El hogar

40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

25 de SEPTIEMBRE de 1942
Año XXXVIII Núm. 1719

UN GRAN PREMIO

Si se realizara una encuesta para consagrar a la reina de las ceras, sin duda alguna otorgarían el gran premio por unanimidad a la Cera BRILLANTE ROYAL. Y no es ésta una suposición antojadiza, pues por su rendimiento, poder luminoso y acción detersiva excepcionales, es BRILLANTE ROYAL la cera de mayor venta y la que mejor premia los afanes de las hacendosas dueñas de casa.

Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ORBIS

Opiniones

CONTRIBUCION DE LA POESIA A LA ENSEÑANZA DE LA MORAL

Por GERMAN BERDIALES

EN estas páginas pretendo devolver a la actualidad aquel criterio sustentado primero por los griegos y luego por los romanos, y que tan claramente expresó Horacio en su famosa "Epístola a Augusto":

"El poeta da forma a la boca tierna y balbuciente del niño; desde la primera edad desvía de su oído las palabras groseras; forma después su corazón por amistosas lecciones, moldea su carácter, reprime en él la envidia y la cólera; narra las buenas acciones, instruye por el ejemplo de los hombres célebres a las generaciones jóvenes que aparecen..."

A los padres y maestros que atribuyan valor permanente a estas palabras del insigne latino, propongo, pues, que seleccionen series de composiciones poéticas adecuadas para cada edad, cuidando que, por la índole y diversidad de los motivos, así como por la belleza de la forma y la espontaneidad de la expresión, esas composiciones les permitan llenar estos tres interesantes objetos: el primero y principal, exaltar la virtud; el segundo, cultivar el buen gusto literario, y el tercero enseñar los rudimentos del arte de la recitación, noble disciplina ésta harto descuidada entre nosotros. Hemos olvidado que, como lo sostiene Marcelo Braunschvig en su admirable libro "El arte y el niño":

"Acostumbrando al niño a recitar bien los versos es como le inculcaremos desde temprano el gusto por la poesía. Enseñémosle versos hermosos, hagámosle amar a los grandes poetas, porque en la travesía de la vida estos versos serán para él un equipaje precioso y los poetas sus mejores compañeros de viaje."

Se me dirá, seguramente: ¿Es que el niño de diez, doce o catorce años, que vive casi exclusivamente por los sentidos, puede gustar esas exquisiteces literarias, esos primores artísticos?

Y yo, adelantándome a tales reparos, digo: En materia poética, ni en esa edad ni en otra ninguna importa que se comprenda; lo que sí es importante es que se sienta. Y el alma niña, pura y limpia, alma recién nacida, siente mucho, muy bien y muy hondo; basta con dar al poeta la ocasión de pulsar tan delicado instrumento para que éste vibre intensamente. Es luego, según se va yendo la vida, que al continuo choque de brutales emociones, el alma, para ponerse a salvo, se va cubriendo de cáscaras espesas; los años dan así la capacidad para triunfar del sufrimiento; el hombre ya no es fácil presa del dolor; el niño sí, el adolescente sí. Por eso — me decía un amigo dilecto que tiene adivinaciones supremas, y yo no desperdiciaré ésta, — en los primeros años se busca, se ama la muerte, se desea librarse de la vida, sacudirse de encima esta dolorosa carga que es la vida infantil, vida de limitación, de dependencia, de sometimiento, vida inferior, en suma; después empieza a sentirse el temor, temor animal, a la muerte; el ansia, baja ansia de vivir; la pretensión, necia pretensión, de eternizarse en el mundo, por abyectas que sean las condiciones en que se desenvuelve nuestra existencia. Es que aquel tierno corazoncito, que la más leve espina hendía bárbaramente, se ha hecho entonces empedernido corazón donde quiebran su punta los puñales. Recuérdese que Remy de Gourmont ha dicho: "A partir de la adolescencia el hombre desciende intelectualmente", aunque quizá hubiera estado más en lo cierto diciendo: "A partir de la adolescencia el hombre desciende moralmente."

Decía que en materia artística no importa que no se comprenda; lo que sí importa es que se sienta; aunque el niño no llegue sino raramente a la comprensión íntima, exacta, completa del poema, pienso que esto no le impide gozar de la emoción lírica. Para hacer esta afirmación, que podría tacharse de aventurada, me baso en que nosotros mismos, hombres como somos, y algunos de cultura superior, tampoco estamos seguros de penetrar bien el sentido de todas las obras que nos emocionan y cuyo encanto nos subyuga. Por lo menos, yo no consigo penetrarlo siempre, y lo declaro ingenuamente. Todas las creaciones geniales me conmueven y me deslumbran, pero no todas las comprendo. El relámpago no se puede atrapar como una mariposa, pero deja en el ámbito del mundo y del alma el rastro luminoso de su vuelo gigante. Quizá se me arguya, también, la desmedida extensión de algunos poemas. Para este reparo vaya aquí la réplica que estimo convincente. Esas composiciones de extensión desacostumbrada ayudarán a que nuestros niños ejerciten la memoria, preciosa facultad que no se cultiva sino excepcionalmente entre nosotros. Soy de los que piensan con Jorge Duhamel, el médico y literato francés, que "la memoria no está en oposición con la facultad de razonar; por el contrario, concurre con ella, si la educación es buena, para lograr el mismo fin. No cultivarla es perderla y perder su beneficio. Todos los hombres notables se han destacado por su memoria, y los imbéciles pueden tener por lo menos la suerte de una buena memoria".

Al formular las series de poesías para las distintas edades, yo espigaría en la producción épica, lírica y gauchesca de la pasada centuria, con lo que en la medida de mis pocas fuerzas contribuiría a impedir, como es mi sueño, que siga obscureciéndose la gloria y perdiéndose la obra de aquellos poetas que tuvieron el privilegio de vivir los grandes hechos que cantaron. Volverían entonces a resonar, con la frecuencia que para ellos reclamo desde mi humilde puesto de maestro y el más humilde aún que ocupo entre los escritores, la gran voz olímpica de Olegario Víctor Andrade, el melancólico acento de Florencio Balcarce, el simpático gracejo de Estanislao del Campo, el valeroso grito de Juan Chassaing, el modesto pero conmovido canto de Domínguez, el romántico énfasis de Echeverría, la serena unción de Ricardo Gutiérrez, el vehemente apóstrofe de Mármol, la noble inspiración de Rafael Obligado y la viril filosofía de Hernández; todos poetas que si no siempre cantaron con arte, cantaron siempre con fervor, porque en ellos se realizó aquella afirmación de Hégel: "La creación épica no es personal; palpita en la fantasía del pueblo o de la época, el poeta se somete a la creación colectiva."

Los maestros tenemos el deber de perpetuar esas voces que hicieron el relato y el alegato de los primeros tiempos de este pueblo; depende de nosotros, los maestros, que un día puedan decir los argentinos con el mismo tono que lo han dicho los franceses por la pluma magistral de Anatole France:

"Pasan unos niños cantando. Cantan como el ruiseñor, porque como él tienen el corazón alegre. Cantan una vieja canción que ya cantaban sus abuelos cuando estaban en la infancia, y que algún día cantarán los hijos de sus hijos, porque las canciones son inmortales, vuelan de labio en labio a través de las edades. Los labios, un día sin color, se callan unos tras otros y la canción vuela siempre."

Toda la vida

Cuento de MORLEY CALLAGHAN

IBAN a cerrar la farmacia, y Alfred Higgins, que acababa de quitarse el guardapolvo blanco, se colocaba el abrigo para regresar a casa. El dueño del negocio, Sam Carr, un hombrecillo canoso y enjuto, hallábase inclinado sobre la caja registradora, y cuando Alfred pasó frente a él, levantó la vista y le dijo suavemente:

—Aguarda un instante, Alfred. No te vayas todavía.

El tono suave, tranquilo y confiado hizo que Alfred se abotonase nerviosamente el abrigo. Adivinó que se había puesto pálido. Sam decíale, habitualmente, "buenas noches", con brusquedad, sin mirarlo siquiera. En los seis meses que llevaba en la farmacia, jamás había oído a su patrón hablarle en forma tan suave. El corazón comenzó a latirle con tal fuerza que le costó trabajo respirar.

—¿Qué hay, señor Carr? — preguntó.

—Quizá sean demasiadas las cosas que te llevas en los bolsillos, y convendría que las dejaras — repuso Sam.

—¿Qué cosas? ¿De qué me habla?...

—Te llevas en los bolsillos una caja de compacto, un lápiz para labios y por lo menos dos tubos de dentífrico.

—¿Qué quiere decir? ¿Piensa que me he vuelto loco? — estalló Alfred.

La cara se le había puesto roja y sabía que la indignación le demudaba el semblante. Pero Sam Carr, de pie junto a la puerta, relucientes los ojos azules detrás de los cristales y movedizos los labios debajo del bigote grisáceo, sacudía la cabeza.

Lentamente, Alfred levantó una mano, la hundió en su bolsillo, y sin que sus ojos se encontrasen con los de Carr, extrajo una caja de compacto, un lápiz para los labios y dos tubos de dentífrico, que depositó uno por uno sobre el mostrador.

—¿Raterías, eh? Bien podrías decirme cuánto tiempo llevas en esto.

—Es la primera vez que tomo algo.

—¿Te parece que puedes engañarme? ¿Parezco estúpido yo? Ignoro lo que pasa en mi propio negocio, ¿eh? Te digo que hace tiempo que me robas — concluyó Carr.

Desde que dejó la escuela, Alfred se había visto en dificultades en todos sus empleos. Vivía con su madre y su padre, un impresor. Los dos hermanos mayores estaban casados, y otro tanto había hecho su única hermana el año último. La vida habría sido sencilla para todos ahora si Alfred hubiese conseguido conservar un empleo.

Mientras Sam Carr sonreía y se golpeaba suavemente la mejilla con las yemas de los dedos, Alfred comenzó a sentir que crecía en él ese terror familiar que lo embargaba siempre ante las dificultades.

—Te quería — decía Sam. — Te quería y hubiese confiado en ti, y fíjate ahora lo que debo hacer. No me gusta llamar de sopetón a un vigilante. Eres un estúpido, y quizá debiera llamar a tu padre para decírselo. Debiera decirle que voy a hacerte encerrar.

—Mi padre no está ahora en casa. Trabaja de noche en la imprenta — dijo Alfred.

—¿Quién está en tu casa?

—Mi madre, creo.

—Entonces veremos qué dice ella.

Sam fué al teléfono y marcó el número. Alfred no estaba muy avergonzado, pero seguía embargándolo aquel terror profundo. Se irguió con arrogancia, como un hombre maduro y fuerte:

—Espere. No necesita meter a nadie en esto. No necesita llamarla.

Quería mostrarse como un hombre capaz de cuidar de sí mismo, pero animaba en él la antigua e infantil esperanza de que alguno de los suyos llegase para ayudarlo.

—Sí, sí. Está bien, señora — decía Carr. — Sí, soy el patrón de su hijo. Convendría que viniese usted en seguida.

Cuando terminó, Carr fué hasta la vidriera, miró hacia la calle y contempló a la gente que caminaba en la noche estival.

—Esperaré a que pase un vigilante.

Alfred sabía que su madre llegaría corriendo. Entraría con los ojos relampagueantes, o llorando, para darle un empellón cuando él tratase de hablar, y hacerle sentir de esa manera su desprecio. No obstante, esperaba que llegase antes de que Carr viese al vigilante.

Mientras aguardaban — y pareció mucho tiempo — no cruzaron palabra. Cuando, por fin, oyeron que alguien llamaba, Carr, volviendo la llave, invitó:

—Adelante, señora Higgins.

La señora Higgins debía estar a punto de acostarse cuando Carr la llamó por teléfono, pues tenía el cabello despeinado bajo el sombrero, y una mano sobre la garganta sujetaba el ligero abrigo contra su pecho para que no apareciese el vestido. Entró, alta y voluminosa, con una breve sonrisa en su rostro

un temblor

Ilustración de LEMOS

cordial. La mayor parte de las luces de la farmacia estaban apagadas, y al principio la mujer no vió a Alfred de pie en las sombras en el extremo del mostrador. Sin embargo, en cuanto logró divisarlo, no mostró la expresión que Alfred esperaba: sonreía, mantenía inmóviles los ojos azules, y con un aplomo y una dignidad que hacían olvidar el desaliño de sus ropas, tendió la mano a Carr y le dijo cortésmente:

— Soy la señora Higgins. La madre de Alfred.

Carr se sintió un poco desconcertado ante su falta de temor y su sencillez, y como no supo qué decir, fué ella la que preguntó:

— ¿Ha hecho algo de malo Alfred?

— Sí. Está llevándose cosas de la farmacia. Lo sorprendí con las manos en la masa. Cosas sin valor: dentífrico y lápices para labios, que puede vender con facilidad.

Mientras escuchaba, la señora Higgins miraba alternativamente a su hijo y movía la cabeza con tristeza, asintiendo. Cuando Sam Carr terminó de hablar, preguntó gravemente:

— ¿Es así, Alfred?

— Sí.

— ¿Por qué has estado haciendo eso?

— He gastado dinero.

— ¿En qué?

— Saliendo con los muchachos...

La señora Higgins tendió la mano, rozó el brazo de Carr con comprensiva gentileza, y hablando como si tuviese miedo de perturbarlo, le dijo:

— Si fuera usted tan bueno como para escucharme antes de hacer nada...

Su sencilla ansiedad la tornaba tímida. Su humildad hacíala vacilar y apartar los ojos, pero en seguida volvió a sonreír gravemente, y preguntó con una especie de paciente dignidad:

— ¿Qué se propone usted hacer, señor Carr?

— Buscar un vigilante. Eso es lo que debo hacer.

— Sí, claro. No me corresponde hablar a mí, puesto que es mi hijo. Sin embargo, a veces pienso que un consejo es lo mejor para un muchacho en cierto período de la vida.

Alfred no podía comprender la tranquila compostura de su madre, porque si hubiesen estado en casa y alguien hubiese sugerido que iba a ser arrestado, era seguro que ella se habría puesto furiosa y le habría gritado su culpa. Sin embargo, allí estaba ahora, con una suave y suplicante sonrisa en el rostro, diciendo:

— Me pregunto si no sería mejor dejar que vuelva conmigo a casa. Parece un buen muchacho, ¿verdad? A algunos les lleva mucho tiempo adquirir juicio.

Y ambos miraron a Alfred, que apartó los ojos.

Aún alejado, Alfred se dió cuenta de que Carr comprendía cuánto valía su madre. Adivinó que su madre había desconcertado a Carr, pues éste la esperaba implorante y llorosa, y en cambio ella, con su enorme indulgencia, lo había hecho sentirse un poco avergonzado. Mientras únicamente se escuchaba en la habitación el sonido de la voz dulce y serena de la madre, Carr empezó a animarla, moviendo afirmativamente la cabeza. Sin alarmas, con ser grande, quieta, simple y esperanzada, nada más, ella dominaba la situación.

— Claro que no quiero ser duro — dijo Carr. — Le diré lo que voy a hacer. Lo despediré, y nada más. ¿Qué le parece?...

Se levantó y estrechó la mano de la señora Higgins, inclinándose ante ella con profundo respeto.

Hubo tanto calor y tanta gratitud en la frase de ella "nunca olvidaré su gentileza", que el propio Carr se sintió transportado:

— Lamento que nos hayamos conocido de este modo — dijo. — Pero me alegro de haberla llamado. Lo que deseaba era no precipitarme.

— Mejor conocerse así que no conocerse nunca, ¿verdad? — repuso ella.

Repentinamente ambos se estrecharon las manos como si se estimasen, como si se conociesen desde mucho tiempo atrás.

— Buenas noches, señor.

— Buenas noches, señora Higgins. Lo siento de veras.

LA MADRE e hijo echaron a andar juntos, ella con un paso largo y firme y los ojos impávidos. Alfred tuvo miedo de hablarle, miedo del silencio que había entre ellos, y comenzó a preguntarse qué pensaría ella, así, sombría y distante la mirada. Parecía haber olvidado que él la acompañaba. Al cruzar la avenida, cuando el ruido del tránsito pareció quebrar el silencio, Alfred dijo de golpe:

— Gracias a Dios que terminó así. No volveré a meterme en otro lío igual.

— Cállate. No me hables. Me has deshonrado otra vez.

— La última, te lo aseguro.

— Cállate, por decencia.

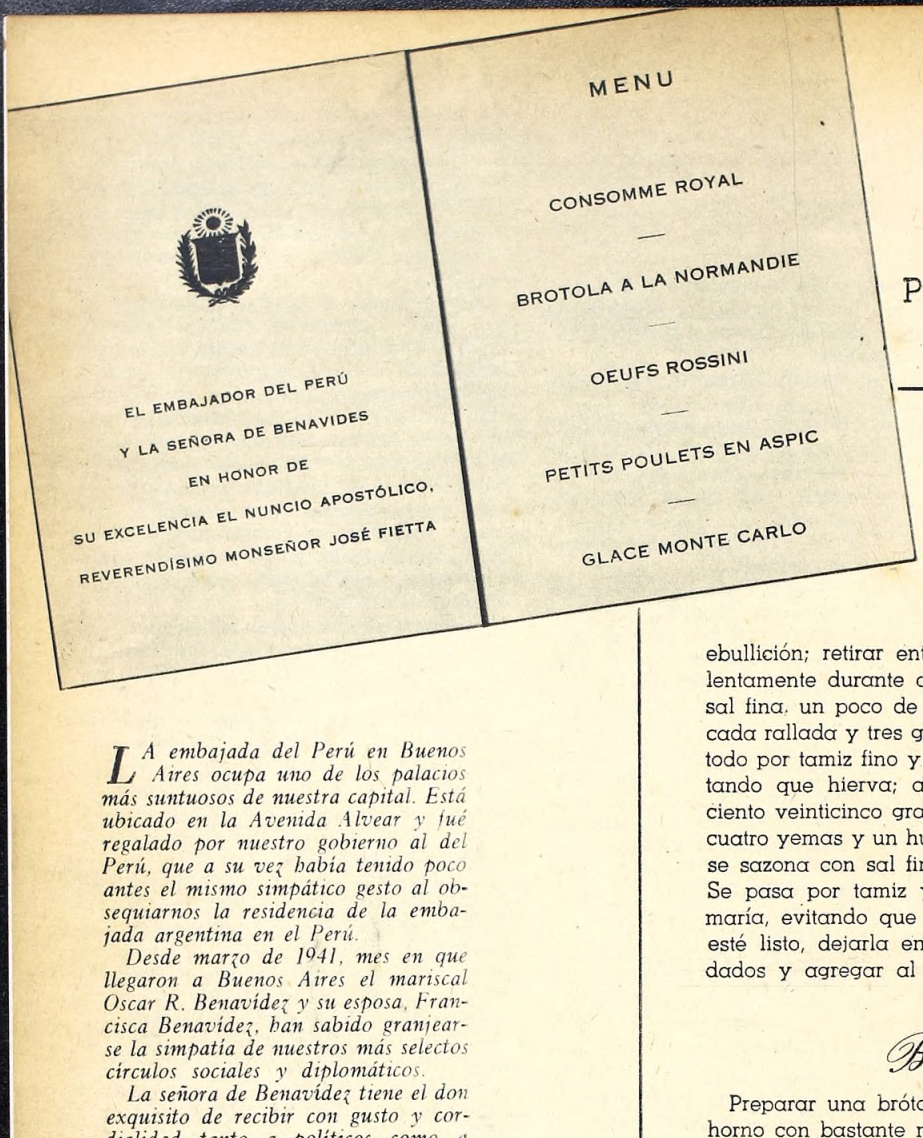
Siguieron su camino, fijos los ojos ante sí.

Cuando llegaron al hogar y la madre se quitó el tapado, Alfred advirtió que estaba realmente medio vestida. Y lo hizo atemorizarse otra vez cuando le dijo, sin mirarlo siquiera:

— Eres un perdido. Que Dios te perdone. Una cosa tras otra, siempre y siempre. ¿Por qué te quedas ahí, como un estúpido? Vete a la cama. — Y cuando él se alejaba, agregó: — Yo voy a prepararme una taza de té. Y no olvides: ni una palabra de esto a tu padre.

Mientras se desvestía en su dormitorio, Alfred oyó a su madre moviéndose

(Concluye en la pág. 64)



Origen, tradición y

Por MERCEDES LAMARCA DE CHEVALIER

LA embajada del Perú en Buenos Aires ocupa uno de los palacios más suntuosos de nuestra capital. Está ubicado en la Avenida Alvear y fué regalado por nuestro gobierno al del Perú, que a su vez había tenido poco antes el mismo simpático gesto al obsequiarnos la residencia de la embajada argentina en el Perú.

Desde marzo de 1941, mes en que llegaron a Buenos Aires el mariscal Oscar R. Benavídez y su esposa, Francisca Benavídez, han sabido granjearse la simpatía de nuestros más selectos círculos sociales y diplomáticos.

La señora de Benavídez tiene el don exquisito de recibir con gusto y cordialidad tanto a políticos como a embajadores o artistas. Y sus conocimientos gastronómicos son por todos conceptos dignos de ser destacados.

Consommé Royal

Se lava bien en varias aguas treinta gramos de cebada perlada y se ponen en una cacerola con un litro y medio de buen caldo. Revolver con una cuchara de madera hasta que haya entrado en ebullición; retirar entonces a un costado del fuego para dejar hervir lentamente durante dos horas. Al cabo de este tiempo se sazona con sal fina, un poco de pimienta blanca molida, una pizca de nuez moscada rallada y tres gramos, más o menos, de azúcar en polvo. Se pasa todo por tamiz fino y se pone de nuevo al fuego, revolviendo, pero evitando que hierva; agregarle entonces treinta gramos de manteca y ciento veinticinco gramos de crema doble; rectificar la sazón. Se baten cuatro yemas y un huevo entero y se deslíen con un decilitro de crema; se sazona con sal fina, nuez moscada y un poco de azúcar en polvo. Se pasa por tamiz y se coloca en un molde enmantecado al baño maría, evitando que hierva. Cocinar con la cacerola tapada. Cuando esté listo, dejarla enfriar, desmoldar y cortar en tajadas o pequeños dados y agregar al consommé hirviendo. Se sirve caliente.

Brotola a la Normandie

Preparar una brótola con sal y pimienta; colocarla en la fuente de horno con bastante manteca; regarla con una mitad de vino blanco y otra de agua hasta que quede cubierta; hacerla cocinar durante veinte minutos en el horno. Hacer reducir esta cocción. Hacer cocinar medio quilo de almejas y doscientos cincuenta gramos de champignons; servirse de esta cocción para desleír un roux preparado con quince gramos de harina y treinta gramos de manteca, y agregarle la reducción de la cocción del pescado. Dejar hervir esta salsa durante tres o cuatro minutos y servirse de ella para desleír dos yemas de huevo mezcladas con un decilitro de crema doble; agregarle cincuenta gramos de manteca y el jugo de un limón. Rodear la brótola con almejas, champignons y una docena de ostras retiradas de sus coquillas. Poner al horno durante veinte minutos y servir caliente.

Recetas de Francisca Benavides

Platos de porcelana con filetes dorados colocados sobre rond de encaje. Cubiertos de plata. De extraordinaria belleza es la cristalería de Baccarat finamente tallada. Sobre el dressoir, juego de plata para té. Candelabros también de plata con velas rojas. Como centro de mesa, dos copas de plata con rosas rojas, y sobre un espejo un espléndido jade con un ramo de flores de cristal.

señorío de la Buena Mesa

Oeufs Rossini

Preparar un pequeño foie gras, sazonarlo, envolverlo en una banda de tocino, ponerla en una cacerola con zanahorias, cebollas y echalotas y agregarle algunos gramos de pimienta y un bouquet garni. Mojar esta preparación con un decilitro de vino madera y un poco de buen caldo, tapar la cacerola, cocinar el foie gras durante treinta minutos sin ebullición. Cortar el foie gras en escalopes, colocarlo sobre costrones de pan y encima los huevos poché recubiertos con una salsa Périgneux, a la que se le habrá agregado la cocción del foie gras. Decorar con redondeles de trufas y juliana de lo mismo. Aparte, en salsera y bien caliente, lo que quede de la salsa.

Petits poulets en aspic

Saltar los pollitos o el pollo con manteca hasta que tengan un lindo color dorado; ponerles mitad de vino blanco y mitad de agua hasta que queden bien recubiertos; sazonar y agregarles zanahorias y cebolla, un bouquet garni y una pata de vaca limpia, blanqueada y cortada en varios pedazos. Dejar cocinar durante hora y media. Al cabo de este tiempo, retirar las aves, colar y clarificar la cocción.

Con esta gelatina se cubren las paredes de un molde, se decora con trufas, blanco de huevos duros, lengua escarlata, etc. Se coloca el o los pollos, cortados o sin cortar, se cubre con el resto de la gelatina y se pone a helar.

Se puede servir sobre un zócalo de arroz y rodeado de gelatina picada.

Glace Monte Carlo

Trabajar trescientos gramos de azúcar con diez yemas de huevo. Cuando esté espumoso, se mezcla con un litro de leche hirviendo; después de haberlo unido revolviendo sobre el fuego sin dejarlo hervir, se pasa por el tamiz, y una vez que la crema esté completamente fría, se le agrega un decilitro de kirsch y se pone a helar. Cuando esté algo mas que medio congelado, se le incorpora otro decilitro de marasquino y se concluye de helar.

Se prepara un helado con un quilo de cerezas, que se aplastan y se exprimen para extraer el jugo, que se pasa por la manga. Se muelen los carozos y se ponen en almíbar hirviendo. Se pasa esto en seguida por la manga, se hace hervir de nuevo, se le agrega el jugo de cerezas y se colorea con algunas gotas de carmín. Añadir el jugo de un limón y poner a helar.

Se tiene un molde en forma de cono truncado media hora al hielo, se recubre este molde con el helado de crema al kirsch y se rellena el interior con el helado de cerezas. Se cierra herméticamente y se pone a helar durante dos horas.

esposa del Embajador del Perú

La suntuosidad y la elegancia del palacio pueden apreciarse en el magnífico comedor, de estilizados muebles Luis XV, que pertenecieron a don Alberto del Solar Dorrego. Las sillas son de cuero beige con filetes dorados, y de gran valor es la araña de cristal y bronce con velas amarillas, entre cuyos adornos se oculta la luz. En el grabado que aparece a la derecha se puede apreciar el raro centro de mesa de jade y cristal.

FRANCISCA BENAVIDEZ DE BENAVIDEZ.

La ciencia afirma ahora que, efectivamente, TODO ES SEGUN EL COLOR

Una nota de EMILIA DE AGUILAR

HA sido tan vertiginosa la evolución científica de los últimos años, que el hombre casi no tiene tiempo para enterarse de todas sus conquistas. No obstante el espantoso clima de violencia imperante en la tierra desde 1914 hasta estos sangrientos días de 1942, los laboratorios han seguido funcionando normalmente, es decir, con vistas a una vida preferible, y el mundo experimental se ha enriquecido con descubrimientos de verdadera trascendencia. Uno de estos descubrimientos es el que tiene relación con los colores. Y la ciencia dice ahora, tras una serie de comprobaciones incontrovertibles, que, efectivamente, no hay nada que no esté acondicionado en esencia a su color intrínseco o a aquel a través "del cristal con que se mira".

Para los antiguos, los cuatro elementos estaban representados por los siguientes colores:

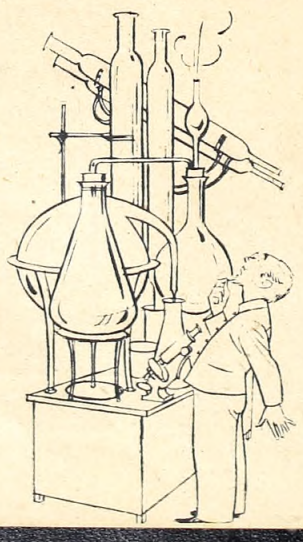
Rojo: el fuego.
Blanco: el agua.
Azul: el aire.
Negro: la tierra.

Y las estaciones obedecían a estos cuatro colores:

Primavera: el verde.
Verano: el púrpura.
Otoño: el amarillo.
Invierno: el gris.

Desde tiempos inmemoriales, pues, el hombre ha asociado los elementos de la vida y los cambiantes matices del tiempo, a los colores. Y poco a poco, con el correr de las centurias, esa asociación rudimentaria se fué convirtiendo en una intrincada madeja de correspondencias y símbolos que sólo la ciencia del siglo XX ha sido capaz de desenredar.

La preocupación médica por las enfermedades alérgicas es, probablemente, el principio en que se basan las modernas teorías sobre el color. Los facultativos que se desesperaban ante los casos rebeldes de asmas, catarros, etc., llevaron sus precauciones al extremo de aislar a los enfermos del medio en que habitualmente vivían y comprobaron en muchos casos una mejoría notable. Eliminados los factores del clima, alimentación y régimen higiénico, se llegó, por rigurosa deducción, al increíble mundo de los colores. Eran los colores los que en ciertos casos provocaban o favorecían la enfermedad.



Y bastaba con alejar al paciente del color adverso que empapelaba su habitación o que decoraba la encuadernación de sus libros o que le resultaba simpático a algún miembro de su familia, para que la enfermedad desapareciera.

A partir de este momento, la investigación se intensifica y se llega a una sorprendente teoría según la cual todo obedece fundamentalmente a su color. Cierto estudioso norteamericano se propuso un día demostrarlo, y lo consiguió mediante un expediente por demás interesante. Veámoslo:

Nuestro estudioso invitó a doce de sus amigos a comer, procurando que ellos fueran de esos que tienen fama de buenos "tenedores", o sea de verdaderos "gourmets". Hizo servir la mesa en su propio laboratorio y presentó un menú digno de Lúculo. Promediada la mayonesa — que estaba exquisita, según los técnicos de la reunión, — las luces se apagaron de pronto, y las que se encendieron luego variaron por completo el aspecto del suculento banquete. La mayonesa apareció negra como la tinta; el vino, verde; el pan, púrpura; la ensalada, azul marino... El anfitrión explicó entonces que estaba haciendo experimentos sibre ciertas lámparas, y que deseaba que sus invitados le explicaran sus impresiones después de comer. De más está decir que a partir de ese momento el ánimo de los circunstantes decayó. Apenas si se movieron los cubiertos en los platos y apenas si una que otra copa fué alzada hasta los labios en aquella bruma de endiablados colores. Porque las lámparas se apagaron y encendieron sucesivamente, haciendo variar fantásticamente el aspecto de los alimentos. En fin, que la comida terminó en medio de un silencio sepulcral y que una vez puesto en claro el verdadero motivo del experimento, no hubo uno solo de los comensales que no declarara que apenas si había sentido el "sabor" de los manjares en cuanto éstos dejaron de "ser" de su color habitual.

LLEVADA esta experiencia al mundo comercial, se ha llegado también a comprobaciones muy curiosas. Hay artículos que se venden por su color, y otros que el público no quiere ni ver por el mismo motivo. Cierto carnicero se desesperaba porque sus antiguos clientes disminuían de día en día, sin que él atinara a averiguar la causa. Para su suerte, este carnicero era amigo de un técnico en colores, el cual, tras inspeccionar el negocio, le dijo:

— ¿Cómo quiere que le compren carne aquí? ¿No ve que toda su mercadería parece vieja? ¿No se da cuenta del aspecto deplorable de los bifes y de sus tiras de asado?

— Pero amigo...

— ¿A quién se le ocurre pintar de amarillo las paredes de una carnicería? ¿Y ese aserrín del suelo, acaso no es amarillo también?... Vamos, hombre... ¿Cómo quiere usted vender algo que debe ser rojo rodeándolo así de amarillo?... Mi consejo es que pinte usted las

(Concluye en la pág. 61)

Notas y Comentarios

Moralizar

PUEDE afirmarse con la misma seguridad con que se enunciaría un axioma, que hoy se siente en toda la república la necesidad de ajustar, en todas las esferas y en todos los órdenes, los resortes morales. Eso no significa, por supuesto, que hayamos llegado a un estado moral calamitoso. ¡Entonces nadie pensaría en moralizar! No hemos llegado, no, a esa situación. La vieja decencia y probidad argentina y criolla, que es parte integrante del orgullo y altivez nativos, permanece siempre en pie, ¡Dios sea loado! Por eso, precisamente, se siente la necesidad de ajustar los resortes morales: porque no falta quien pueda sentirla, cuando ellos se encuentran flojos o relajados. Y es ella, sí, esa vieja decencia y probidad argentina y criolla — vieja y salvadora — quien experimenta esa sensación. Es ella quien nos da el aviso. Es ella quien nos dice que hay que refrenar los apetitos, sin exceptuar — ¿quién podría dudarlo? — la abyecta y execrable sed de oro...

Cumplieron como buenos

DEBER inexcusable de los poderes colegiadores: no desmentir con sus obras el sentido de la responsabilidad de que se les supone dotados. No basta eso, es verdad, sino que también tienen que dar pruebas positivas de poseerlo; pero, esto aparte, jamás deben desmentirlo. De otro modo, en una sociedad que no tenga embotado el sentido o el espíritu de conservación, tiene que suceder, llegado el caso, algo como lo que sucedió en Catamarca a raíz de la sanción legislativa autorizando un casino. En Buenos Aires podemos no tener una idea de lo que el funcionamiento de un casino significaría allá; pero allá deben tenerla: el casino se iría convirtiendo, no paulatina, sino progresivamente, en el polo de la vida catamarqueña. ¡Eso habría que resistirlo! Los que lo hicieron cumplieron con un honroso deber cívico, y han merecido bien de sus conciudadanos. Nosotros les manifestamos nuestra más sincera y entusiasta simpatía.

Compenetración Anglo-Argentina

LAS crónicas del almuerzo ofrecido en oportunidad por la Cámara Argentina del Libro al doctor Scully, de la Universidad de Oxford, y representante de los editores de la Gran Bretaña e Irlanda, omitieron destacar cierto importante párrafo del discurso del señor Tomás J. de Estrada, abogando por el conocimiento y la difusión en Inglaterra de "las obras magistrales del pensamiento argentino: literarias, históricas y jurídicas; para que así sean más ampliamente conocidas y mejor apreciadas en el pueblo británico las costumbres, las tradiciones, los sentimientos y las instituciones de nuestro país." Todos los ingleses y argentinos que con visión más certera de los medios aspiren a la mayor compenetración entre sus respectivos países, acogerán con la más franca aprobación estas palabras del señor Estrada y las reconocerán como dignas de la consideración de estudiosos y estadistas.

Defensa del paisaje

MUTATIS mutandis, mudando lo que deba mudarse, son aplicables a las regiones de turismo, a los caminos, al paisaje en general, los conceptos que vertió en la Sociedad Científica Argentina el profesor norteamericano Goodspeed, al tratar de los parques nacionales, sobre el deber de conservar la obra de la naturaleza. Donde no quepa conservarla intacta, como en esos privilegiados lugares, para transmitirla así a las nuevas generaciones y gozar de ella la generación actuante, por lo menos no hay que profanarla, sea, por ejemplo, pintarrajeando las esculturas naturales de Ongamira o las rocas de Mar del Plata, o sorprendiendo al turista a la vuelta de un camino con un parche en el paisaje, con un antiestético pegote, con un cartelón anunciador que queda como un loro entre las nueve musas. En una época de expansión del turismo, y que ha desarrollado la arquitectura y la ingeniería paisajistas, el respeto a la obra de la naturaleza y al paisaje es una indicación elemental; sabiéndolo observar, el valor educativo y recreativo de la riqueza panorámica — para adoptar expresiones del propio Goodspeed — conserva su integridad y rinde la plenitud de todos sus beneficios.

Meses pasados fué necesario que el gobierno de Mendoza mandase hacer desaparecer las inscripciones, consistentes en nombres de personas o marcas comerciales, pintadas o grabadas en las rocas y otros lugares del camino a Chile por Uspallata, de la ruta de Potrerillos, de otras vías. Corresponde adoptar al respecto una política preventiva, para no tener luego que reparar estragos.

Por eso vemos con agrado que está haciendo escuela el decreto de abril, del gobierno nacional, reconociendo el valor de la pureza del paisaje y prohibiendo los carteles, avisos de propaganda y cualquier otro tipo de anuncios comerciales, a lo largo de los caminos de su jurisdicción. Haciendo escuela, decimos, porque el gobierno bonaerense, como lo hemos consignado ya en un suelto anterior, dictó prohibición análoga, haciéndola extensiva al margen del enrielado ferroviario, a las costas marítimas, a las riberas de ríos y lagunas.

Es necesario que la propaganda comercial no se extravíe, y que se mantenga dentro de sus vehículos naturales que son, aparte de la radiotelefonía, los diarios y revistas; limitación que no debe ser difícil de aceptar en un país como el nuestro, que después de la Gran Bretaña, los Estados Unidos y Australia, es aquel cuya prensa ofrece más difusión a la propaganda comercial; pues la República Argentina, en efecto, es el país que consume más papel por habitante, después de los tres países anglosajones citados.

Imperio de la burocracia

MANTUVOSE en el cartel el tema de la burocracia. Alarma — dice la Cámara Argentina de Comercio—el hecho de que, por debajo de los altos gobernantes del Estado, está asumiendo formas exageradas una burocracia inorgánica e incoherente. "La Prensa", por su parte, dice que estamos bajo lo que técnicamente se llama el funcionarismo, pues no se trata ya de una "influencia excesiva de los empleados públicos en los negocios del Estado", sino de una "dominación": en lugar de que la administración pública se encuentre al servicio del país, el funcionarismo pone al país al servicio de la administración.

En otros tiempos el tema no era la burocracia, sino la empleomanía. De ésta fué naciendo aquélla; y tamto ha crecido, que se ha convertido en el amo del país. ¡Tal sembraban, sin saberlo, aquellos porteñitos de generaciones pasadas, cuya única aspiración en la vida era un puestito de ochenta pesos!

Noticulas

- Imitación: Que "abuelan" el limitador. — Eso será lo mejor.
- ¡Cien litros por mes! — exclamaba un automovilista. — ¿Esta es la opinión que tienen de la sed de un coche?
- En el padrón de la provincia hay 108.000 analfabetos. Un proyecto presentado a la Legislatura propone su reemplazo por 775.000 mujeres alfabetas. Muy bien, siempre que las elecciones sean como para mujeres alfabetas, no como para varones analfabetos.

El cortaplumas

Cuento de

BRENDAN GILL

Ilustración de

RODOLFO CLARO

MICHAEL se hincó; unió sus manos sobre una de las rodillas de su padre, y comenzó en un susurro:

—*Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, venga a nos el tu reino, hágase tu voluntad, así en la tierra como en el cielo, dánosle hoy...*

Carroll dobló su periódico. Michael debiera estar en la cama hacía una hora.

— Despacio hijo mío—le dijo.—Prueba otra vez, despacio.

Michael repitió claramente:

—*Padre nuestro, que estás en los cielos, santificado...*

Carroll advirtió que el piyama del niño estaba sucio en los puños. Y probablemente no se había lavado los dientes.

—*... como nosotros perdonamos a nuestros deudores...* ¿Qué son deudores, papá?

— Los que hacen daño.

— ¿Yo hago daño a alguien?

— No mucho, creo. Termina.

Michael tomó aliento:

— *Y no nos dejes caer en la tentación, mas líbranos del mal. Amén.*

— Ahora — dijo el padre, alisando los cabellos enmarañados de Michael. — ¿Sabes el Avemaría?

—Muy bien. *Dios te salve, María; llena eres de gracia; el Señor es contigo; bendita tú eres entre todas las mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús.*

Michael levantó la cabeza para preguntar si el vientre daba frutos como un árbol; pero lo pensó mejor. Su padre nunca contestaba en serio a sus preguntas, como solía hacerlo su madre. Michael resolvió esperar y preguntárselo a la señora Nolan.

— ¿Vendrá mañana la señora Nolan?

— Sí. Te concedo diez segundos para terminar tus oraciones.

Michael sonrió ante el ultimátum:

— Me pediste que lo hiciera despacio. *Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.*

Abrió los dedos y preguntó:

— ¿Lo hará?

— ¿Hará qué?

— ¿Rogará ahora y en la hora de nuestra muerte, amén?

Las palabras de la plegaria de Michael penetraron en el espíritu de Carroll y perduraron mucho más allá de su semblante sonriente.

— Sí — repuso, dejando su pipa en el cenicero roto colocado sobre la mesa.

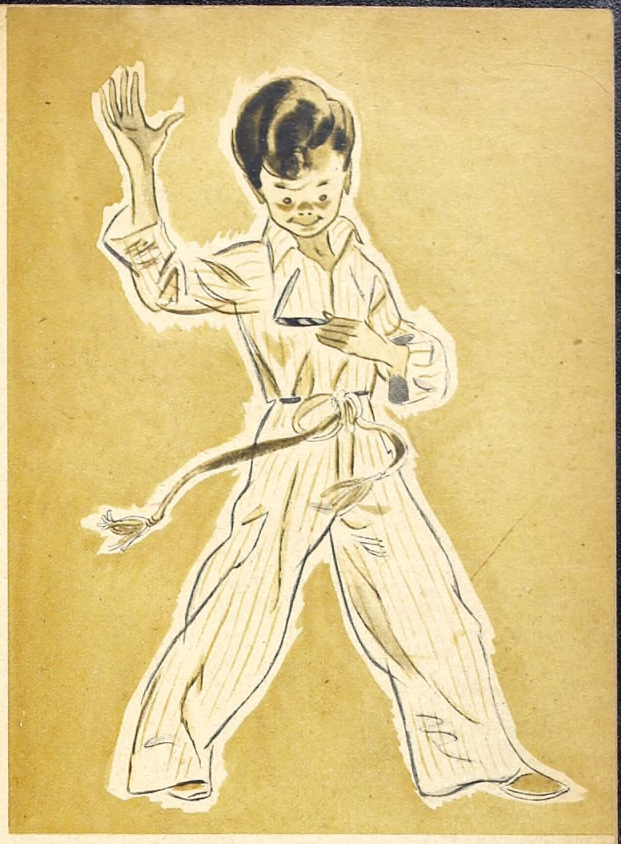
No había vaciado el cenicero en dos días. La señora Nolan no se lo perdonaría, a la mañana siguiente, cuando llegara, como todas las semanas, para lavar la ropa y limpiar el departamento.

— ¿Qué puede hacer ella por nosotros? — preguntó Michael.

— Acuéstate, bandido. Son las nueve pasadas.

— ¿Qué puede hacer ella?

— Ayudarte a conseguir lo que quieras. Te ayudará a subir al cielo



cuando llegue la hora. Sabes lo que es el cielo, ¿verdad?

— Claro que sí.

— Mejor, entonces.

Pero Michael tenía algo difícil que preguntar:

— ¿Quieres decir que le pedirá a Dios lo que yo quiera y que El se lo concederá para mí?

— Ella es su Madre.

Michael se incorporó y besó a Carroll en la mejilla. Luego salió de la habitación y el padre oyó los piececitos desnudos que cruzaban el vestíbulo. Crujió la cama. Carroll desplegó el diario, leyó un párrafo, y luego lo dejó caer. Sentíase fatigado; quizá esta noche podría dormir un poco. Incorporándose, soltó los tiradores de sus hombros, desató la corbata y se quitó los zapatos. Había aprendido a desvestirse rápidamente en los últimos seis meses, desde la muerte de su esposa.

Sus pijamas estaban en el cuarto de baño, donde los había dejado esa mañana. Desvestido ya, tocó con la yema del pulgar el cepillo de dientes de Michael: estaba seco. Tendría que explicarle al niño lo que ocurría con los dientes de una persona cuando olvidaba lavárselos.

Carroll se miró al espejo, colocado sobre el lavabo. Quiso sonreír. Nadie podía adivinar los pensamientos del hombre que sonríe. Entró de puntillas en el dormitorio de Michael. Al sentir las sábanas amontonadas a los pies del colchón, recordó que había hecho las camas apresuradamente. Las sábanas eran limpias y frescas únicamente los sábados cuando la señora Nolan las cambiaba.

Michael no dormía.

— ¿Papá?... — murmuró.

— Duerme.

— Estaba pidiéndole algo a la Virgen María.

— Mañana.

— No. Se lo pedía ahora.

Carroll se reclinó de espaldas con las manos sobre los ojos.

— ¿Y qué le pedías Michael?

El niño vaciló:

— Pensé que sería mejor pedirle algo fácil primero, para ver qué ocurre. Un cortaplumas.

A pocas cuadras, el reloj de la torre dió las diez. Michael había caído en un sueño profundo. Carroll escuchó su respiración y trató de acompasar la suya a la de su hijo para que llegase el sueño. Pero fué inútil. Todas las noches creía hallarse al borde del sueño, pero invariablemente sus ojos insomnes permanecían abiertos en la obscuridad. Cuando el reloj cesó de tocar, Carroll se levantó, fué al cuarto de baño y se vistió. Cruzó el living, abrió la puerta exterior del departamento y a los pocos segundos se encontró en la calle. Los negocios se perdían de vista a ambos lados de la avenida. Echó a andar, calle arriba, como lo hacía siempre. Deteníase frente a cada vidriera iluminada, estudiando su contenido por quinta o sexta vez. Había llegado a saber de memoria el día en que cambiaban los escaparates y quiénes los cambiaban. Ciertos maniquíes de cera, ciertos papeles decorativos eran viejos conocidos suyos.

En cierto momento, Carroll se detuvo. A su izquierda había un bar; a su derecha, calle por medio, una cigarrería. Aguardó algunos instantes junto al bar. Por entre los cortinados distinguió el reluciente mostrador de caoba, las copas de cristal, el barman que quitaba la espuma a un vaso de cerveza. Un hombre y una muchacha estaban sentados ante una mesa. Parecían no hablar. El vestido negro de la joven destacaba su garganta blanca y suave. Carroll les volvió la espalda y cruzó la calle hacia la cigarrería. El dueño, Sam Ramatzky, aspiraba el aire nocturno bajo el letrero pintado que llevaba su nombre.

— Linda noche de julio, señor Carroll.

— Linda, sí. ¿Cómo va el negocio?

Entraron. Carroll se sentó en un alto taburete y contempló las manecillas del reloj eléctrico colocado sobre la puerta. Las diez y cuarenta y cinco. No podría acostarse antes de las doce. Se fijó entonces en las vitrinas del mostrador.

— ¿Vende cortaplumas, Sam?

— Claro. Yo vendo de todo.

Sacó de una vitrina una bandeja con cortaplumas y la colocó sobre el mostrador.

— Preciosuras — dijo. — De cincuenta centavos arriba.

Carroll tomó varios de ellos y por fin eligió el más grande y reluciente.

— Llevaré éste, Sam.

Salió a la calle. En una hora y media más habría caminado ocho kilómetros. Entonces su cuerpo estaría lo bastante cansado como para conciliar el sueño. Entonces, según esperaba, ninguna voz querida lo llamaría.

SE despertó por la mañana y permaneció tendido, con la cara sobre las manos, escuchando el rumor de la lluvia contra las ventanas. Recordó de pronto la canción absurda que todo el mundo cantaba: "No te quejes de las lluvias de agosto, porque ellas traen flores de septiembre." Pero las lluvias de julio no traen nada. Las lluvias de julio lo encierran a uno en su cuarto, sin esperanzas de huída.

Michael y la señora Nolan charlaban en la cocina.

— ¡Mírelo, señora Nolan! ¡Mírelo!... ¿No es precioso?

— Ya lo creo — repuso la mujer.

Carroll se incorporó en el lecho. Era demasiado tarde para advertir a la Nolan.

— ¿Usted pide cosas cuando dice sus oraciones, señora? — preguntó Michael.

— Sí.

Una sartén cayó al suelo con estrépito.

— Me va a costar mucho trabajo limpiar esta cocina — dijo la señora Nolan. — Viven ustedes como un par de salvajes. Que Dios los ampare.

— ¿Y siempre consigue lo que pide? — insistió Michael.

— Depende. Trato de adivinar lo que el buen Dios quiere darme, y se lo pido.

— Así conseguí este cortaplumas — dijo Michael. — Tiene una hoja grande, otra chica, un tirabuzón, una lima y una punta para agujerear cuero.

— Debes haber dicho una oración muy linda — observó la señora Nolan.

— El Avemaría — replicó Michael, — pero la dije muy despacito, como me lo indicó papá.

Permaneció un instante silencioso y agregó después:

— Pero esta noche le voy a pedir lo que quiero de veras. El cortaplumas fué para probar. Alguien estará aquí cuando usted vuelva la semana que viene.

— ¿Alguien en mi lugar?

— Ella estaba aquí con papá y conmigo antes de que usted viniera. Y ahora volverá.

— ¡Michael! — gritó Carroll.

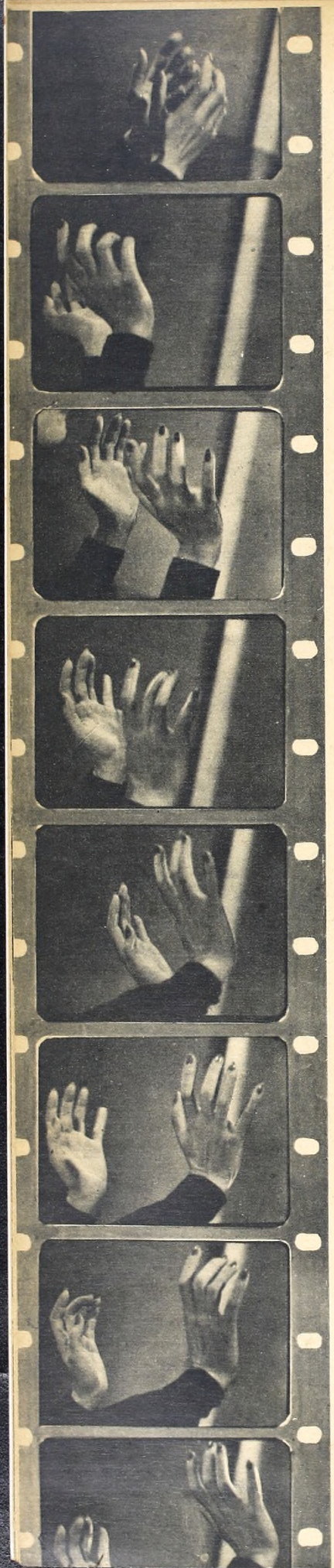
El niño corrió a la puerta. El cortaplumas relucía en su puño.

— Mira lo que conseguí — dijo. — Se lo estaba mostrando a la señora Nolan.

— Ven aquí — dijo Carroll.

Cuando Michael llegó al borde de la cama, Carroll se inclinó y unió sus manos por detrás de la espalda del niño. Había una sola cosa que decir, y una sola manera de decirlo: rápidamente.

— Me alegro de que te guste. Lo compré anoche para ti en lo de Ramatzky. El más grande y brillante que tenía.



BERTA SINGERMAN EN UNA PELICULA NACIONAL

EN los estudios de Baires Films se acaba de rodar "Ceniza al viento", anunciada como una superproducción. La confirma en esa categoría, no sólo su original argumento, sino el excepcional reparto, en el que figuran Berta Singerman, Pedro López Lagar, Luis Arata, María Duval, Olinda Bozán, Tita Merello, Santiago Arrieta, Malisa Zini, Nicolás Fregues, Oscar Valicelli, Ernesto Vilches, Marcos Caplán, Alita Román, Pedro Maratea, José Squinquel y otros.

Como se ve, encabeza el reparto femenino la conocida actriz y recitadora Berta Singerman. Reproducimos aquí algunas fotos en las que vemos a Berta Singerman en plena labor, como también una serie de vistas en que aparecen sus expresivas manos, admiradas ya por el público en sus actuaciones en el escenario.

● Una de las escenas de "Ceniza al viento", en la que aparece **Berta Singerman.**

● Otro momento de la actuación de **Berta Singerman,** quien con esta producción se reincorpora a las actividades cinematográficas nacionales.

● Es necesario retocar el maquillaje, y **Berta** se presta a las hábiles manos de un técnico.

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

LA ENDOCRINOLOGIA

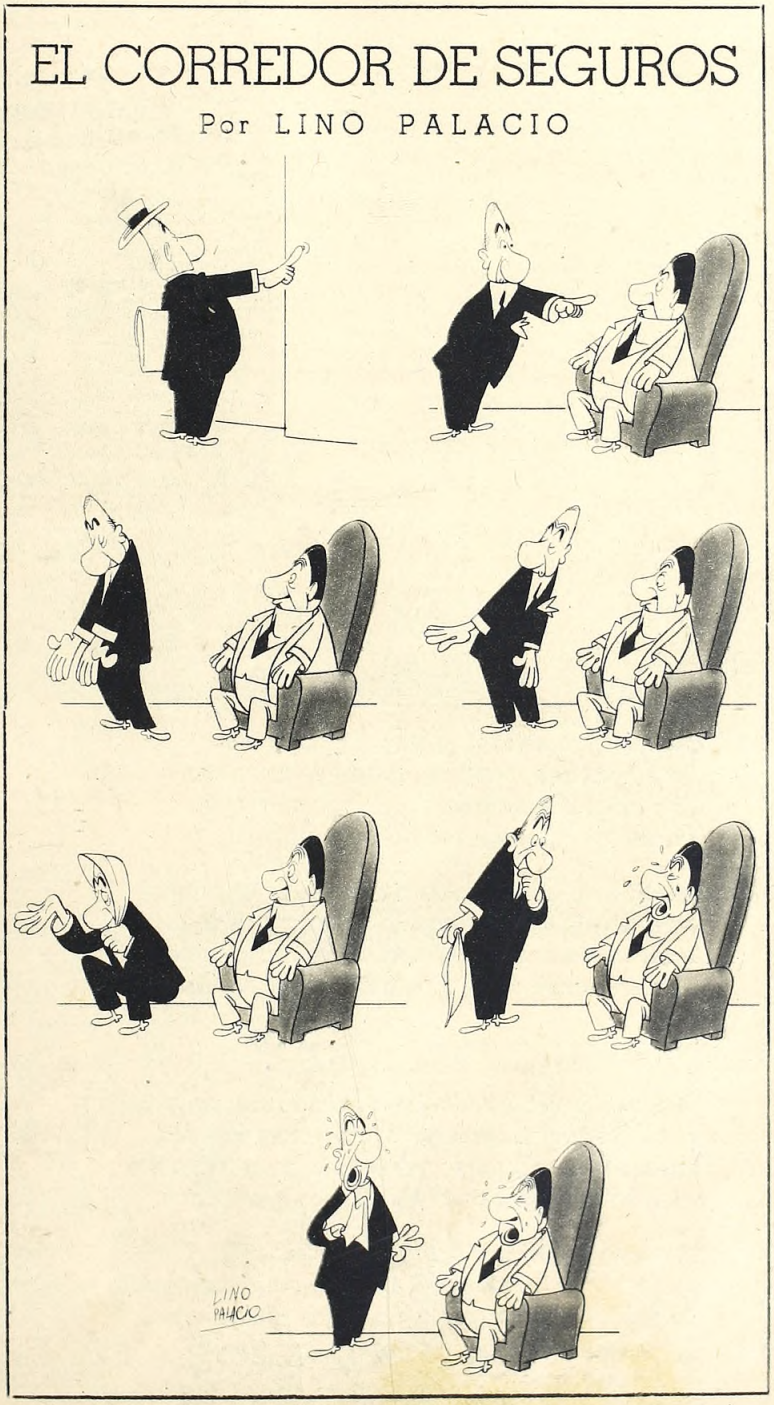
A nadie puede extrañarle que yo trate aquí problemas científicos. Ya que otros antes que yo han inventado una forma humorística de la ciencia. Se llama divulgación. Merced a una lectura breve, selecta y comprimida, cualquiera se entera hoy de lo que son las sulfamidas. De cómo se cura el cáncer. Y de qué manera se construye un corazón artificial. Luego, en la tertulia, las damas se dan unas a otras recetas de curación. Y los caballeros hablan del metabolismo con una seriedad maravillosa. Claro está que antes hacían lo mismo. Pero con cierta ingenuidad de viejas curanderas. Ogaño lo realizan con un aplomo de ex estudiantes de medicina. Y con un desparpajo de conferenciante de extensión cultural.

EL terreno ha sido preparado por un fenómeno maravilloso. Al que no han dado suficiente valor los psicólogos de nuestro tiempo. Me refiero a la presentación en sociedad de la endocrinología. Se llama así a la ciencia de las secreciones internas. Pero no hay que creer que las secreciones internas son las coimas que hay que repartir para tramitar un asunto. Aunque se le parecen mucho. La endocrinología es esa ciencia maravillosa adoptada por las damas. Y que ha permitido que todas las gordas se crean un caso interesante. Y que se dediquen a comer las parrilladas en comprimidos. Antes las gordas se dividían en gordas-valija y gordas zampaboyas. Ahora tienen nombres esdrújulos. Comen lo mismo. Y dicen que la ciencia falla.

LA endocrinología ha hecho que ciertos médicos se pongan de moda. Poniendo las señoras a la moda. Y esas damas afirman que el timo se atrofia con el crecimiento. Aunque, a la verdad, después de lo de la lotería, ya no se sabe qué pensar en materia de timo. Cuando a una dama le sale bigote, va al médico para saber qué glándula le falla. Y ya con el diagnóstico, pasa al "institut de beauté" para que se le saquen los pelos. Con lo que la depilación ha tomado un aspecto realmente científico. Además, la dama polisárcica come con fruición. Y al final se traga tres comprimidos de tiroidina. Encantada de neutralizar tan fácilmente el engorde. Cuando al día siguiente se pesa, empieza a dudar de la ciencia. Y cambia de médico.

LA endocrinología es el mundo maravilloso en el que sueñan redimirse los gordos. Pero sin dejar de comer. Creyendo que una pastillita en ayunas puede reemplazar a la moderación. Y a la gimnasia sueca. Porque, a la verdad, si hiciesen todo eso, maldito para lo que precisarían a la endocrinología. Antes una dama, para ser interesante, tenía que haber tenido algo en un pulmón. Y pasado una temporada en Suiza. Que es donde se reconfortaban los bacilos de Koch con plata. Hoy le basta con haberse hecho un metabolismo basal. Y carecer de él es sentirse como desplazada de la sociedad honorable. Por eso, cuando un médico quiere halagar a una clienta, le pide un metabolismo basal. Y ella, encantada. Las radiografías son "caché" desde que han sido adoptadas por la plebe. Y cualquier trabajador tiene lesiones pulmonares. La apendicitis todavía puede ser compartida por la plebe. La hernia es una enfermedad sin categoría. En cambio, la insuficiencia suprarrenal tiene un buen tono delicioso.

LA endocrinología es el romanticismo de las gordas. Las secreciones internas han dado a mucha gente una forma honorable de preocupación. Y hoy la gente vuelve de su tratamiento como de un mundo maravilloso. En el que las glándulas tienen una música pitagórica. Se mueven en zodíaco como los astros. Y explican de un modo deliciosamente científico todos los actos que antes se atribuían a la mala crianza. La haraganería. El mal humor. Que antaño sólo se toleraban merced a una gravidez presunta o efectiva. Hoy penetran en eso que se llama el sentimiento en alas de la endocrinología. Que pronto colocará sus diagnósticos en la guía social así: "Doña Tal de Tal. 1º y 4º jueves. — Discreto distiroidismo."



CIUDAD

LA CATEDRAL

Recia esquina de bronces, de columnas, de muros,
que alzas al firmamento tu cumbre de azulejos:
dejo en tu escalinata algunos versos puros
por cansados, por simples, por diarios, por viejos.

Mole porteña inmóvil en la plaza de Mayo,
oscura rosa entre mármoles deslumbrantes...
Ahora, que todavía del sol te hiere un rayo,
antes que la fe brille en tu cruz de diamantes.

ROSTROS

Hombres de los cafés, de las salas colmadas,
hombres de los andenes, hombres de los tranvías,
yo soy el que os echa esas largas miradas,
a lo largo del largo rosario de los días.

Soy el que está cansado de montes y oceanos,
cansado de crepúsculos, cansado de canciones.
Soy el que no se cansa de ver rostros humanos
y escuchar vuestros diálogos, si puedo, peatones.

PUEBLO

VENTANA

La gran ventana verde está abierta del todo,
pero cuelga la rubia cortinilla de paja.
En la colcha de indiana clavo agudo mi codo
y el verano en gotitas por la frente me baja.

Con su nudo de hierro detrás está la reja,
la calle, la pared del vecino, otra ventana.
Es un cuarto muy viejo de una casa muy vieja.
La cortina palpita, vela de la mañana.

TRASPATIO

En el patio en que alza su azul la lavandera,
un molino trabaja con tan loca alegría,
que se abren las hojas cerradas de la higuera,
se tornasola un pato y un pajarillo pía.

Ladrillos desiguales, fragmentos de papeles,
el traspatio es el último refugio del hogar.
El que absorbe las migas duras de los manteles,
las miradas perdidas, las ganas de llorar.

BUENOS AIRES

CAMPO

CAMPO YA

Este es, otra vez, el mismo campo verde
entre ranchos, casillas, rieles y galpones.
Una primer bandada en el aire se pierde
y aparece la carne rosa de los terrones.

Levanta el brazo harto de sostener la pluma
y unifica tu frente, mísera tierra arada.
A ser como el follaje, como el humo y la espuma:
a murmurarlo todo, mas sin pensar en nada.

CREPUSCULO LENTO

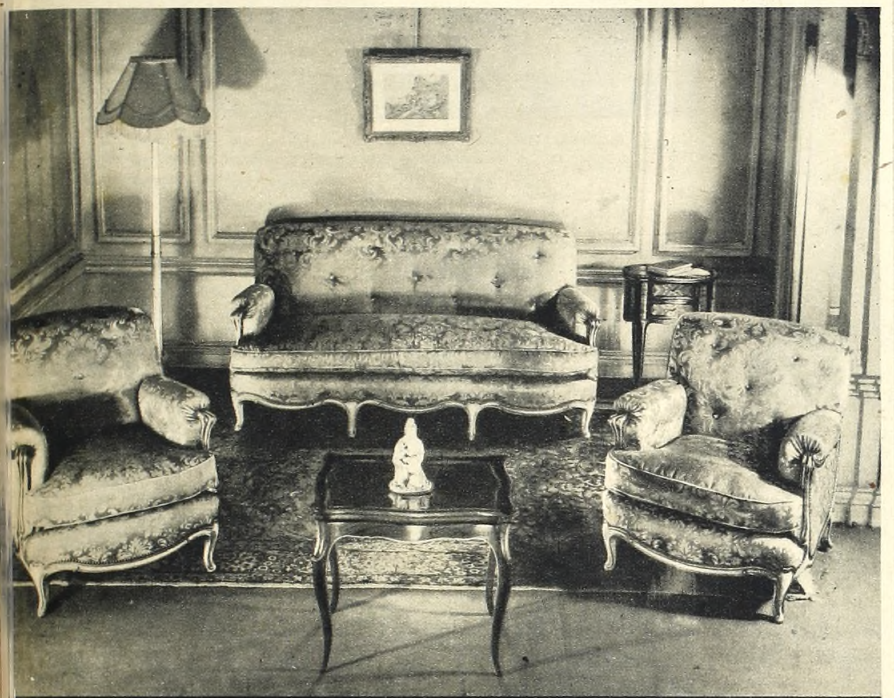
Un puente, un montoncillo de sauces, un riacho
y una hectárea de juncos, cabezota rapada.
El talud, el alambre, los postes de quebracho
y un fantástico sulky casi a la disparada.

El sol se pulveriza. La torre del molino
se oscurece, se borra, y el árbol, y la hacienda.
La noche disminuye la anchura del camino.
Al crepúsculo todo camino es una senda.

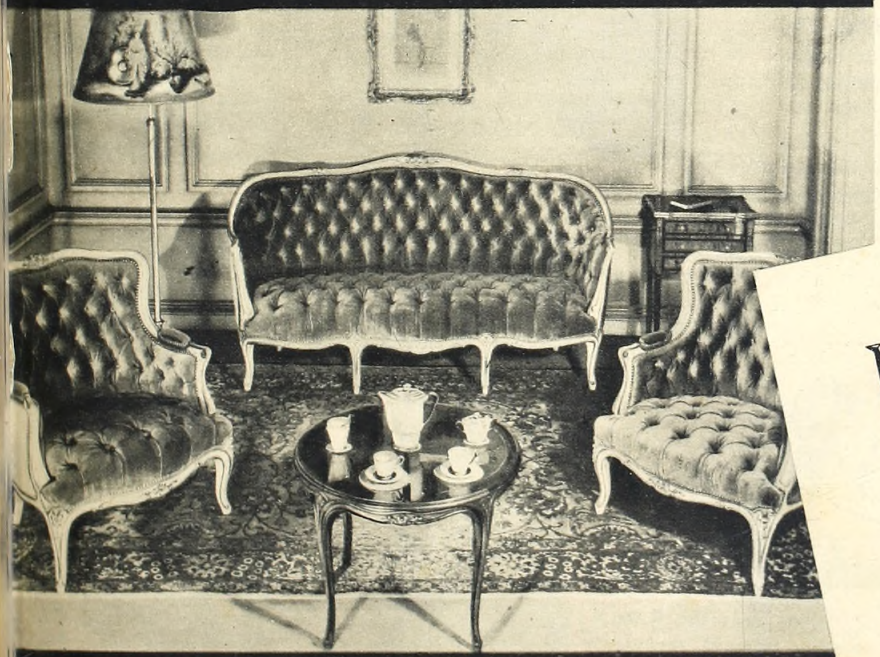
FERNANDEZ

MORENO

MUEBLES FRANCESES MODERNOS



Juego de sala estilo francés, tapizado en damasco floreado, con cojines, pintado "craquele", con dorado, compuesto de un sofá y dos sillones. . $ **2.190.-**



Juego de sala estilo trances, pintado craquele color martil con dorado, tapizado "capitonne" en terciopelo, compuesto de un sofá y dos sillones. . $ **1.390.-**

Es en verdad notable la espléndida variedad de juegos de sala que ofrecemos, realizados con los más finos materiales y terminados con exquisita perfección, de acuerdo a la más perfecta técnica ebanística.

Le invitamos muy cordialmente a examinar también nuestros juegos de comedor, dormitorio, living, mueblecitos, etc., y a comprobar su alta calidad, sus notables estilos y sus precios verdaderamente convenientes.

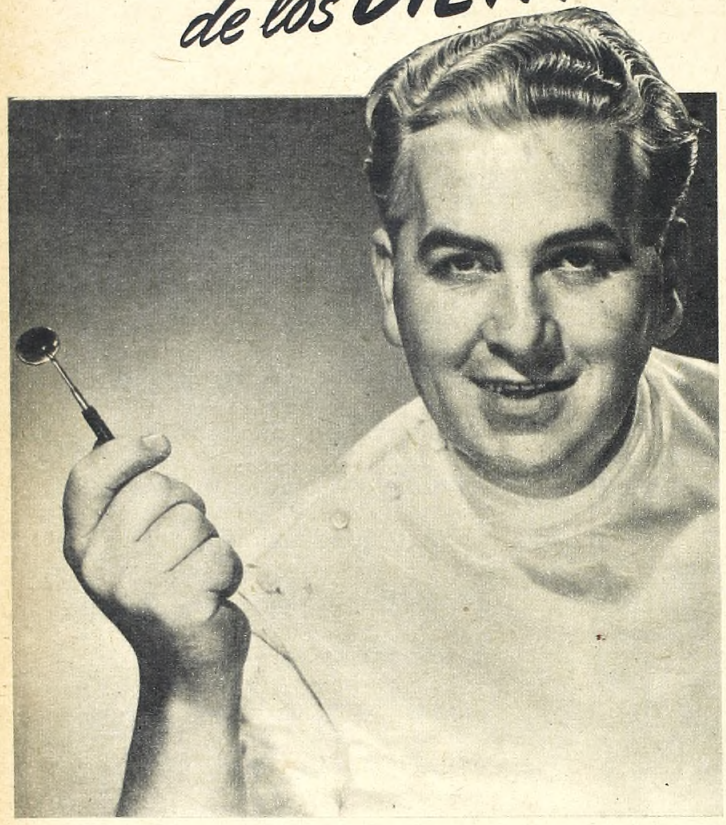
Acordamos créditos

MAPLE

SUIPACHA 658

EN EL PRIMER AÑO
DE SU SEGUNDO SIGLO

Miles de dentistas recomiendan este cuidado de los DIENTES



PREGUNTELE Ud. a su dentista cómo deben limpiarse los dientes y él le dirá: moviendo el cepillo en sentido vertical y cepillando la cara exterior e interior. Y añadirá: asegúrese de usar un buen dentífrico.

Puede Ud. confiar en la Crema Dental Squibb. Un producto de los Laboratorios Squibb... antes de llegar a sus manos, debe pasar por más de 100 pruebas de laboratorio. La Crema Dental Squibb no contiene jabón, ni substancias perjudiciales raspantes o astringentes que puedan dañar el esmalte o los delicados tejidos de las encías. A Ud. le agradará su sabor delicioso y refrescante.

Visite a su dentista periódicamente para que le examine la boca. Siga sus indicaciones y cuide su dentadura usando la Crema Dental Squibb. Compre un tubo hoy mismo.

Informaciones de la semana

ACTO ESCOLAR En la Escuela Normal número 4, "Estanislao S. Zeballos", tuvo lugar un acto en homenaje al prócer argentino **Domingo Faustino Sarmiento**, con motivo de celebrarse el Día del Arbol. Parte de la concurrencia y alumnas durante el mismo.

Alumnas del citado establecimiento procediendo al tradicional plantado de arbolitos.

Fotos A. G. S.

DEMOSTRACION

Cabecera de la mesa del banquete ofrecido a la doctora **Paulina Luisi.**

CONFERENCIA

El doctor **L. Loureiro Ron**, departiendo con un grupo de asistentes a la conferencia que sobre "El impuesto a los réditos y la ley 11.729" pronunció en el salón de la Cámara Argentina de Comercio.

Fotos "El Hogar"

SALDOS Y RETAZOS

UN RETRATO DE FELIPE II

Vecelli Tiziano hizo en 1550 el retrato del príncipe Felipe, que cinco años después había de ser Felipe II, rey de España. Lo pintó durante la permanencia de aquel príncipe en Angsburgo, donde Tiziano se contaba entre la servidumbre de Felipe. Tan notable pintor recibía una paga por estos servicios, y quizá sean sus emolumentos a cambio del retrato los *sesenta escudos de oro* que en uno de los documentos que se conservan en el Archivo de Simancas constan recibidos por el artista el 19 de diciembre de 1550.

Este retrato de Felipe II tiene una historia curiosa e interesante. Juntamente con el de Francisco I, figuraba en la casa del Tiziano en Biri Grande, Venecia, al tiempo de la muerte del pintor, acaecida el año 1576. Pomponio Vecelli, hijo del Tiziano, malgastó bien pronto el patrimonio heredado y hubo de recurrir a la venta de estos tesoros artísticos, que fueron a caer en manos de Christófono Barberigo, descendiente de los duques y señores de Venecia. En poder de esta familia se conservaron en Padua, hasta hace más o menos cincuenta y ocho años, en que pasaron a ser de la propiedad del profesor Franz von Lenbach, que aumentó con ellos el valor del palacio Borghese, de Roma. La viuda de Lenbach los vendió después a una casa inglesa dedicada al comercio de obras de arte, y de ésta el retrato de Felipe II fué a poder de sir Hugh Lane, que pagó por él muy buen precio. Una dama norteamericana pagó después a sir Lane cuatrocientos mil duros oro por el famoso cuadro, y al morir lo donó al museo de Cincinnatti.

•

"LA DRONTA".

En la isla Mauricio, a fines del siglo XVI, los navegantes holandeses descubrieron una cantidad de animales rarísimos. Dirigía esta expedición el capitán Jacob Cornelius Van Neck, quien con toda la tripulación pudo gustar de unas sabrosas aves que allí existían en notable abundancia. Entre ellas destacábase la "dronta" o "dodo", de aspecto torpe y robusto, de andar lento y pesado. A pesar de su gran pico, era completamente inofensiva, por cuya razón se la cazaba con toda facilidad. Su carne era tan apetecida por todos los que llegaron a la isla, que cuentan las viejas crónicas que "un siglo después de su descubrimiento, las "drontas" habían desaparecido del mundo de las especies vivientes". Estas aves eran muertas a palos por los navegantes, y de ellas existen algunas pinturas en los museos de Holanda y que datan del siglo XVII.

•

PARA NO TROPEZAR EN LA OBSCURIDAD

Para evitar a las personas las molestias y accidentes que muchas veces ocasiona el levantarse del lecho en medio de la obscuridad, como tropezar con alfombras, zapatos, sillas y otros muebles y objetos, el señor Rey Ketchum, de Filadelfia, ha inventado un ingenioso aparato, el que consiste en un interruptor especial de luz eléctrica, que funciona automáticamente, como consecuencia del peso de una persona acostada o de la desaparición de ese peso.

Este aparato se coloca debajo del colchón, y en seguida que la persona se acuesta, el peso hace funcionar el interruptor que apaga la luz, y si la persona abandona la cama, la luz se enciende instantáneamente.

Muchos diarios y revistas de los Estados Unidos han comentado este original invento, que viene a aumentar el ya enorme confort de las viviendas modernas.

Cuando el Prestigio impone un Deber...

Del mismo modo que es obligación de caballero mantener en todos sus actos el prestigio de su clase, Atkinsons tiene el deber de conservar celosamente la fama universal adquirida por sus perfumes! Por eso no ha escatimado esfuerzo para mantener a toda costa la calidad invariable de sus finísimas creaciones, cuyas delicadas fragancias son siempre las preferidas de las damas y caballeros más elegantes del mundo! Demuestre Ud. también su buen gusto y distinción: exija en sus perfumes la garantía de esa "Calidad Atkinsons" que permanece *inimitable* desde hace más de un siglo!

Productos de Calidad

ATKINSONS

APRS-16

VINCIT QUI DURAT

CHAMPAGNE

BARONET

El mejor de América

UN PRODUCTO DE
BARON DE RIO NEGRO

HOY COMO AYER...

En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.

En los viejos hogares argentinos era costumbre arraigada obsequiarse entre las amistades con confituras y pasteles hechos por las niñas de la casa. En tan femenina pugna éstas añadian a su justa fama de hermosas, la de habilidosas reposteras, doble atractivo para sus pretendientes. Pero su máxima habilidad radicaba en la elección de CREMA LECHUGA para el cuidado diario de su cutis aterciopelado y fresco . . .

Crema LECHUGA

OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

El suizo AUGUSTO FOREL, padre de las hormigas

COMO Augusto Forel hubo pocos hombres tan acérrimos enemigos del egoísmo. En sus largos y fructíferos ochenta y tres años de existencia no dejó de predicar un solo día su evangelio de la verdadera felicidad: "Considerad los honores — decía, — los bienes exteriores, la riqueza, el lujo y el poder como cosas accesorias e incluso nefastas. Un profundo sentimiento del deber, un trabajo útil y una abnegación voluntaria son los verdaderos factores del valor del hombre."

•

ERA un hombre de ciencia, un laico; empero, adoptaba actitudes y realizaba actos de apóstol. En Lausana organizó su llamada "Liga de Acción Moral", constituída por un grupo de idealistas que, persiguiendo la felicidad humana, tenían como divisa el desprecio de la fuerza, el lujo y el dinero, la simplicidad de la vida y las costumbres, la educación de la responsabilidad social y el respeto mutuo entre todos los pueblos y, por consiguiente, una lucha abierta contra la guerra.

Frente a la prepotencia pangermanista que intentaba avasallar a su pequeño y gran país, Augusto Forel levantaba su humanitaria enseña, con el agregado de que no se trataba ni de un político ni de un escritor profesional: porque era y fué toda su vida un hombre de ciencia.

Dice uno de sus biógrafos, el doctor H. Bersot, que ya a los siete años Forel demostró gran disposición para el estudio de las ciencias naturales. Parecía que su espíritu, en formación aún, sentía la poderosa atracción de los grandes problemas de la vida y de la influencia inmutable de la naturaleza en sus relaciones con la sociedad humana.

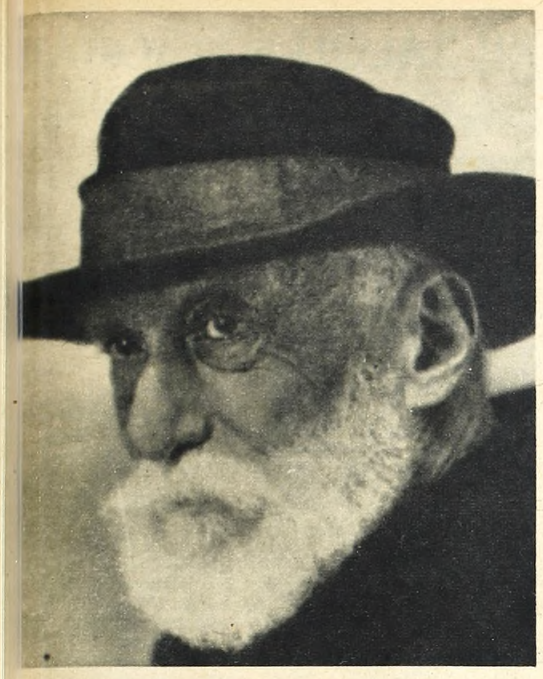
Todo lo que es humano me interesa, decía Forel.

En la infancia recibió como obsequio un ejemplar de la *Vida de las hormigas,* de Huber. Aquella obra produjo en él una impresión tal, que juró dedicarse en adelante al estudio de la vida y costumbres de éstas. Fué así cómo a los veintiséis años entregó a la ciencia su monumental obra sobre las hormigas de Suiza. Sobre ellas escribió más de doscientos trabajos; y por estos himenópteros realizó largas expediciones para llegar a constituir la colección más rica y mejor organizada que se conoce y que actualmente es propiedad del Museo de Historia Natural de Ginebra.

EL padre de las hormigas denominábanlo sus compatriotas y discípulos. A esto él replicaba que gracias a ellas había logrado interesarse por los problemas de la humanidad en general y del hombre en particular. En el hormiguero tenía el sabio y filósofo el mejor campo de observación. En él establecía sus puntos de comparación para las luchas de instintos, los conflictos colectivos e infinidad de problemas que sólo por vanidad el hombre estima que le son exclusivos. Para Forel, el hormiguero era un ejemplo.

Enemigo de la guerra y de los profesionales e industriales de la guerra, en el estudio de las luchas entre las hormigas y las leyes que las determinan, efectuó observaciones interesantísimas. Según Forel, el Estado de las hormigas va más allá del hormiguero. Tiene dominios y colonias, y como todo estado colonial, sus estaciones de avituallamiento y de reposo. Hay especies que sólo viven del botín, de la rapiña y de la guerra... como entre los humanos. Viven guerreando y sojuzgando a otras especies que son las que las alimentan y sirven. La especie "Polyergus rufescens", por ejemplo, tiene sus esclavas, las que rapta durante las expediciones guerreras a otros hormigueros.

Una nota de ROMULO QUINTANA



LAS guerras de las hormigas son endémicas y atraviesan las mismas fases que las humanas. Si luego de una masacre, ninguna queda como vencedora, se repliegan, establecen nuevas fronteras y hasta respetan religiosamente las que parecen ser condiciones pactadas.

Por fortuna para la hormiga como para el hombre, los instintos guerreros y de rapiña están contrarrestados por otros más nobles, como el trabajo y la procreación. También dos hormigas, aunque enemigas, fuera del campo de batalla no se acometen; pero, vueltas a las filas, no tardarán en hacerlo. El instinto bélico es un fenómeno colectivo, y las hormigas más tímidas son las que se atacan más frenéticamente cuando llega la hora de la batalla.

El libro de Forel sobre las hormigas bien puede servir como tratado para estudiar la belicosidad de los hombres.

A los sesenta años, el que también ha dejado obras capitales sobre psiquiatría y problemas sociales, se recluyó en su quinta de Yvorne, a la cual, en un rasgo de ternura y delicadeza, la esposa había dado el nombre de "La Fourmillière" (El Hormiguero). Allí continuó trabajando y, sobre todo, luchando contra el espíritu belicoso que sobre Europa soplaba desde Alemania.

Si algún enfermo se costeaba para consultarle, cobrábale una suma casi exigua. Por eso murió casi pobre. "Si yo me hubiera enriquecido a costa de mis semejantes — decía, — me despreciaría a mí mismo."

EN 1931, el 29 de julio, a los dos días de fallecer Augusto Forel, leyóse en Lausana su testamento. Allí dijo: "Despreciemos esta filosofía moderna, egoísta y pesimista a la vez, que sólo aspira a gozar de la propia vida, sin inquietarse del bien social. Cada cual debe trabajar para una humanidad mejor y más dichosa. ¡Animo y adelante!"

Pero la nota más tierna fué para la esposa: "Querida Emma, fiel y abnegada compañera, sol perpetuo de mi vida y de la de mis hijos. A ti mi supremo adiós y mi reconocimiento. Te debo mi dicha."

Tenía ochenta y tres años y, a fuerza de estudiar a las hormigas, conocía y quería a los hombres.

CAMPAÑA OLAVINA PRO-MEJOR COCINA

"Señora: haga a su Familia Feliz! Asegúrele la salud con una buena alimentación!

dice ANGEL BALDI, chef de la Academia Cordon Bleu

Empiece hoy mismo a cocinar con Olavina: es el aceite más digestivo, porque su refinación es perfecta! Sobrepasa fácilmente la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando todo su sabor natural, vitaminas y propiedades nutritivas! Y Olavina resulta extraordinariamente rendidor, porque se conserva siempre límpido, sin sabores extraños, pudiendo usarse muchas veces!"

ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado ...y cuesta la mitad!

OL-113

¿Está su hijo siempre bien peinado?

AHORA, NO HAY UNA RAZÓN PARA QUE NO LO ESTÉ

Todos sabemos por experiencia, que es muy difícil hacer que los niños se mantengan bien peinados.

AFORTUNADAMENTE, este problema ha quedado resuelto desde el primer día que Glostora se puso a la venta. Glostora es un modernísimo fijador, que conserva el cabello perfectamente peinado durante todo el día.

Adquiera para sus hijos el hábito de la más fina pulcritud. Consígalo haciendo que usen siempre Glostora.

UNAS GOTAS HACEN MARAVILLAS

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

ENSEGUIDA—

Un cutis màs hermoso para Ud!

con un tratamiento en el Salón de Beauté

helena rubinstein

Suave, luminoso, atrayente — así es como su cutis aparecerá después de un tratamiento de belleza en el Salón de Beauté Helena Rubinstein, en Casa Tow. El Salón cuenta con personal especializado, y los tratamientos son sencillos y lógicos Primer Piso

Maquillaje completo . . $ 5.00
Masaje y limpieza . . $ 10.00

Tenemos el surtido completo de los productos Helena Rubinstein importados.

CASA TOW
WHITEAWAY, LAIDLAW & Co. Ltd.

Florida y Cangallo - U T 33 - 8421 - Rosario - Córdoba - Mar del Plata

EL XXXII SALON NACIONAL

Crisis y decadencia de

Por JOSE

"El pintor y la modelo", óleo de Raúl Maza, que obtuvo el "Gran Premio Adquisición".

DURANTE treinta y dos años el Salón Nacional de Bellas Artes ha cumplido con su misión. Esta exposición colectiva, que hasta el presente es la que ha gozado de mayor prestigio en el país, fué, hasta hace relativamente poco tiempo, la única manifestación oficial del arte argentino.

Los tiempos han cambiado. Existen hoy salones provinciales, y hasta salones de entidades societarias, que casi puede decirse que igualan en calidad plástica y jerarquía estética al propio Salón Nacional.

Acaso sólo la atracción material de los premios y su relativa resonancia oficial, distinguen hoy a la exposición del "Palais de Glace", de algunas importantes muestras del interior o de determinadas exposiciones que anualmente organizan los centros gremiales más importantes de la capital.

Bastaría que cualquiera de esos salones contara con un presupuesto suficientemente elevado para dedicarlo a premios y adquisiciones para que el Salón Nacional pasara a ser una exposición más entre otras del todo semejantes. Pero aún hay más: bastaría con que cualquiera de esos salones, igualmente dotados materialmente, elevara su concepto mediante una mejor reglamentación, una organización más acorde con las necesidades del momento y una más inteligente dirección, para que el Salon Nacional quedara automáticamente relegado a un segundo plano.

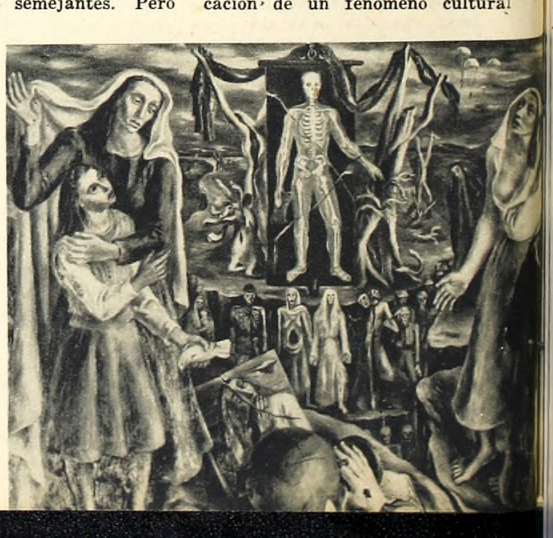
Y de hecho sucede que esta segunda suposición está ya en vías de dejar de ser una hipótesis.

La inteligente previsión con que ha sido redactado el reglamento del nuevo Salón Provincial de Mar del Plata, la actividad de su comisión organizadora, el extenso plan de actos culturales que lo acompañarán y la importancia económica de las adquisiciones a realizarse, sin contar el lugar y la ocasión extraordinariamente favorables de su inauguración, determinan para el Salón Nacional un evidente principio de postergamiento.

EXISTE, pues, algo que podría llamarse la "crisis del Salón Nacional". Que esta crisis es un hecho real lo prueban las críticas negativas que repetidamente se han venido dedicando al Salón en los últimos años. Los comentaristas, el público y los artistas, coinciden, generalmente, en esta misma apreciación.

Pero, con todo, ¿sería legítimo identificar la crisis o decadencia del Salón Nacional con una supuesta crisis o decadencia del arte argentino?...

EN este punto, importante y delicado, reside tal vez la explicación de un fenómeno cultural

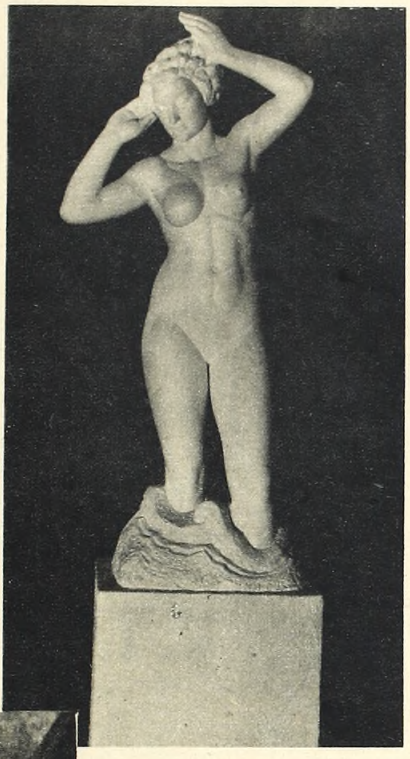


"El drama", óleo de Raquel Forner, al que correspondió el primer premio de pintura

DE BELLAS ARTES

una institución nacional

DE ESPAÑA



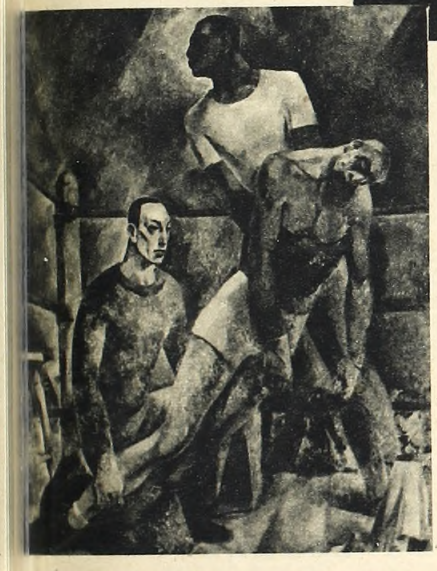
"La canción del mar", de Roberto J. Capurro, primer premio de escultura.

del más alto interés y de urgente dilucidación.

En realidad, el arte argentino nunca ha registrado un nivel superior al actual. En conjunto e individualmente, nuestra pintura puede hoy acreditar el mérito de una jerarquía indiscutible, así como la existencia de verdaderos maestros.

Tampoco es posible negar la influencia fecunda y positiva que la celebración de los treinta y dos salones nacionales ha tenido sobre ese movimiento de integración y de artística superación que la reciente y brillante historia de nuestro arte revela.

¿A qué debemos, pues, atribuir el renovado descontento que cada uno de los últimos salones ha venido provocando?...



"Púgil caido", óleo de Gastón Jarry, una de las obras más destacadas del XXXII Salón, que fué repetidamente votada para el "Gran Premio Adquisición", sin lograr la necesaria unanimidad.

LA causa es sencilla y no tiene nada de misterioso. La crisis que aqueja al Salón Nacional no es una crisis de contenido (de obras), ni una crisis de significación. La crisis que comentamos, es ante todo una crisis de organización, determinada por una lamentable y evidente carencia de evolución oportuna.

Crisis de su reglamento anticuado, crisis de organización, crisis de cristalización en un sistema de jurados totalmente inadecuado, crisis de votaciones trabadas y frustradas en sus buenos propósitos por las disposiciones que las rigen, crisis de concepto y, finalmente, crisis de buena voluntad por parte de las autoridades dirigentes, es el verdadero mal que amenaza con convertir a lo que debiera continuar siendo nuestra máxima fiesta artica, en una manifestación sin brillo, en un acto burocrático de rutina y de "serie".

BUEN ejemplo de ello es el XXXII Salón Nacional de Bellas Artes que acaba de inaugurarse. Pocas veces se ha asistido a la exhibición de un conjunto más calificado, más variado y más interesante. Pocas veces se ha superado (en relación a lo que la época exige) una mayor inercia y un cúmulo de errores más evidentes por parte de la rama plástica de la comisión nacional encargada de su organización.

Para cualquiera que recorra con detención las salas que lo componen, será, por ejemplo, muy difícil de justificar los premios acordados. Su cotejo con las obras, no distinguidas por ninguna mención, que los acompañan, resultará fatal para la calificación de la labor de los jueces.

Un primer premio de pintura entraña un compromiso no sólo de aplauso y de recompensa, sino también de ejemplaridad y de orientación oficial. ¿Puede ajustarse a tal criterio el premio, inexplicable, con que este año se ha "consagrado" la pintura de tan trivial dramatismo como la que fir-

(Concluye en la pág. 47)

CORTE Y ENVIE EL CUPON

...y recibirá de inmediato este magnífico libro de 32 páginas, ilustradas a todo color y lleno de consejos de belleza y juventud y de secretos del maquillaje estelar. Lo ofrece gratis a todas las damas argentinas el Instituto de Belleza "Gladys", creador del

ESMALTE FACIAL NACARADO

y CREMA ESMALTE NACARADA

Gladys

"EN 10 MINUTOS, 10 AÑOS MENOS"

Sres. Representantes del Instituto de Belleza "Gladys"
Girardot 1636 - Buenos Aires
Sírvanse enviarme su libro "Para ser más hermosa"
Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... F. C. .....
E. H. 7

Acompaño 10 ctvs. en estampillas para gastos de envío y franqueo

y ahora la serie completa de productos de Belleza Gladys

ESMALTE FACIAL NACARADO
CREMA ESMALTE NACARADA
POLVO FACIAL NACARADO
COLORETE NACARADO - LAPIZ LABIAL - COSMETICO PARA PESTAÑAS - SOMBRA PARA PARPADOS - LECHE DE ALMENDRAS - LOCION ASTRINGENTE

Compre donde entregan lo que Ud. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita

¡Una simple aplicación alivia esos tormentos!

¡CLARO ES que la mamá sabe *donde* está el malestar! *Ella* sabe cómo ese resfrío le irrita la nariz, garganta y pecho al niño. ¡Por eso es que le va a tratar el resfrío con Vick VapoRub!

Frotado simplemente en el cuello, pecho y espalda, al acostarse, VapoRub lleva el alivio al lugar preciso donde hace falta.

¡Desentupe la nariz! Los aliviosos vapores que el VapoRub desprende disminuyen la irritación, aflojan la estorbante mucosidad, y tornan más fácil la respiración.

¡Alivia la opresión de la garganta y pecho! Obrando sobre la piel como cataplasma, VapoRub "extrae" la penosa tirantez, hace que la garganta y el pecho se sientan calientes y confortados.

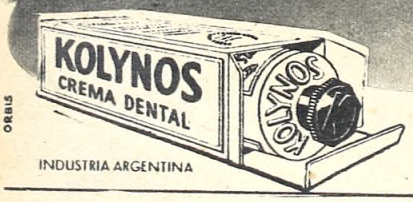
¡Calma la Tos! Al aflojarse la flema y mejorarse el dolor de garganta, la tos se alivia.

MIENTRAS EL NIÑO DUERME tranquilo, la doble acción del VapoRub—vapores y cataplasma—continúa. Por la mañana, casi siempre, el resfrío se ha mejorado.

VICK VAPORUB

DOS TAMAÑOS, 70¢ y $1.50

Crema Dental
KOLYNOS



ILUMINA SU SONRISA

INDUSTRIA ARGENTINA

ORBIS

LA VOZ AMIGA PARA TODO EL DIA
EL COMPAÑERO PARA SUS HIJOS
Esto es el receptor de radio en su hogar si está sintonizado con
LR1 Radio EL MUNDO

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS
(POSTRES)

1.	YOSMNAAB	1. — — — — — — — —
2.	MAIBRAOS	2. — — — — — — — —
3.	MUQBISO	3. — — — — — — —
4.	GREMUNESE	4. — — — — — — — — —
5.	UBYGAAA	5. — — — — — — —
6.	JIHOMSAL	6. — — — — — — — —
7.	LIMMREBOL	7. — — — — — — — — —
8.	PAMOCOT	8. — — — — — — —
9.	RODRAOLAL	9. — — — — — — — — —
10.	IDUNB	10. — — — — —
11.	OFRAJLA	11. — — — — — — —
12.	ATRERSOJ	12. — — — — — — — —
13.	TAAZGESN	13. — — — — — — — —
14.	ADLEHSO	14. — — — — — — —
15.	COCHEBILUZO	15. — — — — — — — — — —
16.	SEUPNUQQAE	16. — — — — — — — — — —
17.	RIPLIMAE	17. — — — — — — —
18.	SLOOPANE	18. — — — — — — — —
19.	ANFL	19. — — — —
20.	VIBORASA	20. — — — — — — — —

Ejemplo: AALJE = JALEA

EL ARCA DE NOE

Cada una de las 20 palabras que corresponde a la explicación de la derecha **empieza con un nombre de animal.** Encontrar las 20 en 10 minutos, merece la clasificación de EXCELENTE; encontrar 14 en ese mismo tiempo, MUY BIEN; encontrar 10 o menos solamente, REGULAR.

Ejemplo: Epoca de descanso para estudiantes = VACAción.

1.	_____	1. Instrumento musical.
2.	_____	2. Instrumento rural.
3.	_____	3. Cuadro de jardín.
4.	_____	4. Nombre de un virrey de Buenos Aires.
5.	_____	5. Especie de enajenación mental.
6.	_____	6. Designar, titular.
7.	_____	7. Cierta arma antigua.
8.	_____	8. Agrimensura.
9.	_____	9. Reiteración, renovación.
10.	_____	10. Limítrofe, lindante.
11.	_____	11. Terror, espanto.
12.	_____	12. Destierro.
13.	_____	13. Cierta fruta comestible.
14.	_____	14. Parte de ciertas casas.
15.	_____	15. Parte de la medicina.
16.	_____	16. Nombre de un célebre pintor.
17.	_____	17. Arbol de la República Argentina.
18.	_____	18. Adivina.
19.	_____	19. Esqueleto.
20.	_____	20. Mestiza.

SOPA DE LETRAS

Cada una de las definiciones de la columna de la izquierda puede ser expresada oralmente con dos, tres o cuatro letras. Por ejemplo: la solución al número 15 es A G. Clasificación: EXCELENTE, 10 minutos; MUY BIEN, 12 minutos; REGULAR, 15 minutos o más.

1.	Jugo untuoso que se extrae de ciertos vegetales.	_____
2.	Viejecillo.	_____
3.	Alumno de un colegio militar.	_____
4.	Aplícase a ciertos animales marinos (singular).	_____
5.	Efectúe, haga.	_____
6.	Unidad monetaria de cierto país europeo.	_____
7.	Cóncava, vacía.	_____
8.	Especie de víbora de Egipto.	_____
9.	Limpieza.	_____
10.	Origine, produzca.	_____
11.	Chicuelo.	_____
12.	Cumple la voluntad de quien manda.	_____
13.	Deba.	_____
14.	Sucede, acontece.	_____
15.	Achaque habitual.	_____

(Ver soluciones en la página 64)

Para esre chico, el Seguro de Vida representa una protección económica hasta que sea grande. Y para el padre, la tranquilidad de saberlo protegido hasta entonces y el goce del capital que le sirvió de protección, si le resulta innecesaria.
Doble ventaja que lo recomienda a su consideración como padre de una criatura así.

COLUMBIA

Sociedad Anónima de Seguros

Rivadavia 409 Buenos Aires

Sr. Gerente de COLUMBIA
Rivadavia 409 - Buenos Aires
Desearía me explicara en detalle el plan a que se refiere en este aviso.

Nombre .....

Dirección .....

UN NADIE!

AHORA UN *Triunfador*

La buena presencia ha abierto las puertas de la oportunidad a muchos hombres de origen modesto, que hoy se encuentran en cómoda situación. Una cabellera sana y bien peinada es indispensable en estos casos. Friccione su cuero cabelludo con Vitalis para darle más flexibilidad con los aceites vegetales y hacer desaparecer la caspa. Después, mójese bien el cabello y péinese. Quedará peinado con ondulación natural y no con aspecto de cabeza "planchada", tan poco varonil. En venta en las principales perfumerías, tiendas y farmacias.

CON VITALIS Y LA "FRICCION DE 60 SEGUNDOS" MANTIENE AL CABELLO SANO Y BIEN PEINADO.

Locion Capilar

VITALIS

A BASE DE ACEITE DE RICINO

PLANTEMOS EUCALIPTOS

Por NEPOMUCENO CUENCA

EN La Plata, bordeando el Jardín Zoológico, camino del Museo, había hasta hace unos años unos eucaliptos hermosos. Los volteó un funcionario cualquiera, con propósitos urbanistas. En Mar del Plata los hubo en la plaza Colón. No se los llevó un ciclón, sino una orden burocrática que dejó a la ciudad balnearia sin aquel lugar pintoresco y umbrío. En Chascomús, enfilando hacia la laguna, una de las avenidas de la ciudad mostraba corpulentos eucaliptos. También los arrasó la que podríamos denominar furia urbanista.

Aunque debemos también recordar las palabras de uno de nuestros más grandes botánicos, hombre franco, amigo de hablar sin rodeos, que al interrogarle un periodista, a raíz de una de estas incursiones municipales contra los árboles, decía:

—*No se trata sólo de eso que ahora llaman urbanismo. Muchos funcionarios se ensañan con el eucalipto porque su leña da muy buen fuego.*

Porque además de utilizársele con ventajas para desecar pantanos y oxigenar el ambiente, este árbol de las mirtáceas es uno de los mejores combustibles...

UN hombre hay en nuestra América que viene bregando por la plantación, aclimatación y mejoramiento del eucalipto, y es el doctor Edmundo Navarro de Andrade, al que la Asociación Genética Americana confirió el año pasado la medalla Meyer.

A este botánico le deben los ferrocarriles del estado de San Pablo, en el Brasil, el combustible que utilizan sus locomotoras, con total prescindencia del carbón y de cualquier otro combustible vegetal o mineral.

La labor del doctor Navarro es interesante consignarla, aunque sea sumariamente. Se graduó en Coimbra, Portugal, en 1903. Ese mismo año la presidencia del ferrocarril del estado de San Pablo en el Brasil le encomendó el estudio de un combustible vegetal para sus locomotoras. El investigador, luego de interesantes pruebas, encontró que la utilización de los bosques sin método ni medida, a la larga significaría un desastre; de manera que buscando entre aquellos árboles más indicados, no los halló mejores que el eucalipto, del que entonces sólo había contados ejemplares en el Brasil.

EN 1913 el doctor Navarro visitó Australia y la consecuencia de aquel viaje fué que regresó al Brasil con ejemplares de más de 120 especies del eucalipto, que según se sabe de allí procede. De ellas, en San Pablo, se escogieron veinte por ser las más adaptables al clima y lugar. Debió luchar entonces no sólo contra la naturaleza, sino con los importantes intereses creados. Pero al cabo triunfó; y el ferrocarril de San Pablo, que había patrocinado sus largos trabajos y exploraciones, terminó adoptando la leña del eucalipto para sus locomotoras, a punto tal que en el presente tiene diecisiete bosques de su propiedad con 21.000.000 de árboles, cantidad que en breve se hará llegar a 35.000.000.

El ejemplo de este ferrocarril incitó a otras empresas a seguirlo. De manera que en el presente en ese solo reglón forestal el Brasil cuenta con cien millones de árboles, cuya replantación para asegurar las necesidades acaba de reglamentar el gobierno federal.

UNA proeza lograda en treinta años y que debiera hacernos pensar un poco a los argentinos, que por lo común sólo vemos en el valioso eucalipto un bello árbol de indudables beneficios para la salud.

Pero, ¿por que fué seleccionado el eucalipto, precisamente, exótico en el Brasil, en lugar de otros árboles existentes abundantemente en su suelo?

Esto fué lo que buscó, demostró y logró imponer el doctor Navarro.

Veamos.

Por lo regular el ritmo de crecimiento del eucalipto es asombroso. En el primer año llega a los seis pies. A los siete está en condiciones de ser talado. A los quince sirve para postes telegráficos, y con diez años más da durmientes que tratados químicamente resultan tan fuertes como los de quebracho.

ESAS plantaciones paulistanas, colocadas en lugares estratégicos, han resuelto el problema del combustible y de su transporte. Además, y este es un detalle importantísimo desde el punto de vista social e higienista, han servido para transformar totalmente la fisonomía de muchos parajes y salvado de la destrucción a otras especies valiosas y de crecimiento más lento.

Fresca y Radiante

Estas cualidades se obtienen fácilmente con el Odorono Líquido, un método para impedir la transpiración.

Póngase Odorono Líquido cada semana y deje de preocuparse por todo ese tiempo del problema de la transpiración.

Odorono es una fórmula médica y es enteramente inofensivo. Dos grados "Normal" e "Instant" (más suave) para la piel sumamente delicada.

ODO-RO-NO

Cocinas económicas
"ISTILART"
En hierro fundido natural y enlozadas. Para quemar carbón, leña y maíz.

Solicite catálogo y precios

S. A. JUAN B. ISTILART Ltda.

Suc. Bs. As. PERU 180 — Casa Matriz TRES ARROYOS

FALTA DE MEMORIA
SURMENAGE Y DESGANO

NERVI-GENOL

EN TODAS LAS FARMACIAS

Reintegrador de Energía
Tónico del Sistema Nervioso

LABORATORIO ARGENTINO DE ESPECIALIDADES
RIO BAMBA 1163 Bs. As.

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

Algo sobre "Tannhauser"

LA magnífica versión de "Tannhauser" ofrecida por el Colón trae a la mente el recuerdo de episodios amargos en la vida de Ricardo Wágner: la primera estada del músico en París y el estreno de la versión francesa de dicha obra en el teatro de la Opera. Fué en el año 1839 cuando Wágner llegó a París alentando la esperanza de hacer representar ese su "Rienzi", de que renegó más tarde, a pesar de haberle abierto, en realidad, las puertas del bienestar y del crédito artísticos en su patria.

El intento fracasó. Pobre y obscurecido, el compositor vegetó en la Ciudad Luz: transcribió la "Favorita", de Donizetti; arregló fantasías para cornetín, y Schlesinger le permitió no morirse de hambre haciéndole colaborar en su célebre "Gazette Musicale".

Entretanto, ecos de éxitos le llegaron desde Dresde. Vendió el poema del "Buque fantasma" y corrió a embriagarse en su primer triunfo con la Schroeder-Devrient, con la gran cantatriz que inesperadamente se le había deparado. Años después, cuando el obscuro arreglador de dúos y cavatinas se transformó en el autor de "Tannhauser" y de "Lohengrin", sintió quizá la necesidad de pedir la consagración definitiva de su talento a la gran capital que había marchitado sus ensueños de músico adolescente.

El estreno de "Tannhauser" en la Opera de París, en marzo de 1861, fué todo un acontecimiento. La política por un lado, una carta manifiesto inoportuna por otro, el carácter del maestro, inesperados contratiempos, todo se reunió para dar margen a uno de los mayores escándalos y a una de las mayores injusticias que recuerdan los fastos teatrales.

Los parisienses silbaron despiadadamente la ópera, desencadenáronse con furia los críticos contra el autor, hasta el punto de decir Berlioz, con tanto menos razón cuanto que él era el precursor de aquel género de música, que "si aquello era la nueva religión del arte... él, resueltamente, no la profesaba". Wágner protestó, con no poca altivez, de aquellas censuras, tan dolorosas a su alma, y tan sólo encontró consuelo al enterarse que el gobierno sajón le abría de nuevo las puertas de su patria. Huyó de aquel infierno de silbidos y gritos, jurando odio eterno a París y a Francia. Reflejos de tal sentir fueron su poema "Al ejército alemán delante de París", y su folleto "Una capitulación", escrito a raíz de la caída de aquella ciudad al terminar la guerra francoprusiana.

Cabe recalcar que, en circunstancias más o menos semejantes, Mozart, desconocido como a la sazón lo era Wágner, se contentó con escribir a su padre que los franceses tenían orejas de asno. Pero Mozart era un ser angelical, una criatura de ternura, mientras Wágner, imbuído de las teorías de Schopenhauer, lo sometió todo al yugo férreo de una voluntad que no abdicó jamás, muriendo sin haberse otorgado la más tenue concesión. Wágner era un carácter. Favorito de soberanos, perseguido en su patria, silbado aquí, aplaudido allá, hoy en las alturas, mañana en el llano, se propuso un fin y lo logró, a despecho de todo y contra todos.

En la actualidad "Tannhauser" aparece como una suma de las magníficas promesas que Wágner había de realizar definitivamente en su producción ulterior. Inspirado en una vieja leyenda, el argumento se refiere a las aventuras del caballero Tannhauser, que fué arre-

(Concluye en la pág. 57)

ETERNA

PRECISION PROTEGIDA

El Reloj de Gran Categoría

Ese Singular Encanto...

Está en su Cutis

En su cutis claro, limpio y suave que da a su rostro frescura de flor. Secreto de permanente juventud, ese cutis deliciosamente terso, que atrae y encanta, solo necesita el cuidado simple y sencillo, la benéfica protección de las Dos Cremas Pond's. La señorita Susana Bosch Mayol, figura juvenil de atrayente personalidad en nuestro gran mundo, dice entusiastamente: "Encuentro muy justificada la fama de las Cremas Pond's. Entre los innumerables productos de belleza que conozco, ninguno de tan fácil aplicación ni de tan maravilloso resultado. Creo sinceramente, que al uso correcto de las Dos Cremas Pond's, debo la tersura y suavidad de mi cutis". Millones de mujeres en todo el mundo usan las Dos Cremas Pond's. Unase a ellas y su cutis le dará un nuevo y adorable encanto.

Baile: Los bailes españoles tienen una gran intérprete en la señorita Susana Bosch Mayol, que interviene brillantemente en las grandes fiestas de beneficencia.

"Hobby": Con su lindo cutis defendido del viento con Cremas Pond's, la señorita Bosch Mayol aprovecha las mañanas para tomar fotografías, su pasatiempo favorito.

LIMPIA: *Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*

PORCELANAS: joyas de la antigüedad en nuestras colecciones de arte

Por NOEMI MANZONI GANCEDO

PARA bocetar estos ligeros apuntes relacionados con la introducción de las porcelanas en nuestro país y la existencia de algunos ejemplares clásicos que dieron lustre a las mesas del hogar patricio, hemos incursionado los salones del museo de Luján buscando motivos dignos del comentario y de la nota gráfica.

Y a fe que los hemos hallado. Por aquí, una bandejita de porcelana para vinajeras del siglo XVIII,

● Plato de porcelana de "Meissen" siglo XIX; su marca es: dos espadas cruzadas en color azul. Su originalidad está en su colorido rojo, oro y blanco. Esta pieza pertenece a una colección particular.

● Un plato de porcelana inglesa con dibujos chinescos ejecutado en Bow (año 1750). Además tiene un sello "Pojnah" "M. y Cía", y otro "B. B. New Ston".

● Plato de Capo di Monte, blanco y oro, lleva la esfinge de María Antonieta y algunas insignias también francesas, a pesar de ser porcelana italiana; tiene como marca la "N", coronada, y es del siglo XVIII. Esta pieza pertenece a una colección particular.

de procedencia jesuítica y que perteneció a la capilla de la estancia de don Bernardino Acosta, en Córdoba. Por allá, piezas de una vajilla del general Prudencio Ortiz de Rosas, hermano del sombrío restaurador de las leyes, don Juan Manuel. Y así, siguiendo el proceso social de la familia argentina, aparecen en los escaparates del museo piezas con leyendas alusivas a la federación y a las épocas posteriores, cuando la República, pacificada ya, se estructuraba y se ennoblecía bajo la égida tutelar de los grandes varones. Un plato aquí, con los rasgos aquilinos del vencedor en Caseros y la leyenda proselitista: "¡Viva el gobernador Urquiza! Soy de Luis P. Acosta". Más allá, platos de las épocas de Mitre y de Sarmiento, grabados con expresiones laudatorias de política militante y de pleitesía personal. Y floreros de geometría antojadiza, donde quedaron estampados retratos de próceres auténticos y gráciles figuras de damas de antaño... Y bandejas. Y jarrones.

La palabra "porcelana", promovida por las lenguas del

(Continúa en la página siguiente)

Lacio, aparece en los amaneceres del medioevo. Se relacionan sus comienzos con las derivaciones artísticas del nácar. El término es itálico puro; pero tan digno de la perpetuidad que cuando lo encuentra Marco Polo, a fines del siglo XIII, lo aplica a las tráqiles y translúcidas piezas chinas, cerámicas del tiempo inmemorial fabricadas a base de caolín y otros componentes.

La China da el modelo clásico, que recoge Europa y se empeña en imitarlo y ennoblecerlo con la riqueza plástica y el recurso de nuevos estilos, y con tales transformaciones no es posible establecer una clasificación cronológica de su evolución al través de la copiosa mortología y características que las distinguen, sin disponer de un espacio ilimitado. Pero, preciso es confesarlo, la imitación europea, a pesar de su minuciosidad para dar nueva jerarquía a manufactura tan elegante como castiza, no logra superar el arte primigenio de los pueblos orientales y sólo se limita a embellecerlo con la variedad, con el decorado y la simbología. Así aparecen las grandes fuentes que dieron nuevos relieves al arte de la porcelana: Meissen, Dresden, Saxe, Sevres, Sajonia, Fulda (de la que existen muy pocos ejemplares de gran valor), Korzec, Vincennes, Capo di Monte, Bow, Chelsea, Derby, Potworks, Longton Hall, etc., etc.

Plato de porcelana china que perteneció al ilustre estadista don Bernardino Rivadavia, con su monograma. (De principios del siglo XIX.)

Plato de la vajilla del general Juan Manuel de Rosas, adquirido durante su destierro en Southampton. Perteneció luego a las colecciones de la señorita Victoria Aguirre, quien lo donó al museo de Luján.

Lo digno de hacerse notar es que las primeras piezas europeas — sobre todo las de Meissen — se deben a Hooldt, quien, como pintor, en unión de Kandler, modelador, dió a la porcelana un impulso decisivo en toda Europa, venciendo las dificultades relacionadas con el empleo de los colores. Fueron precisamente estos grandes artistas quienes, con alta inspiración y noble audacia, ensancharon el horizonte de los más mentados ceramistas de la época: Maisolim, Du Pasquier, Wegeli, Ringles y tantos otros, enriqueciendo el mundo del arte con estilos y especímenes de imponderable valor.

Y retomando el hilo de esta breve incursión mañanera por el museo de Luján, completemos con

(Concluye en la pág. 61)

Un plato de porcelana de Sajonia (Saxe, siglo XVIII) que perteneció a la vajilla del Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata en 1814, don Gervasio Antonio Posadas.

Foto Sergio

Tailleur

MARIA ROSA GREEN DEVOTO, hija de Ricardo E. Green y su señora, María Rosa Devoto, luce el tailleur de fantasía que la moda impone para el paseo matinal en los días de primavera. Está realizado en la clásica tela inglesa a cuadros, la cual se puede utilizar en gran variedad de motivos y colores.

Sucedió en Hollywood...

- UN CONSEJO
- TRES CASAMIENTOS
- FIN DE LUNA DE MIEL

ROSALIND RUSSELL
...regresa de la luna de miel

Después de un viaje a Nueva York y Cuba que duró más de dos meses, la simpática estrella retorna a Hollywood con su esposo, **Fred Brisson,** hijo de **Carl Brisson,** actor noruego que hace años fué galán en la pantalla. La pareja vive ahora en Brentwood, en la residencia de campo propiedad del joven esposo.

KATHRYN GRAYSON
...también contrae enlace

Y el elegido es **John Shelton,** galán de veinticuatro años que comienza su carrera en Hollywood. Dos semanas después de la boda, él se incorporó a las filas del ejército. **Kathryn** tiene diecinueve años, y entre las actrices de la nueva generación es una de las que mejor futuro parecen tener.

MYRNA LOY
...y su flamante esposo

A raíz de su divorcio del productor **Arthur Hornblow,** nada hacía pensar que **Myrna Loy** se volvería a casar en seguida. Por eso su boda causó extrañeza, sobre todo si se considera que nadie en Hollywood conocía al novio, **John D. Hertz,** perteneciente a una rica familia de Chicago, que aquí aparece con ella.

HEDY LAMARR
...aconseja a Bonita Granville

Son muy amigas. Y como **Hedy** se ha casado ya tres veces y **Bonita** está a punto de hacerlo por vez primera con **Jackie Cooper,** le pidió opinión. La joven intérprete confesó a los periodistas que había visitado a su amiga para que la aconsejase. Resultado: **Bonita** y **Jackie** se casarán antes de fin de año.

JOAN CRAWFORD
...se casa por tercera vez

La estrella de "los ojos asombrados" insiste. A pesar de no haber sido feliz con **Douglas Fairbanks** (hijo) ni con **Franchot Tone,** vuelve a casarse. Esta vez el marido es **Philip Terry,** galán de treinta y tres años que comienza a destacarse. Ella, que pronto se convertirá en productora de películas, tiene 34 años.

Varón y mujer

● **Juan José y Mercedes Blaquier Nelson,** hijos de **Juan José Blaquier y Magdalena Nelson Hunter**

● **Lía y Jorge Guerrico Calderón,** hijos de **Jorge Guerrico y Graciela Calderón.**

● **Martín y Estela Oneto Gaona,** hijos de **Martín Oneto Gaona y Estela Ramos Oromí.**

● **Carola y Ricardo Benítez Rosa,** hijos de **Ricardo Benítez y Juana Rosa.**

Fotos de Carola Gondra.

● **Carolina Harilaos y Jorge Larguía.**

● **Isabel Marcó de Tedín Uriburu y Virgilio Tedín.**

● **Lía de Elía Harilaos y María Luisa Lamarca.**

ENLACE ELIA HARILAO-L

● Los desposados, al salir del templo.

● **Isabel y Estela Fablet y Josefina Newbery.**

PROMOVIO un acontecimiento social de destacadas proporciones la consagración del enlace de María de Elía Harilaos con el doctor Constancio Larguía Escobar, que tuvo lugar, con misa de esponsales, en la basílica del Santísimo Sacramento. Después de la ceremonia religiosa, se realizó una recepción de brillante relieve en casa de la familia de la novia.

● **Carmen Arias y Félix Martín y Herrera.**

● Carolina y Rosa Harilaos.

● Esther Larguía y Germán Schaeffer Pinto.

● Alicia Dari Larguía y Raúl de Elía.

AO - LARGUIA ESCOBAR

● Adelia María Harilaos de Olmos y Fernando Larguía.

● Rosa de Elía Harilaos y Carola Becú de Calderón.

● Eloísa White y Angélica Arias.

● Teresa Ocampo Acosta y Marcelo Larguía.

● Magdalena Labougle y Delia Lloveras.

Fotos "El Hogar"

cas, rudas, de Gabrielle: ya no podía hacer daño a Tessa. Se quedó mirando mientras la mujer hacía un examen presuroso, indignado, y por fin explicó, estúpidamente:

—Se ha ido . . . está muerta . . .

—Es evidente —convino Gabrielle—. Pero hay que buscar un médico. Voy a mandar a Paul.

Se alejó de prisa y pronto hubo ruido de pasos, gritos de gentes alarmadas, en los pisos inferiores.

Lewis, al descubrir a su turno que no había aire en el cuarto, fué a abrir la ventana. No se movía, y por fin encontró una cuña en la parte más alta. Cuando la quitó, la ventana se abrió fácilmente. Se quedó con la cuña en la mano, pensando, con una especie de lenta sorpresa, que eso había matado a Tessa.

Entró el ruido de la noche, agitando las sucias cortinas, y todas las hojas de música en el piso se movieron ruidosas y vacilantes como hojas caídas. Una fría tempestad sopló sobre la cama tranquila, donde la habían podía despertarla. Tessa dormía, donde la habían dejado entre las almohadas, silenciosa, invicta, joven.

Lewis se asomó con medio cuerpo fuera de la ventana, cual si fuera a despedir a un amigo que se iba. Allá abajo, en la calle, vió una larga fila doble de faroles que lucían a pesar de la tormenta. Las gentes se movían como sombras en las aceras iluminadas. Sobre las casas, muy alta en el cielo, una luna pequeña y pálida corría entre las nubes como si la persiguiera algún enemigo.

● **Margaret Kennedy,** la autora de la celebrada novela cuyo éxito corresponde a la extraordinaria calidad de sus bellas páginas.

LA NINFA CONSTANTE

EN LA NOVELA

CUANDO Margaret Kennedy publicó "La ninfa constante", nació al mundo del arte y del espíritu una criatura extraordinaria, una figura de ensueño, una emoción que intenta vanamente hacerse mujer. La encantadora, la frágil Tessa. Tan menuda y frágil, que en el instante en que culminan sus ansias de eterna amante sin besos, cae vencida. Era demasiado para sus débiles fuerzas. Y Tessa, la inspiración sumisa y fecunda de un artista, "La ninfa constante" de Lewis Dood, es sólo una forma blanca junto a los vidrios de la ventana, a los que pegó, desesperada, su boca, en busca del aire precioso que tanto necesitaba. Tan blanca y tan ondulante como una de esas nubes que allá en su lejano paisaje del Tirol pasaban rasantes sobre las colinas, para besarlas y decirles adiós.

La novela de Margaret Kennedy logró un éxito pocas veces superado. Fué traducida a varios idiomas y el teatro y el cine le dieron nueva vida. Actualmente, noticias llegadas de Hollywood informan de otra versión cinematográfica filmada con Joan Fontaine y Charles Boyer. Es el legítimo éxito de una gran novela. Es Tessa emocionando hondamente a todos los públicos del mundo.

● En esta escena de la versión ofrecida por la cinematografía inglesa aparecen dos de sus intérpretes principales, **Leonora Corbett** y **Brian Aherne,** quien personifica a **Lewis Dood,** el músico por quien la pequeña **Tessa** experimenta una adoración sin límites.

EN EL CINE INGLES

VICTORIA Hopper y Brian Aherne fueron los intérpretes principales de la versión ofrecida por la cinematografía inglesa, y que conocimos en 1935 bajo el título de "La eterna ninfa". La interesante película hace pocas semanas fué repuesta en una sala porteña, renovándose los elogiosos comentarios. La síntesis impuesta por la duración del espectáculo impide definir los personajes, los hechos se suceden sin un proceso de elaboración que los justifique. Pero a pesar ello, la esencia de la novela llega plenamente, completada por artísticas fotografías y por un fondo musical original y de gran calidad. Tessa atrae todo el interés del espectador, y la interpretación que de ella hace Victoria Hopper debe considerarse como buena, logrando momentos de gran emoción, sobre todo en las escenas finales. En suma, una buena película y un personaje maravilloso a la espera de su mejor intérprete.

● **Tessa,** en compañía de una de sus hermanas, huye del colegio donde está pupila y acude a la casa de **Lewis Dood,** quien no oculta el placer que le proporciona la inesperada visita. A partir de esta escena **Victoria Hopper,** a cargo del papel de **Tessa,** afirma su labor y el drama se hace intenso, emocionando al espectador.

EL ULTIMO

COMO hemos dicho, dentro de poco tiempo estará entre nosotros la película que sobre este tema filmó Hollywood con Joan Fontaine y Charles Boyer por intérpretes principales. A ella pertenecen las escenas que reproducimos, y en las que aparece Charles Boyer en compañía de las actrices que personifican a las dos mujeres que se disputan su amor. Con el tradicional deseo de innovar todos los argumentos que caracteriza a las producciones americanas, la adaptación de la novela de M. Kennedy introduce variantes fundamentales, que ignora-

NOS LLEGA DE HOLLYWOOD

...Pero la Tessa de Madeleine Ozeray, ¿podrá ser superada?...

...en Madeleine Ozeray. Pequeña hasta perderse en el limitado espacio del escenario, los ojos bien abiertos, siempre sorprendidos del mundo que los rodea, las manos suavemente extendidas hacia adelante, esperando el refugio de otras manos amigas; la voz acariciando cada palabra, como temiendo el esfuerzo que finalmente ha de vencerla. Tessa, la pequeña Tessa, a través de Madeleine, está ahora en el escenario. Es ella quien pasea sus pies descalzos por sobre la madera del piso, es ella quien se cuelga orgullosa del brazo de su amado Lewis, es ella quien canta, quien corre, quien se agita, quien vive, y es también ella la que exhala un leve suspiro y muere en una muerte tan tranquila como el más apacible de sus sueños. Después, las ventanas que se abren, y por su espacio el espíritu de Tessa y el arte incomparable de Madeleine Ozeray parecen huir en busca del infinito.

● Así es la **Tessa** que interpreta **Madeleine Ozeray.** Un cuerpo infantil cubierto con un traje de amplia pollera con los bordes deshechos, como los hubiera deshecho la heroína de **Margaret Kennedy** en sus correrías por las colinas del Tirol, los pies descalzos, y como única coquetería, una coronilla de flores sujetando los dorados rizos.

Una nota de BABY SPOT

EN EL TEATRO FRANCES

JEAN Giradoux adaptó al francés la versión escénica de la novela realizada por Basil y Dean. Puso en ella la emoción poética de su fantasía sin fin. Y los labios apenas sonrosados de la dulce Tessa se entreabrieron para hablarnos en ese lenguaje de Giradoux, con esas palabras de honda y profunda belleza en que cada acento tiene sonoridad de música. Jean Giradoux trabajó pensando en una intérprete. Y esa intérprete, sin duda única,

● La Ninfa Constante, la dulce y tierna **Tessa,** es feliz, pero su felicidad ha de ser muy breve. Su débil corazón no soporta nuevas emociones, y la triste mirada de sus bellos ojos transmite toda su angustia, que es como una silenciosa y expresiva despedida.

● En esta obra, como en otras más, **Madeleine Ozeray** actúa largo rato descalza. Es que los pies de la maravillosa actriz toman parte activa en su juego escénico, y sus variadas poses señalan con rara precisión la intensidad del pasaje que interpreta.

INTENTO

mos hasta qué punto se justifican. Lo cierto es que resulta muy problemático que con ello se consiga mejorar la famosa obra y que la labor de Joan Fontaine, de un compromiso tan grande, logre equipararse a la interpretación de Madeleine Ozeray, actriz que realiza en este papel una creación insuperable, poniendo al servicio de la misma su físico extraordinariamente adaptable al personaje y la rica sensibilidad de un talento superior. Es, pues, muy lógico pensar que la maravillosa Tessa de Madeleine Ozeray no volverá a repetirse jamás.

SALTA, nuevo centro

● MODERNO Y ELEGANTE EDIFICIO DEL HOTEL "SALTA", QUE ACABA DE SER INAUGURADO EN LA PROVINCIA CUYO NOMBRE LLEVA.

● Jardín incaico que puede admirar el turista en el parque San Martín, de Salta.

● Catedral basílica metropolitana, donde se veneran las imágenes del Señor y de la Virgen del Milagro y de Nuestra Señora de las Lágrimas.

EN ocasión de la visita del presidente de la Nación, doctor Ramón S. Castillo, durante su jira por las provincias del norte, ha sido inaugurado el hotel "Salta", construído en la ciudad del mismo nombre y costeado por el gobierno provincial. Ha quedado realizada, pues, la primera etapa para que la pintoresca provincia del norte argentino se convierta muy pronto en uno de los más importantes centros de turismo del país. Salta, en efecto, ha tenido siempre especiales motivos de atracción para el viajero. Costumbres típicas de la población que subsisten a través de los años, pintorescos paisajes naturales, sus bosques, su fauna, todo contribuye a que sea una región que no puede dejar de visitar quien desee conocer lo nuestro. El monumental hotel que ahora ha sido habilitado, y diversas medidas adoptadas o que se

● Vista panorámica de Salta, en la que se advierte el edificio de

● Claustro de San Francisco.

de turismo

Otra vista del parque incaico.

adoptarán para fomentar el turismo a esa provincia, brindarán al viajero todas las comodidades y el confort deseables. De esa manera la afluencia de viajeros experimentará en breve plazo un incremento notable, que redundará directamente en beneficio de la economía provincial.

Uno de los frescos que decoran el salón de fiestas del hotel de turismo, obra del pintor **Ernesto Scotti.**

Iglesia de San Francisco.

El monumento al Gaucho

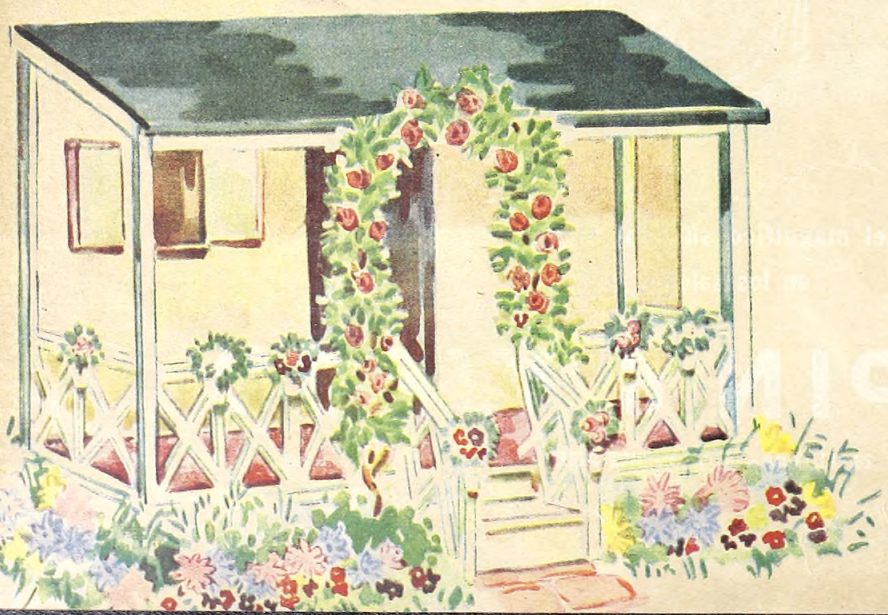
Week End

PINTORESCA GLORIETA

De muy atractivo efecto decorativo resultará esta glorieta, fácil de construir y de excelente aplicación práctica. Se trata de armar un techo sostenido por cuatro parantes de madera sobre un piso de mosaicos o lajas regulares. Los costados se cubren con cortinas de juncos dispuestas de manera que al enrollarse queden convenientemente resguardadas bajo el techo, evitándose así los deterioros originados por las lluvias. En el centro de la glorieta se ubica un fogón, y a prudente distancia del mismo un tubo para la eliminación del humo que se produce durante la preparación de los alimentos. Las enredaderas y las flores de estación adornan con su particular vistosidad el conjunto, que se completa con varios muebles propios del lugar.

PAJARERA Y BANCO

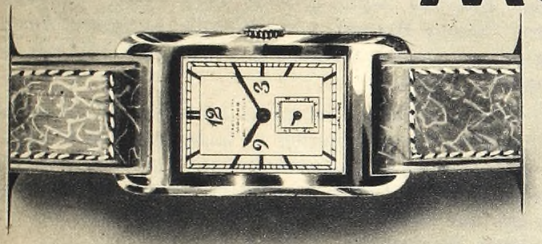
Se construye un muro con ladrillos naturales o de máquina, sin revocar, y aplicado al mismo un banco interrumpido en la parte central por una pajarera. La terminación del muro, como la base de la pajarera y el asiento del banco, están revocados, y las pequeñas macetas con flores de estación se pintan de blanco, de manera que resalten sobre el fondo uniforme de los ladrillos.

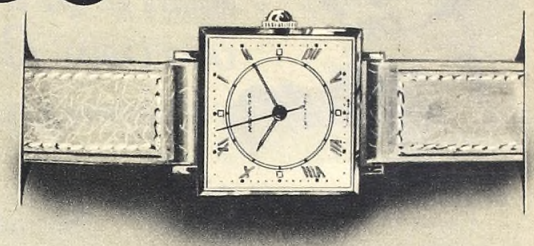


PRACTICO PORCHE

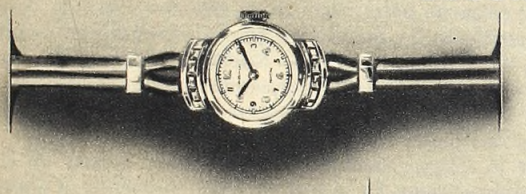
Tratando de obtener siempre la nota amable y pintoresca que tanto se aviene a este tipo de vivienda, se proyecta este pequeño porche, posible de aplicar a una casa ya construída a fin de realzar su presentación. Para la ejecución del techo pueden emplearse chapas de eternit o tablas de madera forradas con material aislante o simplemente pintadas. La baranda y los escalones son de madera, y el piso, de mosaicos o baldosas. Una acertada distribución de macetas y la enredadera dispuesta en forma de guirnalda son detalles muy interesantes, como así los macizos que siguen el recorrido de la baranda.

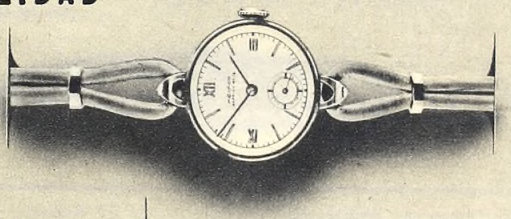
Relojes
MOVADO





SON, SIEMPRE, LA MAXIMA
EXPRESION DE EXACTITUD,
ELEGANCIA Y CALIDAD





Vea el magnífico surtido de modelos
en los salones de

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 • BUENOS AIRES

El MUEBLERO que ha escrito un libro para resucitar las mecedoras

Por ADRIANO AMESPIL

EDMUNDO R. Boots no es un industrial ni un comerciante de orden común. Cualquier vendedor de automóviles, de aparatos radiotelefónicos, de máquinas de encerar o de refrigeradoras, para su publicidad no tiene más que preconizar las ventajas y los perfeccionamientos del modelo de su fabricación. Da por sentada la necesidad general y común de recorrer los caminos, tener encerados los pisos, escuchar buenas o malas transmisiones inalámbricas o conservar frescas las bebidas y los comestibles. Sólo tiene que hacer una cosa: vender sus productos demostrando que sus servicios y rendimientos superan a los de los competidores. En cambio, en el caso de este revolucionario industrial norteamericano, el trabajo de convencer al público comprador ha tenido que comenzar por crear un hábito en él. Naturalmente, para satisfacerlo con los productos de su industria.

AHORA que, en realidad, no se trata de una creación, sino de una recreación, del restablecimiento de un hábito secular, de una costumbre inveterada y característica del pueblo norteamericano. Y de otros pueblos también.

Porque Edmundo R. Boots ha recordado a sus compatriotas, que antaño tenían la costumbre de hamacarse, de mecerse, de sentarse en mecedoras. Una costumbre olvidada y un mueble que, salvo en algunos films de época, ya no se veía en Norte América.

La mecedora era un auténtico rasgo de la antigua vida norteamericanas. Tanto como la silla de Windsor o los veladores de trípode. Estaban, según el *New York Times*, las famosas mecedoras "Sleepy Hollow" y también las antiguas "Boston", de respaldar piramidal, moldura floreada y un cómodo asiento de madera calada.

TODO esto lo acaba de evocar el fabricante y comerciante Boots en un breve volumen — nada más que treinta páginas, — abundante y documentalmente ilustrado y que lleva el título de *Rocking Clairs by Ben Franklin*, para expresar, desde luego, qué noble paternidad tiene el arte, manía, medicina y placer de mecerse.

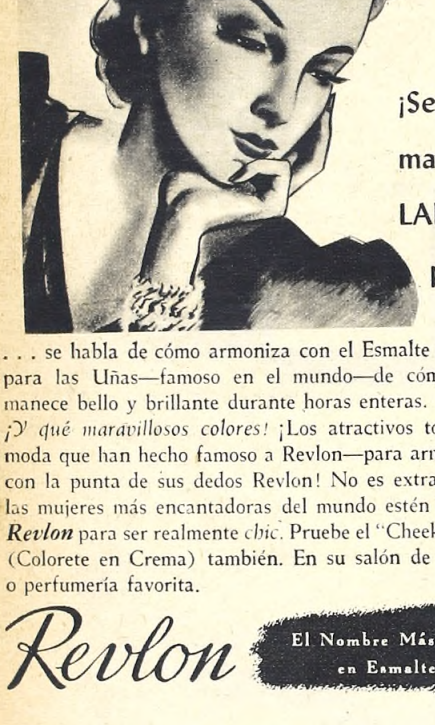
Verdaderamente, casi hay que reprocharles al decorador y al mueblero modernos el habernos privado y obligado a echar en olvido tan cómodo mueble. Por ellos hemos olvidado poco a poco el sedante ritmo; por ellos, también, se olvidaron muchas canciones de cuna.

Uno de los comentarios periodísticos que han sido dedicados al pequeño pero, como se ve, decisivo libro de Boots, pone de manifiesto los beneficios que el mecerse con suavidad reporta al sistema nervioso. Nuestros antepasados lo hacían con las mecedoras; hoy, siguiendo, aunque en forma peligrosa, el atavismo, a veces lo hacemos afirmándonos únicamente en las dos patas traseras de una silla.

Por lo mismo, también hay derecho a pensar en el ensayo que sobre el tema *La mecedora como medicina* se podría escribir; lo mismo que, humorísticamente, había bastante para condimentar un *Arte de hamacarse.*

PERO lo cierto es que los fabricantes de muebles, inspirándose en modelos antiguos, han comenzado a presentar hamacas y mecedoras. A ellos los ha emulado el activo don Edmundo R. Boots, quien, naturalmente, habrá sido el primero en percibir los beneficios de la iniciativa.

Hamacas, mecedoras... Nosotros también podemos recordarlas y readoptarlas para complemento de la siesta. Y hasta en muchos casos no habrá más que acudir al desván o al fondo de la casa para recobrar la vieja mecedora familiar, de almohadonado respaldo.

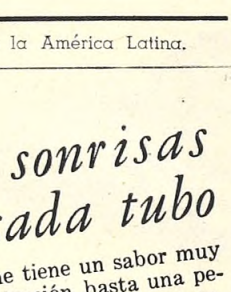


Por Todo el mundo-

¡Se esta hablando de la manera en que el Nuevo LAPIZ LABIAL Revlon permanece aplicado!

. . . se habla de cómo armoniza con el Esmalte Revlon para las Uñas—famoso en el mundo—de cómo permanece bello y brillante durante horas enteras.

¡Y qué maravillosos colores! ¡Los atractivos tonos de moda que han hecho famoso a Revlon—para armonizar con la punta de sus dedos Revlon! No es extraño que las mujeres más encantadoras del mundo estén usando *Revlon* para ser realmente *chic*. Pruebe el "Cheek Stick" (Colorete en Crema) también. En su salón de belleza o perfumería favorita.



Esmalte para las Uñas

Revlon

El Nombre Más Famoso del Mundo en Esmalte para las Uñas

G23S

Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

Mil y una sonrisas radiantes en cada tubo

La *Nueva* Crema Dental Listerine tiene un sabor muy agradable, y por su alta concentración basta una pequeña cantidad para dejar los dientes limpios y radiantes. Combate el mal aliento dental y deja la boca deliciosamente fresca. Pídala hoy en cualquier farmacia, perfumería o tienda... y luego *sonríase!*

Radicalmente NUEVA

CONCENTRADA ECONOMICA

TUBO MEDIANO 80 cts.
GRANDE $ 1.10

EL COCKTAIL delicioso y saludable,

TIO PEPE, el legítimo Jerez, es obligatorio en todos los grandes banquetes y fiestas. Se sirve en los clubs más aristocráticos del mundo entero.

TIO PEPE

LR 1
Radio EL MUNDO
EL MEJOR PROGRAMA
CON UN GRAN ELENCO

SUPRIMA SUS CALLOS

Unos Pocos Centavos para Caminar con Pies Felices!
Al aplicar el Zino-pads Dr. Scholl, elimina Vd. la presión y roce del calzado, y en consecuencia alivia el dolor en un instante. Los Zino-pads suprimen el callo o callosidad plantar por absorción.
ECONOMICOS. Compre Vd. los legítimos en sobres de celofán inviolables dentro de su cajita amarilla característica a $ 1.- y 0.35.
No los compre sueltos!

Zino-pads Dr Scholl

PIES DOLORIDOS?
El Bálsamo Pédico "Dr. Scholl" alivia y descansa los pies sensibles y los tobillos débiles. Pote $ 2.40.
BALSAMO PEDICO Dr Scholl

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE fué en *El País*, diario de Carlos Pellegrini, donde Mariano G. Bosch empezó a publicar en forma de folletón, allá por el año 1901, la historia del teatro en Buenos Aires?

***QUE** es en esta historia donde hace mención de los primeros payasos que se conocieron en nuestra ciudad cuando promediaba el siglo pasado?*

QUE uno de ellos fué Pedro Sotora, acróbata italiano y prestidigitador, que se vestía y se pintaba a lo clown, pasando por ser hombre incombustible?

QUE casi simultáneamente apareció un inglés, llamado Hofmaster, que trabajaba asimismo como payaso en la compañía ecuestre y gimnástica Laforest Smith, en el circo Olímpico, donde por primera vez se exhibieron caballos amaestrados?

***QUE** el acorazado "Garibaldi" fué adquirido cuando, bajo el gobierno de José Evaristo Uriburu, se agudizó la famosa cuestión de límites con Chile?*

QUE por ese entonces se complementaron los preparativos bélicos, ordenándose la construcción de los cruceros "San Martín" y "Belgrano", y contratándose al ingeniero Luigi para ejecutar el puerto militar en Bahía Blanca?

QUE las primeras semillas de "eucaliptus" fueron introducidas al país por Sarmiento, semillas éstas pedidas a Australia y que se recibieron en 1854?

***QUE** Sarmiento regaló parte de estas semillas a don Félix Frías y a Guerrico, quienes las plantaron inmediatamente?*

QUE entre los primeros montes de esa preciosa especie arbórea figura el que plantó en 1862 don Leonardo Pereyra en su estancia "San Juan"?

QUE ocho años después el señor Coffin plantó 1.500 eucaliptos en su chacra de Morón y otros 1.300 en la de Merlo, con excelente resultado, pues llegó a conseguir árboles de 40 a 50 pies de altura?

***QUE** en poco tiempo, tanto había cundido el ejemplo, que empezaron a multiplicarse las plantaciones en las quintas de Floresta y Flores y hacia el sur, en las de Adrogué y Temperley?*

QUE uno de los más entusiastas propagandistas del eucalipto fué el doctor Ernesto Alberg, médico que se había radicado en nuestro país allá por el setenta y tantos, y que siguiendo las huellas de Sarmiento aseguraba en uno de sus informes a la "Comisión de Aguas Corrientes" de que formaba parte, que aquel árbol era el más poderoso purificador del aire para la ciudad, y que constituía una de las especies forestales más remuneradoras?

QUE el primitivo Banco Municipal de Préstamos, establecido el 23 de mayo de 1878, se llamó Monte de Piedad de la Ciudad de Buenos Aires?

***QUE** don Cayetano María Corazón fué el primer presidente del establecimiento, organizado por don Eduardo A. Lahitte, que empezó a actuar como director gerente?*

QUE la iniciativa de esta fundación tuvo su origen en un proyecto presentado un año antes a la Legislatura de la provincia de Buenos Aires por el senador Alejandro Balder?

QUE sólo el año 1887 la Municipalidad se hizo cargo del Banco, cambiándole, un año después, su denominación por la de Banco de Préstamos y Caja de Ahorros de la Capital?

***QUE** el primer presidente en esa época en que se convierte en una nueva dependencia municipal fué el doctor Daniel M. Escalada?*

QUE en sus orígenes el capital de que dispuso el banco no pasaba de cinco millones de pesos de la antigua moneda, o sea doscientos mil pesos fuertes, que se los facilitaba el Banco de la Provincia?

El toque Deseado

para realzar la belleza de sus labios, se lo brinda el nuevo Lápiz Labial LAKMÉ

Tonos:
Rojo Claro
Rojo Personal
Rojo Acierto
Rojo Privado

Tamaño Presentación
$ 0.80
Tamaño Gigante
$ 1.50

Perfumes LAKMÉ
El nombre que da renombre al perfume
En Uruguay: Perf. Alonso - Montevideo
En Bolivia: Casa León - La Paz

CINE NUESTRO — Por CELU - LOIDE

INTRASCENDENTE BUEN GUSTO DE UN FILM

NO dejes para mañana lo que puedes hacer hoy"... Esta era la solución más clara, más drástica y más real que podría haber tomado este absurdo y mal delineado personaje. Pero no hay peligro. No lo hubiera hecho. Primero, porque el personaje no tiene la fuerza moral ni la consistencia necesaria para llevarlo a la práctica, y segundo porque de hacerlo así no existiría la película. Y porque la única razón de ser de este argumento estriba en que el personaje, a pesar de titularse el film "Mañana me suicido", siempre lo intenta en el acto, pero no lo realiza jamás.

Además, el suicidio era irrealizable en este sujeto porque ello simplificaría, después de todo, lo único noble y decente que esta endeble figura hubiera realizado en su vida, gesto que además habría permitido que la protagonista se casara con el otro galán, lo que, desde luego, colmaría mucho más las aspiraciones de todas las espectadoras. Pero nada de esto sucede, porque en realidad al construir este film nadie pensó en que en él sucediera nada que fuera excesivamente sensato. Se trasluce claramente que argumentista, director y productor sólo se propusieron llevar a la pantalla una película intrascendente que diera fácil juego a los intérpretes para lucir, sobre todo, sus habilidades vocales y con ello, de la manera más económica posible, obtener el mayor éxito de boletería. Y esto, en honor a la verdad, lo consiguen bastante y lo consiguen con buen gusto. Porque lo que prevalece en toda la película, a pesar de sus defectos, es el buen gusto en las escenas, en los vestidos, en la decoración, en el lenguaje.

Una escena de la película "Mañana me suicido", cuya vistosidad es una de las contadas excelencias de este nuevo film.

En "Mañana me suicido", el autor intenta uno de los más difíciles géneros: el de la farsa. Farsa que pretende ser mordaz e irónica contra la radiotelefonía. Lo intenta, y en un comienzo lo consigue con cierta eficacia y gracia. Que habla a las claras del porvenir cinematográfico de este autor, novel en la pantalla. Los mayores defectos son, precisamente, los de falta de experiencia. Defectos que igualmente se acusan en la dirección del film. Y decimos que lo consigue en un comienzo, porque de pronto la intriga del film lleva al autor al mismo resbaladizo terreno que precisamente intentó satirizar. Y entonces cae en los mismos vicios, para salvar su propio film, recurriendo a la misma cursilería y a los mismos recursos que la radiotelefonía. Recursos que, además, son siempre los de mayor éxito frente al público. Gran parte del mal de la película pudo haberse evitado si el personaje central hubiera estado pintado con vigor y personalidad, pero no ocurre así. Ernesto es una figura tan descolorida, que el público en realidad nunca sabe si se encuentra frente a un truhán o frente todo lo contrario. Por ello es que Ernesto no transmite ninguna simpatía, al punto que, a la inversa de todas las películas, ocurre en ésta el fenómeno que ya hemos comentado, de que el espectador está deseando que el desenlace sea otro que el lógico, nada más que por la poca simpatía que le ha transmitido el personaje central. Sería largo enumerar la cantidad de detalles como estos de que adolece el film, pero ya hemos dicho que se vería a las claras la despreocupación que había habido por que "Mañana me suicido" fuera una buena película. Es, a lo sumo, un film agradable. Parte de sus defectos se salvan por la simpatía personal que despiertan sus intérpretes, a pesar de sus endebles papeles.

Tanto Amanda Ledesma como Alberto Vila han progresado notablemente sobre sus otras producciones, y donde su simpatía y sus dotes triunfan ampliamente es al cantar un tango, un gran tango, y muy bien cantado. Como pocas veces se oye en las películas. Con gusto y con distinción. Con ese gusto que existe en toda la película y que es su único elogio.

TITULO:
"Mañana me suicido"

RODAJE:
E. F. A.

DIRECCION:
Carlos Schlieper

ARGUMENTO:
R. González Tuñón

INTERPRETACION:
Amanda Ledesma
Alberto Vila
Billy Days
Carlos Morganti
María E. Alvarez
Osvaldo Miranda

EL XXXII SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES

(Continuación de la pág. 25)

"Figuras", óleo de Raúl Soldi, tercer premio de pintura.

Fotos de "El Hogar"

ma Raquel Forner? Pobre de méritos plásticos, manida como concepto, producto de "escuela"; ese género de pintura no implica la resurrección de aquella muerta pintura de "anécdota", sino el auge y paradigma de la pintura de folletín.

Mucho más puesto en razón está el Gran Premio acordado a la honrada y equilibrada producción de Raúl Maza, artista de méritos y laboriosidad indudable que justifica con su cuadro "El artista y la modelo" lo importante de la distinción.

Los otros premios recaídos en la obra de Soldi, de Coutaret y en los primeros de escultura, no parecen destacar de un modo especial, y su conferimiento debe tal vez atribuirse a esa mecánica de la votación que hace que cada premio sea el resultado de un juego imprevisto, cuya primera víctima suele ser, muy a menudo, la propia voluntad de cada uno de los jurados.

MUY distinta es, por el contrario, la impresión que recoge el espectador, si en vez de tomar en cuenta recompensas y orientaciones oficiales, se guía por un simple buen sentido y recorre el Salón buscando el libre ejercicio de su espontáneo preferir y de su capacidad personal para la fruición estética.

Un número nada desdeñable de obras de muy aceptable nivel y un conjunto reducido, pero extraordinario, de cuadros de alta significación integran la muestra de este año.

No puede pasarse en silencio un cuadro como el "Púgil caído", de Gastón Jarry. Cuadro que nos parece dominante en la exposición que comentamos, no es sólo una de las más bellas obras constructivas que allí se pueden ver, sino uno de los intentos más serios que su autor haya abordado en el transcurso de su trayectoria artística.

Escapa a los límites de nuestro comentario el análisis de ese cuadro, verdadero llamado a la pintura de alta significación conceptual, y motivo de meditación para quienes puedan comprender la significación de los aspectos fundamentalmente plásticos de este trabajo.

Victorica, Berni, Gigli y otros sostienen, cada uno en su temperamento y su orientación, el nivel de selección de sus respectivas salas, en tanto que un excelente y numeroso conjunto de artistas más jóvenes y en pleno período de formadora inquietud, dan su mensaje, decoran la muestra, y prefiguran importantes realizaciones para un futuro inmediato.

La escultura, modestamente representada, como siempre, llega, sin embargo, a reunir un discreto conjunto, en el que destaca la importante figura de Fioravanti, destinada al monumento de Bolívar, y a la cual nos gustaría poder referirnos con más extensa y oportuna dedicación.

Y finalmente, no quisiéramos cerrar esta rápida ojeada al XXXII Salón Nacional sin destacar lo que acaso representará para el desprevenido visitante la oportunidad de una sonrisa. Nos referimos al cuadro titulado "Rapto", de Ballester Peña, con su caballo volante pintado con los colores de la bandera italiana y su extraño y regocijado agrupamiento de figuras. Realmente es muy amplio el campo de la pintura y casi infinito el margen de errores que suele reservarse para su uso el jurado de admisión.

Esperemos que una salvadora reorganización y un cambio de orientaciones cada vez más imprescindibles y más urgentes, detenga la decadencia del Salón Nacional y ponga esa organización a la altura y en el nivel de dignidad que la alta jerarquía alcanzada por nuestros artistas está reclamando.

SE VAN ACABANDO LAS MUJERES

que cuidan su salud y su higiene personal y que todavía no hayan probado TRETOL, el nuevo antiséptico polivalente que no irrita ni tiene olor.

Pero TRETOL no sólo protege la preciosa salud de la mujer pulcra, sino que—además—es un desinfectante de uso general para toda la familia. TRETOL evita infecciones en heridas, lastimaduras y rasguños, previene contagios por el contacto con enfermos y es sumamente útil para suprimir olores desagradables de cualquier naturaleza.

TRETOL, antiséptico fiel, generoso y completo, se usa diluido sencillamente en agua de la canilla y se vende a $ 1.80 el frasco grande, que dura mucho tiempo, en las farmacias de todo el país. ¡Defiéndase usted también con TRETOL!

LR1 RADIO EL MUNDO

EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

RESULTADO "BRILLANTE"

SOLDADO FACIL: Qué maravillosa facilidad lustrar con BRASSO.

CABO RAPIDO: En poquísimo tiempo todos los metales quedan limpios.

CAPITAN BRILLO: Y lucen brillantes ¡como nuevos!

MISS BRASSO: BRASSO limpia y pule los metales conservándolos resplandecientes mucho tiempo.

BRASSO

EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

EL RINCON DE LOS NIÑOS

LLEGA EL BUEN TIEMPO

La primavera está ya en los jardines florecidos, en la enramada de glicinas, en el piar de los pájaros, en el crecimiento de las plantas y en la alegría de los niños.

Del mismo modo que se mueven y gorjean los pájaros, las criaturas adquieren una deliciosa inquietud. Es el deseo de correr, de sentirse más ágiles, de gozar con la luz del sol, de desquitarse de los días lluviosos o fríos en exceso. El primer vestido de primavera que se viste una chiquilla tiene la virtud de transformarla, dándole un encanto nuevo de flor o de pájaro. Los bracitos desnudos, el cuellito descubierto, los tonos claros, las combinaciones alegres son un anticipo del verano y la vida al aire libre.

Este año la moda no ha variado en modo fundamental. Las telas brillantes siguen en su apogeo. Todos los colores en dibujos que se combinan. Cuadros, rayas, lunares, flores grandes y chicas, motivos geométricos, payasos, animalitos, peces, elementos deportivos como pelotas y raquetas de tenis, arbolitos, globos, aeroplanos, toda la fantasía de que se vale la vida moderna para la impresión de las telas.

Las falditas muy cortas, las mangas con frunces, los cuellos preferentemente blancos con puntillas y bordaditos, volados de linón y alforzas. Vuelven los moños de cinta en el cabello. Moños blancos, rosados, celestes, moños como mariposas en cintas estampadas. El cabello en rulos, trenzas, largo y corto, lacio y ondulado. No hay nada exclusivo o dominante. La moda tiende a la variedad y al lenguaje alegre de los colores firmes al lavado. Llega el buen tiempo y con él los vestidos nuevos o remozados que hacen brillar los ojos de las pequeñas coquetonas.

1. Este gracioso vestido de media estación está hecho en lanilla blanca con cuadros rojos. Cuello y puños de piqué blanco.

2. Abrigo en lana liviana color coral con botones de nácar blanca.

3. La faldita es de crêpe de lana marrón con tablas profundas. La blusa blanca con lunares rojos.

4. Vestido en viyella rosada o color limón con pechera y cuellito de linón blanco.

5. Pantalón en viyella beige. Blusa de linón blanco.

Llega el buen tiempo y la salud se afirma con el sol y el aire tibio, y los paseos se multiplican, y los días de campo afirman la bondad del cielo descubierto y el aire puro.

Es necesario no renunciar a todo lo que sea luz, oxígeno, movimiento, cambio de aire, y no importa que eso ocurra en un día, en dos o en tres; es preferible eso a nada.

Un día de sol vale por muchos días sombríos, y la primavera es preciso gozarla en su luz y en su pureza.

PARA MARCHAR BIEN
PILDORAS DE PARKER
LAXANTE SUAVE Y EFICAZ
SOLO 0.70 ctvs. EL TUBO

Cocktails humorísticos

Como todos los años,
llegó la primavera.
Viene la pobrecita,
anémica y maltrecha.

Trae cara de crisis
y de convaleciente;
camina vacilante
y viste como puede.

No quiso, según dice,
dejarnos sin visita;
pero, contra su gusto,
nos la hace muy remisa.

Como de compromiso
o visitarnos llega,
y hay que hacerle cosquillas
para que esté risueña.

¿Será, lo presumimos,
que trae en su valija
el ingrato bagaje
de muchas pesadillas,

angustias y emociones
cosechadas al paso
en la obligada ruta
del mundo que ha dejado?...

Señora Primavera:
No es alegre tampoco
la vida que aquí hacemos,
y andamos medio zonzos.

Por eso la esperábamos
a ver si nos traía
desde afuera el consuelo
de las gratas albricias.

Otra vez no se venga
usted con esa cara.
O trae buenas noticias,
o se queda usté en casa.

De toda la temporada
artística que se corre,
en que hubo, como otras veces,
cosas malas y mediocres,
el número más sonado,
el que alcanzó más renombre,
porque, como todos saben,
dió en la capital más golpe,
fue, según los entendidos,
el de "Los niños cantores".
¡Qué admirable trabajito
el de esos "niños" precoces!
¡Con qué gusto, con qué arte,
ante ese público enorme
que espera todos los viernes,
con muy grandes ilusiones,
que llegue la lotería
a redimirlo de pobre,
los niños zangolotinos
daban al aire sus voces!...

¡Qué encanto era ver a esos
angelitos zanganotes
brindando felicidad
y esperanzas en derroche
a los que aguardan la suerte
en las bolillas del cofre!...
¡Con qué entusiasmo esos "niños",
tan inocentes y nobles,
"cantaban" desde el tablado
poniendo un trino en sus voces
y en cadencias musicales
esparcían los millones!...

Mas, si su prestigio es mucho
como "maestros cantores"
que dieron un gran concierto...
Desde ahora su fama es doble,
porque las autoridades,
que en todo su nariz ponen,
comprobaron que esos niños,
que alcanzaron tal renombre,
no son tan sólo de canto
ortistas, cual se supone.
Cantan muy bien, eso es cierto,
pero en algo son mejores
todavía. Se ha advertido,
y con ello están conformes
la policía y el público
y muchos espectadores
"habitués" de la sala
donde su arte ha dado el golpe,
que esos "niños" cantan bien,
son admirables sus voces,
pero en lo que trabajaban
con más dominio y más porte
(lo tenían hasta ahora
muy calladito los pobres),
era en el famoso oficio
de prestidigitadores.

TANCREDO

TECNICA SUIZA... ¡QUESO ARGENTINO!

Técnicos suizos trajeron de su tierra los tradicionales métodos científicos con que, desde hace casi 25 años, se elabora en la Argentina el queso La Bernina. Y es esta especialísima elaboración, —combinando y pasteurizando piezas distintas del mejor Gruyere— la que le asegura siempre

Sabor Uniforme

LA BERNINA

Pídalo en su Nuevo Envase — formato moderno — de 200 y 400 gramos

LIBROS RECIBIDOS

STEFAN ZWEIG. "*Los creadores*". Editorial Tor.

A. CONCA. "*Curso de geografía*". Editorial Tor.

FRANCISCO ALEMAN. "*De la vida a la estrofa*". Imprenta Maggiolo.

VICTOR HUGO. "*Los miserables*". Editorial Tor.

WALT DISNEY. "*Pato Donald quiromante*". Editorial Tor.

WALT DISNEY. "*La tortuga y la liebre*". Editorial Tor.

DOSTOYEVSKI. "*El jugador*". Espasa - Calpe Argentina.

Dr. JESUS RHODE. "*La dacriocistorinostomía en Venezuela*". Imprenta Biogen (Caracas).

GERMAN BERDIALES. "*Coplas argentinas*". Imprenta Taladriz.

ARMANDO PALACIO VALDES. "*José*". Espasa-Calpe Argentina.

ALFREDO DE VIGNY. "*Servidumbre y grandeza militar*". Espasa - Calpe Argentina.

PUEYRREDON PROPAGANDA

Leonor Mujica Garmendia

Prefiere y Recomienda el

Rojo Primavera!

"Para mí, dice, es el tono más sentador y el que mejor armoniza con las toilettes de la estación".

Aquí tiene Ud. otra autorizada opinión para guiarse en la elección del tono, al adquirir su Lápiz Labial Heather. El Rojo Primavera, precioso tono fresco y brillante dará a su fisonomía una atractiva apariencia y Ud. lucirá un "maquillage" armonizado con su tipo y su toilette. Como ideal complemento, la Srta. Mujica Garmendia, recomienda también los tonos del Colorete Heather.

Primaveral creación para cocktail de dos piezas en crepé estampado; el saquito lleva en el centro una pieza lisa de la cual salen en las caderas dos "godets" como bolsillos. Volados al bies en los hombros, en el centro de la falda dos bandas derechas y en forma a los costados. Este precioso modelo pertenece a la colección de la Srta. Leonor Mujica Garmendia.

GRATIS para Ud.
el Molde de este Modelo!

Envíe su nombre y dirección adjuntando la etiqueta del Lápiz Labial Heather, y $ 0.30 en estampillas para franqueo. Así le remitiremos, en seguida, el molde (talles 44, 46 y 48). Sírvase indicar Modelo Nº 22.

LAPIZ LABIAL

HEATHER

DEL VALLE Ltda. Sarmiento 3949 Bs. As.

PARA ARMONIZAR

CON SU

elegancia

Nº 9 fresco juvenil

CHYPRE sugestivo exótico

Nº 18 cálido persistente

Usted, que tanto cuida los detalles de su arreglo personal, encontrará en Nantes el perfume que exige y reclama su buen gusto de mujer elegante y distinguida.

Loción desde $ 2.30 - Extracto desde $ 5.40
Brillantina (líquida) $ 1.60 - Lápiz Labial $ 1.90
Polvo desde $ 1.60 - Colonia desde $ 4.90
Talco $ 1.30 - Colorete $ 2.30 - Jabón $ 0.90

★ ★ ★ ★

NANTES

PERFUMES DE LUJO

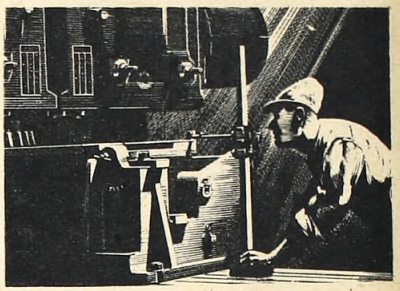
Compre donde entregan lo que Vd. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita CAMPAÑA PRO-ETICA COMERCIAL

¿QUE ES EL KANEX?

Por

JAVIER MOLINARIO

•



PARECE ser que de la caña de azúcar podrán los químicos extraer una substancia con muchas de las características del acero y el cristal. Fijándose bien en ella, no muestra ninguna diferencia de la goma vulcanizada y muy pulida. Sin doblarse, resiste una presión de trece mil libras. Es invulnerable a los golpes ordinarios y aun a los impactos extraordinarios. No sirve para transmitir el calor ni la electricidad. Resiste bastante bien a la acción de los ácidos. Si le aproximamos la llama de un soplete, no entrará en combustión ni dejará señales. Puede ser laminado en delgadísimos espesores, como si fuera cristal irrompible.

Trozos de este material novísimo y extraordinario, utilizando ya el calor o bien la presión, se han soldado. Se han obtenido así bloques de levísimo peso, muy fuertes y, sobre todo, con una dureza que permite que se les trabaje como si se tratara de acero.

LOS técnicos aseguran que con él se pueden confeccionar carrocerías para automóviles, muebles, armazones para lanchas, fuselajes para aviones, puertas y techados para casas y revestimientos de toda índole, destinados a permanecer en la intemperie o resistir cambios bruscos de temperatura.

Además, otras industrias, con este material que es la última palabra de la química aplicada a la substitución de los metales, fabricarán aparatos para radiotelefonía, cámaras fotográficas, toda suerte de accesorios de electricidad, utensilios de cocina, botonaduras, envases, artículos para escritorio, lapiceras fuente e infinidad de objetos de adorno y utilidad para el hogar.

En líneas generales, se puede decir que con este material se puede economizar más de un setenta y cinco por ciento del hierro, acero y cinc utilizado por las industrias. También se podría decir que en el futuro el hierro y el acero quedarán relegados para la industria pesada, vale decir, para la fabricación de maquinarias, incluída la nefasta y hoy generalizada de Marte.

ESTE maravilloso y utilísimo material es el "Kanex", del cual se ocupan todas las publicaciones técnicas de los Estados Unidos y al que, precisamente, por la trascendencia que puede tener en estos momentos de angustiosa carestía de metales, se vuelven las miradas de las industrias paralizadas por la carestía de metales, acaparados como lo están todos por la fabricación de armas.

El hombre que, pacientemente, luego de largas investigaciones y experimentos, ha dado con la fórmula del "Kanex", es el doctor D. F. J. Lynch, químico graduado en Harvard y que se halla al frente de los laboratorios que en City Park, Nueva Orleáns, tiene el gobierno de aquel país.

Pero, ¿cómo y de dónde se obtiene este maravilloso material?

Del bagazo, de los residuos de la caña de azúcar luego de extraída la melaza; es decir: lo que hasta ahora se ha desechado como inservible. Lo que no se empleaba más que como combustible y que muchas veces constituía un estorbo en los ingenios, particularmente en épocas de excesivas zafras.

Según los técnicos norteamericanos, de ahora en adelante el bagazo será secado, molido, pulverizado y, luego, tratado con diversas substancias químicas. De todo ello surgirá el maravilloso producto, en forma granulada y que permitirá ser moldeado a una presión de tres mil libras por pulgada cuadrada y dar así bloques destinados a la industrialización.

MOMENTANEAMENTE, este producto plástico sólo se obtiene en color negro; pero ya están los técnicos buscando los procedimientos que lo conviertan en translúcido o bien de otros colores.

Es interesante comprobar cómo las investigaciones de los funcionarios del gobierno norteamericano han venido a ayudar a los productores de caña de regiones muy feraces, como la Louisiana, y que por razones que todos alcanzarán veíanse precisados a reducir su producción a la mitad... a menos que prefirieran quemar los excedentes. Digno también de tenerse en cuenta es el hecho de que la caña de azúcar, a la inversa de lo que ocurre con otros productos, tiene que ir íntegramente al ingenio, donde sólo entonces se extrae la parte utilizable. El bagazo, pues, hasta hoy ha estado gravitando sobre los precios de obtención del azúcar. Y como ahora de él, allí mismo, en los ingenios, se podrá obtener el utilísimo "Kanex", podemos decir que, casi con el mismo precio, si los industriales se interesan, podrán obtener el dulce producto y el valiosísimo material plástico.

Los tiempos son, pues, de crisis. Pero como las privaciones agudizan el ingenio y el hombre sabe lo bastante de química, también podemos esperar que a la postre salgamos ganando algo.

DEL CARNET DE BOLONIO

● Un hombre que quiera vivir solo de las letras, no alcanzará a ganar para alimentarse más que con fideos de ídem.

● Pero el hombre de letras puede hacer muchas cosas diversas: versos, novelas, cuentos, ensayos, dramas, chascarrillos, buñuelos y zapatos.

● No hay incompatibilidad entre el arte de aburrir o divertir al prójimo, y el arte de vestirlo y alimentarlo.

● Zapateros fueron genios como Tolstoi, por ejemplo; y de zapateros de las letras no pasan poetas sin *genio* ni ingenio como... ¡Detente, pluma!

● No hay tampoco incompatibilidad entre saber escribir versos y medir cinta de hilera; como no la hay, asimismo, entre tener inspiración y tener buen apetito.

● A los que hacen versos se les llama poetas o poetisas, según el sexo, para que no se les confunda con los versolaris y con las versalitas.

● Los poetas son, por lo regular, personas decentes y formales que firman letras, pero giran siempre en liras.

● Los poetas suelen desdeñar por prosaica la aritmética y el cálculo; pero después encuentran dificultades para contar las sílabas y tienen que hacerlo con los dedos.

● Por eso puede observarse que los sonetos, aun los mejor hechos, están hechos a manotones.

● Era tan bajito de estatura aquel industrial de la poesía, que con razón se decía de él que era medio poeta.

● Vale la pena dedicarse al verso. Un prosista incomprensible es un chambón de las letras. En cambio, un poeta malo, obscuro, enredado en imágenes sin sentido, es un genio.

● La primavera es la estación del año en que los dichos poetas desenfundan sus violines o sus guitarras.

● La edad del poeta es la de la simpleza y la ingenuidad. Unos empiezan con ella, otros terminan con ella. Otros pasan en ella toda la vida.

● El verso se compone de recortes de prosa enrevesada.

● En estos tiempos del encarecimiento del papel y la tinta, el verso es el género literario más indicado para el literato que carece de fortuna.

● Aquel poeta de escasos recursos decía que no se alimentaba, porque el comer le parecía una de las cosas más prosaicas de la vida.

● Se llama recitadoras a unas damitas que inventaron la poesía parlante, creación difundida que vino a confirmar las excelencias de la poesía muda.

● Al lado de los poetas cuya inspiración les viene de adentro, crecen y vegetan los eruditos cuya inspiración les viene de afuera.

● Se llama erudito a un hombre de letras que está intoxicado con el pensamiento ajeno.

● Por eso se dice de los eruditos, que son los almaceneros de las ideas de importación.

● Para poseer lo que se llama gran erudición, tiene mucha eficacia el uso del engrudo.

● Menos prestigiosos que los poetas y los eruditos, son los llamados ensayistas. Estos caballeros se pasan la vida en puro ensayo y nunca debutan.

● Para escribir una novela hay que hacer una novela, y este género está muy desacreditado porque hay que construirlo a base de cuentos y chismes de vecindad.

● La novela se escribe; el cuento se hace.

● Conviene señalar la diferencia que hay entre los llamados cuentistas y los cuenteros. Estos últimos se ganan mejor la vida que los primeros.

AUMENTA EL ENCANTO DEL COLOR

Porque el lápiz Tangee tiene una crema-base especial

Dé irresistible hechizo a sus labios con el lápiz que, por tener una crema especial, redobla el atractivo del colorido: Tangee. ¡Además, esa crema especial del lápiz Tangee, suaviza y protege sus labios! Resultado: que su rostro se ve iluminado, radiante, encantador y su belleza atrae y conquista. ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

Escuche a **ADOLFO R. AVILES** todos los lunes, miércoles y viernes a las 14 horas, por L. R. 1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

Una vida sin sonrisas ni alegrías.

La mujer joven o madura que no cuida, como debe, su higiene personal, malgasta el precioso capital de su salud. Sea previsora, señora. Cuide su salud agregando unas cucharaditas de LYSOFORM al agua del lavaje que utiliza en su higiene íntima. Haga su higiene íntima con LYSOFORM.

Pida LYSOFORM en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

ANTISEPTICO MODERNO

67

El 19 hoyo

por San Pedro

CREASE O NO

En el "Príncipe de Gales Golf Club", en Chile, cada golfista que quiere adquirir una pelota de golf tiene que firmar un libro. Esta medida es consecuencia de la escasez de esferitas blancas que hoy sufren todos los golfistas del mundo a causa de la guerra, y sospechamos que la medida drástica de la entidad irá contra los golfistas especuladores.

CAMPEONES AMERICANOS NOS VISITAN

Craig Wood

Jimmy Demaret

Ben Hogan

Byron Nelson

Han llegado a feliz término las gestiones realizadas por la Asociación Argentina de Golf para lograr la visita de profesionales americanos, que después de realizar varias exhibiciones participarán en la disputa del Gran Premio Masllorens y el Campeonato Abierto de 1942.

La Asociación Argentina de Golf ha informado hoy en forma oficial que ha recibido ya contestación afirmativa de Craig Wood, actual campeón abierto de Estados Unidos, y de J. Demaret, que ya nos visitó el año pasado y ostenta el título de campeón abierto de la República Argentina de 1941.

Está aún pendiente de contestación la visita de los profesionales Ben Hogan y Byron Nelson, quienes han prometido una respuesta definitiva para la próxima semana.

Para el caso de que se concretara el viaje de los cuatro "grandes" americanos, se pondría en disputa la Copa Panamericana contra un equipo de cuatro profesionales argentinos, que incluiría al actual campeón de profesionales, Martín Pose, y a otros tres que se seleccionarían entre los que más se destacan por la calidad de su juego.

Dicha competencia se jugaría en las mismas condiciones que la Ryder Cup, que disputan periódicamente equipos americanos y británicos.

CINCO RECIENTES CAMPEONES

La señorita María Luisa Rodríguez se adjudicó el campeonato de damas del Jockey Club, imponiéndose a la veterana campeona Lily Labourdette.

Flamante campeón del Jockey Club, señor Juan B. Segura, que después de una magnífica actuación se adjudicó el campeonato de esa institución.

Señorita María Teresa Bacigalupe, flamante campeona del Olivos Golf Club, jugadora de destacada actuación en nuestros links.

Señora Ida B. de Gordon Davis, que se adjudicó recientemente y en brillante estilo el título máximo del Hurlingham Golf Club.

El Ituzaingó cuenta con una nueva campeona, la señora María Luisa Hileret de Ledesma, que se adjudicó el campeonato de damas de ese club.

DIME CON QUE PAGAS...

Los golfistas, cuando tienen que pagar a sus caddies, lo hacen en el mundo en la siguiente forma: Siendo el golf un deporte esencialmente de "infantería", nuestros primeros jugadores, allá en 1892, lo harían con una moneda de caminantes: LOS PATACONES. Los españoles se pueden jactar de poseer las monedas de denominación más breve y más dura: PESETA y EL DURO. Los golfistas más musicales son los italianos: al pagar al caddie lo hacen con LA LIRA. En nuestras canchas muchos golfistas se hacen los distraídos y no dan propina, pues pagan con UN PESO y es a veces una razón de peso. Los jugadores más leales deberían ser los franceses, pues ellos lo hacen con EL FRANCO. Y los más equitativos, los británicos, pues lo hacen con LA LIBRA. Los sportsmen más defensivos deberán ser, sin duda, los portugueses, que usan EL ESCUDO. Los golfistas más reales y los caddies más fúnebres son los húngaros, pues LA CORONA está a la orden del día. Los que más se divierten en los fairways son los brasileños, "forman" sus "dolorosas" con REIS. Los caddies más floridos son los holandeses, pues reciben en pago UN FLORIN. Los golfistas más volátiles deberían ser los que lo hacen con el CONDOR y el AGUILA. Muchos de ellos, a pesar de ser "patos", pueden también ser "un águila". Los peruanos pueden jactarse, por su proximidad al trópico, de poseer un SOL radiante. Y, para terminar, diré que las monedas que se deberían adoptar en los clubs de golf son, sin duda alguna, la griega y la brasileña. Al terminar el partido se pagaría con la primera, EL DRACMA, y, en el vestuario, con la segunda: los CONTOS.

¿SERA CIERTO...

...Que había un golfista tan desconfiado que en el Country Club dormía con un ojo abierto y estaba despierto con el ojo cerrado?

...Que las manos de un campeón célebre, que ya no produce, viven de rentas?

...Que en el golf hay quien cree que tiene recuerdos, cuando en realidad sólo tiene memoria?

...Que a los veinte años se marcan records, a los cuarenta se "alacranea" en el hoyo 19 y a los sesenta se hace cátedra?

...Que la mayor parte de los buenos scores no se hacen a propósito?

Reconstituyente en el hoyo 19

EXTRAORDINARIO INTERES SUSCITA EL TORNEO POR LA COPA "EL HOGAR", CUYA DISPUTA SE INICIA HOY

Por el extraordinario interés que ha suscitado la disputa del undécimo torneo anual de golf por la copa "El Hogar", cabe prever para dicha competición uno de los mayores éxitos de la temporada. Las más calificadas figuras de nuestros links se hallan inscriptas y la combinación de nombres ha constituído numerosas parejas de indiscutible poderío que darán a la competición la jerarquía necesaria para justificar su virtual denominación de campeonato argentino de mixed foursomes. El concurso tendrá efecto, como siempre hasta ahora, en los hermosos links que en San Isidro posee el Jockey Club, cedidos gentilmente por las autoridades de dicha institución. Comenzará su disputa hoy viernes con la rueda de clasificación, para seguir mañana con dos ruedas eliminatorias y terminar el domingo con los matches semifinales y el cotejo decisivo. Tanto la clasificación como los partidos del knock out se jugarán a 18 hoyos sin ventaja.

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

QUE horrible es oír decir a alguien que impone su voluntad o su mandato: "¡Es mi derecho!" ¡Qué dulce oír decir a quien cumple con su conciencia: "¡Es mi deber!" Sí; el deber cumplido deja en el ánimo algo sedoso. Es una tranquilidad alegre. Es que el "deber" encarna todas las obligaciones y responsabilidades; con la intervención directa de la conciencia y del corazón.

Deber El deber es algo altivo, honrado y suave y bueno a la vez. El derecho es el puño fuerte y cerrado, que suele ser injusto, que deja siempre un sabor agrio en quien lo usa; es la ley, y la ley es, indefectiblemente, áspera.

El deber está siempre en el amor; y el derecho..., el derecho está siempre en la ley... Dejemos a otros el molesto estado del mandato y pongámonos fuera de él y de su alcance, en una ejecución siempre constante, siempre firme, del deber cumplido.

•

TODOS somos iguales. Vivimos en la preocupación de inspirar amor. Por ello nos desvivimos, por ello nos engalanamos, libramos batallas, lloramos, nos debatimos, y olvidamos todos, sin excepción, a los otros sentimientos, a los tantos que rodean al amor y que le hacen el más fuerte.

Estimación La estimación, por ejemplo, ese sentimiento que parece estar templado como el acero en la llama. Fuerte, inquebrantable y lúcido a la vez, que a su transparencia todo percibimos: virtudes y defectos.

Cuando el amor es solamente amor, dura por lo general mucho menos que cuando está sostenido y fortificado por la estimación. Es como el marco a la tela artística: le da un relieve extraordinario, aumenta su valor, destaca sus méritos. Pero en la conquista, en la hora de iniciarse la lucha, de querer ganar un corazón, nadie piensa que estimar mucho es mucho más y mejor que amar.

Lo mismo ocurre en la hora de las rupturas. Nadie piensa en guardar la estimación; con dar la espalda al amor todo está ya terminado.

Pero hay, yo lo aseguro, una felicidad más fina, más duradera y más dulce en la estimación que en el amor solo.

•

SE puede pasar la vida toda trabajando, produciendo, aumentando el "haber" y con el "haber", procurando todos los lujos caros que adornan la vida. Se puede vivir sujeto al deber...

Amor Pero lo que no se puede, lo que nadie es capaz de soportar, es la vida sin amor.

Hay existencias opacas y tristes; parejas aburridas, despegadas, que van juntas porque ir separadas es ya imposible, que no viven la vida, que la soportan, la arrastran, la malviven. Esos que en ninguna parte les veremos alegres; que de sus posesiones darían la mitad con tal de aliviarse de la mitad del tedio que llevan sobre el corazón. Faltos de amor, van procurando vivir lo mejor que se pueda, ¡y es un "mejor" que es siempre peor! Donde no hay amor, no hay arreglos, es como en esos días de nieblas espesas: no hay sol, no hay suficiente luz, y la niebla nos reduce las imágenes, nos ahoga un poco, parece que todo lo turbio de la atmósfera se nos metiera en la boca y nos oprimiera el corazón.

¡Cuántas vidas malgastadas, cuántos esfuerzos perdidos, sueños muertos, ilusiones rotas son los aparejados que dejaron morir al amor! ¡Mas es tan difícil alentar su vida! ¡Es tan frágil, tan pequeño y tan sutil! De cualquier cosa nace el amor, pero de cualquier cosa muere también. Para mantenerlo es menester poseer un cerebro fuerte y un corazón tierno.

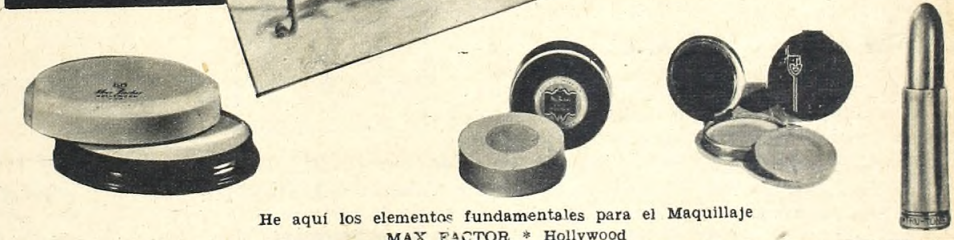
PILDORAS DE PARKER
LAXANTE MODERNO DE MUJERES HERMOSAS

Paulette Goddard
la deliciosa estrella (Paramount)

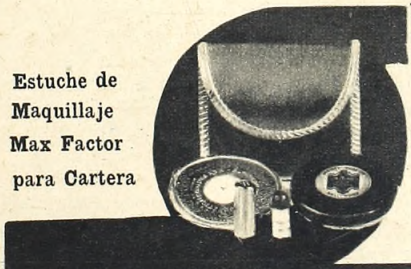
También usa y recomienda el Maquillaje MAX FACTOR! Ya sea usted rubia, morocha o pelirroja, existe en este Maquillaje una combinación de tonos creada e ideada exclusivamente en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual. Pruébelo y quedará encantada con la experiencia.

•

En venta en todas partes



He aquí los elementos fundamentales para el Maquillaje MAX FACTOR * Hollywood



Estuche de Maquillaje Max Factor para Cartera

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR, DPT. 511 Cangallo 2563, Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad".

NOMBRE .....

CALLE ..... Nº .....

CIUDAD ..... F. C. .....

NOTA - Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tono de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.

Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood

TEZ	OJOS	CABELLO
Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Trigueña clara (morocha) ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña obsc. ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Pálida ☐	Pardos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rosada ☐	Castaños ☐	CASTAÑO
Pecosa ☐	*PESTAÑAS*	Claro ☐ Oscuro ☐
	Claras ☐	NEGRO ☐
CUTIS Seco ☐	Oscuras ☐	*Si de pelo canoso, marque aquí además de su color arriba* ☐
Normal ☐	EDAD *	
Grasiento ☐	Hasta 35 ☐	
	Mayor de 35 ☐	

MAX FACTOR - HOLLYWOOD

Compre donde le entreguen lo que Vd. pide y no desprestigian la marca que solicita.
Cámara Argentina de Perfumería — Campaña Pro-Etica Comercial.

Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

La luna nos cuenta...

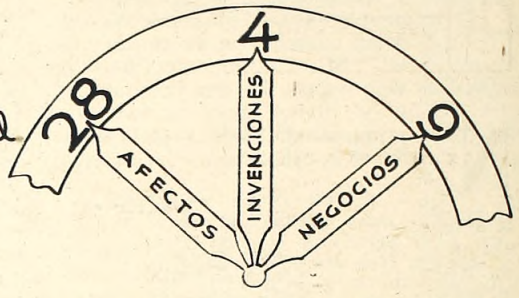
...que el 29 de septiembre será sumamente propicio para las que nacieron entre el 23 y el 31 de mayo.

...que el 2 de octubre favorecerá a las que vinieron al mundo entre los días 29 de junio a 6 de julio.

...que el día 4 de octubre puede ser muy bien aprovechado, sobre todo en cuestiones íntimas, por las nacidas entre el 25 de julio y el 3 de agosto.

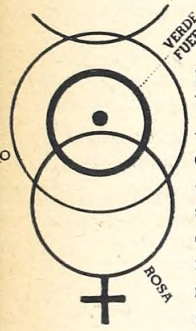
Como siempre, estos días propicios valen para este período solamente, para esta quincena. En lo que se refiere al año de nacimiento, todos los años son válidos para esta armonía lunar.

Perspectiva quincenal



El período comprendido entre el 26 de septiembre y el 9 de octubre se inicia con una inarmonía de Mercurio; por lo tanto, no es favorable para la inteligencia el día 26. El 28, según lo apunta el reloj astral, es el mejor día de este período para todo: día de suerte, en el que la expansividad amical y afectiva hallará amplia resonancia. En lo que se refiere a los negocios, el día 9 es el más favorable, sobre todo en horas de la tarde; la mañana del 6 es también propicia a toda transacción de orden comercial. Los días 1º y 2 de octubre son francamente desfavorables, especialmente el 1º, día en que la inarmonía de Neptuno es poderosa y nos inclinará a conceder demasiado crédito a promesas que difícilmente se cumplirán. El día 4 es para que nos desenvolvamos con éxito en todo aquello que exija una fina intuición y un agudo espíritu de originalidad e inventiva. El día 7 es una jornada depresiva y peligrosa, porque Saturno nos envuelve en una atmósfera pesimista; no conviene iniciar nada en ese miércoles. El 8 por la mañana es un breve período de buena fortuna; y lo es porque al apoyo del siempre benéfico Júpiter se une la armonía de Venus. Como habrán advertido nuestros lectores, la quincena se ofrece favorable en muchos sentidos; todo es cuestión de aprovechar las coyunturas felices que nos brindan los astros y que hemos indicado. Léase atentamente el resto de la página.

El "Porte-Bonheur" de hoy



Esta combinación de símbolos astrológicos — el Sol, Venus y el signo de Tauro — corresponde a las nacidas en el período comprendido entre el 21 y el 30 de abril, cualquiera sea el año de nacimiento. Pueden variar a voluntad las combinaciones de estos tres elementos, muy decorativos.

Armonías futuras

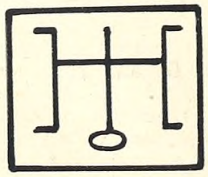
Febrero de 1943 será favorable en el sentido de suerte general para las nacidas entre el 8 y el 10 de julio y entre el 9 y el 11 de noviembre.

Enero de 1944 favorecerá a las que nacieron entre el 17 y el 20 de agosto y entre el 14 y el 17 de abril.

Agosto de 1944 será muy armonioso para las nacidas entre el 24 y el 31 de agosto y entre el 22 y el 28 de abril.

Se trata de períodos en que la suerte ayudará a los nacidos en los períodos indicados, cualquiera sea el año de su nacimiento. Como en números anteriores señalamos, se trata de tránsitos favorables de Júpiter respecto del Sol natal.

Perfiles astrológicos



Entre los días 21 y 30 de enero nacieron aquellas que tienen su Sol en el primer decanato de Acuario, reino del original y eléctrico Urano, planeta cuyo símbolo astrológico y astronómico es la letra "H", que recuerda a Herschel, su descubridor. El sentido de la innovación es la primera característica de Urano; y por esta causa las que se hallan bajo el patrocinio de Urano aman los caminos no trillados, lo que se aparta de lo que hace y piensa el común de las personas. Como por otra parte, toda innovación exige una singular independencia de espíritu, no debe asombrar que estas naturalezas tengan en mucho aprecio su independencia personal. Debido a esta característica de Urano, hemos observado que la marcha de este planeta a través de los signos zodiacales produce cambios en la moda de la mujer y del hombre; sería, pues, Urano el planeta que rige las innovaciones en las modas, y por lo tanto el señor estelar de los grandes modistos, profesión que conviene a los nacidos en este período. Aparte de las cualidades ya indicadas, la mujer de Acuario será de nobles sentimientos, altruista, leal, emprendedora. La sabiduría antigua sintetizó así estas bellas cualidades: "Si buscas una persona de bien, es entre las primeras estrellas de Acuario donde la encontrarás."

Teleastrogramas

Tauro, 27 de septiembre.

Atravieso hoy el reino positivo y práctico de Tauro. Aprovéchenlo para afianzar los asuntos ya comenzados, pero no inicien nada nuevo.

LA LUNA.

Virgo, 29 de septiembre.

Hoy por la tarde se sentirán muy activos, y su actividad les resultará provechosa, porque me encuentro en buena amistad con la Luna.

MARTE.

Libra, 3 de octubre.

Me encontraré profundamente disgustado con la Luna en horas de la tarde de hoy. No se fíen poco ni mucho de su claridad de juicio.

MERCURIO.

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Lagomartino (Rosario), *Fiel hasta la muerte* (Capital) y *Cristal de Roca* (La Plata).

NO hay nada que hacerle. El señor ingeniero agrónomo don Juan Minut no nos quiere bien. No sabemos cómo se le ha metido en la cabeza la idea de que las revistas que él llama "mundanas" se oponen de alguna manera misteriosa a la producción lechera. E indirectamente nos amenaza con la expulsión de los tambos en los que seríamos reemplazados por cartillas redactadas por especialistas que — se sobreentiende — serían colegas del señor Ingeniero. Así lo sostuvo en la conferencia que sobre "Economía Tambera" dictó en la Facultad de Agronomía de La Plata y que vimos reproducida en *La Industria Lechera* del mes de junio:

El Estado, o quien por él, con una ley orgánica hará desaparecer indirectamente la revista mundana y la reemplazará con la cartilla del tambero y con publicaciones accesibles sobre temas tamberos y redactadas por especialistas.

Lo que mientras tanto puede hacer el especialista — o quien por él — es aprender a escribir mejor si aspira a hacernos la competencia. Ya veréis cómo llevados por la fuerza de la costumbre acaban echándole agua a su prosa. Mientras empleen el castellano que ahora se gastan, es muy natural que suceda lo que él lamenta:

Pues los hijos de nuestros tamberos aman preferentemente echar una ojeada a la silueta de Miss Europa o la estrella de Hollywood, porque estas revistas están en todas partes y al alcance de todos.

Gracias a Dios. Así la sintaxis castellana no desaparecerá del todo de los tambos aunque se conjuren para ello los vascos y los agrónomos. Además, confiésenos, señor profesor, que también usted entre la de una de esas estrellas de Hollywood — tomemos una estrella de la vía láctea para no salirnos de su especialidad — y la silueta de una vaca holandoargentina, así sea campeona de producción de grasa butirométrica, se queda con la primera como cualquier hijo de vecino o de tambero. Además, ¿de dónde saca usted que las revistas "mundanas" no contribuyan a educar a esos muchachos en el sentido que usted prefiere? ¿Acaso no dedicamos nuestras páginas a lo mejor de nuestra "crema"?

La conferencia, toda ella escrita en un lenguaje más zootécnico que gramatical, termina con el consabido parrafito que sirve como broche de oro, aunque en este caso el broche no cierra bien:

Esta conferencia, *esta semilla sembrada en esta prestigiosa y antigua Facultad, tendrá que ser fecundada* con vuestro entusiasmo.

★

En boca de un orador mundano, este parrafito no sería peor que otro. Pero desde una cátedra agronómica no se puede olvidar que eso de fecundar la semilla después de sembrada y no en la espiga cuando aún no pasa de óvulo, es una cosa muy seria. De donde se deduce que en las revistas mundanas, no sólo los hijos de los tamberos pueden aprender a separar el grano de la paja... en el ojo ajeno.

•

ESTAMOS pensando muy seriamente qué haríamos en el caso de un caballero aludido en la primera página de *El Oeste* de Mercedes (Buenos Aires) del 15 de agosto:

Varios premios *caballares* se adjudicó un *caballero* de esta ciudad,

Sólo conocemos a un tipo de caballeros que pudiera merecer sin favoritismos por parte del jurado, no ya varios premios caballares, sino único al mérito. Nos referimos, claro está, a los centauros, que según el decir del poeta clásico:

Venían en sí mismos caballeros.

Pero de no estar en ese caso, ya dimos con lo que haríamos con el redactor del suelto: para demostrarle que no aceptábamos sus alusiones equinas, como primera medida, le dábamos un "trote".

•

A muchas personas les hemos oído decir:

— Me gustaría quedarme adormilado como el personaje de Bellamy para ver justamente lo que pasaba cien años después.

Confesamos que nosotros mismos hemos tenido esa flaqueza alguna vez. Pero *Ahora* ya no la tiene ni la tenemos nosotros tampoco. Aquí está en nuestras manos un ejemplar del presentísimo *Ahora* del 28 de agosto, suponemos que del año 2042, y os aseguramos que para aquellas fechas, todo seguía igual: las mismas grescas, los mismos escándalos, las mismas revistas sensacionalistas...

¿Que cómo nos consta que ese número es del siglo que viene? Por su propia declaración. Como que recuerda a

el *famoso aviador Santos Dumont, aquel "as" que a comienzos del siglo pasado, cuando el volar de los hombres era una quimera, se ganó un premio de 100.000 francos dando la vuelta a la torre Eiffel, en París, por el aire.*

Es curioso, pero desde que leímos eso, no ya sólo el doctor Levene tiene un aire histórico: todos nos sentimos vagamente antepasados de alguien. Eso de existir en pleno siglo pasado, nos hace mirar a los *federicos* con una ternura que hasta ahora sólo nos merecía *La Porteña*...

•

PERO de pronto ya no nos sentimos antepasados, sino descendientes de nosotros mismos. Y es que leemos en *La Voz de Entre Ríos* del 26 de agosto, esta vez de 1942, una noticia que suponemos de última hora:

Mañana será clausurada la exposición de las telas de Fernando Fader, el prestigioso pintor que desde hace algunos años es huésped de esta capital.

Se ve que para estas informaciones, los críticos de arte entrerrianos se pintan solos. Porque para nuestra desgracia, Fernando Fader hace unos años que subió al límpido cielo cordobés que le devuelve ahora la transparente inmortalidad que él le aseguró en los lienzos.

•

NADA menos que en su sección "Católicas", nos revela *Noticias Gráficas* del 25 de agosto cuál era su

Intención general del mes: Practicar el mal sin respecto ni temor alguno.

Una intención no muy católica que digamos..., dicho sea con todo el "respecto" que nos merece el colega.

•

ESTA perla, señores, que viene a aclarar un enemigo literario, la pescamos buscando en las revueltas aguas de *El Atlántico*, justamente en Mar del Plata el 31 de agosto. Leemos allí:

Huyendo su alma "el mundanal ruido", el 23 de agosto de 1591, se entrega al creador el Maestro *Fray Luis de León.*

para añadir en seguida:

El ilustre *argentino* nació en un pueblo de Belmonte (España).

Con lo que queda demostrado que Fray Luis de León fué el primero en obtener la carta de ciudadanía de nuestro país unos dos siglos y medio antes de que se expidieran. Cierto que al maravilloso poeta siempre le preocupó muy poco la cronología. Si después de faltar varios años de su cátedra pudo reanudar sus clases con las generosas palabras: "Decíamos ayer", ¿por qué no iba a pensar acerca de nuestra aún nonata ciudadanía: "La sacaremos mañana"?

ELISABETH S. DE GASPAR
Especialista dipl. de belleza

Presenta la nueva sensación
Crema para la Noche

Proteja su cutis del tiempo variable con este novísimo tratamiento facial, elaborado en base a una crema nutritiva de resultados maravillosos.

Adóptela hoy mismo y conservará siempre su cutis suave y terso, con ese encanto juvenil que toda mujer anhela!

ES UN PRODUCTO
de Mme. GASPAR
CONSULTAS GRATIS
SUIPACHA 365, 1º piso
U. T. 35-0193

Nueva
Crema Antisudoral
corta la **Transpiración**
Axilar *sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 ***millones*** de potes de Arrid.

ARRID También a $ 0.70 y 1.50

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41-1229

COLABORACIONES

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.
LA DIRECCION.

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

LIMPIEZA Y CUIDADO DEL CABELLO

En las mujeres argentinas no es muy común la preocupación por los cabellos en el orden de su tonificación. No sucede lo mismo con las americanas, que llegan a ir a los consultorios de especialidades para comprobar y controlar el estado de salud del cuero cabelludo.

Una razón especial para que nos preocupemos más de los cabellos es la ondulación permanente, que en la mayor parte de los casos los perjudica, quitándoles su flexibilidad y resecando las raíces en forma que a veces hace aparecer en el cráneo caspas desagradables que más se parecen a eczemas.

Pero una de las últimas comprobaciones que han hecho los médicos es que el mal estado del cabello y particularmente la existencia de caspa puede achacarse también a un mal funcionamiento intestinal.

En esta sección hemos indicado innumerables veces la forma de combatir ese estado, pero aparte de eso, el mejor tónico sería cepillar, cepillar y cepillar.

El sol excesivo perjudica y decolora los cabellos; el sombrero es también un mal para ellos, porque evita su aireación, y los cabellos necesitan mucho aire y mucha limpieza. Hacerlos lucir a fuerza de grasas y brillantinas es impropio; el cepillo es el que dará brillo conjuntamente con limpieza.

●

PURIFICANDOSE EN UN BAR

Hemos entrado en una época de renovación, y nos es necesario, para estar a tono con la naturaleza, imponer a nuestro organismo una disciplina momentánea que pronto se reflejará en una mayor frescura y una mayor vitalidad.

En Norteamérica, en los llamados "bares de salud", se nota a principios de primavera una extraordinaria afluencia de muchachas que buscan en la alimentación sana y combinada, bajo la dirección de especialistas, el medio de reponerse del desgaste y la falta de "éclat" con que suele dejarnos el invierno.

En estos bares se sigue un régimen que no es, precisamente, privativo, porque hay que tener bien presente que una cosa es un tratamiento para adelgazar y otra muy distinta un tratamiento de desintoxicación. Es por eso que aunque se procura en general que estos menús sean pobres en calorías, no se llega nunca a hacerlos tan limitados como para comprometer la cantidad de vitaminas que diariamente se deben ingerir, y se tiene también buen cuidado de que sea variado y apetitoso.

Aparte figura un menú completo, que con ligeros cambios como para que no resulte monótono, puede seguirse varios días y que es muy similar a lo que se ofrece en dichos bares de salud.

●

PARA RECUPERAR LA ENERGIA VITAL

Uno de los mejores medicamentos que pueden dárseles a las personas cuyo organismo pasa por un período de fatiga o "ralentissage" son unas buenas vacaciones, un descanso que restablecerá el equilibrio físico. El cambio de existencia, el abandono de ciertas preocupaciones, las obligaciones nuevas que crea una vida sana, tales son los elementos poderosos que obran a su modo para restablecer una energía vital atenuada.

Por eso, desde los primeros días de primavera nos conviene salir de nuestra casa, ir afuera cada vez que nos sea posible, y mientras no tengamos la posibilidad de respirar aire salino ni aire yodado, nos procuraremos el aire puro de la campaña.

Ya sea practicando equitación, yendo a un club o a alguna quinta, realizando un poco de cultura física, saltando a la cuerda, haciendo marchas a paso regular, sin llegar a la sofocación, habremos procurado a nuestros pulmones un caudal de aire puro y otorgaremos al organismo la renovación que necesita después de los largos meses de invierno.

●

MAQUILLAJES PRIMAVERALES

Los esmaltes y las bases de maquillaje no le darán nunca al cutis la apariencia "velouté" que puede otorgarle el polvo, con la condición de que sea de una contextura finísima. Por eso deséchelos momentáneamente y use, en cambio, con una buena crema de tipo flúido, un polvo rosa dorado, "apricot", "pèche", o cualquiera de esos tonos que recuerdan a la piel de ciertas frutas bien maduras. Esto, aparte de implicar un cambio, estará más a tono con la estación.

Para sus labios también un rouge vivido, pero no exactamente de esos rojos agresivos que convienen con la piel tostada, sino algo suave, más en el tono del rosa que del rojo. Otro tanto deberá buscar para las mejillas, y logrado ya ese efecto "primorose", que es exactamente el maquillaje que conviene para esta época, le tocará elegir el sombreado de los ojos. Debe ser discreto en cuanto a cantidad, y no necesariamente en cuanto a color, sin llegar, por cierto, al extremo. El lila, el gris llevado hacia el celeste, el verde son los tonos que más le convendrán.

Recuerde, eso sí, que ya sus vestidos han de ser vistosos, con predominio de frescos imprimés, y que por eso el maquillaje primaveral es uno de los más difíciles, pues hay un justo límite en el que el arreglo realza todos los valores y otro en que transforma a la mujer en un barrilete.

●

UN MENU DE SALUD

Veamos un ejemplo de menú tal como se estila en los "bares de salud", y que seguido unos cuantos días nos librará de barros, espinillos y demás enemigos del cutis en primavera.

● Por la mañana un vaso de agua caliente con el jugo de medio limón.

● A las 10 horas el jugo de una o dos naranjas, café y tostadas o bizcochos secos.

● A mediodía un almuerzo compuesto por un plato "jardinero", es decir: acelgas, espinacas, zanahorias, o bien habas tiernas. Una ensalada de apio. En esto no hay limitación, como para que el apetito, a veces demasiado despierto, se vea satisfecho.

● Por la tarde, a la hora del "cocktail", un vaso de jugos mezclados, de preferencia jugo de frutillas y de ruibarbo, o de naranja y agua de coco. Este último puede tomarse durante toda la primavera y el verano, pues la cantidad de vitaminas de que provee al organismo es asombrosa.

● Por la noche, leche fresca, y si se quiere, antes de acostarse, una o dos manzanas.

EL AFRECHO DE ALMENDRAS

Es sabido que el afrecho, o sea la envoltura del trigo, es empleado con excelentes resultados como integrante de baños que suavizan la piel. Pero existe otra envoltura, la de las almendras, que aunque mucho más costosa que la de trigo, resulta infinitamente superior por cuanto contiene una cantidad de aceite que permite neutralizar la acción un poco irritante del agua común.

Estas películas de almendra se colocan en un saquito de muselina y se las deja en remojo en cierta cantidad de agua fría, o bien se prepara con ellas una decocción que se incorpora, luego de filtrada, al agua del baño. No siempre es necesario tomar un baño completo, que reclama una mayor cantidad de envolturas de almendras; por lo general la rugosidad de la piel se limita a una superficie poco extendida de los brazos o de las piernas.

Si se quiere tratar la rugosidad de los codos, por ejemplo, se sumerge esa parte en un recipiente bastante largo y profundo, lleno del agua suavizante, que se procurará sea lo más concentrada posible. Lo mismo se hace con los brazos y las piernas, lográndose siempre una economía del llamado afrecho de almendras.

La fuerza del pensamiento

Cuento de CELIA DE BASADONNA

CUANDO supe que Nina Frizzi venía al teatro Colón, una alegría emocionada me estremeció de pies a cabeza. Poseía de ella, "mi gran pasión", como se burlaba el corrillo familiar, toda la rica y variada colección de sus cantos inolvidables en discos lucientes, que yo mismo cuidaba de cepillar y guardar en sus grandes sobres color madera, una vez que habían terminado de girar en mi negra ortofónica.

"Sólo un concierto" — anuncian las altas carteleras. — "Sólo un concierto". Y fuí de los primeros en correr a la boletería del viejo teatro, tan bello y sugestivo, sin embargo, en su descascarada vejez luciente de pasados óleos no renovados, para obtener un puesto de privilegio desde donde admirar, ojos y oídos, a mi "gran pasión".

Como un enamorado que aguarda el momento de correr a su primera cita, así esperaba yo, impaciente y lleno de profundas ansias, la noche del concierto. Llegó al fin. Y como un enamorado que quiere aparecer gentil a los ojos de la bienamada, enfilé mi smoking, anudé la flexible corbata, peiné prolijamente mis cabellos, que han recibido su primera nevada, y me remiré en la rectangular luna veneciana de mi ropero, encontrándome, ¡Dios sea loado!, satisfactoriamente elegante y buen mozo. Y como un enamorado — ¡qué golpeteo del corazón impaciente! — ocupé mi butaca en la tercera fila de plateas, de frente al escenario silencioso a telón corrido, pesada barrera de felpa rojo sangre con áureos flecos temblones. Y comenzó a fluir el público elegante de los grandes conciertos de gala. Y en mí empezó a hormiguear una desagradable sensación de celos por todos estos hombres tan acicalados como yo, pero no tan rendidos enamorados como yo, que venían a aspirar, embriagándose, el perfume enervante de esta flor de mujer, artista inimitable, femenina belleza de "mi" Nina Frizzi.

"Mi Nina Frizzi" la llamaba yo en el secreto de mi cielo amoroso, mientras con calma aparente releía el programa prometedor de una verdadera fiesta, en tanto el teatro se iba colmando, colmando hasta no quedar un solo claro entre la apretada fila de espectadores.

Y como un enamorado, ¡qué deslumbramiento me iluminó el alma rendida y apasionada cuando, apagadas las luces, levantada la barrera rojo sangre con temblor de flecos áureos, apareció "ella", más hermosa, más fina, más frágil en su vaporoso traje de azul cándido, junto al monstruo lustroso y negro del gran piano donde posó una mano blanca y aristocrática, herida por el puñal irisado de un brillante enorme! En tanto, el público, menos yo, que no hacía sino admirarla apasionadamente, prorrumpía en un apretado aplauso de cordial bienvenida.

Y después de un silencio tan profundo, en el que solamente pa-

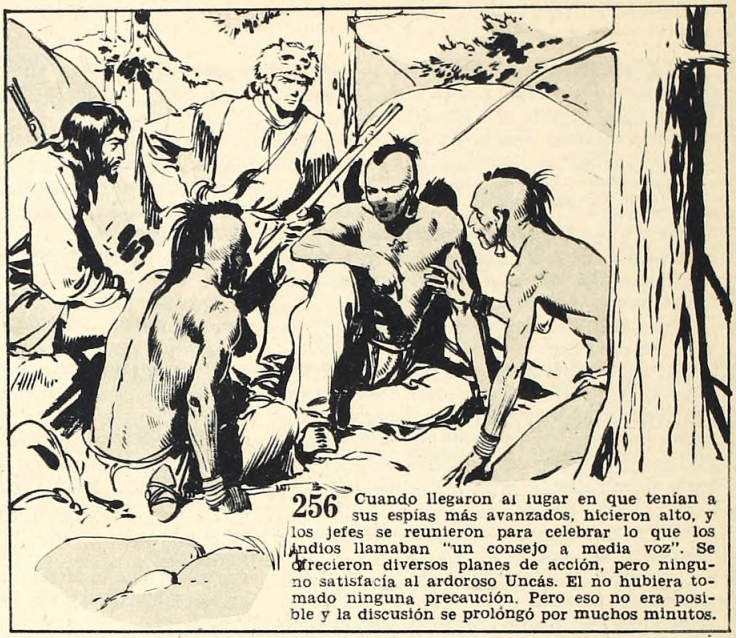
(Concluye en la pág. 64)

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS" — La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"GUERRA A MUERTE"

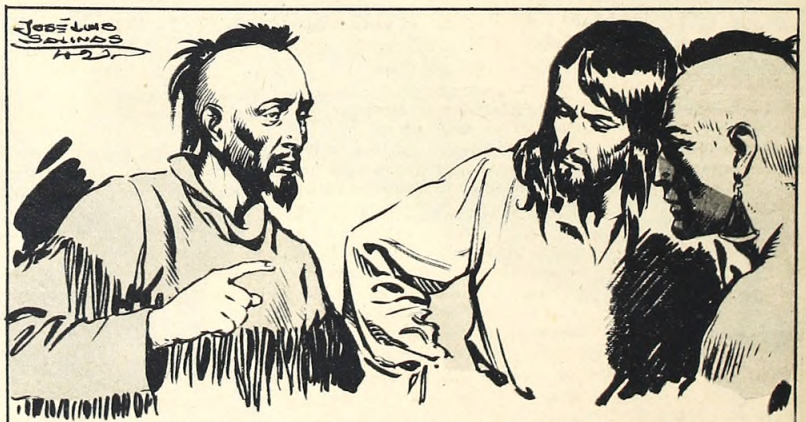
Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

255 Aquel repentino tiroteo produjo un instante de desorientación que no tardó en ser superado. Los hombres de Uncás, estratégicamente situados detrás de los troncos de los árboles, comenzaron a disparar sobre los atacantes y momentos después los ponían en fuga. De este modo nadie los molestó cuando siguieron su marcha por la selva. Lentamente se fueron acercando a lo que podía considerarse la frontera del campo enemigo...



256 Cuando llegaron al lugar en que tenían a sus espías más avanzados, hicieron alto, y los jefes se reunieron para celebrar lo que los indios llamaban "un consejo a media voz". Se ofrecieron diversos planes de acción, pero ninguno satisfacía al ardoroso Uncás. El no hubiera tomado ninguna precaución. Pero eso no era posible y la discusión se prolongó por muchos minutos.

257-258 En eso estaban, cuando vieron a un individuo que avanzaba a toda carrera viniendo del lado enemigo. Todas las miradas se volvieron hacia Uncás como esperando órdenes. Uncás, volviéndose hacia el "scout" y señalando su rifle le dijo: — **"Ojo de Halcón", no vayas a fallar tu tiro. Este que corre no debe volver para poder hablar con los "hurones". ¡Es un espía y debe morir!...** — **¡Entonces, ten por seguro que ha llegado su hora!** — fué la respuesta del "scout" al mismo tiempo que levantaba su arma para apuntar. Pero casi al mismo tiempo, "Ojo de Halcón" rompió a reír y con toda tranquilidad volvió a bajar el cañón de su carabina, diciendo al mismo tiempo: — **¡Casi lo mato! ¡Pobre hombre! ¿Lo creerás, Uncás? ¡Este que corre no es otro que Gamut, el cantor de salmos!...** En efecto, era Gamut, quien durante el tiroteo había perdido la ruta y ahora regresaba milagrosamente del campo enemigo. "Ojo de Halcón" lo llamó y lo saludó con verdadera alegría...



259 Entonces tuvo lugar este diálogo: — **¿Dónde está el enemigo?** — preguntó Uncás. — **El enemigo** — dijo el cantor — **está acampado en la selva en gran número.** — **¿Está con ellos el "Zorro Sutil"?** — interrogó "Ojo de Halcón". — **Con ellos está** — dijo Gamut — **y lleva consigo a Cora. Pero creo que últimamente la ha dejado encerrada en la caverna que ustedes conocen, y él se ha puesto como un lobo furioso al frente de sus guerreros.**—**Nada ha cambiado en sustancia** — comenzó el "scout". Y volviéndose hacia Uncás, preguntó: — **¿No convendría intentar algo ahora mismo para rescatar a la infeliz cautiva?... ¡Será una guerra a muerte; y cuanto antes, mejor!...**

En el próximo número: "LA ULTIMA BATALLA"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo y anunciando que un gran ejército francés se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiarlos hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y se fuga en forma inesperada. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía por la selva hasta un refugio seguro en la montaña, donde al amanecer son atacados por los indios. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", "La Gran Serpiente" y Uncás se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés, que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos.

Pero después de una inútil resistencia, el fuerte debe ser rendido a los franceses.

En medio del tumulto aparece "Zorro Sutil", el guía traidor, y tomando a Alicia en brazos echa a correr, seguro de que de este modo Cora ha de seguirle. Así sucede.

Toda la acción se precipita luego en una serie de aventuras que tienen por objeto recobrar a las cautivas, durante las cuales Uncás, "el último Mohicano", es hecho prisionero por los "hurones".

"Zorro Sutil", al reconocer a Uncás, ordena que lo aten y le anuncia que al día siguiente será torturado hasta morir. Por su parte, Heyward, que se hace pasar por médico, es llevado por uno de los jefes indios para que cure a una mujer que está muy enferma.

Después de algunos incidentes, Heyward es dejado solo con la mujer enferma y un oso salvaje que ha entrado en la habitación.

El oso resulta ser "Ojo de Halcón", disfrazado de esa manera. Con la ayuda de éste, Heyward llega hasta la caverna donde está Alicia, siendo sorprendidos por "Zorro Sutil".

Después de breve lucha, "Zorro Sutil" queda atado y amordazado. Alicia es tomada en brazos por Heyward, cubierta con una manta india, para que sea confundida con la enferma. Precedidos por el "Oso", nuestros amigos salen entonces de la caverna.

Gracias a esta estratagema, Alicia y Heyward consiguen escapar. En cuanto a "Ojo de Halcón", siempre disfrazado de oso, vuelve a la choza de Gamut y ambos llegan hasta donde está preso Uncás. Ellos cortan las ligaduras del prisionero y el scout hace que Uncás vista el disfraz de oso, que Gamut se ponga la ropa de aquél, y él mismo se disfraza con las prendas del cantor de salmos. En esa forma, validos de la obscuridad, "Ojo de Halcón" y Uncás se escapan de la aldea, en tanto que Gamut queda en la choza fingiendo ser el prisionero.

Poco después, al descubrir el engaño de que han sido víctimas, los salvajes "hurones" encuentran a su jefe "Zorro Sutil" atado y amordazado, tal como "Ojo de Halcón" lo dejó al iniciar su plan para liberar a Uncás.

Lleno de odio, "Zorro Sutil", libertado de sus ligaduras, resuelve tomar venganza, y para ello organiza una expedición que se dirige hacia la vecina aldea de los "delawares", a quienes piensa pedir ayuda.

Pero aunque, en efecto, consigue llevarse cautiva a Cora, los "delawares" se ponen contra él. Sólo las leyes de la hospitalidad les impiden ultimarlo. Pero una vez vencido el plazo, toda la tribu se apresta para la venganza.

Uncás toma el mando de la expedición y cuando marcha a su encuentro es sorprendido por una emboscada.

LA CIENCIA AFIRMA AHORA QUE TODO ES SEGUN EL COLOR...

(Continuacin de la pág. 8)

paredes de azul y el aserrín de verde. Después, ya verá...

Y naturalmente que vió... Su carne lució a partir de aquel momento como la más apetitosa de todo el barrio, y no sólo la antigua clientela, sino otra conquistada día por día colmó su negocio...

VOLVAMOS a lo antiguo por un momento y sepamos o recordemos que desde los más remotos tiempos el amarillo es símbolo de gloria porque es imagen del sol; el azul, de pureza, porque es imagen del cielo; el blanco, de candor, porque es imagen de lo virginal; el negro, de luto, porque es imagen de la noche; el púrpura, de poder supremo, porque es imagen del Olimpo; el rojo, de pudor, porque es imagen del amanecer; el rosado, de amor, porque es imagen de la alegría... Y así el amaranto es gloria; y el carmesí, piedad; y el escarlata, penetración; y el morado, recuerdo; y el pardo, melancolía; y el verde, esperanza; y el violeta, amistad...

Todos los colores responden a un movimiento del alma. Y todos los colores son algo vivo, eterno, substancial en la vida de los seres humanos.

PARA terminar, vaya una anécdota en que el ingenio comercial se basa en este concepto de eternidad de los colores. Como se sabe, el apetitoso salmón de conserva es rosado. Obedece esto a la sencilla razón de que el propio salmón lo es. Pero en cierta ocasión, por causas ignoradas, los codiciados peces se habían atrasado en su viaje fatal hacia la ancha desembocadura del río en que los estaban esperando los pescadores. Las fábricas de conserva se vieron entonces en la necesidad de envasar salmones blancos, pero el público consumidor, habituado al color rosado de esa conserva, dió en afirmar que el nuevo producto estaba en malas condiciones. Consecuencia de esto fué una considerable merma en las ventas y un permanente tirarse de los cabellos de los fabricantes. Las cosas se encauzaban así, derechamente a la ruina, cuando un empleado, acaso el más joven de la fábrica, prorrumpió en un "¡Eureka!" estentóreo, y precipitándose como un bólido en la oficina de su director, le dijo:

— ¡Estamos salvados!

De la conversación que mantuvieron ambos, después surgieron varios millones de latas de salmón blanco con la siguiente leyenda: "Esta fábrica garantiza que su salmón no se vuelve rosado ni por la acción del tiempo ni por las variaciones climatéricas."

Y es fama que todos los millones de latas se vendieron en un santiamén...

En fin, que todo es según el color del cristal con que se mira. Y que esto es siempre preferible a suponer, como quiso otro poeta, que el cielo ni es cielo ni es azul...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

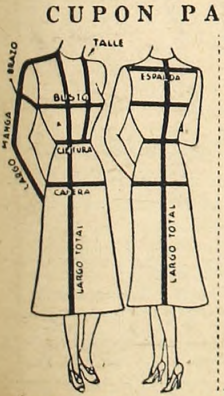
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

PORCELANAS EN NUESTRAS COLECCIONES DE ARTE

(Continuación de la pág. 32)

el apunte revisteril y el "chassis" del fotógrafo nuestro ligero comentario sobre las porcelanas que magnifican el acervo de este gran cenáculo de la cultura nacional. Consecuentemente, registramos como complementación a esta nota-relámpago, diversas ilustraciones reproduciendo piezas del museo. Una de ellas se refiere al plato de porcelana china que perteneció a don Bernardino Rivadavia. El ilustre estadista, tan renovador como europeizante, dió timbre de aristocratización a su vajilla con el estampado de su monograma patronímico. Hizo, sin duda, con su "menage" familiar lo que realizaba con sus audiencias en los estrados del gobierno: lo vestía de calzón corto, si cabe el símil...

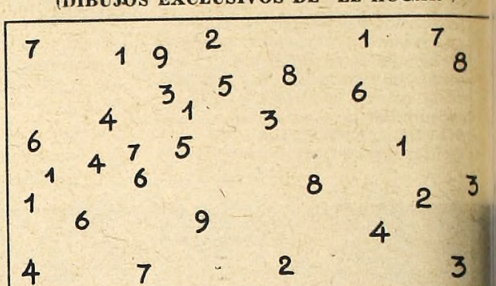
Otra pieza digna de la reproducción gráfica es un plato de porcelana francesa que perteneció al equipo de comedor de don Gervasio Antonio de Posadas, Director Supremo de las Provincias del Río de la Plata. Y otra pieza, un plato con dibujos chinescos, sellado "Pojnah" "M. y Cía." y "B. B. New Ston". Y otro plato de la vajilla de Juan Manuel de Rosas, adquirido durante su destierro en Southampton, y que perteneció después a doña Victoria Aguirre, quien lo donó al museo.

La introducción de la porcelana en el Río de la Plata comienza en la época de la Colonia, a partir del gobierno virreinal que perfiló los primeros contornos aristocráticos de la vida social en Buenos Aires. Tomó cuerpo luego, a renglón seguido de las invasiones inglesas, con la radicación vecinal de los primeros británicos de categoría, amantes del "confort" hogareño y promovedores de un nuevo ritmo social en la familia argentina. Se acentúa en los prodromos de la Revolución, hasta ser un hábito comercial en los tiempos reformadores de Rivadavia.

Los museos argentinos y las grandes colecciones de porcelanas en las manos de diversas familias —Dardo Rocha, García Lawson, Araujo y otras — hablan elocuentemente de esta evolución y su prodigiosa munificencia, cuando salen a relucir en los "rendez-vous" modernos y hasta en los cocktails de rango, convertidos en bomboneras y bandejas, que a manera de los sándalos antiguos, se dijera que perfuman todavía el ambiente local que los incorpora.

Para la gente menuda

(DIBUJOS EXCLUSIVOS DE "EL HOGAR")

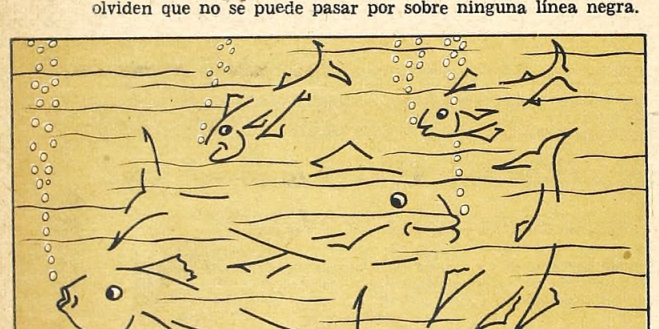


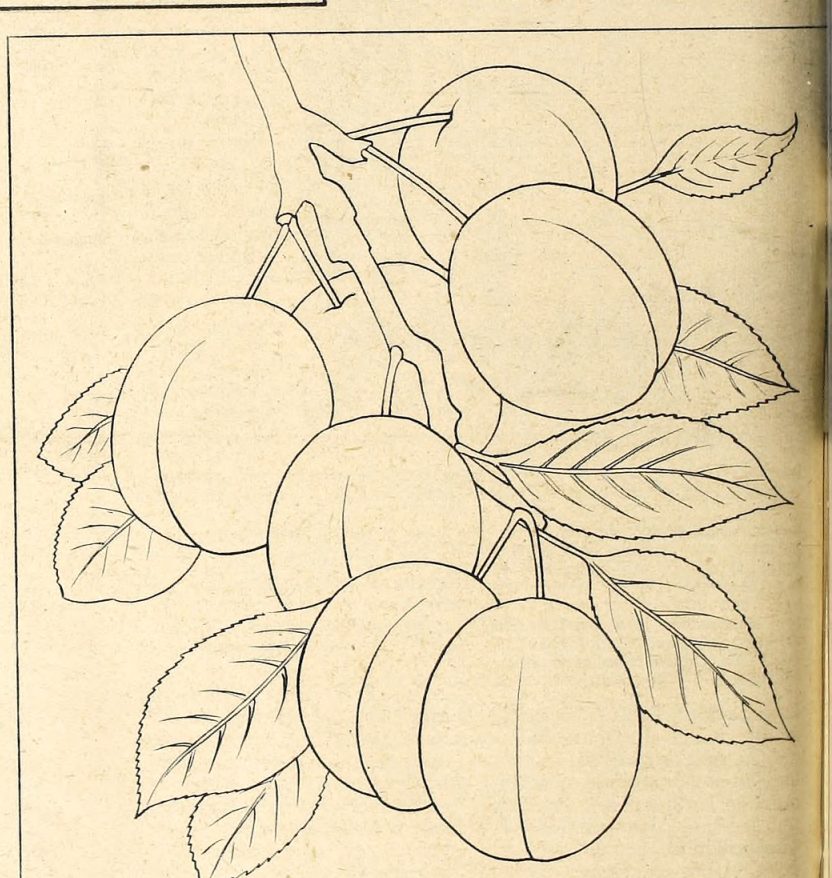
PRUEBA DE INGENIO

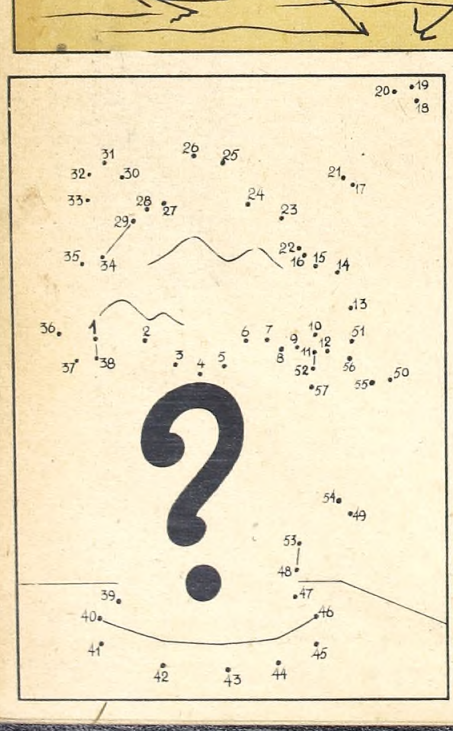
Se trata de trazar cuatro líneas rectas de borde a borde, de manera que formen ocho espacios, en cada uno de los cuales tienen que quedar encerrados cuatro números cuya suma dé como resultado la cantidad de 18. Por si no pueden resolverlo, en otro lugar de esta página les damos la solución.

EL BAÑISTA PERDIDO

Como ustedes ven, este pequeño bañista se ha retirado del grupo de sus amiguitos y se ha extraviado. Ahora no sabe cómo hacer para encontrarlos y se ha sentado en la arena esperando que alguien le ayude en su búsqueda. ¿Por qué no le indican ustedes el camino que tiene que seguir? No olviden que no se puede pasar por sobre ninguna línea negra.







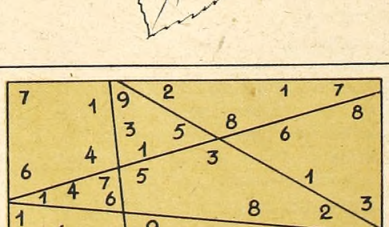
DIBUJO INCOMPLETO

Hay que terminar este dibujo, amigos lectorcitos, y ustedes tienen que hacerlo. No hay más que trazar los pedazos de línea que faltan hasta ver aparecer claramente los cinco peces.

¿QUE HAY AQUI?

Eso es lo que hay que averiguar. El procedimiento a seguir ya lo conocen ustedes, ¿verdad?

Por si no lo recuerdan, les diremos que lo único que tienen que hacer es unir correlativamente los puntos numerados, desde el número 1 hasta el 57. Verán qué agradable sorpresa se llevan.



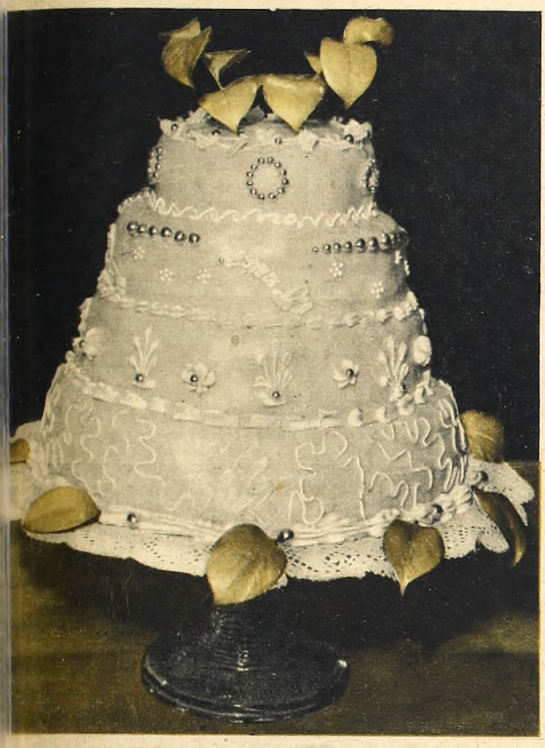
SOLUCION

Esta es, amiguitos, la solución de la prueba de ingenio.

COLOREENLAS

Aquí tienen un lindo racimo de ciruelas, con el que pueden formar un cuadrito si siguen las instrucciones que les damos. Primeramente peguen la lámina sobre una cartulina. Una vez bien seca, aplíquenle color con lápices o acuarelas, y por último, si quieren, pueden colocarle un marquito. Verán qué vistosa queda.

LA COCINA DE "EL HOGAR"



TORTA DE BODAS DE PLATA

Ingredientes: *TORTA. Mil quinientos gramos de manteca, mil quinientos gramos de azúcar, treinta huevos, dos kilos cuatrocientos gramos de harina, medio litro de coñac, medio paquete de especias, setecientos cincuenta gramos de pasas de Corinto, setecientos cincuenta gramos de pasas de Málaga, setecientos cincuenta gramos de pasas sultanas, setecientos cincuenta gramos de cáscaras de limón y naranja abrillantadas, la ralladura de la cáscara de tres limones, una cucharadita de bicarbonato. — BAÑO DE ALMENDRAS. Mil quinientos gramos de harina de almendras, mil gramos de azúcar impalpable, tres huevos, tres cucharadas de coñac, una cucharada de jugo de limón, esencia de vainilla. — GLACE REAL. Tres claras, azúcar impalpable, una cucharadita de jugo de limón. OTROS INGREDIENTES. Cuatro kilos de fondant, confitito plateados, hojas plateadas.*

Preparación: TORTA. Batir la manteca con el azúcar hasta que la preparación esté como una crema, agregarle la ralladura de los limones y uno por uno los huevos mientras se sigue batiendo. Añadir, poco a poco, la harina cernida con el bicarbonato y las especias intercalando con el coñac. Mezclar suavemente con cuchara de madera y agregarle las pasas de corinto, las de málaga, la sultanas, todas se habrán pasado por harina, las cáscaras cortadas en tiritas muy finas, mezclar bien. Colocar la preparación en cuatro moldes de diferentes tamaños, más o menos de treinta, veinticinco, veinte y quince centímetros de diámetro, forrados con papel madera, doble enmantecado. Cocinarlos en horno de temperatura suave. El tiempo de cocción es de cinco, cuatro, tres y dos horas, respectivamente, en proporción al tamaño de los moldes. Una vez cocidas, desmoldarlas sobre rejilla y dejarlas enfriar. Estas tortas pueden hacerse con muchos días de anticipación. Baño de almendras: Poner en un perol la harina de almendras, el azúcar impalpable pasada por cedazo, los huevos, el coñac, el jugo de limón, la ralladura y la esencia. Unir todo formando una masa, agregar otro huevo u otro poco de azúcar, según resulte muy dura o muy blanda la masa. Trabajarla bien, cortarla en trozos y estirarla con el palote, dejándola de un centímetro de espesor, más o menos. Colocar las tortas una sobre otra, pintarlas con clara de huevo y forrarlas con la pasta de almendras. Apretar bien con la mano, y pasar el palote sobre el baño o pasta de almendras, para que se adhiera bien. Dejarla así uno o dos días. Glacé real: Colocar en un perol las claras y tanto azúcar impalpable como absorban, el jugo de limón y trabajar la preparación con espátula de madera hasta que quede lisa y de una consistencia como para decorar, agregándole azúcar o jugo de limón si fuera necesario. Tapar el glacé con un papelito mojado hasta el momento de usarlo. Calentar el fondant y bañar la torta, la que se habrá colocado sobre una rejilla. Dejar secar bien el fondant, colocar entonces la torta con mucho cuidado en la fuente en la que se va a servir y decorarla con el glacé real, el que se habrá puesto en cartuchos de papel con diferentes boquillas o en maquinita para decorar. Adornarla con los confititos plateados y las hojas.

Para la Nueva Temporada

...PREPARESE CON TIEMPO...

Solicite Ahora Mismo un

CREDITO GATH & CHAVES

-y CUANDO LLEGUE EL MOMENTO, COMPRARA PARA USTED, SU FAMILIA Y EL HOGAR.

GARANTIZA CALIDAD — 33 (Avda.) 1960 — FLORIDA Y CANGALLO

"Indiscutiblemente Silvo es lo mejor para mantener nueva la platería"

La Sra. Susana Bengolea de Cano, poseedora de una magnífica platería, expresa su entusiasta admiración por la comprobada eficacia de Silvo.

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre Silvo para la limpieza de sus objetos de plata.

SILVO es un líquido limpiador seguro. Actúa suave y rápidamente devolviendo a la platería su esplendor de nueva. Sus comprobadas ventajas provienen de su calidad; no raya y no daña las delicadas superficies, dejando brillante y pulido, hasta el arabesco más complicado.

SILVO

LA FUERZA DEL PENSAMIENTO

(Continuación de la pág. 59)

recía vivir el tic-tac de mi corazón angustiado, se alzó la voz maravillosa de la artista. Y olvidé todo lo que me rodeaba, para no hacer más que escuchar y sentir hondamente, profundamente.

El hechizo nacía en esa garganta blanca y palpitante a la que Nina Frizzi llevaba de cuando en cuando la mano, en un ademán de sutil coquetería. Porque del órgano maravilloso fluía la voz con la naturalidad inconsciente con que el agua surge de los manantiales. Y ése era precisamente el don de la artista: la seguridad con que la voz cambiaba de registro sin esfuerzo, naturalmente, manteniendo inalterable su pureza, su potencia, su ductilidad... ¡Qué señora de su voz, qué dueña absoluta de su arte se sentía Nina Frizzi!

Y fué pensando inconscientemente con temor de enamorado, en la sorprendente seguridad de la cantante, que nació primero confuso, después más claro hasta adquirir vida en un pensamiento, la horrible pregunta: "¿Y si se corta su voz?" Nacido el miedo, comenzó a asediarme. Arteramente, a pesar de mis esfuerzos por rechazarlo, volvía a insinuarse silbante, en la pregunta: "¿Y si se corta su voz?"

Una inquietud horrible me perlaba la frente de un sudor frío, mientras trataba desesperadamente de rechazar con todas mis fuerzas la nube negra de la pregunta maldita que me obscurecía la razón quitándome la energía de reaccionar. En vano clavaba mis ojos ardorosos en la blancura deslumbrante de una espalda desnuda, que tenía al alcance de mi aliento. En vano trataba de distraer mi angustia mirando el decorado del alto techo del teatro o de mirar a mi alrededor, buscando algo inesperado que me salvara de mi tortura. Pero cuando la voz de Nina Frizzi comenzó a subir, a subir como por una escala celeste, dispuesta al parecer a clavar su última nota como una flecha centelleante en los más hondos azules de un cielo inalcanzable, la pregunta obsesionante se presentó con violencia, autoritaria, sin piedad: "¿Y si su voz se corta?" Y ocurrió de pronto, lo inaudito, lo inesperado. La voz de Nina Frizzi se quebró. Un silencio de muerte cayó sobre la sala como un aletazo. Y al instante mi tortura cesó. Pero cuando como un desesperado que despierta a la realidad del crimen cometido, miré a "mi gran amor" que se había quedado rígida, como preguntándose a sí misma qué fuerza misteriosa y desconocida le asestaba ese golpe mortal en plena vida victoriosa, un grito áspero de sollozos subió hasta mis labios convulsos, que no llegaron a pronunciarlo: "¡Perdóname. Fuí yo!" Y cobardemente, sin poder resistir al dolor de mi ídolo, al que yo había derrumbado, huí del teatro y me hundí en la noche como un culpable.

BUENA DIGESTION
Vida más larga
La MAGNESIA BISURADA
Calma los dolores del estómago
Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

La página del buen humor

Por MARIO

TODA LA VIDA UN TEMBLOR...

(Continuación de la pág. 5)

en la cocina. Llenó la pava con agua y la puso al fuego. Movió una silla. Mientras la escuchaba, no experimentó vergüenza, sino desconcierto y una especie de admiración por la fuerza y la sinceridad de su madre. Aún le parecía ver a Sam Carr moviendo afirmativamente la cabeza, animándola; la oía hablar con sencillez. Sentado en el lecho, se sintió orgulloso de la fuerza de su madre. "Y voy a decírselo", pensó.

Se levantó, fué hasta la cocina, y cuando se hallaba en la puerta vió a su madre sirviéndose una taza de té. Sin moverse, siguió sus gestos. El rostro de la madre era un rostro temeroso, vencido, absolutamente distinto al rostro de la mujer que se había mostrado tan segura en la farmacia momentos antes. Cuando extendió el brazo y levantó la pava para verter agua caliente en la taza, su mano temblaba, y el agua se derramó sobre el fuego. Reclinándose en su asiento, suspiró y se llevó la taza a los labios, unos labios fláccidos, inertes. Apuró el té ansiosamente y luego se enderezó, aliviada, aunque la mano que sostenía la taza temblaba aún. Parecía muy vieja.

Se le antojó a Alfred que esto había ocurrido cada vez que él le dió un disgusto; que su temblor había estado en ella cuando salió semivestida para ir a la farmacia. Comprendió por qué se había sentado sola en la cocina aquella noche en que su hermana repitió tercamente que quería casarse. Ahora comprendía todo lo que su madre había pensado mientras caminaban juntos poco antes.

La miró fijamente y no pronunció palabra. Pero en ese momento pareció morir su juventud. Conoció todos los años de la vida de su madre, uno a uno, por el modo con que temblaba su mano al llevarse la taza a los labios.

La pereció a Alfred que era ésta la primera vez que veía a su madre.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 26)

COCKTAIL DE LETRAS

(Postres)

1.	SAMBAYON	11.	ALFAJOR
2.	AMBROSIA	12.	TORREJAS
3.	QUIMBOS	13.	GAZNATES
4.	MERENGUES	14.	HELADOS
5.	GUAYABA	15.	BIZCOCHUELO
6.	MILHOJAS	16.	PANQUEQUES
7.	MEMBRILLO	17.	IMPERIAL
8.	COMPOTA	18.	POLONESA
9.	ARROLLADO	19.	FLAN
10.	BUDIN	20.	BAVAROIS

EL ARCA DE NOE

1.	OCArina	11.	PAVOr
2.	ARAdo	12.	OSTRAcismo
3.	CANtero	13.	TOROnja
4.	CISNEros	14.	BOArdilla
5.	MONOmanía	15.	PATOlogía
6.	LLAMAr.	16.	LEONardo
7.	JABALIna	17.	ÑANDUbay
8.	TOPOgrafía	18.	PITONisa
9.	RENOvación	19.	OSAmenta
10.	RAYAno	20.	MULAta.

SOPA DE LETRAS

1.	ACIT	6.	PZ	11.	PBT
2.	VGT	7.	UEK	12.	OBDC
3.	KDT	8.	AG	13.	ADUD
4.	ZCO	9.	ACO	14.	AKEC
5.	EGQT	10.	KUC	15.	AG

LA VERDAD

Por
VICTORIA
JOUBERT

COSITAS DEL TIEMPO

LUIS. — Creo que debes retarme...

Papá. — ¿Te manda mamita? Dile que lo haga ella; estoy leyendo ahora. ¡Vaya una costumbre la de encargarme semejantes comisiones! ¿Soy acaso el ogro de la familia?

Luis. — Nadie ha dicho que viniera.

Papá. — ¿Se presenta un chico espontáneamente a pedir que lo reprendan? A mí no me embarullas.

Luis. — ¡No haría esto! Es feo engañar.

Papá. — ¿Qué te pasa, nene?

Luis. — Soy un niño malo.

Papá. — Cuando crezcas...

Luis. — ¿Mejoraré?

Papá. — ¿Quién tiene doce años?

Luis. — Mi hermanita.

Papá. — ¿Y tú?

Luis. — Nueve.

Papá. — Eres muy pequeño aún. Bien, hijo iba a decir que a medida que pasen los años irás adquiriendo perfecciones hasta llegar a ser este dechado de virtudes que somos los adultos.

Luis. — Pero hoy me porté mal.

Papá. — Cuéntaselo a mi primo Obdulio, que siente vocación de juez; él siempre anda corrigiendo a alguien.

Luis. — Tú eres el jefe de esta casa.

Papá. — Confidencialmente, ¡no! Mamita dirige el hogar y Obdulio maneja el negocio.

Luis. — Es que tú me castigarás menos.

Papá. — Empiezo a sospechar que no me queda otro remedio que alarmarme. Veamos cuál es tu grave delito.

Luis. — He mentido.

Papá. — ¡Oh, oh, oh! Pronto empiezas.

Luis. — Yo recorté las figuritas del almohadón pintado por la señora de tío Obdulio.

Papá. — ¡No importa: era un mamarracho!... Al contrario, espera; resulta que me expresé al revés pensando en otra cuestión.

Luis. — Cuando averiguaron quién tuvo la culpa, sostuve que estaban equivocados.

Papá. — Tranquilízate. Nadie lo creyó.

Luis. — Después supe que no se puede mentir.

Papá. — ¿Quién te dió esa noticia?

Luis. — Primero mamita y luego el maestro.

Papá. — Por supuesto, la confirmo. Conozco de memoria las opiniones de tu madre al respecto; pero ignoraba que coincidieran con las de tu maestro.

Luis. — Estoy resuelto a seguir sus consejos; si no, van a imponerme no sé cuántas penitencias.

Papá. — Cuéntame los primeros. Acaso me sean útiles.

Luis. — Según mamita, únicamente la verdad ayuda a un niño a ir al cielo y a que le crezca la barba. En cuanto al maestro, sabe que Wáshington y Sarmiento decían la verdad aunque lloviera.

Papá. — Deplorándolo mucho, necesito ponerme serio, hijo. En esos ejemplos no me satisface ni su originalidad ni tu interpretación. Hay que ser veraz, porque ello es lo limpio y lo correcto.

Luis. — ¿Aunque no den premios?

Papá. — O nadie lo hubiera sido antes.

(Dos novias después)

Luis. — Repito, queridita, que eres mi primer amor.

Rosa. — ¿El primero?

Luis. — Para mí jamás ha existido otra mujer sobre la tierra.

Rosa. — ¿Lo juras?

Luis. — Solemnemente.

Rosa. — ¿Y Margarita? ¿Y Julieta?

Luis. — No las conozco.

Rosa. — Aquí te estaba esperando.

Luis. — ¿Celos?

Rosa. — Lo sé todo.

Luis. — Chismes.

Rosa. — A su debido tiempo ambas hicieron confidencias a tu hermanita mayor, quien le contó tus enredos en secreto a la señora de Obdulio. Y ésta a mí.

Luis. — Una auténtica conspiración femenina.

Rosa. — ¿No se te ocurre nada mejor que atacarnos?

Luis. — Es la gran defensa.

Rosa. — Sorportaría la vergüenza de ser la muchacha número tres que ocupa tu corazón. Lo intolerable es que seas embustero.

Luis. — Compréndeme... Conocí a esas niñas antes que a ti... Fueron flirts casi infantiles...

Rosa. — ¡Los ocultabas!

Luis. — En la imposibilidad de suprimir el pasado, quise al menos ahorrarte la pena de conocerlo...

Rosa. — Observa que estás justificando una mentira.

Luis. — Piadosa.

Rosa. — Llámala así. De cualquier manera, he perdido la fe en tu palabra.

Luis. — Te quiero mucho...

Rosa. — Un caballero no miente. Tú sí.

Luis. — No envenenes nuestro dichoso romance con frases irreparables. Ofendes a quien pronto será tu esposo...

Rosa. — ¡De ninguna manera! ¡Jamás me casaré con un mentiroso!

(Diez conflictos más tarde)

Luis. — ¿Qué deseas, tío Obdulio?

Jefe. — Trátame con más ceremonia en el negocio. Acá soy el jefe para todo el mundo, inclusive tú, por mucho que seas mi sobrino e hijo del socio de la firma.

Luis. — Perfectamente, señor. Sin embargo, me extraña tanta severidad.

Jefe. — Ocupas un puesto de confianza.

Luis. — Hago lo posible por merecerla.

Jefe. — Y no lo consigues. Hablas con franqueza sobre cualquier asunto, convirtiéndote en un colaborador temible.

Luis. — Soy verídico.

Jefe. — Opinas en contra de las ideas aceptadas. Descubres los defectos de los artículos que vendemos, ante la clientela. Ahuyentas a la gente con tu atroz costumbre de sostener la evidencia. Esperábamos que fueras nuestro sucesor: has malogrado esa ilusión. Conducirás a la ruina a toda la familia. No sabes vivir. Asustas a todo el mundo con tus verdades y, como es lógico, los agredidos se desquitan calumniándote. Sintetizando, muchacho: no trabajarás a mi lado en adelante. Eres muy comprometedor y careces de buena reputación.

Elizabeth Arden

Tres Pasos Hacia la Belleza

Tres pasos imprescindibles... Tres preparaciones a usar mañana y noche, noche y mañana. Con ello habrá andado el camino para llegar a la meta ansiada. Poseer un cutis fresco y bien cuidado.

Primer Paso. Límpielo profundamente con Cleansing Cream.

Segundo Paso. Refrésquelo con el incomparable Skin Tonic.

Tercer Paso. Suavízelo con Orange Skin Cream, si el cutis es seco o con Velva Cream, si es normal.

De tal manera estos productos consagrados por el tiempo, harán que su tez luzca impecablemente un maquillage armonizado por Elizabeth Arden. Y la belleza total habrá sido conquistada.

Cualquiera de estos productos solo le cuestan . . . . . $ 5.50

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso

Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877

Cartas de Nueva York

- Fiesta de flores y luna.
- Se imponen bailes nuevos.
- Otra música.
- Los burritos con los regalos.
- Consultorios en las playas.
- Jardines y terrazas.

Nueva York, septiembre, 1942.

QUERIDA MARIA:

POCAS veces he admirado la gracia de una fiesta como anoche. No era una recepción diplomática; no era ambiente palaciego; tampoco era el baile de los resucitados de Tovarich; no se trataba de una fiesta de hadas; era algo simple, cariñoso, incomparable, inolvidable. En un jardín muy grande, con pocos árboles, sábanas de césped con millones de "moon flower" como único adorno y luna llena como única iluminación, nos reunimos los invitados de Mrs. R., que había querido regalar una sonrisa feliz a un grupo de oficiales, de altos jefes también, que gozaban de un breve tiempo de descanso. Las niñas jóvenes, vestidas con tules y organdíes y lazos, eran nubes que rozaban la tierra. Música exclusiva de guitarras y violines — rara combinación, — daban sin embargo dulce sonido a la escena incomparable.

No bailaron fox; no trotaron congas; no guerrearon con ningún cath-as-catch can; aquella música dictó otro baile, otro ritmo, algo natural, espontáneo, simple, con infinita expresión.

De pronto apareció en el parque un carro blanco tirado por dos burritos, blancos también, que venía cargado de paquetes, algo así como el anuncio de los Reyes Magos; es más, alguien dijo que eran los Reyes Magos en su primer paso hacia la civilización; no sé, pero la dueña de casa conocía el secreto y ella fué quien tomó y repartió aquellas cajas envueltas en papeles multicolores y atadas con cintas que llevaban algunas palabras escritas. Alcancé a leer: "Love", "Friendship", "Simplicity", "Respect", "Glory". Es posible que hubiesen otras palabras en otros trozos, pero me conformé con lo que me tocó... No fué poco.

Y me preguntarás tú: "¿Qué había en la caja?" Eso nos preguntamos todos y no sabíamos si era lícito abrirlas, hasta que llegó el permiso y encontramos delicadas golosinas.

Allí, en la fiesta, que parece un sueño ahora cuando la recuerdo, estaba nuestro amigo A., quien llegó de San Francisco para recoger en pocas horas nueva carga de buen humor, que tanto necesita allí, donde lo han llevado sus obligaciones, que hoy son sacrificios y mañana serán éxitos para muchos.

He advertido en las playas algunos consultorios, no sólo para atender a los accidentados, sino para curar a los cientos de ingenuos bañistas incorregibles que se dejan quemar por el sol creyendo que con eso cumplen el primer rito sagrado del mar o de las vacaciones. Pregunté a una empleada si la clientela disminuía y me contestó que durante toda la temporada trabajan sin cesar, porque llegan nuevos veraneantes y todos los años hay distraídos.

La idea no es mala. ¿Por qué no instalas tú algún consultorio de belleza y un anexo más serio para hombres, donde encuentren cura a ese mal terrible? Los tratamientos son distintos para cada caso, y el éxito seguro.

Me hablabas de jardines ciudadanos, de aquellos que se arman en los rascacielos. He visto muchos, generalmente son de césped, algunos arbustos y en los rincones muchas plantas y piedras; es lo que mejor resiste el clima de la ciudad, el hollín y los gases.

Para despedirse, el verano, después de habernos asustado con días fríos muy fuera de época, nos da cielos maravillosos que parecen espejos en los que se reflejan mundos mejores. Quizá sea la gloria que flota, que espera todavía en el mar aéreo hasta que la atracción le dé peso y le haga caer sobre la tierra. "La pesanteur, croyez-moi, est excellente chose", decía Fabre...

Cariños de.

Anatolio

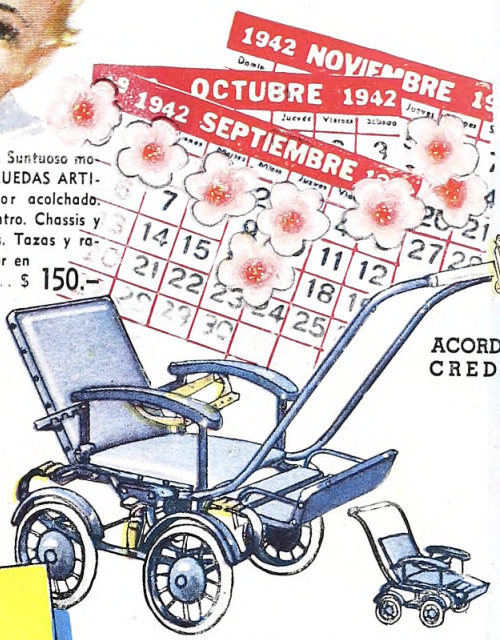
SONRIE LA PRIMAVERA...

DIAS apacibles, propicios para los paseos y la vida del bebé al aire libre... Días en que los artículos especiales que brinda Casa Geseli para la promisoria temporada, se hacen indispensables... ¡Ahora, es el mejor momento de adquirirlos!

CORRALITO DE LUXE. El nene juega, gatea y ensaya los primeros pasos. Modelo rodante y con piso. Barandas tapizadas. Bolilleros en colores. 86 x 118 cms. ..... $ 65.–

HERMOSA SILLA-CARRITO. Original modelo, macizo, de peso firme: NO SE TUMBA. Mesa levadiza y otra, grande, decorada, para juguetes, con bolilleros. Asiento y respaldo tapizados. Esmaltada en tonos de moda. $ 45.–

COCHECITO PLEGADIZO GESELL. Suntuoso modelo, con AUTOLUBRICACION y RUEDAS ARTICULADAS PATENTADAS. Interior acolchado. Capota de 4 arcos forrada por dentro. Chassis y caja esmaltados en hermosos tonos. Tazas y rayos niquelados. Con bolsón protector en cuero artificial..... $ 150.–



ACORDAMOS CREDITOS

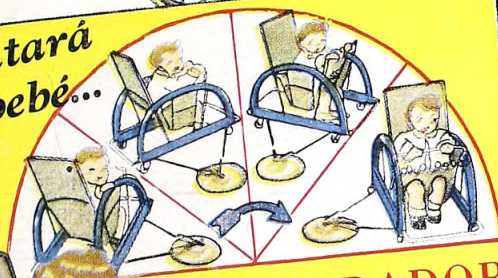
SOLICITE CATALOGO GRATIS

REGIO COCHE-SILLA. Con manija cambiable a dos posiciones. Respaldo y apoyapiernas graduables. Suspensión a elásticos de acero y correas. AUTOLUBRICACION PATENTADA. Confortablemente tapizado. Todo esmaltado en tonos de moda.. $ 64.–

COLUMPIO CON SOPORTE Y TOLDO

HAMACA en lona desmontable, sobre armazón metálico. SOPORTE, en hierro tubular esmaltado, plegable. TOLDO en fuerte lona de vivos colores, plegable. El conjunto, sin los tacos de goma ..... $ 54.50

Encantará a su bebé...



el nuevo **ANDADOR GIRATORIO**

Haciendo saludable ejercicio, estimulado por la alegría, el bebé aprende a caminar fácil y correctamente. Bajo el impulso natural del infante, el mágico andador, gira y gira dentro de un círculo de 2 metros de diámetro.

CARACTERISTICAS.

ANDADOR: Armazón y barandas metálicas. Asiento y respaldo en lona desmontable. Manija y paragolpes revestidos en goma. Viene finamente esmaltado.

PIVOT O BASE: Es un bloque circular pesado, esmaltado, y con tacos de goma de apoyo. Trae dos brazos niquelados, sueltos, de conexión. Con manija para transportarlo. El modelo ilustrado, completo ..... $ 58.–

Los paragolpes se colocan también en esta posición: el ANDADOR se convierte en cómoda sillita para la casa, el auto, etc. Pida Folleto.

El Pivot o Base, con sus brazos, aplicable a otros andadores, se vende suelto, por sólo... $ 10.–

VESTIDITO LARGO PARA BEBE. En voile importado, celeste, rosa o blanco, con viso y lazo de seda. Primorosa terminación, con figuritas bordadas.. $ 23.50

VESTIDITO LARGO PARA BEBE. En Viyella inglesa legítima, fondo blanco y estampado en celeste o rosa. Saquito forrado en seda y blusa de broderie..... $ 32.50

PEDIDOS DEL INTERIOR: SE REMITEN en el DIA

ADORABLE CANASTO. Para muda de ropa. En mimbre de calidad, laqueado. Interior forrado en seda, con bolsillito..... $ 19.80

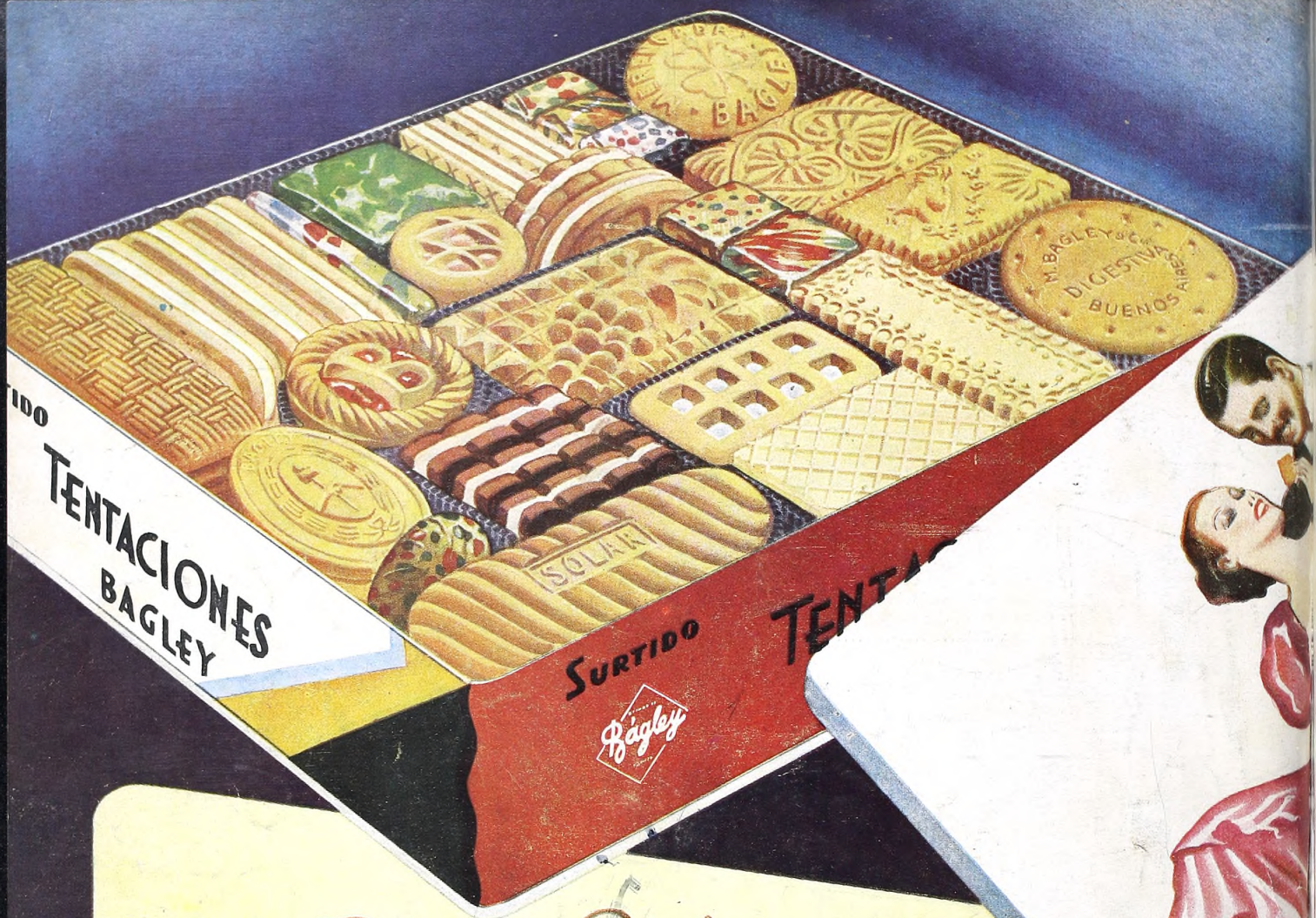
Casa Gesell

— para el bienestar del bebé

DIAGONAL NORTE 633 – B. AIRES

FLORES: Rivadavia 7137 - BELGRANO: Cabildo 1701

ROSARIO: Córdoba 1358 - CORDOBA: 9 de Julio 123



... y con Tentaciones Bágley es mejor

EL TE... EL CHOCOLATE... EL LICOR...

El té, el chocolate o los licores, nunca están "mejor acompañados" que cuando se sirven con Tentaciones Bágley - finísimo, variado y rico surtido de galletitas de la mejor calidad.

TENTACIONES BAGLEY

"LO MEJOR EN GALLETITAS"

SIENDO DE Bágley ES BUENO