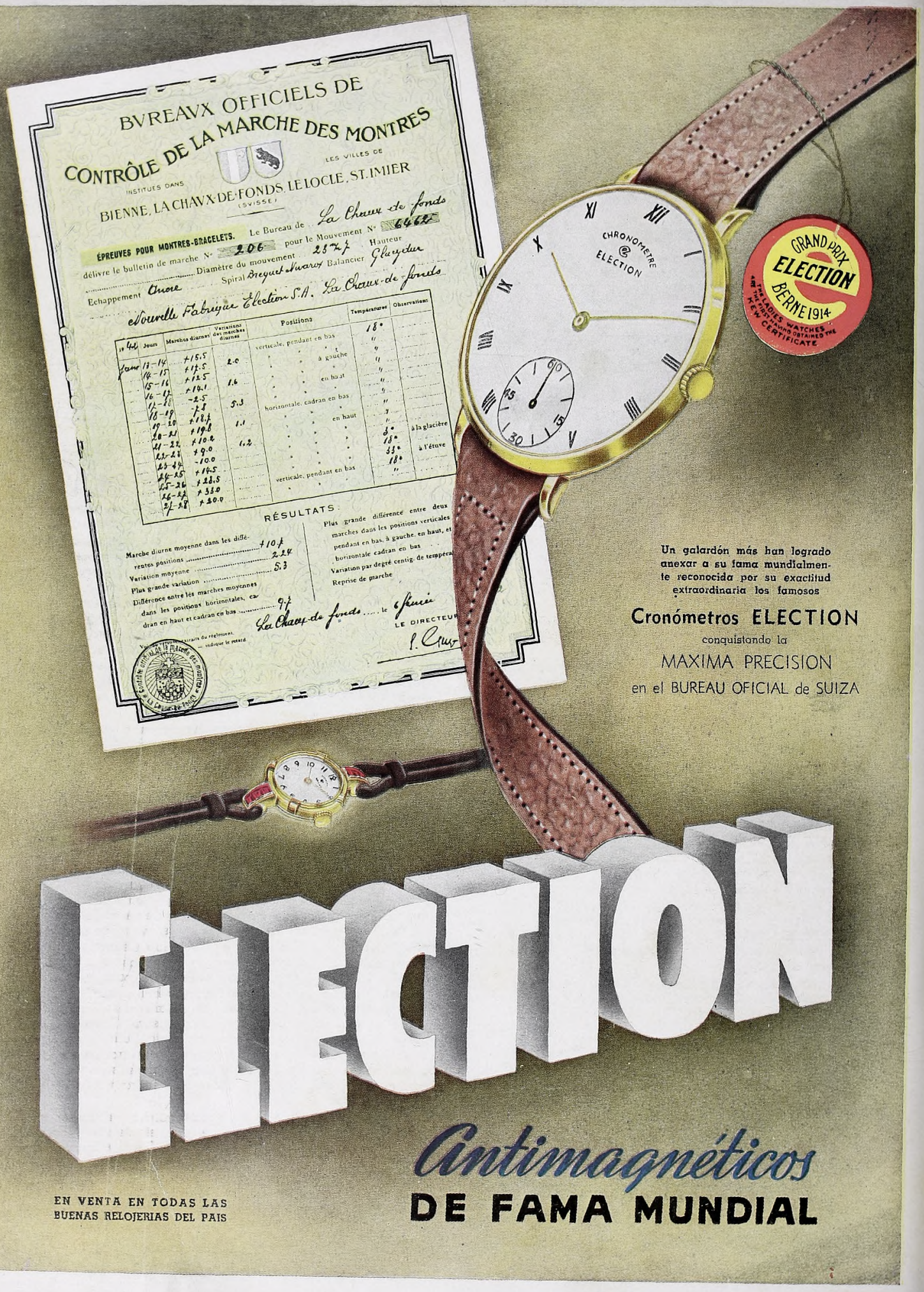
# El hogar



40 CENTAVOS
EN TODA
LA REPUBLICA

4 de DICIEMBRE de 19
Año XXXVIII Núm. 17


BVREAVX OFFICIELS DE
CONTRÔLE DE LA MARCHE DES MONTRES
INSTITUES DANS
LES VILLES DE
BIENNE, LA CHAVX-DE-FONDS, LE LOCLE, ST. IMIER
(SVISSE)
ÉPREUVES POUR MONTRES-BRACELETS.
Le Bureau de La Chaux de fonds
délivre le bulletin de marche N° 206 pour le Mouvement N° 64622
Diamètre du mouvement 23 ½ ‴ Hauteur
Echappement Ancre Spiral Breguet Nivarox Balancier Glucydur
Nouvelle Fabrique Election S.A. La Chaux-de-fonds
RÉSULTATS
Marche diurne moyenne dans les différentes positions +10.4
Variation moyenne 2.24
Plus grande variation 5.3
Différence entre les marches moyennes dans les positions horizontales, cadran en haut et cadran en bas 9.7
La Chaux-de-fonds le 6 Janvier
LE DIRECTEUR
CHRONOMETRE ELECTION
GRAND PRIX
ELECTION
BERNE 1914
THE LADIES WATCHES ... THE FIRST ... AWARD OBTAINED THE XEN CERTIFICATE
Un galardón más han logrado anexar a su fama mundialmente reconocida por su exactitud extraordinaria los famosos
Cronómetros ELECTION
conquistando la
MAXIMA PRECISION
en el BUREAU OFICIAL de SUIZA
ELECTION
Antimagnéticos
DE FAMA MUNDIAL
EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS RELOJERIAS DEL PAIS

# Opiniones

## LECCIONES DE HISTORIA PATRIA

Por JUAN LEON BENGOA



SARMIENTO tiene contextura de símbolo. Se le ve bien desde cualquier punto que se le mire, si no se le contempla en días en que la cerrazón mental achica las figuras, borra las distancias y desfigura el paisaje. Es difícil encontrar en otro hombre de América perfiles tan definidos como los que ofrece su personalidad, recia y entera. Nadie logra su altura. Ni su dignidad tan auténtica. Vertical en la terca continuidad de sus ideas constructivas. Inflexible en el trazado de un itinerario que tiene necesariamente que cumplir y que él ensaya robustecido por sus grandes convicciones. Mirada penetrante, disciplinada en el descubrimiento de los grandes escollos. Desvelo permanente dedicado a bucear en lo profundo de la conciencia nacional. Cavado el hoyo, hundió sus ideas en la entraña caliente de la argentinidad. Y esperó, esperó seguro de sí mismo, con aquel gesto suyo con el que desafió la reacción de su tiempo. Tiempos terriblemente estúpidos, en que los políticos de menor cuantía llenaban de carcajadas ensordecedoras el recinto parlamentario mientras Sarmiento hablaba.

— ¡Que se tome nota de este espectáculo para que las generaciones futuras puedan saber con qué clase de hombres he tenido que luchar en mi vida!...

Hombre de América, nacido en el fondo de una provincia fronteriza, de clima árido y posibilidades escasas, obligado a saltar con frecuencia por sobre el paredón de piedra de los Andes y meterse corriendo en Chile para librarse del cuchillo rosista, que le persigue tenazmente, oliendo su rastro en la tinta fresca de sus artículos, escritos en defensa de la libertad y de los sentimientos esenciales a la condición humana.

EJEMPLO vivo y permanente para el hombre de adentro y para el hombre de afuera. Niñez pobrísima sin juguetes y sin estímulos de hogar. Adolescencia defendida gravemente contra el ridículo que le acecha desde la esquina cuando le ve pasar rumbo a la escuelita provinciana. Crece con el viento de frente. Y así va a cruzar después el escenario argentino, de extremo a extremo, en pleno anochecer para las instituciones. En cada etapa de su camino, largo y espinoso, hay un emboscado. Pero él no puede postergar su mensaje. Nadie se lo ha enseñado. Ni siquiera en su hogar lo ha aprendido. Porque en su hogar también se dan las grandes contradicciones que van a convulsionar su vida.

Desde la casucha sostenida por Paula Albarracín — la madre extraordinaria, — Sarmiento comienza a desbordarse impetuosamente como un río sobre el continente americano.

Chile le vió crecer literariamente. En un rincón de una quinta patricia de Yungay florece un amor. En Montevideo cambia ideas políticas con los grandes desterrados argentinos, que viven pensando en la patria que Juan Manuel de Rosas administra como una estancia. Mitre, Varela, Mármol, Echeverría y otros le despiden en el puerto oriental el día en que sale rumbo a Europa.

— ¿Quiere usted una carta de recomendación?—le dijeron.

— ¿Para qué? Llevo mi libro sobre Facundo.

YA en Entre Ríos, Urquiza le mira con prevención. Trata de nivelar su estatura dándole un destino inferior a sus capacidades. Pero el caudillo militar, en cuyo prestigio la esperanza juega un papel de primera magnitud, no logra sofocar el enorme latido cívico que palpita en el boletinero redactor de simples partes oficiales.

Sarmiento tuvo siempre una vocación preferida entre tantas como tuvo: darle al hombre una categoría y una dignidad.

CUANDO llega a Buenos Aires tiene cumplidos los cuarenta años. Trae preparado el músculo para las grandes jornadas próximas. El vozarrón de Sarmiento se oye en los cuatro ángulos de la nación. Ha librado en su provincia la batalla del alfabeto. Y ahora va a dar comienzo a la clarificación de las conciencias. Lo que diferencia a los pueblos no son sus fronteras, por supuesto. Son las ideas. Hay que transformar las ideas en la base popular para que América tenga el tipo de hombre que necesita. Crea un sentimiento de respeto hacia el extranjero que viene a nuestro suelo a vivir bajo el dulce mandato de las leyes. Explica su significación en América, para explicarle, al mismo tiempo, su verdadera función y responsabilidad. Las ideas de Sarmiento no son estáticas. Ni están llamadas a envejecer dignamente en las bibliotecas bien nutridas y poco frecuentadas. Su pensamiento abre rumbo y conmueve. Su prosa fija con justeza el relieve del suelo americano y descubre las características del individuo, que enfoca con atisbos penetrantes.

Planta árboles, que son motivo de burla. Planta ideas, que son motivo de escándalo. El ejercicio del poder en sus manos pierde gravedad decorativa, es cierto; pero se agiliza, se humaniza, se hace actual y actuante. Su acento de predicador que ha aprendido sus mejores lecciones — igual que el uruguayo José Pedro Varela — pensando en Lincoln y en Horacio Mann, se convierte a la luz del día en signo positivo de realización.

CUANDO deja el gobierno de la Nación — sillón que antes ocupó Mitre, — asusta a Avellaneda con un pedido extraordinario: quiere que le conserven las franquicias del correo, porque tiene muchas cartas que contestar y carece de dinero.... El episodio lo explica todo. Define al hombre y califica al sistema. Abandona el poder y se va a pie a su casa. Al día siguiente va a reanudar su tarea de siempre. Carga sobre sus hombros de gigantón nuevas y pesadas responsabilidades. La voluntad está entera todavía. Pero el corazón comienza a flaquear. Está en San Juan podando árboles, dándole de comer a los pájaros y enseñando el abecedario a sus nietos y sobrinos, cuando sufre el primer quebranto serio. Cruza apresuradamente la frontera, buscando clima mejor. Entonces es cuando se abre para el gran luchador argentino la gran pausa final, de la que no va a salir. El Pilcomayo le mece suavemente desde lejos como si lo conociera. Descansa en la vieja casona que fué de madame Lynch.

Así, hasta que una madrugada el frío del bronce comienza a subirle por las piernas. Y en el instante mismo en que el hombre deja de ser, nace el héroe. Y ahí está todavía dictando su última lección...

# ENTREVISTA CON *lluvia*

Cuento de ALEJANDRO DENIS KRAUSE

UN día, después de una llovizna persistente, el sol, como si despertara de una siesta, hacía guiños con sus pálidos rayos, reflejados en las últimas gotitas.

Eran las seis de la tarde. En la vereda, frente a un cine, un hombre y una mujer jóvenes se encontraron...

— Llegamos al mismo tiempo — exclamó ella, como si esto fuese un signo más de la universal felicidad que creía la circundaba.

— Llegamos... — repitió él, en tono de sonámbulo, — ...llegamos.

— ¡Filósofo! — calificó, irónica, ella, como si saliese al encuentro de él, que se iba en un ensueño.

Al darse cuenta con la virtud del hombre consumado de que la conversación recaería en su persona, miró la boletería, para dirigirse ahí; cuando ella, colocándose ante él como frente a un espejo, le preguntó:

— ¿Nada tienes que decirme?

El, agradado, sonriente, casi paternal, se fijó detenidamente, y aparentando distracción ante el gesto travieso, le respondió:

— ¿Qué? — Y agregó, para desorientarla: — ...No tengo ganas de entrar. Es una tarde para caminar.

Ambos se fijaron en la franja de asfalto de la avenida. Las ruedas de los automóviles que pasaban producían un chasquido al rodar sobre la lodosa pasta que recubría la calle. A las personas que cruzaban se les pegoteaba ese barro, hasta alterarles el ritmo del andar en forma grotesca. Ella lo miró sonriente y complacida. Fingió creer en su determinación de cambiar el rumbo, y para que se extrañara de su adaptación inmediata a cualquier cosa, se colgó del brazo. El frunció el ceño con altivez, cómicamente serio, y sin mirarla comentó, a la par que caminaban:

— A veces vamos en busca de expansiones y encontramos sacrificios. Uno, ingenuamente, se dirige al cine para criticar películas y se halla con personas que le cambian el móvil de sus actos. — Acentuó la palabra móvil, y continuó: — No dan motivos de censura, hablan poco; pero cuando dicen algo, hay que atenerse a las consecuencias.

Ella aparentó no oír el discurso, que quizá encerrara una vaga indirecta a otra conversación anterior. Empezó a llover fuerte. Caminaron dos cuadras y doblaron hacia la amplia diagonal.

— Oye, querido...

El, un poco prevenido, la miró en seguida.

— No tengo nada que decirte. — Sonrió al afirmar algo que no era cierto.

— ¡Hum!... ¡Hum! — censuró él.

Ella se fijó que por el perramus de él no corría tan rápida el agua como por su capa-impermeable. Al compás de esta consideración sin importancia, interiormente se le agolpaban en ese momento otras obsesionantes y para desahogarse con algún motivo, empezó:

— ¿Sabes una cosa? — Y se lo preguntó casi sonriente, para agregar con tristeza: — Siempre le sacas provecho a mis ensueños, a esta imaginación que me juega malas pasadas. Siempre adivinas en qué pienso.

— Eres mi discípula. — dijo él, mientras levantaba las cejas y advertía que la lluvia amenguaba.

— No, No me gusta nada, nada, lo que acabas de decir.

El sonrió. Quizá interiormente se cohibió un poco por la interpretación. Pero, tranquilo, expuso:

— Te observo, y el día que haces un descubrimiento me tientas para que te llame: mi niña, mi tesoro, mi discípula. Porque veo en ti lo que me separa a mí de la niñez. Porque esa fuerza ciega con la que el niño obra mil veces, te acerca a mí.

"Cuidado con ese charco. No protestes... Eres mi tesoro, mi tesoro de vida. Como la bola de cristal de un mago, donde se observa y se tiene en parte todo, tú eres la vida íntegra del mundo, reducida en ti a la medida en que yo la preciso. Mirándote, salgo del egocentrismo para contemplar la existencia con amplitud objetiva. Olvido cierto frío mecanismo cerebral, las "ideas puras", la premeditación. Y aunque te desagrade, eres también mi discípula, porque te conocías antes que yo, y has querido reconocerte fundiéndote en mí. Has tenido que aprenderme, para verte como yo te veo..."

Apenas caía una llovizna muy fina; pero de pronto las gotas se agrandaron y cayeron con más fuerza. Ella le contestó:

— No apoyo tus teorías..., porque son teorías. Es irreal hablar así... — Entornó los ojos en un gesto caricaturesco de maldad: — ...y sin preocuparte de la lluvia, que nos resfriará a los dos... Siempre es irreal tu modo de razonar.

Se detuvieron bajo la portada de un altísimo edificio.

— Siempre tu mundo. Ese mundo imaginario es el único que existe para ti. Yo me quedo fuera... ¿Y todos nuestros problemas? — No se animó a ampliar el tema. En ese momento diluviaba. — Después, detrás de todo, lo único que demuestras es que tratas de forjar tu personalidad en mí, como diciendo: "¿Te imaginas si me pierdes?" Todo esto quedará en tu recuerdo. Pensarás en algo próximo o lejano, en esta solución o en aquella. Y estaré recordando teorías que no podré adaptar a la realidad, que no podré realizar, porque tú pretendes adaptar la realidad a la teoría.

— Confundiéndome, ¿eh? — le interrumpió él alegremente. — Sigamos caminando.

Aún llovía. Ella fué a esbozar una protesta. Después, sonriente, lo siguió.

— No camines tan rápido.

— Es que puedes y debes caminar rápido..

— ¡Qué "espíritu" dominante!

Ilustración de

— Oye, querida...

— ¿Qué?

— ¡Qué ganas de caminar en silencio!

La obscuridad hacía resaltar las vidrieras, como contratada por una agencia de publicidad.

— ¿Qué tal estoy de cara? — preguntó ella.

— Como siempre; no tienes cara de esposa, ni de amante.

Lo miró seriamente, pensativa. La lluvia arreciaba, furiosa, en ese momento.

— Corramos... En aquella esquina hay un reparo.

Ella llegó y encontró un espejo al fondo de una vidriera. El continuó:

— Tu cara está demasiado limpia..., sin una sombra. Y tienes, pese a eso, una mirada grave, cargada de austeros antepasados. — Ella aparentaba maravillosamente bien estar preocupada por el arreglo de la cara, y él, desahuciado, agregó: — ¿Tuviste algún antepasado prócer?...

— No. Mi abuelo fué marinero.

— ¡Ah!... Es verdad. Tienes una mirada de marino, acostumbrada a posarla en el paisaje inmenso del mar.

Ella lo miró, como hacen algunas mujeres cuando apenas conocen a un hombre, con aire de superioridad curiosa.

— ¡Qué telón de fondo es para ti la vida que corre por la calzada, querido! — Y acercándose insinuante, agregó: — Preciso tenerte cerca, para que cuentes la historia entera de nuestra vida gigante ante la ciudad pequeña.

— Mientras vayas confiada a mi lado y te cuelgues de mi brazo..., mientras encuentres alegría espontánea en un gesto, en una sensación, estás vitalmente unida a mí. Todo este mundo es el nuestro. Es el mundo que algunas veces me regalas... Formidable mundo, que cada acto de nosotros forja... y no se rige por teorías, ni por pasado, sino que vive por impulso natural. Nos hace ver todos los días, nos hace cambiar... La vida es eso: fuerza que corre..., instinto que arrastra...

El, con gesto amplio, transportaba la atención de ella, que lo observaba cariñosamente sin escucharle. Dos o tres personas al pasar los miraron extrañadas. Ella les retribuyó con fingida sonrisa, y dirigiéndose a él, le dijo:

— Te quiero como eres... ¿Cuándo iremos al cine?

El cielo se había despejado difusamente, tras la pupila obscura de la noche...



RODOLFO CLARO

# LA PARALISIS INFANTIL, TEMA DE REAL ANGUSTIA Y FALSA ALARMA

Por LAURA CARRASCO



AQUILES GAREISO

Amenudo puede observarse que algunos temas adquieren rara fortuna en la opinión pública. No son ni más ni menos dignos de atención que otros de igual magnitud; pero llevan en sí cierto prestigio de horror que atrae con fuerza de abismo, precisamente por lo que tienen de incomprensibles para la razón humana.

En el caso especial de la parálisis infantil, su solo nombre contiene los elementos necesarios para despertar inquietudes.

Aparte de suponer la invalidez, despierta el sentimentalismo que siempre va unido a todo lo que se refiere a los niños.

Si a todo ello se suman los rumores aprensivos y la falta de medios con que prevenir el mal, resulta que cunde en los hogares una alarma tan angustiosa como ineficaz.

Los hombres de ciencia no ocultan que, pese a su esforzada dedicación al problema de la parálisis infantil, sigue aún en plena etapa de estudios.

Dondequiera haya un médico y un enfermo de parálisis infantil, se consignan datos, se estudia y se lucha con la pura y alta devoción de la ciencia.

En las salas hospitalarias, en los laboratorios, en congresos científicos y en publicaciones, los especialistas recogen observaciones y se las ofrecen entre sí, en espera de que brille la chispa genial que ilumine la buscada solución. Que es difícil y lenta, como todos los avances por el terreno del conocimiento.

Comprendiendo con cuánto desinterés y ahínco y sacrificio personal son alcanzados por los sabios todos los descubrimientos que evitan el dolor o procuran su alivio, qué despacio y a costa de cuánta minuciosa paciencia logran un progreso, no es posible dejar de pensar en la velocidad que acompaña a los inventos destinados a la destrucción bélica e inspirados en el odio.

Si el esfuerzo armonizado de las naciones se movilizase a favor de las artes de la paz, así como sincroniza para fines de guerra sus recursos más complejos, sin duda no se vería tanto el cuadro tremendo que forman, junto al lecho del enfermo, una mujer llorosa y un médico dubitativo.

★ LO que ennoblece al periodismo y le da grandeza de obra de bien público, es que, ejercido con objetividad y sin trabas, encauza las ideas dispersas, impidiendo que se transformen en fantasmas a la sombra de la murmuración y de la desconfianza colectiva.

Asimismo, cuando carece de medios propios para transmitir al público la palabra más justa, sale a buscarla y la ofrece en páginas que, de tal manera, adquieren volumen de cátedra.

Con este propósito hemos obtenido, con la opinión del doctor Aquiles Gareiso, la más autorizada sobre el asunto que nos ocupa. El doctor Aquiles Gareiso, figura venerable y dulce de sabio, buen muchacho, que es médico de niños y niño en la bondad de sus ojos y de su espíritu, ocupa el cargo de jefe de sala en el hospital de Niños, donde recientemente fué agasajado tras cerca de cuarenta años de labor consecutiva en dicho puesto.

El nombre de Aquiles Gareiso aparece repetidamente citado en los trabajos de sus más célebres colegas del mundo entero, y ya en el año 1905 se le mencionaba elogiosamente en la Enciclopedia de Comby y Grancher, de París.

Al frente del servicio de neuropsiquiatría y endocrinología del hospital de Niños de esta capital, creado y animado por el fervor del doctor Aquiles Gareiso en infatigable dedicación que se prolonga desde el principio de este siglo, no sólo presta asistencia médica a sus pequeños internados, también los rodea de afecto; y de juguetes, que a menudo comparte con los chicos, dicho sea de paso.

Profesor sin diploma oficial, pero con legítimo título en la devoción del brillante grupo de médicos jóvenes que están a su lado y se confiesan sus discípulos, el doctor Aquiles Gareiso está en mejores condiciones que nadie para dar un juicio definitivo, tanto por su calidad de orientador como por la serenidad de su experiencia.

★ *— LA parálisis infantil, doctor Aquiles Gareiso, ¿ofrece en los momentos actuales alguna especial característica?*

**— Todos los años — responde — aparecen brotes de parálisis infantil; se presentan en primavera, cobran cierta mayor intensidad en verano, disminuyen en otoño y desaparecen en invierno. Esta vez el brote, afortunadamente, es débil, mucho menor que el observado en 1936, que pudo considerarse intenso, no sólo en Buenos Aires, sino también en otras ciudades populosas, por ejemplo, en Córdoba, Rosario y provincias del norte.**

*— El difundido caso de la enfermedad del presidente Roosevelt, producida en la adultez del hoy ilustre hombre de Estado, hace suponer que no se ajuste a la realidad el nombre de parálisis infantil.*

**— En efecto, ya se le llama con preferencia, y en atención a la exactitud científica, enfermedad de Heine-Medin; porque ataca indistintamente a personas de diferentes edades, sean niños, adolescentes, jóvenes, y a veces mayores, presentando variadas formas; en algunas ocasiones localizada en uno, dos o todos los miembros, y sin que exista tal distribución en otras. Nada es concreto al respecto, ni las particularidades de la enfermedad de Heine-Medin, ni siquiera se sabe por qué elige determinada época para hacer su habitual agresión.**

*— Se ha dicho, doctor, que las aguas impuras y la vecindad de gallinas contribuyen al recrudecimiento de la parálisis infantil o enfermedad de Heine-Medin.*

**— Pero, sin descartar nada, porque incuestionablemente existe un huésped intermediario que lleva el contagio, también surge en medios donde las condiciones de higiene son correctas y jamás hubo aves de corral vivas.**

*— ¿Considera legítimo llevar la alarma a la población a cada recrudecimiento de esa enfermedad?*

**— Por el contrario, debe hacerse saber que no existen motivos especiales de temor sobre ese punto. Lo mismo sería alimentar prevenciones que a nada conducen, contra la coqueluche, que es igualmente una infección: que nace, se desarrolla y termina de modo paralelo a la que estamos comentando, asemejándose también en la peligrosidad. En cuanto a este último aspecto, lo mismo puede decirse del sarampión, de la difteria, etc. En algunas oportunidades son benignos y en otras no lo son. A pesar de esto, no constituyen un motivo de pánico anualmente renovado. Sin haber vencido aún a la enfermedad de Heine-Medin, la ciencia ya cuenta con métodos para combatirla con frecuente éxito, a punto de que pase sin dejar secuelas. No siempre es así, pero tampoco es siempre incurable.**

## LA ANECDOTA

*— Algunos sostienen teorías aislacionistas.*

— ¡Cuidado, por favor! Durante una intensificación de la enfermedad de Heine-Medin— continúa el doctor Aquiles Gareiso — llegué a una provincia del litoral a los fines de prestar ayuda y realizar estudios. El entonces director de la Asistencia Pública de la mencionada zona fué a buscarme a bordo, lo cual era para mí un honor, que pronto habría de multiplicarse en la medida de mi admiración.

"— ¿Y la epidemia? — pregunté.

"— La he dominado.

"— ¿Cómo? ¿Cómo? ¿Ha dominado usted la epidemia de parálisis infantil? ¡Es muy interesante!

"— Y sencillísimo. Cerré los colegios, doctor Gareiso, y eso es todo: no habiendo contacto entre los niños, no hay contagio."

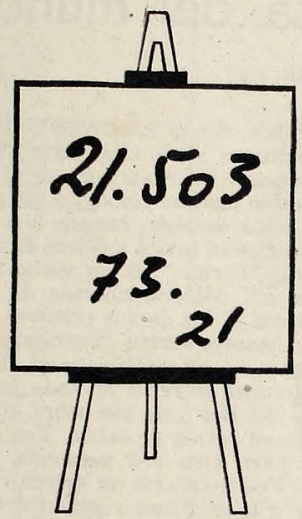
— En ese momento llegábamos a la plaza, como llevados de la mano por un duende adverso al método simplista de mi interlocutor — sigue relatando el doctor Aquiles Gareiso, — y allí todos los alumnos festejaban juntos con gran algazara las inesperadas vacaciones. Mi amable acompañante había olvidado un menudo detalle: que los chicos juegan, y cuando no asisten a las clases se reúnen en cualquier parte para jugar más a sus anchas.

31.025

# Del azar al cálculo en el desconcertante mundo de los números

Una nota de ALEJANDRO RUSELL

NO hace mucho nuestra ciudad se enfrentó a una de las situaciones más singulares que quepa imaginar en lo que respecta al mundo de la pura suerte. Un primer premio de la Lotería Nacional había sido limpiamente escamoteado. Y la bolilla con el número correspondiente a ese premio — el 31.025 — quedó para siempre como símbolo del fraude.




Pero hubo algo en lo que casi nadie reparó, y que conviene poner bien de relieve para los fines de esta nota. En ese mismo sorteo, cuyo primer premio fué robado, salieron legalmente dos bolillas importantes que tienen los mismos guarismos del 31.025, a saber: la del tercer premio, número 21.503, y la del quinto, número 32.501.

Como se ve, el azar tiene a veces jugarretas muy curiosas, y estos dos números premiados, con veinte mil pesos el primero y con diez mil el segundo, vienen a ser, desde el punto de vista de la suerte en sí, algo como una compensación o reparación para el 31.025. Dijérase que la casualidad se empeñó, por medio de ellos, en poner bien de manifiesto que ningún número tiene la culpa de lo que se pueda hacer con él. Y la casualidad procedió tan a la perfección, que para que se repitiera algo semejante serían necesarios unos cuantos millones de años.

142.857

No pongan cara de asombro nuestros lectores. En algo mucho más reducido, como, por ejemplo, en un mazo de barajas, pasan cosas igualmente extraordinarias. Una publicación francesa dedicada al juego del bridge demostró matemáticamente que para que las mismas cartas volvieran a las mismas manos sería necesario jugar, sin interrupción, durante 377.292 años. Y en "Iniciación matemática", don C. A. Leisant dice que "el número exacto que indica de cuántas maneras diferentes pueden tomar asiento doce personas en una mesa de doce cubiertos es: 479.001.609".

14 de MAYO

★ VOLVAMOS ahora a la pura casualidad y asombrémonos ante el caso de la señora Julia Natalia Forsythe, dama que nació, casó y murió en día lunes, pero con el añadido de que estos tres lunes correspondieron a la misma fecha del mes y al mismo mes del año. Veamos: la señora nació el lunes 14 de mayo de 1860, casó el lunes 14 de mayo de 1877, y murió el lunes 14 de mayo de 1923.

Analizad por un instante lo que todo esto puede significar, y llegad a la conclusión de que hay misterios que mejor es no tocar. Pero lo cierto es que el número 14 tuvo bastante que ver con la señora de Forsythe.

★ DE una tan sorprendente comprobación pasemos a otra por completo distinta. Porque si en la que antecede se ponen en evidencia los poderes sobrenaturales en forma casi poética, en la que sigue están patentes las razones de los mortales en forma por demás prosaica.

Es el caso que cierto persa, tras una larga enemistad. terminó por matar de dos balazos a un rico ciudadano norteamericano que era representante de una gran casa comercial en Teherán. La viuda de este desgraciado caballero entabló, como era de esperar, demanda contra el asesino, y no sólo pidió su condena, sino que, además, exigió una suma por concepto de indemnización.

La demanda fué aceptada en todas sus partes. La justicia comprendió que la pobre señora tenía razón, y dispuso que se le entregaran cincuenta mil dólares como compensación por la pérdida de su esposo. Y aquí viene lo desconcertante: la beneficiada presentó un escrito en el que declaró que, honradamente, ella no podía aceptar tanto dinero por su ex marido, por cuanto consideraba que éste no valía en realidad sino treinta mil dólares, suma que, como es lógico deducir, le fué entregada de inmediato.

★ DE la anécdota regresemos a la prueba matemática.

Multiplicad el número 142.857 por 2 y veréis que el resultado es 285.714, o sea los mismos guarismos puestos en otro orden.

Repetid la operación por 3, y os dará 428.571, en donde la alteración de los guarismos ya es mucho menor.

Repetid la prueba por 4, y obtendréis 571.428.

La cosa seguirá igual hasta el 7. Porque aquí el resultado os desconcertará por completo, ya que es 999.999.

Y en adelante la multiplicación os dará las mismas cifras, menos una, que aparecerá fraccionada en dos.

Seguid multiplicando este endiablado número 142.857, y os aseguramos que tendréis para entreteneros largamente y para llegar a conclusiones muy interesantes.

★ PARA finalizar con una nota amable estas referencias a los números cabalísticos y de los otros, vean nuestros lectores los cálculos que cierto lector envió un día, a mediados de 1935, al periódico "Philadelphia News".

Este lector no estaba de acuerdo con la recién inaugurada política del New Deal del presidente Roosevelt, y basaba su descontento en las cifras que arroja el recuadro de referencia.

Nosotros lo reproducimos porque se trata de algo verdaderamente ingenioso



y sin otra trascendencia que la de un juego.

Porque los hechos han demostrado que la atacada política de Mr. Roosevelt era, precisamente, la que le convenía a los Estados Unidos...

Veamos:

| | |
|---|---|
| Población de E. Unidos .. | 124.000.000 |
| Deducción de los pensionados por el nuevo seguro contra la vejez .... | 30.000.000 |
| Restan ..... | 94.000.000 |
| Deducción de toda clase de funcionarios ..... | 20.000.000 |
| Restan ..... | 74.000.000 |
| Deducción de los no trabajadores por la nueva ley del trabajo de los niños | 60.000.000 |
| Restan ..... | 14.000.000 |
| Deducción de huelguistas | 13.999.998 |
| Restan ..... | 2 |
| O sea, usted y yo. Yo no quiero saber nada .... | 1 |
| Resta ..... | 1 |

Y basta por hoy.

Pero no sin pedirle al lector que de todas estas cosas tan dispares pero siempre unidas por el hilván del número, saque una conclusión aleccionadora: la de que todo es posible en este valle de lágrimas.



1870

# "Danubio azul", la pieza musical más famosa del mundo

Por RAUL RUIZ - DUPONT



1900

UNAS cuantas piezas de música disfrutan de envidiable popularidad universal. Son las favoritas del mandadero que realiza su trabajo silbando y del virtuoso que siente pasión por la música grabada. Esas obras pueden soportar cualquier ejecución, por mala que sea. Las maltratan las alumnas de los conservatorios; las presentan las grandes orquestas sinfónicas; sirven de lucimiento a las bandas y se tocan como fondo musical de películas de complemento. No obstante, esas piezas maestras continúan indemnes.

Una de ellas es el *Andante Cantabile*, de Tchaikovsky; otra, *La cabalgata de las Walkirias*, de Wágner; Pero, al parecer, la más popular de todas ellas es el vals *Sobre el hermoso Danubio azul.*

Wágner lo adoraba. Brahms solía tocarlo de modo soberbio. Millones de personas, desinteresadas de la música, lo conocen. Y dió tanta fama al río cuyo nombre lleva, que los turistas solían quejarse a "Cook's", la agencia de viajes, al descubrir que el Danubio es verdoso o achocolatado, nunca azul.

Durante años fué el disco más solicitado. Su popularidad no ha disminuído últimamente. Se han hecho innumerables registros, desde la amplia y brillante grabación de Stokowski hasta una adaptación en jazz de Leo Reisman.

Sin embargo, nada indicaba hace setenta y cuatro años, cuando se estrenó, que tal sería el destino de *Danubio azul.* Johann Strauss, hijo, ídolo de Viena, hijo célebre de un padre célebre, estuvo aquella noche al borde del fracaso. La música se mezcló entonces con la política.

El año anterior, Austria había sido decisivamente derrotada por Prusia. Predominaba en Viena una profunda tristeza, mezclada de inquietud. La gente comenzaba a murmurar, achacando la derrota a la corte imperial, y no obstante las precauciones adoptadas por el prefecto de policía, los rumores crecían.

En pleno carnaval se organizó un concierto a beneficio de las viudas de guerra. Debían presentarse todas las sociedades corales masculinas, compuestas por un millar de hombres, y se pidió a Strauss que compusiera una pieza para ellos. El poeta de la Asociación Coral de Viena escribió un poema especial, lleno de velados interrogantes políticos y de promesas revolucionarias. Fué quizá por la letra, o acaso por la melancolía general del público, que el vals mereció apenas aplausos corteses. Strauss se encogió de hombros con indiferencia. Para él se trataba sencillamente de un vals más.

Su fantástico triunfo posterior, tres meses después, fué debido también, por lo menos en parte, a maniobras políticas. Napoleón III realizaba una exposición mundial en París. Y Austria, resuelta a captarse las simpatías del emperador para oponerse a Alemania, destinó una enorme suma de dinero para verse representada con todo esplendor.



1941

Strauss fué enviado como representante de la música vienesa. En París, el propietario del periódico *Fígaro* resolvió apadrinar a Strauss, y lo presentó a luminarias como Turgueneff, Flaubert, Dumas y Gautier. Durante una cena ofrecida en honor de los periodistas parisienses, Strauss ejecutó *Le Beau Danube Bleu*, esta vez sin la letra. Fué un triunfo frenético.

Todo París comenzó a tararearlo. Se extendió por Francia, por Inglaterra, por el continente y Estados Unidos, donde lo estrenó el 1º de Julio, en Nueva York, el director Theodore Thomas. ¡En cuatro meses y medio, *Danubio azul* se convirtió en una celebridad mundial!

Cinco años después, cuando Boston celebraba su independencia, la ciudad invitó a Johnn Strauss a dirigir una serie de conciertos. "Invitar" es un verbo poco expresivo. Le abonaron cien mil dólares, además de los gastos de viaje para él, su esposa y dos de sus criados.

Naturalmente, serían "conciertos monstruos", y en aquellos tiempos no se escatimaba el dinero.

Se colocaron letreros en toda la ciudad, que mostraban a Strauss, "El Rey", de pie sobre el globo terráqueo, agitando su batuta en forma de cetro. Fué construído un auditorio de madera para cien mil personas, que efectivamente concurrieron. Fué necesario un ejército de agentes de policía para contener a la multitud y permitir que Strauss pudiese llegar a su tarima. En el palco escénico había veinte mil cantantes y músicos.

¡Imagínense! ¡Veinte mil personas para maltratar un vals! Había cien directores auxiliares para dominar a esa masa increíble. Y allí se ubicó Strauss, sobre una tarima que dominaba a las demás, petrificado de miedo.

*(Concluye en la pág. 61)*

## SONETO DEL AMOR SIN ESPERANZA

Perdura en mi ilusión y sé mi pena,
que más mi amor ansía oculto duelo
que un canto en alas de fugaz consuelo,
o que espejismos de una paz serena.

Me ataste sin querer a tu cadena
— ¡y de ella libertarme ya no anhelo! —
e, indiferente a mi inmortal desvelo,
tiras de mí con saña, y eres buena.

No podrás condolerte (y si pudieras
apiadarte de mí, me despreciara),
pues no es piedad remedio y sí tortura.

Sería amor feliz si amor le dieras,
mas, al no darle el bien que él mal soñara,
prefiero en él sufrir dolor sin cura.

EUGENIO JULIO IGLESIAS



# Origen, tradición y señorío de la Buena Mesa

Por MERCEDES LAMARCA DE CHEVALIER

*TODOS los objetos que alhajan la residencia de Jorge Seré y su señora, Sara Schoo, ponen de relieve el buen gusto de sus dueños. Realmente espléndidas son la platería, mantelería, cristalería, porcelanas y muebles del comedor, cuya mesa es de estilo francés con fino mantel de granité con aplicaciones de filet. En el centro de la mesa se destaca una sopera de plata antigua que contiene flores de distintos colores. Los cubiertos son de plata francesa y los cuchillos tienen cabo de marfil. La porcelana es de gran valor y data del año 1750.*





## Menu

### Consommé à la Bourbon

Se hace un caldo con un hueso, dos quilos de carnaza cortada en pedazos, media gallina, zanahorias, puerros, apio, perejil, algo de cebolla, dos o tres papas, una batata, repollo, si se quiere. Se sazona con sal y pimienta y se deja hervir muy lentamente durante cuatro o cinco horas, espumando bien. Cuanto más tiempo hierva, es más sabrosa. Se retira del fuego, se pasa por el chino y después por una servilleta humedecida. Se vuelve a colocar en el fuego, y cuando hierva se le echan dos huevos con cáscaras, pero rotos; se deja hervir unos minutos más, se retira, se vuelve a pasar por servilleta y se deja enfriar antes de ponerlo en la heladera.

### Homard à la Mornay

Hacer cocer al court-bouillon una langosta viva y previamente atada. Una vez cocida, escurrirla y cortarla en dos, a lo largo. Se retira la carne de la cola, que se cortará en escalopes finos; igualmente se saca la carne de las pinzas, que se corta en dados, a los cuales se les agregará la carne que sobre de la cola, igual peso de champignones, cocidos y cortados, y algunas láminas de trufas, cortadas en juliana; unir el todo con algunas cucharadas de salsa Mornay, adornar el fondo de cada medio caparazón con este salpicón, por encima del cual se colocan, escalonados, los escalopes de langosta; los caparazones se colocan en la fuente y se mantendrán con costrones de pan tallados. Napar con la salsa Mornay y espolvorear con queso rallado; bañar con manteca derretida, introducir en el horno para gratinar y servir muy caliente.

### Filet de boeuf gerbe d'or

Se mecha el filet con tocino entremezclado con lengua escarlata; se ata, pero sin apretar mucho; se hace saltar con un poco de buena grasa. Cuando esté coloreado en todas sus faces, se le moja con un gran vaso de buen vino blanco, que se deja reducir a la mitad. Se sazona con sal y pimienta y se agrega un bouquet garni. Se cubre herméticamente la cocotte, y se deja cocinar lentamente a razón de un cuarto de hora por cada quinientos gramos de peso. Durante este tiempo se prepara una garnitura de puntas de espárragos verdes, que se atan en pequeños manojos, y se cocinan en agua hirviendo y salada. Se emplean solamente las puntas, y cortadas más o menos de seis a ocho centímetros. Cuando están cocidas, se escurren sobre un lienzo; se reparten en una docena de manojos, que se rodean con un anillo compuesto de una lámina de limón, y se colocan parados sobre un fondo de alcauciles, fijándolos con un pequeño cordón de farce de ave cruda. Se baña con un pedazo de manteca derretida y se salpica cada manojo con un poco de yema de huevo duro pasada por tamiz. Se pone a horno muy moderado, y cuando el filet esté cocinado, se le rodea con los espárragos y se baña con el jugo de su cocción, bien desgrasado y adicionado con un poco de demiglacé, muy clara y tomatada. Si se quiere, se puede acompañar con papas nuevas colocadas en cada punta de la fuente.

### Bombe Falstaff

Se prepara una crema inglesa al café con cinco yemas de huevo, ciento cincuenta gramos de azúcar en polvo, un cuarto de litro de leche y otro tanto de café muy fuerte. Se une la crema sobre el fuego, sin dejarla hervir; cuando está fría, se coloca en una sorbetera, y después que se congele se le agregan ciento veinticinco gramos de almendras garapiñadas y molidas. Por otra parte, se prepara una mousse de fresas, pasando por el tamiz de crin trescientos setenta y cinco gramos de fresas bien perfumadas; se le agrega a este puré ciento cincuenta gramos de azúcar glacé, el jugo de medio limón y después un poco de carmín. Cuando el azúcar está derretida en el puré de fresas (en frío), se le mezcla medio litro de crema batida. Se cubren las paredes de un molde para helados, de una capacidad por lo menos de un litro y cuarto, con el helado de café pralinado, y en el medio se coloca la mousse de fresas para terminar de llenar el molde, que se tapará herméticamente; se forma una soldadura alrededor de la tapa del molde con una capa de manteca, y se mantiene rodeado de hielo con sal durante por lo menos dos horas. Desmoldar y espolvorear la bomba con un poco de polvo de almendras tostadas. Servir en seguida.

Recetas de Sara Schoo de Seré

# EL CABALLERO



Cuento
por
O. HENRY

•

Ilustración
de
RODOLFO
CLARO

•

HABIA tres mil muchachas emplèadas en los "Grandes Establecimientos Vanity". Isabel era una de ellas. Tenía dieciocho años y era vendedora de guantes. Allí se había familiarizado con dos variedades de seres humanos: los caballeros que compran personalmente sus guantes y las mujeres que compran guantes en nombre de los caballeros. Aparte de este amplio conocimiento de las especies humanas, Isabel había adquirido otra información. Después de escuchar la promulgada sabiduría de las dos mil novecientas noventa y nueve muchachas restantes, habíala almacenado en un cerebro tan reservado y cauteloso como el de un gato maltés. Acaso la naturaleza, adivinando que le faltaría a Isabel prudentes consejeros, había mezclado a su belleza el salvador ingrediente de la astucia.

Porque Isabel era hermosa. Sus cabellos eran de un oro profundo. Presidía, de pie, su mostrador en "Vanity", y cuando uno cerraba el puño para que ella tomase la medida del guante, se pensaba en Hebe; y cuando se la miraba mejor, preguntábase uno si sus ojos no eran los de Minerva.

Cuando el cliente ocasional no la miraba, Isabel masticaba caramelos de frutas; cuando la miraba, ella tenía la expresión de quien se halla en las nubes, con una ensimismada sonrisa.

Esa es la sonrisa de una vendedora, y aconsejo a cualquiera evitarla, a menos que se esté protegido contra ella por la dureza del corazón o por la costumbre de tolerar las travesuras de Cupido.

Un día, Irving Carter, pintor, millonario, viajero, poeta y automovilista, entró por casualidad en "Vanity". Debe hacérsele justicia añadiendo que su visita no fué voluntaria. El deber filial lo llevó del cuello arrastrándolo al interior, mientras su madre recorría la sección de estatuíllas de bronce y terracota.

Carter llegóse hasta el mostrador de guantes a fin de distraer algunos minutos. Su necesidad de guantes era auténtica, pues se había olvidado de llevar un par consigo. Pero, en verdad, su actitud no requiere disculpas, porque jamás se le ocurrió que se pudiera flirtear a través de un mostrador de guantes.

Al aproximarse a su destino, vaciló, con la súbita conciencia de ese desconocido aspecto de la menos digna actividad de Cupido.

Tres o cuatro hombres vulgares, llamativamente trajeados, inclinábanse sobre las vitrinas, luchando con los guantes, mientras las rientes muchachas arrancaban vivaces notas a la cuerda estridente de la coquetería. Carter hubiese preferido retirarse, pero había ido demasiado lejos. Isabel se encaró con él, a través del mostrador, con una mirada de interrogación en los ojos, tan fría, hermosa y apasionadamente azules como el resplandor del sol sobre un témpano

# Y LA *vendedora*

que navega a la deriva en los mares del Sur...

Y entonces, Irving Carter, pintor, millonario, etcétera, sintió que un cálido rubor ascendía hasta su rostro, aristocráticamente pálido. Pero no de desconfianza. El sonrojo era intelectual en su origen. Adivinó en pocos segundos que él estaba incluído entre los jóvenes comunes que cortejan a las sonrientes muchachas de los mostradores. Se vió inclinado sobre el probador de roble de un Cupido burlón, sintiendo en el alma el deseo de ganarse la buena voluntad de una vendedora de guantes. Ni más ni menos que Juan, Pedro o Diego. Y entonces experimentó una repentina tolerancia hacia ellos, un exaltado y valeroso desprecio por las convenciones de que se había alimentado, y una resuelta determinación de conquistar para sí a esa perfecta criatura.

Pagados y envueltos los guantes, Carter se distrajo allí un instante. Se acentuaron los hoyuelos junto a la boca de damasco de Isabel. Todos los caballeros que compraban guantes se distraían del mismo modo. Curvó un brazo y descansó el codo sobre el borde de una vitrina.

Carter no se había encontrado jamás en una situación de la que no fuese el amo absoluto. Pero ahora se sentía más torpe que Juan, Pedro o Diego. No tenía la menor probabilidad de conocer socialmente a esa muchacha. Su cerebro luchaba por recordar la índole y los hábitos de las vendedoras, según sus lecturas o las referencias orales. En alguna parte le habían infundido la idea de que ellas, a veces, no se muestran demasiado estrictas en cuanto a las normas corrientes de la presentación. Su corazón latía desordenadamente ante la perspectiva de proponer un encuentro sin formalidades a este ser encantador y virginal. Pero el mismo tumulto de su corazón le comunicó valor.

Después de algunas amistosas y bien recibidas observaciones sobre temas generales, dejó su tarjeta junto a la mano de ella, sobre el mostrador.

— Le ruego que me perdone — le dijo — si parezco demasiado atrevido, pero aguardo con ansiedad que me conceda usted el placer de verla de nuevo. Este es mi nombre. Le aseguro que con el mayor respeto le pido el favor de convertirme en..., en conocido suyo. ¿Puedo aspirar a semejante privilegio?

Isabel conocía a los hombres..., especialmente a los hombres que compran guantes. Sin vacilación lo miró en los ojos con franqueza, y repuso:

— Claro que sí. Me parece usted correcto. Sin embargo, no tengo por costumbre salir con desconocidos. No es enteramente delicado. ¿Cuándo querría usted verme otra vez?

— En cuanto sea posible — dijo Carter. — Si me permite visitarla en su casa, yo...

Isabel lanzó una carcajada musical.

— ¡Oh, no! — exclamó con firmeza. —¡Si viera usted nuestra casa! Somos cinco en un departamento de tres habitaciones. ¡Me gustaría ver la cara de mamá si llevara allí a un amigo mío!

— Entonces — dijo el enamorado Carter, — le dejo a usted la elección.

— Oiga... — sugirió Isabel, con una radiante expresión en su rostro de manzana madura. — El jueves por la noche me conviene. Nos encontraremos en la esquina de la Octava Avenida y la calle Cuarenta y ocho. Vivo cerca de allí. Pero debo regresar a casa a las once. Mamá no me permite salir más allá de esa hora.

Carter prometió de buen grado cumplir la condición, y luego se apresuró a reunirse con su madre, que lo buscaba en esos instantes para ratificar la compra que había hecho de una Diana de bronce.

Una vendedora de ojos pequeños y nariz obtusa se aproximó a Isabel con un ademán cordial.

— ¿Le hiciste perder la cabeza, Isabel?—preguntó familiarmente.

— El caballero pidió permiso para visitarme — repuso la joven, con aire pomposo, mientras deslizaba la tarjeta de Carter en un pequeño bolsillo.

— ¡Permiso para visitarte!— coreó la otra. — ¿Te invitó a cenar en el Waldorf y a pasear después en su limousine, por casualidad?

— ¡Pobrecita! — repuso Isabel, fingidamente compasiva. — ¿Quién te ha metido esos humos en la cabeza? Te da por lo grande desde que aquel chófer de taxi te llevó a comer un helado en la terraza del Lago. No, hija mía... No me habló del Waldorf. Pero la dirección de la tarjeta indica un barrio aristocrático...

MIENTRAS Carter se deslizaba junto con su madre fuera del "Vanity", mordíase nerviosamente los labios. Sentía una cruel punzada en el corazón. Comprendía que el amor había llegado hasta él por primera vez en los veintinueve años de su existencia. Y el hecho de que el objeto de su amor se hubiese mostrado tan dispuesto a reunirse con él en una esquina cualquiera, aunque era un paso más hacia la conquista de su ideal, lo torturaba con aprensiones.

Carter no conocía a las vendedoras. Ignoraba que su hogar es a menudo o una humilde habitación, apenas habitable, o una casa atestada de familiares fastidiosos. La esquina es su sala de recibo; el parque, su cuarto de estar; la avenida, su sendero romántico. Ignoraba también que, no obstante todo eso, es tan dueña de sí como cualquier dama en el interior de un salón tapizado.

Una tarde, al obscurecer, dos semanas después de su primer encuentro, Carter e Isabel penetraron, tomados del brazo, en un pequeño y mal alumbrado parque. Encontraron un banco discreto, a la sombra de los árboles, y allí se sentaron.

Por primera vez el brazo de Carter se deslizó furtivamente sobre *(Concluye en la pág. 64)*



# Notas y Comentarios

## Es un paraíso



UN discurso de monseñor de Andrea nos hizo recordar lo que dicen de la Argentina los pocos pasajeros que hoy vienen de Europa. Comparan a nuestro país con un paraíso. Ahora bien, la Argentina podría ser mucho mejor paraíso de lo que es y Europa podría ser tan buen paraíso como la Argentina fuese. Harto se ha dicho que, aunque rara vez lo tengamos presente, la Tierra es un astro al mismo título que el Lucero, y que vista desde la Luna sería incomparablemente más grande y más espléndida que la Luna vista desde la Tierra. Mas no es eso todo: la Tierra es también un paraíso... Pero sólo lo comprenden algunos poetas en los momentos en que se extasían ante la naturaleza. Después ellos mismos lo olvidan. Falta que el hombre colectivamente lo comprenda y que aprenda a vivir en este paraíso como en un paraíso.

## Gigante de azúcar



CON motivo de la actualidad politica, se ha hablado un poco de la gravitación que tienen en Tucumán los intereses azucareros. Son de mencionarse a este respecto las cifras de un censo comercial e industrial publicado hará un año. De cada veinte pesos de capital industrial tucumano, ¿cuántos diríais que pertenecen a la industria azucarera? ¡No bajan de 17! Si se compara el capital azucarero con el capital comercial, en que la relación no puede serle tan favorable, resulta que sin embargo todavía lo es mucho: por cada cinco pesos de capital comercial hay doce de capital azucarero. Entretanto, no hay más que un ingenio azucarero por cada 40 o 42 establecimientos industriales y cada 178 casas de comercio. En una palabra, comparar en Tucumán un establecimiento industrial medio con un ingenio también de categoría media, es lo mismo que comparar un centavo con dos pesos cincuenta.

## El tranvía y las señoras



LA Comisión de Vecinos dispuso la derogación de una ordenanza tranviaria que tenía un cuarto de siglo de existencia y que estuvo un cuarto de siglo sin cumplirse; aunque algunos creen recordar que tuvo un principio de cumplimiento por parte de la antigua compañía Lacroze. Disponía esa ordenanza la colocación de un timbre eléctrico en cada asiento de los coches, para que el pasajero pudiera indicar al guarda que parase en la esquina. Cuando se dictó esa ordenanza, evidentemente en obsequio de las señoras, aún se creía que éstas tenían derecho a la comodidad y seguridades debidas para viajar en tranvía y subir o bajar de los coches. Veinte años después tenemos que conformarnos con que las señoras no rueden por el suelo al subir o bajar de los ómnibus y tranvías, pues los motormen y chauffeurs pocas veces les permiten hacerlo sin correr ese peligro.

## Desconsideración con los escolares

*VARIAS veces en este año tuvo que llamar la atención la prensa sobre el abuso que se comete con los niños de las escuelas, exponiéndolos al sol, al frío, quizá a la lluvia, en actos públicos oficiales a que se les hace concurrir en corporación.*

*Si sólo fuéramos a juzgar por estos hechos, tendríamos que dudar del afecto argentino por los niños, que de todos modos existe y está muy bien probado.*

*Los niños de las escuelas no son llevados a esos actos como espectadores, a presenciar una fiesta saludable para su espíritu, preparándoseles para eso comodidades adecuadas, como tribunas con asientos y bajo entoldado; no van como espectadores, sino como elemento decorativo, como coros de una exhibición de gran espectáculo.*

*Hay actos y fiestas que tanto mejor si pudieran ser presenciadas por los escolares — los mayorcitos, naturalmente, — porque contribuirían a su educación patriótica. Pero siempre habría de ser en las condiciones de comodidad y resguardo requeridos por seres débiles y tiernos. Si en la práctica no es posible proporcionárselas, tampoco puede pensarse en aprovechar para ellos esas ocasiones.*

*No es aceptable, de ninguna manera, hacerles aguantar a los niños largos plantones, sea al sol, sea al aire frío, y que luego lleguen a su casa muertos de cansancio y con dolor de cabeza y fuertemente resfriados. Ningún pretexto patriótico puede excusarlo, pues eso no es patriótico, ni humano, ni sensato.*

*Desde luego, la presencia de los escolares debe excluirse de todos aquellos actos en que sólo van como elemento decorativo, para recreo de la vista de los mayores, para añadir a la fiesta el atractivo de sus delantales blancos. Pero si aun yendo como espectadores de un acto patriótico no se les puede abrigar del frío o amparar del sol, ni prepararles asientos, es necesario saber conformarse con los actos similares que se celebran en la propia escuela y que por lo demás tienen mayor importancia para la educación del alumno que aquellos otros.*

*La costumbre de hacer participar a los escolares como elemento decorativo en actos públicos oficiales al aire libre, antigua en la capital federal, se está generalizando a toda la república. Hay que cortar esa costumbre, que sería objetable por varios conceptos, pues no se concilia con el espíritu de jóvenes países americanos, donde deben prevalecer, como en efecto prevalecen, las virtudes y sentimientos familiares y el cariñoso afecto por los niños; pero que siendo impugnable por razones de salud e higiene, tiene con eso sobrado motivo para ser abolida.*

## ¡Guerra a las moscas!



MAGNIFICA idea la de esa campaña contra la plaga de las moscas. ¡Y qué oportuna!... Urgentes necesidades de profilaxis, al lado de las razones comunes de higiene, se pueden invocar en favor de ella. Aplaudamos, pues, al miembro de la Comisión de Vecinos a quien se debe. Buenos Aires, que no debería ser ciudad de muchas moscas, por ser una ciudad de transportes y vehículos motorizados, donde hay pocas caballerizas que atraigan las moscas, y cuyas calles pueden estar bastante limpias de materias orgánicas que las alimenten, bien merece que la libren de la plaga de las moscas. Los enjambres de moscas de Buenos Aires son inexplicables en vísperas de 1943. Sin embargo, tenemos también más mosquitos de lo que era de esperarse después de la extensión de las obras sanitarias y el afirmado a vastos radios. ¡Veamos, pues, si este año nos libran al menos de las moscas!

## Noticulas

- Centenares de miles de personas van a estar de fiesta este viernes por ser el día del Empleado Público.
- ¡Ah!, y que no se nos olvide: el día del Empleado Público debería ser declarado fiesta nacional.
- Patética situación la de aquel automovilista que al volver a su coche encontró que le habían robado 8 vales de nafta de 30 litros. ¡Mi coche por un Sherlock Holmes!, habrá estado a punto de gritar.
- ¿Hay algún vanidoso que quiera ofrecer su nombre para la cárcel de encausados de Villa Devoto? La Comisión de Fomento local desea ardientemente que a esa cárcel le den pronto algún nombre distinto del de Devoto.

# HARRODS

*Florida 877 - U. T. (31) Retiro 1021*

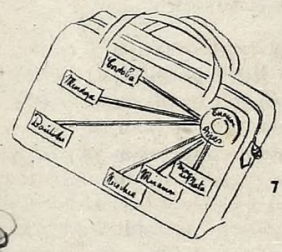
# FIESTA del SOL

## El Panorama en la Playa...

Tanto para las damas, como para los hombres y los niños, Harrods ofrece un surtido sin igual de prendas y artículos para la playa o pileta.









1 SALIDA de PLAYA, para caballero, en franela de lana mezcla (lana 65 %, algodón 35 %), dibujo espigado, cuadriculado o a bastones, tonos gris, beige, marrón o azulado. Talles del 44 al 50 . . . . . $ **34.50**

2 TRAJE de BAÑO, convertible, en tejido de lana "Jacquard" diagonal. 1/4 pollera. En blanco-marino, gris plata-marino y marino-marino, talles 34 al 46; ceniza-borravino y ceniza-ceniza. Talles del 34 al 42 . . . . . $ **24.90**

3 PANTALON para baño "JANTZEN", en tejido de lana "Jacquard", 1/4 pollera. Colores marino, cosaco, borravino y ceniza. Talles 34 al 42 . . . . . $ **14.90**

4 SALIDA de PLAYA de algodón estampado, procedencia inglesa, en diversidad de diseños . . . . . $ **19.50**

5 MALLA en tela de algodón, puede combinarse con la salida anterior . . . . $ **23.50**

6 BOLSA de hule trabajada con bordados, interior impermeable. En blanco, rojo, negro, azul o verde. Cierre rápido . . . . . $ **15.90**

7 BOLSA en lona con aplicaciones de hule y fibra, cierre rápido, bolsillo monedero, interior impermeable con división. Colores combinados sobre fondo blanco . . $ **25.90**

8 MALLA "Jantzen", en tejido imprimé combinado rayón, algodón y lastex . . . . . $ **55.90**

9 MALLA en satén estampado, modelo de buen ajuste . . . . . $ **75.--**

10 SALIDA de PLAYA en punto de lana, colorido combinado . . . . . $ **52.--**

11 CONJUNTO en tela de algodón, pollera y corpiño, y maillot interno en cloqué, con bonitos dibujos combinados . . . . . $ **29.--**

12 MALLA en tela de algodón estampado, maillot cloqué, pollera estampada . . $ **22.50**

COSAS DE ARGENTINOS

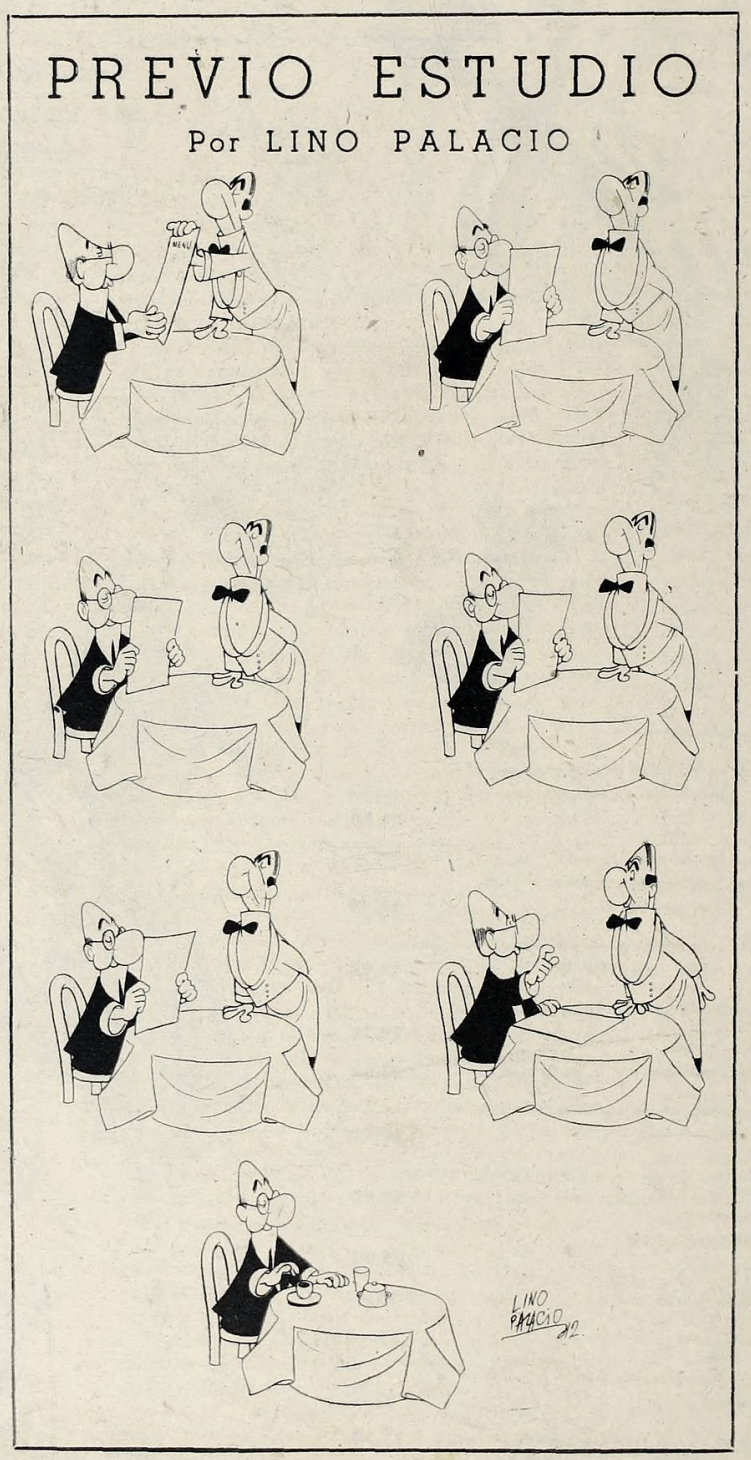
Por JUAN DE GARAY

# COMO SE HACE UN ARTICULO

NUMEROSOS lectores (al menos ellos dicen que lo son) me escriben preguntándome cómo se hace un artículo. Les contestaría con gusto. Si no fuese que a mí también me encantaría saberlo. Lo más que puedo decirles es cómo hago yo un artículo. Pero no creo que ello les sería de utilidad alguna. Como no les serviría que les explicase por escrito cómo se hace para andar en bicicleta. Mucho más práctico, sin duda, fuera que les mandase una bicicleta. Pero eso no puede ser, dada la actual escasez de bicicletas. Y aun cuando la tuvieran, poco podrían servirse de ella, puesto que no hay nafta. Y con esto dejo más o menos explicado cómo escribo un artículo.

PERO procedamos por partes. Que es como se dice cuando se quiere hablar de otra cosa. Mas no quiero que se piense que en mí hay egoísmo u ocultación. Y voy a explicarlo. Con la claridad que se deriva de la pedagogía. Es decir, la que no aclara nada. Un primer procedimiento puede esquematizarse así: llevo escritos en esta sección más de cuatrocientos artículos. Basta con que el interesado tome uno de ellos. Lo examine con cuidado. Y caerá en seguida en la cuenta de cómo escribo un artículo. El procedimiento es fácil y bueno. Yo lo he aplicado personalmente con éxito. He leído el "Quijote" y he visto cómo está hecho. Y ahora voy a ver si escribo un libro igual. Aunque no tan genial. Claro está que hay que tomar una precaución. Y no hacerlo demasiado parecido. Porque puede parecer plagio. Y la gente no es comprensiva.

CON todo, ello implica dar el producto y no la receta. Pero tampoco tengo inconveniente. Algunos piensan antes de escribir el artículo. Creo que es un error. Salen muy profundos. Mejor es pensar después. Yo hago así. En ese caso, no hay que escribir muchos artículos seguidos. Porque entonces el pensamiento posterior del primero puede parecer el pensamiento anterior del segundo. Y así sucesivamente. Pero con escribir un artículo por semana es bastante. Para publicarlos están, precisamente, todas las revistas semanales. Luego hay que poner el título. No crean que es un gran problema. Cualquier frase, palabra o signo sirven para el caso. Total, del título nadie se acuerda, aunque el artículo sea malo. El título no tiene la importancia que le quieren dar los universitarios. Además, entre nosotros, cualquier cosa sirve de título. El resto lo hacen las cuñas.




BUENO; elegido el título, hay que contar con algunas ideas. No es necesario que sean propias. Se pueden sacar de cualquier artículo anterior de cualquier autor que no sea amigo. Ya se sabe que él las habrá sacado de otro más anterior. Habría tal vez que plantearse el problema de quién hizo el primer artículo. Y de dónde sacó las ideas. Pero es mucho lío. Y ya se sabe que las ideas las copió de la Biblia. Anotadas las ideas, se piensa a quién le tiene bronca uno. Siempre alguien hay. ¿Quién no tiene un amigo íntimo? Hasta los hombres más públicos. Bueno, se anotan todos los defectos del sujeto elegido. Y se busca la manera de aplicarle las ideas que se habían seleccionado. El artículo resultará así, inevitablemente, ideológico y moralizador. Lo del estilo no debe preocupar. Sobre todo a los hombres. Porque ya se sabe que el estilo es el hombre.

Y ya está todo. El título, las ideas, la moral y el estilo. No hay más que sentarse a escribir. Y así se escribe un artículo.

# CRISTALES



Aún pueden adquirirse en Maple hermosos juegos de cristal inglés en selecta profusión de formas y modelos. Una feliz previsión hizo posible la existencia de ese stock único en Buenos Aires. Nadie sabe cuando podrá reponerse una vez agotada esta magnífica selección. Visítenos!

## MAPLE

SUIPACHA 658

EN EL PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO




**ADMIRA LA SUAVE TERSURA DE SU CUTIS..:.**

Fresco, deliciosamente suave, el cutis de la señorita de Quesada Urquiza, admira y conquista. Fiestas, reuniones de beneficencia, largos veraneos, deportes... en todas las actividades sociales su cutis luce siempre con la misma tersura, con el mismo encanto juvenil. La señorita de Quesada Urquiza protege y cuida su cutis con Cremas Pond's, porque — dice — "Ninguna crema me ha dado el resultado rápido y efectivo de las Cremas Pond's. Yo las uso constantemente para demaquillarme y como base del polvo y declaro encantada que las Cremas Pond's mantienen mi cutis deliciosamente suave y terso"




**LIMPIA:** *Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C", Cold Cream de noche. Apliquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

**PROTEGE Y SUAVIZA:** *Antes de empolvarse, limpiese el cutis con Crema Pond's "C", Cold Cream de noche. Sáquela y apliquese luego una leve capa de Crema Pond's "V", de día, Vanishing Cream. Sobre el cutis suave, el maquillaje resplandece largas horas.*


# Sumner, precursor de la ciencia social en los E. Unidos

Por ROMULO QUINTANA

•

*NO es una paradoja decir que la guerra fomenta la paz... tanto como la paz fomenta las guerras.*

Esto lo decía, hace ya bastante tiempo, William Grahan Sumner. El hombre cuyo centenario fué conmemorado, precisamente, en los momentos en que una guerra espantosa se acababa de desencadenar por eso: porque el hombre, los hombres de gobierno, los universitarios y los pensadores, habían hablado y confiado demasiado en la paz.

Sumner, a los treinta años de desaparecido, continúa siendo el mismo. Y hasta parecería que sus palabras de ayer fueron pronunciadas para hoy. Sólo que entonces sus contemporáneos, que todavía no barruntaban la catástrofe del 1914, ni mucho menos la actual, le despreciaban un tanto, mientras se embelesaban en los congresos pacifistas y en las convenciones de solidaridad mundial.

El insistía: "El militarismo es el producto de la constante preocupación por las contingencias de la guerra... Si quiere usted una guerra, alimente una doctrina pacifista."

NATURALMENTE, Sumner veía mucho más lejos que la mayor parte de los hombres de entonces, a los que en buena parte hay que achacar los males del presente. Hombres que creyeron en la bella cortina de humo que desplegaba ante sus confiadas miradas el demonio de la belicosidad.

Sumner creó, entonces, muchas cosas que luego de desaparecido él hanse recordado con gratitud. Fué él quien pronunció la definición del *Hombre olvidado*, y que no se refiere ni al obrero, ni al campesino, ni al humildísimo vagabundo menesteroso, sino al más olvidado de los hombres de este siglo, al hombre de la clase media, al que algunos denominan buen burgués, que es el que está más acosado y paga las cuentas al final y a la postre.

Sumner es el fundador de la ciencia social en los Estados Unidos, donde, verdadero maestro, a lo largo de veinte generaciones dejó algunas enseñanzas que el tiempo se ha encargado de demostrar que son algo más que buenas, y muchísimo mejores de lo que parecieron al ser enunciadas por vez primera en las aulas de Yale.

ESTE hombre, que desapareció a la edad de setenta años, comenzó siendo clérigo. Empero, a los diez de ejercer su misión religiosa, regresó a la universidad para dedicarse a las ciencias sociales y políticas, reuniendo en Harvard una gran cantidad de informaciones antropológicas, con las que después habría de estructurar su libro *Folkways*, en el que de manera novedosa, por lo franca y sin rodeos, abordó problemas candentes como el origen y evolución del matrimonio, la familia, el gobierno, la religión. Para todo tuvo en ese libro, hoy famoso, un capítulo definitivo: los códigos sociales, la esclavitud, el trabajo, la riqueza, el "chauvinismo", el patriotismo, facetas mil de la sociedad humana, desfiguradas por los convencionalismos o adulteradas por la incomprensión. Con crudeza de dicción, Sumner atacó todas las dañinas supervivencias irracionales. Le indignaban todos los "tabús", fetiches y ritos de los pueblos primitivos; pero le arrebataban la habitual serenidad las creencias y supercherías de sus contemporáneos. *Folkways* produjo, pues, al aparecer, verdadera sensación, y no tanto por la originalidad de las ideas sustentadas, sino por la franqueza insobornable con que el universitario las exponía. Fué un libro que penetró muy hondo en el espíritu de sus connacionales, y así, al presentar, hace poco más de un año, la edición del Centenario, William Lyon Phelps ha podido decir en el prólogo: "Además de un momentáneo éxito de librería, *Folkways* ha seguido siendo un libro de venta ininterrumpida. Tiene un carácter de persistencia que recuerda mucho al de las mareas: no hace ruido, avanza siempre, sin que nada ni nadie pueda detenerlo."

HOY no es una novedad eso de que el desarrollo de la sociedad está condicionado por severos principios de evolución. Hace treinta y tres años sí: sólo era del dominio de los académicos. Huxley había sido el primero en aplicar las teorías darwinianas a las costumbres e instituciones humanas; Sumner lo siguió, derribando prejuicios a fuerza de hechos.

Trabajador infatigable, dejó incompleto su libro *The Science of the Society*, que terminó su discípulo Albert Galoway Keller, que en la actualidad es otro de los patriarcas de Yale. Una idea de cómo se documentaba este maestro del pensamiento norteamericano la tendremos con saber que, al desaparecer, dejó a su universidad 156.000 páginas de notas.

Lo que no le impedía ser conciso y hasta vidente en sus expresiones. Por ejemplo, cuando, refiriéndose a la política interamericana que luego seguiría su patria — y de la que, en cierto modo, fué inspirador, — decía: "La libertad política dentro del país depende en gran parte de sus relaciones exteriores."

# COCKTAILS HUMORISTICOS

*¡HAY que ver por esas calles*
*y por las plazas, rodando,*
*a gentes medio aburridas*
*con gestos feos y amargos,*
*pasando el tiempo a remolque*
*de un fastidio bien pesado,*
*con la inquietud en los ojos*
*y la ansiedad en los labios*
*al contemplar las vidrieras*
*de comestibles baratos*
*y al sentir del apetito*
*los implacables zarpazos...*
*renegando del destino*
*por la* **falta** *de trabajo!...*

*PARECERA o no mentira,*
*mas, la ciudad entonada,*
*que era antes toda bullicio,*
*y carreras y paradas,*
*loco sonar de bocinas,*
*preocupaciones y alarmas*
*por el exceso de tránsito...*
*ahora está más sosegada.*
*Hoy se advierte por doquiera*
*menos peligro, más calma,*
*aunque todo está más opio...*
*Y es que a los autos..., ¡qué rabia!...*
*se le han apagado los*
*humos por* **falta** *de nafta.*

*TOMO de empleada Brown*
*a Pura, chica muy linda,*
*y la nombró, sin más trámite,*
*su secretaria, en seguida.*
*Andaba el hombre en negocios,*
*buscaba una pendolista,*
*y se imaginó que Pura*
*para el caso serviría.*
*Era linda la muchacha,*
*pero..., ¡qué horror!..., ¡Santa Rita!...*
*Brown tuvo que despacharla*
*por* **faltas** *de ortografía.*

*QUE así protesten los hinchas*
*de aquel equipo, no vale;*
*hay que estar a las maduras*
*y a las duras, ya se sabe.*
*Si otras veces tuvo suerte*
*y ahora anda mal, es en balde.*
*Por mucho que se le grite,*
*por mucho que se le aclame,*
*seguirá perdiendo, y feo,*
*mientras, caso comparable,*
*ese equipo no se cure*
*de su* **falta** *de coraje.*

*¿QUE pasará en Platanópolis,*
*que anda el pueblo dividido,*
*las cosas medio torcidas,*
*el gobierno anda lo mismo,*
*y se hace todo al revés*
*en desencontrado ritmo,*
*y se gobierna sin freno,*
*sin reflexión y sin tino?*
*Lo que ocurre en esa tierra*
*es, por lo que está ya visto,*
*que se gobierna en tal forma*
*por* **falta** *de buen sentido.*

*AUNQUE extrañe, como es justo,*
*es muy serio lo que pasa,*
*pues que algo falla en el mundo*
*estáse viendo a las claras.*
*Nada se hace cual se debe;*
*el que no yerra, la empalma;*
*todo va medio a remolque;*
*anda mucha cosa escasa.*
*Al que no le falta guita,*
*le falta apetito o gracia;*
*a los guitarreros, dedos;*
*a los militares, táctica;*
*a los unos falta estilo,*
*a los otros faltan ganas...*

*¿Y qué hace la policía*
*— me pregunto — que no trata,*
*a su modo y por sus medios,*
*de reprimir tanta* **falta**?...

TANCREDO


Todas las estrellas de cine...

reconocen la extraordinaria eficacia del Método LUX 3 minutos para su Belleza!



AIDA ALBERTI dice:

"El cine exige un cutis perfecto! Por eso practico diariamente este maravilloso método!"

1 Aplíquese al rostro la abundante espuma *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador masajeando suavemente...



MARIA DUVAL asegura:

"La espuma *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador conserva la tez deliciosamente fresca y juvenil!"



ELISA GALVE manifiesta:

"Me encantan los masajes faciales del método Lux !.. Dejan el cutis adorablemente límpido !.."

2 Una vez que haya penetrado bien en los poros, enjuáguese primeramente con agua tibia y después con agua fría.



NURI MONTSE afirma:

"Qué distinta es la espuma *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador! Y qué exquisita suavidad imparte a la tez!"



SILVIA LEGRAND declara:

"Después de filmar, elimino el maquillaje con Jabón Lux de Tocador! Así conservo mi tez fresca y lozana!"

3 Séquese mediante ligeras palmaditas. Pásese las manos por las mejillas y note qué suave queda su cutis al tacto!



NELIDA BILBAO aconseja:

"Adopte Ud. también el método Lux! En pocos días, su cutis radiante despertará admiración!"




Sólo el Jabón LUX de Tocador produce la

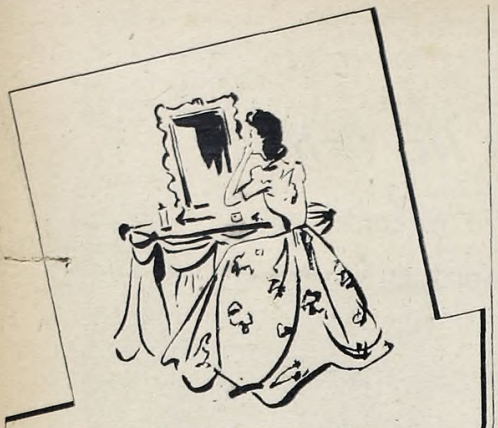
ESPUMA SUPER-CREMOSA

indispensable para este sencillo tratamiento!

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan...

LTA-373

ES UN PRODUCTO DE LEVER HNOS. LTDA.



**Triptico de belleza**

**DOROTHY GRAY**

*le invita a probar estas tres exquisitas creaciones de belleza...*

Dorothy Gray

LIPSTICK

*(Lápiz Labial)*

Da a los labios un suave y aterciopelado lustre. No seca ni agrieta. En 14 matices indelebles que armonizan con los tonos faciales. $ 6.—.

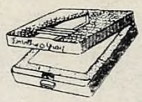


Dorothy Gray

COMPACT ROUGE

*(Rouge Compacto)*

Rouge seco, deliciosamente perfumado y fino, presta a las mejillas un suave colorido natural. En exquisitos estuches de metal con espejo, ideales para llevar en la cartera. $ 6.—.



Dorothy Gray

PORTRAIT FACE POWDER

*(Polvo Facial)*

En tonos límpidos y de impalpable contextura; adecuado para cutis muy sensibles. No contiene irritantes de ninguna especie. En una extensa variedad de tonos que armonizan con todos los matices del cutis. $ 6.50.



TODO PRODUCTO DOROTHY GRAY ES IMPORTADO

Dorothy Gray

Belleza - Seducción - Gracia - Distinción

CASATOW

WHITEAWAY, LAIDLAW & Co. Ltd.

Florida y Cangallo - U. T. 33-8421 - BS. AIRES
ROSARIO - CORDOBA - MAR DEL PLATA


# Cuando el Dr. Zeballos hacía equitación

Por

NEPOMUCENO CUENCA

•

NO hay como pasear por el bosque de Palermo a primera hora para percatarse del número considerable de jinetes, caballeros y amazonas, que practican el noble arte y deporte de acuerdo con las leyes más rigurosas. Sin olvidar, además, aquella axiomática advertencia: *No todo el que monta a caballo sabe equitación.*

El paseante admira, pues, a los jinetes y a sus cabalgaduras; extasíase ante el bello conjunto que forman algunos alegres grupos, en los cuales se ven las personas de edad junto a las jóvenes; a los reposados y que disfrutan del deporte al lado de los atropellados..., y que suelen conocer, casi siempre, las durezas de este suelo, aunque lo cubra acolchada capa de arena o impalpable polvillo.

Con referencia a estos últimos, también suele ser el agua. Y en el agua sí que pierde el jinete no sólo su apostura, sino su elegancia.

NO hace muchos días, a raíz de un percance que podemos denominar equino-acuático, se recordó en rueda de jinetes — veteranos, se entiende... — uno similar que le aconteció nada menos que al doctor Estanislao S. Zeballos, el gran internacionalista, hombre de gobierno y periodista argentino.

Era proverbial entonces la pulcritud y el acicalamiento del doctor Zeballos, característica suya inconfundible hasta las postrimerías de su brillante existencia, cuando todavía, florido el ojal de su saco, aparecía en los salones del Club del Progreso, al que se afanaba en infundir aún algo de la ya perdida animación.

Pero la aventura de hace cuarenta años ocurrió cuando era un infaltable a las mañanas de Palermo.

Allí se le encontraba de levita, pantalones claros de montar, galera blanca y un casi frondoso ramillete rojo en el ojal. Y se le admiraba, porque el hombre de estudio, el erudito de gabinete, el universitario y hasta el periodista, que bien justificado hubiera sido ver con hábitos sedentarios, muy a la inversa, revelábase jinete consumado, como salido de la mejor escuela europea de equitación, o, si se quiere, como si recién hubiera llegado de esas pampas, a las que, efectivamente, había recorrido en amplitud, cabalgando buenos y resistentes animales criollos.

PERO aquella mañana de abril de 1902 el doctor Zeballos, por la cabalgadura, por la montura y por la indumentaria, era más bien una figura arrancada del Bois de Boulogne o del Hyde Park londinense.

Así se presentaron los acontecimientos, y todo marchó a pedir de boca hasta que al jinete se le ocurrió aproximarse a la ribera del río, crecido a la sazón. Confiado, entró, quizá para dar gusto a su cabalgadura; pero he aquí que no recordó uno de los tantos y *traidores pozos que allí abundaban*, y entonces, de repente, se encontró con el agua hasta la cincha. De nada le valió el recurso de las riendas ni el imperativo del rebenque. El animal quedó allí, metido, con sus remos cubiertos por el agua. De manera que no tuvo el jinete sino un recurso extremo: apearse. ¿Dónde? En el agua, y por desdicha, a la vista de dos o tres personas, entre las que estaba un fotógrafo, que obtuvo varias placas del inesperado percance. Y sólo así, tironeando de las riendas y chapaleando barro, pudo el doctor Zeballos arrastrar a tierra firme al asustadizo animal.

Aventuras ecuestres de hace cuarenta años que ha tenido la fortuna de evocar en un viejo porteño otra incursión por el agua. Aunque, eso sí, con indumentaria más sencilla en el forzado actor, que también, da la casualidad, es un brillante abogado.


**¿POR QUE NO PRUEBA ESTA SALSA DE QUESO VELVEETA?**



*¡Es tan rica y fácil de hacer!*

**SE HACE ASI:**

1° **Derrita a baño maría 200 gramos de Queso Velveeta**

2° **Agregue 1/4 taza de leche y revuelva bien.**

Esta exquisita Salsa es especial para acompañar huevos, pescados y verduras y para preparar una gran variedad de riquísimos platos.

El Queso Velveeta, favorito de los niños, es un alimento sano de grandes valores nutritivos. Rico en proteínas y minerales de la leche, contiene las Vitaminas A, B y G. Para la cocina es ideal. Se unta, se hornea, se corta y se derrite. Para sandwiches, bocadillos y platos calientes no lo hay mejor... ¡ni más sabroso!

**VELVEETA:** *Tan fácil de digerir como la misma leche.*

**Sirva queso y servirá al país**




**HAY UNA VARIEDAD DE QUESO KRAFT PARA CADA GUSTO.**

*VELVEETA - AMERICANO PIMENTO - GRUYERE*

**GRATIS:** *Kraft le ofrece un interesante folleto de nuevas recetas de cocina, espléndidamente ilustrado en colores. Solicítelo por carta a:*

**ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.**
**Corrientes 3679 Buenos Aires**



# *Aristocracia*

**Burbujea en la copa el fino champagne y el espíritu se sume en aristocrático deleite, mientras el reloj va desgranando las horas de la fiesta . . .**

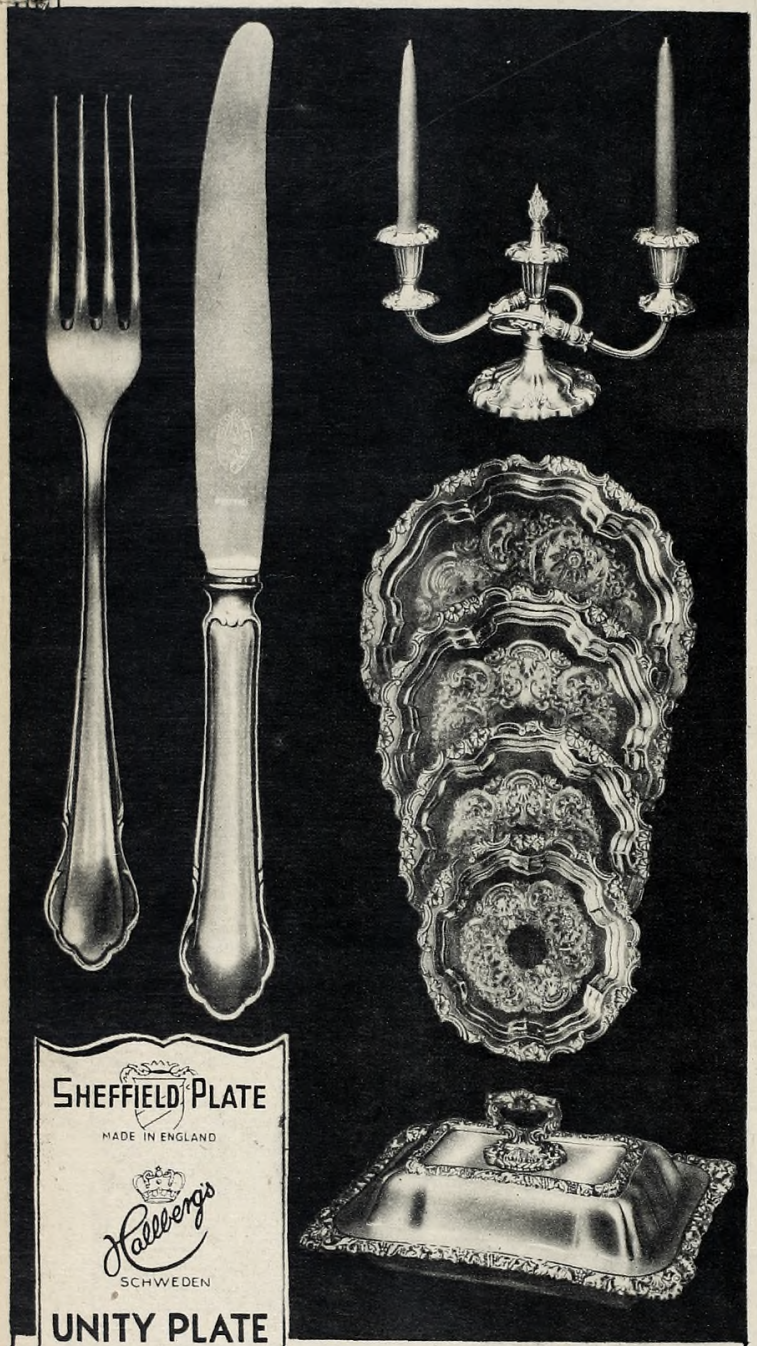
# *Champagne*

# ANGEL M. ESPIÑO

*Fermentado en botellas y embotellado en bodega*

ARES DE PARGA Y CORACE

CUBIERTOS - ORFEBRERIA
-de categoría
IMPORTADOS




Casa Fúrst
CASA ARGENTINA FUNDADA EN 1890
FLORIDA 577
REGALOS de CALIDAD
CRISTALERIA y PORCELANA de MARCAS PRESTIGIOSAS

# La madre de Chateaubriand

Por
SUSANA
MONTES CARIDE

•

**"CUANTO soy, a mi madre lo debo..." Mil veces lo repitió el autor de "El genio del cristianismo". Lo tenemos expresado en pasajes sublimes de sus obras y presente en muchos fragmentos de sus cartas. La madre... Como en los pocos genios con que cuenta la humanidad, en el caso de Chateaubriand es la madre quien orienta y consagra su carácter.**

ADOLFINA Bée, hermosa y distinguida, ya había tenido nueve hijos cuando dió a luz a Francisco René. Era mujer de carácter, muy superior a su esposo en infinitos aspectos de la inteligencia y el espíritu. Tenía sus íntimos, dilectos amigos, que la acompañaban constantemente, y con los cuales, hasta el día mismo en que nació el que sería gran escritor, estuvieron con ella, en amable plática política y literaria.

Muchas veces, por casualidad o por designio misterioso del destino, los grandes acontecimientos de la historia vienen acompañados por violentas reacciones de la naturaleza. El nacimiento de hombres como Chateaubriand tiene que acompañarse por estas mismas crisis. Y fué así cómo, el 4 de septiembre de 1768, desde la ventana de su alcoba, la condesa de Chateaubriand contempló la tempestad desatada y el mar azotando las rocas de la costa, entre el bramar de las aguas, el retumbar del trueno y el estampido del rayo. El que después habría de recibir el nombre de *Compañero de las olas y de los vientos* llegó así, en la costa de Saint Malo, en Bretaña, mezclando sus vagidos con el estruendo de la tempestad.

EL conde, taciturno, reservado, entregado siempre a sus especulaciones, no había tenido más ambición que la de adquirir el castillo de Combourg. Al fin lo consiguió, y fué así cómo el niño, con la madre, pasó los primeros años en una morada entre ruinosa y sombría, verdadero escenario para un personaje romántico, y que es posible influyera en su obra futura.

En compañía de la madre el niño recorría la playa. Rocas y arenas eran sus juguetes, y frente al mar, siempre cambiante e imponente, íbale inculcando ella los principios morales que jamás olvidaría él. Primeras lecciones a través de las cuales percibíase siempre un acendrado espíritu cristiano; lecciones que constituyeron la raíz de la inmortal obra "El genio del cristianismo", de la que fué aquella madre la más inmediata inspiradora.

LA madre soñaba con sacar un sacerdote del menor de sus vástagos. El padre, un marino. Primeramente pareció triunfar ella, porque Francisco René fué internado en el seminario de Dol. Pero, turbulento, enamoradizo, soñador, rebelde, el niño presto eliminó toda probabilidad de llegar un día a la tonsura. La madre, inteligente en extremo, prefirió sacrificar su sueño, y no queriendo torcerle la vocación, díjole en una carta ejemplar: "Prefiero que seas un caballero mundano antes que un sacerdote indigno".

Altivo, quizá orgulloso, consciente de su estirpe, insobornable, también habría de rechazar el joven la enseñanza naval; de manera que un día, abandonando Brest, se presentó en el viejo castillo, donde encoitró en su hermana Lucila eco para su naciente inspiración.

Una escritora dice que era entonces el más irresistible de los vizcondes. Debió serlo, en efecto, porque innúmeros fueron sus amores y sus devaneos. Así lo sorprendió la desaparición de su madre.

MI madre —diría más tarde en las "Memorias de ultratumba", — aquella santa, moribunda ya, encomendó a mi hermana la canonesa que me recordara la religión en que me había educado. "Si supieras cuántas lágrimas le han hecho derramar tus errores, entonces abrirías los ojos y renunciarías a escribir..." Así me escribía mi hermana. Cuando recibí la carta, ella también había fallecido. Aquellas dos voces, llegadas de ultratumba, me conmovieron, y volví a ser un creyente. Desde entonces he llorado y admirado mi religión . ."

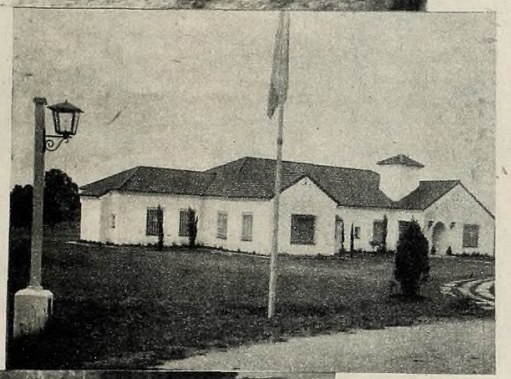
Desobedeció y obedeció a la vez. Porque, no dejando la pluma, trazó las obras más religiosas con que cuentan las letras francesas en el siglo pasado: "El genio del cristianismo", "Los mártires", "El itinerario de París a Jerusalén", las "Memorias de ultratumba" . . ¿No es a la influencia póstuma, precisamente recibida de la mujer admirable que había moldeado su espíritu romántico, que deben su existencia estas obras incomparables?

Veneración de la obra de Dios a través de la naturaleza. Esto se lo fué inculcando al niño aquella madre mientras moldeaba la no fácil arcilla de su carácter. Y esto también es lo que, con el transcurso de los primeros y bulliciosos años, triunfó, para hacerlo, a la postre, el *Dios del romanticismo.*

# Inauguración de la Escuela Hogar Santa Rita



La comitiva oficial, integrada por el presidente de la Nación, el arzobispo, el ministro de Justicia e Instrucción Pública, el presidente del Patronato Nacional de Menores y otras personalidades, en el acto de la inauguración de la Escuela Hogar Santa Rita.





Vista de una de las cinco casas-hogares con que cuenta el nuevo establecimiento, y en las que se alojan, en grupos de treinta, los menores internados.

Una parte de las niñas internadas en la Escuela Hogar Santa Rita, instituto que depende del Patronato Nacional de Menores, y que es el primero de este tipo que se crea en el país para niños abandonados.

# Entrega de un premio



La señora **Julia Elena P. de Masllorens** hace entrega de la medalla de oro y del diploma a la señorita **Matilde Fernández**, ganadora de un importante concurso de Lanas Masllorens.


CRISTALERIA FINA

*para Regalos Distinguidos*





Invitamos a conocer nuestra notable exhibición de las más recientes creaciones en Cristalería Fina, de fabricación inglesa, de alto mérito artístico y delicado gusto.

**Casa Fürst**

CASA ARGENTINA FUNDADA EN 1890

FLORIDA 577

*REGALOS de CALIDAD*

CUBIERTOS - ORFEBRERIA y PORCELANA de LUJO

adolescencia, juventud, plenitud...

UN CORPIÑO PARA CADA OCASION Y TODAS LAS EDADES


PARA BAÑO


PARA CALLE


PARA FIESTA

**Adolescencia, Juventud, Plenitud...**

Para las tres etapas de su vida, la mujer encontrará en el "Depayne" un corpiño insustituible. El "Depayne" es un portasenos invisible, confeccionado a la medida de cada busto femenino. Es un celoso guardián de su belleza y de su anatomía. Sostiene el pecho sin aplastarlo y sin torturas. Destaca todo el encanto, la belleza y la sugestión de la figura femenina, dando la impresión de que los senos están libres. Además, deja la espalda descubierta para ser usado en las playas y en las fiestas.

**Es un corpiño nuevo para la mujer moderna.**

**ES EL COFRE PERFECTO PARA LA MAS PRECIADA JOYA FEMENINA**

Confeccionado en 48 medidas. Patente argentina e internacional.

**Garantía.** El "Instituto Depayne" garantiza las cualidades señaladas y atiende directamente cualquier reclamación.

En venta en:

"Ciudad de México" Florida y Sarmiento Buenos Aires
"Casa Tow" Florida y Cangallo y suc. Córdoba
"Tienda Buenos Aires" La Plata
"Casa Schneider" Rosario
"Tienda La Favorita" Rosario
"Casa Nelly" Rosario
"Casa Lia" Córdoba
"La Moda" San Rafael (Mendoza)
"A la Ciudad de París" Gral. S. Martín (Mdza.)
"A la Ciudad de Buenos Aires" Mendoza
"Tiendas Argentinas" Buenos Aires, Tucumán, Catamarca, La Rioja

**SOLICITE FOLLETO GRATUITO**

DePayne



INSTITUTO "DEPAYNE"
MORENO 1184
U. T. 37 - 2863 • Bs. Aires

PUBLIART


# ARTE Y LETRAS



**ALICIA ROBERTE.** que ofreció en el Plaza Hotel un recital de canciones francesas.



**GUILLERMO ISELA,** concertista que ofreció en la Sociedad Científica Argentina un recital de piano.



**Dr. ANIBAL CAMBAS,** a quien la C. N. de Cultura le otorgó el premio del Litoral correspondiente a Etnología, Arqueología e Historia.



**FRANCISCO RIZZUTO** hijo, que acaba de publicar "Análisis de los problemas trascendentales argentinos".

## UN LIBRO DE COCINA EN DOS IDIOMAS

LA Comisión de Damas Británicas en la República Argentina acaba de lanzar a la circulación un libro de cocina encuadernado en tela, que constituye, sin duda, un valioso aporte para las dueñas de casa en virtud de la gran variedad y cantidad de recetas culinarias que contiene. Escrito en dos idiomas — inglés y castellano, — posee muchas recetas inéditas y gran profusión de consejos útiles a toda dueña de casa. Tiene en total seiscientas ochenta páginas cuidadosamente redactadas en los dos idiomas, así como tablas de equivalencias en pesas y medidas. Todo lo cual hace de este libro un verdadero modelo en su género. Ha sido editado por dicha comisión para contribuir con el producto de su venta a los fondos de la Cruz Roja. Este libro está en venta en la casa Harrod's y en las librerías inglesas de la capital.




RECIEN LLEGADOS!

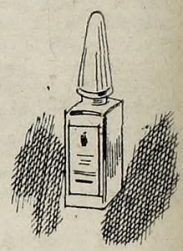
BROWN ORCHID CONFECTION

**A la preciosa gama de colores del Esmalte de Moda PEGGY SAGE, se agregan ahora, estos dos hermosos tonos. ¡Pruébelos! Otros matices predilectos de brillo incomparable y larga duración son:**

**Deep Claret**
**Tawny Port**
**Rhubard**
**Mad Apple**
**Red Banana**
**Vintage**

•

**Protéjalos siempre con una mano de Satinbase.**



Peggy Sage

Durante 16 horas,
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

RUBIAS
JABON
BLONDSOL
EVITA EL OSCURECIMIENTO DEL CABELLO RUBIO PORQUE ESTA BASADO EN MANZANILLA ROMANA

# Saldos y retazos

## FAMOSOS AYUNADORES

El doctor inglés Tanner llegó a conquistarse una reputación universal por sus proezas de ayunador.

Fué así que en 1878 sobreexcitó la curiosidad de todo Londres permaneciendo cuarenta días consecutivos en el Royal Aquarium sin absorber otra cosa que unas cuantas gotas de agua. Antes de esta demostración, Tanner pesaba 157 libras, y después sólo 121, sintiéndose en perfectas condiciones de salud. Lo más notable de este hecho era su avanzada edad de 91 años.

Uno de sus émulos, de nombre Jacques, hizo más todavía, pues ayunó en el mismo acuario durante cincuenta días sin interrupción.

El 1891, el ya famoso Succi había repetido dos veces la proeza del doctor Tanner, en Londres y en Nueva York.

•

## CULTIVO DE PLANTAS MEDICINALES

**Desde el año pasado los médicos y farmacéuticos de los Estados Unidos han estado estudiando la forma de precaverse contra la posible escasez de ciertos medicamentos, como belladona y estramonio.**

**La cosecha de estas hierbas es allí muy poca y no llena las necesidades de la población, por lo que se abastecen en países extranjeros. La guerra ha paralizado esta importación, sobre todo de opio y belladona. También de quinina y cocaína, que llegaban de las Indias Holandesas.**

**Existen almacenados en Wáshington doscientos cincuenta mil quilogramos de opio, reserva más o menos para dos o tres años, como así de otras drogas, habiéndose ideado algunos substitutos sintéticos. Sin embargo, el problema no se soluciona, y es por tal motivo que la Asociación de Farmacéuticos de los Estados Unidos ha dicho: "Cultivar nuestras propias plantas". Y en efecto, allí es fácil el cultivo de las plantas medicinales para obtener esas drogas. Entretanto, se abastecen de plantas silvestres, habiendo podido ya coleccionar en campos, pantanos y bosques una variedad notable y numerosa.**

•

## ROCAS PREHISTORICAS

La Bretaña francesa posee monumentos megalíticos verdaderamente notables. Cientos de gigantescas rocas en formas diversas pueblan una gran extensión de su costa. Menhieres, dolmenes y moles inmensas de figuras monstruosas unas, otras de perfiles humanos, han atraído la atención del turista.

*(Concluye en la pág. 29)*


# La Familia Feliz opina sobre la Aceitera OLAVINA











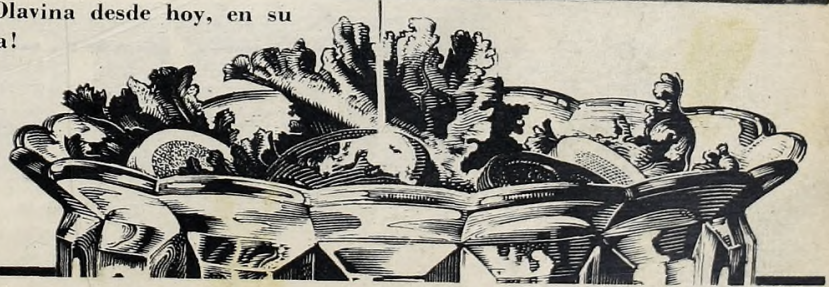








También Ud. y los suyos, señora, opinarán así de esta novedosa Aceitera... y de Olavina! Por su refinación perfecta, Olavina es el aceite *más digestivo*, ideal hasta para las personas de "estómago delicado"! No da humo ni olor al cocinar y además, conserva siempre inalterable ese riquísimo sabor de aceite fresco que hace comer con más apetito aún! Adopte Olavina desde hoy, en su práctica y útil Aceitera!



ES UN PRODUCTO DE LEVER HNOS. LTDA.

OL-117



**MODERNO y ELEGANTE**

Juego para jardín, terraza o patio, compuesto de sofá, 2 sillones y mesa con parasol, totalmente construída en acero pintado al laqué, a..... $ **250.-**

Otros juegos, desde.... $ **90.-**

**COLUMPIOS** en lona de hilo fantasía o colores lisos, $ **140.-**

**VISITE NUESTRA EXPOSICION de ARTICULOS para PLAYA, CAMPING o JARDIN.**

**CASA PEREL**

**MAIPU 317 - U. T. 31-9434**



# MILITARY RED

(ROJO MILITAR)

## UN NUEVO TONO DE LAPIZ LABIAL



Su nombre evoca el sonoro redoblar de los tambores. Es el Rojo Militar —*nuevo y juvenil tono* del lápiz DON JUAN— alegre, intenso y atrayente.

Es el tono al que NEW YORK, dió la bienvenida con entusiasmo delirante —un rojo verdaderamente rojo— radiante, vivo, que en el día contrasta con todos los colores y en la noche luce incomparablemente. Le agradará la manera que DON JUAN se fija y permanece en sus labios. Lápiz labial con estuche de "LUXE" en 13 variados tonos a $ 4.50. Repuestos $ 3.50. Lápiz económico $ 1.90. Para completar su maquillaje use colorete y polvo facial DON JUAN.



Se vende en la Farmacia Franco-Inglesa, Gath y Chaves, Pozzi, Cabo, Bozzini y en todas las buenas farmacias y perfumerías.

Distribuidores: Camauër & Cía., S. R. Ltda. Inclán 2839/47.

# DON JUAN

**EL LAPIZ LABIAL QUE SE FIJA Y PERMANECE**


# ENTRE LAS PAGINAS DE LOS LIBROS VIEJOS

Por JOAQUIN ARNEODO

HACE bastantes años se encontró en Nueva York, en la Biblioteca Municipal, en un ejemplar de la novela "Ella", de Rider Haggard, un dibujo perfectamente hecho que representaba la cabeza de una mujer hermosa y de abundante cabellera. Debajo llevaba esta inscripción: "Así me imagino a *Ella*." El esbozo llevaba la firma de un joven que comenzaba a figurar, destacándose en los magazines por lo personal de su estilo. Llegó a ser uno de los dibujantes más célebres y cotizados de su país. Hace contadas semanas de él nos hemos ocupado en "El Hogar"... Carlos Dana Gibson.

Revise sus libros... si algún día llega a desprenderse de ellos. Examine los libros cuando los adquiera de segunda mano. Recorra las páginas de todo libro que llegue a sus manos...

No es una recomendación vana. La aconseja la experiencia. Una experiencia larga, provechosa, rica en sorpresas y curiosidades.

Por lo común, si un libro no es un compañero de toda la vida (algunos lo son, empero...), lo es por un lapso más o menos prolongado. Mientras lo leemos disfruta de nuestra intimidad. En él, cuando lo frecuentamos lealmente, dejamos nuestras huellas: anotaciones, cenizas de cigarrillos, flores y hasta papeles íntimos. Otras veces, cuando ya lo hemos relegado a los anaqueles, suele ser, también, celoso guardián de confidencias y guardador de nuestros bienes.

HAY casos realmente interesantes. Y sorpresivos, también. En una biblioteca de Londres, por ejemplo, antes de la guerra, se halló dentro de un ejemplar de la obra de Shakespeare *Mucho ruido para nada*, un billete de diez libras esterlinas, al cual acompañaba una carta escrita de mano femenina que decía: "Casi no hay persona que no necesite, más o menos, algo de esa cosa despreciable que llamamos dinero. Estoy segura de que estas diez libras irán a parar a manos de uno que las necesita. Reciba, con ellas, mi enhorabuena. De una mujer que tiene dinero de sobra y es amante de las obras de Shakespeare."

En nuestro país no abundan las *bibliotecas circulantes*, tan provechosas y difundidas en Europa y en los Estados Unidos. Los encargados de la recepción de volúmenos tienen en ellas oportunidad para anotar curiosos hallazgos. En una de las contadas bibliotecas que funcionan en Buenos Aires, como en el extranjero, las curiosidades y objetos personales abandonados entre página y página servirán para formar un pequeño y elocuente museo.

Las cartas y las facturas son las más. Otras veces son billetes de banco y hasta de lotería. Antaño, sobre todo en los libros a la rústica, lo que más abundaba eran las horquillas para el cabello. Con ellas, hasta que no comenzó la boga de los cabellos cortos, las damas se ingeniaban para abrir las páginas, utilizándolas como cortapapel.

Las bibliotecas particulares que se sacan a remate después de fallecidos sus dueños, por la imposibilidad material de revisarlos a todos, reservan sorpresas a los compradores. Así y todo, no hay librero de viejo que, cuando puede, no deje de echar un vistazo a la mercadería que llega a sus manos.

Unas piezas que buscan el secreto de los libros, con preferencia a cualquier otro lugar, son los testamentos y las pólizas de seguros. La novela ha echado mano a este recurso, pero la realidad es mucho mayor. Generalmente, la muerte llega sin previo aviso y en el libro hay cómodo lugar para tales documentos.

EN cierta oportunidad, la honradez de un librero de viejo libró de un injusto castigo al que fuera secretario de uno de nuestros caudillos más activos en los comienzos del siglo. Hombre desordenado, había guardado una importante suma de dinero en un volumen de su biblioteca. Olvidado el escondite, el político buscó y rebuscó, infructuosamente, hasta que llegó a la conclusión de que sólo su secretario podía habérselo arrebatado. Hizo la denuncia a la policía, y si no da la casualidad de que su bibliotecario acomoda y revisa aquel volumen, descubriendo el dinero y entregándolo a su dueño, el desventurado secretario hubiera purgado un delito que no existía.

Por lo común, siempre nos hacemos la ilusión de que volveremos a leer un libro, y es por eso que lo convertimos en receptáculo de pequeños y a veces interesantes objetos íntimos. Ocurre luego lo fatal. El libro se eterniza en la biblioteca. Y cuando es sacado de allí ya no son los manos de su propietario las que lo hojean.

Conviene, pues, precaverse un tanto y tener en cuenta lo que se guarda en los libros. Tanto o más que tener la precaución de revisarlos cuando llegan a nuestras manos. Son objetos de la humana intimidad: guardan secretos y... los proclaman también.




# Old Nick UN GRAN Whisky

ORBIS

IMPORTADORES: **BARON DE RIO NEGRO S. de R. L.**

# ¿CONQUISTO YA EL HOMBRE DE SU VIDA?

Muchas veces, ni el hombre se casa con la mujer de "su vida", ni la mujer conquista el amor del hombre que ella considera como "su hombre". Intimas aspiraciones quedan así, en el fondo del alma, como recuerdos, como sueños de un romance que pudo ser y no fué.

Mr. de Cheron, el famoso artista inventor del Sapolán de Adrien, dice a este respecto: "¡Cuánta dicha, cuánta felicidad entrevista se pierde, porque el hombre no encuentra el estímulo decisivo que la mujer debe ofrecer! Es que hombres y mujeres creemos ingenuamente saber mucho de la vida y del amor, y no descubrimos, ni aun teniéndolo ante los ojos, el obstáculo que paraliza nuestros sentidos y detiene nuestra palabra. Ese obstáculo, el más grave, el primero que se interpone entre la mujer y el hombre, es un cutis descuidado, ajado, flojo, con manchas. Poco importan, en efecto, todas las galas cuando lo que más atrae al hombre, lo que lo seduce y subyuga como la más bella joya de femineidad, un cutis terso, puro, transparente, está ausente del rostro."

Conquiste usted también el hombre de su vida, usando diariamente, como miles de mujeres que ahora son felices, el Sapolán de Adrien, la "crema del amor", blanca y suave, que dará a su rostro un cutis radiante de juventud y ensueño.

En las farmacias de todo el país Sapolán de Adrien se vende a $ 2.50 el pote gigante en forma de torre, que alcanza para meses de hermosura.



**LIDIA DENIS** *nos dice*

"Permítanme felicitarles por la "fórmula doble" - Cuajada Martona y Miel Martona. Mi salud y mi cutis se han beneficiado enormemente desde que la tomo a diario".

Lidia Denis *tome*

**CUAJADA MARTONA CON MIEL MARTONA**



*Manjar de mujeres bellas!*

## Saldos y retazos

*(Continuación de la pág. 27)*

La ciencia ha dado varias opiniones para explicar esos mudos testimonios de épocas remotas. Así unos aseguran que son emblemas de conquista; otros, restos de supersticiones y ritos sanguinarios, ídolos o aras de sacrificios, como también, según algunos, simples hitos para señalar límites territoriales.

•

### *LAS ARVEJAS*

*Un juglar solicitó permiso para ejecutar delante de Luis XII un juego de manos de tal habilidad como jamás nadie había visto hasta entonces.*

*Consintió el rey, y nuestro hombre se presentó trayendo una escudilla llena de arvejas remojadas y ablandadas en agua. En seguida pidió a una persona que tuviera una aguja a unos cuantos pasos delante de él, y comenzó a lanzar sus arvejas, una después de otra, con tanta puntería que todas se enhebraron en la aguja. Luis XII le dijo: "Amigo mío, yo comprendo cuánto trabajo y cuánto tiempo debéis haber necesitado para adquirir tan prodigiosa destreza; y es justo que os dé, por tales motivos, una indemnización."*

*Entonces el rey habló a uno de sus pajes, que salió y volvió en seguida trayendo una bolsa muy pesada. El habilidoso jugador de manos estaba encantado, imaginando que la bolsa estaba llena de oro. Pero al abrirla vió... ¡arvejas!*

*Luis XII había pensado, con toda razón, que era bastante para recompensar a un talento que no ofrecía nada útil a la sociedad.*

•

### EL VERANO

**Vamos, amada mía, al campo. Ya llegó el tiempo de la cosecha y las espigas maduraron bajo el ardiente beso del sol. Ven antes de que nos disputen los pájaros y las hormigas nuestra cosecha. Ven conmigo a recoger el fruto de la tierra, como el alma recoge los granos de la dicha de la semilla de la lealtad; esa lealtad que el amor ha sembrado en la profundidad de nuestro corazón. Ven a llenar nuestras vasijas de los productos de las estaciones, al igual que la vida llena las pirámides de nuestros sentimientos.**

**Vèn, amor mío, a recostarnos sobre las hierbas secas y a cubrirnos con el firmamento azul, y reclinemos nuestra cabeza sobre los manojos de pajas finas, y descansemos de las fatigas del día. En esta hora asistiremos al concierto del "gadir" en el valle.**




*Mil y una sonrisas radiantes en cada tubo*

La *Nueva* Crema Dental Listerine tiene un sabor muy agradable, y por su alta concentración basta una pequeña cantidad para dejar los dientes limpios y radiantes. Combate el mal aliento dental y deja la boca deliciosamente fresca. Pídala hoy en cualquier farmacia, perfumería o tienda... y luego *sonríase!*

*Radicalmente* **NUEVA**




CONCENTRADA ECONOMICA



TUBO MEDIANO 80 cts.
GRANDE $ 1.10


Para sus compras de Navidad y Año Nuevo, le invitamos
aprovechar las ofertas ventajosas y créditos especiales de nuestra
Unica Liquidación Anual
por Balance
Baratti Muebles
CORRIENTES 1145



LOS CLASICOS

## GERARDO DOU

1613 - 1675

## "EL CAZADOR"

PERTENECE Gerardo Dou a la notable pléyade de pintores flamencos que supieron llevar el realismo pictórico hasta los límites de lo que hoy llamaríamos verismo fotográfico. Ello no obstante, el carácter, el estudio profundo del natural, el sentido de la agrupación y una sensibilidad cromática susceptible de las mayores delicadezas, han dado a esa escuela la alta dignidad estética que sus maestros supieron imprimirle. "El cazador", joya pictórica del siglo XVII, es una de las obras destacadas de este notable período del arte flamenco.

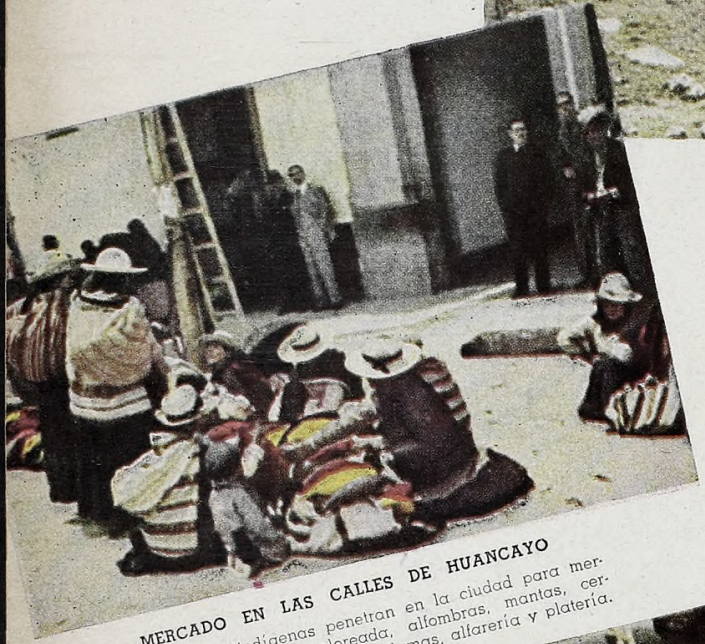
# PERU, el país de los contrastes



**MUCHO DEBE A LA LLAMA EL DESARROLLO DEL COMERCIO Y LA MINERIA ANDINOS**

El animal fué la antigua bestia de carga de los incas. Aún hoy, con carreteras y ferrocarriles, la llama es el vehículo en cuatro patas de los Andes. Es capaz de transportar cargas considerables. Emparentada con el camello, la llama es el tipo *más grande y fuerte* de un grupo que incluye a la alpaca, el guanaco y la vicuña. Todas suministran lana. Estas cinco llamas pastan cerca de Cerro de Pasco, a más de cuatro mil ochocientos metros sobre el nivel del mar.

NINGUN otro país del globo presenta contrastes más sorprendentes que el Perú. Pueden encontrarse en él todas las características de las repúblicas hermanas que lo rodean, desde el árido desierto hasta la lujuriante vegetación, desde las llanuras de la costa hasta las altas montañas, desde las ciudades resecas, como Talara, Salaverry y Mollendo, sobre la costa, hasta la bien regada Iquitos, sobre los Andes, junto al Amazonas. Los Andes cortan al Perú en dos partes, dándole la variedad y los beneficios de tres zonas climáticas. Dueño de inmensos paisajes, de una tradición incomparable y de un infalible destino de progreso, el Perú se encuentra hoy entre las primeras y más hermosas naciones de América.



**MERCADO EN LAS CALLES DE HUANCAYO**

Hasta siete mil indígenas penetran en la ciudad para mercar madejas de lana coloreada, alfombras, mantas, cerdos, artículos de cuero, muñecas, llamas, alfarería y platería.

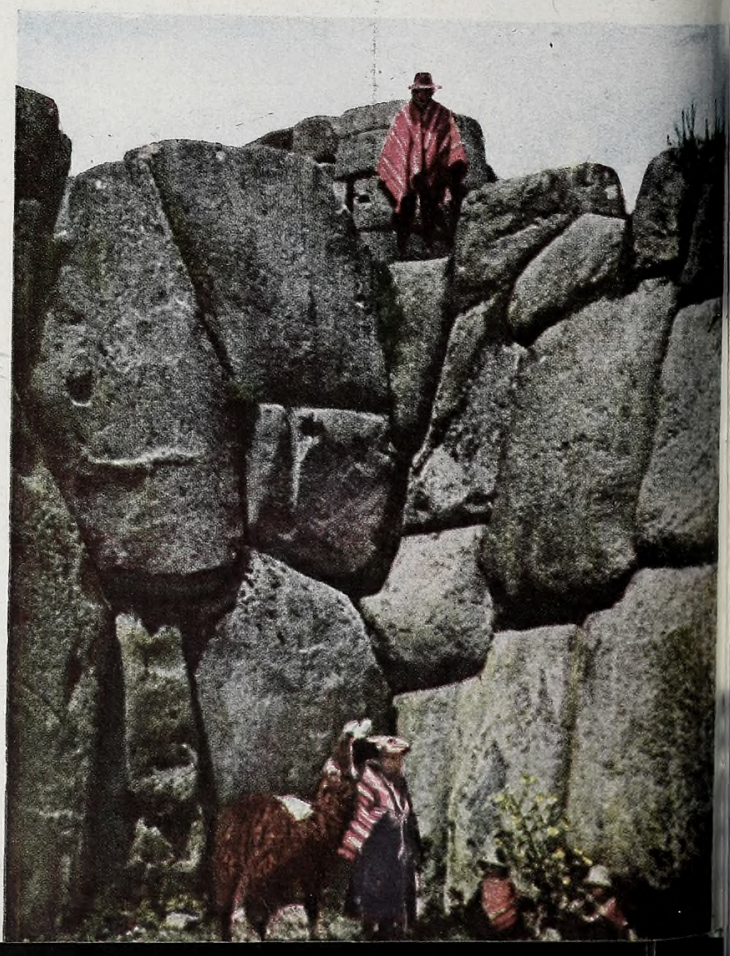


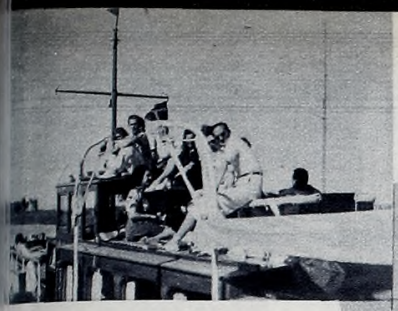
**"LO VENDEMOS TODO, MENOS LA PEQUEÑA"**

En la estación ferroviaria de Juliaca, las indias exponen finas alfombras, mantas y guantes de lana de vicuña.

**INDIGENAS PREINCAICOS CORTARON Y COLOCARON LAS ENORMES PIEDRAS DE SACSAHUAMAN**

Esta monumental fortaleza en las alturas que dominan a Cuzco es una de las obras más asombrosas del hombre primitivo en el hemisferio occidental. Algunas de estas piedras miden hasta siete metros de altura y pesan muchas toneladas. No se utilizó cemento para empotrarlas. Se las conformó y aplicó con tanta justeza, que no podría pasar entre ellas la hoja de un cuchillo. Los constructores no conocían el hierro. Herramientas de piedra, sogas de fibra y dispositivos mecánicos primitivos erigieron esta *muralla*.









● El yate "Epecuén", a cuyo bordo se realizó el paseo.

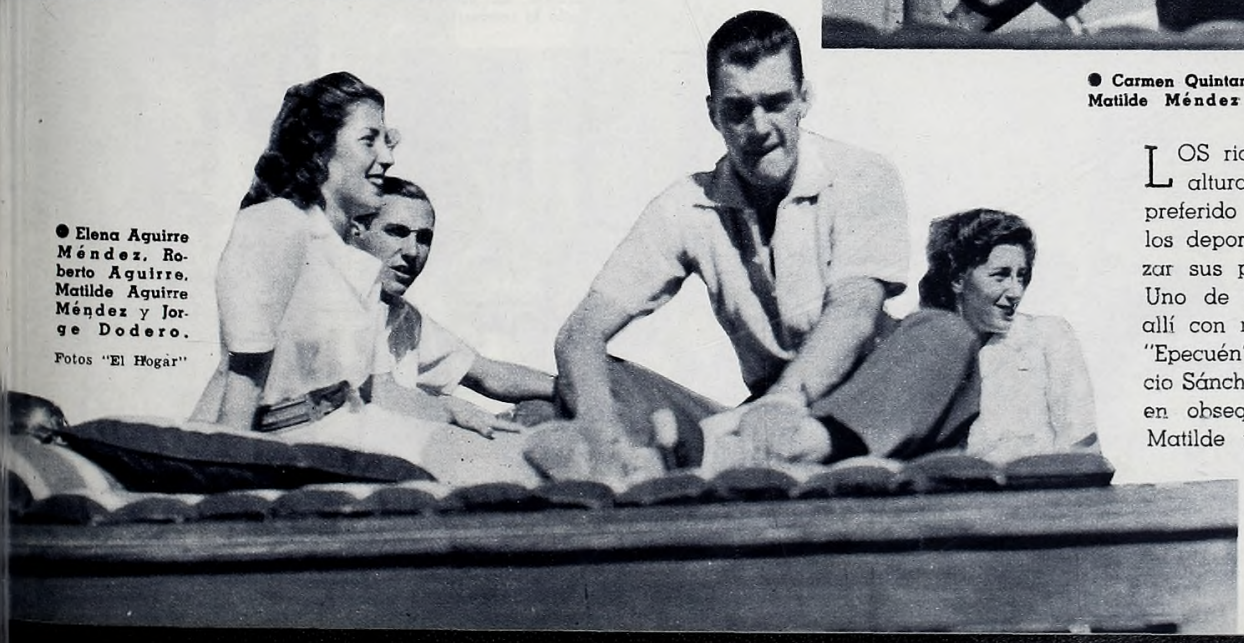
En agasajo de Carmen y Matilde Quintana



● Matilde Quintana Sánchez Elía.



● Carmen Quintana Sánchez Elía y Matilde Méndez de Santamarina.



● Elena Aguirre Méndez, Roberto Aguirre, Matilde Aguirre Méndez y Jorge Dodero.

Fotos "El Hogar"

LOS riachos del Tigre, a esta altura del año, son el lugar preferido por los aficionados a los deportes náuticos para realizar sus paseos y excursiones. Uno de los yates que se ven allí con más frecuencia es el "Epecuén", a cuyo bordo Horacio Sánchez Elía ofreció un paseo en obsequio de sus sobrinas Matilde y Carmen Quintana.



● Gloria Basso Stayano.



● En el Club Uruguay, de Montevideo, se realizó con gran éxito un baile de época organizado por "Amigos del Arte". **Enriqueta Puig de Iglesias Castellanos, Concepción, Jacinta** e **Inés Zorrilla de San Martín** y **Elvira Pittaluga Ibáñez,** que lucieron trajes de estilo.



● Alba Basso Stayano.

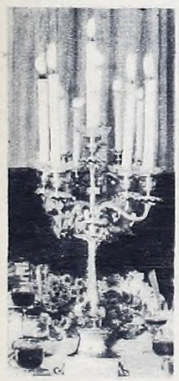
# Fiesta de época en el Club Uruguay



● **Matilde Quintana Sánchez Elía, Sonia Blixen, Rosina Ilia Suffern Arteaga, Elvira Pittaluga Ibáñez, Celia Martorell Montero, Amalia Oneto y Viana, María Mendoza Silveyra, Ana María Villegas Mañé, Carmen Quintana Sánchez Elía, Elvira Ballvé Suffern Arteaga y María Elisa Mailhos.**

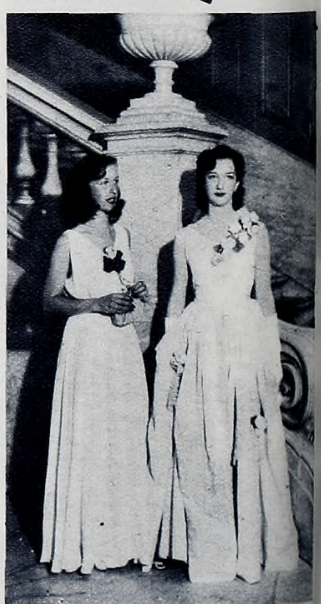


● **Ivonne Sáenz Narbondo y Juan Sagarra.**





● Durante un lanceros que bailó la concurrencia.



● **María Adelaida y María Amelia Martorell Montero.**

Fotos Carusso.





● **Jorge Enrique de La Tour D'Auvergne.**

# Fiesta infantil

EN obsequio de un grupo de amiguitos de sus hijos Jorge Enrique y Alejandro, el príncipe Charles Louis de La Tour D'Auvergne y Lauraguais y su señora, Renée Oster, ofrecieron en su residencia una fiesta infantil que dió motivo a una animada reunión. Los pequeños invitados disfrutaron de numerosas atracciones.



● Niñas de **Rey Lasala,** en la piscina de la residencia.



● **Gloria Arduino,** una de las invitadas más pequeñas.

● **Alejandro de La Tour D'Auvergne.**





● Un grupo de invitados, pendientes del trabajo del prestidigitador.

Fotos de Carola Gondra.



● **Magdalena Paz Anchorena** y **María Elena Villegas Aldao.**



● **Delfina Mitre, Evelyn Paz, Magdalena Becú, Ernesto Aldao Ocampo** y **Ricardo Becú (hijo).**



● **María Inés Pere da Ayarragaray.**

PROMOVIO un acontecimiento social de destacado relieve el baile que doña Mercedes Zapiola de Obarrio ofreció en los salones del Plaza Hotel para presentar en sociedad a su nieta Evelyn Paz Ortiz Basualdo. Conjuntamente con la joven obsequiada hicieron su primera presentación social en esta fiesta María Inés Pereda Ayarragaray y María Luisa Ayerza Zuberbühler.

● **María Eloísa Berisso Obejero** y **Alejandro Gowland.**



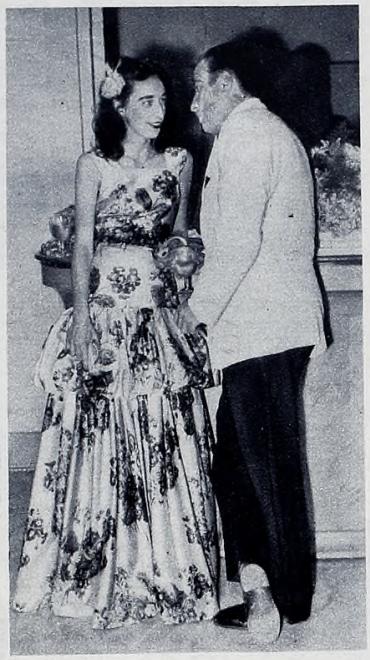
● **María Luisa Pradere** y **Pedro Gandulfo.**



● **Josefina ez** y **Fernando co.**



# Baile de presentación social



● Inés Pueyrredón y Gustavo Amadeo.



● Magdalena Elizalde y Raúl Sánchez Elía.



● Magdalena Becú y Ernesto Aldao Ocampo.

● María Luisa Ayerza Zuberbühler.



● Rosa Green y Raúl Peralta Ramos.



● Evelyn Paz Ortiz Basualdo.





Fotos Lerner y "El Hogar"

# DOS ENLACES



● En la basílica del Santísimo Sacramento fué consagrado el enlace de **Angela Amadeo Lastra** con el teniente primero **Roberto Martínez Pita.** Los novios, al salir del templo.



● La novia es conducida al altar por su señor padre y padrino de la boda, general **Carlos D. Márquez.**

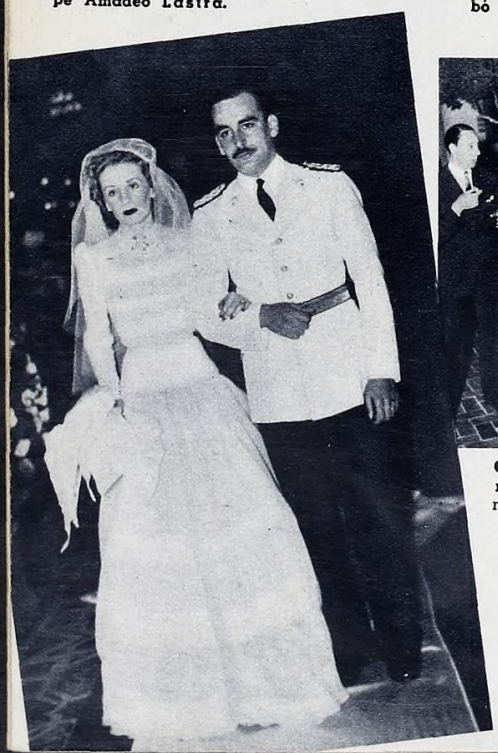
## AMADEO LASTRA-MARTINEZ PITA



● **Clara Ester Martínez Pita** y **Luis Felipe Amadeo Lastra.**



● **Mary** y **Susana Arbó** y **Roberto Staudt.**





● **Elsa Padilla, Ana María Campos** y los señores **Segura** y Tte. **Chiclana.**

● Los desposados, **Angela Amadeo Lastra** y **Roberto Martínez Pita.**

## MARQUEZ ANGAUT-MOORL KOENIG



● Señoritas de **Kaiser, Schisman** y **Trotz,** en la recepción realizada después de la ceremonia.

● **Ana María Patrone, Juan Carlos Angaut, Susana Márquez de Candioti** y **Norberto Candioti.**

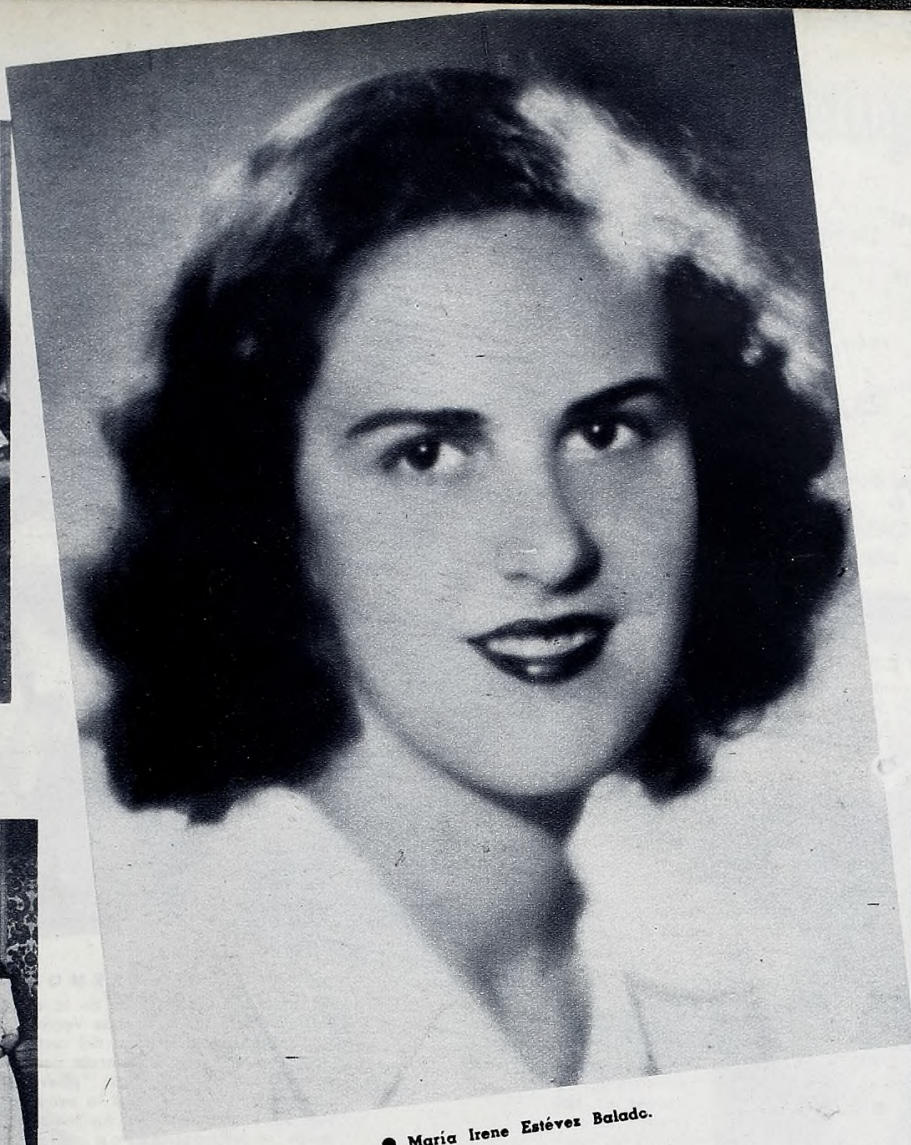


● Durante la consagración del enlace de **Mary Márquez Angaut** y el teniente **Carlos R. Möorl Koënig,** que tuvo lugar en la basílica de Ntra. Sra. de la Merced.

Fotos "El Hogar"



# Compromiso matrimonial



● María Irene Estévez Balado.



● Carmen Arias Herrera Vegas y Félix Martín y Herrera.



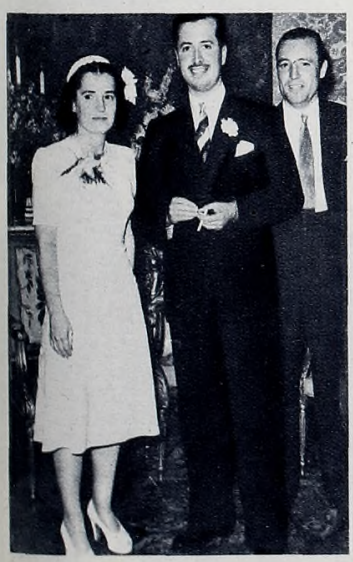
● María Irene Estévez Balado, María Nelly Cantilo Peña y Delia Madero.



● Manuel Maldonado Paz, Alcira Marcó del Pont y María Teresa C. A. de Maldonado Paz.



● Magdalena Bullrich Cantilo, Esther Sojo y Luis Estévez Balado.



● Leonor Mujica Garmendia, Dr. Miguel A. Marcó del Pont y Adrián Segers.

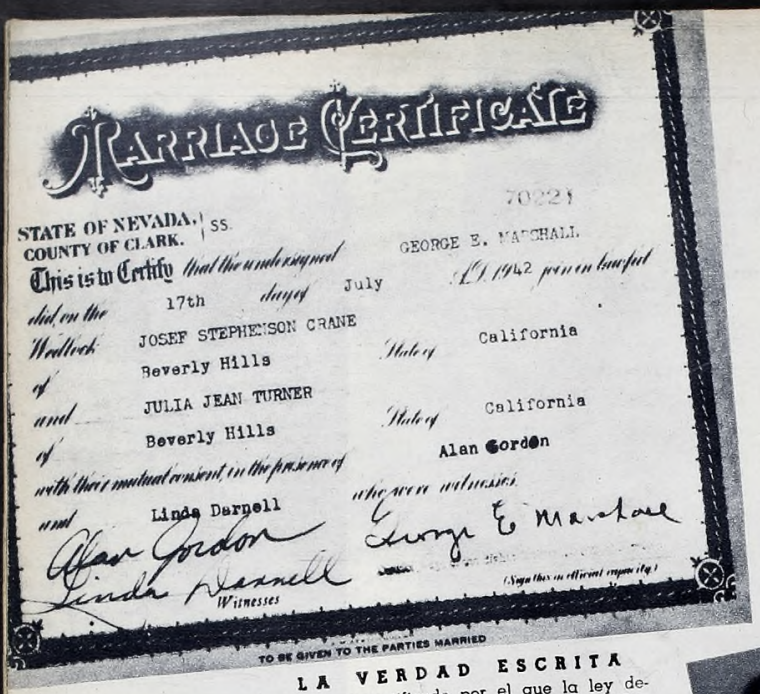


● Ha tenido una auspiciosa acogida en nuestros círculos sociales el compromiso matrimonial de **María Irene Estévez Balado** con **Marcelo A. Marcó del Pont.** Los novios han sido muy cumplimentados con este motivo.



● Elvira Salvatierra de Padilla, Virginia L. de Estévez Balado y Luis Estévez Balado.

Fotos "El Hogar"



MARRIAGE CERTIFICATE

STATE OF NEVADA, } ss.
COUNTY OF CLARK.

70221

This is to Certify that the undersigned GEORGE E. MARSHALL
did on the 17th day of July A.D. 1942 join in lawful
Wedlock JOSEF STEPHENSON CRANE
of Beverly Hills State of California
and JULIA JEAN TURNER
of Beverly Hills State of California
with their mutual consent, in the presence of Alan Gordon
and Linda Darnell who were witnesses.

Alan Gordon
Linda Darnell
Witnesses

George E. Marshall
(Sign this in official capacity)

TO BE GIVEN TO THE PARTIES MARRIED

**LA VERDAD ESCRITA**

Este es el certificado por el que la ley declara marido y mujer a **Lana Turner** y **Stephen Crane.** Atestiguan la legalidad del acto las firmas de **Linda Darnell** y **Alan Gordon.**





**LA CEREMONIA**

He aquí algunos aspectos de la ceremonia que tuvo lugar en el juzgado de Las Vegas. El juramento, las felicitaciones y la entrega del certificado matrimonial. **Lana Turner** actuó visiblemente nerviosa y al finalizar el acto sólo atinó a decir: "¡Steve, soy muy feliz!". Se observa en estas fotos la extremada sencillez con que se presentaron los funcionarios judiciales, que según se ve, oficiaron en mangas de camisa.



● **Stephen Crane** comunica telefónicamente a sus familiares y amigos en Hollywood la nueva de su casamiento, que a muchos tomó de sorpresa.

**AL FIN SOLOS**

Al igual que en la foto que aparece frente a ésta, también la felicidad parece acompañar a la nueva pareja. Esperemos que **Stephen Crane** encarne la realidad de los sueños de **Lana Turner.**





**EL OTRO MARIDO**

Esta escena pertenece al pasado. Fué tomada en la residencia que instalaron **Lana Turner** y **Artie Shaw,** su primer esposo. Poco duró este intento de felicidad matrimonial. En aquel entonces se murmuró en Hollywood, y *nosotros* lo comentamos desde estas mismas páginas, que **Artie** y **Lana** se habían casado por mutua conveniencia. La unión era ventajosa para ella, pues se trataba de un hombre de dinero; para él, en su carácter de director de orquesta, le deparaba una gran publicidad el ser esposo de una estrella cinematográfica. Pero ya se sabe que los negocios en sociedad no siempre dan los resultados apetecidos. Por eso, a pesar de la expresión de felicidad que se advierte en la foto, el famoso director de orquesta y la estrella comprendieron a muy poco tiempo de su enlace que era preferible buscar la dicha por otros caminos...

# LANA TURNER vuelve a casarse

ES "la rubia número 1" de Hollywood. Lo cual significa que es la más hermosa. Hace dos años, cuando comenzaba a obtener popularidad, contrajo enlace con el director de orquesta Artie Shaw. Pocos meses duró tal unión, y se divorciaron. Pero como ocurre con la mayor parte de las estrellas, Lana Turner no se desanimó por eso. Ha vuelto a insistir en un nuevo esfuerzo por encontrar la felicidad. Esta vez el elegido es Stephen Crane, joven banquero de California. El casamiento tuvo lugar en la mayor intimidad. Linda Darnell fué uno de los testigos. Después de la boda, algunos amigos de los desposados se reunieron en la casa del matrimonio Judy Garland-Dave Rose. Al día siguiente de la ceremonia Lana Turner estaba en los estudios Metro Goldwyn Mayer filmando. Pocos meses antes, durante una jira realizada por Estados Unidos, la rubia estrella había vendido bonos de la defensa nacional por valor de cuatro millones de dólares.







● Los novios en la casa de **Judy Garland** y su esposo, durante la fiesta íntima que siguió a la boda.

# Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS



**LA GLORIETA**

Diversos elementos se reúnen para presentar la típica glorieta, habitualmente rústica y sencilla, de manera vistosa y apropiada para una fiesta. Sobre los pilares de madera se ubican grandes ramas de hojas de pino o palmera, agregándoseles pequeñas campanas de cartón. Las patas de la mesa y las sillas se envuelven con papel acresponado a rayas, y el adorno se completa con algunos conjuntos formados con hojas de magnolia y piñas.

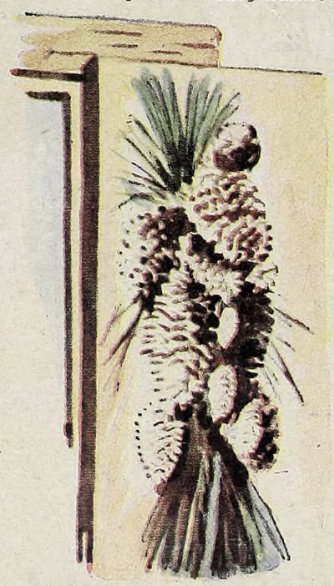
## ARREGLOS PARA LA NAVIDAD

LAS clásicas fiestas de Navidad son apropiadas para festejarlas en el week-end, donde es posible congregar crecidos núcleos de familiares y amigos, y agasajarlos convenientemente sin necesidad de atarearse en grandes preparativos. A este fin proyectamos una serie de bonitos motivos de adornos, todos ellos muy fáciles de ejecutar aprovechando diversos elementos propios del lugar, y que como vemos se prestan singularmente para combinarlos.



**EL FAROL**

Sobre el poste que sostiene el farol se extienden una tira de papel y una guirnalda de hojas naturales. Un gran moño, también de papel, termina graciosamente el adorno, que puede repetirse sobre otros postes y también en algunos pequeños árboles.



**Para las PUERTAS y POSTIGOS**

Agregando a los postigos este motivo de flores y frutos se conseguirá un efecto muy simpático y que, como todos los demás, contribuirá a que la vivienda se presente con el complemento de una decoración alegre y sencilla.

**ARBOL DE NAVIDAD**

Este motivo tan característico de la Navidad está ejecutado en este caso con un pino natural, que se supone plantado en los alrededores de la vivienda. Los adornos resisten perfectamente los efectos de la intemperie, y son en su mayoría canastitos con frutas secas o frescas, huevos de avestruz pintados de colores vivos, choclos envueltos con papel de plomo de distinto color, manzanas presentadas de la misma forma y con algunas estrellas pegadas. Toda una serie de curiosos objetos, de ninguna dificultad para conseguirlos, y que cumplen con el propósito de decorar alegremente el pino.



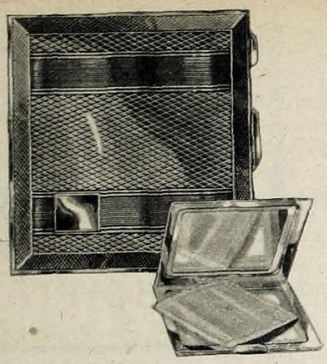


**BANDEJA**

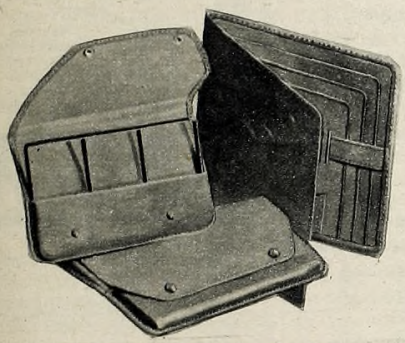
También la bandeja se presta para decorarla, y ello se logra rodeándola con otra guirnalda de hojas naturales. Un pequeño arbolito completa graciosamente y afirma el carácter del motivo.

# REGALOS FINOS

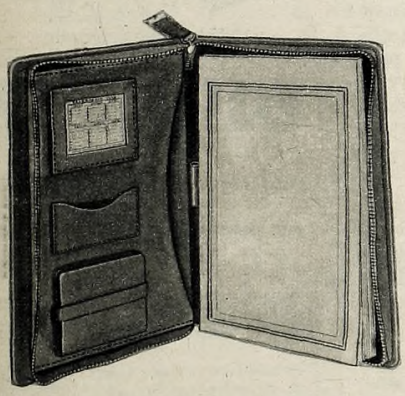
## de fabricación inglesa



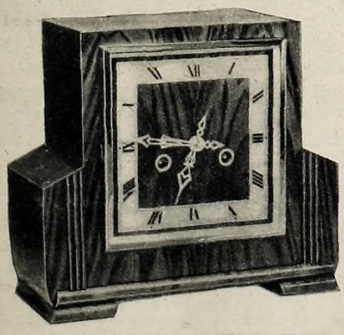
POLVERITA $ 65.-
Plata inglesa sellada. 7 x 7 cms.
Con estuche.



BILLETERA $ 22.-
CIGARRERA $ 14.-
Cuero de Chancho



ESCRITORIO PARA VIAJE $ 60.-
Cuero marroquí; 25 x 21 cms.



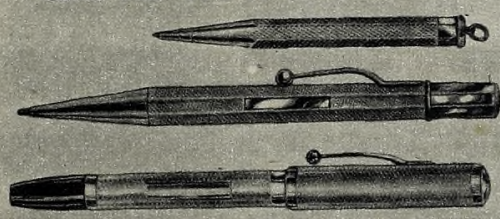
RELOJ SOBREMESA
$ 195.-
De nogal; 26 cms. de largo. Máquina a péndulo, toca horas y medias.



ALHAJERO $ 50.-
Cuero fino. 21 x 13 x 8 cms.



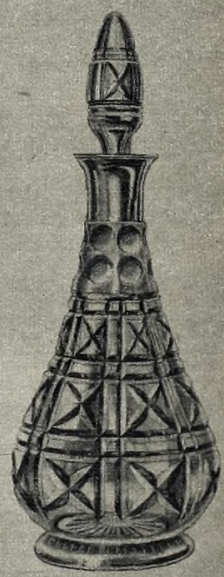
NECESSAIRE $ 180.-
Para caballero. 24 x 23 cms.
Cuero de chancho, útiles finos.



LAPICES DE PLATA SELLADA
9 cms. de largo, con argolla $ 12.50
12 „ „ „ con clip $ 14.-
LAPICERA DE PLATA SELLADA $ 32.-



VALIJA NECESSAIRE PARA DAMA
$ 525.-
Suela apergaminada; útiles de plata sellada. 42 x 30 x 14 cms.



BOTELLON
$ 80.-
Cristal inglés cortado y plata sellada.
Alto 33 cms.

# MAPPIN & WEBB

**28 FLORIDA 36** • **BUENOS AIRES**

TODOS ESTOS ARTICULOS HAN SIDO IMPORTADOS DE INGLATERRA

YUSTE 27

# CABELLO hermoso y sano también en VERANO



Foto Columbia

POR QUE **RICIBRILL** PROTEJE AL CABELLO



Porque lo envuelve en una fina e invisible película protectora contra el sol, el viento y el agua, que resecan y estropean el cabello.

★



Porque también lo lubrica y fortalece al impregnarlo con ricino y otras substancias beneficiosas.

★

Los resultados extraordinarios de Ricibrill lo han consagrado único, diferente, superior a todas las brillantinas existentes, y ahora está patentado, y no puede, ni debe ser imitado.

# Ricibrill

Unico fijador a base de RICINO **PATENTADO**

*Para completar el perfecto método de salud y belleza capilar use también CHAMPU RICIBRILL a base de Ricino.*




Y ahora en 2 perfumes: A LA COLONIA Y AL MUGUET **$1.80**

# ¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

•

**QUE** a la colación de grados del último año del siglo pasado en nuestra Facultad de Medicina no asistieron los representantes del Ministerio de Instrucción Pública?

***QUE** esta ausencia excepcional fué objeto de toda clase de comentarios, pues aquella ceremonia revestía entonces, como ahora, gran trascendencia en las esferas de la cultura argentina?*

**QUE justamente ese año recibieron sus medallas de oro el doctor Juan Felipe Aranguren y el doctor Enrique J. Corbellini, que pertenecían al curso de 1897?**

**QUE** en esa época los graduados concurrían de frac a la ceremonia de la colación, realzada por la presencia de damas y niñas, que aprovechaban esa circunstancia para lucir los nuevos trajes de primavera?

***QUE** hace cuarenta y tantos años que se inauguró un monumento al general José de San Martín, en Misiones?*

**QUE este monumento, emplazado en la localidad de Yapeyú, consistió en una modesta columna, próxima a las ruinas de la casa en que nació el prócer?**

**QUE** los iniciadores de este patriótico homenaje fueron el coronel Ernesto Rodríguez y el teniente coronel Higinio Vallejos, que hicieron verdaderos sacrificios para llevar a cabo su idea?

***QUE** a fin de concurrir a la inauguración salió de Buenos Aires el vapor San Martín, en el que viajaban, además de la comitiva oficial y los invitados, el general Garmendia y su estado mayor?*

*(Concluye en la pág. 46)*



**Novios!...**
**Para vuestro compromiso, una oferta**
**Anillo** solitario, brillante, platino y oro 18 kilates o cintillo, con alianzas, oro 18 kilates..... $ **150.-**
**Selección de juegos, hasta $ 5.000**

**GIULITTA**
**SUIPACHA 383 - Bs. As. - Mar del Plata**

LA CASA **Labores-Ropa**
ofrece:



| | |
|---|---|
| Blusas | Manteles |
| Delantales | Almohadones |
| Vestidos | Carpetas |
| Camisones | Pañuelos |
| Mañanitas | Toallas |
| Medias | Repasadores |

**Hertha Lieberwirth**
UNA CASA ESPECIALIZADA
**CABILDO 1519 — Buenos Aires**




Se combaten eficazmente con pocas aplicaciones de
**ELECTROZEMA**
EN TODAS LAS FARMACIAS
•
LABORATORIO ARGENTINO DE ESPECIALIDADES
**RIO BAMBA 1163 Bs. As.**

**Las ARRUGAS DENOTAN VEJEZ**



**Combátalas y extírpelas de su rostro con la acción eficaz de Crema "YEMINA BLAN BERT" a base de yema de huevo.**
**Elimine el vello que perjudica su esbeltez con "CERALINA BLAN BERT", cera depilatoria que no daña la piel.**
**Pida estos productos en: Harrods, Gath y Chaves y Farmacia Franco-Inglesa.**

**LABORATORIOS "BLAN BERT"**
**CAMARONES 4567 U. T. 67-4988**

**ADELGAZAR - BUSTO**
**Su aumento o disminución, tratamiento naturalista para Señoras y Señoritas.**
**Dr. GUILLERMO F. LUCAS**
**TUCUMAN 637—10 a 12 Hs.—U. T. 31-3786**

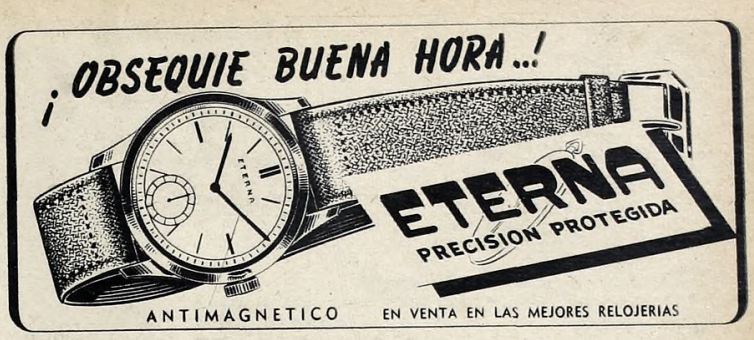
**Durante 16 horas**
**Radio EL MUNDO**
**anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.**

# Insistencia en un error

UN nuevo amanecer" es el resultado definitivo de una teoría que venimos sosteniendo reiteradamente desde estas mismas columnas. Sin un buen argumento no es posible pensar ni remotamente en el éxito de una película. Sólo esta simple teoría puede justificar que un mismo director, con la escasa diferencia de unas pocas semanas, produzca una excelente película como "Incertidumbre" y una mala película como "Un nuevo amanecer". Porque esta última producción de la Sono Film es realmente una mala película. Sin principios definidos, con muchos propósitos, pero ninguno realizado, con muchas pretensiones que no pasan de tales, con figuras desdibujadas, con escenas absurdas y con un plantel de actores totalmente desaprovechados. El protagonista parece la fiel imagen de la maldición gitana, tal el cúmulo de desventuras que se suman a su alrededor. Y todo porque en su niñez, sintiendo la enorme influencia de David, le rompió un ojo a un pistolero, moderno Goliat, de un hondazo. Sería imposible enumerar la cantidad de desatinos que se van desarrollando en la trama de este film con pretensiones filosóficas sobre la vida. Pero apartándonos de todas ellas, que no tienen, desde luego, el valor de ser enumeradas, vamos a referirnos una vez más a la insistencia en un viejo error, tan perjudicial no sólo para el éxito de las películas, sino también para el éxito de sus intérpretes. Ese afán ridículo de querer llevar a la pantalla esta juventud pesimista, dolorida, fracasada. Esa no es, felizmente, la juventud ni la adolescencia. Y mucho menos la nuestra, quizá la única juventud en el mundo que aún tiene el derecho de ser optimista y feliz.

En menos de un mes hemos visto a Mirtha Legrand morir tuberculosa en Córdoba, otra vez a las hermanas Legrand llorar horas enteras el amor de un mismo hombre hasta terminar sus desventuras bajo las ruedas de un tren. A María Duval ante un padre desamorado que casi ni recuerda su existencia, y ahora otra vez a una de las hermanitas mellizas, que llora y lagrimea continuamente, y que al tener la posibilidad de ser la primera en que una de ellas no se casa con Roberto Airaldi, lo hace con un rengo. Eso es tener realmente mala pata. Ellas y el cine nacional. Que tienen que soportar este cúmulo de desdichas y sinsabores en espera del argumentista que, tranquilamente, suavemente, sin rebuscamientos, sin dolores y tragedias, nos cante la felicidad de tener frente a la vida dieciocho años, sólo los esplendorosos dieciocho años.








PARA LABIOS ENCANTADORES

use este lápiz

que tiene una crema especial

Póngase Tangee en sus labios y descubrirá la importancia enorme de su base exclusiva de crema especial! Vea cómo el color, hermoso de por sí, resalta con incomparable efecto en sus labios . . . ¡y dura mucho! Note cuán suaves siente sus labios y qué lisos y frescos se ven.

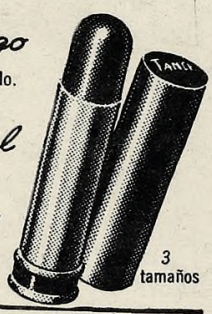
Labios así son labios que conquistan, labios que dan a su belleza un encanto irresistible. Hoy mismo usted querrá ver sus labios así . . . ¡Use TANGEE!

*Armonice su maquillaje con coloretes y polvos* TANGEE.

**TANGEE** *Rojo-Fuego* "RED-RED"
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

**TANGEE** *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

**TANGEE** *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños



Escuche a **ADOLFO R. AVILES** todos los lunes, miércoles y viernes a las 14 horas, por L. R. 1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

LA LIBRETA DE ENROLAMIENTO DICE QUE todo ciudadano que por sorteo deba cumplir un año de servicio militar y compruebe haber adquirido en los polígonos de tiro la práctica y precisión exigidas, hará solamente TRES MESES

LA PATRIA NECESITA QUE USTED APRENDA A TIRAR AL BLANCO



*Haga sus primeras prácticas de tiro con una carabina sistema máuser, calibre 22*



CARABINAS "DIANA"

PIDALA EN LAS BUENAS ARMERIAS O A SU DISTRIBUIDOR: LEANDRO REDAELLI, SALTA 1071 Bs. As.
SE VENDEN GARANTIZADAS POR LA FABRICA DE ESCOPETAS, RIFLES Y CARABINAS "CENTAURO"


# ¿Recuerdan los porteños...

*(Continuación de la página 44)*

**QUE** le correspondió al doctor Balestra pronunciar la oración patriótica en nombre de la comisión de homenaje y del gobierno nacional?

**QUE** hace cuarenta y tres años que mandó el general Roca, entonces presidente de la República, una intervención a Catamarca, la provincia del ciudadano que ahora desempeña la primera magistratura?

***QUE** fué una intervención laboriosamente debatida en las Cámaras, después de una larga investigación?*

**QUE** Roca designó interventor al doctor Benjamín Figueroa, quien llevó como secretario al doctor José A. Frías y como prosecretario al doctor Jorge Drago Mitre?

**QUE** en San Luis la estatua que perpetúa la memoria de Pringles fué erigida hace treinta años?

***QUE** esa estatua, en uno de cuyos bajorrelieves aparece el coronel Juan Pascual Pringles acaudillando a los puntanos, es obra del escultor Radogo?*

**QUE** quien presidió las fiestas de la inauguración fué el teniente coronel Ramón Reboyras, y que la comisión femenina estaba dirigida por la señorita Eudoxia Pastor?

**QUE** la delegación que nos representó en el Centenario de las Cortes de Cádiz estaba formada por el ex presidente Figueroa Alcorta y los doctores David Peña y Lezica Alvear, a quienes acompañaba asimismo el capitán Malbrán?

***QUE** se trasladaron a bordo del vapor "Avon" y recibieron a su paso por Lisboa el saludo del entonces ministro argentino en Portugal, doctor García Sagastume?*


Ud. no necesita




"ELEGIRLO"

Ud. no necesita probar Quesos La Bernina para elegir el de mejor sabor. Todos ellos son exactamente iguales porque se elaboran combinando piezas distintas de legítimo Gruyere y luego el proceso científico de pasteurización les asegura siempre

*Sabor Uniforme*

LA BERNINA

**Pídalo en su Nuevo Envase - formato moderno - de 200 y 400 gramos.**

UN REGIMEN PARA REBAJAR DE PESO

El progresivo aumento de peso constituye una constante preocupación en la mujer cuidadosa de su elegancia y de su silueta. De ahí su empeño en adoptar regímenes para adelgazar, que muchas veces producen bruscas y peligrosas disminuciones de peso.

El exceso de grasas proviene, generalmente, de la mala asimilación de los alimentos ingeridos. Al no ser perfectamente absorbidos, forman un residuo que no se elimina fácilmente por las vías naturales.

Las Sales Kruschen activan el funcionamiento de importantes órganos internos, cooperando en la expulsión de toxinas, en la destrucción y en la eliminación del agua acumulada en los tejidos.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

**Producto de E. GRIFFITHS HUGHES LTD.**
**Manchester** **Inglaterra**

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE
LR 1 Radio EL MUNDO

# DEL CARNET DE BOLONIO

● La llegada del calor sirve para proclamar a los cuatro vientos las excelencias del invierno y del frío.

● Y también para anunciar a los recalcitrantes que hay en el mundo una cosa muy higiénica que muchos desconocen: que es el baño.

● Créase o no, hay quien se baña por puro gusto. Pero hay también quien sólo se baña porque lo mandan a bañarse.

● Los mejores líquidos conocidos como eficaces para el baño son el agua y la cerveza.

● El agua para el exterior, y la cerveza para baños internos.

● Hay quien se baña en simple agua de rosas. Estos son los seres más felices y más frescos.

● Los carpinteros suelen utilizar para el mismo fin, el acreditado bañomaría.

● Las mujeres suelen ir muy serenas al baño, porque se sienten sirenas.

● Tienen tan desarrollado el espíritu de imitación las mujeres, que para distinguirse entre sus semejantes, van todas iguales.

● Y consienten en andar como las monas que se visten de seda tan sólo para que las llamen monas.

● La inclinación del hombre a servir de espejo a bicharracos de cualquier especie, no tiene límites.

● En la ciudad las mujeres escandalizan como chicharras. Mientras que en el campo son las chicharras las que escandalizan como mujeres.

● Y si se trata de un pollito tierno y sonso, que ante una mujer bonita se pone colorado, es un langostino.

● Al comprobar la merma de su gallinero, aseguraba misia Eduvigis ayer, hecha una hiena: "El mundo está lleno de ratas; y el vecino de al lado es un zorrito."

● El mundo está lleno de hombres de pluma. Y de mujeres que tienen lengua de víbora.

● La generalidad de los electores que aparecen votando por el gobierno, son... mula.

● En las ciudades abundan los buenos pájaros y los buenos peces.

● Aunque parece que no lo tienen, no hay mujer que no quiera meter el pico en todo.

● Hay hombres que con bigotes son tigres; y sin ellos son ovejas.

● La mujer que acostumbra hurgarle el bolsillo y la cartera a su marido es una sanguijuela.

● Entre las gentes de pluma abundan las aves negras, los patos y los gansos.

● La mujer, si es fea es lechuza, cacatúa o cosa parecida. Y si es linda es mona.

● La que anda siempre a los arañazos con su esposo, ésa es una araña.

● La que se viste poniéndose encima todas sus alhajas y mejores pilchas es la pava real.

● El hombre audaz y arrojado es un tigre. El pesado y lerdo, un camello.

● El paciente y sufrido que se deja jorobar por todo el mundo es un dromedario.

● El usurero que vive sorbiéndole los sesos y exprimiéndole el jugo a los incautos que se le arriman es un pulpo.

● El hombre es perro por los cuatro costados. Tiene alma de perro si es implacable y cruel. Y si es fiel y dócil, también.

● Aquel sujeto se aficionó tanto a los orejones, que acabó en burro.

● Todos los que viajan encerrados en las cabinas de los transatlánticos ven con ojos de buey.

● Por su natural inclinación a vivir de arriba y a caminar en cuatro patas, hizo del caballo su amigo favorito.

● La mujer que se pasa la vida tejiendo chismes y prendas de vestir es una arañita.

● El hombre que para sacar mejor partido de la vida se mete en cualquier parte por las rendijas, es un lagarto.

● Si usa barba, es un barbo. Y si tiene el cabello blanco y no lo tiñe, es un peli-cano.

● Aquel tipo que se detiene en las playas porque le gustan todas, es un tiburón.

● Si las ve a todas con indiferencia porque para él el mundo termina en su persona, entonces ese tipo se queda en besugo.




¡NO SE QUEME LA PIEL!



*Use Hinds*

**y luzca un cutis adorable**

No le tema al sol . . . si confía usted a la Crema de miel y almendras Hinds la protección de su cutis, para suavizar la piel!

Broncéese al sol cuanto guste . . . pero evite que su piel se ponga áspera, poniéndose Crema Hinds antes y después de exponerse al sol. Usándola, puede usted ir de la playa a una "soirée" elegante y lucir un cutis suave, hermoso y atrayente.

Use Crema de miel y almendras Hinds para la cara, las manos y el cuerpo para dar a su cutis un atractivo más... ¡para glorificar su piel! No hace crecer el vello.

En cuatro tamaños desde 70 cts.

*Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.*




CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

# ¿EXISTE EN LA MUJER UNA EDAD PARA EL AMOR?

¿Cuál sería su respuesta, lectora amiga, a esa pregunta? ¿Cree usted que hay para el amor un punto de partida y un límite final fijado por los años?

Si llamáramos a opinar a las mujeres desde los 15 a los 100 años, obtendríamos las más extraordinarias contestaciones, pero acaso ninguna más aguda y certera que la que nos dió la célebre Mme. de Stael, cuando escribió: "La edad de amar comienza en el instante en que la mujer se mira al espejo, comprendiendo que debe agradar al hombre, y cesa el día en que la mujer abandona el cuidado de su cutis."

Por su parte, Adrien — el creador del famoso Sapolán, — después de comprobar que hasta las abuelitas se miran al espejo y cuidan su cutis, dijo: "Las mujeres argentinas aman y son amadas en todas las etapas de su vida porque no olvidan un solo día la protección de su tez como elemento esencial de su felicidad."

Para ellas, para todas las mujeres argentinas, Adrien nos trajo su famoso Sapolán, talismán de amor, que idealiza los rostros al proporcionar un cutis suave, con pureza de pétalo, terso y juvenil. El Sapolán de Adrien se vende en las farmacias de todo el país, al precio de $ 2.50 el pote gigante en forma de torre, que alcanza para varios meses de hermosura.

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

# EL DIA DE LA MUSICA

TRAS larga y empeñosa labor, la Cámara del Comercio Musical Argentino ha logrado que el gobierno de la Nación confiriera carácter oficial al "Día de la Música" en nuestro país. La fecha elegida para conmemorar anualmente dicho acontecimiento, que será verdadera fiesta del espíritu, es la del 22 de noviembre, día de Santa Cecilia, patrona de la música.

He aquí instaurada una tradición de elevada significación cultural, que nos trae como un eco de aquellas pacíficas, encantadoras justas poéticomusicales de la Europa medioeval cantadas por Wágner en "Tannhauser" y "Maestros cantores", pero que, quizá por vez primera en la historia universal, la Argentina erige en símbolo nacional.

Según reza en los estatutos recientemente aprobados, la finalidad de instituir un "día de la música" obedece al designio de que, sin perjuicio de la acción oficial y privada que durante todo el año se desarrolla en pro de la cultura musical de la República, ese día sea dedicado en forma especial a la realización de actos públicos en teatros, plazas y demás lugares de reunión. En otros términos, que el 22 de noviembre de cada año sea el día en que el pueblo todo "comulgue" mediante la música enaltecedora...

En efecto, si bien la música en sus más altas manifestaciones de creación e interpretación es patrimonio de seres elevados y de profesionales, cabe advertir, asimismo, que en la vida común reviste aspectos como elemento social que sirven de vehículo para establecer y estrechar corrientes de simpatía y amistad. Es un deber, pues, fomentar el estudio de la música, valiéndose del medio más adecuado y eficaz, cual es la organización de conciertos y actos musicales de toda índole. Dado que las instituciones oficiales tienen dispuesto la enseñanza obligatoria de la música en las escuelas, colegios y universidades; que el país cuenta con numerosas y bien disciplinadas bandas de música militares, municipales, policiales y selectos conjuntos orquestales y corales; que el hada electricidad nos brinda el valioso concurso de la radiotelefonía, nada falta para que la música pueda llenar su función espiritual en todas las clases sociales promoviendo esa vasta gama de sentimientos que acercan a los hombres entre sí.

Es para coordinar, "orquestar" esa suma magnífica de posibilidades sonoras, que ha sido creado el día de la música. Gracias a tal institución, la música llegará al pueblo, y el corazón del pueblo se elevará hacia la música... Imaginemos lo que serán los futuros actos colocados bajo el "signo" de Santa Cecilia: habrá la jornada de la sinfonía, del teatro lírico, de las masas corales, del ballet, del folklore, de la música popular, porque quienes establecieron esta institución acarician la idea de que dicho "día" se transforme en "semana" de una vasta muestra de todas las actividades del arte de los sonidos. No cabe duda de que el eco de estas manifestaciones se propalará en Sud América toda y redundará en beneficio del prestigio intelectual de nuestro país.

El arte, bajo todas sus formas, es la más bella, la más noble y la más eficiente de las disciplinas humanas. El arte debe ser el primero de los lujos de una democracia. La música, particularmente, establece entre los hombres una solidaridad admirable. Es la única lengua internacional que poseemos. Impone ideas de orden, de lógica, de equilibrio y de razón. Un pueblo no puede prescindir de ella sin correr el peligro de disminuirse a sí mismo. Confucio basó en la música el fundamento de su política social.

Seduce pensar en la acción universal reservada al "Día de la Música". Es menester que la música se torne más amplia y humana; es menester que cese de ser un monólogo, una palabra tan sólo para sí. Debe abarcar a todos los humanos. El único arte vital, dijo Romain Rolland, es aquel que se une a los demás. Bach, en sus peores momentos de aislamiento, se sentía asociado a sus contemporáneos por la fe religiosa que expresaba en su arte. Haendel y Mozart escribieron para el público, no para ellos. Y el mismo Beethoven no dejó de pensar en las multitudes. Los más grandes artistas fueron aquellos cuyos corazones latieron para todos...




# LOS CIEGOS DE LA BIBLIA

Por JOSE ANTONIO ESCALIER

LA Biblia no es sólo un libro en el cual se ha reunido la parte más importante de la historia de nuestra humanidad, sino que es, también, la descripción más abundante de las condiciones físicas y morales de la infinidad de personas que en esos acontecimientos históricos y religiosos, directa o indirectamente, han intervenido.

En tal sentido, no sólo el curioso investigador, sino el hombre de ciencia, tienen, cada uno, en el Libro de los Libros una cantera de la cual extraer, sin cesar, casi en forma inagotable, sobre sucesos, características y hasta enfermedades.

Así, por ejemplo, es posible realizar los diagnósticos tardíos, o *a posteriori*, sobre algunos de los males que desde la creación del hombre asuelan a la humanidad. Uno de estos males es el de la ceguera...

Y en verdad, por lo que en un curioso libro acaba de evidenciarlo un prestigioso hombre de ciencia mexicano, el doctor Antonio Ros, la ceguera es la enfermedad que más abunda en las páginas de la Biblia. Como que es, probablemente, la más citada en la historia de la antigüedad.

EL doctor Ros pasa revista a los ciegos bíblicos; y sin mayor insistencia, vamos a acompañarle en esta que, además de curiosa, pudiera resultar provechosa incursión, reveladora de la entereza y la resignación que, antaño como en el presente, ha evidenciado el hombre para suplir con la luz del espíritu la que le ha arrebatado la muerte de sus pupilas.

Uno de los primeros ciegos bíblicos es Isaac, y de él dice el texto sagrado: "Y aconteció que cuando hubo Isaac envejecido y sus ojos se ofuscaron, quedando sin vista, llamó a Esaú, su hijo mayor, y le dijo: "Mi hijo..." Y él respondió: "Heme aquí"..." Pero como estaba ciego, lo confundió con Jacob, dándole a éste la bendición. Cataratas fueron, según se desprende del relato bíblico, las que aquejaron en sus últimos años al anciano.

PERO la Biblia, donde abundan los castigos divinos, también en el Génesis, nos dice de aquellos belicosos varones de Sodoma que quedaron ciegos por designio divino ante la morada de Lot, donde los ángeles acosados habíanse refugiado.

Ciego es Samson, víctima de los filisteos y de Dalila, y que en Gaza, enceguecido, padeció prisión y forzados trabajos.

Otro ciego es el sacerdote Elí, víctima de las cataratas a los noventa y ocho años, y que cayó muerto al enterarse de la pérdida de sus hijos Ofni y Finees en el campo de batalla.

Mas Jehová es inexorable y parecería que cuando quiere castigar a sus hijos apela siempre a la ceguera. De esta manera, nuevamente en el Segundo Libro de los Reyes, nos encontramos a Eliseo, quien recibe orden divina de herir con ceguedad a los perversos siros.

Tobías también estuvo ciego. Debió ser un tracomatoso, según los médicos de hoy; pero el milagro divino, en gracia a sus virtudes y sacrificios, lo curó.

OTRA cura, con miel, fué la de Jonatán, el hijo de Saúl. Debiéndose agregar aquí que era muy antigua la creencia de sus virtudes entre los egipcios.

Ezequías también parece haber recobrado la vista, no sólo del cuerpo, sino del espíritu.

Hasta que en la cronología, de la Biblia se pasa a los Evangelios, y se encuentra entonces, sí, milagrosa, la mano de Jesús sobre los ojos de los hombres, volviéndoles a la visión, a la luz y la verdad.


CHAMPAGNE
DULCE
DEMI-SEC
SECO
EXTRA-BRUT (Nature)



Federico de Alvear Ltda.
FLORIDA 519 - U. T. 31-2732

*Hace honor a su Nobleza...*



Como los caballeros de antaño, que revelaban en cada actitud el noble origen de su abolengo, también Atkinsons acredita en cada una de sus finísimas creaciones, la noble tradición de calidad que las ha hecho famosas en todo el mundo! Al adquirir perfumes, exija Ud. también esa inimitable "Calidad Atkinsons", que desde hace casi un siglo y medio es símbolo de suprema distinción!

*Productos de Calidad*

ATKINSONS




AFRS-21




Durante 16 horas
**Radio EL MUNDO**
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.


# ¿DE DONDE PROVIENEN NUESTROS "PESOS"?

Por ADRIANO AMESPIL

UN peso... ¿Por qué peso? ¿Dónde está su origen? ¿Por dónde es el mismo en todos los pueblos de Hispanoamérica, lo mismo que en los Estados Unidos y hasta en el Canadá?

El peso es el progenitor indiscutido de todos los sistemas monetarios del nuevo mundo, y su origen, o mejor, su designación, lo tenemos en la referencia que da el historiador mexicano Pablo Macedo cuando dice: "Acostumbrados los españoles a usar su moneda, introdujeron en las colonias los nombres, valores y subdivisiones que les eran familiares; pero como no tenían suficiente moneda española, ni fábrica de ella, empezaron por hacer sus operaciones con metales en pasta, y en vez de entregar, por ejemplo, un castellano, daban el peso de un castellano. Esto introdujo la costumbre de pedir por una cosa cierto peso de metal precioso que ofrecía el comprador; y de aquí nació la palabra que sirve todavía para designar la unidad de nuestro sistema monetario."

ESTO mismo ocurrió en los pueblos del viejo mundo con los marcos, las libras y las onzas, medidas de peso, todas ellas, que sirvieron para denominar a las monedas.

Según Alvarez, en la época colonial el peso castellano era en oro y los términos "peso oro" y "peso castellano" eran sinónimos.

Carlos V determinó, en 1537, el contenido metálico del "peso oro", equivalente a 556 maravedís. Según el chileno Guillermo Subercaseaux, que ha dedicado un interesante estudio a este asunto, dicho "peso castellano" debía contener 4,6 gramos de oro de una ley de fino de 0,937. Hubo, también, el de 450 maravedís, en Chile, y en el Perú el de 14 reales y 14 maravedís, o sea 490 maravedís.

EMPERO, no fueron éstos los progenitores del peso de nuestra América. Este, según el mismo investigador, procede de la moneda de plata, múltiplo del antiguo real español y que ya existía en 1284, y cuyo valor, referido a maravedís, a razón de 34 por cada uno de sus ocho reales, resulta de 272. Tal fué la moneda que circuló en las colonias y que recibió las pintorescas denominaciones de patacón, peso fuerte, peso duro y grueso de plata.

Salvo excepciones, este peso para toda América hispana fué el de plata, de ocho reales, cuyo contenido metálico oscilaba en los 27 gramos.

La Revolución sudamericana, lo mismo que en México, no alteró el sistema monetario. Lo más que se hizo fué substituir los cuños, eliminando las imágenes, emblemas e inscripciones reales.

NUESTRO país fué de los primeros en eliminar las reales efigies y emblemas de sus monedas. En 1813, la Asamblea General Constituyente, que tantas y tan trascendentales decisiones habría de adoptar, decretó que fuera acuñada la moneda del extinguido virreinato del Río de la Plata en la Casa de Moneda de Potosí, conservando la misma ley de fino y de peso que las de oro y plata de los reinados de Sus Majestades Católicas Carlos IV y Fernando VII; pero con las leyendas "Unión y Libertad" y "Provincias del Río de la Plata". Naturalmente, a éstas, poco tiempo después, las substituyeron los "papeles", que tan complicado como dramático capítulo tienen en nuestra historia financiera.

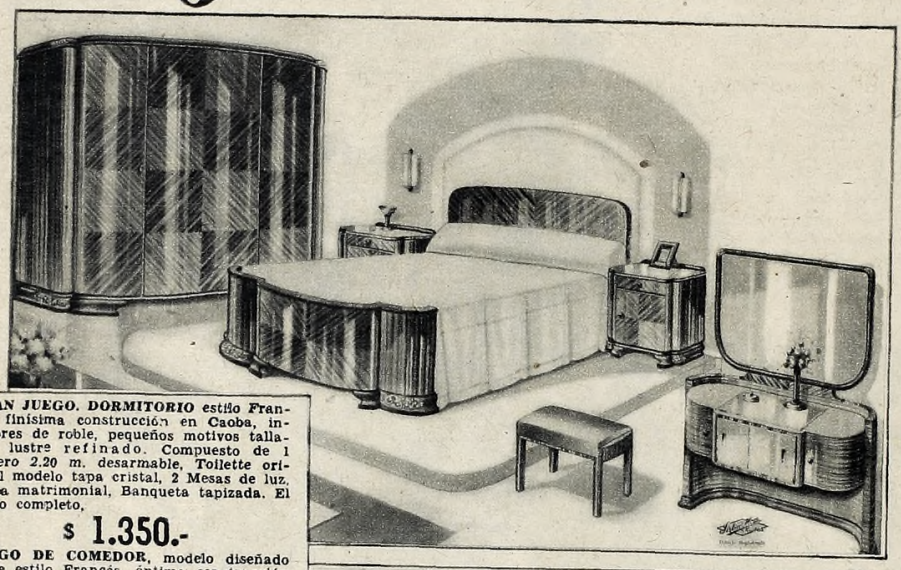
Chile cambió el cuño de las monedas en 1817, y el Perú en 1822, México lo hizo al año siguiente; y luego, el resto de las recientemente emancipadas repúblicas. Todas, sin excepción, conservaron el peso y la ley de los primitivos pesos españoles. Empero, en 1897, el Perú, que había visto declinar su sol o peso de plata, herencia colonial, adoptó la libra inglesa, aunque sin su división en chelines y peniques.

FINALMENTE, anotaremos el caso contrario, el de los Estados Unidos de Norte América, que en 1792, por resolución legislativa adoptaron el dólar, o sea el peso hispanoamericano, a la sazón moneda de intensa circulación y que servía para la cotización de todos los precios, introduciendo, como cabe suponer, las modificaciones en los cuños.


Sirlin Hnos. Muebles

Muebles Sirlin *Presenta*

**Dos regias creaciones, que reflejan sobriedad e imponente suntuosidad, y son felices concepciones SIRLIN en muebles de arte Francés moderno. Véalos.**

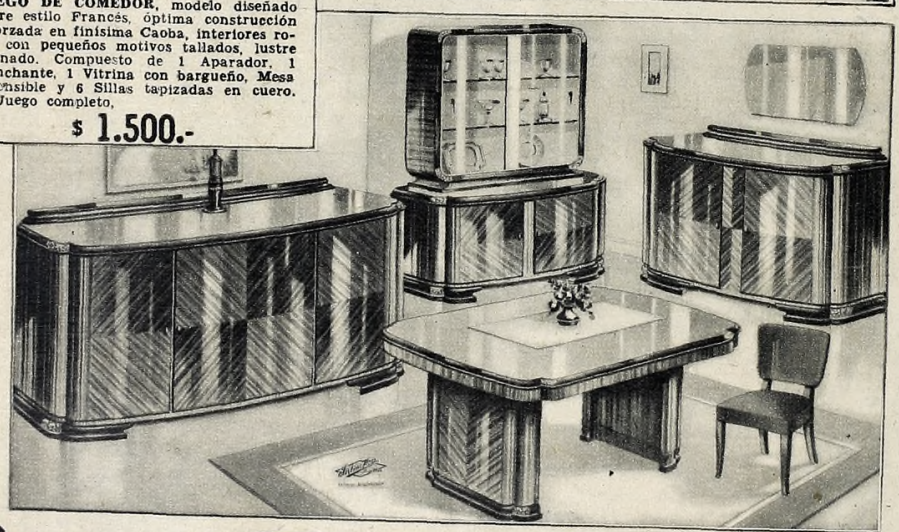


**GRAN JUEGO. DORMITORIO** estilo Francés, finísima construcción en Caoba, interiores de roble, pequeños motivos tallados, lustre refinado. Compuesto de 1 Ropero 2.20 m. desarmable, Toilette original modelo tapa cristal, 2 Mesas de luz, Cama matrimonial, Banqueta tapizada. El Juego completo,

**$ 1.350.-**

**JUEGO DE COMEDOR**, modelo diseñado sobre estilo Francés, óptima construcción reforzada en finísima Caoba, interiores roble con pequeños motivos tallados, lustre refinado. Compuesto de 1 Aparador, 1 Trinchante, 1 Vitrina con bargueño, Mesa extensible y 6 Sillas tapizadas en cuero. El Juego completo,

**$ 1.500.-**



Muebles **SIRLIN**

CORRIENTES 1170

SOLICITE CATALOGO.
FACILIDADES DE PAGO

# De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

TODOS los días protesto, digo que la vida es torpe, materialista la humanidad, rudos los hombres e inconscientes las mujeres. Digo que viven a prisa en esta ciudad del vértigo y de la premura. Digo que nada se idealiza, que ya no hay poesía..., y de pronto la vida me detiene ante un hecho espiritualmente poético, como diciéndome: "Mira, todavía hay gente esencia, gente fina, todavía rige el corazón, todavía tienen alma..."

Poesía

Sí; alma en las cosas, en los hechos y en los corazones...

Y en este "detente" que hoy me ha hecho la vida, he visto a un matrimonio con los tres hijos desplazarse de la casa-vivienda, transportarse en día domingo al "escritorio" y depositar un ramo de flores sobre una caja de hierro. Sí, sobre una vieja caja de hierro. Un hecho insólito, ¿verdad?, en esta ciudad de tan poca poesía; un verdadero poema sencillo que me hizo inquirir el "porqué"...

"Es que hoy se cumplen — me dice la madre de familia, mujer inteligente, de viejas y arraigadas costumbres buenas, — es que hoy se cumplen cuarenta y cuatro años desde el día en que mi esposo en esa caja fuerte custodia millones ajenos."

Y yo estreché la mano del hombre altamente honrado, millonario en honorabilidad, de intachable conciencia, el que mejor herencia dejará a sus hijos. Tiene una frente alta, unos ojos serenos, una cabellera canosa, una sonrisa indulgente y plácida de aquel que sabe todos los secretos de los deberes cumplidos.

•

HAY una clase de hombres especialísima. Ese que vive en una tranquilidad absoluta, ajeno a todo lo que ocurre a su alrededor, como si llevara un caparazón de hierro o de cualquiera de esas cosas que evitan que el golpe les llegue.

No ser

Son padres, hermanos, esposos, novios, cualquier cosa. Han adoptado una comodidad egoísta. Son sordos y son ciegos. Ellos no ven, ni oyen, ni se conmueven.

La mujer se desenvuelve sola, sin molestarle..., y él, ¿qué más quiere?

Es una forma de aprovechamiento absolutamente inmoral. El pierde su decoro y la mujer aumenta su ingenio. A él nada le inquieta. Ni la crítica. Perder a jirones la moral no tiene importancia; lo importante es no acudir a remediar las exigencias de la familia; es no desvelarse por el traje de la esposa; es no ver lo que sucede, su gran habilidad.

¿El orgullo? Esa es otra cosa que ya no es importante. Pasó de moda. El zángano de la colmena está tranquilo; la abeja vuela, la abeja trae la miel... ¡Siempre fué una especie destructora de la moral y el decoro el hombre que no "ve" ni "oye"!





Mate mosquitos con FLIT




Si la lata no tiene el soldadito, no es FLIT

454

Valiosa joya se estrenará en

MAR del PLATA



HORIZONTE HOTEL

festón luminoso de la belleza que lo circunda, no será un hotel más, sino una invitación al ensueño y templo del confort. Su jerarquía de distinción y suntuosidad, conquistarán al gran mundo. Su ambiente refinado, irradiará esparcimiento y recreará el espíritu. También habrá el deleite de la cocina más exquisita y de la bodega más completa, mientras el océano desprende sus tonificantes sales, esparciéndolas, generoso, entre frescas brisas . . . Concédanos el honor de visitar el HORIZONTE HOTEL y sienta el placer de habitarlo.

INAUGURACION 5 diciembre 1942

Para informes y reservas de alojamiento, dirigirse a la Casa Vaccaro, Avda. de Mayo 628, Tel. 33 - 4942, Bs. As.; al HORIZONTE HOTEL, calle Moreno 1081, Tel. 5080, MAR DEL PLATA, o a su filial en la Ciudad Serrana de Tandil: PALACE HOTEL, U. T. 209.

# Una Cuenta a su Disposición...!

- Compra cuando quiere y lo que quiere.



Estas son las ventajas que brinda un

# CREDITO GATH & CHAVES

El más conveniente para toda la familia y el hogar.

GARANTIZA CALIDAD — 33 (Avda.) 1960 — FLORIDA Y CANGALLO



# DECAÍDO?.. CANSADO?... A CAUSA DEL CALOR?

REANÍMESE RÁPIDO CON

# Mejoral




Y QUE GAUCHO ÉS MEJORAL!..

CAMBIA EL DOLOR POR UNA SONRISA


# El Hoyo 19

## EL GOLF EN MARTIN GARCIA

En una visita reciente a la cancha particular de don Aarón Anchorena, instalada en su posesión de La Barra de San Juan, en la otra orilla del Plata, tuve ocasión de enterarme del proyecto de construcción de una cancha de golf en la isla de Martín García, en pleno estuario. Esta cancha flanquearía un hotel moderno, adosado al cual habrían de construirse también campos para la práctica de otros deportes, así como un buen puerto para yates, con lo que la isla platense, de utilización poco simpática ahora, habría de convertirse en atrayente y risueño punto de turismo. El proyecto es de la Comisión Nacional de Turismo y de la Dirección de Parques Nacionales, entidades que tendrían bajo su patrocinio las obras necesarias.

La isla Martín García, llave en un tiempo de nuestra mesopotamia, fué después lazareto, que al correr de los años se transformó en hospital marítimo, y ya desaparecido éste, para mejor instalación, en dependencias de resguardo y campo de concentración para políticos levantiscos. Una antipática reminiscencia de la Isla del Diablo en la Guayana francesa. Su utilidad oficial es hoy muy limitada, por lo que se ha pensado inteligentemente en darle finalidad más práctica, como sería la de convertirla en centro atrayente del turismo platense.

Los yates argentinos que desde San Fernando, San Isidro, Tigre y Olivos cortan las aguas del Plata, han de refugiarse en la costa oriental si la necesidad de hacerlo los sorprende río afuera. La nueva escala proporcionaría un atractivo poderoso a los marinos amateurs, golfistas casi todos ellos, que pondrían proa a Martín García con la seguridad de encontrar alojamiento cómodo para ellos y sus embarcaciones, y... campo donde practicar el más apasionante de los deportes.

En el proyecto se incluye un renglón de mucho interés: el de poblar los montes de la isla con especies de animales adecuados a la tierra y al clima en los que habrían de vivir.

## UNO, DOS, TRES

**Un ojo, el cíclope.**
**Dos ojos, un golfista en la cancha.**
**Tres ojos, un golfista y un tuerto jugando.**

## SPORTMEN DE VERAS

**La contemplación del último balance del San Isidro Golf Club, que arroja una cifra respetable de amortización de las deudas de la entidad, me ha puesto sobre la pista de algunas circunstancias interesantes.**

**Consiste una de ellas en la comprobación que ese balance ofrece de los empeñosos y bien orientados esfuerzos del presidente del club, doctor Caplane, en pro del equilibrio de las finanzas sociales, que bajo su mandato inteligente y tenaz toman rumbos promisorios de bienestar próximo y sólido.**

**En tan plausible gestión el doctor Caplane ha encontrado colaboración especialmente digna de encomio en un socio de la institución, el señor Bacigalupi, padre de la flamante triple campeona, quien ha puesto a disposición del club la envidiable suma de 100.000 pesos, dejando constancia al hacerlo de que la generosa acción corresponde a su esposa.**

**La gratitud que merecen las bellas actitudes del doctor Caplane y del señor Bacigalupi debe tocar en el espíritu deportivo, no ya solamente de los socios del San Isidro, sino de todos los golfistas argentinos. Conforta comprobar que un noble deporte cuenta en sus filas con sportmen de tal calibre.**



**CAMPEONA**

*Señora Isabel Ponce Laforgue de García, que ganó una vez más el título de campeona del Centro de la República. Aquí la vemos practicando en los links de Villa Allende.*





Calidad Superior

CINZANO

VERMOUTH

# ...por San Pedro

## TUVO RAZON EL TORO

Del doctor Deodoro Roca, famoso abogado cordobés fallecido, cuéntase la siguiente anécdota de pura cepa golfística.

Sucedió que un golfista porteño, huésped transitorio de la serranía de Córdoba, cruzaba un trecho desde el hotel en que se hospedaba a la cancha en que había de practicar, ataviado con una estrepitosa indumentaria rica en llamativos colores de todas las gamas. De pronto, y sin decir allá va, un toro serrano y bravío acometió al golfista, lo revolcó y lo corneó a su gusto, dejándolo tendido en el campo con abundantes magulladuras y alguna que otra cornadita punzante.

El damnificado, que tardó algunos días en reponerse, inició querella contra el propietario del animal, alegando daños y perjuicios; y el dueño del toro confió su defensa a la experiencia y al ingenio de Deodoro Roca, quien presentó un escrito al juez de la causa, que es famoso en el docto foro cordobés.

Según el abogado defensor, tuvo el toro razón para acometer al golfista. Un toro serrano, agreste y bravío, que sólo admite sin enojo la compañía de un gallardo jinete gaucho de jugoso carácter tradicionalista en sus atavíos y en los de su caballo, pensó ver mancillado los lares nativos cuando los pisaba una extraña silueta cubierta con escasos pantalones de tonalidad escandalosa, con un sweater verde y unas medias rojas. Era un agravio a la estética gaucha, contra la que se rebeló el toro en ausencia de su amo o de su guardián.

Los narradores de la anécdota no agregan la suerte que cupo a la querella, pero a mí no me cuesta ningún trabajo creer que el juez la desestimara otorgando al toro toda la razón.



*El destacado aficionado Pedro Ledesma (hijo) ganó la categoría amateur scratch y el título de campeón en su categoría con 297 golpes, empatando un puesto de honor con Martín Pose.*



NUESTRAS PERSONALIDADES

## RAUL MONSEGUR

**Fué un golfista apasionado, de gran pujanza apostadora y de vibrante amor propio. Caballero andante de los mares, en suntuoso yate de su propiedad, solía echar el ancla en el riente puerto de Bayona para empuñar los palos y cruzar los links más importantes de Francia. Luego, ya derramada la exuberante semilla de su afición y de su excelente juego, tornaba a embarcar y proseguía su vagabundaje por los mares del globo.**

**El tiempo y la satisfacción abundantemente colmada de sus aficiones de golfista y de navegante, enfriaron un tanto sus entusiasmos. Ya no viaja, y sólo de cuando en cuando se le ve empuñar las herramientas del golf en varias de las principales canchas que forman el cinturón golfístico de Buenos Aires. Pero el virus subsiste: ni la regalía que sabe extraer de la opulencia de su posición, ni el avance incontenible del tiempo, bastaron para anular totalmente las palpitaciones del golfista, que cuando anidan en un organismo resultan imposibles de expulsar. Caballeresco y penetrantemente simpático, tiende a su alrededor la cordialidad de una mano que se estrecha con sincera efusividad. El lápiz de Pelele ha tomado en su intención los rasgos más salientes de su personalidad física, como si quisiera perdurar en ellas el recuerdo de aquel avestruz de la cancha del Jockey, ya desaparecido para siempre a causa de unos maléficos perros que no eran canes golfísticos.**

## ¡PALOS Y PELOTAS PARA LOS GOLFISTAS MODESTOS!

**Varios jugadores de Azul me solicitan que les envíe palos y pelotas viejas. Trataré, desde luego, de complacer la petición, en honor a la cual formulo un llamado más a los golfistas prósperos para que me envíen a "El Hogar", Río de Janeiro 300, los implementos del juego que no necesiten.**

**Y a propósito de la ciudad del Azul, agregaré que mis comunicantes me informan que para jugar al golf deben trasladarse desde Azul a Olavarría, lo que representa un respetable viaje. La importancia y prosperidad de esta última ciudad no ha bastado todavía para dar vida a un club de golf, no obstante haber en ella aficionados tan de ley como Ernesto Urquiza y Vicente Baldino.**

**CAMPEON**

*El Campeonato Abierto del Centro de la República, que se jugó en los links del Córdoba G. C., en Villa Allende, se definió con el triunfo del profesional Eduardo Blasi, que totalizó 288 golpes para los 72 hoyos.*




LAVENDER Yardley

By Appointment

Importado de Inglaterra



*Perfume Lavender Inglés Yardley, en frascos diversos. Jabón de Lujo. Cremas. Polvos. Coloretes. Lápices Compactos. Sales para Baño. Talcos. Brillantinas. Extractos diversos Yardley.*



La delicada belleza de la encantadora fragancia de Lavender Yardley proporciona una frescura juvenil y una atracción de naturaleza poco vulgar. Constituye el perfume ideal para todo momento y en toda ocasión. Por eso todas las mujeres hermosas lo prefieren.

LAVENDER *"El Perfume Adorable"*

*Unicos Agentes en Argentina y Uruguay: Murray, Lea & Cía., Rivadavia 1142, Bs. Aires*

★ YARDLEY • 33 OLD BOND STREET • LONDON ★





Revlon

celebrado por sus bellos Tonos y su notable Durabilidad

Porque *dura aplicado* más . . . porque sus elegantes tonos son generalmente *precursores* de los más novedosos colores de la moda—el Esmalte para las Uñas Revlon es el favorito de las damas bien vestidas. ¡Y ahora hay también el Lápiz Labial Revlon—en tonos que armonizan a maravilla con los del Esmalte para las Uñas Revlon! Ud. puede *contar siempre* con que el Lápiz Labial Revlon—lo mismo que el Esmalte para las Uñas Revlon—¡permanece aplicado horas enteras!

No olvide que hay también una cómoda Barra de Colorete Revlon (Colorete en Crema). Pida los Cosméticos Revlon en su salón de belleza o su perfumería favorita.

Revlon

El nombre más famoso del mundo en Esmalte para las Uñas

G22S

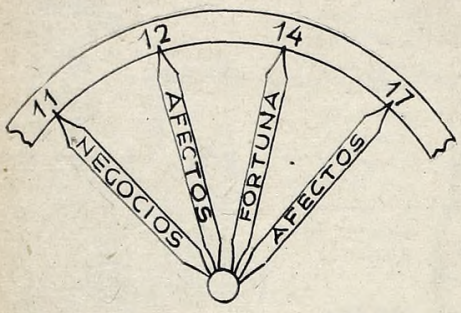
Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

# Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

**APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO**

## Esta quincena




Entre el sábado 5 y el viernes 18 de este mes los astros nos ofrecen perspectivas múltiples. Las ofrecen para los hombres de acción y de negocios, para las naturalezas enamoradas, para los que gustan tentar la suerte. En el reloj astral hemos marcado cuatro días que son felices para el amor, para la "buena fortuna" y para los negocios. Aparte de las fechas señaladas — de las cuales la más firme y segura es el día 11, — haremos notar que el sábado 12 es ideal para los artistas, sobre todo para la creación artística; que el 14, en horas de la tarde, podemos solicitar aquello que nos interese con excelentes probabilidades de éxito, y que el día 13, a pesar de ser domingo, es, sin quizá, el peor día de este período, pues no solamente nos acechará la depresión nerviosa, sino que nos veremos inclinados a dejarnos arrastrar por los impulsos y a tomar resoluciones poco meditadas, de las que después tendremos que arrepentirnos.

Para cerrar este panorama quincenal, anotemos que — siempre menos que el 13 — los días más peligrosos son el 8 y el 15: el primero, en el dominio de los afectos; el segundo, porque podremos ser fácilmente inducidos a engaño. Desde todo punto de vista, el día más favorable es el viernes 11, ya señalado a nuestros lectores. Una última observación es imprescindible hacer: para aquellas personas dotadas de un idealismo activo, aquellas que experimentan la necesidad de comunicar a los demás su esencia bondadosa—místicos o religiosos, o simplemente altruistas,—el último día de esta quincena, el 18, es el mejor de todos.

## Sondeando el futuro

**Marzo de 1943** será un mes muy provechoso para la acción de aquellas personas nacidas entre el 1º y el 20 de febrero, cualquiera sea el año.

**Septiembre de 1943** favorecerá en asuntos de amor a todas aquellas de nuestras lectoras que nacieron entre el 1º y el 9 de mayo.

**Enero de 1944** será sumamente propicio para todo asunto relacionado con la inteligencia y para los que nacieron entre los días 6 a 16 de mayo.

Estas previsiones, hechas de acuerdo a los tránsitos de distintos planetas sobre el Sol de nacimiento, hacen que sea innecesario puntualizar el año en que se ha nacido.

## La luna nos cuenta...

*...que el 5 de diciembre será favorable para todas aquellas que hayan nacido entre el 20 y el 28 de febrero.*

*...que el día 9 de diciembre puede ser muy afortunado para las venidas al mundo entre los días 25 de agosto y 3 de septiembre.*

*...que el 14 de diciembre se ofrece como un día muy bueno para las que nacieron entre los días 24 y 31 de octubre.*

*En estas breves previsiones no interesa el año, por cuanto partimos de la posición del Sol de nacimiento. Y ya saben nuestras lectoras que el Sol es el origen de nuestro calendario y de todos los calendarios.*

## Perfiles astrológicos

**Entre los días 22 y 31 de mayo nacen las personas que pertenecen al primer decanato de Géminis, es decir: aquellas en las que su Sol natal se encuentra en los dominios de Mercurio, señor y dueño absoluto de este decanato. Mercurio es el planeta que rige la inteligencia; y el signo de Géminis es a la vez el más variable y el más intelectual de los signos. De esto podemos deducir fácilmente que la persona que haya nacido entre los días señalados tendrá especial predisposición a dedicarse a toda profesión de índole intelectual, particularmente a las letras. Dada la dualidad del signo — porque Géminis es un signo doble, — el destino de estas naturalezas puede realizarse de las maneras más diversas, pero siempre en un marco de cierta inestabilidad, pues la perseverancia, la consecuencia, no es la virtud que las singulariza. Una de las características de estos seres es la de que hacen un verdadero culto de la amistad, hasta el punto de que los amigos son para ellos más importantes que la familia. La agilidad mental es una de sus más bellas características, pues si bien Mercurio domina dos signos del zodíaco, es en este de Géminis donde su influencia se ejerce de modo más ágil y sutil. Se trata, de un modo general, de personas hechas para el estudio, pero sin que se les pueda exigir una profundización y un método que están en pugna con su modo de ser. Comprenden las cosas al vuelo, pero prefieren sobrevolar sobre ellas. Cuando una persona de este período posee energía marciana o voluntad saturniana, puede llegar a alcanzar las más elevadas posiciones en la vida.**

## Telegramas

*Escorpio, 6 de diciembre.*
Entre las 10 y las 14 horas de hoy no aconsejo a nadie que emprenda algo nuevo o que se deje arrastrar por sus impulsos.
MARTE

*Géminis, 11 de diciembre.*
La mejor hora para cerrar un negocio en el día de hoy es la de las 11 de la mañana, en que me encontraré en muy buena amistad con la Luna.
SATURNO

*Géminis, 15 de diciembre.*
Los que estén dotados de talento inventivo, encontrarán mi apoyo en las primeras horas de la mañana de hoy. Pero déjense guiar por su intuición.
URANO

*Libra, 15 de diciembre.*
Si les hacen una promesa en la mañana de hoy, no respondo de que tal promesa llegue a cumplirse. Estoy muy malhumorado.
NEPTUNO

## El "Porte-Bonheur" de hoy

El Sol es el astro que rige al signo de Leo en su primer decanato, esto es, en los primeros diez grados del signo. En la combinación astrológica de hoy, para no repetir el símbolo del Sol, damos sencillamente al Sol inscripto en el signo zodiacal de Leo. Es uno de los monogramas astrales más felices y conviene a las que hayan nacido entre el 23 de julio y el 2 de agosto, cualquiera sea el año.



# EL PRÓCER *desconocido*



Por
JOSEFINA
MARPONS

*DE LA SEÑORA DE PALMAR A LA SEÑORA DE MONTOYA.*

"Ombú aislado", jueves 8.

Queridísima Nardita:

DESPUES de muchos cabildeos han fijado para fines de este mes la realización de una importante ceremonia oficial que está programada desde hace seis intervenciones.

Los sucesivos aplazamientos se debieron a causas variadas. La esposa del gobernador que planeó los festejos andaba distanciada del núcleo de damas principales, y no era cosa de exponerse a que éstas sabotearan el acto. La del siguiente no tenía un cutis que le permitiera exhibirse a la luz del día.

La del primer interventor de la serie a que aludo, evitó relacionarse con nosotras y se fué sin permitirnos verificar de cerca la autenticidad de sus cabellos. Naturalmente, en la duda, los declaramos sofisticados.

Después nos quedamos sin obispo por ascenso, y toda la opinión sana coincidió en que correspondía esperar al otro. Resuelto este punto, sobrevinieron nuevas dificultades. El juez salió reclamando para sí el lugar de honor en el palco; las autoridades sostuvieron que le correspondía al prelado. Gran revuelo. Lógicamente, la buena causa venció: el magistrado se fué con el código a su casa.

Encima aparecieron los baches. Quiero decir que las lluvias estropearon los caminos, no demasiado practicables aun con tiempo normal. Porque has de saber que la fiesta tendrá por escenario una aldea de los alrededores de "Ombú aislado". Algo poético de veras. Y un auténtico resultado del progreso. Verás. Cuando tendieron las líneas férreas, ante todo se tuvo en cuenta que atravesaran las propiedades de la gente bien y de los caudillos, soslayando, si las circunstancias lo requerían, algunas poblaciones antiguas. Estas quedaron, pues, aparte de las vías de comunicación y a salvo de cualquier contacto con la vulgaridad moderna. Conservan así en plena pureza su aspecto primitivo. Hecho venturoso para el folklore, que no se hubiera producido dotándolas de una estación ferroviaria.

Observa de qué sutiles recursos se vale el genio de nuestra raza cuando de salvar lo tradicional se trata.

La oposición propuso componer los caminos, en su eterno afán de politiquear. Arguyeron que esas obras eran de interés público, que había que dar trabajo al pueblo, y todo lo demás que se charla en vísperas electorales y nadie cumple si llega al gobierno.

Las autoridades contestaron que carecían de dinero. Individualmente no, calcula, tratándose de personas de su clase. Sus arcas están repletas. No así las municipales. Y te ruego que no saques conclusiones molestas llevada de chismes.

Al final, el lío se arregló sólo tal cual pasa siempre en esta tierra predilecta de Dios.

Viento va, diluvio viene, el tiempo rellenó los pozos, dejando liso el camino.

Lo que no se remedia ni con ayuda del Señor es el vestido de circunstancias que compré al iniciarse los preparativos del homenaje. Hoy parece una prenda de museo. Mi esposo opina que debo aprovecharlo e intenta hacer valer su influencia en las altas esferas consiguiendo que se ordene por decreto el uso de trajes de época al público en general; y a los invitados especialmente, puesto que yo voy en tal carácter.

A mi vez considero oportuno reponer el guardarropa. No aparecen pretextos a cada rato. Y no hablemos del alboroto que provocaría la proposición de mi esposo entre las niñas que están soñando con la hora de estrenar un modelo reciente. Movilizarían a todos sus parientes vinvculados al situacionismo, y es imposible predecir cuánto demorarían las gestiones de los prohombres domésticos, con el consiguiente aplazamiento de la fecha, ya cien veces postergada.

Te he dado las razones que me hacen apelar a tu buen gusto y a tu espíritu comprensivo. Necesito que elijas para mí los adornos adecuados, al doble fin de honrar la memoria de un prócer y de mortificar a mis amigas.

Tu afectísima
*Hortensia.*

*DE LA SEÑORA DE MONTOYA A LA SEÑORA DE PALMAR.*

Ciudad. Domingo 11.

Monada: Con todo el respeto que me merece el prócer, tu fiesta parece ser en cierto modo campestre.

La ubicas en un arrabal más o menos vetusto y típico.

Mencionas la intemperie y otras calamidades menores.

Pero nada concretas.

Mándame detalles exactos, ya que sólo así podré atender bien tu pedido.

¿Se trata de un pic-nic rememorativo? ¿De un héroe consagrado por la costumbre?

Son detalles importantes a los efectos de la toilette.

Por ejemplo, una gloria nacional legítima requiere alhajas de igual calidad. Mientras que para un figurón de pacotilla van perfectamente los clips de fantasía.

Dime a qué tipo de prócer se disponen a honrar, y con cuál ceremonia de las muchas en uso. Luego te procuraré la indumentaria respectiva.

En principio estoy por el tailleur obscuro. No confiere demasiada importancia a un nuevo prócer. Y entona con los históricos, varones austeros moldeados en la vicisitud.

Un abrazo de *Nardita.*

*(Concluye en la pág. 61)*

**Nueva Crema Antisudoral** *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*




1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

*Un poquito de Arrid rinde muchísimo.* Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya *25 millones* de potes de Arrid.

**ARRID** También a $ 0.70 y 1.50

**Se Marea Vd. en el Autobús?**

Las náuseas, los vahídos, el malestar de estómago se evitan y alivian con

El Remedio Contra El Mareo

**Mothersill's**



*Preparado de acuerdo a la fórmula original francesa,* **Leche Sapolan Bona Dea** *posee cualidades que lo constituyen en valioso aliado de la belleza femenina. Su triple acción, permite usarlo como base para el maquillage, y además para la limpieza y conservación del cutis.*

LECHE

SAPOLAN

*Bona Dea*

FORMULA ORIGINAL FRANCESA

RECAMIER PERFUMES { Buenos Aires - Mar del Plata / Rosario - Córdoba - La Plata

# PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

## LAS MANOS HUMEDAS

No hay nada tan desagradable como el estrechar la mano de una persona y notar un contacto húmedo y huidizo. Es menester ocuparse de ese inconveniente que acentuado ahora en los días calurosos, indica siempre un mal estado de salud. Los trastornos nerviosos, la anemia, el linfatismo, se cuentan entre las causas que pueden provocar la transpiración de las manos.

Como tratamiento local pueden ensayarse el jabonar las manos alternativamente con jabón de tanino y de alquitrán, espolvoreándolas después con alumbre, y finalmente con talco.

## ACTITUDES QUE AFEAN LA SILUETA

*Las imperfecciones de la silueta pueden quedar disimuladas mediante ropas diseñadas a propósito, pero no hay ocultación posible para las actitudes. En los movimientos se da a conocer la elegancia o se delata la falta de gracia.*

*Es deplorable el descuido al caminar o al moverse que evidencian algunas mujeres. Conviene entonces insistir sobre algunos puntos, con lo que evitarán las poses desgarbadas.*

*Si se tiene que recoger algo del suelo, doble las rodillas para agacharse, porque si se inclina teniéndolas rígidas ofrecerá un aspecto lamentable. Podría seguir enumerando una serie de actitudes que son poco graciosas, pero lo más importante es recordar que se debe hacer el esfuerzo físico necesario para cada movimiento armonioso y nada más que eso, porque todo gesto inútil se traduce en una actitud artificiosa y falta de gracia. . .*



## USO DE LOS ASTRINGENTES

El uso de los astringentes es muy indicado para evitar que los tejidos se relajen. No conviene usarlos, sin embargo, exageradamente, porque los tejidos que se contraen con exceso, al distenderse, quedan flojos.

La fórmula que figura a continuación corresponde a un astringente muy eficaz:

Agua de Colonia, 80 gramos; vinagre aromático, 45; tintura de mirra, 35; tintura de canela, 15; esencia de néroli, 2 gramos.

## CUANDO SE CORRE EL "RIMMEL"

**Cuando se usa "rimmel" para las pestañas, la menor irritación, al provacar las lágrimas, produce un verdadero desastre en el arreglo, aparte de molestar mucho la vista.**

**Si se tiene la precaución de apoyar la yema en el ángulo del ojo donde se encuentra la glándula lagrimal, cesará el efecto desagradable que hace restregar el ojo. Otro medio de evitar las lágrimas consiste en darse aire al rostro, manteniendo los ojos abiertos.**

## EL "CAMPING", FUENTE DE OPTIMISMO

El "camping" es el irresistible llamado de la naturaleza, la vida sencilla y sana, que permite gustar emociones simples en contacto íntimo con la vida al aire libre.

Avido de aire y sol, el cuerpo se prodiga en movimientos a veces infantiles. Es una vida exuberante, en la que el alma se impregna del ambiente que se desprende del paisaje. Encontramos en él, sea la frescura de la playa, los perfumes salvajes de las flores, de los campos, de los bosques, o del olor acre y salino del mar.

El cansancio, todas las preocupaciones que se han acumulado, se disipan en los días de camping.



## COMBINANDO COLORES DE COSMETICOS

*Cuando se quiere lucir un arreglo nuevo en el maquillaje de los ojos, pueden ensayarse combinaciones con el color del "fard". Aplicando previamente un cosmético azul marino y luego uno violeta, se obtiene un efecto precioso y que es, además, muy discreto.*



## NOTICIAS BREVES

● Un perfumista acaba de presentar un tónico vegetal sin alcohol, para regenerar los cabellos teñidos, decolorados o resecos. Como este tónico está perfumado con un aroma de extractos, significa una sensible economía porque, aparte de mejorar el aspecto del cabello, reemplaza a las aguas de Colonia usadas para el peinado y ayuda a acentuar el perfume que se usa.

● El lavado diario del rostro con agua mineral es eficaz para combatir el acné. No se debe secar el rostro con la toalla después de la aplicación, sino dejarlo hasta que lo seque la acción del aire.



## DOS RECETAS

Como eficacísimas para el cuidado de las manos, se recomiendan estas dos recetas:

Glicerina pura, 100 gramos; agua de Colonia o alcohol a 90 grados, 100; jabón blanco, 30 gramos.

Aplicar este preparado todas las noches.

La otra receta corresponde a una pomada espesa que se obtiene con:

Harina de almendras, 15 gramos; harina de habas, 15; talco de Venecia 25. Añadir miel pura hasta obtener una mezcla bien consistente.



# Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

## COCKTAIL DE LETRAS
### (HORTALIZAS)

| | |
|---|---|
| 1. T I M O N I E P | 1. pimiento |
| 2. C L O H R E A A M | 2. cebolacha |
| 3. A B R O B I U R | 3. - - - - - - - - |
| 4. O P A I | 4. apio |
| 5. A L B L E C O | 5. - - - - - - - - |
| 6. O T O O R P | 6. poroto |
| 7. N A J E B R E N E | 7. - - - - - - - - |
| 8. D R O A C | 8. - - - - - - - |
| 9. I L C O O R B | 9. - - - - - - - |
| 10. C I L L O O R F | 10. - - - - - - - - |
| 11. R A R A P L A A C | 11. - - - - - - - - - |
| 12. C A H I D R A E T | 12. - - - - - - - - - |
| 13. N O E P I P | 13. - - - - - - |
| 14. C R A H O I C A I | 14. - - - - - - - - - |
| 15. J L A N E T S E | 15. - - - - - - - - |
| 16. J O N I O H | 16. - - - - - - |
| 17. B A A S H | 17. - - - - - - |
| 18. S B R A N G Z O A | 18. - - - - - - - - |
| 19. B A A N I Z | 19. - - - - - - |
| 20. I M L O L O T | 20. - - - - - - - |

Ejemplo: ORERB = BERRO

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 25, MUY BUENA; en más tiempo, REGULAR.

## PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Escriba en cada casilla vacía una palabra que comience con la litra "I" y cuyo significado corresponda a la definición que encabeza cada casilla vertical. (Ver ejemplos en las casillas de extrema izquierda.) Cada palabra anotada obtiene 5 puntos. Un total de 60 puntos merece la clasificación de EXCELENTE; de 45 a 50, MUY BIEN; de 40 o más, NORMAL.

| Nombres de mujer | Islas | Estados de Norte Amér. | Personajes bíblicos |
|---|---|---|---|
| Ejemplo: Inés | | | |
| Imelda | | | |
| Irma | | | |
| Isabel | | | |

## FECHAS CELEBRES

Busque en la columna de la extrema derecha y escriba junto a cada acontecimiento la fecha verdadera. Cada fecha acertada gana DOS puntos. Un total de 10 puntos es EXCELENTE; de 8 puntos, MUY BIEN; de menos, REGULAR.

| | |
|---|---|
| 1. Nacimiento del general San Martín | 1066 |
| 2. Coronación de Carlomagno | 1571 |
| 3. Batalla de Hastings | 800 |
| 4. Batalla de Lepanto | 1815 |
| 5. Batalla de Waterloo | 1778 |

*(Ver soluciones en la pág. 64)*




*Si piensa completar su "trousseau"...*



... con algunas blusitas, hágalas tan prácticas como elegantes!.. Elija Tejidos Anti-arrugables Tootal (ROBIA), que además de ser livianos, frescos y vaporosos, ofrecen la enorme ventaja de su apresto Anti-arrugas, gracias al cual las prendas mantienen su aspecto impecable, sin necesidad de efectuar continuos planchados! Además, son lavables, de colores firmes y están protegidos por la amplia garantía TOOTAL.

*Fíjese que lleven las palabras "A TOOTAL PRODUCT" estampadas en el orillo... si no las tienen, no son legítimos!*



*Tejidos Anti-arrugables*

TOOTAL

MARCA REGISTRADA

**GARANTIA**

"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA"

*En venta en las buenas tiendas. Informes: TOOTAL - S. Peña 277 - Bs. As.*

# Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



# La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

**Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.**

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

**PREMIADOS ESTA SEMANA:**

*Juan Petrel* (Capital), *Hernandarias* (Pilar) *y J. J. J.* (Chivilcoy).

DECIA Voltaire que si un náufrago llegado a una playa hallara sobre la arena de la misma dibujados un círculo o un triángulo equilátero, tendría ya una prueba suficiente de la existencia de seres inteligentes que poblaban esas costas. Pero los redactores de *La Protectora*, periódico que se publica en La Plata, son mucho más duros de pelar en materia de pruebas científicas. Como que en su número de septiembre aseguraban en el título de un artículo:

**NI VESTIGIOS DE VIDA ORGANICA EXISTEN EN CONOCIDAS ESTRELLAS**



lo que no deja de ser ligeramente aventurado dicho así con tanta seguridad, cuando resulta que entre esas "conocidas estrellas" figuran también algunos caracterizados planetas de nuestra vecindad. Y más aventurado aún, cuando en el artículo aseguran:

> **No conocemos de esos cuerpos lejanos más que las muestras que llegan a la Tierra en forma de *teodolitos* y en éstos se ha descubierto carbono en grandes cantidades, pero jamás resto de vida orgánica.**

Es muy probable que tan exigentes señores estén convencidos que "para muestra basta un botón", y sin embargo no les parece que para muestra baste un teodolito, lo que ya es el colmo del descreimiento. Porque un teodolito es un instrumento bastante complicado cuya formación espontánea presente unos cuantos inconvenientes. Es como si alguien que estuviera en La Luna recibiera un ejemplar de *La Protectora* y dedujera de ello que en La Plata no existían ni vestigios de vida orgánica...

Desgraciadamente, las únicas muestras que nos envían los astros son los llamados aerolitos o meteoritos, que ellos sí son unos vulgares cascotes; pero cascotes sin vuelta de hoja.

●



NADIE, sin embargo, se vanaglorie de tener la exclusividad de esta clase de equivocaciones. Ya veis que hasta *El Mundo* del 19 de octubre dijo:

> **...cayeron gotas en esta capital, sin que esa precipitación alcanzara a ser registrada en los *semáforos* de Villa Ortúzar...**

En lo que los semáforos se portaron muy prudentemente al no invadir jurisdicciones ajenas reservadas a los pluviómetros. ¿Qué tienen que ver ellos con la medición de lluvias?

★

Ya veis que estas cosas suceden hasta en las mejores familias. Y que desde La Plata pueden decirnos: "El que esté libre de semáforos, que tire el primer teodolito..."

●



*EL Avisador Mercantil* debe su buen nombre al hecho de ser el más avisado de todos sus mercantiles colegas. Nadie como él está al tanto de las interioridades de cada empresa, sobre las que informa con absoluta objetividad. Y no todo a través de informaciones privadas. También se entera de las manifestaciones públicas, como, por ejemplo, de los justicieros homenajes que hace poco se tributaron a la memoria del ilustre fundador de *La Prensa*. Y están tan al tanto de los motivos, que el 23 de octubre informaron a sus lectores:

> ***"La Prensa", en su 73º aniversario.*** **—La celebración de la lejana fecha de la fundación de "La Prensa", *ha coincidido este año con el homenaje rendido por el país a su fundador, don José C. Paz, con motivo de haberse cumplido el centenario de su fallecimiento...***

"Fundar después de morir", podría llamarse esto. Y veintisiete años después.

Lástima que esta vez fallara el *Avisador*, porque si no, esta sería la ocasión de reformar de una vez por todas el quejumbroso verso romántico y y convertirlo al optimismo:

"Ya hasta en los Paz de los sepulcros
[creo."

●



PERO qué se le va a pedir al pobre *Avisador*, cuando en *La Prensa*, en la mismísima *La Prensa* del 2 de octubre, reprodujeron un telegrama de la Asociación Brasileña de la Prensa, que decía:

> ***A medida que el tiempo pasa, se agiganta la figura del doctor José C. Paz, fundador de LA PRENSA*, cuya obra, desenvuelta y palpitante como está, amplía el cuadro de sus propias perspectivas históricas. *La fecha en que se conmemora el primer aniversario de su nacimiento es para la Asociación Brasileña de la Prensa*, en consecuencia, esencialmente continental.**

¡Vamos! ¿Le habrá dado ahora a *La Prensa* la coquetería de quitarse años? Pero se le ha ido la mano. Porque será dificultoso fundar un periódico veintisiete años después de muerto, pero os aseguramos que existe una dificultad aún mayor: y es fundarlo setenta y dos años antes de haber nacido.

●



ESTA es una noticia bomba para todos los cultores del más violento de los deportes: la colombofilia. Se acaba de producir en ese ramo de las actividades, no sabemos si humanas o colombianas, un hecho trascendental, a cuyo lado nada significa la teoría de la relatividad para la física, ni los niños cantores, que son también una forma de la relatividad aplicada a los sorteos de la lotería. El descubrimiento se hizo en Porto Alegre, y nos lo comunicó *Noticias Gráficas* del 18 de octubre, en un destacado telegrama bajo el título singular:

**UN NIÑO SALVADO POR UNA PALOMA**

Según esa noticia, en un lugar apartado se necesitaba urgentemente un suero para aplicárselo a una criatura, y

> **...se procedió a atar un mensaje, solicitando dicho suero, *a una paloma mensajera, la cual al cabo de un tiempo volvía con el suero, cuya aplicación inmediata aseguró la vida del niño.***

¡Conmovedor! ¿Pero nada más que conmovedor? ¡Cómo se ve que no practicáis el viril deporte! ¡Es maravilloso, estupendo! Hasta ahora sólo teníamos palomas de ida (o, mejor dicho, de vuelta). En lo sucesivo dispondremos de palomas de ida y vuelta... Para conseguirlo, hay que alterar la paz doméstica de los animalitos, y hacer que tengan dos palomares...



# El último de los mohicanos

**La inmortal producción de FENIMORE COOPER**

## "HORAS DE DOLOR"

**Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS**



**305** El sitio elegido para el sepulcro de Cora era una pequeña altura donde existía un bosquecillo de pinos. Su sombra daba allí una profunda sensación de tranquilidad y recogimiento muy apropiados para el destino piadoso que en adelante iba a llenar el lugar. Terminados los ritos indios, Gamut, el cantor de salmos, se preparó tristemente para llenar sus últimos deberes religiosos. Su voz se elevó sobre la tumba de Cora llena de unción y de profunda emoción cristiana. El anciano Munro, acompañado de Heyward y "Ojo de Halcón", asistió a los oficios en silencio conteniendo apenas su profundo dolor. Las jóvenes indias que escuchaban sin comprender las palabras del "hombre blanco" se mantenían, no obstante, en actitud de honda piedad...



**306 - 307** Terminada la triste ceremonia, Munro, comprendiendo que debía agradecer a las jóvenes indias la admirable dulzura y el sentimiento que habían demostrado ante los lamentables acontecimientos de aquel día, sobreponiéndose a su desgarrador estado de ánimo, les dijo: **— Mis hijas han hecho bien; yo les agradezco con gran sentimiento las honras que han tributado a mi pobre Cora!...** — "Ojo de Halcón" se encargó de traducir al idioma de los "delawares" esas palabras. Y luego Munro añadió, dirigiéndose a sus amigos: **— Nuestro deber aquí ha terminado. Es triste dejar el sepulcro de una hija; pero nuevos deberes nos llaman en otra parte. ¡En nombre de Dios, alejémonos de estos luctuosos lugares!** — **¡Partamos!** — dijo Heyward. Y todos montaron a caballo, alejándose del lugar... Entretanto, "Ojo de Halcón", volviendo al sitio en que estaba el cadáver de Uncás, echó una última mirada al rostro inanimado de aquel a quien había querido como a un hijo...





**308 - 309** Cuando hubo terminado el sepelio de los restos de Uncás, su padre, el gran jefe llamado "La Gran Serpiente" habló de esta manera: **— ¡No hay que llorar, hijos míos! ¡No hay que lamentarse porque un joven valiente, que ya era un gran guerrero, ha terminado su jornada con honor! Fué bueno, fué respetuoso, fué valiente. ¿Quién podría negarlo?... En cuanto a mí, su padre, soy un pino descortezado en un claro del bosque que ahora dominan los "caras pálidas". Mi raza ha partido para siempre de las costas del Lago Salado... ¡Yo estoy solo!...** — En ese momento "Ojo de Halcón", con un nudo de emoción en la garganta, alcanzó a interrumpirlo: — **¡No, no!...** — exclamó. — **¡No, sagamore, no estás solo! Nuestro color es diferente, pero Dios nos ha colocado en la misma senda. Yo no tengo familia, y, por ser un hombre de los bosques, un hijo de la naturaleza, puedo decir que soy tu hermano!...** — Con un gesto de honda nobleza, "Ojo de Halcón" tendió su mano fraternal al padre de Uncás. Mientras Tamenund, el jefe supremo, viejo como una momia, se levantó en su sitial para decir: **— En la mañana de mi vida vi a los grandes jefes, los hijos de Unamis felices y fuertes; y sin embargo, antes de haber llegado mi noche he visto al último guerrero de la sabia raza de los Mohicanos. ¡Basta! ¡Partid! ¡La hora de los pieles rojas ha terminado!...**



José Luis Salinas

FIN DE "EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

# Resumen de Nuestra Historieta

## "EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo y anunciando que un gran ejército francés se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiarlos hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y se fuga en forma inesperada. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía por la selva hasta un refugio seguro en la montaña, donde al amanecer son atacados por los indios. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", "La Gran Serpiente" y Uncás se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés, que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos.

Pero después de una inútil resistencia, el fuerte debe ser rendido a los franceses.

En medio del tumulto aparece "Zorro Sutil", el guía traidor, y tomando a Alicia en brazos echa a correr, seguro de que de este modo Cora ha de seguirle. Así sucede.

Toda la acción se precipita luego en una serie de aventuras que tienen por objeto recobrar a las cautivas, durante las cuales Uncás es hecho prisionero por los "hurones".

Por su parte, Heyward, que se hace pasar por médico, es llevado por uno de los jefes indios para que cure a una mujer que está muy enferma, con la cual es dejado solo, además de un oso salvaje que ha entrado en la habitación.

El oso resulta ser "Ojo de Halcón", disfrazado de esa manera. Con la ayuda de éste, Heyward llega hasta la caverna donde está Alicia, siendo sorprendidos por "Zorro Sutil".

Después de breve lucha, "Zorro Sutil" queda atado y amordazado. Alicia es tomada en brazos por Heyward, cubierta con una manta india, para que sea confundida con la enferma. Precedidos por el "Oso", nuestros amigos salen entonces de la caverna.

Gracias a esta estratagema, Alicia y Heyward consiguen escapar. En cuanto a "Ojo de Halcón", siempre disfrazado de oso, vuelve a la choza de Gamut y ambos llegan hasta donde está preso Uncás. Allí cortan las ligaduras del prisionero y el scout hace que Uncás vista el disfraz de oso, que Gamut se ponga la ropa de aquél, y él mismo se disfraza con las prendas del cantor de salmos. En esa forma, validos de la obscuridad, "Ojo de Halcón" y Uncás se escapan de la aldea, en tanto que Gamut queda en la choza fingiendo ser el prisionero.

Poco después, al descubrir el engaño de que han sido víctimas, los salvajes "hurones" encuentran a su jefe "Zorro Sutil" atado y amordazado, tal como "Ojo de Halcón" lo dejó al iniciar su plan para liberar a Uncás.

Lleno de odio, "Zorro Sutil", libertado de sus ligaduras, resuelve tomar venganza, y para ello organiza una expedición.

Mientras Uncás y "Ojo de Halcón" están dando una batida para desembarazar la selva de espías enemigos, se encuentran con Gamut, que viene del campo contrario, y les cuenta que Cora está prisionera en la aldea y que los enemigos han salido a esperarlos en cierto lugar del bosque.

Ocurren luego una serie de combates favorables para las fuerzas de "Ojo de Halcón", y los enemigos inician una retirada.

"Zorro Sutil", comprendiendo que el triunfo es de sus enemigos, echa a correr rápidamente, seguido por los dos únicos guerreros suyos que han quedado con vida. En una breve lucha que sigue, Cora y Uncás son asesinados, la primera por los guerreros del "magua", el último, por mano del propio "Zorro Sutil". Después de estos hechos, "Zorro Sutil" huye por la montaña seguido de cerca por "Ojo de Halcón".

Por fin, "Ojo de Halcón" logra vengar a Uncás y Cora, disparando su carabina contra "Zorro Sutil", que se precipita en un despeñadero. Al día siguiente, los "delawares" inician las honras fúnebres de Cora.

# LOS FIGURINES CON MOLDES

*(Ver página 70)*

**INSTRUCCIONES** Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

**Los moldes se remiten franco de porte.**

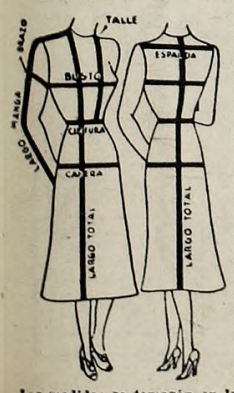
**MOLDES "EL HOGAR"**
**CANGALLO 962 — Buenos Aires**
**U. T. Libertad 35 - 4408**

**Cerrado de 12.30 a 15.**

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

**Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.**

**CUPON PARA SOLICITAR MOLDES**




Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

**PARA TALLE**

Busto..... Cintura..... Cadera.....

**PARA MEDIDAS Y ARMADOS**
**(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)**

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

**(FIRMA)**

**Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.**

## El prócer desconocido

*(Continuación de la pág. 55)*

*DE LA SEÑORA DE PALMAR A LA SEÑORA DE MONTOYA.*

"Ombú aislado", lunes 19.

Amiga: De cualquier manera, ya apenas tendríamos tiempo para estudiar mi atavío. Ahora el homenaje se aplazó indefinidamente. Fué debido a que quise averiguar lo que preguntabas, y así supe que íbamos a inaugurar un monumento; pero nadie sabía a quién. El escultor ha olvidado ese detalle, debido a su mucha edad. Los integrantes de la comisión que se lo encargó murieron de viejos. Veinte grupos antagónicos quieren adjudicárselo a otros tantos ídolos diferentes.

Discuten unos con otros y entre sí. Vociferan. En lo único que han logrado ponerse de acuerdo es en realizar una colecta popular pro renovación de la funda que cubre la piedra del escándalo, o sea el monumento al prócer frustrado.

El cariño de tu triste

*Hortensia.*

## "DANUBIO AZUL", LA PIEZA MUSICAL MAS FAMOSA DEL MUNDO

*(Continuación de la pág. 8)*

"De pronto — escribió él mismo — tronó un cañón, suave advertencia para que nosotros, los veinte mil, iniciásemos el *Danubio azul*. Di la señal. Mis cien directores auxiliares me siguieron con toda la rapidez y perfección que pudieron. Y así estalló un estruendo espantoso, que jamás olvidaré. Como habíamos comenzado más o menos juntos, concentré toda mi atención para tratar de que terminásemos a la vez. Gracias al Cielo conseguí esto. Se hizo todo lo humanamente posible. Las doscientas mil palmas del auditorio aplaudieron, y yo lancé un suspiro de alivio cuando me encontré de nuevo al aire libre y sentí la tierra firme bajo mis pies."

Después se produjo la corrida habitual de los buscadores de autógrafos y recuerdos. Debió colocarse protección policial en el hotel. Aun así, las mujeres lograron sobornar a un criado de Strauss para que les consiguiera mechones de pelo del compositor. El criado recortó la pelambre negra del perro Terranova de su amo, y entregó los "bucles" como de cabello auténtico...

## Libros recibidos

RAMON DEL VALLE INCLAN. *"Corte de amor"*. Espasa Calpe Argentina.

JULIO CAMBA. *"La ciudad automática"*. Espasa Calpe Argentina.

JUAN LUIS VIVES. *"Tratado del alma"*. Espasa Calpe Argentina.

*"Robin Hood" y otros cuentos para niños*. Editorial Tor.

EDUARDO CABALLERO CALDERON. *"Tipacoque"*. Club del Libro.

BENITO PEREZ GALDOS. *"El gran oriente"*. Editorial Tor.

W. FERNANES FLOREZ. *"Las siete columnas"*. Espasa Calpe Argentina.


# PIES Doloridos?




# No Sufra más!

**Consiga un alivio inmediato!**

Mantenga sus pies sanos y aptos, adquiriendo hoy mismo en su farmacia los productos Dr. Scholl para el confort del pie.

**Goce de pies sanos y felices, con POCO GASTO!**

**CALLOS en los DEDOS**
Los **Zino-pads Dr. Scholl** alivian el dolor en un instante. Eliminan la presión y roce del calzado. Evitan que el callo se reproduzca. Cajitas de $ 0.35 y $ 1.-



**CALLOSIDADES**
Los **Zino-pads Dr. Scholl** de forma especial para los callos plantares, suprimen la presión, calman el dolor y aflojan la callosidad. En cajitas de $ 0.35 y $ 1.-



**JUANETES**
Los **Zino-pads Dr. Scholl** tamaño especial para juanetes, protegen la coyuntura sensible de la presión del calzado y alivian el dolor. En cajitas de $ 0.35 y $ 1.-



**OJOS de GALLO**
Los **Zino-pads Dr. Scholl** para callos entre los dedos, alivian el dolor y la irritación. En cajitas de $ 0.35 y $ 1.-



**PIES DOLORIDOS**
El **Bálsamo Pédico Dr. Scholl** alivia el ardor, descansa y refresca los pies y tobillos débiles. El pote $ 2.40



**PIES SENSIBLES**
El **Polvo Bromidrosis Dr. Scholl** alivia los pies delicados, escaldados y traspirados. Polvoreando los zapatos se sentirán más cómodos. El tarro $ 2.40



**PICAZON ENTRE DEDOS**
El **Solvex Dr. Scholl** alivia la picazón y piel rajada o en escamas, dejando la piel en buen estado. El pote $ 2.—



**Compañía Dr. Scholl S.A.C.**
ORGANIZACION MUNDIAL DEDICADA EXCLUSIVAMENTE AL CONFORT DEL PIE

**GRATIS:** Para muestra de Zino-pads y librito "Los Pies y Su Cuidado" por el Dr. Wm. M. Scholl, envienos este cupón a Avda. de Mayo 1435 Bs. As.

# Para la gente menuda

## PRUEBA ARITMETICA

**Se trata de colocar en cada cuadrado en blanco un número, del uno al veinticinco inclusive, de tal manera que sumadas las columnas y la diagonal, en las direcciones que indican las flechas, den por resultado el número que aparece al final de cada una de ellas. Pero si les resulta difícil, en esta misma página ofrecemos la solución.**

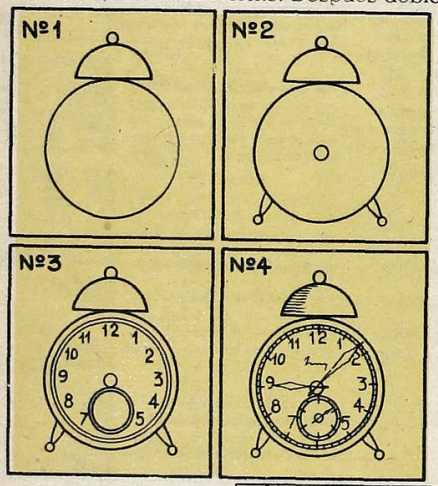
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 51 |
| | | | | | 42 |
| | | | | | 62 |
| | | | | | 92 |
| | | | | | 78 |
| 80 | 56 | 70 | 66 | 53 | 62 |




**(Dibujos exclusivos de "El Hogar")**

## FIGURA PARA ARMAR

Peguen el grabado sobre un cartón grueso y luego recorten la figura cuidadosamente. Después doblen el rectángulo E hacia atrás por la línea de puntos, y peguen las aletas C sobre A, y D sobre B. Y el animalito se mantendrá parado por sí solo.



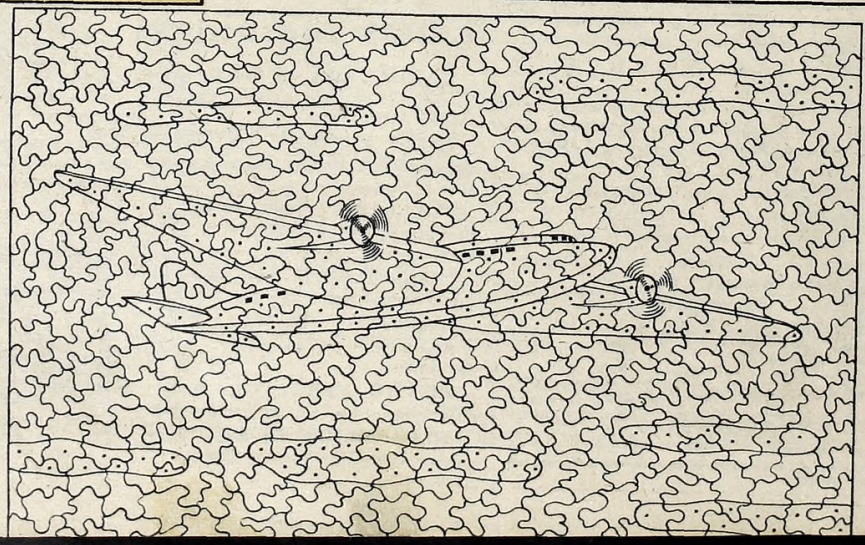

## APRENDAN A DIBUJAR

**Copien los trazos que se indican en el recuadro 1 y luego lo van completando como se ve, sucesivamente, en las figuras 2 y 3, hasta que el dibujo quede terminado, como lo muestra el número 4. No dejen de hacerlo, porque es un buen ejercicio de dibujo.**



## ¿QUE HAY EN ESTA LAMINA?

Claro que a simple vista, amigos lectorcitos, verán ustedes que se trata de un avión. Pero hay que ponerlo en claro. Para ello sólo tienen que llenar con un lápiz cualquiera los sectores que contengan un punto. Manos a la obra, pues.



## PARA COLOREAR

Aquí tienen una bonita lámina para que le apliquen color. Pueden hacerlo, ya lo saben, con lápiz, acuarela o cualquier otro procedimiento. Pero, eso sí, no se olviden de pegar antes el grabado en una cartulina.

## SOLUCION

**Esta es la solución de la prueba aritmética. No era tan difícil, ¿verdad?**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 1 | 7 | 4 | 25 | 51 |
| 2 | 6 | 10 | 15 | 9 | 42 |
| 23 | 12 | 16 | 8 | 3 | 62 |
| 19 | 24 | 17 | 21 | 11 | 92 |
| 22 | 13 | 20 | 18 | 5 | 78 |
| 80 | 56 | 70 | 66 | 53 | 62 |

# Para la hora del té

## BUDIN INGLES

**Ingredientes:** *Doscientos gramos de manteca, doscientos gramos de azúcar, cinco huevos, una copita de coñac, una cucharadita de esencia de vainilla, trescientos cincuenta gramos de harina, una taza de cáscaras de limón y de naranja confitadas, doscientos gramos de pasas de málaga sin semillas, dos cucharadas de piñones, dos cucharaditas de polvo de hornear.*

**Preparación:** Poner en un perol la manteca con el azúcar, batir hasta que la preparación esté como una crema; agregarle, una por una, las yemas, batiendo muy bien después de haber agregado cada una. Añadirle entonces la harina tamizada, el coñac y la esencia de vainilla, mezclando suavemente. Echarle las cáscaras confitadas, cortadas en tiritas, las pasas y los piñones,



mezclar bien; por último, añadirle las claras batidas a nieve y el polvo de hornear, uniendo suavemente con cuchara de madera. Colocar la preparación en un molde para budín inglés enmantecado y enharinado. Salpicarlo por encima con piñones y cocinar en horno de temperatura suave de hora y media a hora y tres cuartos, poco más o menos. Una vez cocido, desmoldarlo sobre rejilla.

## PRUNE CAKE

**Ingredientes:** *Ciento cincuenta gramos de manteca, ciento cincuenta gramos de azúcar, trescientos gramos de harina, cuatro huevos, ciento cincuenta gramos de ciruelas, dos cucharaditas de polvo de hornear.*

**Preparación:** Descarozar las ciruelas y ponerlas a remojar en una taza de agua durante dos horas. Poner la manteca en un perol con el azúcar y batirla con batidor hasta que esté como una crema. Añadirle, uno por uno, los huevos, batiendo muy bien después de haber echado cada uno. Echarle la harina tamizada junto con el polvo de hornear, alternando con el agua en la que se remojaron las ciruelas. Por último, añadirle las ciruelas cortadas y mezclar bien. Colocar la preparación en un molde para bordura, enmantecado y enharinado. Cocinar en horno templado de cincuenta minutos a una hora, poco más o menos. Una vez cocida, desmoldarla sobre rejilla y dejarla enfriar. Ya fría, espolvorearla con azúcar impalpable.




# ESTO le ofrece el JAMON COCIDO WILSON



**1.** Tajadas deliciosamente tiernas y sabrosas, ideales para comer solas, en sandwiches, en ensaladas, con platos fríos o a la cacerola.



**2.** Una carne substanciosa, de fácil digestión y rica en Vitaminas $B^1$, tan importantes para la salud, como asimismo en otras Vitaminas B.



**3.** La procedencia de este Jamón Cocido Wilson representa para Vd. una garantía de invariable pureza, aroma y ternura. Está en venta en todas las buenas fiambrerías y despensas. Si no lo encontrara, llame a



## FRIGORIFICO WILSON

*Av. P. R. S. Peña 615 - U. T. 33 Av. 2905 - (Sec. Fiambres)*
*Buenos Aires*

WILSON

# EL CABALLERO Y LA VENDEDORA

*(Continuación de la pág. 11)*

los hombros de Isabel. La bronceada cabeza de ésta descansó sobre el hombro de él.

—¡Oh! — suspiró Isabel, agradecida. — ¿Cómo no se le ocurrió esto antes?

— Isabel — dijo Carter ansiosamente. — Usted sabe con seguridad que la amo. Con toda sinceridad le pido que se case conmigo. A estas horas me conoce lo bastante como para no dudar de mí. La quiero y la necesito. Nada me importa la diferencia de nuestras situaciones.

—¿Y cuál es esa diferencia? — preguntó Isabel con curiosidad.

— En realidad, no existe — repuso Carter, resuelto, — salvo en el espíritu de los tontos. Me encuentro en condiciones de procurarle una vida lujosa. Mi posición social es incuestionable y cuantiosa mi fortuna.

— Todos dicen lo mismo — observó Isabel. — Es el cebo común... Yo creo, en realidad, que usted trabaja en un escritorio o que vive de las carreras. No soy tan tonta como parezco.

—Puedo ofrecerle todas las pruebas que me pida — replicó suavemente Carter. — Y la quiero, Isabel. La quiero desde el primer día que la vi.

— Así les ocurre a todos — dijo Isabel, con una carcajada — si los dejan hablar. Si me encontrase con un hombre que confesara haberse enamorado de mí al tercer día de conocerme, le creería a pie juntillas...

— Por favor, no diga esas cosas — imploró Carter. — Escúcheme, querida... Desde que la miré en los ojos no hubo en el mundo otra mujer para mí.

— ¡Oh, qué bromista! — sonrió Isabel. — ¿A cuántas muchachas les ha dicho lo mismo?

Pero Carter insistió. Y al cabo llegó al alma frívola y tornadiza de la muchacha, que animaba en lo más profundo de su armonioso pecho. Sus palabras penetraron en el corazón, cuya ligereza era su más segura coraza. Isabel lo miró con ojos escrutadores, y un cálido resplandor visitó sus frescas mejillas. Temblorosas, tímidas, se plegaron sus alas y pareció que iba a detenerse por fin sobre la flor de la ternura. Asomó a su espíritu un débil destello de la vida y de sus posibilidades del otro lado del mostrador de los guantes. Carter adivinó el cambio y aprovechó la oportunidad:

— Cásese conmigo, Isabel—murmuró suavemente, — y saldremos de esta horrible ciudad hacia otras hermosísimas. Olvidaremos el trabajo y los negocios, y nuestra existencia será una larga fiesta. Sé adónde debo llevarla. Estuve allí antes, a menudo. Piense en una playa donde la primavera es eterna, donde las olas llegan blandamente a besar la arena, donde la gente es dichosa y libre como los niños. Navegaremos hacia esas playas y nos quedaremos allí todo el tiempo que usted quiera. En una de esas lejanas ciudades hay grandes y encantadores palacios y torres, llenas de estatuas y hermosísimos cuadros. Las calles de la ciudad son de agua, y se las recorre en...

— Ya sé — dijo Isabel, incorporándose súbitamente. — En góndolas.

— Eso es — sonrió Carter.

— Me lo imaginaba — dijo Isabel.

— Y después — prosiguió él — viajaremos y veremos lo que se nos antoje del mundo. Después de las ciudades europeas, visitaremos la India y sus antiguas ciudades; montaremos elefantes y visitaremos los maravillosos templos de los hindúes y los brahmanes; y los jardines japoneses; y las caravanas de camellos y las carreras de carros en Persia, y todos los espectáculos curiosos de los países extranjeros. ¿No cree que le gustará, Isabel?

Ella se puso de pie:

— Creo que sería mejor volver a casa — dijo con frialdad. — Se está haciendo tarde.

Carter no quiso contrariarla. Había llegado a acostumbrarse a su genio difícil y variable, y sabía que era inútil combatirlo. Pero estaba seguro de su triunfo. Había retenido durante un momento, aunque con un sutil hilo de seda, el alma de su indómita Psyché, y creció en él la esperanza. Por lo menos una vez, ella había plegado sus alas y depositado en la suya su mano helada.

*

AL día siguiente, en el "Vanity", Lulú, la amiga de Isabel, la arrinconó en un ángulo del mostrador.

—¿Y cómo va tu elegante amigo? — le preguntó.

—¡Ah! ¿Ese? — dijo Isabel, arreglándose los bucles. — Se acabó. ¿A qué no te imaginas lo que el infeliz quería hacerme?

—¿Iniciarte en el teatro? — aventuró Lulú, sin aliento.

— Nada de eso. Es demasiado vulgar para que se le ocurra eso. Quería que me casase con él... ¡y llevarme, para celebrarlo, a un parque de diversiones!


**BUENA DIGESTION**

**Vida más larga**

**La MAGNESIA BISURADA**

Calma los dolores del estómago

*Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.*


# La página del buen humor

Por TITO



*—¿No quiere llevar un abridor de cartas, señor?*
*—No; gracias. Soy casado.*



*— Mi mujer nunca se acuesta hasta las cuatro de la mañana, y no puedo quitarle esa costumbre.*
*— Y ¿qué hace ella todo ese tiempo?*
*— Esperarme.*



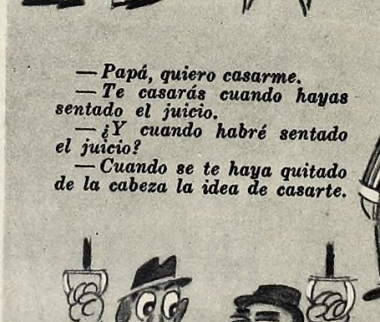
*—¿Carlos? Es el hombre más vanidoso del mundo. Figúrate que el día de su cumpleaños le envió un telegrama de felicitación a su mamá...*



*—¡Capitán! ¡La banda de babor toca un escollo!*
*—¿Y ese ruido?*
*—Ya le he dicho que está tocando la banda...*



*— Cuando te doy mucho dinero para los gastos de la casa, no te alcanza, y cuando te doy poco, te las arreglas.*
*—¿Y no lo comprendes? Es que cuando me das mucho, pago las deudas que contraigo cuando me das poco.*



*— Papá, quiero casarme.*
*— Te casarás cuando hayas sentado el juicio.*
*—¿Y cuando habré sentado el juicio?*
*— Cuando se te haya quitado de la cabeza la idea de casarte.*





*—¡Qué fastidio tener que esperar a que se desocupe un asiento!*
*—¡Pues, qué diré yo, que tengo que esperar a que se desocupen dos?*

# SOLUCIONES

*(Continuación de la pág. 57)*

**COCKTAIL DE LETRAS**

**(Hortalizas)**

| | |
|---|---|
| 1. PIMIENTO | 11. ALCAPARRA |
| 2. REMOLACHA | 12. RADICHETA |
| 3. RUIBARBO | 13. PEPINO |
| 4. APIO | 14. ACHICORIA |
| 5. CEBOLLA | 15. LENTEJAS |
| 6. POROTO | 16. HINOJO |
| 7. BERENJENA | 17. HABAS |
| 8. CARDO | 18. GARBANZOS |
| 9. BROCOLI | 19. NABIZA |
| 10. COLIFLOR | 20. TOMILLO |

**PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL**

ISLAS: Ibiza, Irlanda, Islandia, Imbros.

ESTADOS DE NORTE AMERICA: Iowa, Idaho, Illinois, Indiana.

PERSONAJES BIBLICOS: Isaac, Isacar, Ismael, Iscariote.

**FECHAS CELEBRES**

1. 1778
2. 800
3. 1066
4. 1571
5. 1815

*Confidencias femeninas*

# UNA PELICULA Y UNA MUJER IMPORTANTES

SI te hablo, querida Cecilia, de la cinta titulada "La mujer del año", vas a decirme que te hago crónicas atrasadas.

Sin ninguna razón, a todos se nos ha contagiado un poco la fiebre artificialmente provocada por los no menos antinaturales acontecimientos que estamos viviendo.

Una película, una marca de fábrica, una ideología, ahora envejecen y desaparecen del mercado por caducas; aunque, desde luego, siempre queda el recurso de volverlas a presentar bajo otro nombre.

¿Has notado que tras una gran película siguen varias con el mismo tema en tono menor?

De igual modo, un producto se reemplaza con otro ni tan acreditado por el tiempo ni de tan cuidada fabricación, bien que prestigiado por la novedad.

Y también las teorías sociales sufren similares cambios de título y de fondo.

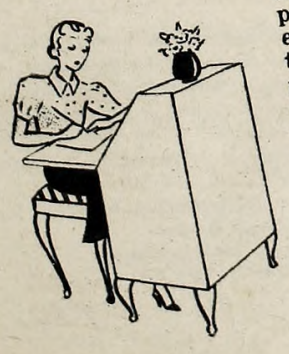
Pareciéramos empeñados en demostrar que es incierto que "nada se pierde y todo se transforma", ya que suele salirse perdiendo no poco en tales transformaciones.

Las películas no parecen nuevas sino mientras se ofrecen al público en las salas en que han sido estrenadas, o sea durante una semana o dos a lo sumo.

Pero para nosotras, querida Cecilia, "La mujer del año" es una película flamante.

Porque tú has detenido el paso del tiempo desde que vives en esta quinta aislada: entre labores y recuerdos; y no volverás a sentir que corren los días hasta que adviertas que hay flores frescas en las plantas de tu jardín, por haber olvidado las flores mustias que guardas entre cartas mentirosas y las flores imaginarias que vas haciendo brotar en tu bastidor.

En cuanto a mí, carezco de añoranzas de la calidad de las tuyas, que me ahuyenten de un mundo tan perverso como quieras, pero en igual medida encantador.



No obstante, si no tengo penas de amor en demasía, tampoco dispongo de nafta en suficiente cantidad. Lo cual, en definitiva, me impone contra mis deseos casi tantas limitaciones de espacio como las que tú te has creado voluntariamente.

Racionada la nafta, y aunque ésta en cierto modo alcance para los viajes necesarios, ya se ha perdido la sensación de adueñarse de las distancias que en la época de los "surtidores gordos" experimentaba cualquier automovilista.

Estoy a punto de afirmar que ese estado de cosas ocasiona un indudable beneficio a los barrios.

Ahora, en vez de recorrer varios kilómetros para adquirir un carretel de hilo, un helado o en busca de un rato de distracción, hacemos las compras en las casas de comercio cercanas y concurrimos al cine más próximo.

A esto se debe el que recién haya yo visto "La mujer del año", querida Cecilia.

Su argumento es muy sencillo.

Aunque, naturalmente, los argumentos jamás tienen importancia sino por la manera como sean desarrollados.

Al respecto dice una persona de mi relación que "La divina comedia" puede explicarse como la historia de un viejo que se fué al infierno, si prescindiéramos de todo lo demás que le agregó Dante.

La anécdota de la mencionada película consiste en lo siguiente: Spencer Tracey, cronista deportivo, se enamora de miss Katherin Hepburn, distinguida comentarista de asuntos políticos y sociales del mismo diario norteamericano.

Ella es una especie de madame Tabuis más míster Crosby, por su doble éxito como conocedora de los entretelones diplomáticos más el que obtiene la hora radial en que son transmitidas sus opiniones.

Posee una cultura y unas amistades múltiples, sólidas e internacionales. Dispone de una oficina propia, de ideas lo mismo. Y, además, de una secretaria servicial, de un secretario ejecutivo y eficiente, de un departamento confortable, de un guardarropa envidiable, de un papá mundano, de una tía conferencista, de teléfonos y telégrafos particulares.

A todo ello, querida Cecilia, añade la cara angulosa y la silueta elemental de miss Hepburn, acreditadas por milagros de la publicidad y de las cámaras fotográficas.

Nada tiene de extraño que Spencer Tracey sufra una impresión violenta ante semejante muchacha.

Ese boy es feo a rabiar, no sabe vestirse, y de acuerdo al argumento, carece de bienes, de conocimientos generales y de parientes famosos.

Se casan.

¿Por qué? Nadie ha sabido darme razón sobre ese punto. ¿Qué ve la estrella en el actor? No lo dicen. Se deduce que Spencer actúa por presencia, según la expresión de los químicos. Por presencia inelegante, comentó en voz alta mi vecina de asiento.

Admirada por su talento, popularizada por la prensa, célebre por numerosos aciertos y actividades, la chica es declarada la mujer más importante del año.

A mí no me cabe duda que lo merece.

En cuanto al esposo, se siente herido en su vanidad masculina, al contrario de lo que ocurre cotidianamente si el caso es a la inversa. Todos sabemos con cuánta ternura emocionada reciben las señoras cada uno de los triunfos grandes o pequeños de sus respectivos maridos.

Spencer reprocha a la importante mujer que no sea hogareña. Si deseaba una compañera así, ¿por qué no la buscó entre las niñas comunes? ¿Quién censura a los señores importantes porque no cocinen ni cuiden criaturas? ¿Por qué ha de ocuparse de las labores domésticas quien dispone de medios suficientes para no hacerlas? Una mujer simplemente adinerada se rodea de servidores de ambos sexos que limpian su casa, preparan la comida y atienden a la familia y a los invitados; siendo una mujer, no únicamente rica, sino también llena de ocupaciones intelectuales que llenan cada uno de sus minutos, ¿debe también hacer panqueques y tostadas?

La actriz admite que sí. El galán, generosamente, termina concediendo que acaso no sea del todo indispensable.

No sé, querida Cecilia, si has comprendido la película que traté de contarte. En cuyo caso, te encuentras en idénticas circunstancias que yo... De cualquier manera, creo haberte distraído un ratito de tus pensamientos, que es cuanto me había propuesto.

*Victoria Joubert*



*Son los quince minutos mejor empleados del día dice*

**Elizabeth Arden**



Sólo hacen falta quince minutos bien empleados para estar atrayente todo el día y despertar con un cutis deliciosamente fresco.

5 minutos para limpiar el cutis con Cleansing Cream y quitarle todas las impurezas.



5 minutos para aclararlo con Skin Tonic.

5 minutos para suavizarlo según su calidad, Velva Cream si es normal, y Orange Skin Cream si es seco o hubiese adelgazado rápidamente.



Si por la mañana y por la noche se realizan estos sencillísimos cuidados, Ud. comprobará que son los quince minutos mejor empleados.

Cualquiera de estos productos sólo le cuestan . . . . $ 5.50

**HARRODS**

**Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso**

**Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja**

**Florida 877**


# Cartas de Nueva York



- **Elegantes - sorpresa en el Waldorf.**
- **Qué prefieren en Inglaterra.**
- **Los conciertos de los lunes.**
- **Sobre jardines y flores.**
- **El libro que no tiene nombre.**
- **Modas.**

*Nueva York, noviembre de 1942.*

*QUERIDA MARIA:*

*EN el gran salón de bailes del Waldorf-Astoria, se multiplican las fiestas para ayuda de la Cruz Roja. Los tea-dance, bajo los auspicios de la New Opera, y los bridge-cocktails de variada concurrencia, tienen muchas sorpresas.*

*Ayer, en el bridge de la U. S. O. Fund, entre otras cosas, atrajo la atención de todos la aparición de tres mujeres elegantes, jóvenes, desenvueltas, vestidas con lujo desmedido y detalle tan cuidado que verlas y quedar mudo era todo uno.*

*Seguras del éxito, para disimular, se hacían las distraídas; conversaban animadamente; se cruzaban bromas quizá, porque se reían con discreta gracia y no terminaban de encontrar la mesa reservada. ¿Sería para recorrer el salón? ¿Habrían encontrado la manera involuntaria de lucirse en los cuatro rincones? De pronto advertí que la sorpresa que provocaban de frente, era escasa comparada con la que dejaban... Me llegó el turno y supe por qué. Sobre esas tres espaldas esculturales, el vestido había hecho una pausa y un vanidoso escribió: "Cordéra Bags by Josef".*

*Nunca he visto, ni en París ni en Viena, ni en paraíso alguno, la publicidad encerrada en mejores estuches: "boîtes à surprise".*

*He oído decir que pocas cosas tienen tanta aceptación en Inglaterra como la ropa que manda a los soldados y a los niños la Comisión Aliada de Buenos Aires. ¡Qué satisfacción para ustedes, privilegiados, la de realizar una ayuda superior a todo lo previsto por el gobierno inglés!*

*Entre las fiestas del Waldorf-Astoria, muy pronto empezarán los conciertos matinales de los lunes, establecidos hace muchos años por Mr. Albert Morris Bagby. Hoy es Mrs. Breed la "chairman" de los mismos, y para este año ha comprometido a celebrados artistas del Metropolitan, Risé Stevens entre otros, del Concert Stage, y varios jóvenes del New Opera Company. Allí escucharemos a pianistas del prestigio de Arturo Rubinstein y Rudolf Serkin.*

*Durante el mes de octubre los jardines de Nueva York y más aún aquellos de los pueblos cercanos, desbordaban de verónicas. Todas las variedades se producen aquí muy bien, particularmente la de vara larga. Recuerdo, antes de salir de Europa, cuando ya el té era artículo de lujo e inaccesible, tomábamos infusiones de verónica, y aquello era el maná. En los jardines de otoño hay mucho "sunshine" también, y la floración es tan abundante como no he visto nunca.*

*Hay un libro nuevo entre los miles que aparecen diariamente. Es un libro cuyas críticas he oído y no todas son favorables. Pero en cambio los soldados que lo conocen aseguran que es la descripción fiel de la vida actual en los campos de lucha. Es original, no tiene nombre, varios puntos suspensivos señalan el espacio de un título que no fué puesto.*

*Alguien afirma que esta novela se parece a aquella que preocupó a Anatole France: "Le cavalier Miserey"; sólo que en lugar de ser un poco vieja para los tiempos actuales, es demasiado adelantada para nuestra sensibilidad.*

*¿Quieres que te diga algo de modas? Los sacos de tela serán tan severos como los sobretodos de hombre. Anuncian días muy fríos, invierno largo y crudo, poco sol, mucha nieve, tempestades, terremotos; el programa no es atrayente, pero los modistos usan esos pronósticos terroríficos para convencer a sus clientas de las ventajas de las botas en lugar de zapatos; la necesidad de enriquecer el guardarropa con pantalones largos de vicuña, que entre la bota y el abrigo de pieles no muy corto quedarán absolutamente cubiertos.*

*Es todavía temprano para asegurarte qué usaremos, pero en las vitrinas se exhiben trajes muy severos, muy sencillos.*

*Con cariño:*

*Anatolio*

# Magia del Color para una princesa de cuento de hadas



# Sugar Plum y Gingerbread

Vd. será realmente una princesa de cuento de hadas, cuando ponga en la punta de los dedos de sus manos y sus pies, la magia colorida de los nuevos matices Cutex. Sugar Plum — oscuro, profundo, excitante — Gingerbread — cálido, con matices de ámbar — ¡Una luminosa llamada para su príncipe encantador! ¡La fascinante magia del color en cada matiz de Cutex!

**Otro Nuevo Tono: Natural Tint**

Si Vd. prefiere un "artificio simple", ensaye Natural Tint, una nueva magia de Cutex. Y para un chic más profundo, "Black Red".

## NUEVOS TONOS DE ESMALTE

# CUTEX



PUEYRREDON
PROPAGANDA

# La "NUEVA LINEA"



Mallas

# MASLLORENS

MODELAN MEJOR