El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

13 de NOVIEMBRE de 1942
Año XXXVIII Núm. 1726

que hace inigualable
la comodidad de un
Virtus



HEBILLA EXTENSIBLE
Para graduar los breteles a satisfacción.



CINTURA ELASTICA Y SIN BOTONES.



HEBILLA Desmontable.
1º Para la renovación de breteles gastados.
2º Para usar el bretel de su agrado, ancho o angosto.
3º Para obtener una espalda descubierta, con la aplicación de breteles especiales.

●

CREACIONES EXCLUSIVAS
de los famosos "soutiens"
Virtus

NOVIA
AJUAR
GRAN LUJO
GRAN GALA
FIESTA
DEPORTES
ENSUEÑO
NOCHE
PASEO
ATRACTIVO
RELICARIO
LACTAR
GRAN CONFORT
REDUCTOR Nº 1
REDUCTOR Nº 2
REDUCTOR Nº 3

Todos estos modelos en las siguientes calidades
TROTTEURS
SELEC
SUPER
EXTRA



Modelo "PASEO"

Lo más perfecto al servicio de una dama

Virtus

RUEDA & Cía. - JONTE 5310 - Teléfono 67 - 4448 - Bs. Aires
Distribuidores para el Exterior: PRIETO & Cía. - Av. R. S. Peña 943

GATH & CHAVES Ltda.
Cangallo 634
y en las 19 sucursales

CASA ARGENTINA SCHERRER
Suipacha y Cangallo

CASAS "CLASE"
Santa Fe 1402
Suipacha 256
Cabildo 1965

CASA "MANSILLA"
Suipacha 330

"LA PIEDAD"
Bmé. Mitre 1102

"CASA TOW"
Florida y Cangallo

HARRODS Ltda.
Florida y Paraguay

"LA FAMA"
Bmé. Mitre 764

"F. GOMEZ RAMIREZ"
Paraguay 816

"CASA FAMULARO"
Bmé. Mitre 860

"STELLA MARIS"
Cabildo 1978

CASAS "CHARME"
Santa Fe 962-1767
Esmeralda 563

CASAS "CIUDAD"
C. Pellegrini 907
Santa Fe 2800

CASAS "SPLENDID"
Santa Fe 1602
Rivadavia 6659
Bmé. Mitre 921

"JOLIE"
Santa Fe 2256

"EL REY DE LOS BOTONES"
Rivadavia 8326-6202

CASA "KENT"
Cabildo 2260

CASA "COQUETTE"
C. Pellegrini 656

"EL FAKIR"
Bmé. Mitre 1189

CASA "DELSOM"
Santa Fe 1631

CASAS DE VENTA:

CORS. "SCHIAFFINO"
Santa Fe 1493

CASA "PAIZ"
Santa Fe 1167
Salta 143

"CHELSEA"
C. Pellegrini 159
Rivadavia 7161

"LA MODA"
Rivadavia 3801
Cabildo 1800

"LAS NOVEDADES"
Rivadavia 7030

CASA "LISON"
Rivadavia 6510

CASA "CATE"
Lavalle 718

CASA "HERNANDEZ"
Entre Ríos 545

CASA "STELA"
Santa Fe 2485

CORS. "PREMIERE"
Santa Fe 1633

"TIENDA INGLESA"
Bmé. Mitre 970

"LA FLECHA DE ORO"
Rodríguez Peña 511

"LA MERCED"
Rivadavia 7249
Triunvirato 4668

CASA "RICO"
Rivadavia 8217

CASA "BABEL"
Bmé. Mitre 1434

"LA MODERNA"
Carhué 15
Monroe 5170

CASA "NORY"
Córdoba 1795

CASAS "CABANAS"
Santa Fe 3164

"LA LUCIERNAGA"
Belgrano 1255

CASA "NITA"
Montes de Oca 1043

CASA "MAR"
Paraná 1052

"SANTA TERESITA"
Corrientes 3611

CASA "EKA"
Mendoza 2443

CASA "ZULE"
Viamonte 611

"LA IDEAL"
Hidalgo 926

CASA "VAE"
Rivadavia 8945

"LA CASTELLANA"
Rivadavia 2101

"MI CASA"
Paraná 993

CASA "SOUS"
J. B. Alberdi 6148

CASA "KUKY"
Pedro Goyena 1191

"BETTY"
Rivadavia 11492

"JUVENIL"
Carlos Calvo 4386

"LUISA & PILAR"
Paraguay 751

"MICKEY"
Nazca 2358

CASA "PRESTA"
Cabildo 3357

...y en las mejores casas del ramo de la Capital, del Interior y de Montevideo.

Opiniones



INDIFERENTES Y DETRACTORES

Por C. TUBIO TORRECILLA

•

ES auspicioso para quienes viven despreocupadamente insistir en los problemas de esta hora. Por su realidad, hasta el momento casi inadvertida, conviene señalar si han de valerse de sus comentarios risueños de hoy para resolver sus problemas de mañana los que desechan la seriedad del instante. Nos decimos si la estrategia o las posiciones, ciegas o tendenciosamente obtusas, podrán ayudarles a soportar el castigo que les reserva el porvenir a quienes hayan traicionado el patrimonio espiritual de la libertad. Nos preguntamos si quienes se pierden hoy creyendo que todo se olvida, no tendrán mañana el pesaroso y mordiente recuerdo de la traición.

★ SABEMOS que la falta que se lleva encima aparece cuando al hacer cuentas la suma no da un consolador resultado. Ese el momento en que aquella deslealtad cometida contra uno y contra todos centraliza su vergonzosa punidad. Ante tal encrucijada, retorna el hombre al caos o se precipita en la desesperación. Mientras suceden, los hechos son particularmente iguales y sin remedio. Pero es después de consumados que interesan meditarse para deducir el alcance que tienen mientras se cometen.

Tal como se están produciendo, nos adelantamos a sus consecuencias individuales y colectivas para situarnos en la vida del hombre.

★ AL encontrarse con uno mismo se retuerce en la total e indivisible naturaleza el pensamiento trazado hacia el infinito. La vida de la tierra, regida por inspiración del cielo, se presenta cargada con un déficit intransferible. En ese trance se tiene conciencia de que se ha desvirtuado la vida, que se la ha falseado en sus raíces fundamentales. La falta cometida, transformada eventualmente en doloroso arrepentimiento, es sinónimo de abismo al que está asomada la conciencia en funciones expiatorias. Motivos semejantes al de la culpa recuerdan que una vez en la vida se ha sido actor de un drama al que no se le prestó atención o al que se ha burlado ignominiosamente. Desde entonces quedó el reflejo de la mezquindad en el rostro para hacerse visible a la primera actitud de personificarse. La palabra viciada en su prístina comprensión por contagio de su intérprete, aparece corrompida hasta en la sonoridad de su emisión. La siente uno con propiedades extrañas repercutiendo en el alma. Su solo eco produce el alejamiento y la desconfianza del que la escucha, porque el corazón no se equivoca en esos trances.

★ CONVENIENCIAS de diversos órdenes convergen en esos hombres para justificar las circunstancias de no combatir cuando el trance los obliga. Premisas aleatorias son en otras mentes más simples la causa de su posición reservada. Pero casi nadie mira de frente y a lo hondo de nuestra tragedia espiritual. Sonríen a su imagen proyectada en el espejo, convencidos de que esa representación infatuada exhibe la importancia de lo argentino. Consecuentemente propalan que en ellos está la significación nacional. Entretanto, consumen sus días aliándose a cuanta frívola y cómoda situación aparece en el horizonte. Para ellos el profundo drama que vive el mundo es ajeno a los intereses nacionales, y por lo tanto sin significación en su destino.

Pero esto no es todo. Su entendimiento excede cualquier previsión normal. Ante una situación de decidida resolución ética, ellos encuentran siempre un motivo para desvirtuarla. No admiten que un hombre tenga un gesto independiente a sus predicados. O lo encuentran ridículo o de interés inmediato. No pueden comprender que ese gesto, aun siendo políticamente hábil, representa la entereza de un hombre de gran dignidad. No, para ellos no hay nada sano ni valedero en la nación, a no ser ellos mismos y su caótica mentalidad repentista.

★ DETRACTORES de la nacionalidad más auténtica, viven estos personajes embozados al calor de las más caras manifestaciones del país. Su escepticismo, su indiferencia con respecto a las instituciones, no se desconocen. Nadie ignora que la razón que anima su crítica y su entusiasmo es más la causa de un resentimiento lastimoso que el deseo de mejorar nuestras virtudes.

Los indiferentes dejan hacer. Según su mentalidad, tercian en esta o aquella discusión, sin propósitos preestablecidos. Van de aquí para allá. Les es lo mismo una cosa que otra. Basta que no les molesten la digestión o los priven de continuar su indiferencia a través de sus actividades y diversiones para sentirse solidarios con cualquier causa.

No son felices ni apáticos. Son indiferentes. Seres sin substancia selectiva y propensos a vivir en su indiferencia de cualquier modo, siempre que puedan continuar así.

Ante los predominantes aparecen como subordinados. En realidad, no padecen ninguna influencia. No obstante, serán más tarde sus víctimas. Su indiferencia les prepara el camino de la muerte.

★ ESTOS núcleos se devoran unos a otros en sus debilidades y con sus estratagemas. Pero lo más grave de sus procederes es la carga que padece la nación al tener que sufrirlos. El espíritu en crecimiento choca y se entorpece en las corrientes desnaturalizadas de esos ríos humanos que la cruzan. La juventud, sensible hoy a destinos fugaces y turbulentos, se deja arrastrar por una u otra posición, convencida de sus actitudes o llevada por el sensualismo inmediato que adormece a unos y anima a otros.

★ EL hombre ha dejado de estar en conflicto con su ser. Mal anda el hombre que ignora sus posibilidades y carece de crítica para juzgar y juzgarse. A nosotros nos lastima observar cómo la nación pierde a sus hijos por esta incomprensión, empeñados en destruirse y destruir su patrimonio. Quisiéramos saberlos sencillos y generosos en la dignidad heredada. Contar con la fuerza espiritual que todos representamos, cualquiera fuese el lugar en que actuásemos, sabiendo que una sola y humana vocación anima el crecimiento de todos los valores, mediante el entendimiento. Pero cuando uno escucha a los detractores y observa a los indiferentes, tiene que pensar que algo podrido, algo malsano, obscurece sus sentimientos.

Por su posterior inferioridad ante sus sentimientos, recurrimos a su conducta actual. Entendemos que en algunos ejerce el contagio esa característica tan común en quienes son dados a recoger lo peor del género humano. Por lo variantes y propensos a no zafarse de la corriente perniciosa de los detractores e indiferentes, es preciso que reflexionen en su destino, en la cada vez más profunda desgracia de su vida a la zaga de los demás.

Diez cuadras

Un cuento de MALICHA MENDICUTE

Ilustración de LEMOS

ACABABA de salir de la oficina y se disponía, como todas las tardes, a dar su habitual recorrida por el centro. Se detuvo unos instantes en la puerta, apenas los necesarios para arreglar el nudo de su corbata, alisar sus cabellos y sacudir alguna pelusa de su solapa. Luego, sombrero en mano, echó a andar perezosamente...

Era un cálido anochecer de noviembre, en que algo de tibio y pegajoso flotaba en el ambiente. Sintió sobre sí la quietud de la calle provinciana coma un manto pesado que lo envolvía hasta oprimirlo. El silencio que le rodeaba se le antojó poblado de rumores extraños, lejanos y heterogéneos. Aspiró fuerte y hondo porque le parecía que se ahogaba. Lo ahogaba ese ambiente, esa quietud latente de vida, ese silencio grávido de sonidos.

Unos chicos que jugaban en la vereda se le atravesaron en el camino y se enredaron entre sus piernas.

★ CRUZO la calle y siguió como un sonámbulo, solo, consciente de un indefinible malestar anímico.

Comenzaban a encenderse las luces de algunos zaguanes, proyectando sobre la acera su rectángulo amarillento.

Miró, sin ver, un automóvil que se deslizaba silenciosa y muellemente sobre el pavimento.

Cruzáronse con él dos muchachas, que lo miraron. Como estaba habituado a que lo miraran todas, y por no perder la costumbre, les dijo algo al pasar. Como ellas le sonrieran, se detuvo un instante, extremó su galantería y, luego de verlas alejarse, continuó su camino como si a nadie hubiese visto.

Había "algo" en esa tarde que le molestaba. No hubiera podido precisar qué, pero lo sentía. Era como si algo o alguien lo persiguiese, como si una mirada que estaba en todas partes y no estaba en ninguna lo observara fijamente; como si una voz que se escapaba del silencio y en el silencio se diluía lo llamara con gritos inaudibles pero distintos. Quiso sacudir de sí esa sensación y prosiguió más resueltamente. Se dió de manos a boca con Roberto, que, con evidente prisa, bajó de su automóvil, disponiéndose a entrar en la farmacia de la esquina.

—¡Hola!

Mirándolo apenas, su amigo, luego de esquivarlo, penetró casi corriendo al negocio. Caminó dos o tres pasos más sin lograr poner orden a los pensamientos que de repente se agolparon en su cerebro, hasta que se detuvo al borde de la vereda. Desde otro auto, al pasar, le gritaron adiós. Contestó maquinalmente, y luego, dando media vuelta, entró en la farmacia tras de Roberto.

—Oye — comenzó con un tono indiferente, — ¿cómo está Lucha?

El otro se volvió a medias, y mirándolo fijo, contestó:

—Muy mal.

Era precisamente lo que esperaba oír. Dos días atrás supo que estaba enferma de cuidado. Pero no había vuelto a pensar en ello hasta unos minutos antes, cuando enfrentó el rostro afligido del hermano mayor. "Muy mal", repitió para sí, tratando de alcanzar el verdadero significado de las dos palabras. Advirtió de pronto que se había quedado mirando a Roberto estúpidamente. Entonces cambió de expresión, compuso el semblante y, con su impasibilidad habitual, dijo:

—No lo sabía. Creí que estaba mejor.

Roberto no le contestó, vuelto hacia el empleado que lo atendía.

—Bueno — agregó, palmeándole, — espero que no sea nada más que un susto. Hasta luego.

—Hasta luego.

Ya iba a salir, cuando se volvió de la puerta para agregar:

—Si puedes, salúdala en mi nombre y dile que... que lo siento mucho.

—Bueno.

★ ECHO a andar de nuevo hacia el centro. Roberto lo había mirado de una manera extraña. ¿Por qué parece que me acusara?, se preguntó, mientras una molesta sensación se apoderaba de él.

Lucha..., Lucha... Agitado, apuró inconscientemente el paso. Pero reparó entonces que se aproximaba cada vez más al bullicio de la cuadra principal. Ya percibía sus rumores: la música del altoparlante del café y una algarabía de voces juveniles llenando sus pausas ocasionales. Aminoró la marcha. No quería ahora llegar hasta allí. Inexplicablemente, comprendió de pronto que odiaba esos anocheceres pueblerinos, con la infaltable retreta, la música del café, las chicas parlanchinas, los muchachos distribuídos en grupos a lo largo de la cuadra. Siempre el mismo paseo, siempre las mismas caras, siempre las mismas palabras dichas al pasar. Siempre todo lo mismo, desesperantemente igual, un día y otro y el siguiente.

Se detuvo en la esquina. Miró a un lado y a otro. Silencio y penumbra en las dos cuadras contiguas. Sólo enfrente cien metros de luz, de música, de vida.

Encendió un cigarrillo y se quedó allí parado, inmóvil.

Lucha... Lucha... Lucha está muy mal, muy mal... ¿Por qué se obstinaba su recuerdo en venir a torturarlo? ¿Por qué, si no la quería, si no le importaba más de ella que de cualquiera de las muchachas que paseaban muy cerca? Y Roberto lo había mirado acusadoramente. Sí, no cabía duda, era una acusación lo que encerraba la dureza de su semblante. Acusación y rencor. ¿Acaso muchas personas lo miraban con dulzura? Tal vez solamente su madre. Su madre... y Lucha. Los demás, todos esos que reían en la otra cuadra..., pero ¿le importaba a él algo de alguien? Vivía para sí y se bastaba a sí mismo. Pasó a pocos metros un grupo de chicas que entraron a la confitería de la esquina, saludándolo ruidosamente. Se quitó el sombrero y respondió con frialdad. Otras veces, entre ellas había estado Lucha. Lucha, con su cara seria y sus ojos tristes. Lucha, que se estaba muriendo y quizá nadie la vería nunca más. Mordió el cigarrillo y terminó por arrojarlo.

Halló cierto morboso placer en asentar sobre él su pie furiosamente. Volvió a mirar a un lado y a otro. Sacó el reloj, eran las ocho. Pero ¿para qué necesitaba él saber la hora? ¿Acaso había algo que lo reclamara con urgencia? ¡Era un estúpido!

Volvió a pensar en Lucha. Tal vez para esa hora ya estaría muerta. Y si no, ¿por qué tenía Roberto una expresión tan desesperada? Debía de estar mal, muy mal. ¡Pobre Lucha!... ¿Pobre Lucha? Pero si más bien podría gritar a todo pulmón, para que nadie dejara de oírle: "¡Pobre de mí!" ¿Acaso no merecía compasión su espantosa soledad espiritual? Sólo Lucha quiso comprenderlo... ¡y ella se moría!

★ TERRIBLEMENTE angustiado, siguió caminando por imperiosa necesidad de hacer algo. Cuando reparó en que estaba mezclado en el bullicio, ya no podía volverse atrás.

—¡Hola! ¿Adónde vas tan apurado?...

—A ninguna parte.

Se quedó con ellos.

—¿Qué te pasa? Te veo una cara rara.

—¿A mí? Nada. ¿Qué me va a pasar?

Y para demostrarles que no le pasa-

ba nada, que era el mismo de siempre, interrumpió el camino de dos muchachas que no conocía, y obligándolas a detenerse, les obsequió con una frase galante. Una vulgaridad atroz. Se sintió en ridículo, y para no quedar malparado, continuó el juego. Las acompañó unos metros y regresó al grupo, con su aire desganado de siempre, esforzándose en parecer natural. Tal vez habría podido ocultar muy bien su agitación interior si no hubieran hablado de "ella". Estaba acostumbrado a no exteriorizar sino aquella parte de sus propios sentimientos que estimaba conveniente mostrar. Lo demás quedaba dentro de sí tan encerrado, tan celosamente escondido, que terminaba por morir ahogado. Así, lo mejor de sí mismo se extinguía antes de nacer. Como una rama que matara el divino embrión antes de que pudiese madurar y ser brote y ser flor.

Uno de los del grupo dijo:

— ¿Saben que Lucha se muere?

Se mordió los labios y se quedó callado. Entonces los otros comenzaron a desmenuzar con inconsciente crueldad los comentarios recogidos al respecto, aquí y allá. Detalles de las alternativas de la enfermedad, de la opinión de los médicos, de la desesperación de los padres.

Lo repetían todo en un tono que quería ser compungido y escondía una vergonzosa fruición en su afán sensacionalista. Aunque en el fondo lo lamentaran, a él aquello le pareció una impiedad. Y se lo dijo, gritando casi, porque la maldita música del café aturdía como nunca:

— ¡Cállense! ¡Eso que están haciendo es un sacrilegio!

Se volvieron todos a mirarle, sorprendidos. Ninguno se atrevió a hablar. Había en los ojos curiosos la fijeza del asombro. Acabó de exasperarle la estúpida expresión de esos rostros embobados. Y, ya fuera de sí, exclamó:

— ¡Son todos unos desalmados! No son seres humanos, son unos monstruos! ¡Monstruos, sí, monstruos!... ¡Y no me miren así, que no estoy loco todavía!...

Se interrumpió un instante, agitado hasta lo indecible. Una lividez cenicienta se había extendido sobre su rostro.

— Me voy... Me voy porque no puedo soportarlos más...

Se alejó apresuradamente. Atravesó el resto de la cuadra como un autómata, ausente la expresión, nublados los ojos, prietos los labios. La gente, al pasar, lo miró extrañada.

En el grupo frente al café, alguno dijo, apenas repuesto de la sorpresa:

— ¿No les dije yo que tenía una cara rara?

SALIO de la cuadra endiablada, cruzó la calle y atravesó casi corriendo la siguiente, vacío el cerebro de todo pensamiento cuerdo, incapaz de coordinar una idea. Se detuvo por fin en la esquina, aliviado de reencontrar el silencio y la penumbra. Y sobre todo, la soledad.

Miró a su alrededor: no se veía un alma. Bendijo esa quietud y halló de nuevo coraje para pensar.

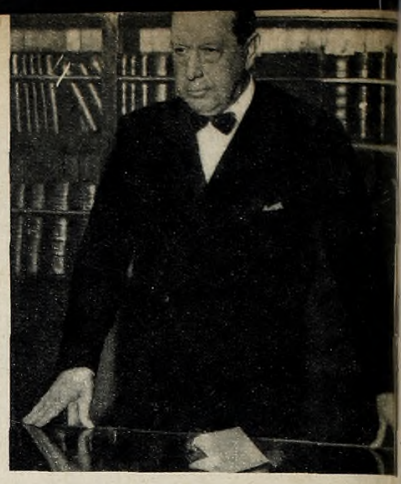
(Concluye en la pág. 57)



Veinte años al servicio del arte argentino

La edición oficial de las obras de Atilio Chiappori

Por JOSE DE ESPAÑA



ATILIO CHIAPPORI

A fines de 1939 el eminente crítico de arte y fino escritor don Atilio Chiappori se retiraba de la dirección del Museo Nacional de Bellas Artes. Como secretario, primero; director interino luego, y en carácter de titular después, el nombre de Atilio Chiappori estuvo ligado a la evolución de nuestra primera pinacoteca nacional durante más de veinte años.

Si a esta activa y empeñosa actividad oficial sumamos todavía la larga época preliminar en que el autor de "La eterna angustia" controló como crítico y sagaz comentarista la actualidad artística local desde la prensa, el libro y la tribuna de conferencias, se comprenderá por qué, los trabajos suyos que hoy se recopilan, entrañan el valor de un excepcional testimonio.

"Luz en el templo" y "La inmortalidad de una patria" se titulan los dos primeros volúmenes de la serie a que aludimos. "Maestros y temperamentos" y "Organización del gobierno de las bellas artes", se titularán las otras dos obras que se anuncian como de próxima aparición. En total, este conjunto que se edita a través de prensas oficiales, por bien fundado decreto del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, resume una dilatada etapa de la historia del arte nacional, y documenta — al par que describe — el pro y el contra de una actuación que ha dejado vinculado el nombre del autor a una de las principales fundaciones artísticas, no sólo de nuestro medio, sino también de toda América del Sur: el Museo Nacional de Bellas Artes.

POR razones de vocación y de función específica, la museografía, esa reciente disciplina que tan alto desarrollo alcanzó en Europa y Estados Unidos, ha preocupado especialmente los afanes investigadores de Atilio Chiappori. "Luz en el templo", no obstante la aparente diversidad de los artículos y estudios que lo componen, no es otra cosa que un vasto ensayo de ese carácter.

Seleccionando los principios más aceptados, equilibrados y oportunos de la nueva ciencia, el autor trata de aplicarlos con fruto a nuestro medio. "Luz en el templo" es el relato de aquello que, de acuerdo a tan nuevos principios, se debió hacer, se pudo hacer y de lo que no pudo lograrse, por la modernización de nuestra primera pinacoteca argentina.

No oculta Chiappori las dificultades encontradas; lo exiguo del apoyo oficial; las rémoras y complicaciones administrativas que en nuestro país han conspirado hasta ahora contra un sano y lozano florecer de nuestras instituciones de arte.

De ahí que, junto al ensayo de estricta ponderación técnica, hayan de figurar en las páginas que comentamos el artículo de crítica aguda y mordaz, al lado de las páginas de abierta y franca polémica.

Materia discutida y discutible es esta de la organización de un gran museo. Tal vez nosotros mismos tendríamos que señalar—y acaso lo hayamos hecho más de una vez — una radical disención ante algunas de las normas sostenidas por el autor de "Luz del templo".

La cuestión de las exhibiciones por "rotación"; el préstamo de obras a otras instituciones; el envío de cuadros y esculturas a los museos del interior; el criterio selectivo y documental de las colecciones y otros muchos aspectos, son y serán, aun por mucho tiempo, motivos de discusión alrededor de los cuales la unanimidad no constituirá, seguramente, la más frecuente de las circunstancias.

Pero, precisamente, la virtud de centrar y orientar el debate en torno de temas de un interés definido y capital no es el mérito menor de las páginas aludidas. En momentos en que nuestro Museo Nacional parece entrar en vías de substanciales reformas y de rápido reacondicionamiento de salones y colecciones, es de una flagrante oportunidad la revalidación de los bien meditados conceptos y de las múltiples experiencias que Atilio Chiappori desarrolla en su reciente libro.

"LA inmortalidad de una patria", tal como su nombre lo hace suponer, es un libro de más generales preocupaciones. La crítica de arte se amplía aquí con la crítica de costumbre y con jugosos comentarios de una amplia proyección urbanística.

El tema de los monumentos, considerados no sólo bajo su faz estética, sino como orígenes de concursos, de constitución de heterogéneos jurados, de errores que parecen heredarse de generación en generación con el triste resultado de poblar la ciudad de adefesios, constituye el eje alrededor del cual giran los diversos ensayos que integran la primera parte del volumen.

Es en este sector particularmente interesante el estudio que Chiappori dedica a la pintura histórica, tema en cierto modo vinculado al del monumento nacional.

Con el título que da nombre al volumen, hace el autor un llamado a la atención de los pintores hacia "las cosas de la tierra", y analiza con segura visión e ilustrado criterio la necesidad de considerar seriamente el problema del "asunto" en el desarrollo futuro del arte nacional.

Es éste un capítulo que habría que señalar con especial recomendación a la meditación de nuestros artistas que, en su mayor parte, parecen irreduciblemente atrincherados en exclusivismos de "oficio" y preocupaciones de "manera", desdeñando el contenido vernáculo, conceptual y emocional, que, a pe-

(Concluye en la pág. 29)

LA ESTRELLA

Poco me importa la encendida estrella,
Siempre en el mismo cielo colocada.
Ya nada ansío, ni procuro nada,
Que no me venga de pensar en ella.

¡Poco me importa si su luz descuella!
Y si es cierta esa luz, o imaginada,
Ojos no quiero para la mirada,
Sino con llanto para mi querella.

Estrella a la que tengo desde ahora
Por nunca vista, por jamás nacida,
Como invisible objeto que se ignora.

Aunque de todo este dolor se advierte
Que he de pasar buscándola una vida
Para perderla sólo con la muerte.

MARIA DEL LUJAN ORTIZ DE ALCANTARA

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

El apólogo del caracol y la vaquillona

A primera vista se creería que en materia de comer se llega al refinamiento por la abundancia. Cuando el hombre ha comido bastante, le nace la idea de comer mejor. Satisfecha la necesidad, se le enciende la concupiscencia. Y busca el vicio por el camino de la función. Pero la simple observación pone en evidencia que ese razonamiento es inexacto. Aunque es lógico. O tal vez por eso. Ya que la lógica no es sino la técnica del pensamiento. Que arranca de la premisa falsa de que el cerebro es el órgano del pensamiento. Puesto que se puede pensar con el hígado. Con la cápsula suprarrenal. Con la piel. Con la musculatura estriada. Y, además, en los ratos de ocio, con el cerebro. Los seres que piensan exclusiva o preponderantemente con el cerebro no son pensadores, sino especialistas. Pero volvamos a nuestra comida.

✶ EN verdad se llega al refinamiento culinario no por la abundancia, sino por la escasez. El arte del bien comer no reside en aumentar las posibilidades placenteras del gustar. Sino simple y directamente en hacer aceptar como comestible lo que casi no lo es. Los pueblos refinados en el comer son precisamente los mismos que han tenido que recurrir a comer de todo. Porque no tenían más remedio. Con absoluto buen sentido dice un amigo mío que es una macana comerse un caracol pudiendo comerse una vaquillona. Y es verdad. La polenta con pajaritos sólo tiene significado donde los pajaritos representan la única posibilidad de agregarles proteínas a los hidratos de carbono. Por eso entre nosotros se llama polenta con pajaritos a la polenta con muchos pedazos de salchicha.

✶ LA mayoría de lo que se consideran platos exquisitos son subproductos. Todas las "delikatessen" son apenas los subproductos del chancho. Entre nosotros casi no se usan porque nos comemos el lechón tal cual. Y no le damos tiempo de llegar a embutidos. Para un europeo, comer un cochinillo es como matar la gallina de los fiambres de oro. El "paté de foie" es resultado de una técnica de degenerar a un animal. Que de otra manera sería incomible. No es cierto que el "faisandé", el ahumado y el escabeche le gusten a nadie. Son modos de añadir imaginación a lo que no se tiene más remedio que comer. Los "pickles" son verduras de morgue. Y nadie los comería si tuviera a mano una buena ensalada.



✶ LA cocina argentina no existe como calidad. Sino como cantidad. Y todo lo exquisito es exótico. Los países que pueden importar la cantidad, tampoco tienen arte culinario. Comen mucho y ya está. La sopa es fundamental en los sitios en que hay que ingerir los vegetales que no sirven ni como ensalada. Los técnicos dicen que el caldo es eupéptico. Pero sólo necesitan eupépticos los que tienen que comer algo que no les gusta. Y así el "consommé" es una forma refinada de la resignación. De la que el gazpacho representa la forma ínfima y proletaria. La buena cocina es el arte de hacer refinamientos con las sobras. Por eso necesitó su filósofo, Brillat-Savarin. Ya que, en el fondo, toda filosofía es una justificación.

✶ EL problema está vinculado con los aperitivos. Que no se toman para aumentarse el apetito. Como se pretende idiomáticamente. Sino para darse coraje para ingerir la comida refinada. Por eso entre nosotros los aperitivos no tienen ninguna relación con la comida. Más bien se usan para perder el apetito. Y comer a pesar de ellos. Los argentinos no entendemos el refinamiento en la comida. Y cada vez que salimos de un banquete nos dan unas ganas bárbaras de ir a una lechería. Aunque en verdad me sería muy difícil sostener que los banquetes tengan algo que ver con la comida. Son la manera de tener a la gente entretenida mientras llegan los discursos. Y un fermentario de la noble industria del bicarbonato. Que es uno de los más serios resabios del romanticismo.

Estas son las cuatro huelgas más pintorescas del mundo

Una nota de JACINTO ASTOL



POR un momento siquiera, en medio de la tremenda sofocación que agobia a la grande y desventurada Francia, París, su alma encantadora, ha recobrado la sonrisa. La noticia que ilustra el recuadro de esta página es algo así como una recuperación. Parece una noticia de tiempos felices, y tiene, por eso, la virtud de retrotraernos a un pasado en que Montmartre y los bulevares — luz y gracia del mundo — resplandecían en el apogeo de su maravilloso esplendor.

Ante la gris presencia de los invasores, las rosadas bailarinas de la ciudad única — todas las bailarinas, pues es de suponer que a las del Conservatorio se habrán unido las demás — han desenvuelto el movimiento huelguístico más pintoresco de este siglo. No importa que arriba, por los cielos, indiferentes, zumbaran los aviones trágicos. No importa, tampoco, que los atentados terroristas pusieran aquí y allá su cicatriz y su bandera. Las muchachas de los pies alígeros, esas que por lo general se ganan la vida con la menor cantidad de ropa posible, se vieron de pronto obligadas a protestar porque no les permitían vestirse. Y ante esa absurda situación, abominable engendro de la guerra, resolvieron salir a la calle apenas envueltas en los velos — minúsculos suspiros — de sus polleritas de trabajo.

Nos imaginamos el espectáculo de las grandes arterias parisienses, hoy despojadas de su antigua gloria. Aquí y allá, como flores extrañas, empezarían a aparecer las singulares viandantes. La cosa iría en delicioso crescendo. Y, por fin, promediada la tarea, la ciudad, toda ojos, espejaría en las ilustres aguas del Sena un verdadero delirio de piernas profesionales.

Ignoramos los resultados de este movimiento de resistencia. Pero nos asalta la lejana sospecha de su rotundo fracaso. Y ello con la agravante de un reiterado beneplácito general.

CURIOSA HUELGA DE BAILARINAS EN PARIS

LAS alumnas del Conservatorio de Baile de París han decidido declarar una huelga de nuevo tipo. Habiéndoseles negado artículos de punto suplementarios, para sus vestidos de bailarinas, decidieron salir a la calle únicamente con sus polleritas de muselina, a fin de atraer la atención de las autoridades.

★ BUSQUEMOS ahora, con el recuerdo, algunos de los movimientos huelguísticos más pintorescos que han tenido lugar en todos los tiempos. Desechemos por triviales y frecuentes los de barberos, músicos y footballers que de cuando en cuando privan a las grandes ciudades de su aliño, sus canciones y sus frenéticas justas deportivas. Orientémonos, más bien, en el sentido femenino. Revisemos, así, nuestros papeles. Y veamos:

Quizá la huelga más antigua que se conoce es la que se produjo hace aproximadamente tres mil años en el Egipto de los faraones. Según las inscripciones y papiros hallados en la tumba de cierto personaje llamado Majú, que desempeñaba el cargo de jefe de policía en los alrededores de las *Pirámides*, para aquellos brumosos tiempos se desarrolló una huelga que tuvo el siguiente origen:



Una mujer que se ganaba la vida trabajando le dirige una carta al canciller del rey de Egipto en la cual le explica minuciosamente la forma en que cierto empleado de los baños públicos, para vengarse de sus justas reclamaciones por no haber sido atendida debidamente, le arrojó agua caliente, produciéndole serias quemaduras. La joven obrera egipcia le suplica al rey justicia como una de "sus más sinceras admiradoras", y pide que "el bañista le pague las indemnizaciones del caso, puesto que le ha impedido, no solamente concurrir a su trabajo, sino realizar sus otras ocupaciones, además de los gastos que le demandó su curación".



Según parece, la carta nunca llegó a destino, y entonces todas las obreras resolvieron hacer causa común con su desdichada compañera, y empezaron por dejar desiertos los baños y por no realizar ninguna de las ocupaciones domésticas que hasta entonces constituían la paz y el confort de los hogares egipcios.

De más estará decir que los hombres pusieron el grito en el cielo y que quisieron emplear la violencia. Pero aquí fué donde se armó la buena. Las mujeres, que hasta entonces se habían conformado con una especie de huelga privada, la hicieron pública y salieron a la calle a protestar contra lo que consideraban una incalificable injusticia.

Y ved lo que son las cosas: el único que salió por sus fueros y les dió toda la razón fué nada menos que el jefe de policía. En efecto, Majú, hombre prudente y sagaz, se puso al habla con las cabecillas del movimiento, y enterado de las causas que lo originaban, elevó a las autoridades superiores un informe del cual salió triunfante la justa reclamación. El bañista fué condenado y expulsado de su cargo, y como si esto fuera poco, a la perjudicada se le aumentó el jornal, cosa que, de paso, también lograron si no todas, muchas de las huelguistas.

Tal es, al menos, lo que se desprende de los documentos hallados en la tumba de Majú, en las *excavaciones de El* Amarna.

★ EN 1937 el mundo cinematográfico de los Estados Unidos fué sacudido por dos movimientos huelguísticos que tuvieron la virtud de conmover largamente al sistema noticioso de los dos hemisferios. Uno de esos movimientos fué el de los dibujos animados. Así como suena: el de los dibujos animados. Una vez, los talleres de Max Flescher, productor del impagable y forzudo Spaghetti, dijeron nones. Y se cruzaron de máquinas. El marinero de la pipa y los biceps descomunales se convirtió en un simple cartón o en una simple lámina de celuloide. Se acabaron sus proezas. Y a este personaje lo siguieron los otros. En fin, que el noventa por ciento de las mujeres empleadas en las productoras de películas de dibujos animados se declararon en huelga y que como las promotoras del movimiento eran las de los talleres de Max Flescher, padre del susodicho Spaghetti, todas las manifestaciones que se realizaron desfilaron luciendo inmensos cartelones en los que se leía la siguiente inscripción:

"NO GANAMOS BASTANTE PARA COMPRAR ESPINACAS"

Cosa que resultó contraproducente, pues ante la debilidad física que tal declaración revelaba, la policía

(Concluye en la pág. 53)



La nota predominante en este suntuoso comedor estilo francés es la riqueza del mobiliario y la magnífica araña de cristal, que, al igual que los candelabros aplicados en la pared, prestan al ambiente un antiguo encanto con su iluminación a velas.



El magnífico mantel de linón con point de beauvais es obra de la señora de Paz. Este trabajo requirió un año de labor a su autora. Los espléndidos cubiertos de plata francesa pertenecieron al señor Julio Paz, padre del dueño de casa.

Origen, tradición y señorío de la Buena Mesa

Por MERCEDES LAMARCA DE CHEVALIER

Menu

Homard a la parisienne

Se prepara una ensalada rusa y se cocina en daditos finos: papas, zanahorias, arvejas y remolachas. Una vez todo frío, se mezcla con mayonesa y se condimenta a gusto. Se coloca la ensalada en una fuente alargada formando un zócalo, y sobre esto la langosta cortada en medallones, formando escalones; se recubre con mayonesa y sobre el conjunto se colocan pequeños redondeles de trufas. Se decora la fuente con huevos duros partidos en mitades y rellenos con caviar.

Consommé

Se hace un caldo común y se deja enfriar. Se pican dos kilos de carnaza sin grasa, unas zanahorias, perejil, laurel y cebolla. Se baten a nieve cuatro claras, se mezcla todo en el caldo frío y se deja hervir despacio durante una hora y media. Después se filtra con una servilleta. Se sirve frío o caliente.

Carré de vitel Orloff

Se prepara un roastbeef al horno con las siguientes verduras: cebolla, apio, zanahoria, laurel y tomillo, agregándole pedacitos de jamón, sal, pimienta y manteca. Una vez bien dorado todo, se retira la carne y se añaden a la salsa dos cucharadas de harina y medio litro de buen vino seco; se deja cocinar treinta minutos y se cuela.

Se corta el roastbeef en rebanadas, uniendo cada una de ellas con paté foie gras y una tajada de jamón cocido y se van colocando en una fuente alargada. Se decora con canastitas de masa rellenas con puré de espinacas, ciruelas y manzanas. Se sirve bien caliente, con la salsa encima de la carne y, además, en la salsera.

Bomba de café al chantilly

Se mezclan doscientos cincuenta gramos de azúcar con ocho yemas y media taza de café fuerte; se le agrega un litro de leche. Se cuece, sin que llegue a hervir. Una vez frío, se pone en la máquina de hacer helados. Cuando está bien duro, se rellena un molde en forma de bomba y en el centro se deja un hueco que se rellenará con crema de Chantilly. Se sirve con masas secas.



Julio Paz Quirno y su señora, doña Clotilde Bosch Blaye, constituyen uno de los hogares más simpáticos de nuestra sociedad. La señora de Paz tiene una reconocida afición por todo lo que se refiera a su hogar y pone un especial interés en

Recetas de Clotilde

realzar las hermosas obras artísticas que ha heredado de sus antepasados. La preciosa cristalería Val Saint Lambert, que luce la mesa reproducida en esta misma página, perteneció a la madre de la dueña de casa.

Bosch Blaye de Paz



Por sobre

Cuento por J. ALLENBY

CONRADO cursaba el último año de derecho cuando murió el padre de Lidia Haverman, dejándola sola en la imponente residencia familiar, cuyo mantenimiento no podía permitirse. La liquidación de la herencia le dejó escaso dinero, suficiente para un año, si hacía economías, cosa a la que Lidia no estaba acostumbrada. Además, los adinerados y aristocráticos parientes de Lidia que vivían en la capital habían insistido siempre en que ella los visitase.

Lidia se embarcó, pues, hacia la gran ciudad, y de tiempo en tiempo escribió a Conrado vívidas cartas sobre sus encantadores tíos y tías, sobre los primos, que se contaban por docenas, sobre el vértigo que se había apoderado de ella en la metrópoli. Aquel cuadro seductor hizo que Conrado, mientras se abría camino hacia su título universitario, se sintiese melancólico y desesperanzado.

Invirtió el dinero que disponía para cigarrillos en repetidas cartas, verdaderas obras maestras de encendido amor; y de cuando en cuando pasó por alto algún almuerzo para llamarla por teléfono o enviarle un ramo de violetas, sus flores predilectas. Adivinaba que la nueva vida que Lidia llevaba en la capital la apartaba inevitablemente de él.

No lo sorprendió, pues, que las misivas de ella comenzaran a espaciarse, hasta cesar por completo. ¿Qué otra cosa podía esperarse? Conrado atestó su cesto de papeles viejos con hojas arrugadas que empezaban: "Por qué no me escribes, adorada Lidia?"; o, "¿Qué diablos te ocurre, casquivana?"; o, por fin, con tono indiferente: "Querida Lidia: hace tiempo que no recibo noticias..." Comprendía que era inútil. Su orgullo, sin embargo, le hacía padecer, y además no lograba arrancar a Lidia en su corazón.

Las últimas noticias que tuvo de ella las recibió de su tía Elba, que había visitado la capital durante algunos días, y había visto a la muchacha. *"Me fué muy útil la chica durante mis compras. Sabrás que sigue un curso de diseñadora de modas, y conoce al dedillo las tiendas donde una puede comprar. Hemos pasado juntas momentos encantadores."*

La antigua herida volvió a sangrar. Para entonces, Conrado desempeñaba una función de confianza en un estudio jurídico, y cuando se le presentó la oportunidad de viajar a la metrópoli por sus asuntos, la aprovechó inmediatamente. Quería ver a Lidia una vez más. Como ignoraba su dirección, llamó por teléfono al instituto de enseñanza indicado por su tía, y dijo que era de gran imporancia para él conversar con la señorita Haverman.

La voz de Lidia le pareció fría y contenida, aunque adivinó en ella algo de sorpresa cuando le dijo quién la llamaba, anunciándole que pasaría el día en la ciudad y que deseaba verla.

—¡Oh, querido! Me encantaría verte, pero me avisas de pronto y tengo casi todo el día comprometido... — Med'tó algunos segundos, y luego preguntó: —¿Qué te parece un cocktail en el "Ambassador", a las cinco?

Conrado la aguardaba cuando la vió entrar, presurosa, más linda que nunca, y con la misma expresión de alegría que él recordaba. Se puso de pie e iba a decirle algo cariñoso, pero se contuvo. No pudo sino dirigirle esta frase ridícula:

— Tienes el cabello de cobre. Y antes era castaño.

Ella lanzó una carcajada:

— Obra de René, de París — murmuró jovialmente. — Ese hombre es milagroso, Conrado. Pero, siéntate... Me muero por escucharte.

Después recordó el muchacho que la conversación había girado exclusivamente sobre él: su trabajo, sus ambiciones, su vida en el pueblo lejano. Nada supo de ella, como no fuese que seguía soltera. Y se enteró de eso solamente porque una mujer vivaz y movediza se detuvo ante su mesa, exclamando:

—¡Hola, Lidia! ¡Hace años que no la veo! ¡Está lindísima con ese vestido! ¡Siempre con los últimos modelos!...

— Tengo un modisto maravilloso. La llevaré allí, si quiere... ¿Qué le parece el martes?

Cocktail en mano, Conrado resplandecía. No le extrañaba que

el orgullo

Ilustración RODOLFO CLARO

Lidia fuese popular: ella sabía hacerse de amistades. Parecía conocer a una cantidad sorprendente de personas, que la saludaban con un movimiento de cabeza desde las mesas próximas, o al pasar junto a ellos. Esta era su vida: copas tintineantes, luces amortiguadas, vestidos elegantes, suave música de un cuarteto de cuerdas. Lo mejor que podía hacer él era regresar en seguida a su pueblo. Dos años son dos años, y ya no le sería posible recuperar a la Lidia que había conocido.

Fué como si ella leyese sus pensamientos.

—¿Así que regresas mañana por la mañana, Conrado?

—Sí.

—¡Y yo con toda la velada ocupadísima! — se lamentó Lidia. — Una cena en la terraza del "Viena"; después, baile hasta la madrugda en "Saxe", la *boîte* de moda...

Conrado se inclinó hacia ella, ansioso:

— Rompe esos compromisos — sugirió. — Por una vez...

Ella lo miró, desalentada:

—¡Oh, no puedo! Pero podemos hacer esto... Irás a "Saxe", ofreceré una excusa y luego me acompañarás a casa.

Mendrugos, pensó Conrado; mendrugos de su mesa opulenta. Pero mañana él se hallaría de nuevo sentado ante su escritorio, y todo esto no sería más que un recuerdo...



NO le fué difícil encontrarla en "Saxe" cuando Lidia llegó, alrededor de las once y media. Formaba parte de un grupo de cinco parejas, y ante la sorpresa de Conrado, todas de mediana edad. El hombre con quien ella hablaba era obeso, de cabello grisáceo y aspecto vulgar.

Lidia bailó con Conrado una vez. Luego se excusó ante sus amigos, y volvió a acompañarlo en su mesa. Allí se miraron incansablemente y hablaron muy poco.

Conrado abrió la boca para decirle que la amaba, pero tuvo miedo. ¿Qué locura era la suya, como para pensar que Lidia cambiaría esta vida por la que él podía ofrecerle?

Entretanto, la muchacha, entreabiertos los labios, mostraba una expresión infantil, ansiosa, expectante.

El mágico momento pasó.

— Creo que podríamos irnos ya, Conrado — dijo ella con voz apartada.

Buscó en su bolso el lápiz de los labios y sacó las habituales fruslerías femeninas: un pañuelito de encaje, una pequeña agenda de cuero, un compacto.

— Iré a mirarme un poco la cara y nos encontraremos a la salida...

Conrado hizo una seña al mozo y se puso de pie. Cuando pagaba la cuenta, vió la agenda de Lidia en el suelo, donde había caído, y se la metió en el bolsillo para devolvérsela.

Pero camino de la casa de Lidia, olvidó el detalle. Ella, en el taxi, parecía remota y glacial, tan deseable como imposible. En el hotel donde vivía la joven, Conrado la acompañó hasta el ascensor, la vió desaparecer detrás de las puertas corredizas y lo que él hubiese querido decir quedó sin ser dicho. Con temblorosos dedos hurgó en los bolsillos en busca de su cigarrera, y extrajo, en cambio, la pequeña agenda.

¡He aquí otra oportunidad! Pidió al encargado de la portería que llamase por teléfono a la señorita Haverman. El empleado lo miró con sorpresa y consultó el registro. Allí no figuraba ese nombre, que él, por otra parte, tampoco conocía.

Desconcertado, Conrado hojeó la agenda, esperando encontrar el número de su habitación. Pero allí no había nada que indicase siquiera que la libreta pertenecía a Lidia. No figuraba nombre alguno ni dirección, y sí una serie de anotaciones:

"Negocios. Marzo 17. Café Grand, reunión de 12 personas. Adición, $ 125.50. Mi comisión, 10 %, $ 12.55. Marzo 19, "Malvina". Llevé a Leila Rogers y Elena Stone, por ropas de playa, $ 750.—. Mi comisión, un saquito de 75. René, de París. Envié a la Rogers, permanente; Lucila Gray y Rosa Topp, peinado, masaje, manicura. Me deben varios servicios." Las anotaciones seguían a las anotaciones.

Durante algunos segundos Conra- *(Concluye en la pág. 64)*

¿Podrán volar en nuestras bases los becarios argentinos que obtuvieron "brevet" militar en E. Unidos?

Por

RAUL ALEJANDRO APOLD



Los siete jóvenes compatriotas que en Estados Unidos acaban de obtener el "brevet" de aviador militar. Esta fotografía fué obtenida el día 6 de septiembre último, después de la ceremonia de su graduación, y en ella vemos, de izquierda a derecha, a Alejandro N. Pagliere, Gerardo Blum, Stig Forum Smidt, Ignacio F. de Elizalde, Carlos Bellocq Nazar, Miguel Martin Seligmann y Roberto Luis Mosca. En el centro, el brigadier general Harmon, alta autoridad de las fuerzas aéreas de la gran república del norte.

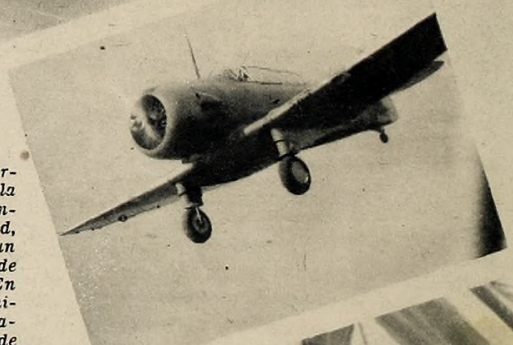


Gerardo Blum se dispone a ocupar la carlinga de un avión N. A. de transformación, de 450 caballos de fuerza, en Randolph Field, donde los becarios argentinos siguieron un intenso curso de entrenamiento básico.



Roberto Luis Mosca, aún dentro de la cabina, y Alejandro N. Pagliere, en Kelly Field, al dar término a un vuelo de entrenamiento correspondiente al curso avanzado. En estas prácticas utilizaban aviones N. A. de 650 H. P. con tren de aterrizaje retráctil.

EN los últimos meses de 1941 una noticia difundida por el cable originó extraordinario entusiasmo entre los jóvenes argentinos que, con más devoción que medios y elementos, se dedican, entre nosotros, a las prácticas aéreas. Según esa información, el gobierno de Estados Unidos de Norte América había dispuesto, fiel a su política de buena vecindad, otorgar quinientas becas de aviación a los países latinoamericanos, con el plausible propósito de propender a la formación de técnicos aeronáuticos y pilotos civiles y al perfeccionamiento de los más capacitados. Las becas comprendían, asimismo, cursos en bases aéreas militares. A la Argentina, según distribución hecha en Wáshington, le correspondieron cincuenta y dos becas, en diferentes especialidades, y así fué que en los últimos días del año pasado partían para la gran república del norte cincuenta y dos jóvenes que habían satisfecho, previamente, las exigencias culturales y técnicas impuestas por el gobierno de aquel país, bajo la severa fiscalización de su embajada en el nuestro.

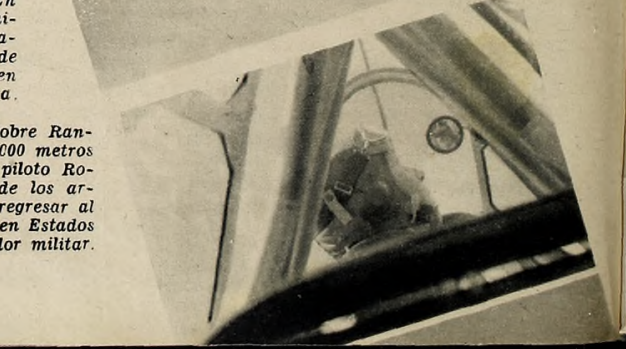


Un becario argentino vuela sobre Randolph Field, empleando un avión N. A. de 450 H. P. En esta oportunidad practicaban temas de navegación en escuadrilla.

Arsenal de las democracias

Los primeros frutos óptimos de la generosa iniciativa americana ya están a la vista. Siete compatriotas acaban de obtener, con clasificaciones sobresalientes, el "brevet" de aviador militar norteamericano: Carlos Bellocq Nazar, Gerardo Blum, Roberto Luis Mosca, Ignacio F. de Elizalde, Alejandro Nicolás Pagliere, Miguel Seligmann y Stig Forum Smidt. De ellos, Bellocq Nazar, Blum y Mosca, ya están en Buenos Aires. Extensamente hemos conversado con ellos. Con entusiasmo refieren los pormenores de su permanencia de ocho meses en las bases aéreas militares del gran país. Exaltan su poderío aeronáutico e industrial. Destacan la prodigiosa e increíble capacidad de construcción del gran arsenal de las democracias. Todo cuanto se diga a este particular — añaden — será siempre infinitamente pequeño en relación a la realidad maravillosa y sorprendente. Toda la nación — prosiguen — trabaja movida por una finalidad exclusiva y absoluta: asegurar la victoria final, de la que nadie duda. Aluden a la formación de pilotos que por millares egresan de las escuelas desparramadas por todo el país, con una profusión impresionante.

(Concluye en la pág. 29)



Esta foto fué obtenida sobre Randolph Field, a más de 3.000 metros de altura, y muestra al piloto Roberto Luis Mosca, uno de los argentinos que acaban de regresar al país después de obtener, en Estados Unidos, el título de aviador militar.

ULYSSE NARDIN
LOCLE

RELOJES Y PULSERAS DE ORO ROJO Y AMARILLO 18 KILATES

ULYSSE NARDIN

EL REY DE LOS RELOJES



$ 1.700



$ 2.200



$ 1.500



$ 1.800



$ 700



$ 2.150



$ 1.900



$ 2.200

Salvando las dificultades actuales, la fábrica **Ulysse Nardin,** *nos ha hecho llegar sus últimas creaciones.*

Presentamos en nuestras vidrieras, las más grande exposición, de verdaderas maravillas de la industria relojera suiza.

ROSARIO
CORDOBA
TUCUMAN
BAHIA BLANCA
MAR DEL PLATA

DISTRIBUIDORA EXCLUSIVA

CASA ESCASANY

BUENOS AIRES

Mrs. ROOSEVELT, la reina de las presidentas, visita a Inglaterra

★ **La pareja de la Casa Blanca.**

★ **Las grandes damas que escriben.**

★ **El difícil arte de ser presidenta.**

★ **El poder, enemigo del celibato.**

★ **Nuevos tiempos, nuevo protocolo.**

•

Por JUAN DE EGA

•



Caricatura de W. COTTON

LA llegada a Londres de Mrs. Roosevelt, pasajera incógnita de un avión sigiloso, acaba de trazar el perfil de esa interesante dama americana, como una de las figuras más movidas, más políticas y enérgicas del actual retablo internacional. Mrs. Roosevelt rompe la tradición esfumada y brumosa de las presidentas, para lindar con el brillo y espectacularidad de las reinas. Es una reina a la americana, como tendría que serlo en los Estados Unidos, si allí imperase otro régimen que el vigente, pues a las instituciones las hacen los pueblos, más que aquéllas a éstos.

La pareja de los Roosevelt, no sé por qué me hace imaginar, en proyecciones agrandadas, la de un pastor protestante y su esposa, en esa inmensa parroquia de ciento cincuenta millones de feligreses que es la nación de Jorge Wáshington. A Roosevelt le definen los caracteres eclesiásticos del reposo del juicio, del cuidado y preocupación de las cosas a su cargo, de la ardida resolución en el cumplimiento del deber y del tono un poco religioso de sus arengas, de sus discursos, que tienen siempre algo de sermones. Su relativa inmovilidad física que le retiene lo más de la jornada en un sillón, y que hace su andar despacioso y parsimonioso, pone en su vida un "tempo largo" ciertamente prelaticio. En cambio, su esposa puede completar la acción de su marido, moviéndose de aquí para allá, viajando, que es uno de los deberes presidenciales, visitando frentes, hospitales, presidiendo juntas, iniciando subscripciones.

★ HAY que reconocer que Mrs. Roosevelt aceptó ese papel que las circunstancias le depararon con una energía magnífica. Desempeña cargos públicos (forma parte de la junta de defensa civil antiaérea), pronuncia conferencias y escribe artículos. Nuestra ilustre compañera es una gran periodista. Ahora mismo está contando de muy gentil manera las impresiones de su viaje al Viejo Continente.

Claro está que la literatura es achaque viejo de las personas socialmente muy en vista. Hubo muchos monarcas que escribieron versos y prosa, y por muchos peros que la crítica les ponga, a veces los pueblos tuvieron que agradecerles que escribiesen, porque mientras escribían, no gobernaban, y en no pocas ocasiones hay más que temer a los que sienten la comezón de hacer que a los que bostezan en el tedio de las alturas, huyendo a otras tareas que la enojosa de hacer la felicidad imposible de sus súbditos.

También las reinas escribieron, cuando versitos, por lo general muy malos, como los productos del ingenio de la reina Amalia de España, mujer de Carlos III; a veces buenos, como los de Carmen Sylva, la primera reina de Rumania; cuando prosa llana y corriente, como la que trazaba en su diario la reina Victoria, prolija y puntual, con lo que doblaba los papeles en el gran teatro del mundo, siendo por el día acción y por la noche recuerdo; a la luz del sol, historia, y a la luz de la lámpara, historiadora.

Periodista, tampoco es la primera Mrs. Roosevelt en la galería de las alturas. Pues antes que ella hizo periodismo americano, amén de tantas duquesas rusas que después de haber vendido sus collares a los joyeros vendieron sus recuerdos a los editores, antes que ella, digo, pasó por la prensa americana la reina María de Rumania, y sus artículos son el material de los tres tomos de memorias de su vida, tan indiscretos como deliciosos, y tal vez deliciosos por indiscretos.

Flor rara que se aparta de esa facilidad para entregar al público los recuerdos de épocas radiantes, en ese afán de violar las intimidades históricas que lanzó a la moda las biografías escudriñadoras y freudianas; islote de pudor altanero y recatado en esa oleada de publicidad, fué aquella viejecita que se murió hace pocos años en un modesto entrepiso de Schönbrunn, Catalina Schratt, antigua novia de Francisco José, que, arruinada y pobre y viejecita, rechazó las proposiciones de un gran diario de Chicago que se acercaba, ávido, a la almoneda de su corazón, al remate de su memoria, a la liquidación de su pasado. El pasado murió con ella, y ése fué el doctorado de amor de una amante verdadera, que se llevó al sepulcro el secreto, fielmente guardado, de sus amores imperiales.

★ LA situación social de una presidenta es de las más difíciles de mantener. La reina nace, y todo el protocolo la previene, midiendo sus menores pasos. Las presidentas, por el contrario, se improvisan y además no desempeñan ninguna función pública. Han de mantenerse en una ecuanimidad y discreta modestia muy precisa, que no ha de ser ni mucha ni poca, sino la justa, pues tanto se ha de criticar el exceso de notoriedad como el de obscuridad en la persona que comparte la

(Concluye en la pág. 17)

¡Ese Incitante Sabor!

¡TAN ESPECIAL!



RIÑONCITOS A LA BROCHETTE

Se limpian los riñoncitos de cordero que se desee servir; se les pone sal a gusto; se cortan por el medio, colocando entre las dos mitades de cada riñoncito un trozo de Panceta Ahumada Swift de tamaño un poco mayor que el del riñoncito. Se pasan por la "brochette" y se cocinan a fuego lento de parrilla. Se sirve bien caliente decorando el plato con tiras de panceta.

de la PANCETA AHUMADA SWIFT

...es un regalo para el paladar. Curada suavemente y preparada con el famoso procedimiento especial de Swift, resulta más sabrosa, incomparablemente tierna. Tiene lugar de honor en todas las buenas cocinas, porque es tan nutritiva como sana y rica. Frita, con huevos o tomates, hervida en el puchero, agregada a las aves en el horno o para mechar carnes, es deliciosa y regala sabor a cualquier plato. Pídala a su almacenero, pero dígale claramente: — Quiero que sea Panceta Ahumada Swift — y le mandará la panceta de calidad segura.



COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

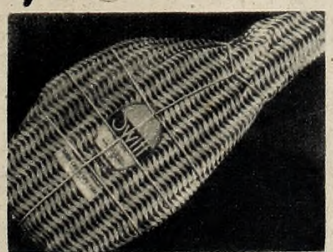
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

PANCETA AHUMADA Swift

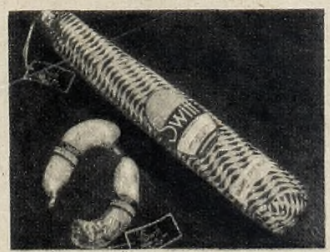
Otros exquisitos Productos de Cerdo Swift



Jamón Cocido Swift - Especialmente tierno y de sabor exquisito es el "punto fuerte" de muchas recetas rápidas y apetitosas. De cualquier manera que se sirva es siempre un plato fino que realza el menú.



Jamón Seco Swift - Producto de una selección cuidadosa y curado por un procedimiento especial de Swift que realza extraordinariamente su sabor, justifica la entusiasta preferencia de los conocedores.



Salames y Salamines Swift - Insuperables en calidad y fina elaboración. Favoritos en la mesa familiar por su apetitoso aroma y exquisito sabor, constituyen un plato nutritivo y sabroso.



Jamonada Swift - Una combinación deliciosa de jamón y carnes de cerdo seleccionadas. Fría como fiambre, o caliente en platos deliciosos, deleita con su nuevo sabor exquisito, verdadero triunfo de Swift.

Notas y Comentarios

¡Se acabó, se acabó!



BUENOS AIRES ha vuelto a oír este grito: ¡Se acabó, se acabó! Es el grito con que los estudiantes secundarios saludan la clausura de las clases. ¡Se acabó!, gritan con la misma cadencia de "¡pan francés!", con que después del 90 se gritaba: ¡Ya se fué, ya se fué! Como si se hubiesen librado de algún largo encierro, como si hubiese terminado la larga odisea terrestre, y los soldados de Jenofonte—¡thalassa, thalassa!—hubiesen vuelto a ver otra vez el mar. ¡Se acabó, se acabó! ¿Por qué se alegran tanto de la clausura de las clases nuestros alumnos de enseñanza secundaria? ¿Por qué la festejan, por qué la celebran tanto? ¿Por qué era así hace veinte, hace treinta, hace cuarenta años? ¿Por qué tanto tiempo después continúa siendo lo mismo? ¡Ah, señores rectores, señores profesores, señores ministros de Instrucción Pública! Ellos se muestran, ¡ay!, demasiado contentos...

Nuevo abrazo



QUE pasó entre San Martín y Bolívar en la conferencia de Guayaquil? Confesemos nuestra ignorancia sobre ese incitante punto de la historia americana. En cambio, ¿quién ignora hoy que San Martín y Bolívar, después de haberse dado un abrazo en Caracas, acaban de darse otro en Buenos Aires? Estos abrazos póstumos entre los héroes son propios de América. San Martín y O'Higgins renovaron varias veces el abrazo de Maipú. Lo renovaron hace cuarenta años. Han vuelto a renovarlo otra vez. ¡Sí, San Martín y Bolívar se abrazaron en Buenos Aires! Se abrazaron cuando el doctor Parra Pérez depositó una corona de bronce en el monumento a San Martín. Se abrazaron cuando la Universidad de Buenos Aires confirió al doctor Parra Pérez el título de doctor honoris causa. Se abrazaron, sobre todo, en el acto de la inauguración del monumento a Bolívar. No pongáis en duda que en ese momento San Martín y Bolívar se abrazaron realmente. ¡Oh, si los mortales hubiésemos podido oír los aplausos que entonces retumbaron en el Olimpo de los héroes de América!

Aniquilamiento moral

VERDAD dice el doctor Temple, el cada vez más famoso arzobispo de Canterbury: "Corremos el peligro de aniquilarnos moralmente." Se refiere a que los horrores, la inhumanidad de la guerra, los padecimientos de sus víctimas inocentes, están insensibilizando al hombre, por efecto de su propia atrocidad y exceso. Están embotando la sensibilidad humana, la están curtiendo. Consiguientemente, conducen a un estado de atonía, de torpor, de entumecimiento moral. El sentido moral se vuelve apático, tardo, débil para reaccionar. Por cierto que la sensibilidad moral no había salido incólume de la otra guerra; tanto que el doctor Temple, para comparar la sensibilidad moral de hoy con la de un período cuyo contraste haga resaltar su desmejoramiento, retrocede hasta más allá de la otra guerra y elige la primera década del siglo. ¡Quién sabe hasta qué punto esta guerra y sus horrores no serán ya hijos de los estragos de la otra en la sensibilidad moral!



Porteñismo estético

HALAGANDOLE tanto a la municipalidad la idea de redimir a Buenos Aires de la anarquía y abigarramiento arquitectónicos, y de uniformar las fachadas frente a las plazas, bien habrá de seducirle también esa otra idea que le propone la comisión ejecutora del Congreso de Turismo: la de corregir los abusos de la propaganda comercial en frentes, cornisas, balcones y azoteas. Son ideas afines, son hijas de inspiraciones hermanas; ambas coinciden en un mismo fin de estética urbana; ambas quieren aliviar a Buenos Aires de las creaciones de la fealdad, de las inspiraciones del mal gusto, de los abusos antiestéticos que se cometen al amparo del derecho privado o en servicio del interés particular.

Pero de esas dos ideas sólo una es de realización inmediata: la de sujetar a normas de moderación y gusto la propaganda comercial en la vía pública. La ejecución de la otra, juridicamente delicada, supeditada a la sanción legislativa y a las circunstancias económicas, es de difíciles comienzos y tarda realización. Es, pues, por aquélla que está indicado que empiecen, si han de empezar cuanto antes, las reivindicaciones estéticas de Buenos Aires. Ella ofrece a los hombres de iniciativa y a los temperamentos ejecutivos una atrayente ocasión para desplegar sus brillantes cualidades, lo cual sería también un espectáculo estético... poco gastado.

Extraordinarios progresos ha hecho Buenos Aires desde los tiempos del intendente Bullrich o del intendente Güiraldes; progresos de población y desarrollo, sobre todo, que la han convertido en una de las diez o doce primeras metrópolis del mundo. Pero también algo bueno ha perdido y algo malo ha adquirido desde entonces Buenos Aires. La calle Florida es lugar de estentóreos pregones. La ciudad chata era más celosa de su limpieza y del buen tono urbano y callejero que la ciudad moderna. Algo del antiguo Paseo de Julio parece haberse introducido en el centro de la ciudad. Hay lugares céntricos donde se reciben impresiones de zoco o de feria. La nota chillona nos sorprende a la vuelta de cualquier esquina o deflagra calle arriba o calle abajo, o alarga descaradamente el cuello desde las fachadas, diciéndonos: "¡No paséis sin verme!" Y ¿cuál es el elemento decisivo que ha dado a Buenos Aires este aspecto? Ya lo hemos nombrado, casi lo hemos abocetado, pero ningún porteño necesita que se lo digan. Demasiado conoce él las rivalidades de la réclame comercial en las fachadas, los esfuerzos por superar y superarse, los abusos en que ha degenerado el afán de atraer, de acaparar, de retener, de fascinar la atención del público...

Sucedáneo de la nafta

HAY un sucedáneo de la nafta: el caballo... ¿El caballo?... El caballo, sí, señores. Triste es tener que recordarlo, después de haber reemplazado al caballo por el automóvil, pero hay ese sucedáneo de la nafta. Nombrémoslo otra vez, para disipar toda duda: el caballo... Comprenderíamos que a vosotros se os hubiese ocurrido este olvidado sucedáneo de la nafta. ¡Lo comprenderíamos muy bien! Lo que nos lo hace recordar a nosotros, es lo que dicen los agricultores de lugares distantes del ferrocarril. ¡No les alcanza la ración de nafta! ¿Cómo había de alcanzarles, si a nadie le alcanza? ¡Pero ellos pueden apelar al caballo! El automovilista porteño, al contrario, ¿cómo podría apelar al caballo? ¡Ni tiene caballo ni se lo tolerarían en el garage! ¡Pobres automovilistas porteños, rosarinos, cordobeses, de la ciudad! ¡Sin nafta y sin caballo! ¡Ah, si los que poseen el sucedáneo de la nafta quisieran economizar la nafta!... ¡Oh rayo de esperanza para los que no poseen ese mágico recurso!



Noticulas

- La municipalidad se propone hacer cumplir la ordenanza sobre ruidos molestos. Ya la hemos aplaudido muchas veces por la misma resolución. ¡Aplaudámosla otra vez!

- El intendente de Salta vetó la ordenanza de las medallas de oro, después de haberla promulgado. Tenemos entendido que los decretos vetando lo antes promulgado se llaman "confiteor".

Mrs. Roosevelt, la reina de las presidentas, visita a Inglaterra

(Continuación de la pág. 14)

vida privada del jefe del Estado. No preside las mesas oficiales con su marido, más que en la propia casa presidencial, pues ni una salpicadura del poder le alcanza. Ante una reina, una presidenta ha de hacer la reverencia, como una dama cualquiera, mientras las demás soberanas se mantienen erguidas entre sí, como parientes que son en esa internacional de los príncipes, sólo entreabierta a los poseedores de algunas condecoraciones extraordinarias como la de la Annunziatta, en Italia, por ejemplo, que hace primos del rey a los agraciados con ella y da a las consortes de los mismos, si no una especial categoría, por lo menos un nombre, el gracioso nombre de "collaresa", análogo en su imprecisión semioficial, consuetudinaria, al de embajadora, mariscala, etc.

No deben intrigar ni las reinas ni las presidentas. La intriga política femenina, de tiempo inmemorial, no es digna de la esposa legítima, sino función histórica de la ilegítima, cuya belleza a veces era pareja de su inteligencia. Hablen por mí las sombras de las Maintenon y las Pompadour. Y cuando el soberano es hembra, las de los validos, desde Potemkin hasta Godoy.

Las reinas no deben intrigar, sino brillar. Las presidentas, ni intrigar ni brillar, sino muy tenuemente, con luz moderada, para que no se diga que no existen. Con todo, no hay buen mandato sin una presidenta, y los presidentes solteros andan cojeando por falta de cónyuge: sus viajes oficiales son viajes sin flores en las estaciones; los brindis oficiales de los prefectos y alcaldes se encuentran desamparados de ese socorrido piropo a la presidenta que cubre un parrafito del angustioso parto oratorio: en fin, en las mesas de las grandes comidas hay que echar mano de una dama prestada, como esos embajadores célibes que tienen que presidir con una secretaria sus yantares oficiales.

Menos supersticiosos que los andaluces o los napolitanos, los parisienses, no obstante, atribuyen al celibato el fracaso de las candidaturas presidenciales de Clemenceau y de Briand y de Painlevé, tres ases de la tercera república, hoy difunta. La presidenta, sin puesto legal, sin atribución oficial, sin una línea en la Gaceta o Boletín del Estado, es una obligación muy fuerte, como todas las obligaciones no escritas, que la costumbre impone con su imperio supremo.

Ustedes, sin embargo, pensarán que hay quien tiene presidenta y no la exhibe. Tal es el caso de Mussolini, cuya esposa no toma parte en actos oficiales, ni siquiera en las comidas, por lo que el Duce preside solo, en mesas de forma de herradura, que no tienen más que una presidencia. A esta objeción, cabría replicar que la excepción confirma la regla, que Mussolini todavía no es jefe de Estado, y aún que su singularidad en todo no había de privarse de ésa, que además se compadece muy bien con su política de recluir a la mujer en el ámbito recogido del hogar doméstico, consagrada a la tarea sagrada de ser madre. Es que el Duce hizo muy buena carrera, y los presidentes, por lo general, cuando llegan a tales alturas, ya son abuelos.

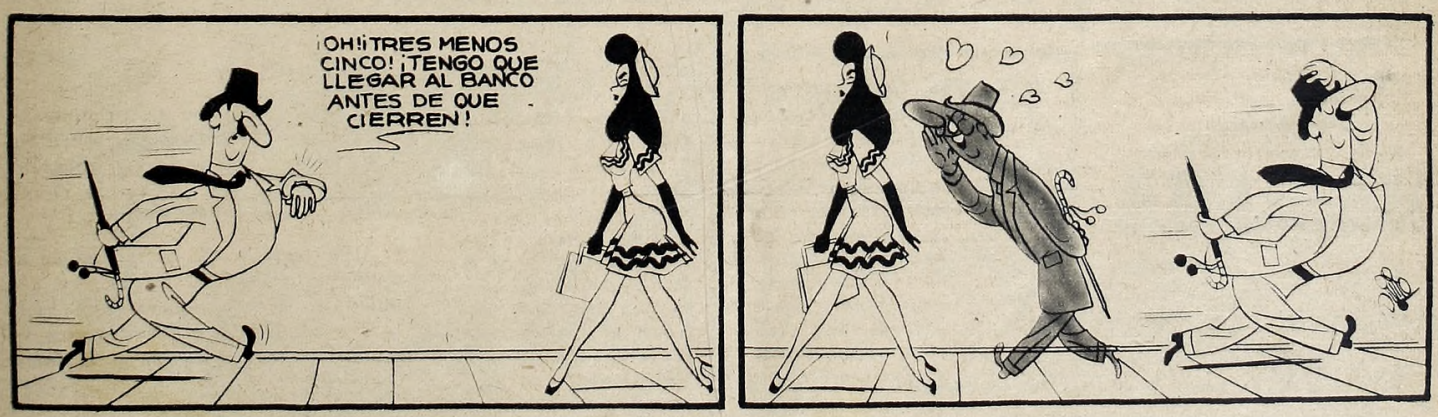
✶ LA guerra, con sus giros vertiginosos, se está llevando por delante también el protocolo que hemos conocido. No quiero decir que el protocolo se extinga; porque durará hasta el Juicio Final, y aun más allá, mientras haya almas cuyos méritos les atribuyan un sitio a la diestra de Dios Padre. Lo que hace la guerra es cambiar el protocolo y substituir al viejo por otro nuevo. Así la presidenta de los Estados Unidos, pese a todo cuanto era tradicional en este orden de cosas y hemos esbozado, y pese a haber viajado de incógnito, fué recibida en la estación de Londres nada menos que por la reina y el rey, el cual ya hace año y pico había acudido a la estación a esperar al embajador Winant antes de recibir sus credenciales.

En una estación de ferrocarril no hay reverencias de corte. Ni la hará la presidenta americana. Recuerdo una película de la llegada de Jorge VI y la reina Isabel a Wáshington. El saludo de Roosevelt, de Mrs. Roosevelt y de sus dignatarios y colaboradores, estuvo exento de estilo palaciego, pero no de respetuosa devoción, cuajado, por eso, de un estilo sincero y noblemente llano, que habrá impresionado bien a los regios huéspedes de la tierra americana. No pudiendo Roosevelt avanzar al encuentro de su huésped, por la dificultad de movimientos que la parálisis infantil le dejó, aguardólo a pie firme, y al darle la mano, describió con su brazo un grande y amplio movimiento circular, como compensando la falta de expresivo movimiento del resto de su cuerpo y como supliendo también la imposibilidad protocolar de dar al rey un buen abrazo... Hoy saben los ingleses la sinceridad de oro puro de la amistad norteamericana. Por eso, saltando el protocolo viejo e inaugurando uno nuevo, va la reina de Inglaterra a recibir a la estación de Londres a Mrs. Roosevelt y la estrecha entre sus brazos como a una compañera de colegio. Es la primera dama del pueblo que en esta guerra fué primero Cirineo de Inglaterra y ahora su aliado fraternal.



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



¿Cómo preparar esta exquisita salsa "Bechamel"?



No es ningún SECRETO: ¡hay que usar MAIZENA!





MAIZENA se vende siempre debidamente envasada en los conocidos paquetes de 100, 200 y 400 gramos, con el dibujo de la escena india. ¡Pídala hoy a su almacenero!

Salsa Bechamel

1 cucharada de MAIZENA • *1 cucharada de harina* • *Un poco más de ¼ litro de leche* • *1½ cucharada de manteca* • *Sal, pimienta y nuez moscada (a gusto).*

Se coloca la manteca en una cacerola y estando caliente se agrega la harina y la MAIZENA, previamente disuelta en un poquito de leche fría; se deja rehogar unos instantes; se añade la leche y se deja cocer a fuego moderado revolviéndolo unos 10 minutos hasta que adquiera una consistencia cremosa; se agrega sal, pimienta y una pizca de nuez moscada.



UNA GRAN INDUSTRIA ARGENTINA

Usando Maizena se fomenta el consumo del maíz argentino, del cual se extrae. Maizena es elaborada científicamente en una gran Fábrica Modelo situada en Baradero, (Bs. As.)

La renombrada salsa "Bechamel", tan indicada para servir con huevos, legumbres o pescados blancos cocidos, resulta mucho más fina, digestible y agradable al paladar si se le incorpora Maizena. Pruebe la receta que insertamos aquí y lo comprobará de inmediato. Es que Maizena no tiene rival para hacer mejores salsas, sopas, postres y helados. ¡Maizena no debe faltar en su cocina, señora!

La famosa

MAIZENA

es un producto de

REFINERIAS DE MAIZ, S. R. L.

CAPITAL $ 5.000.000

Independencia 766 • Buenos Aires

GRATIS contra envío de una tapita de un paquete de MAIZENA, cualquiera de las siguientes publicaciones:

- ☐ *Librito de "Recetas Maizena"*
- ☐ *Hojita "12 Recetas para Helados"*
- ☐ *"Album de mi bebé" (para madres)*

MARQUE CON UNA "X" LO QUE ELIJA

(Oferta válida únicamente para residentes en la Argentina, Uruguay y Paraguay).

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad ..... F. C. .....

Provincia o Territorio .....

EH 14 -M-42

La página para la casa



Comedor de verano

Armazón de hierro pintado al duco es el de cada silla y la mesa que ilustra el grabado. La tapa de la mesa en madera al duco y los asientos y respaldos de las sillas en lino a cuadros verde y amarillo.

El chocolate

Cuando la elaboración del chocolate es buena, las diferencias entre los de distinto tipo y precio no estriban, por lo general, nada más que en las proporciones de las mezclas y en la selección de las materias primas empleadas.

Los chocolates caros tienen más cacao, y son, por lo tanto, más grasientos, más indigestos. Los comunes tienen más azúcar, y son, entonces, menos pesados.

Los chocolates finos no son, pues, los más indicados para el uso diario, porque contienen ciertos principios muy perjudiciales para las personas propensas a las afecciones reumáticas.

Para preparar el chocolate debe despedazarse o rallarse y disolverse en poca agua o poca leche, calientes. Una vez bien disuelto, se le agrega el agua o la leche necesaria, se lo revuelve continuamente, se lo somete al fuego hasta alcanzar la ebullición, que se hará durar de tres a cuatro minutos, y se lo retira y sirve en seguida, con o sin azúcar, a gusto de cada uno.

Conviene saber que...

La cristalería grabada y tallada en muchos casos para quedar perfectamente limpia requiere el paso del cepillo. Después de lavada conviene dejarla secar sola.

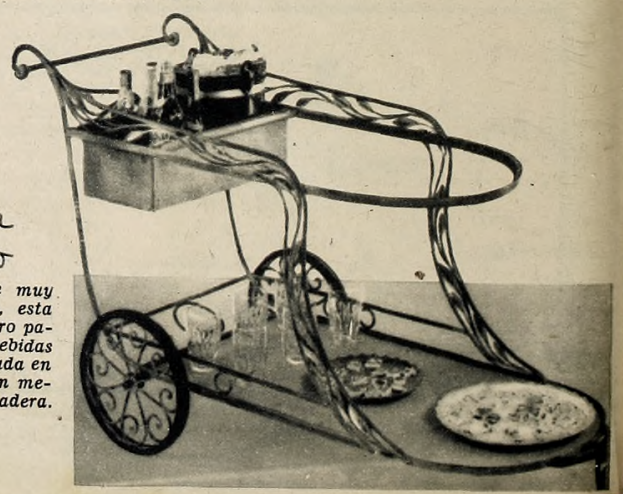
Las botellas que hayan contenido agua turbia quedarán limpias con vinagre y un poco de sal.

Los vasos y las copas en que se vierten bebidas calientes no se rajarán si se tiene la precaución de colocar antes en ellos una cucharita, sobre la que se va echando el líquido lentamente.

Las arañas de cristal quedan perfectamente limpias si se frotan bien con alcohol fuerte.

Las botellas que contienen algunos licores deben ser de color amarillo, verde, rojo o negro para que conserven la apariencia y el gusto de cuando fueron hechos.

Las damajuanas conservan perfectamente el mimbre que las recubre si al lavarlas se las sumerge tres o cuatro días en una solución de sulfato de cobre disuelto en agua.



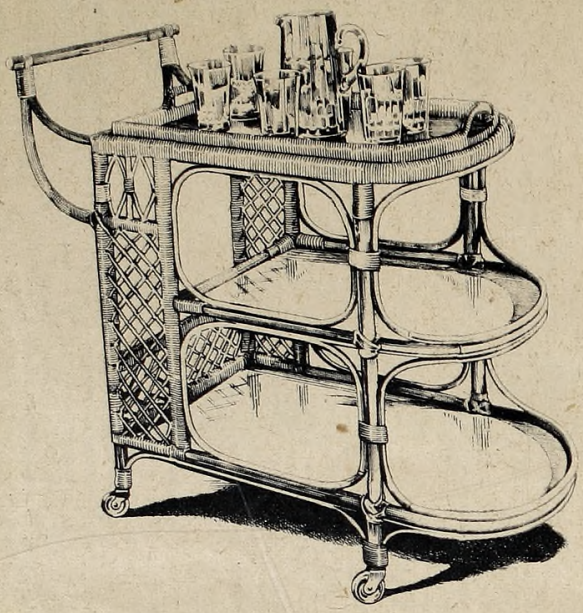
Mesa carro

De corte muy moderno, esta mesa carro para té o bebidas está armada en hierro con mesa de madera.

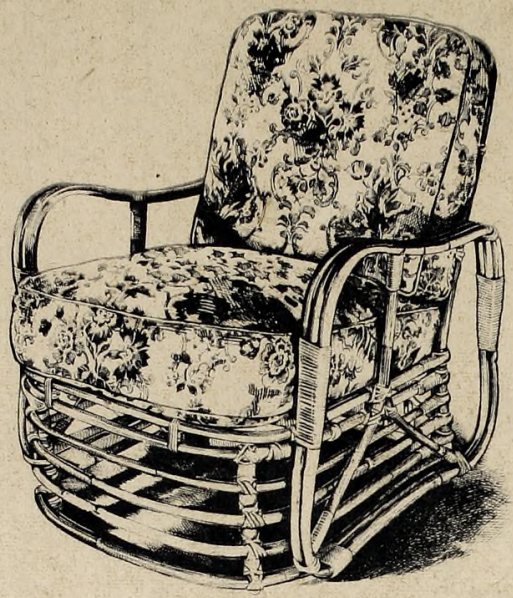
DESCANSO...

El descanso plácido y reparador que le brinda su residencia de verano, será más grato y eficiente disfrutando de muebles sólidos y confortables, como los que constituyen nuestro extenso stock de muebles estivales.

Visite sin compromiso esta exhibición y comprobará cuán cómodos, vistosos, alegres y elegantes son todas nuestras creaciones de verano y qué convenientes son sus precios. Otorgamos créditos.

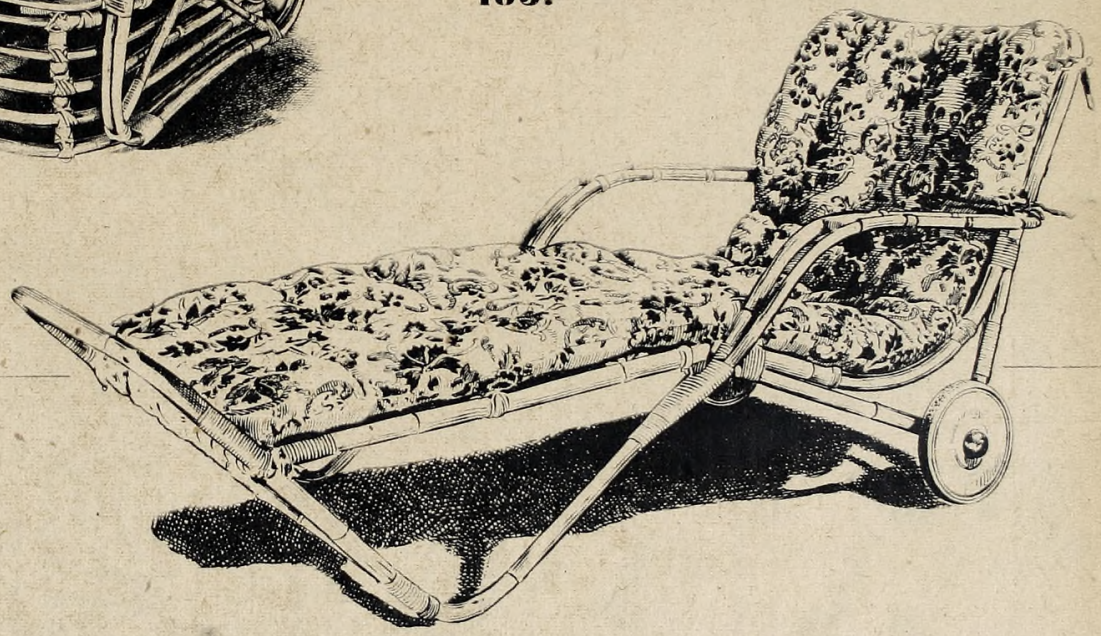


Mesa carrito en caña de la India y Malacá, en colores verde o rojo . . . . . $ **85.-**



Sillón en caña de Malaca, con cojín y almohadón tapizado en cretona . . . . . $

165.-



Sillón para descanso en caña de Malaca, con colchoneta de cretona . . . . . $ **210.-**

MAPLE

SUIPACHA 658

EN EL PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO



Proteja, suavice y mejore el cutis usando CREMA LIQUIDA

Almendril BRANCATO

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

Nuevo ALIVIO Para EL PIE



Donde Más Vd. lo necesita!

En la PLANTA DEL PIE!

Ahora puede Vd. aliviar las callosidades o mortificantes punzadas y ardor en la planta anterior del pie, con el **LuPAD Dr. Scholl**, una almohadilla de tejido lavable, color carne que soporta el arco y dá gran comodidad.

CAMINAR ES UN PLACER con el LuPAD Dr. Scholl, almohadilla higiénica, liviana como una pluma, que se usa cómodamente con los zapatos de taco alto, pues la "caída" de la planta anterior del pie, es descansada y protejida.



Son invisibles aun en los zapatos más abiertos. Cuestan poco. Tamaños para señoras y hombres.

• LUPAD • del Dr Scholl

EL CRATER DEL ARIZONA

Por JOSE ANTONIO ESCALIER

POSEER algunas de las maravillas del mundo, como el Iguazú, o las Pirámides, o el Taj Mahal, o el Cañón del Colorado, constituye una de las causas de orgullo para las naciones, que, en el fondo, son como los hombres. Pero contar entre los tesoros naturales una maravilla "del otro mundo" ya es algo que sobrepasa los límites de cualquier orgullo nacional.

Cuando el contraalmirante Robert E. Peary llevó de Groenlandia a Nueva York su famoso aerolito, los Estados Unidos de Norte América se convirtieron en los felices poseedores del mayor bólido conocido sobre la superficie del globo. Sin embargo, aunque entonces muchos no lo sabían, en el mismo suelo de la república norteña, en el desierto de Arizona, próximo al Cañón del Diablo, yacía un aerolito muchísimo más grande que el encontrado por el marino en las costas de Groenlandia.

VISTO desde un avión, este gigantesco yacimiento, porque, en efecto, allí yace el aerolito, parece un inmenso estadio en medio del desierto. Fácilmente se le reconoce desde lejos, por ser un verdadero cráter, bordeado por las piedras calizas que de la superficie terrestre fueron expelidas al caer el bólido. En el desierto, desde lo alto y a la distancia, aparece con la misma nitidez que se observa en los cráteres lunares, y que, según algunas teorías, provienen de idéntico origen.

A veinte millas del cráter, hacia el este, se halla la población de Winslow, más conocida por el nombre de "Ciudad del Aerolito". En dirección opuesta, surcando el desierto, se distingue la línea férrea que conduce a San Francisco; y todavía más distante, borrosa casi, la vieja y espléndida carretera que antaño se conocía por el "Camino de Santa Fe".

De cerca, el cráter del aerolito es fantástico e imponente. Parecería que el viajero de la tierra se ha trasladado a un planeta vecino. Llegados al pie, los viajeros tienen que subir una pendiente de setenta metros hasta alcanzar el escarpado borde. Desde éste entonces es posible contemplar, a casi doscientos metros de profundidad, el boquete abierto, que es materialmente una herida en la corteza terrestre. Las paredes interiores del cráter son casi perpendiculares, y el interior de la cavidad presenta un aspecto en verdad catastrófico, haciéndose poco menos que imposible la exploración.

PARA apreciar las proporciones del cráter abierto por la caída del bólido es preciso recorrer su perímetro de tres millas. Tiene un diámetro de 1.380 metros, y su volumen se ha calculado en doscientos millones de toneladas. El suelo, de roca caliza, al recibir el formidable choque, saltó en millones de trozos, muchos de ellos gigantescos, como de 7.000 toneladas, y que han llegado hasta una distancia de mil metros del enorme pozo.

El cráter del Arizona ha atraído poderosamente la atención de los sabios. Astrónomos, geólogos, ingenieros, físicos, y hasta expertos en balística se han dedicado a su estudio. Las investigaciones han permitido llegar a la conclusión de que el cráter fué producido por un bólido como jamás llegó otro a la tierra.

PERO no sólo interesaba la herida sufrida por la corteza de nuestro planeta, sino que se deseaba dar con el "cuerpo celeste" que la había provocado. Los trabajos comenzaron en 1906; y, en el centro, donde en épocas muy anteriores existía un pequeño lago, fué efectuada una perforación. Como abundaban las arenas movedizas, la operación fué interrumpida. En vista de esto, se llevaron a cabo otras perforaciones dentro del cráter, encontrándose hierro en los residuos que se extraían. Los geólogos contribuyeron entonces con sus investigaciones, y se llegó a dar como seguro que el aerolito había descendido por la parte norte para penetrar profundamente en la parte sur del cráter. En 1920 se encaminaron en tal sentido los trabajos, instalando poderosas excavadoras, que, lógicamente, y calculando la profundidad, no trabajaban dentro del mismo cráter, sino en la superficie del desierto situada en el lado opuesto del que se suponía punto de entrada del bólido.

PRODUJERONSE entonces percances que no por impresionantes dejaron de resultar interesantes para el estudio del fenómeno. Por ejemplo, una de las excavadoras, en lo mejor del trabajo, se hundió hasta una profundidad de noventa metros, y al intentar rescatarla, se obtuvieron ejemplares de los aerolitos que debieron acompañar al que ocasionó el cráter. A los 360 metros de profundidad aparecieron restos de un yacimiento de hierro pulverizado; y al llegar a los cuatrocientos los residuos extraídos eran casi totalmente minerales. Por fin, el 11 de agosto de 1922, se chocó contra un cuerpo duro materialmente resistente a las máquinas perforadoras. Se había llegado a la meta, mas se ignoraba el tamaño, la forma y la naturaleza del aerolito. Y esto es, precisamente, lo que en estos momentos, pese a la guerra, se empeñan en indagar unos cuantos sabios de la Unión, no sólo por lo que los resultados pueden tener para la determinación de los orígenes y proporciones de la catástrofe que provocó el aerolito de Winslow, sino por lo que se relaciona con el de los cráteres que exhibe imperturbable nuestra satélica Luna.

TECNICA SUIZA... ¡QUESO ARGENTINO!



Técnicos suizos trajeron de su tierra los tradicionales métodos científicos con que, desde hace casi 25 años, se elabora en la Argentina el queso La Bernina. Y es esta especialísima elaboración, —combinando y pasteurizando piezas distintas del mejor Gruyere— la que le asegura siempre

Sabor Uniforme

LA BERNINA

Pídalo en su Nuevo Envase — formato moderno — de 200 y 400 gramos

¿SU PESO LE PREOCUPA?

Es lógico que la preocupe ese aumento de su peso que no le reporta más que contratiempos y molestias. El exceso de peso sobreviene, generalmente, por el anormal funcionamiento de ciertos órganos. El exceso de toxinas en el cuerpo impide que sean eliminados normalmente los residuos alimenticios, produciéndose así la acumulación de grasas y la retención de agua.

Kruschen le ayuda a rebajar de peso

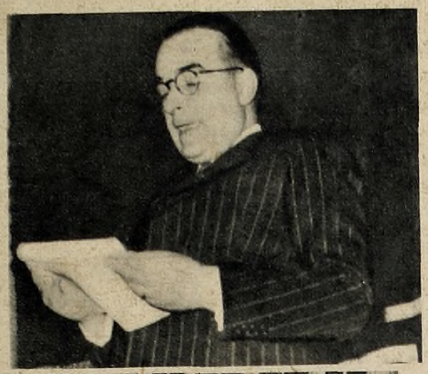
Las Sales Kruschen restablecen las funciones del organismo, cooperando en la eliminación de las toxinas, combatiendo la acumulación de grasas y eliminando el agua retenida por los tejidos, provocando así una reducción de peso. Pueden tomarse con entera confianza porque no producen efectos secundarios o perjudiciales.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

Producto de E. GRIFFITHS HUGHES LTD.
Manchester Inglaterra

EN EL TEATRO DEL PUEBLO

El poeta **Luis Cané** haciendo uso de la palabra durante el acto con que fué celebrado en el Teatro del Pueblo la función número tres mil ofrecida por ese elenco. Se presentó en esta ocasión la obra "Navidad", que pertenece al citado poeta.





ONCIERTO

ticipantes del ncierto de nnos ofrecido el Conser- orio de Mú- a de Buenos es en la su- sal de Ave- eda para ce- rar el décimo versario de la dación de ha sucursal.



El profesor **Víctor Mecca**, en compañía de los alumnos **María Angélica Dabusti, Martha Isabel Cuidi, Martha Susana Bouché Ocampo, Adolfo César Diz** y **Guillermo Figallo**, los que tuvieron a su cargo uno de los números del programa.



RECITAL DE DANZAS

En los salones del Club Español los profesores **Consuelo Ballester y Emilio Sarno** presentaron a un grupo de alumnas en un recital de danzas españolas, **Martita Erenchun** en "Córdoba", de **Albéniz**.



Rosalía Alvarez y **Elvira Pons** en "Los claveles", de **Serrano**.

Fotos A. G. S.

RECUPERE SU VIGOR... HAGASE UN HOMBRE NUEVO...



tomando

NERVI-GENOL

EN TODAS LAS FARMACIAS

Falta de Memoria, Surmenage, Cansancio Físico y Mental



LABORATORIO ARGENTINO DE ESPECIALIDADES
RIO BAMBA 1163 Bs. As.

HARRODS

FLORIDA 877 - U. T. (31) RETIRO 1021



JUVENIL... CHIC... y muy del momento...

Un modelo original de Harrods, en tejido esterilla multicolor de lana y rayón (Lana 75 o/o - Rayón 25 o/o). Solapas y bolsillos en bonitas combinaciones $ 80.—

Departamento de BONETERIA — Primer Piso.

simplex

De lejos y de cerca ...



... una silueta con malla JANTZEN está bien. El corte perfecto de JANTZEN destaca las líneas juveniles de manera sobria y distinguida.

Modelo ilustrado Nº 324
SWEETHEART. 14 polleras. Tejido Velva Lure. Escote en "V". Con vivo plisé. De ajuste perfecto. Colores: Negro, Marino, Francia, Borravino, Oro, Cherry, Pavo Real. Talles 34-40 $ 39.90



Elija su modelo JANTZEN en su Tienda o Casa de Sport preferida. Solicite catálogo.

MALLAS Jantzen MARAVILLOSAS Y PERFECTAS

El tendero Berrotarán y la Academia de Bellas Artes

Por NEPOMUCENO CUENCA

POR sus venas corría la misma sangre de artista de aquel otro Sívori, violinista eximio — dice al hablar de Eduardo Sívori Schiaffino, — que prolongó hasta nosotros el eco melodioso del violín de Paganini... Pero sólo a los treinta y seis años, cuando en la mayor parte de los hombres está ya adormecida la imaginación y el entusiasmo, aquel hombre, al que tanto debe el arte argentino, abandonó el comercio, para el que no había nacido, y realizó un viaje hasta el viejo mundo, que fué el descubrimiento de su verdadera personalidad y el comienzo de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, que luego, durante la presidencia de Quintana y el inolvidable ministerio de Joaquín V. González, sería transformada en la Academia Nacional de Bellas Artes.

ALLA por el año 1872 reuníase en el estudio y taller de enseñanza del pintor veneciano José Agujari, un grupo de jóvenes argentinos a quien Sarmiento, entusiasta como era, aquel año encomendó que estudiara en el viejo mundo la organización de una posible academia artística en Buenos Aires. El viaje, en efecto, se realizó, y el pintor regresó al país, en donde habría de terminar sus días, aportando un caudal de observaciones e informaciones que para nada sirvieron, porque los acontecimientos políticos, que hicieron crisis en 1874, hicieron olvidar dicho proyecto.

Pero Agujari era hombre de crear discípulos y caldear entusiasmos. Entre sus predilectos estaban Eduardo Sívori, su hermano Alejandro, Julio Dormal, Carlos Gutiérrez, Eduardo Schiaffino, Alfredo París y otros. De manera que el taller no quedó huérfano de apoyo, al desaparecer las probabilidades de apoyo oficial, y comenzó muy pronto a funcionar como asociación de estímulo artístico.

AQUEL cenáculo contó con un tipo pintoresco, y es a él, aunque acabamos de documentar la realidad, a quien debemos recordar como fantástico o si se quiere legendario fundador de la institución. Este hombre, que había disfrutado de cierto prestigio en el comercio de aquellos tiempos y que desempeñaba las funciones de modelo y criado en el estudio de Agujari, fué don Braulio Berrotarán. Un digno baratillero de aquellos que, como el que describió Lucio López en su *Gran Aldea*, disfrutaba de gran predicamento y simpatía entre las damas de la sociedad porteña. Berrotarán, "el de las puntillas" (según lo recuerda otro cronista de la época), era un serio rival del Cabezón Infiestas, de Iturriaga, Pereda y Valor. Mas, vayase a saber por qué motivos, un día la tienda de don Braulio apareció con su puerta cerrada y con su escaparate tapado y el nombre del puntillero desapareció para siempre de los labios de las porteñas.

PERO apareció en el taller de los incipientes artistas, donde, por alguna pintoresca carta que queda por ahí, provista de acotaciones gráficas, se le sabe arbitrariamente ataviado, provisto del apelativo de "el bueno de don Braulio", y en disposición de hacer ayuno para atenuar las penas de ausencia del que era maestro del grupo.

"Una tarde—apunta *Fígarillo* en una crónica evocativa que tiene ya más de cuarenta años—se discutía en el cenáculo la conveniencia de promover ante los poderes públicos una ayuda para el arte en la Argentina, y unos proponían la fundación de un salón como el de París, y otros una academia como la de Roma. Don Braulio, que asistía a la discusión, temeroso de que ésta se agriara, y siguiendo las tendencias de su espíritu conciliador, exclamó:

"— Pero ¡hombres de Dios!... Que sea salón y que sea academia, y que no sea ni lo uno ni lo otro..."

TAN peregrina ocurrencia del famulo parece que fué del agrado de todos los que allí estaban y, en consecuencia, se tuvo una especie de estatuto sintético de la institución, que en 1876 fue constituida por Alejandro, Carlos y Eduardo Sívori, el entonces ministro de Bolivia entre nosotros, doctor Santiago Vaca Guzmán, José Murature, el tendero-caligrafo escenógrafo Juan L. Caamaña, Miguel Esteves Seguí, Alfredo París, Narciso Martínez de Hoz, Ventura Marco del Pont, Carlos Gutiérrez, Sixto Quesada y Eduardo Schiaffino.

Así, mezclando la anécdota bohemia y el dato oficial, podemos recordar los comienzos de la institución que, en su pequeño salón de la plaza Monserrat, estableció la primera exposición permanente de artistas argentinos y extranjeros, y que, al funcionar fructíferamente, con el apoyo del gobierno, ya transformada en el también inolvidable "Bon Marché" de la calle Florida, abundaría en bellos, alegres y abnegados ejemplos de dedicación artística.



RECIEN LLEGADOS!
BROWN ORCHID CONFECTION

A la preciosa gama de colores del Esmalte de Moda PEGGY SAGE, se agregan ahora, estos dos hermosos tonos. ¡Pruébelos! Otros matices predilectos de brillo incomparable y larga duración son:

Deep Claret
Tawny Port
Rhubard
Mad Apple
Red Banana
Vintage



Protejalos siempre con una mano de Satinbase.

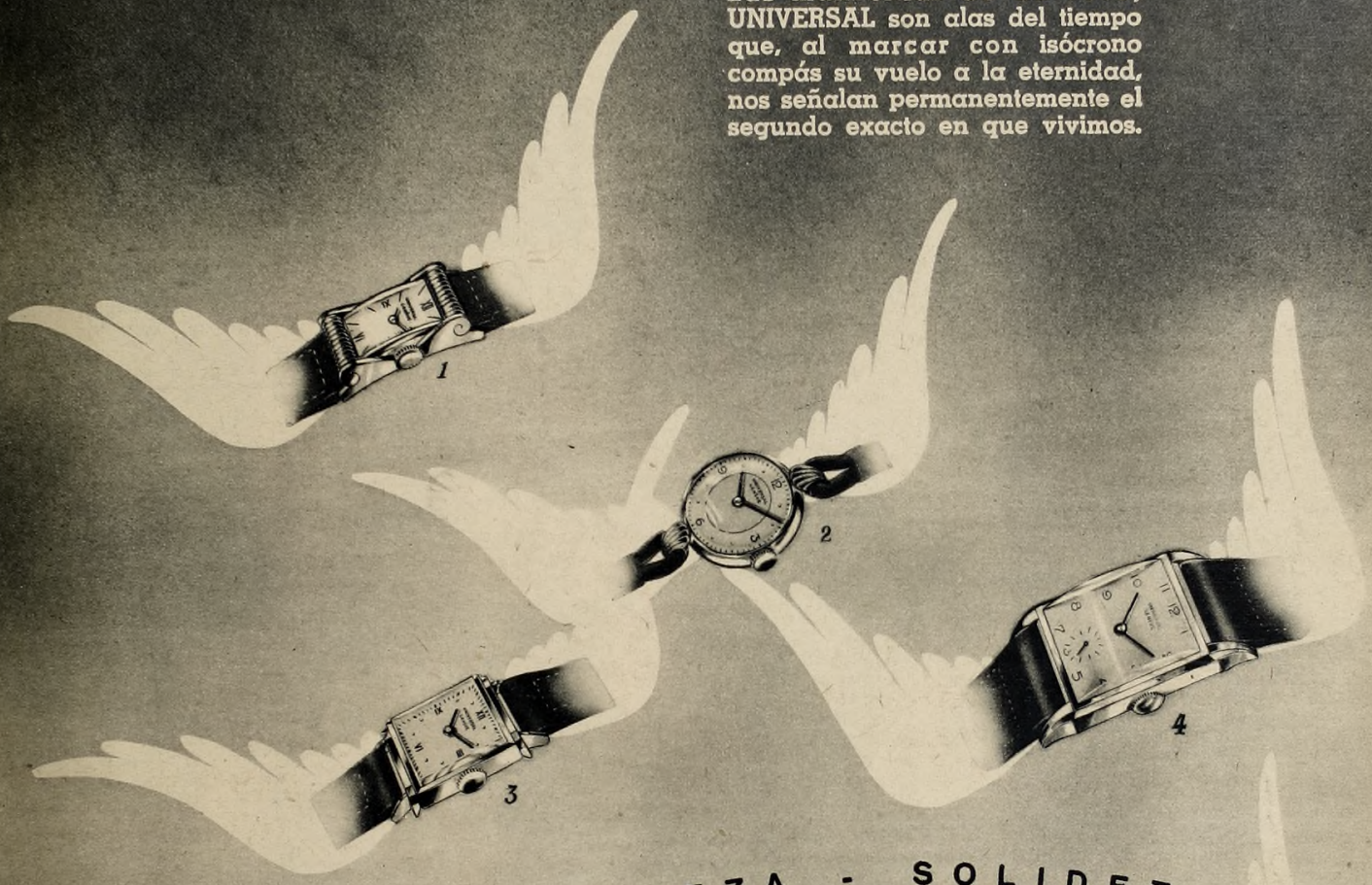
Peggy Sage

RELOJES

UNIVERSAL GENEVE

Alas del Tiempo

Las manecillas de un reloj UNIVERSAL son alas del tiempo que, al marcar con isócrono compás su vuelo a la eternidad, nos señalan permanentemente el segundo exacto en que vivimos.



EXACTITUD - BELLEZA - SOLIDEZ

UNIVERSAL

1. "UNIVERSAL", modelo "Auteuil", para dama. De oro 18 ktes., con vidrio óptico, pulsera de cuero de puma. Para sport.

2. "UNIVERSAL", modelo "Ondine", para dama. De oro 18 ktes., cuadrante con puntos de oro, pulsera de gamuza. Para la noche.

3. "UNIVERSAL", modelo "Butterfly", para dama. De oro 18 ktes., con vidrio óptico, pulsera de cuero de Rusia. Para la tarde.

4. "UNIVERSAL", modelo "Cambridge", para caballero. De oro 18 ktes., con vidrio óptico.

5. "UNIVERSAL", cronógrafo para caballero. De oro 18 ktes., con control al 1/5 de segundo, pulsera de cuero de cocodrilo.



Corona

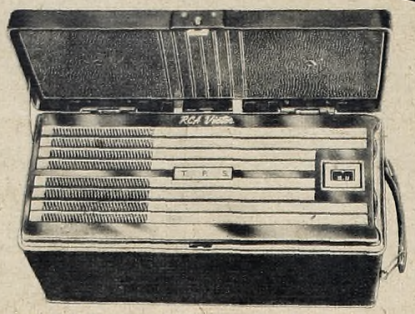
FLORIDA 532
(FRENTE AL JOCKEY CLUB)

ORBIS

LA ETERNIDAD AL SEGUNDO

El más entretenido compañero de todos los momentos

"Personal-Radio"



SU TAMAÑO de 22 cms. de ancho permite llevarlo como una máquina fotográfica.

EN LOS VIAJES, puede Vd. tener el privilegio de escuchar las más perfectas audiciones de RADIO. Funciona instantáneamente.

$ 180. Pilas, $ 15.—

RCA Victor

SOLICITE UNA DEMOSTRACION
LLAME POR TELEFONO

RADIO — PIANOS — MUSICA — DISCOS

ESTABLECIMIENTO MUSICAL NEUMANN

MAIPU 235 U. T. 34-5343 - Bs. As.

¿Está su hijo siempre bien peinado?

AHORA, NO HAY UNA RAZON PARA QUE NO LO ESTE

Todos sabemos por experiencia, que es muy difícil hacer que los niños se mantengan bien peinados.



AFORTUNADAMENTE, este problema ha quedado resuelto desde el primer día que Glostora se puso a la venta. Glostora es un modernísimo fijador, que conserva el cabello perfectamente peinado durante todo el día.

Adquiera para sus hijos el hábito de la más fina pulcritud. Consígalo haciendo que usen siempre Glostora.



UNAS GOTAS HACEN MARAVILLAS

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

La VOZ AMIGA PARA TODO EL DIA
El COMPAÑERO PARA SUS HIJOS.
Es el receptor de radio en su hogar si está sintonizado con
L R 1 RADIO EL MUNDO



● **Alicia L. Belloni** y doctor **Jorge Juan Peire**, cuyo enlace se realizó en el Santísimo Sacramento.

LAS NOVIAS



● **Germaine de Bruyn**, que contrajo enlace con **Osvaldo Devoto**.



● **Ana María Calvente**, que contrajo enlace con **Clemente Lococo** (h).



● **María Luisa Gestro**, cuyo enlace con **Miguel Angel Aprea** se realizó en San Martín de Tours.

Fotos Gross y agencia Saporiti

LA CASA Labores-Ropa

ofrece:



Blusas, Delantales, Vestidos, Camisones, Mañanitas, Medias, Manteles, Almohadones, Carpetas, Pañuelos, Toallas, Repasadores

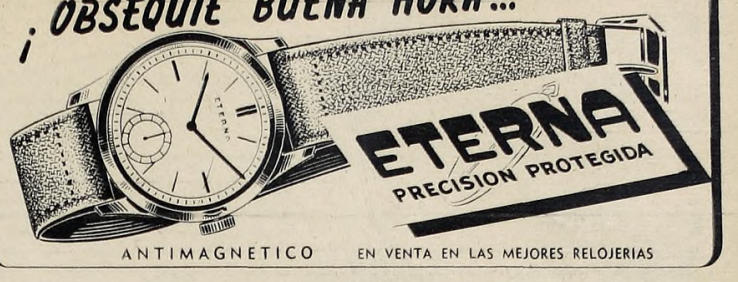
Hertha Lieberwirth

UNA CASA ESPECIALIZADA
CABILDO 1519 — Buenos Aires

DEL CARNET DE BOLONIO

- El tiempo es una cosa que habitualmente sirve para hacernos esperar y desesperar al mismo tiempo.
- Y es que, por lo regular, nos sigue o nos precede en cada momento, con el paso cambiado.
- Hay lo que se dice tiempo bueno y tiempo malo, según el color de los días y el estado de ánimo de las suegras.
- El tiempo bueno es de tan mala entraña, que se complace en brindarnos sus atractivos en los días de trabajo.
- El tiempo malo es, por otra parte, el que siempre se nos adelanta para disputarnos el sábado inglés o el descanso del domingo.
- Tiene, en cambio, el tiempo malo la virtud de llegar siempre oportunamente para hacer fracasar un paseo o un picnic.
- El tiempo bueno y el tiempo malo se conocen, en general, por el barómetro o por las molestias del calzado.
- De ahí que todos los zapateros tengan justificadas pretensiones de astrónomos. Y astrónomos que no son más que modestos zapateros.
- Los hombres de negocio conocen el estado del tiempo por los saldos de caja.
- Los estancieros, a su vez, conocen el tiempo por el estado de las vacas: flacas o gordas.
- Además del malo y del bueno, hay lo que se llama: tiempo musical, tiempo gramatical y tiempo primaveral.
- Algunas damas nuevas ricas añaden a esos tiempos de diversas clases los "tiemporales", que son aquellos a los que llamamos los clásicos: días lluviosos.
- Tiempo musical es el que se distingue por las tormentas o por el abuso de los ruidos molestos.
- Tiempo gramatical es el que emplean los oradores de plazuela para enseñarnos a hablar mal y discurrir peor.
- A los novios comprometidos, las novias los ven siempre en tiempo futuro.
- Tiempo presente es el de los descontentos y el de los regalos.
- Tiempo pasado es, ¡ay!, el que siempre fué mejor.
- Tiempo primaveral es el que hace en los días de invierno que no son de invierno.
- Pero hay por excepción un tiempo en el que nadie quiere vivir y todo el mundo vive. Es el tiempo perdido.
- Se sabe mucho de los que pierden el tiempo. Pero nadie conoce a los que lo encuentran.
- Tiempo perdido es algo así como asaltar a un individuo en la calle y encontrarse con que ni bolsillos tiene.
- Es tiempo perdido el que ocupan muchos agentes de investigaciones buscando inútilmente cosas que tienen delante de las narices.

¡OBSEQUIE BUENA HORA..!



ANTIMAGNETICO EN VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS



Su cutis aterciopelado despertará admiración...



Realce su belleza con Polvo Facial Atkinsons! Le encantará la suavidad juvenil que imparte a la tez y su delicado "bouquet". En 8 modernos matices y 2 tamaños: $ 0.70 y $ 1.20. La caja grande resulta más económica!

Polvo Facial

ATKINSONS



Lady Marguerite Strickland

le recomienda además, para su belleza:

CREMA DE DIA, suaviza y protege la tez del aire y del sol, asegurando un maquillaje impecable. $ 0.80 y $ 1.40.

CREMA DE LIMPIEZA, elimina totalmente impurezas y cosméticos, manteniendo el cutis suave, lozano. $ 0.80 y $ 1.40



... y como digno complemento, el COLORETE.

Extra-suave, imparte al rostro radiante hermosura. En 6 espléndidos tonos.

Ahora rebajado a $ 0.70

ACOS-20

Palacio de las Alfombras
Emilio Florez y Cía.
Presenta a Vd. sección modernizada para:
LIMPIEZA, LAVADO
DEPOSITO y
REPARACIONES
Solicite un Inspector, llamando a U. T. 31-5981, que visitará su casa, sin ningún compromiso de su parte.
NUESTROS TRABAJOS SON GARANTIDOS.
VIAMONTE 612
U. T. 31 - 5981

El hipnotismo: aliado ahora de la química

Por ZAIRA GULES

DURANTE la segunda mitad del siglo pasado se habló tanto del hipnotismo y de la sugestión, que, si sobre el asunto algún resultado efectivo se había alcanzado, pronto fué anulado por la novelería, el charlatanismo y también por el delictuoso aprovechamiento. De esta manera, y desdichadamente, muchos estudios serios debieron ser postergados, a la vez que otras obras, producto de la mala fe de pretendidos investigadores, fueron consideradas como verdaderas maravillas dentro de este nuevo campo de la medicina o, para ser más justos, de la ciencia y del arte de curar.

Hasta que los ingleses Braid, Esdaile y Elliotson, entre otros, emplearon el hipnotismo para atenuar los dolores en las operaciones de mayor envergadura, hay que reconocer que éste no pasó de falacia o entretenimiento de salón. Pero estos cirujanos, descartando los anestésicos, y sin amarrar a los pacientes, efectuaron operaciones serias, complicadas y de ordinario dolorosas, en sujetos a los que habían sumido en el sueño hipnótico, y la cosa cambió de aspecto. Aumentando el interés de los profesionales cuando, luego de esas intervenciones, practicadas con el auxilio de la hipnosis, se comprobó que eran menos las consecuencias y las infecciones. Viniendo a ser el hipnotismo, por lo tanto, además de un eficaz *sistema de* anestesia, un aporte a la antisepsia.

COMO lo manifiesta el profesor Gerald Heard, a fines del siglo pasado, con el *hipnotismo se había alcanzado: primero*, la probabilidad de operar sin dolor; luego la curación de enfermedades de las llamadas "funcionales", pero no las "orgánicas". Lo que equivale a decir que se curaba el mal funcionamiento de los órganos, pero no los órganos dañados por las enfermedades.

Después apareció Freud. El maestro austríaco dió un golpe que si bien no resultó de gracia para el hipnotismo, sin que hagamos un juego de palabras, podemos decir que lo adormeció por varios lustros. Según él (y esto lo declaró en forma enfática), gracias a sus investigaciones se conocía todo cuanto había que saber acerca del subconsciente, con lo cual el hipnotismo quedaba, si no descartado, abandonado a un lado por innecesario.

PERO ocurre ahora que muchas de las aseveraciones de Freud *han sido rebatidas* hasta por sus propios discípulos, mientras que el hipnotismo, esta vez con la ayuda de la química, torna a interesar como elemento anestésico. La química se ha aliado a la psicología. Los rivales de ayer comienzan a actuar juntos para ayudar, como se verá, no sólo a los cirujanos.

Desde hace tiempo se viene investigando y aplicando una droga hasta cierto punto extraña, pero de resultados efectivos en determinadas crisis dolorosas, en las cuales los médicos y especialistas nada podían hacer para atenuar y evitar molestias a los pacientes, y en particular a las pacientes. Es la *escopolamina*, de uso frecuente en las maternidades, y que produce un estado de inconsciencia y una casi total insensibilidad. También tiene una peculiaridad que al principio pasó inadvertida, y es la de provocar en las personas a las que es administrada una acentuada locuacidad.

EN sí, una persona que habla mucho no implica un peligro ni puede ser molesta. En cambio, puede resultar extremadamente peligroso que un tercero, a su gusto y voluntad, haga hablar a quien le interesa. Y aquí estuvo el peligro de la droga, que, se dijo, pronto fué un auxiliar eficaz de las policías y los detectives demasiado celosos del cumplimiento de su deber. La *escopolamina* hacía hablar a cualquiera, despertando su locuacidad y anulando, por otra parte, su voluntad. Quedaba el interrogado a merced de los inquisidores.

En una nueva etapa, algunos investigadores franceses llegaron a la conclusión de que si con esta droga los pacientes hablaban en forma tan suelta y sin que luego recordaran una sola palabra, existían probabilidades de controlar el subconsciente, ya que si contestaban obedientemente a preguntas peligrosas, responderían lo mismo a otro género de órdenes. Continuaron su trabajo los químicos, y hallaron, al cabo, la manera de añadir cloral a la *escopolamina*. El resultado ha sido harto promisorio, ya que con la inyección del compuesto de *cloral-escopolamina*, no sólo el paciente está incapacitado para resistirse al sueño hipnótico, sino que, cuanto más profundo sea éste, más sugestionable habrá de resultar.

LOS beneficios que se aguardan parece que serán maravillosos. Controlado totalmente el subconsciente, desaparecerán las enfermedades y no habrán ni dolor, ni manías, ni malos hábitos.

CÓRDOBA
ES GRATA TODO EL DIA

Desde la madrugada, silba la *loica* llamando al día. En la mañana azul, repiquetea el *carpintero* labrando el monte. Todo es actividad y animación dentro del marco de alegría que envuelve el placer de vivir. La luminosidad de la hora promete el oro de la tarde y la serenidad de la noche.

El mundo de la montaña, del monte y del río, está empeñado en hacer más risueñas y completas nuestras vacaciones; es el abrazo de Córdoba: amplio, franco, natural.



Los servicios de trenes no son tan amplios como en épocas normales. Por esto recuerde que los viajes diurnos son cómodos y baratos; que a mediados de semana los trenes son menos concurridos y que conviene reservar comodidad con anticipación. En Noviembre, Diciembre, Marzo y Abril, también las sierras son magníficas, y se viaja sin las aglomeraciones de plena temporada.

B.A. 389

CENTRAL ARGENTINO
INFORMACIONES Y FOLLETOS: BARTOLOME MITRE 299 - U. T. 33 Avenida 3568

Actualidad metropolitana

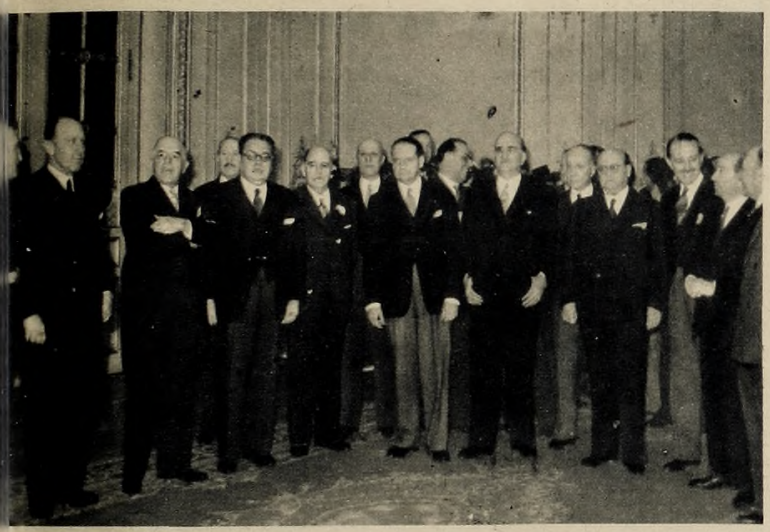


La cantante **Hilda Brosens,** acompañada al piano por el señor **A. R. de Mendoza,** durante el recital de canto que ofreció con el objeto de reunir fondos para las obras de socorro belgas.

RECITAL DE BENEFICENCIA



Parte de los asistentes al referido recital de beneficencia.



ALMUERZO DIPLOMATICO Asistentes al almuerzo ofrecido al embajador de Venezuela, doctor **C. Parra Pérez,** por el Instituto Cultural Argentinovenezolano en el Círculo Militar.

Foto A. G. S.



COMIDA DE ESCRITORES Cabecera de la mesa de la comida anual de la Sociedad Argentina de Escritores, en la que se hizo entrega del premio Martín Fierro a la poetisa **María Granata.**



EN LA UNIVERSIDAD POPULAR DE BELGRANO

Durante la comida ofrecida en los salones de la Universidad Popular de Belgrano con motivo de habilitarse totalmente las instalaciones del edificio propio.



BLANCA A. BARQUIN,

que el sábado próximo ofrecerá un recital de piano en el salón de la Acción Católica Argentina.

Fotos "El Hogar"

El perfume DEL MOMENTO





R. DE LUCA - PUBL.

EL NUMERO 18 DE NANTES

Cálido, persistente, distinguido, el N° 18 de Nantes ha conquistado en el tocador de la mujer elegante, un puesto indiscutido de privilegio.

NUMERO 9 Y CHYPRE

completan la delicada serie de Perfumes Nantes.

Loción desde $ 2.30 - Extracto desde $ 5.40 - Colorete $ 2.30
Brillantina (líquida) $ 1.60 - Colonia desde $ 4.90 - Jabón $ 0.90
Lápiz Labial $ 1.90 - Polvo desde $ 1.60 - Talco $ 1.30

NANTES
PERFUMES DE LUJO

Compre donde entregan lo que Vd. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita.

LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

Festival de música rusa



El pianista argentino Miguel Beloff, cuyo último concierto en el Teatro del Pueblo lo reveló como un sobresaliente intérprete de Listz.

EL gran concierto sinfónico organizado por la Junta de la Victoria en homenaje a los defensores de Stalingrado constituyó una manifestación conmovedora. En alas de la música, la imaginación voló, una vez más, hacia aquellos campos de batalla en que el mundo tiene puesta su mirada. Con Dimitri Shostakowitch, el valeroso "bombero" que acaba de escribir su séptima sinfonía bajo la metralla, estuvimos en Leningrado, la ciudad que se apresta a sufrir su segundo invierno de asedio. Con Alejandro Mossolow, nos transportamos a una de esas fábricas de ambiente dantesco en que es forjado el acero de la victoria. Y con Glazounow, al son del tema de los famosos barqueros, llegamos hasta las orillas de aquel río Volga teñido de rojo por la sangre de un pueblo heroico que, sea cual fuere su ideología, es un pueblo que cumple la defensa de su suelo...

De Shostakowitch, cuya obra reciente acaba de ser estrenada por el mismísimo Toscanini, se escuchó la "Sinfonía Nº 1". A pesar de cierta impresión de aridez, de tensión imperante en determinados pasajes, esta composición late al conjuro de ímpetus juveniles de innegable fuerza y belleza. El alumno que escribió semejante obra en las aulas del conservatorio, es un músico auténtico. El cálido lirismo del andante; la ardiente "subida" de violines y violoncelos; el canto fúnebre con su apaciguadora conclusión; el dinamismo del final, la plenitud de la orquesta y todo cuanto el trozo entraña de ordenado a la par que de ardiente y entusiasta, he ahí lo que confiere a esta sinfonía una animación y un sentido de la vida agudísimos.

Varios son los músicos que hallaron poesía en la máquina, y que en ella se han inspirado. Arturo Honegger en "Pacific", M. Scelsi en "Rotativa", Sergio Prokofieff en "Paso del acero", Alejandro Mossolow en "Fundición de acero" se valieron de tema tan específicamente generador de ritmo. Apoteosis deslumbrante del trabajo metalúrgico, en que los propios instrumentos de la orquesta se tornan ruedas, pistones, engranajes monstruosos, la obra de Mossolow es una página sorprendente y magistral, diríase surgida del corazón de toda una generación que tiene puestos sus anhelos de liberación en la mística industrial. Momento de suma intensidad aquel en que, en medio de estridencias sin nombre y chirridos de metal en fusión, sobreponiéndose a la salvaje sinfonía, se destaca el canto de las trompas como un himno de victoria del hombre sobre la materia...

"Stenka Razin", poema sinfónico poco conocido entre nosotros, es la evocación de un héroe ruso, en que Alejandro Glazounow desarrolla con ingenio el tema de los barqueros del Volga, desplegando la suntuosidad de un orientalismo que, por desventura, el alumno de Rimsky desdeñó en producciones ulteriores.

Los "Cantos" de Natalio Liadow y el intermedio de "Kovantchina" de Moussorgsky, tan impregnados de esencia popular y representativos del arte musical ruso, completaron el programa de este festival que el maestro Juan José Castro animó con empeño y conocimiento.

Crema Dental KOLYNOS



ILUMINA SU SONRISA

INDUSTRIA ARGENTINA

ORBIS

Veinte años al servicio...

(Continuación de la pág. 6)

sar de todo, son los pilares (hoy y siempre) de toda pintura que no quiera reducirse a la parva significación de un arte menor, de un deleznable virtuosismo de iletrada artesanía.

FINALMENTE, hay que destacar muy especialmente el ensayo que se titula "Nuestro ambiente artístico" y que constituye una breve, sintética y enjundiosa lección de historia de arte local.

En este ensayo pasa revista el autor al movimiento artístico nacional desde 1907 a 1927. Claro en la exposición, denso de información, admirable de método y de lucidez, este breve y capital ensayo demuestra lo que podría ser, como aporte definitivo para nuestra cultura nacional, una historia del arte argentino escrita a raíz de tan halagüeña y promisoria primicia.

EN resumen, los dos tomos que hoy se publican por plausible y aplaudida iniciativa oficial, promedian la obra completa que pronto verá la luz bajo el mismo patrocinio. El conjunto de trabajos que la integran engloba, como hemos visto, fecundas lecciones e informaciones de raro mérito. Su totalidad nos da la medida y la orientación de una vida dedicada por entero al comentario, la organización y la orientación de una larga etapa del arte nacional. Los alumnos de las escuelas de arte, los estudiantes y los estudiosos del tema estético encontrarán en ella una viva e insubstituible documentación. Y el lector común, el lector no especializado, hallará en ellas el íntimo placer que proporciona abordar el contacto y la comprensión de algún tema general a través de la limpia, colorida y segura prosa de un verdadero maestro.

¿Podrán volar...?

(Continuación de la pág. 12)

En lo que a sus actividades se refiere, recuerdan gratamente su paso por la escuela primaria de Garner Field, en Texas, donde con aviones Fairchild de 175 H.P. cumplieron su entrenamiento elemental. Hablan luego del curso básico realizado en Randolph Field, con aviones militares N. A. de 450 caballos de fuerza, y de sus prácticas posteriores, en la escuela avanzada de Kelly Field, con monomotores N. A. de 650 H. P. y bimotores Cessana, que totalizaban 450 H. P. Mencionan, sin perder entusiasmo y locuacidad, los cursos en aparatos Lynk y sus clases teóricas sobre navegación, meteorología, motores de aviación, código Morse, identificación de aviones y nociones generales de tráfico aéreo y reglamentaciones de vuelo.

Tenemos así a siete aviadores civiles argentinos que Estados Unidos nos los devuelve con el honroso título de aviadores militares. Con un entrenamiento adecuado y con conocimientos de primer orden, han regresado a Buenos Aires. Pero sin máquinas. Aquí ya están con las alas cortadas.

La Dirección General de Aeronáutica Civil se propone nombrarlos inspectores de instructores. Pero nada se les ha prometido, por conducto oficial, en cuanto a sus prácticas con aviones militares. En este sentido es preciso orientar sus futuras actividades. Debe solicitarse al Ministerio de Guerra la pertinente autorización para que este núcleo reducido y selecto pueda adiestrarse regularmente en nuestras bases aéreas.




Para todo hogar elegante
Baratti Muebles
CORRIENTES 1145 - BUENOS AIRES
FUNDADA EN 1853
Al Interior gratis
Catálogo Ilustrado.
CREDITOS





Con "Bambi", su obra maestra, Disney nos dice: "Hasta pronto..."

Necesidades militares le obligan a suspender sus films de largo metraje

● Una de las maravillosas escenas que nos brinda "Bambi", la más reciente producción de **Walt Disney.**

CUANDO en el mes de septiembre del año pasado Walt Disney nos hizo su visita, reunió en los salones del hotel en que se alojaba a todos los periodistas. En esa ocasión alguien le preguntó cuál era, a su juicio, el mejor personaje nacido de su lápiz.

— Uno que ustedes aún no conocen: Bambi — respondió el genial dibujante.

¿Bambi? ¿Quién es Bambi? ¿Qué es Bambi? La incógnita fué sólo develada cuando Disney aclaró:

— Bambi es un pequeño ciervo, personaje central de un film de largo metraje. Creo que es mi obra maestra. Puse en la traslación de este animalito a la pantalla el mayor interés. No me preocupa el tiempo que demore en terminar el film. Ni su costo. Sólo quiero que Bambi sea la realidad de una idea largamente acariciada por mí.

Y, efectivamente, se puede asegurar que Disney no ahorró esfuerzo alguno para lograr el éxito que tanto desea con la que él juzga su obra maestra. Conjuntamente con sus dibujantes y fotógrafos tuvo que especular, primeramente, el nacimiento de un cervatillo. Desde el primer segundo de vida del animalillo comenzaron a trabajar los lápices tomando apuntes y las cámaras a grabar escenas. Cientos, miles de bosquejos. Innumerables metros de celuloide. Y así ese ignorado cervatillo, cuando aún no alcanzaba a advertir su propia existencia, daba vida a otro cervatillo que por haber nacido en el país de la imaginación y de los sueños estaba llamado a más altos destinos.



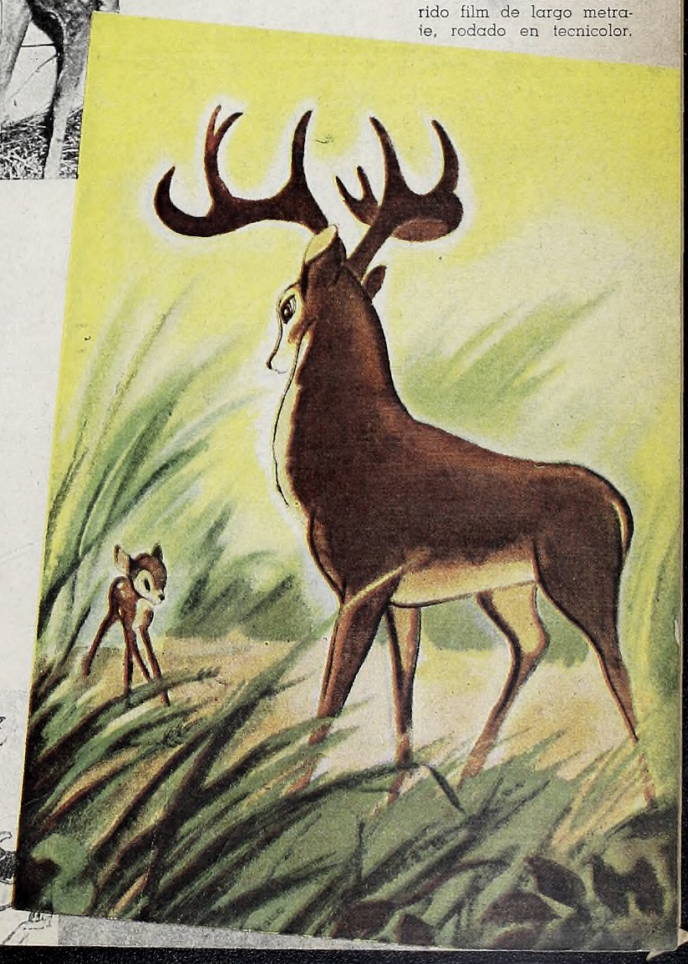
● **Disney** tomando algunos apuntes del natural para lograr lo que él juzga su obra más hermosa: "Bambi".

Luego ese mismo ciervo y otros congéneres continuaron sirviendo de modelos a Walt Disney para su creación. Este, además, se valió, para darle movimiento a las figuras, de pequeños modelos de madera, similares en la articulación anatómica a los ciervos. De ahí que Bambi no puede ser más real al representar las diferentes etapas en la vida de uno de estos animales. Porque ése es el argumento de esta última producción de Disney. La historia de la vida de un ciervo desde que nace. Hay en ella alegría, ternura, belleza, terror, amor, todas esas cosas tan simples y tan grandes que Disney, verdadero mago de la sensibilidad, consigue encerrar en los trazos de su lápiz maravilloso.

Es de imaginarse la calidad de la obra cuando su propio creador coloca a Bambi primero en el singular conjunto de sus personajes. Porque, precisamente, una de las principales características de estas figuras es que cobran ante el público una personalidad casi humana. Hablamos de Mickey, de Pluto, de Donald, de José Carioca como si fueran actores y no dibujos. Y tanto es así que hasta existe entre ellos la lucha por el éxito, cuyos resultados son un tanto ajenos a la voluntad del propio autor.

Más de cien dibujantes y músicos trabajaron febrilmente durante cinco años en la realización de "Bambi", con el fin de *(Concluye en la pág. 53)*

● Otro detalle del referido film de largo metraje, rodado en tecnicolor.







FIN DE SEMANA REAL

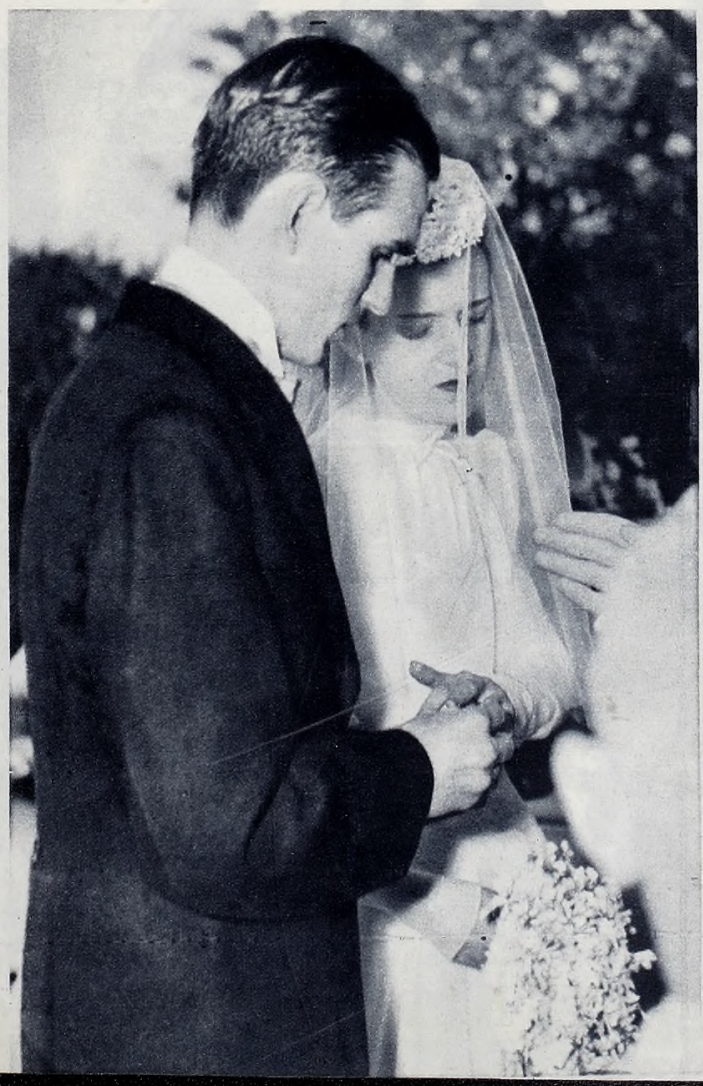
UN reflejo cabal de lo que es la familia inglesa — el tradicional "home" — lo ofrecen, semana a semana, los soberanos del Imperio Británico. Sólo en ocasión del "week-end" el rey Jorge y la reina Isabel se reúnen con sus hijas, las princesas Isabel y Margarita Rosa, en una casa de campo de los alrededores de Londres. Allí, ajustando su vida al ritmo de la hora, al extremo de observar rigurosamente el racionamiento, la familia real inglesa se entrega al esparcimiento y al descanso. La reina toca el piano; el rey lee sus libros predilectos; las princesas practican el francés con su gobernanta, se dedican a distintas labores y practican diversos juegos de jardín. El sábado a la noche ven películas en la sala de la propia mansión, y la velada del domingo la pasan juntos al amor del fuego. Tal la tregua que los soberanos británicos les dan a sus pesados quehaceres de guerra, y es forzoso convenir en que esa tregua no es sino la expresión más pura de las viejas virtudes hogareñas del pueblo inglés.

Fotocolor de British Combine



● El cortejo nupcial, formado por **Carlos Coll Benegas** y su señora, **María Rosa Fernández Bossi, Emilio Solanet** y su señora, **Josefina de Estrada Elía, Nicanor de Estrada Elía** y su señora, **María Celia Moreno, Alejandro de Estrada Elía** y su señora, **Delia Achával Vivanco, Celia Milberg** y **Liniers Estrada** e **Inés Milberg** y **Juan Cano Frers.**

Enlace Fernández Bossi-Estrada



● En el oratorio de la residencia de la novia, en estación Victoria, fué consagrado el enlace de **Olga Fernández Bossi** con **José María de Estrada.** Los contrayentes durante la ceremonia religiosa.

(Continúa en la página siguiente)



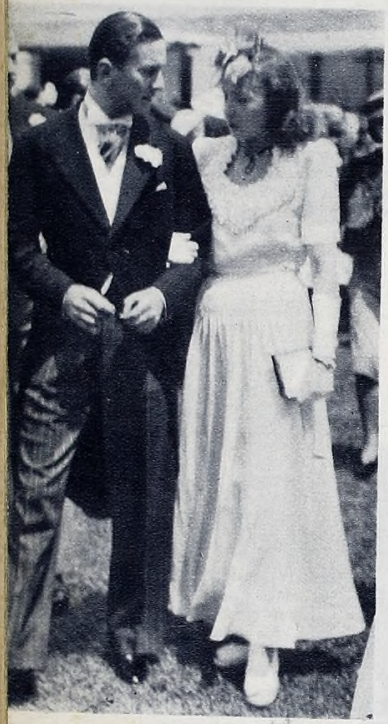






● Los novios salen de la capilla de la residencia.

Enlace Fernández Bossi-Estrada



● **Nicanor de Estrada**, su señora, **María Celia Moreno**, y **Ernesto de Estrada.**

● **María Celia** y **Lucila Cano Frers** y **Celina Madero.**





● **Carlos Coll Benegas** y su señora, **María Rosa Fernández Bossi.**





Fotos "El Hogar"





● En el parque, donde fué servido un almuerzo.



● Magdalena Hileret.



● Los dueños de casa, **Miguel Padilla** y su señora, **Carmen De Bary**, reciben a **Carola Cárcano de Martínez de Hoz** y sus hijas.



● Josefina Martínez Udaondo.





Presentación Social

EL palacio del Círculo de Armas fué marco de otro acontecimiento social de destacado relieve con motivo del baile que Miguel Padilla y su señora, Carmen De Bary, ofrecieron en sus salones para presentar en sociedad a su hija Carmen. Conjuntamente con ella fueron presentadas en sociedad, en la fiesta, Blanca Belgrano Cigorraga, María Rosa Cullen Miguens, Josefina de Labougle Lezica, María Angélica Maschwitz, Inés Cullen Miguens, Angela Bidau de Bary, Laura Sánchez Terrero, María Julia Dupuy de Lome, Matilde Roca, Cora Méndez Delfino e Inés Cibils Cobo.

(Continúa en las páginas siguientes)

● Blanca Belgrano Cigorraga.

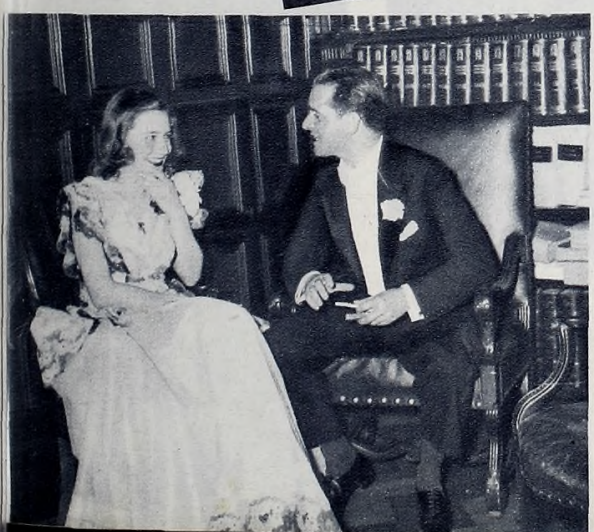


● Delia Ortiz Basualdo y José Julián Balcarce.

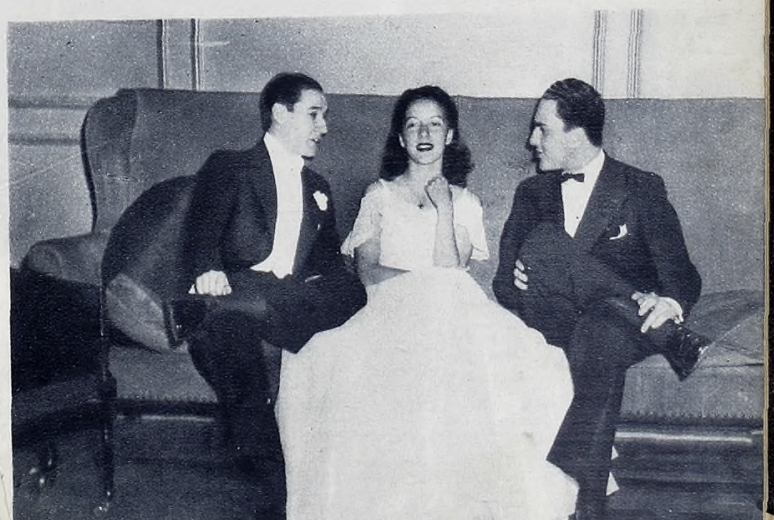


● Adela Elortondo Ayerza.

● María Rosa Cullen y Juan B. Paz Costa.

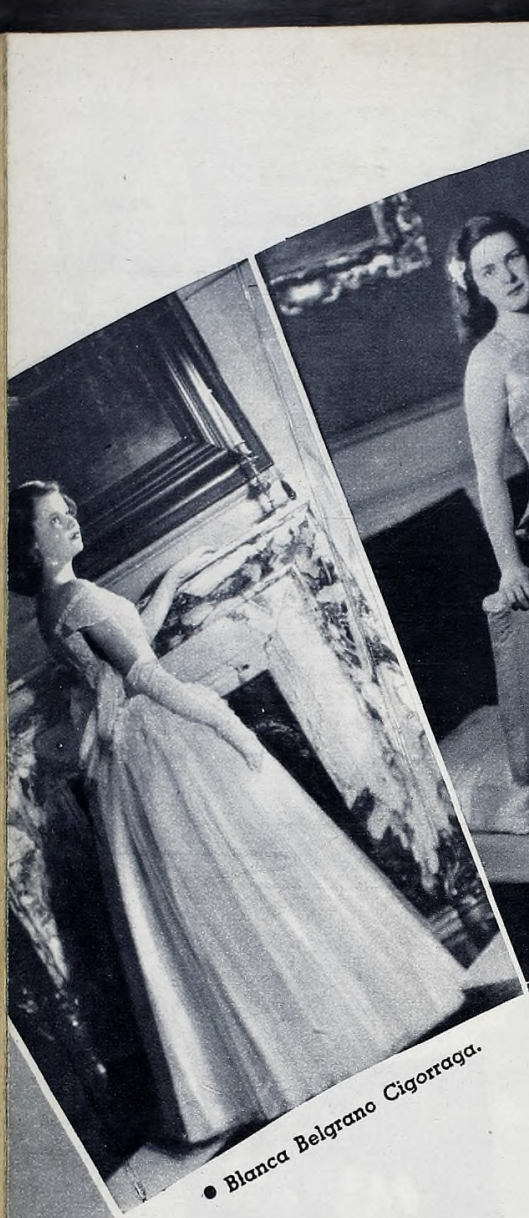


● Celina Crespo Raybaud y Guillermo Madero (hijo).



● Horacio Casares, Magdalena Hileret y José Gregorio García Zuberbühler.

Fotos "El Hogar"



• Blanca Belgrano Cigorraga.



• María Rosa Cullen Miguens.



• Josefina de Labougle Lezica.



• María Ange

Presentaci



• Matilde Roca.





• María Julia Dupuy de Lome.



ía Ang Maschwitz.



● Inés Cullen Miguens.



● Angela Bidau De Bary.



● Laura Sánchez Terrero.

ción Social





● Carmen Padilla.

● Cora Méndez Delfino.



● Inés Cibils Cobo.

Fotos Lerner

El "sprit" francés



● Carmen Pueyrredón.



● Carmen Gomes Errázuriz y Silvia Videla Mendes Gonçalves.



● María Pico Ramos Mejía y Josefina Cullen.



● En diálogo con **Gloria Guzmán**, que intervino ocasionalmente en la audición, **Jean Sablon** da prueba de "sprit" en una de sus interpretaciones.



EN su nueva presentación en Buenos Aires, Jean Sablon ha reeditado el éxito que logró otras veces ante nuestro público, que, como el de los Estados Unidos y Brasil, admira la simpatía y el "sprit" que tienen sus interpretaciones. La actuación de Jean Sablon ante el micrófono de L R 1 Radio El Mundo concita en estos momentos la atención de los oyentes, y es así que en cada transmisión se reúne en la broadcasting mencionada una numerosa y calificada concurrencia que celebra al aplaudido intérprete francés.

de Jean Sablon



● **Laura Quesada Urquiza, Edith Duggan** y **Teresa de Iriondo,** *saludan al celebrado intérprete de la canción francesa.*



● **Josefina Gómez Errázuriz** y **María Luisa Bemberg Bengolea.**



● **Inés Pueyrredón y Gustavo Amadeo.**



● **Carlos Travers** y su señora, **Josefina de Iriondo.**



● **Rosa Green Devoto.**



● **Mme. Sablon,** la madre del aplaudido intérprete, presencia una de las transmisiones de su hijo **Jean.**



● **Jean Sablon** *muestra el libreto de una de sus audiciones a* **María Adela Vedoya de Videla Dorna** y sus hijas **Carmen** y **Adela.**

Fotos "El Hogar"



Juan Angel,
Ignacio Ramón y
Manuel Pedro



NUEVAMENTE en un hogar de la sociedad porteña han nacido trillizos. Juan Angel, Ignacio Ramón y Manuel Pedro son hijos de Juan Angel Peña Gaona y su señora, Josefina Pirovano, joven pareja que se halla vastamente vinculada a nuestro gran mundo.

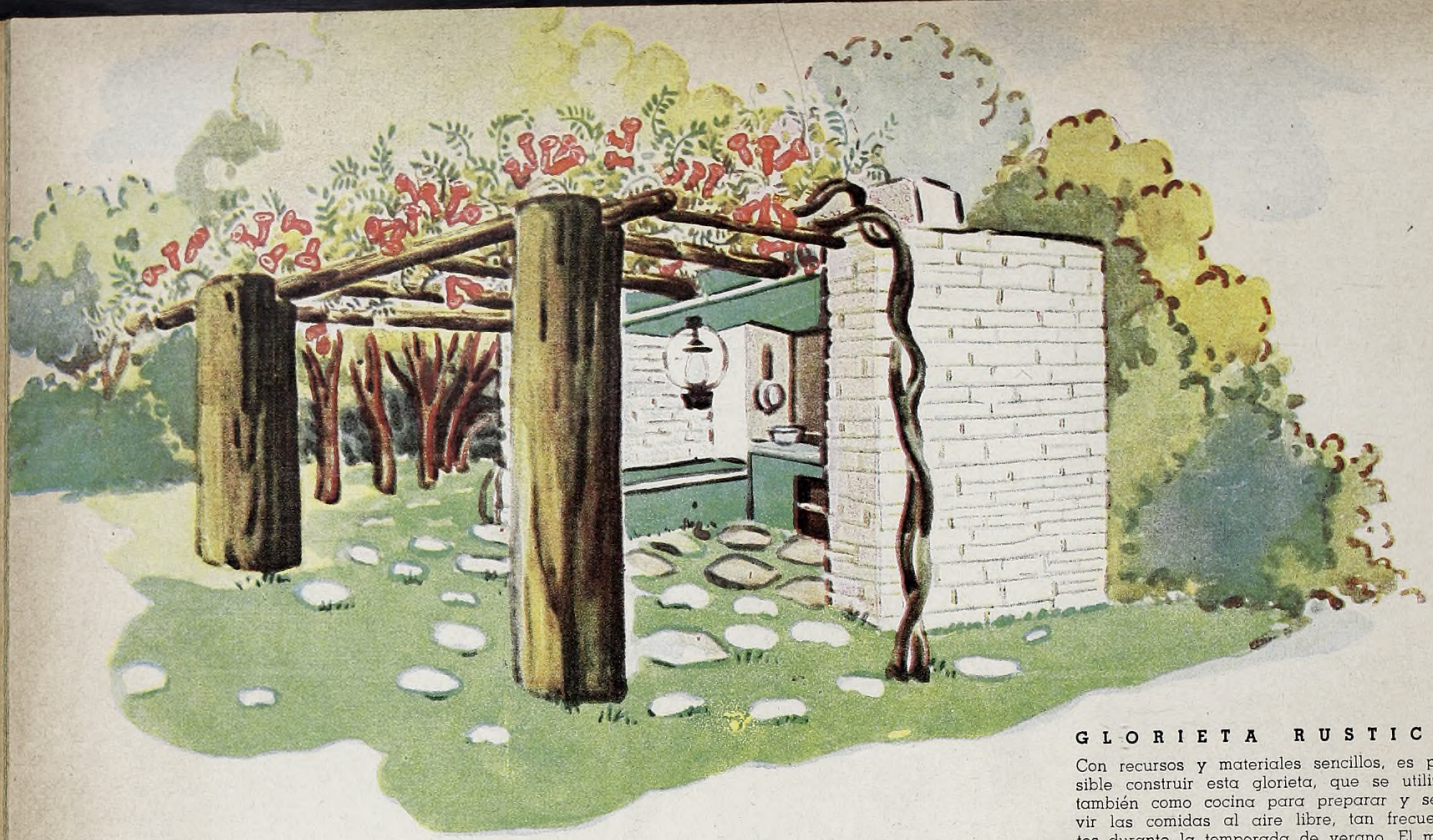
Fotos de Carola Gondra



Elegantísimo modelo del afamado creador Molyneux, de Londres, confeccionado con tela

Wemco

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: HIRSCHBERG TEJIDOS S. A. · ALSINA 800 · BUENOS AIRES



GLORIETA RUSTICA

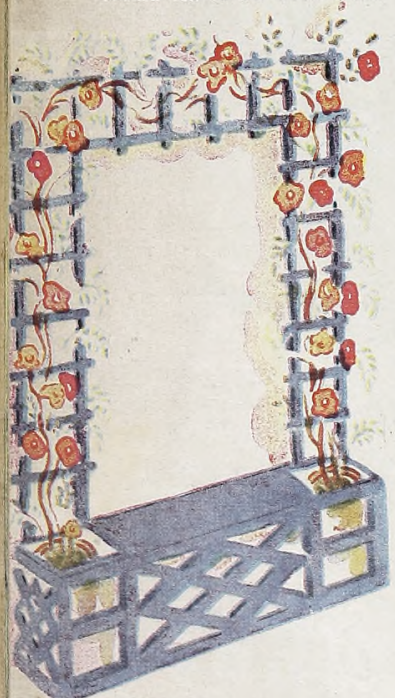
Con recursos y materiales sencillos, es posible construir esta glorieta, que se utiliza también como cocina para preparar y servir las comidas al aire libre, tan frecuentes durante la temporada de verano. El motivo ornamental más destacado lo constituyen dos recios troncos de árboles. Las paredes son de ladrillos sin revocar y pintados de blanco, y sobre el césped, a modo de piso, se distribuyen algunas lajas naturales.

Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS

BANCO CON PLANTAS

Apoyado en la pared de la galería o del porche, este banco resultará de un efecto muy atractivo. Está construído en madera, y las varillas de este material, ubicadas a cada lado del asiento, forman un enrejado apropiado para que las plantas de enredadera se desarrollen con su natural gracia



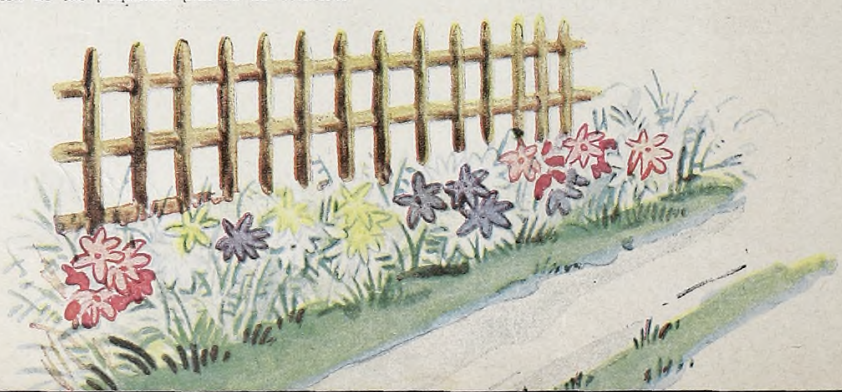
DECORACION DE UN MURO

En este tipo de vivienda, la nota pintoresca debe ser insistentemente buscada, y a este carácter pertenece la decoración natural que sugerimos en este proyecto, la que consiste en formar grandes cuadros con algunas de las plantas de tipo trepadoras. Es un detalle original y de definido gusto moderno, aplicable a los más distintos estilos de edificación.



PEQUEÑA VERJA DE MADERA

Ya sea para el frente de la pequeña quinta o chacra, o como una división interior, esta pequeña verja de madera es muy indicada. No es necesario que sea muy alta, pues se trata más bien de una división teórica que real, y los canteros que apoyan en ella estarán preparados con una gran profusión de las pequeñas plantas de estación.





Debajo del agua como a pleno aire, luce y sirve con fidelidad el reloj ROLEX OYSTER PERPETUAL

Prepárese para la temporada veraniega; adquiera un ROLEX OYSTER, el reloj realmente a prueba de agua.
Su hermeticidad se consigue mediante ajustes precisos de metales especiales, y no con materias plásticas, fáciles de corromperse.
Además, el Rolex Oyster Perpetual se cuida solo, pues carga su cuerda con los simples movimientos del brazo.
Vea la exposición de relojes Rolex en nuestros salones, sin compromiso.

MAPPIN & WEBB

28 - Florida - 36

Buenos Aires

VINCIT QUI DURAT

CHAMPAGNE

BARONET

El mejor de América



UN PRODUCTO DE
BARON DE RIO NEGRO

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

NO te fabriques decepciones, no esperes nada de nadie. Acostúmbrate a recibirlo y esperarlo todo de ti misma.

Confía en ti Cuanto más a lo hondo lleves esta convicción, más pronto despertarás tu capacidad, y cuando poseas esa capacidad te será innecesario hacer confidencias y pedir consejos, que casi siempre te comprometes en lo primero, y te desvías con lo segundo.

Cuanto más te aferres a esa ingenua credulidad que te lleva a confiar en la gente, más cúmulo de penas llevarás en el corazón. Ten confianza en ti, y no esperes cómodamente en otros; porque eso de dejar que actúen o luchen por nosotras es plena comodidad egoísta. Es más fácil no hacer nada y esperar que todo nos lo traigan resuelto y fabricado, pero con eso sólo vamos camino a la inutilidad y al perjuicio.

Confía, confía en ti misma, y no te fabriques decepciones confiando en los demás.

•

ESPERAR..., eso es la vida. Una espera constante, y en la espera engarzada la esperanza que siempre tiene la virtud de ser promisoriamente alegre.

Esperar Nos defendemos heroicamente de esperar lo triste en el día de mañana, porque el que más y el que menos todos somos optimistas, todos esperamos la dicha grande, cuando en la dicha pequeña es donde en realidad está la felicidad.

Pero esperar es siempre vivir.

Esperamos al amor, ese advenimiento sublime de la vida, y mientras esperamos vivimos, y soñamos, y tejemos alegrías. Poseemos al amor y en cada beso de despedida esperamos ya el beso del regreso, mil veces más grato que el primero.

El simple hecho de recibir la carta esperada ¿no constituye ya un goce pequeño?

El testimonio de un afecto deseado, la compra realizada, el traje nuevo, el libro que llenará nuestro espíritu de ideas nuevas y reconfortantes...

Y como en todas las esperas van contados los latidos del corazón, esperar es vivir, y tal vez es lo mejor de la vida...

Persistente



ANNECY

La fragancia delicada y fina de Super Colonia York la envolverá como una onda suave y acariciante que anuncia su presencia y la recuerda cuando Ud. se va. Su acción estimulante le dará un grato bienestar y toda su persona tendrá la atracción nueva, intensa, del aroma incomparable de Super Colonia York. Por eso, ahora, en Colonias, se usa ¡YORK!

Para el baño - Para el pañuelo
Para refrescarse
Para una fricción estimulante



SUPER COLONIA YORK

Más refrescante
Más persistente
Más económica

PRECIOS

25 cc. $ 0.80 • 50 cc. $ 1.30
100 cc. $ 2.30 • 200 cc. $ 4.—
300 cc. $ 7.40

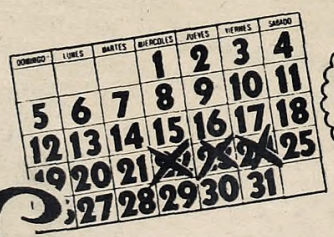
LA DISTRIBUYE MAYON



¡Oh Libre! oooo

sin preocupaciones durante los días inevitables

Alegre, contenta y libre de preocupaciones durante los días inevitables de cada mes. Así se sentirá Ud. tomando Evanol al primer síntoma de dolor.
La benéfica acción de Evanol, calma el dolor, suaviza los nervios y levanta el ánimo. *Sea precavida. Lleve Evanol en su cartera.*



30 y 90 ctvs.

Distribuidores PALMER y Cía. Tacuarí 371 Bs. As.

Evanol

CONTRA MALESTARES FEMENINOS

CINE NUESTRO

Por CELU-LOIDE

Una contribución deslucida pero... justificada



Una escena de "Sinfonia argentina"

CADA estreno en su hora. "Sinfonía argentina" no podía haberse estrenado en otro mes que no fuera noviembre. Es la contribución generosa y espontánea a las fiestas escolares de fin de año. Guía perfecta y útil, en cuanto a argumento, dirección e interpretación, al esfuerzo de las cooperadoras escolares. Nada falta en ese sentido. Se ha cuidado hasta el último detalle. En una de las escenas finales se acercan al público cuatro niñas, que han de ser, desde luego, las más sobresalientes del curso, llevando entre sus manos un mapa de la República Argentina, todo confeccionado con flores silvestres del país, y entonando una canción. Precioso. Y todo en el film está limitado a este punto de vista. Llevado con toda la ingenuidad necesaria para tal propósito. El director, además, ha tratado de reflejar en la pantalla todo su asombro de turista. Y se asombra ante la ciudad, ante el obelisco y el Congreso. Hace que sus personajes vivan su propia emoción. Y, naturalmente, como les ocurre a todos los turistas, cree que a los dos años ya conoce a fondo nuestro país, su idiosincrasia, sus costumbres, su ambiente, su clima espiritual. Y, naturalmente, como también le ocurre a todo turista, el film sólo refleja que de todo eso nada conoce. Ni su clima, ni sus costumbres, ni sus seres, y entonces "Sinfonía argentina" resulta una ingenua revista, más teatral que cinematográfica, y de un teatro, desde luego, de 1900. Las cosas de nuestro campo, salvo algunas muy buenas fotografías, y la música, son escenas camperas de esas que presenciamos en los tablados levantados en las ferias populares y en los parques de diversión. Más cerca, mucho más cerca del carnaval que de la pampa. Y eso que, como ya dijimos, son las escenas más honrosas del film. Porque después, al paso que la película avanza, ésta va desbarrancándose dentro de unas escenas absurdas y vulgares, realmente alarmantes. Y ello por la genial idea de su director y autor, que al poco tiempo de residir entre nosotros, sin duda como un homenaje a nuestra hospitalidad, ha querido rendir el tributo de llevar al cine nada menos ni nada más que una "Sinfonía argentina" que poco tiene de sinfonía y mucho menos de argentina. Un film que reflejara nuestro psicología, nuestras costumbres, nuestras cosas. Es decir, un film con el cual aún no se ha atrevido ningún director nacional. Y entonces, naturalmente, ha salido esta película que tiene mucho de carnaval, mucho de festival de colegio y mucho de la Argentina como solían verla y pintarla los franceses, allá en París, "avant guerre".



PIDALA EN LAS BUENAS ARMERIAS O A SU DISTRIBUIDOR: LEANDRO REDAELLI, SALTA 1071 Bs. As.

SE VENDEN GARANTIZADAS POR LA FABRICA DE ESCOPETAS, RIFLES Y CARABINAS "CENTAURO"

Para Triunfar



SE NECESITA UNA LINDA SONRISA





Nada de lágrimas preciosa. No es tan serio. Te has descuidado simplemente. Encías débiles, "Cepillo Enrojecido", dientes brillantes y sonrisas encantadoras, no pueden aparecer en el mismo programa. Mañana - no, hoy mismo te llevaré a mi dentista"



"Las comidas de hoy no dan a las encías suficiente ejercicio señorita. Y una linda sonrisa depende mucho de encías sanas. Hágalas trabajar más con un masaje diario".



"Seguiré el consejo del dentista toda mi vida. ¡Ipana y Masaje todos los días para mi! ¡Qué sabor agradable y refrescante tiene Ipana! Mis dientes tienen un nuevo brillo y mis encías son más fuertes ahora".



"LA NOCHE DEL "DEBUT" (Soliloquio de un ruiseñor) "Canto blues", pero mi corazón no está triste. Soy la chica más feliz del mundo. Pronto veré mi nombre en grandes letras y la Pasta Dentífrica Ipana en mi baño para siempre y siempre..."

Para tener encías fuertes, dientes sanos y brillantes y una sonrisa que reluzca con todo su esplendor, adopte la Pasta Dentífrica Ipana. Y cada vez que se cepille los dientes con ella, hágase un masaje en las encías con más Ipana y con la yema de los dedos o con el mismo cepillo. ¡Adquiera un tubo hoy día!





Señora:

"no se olvide de usarlo para combatir ciertas molestias!



"LYSOFORM es un antiséptico de muchas de nosotras.

"LYSOFORM no significa un experimento: está consagrado en muchos países.

"LYSOFORM constituye una de las garantías de higiene íntima.

"LYSOFORM es eficaz, cómodo y económico.

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

Antiséptico moderno



¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE ya en los últimos años del siglo pasado comenzó el ciclismo a adquirir entre nosotros considerable incremento como deporte popular?

QUE *por ese entonces el Club Ciclista Argentino organizaba las carreras más importantes en un velódromo que se llamaba Belvedere, donde se congregaba semanalmente un público numeroso y bastante calificado?*

QUE una de las pruebas más importantes, sobre una distancia de veinticinco mil metros, fué ganada por el señor Angelo Jacquier, que así se colocó a la cabeza de los pedalistas metropolitanos?

QUE en cubrir aquel largo recorrido invirtió Jacquier casi cuarenta y seis minutos, imponiéndose sobre nueve o diez corredores que intervinieron en la aludida competencia?

QUE *el entusiasmo era tan considerable que un dibujante de la época representaba a un ciclista negándose a entrar al cielo por no separarse de "su máquina", como entonces se llamaba a la bicicleta?*

QUE al doctor José Mª Ramos Mexía, que era presidente del Departamento Nacional de Higiene, cuando el general Roca llegó por segunda vez a la primera magistratura de la nación, lo reemplazó el doctor Eduardo Wilde?

QUE con motivo de este nombramiento se dió en decir que el autor de "El Hipo" era el primer retoño del juarismo, pues había actuado en política antes y durante el 90?

QUE *el acorazado General Belgrano, cuando llegó al país, hace cuarenta y cuatro años, en noviembre de 1898, ancló en Punta Piedras?*

QUE lo condujo durante la travesía desde Europa el capitán de navío Manuel J. García, quien sometió al buque argentino a diversas pruebas, con excelente resultado?

QUE el capitán García había sido ya entonces jefe del Estado Mayor de Marina?

QUE *inmediatamente de su llegada al país, el comando del acorazado Belgrano le fué confiado al capitán de fragata Guillermo Nunez?*



Para dar una exquisita tersura a su cutis

emplee Vd., Señora, el método

1-2-3

Tratamiento Personal de Belleza

DOROTHY GRAY

Para cutis secos

1. *Limpie* con DOROTHY GRAY DRY SKIN CLEANSER (Crema para limpiar cutis secos). Preparada a base de ricos aceites vegetales, elimina impurezas y maquillajes viejos y devuelve a la tez su suavidad y tersura.
2. *Estimule* con DOROTHY GRAY ORANGE FLOWER SKIN LOTION (Tónico de Azahares). Especialmente preparado para entonar y despejar el cutis, al que devuelve su lozanía, se aplica en la cara y cuello mediante ligeros golpecitos dados con un algodón empapado en esta fragante loción.
3. *Suavice* con DOROTHY GRAY SPECIAL DRY SKIN MIXTURE (Crema mixtura especial para cutis seco). Crema de noche, untuosa, neutraliza las asperezas y ayuda a la tez a recuperar su frescura y flexibilidad.



TODO PRODUCTO DOROTHY GRAY ES IMPORTADO

Dorothy Gray

BELLEZA – SEDUCCION – GRACIA – DISTINCION

VENTA EN:

CASATOW

WHITEAWAY, LAIDLAW & Co. Ltd.

Florida y Cangallo - U. T. 33-8421 - Rosario - Córdoba - Mar del Plata

La perfecta casada sabe que...

este vinagre
SABE MEJOR
porque
ES MEJOR



...y regala TODAVIA el

CODIGO DE LA MESA

Desengáñese: un vino avinagrado no es vinagre, ni por su sabor ni por su acción. El vinagre, para que sea aromático y benéfico, debe ser elaborado técnicamente con un buen vino.

¿Son buenos los vinos Trapiche?... Ud. lo sabe. Pues con ellos está elaborado el VINAGRE TRAPICHE, en la Bodega y por la Bodega que marcha a la vanguardia de la industria. ¿Qué mejor garantía para Ud.?

Use desde hoy mismo este vinagre, que cuesta igual que los demás. Es un regalo para el paladar de "él", aparte de este otro regalo para usted:

Pida personalmente el "Código de la Mesa" en Florida 401, esq. Corrientes, o envíe este cupón y recibirá por correo su ejemplar.

Gratis



BENEGAS HNOS. & CIA. LTDA., WARNES 2358, Bs. As.
Sírvanse enviarme 1 ejemplar del Código de la Mesa.

NOMBRE .....
CALLE Y Nº .....
LOCALIDAD H.4

COCKTAILS HUMORISTICOS

Estos días vi a don Juan
Tenorio. El pobre está viejo;
y aunque ya no le da el naipe
para ciertos devaneos,
pues anda medio gotoso,
bastante falto de pelo,
la capa ya muy raída,
muy asmático y maltrecho,
y para esgrimir la espada
tiene que hacer gran esfuerzo,
y cualquier rival lo tumba
de un coscorrón por los suelos...,
aún presume de buen mozo,
quiere meterse en enredos,
y no pasa mujer guapa
a quien no le salga al ruedo
como un galán de comedias
diciéndole chicoleos.
Bien está que el buen Tenorio
aún presuma de mancebo,
pues, si no le dan los años,
se hace ilusiones al menos;
pero... ¿a quién no le da pena
ver un tipo tan maltrecho
exponiéndose al ridículo,
dándoselas de mozuelo?
Ayer mismo el buen don Juan,
con la mano sobre el pecho
y en el cielo la mirada,
a una chica le hizo el cuento
de que estaba enamorado
y casi muerto de celos,
que se suicidaba si ella
no aliviaba su tormento,
y que, si no lo atendía,
a todo estaba dispuesto,
hasta a matar al que osase
oponerse a sus deseos.
Al verlo así, de rodillas,
ridículo y descompuesto,
díjole la dama al punto
sin tomar la cosa en serio:
—Señor Tenorio, sus años
no son ya para hacer eso
de andar así ante las damas
hincándose por los suelos.
Usted necesita mucho
cuidarse salud y nervios.
Además, sepa que ya
no están de moda estos juegos.
Si usted se siente tan bravo
y le anima a usté el empeño
de conquistar a estocadas
cualquier amor pasajero,
y le recrea a usted mucho
verse con rivales muertos,
pues hágase usted recluta,
la guerra los pide a cientos,
y se larga usted a algún frente,
se ofrece como guerrero,
y le da allí gusto al brazo,
golpes a diestro y siniestro.
Y si el frente no le agrada
porque peligra el pellejo,
pues hágase usted aviador,
que es oficio más moderno,
y se va usted, si le place,
hacia la luna de un vuelo,
y le dice a esa doncella,
que es princesa allá en los cielos,
todo lo que a mí me ha dicho,
exacto, ni más ni menos,
que loco y enamorado
por ella está hasta los huesos;
y se pone de rodillas,
y le recita sus versos,
y puede ser que la luna,
que según bien lo sabemos
es la única romántica
que queda en el universo,
se compadezca de usted
y le dé a usté algún consuelo.
En cambio, si lo recibe
por acaso con desprecio,
paciencia, pues tales cosas
son muy propias de estos tiempos
en que a nadie se perdona
que viva de amores necios.
Y se vuelve usté a su casa,
y se queda en ella quieto,
esperando tranquilito
a morirse allí de viejo,
arrepentido de haber
perdido en la vida el tiempo.

TANCREDO

Psicología femenina

Breve estudio acerca de la "segunda psiquis" de la mujer

LUIS VAN TROSSERO

EXISTE en toda mujer, por su condición misma y porque se ha hecho ya segunda naturaleza en ella, un estado de ánimo que podríamos llamar "segunda psiquis". Por un cambio operado en sus fuerzas morales paulatinamente, a medida que se va formando su personalidad, empieza entonces un lento pero firme proceso psíquico que, para definirlo exactamente, llamaremos *feminidad*.

Esta condición, que es naturaleza primitiva en la mujer, adquiere, por efectos del ambiente, formas de vida y otros factores externos, distintas variantes que pueden llegar hasta a anular totalmente esta fuerza interior que es la feminidad. Y en cada persona cobra mayor o menor poder, según su grado de cultura, la fuerza de sus sentimientos o sencillamente su manera de pensar. Decir que los sentimientos de la feminidad son cosa innata en la mujer no es exagerar; pero no es tampoco exacto decir que toda mujer es femenina de origen. Entonces no es arriesgado afirmar que este sentimiento constituye una segunda psiquis, como ya anotamos. Vale decir, que se va formando e intensificando de acuerdo a factores exteriores ajenos totalmente a su ser. Si en algunas mujeres el pudor es más fuerte que su naturaleza y todo lo que pueda menoscabar su recato la afecta sensiblemente, en cambio, en otras sus fuerzas naturales son superiores a las morales, y en ese estado es cuando peligra la feminidad.

Por contraste natural, y también por ley de atavismo, el hombre busca en la mujer, aun subconscientemente, esa segunda psiquis donde se ha formado su feminidad, y encuentra que éste es el mejor encanto, el mejor adorno de la mujer. Y ella no puede mostrarse femenina; es o no es femenina según la fuerza de esta psiquis especial.

Vemos, por ejemplo, que la mujer, ante los dictados de la moda, es irresistible. Ella acepta directamente, sin detenerse a analizar, lo que se hace costumbre en determinada época, lo que está de moda. No piensa siquiera que si esta primavera las faldas se usan más cortas eso es indecoroso, algo que afecta su sensibilidad de mujer; no repara en esto en absoluto. Y es que ella sabe, por instinto y por sentimiento, que en el vestir, en los atavíos que le son propios, está su feminidad. El vestir es en ella el factor más poderoso que contribuye a la formación de su psicología femenina; y si no, tomemos algunos ejemplos al caso. Es sumamente fácil observar el cambio notable que experimenta el ánimo de la mujer según se vista; y así podemos constatar que la mujer más recatada, más delicada y pudorosa, cuando se muestra en las playas en malla de baño pierde casi el ciento por ciento de su feminidad. Allí, que está desprovista de atavíos y de afeites, dejando en descubierto sus formas, no es femenina, y aunque parezca un contrasentido, pierde también en gracia y belleza; pues la belleza de las formas es siempre inferior a la incomparable belleza de la feminidad, la delicadeza y ese algo indefinido que es el sentimiento femenino. Bien está la malla de baño para el aire y el sol, para ganar en salud y conservarse juvenil, y es rigurosamente necesaria también la gimnasia y la oxigenación; pero el sentimiento femenino es otra cosa; es la mujer con sus tradicionales atavíos: son las formas y la belleza de su cuerpo guardadas como preciados tesoros; es el vestir que hace de ella algo delicado, puro y noblemente femenino. Sabido es cómo vestía la mujer en la antigüedad, y de todas las transformaciones sufridas por la moda, el encanto femenino que ha experimentado un cambio más radical es el de sus piernas. Antiguamente, las faldas llegaban hasta sus tobillos y era considerado un atentado al pudor y también a la moral cuando las faldas dejaban ver algo más que el tobillo.

Sin embargo, la mujer intuía que sus piernas eran su mejor atractivo, pero debía sacrificarlo en aras de la moda y de las costumbres de su época. No obstante, al evolucionar el espíritu de la sociedad, desechando falsos prejuicios y teorías arcaicas, ganó la mujer en gracia y belleza. Se inventó la media; éste fué el gran día para ella. Ya no tenía por qué negar ese atractivo tan importante y natural que eran las líneas de sus piernas. Y con las medias podía exhibirlas orgullosamente y sin afectar el sentimiento de su feminidad, ni ello significaba tampoco un atentado al pudor.

Es indudable que las medias en la mujer tienen el papel más preponderante en la formación de su psiquis femenina. Esto visto bajo el aspecto del sentimiento; pero en el sentido de la belleza y el buen gusto gana más todavía, pues es fácil comprobar cómo la media realza las formas naturales de las piernas, modelándolas primorosamente.

E higiénicamente es ponderable también la acción de la media, ya que preserva al pie, siempre delicado, del contacto impuro con la tela o el cuero del calzado, que produce callosidades, moretones e irritaciones poco saludables para la epidermis. Y comprobamos, entonces, que el vestir es en la mujer condición principal de su feminidad, y es esencia misma de eso que llamamos segunda psiquis, poderosa fuerza interior y verdadero tesoro del sentimiento femenino.



PIANOS NUEVOS y de OCASION

STEINWAY & SONS

y otras marcas garantidas, ¼ cola, verticales y modernos, en cuotas desde $ 30

SE ALQUILAN PIANOS

CASA Celestino Fernandez

Suc. MITRE 928 - U.T. 35-1558 y 4334



LABIOS QUE INSPIRAN AMOR

con este lápiz

que posee una crema especial

Como obra de magia, el primoroso color de cada lápiz Tangee, al ser aplicado a sus labios, resalta con belleza nueva y seductora... gracias a su famosa base de crema especial. Hace que sus labios expresen frescura y lozanía. Que se vean suaves. Que iluminen su rostro... Todo esto atrae y conquista... ¡Eleva su belleza al pedestal del triunfo! TANGEE es permanente. Uselo: le encantará.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños



Escuche a **ADOLFO R. AVILES** todos los lunes, miércoles y viernes a las 14 horas, por L. R. 1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

Cómo reparte su día el soldado moderno



Por
JAVIER MOLINARIO

A simple vista, el tiempo del soldado, tanto en la época moderna como en el pasado, no debiera transcurrir más que peleando. Guerreando de continuo. Así lo hacen suponer, en el presente, los partes de guerra provenientes de todos los frentes; así también se puede colegir luego de recorrer las páginas frondosas de la historia militar de todos los pueblos.

Además de pelear, al soldado casi siempre se le ha imaginado entregado a fiestas, orgías y escándalos provenientes, claro está, de los triunfos militares, con los cuales va aparejado el saqueo y todas esas calamidades bélicas y heroicas de las que dejó buena constancia el buril de Goya.

Pero, o bien los tiempos son otros, pese a las siempre en aumento crudezas de la guerra, o los cronistas e historiadores han falseado la verdad en cuanto a la vida del soldado.

COMO *tiempos de sufrimientos y esclavitud* consideró Alfredo de Vigny, el autor de *Servidumbre y grandeza de las armas*, a los años que pasó en las filas del ejército francés, "donde no le fueron escatimadas ni fatigas ni molestias; vida salvaje — agrega, — que pasó entre el eco y la ilusión de las batallas".

Desde luego, todo cambia; y hace ya muchos años que sabemos que la existencia del soldado no transcurre en este constante saborear del triunfo y permanente ilusión de las próximas batallas. Sabemos que, tanto en la guerra como en la paz, en los campamentos como en los cuarteles, todo es estudio, adiestramiento y preparación.

Ello no obstante, si no lo demostraran estadísticas serias, obtenidas por las autoridades militares de los países actualmente en guerra, nos resistiríamos a creer que el soldado moderno invierte nada menos que el 33,3 por ciento de las veinticuatro horas del día en dormir.

DESPUES de esto, el 20 por ciento lo dedica al aseo corporal y limpieza y cuidado de su equipo, así como del cuartel o campamento.

Los ejercicios y adiestramiento militar insumen el 16,6 por ciento de la diaria existencia en los ejércitos modernos; tiempo que, según los humoristas, también conjuntamente emplea el soldado en pensar en cosas que le son caras y gratas; por más que para el amor, actividad no desdeñada por las estadísticas, los hay que dedican hasta un dos por ciento. Lo que vendría a desmentir la secular fama de enamoradizos que tienen los hombres de armas llevar.

Continuando con el cálculo del empleo del tiempo en las filas de los ejércitos por los soldados, diremos que el 8,2 por ciento lo invierte en marchas y formaciones. En cambio, en comer y en beber sólo insume el 4,15 y el 4,5 por ciento, respectivamente, períodos en los que a la vez protesta, murmura y añora los buenos platos hogareños.

La escritura de las cartas familiares sólo insume el 1,2 por ciento de su tiempo, y la lectura de periódicos algo así como un 0,0003. Entre las otras fracciones ínfimas, anotaremos la correspondiente a las afeitadas, que es de 0,0014; y finalmente la de 0,00005, que corresponde al ejercicio de su profesión y a aquello para lo cual se le ha llamado a las filas: ¡a pelear!

LO que es mucho todavía, si se recuerda el caso de aquel personaje novelesco de John Steinbeck, que había hecho toda la campaña de la primera gran guerra y merecido hasta los honores fúnebres de reglamento... por haber pasado su tiempo cuidando caballos en una pradera californiana.

Bien que, humorismo a un lado, se puede decir que ha de ser muy ínfimo, y casi imperceptible, el espacio de tiempo que pone el soldado en eso que también constituye parte de su obligación: en morir...

SALDOS Y RETAZOS

COSTUMBRES INDIGENAS

Los indígenas de la isla de Yap, del archipiélago de las Carolinas, conservan todavía costumbres curiosísimas. El profesor de geología de la Universidad de Michigan, Mr. Hobbs, ha hecho publicaciones al respecto muy interesantes. He aquí algunas:

Estos indígenas son hombres de musculatura recia, de piel negra y cabellos crespos. Visten un pantalón muy ajustado, de color rojo, y lucen en una sola oreja un pequeño pendiente de nácar, delicadamente trabajado, y algunos de gran valor.

Las mujeres ostentan también este mismo adorno, pero de gran tamaño y hecho de caparazón de tortuga. La vestimenta se reduce a una guirnalda de flores o a un volante de fibras vegetales, que sujetan en la cintura a manera de falda.

Consideran estos indígenas signo de gran belleza la nariz ancha y chata, por cuyo motivo las mujeres masajean la de sus hijos al poco tiempo de nacer.

Todos mascan continuamente betel, que produce una saliva rojiza, la cual hincha enormemente los labios.

Las mujeres arreglan sus cabellos con los dedos; en cambio, los hombres lo hacen con peine, que llevan siempre consigo en una pequeña canasta de mano, siendo lo más curioso que ellos adornan su cabeza con grandes peinetas.

LA AMISTAD

La amistad no es otra cosa que un completo acuerdo acerca de todas las cosas divinas y humanas, unido a un sentimiento de mutua benevolencia y de afecto. Y no sé si, exceptuando la sabiduría, los dioses inmortales han concedido algo mejor al hombre. Unos prefieren las riquezas, otros la salud, éstos el poder, aquéllos los honores; muchos también los placeres. Esto último es, verdaderamente, propio de las bestias, y las cosas antedichas, perecederas e inciertas, dependen no tanto de nuestras disposiciones como de los caprichos de la suerte. Los que colocan el sumo bien en la virtud son los que, en verdad, proceden sabiamente; mas ésta misma virtud engendra y mantiene la amistad: y la amistad no puede existir sin la virtud.

Por la amistad los ausentes están presentes, los necesitados tienen en abundancia, los débiles son fuertes, y, lo que es más raro aún, los muertos viven; hasta tal punto el respeto, el recuerdo y la añoranza de los amigos se van tras ellos.

CICERÓN.

•

LEYENDA PERSA

El sha Shahabaham XXVII ordenó una mañana a su primer ministro hiciera el empadronamiento de todos los imbéciles de su imperio y redactara una lista.

El visir cumplió la orden y encabezó la lista con el nombre de su soberano. Este, que estaba de buen humor, se limitó a preguntarle al ministro a qué se debía tal distinción.

—Señor — respondió el visir,—yo os he puesto en la lista porque hace apenas unos días que habéis confiado importantes sumas a individuos completamente desconocidos y que no volverán jamás.

—¡Ah!... ¿Tú crees? ¿Y si un día ellos volvieran?

—Entonces, señor, borraría vuestro nombre, y los de ellos encabezarían la lista.

ADELGAZAR - BUSTO

Su aumento o disminución, tratamiento naturalista para Señoras y Señoritas.

Dr. GUILLERMO F. LUCAS

TUCUMAN 637 — 10 a 12 horas

SEA VD. AUN MAS HERMOSA, Y CON MAYORES ATRACTIVOS

SEÑORA, SEÑORITA... Todo **abandono** es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles de corregir si **Usted** se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Experta en belleza, aplica en su instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende de todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas del interior interesadas en conocer los precios de mis productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 FLACIDEZ

Mme. BERARD
Tucumán 637
Bs. Aires

"POLVERILLOS" (Soleado obscuro) para los piernas $ 2.55

HARRODS

FLORIDA 877 - U. T. (31) RETIRO 1021



Exquisitas prendas de LENCERIA

Hermosísimo Juego de fina calidad, en satén de rayón, combinado con georgette bordado y terminación de tul.

El Camisón, $ 43.50. El Calzón, $ 19.50.

La Combinación, $ 31 —.

En Salmón, Celeste o Blanco. La Combinación también en negro.

LENCERIA -- Primer Piso.

¿Puede Usted conservar su dentadura completa hasta la edad madura?



Sí, muchas personas conservan todos sus dientes aun *más allá* de la edad madura. Pero es preciso cuidarlos *bien* desde la infancia.

Haga Ud. que su dentista le examine su dentadura periódicamente y use un dentífrico de calidad por lo menos dos veces al día. Usted puede usar la Crema Dental Squibb con absoluta confianza. Es eficaz y no contiene jabón, ni substancias astringentes o raspantes que puedan dañar el esmalte o los delicados tejidos de las encías. Deja una deliciosa sensación de frescura en la boca. Compre un tubo de Crema Dental Squibb hoy mismo y haga que la use toda la familia.



EL RINCON DE LOS NIÑOS

CASTIGOS Y PENITENCIAS

Aun cuando el deseo de una madre sea el de no castigar nunca a su hijo, no sería posible afrontar muchas circunstancias sin hacer valer la autoridad desde el punto de vista de un correctivo. La sensibilidad inclina siempre a perdonar, a pasar por alto, a tratar de corregir con una ligera observación. Pero ocurre con frecuencia que mujeres muy complacientes son sorprendidas de pronto por una travesura en un día de nervios y reaccionan con torpeza y hasta con groseria. Se arrepienten muy pronto y lamentan lo ocurrido con la misma exageración con que cometieron la falta anterior. Todo eso es absurdo. Una mujer, por nerviosa o sensible que sea, tiene el deber de controlarse frente a sus hijos y no dejar al juicio de la criatura actitudes tan desconcertantes. La educación exige el uso—y no el abuso—de penitencias. Pero las penitencias deben darse y cumplirse rigurosamente. Nunca se castigará al niño con retardo y cuando ya ha olvidado su falta. El castigo debe ser razonado, es decir: no pronunciar un correctivo aturdidamente para que sea levantado a los pocos minutos. La penitencia será breve, sin ninguna exageración, fácil de cumplir, no escapando a los límites de lo normal, pero cumplida hasta el fin. No deberán valer pedidos ni influencias. La madre debe dar a sus hijos la idea de la rectitud y la justicia. Ser justa y recta no significa ser adusta o fría. Por esa razón las penitencias no deben aplicarse sin unos minutos de reflexión para encarar el problema de su cumplimiento.

Los niños conducen con sus reacciones a momentos escabrosos, pues tienen caprichos que sostienen con una tenacidad increíble. En su fondo ellos confían en su debilidad y resisten al punto de convertir una falta leve en un asunto de familia. Si la madre conoce el carácter de su hijo, deberá sortear el problema para no encontrarse en el caso de pesar cuál es el más fuerte, ella o el niño.

Frente a sus hermanitos, el niño que resiste se convierte un poco en héroe. Hay que evitar que tal cosa ocurra o dar un golpe de timón enérgico, obligando al niño a ceder con un doble castigo. La educación exige que la madre conozca a su hijo.



1.—Vestido en brin de algodón rojo, con cuellito de linón blanco.

2.—Vestido confeccionado en tela de hilo blanca, con botones y cinturón azul claro.

3.—De dos a ocho años, el niño puede vestir este modelo, que se adapta a telas de hilo o algodón.

4.—Elegante corte de pantalón y chaleco en brin de hilo azul, camisa blanca con rayas azules.

Las ARRUGAS DENOTAN VEJEZ

Combátalas y extírpelas de su rostro con la acción eficaz de Crema "YEMINA BLAN BERT" a base de yema de huevo.

Elimine el vello que perjudica su esbeltez con "CERALINA BLAN BERT", cera depilatoria que no daña la piel.



Pida estos productos en: Harrods, Gath y Chaves y Farmacia Franco-Inglesa.

LABORATORIOS "BLAN BERT"
CAMARONES 4567 U. T. 67-4988

Las reflexiones errantes de J. H. ROSNY

J. H. Rosny, el mayor, solía decir que la ciencia, en él, era una suerte de pasión poética. Su dominio novelesco estaba en la prehistoria y, como dice Lalou, en un estilo que se diría cuaternario, evocaba las fuerzas elementales, las bestias enormes y primitivas, los seres rudimentarios y ya feroces. Esbozaba al hombre y a los termitas, en novelas escritas en colaboración con su hijo, y de las cuales una bella e imponente muestra es la que tituló "Guerra del fuego". Empero, a la vera de sus producciones entre científicas y fantásticas este escritor dejó una obra de fragmentario filósofo nada desdeñable.

•

☆ Sin la sinceridad no hay virtud, y sin la virtud no cabe la sinceridad.

☆ La igualdad civil y política no es más que una incapacidad para clasificar los méritos.

☆ Si una sensación es un extracto falsificado de la realidad, ¿qué puede ser un pensamiento?

☆ El pasado se deforma cuanto más frecuentemente recurrimos a nuestros recuerdos.

☆ Para conservar intactos nuestros recuerdos, ya tan adulterados por el tiempo, sería menester no evocarlos; pero, entonces, morirían. No quedan, pues, otros caminos que el evocarlos con la consiguiente destrucción por deformación, y el no evocarlos, que los destruye por olvido.

☆ Si el hombre no se aburriera tendría la casi certidumbre de alcanzar la santidad.

☆ Los que menos creen en la virtud son aquellos que, luego de haberla practicado largo tiempo, cedieron fácilmente y por una nimiedad.

☆ La fuerza de la virtud está, precisamente, en la resistencia.

☆ Sentirse incomprendidos: he aquí la tragedia de los mediocres.

☆ No siempre concede la naturaleza al mismo hombre los dones vivientes del arte y de la inteligencia abstracta. No son frecuentes los casos de Leonardo, Voltaire, Diderot y France.

☆ El entusiasmo es un buen soldado; pero como soldado raso, que no vale sino por el que lo conduce.

☆ Adaptamos el mundo a nuestras necesidades; aunque también adaptándonos nosotros al mundo.

☆ Cada uno de nuestros gestos es el reflejo fiel de la finalidad que perseguimos.

☆ La ciencia pura es la bravura del espíritu.

☆ El arte de limitarse conviene tanto al que conquista como al que renuncia.

☆ Mas que tesis absurdas, las utopías fueron tesis sencillamente lógicas. La lógica está siempre en el fondo de todo.

☆ La vida se tornaría intolerable si cada cual percibiera su justo salario.

☆ Una justicia estricta arruinaría a la sociedad por dos caminos: exigiría un derroche agotador de energía y discriminación, y, en segundo término, inmovilizaría por exceso de certidumbre.

☆ En cada evocación agregamos algún elemento falsificador que va quedando y a la postre desfigura la realidad de lo que fué.

☆ La fe en la sabiduría es análoga a la confianza del salvaje que pasa y repasa por el mismo vado. Pero el vado puede desaparecer.

CHAMPAGNE
DULCE
DEMI-SEC
SECO
EXTRA-BRUT (Nature)
Federico de Alvear Ltda.
FLORIDA 519 - U. T. 31-2732

Rosalind Russell
la deliciosa estrella de
"Los caprichos de Eileen"
Columbia

También usa y recomienda exclusivamente este sin igual Maquillaje PAN-CAKE MAX FACTOR! Es realmente la maravilla del maquillaje que Vd. esperaba!... encierra el secreto de la atracción de las encantadoras estrellas de Hollywood. El Maquillaje PAN-CAKE dará nuevo "glamour" a su belleza, porque

* *¡Da un acabado precioso y perfecto a la tez, haciéndola lucir impecable bajo la cruda luz del verano!*
* *Se adhiere indefinidamente sin retocarse. ¡Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!*
* *¡A prueba de sol y agua! Se tome Vd. en agua dulce o salada, su maquillaje lucirá perfecto tanto al entrar como al salir del agua.*

En venta en todas partes



EL MAQUILLAJE
PAN-CAKE!
Max Factor
★ HOLLYWOOD



Dpto. en Bs. Aires, Cangallo 2563

Compre donde le entregan lo que Vd. pide y no desprestigian la marca que solicit...
Cámara Argentina de Perfumería * Campaña Pro-Ética Comercial.

El hoyo 19

por San Pedro

¡Goal uruguayo!

Luego de la magnífica performance de la campeona uruguaya Fay Crocker, otro importante título de campeón pasa también a poder de otro golfista de la misma nacionalidad: Luis A. de Herrera.

La doble victoria equivale a un goal, un verdadero golazo... ¡Goal uruguayo! Y debe hacerse notar que el triunfo de los dos jugadores de la otra orilla fué recibido con espontánea y sincera satisfacción por parte de los adversarios argentinos, quienes hicieron objeto a ambos campeones de expresivas demostraciones de aprecio.

Caballeresco y noble el deporte del golf, que sabe rendir cumplido homenaje a los que vencen honradamente, sean quienes fueren.

¿ES CIERTO QUE...

...Que hay muchos golfistas que creen que piensan porque han aprendido a fruncir el entrecejo?

...Que hay golfistas que para no decir tonterías en el fairway necesitan estar toda la tarde con la boca cerrada?

...Que hay jugadores que hacen magníficas vueltas marcando infinidad de "pares", y por honestidad o por vergüenza no lo dicen?

...Que el tiempo en el golf se parece a una manzana en que no es...pera?

¿LA PASION POR EL JUEGO ES UNA LOCURA?...

La pasión, al traspasar el límite del entusiasmo, degenera con frecuencia en el golfista — dijo alguien — en un estado de locura... Así es el golf para muchos: una locura.

Los golfistas afortunados que pueden practicar todos los días su deporte de predilección, no llegan a comprender la felicidad que poseen; pero aquellos que por mil circunstancias de la vida sólo pueden salir a la cancha una o dos veces por semana a darle con ahínco una "serie de golpes" a la pelotita, sueñan con frecuencia con el golf y esperan ese día como si él fuera un regalo de los dioses. Estos sportmen "domingueros" no son, precisamente, campeones ni scratchs; por lo general, son jugadores que... "ladran", que no sienten la vanidad de ostentar un bajo handicap, y eso que un handicap de una sola cifra es como la morfina del alma para algunos, pues les ayuda a ir viviendo en una categoría en la que sólo pueden actuar determinados días.

Pero a pocos, o acaso a ninguno de los golfistas afortunados, ni de los que pueden jugar de cuando en cuando, se les habrá ocurrido pensar en el sufrimiento que sienten los que viven del golf y para el golf, los "maestros", los profesionales, y si digo los maestros es porque, casualmente, cuando ellos están dando una lección, obligados por el deber y por los "cochinos garbanzos" a quedarse en un determinado lugar de la cancha, lugar que por lo general está situado debajo de un árbol, a la sombra, y de ahí imparten con voz monotona una "lección", ya sea ella a un novato o a un jugador experimentado, ese profesional, llevado por su pasión, atisba con mirada melancólica a los jugadores que salen a la cancha a "perrear". Otros están colocados en el "tee" de salida, desde donde van encaminando a los golfistas como si fuera desde un brete, para que se sigan en los fairways como botones de chaleto: unos detrás de los otros.

El encargado de la casilla debe esperar en su lugar que al golfista se le ocurra comprar algún implemento. El barman, los mozos, los mucamos del vestuario y hasta los encargados de la conservación de la cancha, deben contentarse con mirar a los afortunados que, alegres, optimistas, van en parejas por el tierno césped, esa alfombra esmeraldina de un fairway bien cortado, de un campo sin cultivar para gente cultivada.

De todos estos profesionales que sufren (a pocos o acaso a ninguno se le habrá ocurrido pensar que ellos también son golfistas y que sienten la pasión por el golf, y que al estarles vedado jugar, deben sufrir), de todos estos malaventurados, los que más han de sentir "unas ansias, casi imposible de retener, de pegarle a la pelotita", son los caddies. Filosóficos, resignados, como si fueran ellos símbolo de paciencia, marchan cansinos, agobiados por el peso de la bolsa, mostrando su inalterable resistencia de muchachos sobrios y fuertes. Y cuando, llevados por el entusiasmo de un deporte que sienten y quieren, sin poder contenerse, en los escasos minutos que anteceden a una salida, en un tee, empuñan los palos del amo para efectuar unos cuantos swings al aire..., como para "despuntar el vicio", el golfista, el jugador, con voz enérgica les dice invariablemente: "¡Caddie, no juegues con los palos!" ¡Golfistas de todos los clubs: tengamos un poco de consideración para aquellos golfers, pues ellos también lo son como nosotros, que deben llevar en su corazón la amargura de no poder jugar! Los dichosos, los que ríen, todo lo poseen en su alegría y en su ventura. Tendámosles la mano a los otros, tan deportistas y sportmen como cualquiera. Por todo esto creo oportuno que todos los clubs deberían señalar aunque sea por lo menos un día en la semana para que estos modestos servidores pudieran jugar. Que se les organizaran torneos y que se les facilitara una cancha; sería esto obra de propender a la difusión de un noble deporte y de popularizar el golf.



PASA LA MODA

Una elegante y destacada jugadora de golf de 1907, miss May Hezlet, pero de muy mal swing.

Asunción se ha quedado sin golf

Así me lo asegura el conocido golfista Juan Buelink, que regresó recientemente de la alegre capital paraguaya. Parece ser que los aviones de guerra de la nación hermana tomaron los greens de golf como blanco de sus ejercicios de tiro, y, naturalmente, este ejercicio ha concluido con el ejercicio del golf.

No cabe señalar, por otra parte, una gran popularidad de nuestro deporte en el Paraguay; según informes del propio Buelink, en la aduana asunceña le preguntaron si los palos de golf eran armas, y no satisfechos los empleados con la respuesta negativa del viajero, registraron celosamente la bolsa, con lo que al fin se dieron por convencidos.

UN TROFEO DE GOLF DA TITULOS CABALLERESCOS

EN EL PALIHUE G. C. DE BAHIA BLANCA

Con motivo de la distribución de premios, en los salones del flamante club-house del Palihué G. C. se ofreció una animada fiesta.



Mesa del Sr. León de Iraeta, presidente del Palihué G. C., durante la comida ofrecida a los miembros del club.

Por asuntos periodísticos tuve que visitar hace unos días a don Pedro Robertie, industrial de prestigio y de sólida posición. Mientras iba de secretario en secretario antes de llegar a su presencia, pensaba yo que no conocía al caballero a quien había de entrevistar; pero tan pronto como estuve frente a él contemplé un rostro que se me antojó familiar. Una modesta copita, trofeo de golf, que parecía brillar con humilde destello glorioso entre condecoraciones y premios colocados en lujosa vitrina, me reveló el acierto de mis recuerdos fisonómicos. Sí; yo lo había visto varias veces.

El señor Robertie siguió el curso de mi mirada, que se posaba con resuelta simpatía en la copita de golf.

"Es la única que he podido ganar en mi larga carrera de golfer", me dijo a manera de explicación, esbozando una fina sonrisa en la que aparecía, junto a la resignación del sportman, un legítimo orgullo.

Y yo comprendí la satisfacción que ese modesto recuerdo despertaba en el pioneer ganador de importantísimos trofeos industriales. Era el reconocimiento perenne de que su poseedor había triunfado en la lid caballeresca donde el honor y la buena fe componen el pedestal que sustenta a los golfistas.





UN DESEO JUSTO Y ATENDIBLE

Me escriben varios golfistas uruguayos haciéndome notar que la coincidencia en la fecha de disputa de uno de los más importantes certámenes para la próxima temporada en Mar del Plata con la del campeonato abierto uruguayo, amenaza privar a este último torneo de algunas destacadas figuras del golf argentino, que no habrán de cruzar el río para dirimir supremacías en Montevideo teniendo aquí importantes compromisos que ventilar. Señalan mis corresponsales la conveniencia de que se combinen las fechas de los torneos entre las autoridades golfísticas de los dos países, que mantienen cordialísimas relaciones en el terreno oficial, así como en el particular las mantienen los golfistas de ambos países rioplatenses.

El deseo es justo y atendible, y su satisfacción está recomendada por la cortesía.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF



Preparado de acuerdo a la fórmula original francesa, **Leche Sapolan Bona Dea** *posee cualidades que lo constituyen en valioso aliado de la belleza femenina. Su triple acción, permite usarlo como base para el maquillage, y además para la limpieza y conservación del cutis.*

LECHE
SAPOLAN
Bona Dea
FORMULA ORIGINAL FRANCESA
RECAMIER PERFUMES — Buenos Aires - Mar del Plata - Rosario - Córdoba - La Plata

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid.

ARRID También a $ 0.70 y 1.50

IDEALICE SUS LABIOS, CON LAPIZ LABIAL
michel
Importado de Norteamérica

Durante 16 horas,
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Con "Bambi", su obra maestra, Disney nos dice: "Hasta pronto"

(Continuación de la pág. 31)

convertirla en el más alto exponente del dibujo animado. Del resultado sólo podemos, hasta ahora, adelantar los grabados que ilustran esta página. La ternura que de todos ellos fluye suple ventajosamente a las palabras que al respecto podríamos verter. El arte de Disney surge espontáneo hasta en los más mínimos detalles de sus trabajos. Es por eso que a través de estas figuras de "Bambi" tenemos ya una visión de lo que puede ser la producción.

"Bambi" será, por una larga temporada, según parece, la última producción de largo metraje que sale de los estudios de Disney, ya que éste y sus colaboradores se hallan abocados, en la actualidad, a las tareas de servicio de guerra.

El dibujo animado, que representa en la pantalla a la poesía más pura, a la sensibilidad más fina, a los pensamientos más nobles, es, paradójicamente, uno de los elementos más valiosos en la instrucción de guerra. Es por eso que los estudios de Disney se hallan actualmente al servicio de la patria. El ministerio de Marina, así como también el comando del ejército, le encomendaron varias series de films destinados a instruir a los soldados en la identificación de buques y aviones enemigos, como también para apoyar explicaciones técnicas sobre vuelo.

Por lo tanto, quizá sea "Bambi" algo así como la despedida de nuestro gran amigo, que, temporariamente, dejará de mostrarnos su mano admirable en las grandes producciones. La patria lo reclama y con su obra maestra nos dice: "Good-by".

Estas son las cuatro huelgas más pintorescas del mundo

(Continuación de la pág. 8)

no tuvo mayores dificultades en sofocar esa huelga.

El segundo movimiento que merece mención fué el de las maquilladoras de Hollywood.

Un día los astros y las estrellas de la pantalla se encontraron con que no había quien los maquillara. Las muchachas encargadas de esa tarea se habían ido con sus lápices y pomadas, barnices y cremas. Y no hubo que hacerle. Esto fué el 2 de mayo de 1937. Quince días después, todas las perfumerías y negocios similares de California se negaban a expender hasta el más miserable trocito de rouge. Y fué tal el clamor que se levantó, que la huelga triunfó en toda la línea. Cosa que no ocurrió, felizmente, antes de que muchos maridos vieran siquiera por una vez en la vida cómo eran de verdad sus esposas...

Un resultado tan inesperado como justiciero del movimiento huelguístico de los cosméticos.



Seducciones

SUMMER BREEZE

Vestidos de calle, casa o deporte hechos con la famosa tela estival SUMMER BREEZE, son prendas que seducen por su lúcido colorido y juvenil encanto. Una de las más notables cualidades de SUMMER BREEZE es la de favorecer a las más opuestas siluetas y uno de sus más destacados méritos el de poseer la frescura del hilo y la distinción de la seda.

ancho: 90 ctms. a $ 2.80 el metro

EN LAS BUENAS TIENDAS

BUSQUE LA MARCA SUMMER BREEZE ESTAMPADA EN EL ORILLO

ORBIS





Para las toallas higiénicas
MUM es el desodorante preferido para este uso, porque es suave y eficaz. Usela ¡Ud. también!

¡Formidable la orquesta! Y la compañera de baile *podría* haber sido ideal también pero, basta un poquito de olor axilar, para que los hombres pierdan interés. Por eso toda mujer inteligente usa Mum. *MUM*-Se puede aplicar aún inmediatamente despues de afeitarse las axilas porque no contiene ningún ácido. Es calmante. *MUM*- No detiene la necesaria e higiénica transpiración, *pero le quita su olor.* ¡Manténgase siempre atravente usando Mum!

MUM quita el olor de la transpiracion



Y esa tez fresca?



ENO
PIDE LA PALABRA!

No deje que el verano con sus calores le quite su belleza, señora, mantenga su tez fresca y lozana depurando su organismo con "Sal de Fruta" ENO, que al eliminar las toxinas de su sistema, le brindará esa salud que es base de toda belleza. "Sal de Fruta" ENO se vende en todas las farmacias.

"SAL DE FRUTA"

ENO

Frasco chico $ 0.70 - Corriente $ 2.00 - Gigante $ 3.50

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Plantas comestibles y medicinales)

1.	TEMAN	1. MENTA
2.	ISAN	2. _ _ _ _
3.	REULLA	3. LAUREL
4.	ENGRAOO	4. _ _ _ _ _ _
5.	LIMOLOT	5. _ _ _ _ _ _
6.	AHALACAB	6. ALBAHACA
7.	GRANTESO	7. _ _ _ _ _ _ _ _
8.	CRIANA	8. _ _ _ _ _
9.	LAMIZALANN	9. _ _ _ _ _ _ _ _ _
10.	MONOCI	10. _ _ _ _ _ _
11.	JIHOON	11. _ _ _ _ _
12.	AZTASOM	12. _ _ _ _ _ _
13.	VAMAL	13. MALVA
14.	LIPOFERIO	14. _ _ _ _ _ _ _ _ _
15.	ZANARAF	15. _ _ _ _ _ _ _
16.	BARICA	16. _ _ _ _ _ _
17.	LEAO	17. _ _ _ _
18.	ACCO	18. _ _ _ _
19.	RADRIMEODA	19. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
20.	BENGREJI	20. _ _ _ _ _ _ _ _

Ejemplo: J R E I L E P = P E R E J I L

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 15 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 20 minutos, MUY BUENA; en más tiempo, REGULAR.

PRUEBA MITOLOGICA

¿Cómo se llaman los personajes mitológicos cuya descripción se encuentra en la columna de la izquierda? Todos los nombres empiezan con T. Encontrar todos los nombres en 8 minutos merece la clasificación de EXCELENTE; en 12 minutos, MUY BIEN; en 15 o más, REGULAR.

1.	Rey de Lidia, condenado por Júpiter a ser presa sin cesar de sed y hambre devorantes.	1. T _ _ _ _ _ _
2.	Hijo de Ulises y Penelope.	2. T _ _ _ _ _ _ _
3.	Musa de la danza y el canto.	3. T _ _ _ _ _ _ _ _ _
4.	Musa de la comedia y del idilio.	4. T _ _ _ _
5.	Diosa de la justicia.	5. T _ _ _ _
6.	Diosa del mar, madre de las Oceánidas.	6. T _ _ _ _
7.	Uno de los hijos del cielo y de la tierra.	7. T _ _ _ _
8.	Uno de los dioses del mar, hijo de Neptuno.	8. T _ _ _ _ _
9.	En el Egipto antiguo, dios del mal, de las tinieblas, de la esterilidad.	9. T _ _ _ _
10.	Dios de la guerra en la mitología escandinava, hijo de Odín.	10. T _ _

¿CUALES SON...

los nombres propios de mujer escondidos en el recuadro? Se pueden leer comenzando en cualquier cuadrado y siguiendo en sentido horizontal, vertical y diagonal, **siempre en el cuadrado contiguo**, hasta completar el nombre buscado. No se puede utilizar el mismo cuadrado dos veces mientras se forma una palabra. Ejemplo: Siguiendo los números 22, 16, 21, se encuentra el nombre LIA. Hay 25 nombres ocultos. Clasificación: 35 minutos, EXCELENTE; 45 minutos, MUY BIEN; más tiempo, REGULAR.

1 S	2 I	3 L	4 O	5 F
6 A	7 O	8 R	9 E	10 S
11 D	12 N	13 A	14 U	15 D
16 I	17 E	18 S	19 R	20 A
21 A	22 L	23 C	24 O	25 D

(Ver soluciones en la página 61)

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

PREMIADO ESTA SEMANA:

Pepe Enciclopedia (Capital), *J. Casinelli* (Capital) y *Vate Cana* (La Plata).

★

LOS pleonasmos no están reñidos — gracias a Dios — con el ejercicio de los derechos ciudadanos. Por eso es que sin temor a violar también nosotros a la pobrecita ley Sáenz Peña, que ya está como espumadera de fonda (no sabemos por qué, pero se nos ocurre que las espumaderas de fonda han de tener más agujeros que las otras), nos permitiremos hacer una leve observación sobre nuestras libretas de enrolamiento. Aquellos de nuestros lectores que tengan a mano ese interesante documento, pueden abrirlo por la segunda página y verán un rectángulo en la parte inferior de la derecha, en el que se lee:



Impresión *digital del dedo* pulgar de la mano derecha.

Lo que no deja de ser una manera como cualquiera otra de meter de más el dedo, si no en el ventilador, en algo con lo que también nos sacan con viento fresco en ciertas ocasiones. Porque si las impresiones son "digitales", con seguridad que no serán de las narices.

●

PARA nuestra antología de parrafitos diáfanos y de transparente estilo, recortamos este dignísimo ejemplar aparecido en *Córdoba* del 30 de agosto:



Tras la distancia que pasara fugaz, bajo la vehemencia de un deseo trocado en realidad retornado a visitar un lejendario pueblo, y queriendo que descendiera otra partícula nutricia al fondo mismo del sensitivo crisol de mi espíritu, que la habría de conseguir al conjuro de nuevas sorpresas y emociones, me encaminé al ocaso, sin haber previsto la manifestación afectiva del saludo al simple conocido, caminé tan sólo a expensas de la acerada voluntad que en ese momento me volvía "palanca omnipotente".

Y... ¿basta? Completamente de acuerdo. Basta y sobra con la partícula nutricia del crisol sensitivo — ¿qué idea tendrá el redactor de los crisoles? — y la palanca omnipotente, y el conjuro de la distancia que pasara fugaz, y la manifestación afectiva de ese señor que se encamina al ocaso... ¿Llegó ya al ocaso? Entonces, apaga y vámonos.

●

EN cambio, un periódico que ve la luz en la muy universitaria y astronómica ciudad de La Plata, y que, además, ostenta el clarísimo nombre de *El Día*,



lógicamente está obligado a no extender las prácticas de obscurecimiento hasta el estilo. Y sin embargo, el 13 de septiembre pudimos leer en sus columnas:

...pues el *Sol Naciente* ha mostrado que entra en *cuarto menguante* o se oscurece no bien quiere salir de sus aguas...

La luna, afectada en sus derechos siderales, exclamará con indignación:

—¿Qué es eso del sol en cuarto menguante? ¡Que no se dé importancia! ¡Si ese nunca ha tenido un cuarto!

●

NUNCA faltan madrugadores que se arrimen al sol "en cuarto creciente", como diría *El Día*, y lo hagan antes de tiempo. Los muchachos de *Libre Palabra*, por si acaso, no quieren que nadie les gane de mano, y el 21 de septiembre, con optimismo primaveral, escribieron:

PARANA, 20 (C.). — *El presidente de la Nación, general Agustín P. Justo*, se encuentra en Entre Ríos.

Nuestro cordial consejo al general, para que los muchachos se salgan con la suya, es que permanezca ahí, mientras la cosa se realiza. Para un candidato, nada más indicado que Entre Ríos, o entre dos aguas.

●



EN *La Hora* de Mercedes (Buenos Aires) del 11 de octubre tuvimos oportunidad de leer las composiciones premiadas en unos recientes juegos florales, entre las que figuraba un cuento titulado "Destino", escrito en ese lenguaje vernáculo que podría hacerlo clasificar como "no apto para puebleros". Júzguese del mismo por esta muestra:

—Y no siría nada los caminoj, Doña Prudencia, quiá nosotroj los pobreh poco nojace qui haiga mucho u poco barro. Lo pior es el *máis*, quen *un invierno* como este, se noj pierde todito.

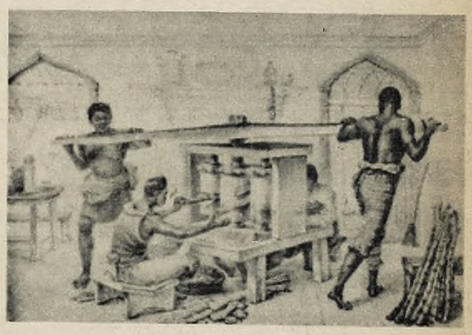
¡Ave María Purísima! Lindaso el ejtilo, ¿no? ¡Y qué conosimiento e las cosah e campo! ¡Mire que perderse el máis y tan luego en invierno, cuando en Mercedes se cosecha por abril o marzo! ¡Parese cosah 'e brujas!, ¿no?

●

ADORNAREMOS hoy nuestra página con este lindo grabado que encontramos en la edición uruguaya L. I. G. U., Montevideo, 1942, del libro de Stephan Zweig "Brasil, País del Futuro".

Según se indica al pie, el grabado formaba parte del libro "Voyage Pittoresque et Historique au Brésil", de J. B. Debret.

Por poco que entendáis de estos trapiches y trapicheos, os daréis cuenta de que ese molino está funcionando al revés.



Pequeño molino de azúcar a tracción humana. J. B. Debret: "Voyage Pittoresque et Historique au Brésil".

El obrero que está sentado a la izquierda no puede introducir la caña entera y recibirla molida, sino justamente al contrario.

Se ve que el dibujante les quiso ganar a los obreros en eso de hacer cosas de negros.

FARMACIA
"SARMIENTO"
PARA SU MAYOR CONFIANZA
Auxiliar de la Ciencia contra el Mal
ABIERTA
DIA Y NOCHE
LAS 24 HORAS
SARMIENTO Y ESMERALDA
Pedidos por Tel. 31-3566-3567 - Bs. Aires
Sintonice los miércoles, a las 22.30, por L.R.1 Radio El Mundo, la audición Farmacia Sarmiento, Apóstoles de la Ciencia.



DIAS PRIMAVERALES...

Cuando la naturaleza invita a las excursiones, a las fiestas..., cuando todo alegra la vida, ponga Vd. también una nota de belleza luciendo toda la maravilla de una hermosa cabellera realzada por una Permanente perfecta. Concurra a los suntuosos salones de

LA ESMERALDA

(LA MEJOR Y MAS GRANDE PELUQUERIA DE SEÑORAS EN SUDAMERICA) donde profesionales expertos darán a usted la más absoluta satisfacción en todo lo que concierne a "coiffeur" y belleza.



PERMANENTES las más perfectas.
PERMANENTES las más bellas.
PERMANENTES magníficas.

PERMANENTES COLEGIALA ..... $ 5.-



PERMANENTES en todo sentido perfectas ..... $ 5.-

TINTURAS al ACEITE "Policrom", hermosas y casi absolutamente naturales ..... $ 6.-



MASAJES FACIALES modernos "Hollywood" ..... $ 3.-

PERMANENTES al "OLEO CREMA"



Nuestras tarifas, en relación a la calidad del trabajo y buen servicio, son las más baratas.

Depilación General. Extirpación del Vello. Máscaras de Frutas. Embellecimiento del Rostro, Puntos Negros.

•

Permanentes especiales para cabellos teñidos y oxigenados.

•



LA ESMERALDA

La mejor y más grande Peluquería de Señoras de Sudamérica

CASA MATRIZ:

PIEDRAS 79 - U. T. 34-1019

(Casi esquina Avenida de Mayo)

CASA CENTRAL:

CARLOS PELLEGRINI 425 - U. T. 35-6645/1231

Nuestra Casa Central Carlos Pellegrini 425	Suc. Centro: Lavalle 735 U. T. 31-5720	Suc. Flores: Rivadavia 7150 U. T. 66-0030	Suc. Once: Rivadavia 2579 U. T. 48-2267	Suc. Belgrano: Cabildo 2342 U. T. 76-4017



PRODUCTOS de BELLEZA de LA ESMERALDA

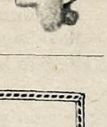
Creaciones nobles GUILLERMINA SCHWARTZ

Arrugas
Aceite de Flores
CUTINET

a base de bálsamos y aceites de flores. Un leve masaje alrededor de los ojos demuestra su bondad en las Arrugas, Patas de Gallo o Bolsas de los Ojos. Frascos de $ 2.—, 3.— y $ 5.— Al interior contra reembolso.

Las CANAS Envejecen
Tinturas "POLICROM"

dan aspecto juvenil. Es la tintura mejor experimentada en todos los tonos. Caja completa, para un retoque de tintura, $ 2.—; doble, $ 3.50. Al interior contra reembolso a Laboratorios LA ESMERALDA. Carlos Pellegrini 425.



Consultas sobre Estética y Belleza dirigirse a GUILLERMINA SCHWARTZ, directora del Instituto de Belleza La Esmeralda.

Durante 16 horas,

RADIO EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Para ser hermosa

Por DORIANNE

MANOS BLANCAS

El procedimiento que indico a continuación, para mantener las manos blancas y tersas, figura entre los que podemos llamar caseros, y es de verdadera eficacia.

Debe aplicarse varias veces al día, y consiste en cocinar una papa y desleírla con leche hasta formar un puré. Con esta pasta se frotarán las manos durante algunos minutos, se las limpiará con un lienzo y se volverá a frotarlas, esta vez con miel. Al lavarlas deje correr un buen rato el agua sobre el dorso de la mano.



BAÑOS DE PINO

Es difícil imaginar algo más fresco y tonificante que un baño de esa clase.

Una novedad para estos baños la constituyen los discos de pino, formados por pastillas que contienen esencias de pino.

Aparte de eso, hay jabones de pino, y aceites, esencias y sales de baño de ese tipo. Se los recomienda especialmente en los días calurosos, cuando nos hallemos deprimidas y cansadas. El baño será tibio, de inmersión, y seguido de una ducha fría.



EL USO DEL PEREJIL

Empleado en infusión, el perejil es utilísimo para el tratamiento del cabello. Con el líquido que se obtiene se moja por mechones la cabellera. Eso ayuda a obtener un magnífico ondulado, dando suavidad al cabello. También es beneficioso para los cutis que presentan venitas rojas, usándose entonces una cocción muy concentrada o en cataplasmas.

CUANDO EL CUTIS ES DE TIPO SECO

Una crema muy indicada para ese tipo de cutis se compone de:

Miel	25 grs.
Manteca de cacao	10 „
Blanco de ballena	5 „
Agua de rosas	15 „
Aceite de maní	15 „
Aceite de almendras	25 „

PRACTIQUE CULTURA FISICA AL AIRE LIBRE

Ese tipo de ejercicio le dará resultados inmejorables, a condición de que cuide estos detalles vitales:

1.—Que los ejercicios respiratorios sean profundos y que el aire llegue hasta cada pequeña cavidad del pulmón.

2.—Que la gimnasia sea llevada al máximo, para que cada movimiento contraiga o distienda a fondo el músculo en juego.

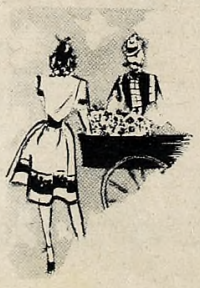
3.—Que la marcha con que termine cada sesión de cultura física sea realmente una marcha y no una caminata lenta y hecha sin entusiasmo.

•

DEFIENDASE DEL VIENTO EN PRIMAVERA

Los días podrán ser muy lindos en primavera, pero los remolinos de aire y ese viento odioso conspiran contra nuestra belleza. Proceda así para defenderla:

- Aplique a su cutis leche de miel y almendras para evitar que se paspe. Haga un poco de derroche y empléela en abundancia.
- No use "rimmels" baratos. Una pequeña partícula de polvo que entre en los ojos irritará la vista, y con el cosmético corrido su aspecto será lamentable. Un "rimmel" de calidad se soporta mejor si se le llenan los ojos de lágrimas, y en último caso no los irrita.
- Use un peinado "flou", nada elaborado, que pueda arreglarse con dos golpes de peine.



•

TENGA EN CUENTA, SI NO QUIERE ENGORDAR

...que hay que excluir de la alimentación las golosinas, las "mignardises" que se toman a la hora del té, los sándwiches y pastelillos que se comen entre las comidas y que los españoles designan con el pintoresco nombre de "tentempié". Es bueno retener algunas cifras:

10 gramos de bombones de chocolate equivalen a 60 calorías.

10 gramos de chocolate son 50 calorías.

1 pastelillo de crema equivale a 200 calorías.

Algunas tostadas con manteca equivalen a 250 calorías.

1 cucharada de mayonesa equivale a 200 calorías.

6 bizcochos representan 300 calorías.

1 vaso de oporto suma 150 calorías.



DIEZ CUADRAS

(Continuación de la pág. 5)

ECHO a andar de nuevo, lentamente, torturado por aquella obsesión. A pesar de su inquieutd, de su temor, a pesar de todo, advirtió que se sentía más aliviado. Después de mezclarse en el bullicio, después de estar con los amigos y gritarles su desprecio, sentia, al enfrentarse consigo mismo, que junto con aquellas dos frases gritadas, brotadas del fondo mismo de su sentimiento, habia arrojado fuera de sí la indiferencia, la medianía, la frialdad. Era la primera vez que se apasionaba por algo, la primera vez que alentaba en su palabra verdadero calor de humanidad. Aquella convicción le consoló. Y se complació en ella. Había sacudido por fin su impasibilidad. Era como si su alma acabara de despertar, después de un sueño de años...

AL doblar la esquina halló un doloroso deleite en abarcar con la mirada las cuadras que se extendían ante sí, obscuras y solitarias. Era lo que necesitaba para acabar de encontrarse a sí mismo. Sentía como si hubiese nacido de nuevo. Pero ya Lucha quizá no estaría a su lado para conocerlo así. Tal como era, tal como acababa de surgir desde el fondo de su desesperación. Lucha se moría... Quizá había muerto ya, llevándose el pobre recuerdo de "aquel otro". Comprendió que debió hacerla sufrir mucho, desde que se acogió cobardemente a su ternura, desde que la conoció, desde siempre...

LUCHA era tan buena y tan pura como ninguna mujer. Sólo Lucha quiso comprenderle; sólo ella le alentó a seguir sin desmayo su monótono camino; sólo ella le quiso de verdad.

Inconscientemente, junto al ritmo de sus pensamientos, crecia el ritmo de su marcha. Sus pasos largos y firmes resonaban sobre las baldosas de la vereda y hallaban en el silencio un eco desmesurado.

Lucha era la única capaz de hacerlo feliz, de ser su compañera de todas las horas, de unir su destino al suyo para toda la vida. La única a quien habría elegido para madre de sus hijos... Pero Lucha se estaba muriendo... La agitación volvió a hacer presa de él. Cuando se había hecho la luz en su alma, cuando podría ser tan feliz, Lucha se moría...

—¡Se va sin saber que la quiero!... ¡Se va sin que pueda decírselo!

AL iniciar otra cuadra le pareció de pronto que hacía años que caminaba, que había estado cruzando calles y devorando distancias desde quién sabe qué remoto momento de su vida, desde el comienzo mismo de su existir. Y siguió, firme el ritmo presuroso de su paso, golpeando tan fuerte su pie sobre la acera como el dolor sobre su conciencia.

"—No quiero que se muera..."

Sentía el martirio de perderla cuando ya iba a alcanzarla, como un castigo de Dios.

"—No puede morirse ahora... No, no; yo no quiero."

Y nació la plegaria:

"—¡Tú no puedes hacer eso, Señor!... No te lleves a Lucha, ahora que sé que la quiero, que no podría vivir sin ella."

Le respondía el ruido de sus pasos en la noche. Cuando llegó a la esquina, volvió a detenerse. Unos pocos metros lo separaban de ella. Unos cuantos pasos más y... ¡Lucha! Por un terrible instante, sacudido por extraña conmoción, la sintió muy cerca suyo. Un frío atroz le recorrió el cuerpo. Dió dos o tres pasos sin sentido. Sacó un cigarrillo, que trituró entre sus dedos con saña brutal; también él podia destruir, si queria... Advirtió que de la casa de Lucha sa-

(Concluye en la pág. 61)



Así... Su Belleza Resplandece!



...Y su belleza triunfa—al aplicarse usted HINDS'. Porque Crema Hinds limpia y suaviza el cutis, le confiere esa lozana tersura que enamora. Y Crema Hinds también conserva ese encanto porque, además protege el cutis! Usela y se convencerá de sus bondades.

4 tamaños desde $0.70

Compre los tamaños mayores. Resultan más económicos.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

SATISFACE MAS PORQUE REALZA MAS SU BELLEZA

Usela para la cara . . . y también para las manos y el cuerpo.



OTROS FAMOSOS PRODUCTOS HINDS PARA SU BELLEZA

Crema de limpieza Hinds (Crema de Noche) Limpia a fondo . . . también lubrica y suaviza el cutis. **Crema base para polvos Hinds** (Crema de Día) Tipo moderno de crema invisible . . . liviana . . . ¡suave como espuma!

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

























Cuento de JUAN GARCIA OROZCO

La vida es caprichosa

CUANDO Eleonora llegó al "Kursaal Club", ya la esperaba John en la mesa de costumbre. La gárrula de los asiduos clientes flotaba en una atmósfera de música, tedio y elegancia.

John acababa de beber el último sorbo de whisky cuando sus ojos azules iluminánronse al verla aparecer entre las mesas alegres.

¡Qué bella estaba! Nueva York parecía haberla renovado. Sus veintiocho años florecían dichosos, como si el mundo le hubiese dado todo cuanto apeteciera: triunfaba en su carrera universitaria y triunfaba en el amor, sintiéndose amada por John. Pero esa noche era triste para ella: era irremediable su partida, impostergable. Tomaría el avión al día siguiente rumbo a Buenos Aires, pues cartas recibidas le anunciaban la acentuada gravedad de su padre. ¡Cómo lamentaba Eleonora, ya al término de su beca y en esa hora tan importante para su vida sentimental, tener que marcharse sin remedio!

Los ojos negros y vivaces de Eleonora estaban velados por una secreta angustia, por una evidente contrariedad. ¡Qué lástima que John quedase en Nueva York!, pensaba. Ahora no sabía si lo iba a volver a ver y ni siquiera si en el futuro sería su esposa, como él le pidió una tarde al salir de la Universidad. La embargaba un obscuro, un persistente presentimiento. ¿Acaso porque conocía el drama de Betty? ¿Celos, sin duda? Ella quería arrancar de su corazón esos dolorosos pensamientos.

— Mañana..., mañana..., ¿qué pronto me parece! Y sin embargo, nos hemos tratado más de un año. ¡Cómo ha pasado el tiempo!

— Eleonora, yo no me resigno a dejarla ir...

— ¡Oh!, pero, ¿por qué? Usted ha sido un caballero conmigo, sí, lo reconozco, pero está Betty..., usted siempre me la ha recordado como una interesante y bondadosa joven, y hasta me ha confesado haberla amado... en otro tiempo... Fué su novia... Ahora que me marcho puedo decirle que ella, en una ocasión, me habló de usted con cariño, sí, créame..., y hasta me pidió que yo... ¡Oh, sería una crueldad hacerle mal!...

John quedó anonadado, frío. Eleonora le decía algo que jamás sospechó. Le dolía, y, sin embargo, allá en el fondo de su corazón, le alegraba esa noticia. ¡Betty lo amaba aún! ¡Pobre Betty!

— Acaso usted aún la amaba — continuó, mirándolo en la hondura de sus pupilas azoradas. — ¿Verdad que la ama? Porque recuerdo bien que alguna vez me la ha nombrado como suelen hacerlo los enamorados...

— ¿Qué dice, Eleonora? ¿Enamorado yo? ¡Oh, no! — respondió con visible esfuerzo.

— Sí, enamorado..., sí...; usted no sabe mentir..., bien lo veo... sí, lo dicen sus ojos, su turbación, su azoramiento... ¡John, cómo me duele esto! ¡Hay que ser valientes!

John observábala sollispado. Le dolía confesar sus sentimientos. Se lo impedía su vanidad de hombre y sus ínfulas de conquistador. ¿Qué significaba esa turbación tan evidente y repentina? Betty seguía atrayéndolo, era la verdad.

— Comprendo que ahora Betty, después de mi acción, no puede hacerme feliz; ella ya no podrá amarme con confianza ni yo sentiré por ella...

Eleonora, reclinada en la silla de rojo damasco, ofrecía un rostro exangüe, embellecido por la melena de ébano recién peinada. Las preguntas, no esperadas por John, le habían acerbado las negras pupilas. Estaba hermosa, elegante, dueña de sí, como una mujer de mundo, a pesar de las preocupaciones que le causaba la gravedad del padre.

— ¡Tanto que le hablé a papá de usted!

— ¿De mí?

— Sí, de usted. Se alegró al pensar que tendría dos estudiosos colaboradores en su laboratorio...

— ¡Cómo lamentó él su viaje! ¡Y sobre todo...!

— No, John. No olvide que está Betty, y que ella ya ha terminado su carrera, y que además...

— No sea cruel, Eleonora... Yo la amo a usted.

— ¿Y a Betty?

— No sé si la amo. Le ruego que no hablemos más de ella...

— Eso me afirma que la ama, sí, que la ama... — repetía Eleonora, irguiéndose, avivada la mirada y endurecido el gesto.

John, contrariado, rojo de ira, se puso de pie.

— ¡Siempre con sus celos! ¡Adiós!

La robliza figura del estudiante de bioquímica, que más que la de un futuro investigador científico parecía la de un jugador de tenis o la de un recio peleador de ring, perdióse entre los tediosos concurrentes del "Kursaal Club".

Eleonora, sorprendida por esa súbita actitud, quedóse de pie, inmutada, con los angustiados ojos en la figura de John, afirmándose dolorosamente que él seguía amando a Betty.

Cuando ella poco después salió a la calle, extasióse en el plenilunio que por su acentuada blancura parecía enharinar los compactos y babélicos edificios de una ciudad de ensueño.

★ A medida que el avión íbase acercando a Buenos Aires, Eleonora sentía avivarse en su ser la emoción que se experimenta al retornar a la patria.

En las primeras horas de esa tarde de octubre llegaría al aeródromo. Pensaba en su padre y recordaba también a John.

— ¡Cómo estará papá!

(Concluye en la pág. 64)

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS" — La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"LA CATASTROFE"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



290 Cuando el enfurecido "magua" levantó su puñal para hundirlo en el pecho de la infeliz Cora, un grito resonó en lo alto del peñón. Aquella tremenda voz paralizó el brazo de "Zorro Sutil". Al mismo tiempo se vió a Uncás que, arrojándose desde la altura, se dejó caer para interponerse en ayuda de Cora. El valiente "mohicano" parecía la figura de un dios exterminador, resuelto a cumplir alguna terrible venganza.



291 Aquella inesperada aparición de Uncás detuvo el puñal de "Zorro Sutil", quien echándose hacia atrás se dispuso a la defensa. ¡Al ver aquello, otro de los salvajes "hurones", temiendo que la mujer blanca se salvara, se adelantó, y sin vacilar, clavó la aguda hoja de su puñal en el pecho de la bella hija de Munro! Por un instante el propio "magua" trató de correr tras el asesino. Pero un obstáculo se lo impidió; era el caído cuerpo de Uncás, que pugnaba por detenerlo aferrándose a sus rodillas...



292 Enloquecido por la muerte de Cora, furioso por no poder correr tras del asesino, exaltado por la proximidad de su irreconciliable enemigo, "Zorro Sutil", echándose sobre Uncás, lo hirió repetidas veces con su arma. El "último de los mohicanos" sólo reaccionó fugazmente. La caída lo había aturdido y el ataque lo tomaba ahora en un estado de profunda postración; sólo su mirada, llena de valor y de desprecio, contestó a la agresión, fijamente clavada en los ojos de su asesino.





293-294 El "hurón", victorioso, lanzó luego su estridente grito de guerra que llegó hasta los oídos de los que seguían peleando en el valle, a mil pies por debajo del escenario en que se había consumado la espantosa tragedia. Heyward, que en ese momento llegaba allí, hizo ademán de perseguirlo y "Zorro Sutil" le arrojó su cuchillo. Atraído por las propias voces del indio, llegó corriendo "Ojo de Halcón" con el "matacierros" (su famosa carabina) entre las manos. El "scout" saltaba por encima de las piedras y de las anchas grietas como si la indignación y la cólera le dieran la facultad de andar por los aires. Su rostro y su mirada reflejaban una ciega resolución: el imperativo de su venganza, lógica consecuencia de tan terrible catástrofe...

JOSE LUIS SALINAS 42

En el próximo número: "EL FIN DE UN TRAIDOR"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo y anunciando que un gran ejército francés se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiarlos hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y se fuga en forma inesperada. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía por la selva hasta un refugio seguro en la montaña, donde al amanecer son atacados por los indios. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", "La Gran Serpiente" y Uncás se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés, que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos.

Pero después de una inútil resistencia, el fuerte debe ser rendido a los franceses.

En medio del tumulto aparece "Zorro Sutil", el guía traidor, y tomando a Alicia en brazos echa a correr, seguro de que de este modo Cora ha de seguirle. Así sucede.

Toda la acción se precipita luego en una serie de aventuras que tienen por objeto recobrar a las cautivas, durante las cuales Uncás es hecho prisionero por los "hurones".

"Zorro Sutil", al reconocer a Uncás, ordena que lo aten y le anuncia que al día siguiente será torturado hasta morir. Por su parte, Heyward, que se hace pasar por médico, es llevado por uno de los jefes indios para que cure a una mujer que está muy enferma.

Después de algunos incidentes, Heyward es dejado solo con la mujer enferma y un oso salvaje que ha entrado en la habitación.

El oso resulta ser "Ojo de Halcón", disfrazado de esa manera. Con la ayuda de éste, Heyward llega hasta la caverna donde está Alicia, siendo sorprendidos por "Zorro Sutil".

Después de breve lucha, "Zorro Sutil" queda atado y amordazado. Alicia es tomada en brazos por Heyward, cubierta con una manta india, para que sea confundida con la enferma. Precedidos por el "Oso", nuestros amigos salen entonces de la caverna.

Gracias a esta estratagema, Alicia y Heyward consiguen escapar. En cuanto a "Ojo de Halcón", siempre disfrazado de oso, vuelve a la choza de Gamut y ambos llegan hasta donde está preso Uncás. Ellos cortan las ligaduras del prisionero y el scout hace que Uncás vista el disfraz de oso, que Gamut se ponga la ropa de aquél, y él mismo se disfraza con las prendas del cantor de salmos. En esa forma, validos de la obscuridad, "Ojo de Halcón" y Uncás se escapan de la aldea, en tanto que Gamut queda en la choza fingiendo ser el prisionero.

Poco después, al descubrir el engaño de que han sido víctimas, los salvajes "hurones" encuentran a su jefe "Zorro Sutil" atado y amordazado, tal como "Ojo de Halcón" lo dejó al iniciar su plan para liberar a Uncás. Lleno de odio, "Zorro Sutil", libertado de sus ligaduras, resuelve tomar venganza, y para ello organiza una expedición.

Mientras Uncás y "Ojo de Halcón" están dando una batida para desembarazar la selva de espías enemigos, se encuentran con Gamut, que viene del campo contrario y les cuenta que Cora está prisionera en la aldea y que los enemigos han salido a esperarlos en cierto lugar del bosque.

Ocurren luego una serie de combates favorables para las fuerzas de "Ojo de Halcón", y los enemigos inician una retirada.

"Zorro Sutil", comprendiendo que el triunfo es de sus enemigos, echa a correr rápidamente, seguido por los dos únicos guerreros suyos que han quedado con vida.

Huye hasta el lugar en que se encuentra su prisionera, Cora, y la conmina a seguirlo. Como ella se niega, el "mague" levanta su puñal para herirla. Entretanto, los perseguidores de "Zorro Sutil", desde una próxima altura, lo contemplan todo, pugnando por acercarse...

DIEZ CUADRAS

(Continuación de la pág. 57)

lía un grupo de personas y que venían hacia él.

EN el mismo instante avanzó hasta la casa. Saludó al grupo al pasar, preguntándose si habrían visto en su rostro señales de su angustia.

Le faltó valor para preguntarles nada. No quiso ni mirarles a la cara, por temor de leer en ellas algo que quería saber por sí mismo. Reconoció el auto obscuro y reluciente del médico frente a la puerta. Se detuvo aún un segundo. En la ancha calle arbolada su silueta era una sombra más, borroneada sobre el negro dibujo del follaje en la vereda. Lo encandiló la luz del zaguán. La puerta chirrió al empujarla. Dentro se respiraba un aire pesado, cargado de cuchicheos. El quería preguntar, quería saber..., y no hallaba valor para hacerlo. ¡Cobarde! Aún tuvo fuerzas para despreciarse. Cuando ya su impaciencia y su angustia llegaban al paroxismo, sobrevino la crisis. Fueron la voz emocionada de Roberto y la presión de sus dedos en su brazo las que lo resucitaron a la realidad:

—¡Se ha salvado!

Su entendimiento no era ya capaz de recoger nada más. Roberto siguió hablando quién sabe qué cosas de esperanzas y milagros, pero él no lo oía. Su ser todo, hasta la última partícula, estaba lleno de tres palabras: "Se ha salvado."

"¡Se ha salvado!", repetía cada latido de su corazón, cada gota de su sangre, cada rincón de su alma.

Y quiso hablar, quiso gritar: "¡Yo también me he salvado!...", pero no tuvo voz para hacerlo. Quiso rezar, agradecer a Dios que lo escuchara, y no halló palabras. Estaba pálido, transfigurado.

—Voy a contarle a Lucha que has venido—murmuró Roberto a su lado, con tono nuevo, fraternal.

Asintió con la cabeza, porque nada más hubiera podido hacer.

Reparó en que la puerta de la sala, a su izquierda, estaba entreabierta. Pregustó el sabor del silencio y la soledad, la húmeda frescura de las habitaciones que permanecen mucho tiempo cerradas. Despacio, para que nadie lo advirtiera, fué corriéndose hasta la puerta, pegado casi a la pared. Luego la cerró tras de sí, cuidadosamente.

Entonces buscó el rincón más obscuro, se hundió en un sillón y, escondiendo la cabeza entre las manos, lloró.

Lloró como un niño...

SOLUCIONES

(Continuación de la página 54)

COCKTAIL DE LETRAS

(Plantas comestibles y medicinales)

1. MENTA	11. HINOJO
2. ANIS	12. MOSTAZA
3. LAUREL	13. MALVA
4. OREGANO	14. PERIFOLIO
5. TOMILLO	15. AZAFRAN
6. ALBAHACA	16. ACIBAR
7. ESTRAGON	17. ALOE
8. ARNICA	18. COCA
9. MANZANILLA	19. ADORMIDERA
10. COMINO	20. JENGIBRE

¿CUALES SON...

Adelina	Cora	Linda
Alida	Dora	Nélida
Adela	Dolores	Nora
Aída	Elsa	Ofelia
Adelia	Elisa	Rosario
Ana	Felisa	Rosa
Celia	Inés	Susana
Celina	Lía	Sonia
		Soledad

PRUEBA MITOLOGICA

1. Tántalo	4. Talía	7. Titán
2. Telémaco	5. Temis	8. Tritón
3. Terpsícore	6. Tetis	9. Tifón
		10. Tor



Fresca y Radiante

Estas cualidades se obtienen fácilmente con el Odorono Líquido, un método para impedir la transpiración.

Póngase Odorono Líquido cada semana y deje de preocuparse por todo ese tiempo del problema de la transpiración.

Odorono es una fórmula médica y es enteramente inofensivo. Dos grados "Normal" e "Instant" (más suave) para la piel sumamente delicada.



ODO-RO-NO

Mujer: usa TRETOL

ANTISEPTICO Y DESODORIZANTE DE USO PERSONAL Y GENERAL

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

●

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 Radio EL MUNDO

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES *Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.* **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto....., Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

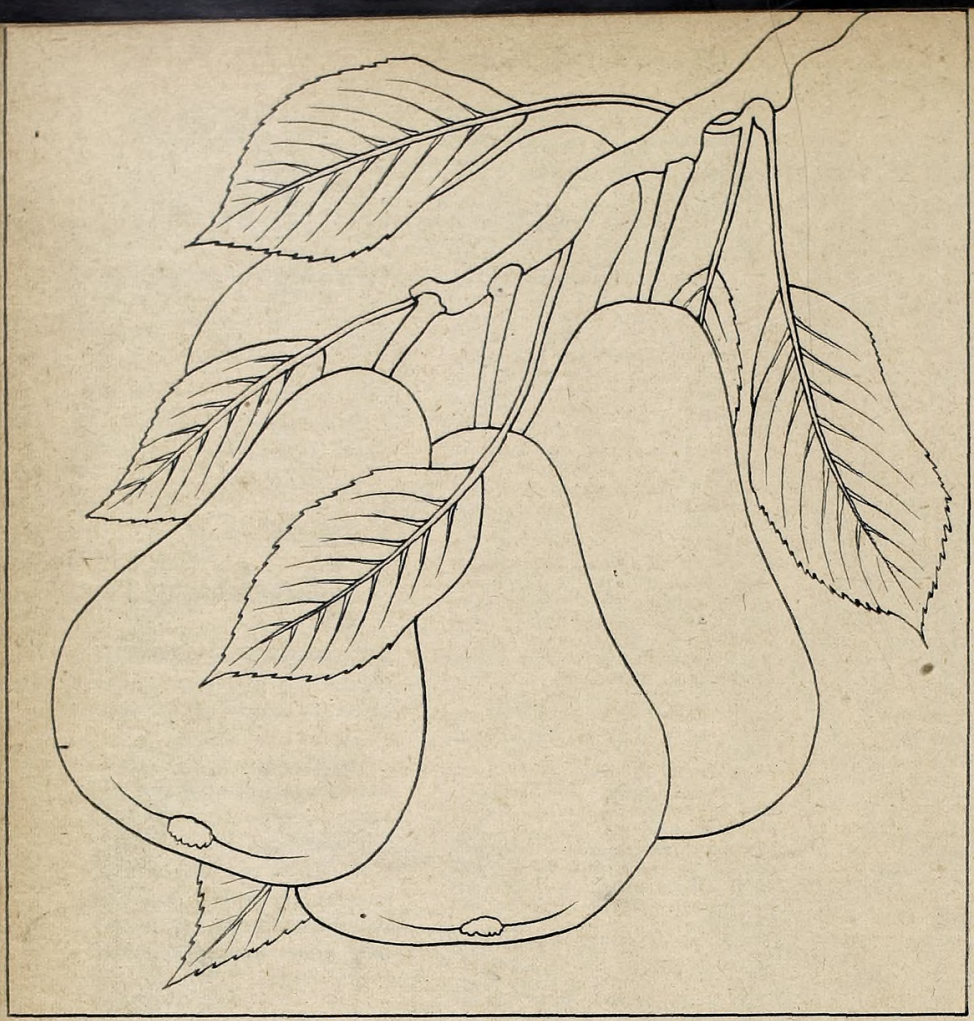
Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.



Para la gente menuda

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

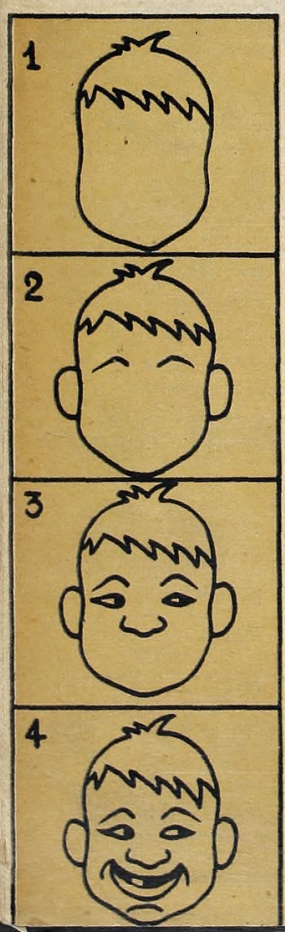
PRUEBA CON NUMEROS

■					16
	■				20
		■			48
			■		52
				■	74
50	44	40	42	34	

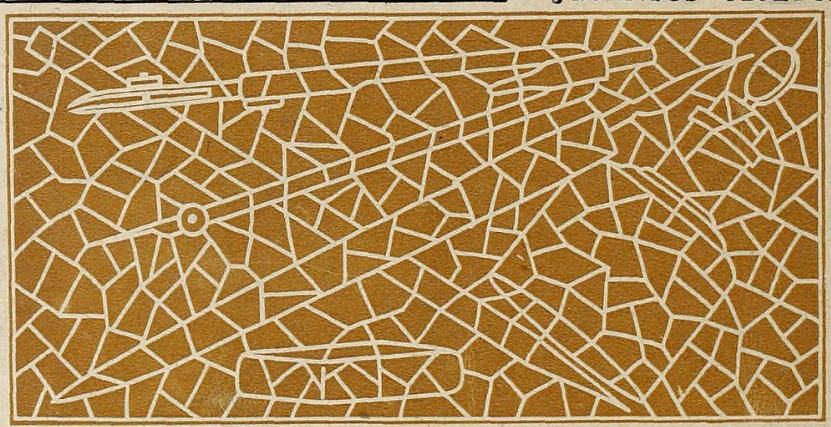
Se ubica en cada uno de los cuadrados en blanco un número comprendido entre el 1 y el 20, inclusive, de tal manera que sumadas las columnas horizontal y verticalmente den por resultado la cifra anotada al margen. Tengan en cuenta que los números no deben ser repetidos. La solución del problema aparece en esta misma página.

PARA COLOREAR

Bueno, amigos lectorcitos, aquí tienen ustedes una bonita lámina para colorear. Ya saben que primero es necesario pegar el grabado sobre un cartón grueso, y luego, una vez bien seco, aplicarle el color con lápiz o acuarela indistintamente.



¿CUANTOS OBJETOS HAY AQUI?



Si quieren averiguar cuántos y qué objetos hay disimulados entre este conjunto de líneas, no tienen más que tachar con un lápiz las líneas sobrantes hasta que se distingan claramente los objetos.

SOLUCION

Esta es la solución del problema aritmético.

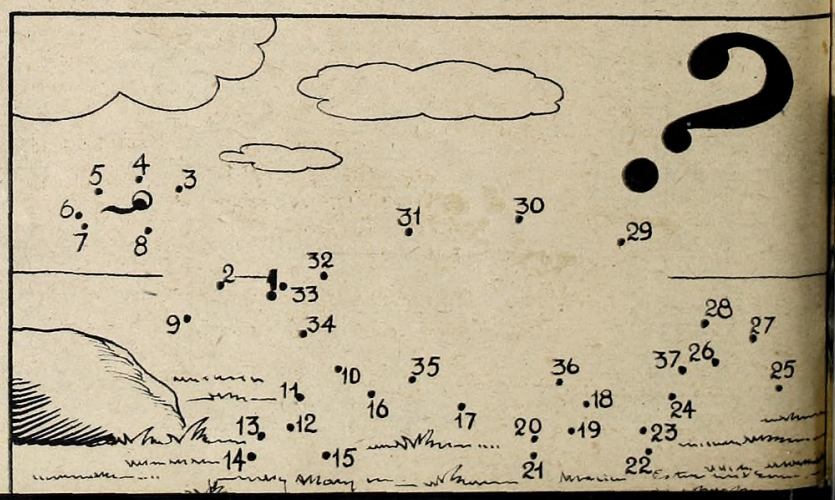
■	1	3	5	7	16
8	■	6	4	2	20
9	11	■	13	15	48
16	14	12	■	10	52
17	18	19	20	■	74
50	44	40	42	34	

DIBUJEN UNA CABEZA

Para hacerlo, tienen que copiar prolijamente los trazos que aparecen sucesivamente en cada cuadro. Ejercitarán así sus condiciones para el dibujo.

COMPLETEN ESTA LAMINA

Ya conocen ustedes el procedimiento a seguir. Basta con trazar una línea que partiendo del punto 1 pase por el 2, el 3, y así correlativamente hasta llegar al 37.



LA COCINA DE "EL HOGAR"

Diferentes maneras de servir la ensalada de fruta

ENSALADA MILA

Ingredientes: *Tres naranjas grandes, una manzana, dos bananas, cien gramos de frutilla. — CREMA CHANTILLY. Doscientos gramos de crema de leche, dos cucharadas de azúcar impalpable, una pizca de vainillina, dos cucharadas de azúcar molida, un vasito de vino Oporto.*

Preparación: Elegir naranjas grandes y de cáscara sana. Lavarlas bien. Cortarlas por la mitad. Con la ayuda de un cuchillito de punta y muy afilado sacarles, gajo por gajo, toda la pulpa, la que se colocará en un tazón. Con el mismo cuchillito separar el hollejo, tratando que el interior de las cáscaras quede limpio y vacío. Pelar la manzana y las bananas y limpiar las frutillas. Mezclar todo con la pulpa de las naranjas; agregarle el azúcar molida y el Oporto. Mezclar bien y colocar en la heladera hasta el momento de servir. — CREMA CHANTILLY. Poner la crema de leche en un tazón, y éste sobre hielo. Batir despacio con batidor hasta que la crema tome consistencia como para decorar. A este punto, dejar de batir, porque de lo contrario se cortaría. Echarle entonces el azúcar impalpable y la vainillina. Rellenar las cáscaras con la ensalada de fruta ya preparada. Poner la crema chantilly en una manga con boquilla rizada y hacer un borde alrededor de las medias naranjas. Tenerlas en la heladera hasta el momento de llevarlas a la mesa.



•

ENSALADA LIETTE

Ingredientes: *TARTELETAS. Doscientos gramos de harina, cien gramos de manteca, dos yemas, setenta y cinco gramos de azúcar molida, una pizca de vainillina. — ENSALADA DE FRUTA. Una manzana, dos naranjas, dos bananas, doscientos gramos de frutilla, dos cucharadas de azúcar molida, una copita de ron, medio quilo de helado de crema de vainilla.*

Preparación: TARTELETAS. Con los ingredientes indicados preparar una masa, dejarla descansar, estirarla con el palote y forrar con ella seis moldes para tarteletas de tamaño grande. Rellenarlos con porotos y cocinar en horno de temperatura regular. Una vez cocidas, sacarles los porotos y dejarlas otro ratito en el horno para que se sequen; retirarlas y dejarlas enfriar. Con las frutas peladas y cortadas en pequeños daditos, menos las frutillas, que se dejarán enteras, el azúcar y el ron, preparar una ensalada de fruta, que se mantendrá sobre el hielo. En el momento de servir, rellenar las tarteletas con la ensalada de fruta, cubrirla bien con el helado y adornar con frutillas enteras. Es una manera original de servir la ensalada; pero hay que proceder con rapidez al prepararla, para que el helado no se derrita.





CONSERVE SU SILUETA CON QUAKER OATS

La avena QUAKER OATS nutre, vigoriza, llena de energías, evita el cansancio, despierta la actividad, pero no engorda porque no acumula grasas. Para conservar su silueta coma QUAKER OATS.

Con las hojuelas de QUAKER OATS tiernas y uniformes, puras y frescas, de rápido cocimiento, se preparan sabrosos platos —de un delicado gusto a nueces— siempre fáciles de digerir y de asimilar.

Compre hoy una lata o paquete de *triple* protección. Busque la figura del cuáquero, garantía de legitimidad. *Jamás se vende suelta.*



Quaker Oats
Cuesta más porque ES mejor

COMBATA ESA PESADEZ



NO TE PRODUCE PESADEZ TANTA COMIDA?

¡QUE ESPERANZA! LA CONTRARRESTO CON LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS



Hay médicos que usan y recomiendan la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, porque es un ANTIACIDO eficaz, que combate el exceso de acidez, causante de pesadez, ardores, malas digestiones, eructos agrios, mal aliento, flatulencia, y otros trastornos del aparato digestivo. Porque es un LAXANTE suave y porque es un DEPURATIVO que facilita la eliminación de toxinas del organismo.

También en tabletas, en cajitas fáciles de llevar en el bolsillo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
UN AMIGO DE SU ESTOMAGO

La vida es caprichosa

(Continuación de la pág. 59)

Culpábase de no haberle escrito con asiduidad, pero conformábase a sí misma pensando que podría darle la enorme satisfacción de regresar a su hogar con profundos conocimientos científicos, tal como él deseaba. Reprochábase también no haber sido más atenta con Gabriel, el novio de su infancia y de su adolescencia, al cual sólo le escribió una postal desde su llegada a Nueva York. Veía ahora su imagen más clara, más nítida que nunca, en ese remolino de pesadumbres, contrariedades, esperanzas que rebullían dentro de su ser.

LA ciudad refulgía ante sus ojos tristes, envuelta en oros y verdes, acariciado su flanco por la ancha y gris cinta del río.

El gigantesco avión se posó suavemente en el campo de aterrizaje. Un grupo de personas acudió a saludar a los viajeros. Eleonora miraba ansiosa a todos lados, esperanzada en los brazos familiares, en los ojos amigos.

De pronto vió que un joven se abría paso entre la gente.

—¡Gabriel!

—¡Eleonora! ¡No te había reconocido! ¡Qué cambiada estás!

—¿Y papá? ¿Está grave?

—No..., grave, precisamente, no... —repuso turbado. —¡No sabes cómo ansiábamos tu llegada! Yo lo estoy cuidando... Y además...

—Sí, ya sé. ¡Con qué te puedo pagar este bien! Siempre has sido muy bueno, Gabriel. Papá también lo es, bien lo sabes... Si no fuera su carácter...

—Conmigo está contento... ¡Y vieras cómo aprecia a mi esposa!

—¿Qué?...

—Sí... ¿No sabes que me casé?

—No... ¿Cuándo? ¿Con quién? No, no sabía.

—Te lo participé... Sin duda la carta se perdió, o tú, imbuída en los estudios... te olvidaste...

—No, no me enteré. Te aseguro que no me llegó ninguna participación tuya.

Eleonora veía en los ojos de Gabriel la misma bondad, la misma sencillez de años atrás...

John había quedado muy lejos. Gabriel también era para ella sólo el pasado, aun cuando le bastase extender la mano para encontrar en la de él a un noble y leal amigo.

—¡La vida es caprichosa!... —musitaba.

—¡Papá! ¡Papá!

Eleonora corrió a sus brazos sollozando. La aturdía el júbilo y la pena al mismo tiempo.

La pálida y señoril figura de don Gustavo se erguía a pesar de la avanzada edad y de su grave dolencia, con la resolución y la energía de siempre.

—¡Cómo temía no verte! ¡Estoy viejo y enfermo! ¡Ah, no sabes como me ha atendido Gabriel! ¡Es tan bueno! Su mujer también... ¡Ah, hija, sólo con tu ausencia he podido apreciar cuánto te necesito! Me hacías mucha falta, necesitaba verte. Hoy me encuentro mejor...

—No se fatigue, papá; está muy emocionado...

Eleonora le alisaba los cabellos y lo miraba con ternura.

—Acércate, Gabriel..., acércate... ¡Ah, es de bueno este muchacho!

Gabriel se aproximó al sillón de don Gustavo, cerca de Eleonora, pensando que ésta lo habría hecho feliz, pues él la había amado. Pero ahora...

Se abrió la puerta de la sala. Dalma entró con pasos vacilantes. Gabriel dió vuelta la cabeza casi al mismo tiempo que Eleonora.

—Mi esposa.

Hubo silencio. Dalma la saludó sonriente. Eleonora estaba visiblemente emocionada. Ahora pensaba que no se había casado ni con uno ni con otro, por esos insondables caprichos de la vida.

Gabriel y Dalma salieron luego de la sala tomados del brazo. Eleonora, sola con su padre, esforzábase por ocultar las lágrimas que acudían a sus ojos. Pero sentíase fortalecida pensando que le quedaba un sagrado deber que cumplir con su padre, y que tal vez algún día, al imperio de un nuevo capricho de la vida, volvería a renacer la esperanza en su corazón...

ACIDEZ ESTOMACAL

Neutralízela tomando la

MAGNESIA BISURADA

después de las comidas

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

La página del buen humor

Por TITO

El oportunista.





—¿Por un beso te enojaste con tu novio? ¡Qué tontería!

—¡Pero si no fué a mí a quien se lo dió!

—Lo he llamado para advertirle que de un tiempo a esta parte los locos se me han quejado.

—Puedo asegurarle, señor director, que los locos se quejan sin razón.



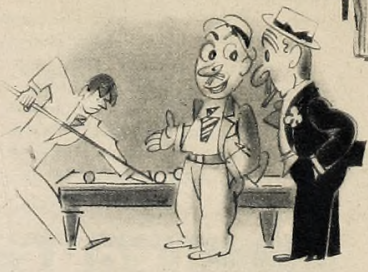


—¿Y aquella reproducción que tenías de "Las tres Gracias"?

—La vendí. Vino un cliente, me ofreció quinientos pesos y le di las gracias...

—¿No tiene un mayordomo como éste, pero de tamaño más grande?





—¡Figúrate si será rico, que todas las carambolas las tira de lujo!

—¿Cuánto vale esta cruz?

—Doscientos pesos..

—Es cara.

—No, señor. Es cruz.



Por sobre el orgullo

(Continuación de la pág. 11)

do permaneció allí, sin saber qué partido tomar. Luego, confuso, salió del hotel, cruzó la calle y se sentó en un banco del parque, a meditar.

Entonces la vió. Salió corriendo del hotel, volvió la esquina y se internó en una calle lateral. Convertido en un hombre de acción, Conrado la siguió desde veinte metros. Cuando ella puso el pie en la pequeña escalera de piedra de una casita gris, de aspecto mediocre, Conrado dejó transcurrir cinco minutos, y luego oprimió el timbre.

Lidia en persona le abrió la puerta.

—¿Cómo?... ¿Cómo me encontraste? —preguntó entre asustada y llorosa.

—Como buen detective —sonrió él. —Aquí tienes tu agenda. A propósito, no vi mi nombre bajo el rubro "Negocios".

Lidia lo miró rápida, interrogativamente:

—No, Conrado —repuso con suavidad. —Las que anoto allí son personas que me necesitan por uno u otro motivo minúsculo. Así me gano la vida. Nada tienen que hacer entre tú y yo. Lo nuestro no es minúsculo. La culpa es de tu orgullo. Tú eres de esos hombres que jamás admiten la necesidad de la ayuda ajena.

—¡Oh, Lidia! — Sus brazos la estrecharon, obedeciendo a un impulso de amor, de ternura y de pena. —¡Te necesito tanto! Pero ¿cómo podía admitirlo si nada tenía para darte?

Ella lo miró a través de sus lágrimas:

—Yo también te necesito mucho, Conrado, pero no me avergüenza confesarlo. El orgullo no me impidió dejar caer mi agenda allí donde podías encontrarla. Me pareció el único medio para obligarte a hablar...

EL SENTIDO COMUN

•

Por

VICTORIA JOUBERT

•

ES vergonzoso confesarlo: a la edad del romanticismo me enamoré de mi profesor de lógica.

—¿Aquel del cráneo lustroso?

—Puntualicemos: calvo incipiente, nada más.

—Eso atenúa el delito.

—O por lo menos, la pelada.

—También, después de todo, el poco cabello tiene su público.

—Gracias por tu generosidad, Martina. Mis condiscípulas soñaban con sucesivos concertistas de apellidos impronunciables.

—¿Por qué habrán tantos artistas de nacionalidad exótica?

—Porque no averiguamos la verdadera.

—Entre los catorce y los diecisiete años adoré a la distancia a cuatro tenores y otros tantos primeros violines, todos ellos del Colón, y no amplié mi radio de acción, Adriana, puedes creerlo, porque mis padres no me permitían asistir a otros teatros.

—Esos señores, entonces producían cierto embrujamiento; varias chicas de mi grupo recortaban sus retratos.

—Es que aún no se habían inventado los galanes de cine: éstos arruinaron la industria del arte musical.

—Martina, siempre he evocado a mi profesor de lógica con profunda gratitud.

—Olvidas, querida Adrianita, que nuestros esposos están en la habitación inmediata.

—No nos oyen, conversando entre sí, y sin duda de recuerdos no tan inactuales. Hoy volví a pensar en el buen maestro y con una intensidad poco común, ya que hasta su nombre volvió del fondo del tiempo.

—¿Y es?

—Saturno.

—Nada más natural, entonces.

—Fué a propósito de un botón de nácar de mi marido, que se extravió siguiendo una costumbre tradicional de esa especie. No estaba en el estuche correspondiente, ni en el cajón de la cómoda en que se le guarda, tampoco en ninguno de los rincones del mueble o a su alrededor.

—En algún instituto norteamericano habrán compilado datos acerca de la traviesa desaparición de los gemelos de los hombres y de las horas que cada vez emplean las señoras en descubrir su escondrijo; deduciendo, por medio de esos estudios, en qué transcurre la mayor parte de la vida conyugal.

—Indiscutiblemente, lo hicieron; tendremos que fijarnos en las colecciones del Rider's Digest.

—Sí, Adrianita.

—Mi inolvidable profesor Saturno nos enseñaba a discurrir de acuerdo al sentido común; eliminando todos los factores de confusión, de manera que las conjeturas se basaran en razones naturales.

—Por ejemplo, si en el bolsillo del saco del marido aparece un pliego perfumado, color rosa, escrito con letra femenina, todo induce a suponer que le ha sido enviado por una dama.

—Depende de la firma.

—Supongamos, "Tesorita".

—En tal caso, Martina, conviene olvidar la lógica y guiarse por la fantasía.

—¿De nosotras?

—Del culpable. Dirá que esa carta se la dió a guardar un amigo casado con una mujer injustamente celosa. O quizá revele que mantiene correspondencia con una desconocida para ganarle una apuesta al mozo del café, o a fin de reunir elementos psicológicos que piensa utilizar más tarde, cuando materialice la obra teatral que todos llevamos escondida en un recoveco de la conciencia.



—Pero en tal caso, admitiendo esas explicaciones insensatas, habrá fracasado el método de tu Saturno...

—Sin duda. En cambio, triunfa la paz conyugal.

—Adrianita, reconozco que fué una tonta ocurrencia la mía pretendiendo resolver por la lógica las cuestiones del corazón.

—Del corazón de un marido y de la autora de misivas galantes.

—En vez de ese símil debí proponerte uno de orden práctico.

—Sobre ideologías, entonces, Martina. Tampoco es bueno.

—¡Oh, Adrianita! ¡Oh, oh!

—Cuando termines de persignarte aclararé mi pensamiento...

—¡Ya está! ¡Listo!

—Puede en ti más la curiosidad que la devoción.

—Es que para hacerse cruces siempre hay tiempo. Y motivos.

—He notado que, en general, las ideas clasificadas pasan al servicio de unas cuantas personas que las van adaptando a las exigencias cotidianas. Así, en definitiva, los hechos no se ajustan casi nunca a los conceptos originales, sino éstos a la realidad inmediata. Tú, Martina, que asistes a tantas conferencias, saltando de una a otra rama de la ciencia, puedes confirmar mis palabras prestando atención, ¡alguna vez!, a los oradores.

—Lo intentaré. En cuanto a mi afición a los actos culturales, se debe a que son los únicos espectáculos en que no obligan a quitarse el sombrero.

—Ya ves, Martina, que tratándose de un material tan modificable como las ideas, no hay posibilidad de entenderlas mediante el sistema de Saturno, que es eminentemente simplista.

—¿Como qué, por misericordia?

—¡Ay, Martina, estás pareciéndote a esas personas que no consiguen clasificar a Hitler sino remontándose al Gengis Khan, y que para referirse a la independencia parten de los prohombres de Mayo. Bueno, y se quedan ahí. Como si la libertad no fuera pareciendo cada día algo más novedoso... Mira: el botón de nácar no estaba donde correspondía; entonces, guiándome por las lecciones de Saturno, lo busqué en el ojal de la camisa, y allí apareció. ¿Es o no grande el sentido común?

—Por Dios, Adriana, no ofrece la menor utilidad cuando tratamos de aplicarlo al amor primero y luego al pensamiento.

—Pero sirve para encontrar los botones que se pierden.

Elizabeth Arden



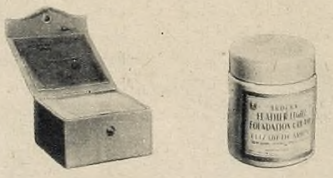
Belleza y Frescura

Ahora que ha llegado el momento
de reanudar las actividades al aire libre,
proteja su cutis con la base para
polvos especialmente creada por
Elizabeth Arden.

FEATHER LIGHT. Base para polvos suave y
fresca, realmente recomendable para
cutis juveniles, de muy fácil aplicación,
ideal para hacer duradero el maquillage.

POUDRE D'ILLUSION. Sobre esta delicada
base aplique los finísimos polvos de
Elizabeth Arden, complemento
imprescindible para dar gran transparencia
al maquillage.

Feather Light Foundation . . . . . $ 5.00
Poudre d'Illusion . . . . . $ 9.00



HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso

Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877

Cartas de Nueva York



- **Qué vi en el teatro.**
- **El ballet y el repertorio.**
- **Anécdota internacional.**
- **Palabras en decadencia.**
- **Colecciones de América.**
- **Casamientos multiplicados.**

Nueva York, octubre de 1942.

Querida María:

MOVIMIENTO continuo; artistas con largas melenas en representación de una juventud gritona; desaprensivos galanes; una chiquilina, un negro. Te hablo de "Janie", la comedia de Josephine Bentham y Herschel Williams, que están dando en el Henry Miller's Theatre.

Con más entusiasmo te contaré del Ballet Theatre que llegó de México con pocas maletas y muchas anécdotas. Actúa ahora en el Metropolitan Opera House, y en el repertorio para esta temporada figura "Helen of Troy", la opereta de Offenbach, a la cual Fokine le dió forma de ballet, y "Aleko", la primera obra de Massine para esta compañía, con música de un trío de Tchaikovsky, y el escenario de la ópera de Rachmaninoff, cuyo nombre ha tomado temporariamente. Los decorados y trajes han sido dibujados por Marc Chagall y entre los principales artistas que intervienen están Alicia Markova, Yura Skibine, Hugh Laing, Yura Lazovsky.

Massine ha traído de México un ballet muy interesante con música de Revueltas y escenario de Alfonso Reyes.

Me sorprende que conozcas ya el cuento de la temporada. La historia del príncipe-criado es tan real, que muchos fueron testigos del encuentro. La eterna comedia, Tovarich es de siempre; pero en este caso, me refiero al vivido en Nueva York, y del que tú hablas, se tiñó de colores violentos por la intransigencia del dueño de casa, quien, muy enojado por no conocer la categoría nobiliaria de su mucamo, lo despidió violentamente, asegurando que saldría con el mismo título con que había entrado: valet.

Es lamentable que también la palabra "valet" sea una de las tantas que con el tiempo ha perdido lustre. Desde lo más alto, bajó verticalmente. Valet es, según la ortografía verdadera, vaslet, diminutivo de vassal, y en la lengua de la Edad Media este petit vassal era el joven de familia noble que estaba en el aprendizaje de las funciones domésticas y militares. El sentido verdadero ha quedado en "varlet", que no se usa más que hablando de los tiempos feudales.

Dice Littré, y con razón, que el uso no tiene necesidad de pretextos para hacer pasar una palabra de los rangos elevados a las modestas y humildes posiciones.

Me avergüenza, María, la presuntuosidad que hemos conservado en Europa frente a lo que estaba del otro lado del mar. Ahora las horas me resultan escasas, no sólo para admirar todo lo que América tiene de naturaleza, sino también de arte, y de arte viejo europeo. Antes que a nosotros, abrió sus puertas y dió asilo en sus grandes salones a centenares de artistas, algunos totalmente desconocidos en su tierra de origen. La prosperidad les dió derechos y les impuso deberes a los americanos, y eso está bien expresado en la formación de las colecciones más brillantes que pude imaginar.

En ellas hay piezas del valor de "La Virgen y el Niño", de Fray Filippo Lippi; de "Retrato de mujer", de Pisanello, el artista del perfil; "Retrato de hombre", de Frans Hals; "Reunión de músicos", de Gerard Terborch, que actualmente está en el Museum of Art de Cincinati, por donación de Mrs. Emery. Me doy cuenta, María, que estoy cometiendo la "gaffe" más desairada de mi vida al hacerte estos comentarios, porque tú también, americana, mil veces habrás disimulado mi ignorancia, y ahora te la describo, como si fuese para ti una novedad...

Nunca hubo más casamientos que ahora. No sé; quizá el soldado tiene más atractivos que el civil, o es un mal contagioso, o será un equilibrio que la naturaleza exige; pero el fenómeno se produce, por más fuera de lugar que parezca. La guerra multiplica las bodas.

No rías tanto, amiga; no pretendas descubrir que han reverdecido mis esperanzas. Sé ser vieja.

Anatolio

QUIENES GUSTAN DE LO MEJOR...



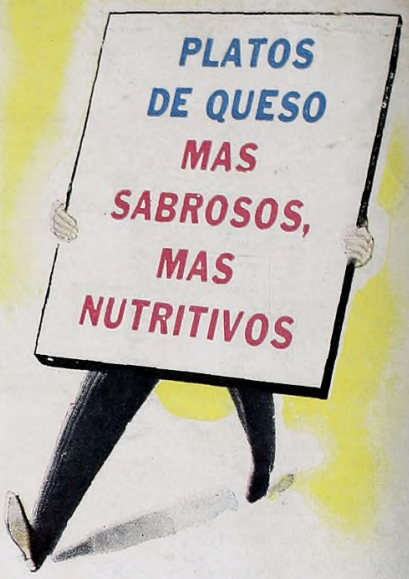
PREFIEREN

DAIRYCO



LA MEJOR MANTECA

El paladar pide ¡NOVEDADES!



Por qué se hizo famoso el "método Kraft" en la elaboración de quesos

El *sabor uniforme* es una cualidad distintiva de los Quesos Kraft... Para conseguirlo, los expertos de Kraft seleccionan y combinan quesos de sabores distintos — pero del mismo tipo — y se completa la "combinación" con la "pasteurización" que afirma y protege esa especialísima calidad. Por eso, los Quesos Kraft son dignos de su fama.

Y en la cocina, los Quesos Kraft son una deliciosa novedad, una maravillosa comodidad... y una sorprendente conveniencia también. Alimento sano, los Quesos Kraft realzan el valor nutritivo de las comidas — son ricos en proteínas y minerales de la leche — y les dan un nuevo y exquisito sabor. Pídalos y se felicitará de haberlos comprado.

VELVEETA

El favorito de los niños

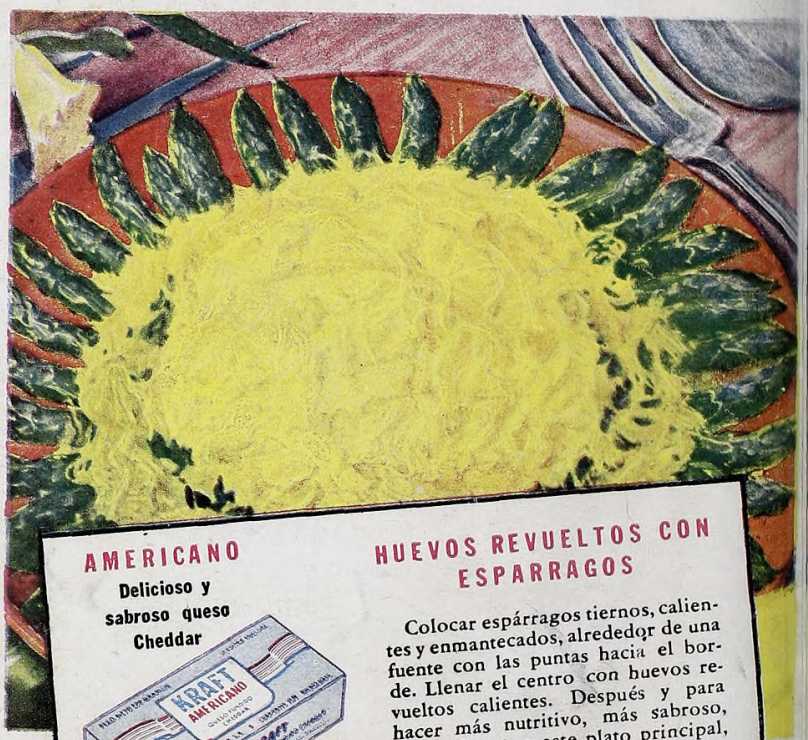


TIMBALES DE VERDURA CON SALSA VELVEETA

Mezclar 1½ tazas arvejas cocidas, 1½ tazas choclo desgranado, 1 taza tomates al natural (escurridos), 1 cucharada de cebolla picada, 1½ tazas migas de pan fresco, 3 huevos batidos, 1/4 taza manteca derretida y sazonar. Verter dentro de 7 moldes individuales y hornear a temp. moderada (180°C) durante 45 ó 50 minutos en una asadera con agua.

Para la salsa, derretir a baño maría 200 gramos de Queso Velveeta Kraft, agregar 1/4 taza leche y revolver bien. Verter sobre cada timbal una porción abundante de esta salsa caliente.





AMERICANO

Delicioso y sabroso queso Cheddar



HUEVOS REVUELTOS CON ESPARRAGOS

Colocar espárragos tiernos, calientes y enmantecados, alrededor de una fuente con las puntas hacia el borde. Llenar el centro con huevos revueltos calientes. Después y para hacer más nutritivo, más sabroso, *algo diferente* a este plato principal, espolvorear en abundancia con Queso Americano Kraft rallado.

UYERE

borado con nejor queso Gruyere





MACARRONES CON QUESO GRUYERE

1/4 kilo macarrones
3 cucharadas manteca
1 1/2 tazas leche caliente
1 1/2 tazas migas de pan fresco enmantecado
200 grs. Queso Gruyere Kraft desmenuzado
sal, pimienta.

Romper los macarrones en trozos de 7 cms. y cocinar en agua salada hirviendo hasta quedar tiernos. Hacer una salsa blanca espesa con la manteca, harina y leche y condimentar. En una cazuela de horno colocar, siguiendo este orden, hileras alternadas de macarrones, la salsa y el queso, terminando con el queso. Cubrir todo con las migas de pan y hornear a temp. moderada (190°C) unos 15 ó 20 minutos, hasta que las migas se doren.

CANAPES KRAFT

Pan
200 gramos Queso Pimento Kraft
1/2 cucharadita polvo de hornear
2 huevos

Cortar el pan en rebanadas circulares (sin corteza) de 5 cms. de diámetro. Tostarlas de un solo lado. Desmenuzar el queso y mezclarlo con el polvo de hornear. Agregar las yemas batidas de los huevos y después las claras batidas a punto de nieve. Untar abundantemente los lados no tostados del pan con esta mezcla y colocar en un horno bajo calor de parrilla hasta que el queso se levante. Servir caliente. (Alcanza para 40 canapés).

PIMENTO

Ideal para el cocktail







GRATIS:

"¡NOVEDAD! en las comidas con Quesos Kraft", un interesante folleto ilustrado en colores que Kraft le regala. ¡Pídalo!

Envíe este cupón:

ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.

Corrientes 3679 - Bs. As.

Deseo recibir — completamente gratis — el folleto de recetas de cocina que Vds. ofrecen.

Nombre .....

Calle ..... *Nº* .....

Localidad ..... *F. C.* .....

Prov. o Gob. .....