El hogar

0 CENTAVOS
EN TODA
A REPUBLICA

DE ENERO DE 1943
ño XXXIX Núm. 1734

Cronómetros ELECTION

ANTIMAGNETICOS DE FAMA MUNDIAL

Consagrados mundialmente como los relojes de más alta precisión, usándolos todas las personas que necesitan la hora exacta

e

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS RELOJERIAS DEL PAIS

Parábola para la Noche de Reyes

La madre estaba allí, regando las plantas del pequeño jardín, en ese atardecer de un diciembre agrietado por el calor. Y el niño llegó, apretada la garganta por el nudo de seda de la primera congoja.

— ¡Madre! — exclamó. — Mis compañeros se ríen cuando hablo de los Reyes Magos. Dicen que no existen...

La mujer sonrió dulcemente. Sus dedos húmedos, perfumados de menta y de cedrón, acariciaron los cabellos rubios.

— Hijo mío — suspiró la voz. — Los Reyes Magos existirán siempre, mientras haya sobre la tierra niños que crean en ellos.

Y el niño quedó pensativo, fija la mirada en la gramilla recién regada. Las gotas de agua pendían de las briznas de hierba como minúsculos caireles. El rumor de la ciudad llegaba hasta el suburbio, sincopado por el rodar de los ómnibus en las calles vecinas. ¿Qué sería de él, qué de los otros niños si los Reyes Magos dejaran repentinamente de existir?...

— Madre. Yo creeré siempre en ellos.

Y en esa creencia residía, precisamente, la magia de los Reyes Magos, que mueren y resucitan continuamente. Porque cada niño y cada niña matan a un rey mago en el preciso momento en que él o ella traspasan el umbral de la adolescencia. Pero nace otro, y otro, y otro cuando toda criatura oye hablar por primera vez de ellos. Y así la rueda del tiempo.

Por eso hoy como ayer, y ayer como el primer día el Hijo de Dios en la tierra, sobre las ciudades rumorosas e insomnes descienden los Reyes. La vieja estrella de Belén ya no brilla sola con el fulgor candoroso de entonces. Resplandece ahora en luces de neón: rojo agrio, verde crudo y azul de lavar la ropa; que todo color es bueno para guiar a los tres magos en su derrotero maravilloso. Porque tantos niños hay en el mundo, tantos pueblos, casas y calles, que no serían suficientes para alumbrar el mágico camino todas las estrellas del cielo, las que vemos y las que no veremos nunca.

Y Gaspar, Melchor y Baltasar dejaron, como otras noches entre las noches, a sus camellos atados a la Osa Mayor. Orión, el infatigable cazador, los cuidaría junto a su perro. Y los reyes, de tez morena y albas túnicas, van y vienen, joviales y contentos. Fácil y agradable es la tarea en esta ciudad del Buen Aire y del Cielo Tranquilo. Los niños están en sus camas y los padres velan, junto con los grillos, al resplandor de los astros. De los tardos insondables caen juguetes, golosinas y ramas de abeto, siempre verdes, en los zapatitos nuevos y en los que ya no tienen ni forma ni color. Y dentro de los sesenta segundos del cuadrante, en el reloj de la torre cercana, los reyes están ya sobre sus camellos. Seis ojos buscan a una sola estrella. Esta aparece y desaparece. Fija estaba entonces sobre los cielos bíblicos; movible ahora sobre el fondo negro del infinito, zigzaguean-te sobre abismos de fuego.

— ¿Qué hacemos, Gaspar; qué hacemos, Melchor? — pregunta una voz.

La ruta del cielo ha perdido sus huellas. Manos diabólicas la han borrado. Los hijos de los hombres del otro lado de los mares están sin hogar, sin luz, sin pan, sin padres. ¿Cómo llegar a ellos a través del fuego y de la desolación? ¿Ha aparecido, por desventura, otro Herodes en el mundo?...

Los tres magos detuvieron sus camellos bajo el dosel de Canopus. Y allí se quedaron sin pronunciar una palabra, sin hacer un gesto. Hasta que, antes de rayar el día, apareció Viento Veloz, que los invitó a que lo acompañasen:

— Llevo tres días y tres noches de ventaja a los cazas y bombarderos — dijo con su vozarrón de horizonte. — Si no nos apuramos, nos atraparán. ¿Vamos?

— No — dijeron los magos; — porque llevamos a los niños, y también a los hombres de este lado del mar, el Nuevo Amanecer.

CARLOS MUZIO SAENZ PEÑA

El secreto

Cuento de JAIME JULIO VIEYRA

A veces llegábamos hasta el derruído portón de la quinta del tío Jacinto, pero no pasábamos de allí.

En la primavera juntábamos las flores de los cardos para hacer cuajada al abuelo. Entonces los atardeceres del campo se prolongaban tibiamente. Corríamos a través de los bosques encendidos. Se ponía dulce la tarde con nuestras canciones, y aun más con el frescor que anunciaba la primera estrella. La tarde, que se escondía detrás de las lomas verdes, más allá de las parvas, y que moría prendiendo en nuestros ojos al sueño.

Luego volvíamos por el ancho camino, por el umbroso camino, siempre algo frío, como tocado por un leve silencio.

Y no teníamos miedo.

Sí; aquél era el camino que conducía a la quinta de mi tío Jacinto.

✶

Y fué un día, cuando las nubes pasaban por entre las hojas grandes de los árboles más quietos... Y fué un día en que las viejas hamacas se desvanecían en las neblinas rosadas de sol y tormenta, cuando me dirigí hacia la quinta del tío Jacinto. Yo quería traer los higos maduros de la higuera robusta que humedecía los hierros forjados del pálido aljibe y quebraba sus ecos. Siempre, siempre divisábamos la higuera desde el portón, pero estaba rigurosamente prohibido llegar hasta allí. Mis padres no hablaban nunca del tío Jacinto; hacía ya años habían reñido con él. Yo le había visto solamente una vez, de lejos, paseándose por entre los sauces del arroyo grande, y no sé por qué me había echado a reír fuerte, haciendo mucho bullicio, luego me había sentido tan alterado por mi propia risa que no dejé, hasta muy anochecido, de asustar a las niñas con historias siniestras de aparecidos.

Pero ese día... (¿por qué ese día?), ese día salí con una canasta vacía colgada del brazo. Nadie me había visto. Yo traería los higos maduros.

✶

OLÍA la tierra a plantas mojadas y a menta. Pasando los jardines abandonados de la antigua casa del tío Jacinto, estaba la ancha galería con las rojas baldosas rotas. Llegué hasta allí y vi que los jazmineros marchitos que trepaban hasta el techo, ya no entibiaban los nidos de las palomas torcazas.

Y fué por un desmesurado ventanal como empañado de olvido y de tiempo, que divisé el obscuro perfil del tío Jacinto. Estaba acurrucado en un sillón de extraño color malva, tenía en sus manos, de dedos gruesos de campesino, un papel amarillento medio quemado por el fuego de alguna estufa en quién sabe qué lejano invierno.

Me ceñía un silencio tan intenso que tuve miedo de desmayarme o de morir. Pensé retornar, pero ya la noche estaba allí. ¡Y yo ni siquiera veía las luces embrujadas de los ranchos derrumbados! ¡Ni siquiera los ojos verdes de los trocitos de relámpago, aún quebrados por los destinos inciertos del viento! ¡Ni siquiera las campanas iluminadas por mágicas luciérnagas!

Me deslicé hacia dentro y caminando con pasos muy cortos por el inmenso vestíbulo en sombras, murmuré apenas:

— Tío Jacinto...

Lo veía allá, al fondo, desesperadamente inalcanzable. Por fin, oí su voz medio rota por el hálito de la noche en la distancia.

— ¿Eres tú?

— Sí... Yo, yo, yo — repetí temblando, y de súbito me encontré a su lado. ¿Me habían llevado mis piernas valerosas junto a él o había volado como los diminutos espíritus que seguramente poblaban esa casa?

— Siéntate — me ordenó.

Yo le obedecí. Dejé mi canasta vacía sobre una negra baldosa. Me senté en el suelo, en un mullido almohadón adornado con grabados violetas y dorados. Y esperé, no sabía por qué, esperaba la palabra que me revelara el misterio.

Pero tío Jacinto no habló, me extendió su mano. Yo vacilé. Tenía aprensión de darle mi mano pequeña; además, un vago temblor de pudor me estremecía en tal forma que temí estallar en llanto.

Pero pasó lo inesperado, el tío Jacinto se levantó. Yo lo vi alto, gigantesco, un poco encorvado, con sus cortas y ralas barbas grises y sus ojos entornados de tanto recordar.

— ¿Por qué has venido? — me dijo mirándome de frente por primera vez.

No pude contestarle.

— Tú eres hijo de Mauricio, ¿verdad?

Me quedé atónito. Pensé que pasaría algo horrible. Quizá me pegara o me estrujara entre sus brazos de ogro. ¡Y esas manos! ¡Esas manos eran dos garras azules, como las de los pájaros obscuros de los malos sueños!

Pero nada de eso sucedió. Me dió la espalda, fué lentamente hacia una alta mesa y en un pequeño cofre de marfil guardó el papel que tenía en sus manos, después de doblarlo cuidadosamente. Se dió vuelta y me miró sonriendo.

— Es tarde — me dijo.

Su voz me pareció idéntica a la de mi padre cuando nos contaba cuentos en las noches de los sábados de invierno. Luego, tomando la delgada lámpara, me miró de soslayo. Con cierta dulce ironía murmuró:

— Iremos a recoger los higos.

Yo me ruboricé. Tomé rápidamente mi canasta vacía. Lo seguí.

✶

FUE así como juntamos los higos maduros de la higuera robusta. No hablamos. No nos dijimos una sola palabra, pero yo ya quería al tío Jacinto.

Después que la canasta estuvo bien llena, él me acompañó un largo trecho por el camino. Yo... ya le había dado mi mano.

Cuando llegamos hasta el rosado y musgoso portón, tío Jacinto me tomó en sus brazos y me dió un beso en la frente.

Ilustración de
RODOLFO CLARO

•

— No vuelvas... — me dijo apenas.

Hice como si nada hubiese oído y eché a correr. De súbito me di vuelta. Vislumbré su alta figura casi sumergida en la sombra, solamente su barba y una mano (que me pareció extraordinariamente fina) estaban iluminadas por la luz blanca de la lámpara.

— Adiós, tío Jacinto — grité.

No oí nada. No tuve respuesta. O sí... ¡Quizá sí. Oí. Aquel extraño rumor, aquella lejana música, era su voz. Su voz quebrada, adormecida.

— "Adiós."

Era su voz infinitamente anciana, ahuecada por la nostalgia.

— "Adiós."

Sí, era su voz, ya penetrada por la belleza del silencio. ¡Qué angustiosa sorpresa al descubrir, por fin, la vida, a través del encuentro con el tiempo!

TROPEZANDO con las pequeñas piedras del largo camino, llegué hasta mi casa. Las ventanas encendidas me indicaron la hora. El viejo fonógrafo tocaba aquel gastado vals que oía la triste prima Eudosia todas las noches. Las rosas silvestres embriagaban el aire... El chal pálido de mi madre colgaba de la mecedora; había quedado allí olvidado por la tarde, junto con un libro entreabierto.

Y había algo melancólico en ese regreso, algo irremediablemente decisivo. La mesa redonda donde comían mis hermanos menores estaba ya iluminada por las grandes bombas de gas con sus respectivos círculos de mariposas y bichitos de luz.

Todos los niños me miraron. Yo reí. Reí muy fuerte, colocando la canasta sobre mi cabeza.

— ¡Vean los higos! — les grité. — ¡Es el ángel quien ha llenado la canasta! ¡Es el ángel de Navidad!

Entonces, a pesar de las imperiosas órdenes de la buena ama Rorra, mis pequeños hermanos se levantaron con gran algazara y me rodearon, y me preguntaron, y me pidieron que les diera los higos sagrados. Creo que todos se fueron a dormir un poco maravillados. Fué aquélla una alegre noche. Pero yo sentí tristeza. Había dejado de ser niño.

DICE LA CIENCIA AHORA:

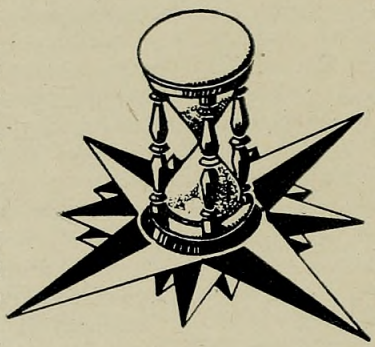
EL HOMBRE LE HA GANADO DIEZ AÑOS A LA VIDA

EMPECEMOS, pues, 1943, hablando de longevidad y de longevos, y qué es lo que hay que hacer para llegar a los cien años sin achaques.

Una nota de
ALEJANDRO
RUSELL

CADA año que se va suele traer a flor de pensamientos la idea del término. Un año más es, en estricto resumen, un año menos. La cuestión, entonces, estriba en averiguar cuántos pueden quedarnos aún de vida. Y en tal averiguación nos hallamos ahora nosotros, seguros de que de nuestras pesquisas surgirá una que otra comprobación interesante y más de una conclusión consoladora y optimista.

Los más recientes estudios científicos realizados en los Estados Unidos llegan lisa y llanamente a la conclusión de que el hombre le ha ganado diez años a la vida. Esto acaso nos parezca poco, pero hay que tener en cuenta que los tales diez años, como término medio, constituyen toda una victoria de capital importancia.



No hace mucho tiempo se efectuó en Wáshington un Congreso de la Nutrición, en el cual se estableció el aumento a que acabamos de referirnos. Llevó en esa ocasión la voz cantante de los hombres de ciencia el doctor Henry C. Sherman, de la Universidad de Columbia, quien en un sesudo discurso aseguró que la fortaleza física y mental que hasta hace apenas un lustro tenía una vida normal de cuarenta años, podía ser prolongada ahora hasta los cincuenta.

— El hombre a los cincuenta años está hoy en la plenitud del vigor — sostuvo el doctor Sherman.—Para la ciencia la vejez sólo empieza ahora diez años después que antes. Quiere esto decir que el inevitable proceso de la ancianidad se hace presente a partir de los sesenta.

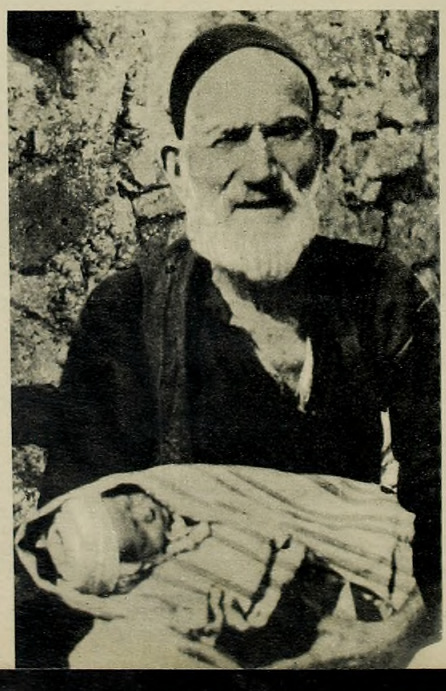
E inmediatamente el sabio norteamericano explicó que tan notable conquista sólo se debía a la dieta.

Conviene pues iniciar el año 1943 partiendo de tal principio: una alimentación adecuada constituye la verdadera fuente de juvencia. Porque el doctor Sherman sostiene que los diez años que se le han ganado a la vida no son, por ningún concepto, diez años de vejez, sino diez años de vida plena en la acepción más amplia de esta palabra.

— Sería tonto — añade el citado investigador — que se batieran palmas porque a un hombre se le hace vivir artificialmente un lapso determinado, sin ofrecerle, junto con el tiempo, la aptitud necesaria para "usarlo". Nuestros diez años de victoria sobre la vida no son años de achaques poco más o menos disimulados, sino de absoluta madurez y de rotunda capacidad física y mental. Constituyen, en suma, una adquisición o, mejor dicho, la posesión de un capital que puede ser invertido sin riesgo alguno.

Que la alimentación es el abecé de la longevidad resulta, además, de otras teorías y comprobaciones. El profesor Chekkes, del Instituto de Nutrición de Odessa, presentó no hace mucho una comunicación en la cual se afirma que los síntomas de la senilidad están siempre acompañados por síntomas de avitaminosis.

— El proceso de descalcificación de la vejez es exactamente el mismo que se produce por falta de determinadas vitaminas. El aparato digestivo tiene aptitud para absorber esas vitaminas en la cantidad necesaria hasta determinada edad. De ahí en adelante, esa aptitud va desapareciendo, y termina por anularse. Entonces empieza la vejez. En consecuencia, para evitar la vejez lo único que hace falta es ingerir una cantidad cada vez mayor de vitaminas conforme los años transcurren.



A LOS 107 AÑOS SOSTIENE EN BRAZOS A SU 28º HIJO

Y este es Hassan Djamo, agricultor yugoslavo, de 107 años que acaba de ser nuevamente padre. Tiene en brazos a su 28º vástago, habido de su tercera esposa, que en la actualidad cuenta 37 años y se casó con él a los 16. Hassan Djamo goza de excelente salud, y hasta el presente no ha sufrido la pérdida de ninguno de sus hijos. El mayor de éstos tiene 82 años.

A LOS 109 AÑOS DIO UNA CONFERENCIA SOBRE JUVENTUD

He aquí fumando un cigarrillo, mientras pronuncia una charla sobre la juventud, a María Carlota Davenport, una de las mujeres más singulares de todos los tiempos. Esta dama, nacida en San Petersburgo en 1825, se casó tres veces, a los 16, 18 y 69 años, y tuvo diecisiete hijos, todos los cuales viven, contando el mayor en la actualidad 101 años. Carlota se casó en terceras nupcias con William Davenport, redactor del "Times" de Londres, que sólo tenía poco más de 22 años, lo que no impidió que vivieran en plena armonía durante cuarenta años. La viuda de Davenport falleció a los 111 años, en 1936.

★ NO se crea, sin embargo, que la alimentación es la única causa de que vivamos largos años. También lo son la placidez del carácter y la "capacidad" para descansar.

Los doctores Lange y Fleury, por ejemplo, en trabajos hechos separadamente pero con el mismo fin, llegan a esta interesante conclusión:

"En el mismo momento en que un hombre se enoja, abrevia su vida en minutos, horas, días, meses, y si se quiere hasta años. El tiempo depende de lo que el enojo le dure."

— Cada vez que nos dejamos arrebatar por la ira — asegura el doctor Fleury — quemamos una parte de nuestra existencia. De aquí que la frecuencia en las rabietas involucre siempre una vida corta. No hay emoción que no provoque un desorden de la circulación, y la ira, en primer término, hace trabajar tan extraordinariamente al corazón y al cerebro, que resulta perniciosa y contribuye a acortar nuestra existencia.

Otros sabios eminentes especializados en esta materia se inclinan por el descanso como fuente de juvencia.

— La vida humana aumentaría en un cincuenta por ciento — dicen — si el sábado a las doce nos acostáramos y no nos levantáramos hasta el domingo a las seis de la mañana. Esas cuarenta horas consecutivas de reposo harían más por nuestra longevidad que cualquier otro tratamiento. La actividad consume siempre las energías vitales, y el tiempo indispensable para resarcirse de

(Concluye en la pág. 61)

Origen, tradición y señorío de la Buena Mesa

Por MERCEDES LAMARCA DE CHEVALIER

TANTO en las reuniones realizadas en su residencia de Buenos Aires como en su villa "Las Moras", de Ascochinga — al igual que en años anteriores en "Villa del Carril", en Biarritz, — justo del Carril y su señora, Marta Aldao, han evidenciado un exquisito buen gusto en el agasajo de sus amistades. Los grabados reproducen el comedor de su departamento en Buenos Aires. La mesa y sillas son Imperio. Como centro de mesa, una espléndida sopera sobre bandeja de plata y espejo. Cubiertos de Keller, modernos. Porcelana verde, Widgmond, sobre rond de cristal y espejo. La cristalería es de Baccarat.

MARTA ALDAO DE DEL CARRIL

Recetas de Martha Aldao de del Carril

Menu

Parfait d'York au marsala

Se pican finamente doscientos cincuenta gramos de jamón de York y se mezclan con ciento veinticinco gramos de foie gras cocido en Marsala, cincuenta gramos de salsa chaud-froid rubia y el Marsala usado en la cocción del foie gras. Se pasa todo por tamiz y se le mezcla batiendo vigorosamente un cuarto de litro de crema doble, algunas cucharadas de crème fouettée y trufas a voluntad. En un molde con tapa se pone una capa de gelatina al Marsala; se deja congelar y encima se pone la pasta anterior. Se tapa el molde y se cubre con hielo picado, pero sin sal, durante dos horas.

Asperges à la Pompadour

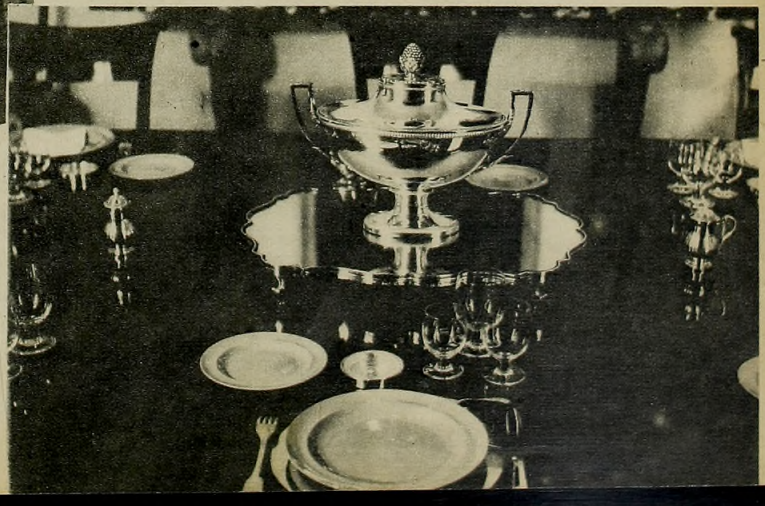
Se hacen seis paquetes de espárragos blancos, atados con piolín y cortados todos parejos, pero más bien cortos. Se cuecen en caldo de gallina. El caldo que ha quedado se hace reducir hasta doscientos gramos, más o menos; se le añade cien gramos de manteca. Se retira del fuego y se le pone cuatro yemas y el jugo de medio limón. Esta salsa se manda aparte, bien caliente.

Carpe à la Chambord

Mechar una carpa con trufas y un poco de tocino, rellenarla con una farce de pescado, colocarla en la cacerola y agregarle una botella de vino tinto, dos vasitos de Madera, una copita de coñac, un poco de manteca y algunas cucharadas de jugo, taparla con un papel enmantecado y cocinarla al horno, rociándola de tiempo en tiempo. Se sirve con una salsa a la Chambord.

Peches à la Condé

Se hace un arroz con leche vainillado. Se cuecen en jarabe duraznos maduros, pelados y partidos en dos. Se escurren y se acomodan sobre el arroz con el centro para arriba. Con el almíbar de los duraznos se disuelven al fuego unas cucharadas de mermelada de damascos, se hace hervir y se bañan los duraznos, que deben tener cada uno unas guindas confitadas en el hueco del carozo.



a la deriva

Por

ALBERTO CORDONE

EL error de los franceses fué creer que no hay nada peor que la guerra

Lo que nuestro país necesita con urgencia es disponer, en mayor número, de esos hombres con vocación de estatuas, esos grandes ambiciosos que aspiran a llenar una página de la historia, mientras los demás se conforman con figurar en el Registro de la Propiedad o en las crónicas de los diarios. Ellos resultan insobornables, pues no hay satisfacción material ni halago de la vanidad en nuestra breve existencia, comparables a una inmortalidad sólidamente asentada. Sacrificando el presente al porvenir, trabajan y luchan desde la adolescencia, a veces desde la infancia, para *después de muertos*, y aún en la intimidad doméstica, aún solo consigo mismos se sienten espiados por la posteridad.

La antigua amiga y comadre de Pancho Villa llegó tarde; el caudillo estaba en la estación, pronto para embarcarse con sus tropas. Pero la acogió con mucho afecto. Ella le pintó su situación:

— Estoy muy probrecita, compadre. Haga algo por mí...

— Pero, comadre, me voy ahora mismo. Véame en Veracruz.

Ella insistió:

— Déme algo, compadre. Estoy en la miseria.

Pancho Villa miró en derredor. ¿Qué podría hacer por esta antigua amiga? Le pareció feo darle alguno de esos "vales" con que sus tropas pagaban lo que consumían. Siguió mirando a su alrededor: los soldados ocupaban el tren y se hacían cargo de la máquina que resoplaba ya...

— Vea, comadre — se decidió, al fin. — Agárrese esa locomotora..., la que está sola, en el desvío. Se la regalo.

Eran cinco hermanos.

Uno, el militar, se distinguía por la fiereza de su carácter: guapo como las armas, intolerante, enérgico, sembraba el terror entre la oficialidad y la tropa. Pero la esposa hacía de él lo que quería.

El otro, un don Juan, fué víctima de los amigos. Le sacaban la plata, lo arrastraban a la bebida...

El tercero era un juez incorruptible. Las altas influencias se estrellaban en su altiva independencia. Pero sentía una profunda piedad por los que habiendo delinquido le confesaban sus culpas con arrepentimiento. Ciertas sentencias suyas resultaban, por eso, desconcertantes y le impedían progresar en la magistratura.

El cuarto pudo conservar el poder— que conquistó encabezando un movimiento revolucionario, en el cual se jugó la vida varias veces, — pero no quiso sacrificar a su ministro, un hombre torpe, aunque leal, que tornó impopular a su gobierno.

El juego perdió al quinto.

Conociéndolos bien, no era difícil observar que el "fondo" familiar, el rasgo común de esos hermanos, era la debilidad de carácter. Pero ¡en qué formas personales, distintas, a veces sutiles, se manifestaba! Bajo las apariencias de la piedad o el vicio, la lealtad o la tolerancia, aparecía invariablemente esa especie de enfermedad hereditaria atacando el "órgano" más sensible de cada sujeto.

Ellos no lo sospechaban.

El amor es también una larga paciencia.

Carácter: eso es lo que hace falta a la democracia, le hacía falta antes de la guerra, por lo menos. Sólo hombres de actitudes claras y resueltas pueden devolverle su disminuída autoridad. Porque el mayor pecado de la democracia liberal es su debilidad. No por no emplear la fuerza convirtiéndose en una dictadura, sino por su tendencia a transar, a veces por interés, a veces por simple complacencia, con hombres e ideas espurias, con partidos que notoriamente sólo querían aprovechar su tolerancia para tratar de destruirla, con personajes a quienes se hacía la ilusión de sobornar mediante una banca o un nombramiento. Flanqueada por dos enemigos hábiles e inescrupulosos, la democracia quiso apoyarse alternativamente en uno para contrarrestar al otro, y ese juego — que en suma vigorizaba a sus enemigos — la obligó a sucesivas claudicaciones cuyo precio pagó luego bien caro.

Había escrito:

"El silencio rescató nuestro amor, extraviado en un bosque de palabras.

"Hundimos nuestro gastado amor en el silencio, como se lleva una perla al lecho del mar, de donde es originaria, para hacerla revivir...

"Sentimos caer el silencio en nuestras almas, mansamente, como una lluvia tras los cristales..."

Pero, francamente, me parecieron demasiadas palabras para un canto al silencio que debería ser mímico.

El ahorro, que antes era "cosa de extranjeros", es hoy uno de los rasgos más firmes de la economía nacional

Una nota de IGNACIO OLIVER

Con el "Día del Ahorro" celebra la Argentina la superación de su propio récord de previsión.

POR décimoctava vez, el 31 de octubre se celebró en aquellas naciones del mundo que aún están en condiciones de conmemorarlo el "Día Mundial del Ahorro".

La República Argentina, solidaria del grupo de países que resolvieron adoptar la fecha mencionada como jalón y expresión anual de la evolución de una de las más nobles y dignas actividades de previsión social, tuvo doble motivo para subrayar el significado de la mencionada fecha.

A pesar de las graves contingencias que hoy pesan sobre la vida económica nacional e internacional, no obstante los factores de pesimismo y desorientación que legítimamente podrían gravitar sobre las decisiones de nuestra población, la verdad es que la voluntad y la capacidad de ahorro nacionales no hacen sino acrecentarse ante las dificultades y los posibles obstáculos.

El ahorro bate su propio récord en la Argentina

No hace mucho tiempo EL HOGAR, consecuente con el deseo de orientar a sus lectores en tan importante asunto, llevó a cabo una encuesta. Ante nuestra pregunta de si, dadas las condiciones actuales del mundo, era aconsejable el clásico recurso del ahorro, o si, por el contrario, convenía buscar otras derivaciones al posible sobrante del trabajo nacional, respondieron las más caracterizadas personalidades de nuestra banca, de nuestras finanzas y de nuestra política.

Con muy pocas excepciones, la mayor parte de los especialistas consultados coincidieron en afirmar que, ocurriera lo que ocurriese, siempre serían aconsejable la práctica y el incremento del ahorro.

De entonces a ahora, la práctica ha dado la razón a los resultados de la encuesta de EL HOGAR. En el último año transcurrido, el pueblo de la república ha batido su propio récord en materia de ahorro.

Una marca excepcional

En efecto, los depósitos conjuntos de ahorro del país, que en los doce meses anteriores alcanzaron a 2.055 millones de pesos, se elevaron en el último ejercicio transcurrido a 2.192 millones. Esta suma representa un aumento anual de 6.71 por ciento, que debe considerarse como una marca excepcional en el progreso de nuestras reservas económicas.

El ahorro es una firme tendencia nacional

Mucho se ha hablado sobre la imprevisión y la prodigalidad del pueblo de la Argentina. Llegó a ser una expresión proverbial la supuesta incuria económica que la improvisación de juicios precipitados se complació en arrojar en otro tiempo, como opinión ilevantable, sobre nuestro país.

¿Es exacta tal apreciación de nuestro carácter popular en lo que respecta a su conducta económica?...

En esto, como en tantos otros aspectos de la realidad argentina, las estadísticas vienen a demostrar que tal juicio peyorativo, no sólo no tiene base real, sino que la verdad incontrovertible de los números prueba que la tendencia al ahorro es una de las más firmes características de nuestro carácter nacional.

Sin tener en cuenta los años de la guerra de 1914-1918, aun en medio de cuya anormalidad la curva del ahorro sube paulatinamente, tenemos que, el total de los capitales acumulados desde 1919 hasta 1941 no hacen otra cosa que señalar un rápido y firme trazo ascendente.

Mientras que en 1919 el total general de los ahorros efectuados en el país ascendía tan sólo a 843.026.000 pesos, en 1929 había llegado a 1.926.198.000 pesos, y en 1941 a la imponente cifra de 2.192.000.000.

Estos resultados—y esto es lo que da su valor demostrativo al aumento, — no fueron la consecuencia de aumentos repentinos, determinados por épocas de excepcional bonanza, sino la consecuencia de un aumento gradual y sostenido, demostrando que la virtud del ahorro se infiltraba y se consolidaba en la masa trabajadora de la población como una costumbre y un nuevo rasgo de previsión firme y definitivamente adquirido.

De modo que hasta como índice de evolución espiritual este aumento ha de tenerse en cuenta.

(Concluye en la pág. 23)

Pausa para el odio del hombre

Navidad en los campos.
Navidad en los pueblos.
Navidad en los hombres.

Vieron una estrella,
Vieron un establo,
Y en la cruz un hombre.

Hicieron un alto
Y fueron hermanos de nuevo.

¡Soñaron!

Y el hombre que estuvo en la cruz,
Olvidó sus manos sangrantes,
Sus pies lacerados,
Su corona de espinas,
Su pecho punzado,
La hiel y el vinagre,
Y volvió a los hombres.

Fué sólo una noche,
Pero se hizo el milagro.

Navidad en los campos.
Navidad en los pueblos.
Navidad en los hombres.

RAUL NAVARRO

Augurios

Cuento de
ROSARIO BELTRAN NUÑEZ

Ilustración de
RODOLFO CLARO

EL peso de su corazón crecía a medida que avanzaba el crepúsculo. La angustia del tiempo, tan intensa y dolorosa en ciertas mujeres, abrumábala íntimamente y volvíale mustio el rostro, aún hermoso.

—¡Un año más!... ¡Ay, si se pudiera!... —suspiró, recostada en su lecho, errantes las pupilas por la habitación anochecida.

Pero a nadie le era dado detener el devenir de los días, ni siquiera a los seres como ella en cuyo destino la conjunción de opulencia, belleza y salud revelaba una excepcional complacencia de los hados.

Nada había temido tanto Ernesta como el agostamiento de la juventud Ni el de su cuantiosa fortuna. Ni siquiera el de su salud, con serle ésta tan cara para la conservación de su esplendor femenino. Admirada desde pequeña por su belleza, don mágico que le valió después, con el matrimonio, alcurnia y caudales, endurecióse un tanto su carácter en la egolatría, que fué desgastando con el correr de los años su natural tierno y bondadoso.

Hacía apenas dos semanas que la primavera de una sobrina suya — fuego azul en los ojos, áureo en la cabellera — vino a revelarle inesperada e implacablemente la verdad. ¿Cuál de sus admiradores no desvió de ella los ojos para seguir el paso gentil de la jovencita recién venida? En vano su mirada y su conversación se agudizaron, tratando de apresar como de costumbre el interés masculino, suspenso de la boca y las mejillas en las cuales la llama de la vida ardía con su primigenia pureza, exaltada por las hechizantes potencias de la juventud. Ni siquiera advirtieron que la herían cruelmente, que le hacían sentir de golpe, sin atenuante alguno, el paso del tiempo, la ciega renovación de la naturaleza sobre los elementos que ella misma desgasta y hace al fin desaparecer.

Asimismo, algo aún más cruel vino por aquellos días a ahondar la conciencia del tiempo con la de la soledad: una voz femenina requería por teléfono a su marido. Resistíase a los celos — ¿celos?, ¡una mujer como ella!... — mas, pese a sus esfuerzos, perdía el reposo y no encontraba nada que hiciese resurgir en su espíritu el antiguo orgullo de su belleza, encantamiento a cuyo influjo vivió siempre tan feliz. Bien sabía que se encontraba sola porque había perdido su poder femenino. Una amargura densa, un frío desconsuelo la poseía; sin fe ya en la admiración masculina, inquieta a pesar de su empecinado negarse a sí misma la verdad por la probable presencia de otra mujer en su camino, sentíase envejecida, sin futuro ya, como una raíz substraída de la tierra nutricia, que tal fuera para su existencia la noción y el prestigio de su hermosura.

En tal estado de ánimo la sorprendía aquel treinta y uno de diciembre. El soplo de eternidad que aventaba la última hoja del calendario no le traía ninguna de esas esperanzas que vivifican el espíritu, trocando lejana y borrosa la realidad del humano destino.

Tendida en el lecho, las manos laxas, ya recogidas o ya abandonadas sobre el cobertor, en cuya rósea claridad resaltaba la seda del vestido modelando en azul las formas del cuerpo, Ernesta se hundía, minuto a minuto, en los sopores de un espeso, de un turbio desaliento.

Resonó lejos el timbre del teléfono; pero ella, aun cuando se deslizó por su mente, fugaz y cruel a un mismo tiempo, el recuerdo de la desconocida rival, continuó en su abandono. Ya atendería alguien de la servidumbre, y como Teodoro se encontraba ausente, ella no sufriría la humillación de ver cómo a pocos pasos suyos se entregaba a aquellas sugestivas conversaciones en voz baja.

Pero vino la mucama.

— Señora, de parte del señor, que no vendrá a cenar y que adónde quiere que la vaya a buscar esta noche.

— Dígale que no pienso salir — repuso con fastidio.

Y cuando la sirvienta desapareció:

— ¡Ay, como para festejar el Año Nuevo!... — murmuró con ira y dolor al mismo tiempo, los dientes apretados, contraído el rostro por la inminencia del llanto que no tardó en estallar.

Habíase substraído a las invitaciones que le formularon sus amistades. En el momento en que el nuevo año irrumpiera entre el retiñir de las copas, los giros de las orquestas y el estrépito de cohetes, sirenas y matracas, con que lo reciben los esperanzados del mundo, ella sólo pensaría en la vejez y la soledad que paso a paso avanzarían con las horas, y en ese mundo brillante y falso, capaz de desechar un ídolo por una arruga, por un mechón de canas. Prefería huir en el sueño del advenimiento de 1943. Más tarde, sin encender la luz para que la sirvienta no advirtiese el escocimiento de las lágrimas en sus mejillas, hízose preparar algunas fruslerías para substituir la cena. Sin embargo, no pudo probar bocado. Después de desvestirse, lenta de desgano, se hundió entre las sábanas. No tardó en comenzar a revolverse inquieta, escocida, insomne. Mil pensamientos la punzaban, la herían; y entre éstos, los más agudos, los que se hundían más en su sensibilidad eran precisamente aquellos en los cuales consideraba indigno detenerse siquiera. Y sin embargo, tornaban a cada instante uno tras otro, con una persistencia absurda, loca, y cada vez penetraban más hondo, hurgando en la ardiente, viva llaga de su drama femenino. A aquellas mismas horas, mientras ella perecía de angustias en el abandono, su marido iría por esas calles del brazo de otra mujer. Sí, unos ojos jóvenes, una boca fresca, sonreirían a Teodoro. El champagne del brindis tradicional burbujearía en las copas y en la sangre con un ardiente, deleitoso enervamiento. Y él olvidaría en la juventud embriagante de ella la fallida y vieja pasión que lo unió a una esposa bellísima y fría. Porque ciertamente ella no fué capaz de brindarle al compañero sino la misma indiferente altivez que le merecía la admiración de otros hombres. Entregada con pasión al culto de su propia belleza, apenas si otorgó una complacencia en que el cálculo fingía un sentimiento. El fuego, la exaltación, los estremecimientos, la angustia del amor, se desvanecieron siempre a sus pies, rompiéndose como un oleaje impotente contra los arces de una egolatría sin medida.

Sólo el repentino encuentro con una realidad en cuya consideración hasta entonces nunca se detuvo, volvíala sensible, cálida, desollada de su antigua altivez. Un miedo al futuro (se veía más allá del nuevo año como suspensa en un pozo de sombras) y un miedo a la desconocida que a esas horas poseía la única presencia que podría anhelar aun su corazón, la torturaban, volviéndola, minuto a minuto, más distinta a la mujer que fué en su esplendente pasado.

Sin embargo, cuando oyó los pasos de él acercándose al dormitorio, no tuvo sino un gesto de extrañeza, porque no lo esperaba y ya no la asistía ilusión alguna.

— ¡Cómo!..., ¿no sales? — preguntó Teodoro irrumpiendo en la habitación.

— Lo tengo resuelto.

Ni se irguió siquiera, vencida, inerte de desesperanzas.

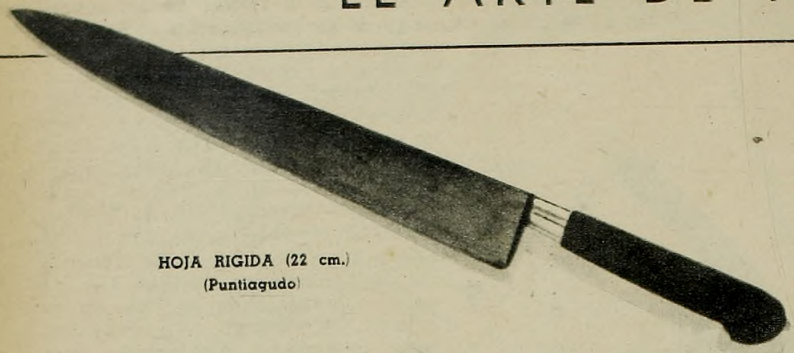
— Pero... ¿qué te ocurre? — dijo él, encendiendo la luz. — ¿Te sientes mal? Apenas supe que no salías, corrí a verte.

Teodoro acababa de sentarse a los pies del lecho. Al mirarlo, una

(Concluye en la pág. 61)

UN ARTE INDISPENSABLE EN ESTOS DIAS: EL ARTE DE TRINCHAR

EL ROSBIF



HOJA RIGIDA (22 cm.)
(Puntiagudo)

Córtesele a último momento.

Ponga el rosbif delante de usted, en una plancha de cortar.

Manténgalo con el tenedor, firmemente, y trínchelo en forma vertical y en lonjas muy finas, dejando que cada una de estas lonjas tenga adherido algo de la parte dorada de la carne.

Deposite en un plato caliente la parte del rosbif no cortada y disponga junto a ella las lonjas de manera que la pieza aparezca como entera.

LA SILLA A LA PLANCHA

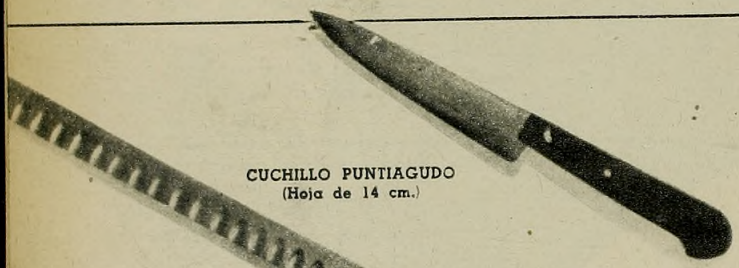
EL MISMO MODELO
(Hoja de 20 cm.)

Ponga la silla sobre la plancha de cortar. Sujétela con el tenedor y practíquele dos incisiones a cada lado del hueso central.

Corte en seguida los filetes al sesgo, procurando que sean un poco gruesos y que queden con poca grasa adherida.

Reordene luego los filetes sobre el hueso a objeto de que la pieza parezca entera.

ENTRECOTE GRILLE O RUMSTEACK



CUCHILLO PUNTIAGUDO
(Hoja de 14 cm.)

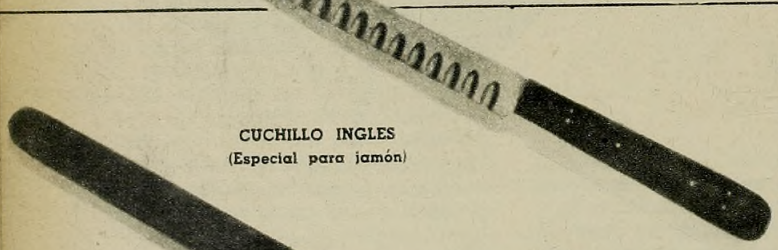
Proceda en la misma forma que para el rosbif.

Corte la carne en el sentido vertical, pero esta vez en trozos muy gruesos y procurando que sean del mismo largo.

Acomode de nuevo los trozos en un plato caliente y ponga sobre cada uno de ellos una porción de manteca.

El filete de vaca y el asado de ternera se trinchan también como el rosbif, con la sola diferencia de que habrá que hacerlo en diagonal.

EL JAMON



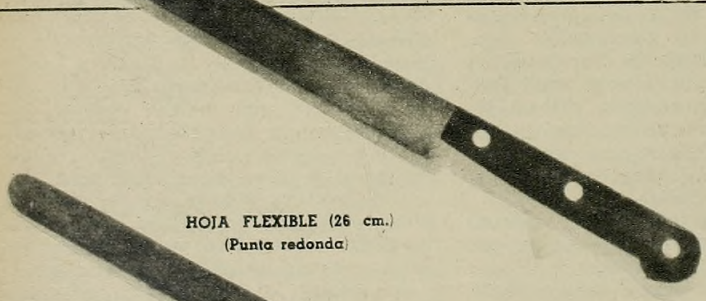
CUCHILLO INGLES
(Especial para jamón)

Ponga el jamón sobre la plancha de cortar, según lo indica el grabado, o sea con la nuez para arriba.

Empúñelo por el hueso con la mano izquierda y córtelo con la mano derecha en lonjas delgadas, paralelas al hueso.

Forme de nuevo el jamón antes de servirlo. Tenga presente que si emplea en esta operación un cuchillo común, es probable que fracase. Conviene, pues, usar el cuchillo especial de que informa el grabado.

LA PIERNA DE CORDERO O GIGOT



HOJA FLEXIBLE (26 cm.)
(Punta redonda)

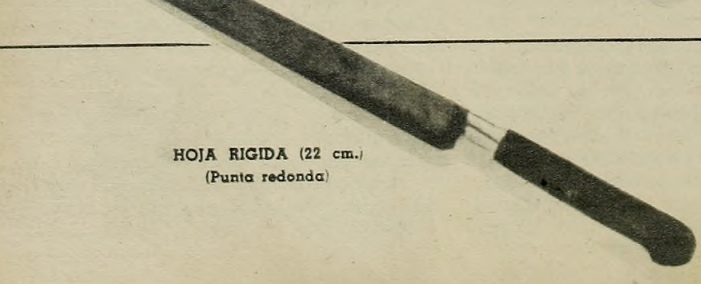
Ponga sobre la plancha la pierna con la nuez para arriba.

Sujétela con la mano izquierda por el hueso. Con la mano derecha córtela en lonjas bastante espesas y perpendiculares al hueso. Luego vuelva el cuchillo horizontalmente hasta el hueso para separar las lonjas de un solo corte. Proceda de la misma manera para la otra parte del gigot.

Esta pieza no debe volverse a armar como las anteriores. Para servirla, póngase las lonjas en un plato.

La pierna de cordero también puede ser trinchada como el jamón.

EL COSTILLAR DE VACA



HOJA RIGIDA (22 cm.)
(Punta redonda)

Proceda como en el rosbif, teniendo especial cuidado en elegir un cuchillo de hoja larga y angosta.

Corte la carne en finas lonjas y muy al sesgo, sin separarlas del hueso. Luego, con ayuda de un cuchillo pequeño y puntiagudo, realice esta operación.

Recomponga el costillar colocando las tajadas una al lado de la otra junto al hueso.

POCAS son las personas que no se han visto alguna vez en un apuro por no saber trinchar adecuadamente, y sobre todo por no disponer del cuchillo necesario a cada tipo de carne. En esta página los lectores de "El Hogar" se pondrán al tanto de algunos detalles que los volverán maestros en la materia y en lo sucesivo podrán demostrar en cualquier mesa sus habilidades al respecto, siempre que se ajusten a las indicaciones.

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

REFLEXIONES SOBRE EL INVENTO DEL ALFILER DE GANCHO

NADA hay más sorprendente que un inventor. Sin embargo, tiene algo de ridículo decir "Soy inventor." Como decir "Soy poeta." Porque ambos participan de lo fantástico. Cuando se escucha una afirmación así el ánimo oscila entre el asombro y la incredulidad. Total: la duda elegante. O sea la cobardía. Sin embargo, los inventores existen. Puesto que existen los inventos. Salvo que eso de que son inventos sea también un invento. En realidad el invento es el final realizado de una serie de ensayos. De ideas encadenadas. Y de intentos coherentes. Que pertenecen a muchos. O sea a nadie. Generalmente el inventor es el que patenta la expresión terminal de una idea ajena.

★ PERO a nosotros se nos ocurre más lindo imaginar al inventor como a un prestidigitador de la ciencia. Que lo hace todo de golpe. Y de la nada. Y que una mañana mientras le preparan el desayuno dice dando un puñetazo en la mesa: "Esta tarde, después de la siesta, voy a inventar la luz eléctrica." Y va y la inventa. Después viene un sindicato norteamericano y le ofrece una cantidad fantástica de millones. Y le hace un laboratorio de nueve pisos. Para que siga inventando. Y el tipo se la pasa meta inventar. De la mañana a la noche. Que no hay más que pedir. Y la señora viene de tarde con un tejido. A sentarse en un rincón del laboratorio. A mirar cómo el marido inventa. Y se siente dichosa. Porque el inventor trabaja solo. Porque ya está establecido que los inventores no pueden tener secretarias. Ni tampoco discípulos. Porque se nace inventor. Como se nace pecoso. O hijo de un coronel de caballería.

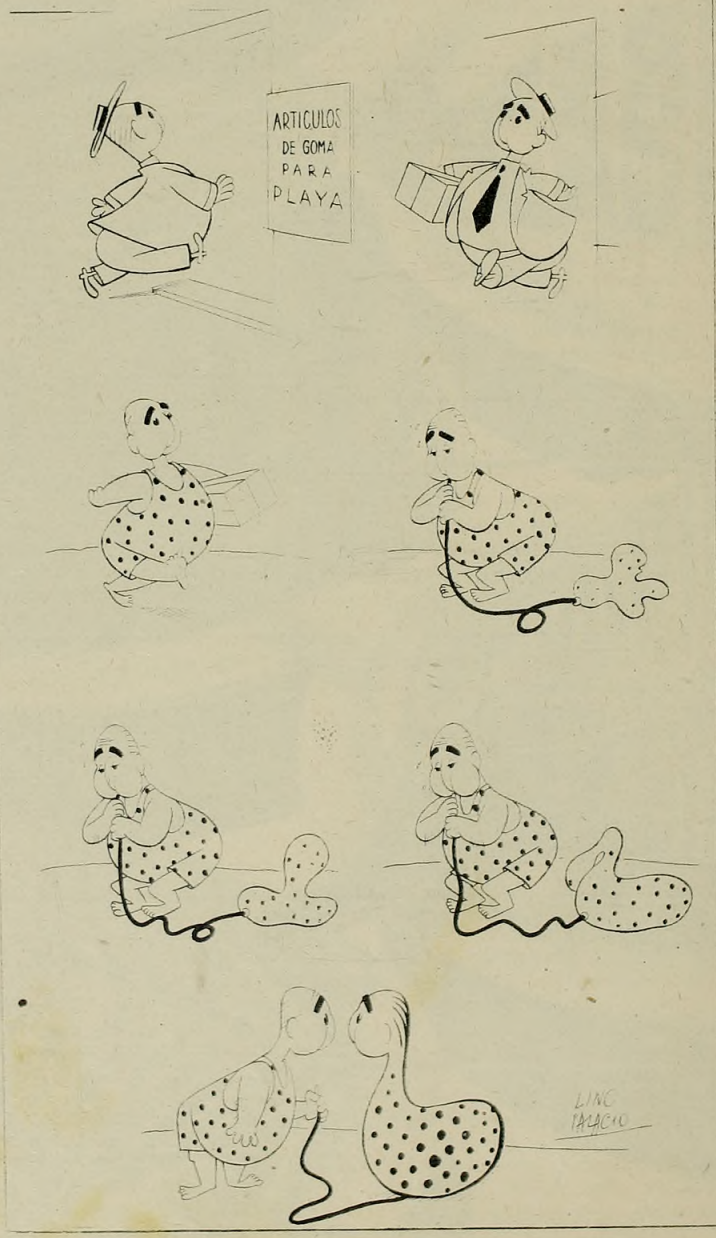
★ PERO esos inventores no interesan. Los inventores que conmueven son los que no han tenido ni sindicato. Ni patentes. Ni laboratorio. Porque han inventado cosas tan sencillas que creemos que nadie las ha inventado. Que se inventaron solas. O que las inventamos nosotros. Este tipo de inventores anónimos y maravillosos son casi todos catalanes. Porque ha de saberse que los tres grandes planos del alma catalana son: el separatismo (aunque no se separan nunca); el orfeón (aunque cantan muy mal), y la invención (aunque no hayan inventado nada realmente inventable. Salvo, claro está, los orfeones.)

★ BUENO: de este tipo de inventores ha surgido la dicha humana. ¿Quién conoce, por ejemplo, al inventor del plumero? Sin embargo, es un gran invento. Aunque el plumero de techo esté en decadencia. Porque han aparecido otros inventores y han inventado el techo bajo. ¿Quién recuerda al inventor de la horquilla para cabello? Nadie. Sin embargo, la horquilla es maravillosa. Y nuestras abuelas la usaban para rascarse elegantemente el casco de la cabeza. Y ¿qué me dicen del inventor del alfiler de gancho? También llamado imperdible. Ese fué un genio. Porque un alfiler de gancho es algo así como un ojal que fuese su propio botón. Como una aguja que fuese su propia costura. Y como un nudo desarmable sin enredos ni lios. Como si dijesemos un nudo de quita y pon. Sin embargo, nadie ha conocido al creador de tal maravilla. Que ha visto su invento andar por el mundo. Sin beneficiarse en nada. Tal vez oyendo las frases de reproche de su cónyuge. Que le decía: "Eres un inútil". Mientras el pobre tenía que sujetarse los pantalones con alfileres de gancho. Porque la mala mujer no le cosía los botones.

★ DECIDIDAMENTE no ha habido en la historia destino más injusto que el del inventor del alfiler de gancho.

LA VIDA ES UN SOPLO

Por LINO PALACIO



EL CONDE-DUQUE DE OLIVARES.

El conde-duque de Olivares inventó hace tres siglos las "listas negras"

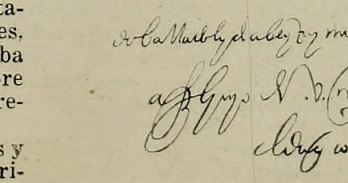
Por ALEJANDRO VILLALOBOS

La historia, espejo de la actualidad. A principios del siglo XVII España fué también excluída de Europa. Por primera vez se habló del espíritu antieuropeo de España. Se dijo que el español no entendía ni amaba a Europa por razones de raza, de psicología y de historia. Políticos y agitadores internacionales — satirizados agudamente por Quevedo — afirmaban que España sólo procuraba la anarquía y la destrucción de Europa, a fin de mantener sin enemigos ni rivales su inmenso y rico imperio mundial, conquistado por la violencia, la perfidia y la crueldad. La acusaban de lanzar a unos pueblos contra otros para debilitarlos.

El equilibrio de Europa, necesidad política. España — antes que Inglaterra — fué la potencia militar y económica que mantuvo el equilibrio de Europa durante siglos. Sin esa gran fuerza moderadora, acatada y respetada por todos, las diversas naciones europeas, que aspiraban al predominio en el continente, se hubieran destrozado unas a otras, periódicamente, en luchas estériles y ruinosas. Pero esa tutela sobre Europa — para conservar la paz y aumentar su progreso — está erizada de peligros y sacrificios. Lo mismo en el siglo XVII que en el XX. De tiempo en tiempo, la gran potencia equilibradora ha de afrontar una coalición europea — militar, política, económica, — dirigida por el Estado más ambicioso del continente, que aspira a la hegemonía. Esto le aconteció a España durante el gobierno fuerte del conde-duque de Olivares, primer ministro de Felipe IV. España fué en Europa como una isla bloqueada por los ejércitos y las flotas de la Francia de Luis XIV y su gran ministro Richelieu; por la Inglaterra de Carlos I, que ya se perfilaba como la futura reina de los mares; por los indomables Países Bajos y los revueltos estados de Alemania e Italia. En el Mediterráneo y los Balcanes, el poderoso imperio Otomano acechaba el momento oportuno para caer sobre Europa y destruir la civilización y la religión cristianas.

España combatía en todos los frentes y en todos los mares. Era también la primera potencia económica y financiera del mundo. El gran mercado y emporio comercial de Europa. España adquiría para su consumo y el de sus colonias la mayor parte de los productos manufacturados y materias primas del resto de Europa. Y a su vez, exportaba a los países del continente europeo, metales y piedras preciosas, especias y frutos naturales de su imperio colonial, especialmente de América y Filipinas.

El conde-duque de Olivares inventa las "listas negras". Don Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares, no tenía talento militar. Pero en cambio, poseía genio político y grandes dotes de economista y financiero. Sus ideas y proyectos asombraban por revolucionarios, en su época. Fué tal vez el primer estadista que concibió y puso en práctica la guerra económica total, con métodos que parecen de nuestros días. Pudo decir — con palabras de hoy — que a él no le habían dado el gobierno del imperio español para liquidarlo, sino para salvarlo y engrandecerlo. Y así fué. Cuando en las cancillerías europeas — después de los grandes desastres militares — daban ya por derrumbado el imperio de España y se repartían sus despojos, el conde-duque de Olivares meditaba los planes que asfixiarían económica y financieramente a sus enemigos.



Firma del conde-duque de Olivares.

De las sumas fabulosas que España gastaba en sus campañas militares — que devoraban todos los recursos de la Península y todo el oro de América — Olivares dedujo que las guerras modernas se ganan, en primer término, con dinero. A este fin, puso en acción dos medios: 1º Concentró en sus manos todos los recursos financieros de España y sus colonias, no sólo oficiales, sino también particulares; los poseedores de grandes fortunas fueron "invitados" a contribuir al esfuerzo de guerra, equipando y manteniendo a un determinado número de soldados. Así, cada grande de España sostenía con su dinero por lo menos un regimiento. El cardenal de Borja contribuía con cincuenta mil escudos. 2º Privar a sus enemigos de los recursos económicos y financieros para hacer la guerra.

Olivares hizo un minucioso estudio del comercio y las finanzas internacionales, que en el siglo XVII controlaba España, como hoy Inglaterra. Y comprobó con asombro que los enemigos de España le hacían a ésta la guerra... ¡con el dinero español! Los estadistas y militares de esa época no habían entendido aún que la economía y la finanza eran formidables armas de combate, tal vez más decisivas que los cañones y las fragatas. Por eso, los comerciantes y banqueros de los bandos en lucha seguían negociando entre sí, mientras sus respectivos pueblos se destrozaban en los campos de batalla.

A esto puso fin el conde-duque de Olivares con una famosa "pragmática", expedida por Carlos IV, que es el origen y antecedente de las actuales "listas negras". Ese decreto real equivalía al bloqueo económico del continente europeo. En él no se nombraban — como ahora — las firmas comerciales, sino los productos cuya exportación e importación quedaba severamente prohibida en España. El artículo 4º de la "pragmática" trae una minuciosa lista de más de doscientas producciones y frutos alimenticios, telas, adornos, menajes, instrumentos de industrias y artes y "todo género de manufacturas y artefactos, desde los más humildes hasta los de más ostentación y lujo", según el historiador Lafuente.

Como sucede ahora, los traficantes afectados pusieron el grito en el cielo. Hablaron de atentados a la libertad de comercio y de violación del derecho de gentes. Afirmaron que el bloqueo económico de Europa perjudicaba más a España que a sus enemigos, pues aquella quedaba dos veces sitiada: militar y comercialmente. Pero Olivares no se dejó sugestionar y aplicó su plan con tenacidad y energía inflexibles. Los efectos fueron lentos pero seguros, pues la guerra fué larga. Con el tiempo hubieron de recurrir a treguas, pactos y concesiones recíprocas para terminar con una guerra que los arruinaba a

(Concluye en la pág. 51)

Notas y Comentarios

Pasaron las fiestas

PASO también la Epifanía. Hace ya veinticuatro horas que los Reyes Magos se alejan por la Vía Láctea, y como van con las alforjas vacías, por lo cual su caravana abulta mucho menos que al venir, ya no se les distingue ni con los más poderosos telescopios. Los niños, tan propensos a olvidar, habrán empezado a olvidarse de ellos, pues a sus reiteradas preguntas sobre cuándo volverían, les han contestado invariablemente que había para rato, y que lo mejor era que aliviasen de ellos su imaginación. Pasaron, pues, las fiestas de fin y principio de año. Pasaron estas dos semanas tan gratas y animadas, seguramente aquellas en que se ven más rostros felices. Pero no es con un suspiro de pesar, sino con una sonrisa de gratitud, que las hemos visto pasar. Nos hemos divertido honestamente, y esto no ha pasado, sino que ha quedado incorporado a nosotros mismos y nos acompañará todo el año.

Lo de los cupones

LARGAS colas formaban los automovilistas que iban a retirar sus cupones de nafta, y largas esperas tenían que hacer. ¿Cómo es que parecemos tan poco capaces de organizar eficazmente un servicio tan sencillo?, cumple preguntar. Porque, después de todo, no estamos en el país más motorizado del mundo, ni tenemos en Buenos Aires tantos automotores como debiera y pudiera haber. Nuestros automovilistas no son excesivamente numerosos. La tarea de entregarles sus cupones no se puede pintar como desmesurada. ¿Qué sería, pues, si en lugar de la nafta tuviésemos que racionar los principales artículos de abasto y de consumo, como la carne, la leche, las papas, el azúcar?... Por suerte Buenos Aires no está expuesto a semejante contingencia, que si no, la aventura de los cupones de nafta sería un antecedente aterrador. Bien sabíamos todos cuán defectuosa es la administración argentina, sin distinción de jurisdicciones, pero no suponíamos que la organización de un servicio de entrega de cupones fuese prueba tan difícil.

El asesinato político

UN asesinato político en medio del actual conflicto mundial, tanto puede parecer una simple gota de sangre en el torrente de la que se está vertiendo, como un suceso que nos ponga en contacto más íntimo con la realidad humana en lo concerniente a las guerras. En efecto, si todavía se practica el asesinato político, cuya índole es tan primitiva, ¿qué tiene de extraño que se practique también la guerra? Esta consideración es tanto más oportuna en el presente momento, cuanto que la guerra actual es precisamente la segunda parte de otra que fué desencadenada por un asesinato político, la tragedia de Sarajevo. ¿No debería haber guerras? Menos debería haber asesinatos políticos. Sin embargo, ni siquiera ha faltado, en tiempos recientes, quienes pensaran servir a la causa de la paz universal y de la felicidad humana, mediante el asesinato de Sadi Carnot, de Humberto I, de la emperatriz de Austria...

Tributo de vidas

CON crecido número de ahogados entre los bañistas inicióse la temporada. Ha habido domingos de cinco, de seis, de siete, de ocho...

Las primeras víctimas se registraron ya en octubre. Fueron dos menores, uno de 13 y otro de 15 años, que se ahogaron en el río Paraná, jurisdicción de San Lorenzo (S. F.). Les siguió un jovencito de 16 años que se ahogó en Córdoba, en el río Primero, ya entrado noviembre. Poco después se ahogó un joven de 20 años en el Tigre. Otro, también de 20, se ahogó por esos mismos días en el arroyo del Gato, La Plata.

Los jóvenes de 17 a 21 años pagaron fuerte tributo. En noviembre, después de los anteriores, se ahogó en el arroyo Maciel uno de 19; otro de 20 se ahogó en el Riachuelo, en Puente de la Noria. Posteriormente, en diciembre, se ahogaron: en Luján, uno de 18; en la laguna La Salada, Villa Madero, uno de 21 y otro de 20; en la escollera Sur de Mar del Plata, dos de 17 y con ellos un niño de 13; en el río de la Plata, frente a la calle Pampa, uno de 18; en el río Matanza, Vicente Casares, uno de 19; en Olivos, uno de 17; en el Quequén Chico, partido de Lobería, uno de 19.

Contadlos...

En cuanto a niños, ya hemos mencionado dos de 13 años. Desgraciadamente, hay más. En el Tigre se ahogó en el río Carapachay uno de 10 años. Fué todavía en noviembre. En diciembre se ahogaron en el arroyo Ramallo, partido de San Nicolás, dos hermanitos, varón y mujer, él de 8 y ella de 13 años, que se bañaban en compañía de su padre, quien también fué sacado del agua semiahogado. En La Paz (E. R.), se ahogó después una niña de 12 años. En Sarmiento (San Juan), un niño de 9.

En el mismo período que los anteriores perecieron ahogados en diversos lugares doce o quince personas mayores.

Al término de la anterior temporada hicimos una revista de los ahogados, ciñéndonos a los casos más resaltantes o más sensibles. Decíamos al final que incumbe a las autoridades tomar precauciones y enseñar a ser precavidos, y que no debe suceder que donde terminan los servicios de los balnearios organizados o no pueden llegar los auxilios de la Cruz Roja, la vida de los bañistas se encuentre expuesta a todos los azares.

Tenemos que repetir lo mismo, pues no estamos más adelantados hoy que entonces. Deben ser señalados los lugares peligrosos para los bañistas, y éstos deben ser puestos en guardia contra su inexperiencia o su imprudencia.

Como aquel mate...

SIETE años hemos necesitado para saber que la construcción del aeropuerto tardaría ocho. Es gracioso, y confirma lo que decíamos hace poco, a propósito de unas declaraciones de nuestro embajador en Londres, de que los tiempos criollos no han terminado todavía. No han terminado, y por muchos conceptos tampoco van en vías de terminar. "Como el mate de las Morales", se decía en aquellos tiempos por las cosas que tardaban mucho en producirse, y la frase tenía frecuente aplicación. Hoy no la tiene menos que entonces, y si quisiéramos, podríamos alternarla con esta otra: "Como el aeropuerto de Buenos Aires". No habrá aeropuerto hasta que hayamos entrado en la segunda mitad del siglo, pues hemos perdido siete años en preliminares, y todavía no sabemos cuándo podrá ser la inauguración de las obras. Lo único que podrá haber antes de eso son las dos estaciones auxiliares de aterrizaje que propone la comisión.

Noticulas.

● "Un ex presidente de los Estados Unidos de América acostumbraba narrar el cuento de un muchacho que subía una colina cargando un niño más pequeño. Interrogado sobre si la pesada carga no era demasiado para él, el muchacho respondió: "No es una carga, es mi hermano". (Del mensaje del rey Jorge).

● "Por falta de cubiertas suspendióse en La Rioja un servicio de ómnibus." Es lo que pasa: uno puede andar descalzo, pero los ómnibus no pueden andar sin cubiertas.

El reinado del derecho

Por MARIO SMITH

DESDE que el pueblo se constituyó en entidad soberana, la divisa "Libertad, fraternidad, igualdad" ha tendido a ser la reguladora de sus actividades superiores.

Sin lugar a dudas que a este perfeccionamiento ha contribuído la religión cristiana, que al hacer de cada hombre — como dijo Alberdi — el hermano, a quien debe el respeto y amor de hermano, el cristianismo ha creado la igualdad, es decir, la libertad de todos por igual.

Y apoyándose en estos principios, Alberdi ha definido a la patria moderna y verdadera como la sociedad en que se nace, de que cada patriota es miembro, y al amparo y protección de la cual cada patriota o cada miembro goza de su libertad individual, vale decir, del señorío y dominio de sí mismo, de su persona, de sus cosas, de la libertad de sus actos.

Y esa libertad individual es la que el hombre proclama y reclama por encima de todo, como el patrimonio más precioso de sus derechos naturales.

Es la libertad la que constituye el objeto ideal de nuestra existencia sobre la tierra, porque ella es la condición de toda vida, de todo progreso. Libertad individual e independencia nacional, tales son las bases de la asociación humana.

Cuando ellas sean sólidamente conquistadas, el reinado del derecho estará asegurado tanto como será posible serlo. La libertad individual es una de las grandes conquistas que la humanidad debe a la Revolución Francesa, porque desde entonces la soberanía del pueblo y los derechos del hombre se han afianzado sobre bases cada vez más fuertes. Y están tan encarnados estos principios en la conciencia universal, que ni se combaten ni se discuten, de aquí que todo Estado acredite su prosperidad y su grandeza, más por la sabiduría de sus leyes sociales que por la materialidad de sus obras. Sin embargo, de ninguna de éstas está excluida el imperio de la fuerza como condición necesaria para la armonía social, basada en el respeto de los derechos y el cumplimiento de todos los deberes que a cada uno incumbe como miembro de la sociedad.

La justicia misma, que es el símbolo más alto de la armonía, está apoyada en la fuerza para hacer prevalecer la razón y la libertad como patrimonio del derecho. Sin este uso de la fuerza, el derecho y la libertad individual no tendrían otra sanción que la caprichosa que quisiera darle el flujo de las pasiones. Es aceptable pensar, entonces, que la sociedad necesite del auxilio de la fuerza para tutelar intereses privados, pero no las naciones para salvaguardar intereses generales, porque, en este caso, le reconocemos un peligro, ya que el abuso de la fuerza puede desencadenar guerras injustas. Ese peligro no reza con nosotros, que, a un pueblo que se aduerme en sus visiones de paz, unimos un ejército al que no le animan ambiciones guerreras. Por otra parte, harto difícil es de suyo el problema que nos resta resolver, y que consiste en poblar nuestro inmenso territorio y arrancarle sus fabulosas riquezas, ignoradas o inexplotadas, para que las ansias guerreras puedan desviarnos de esa obra esencial para la grandeza de la patria.

Nuestro ejército nunca ha de franquear las fronteras territoriales para agredir a nadie, para llevar al seno de otros pueblos las atrocidades de una guerra de conquista.

Pero a todo esto, y la pregunta viene al caso, ¿es necesario que la Argentina sostenga hoy un verdadero ejército? Los hechos responderán a esta argumentación.

Los horizontes de la patria más de una vez estuvieron poblados de amenazas; más de una vez estuvimos abocados al peligro de apelar a las armas para dirimir cuestiones de alto interés nacional. ¿Por qué no llegó a desencadenarse el huracán de la guerra? Porque estamos preparados en relación a la capacidad ofensiva de los presuntos adversarios para repeler toda agresión. Loada sea, pues, esa fuerza si pudo alejar de nuestra patria las miserias y dolores que provoca la guerra.

Los actuales acontecimientos imponen la necesidad de mantener un ejército que no sólo no debiera estar reducido al efectivo actual, sino que, ateniéndonos a las elementales reglas de la previsión, es indispensable elevarlo en poder defensivo al nivel de las exigencias de la situación.

Si existe amor por la patria; si vibra el deseo de que a su marcha ascendente hacia el progreso no la perturben ambiciones extrañas; si palpita la voluntad de despejarle el camino de sorpresas y de asechanzas, habrá, necesariamente, que pensar en la fuerza armada, que es el ejército, brazo fuerte de la patria, como también en el tributo que se le debe para facilitarle el cumplimiento de su misión. De no ser así, habrían sido inútiles los sacrificios de nuestros antepasados que, derramando sangre y sufriendo miserias, cruzaron el desierto, se hundieron en las nieves eternas y surcaron el Pacífico prepotente para darnos patria y erigirse en los paladines de la libertad de este rincón de América.

El deber de la hora en que vivimos exige la formación de un buen ejército, cuyo medio será la de formar soldados y vigorizar el sentimiento nacional. Pero su misión superior y exclusiva debe ser la de asentar la grandeza de la patria sobre bases inconmovibles.

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO

Para las niñas

He aquí un dormitorio para jovencitas, en tonos alegres; cortinados de organdí, colchas de hilo rosa estampado en celeste, muebles con flores y pájaros pintados. Este aspecto vuelve a estar de moda.

labra hablada al observar el efecto que le producen a nuestro interlocutor; mas la palabra escrita, cuando ha sido dura, no tiene remedio, porque toda rectificación es un anillo roto en la cadena del afecto.

Acaso más que el hombre, debe la mujer tener en cuenta la importancia fundamental que una carta escrita posee. Por ella muchas veces se juzga nuestro carácter, nuestros sentimientos y a veces hasta nuestra entera personalidad. Por eso, al tomar la lapicera, forzoso es que la mente se halle tranquila, libre de complicaciones capaces de llevarla a un estado anormal de cosas que por fuerza habrá de redundar en nuestro propio perjuicio.

La página para la casa

Las cartas

Se ha dicho, y con razón, que al escribir una carta debemos poner más cuidado que en nuestro propio atavío, porque una carta es el traje que le ponemos a nuestro espíritu para que vaya a visitar al amigo o a la amiga ausente.

Una carta puede ponernos en ridículo muy fácilmente; para evitarlo, no debe escribirse en momentos en que la inteligencia se halle perturbada por la pasión, ya que ésta es siempre mala consejera.

Tampoco debe escribirse en el acto de recibir malas impresiones; la persona a quien se dirigiera nuestra carta será víctima de ellas.

En caso de tener que manifestar alguna queja o resentimiento, es mejor esperar la oportunidad de hacerlo verbalmente, porque la palabra escrita tiene una frialdad aterradora.

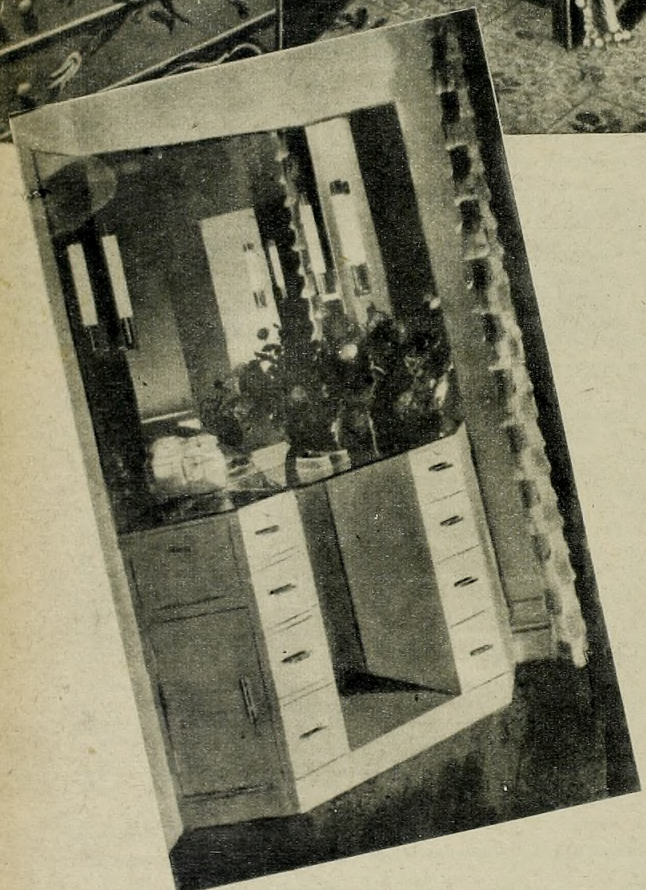
La doble intención de la frase, la ironía, la mordacidad, pueden suavizarse con la pa-

Conviene saber que . . .

Las gamuzas que en repetidas ocasiones hayan sido usadas, no deben emplearse para la limpieza de objetos muy pulimentados sin antes haberlas lavado. Para esto se las sacudirá bien a fin de expulsar el polvo que pudieran tener, después se frotan con jabón blanco, dejándolas un rato en un baño de agua tibia, ya que la fría las endurece considerablemente.

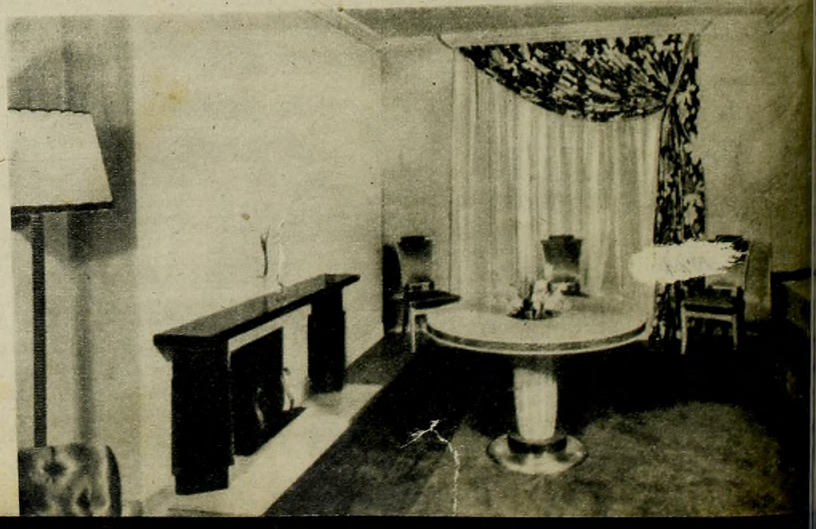
Para clavar clavos en el yeso se tendrá la precaución de mojarlos previamente en amoníaco; se forma así instantáneamente una pequeña capa de óxido sobre el hierro, haciendo que el metal quede como envejecido en el acto; quedarán así sólidamente fijos en el yeso, siendo muy difícil su extracción.

Para teñir de rojo el marfil, se sumerge en una solución de sulfato de hierro y después en otra de ácido tartárico.



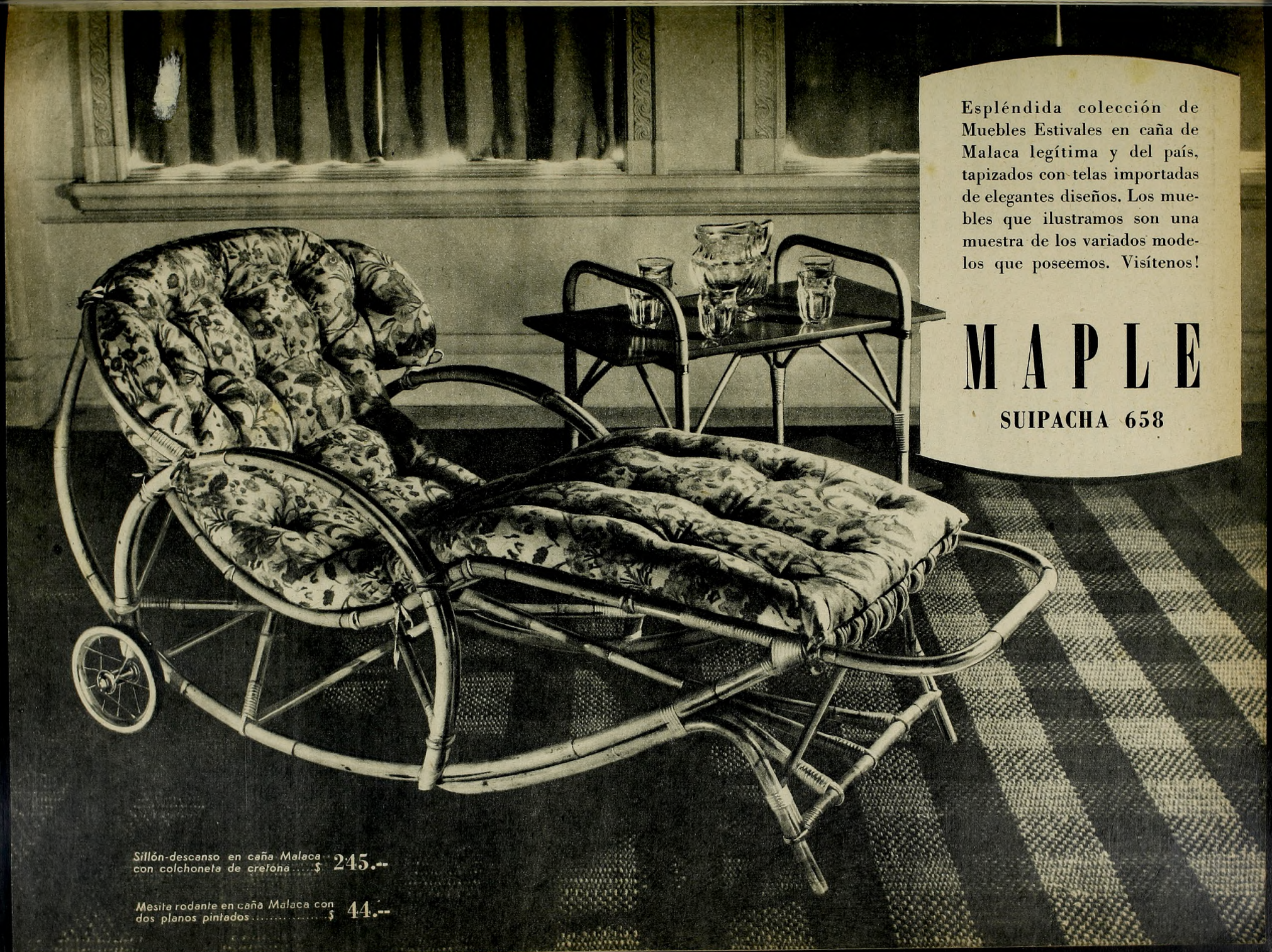
Cómoda de espejo

También la parte superior de la cómoda está revestida de espejo. Ocho cajones al frente, dos a los costados y dos puertecillas aseguran comodidad.



Hall

De muy buen gusto este hall con una alfombra verde que imita el musgo. Cortinado de flores grandes de brillantes colores sobre cortina de voile.


Espléndida colección de Muebles Estivales en caña de Malaca legítima y del país, tapizados con telas importadas de elegantes diseños. Los muebles que ilustramos son una muestra de los variados modelos que poseemos. Visítenos!
MAPLE
SUIPACHA 658
Sillón-descanso en caña Malaca con colchoneta de cretona..... $ 245.--
Mesita rodante en caña Malaca con dos planos pintados..... $ 44.--

MAMBRU, el gran guerrero inglés, antepasado de Mr. Churchill

Por ESTEBAN LAMAS

JUAN Churchill, duque de Marlborough, nació en Ashe, en Devonshire, el 24 de junio de 1650, perteneciente a una familia antigua y noble. Como cualquiera supone, con las letras aprendió el dominio de las armas, y posiblemente su escuela estuvo en los campamentos de las tropas que entonces luchaban en Francia. A los veintidós años, a las órdenes del duque de Montmouth, Juan Churchill peleó en Holanda, donde ya se había hecho famosa su impetuosidad y valentía. Marlborough, a quien los franceses llamaban *le bel anglais*, se distinguió de tal manera, que pronto conquistó la estima del mariscal de Turena, de Luis XIV y de todo el ejército. De regreso, por breve tiempo, en su patria, fué ascendido a teniente coronel de un regimiento de dragones. Carlos II y Jacobo II, reyes de Inglaterra, lo elevaron a la dignidad de barón. Y fué hecho conde bajo el reinado de Guillermo y María, en 1689. Ese mismo año pasó a Flandes, como comandante del ejército inglés. Al siguiente, fué comandante en Irlanda y luego designado gobernante del duque de Gloucester; pero en 1691 quedó momentáneamente despojado de todos sus empleos, retirándose a su hogar. Altos y bajos, que hay en la carrera de los más grandes hombres, para demostrar cómo la pequeñez y la intriga, aunque transitoriamente, suele hacer presa en las carnes mejor templadas.

LA historia, en el presente, ya nos ha dado un retrato definitivo del que fué el mejor soldado de su tiempo. Era hombre de resolución y aguante ante las dificultades y obstáculos; los reveses parecían no hacerle mella. Poseía un poder maravilloso en el dominio de los hombres, tanto en los consejos y asambleas como en los campos de batalla. En el combate atendía los pequeños detalles, que son esenciales para la consecución del triunfo. Como estratégico y táctico se mostró superior a todos sus adversarios. Sereno, aunque le asediara la irresolución y el desquicio, hallaba expedientes felices para todo, dispuesto para lo imprevisto, atento para descubrir y aprovechar los errores del enemigo. Era muy cuidadoso de sus soldados, pero sabía exigirles sacrificios. En prontitud, vigilancia y originalidad, su estrategia se anticipó a la de la época, a la vez que su rectitud en el juzgar y su notable sentido común le libraron de imprudencias y temerarios arrojos. Y, caso único entre todos los generales de entonces, mostró singular intuición de los asuntos navales, inspirando la estrategia que dió a Inglaterra el dominio del Mediterráneo.

PERO en 1701 volvió a resplandecer su estrella. Comandó las tropas inglesas desembarcadas en Holanda y fué embajador extraordinario en La Haya. De aquella época data su bello y conmovedor epistolario con Sara Jennings, su esposa. Al ascender al trono la reina Ana, juntamente con otros honores se le designó general en jefe de los ejércitos ingleses. Comandó las tropas aliadas en los Países Bajos en 1702 y fué el general más fatal para Francia en aquellos tiempos, y hasta que apareció Wellington, un siglo más tarde. Ganó batallas memorables, pero habiendo decidido firmar la paz la reina Ana y no siendo Marlborough de esta opinión, cayó nuevamente en desgracia, retirándose a Amberes. Sólo en 1714, cuando ascendió Jorge al trono, se le restituyeron los cargos y honores. Estuvo en actividad algún tiempo, pero luego, retirándose a la vida privada, disfrutó de sus honores, de su inmensa fortuna y de sus caprichos de soldado veterano en Windsor-Lodge hasta el 16 de junio de 1722, en que falleció.

HOMBRE de acción, tuvo sus implacables enemigos. Uno de ellos fué milord Boolingbroke. Sin embargo, éste, cuando alguien para halagarlo ponía de manifiesto la acendrada tacañería del duque, replicábale al punto: "Marlborough es tan grande, que bien podemos olvidar todos sus vicios".

Otra vez, después de la victoria de Hochsttet, pasaba revista a las tropas francesas prisioneras cuando le llamó la atención un gigantesco granadero. Al verle, el gran guerrero díjole:

—Si el rey de Francia tuviera cien mil hombres como tú, no perdería tantas batallas.

El soldado, que conocía la fama de Marlborough, le replicó:

—General... No son cien mil hombres como yo... Le hubiera bastado con uno solo como usted.

Así era Mambrú, aquel general que, de niños, muchas veces vimos partir para la guerra, según una canción que la erudición de Chateaubriand ha hecho remontar, no a los días del famoso antepasado de míster Churchill, sino a la época de las Cruzadas.

La canción dice así, en francés:

Malbrouk s'en va-t-en guerre
Mironton, mironton, mirontaine;
Malbrouk s'en va-t-en guerre,
Nul sait quand reviendra.
Il reviendra z'a páques —
Mironton, mironton, mirontaine;
Ou á la Trinité.

También los chicos la hemos escuchado:

Mambrú se va a la guerra;
Quién sabe cuándo vendrá...
Vendrá para las Pascuas
O para la Trinidad...

Porque Mambrú, como se ha españolizado su nombre, o el duque de Marlborough, antepasado de quien en el presente conduce a Inglaterra al triunfo, era hombre de salir y estar constantemente en el campo de batalla.

Un servicio novedoso y cortés

TODOS los pasajeros que llegan o salen del aeropuerto de la Pan American Airways System en Morón serán atendidos por un grupo de cinco atrayentes señoritas que acaban de ser incorporadas a la sección tráfico de la Compañía de Aviación Pan American Argentina.

Este servicio — único en nuestro país — es el último de una serie de innovaciones y adelantos que las compañías Pan American y Panagra han instituído en los últimos años con el fin de ofrecer a los viajeros mayor confort.

Hoy día el pasajero que utiliza los servicios de esta gran empresa cuenta con una atención personal, no solamente durante el vuelo, sino también desde el momento en que hace reserva de su pasaje hasta el término de su viaje. A bordo de los aviones se sirven comidas y refrescos gratuitos, no se permiten propinas y los viajes desde la capital al aeropuerto en los modernos autobuses de la compañía son gratuitos.

Hace aproximadamente dos años se instituyó en el aeropuerto de "La Guardia", en Nueva York, el primer servicio de "representantes del departamento de servicio a los pasajeros", con tan excelente resultado que la compañía resolvió adoptar este servicio en los principales puntos de escala de su vasta red de aerovías.

Con tal motivo, llegó a nuestra capital, hace ya más de un mes, el señor James G. Allen, superintendente de tráfico de la división oriental de la Pan American Airways. Con el fin de seleccionar un grupo de cinco señoritas argentinas para ser incorporadas al nuevo departamento, el señor Allen se entrevistó con más de cien candidatas, siendo favorecidas las señoritas Alice Clark, Aileen Shaward, Ana María Carey, Stella Baxter y Babette Hufnagel. Fueron ellas elegidas en base a sus cualidades para este tipo de trabajo, su dominio de varios idiomas y su educación general.

Explicando las razones por la inauguración de este nuevo servicio a los pasajeros, especialmente en esta época en que el turismo internacional es muy reducido, el señor Allen manifestó que las personas que viajan hoy día — militares, diplomáticos y personas cuyos viajes están vinculados a la seguridad del continente — necesitan, tanto como los turistas en tiempos normales, una cordial acogida en el aeropuerto, adonde las señoritas de la compañía los atenderán dándoles toda clase de información sobre los horarios de aviones, comodidades en los hoteles e indicaciones generales sobre la ciudad a la cual acaba de llegar el pasajero. También estas señoritas se ocuparán del cuidado de niños de corta edad que viajan por avión.

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE cuando el doctor Osvaldo Magnasco abandonó la cartera de Instrucción Pública, que desempeñaba bajo el segundo gobierno del general Roca, tropezó éste con numerosas dificultades para encontrarle sucesor?

***QUE** a la vuelta de muchos cabildeos le fué ofrecido este ministerio al doctor Juan E. Serú, que había sido diputado nacional, y cuya primera medida como sucesor del doctor Magnasco fué suprimir el horario discontinuo en las escuelas?*

QUE cuando se inauguró, hace cuarenta años, en el Hospital Nacional de Alienadas, el primer pabellón de anatomía patológica, desempeñaba la dirección de este establecimiento el doctor Antonio F. Piñero?

QUE en el aludido pabellón se instalaron en esa época las salas de autopsia y anatomía y la destinada a bacteriología, a cargo del doctor Sívori, además del anfiteatro, donde empezó a dictar sus cursos libres el doctor Tedeschi?

***QUE** el arzobispo monseñor Espinosa bendijo el local inaugurado, y que durante la ceremonia monseñor Luis Duprat pronunció el discurso de circunstancia?*

QUE cuando los esposos Chevalier-Boutell, que se habían casado en 1876, celebraron sus bodas de plata, emprendieron un viaje a Chile, organizando a su regreso una conferencia, que fué ilustrada con proyecciones luminosas?

QUE los Chevalier-Boutell tenían por ese entonces su residencia en Lomas de Zamora, y que la aludida conferencia consistió en el relato del viaje desde su casa particular hasta Concepción, en el vecino país?

***QUE** esta conferencia se llevó a cabo en el local del Prince George's Hall a beneficio de la sociedad inglesa de Lomas, con tan lisonjero éxito que al terminarse el acto hubo quien propuso repetirla a breve plazo, con fines asimismo filantrópicos?*

QUE la primera Bolsa de Comercio que hubo en Buenos Aires se llamó "El Camuatí", y consistía en un modesto escritorio instalado en la calle Florida y atendido por el señor Achinelly, que era un modesto comerciante?

QUE estamos hablando del año 1846, o sea de los últimos años del gobierno de Rosas, circunstancia que explica el triste final de Achinelly, que fué ejecutado por La Mazorca?

***QUE** en el invierno de 1905 se representó por primera vez en Buenos Aires el drama de Edmundo Rostand, titulado "La samaritana"?*

QUE todavía no hace cuarenta años que se colocó la piedra fundamental de la Sinagoga en nuestra ciudad?

QUE en los primeros años de este siglo doña Teodolina Alvear de Lezica tenía su residencia particular en la calle 25 de Mayo esquina Sarmiento, que entonces se llamaba Cuyo?

LIBROS RECIBIDOS

"CATALINA DE ARAGON", por *Garrett Mattingli.* — La Editorial Sudamericana acaba de enriquecer su colección de apasionantes biografías con la vida de esta mujer excepcional que tanto influyó en la Inglaterra del Renacimiento. Tiene esta obra, primorosamente editada por primera vez en nuestro idioma, el privilegio de interesar como una ardiente novela sin apartarse de la evidencia histórica. Desde la infancia de Catalina, que era, como se recordará, la hija menor de los Reyes Católicos, hasta la final persecución religiosa que promovió el advenimiento de la Reforma, la existencia de esta reina singular, que acompañó a Eduardo VIII durante un cuarto de siglo, aparece narrada en un estilo sobrio y delicado que interesa y deleita, como una obra maestra.

Verónica Lake

la deliciosa estrella de

"El Hombre que supo perder"

Paramount

También usa y recomienda este sin igual Maquillaje! Siga Vd. el ejemplo de las estrellas! Ya sea rubia, morocha o pelirroja, existe en el Maquillaje MAX FACTOR * Hollywood una combinación de tonos creada e ideada especialmente en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual. Pruébela y quedará encantada con la experiencia.

En venta en todas partes

He aquí los elementos fundamentales para el Maquillaje MAX FACTOR * Hollywood.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad".

NOMBRE .....
CALLE ..... N° .....
CIUDAD ..... F. C. .....

Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).

TEZ	OJOS	CABELLO
Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Trigueña clara ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
(morocha)	Verdes ☐	ROJIZO
Trigueña obsc. ☐	Pardos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	Castaños ☐	CASTAÑO
Rosada ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pecosa ☐	PESTAÑAS	NEGRO ☐
	Claras ☐	
	Oscuras ☐	Si de joie cruz, marque aquí además de su color arriba ☐
CUTIS Seco ☐	EDAD	
Normal ☐	Hasta 35 ☐	
Grasiento ☐	Mayor de 35 ☐	

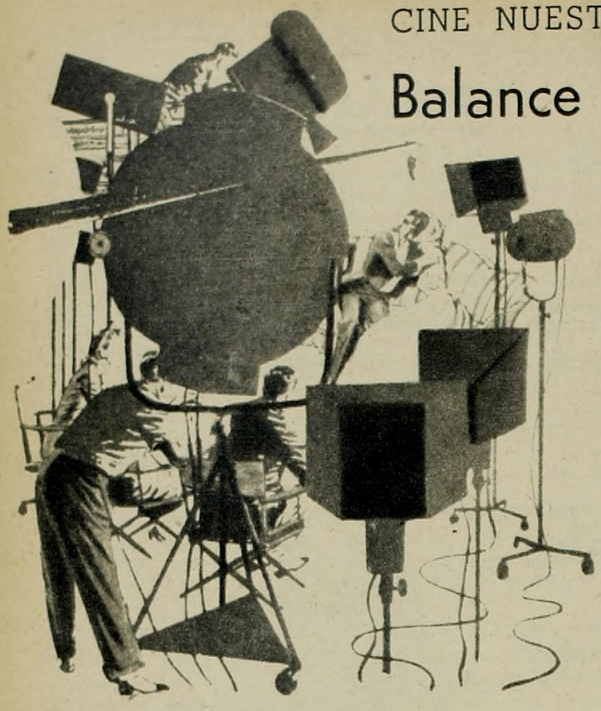
MAX FACTOR — HOLLYWOOD

CINE NUESTRO

Por CELU-LOIDE

Balance cinematográfico del año 1942

(Continuación del número anterior)



DE las crónicas publicadas durante el año hemos entresacado algunos párrafos que sintetizan con mayor claridad el juicio que nos merecía en su hora la película estrenada. El comentario y balance final de este año cinematográfico queda exclusivamente en manos del lector.

•

"Concierto de almas"... Es un film de correcta factura que denota una jerarquía artística cuyo nivel debería ser la norma entre las producciones locales.

"En el viejo Buenos Aires"... Película de noble y laboriosa factura, ejecutada sin esa impertinente economía que ha malogrado otros intentos análogos.

"La mentirosa"... A través de estas escenas se vislumbra claramente todo lo que Amadori, como director, podría ofrecer a sus espectadores, de lo que es capaz de hacer, y que no lo demuestra en sus producciones comunes quien sabe por qué...

"Su primer baile"... Y su ineficacia realmente consiste en que, habiéndose aplicado todos los recursos sentimentales posibles, aun así no se consigue emocionar al espectador.

"Piyama de Adán"... Pero donde más decae realmente la película es en el tono del lenguaje que emplean sus protagonistas, tono que permanentemente se encuentra, por lo chabacano, más cerca del sainete que de la comedia frívola...

"Elvira Fernández, vendedora de tienda"... Mientras tanto esperemos confiados el día en que Manuel Romero filme, en lugar de en treinta días, en ciento veinte, aunque la boletería no sea el único punto de mira de su labor artística...

"Fantasmas en Buenos Aires"... Una película en que Pepe Arias trata en todo momento de superarse. Una película en que el director trata en todo momento de impedírselo...

"Secuestro sensacional"... Luis Sandrini, otro actor que hace todo lo que puede para sacar una película a flote. No lo consigue, porque se trata de un argumento endeble que, verdaderamente, no hacía falta ir a buscarlo a Londres.

"El gran secreto"... No se trata de una película adaptada, sino directamente doblada al castellano. Ni los tipos, ni el lenguaje, ni las decoraciones son nuestras... Pero es que al director, trasplantado a nuestro ambiente, Jacques Remy, le resultaba cómodo emprender el doblaje...

"Los chicos crecen"... Pero eso de tomar una obra teatral y trasladarla a la pantalla con los mismos diálogos y la misma pesadez escénica, es una manía de las más ridículas que se le han ocurrido hasta ahora al cine nacional, y eso que son muchas las manías que se le han ocurrido...

"Sendas cruzadas"... Rara costumbre ésta del teatro nacional que ahora se pretende implantar en el cine. Ennoblecer todo lo innoble. Se coloca siempre en primer plano, y de manera que el protagonista se apodere de inmediato de la simpatía del público, a los individuos de peor calaña, porque así lo son las dos figuras centrales de "Sendas cruzadas".

"Bajó un ángel del cielo"... De una cosa hay que felicitarse, evidentemente: de la pulcritud con que se ha manejado el contenido del film. Era peligroso el género. Nada hay que choque, sin embargo, ni que sea de mal gusto...

"Tú eres la paz"... ¡Viva el cine nacional, olé!... Una nueva película de nuestra cinematografía, filmada sin duda en Madrid. O una película española filmada en los estudios del Parque Centenario. Cualquier cosa. Todo menos un nuevo film nacional...

"Cruza"... Podemos saludar alborozadamente en este film la primera documental argentina de la Patagonia. Naturalmente que habría que hacerle algunos cortes, como, por ejemplo, el argumento, los discursos y los intérpretes...

"Ven..., mi corazón te llama"... Pudo haberse titulado lisa y llanamente "Elvira Ríos". Porque la película, en realidad, no existe. Lo que existe es Elvira Ríos. Es su voz, su figura, su andar, sus vestidos. Es la discusión y la polémica que levanta su personalidad. Pero es en todo momento, y exclusivamente, "Elvira Ríos"...

"Mañana me suicido"... Se trasluce claramente que argumentista, director y productor sólo se propusieron llevar a la pantalla una película intrascendente, que diera fácil juego a los intérpretes para lucir, sobre todo, sus habilidades vocales. Y con ello, de la manera más económica posible, obtener el mayor éxito de boletería...

"Incertidumbre"... Que se tenga bien en cuenta. Esta es una película nacional que triunfa en gran parte por su argumento y por su lenguaje. Y que lo tenga bien en cuenta en su labor futura el director, que goza también del éxito de esta película con todo merecimiento...

"Ceniza al viento"... Un gran esfuerzo puesto al servicio de la cinematografía argentina, pero para el cual la cinematografía nacional no está aún preparada. Y no está aún preparada, porque para hacer un film de tan grandes pretensiones, no sólo deben poner a su favor buena intención, un gran capital, enormes maquinarias y buena voluntad, sino que también hay que poner a su servicio los hombres capacitados dè mover todo ese engranaje. Y nuestra cinematografía, por lo que se ve, aún no los tiene, ni en capacidad ni en experiencia...

"El viaje"... Hecho el elogio de los autores, no se puede dejar de criticar que en la dirección del film todo sea lo estrictamente establecido, lo estrictamente medido. Demasiado. Por lo tanto una película adocenada, sin la más leve imaginación. Lo puramente establecido y nada más...

"El comisario de Tranco Largo"... Ya consiguió el cine nacional lo que durante tanto tiempo anhelosamente buscó. Llevar a la pantalla las payasadas del viejo circo. Y ahora, después de tanto buscarlo, han conseguido incorporarlo. Con lo cual le asestan a nuestra cinematografía uno de sus más rudos golpes.

"La novia de los forasteros"... Una buena pieza de teatro malograda, porque esta versión no es teatro ni es cinematógrafo, entonces no es nada...

"Claro de luna"... ¿Por qué esta insistencia en llevar a la pantalla la adolescencia dolorosa? La juventud no es eso. El optimismo, la alegría, los gloriosos quince años. Eso es lo que hay que llevar al cine.

"Malambo"... Esta vez sí que estamos frente a un verdadero estreno nacional, en el más noble sentido de la palabra. "Malambo" es una película que honra a nuestra cinematografía.

"Mar del plata, ida y vuelta"... Es la finalidad de esta crítica ocuparse solamente de los estrenos nacionales, y sería lamentable considerar como tal a "Mar del Plata, ida y vuelta"...

"Sinfonía argentina"... Y entonces, naturalmente, ha salido esta película que tiene mucho de carnaval, mucho de festival de colegio y mucho de la Argentina como solían verla y pintarla los franceses allá en París "avant guerre"...

"Historia de crímenes"... El espectador, a través de un interminable relato, tiene la sensación de que en lugar de estar en presencia de un film, sólo está leyendo una mala crónica policial...

"La guerra gaucha"... Los hombres de esta empresa han incorporado con esta película el cine nacional a la cinematografía mundial...

"Un nuevo amanecer"... Esta última producción de la Sono Film es realmente una mala película. Sin principios definidos, con muchos propósitos, pero ninguno realizado, con muchas pretensiones que no pasan de tales, con figuras desdibujadas, con escenas absurdas y con un plantel de actores totalmente desaprovechados...

"La luna en el pozo"... Tiene la virtud de ser una película sui géneris. Es el perfecto folletín radiotelefónico, pero sin radiotelefonía. Una mediocre obra de teatro pero sin teatro. Y es una mala película pero sin cine...

"Ponchos azules"... Y su peor mal radica en que, tratándose de una gesta heroica para los argentinos, en ningún momento consigue, ni remotamente, emocionar al espectador...

"Novia de primavera"... Y sin embargo, "Novia de primavera", con toda su simpleza y su falta total de originalidad, es una linda película...

"Amor último modelo"... No pasa nada en este film, porque en el mismo no hay actores cinematográficos ni teatrales ni nada. No hay nada más que cantores que no cantan...

El ahorro, que antes era cosa de...

(Continuación de la pág. 9)

El ahorro es una cuestión de educación

Preciso es señalar, sin embargo, que no todo ha sido juego espontáneo en esa creciente ola de previsión y de inteligente resguardo. El ahorro, como todas las costumbres colectivas, son, en gran parte, una consecuencia de la edución popular.

En esta tarea de formar la conciencia económica de quienes trabajan y producen, hay que señalar, como factor principalísimo, junto con la labor realizada por otras instituciones, la importantísima campaña de conocimiento y difusión llevada a cabo por las autoridades de la Caja Nacional de Ahorro Postal.

Junto con el buen sentido fundamental de nuestra población, ha existido también en ella una inmoderada tendencia al optimismo excesivo y a la vida fácil que durante muchos años conspiraron contra un rápido acrecimiento de las reservas económicas del país.

Compenetradas de este problema, las autoridades de la Caja Nacional de Ahorro Postal han venido desarrollando a través de los últimos años una activa campaña que no es ajena al mejoramiento de este aspecto de nuestras finanzas.

En las escuelas, en el hogar, en la calle, poniendo en juego todos los medios de difusión desde el afiche a la radiotelefonía, la mencionada institución ha bregado por despertar el sentido del ahorro en todas las capas sociales de la población.

Por otra parte, la facilidad acordada por el sistema postal para la cómoda y simple realización de los pequeños depósitos, mediante la adquisición de estampillas, ha facilitado la práctica después de sugerir la voluntad de ahorrar.

En este sentido, el aumento de los depósitos, que, según dijimos, en el presente año constituye un récord nacional, ha de ser mirado como un éxito de pedagogía popular y como el resultado de una publicidad inteligentemente dirigida.

El ahorro ya no es "una cosa de extranjeros"

Por extraño que parezca, ante la halagüeña realidad que comentamos, hubo épocas, sin embargo, en que el ahorro fué mirado en nuestro país poco menos que como una costumbre exótica.

Para millares y millares de argentinos, el ahorro era entonces "cosa de extranjeros". Y preciso es admitir que esta opinión estaba muy bien fundada en las estadísticas de la época.

Allá por el año 1857 existía en el país una comisión de caballeros llamada "Asociación Filantrópica de Inmigración". Formaban parte de esta entidad, junto con un numeroso y calificado grupo de altas personalidades de nuestra sociedad y círculos financieros, los señores: Leonardo Pereira, doctor Guillermo Rawson, doctor Marcelino Ugarte, doctor José Antonio Acosta, Francisco Cabirau y otros.

Esta institución tenía por objeto propiciar la inmigración y proteger al inmigrante una vez llegado a nuestro país. Con objeto de dar a conocer en los medios europeos cuál era la situación de verdadero privilegio a que el extranjero podía llegar en tierras de la Argentina, la "Asociación Filantrópica" hizo circular en los países del Viejo Mundo un folleto singularmente ilustrativo. En ese folleto podemos recoger una de las primeras estadísticas que sobre la marcha del ahorro se publicaron entre nosotros.

He aquí los resultados realmente sorprendentes que ella arroja:

En el año 1857 la suma de cada 100 depositantes bancarios se descomponía del siguiente modo:

Vascos	13
Italianos	30
Ingleses e irlandeses	4
Franceses	9
Alemanes	4
Españoles	13
Argentinos	18
Otras nacionalidades	9

Vale decir que de cada cien propietarios de cuenta de ahorros, 82 ERAN EXTRANJEROS...

Pero si esta desproporción en la cifra de los depositantes es susceptible de atraer la atención del lector, mucho más aún lo es la proporción del monto de lo acumulado.

En efecto, la proporción de sumas depositadas por cada cien millones de pesos en el año 1857, era la siguiente:

Vascos	9 millones
Italianos	20 „
Ingleses e irlandeses	14 „
Franceses	8 „
Alemanes	6 „
Españoles	10 „
Argentinos	27 „
Otras nacionalidades	6 „

De cada cien millones de capital acumulado, SOLAMENTE EL 27 POR CIENTO PERTENECIA A ARGENTINOS.

Solamente la colectividad española e italiana sumadas, superaban en tres millones de pesos la capacidad de ahorro registrada por el depositante nacional.

El ahorro es índice de transformación nacional

La tabla citada no necesita de comentarios. La simple comparación de la realidad actual con lo que ocurría a mediados del siglo pasado es el más elocuente índice de la profunda transformación realizada en lo que atañe a costumbres y tendencias económicas de nuestro carácter nacional. La previsión, el sentido constructivo de la economía, la voluntad de emancipación individual, el alto concepto del seguro mínimo ante las posibles y casi siempre inevitables contingencias de la vida, se han abierto amplio paso en nuestra conciencia de pueblo culto.

El ahorro, que antes era "cosa de extranjeros", es hoy una de las más firmes y elevadas tendencias de la economía nacional.

Escuela de DANZAS "GAETA"

EL MAYOR Y MAS LUJOSO DE SUDAMERICA, INSTALADO EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS.

EN CLASICOS ESPAÑOLES ZAPATEO

INTERNACIONALES, CULTURA FISICA, Etc. LO PREPARA EN 2 MESES EL ESTUDIO "GAETA". QUEDA ABIERTA LA INSCRIPCION GRATUITA. PARA NIÑAS, NIÑOS Y MAYORES. ABONO DESDE $ 5.- MENSUALES. HOR. DE 9 A 22. Pida MAYORES INFORMES Sin Compromiso.

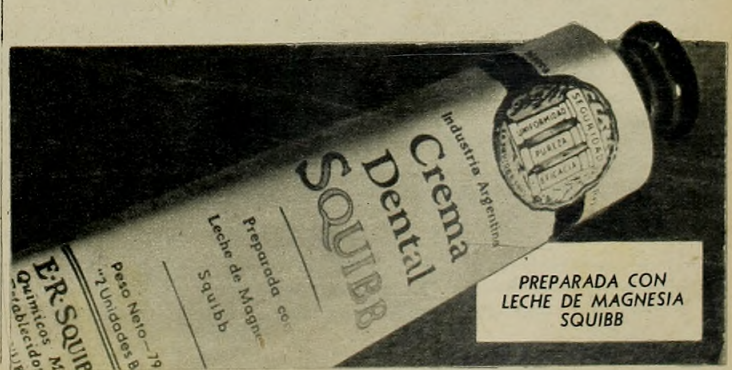
Cangallo 1610-U. T. 38-2614

Miles de dentistas recomiendan este cuidado de los **DIENTES**

PREGUNTELE Ud. a su dentista cómo deben limpiarse los dientes y él le dirá: moviendo el cepillo en sentido vertical y cepillando la cara exterior e interior. Y añadirá: asegúrese de usar un buen dentífrico.

Puede Ud. confiar en la Crema Dental Squibb. Un producto de los Laboratorios Squibb... antes de llegar a sus manos, debe pasar por más de 100 pruebas de laboratorio. La Crema Dental Squibb no contiene jabón, ni substancias perjudiciales raspantes o astringentes que puedan dañar el esmalte o los delicados tejidos de las encías. A Ud. le agradará su sabor delicioso y refrescante.

Visite a su dentista periódicamente para que le examine la boca. Siga sus indicaciones y cuide su dentadura usando la Crema Dental Squibb. Compre un tubo hoy mismo.



Sobre las mujeres en el volante

Por AULIO CANCIO

● Cuando en los momentos de apuro se confunde el freno con el acelerador, ocurre que, por lo general, el coche no frena.

● El espejito de retrovisión es mejor emplearlo para ver quién viene detrás antes que usarlo para ponerse rouge en los labios.

● Una mujer no conduce jamás su automóvil... Es el automóvil el que la conduce a ella. Dicho sea sin malicia, lo mismo que en el matrimonio: ella espera y sueña en un garage de felicidad, y la realidad es el varita que le hace la boleta por mal estacionamiento.

● Nada hay de más gracioso que una mujer frente a su hermoso y poderoso ocho cilindros, con un neumático pinchado y en un día de lluvia. Entonces, hasta la más feminista piensa que el hombre es algo útil sobre la capa de la tierra.

● Viene usted de mano y ella de contra mano: chocan. El auto de ella le rompe el suyo en dos pedazos.

—No es nada, señora — diría D'Artagnan.

Y usted, ¿qué dice?

● Señora: saque usted la mano cuando haga un viraje o piense frenar. Sobre todo si la tiene bonita y es pequeña.

A lo mejor, se la piden.

● Las columnas del alumbrado público no sirven para probar la resistencia del radiador, aunque parezca mentira.

● Para las mujeres, el automóvil se compone de un solo mecanismo: nafta.

● Los peatones son unos obstáculos que la gente pone en las calles para que la conductora de auto abolle los guardabarros. Se lo hacen de ex profeso.

● Generalmente, en el piso del auto, en la parte delantera y hacia la derecha, hay una palanca que se llama freno. No, señora, no; no hablo del acelerador, sino del freno. Revise, señora, su coche, y lo encontrará.

● Calle excesivamente peligrosa: Suipacha. Más peligrosa: Esmeralda. Decididamente mortal: Santa Fe. En las tres, la imprevisión edilicia ha permitido colocar vidrieras.

● Ella elige el coche y él lo paga. Ella lo conduce y él la acompaña. Ella se estaciona mal y él paga la multa. Y todavía se habla mal de los capitalistas, aduciendo que el capital todo lo domina.

● Dicen los envidiosos que el tanque fué inventado por una dama mientras planeaba un viaje de turismo y estaba indecisa en la elección de coche.

● "¡Qué ocurrencias tiene la Dirección de Vialidad!", decía una señora, y agregaba: "¿Para qué ponen letreros en los caminos, si cuando uno pasa con el auto no se alcanzan a leer?

Las famosas apuestas de Cummings

ENTRE otros artículos periodísticos de indudable eficacia, el escritor norteamericano Parke Cummings se ha distinguido por una serie de recopilaciones de fragmentos a los cuales denomina apuestas. Cummings es un profundo conocedor del alma humana y, sobre todo, de las debilidades de los hombres y mujeres de su época. Sabe mucho e intuye mucho más. No es un adivino y ni siquiera un jugador, puesto que nada lo deja librado a la casualidad, a la fortuna esquiva y caprichosa. Cuando él apuesta, sabe por qué lo hace y en qué argumentos decisivos se fundamenta.

Por MATIAS BARRIOS

SIN duda, gana siempre. Por ejemplo, cuando apuesta tres contra uno que cualquier jugador de *bridge*, hombre o mujer, que declara: "Esta es la peor mano que me ha llegado", se equivoca rotundamente.

Hombre sociable, con las mujeres ha efectuado observaciones, diríamos, definitivas. De tal manera, cuando un matrimonio visita a otro y la esposa dice: "Tenemos que marcharnos inmediatamente", Cummings apuesta en la siguiente forma: tres contra uno que no se van en cinco minutos, y ni siquiera en diez. Dos contra tres que no se van en quince. Uno contra cinco que no se van en veinte. Uno contra diez que no se van en media hora. Y uno contra mil, no más porque sí, que se quedan toda la noche.

Apuesta a la par, que cualquier matrimonio invitado a cenar en su casa llegará, cuando menos, con diez minutos de retraso.

Si una dama hace afirmaciones como "*Siempre* llegas tarde a comer", o "*Siempre* sales mal", o "*Siempre* se te olvida cerrar la puerta", Cummings apuesta tres contra uno que no puede exhibir cifras ni hechos que confirmen que aquello es lo cierto ni siquiera en un veinte por ciento de las veces.

EN cuanto a la puntualidad de los empresarios de espectáculos, tiene la misma seguridad que en los casos privados. Por eso puede apostar a la par, que cualquier función, en cualquier ciudad con más de 300.000 habitantes, existan o no reglamentaciones municipales, comenzará, cuando menos, quince minutos después de la hora establecida.

El automovilismo ha merecido su atención. Por eso, cuando ve a una dama que saca la mano para hacer señas de que va a dar vuelta hacia la izquierda, apuesta diez contra nueve, aunque no lo creamos, que ella lo hará.

Si una persona refiere que jamás ha sufrido un accidente en todos los años que lleva manejando automóviles, apostará tres contra uno que, apenas acabe de decirlo, tocará madera.

A la par apostará que la próxima vez que, guiando su automóvil, se aproxime a un peatón que camine por su lado de la carretera, no tendrá que frenar ni hacer sonar la bocina, porque habrá otro auto que llegará simultáneamente con el suyo y hará saltar al incauto caminante.

COMO no es supersticioso, apuesta a cualquiera, nada menos que diez contra uno, que no podrá probarle que el viernes 13 o el martes 7 hayan sido siempre días de más mala suerte, para él, que cualquier otro día y fecha del mes.

Que la gente es olvidadiza no lo duda un ápice. Dos contra uno apuesta cuando pide en el restaurante un cuchillo o una servilleta que falta, y que el mozo no traerá sino cuando le haya llamado por segunda vez la atención. Menos cree en los casos en que entrega una carta para que la depositen en el buzón: apuesta tres contra uno que no lo hará en el plazo que se le ha indicado. Lo mismo si a una persona la presentan en rápida sucesión a cinco más, de ninguna de las cuales haya oído hablar antes, apostará a la par que, por lo menos, se le olvidarán los nombres de dos de ellas.

Cuando dos o más caballeros, reunidos en un bar, beben un *cocktail*, puede apostar a la par que pedirán, cuando menos, uno más; si han bebido dos, apostará cuatro contra uno que se tomarán un tercero. En cuanto a los cigarrillos, apostará dos a uno que el amigo no logrará encenderlo con el primer fósforo, al aire libre, en cuanto salga del bar.

HASTA sobre educación infantil tiene su plantel de observaciones. Apuesta, por ejemplo, dos contra uno que cualquier niño menor de seis años, al recibir un regalo, omitirá dar las gracias al que se lo haga; y cuatro contra uno, en tal caso, que su madre inmediatamente le ordenará que las dé.

Un humorista, en efecto; pero un observador y un agudo psicólogo que, burla burlando, o apostando, juega con las debilidades y lagunas casi insondables en el carácter de sus contemporáneos.

COCKTAILS HUMORISTICOS

QUERIDISIMO LECTOR:

Que te hallas ya, considero,
caminando por enero
como un paria o como un lord,
un señor o un majadero,
maldiciendo del calor
y sonriéndole al dinero,
como un vulgar usurero
o un pobre trabajador.

PARA ti la vida nueva
del año nuevo es un cuento
que tiene un torpe argumento,
puesto que haya sol o llueva,
vivas en palacio o cueva,
rindate el ocio o la gleba,
te empujen la brisa o el viento,
la vida siempre es tormento
que te tiene siempre a prueba.

HOY, mañana como ayer,
sigas o no tu camino,
será siempre tu destino
el trabajar y el comer,
dormir, gozar, padecer,
luchar, odiar y querer,
hacerte el vivo o el pollino,
buscar siempre el vellocino
y más que ganar, perder.

SEGUIRAS de enero a enero
siendo ufano pretendiente,
en la parada, el primero;
muchos humos en la frente,
en el bolsillo, ni un cero,
aparentando a la gente,
humillándote al casero,
aspirando a presidente
y quedándote en portero.

COMO todo ser humano
que ambiciona prosperar,
a todo le pondrás mano,
lo querrás todo abarcar,
pero lo querrás en vano,
pues tendrás que comprobar
lo que dijo aquel paisano:
"No por mucho madrugar
amanece más temprano."

CON tus sueños obstinados
en vieja obsesión de gloria,
que es la inveterada historia
de planes inveterados,
irás con pasos contados,
triunfantes o fracasados,
siguiendo tu trayectoria,
prendido siempre a la noria,
como en los años pasados.

CUALQUIERA que sea tu tren,
pobre diablo o niño bien,
tengas mucha o poca sien,
manejes o no sartén,
seas flacucho o rechoncho,
de tantos uno entre cien,
tu vida será un vaivén,
sacar y ponerse el poncho
para pasarlo más bien.

MONTADO así en el rocín
del año nuevo, el trajín
de una nueva vida sin
proyecciones de festín,
te irá enseñando a chorritos,
que es la vida un balancín
con peligrosos circuitos
y una cadena sin fin
de empachos y de apetitos.

LECTOR, en paz ya te dejo.
La vida es siempre un reflejo
de lo gastado y lo añejo
que en la rutina se ceba,
y si adelante nos lleva,
andamos a lo cangrejo.
Mirémonos al espejo;
cualquier cosa allí nos prueba
que hacemos la "vida nueva"
siempre con el traje viejo.

TANCREDO

LA SALUD Y LAS EMOCIONES

Por
VICTOR MARIO URIARTE

SE dice que Morgan, cuya influencia en el progreso industrial y financiero de los Estados Unidos ha hecho época, tenía por costumbre escuchar, muy arrellanado en su butaca, con los ojos cerrados y la cabeza inclinada sobre el pecho, ni más ni menos como si durmiera, todos los informes, buenos o malos, que sus subordinados le presentaban. Cuando éstos terminaban, hacía dos o tres preguntas y en un minuto formulaba su opinión, favorable o desfavorable, pero siempre inapelable. De esta manera, sin desperdiciar sus energías, se reconcentraba y dominaba sus emociones.

EN el dominio de las emociones está la base de la buena salud. Esto lo dicen los higienistas, lo confirman los hombres de acción; pero son muy pocos los que lo ponen en práctica. Porque la emotividad y la impulsividad son dos de las desgracias que atentan contra el éxito. Y, sobre todo, contra nuestra salud.

Hace unos pocos meses, cuando el general norteamericano Mac Arthur llegó a tierra australiana, luego de la tragedia mayor que puede ocurrirle a un héroe, un periodista norteamericano envió inmediatamente a Nueva York un casi lacónico despacho, anunciándole los próximos y, por suerte, ahora confirmados éxitos. No le indujo a ello nada más que una cosa: la serenidad, la impavidez, la casi indiferencia que el héroe demostró ante las manifestaciones populares. Y, hombre experimentado, el periodista extrajo la conclusión que hoy consideramos feliz vaticinio.

Las emociones, las pasiones, los sentimientos violentos son como explosivos para nuestro organismo. Muchas veces ellas son perceptibles y hasta las exteriorizamos; otras, sofocadas, no son alcanzadas ni siquiera por el más perspicaz de los observadores. De una como de otra manera son perjudiciales. Lo esencial, lo benéfico para nuestra salud y nuestro éxito, es alcanzar ese estado de perfección psíquica y física que es el dominio de las emociones. Ni dejarse llevar ni ahogarlas.

CON las grandes emociones, una de las partes vitales de nuestro organismo que más se resienten son las vías digestivas. Cualquier fisiólogo sabe que, ante una emoción violenta, la garganta se estrecha y el estómago se contrae en tal forma que se entorpece la función digestiva. El colon mismo se interesa por los espasmos y, además de las digestiones, se da el caso de producirse constipaciones, úlceras y hasta ataques repentinos de apendicitis.

Tienen las emociones tal influjo sobre el normal funcionamiento del aparato digestivo — para no mencionar más que a éste por el momento, — que es cosa ya probada que muchas ulceraciones estomacales, debidas a las contracciones producidas por las angustias y emociones violentas, se han curado con el reposo absoluto. Hace algún tiempo, en la Universidad de Columbia se realizaron experimentos con treinta y dos personas afectadas de úlceras estomacales. Fueron sometidas a repetidas pláticas a cargo de psicólogos especialistas sobre las contracciones, así como al consiguiente reposo. Concluídas estas conferencias, como único tratamiento, se les suministraba agua fría. Y al cabo de seis semanas de tratamiento, con excepción de dos, todos los enfermos restantes podían ingerir cualquier clase de alimento sin experimentar molestia alguna.

También a los trastornos emotivos y a las emociones mal administradas atribuye otro especialista norteamericano, el doctor Alberto J. Sullivan, las tres cuartas partes de las colitis ulceradas que se producen. Según éste, en el intestino se produce un fenómeno de autocanibalismo, puede decirse, por superestimulación de éstos, que llegan a consumir su propia envoltura interior. Contra estos casos no le han servido, declara, los medicamentos ni los regímenes alimenticios. Lo único eficaz ha sido la tranquilidad y el control de las emociones.

EL problema y el remedio, pues, consiste en conocer con qué facilidad nos emocionamos y con qué recursos contamos para ponernos a cubierto de los desastres que generalmente ocasionan las emociones. Son muy pocos los que están favorecidos por un temperamento sereno o poco emotivo. Menos aun los que logran adiestrar sus nervios hasta el punto de estar inmunes. Por consiguiente, el recurso está en evitar las emociones en aquellos instantes de nuestra vida en que más perjudiciales pueden resultar. Ya hemos visto lo importante que es eliminarlas cuando funciona el aparato digestivo. En consecuencia, la primera norma es evitar, mientras se está comiendo, y en tanto dura la digestión, toda emoción violenta. La verdadera higiene de la alimentación no está en la forma de alimentarnos ni en los alimentos que ingerimos, sino en la tranquilidad con que permanecemos ante la mesa. La mesa, y no precisamente por culpa de las intoxicaciones, ha dicho un gran cardiólogo, es la enemiga mortal del hombre. Mientras comemos, en consecuencia, debemos evitar rigurosamente toda suerte de emociones. Luego, en nuestras actividades. Sea cual fuere nuestra actividad intelectual o manual, si nos lo proponemos, podemos llegar a un mínimo de emociones fuertes. Sin prisa y sin descanso es la clásica fórmula. Agregaremos a ella la porción de voluntad y alegría que nos pondrá a cubierto de los choques emocionantes repentinos. Finalmente, con un adiestramiento conveniente, podemos adoptar y demostrar un exterior tranquilo y apacible, que será el que evite de parte de nuestros semejantes la administración violenta del tóxico emotivo. Porque, en buena parte, nuestra emotividad es la que incita, a veces, a que se nos digan y se nos presenten los motivos emocionantes con mayor o menor dramaticidad.

TANTO como el miedo, la prisa y las dificultades acentúan la emotividad. El dominio y el raciocinio diluyen casi totalmente al primero. En cuanto a la urgencia y las dificultades, existe una fórmula que aplicada con insistencia produce los más saludables resultados. Y ella es la del reposo, la del silencio y el ensimismamiento, aunque sea durante unos fugaces minutos, que pondrá una como almohadilla entre el choque que producirá una emoción o una violencia y nuestra capacidad receptiva y emocional.

En una palabra, adiestrarse, fortalecerse, para no ser arrebatados por el torbellino de la emoción ni tener que consumirnos interiormente, ahogando de ella toda expresión exterior.

Mrs. Margaret Bryan, con sus hijas, autora de un "Compendio de Astronomía", que publicó en 1797, y de otras obras de la misma ciencia y de física y química.

CONTRIBUCION de la mujer a LA ASTRONOMIA

Por SUSANA MONTES CARIDE

•

HUBO en todo tiempo mujeres que se consagraron a la astronomía, y algunas de ellas adquirieron celebridad. Estas mujeres, aun mereciendo el título de sabias, no por eso dejaron de ser dignas esposas y excelentes madres.

•

ENTRE estas mujeres que, según la frase de Fontenelle, supieron agradar y tener talento, la más célebre de todas fué Hipatia, de Alejandría, que nació el año 375 de nuestra era, enseñó desde una cátedra pública la geometría, el álgebra y la astronomía, escribió tres obras de gran mérito y, cosa propia de aquel tiempo de ignorancia y fanatismo, fué víctima de la maldad y la estupidez humanas, pues arrebatada de su carro cuando cruzaba la plaza de la iglesia en marzo del año 415, fué despojada de sus vestidos, apedreada y quemada como una infame bruja.

Esta ilustre sabia había sido precedida en la astronomía y en el martirio en aquella tierra de Egipto por Santa Catalina, que no desdeñó iniciarse en los misterios del firmamento. Tan admirada por su belleza como por su ciencia y sus virtudes, fué martirizada el año 312. Mucho después, cuando los astrónomos descubrieron y enumeraron los países lunares, no olvidaron a aquella admirable mujer y dieron el nombre de Santa Catalina a uno de los cráteres del mundo lunar.

Sin remontarnos hasta la princesa Aganica, hija del rey de Egipto, Sesostris, que predecía el porvenir de los astros, ha habido en Francia en tiempos menos remotos, en el siglo XVI, una reina, Catalina de Médicis, que introdujo en ese país el corsé y fué a su vez una entusiasta contempladora del firmamento.

OTRAS mujeres en los tiempos modernos han alcanzado brillante fama en el estudio de las leyes armoniosas que rigen el mismo. Mme. de Staël Delaunay, que vivió en la primera mitad del siglo XVIII, practicó además de la astronomía la geometría, la física y la anatomía; Mme. Clémence Royer, naturalista y astrónoma, fué una de las mujeres más sabias y apreciadas del siglo XIX; Mme. Lavoissier fué la inteligente colaboradora de su marido el ilustre químico, como Mme. Curie lo fué de su esposo, el malogrado descubridor del radio; Carolina Herschell, la hermana del célebre astrónomo del siglo XVIII, William Herschell, publicó unos catálogos de estrellas, que son verdaderos monumentos científicos; Mary Somerville tradujo la "Mecánica Celeste", de Laplace, y su traducción es clásica en Inglaterra; Margaret Bryan publicó en 1797 un "Compendio de Astronomía", y después otros tratados de la misma ciencia y de física y química; María Cunitz legó a la posteridad unas notables "Tablas Astronómicas", publicadas en 1650.

JEANNE Dumée, viuda a los 17 años, buscó en la astronomía el consuelo de sus pesares y escribió una obra importante titulada "Conversaciones sobre la opinión de Copérnico respecto del movimiento terrestre"; Hortensia Lepaute, nacida en 1723, esposa del relojero del rey, fué la colaboradora de su marido en sus inmensos cálculos sobre la predicción del primer regreso del cometa Halley. A la marquesa del Châtelet, amiga de Voltaire, se debe la primera y única traducción de la inmortal obra de Newton sobre la gravitación universal.

María Mitchell, astrónoma americana, descubrió un cometa, y por su bondad y laboriosidad conquistó el aprecio universal.

No olvidemos tampoco a la rusa Sofía Kovalewsky, descendiente del rey de Hungría Miguel Corvino, que a los 15 años era ya una eminente matemática, y se casó a los 18 para poder asistir a las aulas universitarias, cerradas entonces para las señoritas.

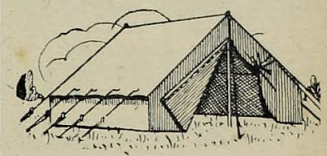
EN Francia, desde Amelia Lefrançais de Lalande, que a fines del siglo XVIII calculó las posiciones de 10.000 estrellas, que sirvieron a su tío Jerónimo Lalande para formar su gran catálogo estelar, fueron raras las astrónomas.

La primera mujer admitida como doctora en ciencias matemáticas por la Facultad de París, fué Mlle. Dorotea Klumpke, americana que pasó a ser inglesa por su matrimonio con el astrónomo Isaac Roberts, y que en 1893 publicó su tesis sobre los anillos de Saturno. Recibida como astrónoma libre del observatorio de París, dirigió en él durante varios años la oficina de medida de los clisés de estrellas, y actualmente prosigue la obra de su esposo, por el estudio de las admirables fotografías de nebulosas que él ha dejado.

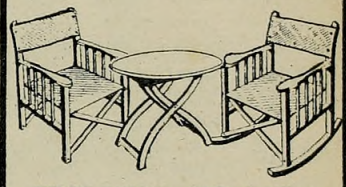
DESDE principios del siglo XX se distinguen las francesas, empezando por Mlle. Chandon, que ganó en buena lid sus diplomas, y que desempeñó oficialmente las funciones de astrónoma en el observatorio de París, y siguiendo por Mlle. Gabriela Renandot, colaboradora durante algunos años de M Flammarión.

Para un VERANEO FELIZ

Para BALCONES, PUERTAS, VENTANAS, PATIOS, etc. En lonas lisas y de fantasía. Ejecutados según indicaciones.



CARPA de 2 x 2 mts., 1.80 alto y 0.80 de pared, con armazones divisibles, desde.. $ 55.-



SILLON, HAMACA y MESA plegadizos, para playa, jardín, etc., de madera esmaltada en colores, asiento y respaldo de lona. MESA: $ 19. HAMACA: $ 14. SILLON: $ 12, y SILLON sin pintar..... $ 8.-

LONGOBARDI

BOLIVAR 280 U. T. 33-2727, 5118 y 5119

Dice

ANA MARIA LYNCH

"Creo en la salud como base de la belleza y trato de conservar mi salud contra toda prueba. Bebo mucha agua, como mucha fruta y verduras y tomo dos veces por día Cuajada Martona con Miel Martona".

tome

CUAJADA MARTONA CON MIEL MARTONA

Manjar de mujeres bellas!

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

TU, eres tú; no te pareces a nadie, ni nadie se asemeja a ti. Tú, eres tú; en tu andar tranquilo, en tu hablar pausado, en tu reír sencillo, en tu recordar punzante, en tu vivir presente con el sabor del pasado.

Tú... Tú, eres tú; en tu inmaculada bondad, en tu elegante generosidad, en tu afán de protección, en tu valentía ante la dificultad, a quien nunca diste la espalda, a quien pusiste frente a tu pecho.

Y tú, eres tú; angel bueno, que nunca desmentiste lo que el querer vale.

Por eso marchas en serenidad, porque bajo tu pie está el buen deseo de quienes en gratitudes han besado tus manos.

¡Y tú, siempre tú, sin parecerte a nadie, sin que nadie se asemeje a ti!

•

POBRE orgullo, te compadezco; siempre vas en falso. Te levantas un pedestal..., y luego, cualquier cosa, de esas cosas pequeñas, del corazón o de la vida, te rompen el pedestal, y tú quedas con los pies sobre la tierra, tan bajo, tan modesto y pequeño como la humildad.

¡Orgullo! ¡Pobre orgullo, tan altanero, y tan tonto, y tantas veces hudiéndote en lo ridículo!

Me pregunto: ¿cómo es que no has tenido envidia alguna vez de la sencillez, ese estado perfecto que en la vida permite una conducta clara y simpática? Sencillez, condición de los grandes, y de los valientes también...

•

EL recuerdo es el aprisionador de imágenes, fijador de la vida en nuestra memoria. Fuerza secreta que mantiene un alma dentro de otra alma, que amarra un corazón a otro corazón.

Fiestas No es constatable materialmente, no podemos decir: "Aquí está", y llegar, como a un objeto, a tocarlo entre las manos; pero es en realidad más fuerte que el hierro. Como grillos, el recuerdo pesa en nosotros, y va donde vamos; lo arrastramos donde llevamos el pie. Nos aprisiona y envuelve como si fuera tela que nos viste, o muro que nos guarda.

En estos días de fiesta tradicional: "Nochebuena" y "Año Nuevo", hay una hora en que la alegría de otros es la tristeza nuestra. "Nochebuena" es la noche mala, porque los recuerdos en eso la convierten. Los que ya nos apartamos de la juventud, miramos en nuestra mesa el sitio vacío... Aunque esté ocupado por otro, la madre, el padre, los hermanos que se fueron, dejándonos sin olvidos, sin morir en el recuerdo, a quienes extrañamos aún, aunque de ellos nos separen muchos años de tumba... Son de los niños estos días de fiesta que pasaron; son de los veinte años..., para nosotros, para nuestras penas no hay más flor que la dicha de ellos: hacer su ventura, ser su alegría... ¡Y nosotros, seguir con nuestro culto acariciando recuerdos!...

•

NO lo dudemos, el amor está envilecido. Está perjudicado, porque en esta hora actual se le han asociado mil cosas indignas y torpes. El amor es un simple y bello instinto de aproximación y de ternura, pero se le han agregado orgullos, altiveces, celos; se le pide exclusividad... y el interés le hace presa. Va sujeto a las reglas sociales y a las conveniencias, bajo cuyo pretexto se le hace esclavo... Va amarrado, cuando él sólo sabe de libertades...

Envilecido Y el pobre amor está perplejo... "El" ¿qué sabe de todas estas cosas, si no las aprendió nunca?... Tal vez porque aprendió bien una sola cosa, que es amar.

"El" sabe amar y amar; y luego, después de haber amado, no sabe otra cosa que amar de nuevo. Nos lo han pintado siempre desnudo y además con los ojos vendados... Si es niño, y además no ve, ¿por qué le exigimos actitudes de caballero, conciencia de hombre y madurez de viejo?

Además (y da vergüenza decirlo), no falta quien le ha cargado con responsabilidades de comerciante... Le han encomendado la búsqueda de un hombre rico o de una mujer capitalista... Y el pobre amor ha realizado mal el negocio; se ha aburrido y ha echado el vuelo para mejor huir... antes de que le acusen de torpe o de mal comisionado.

No envilezcamos al amor, dejémosle ser lo que siempre fué: un niño variable, alegre, que cuando le tenemos junto al corazón nos regala la dicha de soñar y de creer...

•

TODOS esos hombres que vemos aburridos, arrastrando casi su existencia, sin risas, sin entusiasmos, sin anhelos, sin amor definitivo a nada. Desganados eternos y malhumorados; esos para quienes todo está mal, y todos son malos; no deben inspirarnos risa o despecho. Son los verdaderos desdichados, malqueridos, destinados a soledad perpetua.

Contraste Hombres son de muchos amores fugaces, que en cierta hora de la vida se consideraron conquistadores, afortunados; pero que no supieron retener ningún afecto, hacer suyo ningún amor.

Y el independiente, el conquistador, el seguro, tratándose de amor, se encuentra de pronto en la aterradora soledad donde ya nada florece, donde el tedio se ha instalado, desde donde esparce sus odios el alma sola y despechada.

En igual condición, la mujer tiene el tacto y la inteligencia de hacer su felicidad, de encontrar mil dichas pequeñas en la ausencia definitiva de la suprema dicha del amor. Es que ella, contraria al hombre, hace de todo una nueva ventura. Amor es para ella: la casa, los amigos, los parientes, el gato, el canario, la criada fiel, cualquier cosa.

Y la mujer que amó, contraria siempre al hombre, tórnase en dulce, en mansa, en buena, en comprensiva, en paciente; en tanto que el hombre es agrio, exasperado, incomprensivo, impaciente. En tanto que él es intratable, ella es siempre amada, si no ya por el amor mismo, por los mil afectos que gana su alma pulida en el amor, donde el alma del hombre se hizo espinosa.

Eterno contraste del alma de la mujer y el alma del hombre, que en cierta hora de la vida pretendieron hermanarse, creer que era posible fundir en dos modalidades tan extrañas entre sí.

•

SEAS quien seas, puedas lo que puedas, ocupes un rango cualquiera en la sociedad, haz obra de bien y no la interrumpas por nada, aunque te combatan, aunque te ridiculicen, aunque te exploten y te traicionen, y te nieguen y te desconozcan, tú sigue tu obra de bien...

Obra Seas quien seas y como seas, si tomas un día el camino de la bondad y del amor, todo te será excusado.

Al rey Salomón le fueron perdonados todos sus pecados. ¿Por qué? Porque levantó un templo, sí, un templo de piedra, vasto y sólido.

Tú puedes levantar también un templo, pero de bondades y de obras. Cada vez que realices justicia, que consueles o socorras, que remedies los males, cada vez que perdones, serás perdonada, serás redimida..., seas quien seas...

Da lecho y abrigo y ternura. No traiciones al hombre. Ni desampares al niño. Ten dulce paciencia con la vejez...

Asienta sólidamente sobre la tierra el reino del amor y de la paz, y seas quien seas serás redimida...

No se queje Ud. de su cabello ~ protéjalo con GLOSTORA

El sol y el agua resecan el cabello. Protéjalo Ud. con Glostora . . . unas gotas bastan.

El sol abrasador, el aire caldeado y el agua, son fatales para el cabello. Protéjalo con GLOSTORA, el gran producto de calidad, que le devolverá toda su vitalidad y esplendor. Unas gotas de GLOSTORA serán una revelación.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

MULSIFIED El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. ¡Pruébelo!

Sólo de las caves de Roquefort...

Por GRACIANO IVES

NO son muchas las cosas insubstituibles, inimitables, que en este mundo existen. Para cualquier vulgaridad, la industriosidad y el ingenio humano buscan y encuentran un parecido o un remedo. Empero, hay veces que lo más vulgar, lo más simple, pero, eso sí, lo más característico y esencial de una región, no se puede imitar. De nada vale ingenio, laboriosidad, tesón y dinero. Todo es inútil. La imitación, el calco, siempre quedan en eso.

Una de las cosas inimitables e inimitadas de este mundo es el queso, el exquisito queso francés de Roquefort, el que la guerra ha desterrado de las despensas del mundo, donde tenía reservado un lugar entre los más selectos y aristocráticos manjares, vedándolo también a los paladares refinados, quienes, según el aforismo XIV del maestro Brillat-Savarin, saben perfectamente que "postres sin queso son como hermosa tuerta".

POR los caminos de Cévennes y del Larzac, cuya melancólica belleza hasta ayer atraía a los turistas, en Rodez, al pie de los muros de la rojiza catedral, originales anuncios incitaban a visitar las *caves* de Roquefort. A las curiosidades naturales en esta región tan abundante en ellas, agregábase la atrayente de esta industria lechera famosa en el mundo entero.

El lugar mismo tiene su grandeza. En el flanco de la montaña, al pie del Combalou, aparece la pequeña población con sus tejados rojizos, sombreada a veces por las rocas imponentes y de fantasmagóricos contornos. Un albergue, célebre entre los turistas llegados en días más felices desde los cuatro puntos cardinales, daba también al lugar prestigio gastronómico. Y era así cómo éstos, en la euforia de un almuerzo perfecto, podían visitar las famosas cuevas.

LAS más atrayentes y bellas son las llamadas *caves de la Rue*. Fué en ellas, según la tradición, donde tuvo su cuna el Roquefort, puesto que en los días de Plinio el Viejo los pastores ya guardaban allí sus sabrosos quesos.

El turista curioso llegaba por un corredor estrecho y casi obstruído por la montaña. La entrada de un verdadero antro y del cual al punto sentíase toda la humedad, frescura y, naturalmente, el perfume inconfundible del Roquefort.

Dábanse unas cuantas vueltas complicadas, como hechas para retrasar al visitante, y se desembocaba al fin en una cripta inmensa, sostenida por pesadas columnas, cual si fuera la de una catedral romana. En tierra, apilados de a tres, los moldes cuyas tonalidades varían delicadamente del blanco puro al marfil viejo. Una visión imponente, como para seducir a Gargantúa con los 30.000 quesos allí reunidos para su salazón; aunque también podía resultar la pesadilla de un dictador megalómano que viera en ellos otros tantos cascos de alineados guerreros. Las paredes grises, las blancas columnas y las luces, al parecer, dispuestas expresamente, en aquellos días de paz, producían, en realidad, un bélico efecto.

LA fabricación comienza en la lechería. Leche de oveja exclusivamente, se filtra, entibia y adiciona con cuajo. La cuajada, en el momento de ser colocada en los moldes, se pulveriza con harina impalpable, soporte del *penicillium roqueforti*, que dará al queso sus bellos e inconfundibles veteados azules y su aterciopelado. Este trabajo se efectúa en las lecherías del contorno, la mayor parte de ellas en el Aveyron.

Luego, los quesos en bruto, diríamos, al llegar a las fábricas centrales, son despojados de su costra mucilaginosa, el *pégot*, hecha de sal en su mayor parte, y se les perfora con múltiples agujas, mediante prensas especiales. Será entonces cuando estará listo para ser conducido a las cuevas, donde las corrientes de aire húmedo de los *fleurines* los penetrarán enteramente, desarrollando los fermentos del *penicillium* y dando a la pasta su consistencia cremosa.

La visita a una *fleurine* es idéntica a la de una catacumba. Primero, escaleras, corredores con vías, el dédalo de una fortaleza moderna, también. Luego, en la parte más alejada y profunda, termina la electricidad, y sólo se ven quinqués de aceite. Se tiene la sensación cabal de haber penetrado en el seno de la tierra. La frialdad húmeda llega a los huesos y la temperatura es de cinco a seis grados bajo cero.

VOLVIENDO a los quesos, hay que decir que, mientras permanecen en las cuevas, cada quince o veinte días, deben ser despojados de la costra blancuzca y azulada que se les forma por efecto de las corrientes de aire. Este trabajo lo realizan las mujeres, uno por uno, lo que da idea del trabajo ímprobo cuando se sabe que, a veces, antes de la guerra, maduraban hasta 150.000 formas a la vez. Terminado el *affinage*, los quesos son probados, sondeados y clasificados. La estadía en las cuevas habrá durado de uno a tres meses; y, efectuado el embalaje con papel de estaño, se les pasará a los depósitos, que permanecen a una temperatura constante de 0 a 2 grados.

Una industria francesa más, entre las muchas de que se ha privado al mundo y a la que en vano se ha intentado imitar.

¡OBSEQUIE BUENA HORA..!

EN VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS

HOY COMO AYER...

En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.

Para las damas y niñas que habitaban la "noble y muy leal ciudad de San Juan de Vera de las Siete Corrientes" la llegada del velero capitaneado por Agustín Saenz, que remontaba el Paraná, era un acontecimiento. Su carga incluía invariablemente una provisión de la afamada CREMA LECHUGA, con que las hermosas correntinas protegían de las acechanzas del clima la natural lozanía de su cutis. Y, ¡a fé que lo conseguían admirablemente!

Crema LECHUGA

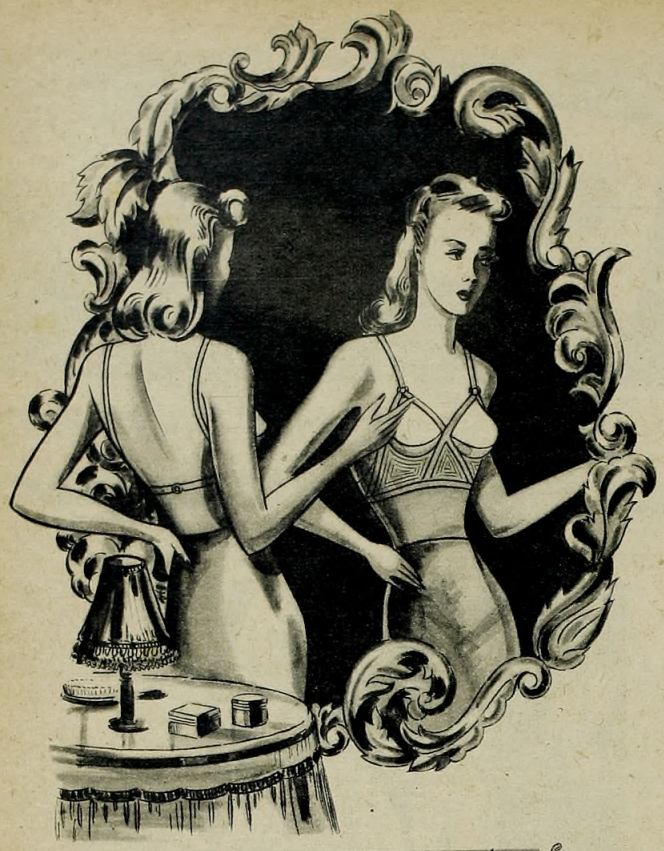
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

LA VOZ AMIGA PARA TODO EL DIA

EL COMPAÑERO PARA SUS HIJOS

Esto es el receptor de radio en su hogar si está sintonizado con

LR1 Radio EL MUNDO



PARA TODAS LAS OCASIONES

"DEPAYNE" síntesis admirable de COMODIDAD, BELLEZA y ELEGANCIA, es el corpiño insustituible en todos los momentos de su vida.
En dos modelos, descubierto y cubierto.
El único confeccionado en 48 medidas distintas.
Patente argentina e internacional.
Garantía: El Instituto "Depayne" garantiza las cualidades de sus corpiños y atiende directamente cualquier reclamación.

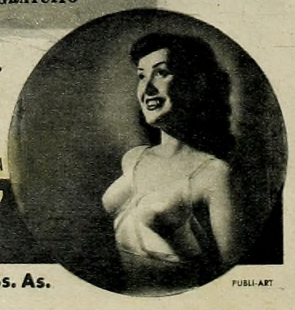
EN VENTA EN:

"Ciudad de México", Florida y Sarmiento; "Casa Tow", Florida y Cangallo y Suc. Córdoba. "Mansilla", Suipacha 330; "Tienda Buenos Aires", La Plata; "La Favorita", Rosario; "Casa Schneider", Rosario; "Casa Nelly", Rosario; "Casa Lía", Córdoba; "A la Ciudad de Buenos Aires", Mendoza; "La Moda", San Rafael (Mendoza); "A la Ciudad de París", Gral. San Martín (Mendoza); "Tiendas Argentinas", Buenos Aires, Tucumán, Catamarca, La Rioja; "La Sorpresa", San Cayetano (Buenos Aires); "La Imperial", San Juan.
En el Uruguay, único distribuidor: Cía. Paipen, Ciudadela 1186. Montevideo.

SOLICITE FOLLETO GRATUITO

DePAYNE

EL COFRE PERFECTO PARA LA MAS PRECIADA JOYA FEMENINA



INSTITUTO "DEPAYNE"

MORENO 1184 U.T. 37-2863 Bs. As.

PUBLI-ART

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

COROS DE SANTIAGO DEL ESTERO

NO es larga la trayectoria sonora recorrida por la Asociación Coral "Santa Cecilia" de Santiago del Estero, que acaba de visitarnos. No perpetúa una tradición oral de casi dos siglos, como ocurre con aquel conjunto de Santo Tomás, de Leipzig, que a lo largo de una interminable "cadena" de cantores ha venido poniendo en práctica hasta nuestros días los preceptos corales del mismísimo Bach. Tan sólo un año y medio de existencia cuenta la falange santiagueña. Y en tan corto período ha logrado indiscutible "mayoría de edad" musical.

Fundado y dirigido por el R. P. fray Alejandro León Padilla, músico ilustrado iniciado en los principales centros artísticos de Europa, el grupo "Santa Cecilia" está integrado por unas treinta damas y señoritas de la sociedad santiagueña. Al calor de la llama comunicativa, de la inteligencia y perseverancia de su animador, cultiva, siempre "a capella", según la buena usanza, el repertorio polifónico sacro — su especialidad — como asimismo el folklórico nacional y extranjero.

Seduce comprobar el empeño de estas mujeres en ideal tan enaltecedor cual el de la música coral. Ideal que no sólo es factor de cultura, sino también fuente de inefables emociones para quienes cumplen con él. Grabadas entre mis más profundas emociones artísticas europeas, están aquellas audiciones de "Misa solemne" de Beethoven, de las "Pasiones" de Bach, en que participaba como corista de la Schola Cantorum de París, bajo la dirección de Louis de Serres, ¡un alumno de Franck! Sumirse en la inmensa masa sonora; constituir uno de los elementos del maravilloso instrumento humano; dejarse llevar por el impetuoso torrente melódico, es fruición para el alma y la sensibilidad. Nada desarrolla más el gusto hacia la buena música que el canto colectivo.

Por ello es que "Santa Cecilia" está llamada a ejercer acción felicísima en el ambiente de nuestras regiones norteñas. Continuará resucitando el pasado, infundiendo vida a aquellas polifonías litúrgicas de los maestros del siglo XVI que oraron en música; a la vez que preparará el porvenir, incitando a nuestros propios compositores a cultivar el género eminentemente seductor de los grandes frescos populares.

Animado por la ferviente ambición de brindar versiones profundamente justas de acento, coloridas y cálidas, el coro "Santa Cecilia" interpretó, en sus audiciones auspiciadas por la Comisión Nacional de Cultura, un vasto repertorio que, partiendo de los renacentistas Arcadelt y Gallus, llegó, a través de una serie de obras populares europeas, a nuestro propio cancionero, representado por páginas de Gómez Carrillo, Chazarreta y otros. Versiones éstas que Fray Padilla dirigió con aguda intuición del sentido de la distribución de sombras y luces. Deleite de melómanos fué el mensaje musical enviado a la capital por Santiago del Estero.

Centenario de una orquesta

Revistas norteamericanas llegadas por avión comentan la celebración del centenario de una orquesta famosa: la Philharmonic Society de Nueva York. Cien años ha, el empresario Ureli Corelli Hill fundaba esta falange, y aun no disponiendo de instrumentista para la parte de trompeta, la Filarmónica daba su primer concierto con la V Sinfonía de Beethoven, la obertura "Oberon" de Weber y un imponente "muestrario" de trozos operísticos a cargo de madame Otto.

Hill, que empezó por exigir de sus músicos una contribución de veinticinco dólares, quebró varias veces. La Filarmónica, que por orden de ancianidad es la tercera del mundo (las dos primeras son las Filarmónicas de Viena y de Londres), prosiguió sin embargo su marcha. Poco ha, conmemoró su primer siglo de existencia con una audición de la V Sinfonía y "Oberon", bajo la batuta del maestro Rodzinski. Su presupuesto actual es de 750.000 dólares anuales. Unicamente dos veces en su historia postergó conciertos: el día de la muerte de Lincoln y el de la de Anton Seidl, uno de sus conductores. Lejos de dar "dividendos" que no sean de índole artística, la Filarmónica de Nueva York acusa déficits que llegan a los cien mil dólares por año. La música sigue siendo el lujo de las democracias...

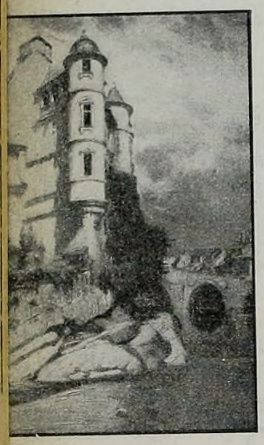
Mary Martin

la estrella más sincera de Hollywood

HACE mucho tiempo que le han dado tal fama. Desde que comenzó a vincularse a los estudios y perdió brillantes oportunidades por esa franqueza suya que la hacía discutir a cada momento con productores y directores. Cierta vez, conversando con un actor que tiene fama de gran galán y con el que estaba a punto de iniciar un film, ella le dijo: "Francamente, no sé qué ve el público en usted para elevarlo tanto. A mí, como actor, me parece mediocre. . ." Esta excesiva sinceridad suya hizo que otra estrella ocupase su lugar en la película a pedido del ofendido galán. Sin embargo, Mary ha triunfado a pesar de todo. Así como no faltó quienes censurasen su franqueza, hubo también quienes la admiraron. Y entre ellos varios productores y directores que vieron en ella, por sobre todas las cosas, la excelente actriz que es.

Mary Martín está casada con Richard Halliday, agente literario de Hollywood. Tiene un hijo de su primer matrimonio y una hija del actual. Antes de debutar en la pantalla fué actriz teatral de segundo orden en Broadway.

● Retrato de **María Victoria Blaksley de Bernasconi.**



● Viejo hotel de Villa

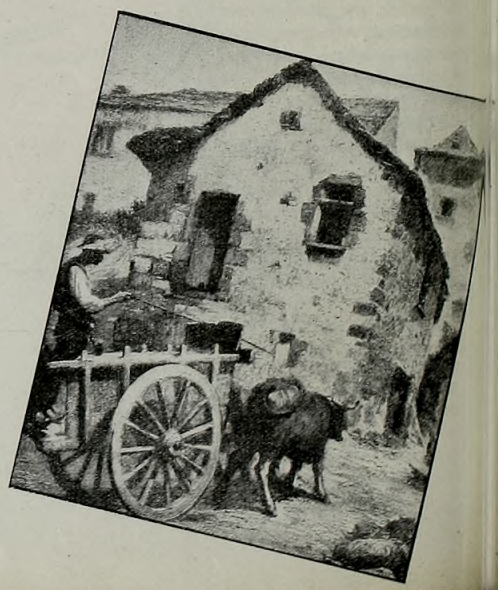
● **Numa Ayrinhac.**

NUESTROS PINTORES

NUMA AYRINHAC

DISCIPULO de León Bonnat y de Jean Paul Laurens, Numa Ayrinhac es uno de nuestros pintores más austeros. Consagrado en el Viejo Mundo, donde asimiló de sus fuentes el verdadero fundamento de la estética francesa, este artista se destaca por su técnica y la emoción que transmiten sus telas, especialmente aquellas en que el artista ha pintado las viejas aldeas francesas. Muchos de los paisajes y retratos de Numa Ayrinhac figuran en museos y colecciones europeas.

● Retrato de **E. Viata Acuafortesta.**



● Casas aldeanas.

UN nuevo tesoro artístico nos ha dado Antonio González Moreno. Ha hecho el retrato de nuestro Gran Capitán. Y en él he buscado la **verdad histórica.** Elemento fundamental de toda composición pictórica de este género.

Formada su técnica y educada su sensibilidad en el medio del oficio en Francia, ha llegado a adquirir allí arte de abolengo clásico. Y a éste recurrió con pasión y aristocracia de sentimiento para fijar en la tela los colores y matices sanmartinianos, dándoles caracteres de vivo argentinismo y tratando de recluirlos en lo permanente.

El vencedor de San Lorenzo, Chacabuco y Maipo, el genial guerrero que venció al macizo andino, está encuadrado en una composición de plena madurez pictórica que interpreta un aspecto de su inmensa obra civil.

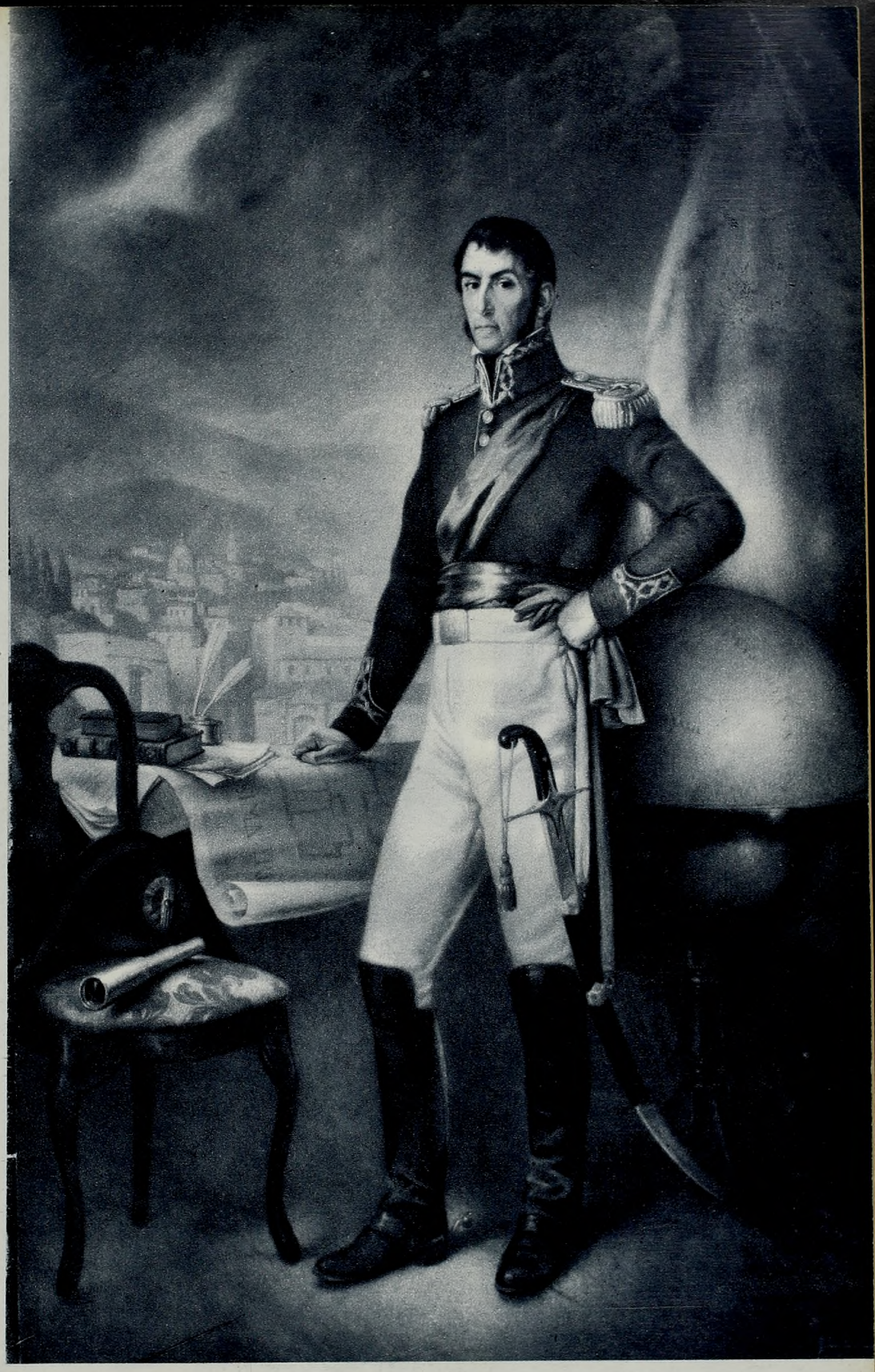
Nos lo muestra haciendo exposición de su inquietud por la instrucción superior de la juventud mendocina, después de haber trazado por sí mismo los planos del Colegio de la Santísima Trinidad y que ha sido el escalón de la actual Universidad Nacional de Cuyo.

Mi mente, educada primordialmente para la conducción de las tropas en el combate, pudo reconocer, sin embargo, en seguida, esa otra dimensión de la vida del prócer: su obra civil. Y mi espíritu apeló a aquella otra devoción, que siente por otros próceres civiles argentinos, a pesar del imperio que tienen en él las épicas campañas militares del Gran Capitán. Fué una provechosa evocación histórica con el precioso signo de una enseñanza. El artista González Moreno consiguió que en las zonas de mi pensamiento se hiciera un alto a mi incoercible propensión de hacer trascender toda la obra de San Martín en sus jornadas de soldado.

¡San Martín gustado también con la belleza jubilosa de un Moreno o de un Rivadavia!

Este pintor fué a la historia

(Continúa en la pág. 53)



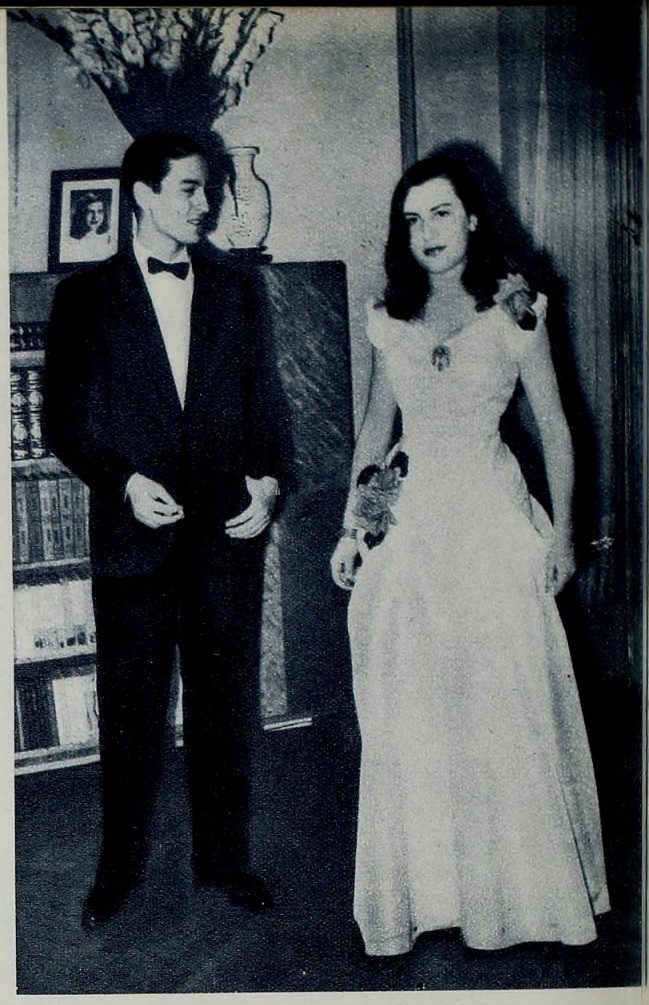
EL GENERAL SAN MARTIN EN EL RETRATO

Por el coronel
ERNESTO FANTINI PERTINE

Oleo de
ANTONIO GONZALEZ MORENO

● **Dolly Sojo** y **Marvin Hare.**

● En agasajo de las amistades de su hija **Catalina**, la señora **Catalina Ulitholf Bunge de Bensusan** ofreció un cocktail party. La dueña de casa, con **Enzo Conte.**



Cocktail party

● **Nicanor Zapiola Guerrico, Enzo Conte** y **Espíritu Antequera.**

● **Angélica Maschwitz** y **Enrique Tomkinson.**

● **Magdalena Láinez** y **Rolan Michelon.**

● **Estela Huergo Oliveira Cézar, Enrique Mota Saavedra** y **José J. Balcarce.**

Fotos de "El Hogar".

Reveillon de Navidad

LA FIESTA QUE PUSO EL BROCHE FINAL A LA ACTIVIDAD SOCIAL DEL AÑO

La actividad social de 1942 culminó con el gran "reveillon" de Navidad que en los salones del Alvear Palace Hotel ofrecieron Inés María Pereda Ayarragaray y Celedonio Pereda (hijo), en obsequio de sus amistades. La fiesta, elegante y suntuosa, transcurrió en un ambiente de gran animación y congregó a numerosos invitados. En los jardines del Alvear Palace se habían dispuesto para la cena pequeñas mesas que tenían como centro los arbolitos simbólicos. A medianoche, el legendario papá Noel y una bulliciosa corte de enanitos distribuyeron obsequios entre la concurrencia.

(Continúa en las páginas siguientes)

● Inés María Pereda Ayarragaray.

● Carlos Cabral Hunter, Agustina Uriburu Roca y Horacio Casares.

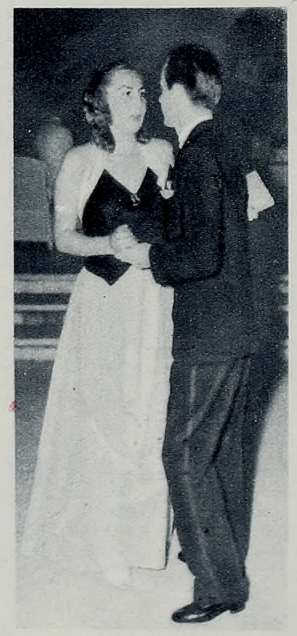
● Elena Olazábal y José Balbani.

● PAPA NOEL DISTRIBUYE REGALOS DE NAVIDAD.

Reveillon de

● Inés Pueyrredón Saavedra Lamas y Gustavo Amadeo.

● Angela de Alzaga Unzué y Luis Balcarce.



● Matilde Quintana Sánchez Elía y José Evaristo Uriburu

● Elisa Castilla y Miguel Anchorena.

● Elena Aguirre Méndez y Fernando Mihanovich.

Navidad

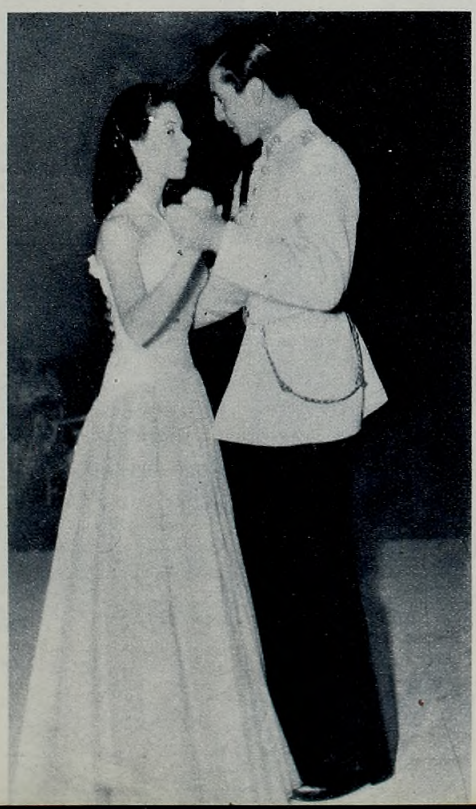
● Elisa Castilla y Miguel Anchorena.

● Elena Gómez White, María Adela Ayarragaray de Pereda, Clara Cobo de Anchorena, Hernán Maschwitz y Sofía Piñeyro de Ayarragaray.

● Durante el baile.

● Delia Ortiz Basualdo, Jorge Milberg y Marcelo De Ridder.

● Eloísa Berisso Obejero y Mauricio Serrano.



● Inés Pereda Ayarragaray y Luis Balcarce.

● Delfina Mitre y Rafael Negri.

Fotos de "El Hogar".

Fiesta de beneficencia en

● El palacio del Automóvil Club Argentino, en la avenida Alvear, donde se realizaron, con motivo de su inauguración, fiestas de destacado relieve.

● **Magdalena Bustamante de Paz Anchorena, Néstor González Gowland,** contraalmirante **Eleazar Videla,** doctor **Teodoro Becú, Delia Luzuriaga de Castillo,** el presidente de la Nación, doctor **Ramón S. Castillo,** y **Lía Bonorino de Videla.**

● La esposa del presidente de la Nación, doña **Delia Luzuriaga de Castillo,** en cuyo honor se sirvió una comida, y **Magdalena Bustamante de Paz Anchorena.**

● **Horacio Quirno, Carlos Magrane Casado, Eduardo Nelson, Luz Elizalde de Quirno, Ema Gauna y Arana de Magrane** y **María Salud Gauna y Arana de Nelson.**

● **Miguel Anchorena, Teresa Adela Maquieira de Sojo, Enrique Chaillón, Ester Olazábal de Anchorena, Julio Sojo, Ana de Olazábal, Miguel García Fernández** y **Ernesto Duggan.**

● Durante la reunión se realizó un desfile de modelos, que fueron exhibidos por un grupo de las elegantes "estrellas" de nuestra cinematografía, entre ellas **Norma Castillo, Mirtha** y **Silvia Legrand, Elena Lucena** y **Paloma Cortes,** que fueron presentadas por la señorita **Josefina Cano Ravero†.**

el Automóvil Club Argentino

● María Elena Luro Roca de Arana, Magdalena Bustamante de Paz Anchorena y Delia Castilla de Fernández Górgola.

● Aspecto de uno de los salones durante el diner.

DESTACADAS proporciones asumieron las fiestas realizadas en inauguración del palacio del Automóvil Club Argentino en la avenida Alvear. Entre ellas, obtuvo especial lucimiento la ofrecida a beneficio de la Pouponniére del Bajo Belgrano, que congregó a una numerosa y calificada concurrencia.

● Inés Anchorena de Acevedo, Alejandro Leloir, Carlos Videla, Leonor Vivot Cabral, Sara Josefina Anchorena de Leloir y Guillermo White.

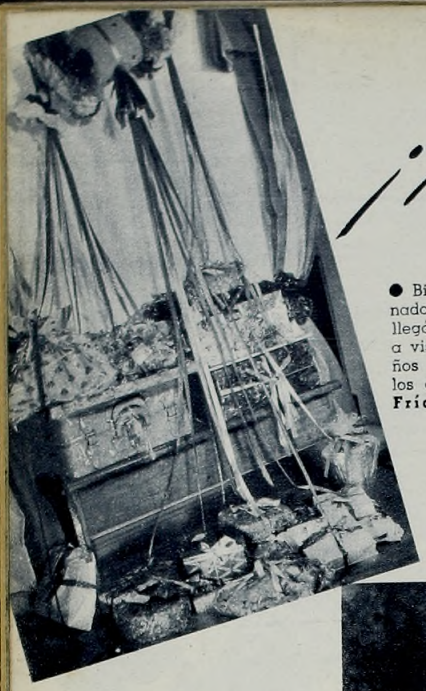
● Alicia Barreda de Chopitea, Bárbara de Almeida y Juan Reynal.

● Elena Lucena.

● Norma Castillo, que intervino en el desfile de modelos.

Fotos "El Hogar"

¡Papá Noel!..



● Bien aprovisionado, como se ve, llegó **Papá Noel** a visitar a los niños en casa de los esposos **Born-Frías Ayerza.**

● Niños de **Born y Quirno** en un mar de juguetes.

● **Bebe Quirno Frías.**

● **Matilde Born Frías** recibe con ojos de asombro la muñeca que **Papá Noel** le tenía asignada.

● Niños de **Born Frías y de la Serna.**

● En un camello llegó **Papá Noel** a la residencia de los esposos **Born-Frías Ayerza.**

PROMOVIO una hermosa fiesta la visita que Papá Noel hizo al hogar de don Jorge Born y su señora, Matilde Frías Ayerza. Un grupo de niños, amigos de los hijos de los dueños de casa, aguardaron su llegada, y ante su justificado asombro por la presencia del simbólico personaje, fueron colmados de juguetes.

Fotos de Carola Gondra.

● **Papá Noel** reúne a los invitados frente al árbol simbólico.

Viaje en tren

A MAR DEL PLATA

En un ambiente de confort los trenes del F. C. Sud le transportarán en breves horas al gran balneario, llegando Vd. a destino "lo más campante".

TODOS LOS TRENES ANUNCIADOS MAS ABAJO, ESTAN DOTADOS DE COCHES RESTAURANT.

	1a. y 2a. clase	1a. clase solamente	
	Diariamente	Limitado Diariamente *	Limitado Viernes *
P. Constitución, sale	7.30	12.35	17.20
Temperley „	7.53	—	—
M. del Plata N., llega	16.20	19.00	23.42
M. del Plata S., „	—	19.20	—

** Como los trenes limitados sólo corren durante ciertos períodos de la temporada, le sugerimos pida informes sobre ellos como también sobre boletos, tarifas especiales, despacho de automóviles, etc., a Plaza Constitución (U. T. 23-0021) o al Edificio del Viajero, Perú 22.*

FERROCARRIL SUD

SU SEGURO SERVIDOR

● La "Casa real" de Andrianponimerne, es una típica mansión malgacha.

● La ceremonia del Fate-dra, en la cual los indígenas, a la vez que juegan, se entregan al "petrake", o sea al "dolce far niente".

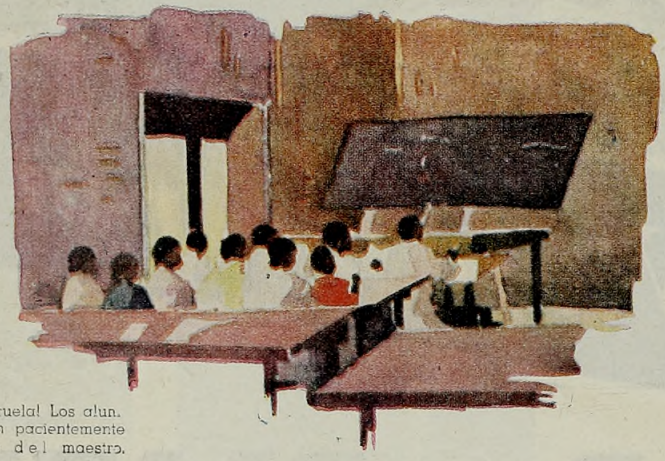
● Uno de los violinistas que suelen ir y venir por las calles de la ciudad.

nueva prueba. El pueblo francés, en el actual trance observará con satisfacción que el gobierno británico — contra viento y marea — respeta la soberanía francesa en el imperio y cumple con sus compromisos en forma sumamente noble y escrupulosa."

Vueltas, pues, las cosas a su antiguo cauce, hagamos un raudo viaje por la magnífica isla de la Luna, y embecemos por asombrarnos ante lo absurdo de este nombre. En efecto, seis o siete siglos atrás, los árabes denominaban a Madagascar Dshesiret-el-Komr,

MADAGASCAR, LA ISLA ROJA DE LA LUNA, VUELVE A MANOS FRANCESAS

Una nota de
RAUL GONGORA



● ¡Y la escuela! Los alumnos esperan pacientemente la llegada del maestro.

que no quiere decir otra cosa que isla de la Luna. ¿Pero cómo asociar a la pálida señora de los cielos con una tierra en que todo es rojo o tiene reflejos rojizos? "El sol, los muros, los techos, los seres y las cosas son aquí rojos" — dice Jean d'Esme. Y prosigue: — "Una inmensa refracción roja embadurna de sangre los árboles, las aguas de los apacibles lagos, los altozanos, las colinas y las llanuras. Reflejos rojos deslumbran por doquier, tocando delicadamente los "lambas" blancos de los indígenas, iluminando su rostro, poniendo perspectivas de incendio en los vidrios de las ventanas. Bajo un cielo púr- *(Concluye en la pág. 48)*

POR reciente acuerdo entre el ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña y el general de Gaulle, jefe de la Francia combatiente, Madagascar, la antigua isla de la Luna, vuelve a manos francesas. Al ocuparla militarmente, Gran Bretaña sólo quiso defenderla. Y hoy, alejado el peligro de una invasión enemiga, la reintegra a quienes desde hace cerca de medio siglo gobiernan allí.

"En ocasión de este convenio — ha declarado el general de Gaulle, — desearía destacar la completa lealtad de que Gran Bretaña, nuestra vieja y leal amiga, acaba de dar una

● Un rincón del mercado de Tananarive.

● El barrio de Ambalona, en Tananarive, ofrece este conjunto de casas huvas.

Podemos asegurarlo!

Aquellas personas cuyo refinado gusto les lleva a elegir lo más fino creado para el arreglo personal... que descubren de inmediato la calidad donde quiera que se halle, esas son, sin lugar a dudas, las que usan el exquisito

Jabón de Tocador

COTY

La pastilla
de 100 gramos
0.70

...y para después,
TALCO PERFUMADO
COTY
$1.- el tarro

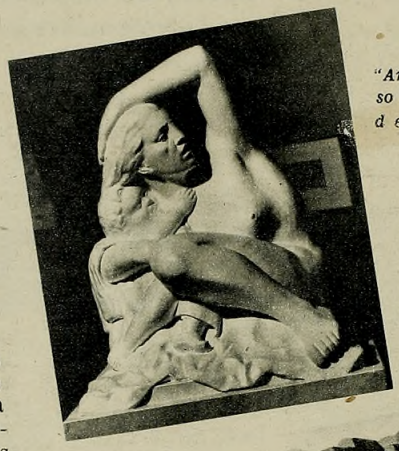
Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY

"Para todos los hombres de buena voluntad", óleo de Francisco Vechioli.

"El oso", óleo de Enrique de Larrañaga.

UNA ANECDOTA PLASTICA EN EL

Por JOSE



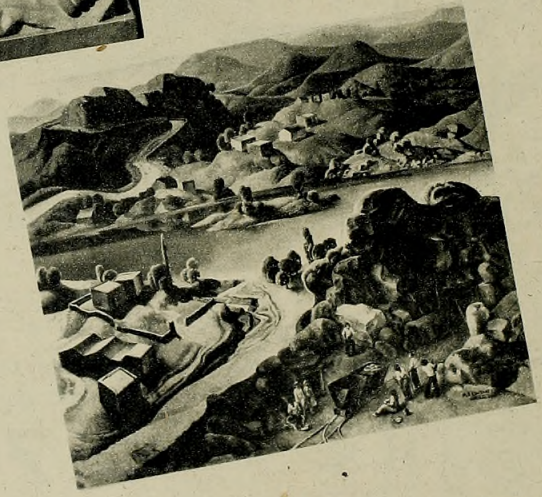
"Angustia" yeso de Manuel de Llano.

LAS ciento treinta y dos obras que componen el "VI Salón de Buenos Aires", que se celebra en La Plata, responden ampliamente al propósito con que se las reunió.

Exposición reservada a los artistas nativos o residentes en la provincia, ella tiene por objeto perpetuar a través de sus muestras anuales la cohesión y el espíritu local de un vasto grupo de artistas ligado desde hace mucho tiempo a la evolución estética del primer estado nacional.

Esta meritoria circunstancia, que afirma un propósito didáctico y concurre a fomentar un loable programa de estímulo y apoyo a los cultores del arte local, es parte de la vasta obra que con tanto acierto como constancia viene desarrollando la Comisión Provincial de Bellas Artes que preside el doctor Antonio Santamarina.

ÓLEOS, dibujos, aguafuertes y esculturas, integran el catálogo de este Sexto Salón, cuyo carácter fundamentalmente bonaerense no excluye, sin embargo, la invitación oportuna a los más destacados valores de otros centros artísticos del país.



"Lago Mal Paso", óleo de Manuel F. Coutaret.

Tal es el caso del paisajista Manuel E. Coutaret, pintor cordobés, que con cinco apreciables telas, algunas de positiva belleza y de calidad técnica indiscutible, figura como invitado de honor en el presente salón. Es digna de destacarse en este reducido y selecto conjunto personal la obra titulada "Lago Mal Paso", que, por encima de sus cualidades de realización, trasciende una emoción humana, una suerte de gozoso equilibrio espiritual, que hacen de esta pintura un grato motivo de meditación contemplativa.

CON todo, creemos que la "anécdota" central de esta exposición estriba en la casual pero demostrativa aproximación de tres cuadros, cuyo contraste vale muy bien por una fe-

"Vanidad", yeso patinado de Arturo M. González.

"Primer convenio diplomático en América", temple de Atilio Boveri.

"Pánico", óleo de Lorenzo Gigli.

"Naturaleza muerta", de Emilio Centurión.

"SEXTO SALON DE BUENOS AIRES"

DE ESPAÑA

cunda lección y por un extenso comentario.

La preocupación exclusivamente técnica de las escuelas post-impresionistas, la posición inquisitiva y a vèces exasperada de los "fauves", la desorientación de cuarenta o cincuenta años de búsquedas y de tanteos, había eliminado casi por completo la presencia del "asunto" en la pintura contemporánea. Sólo parecía importar, ante un cuadro, el proceso meramente técnico de su producción. Lo que entonces tenía importancia era el "cómo" de la pintura; el "qué" o el "para qué" parecían valores definitivamente eliminados.

La reacción no podía dejar de producirse. El arte es, ante todo y sobre todo, pensamiento y emoción que se transmiten por medios técnicos subordinados a ese oficio. En Europa, el "asunto" volvió a aparecer mucho antes que entre nosotros. Los pintores que realmente eran independientes, con esa radical libertad de quien sigue su propio camino y no cae en la inconcebible puerilidad de creer que la originalidad que se plagia o se imita del maestro sigue siendo "originalidad" en el discípulo, nunca dejaron de considerar a la obra de arte como un vehículo de pensamiento y emoción, y, en consecuencia, pronto hicieron al "asunto" el lugar que le correspondía.

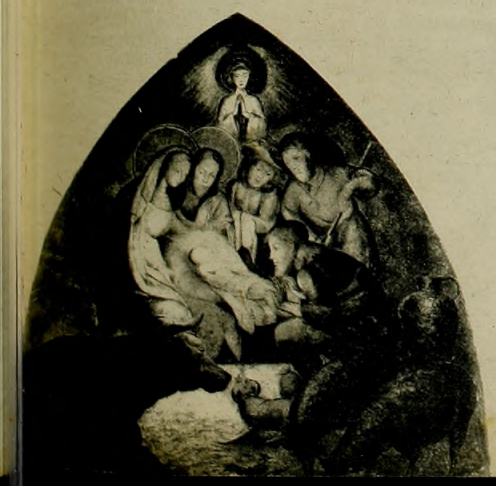
"Camino al mercado", óleo de Francisco De Santo.

"Indio mataco", yeso de Francisco Giovanola.

mo debe ser, un equilibrio lo más perfecto posible entre el asunto, su movimiento, su composición y los recursos estrictamente pictóricos con que han de darle corporeidad y existencia. Finalmente, existe el tipo de pintor que, arrastrado por una vehemencia de tipo "oratorio", impulsado por el propósito de resultar elocuente a todo trance, lo fía todo al movimiento y al juego escénico de su composición y acaba por romper, en una confusión de formas gesticulantes y de agitados elementos, aquella armoniosa proporción que ligando los medios y los fines en proporcionado acorde, definen y justifican la condición más típica de la obra de arte.

NINGUN trabajo le costará comprobar al advertido espectador que la casualidad ha hecho que cada una de esas modalidades se hallen reunidas en el Sexto Salón platense, a través de tres ejemplos muy calificados. Emi-

(Concluye en la pág. 51)



"Adoración", aguafuerte de Margarita Portela Lagos.

AHORA, la preocupación por el tema, por el sentido y la dramatización de lo figurado, retorna — con un poco de atraso — entre nosotros. Unos continúan simplemente aferrados a darnos en cada una de sus producciones "un trozo de buena pintura". Con esto se conforman; como si el dar "buena pintura" no fuera ya un compromiso sobreentendido en el trabajo del pintor. Otros buscan, co-

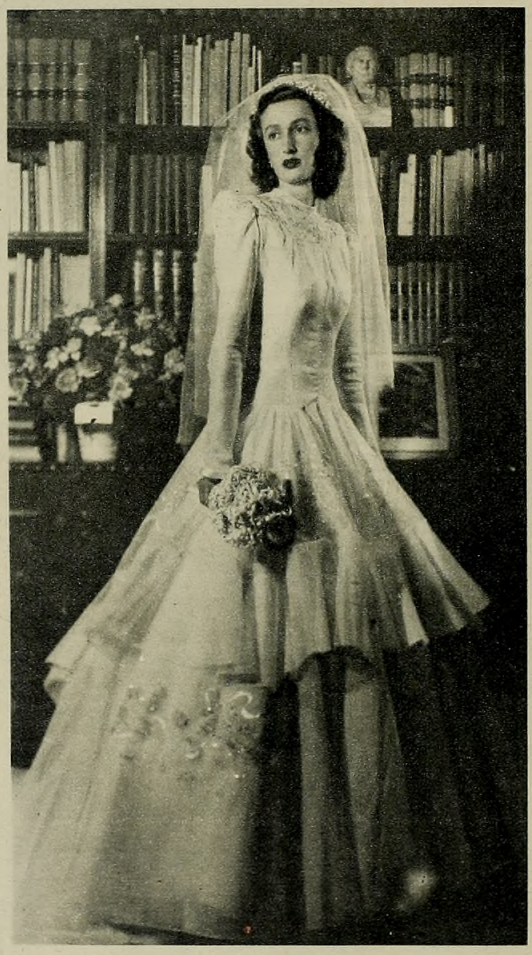
"Amanecer desde la loma", óleo de Mariano Montesinos.

LAS NOVIAS

● **Luisa Ferrari,** que recientemente contrajo enlace con **John Bowers.**

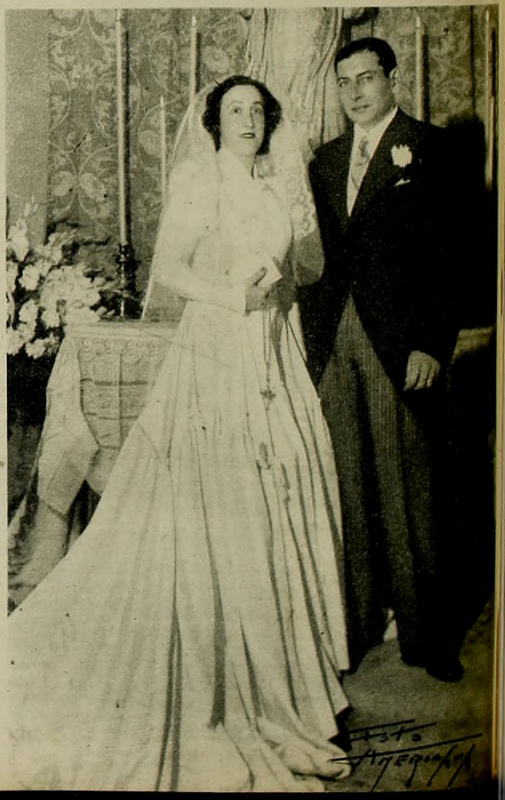
● **Eliana Gherza** y **Andrés Rocatagliata,** durante la consagración de su enlace.

● En casa de la familia de la novia fué bendecido el casamiento de **Raquel Mármol Castellanos con Raúl Mariani Dolou.**



● **Eugenia Mauchet,** que contrajo enlace con **Juan Alberto García Espil.**

● **Angélica Elisa Saavedra,** cuyo compromiso matrimonial con **Raúl F. Schmitz** ha sido realizado recientemente.



● **Juana María Carbó Funes,** cuyo enlace con **Héctor Francisco Palma** fué recientemente consagrado.

● En la basílica de la Merced ha sido bendecido el enlace de **Susana Polledo** con **Rufino G. Nolte Silva.**

Fotos de Lerner, Americán y Gross.

Los mensajeros de otro tiempo...

Por NEPOMUCENO CUENCA

EL *King's Courrier*... El *Correo del rey*, El mensajero del gabinete, El emisario real... Unos y otros, en la historia y en las letras, cuentan con páginas abundantes. Pero, además, en la imaginación popular, desde hace siglos, se les tiene catalogados como sinónimos de seguridad, fidelidad y, sobre todo, velocidad. Miguel Strogoff, de Verne, y *El cartero del rey*, de Tagore, sólo son dos nombres entre millares.

Efectivamente, en Inglaterra, el *King's Courrier* era un personaje importante. Se le escogía mediante un examen rigurosísimo, en el cual, además de la fortaleza física, debía conocer, por lo menos, cuatro idiomas extranjeros. No podía tener menos de 25 años ni pasar de los 30. Si no estaba de servicio, lo mismo, en todo momento, debía estar en condiciones de partir para cualquier punto donde se le enviara, sin perder un segundo. En circunstancias críticas, los correos del rey vivían, puede decirse, en el palacio real o en el Foreign Office. Disponían de una libra diaria para gastos de viaje y ganaban 400 libras por año. Su insignia consistía en una medalla oval con las armas reales, la divisa y las iniciales E. R., de la que pendía una figurita de metal representando un lebrel, símbolo, en efecto, de rapidez.

NO existía el telégrafo y las comunicaciones eran lentas y complicadas si se contaba con diligencias y otros vehículos. La palabra oficial, así en Inglaterra como en el resto de los países, tenía su portador seguro, fiel, abnegado y, sobre todo, rapidísimo. Y la historia, la literatura y la fantasía popular, justicieras, así lo han reconocido.

Pero donde no existían *correos de gabinete* ni *mensajeros reales*, para la transmisión de noticias — y particularmente de aquellas de carácter urgente, — se echaba mano a personajes destacados, oficiales jóvenes, leales y, desde luego, capacitados para afrontar cualquier contingencia. Y sobre todo, veloces.

EN América se recuerdan casos de rapidez excepcional en la transmisión de noticias de importancia. Por ejemplo, en 1767, cuando llegó a Buenos Aires la orden de expulsar a los jesuítas, el gobernador don Francisco de Paula Bucarelli comprendió que debía obrar con rapidez, enviando los pliegos respectivos a Charcas y Lima. El designado fue don José Ignacio Merlo, quien cubrió la distancia de mil leguas, entre el río de la Plata y la mencionada audiencia y el virreinato del Pacífico, en cuarenta días cabales.

Menos tiempo puso en el mismo trayecto el hoy ignorado correo que en 1806 llevó la noticia de la capitulación de Berresford, pues salió de Buenos Aires el 12 de agosto y llegó a Lima el 22 de septiembre. Y rápido anduvo también el que informó sobre el rechazo de la segunda invasión, pues empleó 24 días, llegando el 1º de agosto a Chuquisaca.

El 25 de mayo de 1810, José Melchor Lavin salió de Buenos Aires para Córdoba con pliegos y poderes de Cisneros para Liniers. Cubrió la distancia en tres días. En el mismo año, en junio, el Cabildo de Salta se pronunció en favor de la Junta de Buenos Aires. Sus miembros fueron apresados; pero de ellos, Calixto Ruiz Gauna logró escapar y alcanzó las riberas platenses sólo en ocho días. La hazaña le costó el dedo de un pie, pues, como estaba sin botas para alivianarse, se le gangrenó.

EL mayor Corvalán efectuó lo que hoy llamaríamos un *raid* cuando, en julio, llevó a Mendoza las noticias de la instalación de la Junta Revolucionaria, pasando luego a San Carlos y a Córdoba.

Se recuerda el nombre de más de un *mensajero de la gloria*. Seis días empleó el teniente primero Jerónimo Helguera en traer la noticia de la victoria de Tucumán a Buenos Aires. Doscientas ochenta horas después de la victoria de Chacabuco, el Director Supremo leyó en Buenos Aires el parte firmado por San Martín en el campo de batalla el 12 de febrero de 1817. El portador había sido el sargento Manuel de Escalada, el cual, con pliegos y trofeos, había llegado el 14 a las tres de la tarde a Mendoza, luego de atravesar la cordillera.

San Martín entró en Lima el 9 de julio de 1821. Santiago de Chile se enteró el 13 de agosto y el 2 de septiembre llegó el correo del general a Buenos Aires. Fué un tal F. Gómez.

Artículos
para
REGALOS
Objetos de lujo y Fantasía
Obras de Arte - Novedades
CASA VIGNES
de M. P. Sánchez
Fundada en 1878
de
FLORIDA 361
Ahora en FLORIDA 431

¡La mujer ser delicado!

La mujer es, por su delicado organismo, por su vida sedentaria y por las funciones complejas de su sexo, una víctima propicia de muchas enfermedades. La anemia, clorosis, desórdenes nerviosos y orgánicos conspiran constantemente contra su felicidad y bienestar.

Todas las épocas de su vida son peligrosas en la mujer: tanto de niña como en la pubertad, ya en su vida de casada, ya durante la maternidad y la lactancia, lo mismo en el período crítico, etc., la salud de la mujer pasa por verdaderas pruebas de fuego y es muy importante que el organismo esté fuerte y preparado para sobrellevar con salud tales acontecimientos.

Un tratamiento tónico a tiempo la ayudará a conjurar muchos peligros. La Bioforina Liquida de Ruxell es un reconstituyente de eficacia, pues vigoriza el organismo, entona el sistema nervioso, vence la anemia y aumenta la vitalidad.

BIOFORINA LIQUIDA
de Ruxell

S. M. RANAVALO-MANJAKA III,
la última reina de Madagascar, cuyo trágico destino forma hoy parte de las leyendas malgachas de los huvas.

RAINILAIRIVONI,
rey consorte, primer ministro y general en jefe del ejército de Madagascar, que guerreó con Francia durante cuatro años.

MADAGASCAR, LA ISLA ROJA DE LA LUNA

(Continuación de la pág. 42)

pura, el paisaje entero no es otra cosa que un brasero y el aire una gigantesca llama cuya luminosidad danzante se apaga de pronto, después de envolver en un último resplandor rojizo ora las crestas del Saratanana o el Siafatsavona, ora las tranquilas aguas del lago Anosy, en el mismo centro de Tananarive, la populosa capital."

Partiendo de esta constitución "roja" de Madagascar, ya podemos ir y venir por sus caminos con más soltura. La roja isla de la Luna es en nuestros días un emporio de riqueza en vertiginoso vuelo hacia el futuro. La colonización francesa logró allí lo que acaso no pudo en otros lugares de su vasto imperio, y en menos de medio siglo de efectivo trabajo, los 590.000 kilómetros de la isla — superficie en que caben Francia, Bélgica y Holanda juntas — rindieron frutos de incalculable valor, tanto en el orden del progreso local como en el relativo a la exportación de la riqueza.

Entre las poblaciones importantes de la isla, Tananarive, la capital, se aproxima a los cien mil habitantes. La siguen en importancia Antsirabé y Majunga, con 25.000 cada una, y luego Tanatava y Diego Suárez — el primer puerto que ocuparon los británicos, — con cerca de 20.000.

Según parece, los malayos poblaron Madagascar hace ya muchas centurias, o por lo menos tuvieron un tráfico muy activo con la isla. No falta tampoco quien asegure que fueran los javaneses, grandes navegantes, quienes llegaron primero a la isla y la colonizaron. Sea como sea, los habitantes de esa roja tierra tienen un sentido muy fino de la dignidad. Y aunque una irremediable pereza sea su característica más sobresaliente, ello no quita que la danza, el canto y los largos discursos sean sus "hobbies" predilectos, aun cuando la cosa les demande tiempo y esfuerzo.

Los malgachos, o sean los indígenas de la isla de la Luna, tienen la palabra "petrake", intraducible a cualquier idioma, para determinar ese delicioso estado de ánimo en que sin hacer uno nada está construyendo los fabulosos países del sueño. "Estar en petrake" es, para un malgacho, sentirse cómodo a la sombra de los árboles o frente al mar azul y experimentar la felicidad física y mental de no hacer nada. Entonces se puede pensar. Y del pensamiento fluyen las más grandes delicias que proporciona la vida. En fin, que sólo siendo malgacho o habiendo vivido largos años en la isla puede el extranjero hacerse una idea de lo que representa la palabra "petrake".

Apenas un lustro después de comenzado el siglo XVI, el navegante portugués Antao Gonçalves arribó a Madagascar, y fué así el primer europeo que tuvo conocimiento de esas tierras. En 1508, Diego López de Siqueira bautizó a la isla con el nombre de San Lorenzo, tras recorrer casi todas sus costas. Por su parte, los franceses arribaron allí en 1643; pero los indígenas los obligaron a retirarse casi en seguida. Sólo en 1883 Francia ocupó definitivamente algunos lugares costaneros, y poco después nombró un residente en Tananarive. Hasta 1894 Madagascar fué un pacífico protectorado francés, cuya reina, S. M. Ranavalomanjaka III, era una excelente soberana que amaba la "petrake" por sobre todas las cosas. Pero a su marido, el rey consorte Rainilairivoni, que además de tal era primer ministro y general en jefe de los ejércitos de Madagascar, le dió un día por hacer la guerra. Y la guerra se extendió por todos sus vastos dominios y se prolongó durante cuatro largos años, al cabo de los cuales Ranavalomanjaka fué desterrada, en tanto que Rainilairivoni había desaparecido de este mundo junto con millares de valientes guerreros. Le cupo a la soberana la triste suerte de ser la última representante de una dinastía antiquísima.

TANANARIVE, la capital de Madagascar, una ciudad casi sagrada para los malgachos. Cuenta la historia que el rey Andrianjake penetró en Analamang — la floresta azul, — se instaló en ella y terminó bautizándola con el nombre de Tananarive. Ni el tiempo, ni las guerras, ni las conspiraciones palaciegas fueron después suficientes para hacer desaparecer a esa ciudad, y mucho menos aún para privarla de su sentido casi religioso.

Por lo demás, Tananarive es la ciudad de los espectáculos imprevistos y de los contrastes desconcertantes. En sus calles y plazas, los más rudimentarios medios de locomoción se codean con los veloces automóviles. Y los huvas, ataviados a la usanza del país, cenan en los grandes hoteles con damas que parecen figurines de París.

Francia hizo mucho por Madagascar, y ahora Madagascar vuelve a Francia tras un breve paréntesis guerrero. Señalemos el gesto británico, y que ello sirva de anuncio a quienes sólo ven razones egoístas en cuanto hace para defenderse el gran imperio.

UNA VISTA DE TANANARIVE,
la capital de la isla roja de la Luna, en cuyas calles lo inesperado es una costumbre.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Doctrinas, religiones y cultos)

1. MISVLIOCAN	1. ————————
2. ROTULMENISA	2. ————————
3. DOVIMSE	3. ————————
4. NAJSOMISNE	4. ————————
5. OSIETAM	5. ————————
6. GIOSTANMOSCI	6. ————————
7. HOSMINIIL	7. ————————
8. SIGOMAANP	8. ————————
9. LISAMOSICO	9. ————————
10. MARINARSIO	10. ————————
11. INFONCUISMAOC	11. ————————
12. DOSUMBI	12. ————————
13. STAROSMONPETTI	13. ————————
14. SIEMQUOMIAN	14. ————————
15. CLISMICAOTO	15. ————————
16. LIRACITONOA	16. ————————
17. MIDOSE	17. ————————
18. TARMINSICSIO	18. ————————
19. DRAOLIATI	19. ————————
20. MISOOTA	20. ————————

Ejemplo: HOMMOTASIENAM — MAHOMETANISMO.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 30 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 40 minutos, MUY BUENA; en más tiempo, REGULAR.

PRUEBA MITOLOGICA

¿Recuerda usted cuáles son los personajes mitológicos que personifican...?

1. El dolor materno.	1. — — — — —
2. La belleza	2. — — — — —
3. El amor	3. — — — — — —
4. La fidelidad conyugal	4. — — — — — — — —
5. La fuerza física	5. — — — — — — — —
6. La burla	6. — — — —
7. El sueño	7. — — — — — —
8. La amistad fraternal	8. — — — — — — — — — — — — —
9. La caza	9. — — — — —
10. La venganza	10. — — — — — — — —

Ejemplo: La sabiduría — Minerva.

Encontrar la respuesta en 5 minutos merece la clasificación de MUY BIEN; en 8 minutos, de BIEN; en 10 minutos o más, REGULAR.

¿SABE USTED...

...cómo se llamaban las esposas de los siguientes personajes? Cada respuesta correcta obtiene 10 puntos. Un total de 100 es EXCELENTE; de 80, MUY BIEN; de menos, REGULAR.

1. Luis XIII de Francia	1. _____
2. Emperador Claudio	2. _____
3. Clodoveo I	3. _____
4. Ulises	4. _____
5. Alberto de Saxe-Coburg-Gotha	5. _____
6. Pierre Curie	6. _____
7. Francisco II de Francia	7. _____
8. Asuero	8. _____
9. Acab	9. _____
10. Luis XV	10. _____

Ejemplo: Luis XVI — María Antonieta.

(Ver las soluciones en la página 61)

Verdaderos torrentes de síntomas...

... a veces penosos, casi siempre molestos, presentan las mujeres que no han sabido cuidar su salud.

LYSOFORM ofrece sus cualidades antisépticas para la realización de una higiene íntima cuidadosa, procurando evitar así a la mujer ciertas enfermedades y molestias. Haga, señora, su higiene íntima con LYSOFORM y comprobará cuán eficaz, cómodo y económico es el uso de este preparado.

Pida LYSOFORM en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
Antiséptico moderno

EL RINCON DE LOS NIÑOS

MADRES APRENSIVAS

ES necesario no confundir prudencia con aprensión y no llevar al hogar un clima insoportable que tenga a toda la familia con los nervios tensos. Existe un sentido común, que de tan común se hace invisible en ciertos hogares. Lástima grande, pues es indispensable, porque encamina y orienta a la sensatez, facilitando soluciones en todo orden de problemas. Nada se consigue alarmando el ambiente, agitando los nervios de los niños y de los mayores. Una madre está obligada — para que su papel conserve altura — a llevar serenamente las riendas de la casa, imprimiendo en los momentos difíciles seriedad y responsabilidad.

Nada se hace a gritos, ni tampoco se consigue nada aturdidamente. Entre una madre cuidadosa y una madre aprensiva, cabe hasta el histerismo. Las corridas, las exclamaciones estridentes, los movimientos desacompasados, estimulan el miedo y atraen el desequilibrio. Hasta el niño más tranquilo se impresiona si la madre lo aturde. Es indispensable, es necesario, es imprescindible, que una madre tenga frente a los que debe orientar con su ejemplo, el sentido común que la coloque como puente accesible y nunca como estorbo.

En todos los momentos graves se advertirá en seguida el espíritu de la madre, y de su sensatez fluirán la fuerza y la entereza. Aun cuando haya incapacidad en algunos aspectos, esto quedará salvado si no se pierde el tino.

Las madres que alimentan su aprensión en lugar de combatirla, acaban por convertirse en un foco epidémico y contagian al marido, a los hijos y hasta a los sirvientes.

Ni la inconsciencia, ni tampoco la inútil alarma. Ni el descuido, ni tampoco la exageración. Ni la absoluta transigencia, ni la terquedad. Buen sentido, claridad de juicio, serenidad, cordura, es lo que necesita una madre para ser la verdadera brújula en el hogar que ha creado.

•

1. — *Gracioso "short" para la playa, en tobralco a lunares.*

2. — *Práctico "romper" de hilo rojo con vivos blancos, para chicos de dos a seis años.*

3. — *Vestidito de batista de hilo blanco con falda acampanada y trencilla roja adornándolo.*

4. — *Mameluco en tela a cuadros, blanca y azul con bordes rojos.*

5. — *El vestido es de hilo amarillo y la blusa de linón blanco.*

6. — *Pantalón y blusita con la capota igual, en tela estampada con anclas rojas sobre fondo blanco.*

Una anécdota plástica en el "Sexto Salón de Bs. Aires"...

(Continuación de la página 45)

lio Centurión, Enrique de Larrañaga y Lorenzo Gigli parecen haber elegido sus envíos como si hubieran tenido el propósito de ofrecernos la oportunidad de esta ilustrativa y gráfica lección de estética.

Centurión, con su "Naturaleza muerta", es el pintor que se propone brindarnos el clásico "trozo de buena pintura" y con ello se satisface. Nada hay que objetar al propósito y al resultado, sino lo que antes dijimos, y la creciente falta de interés que, por lo repetidas, está gravitando ya sobre estas muestras de inmotivado virtuosismo.

Larrañaga, con su estupenda composición carnavalesca "El oso", nos da en cambio el ejemplo del artista que, sin renunciar a ninguna de las dimensiones de un arte completo (espíritu, gracia, emoción, ciencia de la composición y además "buena pintura", tan buena como hoy podría encontrarse), logra realizar una obra que es una acabada muestra de potencia y de equilibrio.

LA crítica nunca ha sido parca en elogios ante la obra de Larrañaga. Sin embargo, aún queda mucho por decir de la obra de este artista que, entre nosotros, constituye un caso de evidente singularidad. Acaso sea Larrañaga el primer pintor de su generación. De todos modos, siempre cabría asegurar, con juicio menos quebradizo, que es uno de nuestros primeros artistas contemporáneos. Su pintura, madurada en una búsqueda constante de la propia personalidad, hace gala de un poderoso acento racial. Aunque no ignora ninguna de las tendencias foráneas (y tal vez por ello mismo), Larrañaga ha sabido seleccionar, dentro del conjunto de las lecciones y de las influencias posibles, aquellas fuentes de ejercicio y de información más directamente entroncadas con sus dotes y con las inclinaciones de su espíritu. Ante telas como la titulada "El oso", el nombre de Goya surge espontáneamente en el ánimo del espectador. No sólo como pintura, pero como expresión de humor, de gracia, de movimiento, de profunda intención dramática también, la figura que aparece a la izquierda del oso, y la del oso mismo, bastan para patentizar la existencia de una ilustre trayectoria.

Las mejores cualidades espirituales de la gran escuela española aparecen aquí ajustadas y fundidas en una realización que por sí sola bastaría para justificar el prestigio que rodea desde hace mucho el nombre de su autor.

No es extraño, pues, que dentro de la citada comparación o cotejo de tres actitudes plásticas, sea Larrañaga el pintor que represente esa rara virtud del equilibrio entre lo conceptual y lo estrictamente pictórico, sin el cual acaso sea posible hablar de "pintura", pero no de "arte".

Finalmente, "Pánico", de Lorenzo Gigli, nos muestra la expresión más acabada del tercer término en el ejemplo que comentamos. El asunto, o mejor aún: el momento dramático, lo es aquí todo. Figuras humanas y animales se amontonan en un intento de composición rítmica y geométrica que se malogra en ese furor gesticulante del cuadro. No hay diques geométricos que puedan contener y estructurar ese nerviosismo del tema que se comunica al espectador e invalida las bellezas de realización, si es que éstas existen en su pintura.

No es nueva en Gigli esta modalidad. No sabemos por qué, la inspiración de este pintor se abreva cada vez más en el propósito de llevar la ejecución de sus cuadros a un límite de confusión de formas y de dramática crispación, que chocan de una manera evidente con otra preocupación, presente y contraria, de armonía en los espacios y de frustrada construcción arquitectural de las masas.

Sea como sea, el visitante que recorra las obras del Sexto Salón de Buenos Aires tendrá frente a los tres cuadros comentados la ocasión de medir, y pesar la importancia de ciertos aspectos de la pintura que comúnmente se toman, o pretenden tomarse, como secundarios.

La escultura, en este como en casi todos los salones que entre nosotros se realizan, es la parte menos rica de la exhibición. El grabado, como también es lo habitual, presenta algunas obras de mérito y de cualidades valiosas.

• • •

El conde-duque de Olivares inventó hace tres siglos...

(Continuación de la pág. 15)

todos. Así el bloqueo económico del conde-duque de Olivares retardó dos siglos la disolución del imperio español.

Olivares inventa los precios mínimos y el papel sellado. Para contrarrestar los efectos del bloqueo—pues todo comercio con el enemigo quedaba prohibido—Olivares fomentó las industrias manufactureras, la agricultura y la ganadería. Combatió con severidad la especulación, fijando oficialmente los precios mínimos de los artículos de primera necesidad.

Entre las medidas del primer ministro para aumentar los ingresos fiscales, la más novedosa fué la creación del papel sellado. Hoy esta ingeniosa iniciativa, universalmente adoptada, es una abundante fuente de recursos para todos los gobiernos. La "pragmática" de Carlos IV, de 1636, prescribía "que todos los títulos y despachos reales, escrituras públicas, contratos entre partes, actuaciones judiciales, instancias y solicitudes al rey y a las autoridades, y otros documentos, se hubieran de escribir necesariamente en papel de sello."

Rosarios y albornoces. Volvamos a las "listas negras" del conde-duque de Olivares. Hay en ellas cosas curiosas y sorprendentes. Se sabe que en el siglo XVII casi la mitad de la población de España estaba formada por curas, frailes y monjas. Pues bien: los hábitos que vestían esos millones de religiosos eran de procedencia protestante, pues se confeccionaban con un género llamado "anascote", fabricado en Inglaterra. Además, los rosarios con que rezaba esa piadosa nación de frailes y monjas eran también, en su mayoría, de industria protestante y su importación quedaba prohibida expresamente por las "listas negras". Por último, otra asombrosa revelación: España importaba de Marruecos una gran cantidad de albornoces moriscos. ¿Quiénes usaban albornoz en la España de Carlos IV, que había resucitado hasta los autos de fe de los tiempos de Felipe II? No serían, sin duda, los moros que aún quedaban en Andalucía, Valencia y Aragón, pues un decreto les prohibía, bajo severas penas, usar sus trajes musulmanes y todo distintivo que recordara su religión y su dominio en España.

Curiosa nomenclatura. Si hoy una dama pidiera en una tienda de Florida cinco metros de *fileilí* o una *costalufa* de seda, con bordados de oro, o un *buracaf* de hilo..., ningún empleado la entendería. Estos eran, sin embargo, nombres de tejidos y prendas de vestir muy usados en la España del siglo XVII. Las "listas negras" del conde-duque de Olivares están llenas de esos nombres exóticos, cuya definición no se encuentra ni en el diccionario de la Academia. Así, por ejemplo: dublón, picote, rayalete, justán, ararcón, etc.

Indice de la coquetería española. Estas listas de artículos prohibidos son también un interesante índice de la coquetería de la mujer española en el siglo XVII. Por ellas nos enteramos de que la mayoría de los objetos de tocador y artículos para la belleza femenina procedían — como ahora — de Francia. Irónicamente decía Quevedo que España había descubierto a América para los franceses. Pues todo el oro de las Indias iba a parar a las tiendas e "institutos de belleza" de París, que proveían a la coquetería española de medias, espejos, peines, polvos, esmaltes, perfumes, ungüentos, limas, cofres de marfil y oro, tenacillas, oropel y abalorios de todo género.

Casa LAZARO COSTA
Ambulancias para enfermos.
Servimos a los principales Sanatorios.
Callao y Santa Fe — Rioja 280

TECA
Toallas higiénicas
Saluda a sus amigas y les desea un Feliz Año Nuevo.
RECUERDE...
TECA todo el año vela por su salud y su belleza.
¡Sea consecuente con su bienestar!
S. P. A. D. A. H.
MANSILLA 2436

ADELGAZAR-BUSTO
Su aumento o disminución, tratamiento naturalista para Señoras y Señoritas.
Consultas informativas gratis.
Dr. GUILLERMO F. LUCAS
TUCUMAN 637—10 a 12 Hs.—U. T. 31-3786

El hoyo 19

por San Pedro

LA PRESIDENCIA DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE GOLF ESTA EN BUENAS MANOS

Raúl Lottero Lanari, presidente de la Asociación Argentina de Golf

El resultado de la votación que la asamblea anual ordinaria de delegados de entidades afiliadas a la Asociación Argentina de Golf llevó a cabo el pasado día 16, ha colocado la dirección del golf argentino en manos prestigiosas y capacitadas.

Jorge Herrera Vegas, vicepresidente de la Asociación.

Todos los sportmen consagrados por esa asamblea para ocupar la presidencia y la vice de la máxima entidad, así como los nueve suplentes elegidos en cumplimiento de las disposiciones estatutarias, han probado cualidades personales y deportivas que les acuerdan títulos suficientes.

Alberto M. de Anchorena

Al nuevo presidente, Raúl Lottero Lanari, le corresponde la tarea más delicada y responsable. El sugestivo incremento que está adquiriendo con tonos firmes la afición a nuestro deporte presta doble importancia a la misión de quien ocupe el puesto principal en su organismo directivo, puesto que le impone un infatigable esfuerzo y una poderosa dosis de habilidad e inteligencia para mantener llano el camino recorrido por la Asociación y abrir nuevos panoramas al que aún queda por recorrer. Cualquier pequeña flaqueza, cualquier insignificante en apariencia error de táctica, pueden malograr mucha parte de la obra concluída. Pero los antecedentes de rectitud y caballerosidad del recién electo, y su probada afición al deporte del cual es ahora timonel responsable, autorizan a creer con plena confianza en la fecundidad y el acierto de su obra futura.

Guillermo Foley

Carlos M. Seeber

Gonzalo Segovia

Horacio H. Vignoles

UN BELLO GESTO

El consejero de la embajada argentina en Río de Janeiro, doctor David Traynor, donó una copa al Gavea Country Club, que fué disputada en un certamen realizado en los primeros días de noviembre a total beneficio de las familias de los marinos brasileños tripulantes de los barcos torpedeados hace unos meses.

El gesto del Dr. Traynor mereció vivos plácemes y causó excelente efecto en los círculos sociales y golfísticos de la capital brasileña.

UN CUENTECILLO EN 35 GOLPES, PARA GOLFISTAS GRAMATICOS

Era un golfista *velido* (1) que con una *aljofifa* (2) *aljofifaba* (3) sus palos, pues estaba *amarrido* (4) por el estado de los mismos.

Mandilón (5) en su juego, creía que con *retrecherías* (6), su golf brillaría como sus palos, y al ganar su partido cotidiano produciría una *tracamundana* (7).

Su escudo *sinople* (8) reluciría con el triunfo de aquella tarde, siempre que su pelota no diera en la *ruzafa* (9) del fairway o contra una *sabina* (10), o un *corimbo* (11) o *colono* (12), y que antes del *lubricán* (13) la pudiera encontrar.

En su *bureo* (14) pensaba que su adversario, al perder frente a él, se pondría *huerco* (15), y que la *marizápalos* (16) con *zaragata* (17) daría que hablar. Pero el *équite* (18) sabía perdonar, y al amigo *desmazalado* (19) con una *zahora* (20) *analéptica* (21) lo pondría como nuevo y su *andorga* (22) se abultaría.

Como todo esto era *contingible* (23), de ello tenía la *certinidad* (24), y no queriendo pasar por *galfarro* (25), se entrenaba, comenzando por *aljcfifar* (26) sus palos.

Pero llegó un golfista *albarráneo* (27), *güercho* (28) y *calvatrueno* (29), que tenía *ángel* (30), quien le propuso un partido, en el que le aplicó una fenomenal *somanta* (31) y le *garbeó* (32) varias pelotitas. Pues sabía *encantusar* (33) con su handicap.

También hay que decir la verdad: su pelota anduvo de *zocas en colodras* (34), por lo que se consideró desde ese día un jugador *mamacallos* (35).

1. — Velloso.
2. — Pedazo de paño para fregar
3. — Fregar con aljofifa.
4. — Afligido.
5. — Hombre de poco espíritu.
6. — Artificios disimulados.
7. — Jarana con mucho alboroto.
8. — Blasón color verde.
9. — Jardín, parque.
10. — Clase de arbusto.
11. — Grupo de flores.
12. — Haz de leña.
13. — Crepúsculo matutino.
14. — Entrenamiento.
15. — El que está siempre llorando.
16. — Paliza, riña, pendencia.
17. — Pendencia, alboroto, tumulto.
18. — Caballero o noble.
19. — Flojo, caído, dejado.
20. — Comilona.
21. — Régimen alimenticio que tiene por objeto restablecer las fuerzas.
22. — Barriga.
23. — Posible, que puede suceder.
24. — Certeza.
25. — Hombre ocioso.
26. — Fregar.
27. — Forastero o extranjero.
28. — Bizco.
29. — Calva grande.
30. — Tener el don de agradar.
31. — Tunda.
32. — (Tercera acepción. Germanía.) Robar.
33. — Engañar a uno con halagos.
34. — Andar de ceca en Meca.
35. — Hombre tonto y que es para poco.

MEJORA SUS LINKS EL ALTA GRACIA GOLF CLUB

Los jugadores cordobeses están de parabienes; la hermosa cancha de Alta Gracia se renueva, ¡y en qué forma!, pues aseguran los entendidos que sus links serán los mejores de la provincia.

Una vista parcial de la cancha.

Hace unos meses se dió comienzo a la construcción de la nueva cancha, la que constará de 18 hoyos y su costo pasará de los cincuenta mil pesos.

Esta primavera la cancha se ha visto visitada por numerosos jugadores locales y turistas golfísticos. Entre los aficionados de "alta categoría" podríamos citar a Lino Palacio, talentoso artista que hace filigranas con su lápiz, pero con los palos las filigranas no son tan correctas, a pesar de asegurarnos los alacranes que su swing es excelente. Otro es el ex campeón de tenis Mr. Parry, hoy convertido al golf, donde espera descollar en cuanto perfeccione sus hierros.

También los magistrados y abogados han sido esta temporada pasada fervientes habitués de esta cancha. Matienzo, Sánchez de Chopitea, Fauvety, Calcagnino, Seoje, y el ex juez doctor Puciarelli, que por su envergadura de atleta tiene un swing formidable.

Según "el palo N° 7", que así se titula mi corresponsal en esa cancha, los partidos de más colorido son aquellos en que participan Palacio, Fauvety, Chopitea y del Corral, y de entre ellos no dudamos que el artista sabrá extraer más de un motivo para sus monos.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

SALDOS Y RETAZOS

¡ASI ES LA VIDA!

La vida del hombre está llena de contradicciones. Entra al mundo sin su consentimiento. Sale de él contra su voluntad. El intermedio se rige por la ley de las contradicciones.

Si es pequeño, lo besan las muchachas altas. Si es grande, lo besan las muchachas chiquitas. Si es pobre, es un mal administrador. Si es rico, es un ladrón. Si necesita crédito, no lo puede conseguir. Si tiene dinero, todo el mundo quiere hacerle un favor. Si no hace obras de caridad, es un mísero; si las hace es por lucirse.

Si es afectuoso, es un hombre blando. Si no se interesa por nadie, es un hombre sin corazón.

Si muere joven, lo esperaba un gran porvenir. Si llega a ser muy viejo, equivocó su vocación.

Si no consigue dinero, es un tarambana; si lo consigue, es un sinvergüenza. Si gasta dinero es un vagabundo; si lo ahorra es un avaro.

•

CALLES DE CAUCHO

El caucho, que sirve para tantos usos, ¿llegará a reemplazar en las grandes ciudades, a la piedra y a la madera? Hace aproximadamente veinte años, en la ciudad de Londres se hizo el ensayo de este nuevo material y los expertos lo declararon como muy bueno. El costo no sería mayor, el rodado perfecto, el ruido de la circulación reducido al mínimo. Otra ventaja muy apreciable tendría para las riberas: las trepidaciones se atenuarían sensiblemente. En fin, cuidarlo sería fácil y hasta los peatones tendrían un andar más elástico y en consecuencia menos cansancio. ¿Se verán algún día las calles de caucho?

•

EL PAÑUELO

¿Por qué vuestro pañuelo es cuadrado? ¿No lo sabéis? Es porque el rey de Francia Luis XVI así lo resolvió.

En efecto, una proclamación real de ese soberano decretó solemnemente que "el largo de todo pañuelo fabricado en el reino sería igual a su ancho."

Desde entonces se han fabricado muchísimos pañuelos, grandes o pequeños, en tela de seda, de algodón, de fina batista blanca o en géneros a cuadros de color. Se los orla con un simple dobladillo, vainillados, con encajes o bordados. Pero siempre se los ha hecho a todos cuadrados. La decisión del rey Luis XVI continúa imperando en los pañuelos de todos los países civilizados.

•

TESOROS DESCUBIERTOS INESPERADAMENTE

El año pasado, cuando cayó una bomba sobre una casa de una ciudad septentrional de Inglaterra, al destruirla dejó al descubierto más de cien monedas acuñadas en la época de Carlos I. Estas se habían escondido bajo el piso de una habitación, y de no haber mediado este accidente de la guerra, no se hubieran descubierto nunca.

En un hoyo abierto por mera casualidad en Waewickshire por el carro de un granjero, se hallaron también más de seis mil monedas acuñadas en el año 1066.

En Hexhan, Northumberland, mientras unos obreros trabajaban en el cementerio, descubrieron un balde lleno de monedas de plata y oro.

En Inglaterra existen todavía varios tesoros ocultos. El más célebre de todos es tal vez el del rey Juan, que se supone se encuentra enterrado en el Wash.

•

EL "ESPRIT" FRANCES

Luis XVI hablaba un día del poder que tienen los reyes sobre sus sujetos; el conde de Guiche se atrevió a decir que ese poder tenía sus límites, pero el rey, no queriendo admitir ninguno, le dijo con arrebato:

— Si yo le ordenara a usted tirarse al mar, usted tendría, sin titubear, que tirarse de cabeza inmediatamente.

El conde, en lugar de responder, se dió vuelta bruscamente en dirección a la puerta. El rey le preguntó adónde iba.

— A aprender a nadar, sir — le contestó.

Luis XVI se rió mucho y ahí terminó la conversación.

EL GENERAL SAN MARTIN EN EL RETRATO

(Continuación de la pág. 33)

a aprender todo lo atinente al Libertador, consultando numerosos documentos y arrancándoles, con disciplina intelectual, el encanto maravilloso de la verdad histórica.

En paciente investigación llegó a establecer el valor artístico de todos los documentos iconográficos llegados a su mano. Los clasificó en cuatro tipos principales:

1º — El tipo José Gil, del artista peruano, ante el cual posó San Martín en 1818.

2º — El tipo Bruselas, pintado en 1827 por la maestra de Mercedes San Martín, hija del prócer.

3º — El tipo Madou, cuyos grabados han sido ampliamente difundidos.

4º — El daguerrotipo sacado en Francia en 1848, que tiene la estricta exactitud de una fotografía. Pero que, siendo desigual y escasa, hace difícil la exacta interpretación de la verdadera fisonomía del héroe, especialmente en la época que interesaba al artista: los años 1814 y 1820.

Buscando en cada uno de los tipos enumerados las similitudes que presentaban entre sí, dibujó numerosos estudios del rostro en tamaño natural, aproximándose cada vez más al del "tipo Gil", que es, a su juicio, el documento que más le merece fe. El daguerrotipo le permitió controlar la exactitud del dibujo, las medidas fundamentales y las proporciones de los distintos elementos del rostro.

Para reconstruir la efigie del Libertador estudió profundamente su vida y su obra. Pasaron por sus manos las historias de Vicente López, Bartolomé Mitre, Ricardo Levene, Ricardo Rojas, Eugenio Orrego Vicuña, que con su "Iconografía de San Martín" le proporcionó excelentes descripciones efectuadas por personas que tuvieron la oportunidad de conocer al Gran Capitán. Particularmente expresivas las del general Espejo, del viajero inglés Haig, del capitán Basil Hal y de la viajera inglesa María Graham. Hizo, además, numerosas visitas al Museo Histórico Nacional, donde se le facilitaron innumerables datos iconográficos, documentos y detalles sobre la vestimenta del prócer.

En el cuadro, la persona del Libertador está junto a un ventanal,

(Concluye en la pág. 57)

A pedir de boca

— POR SU REFRESCANTE SABOR.- La *Nueva* Crema Dental Listerine tiene un fresco y agradable gusto que encanta a chicos y grandes.

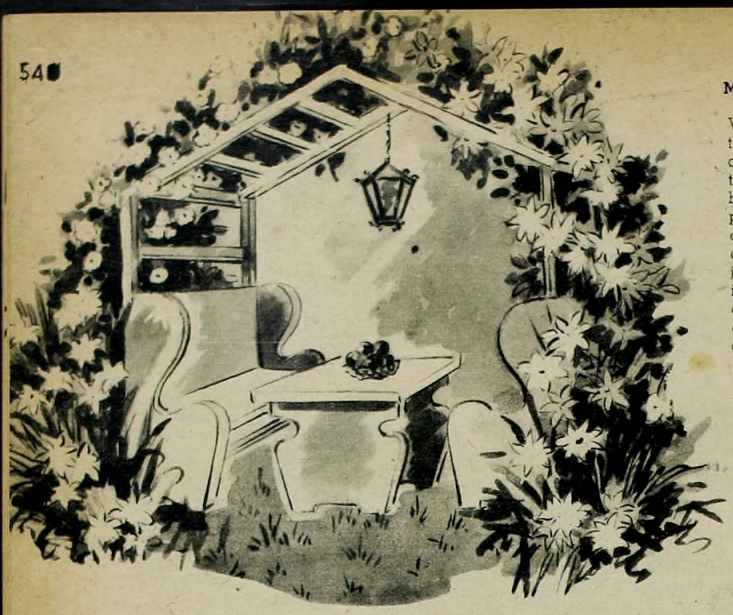
— POR SU ACCION ABRILLANTADORA. - Listerine contiene un nuevo ingrediente: la "Espuma Lústrica", que al penetrar entre los dientes formando millares de burbujas los deja limpios, radiantes! Además combate el mal aliento dental.

— POR SU GRAN ECONOMIA.- Gracias a su alta concentración se requiere muy pequeña cantidad de Listerine por vez. Por esto resulta tan económica.

Pida hoy un tubo de la Nueva *Crema Dental Listerine en cualquier farmacia, perfumería o tienda... y luego sonríase!*

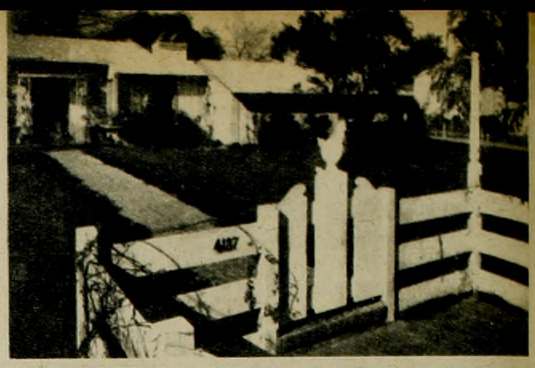
Tubo mediano 80 cts.
Tubo grande $ 1.10

nueva
CREMA DENTAL
LISTERINE



MESA Y BANCOS

Vistoso y práctico resulta este conjunto, construido en madera, compuesto por una mesa y dos bancos, techados con una pequeña pérgola que se cubre de plantas apropiadas. Cualquier lugar del jardín o de la huerta es indicado para su ubicación, especialmente si desde allí se divisa una atrayente perspectiva.

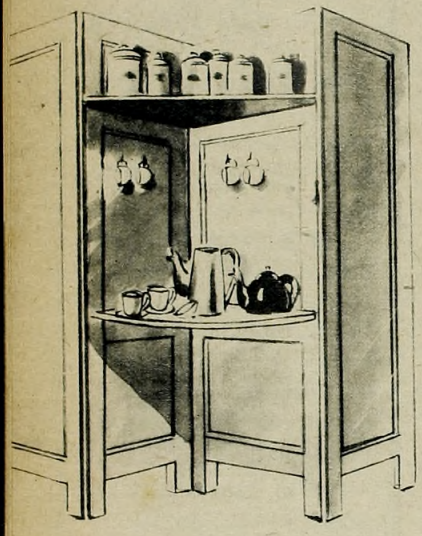


SENCILLA ENTRADA

Varias veces nos hemos ocupado de la conveniencia de cuidar la presentación de la entrada de la vivienda, procurando obtener un efecto agradable y pintoresco. La solución que ofrecemos en esta oportunidad está muy bien resuelta, sobre todo si se tiene en cuenta los limitados recursos que se han utilizado.

Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS

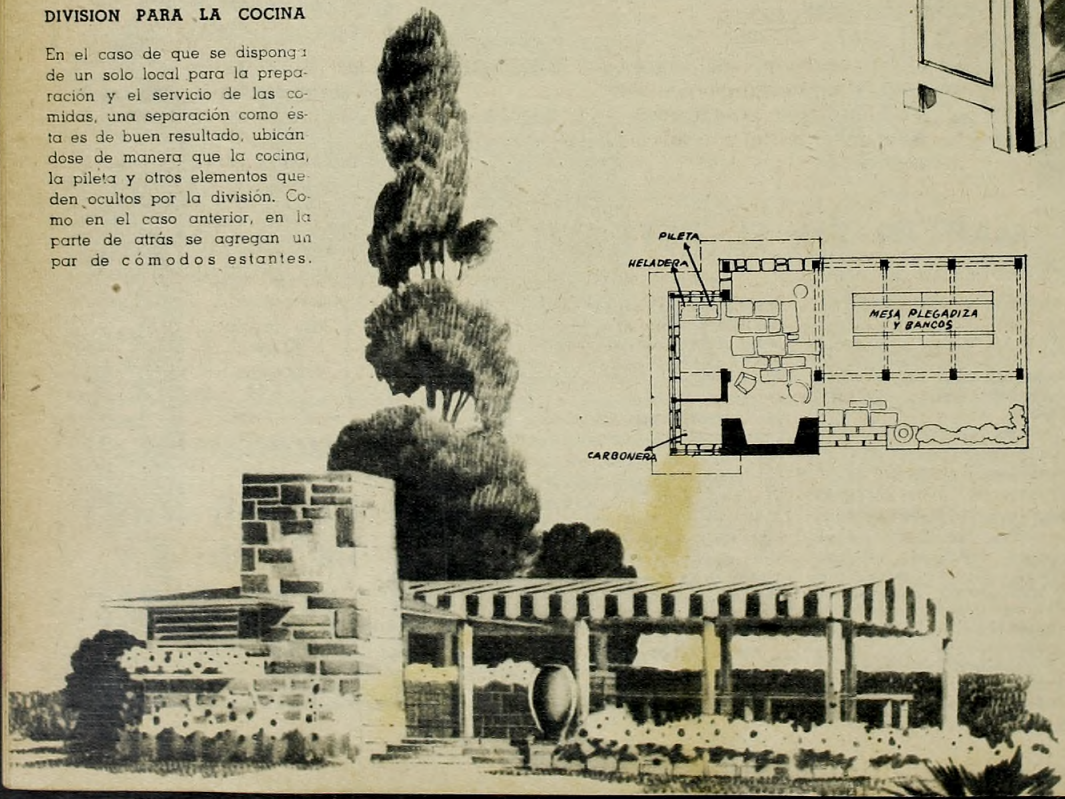


ESTANTES ATRAS DE UN MUEBLE

Es sabido que en este tipo de construcción la falta de espacio obliga a obtener de los muebles un máximo aprovechamiento. Tal es lo que ocurre en este caso, en que en la parte de atrás de un armario de cocina se agregan dos estantes factibles de utilizar de distinta manera y de mucha utilidad para tareas propias del lugar.

DIVISION PARA LA COCINA

En el caso de que se disponga de un solo local para la preparación y el servicio de las comidas, una separación como ésta es de buen resultado, ubicándose de manera que la cocina, la pileta y otros elementos queden ocultos por la división. Como en el caso anterior, en la parte de atrás se agregan un par de cómodos estantes.



COMEDOR Y COCINA AL AIRE LIBRE

De una presentación muy vistosa es esta glorieta, arreglada para que haga las veces de comedor y cocina, y en la que se distribuyen todos los elementos necesarios a este fin. Parte de la glorieta está construida en mampostería, y es allí donde se ubican la cocina, la amplia chimenea y demás complementos, y el resto, que hace de comedor, sólo consta de un piso de mosaicos, tirantes de madera y de un techo de toldo, siendo factible de agregar unas cortinas de madera o de junco a fin de reparar a los comensales de los excesos del sol o del viento.

Fiebre de Primavera

Cuento de EVA R. PALEO

GRACIELA entró como una tromba, tropezó con todos los muebles que encontró en el camino, llegó hasta mi escritorio y, apoyando las manos sobre él, me miró sonriente, con los ojos brillantes, sin decirme una palabra.

Yo estaba en ese momento sumergida en un mar de papeles y muy ocupada, así que la interrupción no me hacía mucha gracia.

— Hola... — le dije, y volví instintivamente la vista a mis papeles. — Espera un momento, que ya termino... Son las pruebas escritas de fin de mes...

Pero Graciela no me dejó terminar de hablar. Dió un golpe con el puño sobre la mesa y me dijo:

— ¡Deja tus papeles, tus alumnas, tu colegio, por Dios, y atiéndeme!...

La miré por encima de mis anteojos — ahora uso anteojos para leer y escribir, — y al contemplar su rostro me di cuenta de que esa tarde ya no podía seguir trabajando. Me los quité resignadamente, los guardé en su estuche y esperé.

Graciela vino a sentarse en el brazo de mi sillón, me apretó contra su pecho y me espetó esta frase:

— Marucha querida, la felicidad es... ¡un taco desclavado!

La miré perpleja, aunque no mucho. Esas ocurrencias son muy de ella. Además, había oído hacía muy poco tiempo que la felicidad es un hueso, aunque creo que ésa sería la felicidad de un perro. De todas maneras, no me opuse a lo que decía Graciela. Nada de lo que se diga referente a la felicidad puede llamarse disparate. ¡La gente acierta a encontrarla, en ocasiones, de tan diversas maneras!...

Graciela es una muchacha joven, agraciada y muy simpática. A pesar de todo esto, el amor — lo único que en el fondo de su alma es el sueño de todas las mujeres — no había llegado para ella. Yo nunca la había oído confesar su desencanto, pero lo adivinaba. En ocasiones me decía, bromeando y mirándose al espejo: "¡Mírame, mi vieja! ¿Qué tiene esta personita, que no consigue atraer la atención de nadie? No es fea..., tonta tampoco... A veces me pregunto qué podré tener... Un dedo de la mano daría por saberlo... No, no; uno del pie, que ésos no se ven..." Y se reía.

Yo adivinaba sus sueños e inquietudes — los sueños e inquietudes que yo también había tenido y que ya había olvidado, — pero la tranquilizaba. No había por qué inquietarse, todo llegaría.

Y ahora la tenía aquí, sentada sobre el brazo de mi sillón, alegre, emocionada, queriendo contarme a gritos que "algo" había llegado.

Le pasé la mano por la cabeza, y le dije para animarla:

— Habla, pequeña...

Ella bajó los ojos y empezó a balbucear. Ahora había perdido toda su exuberancia y estaba ruborosa y tímida como una colegiala.

— No te rías de mí, Marucha, pero es que... ¡estoy enamorada! — Me miró para ver lo que le decía. Pero yo, esperando saber toda la historia, permanecí muda. — Es sólo desde esta mañana, y eres tú la primera persona a quien se lo cuento.

Levantó la cabeza, ya más tranquila, y siguió:

— Y todo sucedió porque, como Cenicienta, perdí el taco de mi zapato. Aunque creo que ella perdió el zapato entero. Pero eso no afecta en nada a mi historia.

"Había salido a caminar. La mañana estaba divina, y yo me sentía nacer de nuevo. Tú sabes que en el invierno soy como una flor deshojada — se rió. — Pero con la primavera renazco, tengo ansias de vivir y estoy contenta con sólo mirar el vuelo de los pájaros.

"Me alejé bastante por el parque, y marchaba alegremente cuando de pronto sentí crujir mi zapato y casi doy con mi humanidad por tierra. Cuando me recobré de la sorpresa, noté que tenía una pierna más corta que la otra. Me asusté, pero vi uno de mis tacos rodando por el suelo y comprendí lo que me había sucedido.

"En el momento no supe qué partido tomar. ¡Debía quedar interesante con un zapato en la mano, tratando de ver cómo podía hacer con aquello, y la pierna recogida como un flamenco!...

"Me convencí de que el zapato no tenía compostura y de que mi situación era ridícula. Estaba a bastante distancia de cualquier calle concurrida, y no se veía ningún "taxi". En fin; ¡tú te puedes imaginar! Me puse el zapato de nuevo y me dirigí hacia un banco que vi asomando detrás de un macizo de plantas.

"Cuando doblé el macizo me dió un vuelco el corazón. Había un hombre sentado, quien al oír mis pasos levantó la vista y me miró. Y después de mirarme a mí, miró mi zapato. Yo me hice la tonta, pero pude notar que se sonreía.

"Me senté en el otro extremo, y como si él no existiera, empecé a morderme las uñas. Desde que era chica, eso me ha ayudado siempre a salir de los apuros. Pero no fué así hoy. No se me ocurría nada, ¡y aquel hombre riéndose, para sus adentros, de mí!...

"Creo que estuve tres siglos así, hasta que él me dirigió la palabra. Yo lo había deseado ya largo tiempo

(Concluye en la pág. 64)

EL MEJOR REGALO DE REYES

puede brindárselo Ud. misma si consulta a

Mme.
ELISABETH S.
DE
GASPAR,

la conocida especialista de Belleza, quien emplea procedimientos ultramodernos adquiridos en las academias más eminentes de Europa.

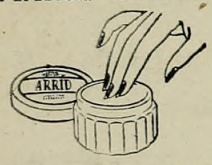
Además, Mme. Gaspar atenderá los pedidos de sus productos de alta calidad y composición perfecta, Leche, Crema de Día, Crema de Noche, etc. Al interior, pedidos contra reembolso.

UN PRODUCTO DE Madame GASPAR ES EL MEJOR REGALO PARA SU CUTIS.

CONSULTAS GRATIS
SUIPACHA 365
Primer piso U. T. 35 - 0193

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283. 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid.

ARRID También a $ 0.70 y 1.50

COLABORACIONES

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION.

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

PRACTIQUEMOS EL CAMPING

- El ser humano, tal como es ahora, ha sido formado por millares de años de vida salvaje.
- La verdadera vida, entonces, es la vida salvaje.
- Afuera, al aire libre, comiendo alimentos simples.
- Nuestra existencia real no es la que nos hemos fabricado metiéndonos en departamentos y levantándonos muchas horas después que lo ha hecho el sol.
- ¿Cree usted, por ejemplo, que un animal puede estar contento viviendo enjaulado?
- ¿No se siente apenada viendo un león tras unos barrotes, un ciervo tras un foso, un pájaro enjaulado?
- Tenga entonces la misma tristeza por usted, que vive encerrada en un departamento.
- Y salga al campo por lo menos una vez en la semana.
- El camping no es la realización de una idea que está de moda.
- Es una necesidad fundamental para quien quiera vivir mejor y vivir más.

NOVEDADES DE NUEVA YORK

Una perfumista norteamericana, que por ser mujer no se ocupa únicamente del perfume, sino también de su presentación, anuncia una deliciosa Colonia y también extracto, este último de tipo muy ligero pero persistente.

En general los perfumes resultan ideales para jovencitas, porque son todos de flores: jacinto blanco, gardenia, flores de Devonshire, etc. La novedad está en esto: Cada una de las botellas lleva las iniciales de su dueña, y se cobra una pequeña cantidad más cuando el número de letras sobrepasa al de dos.

ACEITES MINERALES

Un método nuevo ha venido a agregarse a los muchos ya existentes para conseguir la hermosura del cutis. Se trata de proyectar sobre la piel, por medio de aparatos especiales, un aceite al que se le ha incorporado productos minerales naturales que emanan de suelos en terrenos volcánicos. Estos productos, ricos en azufre, son verdaderamente activos y agregan además condiciones similares a las de las aguas minerales tan recomendadas para vitalizar la epidermis.

USOS DE LA SAL

Para desprender las películas muertas de la epidermis, da inmejorables resultados el frotar el cuerpo con sal húmeda. Cuando nos aprestamos a estrenar nuestro nuevo maillot, no es improbable que notemos en la piel de los brazos, en la parte superior, la de los codos y pantorrillas, una tendencia a descamarse, y esto debe ser corregido. El empleo de la sal resulta en este sentido superior al de la piedra pómez, pues no sólo limpia la superficie de células muertas, sino que además vigoriza y da mayor resistencia a los tejidos, sin quitarles por eso suavidad. Es conveniente que la sal se humedezca previamente. Esto facilita el trabajo de extenderla y permite frotar el cutis cómodamente.

COMO DESARROLLAR BIEN EL BUSTO

Un ejercicio indicado para desarrollar el busto y redondear los hombros es el siguiente:

Estirar los brazos y las manos, juntar los dedos, y en seguida llevar las manos hacia atrás en un movimiento circular, estirando los brazos lo más que sea posible. Tratar de juntar los brazos atrás y repetir por lo menos ocho veces el movimiento.

PARA COMPLETAR LAS FRICCIONES

Existe una cantidad de aguas de toilettes y alcoholes que se usan para hacer fricciones y que sirven para endurecer los tejidos, activar la circulación y mantener perfectamente limpia y fresca la epidermis.

He aquí las condiciones de algunos de ellos:

Las aguas de toilettes, generalmente con alguna esencia vegetal diluída, darán frescura a la epidermis.

El alcohol alcanforado se aconseja especialmente para epidermis grasosas. Sirve para una buena higiene de la piel.

Los vinagres de toilette activan la circulación. Suelen producir un ligero escozor en cutis delicados, pero esto desaparece rápidamente.

El agua de Colonia, pura o ligeramente diluída, se recomienda para masajear los pies, sobre todo después de una larga caminata.

El masaje con agua de Colonia mejora el aspecto del cabello y favorece el funcionamiento de las glándulas sebáceas.

El jugo de frutillas maduras, unido a igual cantidad de vinagre blanco, es una loción de baño que da resultados excelentes para cuello, manos, brazos y cara. Cuídese que no llegue a los ojos.

DEL CARNET DE BOLONIO

• *Se tiene al hombre por un ser dotado de las mejores cualidades, habilidades y propiedades.*

• *Si bien las propiedades del hombre no todas le pertenecen por completo. Muchas están hipotecadas.*

• *Cualidad del hombre es ser inteligente aunque no lo parezca. Habilidad, parecerlo aunque no lo sea.*

• *La naturaleza se complace en tener al hombre por modelo y perfeccionarlo en sus imitaciones.*

• *Las cualidades malas y peores del ser humano se encuentran en cualquiera de los reinos de la naturaleza. En el mineral, en el vegetal, y, sobre todo, en el animal.*

• *El burro, por ejemplo, es un animalito que sabe dar coces como los hombres que mejor lo hacen.*

• *Y que sabe también rebuznar con bastante perfección como muchos oradores políticos.*

• *El cordero viste mejor que los hombres de sociedad, pues lo hace siempre de lana pura.*

• *La naturaleza le da al cordero más facilidades para ello que las sastrerías a crédito a su clientela humana.*

• *Créase o no, hay chanchos limpios y burros inteligentes.*

• *Doña Pava se pasa la vida haciéndose la nueva rica. Y en su papel nadie la tose.*

• *La cigüeña le mata el punto al hombre como agente de negocios. Tiene en París su casa central y clientela en todo el mundo.*

• *En la fabricación del jarabe de pico, el loro supera al hombre industrial.*

• *El gato enseñó a los cocineros la práctica y lucrativa preparación de la liebre artificial.*

• *Y el ratón sugirió a los hombres de granja la fabricación del apetitoso queso gruyere.*

• *El mono y la mona hacen del hombre y de la mujer sus respectivos espejos.*

• *El elefante y el hipopótamo son bichos que pisan fuerte, a lo potentado; y son los verdaderos precursores de la aplanadora y el tanque.*

• *En el arte de repartir trompadas, el elefante sabe ser tan bruto como cualquier caudillo totalitario.*

EL GENERAL SAN MARTIN EN EL RETRATO

(Continuación de la pág. 53)

de pie, frente a una mesa cubierta de papeles y libros. Su mano derecha descansa sobre los planos a que me he referido antes.

En el fondo se contempla la vieja ciudad de Mendoza, bañada de una bruma luminosa. Se distingue su catedral, según un antiguo grabado que facilitó el doctor Edmundo Correas.

La ciudad está hecha con pincel inspirado. Dulcifica el alma, acudiendo a ella el recuerdo de hechos que se han conocido, pero que no hemos vivido. Una verdadera evocación objetiva, que sirve de cáliz a silenciosas y hondas emociones. La más grande que yo he sentido, es que dentro de esa vetusta ciudad de las provincias de Cuyo se levantara de la nada un ejército genialmente organizado, con armas y caballos, municiones y bagajes, soldados y gauchos, obreros líricos en la construcción de un nuevo mundo libre. Mientras su caudillo no sólo era creador de ejércitos, sino que se debatía en la inquietud más grande de su espíritu: dar instrucción al pueblo que gobernaba.

Están completando el cuadro, una silla de jacarandá, tapizada en damasco, sobre el cual está su catalejo. A la derecha, un globo terráqueo, que tantas veces estudió el gran conductor de ejércitos sudamericanos, envuelto en una tenue sombra, simbolizando para mí que la voluntad de un recio varón daría a la faz del mundo nuevos pueblos libres.

El artista ha batido su técnica con el procedimiento del claroobscuro, haciendo de la luz la medida más noble de su composición. Con habilidad pictórica ha concentrado el mayor haz lumínico en el rostro tostado del Libertador, que se vuelca en juego sutil en el uniforme, charreteras y galones, destacando en magnífica antítesis la sobriedad, no sólo de sus prendas militares, sino también la de su espíritu.

Y es en el rostro que se enfoca persistente nuestra inquietud de observador. Nos lo presenta con su cabellera pintada como la describe el general Espejo: negra y lacia, peinada a la izquierda, como la llevaban todos los patriotas de los primeros tiempos de la Revolución. "Su nariz, pronunciada, larga, aguileña y bien perfilada."

— Sobre esta descripción —me decía el artista—coinciden todos los historiadores. Presente en la tela está también su mirada. Es la de un águila que con gloriosa serenidad batirá sus alas en un vuelo trascontinental.

Ha conseguido, además, fluidez de cielo con los colores de la bandera nacional.

Impreso, con el azul celeste en acertada relación con el blanco, que lleva al recogimiento del espíritu, a pesar de estamparse suavemente en nuestra visión, y de ser traídos a nuestro conocimiento, dentro de una parte de la tela, sutilmente alejada de la figura del prócer. La que domina con prestancia, pero sin exagerada prosopopeya, en el primer plano de la composición.

Advierto que su inspiración técnica la amoldó a los procedimientos de los pintores franceses de la época del Primer Imperio: David, Prud-Hon, Gros, Isabey, Gerar, etc., que, a mi entender, conducen a grandes realizaciones realistas.

Otro retrato de nuestro prócer máximo, hecho con parecido esfuerzo de investigación y estudio por el pintor Fidel Roig Matons, me lleva a decir que es preciso ya que la Academia de la Historia, con la colaboración de estos dos artistas y otros más de méritos en la pintura histórica, juntamente con eruditos de la Academia de Bellas Artes, controlados por versados fisonomistas, llegue a fijar de manera *definitiva* el rostro del Libertador de medio continente. Para que se grabe en nuestro espíritu de argentinos, de igual manera y con emociones reales; y nunca neutralizadas por otras puramente estéticas.

QUE LINDA..!

SERA EL PEINADO?

DE QUE PEINADO ME ESTAS HABLANDO?

ESTA MAQUILLADA CON ESMALTE FACIAL ylang

EXIJA EL CIERRE METALICO DE SEGURIDAD!

Al comprar Esmalte Facial "Ylang", separe la tapa y fíjese si el frasco tiene Cierre Metálico de Seguridad. Si no lo tiene, rechácelo, porque no es "Ylang"

TAMAÑO CORRIENTE $ 1.50
" GRANDE $ 2.80

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesion 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Luis H. Rocatti (Capital), *M. Pérez* (La Plata) y *Castillejo de la Cuesta* (Capital).

EL otro día recibimos la visita de un correctísimo señor, que parecía brotado de la imaginación reposada y sensata del propio Samuel Smiles, y que con un desprendimiento que nunca le agradeceremos bastante, nos empezó a convencer de las innumerables ventajas del ahorro. Seducidos por sus argumentos, de inmediato nos pusimos de su parte y tratamos de ahorrarle más explicaciones. Por fin, a manera de obsequio ganado por nuestra comprensión, nos dejó un sobre que contenía:

Torneo de ingenio de
"LA METROPOLITANA"
Compañía de Acumulación de Ahorro

Lo que no dejó de extrañarnos en un principio, pues es bien sabido que el objeto de estos entretenimientos es hacer perder tiempo, que según nos aseguró el propio interesado, es oro. Pero no todo era pérdida, porque al mismo tiempo se aumentaría nuestra erudición, ya que el entretenimiento tenía por fin:

Con los trozos contenidos en este sobre, debe formarse un conocido proverbio antiguo.

Luego de una concentración mental semejante a la que se necesita para jugar un reñido partido de tatetí, resolvimos el enigma, y nos resultó la siguiente frase:

Sabe cuánto has de gastar,
cuánto has de ahorrar,
y cuánto has de comprar,
y nunca te hallarás
en descubierto.

ECLESIASTÉS.

Aunque para el original jefe de propaganda, Eclesiastés parecía ser una firma, por el estilo de Fernández, o algo así, a nosotros nos hizo el favor de obligarnos a leer otra vez más uno de los admirables libros de la Biblia, para ver si decía algo sobre el ahorro y la capitalización. Lo que más se le aproximaban eran estas optimistas palabras:

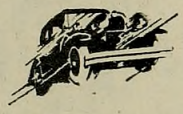
"Miré yo luego todas las obras que habían hecho mis manos, y el trabajo que tomé para hacerlas: y he aquí, todo vanidad y aflicción de espíritu, y no hay provecho debajo del sol." Ec. 2, vers. 11.

Palabras de gran sabiduría, pero no del todo convincentes para un futuro subscriptor de una compañía de ahorros..., máxime si tenemos en cuenta que es el propio Salomón a quien se atribuyen esas palabras, y que entre lo que habían "hecho sus manos" cita las siguientes cosas:

★

"Edifiquéme casas, plantéme viñas, híceme huertos y jardines, y planté en ellos árboles de todos frutos; híceme estanques de agua para regar de ellos el bosque donde los árboles crecían. Poseí siervos y siervas, y tuve hijos de familia; también tuve posesión grande de vacas y ovejas, sobre todos los que fueron antes de mí sobre Jerusalén; allegúeme también plata y oro y tesoro preciado de reyes y de provincias...", etc. ¡Y con todo encontró que eso no era sino vanidad y aflicción de espíritu! ¡Imaginad lo que leeríamos en el Eclesiastés si Salomón hubiera comprado un título de una compañía capitalizadora, después de varios meses sin que le resultara premiado!

●



UNA característica importante de las novelas policiales, en que el simple aficionado — que suele ser un repórter de diario — soluciona todas las dificultades frente a las que la policía se queda perpleja. A esta clase debe pertenecer fuera de toda duda el redactor de *La Prensa* que nos describió con lujo de detalles el asalto a un chófer, en el número del 1 de diciembre:

Al llegar a este lugar subió al vehículo otro individuo que se hallaba aguardando en esa esquina y ordenóse al conductor que los llevara hasta Ayacucho al 1900.

Cuando el chófer detuvo la marcha del automóvil frente al número 1919 de la mencionada arteria, los presuntos pasajeros le exigieron, con amenazas, la entrega del dinero que llevaba, apoderándose así de la suma de 14 pesos.

Seguían circunstanciados detalles de las operaciones de los delincuentes y terminaba con estas palabras:

Poco después un agente de la comisaría 17ª *halló al chófer desvanecido y lo condujo al hospital de Clínicas, donde se le atendió, pero hasta la hora de cerrar esta edición no había recobrado el conocimiento, por lo cual se ignora su filiación.*

¿No hay en todo esto un exceso de deducción sherlokholmiana? ¿No se le fué la mano al informante? Porque si el chófer no ha declarado (y aquí también nos sentimos detectives nosotros), sólo uno de los participantes en el hecho puede tener tan detallada documentación. Por suerte para él, ya no son necesarios los hábiles interrogatorios.

●

NOS imaginamos el estremecimiento de terror que deben experimentar los inmortales cada vez que en sus moradas de los Campos Elíseos se enteran que van a ser citados por algún redactor de *La Capital* de Rosario, especialmente cuando se trata del cronista de "turf".

¡Pobre Dante! El 1 de diciembre estuvo él de turno, y seguramente habrá pasado un mal rato al ver cómo le destrozaban sus impecables tercetos:

Y cuántos se habrán dicho, recordando el terceto del Dante:

"Nessun dolor piú grande, che ricordar il tempo venturoso nella disgrazia."

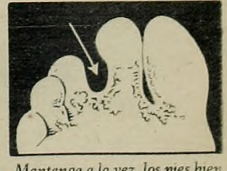
"— Ma qué disgrazia ne disgrazia! — habrá dicho el Alighieri contagiado del cocolichismo. — ¡Porca miseria!" Porque en verdad era miseria y no desgracia, ya que el terceto, convenientemente restaurado, dice así en el canto V del Infierno:

Ed ella a me: "Nessun maggior dolore
Che ricordarsi del tempo felice
Nella miseria, e ciò sa il tuo dottore."

Que el cronista de "turf" de *La Capital* se siga ocupando de sus clásicos burreros, porque con los otros está visto que llega "no placé".

PIE DEL ATLETA
PICAZON DE LOS PIES Y DEDOS

Piel Agrietada aquí, Ampollitas o Picazón indican este Malestar.



El **Unguento Solvex Dr. Scholl** alivia esa picazón intensa en los pies y entre dedos, infección conocida por el "Pie del Atleta", dejando la piel en buen estado. **El pote $ 2.-**

Mantenga a la vez, los pies bien secos, espolvoreando medias y calzado con el Polvo Antiséptico Dr. Scholl. Tarritos $ 0.70

SOLVEX Dr. Scholl
PARA EL PIE DEL ATLETA

"AYESHA" — (Segunda parte de "ELLA")

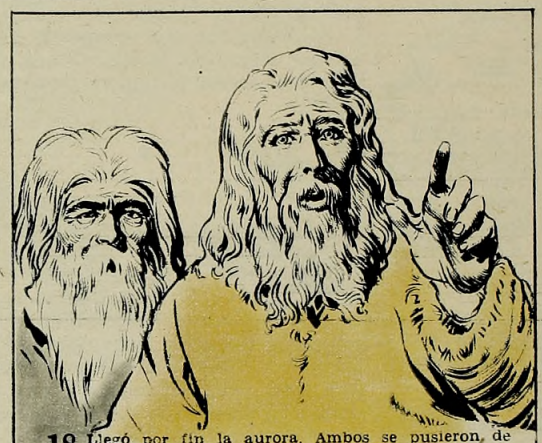
La inolvidable creación de H. RIDER HAGGARD

"SOBRE LAS NIEVES DEL TIBET"

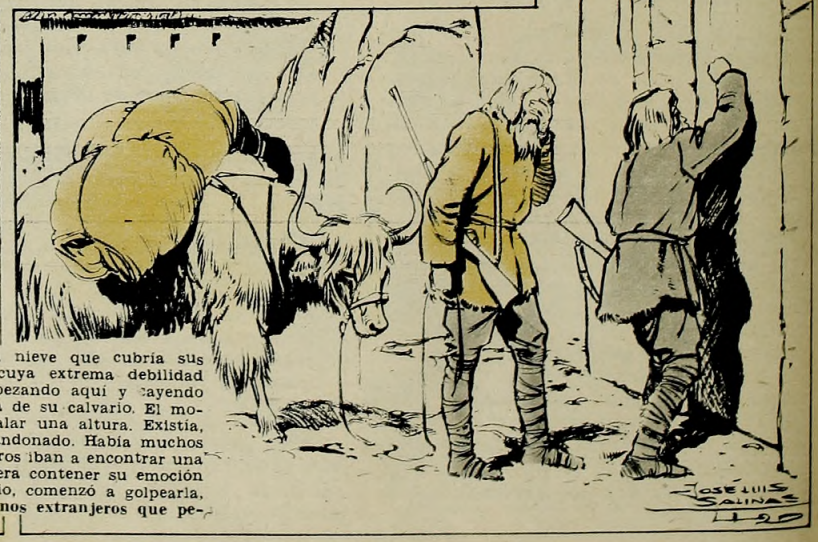
Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

16 Diez y seis años han pasado desde que Leo Vincey y Horacio Holly recibieron el mensaje de Ayesha, la inmortal. La visión de la "cruz ansata" y el sueño de Leo los había decidido a partir. Durante diez y seis años recorrieron el mundo en busca de la montaña misteriosa que Ayesha le mostró a Vincey en sueños. Pero todo fué inútil. Los últimos cinco años los habían pasado vagando por las soledades del Tibet. El nuevo aniversario de su partida los sorprendía en una nevada desolación. Estaban en un lugar del enorme Turquestán. Su única compañía y su último recurso era el "yako" (especie de búfalo tibetano), que los seguía, transportando la tienda y las raídas pieles con que se abrigaban, por las noches, al acampar en aquella desolación...

17 Agotado por la fatiga, el "yako" se detuvo. Los viajeros se detuvieron también, dejándose caer sobre la nieve.—**¡Tendremos que matar a ese animal si no queremos morir de hambre!**—dijo tristemente Holly. — **¡Esperemos!** — arguyó Vincey, — **¡tal vez mañana encontraremos caza! ¡Aún en ese instante, aún ahora que estamos en las puertas de la muerte y del fracaso, yo sigo creyendo firmemente en Ayesha! ¡Pase lo que pase, ELLA no nos abandonará!** — También Holly sentía que una extraña esperanza nacía en él. Y así, junto al pobre "yako" cuyo calor aprovechaban, Holly y Vincey pasaron una noche más...



18 Llegó por fin la aurora. Ambos se pusieron de pie para explorar los contornos. De pronto, Vincey, señalando con el dedo a la lejanía, exclamó lleno de alegría: — **¡Holly, Holly! ¡Mira allí! ¡Un monasterio! ¡Estamos salvados!** — **¡Por fin, por fin!** — balbuceó Holly casi sollozante. — **¡Gracias a Dios!** Hincando las rodillas en tierra murmuró una oración. Vincey hizo lo mismo. Su amigo lo dejó que diera rienda suelta a su emoción, mientras se dirigía al pobre "yaco", cargando sobre su lomo las pieles. Cuando todo estuvo listo, tomó a Vincey por las manos y le dijo: — **¡Ven! Si en este lugar vive gente, encontraremos comida y agua. ¡Ven; la tormenta tardará pocas horas en estallar!**..



19-20 Sin decir palabra, Vincey se levantó, se sacudió la nieve que cubría sus ropas, y luego ayudó a Holly a alzar al "yako", cuya extrema debilidad apenas le permitía alzarse con la carga encima. Vacilantes, tropezando aquí y cayendo allá, ambos amigos y su cansada bestia iniciaron la última etapa de su calvario. El monasterio estaba a la vista; pero para llegar a él era preciso escalar una altura. Existía, todavía, el peligro de que aquel convento de lamas estuviera abandonado. Había muchos en esas condiciones. ¿Serían solamente unas ruinas lo que los viajeros iban a encontrar una vez realizado el penoso esfuerzo?... De ahí que Holly apenas pudiera contener su emoción cuando, llegados finalmente ante la pesada puerta del monasterio, comenzó a golpearla, al mismo tiempo que gritaba: — **¡Abrid, abrid, santos lamas! ¡Unos extranjeros que perecen de hambre necesitan de vuestra caridad!**...

En el próximo número: "EN LA PAZ DE LOS SANTOS LAMAS"

oleada de celos le enrojeció el rostro, le exaltó la mirada, le borbotó en los labios:

—¡Ah, vete con la otra! ¡Vete! ¡Yo no necesito a nadie; estoy bien sola!...

Era como si otro ser gritase por su boca, una mujer náufraga en la marejada de fuego de los celos. El la miró sorprendido; nunca había sospechado semejante arrebato en su compañera. Sólo en los rasgos del alterado rostro, era la misma de su obscuro drama de hombre dócil, rendido, esclavizado a una belleza dominadora y lejana hasta cuando la oprimía enloquecido contra su pecho. Su sorpresa fué trocándose paulatinamente en ironía...

—¿Celos, ahora?... ¡Ja, ja, ja!

AUGURIOS

(Continuación de la pág. 11)

—¡Ah! ¿Crees que por vieja no puedo tener celos? — repuso ella, iracunda y sollozante. — Sólo me resta la vejez, la soledad...

No pudo continuar; su ira se desvaneció en un llanto convulso. Vuelta sobre la almohada, gimió rendida a la humillante evidencia de los celos, en la mente la imaginada estampa de una mujer con el hechizo de la juventud en los ojos y en la boca, esas facciones de plenitud expresiva en las que la vida y la muerte plasman su posesión misteriosa.

El la contemplaba silencioso, en tanto allá, en la esotérica hondura de su ser rebullía la antigua pasión. En un repentino impulso la estrechó contra su pecho, mejor aún, contra su alma misma.

—¡Bendigo tus celos, que me descubren tu corazón!

Sus sentimientos desbordaban en la intensidad del abrazo y la palabra.

Ernesta, en el refugio del pecho varonil, fué serenándose poco a poco, ganada por una dulce sensación de seguridad, de amparo, de compañía. Era como si de pronto se hubiese encontrado cara a cara con la única verdad de su vida. Y la aceptase. Pero aún su antigua vanidad resurgió:

—¿No te has dado cuenta de que envejezco? — preguntó, inquiriendo ansiosa en las pupilas de él.

— Querida, te veo bellísima como siempre y cada día te veré más hermosa, porque eres para mí el amor, y el amor es eternamente joven y bello.

— Teodoro... — reaccionó ella. — Esa mujer que te habla por teléfono... Nuestro amor es gastado, viejo..., en alguno más reciente...

— Querida, no digas eso. ¡El amor, como el vino!... ¡Más exquisito cuanto más antiguo! La aventura está al alcance de todos, y acaso no haya hombre que no conozca su acre resabio de hastío; pero la poesía de un amor que une a dos seres en las alegrías y pesares de una vida íntegra es sólo para algunos, porque nada ha sido dado por igual a las criaturas, y menos aún la capacidad de un sentimiento tan hondo, tan grande, que por sí solo constituye una riqueza capaz de enjoyar la existencia más obscura.

Ella lo miró temblando de emoción, libre ya para siempre del frío revestimiento de vanidad que durante tanto tiempo le impidió sentir. Lo miró muda, dramáticas las pupilas bajo el temblor de las lágrimas, y vió en los ojos de él que aún su existencia tenía futuro.

— Vamos, Ernesta; basta de lágrimas, y vístete — dijo él, animoso. — Ya falta apenas una hora para que comience el nuevo año. ¿Dónde quieres que vayamos a esperarlo?

— ¿Dónde?... ¡Pero..., aquí, en nuestra casa!...

La espontánea, sencilla invitación a la intimidad, fué para él un esplendente augurio de nuevo año...

Resumen de Nuestra Historieta "AYESHA"

Años hacía que Horacio Holly y Leo Vincey habían vivido la trágica aventura de las cavernas de Kor. Mucho tiempo hacía que los dos amigos se habían retirado a una casa de Cumberland, esperando en aquella soledad que se cumpliera la promesa de ELLA, la amada inmortal de Leo Vincey, quien le había prometido volver después de la trágica experiencia que la había convertido en una horrible momia de dos mil años. Por fin, desesperado ya y convencido de que la promesa de Ayesha no se cumpliría, Leo Vincey resuelve suicidarse. Al conocer su determinación, Horacio Holly, su amigo y padre adoptivo, lo amenaza con hacer lo mismo si él se quita la vida. Esta amenaza hace que Leo postergue su resolución. Pero aquella misma noche el sueño de Holly es interrumpido por Leo Vincey, quien penetra en su cuarto gritando: —¡Holly!... ¡Holly!... ¡Amigo mío, despierta!

A continuación, Vincey relata el sueño que ha tenido. Ayesha se le ha aparecido y llevándolo en un largo vuelo a través del espacio, cruzando mares y continentes, ha terminado por detenerse sobre una alta montaña, junto a la cual se abría el encendido cráter de un volcán.

La montaña termina en un pico que tiene la forma de la "cruz ansata" o sea el símbolo de la vida de los antiguos egipcios. Holly piensa que todo aquello no es más que un sueño. Pero más tarde se ve obligado a cambiar de opinión. En efecto, estando en la ventana, ambos amigos ven cómo las nubes, arremolinándose, toman exactamente la forma de la "cruz ansata" que Leo Vincey vió en su sueño. Entonces Holly ya no duda y Leo Vincey exclama: —¡Holly! ¡Holly! ¡El mensaje de la Inmortal era realmente para los dos!...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

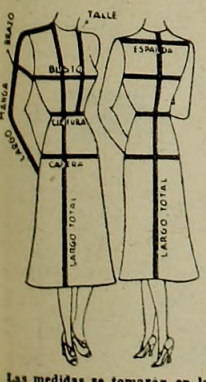
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

El hombre le ha ganado diez años a...

(Continuación de la pág. 6)

lo que se gasta en una semana de trabajo son cuarenta horas de descanso.

En fin, que alimentándonos bien, no fastidiándonos por nada y reposando adecuadamente, tenemos grandes probabilidades de llegar a los cien años... ¿A los cien años?.. Sí, pero acaso eso nos parezca poco si entramos en conocimiento de las teorías del doctor Kinnear, de Londres, personalidad científica que se encuentra empeñada en probar que el ser humano puede llegar cómodamente a los ¡trescientos años!

— El hombre perece —afirma el doctor Kinnear — por la sencilla razón de que sus huesos se endurecen. Un niño recién nacido tiene los huesos gelatinosos. El niño crece. Y poco a poco esos huesos se vuelven duros y frágiles. En resumidas cuentas, todo nuestro organismo va absorbiendo las substancias calcáreas que contienen los alimentos, y así vamos quedando nosotros. No es aventurado sostener que a los sesenta años el hombre es un saco de huesos.

En previsión de semejante catástrofe, el doctor Kinnear preconiza una alimentación adecuada y se vuelve partidario acérrimo de las frutas, y en primer término de las manzanas.

— La carne, ¡ni probarla!—exclama airado. — Pero si es que queremos llegar a muy viejos gozando de muy buena salud, entonces, lo más prudente es que nos bebamos cuatro buenos vasos de agua lo más pura que sea posible todos los días, y que diluyamos en esta agua unas diez o doce gotas de ácido fosfórico.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 49)

COCKTAIL DE LETRAS
(Doctrinas, religiones y cultos)

1. Calvinismo.
2. Luteranismo.
3. Vedismo.
4. Jansenismo.
5. Ateismo.
6. Agnosticismo.
7. Nihilismo.
8. Paganismo.
9. Socialismo.
10. Arrianismo.
11. Confucianismo.
12. Budismo.
13. Protestantismo.
14. Maniqueismo.
15. Catolicismo.
16. Iconolatría.
17. Deismo.
18. Cristianismo.
19. Idolatría.
20. Taoismo.

PRUEBA MITOLOGICA

1. Niobe.
2. Venus.
3. Cupido.
4. Penélope.
5. Hércules.
6. Momo.
7. Morfeo.
8. Castor y Pólux.
9. Diana.
10. Nemesis.

SABE USTED...?

1. Ana de Austria.
2. Agripina.
3. Clotilde.
4. Penélope.
5. Reina Victoria.
6. Marie Sklodowska.
7. María Estuardo.
8. Ester.
9. Jezabel.
10. María Leczinska.

Para la gente menuda

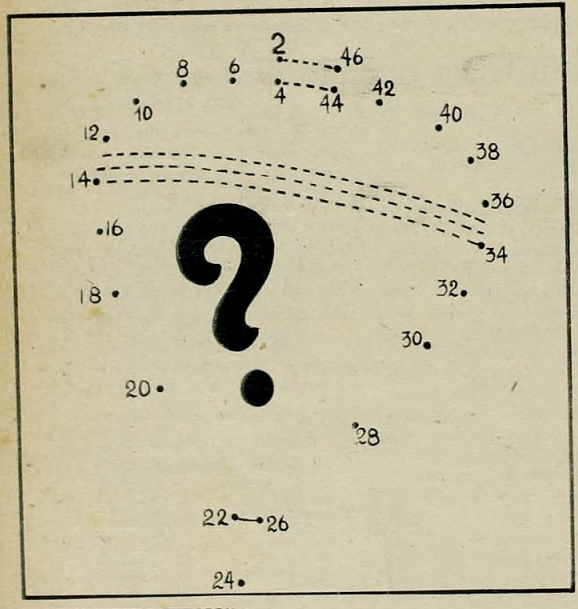
(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

PAISAJE PARA COLOREAR

He aquí, lectorcitos, otra de las láminas que periodicamente reproducimos para que ustedes se ejerciten en la aplicación del color. Como de costumbre, peguenla primero sobre una cartulina gruesa, y sólo una vez que esté bien seca comiencen a colorearla por medio de acuarelas, lápices o cualquier otro procedimiento.

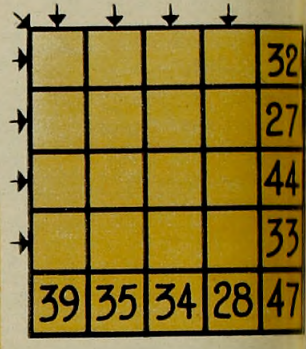
UNAN LOS PUNTOS

Para obtener la figura de un difundido juguete infantil les bastará con trazar una línea que partiendo del punto 2, pase sucesivamente por el 4, el 6, el 8, y así hasta llegar al 46.



PROBLEMA DE ARITMETICA

Tienen ustedes que colocar en cada uno de los recuadros en blanco un número comprendido entre el 1 y el 16 inclusive, sin que se repitan. Deben distribuirse de tal forma que al sumarlos en la dirección que indican las flechitas se obtenga el resultado que aparece al margen. Un poco de atención y la tarea no les resultará muy difícil. Pueden luego confrontar la solución con la que ofrecemos en esta misma página.



¿QUE ANIMAL ES ESTE?

Indudablemente que ustedes pueden descubrirlo a simple vista. Pero el objeto está en que ustedes aclaren el dibujo de tal manera que el animal que entrevén en este desordenado conjunto de líneas se destaque nítidamente. Les bastará para ello llenar con un lápiz las líneas que estén de más.

12	7	11	2	32
10	6	3	8	27
16	9	15	4	44
1	13	5	14	33
39	35	34	28	47

SOLUCION

Esta es la solución exacta del problema de los números.

HAY QUE ENSEÑARLE EL CAMINO

Este niño está llorando desconsoladamente porque alguien le ha colocado su juguete en un lugar a donde sólo puede llegar a través de un camino muy complicado. Es necesario entonces que ustedes le ayuden a recobrar su juguete. Para ello tienen que encontrar una línea que partiendo desde el punto que aparece junto al niño, llegue hasta el que se halla junto al juguete.

MASITAS

GITANAS

Ingredientes: *BIZCOCHUELO. Cuatro huevos, ciento treinta y cinco gramos de azúcar, ciento treinta y cinco gramos de harina. — CREMA DE MANTECA. Doscientos cincuenta gramos de manteca, ciento cincuenta gramos de azúcar refinería, tres yemas, una pizca de vainillina, una copita de licor.*—**Otros ingredientes:** *Fondant con chocolate.*

Preparación: BIZCOCHUELO. Batir los huevos con el azúcar hasta que la preparación esté espesa y que al levantar el batidor caiga en forma de cinta y se pueda con ella formar letras. Retirar el batidor y añadir poco a poco la harina tamizada, mezclando suavemente con cuchara de madera. Colocar la preparación en una placa enmantecada y enharinada y cocinar en horno caliente. Una vez cocido, desmoldarlo sobre rejilla y dejarlo enfriar. — CREMA DE MANTECA. Poner el azúcar en una cacerolita, cubrirla con agua y hacerla hervir hasta que llegue a punto de hilo fuerte. Echar este almíbar poco a poco sobre las yemas batidas, y seguir batiendo hasta que la preparación esté espesa y casi fría. Agregarle entonces la manteca cortada en trocitos y volver a batir hasta que la crema esté espesa; añadirle el licor y la vainillina. Con un cortapasta redondo, de tres centímetros de diámetro, cortar el bizcochuelo. Poner la crema de manteca en una manga con boquilla lisa, y sobre cada redondel de bizcochuelo hacer uno de crema, pero un poco más chico. Colocar las masitas en la heladera, y cuando la crema se haya endurecido, cubrirlas rápidamente con el fondant tibio. Dejarlas secar y colocarlas en pirotines.

•

SIMONAS

Ingredientes: *Doscientos gramos de harina, cien gramos de manteca, dos yemas, setenta y cinco gramos de azúcar, una pizca de vainillina, cien gramos de mermelada de frutilla, fondant, un higo confitado.*

Preparación: Poner la harina sobre la mesa, en forma circular; en el centro la manteca, las yemas, el azúcar y la vainillina. Trabajar bien los ingredientes del centro e ir agregando poco a poco la harina hasta formar una masa, dejarla descansar media hora, y al cabo de ese tiempo estirarla con el palote y cortarla con un pequeño cortapasta ovalado. Colocarlas en una placa enmantecada y enharinada, y cocinarlas en horno de temperatura regular. Una vez cocidas, dejarlas enfriar. Ya frías, unirlas de a dos, poniéndoles entre medio mermelada de frutilla. Calentar el fondant y cubrir con él las masitas. Cortar el higo en tiritas finas, y antes que el fondant se seque, colocar una sobre cada masita. Una vez secas, colocarlas en pirotines.

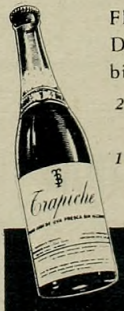
Para combatir el calor, suplir los desgastes del deporte o los sacrificios de la dieta, se impone un refrescado a base de JUGO DE UVA TRAPICHE que refresca y alimenta a la vez. ¡Es el gran reactivo de verano!

El JUGO DE UVA TRAPICHE alimenta sin producir grasas; repara el gran desgaste muscular en los niños y, en el hombre, repone las energías consumidas en la labor diaria... Todos lo toman con verdadero deleite. Por eso, *no debería faltar en ningún hogar.*

La fórmula del REFRESCADO DE JUGO DE UVA TRAPICHE es bien sencilla:

2 partes de Jugo de Uva Trapiche.

1 parte de soda, hielo y 1 rebanadita de limón.



JUGO DE UVA
TRAPICHE
ALIMENTA DELEITANDO
Blanco y Rosado - En botellas de 1/2 y 1/4 litro.

BENEGAS Hnos. & Cía. Ltda. - Bs. Aires - Mendoza

Fiebre de primavera

(Continuación de la pág. 55)

atrás. Un rato quería que dijera algo, y otro que se muriera para librarme de él.

"No puedo negar que tenía una voz simpática, y cuando se refirió a mi percance lo hizo en un tono amistoso y risueño. Después comprendí que era el único que pegaba. Me rogó que le permitiera llevarme a mi casa en su coche y, en fin, todo lo que pudiera hacer para mí.

"Yo, al principio, lo hubiera mandado a paseo; pero como comprendí que no tenía otra alternativa y me vería obligada a aceptar, se lo dije. Y una vez que le hube aceptado, me empecé a tranquilizar.

"Me siguió diciendo otras palabras que venían al caso, y terminé por sonreír. Entonces estuvimos mucho más a gusto.

"El se asombró al verme reír. "Es como si hubiera salido el sol — me dijo. — y es un premio a mi valor. En el momento en que decidí ofrecerle mi ayuda estaba seguro de que Vd. me iba a mandar a paseo. Tenía Vd. la carita tan enfurruñada, que no me animaba..."

"Como te imaginarás, después de todo esto me reí de nuevo — Graciela se detuvo. — Y después... Bueno; desde entonces hasta ahora estoy en la estratósfera... Estoy enamorada de la cabeza a los pies, y lo que te diga de ahora en adelante no tendrá ninguna coherencia.

Se levantó, y fué hasta la ventana.

— ¡Es todo lo que he podido soñar, y es realidad!... ¿Te lo imaginas, mi vieja?...

Me miró entornando los ojos, los brazos cruzados sobre el pecho.

— No me hagas más caso. Mis pensamientos giran vertiginosos. No sé qué hay en mi cabeza, pero soy feliz.

Levantó los ojos al cielo, encogió los hombros y concluyó:

— ¡Y él!... ¡Es extraordinario, maravilloso!... Si no es perfecto, yo no me doy cuenta, porque a mí me lo parece...

Me miró escuchándola silenciosa, toda ojos y oídos.

— ¿Y qué te parece? ¿No me dices nada?

— Sí, hija mía, sí; pero es tan inesperado, tan sorpresivo, que... Verdaderamente, sí... Me parece que estás enamorada...

Ella dió un salto, se llegó hasta mí y me abrazó. En eso vió el reloj que está encima de mi mesa.

— ¡Las seis ya!... Marucha querida, me voy. Perdóname, pero tengo mil cosas que hacer... Me voy.

Buscó sus cosas por donde las había dejado desparramadas.

— Luego te llamo. Mañana vengo. Hasta luego, querida. ¡No, no te molestes!...

Y desapareció corriendo como había venido.

Cuando me quedé sola, sacudí la cabeza y me pasé la mano por la frente. Miré a mi alrededor. ¿Qué me pasaba?... ¿Había estado conmigo Graciela o había soñado?... Estaba sola, miré a mi alrededor; estaba sola con mis papeles, mis cuadros y mis libros.. Pero ¡no! Algo más había allí, algo que había dejado Graciela y que me demostraba que todo no había sido un sueño: ¡La primavera!...

Quise alejarla, como se aleja un mal pensamiento, volví a mi trabajo, pero no pude: ella estaba allí... Alejé de nuevo todo y me levanté. Estaba inquieta, ansiosa... ¿Qué me pasaba?... Era increíble que todo lo que había venido a contarme Graciela me alterara hasta ese punto... Me acerqué a la ventana y miré hacia afuera.

Era ya tarde; caía la noche sobre la calle solitaria que pasaba bajo mi balcón. Era dulce y apacible. Se veía allá lejos el río por el que se deslizaban velas blancas y fugaces; más cerca, por sobre los muros de las casas, amarilleaban las retamas en flor.

Cerré los ojos. Era la primavera .. Se le veía, se le olía... La tierra, el aire, todo tiene en la primavera otro olor...

Cuando abrí los ojos todo estaba más en las sombras. Entonces, a la débil luz que llegaba de la calle, me miré con curiosidad en el cristal de la ventana, y vi una mujer de hermoso aspecto, de porte elegante y ágil, con dos vetas de blanco en los cabellos, de cutis suave, apenas quebrado por los años... Me acerqué más y la miré de nuevo: Era — se podía decir sin temor — una mujer hermosa todavía, de unos treinta y... ¡No! De algo más de cuarenta años, elegante y atractiva.

Pensé que no estaba mal. ¡Aún podía agradar, y mucho!...

Instintivamente miré mis zapatos. Esos zapatos suaves pero de corte algo severo, de tacos bajos y anchos, que estoy acostumbrada a usar, y fruncí el entrecejo. Me incliné para sacarme uno de ellos, lo di vuelta, tomé el taco entre los dedos y traté de hacerlo oscilar sobre su base, pero comprobé que era firme y seguro. Lo forcé de nuevo, pero no conseguí nada. Este no se caería nunca, pensé.

Una suave angustia me invadió. En realidad, yo los había encargado así: anchos, firmes y seguros.

Quedé un momento pensativa, miré de nuevo por la ventana... Ya no veía el río; la calle, cada vez más obscura, se ennegrecía aún con las sombras de las retamas que asomaban por encima de los cercos. En ese momento apareció también la luna. La miré largamente, después cerré la ventana, me apoyé contra ella y dejé caer el zapato a mis pies.

La página del buen humor

Por CACHO

—¿Y qué tal te llevas con tu esposo?

—¡Ay, mamita; no puedes imaginarte qué carácter más insoportable tiene! Basta que él quiera una cosa, para que yo no la quiera.

—Está usted empezando a perder el cabello. ¿No ha probado nuestra loción especial?

—Sí; pero no creo que sea ésa la causa.

—¡Qué romántico es mi marido! Cada vez que me mira pone los ojos en blanco.

—Pues el mío tiene un romanticismo más práctico; me pone en blanco los cheques.

—¡Lo que es la fama! Anoche no me dejaron entrar al teatro hasta que no dije quién era.

—¿Y quién dijo usted que era?

—Señora, ¿se puede saber por qué hizo el chocolate tan espeso?

—¡Porque me dió la gana! ¿Lo quiere usted más claro?

—¡Caramba, doña Esuperia! Después de ser clienta mía durante seis años, compra usted en la otra lechería...

—Es que me ha dicho el médico que cambie de aguas...

—Bien, señor; ¿cuál es la muela que su esposa quiere que le extraiga?

BUENA DIGESTION

Vida más larga

La MAGNESIA BISURADA

Calma los dolores del estómago

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

CARTAS QUE NO FUERON ENVIADAS

A LOS REYES MAGOS

DE UNA MAESTRA DE CAMPAÑA

MELCHOR, Gaspar y Baltasar: Los alumnos de mi clase llegan a la escuela a pie y a caballo desde sus ranchos, y no conocen más mundo que el de este pedazo de campo.

Son demasiado chicos para creer en milagros y demasiado pobres para haber tenido pruebas de la real existencia de ustedes.

Quizá varios de ellos hayan oído hablar vagamente de los Reyes Magos; pero suponen que son algo así como los vestidos lindos y las golosinas de los niños turistas: cosas que no son sino propias de forasteros, de ricos, de extraños, inaccesibles y raras.

Mi situación es distinta, ya que tengo tantos años que no podría seguir viviendo sin esperar que vuelvan a repetirse los sueños prodigiosos que tuve en la infancia.

Es muy penoso que yo no consiga trasmitir esta fe a los chicos y, más, sentir que a ratos corro el riesgo de contagiarme de su descreimiento.

Por eso quisiera que ustedes me ayudaran un poco. ¡Les sería tan fácil!...

Todo consisten en que desvíen, por una vez, un solo día de Reyes, el camino que los lleva al hogar de los niños felices y lleguen hasta nuestro rincón; nada más que llegar, aunque pasen de largo.

Les ruego que me comprendan, buenos de Melchor, Gaspar y Baltasar; no importan los regalos, basta la sola aparición de ustedes con sus camellos cargados de esperanzas y de fantasía. No se trata de que dejen juguetes a estos pequeños criollos de uno de tantos pagos olvidados. Ustedes no encontrarían zapatos donde colocarlos, porque andan en alpargatas o descalzos. Quisiera, simplemente, que les trajesen la ilusión de que acaso un día de Reyes reciban juguetes.

Y ello debido a que, me parece, que más triste que vernos sin nuestro juguete el seis de enero, es no haber esperado tenerlo.

¡Ah, si ustedes tuvieran en cuenta mis palabras, si aparecieran por aquí!...

Por las dudas, debo advertirles, Melchor, Gaspar y Baltasar, que el prodigio no ocurriría sin traernos dificultades a los cuatro. La directora, que es una señora gruñona y ha adquirido su malhumor a fuerza de pedir en vano que mejoren el local de la escuela, probablemente les dijese a ustedes y, sobre todo a mí, que, más que chiches o novelerías, hacen falta útiles, pupitres, tablones nuevos para el piso y otro techo sin goteras. Pero todo eso ya lo reclama por costumbre y no la sorprenderá que tampoco ustedes le hagan caso.

Mi colega, la maestrita a cargo de los grados superiores, incorregible romántica, en vez de alegrarse al ver a ustedes, al fin, entre nosotros, comenzaría reprochándome por no haberlos llamado antes, y luego haría a ustedes una lacrimosa historia acerca de sus discípulos sin juguetes.

En cuanto a los chicos..., ¡eso sí que es serio! Ninguno es capaz de divertirse con un objeto que provenga de tan venerables ancianos... ¡Ni se imaginan, Melchor, Gaspar y Baltasar, cuánto trabajo va a darme conseguir que rompan y ensucien sus juguetes! Sin embargo, quedo aguardándolos muy afectuosamente.

DE UN COMERCIANTE

Señores don Melchor, don Gaspar y don Baltasar.

De mi estima: Soy una firma importante de la plaza y ya han de saber ustedes que dicha condición confiere especiales deferencias.

Mi negocio es del ramo: fabrico juguetes.

Por cierto, con este asunto de la guerra paso dificultades a causa de la escasez del renglón hojalata y de la indiferencia de los gobiernos al no tomar medidas adecuadas a fin de evitar tales trastornos al comercio, símbolo de la honradez y base de la prosperidad de las naciones.

También ocurre que se ha encarecido el precio de las pinturas. Les aseguro que la guerra es una calamidad, y no agrego más, porque la cuestión de la hojalata y la pintura se compensa con la disminución de marcas competidoras.

En honor a la verdad, he de saludar en ustedes a los auténticos propulsores de la industria del juguete; dicho lo cual en justicia, paso al motivo de la presente.

Soy un hombre de negocios progresista, y debido a ello no hago nada sin estar asesorado por mi agente de publicidad. Pues bien: juntos hemos pensado que convendría modernizar el affiche de los Reyes Magos y, ¡claro está!, nada de esto puede hacerse a menos que ustedes consientan en prestarnos cooperación.

Al efecto, nuestra sección propaganda ha preparado unos decorativos modelos que me permito adjuntarles. Ustedes verán en los dibujos que se les suprimieron las anticuadas barbas y, asimismo, fueron modificados los chillones colores de sus vestimentas, al par que los camellos aparecen reemplazados por cebras, animalitos menos difundidos e igualmente vistosos. Si ustedes se prestan a la realización del proyecto, no se arrepentirán, en absoluto, ampliamente recompensados al verse en monumentales anuncios luminosos con una apariencia chic y juvenil.

En la seguridad que no demorarán en remitir el documento que me autorice legalmente a iniciar la magna empresa, saludo a ustedes muy atentamente.

DE UN NIÑO

Queridos Melchor, Gaspar y Baltasar: No les escribí antes, porque recién voy a la escuela: hasta ahora era mi mamita quien les mandaba la carta todos los años, diciendo, de parte mía, qué juguetes tenían que dejarme en la ventana.

Muchas veces quise quedarme despierto para saludarlos y hacernos amigos, ya que son tan buenos; pero siempre vienen muy tarde.

Ahora les doy las gracias por todo y les pido un favor.

Cuando eligen cosas para mí, ¿no pueden agregar algo para que se entretengan los "grandes"? En casa no hay más nene que yo, y por eso todos juegan conmigo; papito me hace repetir los versos que se le ocurre enseñarme; mami me hace usar rulos para ensayar cada día peinados, y mis compañeros se ríen; las tías quieren que les diga a cada rato quién descubrió América y a cuál quiero más; las visitas me preguntan cómo me llamo y en qué grado estoy, aunque lo saben muy bien.

¿No pueden ustedes dar a cada persona mayor un muñeco que se me parezca, así lo alzan en brazos, lo adornan y lo fastidian, dejándome en paz a mí?...

Por favor, queridos magos, si no encuentran un muñeco, busquen otro nene o una nenita para que me ayude a divertir a la gente crecida de casa. Yo solo, a cargo de todas las monadas, me canso y me aburro demasiado.

Los abrazo y los quiero mucho a los tres, y les pido que no se olviden del encargo.

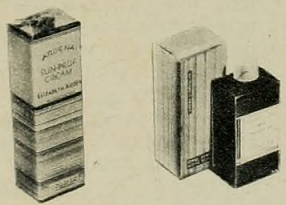
Por VICTORIA JOUBERT

Bajo el Sol

¿Quiere Vd. gozar plenamente del sol y adquirir un precioso color bronceado sin ninguna de sus molestias? Siga los consejos que le da Elizabeth Arden.

Si tiene Vd. un cutis delicado necesita Sunpruf Cream. Con ella evitará todo enrojecimiento, y le permitirá dorarse gradualmente, con mayor o menor intensidad, según la cantidad de crema que se aplique. Es además una espléndida base para polvos en maquillages deportivos.

Si Vd. tiene un cutis normal, necesita Suntan Oil, especial para pieles que se broncean rápidamente, evitando toda sequedad y aspereza, permitiendo obtener con uniformidad un delicioso color mielino o cobrizo intenso. Tonos "Miel" y "Café".



Elizabeth Arden

Buenos Aires, New York, London, Paris, Rio de Janeiro.

Salón Arden de Tratamientos de Belleza

HARRODS - Florida 877

Cartas de Nueva York

- **Buena fiesta y mala noticia.**
- **Paréntesis doloroso.**
- **Impresiones de Nochebuena.**
- **El recién llegado.**
- **Actividades de enero.**
- **Sorpresas de la moda.**

Nueva York, diciembre de 1942.

QUERIDA MARIA:

CUENTAN hoy los diarios que una noticia brutal interrumpió la fiesta de un hombre esencialmente bueno... La misma noticia llegó a todos los hogares y rompió el olvido que había sido necesario tejer dulcemente, para poder festejar la Nochebuena... Fué la espina dolorosa que avivó los recuerdos, que hizo presentes al lado del árbol a todos los que sufren y pasan hambre y no oyen más coro que el de las balas.

Estrellas, muchas estrellas de papel brillante, semienterradas en la nieve, encontré esta mañana en mi camino hacia el templo. ¿Creerás que las recogí? Sí, porque a medida que los iba descubriendo, creía hallar al fin "le bonheur" un poco estropeado, pero que en buenas manos puede lucir de nuevo.

Siento, amiga, no tener lirismo en el alma, porque podría contarte cosas que vi ayer y que escuché anoche y que descubro hoy. ¿Qué es? ¡Emoción, esperanza, inquietud, ansias de saber qué será mañana!

Durante los últimos días hicimos muchos nudos en otros tantos paquetes que la Cruz Roja envió a Europa. Un escéptico dijo que ya no usan espadas los soldados del siglo XX, y que los nudos podrían originar un nuevo problema.

Ayer busqué un leño grande que puse anoche en el fuego, después de consagrarlo "Büche de Noël". Cuando cantaban los populares aires americanos, algo extraños para los que nacimos del otro lado del mar, se oyó en la chimenea un vivo chisporroteo y una voz que decía: "On a tant chante, tant crié Noël, qu'à la fin il est venu..."

Mucha sorpresa y algo de pánico para los que hemos convivido con el terror. ¿Quién era? Un joven soldado francés y libre que llegó inesperadamente para estar con nosotros en Nochebuena. Era F, Tú lo conociste, siendo él niño, en París. ¿Te imaginas qué pasó después? Un relato largo de episodios cortos, fulminantes, atrevidos, trascendentes. Hechos muy sospechados por todos, pero nunca imaginados con exactitud. Aquellos que creen que no hay secretos porque la radio y la prensa los divulgan, tendrán la sorpresa de ignorarlo todo cuando empiecen a saber algo...

Después de haber cumplido con la tradicional "Alegría del fin de año", recobraré mi estado habitual y podré dedicarme mejor a satisfacer tus pedidos. Recorreré tiendas, miraré vestidos, descubriré coquetería nuevas y te describiré todo con detalles exactos.

En los primeros días de enero las vitrinas de Nueva York se visten de blanco, porque es la época de los grandes saldos de manteles, sábanas, servilletas, carpetas. Es necesario renovar la ropa de la casa, y sé que las americanas cumplen con esta obligación con el rigor que exige un mito. Y se explica qué coquetería, qué comodidad, qué prolijidad lujosa y modesta a la vez hay en todos los hogares americanos. Qué detalles secretos de ingeniería hay en los cajones, en las cocinas, en los armarios. Y todas las casas no tienen los mismos sistemas, porque cada mujer pretende haber dado con la manera más eficiente de colocar el clavo. Qué talento tienen y qué vergüenza me da tener que limitarme a aplaudirlas, sin poder ofrecer ninguna colaboración.

No hemos llegado, creo, a la piel sintética, pero tal vez a los abrigos sintéticos. En oposición a los tapados amplios, ricos, espléndidos, se exhiben en la 5th. Avenue unas toreras muy breves, muy exiguas, de piel de cordero teñida en colores violentos. Se usan con vestidos de terciopelo, de amplias y muy cortas polleras.

Con mucho cariño:

Anatolio

Virtus

LO MAS PERFECTO AL SERVICIO DE UNA DAMA

Modelo "NOCHE"

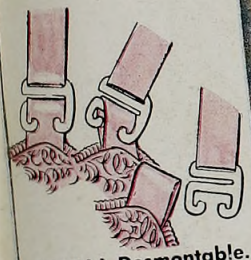
CREACIONES EXCLUSIVAS
de los famosos "soutiens"
Virtus

NOVIA
AJUAR
GRAN LUJO
GRAN GALA
FIESTA
DEPORTES
ENSUEÑO
NOCHE
PASEO
IDEAL
ATRACTIVO
RELICARIO
LACTAR
GRAN CONFORT
REDUCTOR Nº 1
REDUCTOR Nº 2
REDUCTOR Nº 3
En distintas calidades.

SISTEMA PATENTADO
que hace inigualable
la comodidad de un
Virtus

CINTURA ELASTICA Y SIN BOTONES.

HEBILLA EXTENSIBLE
Para graduar los breteles a satisfacción.



HEBILLA Desmontable.
1º Para la renovación de breteles gastados.
2º Para usar el bretel de su agrado, ancho o angosto.
3º Para obtener una espalda descubierta, con la aplicación de breteles especiales.

FABRICANTES: RUEDA & Cía. - JONTE 5310 - Bs. As.
Distribuidores al Exterior: PRIETO & Cía. - Avda. R. S. Peña 943

CASAS DE VENTA:

GAIN & CHAVES Ltda.
Cangallo 634
y en las 19 sucursales

CASA ARGENTINA SCHERRER
Suipacha y Cangallo

CASAS "CLASE"
Santa Fe 1402
Suipacha 256
Cabildo 1965

CASA "MANSILLA"
Suipacha 330

"LA PIEDAD"
Bmé. Mitre 1102

"CASA TOW"
Florida y Cangallo

HARRODS Ltda.
Florida y Paraguay

"LA FAMA"
Bmé. Mitre 764

"F. GOMEZ RAMIREZ"
Paraguay 816

"CASA FAMULARO"
Bmé. Mitre 860

"STELLA MARIS"
Cabildo 1978

CASAS "CHARME"
Santa Fe 962-1767
Esmeralda 563

CASAS "CIUDAD"
C. Pellegrini 907
Santa Fe 2800

CASAS "SPLENDID"
Santa Fe 1602
Rivadavia 6659
Bmé. Mitre 921

"JOLIE"
Santa Fe 2256

"EL REY DE LOS BOTONES"
Rivadavia 8326-6202

CASA "KENT"
Cabildo 2260

CASA "COQUETTE"
C. Pellegrini 656

"EL FAKIR"
Bmé. Mitre 1189

CASA "DELSOM"

CORS. "SCHIAFFINO"
Santa Fe 1493

CASA "PAIZ"
Santa Fe 1167
Salta 143

"CHELSEA"
C. Pellegrini 159
Rivadavia 7161

"LA MODA"
Rivadavia 3801
Cabildo 1800

"LAS NOVEDADES"
Rivadavia 7030

CASA "LISON"

CASA "CATE"
Lavalle 718

CASA "HERNANDEZ"
Entre Ríos 545

CASA "STELA"
Santa Fe 2485

CORS. "PREMIERE"
Santa Fe 1633

"TIENDA INGLESA"
Bmé. Mitre 970

"LA FLECHA DE ORO"
Rodríguez Peña 511

"LA MERCED"
Rivadavia 7249

CASA "RICO"
Rivadavia 8217

CASA "BABEL"
Bmé. Mitre 1434

"LA MODERNA"
Carhué 15
Monroe 5179

CASA "NORY"
Córdoba 1795

CASA "CABANAS"
Santa Fe 3164

"LA LUCIERNAGA"
Belgrano 1255

CASA "NITA"
Montes de Oca 1043

CASA "MAR"

"SANTA TERESITA"
Corrientes 3611

CASA "EKA"
Mendoza 2443

CASA "ZULE"
Viamonte 611

"LA IDEAL"
Hidalgo 926

CASA "VAE"
Rivadavia 8945

"LA CASTELLANA"
Rivadavia 2101

"MI CASA"
Paraná 993

CASA "SOUS"

CASA "KUKY"
Pedro Goyena 1191

"BETTY"
Rivadavia 11492

"JUVENIL"
Carlos Calvo 4386

"LUISA & PILAR"
Paraguay 751

"MICKEY"
Nazca 2358

CASA "PRESTA"
Cabildo 3357

...y en las mejores casas del ramo de la Capital, del Interior y

Ahora en colonias, lociones y brillantinas

Use Super Colonia York para después del baño para el pañuelo, para la toilette, para refrescarse o para una fricción estimulante.

En cinco tamaños, desde $ 0.80 hasta $ 7.40

Una fricción diaria de medio minuto con Locion Colonia York, de agradable perfume varonil, vigoriza y hermosea el cabello.

En siete tamaños, desde $ 0.80 hasta $ 8.60

Brillantina Liquida York renueva el brillo natural del cabello. Fija y mantiene el peinado. 3 fragancias: Locion Colonia, Lavanda y Rusa.

En tres tamaños: 25 c.c. $ 0.65 50 c.c. $ 1.00 - 90 c.c. $ 1.60.

ANNECY

LAS DISTRIBUYE MAYON

SE USA

YORK