El hogar

40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

30 DE OCTUBRE DE 1942
Año XXXVIII Núm. 1724

MAGIA CASERA

¡Hágase la luz! Una... dos... y tres! y la luz se hizo! Y ya tenemos a nuestra buena ama de casa convertida en hada, gracias a BRILLANTE ROYAL, la cera inimitable que con facilidad de magia transforma instantáneamente la opacidad de pisos y muebles en rutilantes destellos de luz. ¡Notable virtud ésta que sería increíble si no la atestiguaran desde hace 25 años los más limpios hogares de la República Argentina!

Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ORBIS

Opiniones

¿Pauperismo totalitario o riqueza plutocrática?

Por
LUCIO M. MORENO QUINTANA

LA guerra de 1914-18 dislocó los intercambios comerciales, desorganizó las finanzas mundiales y provocó una profunda desorientación económico-social. Y dominados, y con razón, por el pavor del retorno del conflicto, o sometidos a regímenes políticos autoritarios, los países europeos quisieron contar en su territorio con los elementos más indispensables, aun producidos a costos elevadísimos, para la emancipación de su economía respecto del exterior, sobre todo en el renglón de los productos agrarios. "Es la economía la que debe servir a la política y no ésta a aquélla" — decía Mussolini en 1938.

La política de autarcia — o propio abastecimiento, — inspirada por un crudo nacionalismo económico, hizo su obra. Con embargos, contingentes, sobretasas aduaneras, costos diferenciales y demás medidas políticocomerciales que respondieron a un proteccionismo exacerbado, los mercados del viejo continente fueron cerrándose de modo paulatino a las importaciones de ultramar que habían constituído, hasta entonces, sus abastecimientos obligados. Todos los países europeos querían vender sus artículos manufacturados allende los mares, pero no comprar a sus países los excedentes de su producción agropecuaria.

Fué así desenvolviéndose un típico sistema restrictivo de las relaciones comerciales internacionales que constituye una de las características sobresalientes de la estructura económica de la postguerra. Surgió el bilateralismo en vez del multilateralismo, restringiendo a sólo dos partes contratantes una negociación internacional; la reciprocidad — concesión de favores comerciales a cambio de otros favores equivalentes — reemplazó a la cláusula de la nación más favorecida, que tendía a la extensión desinteresada de los favores concedidos, y la compensación de los intercambios fué el principio adoptado para equilibrar matemáticamente los pagos recíprocos.

PARA tal, el nacionalismo económico pone a contribución la ciencia, la técnica, la administración y la organización a objeto de lograr una autarcia donde no la permiten factores materiales básicos.

Sucedáneos o "erzats", de dudosa bondad fisiológica o económica, suplantan a productos naturales originarios.

Cada país interesado utiliza para ello sus propias substancias naturales, no obstante lo cual el costo de fabricación es doble, triple o cuádruple más elevado que el de paridad mundial. Y sólo con derechos aduaneros prohibitivos u otras medidas más drásticas aún es posible imponer en un mercado autárcico el consumo de los productos sintéticos.

La economía dirigida sirve de vehículo al nacionalismo económico, tanto en el orden nacional como exterior. Regula la producción en función de factores políticos o sociales; controla las retribuciones económicas con la concesión de salarios familiares a los obreros, bonificación de precios mínimos a los productores o establecimiento de precios máximos para los consumidores, y limitación de los dividendos del capital; ayuda a los productores y deudores mediante facilidades bancarias o moratorias de pago; interviene en la industria a base de primas o favores especiales, control oficial o nacionalización; decreta la organización económicocorporativa gracias a la constitución de entidades asesoras o reguladoras.

Dicha acción se dificulta sobremanera en el mercado externo, donde al poder del propio Estado que intenta quebrantar el principio de la interdependencia económicointernacional en cumplimiento de un programa o plan predeterminado, se opone el de los demás. Las economías cerradas se abastecen y regulan por sí solas; pero las abiertas requieren la cooperación de esfuerzos y voluntades de todas para lograr soluciones comunes. Y sólo por medio de un acuerdo internacional que adapte los intereses de la oferta a las necesidades de la demanda puede mitigarse la acción de los factores naturales.

¿Y la economía totalitaria trasunta, acaso, una concepción original? Porque, a pocos días de diferencia, tanto Landfried, subsecretario de Economía del Reich, como Ricciardi, ministro de Cambios Extranjeros de Italia, expusieron en 1940 las bases principales del nuevo orden económico a regir después de la guerra, caso de solución totalitaria victoriosa.

Ante la imposibilidad de generalizar el sistema de trueques comerciales por vía bilateral, ambos coinciden en volver a la compensación multilateral del intercambio, pero dentro de una ortodoxia corporativa y autárcica extrañamente extendida a los intereses germanoitalianos. Renace, bajo distinta forma, el antiguo concepto económico alemán de la "Mittel Europa", tendiente a la organización de una economía centroeuropea bajo la hegemonía del Reich. Una nueva jerarquía de naciones en la cual los Estados rectores serían Alemania e Italia, y los demás — hoy sojuzgados — Polonia, Holanda, Bélgica, Dinamarca, Noruega, Francia, Rumania, Yugoslavia, Hungría, etc., deberían adaptar sus propias economías a las necesidades de aquéllos, impondría las soluciones económicas de Europa. Las divisas monetarias circulantes serían el marco y la lira, y los centros de compensación Berlín y Roma, que vendrían a substituir, en este nuevo orden económico, la función hasta ahora desempeñada por el dólar y la libra esterlina, Nueva York y Londres. Con América, por último, el comercio sería asegurado por medio de acuerdo de trueque, anulando en lo posible la función del oro fuera de la comunidad de compensación continental.

Para satisfacer lo lógico que pudiera haber en las demandas de colonias y materias primas de los estados totalitarios, Gran Bretaña y Francia intentaron hallar, entre 1937-38, sendas soluciones a ambos problemas mediante los proyectos sobre distribución internacional de materias primas y ayuda económica mundial elaborados por el inglés F. Leith Ross y el belga P. van Zeeland. Pero ni uno ni otro tuvieron éxito con sus propuestas, porque Alemania e Italia se negaron a dar garantía de una inversión pacifista de los bienes económicos que recibiesen.

TAL el problema que incidirá, fatalmente, sobre los intereses de la República Argentina, cuya economía está todavía profundamente engranada con el mercado internacional, ya que exporta normalmente casi la mitad de su producción total. Entre uno y otro sistema no puede elegir, dado que la suerte de la guerra no será decidida con su intervención. Pero cabe colegir que, deudora anual de $ 500.000.000 m/n por concepto de pago de los servicios de su deuda pública exterior y réditos de los capitales extranjeros invertidos en su economía, no puede convenirle el sistema totalitario de comercio compensado. Y será siempre más favorable para sus intereses aquel cuyo tipo de civilización económica hizo en un siglo de existencia su grandeza y progreso material.

La ciudad vencida

Cuento de
O. HENRI

Ilustración de
RODOLFO CLARO

EL descenso de Roberto Walmsley sobre la ciudad dió por resultado una lucha tremenda. Salió de ella victorioso, con fortuna y fama. Pero fué devorado por la ciudad. La ciudad le concedió lo que él pedía y luego lo marcó con su marca de fuego. Lo remodeló, cortó, adornó y dispuso según los cánones que la ciudad aprueba. Le abrió sus puertas sociales y lo lanzó al círculo elegante de los privilegiados. En la indumentaria, las costumbres, las maneras, la rutina y la mezquindad, adquirió esa encantadora insolencia, esa irritante impecabilidad, esa complicada estilización, esa actitud superequilibrada que hace al caballero de una metrópoli tan deliciosamente pequeño en su grandeza.

Una de las provincias rurales señalaba con orgullo al triunfador y joven abogado metropolitano como un producto de su suelo. Seis años antes, esa provincia habíase quitado de entre los dientes las briznas de trigo para lanzar una burlona y bucólica carcajada cuando el pecoso Bob, el hijo del viejo Walmsley, abandonó las tres comidas diarias seguras de la pequeña granja por los discontinuos almuerzos en la enorme metrópoli. Al cabo de los seis años, ningún proceso, ninguna fiesta aristocrática, accidente de automóvil o cotillón estuvo completo mientras no figurase en él el nombre de Robert Walmsley. Los sastres lo buscaban en la calle para sorprender un nuevo pliegue en el corte de sus impecables pantalones; los socios de los clubs y los integrantes de las familias más rancias se alegraban de poder palmearlo cariñosamente.

Pero el Monte Blanco del triunfo de Robert Walmsley no fué escalado hasta que no se casó con Alicia Van Der Pool. Cito al Monte Blanco porque precisamente tan alta, helada, blanca e inaccesible era esta hija de los viejos fundadores. Los Alpes sociales que se alineaban a su alrededor, y en cuyos ásperos desfiladeros luchaban millares de ambiciosos, a ella apenas le llegaban a las rodillas. Dominaba en su propia atmósfera, serena, casta, orgullosa. Era una Van Der Pool: jamás se inclinó sobre una fuente ni apareció en una exposición con un perro de raza. Las fuentes se habían hecho para que su cascada alegrase los ojos de ella; los perros, según ella, habían sido creados para compañía de los ciegos y de los dudosos personajes que fumaban en viejas pipas.

Ese fué el Monte Blanco que Robert Walmsley consiguió escalar. Si después descubrió que quien asciende a la cima de las montañas encuentra los picos más altos envueltos en brumas y nieve, supo disimularlo bajo un valeroso y sonriente exterior. Era un hombre afortunado y lo sabía, aunque imitase al niño goloso que esconde bajo su ropa una caja con helados que le congela el corazón.

Después de un breve viaje de bodas por el extranjero, la pareja volvió para crear un rizo en la tranquila cisterna de la mejor sociedad. Ofrecieron reuniones en su mausoleo de antiguas grandezas. Y Robert Walmsley estaba orgulloso de su esposa.

Un día, Alicia encontró una carta escrita a Robert por su madre. Era una carta sencilla, llena de amor maternal y de notas agrícolas. Registraba la buena salud de los cerdos y del nuevo ternero, y hacía preguntas sobre la salud de Robert. Era una carta de la tierra, del hogar, llena de biografías de abejas, historias del huerto, anécdotas de los parientes olvidados y lamentaciones por las manzanas echadas a perder.

—¿Por qué no se me han mostrado nunca las cartas de tu madre? — preguntó Alicia.

Había siempre en su voz algo que hacía pensar en impertinentes de nácar, cuentas de Tiffany's, trineos que se deslizan suavemente en la nieve, tintineo de prismas en los candelabros de la abuela, nieve que cae sobre el tejado de un convento.

— Tu madre — prosiguió Alicia — nos invita a visitarla en su granja. Jamás he visto una granja. Iremos allá por una o dos semanas, Robert.

— Iremos — dijo Robert, con el aire solemne de un juez de la Suprema Corte. — No te presenté antes la invitación porque creí que no te interesaría ir. Tu decisión me alegra.

— Yo misma le escribiré — repuso Alicia, con una tenue sombra de entusiasmo. — Felicia preparará en seguida mis maletas. Creo que bastará con siete. Me imagino que tu madre no ofrecerá muchas reuniones. ¿O sí?

Robert se incorporó para presentar un alegato contra seis de las siete maletas. Se proponía definir, pintar, esclarecer y describir lo que es una granja. Sus propias palabras resultaron extrañas a sus oídos. No se había dado cuenta hasta qué punto estaba urbanizado.

Transcurrió una semana, y el final de ella los encontró en la pequeña estación rural, a cinco horas de la ciudad. Un muchacho sonriente, estentóreo y sarcástico, que conducía un carro al que estaba atada una mula, saludó salvajemente a Robert.

— ¡Hola, señor Walmsley! ¿Encontró por fin el camino de regreso? Lamento no haber venido a buscarlo en el automóvil, pero papá lo utiliza hoy para recorrer el alfalfar. Me perdonará también que no me haya puesto el traje para recibirlo, pero como todavía no son las seis...

— Me alegro de verte, Tom — dijo Robert, estrechando la diestra de su hermano. — Sí: por fin encontré el camino. Tienes razón al decir "por fin". Hace dos años que no venía por aquí. Pero en adelante será más a menudo, muchacho.

Alicia, helada como un espectro ártico en medio del calor estival, blanca como una doncella nórdica debajo de su quitasol de encaje, apareció en la esquina de la estación. Y Tom perdió su aplomo.

Se pusieron en camino. El sol poniente dejaba caer una generosa cascada de oro sobre los opulentos trigales. Las ciudades estaban lejos. El camino tendíase, retorciéndose, entre bosques, valles y colinas, como si fuera una cinta caída de la túnica del verano. El viento los seguía como un potro impaciente.

Poco a poco la casa de la granja surgió, grisácea, entre su fiel arboleda. Vieron el largo sendero con sus flancos de nogales, desde el camino a la casa. Aspiraron el silvestre perfume de las rosas y el aliento de los sauces frescos y húmedos al borde del arroyo. Y entonces, al unísono, todas las voces de la tierra iniciaron un cántico dirigido al alma de Robert Walmsley. Llegaron, ahuecadas, desde los límites del bosquecillo; zumbaron desde el césped ardido; gorjearon desde los rizos del remanso; salieron flotando, en cristalinas notas de

la flauta de Pan, desde los prados; les sirvieron de hogareño acompañamiento las campanitas del ganado. Y he aquí lo que las voces decían: "¿Has encontrado por fin el camino de regreso, tú?"

Hablaron las antiguas voces de la tierra. Las hojas y los retoños conversaron con él en el viejo vocabulario de su juventud indolente. Las cosas inanimadas, las piedras familiares, las verjas y los surcos, y los techos, y las curvas del camino, tenían también su elocuencia y su fuerza en la transformación. El campo había sonreído, Robert había sentido su aliento, y su corazón estaba conmovido como en un retorno al viejo amor. La ciudad estaba lejos.

Este atavismo rural, pues, se apoderó de Robert Walmsley. Advirtió algo raro, relacionado con eso: Alicia, sentada a su lado, le pareció de pronto una extraña. Ella no pertenecía a esta faz de su vida. Nunca le había parecido tan remota, tan desdibujada y alta, tan intangible e irreal. Y sin embargo, nunca la había admirado más que cuando ella se sentó en el carro, tan desarmónica con el paisaje como el Monte Blanco con el huerto de un campesino. *(Concluye en la pág. 57)*

EL ESPIRITU INMORTAL EL ARQUITECTO DE

Si te postran diez veces, te levantas otras diez, otras cien, otras quinientas...

ALMAFUERTE pudo haber escrito esta sentencia de optimismo para Londres, la ciudad inmortal. En 1666, Salomón Eagle, un alucinado, le prendió fuego y la destruyó. En 1940 otro alucinado descargó sobre ella toda su furia, y aunque no logró destruirla, dejó en sus calles tradicionales, en sus majestuosos edificios y en sus parques huellas profundas.

Postrada en 1666 y en 1940, Londres no podía morir. Entonces se levantó su gran espíritu entre las ruinas del incendio para erigir nuevamente los mármoles y reverdecer los árboles. Sir Christopher Wren, el "supervisor general y arquitecto principal para la reconstrucción de la City, su catedral, sus iglesias y edificios principales", hizo

1666. SALOMON EAGLE, ENTRE LAS RUINAS,

contempla el fruto de su obra de alucinado. En su delirio creyó que el incendio de Londres significaría la destrucción inevitable y definitiva. Pero el espíritu inmortal de la ciudad triunfó sobre la locura de un hombre.

1940. DESDE LO ALTO DE UN EDIFICIO DE COLEMAN STREET

fué tomada esta fotografía de Londres, asolada por los aviones alemanes durante la famosa "blitzkrieg". Rápidamente fueron removidos los escombros, la zozobra pasó y ahora comienza a proyectarse la nueva ciudad monumental y moderna que se levantará sobre las ruinas.

EN 1933, CUANDO EN OTRA CAPITAL EUROPEA SE GESTABA LA GUERRA,

Londres vivía laboriosa e intacta. En el centro de esta magnífica vista, tomada desde la cúpula de la catedral de San Pablo, se distingue la delicada torrecilla de la iglesia de St. Bride, en Fleet Street, la calle que es el corazón del mundo.

DE LONDRES SERA SU RECONSTRUCCION

de la ciudad incendiada una nueva y maravillosa metrópoli. En 1710 colocó la piedra fundamental de la catedral de San Pablo, sobre la cual, en 1940, caerían las inexorables bombas de la *Luftwaffe*, y reconstruyó alrededor de cincuenta templos londinenses. Sir Christopher, con su genio extraordinario, devolvió al mundo británico y a la civilización ese prodigio urbano que se llama Londres.

A principios de 1940, los aviones de Goering azotaron a la ciudad, y la catedral de San Pablo debía sacrificarse nuevamente a los hados de la destrucción. Un soldado, en una hazaña que vivirá durante años y años en la memoria del mundo civilizado, extrajo de sus naves amenazadas una bomba de gran poder, que sin semejante heroísmo habría acabado para siempre con el magnífico templo. Desde ese momento simbólico, Londres iniciaba la era de su segunda reconstrucción.

La Real Academia Británica acaba de designar a dos eminencias de la arquitectura moderna, Sir Edward Luytens y Sir Charles Bressey, para que tracen los planos de la futura ciudad de Londres, conforme a las corrientes más modernas. Serán ampliadas sus avenidas, rediseñados sus parques, reconstruídos sus edificios principales. Aparecerá sobre los cráteres que abrieron las bombas el milagro de una metrópoli diez, cien, quinientas veces más hermosa, imponente y rica que la que se pretendió destruir. Londres, renovada, puede ser mañana el monumento vivo de la recuperación inevitable que es capaz de operar en un pueblo el espíritu inmortal de la raza.

1935. FRENTE A LA MOLE MAJESTUOSA DE LA CATEDRAL DE SAN PABLO

se realiza una de las habituales ceremonias que son tradición en Inglaterra. Esta obra maestra de la arquitectura, cuya piedra fundamental se colocó en 1701, parece simbolizar la perdurabilidad del espíritu británico.

EN JULIO DE 1939, AL BORDE DE LA GUERRA,

se declaró un incendio en un edificio de Queen Victoria Street, muy cerca de la catedral de San Pablo. Parecía un anticipo de los siniestros bombardeos.

LA CATEDRAL DE SAN PABLO, OBRA DE CHRISTOPHER WREN,

sufrió en su entraña los ataques aéreos enemigos. En medio de la desolación, levanta todavía su cúpula dorada, que presidirá seguramente la realización del sueño de la nueva Londres, majestuosa y digna.

LOS RESTOS DE SIR CHRISTOPHER WREN

descansan bajo el coro de la catedral de San Pablo, su obra cumbre. Los aviones enemigos de bombardeo no pudieron aniquilar el espíritu inmortal de la ciudad que en el mundo de postguerra volverá a ser un monumento vivo de belleza.

Una vista de conjunto del original y elegante comedor estilo Luis XVI, cuyo principal adorno consiste en las ochavas decoradas por "panneaux" de madera esculpida con motivos típicos del siglo XVIII. En cada una de ellas existe, aplicado, un candelabro de bronce con cinco velas de cera. Las sillas son de madera dorada, y están tapizadas de velour gris. La tapa de la mesa es de nogal claro lustrado, y las patas son doradas.

Origen, tradición y señorío de

Por MERCEDES LAMARCA DE

Menu

Potage Solférino

En una cacerola se derrite un buen pedazo de manteca, a la que se le agregan ciento veinticinco gramos de crema de arroz; se cocina ligeramente y se moja con tres litros de caldo o agua. Cuando el potaje hierva, se le agregan quinientos gramos de tomates sin cáscara, vaciados y previamente saltados en manteca; se deja cocinar lentamente durante una hora y media, desgrasando y espumando. Se prepara con la cuchara de legumbres una treintena de boules de zanahorias y otro tanto de nabo. Se pasa por el tamiz este potaje, se le da otro hervor y se le agregan entonces, pero fuera del fuego, cien gramos de manteca fina; se pone en seguida en la sopera y se le añaden las zanahorias y los nabos cocidos aparte en caldo y saltados en manteca. Al servir, se le agrega un poco de perifollo picado.

Pejerrey à l'Anglaise

Preparar seis u ocho filetes de pejerrey, lavarlos bien y condimentarlos con sal, pimienta y jugo de limón. Poner en una sartén una cucharada de manteca, hacer dorar en ella otra de cebolla picada muy fina, agregarle después, retirando del fuego, la miga de medio pancito remojado en leche, una yema, una cucharada de queso rallado, media cucharada de perejil picado y condimentar con sal, pimienta y nuez moscada. Poner un poco de este relleno sobre cada filet, arrollarlos, dejándolos flojos, prenderlos con un palito, acomodarlos en una asadera con un poquito de agua caliente, taparlos con un papel enmantecado y cocinarlos durante quince a veinte minutos en horno de temperatura moderada. Una vez cocidos, sacarlos, dejarlos escurrir, colocarlos en una fuente y cubrirlos con una salsa preparada en la siguiente forma:

Poner en una sartén una cucharada de manteca, hacer dorar en ella una cebolla picada muy fina, agregarle una cucharada de conserva de tomates, una cucharadita de azúcar molida, medio cucharón de caldo, una hoja de laurel, medio vasito de vino blanco, seco, condimentar con sal y pimienta; dejar hervir despacio hasta que espese. Servir los filetes acompañados de arvejas cocidas y saltadas en manteca.

Dinde rôtie

El único consejo que puedo dar sobre la manera de cocinar esta pavita es que por cada ciento cincuenta gramos de peso del ave la cocción debe ser de veinte minutos justos.

La receta no la doy por ser muy conocida, o mejor dicho, por no existir. Viene a ser una pavita al horno o a la broche; se sirve acompañada con una ensalada natural.

Recetas de Justa Esther Dose

de la Buena Mesa

DE CHEVALIER

Chaud froid de foie-gras

Preparar medio litro de gelatina y aparte una ensalada rusa. Poner en unos moldecitos chicos dos cucharadas de gelatina en cada uno, colocándolos sobre hielo.

Cuando la gelatina esté congelada, se le pone en el medio una rodaja de huevo duro; alrededor, unos medalloncitos de paté de foie gras y pedacitos de trufas. Cubrir con gelatina y colocar a los costados de los moldes medalloncitos de paté y láminas de trufas pasadas por gelatina.

Aparte mezclar los recortes de paté, de huevos y trufas, con dos cucharadas de ensalada rusa y seis de gelatina líquida y fría; dejar congelar. Rellenar con esto el centro de los moldecitos ya adornados y cubrir, colmando los huecos con gelatina líquida y fría. Dejar congelar bien y desmoldar, pasándolos rápidamente por agua caliente. Servir sobre ensalada rusa. Decorar el todo con gelatina picada, la que se pondrá en una manga con boquilla calada.

Glacé vanille

Se pone a hervir un litro de leche con doscientos cincuenta gramos de azúcar y una barra de vainilla, durante quince minutos; desde que empieza el hervor, se disuelve una cucharada de postre de chuño con un poco de leche y se le agrega, dejándolo hervir diez minutos, revolviendo de cuando en cuando. Se baten seis yemas y se les agrega la leche, poco a poco, para que no se corte. Se pone al baño maría, revolviendo siempre hasta que espese, y se cuela. Si se quiere, se le agrega una cucharada de crema y se deja enfriar bien antes de ponerlo en la máquina.

de Zemborain

LAS fotografías que ilustran estas páginas fueron obtenidas en la residencia de Alfredo Zemborain y su señora, Justa Esther Dose, con motivo de efectuarse una comida que los dueños de casa ofrecían en honor de su hija: Esther Zemborain Dose de Torres Duggan.

La exquisita sociabilidad que distingue a la señora de Zemborain es cualidad bien conocida en nuestro gran mundo. Sin embargo, cada vez que reúne a sus amistades en comidas, provoca exclamaciones de admiración el aspecto que ofrece su comedor, pues a los finos muebles y la delicada porcelana y cristalería, se agrega la original iluminación, que consiste únicamente en luz de numerosas velas, que se hallan en los candelabros de las ochavas, la chimenea, las "torchères" de plata de la mesa y la antigua y espléndida araña de cristal de roca. A la luz de las velas parecen animarse las dos pinturas del "dressoir" y el espejo, pintado a "trompe-l'œil".

El mantel es de damassé. La sopera, de plata, está rodeada por cuatro vasos de Saxe con monturas de plata de líneas ligeramente rococó. La vajilla, de porcelana de Dresde, data del año 1830, y lleva el escudo y las iniciales de su primer dueño, don Tomás Armstrong. La cristalería, Waterfals, de la misma época. La platería es francesa, de líneas modernas.

ESTHER ZEMBORAIN DE TORRES DUGGAN, *en cuyo honor se realizó la comida.*

JUSTA ESTHER DOSE DE ZEMBORAIN, *madre de la señora de Torres Duggan, que ofreció la reunión.*

El peregrino del silencio

Cuento de ADA CRUZ

Ilustración de
RODOLFO CLARO

HABIA llegado a ese punto de la vida en que se sabe que no existe nada en ella por resolver.

¡La Vida! El estaba seguro de que la gente continuaría por los siglos de los siglos tratando de ejecutar al revés las cosas más elementales, y, lo que era peor, creyendo en su ingenuidad, rayana en la bobez, que la conformarían de acuerdo a sus gustos y creencias.

¡La Vida! Era algo así como una deslumbradora mujer a la que todos trataban de aferrarse en busca de placeres, o en afán encarnizado de calmar sus dolores. Aun los resueltos a desprenderse de su encanto, llegado el momento del paso al más allá, dejaban caer la mano homicida para volver, más desesperados que nunca, a besar sus pies de diosa.

Una diosa. Eso era la Vida. Una diosa sin vida...

EL hombre había llegado a ese punto de la vida en que se sabe que no existe nada en ella por resolver. Es más: sabía que todo está resuelto ya. Era como un espectador obligado de la carnavalada. No ofrecía aspecto de filósofo. Parecía un hombre vulgar. Y trataba de serlo. Le había acarreado muchas complicaciones el ser distinto a los otros. El no tenía la culpa. No podía extraer de sí aquello que le sobraba y tanta falta hacía a los demás; aquello que no se adquiere en ningún lugar del mundo; aquello que no se compra con todas las gemas preciosas de la tierra; aquello que no se puede prestar ni menos robar: el Talento.

¡El Talento! Ese era uno de los sufrimientos de la Vida. Pero también solía ser su consuelo. Medalla de doble faz. Si la estulticia humana le hiciera padecer, en su impotencia para atenuarla, habíase arrebujado en sus ensoñaciones, allí donde ninguno llegaba, puesto que los invitados a realizar el viaje quedaban en el camino desorientados... Así se vió obligado a trasladarse solo a las regiones de prodigio.

Desfilaban los recuerdos, atropellados, mezclándose los de la infancia con los del hombre. Veía un aula grande, grande; fría, como una mujer sin corazón. Unos rostros pequeños, de ojos azorados; sentía aún el penetrante olor a lápices y tizas, y entre una espiral amarronada venía a él la voz de la maestra interrumpiendo sus charlas inocentes. Era una sola palabra la escuchada, una sola, pero que tenía la virtud de clavarse en su sensibilidad como un dardo:
pudiera hacer el estallido de una bomba.

— ¡Silencio!

Y como el vocablo fuera acompañado por un sonoro reglazo sobre el pupitre, la impresión producida era idéntica a la que

— ¡Silencio!

Todos a una habían callado. El, esperando ver entrar el Silencio por la portada de la clase. ¿Cómo sería? Seguramente, alto, altísimo y flaco; espigado, con una cara gris de muerto; debía ser un espectáculo horrible ver al Silencio. Tal vez vestiría una túnica violácea o negra, larga hasta los pies... ¡Oh los pies, los pies del Silencio! Debían ser de algodón o de nube; eso es: de nube, para que no se oyesen sus pasos. Si viniese el Silencio...

Y se había puesto a llorar de miedo.

— Este niño es tonto — sentenciaba la maestra, enviándolo a su casa. Los brazos de su madre. ¿Cómo haría ella para tenerlos siempre calientes y cerrarlos alrededor de él en idéntica medida, estrechándolo sin ajustarlo?

Después, aquella sabiduría de su madre: nunca le preguntaba por qué lloraba, pero sabía sentarlo en las rodillas y darle un beso largo sobre la frente, allí, en el centro, donde aún lo sentía como un lucero ceñido a su piel.

— ¡Mamá! ¿Qué es el Silencio?

— Es algo tan grande, tan grande, que no lo entenderías ahora si te lo explicase. Ya lo sabrás solo cuando seas grande.

— Pero, ¿me hará daño?

— No, alma mía. Siempre te hará bien.

LA figura del niño y la madre se esfumaban en sus meditaciones. Iban quedando lejos, como un medallón antiguo, pleno de luz. Y el niño había crecido y las mil y una cosas extraordinarias de la Vida no lograron borrar por completo de su cerebro la interrogante. ¿Qué era el Silencio?

Una silueta fina de mujer estaba frente a él. Su novia..., otra mujer. Otros brazos tibios, pero distintos. Otros besos en la frente, pero distintos. En el regazo de su cariño, muchas veces la había interrumpido en sus divagaciones amorosas; en sus planes, en sus sueños...

— Calla: déjame oír el Silencio. Ven; cierra los labios y déjame oír el Silencio, aquí, entre tus brazos. ¡No! No digas nada... ¡Ah, qué bien estoy así! ¡Qué buena eres! Escucha: ¿oyes? Es la voz del Silencio..., ese sordo rumor... ¿Oyes? Escucha bien..., es el Silencio. ¿Cómo?, ¿qué dices? ¿Que el Silencio no tiene voz? Vamos, no discutas; ¿no lo estás escuchando? ¡Calla! Parece que nos meciéramos en un vaho de nubes, en el mismo Silencio... ¿Qué tienes? ¿Te has enojado? ¿Porque no te dejo hablar? Bien: Haz lo que quieras. Eres una celosa, eso: una celosa. Vamos, ¡qué dices! ¡Que me voy lejos, que te abandono, que es tu rival el Silencio, siempre el Silencio! ¡Que es tu rival! ¡Ja, ja, ja! Muñeca, ¿quieres matarlo? Bien: mátalo con uno solo de tus besos...

Y el Silencio se había ido en una descomposición de volutas coloreadas.

EL hombre que había llegado a ese punto en la Vida en que se sabe que no existe nada en ella por resolver, jamás pudo hallar el Silencio, ni menos saber lo que era. Si en brazos de la madre y la novia no estuvo, ¿cómo podía existir en ningún otro lado de la tierra?

Y pensando en su enigma, un día, como otro cualquiera, quedó muerto.

¡Qué alegría tuvo, pasado el primer momento de estupor! Fué como si le hubiesen dado un golpe sobre el corazón. Inmediatamente se encontró flotando en la atmósfera. ¡Oh, se estaba bien así! Recostaba su pensadora cabeza sobre un conglomerado de plumas coralinas. Aquella beatitud que le acunaba, fué conmovida por una sacudida. Cuando ya iba a saber lo que era el Silencio, allí — en la antecámara turquesa del éter, — ya que en la tierra no pudo hallarlo. Esa sacudida... Como a una voz de alarma, comenzó a subir de entre las plumas rojas un murmullo sollozante, tristísimo; unos ayes lastimeros que le envolvieron en una mortaja de lágrimas. Era el llanto de su madre.

Y la vió junto a la caja con su rostro marfil y sus ojos anegados de pena. Y la sintió acercarse a su oído y decirle:

— ¿Ya sabes, mi pequeño, lo que es el Silencio? — Y luego verla caer desmayada.

Entonces se hizo una luz en su cerebro, o lo que siempre había tenido por tal. ¡Buscaría el Silencio allí, en la región del Misterio!

Pero otro coro de sollozos cortó sus reflexiones. Eran sollozos cortos y caían como besos sobre sus manos. ¿O eran besos?

Allí estaba su novia, con un traje negro, pero demasiado ceñido. ¿Iba a olvidar una mujer, por más grande que fuese su pena, que era bonita?

Luego vinieron otros sollozos, ruidosos, fríos como un granizo; helados. Eran los conocidos, que llegaban a hacer acto de solidaridad ante los hechos. Pronto el ambiente se animó a tal punto que tomó todos los relieves de una fiesta. La algarabía rompía en clarinadas furiosas sobre los tímpanos del difunto. ¡Aquellas bocas, germinadoras incansables de sonidos!... ¿No tendría paz ni en su muerte?

¡Al fin! Ya lo llevaban. Ya trotaban los caballos, ligeros, deseosos de abandonar cuanto antes el fúnebre paseante. Y llegó el instante mismo de depositarlo sobre el estante de mármol blanco y cerrar la bóveda con llave.

El hombre traspuso tranquilamente la puerta del último albergue, y ganando camino a los que regresaban a la casa de duelo, se dejó llevar por el aire sin rumbo fijo.

LOS ruidos terrenales se perdían para él, como las cuentas de un rosario de cascabeles desgranándose en el vacío. En su ansia descubridora, el hombre ascendía, pasando cúmulos y dejando atrás los pájaros más osados que lo acompañaban inocentemente con sus trinos. Hasta ellos parecían confabularse a retardar el momento anhelado. El más grande quedaba a lo lejos, y aún escuchaba, aunque muy tenue, su graznido de ave de rapiña, cuando una nube le cubrió la cabeza negruzca.

El hombre sintió un contentamiento inusitado: al fin solo. Re-

(Continúa en la pág. 57)

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

DEL ARTE DE LEER LAS CARTAS

UNA carta que llega es un diminuto misterio. Misterio a domicilio —como la calefacción—pero misterio al fin y al cabo. Por eso los sobres con marbete o rotolata (que es como llama la Academia a lo que la gente culta denomina membrete) son una trampa. La desmisterización del misterio. Como ya sabemos de quién es la carta, no nos vale la pena saberlo. Es como si la misiva se hubiese puesto para afuera. Por eso la gente sensible no da nunca vuelta el sobre para leer el "Remitente". Y deja intacto el secreto de la carta. Y así comienza el verdadero arte de leer cartas. Tan poco codificado como el trabajo de los menores. Pero que existe. Y es patrimonio de esos seres refinados. Que comprenden el placer de chupar un escarbadientes. Pero no se animan a hacerlo. Y en esa cobardía reside su refinamiento.

★ EL primer problema es abrir el sobre. Parece nada. Pero hay sobres tercos. De esos cerrados hasta el límite extremo del ángulo. Y no hay por donde meterles uña. Si lo conseguimos se desgarran. Pero tienen abajo una ropa interior. Color papel de copiar. Y los hemos desvestido sin desnudarlos. Claro que en el escritorio tenemos un abrecartas. Pero las cartas no se abren en el escritorio. Sino en el ascensor, en el zaguán o en el tranvía. Que es lo correcto. Puesto que las cartas son una conversación a distancia. Y cada uno conversa donde le da la gana. Ya abierto el sobre, hay distintos temperamentos. Unos lo guardan enteros. Son los prolijos. Otros lo arrojan entero. Son los categóricos. Y otros lo rompen en un trozo que contiene estampilla y saliva momificada. Son los filatélicos. Sujetos que la bacteriología ha descripto con el nombre de portadores sanos. Los desconfiados antes de arrojar el sobre lo dan vuelta. Por si queda algo dentro. Claro que nunca queda nada. Pero no importa. Y, por fin, hay quienes guardan el sobre para utilizar su interior como papel de borrador. Esos son los avaros. Es decir, los ricos.

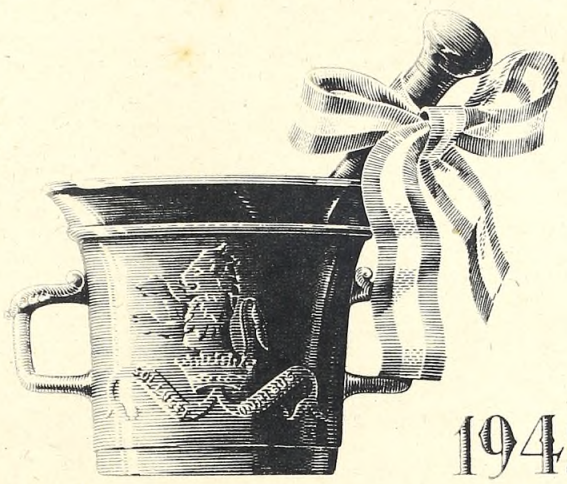
★ YA obtenida la carta. Que guarda con el sobre la misma relación que el caracol con su caparazón. (A propósito, ¿cuál es el verdadero caracol, el bicho o la cubierta? Que nadie me lo explique, que la resolución de esos misterios es lo que rompe el encanto de la Naturaleza. Reduciéndola a ciencias naturales. Como si toda ciencia no fuese artificial por definición.) Con la carta en la mano, cada uno procede a su manera. Y según su temperamento. Unos echan una inmediata mirada a la firma. Son los incapaces de misterio. Quieren saber con quién hablan. Como si eso valiese la pena. Ya que lo importante es lo que se habla. Sobre todo cuando hablamos nosotros. La conversación es una finalidad sin fin. Y si hubiese de adecuarse lo que se dice a la dignidad del que escucha, no se hablaría casi nunca. El escritor es un hablador que tiene un interlocutor que supone excelso. (Y excluye a los críticos.) Yo no estimo a los lectores de cartas que leen primero la firma. Hacen trampas al sentido natural de las cosas. Salvo en las cartas que empiezan con la firma. Que son las cartas que no dicen nada. Porque su único fin era la firma. Es decir, la presencia.

★ HAY quien mira ávidamente si la carta tiene postdata. Y la lee de inmediato. Esos lectores merecen toda mi estima. Saben gustar de entrado lo esencial. Que es lo que hubo de ser olvidado. Pero leída la postdata, el resto de la carta ya no tiene interés. Pero casi nadie tiene el coraje de no leerla. Otros leen la carta metódicamente, sin saltear nada. Sin adelantar el fin. Son la gente formal. Que tiene libreta de ahorros. Y cree que la ortografía es la cultura. Y piensa que la escuela normal es la escuela de la normalidad. Esa grey maravillosa que hace posible la fe en la ingestión matinal de ciruelas pasas. Y la industria de las zapatillas de franela. Sin que pretendamos una vinculación etimológica entre ambos hechos.

★ Y existe, por fin, quien no lee las cartas. O las lee en diagonal. Y al salpicado. Que es como oír sin escuchar. A ese grupo pertenecen los que ya saben que todo es igual. Y que por eso no vale la pena. Los críticos bibliográficos. Y los directores de diarios y revistas.

ORGULLO FUNDADO

1892



1942

Hace cincuenta años - el 27 de Octubre de 1892 - abría sus puertas, por primera vez, la Farmacia Franco-Inglesa, iniciando modestamente, pero con plena conciencia, el cumplimiento de una función social útil y noble. El progreso que siempre nos acompañó no se debe a concesiones ni privilegios, sinó a tres normas irreemplazables:

1° Dar satisfacción al cliente - cueste lo que cueste - dentro de la más estricta ética profesional.

2° Renovar constantemente un inmenso surtido de medicamentos frescos, gracias a una organización de abastecimientos previsora y controlada.

3° Vender a precios razonables y equitativos, como consecuencia de una sana administración económica.

Todo ello ha sido exactamente valorado por la población del País, el abnegado Cuerpo Médico Argentino y por las más calificadas Instituciones de Beneficencia y Socorros Mutuos, cuya amistad y confianza nos honran.

Declaramos - ratificando una antigua profesión de fe - que en ningún momento ni por ningún concepto nos apartaremos del camino seguido bajo la orientación de aquellas encomiables normas y expresamos a todos los que en una u otra forma están vinculados a esta Casa, sincera y profunda gratitud por sus atenciones que sólo podremos retribuir, refirmando los propósitos contenidos en nuestro hermoso y ya tradicional lema:

"Hoy mejor que ayer, mañana mejor que hoy"

Franco-Inglesa

1892 - Medio siglo de noble labor - 1942

La mayor farmacia del mundo

HAY QUE PRECAVERSE CONTRA LA GUERRA DE NERVIOS

PARA ELLO, EMPIECE USTED POR AVERIGUAR COMO ESTA DE LOS SUYOS

Una nota de ALEJANDRO RUSELL

SE ha dicho hasta la saciedad que uno de los puntales más eficaces de la quinta columna en todos los países del mundo es la guerra de nervios. El estado de ánimo que crean en las grandes ciudades ciertas especies echadas a volar con propósitos perfectamente definidos, es estudiado científicamente por los organizadores de la traición, quienes proceden como consecuencia de tales globos de ensayo. La incertidumbre, la sospecha y el pánico forman, conjunta o separadamente, los recursos de que echa mano la propaganda bélica para destrozar los nervios del enemigo. Y muchas veces el empleo de otras armas no es necesario, pues las antedichas bastan y sobran para conquistar la victoria.

De más estará decir que los psicólogos tienen una función principalísima en la organización de este tipo de guerra y que en sus laboratorios y archivos está debidamente radiografiado el espíritu de cada pueblo. Los pueblos hacen el papel de conejillos de Indias para estos técnicos tenebrosos. Y ensayo tras ensayo y experiencia tras experiencia, poco a poco van quedando establecidas las bases según las cuales han de imponerse, fatalmente, los sutiles recursos de la intriga y el miedo.

Naturalmente que todo esto se basa en un estudio minucioso del individuo que es siempre un reflejo cabal de la raza, el clima y la cultura media a que pertenece. Los técnicos han dividido en tres grandes grupos de neurosis a los seres humanos. Y los han dejado ahí con mucho cuidado, como si se tratara de un explosivo. No está de más que los seres humanos, por su parte, traten de averiguar hasta dónde puede usárseles en tal sentido. Y a este objeto, vamos nosotros a dar aquí una idea de las neurosis universales y de sus manifestaciones más corrientes. Puede ser que ello nos permita conocernos mejor a nosotros mismos. Y nos capacite, en consecuencia, para reaccionar adecuadamente cuando los promotores de la guerra de nervios se pongan en campaña.

Según el doctor R. Vallemín, los tres grandes tipos de neurosis son los siguientes:

Primero: El de los indecisos. Estos sufren el complejo de inferioridad y se pasan la vida haciéndose mala sangre. Por lo general, duermen mal. Se avergüenzan por cualquier cosa y son incontinentes. Cuando se despiertan ya están cansados. A veces se sienten poseídos de un entusiasmo desbordante, pero, sin saber por qué, esto cede el puesto a un negro pesimismo. De repente los domina un miedo irrazonable. Nada es para ellos más difícil que tomar una determinación.

Segundo: El de los "enfermos". Pero, por supuesto, el de los enfermos imaginarios. En este caso, el subconsciente trueca los trastornos psicológicos en síntomas físicos. Indigestiones, palpitaciones, asma y eczemas, se revelan con frecuencia en estos "enfermos", que encuentran en tales dolencias una evasión a la verdadera causa de su mal. En ocasiones este tipo de neurosis se orienta hacia el método y resulta insufriblemente ordenado. Se pasa el tiempo averiguando si habrá hecho las cosas de acuerdo a lo que debe ser. Y a la postre, le será forzoso reconocer que no hizo nada.

Tercero: El de los resentidos. A éstos les place estar solos, no por timidez, sino porque adoran su propia compañía. Son, por lo general, tipos sin escrúpulos, que se quejan de todo el mundo, que nunca tuvieron la culpa de nada y a quienes no hay quien no trate de mortificar. Su vida se desliza, así, en medio de una constante zozobra. No creen ni en la amistad ni en el amor. Y siempre tienen a flor de labios un sarcasmo. *(Concluye en la pág. 53)*

GRUPO DE LOS INDECISOS

PREGUNTA	RESPUESTA SI	NO
¿Es usted muy tímido?	....	....
¿Se fastidia cuando lo ven trabajar?	....	....
¿Lo preocupa la opinión ajena?	....	....
¿Se siente incómodo con las personas del sexo opuesto?	....	....
¿Desfallece usted por cualquier motivo?	....	....
¿Fuma con exceso?	....	....
¿Magnifica usted lo que no tiene importancia?	....	....
¿Carece usted de ambiciones?	....	....
¿Es usted celoso, pero lo disimula?	....	....
¿Cambia usted a menudo de empleo?	....	....

AUTOTRATAMIENTO: Procurar cumplir cuanto uno se proponga a sí mismo si el puntaje afirmativo excede de treinta puntos.

GRUPO DE LOS "ENFERMOS"

PREGUNTA	RESPUESTA SI	NO
¿Cambia usted de humor sin motivo?	....	....
¿Lo deprime el alcohol en lugar de excitarlo?	....	....
¿Tiene usted mala memoria?	....	....
¿Padece de vértigo?	....	....
¿Tiene usted la obsesión de los microbios?	....	....
¿Es supersticioso?	....	....
¿Está incómodo en las habitaciones reducidas?	....	....
¿Se lava usted las manos a cada rato?	....	....
¿Tiene pequeñas manías, como ser, roerse las uñas, morderse los labios o hacer rayas con un lápiz en cualquier papel?	....	....
¿Lo obsede el miedo a la muerte?	....	....

AUTOTRATAMIENTO: Piense que siguiendo las más corrientes leyes de la higiene está usted libre de sus supuestos males.

GRUPO DE LOS RESENTIDOS

PREGUNTA	RESPUESTA SI	NO
¿Tiene usted piedad de sí mismo?	....	....
¿Le gusta mirarse en el espejo?	....	....
¿Detesta usted las cosas nuevas o las viejas?	....	....
¿Tiene a menudo la sensación de que todo es irreal?	....	....
¿Prefiere usted los libros a las personas?	....	....
¿Fué usted desdichado entre los catorce y los dieciocho años?	....	....
¿Le tiene miedo al matrimonio?	....	....
¿Se cree usted incomprendido?	....	....
¿Le gusta estar solo?	....	....
¿Se siente usted dominado por pensamientos sombríos?	....	....

AUTOTRATAMIENTO: La propia estimación es buena; pero quererse demasiado a sí mismo es lo peor que nos puede ocurrir. Tal el origen de su descontento. Esté usted seguro de que nadie lo aborrece por ser "mejor", y esto lo curará.

El rincón de los niños

EDUCACION INFANTIL

Los niños, es decir, los varoncitos, tienen un período, desde los tres a los siete años, de irresponsabilidad casi absoluta. Esto no impide que comprendan muchas cosas y que se percaten de aquellas de las que pueden sacar partido provechoso.

Con frecuencia, tanto el padre como la madre, con el deseo de encontrar argumentos que ayuden a la obediencia, exaltan las condiciones masculinas del niño, creando a su alrededor una atmósfera de superioridad con respecto a las hermanitas, si las hubiere, o frente a las personas de servicio y hasta de sus mismos padres. Más de una vez se aplicarán correctivos porque la interpretación que el niño ha dado a esta enseñanza lo ha inducido a contestar o proceder con insolencia. No es posible recurrir, en la educación que la infancia necesita en nuestros días, a tan equivocados procedimientos. En primer lugar, porque alimentar la vanidad sería siempre un recurso que se volvería en contra de la misma criatura y de sus padres; y segundo, porque no caben diferencias entre un varón y una mujer cuando se trata de obrar con rectitud, jugar con maneras, contestar con atención, discurrir con gentileza... No olvidemos que la diferencia que en la forma educativa se utiliza en algunos hogares para orientar en los primeros pasos en la vida, acaba por ser una equivocación después, puesto que hoy no existe mucha distancia entre las obligaciones, deberes o necesidades que tienen dos escolares, dos estudiantes secundarios, dos universitarios de distinto sexo. El instinto se encargará por sí solo de colocar a la mujer bajo la vibración de la sensibilidad tierna y al hombre en una exteriorización de una mayor fuerza física. El ritmo casi parejo en el que actúan hoy mujeres y hombres exige un cuidado mayor en la educación infantil, cuidado que deberá exigir de la madre un sentido amplio de la realidad y una conciencia de su deber de educadora. Fortalecer el alma con una moral firme y sin debilitamientos es el primero de los deberes que han de cumplir los padres.

•

1. — He aquí una vestimenta que complace sobremanera a los chicos que todavía visten en toda hora su pantalón corto. Una toilette deportiva les presta este conjunto de camisa blanca, de poplin, y pantalón de franela jaspeada.

2. — Pantalón de tela a cuadros. Blusa de hilo, blanca. Medias tres cuartos, para deportes.

3. — Las telas "Wemco" ofrecen colores y dibujos que se adaptan en la confección de ropa para la infancia. Este bonito pijama lleva un borde de color liso en el conjunto a rayas.

4. — Gracioso vestidito en tela de mezcla azul claro, con cuello blanco, con trencillas rojas. Botones azul claro.

5.—Igual que el vestido de la niña, el de este varoncito es también azul claro, con trencilla roja sobre el cuello blanco.

¿El arte de hacer sopas más ricas y nutritivas?

No es ningún SECRETO: ¡hay que usar MAIZENA!

Aquí tiene una receta para probar:

MAIZENA se vende siempre debidamente envasada en los conocidos paquetes de 100, 200 y 400 gramos, con el dibujo de la escena india. ¡Pídala hoy a su almacenero!

Sopa de "Maizena" Rápida

2 cucharadas bien colmadas de MAIZENA • *Un poco de ajo* • *Un poco de perejil* • *25 gramos de pan rallado* • *½ cucharada de manteca* • *1 huevo* • *1 litro de caldo.*

En una cacerola, se ponen: la MAIZENA, el ajo picado y algo dorado en la manteca y el perejil bien picado, además el pan rallado y el huevo. Todos estos componentes se disuelven en un poco de agua fría hasta que no haya grumos. Termina do esto, se le mezcla un litro de buen caldo hirviendo. Se bate bien y se deja cocer durante 3 ó 4 minutos hasta que quede algo espesa. Se agrega sal a gusto y se sirve.

Es notable cómo unas cucharadas de Maizena mejoran la sopa. Si Ud. aun no lo ha probado, hágalo hoy y notará la diferencia. Las sopas hechas con el agregado de Maizena resultan mucho más finas, sabrosas y digestibles. Con Maizena el arte de hacer sopas apetitosas que gustan a grandes y chicos no es ningún secreto. ¡Y Maizena es tan económica que no debe faltar en ninguna cocina!

UNA GRAN INDUSTRIA ARGENTINA

Usando Maizena se fomenta el consumo del maíz argentino, del cual se extrae. Maizena es elaborada científicamente en una gran Fábrica Modelo situada en Baradero, (Bs. As.)

La famosa

MAIZENA

es un producto de

REFINERIAS DE MAIZ, S. R. L.

CAPITAL: $ 5.000.000

Independencia 766 • Buenos Aires

GRATIS contra envío de una tapita de un paquete de MAIZENA, cualquiera de las siguientes publicaciones:

- ☐ *Librito de "Recetas Maizena"*
- ☐ *Hojita "12 Recetas para Helados"*
- ☐ *"Album de mi bebé" (para madres)*

MARQUE CON UNA "X" LO QUE ELIJA

(Oferta válida únicamente para residentes en la Argentina, Uruguay y Paraguay).

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad ..... F. C. .....

Provincia o Territorio .....

E H 13 M-42

Notas y Comentarios

¿Creemos en la honradez?

JAMAS se nos hubiera ocurrido esta atrevida pregunta, a no ser uno de los tantos comentarios que se han hecho con motivo de las exacciones de los inspectores de espectáculos. Como se trata de funcionarios bien rentados, decía un opinante que lo sucedido nos pasa por no creer en la honradez, por querer comprar la honradez a peso de oro, por querer pagarla, por creer que la honradez de los funcionarios depende simplemente de que no les convenga perder un empleo bien rentado. Y ¿quién podría negar que el argumento de que el buen sueldo es un gran preservativo moral para el funcionario, ha sido uno de los grandes factores del aumento de los gastos públicos? La experiencia ha vuelto a demostrar ruidosamente que tal argumento es falso. La honradez no se compra, y querer comprarla conduce a premiar con pingües sueldos la inescrupulosidad. En una palabra: buscar hombres honrados, no poner un aviso que diga: "Pagamos la honradez mejor que nadie."

LXXIII Aniversario de "La Prensa"

ENCONTRANDOSE aún a pocos días del centenario del nacimiento de su ilustre fundador, el doctor José C. Paz, tocóle a nuestro colega "La Prensa" celebrar su propio LXXIII aniversario. Uno y otro motivo dieron lugar a las más expresivas manifestaciones de los sentimientos que guarda el corazón argentino por quien, como el doctor Paz, fué un típico caballero porteño y un gran argentino que sirvió a su país con todo patriotismo, como hombre público, periodista y diplomático; y de solidaridad para con el gran diario que ha sido la obra máxima y perdurable de su vida, y que tan invariablemente ha permanecido digno de su fundador. EL HOGAR, al mismo tiempo que confirma los conceptos expresados en la nota que publicó sobre la figura del doctor Paz en adhesión al homenaje a su memoria, se complace en saludar efusivamente a "La Prensa" en la fausta ocasión de su aniversario.

País evolutivo

CAUSARON sensación en Inglaterra y en el mundo las ideas reformistas que sostiene el alto clero británico, principalmente el doctor Temple, arzobispo de Canterbury, y el doctor Blunt, obispo de Bradford, para después de la guerra. Al parecer, ambos se proponen librar batalla a la alta finanza. Pero aunque el doctor Blunt habla de revolución, lo hace en el sentido de cambio radical, no en el de convulsión violenta; y después de decir que no sabe si ella vendrá de golpe o gradualmente, menciona este hecho: "Nosotros, en Inglaterra, hacemos las cosas poco a poco." Y aun hubiera podido añadir: "pacífica y legalmente". En esto Inglaterra es un país afortunado, y por eso ha sido definida como una nación de tipo evolutivo. Mientras pocas naciones consiguen substraerse a las revoluciones políticas o sociales violentas, ella sabe marchar al porvenir sin romper con el pasado, sin salirse de la legalidad, sin violar el derecho.

Perturbando el año escolar

ESTE año, como todos los años, se han efectuado obras de reparación y de pintura durante el período activo, en los establecimientos de educación del Estado. En uno de los más importantes institutos de mujeres de esta capital, las obras duraron varios meses. Decir que ellas ocasionaron en la escuela el mismo trastorno que un perro en una cancha de bolos, no fuera decir bastante, pues hay que contar los delantales blancos y los vestidos manchados de pintura, y la acción depresiva de tan prolongada molestia sobre el ánimo de las alumnas y del personal de la escuela.

¿Cómo se explica que en los establecimientos de educación del Estado se efectúen tantas de estas obras durante el año escolar, en lugar de efectuarlas durante las vacaciones? ¿Quizá porque a los intereses de los empresarios les convenga más reservarlas para la estación en que declina la actividad de su gremio? En realidad, no sabemos cuál sea la explicación de este extraño enigma de que en lugar de aprovechar las vacaciones para efectuar obras de reparación y de pintura en los establecimientos de enseñanza del Estado, se aguarde a la época en que perturben el funcionamiento de las clases, distraigan la atención de los alumnos, fatiguen el espíritu del personal directivo y docente, y den ocasión al deterioro de delantales blancos y ropas de calle.

Pero sea cual sea la explicación, ella no puede ser sino mala, desde que las autoridades que tienen a su cargo la dirección superior de la enseñanza y la responsabilidad del normal desarrollo del año escolar, son las que permiten o autorizan la ejecución de esas obras en tiempo inoportuno.

Esta anomalía es de aquellas que no se conciben sino, acaso, en los medios de horizontes limitados; en aquellos donde el alumbrado público se economiza en las noches de luna y los maestros no cobran desde hace seis meses o seis años; allí donde los problemas públicos suelen tener soluciones más o menos risueñas, acomodadas a la penuria de los recursos, o en las que se aplican fórmulas de conciliación con modestos intereses particulares o familiares de modestos políticos. Allí puede no ser extraño que se perturbe el funcionamiento de la escuela para que la pinte Don Fulano — ¡y muchas gracias si alguna vez la pintan, y menos mal si sus paredes merecen ser pintadas!, — pero el caso es que no estamos allí ni se trata de escuelitas de pueblo, sino de escuelas e importantes institutos nacionales que funcionan en plena capital de la república...

Buenos Aires y Carriego

DESDE que murió Carriego han pasado más años que los que él tenía al morir. Días atrás se cumplieron los treinta; él no alcanzó a cumplirlos. ¿Y quién se acordó de Carriego en el XXX aniversario de su muerte? Se acordó un club de barrio, pero tampoco del suyo, el de Palermo, sino de Flores sur. Buenos Aires, puede decirse, tiene olvidado a Carriego. ¿Quizá porque Carriego cantó a un Buenos Aires en el que había vida vecinal, y este Buenos Aires ya no existe? Pero, con todo, Buenos Aires no podrá olvidar al que hace treinta años llamó el cantor del suburbio. No lo podrá olvidar por eso mismo: porque el Buenos Aires de Carriego ya no existe; porque Carriego es cada vez más el poeta de una época de Buenos Aires; porque Buenos Aires tendrá que recordarlo cada vez que quiera evocar su propio pasado, cada vez que quiera recordarse a sí mismo.

Noticulas

- Hondo pesar causó en Salta el fallecimiento de doña María Quiroga, anciana queridísima en la sociedad local, y cuya edad era de 102 años.
- La guerra aérea parece animada de una fuerza centrífuga del mejor agüero: los aviadores combaten cada vez más alto, cada vez más lejos del prosaico suelo.
- Han sido instituídos premios nacionales a los inventos. Pasaremos por ingenuos, pero no creemos que su adjudicación sea encomendada a los folkloristas ni a los buenos bailarines.
- ¡Queremos ganar más!, es el grito de guerra de los celadores de institutos secundarios, cuyo sueldo es de cincuenta pesos.

LOS GUERRILLEROS DEL DAGHESTAN

Por JAVIER MOLINARIO

MONTES, profundas gargantas circundadas por nevadas cumbres, senderos escarpados y, entre tan hostiles como variadísimos accidentes del terreno, ciudades y castillos. Los edificios se asoman a los abismos y las piedras erigidas por el hombre compiten con las reunidas por la naturaleza. Los invasores, los enemigos, en estos lugares, para avanzar, deben hacerlo de piedra en piedra, de casa en casa. Y es lo que está ocurriendo en esta región, la más avanzada de Rusia, entre las olas de piedra del Cáucaso, en el borde occidental del Mar Caspio, en la vieja, legendaria y hoy soviética república de Daghestán.

Tierra bravía y luchadores indomables. Hoy como ayer, no sólo los hombres defienden las piedras y las casas: son también las mujeres y los niños. Las defienden, y cuando tienen que desocuparlas las destruyen, las convierten en pasto de las llamas.

NUNCA ha habido guerreros más ardientes e irreductibles que los del Daghestán. Los antiguos persas lo sabían muy bien. Conquistadores, en tiempos remotos, teniendo al frente a Nadir Pachá, subyugaron a cien pueblos de la India. Cuando llegaron al Daghestán, fracasaron. Fueron derrotados; pero no por los soldados caucásicos, que ya no quedaban: lo fueron por las mujeres y por los niños convertidos en irreductibles defensores de las montañas. Desde entonces, Persia dejó tranquilos a los aguerridos pobladores de las tierras de Daghestán. Los respetaron y los temieron.

Sobre las alturas del Daghestán, inexpugnable, circundada por ríspidos montes, está la ciudad de Dargo, que fué centro de la interminable lucha que el imán Schiamil, señor del Daghestán, llevó contra los rusos. Hace de esto unos ochenta años. El imán estaba en el pináculo de su poderío. Todo el Daghestán, el país de los Cetcenis, el de los kaberdinos y muchos otros, como un solo hombre, agrupáronse en un estado que tenía a Schiamil a la cabeza. Era éste, a la vez, un rey santo, un valeroso héroe y el sumo sacerdote. Ningún monarca de Oriente podía enfrentársele. Centenares de cortesanos lo rodeaban. El sultán de Turquía, el cha de Persia y hasta el zar de todas las Rusias halagábanlo, respetábanlo y trataban con él de igual a igual. Era el hombre más importante de todo el Oriente.

LA población cetceni estaba entonces duramente oprimida por los rusos. El país se hallaba distante de Dargo, la residencia del imán. Le imploraron a éste su ayuda. No la podía dar, por el momento. Se limitó a ordenarles: "Defendeos y morid peleando." En consecuencia, siguieron luchando contra las fuerzas cada vez más numerosas y siempre renovadas que enviaba el zar de Rusia. Al cabo, desesperados, viendo que quedarían totalmente aniquilados, enviaron una nueva diputación a Dargo para suplicarle al imán que los relevara de su juramento y así pudieran celebrar un tratado de paz con los rusos, prometiendo reanudar las hostilidades cuando estuvieran rehechos.

El imán los acogió amigablemente. Dió órdenes, habló de la guerra santa y de los deberes de los buenos musulmanes. De manera que los emisarios no tuvieron oportunidad de presentar su demanda. En vista de esto, buscaron abogados entre los cortesanos, ofreciéndoles valiosas retribuciones. No los encontraron, temerosos como se sentían éstos de las iras de su señor.

Finalmente, los emisarios recurrieron a Hanum, la madre del imán. Se sabía que ésta tenía sobre él gran ascendiente y que además era mujer piadosa y humanitaria.

CUANDO Hanum comunicó a su hijo la súplica de los delegados, éste pareció no inmutarse. Meditó unos instantes y luego dijo: "El Corán nos prohibe ser cobardes y faltar a nuestro juramento; pero también nos veda contradecir a nuestra madre. Mi sabiduría no alcanza a resolver este caso. Ayunaré y oraré a fin de que Alá ilumine mi pensamiento."

Tres días y tres noches pasó el imán encerrado en la mezquita. El pueblo y la delegación aguardaban ansiosos, hasta que, finalmente, apareció ante ellos el imán. Taciturno, acariciando su macilento rostro, se encaró con sus súbditos: "Alá ordena que el primero que hable de rendirse sea apaleado... La primera que ha hablado así ha sido Hanum, mi madre. ¡La condeno a recibir cien bastonazos!"

Hizo una seña a sus ayudantes, y a poco éstos le presentaron a Hanum. Ante él la despojaron de sus velos y ya iba a comenzar el verdugo su triste tarea, cuando el imán, arrojándose a los pies de la madre, le dijo, con lágrimas en los ojos: "Madre: nadie puede desobedecer las leyes del Profeta; pero el Corán permite que los hijos reciban el castigo que corresponde a sus padres. Por eso yo recibiré los cien bastonazos."

Y entonces se vió al poderoso imán, señor omnipotente de todo el Daghestán, recibir los golpes que correspondían a su madre.

LA historia nos dice que la lucha contra los invasores continuó, y la leyenda ha ensalzado mil y mil veces el heroísmo de aquellos montañeses. Los mismos que hoy defienden piedra a piedra, casa a casa, su terruño.

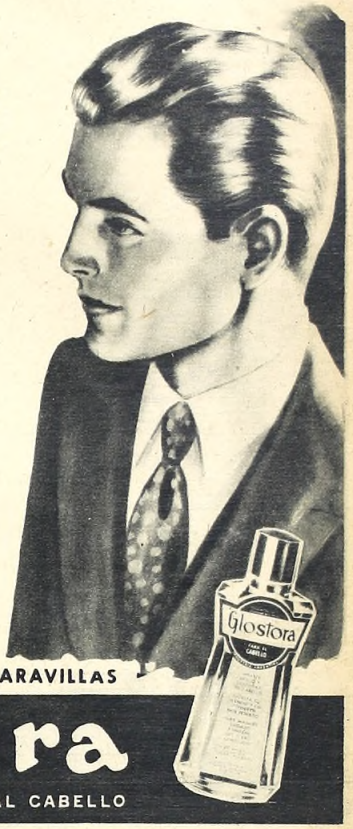
Cuando el peinado influye...

NADA SUSTITUYE A GLOSTORA

DE la impresión que usted cause al proponer un negocio o solicitar un empleo, depende todo el éxito de su empresa.

DE nada vale vestir pulcra y elegantemente si su cabello no está correctamente peinado. Glostora es un moderno fijador que sin empastar ni engomar, mantiene el cabello más rebelde nítidamente peinado durante todo el día.

Realce su personalidad usando siempre Glostora.



UNAS GOTAS HACEN MARAVILLAS

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO

La página para la casa

Salón biblioteca

Agradable disposición la de los muebles de este salón para lectura en una gran residencia. Predomina el tono marfil en la madera, y el tapizado es bordeau con filetes marfil.

Conviene saber que...

Los clavos penetrarán perfectamente en la madera, por dura que sea, si previamente se untan con grasa.

Para que los tornillos y los clavos que han de permanecer a la intemperie no se oxiden, antes de usarlos se mojan en una pasta algo espesa de grafito y aceite.

Para engrasar las cerraduras es siempre preferible la vaselina al aceite.

Para barrer las alfombras se han de utilizar escobas finas o cepillos de pelo suave, pasándolos siempre en el sentido de la lana.

La creolina es excelente para desinfectar habitaciones amuebladas, pues no estropea alfombras, cuadros ni muebles. Se aplica en una solución al tres por ciento con agua.

La mesa de mármol de la cocina queda blanca y brillante si se limpia con limón y sal.

Mesa de juego

Este rincón de living, para colocar la mesa para el bridge, no puede ser más agradable. Decoración de plantas naturales alegran el ambiente. Cortinas de voile blanco.

Regalos elegantes

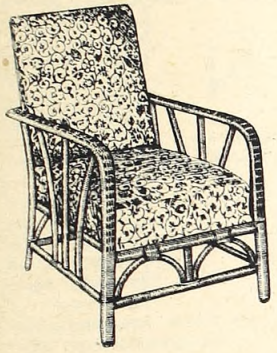
La costumbre de hacer regalos ha sido encaminada por el buen sentido hacia el motivo útil y elegante.

Los regalos deben ser un exponente de prolijo cuidado hacia las preferencias de los amigos y los familiares. Cada uno atestigua una necesidad elegante colmada finamente, y revela el gentil impulso que se aunó a la inteligencia en el deseo clarividente de ser útil y bello. Un regalo debe ser siempre como el trasunto de la personalidad. Cada regalo marca una fecha y un momento; procuremos que el nuestro sea siempre el reflejo de un instante feliz.

Dormitorio

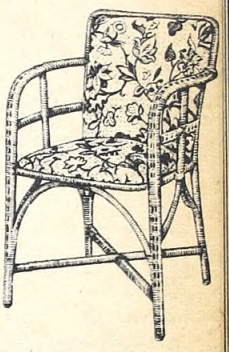
Cuando se quiere hacer del dormitorio una salita, se utiliza el "lit de repos" y se buscan pocos muebles que no denuncien una clasificación especial, no obstante su fija utilidad.

Para encanto y confort de su residencia veraniega

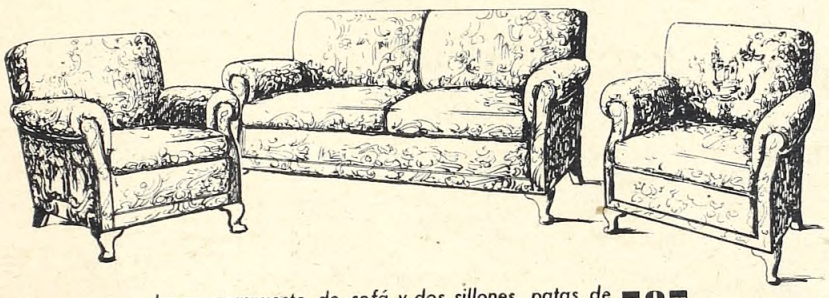


Sillón en caña de la India, tapizado en cretona . . . . . $ **135**

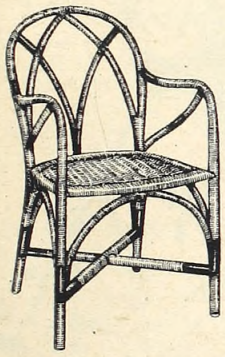
Es realmente extraordinario el surtido de modelos exclusivos de muebles veraniegos que ofrecemos: Elegantes, frescos, alegres y cómodos, construídos con el tradicional esmero que confirma y extiende, aún más, nuestro prestigio.
Visite nuestra exhibición de muebles de verano y compruebe que en nuestra casa, la mejor calidad no cuesta más. Le esperamos complacidos. Otorgamos créditos.



Sillón en caña de la India, tapizado en tela . . . . . $ **49**

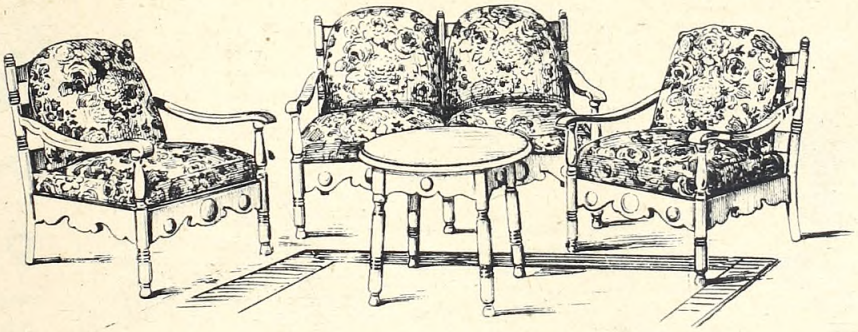


Juego compuesto de sofá y dos sillones, patas de roble "decape", tapizado en cretona floreada $ **595**

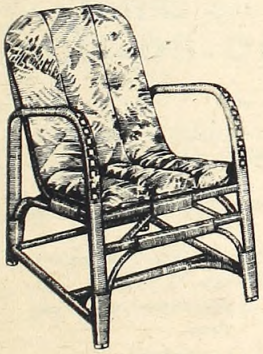


Sillón en caña de la India, matizado verde o rojo . . . . . $ **69**

Sillón en caña de la India matizado rojo con respaldo ajustable y apoya-pie . . . . . $ **5**



Juego compuesto de sofá y dos sillones, pintado color marfil, con dorado, tapizado, con cojines y almohadones de chintz . . . . . $ **595**



Sillón en caña de la India, con colchoneta . . . . . $ **69**

Sillón "Bergere", color gal, tapizado cretona floreada $ **22**

MAPLE

SUIPACHA 658

EN EL PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGI

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

MENOS TRABAJO
¡MAS BRILLO!

SOLDADO FACIL: ¡Es tan sencillo limpiar metales con Brasso!
CABO RAPIDO: Se pasa la franela suavemente y ¡al minuto!...
CAPITAN BRILLO: los metales resplandecen.
MISS BRASSO: Brasso resulta más conveniente porque limpia mejor con menos trabajo. Pida siempre Brasso.

BRASSO
EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

Durante 16 horas,
RADIO EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

LORD BYRON y nuestra independencia

Por NEPOMUCENO CUENCA

•

EL amor a la libertad está en la entraña misma del arte, y no hay gran artista si en su espíritu no palpita ese hálito divino. Esto lo decía, si no con las mismas palabras, en términos semejantes el más grande de los poetas que tuvo Inglaterra en el siglo pasado y, además, uno de los hombres que más evidenció su devoción y hasta su fanatismo por la libertad humana: Lord Byron.

Se puede afirmar, sin temor a incurrir en un exceso, que el autor de *Childe Harold* vivió siempre para la libertad, así como es sabido que murió al lado de un pueblo inmortal, sobre el cual se han ensañado desde antiguo todas las tiranías, sin lograr doblegarlo, quizá por aquello de que en él tuvo origen esa misma libertad individual y colectiva. El pueblo en el cual nació la democracia: Grecia.

PERO del gran poeta inglés, de quien sabemos que también soñó con una Utopía, existe un aspecto que, siendo el más sugestivo para los americanos, es el que ha permanecido más en la penumbra y el que menos ha tentado a la legión de sus biógrafos, comentadores y admiradores. Porque Lord Byron escribió algunas composiciones dedicándolas a la revolución sudamericana y a sus más notorios gestores. Y hasta parece que una de sus más ardientes aspiraciones en aquellos momentos sublimes para la historia de la humanidad, cuando medio mundo se libertaba de los yugos monárquicos y luchaba para regir sus propios destinos, fué, precisamente, la de llegar hasta América y enrolarse en las filas de los ejércitos de la Revolución. Se habló tanto de esta simpatía del poeta por la causa de la liberación de las colonias de España, que se difundió la especie de que había estado a punto de desembarcar en las costas del Pacífico, frente a Chile y el Perú.

UN hombre, genial en sus concepciones políticas, heroico en sus decisiones, héroe de cuño romántico del más purísimo, atraía las miradas de los europeos, particularmente en aquellos países donde se veía con cierta simpatía la lucha que las colonias habían emprendido para liberarse de la Metrópoli. Este hombre era Bolívar, en quien los pueblos de la parte norte de la América del Sur encontraban lo que los argentinos, chilenos y peruanos en San Martín. Con el agregado de que, dotado de otro temperamento, Bolívar se sabía poner más pronto de manifiesto a las gentes de allende el océano.

Bolívar, para la juventud europea de su tiempo, fué el héroe romántico y libertario por antonomasia y, lógicamente, se explica que el inquieto y ardiente poeta inglés llevara su admiración por el ilustre sudamericano hasta el punto de bautizar con su nombre el yate con el cual recorrió las aguas del Adriático y con el que llegó hasta Missolonghi, para compartir con los griegos las vicisitudes de la lucha contra los dominadores turcos.

Además, el nombre de América era familiar en la familia de Byron. No hay que olvidar que su ilustre abuelo recorrió, con las naves del almirante Anson, allá por los años 1740 y 1745, las costas de nuestro continente, atravesando el estrecho de Magallanes y naufragando en las proximidades de Chiloé, donde permaneció cierto tiempo prisionero de los españoles. La antipatía contra los apresores, evidente en el nieto, tenía, pues, su legítimo origen.

LA lectura del diario íntimo de Lord Byron permite dar con algunos párrafos donde se descubre su propósito de embarcarse para nuestra América y enrolarse en las filas de Bolívar. El historiador español Adolfo Posada, igualmente, dió a la publicidad alguna vez una carta del poeta, enviada en junio de 1822 a un amigo que tenía en Liorna, donde muy luego se reuniría con sus dilectos Shelley y Hunt. En ella Byron lamenta que la guerra haya terminado, pero expresa su anhelo de buscar algún día en el Nuevo Mundo un rincón donde poner sosiego a su atormentado espíritu.

Con anterioridad, el poeta, en su poema *La edad de bronce*, dice que el nombre de Bolívar y las proezas de sus soldados han hecho olvidar al mundo las hazañas de Pizarro. De la trascendencia que ese poema tuvo en los jóvenes sudamericanos da una idea otra pieza de su epistolario, donde el amigo Alejandro Walker le manifiesta que ha sido muy grande el beneficio espiritual que ha rendido a la causa de la libertad de un mundo que vivía sumido en la opresión y privado no sólo de la libertad de pensar, sino también de la de aprender a pensar...

OTRAS cartas, firmadas por Thomas W. Maling y enviadas a Bolívar, le hacen saber al gran americano que con él está Lord Byron. Como ambas llevan fecha de 14 y 18 de marzo de 1825, y en ese entonces el cantor de *Childe Harold* hacía un año que había fallecido, fácil es inferir que se refería a la simpatía y a la devoción que por la causa de la libertad americana siempre ardió en el corazón de Byron.

Fué siempre un rebelde, murió alistado en un pequeño ejército que luchaba contra el poderío de un imperio opresor. Tenía, por fuerza, que estar al lado de los sudamericanos que aspiraban a lograr su libertad.

¿Por qué la mujer moderna
usa CREMA
ODO-RO-NO?

Porque es
EFICAZ—Impide la transpiración.
DURABLE—Protege durante algunos días.
CONVENIENTE—No irrita la piel ni daña los vestidos.
RAPIDA—Se aplica en un instante.
ECONOMICA—El pote más grande, contiene mayor cantidad.

Cocktails humorísticos

Casi de improviso,
con un bravo ataque,
sin que el almanaque
le haya dado entrada
como es de rigor,
llegó, sin aviso,
el primer calor
de la temporada.

Insolente y fuerte
vino el pasajero;
pero fué, por suerte,
un huésped ligero.

No se necesita
decir que nos fué
su breve visita
muy grata, porque
conforme llegó
nos trajo emociones
de alta calidad,
pues nos anunció
la proximidad
de las vacaciones.

Nos vino a la mano
como una alborada
esa inesperada
chispa de verano.
Y esto, claro está,
indújoles ya
a tenerlas listas
sus valijas a
todos los turistas.

Sea bienvenido
el calor temido
que la gloria fragua
del sol y del agua.
Pese a sus rigores,
tienen los estíos
sus propias delicias;
pero éste, señores,
se anuncia con bríos
y nos trae noticias
que nos dejan fríos.

—

Ya se sabe que hubo quien
inventó, con ilusión
y la mejor intención
para que el mundo ande bien,
lo que se llama: "inspección".

Y para los resultados
eficaces y esperados
de esa "inspección" se hizo urgente
crear un cuerpo competente
de "inspectores" preparados.

Como autoridad cumplida,
viviendo siempre al acecho,
el "inspector" siempre cuida
que todo marche derecho
al peso y a la medida.

¿Puso las cosas mejor
la invención del "inspector"?
El fracaso fué rotundo,
pues desde entonces el mundo
si no igual, anda peor.

Y hay una razón formal
que tal resultado abona
de una manera cabal;
y es que, en sus funciones, al
inspector... ¿quién lo inspecciona?

—

¿Quién dijo que el mundo
se siente aburrido,
lleno de amargura
y de pesimismo?

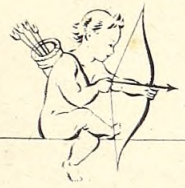
Eso no es exacto.
Basta los domingos
ver las caravanas,
ir por los caminos
a gozar del aire
libre, y de los sitios
donde hacer recalo
en picnics festivos;
darse allí, en resumen,
hartazgos magníficos
de meriendas, juegos,
bailes y partidos,
hombres y mujeres,
viejos y chiquillos,
y perros y gatos,
moscas y mosquitos...
¡Oh los deliciosos
campings del domingo!...

TANCREDO

CON DISPOSITIVO CONTRA-GOLPES
AUTO CUERDA SUMERGIBLE

EN VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS

PRIMERA CREMA DE *AMOR*



Adrien, el mago parisién de la belleza femenina, presenta su famoso Sapolán

Adivinamos, amiga, su gesto de extrañeza y su pregunta. ¿Es posible una crema de amor? Tan posible es —respondemos— que sólo por amor se hizo. La preparó para su novia, un enamorado. No fué un producto comercial, sino la unión de elementos que un hombre seleccionó, en su ansiedad de ver recobradas la hermosura y juventud de un rostro virginal. He aquí la breve historia:

Adrien de Cheron, casi graduado en Química en la Sorbona, era uno de esos mozos cuyos padres sueñan ver doctorados. No constituía ésa, sin embargo, su verdadera vocación: Un buen día abandonó la química para dedicarse exclusivamente a la música, arte que lo atraía desde niño con fuerza irresistible. Ingresó en el Conservatorio de París y allí conoció una mujer exquisita, música como él, a la que prontamente amó con pasión de hombre y de artista.

Cierto día el cutis incitante y seductor de Henriette, antes suave como un pétalo, empezó a marchitarse... Y Adrien comprendió, a través de su drama, el drama de las mujeres que pierden la hermosura, la juventud, la frescura del rostro... y también el de todos los hombres que, como novios, esposos, hijos o padres, deben amarlas. Pensó en las esperanzas, las ilusiones, los romances y las alegrías que se malogran cuando el cutis cede y desmejora, por influencias adversas de vida, ambiente, trabajo o clima.

Obsesionado, Adrien volvió a sus libros, a sus experimentos de química y a sus viejos maestros. Durante meses estudió sin descanso y, al fin, pudo llevar a su novia, para que lo usara diariamente, un Sapolán blanco, suave y penetrante, que le quitó las impurezas, devolvió flexibilidad, transparencia y tersura a su piel, ayudándole a recuperar su lozanía.

Resuelto su problema, Adrien entregó su crema, sin egoismo, a todas las mujeres que también vivían la inquietud de conseguir y conservar para sus seres queridos la bendición de un cutis hermoso.

Al comienzo, y para el círculo de las amigas, aquella fué la "Crema del novio de Henriette". Semanas después, esa crema Sapolán era "de Adrien". Meses más tarde, las mujeres de París pedían, exigían esa crema de amor tan rápidamente famosa: El Sapolán de Adrien.

Así, sin un arbitrario nombre comercial, sino con el que la gratitud de la mujer francesa le impuso, Adrien presenta su afamado Sapolán a la mujer argentina, que es para él, indiscutiblemente, la belleza más cautivante de América.

Las farmacias principales de todo el país ya tienen las primeras partidas de Sapolán de Adrien en su pote gigante (dos meses de hermosura) al precio de $ 2.50. Todas las mujeres pueden conseguirlo. Sea Ud. de las primeras en lograr, con su uso, un cutis positivamente hermoso y seductor.

Distribuidores para la Rep. Argentina: Laboratorios **DASAC** - José María Moreno 240 - Buenos Aires

Las vicisitudes de la DUQUESA de ANGULEMA

Por RENATO ARNAU

SOBRE la tumba de María Teresa Carlota de Francia, hija de Luis XVI, duquesa de Angulema, muerta en el destierro en Frohsdorf, cerca de Viena, en 1851, a los setenta y tres años de edad, se podía leer—¿quién sabe si ha sido respetado en estos días?—el siguiente epitafio:

O VOS OMNES QUI TRANSITIS PER VIAM ATENDITE ET VIDETE SI EST DOLOR SICUT DOLOR MEUS.

Ella misma lo había dejado previamente redactado: "¡Oh, vosotros que pasáis por este camino, reparad en mí y ved si hay un dolor igual al mío!" Tenía razón. Con pocas mujeres el destino se mostró más cruel e injusto. De pocas mujeres ilustres, también, se guarda menos memoria.

EMPERO, cuando nació en Versalles, el 19 de diciembre de 1778, se pudo esperar que sería una favorita de la fortuna. Era la primera hija de Luis XVI y María Antonieta, y el nacimiento largamente anhelado colmó de alegría el corazón de aquella familia que había de ser tan desdichada.

Su madre, cuando no tenía más que seis años, encontraba ya que tenía mucho de la sangre altiva de María Teresa y de Luis XIV y añadía en una carta: "Es preciso que lo recuerde siempre para que sea digna de su sangre".

A los once años, el 6 de octubre de 1789, en el trágico viaje desde Versalles a las Tullerías, conoció por vez primera a la furia de las turbas que tanto habría de influir en su existencia. Dos años escasos pasarían y sería actora en el desesperante episodio de Varennes, el 22 de junio de 1791. Casi un año después, el 20 del mismo mes, en 1792, estaría junto a su madre cuando la multitud invadió las Tullerías. El 10 de agosto sabría lo que era la Asamblea Legislativa. Finalmente, el 13 entraría a la prisión del Temple y no saldría de allí sino en la víspera de cumplir sus diecisiete años, al cabo de tres años y medio de encierro.

EN esos tres años y medio fué la hija de Capeto, y de él, el 20 de enero de 1793, la víspera de la ejecución, recibió la bendición. El 2 de agosto siguiente, a medianoche, llegaron los esbirros para retirar a María Antonieta: "La abracé sin decirle una palabra — ha escrito Madama Royale. — Estaba convencida de que era la última vez que la veía."

Al fin, luego de ver partir a su tía, Madame Elisabeth, ejecutada el 9 de mayo de 1794, y ser inicuamente interrogada y mortificada, quedó en la prisión completamente sola. Fueron días y meses de infernal tortura moral, porque sus carceleros tenían orden de no facilitarle noticias sobre los suyos ni acerca de lo que ocurría más allá de los muros del Temple.

Después, el 18 de diciembre de 1795, salió para Viena. El Directorio la había cambiado por una veintena de franceses prisioneros de Austria.

CREYO ser libre; pero se convirtió en una archiduquesa austríaca, embotada por la severa e intolerante atmósfera de Hofburg, el palacio imperial austríaco. La apartaron sistemáticamente de todos los franceses. Como el Aiglon, años después, conoció la jaula dorada de los Habsburgo.

Llegó el momento de que, como corresponde a las princesas, se le buscara esposo. El conde Provenza, hermano de Luis XVI, aún en el exilio, había adoptado el título de Luis XVIII. Era el jefe de la familia, y en tal carácter decidió que su sobrina se casara con el duque de Angulema, hijo del último hermano de Luis XVI (el conde de Artois, que reinaría como Carlos X). Madame Royal aceptó la imposición. El matrimonio se efectuó el 10 de junio de 1799, en Mittan, en Curlandia. El duque era todo lo contrario de su hermano, el de Berry. No hacía honor a la familia, y como esposo, para María Teresa resultó un fracaso.

DESDE entonces, la hija de Luis XVI siguió, como una sombra, a Luis XVIII. Austria, Polonia. Una estampa que circuló, pese a la policía napoleónica, la mostraba conduciendo del brazo al pretendiente. *La Antígona francesa* llamábala el caricaturista. Y le quedó el sobrenombre.

Mientras "el usurpador" dominó, sobre todo después de su casamiento con María Luisa, residió en Inglaterra. Empero, el 3 de mayo de 1814 el platillo de la balanza cayó del lado de Luis XVIII, y éste, al entrar en París, quiso llevar a su lado a la sobrina, quizá con el propósito de compensar la poca simpatía que el pueblo sentía hacia él con la piedad que provocaba la hija de los reyes inmolados.

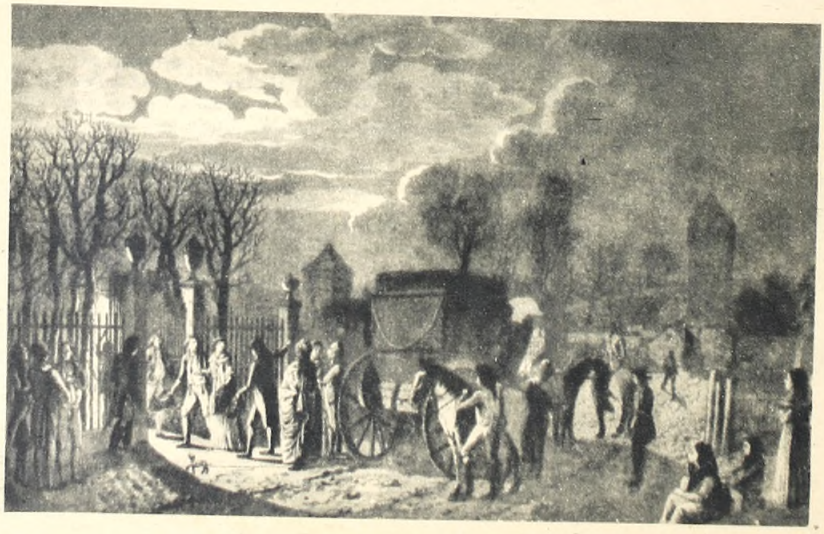
LA DUQUESA DE ANGULEMA
(Cuadro existente en el museo de Versalles)

OTRA etapa: Burdeos, y el 9 de marzo de 1815. Estaba allí con su esposo, cuando se enteró del arribo del "usurpador", que había abandonado la isla de Elba. Sabiendo realista a la ciudad, fué ella la que más hizo para aprestarla a la resistencia contra Napoleón. Lo hizo con tanto celo que éste, haciéndole justicia, hubo de decir: "Es el único hombre de la familia real". No pudo hacer nada, empero; el primero de abril se embarcó para el extranjero. Hay una gran tela de Gros, en la cual la ha pintado repartiendo cintas y jirones de sus vestidos entre los soldados que le habían sido fieles.

Tras un breve destierro en Inglaterra, regresó a Francia. Parece que en algunos instantes se mostró inexorable con los que habían sido verdugos de los suyos. No tuvo un gesto de compasión para Ney. Había visto y sufrido demasiado.

JUNTO a Luis XVIII, a la vera de Carlos X después, fué como la llama de aquella familia tan azotada por las revoluciones y las guerras. Hay quien asegura que en su rostro, ya marchito, jamás apareció una sonrisa, ni siquiera para que Gros la retratara.

Y por tercera vez, en 1830, debió partir al destierro, donde habría de morir veinte años después.



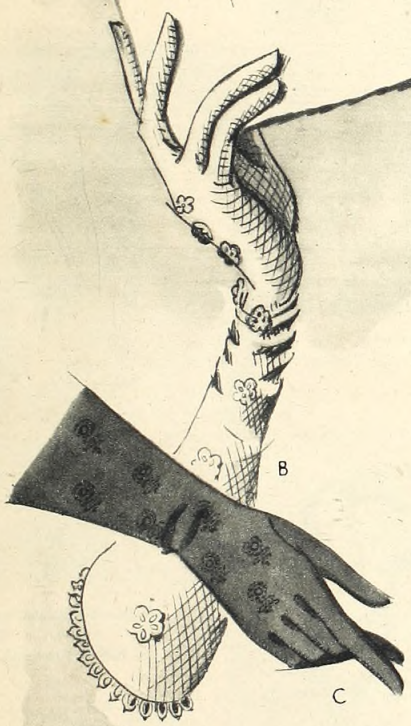
Llegada al territorio de Bâle de la princesa María Teresa Carlota, hija de Luis XVI, el 26 de diciembre de 1795.

HARRODS

Nuevos GUANTES

para usar en amistosa armonía con el vestido o tailleur favorito.

Nuestra colección de guantes para Primavera y Verano 1942-43, abarca un inmenso surtido de tipos y colores... para vestir, calle o sport. He aquí algunos de los modelos destinados a tener gran éxito entre las elegantes. En todos los colores.



A - *Combinado Suecia y cabritilla*	$ 8.90
B - *Tejido hecho a mano, largo 50 cm.*	$ 21.90
C - *Piel de Suecia con finos bordados*	$ 15.90
D - *Combinado piel de Suecia y cabritilla*	$ 13.90
E - *Piel de Suecia, rica calidad*	$ 10.90
F - *Fina piel de Suecia*	$ 24.90

GUANTES SOBRE MEDIDA

Harrods se encarga de confeccionar a medida, cualquier modelo de guante que Ud. desee.

FLORIDA 877 - U. T. (31) RETIRO 1021

LA MODA IMPONE
EL ALQUILER
DEL VESTIDO DE GALA

Las ceremonias sociales exigen indumentarias que por su misma originalidad no pueden lucirse más de una vez.
Solucionando este problema de la vida social de la mujer, ya sea para el vestido de soirée, de novia, de madrina o de cortejos nupciales, CASA MARTINEZ le alquilará por una módica suma la prenda que necesite.
Pida folletos explicativos o infórmese por teléfono.

Casa MARTINEZ
VICTORIA 982
U. T. 37 0838

LLEVELO "CON CONFIANZA"

Siempre le dirán esto, cuando Vd. pida La Bernina. Y estará segura de llevar un queso de calidad y sabor uniforme, porque el proceso de combinación y pasteurización de distintas piezas del mejor Gruyere, asegura a todos los Quesos La Bernina

Sabor Uniforme
LA BERNINA

Pídalo en su Nuevo Envase — formato moderno — de 200 y 400 gramos

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Enlace Tomkinson - Harriague Castex

● **Magdalena Tomkinson Martínez** y **Pedro María Harriague Castex,** al salir de la basílica del Smo. Sacramento, donde fué consagrado su enlace.

● El embajador del Brasil, doctor **José de Paula Rodrigues Alves,** y **Raquel Laspiur de Costa Méndez,** en la recepción realizada en casa de la familia de la novia.

● **María Lía Harriague Castex** y **Martín Harriague Castex.**

● **Carola Harriague Coronado** y **Enrique Tomkinson Martínez.**

● **Diego Christophersen** y su señora, **María Juana Tomkinson.**

● **Georgina Huidobro** y **María Teresa Quesada Alzaga.**

Old Nick UN GRAN Whisky

IMPORTADORES: BARON DE RIO NEGRO S. de R. L.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

CUANTO ganaríamos si pudiéramos evitar el primer impulso, digo: no hablar en la hora de la indignación, no juzgar, no interpretar mal. No tener esa mala voluntad que nos lleva a las acciones violentas, donde descargamos el enojo, decimos cuanto queremos, y algo también que no hubiéramos nunca deseado decir.

Excusas Es demasiado duro, humillante y fastidioso pedir excusas. En las excusas disminuimos, nos desvalorizamos. No hagamos, pues, nada que no sea absolutamente seguro y radical. No nos pongamos en la situación de pedir disculpas, porque la disculpa pedida nos rebaja, y la disculpa acordada enaltece, y no vale la pena colocarnos ante nuestro adversario en menos que él, ni colocarle a él en más que nosotros. Hay muchas cosas desagradables en la vida, y una de ellas es la molesta situación de solicitar disculpas, reconocer el error cometido y recibir por ello el perdón.

•

A veces, sin saberlo, realizamos obra de bien o de consuelo; suele una simple carta llegar en la hora de la soledad para el corazón, y entonces el corazón aferrarse a ese afecto como si fuera la tabla salvadora.

Dulzura Tantas veces, sin saber por qué, estamos solas, aunque estemos rodeadas de gente. Un hecho sin intención, una palabra, un comentario, en otras oportunidades nos abre una herida, y en no pocas ocasiones nos provoca el llanto o nos roza una llaga.

Llega a ser tan sensible nuestro corazón, que el dolor lo reduce o la alegría lo levanta. Nunca sabemos a qué punto, a qué vuelta de esquina encontraremos el dolor o el consuelo. La gente, ni buena ni mala, tiene casi siempre en su palabra nuestra ventura. El hecho trivial que sin saber hiere, mortifica o premia.

Precisamos todos de un buen tino especial, de una prudencia evidente. Callar, callar siempre, es lo mejor, que para contrariedades ya la vida trae aparejadas a cientos, ¿por qué nuestra palabra ha de aumentar una más? Sazonemos la vida de risas y no de lágrimas.

Semillas de paz desparramemos a manos llenas, siquiera sea por el lógico egoísmo de que a nuestro paso nadie tire la semilla que produce el cardo..., y el cardo las espinas donde hemos de lesionarnos.

•

AYER una mujer amiga me trajo una una carta de "él". Sufrió los dolores del olvido. Y pasados los años "él" le escribió... Me pidió consejo. Y yo, que soy vieja y tengo el alma templada ya... en tanta destemplanza, dije:

"El" — En amor, lo mismo da estar de pie que de rodillas... En amor lo esencial es amar... Pedir perdon o conceder perdón, lo mismo da... Pero cuando de olvido se trata, ya es muy diferente. Dile que su carta te llegó. Que trajo recuerdos con sonoridades muy tristes. Que no crees ya en su amor... ¿Que te ama, dice, y ha guardado silencio año sobre año? Lo que ocurre es lo que siempre ocurre a los hombres. Llega una hora en que no hay rumbos para el corazón, y entonces se piensa en "la más buena"... En la que más le amó..., y se tiende un cable... para ensayar si a ese puerto se puede de nuevo amarrar el corazón. Dile que has sufrido mucho, lo bastante como para no llorar ya en presencia del olvido y de la infamia. Que ya conociste los registros del dolor..., ¿para qué quieres arrancarle de nuevo vibraciones? Dile que ya no crees en él, y que prefieres seguir sola. Yo te aseguro que no vale la pena abrir heridas sobre las cuales se han desgranado tantos días... y tantos meses... y tantos años...

VERDAD que a todos nos ocurre? Estamos embarcados en una obra de afecto, en el empeño de hacer bien, que suele casi siempre realizar el mal, porque, no lo dudemos, hay un ciento de males que nacen directamente del empeño de hacer bien.

Ingratitud Digo, nos damos por entero al afán de ser gratos, útiles, y de pronto nos golpea una grosería. Nos quedamos de brazos caídos; cuando logramos levantarlos, ya no tenemos el ánimo de recomenzar. Nos han dado el mal por el bien. Y sufrimos.

"Ese cutis que causa admiración... obténgalo con el Método LUX

3 minutos para su belleza"

1 Aplíquese al rostro la abundante espuma *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador, masajeando suavemente...

2 Una vez que haya penetrado bien en los poros, enjuáguese, primero con agua tibia y después con agua fría.

3 Séquese mediante ligeras palmaditas. Pásese las manos por las mejillas y note cuán suave queda su cutis!

DICE Sabina Olmos

EL JABON LUX DE TOCADOR ES EL UNICO QUE PRODUCE LA ESPUMA SUPER-CREMOSA INDISPENSABLE PARA ESTE MARAVILLOSO TRATAMIENTO!

LUX JABON de TOCADOR

AHORA DURA MAS

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan...

ES UN PRODUCTO DE LEVER HNOS. LTDA.

Para dar una exquisita tersura a su cutis

emplee Vd., Señora, el tratamiento

1-2-3

Método Personal de Belleza

DOROTHY GRAY

Para cutis grasosos

1. *Limpie* con DOROTHY GRAY CLEANSING CREAM (Crema para limpiar el cutis). Limpia sin dilatar los poros y desaloja el hollín, maquillaje y demás impurezas.
2. *Estimule* con DOROTHY GRAY TEXTURE LOTION (Loción cutánea). Da a la tez una agradable frescura eliminando el exceso de crema y grasitud. Debe aplicarse también antes del maquillaje.
3. *Lubrique* con DOROTHY GRAY SUPPLING CREAM (Crema para los tejidos). Esta ligera crema imparte a la tez un aspecto suple y aterciopelado, ayudando a eliminar las asperezas producidas por el polvo, el viento y el frío.

TODO PRODUCTO DOROTHY GRAY ES IMPORTADO

Dorothy Gray

BELLEZA – SEDUCCION – GRACIA – DISTINCION

EN VENTA EN:

CAPITAL: CASA ARGENTINA SCHERRER - CASA CABO CASA POZZI - CASA TOW - CIUDAD DE MEXICO - GATH & CHAVES - PEINADOS BOZZINI - PEINADOS ELVA - TIENDA INGLESA AULDS - ROSARIO: CASSINI - MAISON FERRER - CORDOBA Y SANTA FE: CASSINI MENDOZA: TIENDA EL GUIPUR - SALTA: TIENDA EL GUIPUR - E. VIÑALS Y CIA. - B. BLANCA: CASA MUÑIZ

QUE éste era el aspecto que ofrecía la esquina de las calles México y Liniers en la época en que se iniciaba la ejecución de las obras sanitarias en esa zona del municipio, hace treinta y tantos años?

***QUE** esta zona afectada por los aludidos trabajos, que demoraron casi un par de años, abarcaba desde Rivadavia hasta México, por Loria y Boedo?*

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE cuando don Ramón Escasany, ya establecido con su importante negocio en Buenos Aires, decidió emprender un viaje a Suiza, en los primeros años de este siglo, lo hizo estimulado por el deseo de verificar un aparato de su invención, llamado Pek, que servía para regular la marcha de los cronómetros?

QUE con ese motivo, amigos y empleados lo despidieron ofreciéndole un almuerzo campestre en Villa Carapachay, el popular hotel de verano que a la sazón había en Olivos?

***QUE** ya en esa época — a propósito de inventos — se hablaba en Buenos Aires de un aparato para la transmisión telegráfica de fotografías, inventado por un doctor Korn, que era profesor de física en la Universidad de Munich?*

QUE el referido aparato, de construcción muy compleja, había sido bautizado con el nombre de "telantógrafo", y parece ser que las primeras experimentaciones fueron bastante afortunadas?

QUE era gobernador de la provincia de Buenos Aires don Marcelino Ugarte cuando la Suprema Corte del aludido estado bonaerense ordenó el arresto del jefe de policía?

***QUE** el jefe de policía era don Luis María Doyhenard, quien se había resistido a imponerse de las notas que le envió la Corte, a raíz de un conflicto político acaecido en Campana?*

QUE el funcionario policial no tuvo más remedio que cumplir el arresto, que promovió en todas las esferas políticas los más encontrados comentarios?

***QUE** fué en noviembre de 1908 cuando el presidente Figueroa Alcorta proyectó su famosa ley de armamentos que provocó el clamor general contra lo que se llamó en esa oportunidad "el derroche de los dineros públicos"?*

***QUE** las adquisiciones propuestas en virtud de esa ley ascendían a la suma de trece millones de libras esterlinas, circunstancia que inspiró a un caricaturista de la época para hacerlo aparecer al primer magistrado "firme en sus trece"?*

QUE como verdadero animador de ese plan armamentista aparecía el ministro Estanislao Zeballos, a quien la opinión pública acusaba de enemistarnos con todos los países limítrofes?

QUE la Asociación Nacional del Profesorado, de tan ilustre actuación en las esferas docentes del país, se fundó el 3 de junio de 1903?

***QUE** al año y medio de constituída esta institución tomó a su cargo la tarea de organizar el Primer Congreso Popular de Instrucción Pública celebrado en el país, y al que concurrieron los más distinguidos educacionistas de aquella época?*

QUE justamente fué el doctor Estanislao Zeballos el presidente de aquel congreso, y quien pronunció con ese motivo un memorable discurso?

QUE asimismo en la sesión inaugural, que se llevó a cabo el 2 de enero de 1905, habló el doctor Joaquín V. González, que desempeñaba entonces la cartera de Instrucción Pública y que por eso fué elegido presidente honorario de la significativa asamblea?

Hágase mentalmente una lista de los juguetes que le ha regalado hasta ahora a su nena. Verá que todos son muñecas, juegos de te, maquinitas de coser, etc. Juguetes propios para la mujer que está destinada a la vida del hogar. Y que, como tales, señalan su dependencia económica en usted, obligándolo - como padre que vela por su felicidad - a asegurarle el porvenir.

COLUMBIA

Sociedad Anónima de Seguros

Rivadavia 409 **Buenos Aires**

Sr. Gerente de COLUMBIA, S. A. de Seguros, Rivadavia 409 - Buenos Aires.

Deseando asegurar el porvenir de mi hija, desearía me informara sobre el plan más apropiado para realizar mi propósito.

Nombre .....

Dirección .....

LOS FAMOSOS ESTAMPADOS INGLESES

SUMMER - BREEZE

Para felicidad del elegante mundo femenino, llegaron con toda felicidad las últimas novedades de SUMMER BREEZE para la temporada Primavera-Verano 1942-1943. En las buenas tiendas gustosos le exhibirán a Vd. estos maravillosos estampados para vestidos de calle, casa y deporte, famosos por la suprema distinción y originalidad de sus diseños y colores.

ancho: 90 ctms.

a $ 2.80 el metro

ORBIS

BUSQUE LA MARCA SUMMER-BREEZE ESTAMPADA EN EL ORILLO

LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

Bach y "La Pasión según San Mateo"

JUAN SEBASTIAN BACH

EL Colón brindó, como última gran manifestación de la temporada, una magnífica ejecución de "La Pasión según San Mateo", de Juan Sebastián Bach. Se desarrolló ella en un ambiente de fervor y reconcentración que mucho difiere del clima frío que tantas veces se percibe en los espectáculos del gran abono.

El único reparo que podríamos formular es el de que se haya seccionado esta obra, monumento de la música religiosa de todos los tiempos. Quizá hubiera convenido más aligerarla de ciertas partes de menor interés, según la tradición europea, y exigir del auditorio un "suplemento" de atención. La unidad del drama habría ganado.

Tanto más cuanto que, bajo la batuta de Fritz Brusch, los coros de nuestro Colón destacaron con singular relieve el aspecto dramático de esta "Pasión". Bach es lo contrario de un frío luterano. Se estremece de pasión, de ternura; ruge y también solloza a lágrima viva. Nunca está de más enfrentar esta modalidad humana y viviente del cantor genial con la de tantos pedagogos y "matemáticos" que pretenden circunscribir su arte a una mera sucesión de fórmulas escolásticas.

Con su fe de constructor de catedrales, Bach edificó esta obra que, junto a "La Pasión según San Juan", la "Misa en si" y los "Oratorios" célebres, representan los más vastos frescos religiosos de su producción. Exenta de vana fraseología, de desarrollos excesivos, la "Pasión" según el evangelio de San Mateo es música, nada más que música...

Los temas brotan espontáneamente, como el agua cristalina surge de las laderas de la montaña. Franco, desprovisto de toda complicación, el ritmo general prosigue, como una fuerza de la naturaleza, hacia el acorde final.

Es ésta la más conocida de las cuatro "Pasiones" (una quinta, según San Lucas, es de autenticidad dudosa) compuestas por Bach. Consta de setenta y ocho trozos: coros, arias, recitativos, dúos, corales, etc. El texto bíblico es "recitado" por un tenor (el Evangelista). El "coral" representa la clave de arco que sustenta la inmensa construcción sonora. Los corales de Bach son de una plenitud y de una riqueza musical que jamás han sido sobrepasadas. Los coros, a menudo muy desarrollados, constituyen, con las arias, comentarios del drama sacro.

Escrita en Leipzig, en 1728-1729, la obra se divide en dos grandes partes. La primera termina con el arresto de Jesús y la huída de sus discípulos; la segunda va de la audiencia de Caifás hasta el episodio del enterramiento.

No cabe, dentro de breve crónica cual ésta, analizar las bellezas innumerables, la magnificencia de la escritura, el esplendor luminoso de las intervenciones corales, la pureza litúrgica de los "soli", que hacen de este drama sacro una de las manifestaciones más acabadas del oratorio clásico.

Esta audición constituye un acontecimiento de alto significado artístico. Nada más enaltecedor, para nuestro público, que familiarizarse con la obra augusta de Bach.

El maestro Busch es un animador ardiente, impregnado de fe, que ejerce sobre sus colaboradores una acción irresistible. Confiere a la "Pasión" un acento patético, un dinamismo fogoso de intenso colorido.

La eficiencia de los coros del Colón es conocida. Mencionemos especialmente el conjunto de niños presentados por el maestro argentino Juan E. Martini, cuyas voces — en el coro al unisono que por encima del canto de los hombres hace resplandecer el coral del Cordero de Dios — ofrecen un contraste notabilísimo.

Compenetrados de la magnitud de la obra, instrumentistas y cantantes solistas prescindieron de todo anhelo de brillar personalmente.

Irene Jesner, Lydia Kindermann, Zaira Negroni, Edward Kein, Herbert Janssen, Martial Singher y Victorio Bacciato, familiarizados con el estilo de arias y recitativos, confirieron la coloración apropiada a sus papeles respectivos.

Mediante su intervención y la de algunos instrumentistas de la orquesta, el arte de Juan Sebastián Bach, una vez más, apareció como manifestación de la eterna tradición de la humanidad...

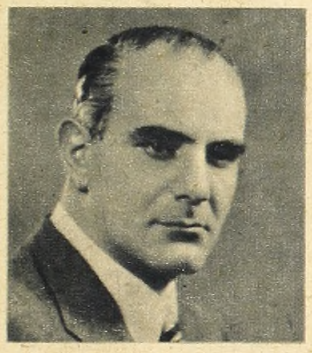
EXPOSICION DE RETRATOS Y ESCULTURAS

ACABA de inaugurarse en el Salón Terraza del Plaza Hotel una exposición auspiciada por el Instituto Argentinochileno de Cultura. Se compone ésta de una serie de retratos al pastel del pintor Elías Meyer Arana y de un conjunto de esculturas del artista chileno Luis Torralva.

La personalidad del señor Elías Meyer Arana es ya vastamente conocida en nuestro país, lo que hace innecesario extendernos en la consideración de sus obras, una de las cuales aparece en la página 31 de este número.

El escultor Luis Torralva, cuyas obras se exponen conjuntamente con las del señor Meyer Arana, residió varios años en París, participando en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de esa ciudad en los años 1930, 31, 32 y 33.

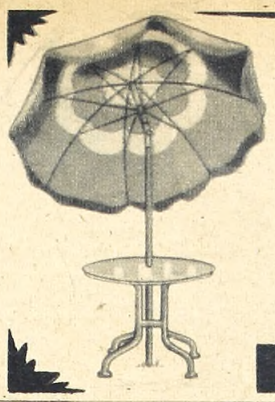
También en nuestro país, durante los años 1937 y 1939, realizó muestras de sus obras, las que tuvieron lugar en la Galería Müller.



ELIAS MEYER ARANA.

LUIS TORRALVA

Una de las obras del escultor **Luis Torralva.**



PLAYA CAMPING - JARDIN

Los artículos que usted necesite los encontrará en lo de

MORANDO

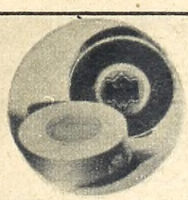
TUCUMAN 647 - U. T. 31-2282 y 8634

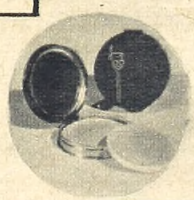
Rita Hayworth

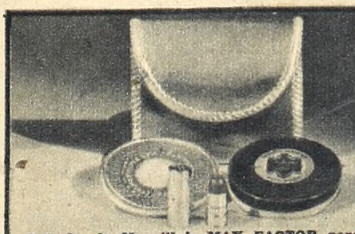
La deliciosa estrella Columbia

También usa y recomienda este incomparable Maquillaje. Siga usted el ejemplo de las más seductoras estrellas de Hollywood. Ya sea usted rubia, morocha o pelirroja, existe en el Maquillaje MAX FACTOR una combinación de tonos creada e ideada especialmente en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual. Pruébela y quedará encantada.

En venta en todas partes.







Estuche de Maquillaje MAX FACTOR para cartera.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT. E.H.-0
Cangallo 2563, Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad".

NOMBRE .....

CALLE ..... N°

CIUDAD ..... F. C. .....

NOTA - Adjuntando m/n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).

TEZ	OJOS	CABELLO
Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Trigueña clara (morocha) ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña obsc. ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Pálida ☐	Pardos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rosada ☐	Castaños ☐	CASTAÑO
Pecosa ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
	PESTAÑAS	NEGRO ☐
	Claras ☐	
	Oscuras ☐	
CUTIS Seco ☐	EDAD	*Si de pelo como, aunque aquí además de su color arriba* ☐
Normal ☐	Hasta 35 ☐	
Grasiento ☐	Mayor de 35 ☐	

MAX FACTOR - HOLLYWOOD

Compre donde le entregan lo que Vd. pide y no desprestigian la marca que solicita.
Cámara Argentina de Perfumería • Campaña Pro-Etica Comercial.

GALA de la mesa

y tentación de los comensales

¡DELICADOS!
ROLLITOS CON MELON

Rebanadas finas de
Jamón Seco Swift
bolitas de melón
tiras de pan blanco
hojas de lechuga
mayonesa.

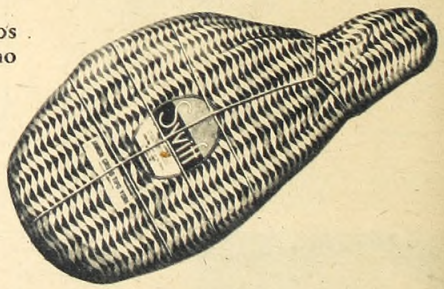
Se envuelven las tiras de pan (de 7 centímetros de largo por 2 de espesor) con una hoja de lechuga primero y luego con una rebanada de Jamón Seco Swift, sujetando todo con un palillo de dientes. En el centro de la fuente se colocan bolitas de melón, derramando sobre éstas, mayonesa. Asimismo, se coloca una bolita de melón en el extremo de cada rollito de jamón.

Delicioso, sano y nutritivo, el Jamón Seco Swift procede de cerdos seleccionados y su curación, por medio de ingredientes finos, responde a un minucioso y largo proceso científico, especial de Swift, que se hace sin separar el hueso, para realzar el sabor. Este es el secreto de su excelencia, tan alabada por los conocedores. Y por esto, puede ser tan tierno, sabroso y rico, en toda época y momento.

Para sandwiches apetitosos, finos bocadillos y platos exquisitos, no tiene rival.

Todas las horas son buenas para gustar Jamón Seco Swift y ésta será especialmente buena para toda la familia, si Ud. llama a su almacenero y le pide Jamón Seco Swift, recalcando *Swift* para que le envíe el mejor jamón.

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

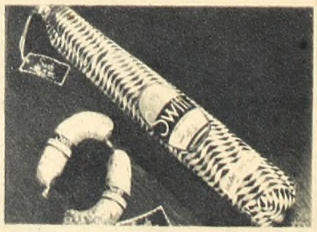


JAMON SECO Swift

Otros exquisitos Productos de Cerdo Swift

Jamón Cocido Swift - Especialmente tierno y de sabor exquisito es el "punto fuerte" de muchas recetas rápidas y apetitosas. De cualquier manera que se sirva es siempre un plato fino que realza el menú.

Panceta Ahumada Swift - Tierna, sabrosa, su sola vista despierta el apetito y anticipa al paladar el regalo de ese gustito especial, incitante, que la ha consagrado "la mejor panceta".



Salames y Salamines Swift - Insuperables en calidad y fina elaboración. Favoritos en la mesa familiar por su apetitoso aroma y exquisito sabor, constituyen un plato nutritivo y sabroso.

Jamonada Swift - Una combinación deliciosa de jamón y carnes de cerdo seleccionadas. Fría como fiambre, o caliente en platos deliciosos, deleita y conquista con su nuevo sabor exquisito.

INES MARIA PEREDA
AYARRAGARAY

Cuadro de la exposición
del pintor MEYER ARANA.

EL ROSAL

Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS

SILLONES Y MESA

Con un sentido muy moderno del gusto y del confort ha sido proyectado este conjunto de diversa aplicación, ya sea en el jardín, en una galería, en la terraza y también en el living, ya que en este tipo de vivienda se presume que estos ambientes son amueblados sin someterse a rígidas exigencias de estilo. Las ruedas de que está provisto facilitan su traslado de un lugar a otro de manera de poder ubicarlo donde más convenga.

PINTORESCO INDICADOR

En los límites del terreno donde se levanta el amable refugio para fin de semana, es conveniente colocar un indicador de este tipo que, aparte de facilitar positivamente el acceso a la chacra o quinta, constituye un simpático motivo decorativo. Se puede ejecutar en chapa, y el mismo proyecto puede repetirse como veleta indicadora para seguir la dirección del viento.

NIDO COLGANTE

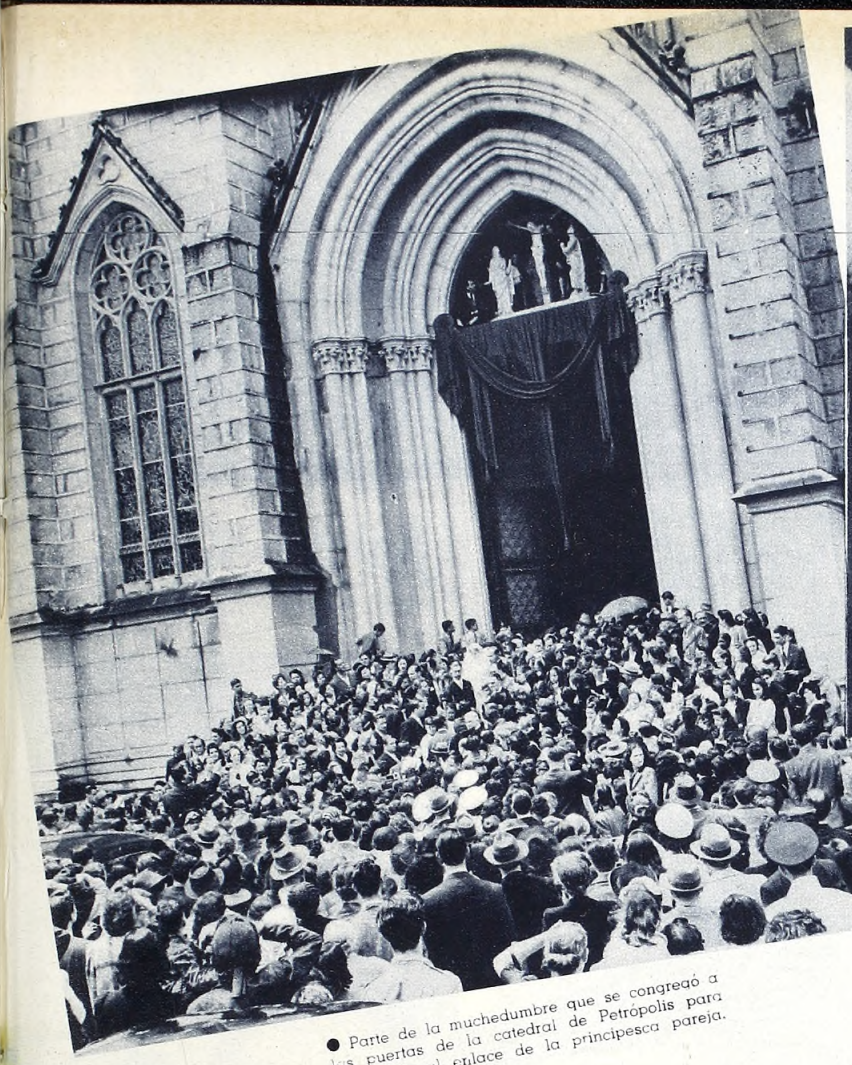
La construcción de este pequeño nido es muy sencilla, y se complementa con el poste de madera, del que cuelga, que sirve también de sostén a decorativas plantas de enredaderas.

TERRAZA MODERNA

Esta sencilla terraza, tanto por su trazado como por su ejecución, debe conceptuarse como muy moderna, y además del original borde construido en mampostería, se destaca un pequeño cantero de césped, que contribuye a afirmar el estilo del proyecto. Una conveniente disposición de macetas y los muebles apropiados son detalles que pueden modificarse de acuerdo a las posibilidades de cada caso.

DECORATIVO POZO

Es éste uno de los tipos más característicos de pozos, y su inclusión en las proximidades de la vivienda responde más bien al propósito de conseguir un detalle decorativo que al de su fin práctico. Por ello juzgamos que es suficiente que el pozo sea simulado, a cuyo efecto bastará con levantar con piedra los muros respectivos, sin necesidad de efectuar la perforación indispensable para el caso de que realmente se deseara utilizarlo.



● Parte de la muchedumbre que se congregó a las puertas de la catedral de Petrópolis para presenciar el enlace de la principesca pareja.

● El pretendiente al trono portugués, don **Duarte Nuño**, duque de Braganza, y la princesa **María Francisca de Orleáns Braganza**, durante la ceremonia civil de su enlace, que se realizó en la embajada de Portugal en Río de Janeiro.

Enlace principesco en Petrópolis

LA radiante primavera brasileña presenció unas bodas de príncipes bajo el cielo azul de Petrópolis, la ciudad donde cincuenta años atrás recibió don Pedro II las noticias del derrumbamiento de la monarquía. Desde entonces se marchitaban allí los recuerdos de una corte que ahora pareció aletear en el cortejo de doña María Francisca de Orleáns Braganza y don Duarte Nuño de Braganza.

Ella es biznieta de don Pedro II, el último emperador del Brasil, y tatarieta de Luis Felipe, el último rey de los franceses.

El es nieto del famoso infante don Miguel de Portugal, regente que fué del reino lusitano en nombre de su sobrina la brasileñita doña María da Groria, y pretendiente turbulento al trono, a través de una guerra civil, que él perdió, ocasionando la expatriación que desde hace más de un siglo mantiene a su rama lejos de Portugal.

Durante ochenta años de imperio, tanto Río como Petrópolis presenciaron no pocas veces el fausto de las bodas regias, y el puerto de la capital vió arribar y zarpar los veleros de los cortejos nupciales. De allí partieron, para casarse en España, las infantas portuguesas, hijas de Juan VI y Carlota Joaquina; y allí fondearon las fragatas austríacas y napolitanas que dieron escolta a las emperatrices Leopoldina de Habsburgo y Teresa Cristina de Borbón-Dos Sicilias. La última alianza matrimonial principesca de que el Brasil fué testigo, celebróse, hizo ahora nada menos que setenta y ocho años, el 15 de octubre de 1864. Fué la boda de los abuelos de la novia de hoy: Gastón de Orleáns, conde de Eu, hijo del duque de Nemours, y la princesa Isabel de Braganza.

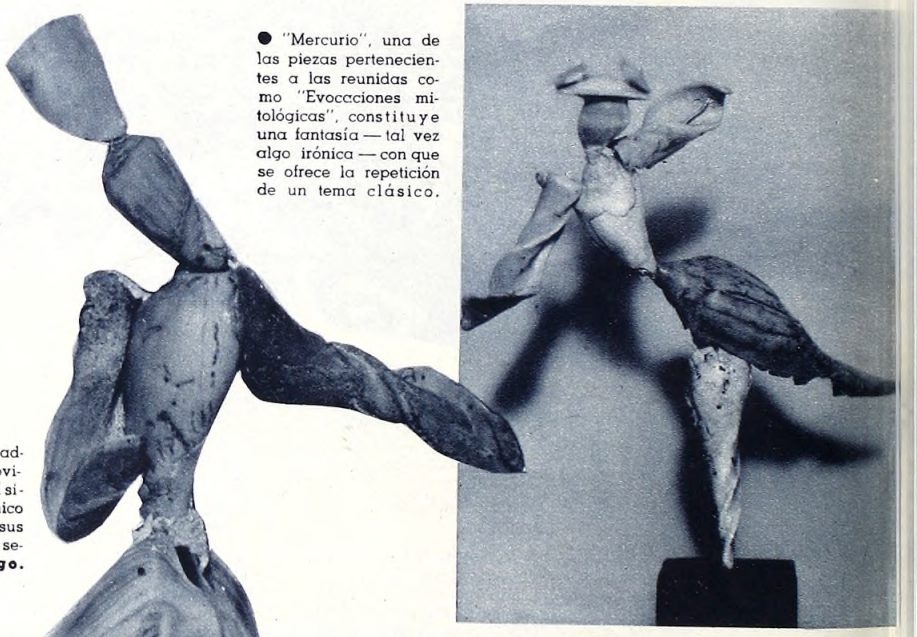
Los descendientes de la antigua casa reinante del Brasil renunciaron oportunamente sus derechos al trono carioca, dando con ello prueba del buen sentido heredado de sus antepasados, el rey burgués Luis Felipe y el emperador filósofo don Pedro II. Ello ha permitido a los errantes parientes de este último regresar a la patria americana, *(Concluye en la pág. 50)*

● La princesa **María Francisca de Orleáns Braganza** en momentos de cortar la tradicional torta de bodas para ofrecerle la primera porción a la señora **Darcy de Vargas**, esposa del presidente del Brasil.

Fotos Wide World.

MARGARITA DRAGO y su forma de expresión

● Es ésta otra de las imágenes de carácter religioso — "Virgen y ángeles" — presentada sobre un fondo de terciopelo obscuro.



● "Mercurio", una de las piezas pertenecientes a las reunidas como "Evocciones mitológicas", constituye una fantasía — tal vez algo irónica — con que se ofrece la repetición de un tema clásico.

● En "Bacanal" admiramos el movimiento peculiarísimo, ágil y rítmico que imprime a sus bailarinas la señorita de **Drago.**

CON la próxima inauguración de su muestra en Amigos del Arte, Margarita Drago vuelve a presentarnos sus singulares figuras construídas con elementos del mar. Será la tercera vez que admiremos aquí su arte difícil y delicado, cuyo triunfo en París ya conocimos en 1937.

Si en la iniciación su forma expresiva pudo aparecer como un modo pasajero de componer imágenes ingeniosas pero desprovistas de un sentido más profundo en la emoción de la artista, su continuidad en el esfuerzo creador, dentro de las mismas modalidades peculiares del principio, nos revela en ella la necesidad íntima de acercarnos a ese mundo de la fantasía que nadie imaginó antes y que vive en ella con la fuerza y la riqueza de una originalísima sensibilidad artística. Margarita Drago ha descubierto los elementos de ese mundo inesperado en las más comunes producciones marinas — caracoles, conchillas, caparazones varios de pescados, — trozos que se transfiguran en sus manos, por gracia de un arte inédito, hasta dar vida a una multitud de pequeños seres, cuyo lenguaje nos era hasta ahora desconocido.

Más de treinta figuras constituirán la muestra en Amigos del Arte. Obsérvase en todas una mayor seguridad de factura y el propósito, cada vez mejor logrado, de eliminar como materiales de trabajo elementos a veces extrínsecamente necesarios para vincular las piezas entre sí, pero extraños, en realidad, a la concepción de la artista. De este modo abandona casi los alambres y otros nexos complementarios, llegando hasta construir sus muñecos sin el apoyo de las tablas a que antes aparecían casi invariablemente adheridas, como modo de mantenerlos firmes. La mayor parte de sus creaciones actuales constituyen un todo independiente, completo y armonioso, que, como las esculpidas, por ejemplo, pueden ser admiradas en todas sus faces.

Compromiso matrimonial

HA tenido una auspiciosa acogida en nuestro gran mundo el compromiso matrimonial de Inés de Alzaga Unzué con Marcelo Vela Harilaos. La novia, hija de Rodolfo de Alzaga Unzué y su señora, Agustina Rodríguez Larreta, es una de las niñas de mayor actuación y prestigio en la sociedad porteña, donde se halla vastamente vinculada y rodeada de general aprecio.

Fotos de Carola Gondra.

Baile en la embajada del B

● María Magdalena Villegas de Navarro Viola y Gilbert Cahen d'Anvers.

● Ana de Olazábal y Pedro Maturana.

● Clementina Villegas y Ernesto Pemberton.

● Fernando Orego Vicuña y señora, el embajador del Brasil, doctor Rodrigues Alves, y Saturnino Zemborain.

Brasil

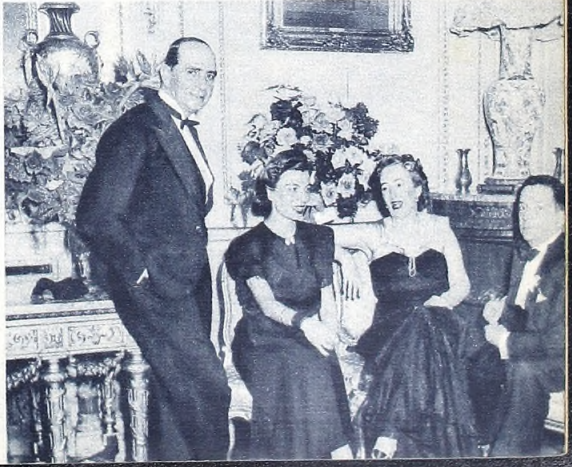
● El doctor **Rodrigues Alves**, **Alberto Villegas**, **María Elina Láinez de Cahen d'Anvers**, la señora de **Rodrigues Alves** y **Gilbert Cahen d'Anvers**.

● **Adelaida Botelho.**

ASUMIO destacadas proporciones el baile que el embajador de los Estados Unidos del Brasil acreditado ante nuestro gobierno, doctor José de Paula Rodrigues Alves, y su señora, María Rodríguez López, ofrecieron en la residencia de la embajada en obsequio de un grupo de sus relaciones. Asistieron a la reunión destacadas personalidades de nuestros círculos sociales y diplomáticos.

● **Marta Bosch de Zemborain** y **Carlos Sojo.**

● El consejero de la embajada del Perú, doctor **José Jacinto Rada**, la esposa del segundo consejero de la embajada de Chile, señora de **Espinosa**, y **Eduardo Guerrico.**



● **Carlos Rivas**, **Elsa Shaw de Pearson**, **Celsa Achával de Guerrico** y **José María Paz Anchorena.**

Fotos "El Hogar"

FERNANDEZ ESTRADA - BENOIT

● **Esther Lina Fernández Estrada,** cuyo enlace con **Marcelo Benoit Pieres** fué consagrado en la iglesia de San Agustín, lució una elegante toilette "clair de lune" de clásico corte, manto de gasa sostenido por lilas naturales, y en la mano un ramo de las mismas flores. Traje y tocado, creación de **Saint-Félix.**

Foto Gross

● Los novios durante la ceremonia religiosa.

● **Beatriz Ferrari, Estela Benoit** y **Ester Castilla Stegman.**

● **José S. Roca, Ester Castilla** y **Silvina de Urquiza.**

LOPEZ LACARREKE-MIGNAQUY

● **Isabel López Lacarrere** y **Juan B. Mignaquy,** al salir de la basílica del Santísimo Sacramento donde fué consagrado su enlace.

● **Eduardo Tomkinson Ugarte, Carola Woodgate de Guerrico, Celia Paz de Tomkinson** y **Arturo Mignaquy.**

● **María Antonieta Mignaquy, Cora Mignaquy** y **María del Carmen López Lacarrere.**

● **Gustavo Malan** y señora y **Rosa Harilaos de Becú.**

Fotos "El Hogar"

ENLACES

ZEMBORAIN-ALDAO CARRERAS

● Juan Carlos González del Solar, Edith Oyuela Avila, Roberto Aldao Carreras, Jorgelina Jordán y Roberto López Aufranc.

● Emilia Alfonso de Urdániz, Sara Carreras de Aldao, María Antonieta Avila, Victorina Gándara de Zemborain y M. del Carril.

● Tirso Zenarruza, Dora Zemborain, Roberto Aldao Carreras, María Antonieta Aldao Carreras y Jorge Niklison.

● **Marta Zemborain** y **Hugo Aldao Carreras,** cuyo enlace fué bendecido en casa de la familia de la novia, en Martínez. Durante la consagración de la boda.

WYBERT-QUESADA MASCHWITZ

● Augusto Wybert, Modesta B. de Wybert, Angélica Wybert, Julio Quesada Maschwitz, Julio A Quesada y Clara Josefina Maschwitz de Quesada.

● Angélica Ocampo Vedoya y Jorge Quesada Maschwitz.

● **Angélica Wybert** y **Julio A. Quesada Maschwitz,** cuyo enlace fué consagrado en la basílica del Santísimo Sacramento.

● Jorge Mendoza Iturralde, Ernesto Martínez de Hoz, Adela Díaz Rivero de Mendoza Iturralde, Josefina Caballero de Wybert y María Rosa Caballero de Freixas.

● María Luisa Beristayn Anchorena, Teresa Martínez Gálvez, Sara Adela Gandulfo de la Serna Mercedes de Anchorena y María Angélica Maschwitz.

CLARE BOOTHE Y VIRGINIA COWLES

Las acompaña el esposo de la famosa escritora nombrada en primer término.

HELEN KIRKPATRICK

durante su visita al rey y a la reina de Gran Bretaña.

LOS MEJORES CORRESPONSALES DE GUERRA DEL MUNDO SON MUJERES

Y NO SOLO VALIENTES, SINO TAMBIEN BONITAS

EL nombre de Eve Curie, Martha Gellhorn, Clare Boothe, Tania Long. Virginia Cowles, Helen Kirkpatrik y Margaret Bourke-White son familiares para todos los públicos lectores del momento, pues firman artículos como corresponsales de guerra en los más famosos diarios del mundo. Lo que pocos saben es que estas mujeres, no sólo reúnen talento y coraje, sino que, además, son de exquisita feminidad y belleza.

Es fama que en los frentes donde se desarrollan las más espantosas luchas se las ve, en pos de su misión, recorrer los campos de batalla, demostrando una asombrosa sangre fría, aunque esto no les impida abandonar por un instante su cuidado personal.

EVE CURIE, la elegante y mundana escritora, se halla en "alguna parte del norte de Africa", a diez mil millas de su cómodo departamento de Nueva York. En su largo viaje, que realizó en todos los medios de locomoción conocidos, se presentaron miles de dificultades y entre ellas un viaje por selvas, a través de terreno ocupado por el enemigo, durmiendo cuando y como podía.

Eve Curie, cuya ciudadanía francesa fué anulada por el gobierno de Vichy, viaja con un pasaporte americano y está considerada como una de las mujeres más elegantes del mundo.

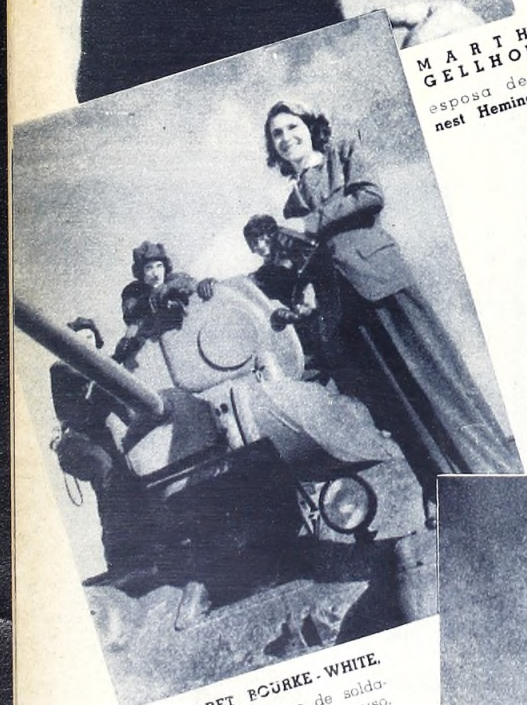
MARTHA GELLHORN es otra de las periodistas que brilla por su inteligencia. Es alta, esbelta y de hermosos cabellos rubios. Sus artículos y despachos se han destacado siempre por su fina sensibilidad y la gran emoción que pone en cada frase. Tiene, además, el don más precioso para un periodista: es muy observadora, y nunca se le escapa detalle, por mínimo que sea. Estuvo en el frente rusofinlandés.

Los largos meses que pasó en España, durante la guerra civil, profundizaron su compasión y agudizaron su inteligencia. Durante su permanencia en Madrid, la Gellhorn co-

(Concluye en la pág. 50)

MARTHA GELLHORN.

esposa de Ernest Hemingway.



MARGARET BOURKE-WHITE.

posa con un grupo de soldados en su visita al frente ruso.

EVE CURIE.

famosa por su inteligencia y elegancia.

TANIA LONG.

que ganó fama por sus descripciones de los bombardeos a Londres.

Encantadora creación del insigne modisto Molyneux, de Londres, realizada en tela

Wemco

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: HIRSCHBERG TEJIDOS S. A. — ALSINA 800 — BUENOS AIRE

ERRORES QUE LAS MUJERES COMETEMOS...

según

MICHELE MORGAN

MICHELE MORGAN, exquisita heroína de películas francesas como "Tempestad" y "El muelle de las brumas", es la autora de este breve estudio sobre psicología femenina en materia de amor. Evidentemente, sus experiencias en Hollywood, donde filmó "Juana de París", le han hecho adquirir un concepto más amplio de la vida y una serie de conocimientos que anteriormente, según ella misma admite, no poseía.

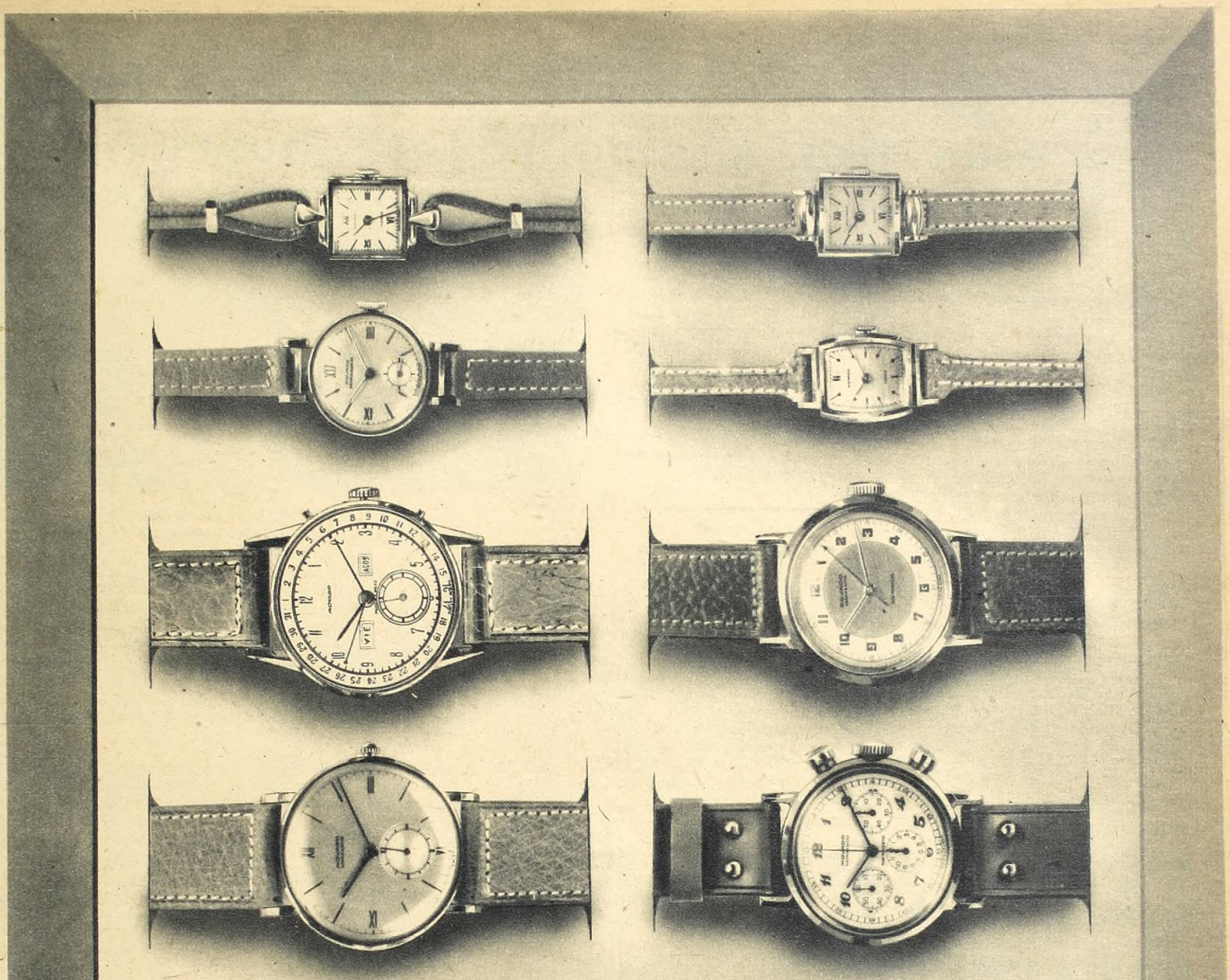
ES absurdo suponer que una estrella cinematográfica sabe más acerca del amor que cualquiera otra mujer. En Hollywood, casi todos los actores se enamoran y se casan con mujeres que nada tienen que ver con el cine, de la misma manera que la mayor parte de las actrices acaban por casarse con hombres que nada tienen que ver con la industria cinematográfica.

No me fué necesario vivir mucho tiempo en Hollywood para darme cuenta de que en materia de amor las actrices "están señaladas". Es decir, que la gente las supone expertas en tal sentido y las cree capacitadas para enseñar a millones de mujeres el sistema infalible para conquistar a un hombre.

Nunca me ha sido posible escribir o hablar de algo en lo que no creo, razón por la cual comienzo por confesar que los errores que cometí han contribuído a hacer de mí una actriz mejor y, lo espero, también una mujer mejor.

Cuando llegué a Hollywood casi no podía hablar inglés. Conocía las palabras, pero no me parecía natural pronunciarlas. En Nochebuena, durante una fiesta, me sentí tan sola, que rompí a llorar y sentí lástima de mí misma. Pocos días después alguien me dijo que muchos de los que me vieron llorar creyeron que yo estaba "en actriz". Y por eso, por resultarme imposible

(Concluye en la pág. 61)



Relojes
MOVADO

DE RENOMBRE MUNDIAL
SIEMPRE EXACTOS, PERSONALES
Y DISTINGUIDOS

Vea el magnífico surtido de modelos en los salones de

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 • BUENOS AIRES

CINE NUESTRO

Por CELU - LOIDE

Tres películas que, como las hijas de Elena, eran tres y ninguna era buena

YA consiguió el cine nacional lo que durante tanto tiempo anhelosamente buscó. Llevar a la pantalla las payasadas del viejo circo. Glorioso origen, y también desgracia, del teatro nacional. Glorioso porque fué el germen para que nuestro país creara un teatro autóctono. Y desgracia porque ese mismo teatro no supo desprenderse del circo a tiempo y lo arrastró a ese punto muerto en que hoy se encuentra. Ahora, después de tanto buscarlo, han conseguido incorporarlo a la pantalla nacional, con lo cual le asestan a nuestra cinematografía uno de sus más rudos golpes. Porque "El comisario de Tranco Largo" no es más que la incorporación de un sainete, tipo clásico de la lona del circo, al cinematógrafo. Con sus mismos personajes, sus mismas payasadas, sus mismas machietas, y hasta, en algunos casos, como el de Pepito Petray, sus mismos intérpretes, a pesar de que este actor es el único que en la película se luce en calidad de tal. La interpretación en general no se puede tomar en cuenta, pues gran parte de ella parecería estar a cargo de simples aficionados. Hay hasta una actriz que tiene la audacia de tratar de imitar a Catita, convirtiéndose en una pésima caricatura. Pero existe en la película un asunto de fondo mucho más grave que todo eso. Y es que ya es hora que nuestras autoridades vigilen más de cerca el respeto que merecen nuestras instituciones. Porque el argumento y la interpretación de "El comisario de Tranco Largo" es inadmisible, y máxime en los momentos actuales, en que conviene cada vez más enaltecer ante los ojos del pueblo la dignidad de nuestras instituciones. Nada debe permitirse exhibir que resulte en detrimento de nuestras autoridades, y tan respetable es un comisario de nuestra ciudad como el más humilde servidor de tierra adentro. Con la trampa de darle categoría moral a un comisario, se hace de la autoridad provincial una irrespetuosa caricatura. Como "leit motiv" de la película, todos los personajes insisten en que ellos respetan "de hombre a hombre", pero se alzarían contra la autoridad del comisario; los dos papeles que simultáneamente desempeña Alí Salem de Baraja, interpretando un turco que durante toda la película no dice y hace más que sandeces. Un comisario que al mismo tiempo atiende el almacén de su propiedad y que instala la comisaría en la trastienda del negocio. Que por todo uniforme usa un absurdo quepí y un sable colgando sobre el ridículo traje de calle, con la chaqueta y los pantalones bien cortos, a lo turco. Una "machieta" de la policía del peor gusto. Si desgraciadamente existiera en nuestro país, aunque sea en el último rincón pueblerino, un comisario de esa naturaleza, de ninguna manera hay que exhibirlo al pueblo, y, sobre todo, como un ejemplo de moral. Lo que hay que inculcar a la gente es el respeto que merecen nuestras autoridades. Cosas que parecen desconocer por completo algunos productores cinematográficos, y los intérpretes, si es que éstos merecen tal calificativo.

Miguel Faust Rocha y Pepita Serrador en "La novia de los forasteros".

"La novia de los forasteros" es una buena pieza de teatro malograda, porque en esta versión ni es teatro ni es cinematógrafo. Entonces, no es nada. Es una cosa pesada, inmensamente larga, de largos diálogos, que al estar bien escritos y bien dichos pudieron traducirse en el mayor interés de la película. Pero que, sin duda por deficiencias técnicas, está tan mal grabado el sonido, que los mismos diálogos se convierten en el peor enemigo del film. Lástima grande, porque "La novia de los forasteros" tenía muchas cosas buenas para haber sido un buen film. Interesante, humano el argumento, buenos intérpretes y, sobre todo, un clima que desde el comienzo estaba magníficamente dado. El detalle para conseguir el ambiente ha sido escrupulosamente cuidado, y las primeras tomas de la película, la estación, la plaza, la iglesia, el tedéum, son dignos de todo elogio. Pero la lentitud de la trama y los detalles ya apuntados malogran totalmente la película, convirtiéndola en un espectáculo anticinematográfico. Sobre todo las deficiencias técnicas, que no solamente han malogrado el sonido, sino la fotografía y la luz, echándose a perder muy buenas tomas. En resumidas cuentas: un film malogrado por una serie de detalles que parece absurdo puedan aún ocurrir en nuestro cine. En la interpretación conviene destacar a Faust Rocha. No se explica cómo este actor no es utilizado más a menudo en nuestras películas, dada las brillantes condiciones interpretativas que tiene para el cinematógrafo, las que demuestra claramente en este film, destacándose netamente del resto del conjunto de intérpretes.

HACE pocos días se estrenó una película en que Mirtha Legrand moría en las sierras de Córdoba. Ocho días después, en "Claro de luna", las hermanas mellizas, en un momento de trágica desesperación, una de ellas trata de arrojarse bajo un tren, y la otra cae bajo sus ruedas. Pero ¿por qué esta insistencia en llevar a la pantalla la adolescencia dolorosa de estas criaturas? La juventud no es eso. El optimismo, la alegría, los gloriosos quince años, eso es lo que hay que llevar al cine. Eso es lo hermoso, lo optimista y también lo que transmite emoción. Para morir en las sierras de Córdoba o bajo las ruedas de un tren no hace falta, realmente, poder lucir la radiante adolescencia de los quince años ni ser bonitas, ni ser mellizas. Claro que es mucho más fácil, y estamos otra vez en la línea de menor resistencia, emocionar al público con un cúmulo de desventuras y desgracias. No hay espectador que ante tanto dolor no le asome una lágrima anhelosamente buscada por los directores para coronar el éxito del film. Pero no es la línea de menor resistencia la que hay que buscar, sino el verdadero aprovechamiento de estas jovencitas, aunque ello dé mayor trabajo. El público tiene el derecho de esperar la película en que las mellizas Legrand reflejen el optimismo, la dulzura, el encanto de su adolescencia. Y también las mellizas Legrand tienen el derecho de esperar la película que no las siga convirtiendo en dos lloronas. A pesar de todo ello, no puede negarse que "Claro de luna" es la película en que han sido manejadas con mayor habilidad Silvia y Mirtha Legrand. Todo el film está dirigido con elegancia y con buen gusto, siendo un extraordinario colaborador del director el iluminador Etchebere.

¡LA BALANZA NO MIENTE!

Ud. ha aumentado notablemente de peso, aunque no ha variado mayormente su régimen alimenticio. Es que muchas veces el funcionamiento de ciertos órganos internos se altera a consecuencia de la deficiente eliminación de las toxinas. Esta deficiencia orgánica se traduce en una anormal digestión de los alimentos, cuyos residuos se acumulan en el organismo en forma de grasas, las que, a su vez, provocan una retención de agua, que se traduce en un aumento de peso.

Disminuya su peso con Sales Kruschen

Las seis sales que entran en la composición de las Sales Kruschen, provocan la eliminación del agua con su acción laxante, diurética y colagoga. Como consecuencia, se produce una disminución en el peso y una sensación de bienestar en el organismo. ¡Comience a usar, pues, las Sales Kruschen! Como no producen efectos perjudiciales o secundarios, pueden tomarse indefinidamente.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

Producto de E. GRIFFITHS HUGHES LTD. Manchester Inglaterra

SALDOS Y RETAZOS

LOS HUEVOS DE AVESTRUZ

Los coptos (cristianos originarios de Egipto, que siguen la secta eutiquiana) cuelgan ante el altar dos huevos de avestruz, poniendo una luz en medio de entrambos, para que en ella fije la vista el sacerdote que celebra la misa. Los mahometanos ponen también sobre las lámparas de sus mezquitas huevos de avestruz, que aparecen igualmente en los altares de algunas de las iglesias de España. Los campesinos rioplatenses labran de diversos modos caprichosos la cáscara de los huevos de avestruz o *ñandú*, los que, colgados o sobre las mesas, sirven de adorno en las salas. Del poder maravilloso que supusieron en la mirada del avestruz sobre sus huevos, coptos y árabes sacaron en consecuencia, por una razón de analogía, que los huevos del avestruz encerraban una virtud capaz de hacer concentrar la atención de una persona en el objeto a que dirige su pensamiento. Con el propio modo de razonar, el campesino paraguayo y rioplatense tiene por cosa infalible la eficacia de las plumas del caburé para atraer la mirada, la voluntad y los pasos de las personas a quienes el que las lleva consigo, o las posee, endereza sus designios.

Los primeros huevos de avestruz que en sus viajes por Africa pudieron haber los españoles, dice un insigne novelista y prolijo observador de costumbres, depositáronse, a fuer de exvotos u ofrendas, en los altares de las iglesias, pendientes de cintas vistosas primorosamente enlazadas. El avestruz, según la tradición, imposibilitado de cubrir la nidada y careciendo de calor bastante a traspasar la dura cáscara, no encoba sus huevos. En cambio, tiene tanto fuego en la mirada, enardecido con el anhelo de empollar, que fijando la vista en los huevos con mucha fuerza de voluntad, logra a la postre verse rodeado de sus hijuelos. Los huevos de avestruz ante los altares sirven de ejemplo de devoción fructuosa al cristiano que asiste al santo sacrificio de la misa.

D. Granada

("Supersticiones del Río de la Plata").

●

EN FAVOR DE LAS MUJERES

En los albores de este siglo, Abigail Adams, mujer del presidente de los Estados Unidos, le escribió una carta a su marido, en la que le decía: "Deseo que en el nuevo Código te acuerdes de las mujeres y seas más generoso para con ellas que lo que fueron los otros legisladores. No dejes en manos de los maridos un poder ilimitado. Acuérdate de que todos los hombres serían tiranos si pudieran serlo..."

●

PLANTA FRIGORIFICA

El "sola" es una planta que se utiliza en la India como frigorífico, pues tiene la extraña propiedad de conservar la temperatura de los alimentos y de las bebidas frías.

Se usa de la siguiente manera: Córtase en tiras el tallo del "sola", tejiéndose con ellas una especie de cesta con la que se forran las botellas; también se le da una forma de campana para cubrir los helados y diversas cremas, las que se conservan mucho tiempo en las condiciones deseadas.

Este sencillo sistema, cuya eficacia se ha comprobado, ha tenido mucho éxito, especialmente en largos viajes, por lo que varias compañías navieras lo utilizan en sus barcos.

A CREDITO

DESDE $ 30.- UN REGIO PIANO GARANTIDO

Pagadero a largos plazos y con el solo desembolso de la primera cuota.

CASA Celestino Fernandez

Polvo Facial

ATKINSONS

Otorga al Cutis encantadora suavidad!

De adherencia perfecta, el Polvo Facial Atkinsons imparte al cutis un seductor aspecto mate, evitando los frecuentes retoques. Además, el exquisito "bouquet" que lo perfuma realzará adorablemente su atractivo! Adóptelo! Viene en 8 modernos tonos y 2 tamaños: $ 0.70 y $ 1.20. La caja grande, por su mayor contenido, resulta aun más económica.

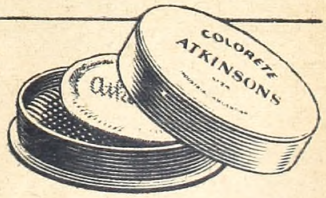
Lady Marguerite Strickland

le recomienda además para su belleza:

CREMA DE DIA, suaviza y protege la tez del aire y del sol, asegurando un maquillaje impecable. $ 0.80 y $ 1.40.

CREMA DE LIMPIEZA, elimina totalmente impurezas y cosméticos, manteniendo el cutis suave, lozano. $ 0.80 y $ 1.40.

... y como digno complemento, el COLORETE. Extra-suave, se esfuma fácilmente e imparte al rostro radiante hermosura. En 6 espléndidos tonos.



Ahora rebajado a $ 0.70

LOS AUXILIARES DE LA CULTURA

Por ROMULO QUINTANA

DESDE luego, para ser escritor, y un gran escritor, parecería que hay necesidad de poseer una inmensa biblioteca. O para ser historiador. O para ser filósofo. O cuando menos, para ser erudito. ¿Bastaría, sin embargo, con unas cuantas revistas, y sobre todo, con un buen diccionario?

La herejía anterior, si no estuviera testificada y repetida por los hermanos Tharaud, que fueron secretarios y asiduos amigos de Mauricio Barrès, no la creeríamos como proferida por el autor de tantas obras maestras, en las cuales no sólo hay intensidad espiritual y belleza estilística, sino una profunda erudición. Pero, desgraciadamente, las palabras son de Barrès...

Y la desgracia es que, proferidas por el gran escritor francés, según se puede ver en la obra que con el título de *Mis años con Barrès* publicaron los Tharaud, sirven de justificativo, asidero y ejemplo a muchos escritores improvisados y talentos de aquellos que el viejo Anatole France decía que tenían la innobleza del similor.

EFECTIVAMENTE, el autor de *El jardín de Berenice* era poco aficionado a los libros. Tenía muy pocos en su despacho, y prefería, como buen político que era en el fondo, la lectura de las revistas literarias pertenecientes a las nuevas generaciones. Gracias a ellas estaba al tanto de sus producciones, de sus inquietudes, de sus polémicas, y naturalmente, de sus rencillas. Por las revistas estaba en contacto con la juventud, y gracias a las revistas literarias juveniles contrarrestaba la pesantez de sus amistades de la Cámara y de la Academia Francesa.

Excelente político, las recorría minuciosamente, y de tal suerte, estaba en condiciones de felicitar a un joven poeta casi inédito lo mismo que podía halagar la vanidad de un incipiente y demoledor crítico encaramado en esas revistas juveniles, más hechas para el regalo que para la adquisición. Por eso, y no en balde, había merecido de las jóvenes generaciones literarias francesas el título de "Príncipe de la juventud"...

PERO esta inquina contra los libros, manifestada en repetidas oportunidades por Mauricio Barrès, debía ser un poco pose. Por lo pronto, si carecía de una biblioteca particular, su erudición y su cultura revelaban en él un largo y acentuado trato con los libros, que bien podía datar de su juventud y de su frecuentación de las grandes, riquísimas y acogedoras bibliotecas de su patria. Después..., si Barrès no poseía una biblioteca, contaba, en cambio, con el tesoro de monsieur Littré, el famoso e indefectible diccionario, que según los hermanos Tharaud, el novelista tenía al alcance de su mano, haciendo guardia junto a la butaca de su mesa de trabajo.

Barrès no era hombre de ocultar sus dificultades ni de enmascarar sus dudas, de manera que, con toda naturalidad, echando mano a los gruesos volúmenes enciclopédicos, en cuanto le asaltaba una duda decía:

— Consultemos nuestra memoria...

Y en el fondo tenía razón. No hay motivo para atiborrar la memoria con informaciones que se tienen al alcance de la mano. La antipatía y el desprecio de los diccionarios es sólo producto de la ignorancia y de la fatuidad. Por eso en otras oportunidades, justificándose, agregaba:

— Es preciso aprender lo menos que sea posible y no entorpecer ni aturdir el espíritu. La mente del hombre no debe ser un almacén con millares de gavetas. Para eso están los diccionarios, y gracias a ellos podemos despreocuparnos de muchas cosas pesadas que a lo mejor sólo utilizaremos una vez en la vida. Tal cual ocurre con los libros. Llenamos con ellos infinitos anaqueles, y a veces no los tenemos en las manos sino una o dos veces en nuestra vida.

Barrès, que era político y gustaba del trato con los hombres, desdeñaba, como se ve, la compañía y el consuelo que a veces suelen prestar esos silenciosos y no obstante elocuentes compañeros de nuestra existencia.

OTRO de los desdenes de Mauricio Barrès fueron los idiomas extranjeros. No compartía la opinión de aquellos que suponen que cada idioma que se aprende es una ventana más abierta para la liberación del espíritu.

En eso estaba con Goethe.

— Miradlo — decía. — Conocía perfectamente la lengua francesa, y jamás la utilizaba. ¡Cuánta razón tenía! Un escritor no extrae ningún conocimiento de otra lengua que no sea la suya. Dejemos el dominio de los poliglotos en poder de los porteros de los hoteles. Los idiomas extranjeros sólo sirven para decir las mismas necedades en dos o tres formas distintas.

Empero, como recalcan perfectamente los que fueron sus secretarios — secretarios que tantos misterios literarios guardan, no sólo con respecto a Barrès, sino a muchos otros ilustres escritores europeos y americanos, a quienes conocieron en sus grandezas y miserias..., — con el transcurso de los años y la constante frecuentación, el Littré fué haciendo del novelista un erudito.

Venganza y revancha indudable que se tomaron los manes del ilustre, laborioso y eruditísimo enciclopedista...

"Medio siglo de noble labor"

LA Farmacia Franco Inglesa, que celebra las bodas de oro de su fundación, ha editado un libro recordatorio de la fecha para distribuirlo entre su clientela. "Medio siglo de noble labor" se titula la obra, que será recibida con agrado por el público, no sólo porque su contenido es de utilidad práctica, sino también porque está matizado con la nota anecdótica o la información curiosa, presentada en forma de estadística ilustrada.

El primer capítulo del libro que nos ocupa está dedicado a historiar el desarrollo de la Franco-Inglesa, desde que fué fundada por el señor Adolfo Neyer, hace cincuenta años. En forma amena, el relato lleva al lector a lejanas épocas de la ciudad porteña, revive el recuerdo de personajes ilustres y se advierte cómo, con el crecimiento de la metrópoli, la Franco-Inglesa, ya bajo la dirección de los señores Carlos Badaracco y Paúl Bardin, va adquiriendo la potencialidad comercial que la hace el importante establecimiento químico-farmacéutico que es en la actualidad.

La segunda parte de la obra está constituída por curiosas estadísticas, que revelan, por ejemplo, el incremento de ventas de la firma, su enorme movimiento comercial, la distribución de sus productos y otros detalles, todo ello presentado en forma amena.

Luego sigue el contenido de gran utilidad práctica en el capítulo titulado "Mientras llega el médico", que contiene una serie de explicaciones y consejos para el tratamiento de los males más difundidos y curas de emergencia para aliviar al paciente mientras es puesto en manos del facultativo. Esta parte está complementada con apuntes dietéticos: calorías, vitaminas, menús, etc., y consejos de utilidad evidente para las amas de casa.

Un obsequio, pues, de doble valor, ya que, además de un ameno recordatorio, es un auxiliar eficaz para el manejo del hogar, en cuanto al cuidado de la salud y la higiene se refiere.

Extraordinaria Resistencia...

Las prendas de sport, así como las de entre-casa y de niños, reciben siempre un trato muy violento. Por eso conviene hacerlas de TOBRALCO, la tela famosa por su extraordinaria resistencia y duración.

TOBRALCO es de colores firmes al sol y a los lavados, no encoge ni destiñe y su resultado está respaldado por la amplia garantía que protege a todas las telas TOOTAL.

Pero fíjese al comprarlo que tenga el nombre y las palabras "A TOOTAL PRODUCT" estampadas en el orillo, porque si no las tiene no es TOBRALCO.

GARANTIA

"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA"

TOBRALCO M.R.

UNA TELA TOOTAL M.R. GARANTIZADA

Ancho 92 cms. $ 3.60 el metro

En venta en las buenas tiendas. Informes: TOOTAL - S. Peña 277 - Bs. As.

PROVENTAS

DESFILE DE MODELOS INFANTILES

● **Teresa Paz Pearson** lució en la exhibición de modelos 'Marilú" un short apropiado para deportes; es de hilo color naranja con adornos blancos.

● **Martha Carlés** con bonito vestido de fiesta en linón rosa; la falda fruncida y tirantes. Blusita en plumetis blanca. Capota haciendo juego.

● **Martha Vidal Echeverry** luce un vaporoso modelito de broderie blanco con capota haciendo juego.

● **Isabel Alvarez Capdepont** viste amplia faldita de piqué blanco con el coselete bordado con flores del campo, e **Inés Schindler,** bombachón de piqué rojo con tirantes. Motivo incrustado blanco que diseña un lobo. Voladitos fruncidos en los hombros, blancos con festón rojo.

● **Carlota Chapar Pirovano** exhibió este modelito americano confeccionado en piqué rojo y blanco.

● **Grace Carlés** con un gracioso modelo de piqué blanco combinado con piqué a rayas blanco y rojo. Capota rayada.

● **Inés Schindler,** vestido de primera comunión en organdí con entredós de encaje. Velo de tul de ilusión.

Fotos "El Hogar"

El Animador obligado de toda Fiesta

TIO PEPE es el verdadero y único legítimo Jerez, que se sirve en los banquetes y reuniones sociales de los clubs aristocráticos.

TIO PEPE es sinónimo de "categoría" en el mundo entero!

Jerez AÑEJO APERITIVO TÍO PEPE

DIGGS & MACDEVITT Soc. Anon. E. Unidos 3300 B. As.

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Prolongue usted su juventud, cuide como un tesoro la radiante frescura de su rostro, aleje el peligro de esa primera arruga que se cierne amenazante sobre sus encantos de mujer. Crema de Limpieza Ylang y Crema de Noche Ylang, la crema nutritiva que su cutis necesita para descansar durante las horas de la noche, le brindan el medio de mantener su rostro eternamente fresco, lozano, juvenil.

ylang

CREMA DE LIMPIEZA
Tamaño corriente... $ 1.40
„ grande... $ 2.40

CREMA DE NOCHE
Tamaño corriente... $ 1.80
„ grande... $ 2.90

Para cada mal, los indígenas de América tenían su remedio

Por ADRIANO AMESPIL

•

LOS indios de nuestra América, como todos los pobladores a los que la orgullosa civilización califica de salvajes, tuvieron su zooterapia y herboterapia. Casi siempre mezcladas a las brujerías y complicadas con rituales religiosos; pero, como se encuentra expresado en infinidad de trabajos de los cronistas españoles, muchas veces de efectiva eficacia contra muchos males del cuerpo.

Una obra no muy antigua, escrita por el prestigioso médico y universitario peruano doctor Juan B. Lastres, estudia e inventaria numerosas de estos medicamentos empleados por los indígenas del Perú, los que, como sabemos, tenían una cultura bastante importante, y a los que convendría estudiar cuidadosamente en este aspecto.

DE los minerales, según el minucioso investigador, los indígenas del Perú empleaban la piedra imán u óxido de hierro magnético, aplicándola a las afecciones cardíacas y nerviosas. El sulfato ferroso, al que llamaban *collpa*, también lo recetaban para atenuar los ataques de nervios y el que conocían por "mal del aire". En Arequipa empleaban el azufre, frotándolo contra las sienes con el propósito de "sacar" el aire. Ni más ni menos como todavía hacemos en la actualidad con las barritas de alumbre.

La sal de cocina, muy valiosa para ellos, la empleaban contra los dolores de muelas.

SEGUN el mismo historiador, en Lima, donde el clima suele apesadumbrar el organismo, los naturales, antes de acostarse, lavábanse la cabeza con agua fría. De esta manera contrarrestaban el insomnio. La receta, en la época veraniega, no dejaría de producir sus sedantes efectos también entre nosotros; claro está que una vez que se ha pasado la digestión.

También conocían los cocimientos de flores de amapola en ese que, por lo visto, es milenario afán del hombre de refugiarse en las propicias y reparadoras tinieblas del sueño.

Contra las cefalalgias tenían la flor del mastuerzo; así como la denominada "hierba santa" de Arequipa, que también recomendaban contra los dolores de muelas.

Además, contaban con la coca, cuyas virtudes para mantenerse despiertos, tanto como sus efectos contra los cólicos y dolores estomacales, conocían desde tiempos remotísimos.

La ruda, que tampoco faltaba ni falta hoy en los jardines criollos, la estimaban eficacísima contra el histerismo y la epilepsia, además de saberla un eficaz antiespasmódico.

EL naranjo era un sedante que tenía sus enaltecedores: calmaba los nervios, atenuaba las cefalalgias de indudable origen nervioso y era remedio para el corazón. Las pasas se recomendaban para tener buena memoria, y las hojas de parra, recién cortadas, colocadas sobre las sienes, pronto daban fin a los dolores.

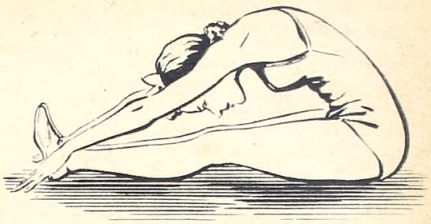
La penca de Tunca tenía sus virtudes analgésicas y, según Unánue, "puestas en rodajas sobre la parte dolorida, constituía parte esencial del tratamiento de la pleuresía". También la tuna era remedio contra la ciática, agregándose a ella la denominada "raíz de la China", muy buena, por otra parte, para las afecciones renales.

La epilepsia la prevenían en el departamento de Lima colgando del cuello del presunto enfermo una avellana llena de mercurio.

La sordera pretendían curarla destilando en el oído una gota de limón.

APARTANDOSE un tanto del tema, encontramos también en la obra del profesor Lastres interesantes detalles acerca de la balneoterapia, aplicada, en particular, al tratamiento de las afecciones nerviosas. Los incas sentían verdadero fanatismo por los baños y preferían hacerlo siempre en los ríos muy correntosos, porque creían que en ellos las aguas arrastraban más pronto las enfermedades. No desdeñaban tampoco las aguas termales y minerales.

Los cronistas españoles de la conquista, y luego los naturalistas europeos que recorrieron el suelo americano, han recogido elementos suficientes como para investigar y delimitar lo que había de ignorancia y fanatismo en los magos, hechiceros y curanderos indígenas; pero también para que la ciencia sepa a qué atenerse con respecto a determinadas drogas, minerales y plantas que, como ya ha acontecido con varias, resultarán eficaces auxiliares de la farmacopea moderna.



ESBELTA COMO GRÁCIL JUNCO

Las mujeres que desean mantenerse hermosas y ágiles, combaten el tenaz estreñimiento que las hace pesadas, lentas, perezosas y malhumoradas. Con Píldoras de Parker, tan fáciles y agradables de tomar, se eliminan los residuos intestinales y se limpia el sistema digestivo, sin necesidad de privarse de comidas, ni del baño diario, ni producir molestias.

Las Píldoras de Parker combaten la peligrosa acumulación de toxinas, ayudan al buen funcionamiento del estómago y del hígado, y acostumbran poco a poco al intestino, a una disciplina útil, como si conociera el reloj... Tenga siempre a mano un tubo de Píldoras de Parker. (Se vende a $ 0.70 el tubo en las farmacias de todo el país).

Píldoras de Parker

LAXANTE MODERNO DE MUJERES HERMOSAS

Qué atractiva la hizo Hinds!

Instintivamente, los hombres admiran un cutis femenino terso, suave, delicado . . . ¡y esos atractivos puede tenerlos usted también, cuidando su cutis diariamente con Crema HINDS! Es un cuidado sencillo que presta encantos que perduran — porque la Crema HINDS limpia, suaviza y protege el cutis!

4 tamaños desde $0.70

CREMA de miel y almendras HINDS

SATISFACE MAS — PORQUE REALZA MAS SU BELLEZA

RCA Victor

Toda la Serie
de Modelos y Combinados
desde $ 7.50 Mensuales
PIANOS
MUSICA - DISCOS
Estab. Musical
NEUMANN
MAIPU 235 - Bs. Aires

LABIOS ARROBADORES
gracias a este
lápiz con crema especial

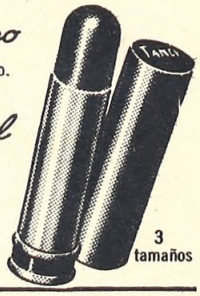
La crema especial de los lápices Tangee tiene cualidades exclusivas que usted apreciará, entusiasmada, al usarlos. Alisa delicadamente los labios, protegiéndolos. Y hace que el color resalte con efecto primoroso, con armonía digna de las grandes obras de arte. Por esto la mujer que usa Tangee es tan admirada. Usted puede constatarlo... ¡y vaya si se sentirá feliz! Use TANGEE. Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños

Escuche a **ADOLFO R. AVILES** todos los lunes, miércoles y viernes a las 14 horas, por L. R. 1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

Los mejores corresponsales de guerra...

(Continuación de la página 40)

noció al famoso escritor Ernest Hemingway, con quien se casó al regresar ambos a su patria.

Virginia Cowles, gran amiga y sincera admiradora de Martha Gellhorn, es una joven bonita, morocha, que pertenece a una aristocrática familia norteamericana. Recientemente publicó un libro titulado "Looking for trouble" ("En pos del peligro"), en el que relata sus espeluznantes aventuras en España, Noruega y Francia.

Clare Boothe es, tal vez, una de las mujeres más inteligentes y talentosas de nuestra época.

Su libro "Primavera en Europa" fué escrito durante la primavera de 1939 y está lleno de notas interesantes relativas al rápido viaje que hizo por Bélgica y Francia.

Los más recientes artículos de la Boothe se ocupan de lo que vió y oyó durante un largo viaje que acaba de hacer por los frentes de guerra del Pacífico y la China.

Tania Long fué durante varios años enviada especial del "New York Herald" y "Tribune" en Berlín y Londres, mas sólo al describir los bombardeos de Coventry alcanzó fama. También la Long conoció a su esposo, el periodista Raymond Daniell, mientras se dedicaban ambos a su trabajo.

Helen Kirkpatrick, cuyos artículos aparecen en un diario de nuestra capital, empezó su carrera periodística en Ginebra, en el año 1932, durante la Conferencia del Desarme.

Es una de las periodistas americanas más admiradas y apreciadas en Londres, aunque no es tan conocida en los Estados Unidos. Hace poco, el rey y la reina solicitaron conocerla, para felicitarla por sus trabajos.

Margaret Bourke-White es considerada la mejor corresponsal gráfica. Sus fotografías, tomadas en los distintos frentes de lucha, son de un extraordinario realismo.

Margaret Bourke-White colabora estrechamente con su esposo, no menos famoso que ella: Erskine Caldwell, el autor de "El camino del tabaco".

Enlace principesco en Petrópolis

(Continuación de la pág. 33)

que es hoy, no sólo en Brasil, sino en todo el continente, como ya lo fuera cuando las tormentas napoleónicas y durante la resaca restauradora, hogar y asilo para tantas grandezas caídas. Ello ha permitido también que al lado de la princesa que se casaba en Petrópolis estuviera la presidenta del Brasil, señora de Vargas, como invitada especial. En tiempos de tantas luchas, de tantos odios, de tantas incompatibilidades y banderías, esta avenencia entre la monarquía y la república, entre el derecho divino y la soberanía popular, constituye una feliz nota americana.

Ni el Pan de Azúcar ni el Corcovado habrán presenciado ahora las despedidas navales de las bodas de antaño. Los novios pensaban partir a Europa en avión. Los aviones de pasajeros despegan a horas antiprotocolarias y lucen en los pelados aeródromos mucho menos que los empavesados navíos en los puertos. Estos novios, pese a su realeza, se irán sin despedirse, como las parejas corrientes.

Van a Suiza, blanca y diminuta, regazo europeo que la guerra olvidó. Para llegar allí harán escala obligada en Lisboa. Lisboa es la capital de la nación a cuyo trono sigue aspirando don Duarte Nuño. Cuando el avión aviste las espesuras de Cintra o las playas de Estoril, saludará al proscripto la historia del país de sus mayores, desde el castillo moro que corona la alta sierra, desde la mancha blanca del palacio de Ajuda, que señorea a Lisboa, desde el monasterio de los Jerónimos o la torre de Tombo, que evocan la gloria de los descubrimientos y muestran sus calados manuelinos en la ribera del orgulloso Tajo.

Y tras la rápida y melancólica ojeada del pretendiente a la tierra prometida, el avión remontará las cumbres lusitanas (Cintra, la Estrela, Busaco), y a través de la muda Castilla y la dulce Provenza, les dejará a la vera de algún lago o al pie de alguna montaña suiza, donde ya no viven las orquídeas tropicales del Brasil, sino las humildes florecillas alpinas, amigas de la nieve.

En Suiza hay paz, alimentos, leña que quemar en las chimeneas, noticias y actividades políticas. Durante la otra guerra, fué el refugio de Lenín y sus compañeros rusos. Hoy es tertulia de príncipes y pretendientes exilados, que esperan alguna oportunidad en el caos actual del viejo mundo.

NUEVA CREMA
ANTISUDORAL CORTA LA
TRANSPIRACION AXILAR
SIN DAÑAR

1. No quema los vestidos ni camisas de hombre. No irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor. Mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. *Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a* $ 2.50. *Es más económico.*

Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral
ARRID
También a $ 0.70 y 1.50

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(REYES Y EMPERADORES)

1. OLMNASO	1. — — — — — — —
2. IDVDA	2. — — — — —
3. NIDOARA	3. — — — — — — —
4. IAROCLA	4. — — — — — — —
5. RALEDOF	5. — — — — — — —
6. SCOOBRONDOUAN	6. — — — — — — — — — — — —
7. ESOUAR	7. — — — — — —
8. TAAIL	8. — — — — —
9. ORNNE	9. — — — — —
10. JELODANRA	10. — — — — — — — — —
11. APSANISEOV	11. — — — — — — — — —
12. IXLANIOIMAM	12. — — — — — — — — — — — —
13. DALBOBI	13. — — — — — — —
14. GLAMOONCRA	14. — — — — — — — — —
15. BROITIE	15. — — — — — — —
16. VOODLOCE	16. — — — — — — — —
17. ICSOTONNANT	17. — — — — — — — — — — —
18. LASU	18. — — — —
19. GOTUSUA	19. — — — — — — —
20. EVOOREM	20. — — — — — — —

Ejemplo: PLENONOA = NAPOLEON

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 25 minutos, MUY BUENA; en más tiempo, REGULAR.

PRUEBA DE INGENIO

Busque usted la misma **palabra** que leyéndola de izquierda a derecha y de derecha a izquierda le dará la respuesta a la definición de las dos columnas. Por ejemplo, en el número 3: Aféresis de ahora: ORA. En la columna de la derecha y en el mismo número: Anillo: ARO. Tiempo 15 minutos, EXCELENTE; 20, MUY BIEN. Más tiempo, REGULAR.

1. Mundo, Tierra	———	1. Gran río de España
2. Apartar, retirar	———	2. Hiéndala
3. Aféresis de **ahora**	———	3. Anillo
4. Personaje bíblico	———	4. Medida de tiempo
5. Amarréla, liguéla	———	5. Membrana de los peces
6. Casualidad, acaso	———	6. Estirpe
7. Pronombre personal	———	7. Tenor, modo, manera
8. Nombre propio de varón.	———	8. Atado de flores
9. Cierto mamífero (fem.).	———	9. Apuntar, glosar
10. Aposento espacioso	———	10. Miembro de las aves
11. Asciendo	———	11. Granada usada en artillería
12. Reptil batracio (Pl.)	———	12. Recobrar la salud
13. Cajas, cofres	———	13. Sagrada
14. Título eclesiástico	———	14. Concedía, entregaba
15. Nombre propio de mujer	———	15. Altares

¿COMO SE LLAMA?

1. La ciencia que trata del hombre.	Geografía.
2. La ciencia de las fechas históricas	Paleontología
3. El estudio del origen de las palabras.	Filatelia
4. La historia de las vidas de los santos.	Quiromancía
5. La ciencia que se dedica al estudio de las monedas y medallas antiguas.	Entomología
6. La ciencia o estudio de los sellos y estampillas postales	Antropología
7. La ciencia que estudia los insectos.	Cronología
8. La parte de la zoología que estudia los peces.	Dermatología
9. La parte de la zoología que estudia las aves.	Hagiografía
10. El estudio de las enfermedades de la piel.	Traumatología
11. La ciencia que trata de las heridas.	Ictiología
12. El estudio de los fósiles.	Ornitología
13. La ciencia que trata de la descripción de la tierra.	Numismática
14. El arte de descifrar escrituras antiguas.	Paleografía
15. La adivinación por las rayas de la mano.	Etimología

Tome usted de la columna de la derecha la palabra que corresponde a la definición de la izquierda. Cada respuesta correcta tiene 10 puntos. Un total de 140 a 150 puntos merece la clasificación de EXCELENTE; de 110 a 120, MUY BIEN. De menos de 100, REGULAR.

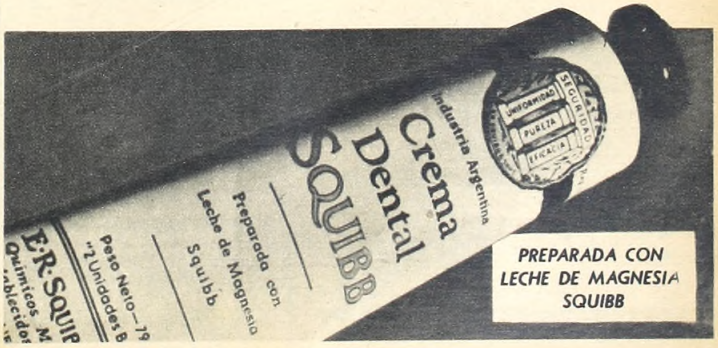
(Ver soluciones en la pág. 64)

La higiene dental puede ser un hábito alegre

Yo mis dientes sé limpiarme, sin que mamá me lo pida, diariamente, al levantarme y al fin de cada comida.

CONVIERTA en un nuevo juego la clásica resistencia infantil a la diaria tarea de la higiene dental. Enseñe a sus hijitos esta breve canción... verá cómo se limpian sus dientecitos alegremente, como si estuvieran jugando.

Pero para que su esfuerzo sea eficaz, para que sus niños se limpien bien los dientes, haga que usen la exquisita Crema Dental Squibb. Les agradará su sabor delicioso y refrescante! La Crema Dental Squibb es ideal para los niños, pues no contiene jabón, astringentes, ni substancias nocivas o raspantes que dañen el esmalte de los dientes o los delicados tejidos de las encías. ¡Adóptela para los suyos!



El hoyo 19 por San Pedro

UN FISCAL DE LA PROVINCIA QUIERE QUE SE FRACCIONEN Y SE REMATEN LOS LINKS DEL MAR DEL PLATA GOLF CLUB

El fiscal de la provincia de Buenos Aires, doctor Dunn, ha elevado un pedido al gobierno de la misma solicitando que se fraccionen y vendan los terrenos en que se extienden los bellos links del Mar del Plata Golf Club. He aquí los términos en que un diario da cuenta del caso: "**El fiscal de Estado de la provincia, doctor Dunn, ha elevado una nota al gobernador, doctor Moreno, relacionada con la concesión gratuita que se otorgó por decreto del 15 de marzo de 1911 al Golf Club de Mar del Plata, consistente en la ocupación de una fracción de tierra que abarca veintinueve hectáreas, manifestando que las razones que pudieran haber justificado tal actitud del poder administrador en ese entonces no puede de ninguna manera — dice el doctor Dunn — que el Estado se encuentre privado de los beneficios que puedan derivarse de la diversa utilización de un bien de su patrimonio, valuado en varios millones de pesos. Cualquiera sea la posición que se adopte — sigue diciendo — para contemplar la situación creada y mantenida con la urgencia del decreto de 1911, será siempre preciso concluir que no es admisible la ocupación gratuita, sin ninguna utilidad visible, de un inmueble por una determinada institución, en tanto que fracciones de tierra fiscal de escasa productibilidad se conceden con destino a duras faenas rurales mediante el pago del canon, que necesariamente gravitará sobre el trabajador del campo.**

El fiscal solicita finalmente que el gobierno divida y subaste el terreno que ocupan las canchas del Mar del Plata G. C."

No entraré a discutir el derecho que asista al gobierno provincial para disponer a su antojo de esos terrenos, pero afirmo sí que el doctor Dunn prueba estar mal informado cuando asegura que ese bien no rinde ninguna utilidad. Una simple exposición de hechos concretos bastará para probar que no es así. En efecto: el gobierno provincial, y la comuna marplatense por su parte, han invertido muchos millones de pesos en dotar a la primera ciudad balnearia de Sud América de cuantas atracciones y comodidades puedan completar en beneficio del veraneante la belleza natural del paraje al cual se trata de atraerlo. Y con este mismo fin no es despreciable la cantidad invertida por el Golf Club de Mar del Plata en la instalación y mejoramiento de sus dependencias, que son hoy positivo ornato de la ciudad atlántica y motivo de atracción de una clientela que deja en ella, cada temporada, muy apreciables cantidades de pesos.

El más suntuoso club house de América del Sur, el Mar del Plata Golf Club, orgullo de la ciudad balnearia y uno de los atractivos para el turismo argentino, que pasa una situación difícil con el pedido del fiscal doctor Dunn.

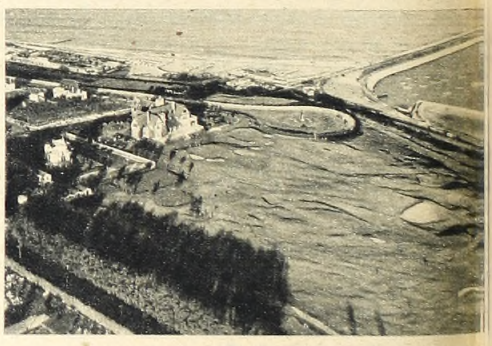
ENTIENDE el fiscal que "no es admisible la ocupación gratuita" de ese inmueble en tanto que fracciones de tierra fiscal son concedidas para faenas rurales mediante el pago del canon correspondiente. No se desprende de este argumento que el magistrado aconseje la utilización inmediata de lo que son hoy hermosos links en faenas rurales; pero tampoco está de más hacer notar que si esos hermosos jardines prestan su belleza a un público determinado, es precisamente aquel cuya presencia resulta indispensble en una playa de la categoría de la de Mar del Plata. En todas partes del mundo, y especialmente en las ciudades balnearias, los municipios prestan todas las facilidades posibles a la construcción de canchas de golf, sabiéndolas motivo importante de atracción de turistas. Son muchas las que han obtenido concesiones de terreno, y entre ellas podría citar las de Biarritz, Douville, Touquet, Cannes y Niza en Francia; en España, las de San Sabastián, Santander y Bilbao; la de Ostende, en Bélgica, sin contar las de Inglaterra y Estados Unidos, países en los que el golf cuenta con poderosa y resuelta ayuda oficial. Sin ir tan lejos, tenemos en nuestro país ejemplos recientes como los que ofrecen los gobiernos de Salta y Jujuy, que han donado terrenos para construcción de canchas, conociendo la importancia del golf como atracción de turismo, renglón que hasta ahora, y gracias a estos primeros balbuceos, empieza a preocupar a las autoridades argentinas.

A las uruguayas ya hace tiempo que les preocupa, y bien lo prueba la cancha municipal que existe en Punta Carreta, barriada que hoy forma parte de la ciudad. No es seguramente por el golf en sí por lo que puedo citar estos numerosos ejemplos de hechos idénticos al que tan celosamente ha despertado los escrúpulos del doctor Dunn; es, sin duda, porque los municipios o gobiernos de las ciudades nombradas, así como de otras muchas de Alemania y Holanda, saben ciertamente que el golf atrae siempre a cierta cantidad de veraneantes, cuya presencia rinde beneficios muy considerables.

El Mar del Plata Golf Club los ha proporcionado cuantiosos a la hoy importante ciudad argentina; tan considerables como la profusa edificación de villas, lujosas muchas, pintorescas todas, que se alzan en las proximidades de la cancha de golf, porque sus propietarios han querido edificarlas allí tan sólo por esa razón. Y los ha proporcionado cuantiosos, porque muchos de los que concurren a sus links llevan a Mar del Plata animación y dinero, y se alejarían de ella si los privaran de su principal motivo de concurrencia, de la atracción más interesante para ellos.

Por último, si, como dice el doctor Dunn, pueden concederse terrenos fiscales mediante el pago de un tributo, ¿por qué no puede quedar en manos de una institución como la del Mar del Plata G. C., la que hoy disfruta, cobrándole por ella la contribución que se reputara justa? Siempre sería más equitativo que despojarla de los terrenos de la noche a la mañana, para sacarlos lisa y llanamente a la venta.

No debe esperarse que el gobierno del primer estado argentino tome en cuenta las drásticas solicitaciones del fiscal, sin considerar detenidamente el asunto.



Una vista aérea de los hermosos links del Mar del Plata Golf Club, que tanto han contribuido al embellecimiento y a la jerarquía del gran balneario.

SONRIASE SI QUIERE

Los viejos golfistas critican a los jóvenes jugadores de hoy día por las tonterías que ellos también cometieron en su juventud, tonterías que volverían a hacer si volvieran a estar en edad para ello.

CAMPEONATO ARGENTINO DE AFICIONADOS

El flamante campeón de la Argentina, Luis A. de Herrera.

FINALISTA

El destacado jugador Ian H. Paterson, que tuvo una lucida actuación.

OVILLEJO AL CAMPEON

No cometió ni un desliz,
don Luis
y estuvo siempre despierto,
Alberto
del golf en plena carrera,
de Herrera.
Tal, en premio de su tino,
fué campeón en primavera
el uruguayo-argentino
don Luis Alberto de Herrera.

LOQUEROS DEL GOLF

- Algunos campeones parecen caballeros del Greco, llevan la aureola de su juego alrededor del cuello. También pueden parecer caballitos de ajedrez.
- Para muchos profesionales el trabajo es la alegría del cuerpo, pero casi todos prefieren morirse de tristeza.
- También dicen que saltar, correr y brincar son formas de la alegría del cuerpo. Por eso comprendemos el placer de los "pequeñuelos" en retozar. Ahora comprenderán por qué los golfistas viejos de cuando en cuando retozan.

CAMPEON en el hoyo 19

Cognac
OTARD-DUPUY
El alma de los mejores vinos.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

DEL CARNET DE BOLONIO

● Gobernar sería una cosa fácil si los hombres no tuviesen libertad, apetito ni opinión.

● Tener opinión es la facultad que el hombre posee de meterse en la vida ajena con reservas y sin responsabilidades.

● Por lo regular, la opinión está enterada de todo menos de lo que debe.

● Si no está siempre enterada de lo que debe, lo está, en cambio, de los que deben.

● Opinión es también una cosa que puede tenerse aunque no se tenga.

● Tener opinión es una modestia en los hombres sabios. Un lujo en los ignorantes.

● El sabio opina. El necio afirma.

● El hombre discreto disimula su ignorancia opinando.

● Un hombre ilustrado opina cuando está en posesión de la verdad. La mujer, antes.

● Los ignorantes se contentan con tener opinión.

● La opinión se filtra por las cerraduras. Pero reside en las porterías.

● Por el hecho de "tener opinión", se salva la plata de un prestigio intelectual por precario que sea.

● La opinión puede ser seria o descabellada. Esta última es la que pintan calva.

● Tener opinión no es una facultad privativa del hombre. Abundan los borricos que se permiten el lujo de tener opiniones.

● La opinión pública circula en el ambiente como el calor, el frío y la humedad.

● Viste zapatos de calle, la opinión pública. La privada, pantuflas caseras.

● La fórmula de la opinión pública es: "se dice". La de la opinión privada: "me parece".

● Los chimentos políticos y los de vecindad son la polilla de la opinión.

● No hay como la mujer para ponerle alas a la opinión.

● Cuando una opinión privada llega a conocimiento de alguna mujer, se convierte en opinión pública.

● Los hombres de gobierno le temen a las corrientes de opinión como a las corrientes de aire.

● Sobre todo, cuando padecen de angurria o de anemia espiritual.

● La opinión que circula es el bombardeo preliminar que prepara la acción decisiva de la verdad.

● Entre opiniones encontradas, la verdad es servida en forma de sandwich.

● A los políticos se les pide opinión, como se les toma la temperatura y el pulso a los enfermos.

● Y, por misericordia a veces, hay que mentirles pulso y temperatura para que no se apaguen antes de tiempo.

● Con mucha frecuencia también se les pide opinión a los políticos para poder exhibirlos en ropas interiores.

Esa irritabilidad en los chicos, esa nerviosidad y mal humor, por lo general tiene una causa orgánica: *toxinas mal eliminadas que están minando su organismo.* Déles entonces a sus chicos "Sal de Fruta" ENO, que al normalizar su sistema digestivo, elimina las causas de ese constante mal humor e irritabilidad, devolviéndoles su carácter alegre. "Sal de Fruta" ENO es agradable al paladar infantil y se obtiene en todas las farmacias.

"SAL DE FRUTA"

ENO

Frasco chico $ 0.70 · Corriente $ 2.00 · Gigante $ 3.50

Hay que precaverse contra la guerra de nervios

(Continuación de la pág. 14)

ESTABLECIDOS nuestros tres tipos de neurosis (que son los más corrientes), veamos ahora la forma en que nosotros podemos estar comprendidos en uno de ellos mediante el estudio de los recuadros que ilustran esta nota. Anótense los puntos correspondientes a cada una de las preguntas que en ellos se formula. Si la respuesta es afirmativa o negativa, póngase 5 en la columna correspondiente, y sólo 2 si es dudosa, o sea si el fenómeno se produce sólo de cuando en cuando. Conviene aclarar aquí que habrá que ser honrado consigo mismo al responder, pues de lo contrario no nos será posible precavernos contra la guerra de nervios. Una vez realizada la operación, súmense los puntos correspondientes y procédase de acuerdo a lo que esa suma indique.

Al pie de cada recuadro se esboza una especie de autotratamiento para que el mal se atenúe en caso de existir. Pero, de todas maneras, lo que convendrá en ese caso será visitar al médico. El tendrá la palabra válida.

Como dato optimista cabe afirmar aquí que si el puntaje negativo excede de treinta puntos, el sujeto de experiencia posee unos nervios de hierro.

"Me dicen coqueta ...y con razón!"

"Desde que mamita me aplica Loción Colonia Crisálida, todos dicen que me he vuelto presumida. Pero cómo no serlo con esa deliciosa Loción que, sin irritarme la piel en lo más mínimo (porque Crisálida es *especial para bebés*) me deja fresquita, perfumada... irresistible!"

La Loción Colonia Crisálida, a base de esencias naturales de flores, *no irrita* la delicada piel de los bebés. Es refrescante y está suavemente perfumada. Adquiera un frasco en su elegante envase, en cualquier perfumería o farmacia.

Loción Colonia

Exclusiva PARA BEBES

CRISALIDA

Fabricantes y Unicos Distribuidores:

C. I. F. A.

Cía. Importadora Fabril Argentina

Humberto 1° 412 U. T. 33-9759

Selecta

Mes de DICIEMBRE, mes de la primera comunión.

En este número de **SELECTA** las lectoras encontrarán los mejores modelos para vestir a sus niños.

LO QUE SE USA PARA

- CAMINAR
- TOMAR EL TE
- EL DEPORTE
- VIAJAR
- DORMIR
- VERANEAR

¿Sabe usted cuál es la medida exacta que debe llevar el bolero, el "tailleur" y el tres cuartos?

SELECTA se lo indicará.

Próximo número

6 de Noviembre

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Pescador Misionero (Capital), *A. G. M.* (Salta)
y *Antenor Gómez* (Capital).

LAS vueltas que dieron los pobres conquistadores en busca de Eldorado! Al final lo dejaron por imposible e hicieron muy mal, porque Eldorado existe, y en América del Sur, cerquita de donde lo buscaban. No andaba muy descaminado Voltaire, quien a pesar de ser francés y escritor, dos razones plausibles para ignorar la geografía, adivinó que estaba cerca de las Misiones Jesuíticas. Tan cerca que hoy lo encontramos en pleno territorio de Misiones, sólo que un poco venido a menos. De todo aquel esplendor que encontraron Candide y Cacambo, mucho se ha perdido. Sólo queda como recuerdo una agradable sociabilidad y una infalible predicción de los acontecimientos meteorológicos futuros.

La primera se manifiesta en una Sociedad llamada "Hogar y Selva", de cuya existencia nos enteramos en un periódico titulado también *Hogar y Selva*, el que por razones de mimetismo se publica en papel de color verde bastante subido, a pesar de lo cual su lectura es perfectamente apta para familias. El 16 de septiembre comunicó a sus lectores lo que sigue:

> **Ha llegado a nuestra mesa de redacción *el señor Presidente del Club Deportivo "Hogar y Selva", para comunicarnos que habiendo tenido conocimiento de una próxima lluvia a registrarse el mismo día del baile, ha resuelto suspender dicha reunión para el día 20 del actual.***

Muy bien, os diréis; pero en un verdadero Eldorado, cuando se tiene con la debida anticipación la certidumbre de esa lluvia, no se suspende por eso el baile: se suspende la lluvia. ¡Ah! Eso es lo que se acostumbraba allí también; Pero leed lo que nos dicen a continuación:

> **Dicha medida débese a haberse producido un desperfecto en las instalaciones eléctricas del punto de reunión.**

De no ser así, claro está que hubieran suspendido la lluvia.

NOTA. — En el mismísimo momento de cerrar esta edición, recibimos la siguiente carta:

> *Señor director de "La Paja en el Oja Ajeno...": Quiero dejar constancia que el que subscribe no es ni ha sido, ni espera llegar a ser, presidente del Club Deportivo "Hogar y Selva". Mis aparatos no se descomponen con tanta facilidad, y además tienen una acción pluviógena y no secante.*
> *Saludo a usted atentamente.*
> *Firmado:* BAIGORRI.

★

Y ya en pleno chaparrón, sigamos cantando bajo la lluvia. En *El Diario* de Paraná del 2 de octubre nos informaron acerca del:

TOTAL DE *LLUVIAS CAIDAS* EN LA PROVINCIA EN EL MES DE SEPTIEMBRE

El mayor kilometraje se registró en Urdinarrain, siendo de 129

Al lado de estos 129 kilómetros de agua caídos en Urdinarrain — ¡vasquito lechero, sí, sí! — el Diluvio Universal queda reducido a la condición de modestísima garúa.

•

DELICIAS de las traducciones! Leemos en *La Nación* del 12 de julio, en un artículo de André Maurois:

> **Pero *los labios hechos para llevar al palacio el sabor de lo que los tienta*, deben contentarse — sin comprender su error y sin reconocer su decepción...**

Tampoco el traductor reconoce su error ni se decepciona por haber traducido *palacio* en lugar de *paladar*...

•

NADIE como los poetas y los rematadores para cantar las bellezas de la tierra. Oíd a los componentes de ambos respetabilísimos gremios y veréis cómo para ellos no existe rincón susceptible de ser medido, ya sea en romances o en varas, que no resulte una maravilla. Lo malo, lo malísimo es cuando en una sola persona coinciden un rematador y un poeta. Entonces se producen avisos como éste que apareció en *La Nación* del 27 de septiembre:

FRESQUITA COMO ROSA EN BOTON

Bonita y bien cuidada; ostenta centro de Callao su juvenil belleza. Nada falta a su tocado, ni a sus menudos departamentos. Además de una renta del 9 % neto, atrae por los millares de cédulas que la gravan. Precio: $ 400.000.

Por este camino se acabará ofreciendo una juvenil belleza en cómodos alejandrinos mensuales. ¡Y pensar que a lo mejor se saca una rosa así en venta y es al botón, al divino botón! Dicen que nada falta a su tocado: ¿Quién es el tocado? Porque la verdad es que este tipo de poesía es de remate...

•

DE muchas mujeres se suele afirmar: "Es pura sensibilidad; esta mujer sólo piensa con el corazón." En cambio, de otras se asegura: "¡Qué frialdad! ¡Sólo ama con el cerebro!" Como resultado de este estado de cosas, entre ambas vísceras se ha producido tal lío que ni los más expertos cirujanos saben ya dónde ubicarlas en cada caso. Y los novelistas mucho menos aún. Por eso no nos choca demasiado leer en el *Para Ti* del 22 de septiembre, en el relato "El dragón de mar", que firma Emma Lindsay Squier:

> **— Ha sido la fatalidad — replicó la anciana. — En el momento en que corría por el patio de la casa para refugiarme en las habitaciones, cayó una *bala perdida y me dió en la frente.***

Los pacientes siempre quieren saber más que los médicos. Por suerte en seguida interviene uno de ellos y aclara:

> **— Es una herida delicada; pero no debemos desesperar. *La bala se ha ubicado cerca del corazón*, pero felizmente y por un verdadero milagro no ha pasado de allí.**

Estamos de acuerdo con el señor cirujano. Es un verdadero milagro que no haya pasado de allí. Porque una bala que da en la cabeza y se ubica cerca del corazón, es capaz de cualquier cosa, una verdadera bala perdida que desconoce lo más rudimentario de las leyes balísticas.

FARMACIA
'SARMIENTO'
PARA SU MAYOR CONFIANZA
Auxiliar de la Ciencia contra el Mal
ABIERTA
DIA Y NOCHE
LAS 24 HORAS
•
SARMIENTO Y ESMERALDA
Pedidos por Tel. 31-3566-3567 - Bs. Aires
Sintonice los miércoles, a las 22.30, por L.R.1 Radio El Mundo, la audición Farmacia Sarmiento, Apóstoles de la Ciencia.

POR QUE USO YO VELOX

1 VELOX elimina, en tres minutos, todo vello superfluo sin causar incomodidad, molestia o mancha.

2 VELOX deja el cutis suave, liso y blanco sin el menor rastro de vello desagradable.

3 VELOX es una exquisita crema blanca, delicadamente perfumada y de uso agradable y fácil.

4 VELOX evita que el vello reaparezca grueso y tosco—mientras la máquina de afeitar hace que el vello vuelva a crecer con mayor rapidez y dureza. Distrib.: Cía. Ind. Farmacéutica, Cangallo 2563, Bs. Aires.

LA CASA Labores-Ropa

ofrece:

Blusas	Manteles
Delantales	Almohadones
Vestidos	Carpetas
Camisones	Pañuelos
Mañanitas	Toallas
Medias	Repasadores

Hertha Lieberwirth

UNA CASA ESPECIALIZADA

CABILDO 1519 — Buenos Aires

SE MAREA VD. EN EL TREN?

Las náuseas, los vahídos, el malestar de estómago se evitan y alivian con

El Remedio Contra El Mareo

Mothersill's

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

JUNCAL 1283, 1er. piso

Union Telef. 41 - 1229

Durante 16 horas,

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

EMPLEO DEL LIRIO

Hemos oído más de una vez la frase "tiene un cutis de lirio..." Y ocurre que esa misma planta nos ofrece el medio de cultivar nuestra belleza.

La raíz de lirio ha sido utilizada por los perfumistas desde tiempos remotos, pero, aparte de su aplicación en lo concerniente a perfumería, tiene también uso en la preparación de leche para el cutis que le otorga tersura y transparencia. Una receta muy simple, en la que entra el lirio y que se utiliza para suavizar el rostro y las manos, se prepara haciendo hervir en leche el bulbo de lirio triturado y colando el líquido que resulte.

VENTAJAS DE LA NATACION

El estilo espalda, empleado en la natación, no sólo desarrolla una delicada curva en la espalda, sino que además hace ejercitar los músculos del pecho en tal forma que el busto caído mejora y se transforma haciéndose firme como resultado del ejercicio que realizan las fibras musculares.

Para los casos en que no se sepa nadar, en los sitios donde el agua alcance poca profundidad, puede hacerse este ejercicio.

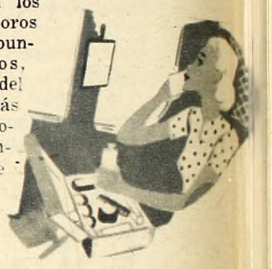
Extenderse en el agua, de espaldas, con los brazos estirados arriba de la cabeza, y ésta echada hacia atrás. Las piernas deben estar juntas y los pies bajo el agua. Mover los brazos a los lados, como si fueran remos. A continuación, tomar la posición de X abriendo los brazos y piernas. Las palmas deben quedar hacia abajo, separando los brazos lo más que sea posible. Cerrar lentamente las piernas y simultáneamente llevar los brazos bajo el agua, hasta tocar los costados del cuerpo, procurando que queden bien rígidos al hacer el movimiento.

USOS DE LA MAGNESIA

Es bien conocido el uso de la magnesia como desintoxicante del organismo, y esa acción se refleja, naturalmente, en un mejoramiento del cutis, que adquiere así mayor limpidez

Aparte de eso, se la emplea en la higiene de los dientes, sobre todo como agua dentífrica, ya que neutraliza la acidez bucal.

Pero el último uso de la magnesia es usarla en forma de crema para la cara. Su acción es eficacísima en los casos de poros dilatados, puntos negros, grasitud del cutis y demás manifestaciones de una condición ácida de la piel.



LAS MASCARAS ELECTRICAS

La acción de las corrientes eléctricas sobre las fibras musculares es triple y se manifiesta por el aumento de la tonicidad muscular, la activación del mecanismo circulatorio y el aumento de las combustiones químicas, ya que los productos de desecho se queman y son llevados por la corriente sanguínea.

Esas tres acciones reunidas bastan para explicar la acción poderosa de las corrientes eléctricas sobre el estado de la epidermis. Desde hace muchos años los médicos especializados en la terapéutica por la electricidad utilizan ciertas corrientes para atenuar las cicatrices y modificar los tejidos. Además, bajo la influencia de la corriente diatermoeléctrica se logra hacer desaparecer las arrugas, atenuar los círculos más profundos y hacer que el cutis recupere su frescura.

SIGNOS DE VEJEZ EN LA JUVENTUD

A los veintiocho años comienza a marchitarse la juventud de muchas mujeres. En el óvalo del rostro mal delineado, en el aflojamiento de los músculos faciales y sobre todo en una expresión cansada, radican esas señales de que la juventud comienza a marchitarse. No importa entonces ser joven, puesto que no se tiene la apariencia de tal. Y sin embargo, una belleza bien cuidada puede mantener su frescura hasta más allá de los cuarenta años.

¿A qué se deben entonces esos signos que destruyen una juventud auténtica? Muchas veces el acostarse demasiado tarde, la fatiga, un adelgazamiento demasiado rápido son culpables del aflojamiento de los músculos, con la consiguiente pérdida del óvalo facial.

En todos estos casos ayudarán a endurecer los tejidos las rápidas aplicaciones frías, hechas, por ejemplo, con un trocito de hielo envuelto en una franela.

RECETAS CELEBRES

Un líquido para el cutis llamado "leche virginal" se prepara de acuerdo con una vieja receta inglesa transmitida desde hace años. Los ingredientes son: agua de rosas, 250 gr., y tintura de benjuí, 2 gr.

MAQUILLAJES QUE ARMONIZAN CON EL CABELLO ROJIZO

Cuando se tiene el cabello rojizo, o bien castaño con reflejos rojizos, resulta difícil elegir el tono del lápiz o del rouge para las mejillas, porque fácilmente el rostro, por efectos del reflejo del cabello, toma un color encendido.

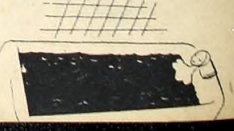
Hay que evitar los tonos naranja, que producen un mal efecto, y también los lápices fuschia. Lo que se aconseja es un lindo tono geranio, es decir, de un rojo franco y luminoso.

Para completar el maquillaje se elegirá un polvo claro, apenas ocre, y para las pestañas un cosmético que proporcione suavidad a la mirada.

BAÑOS GELATINOSOS

Para suavizar la epidermis y corregir sus imperfecciones, es muy indicado el baño gelatinoso, que se prepara poniendo a remojar en un litro de agua trescientos gramos de gelatina. Se entibia la preparación a baño maría para echarla en seguida en la bañadera, cuidando que se una bien al agua del baño.

La duración de esta clase de baños no debe pasar de los veinte minutos.



Tan fresca...

...y tan sana

con

JUGO DE UVA

TRAPICHE

En todo tiempo es delicioso el JUGO DE UVA TRAPICHE; pero en verano mucho más, en forma de Refrescado.

El REFRESCADO DE JUGO DE UVA TRAPICHE no sólo aplaca agradablemente la sed, sino que — sin producir grasas — repone las energías que el calor, el trabajo o los deportes consumen.

Compruébelo. Pida en el bar, café o confitería un REFRESCADO DE JUGO DE UVA TRAPICHE. O si no, pida a su proveedor el Jugo de Uva Trapiche — blanco o rosado, como más le guste — y prepare este exquisito Refrescado en casa:

2 partes de Jugo de Uva Trapiche.

1 parte de soda, hielo y 1 rebanadita de limón.

JUGO DE UVA

TRAPICHE

ALIMENTA DELEITANDO

En botellas de 1/4 y 1/2 litro

BENEGAS Hnos. & Cía. Ltda. - Bs. Aires - Mendoza

LA CIUDAD VENCIDA

(Continuación de la pág. 5)

Esa noche, después de los saludos y de la cena, toda la familia se esparció en el porche de la casa. Alicia, sin altanería, pero silenciosa, se ubicó en la sombra, vestida con un exquisito modelo gris pálido. Tom en el rellano superior de la escalera; las dos hermanitas menores, en el más bajo, se pusieron a cazar luciérnagas. La madre ocupaba la mecedora de mimbre; el padre, el gran sillón al que le faltaba un brazo. Una embriaguez rural penetró en el alma de Robert. La ciudad estaba lejos.

El padre no fumaba su pipa y tenía puestas las pesadas botas, un sacrificio a la rígida cortesía. Robert fué en busca de la pipa y la encendió. Tomó las botas del anciano y se las quitó. La última se le escapó de las manos y el señor Robert Walmsley, de Nueva York, rodó por el suelo. Tom no cesaba de reír.

Robert se quitó el saco y el chaleco y los arrojó sobre un macizo de lilas.

— Ven aquí, forzudo — le gritó a Tom, — y te haré tragar polvo. Creo que hace un momento me llamaste petimetre. A ver si te atreves a repetirlo...

Tom comprendió la invitación y la aceptó encantado. Tres veces lucharon sobre el césped. Y en dos ocasiones Tom, vencido, se vió obligado a masticar una brizna de hierba de manos del distinguido abogado. Desgreñados, jadeantes, envaneciéndose cada uno de sus propias proezas, ambos volvieron al porche. Millie, una de las muchachas, formuló una observación sarcástica sobre las cualidades del hermano "fino". Al instante, Robert cazó un insecto con sus dedos y lo colocó sobre las ropas de Millie. Gritando, la joven huyó por el sendero, perseguida por Robert. Volvieron juntos, deshecha ella en disculpas para el "petimetre" victorioso. La manía rústica se había apoderado de él. Estaba enloquecido por el resurgimiento de la antigua vida en su sangre.

Se puso tan extravagante, que una vez su madre trató suavemente de reprochárselo. En ese momento, Alicia hizo un movimiento como si estuviese a punto de hablar, pero siguió callada. Durante toda la escena permaneció inconmovible: un espíritu delicado y puro en la obscuridad: un espíritu al que nadie podía interrogar ni descifrar.

Luego pidió permiso para subir a su cuarto, diciendo que estaba fatigada. En su camino pasó junto a Robert. Este se hallaba de pie en la puerta, una figura de comedia vulgar, con los cabellos en desorden, el rostro congestionado y una imperdonable confusión en las ropas. Ningún rastro quedaba allí del inmaculado Robert Walmsley, el cortejado clubman y adorno de círculos selectos. Estaba haciendo una prueba con algunos utensilios domésticos, y la familia, ganada ahora por él, sin excepción, lo contemplaba con incondicional admiración.

Cuando Alicia pasó, Robert tuvo un repentino sobresalto. Había olvidado en ese instante la presencia de ella. Sin mirarlo siquiera, Alicia siguió su camino.

Después, la escena se calmó... Charlaron durante una hora más, y luego también subió Robert.

Alicia se hallaba de pie junto a la ventana cuando él penetró en la habitación. Vestía aún su modelo gris pálido. Afuera, casi apoyándose contra la ventana, florecía un gran manzano.

Robert suspiró y se acercó a la ventana. Estaba pronto a encararse con su destino. Zafio confeso, preveía el veredicto de la justicia en la forma de esa mujer serena y aplomada. Conocía las rígidas líneas que trazaría una Van Der Pool. El era un campesino que brincaba indecorosamente en el valle, y la pura, fría, blanca y nevada cima del Monte Blanco no podía sino contemplarlo con reproche. Robert se había desenmascarado con sus propios actos. Todo el pulido, la prestancia y la forma que la ciudad le dió, había caído de sus hombros, como un manto mal sujeto, con el primer soplo de la brisa campesina. Así, aguardó la inminente condena.

— Robert — dijo la voz tranquila y helada de su juez. — Creí que me había casado con un caballero.

Era eso. Y sin embargo, frente a la catástrofe, Robert Walmsley miraba cierta rama del manzano, a la cual solía saltar desde esta misma ventana. Sí: ahora podría hacerlo también... Se preguntó cuántos pimpollos habría en el árbol. ¿Diez millones? Pero alguien hablaba:

— Creí que me había casado con un caballero — prosiguió la voz. — pero...

¿Por qué se había acercado ella, y estaba de pie, a su lado?

— Pero he descubierto que me casé... con algo mejor... Con un hombre. ¿Quieres darme un beso?

La ciudad estaba lejos.

EL PEREGRINO DEL SILENCIO

(Continuación de la pág. 11)

corría el espacio velozmente, buscando la región de la Nada. Pero al ser tan rápida su traslación como su anhelo, el mismo extraordinario deslizamiento producía en sus oídos finísimos, hipersensibilizados, un frufrú de seda.

Era una idea fija, un único deseo el hallar el Silencio.

Ramazones aliladas lo sitiaban por momentos. Luego se desparramaban plañideras, para volver a tocarlo casi con sus incorpóreas personalidades.

— ¡Dejadme! ¡Dejadme ya! — suplicaba el hombre.—Llevo prisa.

— ¡Ah! ¡Lo que hemos visto! ¡Lo que hemos visto! — oíales en su modulamiento quejumbroso de dolor imponente. El miedo le hizo preguntar:

— ¿Quiénes sois?

Y con inflexiones cavernosas le respondieron:

— ¡Los muertos en la guerra! ¡Los muertos en la guerra!

El hombre sintió un estremecimiento y se vió transportado a leguas de aquellas desdichadas almas en pena. Un poder superior le acababa de arrancar de sus lados. Y vió a su madre rezando por él.

La visión reveladora fué cubierta por espesas gasas. Y tuvo el presentimiento de haber arribado a algo definitivo. Dos manos dimi-

(Concluye en la pág. 61)

Mujer prevenida vale ¡POR TRES!

— ¡OTRA VEZ SE ME CORTO LA MAYONESA!

— ¡OH, QUE FASTIDIO! ¡NO ME SALE!

— ¡YA NO TENGO TIEMPO DE HACER LA MAYONESA!

— Para mí no hay inconvenientes ni apuros. La Mayonesa Kraft es una "deliciosa" comodidad. Siempre exquisita y ¡lista para servir!

MAYONESA KRAFT

TIPO CASERO

Elaborada exclusivamente con aceite fino, huevos seleccionados, condimentos importados y JUGO DE LIMONES FRESCOS.

En frascos de 240 cm³ y de 500 cm³

Pruebe también, el delicioso ADEREZO KRAFT para untar y sazonar.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Nanette se vá

Cuento de

ROSA F. DE LESTARD

NANETTE. ¿A quién se le habría ocurrido ponerle ese nombre? Así pronunciado, sin la e final, era un nombre intrascendente, ligero, alegre, casi musical. Sí. La culpa, sin duda, la tendría su nombre. Y Nanette, gozosa, sacudía su cabeza dorada, de un rubio aleonado, y en sus ojos color ámbar se reflejaba la alegría.

— Nanette, ¿te ríes? ¿De qué te gozas tanto, Nanette?

Era Mario, el novio, que la miraba amoroso pero serio.

— De nada. ¿Es que no puedo mirar el cielo y sentirme feliz?

— Es que tu alegría es tan rara... No tiene, la mayor parte de las veces, ningún motivo.

— ¿Que no tiene motivo? ¿Y este cielo y esas montañas? ¿Y el agua que corre por las acequias, bajando de los montes?

— Tú estás loca. ¿Qué tendrá que ver el cielo, las montañas y el agua con tu alegría?

— Sí, sí, Mario; tiene mucho que ver; acércate a mí y mira como yo al cielo.

—No, no te acerques, Nanette, que tu alegría te pone la boca roja. Roja y húmeda, brilla el sol en tus ojos y tiembla tu cuerpo cuando ríes. No te acerques, Nanette, que tu alegría es tentadora. Te pareces a las uvas maduras de un dorado racimo, ¿comprendes?

— No. ¿Por qué ha de ser peligroso estar cerca de mí?

Y, mimosa, provocativa sin saber hasta qué punto lo era, Nanette se acercaba a Mario.

— No te acerques..., no te rías... ¡Reprímete, Nanette!...

"REPRIMETE, Nanette..., reprímete, Nanette"... Ya estaba harta de esa cantinela. En su casa, en rueda de amigas, entre los mayores, con Mario, siempre: "Reprímete, Nanette". Como si su alegría ofendiese a alguien. ¿Acaso no era constructiva? ¿Que no se traducía en una obra seria? ¿Que no era fundamental en algo? Pero, ¿y la estela de optimismo que ella iba dejando? Nanette se decía: "No todos sirven para crear; hay quienes tienen por misión servir de inspiración en otros. Quizá esta alegría que corre por mis venas, aunque yo no haga nada, sirva de jalón para señalar un camino de la vida." Ser jalón; eso quería ella. Su constante dinamismo, su dulzura y su risa marcarían con el ejemplo un rumbo. Sin ser egoísta, intuyendo el dolor, conseguir que los demás lo olvidaran. Pero indiscutiblemente nadie la entendía. Resultaba para todos despreocupada, sin prejuicios, loca, y para el novio — que fué ya como marido, — coqueta.

— Pero, ¿en qué te ofendo yo, di? — decía Nanette, desprejuiciada, pero llena de cariño.

— En que no tienes ninguna reserva de tu carácter para mí. Exclusivamente mío; de ti, quizá no tenga nada, pese a todo. Como eres conmigo, así te muestras a todos... Si acaso uno, dos, tres... desearan tu boca, ¡los tres la tendrían!

Nanette tuvo un pensamiento audaz. Ciertamente, ella deseaba querer a todos y que todos tuvieran algo de ella, pero que fuera como el que se acerca al agua porque tiene sed, y bebe. Calló su pensamiento, y contestó, en cambio:

— ¿Te quito yo, acaso, ternura? ¿No me tienes toda? ¿Es que no he llegado a ser tan de ti, que te sientas repleto de mí?

— Me colmas, sí...; ¡pero no es eso!

— ¡Entonces! Si la medida de cariño que tú pudieras recibir ya está colmada..., ¿qué hay con que yo desparrame ternura y alegría por ahí? Si lo hago como quien siembra a voleo, tal vez ni lo recoja nadie, y si alguien lo hace, no lo conozco ni me importa...

Mario la miró con reproche y, lívidos los labios, agregó como única respuesta:

— ¡Coqueta! ¡Más que coqueta!...

Luego se alejó de ella camino arriba, sin volver la vista. Nanette quedó triste, quizá por primera vez en su existencia. Hizo un rápido examen y comprendió que estaba rodeada de gente que no la entendería nunca. "Reprímete, Nanette; reprímete", con la agravante ahora de dos palabras más que tenían la virtud enojosa de encenderle el rostro. "Reprímete". Se lo decían a ella, que se sentía a ratos turbión, marejada, viento. Como quien se para ante un río desbordado y le grita: "¡Río, detente!" No. No era posible cambiar, no; aunque su manera original de ser la colocara siempre fuera de plano. En realidad, ¿qué utilidad le había dado a su alegría? En verdad, se disgregaba en un continuo darse sin por qué... Sin embargo, ella no podría nunca atarse a yugos creados, como hacía todo el mundo, obedeciendo a leyes de afuera, en vez de hacerlo con las leyes que brotan en uno, de adentro. Entonces, quién sabe por qué, pensó en los muertos. Ella, tan llena de vida, tan gozosa, rellena de músicas, de emoción y poesía que se le escapaba por los ojos, sin saber qué destino darle a todo eso, mientras los muertos se aburrían en su fofo país de

(Concluye en la pág. 64)

El último de los mohicanos

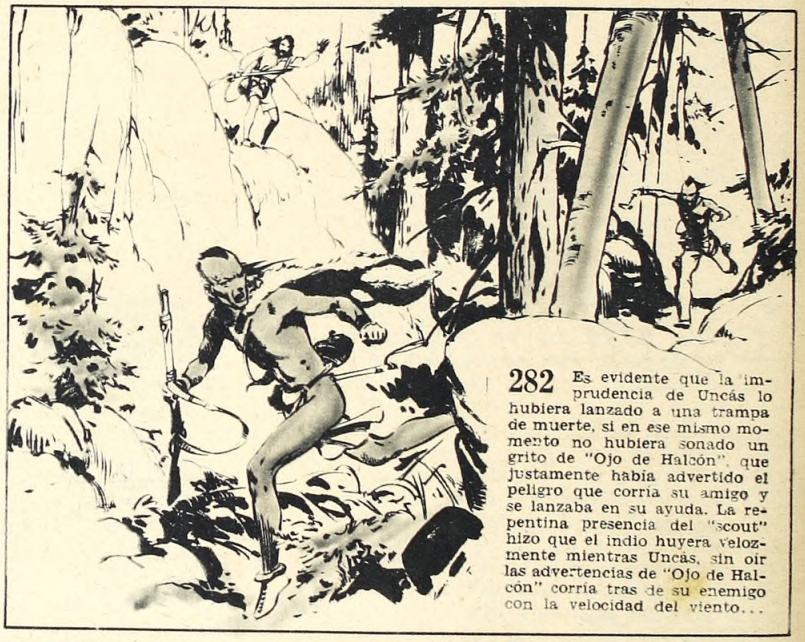
La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"LA IMPRUDENCIA DE UNCAS"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

280 Los enemigos en derrota volvían a buscar el eterno amparo de la selva, perseguidos de cerca por los victoriosos guerreros del grupo de Uncas. Sólo un pequeño grupo de "hurones" desdeñó la fácil huida y se retiraron lentamente, como leones acorralados, batiéndose hasta el último instante. En este grupo se destacaba el traidor "magua" por la ferocidad de su expresión y por el aire orgulloso que conservaba aun en medio de la mayor derrota. Uncas lo descubrió de pronto en medio del grupo de combatientes. Abandonó toda prudencia. Lanzando su grito de guerra, cometiendo una grave imprudencia, se apartó de los suyos para alcanzar en su retirada a "Zorro Sutil"...

281 En su anhelo por apresurar la persecución, Uncas se había adelantado y estaba casi solo. La vista de "Zorro Sutil" lo había enloquecido de coraje. El "magua" se detuvo a observar sus movimientos y con un grito de alegría y de odio se apresto para recibirlo. El astuto "magua" comprendió que Uncas estaba enceguecido y que su propia cólera iba a ponerlo a su merced. Lanzándole una maldición en voz baja, son sorda rabia, apretó los puños y se dispuso a la venganza...



282 Es evidente que la imprudencia de Uncas lo hubiera lanzado a una trampa de muerte, si en ese mismo momento no hubiera sonado un grito de "Ojo de Halcón", que justamente había advertido el peligro que corría su amigo y se lanzaba en su ayuda. La repentina presencia del "scout" hizo que el indio huyera velozmente mientras Uncas, sin oír las advertencias de "Ojo de Halcón" corría tras de su enemigo con la velocidad del viento...

283 - 284 Afortunadamente, Uncas no quedó solo en esa persecución. Otros guerreros se le unieron y los hombres blancos también se sumaron al grupo. Así fué cómo perseguidos y perseguidores desembocaron de pronto en el recinto de la aldea de los "hurones". Estos, al verse en su propio terreno, sacaron fuerzas de flaqueza, hicieron pie firme junto al poste totémico, y recomenzaron una pelea feroz. Luchaban con la energía de la desesperación. Todo sucedió como en un torbellino. El "tomahawk" de Uncas, los golpes de "Ojo de Halcón" y hasta el nervioso brazo de Munro, se desempeñaban con terrible actividad. Pronto el suelo estaba cubierto de cadáveres. Solamente el "magua", invulnerable como si una fuerza mágica lo protegiera, consiguió escapar con dos de sus guerreros...

En el próximo número: "TRAGICA PERSECUCION"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo y anunciando que un gran ejército francés se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiarlos hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncas, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y se fuga en forma inesperada. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía por la selva hasta un refugio seguro en la montaña, donde al amanecer son atacados por los indios. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", "La Gran Serpiente" y Uncas se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés, que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos.

Pero después de una inútil resistencia, el fuerte debe ser rendido a los franceses.

En medio del tumulto aparece "Zorro Sutil", el guía traidor, y tomando a Alicia en brazos echa a correr, seguro de que de este modo Cora ha de seguirle. Así sucede.

Toda la acción se precipita luego en una serie de aventuras que tienen por objeto recobrar a las cautivas, durante las cuales Uncas, "el último Mohicano", es hecho prisionero por los "hurones".

"Zorro Sutil", al reconocer a Uncas, ordena que lo aten y le anuncia que al día siguiente será torturado hasta morir. Por su parte, Heyward, que se hace pasar por médico, es llevado por uno de los jefes indios para que cure a una mujer que está muy enferma.

Después de algunos incidentes, Heyward es dejado solo con la mujer enferma y un oso salvaje que ha entrado en la habitación.

El oso resulta ser "Ojo de Halcón", disfrazado de esa manera. Con la ayuda de éste, Heyward llega hasta la caverna donde está Alicia, siendo sorprendidos por "Zorro Sutil".

Después de breve lucha, "Zorro Sutil" queda atado y amordazado. Alicia es tomada en brazos por Heyward, cubierta con una manta india, para que sea confundida con la enferma. Precedidos por el "Oso", nuestros amigos salen entonces de la caverna.

Gracias a esta estratagema, Alicia y Heyward consiguen escapar. En cuanto a "Ojo de Halcón", siempre disfrazado de oso, vuelve a la choza de Gamut y ambos llegan hasta donde está preso Uncas. Ellos cortan las ligaduras del prisionero y el scout hace que Uncas vista el disfraz de oso, que Gamut se ponga la ropa de aquél, y él mismo se disfraza con las prendas del cantor de salmos. En esa forma, validos de la obscuridad, "Ojo de Halcón" y Uncas se escapan de la aldea, en tanto que Gamut queda en la choza fingiendo ser el prisionero.

Poco después, al descubrir el engaño de que han sido víctimas, los salvajes "hurones" encuentran a su jefe "Zorro Sutil" atado y amordazado, tal como "Ojo de Halcón" lo dejó al iniciar su plan para liberar a Uncas.

Lleno de odio, "Zorro Sutil", libertado de sus ligaduras, resuelve tomar venganza, y para ello organiza una expedición que se dirige hacia la vecina aldea de los "delawares", a quienes piensa pedir ayuda.

Pero aunque, en efecto, consigue llevarse cautiva a Cora, los "delawares" se ponen contra él. Sólo las leyes de la hospitalidad les impiden ultimarlo. Pero una vez vencido el plazo, toda la tribu se apresta para la venganza.

Mientras Uncas y "Ojo de Halcón" están dando una batida para desembarazar la selva de espías enemigos, se encuentran con Gamut, que viene del campo contrario y les cuenta que Cora está prisionera en la aldea y que los enemigos han salido a esperarlos en cierto lugar del bosque.

Ocurren luego una serie de combates favorables para las fuerzas de "Ojo de Halcón", y los enemigos inician una retirada.

EL PEREGRINO DEL SILENCIO

(Continuación de la pág. 57)

nutas corrieron el velo; rostros puros de ángeles le sonreían:

—Llevadme; quiero ir a la Nada — habló el viajero.

—¿A la Nada? No conocemos ese país—contestó con estupefacción uno de ellos.

En un lugar cercano, un espíritu de gran belleza se disponía a tocar el arpa. Con la siniestra dibujó un arabesco sobre las cuerdas. Una miríada de sonidos se esparció en el ambiente. Cada uno tenía un tono nuevo. Cada nota un perfume distinto. La imaginación más exaltada no podría componer aproximadamente la grandiosidad fantástica de la escena. Hasta el hombre tuvo un minuto de arrobamiento; después, acosado siempre por su idea fija, cubrió como una exhalación la distancia que lo separaba del ángel, y con gesto desesperado colocó una mano sobre las cuerdas.

—No más ruidos — clamaba, extraviado; — no más ruidos... ¡Quiero hallar el Silencio!

Un estallido de trompetas triunfales anonadó al osado. Los espíritus celestes extendieron sus alas y con los ojos buscaron amorosamente algo en el espacio. El hombre siguió sus miradas..., se abría un sendero en el Cielo. Por él llegaba con paso leve y modesto una mujer. Su rostro, pequeño, nimbado de ternura. Un manto, tal vez un trozo del mismo firmamento, cubría su cuerpo en ondas suaves. Como una lluvia fina escuchaba en sus oídos:

"—Mi blanca Señora,
"la del manto azul,
"la que siempre tienes los ojitos bajos,
"toda beatitud.
"Mi blanca Señora,
"la que humildemente
"me guía a Jesús."

Eran sus versos; los versos que había hecho a la imagen venerada por su madre. El hombre se echó de hinojos a los pies de la Virgen, suplicante:

—¡Llévame a la Nada!

—No conozco ese país..., pero, dime: ¿por qué quieres ir allá?

—¡Quiero hallar el silencio...; quiero saber si existe! Toda mi vida lo busqué en vano. Llévame, Purísima, deseo tanto descansar...

—¿Por qué ir a la Nada?

—Allá en la tierra nos enseñan eso, nos engañan con la visión de un Paraíso, con el descanso en la Nada, con...

—¡Calla! — interrumpió la Virgen. — Si tú, que fuiste inteligente, no descubriste nada, ¿cómo esperabas que los otros supieran más que tú?

El hombre sollozaba desilusionado. Entonces, ¿jamás encontraría el Silencio? La Santa Madonna lo miraba.

—Ven — díjole finalmente. — Yo te llevaré a la región del Silencio.

Y dándole la mano, lo purificó; y besando sus ojos borró de ellos todas las visiones de pecado; y viéndolo al fin tan casto como había nacido, echó a andar con él por sendas nevadas. Y como el hombre se hubiese tornado puro como un ángel, apagados definitivamente los rumores de su conciencia, oía extasiado la voz del Silencio. De cuando en cuando volvía la mirada para hallar las pupilas iluminadas de su Guiadora, y cuando así lo hacía el único recuerdo puro traído de la tierra volcábase en aquel espejo inmaculado, y eran los ojos de su madre los que le sonreían desde los ojos de la Virgen...

Ellos solos iban por el camino blanco, ellos dos y alguien más, la Paz encarnada en el mismo Silencio que les rodeaba como algo intangible y divino, tan divino como el Padre Eterno que le aguardaba para enseñarle la Verdad del Paraíso.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

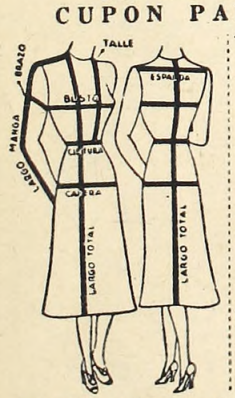
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto....., Cintura..... Caderas.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Errores que las mujeres cometemos... según Michele Morgan

(Continuación de la pág. 42)

hacerles comprender que aquella noche me sentí agobiada ante la presencia de tanta gente extraña, aprendí a controlar mis sentimientos.

Después, en otra fiesta, conocí a un hombre. Tenía una personalidad muy interesante y conversamos toda la noche. Días después, cenamos juntos. Entonces descubrí que su personalidad no era tan interesante. No transcurrió mucho tiempo sin que alguien me dijese que aquel hombre había dicho que éramos novios.

Tal romance no existía; pero ¿cómo luchar contra esa facilidad con que un murmullo toma cuerpo? Entonces lo ignoraba, pero ahora lo sé; no se debe dar ni siquiera un poco de confianza a una persona antes de saber, aunque sea por intermedio de otras, qué clase de persona es en realidad.

Hay una leyenda que establece que en asuntos que atañen al corazón la mujer francesa entiende más que cualquiera otra. Eso no es cierto.

Cierta vez en París fuí novia de un joven que de cuando en cuando me hablaba de una muchacha norteamericana a quien él conocía. Cuando me la presentaron, admití que era muy bonita, pero aún así no temí que me dejase por ella. Sin embargo, de improviso, así ocurrió. Este error me enseñó que es muy cierto aquello de que "no hay enemigo pequeño", y me enseñó también a no creer que una mujer de determinada nacionalidad es siempre preferible a las de otras.

No puedo dar la receta infalible para conquistar a un hombre. Pero creo que conozco algunos de los errores que las mujeres cometemos y hacen que lo perdamos. Yo sentía, al llegar a Hollywood, gran inclinación por los vestidos sencillos y un gran desprecio por toda clase de maquillaje. La atención que prestaba a mi manera de vestir era muy escasa.

Hoy admito que cometí una grave equivocación. La mujer debe ser siempre femenina.

Quiero que sepan que no hablaría de estos errores si de una manera u otra no los hubiese cometido alguna vez. Y quiero también que sepan que si no los cometiésemos, perderíamos ante los hombres mucho del interés que para ellos tenemos.

Para la gente menuda

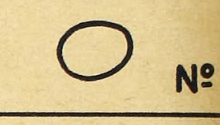
(DIBUJOS EXCLUSIVOS DE "EL HOGAR")

¿QUE CAMINO SEGUIRA?

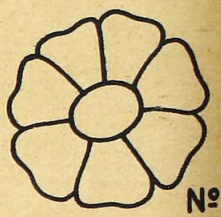
Alguien le ha dado a este pez un mensaje para doña Sirena. Pero hete aquí que antes de poder dar fin a su cometido tiene que cruzar un intrincado laberinto y teme perderse. Nosotros creemos que ustedes, amigos lectorcitos, podrán allanarle el inconveniente. Sólo se trata de que encuentren un camino que, sin cruzar ninguna línea, lo conduzca hasta donde se halla doña Sirena.

LECCION DE DIBUJO

Siguiendo estas instrucciones pueden ustedes, lectorcitos, dibujar una bonita flor. Realicen primero el trazo que aparece en el cuadro 1, le agregan a su alrededor los pétalos, tal como se ve en el 2, y completan el dibujo teniendo como modelo el cuadro 3.

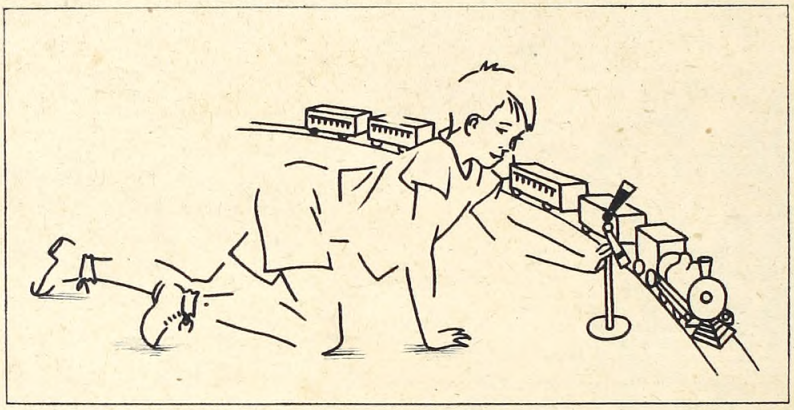


Nº 1



Nº 2

Nº 3



TERMINEN ESTA LAMINA

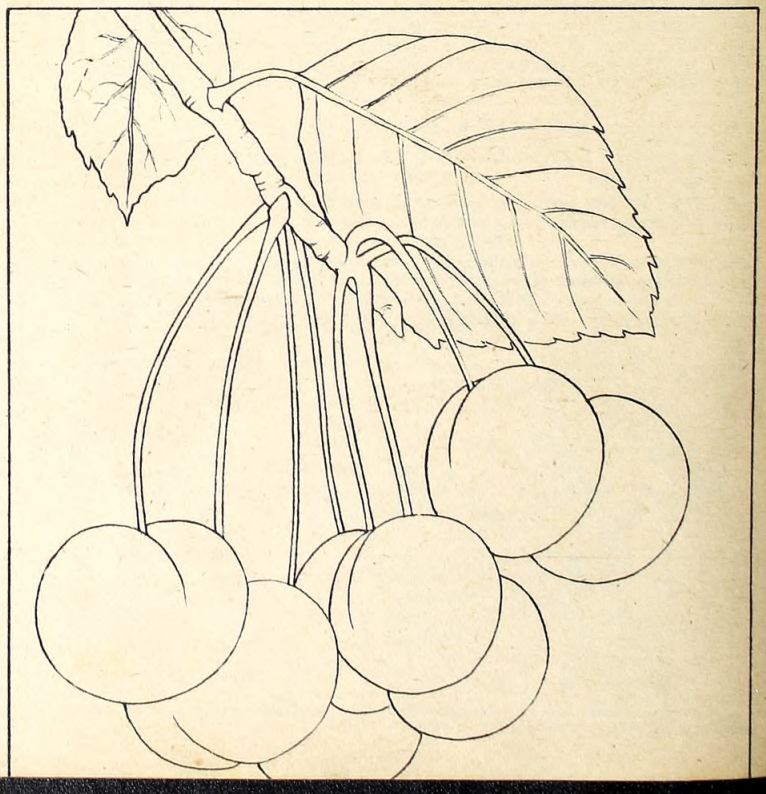
Como pueden ver, esta lámina está incompleta. Tanto en la figura del chico como en la del tren es necesario agregarle algunas líneas para completarlas. Traten de hacerlo con cuidado hasta terminar perfectamente el dibujo. Será un buen ejercicio.

FIGURA DISIMULADA

Entre este conjunto de líneas ustedes distinguirán confusamente la cabeza de un niño. Si quieren que se destaque claramente, no tendrán más que llenar con lápiz negro las líneas blancas que sobren.

COLOREENLAS

Esto no les costará ningun trabajo, pues habrán visto ustedes muchas veces al natural los racimitos de las sabrozas cerezas. A las hojas pueden darle un tono verde obscuro, y a la rama del árbol de donde parten los racimos el tono común a toda corteza de árbol. Las cerezas, por lógica, llevarán rojo.



LA COCINA DE "EL HOGAR"

CIMA RELLENA CON JAMON

Ingredientes: *Un quilo y medio de cima de ternera, seis huevos, dos huevos duros, cien gramos de jamón crudo cortado en dados, medio tarro de arvejas, un ají cortado fino, dos zanahorias cocidas y cortadas en dados, cuatro cucharadas de queso parmesano rallado, sal, pimienta, medio litro de gelatina, un atado de berros.*

Preparación: Elegir un trozo de cima que pese un kilo y medio, más o menos; hacerle el bolsillo y revisarla bien para que no esté rota por ninguna parte; en ese caso, coserla. Poner en un tazón el jamón, las arvejas, los huevos, las zanahorias, el ají y el queso; condimentar con sal y pimienta; mezclar bien. Rellenar con esta preparación la cima; colocarle los huevos duros de manera que queden en hilera. Coser bien para que no se escape el relleno y cocinarla en agua hirviendo con sal y la verdurita. Una vez cocida, dejarla enfriar un poco dentro del caldo; luego sacarla y colocarla en una asadera, poniéndole un peso encima para prensarla. Una vez bien fría (mejor es prepararla de la mañana para la noche o el día anterior), cortarla en rodajas. Servirla acompañada con la gelatina picada y adornar la fuente con el berro.

TARTELETAS DE ARROZ CON LECHE, MERENGADAS

Ingredientes: *Seis tarteletas de masa frola, setecientos cincuenta gramos de leche, cien gramos de arroz, cien gramos de azúcar, una barrita de vainilla, dos yemas. — MERENGUE ITALIANO. Dos claras, ciento cincuenta gramos de azúcar refinería, una pizca de vainillina, una cucharada de azúcar impalpable.*

Preparación: Poner en la leche el arroz; dejarlo así unas horas. Colocarlo después a fuego lento hasta que esté casi cocido; agregarle entonces el azúcar y la vainilla; terminar la cocción. Una vez cocido, retirarlo del fuego y agregarle una por una las yemas, revolviendo rápidamente. — MERENGUE ITALIANO. Poner en una cacerolita el azúcar; cubrirla con agua; hacerla hervir hasta que el almíbar llegue a punto de bolita dura. Volcarlo entonces sobre las claras batidas a punto de merengue muy duro, revolviendo rápidamente con el batidor. Agregarle la vainillina. Rellenar las tarteletas con el arroz con leche a la crema y cubrir con el merengue italiano, el que se habrá puesto en una manga con boquilla rizada. Espolvorear con azúcar impalpable y colocar en horno caliente hasta que el merengue se dore.

COMBATA LAS MALAS DIGESTIONES

Hay médicos que usan y recomiendan la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, porque es un ANTIÁCIDO eficaz, que combate el exceso de acidez, causante de malas digestiones, pesadez, dolor de estómago, ardor, mal aliento, eructos agrios, flatulencia y otros trastornos del aparato digestivo; porque es un LAXANTE suave y un DEPURATIVO que facilita la eliminación de toxinas del organismo.

También en tabletas, en cajitas fáciles de llevar en el bolsillo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

UN AMIGO DE SU ESTOMAGO

"La platería conserva su esplendor con Silvo"

La Sra. Lía Munilla de Munilla Lacasa ha podido comprobar en su hermosa platería, la inigualable calidad de Silvo y lo recomienda con entusiasmo

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre Silvo.

La platería es alegría y belleza en el hogar. Sus hermosas piezas de plata merecen ser cuidadas con Silvo, porque solo Silvo mantiene inalterable su hermoso brillo de nueva.

Silvo es un líquido limpiador fabricado especialmente para el cuidado de la platería.

No raya y actúa suave y rápidamente ahorrando tiempo y trabajo.

SILVO

NANETTE SE VA

(Continuación de la pág. 59)

sombras. Nanette recordó a una gitana que siempre llegaba a su barrio, de noche, tocando un pandero y haciendo al andar un ruido metálico de cascabeles. ¡Qué lindo sería ir al país de las sombras, a alborotar los muertos!

Esta idea la trabajó noches enteras; se puso pálida, y apenas si comía.

—¡Qué milagro! —¡Al fin! —decían todos. —¡Nanette ha sentado el juicio!

Y ella, para sí, repetía:

—¡Tontos, más que tontos! No saben que estoy haciendo reservas de alegría...

Un día no pudo más. Había que efectuar el viaje. Ir al país de los muertos a llevarle el gozo de su cuerpo grácil, la pupila roja de sus labios, el calor enorme de toda su ternura, la risa espontánea y la charla ingenua henchida de camaradería. Y saber que allá sería comprendida profundamente, porque en el mundo de lo abstracto, ella, que era toda esencia, tendría que ser entendida. Eso sí, precisaba un tránsito rápido. Nada de muertes lentas. La señora Parca se tendría que contentar con ponerle a la ligera su lívido sello. No se dejaría poseer por ella de a poco. Eso era estar más muerta, y ella necesitaba llegar a la otra orilla con la vida de su alegría intacta. Se llevaría escondido un pandero con cascabeles que comenzaría a sacudir apenas pisara los umbrales del pueblo de los muertos. Eso no era muy evocador y haría que todos asomaran sus caras sin contornos por el hueco de ventanas sin forma, de la misma manera que le hacía hacer a la gente la gitana que llegaba a su barrio a deshora.

—Nanette se ha corregido para siempre, es ya una muchacha sensata — decían todos.

Y Nanette seguía pensando en su proyecto, procurando borrar de su existencia la palabra "coqueta". Un accidente, no; debía llegar sin mal aspecto. ¿Acido carbónico? De ninguna manera. Encerrarse y quedar allí inerte para que la muerte se enseñorease a su gusto, sobre ella, horas enteras, no era su plan. Tantas horas, juntas la flaca de la guadaña y ella, podría dar lugar a que le segaran su alegría, conglomerado de potencias que no tendría que morir nunca. ¿Balazos? Odiaba los estampidos. Entonces recordó con fruición las tomas del río. Ese era el lugar ideal para el tránsito buscado. Aguas recogidas en un lago enorme, plateadas por la luna, calientes por el sol. Un cómodo, acogedor lecho y en seguida caer por la compuerta abierta, entre la cascada imponente, sintiéndose en seguida libre del caparazón de carne. Al pasar por la compuerta, su alma ya estaría libre. Se imaginaba toda blanca, otra vez sobre el puente desde donde se tiraría, sacudiendo de su ropaje transparente gotas de plata, salpicaduras de la cascada. El pandero estaría intacto, acaso el parche más tirante. Y, volviéndose, descubriría allá abajo, llevado con velocidad por la corriente, su antiguo cuerpo dando tumbos. Y como ella elegiría una hora apacible, nadie se percataría del principio de su maravilloso viaje. Quizá agitara el espectro de sus manos en un ademan de adiós, y luego, dejando definitivamente atrás lo andado, como quien se dispone a subir una cuesta, comenzaría a caminar por entre nubes muelles, tocando en su pandero músicas gitanas y haciendo sonar los cascabeles. Cuando resolvió que fuera ése su medio de locomoción para el deseado tránsito, volvió a estar alegre, disparatadora, bullanguera y turbadora ahora más que antes, porque su siembra a voleo no tenía ni uno, ni siquiera el novio que llegó a ser como marido, para acaparar parte de su ternura. Los suyos volvieron a reprenderla, y el hombre de su vida, el único, continuó alejado como si realmente alguien le hubiera herido su dignidad.

Una tarde Nanette tomó su pandero, cuyo vientre de parche era suave, terso, como las lágrimas que sin querer mojaban sus ojos, y se fué allá, a las lejanas tomas del río. Un puente angosto cruzando sobre las aguas unía las dos orillas. Por él, con aire de turista curiosa, avanzó..., avanzó resuelta, y cuando nadie la miraba, con la misma gracia con que pudo tirarse de un trampolín, se tiró a las aguas, que la arrastraron hacia la compuerta, por donde salía el agua hecha pedazos de espuma.

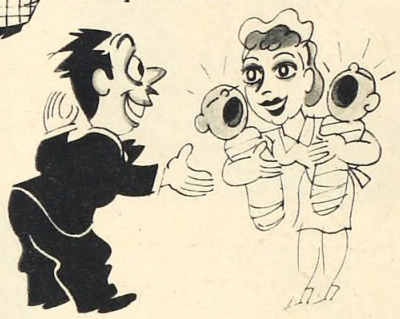
¡NO, no, Dios mío! Nanette no pecó contra ti quitándose la vida. Le diste demasiada, y quiso colaborar contigo. Reflexionó y comprendió que toda dicha debe ser constructiva, y viendo que todos laboran por los vivos, ella quiso ir a crear adonde a nadie se le ocurrió crear nada todavía. Fué generosa. Se fué con sus inquietudes todas, con su pandero y sus cascabeles a alborotar el país de los muertos, adonde, reconócelo, muy pocos llegan con alegría.

La página del buen humor

Por POLOLA

—¿Has visto qué bonita es?
—¡Ya lo creo!... ¡Está para comérsela!

—Ayer un ratero metió la mano en mi bolsillo, y si no es por mi mujer, me roba el dinero.
—¿Ella lo vió?
—No. Pero me lo había quitado antes de salir.

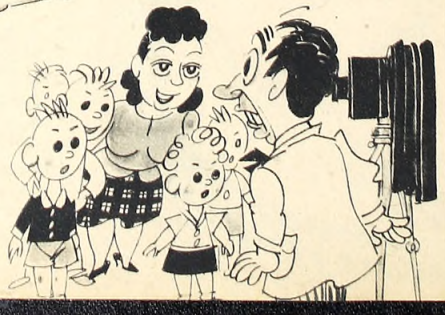


—Son dos niños, señor. ¡Dos gemelos!
—Traiga acá. Traiga acá los gemelos, que no veo de la emoción...

—Debe ser muy difícil hacer un cuadro, ¿verdad?
—No, señor. Lo difícil es... deshacerse de él...

—¡Dios mío!... ¿Por qué habré robado yo esto?... ¡Ahora me está pesando!

—Esto de la alimentación se pone cada vez peor.
—¡Como que vamos a pasar un hambre canina!



—¿Cuánto me cobrará por una fotografía de mis niños?
—Diez pesos la media docena.
—Entonces volveré, porque todavía no tengo más que cinco.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 51)

COCKTAIL DE LETRAS

(Reyes y emperadores)

1. SALOMON	11. VESPASIANO
2. DAVID	12. MAXIMILIANO
3. ADRIANO	13. BOABDIL
4. ALARICO	14. CARLOMAGNO
5. ALFREDO	15. TIBERIO
6. NABUCODONOSOR	16. CLODOVEO
7. ASUERO	17. CONSTANTINO
8. ATILA	18. SAUL
9. NERON	19. AUGUSTO
10. ALEJANDRO	20. MEROVEO

PRUEBA DE INGENIO

1. Orbe - Ebro	9. Ratona - Anotar
2. Alejar - Rájela	10. Sala - Alas
3. Ora - Aro	11. Subo - Obús
4. Sem - Mes	12. Ranas - Sanar
5. Atela - Aleta	13. Arcas - Sacra
6. Azar - Raza	14. Abad - Daba
7. Nos - Son	15. Sara - Aras
8. Omar - Ramo	

¿COMO SE LLAMA?

1. Antropología	8. Ictiología
2. Cronología	9. Ornitología
3. Etimología	10. Dermatología
4. Hagiografía	11. Traumatología
5. Numismática	12. Paleontología
6. Filatelia	13. Geografía
7. Entomología	14. Paleografía
	15. Quiromancia

BUENA DIGESTION
Vida más larga
La MAGNESIA BISURADA
Calma los dolores del estómago
Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

DEL DICHO... AL HECHO

UN CONGRESO CIENTIFICO

Por

VICTORIA JOUBERT

•

PERSONAJES:

***Agueda y Santos*, miembros de la comisión receptora.**

El. — Espero que ésta sea la última delegación que llegará en vapor; ya estoy cansado del trayecto hacia el puerto.

Ella. — ¿Es que vienen delegaciones de todas partes del mundo? Jamás supuse que existieran tantos países.

El. — Faltan aún varias. Todavía hemos de ir varias veces a buscar gente en aeropuertos, aeródromos y estaciones de ferrocarril.

Ella. — ¡Linda tarea nos encomendaron! ¿No tiene secretario nuestra sociedad científica? ¿No podría venir él solito? ¡Es muy cómodo, un vivo! ¿Qué estará haciendo?

El. — Aparece también, a ratos. Cuando se salva dice que está preparando el salón para las deliberaciones.

Ella. — Los pupitres se cuidan solos. Nos ha recargado de tareas.

El. — Estas cosas suceden cuando no se nombra secretario al más activo y competente, sino a un recomendado de los grandes bonetes. Ahora a nosotros nos toca pagar las consecuencias.

Ella. — ¡Y con la nafta racionada!

El. — Delicias de la confraternidad internacional e interprovincial.

PERSONAJES:

***Custodia* y *Jacinto*, integrantes de una delegación.**

Ella. — Había poquísima gente aguardándonos. ¿Se fijó usted?

El. — ¡Acá siempre engreídos! Cuando son los visitantes, sin embargo, les gusta que los agasajemos nosotros.

Ella. — ¿Recuerda el congreso anterior? Eramos locales y hay que ver cómo nos desvivimos atendiendo a los forasteros... Y eso que cuando se está en el propio ambiente hay que seguir con las tareas cotidianas.

El. — Pero no todo el mundo cumple los deberes de la hospitalidad.

Ella. — Al menos que nos sirva de lección para el futuro.

El. — Así no pasamos haciendo el papel de tontos.

Ella. — ¿Al menos nos habrán reservado buenos alojamientos?

El. — Seguramente encargaron por teléfono tantas habitaciones para tantas personas, sin fijarse en detalles. ¡Como creen que sus hoteles y cuanto tienen es el colmo de la maravilla!

PERSONAJES:

Dos invitados a un cocktail.

Ella. — ¡Qué discurso inaugural!

El. — Soporífero.

El'a. — Bueno, como todos.

El. — En homenaje a los que nos tomamos el trabajo de viajar, pudieron elegir un orador pasable.

Ella. — Es que le correspondía a ése por razones protocolares.

El. — Olvidaba que aquí dan tanta importancia al ceremonial. A propósito, figúrese que la familia de mi colega igual en categoría no le ofreció su casa a mi esposa.

Ella. — ¡Qué imperdonable!

El.—Opino lo mismo. Si llego a sospecharlo, no me muevo de nuestro terruño.

***Agueda* y *Santos*, al otro día.**

Ella. — Nuestros huéspedes están muy quejosos; por indiscreciones de sus damas sé que no se consideran bien atendidos. Parece que no les distribuimos a tiempo los programas de estas jornadas y no saben nunca a qué hora ni adónde tienen que ir. Dicen de usted que no los lleva a pasear, y eso que les debe a todos mil atenciones.

El. — Y de usted que no se ha ocupado de la única extranjera de sexo femenino que asiste a las jornadas.

El'a. — ¡Es que trajo al marido!

El. — ¿En qué carácter?

Ella. — Yo lo llamo delegado-consorte. Y no me considero obligada a incluirlo entre los verdaderos profesionales.

El. — Hace mal... ¿Acaso no cargamos nosotros con las señoras de los hombres de ciencia? ¿No imponen éstos a las cónyuges? Pues entonces, nada de extrañar si una mujer hace lo mismo. ¡Quién sabe si no se verá usted mañana en esa situación! ¿No se enojó? ¡Bah, bah, bah!

***Custodia* y *Jacinto*, cuatro sesiones después.**

Ella.—¿Dónde estarán las famosas elegantes de aquí? Hasta ahora no he visto nada especial en ese sentido.

El. — Por mi parte, en ninguno.

Ella. —Acompañé a mi marido en la esperanza de admirar vestidos y también por miedo a las beldades; pero pude ahorrarme el trastorno de preparar mis valijas.

El. — Tiene razón: la única personita adorable pertenece al grupo de mis compatriotas...

La pareja de invitados, seis banquetes después.

El'a. — Menos mal que siquiera hacemos turismo.

El. — Los trabajos presentados no valían gran cosa.

Ella. — Eso no es nada: lo peor son los precios en las tiendas; ni siquiera vale la pena hacer compras.

El. — Y el cambio no nos favorece.

Ella. — Gracias a Dios, con esta comida termina el congreso científico y podemos regresar a los lejanos hogares.

El. — Yo no perdí el tiempo del todo, porque visité a unos parientes políticos por encargo de mi mujer.

Ella. — ¡Cómo lo extrañará la pobre! Tal vez esté intranquila.

El. — No; descansa en que usted ha de llevarle una crónica minuciosa de los menores detalles de mi conducta...

Ella — No sé si a pesar suyo; pero atestiguo que usted ha cumplido estoicamente la parte oficial de esta reunión de sabios: almuerzos, tes, "lunchs"... Verdad es que no nos ofrecieron sino festejos reglamentarios.

El. — Estoy entrenado para eso: hace años que puse mi sistema digestivo al servicio de la cultura.

(Los taquígrafos anotaron: "Como presidente de esta magna asamblea dirijo a todos palabras de cálida gratitud al finalizar otro congreso científico, que ha contribuído a esclarecer temas de la más trascendental importancia, al mismo tiempo que para afirmar los vínculos de amistad que unen a la familia de estudiosos con fuertes lazos de afecto, tolerancia y admiración. Jornadas laboriosas, éstas han sido además de perfecta confraternidad humana, que no sabe de fronteras ni de distancias geográficas...")

TRES PASOS HACIA LA BELLEZA

Elizabeth Arden

Tres pasos imprescindibles... Tres preparaciones a usar mañana y noche, noche y mañana. Con ello habrá andado el camino para llegar a la meta ansiada. Poseer un cutis fresco y bien cuidado.

PRIMER PASO. Límpielo profundamente con Cleansing Cream.

SEGUNDO PASO. Refrésquelo con el incomparable Skin Tonic

TERCER PASO. Suavícelo con Orange Skin Cream, si el cutis es seco, o con Velva Cream, si es normal.

De tal manera, estos productos consagrados por el tiempo, harán que su tez luzca impecablemente un maquillage armonizado por Elizabeth Arden, y la belleza total habrá sido conquistada.

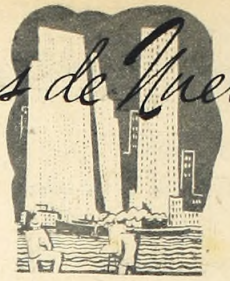
Cualquiera de estos productos sólo le cuesta $ 5.50

En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central, Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATTI & CHAVES

FLORIDA Y CANGALLO

Cartas de Nueva York



- **Colores que el frío no obscurece.**
- **Guantes nuevos.**
- **Hablan de arte.**
- **Exageraciones corregidas.**
- **Teatro estudiantil.**
- **Pro Cruz Roja.**

Nueva York, octubre de 1942.

QUERIDA MARIA:

LOS fríos no han obscurecido el color de los vestidos, y seguimos admirando los rojos y los verdes y los amarillos como en los días brillantes del verano.

He visto a una señora muy joven con vestido de lana azul cielo y medias amarillas, con zapatos de gamuza roja. La descripción con palabras es más imprudente que la realidad, te lo aseguro. Quizá porque era ella muy bonita, muy rubia, no sé, pero atraía deliciosamente la atención.

Medias rosas, es hoy la cosa más común; se usan con trajes azules y colorados también. Los zapatos de tonos vivos para llevar con los tailleurs clásicos y los guantes bordados en lana, alegran los conjuntos severos del año pasado. Es más sonriente la moda; era necesario establecer la diferencia entre el uniforme y el vestido coqueto que se luce para agradar a los demás.

Guantes sin dedos, como los que sólo veíamos en los campos de nieve, se usan en este momento a toda hora y para toda ocasión.

Entre el "beau monde" de Nueva York se ha impuesto la costumbre de hablar de arte. No es tan fácil, hay que conocer algunas letras para poder armar ciertas palabras elementales. Pero surgen anécdotas, y la última nos cuenta de la fiesta organizada por Mrs. S., quien tenía entre sus invitados una joven burguesa extremadamente adinerada que se cansó pronto de oír describir a los demás las colecciones artísticas que poseían. Con el veterano optimismo de los ignorantes que se creen sabios, dijo que ella sólo reunía piezas antiguas de oro y plata, de procedencia inglesa. El dato era muy interesante y provocó preguntas. ¿Qué cosas eran? Copones de oro del siglo XVII, un aguamanil grabado por Pierre Platel... No menos lujosos "beakers" de oro también, que pertenecieron a Jorge I. Cajas de toilette del siglo XVIII, con un magnífico escudo. Aquí la interrumpió otro de los invitados para agregar que suponía haber visto junto al escudo una inscripción que decía: "This Cup of Massy Gold, Was the Gift of Edward Lord Leigh to William Lord Craven, One of his Lordship's Guardians and Trustees"... Y la pieza sigue perteneciendo al conde de Craven.

La señora no supo justificar sus mentiras arguyendo que ella quiso también entretenerlos, sino que torpemente señaló que podían haber dos cosas iguales. Lo malo es que una es la verdadera y la otra sería siempre la falsa.

Si la hubiesen dejado fantasear, habría hecho propio todo lo que había visto en el catálogo, y todavía daría por suya quizá la fuente de oro de Jorge IV, que contiene los emblemas tradicionales, rosa, abrojo y trébol. El borde con hojas de acanto está dividido en veinte espacios que contienen las órdenes de Jorge IV, y rodeando el escudo real central hay seis órdenes extranjeras. Pero esa fuente está en el castillo de Windsor.

En Nueva York es frecuente que una circunstancia ridícula origine una moda divertida. Todos preguntan a todos: "¿Qué tienes en tu colección?"... Hay quien no tiene más que un gato; otros han conquistado cosas mejores.

Las jóvenes de las universidades han organizado fiestas colectivas con el fin de aumentar los recursos de la Cruz Roja y ayuda a los niños de Europa. Preparan una comedia, generalmente escrita por ellas mismas, cuyo argumento debe ser la reproducción del hecho más simpático vivido por la sociedad de Wáshington, Nueva York, San Francisco o Los Angeles. Las dos que se conocen hasta ahora han obtenido éxito sin igual y ya existen demandas de productores cinematográficos para convertirlas en films. El resultado económico es superior a lo esperado.

La nota original está en que las artistas son muchas, por lo menos hay cinco que conocen el mismo papel, de esta manera se alternan y pueden, sin abandonar los estudios, satisfacer las obligaciones teatrales. Recorren los Estados Unidos y recogen los aplausos.

Con cariño:

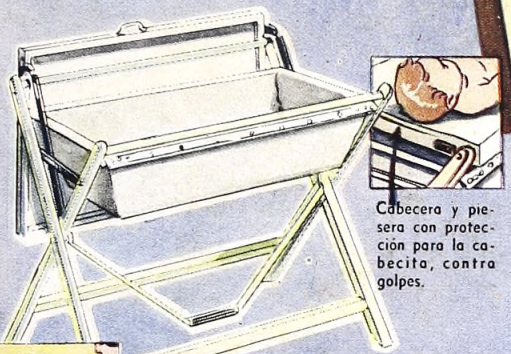
Anatolio

ADORABLE CAMITA. Con ambas barandas deslizables. Belleza de líneas y terminación impecable. 65x130 centímetros, $ 79.—; de 60 x 114 centímetros.... $ **59.–**

PARA SU BEBE
presentamos lo mejor

CUANDO Ud. adquiere un artículo en CASA GESELL, Ud. está segura de su calidad, rendimiento y precio equitativo. Más de medio siglo de experiencia respalda su compra. Y también su tranquilidad.

Esas son las razones por las cuales las señoras madres nos honran con su grata preferencia.

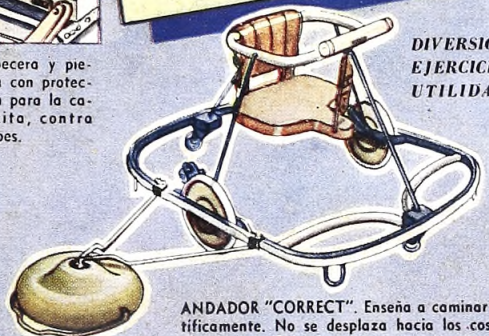


Cabecera y piesera con protección para la cabecita, contra golpes.

Mesa - vestidor con funcionamiento automático, a pedal.

CATRE-BAÑO AUTOMATICO PATENTADO. Permite desnudar, bañar, secar y vestir al bebé en un mismo sitio. Recipiente de tela engomada extrarresistente. Mueble de madera esmaltada. El ilustrado ..... $ **62.–**

Modelo con bolsones laterales a pesos ..... 69.—



DIVERSION! EJERCICIO! UTILIDAD!

El Pivot o Base, se vende suelto, a $ 10.-

ANDADOR "CORRECT". Enseña a caminar científicamente. No se desplaza hacia los costados ni retrocede. Firme, seguro, con partes revestidas de goma. Con el Pivot o Base que lo convierte en giratorio..... $ **48.50**

El Andador solo ..... $ 38.50

Las mismas prendas rechazan el olor de la orina y la transpiración. ¡Una maravilla para higiene y confort del bebé!

ROPITA LUDELIZADA!

1. PAÑAL-GESELL. En dos capas de fino algodón, unidas sin costura. Suave, aireado, absorbente. 75x75 cm. Cada Pañal, LUDELIZADO ..... $ **2.20**

2. PAÑAL-TRIANGULO. Tipo "Tetra". Tejido aireado. Aplicación central afelpada. LUDELIZADO..... $ **3.30**

3. PAÑAL-BOMBACHA GESELL PATENTADO. Es, a la vez, PAÑAL, TRIANGULO Y BOMBACHITA. Suave tejido de algodón, en dos capas. Aplicación central afelpada. Ludelizado, tamaño 1 y 2. $ **4.50**

4. TRIANGULO. En género algodón "Ojo de Perdiz". Suave, absorbente, confortable. Ludelizado ..... $ **2.60**

También ZAPATITOS, MEDIECITAS, etc., LUDELIZADOS.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

EXCLUSIVIDAD CASA GESELL

Prendas muy atrayentes

1. PIJAMITA. En cretona estampada. Cómodo, bien cortado y terminado. En 2 piezas. 5 años, $ 9.—; 4 años, $ 8.50; 3 años, $ 8.—; 2 años, $ 7.50; 1 ½ años, $ 7.—; 9 meses..... $ **6.50**

2. VESTIDITO. En fino piqué importado, blanco con estampados. Adornos de picot y bordados. Tam. 45, $ 7.40; Tam. 40. $ **6.90**

3. SOLERA. En buen piqué blanco. Medida 48, $ 3.50; medida 46, $ 3.30; medida 44... $ **3.10**

4. CASQUITO. En brin blanco o celeste. Medidas 46, 48 y 50 ..... $ **2.50**

5. BOLSON PARA PAÑALES. En lona vulcanizada. 2 divisiones y monedero a cierre automático. 36x29 centímetros. Colores de moda ..... $ **25.80**

Solicite nuestro ***Folleto Especial de Primavera,*** *en colores: en él hallará usted un surtido completo de artículos para la temporada.*

ACORDAMOS CREDITOS

Pida FOLLETO ESPECIAL de COCHECITOS y COCHES-SILLAS

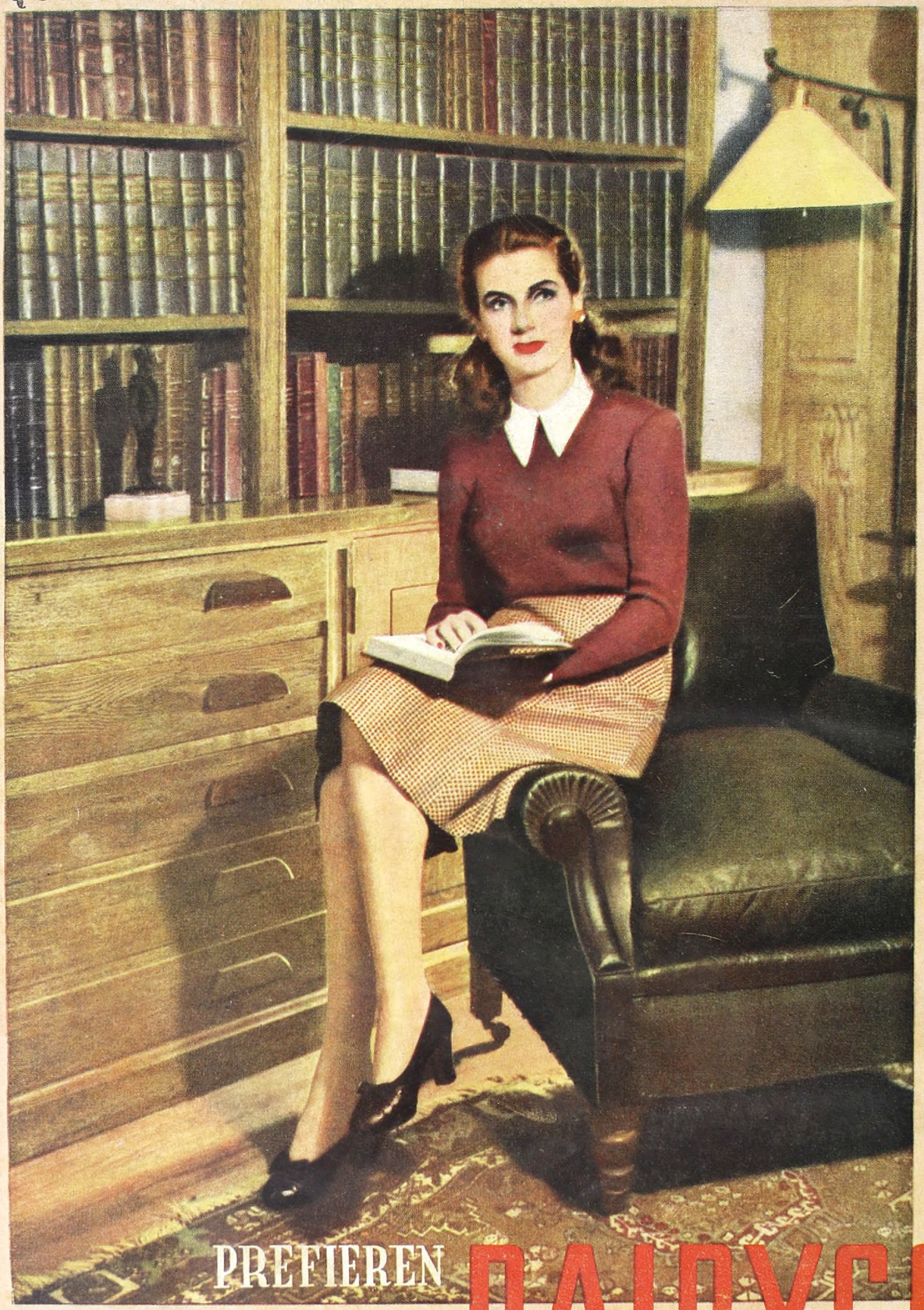
COCHECITO PLEGADIZO "NORMA". CON LAS NUEVAS RUEDAS ARTICULADAS Y AUTOLUBRICACION PATENTADAS. Capota en cuero artificial. Fondo de caja acolchado. Chassis esmaltado en colores de moda, a tono con la caja y la capota. Terminación impecable. Freno ..... $ **105.–**

PEDIDOS DEL INTERIOR se remiten en el día

CasaGesell
— para el bienestar del bebé
DIAGONAL NORTE 633 — BUENOS AIRES

FLORES: Rivadavia 7137 — BELGRANO: Cabildo 1701
ROSARIO: Córdoba 1358 — CORDOBA: 9 de Julio 123

QUIENES GUSTAN DE LO MEJOR...



PREFIEREN **DAIRYCO**

LA MEJOR MANTECA

ENCUADERNACION Y DORADO
"El Rincón del Libro"
PASTEUR 698 = U.T. 48-5366