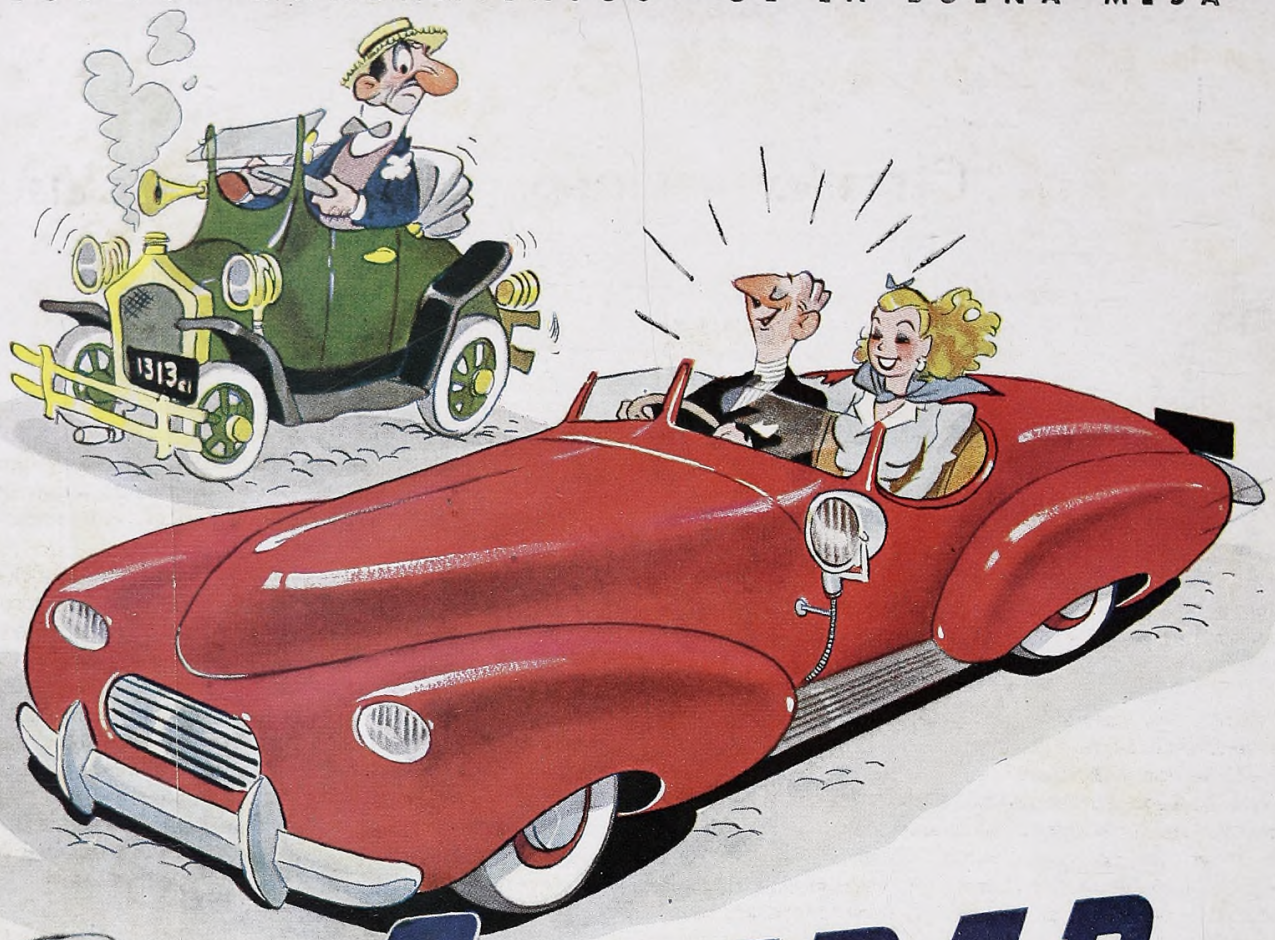
El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

20 de NOVIEMBRE de 1942
Año XXXVIII Núm. 172

LOS 10 "MANDAMIENTOS" DE LA BUENA MESA



CALIDAD...



La calidad de su mesa, que usted cuida en todos los detalles, exije que usted señora, sólo presente en ella productos de verdadera y probada calidad. Los productos envasados "ARMOUR" satisfacen ampliamente ese anhelo de la buena ama de casa, y le brindan un medio fácil, rápido y sencillo, de completar el menú con platos exquisitos y de inconfundible jerarquía.



El Jamón Cocido Armour puede adquirirse en envases de tipo familiar, de 1 kilo o bien en latas de 3 a 6 kilos.



LA COCINA MAS MODERNA
Y EL MEJOR COCINERO
EN CADA ENVASE DE

Armour

Opiniones

Círculo vicioso del cine nacional

Por

ENRIQUE AMORIM



SE conoce aproximadamente el número de personas que concurre con regularidad al cine nacional? Es esta una pregunta cuya respuesta sería válida en boca de los que comercian con la cinematografía, vale decir, de los que la consideran estrictamente como una industria. Y conste que no nos parece mal que así contemplen al cine nacional los hombres que vulgarmente se titulan "realistas". Preferimos un hombre de números a ese que mezcla ambas categorías, escabulléndose con las cifras, a veces, y amando el arte cinematográfico cuando le conviene.

Hacen falta matemáticos del cine. Hay muy pocos expertos en vender películas. Y casi ninguno ha sabido crear públicos. Todos se han conformado con satisfacer los apetitos de núcleos que no llegan a ser muchedumbres. Un vasto sector de público concurre regularmente a los estrenos, y quizá mayor es el que apoya decididamente, patrióticamente, a esta industria próspera con la modesta contribución que no llega al peso moneda nacional. Y desde que se hace cine el comerciante está entregado a la labor de no perder contacto con el dócil y entusiasta contribuyente de la primera época. Es lo que se llama en términos burdos "cuidar el negocio". Por eso no quiere contrariarlo. Anhela conformarlo, darle la cantidad de lágrimas que necesita para que confunda "poesía" con "sensiblería", y la abundante dosis de comicidad para que no establezca la diferencia que media entre humorismo y carcajada. Así, dueño y señor de algunas fórmulas infalibles, el comerciante ha contagiado a sus colaboradores y éstos creen haber dado en la tecla. El director sabe que el folletín cae bien en el sector popular y se complace en ejercitarlo. Ese lento alcaloide de lo folletinesco — especialidad del cine yanqui — es un fino embrutecimiento del público que da óptimos resultados. Pero los comerciantes de nuestra industria han olvidado las cifras, y a estas alturas no se detienen a pensar si no habrá una mayor cantidad de público, mucho mayor, que jamás va al cine nacional o que lo mira con cierta desconfianza, precisamente por sus temas. Y ahora es oportuna la otra pregunta: ¿Qué cantidad de gente de todos los medios sociales no acostumbra ir al cine criollo?

La respuesta al precedente interrogante, término de una rápida reflexión sobre el momento cinematográfico, ojalá torne pensativos a los hombres de números que, lápiz en mano, cambian ideas con los "exhibidores". Imaginemos a un productor levantar la vista más allá de las últimas cifras y recordar el número de habitantes del país y del resto de América, y de los países de lengua extraña, a los que se les podría ofrecer una película con títulos sobreimpresos. Imaginemos a ese hombre de negocios cerrando los ojos para concretar cifras y abrirlos con una frase digna de marcar una etapa: "Existe un número mayor de personas que no concurren a nuestras salas. ¿Y si realizásemos una película para salir en busca de esa masa rebelde, incrédula, poco patriota y descreída sin razón?"

En ese mismo instante ese "hombre de negocios" emularía a los de garra y empresa de los Estados Unidos. Había dejado de complacer a su clientela para alcanzar una mayor. Se le podría considerar como a un "creador", término cuya profundidad escapa a las mentes de todos los días. "Creadores de público" es lo que hace falta, ya que creadores de temas giran inútilmente en torno de los directores, muchos de los cuales han hecho causa común con el hombre que maneja las arcas... Creadores de asuntos luchan por imponerlos, por defenderlos de los "deformadores profesionales" que se adaptan al paladar de una pequeña minoría que es la que concurre regularmente al cine nacional.

Es necesario ampliar el panorama, y no será con una técnica que se hace cada vez más ponderable. Es con el espíritu que se gana esa batalla. Hay que vencerla en el ánimo del hombre frío que hace números y juega como en la bolsa con esa arma de doble filo que es el cine: arte e industria en un solo acero.

No es con técnica y oficio que han dado la vuelta al mundo, ¡y con qué provecho comercial!, películas francesas peor construídas que la más inferior de las argentinas. Es con el espíritu que se conquistan nuevos adherentes. El cine nacional necesita trescientas mil personas más que concurran a sus salas con pasión, con interés. Hagamos una película, por lo menos una, dirigida a los que no apoyan desinteresadamente al cine nacional, a los que no están "comprometidos" todavía. Comprometamos a esa gente que no conocemos. Invitémosla a presenciar algo distinto, sin recetas, habilidad o picardía, sin artimañas mal aprendidas, sin ese seudotecnicismo (vulgo baquía) que reduce todo a la más mínima expresión de argentinidad.

Debemos crear un nuevo público, extender la influencia de un cine consagrado todavía a un reducido número de personas. Tan reducido como un cine de vanguardia. Pera a la inversa.

Queda dicho que el negocio es pequeño. En términos comerciales, y sin despreciar sus móviles, debemos "ampliar el local". Y para ello hay que exponer nueva mercadería. "Crear", siempre renovarse, para no caer en un círculo vicioso.

Los buscadores de

Cuento de
ALFREDO OLIVERA Y VEDIA
Ilustración de RODOLFO CLARO

ANTIGUAS comarcas, de diferentes climas, vieron pasar aquel grupo de hombres que buscaba la fórmula secreta de la bienaventuranza. Habían cruzado soledades inmensas y regiones pobladas de gente de toda condición y de todas las razas. Eran muy pocos y todos respondían a la orden de uno que los mandaba. Nadie supo jamás el rincón de universo que los vió iniciar tan extraña peregrinación, ni se conoció nunca el tiempo en que la iniciaron ni los años que duró la afanosa búsqueda.

Una tarde, hallándose al borde de árido desierto, después de haberlo recorrido en su desolada extensión, exhaustos, sin ánimo para seguir el camino, reunidos todos en círculo, diéronse a recapitular sus largas andanzas.

— Hemos recorrido el mundo — dijo uno; — hemos visto el paso del tiempo en todas las latitudes, y los climas más ardientes y los más helados han dejado huella en nuestra piel y en nuestra alma. Hemos interrogado a todos los hombres, y, sin embargo, nada sabemos todavía...

Los otros lo escuchaban. Parecía el más viejo de todos ellos. Una blanca barba circuía su rostro, y el dolor se pintaba en sus rasgos, ennobleciendo su gesto. Mientras hablaba, paseaba su mirada por sus compañeros y los observaba uno a uno como tratando de encontrar en sus ojos la aprobación que necesitaba para proseguir su discurso. Viendo que ninguno lo contradecía, siguió hablando:

— Estamos casi agotados y sin fuerzas. Es ya bastante reducida la porción de universo que nos falta recorrer, y deben de ser también muy pocos los grupos de hombres a quienes no hemos interrogado todavía. Nuestro viaje ha sido largo, pero nuestro deber es proseguirlo hasta el fin, para que se cumpla así nuestro destino.

Los demás asentían en silencio.

— Yo he visto — habló otro, — cuando nos dispersamos por las comarcas de los hombres de piel morena, cómo ellos creían hallar la bienaventuranza en la naturaleza, y hubo momento en que creí que era ésa, precisamente, la fórmula secreta que buscábamos. Aquellos hombres, que viven sin apartarse de la ley natural, parecían felices en ella y no los agitaba ninguna de las angustias que agitan a otros hombres. Pero un día vi cómo sacrificaban a uno de sus hermanos porque lo creyeron poco grato a la divinidad que adoraban. Vi cómo ese pobre sacrificado se contorcía de dolor en la hoguera donde lo arrojaron. Entonces comprendí que el alma de aquellos hombres era pequeña, y la bienaventuranza no puede hallarse nunca en los espíritus de corta dimensión.

"Después — siguió hablando, — cuando llegamos al imperio donde florece en los árboles el color del cielo, también creí hallarme en presencia de la bienaventuranza. Los hombres que habitan aquella región llevan en su memoria el recuerdo de sus antepasados, que en otro tiempo les otorgaron la gracia de sus ejemplos y sus doctrinas. Su vida se rige por sanos principios, y el dios que adoran preside todos los menesteres de sus destinos humanos. Pocas veces se ha dado en la historia de los siglos un grupo de hombres cuya fe sea más inquebrantable. Esto sólo sería motivo suficiente para que la felicidad anidara en su corazón. Pero, por desgracia, de su misma fe derivan todos sus males. Porque el dios de sus cultos carece de la condición esencial que debe regir la relación de la divinidad con las criaturas. No hay amor en ese dios por sus hijos. Y aquellos hombres, que todo lo sacrifican, hasta la propia vida, por su fervor religioso, no pueden hallar la bienaventuranza, porque el objeto de sus cultos carece de la generosidad necesaria para derramar la gracia entre todos los que lo adoran.

"Lo mismo les ocurre — continuó diciendo — a los que habitan en las comarcas en que se adora a las estrellas y a las fuerzas ocultas de la naturaleza. Sin embargo, estos hombres pudieron ser felices en otro tiempo, en sus chozas endebles, plantadas frente al viento y cerca de los mares y las montañas. Pero vinieron hombres de otras comarcas y los apartaron de la ley de la naturaleza. Se adueñaron de su libertad y de sus tierras, cuyo dominio ejercían desde el principio de los siglos. Y así, al perder su humana condición, se alejaron de la bienaventuranza, y su espíritu, empequeñecido, ya no podrá hallarla jamás."

Hasta ese momento el que hablaba era escuchado con atención por el resto de sus compañeros. Pero al llegar a la última frase, el de la barba blanca lo interrumpió con un gesto y le preguntó luego si la secreta fórmula no podría hallarse entre los hombres que creen hallar la felicidad en el conocimiento de las verdades esenciales, cuyas comarcas también habían recorrido en su larga peregrinación.

— Acaso ese grupo de hombres — contestó el otro — sea el que más se ha acercado a la bienaventuranza. Su preocupación esencial es la búsqueda de la verdad, y seguramente ha de ser ése el camino para encontrar la bienaventuranza. Pero junto a ese reducido grupo humano, otros de sus semejantes trabajan día por día para que la humanidad se parezca menos a sí misma; construyen instrumentos de destrucción y de muerte, y por cada individuo que dedica su esfuerzo y su vida entera a la búsqueda de la verdad, hay cientos y cientos que se esfuerzan por destruirse unos a otros, anulando así todo noble esfuerzo. Mientras subsista esa pasión destructora, no es posible que los hombres de esas comarcas encuentren la verdadera paz que todos buscamos.

la Felicidad

TERMINO su larga relación, y todos quedaron pensativos y como desorientados. Pasó un buen momento antes que se oyera otra palabra. Pero al fin se dejó escuchar la voz del que parecía ser el jefe del reducido grupo. Era un hombre de mediana edad, cuya barba rubia daba a su rostro un aire luminoso y cuya mirada revelaba la serenidad de su alma y la claridad de su juicio. Habló lentamente, como si quisiera grabar cada una de sus palabras con letras de mármol en la mente de cada uno de sus compañeros.

— Muy atinadas razones son las que hemos podido escuchar hasta ahora — dijo. — Creo que nuestros dos compañeros que han hablado, han sabido reflejar exactamente el ánimo de todos nosotros. También yo comparto cuanto ellos acaban de decir. Pero mientras los escuchaba, una nueva razón se agitaba en mi mente. Una nueva razón que no contradice las anteriores, sino que más bien las confirma. Os pido que la escuchéis también vosotros, y si os parece verdadera y vuestro corazón participa, como el mío, de ese sentimiento, podemos dar por bien cumplidos todos nuestros afanes, porque habremos hallado así el objeto final de todos ellos.

"La bienaventuranza — continuó después de un breve silencio — puede haber pasado cerca de nosotros sin que lo hayamos advertido, junto a los hombres de piel morena, o en el imperio donde florece en los árboles el color del cielo, o en las regiones que habitan los que adoran al sol y las estrellas, o aun en las comarcas en que la humanidad trabaja día por día por parecerse menos a sí misma. Porque la bienaventuranza no puede ser, en modo alguno, del dominio de un solo grupo de hombres, ni puede medirse en medida natural, ni es bueno salir a buscarla por los caminos del mundo. A veces es dueño de ella aquel que menos lo piensa y ni siquiera lo advierte sino cuando ha perdido su tesoro y es tarde para recobrarlo. Puede también hallarse en el alma de cualquiera de esos hombres que pasan a nuestro lado en silencio, y que apenas podrían contestar a quien le preguntara por la verdadera condición de sus destinos humanos. Pero no digáis, de ningún modo, que la bienaventuranza ha muerto en el mundo, aunque los que lo habitan traten de matarla a cada instante. Hay algo superior a todos nosotros que velará por que no muera ese don sobrenatural. Y aunque en todas las tierras y en todos los continentes se obscurezca la razón y la luz de las almas, día vendrá, y acaso no lejano, en que vuelva a reinar la claridad de los espíritus, y entonces será fácil encontrar la secreta fórmula, y no habrá que salir a buscarla con angustia. Os invito, pues, a que cada cual vuelva al lugar de su nacimiento, y desde allí dedique sus esfuerzos para que el supremo bien llegue cuanto antes a todas las tierras. Será así más efectiva nuestra obra, y algún día, en un alto del camino, todos podremos reunirnos otra vez para dar cuenta del resultado de nuestros afanes."

Así habló el que mandaba a aquellos hombres, y los demás lo escucharon. El sol se perdía en el horizonte cuando se disolvió el reducido grupo, y cada uno de sus miembros, sin desencanto y sin desesperanza, se mezcló con el resto de sus semejantes, prometiéndose no cesar jamás en la noble búsqueda en que se hallaban empeñados.





Origen, tradición y señorío

Por MERCEDES LAMARCA

En estos dos grabados se puede apreciar en detalle la suntuosidad del finisimo mantel de encaje antiguo que cubre la mesa del comedor. Se trata de una verdadera joya, por la delicadeza del trabajo y por su antigüedad, que da gran realce al centro de mesa, que es un plato antiguo de porcelana y dos preciosas jarras de cristal y vermeille.



Menu

Mousse de saumon

Trescientos gramos de carne de salmón fresco (no congelado); picarla finamente, sazonar con *sal y pimienta blanca, mezclarle bien dos blancos* de huevo y después pasarla por tamiz fino. Tenerla sobre hielo durante una hora. En seguida, y siempre teniendo la cacerola sobre el hielo, agregarle, poco a poco, tres decilitros de *crema muy fresca, revolviendo con una espátula* de madera. Dejar reposar la farce sobre hielo hasta un tiempo antes de emplearla. Untar con manteca el interior de un molde de cilindro, adornar con láminas de trufas; rellenar hasta sus tres cuartas partes; poner el molde al baño maría, cubrir la cacerola, dejar cocinar, pero sin que hierva, de treinta a treinta y cinco minutos. Retirar y dejar enfriar antes de poner en la heladera.

Potage au celeri

Cocinar en agua salada trescientos gramos de apio, escurrirlos y ponerlos en una cacerola con dos cucharadas de manteca; cubrir la cacerola durante ocho a diez minutos; agregarle un poco de sal, pimienta fresca, molida, y un poquito de azúcar; pasar por el tamiz fino y agregarle al puré que resulte un litro de crema de arroz preparada de antemano. Como guarnición, pequeños costrones fritos en manteca, algunas cucharadas de arroz cocido en agua y perlas de Japón.

Tournedos Rossini

Sazonar los tournedos y saltarlos con manteca, colocarlos sobre costrones fritos en manteca a último momento y que se habrán cubierto con jugo de carne. Colocar sobre

Recetas de Julieta

de la Buena Mesa

DE CHEVALIER

cada tournedo una escalope de foie gras salteada en manteca. Añádase a la manteca del salteado de los tournedos un decilitro de vino (Madera o Jerez); cuézase a fuego vivo hasta consumirlo. Agréguense entonces dos o tres decilitros de salsa al Madera o al Jerez; déjese cocer hasta reducirla a la cantidad necesaria, pásese por tamiz, vuélvase a poner la salsa al fuego, adiciónese una buena cantidad de trufas cortadas en juliana y saltadas en manteca, cúbrase los tournedos y sírvase.

Oeufs poches florentine

De seis a ocho huevos bien frescos, doscientos cincuenta gramos de espinacas muy tiernas; se cocinan las espinacas con agua salada, se escurren bien, se cortan y se saltan con manteca para extraerles toda la humedad. Poner las espinacas en el fondo de una fuente, igualar la superficie, colocar los huevos poche y cubrir todo con salsa bechamel a la crema, salpicar con queso rallado y regar con manteca derretida. Gratinar ligeramente.

Framboises a la normande

De un kilo de frambuesas se aparta algo menos de un cuarto de quilo que se aplastará con un tenedor, y esto se mezclará con un litro de crema fresca. El resto se coloca en una fuente honda y se espolvorea con azúcar molida; se riega con media copa de champagne y se deja reposar media hora; al cabo de este tiempo se mezcla con la crema, que se habrá tenido la precaución de poner al hielo antes, y se sirve.

Pueyrredón de Areco

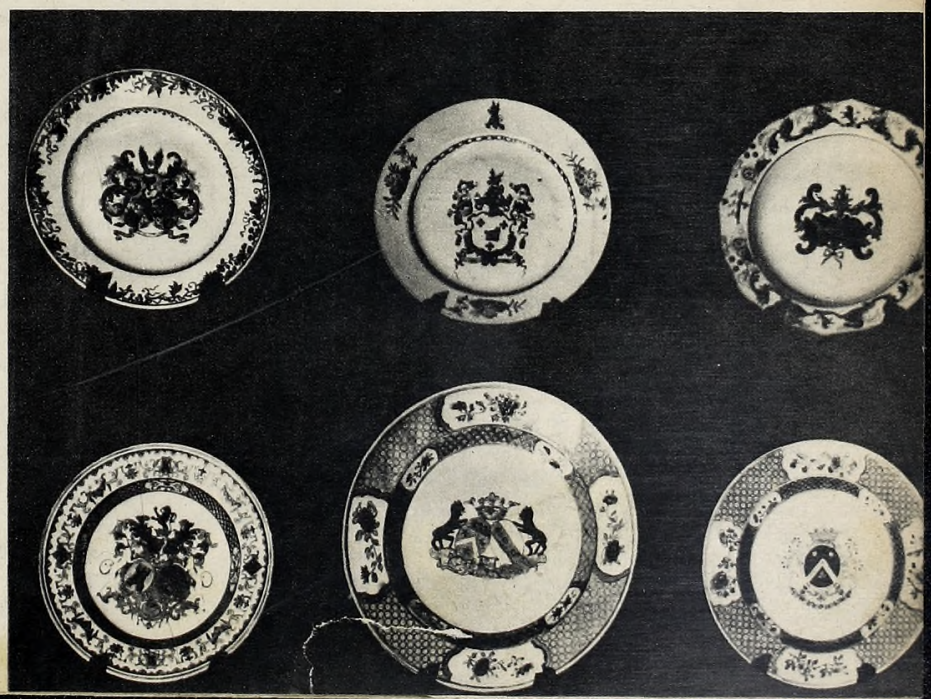


Una vista de conjunto del lujoso comedor de Alberto Areco y su señora, Julieta Pueyrredón, en la residencia que poseen en la calle Agüero.

ENTRE las grandes figuras de nuestro gran mundo, doña Julieta Pueyrredón de Areco es una de las más entusiastas coleccionistas de piezas de vermeille. Por otra parte, su esposo, Alberto Areco, es un apasionado de la porcelana, de manera que su residencia luce en todos los salones espléndidas obras de arte, exponentes todas ellas del refinado buen gusto con que sus dueños han sabido seleccionarlas, y que ha dado motivo a la merecida fama que disfrutan de pacientes y profundos conocedores de todo cuanto se relacione con estas manifestaciones del arte.



Estos hermosos platos de valiosa porcelana de la compañía D'Inde, procedentes de Inglaterra, y que figuran en la mesa, tienen, entre otros detalles, la curiosa particularidad de ostentar en cada pieza un escudo inglés de distinta época.



Cumplió 75

Una nota de





La "Gibson girl", finamente modelada, no era otra que la esposa del dibujante hace 40 años.



A la izquierda, una fotografía de la hermosa señora Gibson, poco después de su casamiento, en 1895. A la derecha, a los 70 años, la señora Gibson sigue siendo encantadora y conserva el aplomo y la gracia de la "Gibson girl".

"Me encanta el timbre de su voz,—dice Gibson, y por eso se hace leer el diario por su esposa. Próximos a sus bodas de oro matrimoniales, los esposos Gibson constituyen la pareja romántica de América.



LA pareja más romántica de América—Charles Dana Gibson, creador de la famosa *Gibson girl*, y su esposa, Irene Langhorne—ha celebrado recientemente los setenta y cinco años del gran dibujante.

Con ese motivo, en el Museo de Arte de Cincinatti se abrió una exposición con un centenar de obras — dibujos y pinturas — representativas de toda la vida artística de Mr. Gibson. La primera pieza que figura en el catálogo es un dibujo fechado en 1888... ¡Y la última, una pintura firmada en 1942!

Más de medio siglo de diferencia entre una y otra dan una idea de lo prolífica que ha sido la vida de este artista, que empezó a trabajar "cuando el amor era joven y el mundo parecía más alegre"...

Gibson llena toda una época de su país. Aunque en la actual exposición hay pinturas con temas de la actual guerra, seguirá siendo el artista laureado de cierto período, pues sus dibujos cuentan la historia de los Estados Unidos en el final del siglo pasado y los comienzos del presente.

Durante la vida de Gibson aparecieron y desaparecieron muchas cosas. En vida de este artista el coche de caballos hizo su último viaje, desalojado por el automóvil; se extinguieron los mecheros de gas para ser reemplazados por las lamparillas eléctricas; se esfumaron las *chapérones* y apareció el lápiz para labios...

Con trazos sencillos y seguros, Gibson pintó la vida que veía a su alrededor, y registró todos los cambios que se operaban en ella. Pintó esposas autoritarias y maridos dominados; viudas solitarias y viudas... de las otras; viejos y viejas que soñaban con el pasado, y jóvenes alegres y risueños con sus ojos puestos en el futuro. Untuosos prelados, cazadores de dotes, doncellas recatadas, hombres y mujeres miserables en mansiones palaciegas y hombres y mujeres felices en covachas, fueron sus temas. Pero, dominando por encima de todos, estaba la esbelta y hermosa *diosa americana*, la *Gibson girl*, que apareció en escena más o menos por 1890.

LA *Gibson girl* se hizo famosa en el mundo entero. Pocas eran las casas que no tenían un cuadro de ella, y hasta fué glorificada por los poetas. Era la expresión más acabada de la muchacha norteamericana de esos años felices.

— Pero — opina su propio creador — no era tan diferente, como muchos creen, de la muchacha de hoy. Yo he tomado mis elementos en cuatro generaciones de mujeres. La de mi madre, la de mi esposa, la de mi hija y la de mis nietas, y de corazón digo que son todas iguales. Sólo cambian en lo superficial. ¿Qué diferencia hay si de una decíamos que tenía *allure*, de otra *it* y de otra *oomph*? Palabras distintas, nada más. La nieta de la muchacha del 900 es algo más desenvuelta que su abuela. Acaso, a veces, es demasiado desenvuelta para agradarme... Acaso se pone demasiado rojo en las uñas para que pueda gustarme. Pero yo tengo setenta y cinco años, y tal vez mis ideas son demasiado fijas...



"Se recordará — prosigue Gibson— que las mujeres co-

años el padre de la "Gibson girl"

J. HERNANDEZ MATHEU

menzaban a luchar por sus derechos cuando yo empecé a dibujar. Por esos días su lugar estaba en el hogar. Las mujeres que se dedicaban a estudiar profesiones eran muy escasas, y tampoco había muchas trabajando en las oficinas. Desde entonces, las mujeres han ensanchado su campo de acción, pero siguen siendo mujeres, y de ello damos gracias a Dios.

"Nosotros, los viejos, miramos a la nueva generación como a algo que está aparte, y los jóvenes nos miran a nosotros como a unos pajarracos que nunca tuvimos los mismos pensamientos que ellos.

"Pero no. La raza humana no cambia mucho, por lo menos en lo que a las verdades básicas se refiere."

GIBSON encuentra que hay más cambios en el arte que en las muchachas.

— Algunas cosas que hoy se hacen en nombre del arte me dejan desconcertado. Tomemos, por ejemplo, una escuela que hoy está muy generalizada. Por ingenuo que parezca, los pintores que la siguen tratan de imitar el trabajo de los niños. A mí me gustan los dibujos de chicos cuando están hechos por chicos, así como me agrada la media lengua infantil. Pero cuando un adulto imita la manera de dibujar de una criatura, me resulta tan tonto como si conversara en media lengua...

Y he aquí una crítica y una confesión del gran artista:

—Muchas de las tentativas de originalidad que vemos hoy—dice—muestran la influencia de la fotografía. La fotografía ha tenido dos efectos sobre el arte. Algunos pintores, dándose cuenta de la fidelidad de las fotografías, temen competir con ellas, y de propósito descuidan el dibujo en un esfuerzo por apartarse de lo mecánico. Otros, por admirar demasiado esa fidelidad, se hacen esclavos de ella... Copiar una fotografía es, de todos modos, lo mismo que copiar la obra de otro hombre. El artista no expresa, así, su propia individualidad. Yo doy gracias a mi buena estrella, que nunca me llevó a copiar. Pero no digo que nunca traté de hacerlo. En uno de mis primeros dibujos, robé una figura a un gran ilustrador de esa época, Frost, y hasta hoy siento vergüenza al recordarlo. Sin embargo, como nunca fuí bueno para copiar, siempre tuve que dibujar por mi propia cuenta. Y como Touchstone, puedo decir: *Es poca cosa, pero es mía...*

HOY, en su estudio, Gibson no tiene tinta ni pluma. En veinte años no ha vuelto a usar estos elementos, pues se dedicó exclusivamente a la pintura.

Gibson, a pesar de sus setenta y cinco años, tiene una extraordinaria salud. Su buena estrella lo ha acompañado siempre, y él admite que la vida lo ha tratado con generosidad. De aspecto patriarcal, bondadoso y conversador agradable, alterna el trabajo en el estudio con su vida de hogar, y después de cuarenta y siete años de matrimonio sigue considerando a su compañera la mujer más hermosa del mundo.



Uno de los famosos dibujos de Gibson, titulado "La mañana de Pascua desde el púlpito del pastor".



Siempre llena de gracia, la "Gibson girl" peinaba su cabello en un delicado "chignon" y cubria su cabeza con un sombrero de alas anchas adornado de plumas de avestruz.



La ninfa y el Silvano

Cuento por O. HENRY

SEIS personas que ocupaban una mesa en uno de los restaurantes nocturnos de Broadway hacían extraordinario ruido. Tres veces pasó junto a ellos el gerente, dirigiéndoles una mirada de cortés advertencia; pero la discusión era demasiado acalorada para que la entibiase una mirada. Era medianoche, y el restaurante estaba lleno de parroquianos de los teatros del barrio. Muchos de esos clientes debieron reconocer, entre los componentes del ruidoso sexteto, los rostros de los actores de la compañía de comedias Carroll.

Cuatro de ellos integraban la compañía. Otro era el autor de la comedieta "La alegre coquetuela", que los actores habían representado con muy buen éxito, durante varias semanas, en los teatros de vaudeville de la ciudad. El sexto ocupante de la mesa era una persona sin significación en el reino del arte, pero cuyo paladar había probado numerosísimas y costosas langostas en la amable compañía de artistas.

A gritos proseguían los seis su clamoroso debate. No: un integrante del grupo permanecía silencioso, salvo cuando los más excitados lo obligaban a responder a sus preguntas. Ese era el galán de "La alegre coquetuela", un joven de rostro quizá demasiado melancólico para su oficio.

El ataque oral de cuatro bocas indómitas se dirigía contra Clarisa Carroll, la bonita estrella de la pequeña compañía. Excepto el galán, todos los miembros del grupo se unían para arrojar sobre la joven, con vehemencia, la culpa de alguna trascendental desdicha. Cincuenta veces le dijeron:

—Tú tienes la culpa, Clarisa. Eres tú sola la que arruina la escena. Unicamente en los últimos tiempos te comportas así. A este paso tendremos que suprimir esa parte de la comedia.

Clarisa era capaz de encararse con los cuatro. Su ascendencia gálica le daba una vivacidad que fácilmente se transformaba en cólera. Sus grandes ojos lanzaban una frenética negativa a sus acusadores. Sus brazos flexibles y elocuentes amenazaban sin cesar la cristalería de la mesa. Su clara voz de soprano se elevaba hasta lo que habría sido un grito de no poseer una pura calidad musical. Devolvía los ataques de sus cuatro compañeros en dulce tono, pero con ímpetu excesivo para un restaurante de Broadway.

Por fin, sus amigos consiguieron agotarle la paciencia como mujer y como artista. Saltó como una pantera, revoleó media docena de platos y copas con un soberbio movimiento del brazo, y desafió a sus críticos. Estos se pusieron de pie y gritaron aun más alto. El galán suspiró y pareció algo más triste y desinteresado. Llegó el gerente, afanoso, y sugirió que se hiciese la paz. Le replicaron instantáneamente que se fuera al demonio.

Entonces el gerente se enojó. Hizo un ademán, y un mozo se deslizó hacia la calle. A los veinte minutos el sexteto se hallaba en la comisaría, frente a un maduro y filosófico sargento.

— Conducta desordenada en un restaurante — dijo el agente que había hecho entrar al grupo.

El autor de "La alegre coquetuela" se adelantó. Llevaba lentes, traje de etiqueta y zapatos sucios.

— Señor sargento — dijo pomposamente. — Deseo protestar contra esta detención. La compañía de actores que representa una pequeña pieza escrita por mí, en compañía de un amigo y de mí mismo, cenaba en un restaurante. Nos enfrascamos en la discusión relativa a quién es responsable del fracaso de una escena, tan mal representada últimamente, que la comedia está a punto de resultar un fracaso. Quizá nos hayamos mostrado tumultuosos e intolerantes con las interrupciones de los clientes del restaurante; pero el asunto debatido era de considerable importancia para todos nosotros. Advierta que no hemos bebido y que no somos de esas personas amigas de hacer escándalo. Espero que la acusación no prospere y que se nos permita retirarnos.

— ¿Quién formula los cargos? — preguntó el sargento.

— Yo — repuso una voz. — Me mandan del restaurante. Esta banda de forajidos provocó un alboroto y rompió numerosos platos.

— Los platos serán pagados — dijo el dramaturgo. — No fueron rotos intencionadamente. La señorita, furiosa ante nuestra demostración de que ella arruina la escena...

— ¡Eso no es cierto, sargento! — gritó la clara voz de Clarisa.

— La culpa no es mía. ¿Cómo se atreven a decir semejante cosa? Represento el papel protagónico desde el estreno, y si quiere saber usted a quién se debe el buen éxito, pregúnteselo al público, y basta.

— Lo que dice la señorita Carroll es cierto en parte — dijo el autor. — En cinco meses la pieza llenó los mejores teatros. Pero desde hace dos semanas está perdiendo el favor del público. Hay una escena en la que la señorita Carroll se hace aplaudir a rabiar. Ahora apenas se desempeña en ella. Arruina todo con una mímica muy distinta a la antigua.

— La culpa no es mía — reiteró la actriz.

— Unicamente actúan dos de ustedes en la escena — sostuvo acaloradamente el autor. — Usted y Delmars...

— Entonces la culpa es de él — declaró Clarisa, con un relámpago de desprecio en sus ojos obscuros.

El galán lo sorprendió y contempló con creciente melancolía la superficie del escritorio ante el cual estaba sentado el sargento.

La noche era muy aburrida en aquella comisaría, y la curiosidad del sargento, largamente contenida, comenzó a despertarse.

— Ya lo he escuchado a usted — le dijo al autor. Y volviéndose a la dama de rostro aguileño y ascético aspecto que hacía de característica en la comedia, le preguntó: — ¿Quién cree usted que arruina la escena motivo de este escándalo?

— No me gusta hablar mal — dijo la mujer, — y todos lo saben. Por eso, cuando digo que Clarisa se viene abajo en esa escena, juzgo su arte y no a ella misma. Antes era magnífica. Ahora no marcha. Y si continúa así, la pieza fracasará.

El sargento miró al galán.

— Entiendo que usted y la señorita representan juntos esa escena. Me parece inútil preguntarle a usted cuál de los dos la echa a perder.

El galán evitó los rayos directos de las dos refulgentes estrellas en los ojos de Clarisa Carroll.

— Lo ignoro — repuso, mirándose las puntas de los zapatos.

— ¿Es usted otro de los actores? — preguntó el sargento al último testigo, un hombre de mediana edad. — En su opinión, ¿arruina la escena en cuestión el trabajo de la dama o del caballero que toman parte en ella?

El interrogado se mostró apenado:

— Lamento decir que la señorita Carroll parece haber perdido su dominio de esa escena. Actúa muy bien en el resto de la pieza, pero... Insisto, sargento, en que ella puede hacerlo; que lo ha hecho mejor que nadie, y que puede repetirlo.

Clarisa se adelantó, resplandeciente y palpitante.

— Gracias, Jimmy, por las primeras palabras bondadosas que oigo en muchos días. — Después volvió su rostro hacia el escritorio. — Voy a de-

(Concluye en la pág. 47)

Ilustraciones de
RODOLFO CLARO



Notas y Comentarios

Vidas frustradas



DOS jóvenes poetas ingleses muertos en la otra guerra, y otro muerto en ésta, se levantaron de la tumba para dirigir al mundo un tácito reproche desde una de nuestras páginas. Fué en nuestro penúltimo número. Ellos eran jóvenes, eran poetas y eran sanos. Pedían cuenta de la vida que les tocaba vivir, de los versos que les estaba reservado crear. Y aquellos tres jóvenes poetas eran legiones de jóvenes poetas. Eran toda la juventud sacrificada en la otra guerra, y eran la ya sacrificada en ésta. ¡A su edad todos sueñan, todos son poetas! Y así como eran ingleses, eran franceses, rusos, norteamericanos, italianos, alemanes, griegos, aquellos melancólicos espectros que se alzaban ante el mundo, y en una lengua muda, universal y eterna, reclamaban por la tremenda injusticia de sus existencias frustradas. ¡Conste su mudo reproche, su muda reclamación, casi diríamos, su muda protesta!

El talento original



LA defensa del talento original puede congratularse de una reciente sentencia por venta de ejemplares clandestinos de un libro. El talento original, literario, artístico, científico o filosófico, lo mismo que la inventiva, hay que fomentarlo y cultivarlo, y con mayor razón ampararlo contra la explotación y la piratería, pues él es lo que hay de más eficaz, de más activo y de más viviente en una nación. En los laboratorios donde se investiga y donde se ensaya, en los gabinetes y retiros donde se filosofa o donde se escribe, en los talleres donde se modela o se pinta, es donde está el corazón de una nación. Todos los que allí trabajan no serán talentos originales en grado eminente, pero es allí donde estos talentos se revelan. Una nación dotada del sentido de la vida y de la ambición de gloria y de grandeza, será cuidadosa de alentar, fomentar y proteger el talento original.

Espectáculos frívolos



EN Nueva York hubo que emprender una campaña contra la indecencia de los espectáculos de Broadway. Aun en momentos tan solemnes como éstos, en que la nación se encuentra empeñada en un conflicto mundial que compromete sus destinos, ella se atrevía a exhibir su descoco. He ahí pintado de cuerpo entero el espectáculo frívolo. Compararlo con un simple ramo de explotación mercantil fuera honor inmerecido, pues normalmente esas explotaciones sirven a fines de utilidad colectiva. Es un género de lucro que explota el lado débil del público, y que así como no le importa prescindir de la moral, también muestra ser ajeno a inquietudes patrióticas, cuando el momento lo pone a prueba a este respecto. Las naciones jóvenes como los Estados Unidos y la Argentina, y las grandes urbes como Nueva York y Buenos Aires, debieran ser instintivamente recelosas con los espectáculos frívolos, y no levantarles jamás la vigilancia.

Seriedad municipal

SI la seriedad municipal no existiese, habría que inventarla, y por eso puede decirse que en Buenos Aires urge su invención.

Entre nosotros la informalidad municipal no hace más que conquistas. Una vez hicieron mudar a otro barrio la estatua de Falucho. ¡Nunca hubiera descubierto la informalidad municipal este nuevo entretenimiento! Buenos Aires era ya un damero. Desde entonces es un damero en el que se juega a las damas con las estatuas. La misma de Falucho volvió a cambiar de casilla.

¡Triste es decirlo, en Buenos Aires hasta es difícil hablar en serio de la seriedad municipal!

Pero no es a la zarabanda de las estatuas a lo que queremos referirnos, ni a nada de este jaez, como la otra zarabanda, la del cambio de nombre de las calles, ni a la técnica a veces risueña para efectuarlo —Loria por Soria, general Venancio Flores por Flores, Ciudad de la Paz por General Paz, — a lo cual, por lo demás, le hemos dedicado un suelto todavía el mes pasado.

No es a eso, sino a otra cosa, a la cual ya hemos dedicado — et pour cause! — no uno, sino veinte, cincuenta sueltos, ¡quién sabe cuántos! Es al incumplimiento de las ordenanzas de tránsito.

No es extraño que en una ciudad donde tanto urge inventar la seriedad municipal, se cumplan tan mal las ordenanzas municipales. Pero las de tránsito podrían ser una excepción, ya que la policía que vigila su observancia, y hasta dirige el tráfico, no es municipal.

Días atrás, un automovilista encandilado por los faros de otro coche, sufrió un accidente en el que resultaron lesionados él y su esposa. El manejo abusivo de los faros es cada vez más frecuente, y hasta los emplean antes de hora.

Contra el abuso nocturno de la bocina se buscó el uso de los faros, y pronto empezó a abusarse de éstos. ¿Qué se adelanta con cambiar o modificar las ordenanzas, si no las hacen observar nunca?

Y si en lugar de hacerlas cumplir las cambian, si nos dan esto en lugar de aquello, si el cambio se convierte en el sucedáneo de la observancia, esto será, si no lo es ya, otra zarabanda: la zarabanda de las ordenanzas.

¡Procuremos que la necesidad de inventar la seriedad municipal no llegue a ser demasiado extrema!

Mesitas en las aceras



POR esta vez no esperéis que vengamos a reclamar por la colocación de mesitas en las veredas de los cafés. La ocasión podría ser oportuna, puesto que la municipalidad ha dado a conocer las condiciones para la concesión de nuevos permisos. Pero ahora no se trata de eso, sino de la preferencia de que ellas continúan gozando, a pesar de cuanto las fumigan los automotores que pasan por la calzada: automóviles, colectivos, ómnibus; principalmente estos últimos, cuya trasera suele ir acompañada por una obscura nube de gases asfixiantes. Hubiera podido creerse que la intensificación del tráfico de automotores iba a desalojar a los clientes de las mesitas, pero la experiencia demuestra lo contrario: ellos resisten estoicamente a los gases. ¿Cómo lo consiguen? El caso sería digno de la atención de la Academia de Ciencias, por lo que pudiera acreditar las teorías sobre adaptación al medio.

Noticulas

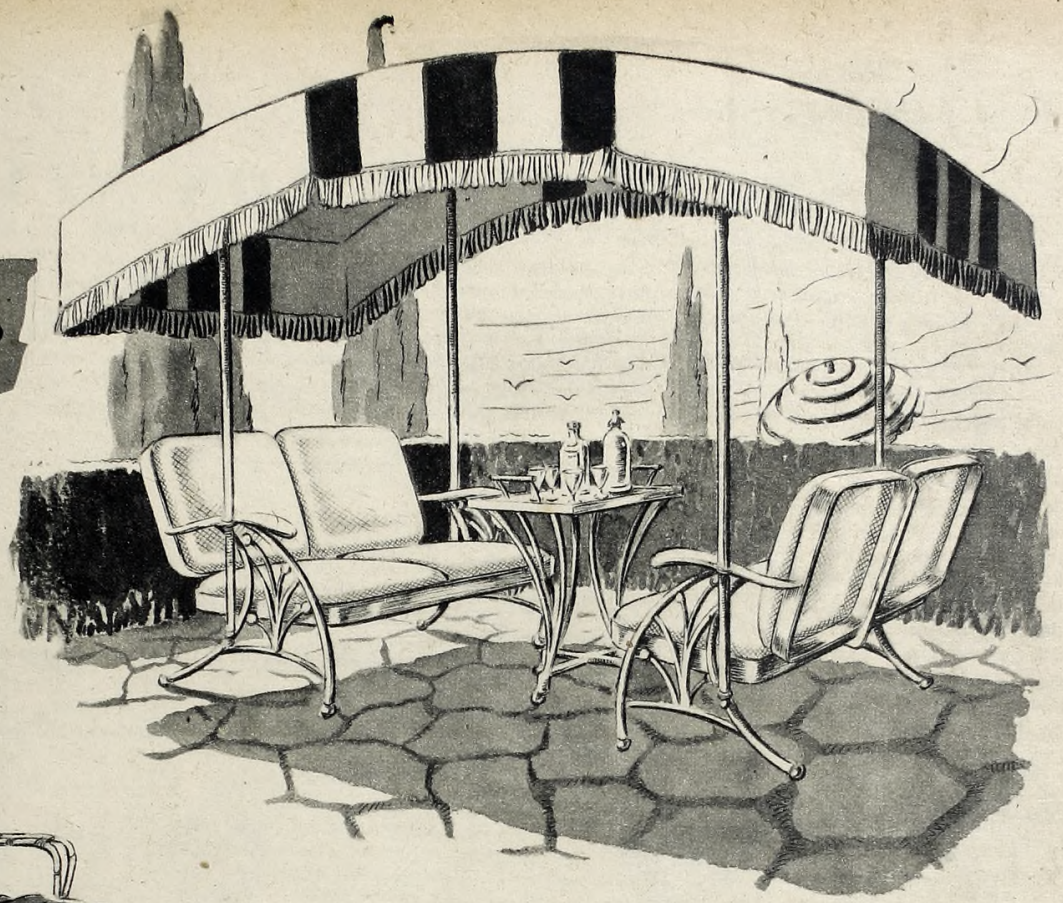
- Preténdese que las pensiones a ex gobernadores de provincia se han inventado en reemplazo de lo que antiguamente se llamaba el librecambio de puestos públicos, por el cual el gobernador saliente venía al Congreso Nacional a ocupar una banca que dejaba vacante el gobernador entrante.

- En Choya (Catamarca) hay tan poca agua para beber, que si hubiese un poco más para no morir de sed en el camino, el pueblo emigraría en masa.

- ¿Fueron detenidos varios ladrones de automóviles? ¡Bah!, más notable fué aquel caso en que la policía de Córdoba secuestró un automóvil "Hurtado de Mendoza".

- En el hospital Melchor Romero, de La Plata, fracasó por primera vez la fuga de un asilado.

Solicite un CREDITO

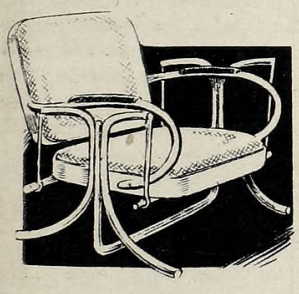


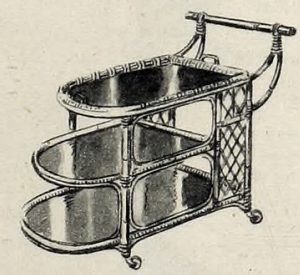


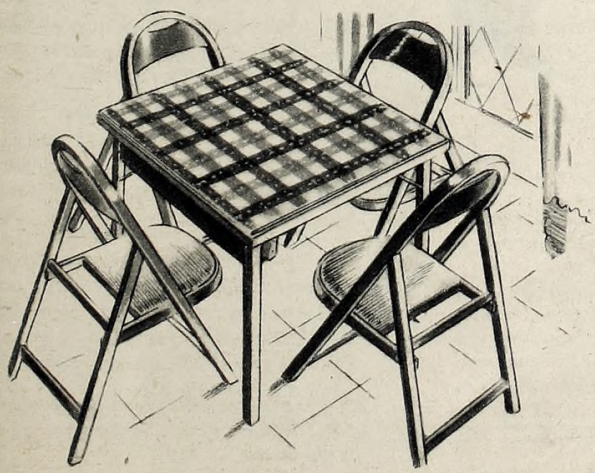
Ud. no encontrará en todo Buenos Aires, una selección de

MUEBLES *para* VERANO

más amplia, más original, ni más escogida, que la presentada por Harrods en su Departamento de Muebles, en el Tercer Piso.







GLORIETA de hierro, esmaltado blanco, con 2 reposeras en tejido Texteel y toldo de lona. Medidas exteriores 260x175 cm. Completamente desarmable . . . . . $ **750.-**

MESA para TE, haciendo juego . . . . . $ **115.-**

SILLON en caña Coligué, con respaldo graduable y colchoneta de lona. En verde, naranja o marrón . . . . . $ **98.-**

CARRITO para TE, con ruedas, tejido con caña de la India, estantes y bandeja lustrada . . . . . $ **85.-**

SILLON COLUMPIO en hierro pintado de blanco, asiento y respaldo en Texteel . . . . . $ **150.-**

JUEGO de JARDIN, para bridge o té. Una mesa plegable con tapa de hule y 4 sillas plegables, con asientos de estera. El juego . . . . . $ **75.-**

7

HARRODS

FLORIDA 877 - U. T. (31) RETIRO 1021

COSAS DE ARGENTINOS

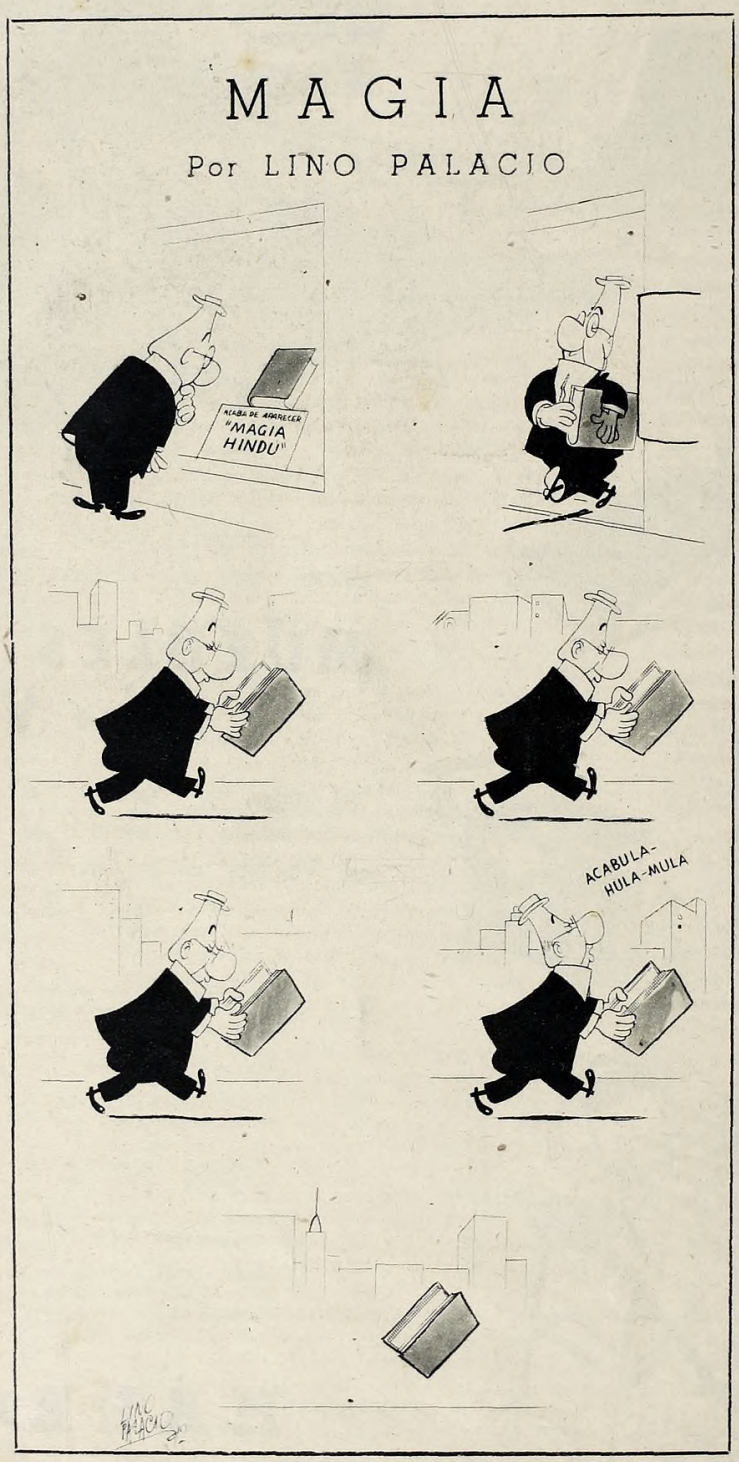
Por JUAN DE GARAY

PESTALOZZI Y LOS NIÑOS

CONFIESO que tuve mis serias dudas sobre la existencia de Pestalozzi. Durante mucho tiempo creí que, como la metodología, era un invento para uso de las escuelas normales. Con el objeto de complicar esa teoría que se llama "prácticas". Y que consisten en un ensayo de enseñanza. Que las estudiantes de maestras cumplen. A fin de que, siquiera una vez en su vida, tampoco hayan hecho una clase espontáneamente. Pero paseando por Zurich encontré la estatua de Pestalozzi. Una estatua horrible. En la que un señor flaco (de bronce, naturalmente) tiene su brazo sobre el hombro de un chico, con cara de asustado. Y también de bronce. No se crea que la realidad de la estatua me afirmó en la seguridd de que Pestalozzi había vivido. Todo lo contrario. Como buen porteño me tengo bien sabido que la estatua es una fuerte presunción en contra de haber existido.

PERO quedaba el diccionario enciclopédico. Y allí estaba Pestalozzi. Gran amigo de los niños. Según dice. Y autor de catorce principios fundamentales de pedagogía. Las señas particulares coincidían de tal modo que hube de rendirme a la evidencia. Y concluir que don Juan Enrique era el mismísimo que zarandean en las escuelas normales. Aunque demasiado buena persona para atribuirle el cuaderno de tópicos. Y otras infamias. Pestalozzi dejó una cantidad de cosas interesantes. Aunque exactísimas. Pero nada como aquella de que la actividad es una ley de la niñez. Es una verdadera lástima que se le haya ocurrido eso de la ley. Porque a nosotros, criollos como buenos gringos, lo primero que se nos ha venido a mientes es violarla.

PORQUE si la actividad es una ley de los pibes. Si lo dijo Pestalozzi. Si los maestros son tan pestalocianos de suyo. Y la enseñanza también. ¿Cómo se entiende que todo el esfuerzo de la escuela primaria tienda a que el chico se quede quieto? No creo que haya manera de entenderlo. Salvo que se suponga que una cosa es recitar a Pestalozzi. Y otra aplicar lo que él dijo. Lo que sería una infamia. Porque es verdad.



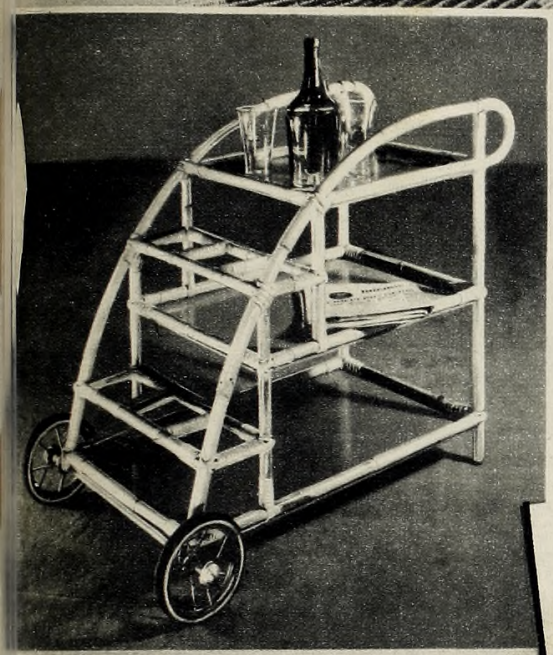
CUANDO el chico está en el grado debe adoptar la llamada "posición de clase". Actitud uniforme que está regida por el banco. Que tiene igual tamaño para un niño de 1.10 de estatura que para uno de 1.30. Si el chico pusiera el pie sobre el pupitre, cometería una falta de clase. Pero sería el cumplimiento de la ley pestalociana. Si el pibe lo hace, le ponen conducta mala. Cuando lo justo sería que le pusieran conducta mala a Pestalozzi. Que dictó esa ley a favor de los niños. Cuando el chico sale al recreo, no puede comer. Ni saltar. Ni brincar. Ni gritar. Debe conversar en adecuada forma. Con lo que los patios escolares se parecen a los jardines de Academo. Y a la ley de la actividad que la parta un rayo.

UN amigo mío, que todo lo ve desde el punto de vista político, sostiene que dentro de la escuela hay estado de sitio. Y las leyes, en consecuencia, suspendidas. Pero que, al salir, los chicos encuentran a la ley en la calle. Y apenas se alejan un poco de la escuela se disparan como potros. Brincan como gamos. Y gritan como los cuerpos estables del Colón. (Yo nunca me he explicado por qué les llaman cuerpos estables a las bailarinas. Que son por excelencia cuerpos inestables. Porque no creo que sea una alusión de índole administrativa.) Así también se alcanza que los chicos jueguen a la pelota en la calle. Esquiven los autos. Y rompan los faroles.

TODO es por culpa de ese Pestalozzi. Que hace hacer a las maestras promesas que luego no pueden cumplir. Habría que aplicarle la ley de residencia. Que es la ley por la cual todo funcionario acaba teniendo una residencia en Mar del Plata. Aunque no termine su mandato.



Juego en caña Malaca tapizado en cretona, compuesto de: sofá, dos sillones y mesa . . . . . $ **365.-**



Mesa carrito en caña Malaca, con tres planos pintados color verde o rojo . . $ **98.-**



Sillón caña Malaca con colchoneta de cretona . . . . . $ **125.-**

PLACIDEZ...

Disfrute plenamente de la placidez que le brinda su casa de campo, de la playa o de la montaña, reposando en un cómodo sillón que, como el que ilustramos, ofrecemos en variedad de modelos y precios. Visite nuestra exhibición de muebles de verano; no le implica el menor compromiso!

MAPLE

SUIPACHA 658

EN EL PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO



La Encantadora Mujer del día...

Armoniza desde los Labios hasta la Punta de sus Dedos con *Revlon*

¡No le déis colores que desentonen! Ella sabe que los exquisitos tonos del Lápiz Labial y el Esmalte Revlon para las Uñas le proporcionan una perfecta armonía de colores. Y el Lápiz Labial Revlon tiene la misma cualidad de permanecer aplicado que hace que el Esmalte Revlon para las Uñas sea el más famoso del mundo.

Consiga el Esmalte Revlon para las Uñas y el Lápiz Labial Revlon en su salón de belleza o su perfumería favorita . . . ¡y el "Cheek Stick" Revlon (Colorete en Crema) también para completar su maquillaje!



G21S

Revlon

El Nombre Más Famoso del Mundo en Esmalte para las Uñas

Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

VERA ZORINA
Paramount Pictures



EVITE LA PRIMERA ARRUGA

Prolongue usted su juventud, cuide como un tesoro la radiante frescura de su rostro, aleje el peligro de esa primera arruga que se cierne amenazante sobre sus encantos de mujer. Crema de Limpieza Ylang y Crema de Noche Ylang, la crema nutritiva que su cutis exige, le brindan el medio de mantener su rostro eternamente fresco, lozano, juvenil.



CREMAS DE BELLEZA

ylang

CREMA DE LIMPIEZA: EN TAMAÑOS DE $ 1.40 y $ 2.40
CREMA DE NOCHE: EN TAMAÑOS DE $ 1.80 y $ 2.90

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

TU lo esperas; "él" también te espera, ansía encontrarte, porque quiere marchar contigo por los ásperos y por los floridos caminos de la vida... ¡Pero hace tanto que te busca sin encontrarte! ¿Existirás? ¿Acaso él lo sabe? ¿Que cómo quiere que seas? Pues, bella, desde luego. No con belleza radiante y perfecta, sino con belleza armoniosa de cuerpo y de espíritu. Buena, cariñosa y atenta, desde luego.

Espera

Pero quiere que, además, seas la mujer con tino y adivinación. La que sabe ser amable sin llegar a la adulación. La que sabe ser atenta. La que no inquiere cuando, por no ser de él, el secreto no puede dejarle salir del corazón. La que observa y no pregunta, la que se mantiene quieta cuando la labor o la lectura le abstrae.

La que sepa callar cuando el silencio diga más que todas las palabras juntas.

La que sepa respetar su cansancio y le ofrezca para descanso su mano fresca sobre la frente.

La que sepa hablar con dulzuras, acallando las tempestades de su pecho. La que no le reconvenga como a un niño si alguna vez él fué injusto. Y más que todo ello, y sobre todo esto, él espera y busca a la que sepa ser para sus hijos una madre semejante a aquella que le arrulló...

Pero él, claro está, no ha encontrado todavía a la mujer, y sigue andando con el espíritu alerta, seguro de que en algún rincón se esconde y que allí le espera para tenderle la mano y para marchar juntos por los ásperos o floridos caminos de la vida.

•

CREEMOS siempre en un mañana mejor, menos difícil, menos doloroso. Si no lo creyéramos, imposible sería soportar la existencia.

Creemos

Cae como garra de hierro un dolor sobre el corazón humano, le lleva al máximo de la angustia, y a poco el corazón de nuevo se yergue esperanzado, a veces trabajosamente, a veces inusitadamente violento... Es que habló el egoísmo, que anida en el pecho más generoso, el egoísmo que impone la defensa de la propia vida.

Y entonces el corazón se dispone a recibir nuevas alegrías, forjar esperanzas, levantar ilusiones sobre las ruinas de las que murieron. Sueña con una vida espiritual más alta y más pura, más noble y feliz.

El corazón sabe, porque se lo enseñó la experiencia, que dichas y triunfos y victorias han de pagarse siempre a precio muy alto; pero como él posee un optimismo incurable, olvida pronto, y otra vez teje ilusiones y levanta castillos...

Sabe que el ayer fué borrascoso, por eso mismo espera que el mañana ha de ser venturoso. ¿No existe acaso el equilibrio? ¿No nos rige acaso la ley de las compensaciones?

Entonces es justo que si en un amor tuvo penas, en otro tenga venturas. Que si la pobreza le llenó de angustias, la riqueza le sonría luego.

Que si un mal amigo le hizo creer por un momento que la amistad no existe, otro llegue y llene de seguridades el sitio que ése dejó vacío.

No sé, corazón, si todo esto que piensas y sientes es verdad o es mentira. No lo sé; mas tú debes de seguir en pie, debes esperar y creer, porque el que espera y cree, aunque nada tenga, posee ya lo mejor de la tierra: la ilusión..., ¡y es tan bueno poseerla!

El Animador obligado de toda Fiesta

Unico legítimo



Jerez AÑEJO APERITIVO

TÍO PEPE

DIGGS & MACDEVITT Soc. Anon. E. Unidos 3300 B. As.

DE LA SEMANA



CUMPLEAÑOS

Señora **Plácida B. de Bottaro** en compañía de las amigas que concurrieron a agasajarla con motivo de cumplir el 85º aniversario de su natalicio.



COCKTAIL PARTY

Ofrecido por los esposos **Risso - Lacabanne** en honor de su hija la señorita **Susana Risso Lacabanne.** Asistieron: **Delia Cortejarena Rocha, Silvina Ugarte, Dolores Sáenz Valiente, Lily Oliva, Pedro Baliña, Alberto Ustariz, Julio Fernández Lau, Carlos C. Podestá** y **Ceferino Araujo.**



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Señorita **Susana *Risso Lacabanne.***

Fotos "El Hogar" y Lerner.

LA CREMA DEL AMOR

Adrien se manifiesta encantado de la mujer argentina



"Quiero que expresen a todas las mujeres de este hermoso país, mi profundo "remerciement" y mis sentimientos más distinguidos, por el entusiasta recibimiento del Sapolán de Adrien. Díganles que han hecho florecer de esperanzas nuevas mi vida torturada por la ausencia y el destierro y que — lejos de mi patria — vuelvo por ellas a encontrar amable y útil la existencia. . ." — nos dice Adrien — al tiempo que su mirada se nubla de emoción y su enérgico rostro, en cuyas sienes asoman las primeras canas, adquiere un gesto de dulzura.

"Tengo la seguridad, de que miles y miles de mujeres conquistarán, con el uso del Sapolán Adrien, un cutis de ensueño, que habrá de traerles la felicidad con el amor del hombre elegido. De todas maneras, qué mujer no se siente feliz sólo ante la perspectiva de verse dueña de un cutis hermoso?"

Y en tono confidencial, agrega: "He recibido muchas cartas, (esta nutrida correspondencia me recuerda la presentación del Sapolán en París) cartas de agradecimiento *de mujeres que están encantadas con mi "crema* de amor". Muchas han notado o creído notar resultados inmediatos. Quisiera, sin embargo, prevenirlas contra optimismos exagerados. Honradamente les confieso que, aunque en infinidad de casos produce rápidas transformaciones, mi Sapolán no es una crema mágica. Comúnmente se requiere usarlo de 10 a 30 días para ver claramente (y para que lo noten los demás) cómo el cutis se afina, se alisa y toma ese tentador aspecto de pétalo, que incita a la caricia y enciende el amor".

¿Es cierto Adrien — le preguntamos — que muchas personas le han sugerido que le aumente el precio, porque consideran que $ 2.50 es demasiado barato para una crema tan fina?

"Es verdad, nos responde sonriendo. Me sugieren eso los que olvidan que no soy estrictamente un comerciante, sino un hombre que sirve un ideal romántico. No porque vendiera a $ 8.— o 10.— cada pote gigante, como me lo aconsejan, la crema daría mejores resultados. Ese alto precio que sin duda estaría explicado en la probada calidad, convertiría el uso de mi Sapolán, en injusto privilegio de unas pocas. Y eso, no lo quiero. Soy dichoso, en cambio, con la idea de que está al alcance de todas, de que el mayor número de mujeres, novias y esposas, refirmarán la confianza en sus encantos e irán por la vida orgullosas, con la cara en alto desafiando a la luz y al sol, a la lluvia y al viento, exhibiendo felices, la bendición de su cutis hermoso.

Cómo cultivaron el retrato los pintores cortesanos

Por ADRIANO AMESPIL



CUALQUIER aficionado de nuestro tiempo ya no se sorprendería si oyera decir que el mérito primordial de un retrato no está en el parecido. Hoy la fotografía ha hecho olvidar un tanto el arte de los retratistas, el que llegó a su punto culminante en los siglos XVIII y XIX; para irse extinguiendo, substituído por la realidad de las cámaras fotográficas. Que, también, enfocadas con maestría y con discreción, ocultan muchos lunares, y, en cuanto a parecidos, los dan según se les exijan.

Empero, algún trabajo les costó a las damas, en aquellos tiempos, el obtener que los artistas se subordinaran a sus deseos. Por más que hubo quienes se rebelaron contra las excesivas exigencias. Está, en cuanto a esto, el ejemplo del gran pintor francés La Tour, autor del más bello de los retratos existentes de la marquesa de Pompadour.

UN día fué La Tour citado para que pintara a la señora marquesa. De primera intención, se resistió a concurrir al palacio; pero tanto insistieron sus amigos y, también, se le invitó en forma tan conminatoria, que finalmente accedió; bien que imponiendo una condición y que era la de que nadie presenciaría su trabajo ni lo interrumpiría mientras tenía ante sí a la marquesa. No se le puso obstáculo de ninguna índole, en cuanto a esto, y el día convenido se presentó en el gabinete de la Pompadour.

Una vez allí, La Tour, como si estuviera en su estudio, comenzó a despojarse de la peluca, de su chaqueta y hasta de los zapatos. Se *puso cómodo*, como vulgarmente se dice, comenzando su labor. Mas no llevaba en ella media hora cuando Luis XV penetró en la estancia. La Tour, íntegro, sin inmutarse, haciéndole una profunda reverencia, le dijo a la marquesa:

— Habíamos convenido, señora, en que nadie presenciaría mi trabajo.

El rey, campechano, festejó la ocurrencia del artista, y lo instó a proseguir, quien insistió:

— No puedo obedecer a su majestad. Ya es mucho pedirme el que embellezca a la señora marquesa. No se me puede obligar a que pinte en público. Lo haré cuando madame esté sola.

Y, diciéndolo, recogió las prendas de su indumentaria y dejó a Luis XV y a la Pompadour sin que atinaran a tomar una resolución.

AÑOS antes, bajo el reinado de Luis XIV, fué evidente la boga de los retratos firmados por grandes maestros. Cada dama tenía su pintor favorito, y ocurría también que aquellos que estaban en boga fueran solicitados y disputadísimos.

La Tour, Perronneau, Greuze... Grandes nombres que están asociados a los de las aristocráticas damas que les sirvieron de modelos. ¿Quién no se ha extasiado, precisamente, ante el retrato de la Pompadour, ejecutado por La Tour? ¿Quién no evoca su pastel con la sutilísima cabeza de mademoiselle Fel? ¿Y la deliciosa Sofía Arnould, de Greuze? ¿Y la dama de Sorquainville que nos dejó Perronneau?...

Las mejores páginas de la historia cortesana de Francia las trazaron sus pintores de retratos, al hablar de los cuales conviene siempre tener presente la frase que en 1767, en su *Curso de pintura*, estampó De Piles: "Sé de damas que declaran que no estiman mucho los retratos que se les parecen, las cuales prefieren menos parecido y más belleza."

EN Inglaterra aconteció otro tanto, con la sola diferencia de que mientras en París y Versalles se las retrataba en sus gabinetes, entre sedas, cortinados y, a veces, libros, al otro lado de la Mancha era la naturaleza la que por lo común servía de fondo a las beldades. Salones, para unas; paisajes, para otras.

No siempre había que embellecerlas, desde luego. A veces, como en el caso de Thomas Gainsborough, al tener ante sí a una divinidad como la duquesa de Devonshire, "la mano temblaba y el arte rendíase, impotente para retratarla".

Existió, igualmente, el afán de ser retratada. Había damas que tenían su pintor exclusivo; mas también estaban aquellas otras como Emma Lyon, lady Hamilton, cuya radiante estampa fué reproducida sesenta veces por pinceles magistrales, entre los cuales se mencionan los de Reynolds, Angélica Kauffmann, Madama Vigée - Lebrun, Lawrence y Romney.

MAS, como está dicho al comienzo, junto a las casi milagrosas excepciones, como la de la *divine lady*, dábanse casos como el de la Siddons, la cual, al posar de perfil ante el gran Gainsborough lo llevó a exclamar, perdida ya toda cortesía: "¡Señora, por Dios, su nariz no tiene fin!"



EN AVION *desde New York*

MILITARY RED

(ROJO MILITAR)

Cruzando el cielo ha llegado para Vd., este audaz *nuevo tono* de lápiz labial... un rojo verdaderamente rojo. Alegre, vivo, perturbador, tan norteamericano como la Quinta Avenida. Es un verdadero hallazgo de la cosmética moderna. El Rojo Militar es la más reciente creación de la gran variedad de tonos de lápices labiales DON JUAN, radiantes y fascinadores.

DON JUAN, permanece fijo desde la mañana hasta la noche aunque se coma, beba, fume o bese. Fabricado en Norteamérica con ingredientes purísimos. No es grasoso, ni seco. Lápiz labial con estuche de "LUXE" en 13 variados tonos a $ 4.50. Repuestos $ 3.50. Lápiz económico $ 1.90. Para completar su maquillaje use colorete y polvo facial DON JUAN.



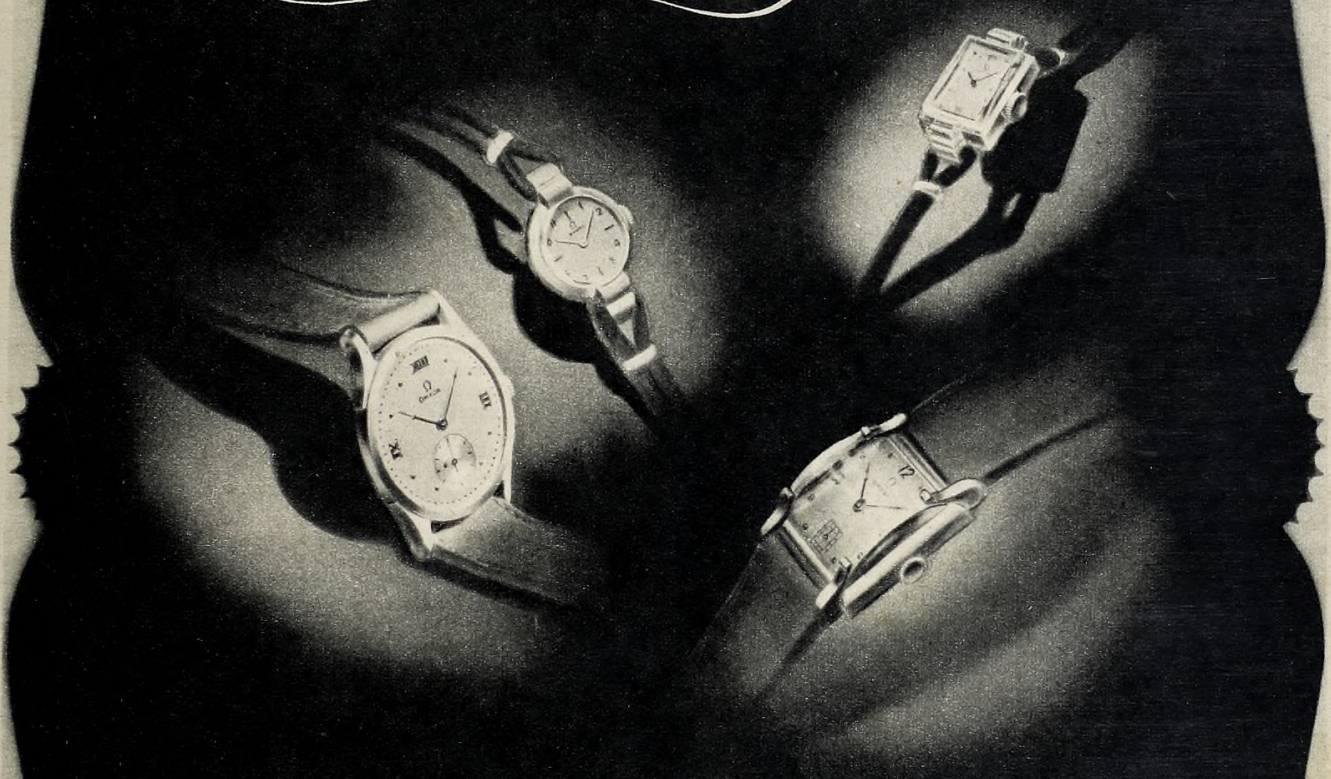
Se vende en la Farmacia Franco-Inglesa, Gath y Chaves, Pozzi, Cabo, Bozzini y en todas las buenas farmacias y perfumerias.

Distribuidores: Camauër & Cia., S. R. Ltda. Inclán 2839/47.

DON JUAN

EL LAPIZ LABIAL QUE SE FIJA Y PERMANECE

Magníficas Interpretaciones de las Tendencias Modernas



OMEGA no sólo mantiene sus indiscutidos records de precisión, sino que también triunfa interpretando las tendencias de la moda.

Sus últimos modelos, verdaderas expresiones de elegancia y distinción, son una prueba más de la perfección alcanzada por Omega, y un alarde de la industria relojera suiza.

Ω

OMEGA

Record Teddington de Precisión

PUEYRREDON PROPAGANDA
San Martín 662

Las Sábanas *que duran* 3 veces más.



Patricia quizás no sepa la causa de esta duración tan extraordinaria, pero no es un misterio: las sábanas Patria son las únicas confeccionadas con el famoso refuerzo central (patente de invención Centra 46.040).

Esto quiere decir que ni el más prolongado roce del cuerpo, ni el lavado, pueden romperla fácilmente. Se ha demostrado en pruebas de laboratorio, que las sábanas Patria duran tres veces más que las sábanas corrientes.

Pero, además, las sábanas Patria tienen estas otras ventajas: calidad superfina; blancura inmaculada; terminación impecable de última moda; medidas y contextura adecuadas; tira de identificación y envase hermético.

Pídalas hoy mismo en su tienda favorita. Las sábanas Patria la conquistarán a primera vista y seguirán conquistándola día tras día, año tras año, con su resultado y larga duración.



SABANAS

Patria

CUESTAN MENOS... PORQUE DURAN MAS

EL DESAPARECIDO PARQUE VAUXHALL

Por NEPOMUCENO CUENCA

HAY quienes por conseguir una condecoración, aunque ella no corresponda ni a sus méritos ni a su categoría, no vacilan ante cualquier cosa. Así, allá por el año 1828 se decía de algún alabancioso que, con tal de lucir una medalla en su leontina, era capaz de llevar orgullosamente hasta la del Parque Vauxhall.

ESTA medalla, que aparece en las colecciones de nuestros numismáticos, es en el presente una curiosidad. Era de cobre, de unos treinta y dos milímetros de diámetro y un peso de unos dieciséis gramos. En el anverso, rodeada por una corona de laureles, figuraba una lira y la inscripción "Parque Argentino". Su reverso, según uno de los ejemplares existentes, llevaba el nombre "Vauxhall" y la fecha de 1828.

Probablemente, estas medallas se acuñaron y distribuyeron al inaugurarse las instalaciones del parque de diversiones, que por iniciativa de una asociación de residentes británicos, que invirtieron cien mil pesos en la instalación, estuvo en la actual manzana de Córdoba, Uruguay, Viamonte (antes Temple) y Paraná.

Entonces, la distribución de medallas para tener libre acceso a los lugares de diversión era frecuente. Una medalla abría muchas puertas. Cuando no eran filas, como lo consignan las antiguas actas del Círculo de la Prensa al hacer alusión a los permisos, que, para su empleo, se solicitaban de las autoridades policiales.

VERDADERAMENTE, aunque alejado del que era centro de la ciudad, el Parque Argentino brindaba muchas atracciones a los porteños de aquella época. Había amplios jardines, un espacioso circo, teatro de verano, confitería y un salón de baile, además de un picadero. Para entrar al jardín se abonaba una entrada de cuatro reales. . ., cuando no se poseía la consabida medalla; pero el acceso al teatro y al salón de bailes era adicional y variaba según las circunstancias. Haciendo cruz con su esquina de Temple y Uruguay, había un edificio con almacén y que era el único de dicha manzana. Lo cual permitía a la concurrencia atravesarla en sentido diagonal desde la esquina del Parque, correspondiente hoy al palacio de los tribunales.

COMO anota Wilde y recalca don Martiniano Leguizamón en una de sus crónicas, los porteños — y las porteñas — hicieron excesivo honor a los decorados florales del jardín, entusiasmándose a punto tal que no vacilaban en arrancar y llevar ocultos a sus hogares muchos de los ejemplares que los "ingleses" habían importado.

La sociedad explotadora del parque de diversiones fué formada por don Santiago Wilde, propietario de la manzana mencionada, y otros caballeros británicos, deseosos, sin duda, de valorizar aquella parte de la ciudad, entonces poblada de quintas y atravesada por callejones que se convertían, cuando llovía, en verdaderos torrentes.

Los edificios eran amplios y relativamente lujosos. El restaurante, atendido por Bernard y Porch, era frecuentado por muchos caballeros de la colectividad británica y se le utilizaba para dar banquetes, recordando el hijo del fundador aquel que se dió, en el año 1830, para celebrar la ascensión de Luis Felipe al trono de Francia.

En el circo actuaron conjuntos famosos, como el de Chiarini y el de Smith. Y en cuanto al teatro, cuyo cultivo era una de las veleidades de don Santiago Wilde, a punto tal que llegó a traducir algunas piezas de las que se representaron en su escenario, contó con la actuación del famoso Casacuberta, en funciones vespertinas, así como con un conjunto francés de aficionados.

EL ancho de la calle Uruguay, que a simple vista se ve que era muy anterior al dispuesto ulteriormente por la municipalidad al trecho comprendido entre las avenidas Corrientes y Córdoba, debíase a la precaución que tuvieron los organizadores del parque, a fin de que pudieran estacionarse frente a éste los coches y los caballos de los que allí concurrían.

Don Santiago Wilde vivía frente al Vauxhall (nombre tomado del barrio de Londres, que data del siglo XIII), y a esto se debió que el día 10 enero de 1829, a las cinco de la tarde, se llevara hasta su residencia el cuerpo del deán Funes, a quien la muerte había fulminado mientras conversaba con él ante el proscenio del teatrito.

Así, las alegrías de la *gran aldea*, en el recuerdo, aparecen mezcladas con la tragedia. Porque esto fueron, precisamente, las postrimerías de la inquieta existencia del deán cordobés.



Cocinas "ISTILART"
a Gas de Kerosene
SIN PRESION
Enlozadas
•
SOLICITE CATALOGO y PRECIOS
•
S. A. JUAN B. ISTILART Ltda.
Suc. Bs. Aires PERU 480
Casa Matriz TRES ARROYOS

Del carnet de Bolonio

• A aquel famoso galeno le preocupaban muchísimo el peso y los pesos de aquella su nueva clienta, menudita pero rica.

• Le parecía un fenómeno extraño, y peligroso a la vez, que mujer de tantos pesos tuviese tan poco peso.

• Y con muy buen criterio clínico, se puso a estudiar la forma de conseguir un equilibrio saludable para su clienta, procurando que aumentase de peso aunque disminuyese de pesos.

• Y es que los que tienen exceso o escasez de peso en relación con el volumen de su organismo, son, por lo regular, los que tienen pocos pesos, enfermos, y muchos de los que los tienen con exceso, tontos.

• La falta de peso es indicio de debilidad de la sangre. La falta de pesos es anemia del bolsillo.

• Los únicos tónicos normales para corregir la falta de pesos, o sea la anemia del bolsillo, son la lotería y la herencia.

• El peso, según se cree, ha sido inventado para fomentar el deporte de la caza. Todo el mundo anda a la caza del peso.

• Por mucho que se haga, no hay probabilidad alguna de refinarlo. Quien más quien menos, todos tenemos peso bruto.

• Hay también quien opina que el peso debe haber sido inventado para poner a prueba la moral y la inteligencia de los proveedores, que descubrieron el arte de hacer pesos sacándole al peso.

• Ellos fueron quienes inventaron el peso liviano, o sea el kilo de 800 gramos, porque el de 1.000 gramos les parecía muy pesado.

• Hay hombres de peso, hombres de pesos y hombres pesados.

• Son hombres de peso aquellos que caen siempre a plomo y se hacen sentir donde pisan.

• Hombres de pesos, a su vez, son aquellos otros que se suben todas las semanas a la balanza y anotan sus pesos.

• La balanza es un aparato tan fino y generoso que a cualquiera le da un peso por diez centavos.

• Aquel individuo se pesaba todos los días para hacerse la ilusión de que tenía pesos.

• Lo que aquella mujer tan alta y gorda pesaba, no eran kilos, sino kilómetros.

• En cambio, aquella otra niña era tan menudita, liviana e inconsútil, que en ella no había peso. Sólo había centavos.

• Hombres pesados son aquellos que suelen ponernos en el trance de tener que estudiar la forma de sacárnoslos de encima.

• Al peso liviano se le dice peso mosca; y al peso pesado, peso avestruz.

• Eso de asimilar los pesos con bichos voladores de varias especies debe venir de la facilidad con que los pesos vuelan.

• Hay enfermos que aumentan de peso sin necesidad de regímenes alimenticios. Les basta saber aprovechar las cotizaciones de bolsa.

• Preocuparse demasiado del peso de los recién nacidos, es iniciarlos en la carrera de las finanzas.

Consagrando un mérito...





La simbólica ceremonia de ser armado caballero por el monarca constituyó siempre el reconocimiento de un mérito excepcional... También la preferencia que los ambientes más elegantes otorgan a los Perfumes de Atkinsons significa la consagración de un mérito: el de haber mantenido invariable, a través de casi un siglo y medio, esa inconfundible "Calidad Atkinsons"... que confiere suprema distinción!

Productos de Calidad

ATKINSONS

APRS-20

EL DRENAJE DEL MAR

Por JOSE ANTONIO ESCALIER



NO es una novedad eso de que las aguas del mar, lenta e inexorablemente, van carcomiendo las costas y, por ende, transformando la conformación de los continentes. La ciencia y hasta los poetas, como el peruano Mariano Melgar, ya en el siglo pasado éste, han dicho cosas que debieran alarmarnos. Si no fuera que para todas las cosas aplicamos como único cartabón el de nuestra deleznable y brevísima existencia.

El peruano se preguntaba: "¿Cómo es que dura aún la débil tierra si todo un mar insiste en destrozarla? ¿Quién puede sustentarla en su incesante guerra? Ya debería toda deshacerse y a este impulso en arenas resolverse..." Pero la naturaleza es equilibrio y compensación y, aunque años después, los sabios habrían de dar a la interrogante del vate una explicación.

EN efecto, las costas del océano Pacífico, particularmente las del centro y sur del continente americano, son las más desgastadas por el incesante embate oceánico. Por eso, es de los Estados Unidos de Norte América de donde proceden las explicaciones de este angustioso fenómeno erosivo; y, también, los que podemos considerar medios más indicados y eficaces, si no para evitar, por lo menos para retardar el desgaste.

En Los Angeles, por ejemplo, funciona el denominado Consejo de Protección de las Bahías. En uno de sus informes dice con respecto a la destrucción ocasionada por el oleaje y los temporales: "Al romperse, las olas acarrean y vuelcan sobre las playas materiales que provienen del fondo del mar. Luego retroceden, corren hacia el mar y arrastran arena consigo." Así se forma un equilibrio bastante preciso. De lo contrario, o en las costas se formarían enormes montañas de residuos, o éstas serían arrastradas, como lo temía el poeta peruano.

PERO... Ahora el peligro: En el lugar donde rompen las olas, por la acción del viento y el ímpetu de éstas, sube el nivel del mar. De esto resulta una corriente de tierra hacia el mar, que es la que desmorona las costas e impulsa fuera de ellas sus materiales.

Igualmente, los vientos que soplan sobre las playas ocasionan corrientes submarinas desde la costa hacia el mar. Y a mayor violencia corresponde más notables efectos erosivos.

Si nuestras costas atlánticas estuvieran más pobladas y, desde luego, fuera más efectiva y constante la observación de nuestros hombres de ciencia, quizá fuera posible anotar en el prolongadísimo litoral que llega hasta el estrecho de Magallanes, muchos fenómenos similares a los anotados en las costas norteamericanas de California. En cierta oportunidad, luego de violentísimos temporales, sobre el embarcadero de Anaheim se halló un canal donde jamás se había observado. En cambio, la antigua entrada, distante una milla, resultó cerrada. Los agricultores de la zona se encontraron materialmente imposibilitados para llevar sus productos a las bodegas. Y ya desesperaban de contar con un puerto, cuando, meses después, el mar, como arrepentido de su fechoría, en otra arremetida tempestuosa, abrió el banco y llenó el flamante canal.

LOS estudios efectuados en la costa del Atlántico, frente al estado de Nueva Jersey, han demostrado que, nada más que en el último siglo, las aguas han comido anualmente dos pies de costa. Una comprobación alarmante; pero que, por fortuna, no llega a la misma proporción en todas partes. Por más que, en términos generales, el promedio sería de cuarenta millas cada cien mil años. Una franja de cuarenta millas arrebatada a las costas es motivo más que suficiente para alarmar a los hombres de ciencia, por más que dejen poco menos que indiferentes a los demás mortales. Lo suficiente como para hacer desaparecer a Mar del Plata y transformar con enorme pérdida a la costa patagónica, dejándola sin puertos. De ahí que en otras partes se realicen verdaderas obras de arte portuario como defensa.

Obtenga un cutis nuevo

con las maravillosas máscaras plásticas, nutritivas y oleosas que aplica el Prof. DUFOUR, especialista en TRATAMIENTOS de BELLEZA, de acuerdo a la alta cosmética científica moderna.

Elimine las pecas, manchas, acné, enrojecimiento del rostro, evite el cutis seco o excesivamente grasoso; combata la obesidad; reduzca la papada, cuello, caderas, tobillos, etc.

MODELACION FACIAL Y CORPORAL

Un tratamiento para cada caso. Un producto para cada tratamiento.

Solicite por teléfono hora para su consulta al

Prof. Dufour

TRATAMIENTOS DE BELLEZA

PARAGUAY 631

U. T. 32 - 0475



DECAIDO?.. CANSADO?.. NERVIOSO?..

SUFRE EL QUE QUIERE, Y EL QUE NO, TOMA

Mejoral

Y QUE GAUCHO ES MEJORAL!.. CAMBIA EL DOLOR POR UNA SONRISA

¡SU FORD también está en LA GUERRA!

Sea Vd. previsor... bríndele Servicio Ford

Es imposible predecir cuánto tiempo tendrá Vd. que seguir manejando el FORD que posee actualmente. Quizás esté todavía en excelentes condiciones. Pero *quizás* esté en peligro de descomponerse de repente. ¿Por qué no evitar ese riesgo? Hágalo examinar por un concesionario FORD. Tal vez éste pueda aumentar el kilometraje que Vd. obtiene por cada litro de nafta o eliminar algún pequeño inconveniente antes de que se haga mayor. Sus tarifas son siempre equitativas. ¡Consúltelo cuanto antes... hoy mismo!

4 RAZONES QUE EXPLICAN POR QUE LE CONVIENE OBTENER SERVICIO FORD

1. *Nadie puede conocer tan íntimamente su FORD como un mecánico experto en FORD. Hace el trabajo sin pérdida de tiempo.*
2. *Los concesionarios FORD emplean únicamente herramientas y equipos aprobados por la fábrica. Cualquier desperfecto se arregla de inmediato en la forma más eficiente.*
3. *Los concesionarios FORD tienen repuestos de la mejor calidad. Repuestos que ajustan y duran, reduciendo los gastos posteriores de mantenimiento.*
4. *Los concesionarios FORD cobran equitativamente. Para ellos, usted puede ser un presunto comprador de coche y un cliente de su taller. Por lo tanto, tienen sumo interés en dejarlo satisfecho.*

PARA "SERVICIO FORD" PREFIERA UN CONCESIONARIO

Ford

AÑEJADO EN PIPONES DE ROBLE

El vino que "SABE" por bueno... pero más "SABE" por viejo!



VIEJO TOMBA

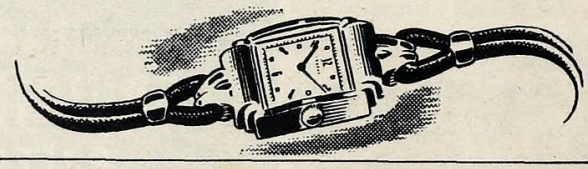
Tinto y Blanco

CINE NUESTRO — Por CELU - LOIDE

UN FILM POLICIAL, SIN INTRIGA Y SIN CINE

HISTORIA de crímenes" es sólo una película más. Pasará sin pena ni gloria. Ni siquiera para su director y argumentistas, pues "Historia de crímenes" está muy lejos de ser una producción con la agilidad y el ritmo de sus anteriores. Manuel Romero insiste nuevamente en el género policial, que tantos adeptos tiene. Pero insiste de una manera a la que podríamos llamar anticinematográfica. A la "acción" que es, podríamos decir, sintetizado, el cine, la reemplaza con "la palabra", que es, en esencia, el teatro. En un extenso relato, el film se va convirtiendo en una cosa pesada, que se arrastra lentamente. Durante toda la primera parte de la película no pasa absolutamente nada más que el planteo, en forma de una absurda declaración del criminal, en una más absurda aún celda de utilería, hasta donde el maquillaje del intérprete, totalmente teatral, está de acuerdo con los muros de papel maché. El espectador, a través de ese interminable relato, tiene la sensación de que en lugar de estar en presencia de un film sólo está leyendo la crónica policial de un diario, con la misma pesadez y la misma falta de emoción. La intriga, el truco de mayor eficacia en estos tipos de film, no existe en éste, por cuanto el criminal, antes de llevar a cabo sus fechorías, nos las cuenta siempre, y después sólo resta el interés de conocer la forma en que las lleva a la práctica. Y el secreto está en que él cree que las lleva a la práctica de una manera genial, y llama manera genial a la simpleza de aumentar la dosis de remedio a un enfermo para matarlo. Tres gotas la harán dormir, pero cinco gotas pueden ser fatales, ha dicho el médico. Entonces el criminal, poniendo en juego toda su poderosa imaginación delictuosa, vuelca todo el frasco en la copa. Y además, no la mata. Y la curan con un baño de agua fría. Como si en lugar de la droga hubiera tomado whisky. Donde el médico de policía ha confundido, sin duda, el sueño con la intoxicación. Pero éste es un film policial y no científico.

Para contribuir a los crímenes perfectos, el protagonista está rodeado de personajes que más fácil hubiera sido internarlos en un sanatorio frenopático que asesinarlos. Porque es evidentemente un caso de sanatorio el que una vieja ama de llaves se pase todos los días, a la hora en que sus patrones están comiendo, limpiando el mismo vidrio de la misma ventana. Parada casi sobre el vacío de un octavo piso, a los sesenta años, y diciendo discursos moralistas. Y ante esa imagen es cuando el personaje central siente nacer sus instintos criminales. Y así no más, sin transición, tranquilamente, como corresponde a un caballero, pasa de hombre de bien a criminal. Y todo esto por el amor de una mujer. De quien se enamora perdidamente una noche que la ve bailar. Y no ha de ser, precisamente, en su baile, pues ésta lo hace muy mal. Por todo ello es que la película en ningún momento transmite inquietud, ni angustia, ni emoción al espectador. Las tres sensaciones básicas para que un film policial tenga éxito y justifique tal nombre. "Historia de crímenes" adolece, además, de muchos otros defectos. Uno de ellos, la economía con que ha sido llevado a escena. Toda su presentación no condice con otras películas a que nos tiene acostumbrado el sello productor. Es tal la economía, que la mayor parte de las escenas suceden en un establecimiento bancario. El público presiente que el banco está llamado a la quiebra. Lo presiente porque desde el primer momento es un banco en el que jamás hay clientela. Y tan sin clientela, que el contador general se pasa el día leyendo novelas policiales y escuchando conversaciones privadas con un interceptor de comunicaciones. Y no hay clientela, sin duda alguna, para economizar extras. Es, de esta manera, un banco que muere económicamente por hacer economías. Que es, además, lo mismo que le ha ocurrido a la película.



¡OBSEQUIE BUENA HORA..!

ETERNA

PRECISION PROTEGIDA

El Reloj de Gran Categoría

Hágale la "CRUZ" a la Acetona

La acetona es perjudicial para sus uñas. Las reseca debilitándolas. Hágale la "cruz" a la acetona.

El Quita Esmalte Oleoso Cutex es de acción suave; lubrica las uñas conservándolas flexibles, fuertes y sanas.

¡Ud. notará en seguida la gran diferencia que hace el Quita Esmalte Oleoso Cutex en la vida y el aspecto de sus uñas! Pídalo hoy.

NO RESECA PORQUE NO CONTIENE ACETONA



QUITA ESMALTE *Oleoso* CUTEX

¡NUEVO! FIJADOR DE ESMALTE CUTEX

P-R-O-L-O-N-G-A la vida de las uñas



Protección para sus uñas con el Nuevo Fijador de Esmalte Cutex. Se seca instantáneamente. Sus uñas no se resquebrajarán, lucirán más brillantes y el Esmalte Cutex secará más rápidamente.

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

Un disco de César Franck

CON la llegada de una flamante grabación de la Sinfonía en *re menor* de César Franck, reaparece, aureolada de misticismo y bondad, la figura de uno de los grandes músicos del siglo XIX. Franck logró evadirse, liberarse de su época, una de las menos felices en la historia de la música francesa, y llegó a sobrepasar, con toda la altura de su genio, a sinfonistas reputados como Brahms y Saint-Saens. Si bien es cierto que extremó su culto hacia la "forma", con ello mismo demostró que la modalidad clásica, al igual que toda otra modalidad, no ofrece sino recursos limitados. Así contribuyó a preparar la vía que los Debussy y los Ravel no tardarían en seguir, en su búsqueda fecunda de nuevos medios de expresión.

César Franck fué el verdadero continuador de Beethoven. La sinfonía, con el "lied-scherzo" de su segundo movimiento (dos trozos combinados en uno), y sus temas que "circulan" en la obra toda, constituyen un modelo admirable de aquella forma "cíclica" intuída por Beethoven en sus últimos cuartetos y llevada a su expresión máxima por el autor de "Redención". Estrenada en 1889, poco antes de la muerte del músico, la obra fué escuchada con indiferencia. Gounod expresó que se trataba de "una afirmación de incapacidad erigida en dogma". Otros críticos hablaron de "formulario de ecuaciones algebraicas hábilmente resueltas"...

A pesar de que sus obras no fueran comprendidas durante toda su vida, Franck fué un ser independiente que aspiró a realizar lo que él consideraba justo y bueno. Es de imaginarse lo que habría sido de él si en el órgano de la iglesia Santa Clotilde no hubiese encontrado refugio contra las asechanzas de la existencia. Durante treinta años, las bóvedas de aquella iglesia vibraron al eco de las sublimes melodías surgidas de su corazón. Es bien en el ambiente claroscuro de la nave de un templo que puede valorarse en su plenitud la elevación de pensamiento y la sublimidad de expresión del músico.

Mi maestro Vincent d'Indy, en sus cursos de la Schola Cantorum de París, a menudo nos hablaba de aquel organista que vertía sobre los fieles prosternados el rocío místico de sus improvisaciones. Su figura era extraña; su frente amplia, inspirada, recordaba la de Beethoven; su juego potente tenía algo del juego del viejo Bach. Aquel instrumentista con manos de luz, que parecía encarnar la imagen del arte sagrado; aquel compositor de músicas "arrodilladas" y de melodías en plegaria, era el César Franck, el paradójico y patético César Frank, que perpetuaba la añeja tradición de los organistas, a pesar de ser, ante todo, un espíritu novador y revolucionario...

Su "Sinfonía" pudo suscitar sarcasmos; sus "Bienaventuranzas", fruto de diez años de labor, jamás fueron ejecutadas en vida del compositor... El "père" Franck, sin embargo, llevaba en él tanta dulzura, tanta bondad, tenía puesta tanta fe en su obra, que quizá jamás se haya sentido completamente desgraciado.

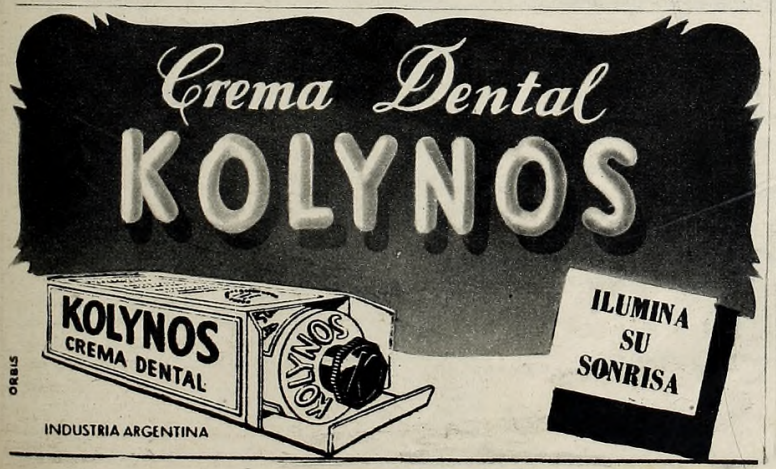
La grabación de esta verdadera catedral sonora que es la Sinfonía en *re menor*, pone de relieve la fuerte personalidad del director de orquesta griego Dimitri Mitropoulos. Este conductor extraordinario torna perceptible el sentido profundo de los símbolos que entraña el discurso franckista. Más allá de la apariencia sensible, se percibe el misterio del pensamiento y de la emoción, lo cual hace de Mitropoulos un maestro digno de la obra interpretada.

TILA Y JOHN MONTES

Señalemos la audición del "Concierto" para dos pianos, de Strawinsky, por Tila y John Montés, instrumentistas conocidos, cuyos programas ofrecen siempre real interés artístico.

De forma austera, sin pretensiones de seducir, esta obra obedece a leyes constructivas, en que el equilibrio de las masas y el vigor del dibujo predominan sobre el juego de colores. Una vez más, renegando del pasado, "su" pasado, Strawinsky se empeña en instalar en el plan sonoro una meditación abstracta cuya fuerza, por momentos, llega hasta nuestra sensibilidad. Sin embargo, suele acontecer que el valor propiamente musical no concuerda del todo con la inobjetable lógica de la partitura, como ocurre, por ejemplo, en el final del segundo movimiento, que a pesar de su equilibrio tonal no deja de ser, musicalmente hablando, un fragmento episódico que no "concluye".

Obra erizada de dificultades técnicas que los Montés salvaron con talento.





Mercedes de Tezanos Pinto



¿CUAL ES EL SECRETO DE LA JUVENIL TERSURA DE SU CUTIS?

Esta niña encantadora, una de las más gentiles y jóvenes novias del gran mundo, tiene entre sus muchos atractivos, un cutis fresco y terso que embelesa y conquista. Su secreto tiene un nombre famoso Cremas Pond's Y lo dice, con simpática sinceridad: "Las Cremas Pond's son para mí el método más sencillo y eficaz para mantener el cutis fresco y suave; impiden que se reseque o se aje por la acción del viento y del sol y le dan una deliciosa elasticidad juvenil".

LIMPIA: *Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C", Cold Cream de noche. Apliquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C", Cold Cream de noche. Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". de día, Vanishing Cream. Sobre el cutis suave, el maquillaje resplandece largas horas.*



LOS adornos pintados a mano, que dan a las toilettes suntuosidad y delicadeza, están siempre de moda. Cora Méndez Delfino, hija del doctor Eustaquio A. Méndez Delfino y su señora, Cora Muñiz, lució este elegante modelo en el baile ofrecido en el Círculo de Armas por el doctor Miguel Padilla y su señora, Carmen De Bary, y en el cual hizo su presentación en sociedad.





Fotos Lerner.

"Jeune Fille"

El hogar de ROSSELL-



● El dormitorio, en el cual predominan los tonos claros, que dan mayor luminosidad al ambiente.



● Lucila Bosch Mayol de Rossell





● Alegre y suntuoso es el comedor, donde con habilidad se buscó el contraste de tonos. Piezas de plata inglesa sellada.

los esposos BOSCH MAYOL



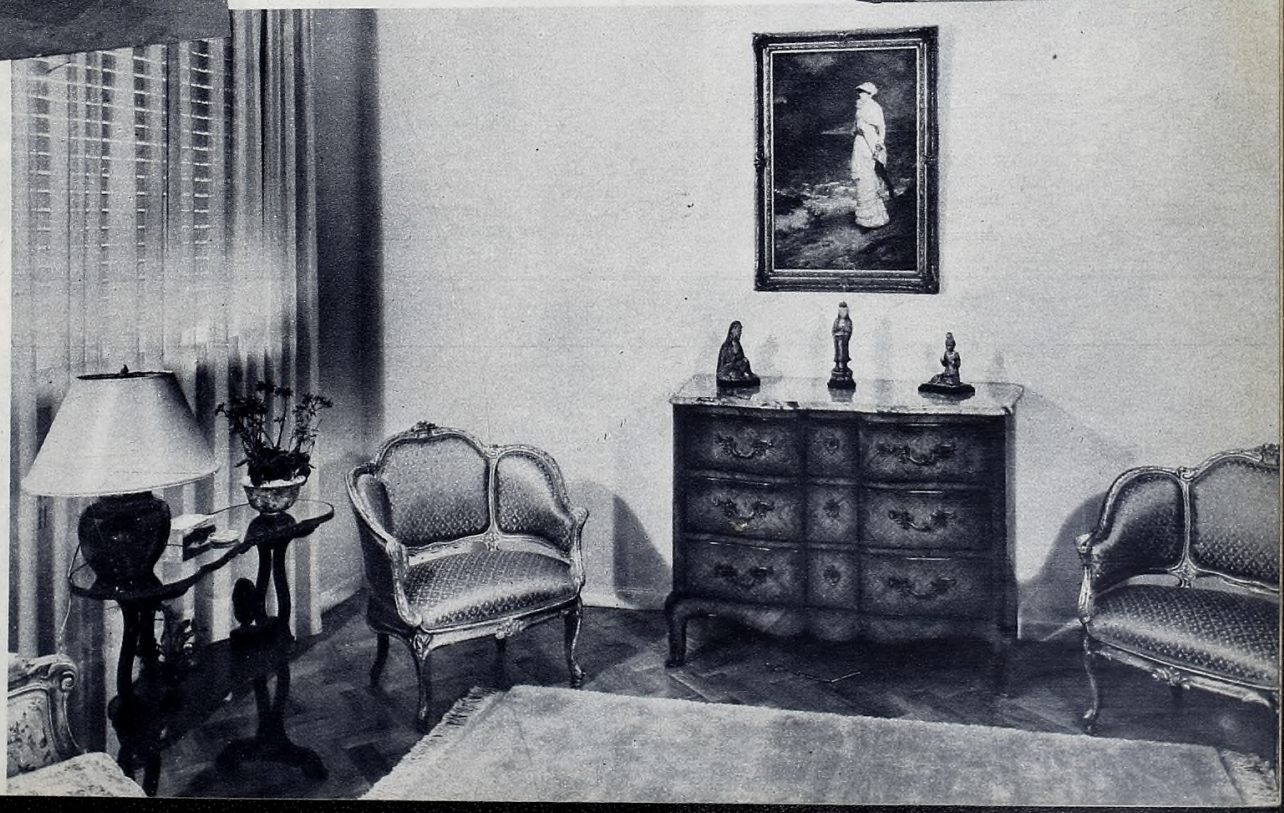
● Un detalle del "living-room", parco en adornos, en cuyo ambiente cobra realce la línea del moblaje.



● Mesa antigua con piezas de plata labrada y jarra de marfil.

ALFREDO F. Rossell y su señora, Lucila Bosch Mayol, que contrajeron enlace hace un año, instalaron su hogar de acuerdo con el estilo francés. En ambientes amplios, claros y lisos, de arquitectura moderna, se destacan la suntuosidad y el confort del valioso moblaje, que ha sido seleccionado con refinado buen gusto.





● Otro detalle del "living". Sobre la cómoda, porcelanas chinas auténticas.

Fotos "El Hogar"



● Celina de Urquiza, Pedro Medina Alcorta y Espíritu de Antequera.



● Raúl Peralta Ramos, Inés Ortiz Basualdo y Jorge Peña Salas.

A BENEFICIO DE LA AYUDA AL DEBIL



● Manuel Quintana, Teresa de Iriondo y Francisco Ramos Mejía.



● Con gran éxito se realizó en el Alvear Palace Hotel un diner organizado a beneficio de la Ayuda al Débil. **Luis Aguirre, Carmen Gándara, Rodolfo Castilla** y **María Elena Villegas** en la reunión.



● Sara Lacroze, Carlos Malbrán, Elena Alvear, José Antonio Güiraldes y Susana Elina del Carril.





● Magdalena Elizalde, Luis Iriarte, Edith Duggan y Alejandro Gowland.



● Una de las mesas de gente joven en la fiesta



Fotos de "El Hogar"



● **Damasia Barreto Castro de Santamarina** y su hijita **Damasia.** Contrajo enlace con **Guillermo Santamarina** el 14 de agosto de 1941.

● **María Sánchez Elía de Gómez Alzaga** y su hijito **Carlos.** Contrajo enlace con **Carlos Gómez Alzaga** el 29 de mayo de 1941.



Canción de Cuna

Fotos de CAROLA GONDRA

Sol





● Beatriz Vasena.

PRIMEROS días de vacaciones, con jornadas que la proximidad del verano hace abrumadoras. La "saison" no ha terminado aún, ni ha llegado todavía el momento en que los centros veraniegos — playas y sierras — ofrecen la plenitud de sus atractivos. Las horas de descanso, breves treguas en la actividad social que empieza a decaer, se logran entonces mediante fugaces visitas a las estancias cercanas a la ciudad, donde en "petit comité" se disfruta de la vida al aire libre, mientras se preparan los planes para la temporada estival, en que renacerá el auge de la actividad mundana.



● Natalia Henríq... triz Padilla y Est...

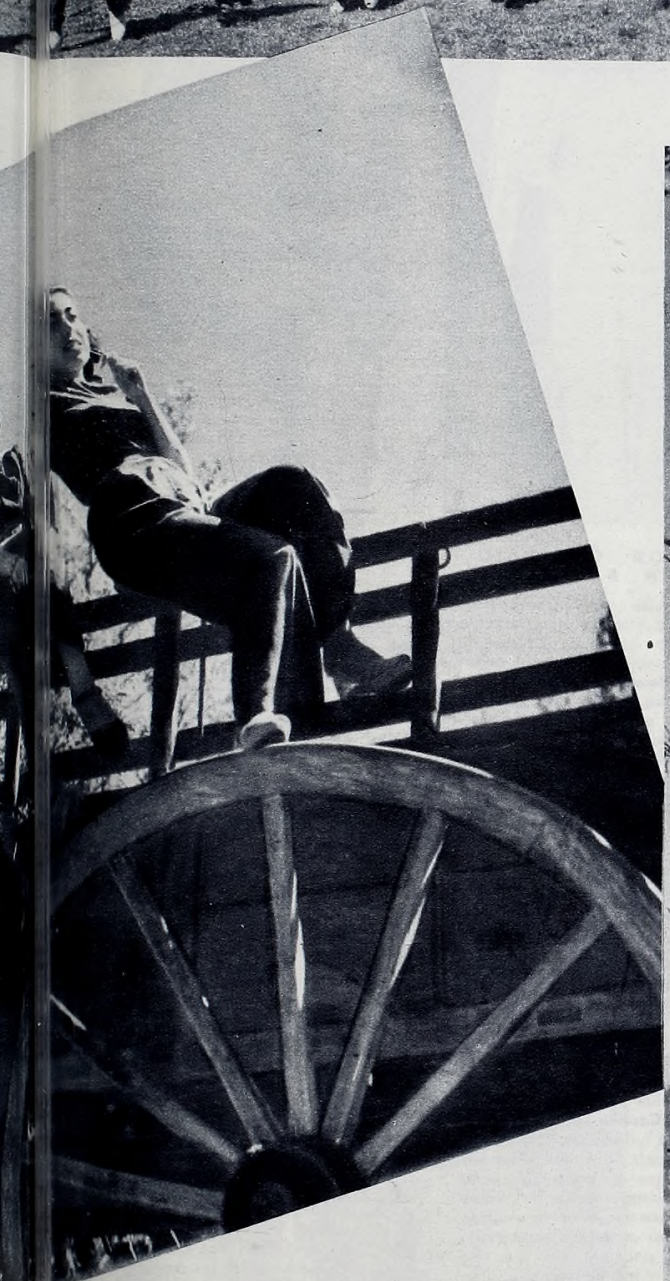


la estancia





● Beatriz Vasena, Susana de la Torre, Susana Posadas y Beatriz Padilla.



reña, Bea-
e la Torre.



● Beatriz Padilla, Susana Posadas y Esther de la Torre.

HA SIDO, ES O SERA EN H



CARL LAEMMLE BRINDA SU PALACIO A LOS SOLDADOS

El es hijo del famoso productor del mismo nombre que falleció hace algunos años. Cuando, al igual que muchas personalidades de Hollywood, fué llamado a prestar servicio en las fuerzas armadas, en lugar de clausurar su suntuosa residencia de Beverly Hills, la puso a disposición de todos los soldados destinados a esa zona por sí en los días de licencia se encuentran sin residencia fija. Como dueña de casa actúa su hermana, quien tiene a su cargo la atención de los huéspedes. Aquí lo vemos a **Laemmle** en compañía de su padre al iniciar una jira.





¿GREER GARSON CONTRAJO ENLACE CON SU HIJO?

Lo ha hecho, precisamente, con **Richard Ney,** actor que figuró junto a ella en el reparto de "Rosa de abolengo", pero haciendo el papel de su hijo. **Greer Garson** había obtenido el divorcio de su ex marido **Edward S. Nelson,** funcionario civil de la India, en el año 1940. Sin embargo, la ley británica sólo reconoció esta separación cuando fué solicitada por el mismo **Nelson,** en Londres, el 30 de septiembre de este año. En la foto aparece **Greer Garson** en compañía de la madre entrando a la sala donde tuvo lugar la "premiere" de "Rosa de abolengo".

CARMEN MIRANDA PAGO POR SU LIBERTAD

La famosa actriz brasileña llegó a los Estados Unidos contratada por los hermanos Shubert, que se cuentan entre los más prestigiosos empresarios. Por este convenio quedaban a cargo de los empresarios absolutamente todas las actividades artísticas de **Carmen Miranda.** Pero tanto fué el éxito logrado por la actriz en América del Norte, que teniendo en cuenta sus intereses hizo lo imposible por anular el compromiso. Ahora acaba de conseguirlo, pero para ello tuvo que abonar a los hermanos Shubert la cantidad de 60.000 dólares.



NOEL COWARD SE SALE CON LA SUYA

Autor de "Blithe Spirit", uno de los más grandes éxitos teatrales que se hayan conocido en Londres, rechazó todas las propuestas que se le hicieron para vender los derechos a las productoras americanas. **Coward** deseaba realizar por su cuenta, en Inglaterra, la versión cinematográfica. Y, por fin, Artistas Unidos le brindó esa oportunidad. Concertó con él un contrato por el cual **Coward** producirá para ese sello dos películas anuales en Inglaterra. Una de las primeras será la nombrada obra teatral. Por esa versión **Coward** percibirá la suma de ciento veinte mil dólares, además de un porcentaje sobre las ganancias.

HOLLYWOOD



JESSE L. LASKEY LE PIDE PERMISO A CHURCHILL

El poderoso productor americano se ha propuesto realizar un gran film biográfico que se titulará "La vida de Mr. Churchill". Las autoridades permitieron la realización siempre y cuando sea el primer ministro británico quien apruebe el guión. Ahora ha surgido gran curiosidad por saber quién tendrá a su cargo el difícil papel protagónico de esta película.



PAUL WHITMAN LE HIZO UNA PROPOSICION AL GOBIERNO

Dada la cantidad de grandes figuras del cine, la radio y el teatro que actualmente se hallan bajo las armas, **Whitman** ha sugerido que serían más útiles al país aprovechando sus condiciones profesionales que como soldados rasos. Propone formar con **Clark Gable** y **Bing Crosby**, acompañados por cien músicos conocidos, todos ellos en las fuerzas armadas actualmente, una compañía para presentarla en diversas salas del país. Se obtendrían así alrededor de diez mil dólares semanales. El mismo **Whitman** se haría cargo desinteresadamente de la dirección y contarían también con el concurso gratuito de Dainah Shore, la más cotizada de las crooners americanas.



ORSON WELLES LOGRA SU SUEÑO DORADO

David O. Selznick, conocido productor, le ha ofrecido el papel de Rochester en la versión de la famosa novela "Janeyre", que se rodará muy pronto. Este papel es uno de los sueños dorados de **Orson**, y desde que supo que se iba a realizar el film se ha pasado días enteros estudiando esa parte. Pero no puede aceptar hasta tanto se estipulen definitivamente los contratos que tiene con la Comisión Interamericana de Difusión. Aquí aparece **Orson Welles** con las actrices argentinas **Berta** y **Paulina Singerman**, **Mecha Ortiz** e **Irma Córdoba**, en ocasión de la visita que nos hizo recientemente.

ROSALIND RUSSELL SIN SUS TRADICIONALES MODELOS

Cuando se habla de las mujeres más elegantes de Hollywood no se puede olvidar el nombre de **Rosalind Russell**. Sin embargo, en un próximo film: "Stand by to die" vestirá permanentemente un "overall". En esta película encarnará a una aviadora de los Estados Unidos en misión secreta en las islas del Pacífico, antes de Pearl Harbour. El popular astro **Fred Mac Murray** tendrá a su cargo el papel masculino.





NORMA SHEARER, CRITICADA

Nos limitamos a reproducir aquí las palabras de un conocido comentarista estadounidense que le hace en su página este ruego a la popular actriz: "Mira, querida: déjate de tonterías. ¿Qué es lo que pretendes? Tienes mucho dinero, unos hijos espléndidos y a ese famoso campeón de ski de quien estás enamorada. Hiciste muy buenas películas. No eches a perder el recuerdo que tenemos de tus grandes interpretaciones con el papel ridículo que haces en la última. Y la verdad es que estás tan mal como mala es la película. Así que llámate a sosiego, pon fin a una brillante carrera y dedícate a tu casa. Has tenido la suerte de tener una vida llena de placeres; no la estropees dándole un final ridículo."

Estampados

LAS estampadas son las telas que en esta estación impone la moda en los vestidos para la noche. Las prefieren nuestras elegantes, que lucen una extraordinaria variedad de motivos y colores.



● Susana Inchauspe de Peluffo y Enriqueta Pater de Raymond.



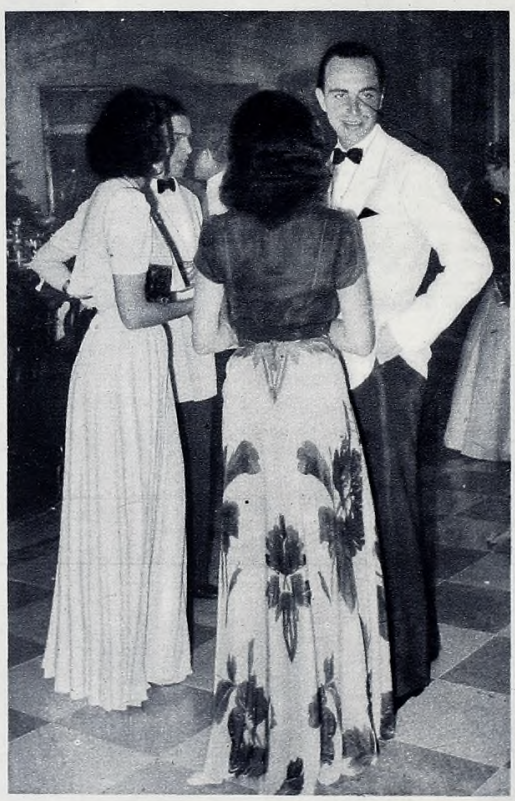
● Rosa Green Devoto e Iván Gálvez.



● Susana Bosch Mayol, con Alberto Dodero, Carmen Alvear y Eduardo Palacios Costa.

● Virginia Anasagasti Blaquier de White.





● Josefina Gómez Errázuriz, Iván Gálvez, Teresa Duhau de Rocha y Ricardo Green Devoto.



● Carola Martínez de Hoz.

Fotos de "E' Hogar"

EL VALOR MAS ALTO EN

CONDECORACIONES



Yo, Eduardo III

...Rey de Inglaterra, declaro a la "Order of the Garter" la más elevada distinción del reino...

Instituída en 1349, la "Order of the Garter" (más conocida por Orden de la JARRETIÈRE o de San Jorge) ha conservado a través de los siglos, su caracter de altísima distinción, pues siendo su Jefe el Soberano de Inglaterra, se otorga únicamente a otros Reyes. Es el más alto valor en condecoraciones.

Fué en 1695...

...cuando Fray Perignón, descubrió el "rubio y dorado vino" llamado champagne, que a través del tiempo iba a convertirse en la bebida cristalina, encantadora, que sabe dispensar alegría a los espíritus.

Entre nosotros, el CHAMPAGNE ARIZU simboliza el más alto valor en champagnes. Bebida de estirpe clásica, ofrece en sus diáfanas y alegres burbujas, la misma superior calidad de los más finos champagnes del mundo.

S. A. VIÑEDOS Y BODEGAS ARIZU
MENDOZA BUENOS AIRES

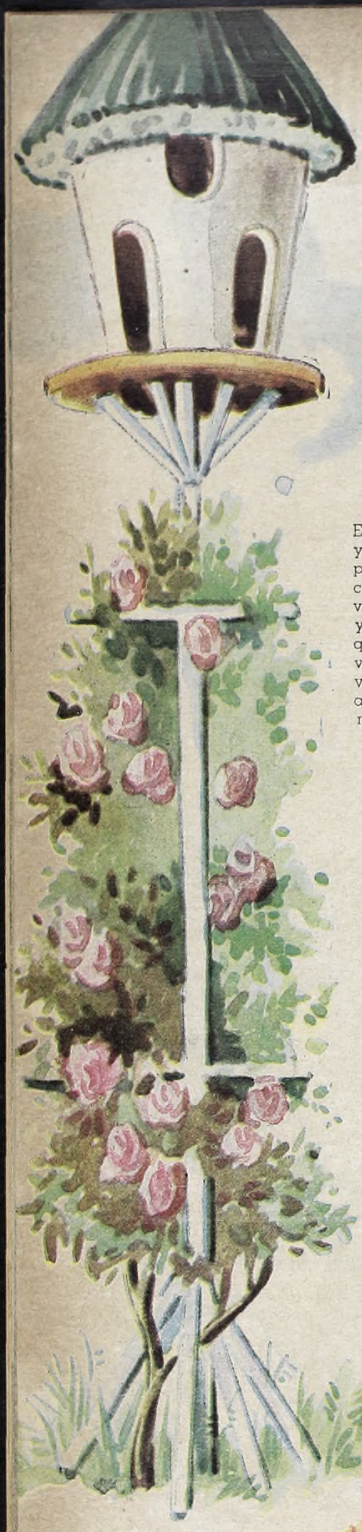


CHAMPAGNE ARIZU

EL VALOR MAS ALTO EN CHAMPAGNES ARGENTINOS

Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS



NIDO Y ROSAL

En diversas oportunidades hemos proyectado originales y decorativos nidos para pájaros, considerando que su inclusión en las proximidades de la vivienda constituye un detalle oportuno y atractivo. En este caso el poste que sostiene el nido a una altura conveniente para atraer los pájaros lleva varios listones cruzados en los que se apoya un rosal, con lo que se consigue realzar aun más su vistosa presentación.

CONJUNTO DE MIMBRE Y PARASOL

Los muebles de mimbre resultan siempre muy útiles para los jardines, pues son muy livianos y fáciles de transportar. Además, la mesa, que es la pieza más incómoda de llevar y traer, tiene dos pequeñas ruedas que facilitan este traslado. Un amplio parasol de color con borde blanco se aplica a la mesa, completando el práctico conjunto.





BARRIL HELADERA

Con un barril de tipo corriente es muy fácil construir esta heladera, tan útil cuando se trata de servir las comidas al aire libre. Una soga dispuesta en forma de agarradera y un fondo de chapa para acortar la profundidad del barril a fin de que el llenarlo de hielo no requiera una excesiva cantidad de este elemento, es todo el agregado que debe hacerse al barril, el que será necesario pintar.

PORTABANDEJA

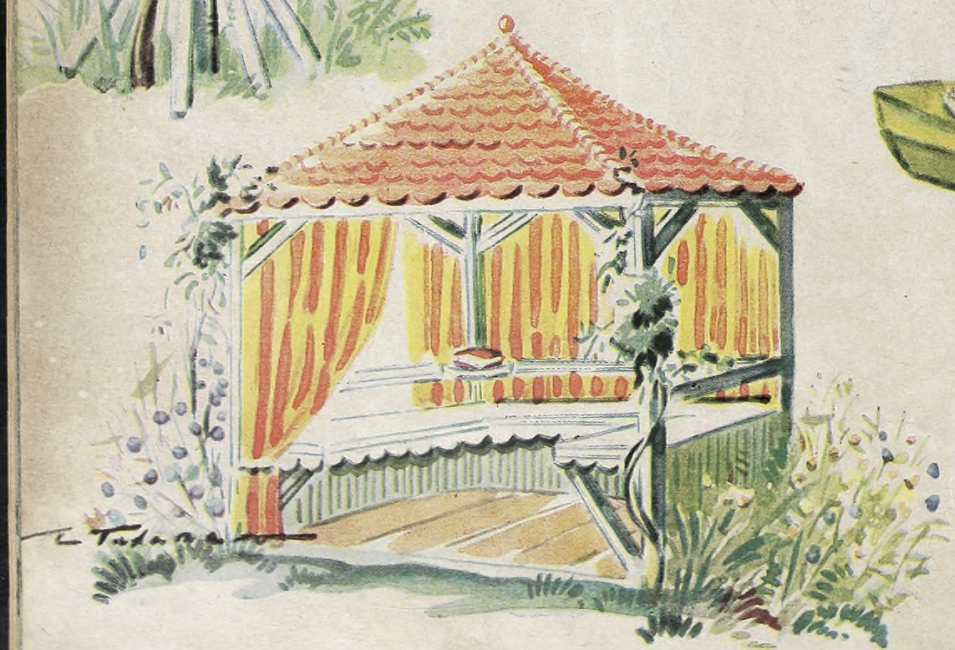
Sencillo y práctico es este portabandeja, en el que se ubican cuatro fuentes, de manera que de una sola vez puede atenderse todo el servicio de un almuerzo





PARA EL COPETIN

Esta otra bandeja, tan apropiada para el copetín, está resuelta con un tronco debidamente trabajado y en el cual se hacen los agujeros necesarios para ubicar los vasos y pequeños platos.

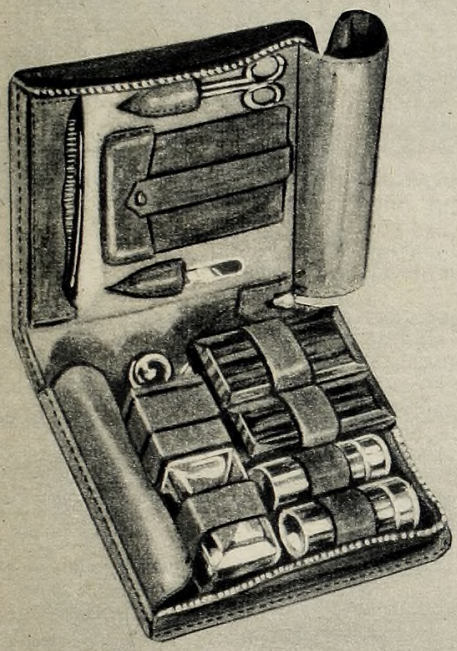


GLORIETA Y BANCOS

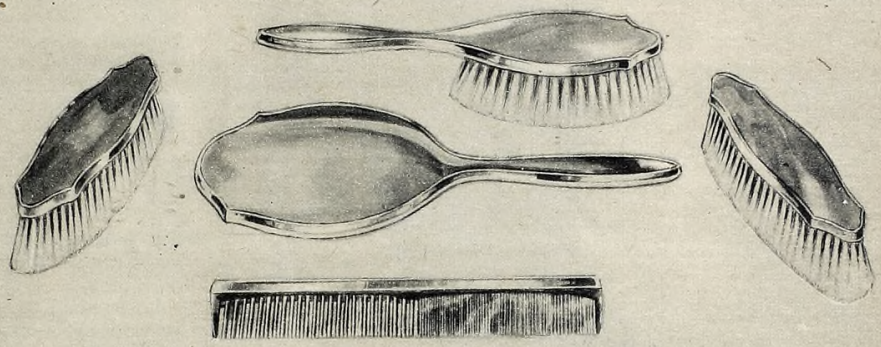
El techo de esta glorieta es de tejas, apoyado en la tirantería respectiva. Un zócalo de madera rodea el conjunto, y al mismo se aplica un banco prolongado a su alrededor. Las cortinas, de género de toldo, están dispuestas de manera de que puedan correrse y descorrerse, según la dirección del sol o del viento.

REGALOS FINOS

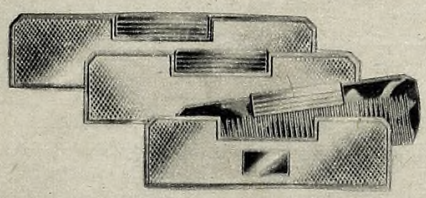
de Fabricación Inglesa



NECESSAIRE PARA CABALLERO
$ 200.-
Cuero de chancho, interior gamuza; útiles finos. 23 x 21 cms.

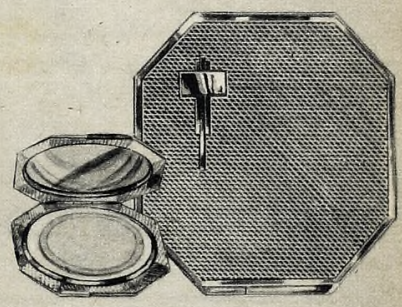


JUEGO DE TOCADOR PLATA INGLESA SELLADA $ 215.-
5 piezas, con estuche

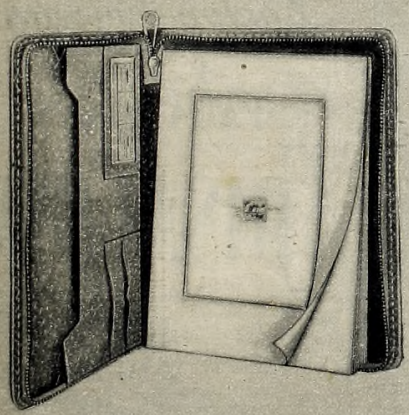


PEINES DE PLATA INGLESA SELLADA, PARA CARTERA

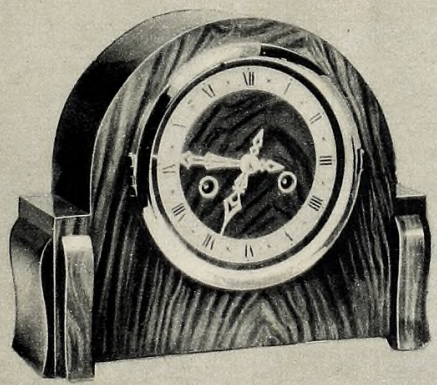
Largo	11½ cms.	$ 38.-
,,	10½ ,,	$ 32.-
,,	9 ,,	$ 25.-



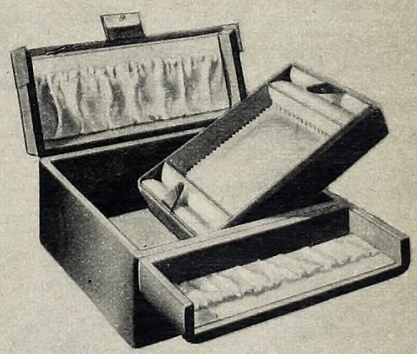
POLVERITA DE PLATA INGLESA SELLADA $ 60.-
Tamaño 7 x 7 cms. Con estuche



ESCRITORIO PARA VIAJE
$ 85.-
Cuero de chancho. Tamaño 25 x 20 cms.



RELOJ SOBREMESA DE NOGAL
$ 165.-
Máquina a péndulo; toca horas y medias. Largo 28 cms.



ALHAJERO DE CUERO MARROQUI $ 50.-
Tamaño 18 x 13 x 8 cms.

28 - FLORIDA - 36

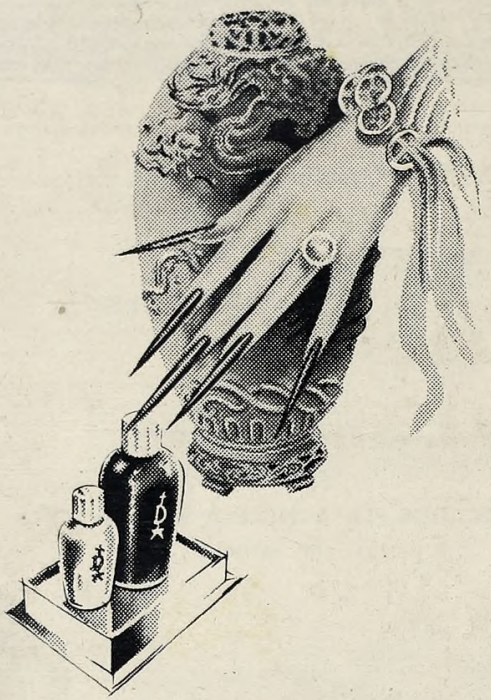
MAPPIN & WEBB

BUENOS AIRES

TODOS LOS ARTICULOS ILUSTRADOS EN ESTE AVISO HAN SIDO IMPORTADOS DE INGLATERRA

Exclusivamente en

HARRODS



PARA LAS UÑAS

CHEN YU

Nueva y Maravillosa Laca

La belleza de la laca China... ahora puede usted embellecer sus uñas con los maravillosos colores de las antiguas y exóticas lacas de la China.
La belleza, lustre y brillantez del colorido de CHEN YU convierten a cada uña en una preciosa joya. ¡Y CHEN YU dura...! ¡Cuánto dura...! No se agrieta, ni se desgasta... y permite a las uñas crecer largas y fuertes. Con cada jarroncito chino de esta preciosa laca, viene un frasquito de Laquerol que sirve de base y realza aun más el hermoso lustre de CHEN YU. Al hacerse las uñas en nuestro Salón de Manicuras, pida que se utilice laca CHEN YU.

真王

También para la belleza y el cuidado de las manos: *Quita Esmalte Chen Yu, Chip-Check Chen Yu, Aceite de Cutícula Chen Yu, Bálsamo Chen Yu, Crema Chen Yu y Loción Chen Yu.*

En venta exclusivamente en la Perfumeria Harrods
Florida 877

DE ARTE Y LETRAS



UNA de las más vigorosas novelas de Enrique Amorim, "El caballo y su sombra", nos llegará dentro de poco de los Estados Unidos, traducida al inglés.

La famosa casa editora Carles Scribner's and Son de Nueva York, acaba, en efecto, de subscribir un contrato por el cual se obliga a la impresión de esa obra tan criolla, en cuya versión al inglés han trabajado dos profundos conocedores del idioma castellano, James Graham y Dick O'Connoll, o sea los traductores más felices de los versos de Federico García Lorca.

La edición de "El caballo y su sombra", a que nos referimos, llegará aquí durante los primeros meses del año próximo.



LINO Palacio, nuestro habitual colaborador, acaba de publicar "Historia de la guerra", un volumen de 200 caricaturas que firma Flax. Conviene aclarar aquí que el libro se inicia con una "Presentación" que firma Palacio y que comienza así: "Flax muestra ahora por mi intermedio lo que desde hace casi mil días hago llegar al público por intermedio de Flax"...

Decir que cada una de las láminas de esta "Historia de la guerra" es una admirable síntesis de sátira, de humorismo y de travesura, no será sino repetir lo que cada semana se dicen a sí mismos los lectores de "El Hogar", publicación que tiene en Lino Palacio a uno de sus más eficaces animadores.



"Tengo un secreto ...perfumado!"

"Vieran lo envidiosas que están mis amiguitas desde que mi mamá me aplica Loción Colonia Crisálida! Porque como es *especial para mí*, me deja la piel fresca, suave, fragante... y claro! ahora todos los mimos son para mí!"

La Loción Colonia Crisálida, a base de esencias naturales de flores, *no irrita* la delicada piel de los bebés. Es refrescante y está suavemente perfumada. Adquiera un frasco en su elegante envase, en cualquier perfumería o farmacia.

Loción Colonia

Exclusiva
PARA BEBES

CRISALIDA



Fabricantes y Unicos Distribuidores:
C. I. F. A.
Cía. Importadora Fabril Argentina
Humberto 1° 412 U. T. 33-2759

EL RINCON DE LOS NIÑOS



1. Práctico short de hilo blanco combinado con la blusa en forma elegante y sencilla. Puede hacerse también en telas estampadas.

2. Este gracioso vestido, cuyo corte puede utilizarse para personas mayores, está confeccionado en tela inarrugable a cuadros blanco y rojo. Puños y cuello en piqué blanco o batista.

3. Vestido en voile estampado verde y blanco. El cinturón, que forma a la vez la espalda, sostiene al frente los pliegues de la blusa y la falda. Modelo para trece años.

4. Este modelo se adapta para niñitas muy delgadas, pues las tablas, que nacen en el canesú, están ligeramente sostenidas por el cinturón, que prende atrás con un moño.

●

PRIMERAS COQUETERIAS

Las madres suelen alarmarse y hasta persiguen a las hijas cuando éstas manifiestan tener una idea de buen gusto que relacionan a la vestimenta o al peinado. "Es mis tiempos — argumentan un poco despechadas — una niña no opinaba y era obediente y sencilla." Tales reflexiones, y otras muchas más por el estilo, no sirven sino para que la hija piense para sí en la buena suerte de haber nacido treinta años después que su madre. Porque la verdad es que si una niña manifiesta el deseo de quedar bien y armonizar su gracia, cuidando de las ropas que han de vestirla o de cómo ha de llevar los cabellos, o si opina sobre el color que prefiere, no es posible reprocharle tal cosa acusándola de presumida o coqueta. Por otra parte, el no tener, aun cuando sólo sea una pizca de ambas cosas, es lamentable, y no está mal en estimularlo. Hay siempre un límite para las cosas y no cabe el no comprender la importancia de ciertos cuidados que pueden, sí, convertirse en defectos, pero sólo en el caso de no conducirlos con tino y precaución. El "qué me importa" no puede y no debe alimentarse en una educación femenina, tratándose del vestir o el agradar. Es posible advertir que cuando una niña es hasta cierto punto exigente, emana de ella un aire de pulcritud y de limpieza armónica digno de tenerse en cuenta. Gustar: ¿por qué no ha de gustar una criatura? ¿Por qué no ha de cultivar ella misma la gracia de la simpatía que despierta? La coquetería, en el más inocente sentido de la palabra, es una necesidad de la condición femenina que debe estimularse.





Realce **sus encantos!**

El tipo *moderno* de las Cremas de Día! Liviana, invisible y suave como una espuma, en un momento presta a la tez esa frescura de flor, ese aspecto esplendoroso que Vd. anhela lucir. Hace adherir los polvos firmemente, sin obstruir los poros - ni reaparecer como humedad sobre la piel. Realce sus encantos femeninos con el uso diario de Crema de Día HINDS.

Para una limpieza especial del cutis, la Crema de Noche HINDS es ideal!
Pote mediano $ 0.70
Pote grande $ 1.30



NIZA

La ciudad de los artistas

Por
S. GOMEZ ARCE

LA ocupación militar de toda Francia ordenada por Hitler ha llevado a las encantadoras riberas de Niza la sombra de la guerra. El armisticio ha terminado. Y ahora hasta es probable que en esa bella ciudad se realicen combates devastadores.

SIN embargo, Niza, elegante y cosmopolita, fué cara a los artistas, a los hombres de espíritu cultivado. Los atraía y los inspiraba. Era una de las joyas más preciadas de Francia, y, puede decirse, no había uno solo de sus lugares típicos, de sus paseos y de sus palacios al que no estuviera ligado el recuerdo de algún músico, de algún gran actor, de un novelista insigne, de un poeta inspirado.

No hace muchos años todavía (por más que ya se columbraba en el horizonte de la vieja Europa las sombras de la guerra), no hace mucho se había abierto de par en par la verja del Museo Masséna, para mostrar, complementándola con las más brillantes manifestaciones artísticas, una valiosa colección de retratos, bustos, dibujos, manuscritos, autógrafos, libros y recuerdos pertenecientes a los hombres ilustres que habían morado en Niza, convirtiéndola en algo así como la Meca de la inteligencia y del buen gusto.

DE Niza, efectivamente, había hecho su residencia Albéniz, el inmortal autor de *Iberia*. Berlioz también vivió en ella largas temporadas, y todavía se puede ver en el *Hôtel des Etrangers* la habitación que ocupó en 1868.

David, Bizet, Debussy, Godard, Gounod, Halévy, Lecocq, Massenet, Messager, Offenbach, Reyer, Saint-Saëns, Thomas, Fauré, Hahn fueron otros tantos artistas que se convirtieron en hijos de Niza. En ella residieron y en ella, también, inspirándose, compusieron sus obras más famosas. Hijos de Francia, buscaron en la deliciosa ciudad de la Costa Azul un sitio en el cual el reposo no fuera anulación de la inspiración, sino incomparable acicate.

"He llegado a Niza para descansar — escribía Rubén Darío a un amigo argentino,—y desde que estoy en esta ciudad maravillosa vivo materialmente embriagado por la inspiración."

NO sólo franceses y sudamericanos se enamoraron de Niza. Extranjeros, de los orígenes más diversos y distantes, afincáronse en la ciudad y residieron prolongados períodos. Hay que citar algunos: Brahms, Donizetti, Leoncavallo, Listz, Puccini, Johann Strauss, Verdi, Ricardo Wágner, Rossini, Paderewski y Kubelik, para no citar sino a los más famosos. Así como entre las mujeres están los nombres de la Duse, Julia Grisi y la Patti.

El nombre de Meyerbeer ha sido dado a la calle donde éste tuvo su residencia.

Paganini, el genial Paganini, falleció en Niza el 27 de mayo de 1840. Se recuerda que el subteniente Paul de Kirch, pasando por la calle principal, vió un grupo de curiosos ante una casa:

— ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa? — preguntó.

— No es nada — dijo uno.

— ¿Incendio? — inquirió otro.

Al fin, desdeñoso, un tendero dijo, encogiéndose de hombros:

— No es nada... Ha muerto ese músico flaco... Paganini.

Afortunadamente, Niza fué menos despectiva que aquel filisteo, y desde hace medio siglo se puede leer sobre la puerta de la que fué la última morada del violinista, una lápida con la siguiente inscripción en italiano:

"El 27 de mayo de 1840, con el día, se extinguió el alma de Nicolás Paganini, regresando a las fuentes de la eterna armonía. Descansa ahora el arco que producía mágicas notas, pero la dulzura infinita de su música impregna aún la suavidad del cielo de Niza."

LA ciudad también acogió a Maeterlinck, Banville, Copée, Sardou, Brieux, los dos Dumas, Donnay, Jorge Sand, Luis Bertrand, Blasco Ibáñez, Gómez Carrillo...

Fué, por mucho tiempo, según el agrio pero eficaz Luis Bonafoux, el premio que todos los presidentes de América daban a sus amigos y protegidos consulares.

Pero francesa y cosmopolita, escenario indicado para las crónicas del incomparable Gómez Carrillo, seducía, atraía e inspiraba a los artistas del mundo entero.

De un mundo que podía extasiarse con la mirada perdida en la suavidad de su cielo... Un mundo que, estamos seguros, no es el que recorre las calles y los paseos de la joya de la Costa Azul.



Old Nick UN GRAN Whisky
ORBIS
IMPORTADORES: BARON DE RIO NEGRO S. de R. L.

SALDOS Y RETAZOS

DE LA LUNA Y EL VIENTO

Se exaspera uno con la luna creciente porque declina tan temprano, y se exaspera con la luna menguante en su tercer cuarto porque sale tan tarde.

Escuchar una lección budista bajo la luna hace más desprevenido el modo mental; discutir la habilidad con la espada bajo la luna hace más inspirado el coraje; hablar de poesía bajo la luna hace más encantador en la reclusión el sabor personal de cada uno, y mirar mujeres hermosas bajo la luna hace más honda la pasión.

El método de "jugar" la luna es mirarla desde un sitio bajo cuando la noche es clara y brillante, y mirarla desde una altura cuando la noche es brumosa y poco clara.

El viento de primavera es como el vino; el viento de verano es como el té; el viento de otoño es como fumar, y el viento de invierno es como jengibre.

Lin Yutang.

•

MATERIA PLASTICA

La materia plástica se ha difundido notablemente, resolviendo una infinidad de problemas industriales. Esta materia, como se sabe, obtenida sintéticamente en laboratorios de química, se utiliza para construir, entre otras cosas: gabinetes de radio, en diversos colores; artefactos de baño; accesorios de automóviles; muebles; artículos de deporte; armazones de anteojos; zapatos transparentes y flexibles; impermeables que pueden doblarse como un pañuelo; sombrillas; paraguas y joyas bonitas y livianas.

Los ejércitos de los países que están en guerra utilizan también gran número de objetos construídos en plástica, como instrumentos de precisión, rifles, cabinas para aviones de bombardeo, etc.

Recordemos que fué en el año 1869 cuando los hermanos Hyatt patentaron el nitrato de celulosa (marca de fábrica, celuloide), obteniendo un premio por el descubrimiento de un material con el que después habrían de fabricarse las bolas de billar, substituyendo al marfil africano, que ya entonces comenzaba a escasear.

•

EL PERRO DE UN BARBERO...

Cuando Benjamín Franklin, filósofo, estadista y hombre de letras norteamericano, y más conocido aún por ser el inventor del pararrayos, se encontraba en la capital francesa como representante de las trece colonias americanas, sus negociaciones lo llevaron al pueblo de Rambouillet, donde hubo de hacerse afeitar por un barbero del lugar. Mientras esperaba sentado en la silla y el fígaro afilaba su navaja, le atrajo la atención un pequeño perro que se acurrucó amorosamente a sus pies y que, con sus ojillos fijos en su cara, meneaba con zalamería la cola.

—¿Qué hace este perro aquí? — preguntó el sabio de Filadelfia, algo inquieto.

—¡Ah! ¿El perro, dice usted? Siempre se sienta ahí — dijo el barbero. Y para tranquilizar a su cliente, agregó: — Cuando yo corto un pedacito de oreja, es él quien lo recoge...

CHAMPAGNE
DULCE
DEMI - SEC
SECO
EXTRA-BRUT (Nature)



Federico de Alvear Ltda.
FLORIDA 519 - U. T. 31-2732

FUEYRREDON PROPAGANDA

MODERNO ACIERTO DE UNA VIEJA FORMULA





Conseguir raras esencias, combinarlas en la medida justa para obtener el aroma soñado... tal era el culto del perfumista de antaño. Hoy, para crear la exquisita Loción Colonia Buckingham, se combinaron también finísimas esencias siguiendo una vieja fórmula, y la técnica moderna permitió lograr un gran acierto. Por eso gusta la Loción Colonia Buckingham que es buena... como las buenas colonias de antes.

PRUEBELA POR SOLO $0.70
Frasco Mediano ..... $ 2.60
Frasco Grande ..... „ 4.20
Frasco Gigante ..... „ 8.60

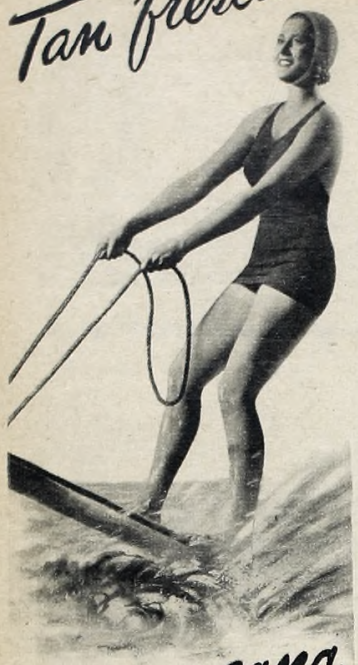
Loción Colonia
BUCKINGHAM
"Como las Buenas Colonias de Antes"

DEL VALLE Ltda.

Sarmiento 3949 Bs. As.

"Compre donde entregan lo que usted pide y no despresligian la marca que solicita"

Tan fresca...



...y tan sana

con

JUGO DE UVA

TRAPICHE

En todo tiempo es delicioso el JUGO DE UVA TRAPICHE; pero en verano mucho más, en forma de Refrescado.

El REFRESCADO DE JUGO DE UVA TRAPICHE no sólo aplaca agradablemente la sed, sino que — sin producir grasas — repone las energías que el calor, el trabajo o los deportes consumen.

Compruébelo. Pida en el bar, café o confitería un REFRESCADO DE JUGO DE UVA TRAPICHE. O si no, pida a su proveedor el Jugo de Uva Trapiche — blanco o rosado, como más le guste — y prepare este exquisito Refrescado en casa:



2 partes de Jugo de Uva Trapiche.

1 parte de soda, hielo y 1 rebanadita de limón.

JUGO DE UVA

TRAPICHE

ALIMENTA DELEITANDO

En botellas de 1/4 y 1/2 litro

BENEGAS Hnos. & Cia. Ltda. - Bs. Aires - Mendoza

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Universitarios y profesionales)

1.	TRUFAOCMECAI	1. FARMACEUTICO
2.	CURDTARTO	2. — — — — — — — — —
3.	POCLIOTADMI	3. — — — — — — — — — —
4.	ILTRAIM	4. MILITAR
5.	CIEMOD	5. MEDICO
6.	RAOMIN	6. marino
7.	GONAMOOR	7. — — — — — — — — —
8.	ZEJU	8. JUEZ
9.	MUCIQIO	9. QUIMICO
10.	TASDINET	10. — — — — — — — —
11.	ODGOAAB	11. ABOGADO
12.	RINIVARETOE	12. ingeniero — — —
13.	GIRENOINE	13. — — — — — — — — —
14.	QUERCITOTA	14. — — — — — — — — — —
15.	BRISONCAE	15. — — — — — — — — —
16.	JUINOCAR	16. — — — — — — — —
17.	IQSIPURAAT	17. — — — — — — — — — —
18.	ROITAON	18. NOTARIO
19.	CRAUDROROP	19. PROFESOR — —
20.	CILORAGEOTOB	20. — — — — — — — — — — —

Ejemplo: GOOLBOI = BIOLOGO

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 15 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 20 minutos, MUY BUENA; en más tiempo, REGULAR.

QUIEN ES EL AUTOR DE...

1.	Don Segundo Sombra	a) Enrique Larreta b) Ricardo Rojas c) Ricardo Güiraldes
2.	Las Meninas	a) Goya b) Velázquez c) Rubens
3.	El Conde de Montecristo	a) A. Dumas (padre) b) A. Dumas (hijo) c) Víctor Hugo
4.	El Syllabus	a) Pío X b) León XIII c) Pío IX
5.	Las Filípicas	a) Demóstenes b) Cicerón c) Tácito
6.	La Bohème	a) Puccini b) Verdi c) Rossini
7.	La Sinfonía Inconclusa	a) Schubert b) Schumann c) Mozart
8.	La Virgen de la Granada	a) Fra Angelico b) Botticelli c) Durero
9.	Las Danzas Polovetsianas del Príncipe Igor	a) Rimsky-Korsakoff b) Glinka c) Borodín
10.	Lo cursi	a) Blasco Ibáñez b) Jacinto Benavente c) Miguel de Cervantes Saavedra

Cada respuesta correcta obtiene 10 puntos. Un total de 100 puntos, EXCELENTE; de 80, MUY BIEN; de menos, REGULAR.

PRUEBA DE INGENIO

Entre estas letras se encuentran ocultas dos palabras, la primera de TRECE letras y la segunda de DOCE. Deben buscarse siempre leyendo de izquierda a derecha. Tiempo: 12 minutos, EXCELENTE; 15 minutos, MUY BIEN; más tiempo, REGULAR.

1. R T I D N U Y C H O G H N D S W I W Q S B G T R F E K L N V B T F D E B

Solución .....

2. J Y D W Q E X Z C S F T H K J A F G U D W R C B B N I W Z X A J H D R O S

Solución .....

(Ver soluciones en la pág. 64)



GLORIOSO COLOR EN SUS LABIOS

gracias a la crema especial de este lápiz

Póngase Tangee y vea con qué primor resalta el color en sus labios... Este encantador efecto se debe a la crema especial y exclusiva que posee Tangee, que, además, suaviza y protege.

Sus labios, retocados con Tangee, son labios que conquistan, que poseen un encanto irresistible... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.



Escuche a **ADOLFO R. AVILES** todos los lunes, miércoles y viernes a las 14 horas, por L. R. 1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

Se Marea Vd. en el Aire?

Las nauseas, los vahidos, el malestar de estómago se evitan y alivian con



El Remedio Contra El Mareo En El Aire

Mothersill's

ADELGAZAR-BUSTO

Su aumento o disminución, tratamiento naturalista para Señoras y Señoritas.

Dr. GUILLERMO F. LUCAS

TUCUMAN 637 — 10 a 12 horas

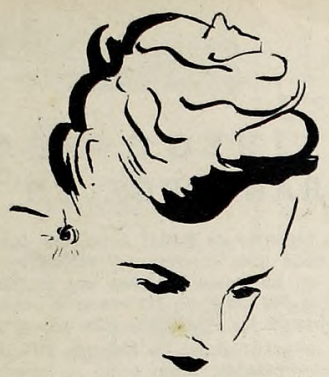
RUBIAS

JABON

BLONDSOL

(A BASE DE MANZANILLA ROMANA)

PONE ORO EN EL CABELLO RUBIO



Para dar una exquisita tersura a su cutis

emplee Vd., Señora, el método

1-2-3

Tratamiento Personal de Belleza

DOROTHY GRAY

Para cutis grasosos

1. *Limpie* con DOROTHY GRAY CLEANSING CREAM (Crema para limpiar el cutis). Limpia sin dilatar los poros y desaloja el hollín, maquillaje y demás impurezas $ 4,50.
2. *Estimule* con DOROTHY GRAY TEXTURE LOTION (Loción cutánea). Da a la tez una agradable frescura eliminando el exceso de crema y grasitud. Debe aplicarse antes del maquillaje $ 5.—
3. *Suavice* con DOROTHY GRAY SUPPLING CREAM (Crema para los tejidos). Esta ligera crema imparte a la tez un aspecto aterciopelado, ayudando a eliminar las asperezas producidas por el polvo, el viento y el frío $ 4,50.



TODO PRODUCTO DOROTHY GRAY ES IMPORTADO

Dorothy Gray

BELLEZA – SEDUCCION – GRACIA – DISTINCION

EN VENTA EN:

CAPITAL: CASA ARGENTINA SCHERRER - CASA CABO CASA POZZI - CASA TOW - CIUDAD DE MEXICO - GATH & CHAVES - PEINADOS BOZZINI - PEINADOS ELVA SPORTING STEPPER - TIENDA INGLESA AULDS - ROSARIO: CASA TOW - CASSINI - MAISON FERRER - CORDOBA: CASA TOW - CASSINI SANTA FE: CASSINI - MENDOZA: TIENDA EL GUIPUR - SALTA: TIENDA EL GUIPUR - E. VIÑALS Y CIA. - B. BLANCA: CASA MUÑIZ - MAR DEL PLATA: CASA CABO - CASA POZZI - CASA TOW - PEINADOS BOZZINI - SPORTING STEPPER.

¿Recuerdan los porteños?...

Por CIRILO MACIEL

QUE pronto hará cincuenta años que el teniente coronel Pedro T. Godoy fué gobernador de Tierra del Fuego?

QUE *por ese entonces la señora Teodolina Alvear de Lezica, presidenta de la sección feminista de la Exposición Nacional, hizo venir de aquel lejano territorio dos parejas de indios onas con el propósito de ayudar a aclimatarlas a la vida metropolitana?*

QUE las instaló en su toldo propio, permitiéndoles hasta la compañía de sus perros y el uso de sus armas?

QUE quien les servía de intérprete era el comisario Navarro, venido expresamente del Sur, pues pasaba por ser uno de los tres únicos seres civilizados que hablaban el ona?

QUE *el doctor Luis Sáenz Peña, padre del autor de la ley electoral vigente, cumplió sus bodas de oro matrimoniales el 19 de noviembre de 1898?*

QUE apenas recibido de abogado había contraído enlace con la señorita Cipriana Lahitte, de noble abolengo, y una de las niñas que más se distinguían por su gracia y su donaire en aquella época famosa en que ejercía la gobernación de Buenos Aires don Juan Manuel de Rosas?

QUE Sáenz Peña vivía, en la época en que celebró sus bodas de oro, en la calle Moreno, en una casa modesta pero prestigiada por la honorable conducta del patricio?

QUE *hacia fines del siglo pasado, siendo presidente de la República el general Roca, Juan Esteban Anchorena regaló para residencia presidencial su hermosa quinta de Olivos, donación que no fué aprovechada entonces, pues el primer magistrado sólo descansaba en su famosa estancia "La Paz", de Córdoba?*

QUE en los primeros tiempos del Jockey Club, entre los más famosos maestros locales de esgrima figuraban Ferreto, Bay, Ponzoni, Scanzi y Lucullu?

QUE entre los mejores discípulos de Pini de esa época figuraban Pinedo Oliver, Peña, Obligado y Díaz de Vivar, quienes intervenían en casi todos los torneos de la aristocrática institución?

QUE *uno de los procesos más originales que se recuerdan entre nosotros fué el que promovió la llegada de un buque mercante, llamado "Mary A Troop", cuyo capitán fué acusado de la muerte de un hombre de la tripulación llamado Alí-Ching?*

QUE en este proceso, substanciado rápidamente, intervinieron los abogados argentinos doctores Zeballos y O'Farrell y la Corte Naval Inglesa, que se constituyó a bordo de la cañonera "Swallow"?



Señora, no se deje estar!

Defiéndase de los millones y millones de microbios que acechan al delicado organismo femenino. Cómo? Agregando unas cucharaditas de LYSOFORM al agua del lavaje, para que la acción antiséptica de LYSOFORM le ayude a realizar, eficaz y cómodamente, una higiene íntima cuidadosa.

Pida LYSOFORM en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

LYSOFORM

Antiséptico Moderno

El hoyo 19

por San Pedro

UN SUERTUDO A PUNTO DE DEJAR DE SERLO

Una señora muy bonita, cuya silueta fina y elegante se encuadra en una estatura breve y delicada, se ha dedicado recientemente al golf. ¿Y qué es lo primero que una mujer adquiere apenas ha tomado una resolución? Pues, vestidos..., todos los vestidos posibles.

La informadora que me ha revelado el chimento no podía contener su asombro. (¡Asombrarse una mujer por la cantidad de vestidos de otra, ya es algo!) — Le aseguro a usted — me decía — que María Luisa Sauze de Bernard se ha hecho un vestido para cada uno de los 18 hoyos.

Bernard, el feliz consorte de la gentil protagonista de esta anécdota verídica, tiene un apellido cuyo significado acusa la prestancia y simpatía de su esposa: Bernard, en francés, significa suertudo. Pero no es irreverente sospechar que frente a la cuenta de la modista, el señor Bernard se creerá a punto de dejar de serlo: los 18 vestidos, aparte de la bolsa y los palos...

¿SABIA USTED...

...Que la Copa Presidente, en el Lomas A. C., involucraba el campeonato de dicho club? Y que fué disputada por primera vez en 1899 y ganada por D. Leighton con vueltas de 48, 46, 41 y 47.

...Que los scores por el Campeonato del Lomas A. C., en 1900, fueron los siguientes: W. Flint, ganador, con 204; A. Macdonald, con 208 y H. G. Tollemache con 230 para los 36 hoyos del torneo?

...Que el Campeonato del Río de la Plata de 1901 fué ganado por J. W. Watson, y que se disputó en los links del Lomas A. C.?

...Que J. W. Watson, ganador del campeonato de 1901, era hijo del veterano golfista T. T. Watson, que sólo contaba 18 años, y que nunca pudo defender su título?

...Que el campeonato del Lomas A. C. del año 1903 se disputó el 16 de agosto? Y que fué ganado brillantemente por J. Marjoribanks, enfrentando en la final a W. A. Agar, y que se encontraba 7 arriba en el hoyo 18 y ganó en el hoyo 25. Y que terminó la última vuelta en 39, fallando un putt corto en el green del hoyo 25 para un 38.

HAY PREGUNTAS QUE SON RESPUESTAS

— ¿Usted vió caer la pelota jugada por mi adversario? — le preguntó un golfista a su caddie.

— ¡Si, señor!

— Y, dígame, ¿la pelota del caballero está en el bunker o la pelota del "pistolero" está en el green?

UN GOLFISTA QUE PROMETE

R. R. R. R. son las iniciales de un jugador que frecuenta el Ranelagh G. C., de sólo trece años de edad, y que ya se perfila como uno de los valores de más positivas condiciones para triunfar en nuestros links. Ricardo Rodolfo Rossi Ripari, que así se llama el jugador que me ocupa, es hijo de golfista, y sus primeros horizontes fueron los greens y los fairways; con esta visión de que se impregnaron sus retinas, no es de dudar que será, de aquí a un tiempo no muy lejano, un verdadero campeón.



CAMPEON

Manuel Martín, con un total de 298 golpes conquistó el C. Abierto.



El aficionado Pedro Ledesma se adjudicó el segundo puesto del C. Abierto con 299.



UN RECORD

El amateur Juan A. Barbera ha marcado el récord del Olivos G. C. con un 67 (34 y 33).

EL GOLF, "JUEGO REAL", GOZABA DE GRAN AUGE EN 1450

En la biblioteca de la Escuela Superior de Bellas Artes, que tuve el placer de visitar hace unos días, hallé unos interesantes volúmenes del profesor italiano Andrea Franzoni, en los cuales se hace una minuciosa historia de los deportes. En la página 142 del tomo III encontré documentadas informaciones sobre el golf, muchas de las cuales son poco conocidas.

Según ellas, el golf gozaba ya de gran apogeo en Holanda allá por el año 1450, y se jugaba sobre superficies heladas, tanto como en terrenos apropiados situados sobre la costa. Cien años después el deporte se extendió hasta Escocia, y allí tomó carta de ciudadanía. Su denominación no era entonces uniforme: generalmente se le llamaba "kolf", apelativo que variaba en distintos distritos, transformándose en "golff", con doble efe, en "goulff" otras veces, y en "gowff" otras. El territorio de Escocia donde primeramente el golf asentó su planta fué el condado de Kent, donde aún existe el club más viejo de Gran Bretaña, llamado "Blaekheath".

Jacobo IX de Escocia, en 1618 acordaba a sus súbditos escoceses el derecho exclusivo para la fabricación en el reino de los palos de golf y para importar de Holanda los implementos propios del juego. Este mismo monarca, golfista apasionado, hizo del juego de golf un deporte que sólo podían practicar las personas de la realeza y los nobles, a imitación de lo que acontecía con "la paumme" en la corte de Francia. Gran incremento adquirió el golf en Escocia bajo el reinado de Jacobo IX; su hijo y sucesor, Carlos I, lo practicó también con entusiasmo y procuró popularizarlo.

Cuenta el autor del libro del cual tomo estos datos, que estando este monarca escocés jugando un partido de golf recibió la noticia de un levantamiento de los irlandeses, y que en aquel mismo punto abandonó los palos para ponerse al frente de su ejército y marchar contra los revolucionarios.

A esta afirmación del profesor Franzoni debo oponer otra de mi cosecha que no está de acuerdo con el autor de "Historia de los sports". He visto en Londres un cuadro en que se representa a Carlos I en actitud de efectuar un tiro, mientras hace una seña al mensajero, detenido respetuosamente a poca distancia, para que espere a que lo realice antes de darle cuenta del mensaje. Además, la tradición apoya esta versión, pues afirma que el monarca, a pesar de haber tenido la noticia de la revuelta, terminó su partido antes de tomar el mando de su ejército...

Los británicos, amantes siempre de la tradición, conservan en Edimburgo la "'Golfer's land", modesta vivienda que habitó el afortunado "ciabattino" (zapatero) que jugaba con Jacobo II, último de los Estuardos; el zapatero y el rey vencieron a dos nobles del reino en un famoso partido que definió un campeonato.

No sólo los reyes fueron aficionados apasionados del golf, lo fueron también muchas reinas célebres, y entre ellas la desdichada María Estuardo, quien, según la historia, jugó tranquilamente una partida de golf en seguida de la trágica muerte de su marido, Damley. Esta circunstancia sirvió de argumento a los jueces de su enemiga implacable, Isabel de Inglaterra, para tacharla de malvada en el juicio en que la condenaron a muerte. Luego de María Estuardo han sido numerosas las reinas británicas que mostraron afición al golf, por lo que muchas de ellas merecieron violentas críticas.

El golf fué extendiéndose por Europa, y los datos del profesor Franzoni le permiten asegurar que se implantó en Francia antes que en Inglaterra. Pau y Biarritz lo vieron jugar en 1856 y 1888 respectivamente, así como la India lo adoptó también antes que la metrópoli.

En los Estados Unidos, los primeros torneos oficiales datan de 1890, pero años antes ya se jugaba, pues el profesor Franzoni inserta en su obra un decreto por el que se prohibía jugar al golf en el estado de Nueva Holanda en 1659; el documento consideraba nuestro deporte peligroso para sus practicantes.

En Italia — dice Franzoni — el golf fué introducido por los británicos hace ya muchos años, pero su práctica regular es reciente. El más antiguo club italiano es el de Tremezo, en el monte Crocione; el más numeroso, el de Roma, y el más completo por sus links de campeonato, el de Bordighera, de un largo de 4.626 metros y un bogey de 75.

CAMPEON en el hoyo 19



Cognac

OTARD-DUPUY

El alma de los mejores vinos.

¡De rechupete!



El hombre que trabaja necesita
UN EXTRA DE VITAMINAS

Y los Quesos Kraft se lo proporcionan, ya sea en nutritivos y rápidos platos calientes o en deliciosos sandwiches y bocadillos. Su valor alimenticio es superior porque contienen proteínas y minerales de la leche y Vitaminas A, B y G. Pruebe los ricos Quesos Kraft.

Hay una variedad de Quesos KRAFT para cada gusto



VELVEETA
AMERICANO
GRUYERE
PIMENTO

Coma queso y servirá al país.



EL MEDIDOR DE SU SALUD

Poder medir con matemática precisión el proceso de una enfermedad o la paulatina recuperación de un convaleciente, es facilitar la tarea del médico e infundir confianza al paciente.

TERMOMETRO
FRANKLIN
DE ALTA PRECISION
ADOPTADOS POR LOS HOSPITALES MUNICIPALES

EMBELLICE SUS LABIOS, CON LAPIZ LABIAL
Michel
Importado de Norteamérica

COCKTAILS HUMORISTICOS

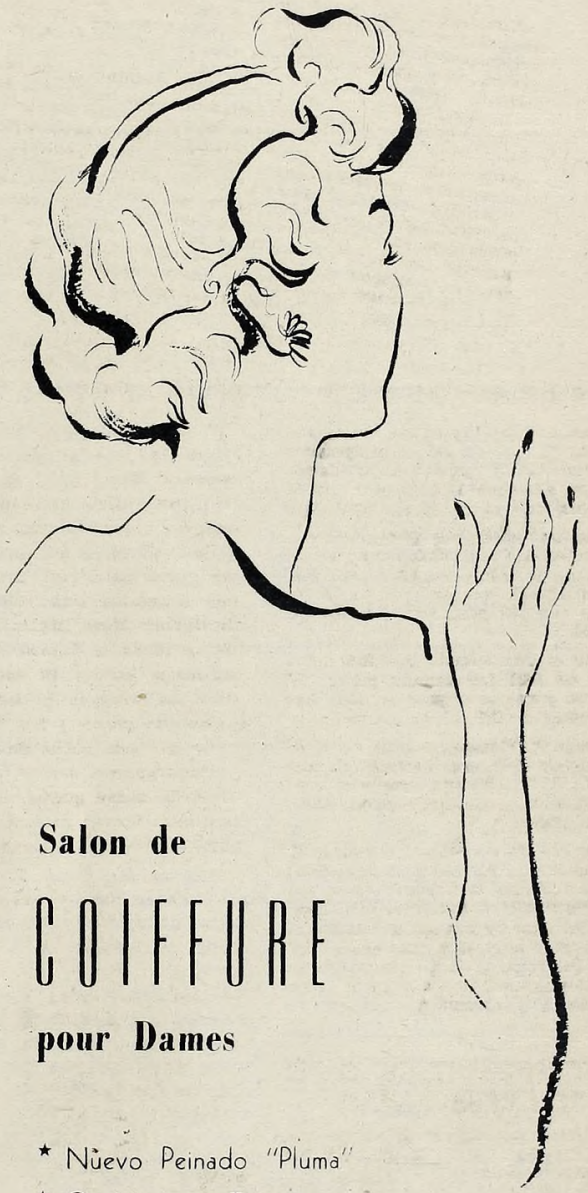
Nunca me he visto en tal aprieto,
(voy a deciroslo en secreto
aunque se entere quien se entere)
hallar un tema es un problema.
A ver un tema... Dadme un tema
que sea festivo, cual se quiere.
Por mucho que fuerzo el magin
y rebusco de abajo arriba
hoy la humorada se me esquiva
y no me suena el bandolin.
¿Es que en el mundo hoy todo es grave?
¿Nada es ligero y divertido?
¿Es que en la vida hoy sólo cabe
lo muy solemne y aburrido?
No, señores. Eso no es cierto.
Aún lo humoristico no ha muerto.
Abundan las cosas sencillas
que saben hacernos cosquillas,
y aun es muy fácil descubrir
a mucho tipo pintoresco
que vive para lo grotesco
y hacernos gozar y reir.
Aún nos divierten, con su enredo,
el chisme del conventillo,
y el entontecido chiquillo
que vive chupándose el dedo;
y la ridicula y gatuna
sombra del cómico don Juan
que gasta por la noche su afán
enamorado de la Luna.
Aún se hallan a cada momento
las muchas victimas del cuento,
y por las calles, de rondón,
la vanidad y la ambición
haciendo giros y gambetas
en maniobras insistentes
para sorprender a las gentes
con sus estudiadas piruetas.
Abunda, ya veis, los esenciales
temas politico-sociales
a los que nadie en serio toma
pues sólo sirven para broma.
Lo que ocurre y está a la vista,
es que son ya tantos en lista,
que, si uno quiere trabajar,
no sabe por dónde empezar.

Aunque chismoso y cobarde,
es Toribio un imprudente
que no sabe decir nada
sin molestar a la gente.
Anoche, precisamente,
hizome asistir a un
desagradable incidente
que servir debe a Toribio
de enseñanza permanente.
Estábamos reunidos
en el club: Roque, Vicente,
Anastasio, otros amigos...
y a Toribio, impertinente
como siempre, murmurando
de lo presente y ausente,
se le ocurrió comentar
en una forma inocente,
sobre una dama que viera
al entrar, muy competente,
pero... ¡pintada de un modo!...
¡tan escandalosamente!...
que le pareció ridicula.
Eso dijo, y, de repente,
uno del grupo, allí mismo,
le repuso al insolente:
—Esa dama, sépalo
usted bellaco indecente,
es mi esposa, y ahora mismo
¡modere su continente!

Todo el mundo, es muy curioso,
hoy se siente belicoso,
y aunque fuera natural,
nadie quiere ser neutral,
y todo tipo pedante
y aun el correcto y formal,
para su bien o su mal,
se siente beligerante.
Tal mania no molesta
ni perjudica, ni cuesta
plata ni sangre. Y es que
de inocentada no pasa
reñir batallas en casa
y en la mesa del café.

TANCREDO

HARRODS



Salon de
COIFFURE
pour Dames

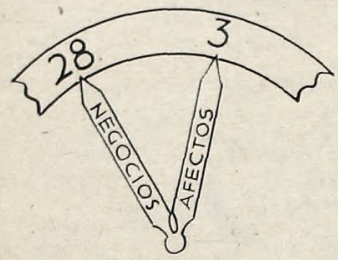
★ Nuevo Peinado "Pluma"
★ Ondulación - Tinturas.
★ Corte de Cabello.
★ Lavado de Cabeza.
★ Manicura - Pedicuro.

El Salón mejor atendido de Buenos Aires.
Segundo Piso.

Florida 877 - U. T. (31) Retiro 1021

Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick



APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

Este medio mes

Entre los días 21 de noviembre y 4 de diciembre, el Sol recorre la primera parte del signo de Sagitario, reino absoluto de Júpiter, el más benéfico de los planetas. Todas aquellas personas que hayan nacido en esta quincena se verán favorecidas, pero especialmente aquellas que llegaron al mundo en la última decena de noviembre. no importa cuál sea el año en que nacieron. Dentro del panorama general, no es ésta una quincena en la que podamos señalar una "tónica" favorable. Las personas de naturaleza nerviosa deberán cuidarse los días 22, 25 y 27 de noviembre. Siempre los planetas Mercurio-Urano ejercen una gran influencia sobre los nervios; y en los días que señalamos, estos dos planetas no se encuentran en armonía. Conviene eludir toda violencia afectiva el 21 de noviembre y tratar de no iniciar amistades o "flirts" el 1º de diciembre. Nos parece que un noviazgo comenzado este martes 1º de diciembre no podría cristalizar perspectivas favorables. Para las naturalezas idealistas es el 24 de noviembre el mejor día de este período; y para todo en general, los dos días mejores son el 28 de noviembre y el 3 de diciembre. Estos dos días dividen, casi por partes iguales, las probabilidades felices en lo que se refiere a negocios y afectos. El reloj astral les marca estas probabilidades. Por último, a aquellos que tengan que solicitar algo que les interese mucho, les diremos que, si pueden, lo soliciten en la mañana del 28 de noviembre; y si está en su mano elegir la hora, la mejor es la que precede al almuerzo. las once horas, aproximadamente. El día más peligroso es, sin duda alguna, el 1º de diciembre; y lo es para aquellas naturalezas de tendencia pesimista o sujetas a depresiones.

La Luna nos cuenta...

...que el día 25 de noviembre favorecerá a las nacidas entre el 22 y el 30 de junio y entre el 22 y el 28 de febrero.

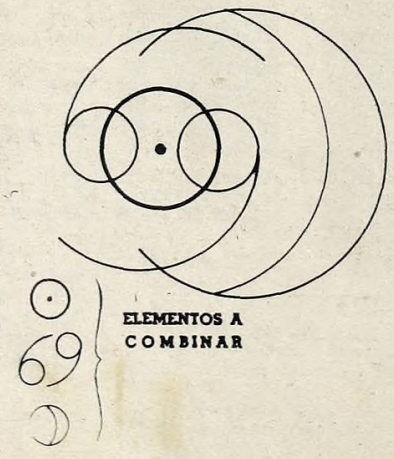
...que el día 28 de noviembre será propicia para todas aquellas de nuestras lectoras que hayan nacido entre los días 28 de marzo y 5 de abril.

...que el día 3 de diciembre apoyará en todo a las que vinieron al mundo entre los días 24 de septiembre y 3 de octubre.

Estas previsiones convienen a todas las personas nacidas en los días indicados, sin que tenga nada que ver con las fechas dadas la del año en que nacieron.

El "Porte-Bonheur" de hoy

Aquellas de nuestras lectoras que hayan nacido entre el 22 de junio y el 2 de julio — cualquiera sea el año — pueden combinar su monograma astrológico, de acuerdo a los símbolos del Sol, de la Luna y del signo zodiacal de Cáncer. Se trata de una combinación que se presta a elegantes y muy variados enlaces, de acuerdo al gusto personal de cada interesada.



ELEMENTOS A COMBINAR

Teleastrogramas

Libra, 22 de noviembre.
Aconsejo a los que necesiten de su imaginación como impulso creador que procuren no fiarse demasiado de la mañana de este día. MERCURIO

Sagitario, 23 de noviembre.
Si tienen que arreglar alguna diferencia con sus nervios — o con sus novias, — no podrían elegir un día más inarmónico que el de hoy. VENUS

Géminis, 2 de diciembre.
Las personas que vivan de su imaginación e inventiva pueden tener la seguridad de que la tarde de este día les será sumamente favorable. URANO

Cáncer, 4 de diciembre.
Los que deseen adquirir un billete de lotería convendrá que lo hagan en un día que no sea el de hoy, pues estoy disgustado con la Luna. JUPITER

Perspectivas felices

Abril de 1945 será un mes excepcional para las personas nacidas entre el 1º y el 20 de marzo, venido al mundo entre los días 21 de marzo y 15 de abril, cualquiera sea el año de nacimiento.

Septiembre de 1944 ofrece amplias perspectivas para todos los hombres de negocios que hayan nacido entre el 1º y el 3 de julio, no importa el año.

Abril de 1945 será un mes excepcional para las personas nacidas entre el 1º y el 20 de marzo, siempre que esas personas sean militares o grandes amantes de los deportes.

En la primera de estas fechas interviene Venus; en la segunda, Saturno; en la tercera, Marte. Por ello nos hemos referido a artistas, hombres de negocios y personas de acción.

♄ Perfiles astrológicos

Las personas que hayan nacido entre el 23 de diciembre y el 1º de enero tienen su Sol en el signo de Capricornio, primer decanato, es decir, en los dominios de Saturno, que es el planeta que rige dicha región zodiacal. Aquellas de nuestras lectoras que hayan nacido bajo esta influencia astral, serán sumamente medidas en sus juicios, ponderadas, industriosas y dotadas de un profundo espíritu de justicia. Detestarán todo aquello que signifique desorden o que atente contra las costumbres establecidas. Su camino será el de la serenidad activa, pues esta clase de seres necesitan estar siempre ocupados en algo, si bien su actividad se dirige siempre a conservar lo adquirido y a adquirir más. En el reino del hogar son madres y esposas admirables; y en la esfera del trabajo pueden sobresalir en toda clase de comercio, pues están muy bien dotadas para las transacciones comerciales. Por último, las que elijan una profesión independiente triunfarán con facilidad, sobre todo si se inclinan a cualquier disciplina que tenga más relación con la ciencia que con el arte. En los trabajos de química o de ingeniería pueden sobresalir estas naturalezas, ya que estas profesiones exigen esa continuidad en el esfuerzo y esa minuciosidad que es característica de las nacidas entre las fechas que hemos señalado. Lo que hemos apuntado es sobre todo exacto cuando la persona ha nacido a la salida del sol, pues entonces a la influencia solar se une la del signo Ascendente, la del "horizonte natal".



El Regreso

Cuento de

MARIA LILIA MOLINE

VOLVIA, por primera vez después de veinte años, al lejano pueblito en que transcurrió mi infancia. Treinta horas de viaje llevaba ya. Faltaban sólo tres cuando, fatigado, cubierto de polvo, entré en mi camarote y me arrojé sobre la cama. Las últimas luces de aquel día cálido de enero, que tocaba a su fin, se deslizaban por la ventanilla abierta a la tarde. Vertiginosamente pasaban por el cuadrado de luz los postes del telégrafo, los campos, las polvorientas estaciones sembradas a lo largo de la línea. Descansé mis ojos en el horizonte, lo único quieto. Y me di a pensar, a forjarme ilusiones, a rememorar. Recliné la cabeza en la almohada. ¡Qué frescura invadió mi rostro a su contacto! Cerré los ojos. Ya no sabía cómo matar el tiempo. Y el incesante estrépito del tren me adormeció.

PESADAMENTE, en medio de una nube de humo, entró la larga caravana de vagones en la pequeña estación. El corazón me saltaba presuroso. Asomé la cabeza por la ventanilla. ¡Cuánta gente había allí! ¡Qué caras risueñas, familiares! Una felicidad sincera me invadió al ver que todos me reconocían. Lucio..., Julián..., el padre Bernabé... Descendí en medio de abrazos estrechos y cordiales frases de bienvenida.

—¡Estás igual que antes!

—¡Yo te hubiera reconocido entre mil!

—¡Es idéntico al padre!

—¡Vaya! ¡Si es el vivo retrato de doña Matilde!

—¡Qué distinto estás!

—¿Es cierto que ya eres doctor?

Se sucedían las opiniones y preguntas en medio de una dicha general. Abrazaba, y hasta besaba, a cada viejo amigo. Eran aquellos nunca olvidados compañeros de mi infancia. ¡Qué hermoso comprobar que nos queríamos como entonces! Comencé a sentirme más joven, más bueno. El tiempo no había logrado modificar nuestros vapuleados corazones. Y creo que algunas lágrimas huyeron por mis mejillas.

Encargué las valijas a un muchachito comedido. Me hospedaría en casa de Lucio. Me convenció, después de insistir con argumentos irrevocables. Salimos a la calle. Cuando puse mis pies en ella, debo de haberme detenido perplejo, emocionado.

—Déjenlo que admire los progresos—dijo uno.

Todos rieron. Aquello estaba igual que antes. ¡Si habría recorrido esa calle, "la calle del centro"! Detuve mi observación en un letrero que indicaba el mercadito del pueblo, calle por medio con la estación.

—¿Siempre está la abuelita sorda allí?

—No; se murió quemada hace muchos años—informó Julián.

—¡Pobrecita!—lamenté. Pero en seguida evoqué:—¿Se acuerdan cuando le robábamos mandarinas y naranjas y nos íbamos a comerlas por allá, por el puente del ferrocarril?

E indiqué con la cabeza hacia atrás.

En medio de las manifestaciones de alegría llegó a mis oídos, nítido, el silbato agudo de la locomotora que huía hacia el sur con su inacabable carga de vagones.

Fuimos a algunas casas a saludar a las familias.

—¿Recuerdas a Enrique, mamá?

—¡Vaya! El hijo de Matilde. ¿Cómo no me voy a acordar? Y ella, ¿siempre guapa?

Había en las preguntas una solicitud franca y legítima que yo había olvidado entre el mundo.

—¡Quién te iba a imaginar tan crecido!—se admiraba una.

—¡Pero te has puesto buen mozo!—me halagaba cariñosa otra.

La madre de Sebastián, uno de mis condiscípulos más queridos, me miró a través de sus lágrimas:

—El pobrecito ya sería como tú—supuso entre sollozos.

Un nudo oprimió mi garganta. Bajé la cabeza. Recordé la trágica muerte del amigo. Y callé. ¿Qué podría decirle?

Recorrimos el pueblito de un extremo a otro, marchando en cordial camaradería, conversando de mil cosas con esa espontaneidad que yo casi había olvidado, pero que no me costó sacudir y sacar a relucir en seguida. Muchos besos habían depositado en mis mejillas los que me conocieron niño de primero o segundo grado, cuando me encontré, repentinamente, frente a la casa de Luisita.

—¿Está todavía ella aquí?—pregunté, inquieto.

Y señalaba la antigua casa que se destacaba en medio de un enorme jardín repleto de flores y tentador de frescura. Era allí donde había yo vivido mis primeras emociones sentimentales, esas puras emociones de la niñez que nunca se esfuman para siempre del mundo de los recuerdos. Luisita era morena, pequeña, de grandes ojos negros. Dos hermosas trenzas obscuras descansaban muellemente sobre su espalda. Para ella habían sido las mejores conquistas de mis primeros años: pichones, huevos de pajaritos, flores, vidrios de colores que ella colocaba cuidadosamente, con femenino esmero, en los estantes de una casita de cajones superpuestos que yo le había construído y a la que había adornado con vistosas cortinitas y profusión de utensilios abandonados por su madre. Luisita me hacía los problemas que yo no sabía resolver, me daba el pancito escolar que le correspondía cuando me notaba deseoso de él, y salieron para mí de su boca las primeras palabras dulces destinadas a calmar mis desazones, a aliviar mis prematuras decepciones, esas palabras dulces que tanto agradecemos y que nunca olvidamos del todo.

Uno de mis amigos entró corriendo en la casa.

—¡Luisita! ¡Luisita!

—¿Se acordará de mí?—pregunté, creo que contra mi voluntad.

Y me latía fuertemente el corazón.

Luisita se anticipó a la respuesta. Los años habían hecho de ella una criatura suave, armoniosa, fina, de enormes ojos expresivos. A su lado no atiné a decir una palabra.

(Concluye en la pág. 64)

Entre los tratamientos especiales de



Madame
ELISABETH S.
de
GASPAR
ESPECIALISTA
DE BELLEZA

figura la:

DEPILACION DEL VELLO

sin molestias, sin dejar manchas, ya que su procedimiento ultramoderno se efectúa a base de vegetales debilitando las raíces.

Los productos de Mme. Gaspar, de alta calidad: (Crema de noche, de día, etc., etc.), se envían al interior contra reembolso.

Consultas Gratis
SUIPACHA 365
Primer piso.
U. T.
35-0193

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR



1. No quema los vestidos ni camisas de hombre. No irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor. Mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. *Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a* $ 2.50. *Es más económico.*



Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

También a $ 0.70 y 1.50

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

PIERNAS Y TOBILLOS HINCHADOS



Un buen medio de evitar que las piernas y los tobillos se hinchen consiste en preparar por la mañana una tisana de flores de hamamelis, la que se dejará en infusión durante todo el día.

Por la noche frotaremos con ella las piernas y los tobillos, y pronto obtendremos resultados notables.

EL AGUA, PRIMER AUXILIAR DE BELLEZA

Entre todos los agentes productores de belleza, el agua figura como el más sencillo y entre los más poderosos. Las duchas producen, entre otros efectos, el endurecimiento de los tejidos y activan la circulación en la región a la cual se aplican. Las compresas bien frías descongestionan los tejidos y ayudan a mantenerlos firmes.

El agua de lluvia, no alterada por el agregado de ningún producto, es un tónico excelente para el cutis, porque lo oxigena y lo conserva con toda su tersura.

Los baños limpian las impurezas accidentales y permiten a la piel una mejor respiración cutánea, lo cual previene muchos desórdenes orgánicos.

TRES NOTICIAS BREVES

● Si usa un esmalte para el rostro, extreme por la noche los cuidados para evitar la sequedad. Engrase ligeramente la piel antes de aplicar el esmalte.

● Si sus uñas se quiebran, el baño de aceite de olivas le será beneficioso. Se encuentran fácilmente en el comercio aceites para ese uso, bastando con hacerlos entibiar y sumergir en ellos la punta de los dedos unos diez minutos por día.



● Alrededor de los treinta años las cremas a base de hormonas convienen más que las simples cremas nutritivas.

MASCARAS MIXTAS



En los institutos de belleza es fácil encontrar máscaras mixtas estudiadas especialmente para los casos en que la piel es irregular y presenta zonas secas y otras, generalmente la nariz y la barbilla, de tipo grasoso.

Para suprimir a la vez esta secreción sebácea y esa sequedad, el medio es simple: se trata de aplicar una máscara de barro astringente de California, que curará las zonas grasosas sin irritación, y otra de hierbas a base de iris y malva, que actuará como emoliente en las zonas secas.

LINDOS BRAZOS

Se consigue que la forma de los brazos mejore, haciendo diariamente estos ejercicios: estirar los brazos, volver la palma de las manos hacia arriba y flexionar cerrando al propio tiempo los puños y haciendo que toquen los hombros. Se debe marcar muy bien la segunda parte del movimiento.

Se combinarán diez de estos ejercicios con diez movimientos de tijera, o sea: cruzamientos rápidos de los brazos delante del cuerpo, procurando estirarlos todo lo que sea posible.

BAÑOS DE TANINO O DE CORTEZA DE ROBLE

Por sus propiedades astringentes, este baño, que se toma siempre caliente, es muy eficaz para combatir la obesidad, y debe entonces complementar los tratamientos para adelgazar. Se prepara hirviendo dentro de una bolsita, y durante una hora, uno o dos kilos de corteza de roble. La cantidad de agua será de varios litros.

MAQUILLAJE SEGUN EL COLOR DEL TRAJE

● Con un vestido azul, sea marino o de un azul luminoso, queda perfecto un maquillaje dorado.

● Para un modelo en gris claro convienen polvos claros y sombras azul marino para los párpados y las pestañas.

● Con los trajes de un verde claro queda bien el maquillaje suavemente ocre, con colorete en la gama del coral.

● El color beige en un vestido concuerda con un arreglo vivo.



SPORTS PRIMAVERALES



CICLISMO. — Este deporte que, protegidas por un grueso suéter, practicáramos en la temporada anterior, es también el deporte perfecto en primavera. Aparte de que al salir en bicicleta oxigenaremos los pulmones y tendremos paisaje para nuestros ojos, el practicar el ciclismo nos beneficiará con pantorrillas sólidas. Se necesita para realizarlo el concurso de los músculos de los miembros superiores, del cuello y del tórax; se estimulan los movimientos respiratorios y se activan las funciones intestinales.

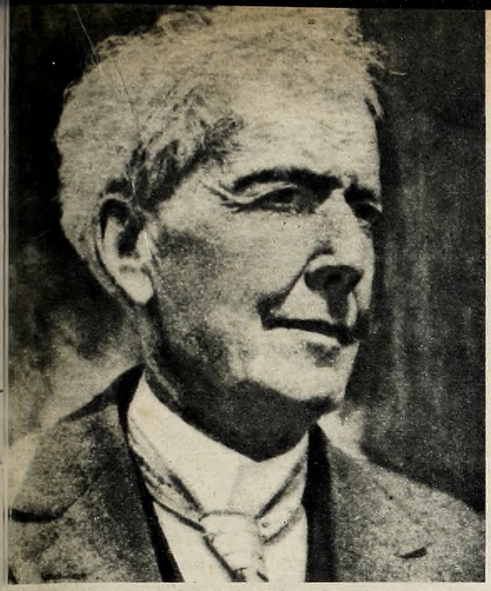
EQUITACION. — Con la práctica de este deporte se aumenta la resistencia de los músculos del abdomen y de los brazos, y se obtiene mayor equilibrio y precisión en los gestos. Además, por la forma como se lo practica, se aumenta la capacidad pulmonar y se activa la circulación sanguínea.

FOOTING. — Es el mejor, el más natural, y sin embargo el sport menos considerado como tal. La marcha es posible y necesaria a todos, y vale más practicarla todos los días regularmente que sólo una vez por semana.

BURBANK,
EL MAGO DE LAS PLANTAS

Por
JAVIER MOLINARIO

•



LUTERO BURBANK.
nacido en Lancaster el 7 de marzo de 1849.

FABRICAR plantas por encargo, cambiar el color de las flores, el gusto de los frutos... Mejorarlas, adaptarlas, condicionarlas al clima, a la altura, a la situación geográfica. He aquí milagros que ayer no se concebían; realidades que la ciencia consuma en la actualidad sin dificultades, sin contratiempos y, lo que es más todavía, sin mayor estipendio.

Los cuentos de nuestros padres y los nuestros estaban poblados por hadas vestidas de luz y belleza incomparable, quienes, provistas de la indefectible varita mágica, tocaban esto o aquello y lo transformaban. Las piedras convertíanse en floridos rosales, y los rosales, si a los deseos del hada cumplía, tornábanse de oro o de ricas pedrerías. Hoy, las hadas no son tan bellas — aunque puede que también alguna exista, como que las universidades abundan en graduadas y especializadas... — y las luminosas vestimentas suelen ser vulgares delantales de brin blanco. Los magos modernos, además, suelen llevar anteojos y usar hasta impresionantes bigotes.

Pero los resultados y los beneficios son como no lo soñaron ni las hadas...

UNO de estos magos, verdadero propulsor de los modernos cultivos, fué el norteamericano Lúlero Burbank, quien, él solo, llegó a regenerar o *recrear* doscientas cincuenta variedades de plantas. Otros fueron el francés Daniel Berthelot, que aclimató tabacos para satisfacción de los fumadores de su patria.

Lutero Burbank, empero, tiene el mérito de haber sido el primero que abandonó los laboratorios y los jardines de aclimatación para iniciar la explotación comercial e industrial (corresponde el término) de sus maravillosas combinaciones botánicas.

Poseía en Santa Rosa, estado de California, campos inmensos, donde cultivaba rosas como jamás se soñaron; pero que, también, vendía a razón de tres mil francos la planta. Y que eran francos de los anteriores a 1914...

Burbank realizó cosas prodigiosas.

TODO el mundo conoce, por ejemplo, al cacto de fibras leñosas y agudas espinas. Entonces la superficie del globo, en millones de hectáreas de tierras incultas, no presentaba esta planta, aparentemente inútil y nociva para los ganados. Burbank trabajó y, en poco tiempo, transformó radicalmente al cacto a punto tal de que es imposible reconocerlo.

Primero lo despojó de espinas; luego lo capacitó para crecer bajo todos los climas; finalmente, lo hizo comestible. De la planta salvaje e inabordable obtuvo otra que, a los tres años de su vida, podía proporcionar seiscientas libras de un alimento delicioso y nutritivo.

DE lo que costó al *recreador* su portento, es expresión una anécdota.

Un día, a uno de sus visitantes, luego de arrancarlo y pelarlo, le ofreció un fruto de cacto, diciéndole: "Con uno pretendo regalarle; si pretende comer otro, me veré obligado a invitarle a dejar mi casa; pero si llega a comer tres, con mucho sentimiento, tendré que abrirle el vientre." Es que, en efecto, las semillas del cacto valían entonces su peso en oro.

Y no solamente el fruto es lo nutritivo y sabroso, por añadidura dotado de un perfume en el cual se hallan reminiscencias de una media docena de frutas conocidas; el tallo también es bueno para ser comido. De manera que, gracias al esfuerzo de un hombre, el cacto de los desiertos se convirtió en valioso alimento.

POR otra parte, este mismo cultivador proporcionó a sus compatriotas infinitas ventajas, debidas todas a la aclimatación de plantas desconocidas entonces en aquellas regiones. Los productores californianos obtuvieron nuevos frutos, mejor producción, calidad superior y prolongación de las temporadas de cosecha. Citaremos algunas de las innovaciones memorables de Burbank: sus famosas ciruelas gigantes y las nueces sin cáscara. Y, para terminar, la variedad de ruibarbo monstruo que preparó especialmente para Eduardo VII, y de cuyo árbol, cultivado en los jardines de Sandringham obteníanse las hojas de 1,20 de largo y 90 centímetros de ancho destinadas a la preparación de las tortas preferidas del rey.

Burbank, que hacía milagros de hada; pero al que las fotografías nos muestran luciendo imponentes bigotes...

PAN-CAKE
MAX FACTOR
☆ Hollywood



Ann Rutherford
M. G. M.

Este sin igual maquillaje, dará "glamour" a su belleza, porque:

* *¡A prueba de sol y agua! Se bañe Vd. en agua dulce o salada, su maquillaje lucirá perfecto tanto al entrar como al salir del agua.*

* *¡Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos! ¡Se adhiere indefinidamente sin necesidad de retocarse!*

* *Da un acabado precioso y perfecto a la tez, haciéndola lucir impecable bajo la cruda luz del verano!*

Una creación exclusiva de
Max Factor ★ HOLLYWOOD

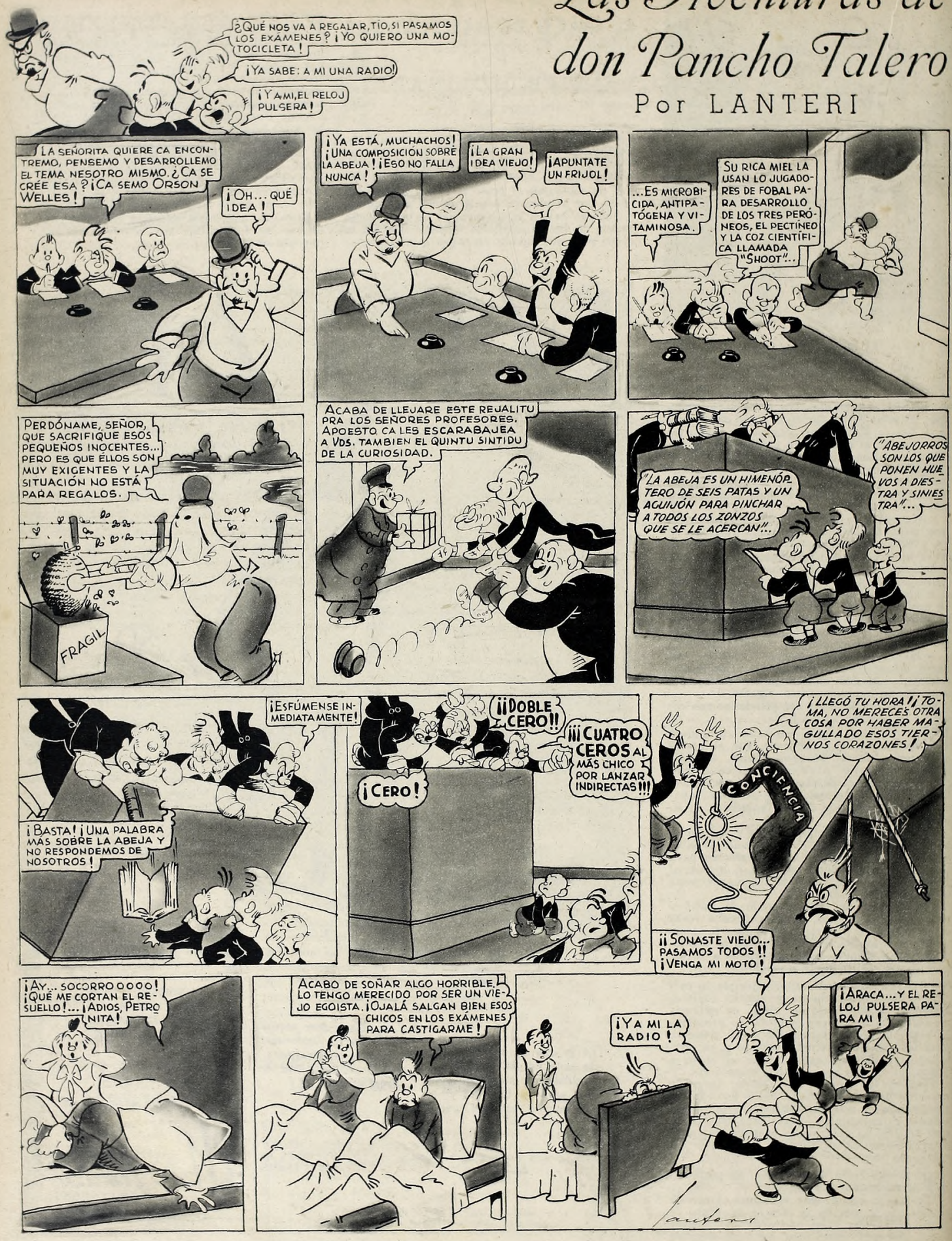
Dpto. MAX FACTOR en Bs. Aires, Cangallo 2563

EN VENTA EN TODAS PARTES

Compre donde le entregan lo que Vd. pide y no desprestigian la marca que solicita.
Cámara Argentina de Perfumería * Campaña Pro-Etica Comercial

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Ruf-Can (Capital), *A. G. X.* (Mendoza) y *Ribetes* (Capital).

★

EN la actualidad es indispensable que cada periódico tenga su lema correspondiente, en el que se resume su fundamental característica. *La Película*, de esta capital, para no ser menos que nadie, tiene también el suyo! sólo que no está formado por simples palabras, sino que es de carne y hueso. Su nombre completo es don Manuel Lema Sánchez. El 30 de septiembre brindó a su periódico un artículo:

Especial para LA PELICULA
por MANUEL LEMA SANCHEZ

Y no es que ese artículo esté fuera de foco, ni que tengamos que ponernos a gritar: "¡Cuadro!", como sucede en los cines de barrio cuando un proyector surrealista decide cortar en dos a los cuerpos y ponernos los pies encima de la cabeza. Nada de ello. Lo que sucede es que este don Manuel Lema Sánchez tiene, por el contrario, un proyector excesivamente fiel, y le ha pasado a *La Película* una copia nueva de un viejo artículo. ¿Qué tiene eso de particular?... Poco o nada. A ningún operador de un cine de barrio se le va a llamar plagiario porque pase por su aparato una copia nueva de una añeja película. Claro que existe una pequeña diferencia, y consiste en que a esos modestos trabajadores jamás se les ha ocurrido cambiar en las películas que proyectan el nombre de Franz Kapra, pongamos por caso, por el suyo propio. Y el proyector de don Manolo tiene ese ligero inconveniente. Si no fuera por eso, nada tendríamos que objetar al parecido que se observa entre "su" artículo y "otro" que con la firma del señor Pablo C. Ducros Hicken apareció en *La Nación* del 14 de enero de 1940, que podréis apreciar por estos parrafitos del comienzo y del final:

Versión del señor Pablo C. Ducros Hicken. *La Nación* 14|1|40.	Versión del señor Manuel Lema Sánchez. *La Película*. 30|9|42.
Así comienzan:	
Ajado y descolorido, pero cubierto de galones conquistados desde el resplandor lluvioso de una pantalla de barrio, Toribio Sánchez nos mira y hace una mueca, la misma mueca de todas las hazañas contenidas dentro de la historia de su gloria, que sigue a continuación:	**Ajado y descolorido, pero cubierto de galones conquistados desde el resplandor lluvioso de una pantalla de barrio, Toribio Sánchez —(André de Chapais, su verdadero nombre)—nos mira y hace una mueca de todas las hazañas contenidas dentro de la historia de su gloria, que sigue a continuación:**
Y así terminan:	
Y Toribio, nacido para asombrar, se hubiera levantado, sonriente y garboso, y luego de asentarse la galerita, caminando a saltitos, se alejaría del lugar del desastre.	**Y Toribio, nacido para asombrar, se hubiera levantado, sonriente y garboso, y luego de asentarse la galerita, caminando a saltitos, se alejaría del lugar del desastre.**

Asombrarnos del parecido sería tan pueril como asustarse de la semejanza que existe entre los personajes que pueblan dos copias de una misma fotografía. Justamente, lo que atrae nuestra atención es aquello en que se diferencian: El reemplazo de una firma por otra no nos gusta del todo. Si estuviéramos en lugar de los directores de *La Película*, cambiaríamos inmediatamente nuestro Lema.

●

NO seríamos justos si tras de denunciar a los amigos de lo ajeno, no señaláramos a la admiración de nuestros lectores y como ejemplo de nuestra distinguida clientela los casos de aquellas personas que, habiendo estado al borde de la tentación, supieron resistirla, que es lo meritorio.



Si a usted, lector, nunca le entró el prurito—¡y quiera Dios que no le entre!—de firmar algo que no era suyo, no sabe lo que es eso. Nosotros, que ya una vez tuvimos en la imprenta una novelita titulada "La Gloria de Don Ramiro", firmada con nuestra anónima firma, os podemos decir que es algo tremendo, y por eso valoramos el gesto de una poetisa como la señora Anatilde Barasoain de Bracco, autora, y bien autora, de un libro de versos titulado "Pasional", en cuya página 27 encontramos un soneto titulado "Amor", que empieza con esta cuarteta:

Es fuego abrasador siempre creciente,
es el bien más querido y más soñado,
es sollozo, es suspiro acongojado
y es dolor que desgarra y no se siente.

Que guarda una evidente analogía con otro soneto de don Francisco de Quevedo y Villegas, "Definiendo al amor":

Es yelo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Ya veis lo resbaladizo del terreno y la firmeza con que se resistió su virtud. Honor al mérito. Pero, como siempre, la virtud en la mujer la agradece uno solo y la lamentan muchos. Aquí, entre estos paréntesis, ya que nadie nos oye, os confesamos que hubiéramos preferido más decisión y menos arrepentimiento. Por lo menos tendríamos ocasión de adecentar esta página con el magnífico soneto de Quevedo.)

●



LOS calenturientos financistas de *El Territorio* de Posadas (Misiones) nos revelaron el 20 de octubre a los afortunados lectores que:

La *INFLAMACION aumenta en* Francia, durante la última semana las "autoridades" nazis de ocupación pusieron en circulación 6.000 millones de francos. La circulación ha aumentado con ello a 323.500.000.000 de francos.

Si esas cifras no han sido "infladas", no es raro que con esa inflamación estén las cosas que arden por la pobre Francia.



El último de los mohicanos

La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"EL FIN DE UN TRAIDOR"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

295 La carrera de "Zorro Sutil" con su terrible enemigo el "scout" pisándole los talones no podía durar. El "magua" era rapidísimo, pero "Ojo de Halcón" estaba dispuesto a darle alcance, costara lo que costara. Por eso "Zorro Sutil", al llegar al borde de una ancha grieta que se perdía en profundo precipicio, no vaciló un segundo. Lanzando una carcajada de triunfo, dió un salto prodigioso, seguro de escapar a su rival. Pero su cálculo falló, y en vez de pisar tierra firme se vió de pronto prendido, desesperadamente, de un frágil arbusto...





296 "Ojo de Halcón" se detuvo de golpe, se acurrucó como fiera que acecha su presa, y contempló con aguda mirada los esfuerzos que hacía el "magua" para salir de su comprometida situación. Sin agotarse en inútiles esfuerzos, el astuto indio fué afianzándose lenta y seguramente, y finalmente logró poner una rodilla contra el borde de la rocosa plataforma. Un esfuerzo más y estaba salvado. Ese era el instante que había esperado el implacable "Ojo de Halcón" para vengar la alevosa muerte de Cora y de Uncás. El asesino estaba allí, al alcance de su infalible "mataciervos". Sin apresurarse, con una firmeza granítica, levantó el arma y visó hacia el cuerpo del indio listo para dar el salto salvador...



297 Como un chasquido sonó el seguro disparo, la bala silbó en el aire. El impacto fué perfecto. La bala había dado bajo el omoplato del indio, al lado mismo de la columna vertebral. Los brazos del indio se aflojaron, luego se abrieron en cruz, y, desprendido de su soporte cuando ya se creía salvado, dió un giro completo en el vacío. Lo mismo que un nadador que se zambulle, el infame "Zorro Sutil" cayó, lanzando un grito de espantosa angustia, en aquel precipicio de muerte.







298-299 El amanecer del día siguiente halló en pleno duelo a toda la tribu "lenape". Su antiguo rencor estaba vengado. Pero la victoria era triste. Los guerreros, silenciosos, con duro semblante, terminaron de arrancar las cabelleras de los enemigos caídos. Pero no había aire de fiesta en aquel triunfo que tan caro se había pagado. La muerte de Uncás, "el último de los Mohicanos"; el asesinato de Cora, la bella hija de Munro; la pérdida de muchos valerosos guerreros, pesaban sobre el corazón de sus valientes camaradas. Separadas de la multitud estaban seis muchachas "delawares" arrojando hierbas olorosas y flores de la selva sobre un montón de plantas fragantes que bajo un dosel de mantas indias cubrían los restos de la bella y noble hija de Munro. A sus pies, transido de dolor, se hallaba sentado su anciano padre. El fiel Gamut se hallaba a su lado; y un poco lejos de allí, en un bosquecillo cercano, el desolado Heyward había ido a ocultar su dolor...

José Luis Salinas

En el próximo número: "LAS EXEQUIAS DE UNCAS"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo y anunciando que un gran ejército francés se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiarlos hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y se fuga en forma inesperada. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía por la selva hasta un refugio seguro en la montaña, donde al amanecer son atacados por los indios. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", "La Gran Serpiente" y Uncás se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés, que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos.

Pero después de una inútil resistencia, el fuerte debe ser rendido a los franceses.

En medio del tumulto aparece "Zorro Sutil", el guía traidor, y tomando a Alicia en brazos echa a correr, seguro de que de este modo Cora ha de seguirle. Así sucede.

Toda la acción se precipita luego en una serie de aventuras que tienen por objeto recobrar a las cautivas, durante las cuales Uncás es hecho prisionero por los "hurones".

"Zorro Sutil", al reconocer a Uncás, ordena que lo aten y le anuncia que al día siguiente será torturado hasta morir. Por su parte, Heyward, que se hace pasar por médico, es llevado por uno de los jefes indios para que cure a una mujer que está muy enferma.

Después de algunos incidentes, Heyward es dejado solo con la mujer enferma y un oso salvaje que ha entrado en la habitación.

El oso resulta ser "Ojo de Halcón", disfrazado de esa manera. Con la ayuda de éste, Heyward llega hasta la caverna donde está Alicia, siendo sorprendidos por "Zorro Sutil".

Después de breve lucha, "Zorro Sutil" queda atado y amordazado. Alicia es tomada en brazos por Heyward, cubierta con una manta india, para que sea confundida con la enferma. Precedidos por el "Oso", nuestros amigos salen entonces de la caverna.

Gracias a esta estratagema, Alicia y Heyward consiguen escapar. En cuanto a "Ojo de Halcón", siempre disfrazado de oso, vuelve a la choza de Gamut y ambos llegan hasta donde está preso Uncás. Ellos cortan las ligaduras del prisionero y el scout hace que Uncás vista el disfraz de oso, que Gamut se ponga la ropa de aquél, y él mismo se disfraza con las prendas del cantor de salmos. En esa forma, validos de la obscuridad, "Ojo de Halcón" y Uncás se escapan de la aldea, en tanto que Gamut queda en la choza fingiendo ser el prisionero.

Poco después, al descubrir el engaño de que han sido víctimas, los salvajes "hurones" encuentran a su jefe "Zorro Sutil" atado y amordazado, tal como "Ojo de Halcón" lo dejó al iniciar su plan para liberar a Uncás.

Lleno de odio, "Zorro Sutil", libertado de sus ligaduras, resuelve tomar venganza, y para ello organiza una expedición.

Mientras Uncás y "Ojo de Halcón" están dando una batida para desembarazar la selva de espías enemigos, se encuentran con Gamut, que viene del campo contrario y les cuenta que Cora está prisionera en la aldea y que los enemigos han salido a esperarlos en cierto lugar del bosque.

Ocurren luego una serie de combates favorables para las fuerzas de "Ojo de Halcón", y los enemigos inician una retirada.

"Zorro Sutil", comprendiendo que el triunfo es de sus enemigos, echa a correr rápidamente, seguido por los dos únicos guerreros suyos que han quedado con vida. En una breve lucha que sigue, Cora y Uncás son asesinados, la primera por los guerreros del "magua"; el último, por mano del propio "Zorro Sutil". Después de estos hechos, "Zorro Sutil" huye por la montaña seguido de cerca por "Ojo de Halcón".

La ninfa y el silvano

(Continuación de la pág. 47)

bailó la danza del gorila y cosechó unánimes aplausos.

Luego iniciaron la parte más fantástica de la escena: el asedio de la ninfa por el gorila. Era también una especie de danza, excéntrica y traviesa, en la cual la ninfa retrocedía, coqueta y seductora, seguida por el gorila que cantaba "Te llevaré a mi casita de silvano."

La canción era excelente. La letra era absurda, como convenía a la pieza, pero su música merecía otra mejor. Delmars la entonaba con una rica voz de tenor, desproporcionada a la intrascendencia de las frases.

Durante un verso de la canción, la ninfa realizó las grotescas evoluciones correspondientes a la escena. Y en mitad del segundo verso se quedó inmóvil, con una expresión extraña en el rostro, mientras parecía mirar soñadoramente hacia las profundidades del bosque simulado. El último salto del gorila lo había hecho caer a sus pies y allí permaneció arrodillado, oprimiendo la mano de la ninfa, hasta que terminó su canción, engarzada en la absurda comedia como un diamante en un trozo de arcilla.

Cuando Delmars terminó, Clarisa se cubrió la cara con ambas manos para contener un repentino río de lágrimas.

—¡Ahí está! —gritó el dramaturgo, gesticulando con violencia.— ¡Ahí la tiene, sargento! Hace dos semanas que arruina la escena de ese modo, en cada función. Le he recordado que no representa ni a Ofelia ni a Julieta. ¿Comprende usted ahora nuestra impaciencia?... ¡Llorar porque canta un gorila!... ¡La comedia está perdida!

Libre de su hechizo, fuera el que fuese, la ninfa de los bosques se irguió de pronto y señaló con un dedo a Delmars.

—¡Usted.., usted es el que ha hecho esto! —gritó. —Nunca cantó esa canción como lo hace últimamente. Usted tiene la culpa.

—Basta —declaró el sargento.

Y entonces su mujer se adelantó:

—¿Permiten que intervenga aquí una vieja? —preguntó: —Acercándose a Clarisa le tomó la mano y agregó: —El corazón de ese hombre está loco por ti, querida. ¿No lo comprendiste en la primera nota que le oíste cantar? Todos sus saltos de mono no me engañan. ¿Es que eres sorda y ciega? Esa es la razón por la cual no puedes representar tu papel. ¿Lo amas, o deberá seguir siendo un gorila por el resto de sus días?

Clarisa giró en redondo y fulminó a Delmars con su relampagueante mirada. El se le acercó, melancólicamente.

—¿Ha oído usted, Delmars? —preguntó ella, anhelante.

—Sí —repuso el galán. —Es cierto. No creí que me sirviera para algo. Quise hacérselo saber por la canción.

—¡Tonto! —intervino la mujer del sargento. —¿Por qué no habló?

—¡No, no!... —gritó la ninfa de los bosques. —Así era mejor. Yo no lo adiviné, Bobby... Pero es precisamente lo que yo quería.

Dió un gracioso salto. El galán abrió los brazos..., y sonrió.

—¡Váyase usted!... —tronó el sargento al emisario del restaurante. —¡Nada tiene que hacer aquí!



Las Medias "LASTEX Dr. Scholl" y RUBBERLESS (sin goma) son frescas, livianas e invisibles. El proceso exclusivo de fabricación "Dr. Scholl", garantiza una presión correcta y uniforme para que no se produzca ninguna restricción local.

Para las várices y varicosidades de las piernas, insista en usar las medias correctivas "Dr. Scholl", para una perfecta comodidad. Desde $ 11.–

Compañía Dr Scholl S.A.C.
FLORIDA 2 esq. Rivadavia
A. de MAYO 1431 (Congreso)
MONROE 5125 (Villa Urquiza)

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Cómo terminar con el

VELLO



en pocos minutos

No use más Navajas

Una crema delicada, blanca y fragante. Aplíquela directamente, extendiéndola con la espátula que acompaña cada envase. Lávese luego con agua tibia. Todo rastro del vello habrá desaparecido. El cutis queda suave y terso como el terciopelo. No deja rastros feos como la máquina de afeitar. El vello no reaparece tosco y grueso. La máquina de afeitar sólo hace que el vello crezca más rápidamente. VELOX es un método rápido, fácil y agradable. Resultados satisfactorios garantizados, o su dinero le será devuelto.

VELOX

Extirpa el vello rápidamente

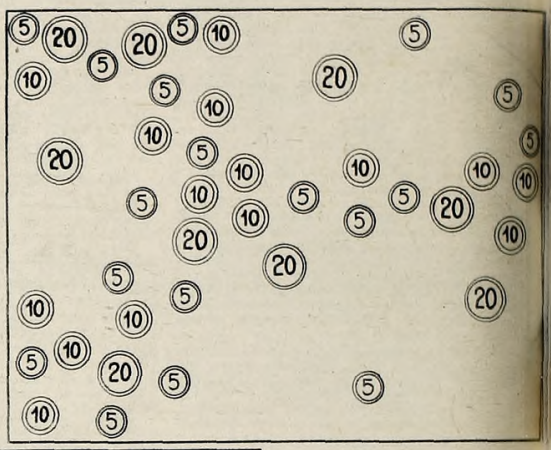
Para la gente menuda

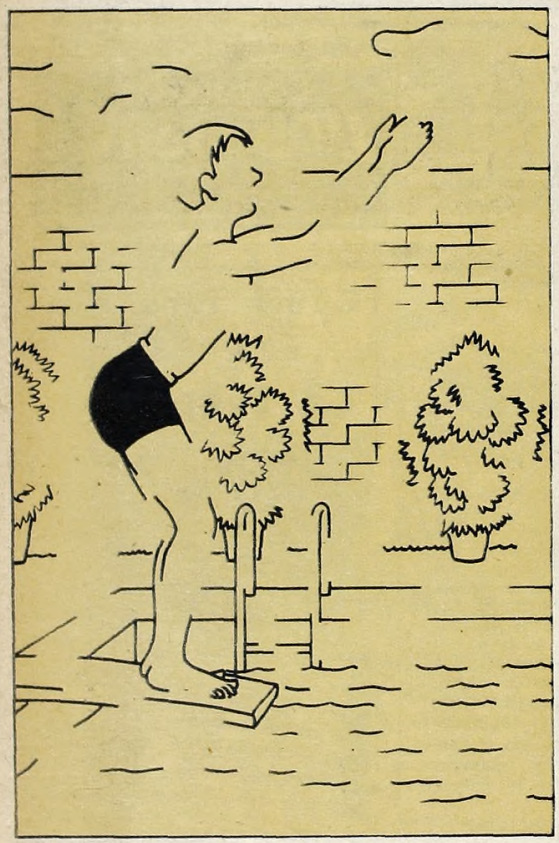
(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



¿DONDE ESTAN LOS TRIPULANTES DEL BOTE?

Aparentemente esta pequeña embarcación está abandonada. Pero no hay tal cosa. Sus tripulantes están muy cerca, pero escondidos. Sin embargo, a poco que observen detenidamente el grabado desde todos los ángulos, no tardarán en hallarlos. Para facilitar la tarea les diremos que se trata de dos niños y un perro.



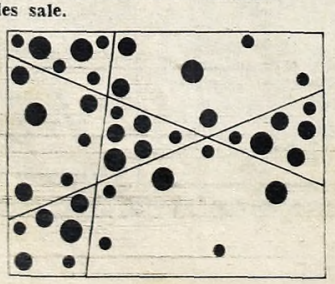


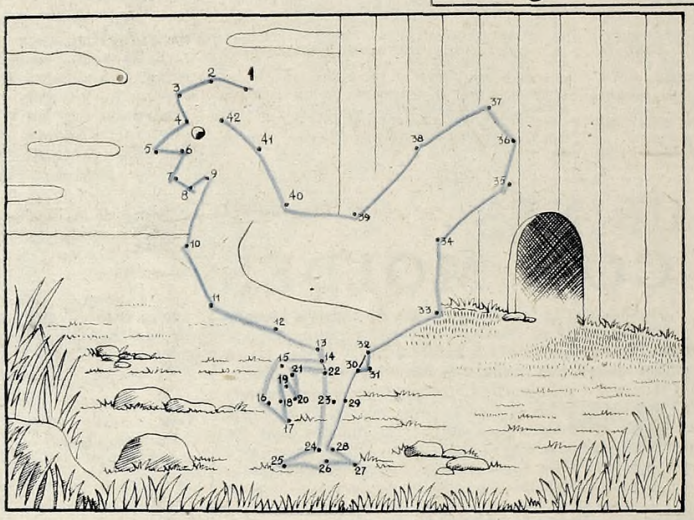
TERMINEN ESTA LAMINA

Aquí tienen, amigos lectorcitos, otra lámina inconclusa. Se ha dejado así con el fin de que ustedes tracen las líneas que faltan. Una vez terminada la tarea, pueden tratar de reproducirla en un papel aparte a ver cómo les sale.

SOLUCION

Aquí tienen, amiguitos, la solución del problema de ingenio que planteamos en esta misma página.





PRUEBA DE INGENIO

Se trata de dividir este grabado, por medio de tres líneas rectas, en siete sectores. De tal manera que en cada uno de los sectores queden encerrados seis circulitos, cuyos números, sumados entre sí, den por resultado la cifra sesenta. Confronten la solución que ustedes logren con la que aparece al pie de esta misma página.

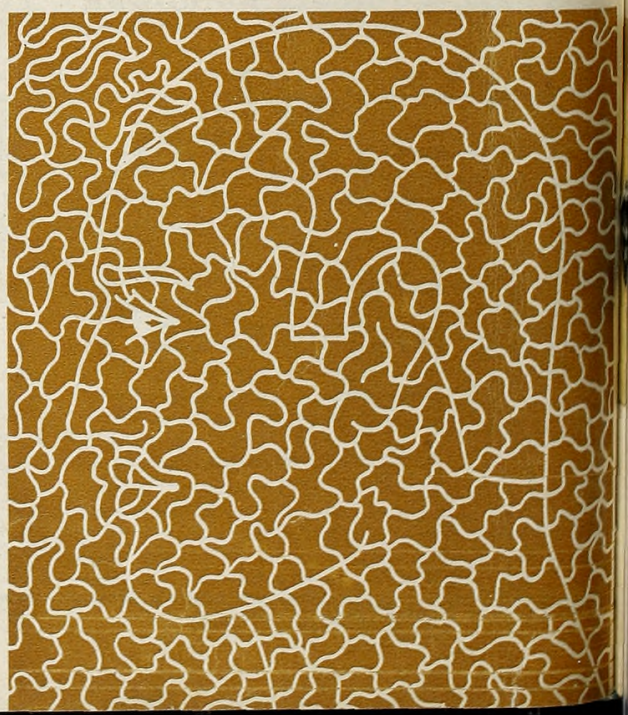
¿QUE ES ESTO?

Averiguarlo no cuesta ningún trabajo. Basta con trazar una línea que partiendo del punto 1, pase por el 2, el 3, el 4, y así hasta llegar nuevamente al 1, pasando por el 42.

•

PARA PONER EN CLARO

Como ustedes pueden ver a simple vista, se trata de la cabeza de un hombre. Pero para que aparezca con nitidez tienen que tapar con un lápiz todas las líneas que estén de más. Es un ejercicio fácil y útil para ejercitarse en el dibujo.



LA COCINA DE "EL HOGAR"

BUDIN DE SALMON

Ingredientes: *Medio quilo de papas, pesadas después de peladas; cincuenta gramos de manteca, una latita de salmón, seis huevos. — SALSA BLANCA. Una cucharada de manteca, dos cucharadas de harina, medio litro de leche, sal, pimienta, nuez moscada.* — **Otros ingredientes:** *Medio quilo de chauchas, cincuenta gramos de manteca, dos huevos duros, pan rallado.*

Preparación: Cocinar las papas peladas en agua hirviendo y sal; una vez cocidas, escurrirlas y pasarlas por la maquinita de hacer puré; añadirles entonces el salmón sin espinas y bien deshecho, la manteca, uno por uno cuatro huevos; condimentar con sal y pimienta y mezclar bien. Colocar la mitad de la preparación en una budinera enmantecada y espolvoreada con pan rallado, poner sobre esto los dos huevos, procurando queden enteros, y terminar de llenar con el resto de la preparación. Cocinar a baño maría en el horno. Limpiar las chauchas, cocinarlas en agua hirviendo y sal; una vez cocidas, refrescarlas y escurrirlas, luego saltarlas en manteca y mantenerlas al calor. Con los ingredientes indicados preparar una salsa blanca. Una vez cocido el budín, desmoldarlo en una fuente, cubrirlo con la salsa blanca, rodearlo con las chauchas saltadas y adornarlo con los huevos duros cortados en rodajas.



•

FRAISES A LA SINGAPOUR

Ingredientes: *Medio quilo de frutillas, un cuarto de quilo de ananás, una copita de kirsch, cien gramos de arroz, doscientos gramos de azúcar, ciento veinticinco gramos de frutas confitadas, cuatro yemas de huevo, medio litro de leche, un cuarto de litro de crema de leche, una barrita de vainilla, ocho gramos de cola de pescado.*

Preparación: Lavar y limpiar las frutillas; limpiar el ananá y cortarlo en pequeños dados. Poner todo en un tazón con cien gramos de azúcar y el kirch. Dejar en la heladera. Blanquear el arroz en agua hirviendo durante dos minutos; al cabo de ese tiempo escurrirlo y cocinarlo en trescientos gramos de leche, a la que se le habrá agregado la vainilla. Batir las yemas con cien gramos de azúcar; agregarle el resto de la leche hirviendo, revolviendo rápidamente con un batidor. Poner sobre fuego muy lento durante unos minutos, sin dejar hervir, retirar del fuego y añadirle la cola de pescado remojada en agua fría; pasar esta crema por un colador y mezclarle el arroz bien cocido. Dejar enfriar hasta que empiece a congelar; agregarle entonces la crema de leche, batida, y la fruta confitada, cortada en trocitos. Volcar esta preparación en un molde para bordura y dejar congelar sobre hielo. Ya congelado, desmoldar sobre un plato de cristal bien frío, colocar en el centro las frutillas y el ananá y rociar con el jugo de las mismas. Adornar con frutillas.



COMBATA LA ACIDEZ DE ESTOMAGO



Hay médicos que usan y recomiendan la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, porque es un ANTIACIDO eficaz que combate el exceso de acidez, causante de malas digestiones, ardores, mal aliento, eructos agrios, flatulencia, dolor de estómago, pesadez y otros trastornos del aparato digestivo. Porque es un LAXANTE suave y un DEPURATIVO que facilita la eliminación de toxinas del organismo.

También en tabletas, en cajitas fáciles de llevar en el bolsillo.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

UN AMIGO DE SU ESTOMAGO

Mil y una sonrisas radiantes en cada tubo



A sus chicos les encantará la *Nueva* Crema Dental Listerine por su sabor agradable. Es tan concentrada que basta una pequeña cantidad para dejar los dientes limpios y radiantes. Combate el mal aliento dental y deja la boca deliciosamente fresca. Pruébela y luego *sonríase!*

Radicalmente **NUEVA**



CONCENTRADA ECONOMICA

Tubo Mediano 80 *cts.* *Grande* $ 1.10

EL REGRESO

(Continuación de la pág. 59)

—¡Enrique!... —Y me miraba como si yo hubiera vuelto de otro mundo. —¡Por fin!

No pude contenerme. La estreché con fuerza contra mi corazón. Todos los amigos se habían marchado, discretamente.

—¡Has vuelto! —exclamó ella suspirando.

—Te lo prometí.

—Sí; pero hace veinte años. No volverás a irte, ¿verdad? —quiso saber, temerosa de una visita fugaz.

Nos sentamos en el jardín, muy cerca uno del otro, aspirando el aire tibio de la noche saturado de perfumes. ¡Cuántas cosas evocamos en grato coloquio!

—¿Te acuerdas de la tarde que fuimos al río? —recordó.

—Sí; casi me ahogo.

—Siempre que miro el puente pienso en esa locura. Mira que meterse debajo con semejante correntada como tiene este río. Nos ayudó Dios —reconoció, creyente.

—A Sebastián, en cambio...— murmuré.

—¡Pobre! Se acercó demasiado.

Sin proponérnoslo se hizo el silencio de homenaje al recuerdo del amigo común. Al cabo Luisita sonrió.

—¿Te acuerdas cuando se te había puesto en la cabeza que querías regalarme un tordo?

—¿Quién me habría enseñado aquella trampa? —retrocedía mágicamente conducido por mi amiguita al intocado país de mis años de niño. —Ponía un cajón parado con un palito. Al palito le ataba un hilo largo, y cuando los pájaros venían a comerse los granos que yo colocaba debajo del cajón...

—Tirabas de la piola—concluyó Luisita —y...

—¡Zas!

—¡Caía uno! ¡Y bien adentro del cajón!

Reímos ambos.

—Un día te insolaste... ¿Te acuerdas?

—Sí. —Y confesé: —¡Qué paliza me pegaron esa tarde!

—Otra vez te tiró el caballo de don Miguel.

—Sí... ¡Qué porrazo! Mira la cicatriz que me quedó.

Y le señalé la frente, donde conservo, casi esfumada, la marca de mi iniciación en el deporte que después tanto he practicado.

Al cabo de una hora o más, volví a lo de Lucio a dormir. Me acosté feliz, sin una sola sombra, y me dediqué a pensar en Luisita.

✶ ME despertó sobresaltado el aviso del camarero.

—Ya estamos, señor. Parece que se ha dormido un buen rato.

Precipitadamente ordené mis valijas y me pasé un cepillo por el cabello.

Pesadamente, en medio de una nube de humo, entró la larga caravana de vagones en la pequeña estación. El corazón me saltaba presuroso. Asomé la cabeza por la ventanilla. ¡Cuánta gente había allí! Cuántas caras serias, anónimas, desconocidas. Una punzada se clavó en mi corazón al ver que nadie me reconocía, ni yo reconocía tampoco a nadie. Lucio..., Julián..., el padre Bernabé... ¿Dónde estaban? Descendí agobiado por una indiferencia dolorosa. Me lastimó la terrible soledad en medio de esa apretada multitud que llenaba la estación.

—¿Hotel, señor? —propuso un desconocido.

Salí a la calle. Pero ¿es posible que éste sea mi amado pueblito natal? Si apenas podía orientarme. En el hotel (un hotel pretencioso y de mal gusto) nadie me conocía. Cerré mi pieza y fuí, solo, a recorrer un poco. ¡Qué distinto de mi sueño! Pregunté a cualquiera que pasó, casi tímidamente:

—Luisita Vidal ¿vive todavía aquí?

El hombre me miró asombrado:

—¿Los Vidal? ¡No!... Hace más de diez años que se fueron pal Chubut.

—¿A Chubut?

El debió notar mi asombro, porque amplió detalles.

—La niña se casó con un italiano. Se la llevó pal sur.

Solo nuevamente, sentí una opresión desconocida en el pecho. Encaminé mis pasos hacia la que fué, en otros tiempos, la casa de mis padres. Frente a ella me detuve emocionado. El eucalipto del patio había crecido mucho. Salía por encima del techo. Pero las paredes, la vereda, todo se conservaba. Tuve la ilusión de que aguardaban impacientemente mi visita para derrumbarse sin remedio. Una imperiosa necesidad de acercarme a mi querida casa me invadió. No podía entrar en ella. Seres extraños la habitarían. Pero, en cambio, nadie podía impedirme tocar sus paredes, palpar sus viejas ventanas. Subí a la vereda, la misma vereda despareja en que mi padre se había sentado tantas veces a leer su diario, y en la que mi madre nos enseñó, quizá, los primeros pasos por la vida. Me aproximé y con verdadero amor deslicé mis manos por sus ásperos muros acariciándola con insospechada ternura. El contacto refrescó mis dedos. Cerré las manos para aprisionar en ellas el trozo de recuerdo, y me encaminé de regreso hacia el hotel. Llevaba, ahogándome, unas incontenibles ansias de llorar largamente.

La página del buen humor

Por MARIO



—Oí decir que apostó usted a que yo lo aceptaría en cuanto se me declarase.

—Sí. ¿Quiere casarse conmigo?

—¿Cuánto apostó?

—Ese necio de Martínez siempre luciendo la cruz que le dieron por su tomo de versos.

—Es lo usual. Cuando no se sabe escribir, se pone una cruz...



—Todo lo que hay en este comedor me lo ha proporcionado mi amigo Pérez, el célebre anticuario.

—Pues, felicítelo por la corvina...

—Ahora comienzo a pensar seriamente en el matrimonio.

—¿Vas a casarte?

—No; me casé hace ocho días.



—No sé qué regalarle a mi hermana el día de su cumpleaños.

—Regálale un libro.

—Es que ya tiene uno...

—¿Por qué rompió el paraguas en la cabeza de su mujer?

—Por mala suerte, comisario. Yo no quería romperlo.



—Ahora pongan todos las manos sobre la mesa.

—¿Es imprescindible hacerlo para invocar a los espíritus?

—No, no es necesario. ¡Pero en la última sesión que tuvimos me faltó el reloj!

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 50)

COCKTAIL DE LETRAS

(Universitarios y profesionales)

1.	Farmacéutico	11.	Abogado
2.	Traductor	12.	Veterinario
3.	Diplomático	13.	Ingeniero
4.	Militar	14.	Arquitecto
5.	Médico	15.	Escribano
6.	Marino	16.	Cirujano
7.	Agrónomo	17.	Psiquiatra
8.	Juez	18.	Notario
9.	Químico	19.	Procurador
10.	Dentista	20.	Bacteriólogo

QUIEN ES EL AUTOR DE...

1. c).— 2. b).— 3. a).— 4. c).— 5. b).— 6. a).— 7. a).— 8. b).— 9. c).— 10. b).

PRUEBA DE INGENIO

1. INCONSISTENTE
2. DESHAUCIADOS

¿ESTOMAGO ACIDO?

LA MAGNESIA BISURADA

Calma los dolores del estómago

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

COSITAS DEL TIEMPO

AUDACIAS PELIGROSAS

Por

VICTORIA JOUBERT



ELLA. — ¡Carlos!... ¿Carlos?

El. — ¡Ah, sí!

Ella. — Pareces preocupado. Te he llamado varias veces.

El. — Discúlpame, Eulalia.

Ella. — Y hoy es día de fiesta doble: empieza el año ¡y el siglo veinte!

El. — ¡Mal! Auguro graves transformaciones. Se derrumbarán los principios si Dios no lo remedia.

Ella. — ¿Ocurre algo?

El. — Ya imaginé que lo ignorabas.

Ella. — ¡Estoy tan contenta y ocupada, Carlos! Vigilé a las morenas mientras preparaban los dulces para la comida de esta noche. Vendrán tus parientes y los míos...

El. — Escucha, Eulalia: esta tarde...

Ella. — ¿Qué?

El. — Es mejor que tomes asiento primero.

Ella. — No; me has puesto nerviosa.

El. — Camina entonces y te tranquilizarás algo.

Ella. — Se arrastra la cola de mi vestido sobre la alfombra, y ambas pueden estropearse.

El. — Bien, haz lo que quieras.

Ella. — Por supuesto, así estoy de acuerdo; quiero decir que soy tu sumisa esposa y obedeceré estas últimas conclusiones tuyas.

El. — Pues sabe, señora mía, que nuestras hijas se asomaron al balcón, ¡solas!

Ella. — ¡Oh! ¡Me desmayo!...

El. — Era previsible.

Ella. — ¡Calumniar así a mis niñas!

El. — No llores, tranquilízate.

Ella. — Las pobrecitas inocentes terminaban de bordar con mostacilla los gorros de terciopelo que regalarán esta noche a sus tíos y abuelitos con motivo del nuevo siglo. Eso hacían cuando fuí a la despensa, y al regresar yo de allá les cosían las borlas de seda. ¿Quién inventa la infame patraña de que salieron al balcón sin que su madre las acompañase?

El. — Estás destrozando el pañuelito de encaje, Eulalia.

Ella. — Ay, gracias por advertírmelo; es un recuerdo de familia...

El. — La persona que me llevó esa grave noticia merece mi confianza.

Ella. — ¿Y nuestras niñas no?

El. — Son jóvenes e inexpertas. Pero es preciso que este hecho vergonzoso no vuelva a suceder. Por ello quise conversar contigo primero. Ahora, juntos, explicaremos a esas criaturas imprudentes la magnitud de la falta cometida.

Ella. — ¿No sería posible dejarlo para mañana?

El. — El honor no espera jamás.

Ella. — Probablemente. Es que van a deshacerse en lágrimas y luego los invitados las verán con la nariz enrojecida.

El. — ¿Y el apellido mancillado, Eulalia?

Ella. — Tienes razón, Carlos, es más difícil componerlo con afeites.

El. — ¿Vas, pues, a traerlas a mi presencia?

Ella. — Sí, sí, naturalmente. ¡Una desdicha tan horrible!

El. — Y producirse bajo el techo de mis mayores...

Ella. — Acaso aún tenga arreglo.

El. — ¿Puede haberlo para un nombre venerable que ha caído en bocas de la maledicencia?

Ella. — Quizá no. Pero al menos intentaré salvar la bellleza del cutis de las demás niñas sugiriéndoles que por hoy se limiten a sollozar; y en el peor caso, queda una pomadita maravillosa que preparan las negras sobre antiquísima receta. Espéranos, Carlos: de inmediato volveré con las culpables.

(UNA GUERRA MUNDIAL DESPUES)

El. — Me sorprende verte levantada, hija.

Ella. — Estamos en pleno 1920, papá. Pareces olvidar que la luz eléctrica ha prolongado los días. ¿Quieres que me acueste a dormir tan temprano como lo hacían mis hermanas mayores?

El. — En nada te pareces a esos ángeles.

Ella. — Esos ángeles han formado sus hogares y ahora soy la única hija que queda en esta casa. Sin embargo, parece molestarte todo lo que hago.

El. — Tienes unos modales extraños.

Ella. — Pues la gente me encuentra parecidísima a mamá.

El. — ¿Eulalia duerme?

Ella. — No sé... Le hice una consulta que va a desvelarla... A propósito, papito, me pidió lo siguiente: "Habla con Carlos".

El. — ¿Es sobre la misma cuestión que le planteaste a Eulalia?

Ella. — ¿Eres brujo?

El. — ¡Qué lenguaje!

Ella. — Quisiera, en fin... ¿Has mirado las últimas revistas?

El. — ¿Las lees tú, santo cielo?

Ella. — Con provecho, ya que debido a eso sé que las elegantes usan peinados novedosos...

El. — ¡Horror! ¡No pretenderás imitarlas!

Ella. — Se trata precisamente de la moda actual.

El. — Te prohibo que la adoptes, y no sé cómo conservo la serenidad al tratar este tema, Eulalita.

Ella. — ¡Por favor, permite que me corte el cabello!

El. — Jamás autorizaré tal inmoralidad.

Ella. — Es que ya lo hice. Sobre la melena sujeté con horquillas una trenza postiza a fin de ahorrarte la primera impresión. ¿Qué vamos a hacer ahora?

El. — Morir de vergüenza, nada más.

(VARIAS REVOLUCIONES DESPUES)

Ella. — Abuelito Carlos, tú siempre has actuado en política, ¿verdad?

El. — Pero nunca me hicieron preguntas al respecto las damas de mi nombre. Por lo menos antes de este 1942.

Ella. — ¿Ni la abuela ni mi madre?

El. — Eulalia grande y Eulalita son verdaderas santas. Procura parecerte a ambas.

Ella. — Los diarios dicen que en Europa millares de mujeres integran cuerpos de servicios auxiliares de los ejércitos que defienden la democracia. Preferiría ser como ellas.

El. — ¡No volverán a entrar papeluchos impresos aquí!

Ella. — ¡Bah! Los puedo comprar por mi cuenta.

El. — ¿Cómo?

Ella. — Sí, señor. Tú autorizaste que, a manera de adorno, estudiara idiomas; sabe que al mismo tiempo doy lecciones y con lo que gano voy a costearme una carrera universitaria.



BELLEZA Y FRESCURA CON

FEATHER LIGHT FOUNDATION

Y POUDRE D'ILLUSION DE

Elizabeth Arden



Ahora que ha llegado el momento de reanudar las actividades al aire libre, proteja su cutis con la base para polvos especialmente creada por Elizabeth Arden.

Feather Light Foundation. Base para polvos, suave y fresca, recomendable para cutis juveniles, de muy fácil aplicación e ideal para hacer duradero el maquillage.

Poudre d'Illusion. Sobre esta delicada base aplique los finísimos polvos de Elizabeth Arden, complemento imprescindible para dar gran transparencia al maquillage.

Feather Light Foundation, $ 5.00
Poudre d'Illusion . . . $ 9.00

En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central. Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATH & CHAVES

FLORIDA Y CANGALLO

Cartas de Nueva York



- El "Père Duchesne" habla otra vez.
- La "Mère Duchesne" se ha suavizado con el tiempo.
- Condena a muerte.
- Rincón francés.
- Los estudios.
- Casamiento de artista.
- Cine y teatro.

Nueva York, noviembre de 1942.

QUERIDA MARIA:

N algunas revistas americanas he encontrado con sorpresa las quejas y críticas del "Père Duchesne". Ahora no es Hébert, ciertamente, quien escribe, pero es otro que sufre más todavía que aquél y que necesita gritar al mundo su vergüenza de ser esclavo.

¡La "Mère Duchesne" también habla! Esta del siglo XX es más modesta, más mujer, más humana que aquella del XVIII. No fuma en pipa, no usa lenguaje desmedido y exaltado, no mata a nadie, pero da su vida para entretener al tiempo y no dejar morir la esperanza, la ilusión, la fe, que es la cuerda por la que llegarán los hombres y los niños a mañana.

El cuento se mezcla con la vida real, y para demostrar la rigidez de la Kommandantur, aseguran que una pobre vaca intentó comer unos hilos telefónicos; delito que mereció la pena de muerte. Como ves, el personaje cuenta poco, la cuestión es descubrir pecado para aplicar condena.

¿Te imaginas, amiga, que cuando voy a comer en el Café Chambord, rincón francés por excelencia, instalado en la 3rd Avenue de New York City, encuentro decenas de caras conocidas, muchas veces vistas no sé dónde? Se establece una corriente de simpatía y de comprensión; con la sonrisa se mezcla un gesto de tristeza, y al levantar la copa todos sabemos por qué brindamos...

Me hablabas tú en la carta anterior de las conferencias que habías seguido en el instituto. Es en verdad una necesidad inscribirse, porque impone la disciplina indispensble para realizar algo bien.

En octubre se abrieron aquí las clases que se dictan en el auditorium de la New School for Social Research. En realidad, es una escuela libre de estudios superiores, y por ella desfilarán este año profesores de gran prestigio que hemos escuchado muchas veces en la Sorbonne, en el Institut de France. Hombres de letras pertenecientes a la Université de Bruxelle, a otras muy importantes de Inglaterra y de América.

Los cursos abarcan estudios de filología e historia, orientales y eslavos; derecho comparado. A éste asistirá nuestro buen amigo A., que pronto regresará de San Francisco.

Quizá los más frecuentados son los cursos de arte dramático y cinematográfico, que comprenden la parte técnica y práctica. Jóvenes de muchas nacionalidades se interesan por saber el secreto de ese camino que conduce a tantos a la gloria.

Recuerdo una noticia vinculada con el mundo de la pantalla. En Perpignan se casó una parisiense, nada menos que Danielle Darrieux. Separada de Henri Decoin, deportista, periodista y escenógrafo, ha elegido ahora a un diplomático con nombre y renombre: Porfirio Rubirosa, joven y elegante representante de Santo Domingo en Vichy.

Anuncian ya un film de mucho ruido, que reúne la más impresionante galería de "vedettes", desde Charles Boyer hasta Edward G. Robinson, dirigido por Julien Duvivier. ¿Qué será?

En el Forest Theatre han repuesto "Tobacco Road", una de las mejores piezas del teatro americano moderno, y en el Majestic Theatre vi anoche "Porgy and Bess", la magnífica ópera de Gershwin, interpretada por una troupe negra que tiene brillo incomparable. Sabes qué éxito tiene la música de Gershwin, de modo que es fácil oír a muchos que te cuentan que han ido a ver tres y cuatro y más veces "Porgy and Bess". Ya contaré yo mis excursiones también.

¿Se nota, verdad, que vivimos días contentos? Las buenas noticias, María, transforman el alma y simplifican todo. ¡Qué fácil resulta entonces esperar! Cariños de

Anatolio



Josefina Viñot Cabral presenta:

Modelos de la colección de MERCEDES ISABEL ANCHORENA DE HUNTER

EL hábito de la elegancia y el placer de respetar las horas del día para significarlas con la toilette adecuada es para Mercedes Isabel Anchorena de Hunter un culto. Piensa que una de las cosas que contribuyó a cimentar la fama de elegancia de la mujer porteña fué, precisamente, el cuidado de transformar su belleza para que luciera, según la hora y la ocasión, dentro de un marco digno. Por su parte, desearía que esa libertad que simplifica cada vez más la exigencia en el vestir deje paso a las conveniencias que ordenan lucir un traje de comida, cuando sería tan cómodo sentarse a la mesa con el vestido utilizado para ir de compras...

La colección que "El Hogar" ofrece hoy a sus lectoras es un exponente de este bello deseo, que tendrá, fuera de toda duda, simpatizantes y detractoras.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR".

● Traje de baile en crêpe blanco estampado con grandes flores de brillante colorido. Collar y brazaletes de brillantes complementan este atavío.



Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para talles desde el 42 al 54

2293 Vestido de crêpe mate blanco, grupos de frunces en los hombros, y en la falda volados que, partiendo de la cintura, caen como cascadas, terminando en punta.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 42 al 54

2294 Para un marocain o seda es adecuado este modelo de talle largo, marcando la cintura con pinzas, y piezas de plissé en el cuerpo, mangas y en la falda.

Precio del molde: $ 2.—



Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes



Para talles desde el 42 al 54

2295 Un crêpe estampado de fondo blanco. Dos piezas que terminan formando godet sobre el pecho adornan la blusa. La falda con tablas en el frente.

Precio del molde: $ 2.—





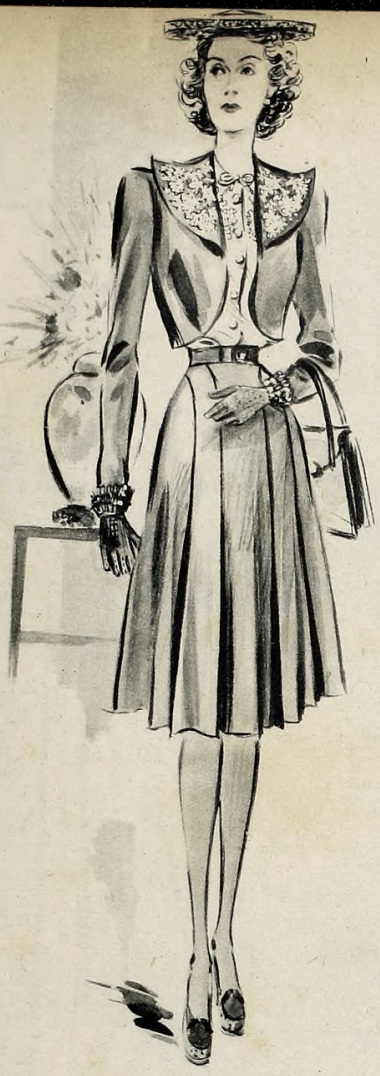
Para talles desde el 42 al 54

2296 Para telas lisas es este modelo tipo sport, con piezas sostenidas por el canesú, que viene entero con las mangas; recorte en la falda formando tablón.

Precio del molde: $ 2.—

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 61)



● Conjunto en marocain marino. Sobre las solapas y en la blusa blanca, un bordado también blanco en grueso relieve. En la falda, las tablas al bies forman una curva suave en la cintura. Canotier de paja con ala forrada de encaje azul.





● Vestido en crêpe estampado con un curioso dibujo hindú, en colores rojo borgoña, verde y negro. Sombrero en paja color borgoña.

● Vestido de tarde, en rosalba celeste, finamente alforzado a mano. Cinturón bordeaux. Tocado de tul.

"POR 25 RAZONES,

se llaman Tentaciones"





Cada galletita, una tentación!.. Y en este famoso surtido hay nada menos que 25 motivos de tentación: 25 tipos de galletitas distintas entre sí - habiendo muchas de ellas repetidas, porque siempre gusta saborear otra más, tratándose de galletitas tan finas, delicadas y ricas como las "Tentaciones Bágley"!

TENTACIONES BAGLEY

LO MEJOR EN GALLETITAS

Artículos consagrados son aquellos que resisten, triunfantes, la "prueba de fuego" a que el público, durante años y años, los somete con su experimentación.

Justamente, eso sucede con la mercadería de CASA GESELL, siempre sujeta a un ritmo de adelanto en lo que respecta a su tradicional calidad, belleza y resultado.

PARA SU BEBÉ

EXIJA ARTICULOS CONSAGRADOS

ACORDAMOS CREDITOS





-AIROSO COCHECITO. En tela ingle- a estampada "RITZO". Ideal para via- es Autolubricación Patentada Capota eversible. Chassis esmaltado en color arfil. Manija revestida en go- ma. Plegadizo ..... $ **79.-**

-SOBERBIO COCHE-SILLA Con auto- ubricación Patentada. Suspensión a elás- cos y correas Manija desmontable a 2 osiciones Respaldo y apoyapiernas gra- uables Acolchado Tonos de oda ..... $ **64.-**

-COCHECITO "CINCUENTENARIO". ransformable en Coche-Silla Manija a posiciones. Autolubricación y Ruedas rticuladas Patentadas. Caja, capota y obertor de cuero artificial. To- os de moda ..... $ **110.-**

-CORRALITO PLEGADIZO. Para que nene, en lugar seguro, juegue, gatee y saye los primeros pasos. Al qué marfil. 90 x 110 cm... $ **32.-**

-HERMOSA SILLA-CARRITO. Maci- o, de peso firme: no se tumba. Mesa vadiza y otra, grande, decorada y con olilleros, para juguetes. Asien- y respaldo acolchados... $ **46.-**

6. - ASIENTO PARA AUTO. En fuerte lona, sobre armazón metálica. Soporte graduable Partes de contacto revestidas en goma..... $ **18.-**

7. - SILLONCITO con BACINILLA. Cómodo, firme, confortable Mesa levadiza Con decoraciones. $ **28.-**

8. - ADORABLE CAMITA. Con ambas barandas deslizables. Esmaltes lavables e inofensivos, celeste o marfil, con decoración Muy sólida y elegante. 60 x 110 cm..... $ **56.-**

9. - COLUMPIO con SOPORTE y TOLDO. Hamaca con lona desmontable Soporte en hierro tubular esmaltado, plegable. Toldo en lona de vivos colores. El conjunto, con cuatro tacos de goma ..... $ **66.80**

10. - MANTITA PARA COCHECITO. En pura lana, hecha a mano Colores combinados. Dibujos escoceses. 73 por 90 cm. ..... $ **13.80**

11. - FINO CUBIERTO. En alpaca, hoja de acero inoxidable Hermoso diseño. En su estuche. $ **14.70**

12. - JUEGO DE TOILETTE. En celuloide de calidad Celeste, rosa o marfil. Con inscripción "Baby". En su estuche. ..... $ **8.70**

FLORES:
Rivadavia 7137

BELGRANO:
Cabildo 1701

ROSARIO:
Córdoba 1358

CORDOBA:
9 de Julio 123

CasaGesell

— para el bienestar del bebe

DIAGONAL NORTE 633 BUENOS AIRES

GRATIS!



CASA GESELL, Diag. Norte 633
BUENOS AIRES

Sírvase remitirme el FOLLETO COCHECITOS Y COCHES-SILLAS, que acaba de aparecer.

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... F. C. .....