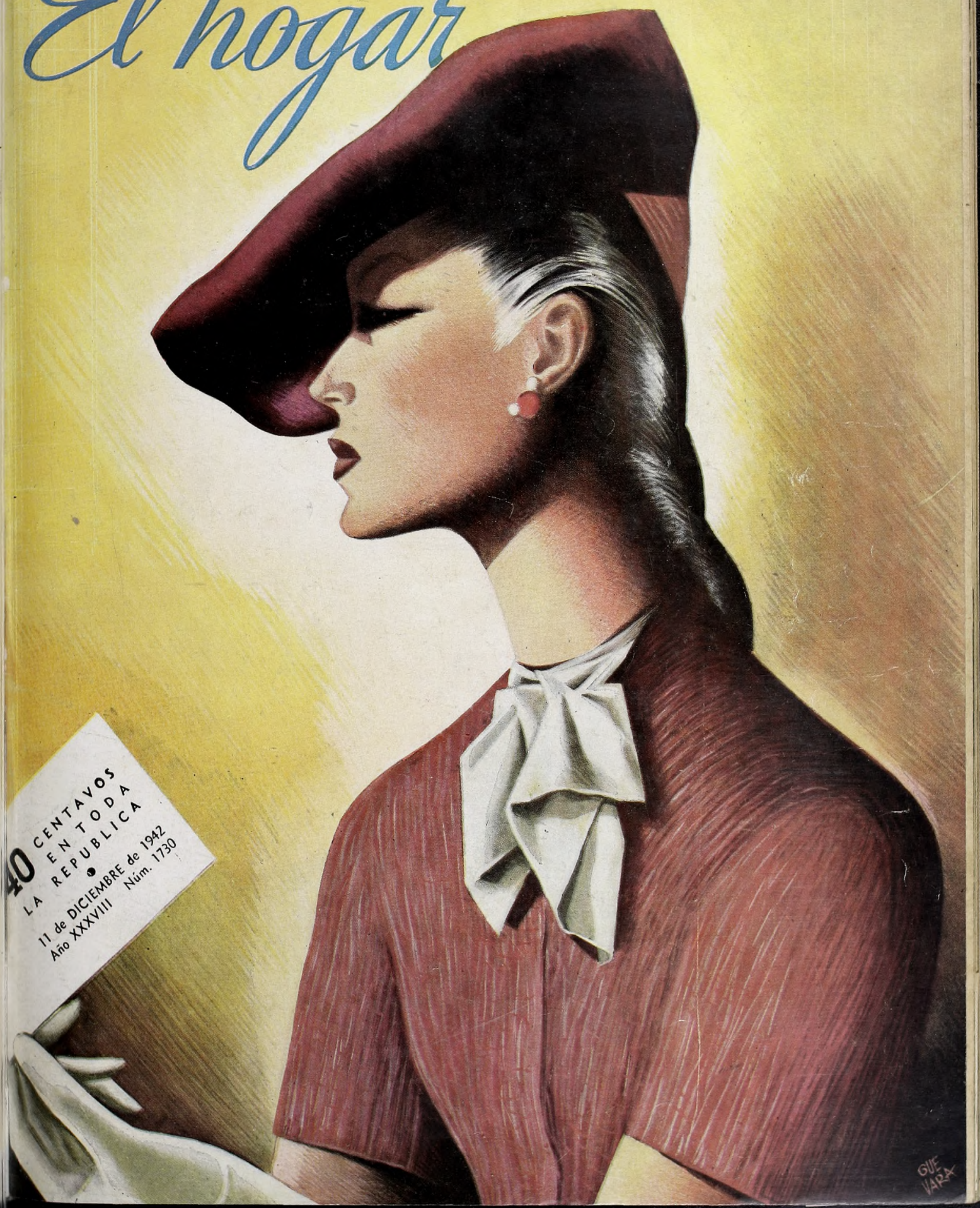
El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

11 de DICIEMBRE de 1942
Año XXXVIII Núm. 1730

LOS 10 "MANDAMIENTOS" DE LA BUENA MESA

ALEGRIA

Alegria! Una alegría superior a todo cálculo! La misma que experimentará usted, cuando al descorrer la tapa del camioncito Armour de Navidad, descubra en su interior el más selecto, variado y abundante surtido de productos envasados Armour, listos para servir. Alegria que desbordará en el júbilo de sus hijos, que verán en el camioncito Armour de Navidad un nuevo y preciado compañero de sus juegos infantiles.

PIDALO A SU PROVEEDOR

LA COCINA MAS MODERNA Y EL MEJOR COCINERO EN CADA ENVASE DE

Armour

Pastas para Sandwiches - Fiambres - Frutas al Natural - Dulces Tipo Inglés

Opiniones

El lenguaje llano y el mal hablar

Por
RODOLFO CARDENAS BEHETY

•

HAY un clima cada vez más propicio a las corruptelas idiomáticas. Cierto periodismo y cierta radiotelefonía las prohijan. Se esgrime como razón la socorrida teoría de que al pueblo debe hablársele con llaneza, sin artificios literarios y sin rebuscamientos fraseológicos. De acuerdo; pero el lenguaje llano, contra lo que puedan suponer estos corruptores del idioma, no quiere decir hablar mal, sino con claridad, que es todo lo contrario. Se puede hablar con llaneza sin incurrir por ello en vicios de dicción. Una cosa no excluye la otra. Los solecismos, los pleonasmos, los barbarismos, las voces foráneas, las locuciones equívocas, los giros vulgares, los lugares comunes, el galimatías, etc., es decir, todo aquello que envicia sin necesidad la construcción gramatical correcta, no son elementos del lenguaje llano, como parecen dejarlo entrever, por error de concepto, estos enemigos del buen decir. El lenguaje llano es una de las formas más puras de nuestro romance. Luego, invocar al mismo como excusa del mal hablar, es sentar una premisa falsa, tanto más peligrosa si se la deja pasar en silencio.

Digamos más: el lenguaje llano no puede estar en boca de los que desconocen el idioma, sino de quienes lo conocen mejor. No es cosa fácil llegar a su absoluto dominio. Se requiere tiempo para ello, estudio, ejercitación. Esta es una verdad que la conocen principalmente los hombres que escriben, obsesos siempre por el deseo de expresar sus ideas con la mayor claridad. Es necesario garabatear muchas carillas antes de obtener una prosa regularmente clara. El lenguaje ampuloso, el exceso de metáforas, las imágenes floripondiosas y el uso y abuso del adjetivo lejos de enriquecer un estilo literario lo empobrecen. Las ideas no necesitan de esta hojarasca para vestirse. Ocurre así lo que con ciertas estatuas, que cuanto menos cargadas están de ornatos accesorios, más nítidas surgen las líneas de su belleza.

Las joyas de la literatura castellana, aquellas que han nutrido buena parte de nuestra cultura, son obras desprovistas de artificio, sencillas en su lenguaje y en su estilo. No estarán, ciertamente, al alcance de todos por lo que respecta a su fondo, que el entendimiento es privativo del estudio, pero sí en su prosa, transparente siempre como las aguas de un manantial.

Menéndez Pelayo, en su "Historia de las ideas estéticas", señala como una desgracia la época aquélla en que nuestro idioma abusaba del color y de los recursos artificiosos para expresarse, restándole claridad y precisión a las palabras. En la literatura eclesiástica, San Jerónimo exhorta a los santos padres para que abandonen las pompas retóricas y los conceptos ampulosos y se expresen con llaneza, en un lenguaje de fácil interpretación, fiel al propósito de inculcar con éxito la doctrina cristiana entre los indiferentes y conquistar más almas para Dios. "Quiero, para que me entiendan, usar el "sermo vulgaris" — dice él mismo en contraposición con el "sermo nobilis", que era el lenguaje confuso y amanerado de los apologistas y oradores de la iglesia. ("Voto, pro legentis facilitate, abuti sermone vulgato.")

Por poco que se observe la producción intelectual de cualquier escritor de valores en el tiempo que media entre su juventud y su madurez, o entre sus primeros libros y los últimos, para decirlo mejor, se advertirá una marcada tendencia a simplificar su estilo, lo mismo que las formas de su pensamiento, ganando en concisión y claridad. El don de la síntesis, decir mucho con poco, es una cualidad que define al hombre de buen saber. Hay que economizar palabras, aconsejan los preceptistas, cuando ellas son innecesarias o vacuas.

Es muy cierto también que el idioma castellano tiene sus innovadores. Famosos gramáticos como Bello, como Cuervo y otros, rompen abiertamente con algunas de sus severas cláusulas, pero, más que innovadores, estos eruditos maestros resultan a la postre verdaderos investigadores de nuestro léxico, puesto que muchas de las voces empleadas frecuentemente por ellos, no obstante su apariencia dudosa, poseen raíz castellana o son voces ya adoptadas por la gente culta. Tanto es así, que, en defensa de la pureza del idioma, observa Bello en el prólogo de su Gramática Castellana "que hay una verdadera abundancia de neologismos de construcción que inunda y enturbia parte de lo que se escribe en América, y alterando la estructura de nuestro idioma, tienden a convertirlo en una multitud de dialectos irregulares, licenciosos y bárbaros".

Ricardo Monner Sans, aquel viejo hidalgo que tanto hizo en nuestro país por la corrección del lenguaje, alarmado con este estado de descomposición idiomática que no respetaba a nadie, ni aun a las altas esferas sociales, preconizaba sistemáticamente desde la cátedra y el libro la exactitud y sencillez de las expresiones, mediante la buena aplicación de las palabras y el respeto a las leyes de la sintaxis.

Las corruptelas del idioma entrañan siempre un peligro cuando falta el discernimiento que las rechaza. Las formas y locuciones viciosas tienen más adeptos, desgraciadamente, que las expresiones sencillas y apropiadas. Y resulta así, en consecuencia, más incomprensible el lenguaje vulgar que el culto.

Nuestro idioma debe conservar su estructura castellana sin riesgo de convertirse en un dialecto cualquiera. Debemos alzarnos contra los que lo corrompen todos los días con sus prédicas erróneas y decirles que sólo con el conocimiento de la gramática y la lectura de los grandes autores se alcanza un nivel de cultura superior. "A mayor conocimiento del idioma — dijo alguien, — mayor facultad de pensamiento y más autoridad para analizar las ideas propias y ajenas."

Quedamos, pues, en que hablar con llaneza no significa hablar con impropiedad mediante el uso de modismos y giros extraños a nuestra lengua o empleando palabras que el buen uso proscribe. Que de ser así, poco valor tendría la obra cultural realizada a través de los siglos.

PALCO 27

Cuento de
PAUL DROUOT

DESPUES de la guerra europea del 14, la madre de Paul Drouot envió a uno de los amigos de su hijo, encargándole que cuidara de su publicación, el manuscrito de dos cuentos inéditos de aquél: "Clavel rojo" y "Palco 27". Esos trabajos aparecieron poco después en las ediciones del "Diván", primer volumen de una pequeña colección nueva: "Los cojines del Diván". "Palco 27" es, pues, un bello y original relato, debido a la pluma de Paul Drouot, escritor francés que, como sabemos, murió defendiendo a la Francia inmortal.

•

HE pedido pluma y tinta. Me siento muy débil y la herida me hace sufrir atrozmente.

Pero es necesario, ¡oh, sí!, que escriba todo esto... ¡Ah, cómo dormiré cuando haya terminado!

Por otra parte, ¿acaso el médico interno, al irse, no dijo al enfermero: "¡Dé le todo cuanto quiera!"? En consecuencia, sé muy bien que soy un caso perdido.

Se cree, generalmente, que es muy triste una habitación de hospital. Mas no es así: estas paredes desmanteladas, esta puerta vidriera, la silla vacía, la mesa de hierro, todo..., hasta este profundo silencio, no me inspiran sino dulces pensamientos cuando, en contados instantes y a pesar mío, olvido lo ocurrido.

Rodeando mi habitación hay grandes jardines abandonados...

El más leve ruido, un grito, el sonido de una campana, todo resuena aquí con una nitidez y una fuerza particulares.

Entonces... me estremezco de nuevo, como si otra vez, en el mismo lugar, se clavara la espada en mi carne martirizada.

¿Qué hubiera hecho en mi casa, sino lamentarme de mi fin próximo, mirar desde mi cama mil y un objetos dispersos y contemplar por la ventana el Sena, y el movimiento de vapores y los muelles recorridos por hombres de gran actividad?

Aquí, en esta habitación, no me siento ligado a nada; nada me emociona...

Pienso, en cambio, en la existencia que he llevado durante tres años, desde mi regreso de "Abeches". ¿Cómo he podido vivir así, desapasionado de todo, tan largo tiempo? Incapaz de trabajar, leía mucho, pero sin ningún provecho.

Los museos me fatigaban pronto. Salía a veces, después del almuerzo, y no regresaba sino al anochecer, cansado, lleno de inquietudes.

Pasaba semanas enteras indiferente a todo lo relativo al amor; el deseo me enloquecía de pronto, llegaba entonces a la saciedad como un perfecto imbécil. Había tomado tal aversión a la criatura humana, que la propia compañía de mis mejores camaradas se me hizo insoportable, y cesé de frecuentarla. ¿Me sentiría ligado alguna vez con algunos de ellos?

Cuanto a los otros, siempre les huí. Era, pues, a los veinticinco años, maravillosamente libre, pero por otra parte, muy desgraciado.

YO no recuerdo quién habló delante de mí, el verano pasado, de la repetición de los conciertos maravillosos de Volard. Desde ese momento me prometí no faltar a ninguno. Verdad es que no sé música, pero me gusta soñar.

Sin embargo, yo esperaba alcanzar un placer tan completo, tan vivo y, ¿lo confesaré?, tan cruel, que era necesario que me sintiese muy desamparado para creer que una hora de música por semana lograría colmar mi corazón, como antes el amor, y bien que me engañé. Esto no significa, claro está, que no encontrara ninguna distracción y verdaderos motivos de esparcimiento.

Esa mañana del sábado fué, por lo contrario, en el lento y fastidioso desenvolvimiento de los días, como un alto bajo palmeras y la aparición de un meteoro.

Desde varios días atrás me preocupé por el programa, sentíame interesado, y paladeaba de antemano esos deliciosos momentos que pronto iba a substraer a mi apatía; en fin, la víspera del concierto todos mis pensamientos estaban concentrados allí e impregnados de una deliciosa alegría esperanzada. Y cuando llegué al teatro y ocupé mi asiento, mi corazón latía como el de un niño que se ha escapado. Disimulado detrás de una columna, en primera fila de la galería más alta, mi frente en las manos, seguía el patético diálogo entre mi pasado y la orquesta.

Ninguna persona que pudiera molestarme, en ese sitio; ni siquiera estaba iluminado. En la sala había, más o menos, de trescientos a cuatrocientos auditores.

Yo los distinguía apenas, como en el fondo de un abismo a través del velo de claridad que los separaba del lugar obscuro que había escogido para mantenerme alejado de todos y bien oculto.

Un sábado — se me había hecho un poco tarde, — junto a la escalera que me disponía a subir apresuradamente, casi llevo por delante a un matrimonio, al que una hoja de la puerta ocultaba un tanto; di unos pasos hacia atrás, el hombre se desvió y nos encaramos entonces:

— ¡Oh, usted por aquí! — exclamó, sorprendido, Máximo Abrial.

Y Marta, dándose vuelta:

— Pero, entonces, ¿usted no se había muerto?

Debí convenir en que no, y empecé a confundirme en excusas, a fin de que Máximo, que me sacudía en ese momento por los hombros, riendo con esa risa que siempre me turbó, no pudiera hacerme ninguna pregunta.

No obstante eso, Marta insistió:

— ¡Qué innoble es eso de abandonar así a los amigos!... Dos inviernos que no lo vemos. ¡He estado muy enferma!...

— ¡Yo también!

— ¡Oh!, pero usted puede vivir mucho...

Yo no comprendí, al principio, lo que con esa expresión quería significar, ni por qué ese tono de tan absoluto desánimo.

Habíamos llegado al antepalco. Máximo ayudó a su esposa a quitarse el amplio tapado. Me disculpé, y salí en ese momento.

— ¿Vendrá usted en el entreacto?

Hice un gesto que bien pudo significar: "¡Ustedes me colman!", o bien: "¡Qué fastidio!", pues ella murmuró: "¡Qué loco!", sacudiendo graciosamente la cabeza.

Ilustración de LEMOS

•

¡El matrimonio Abrial! Francamente, yo no sabía si estaba furioso o si me sentía contento de haberlos encontrado.

El concierto no me satisfizo. Si la música, con su encanto o las notas suavísimas del violín, despertaban el recuerdo del rostro fino de Marta, muy a menudo el ruido sordo de los "bajos" o de la "batería" me traían el recuerdo de su compañero. Esa frente amplia, esa barba brillante y negra, esos labios carnosos que expresaban los apetitos más violentos, esos ojos, en fin, donde parecía estallar el deseo del mal, volvía a encontrarlo, en fin, tal como lo conociera joven, cuando yo mismo era un muchachito a quien él causaba temor...

✶ HABIA resuelto, por eso, no volver al concierto Volard el sábado próximo.

Con todo, la actitud de Marta, lo que me dijo de su salud, de ese mal suyo al corazón, cuyos progresos la inquietaban visiblemente, toda esa conversación del entreacto, me creaban un deber preciso, de pura cortesía, al que no podía así inmediatamente substraerme.

¿Fué por una razón de esa misma naturaleza que decidí aquel día cambiar de sitio y hasta de lado?

Avancé con precaución en las tinieblas hasta el lugar desde donde pudiera ver claramente a los Abrial. Marta acababa de entrar en el preciso instante en que la orquesta empezaba las danzas polonesas del príncipe Igor.

La acentuación salvaje de esa música, su carácter brusco y hasta con algo de bárbaro, sorprenden siempre. Marta había llevado sus manos a la garganta.

Me incliné como si fuera hacia ella y, desde el otro extremo del teatro, creo haberle tendido los brazos.

A partir de ese instante mi vida fué algo así como una hoguera perfumada.

Y los perfumes eran tan fuertes que se elevaban alrededor mío, de tal modo que ya me era igual vivir, consumirme, sufrir la más horrible tortura, pues en definitiva ella no me amaba. Por lo menos, nada en sus propósitos, ninguna manifestación, ni en la profunda frescura de su risa, ni en la gracia absurda de sus respuestas, nada, en fin, que pudiera darme a suponer, ni por un segundo, que yo le gustara. Sin embargo, yo le gustaba; estaba seguro de eso. Ella se divertía conmigo, aun cuando apareciese, lo más a menudo, triste y distraída, cuando yo era a sus pies Arlequín bajo su máscara, o el ligero Mercurio. ¡Dios mío, Dios mío, tú que conoces la miseria y la amargura de mi corazón!...

✶ YO había contraído con Marta el compromiso cómico y solemne a la vez de no "procurar verla", fuera de estas audiciones musicales. Ella no recibía; salía apenas, y si venía a los conciertos de mañana, como yo, era porque el público de los domingos de tarde y el calor excesivo de la sala colmada la molestaban mucho. Esa pasión por la música, que le hacía soportar la fatiga de levantarse temprano y muchas otras emociones, se la había contagiado el marido. Yo no lo dudaba ya... Bastaba ver a Máximo escuchando una sinfonía, inmóvil, los ojos dilatados, los labios apretados o distendidos, la cabeza en tensión, inclinada.

Cuando el sábado último llegué hasta el peristilo del teatro, parecióme que Máximo me esperaba. Lo reconocí, más que por ese aire duro y sarcástico del rostro, por el porte extraño de toda su persona. Se acercó a mí con paso muy vivo:

— Marta me pidió mucho que lo buscara, hoy dirige Krube. Usted quedará con nosotros.

Yo no sabía dónde estaba. Mis piernas flaquearon. El me arrastró. ¡Marta! ¡Marta! Algo se rompió en mi pecho, como si su nombre, escapándose de ahí, golpeara como las olas del mar, mis propias venas, con un ruido inmenso.

Ella tenía los ojos clavados en la puerta cuando entramos al palco. Y tan bruscamente clavó su mirada obscura en la mía, que demoré un tanto el saludo, sintiendo la dicha de dejarle go-

(Concluye en la pág. 51)

Hace treinta años, un soldado argentino dió prestigio mundial a nuestra aviación con su vuelo a Montevideo

Por
RAUL ALEJANDRO APOLD

UN soldado argentino había cruzado en vuelo el río de la Plata. La hazaña, increíble y arriesgada en grado sumo, había sido preparada en el mayor sigilo y cumplida admirablemente sin el menor tropiezo. El nombre de Teodoro Fels, magnífico ejemplo de temeridad, fué propalado por todo el mundo. La espectacular proeza dió nombradía universal a nuestra aviación. Hasta el instante del gran esfuerzo — 1º de diciembre de 1912, — sólo dos pilotos habían atravesado el estuario. Uno había sido el popularísimo aviador milanés Bartolomé Cattáneo, volando de El Palomar a Colonia. El otro, posteriormente, Jorge Newbery, cumpliendo análogo vuelo. Pero nadie, hasta entonces, se había permitido el lujo de cubrir por el aire, en sólo 3 horas, los kilómetros que separan ambas capitales del Plata. Al realizar la empresa, hasta entonces quimérica, el soldado Teodoro Fels dió a su patria su primer récord mundial de aviación: el de vuelo sobre agua.

La audaz hazaña

Fels había admirado y aplaudido, en el viejo mundo, a los extraordinarios aviadores que con sus proezas construyeron las bases del vuelo mecánico. La hazaña inmortal del francés genial Luis Blériot, los empeñosos ensayos de Hubert Latham y tantísimos otros, provocaron en Fels su irrefrenable vocación por la aviación. Y poco tardó en escribir desde Zurich, a sus padres, residentes en Buenos Aires, solicitándoles los recursos indispensables para iniciar un curso en una escuela acreditada. No llegó a tiempo el dinero, y pronto el inquieto estudiante se encontraba de regreso en su patria. No tardó en ver realizados sus anhelos. Marcel Paillette, un piloto francés que desarrollaba una exitosa e intensa actividad aérea, fué su profesor. Su aprendizaje constituyó un récord impresionante. Espectacularmente rápido. En pocas lecciones efectuó su primer vuelo solo. Con poco más de dos horas de enseñanza práctica, Fels rendía un examen brillante. Y casi de inmediato adquiría, en varios miles de pesos, un flamante monoplano Blériot de 50 caballos de fuerza, que meses después le serviría para llevar a cabo la primera hazaña portentosa de la aeronáutica sudamericana: ¡su vuelo a Montevideo!

Roland Garros, una de las figuras más excepcionales que la aeronáutica mundial nos haya hecho conocer en todas las épocas, tuvo la idea de cumplir el raid aéreo a Montevideo, atraído por la conquista del récord mundial que la realización feliz de la empresa le otorgaría. Pudo hacerlo y habría triunfado en el gran intento.

El bravo conscripto Fels levanta la mano dando orden de que dejen libre al monoplano Blériot de cincuenta caballos de fuerza con el que estableció el récord mundial de vuelo sobre el agua. Sólo dos testigos tuvo esta partida histórica, y fueron ellos Carlos Borcosque, el actual director cinematográfico y entonces cronista de aviación, y el señor Juan F. Zuanich, que en esta fotografía aparece sujetando el fuselaje del frágil monoplano.

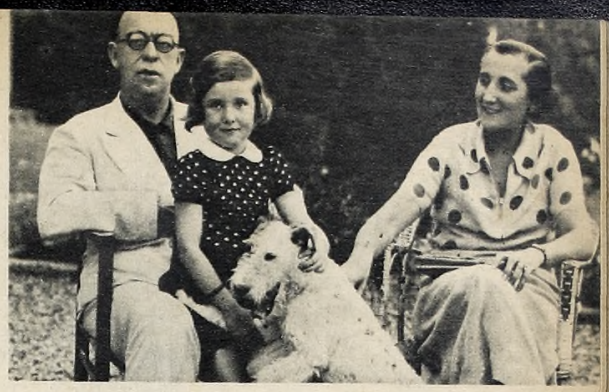
TEODORO FELS,

en la madrugada del 1º de diciembre de 1912, se dispone a emprender el inolvidable vuelo a Montevideo que dió prestigio mundial a la entonces incipiente y heroica aviación argentina. Momentos antes de partir de la Escuela Militar de Aviación de El Palomar, el soldado Fels se coloca el salvavidas, que seguramente no habría tenido utilidad alguna en caso de un descenso sobre las aguas del Plata.

Pero el triunfador del Mediterráneo renunció a la idea que lo obsesionaba, sugiriéndosela a Fels. La madre de este compatriota decidido fué su gran animadora. Ella lo alentó para que afrontara los riesgos. Ella lo estimuló para que diera a su país el honor de una conquista mundial. Y fué así que la madrugada del 1º de diciembre de 1912, el soldado Teodoro Fels penetraba sigilosamente en la Escuela Militar de Aviación de El Palomar, dispuesto a realizar su sueño. Lo acompañaban dos íntimos: Carlos Borcosque y Juan F. Zuanich. En una farmacia central había adquirido aceite de castor para alimentar a su motor. En un garage de la calle Cangallo, próximo a Callao, obtuvo las latas de nafta que necesitaría para el vuelo atrevido y riesgoso. Con la complicidad de unos poquísimos soldados, retiró su Blériot del hangar. Minutos después el frágil monoplano se elevaba, obedeciendo al mando del intrépido muchacho de 20 años. Triunfó Fels en la dura empresa. La hazaña lo convirtió en héroe popular. A su regreso a Buenos Aires, el ministro de Guerra le aplicó una sanción disciplinaria por ausentarse del país sin permiso. Un arresto. El presidente de la Nación lo indultó y lo ascendió a cabo. En las calles de nuestra gran metrópoli, Fels fué aclamado delirantemente. Las mujeres lo besaban y arrebataban los botones de su casaca de soldado argentino. Hoy, el héroe de la época pretérita vive en contacto con nuestras actividades aeronáuticas, desempeñando un alto cargo en la repartición que controla el tráfico aéreo del país.

Origen, tradición y señorío de la Buena Mesa

Por MERCEDES LAMARCA DE CHEVALIER



Menu

Asperges aux truffes

Divididos en paquetes chicos para que no se rompan, se cuecen buenos espárragos, blancos, en agua salada. Se escurren bien y se pasan dos minutos en manteca fresca sobre el fuego. Se ponen en corona sobre una fuente. Las trufas se cortan en julianas y se saltan en manteca. Se ponen en el centro de la corona. A esa misma manteca se le añaden unas cucharadas de buen jugo de carne, perejil picado y un poco de jugo de limón. Se vierte esta salsa sobre los espárragos.

Homard à la Newburg

Se hierve en agua la langosta, se abre, se saca la carne y se corta en escalopes, que se hacen dorar en manteca, con cuidado de no romperlos. Se mojan luego con vino Madera reducido. Se cubren con una salsa de crema doble y yemas. Se remueve con cuidado hasta que estén bien bañados los escalopes. Se vierten suavemente en el centro de la fuente con una corona de papas duquesa.

Poularde Apicius

Se prepara la víspera una gelatina al champagne; se cocina una buena gallina. Igualmente se hace cocinar, pero al champagne, un quilo de foie gras y quinientos gramos de trufas.

Cuando la gallina está fría, se corta en escalopes, se bañan con una salsa chaud-froid, a la crema, se decora con una redondela de trufas y se deja congelar. Con lo demás de la gallina se hace una mousse a la crema, a la que se le da buena forma. Encima se ponen escalonados finos escalopes de foie gras cubiertos con gelatina. Alrededor se arreglan los escalopes de gallina, formando corona y unidos a base de foie gras. Se sirve bien frío.

Crêpes Suzette

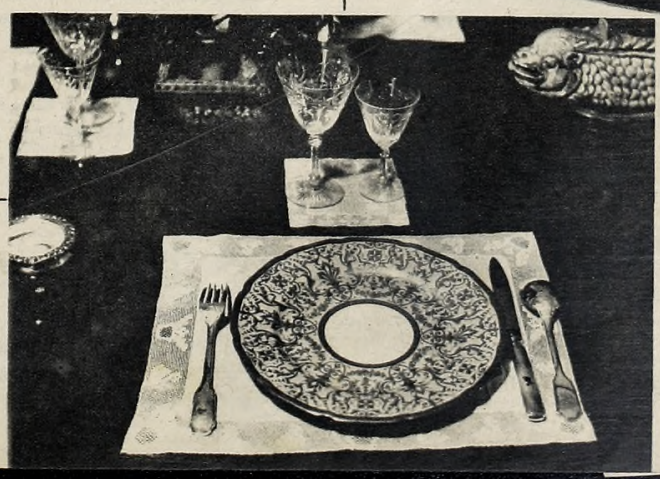
Una naranja, seis terrones de azúcar, una copita de licor de cointreau, una copita de licor de marasquino, una copita de licor de grand-manier, una copita de licor de coñac.

Se refriegan los terrones de azúcar en la cáscara de la naranja y se ponen en la sartén. Se exprime la naranja encima, se agregan los licores y se hace hervir. Se van pasando en este jugo, siempre sobre el fuego, los crêpes, y se van doblando en cuatro. Se dejan en la misma sartén, a un lado, hasta que se concluye el jugo. Se sirven muy calientes.

Recetas de Magdalena Madero de Tornquist

CARLOS Alfredo Tornquist y su esposa, Magdalena Madero, forman uno de los matrimonios que verdaderamente han sabido rodearse de la simpatía y el cariño de nuestros círculos sociales. Memorables son siempre las reuniones que se realizan en su residencia de la calle Gelly y Obes, tanto por la esplendidez del trato cuanto por el esmero de su bien servida mesa. Igualmente están en el recuerdo de sus relaciones los magníficos paseos que solían ofrecer hasta hace poco en el hermoso yate de su propiedad.

En la foto acompaña a los esposos Tornquist-Madero su hija Teresita.



La mesa y las sillas son estilo Chippendale. Rond de linón con encaje. La fina cristalería es de Baccarat, los cubiertos de plata de Keller, y la espléndida porcelana de Limoges. El original centro de mesa es un pez de la época Ming, de gran valor.

a la deriva

Por

ALBERTO CORDONE

ESTA guerra se ganará. Pero habrá que ganarla dos veces.

ELIJO uno, entre tantos: "Lo que hay que hacer es empacar mucha moneda, — vender el alma, rifar el corazón, — perder la poco decencia que nos queda..."

¡Y después nos extrañamos de lo que está pasando en el país!

LO malo de los postres es que se sirven después de la comida. ¡Qué "handicap" le dan a los fiambres!

NUNCA había visto a aquel ocasional compañero de tren. Nos puso en contacto la circunstancia de estar leyendo ambos, en ese momento, el mismo libro, de reciente aparición: "Mi patria y mi pueblo". Nos presentó, puede decirse, Liu Yutang, el autor. Así, hablando de un libro y otro, comprobamos que teníamos una serie de amistades comunes: héroes de novela, más vivos en nuestra memoria que si hubieran sido de carne y hueso, y autores, más profundamente conocidos por nosotros que tantas personas de nuestra relación. Era como si hubiéramos estado en los mismos pueblos, entre los mismos hombres y mujeres de inolvidables perfiles. Viajeros de un itinerario semejante, compartiendo las emociones de muchas noches maravillosas, resulta curioso que no nos hubiéramos encontrado hasta entonces. Se nos fué el viaje recordando como viejos amigos...

COMO el niño que muere alegremente, entre nuestras risas, mientras el adolescente entra lleno de ilusión y de pujanza y apenas cabe en la envoltura, así debería ser en las otras edades. Y así será en el hombre liberado del futuro. La madurez ocupa su puesto a nuestro pesar, recibida como un huésped inesperado. Y no hablemos de la vejez, negada, rechazada, aguardando en clandestinas antesalas...

Sólo algunos ancianos cambian dulcemente de estado. La muerte entra en ellos sin hacer ruido, sin despertarlos de ese medio sueño senil, que es como una piadosa anestesia. Apaga la luz y se los lleva. Ellos no se enteran, como el viajero cuando el vagón cambia de convoy durante la noche y la maniobra se hace con suavidad.

LA más terrible limitación del ser humano — la que más lo empequeñece — es la de no poder salvar la vida de un ser querido, aun dándo la suya en cambio. Nunca se comprende tan claramente como en esas ocasiones que nuestra vida no nos pertenece, no es nuestra. Ni nuestro cuerpo es nuestro. Sólo el traje.

VIVIMOS por el deseo de vivir. Si los suicidas no fueran esencialmente sujetos impacientes, se morirían *poco después*, sin tomarse la molestia de ingerir veneno o pegarse un tiro.

LA amaba tanto, que su fealdad — la fealdad sin gracia, irredimible de aquella pobre muchacha — fué la causa de su más hondo sufrimiento. Hubiera dado la vida por hacerla hermosa. Y no faltaban quienes se preguntaran, asombrados: "¿Qué le habrá visto?", agregando: "Bien dicen que el amor es ciego."

Ignoraban que lo que se ama son los defectos. Las virtudes — y entre ellas la belleza — se reconocen, se admiran, se gustan, pero no se aman.

LO que demuestra que el razonamiento desinteresado carece de importancia en la marcha del mundo es que, a pesar de cuanto se dice y escribe, la inmensa mayoría de los hombres considera el actual sistema económico de acuerdo con su situación económica personal. Pobres, lo rechazan; ricos, lo defienden. Las ideas se adaptan más que se adoptan. Y todos hablan de la sociedad burguesa como de la feria.

No es que el razonamiento, aun sometido a tan baja servidumbre, sea totalmente inútil. Nos proporciona los argumentos que necesitamos para tomar la posición que nos conviene. Conforma a nuestra conciencia, por celosa que sea. Nos permite justificar ante los demás, con razones de peso, los cambios de postura — cambio de ideas, cambio de fortuna — y aun persuadirnos a nosotros mismos. El cerebro es un órgano que está al servicio del cuerpo, como el arte, la ciencia, la intelectualidad al del Estado bajo los regímenes totalitarios.

HARRODS

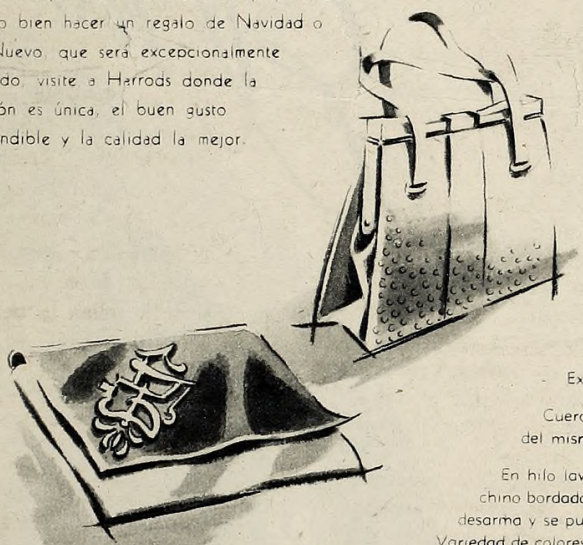
Las

CARTERAS

más originales y novedosas...

...las hallará Ud. siempre en Harrods.

Si desea adquirir una cartera o alhaja para Ud misma o bien hacer un regalo de Navidad o Año Nuevo, que será excepcionalmente apreciado, visite a Harrods donde la selección es única, el buen gusto incontundible y la calidad la mejor.



En placas de celuloide, interior de tela. En rojo, azul o negro, lomo combinado con blanco. Exterior blancas con interior azul o rojo . . $ **45.--**

Cuero grano foca, cierre de metal dorado y forrado del mismo cuero, división interior . . . . . $ **22.90**

En hilo lavable, combinada en dos tonos, motivo chino bordado, cierre rapido interior, se desarma y se puede usar en un solo tono. Variedad de colores . . . . . $ **29.80**

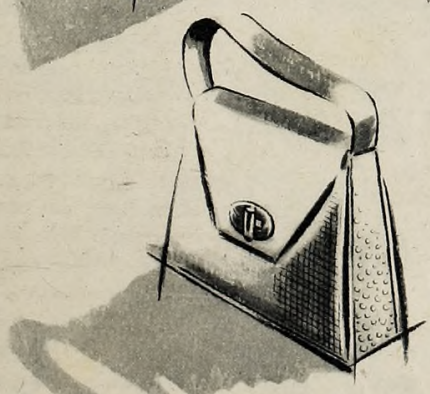
En Panamina blanca combinada, cantos y manijas de cuero en negro, azul, rojo o blanco, apliques y cierre en metal dorado . . . . . $ **52.--**

Panamina combinada con cuero, broche de metal dorado, cierre rápido interior, color natural con azul, negro o rojo . . . . . $ **39.80.-**

RAMILLETE de margaritas, forma prendedor, de pasta imitación baquelita . . . . . $ **17.80**

PULSERA en metal plateado . . . . . $ **27.80**

PRENDEDOR en metal dorado, esmaltado en colores vivos y cresta con simili esmeralda . . . . . $ **22.--**



PRENDEDOR en metal dorado, con esmalte negro, apliques en simili esmeralda y perla . . . . . $ **28.50**

COLLAR en metal plateado, con originales medallones con motivos chinos y esmalte, cuentas imitación turquesa . . . . . $ **78.--**

Cuento de
FACUNDO MARULL

El hombre

Mi pueblo es aquel que está situado junto a un río. A un pequeño río interior cuya presencia hace a la gente esperar siempre a quienes alguna vez sintieron deseos de partir y partieron. Este sentimiento está hasta tal punto arraigado en su espíritu, que cuando el jefe de una familia se siente anciano convoca a los jovenes para anunciarles, diciendo antiguas palabras, iguales, sobre la ausencia y el nombre de aquellos que algún día abandonaron el pueblo, porque de esta manera quien retornase sería recibido bien y acogido por los que morasen en la ocasión. Entonces, sucedía que la amistad de los antiguos vecinos permanecía, aun cuando éstos no pudiesen estrechar las manos del recién llegado.

La primera vez que regresé a mi pueblo una ronda de niños llegó a mi encuentro, mientras yo detenía el trote de mi caballo y entraba al paso para no levantar polvo y, además, para lucir mi juventud y mis negros bigotes retorcidos. Los chiquillos cantaban enarbolando sus ramas florecidas o agitando sus pañuelos. A ambos costados del caballo, ellos anunciaban a gritos mi llegada, mientras la buena gente abandonaba sus quehaceres para saludarme con una sonrisa. Sin embargo oí que se decía de casa en casa:

— Es joven y regresa.

Lo cual significaba que esperaban verme partir otra vez. Pero yo continuaba bien sentado en mi cabalgadura y llamando a algunos por su nombre, saludándolos hasta después, cuando fuesen a la casa para desearme la bienvenida.

El padre, según es costumbre de los ya ancianos y que cuentan con muchos hijos, esperó a que le anunciasen varias veces mi llegada. Después preguntó cuál de sus hijos era venido, hasta que él mismo se acercó, sin apresuramiento, y me saludó.

— Descansa — mandó luego. — Y esperemos al anochecer para que todos puedan preguntar y escuchar la palabra del hijo.

La madre preparaba una comida abundante y caliente, llenando las jarras de vino, cuya fermentación ella misma había vigilado. Y las muchachas lustraron las botas y las espuelas para que brillasen lindamente después.

Como ya estaba previsto, al anochecer la habitación más amplia de la casa se llenó de vecinos. Los más viejos sentáronse en los rincones, conversando entre ellos y fumando, mientras las jovencitas permanecían de pie, cuchicheando y riendo brevemente. Algunos mozos me rodeaban, hablando de cosas del pueblo y señalándose entre quienes abandonarían el pueblo próximamente para conocer las tierras lejanas y el borde de los países.

Pero entonce llegó el padre y dijo que aunque todos estaban cansados por la larga jornada de trabajo y deseaban retirarse a reposar, me escucharían, si era que yo tenía algo para relatar, según debería haber visto en tiempos de tanta ausencia. En seguida algunos vecinos se pusieron de acuerdo en que me escucharían gustosos, y que, efectivamente, había estado ausente largo tiempo, aunque ellos me recordaban como el día anterior. Entonces, el padre mandó que se le alcanzara mi vaso de hojalata, y cuando su deseo fué satisfecho, volcándolo sobre la mesa mostró el polvo que contenía, y señalándolo dijo:

— Tu vaso, hijo, ya contiene el polvo.

Con lo cual expresaba mi larga ausencia. Pero él ordenó a

sus hijas que lo limpiasen con sal y ceniza, hasta que el vaso brilló y fué lleno de vino, porque todos habíamos acordado que el vaso tenía sed. Luego, cuando el padre juzgó oportuno, colocó ambas manos sobre la mesa para imponer silencio a todos, y preguntó, seguro de que ya su sola voz podría oírse:

—¿Qué has visto?

Entonces, sin prisa, y para que me escuchasen bien, levanté mi vaso de hojalata, bebiendo lentamente su contenido, hasta que, dejándolo sobre la mesa, hube de responder:

—He visto las altas montañas.

Todos los circundantes se agitaron, admirados y curiosos. Algunas muchachas me apretaron furtivamente las manos o se apoyaron en mis hombros. Pero yo iniciaba mi relato y ellos escuchaban con atención. De esta manera hablé de la

que regresó

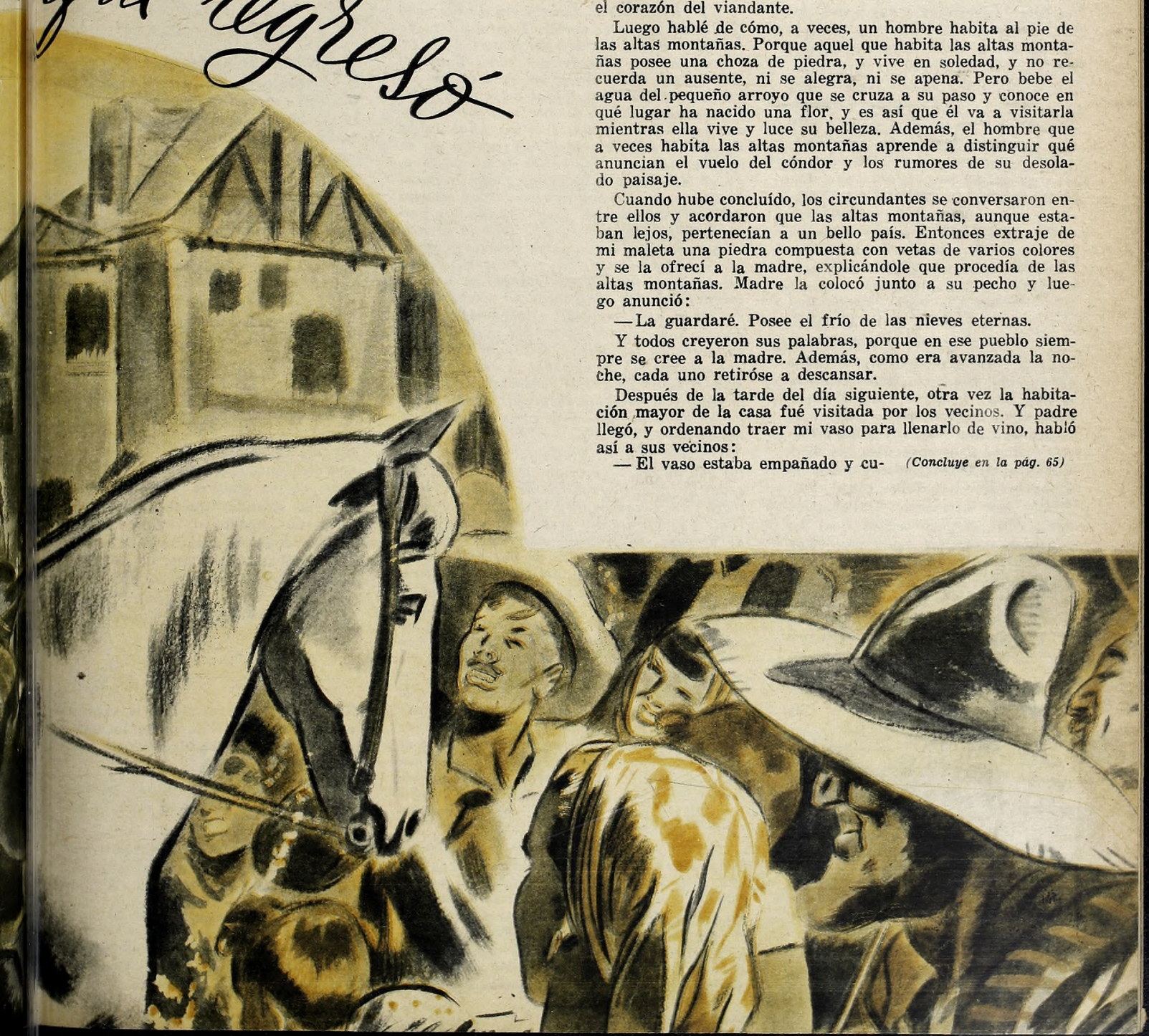


Ilustración de RODOLFO CLARO

mucha distancia que existe hasta llegar a las altas montañas, y de cómo, cuando ya cerca, la noche es sonora como el metal. Y tan desierta, que se debe esconder las manos para no ofender al silencio, y luego, el regreso de las sombras encapuchadas, las que se retiran ante el anuncio de la aurora que señala el advenimiento del sol, desde muchas veces más lejos que donde puede llegar el recuerdo del hombre, tras las altas montañas. Luego describí también las extremas cumbres blancas, hasta cuyos picos las nubes lentas no alcanzan, y donde la nieve cumple todas las edades, por lo cual se las llama eternas. Y como ello significa que mora el silencio y el arcano, el hombre las contempla deslumbrado y ambicioso, aunque ningún pie blasfemo osaría intentar el camino hacia aquellas zonas. Y cómo en ignorados reductos habitan los vientos, persiguiéndose por las laderas escarpadas, que al amanecer visten bellísimos tonos que ponen maravillas en el corazón del viandante.

Luego hablé de cómo, a veces, un hombre habita al pie de las altas montañas. Porque aquel que habita las altas montañas posee una choza de piedra, y vive en soledad, y no recuerda un ausente, ni se alegra, ni se apena. Pero bebe el agua del pequeño arroyo que se cruza a su paso y conoce en qué lugar ha nacido una flor, y es así que él va a visitarla mientras ella vive y luce su belleza. Además, el hombre que a veces habita las altas montañas aprende a distinguir qué anuncian el vuelo del cóndor y los rumores de su desolado paisaje.

Cuando hube concluído, los circundantes se conversaron entre ellos y acordaron que las altas montañas, aunque estaban lejos, pertenecían a un bello país. Entonces extraje de mi maleta una piedra compuesta con vetas de varios colores y se la ofrecí a la madre, explicándole que procedía de las altas montañas. Madre la colocó junto a su pecho y luego anunció:

—La guardaré. Posee el frío de las nieves eternas.

Y todos creyeron sus palabras, porque en ese pueblo siempre se cree a la madre. Además, como era avanzada la noche, cada uno retiróse a descansar.

Después de la tarde del día siguiente, otra vez la habitación mayor de la casa fué visitada por los vecinos. Y padre llegó, y ordenando traer mi vaso para llenarlo de vino, habló así a sus vecinos:

—El vaso estaba empañado y cu- *(Concluye en la pág. 65)*

Notas y Comentarios

Federalismo argentino

EL momento es a propósito para meditaciones sobre el federalismo argentino, al que, por cierto, se refirió el gobernador de Santa Fe en la inauguración del monumento a Estanislao López. El federalismo argentino marcha mal desde hace muchos años, y lo peor del caso es que la administración de los territorios nacionales no autoriza a creer que lo reemplazáramos ventajosamente con el centralismo. Marcha mal el federalismo educacional, el federalismo impositivo, el federalismo administrativo, el federalismo... electoral. Y a veces las autonomías sirven para amparar la desnaturalización de las instituciones y la falta de garantías, y hay provincias en que sólo amparan la postración económica y el estancamiento demográfico. El federalismo argentino, que hubiera debido ser cimentado y consolidado por el progreso educacional, económico, político, administrativo y demográfico de las provincias; ese federalismo... no marcha bien.

Regalos a las maestras

HEMOS vuelto a oír las críticas de todos los años por el obsequio a la maestra, indudablemente gravoso para las familias de muchos de los alumnos. Pero si esa costumbre es tan difícil de desarraigar, es por una razón de la que todos debemos felicitarnos: por el cariño que las maestras saben inspirar a sus alumnos y la gratitud que los padres les profesan a ellas. Esos obsequios son ofrecidos con tanta sinceridad y con tanta espontaneidad, y a veces son tan humildes, que las maestras no podrían tener corazón para rechazarlos; las pequeñas alumnitas, sobre todo ellas, los retirarían entristecidas, muchas haciendo pucheros, y las más sensibles romperían a llorar. El Consejo Nacional de Educación hace bien en mantener sus prohibiciones al respecto, porque ellas ejercen una saludable influencia moderadora; pero también es necesario ser comprensivos con el regalo a la maestra. Ella ocupa uno de los primeros lugares en el tierno corazón de sus alumnos, y muchas alumnitas adoran a su maestra.

Víctima inocente

PERECE un niño de dos años ahogado en una zanja, y aunque no es la primera vez que ocurren estos accidentes, ignoramos que la atención de las autoridades se haya detenido en ese hecho. Quizá se diga que los padres de la víctima debieran haber estado vigilando a su hijo en lugar de dejarse absorber por sus ocupaciones y quehaceres, y si no, tenerlo atado con una soga para que desde temprano empezase a adquirir virtudes de paciencia, resignación y renunciamiento. Pero en una ciudad que tiene un presupuesto municipal enorme y paga enormes sumas por contribución territorial y obras sanitarias y desagües pluviales, el caso es como para preguntarse por qué existen zanjas que constituyen un peligro público, y que no se concebirían sino en los arrabales de Pago Chico. Alguien tiene la culpa de la muerte de ese niño, y no hay que culpar a Dios ni a sus padres.

Barbarie económica y ofensa al creador

INTERESANTE descripción de los hábitos de los peces del río Uruguay hizo en una reciente reunión del Rotary Club de Concordia el orador del día, señor Turnbull Adamson. ¿Por qué en las escuelas no les enseñan algo de estas cosas a los niños? La enseñanza sería más amena, más instructiva, más concreta... y más práctica. ¿Sabíais todos que el delta entrerriano es un vivero de las especies que pueblan las aguas del Uruguay? Allí van a desovar los peces, en aquel laberinto de islas, en aquel caos de lagunas y campos anegadizos. "Todos los años, a partir de septiembre, y durante todo el verano, se produce el éxodo de los pececillos aguas arriba del Uruguay; sus formaciones, como ejércitos en movimiento, suben en marcha ininterrumpida, abarcando un ancho hasta de 500 a 1.000 metros." ¡Imaginaos ese inmenso hormigueo, ese prodigioso hervidero de peces en las aguas! El señor Adamson nos recomienda un episodio de estas emigraciones: aquel en que el cardumen de inquieta plata y de viviente nácar ha llegado al pie de un salto de agua y se agita y bulle pugnando por remontarlo.

¡Cuánta belleza y cuánta riqueza! Pero los que no saben apreciar ninguna de las dos cosas no tienen aprensión de sembrar el estrago en los cardúmenes. Para producir cuarenta o cincuenta mil pesos anuales de aceite de pescado, se destruye pesca por valor de centenares de miles y se va minando por su base la riqueza ictícola del Uruguay. Se tienden redes tan anchas como el más ancho de los cardúmenes, redes de un kilómetro, y se sacan redadas de 20, 30 y más toneladas. Intercalemos aquí que los cardúmenes van acompañados por peces adultos, que se alimentan de los pececillos. "Todo pez que cae en la red, grande, mediano o chico, hasta la diminuta mojarra, es arrastrado y aplastado entre el enorme peso de la pesca; aun cuando los pescadores tuvieran el mejor propósito de devolver al río los peces chicos, éstos ya han sido asfixiados o estropeados. Cientos de miles de hermosos ejemplares de dorado, pacú, surubí, etc., son atrapados por las pesquerías; todo va a la olla..."

¿Quién no condenaría este inconcebible estrago, este espécimen de barbarie económica? Podría ser condenado desde la misma cátedra sagrada, porque es una ofensa al Creador, y porque la práctica y la aceptación de tan torpes estragos han de conspirar en el hombre contra las mejores conquistas de su espiritualidad. ¡Sin embargo, hay gobiernos que los consienten y autorizan!

¡Sueños, sueños!...

FANTASTICA visión: Corpulentos ómnibus que van y vienen velozmente, y detrás de los cuales corren entusiasmados los ratones, a cuya zaga se precipitan, a su vez, los gatos. Escena inexplicable, si no fuera que a los ómnibus les han sido substituídas las ruedas por grandes quesos Gruyère o Parmesano, que al parecer las reemplazan con excelente resultado.

Hay sueños así, por lo menos entre los empresarios de ómnibus y los fabricantes de queso. El sueño de los fabricantes de neumáticos también tiene por materia prima los quesos Gruyère o Parmesano. ¡La técnica ha resuelto el problema del caucho! Por todas partes han aparecido vastas usinas donde vibran poderosos aparatos que obran sobre lo más íntimo de la materia y transforman aquellos grandes quesos en sendas tortas de caucho.

Pero el sueño más bello es el del automovilista. En la lotería de Navidad se sortean neumáticos. ¡Sale el gordo y él tiene un vigésimo! ¡Son 150.000 neumáticos! ¡Se hubiera conformado con menos!

Noticulas

- Oyendo los ladridos de la exposición del Kennel Club, uno se formaba una idea de lo que podría ser un congreso de perros.
- En los ómnibus y tranvías, además de la tablilla de completo, debería haber la de repleto.
- Once candidatos en la elección presidencial uruguaya, y uno en la de gobernador de La Rioja. El término medio, seis, será considerado muy satisfactorio en La Rioja.
- A la calle Pilcomayo se le podría poner Río Pilcomayo, para que no la confundan con 25 de Mayo.

Hablemos de los duraznos ahora que están baratos, y sobre todo: ¡COMAMOS DURAZNOS!

Una nota de RAMON SOLANO

•

POCOS años como este se han presentado tan abundantes y tan sabrosos los duraznos en todo nuestro Delta. La inusitada estabilización del clima durante los meses propicios de la floración ha redundado en beneficio de los frutos. Y éstas son las horas en que la ciudad de Santa María de los Buenos Aires, tan acostumbrada —¡ay! — a comer mala fruta, y, sobre todo, carísima fruta, se siente un poco abrumada ante el diluvio de duraznos aromáticos y baratos que se le ha venido encima.

Conviene, pues, hablar un poco acerca del durazno, partiendo del principio de que esta fruta, junto con la manzana y la naranja, constituye uno de los más nobles regalos de la naturaleza.

Originario de Persia, el durazno tiene el nombre científico de "Amygdalus persica', y a ello se debe, sin duda, el que en Rusia se le denomine "persik". Sus carnes tiernas y fragantes lo destacan de entre todas las frutas como aquella que en plena madurez merece ser considerada la más higiénica. El durazno es, en efecto, refrescante, ligeramente laxativo y fácil de digerir. Resulta particularmente beneficioso a los sanguíneos y a los biliosos.

Los romanos, que lo conocieron desde la más remota antigüedad, le dieron el nombre de "nux malluscum", o sea "nuez blanda". Ello da a entender que en esos viejos tiempos los duraznos no eran mayores que nueces. Apresurémonos a decir que de entonces acá se ha progresado tanto en los cultivos, que actualmente existen más de doscientas variedades del sabroso fruto, y algunas de gran tamaño.

SE ha reparado en que las ramas y las hojas del duraznero contienen ácido prúsico en cantidad suficiente como para provocar casos de envenenamiento. Así se comprobó en cierta ocasión que de una majada de ovejas que había estado comiendo hojas de durazno no se salvaron sino tres o cuatro.

Resulta, en consecuencia, prudente evitar servir el durazno junto con sus hojas, y sobre todo el no dejar que éstas caigan en manos de los niños.

Desde tiempos que se pierden en la noche de la historia, los chinos sienten verdadera devoción por los duraznos. Para los sacerdotes y médicos chinos, la naturaleza no nos ha ofrecido nada superior a la cebolla y al durazno como síntesis de cuanto es dable pedirle. Una alianza de cebollas y duraznos en la dieta diaria significa, pues, la panacea de la salud en los viejos textos orientales de medicina. Una cebolla al levantarse y dos duraznos al acostarse, como obligación permanente, y luego cuantas cebollas y duraznos quiera uno comer durante el día, constituyen la clave de la buena salud y de la fortaleza física. Desde luego que este régimen es un tanto cansador, pero ¿qué régimen no lo es? Y además el que preconizan los viejos textos chinos tiene la ventaja de estar compuesto por elementos tan naturales y tan simples y tan sabrosos, que, francamente, nos quedamos con él si hemos de compararlo con otros de invención mucho más reciente.

LUIS XVIII, *gran comilón de duraznos, afirmaba que esta fruta debe ser ingerida con cáscara.*

Pero no es sólo eso lo que los sabios del desaparecido Celeste Imperio le atribuyen a los duraznos. No. El durazno tiene, entre todas las frutas, la virtud de preservar los cuerpos de la corrupción después de la muerte. De ahí que en los enterratorios chinos sea frecuente hallar trazas de esa fruta. Y de ahí que en los cementerios familiares la primavera se adorne siempre con la rosada flor del duraznero.

EXISTE todo un pueblo próximo a París que debe su fama a los duraznos. Este pueblo, Montreuil-aux-pêches, surgió — válganos el tropo — de un carozo. Un día cierto oficial francés llamado Girardot, a raíz de una herida recibida en el combate de Dettingue, resolvió retirarse a cultivar tres hectáreas de tierra que poseía entre los pueblos de Montreuil y Bagnolet. Esta tierra constituía toda su fortuna, y nuestro buen Girardot se propuso hacer de ella un paraíso.

Hombre inteligente, se dió muy pronto cuenta de que lo único que no se cultivaba por aquellas inmediaciones eran duraznos. Y, ni corto ni perezoso, se dispuso a hacerlo él, poniendo en la tarea todo el ardor y la inventiva que suelen proporcionar la necesidad y el amor propio. Total, que tres o cuatro años después nuestro Girardot cobraba hasta cuarenta mil francos por sus duraznos, y que en cierta ocasión la ciudad de París le adquirió tres mil hermosos frutos al precio de un escudo cada uno.

¿Es de suponer que semejantes resultados movieron a los vecinos de Girardot a imitarlo? Sin duda alguna, pues diez años después Montreuil-aux-pêches ya existía, y con el orgullo de ser la región de Francia en que se recolectan duraznos más apetitosos.

ENTRE los grandes golosos de duraznos que en el mundo han sido, se cuentan Rodopis y Luis XVIII. Elegimos a estos dos personajes tan distintos y tan alejados en el tiempo porque ambos hacían un uso muy singular de los duraznos. Rodopis — este nombre quiere decir "La de las mejillas de rosa", — la amiga de Esopo, preparaba una especie de crema a base de duraznos y se la extendía por el rostro todas las noches. Pero no se conformaba ella con preparar su crema con la

(Concluye en la pág. 72)

CEREMONIA EN CASTEL GANDOLFO

Todos los años en la residencia papal se realiza la ceremonia de bendecir los duraznos. La fotografía presenta a Mons. Santilla disponiéndose al efecto.

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

De las distracciones en el hotel de campaña

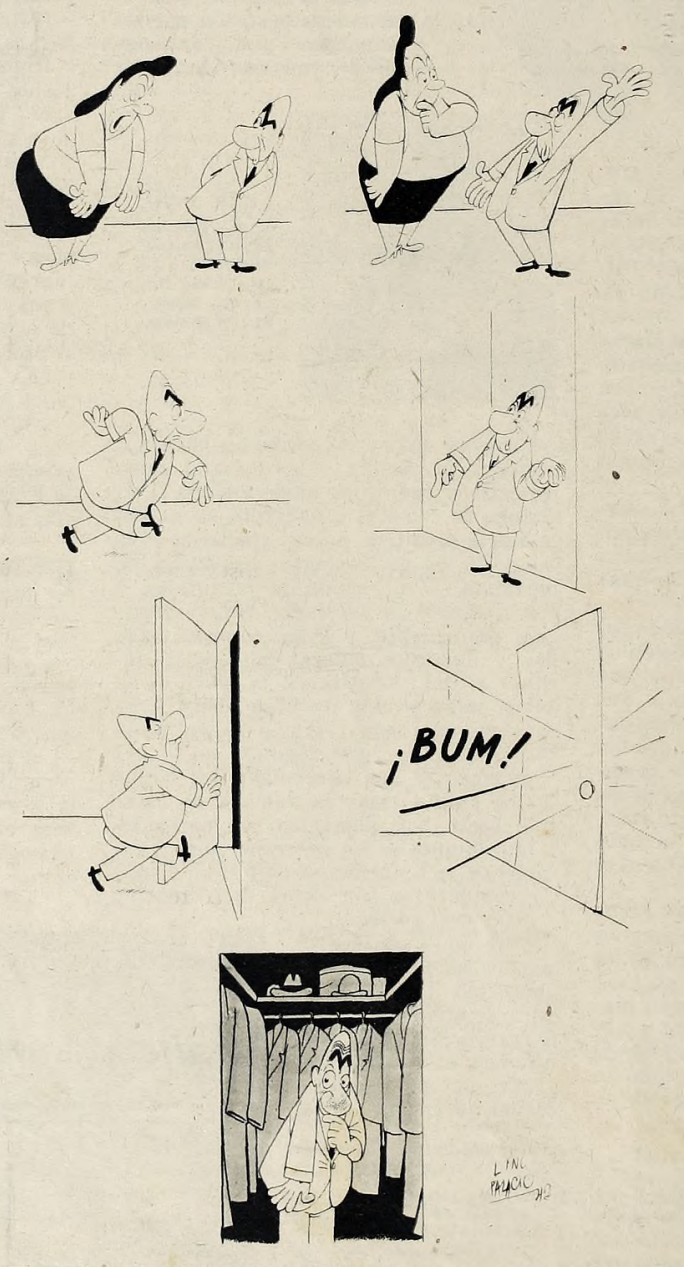
HAY gente descontenta y descontentadiza que se queja de la organización hotelera del interior del país. Nada más injusto. Nuestros hoteles poseen una impresionante unidad que los tipifica. Y condiciones que difícilmente pueden cumplirse fuera de ellos. Por ejemplo, han reunido, en beneficio de la clientela, el más impresionante "stock" de almohadas pétreas que haya en el mundo. Nadie que haya pasado una siesta en un hotel del interior ignora lo que es dormir sobre un saco de nueces. Y eso es emocionante. Pues se juntan en romántica evocación el roble, representado por la mesa de pino. Y el nogal, representado por la almohada, en sus frutos.

✶ LO primero que lo sorprende a uno cuando se instala en un hotel de pueblo es el divino silencio. No hay el bullicio ciudadano. Ni el violento estrépito de la urbe. Los únicos ruidos que se sienten es un inexplicable gorgoteo de cañerías incontinentes. Y los gritos del personal del hotel, que se comunica estrepitosamente sus órdenes de un extremo a otro del comedor. Y la voz de un señor que discute escandalosamente bajo nuestro balcón. Y unos martillazos que sacuden toda la tarde las paredes. Porque una de las características de los hoteles de campaña es que están siempre en reparaciones. Además, el mucamo golpea fuertemente nuestra puerta. Y cuando autorizamos su entrada, dice: "Disculpe, me equivoqué." Y eso cada media hora. Pero aparte de eso, el silencio es perfecto.

✶ CLARO está que tan callado ambiente predispone a la apatía. Y resulta un poco aburrido. Pero eso sólo para la gente sin imaginación. En realidad, el hotel de campaña es divertidísimo. Lo que sucede es que sus diversiones no han sido patentizadas. Así, lo primero que hay que hacer es revisar todos los cajones del ropero y de la mesa de luz. A ver si nuestro antecesor se ha olvidado algo interesante. Por ejemplo, una carta de amor. Nunca se encuentra nada. Pero la posibilidad es ya una diversión. Y además se descubre que el fondo de los cajones está rajado. Que las llaves no cierran nada. Que las puertas no ajustan. Y que las perchas no tienen gancho. Ya que éste, originalmente ajustado en tornillo, se ha convertido en una espiga de quita y pon. Mucho más pequeña que su alvéolo. Lo que nos proporciona el sutil deporte de colgar confiadamente nuestra ropa. Y que se venga abajo con la percha. Mientras el gancho se balancea graciosamente en su barra de hierro. Como un aprendiz de gancho de carnicero.

EL HOMBRE QUE SE FUE

Por LINO PALACIO



✶ ADEMAS, hay que visitar el baño. Lo primero de notar es que las puertas tienen pequeños orificios. Que las transparentizan. Y convierten en una especie de mapa celeste. Aunque algunos están tapados con jabón. Y ya en tren de observar agujeritos, los de la rosa de la ducha son encantadores. Pueden agruparse en tres fracciones equivalentes en cantidad, pero de función diferente. Un 33,33 por ciento cumple noblemente su función de filiformes vectores del agua. Y la vierte en una aceptable verticalidad. El otro tercio lo constituye lo que podríamos llamar los vertedores de fantasía. Y envían el chorro hacia los más insospechados ángulos. Y así, rompiendo la teórica unidad del conjunto, unos mojan la pared. Y otros el piso. Produciendo los chorrillos bisojos, también denominados heteróclitos. Y el último 33,33 por ciento se tira a chanta y no vuelca nada. Ahora bien, el turista aburrido no tiene más que ir al baño provisto de un alfiler, horquilla u otro astil adecuado y proceder a la rectificación de la rosa lluvial. Deporte sutil. Que sólo aprecian los iniciados. Pero que atenúa en mucho el hastío de un hotel de campaña. Consiste ya en destapar un agujero ciego. Restituyéndolo a su original función. Observando hacia dónde sale el chorro. Ya en rectificar uno bizco. Para lo cual se observa de abajo arriba el desviado que cae fuera del baño.

✶ DEJO el resto para los exquisitos. Que no deseo sean muchos. Porque si no dentro de poco no quedarían lluvias interesantes en el país.

ALAS BLANCAS

El deslumbrante blanco de las velas desplegadas y de las alas de las gaviotas bañadas por el sol, que resalta sobre las oscuras aguas, parece el ideal de blancura. ¡Pura ilusión! El nivel de perfección que el público exige al lavadero moderno es muy superior a la pureza de las velas o de las plumas. El arte del lavado es, en verdad, una actividad altamente técnica, en la que la investigación y el servicio del químico británico adquieren primordial importancia. El experto en lavado tiene que tomar en consideración la naturaleza de la fibra textil en cuestión, la firmeza del colorante con que ha sido teñida y el carácter de los acabados con que ha sido tratada. No solo debe eliminar, por ejemplo, toda suciedad o indicio de mancha, sino que tiene que tomar también precauciones contra el encogimiento de la lana, contra la pérdida de brillo de la seda y contra el decoloramiento de los colorantes. La limpieza a seco introduce otro grupo de substancias químicas y su propia escala de problemas. Es hacia el químico a quien se vuelve el experto en lavado para que le ayude a purificar y suavizar el agua de sus recipientes, a humedecer grandes masas de materiales y aflojar y eliminar la suciedad que conservan, a proporcionarle en cantidad siempre creciente productos químicos que le permitan determinar "el tacto", el color y el aspecto de los tejidos, así como su resistencia al desgaste, a la suciedad, a la acción del sol, del agua o de la transpiración. La finalidad del lavado o la limpieza a seco consiste en devolver una tela o un traje con todas sus cualidades intactas. La investigación científica británica contribuye a esa finalidad.

ICI

Imperial Chemical Industries Limited, London, S.W.1

DUPERIAL

En la Argentina,
la Imperial Chemical Industries está representada por
INDUSTRIAS QUIMICAS ARGENTINAS "DUPERIAL"
Paseo Colón 285 — Buenos Aires

MI MALACARA

Campo traviesa tendió sus crines
Como una enseña de libertad;
Así cruzaron los paladines,
Ebrios de gloria, la inmensidad.

Mi malacara de ellos traía
Sangre de guapos, ojo avizor
Y el trote lento, porque sabía
Largo el camino del trovador.

En las mañanas de la querencia
Husmeaba el aura del trebolar,
Siempre dispuesto para la ausencia
Y en los senderos a andar, andar...

Era entrerriano, como el jinete,
Vió las cuchillas, cruzó Montiel,
Y a muchas leguas no hubo otro flete
Que desafiara vientos como él.

Nunca la espuela clavóle el diente
Porque era listo "como una luz"
Y se estiraba felinamente
Desde las ancas hasta la cruz.

Mi malacara tenía una estrella,
Una estrellita que era un primor,
Donde pasaron las manos de ella
Como una alondra sobre una flor.

Cuando una tarde dejé a la amada
Bajo los oros tristes de abril,
Puso una larga y honda mirada
Sobre el aullante ferrocarril.

Murió una noche mi malacara,
Sobre una loma durmiendo está,
Murio una noche serena y clara
Junto a las ondas del Paraná.

GUSTAVO CARABALLO

ELISA LYNCH
en 1883

MUJERES DE AMERICA

ELISA LYNCH DE QUATREFAGES

Por FANNY EZCURRA

PARIS, 1854. Se inicia en Francia la época alegre y brillante del Segundo Imperio. Un sobrino del gran Bonaparte ha pasado de presidente de la República a emperador de los franceses. Es un hombre grave, intrigante y astuto, que impone la perita y los largos bigotes. A su lado está ahora una española, Eugenia de Montijo. Y en la corte revolotean diplomáticos de todo el mundo. Los hay también de la remota América. Entre ellos se destaca por su marcial gallardía un joven general de veintiocho años, ministro del Paraguay. Se cuenta que es todopoderoso en su patria. Que su padre es el dictador del lejano estado sudamericano. En las maniobras atrae la atención su magnífica estampa de criollo barbado y enérgico. Una vez, durante los despliegues militares que los agregados y ministros extranjeros contemplan cerca del emperador, una belleza de las que hacen furor en París ha preguntado a su acompañante ocasional, impresionada por la apostura de aquel extranjero moreno:

—¿Quién es?

—¿Aquel que está junto al ministro argentino? Pues, el general Francisco Solano López, ministro del Paraguay.

—¿El Paraguay? *Oú est ça?*

SE conocieron después y casi imprevistamente. Estaban en una misma estación, aguardando la llegada de los lentos y humeantes trenes de la época. Solano López había mirado a la hermosa y elegante mujer que paseaba por el andén, y quedó deslumbrado. Ella reconoció al arrogante ministro del Paraguay, y le sonrió. Solano López no esperó más para presentarse. Y el viaje sirvió para anudar una amistad, luego convertida en amor y compañía perdurables.

Elisa Alicia Lynch se llamaba la hermosa. Había nacido en Cork, en Irlanda, de una antigua familia venida a menos. Había en su juventud una época tormentosa, en la que sus enemigos se cebaron después. Se había separado muy joven de su familia, viviendo en Londres primero y en París después. Allí la conoció un médico joven, Xavier de Quatrefages, el que se rindió a su espléndida belleza rubia con la rapidez que lo hacían todos los que se enamoraban de ella. Como un Armando Duval, Quatrefages tropezó con la resistencia de su familia, severa y moralista. Pero al revés del héroe de Dumas, Quatrefages se casó con su amor de París. Poco después partían para Argelia. Quatrefages iba como médico de un regimiento. La belleza de su mujer era su calvario. En la guarnición hubo más de un desafío por ella entre los oficiales. El médico decidió volver a París, harto amargado ya de su aventura y descontento de ella. Tal vez fué áspero. Quizá, ella versátil. Lo cierto es que un día Quatrefages se vió abandonado.

POCO después se produjo el acontecimiento decisivo de su vida: encontró al mariscal López. Sólo dieciséis años después los separaría la muerte. Entretanto, y en París, la vida sonreía para ambos, y en medio de las fiestas del Segundo Imperio discurrió el primer acto, sin sobresaltos, de aquel idilio.

En el momento de su encuentro con López, Elisa Lynch tenía veintitrés años. Héctor F. Varela la ha descripto con el entusiasmo de los literatos de la época: "Era alta su estatura, flexible y delicado su talle, hermosas y voluptuosamente contorneadas sus formas, apenas veladas por leve tul de blanco, como humillado ante el alabastrino de su cutis terso y límpido; sus ojos, de un azul que parecía robado a los matices del cielo, tenían esa expresión de inefable dulzura en cuyas ondas de luz parece que debiera flotar eternamente Cupido..."

Cuando esta belleza rubia llegó al Paraguay, en 1854, un clamor de admiración se levantó entre los que la rodeaban.

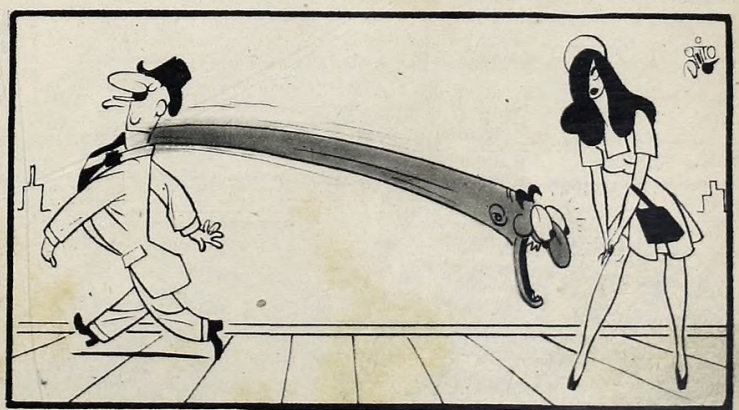
FRANCISCO SOLANO LOPEZ
Dictador del Paraguay

A la muerte de Carlos Antonio López, el dictador magnánimo que tanto hizo por el progreso material de su país, le sucedió el bizarro mariscal, su hijo, inflamado por el resplandor de la gloria napoleónica. A su lado estuvo siempre — consejera, amante, amiga — Elisa Lynch. Se afirmó, sin duda con exceso, "que la vida de los paraguayos dependía de su sonrisa". Por eso, cuando cayó López y su régimen, los adversarios se encarnizaron contra su compañera de todos los años. Desde su destierro en Buenos Aires, madame Lynch rechazó los

(Concluye en la pág. 72)

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



SONRIE ··· MUJER ··· SONRIE!

PARA TUS AMIGOS **tu serás la estrella...**

si tu sonrisa es P-E-R-F-E-C-T-A!

¡Arriba el corazón! Ud. no necesita ser una beldad para tener éxito — Ud. puede llegar a descollar en su propio mundo de amistades o en la escena, si su sonrisa es atractiva. *Pero su sonrisa* debe *tener* esa magnética atracción. *Tiene que ser alegre, franca y revelar dientes hermosos, de los cuales Ud. se puede sentir orgullosa. Dientes así,* dependen *de encías sanas y fuertes.*

Cepillo Enrojecido

Seria Advertencia

Al primer indicio de "rojo" en su cepillo de dientes, *consulte a su dentista inmediatamente.* Probablemente le dirá que sus encías se han debilitado debido a que los alimentos de hoy, no las obligan a trabajar lo necesario. Y si le aconseja dar masaje a sus encías, adopte Ud. el método de Ipana y Masaje. La refrescante espuma de Ipana, llega a todos los intersticios, limpiando los dientes en forma completa y devuelve a estos, el hermoso brillo natural y el masaje en las encías con más Ipana y con la yema del dedo o con el mismo cepillo, las mantiene fuertes y sanas.

¡Adquiera un tubo de Ipana — hoy mismo — Adopte Ipana y Masaje y ayude a su dentista a mantener sus encías sanas, sus dientes brillantes y su sonrisa siempre atractiva!

EL TUBO GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO

Remedios caseros

En la actualidad, las naranjadas, las limonadas, el caldo, la leche, han substituído, en muchos casos con ventaja, a las antiguas tisanas; sin embargo, algunas aún se emplean, porque contienen principios calmantes o sudoríficos, o porque ejercen notable acción refrescante, o bien porque favorecen las funciones de los riñones o de los intestinos.

Las tisanas constituyen un útil auxiliar de la terapéutica. Si un enfermo tiene calofríos y se quiere que reaccione, provocando una ligera transpiración, surtirá el efecto apetecido una taza de té con una cucharada de ron;

La página para la casa

en cambio, si se desea colmar la sed de un enfermo febril y sometido a dieta, se le administrará una naranjada o un grog común a la temperatura de la habitación; si, por último, se pretende levantar las fuerzas de un enfermo postrado por una larga dolencia u operación, se le dará un ligero grog o un poco de champán aguado.

Moderno

Bajo un "panneau" decorado en forma que ofrezca un aspecto estival, se coloca la mesa y las sillas en un pequeño living de casa de campo.

Ahorro de espacio

En las casas de campo que no cuentan con muchas habitaciones se está adoptando este sistema de camas que se destinan por lo general para los varones y que simplifica en forma agradable ese problema.

Sobre algunas frutas

El durazno es uno de los frutos más sanos y digestivos que se conocen. Por su contenido acuoso, su ligera acidez y su jugo especial se lo señala como refrescante y laxante.

La granada debe comerse únicamente cuando está bien madura. La pulpa transparente y jugosa de cada grano contiene tanino y manita, que la hace refrescante y ligeramente astringente.

La manzana es recomendable por sus excelentes cualidades. Para comerlas crudas es preciso que estén muy maduras Cocidas, son muy digestivas y constituyen un postre delicado y apetitoso.

Las cerezas son refrescantes, diuréticas y laxantes y muy indicadas para los uricémicos por su propiedad de evitar la acumulación de ácido úrico en el organismo.

El coco debe ingerirse en limitadas proporciones, porque es bastante indigesto.

Las castañas constituyen un preciado alimento: son ricas en fécula.

Los damascos, tan agradables, deben comerse solamente cuando están bien maduros.

Rústico y bonito

Sin ninguna pretensión, pero cuidando el exterior bonito, se logra en esta habitación de "vacaciones" elegancia y comodidad.

PORCELANAS

Maple siente una verdadera satisfacción en ser la casa que dispone todavía de un amplísimo surtido de juegos completos de porcelana importada y de repuestos para los mismos, mercadería que una vez agotada será de imposible reposición por mucho tiempo. Esperamos complacidos su visita.

Tanto en Porcelanas como Cristalería y Platería hay artículos indicadísimos para regalos de gran distinción.

MAPLE

SUIPACHA 658

EN EL PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO

"Que ella te guíe..."

Si desea hacer un regalo "para quedar bien", lo invitamos a obsequiar esta hermosa medallita, delicado mensaje que expresa el buen gusto de quien lo envía.

En cinco tamaños distintos, puede Vd. adquirirla con la cadenita común, o bien para pulsera, novedosa e interesante creación de Miguel Santarelli.

Con su correspondiente cadenita, todo en oro 18 kilates macizo, esta preciosa obra de joyería con un diamante incrustado en el centro de la estrella, se ofrece al precio excepcional de $ 38.-

Solicite el nuevo catálogo F en colores para interior.

MIGUEL
SANTARELLI
FLORIDA 360

EL TRADICIONAL JOYERO DE CONFIANZA

NUEVO PROFESOR UNIVERSITARIO

ENTRE los más jóvenes profesores de nuestra Facultad de Ciencias Médicas figura el doctor Florencio Escardó. Un reciente decreto del Consejo Superior acaba de designarlo profesor adjunto de pediatría y puericultura del aludido establecimiento universitario. El doctor Escardó se inició en la docencia como jefe de trabajos prácticos de puericultura en 1933, habiendo sido ya antes médico adjunto de varios servicios hospitalarios. Con sus obras obtuvo dos premios. Su tesis, "La enfermedad celíaca", mereció la distinción Angel M. Centeno, y poco después obtuvo con otro trabajo la que lleva el nombre de Jenaro Sisto. El nuevo profesor ha realizado diversos viajes de perfeccionamiento, el más importante de ellos en 1931, en que recorrió varios países europeos. Premia, pues, esta designación una larga y consciente labor profesional, ampliamente reconocida en el medio universitario.

LIBROS RECIBIDOS

CARLOS ROBERTO BRIGNOLE. *"Soledad de silencio"*. Editorial Cauce.

MONICA DICKENS. *"Un par de manos"*. Espasa Calpe Argentina.

STEFAN ZWEIG. *"Brasil, país del futuro"*. Espasa Calpe Argentina.

RAMON MENENDEZ Y PIDAL. *"La lengua de Cristóbal Colón"*. Espasa Calpe Argentina.

RUBEN DARIO. *"Poemas del otoño"*. Espasa Calpe Argentina.

CARLOS MARIA DE LA CONDAMINE. *"Viaje a la América meridional"*. Espasa Calpe Argentina.

AMAZONA RIOS. *"Los cantos victoriosos"*. Imp. Mercatali.

KARL VOSSLER. *"Algunos caracteres de la cultura española"*. Espasa Calpe Argentina.

"Universidad", publicación de la Universidad Nacional del Litoral. Un volumen de 360 páginas editado en conmemoración del 12 de octubre, Día de la Raza, y que contiene un interesante material de lectura.

UN NUEVO PASO
... para librarse de la Transpiración

CREMA ODO-RO-NO

Impide la transpiración por algunos días.
No es grasosa ni áspera.
No irrita la piel. Ni estropea sus más lindos vestidos.
La conserva fresca como una flor. Y rinde más.
Por un precio igual.

¡Le gustará usar Crema Odorono... y se sentirá segura!

ROSARIO DE SANTA FE HACE UN SIGLO

Por NEPOMUCENO CUENCA

•

HACE precisamente un siglo, según datos que consignó don Eudoro Carrasco en sus *Anales* — hoy convertidos en pieza de alto valor bibliográfico, — Rosario de Santa Fe era una simple villa que sólo contaba con un millar y medio de habitantes, de los que sólo treinta y nueve eran europeos. Figuraban veintiséis españoles; un francés, provenzal por más señas; diez italianos; un portugués, y, finalmente, un inglés, el médico de la población, y el único del cual no se recuerda el nombre.

Las calles carecían de designación, y para designarlas se apelaba al nombre de alguno de los vecinos importantes que en ellas vivían. Del total de la edificación rosarina, solamente cuarenta casas eran de azotea. El resto, puede decirse, lo constituían simples y a veces derruídos ranchos de paja.

EN cuanto a casas de altos... En aquella época valían tan poco los terrenos, que nadie se tomaba la molestia de edificar altos, para no tener que subir escaleras.

La primera casa con altos que se levantó en la segunda ciudad de la República fué la de Matías Nicolovich, en el mismo lugar donde, en 1870, levantóse el entonces palacio de don Camilo Aldao, en la calle Santa Fe, frente a la plaza. En dicha casa funcionó la primera oficina de correo rosarina.

De aquella remota época databa el edificio de la policía, la *Comandancia*, que se caracterizó por una pieza de altos, emplazada a manera de mirador.

Todavía en 1897, cuando aparecieron los *Anales*, manteníase en pie la tercera o cuarta casa con altos que tuvo el Rosario, y que ocupaba la imprenta del diario *El Mensajero*.

LA navegación de los ríos estaba restringida por el gobierno de Rosas, de manera que el puerto rosarino sólo albergaba media docena de barquitos de cabotaje, que efectuaban la carga y descarga de las menguadas mercaderías necesarias para el consumo local.

La guerra y las indiadas habían dejado dolorosa huella en la pequeña población. Las tropas de los coroneles Andrade y Flores, lugarteniente de Oribe, después de *Colastiné* habían manchado su triunfo con horrendas ejecuciones de prisioneros y fugitivos. Entre otros vecinos rosarinos, con éstos, aquel año cayó el juez de paz don Juan José Benegas, al que substituyó don Dámaso Centeno.

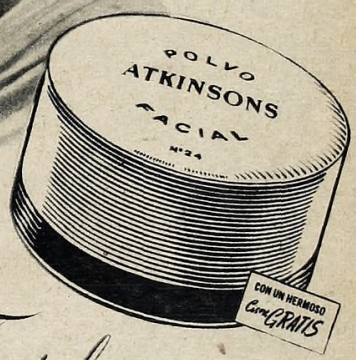
En noviembre, además, tuvo lugar una gran invasión de indios, que arrasó una parte del territorio del Rosario, llegando hasta el Saladillo, a diez leguas del pueblo. Las milicias rosarinas salieron al encuentro de la indiada, alcanzándola en la Horqueta; y fueron muchos los heridos y los muertos entre los cristianos, que llevaron la peor parte.

EN ese año también se realizó la primera ceremoria de confirmación que recuerda la iglesia rosarina. Fué a raíz de la visita que a la capilla del Rosario efectuó el entonces obispo de Buenos Aires, doctor fray José de Peralta Barnuevo y Rocha, el 19 de febrero. En la capilla se veneraba la imagen de Nuestra Señora del Rosario, que fué erigida en el altar el 3 de mayo de 1773, en lugar de la antigua y tosca que allí había, y que en 1897 fué trasladada al altar de la sacristía, para dar lugar a la mayor que actualmente se venera.

Así los breves datos que, con referencia al Rosario de 1842, recogió hace ya casi un siglo, en colaboración con su hermano Gabriel, un periodista tan batallador y enamorado del pasado de su ciudad natal como fué don Eudoro Carrasco.

Seductora... por su cutis adorable!

Use Polvo Facial Atkinsons! De gran adherencia, imparte al cutis aterciopelada suavidad y el delicado "bouquet" que lo perfuma realzará maravillosamente su atractivo.



Polvo Facial ATKINSONS

En 8 tonos de moda y 2 tamaños: $ 0.70 y $ 1.20. La caja grande resulta aún más económica.

Lady Marguerite Strickland le recomienda además, para su belleza:

CREMA DE DIA, suaviza y protege la tez del aire y del sol, asegurando un maquillaje impecable. $ 0.80 y $ 1.40.

CREMA DE LIMPIEZA, elimina totalmente impurezas y cosméticos, manteniendo el cutis suave, lozano. $ 0.80 y $ 1.40.

... y como digno complemento, el COLORETE.

Extra-suave, se esfuma fácilmente e imparte al rostro radiante hermosura. En 6 espléndidos tonos. **Ahora rebajado a $0.70**

ACOS-12

Warner's

STA – UP – TOP

no se doblará ni se subirá.

Su Warner se e-s-t-i-r-a con su cuerpo.

Para quedar contortablemente, permanecer en su lugar y controlar la figura, su faja tiene que estirarse como una segunda piel y siempre volver a su forma original. Esto es exactamente lo que harán las fajas y modeladores WARNER'S gracias a sus telas super-elásticas, que ceden para uno y dos lados.
El cinturón STA-UP-TOP, patentado en los E. E. U. U. y con patent. argent. Nº 50333, reduce su talle por 4 a 6 cm. sin molestarle. Fajas, modeladores, corpiños WARNER'S, modelos originales norteamericanos de telas importadas, mejor que cualquier prenda a medida.

Warner's se venden únicamente en las mejores tiendas y corseterías.

COCKTAILS HUMORISTICOS

¿Por qué tales aspavientos
en los hijos de Mendía?
Los tres, desde el otro día,
andan locos de contentos.

Son felices los rapaces;
dicenlo en gesto sonriente.
Y hay razón, pues, felizmente,
han terminado las clases.

¿Las carteras?... A un rincón.
Allí también los deberes;
y los demás menesteres,
con los libros..., ¡al fogón!
Y esto conforma a la abuela,
porque a sus tres nietecitos
tenerlos debía ahitos
la tortura de la escuela.

¿Son tres niños aplicados?...
A descansar, Dios mediante,
para seguir adelante
si no fueron aplazados.

Bien merece esta mención
la conducta que tuvieron,
ya que todo el año fueron
modelos de aplicación.

No es poco lo que aprendieron;
y mucho lo que estudiaron,
y lo bien que aprovecharon
las lecciones que les dieron.

Desde luego, se asegura,
lo que debe cierto ser,
que algo saben de leer
y algo también de escritura.
También saben cuentas ya;
en contar son tres portentos;
sobre todo, con los cuentos
que le hacen a la mamá.
Y añaden ciertas personas
que fué tal su aplicación,
que aprendieron un rincón
sin igual para rabonas.

A aquel chico hay que ver,
que ya habla... en bachiller...

Y aquel otro, un primor,
pollito grave y nuevo
que ya sale del huevo
convertido en doctor...

Y al nuevo contador,
que hace ya experimentos
con los tantos por cientos...

La nueva profesora,
literata, oradora
y gran recitadora...

Y aquel otro portento,
buen alumno de historia
que aprendió de memoria
más de un famoso cuento...

Y al fanático, dado
al arte y la poesía,
que, para estar al día
y mejor preparado,
estudió agronomía...

Y a las encantadoras
precoces secretarias;
y a las nuevas doctoras
en artes culinarias...

¡Qué encanto, qué hermosura
hay en este presente
puntual e intermitente
florecer de cultura!
¡Cosecha placentera
sin trampa y sin engaños
que, de todos los años,
brota en la primavera!

Fenómeno plural
que, según precedentes,
es el tributo anual
de los centros docentes.

¡Qué admirable evidencia
tan formidable hornada
de gente preparada
en el arte y la ciencia!...
Y esa gran cantidad
de cerebros vacíos
y doctores baldíos
que da la Facultad...

TANCREDO

Preparado de acuerdo a la fórmula original francesa, **Leche Sapolan Bona Dea** posee cualidades que lo constituyen en valioso aliado de la belleza femenina. Su triple acción, permite usarlo como base para el maquillage, y además para la limpieza y conservación del cutis.

LECHE
SAPOLAN
Bona Dea

FORMULA ORIGINAL FRANCESA

RECAMIER PERFUMES { Buenos Aires – Mar del Plata / Rosario – Córdoba – La Plata

ANULE LOS EFECTOS DE ESA TRASNOCHADA

LA FIESTA DE ANOCHE ME DEJO EL ESTOMAGO A LA MISERIA

TOMA UN POCO DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Hay médicos que recomiendan especialmente la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para contrarrestar los efectos que suelen producir ciertas trasnochadas, como ser: acidez, pesadez, ardor, mareos y otros malestares causados por el exceso de bebida. Su acción ANTIACIDA eficaz, su suavidad LAXANTE y su acción DEPURATIVA facilitan la eliminación de toxinas, tan perjudiciales para el organismo.

También en tabletas, en cajitas fáciles de llevar en el bolsillo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
UN AMIGO DE SU ESTOMAGO

Un Nuevo descubrimiento extirpa el VELLO

en pocos minutos

No use Máquinas de afeitar

¡Un nuevo descubrimiento! Una delicada, blanca y fragante crema. Aplíquela directamente, extendiéndola con la espátula. Lávese con agua. Todo rastro de vello habrá desaparecido. El cutis queda suave, blanco y liso como el terciopelo. Nada de rastros feos, como deja la máquina de afeitar. Nada de vello que vuelve a crecer tosco y grueso. La máquina de afeitar sólo hace que el vello crezca más rápidamente. VELOX es un método rápido, fácil y agradable de extirpar el vello superfluo. Resultados satisfactorios garantizados, si no el dinero le será devuelto.

VELOX
Extirpa el vello rápidamente

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

ARAÑA. De mañana, desdicha; al mediodía, fastidio; por la noche, esperanza", dice la superstición, recordando viejos refranes que las generaciones heredan y traspasan. ¡Y es de ver con el primoroso cuidado con que retira de sus piececitos el libre zapato para aplastar a la pobre arañita, que viene a presagiar desdicha! Mas si es por la noche, cuando presagia esperanza, es de ver cómo se respeta su frágil vida. Ninguno quiere destruir ni la esperanza de su esperanza...

•

Araña ¿Por qué tenemos más fe puesta en el adagio, en la arañita, en cualquiera de las cosas que la tontería humana ha dicho que presagian, y no tenemos en nosotras mismas, en nuestra capacidad, en nuestro esfuerzo, o, simplemente, en nuestra voluntad?

¿Quién se atreve a matar al grillo anunciador de la fortuna? Todas hemos preferido dejar que él cante..., o chille..., en nuestra noche, espantando nuestro sueño, antes que destruirle, porque le creemos pronosticador decidido de la buena suerte.

¿Por qué precisaremos siempre enganchar esperanzas en cosas triviales? ¿Por qué no miraremos de frente a nuestra dicha? Si aquí la tenemos, en nosotras mismas, en nuestro corazón, en nuestra mano. Lo que ocurre es que no lo sabemos. Nos da por llamar, por esperar a la felicidad. Suponemos que la felicidad es justamente aquello que no poseemos. Felicidad es a veces el amor que inspiramos, la amistad que ganamos, es "él" o es "ella". ¡Es el hijo, es el trabajo, es simplemente la ausencia del dolor en nuestra vida!

•

¿VERDAD? ¿A quién no le ha ocurrido? ¿Quién no cayó en ese estado angustioso ante el enfermo, ante la reserva del médico, ante el interrogante amargo de: ¿qué será?

Enfermo Ella, con las manos pequeñas queriendo, con sus dedos finos, sujetar una lágrima, a la que seguían un ciento de lágrimas más... Reducida por el dolor, marchita en su belleza y en su juventud por la duda. A esa hora parece que la vida fuera una cosa inútil, o una carga demasiado pesada. A esa hora hemos sentido vacilar la tierra y hemos comprobado que el cielo está muy lejos y es demasiado grande para llevar hasta él nuestra súplica..., y el templo, ¿verdad?, demasiado pequeño para contener nuestra plegaria, y nuestra madre, excesivamente cuidada para sernos consuelo.

Y de pronto ¡cuánta luz! ¡Qué deslumbramiento dichoso! ¡No era nada! Al menos, no era "lo peor". El enfermo seguirá a nuestro lado, ya no le envolverán las sombras, ni temblaremos al mirarle, ni llevará un interrogante colgado al pecho.

Ya la mano pequeña, con los deditos finos y temblantes, no sujetarán las lágrimas que mojan las mejillas y llegan a los labios...

Es una de las sensaciones más grandiosas y más luminosas a la vez, esa de ver lo todo perdido... y, de pronto, verlo todo ganado... Verdad que en esa hora radiante hemos dicho todas alguna vez: "¡Bien vale la pena de vivir la vida!" Y con cuánto valor hemos medido toda la lucha de vivir y nos han parecido pequeños los sacrificios, livianos de llevar, casi un juguete diminuto... ¡Es que un enfermo dejó de serlo..., le tenemos frente a los ojos, junto al corazón, embelesadas, dueñas de una ventura que entre todas las venturas no habíamos conocido aún!

Sobriedad
Elegancia
PRECISIÓN

tres de las sobresalientes cualidades, que, en cualquiera de sus modelos en ORO ó ACERO INOXIDABLE, poseen los famosos relojes

MITCHELL

EL ARISTÓCRATA DE LOS RELOJES

PIANOS
DE COLA
VERTICALES
y MODERNOS
DESDE $35.-
MENSUALES

RADIOS
DE LAS
MEJORES
MARCAS
Desde $5.-
mensuales

CREDITOS

DISCOS
MUSICA
en general
ESTAB.
MUSICAL

COMPOSTURAS
AFINACIONES.
Alquiler de
PIANOS

NEUMANN MAIPU 235

FACHADA DEL MUSEO OCEANOGRAFICO DE MONACO, *que se alza frente al mar, y que mide setenta metros de altura.*

La guerra ha anulado

Por ROMULO

PERDIDA entre las informaciones de la guerra, apareció hace unos días la noticia de que ante el imperativo de Marte y las contingencias de la ocupación militar, los encargados de las investigaciones y del mantenimiento de las valiosas colecciones oceanográficas del museo de Mónaco habíanse visto precisados a hacer abandono de sus puestos.

Naturalmente... Un museo menos, un grupo de sabios más entre los muchos que ha dispersado tanto la contienda como el odio, ¿qué puede importar? Bélgica, Francia, Grecia, Checoslovaquia, Polonia... Europa entera va perdiendo tesoros de arte y de ciencia, de cultura y de espiritualidad. Los museos de París han visto sus salas y galerías convertidas en depósitos de armamentos de los ocupadores. ¿Qué otro destino podía estar deparado a este esbelto y para muchos inolvidable edificio que se levanta sobre las rocas de Grimaldi, frente al Mediterráneo embravecido, no ya por la naturaleza, sino por la furia de los hombres?

EL Museo Oceanográfico de Mónaco era una especie de compensación. El pequeño estado, que vivía de y para la ruleta, pagaba, con su funcionamiento, algo de su obligada culpa de ser, también, lugar de perdición para muchos ilusos cazadores de la Fortuna.

Era — porque, como se ve, ya no debe ser... — la creación del príncipe Alberto de Mónaco, quien, en 1910, buscó la colaboración del profesor Jules Richard, a fin de conservar en él las valiosas colecciones recogidas durante sus prolongadas incursiones marítimas por los mares del mundo entero. (Un monarca, mezcla de hombre de ciencia y explorador, que abandonaba sus dominios desdeñando casi la labor de sus administradores fiscales, apostados ante las puertas del famoso Casino...)

DESDE el año 1885 hasta la época de su fallecimiento, en 1922, el príncipe había efectuado una serie de viajes y campañas científicas con sus tres barcos, inconfundibles en los puertos de América, como en los del océano Pacífico y las costas australes y boreales. Comenzó a navegar con su *Hirondelle*, de doscientas toneladas escasas. Pero muy pronto se convenció de que la goleta aquélla no correspondía para la categoría de excursiones que él deseaba realizar. De manera que, en 1891, la substituyó por el yacht de seiscientas toneladas que bautizó con el nombre de *Princesse-Alice I*. Gracias a este verdadero laboratorio flotante pudo explorar no sólo las superficies oceánicas, sino que, mediante dispositivos que entonces constituyeron verdaderas novedades científicas, alcanzó abismos marítimos que hasta entonces habían sido considerados como insondables. Desde el año 1885 a 1888 el andariego príncipe sondeó y exploró las profundidades del golfo de Gascuña y la parte del océano Atlántico comprendida entre las islas Azores y Terranova. Después, entre los años 1892 y 1897, casi puede decirse que no dejó rincón del Mediterráneo por revisar, alcanzando también una buena parte del Atlántico. Pero como a medida que transcurría el tiempo y se alejaba de su diminuto principado Alberto necesitaba mayores elementos para navegar, a partir de 1898 equipó otro yacht más poderoso aún, el *Princesse-Alice II*, con el que reco-

MOVADO
165 PRIMEROS PREMIOS

MOVADO *constituye el máximo esfuerzo de la industria Suiza; une a sus elegantes diseños exclusivos su alta calidad técnica en su maravilloso mecanismo.*

El regalo preferido

Casa Fürst
CASA ARGENTINA FUNDADA EN 1890
FLORIDA 577
REGALOS de CALIDAD
CUBIERTOS — ORFEBRERIA — PORCELANA y CRISTALERIA DE LUJO

al Museo Oceanográfico de MONACO

QUINTANA

EL PRINCIPE ALBERTO I DE MONACO

a cuya iniciativa, entusiasmo y patrimonio particular se debió la construcción del monumental edificio del museo.

rrió el Atlántico norte hasta el Spitzberg, las costas europeas desde Noruega a Portugal, y buena parte de las del Brasil.

ALBERTO de Mónaco viajaba por el ocioso placer de recorrer mares y escudriñar puertos y ciudades. En las salas del museo, que actualmente han dejado desiertas las fuerzas de ocupación, se encuentran reunidas las ricas y variadas muestras de la flora y la fauna del mar que él fué recogiendo en los largos años de navegación, aprovechando los recursos que confiadamente, en forma de impuestos, contribuciones y otros géneros de gabelas, dejaban los holgazanes que llegaban a su ciudad capital desde todos los rincones de Cosmópolis. Pudiéndose decir que la holganza y el vicio del juego de varias generaciones contribuyeron por igual a acrecentar el acervo científico de los finales del siglo pasado, en cuanto a oceanografía se refiere.

Independientemente de las piezas relacionadas con la flora y la fauna oceánicas, en el museo de Mónaco se exhibía la colección más completa de aparejos de navegación, de pesca, de sondeos y demás trabajos e investigaciones náuticas que ha creado el hombre.

EL mismo príncipe fué el creador de muchos de esos ingeniosos artilugios destinados a llegar a los lugares más profundos y captar, automáticamente, las muestras de aguas, fauna y materiales que constituyen el fondo de los océanos. Merced a un interesante aparejo, de invención del príncipe, entonces y en la actualidad, se hace posible obtener la temperatura de las aguas en el fondo de los mares y precisar muchas características biológicas que han hecho más fácil la navegación y la pesca.

En este Palacio del Mar, como lo llamó alguna vez Gómez Carrillo, el visitante que nada tenía que ver con las salas del Casino de Montecarlo podía iniciarse en las más atrayentes y valiosas conquistas de la ciencia oceanográfica, de la que Alberto de Mónaco fué efectivo propulsor.

Se podía examinar una colección de ejemplares marinos captados a nueve mil metros de profundidad, y que, como se ha comprobado, emiten radiaciones fosforescentes. Veíanse verdaderas maravillas y comprobábanse desconcertantes observaciones de la ciencia.

AL Museo Oceanográfico estaba agregado el Instituto, que las privaciones determinadas por la guerra han obligado a clausurar, dispersando a sus miembros e investigadores. El príncipe le había dejado un legado de cuatro millones de francos. Sin pensar, desde luego, que Mónaco, pequeño e indefenso estado, un día sería absorbido por la marea de la ocupación. Una marea más traicionera y mortífera que cualquiera de las que él estudió en los lejanos y misteriosos mares.

Ud. se cepilla los dientes dos veces al día, pero... ¿lo hace bien?

Es importante cepillarse los dientes con regularidad dos veces al día, pero es preciso cerciorarse de que estén *bien* limpios. He aquí el modo de hacerlo... cepíllelos *hacia arriba y hacia abajo* y sobre *ambas* superficies, interior y exterior... y ¡use un dentífrico de confianza!

Usted puede usar la Crema Dental Squibb con absoluta confianza. No contiene jabón, ni substancias perjudiciales raspantes o astringentes. Sus ingredientes son puros, no pueden dañar el esmalte de los dientes ni los delicados tejidos de las encías. A toda su familia le agradará su sabor delicioso y refrescante. Compre hoy la Crema Dental Squibb.

LA CASBAH

Por JOSE A. MELA

ARGEL... La Casbah... Motivo para los turistas, que hasta ayer llegaban en breve escala. Leyenda. Escenario, también, para el cinematógrafo. Ya fuera con Charles Boyer, ya con Jean Gabin... La Casbah... ¡Lo que no se ha dicho! ¡Lo que se ha fantaseado! Siempre, desde luego, denigrándola, afeándola en sus indudables atractivos, amenazándola con una inminente destrucción, para desalojar el peligro, para barrer la perdición, para purificar el ambiente de la ciudad que los europeos iban levantando a sus pies.

Pero he aquí que, precisamente, cuando más inminente puede ser la destrucción de la Casbah, y no por decisión de los higienistas, sino por determinación de los aviadores militares de uno o de otro bando beligerante, he aquí que llega la palabra de un experto, del verdadero propulsor del urbanismo moderno, el urbanista por antonomasia, el gran Le Corbusier, para darnos la voz de alto, para decirnos que antes de pensar en una destrucción intencional o no de la famosa Casbah conviene aquilatar cuánto ella representa y qué inspiración se puede alcanzar más allá de sus herméticos muros.

ES que la Casbah resulta un verdadero motivo de meditación folklórica, ya que se trata de un prodigioso conjunto arquitectónico que nos ha llegado intacto a través de los siglos y la vida.

La conocemos por haber pasado fugazmente por allí y por la estampa, bastante convencional, que nos ha dado la pantalla cinematográfica. Aparentemente, es un lugar de vergüenza, de oprobio, de crimen. Es el refugio de todos los delincuentes internacionales; el asilo de los ladrones de Marsella y de Billancourt, al cual los polizontes no se atreven a llegar. Un refugio para los bandidos de más allá de los dos océanos, del mar y de las arenas.

Empero...

LA Cashab — como dice Le Corbusier, — la Casbah de Argel *ha hecho* el lugar. Ha dado el nombre de Argel-la-Blanca a esta deslumbrante aparición que, al amanecer, acoge a los barcos que arriban al puerto. Inscripta en el lugar, es irrefutable. Está en consonancia con la naturaleza, porque de cada hogar, desde cada terraza — y estas terrazas encimadas forman como una mágica escalera que desciende hasta el mar, — se ve el espacio, el Mediterráneo. Y cuando los ardores del sol declinan, todas las mujeres, todos los niños parecen cubrir la ciudad con sus colores chillones."

En la Casbah no se ve una sola rueda, ni autos, ni carros, ni coches, ni siquiera bicicletas. Los escalones de las estrechas callejuelas no los toleerarían. Estas calles, estrechísimas, están de acuerdo con la pendiente del cerro. Las lluvias son las encargadas de higienizarlas, y lo hacen a la perfección. Son tan estrechas, que los techados y las cornisas de las casas materialmente se tocan: sombra y abrigo. No se abren ventanas ni balcones sobre las callejas, que sólo son lugar público para el paso y el comercio. Por ellas, como un río, pasa y se desliza la multitud, haciendo alto en las tiendas y los escaparates. Las puertas, recias, claveteadas, separan dos mundos completamente distintos. De un lado, la calle; del otro, la casa árabe, donde aquélla queda olvidada. Las piezas dan a las galerías y a los patios. Un dúo de blanco y azul, o de ocre, en tiestos y cerámica. Reposo, aun en aquellas moradas que, más abajo de la Casbah, las autoridades y los guías — los guías, que hasta ayer tenían trabajo, se entiende que hoy no... — tildaban de peligrosas.

EN cada casa de la Casbah, la mezcla de estilos, de épocas, de siglos... Dice el gran urbanista aún: "Los hombres han podido alojarse tan numerosos y tan holgados en los diversos rincones de los patios, en el espacio de las terrazas, porque esta arquitectura árabe detenta el secreto de las dimensiones humanas. Estas gentes, guerreros terribles, aventureros sin par, gustan reposar bien y saben saborear las alegrías de la vida."

Y, para justificar la existencia de la Casbah, para precaverla del ataque de los urbanistas apresurados, Le Corbusier insiste: "Todo permanece aún de pie en la atiborrada Casbah de Argel; todos los elementos de una arquitectura infinitamente sensible a las necesidades y a los gustos del hombres. La parte moderna y europea de Argel puede extraer de la Casbah una enseñanza decisiva, no ya en cuanto a la adaptación de un muestrario de ornamentos árabes, sino para discernir la esencia misma de una arquitectura y de un urbanismo."

Y todavía, evocando el rascacielos que sale al encuentro de los turistas casi a la par de las alturas de la Casbah, agrega Le Corbusier que los que siguen su molde encontrarán en el injustamente denigrado rincón de la ciudad, precisamente en la Casbah peligrosa y legendaria, las enseñanzas capaces de hacerles resurgir como una emancipación natural.

Con lo cual, gracias al gran arquitecto y al folklore, que nos enseña las justas medidas y es el lento trabajo de las generaciones, la Casbah se habrá salvado.

Claro que si de ella no dan cuenta los aleves ataques de la aviación...

Elegante modelo de traje para baile.

Vestido apropiado para cocktail-party.

DESFILE DE MODELOS

Para las horas de la mañana.

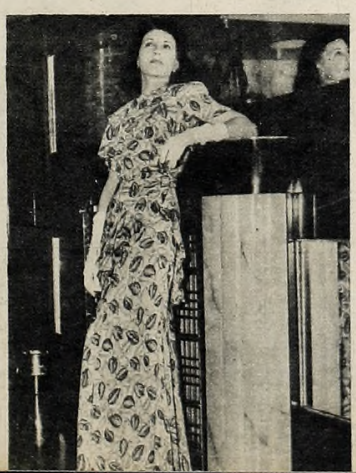
Blusa y pollera de grato diseño.

CON motivo de la exhibición de la película "Los amores de mi mujer", de la que es protagonista la actriz Claudette Colbert, tuvo lugar en el gran teatro Opera un desfile de modelos que lucieron los graciosos vestidos que la nombrada actriz viste en dicha película. Estos trajes fueron realizados en esta oportunidad con "Firmetex", telas de fabricación argentina.

Uno de los más elegantes modelos exhibidos fué éste, de sugestiva línea moderna.

Sencillez y elegancia se unen en este traje de fiesta.

Fotos "El Hogar"



LAPEL

PARA UN BUEN VERANEO

MONTEVIDEO!

HOTEL CARRASCO - *Sobre Playa Carrasco*

Gran ambiente. Casino. Pensión completa por persona y por día, en Moneda Argentina, desde . . . . . $ **22**

HOTEL MIRAMAR - *En la Playa Carrasco*

Ideal para reposo. Casino. Pensión completa por persona y por día, en Moneda Argentina, desde . . . . . $ **17**

GRANDES ATRACCIONES

SALAS DE ENTRETENIMIENTOS *les ofrecen los Hoteles Casinos Municipales de Montevideo.*

ORQUESTAS ARGENTINAS *Jazz Eduardo Armani Hamilton Varela, Típica Juan D'Arienzo.*

FIESTAS Y DEPORTES *A sus magníficas fiestas, se unen atracciones deportivas: canchas de tennis y de golf.*

UD. TENDRA NAFTA! Para realizar paseos y excursiones.

HOTELES CASINOS MUNICIPALES DE

MONTEVIDEO

INFORMES: *Agencia SALVATIERRA — LAVALLE 633 — Bs. As.*

EN EL KENNEL CLUB

Doctora **Marina Buggino de Vasen** con "Patricio Worlan of Sanespride" cachorro que obtuvo el primer premio de la raza Setten irlandés.

Señora **Elvira C. de Ricciardi** con "Dalf" y "Eolo", campeones bayo y atigrado de la raza gran danés.

Señoritas **Cora Newton** y **Baby Sánchez** con "Kemy Blues", del doctor **Ernesto A. Dillón.**

Beba a toda hora Agua Mineral VILLAVICENCIO; surge en los Andes a 37° grados de temperatura y es envasada mecánicamente sin contacto manual. Todos sus envases son esterilizados previamente.

ENVASE ECONOMICO:
Sin efervescencia
DAMAJUANA DE 10 LITROS:
$ 4.50 (el envase $ 2.-)

Villavicencio

AGUA MINERAL DE LOS ANDES
Bacteriológicamente pura
CON EFERVESCENCIA Y SIN ELLA

Afirmación categórica!

Toda persona que se esmera en seleccionar sus sombreros... sus vestidos y su calzado... que sabe encontrar lo exquisito, lo más elegante para mantener su distinción... esa persona-téngalo por seguro-usa

Jabón de Tocador

COTY

La pastilla
de 100 gramos
0.70

...y para después,
TALCO PERFUMADO
COTY
$1.- el tarro

Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY

"Me dicen coqueta ...y con razón!"

"Desde que mamita me aplica Loción Colonia Crisálida, todos dicen que me he vuelto presumida. Pero cómo no serlo con esa deliciosa Loción que, sin irritarme la piel en lo más mínimo (porque Crisálida es *especial para bebés*) me deja fresquita, perfumada.... irresistible!"

La Loción Colonia Crisálida, a base de esencias naturales de flores, *no irrita* la delicada piel de los bebés. Es refrescante y está suavemente perfumada. Adquiera un frasco en su elegante envase, en cualquier perfumería o farmacia.

Loción Colonia
Exclusiva
PARA BEBES
CRISALIDA

Fabricantes y Unicos Distribuidores:
C. I. F. A.
Cía. Importadora Fabril Argentina
Humberto 1° 412 U. T. 33-2759

Dos Golpes más y Ninguno en el Clavo

"La luna en el pozo" tiene la virtud de ser una película sui generis. Es el perfecto folletín radiotelefónico, pero sin radiotelefonía. Es una mediocre obra de teatro, pero sin teatro. Y es una mala película, pero sin cine. En resumidas cuentas, este film no es nada más que una serie de discursos interminables que en muy pocos momentos llegan a interesar al espectador. Es decir, al oyente, como, además, generalmente ocurre con todos los discursos. Los intérpretes lloran y el público se aburre. Los intérpretes hablan y el público se harta. De pronto los actores dicen algo realmente ingenioso, y entonces el público, aferrándose ansiosamente a la ocurrencia, suelta la carcajada. Pero también lo ingenioso es sui generis en este film. Una de las protagonistas, en un primer plano, habla sin parar una serie interminable de minutos, y termina su discurso diciendo, sentenciosamente: "Una de las virtudes de la mujer es el silencio." Se explica la carcajada del público. Es el chiste de la noche. Y sobre todo cuando se tiene en cuenta que la frase no ha sido dicha como chiste, sino con un profundo sentido filosófico. Y así por el estilo, disparate va y disparate viene, es decir, discurso va y discurso viene, la película transcurre en una espantosa monotonía teatral, lejos de todo movimiento cinematográfico, que trata de disimularse con unas tomas de un inconmensurable trigal, fotografiado de arriba, de abajo, de izquierda y de derecha, innecesariamente, mientras el protagonista, impertérrito, sigue hablando y hablando. Es el triunfo definitivo del cine parlante. Mejor dicho, del parlante sin cine. Esta película tiene la pretensión de querernos enfocar una especie de drama pueblerino. Pero el pueblo, el clima del pueblo, no aparece por ningún lado. Pretende ser un film de hondo sentido hogareño, y la familia es en la pantalla el reflejo desagradable de un foco de odios y de intrigas. Pretende ser... El film pretende muchas cosas, muchísimas cosas, que no pasan en ningún momento de ser pretensiones. Comienza su falsedad por llevar a la pantalla un personaje un tanto absurdo, al que toda la familia parece odiar, al que odia el pueblo, al que odia la gente, sin que se sepa nunca la raíz de este odio, por cuanto en la pantalla su personalidad se refleja como la única que tiene ciertos rasgos de nobleza. Lo único que positivamente sabemos de él, porque, además, lo dicen a cada rato, es que el sujeto es ateo. Liberal empedernido. Y la primera vez que le vemos sentarse a la mesa, como un manso cordero, aparece haciendo la señal de la cruz. Todos los caracteres, todos los personajes están así de desdibujados en "La luna en el pozo". Lástima de tiempo perdido por los productores. Lástima de tiempo perdido por los actores. Y lástima el tiempo que pierden los espectadores.

Principales intérpretes de "Ponchos azules".

UNA bonita página de la historia de Grosso, de aquella que leíamos con más fruición de muchachos que de estudiantes. Llevada con tal fidelidad e ingenuidad a la pantalla, que hasta las fotos parecen inspiradas en los dibujos que ilustraban el popular texto escolar. ¿Quién no la recuerda? Cien gauchos a caballos con unas lanzas en ristre y un epígrafe que decía: "El ejército del general Lavalle." Pero es que "Ponchos azules" es antes que nada una película desventurada. Vino al mundo tarde. Debió haberse estrenado en Buenos Aires hace dos o tres meses. Entonces, quizá, hubiera sido un ensayo pasable. Pero nunca debió haberse estrenado ocho días después que la extraordinaria película "La guerra gaucha". Este film ha iniciado una cuenta nueva para nuestra cinematografía y ha puesto punto final, sobre todo, a esas películas de género gauchesco. Su segunda desventura es que sólo se justificaba su filmación en un película en colores. Su único atractivo real debieron ser, sin duda, sus ponchos azules y los ponchos colorados. Así, filmada como está, con todos los ponchos en negro, no transmite ni siquiera el espectador la emoción del color de aquella época extraordinaria. Indudablemente, el argumento le ha ido grande al film. Se escapa del reducido marco de la pantalla. Y no porque la pantalla no pueda reproducir en toda su amplitud la anécdota, sino porque no lo han sabido hacer. Y su peor mal radica en que tratándose de una gesta heroica para los argentinos, en ningún momento consigue, ni remotamente, emocionar al espectador. Es difícil llevar a la pantalla nuestro campo. Es más difícil aún llevar a la pantalla nuestros gauchos guerreros con toda su hombría, su coraje y su fervor. Empresas como ésta no se pueden emprender más que de una sola manera: con el empuje con que ha sido filmada "La guerra gaucha". Y es también con ese raro sentido del film con que deben servirse los libretos para tales películas. Quien a simple vista vuelva a leer las páginas de Lugones, difícilmente podrá encontrar en ellas un sentido cinematográfico. Pero el país ya ha formado sus técnicos. Homero Manzi y Ulises Petit de Murat encontraron, con su sentido profesional, en las páginas de Lugones el aspecto cinematográfico. Y convirtieron el libro en un hermoso argumento lleno de movimiento, de belleza, sin desvirtuar, para nada, la idea del autor. Esta es la única manera con que pueden filmarse este tipo de películas. Por eso "La guerra gaucha" es la lección. La lección definitiva. Y por eso decíamos al comienzo de "Ponchos azules" que sólo se justificaba su estreno hace dos o tres meses. Antes de la lección.

Una de las escenas de "La luna en el pozo", película elaborada sobre un argumento teatral.

En el teatro Politeama los profesores **Consuelo Ballester** y **Emilio Sarno** presentaron un recital de danzas españolas a cargo de sus alumnas. Uno de los números: "Sueño de maja". Interpretan **Blanca Rosa González, Martha Bouché Ocampo, Francisca Campo Oliva, María Luisa Busso, Lía Blanco, Martha Silva** y **Elena Tuculet.**

RECITAL DE DANZAS

La profesora, señorita **Consuelo Ballester.**

Elena Laura Dante en "Danza de la molinera" de "El sombrero de tres picos" de Falla.

Martha Bouché Ocampo en "Luisa Fernanda".

"Jarabe mexicano", donde aparecen **Alina Moia García, Beatriz Santagati** y **Ghaislaine Arrambide,** de mexicanas, y **Graciela Fisch Lacadera, Pepita Busso** e **Inés Arrambide,** de mexicanos.

Fotos de "El Hogar"

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
SWING
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA y
ZAPATEO
AMERICANO

Lo solo 8 días con el método del brillante Prof. Diplomado.

GAETA

SEÑORITA o CABALLERO: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías.

Más de ciento veinte mil alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio que es el más grande y lujoso de Sud América, y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, Zapateo Americano, etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

Sr. DOMINGO GAETA - Cangallo 1610, Buenos Aires

AL HACER SU PEDIDO, MENCIONE ESTA REVISTA

GRATIS se remite al solicitarlo enviando este cupón:

Sres. Representantes del Instituto de Belleza "Gladys"
Girardot 1636 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme su libro **"Para ser más hermosa"**

Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... F. C. .....

Acompaño 10 ctvs. en estampillas para gastos de envío y franqueo.

E.H.53

YUSTE 23

Es un "LIBRO PARA TRIUNFAR", *tiene 32 páginas ilustradas a todo color y fué preparado por el Instituto de Belleza "Gladys" creador del famoso*

ESMALTE FACIAL
NACARADO Y CREMA ESMALTE NACARADA
Gladys
"EN 10 MINUTOS, 10 AÑOS MENOS"

ESMALTE FACIAL NACARADO (7 tonos) desde $ 1.40
CREMA ESMALTE NACARADA (7 tonos) desde $ 2.80

OTROS PRODUCTOS DEL INSTITUTO DE BELLEZA "GLADYS"

Polvo facial NACARADO. Colorete NACARADO. Lápiz labial. Crema purificadora. Leche de almendras. Loción astringente. Sombra para párpados. Cosmético para pestañas.

Para combatir el calor, suplir los desgastes del deporte o los sacrificios de la dieta, se impone un refrescado a base de JUGO DE UVA TRAPICHE que refresca y alimenta a la vez. ¡Es el gran reactivo de verano!

El JUGO DE UVA TRAPICHE alimenta sin producir grasas; repara el gran desgaste muscular en los niños y, en el hombre, repone las energías consumidas en la labor diaria... Todos lo toman con verdadero deleite. Por eso, *no debería faltar en ningún hogar.*

La fórmula del REFRESCADO DE JUGO DE UVA TRAPICHE es bien sencilla:

2 partes de Jugo de Uva Trapiche.

1 parte de soda, hielo y 1 rebanadita de limón.

JUGO DE UVA
TRAPICHE
ALIMENTA DELEITANDO
Blanco y Rosado - En botellas de 1/2 y 1/4 litro.
BENEGAS Hnos. & Cía. Ltda. - Bs. Aires - Mendoza

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

"CANTE JONDO" EN BUENOS AIRES

COMO una ola de calor y de luz, diríase impelida por aire, ritmos y danzas llegados de la Península, el cante de la España flamenca, imperan en estos momentos en el ambiente popular de nuestro Buenos Aires. Establecimientos de nombres castizos, típicamente decorados, en que reinan "cantaores", "bailaoras" y guitarristas, gozan de extraordinaria boga, Es el alma gitana todas que, encarnada en estos artistas, pareciera haber emigrado de los bordes del Guadalquivir para refugiarse a orillas del Plata...

¡Sortilegio embriagador del cante gitano-andaluz, del *cante jondo,* que surge, igualmente desgarrador, de la garganta contraída de un cantante o de las cuerdas de la guitarra! Esas notas aguardentosas o metálicas, breves fórmulas melódicas que comienzan como un quejido y terminan en furiosos ímpetus sonoros; esos acentos y acordes rabiosos, obstinadamente repetidos; esos ritmos sucesivamente lánguidos y altivos, de tan curiosa movilidad, de diversidad casi infinita, ejercen poderosa fascinación en nuestra sensibilidad.

Arte que, de primera impresión, parece monótono... Hasta que el embrujo y los bálsamos del Oriente operan... Entonces, perdida la noción del tiempo, el auditor pasa las horas escuchando al guitarrista que pulsa su instrumento o al cantaor que da libre curso a sus arranques. *Farrucas, bulerías, seguiriyas, soleares, cañas, alegrías,* desfilan en alucinante sucesión. Con la materia prima de estos pequeños poemas populares, el artista, si es hábil, teje variaciones sorprendentes. La voz humana o instrumental se torna orquesta; traduce el alma andaluza, hecha de violencia y nostalgia. Su monotonía aparente entraña una riqueza de notaciones armónicas y rítmicas que deslumbra la sensibilidad musical.

Ciertos historiadores sitúan hacia el año 1450 la llegada de los primeros gitanos a las puertas de Sevilla. Es el momento en que nace, en Aragón, aquel rey Fernando el Católico que, unos cuarenta años después, derrotaría a Boabdil, destruyendo al mismo tiempo el último reino musulmán de la Península. Es entonces, al finalizar el octavo siglo de dominación de los moros, que los gitanos se instalan en España. Su música no fué una emanación autóctona pura. En realidad, se trata, más bien, de un folklore andaluz-moro.

Habiendo los gitanos respetado la mayor parte de las formas fundamentales establecidas por los árabes, como ser la concisión del circuito melódico, el uso constante de la cadencia descendente y la persistente repetición de una misma nota, el llamado *cante flamenco* se caracteriza por cierta uniformidad y gravedad típicamente moras... ¡Cuánta intensidad, sin embargo, dentro de este marco limitado! El sentir gitano y el andaluz se mezclan: la indolencia andaluza se inclina hacia la nostalgia, el frenesí gitano se hace pasión. He aquí el prototipo de la música "honda": aquella que no se deja compenetrar sino a la larga. Va librando sus tesoros poco a poco...

"Angelillo", uno de los mejores estilistas en la actualidad, se encuentra entre nosotros y es la figura máxima de esta temporada flamenca. Cuando este artista comienza a cantar (a "sentir", según la expresión castiza), en el ambiente de humo y manzanilla en que actúa la imaginación se transporta, en alas de ese lenguaje musical lleno de refinamientos misteriosos, a la propia Andalucía. Y dentro de esta región, según lo dice tan acertadamente el escritor Pedro Massa, al "cogollo que forman Sevilla, Jerez y los Puertos, donde por cada cantaor que nace en Córdoba, Huelva o Almería, aquí nacen ciento, a cual más fino y de mejor escuela".

Dato curioso y poco conocido: Silverio, uno de los más afamados cantores flamencos del siglo pasado, era nacido en Buenos Aires, de padres gitanos. En los tablados porteños inició su carrera. Cuando llegó a Málaga nadie quiso tomar en serio a aquel "tío con toda su barba" que se tildaba de estilista. Tuvo que sostener una justa memorable con los intérpretes que mejor "sentían" en la época, para deslumbrar a sus rivales y verse consagrado cantaor insigne.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

●

QUE cuando el general Mitre cumplió ochenta años el clero argentino se asoció a los actos conmemorativos de aquel aniversario, jubilosamente celebrado en todo el país?

QUE *esta adhesión del clero revestía particular significado, por cuanto el ilustre patricio había militado en las filas de la masonería y eran conocidas sus ideas liberales?*

QUE como el general Mitre había sido bautizado el 28 de junio de 1821, en la iglesia de San Nicolás, se resolvió erigir un bautisterio en el mismo sitio donde se hallaba la histórica pila?

QUE en esa época, como se sabe, el templo de San Nicolás de Bari estaba situado en la esquina de Corrientes y Carlos Pellegrini, en la línea de edificación que fué demolida para dar lugar a la diagonal Roque Sáenz Peña?

QUE *fueron padrinos del nuevo bautisterio el general Mitre y la señora Mercedes Chas de Arias, asistiendo a la ceremonia el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Antonio Espinosa?*

QUE el sermón de rigor estuvo a cargo del reverendo padre Becco, que era uno de los oradores sagrados más prestigiosos que tenía la Iglesia en ese tiempo?

QUE se cantó durante la ceremonia un "Ave María" de Dalmiro Costa, quien acompañó al piano a la señorita Darclée?

QUE *en el atrio de la iglesia las bandas de algunos batallones militares ejecutaron piezas alusivas?*

QUE coincidió con el octogésimo aniversario del nacimiento del general Mitre el fallecimiento del último guerrero de la Independencia, don Felipe Díaz, a la edad de 136 años?

QUE este benemérito ciudadano vivía pobremente en una casita de Palermo, situada en la calle Jover esquina Thames?

QUE *los restos de Díaz fueron depositados en el panteón militar, donde hicieron uso de la palabra el doctor Eulogio Fernández, que era médico de sanidad militar, el coronel Smith y Mario Sorostarzu?*

Igualmente bellas

N° 400 N° 420

Una mujer hermosa, con malla JANTZEN, es doblemente hermosa. Ambas poseen los más preciados atributos.
Las mallas JANTZEN deben su fama y prestigio, a la perfección de sus líneas y a la distinción de sus modelos.

Modelos ilustrados:
N° 400 - ESTRELLA DE MAR. 1/4 pollera. Tejido Sea Ripple Imprimé. Talles 34-40 **$ 55.90**
N° 420 - AMAPOLA. 1/4 pollera. Tejido Piqué Print. Talles 34-40... **$ 45.90**

Elija su modelo JANTZEN en su Tienda o Casa de Sport preferida. Solicite catálogo.

MALLAS
Jantzen
MARAVILLOSAS Y PERFECTAS

simplex

Sugestiones para Regalos de Navidad y Año Nuevo

WRIGHT

AV. DE MAYO 853 **BAZAR INGLES** RIVADAVIA 854

1 - Gong de metal blanco plateado, altura 19 1/2 cms. $ 50.—

2 - Jarros de cerámica "Royal Doulton", pintadas a mano; grande, altura 14 1/2 cms. $ 12.—; chica, altura 5 1/2 cms. $ 3.—

3 - Uno de los numerosos y magníficos ejemplares de la valiosa colección de piezas de Plata Sellada Inglesa Antigua, obras de verdaderos orfebres.

4 - Lámpara para cigarros, de Plata Sellada Inglesa $ 95.—

5 - Florero de cerámica inglesa "Spode", altura 21 cms. $ 20.—

6 - 6 Tazas para café, de fina porcelana inglesa $ 30.—

7 - Cafetera de plata, altura 17 cms. $ 200.—

8 - Cadena para llaves, de plata inglesa $ 18.—

9 - Cartera anotador con calendario perpetuo, en cuero de chancho $ 17.—

10 y 19 - Jarros de cerámica "Wedgwood", con efigie "Roosevelt" o "Churchill" capacidad 1/2 litro $ 12.—

11 - Cartera forma bolso, de género escocés y cuero de chancho $ 48.—

12 - Campanilla, de metal plateado, altura 9 cms. $ 7.—

13 - Cenicero de plata con figura "Royal Doulton", diámetro 12 1/2 cms. $ 32.—

14 - Juego de platos de cerámica inglesa "Spode", 60 piezas $ 350.—

15 - Reloj con anotador, horario y calendario, máquina suiza de 8 días de cuerda $ 85.—

16 - Polvera decorada, sobre metal dorado, diámetro 7 1/2 cms. $ 7.50

17 - Polvera de cristal tallado inglés, tapa de plata, diámetro 11 1/2 cms. $ 43.—

18 - Marcos para viaje en cuero de chancho, tamaño 15 x 10 cms., $ 24.—; 12 1/2 x 8 1/2 cms., $ 18.—; 7 1/2 x 5 1/2 cms. $ 10.—

20 - Neceser de hombre, en cuero de chancho, con utensilios, tamaño 21 1/2 x 15 1/2 x 4 cms. $ 60.—

21 - Caja para cigarrillos, de cerámica inglesa "Wedgwood", $ 9.—; cenicero haciendo juego $ 2.50

22 - Dulcera de cristal tallado inglés y metal blanco plateado, alto 13 cms. $ 25.—

23 - Plato de cerámica "Wedgwood" con dibujos de famosos edificios de Londres, diámetro 26 cms. $ 4.50

24 - Juego para whisky, de cristal tallado inglés, sobre bandeja de reproducción "Sheffield" $ 215.—

25 - Pala para tortas, de metal blanco plateado, largo 22 cms. $ 15.—

26 - Plato de fina porcelana inglesa, diámetro 27 cms. $ 20.—

27 - Lámpara para cigarros, de metal plateado, diámetro 8 cms. $ 16.—

28 - Caballito de cerámica inglesa, alto 11 cms. $ 5.—

29 - Alhajeros de cuero marroquí inglés, 20 x 14 x 6 cms., $ 32.—; 17 1/2 x 12 x 5 1/2 cms. $ 23.—

30 - Sujetador de corbatas, de metal dorado $ 8.—

Martha Gaona
E. Meyerbrana
941

PUEYRREDON PROPAGANDA

Qué Vestidos se Usarán?..
Qué Peinados?..
Cuál es Su Problema?..

Pregúntele a la Sra. ELVIRA LAMARCA MARTINEZ de HOZ de RODRIGUEZ ALCORTA, directora del Consultorio Social Gratuito de Moda y Belleza.

La distinguida señora, Elvira Lamarca Martínez de Hoz de Rodríguez Alcorta, dirige el Consultorio Social y contesta personalmente todas las cartas que recibe.

Esta distinguida señora, admirada en los más altos círculos sociales por su "chic" y reconocida elegancia, contestará todas las preguntas que se le hagan sobre Moda y Belleza, temas que domina con indiscutible superioridad. Escríbale con toda confianza; ella misma contestará su carta y la pondrá al tanto de todo lo que a Vd. le interese saber. Dirija su carta a Elvira Lamarca M. de H. de Rodríguez Alcorta, Sección D, Sarmiento 3949, Bs. As. Escriba claramente su nombre y dirección, y recuerde que su carta deberá venir acompañada con el sello de garantía que se encuentra en el interior de todas las cajitas del Colorete Heather.

Cinco hermosos tonos *transparentes*:

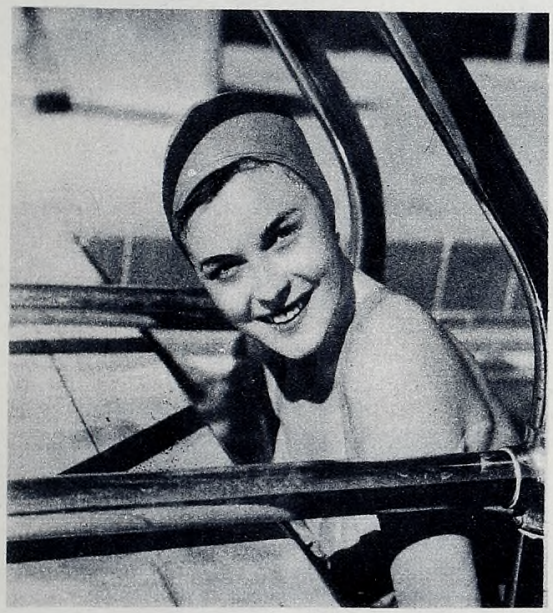
Rosa Vivo - Rosa Claro - Rosa Natural
Rosa Morisco - Rosa Mandarina

Colorete
HEATHER
"TONOS TRANSPARENTES"

DEL VALLE Ltda. **Sarmiento 3949 - Bs. As.**

"Compre donde entregan lo que usted pide y no desprestigian la marca que solicita"

● **Marguerite Chapman** tiene dieciocho años. Carece de experiencia teatral. Durante meses aprendió a actuar al lado de **Mary Pickford.**



● Sonriente, sale de la piscina de su residencia en Los Angeles, donde vive con sus padres, gente de holgada posición económica.

ESTRELLA DE MAÑANA

MARGUERITE CHAPMAN admiraba a MARY PICKFORD

Y HOY ES SU PROTEGIDA

HACE algunos años, cuando la encantadora Mary Pickford, ya en las postrimerías de su carrera artística, hacía películas como "Coqueta", al lado del galán Charles Rogers, que hoy es su esposo, ya Marguerite Chapman, niña entonces, la admiraba. Hija de una rica familia de Georgia, la joven podía permitirse el lujo de tener en su casa viejos films de la celebrada estrella, y pudo, además, contar con el privilegio de asistir a una reunión en que ella también estaba. Ocurrió esto último hace apenas dos años. Desde entonces, conocedora de las inquietudes de Marguerite y comprendiendo que había en ella probabilidades de triunfo, Mary Pickford la tomó bajo su custodia y le enseñó los secretos de actuar ante una cámara. Con tan valioso bagaje, Marguerite Chapman ha comenzado su carrera. Hasta ahora ha actuado en films sin importancia; pero probablemente no tardaremos en verla en calidad de estrella. Su protectora, al presentarla a los productores de Columbia, manifestó su confianza en ella. En 1943 veremos a Marguerite Chapman en un film nada menos que al lado de Charles Boyer.

Fotografías de los estudios Columbia de Hollywood.

Enlace Lamarca Martínez de Hoz

MOTIVO un acontecimiento social de singular relieve la consagración del enlace de María Teresa Lamarca Martínez de Hoz con Carlos María Carreras Saavedra, ceremonia que tuvo lugar en la basílica de Santo Domingo.

● La novia, **Teresa Lamarca Martínez de Hoz**, entrando al templo con el padrino, **Jorge Lamarca**.

● **Margarita Kenny, Federico Lamarca Martínez de Hoz** y niños de **Canale Lamarca**.

● **Elvira Lamarca de Rodríguez Alcorta** y sus hijos **Manuel** y **María Susana**.

● Los novios, **Carlos María Saavedra** y **Teresa Lamarca Martínez de Hoz**, en un momento de la ceremonia.

● **María Luisa Saavedra Zelaya de Carreras** y **Oscar Carreras Saavedra**.

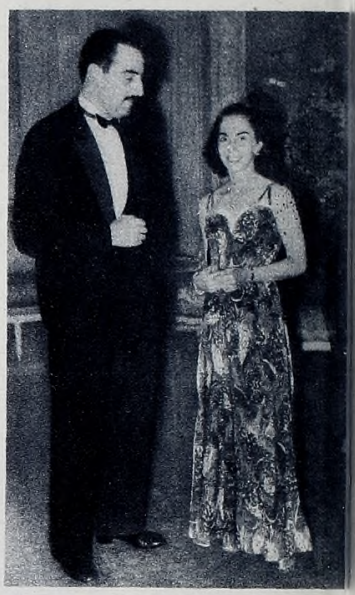
● **María Martínez de Hoz** y **José María Carreras Saavedra**.

● Los novios al salir del templo.

Susana
Bosch Mayol

En obsequio del embajador argentino en Brasil

● Con motivo de la designación del doctor **Adrián C. Escobar** como embajador argentino en Brasil, ofrecieron en su honor una comida el doctor **Eduardo Colombres Mármol** y su señora, **Lucy Furst Zapiola.** El obsequiado con **Aurora Moreno de Castillo** y la dueña de casa.



● **Eduardo Colombres Mármol** (hijo) y **Elina Lestón de Paz.**

● Doctor **Saúl M. Escobar, Mercedes Achával de Figueroa Alcorta, Lucrecia Arévalo de Escobar,** doctor **Jorge Figueroa Alcorta** y **Aurora Moreno de Castillo.**

● Ministro del Ecuador, **Carlos M. Larrea,** y su señora, **Lola Holguín de Larrea.**

● **Lucy Furst Zapiola de Colombres Mármol,** embajador doctor **Adrián C. Escobar** y **Francis Otero Casares de Castillo.**

● **Elina Lestón de Paz, Joaquín Castillo, Lola Holguín de Larrea, Eduardo Colombres Mármol** y **Mercedes Achával de Figueroa Alcorta.**

● **Joaquín Castillo** y señora, **Francis Otero Casares de Castillo.**

Fotos de "El Hogar"

● **Ernestina Rodríguez Larreta de Lamarca.**

Carreras Saavedra

● **José María Lamarca Guerrico** y **Otilia Rodríguez Alcorta de González Moreno.**

● **Teresa Uriburu Quintana de Lavalle Cobo** y **Virginia Justo de Segura,** llevando la valija de la novia.

● **Elvira Lamarca Martínez de Hoz de Rodríguez Alcorta, María Luisa Saavedra Zelaya de Carreras, María Luisa Carreras Saavedra de Amaya,** monseñor **Julián Martínez** y canónigo **Ramón Torres.**

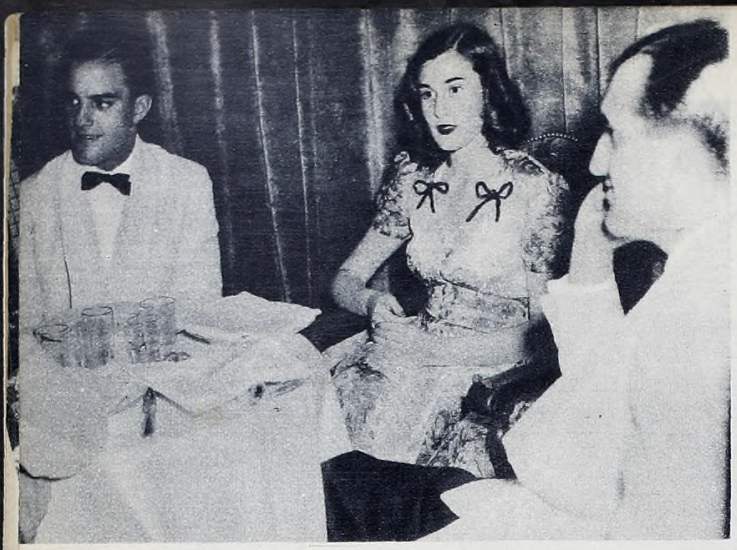
● **Teresa Lamarca** despidiéndose de sus amigas **Teresa Uriburu Quintana de Lavalle Cobo** y **Virginia Justo de Segura.**

● **María Esther Martínez de Hoz de Lamarca** y **Jorge Lamarca.**

● Despidiendo a los novios.

Fotos "El Hogar"

En agasajo de INES y DI



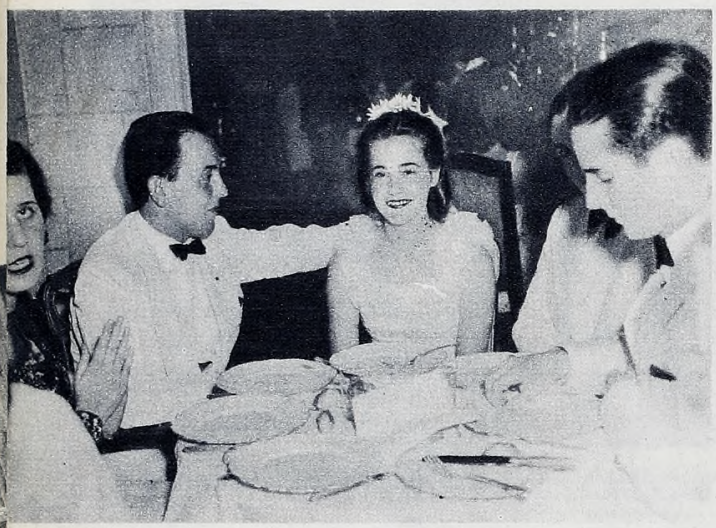
● **Enrique García Merou** (hijo), **Susana Elina del Carril** y **Enrique Ruiz Guiñazú.**

ASUMIO destacadas proporciones el baile que Samuel Ortiz Basualdo

● **Carmen Padilla** y **Tirso Olazábal.**

● **Doña Ortiz Basualdo** y

● **Luis Leloir, Jorge Gándara**



● **Arturo Bullrich, Evelín Paz, Jorge Pereyra Iraola, Clara Ugarte Anchorena** y **Luis Vernet Basualdo.**

● **Máximo Gainza** y **Magdalena Hileret.**

● **Eugenio Errazuriz** y **María Eugenia Donoso.**

DE IA ORTIZ BASUALDO

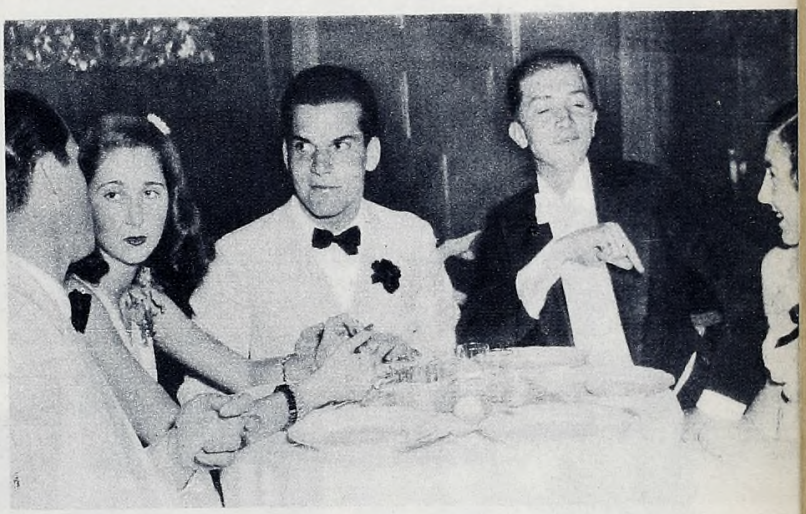
y su señora, Magdalena Castro, ofrecieron en obsequio de sus hijas Inés y Delia.

Julián Balcarce

Inés Ortiz Basualdo

● Angel León Gallardo y Carola Martínez de Hoz.

● Luis Terán Etchecopar y Marta Sauze.



● Alfredo Lalor Maguire, Sara Leloir Anchorena, Napoleón Paz (hijo), Marcelo de Alzaga y Luisa Videla.

● Ezequiel Raybaud Paz, Carlos Aberg Cobo y Ana Elena Martínez de Hoz.

Fotos de "El Hogar"

● Beatriz Casado Colombres y Rufino Basavilbaso.

LESLIE HOWARD

¿Hay mujeres que son indiferentes al hombre?

ERA necesario descubrir qué rasgos, en una mujer hermosa, le resultan desagradables, irritantes y hasta enfurecedores. Se le preguntó a Leslie Howard, el actor que personifica como nadie al hombre comprensivo e interesante, ese secreto, y he aquí lo que dijo:

PUEDO ofrecer, efectivamente—dijo,—un ejemplo de mujer desagradable. La encontré, hace poco, en una fiesta. "Qué hermosa criatura", pensé. Sin embargo, por alguna razón, que sólo descubrí después, no advertí que la había conocido antes. Aun más: que había sido su compañero en un almuerzo.

"Para dulcificar mi falta de memoria, le dije con un tono de voz halagador: "¡Pero es que parece usted una mujer distinta!"

"No había en su aspecto cambio fundamental alguno. En seguida adiviné que no era la transformación de su belleza lo que me había hecho olvidarla. Eran sus maneras.

"En respuesta a mi excusa amable por no reconocerla, la dama saltó:

— *No estoy distinta en absoluto. Está usted completamente equivocado. Lo que pasa es que usted tiene mala memoria...*

"Le pedí disculpas. Me miró con sus pupilas desafiantes y comprendí que ella no deseaba mostrarse desagradable sino incitarme, sencillamente, a defenderme, iniciando así una disputa que a ella, sin duda, le resultaría interesante. Me alejé. Y entonces advertí cabalmente por qué la había olvidado. Nada es más fácil de olvidar que algo molesto, aunque sea bonito.

"Cuando una mujer arroja a la cara de un hombre las opiniones de éste con las palabras "¡Está usted equivocado!", aparece ella tan violentamente independiente, que paraliza el impulso de la conversación en nueve casos sobre diez. Acaso los directores de películas tengan la culpa, aficionados como son a producir películas en que la heroína abofetea al galán, y éste, por eso mismo, se enamora de ella.

"En la vida real no he conocido todavía al hombre civilizado que descubra encantos en la joven que lo abofetea, ni material ni verbalmente. Por lo pronto, ningún hombre encuentra divertido devolverle la bofetada.

"Alguien podría contestarme que seguramente me agrada la muchacha de "Pygmalión", la obra magistral de Bernard Shaw, porque había aprendido a no contradecir jamás. ¡Dios me libre! A hombre alguno le gustan las muñecas inertes. El protagonista de "Pygmalión" le enseñó a hablar, como a un loro, conforme a las ideas de él. ¿Y qué obtuvo? Lo que hombre alguno desea conservar junto a sí. Ella carecía de pensamiento propio, de interés intelectual; pertenecía a una clase diferente. El y ella nada tenían en común.

"Yo no creo en la atracción de los contrastes. Importan mucho los intereses comunes. Si existe una excesiva diferencia de clase, temperamento, ideales, gustos y opiniones entre un hombre y una

(Concluye en la pág. 55)

ELLA (Ingrid Bergman).

MELANIA (Olivia de Havilland.)

SCARLETT O'HARA (Vivian Leigh).

MODELOS EXCLUSIVOS DE TERESA FASSONE

DOS VESTIDOS DE TARDE

Estos preciosos vestidos de tarde, han sido realizados respectivamente, en GAZELDA y TUSANA, dos de las novedosas telas de puro rayon creadas por FIRMETEX para la temporada 1942-43. A sus delicados diseños y colores de última moda, estas telas unen la ventaja de ser absolutamente lavables y de colores firmes, completamente garantizado

Pídalas en su tienda favorita y examine también el vasto surtido de telas FIRMETEX de algodón estampado.

TELAS

Firmetex

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: HIRSCHBERG TEJIDOS, S. A. · ALSINA 800 · BUENOS AIRES

GLORIETA NATURAL

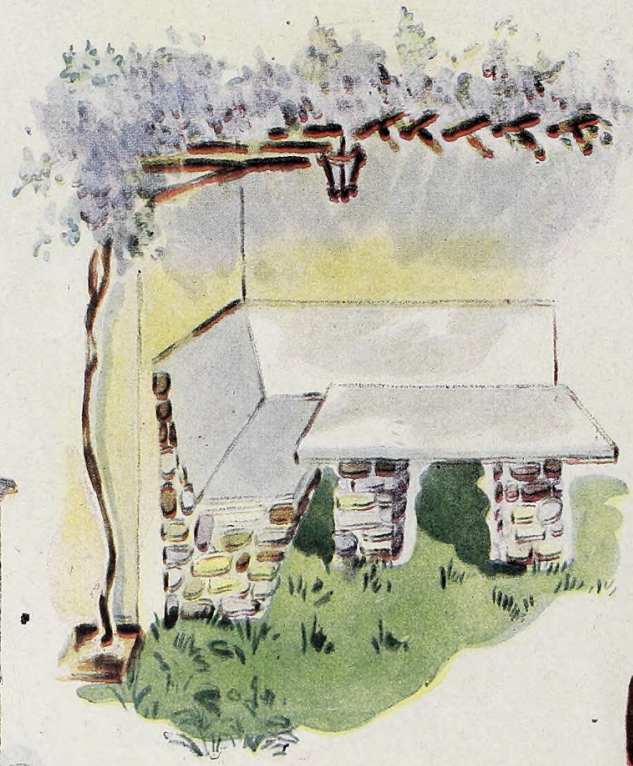
Aprovechando la fresca sombra que brinda un grupo de árboles, se distribuyen unas cuantas mesas y sillas de construccion rústica y muy de acuerdo al lugar donde se ubican. Un pequeño muro y un fogón con su correspondiente chimenea agregan a este conjunto un detalle muy práctico y de variada aplicación, ya que se utiliza para preparar las comidas, para quemar hojas y ramas del jardín, y en invierno como estufa.

Week-End

Dibujos de EMA TELAMAS

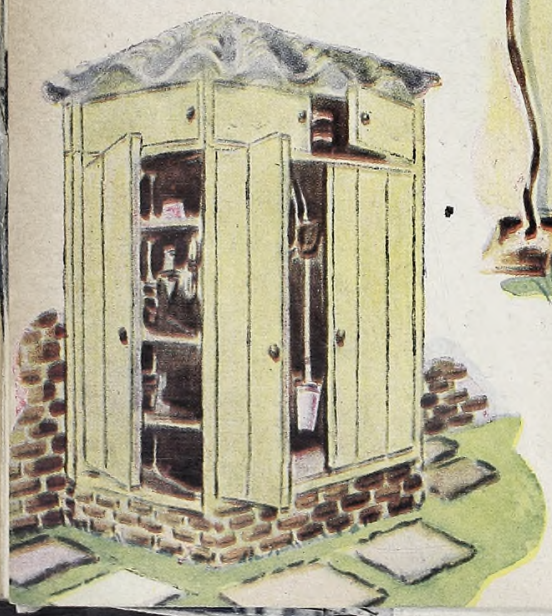
ESCALONES PARA LA ENTRADA

Con piedras lajas se construyen estos escalones, adosados a un muro del mismo estilo. Por entre las juntas se deja crecer el césped y alguna otra pequeña planta, aumentándose de esta manera su atractivo efecto rústico.



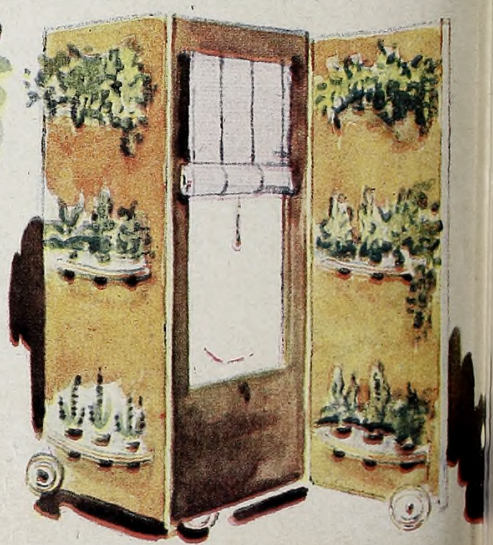
PARA GUARDAR HERRAMIENTAS

Aplicada a un muro existente, esta casilla para guardar las herramientas y demás elementos necesarios para la atención del jardín es muy práctica, sobre todo al tratarse de una pequeña vivienda que carece de galpón u otro local de este carácter. La parte baja es de mampostería y el techo de tejas. El resto es de madera, distribuyéndose la mayor cantidad de puertas posibles a fin de facilitar la colocación y el retiro de las numerosas herramientas.



BIOMBO TRANSPORTABLE

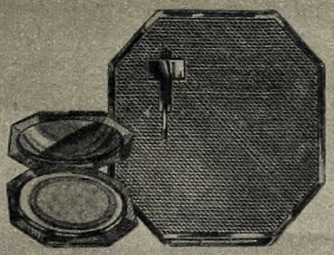
Al tratarse de esos ambientes a los que nos hemos referido en otras oportunidades y que se aplican a distintos usos, este tipo de biombo es muy práctico, pues se le han agregado ruedas a fin de facilitar su traslado. La original decoración de repisas con plantas es un motivo bonito, y en cuanto a la abertura con cortina de enrollar que figura en el panel del centro, está colocada a fin de que no se interrumpa el paso del aire.



MESA Y BANCO

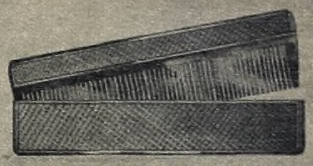
En otro lugar apropiado de la huerta o del jardín, esta mesa y banco proporcionan una nota vistosa y práctica. Tanto la mesa como el asiento y el respaldo del banco se afirman sobre una base de mampostería tratada rústicamente, sin revoques. Un pequeño enrejado de madera se cubre con una planta, que puede ser una glicina o un rosal.

Regalos finos



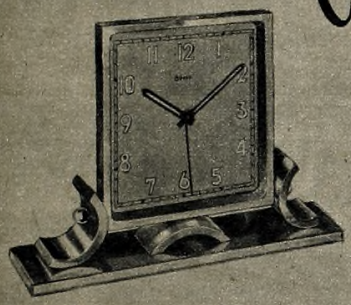
POLVERITA $ 60.-
Plata Inglesa Sellada 7 x 7 cms. Con estuche

PERFUMERO
$ 25.-
Plata fina, 6 cms. de alto

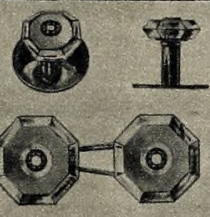


PEINE PARA CARTERA $ 32.-
Plata Inglesa Sellada: 10 cms. de largo

RELOJ FINO $ 70.-
8 días de cuerda, con despertador. 9 cms. de alto



RELOJ FINO $ 90.-
8 días de cuerda, con despertador. 9 cms. de alto



BOTONES PECHERA
par $ 165.-
GEMELOS, par $ 325.-
Brillantes, cristal de roca y oro.

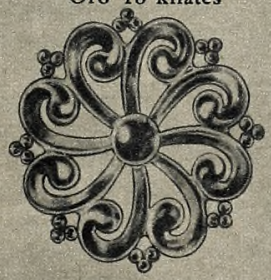
ANILLO CHEVALIER
$ 210.-
Rubíes finos, oro 18 k.

AROS CLIP $ 155.-
Oro 18 kilates

DESPERTADOR FINO
$ 48.-
6½ cms. de alto

ALHAJERO $ 50.-
Cuero marroquí fino.
18 x 13 x 8 cms.

PRENDEDOR $ 600.-
Brillantes, platino, diamantes y oro blanco



PRENDEDOR $ 185.-
Oro 18 kilates

RELOJ PLEGADIZO PARA VIAJE $ 100.-
8 días cuerda, con despertador. Cuero fino.
6 x 7½ cms.

LAPIZ $ 125.-
Oro macizo, 9 kilates. Fabricación Inglesa

LAPICERA $ 125.-
Oro sellado, 9 kilates. Fabricación Inglesa

PULSERA $ 265.-
Oro 18 kilates rojo y amarillo.

28 - FLORIDA - 36 **Mappin & Webb** BUENOS AIRES

Rapsodia en rojo

Creado por maestros en el arte sutil de hacer los labios seductores, el **DOROTHY GRAY LIPSTICK** (Lápiz labial) tiene una base cremosa que deja sobre los labios una suave capa satinada. Indeleble como un recuerdo venturoso, no reseca, y transforma los labios ásperos y agrietados en lustrosos y tentadores. Elija entre la amplia gama de Dorothy Gray el matiz que más favorezca a su cutiz y al color de sus trajes. $ 6.00 cada lápiz.

HE AQUI ALGUNOS TONOS FAVORITOS:
Crimson glory - Sudamericano - Cereza y Luz de fuego

Todo producto DOROTHY GRAY es importado

Lipstick
Dorothy Gray
(Lápiz Labial)
BELLEZA - SEDUCCION - GRACIA - DISTINCION.

EN VENTA EN:
CAPITAL: CASA ARGENTINA SCHERRER - CASA CABO CASA POZZI - CASA TOW - CIUDAD DE MEXICO - GATH & CHAVES - PEINADOS BOZZINI - PEINADOS ELVA SPORTING STEPPER - TIENDA INGLESA AULDS - **ROSARIO:** CASA TOW - CASSINI - MAISON FERRER - **CORDOBA:** CASA TOW - CASSINI **SANTA FE:** CASSINI - **MENDOZA:** TIENDA EL GUIPUR - **SALTA:** TIENDA EL GUIPUR - E. VIÑALS Y CIA. - **B. BLANCA:** CASA MUÑIZ - **MAR DEL PLATA:** CASA CABO - CASA POZZI - CASA TOW - PEINADOS BOZZINI - SPORTING STEPPER.

DEL CARNET DE BOLONIO

• ¿Se han fijado ustedes en la parada y el tono que saben darse los árboles en estos días largos de sol?

• Todos, el que más y el que menos, se visten con sus mejores pilchas y alardean a los cuatro vientos de ser gente de "buena sombra".

• En la naturaleza, los árboles son los seres de generosidad más extremada. El que no da fruta o leña, da, por lo menos, sombra.

• Su generosidad también la demuestran sirviendo de barrio a las viviendas baratas para los pajaritos.

• Hay, sin embargo, un árbol de muy mala sombra. Es la higuera, que, apenada por ello, se pasa la vida derramando lágrimas grandes como higos.

• Para llorones, también los sauces. Y lo son tanto, que se bañan en sus propias lágrimas.

• El ombú es un gaucho gigante emponchado de tradición.

• Y que no se saca el poncho ni en invierno ni en verano.

• Cabeza dura el roble, sí, sí. Ni se rompe ni se dobla.

• El palo borracho anda siempre, lo mismo en verano que en invierno, entre San Juan y Mendoza.

• El paraíso es un árbol que todo lo promete.

• Se dice que a la sombra del paraíso Adán y Eva encontraron un manzano.

• El manzano es un árbol que da frutas lindas y coloradas como manzanas; pero que vive siempre medio ruborizado por una vieja historia.

• De la sombra del manzano Adán y Eva no están muy satisfechos. Pero dicen que no encontraron otra mejor.

• El álamo es un árbol que no da peras.

• Aunque es el árbol de la esperanza, el peral es un árbol muy antipático y molesto. No da más que peras.

• El peral y el duraznero son árboles de espíritu muy comercial. Suelen poner en sociedad un mercadito al cabo del año, y hacen su temporada.

• "Tócame si puedes" — dice el espinillo a sus compañeros, jugando a la mancha.

• ¡Arbol muy mujeriego el laurel! Lo mismo anda bien con las musas que con las cocineras.

• Para traviesa y embromadora, la palmera. Se pasa la vida dándose maña para hacerle estirar el pescuezo a la jirafa.

• Con el lapacho no se puede. No da fruta, pero siempre está dispuesto a dar leña.

• El nogal es un tinterillo de mucha parada, pero que termina en barullero.

Labios que Inspiran Amor
con este lápiz
a base de crema especial

El precioso color de cualquiera de los lápices Tangee luce en sus labios con admirable esplendor y lozanía porque su base de crema especial y exclusiva, le da resalte único y seductor.
Sus labios, con Tangee, adquieren un encanto sutil, y usted triunfa, glorificada su belleza por TANGEE. ¡Uselo pronto!
Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.
TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido y atrevido.
TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

Escuche a **ADOLFO R. AVILES** todos los lunes, miércoles y viernes a las 14 horas, por L. R. 1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

LA CASA
Labores-Ropa
ofrece:

Blusas	Manteles
Delantales	Almohadones
Vestidos	Carpetas
Camisones	Pañuelos
Mañanitas	Toallas
Medias	Repasadores

Hertha Lieberwirth
UNA CASA ESPECIALIZADA
CABILDO 1519 — Buenos Aires

ADELGAZAR - BUSTO
Su aumento o disminución, tratamiento naturalista para Señoras y Señoritas.
Dr. GUILLERMO F. LUCAS
TUCUMAN 637—10 a 12 Hs.—U. T. 31-3783

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

HONGOS benéficos y malignos

Por MIGUEL ALCUZA

LOS hongos son muy sabrosos, muy nutritivos, muy... Pero presentan sus peligros. Son un arma de doble filo. Valiosísimos o peligrosísimos. Como decía un filósofo gastrónomo, los *talófitas* son como los hombres: para amarlos, apreciarlos, saborearlos y temerlos, menester es conocerlos.

En efecto, los hongos constituyen una de las agrupaciones más numerosas del reino vegetal. Tienen importante papel. Están distribuidos profusamente sobre la tierra, en el agua, en los seres vivos y en los inanimados. Tienen fuerza hasta para disgregar las rocas, y su adaptación a los medios vitales alcanza límites insospechados.

ASI como los hombres, sirven para bien y para mal. Muchos insectos pueden y deben ser atacados mediante los hongos, y estos microorganismos han resultado de efectivo valor, por ejemplo, para destruir al enemigo más implacable del agricultor: la langosta.

Como dice el autor de una de las más recientes e interesantes obras que sobre la vida de los hongos han aparecido — y en nuestro país, con el sello de la Editorial Sudamericana, — el señor Juan B. Marchionatto, el *hongo verde* es muy común en la langosta voladora. Este hongo está muy difundido en Salta, donde el clima es caluroso y muy elevada la humedad, provocando verdaderas epizootias en las langostas que llegan a estacionarse en esas regiones para invernar. Otro interesante y útil hongo, existente en la zona del delta del Paraná, ataca a la cochinilla grande de los citrus, a la negra del olivo y al lecanio del duraznero.

Con esto basta para percatarse de la importancia que pueden tener los estudios y la difusión de estos hongos.

PERO están también los hongos enemigos del hombre, a veces invisibles a simple vista, que ocasionan las micosis. No es posible olvidar a la *roya negra* del trigo y a todos los que atacan a las plantas; tampoco a los hongos que atacan a las maderas, y no sólo a la de los álamos blancos, sino a la del recio quebracho; ni a los *saprófitos*, los hongos papirícolas, comedores de papeles, pesadilla de los bibliófilos (a punto tal, que de ellos se ocupó casi exclusivamente el Congreso de Bibliotecarios reunido en París en 1900), y cuya labor destructora se ha atribuído injustamente a la polilla.

Pero...

Están los hongos comestibles. Y es entonces cuando entramos en el deleitoso reino de las setas y de las trufas, ricas en materias albuminadas, pues las tienen entre un veintinueve y un cuarenta y cinco por ciento. De éstas, las setas son las más difundidas en el mundo entero, y prosperan en las praderas o entre los residuos vegetales, viviendo sus cuerpos fructíferos, que se asemejan a pequeños paraguas, ya solitarios o bien agrupados.

LO que ofrece dificultades es el cultivo de hongos sistemático y en gran escala, para atender la demanda de los aficionados a la buena mesa. La *seta de capa* es la más cultivada, y gozaban de fama mundial las *champignonières* de los aledaños de París. Se las cultivaba en galerías subterráneas convenientemente dispuestas y abonadas. Las *setas* obtenidas llegan a presentar sombreros planoconvexos de ocho y quince centímetros de diámetro. En nuestro país existe una forma similar a ésta, que los hombres de ciencia denominan *Psalliota campestris*, y es la *Agaricus pampeanus*, abundante en las praderas durante el otoño, aunque de color y sabor menos agradables.

Las trufas, en cambio, son hongos subterráneos que viven en simbiosis con las raigambres de las encinas y los robles, quedando el cuerpo fructífero a una profundidad variable entre los cinco y veinticinco centímetros, lo que no obsta para que su perfume característico sea percibido fácilmente por el cerdo y el perro, que, amaestrados, son los encargados de ayudar a recolectarlas.

Sólo al pasar recordaremos que las hormigas son grandes competidoras con el hombre en lo que al cultivo intensivo y aprovechamiento de los hongos se refiere, y es sobre esta actividad de tan ejemplares animalitos que el autor citado presenta páginas de penetrante interés para los mismos profanos.

Y llegamos a los dominios de los hongos más peligrosos: los venenosos, los que pueden engañarnos bajo las apariencias más atrayentes y apetitosas. Ello acontece porque las especies dañinas viven mezcladas con las comestibles, y se asemejan tanto a éstas, que a veces no llegan a notar la diferencia ni siquiera las personas más expertas.

El caso de la *oronja* es uno de los más ilustrativos. La comestible aparece mezclada con la *falsa oronja*, que es muy venenosa. Un párrafo del versado autor de "La vida de los hongos", por aludir a nuestro suelo, merece ser reproducido: "En nuestro país se hallan numerosas especies, pertenecientes a los géneros *Amanita, Lepiota, Boletus*, etc., que tienen representantes tóxicos en otras partes del mundo — en el Uruguay, por ejemplo, se encuentran la *A. phalloides* y la *A. muscaria*, muy venenosas y mortales para las personas que las consuman, — y algunas especies, como la *Armillaria Ameghinoi*, reconocidas como peligrosas. Por consiguiente, no podrá sorprender la relativa frecuencia de las intoxicaciones provocadas por el consumo de los hongos que se recogen en la naturaleza, y de que se han hecho eco los diarios de diversas partes de la República."

En cuanto a esto, es un error creer, como vulgarmente acontece, que para distinguir los hongos buenos de los venenosos basta con ponerlos a cocer conjuntamente con una pieza de plata, siendo comestibles aquellos que no la ennegrecen. Tampoco tiene valor la otra suposición de que los hongos reconocidos por los animales son los buenos. El hacerlos hervir en agua o macerarlos en vinagre, igualmente, no ofrece ninguna garantía en cuanto a la no toxicidad.

¿Qué regalaré en NAVIDAD?

TODOS los años, por esta época, cuando se aproximan las fiestas tradicionales con que el mundo cristiano celebra jubiloso el nacimiento del Niño Dios, nos hacemos esta pregunta, ansiosos de condensar y simbolizar con un presente, todo el cariño, la consideración o el respeto que nos merecen las personas a las que estamos vinculados, ya sea por parentesco, amistad o simple relación. ¿Qué regalaré en Navidad?...

Y es que parece indiscutiblemente difícil el obsequiar con oportunidad y buen gusto el objeto adecuado a cada temperamento y a cada oportunidad.

Parece difícil, repetimos, pero no es así, puesto que basta hacer un breve análisis de los gustos, manifestados en mil oportunidades y circunstancias, y de las preferencias, adivinadas a través del trato continuo, para deducir de todo ello, añadiéndolo a la condición social, profesión y actividades del obsequiado, el objeto que además de ser un exponente de buen gusto le sea útil y práctico a la vez. Esta es condición ineludible para que el regalo sea apreciado debidamente, ya que la practicidad y el oportunismo, inciden aun más que el propio valor intrínseco, para provocar el reconocimiento de la persona a la que se hace el obsequio.

Para ayudar a nuestros lectores vamos a hacerles algunas sugerencias, con la esperanza de que les sean útiles y les ayuden a solucionar airosamente el problema, dejándoles la elección de ellas de acuerdo al grado de intimidad que exista entre el obsequiado y el obsequiante.

Veamos algunos ejemplos: ¿desea usted, amiga lectora, obsequiar a un hombre de negocios? Elija usted entre un buen libro, un tintero para escritorios o una carpeta, etc. ¿A un fumador? Entonces cualquier cosa que se relacione con el cigarrillo: una boquilla, una cigarrera o un encendedor. ¿A un deportista? Pues lo necesario para practicar su deporte favorito: una raqueta, una malla, un palo de golf, una campera, un short... ¿Le gusta vestir bien? Entonces el regalo debe buscarse entre unas corbatas, una camisa, un cinturón o unas medias elegantes y de gustos modernos como las que están tan en boga. Ya tiene usted, amiga lectora, algunas ideas para obsequiar a un caballero. ¿Y ahora usted, lector, es el que desea algunas sugestiones para obsequiar a una dama? Pues, para ello, nada más indicado que los innumerables artículos que hieren la exquisita sensibilidad de la mujer, y que son los productos de tocador y las prendas de vestir.

Entre los primeros se destacan netamente por su aristocracia los perfumes, ya sean extractos, lociones o colonias; y entre las segundas, las medias.

No hay prenda, que como las medias, cuente con una adhesión tan incondicional por parte de las mujeres elegantes y de espíritu exquisitamente selecto. La misma delicadeza de su textura, su diafanidad, su transparencia y la belleza suave y sugestiva de sus tonalidades, la erigen en la materialización exacta de la psicología femenina, y es por ello que las mujeres — las mujeres de verdad, física y espiritualmente hablando — les profesan esa adoración casi reverente.

Obséquiele usted con medias, amigo lector, y además de haberle hecho un regalo útil y delicado le habrá dedicado el más galano y gentil de los piropos: le dirá con ello que la considera femenina, exquisitamente mujer en el más alto sentido del vocablo, y desde luego, astronómicamente lejana de la exigua cofradía de "las sin medias".

Y ahora, amiga lectora y amigo lector, para terminar y ya que de medias hablamos, les sugeriremos que en el árbol tradicional de Navidad, entre los juguetes dedicados a los niños, cuelguen ustedes también vistosas mediecitas y zoquetes, porque si es cierto y verdadero aquello de "contento como niño con zapatos nuevos", también es cierto que no se conciben éstos, sin el complemento higiénico y embellecedor de unas medias bonitas y elegantes, como las que se fabrican actualmente para el mundo infantil.

A una Encantadora Joven que desea... conservar sus encantos

Para las toallas higiénicas
MUM es el desodorante preferido para este uso, porque es suave y eficaz. Usela ¡Ud. también!

¡Qué encantadora eres – eres preciosa! Cumplidos como éstos alegran el corazón de toda mujer. Entonces, elimine toda posibilidad de olor a transpiración, con la suave crema desodorante Mum. A Ud. le agradará Mum porque: *Es cómoda* - Se puede aplicar hasta después de vestida y después de afeitarse las axilas actuando como calmante para el cutis. *Es saludable* - No detiene la necesaria e higiénica transpiración, *pero le quita su olor.* ¡Proteja sus encantos – *use Mum* todos los días!

MUM quita el olor de la transpiración

Embellezca y proteja su piel. ¡Así...

¡con Crema de miel y almendras HINDS! Aplíquesela en el rostro, escote, manos y brazos . . y vea su piel lucir suavidad, tersura, blancura que encanta. Hinds limpia y suaviza, mejora y embellece el cutis. Por eso es preferida entre las Cremas líquidas. 4 tamaños desde $0.70.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

SATISFACE MAS—PORQUE REALZA MAS SU BELLEZA

EL RINCON DE LOS NIÑOS

CONTACTO CON EL SOL

Las vacaciones y el veraneo ponen a los niños en un contacto más inmediato con el sol. Y en algunos casos este contacto se produce en forma violenta y perjudicial.

Considerando que el veraneo es para "quemarse con sol", muchas madres visten a sus hijos con una indumentaria para que se realice el propósito, sin pensar que el sol debe recibirse moderadamente y que el niño debe acostumbrarse poco a poco a sus rayos directos. La quemadura del sol puede ser tan mala como la del fuego y puede convertirse un veraneo en una antesala de hospital. Un niño — tampoco una persona mayor — no se expondrá a los rayos del sol con el cuerpo semidesnudo más que contados minutos cada día; minutos que irán alargándose de tres en tres por día. El niño puede correr por el jardín o la playa con ropas livianas y un "solero" en la cabeza, y estas ropas pueden ir dejando paso poco a poco a la sumaria vestimenta de los bañistas cuando pasan hasta tres horas bajo el sol sin peligro de las quemaduras violentas. Sólo la prudencia y el método pueden conducir a lograr un color tostado parejo que una a su vista el agradable aliciente del tónico que ha procurado al organismo. Cuando los días de veraneo son pocos, vale más no exponer la piel de las criaturas al exceso de sol, en el afán del "buen color", para evitar las quemaduras, pues éstas son perjudiciales siempre.

1. — Práctico vestido de tela lavable combinando tejido liso y a cuadros. Cuellito de hilo blanco.

2. — Gracioso vestidito en tela estampada blanca, verde y roja. Frunces en el canesú. Un voladito de organdí blanco termina cuello y puños.

3. — Sencillo y elegante corte tiene este vestido en brin liso con trencilla de picos blanca colocada doble.

4. — Pantalón de brin, abotonado a la blusa de poplin, con doble pespunte en el cuello, puños y bolsillo.

5. — Abrigo de viaje, que lleva el cierre y los botones colocados en forma invisible. Un pespunte a un centímetro de los bordes termina esta prenda de verano hecha en franela.

¡RENUEVE EL *Brillo Natural* DE SU CABELLO!

La Brillantina Líquida York es realmente una brillantina Nueva. Fina, suave, agradable. Pone luz en el cabello tornándolo dócil y avivando su color, cualquiera que este sea. Y renueva su brillo natural, hebra por hebra. Fija y mantiene irreprochable el peinado sin endurecer el cabello. Pruébela.

SI SU CABELLO ESTA SECO FLORECIDO O QUEMADO

SI SU CABELLO— ES FINO GRUESO - LACIO U ONDULADO

USE BRILLANTINA

YORK

LIQUIDA

En tres delicadas fragancias:

LOCION COLONIA - LAVANDA Y RUSSE

25 cc. $ 0.65 • 50 cc. $ 1.- • 90 cc. $ 1.60

LA DISTRIBUYE MAYON

"PALCO 27"

(Continuación de la pág. 5)

zar en silencio mi confusión. Ella me dijo:

—No estoy nada bien.

Sus mejillas estaban pálidas y sus labios color de rosa. Después me indicó que me sentara al abrigo de un foco eléctrico, un tanto atrás. Máximo, a quien la luz molestaba, pasó hacia delante.

Los aplausos estallaron; Krube, el viejo Krube, el célebre "kapellmeister" subía al escenario. Hizo el gesto de lanzar su batuta en medio de los ejecutantes y toda la orquesta atacando un acorde seco, comenzó la sinfonía.

¡Beethoven, que tu sombra extraordinaria, como entonces, se incline y me absuelva! Acaso nunca como en aquella mañana, cuyo recuerdo es demasiado lento para matarme, yo he sentido la fuerza, la dulzura y la sublimidad de tu genio, hombre sagrado!

✶ PRIMERO parecióme que abandonaba este duro suelo, que escalaba las alturas azules, que en ascensos sublimes llegaba hasta un lugar del del mundo en el que sólo reina la felicidad. Marta había cerrado los ojos; sus cabellos cubrían su frente, y sus orejas apenas se veían; yo observaba su cuello recto, las alas de la nariz tan blancas, el labio inferior un tanto caído.

De pronto fué como si de todo nuestro ser se desataran todos los lazos sociales. Se abrió ante nuestros ojos una campiña, una maravillosa campiña, llena de palacios. Nos lanzamos en medio de la selva, los arroyos corrían sobre nuestras huellas, las flores lucían en los fosos, los senderos se perdían a través de las mieses; no mostraban puertas los magníficos palacios, y el sol lo llenaba todo de luz. Marta escuchaba absorta, con el busto extendido, los hombros ligeramente temblorosos. ¡Oh!, ni una sola parcela de su cuerpo dejaba de participar en ese verdadero banquete del espíritu puro...

La música cesó, dejándonos suspendidos en un mundo irreal en el que sólo reinaba el más absoluto silencio. Nadie se movió, ni un aplauso, ni una sorpresa, ni una admiración, nada de esas cosas; sólo una congoja, una espera, un algo angustioso...

Máximo se había acodado en el palco, apoyada la cabeza en sus manos. Marta hizo entonces un imperceptible movimiento, dejando caer su mano desenguantada.

¡Oh, los primeros compases del "allegretto"... ¡Qué opresión!... ¡Qué catástrofe! ¡El sueño abatido de un solo golpe, la alegría arrastrando su ala deshecha! Era de noche. El suelo temblaba. Y la terrible voz de los instrumentos nos lo advertía; yo ya no era sino un hombre, ella misma en ese momento no era sino una mujer. Los altos, los violoncelos, los violines, en fin, las flautas y hasta los tímidos oboes repetían el fatal mandato. ¡Morir!

¡Ibamos a morir! ¡Sin que se nos advirtiera, sin haberlo sabido! La escena cambió. Estábamos en un buque, en plena tempestad en el mar. De pie en la popa, oía gemir las cuerdas. Ya estábamos a punto de naufragar — entonces el amante llama a gritos a su amada, los votos se cruzan, los labios se unen; los cuerpos se libran al azar, se desposan, el cie-

(Concluye en la pág. 62)

Muñecas encantadoras

Las mamitas prácticas y de gusto refinado, no sólo se visten ellas mismas con SUMMER BREEZE, sino que convierten también a sus hijas en adorables muñequitas con esta famosa tela estampada que, cuanto más se lava, mejor luce. Un extenso surtido de SUMMER BREEZE especial para niños, con alegres dibujos alegóricos, facilita la acertada elección.

ancho: 90 ctms.

a $ 2.80 el metro

EN LAS BUENAS TIENDAS

SUMMER BREEZE

el estampado inglés de algodón

BUSQUE LA MARCA SUMMER BREEZE ESTAMPADA EN EL ORILLO

ORBIS

UNA SABANA que *vale por 3...*

Patricia conoce el paño, es decir las sábanas, y sabe que éstas se rompen primeramente en el medio. ¿Por qué? Pues porque es allí donde reposa el cuerpo, cuyos movimientos inconscientes, durante el sueño, producen una especie de fricción que poco a poco desgasta el tejido. Por eso las sábanas Patria tienen, precisamente en esa zona, un *refuerzo central* que consiste en un estrechamiento de los hilos de su urdimbre, que, más fuerte, ofrece una resistencia 300% mayor que la de cualquier otra sábana corriente.

Y como si esto fuera poco, cada sábana Patria es de calidad superfina, de blancura inmaculada, de terminación impecable, de medidas y contextura adecuadas; posee una tira de identificación y se presenta en envases herméticos.

Examínelas hoy en su tienda favorita. Su aspecto es el anticipo de su extraordinario resultado.

SABANAS

Patria

CUESTAN MENOS... PORQUE DURAN MAS

LOS ROMANTICOS "TIRANTES" DE ANTAÑO

Por GREGORIO LUJAN

COMO lo señala un prestigioso cronista francés —autor de un reciente y curioso volumen que lleva el título de *Cuando los tirantes eran poéticos*, —hace cien años, si una señorita deseaba hacer un obsequio a su prometido, no se preguntaba qué podía interesarle o necesitar. Ya lo sabía. Era un par de tirantes, de tiradores, o, quizá más apropiadamente, con galicismo y todo, bretelles.

Las novias, y también las esposas y las hijas. Lo documentan, en forma a veces emocional, varias vitrinas del Museo Histórico Nacional, donde los hay de algunos ilustres guerreros, gobernantes y también, delincuentes del pasado. Como que los tirantes eran una prenda tan imprescindible como personal.

VISTO que las jóvenes de antaño eran hábiles en labores y los matrimonios demoraban en consumarse bastantes años, el obsequio de tiradores se repetía, a la vez que su bordado se complicaba, respondiendo a los gustos personales, a la inspiración de los novios y, también, a sus tendencias políticas. Por lo general, con ver a un caballero en mangas de camisa y alcanzar a sus tirantes, se conocía su simpatía partidista y hasta su devoción religiosa. Porque los tirantes, en hermosos bordados, todo lo llevaban, a gusto del portador y de la obsequiante. Los tirantes jamás se adquirían. El hombre que adquiría un par de tirantes era un verdadero desdichado, un dejado de la mano de Dios... o de Cupido. Un hombre sin afectos y también sin amores.

Pero cuando se lograba penetrar en la intimidad de los tirantes... ¡Qué mundo de bellezas y revelaciones insospechadas! Los románticos los llevaban con sus iniciales y las de la amada entrelazadas y salpicadas de flores y de emblemas, sin faltar los atravesados corazones; los ambiciosos, con blasones, coronas y frases alusivas; los propensos a la literatura, mostraban pasajes de *Pablo y Virginia* a lo largo de los bretelles, cual en un anticipo de film.

UN erudito en esta materia, que es más seria de lo que aparentemente parece, hace derivar la costumbre de decorar, ilustrar e inscribir los tirantes de la más antigua de llenar con las mismas cosas las ligas. Alargados los pantalones, eliminadas las ligas, quedó, al parecer, el recurso de los tirantes. Y de la misma manera que encontramos ligas, femeninas y masculinas, con leyendas como para formar una antología bastante expresiva sobre el amor y la fidelidad del hombre, habría para captar juramentos, promesas y afirmaciones en las piezas que aún restan, pertenecientes a los buenos tiempos del tirante, cuando tenía orígenes, diríamos, menos industrializados y más sentimentales.

No debía ser poco trabajo el montar, después de bordadas las tiras alusivas, en su armazón. Durante la Revolución francesa, cuando apareció aquel accesorio que debía impedir a los *sans-culottes* perder sus pantalones, como los bretelles carecían de elasticidad, se buscó la manera de dársela. El ingenio de los industriales apareció entonces, con hebillas y resortes de latón. Careciendo de goma, que hubiera sido más práctica, desde luego, por la sencilla razón de que resultaba muy cara, a la vez que no se lograba mezclarla con los tejidos para obtener los elásticos, hoy tan vulgarizados.

DE la necesidad de los tirantes, particularmente en los turistas y exploradores, existe una deliciosa página de Flaubert, en *Bouvard y Pecuchet*, cuando éstos deciden emprender una jira por Normandía. Dos pares de bretelles se le recomiendan al viajero-geólogo, aunque para darle lugar al de repuesto deba sacrificar una camisa. Antes los tirantes que la camisa.

Hasta hace poco más de un siglo, los tirantes carecieron de elasticidad y, en consecuencia, fueron hechos poco menos que a la medida. Sólo en 1837, al obtenerse los procedimientos de vulcanización de la goma, es decir, la incorporación del azufre al caucho, comenzó a emplearse en la confección de las tiras para construir tirantes.

A partir de entonces, tirantes y ligas fueron más prácticos, más cómodos; pero también perdieron su encanto ornamental y su atractivo sentimental. Concluyeron las largas veladas en que las jovencitas, bajo la mirada tutelar, y a la luz de los candelabros, bordaban los tirantes que sus prometidos habrían de llevar, sosteniendo sus pantalones a la vez que conservando altivamente un recuerdo sentimental.

¿Se ha perdido algo? ¿Existen, en realidad, motivos para lamentar la desaparición de los tirantes bordados y personalmente alusivos? Quizá sí, quizá no. La probabilidad de obsequiar al novio bienamado ya ha desaparecido. Le queda a la esposa el recurso de hacerlo, porque la industria los proporciona elegantes, prácticos y lujosos. Y hasta existe la casi convicción de que en el presente, si vulgarizados, son menos comprometedores.

Evocación...

Noches engalanadas de estrellas.. recuerdos que invitan al ensueño... champagne... las doradas burbujas, danzando su ritmo de fiesta, guardan el misterio de la evocación...

Champagne
ANGEL M. ESPIÑO

Fermentado en botellas y embotellado en bodega

Cuando el peinado influye...

NADA SUSTITUYE A GLOSTORA

DE la impresión que usted cause al proponer un negocio o solicitar un empleo, depende todo el éxito de su empresa.

DE nada vale vestir pulcra y elegantemente si su cabello no está correctamente peinado. Glostora es un moderno fijador que sin empastar ni engomar, mantiene el cabello más rebelde nitidamente peinado durante todo el día.

Realce su personalidad usando siempre Glostora.

UNAS GOTAS HACEN MARAVILLAS

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

REBAJE DE PESO PERO *SIN DEBILITARSE*

Son muchas las personas que tratan de rebajar de peso sometiéndose a determinados regímenes alimenticios, logrando rebajar de peso pero a costa de la propia salud, pues terminan debilitándose. Es un grave error que puede acarrear peligrosas consecuencias.

El exceso de depósitos grasos proviene en la mayoría de los casos de la mala asimilación de los alimentos ingeridos. Al no ser absorbidos perfectamente, forman un residuo difícilmente eliminable por las vías naturales, facilitando la acumulación de grasas, las que absorben gran cantidad de agua que a su vez determina el aumento del peso.

Las Sales Kruschen restablecen las naturales funciones del organismo, ayudando a recobrar el peso normal. Son absolutamente inofensivas y de efectos benéficos.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

Producto de E. GRIFFITHS HUGHES LTD.
Manchester Inglaterra

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Instrumentos musicales)

1.	OFNIAP	1. PIANO
2.	TRARIGUA	2. GUITARRA
3.	OLVLEINOOLC	3. VIOLONCELLO
4.	PRAMOTTE	4. TROMPETA
5.	IACRAON	5. _ _ _ _ _ _ _
6.	FOAXNOSO	6. SAXOFON
7.	LIARCLOAM	7. _ _ _ _ _ _ _ _ _
8.	IILNVO	8. VIOLIN
9.	ANPOI	9. PIANO
10.	ULTAAF	10. FLAUTA
11.	RIANOOM	11. ARMONIO
12.	RICLAN	12. CLARIN
13.	RAOONG	13. ORGANO
14.	DRIUNAARB	14. _ _ _ _ _ _ _ _ _
15.	OORBNMT	15. TROMBON
16.	TABROAJONC	16. _ _ _ _ _ _ _ _ _
17.	CRENODOA	17. _ _ _ _ _ _ _
18.	JABNO	18. BANJO
19.	TREINLACE	19. _ _ _ _ _ _ _ _
20.	IDALNNMO	20. MANDOLIN

Ejemplo: TIAAG = GAITA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 15 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 20, MUY BUENA; en más tiempo, REGULAR.

¿QUE NOMBRE TIENEN...

1.	El libro sagrado de los persas?	Zalaimt
2.	„ „ „ „ „ israelitas?	Cpan
3.	„ „ „ „ „ mahometanos?	Alco
4.	„ „ „ „ „ cristianos?	Biblia
5.	Los cinco libros que componen el Pentateuco?	Talon
6.	El lugar de oración de los cristianos?	Templo
7.	„ „ „ „ „ „ mahometanos?	Mezquita
8.	„ „ „ „ „ „ israelitas?	Sinagoga
9.	El oficiante de la religión budista?	Bonze
10.	„ „ „ „ „ celta?	Druida
11.	„ „ „ „ „ protestante?	Pastor
12.	„ „ „ „ „ católica?	Sacerdote

Contestar correctamente estas preguntas en 4 minutos merece la clasificación de EXCELENTE; en 6, MUY BIEN; en más tiempo, REGULAR.

PRUEBA DE INGENIO

Las palabras a continuación, cuyas definiciones están a la izquierda, contienen un nombre de ARBOL al principio, en el medio o al fin. Por ejemplo: Complemento o término de alguna cosa: COLMO. Tiempo: 15 minutos, EXCELENTE; 20 minutos, MUY BIEN; más tiempo, REGULAR.

1.	Abecedario.	1. alfabeto
2.	Suspensión de negocios o estudios por algún tiempo.	2. vacacion
3.	Planta herbácea anual, de la familia de las curcubitáceas.	3. pepino
4.	Conjunto de partículas que se desprenden de la madera serruchada.	4. aserrin
5.	Modo, manera, forma.	5. _ _ _ _ _
6.	Tardanza, dilación.	6. demora
7.	Que puede arder.	7. combustible
8.	Cuestión que se trata de aclarar; proposición dudosa.	8. problema
9.	Líquido que se obtiene en la destilación del petróleo en bruto.	9. kerosene
10.	Cama, lecho conyugal.	10. catre

(Ver las soluciones en la página 72)

EN EL MUNDO DE LAS LETRAS

MARIA VICENTA SAL,

de la Facultad de Filosofía y Letras, cuyo trabajo histórico "Las presidencias constitucionales" acaba de ser puesto en circulación.

CARLOS MARIA PODESTA,

que acaba de publicar un nuevo libro de poemas, titulado "Ramo de fanal".

MANUEL S. ROCCA,

secretario de la Escuela Nacional de Profesores Manuel Acosta, que ha dado a publicidad un nuevo volumen bajo el título de "Reflexiones docentes"

¿Hay mujeres que son...

(Continuación de la pág. 38)

mujer, lo mejor es que pasen por alto cualquier impulso de atracción recíproca, porque únicamente los conducirá a la desdicha.

"No obstante, lo que el hombre desea es una mujer capaz de plantarse en la vida por sí misma, dueña de sus propias ideas e intereses y hábil para expresarlas con franqueza y al mismo tiempo con cortesía.

"Mi hija, que tiene quince años, es una muchacha moderna: dueña de sí, deportista. Juega al tenis, nada y tiene siempre algo que hacer. Eso me gusta. No me agrada, en cambio, la precoz superficialidad mundana. Condeno el rojo brillante de sus labios, el esmalte de sus uñas y sus sombreros llamativos. No apruebo esas cosas en las jóvenes. Pero es preciso que me entiendan. No hay en tales locuras daño mayor. Es una cuestión de buen gusto, no de principios morales. Por lo demás, esos recursos son muy femeninos.

"Las jóvenes son egoístas. No prestan gran atención a sus mayores ni experimentan afectos profundos. No importa. Eso forma parte de la juventud. Así ha sido siempre, y así será. Unicamente con la madurez aparece la hondura afectiva. He ahí la gran ventaja de las mujeres sobre las jóvenes. A medida que la mujer vive, sus afectos se profundizan y su naturaleza se torna generosa hasta el sacrificio. Tal es el caso de Melania (Olivia de Havilland), la esposa que me tocó en "Lo que el viento se llevó".

"He ahí un carácter dulce, una esposa y una amiga admirables, leal, sincera y graciosa. Pero resulta insípida porque es fácil tenerla. Scarlett O' Hara (Vivian Leigh), por el contrario, es imposible: egoísta, inescrupulosa. Pero tiene fuego, personalidad. Si se pudiese fundir a las dos mujeres en una sola, ella completaría, a mi modo de ver, el sueño de un hombre. Pero es preciso que el hombre escoja entre ellas: Melania, la compañera fiel, o Scarlett, el tipo fascinador, orgulloso, sin escrúpulos.

"Yo creo, sin embargo, haber encontrado un personaje femenino que lo posee todo. Es un personaje de imaginación; pero creo que debe existir en la vida real. Me refiero a esa muchacha encarnada por Ingrid Bergman en "Intermezzo". Se acerca al ideal femenino. Es sincera, natural, encantadora para los ojos, sin esfuerzo, graciosa y dulce. Tiene fuego y no es insulsa. Jamás es el eco del hombre. Se mantiene en la vida por sí misma, se cultiva a sí misma y tiene sus opiniones que, sin embargo, no impone a los demás. Posee tolerancia y cortesía para respetar las opiniones ajenas, aunque difieran de las suyas. Por sobre todo, tiene corazón, esa cálida condición emocional que es el primer requisito en el hechizo de una mujer."

Palacio de las Alfombras

Emilio Florez y Cía.

Presenta a Vd. sección modernizada para:

LIMPIEZA, LAVADO DEPOSITO y REPARACIONES

Solicite un Inspector, llamando a U. T. 31-5981, que visitará su casa, sin ningún compromiso de su parte.

NUESTROS TRABAJOS SON GARANTIDOS.

VIAMONTE 612

U. T. 31 - 5981

"Un Cutis hermoso conquista el Romance — dice

Rosalind Russell

—y vea lo que el Jabón Lux de Tocador hará

PARA SU BELLEZA!"

1 Practique diariamente este maravilloso tratamiento: masajes faciales con la cremosa espuma del Jabón Lux de Tocador...

2 Aplíquela al rostro palmeando suavemente. Luego enjuáguese, primero con agua tibia y después con agua fría.

3 Séquese con ligeras palmaditas y pásese las manos por las mejillas: le encantará sentir qué suave y terso queda su cutis al tacto!

LUX JABON de TOCADOR

ES UN PRODUCTO DE LEVER HNOS. LTDA.

...Y AHORA DURA MAS!

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan!

LTH-374

El rango que legaron legiones de sabios e inventores

Por PAULINA SOCAS

CON motivo de los festejos realizados al cumplirse el centenario del descubrimiento de la fotografía, un periodista norteamericano interrogó a Lumière, y, generalizando, quiso conocer la opinión del inventor acerca del país que más ha contribuído al progreso de la humanidad. Naturalmente, Lumière respondió:

— ¡Francia!

— ¿Y cuál es el que más beneficios ha sacado?

— Todos, menos Francia — fué la respuesta.

SIN embargo, cuando se recorre la larga lista de invenciones y perfeccionamientos de que disfrutamos en nuestro siglo, si bien es cierto que no hay uno que no presente un nombre francés, forzoso es convenir en que la mayor parte de ellos han sido perfeccionados o superados por Inglaterra, cuando no por los Estados Unidos.

Este es el verdadero rango que corresponde a las naciones en el concierto de la civilización, ahora perturbada por quienes han convertido la guerra en una industria exclusiva, y por eso vamos a pasar a continuación revista a todos esos progresos científicos e industriales, conquistados hasta el presente.

El vapor... El primer nombre francés es el de Denis Papin, siguiéndole sus compatriotas Seguin, que inventó las calderas tubulares, y el marqués de Jouffroy, quien construyó los primeros navíos. Empero, ¿no son tan conocidos, acaso, Savery Watt, Stephenson y Fulton, que, en realidad, perfeccionaron el invento? Y, sin apartarnos de la navegación, ¿quién no recuerda a los franceses Sauvage y Mangin, gracias a quienes contamos con las hélices?...

Para los submarinos se han buscado inventores hasta en tierras sudamericanas de la costa del Pacífico, pero no se deja de recordar al inventor Foubet, francés de origen.

En la historia del automóvil se evidencia una competencia entre los pueblos cuna de inventores que sólo tiene igual con la aviación. Sin embargo, antes que nadie están Cugnot y Ader, creadores del primer automóvil y del primer avión que funcionaron en el mundo.

Graham Bell figura en la lista de inventores del teléfono, en primer lugar, y en el mismo sentido tres franceses: Page, De la Rive y Froment.

El casi milagroso Edison se muestra en puesto poco menos que indiscutible cuando se trata del fonógrafo y la cinematografía. Nadie discute los perfeccionamientos con que ha beneficiado a la humanidad ni el espíritu de empresa con que los difundió y colocó al alcance de todos los bolsillos. (Un fonógrafo, en Buenos Aires, a comienzos del siglo, se vendía sólo a 15 pesos, y, todavía, con dos o tres discos de obsequio...) Pero, ¿quién se atrevería a olvidar a Charles Cros, que tanto contribuyó en la invención del fonógrafo, y a Marey, Dumeny y Lumière, que fueron asimismo padres del cinematógrafo?...

El mismo Cros y Ducos du Hauron obtuvieron la fotografía en colores, que otros perfeccionaron después. Más o menos como ha ocurrido con Daguerre y Niepce, inventores de la fotografía.

Fernando Forest inventó el motor a nafta. ¿Quién no lo sabe? ¿Y Lebon, que descubrió el gas de alumbrado? ¿Y Carcel y Chevreul, a quienes debemos las lámparas de aceite y las bujías de estearina?

Moissan fué el primero en hallar la incandescencia en las emanaciones de ciertas tierras. A Moissan también se le agradece el que haya dado con la fórmula para reconstruir piedras preciosas como el diamante y el rubí, aunque se ha hecho una industria próspera fuera de Francia.

Dos nombres, favorecidos por la popularidad mundial, tienen la fama de haber dado a la humanidad un implemento tan útil como la máquina de coser: Singer y Howe.

La industria de las carnes congeladas le debe al francés Brouardel el descubrimiento de los métodos de refrigeración, y, en nuestro país, no está mal recordar en este sentido a Cambaceres. Las máquinas textiles, aprovechadas por industriales del mundo entero, en sus orígenes, respondieron a los planos de otro hijo de Francia: Jacquard.

Y en cuanto a Branly, que llegó a la ancianidad en una total indigencia, tiene bastante que ver con la telegrafía sin hilos.

Por eso Francia, que es encarnación de ese espíritu civilizador como Inglaterra, no podrá perecer. El gesto de Tolón estimula, en el orbe civilizado, una convicción que es inamovible. Esta guerra de la civilización contra la barbarie tendrá que tener su definición según los dictados de la verdadera conciencia histórica del universo.

PUEYRREDON PROPAGANDA

Cuando el Espejo dice que Sí...

DEL VALLE Ltda.

Sarmiento 3949 - Bs. As.

SALDOS Y RETAZOS

COSAS DE SABIOS

El ilustre Isaac Newton estaba trabajando en su estudio, cuando un médico amigo vino a visitarlo. El sirviente, como de costumbre, no lo dejó pasar, pues Newton rehusaba siempre recibir visitas durante su labor. Era cerca del mediodía, por lo que el médico decidió esperar a que Newton saliera para almorzar. Al poco rato un sirviente de la casa entró en la habitación donde se hallaba el visitante y dejó sobre una mesa una fuente bien tapada. Como pasara una hora y el sabio no aparecía, se acercó a la fuente el médico, levantó la tapa y encontró unas presas de pollo hervido. Como sentía, a su vez, gran apetito, se comió el pollo, tapó la fuente y llamó al sirviente para que trajera otras presas para Newton. Pero en ese momento salió el sabio del estudio, y luego de excusarse con su amigo por haberle hecho esperar tanto, le dijo:

— Te ruego sólo me concedas unos minutos para comer este plato, pues me siento fatigado y débil, y en seguida estaré a tus órdenes.

Pero al levantar la tapa se encontró únicamente con unos huesitos de pollo. Newton reaccionó en seguida, y pesándose la mano por la cara, dijo a su amigo, con la más suave de sus sonrisas:

— ¡Mira cuán ausentes y abstraídos somos los sabios; me había olvidado que ya había comido!

●

LA PIPA EN LAS TRINCHERAS

Se conoce muy bien cómo se fuma una pipa; pero no se conoce cómo se fumaba una pipa en las trincheras en la guerra de 1914. Claro está que se fumaba como otras pipas, es decir, aspirando por un tubo humo de tabaco depositado en un recipiente. Pero he aquí que este recipiente usado en las trincheras francesas era tan voluminoso como una caldera de hacer dulces. Esta caldera se colocaba sobre un especie de trípode, formado por simples ramas y con un tubo más largo que los comunes. Esta nueva pipa era usada con frecuencia por los centinelas, y el principal objeto de su gran tamaño era evitar la distracción de vaciar y llenar a cada momento el recipiente, como ocurre con las pipas ordinarias. Además, cada soldado usaba su propio tubo-boquilla, consiguiéndose así que la higiene no perdiese sus derechos. Cada pipa tenía su divisa, algunas muy buenos dibujos, realizados por los artistas que nunca faltan en los regimientos. El tamaño de esa caldera se prestaba para contener una buena cantidad de tabaco, y por mucha que fuera la fuerza de aspiración de los fumadores, una carga de tabaco duraba varias horas.

●

ORIGEN DE LA JAZZ-BAND

El origen de la palabra "jazz-band" ha sido objeto de muchas controversias en los Estados Unidos, sin que hasta la fecha se hayan puesto de acuerdo. Algunos músicos han declarado que el "jazz" no era más que una adaptación del "ruido rítmico oriental", pero no han dado explicaciones satisfactorias.

Damos a continuación una opinión bastante curiosa, de la cual, naturalmente, no nos responsabilizamos: el descubrimiento de la "jazz" se debe a Chicago, que reivindica, con justicia, el honor de ser el lugar de su nacimiento. Uno de los investigadores de esta ciudad ha declarado que el "jazz" nació allí, de donde se transmitió a Nueva Orleáns, explotándose en Nueva York y entusiasmando a París. Fué un músico negro de nombre Jazbo Brown, quien lo inventó sin pensarlo. Jazbo acostumbraba a embriagarse con frecuencia. En estado de sobriedad, tocaba música seria, pero bajo la influencia del gin, su bebida favorita, tenía la costumbre, mientras tocaba, de lanzar un grito salvaje y estridente que tapaba la orquesta. Una noche, cierta joven, asidua concurrente del café donde tocaba Jazbo, fatigada de su calmosa ejecución, le gritó:

— ¡Un poco más de Jazbo en el trozo que se está tocando!

Y al grito repetido a coro de "Jazz, jazz", fué bautizada la nueva música, que, saliendo de Chicago, hizo bien pronto bailar al mundo entero.

CORDOBA

ES GRATA TODO EL DIA

El río corre y salta. La gente se ha bañado en sus aguas, se ha tostado con el sol de la tarde y descansado a la sombra de los viejos árboles. Desde una rama un *siete colores* observa la satisfacción de todos. Llega el *dormilón* con la primera estrella, anunciando la noche que renovará el esplendor de los días serranos.

Es el momento en que comentamos los éxitos del día de intenso veraneo que acabamos de vivir, y en el que proyectamos los días venideros. Nos entregamos al abrazo de Córdoba: amplio, franco, natural.

Los servicios de trenes no son tan amplios como en épocas normales. Por esto recuerde que los viajes diurnos son cómodos y baratos; que a mediados de semana los trenes son menos concurridos y que conviene reservar comodidad con anticipación. En Diciembre, Marzo y Abril, también las sierras son magníficas, y se viaja sin las aglomeraciones de plena temporada.

B. A. 362

CENTRAL ARGENTINO

INFORMACIONES Y FOLLETOS: BARTOLOME MITRE 299 - U. T. 33 Avenida 3568

PARA DEFENDER
LA SALUD DE LOS FUMADORES...

...NO HAY NADA TAN EFICAZ COMO FUMAR

con Pipas o Boquillas
CRISOL

Millares de fumadores han adoptado las boquillas y pipas "Crisol".
Haga Vd. otro tanto y tenga presente que usando "Crisol" se beneficiará y podrá fumar cuanto quiera sin perjudicar su salud.

Fabricadas con raíz de Erica y Vulcanita, aumentan el placer de fumar, evitando los peligros y las molestias tan peculiares del fumador.

Pida y exija las legítimas pipas y boquillas "Crisol" con la marca estampada.

Rechace imitaciones.

En venta en todas las buenas Cigarrerías del País.

PIPAS desde $ 7.- a $ 25.- c/u. — BOQUILLAS desde $ 1.- a $ 10.- c/u.

Unicos Distribuidores ARBOTTO, GUZZINI & Cía. LIMA 913 Bs. Aires

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE LR1 Radio EL MUNDO

Crema Dental
KOLYNOS

INDUSTRIA ARGENTINA

ILUMINA SU SONRISA

ORBIS

Una argentina en un colegio de americanización

Por LEONOR SOTO

Señora de BRUNET, *esposa de nuestro agregado naval en Washington.*

NO es frecuente que los diarios norteamericanos se ocupen de la mujer argentina. Esta vez la excepción hecha con la esposa de uno de nuestros agregados navales en Estados Unidos — el capitán Alberto D. Brunet — corresponde a "The Washington Post". Y tanto más significativa es esta excepción cuanto que se trata de uno de los principales diarios de la ciudad capital, en cuyas columnas se refleja preferentemente la vida diplomática del gran país del norte.

Generalmente, cuando la esposa de un diplomático extranjero quiere aprender inglés — dice Genevieve Reynolds en el artículo que glosamos — hace una de estas tres cosas: toma profesor, concurre a un colegio o intercambia lecciones con una amiga de Wáshington. Pero la señora de Brunet ha elegido un medio más diplomático, asistiendo a un Colegio Local de Americanización, de los varios que existen en los Estados Unidos, y donde alterna con cocineras, mucamos, abogados y doctores: en efecto, gente de todo rango social que también están aprendiendo inglés.

¿Por qué adoptó este método una dama de la sociedad argentina? En primer lugar, adora la gente, le interesa ver y oír lo que ellos dicen y hablan. Y está ansiosa por conocer las costumbres, leyes y tradiciones de los Estados Unidos.

Es, además, una argentina que quiere honestamente a los Estados Unidos, y si por ella fuera, los norteamericanos y los argentinos llegarían a un acuerdo en hechos y no sólo en palabras.

EXCEPTUANDO un poco de trabajo en la Cruz Roja, las mujeres argentinas no están movilizadas para las actividades de la guerra. No obstante, dos enfermeras de la Cruz Roja norteamericana están en camino a ese país para acelerar la organización de actividades a la velocidad del tiempo de guerra, según la señora de Brunet.

La Argentina ¿prefiere la WAACS o la WAVES? Presionada por esta pregunta, la señora contestó: "La idea parece remota, pero si hay una probabilidad de que mi país entre en guerra, estoy segura que las mujeres formarán alguna clase de cuerpo motorizado, guiando ambulancias o haciendo lo que fuere necesario."

Entretanto, la señora de Brunet está ocupada aprendiendo todos los detalles del trabajo de la Cruz Roja en el Capitolio de la Nación. Todos los martes se la encuentra envolviendo vendas. Después va a la embajada belga a ayudar a su amiga, la esposa del embajador, a empaquetar atados para mandar a prisioneros belgas.

Tan pronto como su inglés llegue al punto en que pueda dominar los términos técnicos, va a empezar un curso de primeros auxilios. Ahora pasa horas escribiendo a sus amigas en su patria, sobre el trabajo de guerra de las mujeres norteamericanas en este país.

Cuando regrese, tiene intenciones de ver a sus hermanas nativas, aprender y aplicar todos los métodos de defensa utilizados por la mujer en Wáshington y en el resto de los Estados Unidos.

La observadora señora de Brunet declaró: "Los hombres norteamericanos y los argentinos se parecen. Si no fuera por el idioma, no se los podría diferenciar. Pero las mujeres de los dos países se distinguen a simple vista."

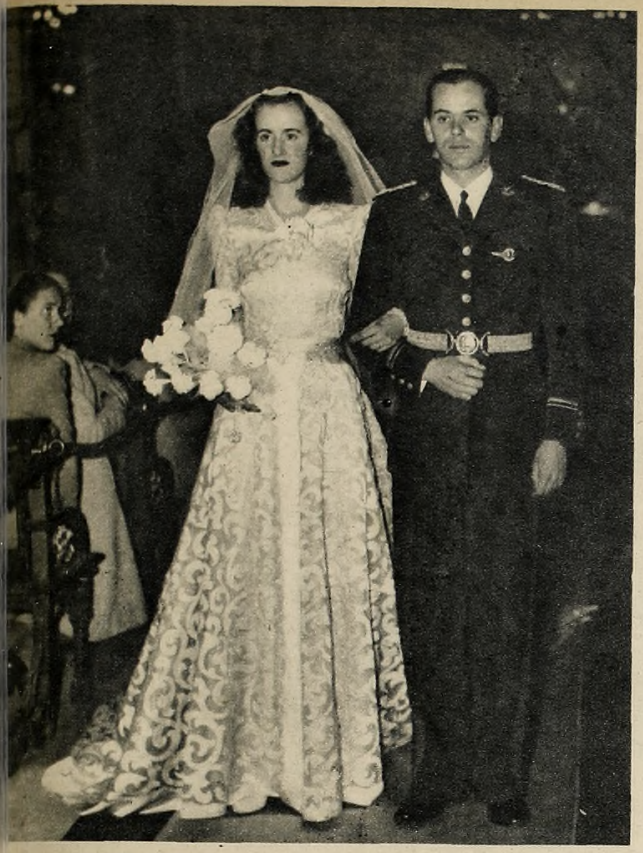
NO hay nada que a los Brunet les guste más que recibir a sus amigos a comer. La señora, a veces, toca el piano y canta. Esto lo hace bastante bien. Su profesora me dijo que era alumna del gran Paderewsky. Recientemente ingresó al comité del "Chamber Music Guild" de Wáshington.

ALBERTO D. BRUNET

A pesar de haber vivido en muchos países europeos, Holanda, Alemania, Francia, y de haber viajado por casi todos los demás, la señora de Brunet dice que no ha encontrado en ninguno la cordialidad que hay en los Estados Unidos. "Yo no limito mis amigos al cuerpo diplomático solamente" — dijo con énfasis. — "Tengo muchos amigos de otros grupos en Nueva York y en otras ciudades. Es por eso que estoy tan interesada en perfeccionar mi inglés; yo quiero más amigos, y para tener buenos amigos hay que hablar su idioma."

ANTES de venir a los Estados Unidos en el año 1941 como presidente de la misión naval y militar, el capitán Brunet estaba en la segunda posición de la marina de su país. Su carrera en el servicio ha sido de ascensos rápidos. Por ser un exeperto en cartografía, fué puesto a cargo de la comisión hidrográfica de las Islas de los Estados. Como jefe de la comisión, fué comandante del "San Juan" y del "San Luis", y estuvo seis meses sacando fotografías, sondeando y haciendo mapas de las islas estratégicas que están en las rutas comerciales hacia el estrecho de Magallanes. A fines de 1937 fué profesor de la Escuela Naval de la Argentina y después pasó a formar parte del comando de la Escuadra de Ríos.

LAS NOVIAS



● **María Elena Landívar,** que contrajo enlace con el teniente **César Padilla.**

Foto "El Hogar"

● **Josefina Crespo Naón,** que contrajo enlace con **Eleodoro A. Vieyra.**

Foto Gross

● **Leda Martha García Herrero,** cuyo casamiento con **Carlos M. Tuso** acaba de realizarse.

Foto Lerner

● **Nelva Moetzel Rasch,** con el alférez de navío **Renato V. Ares.**

Foto Sergio

● En casa de la novia fué bendecido recientemente el enlace de **Elsa Leonilda Freiría** con **Servando García Casabal.**

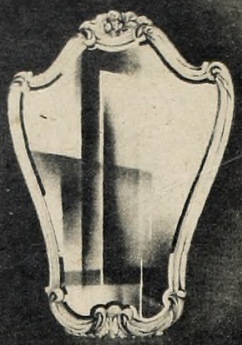
Foto Sergio

● **Nylda Amalia Villa,** con el doctor **Carlos A. Gómez.**

Foto Gross

● **Alicia Raquel Puchulú Puig** y el Dr. **Hugo Ricardo Drangosch,** cuyo enlace fué bendecido recientemente.

Reproducciones de los más tradicionales estilos de muebles podrá Ud. obtener a los precios más módicos de plaza.



MONTI Muebles
FABRICANTES
SADI CARNOT 952-960
U. T. 79 - 0655

SU VISITA NOS HONRARA
Salones Guarda Muebles. Solicite Precios

SI EL CALOR LO TIENE MAL
REANÍMESE RÁPIDO CON
Mejoral

Y QUE GAUCHO ES MEJORAL!..
CAMBIA EL DOLOR POR UNA SONRISA

El hoyo 19

GESTOS Y GESTOS

"LES hommes créent les circonstances, mais les circonstances entraînent les hommes."

En general, casi todos los deportistas, al practicar un deporte se dejan llevar por el entusiasmo, traslucen sus nervios y sus impresiones con gestos que denotan el apasionamiento por el deporte.

Los gestos suelen expresar muchas cosas que hemos querido decir..., y algunas que hemos deseado ocultar, por eso dividiremos los gestos en el golf en dos categorías: los que se efectúan instintivamente y los que delatan a un mal sportman.

En el primero de los casos son personales; ellos van dirigidos contra el mismo jugador, son gestos producidos por el entusiasmo de la lucha, ya sea por un golpe desgraciado o por haber obtenido éxito en un tiro; son naturales y están comprendidos en las buenas reglas del noble deporte, y casi diré que sin ellos el interés de un partido decae, pierde el match entusiasmo, es casi comparable a comer una langosta sin una magnífica salsa tártara. Son, pues, los gestos la salsa que condimenta un partido.

Los otros gestos que el jugador hace contra su adversario, sean ellos que demuestren su descontento porque su "partener" haya ganado un hoyo o porque hubiera efectuado un tiro con suerte..., gracias a Dios en nuestro deporte no existen.

No debe haber en la vida de un sportman más que un solo exceso recomendable: el honor.

En los movimientos instintivos del primer caso diré que no son antideportivos, pues el golfista, llevado por su entusiasmo, no puede medir sus impulsos. El público y la crítica lo consideran así.

Los sajones, que se caracterizan por sus modales pausados, mesurados, y que hacen alarde de una indiferencia pasmosa ante la adversidad en el juego, muchas veces han perdido "la línea" al dejarse dominar por un acto emotivo. Entre los profesionales se vió aquí, sin ir más lejos, a campeones americanos romper los palos y arrancarse los clavos de los zapatos en un momento de desesperación.

¡Qué habilidad tienen algunos golfistas para ponerse en ridículo!

En el campo amateur he visto al duque de Windsor tirar el palo por los aires en un match en que intervenían Compston y Boomer, en los links de Hossegor, en Francia.

También he visto al Aga Khan, el dios de los mulsumanes de la India, en la cancha de Aix-les-Bains, romper en mil pedazos una magnífica madera por haber errado un tiro. Y no hablemos de los infinitos casos de aficionados que se caracterizan por esta clase de gestos. Y a todos estos sportmen no se les puede tildar de malos jugadores. Son las manos, pues, los más poderosos y sinceros agentes de expresión de que dispone el ser humano; de ellas captamos los reflejos más elocuentes y espontáneos de nuestro sentir...

CAMPEON en el hoyo 19

Cognac
OTARD-DUPUY
El alma de los mejores vinos.

por San Pedro

Si las manos son de golfistas, su capacidad expresiva es propia, insuperable; tienen carácter esencial, unas modalidades típicas e insubstituibles que no se muestran sólo en el clásico movimiento del *swing*; son reflejos de emociones despertadas por las incidencias de un match. Y las damas también, más de una vez, se dejan llevar por la pasión; en ellas las manos juegan el primer rol. Casi me permitiría aconsejarlas, que aunque sus dedos sean marfileños y hermosos, deben cuidar de no prodigarse en gestos que pongan las manos en evidencia.

Las damas golfistas deben evitar la gesticulación, porque pocas cosas resultan más desagradables que esas manos que parecen agitarse, afirmar, aprobar o desaprobar.

Lo que cuadra en las jugadoras es la sobriedad del gesto, pausado, tranquilo, que siempre será más elegante y demostrará dominio de sí misma. ¿Por qué no imitar a las inglesas cuando juegan bien?... ¡Hay que ver y oír lo que dicen algunas damas con la boca cerrada!

Estas actitudes, así como otras de vibrante expresión y hondo significado, ofrecen nuestros golfistas, y no crean que solamente es una característica o una modalidad exclusivamente argentina, sino que es propia de todos los jugadores de golf del mundo.

Los otros, los que delatan un mal sportman, son, como he dicho, muy escasos en nuestros links. Pero se ha dado el caso, más de una vez, en que el deportista se dejó llevar por su mal carácter o por un exagerado amor propio a gestos y actos que no están tolerados ni permitidos en el golf. El arrebato y la cólera son casi una insania, que termina siempre con el arrepentimiento. Estos malos golfistas emplean gestos... poco caballerescos, como el de colocar una palabra, una tan sólo, que saben pondrá a su adversario en inferioridad de condiciones. Otros, muy pocos por cierto, se traen una regla oculta, como si fuera un puñal, para aplicarla sentenciosamente en un momento oportuno y descalificar al contrincante que involuntariamente ha cometido una falta, una falta que se ha efectuado por desconocimiento o porque ella no se estipuló de antemano. Y no digamos nada del golfista que demuestra su descontento tirando la pelota de su adversario con un gesto de desprecio o de ira, porque ella ha entrado antes que la suya en el hoyo, después de haber recorrido una larga trayectoria. Un putt que creía el mal jugador muy factible de ser errado...

Un solo instante de la vida de un golfista puede malograr su reputación. Otro caso: dos amigos están disputando un partido; las pelotas se encuentran en el green a la misma distancia del hoyo. Uno de los jugadores propone un "half", y acompañando el gesto con la palabra, le pega con su "putter" a la pelota de su adversario para confirmar su propuesta. Si ese jugador no ha tenido la precaución de esperar a que su adversario acepte o no el "half", puede encontrarse con un deportista que aplicando estrictamente las reglas lo descalifica y se anota ese hoyo a su favor. Este gesto no se puede tildar de no haber sido correcto.

Hay hechos que son permitidos en las reglas del golf, pero que están vedados por las leyes del honor.

¡Cuántos golfistas de agradable apariencia son de conducta condenable! Por eso hay en el golf, como en todos los deportes del mundo, gestos de gestos...

REGALE

EL PERFUME

del momento

R. DE LUCA - PUBL.

El Número 18 de NANTES

En la exquisita fragancia de Nantes 18, hallará Vd. el más expresivo mensajero de sus sentimientos y de sus deseos. Regale Vd. Nantes 18, el perfume del momento; "Ella" le agradecerá su buen gusto.

Nº 9 y CHYPRE

completan la delicada serie de Perfumes Nantes

NANTES

PERFUMES DE LUJO

lo se desgarra, el cielo se hunde; — ¡yo he cogido su mano!

NO, Marta no tuvo ni el más leve temblor. Sus dedos se deslizaron entre los míos, se prendieron, por así decir, hasta romperse.

Y fué todo. Inclinó la cabeza sobre el hombro. No veía su rostro. Y bendecía las piedras de su anillo que, incrustándose en mi carne, de nada me permitía dudar ya. Mi mano inerte respondía mal a la presión sostenida de esa mano firme y helada como la de la Venue d'Ylle. Mi voluntad me abandonaba, ya no tenía control sobre mis nervios agotados. Estaba mal preparado, sin duda, para estas cosas que sucedíanse tan naturalmente... Una tal ausencia de dificultades me aturdía. De hecho yo no pensaba casi; no, apenas si existía. Estaba todo yo en una de esas manos engranada en la otra, y en el aliento breve de mis labios. Algunas notas despegadas, una frase como sordas reminiscencias, llegaban hasta mí..., aunque su ritmo escapase a mi oído y aunque yo estuviese impedido de prestarle el menor sentido. ¡Oh la alegría! ¡Y qué necesario era volverse hacia todas las fronteras de su vasto y frágil imperio!

Algunos segundos, no obstante, antes de que terminara el "allegretto", yo no sé por qué, comprendí que era necesario dejar libre la mano a Marta, es decir, darle la libertad que ella no parecía buscar; en efecto, su mano permanecía insensible a las contracciones de la mía; ella no presionaba, es cierto, ni respondía a mis presiones cada vez más intensas, pero tampoco la aflojaba en ese singular abrazo. Y por un escrúpulo de amor propio, que hoy me causa horror, no me atrevía o no quería interrumpir ese sueño del alma en el que la imaginaba sumergida, nada más que por la forma en que ella se apoyaba en el respaldo de su silla y de lado por la separación del palco, mientras su rostro acaso estuviera iluminado por el reflejo de un sueño que poblaban mil formas todas parecidas...

De pronto me sobresalté... Un verdadero entusiasmo sucedíase en la sala a los sollozos de la orquesta. Zapateaban... Una parte del público, de pie, se deshacía en aclamaciones. Máximo, radioso, se volvió hacia Marta.

Desafío a la imaginación más fecunda a que conciba tal como fué de rápido el cambio que presentó ese rostro de doble aspecto, puede decirse, que pasó en el mismo segundo, de la alegría más pura a la expresión de la desesperación y del terror. Púsose a temblar como un hombre que tirita.

Por tres veces, sin articular un solo sonido, gritó: ¡Marta! ¡Marta! ¡Marta!...

El no hacía nada, y ella no se movía. Yo cerré los ojos como tomado por un vértigo, creía caerme de espaldas, y... debí tirar su brazo: el cuerpo vino hacia mí. Y digo bien, el cuerpo, pues Marta estaba muerta...

Llegaré hasta el final... Volveré a relatar la escena horrible que siguió a ésta. Me había apoderado de Marta, yo vacilaba bajo ese fardo ligero. Máximo corrió como un loco por los corredores gritando y llamando a un médico, ¿a un médico que la resucitase? Dos porteras aparecieron, se apresuraron, dos de ellas dando gritos y arrastrando sillas. Ya parecía llegado el momento en que todo se descubriría, en que nuestras manos unidas darían testimonio del crimen cometido. Así sentada, yo la sostenía aún, y había puesto una rodilla en el suelo. Máximo, desesperado, rasgó la bata, buscando el corazón. Pero retrocedió, espantado, balbuciendo:

— ¡Pero si ya está fría!...

Fué entonces cuando mi quietud, mi aparente tranquilidad le sorprendió...

De lívido que estaba pasó al púrpura subido. Y volviéndose a mí:

— Deje esa mano, Pedro; se lo ordeno.

¡Yo no podía!

En el paroxismo de la rabia, se arrojaba ya sobre Marta, para intentar separarnos. Ni él ni yo, ni uno ni otro ya podíamos contenernos. Estallábamos... ¡Y no sé qué hubiéramos hecho ni qué hubiera hecho con esa mano que me quedaba libre, si por fortuna, precedido de las porteras que Máximo había enviado en su búsqueda, no apareciese un anciano: ¡el médico!

No perdí del todo la conciencia de las cosas. Sentía que me desplegaban los dedos uno a uno, con esfuerzo terrible. Máximo daba el nombre de su "chauffeur"... El médico discurría gravemente... Oía sus voces, los suspiros de las mujeres y también el comienzo del "scherzo" de la séptima sinfonía. Y fué como un zapateo parecido al de los fieles en un templo. Los pasos se multiplicaron, después se alejaron; bajaban la escalera...

Entreabrí los ojos. Máximo estaba delante de mí, solo, con los brazos cruzados, la respiración anhelante. Procuré enderezarme bajo el insulto de su mirada. Pero, cogiéndome del cuello, me dió contra la pared, y en una carcajada estridente:

— ¿Desde cuándo, Pedro, desde cuándo?...

— Máximo: por mi honor, juro...

Fué entonces cuando me cacheteó...

"PALCO 27" (Continuación de la pág. 51)

"EXCLUSIVO • EXCITANTE • EXQUISITO"

Amaranth

Nuevo y brillante tono de los Lápices Michel

AHORA puede Ud. disfrutar de las múltiples ventajas que le brinda el Lápiz Michel, con su suavidad de terciopelo y el tono rojo más seductor que se haya visto. Nuestra creación, el *Amaranth*, dará a sus labios el poder cautivador de la divina hermosura; labios que conservarán su intenso colorido el día entero . . . o, lo que es igualmente importante, la noche entera . . .

La costosa base de crema de los Lápices Michel protege los labios y los mantiene frescos y suaves. Su atrayente perfume es delicado y a la vez dominante. Cuando pruebe Ud. el Lápiz Michel *Amaranth*, verá que no sólo le dará un toque de radiante belleza sino también la protección de sus purísimos y aterciopelados ingredientes, que llevan el sello inconfundible de Michel.

8 BELLISIMOS MATICES

AMARANTH • CHERRY • BLONDE • SCARLET
CAPUCINE • RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN

Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular

Rehuse imitaciones, pida el genuino MICHEL.

Michel

LAPIZ LABIAL

Pruebe Ud. el famoso COLORETE MICHEL, también. Dará a sus mejillas el color natural que realza su propia belleza. El Colorete Michel es de una adhesión maravillosa y dará a su rostro el toque mágico de la más refinada belleza.

Importado de Norteamérica

Si le gusta el Gruyere,

PIDA QUESO

LA BERNINA

Este rico queso se hace combinando y pasteurizando piezas distintas del mejor Gruyere, única manera de conseguir

Sabor Uniforme

LA BERNINA

Pídalo en su Nuevo Envase - formato moderno - de 200 y 400 gramos.

Ella era morena...

Cuento de

TILDE PEREZ PIERONI

QUERIA casarse, naturalmente. Quería a la mujer de su concepción, no por bella ni adinerada, sino hecha de virtuosa sensibilidad. Coartaba sus buenas intenciones el desenfado de las muchachas de siglo, tan indiscretas en el mirar como intencionadas para sonreír. No era anticuado ni mentecato. Romántico a ratos, como todo caballero que crea el amor a su discreta hechura. Las chicas casaderas le incluían en la lista de posibles candidatos, sin explicarse por qué no se decidía, cuando tantas le demostraban abierta predilección. Pasaba por los salones con una sonrisilla medida, casi mordaz, mirándolo todo desde su lejanía. Ante su correcta elegancia giraban las más bellas mujeres y las más cotizadas fortunas. Y él se preguntaba si le mirarían realmente a él o a su ficción, a su etiqueta de hombre rico y distinguido. Evitaba, por elegancia, exhibiciones donjuanescas. Frente a la frivolidad casi malsana de su grupo, él anteponía su corrección. Jamás nombre alguno de mujer quedó mal pagado en sus labios. Sus amigos, comentaristas de sus propias andanzas, buscaban zaherirle:

—¡Javier: nunca cuentas tus secretos!... ¿Qué más quisiera alguna que andar en tu boca?

—Las mujeres —deslizaba él— aman el misterio. ¿A qué defraudarlas?

—¿Piensas casarte?

—¿Por qué no? Casarse es tan lógico como vivir.

—Bueno, sí. Pero lo que nos interesa saber es quién es ella.

—Ninguna de las que ustedes sospechan. La encontraré sin proponérmelo. Tal vez en una simple muchacha.

—¿Insistes en eso? Parece que como harto rico, la quieres pobre.

—O como buen vanidoso. Quizá no valgo lo que mi fortuna. Pero pretendo que no se me cotice por ella.

—¡Diablo, chico! ¿En qué siglo estás?

—En cualquiera. Cuido más de mi propia estima que de la ajena.

Así era Javier Santana. No por rico y mimado, superficial. Que siempre ha de surgir del montón algún ejemplar selecto que depure el concepto de los demás.

ELLA era morena, de las morenas pálidas, con mucho de trópico en la boca ansiosa y mucho de soledad en su corazón inédito. Pertenecía también al grupo aristocrático de Javier Santana. Pero apenas se la conocía y él la ignoraba. Amanda Aráoz vivía en un repliegue de su personalidad. Muerta la madre, apenas adolescente ella, se encontró perdida en sí misma, sin voluntad para hacerse a la vida. Y se dejó estar como ignorada en su propio palacete, sufriendo ante los devaneos del padre que, soberanamente viudo, redoblaba sus amoríos. ¿Qué sabía ella de la duplicidad amatoria de los hombres? Tenía del amor la noción íntegra que correspondía a sus frescos años y a su corazón sin tacha. Andaba por los veinte años. Pero cuando la visitaban las amigas de su edad sentía el peso de toda una vida; vivía para adentro, pensando sus años. Las muchachas no la comprendían. Y, de pura lástima, querían sacudir su apocamiento. Además, el viudo, emperifollado y alegre, se desvivía por complacerlas, y era un contento verse así lisonjeadas. Entre un revuelo de risas los dimes y diretes rebullían en la casa como en un salón en fiesta. Amanda sonreía al acaso, con una sonrisa aparente, retorcida por dentro. Sabía que no tenía derecho para ser así, y que su padre sí lo tenía para olvidar. Sabía que la vida es un transmutarse, mas no por ello se apaciguaba su recuerdo. Su padre era demasiado mundano para comprenderla.

—Amanda: ¡es increíble que seas mi hija!... ¡Siempre tan preocupada!... ¿Qué tienes?

—Nada, papá. Soy así. Me gusta ser así.

—¿A qué muchacha puede gustarle estar encerrada, sin fiestas y sin novio? ¡Me agradaría tanto que te casaras!...

—¡Papá!... ¿Es que trabo tu libertad?

—No quiero decir eso. Si no te casas, ¿qué vas a hacer? Harías una perfecta ama de casa.

—¡Los hombres son tan necios!

—Porque no sabes mirarlos. Una mujer linda e inteligente como tú hace de un hombre lo que quiere que sea.

—Cuando ese hombre mira por ella y no por su fortuna.

—Bueno, bueno... Si piensas que cuanto pretendiente se te acerca es por tus pesos, menudo problema el tuyo.

Problema era en verdad Amanda para su padre. No le faltaba a éste razón para volver a casarse, pero le intimidaba aquella hija única y soltera, reflexiva como un doctor y lectora de cuanta buena firma circula por ahí.

Amanda comprendía. Bien mirado, Antucha Saldías había pasado los treinta y no era del todo bonita. Pero tenía, co-

(Concluye en la pág 69)

DEPILACION PERFECTA!..

La conocida Especialista de Belleza, con amplios conocimientos adquiridos en Europa,

Madame
ELISABETH S.
de
GASPAR

le brinda por primera vez a las damas de este país un nuevo, moderno y eficaz tratamiento para extirpar el vello, en base a vegetales que van debilitando paulatinamente las raíces sin dejar manchas ni causar dolores.

Los productos de alta calidad, de Mme. Gaspar (Crema de noche, de día, etc., etc.), se envían al interior contra reembolso.

Consultas Gratis
SUIPACHA 365
Primer piso.
U. T.
35-0193

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los vestidos ni camisas de hombre. No irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor. Mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. *Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a* $ 2.50. *Es más económico.*

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

También a $ 0.70 y 1.50

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

TRES COLORES DE LAPIZ

En el lápiz labial pueden definirse bien tres tonos diferentes, que deben elegirse de acuerdo con la tonalidad de la piel y teniendo muy en cuenta que estamos en la época en que ésta ha de irse obscureciendo.

Rouges cálidos.— Con sus tonos que recuerdan los brillantes colores del trópico, son indicados para la mujer de cabellos rubios o de cabello negro con reflejos azulados.

Rouges obscuros. — Para tintes mates, en los que el bronceado adquiere una tonalidad muy peculiar, y que corresponden generalmente a cabellos negros.

Rouges claros. — En esta clase de rouges hay un tono, el "capucine", que conviene sobre todo a ese tipo de muchacha irlandesa, con ojos azules y cabello negro.

PEINADO "PLUMA"

● Para obtener este peinado es preciso tener en cuenta una serie de factores. En primer término, es necesario contar con un perfecto defilado, porque esto da esas líneas inconfundibles que desde todo punto de vista realzan la fisonomía, a tal punto, que si el corte es impecable se consigue destacar rasgos o se disimulan aquellos que sean menos favorecedores

Hay que considerar luego la naturaleza del cabello. Si el ondulado es natural, bastará con un perfecto corte defilado, que se repetirá periódicamente para evitar que el crecimiento del cabello borre las líneas que deben ser bien definidas. Si se trata, en cambio, de cabellos lacios, es importantísimo obtener una permanente bien suave y completamente natural que asegure la obtención de esos hermosos rulos souples y vagamente insinuados.

El peinado "pluma" es, entre los peinados de moda, el que más aceptación tiene, por ser práctico, vistoso y asentador; pero hay todavía otra condición más, y es que si se han tenido bien en cuenta aquellos factores, este arreglo es fácilmente transformable en otros tipos de peinado.

COMAMOS PESCADO

En los regímenes para adelgazar figura a menudo el pescado, los moluscos y crustáceos, puesto que no contribuyen a formar tejido adiposo y tienen en cambio un gran valor nutritivo.

Se deben entonces aprovechar las vacaciones cerca del mar para comer pescado fresco, pues muchas personas a quienes, cuando están en la ciudad, el comer pescado las produce urticaria, notan que tal cosa no les ocurre si se le come al lado del mar, donde se le obtiene completamente fresco.

El valor calórico de los más comunes, calculado por cada 100 gramos de alimento, es el siguiente:

Pejerrey, 75; pescadilla, 75; lenguado, 70; trucha, 99; sardina fresca, 95; sardina salada, 125; raya, 95; almeja, 70; langosta, 96; ostra, 53,44 (se cuenta alrededor de 10 calorías por cada ostra); cangrejo, 97; camarón, 96; dorado, 80.

DUCHAS DE SIFON

● Para tonificar los tejidos da inmejorables resultados el aplicarles una ducha de sifón. Consiste en descargar el chorro de un sifón de soda, sea sobre el rostro, el cuello o el busto, procurando dirigir el chorro en un movimiento circular. Tratándose del busto, hay que cuidar que la presión de la ducha se ejerza únicamente sobre los pectorales, porque de los contrario el tratamiento sería dañoso. Los beneficios serán mayores si se utiliza un sifón helado, y, dado lo ínfimo del gasto, pueden utilizarse varios sifones.

ACEITES DE FLORES Y CREMAS

Los cuidados que se prodigan al cutis, por medio de los aceites de flores y de las cremas de limpieza y nutritivas, son muy eficaces para combatir los vestigios de la edad.

Esto justifica por qué es fácil equivocarse al diagnosticar la edad de la mujer, atribuyéndole poco más de veinte años a quien se acerca a los treinta, y no mucho más que eso a quienes han dejado ya muy atrás esa edad en que la belleza luce en su máxima expresión.

Esto se debe, ante todo, a que, en lugar de tener un aspecto cansado, el cutis aparece suave y terso, milagro éste que demuestra cuál es el resultado de cuidar el cutis en forma minuciosa, y de hacerlo diariamente, a través de los años, así como de tener la voluntad de permanecer joven.

Cada una de mis lectoras debe hacer que sea suyo ese tesoro incomparable que significa el tener un cutis fresco, y que puede lograrse gracias al uso inteligente de las cremas especiales para la limpieza y nutrición de la tez y de los aceites de plantas y flores, que prevendrán esas líneas que el tiempo dibuja en el rostro.

PARA EL BAÑO

Estamos habituadas ya a las sales de baño de tipo efervescente; pero una interesante novedad que nos presentan las casas especializadas en productos de belleza son los polvos para baño de tipo efervescente, que tienen sobre las sales la ventaja de una más rápida disolución y que no hacen necesario que el baño sea caliente.

CINCO CONSEJOS

- **Haga gimnasia respiratoria.**
- **Modifique su maquillaje a medida que su piel se vaya tostando.**
- **Aprenda a nadar.**

- **Proteja su vista con buenos anteojos de cristales ahumados y no de vidrio común.**
- **No exagere la práctica de los deportes.**

LAS LECHES DE BASE

● *Los "fond de teint", para ser perfectos, deben ser fluídos, porque de lo contrario el maquillaje se transforma en un mazacote duro, que envejece.*

Es por eso que son preferibles las leches coloreadas o cremas líquidas, que se extienden sobre la piel húmeda y que pueden usarse bajo el polvo, o bien dejarse en una fina capa de polvo casi invisible, quitando para eso el excedente con un algodón y empolvando después.

EL HOMBRE QUE REGRESO

(Continuación de la pág. 11)

bierto de polvo; entonces él ha visto más que ha dicho.

Vacié el vaso lentamente, y mirando a todos, anuncié:

— Sí, he visto mar.

Y todos se admiraron y esperaron para escucharme. Y detrás de la silla en la cual descansaba, dos muchachas de pie admiraban la gruesa tela de mi camisa. Pero hablé del mar. Y dije cómo el mar está continuamente agitado y cómo su superficie aparenta enormes fauces que corren en una única dirección a cerrase sobre la playa o a estrellarse bramando contra los acantilados, porque en las profundidades aquellos que antaño naufragaron disputan y hacen guerras por los botines que descansan para siempre y lejos de la codicia de quienes navegan sus lejanas aguas transportando mercancías y riquezas. Y me referí también al color del mar, que en las mañanas es como un inmenso desierto verde, para tornarse al atardecer azul y durante la noche obscuro y brillante. Y cómo, en tiempo de tormenta, cuando los navíos naufragan o salen airosos, la tempestad baja a su superficie, y entonces no hay espacio entre sus agitadas aguas y el trueno y todos los elementos desatados.

Y hablé del puerto que hay junto al mar. Y cómo los grandes navíos desde tierras extranjeras llegaban a los muelles, donde permanecen quietos y enormes mientras se llenan sus anchas bodegas con los productos de cada país, y luego parten hacia el horizonte y hacia más allá de muchos horizontes.

Y también hablé del hombre que va al mar. Y cómo muchas veces llevan el pecho y las muñecas tatuadas, y hablan en distintas lenguas, y conservan muchos recuerdos, y esperan siempre llegar a distantes puertos, cantando o disputando, ebrios o lúcidos. Y cómo nunca están solos ni callan un momento. Y también cómo entre un bosque de mástiles ellos llegan al barco que los conduce de destino en destino, infatigablemente.

Y callé. Y todos acordaron que el mar está lejos, donde terminan los países, y que muestra varios colores. Pero yo extraje de mi maleta un gran caracol vacío para colocarlo en manos de la madre. Entonces, ella lo colocó junto a su oído, y dijo a quienes estaban cerca a su lado:

— Mar canta.

Y todos creyeron. Y luego todos escucharon el canto del mar.

A la noche siguiente, una vez reunidos, el padre llenó el vaso, lo asentó ante mí y consultó con sus vecinos:

— ¿Habrá visto más?

Entonces levanté el vaso, bebí el vino que contenía, y una vez vacío lo coloqué ante el padre. Este se sorprendió, miró a los demás y tornó a llenar el vaso, al cual vacié por segunda vez. Cuando hube concluído, mis auditores estaban inclinados, más atentos aún para escuchar mejor aquello que hablaría.

— Sí, he visto desierto.

Nadie murmuró; todo fué silencio, y comencé a hablar de aquello que había visto. Dije que del desierto bien poco puede hablar un hombre, porque nada existe ahí que lo retenga, sino que todo le es hostil. Y referí cómo es doloroso y desesperado el bramido de la fiera hambrienta, y cómo es tétrico el silencio y también el vuelo de las aves rapiñas. Y cómo, a veces, el viento se arrastra emponzoñado de hielo o fuego. Y cómo ningún hombre lo habita, porque todo en el desierto muere y es maldito.

Luego, mostrando las manos abierta a la madre, dije:

— Nada dió el desierto.

Pero ella colocó las manos sobre las mías, contestando:

— Sí, puesto que te ha dado la sed, y ello es bueno.

Ante aquellas palabras, todos sentenciaron:

— Madre habló la verdad.

Entonces, anuncié que estaba para partir. Pero el padre se acercó, y refiriéndose a mi larga ausencia, juzgó que ya estaba cerca el tiempo de habitar en el pueblo y hablar enseñando a los jóvenes. Aunque yo no acepté sus razones, y a mi vez dije que mi barba permanecía negra y que antes de las primeras hebras blancas regresaría. Para rubricar mi promesa, volqué dos borbotones de vino en el vaso y prometí:

— Antes que el vino se evapore.

Pero el padre volcó la mitad y exigió:

— Antes que lo beban las arañas.

Esa misma noche partí. Porque los caminos iluminados por la luna son los que más lejos conducen. Por ello algunas muchachas colocaron diversas semillas en mis manos. Esto significaba que esperaban verme cuando aún las semillas pudiesen brotar. Pero yo abandoné el pueblo al trote de mi caballo, y arrojando las semillas en el camino, me dije:

— Soy joven.

Mucho tiempo transcurrió, tanto que mi vaso empañado estaría cubierto de polvo y el vino bebido por las arañas. Entonces recordé el pueblo, y a él me encaminé alegremente, pensando en la paz, en el sosiego y en mi cansada palabra escuchada.

A la entrada del pueblo, junto a las primeras viviendas, refrené mi caballo, que con elegante paso hacía sonar sus cascos sobre la tierra endurecida. Algunos chiquillos que jugaban en las cercanías saludaron mi presencia, gritando y agitando sus ramas florecidas:

— Es él. Está de regreso.

Y rodearon el caballo. Y uno de ellos, el más osado, preguntó por todos:

— ¿Qué has visto? Nada diremos.

Sonreí buenamente y respondí orgulloso:

— He visto la ciudad.

Entonces ellos abandonaron sus ramas y reuniendo piedras las arrojaron sobre mí, persiguiéndome hasta que abandoné el pueblo. Al cual, desde entonces, jamás he regresado.

EL RELOJ AUTOMATICO PERFECTO

Mido

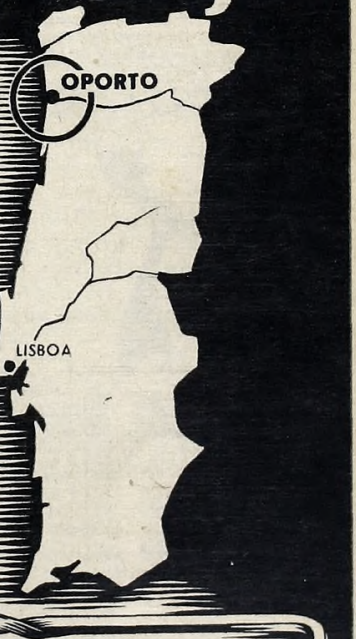
MULTIFORT

SUPERAUTOMATICO

EN TODAS LAS BUENAS RELOJERIAS

ORGULLO DE Portugal

3 Dados
B. C. O. 3
B. C. O. 5
B. C. O. 6
Lagrime Christi
Imperial
Royal Port
(colorado)



Exquisitamente estimulantes, nuestros finos Oportos son un emblema de hospitalidad.

Productos de la Cia. Inglesa de Vinos de Oporto y Jerez

Unicos agentes - CALVET & Cía. Ltda. - Buenos Aires

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Manolo (Capital), *Jaspe Ligero* (Quilmes) y *Rosa con espinas* (Rosario).

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

★

EL descubrimiento de América dió lugar posteriormente a otra serie de descubrimientos, tal como tuvimos ocasión de enterarnos en una serie de Coloquios Intelectuales — especie de teatro polémico para personas serias — que hace poco se realizaron en esta sufrida capital. Pero antes de eso, ya el doctor Arturo Capdevila había descubierto un hecho de grave importancia cabalística, y lo reveló en su disertación en el Instituto Popular de Conferencias, que *La Prensa* del 10 de octubre reprodujo:

Lo que primero se me viene a los ojos es la disposición particular de estas dos fechas: *1492 - 1942. En la estructura de dichos números, el 9 y el 4 han trocado respectivamente su sitio. Con esto es la primera vez que las cifras de la formidable fecha vuelven a ser las mismas...* ¿Es que una nueva maravilla, algo equivalente a un nuevo mundo, quiere sacar ahora la Providencia del seno de la palpitante historia? Los números dígitos son los mismos y están como revelándolo.

¡Quien no haya hecho cábalas de esta clase al comprar un billete de lotería y trastrocado los números, que levante el dígito! ¿Por qué, pues, nos vamos a tomar el odioso trabajo de deshacerle la ilusión al doctor Capdevila para los ya escasos días que nos quedan de este año? Además, que casi casi tiene razón: En efecto, "es la primera vez que las cifras de la formidable fecha vuelven a ser las mismas..." Pero la primera vez desde 1924...

●

HASTA la no del todo relativa seguridad que antes separaba a la vida de la muerte se está perdiendo. Y como consecuencia de ello, los poetas de ultratumba se pueden permitir el lujo de firmar a sus admiradoras ejemplares de sus obras póstumas. Uno de ellos es el señor Tomás Morales, que no sabemos si vive o yace, pero al menos escribe y se lamenta desde *El Sol* de Quilmes, en cuyo número del 25 de noviembre nos hizo esta confidencia, que se repetía al comienzo y al final de su "Balada del niño arquero":

¡*Cuatro veces fui muerto*, cuatro veces, Amor, me has herido...
***más de cuatro* pasaron tus flechas silbando a mi oído!**
TOMÁS MORALES.

Más de cuatro. Sí, ya lo dijo nuestra máxima poetisa: "—¡Hay cada uno más de cuatro!..." Si los "hinchas" de fútbol se dedicaran a la poesía, podríamos creer que esa balada al niño arquero se referiría al del cuadro local, que, efectivamente, habrá podido decir: "Fuí muerto cuatro veces — o más — en la temporada." Pero si debemos entender rectamente las cosas, el vate no tiene por qué lamentarse tanto. Poéticamente hablando, aún le quedan otras tres vidas disponibles.

●

MAS grave, sin punto de comparación, es lo que les sucedió a unos personajes de un relato de Constantino del Esla aparecido en *La Nación* del 15 de noviembre:

— Huyeron *desmoralizados, pálidos como vivos muertos antes de morir.*

Eso es lo malo, precisamente: que se "desmoralizaran" esos muertos vivos, y justamente antes de morir; que aprendan de don Tomás Morales, que no se "desmoraliza", ni siquiera después de cuatro decesos. Bueno. Lo peor debe ser el primero; después uno se acostumbrará, como a todo.

●

UNO de los robos más sonados de todos los tiempos — ¡calma, plagiarios, hoy no va la cosa con ustedes! — fué, sin duda, el de la Gioconda. Cualquiera diría que desde entonces la gente habría quedado escarmentada y que nadie se atrevería ya a repetir la aventura. Y así es. Tanto, que cuando alguno tiene que nombrarla y se encuentra con su nombre entre las manos, se impacienta y, para que no le atribuyan malas intenciones, hace como los carteristas en desgracia, que ponen lo que acaban de substraer en el primer bolsillo que hallan. El señor Melchor Almagro de San Martín, en el documentado artículo que publicó en *La Nación* del 25 de octubre, refiriéndose a una donación hecha al Museo del Prado, dijo:

Persigue y consigue la gracia. En la primavera, *donde se adelanta la sonrisa que culminara en "La Gioconda", brilla especialmente la delicada gracia propia de Botticelli en todo y por todo...*

Sí. Verdaderamente, tiene gracia esa sonrisa que comienza en una boca y termina en otra. Dejadnos sonreír a nosotros también, aunque con una sonrisa menos complicada que la de Monna Lisa — ¡tan Monna ella y tan poco Lisa! — Y a propósito de gracia: ¿le haría mucha a Leonardo este regalo de reyes que don Melchor le hace a Botticelli, que, por otra parte, no lo necesita?

PERO la pobre Gioconda tiene en su destino ser traída y llevada y hasta bailada por hipopótamos, elefantes y cocodrilos. Y nadie vea en esto la menor alusión personal. Nuestra fantasía no da para tanto, pero la "Fantasía" de Walt Disney sí. ¿No visteis su "Danza de las horas"? Era de lo poco que se salvaba de la mayor irreverencia de todos los tiempos, porque al menos ahí se hacía la caricatura de algo caricaturizable. Pero los muchachos de *Radio Magazine* de junio, con mayor fantasía aún que el propio Stokowsky, resolvieron cambiar a su vez de autor a la pobre Gioconda:

...y **"La danza de las horas", *de la ópera "La Gioconda", de Puccini.***

Claro que aquí estamos un poquitito lejos de las equivalencias musicales de Leonardo y Botticelli, pero, de todas formas, hay que darle a Ponchielli lo que es de Ponchielli, que ya bastantes merengues tiene don Giácomo sobre su conciencia para que encima le atribuyan otro más.

●

POR Salta tienen una idea un tanto pesimista de la cirugía... Y, por supuesto, de los cirujanos. Y el señor diputado provincial Uriburu Michel no tuvo ningún reparo en declararlo públicamente desde su banca, tal como consta en el correspondiente *Diario de Sesiones* de esa Honorable Cámara del 29 de septiembre, cuando dijo que había visto a otro señor

durante mi estada en Buenos Aires, en el sanatorio *en que se encontraba víctima de una operación* que lo postró por más de cuatro meses.

¡Y pensar que los "victimarios", después de esa operación, que suele ser una división, pasan una adición que en muchos casos en nada se diferencia de una substracción!

PIE DEL ATLETA
PICAZON DE LOS PIES Y DEDOS

Piel Agrietada aquí, Ampollitas o Picazón indican este Malestar.

El **Unguento Solvex Dr. Scholl** alivia esa picazón intensa en los pies y entre dedos, infección conocida por el "Pie del Atleta", dejando la piel en buen estado. **El pote $ 2.-**

Mantenga a la vez, los pies bien secos, espolvoreando medias y calzado con el Polvo Antiséptico Dr. Scholl. Tarritos $ 0.70

SOLVEX Dr. Scholl
PARA EL PIE DEL ATLETA

"AYESHA" (o el regreso de "ELLA")

Por SIR H. RIDER HAGGARD

A pedido de numerosos lectores, "EL HOGAR" publicará a partir de su próximo número una de las más grandes creaciones de misterio del más famoso de los novelistas británicos de aventuras:

"AYESHA" (o el regreso de "ELLA")

Por SIR H. RIDER HAGGARD

Entre las GRANDES HISTORIETAS publicadas por "EL HOGAR", la aparición de "ELLA", que ninguno de nuestros lectores ha olvidado, constituyó un éxito poco común. El misterioso final de "ELLA", la milenaria reina que vivió veinte siglos esperando la reencarnación de su amor, intrigó a nuestros lectores, y millares de cartas nos han solicitado la publicación de la continuación de "ELLA", o sea "AYESHA", que es, al par que su segunda parte, la clave sorprendente del enigma.

Desde el próximo número "AYESHA" (o el regreso de "ELLA").

Por SIR H. RIDER HAGGARD

Otra de las grandes historietas de "EL HOGAR" interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS.

ELLA ERA MORENA

(Continuación de la pág. 63)

mo su madre, aquellos ojos acariciantes y aquella sonrisa fácil. Ella adivinaba los recelos de su padre. Y fué generosa hasta donde pudo su corazón.

— Papá: ¿por qué no te casas con Antucha? Ella me agrada para ti.

— ¿Lo dices en serio?

— Sí, papá. Me conmueve tu soledad.

La abrazó locamente el padre y salió el enamorado a comunicar a su elegida la buena nueva.

Amanda quedó aún más sola en su penumbra, perdida el alma en la nebulosa del recuerdo. Un lento ahogo le apretujaba la garganta. Y dijo a media voz, como se habla a los muertos:

— ¡Mamá!... ¿Qué iba a hacer?

Se echó a llorar sobre su recuerdo como lloran los niños cuando se encuentran solos y asustados en la gran noche frente al silencio.

★

Comprendía que su padre debía estar solo. Hizo sus valijas y se fué, calladamente, a la vieja estancia. Iba por un par de meses y se quedó más de un año. Halló en la tierra su compensación. La atrajo la simpleza de los campesinos y trató de amoldarse a su resignada manera. Sonrió con ellos al ver madurar las espigas y sufrió idénticas angustias cuando el huracán barría con sembradíos, plantas y pájaros. Sintióse tan renovada, tan puramente sencilla, que llegó a sospechar que su verdadero amor acaso se escondía en alguno de aquellos hombres que amaban a la mujer como a su tierra. Pero pese a su penetración, les conocía apenas la superficie. No sabía lo que puede, la miseria y el abandono, endurecer las almas. Les miró condescendiente. Ellos la miraban siempre desde otro nivel, con natural servidumbre. Quiso entonces descender hasta ellos. Se vistió de telas baratas, ella que estaba hecha a las sedas aromadas. Pero se traslucía su personalidad en la dignidad de sus maneras y en su empaque señorial. La querían como se quiere a toda cosa que hace bien, como a la lluvia benefactora, como a las cosechas generosas.

Sólo uno pudo atreverse: Santos Domínguez, porque él se atrevía con el mismo diablo. Era hombre de físico feliz, pero de tosca conciencia. Sabía dónde hallar a las mujeres. Desprejuiciado y egoísta, no miraba más que a su lucro. ¿Que la moza era rica y distinguida? Mejor que mejor para adornar aun más su galante prestigio. Buscó mañosamente llegar hasta ella con ladina sumisión, más esclavo que hombre. Ella era blanda, ignorante de los subterfugios del amor, y creía fácilmente porque creía que en la simpleza residía la verdad. Pero entró en juego otra voluntad más honesta que la de Santos. Javier Santana llegó un día, atosigado de ciudad, buscando la libertad de los horizontes. Sus campos lindaban con la vieja estanzuela de los Aráoz. Se cruzó a menudo con Amanda y atrajo su atención, dentro de su sencillez, el fino donaire de la muchacha. La creyó lugareña, tal vez hija de gringo por su delicada contextura. No se apresuró en averiguaciones. Le entró gusto en soñarla a su manera, y la halló cada día más dentro de sí como las cosas esperadas. Temía comprometerse enamorado por temor a que ella lo interpretase como mera distracción de mozo rico. Dejó por eso que las cosas siguieran su curso como llevadas de la mano de Dios.

Por eso le afectó tanto verla en compañía de Santos Domínguez, a quien él mismo había despedido de su estancia por su torvo carácter. Le conocía taimado, arrogante con sus iguales y servil con sus superiores.

Una tarde, doblemente sorprendidos, se enfrentaron en el almacén de ramos generales.

— ¡Che, Santos! — le gritó uno. — ¿Cuándo son los confites con la moza?

— Cuando se me antoje — contestó Santos, echándose hacia atrás y balanceándose gallardamente. — Si se me antoja, habrá casorio.

Hubo risas sofocadas. Y luego un silencio largo y pesado. Santos se volvió, intuyendo un peligro. Los acerados ojos de Javier le traspasaban de lado a lado. Y en la puerta, Amanda Aráoz le miraba desde el nivel de su nombre como a un perro.

— ¡Siga! — le ordenó, tensas las palabras. — ¡Dígales que cuando una dama desciende a uno de sus servidores merece esto!

Al son de sus palabras, Javier crecía en admiración y respeto. La sentía como él, de su entereza, de su bien plantado orgullo. No necesitaba saber quién era. Se lo decían su gesto, su mirada alta, sus ojos sin lágrimas. La honda voz de Javier siguió tras el reto metálico de ella:

— ¡Santos, tendrás que responderme por ella!

Santos no sabía qué hacer. Por un lado estaban sus amigos, que le miraban como empujándole al desafío. Por otro lado ella, sorprendiendo su doblez. Y allí, enfrentándole sin bravuconadas, con la seriedad de su prestigio, su antiguo patrón, midiéndole con más conmiseración que rabia. ¡Adiós sus proyectos! Le subían rojas oleadas, pero algo más fuerte que él le impedía avanzar. Javier estaba desarmado, y a él el cuchillo le pesaba en el cinto. Había vacilado, y esto lo perdió. Javier le puso la mano sobre el hombro y le miró de cerca, rectamente. No pudo resistir aquella mirada dura y limpia. Se miró las torpes manos y no oyó más que la voz de Javier traspasándole agudamente:

— ¡Sos incorregible! ¿Es que debo recordarte quién eres? ¡Vete de aquí, que no mereces ni mirarla!

¿Por qué obedecía? ¿Por qué no se atrevía a mirarle? ¿Qué extraña mansedumbre le anulaba ante el otro? No podía saberlo. Luchaba en la obscura maraña de su conciencia. Era la voz ancestral, la voz de sus antepasados que le engrillaba ante el superior. ¡Si al menos fuese un hombre honrado! ¡Entonces sí hallaría fuerza y derecho para enfrentarle! Pero le imbuía la vergüenza de su infame desnudez, de su pobreza de alma. Sentíase inferior, y lo sería aun más si ponía su mano sobre Javier.

Buscó con la mirada a sus amigotes. Los encontró ajenos a él, entregados incondicionalmente al otro. Se halló solo y corrido. Salió sin palabras, ansioso de encontrarse afuera y librarse de aquel ahogo. Amanda se hizo a un lado. To-

(Concluye en la pág. 72)

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 78)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

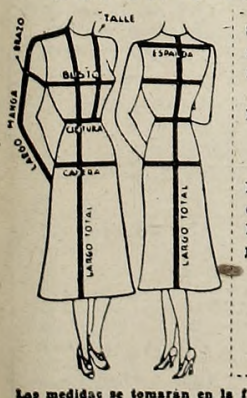
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

EL PEINADO QUE ESTA DE MODA EN NUEVA YORK

lo hemos adaptado a las exigencias de nuestras elegantes

"TOUJOURS PRET"

La supervisión de todos los trabajos está a cargo de un jefe técnico.

Es el peinado que usted debe ensayar ahora. Indicado para toda ocasión. Vaporoso, y de características "négligees" imparte al rostro una gracia y encanto singulares

SALON de PEINADOS

GATH & CHAVES

Florida y Cangallo 33 (Avda.) 1960

y ahora con crema PECOSANT LAS PECAS SE VAN

PRODUCTO CIENTIFICO

Venta en la Franco-Inglesa y demás farmacias
Aut. por el Dto. Nac. de Higiene

RECUPERE SU VIGOR... HAGASE UN HOMBRE NUEVO...

tomando NERVI-GENOL

EN TODAS LAS FARMACIAS

Falta de Memoria, Surmenage, Cansancio Físico y Mental

LABORATORIO ARGENTINO DE ESPECIALIDADES
RIO BAMBA 1163 Bs. As.

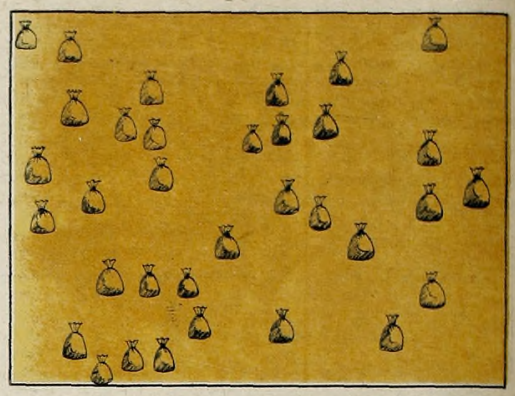
UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE LR 1 Radio EL MUNDO

Para la gente menuda

(Dibujos exclusivos para "El Hogar")

PRUEBA DE INGENIO

Se trata de trazar seis líneas rectas de tal manera que al entrecruzarse éstas formen diecisiete sectores, dentro de cada uno de los cuales queden encerradas dos bolsitas. Por si no pueden resolver el problema, en esta misma página encontrarán ustedes la solución.

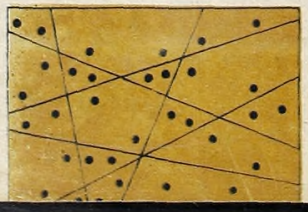


¿QUE CAMINO SEGUIRA?

Esta niñita quiere reunirse con su hermanito para jugar con él. Pero tiene que recorrer un camino algo complicado, y no se anima. ¿Podrían ustedes ayudarla? Les bastará para ello encontrar la ruta que la lleve hasta el lugar deseado sin cruzar ninguna línea.

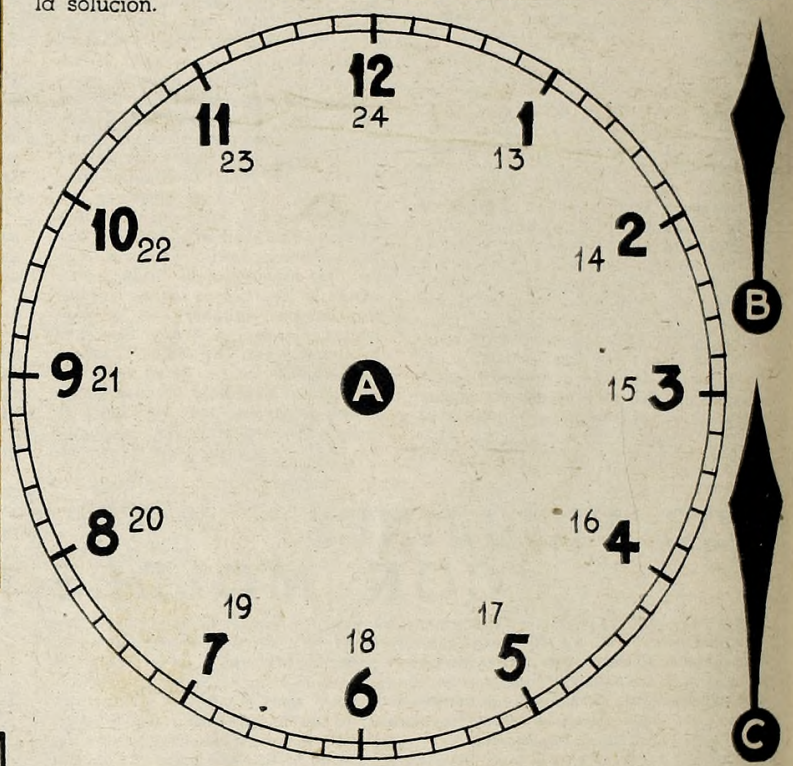
HAY QUE UNIR LOS PUNTOS

Para que aparezca, ya completa, una escena submarina, es necesario que tomen un lápiz y tracen una línea que partiendo del punto 1 pase por el 2, el 3, y así progresivamente hasta llegar al 39.



SOLUCION

Esta es la manera en que deben trazarse las seis rectas de la prueba de ingenio. No era tan difícil, ¿verdad?



RELOJ PARA ARMAR

Peguen el cuadrante y las agujas sobre un cartón grueso. Luego sujeten las agujas en el centro A, poniendo cuidado en que el alfiler pase justamente por el centro de B y C. Tendrán así un reloj por medio del cual le podrán enseñar a conocer la hora a sus hermanitos menores, o podrán utilizarlo para indicar cierta hora que ustedes precisen recordar por algún motivo, tal como los deberes o algún paseo.

AVERIGUEN QUE ES

No les resultará difícil, porque a simple vista ya se descubre que se trata de algo que sin duda les debe gustar mucho. Pero, con todo, para que el grabado sea perfecto es necesario que ustedes tachen con un lápiz las líneas que sobren. Entonces el dibujo estará claro.

LA COCINA DE "EL HOGAR"

Para un día de camping

EMPANADITAS DE SALCHICHA

Ingredientes: *MASA. Doscientos gramos de harina, ciento veinticinco gramos de manteca, una yema, sal, pimienta, leche. RELLENO: Doscientos cincuenta gramos de salchicha, media cucharadita de perejil picado, la miga de un pancito remojada en leche, dos yemas, una cucharada de queso rallado, sal, pimienta.*

Preparación: MASA. Poner sobre la mesa, en forma de corona, la harina; en el centro, la manteca, la yema, sal y pimienta. Trabajar bien los ingredientes del centro e ir agregando, poco a poco, la harina hasta formar una masa, agregándole leche si fuera necesario. Dejarla descansar media hora. RELLENO: Sacarle la piel a la salchicha, colocarla en un tazón, agregar-

le la miga de pan remojada, bien escurrida y deshecha, las yemas, el queso, el perejil picado, condimentar con sal y pimienta. Trabajar la preparación con cuchara de madera hasta que quede como una pasta. Estirar entonces la masa con el palote y con una cortapasta redondo cortarla. Poner en cada trozo de masa una cucharadita de relleno y formar las empanaditas, pegándolas con un poquito de agua. Colocarlas en una placa enmantecada, y enharinadas, pintarlas con huevo batido y cocinarlas en horno de temperatura regular.

CHORIZOS ENVUELTOS

Ingredientes: *Seis chorizos, doscientos gramos de harina, cien gramos de manteca, dos yemas, sal, pimienta, agua, un huevo para pintar.*

Preparación: Asar a la parrilla o a la plancha los chorizos, tratando que queden jugosos. Poner sobre la mesa en forma circular la harina; en el centro, cincuenta gramos de manteca, las yemas, sal y pimienta. Mezclar bien los ingredientes del centro e ir agregando la harina hasta formar una masa añadiéndole el agua necesaria. Amasarla bien hasta que haga globitos y dejarla descansar veinte minutos. Al cabo de ese tiempo estirarla con el palote, untarla con veinticinco gramos de manteca, espolvorearla con harina y doblarla en tres. Volverla a estirar, untarla con la manteca restante, espolvorearla de nuevo y volverla a doblar en tres. Dejarla descansar unos minutos, estirarla con el palote y con un cortapasta redondo, cuyo diámetro sea igual al largo de los chorizos, cortarla en seis discos. Colocar sobre cada disco de masa un chorizo, unir la masa sobre él pegándola con un poco de agua, haciéndole una especie de repulgue. Colocarlos en una placa enmantecada y enharinada, pintar con huevo batido y cocinarlos en horno más bien caliente.

Acalorado?

ENO PIDE LA PALABRA!

Las toxinas acumuladas que envenenan su organismo, aumentan el calor del cuerpo y dan esa sensación de pesadez tan molesta! Elimínelas tomando "Sal de Fruta" ENO, que al depurar el organismo, lo refrescará, proporcionándole un mayor bienestar en estos días de calor. Adquiera "Sal de Fruta" ENO en cualquier farmacia.

"SAL DE FRUTA"

ENO

Frasco chico $ 0.70 - *Corriente* $ 2.00 - *Gigante* $ 3.50

VINCIT QUI DURAT

CHAMPAGNE

BARONET

El mejor de América

UN PRODUCTO DE BARON DE RIO NEGRO

HABLEMOS DE LOS DURAZNOS

(Continuación de la pág. 13)

carne de la fruta, sino que machacaba la piel, la carne y la especie de almendra que hay dentro de los carozos en un mortero; a esto le añadía un poco de miel y otro poco de grasa, y una vez todo ligado, se embadurnaba la cara y se quedaba así hasta el día siguiente. Como resultado de esta experiencia, la historia nos ha guardado celosamente el nombre de la deliciosa muchacha: "La de las mejillas de rosa"...

En cuanto a Luis XVIII era tan afecto a los duraznos, que se comía hasta cuatro docenas por día, pero guardándose muy bien de pelarlos.

— La cáscara — decía — es algo así como el alma del durazno.

Y se la engullía entre suspiros de satisfacción...

Dicen que a su "gourmandise" se debe la siguiente receta:

"Pon en un recipiente quinientos gramos de duraznos bien maduros, pelados y cortados en pequeños trozos. Echa sobre ellos un litro de jarabe de azúcar hirviendo y cocido a 34 grados. Deja esto en infusión durante dos horas. Separa luego el jarabe de durazno y pasa el durazno por el tamiz fino de crin. Vierte luego el jarabe en el puré de durazno y revuelve lentamente. Añádele el jugo de un limón, un decilitro de Madera y agua hasta que la mezcla sólo pese 14 gramos con el pesa jarabe. Ponla entonces en una sorbetera y hazla congelar. Cuando pruebes este helado tendrás una idea de lo que era el néctar en el Olimpo."

Pongamos aquí fin a estas referencias sobre el durazno; pero no lo hagamos sin tomar uno y comérnoslo, aunque sea con cáscara y todo, como le gustaban a Luis XVIII.

ELLA ERA MORENA

(Continuación de la pág. 69)

dos presentían que se iba para siempre, y les entró un vago sosiego. Amanda se volvió hacia Javier, tendiéndole la diestra.

— ¡Gracias!

Quiso retenerla, pero ella lo contuvo con una sonrisa pálida. Quedó solo, lleno de su imagen. Los amigos de Santos lo miraban a hurtadillas y bebían sin chistar. El almacenero le deslizó al oído, confidente y entremetido:

— ¡Es inútil, señor! Ya decía yo que la niña Amanda era demasiado buena. No me gustó nunca ese tipo. La quería por la plata; sí, señor, por la plata nomás...

¿Conque era rica? ¿Qué importaba ya? El la había querido creyéndola humilde. ¡Qué sorpresa para sus amigos! ¿Podría ella quererle, libertarse del crudo recuerdo del otro, villanamente caído? ¿Sabía acaso quién era él?

Allí estaba ella para decírselo.

— ¿Me acompaña usted? — le invitó. — Después de esto sería peligroso para mi alma encontrarme sola.

El la envolvió en una mirada blanda de entrega, que decía todo cuanto había callado. Hicieron juntos el camino, buscándose el alma en las palabras, aunque algo recóndito les decía que todo estaba consumado, que no cabía dudar, porque allí, en ellos, se habían encontrado.

Dolores de estómago después de comer

combátalos tomando la

Magnesia BISURADA

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

La página del buen humor

Por CACHO

—Papá, me encantan los héroes. Quisiera casarme con uno.

—No tengas cuidado. El que se case contigo lo será.

—¡Esto es intolerable!... ¡Tanto tiempo para echar una carta al buzón!

—Perdone, jefe, pero eran dos cartas...

—Cásate conmigo, Eulalia. Es verdad que no soy tan rico ni tan buen mozo como Juan, pero te amo...

—Yo también te amo, querido... Pero, ¿quién es Juan?

—¡Pero, agente, me limité a decirle que era una mujer muy bonita!

—Nada, nada. Eso se lo dice usted al comisario.

—Oye, Juancito; ya estoy cansada de jugar a papá y mamá. Volvamos a ser amigos.

—¡Se han acabado las contemplaciones! ¡Alguna vez tengo que imponerme yo también! ¡O me compras una escoba nueva o no barro más!

—¡Nada, que si no encuentro el tornillo que me falta, voy a volverme loco!

ELISA LYNCH DE QUATREFAGES

(Continuación de la pág. 17)

cargos, diciendo que durante su vida con el mariscal López no le preocuparon nunca los problemas de la política.

EN la tremenda prueba de la guerra contra la Triple Alianza, Elisa Lynch — la "Amazona del Plata", como se la ha llamado — estuvo constantemente al lado de López, pronta al consuelo y al consejo. En aquella guerra épica, Elisa Lynch cooperó con lo que pudo. Se enorgullecía de llamarse paraguaya. Hasta que un día López caía acribillado a lanzazos, profiriendo su grito orgulloso: "¡Conmigo muere la patria!"

CON los enemigos de López en el poder, Elisa debió abandonar el Paraguay. Volvió a París, teatro de sus triunfos juveniles, donde revivió los días del Segundo Imperio, cuando el bizarro generalito paraguayo le habló, audaz, en una estación. Estaba lejos aquello y se evocaba como un sueño. Huyendo de las sombras, viajó por Europa, visitó Jerusalén. Al volver a Francia se encontró pobre y sola. Murió en 1886, y sus funerales los debió pagar el municipio parisiense. Con ella se enterró una vida ardiente, llena de sueños, en los cuales periódicamente reaparecía el del "Imperio Americano", que tal vez Solano López le confió en sus momentos de apasionada confianza.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 54)

COCKTAIL DE LETRAS

(Instrumentos musicales)

1. Piano.
2. Guitarra.
3. Violoncello.
4. Trompeta.
5. Ocarina.
6. Saxófono.
7. Caramillo.
8. Violín.
9. Piano.
10. Flauta.
11. Armonio.
12. Clarín.
13. Organo.
14. Bandurria.
15. Trombón.
16. Contrabajo.
17. Acordeón.
18. Banjo.
19. Clarinete.
20. Mandolín.

¿QUE NOMBRE TIENE?...

1. Vedas.
2. Talmud.
3. Corán.
4. Biblia.
5. Génesis, Exodo, Devitico, Números, Deuteronomio.
6. Iglesia.
7. Mezquita.
8. Sinagoga.
9. Bonzo.
10. Druida.
11. Pastor.
12. Sacerdote.

PRUEBA DE INGENIO

1. ALFABETO.
2. VACACION.
3. PEPINO.
4. ASERRIN.
5. ESTILO.
6. DEMORA.
7. COMBUSTIBLE.
8. PROBLEMA.
9. BENCINA.
10. TALAMO.

CARTAS QUE NO FUERON ENVIADAS

FIN DE CURSO

Por

VICTORIA JOUBERT

A misia Catalinita, de su ahijada.

MADRINA: No exagero diciéndote que todo el mundo conoce la influencia que ejerces sobre el ánimo de tu sobrino el profesor.

Lo deduzco de la cantidad de personas que vienen a verme para que interceda ante ti con motivo de los próximos exámenes, en vista de que tu estado de salud no permite que continúes residiendo en la capital, y menos aún que recibas sus visitas.

Y puesto que no pueden alcanzar a la santa, o seas tú, se conforman con acercarse a la peana.

Suman docenas los pedidos que ya me han llegado para que te ruegue que tú consigas del profesor que otros tantos alumnos salgan aprobados en sus exámenes de fin de curso.

La explicación resulta un tanto confusa; no así, según dicen, es la posibilidad de que obtengas de tu sobrino el profesor todo cuanto quieras pedirle.

Te adjunto la nómina de los muchachos que han de salir bien.

A todos ellos los recomiendan personas de nuestra amistad, muy dignas de ser tenidas en cuenta, tal cual verás por los apellidos, que cada vez figuran entre paréntesis junto al de sus protegidos.

Esperando tu bendición, te beso tiernamente. — *Belerma.*

De la ahijada a la señora de Artego.

Amiga: He estado buscando la mejor manera de hacerle llegar a mi madrina Catalinita la lista de nombres de los alumnos que han de quedar bajo la protección del profesor a los efectos de que no sean reprobados en ninguna circunstancia.

A principio pensé enviársela con unas líneas; pero luego supe que sus dolencias se han agravado y el médico prohibió, debido a eso, que le sea entregado el correo.

Así es que iré a verla, y, de paso, pienso colocar el papel con las anotaciones sobre su reclinatorio. Cuando mi madrina lo encuentre será porque ha experimentado alivio de una de las crisis que la mantienen durante horas inmóvil en el lecho. Y el simple hecho de descubrir mi mensaje durante sus oraciones, ha de darle fuerza de orden a lo que a través de mis palabras sólo podría tomar la forma de súplica.

En fin, no sé por qué consulto esto con usted, cuando en realidad debo aconsejarme con mi confesor.

Suya atentamente.— *Belerma.*

De la señora de Artego al hijo.

Jorgito: Indirectamente he llegado a saber que hubo algunas pequeñas dificultades en tu asunto; pero ya marcha a las mil maravillas. Esto, es, que la tía del profesor indicó a éste por escrito quién eres y cómo debe conducirse contigo cuando estés frente a la mesa examinadora.

La carta de misia Catalinita fué entregada ayer en el domicilio del profesor; te ofrezco este detalle a fin de que veas que velo por ti sin descuidarme ni un instante.

Tu padre pretende que te oculte nuestras gestiones a tu favor, para que estudies siquiera un poco... A mí me parece una crueldad dejarte en la incertidumbre acerca del resultado de tus exámenes de fin de curso, aunque por momentos pienso que acaso en este punto tu padre tenga un poco de razón...

En fin, meditaré sobre la cuestión; estando resuelta la parte práctica, nada cuesta detenerse a considerar el aspecto moral.

Tu afectísima *Mami.*

De Jorgito a un camarada.

Silvestre: Aunque te contesté que me reuniría con ustedes en la biblioteca, ni sueñes con que haga semejante necedad.

¿Voy a perder el tiempo repasando lecciones mientras haya tantas cosas más divertidas que hacer?

Eso está perfectamente para ti y los demás muchachos que tienen que tomar la vida en serio.

Yo voy asegurado al examen esta vez, así me salvo de los disgustos que recibí en años anteriores.

Mis viejos no me dicen ni una palabra; sin embargo, demasiado me doy cuenta de su tranquilidad, y por cierto no se debe a que confíen en mi sabiduría, sino en que han movido influencias.

¡Lindo sería que a ustedes los salgan aplazando y que a mí hasta me felicite la mesa examinadora!

Hay que avivarse; eso es todo. *Artego.*

De la señora de Artego a Belerma.

Querida: Usted pensará que soy muy exigente; sin embargo, fácil es comprender cuáles son mis sentimientos en la actualidad.

Se trata de que había esperado que misia Catalinita se ocupara únicamente de mi hijo Jorge, y ocurre que varias amigas me aseguran que también sus chicos van a ser aprobados por intermedio de ella.

Si recomienda a varios alumnos, ¿no se corre el riesgo de que olvide a alguno su sobrino el profesor?

Por supuesto, usted hizo bastante. No ignoro que misia Catalinita se encuentra enferma y que usted sintió escrúpulos en alterar el reposo a que está sometida. Son, sin duda, insignificancias, y a pesar de todo han venido a complicar un trámite sencillísimo.

Total, misia Catalinita hace sus indicaciones al sobrino y éste a los otros profesores que integran la mesa examinadora...

Usted va a reírse de mí, porque es evidente que me alarmo sin ningún fundamento. Es que para el corazón de una madre nunca hay tranquilidad.

Gracias por sus molestias.

La abrazo con toda amistad.

Del profesor a misia Catalinita.

Mi santa tía: Te escribo para hacerme la ilusión de que estás sana y puedes salir corriendo al encuentro del cartero, como antes, apenas presentías que te llevaba mis noticias.

Hoy me informan que sigues sin ninguna mejoría... Y al saberte débil y tan anciana, siento consuelo pensando en todas las menudas ficciones que he mantenido a fin de darte la impresión de que seguías manejando mi voluntad como cuando yo era niño. Y es que seguramente para tu ternura nunca dejé de serlo. Entonces, cada mañana me dictabas tus órdenes. Luego, año tras año recibo normas de tu puño y letra acerca de la conducta que deseas que siga como profesor. Es tan ingenua tu pretensión, que resulta conmovedora. Lo que nunca supiste ni sabrás es que mi secretario está obligado a destruir esa parte de mi correspondencia, porque no desearía que, por lógica reacción, desapareciera mi imparcialidad de examinador precisamente en perjuicio de los jovencitos que se colocan a mi amparo.

Ya no puedes leer; pero acaso aún vuelva a verte lúcida. Entretanto, procuraré pasar este instante cerca de tu espíritu infantil.

SUGESTIONES

Elizabeth Arden

PARA REGALOS

B

C

A - Farolito con el nuevo perfume "Printemps" Arden, $ 45.-; con pulverizador . . $ 50.-

B - Eau de Cologne Arden, $ 15.-

C - Precioso Estuche "Beauty Primer", $ 55.-

D - Brillantina "Blue Grass" Arden, con pulverizador, $ 9.-

D

E - Finísimo Extracto "Cyclamen" Arden, $ 85.-

E

F - Talco y jabón "Arlequín" Arden . . . . $ 17.-

G - Estuche esmaltado rosado "Boudoir" . . . $ 110.-

H - Tres productos básicos para la belleza del cutis, $ 16.50

F

H

G

GATTI & CHAVES

FLORIDA Y CANGALLO

Cartas de Nueva York

- **Gran casamiento.**
- **Mucho entusiasmo y muchos regalos.**
- **Objetos preciosos.**
- **Algunos comentarios al margen.**
- **La première en el Metropolitan.**
- **Anécdotas.**

Nueva York, noviembre de 1942.

QUERIDA MARIA:

ENTRE los numerosos casamientos que se realizan diariamente en Nueva York y en todas las ciudades de todos los estados, ha habido uno particularmente llamativo. Además del prestigio brillante de los novios, está la fama lograda por el valor que él ha demostrado en varias batallas navales y la generosidad de ella, volcada en hospitales y asilos de niños refugiados.

No era la sociedad prestigiosa y limitada la que esperaba con ansiedad el paso de los novios, sino el pueblo; permiteme esta palabra para simplificar y unificar a millares de hombres y mujeres animados por idéntica simpatía hacia estos jóvenes enamorados. ¡Porque se casaron enamorados!

Como ruego especial de novios, pidieron que todos aquellos que quisiesen obsequiarlos convirtieran el valor del objeto elegido en comestibles o ropas para los soldados. Así fué cómo ayer llegaron a los asilos, a los hospitales y a la Cruz Roja centenares de paquetes...

No fué todo. Por el magnífico parque que rodea la casa de Mr. Mc. R. pasaban mensajeros que escondían bajo el brazo el recuerdo hecho objeto que los amigos dedicaban a la más graciosa de las novias. Pocas veces he admirado un conjunto de regalos más valiosos.

Un "sécrétaire" Luis XVI que mereceria estar firmado por Riésener. El interior de madera de amaranto con filetes de citronnier. Los "panneaux" con "losanges" marrones muy bien pulidas y los "montants" que los separan, de madera verdosa, casi anacarada. Trofeos en marqueterie, tan perfectamente dibujados y terminados como pintura, representan los atributos del arte, de la guerra, música, ciencias, otoño y primavera. Alegorías transparentes que nos dicen gentilmente lo que este mueble, de un siglo fácil y amable, instruído y refinado, ha debido contener de confidencias tiernas y serias...

Varias piezas esmaltadas, una particularmente valiosa, de Limoges, del siglo XVI y atribuída a Pierre Reymond. Es fácil atribuir; pero en todo caso tiene esta fuente una de las características más peculiares de Reymond: la mezcla que hacía de lo sagrado con lo profano; grupos de sátiros y bacantes, casi siempre acompañados por Sileno, montado en su asno, haciendo bufonadas en el Olimpo. Junto a estos personajes de borrachera y desvergonzada impudicia, ángeles tiernos, vírgenes recatadas. Recuerdo haber visto en una vinagrera existente en el Louvre, decorada por Reymond, con una mezcla de personajes inexplicable, a Sileno y el paso del mar Rojo... ¿Qué relación habrá establecido el artista? ¿Por qué no imaginar que para él el Mar Rojo era vino?... Y por allí pudieron nadar con placer los centenares de nietos de Sileno, que, según la mitología, son los riachos y las fuentes que todavía adornan la tierra.

La primera función de la temporada en el Metropolitan dejó un saldo favorable al comentario. Muchos cuentos cortos podrían escribirse, narrando los episodios de aquella noche. No sé por qué rara casualidad, se encontraron viejos amigos que la guerra y los éxodos habían separado. Emoción, lágrimas, necesidad de cambiar noticias y la platea con lagunas enormes porque sus locatarios estaban haciendo tertulia en el foyer...

Hace mucho frío. Pieles, pieles y pieles es lo único que vemos y que llevamos.

Cariños de:

Anatolio

CALZADO BLANCO Dr SCHOLL PARA CALZAR CON

Elegancia en el Verano

Déle a sus pies unas completas vacaciones de verano, calzándolos con zapatos blancos "Dr. Scholl".

Estos zapatos han sido creados para gozar de largas caminatas sin sentir incomodidad alguna aun en los días más calurosos, y son modelos ideados por los dibujantes de nuestra central en New York para las mujeres que insisten en calzar con elegancia sin maltratar los pies.

Adaptados a sus pies por Técnicos Practipédicos de la Cía. Dr. Scholl, por el sistema exclusivo "Dr. Scholl" de fama mundial.

PARA VESTIR — PARA CAMINAR — PARA SPORT

Desde $ 25.- a $ 40.-

Los zapatos "Dr. Scholl" son adaptados a sus pies y se venden **UNICAMENTE** en las casas de la Cía. Dr. Scholl citadas al margen.

Compañía Dr Scholl S.A.C.

FLORIDA 2 esquina Rivadavia — AV. DE MAYO 1431 casi San José
MONROE 5125 Villa Urquiza — Conc.: M. Caellas & Cía. Av. de Mayo 956

CONCESIONARIOS:

- LA PLATA: Calle 50 No 511
- ROSARIO: Córdoba 1288
- CORDOBA: Rivadavia 76
- SANTA FE: San Martin 2612
- TUCUMAN: 25 de Mayo 121
- B. BLANCA: San Martin 140
- M. del PLATA: Rivadavia 2449
- MENDOZA: San Martin 1415
- SAN RAFAEL: Pellegrini 64
- SAN JUAN: Mendoza 358
- MONTEVIDEO: J.C.Gomez 1323

Cuando se puede comprar una Mayonesa tan perfecta y económica como la Kraft, ¿para qué molestarse haciéndola en casa?

Aceite fino... huevos seleccionados, condimentos importados y... como toque maestro, JUGO DE LIMONES FRESCOS

Pruebe y haga probar a sus amigas más exigentes, la Mayonesa Kraft y verá como todas están de acuerdo en que no vale la pena encapricharse en hacerla en casa, cuando se encuentra, ya preparada, una Mayonesa tan buena como ésta.

Bajo cualquier aspecto, la Mayonesa Kraft es una calidad perfecta. Exquisitamente fresca. De sabor delicado, pero incitante (Kraft usa jugo de limones frescos). De suavidad incomparable (Kraft usa un extraordinario batidor patentado) ¿No siente Vd. la tentación de probar esta Mayonesa — tipo casero — ? Hágalo. Pida un frasco... cuanto antes ¡mejor!

Mayonesa

KRAFT

Tipo Casero

GRATIS:

Kraft le ofrece un interesante folleto ilustrado para preparar "Ensaladas y Platos Rápidos". ¡Pídalo!

Envíe este cupón

ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.

Corrientes 3679 - Buenos Aires

Deseo recibir — completamente gratis — el folleto ilustrado para preparar "Ensaladas y Platos Rápidos".

Nombre .....

Calle ..... *Nº* .....

Localidad ..... *F. C.* .....

Prov. o Gob. .....