El hogar

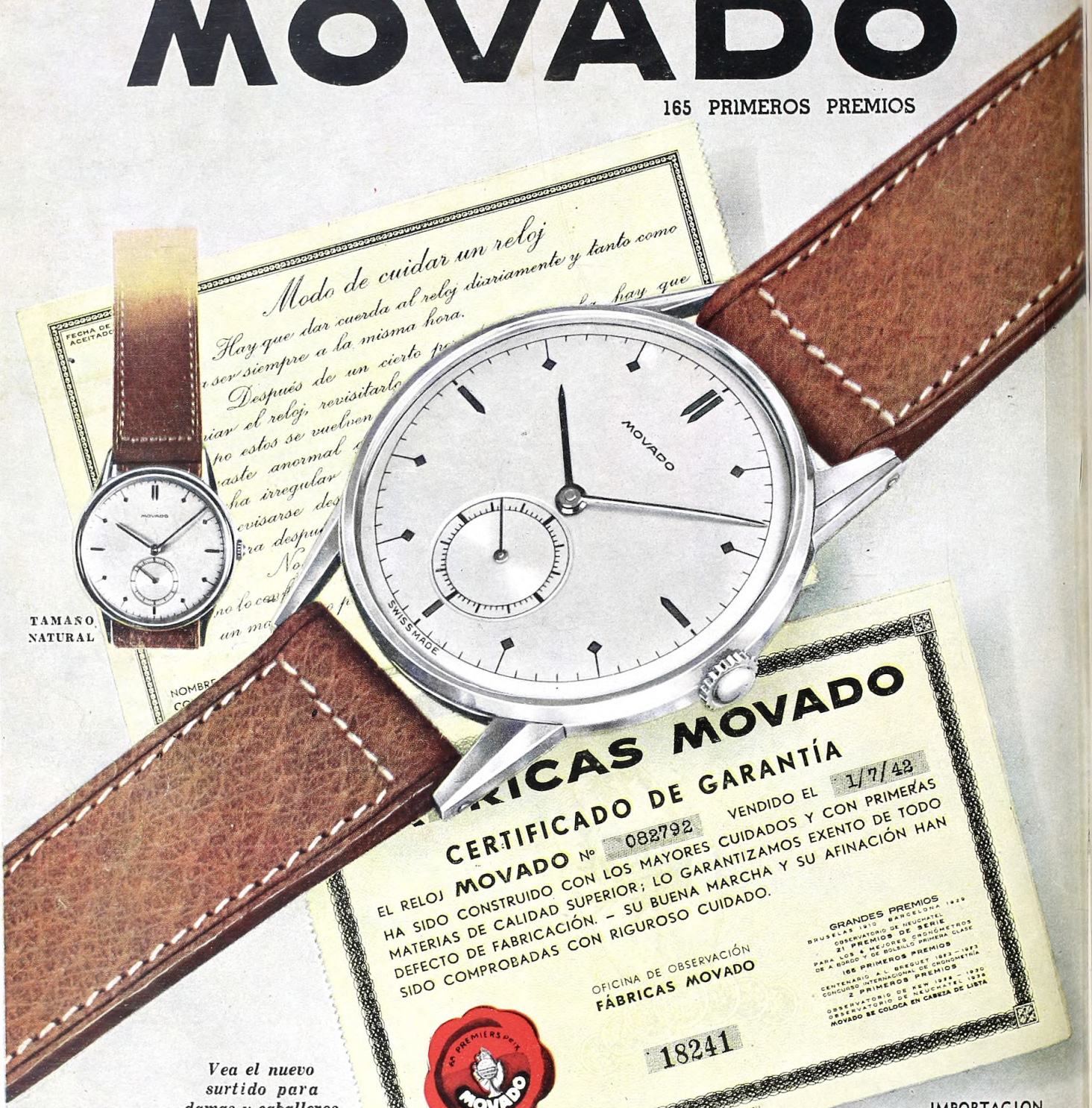


40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

23 DE OCTUBRE DE 1942
Año XXXVIII Núm. 1723

MOVADO

165 PRIMEROS PREMIOS



TAMAÑO NATURAL

Vea el nuevo surtido para damas y caballeros en

FUNDADA EN 1890

La Esmeralda

J. Boixaderas e hijo

Esmeralda esq. Corrientes

IMPORTACION Y FABRICACION DE JOYAS FINAS

Opiniones

NADA NUEVO, Y TODO NUEVO

Por
EUGENIO JULIO IGLESIAS

•



CUANDO se afirma que Buenos Aires es la capital de la Argentina, se incurre en una inexactitud. Buenos Aires es un país dentro de otro país, un pueblo dentro de otro pueblo. El Uruguay posee una capital uruguaya; el Brasil, una capital brasileña, y, como el Uruguay y el Brasil, cada una de las naciones americanas cuenta con "su" capital, que la define. Buenos Aires no define a la Argentina; Buenos Aires no es Argentina. Y — he aquí lo terrible — Buenos Aires vive de la Argentina. Esto último, dicho por un provinciano, provocaría una sonrisa porteña. Lamento haberles negado a mis conciudadanos un goce transitorio.

Esta carencia de una capital nacional perjudica al país. No voy a cometer la ingenuidad de proponer un traslado de Buenos Aires a Santiago del Estero o a Bahía Blanca: porque no se trata de disentir en lo geográfico, sino en lo político y lo social.

En sus resoluciones "argentinas", el porteño piensa para sí, decide para sí. No atenta conscientemente contra el hombre mediterráneo. Es algo peor: ¡lo olvida! El compatriota de tierra adentro no existe para él. Y conste que no sólo es porteño el nacido en Buenos Aires; lo es también el provinciano que después de protestar contra Buenos Aires arriba a ella y se aporteña, mucho más que los porteños mismos.

El porteño no atenta conscientemente contra el hombre mediterráneo — insisto: — lo olvida, lo desconoce. Porque el porteño sólo concibe una aspiración: él. Lo demás es turismo: turismo por el mar, por las playas, por las sierras y por los provincianos, a los cuales considera elementos primarios del paisaje. El vive del agricultor y del chacarero, del invernador y del peón de estancia, del cabañero y del cateador; pero él los ignora a todos. Fuera de su persona, las que para él importan son las de sus proveedores inmediatos: los que lo visten y los que lo nutren. De ahí — es menester que esto se repita inmediatamente, ya que empleamos un lenguaje directo; — de ahí que Buenos Aires, "la gran capital del Sur", "la Atenas del Plata", se haya transformado en una gigantesca sastrería y en un gigantesco restaurante.

Para el porteño existen dos grandes preocupaciones: vestirse y comer. O: uniformarse elegantemente y comer mal (aunque él suponga que coma bien). De no ser así, no habría hecho de la calle Corrientes — ¡ah su histórica calle! . . . — el emporio de la glotonería y del mal gusto. Claro está que alientan un porteño exquisito y otro que aspira a serlo, pero las dos grandes preocupaciones son comunes a todos, hasta un punto tal que al extranjero recién llegado (¡y que se aporteñará!) le es imposible distinguir al pobre del que no lo es.

Además de esas dos preocupaciones esenciales, el porteño posee otras dos inofensivas en apariencia: la del baile y la del cine. Cuando se perfecciona en las cuatro, constituye el porteñotipo, el que define a la Argentina más allá de las fronteras territoriales.

El porteño que viaja es, en general, la definición contraria de la Argentina, y en el exterior la Argentina es Buenos Aires. Sube a bordo y se destaca por su aire presuntuoso. ¿De qué presume? De sus vestidos. Y no presume para el viajero de otra nacionalidad — del cual, invariablemente, se ríe, porque lo sencillo, lo civilizado, le choca, — sino para su compatriota—o su conciudadano,—rival en el centro o en el suburbio, en la capital o en el lugar veraniego. Y presume de su apellido, o de su doble apellido, o fingiendo la posesión de un doble apellido con función social. Y esta presunción es — como lo es la del vestido — para su conciudadano y no para el que no lo es. Con ambas presunciones pasea por el mundo, convencido de que en Madrid, en París, en Nueva York, en Río, la gente le reserva admiración y envidia. En París, en Madrid, en Nueva York, en Río, ni lo admiran ni lo envidian. Ni siquiera lo conocen. Lo reconocen: por su petulancia — ¿para qué la petulancia?; — porque trata a los humildes con insolencia y a los otros con fatuidad — ¿por qué la insolencia y la fatuidad?; —porque grita — ¿a qué el gritar?; — porque pretende burlarse de todo; porque ante un millonario norteamericano, por ejemplo, manifiesta que hará saltar una banca de ruleta. . . Y he aquí lo paradójico: su placer de viajar y su pretendido señorío son su sufrimiento y su servilismo: su tragedia y su tristeza: lo que explica a Buenos Aires emporio del porteñismo, pero no capital de la Argentina.

No pienso que digo nada nuevo ni no dicho; pienso, sí, que es necesario vivir en un permanente estado de autocrítica si queremos una Argentina íntegra. Aunque el porteñotipo se moleste. Molestarse le hará bien, para que vaya advirtiendo que no es único en el mundo. Y que lo han descubierto.

La Pirámide Trunca

Cuento de

POLDY L. DE BIRD



CUANDO tamizada por la sombra de los árboles de la calle distinguió la silueta inconfundible de Juan Pedro, sintió que la respiración se le entrecortaba, al punto de obligarle a disminuir el ritmo acelerado de la marcha. Casi en un susurro pronunció el nombre, pese a que su buen sentido le aconsejaba seguir su camino sin detenerse:

—¡Juan Pedro!

El levantó la vista al oír el llamado, y chasqueando los dedos en un gesto de asombrada alegría, exclamó:

—¡Cristina! ¡Qué placer el de encontrarte! Créeme me dolía partir sin verte; pero visitarte me parecía incorrecto.

—¿Por qué? No somos más que viejos amigos...

—¿Estás segura de que una visita mía no hubiera arruinado tu tranquilidad?

Ella sintió que se arrebolaba ante lo acertado de la afirmación, pero trató de disimularlo.

—¡Bah! Veo que no has perdido tu defecto más típico: la presunción.

El la miró a fondo con sus magníficos ojos celestes, y dijo muy quedo:

—¿Cómo no sentirme importante, sabiéndome poseedor del cariño de una mujer como tú?

Sintiéndose irremediablemente llevada al borde de un abismo del que se creía librada desde hacía años, repuso con una voz que era un murmullo:

—Pareces muy seguro de ese amor. Los hechos debieron convencerte de que todo lo pasado ha muerto... irremediablemente.

Juan Pedro la tomó vivamente del brazo.

—Cristina: tú has intentado matarlo casándote con un hombre que no te comprendía, embruteciéndote con los quehaceres domésticos, teniendo hijos año tras año. Ante cualquier persona que no estuviera unida a ti con un vínculo espiritual tan fuerte podrías pasar por una mujer feliz, pero no ante mí. Sé que estás librando una batalla contra tus ensueños, contra nuestros proyectos. Estás todavía a tiempo de decidirte. Has jugado una gran aventura al casarte; otra con cada hijo dado al mundo. Pero tu aventura, tu gran aventura deberás decidirla ahora. Estoy seguro de que me quieres y de que estás arrepentida de haber seguido un camino donde han terminado ya todas tus posibilidades. Tú eres una mujer excepcional que en la senda vulgar te encontrarás siempre como una pirámide trunca...

Como un eco amargo, ella repitió la frase:

—¡Una pirámide trunca!... ¿Para qué has venido a recordar todo aquello?... Creía haber logrado la tranquilidad..., que había llegado al Nirvana dichoso, donde nada se desea, nada se piensa, nada se teme. Pero veo que aún hay brasas bajo las cenizas, Juan Pedro, y lo que es peor aún..., ¡llamas!

No pudo resistirse a que él la tomara entre sus brazos y, menos aún, a prometer visitarlo al otro día en el hotel en que se alojaba.

* CUANDO entró en su casa con las mejillas ardientes y temblando como una hoja, se encontró con que los chicos estaban ya acostados y Roberto la esperaba fastidiado por su tardanza.

—¡Vamos! ¡Qué horas de volver! ¿No te da vergüenza lo que puedan pensar los vecinos?

—No, Roberto. Lo siento por ti. Los vecinos me tienen completamente sin cuidado.

Hubiera deseado añadir que él, con sus escrúpulos tontos, su aburrida vida metodizada y su espantosa moral burguesa le importaban tan poco como esos comentarios; pero un resto de cordura que conservaba, la aconsejó callar. Durante la cena, mientras el marido se abstraía escuchando los comentarios radiales, la imaginación de Cristina trabajaba de una manera casi febril...

Tres, cinco..., ¡diez años! desaparecieron en el tiempo... Era una encantadora chiquilla de quince años, con el retrato de Juan Pedro escondido en el forro de su libro de literatura. Se encontraba con él a la salida de la escuela, y se habían propuesto acaparar para ellos dos solos toda la gloria del universo. El escribiría obras de teatro y ella se las representaría.

En los quietos atardeceres provincianos, sentados muy juntos sobre la barranca abrupta, de cara al río, forjaban ensueños.

— Viajaremos, Cristina. Conoceremos el mar... Nos amaremos ante las ruinas griegas y frente a la gloria luminosa del Mediterráneo... Escuchando los cantos de la alondra en los tilos, junto al Rin, y evocando los manes de los sarracenos ardientes en la Alhambra.

Ella cerraba los ojos, murmurando:

—¡Qué hermoso es todo, Juan Pedro! Tal vez demasiado hermoso para que pueda hacerse realidad. Tengo tanto miedo de que este afán de partida, esta anhelante inquietud se transforme en paz... Tengo un presentimiento amargo que me dice que marcharás solo, que yo quedaré amarrada para siempre a este ambiente de placidez que me exaspera...

El le besaba los ojos, diciéndole:

— No seas chiquilla, Cristina... Por más que los años nos separen, yo no permitiré que la vulgaridad te ahogue. Cuando menos lo esperes, vendré para salvar tu loca quimera a punto de perecer...

Un comentario de Roberto la volvió a la realidad un instante, pero otra vez los recuerdos comenzaron su ronda fantástica:

—¿Sabes, Juan Pedro? Van a ponerme pupila... ¡Pupila!... ¿Te das cuenta? Yo no quiero que me encierren. ¡Me moriré! ¡Te aseguro que me moriré!

Y los dormitorios largos, con las filas interminables de camas blancas. Los uniformes azules, las medias negras. Las penitencias injustas de rodillas sobre las baldosas frías.

Y las noticias breves, escuetas, recibidas de boca de alguna externa en un pequeñísimo momento robado a la exasperante vigilancia de la celadora de guardia:

—Juan Pedro ha publicado un libro de versos, ¿sabes? Todas las chicas dicen que lo ha hecho para ti... Juan Pedro rindió tres materias de derecho.

Los domingos, en que el odioso descanso le dejaba más libre la tarea de dedicarse a sus pensamientos, y en que se desesperaba exclamando:

—¡Dios mío! Cada día compadezco más a los pájaros enjaulados.

Las noticias sobre Juan Pedro seguían llegando cada vez menos concretas:

—No sabemos dónde está. Dicen que se

Ilustración de RODOLFO CLARO



ha ido a Buenos Aires. Trabaja en un diario. Parece que ha escrito una obra de teatro.

Los días iguales, lentos, como hechos todos por un mismo molde esfixiante.

Y al fin, el día en que, como un epílogo, se encontró con el diploma de maestra entre las manos. La felicitaron.

— Y ahora, ¿qué quieres hacer?

Miró a todos con una sonrisa irónica. ¿Valía la pena que les dijera algo? ¡No! ¡Ni se molestaría! Se ahorraría así el escuchar una serie de reflexiones estúpidas. Se quedó un rato en silencio, y luego, mirando la imagen de un Cristo que adornaba la pared del refectorio:

— Y... casi podría quedarme aquí. ¡Para ir a vivir en un ambiente postizo, donde tendría que estar permanentemente representando una comedia!...

— ¿Quieres decir que quieres hacerte monja?

— Y... ¿por qué no? Al menos serían un ambiente y una posición definidos.

Naturalmente, su deseo no fué tenido en cuenta para nada, y al día siguiente marchó con sus baúles a casa de la abuela...

De vez en vez oía alguna opinión sobre Juan Pedro:

— Es un loco. Tiene la obsesión de marchar en contra de la corriente. No le importa nada de nadie más de lo que él llama sus ideales. Sólo a un anormal se le ocurre rechazar un buen puesto para ganar un sueldo de miseria en las redacciones.

Ella escuchaba esos comentarios con alegría. "Bueno", pensa-

(Concluye en la pág. 64)



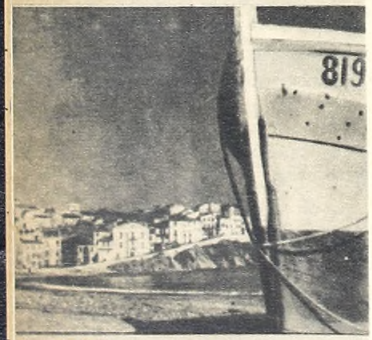
"La noche", bella obra de Maillol. El gran escultor es uno de los artistas que más originalmente han interpretado el moderno desnudo femenino.



En su retiro de Banyuls-sur-Mer, Aristides Maillol, fiel a su pasión artística, sigue modelando y esculpiendo con el entusiasmo de sus primeros años y el inagotable fervor de sus primeros éxitos.



"Dina", la abnegada modelo de Maillol, es también doctora en química y esposa de un alto oficial francés. Al modo de una hija adoptiva, se ha consagrado a atender al viejo maestro.



Una vista de Banyuls-sur-Mer, pequeña población de pescadores, cuna de Maillol y refugio de su florida ancianidad, en donde el gran artista, a pesar de todo, sigue trabajando en su obra.

Sin pan y sin tabaco, a los ochenta y un años de edad, el gran ARISTIDES MAILLOL sigue trabajando para la gloria de Francia...



Una nota de
JOSE DE ESPAÑA

QUE gloria más grande para un artista que la de haber contribuído a crear un nuevo tipo de belleza femenina, a revelar en una nueva fórmula, comprensible para su tiempo, el eterno deslumbramiento de la Eva inmortal?

Tal es el título de Maillol, muerto Rodin, el escultor más grande de Francia.

Hay en su vida y en su obra cierto paralelismo con las de Renoir y Despiau.

Oriundo de Banyuls, pueblo respaldado en el Pirineo y abierto al dorado sol del Mediterráneo, en su tipo físico y en su obra es visible la ascendencia catalana de Maillol.

Lo mismo que Renoir, fué ceramista y autor de tapices antes de encontrar su camino definitivo. Llegó a la escultura después de conocer el secreto de todas las materias y el misterioso artesanado de los más delicados oficios.

Hasta los veinte años se creyó ceramista, hasta los cuarenta se sintió pintor, solamente pasados los cuarenta encontró en la escultura la senda definitiva para su genio.

Aquel que tanto había amado el brillo de los esmaltes y la profunda policromía del óleo, acabó por circunscribirse, voluntariamente, al más abstracto y descolorido de todos los elementos de expresión: el equilibrio casi abstracto de los volúmenes; la superficie monocroma de la escultura.

Pero ésta le devolvió con creces todo aquello a que había renunciado. Lo que perdió en abundancia de recursos, lo ganó en fuerza y agudeza de expresión. Su primera exposición como escultor, celebrada en París en 1900, señaló también la hora de su triunfo.

Maillol, escultor, quedó automáticamente clasificado como uno de los primeros artistas de Francia, que entonces equivalía a decir del mundo.

El artista y las tres guerras

Vivir "largos años sobre la tierra" no es siempre una ventaja. Arístedes Maillol, nacido en 1861, conoció tres guerras, La del 70, que ensombreció su infancia; la de 1914, que inquietó su madurez; la de 1939, que hoy gravita tristemente sobre su robusta pero melancólica ancianidad.

La tercera ha sido la peor de sus experiencias. En la primera era demasiado niño para sentir muy intensamente la catástrofe; en la segunda tuvo la dicha de asistir a una victoria; ahora, en la tercera, su venerable y laboriosa vejez no tiene más consuelo que el duro placer del trabajo.

Otra vez en el refugio de Banyuls

Como tantos otros artistas franceses, Arístedes Maillol, bajo la sombría amenaza de la ocupación alemana, no ha tenido otro camino que el de encerrarse en su aldea natal.

Más venerable y más almirable que nunca, a los ochenta y un años, el arte todavía tiene para él la virtud de hacerle olvidar su pobreza y sus inquietudes. Una callejuela, en la que resuenan los zuecos de los pescadores, llega hasta la humilde casa que hoy ocupa esa gloria del arte francés.

En el pequeño jardín, semioculto por unas enredaderas, envejece el mármol color marfil de un torso de ninfa.

La higuera mediterránea madura en sus ramas los dulces higos de helénica tradición. Al pie de los rosales, repta la hiedra. Y un aroma de antigüedad sahuma las viejas ánforas de piedra, sacadas del fondo del mar, en las que los fenicios transportaban el aceite y el vino, en la época en que los trirremes surcaban las azules aguas de Banyuls, viniendo de la opulenta Barcino...

Maillol no está solo. Le acompaña su modelo. Vejez florida que hace pensar en el bello ocaso de Renoir. La modelo se llama Dina. Es esposa de un oficial francés y doctora en química recibida en la Sorbona. Su admiración por el maestro le hace tratarlo como a un padre ilustre y empobrecido.

Los tiempos han cambiado. El hospitalario Maillol ya no puede tender la mesa en honor de sus huéspedes. A quien le visita, le di-

(Concluye en la pág. 46)



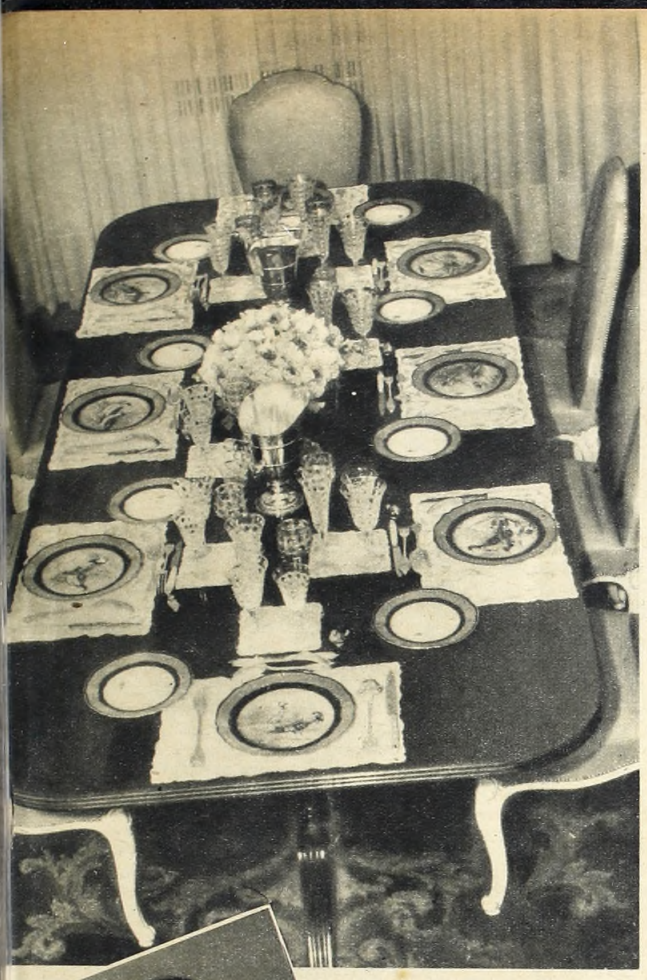




Tres aspectos de la vida de Maillol en la actualidad. El ilustre artista, revisando sus carpetas de dibujos o en sus largas caminatas, trata de olvidar los amargos días de la ocupación alemana.

Origen, tradición y señorío de la Buena Mesa

Por MERCEDES LAMARCA DE CHEVALIER



ALFREDO Rosell y su señora, Lucila Bosch Mayol, que contrajeron enlace en el mes de junio de 1941, forman uno de los matrimonios jóvenes que más intensa vida social hacen.

Lucila Bosch de Rosell tiene una gran afición por el cuidado de su casa; de ahí que ésta sea tenida como un ejemplo de orden y "savoir faire", cosa que se pone de relieve hasta en los menores detalles de su espléndido departamento de la calle Libertad.

La mesa de su comedor es de estilo Chippendale, y las sillas de cuero con filetes dorados.

Como centro de mesa, una pieza de plata antigua con arvejillas, y dos jarras, también antiguas.

La porcelana de Limoges, original y magnífica, lleva motivos de pájaros, frutas, pescados, etcétera. Cristalería de Baccarat. Los cubiertos son de plata francesa y el rond de linón con encaje.



Recetas de

Lucila Bosch Mayol de Rosell



Menu

Pejerrey relleno a la inglesa

Se prepara un pejerrey grande sin espinas, se sazona con limón, sal, pimienta y nuez moscada. Se rellena con la siguiente preparación: dos filetes de corvina salteados en manteca y machacados en el mortero, pan mojado en leche y un huevo. Se envuelve en papel enmantecado y se cocina al horno con caldo de pescado. Cuando esté cocido, se le quita la piel, se espolvorea con pan rallado fresco y manteca negra y se acompaña con papas noisette y miniatura de pescado.

Selle d'agneau princesse

Se ata, dándole buena forma, una silla de cordero, y se asa al horno. Aparte se cocinan y saltan en manteca diferentes clases de verduras, como ser: arvejas, chauchas, etc. Se sirve la silla adornándola con los riñoncitos cortados en rodajitas, las verduras intercaladas y unos petit soufflet de queso. Se salsea con una salsa hecha de la siguiente manera: el jugo de la cocción de la silla, medio vaso de buen vino blanco seco y media cucharada de jugo de carne. Se cocina y se espesa con un poquito de fécula de papas.

Perdreaux à la neige

Se cocinan ocho perdices, se les quita el hueso de la pechuga y se rellenan con una mousse de foie gras trufado. Se bañan con una salsa chaud-froid color rosado y se acompañan con cartuchos de jamón, cabello de ángel y alcauciles rellenos.

Glacé Mireille

Se prepara el helado con ocho yemas, doscientos gramos de azúcar, un litro de leche y vainilla, y se deja helar. Se forra un molde con arrolladitos de bizcochuelo cortado muy fino; se rellena con el helado, dejando un hueco en el centro, donde se pondrá dulce de leche, que se cubrirá con el helado. Se recubre con un zócalo de imperial ruso y se sirve aparte dulce de leche caliente con lengüitas de gato.



Permítame usted cuatro preguntas...

Sobre fundamentales problemas
del cine nacional responde

ALBERTO J. LAUTARET

Un reportaje de
FLORENCIA FLORES

una de las figuras representativas
del séptimo arte en la Argentina

•

1ª ***Los problemas cinematográficos argentinos han dejado de ser problemas reducidos a los intereses de una pequeña masa de industriales, para incorporarse definitivamente a los grandes problemas nacionales, dado el poderío y la significación que en estos últimos años ha adquirido esta industria. Sabemos que es grande la cantidad de intereses relacionados con el cine nacional. Pero no sabemos en realidad cuántos ni cuáles son. Sabemos que es mucha la gente que vive de esta industria; pero casi desconocemos en números su verdadera cifra. Sabemos que son muchos los capitales que se mueven dentro y fuera, siempre relacionados con el cine nacional; pero no sabemos a ciencia cierta a cuánto asciende la cantidad. Señor Lautaret: en esta primera pregunta quisiéramos que usted nos hablase, en cifras aclaratorias, de todos estos problemas.***

EL idioma de los ojos, como podríamos muy bien llamar al cine, es siempre un problema nacional, para cualquier país donde se afianza la industria de la producción cinematográfica. Hoy existen en la Argentina diez estudios funcionando, que representan un valor de producción anual de 8.000.000 de pesos, y que significan otros ocho millones de capital fijo, adherido al suelo en maquinarias, muebles y útiles y complementos indispensables al desarrollo de sus actividades; diecisiete gremios distintos forman la familia que en mutua cooperación trabaja para cada una de las cincuenta películas nacionales que se lanzan al mercado anualmente, y varios miles de personas viven del trabajo que les proporcionan los estudios, pudiendo fácilmente calcular que más de un millón y medio de pesos por año se pagan por sueldos, sin contar en ese rubro a los directores, argumentistas y artistas. Entre estos últimos se barajan cifras para una sola producción y por un solo intérprete o director, superiores a los cincuenta mil pesos. Esto demuestra a las claras la importancia que nuestro cine nacional ha adquirido en un plazo de tres o cuatro años, pero si a esto aún agregamos el capital invertido en la exhibición que usa este producto, a la par del extranjero, nos encontramos con una cifra superior a los doscientos millones de pesos en edificios e instalaciones puestos al servicio del público.

2ª ***Estados Unidos, el país más poderoso en la industria cinematográfica, ha tomado drásticas medidas para que, a pesar de la evidente falta de celuloide, se resienta lo menos posible la producción de películas. Sabemos que también las han tomado nuestro país y sus industriales. Pero quisiéramos enterarnos de cuál es en este momento el valor de tal problema, del cual, evidentemente, dependen tantos hogares argentinos. ¿Qué medidas son las que se han tomado? ¿Cuáles las soluciones encontradas? Y ¿qué probabilidad hay de fabricar en el país nuestro propio celuloide?***

La materia prima que usa el cine es la película virgen en sus distintas clasificaciones, de negativo, positivo y sonido, y su uso alcanza a los quince millones de metros por año, que hoy solamente se importa de Estados Unidos. En su confección entran materiales muy solicitados como explosivos, y por esta razón el gobierno americano ha racionado este renglón, y se necesita el permiso previo de una junta oficial. Es de imaginar el problema pavoroso que representa para la industria argentina la probabilidad de carecer de esta materia prima insubstituible, y por otra parte su uso de vida útil para el laboratorio es limitada, lo que vuelve sin valor la probabilidad de obtener un stock que nos pueda poner a cubierto por un tiempo largo de la carencia del mismo. Las empresas productoras han obtenido hasta ahora todo el metraje necesario con la colaboración apreciable de las casa americanas vendedoras, pero el empeoramiento continuado del tráfico marítimo, así como la carencia de las licencias respectivas de exportación e importación, ponen al problema, día a día, sobre el tapete de las casas productoras. Hoy no se lo puede encarar sino sobre la base de obtenerlo en Estados Unidos. Su fabricación delicada y costosa, así como la necesidad del gran consumo, para abaratar su precio, con fines industriales, aleja toda probabilidad de fabricar la película virgen en nuestro país.

3ª ***Hace pocos días se le agasajó a usted en calidad de ser el gestor que llevó a feliz término las negociaciones con España, relacionadas a nuestra industria cinematográfica. ¿En qué consiste ese feliz término? Y ¿en qué consistía en realidad el mal entendimiento? Su solución ¿es realmente de gran importancia para nuestro cine? Y ¿qué consecuencias inmediatas cree usted que se desprenderán de esta solución?***

El mercado español cinematográfico tiene una importancia considerable para la producción argentina, hoy en pleno desarrollo. Téngase en cuenta que España posee tres mil salas de exhibición cinematográficas y que los locales españoles representan el 37,5 por ciento sobre el total de las salas de exhibición existentes en todos los países de habla española. Es por ello que los productores argentinos, y el gobierno argentino, que debe defender sus intereses, no pueden aceptar ninguna solución que deje a esta producción — por otra parte la de mayor importancia de habla española — en situación de inferioridad en el mercado español.

Hasta ahora la importancia del negocio de exhibición de películas argentinas en España no ha sido proporcional al desarrollo logrado por la producción argentina, a la importancia del mercado español y a la preferencia que el público español ha demostrado por los temas argentinos y por la manera como los han tratado los productores nacionales.

Aun dentro de esta limitación, el negocio de películas argentinas en España ha sido desastroso para las firmas productoras nacionales, pues los beneficios obtenidos han quedado congelados por largo tiempo en España, y sólo a raíz de la firma del arreglo comercial entre España y la Argentina se ha visto la probabilidad de que las empresas argentinas logren cobrar tales beneficios. Ello es debido a la inexplicable inferioridad jurídica y económica en que se halla situada la Argentina con relación a España en materia de importación y exportación de películas cinematográficas.

Mientras las películas españolas pueden entrar libremente a la Argentina, sin limitación alguna ni trabas o acondicionamientos que dificulten o perturben esa entrada, las películas argentinas en España, además de estar obligadas al pago de un importante tributo previo, están limitadas en su importación por la gravosa obligación de que el importador produzca en España una película española de costo por lo menos de 750.000 pesetas. Esta situación anómala y depresiva para la Argentina no puede terminar sino de dos maneras: o bien se aplican a las películas españolas en la Argentina obligaciones y restricciones análogas a las que tiene establecidas el gobierno español, lo que representaría pura y simplemente la imposibilidad material de que vinieran películas españolas a la Argentina, o bien se llega a un arreglo especial entre los gobiernos argentino y español a base de *absoluta y rigurosa reciprocidad* para las películas argentinas en España y españolas en la Argentina; que es lo que se acaba de obtener; sin otras limitaciones que el pago de derechos aduaneros normales y sin otras restricciones que las de orden político o moral que impongan las respectivas censuras especiales.

4ª ***El cine argentino es, indudablemente, una industria que se halla en plena marcha. Pero ¿es el brillante negocio de que tanto se habla? ¿Es, además, un negocio limitado a ser explotado exclusivamente en nuestro país, o realmente se están consiguiendo día a día nuevos mercados? ¿Hasta dónde cree usted que podrá llegar nuestro cine? ¿La guerra beneficia en este sentido a nuestra industria, y cree usted que nos dejará un amplio saldo favorable cuando ella termine? ¿O la situación beneficiosa que nos crea es sólo un espejismo?***

El cine argentino se encuentra en plena marcha y ha evolucionado en progresión geométrica gracias al puñado de hombres que encabezan hoy los destinos de los distintos estudios argentinos. Pero falta aún mucho por hacer; sus resultados no están en relación al esfuerzo y dedicación que se han impuesto los hombres del cine. En el negocio de espectáculos, esto no sorprende, porque como el arte y los negocios están reñidos, no debemos olvidar que cada productor es en el fondo un soñador, y el arte, para bien de todos, triunfa sobre el material deseo de traducir siempre en utilidad el producto de cada película. La expansión hacia nuevos territorios se traduce inmediatamente en mayor probabilidad de aumentar la inversión en los costos de las películas. Los hombres que venden no son los mismos que producen: éstos siempre reclaman más probabilidades de aumentar los costos en el deseo de mejorar constantemente el producto que sale de cada estudio.

El beneficio que pudiera reportarnos la guerra, creo que se paga demasiado caro, en todo orden de cosas, como para que se pueda pensar en él, pero es evidente que las necesidades de los distintos mercados crean obligaciones que al final redundan en mayor desarrollo para nuestra industria, en su expansión y conquista de los públicos adeptos que, al mantener el nivel artístico de la producción, facilitarán en el porvenir su difusión en los mercados de habla hispana.

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

LOS INSTRUMENTOS

EL hombre piensa que es un ser pensante. Y sufre así su primer error de pensamiento. Pero está dichosamente aferrado a él. A punto tal que cuando tuvo que diferenciarse de los animales. Teóricamente. Se puso el adjetivo de sapiens. Demostrando así su absoluta falta de imaginación. Ya que tenía a mano muchas cosas más características que las ideas. Y que ningún animal es capaz de hacer. Como la guerra submarina. Las interpelaciones parlamentarias. Las juntas reguladoras. La toxicomanía. O la crítica literaria. Pero todo fué inútil. En cuanto le dieron el pretexto de la nomenclatura linneana, se aferró a que tenía ideas. Y no hubo nada que hacerle. Ni manera de convencerlo de lo contrario.

AL hombre no le gustan las ideas "por lo que para lo que le sirven". Sino pura y simplemente porque son ideas. Si adquiere una tenaza, un libro o un pariente político, lo mide de acuerdo a su utilidad. Y no de acuerdo a su valor ontológico. Y si no le sirve, lo deja. Pero si consigue una idea, no la suelta ni por casualidad. Especialmente si no sirve para nada. Sólo así se explica que la mayor parte de lo que los hombres llaman "sus ideas" no sirvan para nada. Y además que las ideas inútiles resuciten de cuando en cuando. Sostenidas ardientemente por alguien que se ha enamorado de ellas. Platónicamente. Que es la forma literaria de decir porque sí. Dentro del sistema filosófico denominado el alñudismo.

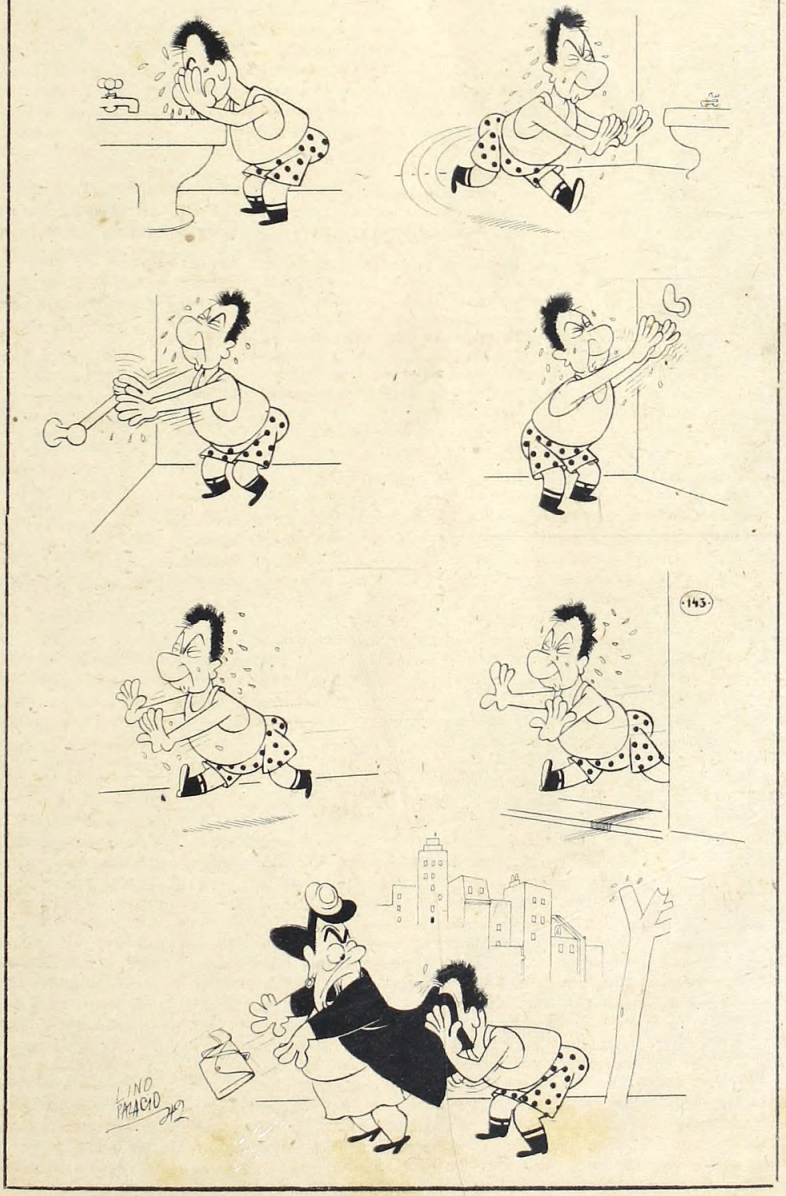
No basta que una cosa sea interesante para que nos interese. Es preciso que además nos interese. Y aun puede ser que nos interese sin ser interesante. (Confieso que a esta altura del raciocinio casi no me entiendo. Que es lo que nos pasa siempre cuando nos sentimos inteligentes.) Bueno, el hombre ha decidido que todas las ideas que le llegan al cerebro son interesantes. Siempre que se le permita creer que se le han ocurrido a él. Consecuentemente, todo lo que se les ocurre a los otros es siempre necio. Las mujeres saben esto. Y han decidido renunciar a las ideas propias. Y entregando al hombre todo el ideario. Un ejemplo aclarará este galimatías lógico. Si una dama quiere un saco de piel, jamás se le ocurrirá pedírselo al marido. Esto bastaría para que él encontrara que no es necesario. Hace que al marido se le ocurra. Y entonces lo impone como idea propia. Con resuelta tiranía. La mujer se somete. Y así, entregando al hombre la idea. (Que no sirve para nada.) Se queda con el saco. (Que sirve para que rabien las amigas.)

LOS hombres tienen una ocasión magnífica de volverse inteligentes. Y es renunciar a lo que ellos denominan ideas propias. Ya que se llaman ideas propias a las ideas impropias legitimadas. Todas las barbaridades que la humanidad ha cometido genéricamente las ha podido llevar a cabo merced a la creencia de que eran idea arraigada en cada hombre. Cuando se quiere cometer una gran locura colectiva se lanza un "slogan". Y cada hombre lo adopta como si fuera una idea. Que llama propia. Por eso gobernar no es armonizar. Sino hacer propaganda. Los que no se convencen son la oposición. Es decir, los que creen que aguantan. Los que aprenden el "slogan" son la opinión. Es decir, los que creen que gobiernan. Y entre todos pagan. Pero unos como si fuera por gusto. Y otros como si fuera por disgusto. La dialecta, entretanto, los distrae. Y se llama la política. Un sistema tiene tanto más éxito cuanto es más capaz de encarnar en sujetos que creen que lo han inventado. La clave está en inventar algo que cada cual sienta como propio. Lo demás se hace con altoparlantes.

LAS ideas son instrumentos. Pero el hombre no las usa como trabajador. Sino como coleccionista. Las anticuadas, las gastadas, las mal logradas encuentran siempre un lugar en su vitrina. Y la colección se deja como herencia. Los hombres superiores son los que tienen pocas ideas. Aunque sean malas. Pero en buen uso. Las bibliotecas son su símbolo. La gran mayoría de los libros no se leerán jamás. Pero ahí están. Y entretanto hacen inteligente. Que es todo lo que se busca.

El hombre que buscaba la toalla

Por LINO PALACIO





Los Camino

Cuento de ROSARI

Ilustración

MAMA... ¡me muero por ir a conocer a mi padre!

La señora Magda levantó los ojos de la seda rosa en que su prolijidad iba adhiriendo un encaje de suave tonalidad antigua. En el vano de la puerta, contra el áureo resplandor de la mañana, la silueta de Aurora, dibujada por el azul obscuro del traje y el oro hilado del cabello, afirmaba con su juvenil esbeltez la gracia de una primavera que tenía, sin embargo, en la belleza melancólica de los labios y de los ojos, algo de tempranamente maduro.

—¡Ay, lo que daría por verlo siquiera!... — insistió avanzando en el modesto comedor del departamento. — Los diarios hablan de él..., ¡el gran pianista Claudio Lertoud!

La señora Magda bajó los ojos hasta el encaje, disimulando su emoción.

— No sabes cuánto me duele, querida — fingía indiferencia prosiguiendo su costura, — no autorizarte para que lo vayas a conocer.

— Renuncié a Eugenio — repuso Aurora sentándose junto a la mesa — por complacerla. ¿He de renunciar también a mi padre, ahora que ha regresado a Buenos Aires después de tantos años? Está ciego y viejo...

—¿Y mi orgullo? ¿Y mi dignidad? — La madre irguió la cabeza con altivez. — Y además, no lo olvides: no has cortado con Eugenio sólo por complacerme, sino porque como muchacha inteligente has comprendido que no te convenía.

— Mamá, creo que yo hubiera sido muy dichosa casada con él y colaborando en su obra de médico. Pero... ¡bah!..., no hablemos más de eso. Es asunto concluído...

— Querida, pidiéndote que renunciaras a Eugenio he tratado de impedir que se repita en ti mi propio drama. ¿No te hacía estudiar francés y alemán para que le tradujeras textos de medicina? ¿No te encerraba dos horas en el laboratorio? ¿Para que la esposa fuera su principal colaboradora? ¿Eh?... ¡Sí, sí!... Muy bonito todo eso para un romance de poeta moderno..., ¿pero para la vida, para la burda realidad?... ¡No, hijita!... Sólo he tratado de impedir que te suceda a ti lo mismo que me ocurrió a mí con tu padre...

— No hablemos más de eso. ¿Para qué volverse hacia el pasado?... Cuando los recuerdos no son felices, es mejor mirar hacia adelante, no hacia atrás... No me interesan los caminos de la experiencia, sino los caminos de la dicha. Y ella está siempre prometiéndose en lo futuro. Hay que animarse y salir a buscarlos. El destino tiene sus secretos y sólo los descubre a los valerosos. ¿Dirá usted que esto también es digno de un poeta moderno?... Bien. Y agregue: también de una muchacha de mi época. No quiero resignarme. Tengo veinte años. Y nunca he podido considerar como una virtud la resignación...

—¡Aurora, estás disparatando! — Y agregó con un suspiro: — ¡Eres igual a tu padre!

Aurora, sin responderle, se echó atrás en la silla, y sus ojos, de un verde cuajado en oro, reposaron melancólicos, a través de la ventana, en las nubes blancas que poetizaban el asimétrico retal del firmamento entre la arista gris de los edificios.

Un hondo silencio gravitó en el espíritu de ambas. El lejano rumor de la ciudad, que llegaba hasta ellas inalterable, monótono, eco de un invisible río de vida, más parecía profundizarlo que romperlo. La madre, con la cabeza inclinada, cosía puntada tras puntada.

Aurora, al cabo, volvió las pupilas hacia ella. Y la

de la Vicha

AR ELTRAN NUÑEZ

n ODOLFO CLARO

melancolía de sus ojos y de su boca se acentuó aun más. ¡Qué prematura vejez la de su madre! Los cabellos blancos en las sienes se argentaban ondulados hacia la nuca. El perfil, bello aún, se marchitaba en las mejillas hundidas y en las ojeras violáceas, en cuyas profundidades ardía la llama triste de la mirada. Sus manos, sin afeites, tenían la palidez terrosa de los convalecientes y se movían suaves, lentas, sosteniendo el encaje o alzándose con la hebra sobre el raso.

—¡Tan resignada a la pobreza — pensaba Aurora en un silencio pleno de hondas vibraciones, — tan resignada como si no hubiera conocido otra cosa en su vida! Bueno..., después de todo tiene razón..., ¡mi padre es el único culpable!... ¡Ay, papá, papá! — su íntima voz se desvanecía en ternura, — ¿no podríamos ser felices aún los tres juntos? ¿Y también don Eugenio?...

— Hija, — la madre interrumpió el soliloquio — no es hora ya de que vayas a la academia?

— Hoy tengo pocos deseos de ir a clase, pero... — repuso poniéndose de pie, — hasta luego.

La besó en las mejillas. La señora Magda la vió alejarse juvenil, con aquella firmeza de pasos que le daba un aire de resolución tan semejante al del padre.

— Es el andar de los triunfadores... — se dijo, — de los que pisan fuerte en el camino de las dificultades. El mismo andar de su padre.

Sí; y Claudio había triunfado en la vida como hombre y como artista. ¿Ella?... Inclinó la cabeza, y segura de su soledad se agobió en el sillón, dejando correr el llanto. Su vida era una obscura aleación de amor, de lucha, de fracaso.

Desde unos días atrás, en que por los diarios se enteró del regreso de su marido, vivía momentos tan dolorosos como ése, momentos en que rememoraba su pasado con una fuerza inusitada, en que todo lo vivido por ella adquiría en su memoria una realidad presente y torturante. Tal como su hija le había enrostrado, tenía siempre los ojos fijos en el ayer; pero nunca con la obsesionada persistencia de ahora. ¿En qué momento no evocaba aquella terraza del palacete de su padre, donde ella solía ir a escuchar el piano de Claudio, su vecino? ¿Y la ingenua claridad de sus diecisiete años tan alegres y tan ansiosos de vida? Todo volvía a su imaginación con cinematográfica perspectiva, perspectiva de realidad y de ensueño. Veíase a sí misma en aquel baile de su cumpleaños. Y durante el concierto ofrecido a los invitados al finalizar la fiesta. ¡Qué radiante satisfacción la suya al advertir que hasta el más encopetado de los concurrentes aplaudía con entusiasmo al artista pobre y desconocido!

Y luego su boda. ¡Ah, cómo miraban ese día los ojos de su padre! ¡Con qué tristeza, con qué resignación! El y su hermana Elena constituían su única familia. Ambos se opusieron tenazmente a que ella, una chiquilla mimada, se casara con Claudio, el cual no poseía otro bagaje que su talento y una remota probabilidad de éxito. Después la pobreza aceptada con orgullo, por amor al marido. Aún le parecía verlo partir hacia la oficina, muy de mañana. O por las noches, cuando escribía bellas composiciones musicales, o bien repetía y repetía, alguna vez hasta el amanecer, el mismo trozo de una rapsodia o de una sonata en el piano. ¡Tiempos de sacrificios sin nombre, tan duros para ella, niña regalada antes, esclava ahora de lo doméstico y humilde! ¿Y la alegría del nacimiento de Aurora?

Tras de la hija llegaron *(Concluye en la pág. 57)*



Notas y Comentarios

La guerra a los civiles



LOS ejercicios de defensa antiaérea han permitido al público porteño tener una sensación de lo que es la guerra a los civiles. ¿Es ésta la guerra de los poemas heroicos y de la civilización cristiana y caballeresca? ¿Es ésta la guerra que hicieron San Martín, Alvear, Belgrano, los héroes de la Independencia? ¿Quién osaría decir que si ellos hubieran dispuesto del arma aérea también hubieran hecho la guerra a los civiles? Si San Martín hubiera hecho esa guerra, ¿sería el héroe nacional sin tacha que la posteridad admira y venera? Sus virtudes militares, para no hablar sino de ellas, ¿resplandecerían con el brillo con que resplandecen? Aunque sólo fuera para interpretar a sus héroes y honrar su memoria, América debería declarar proscripto de sus usos de guerra el bombardeo aéreo de ciudades, la guerra a los civiles, esa guerra que ni siquiera respeta a mujeres, ancianos, niños ni enfermos.

Honni soit...



NADA más imposible, íbamos a decir — y nos decidimos a decirlo; porque, cuando una cosa es imposible, ¿podría haber alguna otra más imposible aún?; — nada más imposible — quede dicho, pues — que poder indicar, entre todos los textos argentinos de la asignatura de Historia, para la enseñanza secundaria, ni uno solo que contenga ni la más leve sombra de plagio. Pero para que estos laureles sean eternos, para que ningún espía extranjero, por ejemplo, de algún país envidioso de nuestra originalidad en materia de tales textos, venga a marchitarlos, naturalizándose autor argentino y endosándonos quién sabe qué burdo plagio, la Academia de la Historia aconseja tomar precauciones contra "la improvisación o el plagio". Sólo por eso — no curativa, sino preventivamente, podéis estar seguros, — aquella erudita corporación ha dado tan sabio consejo. Pero sólo por eso, insistimos: Honni soit qui mal y pense!

Funcionarios indignos



APLAUDAMOS la iniciativa del intendente municipal contra los inspectores culpables de exacciones. Ella nos recuerda, por supuesto, el proyecto sobre enriquecimiento ilícito de funcionarios. Jamás esta ley podría dispensar a los poderes administradores, de cerciorarse tanto de la condición moral como de la idoneidad de los funcionarios y empleados que incorporan, y de ser enérgicos con los que resultan indignos. Ninguna ley puede hacer un hombre decente de un desaprensivo, ni aliviar a los representantes de aquellos poderes del cuidado de seleccionar al personal que nombran, ni de la iniciativa para purgar de malos funcionarios a la administración. Venga enhorabuena la ley sobre enriquecimiento ilícito, pero que sea en esta inteligencia. Si por negligencia en informarse o por debilidad con amigos políticos o personales, se admitieran funcionarios ineptos o de baja condición moral, y si faltara la iniciativa contra los funcionarios indignos, no estaríamos mejor con la ley que sin ella.

Defensa del paisaje

A poco de nuestro suelto anterior sobre defensa del paisaje, en el cual comprobábamos con agrado que estaba haciendo escuela el decreto de abril del gobierno nacional, reconociendo el valor de la pureza del paisaje y prohibiendo los carteles, avisos de propaganda y cualquier otro tipo de anuncios comerciales, a lo largo de los caminos de su jurisdicción; a poco de eso, tenemos la satisfacción de registrar las declaraciones y recomendaciones que dentro de la misma corriente acaba de aprobar la Conferencia de Presidentes de las Direcciones Provinciales de Vialidad.

La Conferencia desahució la publicidad comercial en los caminos públicos, tan francamente como el Congreso de Turismo desahució los casinos, como incentivo de atracción turística. Declara que ella no satisface ninguna necesidad superior ni conveniencia colectiva, y que por lo tanto debe ser prohibida, en razón de sus conocidos inconvenientes de desmedrar el paisaje y distraer la atención de los automovilistas. De acuerdo con esta declaración, la Conferencia recomienda a las Direcciones Provinciales de Vialidad que recaben de los respectivos gobiernos la sanción de leyes prohibiendo la publicidad comercial en los caminos públicos y lugares adyacentes.

Celebremos que se presente tan bien encaminada la defensa del paisaje, dicho sea sin desdeñar la de la vida del turista, expuesto a pagar caro, sobre todo en los lugares peligrosos, las desviaciones de la atención. Nosotros no dudamos que los gobiernos de provincia hayan de recoger el voto de la Conferencia, ya que los presidentes de las Direcciones de Vialidad son sus consejeros naturales en la materia, y ya que está de más decir que lo que nosotros llamamos aquí en general la defensa del paisaje, se llama en Córdoba la del paisaje cordobés, en Tucumán la del tucumano, en Mendoza la del mendocino.

Las provincias, al legislar en defensa del paisaje, defenderán lo propio y protegerán sus intereses turísticos; y al mismo tiempo harán obra digna de su gusto estético, acreditado por monumentos públicos y progresos arquitectónicos y edilicios; por la elegancia de las señoras y niñas de su sociedad y por el ambiente de buen gusto de los hogares de la misma; y en fin, por la labor de escritores y artistas que están infundiendo nueva vitalidad al arte y las letras nacionales, con una producción cuya musa inspiradora son el paisaje, las costumbres, las sugestiones del medio nativo; pues también harán esto las provincias al defender el paisaje: defenderán las musas del terruño, las obras de sus poetas y artistas.

Los maridos y las tareas domésticas



MISS Wilkinson exige que los maridos cooperen más en las tareas domésticas, decían unos titulares de "El Mundo". Todos los maridos y todas las esposas se apresuraron a leer. En primer lugar, ¿quién sería Miss Wilkinson?, se preguntaban los menos informados. ¿Quizá alguna nueva estrella de cine? ¡Gran novedad que una estrella de cine se interesase por las tareas domésticas, aunque fuera para endosárselas a los maridos! Pero no resultó ser ninguna estrella de cine, sino Miss Ellen Wilkinson, secretaria parlamentaria de un ministerio británico. Según Miss Wilkinson, aquella cooperación de los maridos es indispensable, pero transitoriamente, para que las mujeres empleadas en la industria de guerra tengan tiempo para hacer sus compras. El peligro aparecía así muy disminuído. Pero, por otra parte, la guerra anterior impuso el sufragismo. ¿Y si la actual dejase por saldo la activa participación de los hombres en las tareas domésticas?... ¡Temed, pues, la paz, caballeros!

Noticulas

- En los Estados Unidos la gente anda a pie o en bicicleta para economizar nafta. ¿Casi como nosotros, o nosotros casi como ellos?
- Ardió un depósito de caucho. ¡Hasta esto, señores automovilistas!
- Dichoso el propietario del terreno contiguo al pacará de Segurola, pues la municipalidad tendrá que pagárselo a razón de 80 pesos el metro cuadrado.

Las únicas "colas" de Londres

TRES HORAS ESPERANDO PARA VER UNA PELICULA QUE DURA OTRAS TRES

Por ANTONIO SOTO

A diario se ven largas colas en las calles de Londres. Pero no en las puertas de los comercios de telas, ni en las tiendas de comestibles, ni en las carnicerías o pescaderías. Las colas que se ven en Londres forman siempre ante los teatros o cinematógrafos.

En Londres hay cerca de mil salas de espectáculos. La mayor parte comienza sus funciones a las dos de la tarde, pero hay muchas que tienen también sección de mañana, que principia a las diez.

A esas horas comienzan a formarse las colas en todas partes. He visto ciudadanos que permanecían más de tres horas en la fila aguardando a que hubiese asientos libres. Y no en verano solamente, sino en los duros días del invierno o bajo una lluvia copiosa y persistente. Se ponen su impermeable, se calan sus botas de goma, abren su paraguas, y a esperar a que les llegue el turno.

Lo más chocante del caso es que las mayores colas no se forman en los teatros y cinematógrafos baratos. Por el contrario, en los salones de espectáculos de los barrios extremos, las colas son casi siempre pequeñas o no las hay. En cambio, en el Marble Arch Pavillon o en el Dominion, en el Carlton, en el Empire, en el Plaza, las colas son larguísimas y las esperas interminables. Y allí los precios son elevadísimos.



Los que esperan sentados a la puerta del teatro para ver la pantomima "Aladino o la lámpara maravillosa".

Esta obstinación de la gente por disfrutar las primicias de las películas, este tozudo empeño por acudir a los locales del centro de la ciudad donde se exhiben antes, ha dado lugar a una serie de negocios ajenos a la representación que revisten los caracteres más pintorescos.

Hay unos señores a quienes se les ha ocurrido comprar unas sillitas de madera, plegables, que alquilan a los tozudos espectadores. Usted paga dos peniques y le dan su sillita, que va corriendo a lo largo de la cola hasta que le llega su turno. Así las dos horas de espera se hacen más cortas.

Un espectáculo callejero

Pero aún hay más. Una nube de artistas ha organizado un espectáculo callejero para divertir, mientras esperan, a los que están en las colas.

El primer número que vi en esta función callejera fué de verdadera gracia, absolutamente inglés. Unicamente un inglés sería capaz de realizar algo parecido. Era un hombre magro, larguirucho, cuidadosamente afeitado como buen inglés, y con su pipa en la boca. Sobria y limpiamente vestido, el buen hombre se coloca ante el público, que ya le conoce bien y le recibe con algazara. Levanta los brazos y los deja caer de nuevo con un gesto de laxitud, como diciendo: "¡Qué hemos de hacerle; no hay más remedio que trabajar!" Después pone la cara más inexpresiva posible, mira a un punto alejado y comienza sus monólogos. Siempre escenas del bajo Londres que va desgranando sin que en su cara sería se dibuje la más pequeña contracción. Recita una escena entre Mr. Peas y su respetable esposa. Imita los pregones del vendedor ambulante y los gritos del pescadero para vender su mercancía. Transcribe un diálogo de taberna entre dos cocknies, jugadores de dados. Todas estas narraciones van salpicadas de frases picantes que dice entre dientes con la mayor impasibilidad y son acogidas con grandes risotadas por la concurrencia.

Terminada su actuación, se queda callado, con su misma actitud inexpresiva. Ni pide nada, ni siquiera habla una palabra. Espera a que le gente le vaya echando peniques, que recolecta del suelo un muchachillo. Cuando ve que la cuestación ha terminado, el hombre levanta de nuevo los brazos, los deja caer con desgano y se marcha sin decir una palabra.

(Concluye en la pág. 15)



Ya están junto a la taquilla y van a disfrutar del espectáculo en un teatro del Strand. Al cabo, esta vez no tuvieron que esperar más que dos horas.

Fotos Central Press

En el Gran Mundo



Sra. Marta Ocampo Paz de González Guerrico

Fiestas, deportes, viajes ... cuando se hace vida social, el día resulta corto para atender a los mil y un compromisos. Sin embargo, las damas y niñas del gran mundo lucen siempre un cutis deliciosamente fresco y juvenil. ¿Cuál es el sistema que, sin robarles tiempo, les permite mantener la adorable tersura de su cutis? La señora Marta Ocampo Paz de González Guerrico, atrayente figura de nuestra sociedad, lo revela así: Cremas Pond's. Y agrega esta interesantísima aclaración. "Lo bueno de las Cremas Pond's es que en seguida de usarlas se nota cuánto gana el cutis en suavidad y tersura".

Iníciese Vd. también en el ritual de belleza Pond's y todos admirarán la radiante frescura de su cutis.



BRIDGE:

La Crema Pond's "V" usada como base, permite a la Sra. González Guerrico mantener inalterable su delicado maquillaje durante toda una larga tarde.



LIMPIA: *Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C". Apliquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y apliquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*

SEIS CLUBS DISTINTOS Y UN SOLO FIN VERDADERO:

NO ABURRIRSE

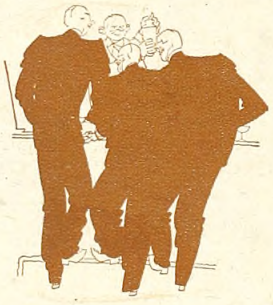
Una nota de EMILIA DE AGUILAR



CLUB DE LA CANCION.

DON Abelardo Castillo publicó en estas mismas páginas, hace poco más de un año, un artículo titulado "Una institución siglo XX: el Club de las Divorciadas", en el cual daba interesantísimas noticias acerca de esta moderna asociación de los Estados Unidos, y se refería, de paso, a la necesidad de agruparse que, desde que el mundo es mundo, ha resucitado algo esencial entre los mortales. "Familias, clanes, tribus, pueblos, ciudades — decía el articulista — señalan en grado ascendente las culminaciones de ese afán. Y como remate de la civilización, como síntesis de un proceso evolutivo en alto modo depurado, los clubs, que vienen a ser algo así como la suprema probabilidad de no juntarse uno sino con quien quiere y de no hacer sino lo que desea, sin que nadie lo tome a mal..."

Sin que las razones aludidas dejen de ser valederas, opino yo que el fundamental objeto de los clubs es el de no aburrirse. Ni el hombre ni la mujer han aprendido todavía a estar solos. Y con el fin de huir de sí mismos, inventaron los clubs. Muy aleccionador resulta, desde luego, averiguar cómo consiguen no aburrirse. Y con tal propósito vamos a dar aquí noticias de seis instituciones distintas que son otros tantos tipos de asociación humana.



CLUB DE LOS INVENTOS.

★ EMPECEMOS por el "Club de la botella", una institución internacional que no tiene nada que ver con los amantes de Baco. Para ser socio de este club basta con introducir un mensaje en una botella y con arrojar la botella al río o al mar. Las aguas se encargarán después de llevar este mensaje a alguna parte del mundo. No faltará, sin duda, quien "pesque" la botella, y si este ciudadano se pone en comunicación con su desconocido corresponsal, queda, de hecho, como socio de número del club.

CLUB DE LOS CENTENARIOS.



Dicen que el entretenimiento fué iniciado por el coronel H. Balley, de S. Marino (California), quien en ocasión de efectuar un largo viaje por mar, en el año 1926, tuvo la feliz ocurrencia de arrojar al agua cerca de medio millar de mensajes en otras tantas botellas. Total, que muchas de sus "encomiendas" llegaron a destinos inesperados: una fué a parar a México, otra a Australia, otra a Nueva Guinea. En suma, que sólo se perdieron ochenta botellas de las que él confió al océano. De todas las demás tuvo noticias. Y no sólo se hizo de amigos lejanos, sino que, además, quedaron para siempre echadas las bases del club que hoy preside, y que, según los hombres de ciencia, es muy útil como método para investigar el capricho de las corrientes marinas y de las "costumbres" meteorológicas que, como se sabe, varían en todos los climas.

★ NUESTRO segundo club será el de los Johnsons, Williams y Browns de los Estados Unidos. Esos apellidos equivalen a los Fernández, López y González de nuestro idioma. Un día, en la espectacular Nueva York se juntaron un Johnson, un Williams y un Brown, y se confiaron sus impresiones. Acababa de publicarse una estadística según la cual en los Estados Unidos había un millón doscientos cuatro mil ciudadanos llamados Johnson, setecientos treinta mil quinientos Williams y seiscientos setenta y ocho mil novecientos Browns. Los líderes de nuestro cuento convinieron en que se trataba de una formidable fuerza políticosocial, y, ni cortos ni perezosos, iniciaron el movimiento que había de originar su club. Hoy la institución florece en muchas ciudades, y, naturalmente, para ingresar en ella sólo hace falta llamarse Johnson, Williams o Brown. Lo más curioso del caso es que estos nombres no cuentan para nada dentro del club, en cuyos registros los socios figuran por números y letras. Los Johnsons son letra A; los Williams, B, y los Browns, C. Con estas letras como inicial y los números como apellido, se distinguen entre sí los profusos miembros del A. B. C. Club, que tal es su nombre. El sistema ha resultado tan bueno que el Correo lo ha adoptado, y ahora es obligación que cada miembro tenga su número registrado oficialmente para que la correspondencia llegue a destino sin confusiones ni entorpecimientos.



CLUB DE LOS APELLIDOS.

★ EL Club de los Inventos está presidido por Mr. Peter J. Inhoff y es uno de los más populares de Norte América. El lema de este club es la frase "¿Por qué no?" y a él puede pertenecer todo hombre que haya inventado algo o que quiera inventar algo. "Todo es posible", se dicen desde el presidente hasta los cadetes de la institución. Y con este optimismo por base trabajan afiebradamente en reuniones que son verdaderos modelos de ingeniosidad e imaginación.

Desde el descubridor del movimiento continuo hasta el ciudadano que quiere patentar el botón imperdible de cuello desfilan por el Club de los Inventos. Y a nadie se le dice que no ni se le cierra la puerta antes de estudiar minuciosamente su proposición y de someter sus planes a todas las pruebas que sean necesarias. En cierta ocasión, la comisión directiva se pasó seis meses estudiando el misterio de la telepatía según los experimentos de la Universidad de Duke. Otra vez perdieron una barbaridad de tiempo tratando de hacer funcionar en una máquina de escribir la tecla que borraba automáticamente cualquier errata. En fin, que los miembros del Club de los Inventos se entretienen enormemente y que además suelen salirse a veces con la suya al lograr alguna innovación de evidente utilidad para sus semejantes.

★ DON Samuel Pepys, caballero londinense, se sentía tan triste a raíz de un gran incendio que asoló a su ciudad natal en 1666, que congregó a un grupo de amigos y les habló en tono patético acerca de la necesidad de animarse un poco.

— Todo Londres está saturado de pena — les dijo.

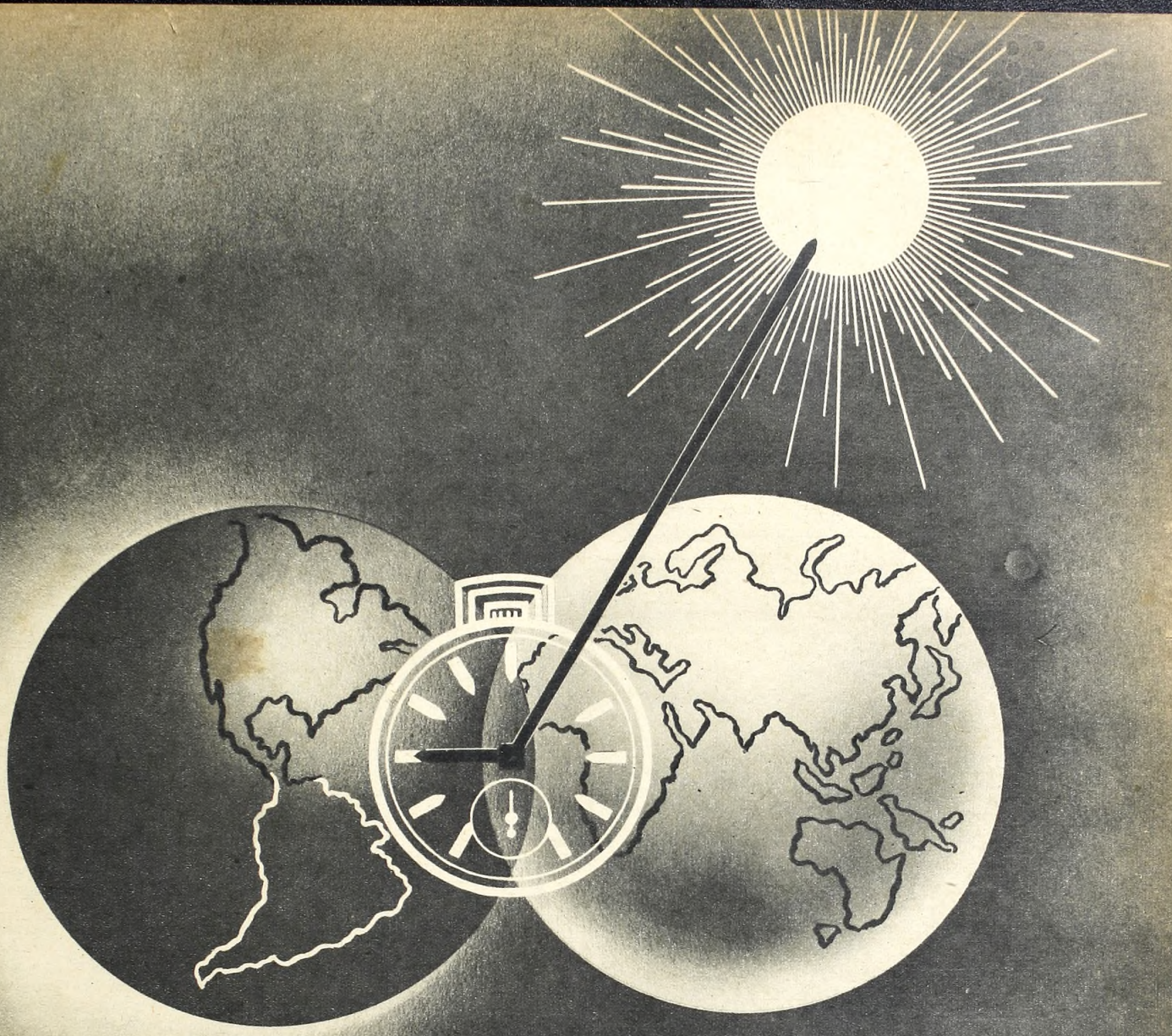
— Es necesario cantar.

Y cantaron. Y así nació el Club de la Canción, que es, quizá, la más simpática de las instituciones del mundo. Este club, que ya cuenta doscientos setenta y cinco años, es algo así como una jaula llena de trinos. En sus dependencias todo el mundo tiene libertad de canto. Puede entonar las arias que quiera, sin que nadie lo moleste. Además, los socios se ajustan a la disciplina coral. Y es fama que los coros que de allí salen son los más afinados que se conocen. El Club de la Canción funciona aún en una antiquísima casa que se llama "La Taberna de Londres".



CLUB DE LA BOTELLA.

(Concluye en la pág. 46)



LONGINES

Siempre el mejor Reloj

MARAVILLA A LAS MUJERES Y ATRAE A LOS HOMBRES

El nacarado



ESMALTE FACIAL NACARADO
y CREMA ESMALTE NACARADA

Gladys

"EN 10 MINUTOS, 10 AÑOS MENOS"

YUSTE 12

LA SERIE COMPLETA DE PRODUCTOS DEL INSTITUTO DE BELLEZA "GLADYS"



ESMALTE FACIAL NACARADO "GLADYS" (7 tonos) desde $ 1.40
CREMA ESMALTE NACARADA "GLADYS" (7 tonos) desde $ 2.80
POLVO FACIAL NACARADO "GLADYS" (7 tonos) desde $ 1.20
COLORETE NACARADO "GLADYS" (6 tonos) desde $ 1.20
LAPIZ LABIAL "GLADYS" (7 tonos) $ 1.20

Crema Purificadora, Cosmético para Pestañas, Sombra para Párpados, Leche de Almendras, Loción Astringente.



GRATIS

Este interesante libro para maquillarse mejor

Llene, corte y envíe el cupón y recibirá de inmediato este magnífico libro de 32 páginas, ilustrado a todo color y lleno de consejos de belleza y juventud y de secretos del maquillaje estelar.

Sres. Representantes del Instituto de Belleza "Gladys"
Girardot 1636 - Buenos Aires

E. H. 21

Sírvanse enviarme su libro "Para ser más hermosa"

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... F C .....

Acompaño 10 ctvs. en estampillas para gastos de envío y franqueo.

Compre donde entregan lo que Ud. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita

EL PERICON

GAUCHO COMO EL RANCHO DE PAJA Y TERRON

Por NEPOMUCENO CUENCA

SEGUN los cronistas uruguayos, el pericón se ejecutó por primera vez el 3 de agosto de 1887 en la Plaza de Armas de la ex Escuela de Artes y Oficios, donde está actualmente la Universidad de Montevideo, bajo la dirección de su autor, el maestro Gerardo Grasso. Pero sus orígenes, ya sean bonaerenses o de las campañas uruguayas o santafecinas, o pampeanas, son neta y lealmente rioplatenses. Mejor dicho: criollos, gauchos. Lo dice el escritor uruguayo Ricardo Escuder: "Es capital fraterno, rioplatense, pampeano, mejor dicho, como lo son: el mate, el poncho y el rancho de paja y terrón.

SI tuviéramos que señalar geográficamente los dominios del pericón, tendríamos que delimitar el sur de todo el continente, abarcando no sólo la región del río de la Plata, sino llegando hasta Bahía Blanca, nuestra Pampa y hasta una parte del brasileño Río Grande por el norte.

Indudablemente, la paternidad de la primera versión musical del pericón le corresponde al maestro Grasso, que en 1887 dirigía la banda del instituto mencionado. El coronel Julio Muró, director de la Escuela, era hombre aficionado a las cosas criollas, y parece ser que fué quien incitó a Grasso para que, documentándose y captando el acompañamiento de guitarra que la gente de la época ponía a la que era ya danza popular, escribiera una versión. Así, al poco tiempo, salió la composición para piano e instrumentada para banda, con el título de *Pericón - Baile Nacional del Uruguay*.

LA primera ejecución en público tuvo lugar, como decimos hace ya cincuenta y cinco años; y parece ser que resultan del agrado del teniente general Máximo Tajes, entonces presidente de la república hermana, que éste dispuso se distribuyera a todas las bandas militares para que lo ejecutaran en las retretas que entonces tenían por costumbre dar ante los portones de los cuarteles y las plazas de las poblaciones del interior.

Pero el pericón está también ligado a la historia del teatro rioplatense. El relato que hace del episodio don José J. Podestá, también evoca a otro uruguayo inolvidable, a Elías Regules, padre, a quien se debe que la danza, desde el picadero y el proscenio, se difundiera conjuntamente con el *Juan Moreira*, piedra angular de nuestro teatro.

NUNCA olvidaré la primera representación de *Moreira* — dice Pepe Podestá, — pues aparte de su enorme éxito, como no se vió otro en Montevideo, tiene para mí el recuerdo de haberme sido presentado, después del espectáculo, Elías Regules, padre, cuya oportuna y entusiasta intervención habría de cooperar al mejoramiento de nuestra rudimentaria obra inicial y precursora por muchos conceptos de nuestro teatro y en la difusión de nuestro folklore.

"La primera observación del señor Regules — continúa en sus memorias el que fué popularísimo "Pepino el 88" — fué para que cambiáramos el gato por el pericón, pues era esta danza más apropiada y de mayor efecto para la fiesta campestre del drama; pero no lo conocíamos, y él se comprometió en el acto a darnos las lecciones necesarias.



Fué cosa instantánea: al otro día, de mañana, el señor Regules congregó en nuestro local a un grupo de guitarreros orientales conocedores de la música del pericón, y él, personalmente, nos dirigió, con tanta eficacia que esa misma noche, sin previo aviso, lo bailamos ante el público con delirante suceso".

DESPUES, el mismo Podestá lo intercaló en las primeras obras de su repertorio, en el *Juan Soldao*, de Moratorio, entre otras. Y su hermano Antonio realizó otra versión a la que tituló: *Pericón por María*.

Es, pues, una danza criolla, rioplatense.

DEL CARNET DE BOLONIO

• Quiérase o no, únicamente hay dos maneras categóricas de vivir la vida: despiertos y dormidos.

• Entre estas dos posiciones, sólo se conoce aquella intermedia de los que duermen despiertos y los que despiertan dormidos.

• A los "despiertos" se les llama "vivos" con bastante impropiedad, pues, en realidad, lo mejor de la vida se hace durmiendo.

• Esto ya se sabía mucho antes de que se hubiese inventado aquello de que "la vida es sueño".

• El dormir es una manera cómoda de abreviar la vida.

• Y los que se dejan dominar por el insomnio son unos tontos infelices que ignoran la eficacia de muchos libros.

• Contra la felicidad del dormir vino la diabólica invención de los despertadores.

• El sueño es un tónico reparador que sirve para muchas cosas buenas; entre éstas, la de engañar el apetito.

• Despertador es un señor vecino a quien, porque no puede dormir o porque ronca, se le pone en la mollera jorobar a los demás.

• Se conocen varios tipos de despertadores eficaces: el molesto patán que hace ruido, la maquinita de relojería que despierta a todos menos al interesado, las malas noticias, los mosquitos y los canarios.

• Hay también una suerte de despertadores que traen mala suerte: los caseros y los cobradores.

• Los relojes despertadores suelen ser eficaces únicamente para que el interesado cambie de postura.

• Las malas noticias llegan siempre a tiempo de turbar un buen ensueño.

• La insolencia del mosquito para privarnos del plácido deleite del sueño, sólo es comparada con la del casero.

• El mosquito es un bicho raquítico que sufre de insomnio, y que, cuando al encontrarnos dormidos se afirma en nuestra epidermis, parece que quisiera inyectarse de sueño.

• Hay quien no despierta ni con despertador, ni a palos, ni con un rico olor de asado; como hay también quien no duerme ni en las conferencias...

• Y hay asimismo quienes, como los que comen a dos carrillos, se pasan la vida entre el sueño y la vigilia; vale decir, con un ojo cerrado y otro abierto.

• Que es una manera práctica de vivir a resguardo de todas las impertinencias de la vida.

• El canario es un implacable despertador de primavera que sólo se deja sobornar con el alpiste.

• Entre las varias familias de canarios, el más eficaz para despertar el ánimo del prójimo es el canario criollo...





AQUELLOS AÑOS DE NIÑA DEFIENDALOS

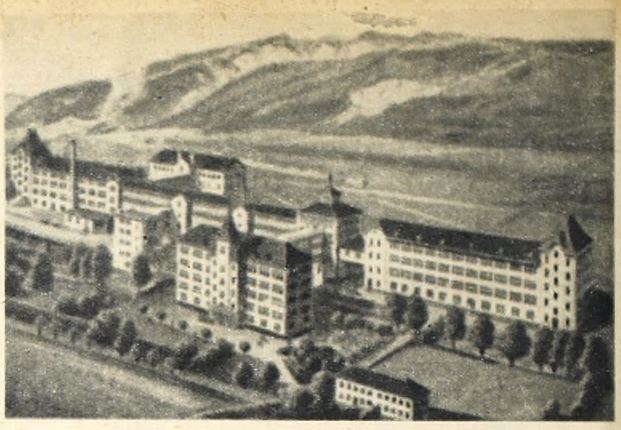


Conservando el cutis juvenil, terso y suave, usando para tal efecto la "CREMA DE LIMPIEZA BLAN BERT". Para base de polvos enriquezca su tocador con "CREMA DE BELLEZA BLAN BERT" y logrará un cutis aterciopelado.

Pida estos artículos en: Harrod's, Gath & Chaves y Farmacia Franco Inglesa.

LABORATORIOS "BLAN BERT"
CAMARONES 4567 — U. T. 67-4988

CELEBRACION DE UN ANIVERSARIO



CUMPLESE en el corriente año el septuagésimoquinto aniversario desde que por primera vez abria sus puertas sobre las márgenes del Suze, en St. Imier, una pequeña fábrica con apenas veinte operarios, dirigida por Ernesto Francillón: la fábrica Longines.

Fué esta fábrica la primera que realizó el sistema de fabricación de todas las partes del reloj por procedimientos mecánicos. A pesar de que esto revolucionaba todas las concepciones técnicas de aquella época, nada hacía entrever el enorme desarrollo que adquiriría con el correr del tiempo, hasta colocarla en el lugar de privilegio que hoy ocupa entre las mejores marcas del mundo.

Es por ello que al cumplir sus bodas de diamante, Longines, con legítimo orgullo e íntima satisfacción, pone a disposición del público la más acertada combinación del arte y la ciencia, al brindarle modelos de un funcionamiento correctísimo y elegancia insuperable, que le han valido los más altos honores en exposiciones nacionales e internacionales, al punto de ser elegido para cronometrar oficialmente las grandes justas deportivas del mundo.

"EXCLUSIVO • EXCITANTE • EXQUISITO"

Amaranth

Nuevo y brillante tono de los Lápices Michel



Presentado por
GEORGETTE MICHEL
de la Casa Michel

AHORA puede Ud. disfrutar de las múltiples ventajas que le brinda el Lápiz Michel, con su suavidad de terciopelo y el tono rojo más seductor que se haya visto. Nuestra creación, el *Amaranth*, dará a sus labios el poder cautivador de la divina hermosura; labios que conservarán su intenso colorido el día entero . . . o, lo que es igualmente importante, la noche entera . . .

La costosa base de crema de los Lápices Michel protege los labios y los mantiene frescos y suaves. Su atrayente perfume es delicado y a la vez dominante. Cuando pruebe Ud. el Lápiz Michel *Amaranth* verá que no sólo le dará un toque de radiante belleza sino también la protección de sus purísimos y aterciopelados ingredientes, que llevan el sello inconfundible de Michel.

8 BELLISIMOS MATICES

AMARANTH • CHERRY • BLONDE • SCARLET
CAPUCINE • RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN

Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular

Rehuse imitaciones, pida el genuino MICHEL.

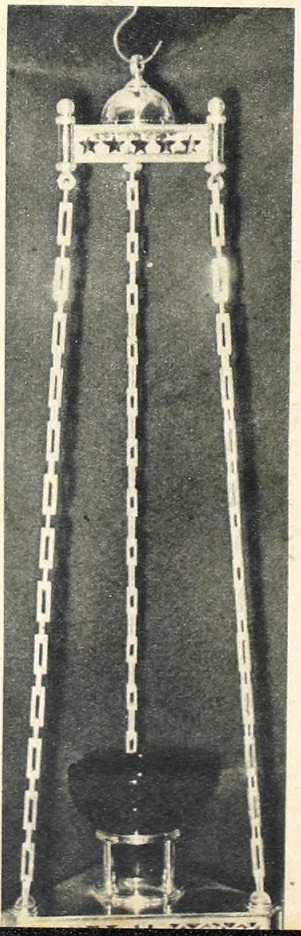


Michel

LAPIZ LABIAL

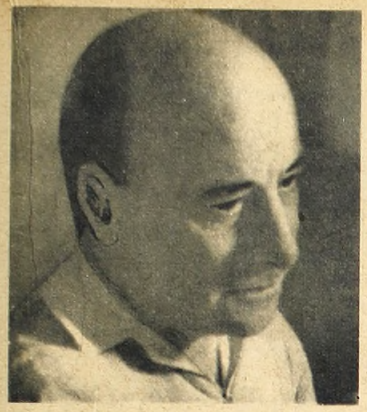
Pruebe Ud. el famoso COLORETE MICHEL, también. Dará a sus mejillas el color natural que realza su propia belleza. El Colorete Michel es de una adhesión maravillosa y dará a su rostro el toque mágico de la más refinada belleza.

PLATERIA ARTISTICA



NO obstante las circunstancias actuales porque atraviesa Gran Bretaña, sus industrias siguen produciendo como en tiempos normales. He aquí, como una muestra de su industria de orfebrería, esta hermosa lámpara votiva, que ha sido ejecutada enteramente en plata inglesa sellada, maciza, en Inglaterra, por la casa Mappin y Webb, para ser donada a la capilla de los Hermanos Maristas de Belgrano.

PARA MARCHAR BIEN
PILDORAS DE PARKER
LAXANTE SUAVE Y EFICAZ
SÓLO 0.70 ctvs EL TUBO



MAX Jacob nació el 11 de julio de 1876 en Quimper. Allí estudió y hasta se laureó en filosofía. Cuando se le ha interrogado acerca de la obra que más influencia ejerció sobre él, no ha vacilado en responder que fué el "Libro de las mil y una noches", a los seis años. Ha sido un poco de todo, siempre un tanto escandalosamente: carpintero, preceptor, secretario de un abogado filántropo, organizador de exposiciones y hasta dependiente en un bazar. Después se enamoró y perdió. Hizo, por fuerza, vida de bohemio, y hasta parece que logró subsistir, a lo largo de un invierno terrible, gracias al crédito que le otorgó una panadera caritativa. No tenía ni siquiera para pagarse la luz con la cual trabajar. Se inició en el mundo de las letras, en 1904, con un cuento para niños: "La historia del rey Kaboul y el marmitón Gauvin". Pero fué Picasso quien, encontrando por casualidad unos poemas entre los papeles de Max Jacob, lo reveló a él mismo. Después, en 1909, llegó su conversión, aunque sólo se bautizó en 1915, siendo su padrino el gran pintor que lo descubrió como poeta. Y el monasterio de Saint-Benoit-sur-Loire sirvió de asilo a éste que es uno de los grandes escritores franceses de la generación de 1914. — C. A. S.

MISTICISMO Y BURLAS EN LA OBRA DE MAX JACOB

☆ Una personalidad no es sino un error persistente.

☆ Las leyes de la belleza son eternas. Los más violentos innovadores se someten sin percatarse. Lo hacen a su manera, y allí está lo interesante.

☆ Estilo de maestro: estilo de alumno.

☆ Sólo se pide mucho a los artistas que no queremos.

☆ El genio no se simula ni se disimula.

☆ ¿Te aburres? ¿Acaso tienes algo que decir?

☆ El arte no es una mentira; pero un buen artista es casi siempre un mentiroso.

☆ El culto del vértigo... Sin embargo, olvidamos que el vértigo se sufre en las alturas.

☆ Triunfamos porque somos comprendidos. ¿De qué?

☆ Se reconoce el gusto de un literato por la importancia de sus tachaduras y correcciones.

☆ Lo que llamamos una obra sincera es aquello que está dotado de suficiente fuerza como para infundir realidad a la ilusión.

☆ Es posible comprender la vida a través del arte, pero no el arte a través de la vida.

☆ Si sabes lo que amas y lo que desprecias, ya estás definido.

☆ Las bellezas destruyen la belleza.

☆ Admiramos demasiado los detalles. Si queremos hacer arte de verdad es preciso cambiar de gusto.

☆ La poesía moderna salta por encima de todas las explicaciones.

☆ El arte muy moderno ya deja de serlo cuando el que lo hace comienza a comprenderlo; cuando aquellos que podrían comprenderlo y los que lo han comprendido aspiran a un arte que jamás comprenderán.

☆ ¿Qué se puede esperar artísticamente de un hombre sin pasiones?

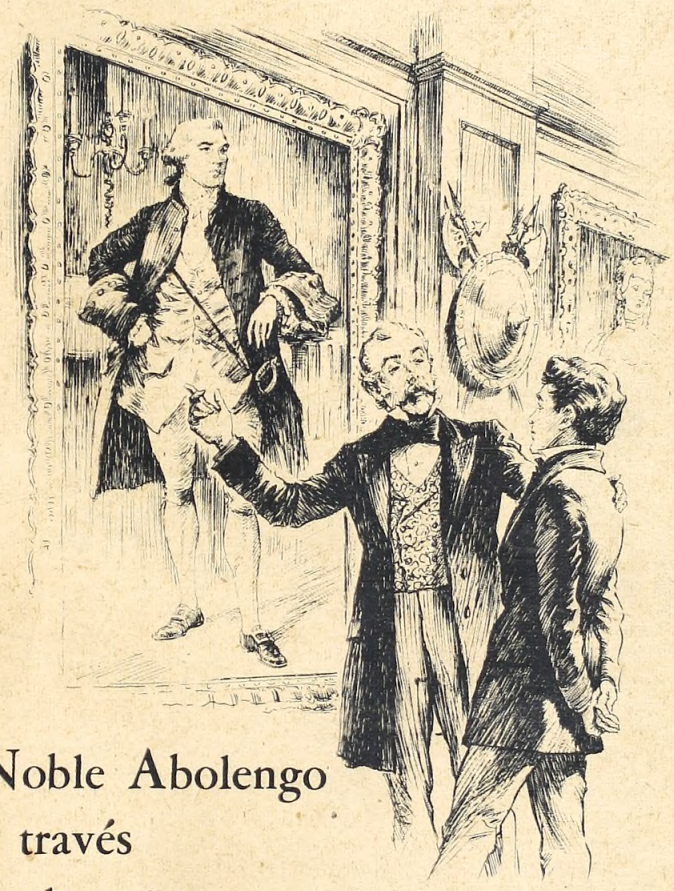
☆ El orgullo es la ignorancia de lo que pasa en la casa de enfrente.

☆ Entretenerse trabajando, no siempre significa entretener a los otros.

☆ En literatura, lo afectado perece.

☆ Soñé que creaba la tierra en la atmósfera del cielo.

☆ Todos nacemos con una obra de arte en nosotros. Si fracasamos es porque hemos querido.



Noble Abolengo
a través
de los años...

Así como el abolengo de una familia continúa perpetúandose a través de las generaciones... también los perfumes de Atkinsons mantienen invariable, desde hace más de un siglo, la noble tradición de calidad que les ha conferido un prestigio universal... Y esa "Calidad Atkinsons", que es *inimitable*, al reflejarse sobre su personalidad le otorgará un sello inconfundible de distinción y refinamiento!



Productos de *Calidad*

ATKINSONS

Aprendamos de la "perfecta casada"

Pero no, mamá,

EL SECRETO ESTÁ EN EL SABOR

del

VINAGRE TRAPICHE



Antes de casarse, fué la joven esposa la que recibió sanos consejos maternales, pero ahora... ahora ha descubierto por sí misma, que un "vinagre suelto" no puede dar a las ensaladas, mayonesas o encurtidos el exquisito sabor y fragancia del VINAGRE TRAPICHE. Está elaborado técnicamente con Vinos Trapiche y en la Bodega Trapiche. ¡Usted puede usarlo con entera confianza!

No hay sustitutos para el sabor ni para la calidad del *Vinagre de Vino* TRAPICHE. Sin embargo cuesta igual... y además regala el "Código de la Mesa".

Obsequio a las lectoras de EL HOGAR

Pida personalmente el "Código de la Mesa" en Florida 401, esq. Corrientes, o envíe este cupón y recibirá por correo su ejemplar.



BENEGAS HNOS. & CIA. LTDA., WARNES 2358, BS. AS.
Sírvanse enviarme 1 ejemplar del Código de la Mesa.

NOMBRE .....

CALLE Y N° .....

LOCALIDAD .....

H-5

LA MIGRACION DE LAS AVES

Por

GREGORIO S. ALTAMIRANO



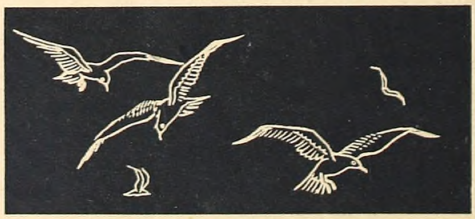
POCAS maravillas naturales hay que apasionen tanto a los naturalistas como los movimientos semestrales de las aves migratorias. Tales aves han atraído la atención de los investigadores desde los albores de la historia, y existe un inmenso tesoro de leyendas y tradiciones que se remontan más lejos todavía en la noche de los tiempos y en conexión con los viajes de estas pequeñas y aladas criaturas. Por eso son interesantes los esfuerzos que para aclarar el enigma, a la vez que para evitar el exterminio de las aves, realiza la Sección Panamericana para la Preservación de las Aves, y que ha dado difusión a notables estudios del profesor norteamericano Frederick C. Lincoln.

EN el hemisferio occidental no cabe decir que las aves migratorias sean exclusivamente del norte o del sur. Hay muchísimas que viven y tienen sus nidos en ambas partes del continente. Son, sencillamente, americanas. Por ejemplo, las llamadas golondrinas de horquilla, cuyo arribo en la primavera norteña llena de satisfacción a los cazadores de pieles de Alaska y el Canadá septentrional, son, quizá, las mismas que, con idéntico regocijo, acogieron los pobladores de nuestras pampas.

Tanto las aves de las regiones del norte, como las del sur, que anidan en la Patagonia y en las proximidades del estrecho de Magallanes, experimentan este impulso migratorio. Si la cantidad es mayor en lo que a las norteñas se refiere, parece ser debido a la mayor superficie terrestre en aquella parte del hemisferio occidental.

SON muchas las aves canoras de Norte América que emigran con regularidad a Centro América o al norte de Sur América. Menos, en cambio, son las que llegan hasta nuestro país y Chile. No obstante, entre estas últimas hay algunas que son verdaderamente notables en su esfuerzo de recorrer tan largas distancias. Las más abundantes son las golondrinas ya citadas, que en los meses de junio y julio viven en el valle del río Yukon, en Alaska, y pasan los meses de diciembre y enero buscando insectos en los aledaños de las lagunas chaqueñas. Estas golondrinas llegan a efectuar viajes directos, de más de quinientos kilómetros, sin escalas, a través del Caribe.

Entre las aves pertenecientes al norte, que visitan regularmente los países sudamericanos para pasar el invierno, está la familia de los llamados playeros, la más importante. Antaño se las exterminaba sin piedad ni objeto; pero en el presente existen convenios firmados entre Estados Unidos, Canadá y México con los cuales se asegura su supervivencia. Después de pasar desde la costa ártica al istmo de Tehauntepec, unas vuelan a lo largo de las costas del Atlántico, mientras otras lo hacen internándose en el continente, para aprovechar las grandes cuencas del Paraná y el Paraguay, y es evidente, según el autor del referido trabajo, que algunos playeros y becasinas de los que recorren esta última ruta lo hacen hasta las costas meridionales de la provincia de Buenos Aires. Entonces, algunas viran hacia las pampas del oeste, mientras otras se detienen en las proximidades del río de la Plata.



UN detalle notable de la migración de las aves es la precisión matemática con que estos diminutos viajeros recorren sus largas y accidentadas rutas, para retornar, estación tras estación, a los mismos lugares donde acostumbraban hacer sus nidos. No es, desde luego, nada sobrenatural; pero también es lo cierto que hasta el presente no hay una explicación completa del fenómeno a la luz de los actuales conocimientos.

Algunos investigadores han intentado demostrar que las aves migratorias se hallan dotadas de un sentido magnético de dirección que les discierne una sensibilidad especial para el campo magnético de la tierra. Porque si bien es verdad que generalmente las rutas migratorias son de norte a sur, también hay aves que efectúan larguísimos trayectos de este a oeste. También se ha intentado explicar el fenómeno relacionándolo con las corrientes de aire. Pero en forma leal hay que confesar que el hombre no tiene todavía una prueba definitiva en cuanto a la forma en que se produce este hecho maravilloso de la migración de las aves.

LOS naturalistas, adaptándoles anillos numerados, han comprobado la exactitud de los vuelos de muchos millares de pájaros. Por ejemplo, en 1931 se marcaron seis azulejos de Uaxact Peten, Guatemala, y fueron atrapados en el mismo lugar, también en el mes de abril de 1932.

Esta facultad migratoria tendría mucho del instinto que poseen algunas palomas mensajeras para alcanzar sus nidos, el que los hombres aprovechan, pero que tampoco logran explicarse con claridad.

Existen también migraciones menores, y que no alcanzan a las dos mil millas recorridas por los playeros que llegan hasta nuestra Patagonia. Son las que responden a la altitud del suelo y, también, a los cambios de temperatura. Se han efectuado interesantes observaciones en las Montañas Rocallosas, lo mismo que en nuestra zona andina.

Aproximadamente treinta mil aves son marcadas por los investigadores del instituto nombrado al comienzo, en un justificado afán de explicar el fenómeno; pero todavía, frente a él, nada sabe ni nada puede decir la vanidosa ciencia de los hombres.



Originales de Harrods

VESTIDO de algodón imprimé, fantasía en azul marino, bleu, y negro sobre blanco. Bolsillos ribeteados en tela lisa, pollera con recortes terminados con bieses lisos ... $ **31.90**

VESTIDO de hilo, tipo sport, terminado con puntadas de trencilla a contratono en el cuello, bolsillo y pollera. Varios colores. Talles 39 al 54 ..... $ **79.—**

VESTIDO en rayon con rayados de gran novedad. En rojo, negro y bleu con blanco. Pollera con tablas, escote adornado con un moño. Talles 40 al 48 ..... $ **55.—**

VESTIDO en piqué de algodón estampado en diseños azul marino y bleu sobre blanco. La blusa con ojales y botones, a ..... $ **29.50**

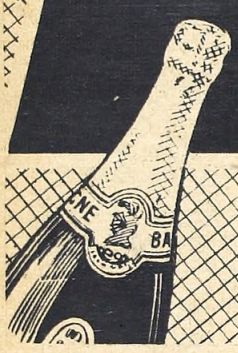
HARRODS - Florida 877 - U. T. (Retiro) 31 - 1021

VINCIT QUI DURAT

CHAMPAGNE

BARONET

El mejor de América



UN PRODUCTO DE
BARON DE RIO NEGRO

LA MADRE DE FRANKLIN

Por
ROMULO QUINTANA

•

EL comienzo es casi como el de un cuento... Había en Inglaterra un honrado artesano llamado Josías, quien, por razones de religión, debió abandonar el suelo natal y dirigirse, con su esposa y sus tres hijos, a Boston, en los Estados Unidos. Allí, hombre laborioso como era, pronto pudo trabajar y dar a su familia cierta estabilidad, pero no con su primitivo oficio de tintorero, sino como cerero. Su habilidad en la fabricación de velas, entonces tan indispensables, le dió cierto desahogo económico, y de esta manera su hogar acrecentóse con cinco hijos más. Por más que quiso el destino que el laborioso artesano, al nacer el octavo, quedara viudo.

Fué entonces cuando apareció en su vida la figura luminosa y protectora de Abiah Folger, hija de un pastor honorable y respetado, que no tuvo inconveniente en convertirse en esposa del cerero y, por consiguiente, en madre de las ocho criaturas.

ABIAH, hacendosa, dedicada al hogar, no sólo se dedicó a cuidar y educar a sus hijastros, sino que, al cabo de veinte años de matrimonio, de ocho convirtió en dieciocho a la prole de Josías.

Esta mujer fué la madre de Benjamín Franklin, el antepenúltimo de los hijos del venturoso matrimonio, que vino al mundo el domingo 17 de enero de 1706 y que, por lo mismo, en el hogar fué llamado familiarmente el "Hijo del Domingo".

BENJAMIN fué un chiquilín precoz. A los cinco años leía e interpretaba la Biblia; a los siete escribía correctamente. Era una promesa, por más que la madre no hacía distingos y regalaba con su bondad a todos los hijos del cerero por igual. Pero era una promesa y una esperanza, puesto que ambicionaba verlo convertido en sucesor del abuelo.

Y aquí está el rasgo que señala la delicadeza de espíritu de Abiah. Benjamín era inteligente, despierto, estudioso; mas no revelaba ninguna propensión a la carrera eclesiástica y, desde muy muchacho, hasta revelaba cierta inocente pero efectiva admiración por el bello sexo. La madre, entonces, no quiso forzarlo. Sacrificó sus esperanzas. Lo dejó que entrara como aprendiz en el taller del padre. Y Benjamín Franklin, que dominaría al fuego de los cielos, comenzó a proporcionar a los mortales un poco de luz, aunque fuera con velas y candiles.

Toda la familia trabajaba, y uno de los muchachos mayores había abierto un ínfimo taller de imprenta. Benjamín decidió abandonar la cerería y pasar a reforzar la honorable industria de su hermano. Pero temiendo que no lo tomara muy en serio debido a sus escasos diecisiete años, comenzó a colaborar en el periódico que aquél publicaba, enviando a diario sus artículos, pero firmándolos con el seudónimo de *Madame Silence*.

FUE un episodio tan emotivo como gracioso. La única que conocía el secreto era Abiah, la madre, que había visto derrumbarse sus ilusiones de ver a Benjamín convertido en un pastor. Los artículos, llegados con invariable regularidad a la imprenta, comenzaron a tener acogida entre los lectores. De manera que el editor, intrigado también él, insertó al pie de uno de ellos una breve nota rogándole a la misteriosa colaboradora que se diera a conocer, por lo menos del propietario de la hoja.

Pese a la insistencia, la misteriosa colaboradora no se dió a conocer. Continuó colaborando y llegó a desplazar al propio editor en el interés de los artículos. Y la cosa llegó a tanto, que, habiéndose mostrado éste molesto y dispuesto a cortar con *Madame Silence*, en una escena hogareña que debió ser realmente dramática, Benjamín se dió a conocer, aunque manifestando que no colaboraría más en el diario de su hermano y que partiría inmediatamente para Nueva York.

INFLEXIBLE, a pesar de sus dieciocho años, Benjamín abandonó el hogar. Todos los hermanos y el propio padre intercedieron para que no lo hiciera, para que se quedara junto a ellos. Una sola, en la casa, se mostró favorable al propósito de Franklin: la madre.

Aquella mujer que, como nadie, había asistido al promisorio florecer del genio de su hijo, hizo entonces un sacrificio más y lo incitó a partir. El desgarrón debió avivar la herida que había ya en su corazón. Pero de aquellas lágrimas surgió el hombre, el espíritu, la inteligencia de que más orgulloso se siente el pueblo norteamericano.

A los dieciocho años partió. Vivió y amó, sin desmentir el temperamento que ya barruntaba su madre. Estuvo en Londres, regresó a Filadelfia. Fundó imprentas, escribió libros, publicó diarios. Fué amigo de Voltaire y de Rousseau, para no citar sino a dos entre los mejores. Derramó torrentes de luz sobre el universo, para utilizar la frase de Mirabeau. Y siempre, como guión, tuvo la presencia de aquella mujer sublime que fué su madre, y que, al fallecer, según palabras de él, "lo dejó tan huérfano que fué como si ya estuviera un poco muerto en vida".

Pero que tuvo la fortuna de ver cómo el hijo domeñaba al fuego de los cielos.

Mil y una sonrisas radiantes en cada tubo



A sus chicos les encantará la *Nueva* Crema Dental Listerine por su sabor agradable. Es tan concentrada que basta una pequeña cantidad para dejar los dientes limpios y radiantes. Combate el mal aliento dental y deja la boca deliciosamente fresca. Pruébela y luego *sonríase!*

Radicalmente NUEVA



CONCENTRADA
ECONOMICA

Tubo Mediano 80 *cts.*
Grande $ 1.10

CINE NUESTRO

Por CELU - LOIDE

Un viaje que pudo aprovecharse mejor

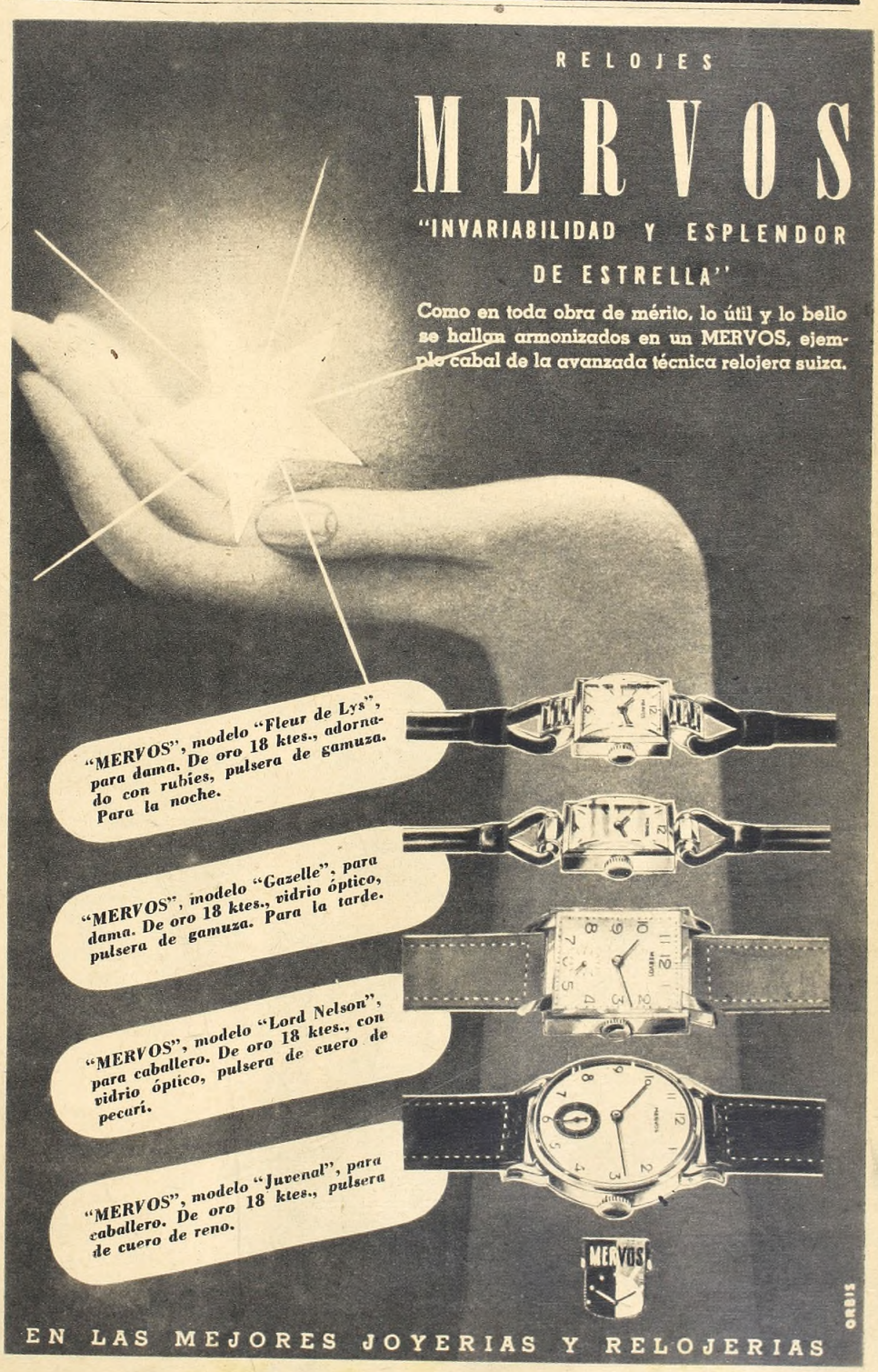
"El viaje" no es una gran película, ni siquiera una buena película. Es una película simpática. Agradable. Con un hálito de juventud, de romanticismo, que la hace doblemente simpática. Con motivo del estreno de "El pijama de Adán", decíamos en estas mismas columnas, refiriéndonos a los autores del argumento, que era necesario que éstos retomaran la buena senda. Felizmente, la han retomado. Este es el camino a seguir, como también lo era "Los martes, orquídeas", indiscutiblemente la mejor producción de los mismos autores. Han retomado la senda del buen gusto, del buen tono, del bien decir. Son escritores y son poetas en su verdadero camino. Pero lo lamentable es haber querido hacerle trampa al espectador. Y con una trampa que surte efecto, pero que también lo surte en detrimento de la calidad del film. Desde el comienzo se hace creer al espectador que la enferma es la madre y no la hija. Y al descubrirse el "canard", la película se precipita vertiginosamente hacia el final, tan vertiginosamente que pierde emoción, porque, claro está, este desenlace produce sorpresa en lugar de angustia. Y todo ello a causa de la trampa que le han querido jugar al ingenuo espectador. Y en el cine no se puede hacer eso. En el teatro, sí. El público ignora que la chica está enferma, y entonces no comparte ni sus alegrías, ni sus pesares, ni las maldades de que es víctima. Los únicos que están en el secreto son algunos de los protagonistas, y se lo tienen muy bien escondido. Pero si ese secreto hubiera sido compartido también por el espectador, otra hubiera sido la emoción de la película. Si sólo hubieran ignorado la terrible verdad el novio y la novia, el espectador hubiera padecido desde el comienzo del film las mismas zozobras y torturas que la madre y las hermanas. Entonces sí que el final de la película, en vez de producir sorpresa, hubiera producido emoción. Es lindo, es divertido, pero es peligroso jugarle trampitas al espectador.

Esto dicho, no se puede dejar de criticar que en la dirección del film todo sea lo estrictamente establecido, lo estrictamente medido. Demasiado. Por lo tanto, una película adecenada, sin la más leve imaginación. Lo puramente establecido, y nada más. Las extraordinarias bellezas de las sierras de Córdoba. Los tipos serranos, la impresionante procesión por las cumbres... Nada de eso ha sido filmado: ha sido, pura y exclusivamente, fotografiado. Pero fotografiado con el maravilloso criterio de los turistas, que antes de partir para las sierras, en su veraneo, se compran una maquinita fotográfica en la farmacia de la esquina, y se consiguen un folletito explicativo de su manejo. "Tanta abertura para tanto sol. Si el cielo es muy brillante, coloque el filtro A. Si saca fotografías después de las 19 horas, coloque el objetivo en la letra D". Luego revelan esas cuatro o cinco tarjetas postales y quedan bien con toda la parentela. ¡Ah! Y no se olviden de retratarse en la puerta de la iglesia de Alta Gracia. Eso viste mucho y también lo vemos en el film. Las fotografías de las sierras en "El viaje" sólo tratan de justificar también el viaje. Mejores paisajes y más emotivos ofrecen los trucos de laboratorios en manos de expertos. Y toda la película se desarrolla así, dentro de la mayor simplicidad. Puertas por todos lados que se obren y se cierran innecesariamente. Paredes y rincones que se repiten hasta el infinito. Interiores con un malvado espíritu doméstico; ese espíritu doméstico que da a ciertas habitaciones la perfecta idea de que uno está viviendo dentro de la vidriera de una mueblería. Donde no se pasa, a veces, ni el plumero por no descomponer la estética.

Por lo demás, es cosa bien visible la impaciencia que ha presidido la filmación de las últimas escenas. Cuanto más se acerca al final, más atropelladamente se resuelven las situaciones más decisivas. Urge terminar, y entonces puede decirse que se les escapa totalmente de entre las manos.

Y así la dirección desperdicia un loable esfuerzo de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.






Provenzal
Baratti Muebles
CORRIENTES 1145 - BUENOS AIRES
FUNDADA EN 1853
Al Interior gratis
Catálogo Ilustrado.
CREDITOS

Nuevas reminiscencias del viejo Buenos Aires elegante en el Museo de Luján

Por NOEMI MANZONI GANCEDO



Lujoso vestido escocés en taffeta amarillo, celeste y negro; cuello, puños y pañuelo de encaje de Venecia, que perteneció a la señora **Mihura de Atencio.** Fué donado por el doctor **Alfredo Mihura.** El peinetón de carey, donado por doña **Victoria Aguirre.** Mantilla negra y sombrilla de seda roja con cabo de marfil. Los aros los donó doña **Fanny Cabrera de Williams,** y el abanico lo donó el doctor **Plácido Marín.**







Vestido de faya celeste; lleva bordados de seda blanca y azul más fuerte; el contorno del ruedo y los moños de la blusa son también azules. La bata está velada con tul color marfil obscuro; también son de este color la cofia y el pañuelo de encaje que lleva en la mano. Este vestido perteneció a doña **Josefa Aguirre de Anchorena,** y fué donado por el coronel **Alfredo de Urquiza;** las pulseras fueron donadas: una por doña **Angélica Gómez Peña,** y otra por doña **Juana Barreto de Zuberbühler.** (La silla que se ve es de madera dorada, con tapicería de damasco celeste.)

EN esta nota, y por primera vez en Buenos Aires, se dan a conocer dos salones recientemente inaugurados en el Museo de Luján, y que nos trae, como una ráfaga que hurtara de los ambientes antañones, la aristocrática elegancia de nuestras abuelas. Los trajes expuestos en ellos, y que iluminan estas páginas, fueron ideados por la señorita Victoria Aguirre, quien costeó también los maniquíes, y vestidas con la colaboración de la señorita Elisa Peña. Ellos constituyen la base de una interesante reconstrucción de nuestro pasado tradicional, esta vez las modas, "cette idole de la jeunesse, la plus ruineuse de toutes 'les vanités oxenstiern".

Por los años de 1815 a 1830 — dice Octavio C. Battolla en su libro "La sociedad de antaño", y nos refiere también Santiago Calzadilla en su obra "Beldades de mi tiempo", — fué cuando Buenos Aires estuvo en su período de mayor apogeo y brillantez. Las familias de alta posición social, obedeciendo a la costumbre establecida, abrían sus salones, realizándose diariamente en ellos esas inolvidables reuniones nocturnas, conocidas con el nombre de "tertulias", en los que "lucían lujosas vajillas de oro guardados para los días clásicos, de santos, pero no de nuestros, como ahora, en las bandolas para la venta". "Las más concurridas eran las que ofrecía periódicamente don Antonio José de Escalada: charla, música, baile, buen humor, constante alegría, eran los felices ingredientes que daban grato sabor al conjunto, y que con sólo la familia se formaban doce lindas parejas, tanto para bailar danzas criollas como para el minuet sin rival en Buenos Aires. No eran menos interesantes las tertulias de doña Joaquina Izquierdo, en las que Juan Cruz Varela, Rojas y fray Cayetano leían sus tragedias y poesías en presencia de doña Flora Azcuénaga, Isabel Casamayor, etc. Y las de los Alvear, Oromí, Rondeau, Balvastro, descollando, sobre todo, las de Riglos, Thompson y Sarratea. Las principales figuras eran doña Ana Lasala de Riglos, aristocrática, chispeante, la llamaban "Madama Riglos"; doña Melchora Sarratea con motivo de algunas indulgencias a favor de madama Stael era la Stael del lugar; doña Mariquita Sánchez de Velazco, viuda de Thompson y luego de Mendeville, fué, sin duda, la más famosa de su siglo en nuestro país, acompañando con brillo a varias generaciones argentinas y centro de toda la sociedad porteña."

Fué en aquellos tiempos del que se podía decir con el poeta máximo: "es noche de fiesta, y el baile de trajes os-

(Concluye en la página siguiente)





Vestido de novia en faya blanca; en el borde de la chaqueta lleva flecos, y en el ruedo un volado de tul ornado de azahares, lo mismo que en la cabeza y en la bata. Manto de tul y encaje; rosario de marfil. El vestido perteneció a doña **Benigna Lanús de Cano;** el rosario lo donó el doctor **Plácido Marín**





● Vestido de tul blanco marfil con bordados muy finos en colores suaves que perteneció a doña **Encarnación Demaría de Lawson,** donado por doña **Sofía Arnning de Bengolea.** El peinetón de metal dorado y pulseras fueron donados por doña **Ernestina Guerrico de Carballido.**





● Vestido amarillo verdoso en "gros", y que perteneció a doña **Andrea Ibáñez de Anchorena;** peinetón de carey donado por doña **Victoria Aguirre;** el chal de encaje fué donado por doña **Josefa Ezcurra.**



● Vestido de seda color rosa con guarniciones de tul y encaje negro; aros y peinetón de carey donados por doña **Adriana Aguirre de Harilaos,** perteneció a su madre, doña **Ramona Herrera de Aguirre;** los puños de encaje blanco los donó doña **Elisa Agote;** la mantilla negra y el pañuelo de mano, ambos fueron donados por doña **Elisa Peña.**

tenta su gloria de triunfos mundanos". O cuando don Pepe "el cabezón", que con Bonorino ejercían una verdadera dictadura en la elegancia femenina, aplicaba la última blonda recibida de Europa sobre la aristocracia del terciopelo negro y Dudignac y Lecombe, sastres de Rosas y Quiroga, vestían con la prestancia del frac a los "mocitos" que iban a lucir su elegancia en las figuras del "montonero", llamado después del 40 "minuet federal".

El Buenos Aires colonial, que encontraron los ingleses en los años 1806 y 7, sufrió, sin duda, un trocamiento fundamental en las modas. Con los británicos, que acababan de provocar esta epopeya criolla y que se identificaron, por radicación, al ambiente social de nuestra ilustre aldea grande, las costumbres y las modas sufrieron transformaciones fundamentales. Ellos mismos — los ingleses — se encargaron de recoger en sus crónicas y en sus libros el encanto de aquella ingenuidad pueblerina que caracterizaba la vida hogareña del viejo Buenos Aires, encanto de virtudes castizas realzadas por la sobriedad del moblaje, la tradición metálica de la vajilla y la púdica sencillez de la vestimenta.

Con la libertad de comercio se estrechan los vínculos con las naciones de Europa, y Buenos Aires abre de par en par sus puertas al artículo importado. Se rejuvenecen entonces las modas, se adquieren hábitos más rumbosos. La república necesita también su poco de boato; así lo comprende Rivadavia, que gusta de la orfebrería, del mueble gracioso, de las telas frufruantes y del calzón vecino a la rodilla...

La sociedad porteña sigue el ritmo de la renovación. Y se europeíza a pasos largos. Y viene Rosas. Y cierra un poco las puertas al artículo importado. Pero ya los porteños saben vestir a la moda y aparecen los sastres y modistas de "haute couture", que mantienen la tradición y están capacitados para ir renovando el ambiente, así sea a base de los últimos figurines de París.

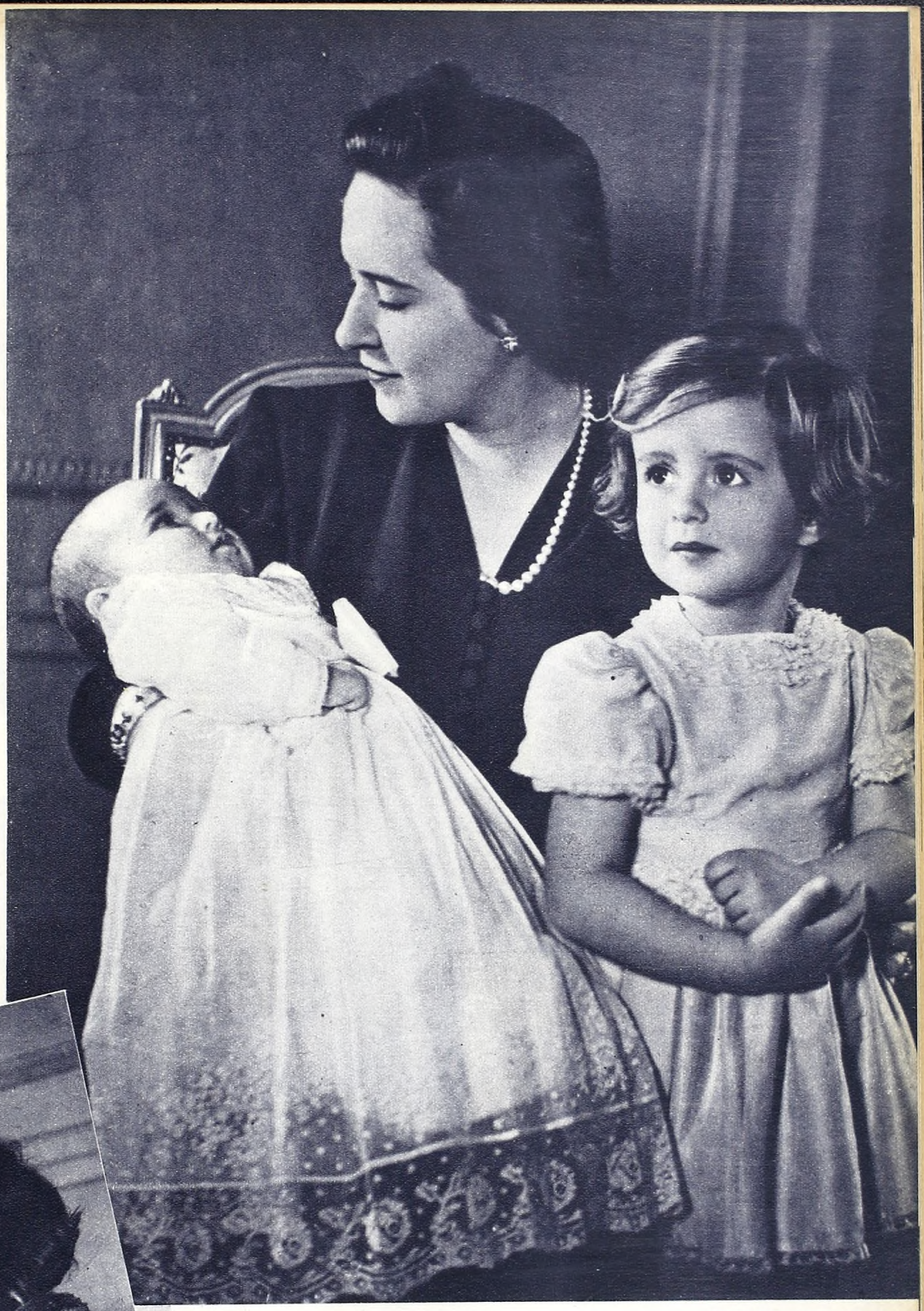
Y viene Caseros. Y ya sabemos cómo después de esta aurora se enriqueció el acervo social argentino en todos los órdenes de la actividad humana y el buen tono.





● Vestido de terciopelo rojo obscuro con bordados en oro y plata, tiene unos adornos de tul color ocre, y perteneció a la familia de **Tornquist.** El peinetón de carey con una inscripción de "Viva Rosas" lo donó doña **Sara Guerrico de Malaver,** la pieza de música es autógrafa de don **Amancio Alcorta,** que la escribió en 1842, y fué donada por don **Jorge J. Williams.**

La Duquesa de Luynes





Fotos de Carola Gondra.

LOS últimos descendientes de la casa de Luynes, residen en Buenos Aires. Son Inés y Elizabeth, hijas de Felipe d'Albert de Luynes, duque de Luynes y de Chevreuse, príncipe de Neuchatel y Vallengin, duque de Monfort, conde de Tours y de Danois y marqués de Albert, descendiente del primer duque de Luynes y de los duques de Uzés, y de nuestra compatriota, Juana Díaz Unzué, con quien contrajo enlace en el castillo de Dampierre, en Francia, en el año 1934.

DESPEDIDA DEL TEATRO



● Un aspecto de la concurrencia que colmó el teatro del Alvear Palace Hotel.



● **Madeleine Ozeray y Jacques Clancy.**



● **Martha Torres Duggan, Catalina Estrugamou de Loncán y Teodelina Lezica Alvear de Carabassa.**



● **Gloria Rodríguez Alcorta de Santamarina.**

● Asistentes al "souper" ofrecido por **Josefina Cano Raverot.** De izquierda a derecha: **Odile Barón Supervielle, Josefina Vivot Cabral, Jacques Albert Cuttat, Josefina Cano Raverot, Barón Guy de la Tournelle, Madeleine Ozeray, Enrique Gómez Palmés, Julia Emma López Roca, Louis Jouvet,** baronesa **de la Tournelle** y **Jack Barón Supervielle.**

● **Louis Jouvet** y la baronesa **de la Tournelle.**





LOUIS JOUVET



● **Louis Jouvet** hace las últimas indicaciones a los actores **Clancy, Besson** y **Outin.**



● **Manuel Mujica Láinez,** el barón **Guy Le Roi de la Tournelle,** el intendente municipal, doctor **Carlos A. Pueyrredón,** la baronesa **de la Tournelle** y **Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredón.**



● **Silvina** e **Inés Cibils Cobo** y **Victoria Pueyrredón.**

EL teatro Louis Jouvet, que debió interrumpir su exitosa temporada a raiz de que un incendio obligó la clausura del teatro Ateneo, ofreció una función extraordinaria en el teatro privado del Alvear Palace Hotel, para despedirse del público porteño, que siguió su actuación con sincera admiración y simpatía. La función significó, a la vez, un homenaje de ese público a la jerarquía artística del calificado elenco.



● **Felisa Alvear de Santa Coloma.**



● La marquesa de **Salamanca** y **Sara Escalante de Maura.**

FINALIZADA la función, en "Tourbillon" fué servido un "souper" durante el cual la señorita Josefina Cano Raverot reunió en una mesa a un grupo de sus relaciones, en honor de Madeleine Ozeray y Louis Jouvet. Algunos momentos de la reunión.

● El barón **Guy de la Tournelle** y **Madeleine Ozeray.**

Fotos de "El Hogar"

● **Enrique Gómez Palmés, Josefina Vivot Cabral,** el secretario de la legación de Suiza, **Jacques Albert Cuttat,** y **Josefina Cano Raverot.**





Flo



● Ornamentación floral presentada al concurso por la señora **María Luisa Vignolles de Iglesias,** que se adjudicó la copa "El Hogar", premio instituido por esta revista para el certamen.



A. — **Audrey Bell.**

B. — **Eleonora Hughes de Ortiz Basualdo.**

C. — **Susana Rodríguez Alcorta de Santamarina** y su hija **Susana.**

D. — **Alita Vieyra.**

E. — **Adela Dowling Peña.**

F. — **Inés Mendes Gonçalves de Casado** y **María Luisa de Bary de Pacheco Santamarina**









EN FLORIDA

CON notable éxito se realizó la exposición floral denominada "Flores en Florida", que anualmente organiza la Sociedad Argentina de Horticultura en colaboración con Amigos del Arte. En esta oportunidad, el torneo contó, no sólo con el atractivo de las plantas y flores presentadas, sino también con el de una artística decoración de los locales y stands de la exposición, ejecutada por Mariette Lydis, Silvina Ocampo de Bioy Casares, María Cecilia Aguirre, Raquel Moreno de Real de Azúa y María Inés Nevares de Casares. Un público numeroso visitó la exposición.





● Silvia García Victorica de Casares.



● La tienda, uno de los artísticos quioscos de la exposición.



● Martha Caillon y María Elena Frías Padilla, en el stand decorado por Mariette Lydis.



● Raquel Real de Azúa.

Fotos de "El Hogar"







● **Jorge Giménez Pitte durante una corrida con "suerte".**



LA SORTIJA

Juego criollo

EN el Atalaya Polo Club se realizó una fiesta campestre, cuyo principal atractivo consistió en las tradicionales carreras de sortijas, típicas de nuestro campo. Amazonas y jinetes conocidos tomaron parte en las pruebas.



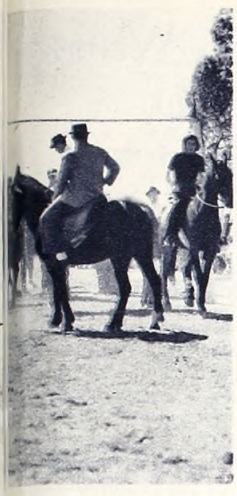
● Un grupo de participantes en el torneo toman un refrigerio mientras aguardan el momento de actuar.



● **Marta Virasoro,** que es una excelente amazona, intervino con éxito en el certamen.



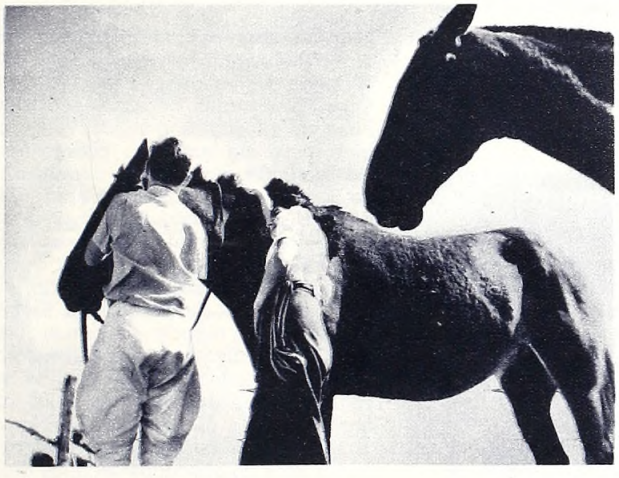
● **Martha Dougall, Martha Chanourdie, Carlota Gaviña Alvarado, Luis Aberastury, Enrique Chanourdie, Elías Gaviña Alvarado, Enrique Mitchell** y **Héctor Chanourdie,** a la espera de que quede listo el asado criollo.







● **Rosario** y **Angeles Llorente, Teresita Gándara** y **Marta Virasoro.**



● **Marta Virasoro** y **Máximo Aberastury** preparan un "flete" para intervenir en la competición.

● **María Cristina Vidal de Montarcé Lastra,** que tuvo también una actuación lucida durante la fiesta.





● En pleno campo, los concurrentes al "Atalaya Polo Club" hacen los honores al almuerzo criollo.

Fotos de "El Hogar"

Al igual que sus personajes, Orson Welles vive la tragedia de la soledad

Protector de olvidados, mediocres y debutantes, no encuentra hoy en Hollywood quien lo secunde en la lucha.



● Aquí lo tenemos a **Orson Welles** en plena tarea mientras realizaba su primera obra: "El ciudadano". Ahora, este moderno genio de la cinematografía vive abandonado y combatido por todo Hollywood. Aparece a su lado en esta foto **Gregg Toland**, y entre los dos abarcan todas las actividades del cine, ya que **Orson** es argumentista, director y actor, mientras que **Toland** es cameraman y técnico de montaje.



● **Tim Holt**, en una escena de "Soberbia", donde tiene a su cargo uno de los principales personajes. **Tim Holt** es hijo del veterano actor **Jack Holt**, pero a pesar de la popularidad que su padre había ganado para el apellido, en ningún momento pudo lograr un éxito, ni siquiera relativo. Y por eso es, precisamente, que **Orson Welles** lo incorporó al elenco de "Soberbia" y puso en sus manos el primer triunfo.

CASI siempre los genios verdaderos han tenido una involuntaria y sorprendente habilidad para conquistarse el odio de sus contemporáneos. Muy pocos han escapado a esta regla. Y como era lógico, Orson Welles, el mago del cine, no podía convertirse en la excepción, a pesar de ser él, precisamente, el hombre de las excepciones. Porque, indudablemente, Orson Welles se ha convertido, dentro del arte cinematográfico, en el peor enemigo de los postulados.

Welles, desde el mismo instante en que fué contratado, contó con la incondicional enemistad de todos sus colegas, que son muchos si tenemos en cuenta que su labor abarca la de argumentista, director y actor. Enemistad claramente demostrada en la primera oportunidad que se presentó, pues cuando Welles ofreció una fiesta para celebrar su incorporación a las actividades cinematográficas, sólo concurrió a ella el personal requerido para servir.

Quizá entonces se haya exacerbado en él ese sentimiento que parece guiarlo en todas sus películas a macular a todos aquellos grandes personajes creados a base de prestigios muchas veces endebles, pero sin embargo poderosos. Esa fué su senda visiblemente manifiesta desde que presentó su primera obra: "El ciudadano". Y las complicaciones que esto le acarrea no han cesado en ningún momento.

El éxito consagratorio de Orson Welles tiene su punto de partida en la misma fiesta que le reportó su primer fracaso social en Hollywood. Esa misma noche, mientras la soledad más absoluta se enseñoreaba en los jardines lujosamente ornamentados, él, encerrado en su cuarto de estudio, comenzaba a empaparse en los más complicados secretos del séptimo arte. Aprovechó para ello, hasta el máximo, los conocimientos de técnicos a sueldo de los estudios de la R. K. O. De esos técnicos casi ignorados por el público, tales como fotógrafos, encargados del sonido, iluminadores y decoradores, que son quizá los principales factores del éxito en el buen cine. Mucho tiempo estuvo Orson Welles dedicado a esta tarea, durante la cual realizó dos películas que él mismo destruyó. Estas producciones fueron costeadas de su peculio, con los restos de la herencia de cuarenta mil dólares que le habían dejado sus padres. Esa fué la base de "El ciudadano" y de toda su obra posterior. Obra para la que Orson Welles despreció, deliberadamente, a todas las figuras ya consagradas de Hollywood. De ahí que este moderno genio se haya convertido en el protector de los olvidados, los mediocres y los debutantes. Porque a estas categorías pertenecen todos los actores elegidos para sus films. Quiso demostrar así la poca importancia que tienen para una producción los astros cuando se cuenta con una positiva capacidad de dirección y buenos técnicos.

(Concluye en la pág. 47)



● **Dolores Costello**, la célebre estrella de los tiempos del cine mudo, ex esposa del conocido **John Barrymore**, era ya, indudablemente, una figura del pasado. Había fracasado un intento suyo por retornar a la pantalla. **Orson Welles**, sin embargo, la eligió y la impuso en su producción "Soberbia" y, lo que es más, en un papel de categoría.



● **Joseph Cotten** era actor teatral, pero nunca había trabajado en cine. Debutó en "El ciudadano", y luego apareció en "Soberbia", en una de cuyas escenas lo vemos aquí, junto a **Anne Baxter**. Ahora **Cotten** ya es un astro del cine.



● **Anne Baxter**, prácticamente fué descubierta por **Welles**. Apareció en "Soberbia", y poco después le confiaron un importante papel en "The pied piper", donde obtuvo un éxito extraordinario.

Mercedes de Urquiza

recomienda los

Tonos Transparentes



"Es admirable el efecto de frescura y naturalidad que se obtiene con los tonos transparentes del Colorete Heather".

Logre Vd. también un "maquillage" perfecto y atrayente; siga el consejo de esta distinguida señorita y adopte el Colorete Heather. Entre sus cinco delicados tonos *transparentes* encontrará el matiz exacto que Vd. requiere para armonizar con el color de su cutis y dar realce a su belleza.

CONSULTORIO Social

Gratuito de Moda y Belleza a cargo de la señora

Elvira Lamarca Martínez de Hoz de Rodríguez Alcorta.



Pregúntele a la señora de Rodríguez Alcorta, todo lo que desee saber sobre Modas, Belleza o cualquier otro problema que Vd. quiera resolver. Ella le contestará a su domicilio. Escríbale hoy mismo adjuntando el sello de garantía del Colorete Heather que se encuentra en el interior de todas las cajitas. Dirija su carta a: Señora Elvira Lamarca M. de H. de Rodríguez Alcorta, Sección "M", Sarmiento 3949, Bs. As. Escriba claramente su nombre y dirección.

Colorete HEATHER

"TONOS TRANSPARENTES"

Cinco hermosos tonos *transparentes*

Rosa Natural • Rosa Mandarina • Rosa Vivo

Rosa Morisco • Rosa Claro



FUEYRREDON PROPAGANDA

DEL VALLE Ltda.

Sarmiento 3949 - Bs. As.

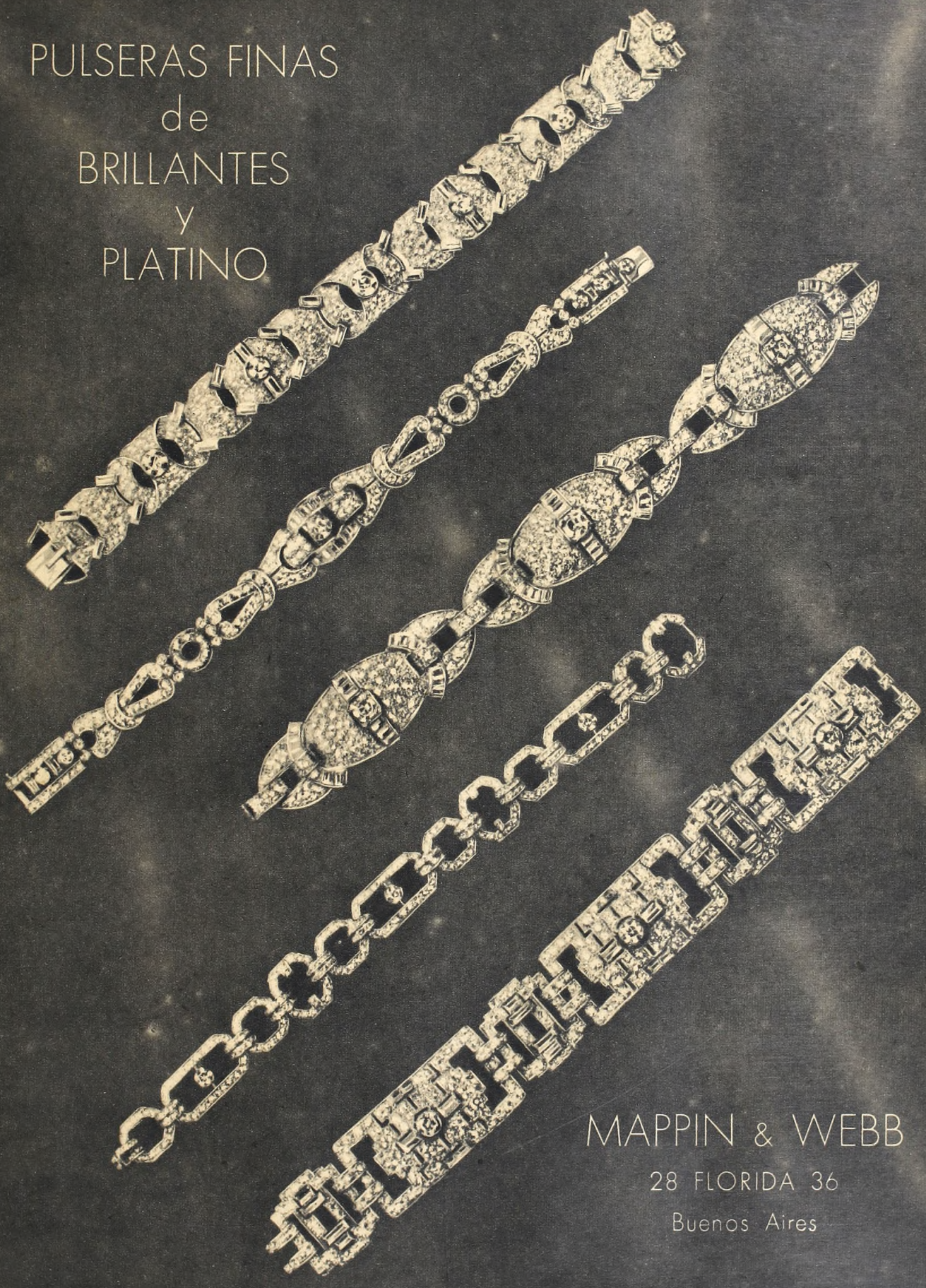


Acuarela de JORGE DE LA PUENTE

Del viejo Buenos Aires

EL barrio de Santo Domingo — démosle este nombre — es aquel en que se refugian los últimos vestigios porteños de la Colonia. Atrios centenarios, patios y verjas ennoblecidos por los años, campanas de antigua y clara voz, todo, en determinadas esquinas, evoca la placidez del tiempo desaparecido. Jorge de la Puente, pintor de fina emoción, lo ha comprendido así y lo ha interpretado con esa ternura que el arte pone al servicio del color cuando intenta fijar para siempre lo que, tarde o temprano, es absorbido por el inexorable progreso de las grandes ciudades.

PULSERAS FINAS
de
BRILLANTES
y
PLATINO



MAPPIN & WEBB
28 FLORIDA 36
Buenos Aires

QUE LINDA..!
SERA EL PEINADO?

DE QUE PEINADO ME ESTAS HABLANDO?

ESTA MAQUILLADA CON...
ESMALTE FACIAL
ylang


Se aplica en un minuto, y brinda para todo el día un maquillaje de aspecto natural, que no se nota y que jamás seca el cutis.
TAMAÑO CORRIENTE $ 1.50 - GRANDE $ 2.80

LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

Falla y "El retablo de maese Pedro"

NADA más indicado para celebrar musicalmente el Día de la Raza que una obra como la famosa "El retablo de maese Pedro", de Manuel de Falla. Por primera vez el Colón brindó una representación de la tan castiza página, de acuerdo a su versión escénica, es decir, con el concurso de un teatro de titiriteros. La acción, como es sabido, se refiere al episodio del Quijote en que aparece el retablo del titiritero Pedro, donde se representa la historia de la bella Melisendra y de don Gayferos, que va a rescatarla de manos del rey Marsilio, quien la tiene en cautiverio. Así es cómo don Quijote, que asiste a la comedia, encendido por las palabras del trujamán, asegura con su espada de caballero "desfacedor de entuertos" la fuga de ambos amantes, luego de partir en dos al moro enamorado...

Episodio admirable. Don Quijote, presa de locura su imaginación, canta la loa de las más nobles máximas de la caballería. Perdido en su ensueño, desdeñoso de la triste y mezquina realidad, persigue un ideal magnífico... Manuel de Falla trató con real grandeza esta escena, y pareciera haberse complacido en identificarse con su héroe. Haciendo caso omiso de todo, cual caballero errante de la música, él también marchó adelante y llevó a cabo esta su obra más perfecta. Don Manuel, al par de ser un gran músico (el primero de la España actual y el único comparable con un Strawinsky o un Ravel), es también un gran carácter.

Si la música del maestro gaditano refleja generalmente la cálida caricia del sol de la península, algunas veces, según ocurre aquí, posee la rudeza del clima de la sierra. El "Retablo" es una obra de arte despojado, singularmente fuerte.

Conviene recalcar que Falla no es un músico folklórico en el sentido estricto de la palabra. El autor de "Vida breve" no cree en el empleo del canto popular como procedimiento sistemático de creación artística. Exceptuadas las célebres "Canciones populares españolas", que constituyen algo aparte, contados son los casos en que el autor adopta temas populares. Existen dos ejemplos en el "Retablo": el motivo de una vieja balada hispana que aparece en la escena segunda, y un canto de Navidad catalán anotado en el final; como asimismo otros dos en "El sombrero de tres picos": una frase de la jota de Navarra y una remembranza de la canción popular titulada "El paño moruno". Esto no basta, según lo ha observado el musicólogo Trend, para catalogar a Falla entre los compositores de la escuela folklórica.

Lo cual no impide que don Manuel sea el músico más castizo de expresión y sentimiento. Las características de la música popular española se encuentran en su obra toda, pero "asimiladas", no imitadas. En el proceso misterioso de una estilización a base de atavismo, ambiente, intuición y genio, reside la clave de esta producción maravillosa que late al conjuro de un cante flamenco "duende"... Debussy fué el preconizador de tal sentir musical nacionalista; y el propio Manuel-de-España nunca negó haberse atenido a las directivas espirituales de Claudio-de-Francia.

Bajo la batuta de Juan José Castro, la austera belleza del "Retablo" fué puesta de manifiesto. La intervención de los títeres de Víctor Podrecca (pequeño mundo inanimado que es la vida misma) puso una nota sumamente pintoresca en el espectáculo. Jorge Danton, cantante de generoso caudal vocal y aguda inteligencia, encarnó un Quijote inspirado, notable de acento y naturalidad.

CONJUNTO danzante que perpetúa la tradición de Diaghilew, la compañía del "Original Ballet Russe" reapareció en un marco digno de su renombre: el Colón. Los destellos del "Pájaro de fuego" confirieron brillo particular al primer festival coreográfico.

Strawinsky, que había estudiado con Rimsky-Korsakoff, recibió de éste los secretos de una instrumentación deslumbrante. En "Pájaro de fuego", el autor prosigue la tradición eslava y oriental de su maestro, enriqueciéndola con esa fuerza rítmica que le es propia y que se destaca particularmente en la "Danza infernal de Kitschei", hacia el fin de la obra.

Desde entonces el compositor siguió otros senderos. Pero escuchar su encantadora y colorida partitura es la mejor manera de iniciarse en la música moderna. Los componentes del "Ballet Russe" brindaron una versión coreográfica, técnica y artísticamente a la altura de la partitura.

PARA MARCHAR BIEN
PILDORAS DE PARKER
LAXANTE SUAVE Y EFICAZ
SÓLO 0.70 ctvs. EL TUBO


PARA CURAR EN SALUD
¡Cúrese en salud! Aceche cualquier malestar con un arma sutil y poderosa a la vez, siempre cargada y de infalible puntería.
TERMOMETRO
FRANKLIN
DE ALTA PRECISION
ADOPTADOS POR LOS HOSPITALES MUNICIPALES


Cocinas económicas
" ISTILART "
En hierro fundido natural y enlozadas. Para quemar carbón, leña y maíz.
Solicite catálogo y precios
S. A. JUAN B. ISTILART Ltda.
Suc. Bs. As. PERU 480
Casa Matriz TRES ARROYOS

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de
RADIO EL MUNDO
porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

PONEMOS LUZ
EN SUS METALES



SOLDADO FACIL: Un poco de Brasso primero y la franela después.

CABO RAPIDO: Sin ningún trabajo, en unos minutos...

CAPITAN BRILLO: ¡los metales brillan como soles!



Brillo rápido y fácil para sus metales ¡sólo con Brasso! Pida siempre Brasso.

BRASSO
EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

AHORA SON MUCHAS LAS MUJERES

que cuidan su salud y su higiene personal con TRETOL, nuevo antiséptico polivalente, que no irrita, no es cáustico, ni tiene olor.

Pero conviene saber que TRETOL, además de proteger la preciosa salud de la mujer pulcra, es un desinfectante de uso general para toda la familia. TRETOL evita infecciones en heridas, lastimaduras y rasguños, previene contagios por contacto con enfermos y es sumamente útil para suprimir olores desagradables de cualquier origen.

TRETOL es un antiséptico noble, un producto bueno, que se usa diluído sencillamente en agua de la canilla, tibia o fría, sin hervir. Se vende en las farmacias de todo el país a $ 1.80 el frasco grande, que dura mucho tiempo. Protéjase Vd. también con TRETOL!

Fotografías publicadas en EL HOGAR

Si Vd. tiene interés en ellas, diríjase a nuestra Sección Publicidad.

Avda. ROQUE SAENZ PEÑA 655

U. T. 38-Mayo-2012 y 2013

¿Recuerdan los porteños?...

Por CIRILO MACIEL

QUE en la época en que el señor Joaquín Penadés se jactaba de sus curaciones milagrosas, apareció en Buenos Aires un tal Miguel Biancho, diciéndose descubridor de un tratamiento para curar la tuberculosis?

***QUE** el tratamiento consistía en administrar a los enfermos el suero antidiftérico Bhering, según una fórmula que dependía del grado más o menos avanzado de la lesión tuberculosa?*

QUE el tal Bianchi, que no era médico, fundaba su reputación en haber curado a su esposa mediante aquel suero, y hacía su propaganda alrededor de esta circunstancia?

QUE llegó hasta abrir un consultorio en la calle Lavalle entre Florida y San Martín, procurándose la colaboración de un médico para encargarlo de administrar el tratamiento cuyo descubridor era él, poniéndose en esta forma a cubierto de la posible intervención de las autoridades?

***QUE** hace treinta y tantos años tuvo honda repercusión en Buenos Aires el empastelamiento de una imprenta católica ocurrido en Salta?*

QUE se trataba de la imprenta instalada en el templo de San José, donde se imprimía el periódico "La Democracia", periódico que a raíz de una violenta campaña había exasperado a la juventud distinguida de la ciudad salteña?

QUE hasta la curia metropolitana intervino para calmar los ánimos?

***QUE** José Ingenieros emprendió su primer viaje a Europa en el año 1905, a bordo del vapor "Sirio", para asistir como representante oficial al Congreso de Psicología concertado en París?*

QUE con posterioridad, cuando se lo permitieron sus ocupaciones, viajó en compañía del general Roca, a través del Japón y la India?

QUE por esa época se hacía en el país considerable propaganda para estimular la difusión del tiro al blanco entre la juventud?

***QUE** uno de los tiradores más notables de entonces había resultado ser don Eugenio de Alvear, quien en un concurso para menores de veintidós años realizado en Mar del Plata se había clasificado ganador, marcando 499 puntos, sobre un total de 500, cifra no superada hasta esa fecha?*

QUE para juzgar la revolución de 1905 contra Quintana se constituyó un Consejo Especial de Guerra presidido por el general Félix Benavídez, y en el que actuaron como secretarios el comandante Linch y el mayor Mur?

QUE el tribunal militar actuaba en el cuartel del 1º de infantería, donde se habían levantado carpas para alojar a los oficiales procesados?

***QUE** el comandante Aníbal Villamayor, que había sido el jefe de las fuerzas sublevadas en Bahía Blanca, se hallaba alojado en el cuartel del 3 de infantería?*



ESTAN ESMALTADAS CON...

ESMALTE PARA PIERNAS

ylang



Ahora perfeccionado-Se extiende uniformemente - No mancha la ropa - Se ofrece en tres delicados tonos: Tostado, Carioca y Caribe.

EL FRASCO $ 1.50

¡Nuevo! FIJADOR DE ESMALTE



¿Cuántas veces no ha pensado Vd. que su esmalte necesitaba "protección"? Ahora la tiene. Una simple capa del Nuevo Fijador de Esmalte Cutex, basta para que el Esmalte no se resquebraje, no se agrume ni se descascare. El Esmalte se seca más rápidamente y las uñas se mantienen largas y fuertes. De cristalina transparencia, el Nuevo Fijador de Esmalte Cutex se seca instantáneamente y da más luminosidad a sus uñas manteniendo el esplendor del Esmalte ¡muchísimos más días!

NO USE TIJERA PARA LA CUTICULA



Si Vd. la corta, volverá a crecer con más fuerza, despareja, gruesa, fea. Y se le formarán padrastros antiestéticos y dolorosos.

Use Quita Cuticula Oleoso Cutex que es de sencilla aplicación y gran eficacia.



QUITA CUTICULA *Oleoso* **CUTEX**

Todos los días del año
se presenta algún conflicto
que nos amarga la vida
y amenaza los bolsillos.
De ese modo, no ganamos
para sustos, los vecinos,
pues se está viendo que todas
las cosas del municipio
conspiran contra nosotros
y nos levantan en vilo.
Viene una nueva ordenanza
a comprobarnos lo dicho.

Ha dispuesto el intendente
que, para lo sucesivo,
sean todos los locales
de los nuevos edificios
destinados a guardar
productos alimenticios,
de mayor altura que antes.
Y esto tiene su peligro.
Elevar así los techos
de locales con destino
a almacenar comestibles,
es, desde luego, sea dicho,
una medida plausible
y saludable en principio,
pues queremos alimentos
bien aireados y limpios.
Pero..., ¿sabe el intendente
lo que harán los inquilinos
de locales ensanchados
con los techos más "subidos"?
Pues, ya se sabe, es seguro:
subir también los artículos.

Ya de un modo exagerado
se difunde la manía
de tenerle consagrado
de un modo determinado
a cada cosa su "día".
Tienen su día: el tendero,
el menestral, el doctor,
el rentista, el zapatero;
tiene su día la flor;
también lo tiene el casero.
Y lo esperan con afán
el cartero, el vigilante,
el artista, el ganapán...
el día del estudiante,
el día del holgazán...
Hay también, no es novedad,
el día del campesino,
del árbol, de la ciudad,
de la pesca, del camino...
y el día de Navidad.
Los "días" están en jaque;
y si aumenta tal achaque,
habrá que estudiar el modo
de arreglar el almanaque
con su "día" para todo.
Y aún así, puede pasar
que, si se va a continuar
con tanta fiesta pagana,
será preciso aumentar
los días de la semana.

TANCREDO

COCKTAILS HUMORISTICOS

Seis clubs distintos y un solo fin verdadero: no aburrirse

(Continuación de la página 14)

ANTES de la guerra existía en el Japón un club singular, el "Hige-Kurabu", o sea el "Club de los bigotes y barbas". El ingreso en este club no se paga con dinero, sino con pelos. Tampoco hay que pagar ninguna cuota mensual. Basta con dejarse medir mes a mes los bigotes o las barbas para que todo quede en forma. En fin, que lo que hace falta es estar generosamente dotado de materia capilar y que todo aspirante a socio lo único que tiene que hacer para ser socio es enviar una fotografía en que tal generosidad quede ampliamente de manifiesto.

Todos los años el club realiza una competición, de la cual salen triunfantes los más espléndidos bigotes y las más aparatosas barbas del imperio y hasta del mundo, pues la institución no hace distingos en este sentido, y a ella pueden pertenecer los ciudadanos de cualquier país, con tal de que se ajusten a los requisitos que exigen sus estatutos: los pelos como única recomendación.

COMPLETEMOS nuestra media docena de clubs con uno en verdad sorprendente: el de los centenarios. Esta institución tiene por misión fundamental la de convencer a todo el mundo de que puede llegar al siglo de edad. Su presidente, míster Maurice Ernest, afirma que el ser humano ha nacido para coronar los dos o tres siglos de existencia. En consecuencia, anda a la pesca de ancianos y los agrupa en su club, y les da, todos los días, maravillosas lecciones de dinamismo y entereza.

Hasta ahora forman la institución más de trescientos centenarios y alrededor de mil ancianos que sin haber llegado al siglo están próximos a él.

— Mi club — dice el doctor Ernest — demostrará, tarde o temprano, que los cien años no son una meta, sino un principio. Hay que empezar a vivir a los cien años. La ciencia de nuestros días ha evolucionado de tal suerte, que ahora la edad provecta está por averiguarse.

Todo esto nos parece de lo más bien. Pero en lo que respecta al motivo de nuestra nota nos defrauda un tanto, porque, ¿cómo impedir el aburrimiento cuando uno llega a los cien años?... ¿Bastará un club para eso?...

Sin pan y sin tabaco...

(Continuación de la pág. 6)

ce con oculta pena que disimula la ironía:

— Lo siento. Pero, desgraciadamente, no puedo retenerlo para almorzar... Usted comprende: la guerra no nos deja provisiones. Aquí sólo se come una vez al día: al anochecer. No hay pan y yo no tengo tabaco para encender una pipa cuando el sol se va y ya no puedo seguir trabajando...

El consuelo del arte

Maillol, con su rostro descarnado y profusamente barbado, se parece a Miguel Angel. En torno de él florece la belleza. En medio del taller se alza un bello desnudo de Dina, en el que está trabajando. Sobre las sillas, centenares de croquis y dibujos dan testimonio de su inspiración.

En un rincón, varias macetas de geranios florecidos ocultan a medias un caballete en que se ve un cuadro empezado. Cubriendo vastos sectores del piso se suceden los calcos en yeso de obras concluídas ya.

El torso de una Venus, en plateada piedra de las canteras del Sur, pone su nota de clásica belleza en el rincón más obscuro del taller.

Un suave fuego de sarmientos arde en la chimenea, porque cuando la tarde empieza a declinar, la brisa del mar enfría el amplio atelier de aquella casa vetusta...

A esto se reduce todo el mundo actual de Maillol.

Cuando alguien se lo hace notar, el gran artista sonríe y dice con gesto conformista:

— Es poco, pero es suficiente. Donde uno ha nacido, bien puede morir. En cualquier situación el artista no tiene más consuelo que el arte...

Sin pan y sin tabaco, a los ochenta y un años de edad, el gran Arístedes Maillol sigue trabajando para la gloria de Francia.



Hinds

Le confiere la tersura *esencial* para su belleza.

Crema de Limpieza

(Crema de Noche)



Pote mediano $0.70
Pote grande $1.30

Con todas las impurezas que atacan a diario el cutis, limpiarlo (pero limpiarlo BIEN), es esencial... y la Crema de limpieza HINDS (*Crema de Noche*) es ideal para limpiar el cutis a fondo. Al mismo tiempo, lubrica y suaviza sin dilatar los poros, y lo beneficia especialmente cuando la piel tiende a arrugarse. Pruebe la Crema de Limpieza HINDS (*Crema de Noche*) — y verá usted cómo la exquisita tersura que proporciona, favorece primorosamente su belleza.

• *Use también la excelente Crema HINDS para base de polvos (Crema de Día).*



Para dar una exquisita tersura a su cutis

emplee Vd., Señora, el tratamiento

1-2-3

Método Personal de Belleza

DOROTHY GRAY

Para cutis seco

1. *Limpie* con DOROTHY GRAY DRY SKIN CLEANSER (Crema para limpiar cutis secos). Preparada a base de ricos aceites vegetales, elimina todo rastro de impurezas y maquillajes viejos y devuelve a la tez su suavidad y tersura.
2. *Estimule* con DOROTHY GRAY ORANGE FLOWER SKIN LOTION (Tónico de Azahares). Especialmente preparada para entonar y despejar el cutis, al que devuelve su lozanía, se aplica en la cara y cuello mediante ligeros golpecitos dados con un algodón empapado en esta fragante loción.
3. *Lubrique* con DOROTHY GRAY SPECIAL DRY SKIN MIXTURE (Crema mixtura especial para cutis seco). Crema de noche, untuosa y lubricante, neutraliza las asperezas y ayuda a la tez a recuperar su frescura y flexibilidad.



TODO PRODUCTO DOROTHY GRAY ES IMPORTADO

Dorothy Gray

BELLEZA – SEDUCCION – GRACIA – DISTINCION

VENTA EN:

CAPITAL: CASA ARGENTINA SCHERRER - CASA CABO CASA POZZI - CASA TOW - CIUDAD DE MEXICO - GATH & CHAVES - PEINADOS BOZZINI - PEINADOS ELVA - TIENDA INGLESA AULDS - ROSARIO: CASSINI - MAISON FERRER - CORDOBA AND SANTA FE: CASSINI MENDOZA: TIENDA EL GUIPUR - SALTA: TIENDA EL GUIPUR - E. VIÑALS Y CIA. - B. BLANCA: CASA MUÑIZ

Nuevo estreno nacional: "CLARO DE LUNA"



Entre los nuevos valores incorporados al cine nacional durante esta temporada, se destaca con definida personalidad el joven actor **Maurice Jouvet.** Figura cinematográficamente moldeada por las hábiles manos de un director tan prestigioso como lo es **Luis César Amadori,** realizó su exitoso debut en "Bajó un ángel del cielo", película de la Argentina Sono Film. Vuelve ahora a la pantalla en "Claro de luna", producción del mismo sello, junto a actores ya destacados como **Mirtha** y **Silvia Legrand, Roberto Airaldi** y **Miguel Gómez Bao.** También la dirección de este film estuvo a cargo de **Luis César Amadori,** rodado sobre un argumento de **Gabriel Peña.** En la foto aparece el director de la producción leyendo una escena a **M. Jouvet.**

AL IGUAL QUE SUS PERSONAJES, ORSON WELLES . . .

(Continuación de la pág. 40)

Pero algo falla en el engranaje creado por Orson Welles. Los actores que él va presentando se convierten, gracias al éxito resonante obtenido por las películas, en primeras figuras. Y entonces se comportan como tales. Es decir, pasan a ese sector de gente con la cual tiene él casi una cuestión personal. Y es por eso que ahora, cuando mayores son las dificultades que encuentra en su camino, al igual que su personaje de "El ciudadano", se encuentra más solo que nunca.

Nada que se pudiese hacer en contra de Orson Welles se ha dejado de realizar. Sufre así las consecuencias de la guerra que le han declarado políticos, periodistas, industriales y actores. Y, como si fuera poco, a esto hay que agregarle sus desventuras sentimentales. Muy pronto, para diciembre quizá, será presentada en Buenos Aires su tercer producción, "Jornada de terror", en la que aparece como principal actriz su ex prometida Dolores del Río, quien poco después de finalizada su labor en esta obra, mientras él se hallaba de visita en nuestro país, rompió inesperadamente su compromiso.

"Jornada de terror" nos trae, también, otra de las sorpresas típicas de este hombre excepcional. En esta película sólo ha tomado a su cargo la labor de actor y confió la dirección a Norman Foster, que normalmente es actor. Claro está que en verdad el rodaje debe haberse hecho a base de sugestiones suyas y que en definitiva su personalidad es la que se habrá impuesto.

De más está decir que también "Jornada de terror" dió margen a grandes complicaciones. Se estaba realizando su montaje cuando tuvo lugar el rompimiento entre los estudios productores y la compañía de Orson Welles. Rompimiento en el que también tuvo su parte preponderante el rodaje de la película "Todo es verdad", que en Río estaba realizando Orson. Fueron tales y tan diversos los entredichos que se suscitaron, que aún hoy no se sabe en definitiva cuál fué el motivo preponderante de la desavenencia. Pero la cuestión es que la filmación de "Todo es verdad" se suspendió y que no se vislumbra siquiera cuál será su fin.

Mientras tanto, Orson Welles pasea por la Meca del cine su soledad, abandonado hasta por sus favorecidos, mientras sus obras recorren los mercados mundiales obteniendo éxitos asombrosos y marcando un jalón inconfundible en la historia de la cinematografía mundial.



con

LIMPIDENT LYSOFORM

moderno preparado líquido que representa una nueva y feliz solución de un problema delicado: el de la limpieza de los dientes e higiene de la boca.

Pídalo en farmacias y perfumerías

Limpident

Lysoform

Una "nueva manera" de limpiarse los dientes.





EXQUISITO... PERSONAL!

Los tonos de los nuevos Lápices Labiales LAKMÉ, consagrados por la moda, realzan la natural belleza de sus labios, haciéndolos más expresivos y seductores.

Para que Vd. pueda conocerlos, remítanos 80 centavos en estampillas postales. A vuelta de correo, recibirá un LAPIZ LABIAL LAKMÉ.

Indíquenos, en el cupón, el color de sus cabellos, y si lo prefiere claro u obscuro.

TONOS

Rojo Claro - Rojo Personal
Rojo Acierto - Rojo Privado

CUPON

Perfumes LAKMÉ - Colombres 51 - Capital
Nombre .....
Calle .....
Ciudad, Pueblo ..... F. C.
Cabello, color .....
Prefiero el Lápiz Labial de tono .....

Perfumes
LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

En Uruguay — Perf. Alonso - Montevideo
En Bolivia — Casa León - La Paz

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Dinastías, casas y familias reales)

1.	ETNNAGPETAL	1. — — — — — — — — — —
2.	SHOBGURAS	2. — — — — — — — — —
3.	VRAARAN	3. — — — — — — —
4.	UASIG	4. — — — — —
5.	CLERATANS	5. — — — — — — — — —
6.	OPTACE	6. — — — — — —
7.	IMICSED	7. — — — — — — —
8.	RONIFESA	8. — — — — — — — —
9.	DRUOT	9. — — — — —
10.	LASIVO	10. — — — — — —
11.	FOFRANMO	11. — — — — — — — —
12.	DATRUESO	12. — — — — — — — —
13.	SENOLAR	13. — — — — — — —
14.	BROONB	14. — — — — — —
15.	VHERANO	15. — — — — — — —
16.	GROOBAÑ	16. — — — — — — —
17.	LLOREHZNENOH	17. — — — — — — — — — — — — —
18.	GINM	18. — — — —
19.	OWNDRIS	19. — — — — — — —
20.	AGRANABZ	20. — — — — — — — —

Ejemplo: KORY = YORK

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 25 minutos, MUY BUENA; en más tiempo, REGULAR.

PRUEBA DE INGENIO

Encuentre usted los *nombres propios de mujer y varón* agregando una sola letra a las palabras que se dan a continuación. Encontrar los diez nombres en 5 minutos merece la clasificación de *Excelente;* en 8, *Muy bien;* en 10 o más, *Regular.*

Ejemplo. Rama con T... Marta.

1.	TARRO	con U.	6.	LINDA	con E.
2.	CRASO	„ M.	7.	MUELA	„ N.
3.	TECHO	„ R.	8.	NORIA	„ C.
4.	SENDA	„ R.	9.	LACIA	„ M.
5.	RESTO	„ N.	10.	LACRO	„ A.

PRUEBA ORTOGRAFICA

¿Cuáles entre las siguientes palabras están correctamente escritas y cuáles no? Anótese dos puntos por cada palabra correcta. Un total de 40 puntos significa una ortografía EXCELENTE; de 34 puntos, MUY BUENA; de menos, MALA.

1.	Intersferencia	1. _____
2.	Ilación	2. _____
3.	Iracible	3. _____
4.	Acuisencia	4. _____
5.	Dentrífico	5. _____
6.	Cibelina	6. _____
7.	Histericia	7. _____
8.	Ecisión	8. _____
9.	Intrincado	9. _____
10.	Intersicio	10. _____
11.	Hollejo	11. _____
12.	Oleógrafo	12. _____
13.	Herzianas	13. _____
14.	Incípido	14. _____
15.	Heptosílabo	15. _____
16.	Imersión	16. _____
17.	Grecorromana	17. _____
18.	Bahido	18. _____
19.	Vaho	19. _____
20.	Zuzurro.	20. _____

(Ver soluciones en la página 64)

"Porque Yo uso el VELOX Para eliminar el vello"



- VELOX elimina, en 3 minutos, todo vello superfluo, sin causar incomodidad, molestia o mancha.
- VELOX deja el cutis liso y suave como el terciopelo, sin un solo rastro feo de vello duro, como deja la máquina de afeitar.
- VELOX es una exquisita crema blanca, delicadamente perfumada, limpia y de uso muy agradable y fácil.
- PELOX *debilita el crecimiento*, mientras la máquina de afeitar sólo hace que el vello vuelva a crecer con mayor rapidez o dureza. Distrib.: Cia. Ind. Farmacéutica.—Cangallo 2563. — Buenos Aires.

EN 5 MINUTOS ¡UNA SALSA DELICIOSA!

Es tan fácil... ¡y tan rica!



Haga así: Derretir despacio a baño maría 200 gr. de Queso Velveeta, agregar 1/4 taza de leche y revolver bien. Condimentar a gusto. Para acompañar verduras, huevos y pescados es ¡ex-qui-si-ta! Velveeta es ideal para platos calientes y ricos sandwiches.

HAY UNA VARIEDAD DE QUESOS KRAFT PARA CADA GUSTO

Coma queso y servirá al país.



VELVEETA
AMERICANO
GRUYERE - PIMENTO

CUANDO LA MUSICA CONSUELA Y REANIMA

Por AUGUSTO RIOS BARTHE

NO se trata aquí ni de canciones militares ni de músicas belicosas a cargo de bandas, charangas y fanfarrias militares. Se trata de la música en sí, de la menos complicada, de música popular, de coros campesinos.

En cuanto al valor excitante de los cánticos guerreros, ya se viene apreciando desde los tiempos de Tirteo, que era maestro de escuela y poeta, y en el año 685 antes de nuestra era fué enviado por los atenienses para conducir a los espartanos a la victoria de Mesenia. Desde entonces hasta nuestro tiempo, la marcha de Marte ha tenido su acompañamiento musical.

Pero ahora, la ciencia ha comprobado que la música, como efectos fisiológicos más frecuentes e inmediatos tiene los de acelerar los latidos del corazón, dar más impulso a la circulación sanguínea, aumentando su capacidad de conducir el oxígeno, restaurar el equilibrio glandular endócrino, relajar los nervios y actuar como eficacísimo sedante para músculos y cerebro.

Vale decir: la música sirve para atemperar y curar los males que ella misma ocasiona en su complicidad con la locura bélica.

LA doctora Rosalía Slaugher Morton, hace unos cinco años, en un detallado trabajo, recordó las experiencias que en este sentido realizó en el año 1916, cuando era enfermera en Salónica. Con la música asegura, los médicos de la sanidad militar lograron disminuir los dolores de los heridos y hasta salvar muchas vidas que ya se daban por irremisiblemente perdidas.

Fué en Salónica donde realizó sus primeras observaciones. Los heridos habían sido desalojados de las ruinas del hospital bombardeado y colocados en un espacio abierto para que pasaran la noche. Muchos estaban condenados. Morirían aquella misma noche, por lo que ella le previno al médico acompañante para ver de evitar a los otros el doloroso espectáculo. El médico, entonces, ordenó que llamaran a unos cuantos heridos leves, pertenecientes al destacamento servio. Eran hombres jóvenes, aunque su aspecto lamentable y sufrido no lo demostraba.

A una orden del médico de sanidad comenzaron a entonar cosas de su país, canciones amorosas, serenatas, canciones de cuna, aires alegres y tiernos. Comenzaron muy despacio, casi en forma imperceptible. Pero luego aumentaron de tono. Entonces ocurrió lo que no había sospechado la enfermera norteamericana. Los heridos franceses aflojaron sus músculos, bajaron las rodilllas, los puños cerrados y contraídos se abrieron, el color volvió a muchas mejillas. Y ninguno de aquellos hombres falleció. La música y las canciones en una lengua que ellos no entendían, habían operado el milagro.

Tan hermosa como promisoria experiencia, era ya una convicción en el médico francés que había conocido los efectos de la música, particularmente entre las tropas servias.

LA afición a la música entre el pueblo servio es ya proverbial. Es rica en melodía, armonía y ritmo, y abunda en esa cosa sutilísima que es el timbre, logrando un sentimiento de realización, de consumación, de descanso, que contrasta notablemente con los efectos de las músicas militares o la moderna del *jazz*, por ejemplo, que es una expresión de inquietud, excitación nerviosa y hasta salvajismo.

Con sus canciones, los servios habían cumplido abnegada y valientemente la famosa retirada de 1915. Ni los obstáculos, ni las marchas por las abruptas montañas restaron ánimo a aquella gente, que cantaba constantemente, suavemente, melancólicamente.

OTRA vez, recuerda la misma doctora Slaugher, se encontró con el caso de un muchacho joven, que moría de tifoidea, bajo una carpa del hospital improvisado en Sedes. Tenía cuarenta grados de fiebre; pero aunque la meritoria enfermera había visto fallecer a muchos centenares de hombres, aquél, por su aspecto casi infantil, despertó en ella una ternura maternal muy explicable. "No podemos dejar morir así a este muchacho", dice que le previno a su ayudante. Pero ante la manifestación de éste de que no tenían morfina ni calmante alguno, recordó ella una de las canciones que en la infancia había aprendido de su madre. "Metí mi brazo bajo su dolorida cabeza — explicó luego en su escrito, — y para no despertar a los que estaban en los catres próximos, se la canté muy suavemente al oído..." Así hasta que se quedó adormecido, más tranquilizado, sin delirios. Y al día siguiente, cuando pasó la crisis, asegura la humanitaria mujer que el muchacho le dijo que había tenido un sueño maravilloso...

Cuando la noche deseada llega...

USTED TIENE QUE HACER UNA BUENA IMPRESION



USTED puede causar siempre una buena impresión, si mantiene su cabello brillante, sedoso, sutilmente perfumado e irreprochablemente peinado en todas las ocasiones.
Usando Glostora Ud. puede obtenerlo sin grandes esfuerzos, porque Glostora es un modernísimo fijador que sin engomar ni empastar el cabello, le da vida, sedosidad y esplendor, impartiéndole un sello característico de elegancia irreprochable.

UNAS GOTAS HACEN MARAVILLAS

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

DEPURE EL ORGANISMO DE SUS CHICOS



En la mayoría de los casos, esa tristeza, ese desgano y esa inapetencia de los chicos suelen deberse a trastornos de su delicado aparato digestivo. Hay médicos que recomiendan, por su eficacia ANTIACIDA, su suavidad LAXANTE y su acción DEPURATIVA, la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para corregir esos trastornos en los niños.

También en tabletas, en cajitas fáciles de llevar en el bolsillo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

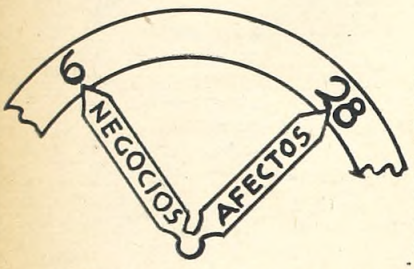
UN AMIGO DE SU ESTOMAGO

Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

Perspectiva quincenal



Las dos semanas que median entre el 24 de octubre y el 6 de noviembre ofrecen un panorama astrológico cuya tónica favorable está representada por la palabra "actividad". Los días 28, 29 y 31 de octubre, así como el 5 de noviembre, son días que pueden ser aprovechados en toda clase de actividades, especialmente el 28 por la tarde, en que contamos a la vez con el dinamismo que proviene del mejor de los aspectos de Marte y con la ductilidad inteligente que confiere una activa Luna de Leo, apoyada por Venus. También este día 28 es el que más nos favorece en el terreno afectivo.

El día 6 domina una buena configuración de Saturno con la Luna, lo que significa que para iniciar negocios es, quizá, el mejor día de este período. También lo es para realizar adquisiciones, particularmente si las hacemos en las primeras horas del día. El día 5 favorece a los inventores, a todas aquellas personas que deban realizar algo que exija habilidad y talento inventivo, es decir, originalidad y fina intuición. Los días 24 y 31, y el 3 de noviembre son fechas en las que nos conviene no arriesgarnos en nada, pues los astros no nos favorecen. En lo que se refiere a cuestiones afectivas, los peores días son el 24 y el 31, pues el planeta Venus, eterno significador afectivo, se encuentra en inarmonía. Los demás días, a condición de que vigilemos nuestros nervios e impulsos, son días en los que podemos andar sin mayores riesgos. Una observación final: el 5 por la mañana no nos fiemos mucho de las promesas que nos hagan; podríamos sufrir un desengaño.

La luna nos cuenta...

...que el día 27 de octubre será favorable para las que nacieron entre los días 1º y 9 de junio, cualquiera sea el año.

...que el día 30 de octubre favorecerá a las nacidas entre los días 7 y 17 de julio y entre los días 6 y 15 de marzo.

...que el día 3 de noviembre debe ser afortunado para aquellas que nacieron entre los días 26 de abril y 6 de mayo.

...que el día 5 de noviembre será muy propicio para las que nacieron en el período comprendido entre el 22 y el 31 de mayo.

Ya saben nuestras lectoras que en estas previsiones de origen lunar nada tiene que ver el año de nacimiento.

Perfiles astrológicos

2 Entre el 23 de noviembre y el 2 de diciembre nacieron aquellos que pertenecen al primer decanato de Sagitario; es decir, los que tienen al Sol en los primeros diez grados del signo mencionado, que es un signo de Fuego, gobernado por Júpiter, y cuya nota clave es la "comprensión". Los seres nacidos bajo este signo tienen a Júpiter por dispositor de su Sol, y de acuerdo a esto, la sinceridad es la más bella de sus cualidades; pero aman los viajes, los cambios, los deportes de toda clase, y por esta razón su principal defecto puede ser la inestabilidad y la superficialidad. Su carácter es optimista, alegre; hacen un culto de la amistad y son, en cierto modo, depositarios de la alegría del vivir. No deben olvidar nuestras lectoras que tanto Júpiter como el Sol son astros de naturaleza expansiva; y al ocupar el Sol el signo en que los rayos de Júpiter se expanden con mayor fuerza, es natural que la persona sea amiga de todo cuanto signifique vida y expansión. Es muy raro que los seres de Sagitario no practiquen los deportes; y mucho más raro todavía que no amen los viajes. Hasta en su amor al estudio hay algo que participa de la evasión, de la necesidad de cambiar de lugar. Esto último es particularmente exacto cuando la Luna se encuentra también en el signo de Sagitario; pero acerca de esta posición lunar no podemos dar fechas.

Teleastrogramas

Libra, 30 de octubre.

Aquellos que tengan que realizar algo que les exija una muy clara inteligencia, no lo comiencen hoy, pues estoy disgustado con la Luna.

MERCURIO.

Cáncer, 24 de octubre.

Ningún día peor que éste para solicitar favores; tengan en cuenta que mis relaciones con Venus y con Marte son malísimas.

JUPITER.

Géminis, 27 de octubre.

En la mañana de hoy traten de dominar en lo posible el pesimismo, pues me encontraré en muy mala configuración con la Luna.

SATURNO.

Armonías futuras

Enero de 1945 será un mes favorable para las personas que nacieron entre los días 14 y 18 de enero, cualquiera sea el año.

Marzo de 1945 será un mes en el que Júpiter transitará favorablemente para las personas que nacieron entre el 11 y el 16 de mayo.

Agosto de 1946, el paso del planeta Júpiter beneficiará a los que nacieron en el período comprendido entre el 11 y el 17 de junio.

Estas previsiones abarcan todo el mes señalado y son favorables para todo lo que exija un poco de suerte. El paso de Júpiter se encontrará en armonía con el Sol de nacimiento de las personas nacidas entre los días que hemos indicado, cualquiera sea el año en que nacieron.

El "Porte-Bonheur" de hoy

En esta combinación astrológica, que corresponde a las nacidas entre los días 22 y 31 de mayo de cualquier año, hemos combinado los símbolos del Sol, Mercurio y del signo zodiacal de Géminis. La disposición pueden variarla según el buen gusto y la imaginación de cada una.





La electricidad

...indispensable en la vida moderna, es un importante factor de bienestar y progreso. Correctamente utilizada evita las fatigas, ahorra tiempo y permite disfrutar de más comodidad, economía e higiene en el hogar.

CADE

COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

UN CONSEJO

Cuidado con los niños! No les permita jugar con la instalación ni los aparatos eléctricos! ¡Es peligroso!

R. DE LUCA - PUBL. TAN

El hoyo 19 por San Pedro

El quinto torneo anual de golf de los Comisionistas oficiales de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires

En pleno recinto de la Bolsa de Comercio de la ciudad de Buenos Aires, donde se venden diariamente títulos y acciones por valor de varios millones de pesos, en esa especie de emporio del movimiento financiero argentino, donde está vedada la entrada a toda persona ajena a la corporación, se efectuó el remate de los jugadores participantes al campeonato de golf de la Bolsa, remate que estuvo a cargo de don Gerardo Noorthoorn, alias "La laucha invadida".

Un grupo de compradores oficiales, golfistas unos, carreristas otros, "timberos" todos como derivación indispensable del "alza y de la baja", se rematarón entre sí, alcanzando este año la estupenda suma de 1.730 pesos.

Bajo los auspicios del señor Vicente Romero, presidente de la Cámara de Comisionistas oficiales, y del señor Arturo Zucchelli, presidente del mercado de títulos, se reunieron en el Club House del Olivos Golf Club 84 miembros de esta poderosa corporación para participar en el ya tradicional torneo de golf. El Olivos G. C., por intermedio de su distinguido presidente, el señor don Francisco Fourcade, cedió gentilmente sus hermosos links para que en ellos se disputara el "quinto campeonato".

¡Gente de suerte ésta de la Bolsa! Un día hermoso, unos competidores entusiastas y dispuestos todos ellos a marcar el récord de la cancha, salieron del tee con un optimismo que se reflejaba en el rostro de estos simpáticos deportistas. En la terraza del club, destacados miembros de la institución organizadora atisbaban con poderosos "catalejos" acostumbrados a ver últimos en los hipódromos, y que se pasaban de mano en mano para "ver" a aquellos héroes que salían a caminar kilómetros y kilómetros tras de una pelotita, castigándola severamente con infinidad de palos para que ella volara por la cancha. Perdiendo el halago de la reunión, de los copiosos "copetines" y de los "niños cantores" (dos distinguidos guitarristas de fama sentada) los amigos "Ruiz" y "Gallo", que el "rompefiestas" de "Manolo" Fernández Rivas había llevado, San Pedro no ha perdido ninguna de estas "reuniones", y puedo afirmar que desde su comienzo, de este "campeonato", los "mirones" y los "neófitos", todos ellos hombres pausados, tranquilos y sabedores de su importancia en el mundo financiero, que por sus años no podían empuñar los palos de golf y acompañar a sus amigos en el fairway, ellos también no han perdido ninguno de estos "campeonatos", y es por esto que puedo afirmar, sin exagerar, que estos "perros" bolsistas han aprendido mucho del difícil arte de pegar a la pelotita. Este año no se escucharon frases como: "¿Me dejarían seguir a los jugadores en mi auto?", "¡Pero si me han hecho caminar como si fuera un tasador de campo!" Y por fin, ya no hubo aquellas "gaffes" de los otros años en que el jugador que había marcado "más bastonazos" era felicitado y llevado en andas como un triunfador del certamen..., no. Esta temporada los "viejos" de la Bolsa eran peritos en nuestro deporte, y con lujo de detalles explicaban a algún "novato" la "importancia que tiene la vista sobre la pelotita", y todos ellos estaban de acuerdo con los "expertos" en que lo más difícil era el "approche" y la "embocada".

Fué ganado el certamen por J. C. Ingouville, handicap 22, con un score de 74. El concurso de approche se lo adjudicó Guillermo Bustamante, que colocó su pelota a 3.30 metros de la bandera, y el de drive por "el campeón consorte" Kenneth Gordon Davis con un "estacazo" de 330 yardas.

Al margen de estos ganadores hubo "lágrimas", sobre todo en el "muro de las lamentaciones" (la pizarra donde se anotan los scores). El llanto más copioso fué el de la "laucha invadida", Gerardo Noorthoorn, que le explicaba a Jaime Wigg su mala suerte en el hoyo 11, donde colocó con una precisión y justeza impresionantes diez pelotas en el lago. (¡Y con lo caras que están!) Wigg, a su vez, agarrándose el cráneo con las dos manos, le decía: "¡Pero, "Laucha", eso no es nada! Yo en el hoyo 6, un par 4, un cuatro tuberculoso, me costó trece "estacazos"!"

Para festejar dignamente el "quinto aniversario" se sirvió un magnífico almuerzo en los salones del club. Los señores don Vicente Romero, Guillermo Bustamante, Arturo Zucchelli y las demás autoridades de la Cámara y Mercado, acompañaron "solemnemente" al señor Francisco Fourcade, presidente del Olivos, que presidió la mesa. Ocuparon sitio de honor don Ernesto Gómez, don Manuel F. Ramos — el más juvenil de los veteranos — y don Félix N. Olmos, el "piquito de oro".

Después de un excelente menú, copas nutridas, buenos cigarros, licores en "redoblona" y champagne copioso, se colocaron discursos de buen humor, al principio, en el medio y al final (resultados del buen whisky, de los buenos vinos y de los abundantes saldos acreedores).

Para cerrar el acto, decidida y pintorescamente emocionado, el señor Gerardo Noorthoorn aplicó su clásica "regadera", haciendo un breve historial del torneo, recordando a los ganadores de los años anteriores, que se inició en 1938 con el triunfo de Guillermo Bustamante; en el 39, por Fred Maitland; en el 40, por Charles Roberts; en el 41, por Alberto Manfredi, y este año por J. C. Ingouville, mediante el cual entró en posesión de la copa y del título de "campeón de la Bolsa de Comercio", que le fué entregada de manos de las altas autoridades del club y de la institución organizadora.

Nutridos aplausos recibió el ganador y el brillante orador..., y cuando éste se disponía a continuar "aplicando su oratoria" los cien comensales, al unísono, exclamaron: "¡Por favor..., por favor!"



Golfistas y no golfistas de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires reunidos todos en un magnífico almuerzo después del "campeonato" en los salones del Olivos Golf Club.



Participantes al quinto "campeonato" de los comisionistas oficiales de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.



FINALISTA

Nuestra notable jugadora Lily Labourdette, finalista del campeonato, que después de una meritoria actuación en el certamen fué vencida por la campeona uruguaya, señorita Fay Crocker.

CAMPEONA ARGENTINA

La campeona uruguaya-argentina, señorita Fay Croker, que recientemente se ha adjudicado brillantemente el título máximo de nuestro deporte, la vemos aquí en una cancha de Noronto (Estados Unidos).





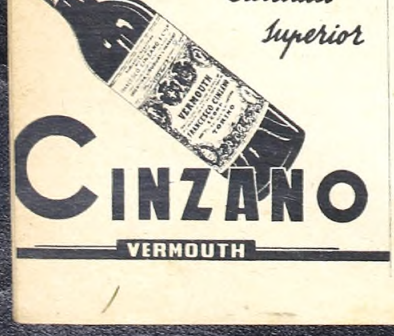
CAMPEON DE RANELAGH

El destacado jugador señor Alfredo G. Blusson, flamante campeón de Ranelagh, que tras una actuación brillante ha conquistado su primer título de "campeón".

"LAGRIMAS"

Entre las "lágrimas" copiosas que se vertieron en los links del San Andrés, recuerdo las de Alberto del Solar Dorrego, que después de muchos "aprontes"... envió su pelota de salida en una "poderosa" zanja, donde efectuó dos tiros "malogrados" y declaró la pelota injugable; en fin, que después de mucho bregar pudo llegar en forma perfecta al green, con lo cual su score se abultó a 10 golpes. Hasta aquí todo es factible en la desgracia de un jugador; el fenómeno se produjo al retirar la pelota del hoyo, en que se dió cuenta que la pelota que había jugado no le pertenecía. Los reglamentos del golf son cosa muy seria, y el mismo jugador se descalificó como un caballerazo.

Entre la raza "canina" pudimos ver a muchos que abandonaban la clasificación del campeonato, otros se agrupaban en partidos de cuatro pelotas (para no perder el día).



COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

SALDOS Y RETAZOS

COMODIDADES MODERNAS

Hace ya tiempo que en los Estados Unidos existen en estaciones ferroviarias, restaurantes, edificios de oficinas y otros lugares, máquinas automáticas destinadas a afeitar rápidamente a los hombres cuyas ocupaciones no les permite disponer de mucho tiempo para esta pequeña maniobra, tan necesaria a la "toilette" masculina.

En efecto, sin recurrir a los servicios del peluquero, esta máquina eléctrica afeita a la perfección. Quien desea utilizarla, pone una moneda en la ranura de la caja que la guarda, la que está provista de un buen espejo, y entonces el interesado puede usarla con toda comodidad. Cuando no se usa, queda en un receptáculo, donde se esteriliza perfectamente por medio de los rayos de una lámpara ultravioleta.

•

GRANDES CARILLONES Y UNA ANTIGUA CAMPANA

Francia tiene carillones hermosos, pero éstos no pueden rivalizar con los que poseen las iglesias belgas. En Mayence son verdaderos artistas los que regulan la ejecución armoniosa del campaneo; de ahí aquella vieja y popular canción:

"Dans les vieilles villes des Flandes,
Par les crépuscules d'été,
Ses carillons sont purs et tendres
Et longs comme une eternité."

El carillón de la ciudad de Brujas consta de cuarenta y siete campanas, y el de Amberes, de noventa. En Delft, Holanda, hay uno que tiene más de ciento.

Colonia posee la más antigua compana del mundo. Fué encontrada, según se afirma, en Roma, en un pantano vecino a la iglesia de San Pedro, en el año 613.

•

EL AZUL DEL FIRMAMENTO

El azul del firmamento, según el profesor inglés Bragg, se debe a que ciertas partículas en suspensión en la atmósfera interceptan los rayos azules que forman parte de la luz blanca solar. Las partes de esta luz conducidas por ondas rojas y amarillas, de mayor longitud, salvan aquellos obstáculos, y sólo se ven al amanecer y al ponerse el sol, cuando las brumas flotan en la atmósfera.

Para demostrar su teoría, dicho profesor ha proyectado sobre una pantalla un disco de luz blanca, que al pasar a través de un globo lleno de agua se iba poniendo más y más roja a medida que el agua se enturbiaba, hasta ofrecer el aspecto de una puesta de sol entre tinieblas.

•

SUPERSTICIONES SOBRE LOS GATOS NEGROS

En la magia y en las supersticiones, los gatos, y muy especialmente los gatos negros, han tenido un papel importante. Se les ha atribuído poder maléfico y capaces de presagiar grandes desgracias y mala suerte, tratándose de casamientos y de cosechas.

En la Prusia Oriental es creencia arraigada de que una joven que cuide mal a un gato, difícilmente se casará. Cuéntase que para desear desdicha sobre una futura boda, se hace andar a dos gatos con las colas atadas por el camino que luego recorrerán los novios al dirigirse a la iglesia.

En el Tirol y en Silesia se tiene el convencimiento de que los jóvenes que acarician a un gato negro permanecerán solteros. Cuando los campesinos bohemios desean conseguir una buena cosecha, al llegar la primavera ahogan a un gato negro y lo entierran al pie de un árbol, realizando esta ceremonia jubilosamente.

CAMPAÑA OLAVINA PRO-MEJOR COCINA

(Escenas de la Famila Feliz: Doña Eulalia, la abuela; Doña María, la madre y Cachito, el hijo menor).





Haga de los suyos una *Familia Feliz*: asegúreles la salud con una buena alimentación!

Señora: cocine con Olavina! Así obtendrá comidas mucho más sabrosas, nutritivas y sobre todo, más fácilmente digeribles, hasta para las personas de "estómago delicado"! Además, Olavina resulta sumamente rendidor y económico, pues se conserva siempre límpido, sin sabores extraños, pudiendo usarse muchas veces. Adóptelo hoy mismo!

OLAVINA supera al aceite importado... y cuesta la mitad!



ES UN PRODUCTO DE LEVER HNOS. LTDA.

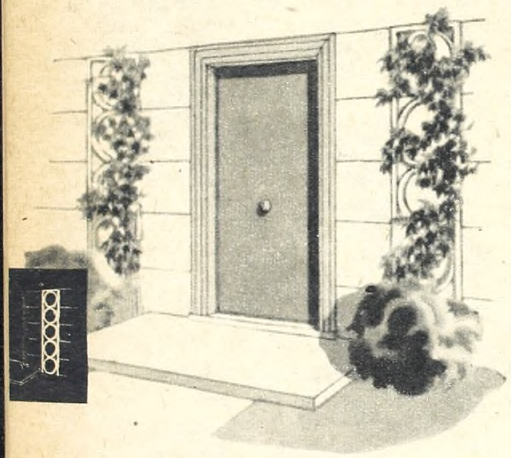
OL-115



DETALLES PARA EL JARDIN

Este bonito conjunto está distribuído en los jardines de la casa para fin de semana de **Grace Moore,** la celebrada cantante y estrella cinematográfica. Los "lit-de-repos", cubiertos en parte por un vistoso toldo de colores vivos, son muy confortables y prácticos, y las ruedas de que están provistos permiten su fácil traslado de un lugar a otro. Una pequeña mesa, un parasol y otros elementos similares confirman el buen gusto de la dueña de casa.

Week-End



En el caso de una fachada moderna, esta sencilla decoración con aros de madera cubiertos por una apropiada planta de enredadera será de un efecto sobrio y vistoso, completándose con los dos pequeños arbustos que figuran a cada lado del escalón.

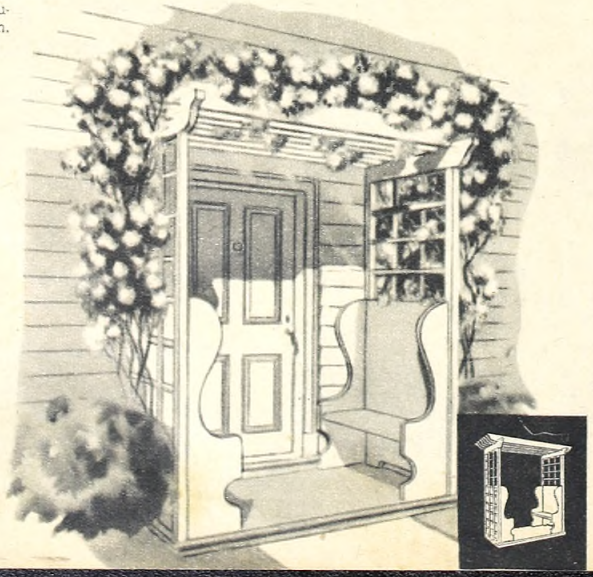


MESAS Y BANCOS

Estos bancos y mesas, tan sencillos como prácticos, se distribuyen en otro lugar del jardín de **Grace Moore** y revelan una vez más la oportunidad con que han sido elegidos los diversos detalles característicos de este tipo de viviendas.

ALEGRES MOTIVOS PARA LA ENTRADA

Dibujos de
EMA
TALAMAS



Fácil solución para un "porche" acompañado de dos prácticos bancos. El enrejado de madera se cubre con un rosal de flores amarillas, pues son las que mejor se avienen a este caso.





Los aros de madera que figuran en el motivo anterior se repiten en esta arcada, tan oportuna para la entrada principal como para un paso interior. Dos rosales de distinto color proporcionarán su particular encanto.

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Barranquilla (Quilmes), *Sisebuto* (Capital) y *Rey de Copas* (Tandil).

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

★

NUESTRO reciente huésped, el señor E. Aunós, es muy probable que en su carácter de peninsular pudiera darnos alguna lección de castellano. Sin embargo, nosotros creemos encontrarnos en condiciones de retribuirle por adelantado con una pequeña observación acerca del idioma nacional. Por ejemplo, acerca de las diferencias que puede tener un mismo verbo cuando se conjuga en la forma transitiva o en la forma reflexiva...



Es el hecho que el señor Aunós acaba de publicar un libro que se titula:

COMO *SE PERDIO* AMERICA

Y aquí, entre nosotros, tenemos la sensación de que América no sólo no *se perdió*, sino que por la época a que se refiere el libro, empezó a encontrarse a sí misma. Si el título hubiera sido:

COMO PERDIMOS AMERICA

en la pluma de un español, no sería objetable, pero ese "se" perdió no nos gusta. Hay pronombres reflexivos que dan que reflexionar.

•

LA erudición histórica y estatuaria de los cronistas cinematográficos necesita, para proyectarse sobre la pantalla de los diarios, que la rodee la misma densa obscuridad que es imprescindible en las salas para que ellos puedan juzgar una película. Por eso desmerece un poco cuando la tenemos que juzgar a la cruda luz indispensable para nuestro trabajo de oftalmólogos. (¿Os habíais dado cuenta de que somos eso: oftalmólogos ajenólogos?)



En *La Nación* del 27 de septiembre nos anunciaron para muy pronto el estreno de una película y nos ilustran con estas referencias históricas:

> **"Rehenes heroicos" se inspira *en una obra del escultor Augusto Rodin, emplazada en el pueblo de Chesy-sur-La Marne, que se llama "Ciudadanos de Calais", en recuerdo de una gesta heroica cumplida allí a principios de la guerra de 1914.***

Si nos hacen una rebaja razonable, de unos quinientos sesenta y siete años, estaremos de acuerdo con la erudición del colega, porque el episodio que inmortaliza el famoso grupo de Rodin, titulado "Los burgueses de Calais", tuvo lugar allá por 1347. Eustaquio de Saint-Pierre y cinco conciudadanos más, tuvieron que comparecer ante el conquistador Eduardo III con la soga al cuello, ni más ni menos que si fueran clientes de "Albo", y entregarse, según dicen las crónicas: "à son merci, pour les rançoner our les mettre a mort, selón son bon plaisir". Y si no es por la intervención de la buena reina Philippine, los cuelgan nomás.

Moraleja: cuando estés con la soga al cuello y sirvas de rehén, pídele a Dios que no sea un solterón el que tenga que decidir a "son bon plaisir"

•

QUE diría el ilustre poeta autor del inmortal poema que todos conocéis:

Para cuestas arriba
quiero mi mulo,
que las cuestas abajo
yo me las subo.



Qué diría — repetimos— si tuviera la dicha inmensa de leer *La Capital* de Rosario del 13 de septiembre, donde se refieren al uso del ya famoso "limitador" — no sabemos si pronto inventarán un "limitador" para la alfalfa que consumen los mulos — y dicen que el gobierno de Salta no lo ha declarado obligatorio en vista de

> **..los graves e insalvables perjuicios que su uso ocasiona, al extremo de hacer materialmente imposible el tránsito por los caminos y *cuestas inclinadas*, tan frecuentes en esta provincia.**

Sí. Las cuestas inclinadas que se usan en Salta son una broma: resultan muchísimo más cómodas las cuestas planas que usamos por estas pampas. Habría que mecanizar el cantar, y adaptarlo así a las serranías salteñas:

Para cuesta inclinada
saco el fierrito,
que en la cuesta acostada
yo me limito.

•

DURANTE mucho tiempo se ha venido estudiando la manera de atraer a las señoras a las ferias francas, con un éxito sólo relativo. En realidad, eran demasiado prosaicas; en ellas se vendían exclusivamente artículos de primera necesidad: pan, espinacas, berenjenas... Pero los periodistas quilmeños parecen haberse dado cuenta de que no sólo de berenjenas vive el hombre... y la mujer, y que esa exclusividad de los tales artículos de primera necesidad era un privilegio irritante, y el 10 de junio *El Sol* salió con una nota que ostentaba este título:



NO DEBEN VENDERSE EN LAS FERIAS FRANCAS MAS ARTICULOS QUE LOS *QUE NO SEAN DE PRIMERA NECESIDAD*

Muy, pero muy bien. Ahora veréis cómo aumenta la afluencia de público femenino en cuanto dejen de vender papas, zanahorias y otros enemigos de la silueta y empiecen a vender "rouge", tapados de pieles o alhajas....

•

LA nafta ha llegado a constituir una obsesión colectiva, y ya nada tiene de particular para el que conozca la teoría freudiana de los errores, encontrar en *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca esta noticia:



DISTRIBUCION DE *NAFTA*

Hucal, septiembre 24. — Han llegado a ésta dos vagones de *maíz* para ser distribuído entre los vecinos...

¡Eso es lo que se llama ir directamente al grano para resolver el problema de la nafta! Lástima que los H. P. del motor, para diferenciarse de sus tocayos de carne y hueso, no lo quieran ni con limitador.

•



LAS caritativas redactoras de *Para Ti* insisten en practicar la obra de misericordia que nos manda enseñar al que no sabe. Empeñadas en ello, nos explicaron el 22 de septiembre:

> **El adjetivo "pantagruélico" proviene del nombre de Pantagruel, famoso personaje de un libro de Rabelais titulado *"Historia de Pantagruel y de su hijo Gargantúa"*.**

Todo eso está muy bien, salvo que naturalmente es al revés, vale decir, que lo que Rabelais escribió fué la historia de Gargantúa y de su hijo Pantagruel. Aunque todo queda en familia, ¿por qué las misericordiosas paratienses no aprenden de una vez que la caridad empieza por casa?

PARA PARECER MAS JOVEN, MAS LINDA...

más atrayente, tiene que adoptar los tratamientos individuales y personales de



Madame
ELISABETH S.
de
GASPAR
Especialista de belleza

quien emplea procedimientos técnicos ultramodernos, adquiridos en las academias más eminentes de Europa y Norteamérica.

El merecido prestigio que Mme. Gaspar ha conquistado entre las damas más representativas de nuestra sociedad, es el reconocimiento a su indiscutible capacidad y a la eficacia de sus tratamientos especiales de belleza.

Mme. Gaspar atenderá los pedidos de sus productos de alta calidad y de composición perfecta. Crema de Noche, Crema de Día, etc. Al interior, envíos contra reembolso.

CONSULTAS GRATIS

SUIPACHA 365
Primer piso. — U. T. 35 - 0193
Buenos Aires

Nueva
Crema Antisudoral
corta la Transpiración
Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 ***millones*** de potes de Arrid.

ARRID También a $ 0.70 y 1.50



RECUPERE SU VIGOR
HAGASE UN HOMBRE NUEVO, TOMANDO:

NERVI-GENOL
EN TODAS LAS FARMACIAS
Falta de Memoria, Surmenage, Cansancio Físico y Mental
LABORATORIO ARGENTINO DE ESPECIALIDADES
RIO BAMBA 1163 Bs. As.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

USO DE LAS FRUTILLAS

En esta estación son ya abundantes las fresas y frutillas. Podemos aprovecharlas entonces para el cuidado del rostro, pues es sabido que el zumo de frutillas es de indudable valor para aclarar y tonificar el tono del cutis, y se sabe que gran parte de las bellezas famosas por su tez tenían por costumbre lavarse el rostro con jugo de frutillas.

Las mujeres de piel morocha o de leve tinte aceitunado pueden usar el zumo puro sin el menor inconveniente; las de cutis muy blanco deben diluírlo en un poco de agua.

El jugo de frutillas maduras, unido a igual cantidad de vinagre blanco, es una loción de baño que da resultado excelente.

VENTAJAS DE LA DUCHA ESCOCESA

Las alternativas de agua fría y caliente, que hoy llamamos "ducha escocesa", llegan a dar al sistema arterial y a todos los tejidos una gran "souplesse", ya que se obliga a continuas dilataciones y contracciones, que equivalen a un masaje.



Este método, viejo de siglos y siglos, era bien conocido por los romanos, grandes glotones y bebedores, gruesos y fácilmente obesos, que tenían necesidad de sacudir la apatía en que los sumían sus excesos de mesa legendarios, y que alternaban baños de vapor con duchas heladas.

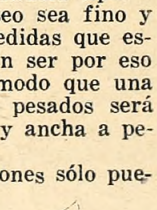
●

ASPECTO DE LA SILUETA

Cuando comparemos nuestras medidas con las de una silueta que consideramos ideal, no olvidemos que la conformación del esqueleto juega un papel importantísimo en la medición. Por lo tanto, no hay que desesperarse si las medidas difieren un poco de la silueta tipo.

Una persona cuyo sistema óseo sea fino y grácil puede muy bien tener medidas que estén por debajo del tipo base, sin ser por eso delgada en exceso, del mismo modo que una persona con huesos grandes y pesados será en ese caso demasiado huesuda y ancha a pesar de estar en peso.

La disonancia en las proporciones sólo puede preocuparnos cuando difiere mucho de las medidas regulares.



Sólo en ese caso debe interesarnos realmente modificar la silueta, pues una gran desproporción no sólo es inconveniente desde el punto de vista estético, sino que también puede serlo desde el punto de vista de la salud.

●

AGUA DE COLONIA CARBONICA

Entre las novedades que creemos interesantes para nuestras lectoras, figura un agua de Colonia carbónica, que para nosotras, habituadas a las aguas de Colonia con base alcohólica, viene a ser algo así como un "whisky and soda".



Y es fácil imaginar lo agradables y refrescantes que resultan estas aguas con sus finos globulitos de gas, que sin ser apropiadas para masajes, porque no endurecen suficientemente los tejidos, son, en cambio, indicadas para usar con el pulverizador, sobre todo cuando nos invada una desagradable sensación de cansancio y desgano.

RECUERDE AL MAQUILLARSE

Un "fond de teint"
claro es la base ideal cuando se tienen cabellos castaños o rojizos.

Un "fond de teint"
dorado es apropiado para usar en cuanto la piel se obscurece por efectos del sol.

Un "fond de teint"
obscuro ayudará en los casos de epidermis manchadas, sobre todo si se trata de pecas.



Un "fond de teint"
marfil o bronce, es siempre preferible a uno amarillento. El amarillo y el ocre subido son dos tonos envejecedores.

NOTICIAS DE BELLEZA

- La fricción con cremas es estimulante y tonificante.
- Un plato de avena con crema, el clásico "porridge" de los ingleses, es indicadísimo cuando se busca engrosar.
- Las infusiones que tranquilizan los nervios son las de menta y manzanilla.
- Las callosidades desaparecen si se aplica en ella vaselina y se las masajea suavemente con piedra pómez.
- Si su rostro ofrece un ligero vello, frótelo todos los días con guante de toalla, que gastará el "duvet" y evitará que reaparezca.



●

UN PROCEDIMIENTO DE CINCO MINUTOS

- He aquí un buen procedimiento de belleza para limpiar la epidermis relajada y cerrar los poros, que no tiene por qué llevarnos más de cinco minutos.
- En dos minutos limpiaremos con crema todo el maquillaje.
- El pasar por el rostro un algodón embebido en astringente no requiere más de un minuto.
- En el minuto siguiente pasaremos por la cara un trocito de hielo.
- Queda un minuto para extender una nueva crema bien flúida, que lubricará el rostro.

●

EJERCICIOS PARA LOS PIES Y LAS PIERNAS

El ejercicio más adecuado para vigorizar los pies de arco débil consiste en recoger bolitas con los dedos, o hacer, sirviéndose nada más que de ellos, un montón de una toalla o papel húmedo extendido en el suelo.

Las personas de piernas gruesas no deben caminar para afinarlas. Este ejercicio fortifica los músculos y hasta es probable que los desarrolle en vez de reducir su tamaño.

Como el mal consiste en una acumulación de tejido adiposo, el remedio indicado son los ejercicios que vigoricen la circulación de la sangre y los masajes profundos.

LOS CAMINOS DE LA DICHA

(Continuación de la pág. 11)

los primeros éxitos del pianista. Bien lo recordaba: para solventar la primera jira sacrificó ella todos sus ahorros. ¡Pero aún le parecía sentir su puro, generoso júbilo de esposa! Para costear los gastos de un concierto vendió los dos únicos anillos que poseía. ¿Qué no hubiese hecho por él, por su triunfo, por su felicidad? ¡Todo, todo! ¡Si hasta llegó a substituirlo en la tarea de pasar en limpio las piezas de música que escribía! Claudio comenzaba a sufrir de los ojos y no le era posible pagar un copista. ¡Qué terribles cansancios los de aquella época! ¿Y todo para qué, para qué?... Para que Claudio se alejara de ella en el deslumbramiento del éxito, para que la olvidara en la ausencia de las jiras triunfales. Una de éstas fué sin regreso; las cartas, cada vez más breves, dejaron de llegar, y la hija, que contaba entonces tres años, creció sin recuerdo del padre.

Hasta hacía poco Aurora ignoraba la verdadera historia sentimental suya, y por cierto que no se la hubiera revelado nunca, a no ser por verse en la absoluta necesidad de ello, a fin de desvanecer su ilusión de casarse con Eugenio, un joven facultativo juzgado ambicioso y egoísta por su vigilante amor materno. Pronto se desilusionó de tan ingenuo recurso. La hija aducía que no siempre la vida repite sus dramas casi con idénticos personajes, y sobre todo, que su conducta para con Eugenio sería muy diferente a la de ella, aun cuando colaborara también en su obra.

— Usted no supo luchar por su felicidad, mamá — le decía constantemente. — Ahora mismo, oponiéndose a que vaya en busca de mi padre, atenta contra la dicha que la vida aún puede brindarle. — Y a veces agregaba razones que se hundían, conmoviendo su corazón: — Quizá Dios les depare aún muchos años de vida y puedan ustedes jugar con algunos nietos... La juventud cuenta con el amor, con las ambiciones, con los múltiples sueños del porvenir; pero a la vejez sólo le queda el hogar. ¿Por qué no reconstruirlo, cueste lo que cueste?

La ruptura del noviazgo de Aurora y Eugenio se produjo, al fin, en el transcurso de una reciente y grave enfermedad de la señora Magda. Una noche en que creía morir, formuló de nuevo su súplica. La hija, conmovida, le prometió complacerla, y aun ahora parecía resignada a una definitiva renuncia.

— Menos mal — reflexionaba prosiguiendo su costura, — ¡algo me ha valido mi enfermedad! Pero ahora tiene entre ceja y ceja a su padre.

Levantó el rostro abotagado por el llanto. La plenitud del sol detrás de los cristales de la ventana le advirtió que el mediodía se acercaba. No fuera a volver Aurora y la sorprendiera con aquella cara. Iría al dormitorio a arreglarse. Dobló el raso y el encaje y se puso de pie. En ese momento Aurora irrumpió con un torbellino de palabras:

— Mamá, mamaita, esta tarde vamos a ir al teatro... ¡Oh, pero... mamá!... ¡Ha llorado!... — Tuvo un segundo de perplejidad, pero en seguida, tomándola jovialmente por los hombros:—¡Ya verá que en el teatro olvidamos todo! ¡Basta!...

— Pero hija, ¿no sería mejor que invitaras a una amiga?

— ¡Bah!... ¡Qué esperanza! ¿A que no sospecha una cosa? — Y la miraba tratando de intrigarla. — ¿No?... ¡Que me ha regalado las entradas para el teatro un nuevo festejante que tengo! — Y palmeándole graciosa las mejillas: — ¡Es de simpático!... Esta tarde se lo voy a presentar..., ¡ya verá!

Magda palideció.

— ¿Qué es esto, hija? — gritó casi, poniéndose de pie.

— ¡Mamá, por favor! ¡Cálmese!...

La madre le arrancó el programa de las manos y volvió a sentarse en la silla del palco, mirando azorada hacia uno y otro lado, temerosa de haber llamado la atención con su actitud. Sólo vió rostros inmóviles, atentos al proscenio, donde un coro de muchachas elevaba la armonía del canto sobre los sones de la orquesta.

Aurora, al verla demacrada por la emoción, le apretó las manos con ternura. Ella permaneció quieta, ausente de la hija, del teatro, de sí misma. El viento de embrujo de aquella música arrebataba su espíritu como una brizna y lo hacía vagar aturdido, enajenado, por un mundo distante, en el cual surgían y desaparecían imágenes del pasado: la hija pequeñita meciendo una muñeca... Claudio escribiendo aquella misma canción, sí, aquella misma... Ella copiándola..., tarareándola... Y su hermana Josefina. Y el espectro de su padre con aquellos ojos tristes y resignados del día de su boda...

El retumbo de los aplausos rompió el sortilegio. Se volvió hacia Aurora. La hija aplaudía, brillante, la mirada verde. Desdobló, trémula, el programa arrebatado de las manos de Aurora: "Homenaje de la Sociedad de Música al maestro"...

— Aurora, vamos...

— ¡Pero mamá, por favor! — Y ni se movió del asiento.

La orquesta y el coro comenzaron de nuevo y otra vez el espíritu de la señora Magda remontó como en un viento hacia el pasado. Ya no intentó marcharse, presa en el sortilegio de las evocaciones, hundida en un sueño deleitoso y torturante al mismo tiempo. Sólo cuando el público aplaudió frenético, al final del concierto, se puso de pie apresurada, nerviosa.

— ¡Vamos, vamos ya, hija! — decía. — ¡No quiero verlo, no quiero verlo!...

Pero al ir a entrar al antepalco se detuvo pálida con un ¡ah! que se ahogó en su garganta. Allí estaba el ciego del brazo de Eugenio y tendía las manos ansiosas, suplicantes.

— ¡Papá! ¡Mamaita! ¡Papá!... — la voz de la hija suplicaba también.

Una de las niñas del coro entró al palco y puso en las manos de Magda un ramo de flores que se estrujó en el brazo del ciego.

— ¡Hay que salir al palco! ¡El público llama! — dijo Eugenio animoso.

Sin saber cómo, Magda se encontró en el palco con su ramo de flores en los brazos, junto al ciego

(Concluye en la pág. 61)

ESTO LE OFRECE el JAMON COCIDO WILSON



1. Tajadas deliciosamente tiernas y sabrosas, ideales para comer solas, en sandwiches, en ensaladas, con platos fríos o a la cacerola.



2. Una carne substanciosa, de fácil digestión y rica en Vitaminas B^1, tan importantes para la salud, como asimismo en otras Vitaminas B.



3. La procedencia de este Jamón Cocido Wilson representa para Vd. una garantía de invariable pureza, aroma y ternura. Está en venta en todas las buenas fiambrerías y despensas. Si no lo encontrara, llame a



FRIGORIFICO WILSON

Av. P. R. S. Peña 615 - U. T. 33 Av. 2905 - (Sec. Fiambres)
Buenos Aires

WILSON

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Uña del Zorro

Cuento de
DINO PROVENZAL

Ilustración de RODOLFO CLARO



AMIGO Fausto:

"Tu carta no me ha sorprendido; he recibido otras similares en estos últimos años, y tú sabes quiénes fueron los remitentes. Cuando hemos jurado nosotros doce, "los doce mosqueteros", como nos llamábamos, de nunca caer en los lazos del matrimonio, quizá yo era el solo seguro de mí mismo, dueño absoluto de mi porvenir, adversario irreducible del matrimonio. Efecivamente, he quedado solo en la brecha. Tú eres el último tránsfuga, y nada se te achaca.

"Lo que no comprendo es por qué me anuncias el hecho con frases obscuras, truncas, sibilinas... *La culpa la tuvo una lágrima... La uña del zorro... A veces, un hombre no puede retroceder... Ha sido mi paño de lágrimas en un doloroso momento...*

"¡Historias, amigo, historias! ¿Te casas? ¡Allá tú! Pero no me vengas con vueltas. O se habla claro, o se calla. ¿Para cuándo los confites?

"Tu amigo

"Ricardo."

"AMIGO Ricardo:

"Tienes razón, pero la culpa es también un poco tuya: el escribir a un escéptico como tú no es cosa fácil, y hay veces en que uno tiene que bromear hasta con cosas serias para no pasar por ingenuo. ¿Quieres que te hable claro? Ahí va.

"Comencemos desde el principio. Una noche en casa de unos amigos conocí a mi Amelia. (¿Has visto que he trazado la línea con dos borrones? Sí, te lo confieso: escribir *mi Amelia* pensando en que tú ibas a leer eso, me acobardaba; veía tu sonrisa burlona... Pero quiero ser sincero contigo y repito lo que he escrito: *mi Amelia.*)

"Fué solicitada por que tocase el piano, y en seguida me acordé de tus maravillosos sonetos: *La señorita invitada a tocar el piano* y *La señorita al piano.* Pero Amelia se excusó de una manera sencilla y nada común. Dijo: "No he tocado nunca el piano en mi vida." Cayeron pues tus epigramas sobre los melindres del *no* que quisiera ser un *sí.*

"Amelia no sabe tocar, ni cantar, ni bailar, y lo confiesa francamente. Nada hace para hacerse notar, y su cara no toma ese gesto especial cuando habla con un hombre; es original sin caer en paradojas y bastante culta, sin aires de marisabidilla.

"En fin, me gustó, y hasta aquí nada de malo, como puedes notarlo. Te confieso que cuando salí de la casa en donde había conocido a mi Amelia, sentí mucho el dejarla tan pronto y quizá por no volver ya a ella. En lugar, la casualidad (es ella, créeme, la que lo combina todo) quiso que nos viéramos pocos días después en casa de Raimundo, nuestro común amigo, el primero de los tránsfugas, como te acordarás. Hay más aún: la señora de Raimundo invitó para el domingo siguiente, ¡adivínalo! a los dos: a Amelia y a mí. En la mesa nos tocaron los asientos juntos y tuvimos ocasión de explayarnos en conversar. Me gustó más y más, y quizá le habría escrito una carta, habría procurado volverla a ver, pasar con ella algunas horas en amigable *causerie*: cosas, todas éstas, que tú no puedes condenar, puesto que has incurrido en ellas muchísimas veces.

"Tú siempre nos decías: "¿Con las mujeres? Seamos muy amables, caballeros, amigos, compañeros de excursión y de deportes, pero cuando el matrimonio amenaza con asomar, hay que ser buen timonel y virar en el momento oportuno."

"Pero me contuve y me conformé con algunas frases vagas que no era una declaración.

"Pasó algún tiempo. Una tarde, a eso de las cinco, mientras paseaba distraído por una calle del centro, me encontré con ella. Nos saludamos cordialmente, tan cordialmente, que tuve ánimo de pedirle, como si fuera una antigua amiga:

"—¿Me permite usted que la acompañe?

"—¿Por qué no? — me contestó. — Pero sepa que le haré dar muchas vueltas, pues tengo muchas compras que hacer. Por otra parte, cuando esté cansado, se va usted sin cumplidos, ¿verdad?

"— Con usted no me voy a cansar nunca — dije neciamente.

"Amelia me miró: no sé si alegre o asombrada. Quizá me miró para leer en mis ojos la intención de mis palabras: ¿quería yo acaso bromear?, ¿hacerle un madrigal?, ¿entablar una conversación seria?

"Acompañé a Amedia hasta una tienda y esperé fuera; a otra, y esperé fuera. En los intervalos hablábamos, y a menudo, apretados por el gentío, nos encontrábamos tan cerquita el uno al otro, que aproveché uno de esos instantes para decirle, bajando un poco la voz:

"—Siento que la quiero mucho a usted; no se ofenda y permita que le diga: me parece..., me parece que usted podría hacerme feliz, y yo haría todo lo posible por...

"— No, no; no me diga usted esas cosas.

"—¿No? ¿Por qué?

"— Porque no; absolutamente, no.

"Mientras hablaba, un auto nos pasó tan cerca, que haciéndome a un lado, nos separamos. Amelia quedó adelante y yo tras de ella unos centímetros. Ella, quizá para afectar un aire indiferente o para ocultar su confusión o quizá por ningún motivo, se envolvió en su piel de zorro, y por el movimiento una uña puntiaguda de la pata del animal me golpeó en un ojo.

"Fué tan vivo el dolor que emití un grito ahogado, que terminó en un suspiro. Y Amelia, que no sabía qué era la causa de ese dolor físico, pensó que me había herido no el ojo, sino el corazón. Se volvió, inquieta:

"—¿Le he hecho mal a usted?

"—¡Ah, sí; mucho!

"—¡Ay, Dios mío! Pero yo no quería...

"— Deje, deje. No piense ya en ello.

"—¿Sufre mucho?

"— No...; ahora ya no...

(Concluye en la pág. 61)

El último de los mohicanos

La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"LA DEFENSA DE LOS "HURONES"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



275 La vacilación y fuga de los "hurones" no tardó en adquirir proporciones de verdadero pánico. Aquello se convirtió en una carrera desordenada. Atropellándose unos contra otros, saltando los obstáculos que se oponían a su marcha, lanzando gritos de cólera, los "hurones" se desparramaron por los alrededores. Muchos cayeron bajo las balas y los golpes de hacha de los "delawares" que los perseguían. Con todo, dada la manera de luchar de los salvajes, aquella retirada desordenada no era todavía el final de la batalla.



276 Esta victoria parcial regocijó, sin embargo, el corazón de nuestros amigos. Los dos grupos que habían derrotado a los "hurones" se juntaron sobre el campo de batalla y se saludaron efusivamente. Munro estrechó conmovido la mano de Heyward, y "Ojo de Halcón" cumplimentó con frases de la más pura oratoria indígena al "sagamore", al gran Chingachgook, por su brillante cooperación en las acciones finales. Luego, "Ojo de Halcón" le ofreció el mando de la tropa, cosa que el "sagamore" aceptó con la dignidad y la prosopopeya de los grandes jefes...



277 Actuando en su nuevo papel de jefe, el "sagamore" continuó la ruta iniciada por "Ojo de Halcón" y llevó a sus hombres a través de la espesura que acababan de abandonar los enemigos fugitivos. Los "delawares" ocultaban al pasar los cadáveres de sus compañeros y arrancaban la cabellera de los enemigos caídos. Así llegaron hasta una especie de meseta desde donde se abría la perspectiva de un valle en el cual se oía aún el tiroteo de los hombres de Uncas, que se batían con el grueso de las tropas de "Zorro Sutil", el "magua" traidor...



278 —¡La batalla—dijo Heyward — está cambiando de lugar! — ¡Ya le saldremos al paso! — replicó "Ojo de Halcón". En efecto, el "sagamore" no tardó en dar orden de abandonar aquel lugar y colocarse en otro más estratégico. Desde allí, emboscados, no tardaron en ver aparecer a grupos de enemigos que se desplazaban conforme a las exigencias de la lucha. Entretanto, el "sagamore" con el resto de la fuerza daba un rodeo para poder atacarlos en forma sincronizada con las fuerzas de Uncas y el grupo de los blancos que dejaba a sus espaldas...



279 Por fin, llegó el momento propicio. Los "hurones" estaban a tiro de fusil. La encerrona era perfecta. Potente y resonante se oyó el grito de guerra de Chingachgook. — ¡Fuego a discreción! — rugió lleno de gozo "Ojo de Halcón". — ¡A ellos! ¡No desperdiciéis una sola bala!... — La granizada de plomo cayó sobre el enemigo sin que acertaran a localizar el lugar de donde partía el fuego. Los "hurones" abandonaron el centro de la línea: la victoria se decidía, otra vez, por los valientes "delawares". Sin embargo, los "hurones" iban a intentar aún una desesperada defensa...

José Luis Salinas

En el próximo número: "LA IMPRUDENCIA DE UNCAS"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo y anunciando que un gran ejército francés se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiarlos hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y se fuga en forma inesperada. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía por la selva hasta un refugio seguro en la montaña, donde al amanecer son atacados por los indios. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", "La Gran Serpiente" y Uncás se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés, que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos.

Pero después de una inútil resistencia, el fuerte debe ser rendido a los franceses.

En medio del tumulto aparece "Zorro Sutil", el guía traidor, y tomando a Alicia en brazos echa a correr, seguro de que de este modo Cora ha de seguirle. Así sucede.

Toda la acción se precipita luego en una serie de aventuras que tienen por objeto recobrar a las cautivas, durante las cuales Uncás, "el último Mohicano", es hecho prisionero por los "hurones".

"Zorro Sutil", al reconocer a Uncás, ordena que lo aten y le anuncia que al día siguiente será torturado hasta morir. Por su parte, Heyward, que se hace pasar por médico, es llevado por uno de los jefes indios para que cure a una mujer que está muy enferma.

Después de algunos incidentes, Heyward es dejado solo con la mujer enferma y un oso salvaje que ha entrado en la habitación.

El oso resulta ser "Ojo de Halcón", disfrazado de esa manera. Con la ayuda de éste, Heyward llega hasta la caverna donde está Alicia, siendo sorprendidos por "Zorro Sutil".

Después de breve lucha, "Zorro Sutil" queda atado y amordazado. Alicia es tomada en brazos por Heyward, cubierta con una manta india, para que sea confundida con la enferma. Precedidos por el "Oso", nuestros amigos salen entonces de la caverna.

Gracias a esta estratagema, Alicia y Heyward consiguen escapar. En cuanto a "Ojo de Halcón", siempre disfrazado de oso, vuelve a la choza de Gamut y ambos llegan hasta donde está preso Uncás. Ellos cortan las ligaduras del prisionero y el scout hace que Uncás vista el disfraz de oso, que Gamut se ponga la ropa de aquél, y él mismo se disfraza con las prendas del cantor de salmos. En esa forma, validos de la obscuridad, "Ojo de Halcón" y Uncás se escapan de la aldea, en tanto que Gamut queda en la choza fingiendo ser el prisionero.

Poco después, al descubrir el engaño de que han sido víctimas, los salvajes "hurones" encuentran a su jefe "Zorro Sutil" atado y amordazado, tal como "Ojo de Halcón" lo dejó al iniciar su plan para liberar a Uncás.

Lleno de odio, "Zorro Sutil", libertado de sus ligaduras, resuelve tomar venganza, y para ello organiza una expedición que se dirige hacia la vecina aldea de los "delawares", a quienes piensa pedir ayuda.

Pero aunque, en efecto, consigue llevarse cautiva a Cora, los "delawares" se ponen contra él. Sólo las leyes de la hospitalidad les impiden ultimarlo. Pero una vez vencido el plazo, toda la tribu se apresta para la venganza.

Mientras Uncás y "Ojo de Halcón" están dando una batida para desembarazar la selva de espías enemigos, se encuentran con Gamut, que viene del campo contrario y les cuenta que Cora está prisionera en la aldea y que los enemigos han salido a esperarlos en cierto lugar del bosque.

Diversos combates se suceden después. Por fin, después de un contraataque, el grupo de los "delawares" logra una victoria parcial y se inicia una retirada de los enemigos.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

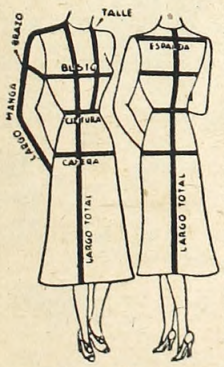
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....
Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

LA UÑA DEL ZORRO

(Continuación de la pág. 59)

"— Entonces, ¿por qué llora?

"Me tomó la mano que, con el pañuelo, había llevado yo a los ojos.

"— Si no lloro..., no...

"— Tranquilícese, le ruego. Créame que no quería hacerlo sufrir.

"— Lo sé. Lo sé. ¡Ay!...

"— No diga ¡ay! Me explicaré, le escribiré. Esté usted tranquilo.

"Me acarició la mano y me dijo algunas palabras de consuelo.

"CUANDO estuve solo en mi habitación, pensé en la manera de aclarar la confusión. Tenté escribir, pero todo lo que me salía de la pluma lo tachaba sin lograr echar una frase con sentido: efectivamente, cualquier explicación hubiese resultado grotesca. Veía ante mis ojos su rostro angelical iluminado de piedad. Ningún sentimiento embellece el rostro de una mujer como la piedad; y la luz que vi yo en sus ojos me había quedado impresa en mi corazón. ¿Podía acaso yo empañarla con la exposición de un hecho ridículo?

"De manera que mi carta no partió y no fué nunca escrita; pero, en lugar, llegó la suya: una carta de un candor, de una frescura, de una naturaleza tales, que me conmovió. Amelia sentía simpatía por mí, pero mi declaración repentina la había turbado. No podía contestarme con un "sí" de un momento a otro; mas como era enemiga de las tergiversaciones hipócritas, no quiso contestarme con un "pero"... Pues, entonces, no pudiendo decirme ni sí ni pero, había dicho que no. Después había visto mis lágrimas, y como nunca vió llorar a un hombre, su turbación había aumentado, llegando a ser dolorosa preocupación.

"Naturalmente, tenía que contestarle, mas en vista de que no lograba trazar una línea, cambié de táctica: me hice presentar en su casa. Y allí encontré una familia tan simpática, que hasta sentí remordimientos por haber llegado a ese hogar como un aguafiestas y causar un disgusto a la hija mayor, la cual, en resumidas cuentas, con vestido de entrecasa resultaba más bonita. Y la idea del secretillo que guardaba para con ella me pareció de perlas.

"— ¿Recibió usted mi carta? — me preguntó cuando me acompañaba hasta la puerta.

"— Sí..., y contestaré.

"Le contesté, efectivamente; y tú no pretenderás que te copie aquí la carta que le escribí.

"Nos casaremos de aquí a quince días; y ahora te he dicho todo.

"Es decir, todo no: quise ser sincero y no lo he logrado, porque te hablé como si mi matrimonio, combinado por una serie de equívocos, se debiera a una desgraciada fatalidad. Te aseguro bajo mi palabra que no. ¡Ah no! Amo a Amelia con toda mi alma y no veo la hora de casarme con ella, y estoy convencido de que si en este mundo existe la felicidad, ella nos tocará a nosotros dos, pues estamos hechos el uno para el otro.

"Tu amigo

"Fausto."

RICARDO leyó, sonrióse, movió la cabeza, se mordió los labios, pero, después, mientras estrujaba la carta con cierto despecho, comenzó a meditar.

Antes que terminase el año, se casaba también el duodécimo mosquetero.

Los caminos de la dicha

(Continuación de la pág. 57)

que agradecía los aplausos. Tras ellos, Aurora y Eugenio sonreían felices.

Cuando, acallados al fin los aplausos, volvieron al antepalco, Aurora, enlazando su brazo al de Eugenio:

— Mamá — dijo — ahora... ¡ah, yo también quisiera tener un día la misma satisfacción de usted!...

— Hija — la interrumpió la madre, comprendiendo, — soy tan feliz en este momento, que nada podría negarte. Tú tenías razón... — Y con un sollozo: — ¡Negarme yo a seguirte por los caminos de la dicha!



Las Medias "LASTEX Dr. Scholl" y RUBBERLESS (sin goma) son frescas, livianas e invisibles. El proceso exclusivo de fabricación "Dr. Scholl", garantiza una presión correcta y uniforme para que no se produzca ninguna restricción local.

Para las várices y varicosidades de las piernas, insista en usar las medias correctivas "Dr. Scholl", para una perfecta comodidad. Desde $ 11.-

Compañía Dr Scholl S.A.C.
FLORIDA 2 esq. Rivadavia
A. de MAYO 1431 (Congreso)
MONROE 5125 (Villa Urquiza)

Para la gente menuda

(DIBUJOS EXCLUSIVOS DE "EL HOGAR")



COLOREENLAS

Aquí tienen ustedes, lectorcitos, un grupo de flores para que se ejerciten en la aplicación del color. Las hojas y los tallos, por lógica, requieren color verde, y a las flores deben darles el tono natural de cada una, o sea amarillo rojizo a las "Reina margaritas" y violáceo a las violetas.

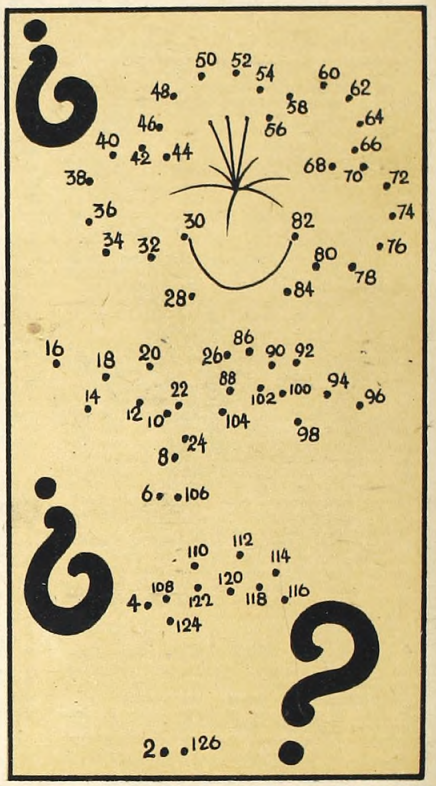
●

PARA PONER EN CLARO

Disimulado entre este conjunto de líneas se adivina un escritorio. Para que se distinga nitidamente tienen ustedes que tapar con un lápiz negro, común, las líneas blancas que estén de más. Manos a la obra, pues.

¿QUE HAY AQUI?

Fácil les será averiguarlo, pues ustedes ya conocen el procedimiento. Tracen una línea que partiendo del punto 2 pase sucesivamente por el 4, el 6 y así hasta llegar al 126. Adviertan que los puntos han sido señalados exclusivamente con números pares.







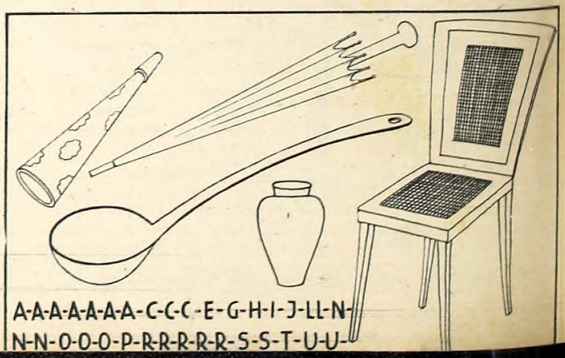
¿DONDE ESTAN LOS PERSONAJES?

Dos hermanitos, en compañía de sus abuelos, están pasando la tarde en este hermoso lugar. Pero ¿dónde están que no los vemos? Es que se han escondido muy bien, y es probablemente un poco difícil encontrarlos. Pero creemos que ustedes, amiguitos, con un poco de ingenio podrán hacerlo. Observen detenidamente el grabado y con un poco de paciencia encontrarán al abuelito, la abuelita y los nietos.

●

COMPOSICION DE NOMBRES

Con las letras que aparecen en la parte inferior del grabado, pueden formarse los nombres de cada uno de los objetos que en él se reproducen. Recuerden, eso sí, que cada letra debe ser usada una sola vez.



LA COCINA DE "EL HOGAR"

Platos a base de alcauciles

ALCAUCILES RELLENOS

Ingredientes: *Seis alcauciles grandes, cincuenta gramos de manteca, una cebollita picada, cincuenta gramos de jamón crudo, media cucharadita de perejil picado, una yema, una taza de salsa blanca, sal, pimienta, pan rallado. PAPA DUQUESA: Medio kilo de papas, dos yemas, un trocito de manteca, sal, pimienta, nuez moscada.*

Preparación: Limpiar y sacar las hojas duras de los alcauciles, cortarles las puntas y el tronquito, frotarlos con limón, lavarlos y cocinarlos en agua hirviendo con sal, a la que se habrá agregado una cucharada de harina, jugo de limón o un poco de vinag . Una vez cocidos, refrescarlos y es-



currirlos. — RELLENO. Poner en una sartencita la manteca; calentarla; hacer dorar en ella la cebolla; retirar del fuego y agregarle el perejil y el jamón, triturados, la yema y la mitad de la salsa blanca; condimentar con sal y pimienta y mezclar bien. Ahuecar un poco los alcauciles y rellenarlos con esta preparación. Cubrirles la parte superior con el resto de la salsa blanca, espolvorearlos con pan rallado y colocarlos en horno caliente para gratinar. Con los ingredientes indicados, preparar una papa duquesa, ponerla en una manga con boquilla rizada y decorar la fuente, en la que se habrán colocado los alcauciles.

●

TORTA DE ALCAUCILES

Ingredientes: *Veinticuatro alcauciles, cuatro cucharadas de queso parmesano rallado, seis huevos, la miga de dos pancitos remojada en leche, una cebolla, medio pocillo de aceite, dos cucharadas de hongos remojados y picados, sal, pimienta, medio litro de salsa blanca, dos huevos duros.*

Preparación: Lavar bien los alcauciles, sacarles las hojas malas y partes duras y cocinarlos como se ha indicado en la receta anterior. Una vez cocidos, refrescarlos y escurrirlos. Aprovechar únicamente los fondos y partes tiernas de las hojas. Poner en una sartén un poco de aceite, freír en él la cebolla finamente picada, mezclarla con los alcauciles, agregarles la miga de pan remojada, escurrida y deshecha, el queso rallado, los hongos, condimentar con sal y pimienta, añadirle uno por uno los huevos y mezclar bien. Poner la preparación en un molde para torta, enmantecado y espolvoreado con pan rallado, y cocinar en horno caliente. Una vez cocida la torta, desmoldarla sobre una fuente y cubrirla con la salsa blanca. Adornar con hojas de alcauciles cocidas y rodajas de huevo duro.



COMIDA DE FAMILIA

¡sencilla pero rica!



El condimento envasado es una garantía de higiene y de pureza.

Todos han alabado los platos del almuerzo. ¡Qué rica estaba la comida! No obstante, el menú no pudo ser más sencillo. La razón de su éxito ha sido el delicioso sabor con que Savora realzó cada plato.

Savora es el condimento ideal, insustituíble, de todas las mesas. Transforma los platos más sencillos en manjares sabrosísimos. ¡Compre hoy mismo Savora! Hará deliciosas todas las comidas.

SAVORA

REALZA EL SABOR DE LAS COMIDAS

LA PIRAMIDE TRUNCA

(Continuación de la pág. 5)

ba, "me ha olvidado a mí, pero no a nuestros principios".

Pasaron los días. Sin uniformes, sin rezos interminables, pero de una igualdad tan desoladora como la del colegio. Escribía. Empezó a saborear las perspectivas de un futuro triunfo.

Al fin, una tarde apareció Roberto. Integro. Fuerte. Lógico. El polo opuesto al que había sido su gran pasión. Los líricos no saben querer—pensó.—Este será un hombre en el que se podrá confiar.

Llegó un momento en que casi se sintió enamorada de él. Con sus manos graves, sus obscuros ojos leales, su moral inflexible.

El día del casamiento, cuando a los acordes de la marcha de Lohengrin, el abuelo la conducía al altar, vió, a un costado, muy pálido, y mirándola con unos ojos que parecían querer salírseles de las órbitas, a Juan Pedro.

Un levísimo temblor le indicó que no lo había olvidado, pero se rehizo en seguida.

Y empezaron los meses de su nueva vida. Otra vez los días iguales, pero un poco más plenos, sobre todo cuando empezaron a llegar los hijos. Su vieja inquietud había sido llamada a sosiego y dormía en el rincón más recóndito de su alma. Sólo a veces se despertaba. A la vista de un barco que partía, o cuando leía en los diarios las noticias de los triunfos del joven dramaturgo Juan Pedro Ollarés. Entonces el perfume de los jacarandaes florecidos la enervaba y surgían desde el fondo del pasado frases incoherentes: "Nos amaremos en todos los caminos." "Te besaré los ojos en las costas azules del Mediterráneo." "Verás cómo juntos nos haremos famosos."

CUANDO terminó la cena, corrió a acostarse.

"¡Ah!", pensó al dormirse "si no me despertara más, ¡qué dulce y fácilmente se resolvería todo!"

Sin embargo, al otro día, cuando abrió los ojos, se sintió contenta de poder acudir a la cita.

Del estudio de su situación actual, de la evocación del viejo romance, surgió una solución:

— Cristina: aún es nueva la hora... Tienes intacta tu juventud, tus bríos. Lleva los chicos a lo de la abuela. Los cuidará quizá mejor que tú. Aún estamos a tiempo, Cristina. Mañana a las diez de la noche zarpa un barco... Vente conmigo. Yo regresé a cumplir mi promesa de rescatar tu ensueño al peso aplastante de la vida vulgar.

Prometieron encontrarse al otro día en el puerto. En seguida de almorzar Cristina llevó los chicos a casa de la abuela.

—Se los dejaré hasta mañana, señora; tengo mucho que hacer.

Besó largamente las cabecitas morenas, y partió... Dió varias vueltas por las calles del centro. No quería volver a su casa. Le parecía un sacrilegio. De pronto recordó que, aunque Juan Pedro le había dicho que no necesitaba llevar su ropa, había ciertas cosas, recuerdos, que desearía conservar. Las alhajas de su madre, las fotos y los primeros rizos cortados a los chicos.

Cuando llegó a su casa, Roberto la esperaba en la puerta. No se explicó por qué sintió un poco de pena por él. Después de todo, la quería a su manera. Entraron.

— Me gustaría comer temprano, Cristi. No me siento bien...

Le puso una mano sobre la frente. ¡Quemaba!

— Roberto, tú tienes fiebre. Es necesario que te pongas en cama.

Una vez acostado su marido, miró nerviosamente el reloj. Las ocho. Aún faltaban dos horas. Mientras le preparaba un calmante, una idea le martilleaba las sientes. "Es tu última oportunidad.. Es tu última oportunidad"...

Mientras ofrecía a Roberto el sello con la bebida caliente, notó que la miraba con una ternura desusada mientras decía:

— ¡Qué buena eres, Cristina! Créeme, aunque a veces me muestre algo rudo, te necesito mucho. Claro que yo no soy muy expresivo, ¡pero te quiero tanto!

Ella miró largamente al niño grande que así se le confiaba. Se sentó en la cama y cerró los ojos. Luego ordenó a la mucama que trajera la mesita con la cena. Comieron en silencio. Después Roberto le pidió un lápiz y un papel para resolver unos problemas de palabras cruzadas. Mientras llegaba con los objetos pedidos, un sonido estridente repetido tres veces la estremeció... ¡Eran las pitadas del vapor! Pálida y temblorosa, miró el reloj: las diez de la noche.

Con el corazón emocionado, se sentó junto a su marido, y al pasarle la mano por la frente afiebrada se sintió como librada para siempre de un serio peligro.

Luego se puso a garabatear el papel que tenía entre las manos.

— ¿Qué dibujas, Cristi? — preguntó Roberto con su voz aplomada.

Tembló imperceptiblemente al responderle:

— Garabatos...

Y él, mirando por encima de sus hombros, observó:

— Parece una pirámide trunca.

¿MALA DIGESTION?

LA MAGNESIA BISURADA

neutraliza el exceso de acidez estomacal

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

La página del buen humor

Por MARIO



—Vea, amigo; lo que mis empleados y yo queremos decirle es que la prueba que ustedes hacen es muy vieja...



—¡Pero, hombre!... ¿Desde cuándo está usted sin trabajo?

—Pues, verá usted, señora... Yo nací en el año 1894...



—¿Y solamente vives de la escopeta?

—Sí, chico; con ella voy tirando...



—Mamita, ¿es cierto que la sirvienta tiene mucho dinero?

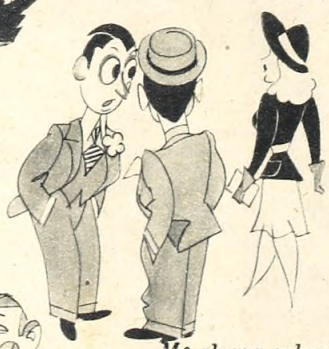
—¿Por qué crees eso?

—Porque oí que el lechero le decía: "¡Qué rica eres!"



—Hace tres días me pidió usted limosna diciéndome que era ciego.

—Y lo era; pero cometí la tontería de casarme, y eso me ha abierto los ojos.



—Yo la invitaría a tomar el té, pero no sé cómo lo tomará...



—Me alegra saber que uno de mis antiguos clientes le ha recomendado mi pensión.

—Así es, señora... Yo quiero adelgazar, ¿sabe?, y él entonces me dijo que viniera aquí.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 49)

COCKTAIL DE LETRAS

(Dinastías, casas y familias reales)

1.	Plantagenet	11.	Romanoff
2.	Habsburgo	12.	Estuardo
3.	Navarra	13.	Orleáns
4.	Guisa	14.	Borbón
5.	Lancaster.	15.	Hanover
6.	Capeto.	16.	Borgoña
7.	Médicis	17.	Hohenzollern
9.	Farnesio	18.	Ming
9.	Tudor	19.	Windsor
10.	Valois	20.	Braganza

PRUEBA DE INGENIO

1.	ARTURO	6.	NELIDA
2.	MARCOS	7.	MANUEL
3.	HECTOR	8.	CORINA
4.	ANDRES	9.	CAMILA
5.	NESTOR	10.	CAROLA

PRUEBA ORTOGRAFICA

1.	Interferencia	12.	Ológrafo (con y sin H)
2.	Correcto	13.	Hertzianas
3.	Irascible	14.	Insípido
4.	Aquiescencia	15.	Heptasílabo
5.	Dentífrico	16.	Inmersión
6.	Cebellina	17.	Correcto
7.	Ictericia	18.	Vahído
8.	Escisión	19.	Correcto
9.	Correcto	20.	Susurro
10.	Intersticio		
11.	Correcto		

COSITAS DEL TIEMPO

SUEÑOS REALIZADOS

Por VICTORIA JOUBERT



El. — Malisa, necesito decirlo: eres un ángel, la bondad en persona, no hay palabras que expresen lo que siento, porque te considero más aún que mi hermana.

Ella. — Tu cajera.

El. — ¡Oh el dinero!-¡Miserias!

Ella. — Siempre que sea poco.

El. — ¿Cuándo parece suficiente? Pero, ¿qué estoy hablando? Has cortado el hilo de mi pensamiento.

Ella. — Quedábamos en que yo, tu hermana, no soy tal, sino un ser extraterreno. Traducido al lenguaje común, significa que vas a pedirme que interceda en algo.

El. — Das, por malignidad femenina, una interpretación vulgar a mi homenaje fraterno. Sinceramente, mereces el título de santa.

Ella. — Influyente.

El. — ¿Cuál no lo es?

Ella. — Así vas mejor; sigue, a ver si es cierto que no siempre la franqueza acarrea dificultades.

El. — Ensayemos. Ahí va: estoy harto de este villorrio.

Ella. — ¡Tu pueblo natal!

El. — Por eso. Estoy viéndolo desde que nací.

Ella. — Sólo veinte años...

El. — Imagínate a ti misma en mi situación; ¿no te aburriría usar un sombrero durante todo ese tiempo?

Ella. — No es igual.

El. — Por supuesto, es peor ahogarse entre las paredes y las caras conocidas. ¡Ayúdame a ir a la ciudad, Malisa!

Ella. — Papá no lo consentirá.

El. — Con el prestigio que tienes en la familia, puedes arrancarle el permiso.

Ella. — Te necesita en el periódico, Rómulo...

El. — ¿Crees que te pediría ayuda si no conociese los obstáculos?

Ella. — ¡Salir ahora con que el único hijo que sabe borronear cuartillas desea irse a la ciudad! ¿Cómo se lo pido? ¿Con qué pretexto?

El. — Supongamos que, con todos los respetos debidos, el periódico de papá no sea más que un monótono reflejo de la vida local: pues yo voy a la ciudad, la estudio, la descubro y envío notas apasionantes y modernas.

Ella. — En cuyo caso, también he de obtener que te nombren corresponsal...

El. — ¿Por qué no?

Ella. — Al menos esto me permitiría llevarle a papá una proposición concreta, aunque insensata.

El. — ¿No se mandan al extranjero? ¿No vienen de la ciudad a observar el campo? ¡Pues hagamos las cosas a la inversa por una vez: así un modesto periódico de campaña tendrá su propia agencia informativa encarnada en mí! Hermana Malisa, deliro con la ciudad, nadie podrá describir sus características mejor que yo, a medida que las vaya conociendo una a una. Mis artículos causarán sensación, serán transcriptos en los grandes diarios, y el periódico de papá será famoso.

Ella. — Tal vez resulte interesante la opinión de un jovencito campesino que mira la ciudad con ojos nuevos...

El. — ¿Vas a hablarle a papá? ¿Sí? ¡Gracias! ¡No imaginas cuánto he soñado con un viaje a la ciudad!

(Dos correos después)

Ella. — He creído, Rómulo, que el asunto podría aclararse mejor viniendo yo.

El. — ¡Qué saludo severo, Malisa!

Ella. — Papá está enojado.

El. — ¿Conmigo?

Ella. — Con nosotros dos. Ten en cuenta que en cierto modo garanticé tu buen comportamiento en la ciudad.

El. — ¡Es inobjetable!

Ella. — Quedaste en remitir al periódico crónicas originales sobre tus impresiones en la ciudad; en cambio de eso, ¿qué es lo que recibimos? ¡Versos!, ¡poemas!, ¡literatura!

El. — Permíteme explicar...

Ella. — ¿Cómo conseguirás hacerlo?

El. — Muy sencillamente, hermanita: en este hotel se hospeda también Gloria Requena con sus parientes, me enamoré, la adoro...

Ella. — ¿Impide el amor que cumplas tus anteriores obligaciones?

El. — Me ciega; no me deja ver nada fuera de la imagen de esa niña.

Ella. — ¿Ni la ciudad, que es tan grande y que estabas ansioso por contemplar?

El. — ¿La ciudad? ¿De qué ciudad hablas?

Ella. — De ésta, donde ahora estás instalado gracias a mis gestiones, y en la que yo me encuentro a mi pesar, por tu culpa y casi en carácter de inspectora.

El. — Oye, Malisa; padeces un error: ésta no es una ciudad, es el Paraíso, o tal creo porque así me lo hace ver Gloria Requena. La he descripto en mis poesías tal cual la siento. Nubes, música, luz dorada...

Ella. — ¡Ajajá!... ¿De manera que era a la capital de cemento que te referías en esos términos?... ¿Quién la hubiese reconocido? Supongo que debiera obligarte a regresar al pueblo; pero entonces jamás llegarías a conocer la ciudad. Te dejo en tu paraíso. Informaré a papá que tratas de mostrarte original presentando el obelisco y las diagonales desde un enfoque nunca sospechado.

(Diez giros más tarde)

El. — Soy yo, Rómulo, no mi espectro. Cuando te hayas serenado, tendrás que comunicarle a papá que vuelvo a ocupar mi puesto en la redacción del periódico. Hermanita Malisa, ya me era imposible sostenerme en la ciudad.

Ella — ¡Cómo es eso, si te mandábamos dinero!

El. — No entiendes. Aludo a Gloria.

Ella. — ¿Tu ídolo?

El. — Mi musa. Me aceptó, los padres también. Habían ido a la ciudad en plan de turismo y de compras. A su lado tuve que recorrer todos los teatros, los cines, las tiendas, los museos, los parques, el puerto, los aeródromos, Palermo, confiterías. Sin embargo, no me fijé en nada por contemplar a Gloria Requena.

Ella. — ¿Así que son novios? ¿Te felicito o no?

El. — Vengo a quedarme con ustedes para romper aquellas relaciones: le guardo rencor a todos los Requena, Gloria inclusive, por haberme hecho intoxicar de ciudad. Si permanezco allá, me obligarán a enterarme de que la ciudad está construída con portland o ladrillos, y eso acabará por destruir la imagen que yo me había formado. No hay ilusión que resista a semejante análisis.

Elizabeth Arden



Renueve su Maquillage



Llegó el momento de ponerse a tono con la primavera, que viene con su cortejo de colores más claros. Hay, pues, que renovar el maquillage, escogiendo en la paleta los matices requeridos por la armonización, que es un hallazgo magistral de Elizabeth Arden.



Para las dos escalas de tonos en boga, ella ha elegido el vivo relámpago que enciende: Victory Red... y el tono azulado: Magenta... Entonados así el Lápiz para los labios, el Rouge en Crema y el Esmalte para las uñas y constituyendo el trazo de unión con su traje primaveral, Ud. dará el acorde perfecto y sugestivo.



Rouge en Crema Arden $ 5.00
Lápiz Labial Arden . . . $ 8.00
Esmalte para las uñas . $ 5.50

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso

Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877

Cartas de Nueva York



- **Juegos de calle.**
- **Juegos de salón.**
- **La broma y la moda.**
- **Tableros viejos y copias nuevas.**
- **Trajes cortos.**
- **Fiestas.**
- **Modelo lucido por Mrs. P.**
- **La complicación en el sombrero.**

Nueva York, octubre de 1942.

QUERIDA MARIA:

LOS chicos mantienen una constancia ejemplar para sus "juegos de estación", como podríamos llemar a todos aquellos que reaparecen en determinadas épocas del año: barriletes, trompos, barcos, pelotas, mezclados a veces con inventos ingeniosos.

Los grandes se entretienen también con juegos de moda que llegan a saturar el ambiente de tal manera que lo vuelven pegajoso.

Recuerdo que cuando llegué a Nueva York era la temporada triunfal de las "charades". Todos gesticulaban. Manos, pies, ojos, orejas, nariz, eran instrumentos exclusivos para dramatizar una idea. "¿Qué es esto?" era la pregunta que se anteponía a todo saludo, al mismo tiempo que los dedos, hábilmente trenzados, formaban un dibujo, o las manos sobre la cabeza significaban un automóvil.

Ahora es otra cosa. Ahora todo el mundo te pregunta: "What's cookin?" Y contestan: "Chicken", por ejemplo, y viene luego "You-wan-nah neck?... Juegos de palabras interminables, cuya gracia ha de ser grande, porque los festejan mucho aquellos que están al tanto del doble sentido de las expresiones.

Ya ves tú cuál es la trascendencia del film "Wat's cookin'?"

De moda también, pero de viejo origen, es el trictrac, que tiene cierta semejanza con el jacquet. ¡Hay quien asegura que llegará a reemplazar al bridge!

He visto en las vitrinas varios tableros maravillosos para este juego, que llegan a ser artículos de lujo. Uno de los más grandes decoradores de Nueva York ha hecho la copia de un mueble existente en el museo del Louvre. Es una mesa, cuya tapa está dibujada para jugar en ella el trictrac; pero ¡qué dibujos! Pintura en esmalte sobre cobre, con pequeñas flores que rompen la monotonía del tablero. Los artistas del siglo XVIII no aceptaban que un instrumento de juego rompiese la armonía de las grandes residencias. Por suerte, esmaltadores hábiles hicieron maravillas, y suerte también que algo llegó hasta nosotros.

Esa pieza en esmalte de Limoges, decorada por Leonardo Limosin, perteneció al conde d'Arjuzon, y a su muerte fué puesta en venta. Fué adquirida para el museo.

El racionamiento para las telas es un hecho indiscutible, María, cuyos resultados los ves en la cantidad de trajes cortos que descubres en las grandes comidas. La vida invernal se ha adelantado este año en Nueva York, el frío, el deseo de rehacer todavía el ritmo acostumbrado, las fiestas a beneficio de la Cruz Roja, el inevitable movimiento social provocado por las jóvenes que recién se inician y que desean realizar sus sueños a pesar de la guerra y de las dificultades, que ellas mismas solucionan en parte por el vivo afán que tienen, se suman para disimular la gravedad del momento en que vivimos. No creas que es ligereza ni superficialidad. Es más bien exceso de valor y el sentido de una obligación: mantener el espíritu contento a pesar de todo.

Mrs. P. atrajo la atención en una fiesta con su traje negro de satín, muy ajustado, muy corto ¡y muy descotado! Era una rara combinación: la blusa muy 1830; la pollera absolutamente 1930. Cien años de distancia unidos accidentalmente en una cintura frágil.

Es posible que los sombreros se hayan complicado un poco. El tailleur demasiado severo ha cansado a las mujeres coquetas, que han encontrado en la cabeza un pretexto fácil para adornarla con más lujo y poco gasto. Allí van a parar las plumas, los encajes, los broches, las cintas, que, innecesarias para la guerra, han quedado en los cajones de las viejas cómodas. Pero hay algo muy nuevo en esta gran ciudad... Otro día lo sabrás.

Anatolio



DORMITORIOS FRANCESES

Ofrecemos una interesante variedad de muebles franceses: dormitorios, comedores, escritorios, livings, etc., realizados en maderas seleccionadas, de acuerdo a la más perfecta técnica de la ebanistería. El bellísimo estilo francés, destaca, en cada uno de ellos, la fina distinción de sus líneas. Le invitamos cordialmente a visitarnos, para comprobar personalmente como pueden adquirirse muebles de categoría a precios realmentes convenientes.

Acordamos créditos

SUIPACHA 658

MAPLE

BUENOS AIRES

EN EL PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO

Consagradas ¡MISS AMERICA!



El nombre de TERRABUSI cobra, día a día, intensa, resonante popularidad en naciones de América

Al honroso veredicto del público argentino, conquistado hace ya rato, se suma ahora el de los paises adonde llegan hoy las galletitas de TERRABUSI.

Sin vana jactancia, y sin que ello tenga el simple valor de "un copete o cabecera de aviso", hay así razones fundadas para repetirlo fuerte:

TERRABUSI

¡las galletitas de TERRABUSI son las MISS AMERICA!

(*) ...¡y ya vendrán las comprobaciones!