El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

15 DE ENERO DE 1942

Año XXXIX Núm. 173

ANJOU

PRESENTA

* RÊVE-FLEURI
* FRU-FRÚ
* NINOSKA



Loción
Colonia
Extracto

Opiniones

ESTIMACION Y DESTINO DE LA MUCHACHA CRIOLLA



Por

HERMINIA C. BRUMANA

UNA de estas noches he visitado un local donde cierto núcleo de profesionales ha organizado la fabricación de material sanitario para enviar a la guerra.

Se hacen — me explicaban — cuarenta mil ampollas de antisépticos diariamente, porque un grupo de muchachas y hombres de buena voluntad vienen todos los días y dedican a esta tarea horas que restan, naturalmente, a su descanso. Pero necesitamos por lo menos cien muchachas más para aumentar la producción de este material destinado a salvar vidas allí donde las vidas parece que no tienen valor...

Cien muchachas generosas, dispuestas a trabajar en esta casa donde se ayuda el esfuerzo de pueblos que están lejos por su ubicación geográfica, pero junto a nuestro corazón por sus ideales de redención humana; en esta casa de labor silenciosa y nobilísima que es como un símbolo de ternura que nos congracia con la vida.

Estoy segura que hay mil, cien mil muchachas argentinas dispuestas a acudir a este reclamo, porque no pueden desmentir su tradición criolla, pensé. E instintivamente hice la estimación de nuestra muchacha, y se me presentó clarísimo su destino.

Estimación, es decir, valoré actitudes y gestos a través del tiempo, para llegar a la conclusión de que sus virtudes respaldan nuestras esperanzas.

Y no es presunción antojadiza, porque yo creo que la tierra y el sol marcan las almas tanto como los cuerpos, y esta mujer actual es descendiente de un tipo femenino definido: la criollita sencilla, desinteresada hasta el sacrificio y solidaria con las causas nobles, tan amante de la libertad como su hombre. Y no podía ser de otra manera, porque, como dice Man, "donde hay espacio hay tiempo". Y la pampa era espacio infinito y era tiempo, porque se disponía sin urgencia del horizonte y del día entero para llevarlo con toda la vida. Por eso había un instinto de libertad tan fuerte y ellas también lo sentían y marchaban voluntariosas e íntegras detrás de los ejércitos en campaña, llevando más la ternura de su consuelo al herido que su eficiencia de enfermeras. En el admirable libro de Lugones, "La guerra gaucha", muchos episodios dan testimonio de estas heroínas anónimas.

Por eso pienso que estas muchachas nuestras no pueden desentenderse, eludiendo la responsabilidad de la hora, y bastará que se les haga saber que las necesitan para que acudan, porque ellas deben sentir, por instinto, que trabajar por un ideal es "tanto como esparcir la vida por otro procedimiento que el de la generación". Y trabajar por un afán de dignidad humano es "ramificarnos, completar la multitud alejada de nuestras formas", y que si quieren persistir hay que entregarse, porque "existimos en cuanto nos damos, y por poco que seamos lo seremos todo si nos entregamos por entero".

Además, y esto es lo esencial para mí de este reclamo: hombres y mujeres que se unen en esta emergencia para una finalidad más alta que la de defender su propio suelo, no podrán desentenderse nunca más del ensueño que los ligó una vez.

Las mujeres que han aprendido por esta circunstancia especial de la guerra que trabajar para los otros es hacerlo por uno mismo, aprenderán que es necesario mirar más alto que el límite adonde llega nuestra cabeza, que la solidaridad es fuerza irresistible cuando la alienta el bien. Y verán, un poco deslumbradas al principio por la luz de la razón, que ellas pueden ser eficientes y decisivas en este profundo cambio que está produciéndose en el mundo. Se convencerán de esta verdad: que hay que cambiar el paso para no caer de bruces, y que no es posible agitarse eternamente en el callejón sin salida del egoísmo y el interés.

Y así llegaría a percibir su destino la muchacha nuestra, que es realizar un futuro que hasta ahora sólo fué ensueño de idealistas y empezar realizándolo en lo propio.

Cuando haya comprendido bien el valor del esfuerzo, cuando sepa bien que no mueren los hombres por causas triviales y alcance el verdadero sentido de la tragedia que está más allá de todos los **ismos**, ella podrá vislumbrar un norte, y hacia él guiar a los hombres. No necesitará para marcar rumbos, ni actitudes heroicas, ni manifestaciones espectaculares. No necesitará desligarse de su exquisita feminidad, que es la razón de su fuerza y también la fuerza de su razón; no necesitará proclamar una revolución que se habrá hecho dentro de sí misma, acaso sin descomponer un gesto de su boca sonriente pero firme. Porque la sabiduría de su corazón, abierto a los dolores extraños tanto como a los propios, la habrá capacitado para aprender en experiencia ajena que sólo de nuestra voluntad depende que este valle de lágrimas se convierta en vergel de bienaventurados.

Reconquista

Cuento de

ARTHUR STRINGER

Ilustración de

RODOLFO CLARO

MABEL odiaba a los escritores. Los tenía por petulantes y necios. Sus prejuicios se afirmaron al entrar en los grandes almacenes "Saxon" y al cruzar la sección librería.

Allí, detrás de un escritorio, se hallaba Daniel Rock, cuya novela "Quietud" ocupaba casi todos los anaqueles del elegante rincón. Allí, hinchado de vanidad y cortejado por decenas de mujeres, garabateaba autógrafos en los ejemplares de su libro para las románticas compradoras.



Mabel lo envolvió en una fría mirada de desdén. Luego volvióse al mostrador, donde una pirámide de ejemplares de "Quietud" iba demoliéndose rápidamente. La vendedora sonrió mientras Mabel pedía y pagaba un ejemplar de la novela, donde se exponían — al decir de las crónicas bibliográficas — los peligros de la vida matrimonial sin sobresaltos. Este era un tema que interesaba sobremanera a Mabel.

— El señor Rock volverá esta tarde para autografiar los ejemplares vendidos — dijo la vendedora. — Usted deseará, sin duda, que firme el suyo...

— No tengo interés.

El glacial ultimátun llegó a oídos del autor. Sus ojos se fijaron en la fina silueta, en la patricia prestancia de la cabeza, en el desconcertante encanto del rostro bajo el exquisito sombrero. Rock sorprendió en seguida el antagonismo en los ojos transparentes que seguían envolviéndolo con su fría y desdeñosa mirada. Resolvió poner un autógrafo en el ejemplar de esa mujer, lo quisiera ella o no.

— Permítame... — le dijo a la vendedora, desconcertada ante semejante indiferencia.

Pero la dama patria, según observó Rock al tomar el libro, le volvió la espalda rápidamente y dedicó su atención a las revistas de modas, mientras la vendedora le envolvía el ejemplar de "Quietud". Orgullosa, ¿eh? Rock resolvió vengarse, mientras abría el volumen y meditaba la frase que iba a escribir. Ella había adoptado aquella actitud deliberadamente, y él, deliberadamente también, se tomaría la revancha.

Reflexionó algunos segundos. La fantasía era su especialidad, y resolvió dedicar a aquella dama altiva una frase capaz de doblegarla. Tomó su estilográfica de oro y redactó la inscripción. Su único temor era que la dama se volviese de improviso y exigiese un nuevo ejemplar. Pero Mabel se mantuvo estudiadamente remota mientras la vendedora le entregaba el volumen envuelto. Sin mirar al autor, tomó el paquete y se alejó...

Su verdadero propósito al entrar en el comercio era el de comprar un traje de noche. Cuando llegó a la sección correspondiente, vaciló entre uno de lamé dorado y otro de terciopelo negro, preguntándose cuál de los dos podría atraer más la mirada distante de su distante esposo.

Comprendía que era necesario adoptar alguna resolución con Esteban. Tenía la sensación de que sus lazos se desataban imperceptiblemente. El parecía resuelto a vivir su propia vida. En muchos sentidos, era un buen marido: laborioso y agradable. Demasiado agradable para las mujeres, según la experiencia de Mabel. Ella podía aceptarlo como confirmación de su buen gusto, pero tenía de todos modos sus inconvenientes.

Amaba a Esteban, pese a sus debilidades, y anhelaba retenerlo, pero había un límite que ella no traspasaría. Y ese límite, se dijo al decidirse por el vestido de lamé, estaba peligrosamente próximo.

Ya en su limousine, pensó que Esteban era bueno con ella. Pero día a día daba algo menos de sí. Mabel llegó a preguntarse si la causa de todo no residiría en que Esteban estaba demasiado seguro de ella.

Entonces se le ocurrió si la respuesta a su problema no estaría contenida en el estudio sobre la desdicha matrimonial que llevaba a su lado. Desenvolvió el ejemplar de "Quietud", y arrojó una mirada a la tapa. Al ver a una muchacha arrodillada a los pies de un hombre de rostro enérgico, los labios de Mabel se curvaron en una mueca de desprecio. Esa escena le resultaba tan repugnante con su temperamento que arrojó el libro a un rincón del asiento. Cuando se sintió envuelta en la bien organizada apacibilidad de su hogar, se desprendió de "Quietud", dejándolo sobre la mesa del vestíbulo.

Experimentó una sensación de derrota al subir las escaleras, y buscó consuelo en el agua tibia y las sales. Sin embargo, un renovado sentimiento de valor la hizo vestirse para la cena con el mayor cuidado. Eligió un vestido azul zafiro que iluminaba sus cabellos castaños e intensificaba el ámbar de sus ojos.

Se enteró de que Esteban había regresado al oírlo silbar en el cuarto de baño. Silbaba aún cuando llamó en la puerta de ella.

— En seguida bajaré — repuso Mabel.

Pero resolvió hacerlo esperar. Recordó que siempre había estado él decididamente seguro de ella. La espera le haría bien.

Cuando se le reunió en el comedor, lo encontró mirando por la ventana. Tenía el entrecejo fruncido y sostenía un libro en la mano. Colocó el libro en el extremo de la mesa, pero no logró apaciguar su semblante. No pronunció palabra: se limitó a mirar a su esposa, aguardando a que se sentase. La miraba con una expresión extraña, como si la viese por primera vez después de larga ausencia. Una mirada tan sostenida y escrutadora que hizo ruborizar levemente a Mabel.

Este detalle sólo sirvió para acentuar el pliegue en la frente de Esteban. No ocurría a menudo que Mabel sorprendiese incertidumbre en los movimientos de su marido. No ocurría a menudo, tampoco, que él se mostrase deferente hasta el punto de retirar la silla para que su mujer la ocupase. A su turno, él se sentó con una sonrisa forzada.

— ¿Lo has pasado bien? — preguntó en tono indiferente.

La pregunta la sorprendió. Esteban, por lo común, alimentaba un interés muy leve por sus cosas.

— Soportablemente.

— ¿Almorzaste sola? — aventuró Esteban, alargando el brazo para tomar la sal.

— ¿Y tú?

Con esta réplica, Mabel quebrantaba la norma familiar de que toda pregunta era inoficiosa e inútil. Recordó que apenas cinco días antes, al penetrar en *Le Francais*, sorprendió a Esteban almorzando con una dama, cuyo aspecto desmentía cualquier sugestión de conferencia de negocios.

— No has contestado a mi pregunta — le recordó Esteban.

— ¿Lo has hecho tú? — Mabel trató de que su sonrisa pareciera misteriosa. — Convinimos, no lo olvides, que jamás nos interrogaríamos.

Esteban sostuvo su mirada:

— Es que aún soy tu marido — dijo con sequedad.

— En ocasiones — murmuró Mabel — los hechos no demuestran esa afirmación.

Esteban parpadeó y permaneció silencioso durante algunos segundos. Luego su expresión se endureció:

— ¿Podrías decirme por qué lees esa novela de Rock?



— No la he leído todavía. Se habla mucho de ella.

—¿No hay alguna otra razón?

La risa de Mabel interpuso entre ambos una barricada.

— Si la hubiera — repuso, — sería puramente personal.

Esteban se irguió rígidamente en su asiento. La mirada que lanzó a su mujer pareció sugerir que ella se esforzaba por arrojarlo de su vida.

—¿Discutirías el libro conmigo?

Mabel comenzaba a preguntarse la razón de estas escaramuzas.

— No — respondió; — mientras no averigüe si es capaz de resolverme a mí determinado problema.

La respuesta dejó a Esteban más silencioso que nunca. Todas las mujeres, pensó, tienen un rincón sellado en su corazón, un refugio en el que el mejor de los esposos sería un intruso. Pero Mabel le había parecido siempre distinta a las demas. Los años pasados en el extranjero, según sospechaba Esteban, le habían infundido esa gálica tendencia a disimular sus verdaderos sentimientos detrás de un escudo de jovialidad. Aquel año en Venecia, donde ella dijo trabajar tan intensamente en su arte, debieron comunicarle esa latina ligereza para considerar las cosas.

El súbito recuerdo de las noches de Italia, las góndolas y el son de las mandolinas en la perfumada obscuridad, provocó una indecible pesadumbre en su corazón. Adivinó que la mujer sentada frente a él, al otro extremo de la mesa, tenía un mundo propio, un mundo lleno de pensamientos y recuerdos que a él le estaban vedados.

—¿Qué harás después de la cena? — preguntó, desolado ante la idea de que un óvalo de caoba pudiese ser a veces tan extenso como un océano.

(Concluye en la pág. 57)

¿QUE IMPRESION CAUSA USTED?



PIENSA usted que le gustaría conocerse? Nadie se ve realmente como lo ven a uno los demás. Usted es capaz de determinar ciertas cualidades de su personalidad sirviéndose de datos objetivos. Es posible que usted sea secretamente tímida y que sufra indecibles padecimientos a propósito de las reacciones ajenas a su respecto, cuando, en verdad, a los otros les parece usted aplomada, encantadora y segura de sí. Conforme al cuadro siguiente, fórmese una imagen correcta de usted misma y compruebe si su "yo" merece ser alabado o si, por desdicha, conviene dedicarse a la pesada tarea de enmendarlo.

A

1. *¿Se siente intranquila cuando hace algo "distinto"?*
2. *¿Prefiere reunirse con gente más joven que usted?*
3. *¿Se sonroja a menudo?*
4. *En ciudades extrañas, ¿se preocupa por encontrar su rumbo?*
5. *¿La afectan mucho las alabanzas o las críticas ajenas?*
6. *¿Hace esfuerzos por la noche para evitar que los pensamientos no la dejen dormir?*
7. *¿Se divierte más en el teatro que en una reunión?*
8. *¿La perturban las diferencias sociales?*
9. *¿Es tan lenta en las decisiones, que llega siempre demasiado tarde?*
10. *¿Se ubica decididamente en primer término para que todos la vean, o prefiere correrse a un rincón?*

B

1. *¿Le es fácil hacer nuevas amistades?*
2. *¿Son las flores, los bombones o los solícitos llamados telefónicos lo que considera esencial para su dicha cuando está enferma?*
3. *¿Le importa más la alabanza que el trabajo bien hecho?*
4. *Cuando recibe buenas noticias personales, ¿la complace decir a sus amigas: "¡Ahora van a ver cuando les cuente!"?*
5. *¿Habla más que escucha en las reuniones?*
6. *¿Le es más fácil explicar algo diciéndolo que escribiéndolo?*
7. *¿Comprende mejor una idea oyéndola que leyéndola?*
8. *¿Ambiciona progresar relacionándose con grandes personajes?*
9. *¿Llora con facilidad?*
10. *¿Se siente tan pronto alegre como triste, sin razones aparentes para el cambio?*

C

1. *¿Es el matrimonio la solución para su dicha presente o futura?*
2. *¿Carga con la responsabilidad de presentar a alguien en una reunión?*
3. *¿No haría caso a quien difundiese rumores inexactos a su respecto?*
4. *¿Prefiere la soledad durante una "crisis emocional"?*
5. *¿Evita las discusiones?*
6. *¿Se cuida de no decir cosas que dañen los sentimientos ajenos?*
7. *¿Es la vida más placentera y fácil para usted cuando se consideran esenciales las buenas maneras y la observancia de las normas sociales?*
8. *¿Acuden a usted en busca de consejo?*
9. *¿Aprovecha más un libro mientras lo lee que comentándolo después?*
10. *¿Son los demás el mayor estimulante de su vida?*

ANOTESE UN PUNTO POR CADA RESPUESTA AFIRMATIVA Y MIRESE EN ESTE "ESPEJO":

SU TIPO	LA IMPRESION QUE CAUSA
SI TIENE 6 O MAS EN EL GRUPO C Y 5 O MENOS EN A Y B Es tan generosa con la vida, que obtiene su recompensa. Sabe lo que quiere y se adapta a la vida y a las necesidades de su temperamento. Tiene seguridad interior: es digna de confianza y admirable. Su aplomo es auténtico.	**Su presencia es solicitada. Pertenece a ese grupo de mujeres de las que puede decirse que son la sal de la vida.**
6 O MAS EN B Y C; 5 O MENOS EN A Instintivamente, los demás la quieren y confían en usted. Además del aplomo exterior, es atrayente y cordial. Sabe disimular su timidez y ofrece una impresión mundana. Es enérgica y llena de vitalidad.	**Amiga de sí misma. Figura entre los seres felices que pueden ser amados aunque sean malos.**
6 O MAS EN B; 5 O MENOS EN A Y C Posee el tipo para reuniones. Entretiene estar a su lado, y esté o no disimulada su timidez por la jovialidad, engaña fácilmente. Puede perder muchos bienes de la vida al perseguir sólo su diversión. Practique de cuando en cuando su examen interior.	**Es la invitada infaltable. Sin usted parece que la fiesta no pudiera hacerse.**
6 O MAS EN A Y C; 5 O MENOS EN B Ha conseguido su aplomo mediante disciplina y dominio de sí. Su adaptación al mundo es a menudo mejor de lo que se imagina. Trate de no mostrarse imperiosa. No tiene por qué atemorizar a los demás.	**Usted se respeta a sí misma, pero no le agrada mucho ser como es. Es de esas mujeres que con un poco más de "calor" se convierten en admirables.**
6 O MAS EN A Y B; 5 O MENOS EN C Su jovialidad y vivacidad pueden salvarle en la mayoría de las situaciones, pero es tímida e insegura. Depende de la gente y de las cosas exteriores más que de sus recursos interiores. Deje de preocuparse por lo que piensan los demás y apacígüese un poco.	**Regular. Hay más superficie que fondo. Se la considera una mujer frívola.**
6 O MAS EN A; 5 O MENOS EN B Y C Usted es el peor enemigo de sí misma. Deje de pensar en usted y cultive un interés externo: piense en los demás.	**Su timidez le resulta dolorosa. Los demás piensan de usted que es una mujer que aún está por descubrir que es mejor dar que recibir.**



Origen, tradición y señorío de la Buena Mesa

Por MERCEDES LAMARCA DE CHEVALIER

LA gran elegancia que distingue a María Laura Viel de Mihura es bien reconocida en los salones de nuestro gran mundo, y el mismo buen gusto se puede apreciar en el alhajamiento de su departamento. Especialmente interesante es la mesa del comedor, de gran valor, que la señora de Mihura adquirió en un convento de Inglaterra. Los platos modernos, de porcelana, están firmados por Jean. Luce sobre rond de limón. Los cubiertos son de plata. La cristalería, verdaderamente magnífica, es de Baccarat, labrada y con guardas de hojas de vid. Los centros de mesa son dos bols antiguos de plata con jazmines y dos candelabros también antiguos.

Menu

Sopa de harina de castañas

Media taza de harina de castañas, una cebolla chica, tres cucharadas de manteca, cuatro tazas de agua hirviendo, pimienta y sal. Coloque en una cacerola un poco de manteca, la cebolla bien picada, y una vez dorada se le agregan dos tazas de agua y se le pone poco a poco la harina de castañas mezclada con agua fría suficiente para que resulte liviana y revolviendo siempre. Cuando empieza a espesarse, se le añade el resto de la manteca, sal, pimienta y las otras dos tazas de agua caliente. Una vez que hierva, se retira del fuego para que se cocine lentamente durante media hora. Se sirve con crostones de pan frito en manteca.

Mousse de pescado

Dos kilos de pejerrey limpio, se pican bien en un mortero, pasándose luego por tamiz con un poco de salsa blanca. Se pone en una cacerola sobre hielo. Con una cuchara de madera se trabaja bien y se le va agregando poco a poco un litro de crema de leche. Cuando esté todo terminado, se pone en un molde y se deja a baño maría una hora y un cuarto a horno lento. Se sirve recubierto de salsa blanca hecha en caldo de pescado.

Lomo de nueces

Un kilo de lomo de vaca, una cucharada de aceite, una tacita de manteca, dos tomates, media cebolla picada, media hoja de laurel, un kilo de arvejas, un vaso de vino tinto y una taza de nueces molidas.

Se pone en una cacerola una cucharada de aceite y dos de manteca, y al estar caliente se deja dorar el lomo con sal y pimienta. Cuando esté dorado, se retira de la cacerola, y en el jugo que ha quedado se le echan los tomates, las zanahorias, la cebolla y el laurel, muy picado todo; se tapa y se deja cocer. Una vez cocido, se cuela esta salsa y se le agrega al lomo con el vino. Se tapa y se deja a fuego lento hasta que la carne esté blanda. Un momento antes de servirlo, se le agregan las nueces molidas. Se acompaña con papas redondas y arvejas salteadas en manteca.

Móscovita de damascos

Un kilo de puré de damascos, trescientos gramos de azúcar en polvo, doscientos cincuenta gramos de gelatina hecha de cola de pescado, dos litros de agua tibia, medio litro de crema de chantilly. Se mezcla el azúcar, pasada por tamiz, al puré de damasco; se le agrega la gelatina disuelta en dos litros de agua tibia y colada. Se bate bien hasta que empieza a tomar cuerpo; y cuando ya esté casi ligada, se le agrega la crema y se mezcla bien. Se coloca en un molde herméticamente cerrado, poniendo manteca en los bordes para que no entre el agua. Este molde se rodea de hielo y sal, y se deja así lo menos tres horas, vaciándolo cuando esté sólido y bien helado.





Recetas de María Laura Viel de Mihura

Algo que es indispensable aprender:

EL ABECÉ DE LOS COCKTAILS

	CONTENIDO DEL VASO	GRANADINA	JARABE DE LIMON	ANGOSTURA	GORDON GIN	CHERRY ROCHER	JUGO DE NARANJA	JUGO DE LIMON	JUGO DE FRAMBUESAS	JUGO DE ANANAS	CINZANO	CREMA DE LECHE	AZUCAR EN TERRONES	RODAJAS DE NARANJA Y LIMON	COINTREAU	GRAND MANIER	CORDON ROUGE	COGNAC DE DURAZNOS	MARRASQUINO	COGNAC	CHAMPAGNE SECO	TONIC KOLA	YEMA DE HUEVO	
PUSSY-FOOT COCKTAIL	10 CL.		●				●															●		BATIR
TEMPE-RANCE COCKTAIL	10 CL.		●																			◔		BATIR
KEEP LOBER	20 CL.	✳	✳																			◔		LLENAR CON SODA
PARSON'S SPECIAL	5 CL.	///					◡	◡															○	BATIR
PRINCESS COCKTAIL	10 CL.												◒					◑						SEVIR EL LICOR Y DESPUES LA CREMA SIN MEZCLAR
CHAM-PAGNE COCKTAIL	10 CL.			/										●	✿					◔	◔			ECHAR EL CHAMPAGNE Y LUEGO LAS RODAJAS
ANDRÉ SPECIAL	25 CL.	//			◔					◒		◔												BATIR
MELON	5 CL.				◒			✳											◒					BATIR Y SERVIR EN SEGUIDA
LE PARIS	5 CL.				◔	◔		◔									◔							BATIR Y SERVIR EN SEGUIDA
BRONX	5 CL.				◒		◡				◔	◔												BATIR
MARTINI	5 CL.				◒						◔				✿									MEZCLAR BIEN EN EL VASO SERVIR Y AÑADIR LAS RODAJAS
WHITE LADY	5 CL.				◒				◔							◔								BATIR Y SERVIR EN SEGUIDA
TRINI-DAD	5 CL.				▼						▼	▼												BATIR Y SERVIR EN SEGUIDA
NORMAN-DIE	5 CL.				◒	✳										✳								BATIR Y SERVIR EN SEGUIDA

MEDIO VASO

UN TERCIO DE VASO

UN CUARTO DE VASO

TRES CUARTOS DE VASO

LA OCTAVA PARTE DEL VASO

TRES OCTAVAS PARTES DEL VASO

GOTAS

JUGO DE FRUTA

RODAJAS

YEMA DE HUEVO

Si usted ha reparado en la atmósfera que reina en un cocktail party, convendrá con nosotros en que es indispensable esmerarse en la confección de las bebidas que en tales reuniones se sirven para que la alegría y espiritualidad en ellas frecuentes no se vean empañadas.

Estas páginas lo pondrán a usted en condiciones de afrontar la emergencia sin correr el riesgo de que la gente salga de su casa diciendo que, como "mezclador", es usted una catástrofe. Aténgase rigurosamente a las indicaciones del recuadro y verá usted cómo las personas que invite no sólo repiten sus mezclas, sino que también repiten sus visitas.

Una advertencia que conviene hacer antes de todo es que para preparar los cocktails no es imprescindible la coctelera. Iguales funciones presta un vaso grande, en el que se puedan agitar los líquidos, sea con una larga cuchara, sea con un palillo análogo al que se utiliza para el champagne.

El hielo a emplearse ha de ser en pequeños cubos, como los que salen de las heladeras de familia. Cuando se le usa muy fraccionado, se derrite demasiado pronto y la mezcla se agua. Por esta razón conviene no sacudir mucho la coctelera.

Y ahora, tres recetas para apurar la sed.

SALADITOS

Tome el mismo peso de manteca, harina y papas hervidas. Pise las papas, páselas por el tamiz y mézclele la harina y la manteca hasta obtener una pasta lisa. Estire esta pasta con el rodillo y córtela en bastoncitos del grosor de un lápiz. Untelos con yema de huevo y espolvoréeles sal. Póngalos luego en una placa ligeramente enmantecada y cocínelos en horno muy fuerte.

BASTONCITOS DE QUESO

Ingredientes. — Setenta y cinco gramos de queso, setenta y cinco gramos de manteca, setenta y cinco gramos de harina y un poco de sal.

Preparación. — Ponga el queso, la harina y la sal sobre una placa de horno, añádale un poco de agua y mezcle hasta formar una pasta. Agréguele la manteca y siga trabajando con la mano durante diez minutos. Extienda luego la pasta hasta formar un rectángulo de quince centímetros de ancho por setenta y cinco de largo y medio centímetro de espesor. Untelo con leche y corte en bastoncitos de uno o dos centímetros de largo. Estos bastoncitos deben ser cocinados con fuego arriba y abajo.

CANAPE DE CHESTER CON ALMENDRAS

Sobre un canapé de pan de miga enmantecado o sobre una galletita lisa no salada, póngase una tajadita de Chester, en la que se picarán láminas de almendras frescas (estas almendras pueden ser reemplazadas por nueces).

Casos y cosas del Arte Nacional

Por ARGOS



BAJO los auspicios de la "Asociación de Catamarca", se ha llevado a cabo la exposición de pintores catamarqueños celebrada en los salones del Banco Municipal de Préstamos. Es evidente que las provincias están asumiendo una conciencia cada vez más clara de sus posibilidades artísticas.

La formación de grupos orgánicos y solidarios en el interior de la República es el mejor camino para acercarnos, cada vez más, al ideal de un arte auténticamente nacional. La descentralización artística, que hace años sólo se podía considerar como un buen deseo, se está convirtiendo rápidamente en una realidad.



EN el Pasaje Barolo tuvo lugar la exposición de "Manchas", organizada por el "Círculo de Bellas Artes". No solamente valores pictóricos, sino elementos de noble resonancia emotiva hemos podido contemplar allí. Los viejos maestros estuvieron presentes en esa exposición con la fe y el optimismo de sus mejores días. Cuadros de Coviello, de Orlandi, de Coppini, de Dresco, el animador del simpático salón, habrán retrotraído a más de un espectador a una época acaso menos sabia, pero seguramente mucho más feliz de nuestro arte porteño.

TAMBIEN la fotografía es un arte, y la Argentina cuenta en él con valiosos cultores y expertos de primera categoría. Por eso es probable que la representación nacional en la futura exposición de "Arte Fotográfico de Pittsburg" demuestre una calidad y una importancia dignas de ser tomadas en cuenta. Este importante certamen universal, que se celebra anualmente en los Estados Unidos, ha invitado especialmente a los artistas y aficionados argentinos. Las bases y reglamento de la exposición pueden ser retirados en la "Biblioteca Nacional de Arte", Avenida Leandro N. Alem, 2500, de esta capital.

HAY que aplaudir la iniciativa de los ediles cordobeses, a cuyo favor la importante ciudad mediterránea contará con un nuevo Museo de Bellas Artes. La creación de museos es una de las más gratas y fecundas obras de gobierno que en pro de la cultura general se pueden realizar. Sería de desear, sin embargo, que junto con la ordenanza de creación se aprobara, al mismo tiempo, un reglamento razonado, lógico y bien informado. En el país hay muchos museos; pero no hay ninguno que pueda citarse como un modelo de organización. No basta crear las cosas; hay que saber también, concretamente, qué es lo que se quiere obtener.

EN Santa Fe se ha inaugurado un nuevo monumento. La obra está dedicada a exaltar la memoria de Solano López, y la ejecución pertenece al escultor Oliva Navarro. El autor parece haberse preocupado de modelar, con criterio documental, el caballo de su estatua ecuestre. Oliva Navarro ha tenido la preocupación, muy explicable, de brindarnos una versión fiel, analítica, representativa, de lo que a su juicio constituye el paradigma del "caballo criollo". Lo que hay que lamentar, sin embargo, es que junto con su propósito descriptivo y documental no haya logrado el artista darle calidad escultórica a su caballo. El punto de partida pudo haber sido muy bien un estudio empeñoso y fidedigno del caballo criollo, pero el resultado final debió ser una transfiguración susceptible de ceñir en una imagen de arte los datos de la realidad. No ha sido así. El prurito de objetividad ha perjudicado irremediablemente el probable valor estético de ese importante documento.

EL "Salón Nacional de Artistas Decoradores", que hasta ahora no tenía más que una existencia puramente particular, ha sido oficializado. A partir del presente año, dicho certamen se celebrará con regularidad y organización. Hay que esperar que esta medida redunde en beneficio del desarrollo y aplicación de las artes decorativas. Sin embargo, no creemos que ese impulso pueda ir muy lejos. No es con un sistema de exhibición y de premios individuales con lo que se salvará la precaria situación de esas ramas de nuestro arte. Las Artes Decorativas no pueden ser, por definición, artes de "atelier" y de exposición. Para que las artes decorativas puedan desarrollarse y prosperar, deben ser aplicadas a la construcción. Una simple ley que hiciera obligatoria la decoración de los recintos y construcciones oficiales, haría muchísimo más por el adelanto de este sector de nuestras artes plásticas que todos los salones que sea dable crear y organizar. La gran decoración no es arte de "salón", sino de aplicación. En materia de artes decorativas, el movimiento se demuestra andando...



CREEMOS que conviene aclarar el concepto que antecede. Entre nosotros hay excelentes tapiceros. Pero ¿es posible que un artista se gaste los cuatro o cinco mil pesos que cuesta la realización de un tapiz, al solo objeto de exponerlo en el Salón de Artistas Decoradores? Entre nosotros está surgiendo un movimiento de excelente pintura al fresco, impulsado especialmente por la labor de Alfredo Guido. Pero ¿de qué medio podrían valerse nuestros buenos fresquistas para hacerse presentes con la indispensable extensión y dignidad en una demostración de pinturas murales? Los ebanistas, los orfices, los plateros, los ceramistas, los especialistas en arreglo de interiores, etc., están sujetos a materias caras y a condiciones onerosas de trabajo. Sus respectivas artes sólo pueden desarrollarse sobre la base de un trabajo real y efectivamente financiado. Sin eso, lo que ellos puedan mandar a un Salón siempre será el fruto limitado de un esfuerzo individual, condicionado por medios económicos necesariamente reducidos y, por consecuencia, insuficientes.

EN Córdoba acaba de realizarse un concurso de proyectos para erigir un monumento al ex presidente Hipólito Irigoyen. El primer premio fué declarado desierto y se ha llamado a una nueva convocatoria. Sería de desear que esta vez los escultores se ciñeran a las condiciones del concurso. Es muy frecuente que los artistas envíen proyectos que sobrepasan por mucho el monto de los fondos disponibles para la construcción, confiando en las sucesivas ampliaciones de presupuesto. Esta conducta, tan arraigada entre nosotros, carece de seriedad y constituye una manera disimulada de violar las bases y condiciones del concurso. El caso más reciente ha sido el del monumento a la Bandera, cuyo costo fué "calculado", según las bases, en un millón de pesos, y que no podrá ser levantado ni con dos millones.

La comprobación de semejantes "errores" de cálculo debería bastar para anular el contrato, el premio y toda opción a realizar la obra. Cuando las bases del reglamento no han sido respetadas, es evidente que el concurso adolece automáticamente de nulidad.

(Concluye en la pág. 49)

Dos retratos y un sueño

Cuento de
RAMON GOMEZ DE LA SERNA

Ilustraciones de
RODOLFO CLARO



EN el salón abrigado de mi tío Damián dominaba el testero principal el retrato de un niño vestido de escocés.

Era una ampliación de uno de aquellos retratos de medallón que llevaban las madres colgados del pecho.

Aquel niño se había llamado como su padre y sostenían sus progenitores que durante su breve estada en el mundo — siete años — había sido el niño más listo y cariñoso, con buena diferencia de sus otros hijos, adustos y zopencos al lado de Damiancito.

Tenía algo de Carnaval el retrato del niño, pero no era un disfraz, sino la moda durante una temporada de aquellos tiempos. Al vestir de escoceses a los niños se aprovechaba que aún iban con las piernas al aire, y con ese traje de faldellín y altos calcetines de lana se mimaba lo que había aún de niña en el niño de seis o siete años.

Los niños debían adorar ese traje por su comodidad y porque colgaba del cinturón esa escarcela con barbas de cabra que es el adminículo extraño y ancestral del uniforme escocés.

En toda visita a casa de tío Damián había un momento en que las miradas se dirigan a Damiancito y se oía algo referente a él.

— ¡Cómo le gustaba la música!

— Tenía un mariposero con el que aprendió a cazar pájaros.

Había muerto de un tifus que adquirió tomando un helado de verbena y se había marchado al otro mundo vestido de escocés y con una carta de recomendación para Caronte guardada en su escarcela con reborde de barba.

En los delirios de su alta fiebre vivió la larga vida que le faltaba por vivir y les decía tales cosas a sus padres, tan sentidas y profundas, que se desprendieron de su hijo con verdadera locura de amor.

El niño rubio con flequillo caído sobre la frente en corte japonés, agradecía las ausencias que le hacían — inmensas ausencias — y se sentía a gusto en aquella habitación abrigada, con grandes cortinas en las puertas, una chimenea de leña con más aparatos para tratar la leña que habría en toda Escocia y dos altos paños de librería en que predominaban los grandes tomos de los Diarios de Sesiones parlamentarias desde que se inventó el Parlamento, tomadas por varias generaciones de taquígrafos como prensando en esos tomos hasta la respiración de las palabras.

Sentado en las butacas silenciosas del despacho de tío Damián — todas las butacas son silenciosas, pero aquellas lo eran más — sosteníamos una conversación con el niño vestido de escocés:

— ¿Qué crees que hubieras podido ser? No te lamentes demasiado, porque así estás presente como nadie en tu gran marco con cristal.

El niño parecía decir:

— Pero es muy triste tener que ser muerto tan niño... Hubiera querido llegar a niño de pantalón largo... Muy elegante es estar vestido de escocés, pero también es un poco ridículo, sobre todo no siendo escocés.

— Todos sabemos que fué una moda aristocrática... Aguanta tu gorro de cuartel con su pluma... Estás menos demodé que si hubieras sido retratado con cualquier otro traje.

— ¡Pero jugaríais conmigo o me miraríais como a un niño de otra época que está vestido sólo para los retratos de álbum!

Eramos ya adolescentes, y sin embargo nos dejaba consternados el problema del primo muerto vestido de escocés y nos marchábamos por no responder a las preguntas que hacía el retrato en combinación con los brillos de su cristal.

EN casa de tía Eulalia, y no ya en un salón abrigado, sino en una sala en que sentían frío las sillas y el sofá, había otro retrato que se emparentaba con el de Damiancito.

Era un retrato verdaderamente carnavalesco de una niña vestida de Doña Inés. El retrato de Lala, la hija querida que murió casi el mismo año que el hijo de su hermano Damián.

Los dos cuadros se correspondían y se podía decir que eran comunicantes.

Nos impresionaban reunidos como si se abriesen como un biombo de dos hojas ante nuestro recuerdo.

Las preguntas también los relacionaban:

— ¿Jugaba la Lala con Damiancito?

— Ya lo creo... Se querían mucho... Hay veces que pienso si la contagió el tifus su propio primo... Tres días antes de caer el niño, había ido con la niña al paseo del Prado.

— ¿Y por qué está vestida de Doña Inés y no de primera comunión?

— Porque aún no tenía edad para comulgar... El único retrato que quedó de ella fué una fotografía que se hizo en el Carnaval anterior a su muerte... La habíamos vestido de Doña Inés y estaba tan bien en su papel que todo el mundo volvía la cabeza.

El retrato oval, también encristalado y con un marco como un jardín de oro para que se recrease el alma de la niña, nos decía más mudas palabras que el escocés, pero también dialogaba cuando hablaban los mayores y nos dejaban silenciosos a nosotros:

— ¿Te acuerdas del otro?

— Vaya si me acuerdo, tanto, que debían clavar juntos los dos retratos... Contigo no puedo jugar porque no te he conocido, pero si estuviese frente a frente del otro retrato, jugaríamos... ¿Porqué no propones que nos depositen en la misma casa?

— Porque no querrían... Cada familia tiene el orgullo de los retratos de sus hijos...

— ¿Y si me llevasen de visita como me llevaban en vida?

— No se acostumbra llevar de visita los retratos, aunque sería una buena costumbre.

Me distraía del cuadro porque no se puede conversar mucho con los retratos porque piden absurdidades, cosas



que transtornarían la vida de los vivos.

Al salir de casa de tía Eulalia me llevaba la impresión de aquella niña y del otro niño, los dos primitos que no lograron ver lo que yo veía ni tener derecho en los chocolates familiares a una taza más.

Una cosa particular es que en casa de la niña vestida de monja me acordaba del niño vestido de escocés, y sin embargo, ante el niño vestido de escocés se me olvidaba la niña. Indudablemente, era porque sentía más sola a la niña que al niño.

¡Pobre sexo débil, débil hasta en los retratos!

TAN impresionado por aquellos dos retratos llegué a estar, que un día tuve un sueño, uno de esos sueños que no se olvidan porque fueron como un viaje a la misma realidad dando la vuelta por algunos túneles.

Aquel sueño dejó para siempre compensada la inquietud de los retratos, que hubiera sido una creciente obsesión si no hubiese sido por el desenlace que tuvo mientras dormía.

Soñé que estaba en Escocia, un país con praderas muy verdes y árboles oscuros en las praderas esmeraldinas.

En la ciudad en que estaba fuí invitado a una reunión nocturna en esa casa piadosa que quiere compensar al extranjero de su soledad.

Al entrar en la antesala me di cuenta de que era de esas casas iluminadas por una luz blanca y lunar a base de grandes bombas del cristal aporcelanado que no ofenden los ojos.

Era un típico interior escocés y la chimenea se hallaba encendida y del borde de la cornisa de su campana colgaban numerosas pipas blancas de yeso, como un cementerio de pipas.

El señor de la casa, con una risa cortada, como erisipela de su fisonomía, fumaba en una pipa blanca que no había muerto aún.

La esposa, *(Concluye en la pág. 61)*

Notas y Comentarios

La Argentina administrativa



DECIDIDAMENTE, en nuestro país la administración pública — ¡que es tan costosa! — no es un modelo de eficacia. Lo que pasó con la distribución de nafta, después de lo que pasó con la de cupones, no permite engañarse a este respecto. Y antes de lo que pasó con la distribución de cupones y la de nafta, lo que pasó con los cálculos sobre las existencias de este combustible. ¡Ah!, bien se ve que vivimos en el país donde el trámite administrativo es moroso y donde las estadísticas siempre están atrasadas; en el país donde el último censo nacional data de 1914, y no se ha dictado todavía la ley de nuevo censo; en el país donde asombroso número de los nacidos en los territorios nacionales —¡60.000 en los últimos diez años!— quedan sin inscribir en el Registro Civil. Ciertamente, a este país le urge reconciliarse con las estadísticas y convertirse a los buenos hábitos y los modernos métodos administrativos.

Solidaridad americana



A propósito de la resolución de los institutos culturales panamericanos adoptando la iniciativa de un monumento a la solidaridad americana, elogiemos ante todo a esos institutos por su obra en servicio de esta última. Por su obra, y por su ejemplo, pues ellos dan también un ejemplo capaz de fecunda imitación. ¿No podría haber, verbigracia, análogos institutos comerciales y de comunicaciones y transporte, y de turismo? Y ya que hemos mencionado el turismo: ¿no sería un complemento de él, al mismo tiempo que una levadura de solidaridad americana, el cultivo y estrechamiento de vinculaciones personales entre los miembros de las élites sociales de nuestros países? Estaría especialmente indicado entre los limítrofes. Sería un cuidado de índole muy amable para el círculo que lo tomase a su cargo, y gracias al cual la solidaridad americana adquiriría perfume y calor de intimidad.

¡Guerra a las moscas!



CUANDO se dió a conocer la iniciativa de un miembro de la Comisión de Vecinos para abrir una campaña contra las moscas, creímos que se trataba de una blitzkrieg en regla. Pero pasaban las semanas, y todas sin novedad. ¿Qué era, pues, de esa blitzkrieg contra las moscas? Por último, como al mes y medio, anunció la municipalidad que había resuelto iniciar la campaña. Que había resuelto, no que la iba a iniciar inmediatamente. Sin embargo, no se trataba más que de hacer cumplir una vieja ordenanza. Para decidirse a eso— no para pasar todavía a mayores, vuelva a constar—se necesitó un solemne voto de la Comisión de Vecinos y una espera de mes y medio. Con razón las moscas parecían tan tranquilas por su porvenir, si no más impertinentes que nunca, y formaban tan nutridos enjambres alrededor de los tachos municipales de desperdicios que suele haber en las calles, y cuya tapa a veces se ha perdido...

Los nombres de las calles

EL nombre de una calle puede ser hermoso, puede exhalar poesía, puede ser evocador, pintoresco o eufónico, puede movilizar la imaginación, hacerla navegar por regiones azules o rosa, puede despertar la curiosidad de su origen o de su explicación. Hay nombres de calles que podrían ser el título de una bella leyenda, de un lindo cuento, de una cautivante tradición.

Y al contrario, el nombre de una calle puede ser incoloro en lugar de pintoresco; en lugar de eufónico puede ser trabajoso de pronunciar y difícil de retener; puede no recordar nada, ni sugerir nada, ni importar nada; puede ser el nombre menos afortunado que quepa imaginar.

Pero aunque la elección entre ambos grupos no ofrecería duda, no se podría pretender que en una ciudad los nombres hermosos fueran la mayoría, como tampoco sería verosímil que predominasen los nombres deslucidos. El grueso de los nombres de las calles no puede pertenecer a ninguno de esos dos extremos, sino estar formado por nombres simplemente serios y correctos, respetables por su significado. Mas así como los nombres feos no pueden concebirse sino por excepción, los nombres hermosos son necesarios para matizar la nomenclatura de una ciudad.

Ahora bien, a eso hay que añadir que los nombres hermosos, pintorescos, evocadores, han resultado víctimas de recientes cambios, mientras que por otro lado se han adoptado nombres que por constar de tres o cuatro palabras no son propios para designar una calle, ni de fácil y rápida lectura en las chapas. Es así como ahora es difícil encontrar en Buenos Aires lindos nombres como los de Florida y Esmeralda, que son lindos de suyo, cuenta aparte de su significado histórico.

Bastaría esto para que también nosotros tuviésemos por bienvenido el anteproyecto sobre monumentos conmemorativos y designación de calles, plazas, pueblos y lugares, presentado por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos. Los cambios de nombres serían menos frecuentes, se harían con juicio más ilustrado y reposado, y se reconocería a los nombres pintorescos y tradicionales su importancia y sus derechos.

Es lastimoso lo que ha pasado en Buenos Aires con la nomenclatura urbana; ni los nombres de antigua tradición vecinal han sido respetados. Podrían citarse en prueba algunos que perpetuaban el nombre tradicional del barrio. Estas eliminaciones denotan tanta falta de concepto de la nomenclatura urbana, que es muy de celebrarse que ella haya sido incluida en el anteproyecto de la Comisión de Museos y Monumentos.

Martilleros y rematadores



AHORA que la flor del ceibo ha sido consagrada flor nacional, ¿cómo debemos escribir ceibo: con *c* o con *s*? Nosotros lo escribimos aquí con *c*, pero otros lo escriben con *s*, y Toro y Gisbert consigna esta ortografía como propia del Río de la Plata; y aunque los puristas se atienen a la ortografía con *c*, la Academia de Letras considera preferible escribirlo con *s*.

En la República Argentina siempre tenemos pleitos de esta clase. Por ejemplo: ¿debe decirse rematador o martillero? Tiempo atrás el Centro de *Martilleros* le pidió a la Academia de Letras que desautorizara la palabra rematador. A la inversa, recientemente, la Corporación de *Rematadores* le pidió a la Cámara Comercial de los tribunales de justicia que eliminase del uso forense la palabra martillero. Ni la Academia ni la Cámara accedieron.

Por supuesto, el Centro de Martilleros y la Corporación de Rematadores mantienen cada cual su opinión. En la guía telefónica hay sección de martilleros y sección de rematadores.

Noticulas

● Refiere un diario de La Plata que hace 50 años un vecino de esa ciudad apostó 500 pesos con otro a que un billete de diez pesos firmado por los dos volvería a su poder antes de un año. A los dos meses se lo dieron de vuelto en un hotel.

● A propósito de este caso: Cuando el poeta español Marcos Zapata residió en Buenos Aires, decía que no había en toda la ciudad más que un billete de cien pesos; hoy lo tenía uno, mañana pasaba a poder de otro, y así como algunos no lo volvían a ver nunca, había bolsillos afortunados que visitaba con mayor o menor asiduidad.

SEÑORES, ESTA ES UNA NOTICIA PARA EMPEZAR EL AÑO:

•

En Estados Unidos hay 2951 millonarias ¡y muchas son viudas!



Una nota de
EMILIA DE AGUILAR

•

MI condición femenina no impide mi prisa por transmitir la fabulosa buena nueva, y menos aún puede impedirlo mi condición de muchacha pobre, empleada en una repartición municipal. Yo sé lo que pueden significar ciertas cosas, y aun a riesgo de que su divulgación me deje solterona, me apresuro a comunicarlas en la seguridad de que ello redundará en beneficio de las muchas chicas con unos cuantos pesos que existen en Buenos Aires.



Es el caso que las últimas estadísticas del impuesto a la renta de los Estados Unidos establecen que en esa gran nación hay en la actualidad cuatro mil cuatrocientos cuarenta y nueve millonarios, de los cuales las mujeres superan en mucho a los hombres, alcanzando la cifra exacta de señoras con más de un millón de dólares a la crecida cantidad de dos mil novecientas cincuenta y una.



De éstas, catorce son dueñas de más de cincuenta millones cada una; veintiuna, de más de cuarenta; sesenta y tres, de más de treinta; ochenta y cuatro, de más de veinticinco; cuatrocientas diez, de más de veinte; quinientos ocho, de más de diez; setecientas quince, de más de cinco, y las restantes, de fortunas que oscilan entre uno y cinco millones de dólares...



Parece ser — aunque la cosa provoque la sonrisa de otras damas — que la dichosa mortal que encabeza la lista es la señora de Burland, cuya fortuna personal supera los cien millones de dólares. Y luego — aquí está, señores, la noticia bomba, — vienen las viudas, cuyos solos nombres bastarán para dar una idea de sus millones: Morgan, Vanderbilt, Carnegie...



Con su frío rigor la estadística afirma que en los Estados Unidos existen nada menos que setecientas cuarenta y cuatro viudas millonarias contra sólo veintidós viudos en semejantes condiciones de desahogo económico. Vale decir que en tan importante renglón las mujeres no sólo aventajan a los hombres en cantidad, sino también en viudez, cosa por lo demás harto comprensible, por cuanto muchas de ellas sólo son millonarias por la sencilla razón de que lo fueron — ¡y en qué forma! — sus finados esposos.

Naturalmente que los curiosos lectores de estas mal hiladas líneas desearán saber la escala de edad de las setecientas cuarenta y cuatro millonarias que visten o vistieron crespones. Y en esto no tengo más remedio que fallarles, porque yo tampoco lo sé. Periodísticamente, mi ignorancia me mortifica un poco, pero reacciono en seguida. No hay mujer que no tenga la edad que quiera, y esto se acrecienta en forma gigantesca si la interesada es dueña de unos cuantos milloncitos.

Un solo dato me es dable ofrecer, sin embargo: casi todos los millonarios — hombres — que pasaron a mejor vida se fueron de este arbitrario mundo antes de cumplir los cincuenta: ergo, ellas deben tener entre treinta y cincuenta primaveras... ¿No les parece a ustedes?

★ RECUERDO ahora que hace unos años apareció en EL HOGAR una nota que firmaba don Ernesto Romero y en la cual se aconsejaba a los lectores que no se casaran con una millonaria. Es el caso que cuando una mujer se casa con un hombre por su dinero — decía el autor, — nadie tiene nada que decir, ya que se encuentra de lo más natural que una muchacha soñadora no piense sino en un príncipe azul y que además de ser azul tenga muchos millones. En cambio, un hombre no debe poner nunca los ojos en una mujer adinerada. Tan fuera de lo común se considera esto, que cuando alguno se decide a ponerlos, y sobre todo consigue llegar al himeneo con el objeto de sus ansias, no hay quien no se sienta sorprendido y hasta defraudado. El idilio se convierte en la comidilla de todo el mundo. Y no hay hombre que sintiendo un displicente desdén por el afortunado don Juan no experimente en su fuero interno cierta ligera desazón por no haber alcanzado nunca a interesar el corazón de una millonaria.

El artículo del señor Romero se explayaba después en ejemplos de los que los maridos de millonarias surgían totalmente malparados. Un marido tenía que trabajar como un negro porque a su suegro — el verdadero dueño de la plata — se le ocurría que diera el ejemplo en la oficina. Otro marido, para tener algún dinero — porque la señora se lo daba con cuentagotas, — vendía los trajes que se hacía y que no usaba. El de más allá se encontraba con que no tenía para pagar el taxi al llegar al hipódromo. Ese otro ni siquiera enrojece cuando le oye decir a la señora en trance de examinar la cuenta: "Este champán yo no lo he tomado; cóbreselo a él..." Y así seguía la lista, que cada vez disminuía más a los pobres maridos de las millonarias...



Creo sinceramente que el señor Romero exageraba entonces, como creo que cualquier cazador de dotes haría muy mal pensando que por el solo hecho de conquistar a una millonaria ya puede ir tirando el dinero por la ventana. Hay que situarse en un justo término medio. Yo conozco aquí, en Buenos Aires, varios afortunados ciudadanos que alcanzaron la ansiada meta y que viven lo más felices con sus reinas y señoras, las cuales hasta les han otorgado poder para que administren sus bienes. No creo que exista motivo alguno para dudar de que en los Estados Unidos las cosas pasen de diferente manera, aun cuando es natural que siendo ése un medio mucho más dilatado que el nuestro, se dé, de cuando en cuando, por allá, algún caso fuera de lo común. Lo cual no vendría sino a confirmar la regla.



En fin, que la realidad fehaciente se cifra en que en la gran democracia del norte existen setecientas cuarenta y cuatro viudas millonarias sobre un total de dos mil novecientas cincuenta y una. Vaya y venga por los ámbitos porteños la buena nueva. Y si hay algún buen mozo de nuestros pagos que se quiera jugar el albur — ahora se dice tirarse el lance, — que lo haga. Acaso las viudas, jóvenes, ricas y estancieras de allá se sientan conmovidas y les otorguen, junto con su mano, la enormidad de pesos que les sobran.





COSAS DE ARGENTINOS

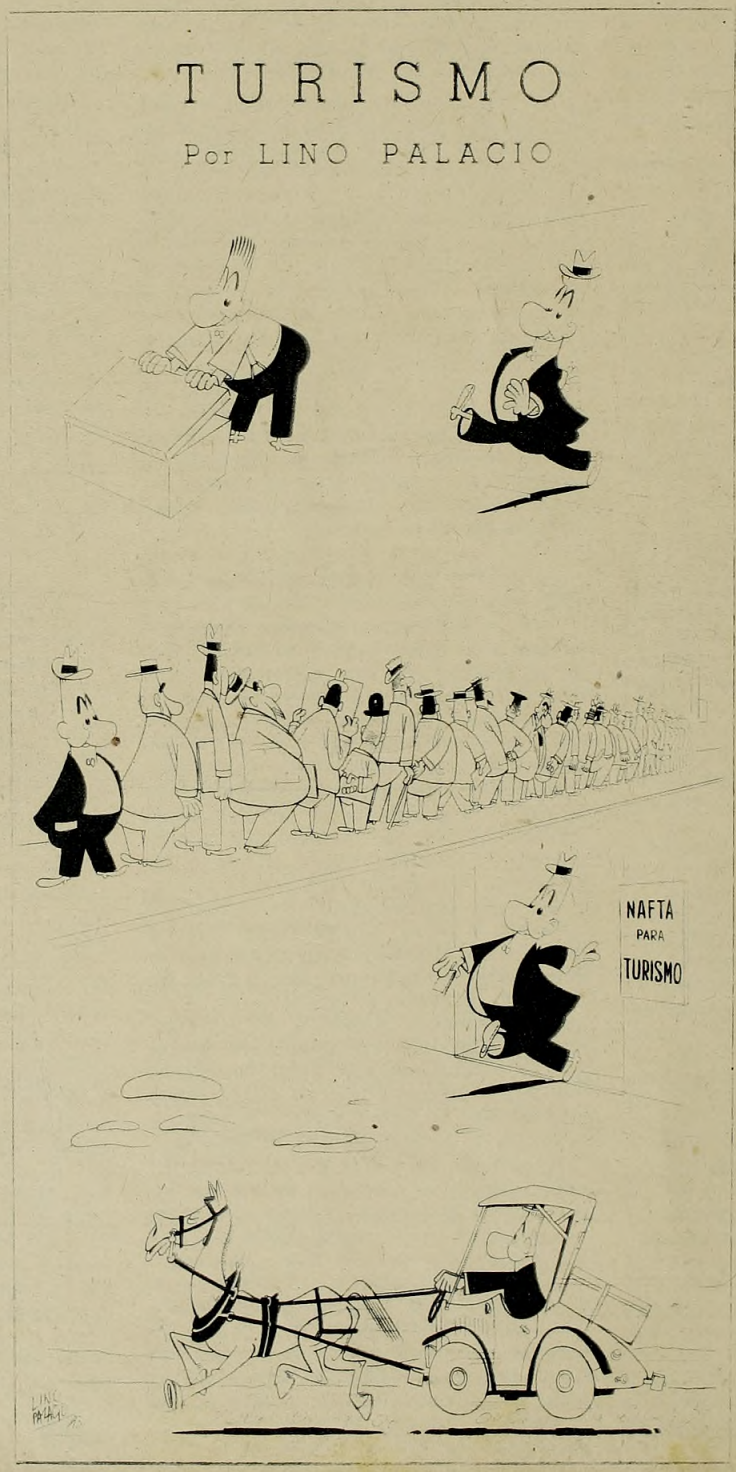
Por JUAN DE GARAY

GENTE DE PRINCIPIOS

EL primer hombre de principios que conocí fué mi profesor de caligrafía. Se ganaba la vida dibujando iniciales para pergaminos. Y me aconsejó que aprendiera a escribir a máquina. Gran principio. Después he tropezado con innumera gente de principios. Se distinguen porque a la menor cuestión responden con una frase que empieza así: "Mis principios"... Y se refieren casi siempre a sus finalidades. Por ellos he comprendido que en la vida es necesario tener principios. Aunque sean malos. Si no se tienen, se eleva a principio cualquier prejuicio, y listo. Sirven exactamente lo mismo. Y dan, todavía, un aire más respetable que los principios verdaderos.

★ *LA gente de principios habla siempre como si recitara la Constitución. Y parece que se rigiera de continuo por normas jurídicas irrefragables. E irredargüibles. Por ejemplo, si se ofrece azúcar a una señora de principios y se le pregunta cuánto desea, ella contesta: "Yo nunca pongo más de un terrón en cada taza." Con un aire tal que uno comprende de inmediato que detrás de eso hay algo muy serio. La diabetes, por ejemplo. Otros tienen principios realmente supremos. Por caso: "Una señora que se estime no viaja en taximetro." O este mucho más hondo: "No hay que tomar vino después de la sandía."*

★ *CUANDO se oye a gente así, se comprende, no sin emoción, que la sociedad tiene una gran reserva de grandeza. Y que el porvenir puede ser mirado con optimismo. Cuando hay quien echa mano sin más ni más a esas piedras sillares de la decencia. Y a esos cimientos de la seguridad. Además de los principistas personales, hay los gregarios. Se caracterizan porque llaman tradiciones de familia a los vicios hereditarios. Y suponen un timbre de honor tener las mismas manías que sus consanguíneos. Se les oye decir cosas como éstas: "Ningún Zutánez come la fruta con cáscara." Y se quedan mirándonos con un aire de superioridad tal que sentimos que la fruta con cáscara que hemos comido en nuestra vida nos aplebeya hasta la indecencia.*



★ *LO realmente sublime de esto maravillosa grey es el aplomo que surge de su principismo. En el restaurante miran fijamente al mozo y le dicen, con aire cesáreo: "Nunca me ofrezca alcachofas. Es un principio mío no comer alcachofas sino en la segunda quincena de junio." Como es natural, el mozo queda apabullado. Y si alguno, por espíritu científico, osa preguntar el porqué, la respuesta es aplastante: "Es un principio." Y sanseacabó. No hay quien ose discutir con un principio. Aunque no tenga de él más que el nombre.*

★ *NO me olvidaré jamás la impresión de prohombre que me produjo un señor, quien al rechazarme un cigarrillo, me dijo: "Yo nunca fumo de mañana." Con un aliento tan noble y senatorial, que lancé su candidatura para prohombre. Y ahora que lo es, fuma habanos desde que se despierta. El otro día me animé a reprochárselo tímidamente. Pero él me cortó netamente la intención diciéndome: "Lo hago por principio." Y es verdad. Porque se despierta a las cuatro de la tarde. O sean las dieciséis. Que es como se debe decir. Por principio. En cuanto a la hora, hay dos clases de principios. Los que madrugan. Y los que trasnochan. Y ambos juran que lo hacen por principio.*

★ *TENGO un amigo que tiene por principio no deber nada a nadie. Se hace regalar lo que pide. Y otro que no paga jamás a nadie. También por principio. Los amigos huyen de ambos. Y dicen que es por cuestión de principios.*

EL CINEMATOGRAFO Y EL TURISMO

Por

RAUL PIEROLA

EL cinematógrafo, más que ningún otro descubrimiento moderno, ha hecho del turismo una viva y permanente inquietud internacional.

Los viajeros antiguos se movieron en pos de paisajes conocidos sólo por la relación verbal de quien tuvo el privilegio de visitarlos.

Simbad el Marino, infatigable navegante, resulta así el más insigne y afanoso de los turistas antiguos. Más tarde, los viñetos delicados y los óleos hermosos cautivaron el interés por los pueblos desconocidos. En el siglo XIX la fotografía promueve el avance definitivo. Los pueblos comenzaron a verse fielmente reproducidos en las placas grises que debemos a Daguerre. La fotografía animada y vivaz. La que sin ser realidad, más se parece a ella, entregó el fiel reflejo de las tierras nuevas o ignoradas. La butaca del cinematógrafo se convirtió en la alfombra mágica de los cuentos árabes.

Simbad el Marino no necesitaría luchar con los genios ni con el ave Roc, en su intento de ver mundo, negociar y vender. Le bastaría comprar una platea en un cine central o simplemente acudir a las salas donde los "shorts" documentales o cómicos ofrecen por pocas monedas una constante evocación de la dura realidad.

El cinematógrafo es una suerte de turismo modesto y grato de quien no puede desplazarse a otras tierras y a otros pueblos.

A quien no puede viajar, el cinematógrafo, entre sus muchos placeres, le ofrece éste de recorrer mundo y conocer cercana y entrañablemente la poética atmósfera de París, la brillante actividad de Nueva York, el cosmopolitismo fascinante de Shanghai, las altas mesetas tibetanas y las áridas planicies del Africa.

En América, donde se conocen bellezas incomparables, el cinematógrafo cumple un papel de avanzada del turismo. Los pueblos de este continente han comenzado a estrechar como nunca sus fraternales vinculaciones, y la corriente turística interamericana adquiere la importancia que todos percibimos.

El cinematógrafo ha perdido y tomado ya su puesto en esta corriente de conocimiento amistoso y recíproco.

Particularmente los argentinos, podemos envanecernos de que nuestra cinematografía esté cumpliendo un importante papel de aproximación y cordial afecto entre pueblos que tantas razones tienen que los unen y nada ponderable que los separe.



TAMBIEN la señorita

Elida Martinez

tiene una radiante sonrisa!



Es una bella sonrisa Colgate! franca, contagiosa... que provoca simpatías y romances.

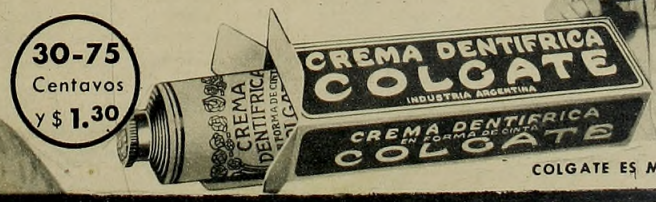
Su sonrisa, también será encantadora si cuida sus dientes limpiándolos todos los días con Crema Dentífrica Colgate.

La activa y penetrante espuma de Colgate contiene un ingrediente limpiador especial que se introduce entre los dientes, aún donde el cepillo no toca, y elimina de los intersticios dentales las partículas de alimentos que son, casi siempre, causa de mal aliento.

Deja así la boca fresca, suave; los dientes limpios y el aliento grato.

Compre hoy un tubo de Crema Dentífrica Colgate que embellece su sonrisa con dientes resplandecientes.

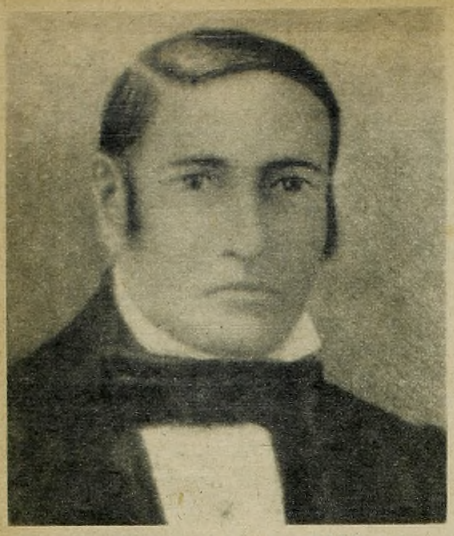




30-75 Centavos y $ 1.30

COLGATE ES MUY ECONOMICA

LAS SONRISAS MAS BELLAS SON SONRISAS COLGATE



PEDRO A. DIAZ COLODRERO, *constituyente de 1853, ministro general y gobernador delegado de Corrientes.*

ORIGENES Y LINAJES

"LOS DIAZ COLODRERO"

LINAJE hidalgo, originario de Andalucía, establecido en nuestro país en la segunda mitad del siglo XVIII. Entroncado con familias descendientes de conquistadores. Sus varones figuran en el virreinato, independencia y organización nacional.

I. — *Felipe Díaz Colodrero*, natural de Andalucía, fundador en el Río de la Plata de la estirpe de su apellido. Su padre, el caballero andaluz Felipe Díaz Colodrero y Ortiz, era casado con María Rodríguez Romero y Ascanio. Se radicó en Corrientes, donde fué regidor y alcalde de segundo voto. Casó en esa ciudad con María Antonia Fernández Frutos.

Los Díaz Colodrero Fernández fueron, entre otros: 1) Felipe, doctor en teología, cura rector de San Roque, en Corrientes, y canónigo de la catedral de Buenos Aires. 2) Pedro, ministro en el gobierno de Berón de Astrada, se pronunció contra Rosas. Figura en la batalla de Pago Largo, en 1839, y ayudó a su amigo el general Paz en Caa-Guazú, el año 1841. Diputado al Congreso Constituyente celebrado en Santa Fe en 1853; legislador de la Confederación, etc. Casó con Josefa Anzótegui y Larrondo. Entre sus hijos: a) doctor Wenceslao, ministro correntino y senador nacional, cuya esposa, Josefa Derqui y García de Cossio, era hija del presidente doctor Santiago Derqui (véase "Los Lagraña", en EL HOGAR del 21 de agosto de 1942). b) Pedro, contrajo casamiento con Melchora López, de quienes procede, entre otros, el doctor Pedro Díaz Colodrero, presidente del Superior Tribunal de Justicia, ministro, vicegobernador de Corrientes y senador nacional. 3) Juan Francisco, continúa en II. 4) Francisca, esposa del coronel y comandante militar de Goya, Juan Francisco de Soto Hidalgo de Casajús (de antiguo abolengo), que combatió en Caseros; de uno de sus hijos, Fermín, casado con María Octavia Martínez Velazco, nació entre otros, el doctor Pedro Numa Soto, dos veces gobernador de Corrientes, diputado y senador nacional. 5) Rosa, esposa de Plácido Cabral. Los Cabral Díaz Colodrero fueron, entre otros: a) Antonio, ministro, senador y gobernador provisional de Corrientes, contrajo matrimonio con su prima hermana Concepción Díaz Colodrero y Anzótegui. b) Felipe, abogado, gobernador y diputado nacional, esposo de Dorila Alvarez y Latorre. 6) Agustín, sigue en II a.



Doctor FELIPE CABRAL, *gobernador de Corrientes y diputado nacional*



MAXIMA DIAZ COLODRERO y RUBIO DE PERICHON DE VANDEUIL

II. — *Juan Francisco Díaz Colodrero y Fernández*, natural de Corrientes. Casó con María de los Angeles Rubio y Caneo (pariente de Rosas), descendiente de: José del Rubio, alférez, natural de Soria, que llegó en el año 1681; Víctor Casco de Mendoza, que figura entre los primeros pobladores y compañeros de Juan de Garay, en la Conquista; Gonzalo Casco, que se distinguió en la expedición de Nuflo de Chaves contra los Xarager; Francisco de Mendoza y Manrique de Lara, que vino con el adelantado Pedro de Mendoza; los reyes de Castilla, etc.

Los Díaz Colodrero Rubio fueron, entre otros: 1) María Hilaria, casada con su tío carnal Rafael Díaz Colodrero y Fernández. 2) Gumersindo, murió en la batalla de Pago Largo. 3) Agustín, muerto también en esa acción de guerra. 4) Máxima, casó con Juan Esteban Perichón de Vandeuil y Martínez, natural de Corrientes (sobrino carnal de Juan Bautista Perichón de Vandeuil, esposo de Rosario, hija del virrey Liniers, y abuelos del eminente argentino doctor José Manuel de Estrada, cuyo centenario se acaba de celebrar). Los Perichón, establecidos aquí en el año 1800, procedían de París, donde tenían residencia señorial, frecuentada en la primera mitad del siglo XVIII por la alta aristocracia francesa. Eran señores de: *Vandeuil, Beauplan, Sainte Marie de Moulins, Montescourt*, y *Chanteloup*. Estaban emparenta-



FERMIN A. SOTO, *padre del doctor Pedro Numa Soto, dos veces gobernador de Corrientes, diputado y senador nacional.*

DE Felipe Díaz Colodrero descienden, entre otras familias, las de: Díaz Colodrero Fernández, Díaz Colodrero Anzótegui, Díaz Colodrero Rubio, Díaz Colodrero Caballero, Díaz Colodrero Díaz Colodrero, Soto Díaz Colodrero, Cabral Díaz Colodrero, Perichón Díaz Colodrero, Soto Martínez, Soto Fernández, Díaz Colodrero Perichón, Soto Soto, Cabral Alvarez, Martínez Perichón, Leconte Perichón, Muniagurria Soto, Díaz Colodrero López, López Lecube Muniagurria, Alegre Díaz Colodrero, Díaz Colodrero Casacia, Lazcano Díaz Colodrero, Jiménez Díaz Colodrero, Díaz Colodrero Sosa, Mohando Soto, Soto Correa, Soto Hernández, Soto Balbuena, Alegre Cáceres, Alegre Araujo, Lazcano Colodrero Carranza, Alvarez Díaz Colodrero, Pereyra Rego Alvarez, Díaz Colodrero Porta, Díaz Colodrero Rolón Cossio, Martínez Luraschi, Castro Martínez, Quintana Díaz Colodrero, Díaz Colodrero Sellarés, Díaz Colodrero Amézaga, Díaz Colodrero Esquivel, Martínez Córdoba, Arce Martínez, Pérez Díaz Colodrero, Díaz Colodrero Gallardo, Díaz Colodrero Baibiene, Díaz Colodrero Derqui, Díaz Colodrero Meana, Conte Díaz Colodrero, Díaz Colodrero Loza, Díaz Colodrero Toledo, Bernard Cabral, Warrens Cabral, López Lecube Acuña, López Lecube González del Solar, Lazcano Colodrero Echenique, Lazcano Colodrero del Viso, Lazcano Colodrero Alvarez Igarzábal, Serrano Soto, Farizano Mohando, Alvarez Mohando, Avalos Billinghurst Mohando, Díaz Soto, Soto Thomas, Rolón Soto, Rolón Cossio Díaz Colodrero, Vilas Díaz Colodrero, González Ocantos Soto, López Torres Soto, Soto Calvo, Soto Villa, Soto Murray, Serrati Díaz Colodrero, Mohando Serrati, López Lecube García, Palacios López Lecube, Mercante López Lecube, Feslaud López Lecube, Cabral Alegre, Cabral Abeleira, Cabral Bolla, Cabral Cadenas, Landaburu Warrens, Ojeda Bustos Warrens, Lojo Cabral, Díaz Colodrero Rodríguez Socas, Alvarez Bernard, Videla Hernández Bernard, Müller Cabral, Lazcano Colodrero Roca, Lazcano Colodrero Ferreyra, Coria López Torres, Ferro Díaz Colodrero, Díaz Colodrero Martínez, Ceballos Alegre, Barroetaveña Soto, Prevosti Soto, Echevarría Soto, López Soto y muchas otras.

ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas



PEDRO DIAZ COLODRERO y LOPEZ, *presidente del Superior Tribunal de Justicia, ministro general, vicegobernador de Corrientes y senador nacional.*



MAXIMA PERICHON DE VANDEUIL, *esposa del doctor Juan E. Martínez, vicegobernador y gobernador de Corrientes en dos períodos, diputado, senador nacional, etcétera.*

dos con los duques de Choisseul; marqueses de Malezieu, Verneuil, Tardieu de Maleyssie y Bligny; condes de Meilhan, Serisy, Poncy y otros. Juan Esteban Perichón, esposo de Máxima, descendía por línea materna de: Francisco Pizarro, conquistador del Perú; Alvaro Martín de Don Benito, compañero de Balboa en el descubrimiento del océano Pacífico, en 1513; Hernando Arias de Mansilla, Bernardo de Centurión, Pedro de Candia y Domingo Martínez de Irala, que vinieron con el adelantado Pedro de Mendoza; Juan de Valderas, que llegó con Alvar Núñez Cabeza de Vaca; Diego Martínez de la Orta, Nicolás de Villanueva, Alonso Sánchez Moreno y Diego de Luján, que asistieron a la fundación de Corrientes, en 1588.

Entre los Perichón de Vandeuil Díaz Colodrero, citaremos a Máxima, esposa de su tío el doctor Juan Esteban Martínez y Velazco, natural de Corrientes, destacada personalidad, ministro de Gobierno y Hacienda, presidente del Superior Tribunal de Justicia y de la Convención Reformadora de la Constitución provincial, vice, y gobernador en dos períodos, diputado y senador nacional. Padres de los Martínez Perichón. Entre ellos: Vicente Ignacio, que publicó un libro sobre "Máxima Perichón de Vandeuil de Martínez"; y Francisco Benigno, abogado, vocal del Superior Tribunal de Justicia, diputado nacional por Corrientes, etc.

II a. — *Coronel Agustín Díaz Colodrero y Fernández,* natural de Corrientes, guerrero de la Independencia, a quien el general Paz le confió la defensa de la ciudad de Córdoba cuando la invasión de Facundo Quiroga, en 1829. Muerto en dicha acción. Casó en 1819 con María del Carmen Caballero y Ramírez de Arellano, de noble estirpe. Una de sus hijas, María Carmen, contrajo matrimonio con Hipólito de Lazcano y Vieyra, de antiguo abolengo, que se publicará en EL HOGAR. Entre sus hijos citaremos a Javier de Lazcano y Colodrero, destacado hombre de letras, periodista de nota, dos veces senador, ministro de Hacienda e Instrucción Pública en Córdoba, y rector del "Colegio Nacional Montserrat", en esa ciudad, etc. Era, según Joaquín V. González, *"un hombre de talento, de distinción y rara bondad..."* Contrajo matrimonio con Lucinda Carranza y Carranza, descendiente de conquistadores y fundadores de ciudades, cuya ascendencia se publicará en estas páginas. Uno de los hijos *es el conocido investigador y genealogista Arturo G. de Lazcano Colodrero,* autor de "Linajes de la Gobernación de Tucumán", "Los de Córdoba", que ha merecido elogiosos comentarios de la crítica. Casado con Ofelia del Viso y González, de esclarecida estirpe.

Warner's ALPHABET* BRAS



AGRADEZCA Vd. la
e-l-a-s-t-i-c-i-d-a-d...

...Vd. conoce a aquellas Señoras o Señoritas que se quejan que todos los corpiños las desilusionan?...

WARNER'S creado y diseñado por la fábrica mas grande de los E.E. U.U., está destinado para esos bustos difíciles de vestir. Hay una serie de medidas en cada uno de los tipos de bustos reinantes, como demostramos en los dibujos al pie.

WARNER'S ALFHABET CORPIÑO cede hacia arriba y abajo en la parte delantera, debajo de los brazos y en la espalda, para adaptar un contorno natural de la figura. Cede hacia ambos lados en los costados y en las espaldas para contar con los varios tipos de figuras.

Aunque controlen firmemente, ellos son tan e-s-t-i-r-a-b-l-e-s, gracias al hilo "LASTEX", que realmente respiran con el cuerpo.



CORPIÑOS Warner, tambien en el nuevo hilo sintetico "Nylon Dupont", livianos como una pluma.

Warner's ALPHABET CORPIÑOS se venden únicamente en las mejores tiendas y corseterías.

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO









Pieza de trabajo

La habitación en la que se trabaja intelectualmente debe ofrecer un aspecto agradable y armonioso. Flores, plantas, cuadros, telas de tapicería deben combinar para que el ambiente adquiera un clima propicio a la labor que va a realizarse. Este ángulo detalla nitidamente la armonía que se ha obtenido con la tela a cuadros verdes, amarillos y blancos del sillón, con las bibliotecas al duco blancas, y la silla en cuero verde agua y raíz de nogal.

La página para la casa

Combata las hormigas

Con la proximidad del verano, las hormigas suelen hacer irrupción en todas partes. Si la invasión ocurre en una habitación, lo mejor es pulverizar con petróleo el pavimento, los muros y las rendijas de puertas y ventanas.

El petróleo ordinario es mejor para este uso que el refinado, produce menos olor en las habitaciones y es más eficaz, pues un par de días de este tratamiento hace apreciar sus resultados: los insectos mueren a causa del olor o se ahuyentan definitivamente.

Si se encontrara el hormiguero, es conveniente inundarlo con agua hirviendo o con una solución de sublimado corrosivo.

Puede también usarse con eficacia naftalina en polvo, lo mismo que pimienta o aguarrás, que sirven para mantenerlas a respetable distancia.

En caso de una irrupción excesiva de hormigas, se pondrán en los dinteles de las puertas y ventanas mechones de algodón o estopa empapados en aceite pesado de alquitrán. A veces basta recurrir a un pedazo de alcanfor, que se envuelve en tela o en papel húmedo.



Living

Sobre una alfombra de estera en tonos azules y grises resalta la tela con la que se han confeccionado las fundas de sofás y sillones. Esta es amarilla limón con ruletés marrón.

Conviene saber que...

El hielo debe usarse como refrigerador de alimentos y bebidas, pues ingerirlo directamente suele ser de resultados peligrosos. El cambio brusco de temperatura desde la de los alimentos calientes a la del hielo, en las comidas, compromete muy seriamente la integridad del esmalte dentario, y es, sobre todo, perjudicial en los casos de caries incipientes.

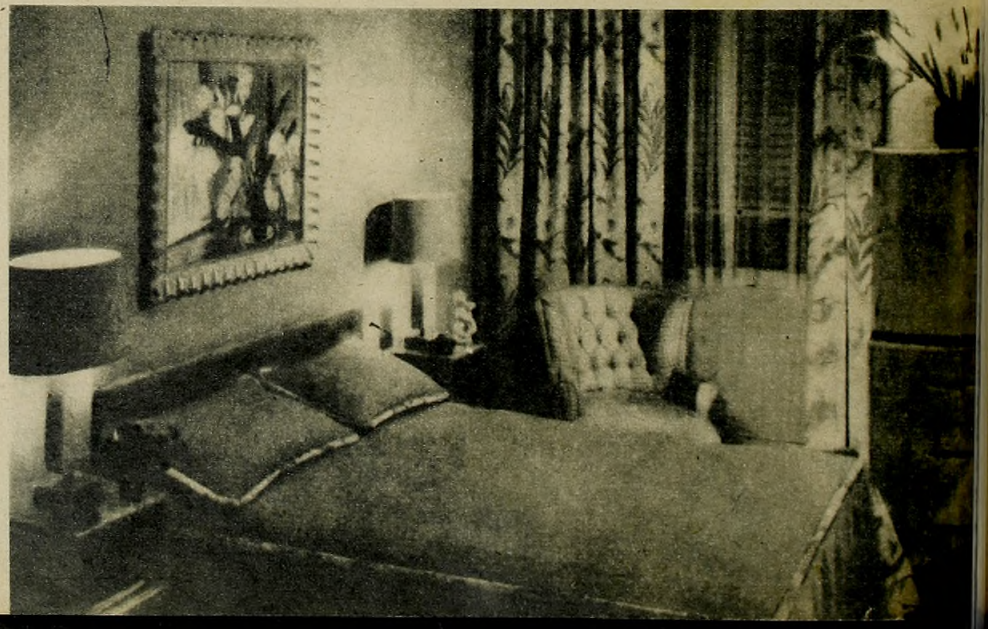
Las violetas sumergidas en petróleo y lavadas con agua tibia se ponen amarillas, el color adquirido es muy brillante, y las flores conservan toda su frescura y aroma.

Las ropas y las pieles se preservan de la polilla empleando flores secas de alhucema, las que tienen la ventaja de añadirle un perfume suave y delicado.



Dormitorio

La colcha de la cama es de una gruesa tela de tapicería de color liso. En las patas de la cama la tela que cae incrusta un triángulo en tela de fantasía estampada igual al cortinado. Un ruleté bien pronunciado en esta misma tela termina la colcha y los almohadones. El sillón está tapizado en marrón y blanco a lunares.



CINE NUESTRO

UN ERROR PELIGROSO

Por CELU-LOIDE

"La guerra gaucha" fué una gran película. Una excelente película. Nadie pudo ni puede ponerlo en duda. Ni el jurado municipal ni la academia cinematográfica, que ambas le han brindado los honores de la mejor película del año. Pero lo más hermoso de "La guerra gaucha" fué lo que ambas entidades, en perfecto acuerdo, han olvidado: el sentido hermoso con que fué filmada; el desinterés de cinco hombres; el entusiasmo unido de cinco hombres; el arte, la fe, el optimismo y el fervor de cinco conscientes artistas. Y esto lo olvidaron totalmente el jurado municipal y la academia del cine al premiar como mejores intérpretes del film a dos de ellos la primera entidad, e insistir en el premio a uno de ellos la segunda. Un hombre y una mujer. Y nada más inexacto. En "La guerra gaucha", si algo hubo de aleccionador y de hermoso fué, precisamente, que no hubo ni buenos ni malos. Hubo buenos y nada más. Y era mucho. Y era lo mejor que un día podía suceder. Este premio otorgado así, sin más criterio que el de respetar al pie de la letra la ordenanza es sencillamente, y ojalá nos equivoquemos, un atentado a la cordialidad, a la modestia, al entusiasmo que primó en todo momento como único punto de mira entre estos cinco triunfadores de "La guerra gaucha".

Uno de los grandes males de nuestra cinematografía era ese viejo y absurdo sistema de crear una película y un argumento para el exclusivo desempeño de determinado actor, que a veces sin ser tal sólo merecía en aquellos momentos la atención del público a través del éxito efímero de una obra teatral o radiotelefónica. Ese vicio es el que acababa de quebrarse precisamente con "La guerra gaucha". Uno para todos y todos para uno, parecía el lema de la A. A. A. Hermoso lema, además. Y el rompimiento de ese vicio, que debió ser premiado, precisamente, por las entidades encargadas de alentar nuestra cinematografía, es el que acaba de ser desestimado para defender la absurda letra de una reglamentación que, naturalmente, ha de haber sido escrita con el criterio que entonces primaba y no con la visión necesaria sobre el porvenir, criterio que, por otra parte, es siempre el usual en este tipo de ordenanzas.

Este es el momento en que A. A. A. se ha creado el complejo de que en su seno hay buenos o mejores intérpretes... ¡Ojalá este criterio no salpique ni a la entidad ni a sus hombres! ¡Ojalá el equivocado criterio no haga a su vez equivocar el magnífico rumbo emprendido con tanto éxito! ¡Ojalá que la vanidad, peligroso microbio que tanto ha corroído nuestros escenarios y tanto mal ha hecho a nuestros actores, no hinque sus dientes en el espíritu de estos esforzados hombres que acaban de darle al cine nacional tan magnífica enseñanza y tan eleccionadora categoría! Si desgraciadamente así llegara a suceder, de mucho tendrían que arrepentirse los jurados que creyeron que parte de su misión era respetar al pie de la letra, precisamente, la equivocada letra de una ordenanza. Y tan luego esta vez, en que los premios habían sido otorgados con tan ponderable justicia.

Por otra parte, el criterio que asimila a la calidad de una película la condición del intérprete no puede ser sostenido sin incurrir en un error censurable. Un film de primer orden puede no dar lugar al lucimiento de un actor de la misma categoría. Lo juicioso sería buscar a través de las películas estrenadas en el curso del año la mejor actuación del mejor actor, valorizando su actuación de conjunto. Porque la ordenanza vigente admite de plano que el mejor intérprete masculino y femenino esté al servicio de la película premiada. Y eso es lo que todos sabemos, por experiencia, que no es cierto. Con el agregado de que correspondería instituir otros dos premios análogos para los dos mejores actores cómicos del año, como ocurre con el teatro. Todo lo cual quiere decir que corresponde acometer desde ahora una revisión prolija de la deficiente ordenanza de que hablamos.

MES DEL TALCO Sanacutis



Así es mi sueño: dulce y tranquilo, gracias a la caricia fresquita del mejor de los talcos - dice el bebé Sanacutis, indiscutible juez de la calidad del talco.

Durante este mes solamente, con cada kilo de Talco Sanacutis que expendemos sin ningún aumento de precio, o sea a $ 1.90 brindamos:

DOS OBSEQUIOS



un frasco de la fina loción Exaltación - el perfume que otorga personalidad - cuyo precio es de $ 1.- y una bonita talquera de metal estampado.

Talco Sanacutis, este año en su nuevo bouquet con mezcla de esencias argentinas.

Franco-Inglesa

Sarmiento y Florida

Y LAS BUENAS FARMACIAS DEL PAIS

QUEDAN AUN ARTIFICES PERFUMISTAS EN EL CAUCASO

Por MIGUEL ROMANO SAENZ

NO todo es guerra en las tierras del Cáucaso. Igualmente, entre aquellos que se denominan descendientes directos de los Cruzados, todos hombres de armas tomar, quedan artistas, dotados de exquisita sensibilidad. Hombres diestros en la elaboración de delicadísimos perfumes.

El Daghestan, meta inalcanzada por las huestes norteñas enviadas por Hitler, además del culto de las armas, mantiene este otro de los perfumes, tan grato como aquél a los ojos de Alah...

En las regiones más abruptas de aquellos montes, el viajero que tiene la fortuna y la fortaleza de llegar, encuéntrase con una raza de artistas puros rarísima, que no se concibe en la industrializada Europa y que constituyen los restos de una de las más antiguas artes que dominó el hombre.

Estos artistas del Daghestan no escriben libros, ni pintan, ni cantan. Viven encerrados en sus laboratorios, que antes, también, los tuvieron en Constantinopla y en las ciudades persas, y cumplen con la inocente aunque no por eso menos trascendental misión de perfumar a las humanas criaturas. No es una tarea fácil hoy que el olor a pólvora lo satura todo; pero por lo que a algunos viajeros ilustres confiaron los más famosos entre aquellos artistas, tampoco lo ha sido en días de paz.



EN realidad, después de la desaparición del sanguinario Abdul-Hamid, que los alojaba en la parte más secreta de su palacio de Ildis-Kiosk, cabe el Bósforo, los perfumistas magistrales comenzaron a decaer y se diseminaron. Las nuevas corrientes republicanas y democráticas, materialmente, los aventaron.

El maestro perfumista tenía la delicada misión de descubrir el perfume que más convenía a cada persona, y sobre todo a cada mujer.

En la materializada e industrializada Europa, encárgase de ello el perfumista, el fabricante de tal o cual marca afamada. Es decir, según los artífices orientales, un bárbaro sin más vueltas. Para ellos, para los poetas del perfume, hoy abroquelados en las aldeas del Daghestan, no obstante el mismo régimen soviético, ninguna mujer se parece a otra y, de acuerdo con su tipo físico, sus inclinaciones espirituales y hasta la categoría y personalidad de su esposo, necesita un perfume especial.

De esta manera, cada vez que una nueva esposa ingresaba en el serrallo del sultán, en el harén del cha, o simplemente en la morada de uno de los señores del Daghestan, debía, naturalmente, antes de estos nuestros días calamitosos, antes de ser presentada a su esposo, comparecer ante el artífice perfumista, el único hombre que podía hablarla, mirarla y tocarla. El maestro, con una minuciosidad de clínico occidental, interrogaba a la doncella sobre sus orígenes, su salud, sus costumbres y su educación; la hacía comer, cantar y bailar; la contemplaba de lejos y de cerca; la sometía a mil preguntas íntimas; y luego, abandonándola momentáneamente, encerrábase en su laboratorio.

ALLI, a veces durante semanas enteras, afanábase en dar con unas pocas gotas de la esencia que daría a la joven un perfume particular distinguiéndola del resto de las mortales o, por lo menos, de sus compañeras de encierro amoroso.

Este perfume debía poner de manifiesto sus características personales, sus gracias físicas y sus atractivos espirituales. La tarea y la investigación no resultaban fáciles. A veces había que llamar a los parientes, a los guardianes de la futura esposa, para interrogarlos y para aconsejarse y aconsejarlos. Y no sólo se tenía en cuenta la personalidad de la doncella, sino los vestidos que habría de llevar y el lugar donde residiría.

A los ojos del artífice perfumista, la mujer era un elemento más que con sus características se agregaba a la elaboración de un perfume especial destinado a su señor. De manera que, así como resultaba imperfecta sin el perfume, cualquier perfume, por más valioso que fuera, resultaba nulo sin la participación de la mujer. Bella, sabia y poética enseñanza oriental...

MAS no se crea que el perfumista sólo dedicaba su atención y conocimientos a las mujeres. Surgido en una tierra de hombres rudos y batalladores, también para los guerreros debía encontrar perfumes. Antes de entrar en batalla, los primitivos luchadores de aquel rincón del mundo impregnábanse el rostro, el cuerpo y los brazos con determinadas substancias aromáticas.

Procuraban con ellas apartar de ellos el miedo, a la vez que lo transmitían al adversario. Se proporcionaba al combatiente algo así como una embriaguez de todos sus miembros, y hasta parece que con ungüentos especiales poníanlo a cubierto de las infecciones y quemaduras.

Pero en el arte del perfume la máxima dedicación correspondía a la mujer. Así lo demostraron y lo han venido practicando los artífices del Cáucaso casi hasta nuestros días, bien que todavía en sus refinadas tareas se encuentra aún una especialidad que expresa hasta qué punto alcanza Oriente su refinamiento.

MUJERES y hombres pasan y son olvidados; amantes y guerreros, se los lleva la muerte. Un verdadero artista debe trabajar para la eternidad. Y por eso los artífices del Daghestan dedicáronse a perfumar lo más hermoso, sabio y perdurable que existe en el mundo: los libros.

Los libros deben ser tratados como las mujeres. Poeta, ilustrador, calígrafo contribuyen a darle vida. Una existencia como la de la mujer, en efecto, pero que necesita ser complementada por el arte del perfumista, capaz de procurarle el aroma apropiado, el perfume que contribuya a embriagar el pensamiento del lector.

El libro en sí vale mucho más que una mujer, y el perfume debe estar de acuerdo con su contenido, armonizar con su presentación, no desentonar con su encuadernación.

Y esto también lo proporcionaban los perfumistas del Cáucaso, esa porción del suelo inaccesible y bizarra, lugar de todos los contrastes y encrucijada de pueblos en el pasado y en el presente.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

A veces le dejamos a nuestro cuerpo apenas lo necesario de su energía para seguir viviendo; le exprimimos a sacrificios; le damos latigazos a fuerza de pedirle más y más... Agotamos el espíritu. Nos quedamos desposeídas de todo, de dinero, de sueño, de alimento, de todo... ¿Y qué?...

A veces Pues, sencillamente, nadie lo comprende, nadie lo mide, nadie lo ve... Y aun otro dolor. No hemos hecho la dicha de nadie... y hemos perdido la nuestra. ¿Verdad que sí?... Pero ¿verdad, también que hay una alegría inmensa en seguir siendo una fuente de agua fresca, y que es una dicha grande que en esa fuente la sed se sacie en las bocas queridas, que el corazón nuestro bendice, por eso mismo, porque nos regalan la ventura evidente de que sigamos siendo una fuente, una fuente inagotable y útil?...

•

DIJO la enamorada: "El día que tú vienes, la casa está de fiesta; todo es diferente, aunque sea lo mismo. Es que el día que tú vienes, el sol entra en mi alma. Mi ilusión está colmada. Pones fe en mis pensamientos. Ahuyentas las tristezas. La vida no me asusta. No tengo ningún miedo.

Dijo... "El día que tú vienes y me estrechas las manos, el vigor de las tuyas hace más fuertes las mías.

"Es que el día que tú vienes me siento protegida. El día que tú vienes hay más luz en el espacio: la casa está de fiesta el día que tú vienes..."

•

CADA vez que realizamos una acción en contra de otro — aunque ese otro se haya constituído en nuestro enemigo y realizado a su vez en contra de nosotros un daño cualquiera — nos hemos perjudicado. Los rencores, los enojos, las murmuraciones, las maldiciones y las venganzas son elementos adversos a nuestra tranquilidad y reposo.

Cordialidad Cada vez que la ira nos envuelve, el producto de esa ira no cae sobre el adversario: cae sobre nuestra alma.

Rencores son siempre misterios que influyen grandemente en el desarrollo de la vida y de la suerte de cada uno.

Cuando no podamos dejar afectos o dulzuras, no dejemos nada; antes de dejar rencores, malas impresiones o malos recuerdos.

Procediendo noblemente y lealmente, todo está salvado, porque nada da más de nosotros que el haber sido llanamente humanos y bondadosos; nada atrae sobre nuestra vida bienes mayores que aquello de haber repartido bienes. Cada vez que nos separemos de nuestros afectos, dejemos siempre una impresión grata y dulce.

No echemos sobre nuestro corazón el peso terrible de los sentimientos adversos y duros, porque son muy pesados de llevar...

•

PARECERIA que no tenemos noción de lo que la vida vale y de lo que el tiempo representa. Lo desperdiciamos en forma inicua, no tenemos idea de la economía de sus horas y de sus días. Llegamos tarde, siempre tarde a todas partes. La puntualidad no rige en nuestro espíritu.

Tarde ¿Por qué no comenzar media hora antes la "toilette"? ¿Por qué no salir con diez minutos de anticipación? ¿Por qué no llegar nunca a la hora indicada? Sería una forma elegante presentarse serena, dueña de sí misma; en vez de eso, todas sin excepción llegan tarde, caminan de prisa, se atropellan con los muebles y con las excusas. ¡Es tan torpe e inelegante llegar a un salón o a una comida presentando excusas! Además, no es una exageración: la impuntualidad les desfigura el rostro y hasta el traje. Está tironeada por el apuro, roja, perdiendo la "línea".

Las impuntuales deberían hacer ejercicios de tiempo. Vestirse frente al reloj, medir la capacidad de un minuto, así se percatarían de lo que vale hacerse esperar veinte o treinta veces ese minuto...





UNA FAMILIA DE IMPRESORES

LA MADRE DE ENRIQUE ESTIENNE

Por ADRIANO AMESPIL

•

CIERTO dia, el rey Francisco I de Francia se presentó en el taller tipográfico de los Estienne y alegando más que su condición real la de protector de aquella dinastía de impresores, pretendió hablar con el joven Enrique, que a la sazón afanábase en la corrección de unos textos griegos. En eso, deslizandose materialmente, como una sombra, y con palabras que eran poco menos que imperceptibles, una mujer rogó al Mecenas de los artistas que aguardara unos instantes:

— Mi hijo está corrigiendo, Majestad...

Aquella mujer que anteponia a la cortesía de vasallos la seriedad y el reposo necesarios para la más noble de las tareas, era Perrette Bade, la madre del gran impresor, y la esposa de Roberto Estienne, que, entre otros títulos para el reconocimiento de la posteridad, posee el de haber sido el primero en fundir tipos griegos para la imprenta.

LA familia Estienne es famosa en la historia de las artes gráficas, y sus miembros dieron realce a éstas desde el siglo XV al XVII. Mas cabe decir que, sin la asistencia amorosa de aquella mujer, la dinastía no hubiera existido.

Hija también ella de un impresor, Joseph Bade, que llevó a cabo la revolucionaria innovación de substituir los caracteres góticos de las primitivas imprentas por los romanos, Perrette, culta, inteligente y aficionada a las reuniones magistrales que en su casa se organizaban con la participación de ilustres escritores, filólogos y sabios de la época, se casó perdidamente enamorada de Roberto, que había nacido en el año 1503.

A los veinticinco años de edad del padre, nació Enrique, y desde entonces fué la madre la que se encargó de su educación, y sobre todo de prepararlo para proseguir con lucimiento en la nobilísima profesión de la familia. Roberto Estienne tenía una imprenta importante. Diez correctores, especializados en lenguas vivas y muertas, colaboraban con él. La índole de aquellas tareas obligábalo a desatender la educación de su primogénito. Pero para eso estaba Perrette.



El famoso impresor ENRIQUE ESTIENNE

Así la madre, con tacto y cariño, fué enseñando al niño a jugar, puede decirse, con los tipos de imprenta, a la vez que se embebía, también deleitándose, con la lectura de los grandes maestros clásicos. A la edad de quince años Enrique interpretaba los textos de Homero y Virgilio y componía piezas en latín y griego, como para ponerlo en condiciones de substituir a los versados correctores de la imprenta de su atareado padre.



Robándole horas al reposo, el joven Estienne redactó su *Theasaurus lingüis*. Pero aseguran sus biógrafos que no estuvo solo, puesto que a su vera, atenta, solícita y confortadora, para evitarle desfallecimientos, hallóse siempre la madre.

UN dia, siguiendo la propensión característica de la época — avidez de conocimiento, afán de destruir misterios, — Enrique comenzó a profundizar en la alquimia y en la astrologia. Fué un dolor para la madre verlo apartado de sus maestros griegos y latinos, substituyendo la diafanidad clásica por el ocultismo. Empero, también Perrette estuvo con el hijo, lo alentó y le pagó maestros de matemáticas, geometria, química y de todo aquello que pudiera infundir seriedad a sus conocimientos.

Hasta que le llegó la hora de colocarse en la misma mesa de trabajo que su padre, siendo entonces cuando Enrique demostró, con su minuciosidad y aptitud, las enseñanzas que adquirió gracias a la madre.

Todavía fué evidente la dedicación de Perrette cuando el hijo comenzó a recorrer las ciudades más famosas de Europa, estudiando en sus bibliotecas, descubriendo tesoros bibliográficos que hoy perduran, precisamente, gracias a él. Y fué la madre la que costeó los viajes, obteniendo recursos poco menos que insospechados.

A los treinta años Enrique Estienne debió seguir a su padre y establecerse con él en Ginebra. El fanatismo religioso, la intolerancia, acuciados ambos por la ignorancia, provocaron aquella expatriación. Para la familia, empero, no fué cosa sino de llegar y reanudar la tarea interrumpida. Continuaron apareciendo libros con el noble pie editorial, y padre e hijo, otra vez inclinados sobre los viejos pergaminos o guiando la labor de los tipógrafos y prensistas, no desfallecieron.

Y es que trabajaban bajo el ala protectora de aquel ángel que fué Perrette Bade, y de la que Enrique, al tener hijos a su vez, hablóles siempre como del ser excepcional que dió vida y mantuvo el prestigio del apellido.

Perrette Bade, la mujer que hizo célebre a un hombre alternando la inteligencia con la dulzura y el amor. Bien merece un recuerdo...

COCKTAILS HUMORISTICOS

DONDE se verá probado
que la oficial contumacia
del turismo racionado
tiene poquísima gracia:

CON su esposa y sus dos hijas,
montando un flamante Packard,
se ausentó mi amigo Lope
ayer para Mar del Plata.
Quiso aprovechar la fresca.
Inició un viaje magnífico;
buen tiempo, regular marcha.
Iba todo viento en popa,
y salieron casi al alba,
soñando en llegar sin falta
a destino a mediodía,
y poder, como Dios manda,
almorzar frente a las olas
y aprovechar la jornada
dándose a la tarde un baño
después de una siesta larga.
Vencidas algunas horas
iban ya en la caminata,
cuando se empacó el rodante
de una manera impensada
sin que valiesen empeños
para reanudar la marcha;
y allí quedaron plantados
en medio de la calzada
mi querido amigo Lope,
su esposa y las dos muchachas,
esperando, ya se sabe,
a que Dios lloviera... nafta.

TRES días y cuatro noches
en la ruleta pasados,
dejaron a Fausto Lima
tan seco, que daba lástima.
El turista calavera
gozarla mucho pensaba
aprovechando en el juego
tener una buena racha.
Y ahora que se derrumbaron
sus ilusiones baratas
y se le acabó al cuitado
su muy flamante programa,
ni emprender puede el regreso;
¿por qué?..., por falta de nafta.

LA viuda doña Gertrudis
y sus dos lindas muchachas
que presumen donde pueden
y fueron a Mar del Plata
como hicieron otros años
a pasar la temporada,
por la crisis, de esta vez,
lo hicieron medio apretadas.
Bien quisieran haber ido
a un hotel de gran parada;
mas tuvieron que alojarse
en una pensión barata,
y se las ve de paseo
a las tres medio cortadas.
Las pobres, no tienen auto;
mas.... tampoco tienen nafta.

DON Fulgencio ir a la sierra
pensaba, esta temporada,
así se lo prometiera
a su esposa, doña Clara;
y correrse hasta Mendoza,
dar una vuelta por Salta,
seguir luego por el norte,
visitar Jujuy, La Quiaca,
y al regresar, con el tiempo,
bajar hasta Mar del Plata;
hacer veraneo en regla,
en jira, como Dios manda.
En consejo de familia,
con un lápiz y con calma,
se estudió el asunto en serio
y se resolvió, a las largas,
tras de discutirlo mucho,
quedar, por este año, en casa.
¿Por qué razón tal acuerdo?
Pues... por la falta de nafta.

TANCREDO

La famosa MICHELLE LEDOUX está en Buenos Aires

Admira a la mujer argentina

Reportaje por JULIA MAIDANA

POR una de esas raras casualidades supe que se encontraba en Buenos Aires la joven y distinguida Michelle, la genial creadora de tantos hermosos modelos de vestidos que han cautivado la incondicional admiración de millones de mujeres de todo el mundo al verlos reproducidos en las más difundidas revistas europeas de modas.

Se concibe esta casualidad porque — me dijo después — vino a ésta invitada por sus familiares y no como profesional de la moda femenina, lo que nos habría favorecido en el propósito de dar con ella en el momento de llegar a Buenos Aires, porque los departamentos de modas de las grandes casas se habrían entonces disputado sus valiosos servicios, y en esta forma su venida se hubiera sabido el mismo día de su llegada. Hace cinco meses que está en Buenos Aires. Su presencia, pues, era un riguroso incógnito en la Argentina. Y cuando tuve la certeza de que era ella — según los datos que me suministró una persona amiga — la que se hospedaba en casa de una distinguida familia francesa de nuestra ciudad, me impuse en seguida el propósito de entrevistarla para las lectoras argentinas. Convenimos el encuentro, y una tarde porteña me sentí gratamente impresionada por la distinción de Michelle tomando el té con ella en su acogedora residencia. Confieso que me emocioné de veras cuando me contempló el vestido que llevaba puesto y elogió mi gusto al tiempo que me hacía cordiales observaciones sobre el color y los adornos. ¡Qué feliz me sentí enfocada por los ojos de la artista de la moda más famosa del mundo! Hablamos de muchas cosas que impresionaron su imaginación. Recordó la muerte de su señora madre y también la de su esposo, muertos en un accidente de tránsito. Casualmente, ella se salvó de perecer en el mismo.

Me habló de "su" París invadido, su idea de abandonarlo muy a su pesar, y su dificultosa partida a través de España y Portugal, para embarcarse después en Lisboa, acompañada de una familia norteamericana de origen francés, con quien viajó hasta Nueva York.

Madame Michelle Ledoux impresiona muy bien; es una mujer encantadora, joven y animosa. Con ese natural encanto que caracteriza a la mujer francesa, nos habla de Buenos Aires entusiasmada. Reconoce que nuestra ciudad se parece muchísimo a París en sus diversos aspectos. Me dice que cierta conformación de sus calles y edificación le trae el recuerdo siempre grato de su ciudad natal. Porque ella es parisiense, y me expresa que quiere mucho a "su" París, donde piensa volver tan pronto como termine la guerra. Habla, y su voz tenue pero firme me infunde el ánimo de su temperamento exquisito, encantadoramente femenino. Cuando rememora a su ciudad, adquieren sus ojos una vivacidad embellecida por una tristeza que comprendemos y respetamos, sobre todo en ella, que es una mujer espiritual y sensible, embargada por los últimos acontecimientos que le tocó vivir.

En el espíritu de la gente de Buenos Aires — me dice, — ha podido admirar matices del alma latina,



que se manifiestan más acusadamente en la mujer, sobre todo, y que la han acercado a su patria. No se siente extraña acá entre nosotros. Ve en cada rostro de mujer una amiga, una hermana espiritual.

— Quiero que me diga algo de la mujer argentina, Michelle.

— ¡Ah! Es encantadora. Como mujer la admiro, y, francamente, ha sido para mí una grata sorpresa poder contemplar de cerca su elegancia y espiritualidad, detalles que tenía muy en cuenta a través de referencias familiares y por lecturas diversas. Ahora que me encuentro entre ustedes, veo que nada era en ese sentido exagerado. La mujer argentina es bella y elegante, efectivamente. Y esto realzado por un espíritu femenino reconfortante, porque creo que el valor más grande de una mujer reside particularmente en su femineidad, que es un trasunto del espíritu cultivado en sus más nobles expresiones.

— ¿Qué le agrada más en la mujer nuestra?

— En primer lugar, su sentido modernísimo del vestir bien. Su gusto para elegir los trajes que viste elegantemente, y su sentido del tono de color en perfecta armonización con su tipo y talle, que, por supuesto, guardan estrecha relación. En una mujer morena viste mal el tono obscuro. En cambio, el claro y de colores vivos destacan su silueta al tiempo que entona el conjunto. En una rubia son los tonos obscuros los que armonizan con su belleza.

— No puede negar que es usted una artista de la moda, y, sobre todo, francesa.

— Toda mujer es artista en el vestir. Lo que pasa es que no cultiva sus naturales condiciones. Y muchas veces, por despreocupación, las desperdicia inútilmente.

— Sus observaciones sobre la mujer argentina halagan nuestro espíritu, y yo le doy las gracias por su sinceridad en nombre de todas ellas, ya que me siento — como mujer — su representante.

— Por familiares residentes en Buenos Aires conocía esas condiciones que la destacaban. Pero — confieso con toda honestidad — la realidad de lo que he visto ha superado la creencia que tenía de su belleza, de su espíritu y de su elegancia, tan bien llevada por ella.

— Sin embargo, hay un detalle que usted no observó, o al cual no le da importancia, pero que la tiene para la armonía de su vestir elegante. Me refiero a la costumbre de andar sin medias. ¿Qué piensa de ella?

— En primer lugar, es, efectivamente, una mala costumbre, porque subalterniza a la mujer y la desconceptúa ante el hombre. Yo no observé el detalle, es decir, que lo tuve en cuenta, sí, pero no le di importancia porque creo que es pasajero y que muy pronto la mujer eludirá su moda, sobre todo la mujer argentina, que por lo que ya he visto, sabe cultivar su femineidad y su espíritu en la virtud de la vida saludable sin ir al detalle contraproducente para su salud y excéntrico para sus buenas costumbres. Por otra parte, me parece que es la minoría la que anda sin medias. Y que muy pronto se convencerá de sus inconvenientes y mal gusto que trae consigo.

— En Francia ¿acostumbraban a andar sin medias?

— Fué una epidemia pasajera, que muy pronto superó la mujer. No puede ser nunca una expresión legítima de nuestra condición femenina, porque la mujer — y hablo en general de todas — es una criatura sensible a la belleza, porque es ella belleza y amor. Y si desconoce estas razones que son del espíritu para dar rienda suelta a las corporales, su nivel en gustos y expresiones desmejora. Pero tengamos fe en que rectificará una moda que no es moda, sino — como bien dijo usted — una mala costumbre de enfearse en vez de embellecerse para agradar y ser feliz en la vida, como madre, novia o simplemente mujer.

Me despedí de la exquisita Michelle no sin antes expresarle mi gratitud por la justicia de sus hermosas palabras.



INQUIETUDES, AFANES, PROYECTOS Y AMBICIONES

Por FLORENCIO

LA guerra gaucha" acaba de obtener el honroso título como la mejor película de 1942, otorgado simultáneamente por el Jurado Municipal y por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Título, además, indiscutible, por cuanto la crítica y el público del país habían dado ya su fallo definitivo sobre los valores del film. Y en consecuencia, sobre su director, Lucas Demare, a quien hemos entrevistado especialmente para "El Hogar". Lucas Demare es el director que más netamente se destaca dentro de la cinematografía nacional. El éxito obtenido por su última película no es, desde luego, el resultado ni de la casualidad ni de la buena estrella. Lucas Demare es un luchador tesonero, que ha consagrado todos sus afanes y sus entusiasmos al séptimo arte. El éxito que ahora se festeja ha servido de poderoso acicate para que su labor futura siga encarrilada dentro de la buena senda que tanta falta le hacía a nuestra cinematografía.

SILENCIOSO, tímido, modesto, su aire en ningún momento denota la reciedad, el empuje y la garra que encierra su figura. Sólo hay una cosa que denota la extraordinaria personalidad de este muchacho: su seguridad, su convicción cuando habla, es decir: cuando se le consigue hacer hablar.

— Creo ciegamente en el futuro de nuestro cine. Creo en los actores, que son excelentes; en el plantel de autores, en cinco o seis directores...

— ¿Y en los productores?...

— También algún día creeré en ellos. Y muy pronto. No es posible pensar que vivirán permanentemente ciegos a la realidad... Porque son ellos, con su ceguera, que han impedido hasta ahora que el cine argentino ocupe el lugar que indudablemente le está destinado.

—Lugar que, precisamente, usted acaba de otorgarle...

— Nada de eso... Y, además, si en algo he contribuído, desde luego no he sido yo solo. Si alguna cosa se ha hecho bien, ha sido el conseguir esta estrecha colaboración que nos ha unido a todos por igual. Sin ella, créame, nada de lo que hemos hecho hubiera sido posible. Estrecha colaboración, y a cada uno su valor y su lugar. Sin vanidades inútiles. Sin pretensiones más inútiles aún. Y por eso es que Artistas Argentinos Asociados se propone continuar su obra, pero con un sentido más amplio aún si fuera posible. Queremos, y creemos una obligación, crear gente. Toda industria nueva la necesita. Es la sangre que la hará marchar. Mucha gente nueva. Permitir que surjan los nuevos valores, que los hay en cantidad. Nunca desalentar, sino animar. La próxima producción de Artistas Argentinos Asociados la dirigirá un muchacho joven que fué mi ayudante en "La guerra gaucha", Hugo Fregonese. ¡Verá usted qué revelación! Así es como debe hacerse la gente de cine: desde abajo y alentándola.

—Si mal no recuerdo, además, así empezó usted...

— Recuerdo bien. Yo estaba en París, con mi familia, y me vine porque, asómbrese, no lo entendí a París... ¡Ah, quién me diera volver!... Quería mi Buenos Aires, soñaba con sus calles, sus barriadas, los muchachos, el café, qué sé yo... Y me vine. Y en cuanto estuve aquí, naturalmente, me quise volver. Y lo hice. Claro que la cosa no fué fácil. Me uní a mi hermano, que, conjuntamente con Fugazot e Irusta, estaban obteniendo un ruidoso triunfo en la vieja Europa. Hicimos una jira por España, y allí filmamos una película. Fué el despertar de mi vocación. Porque esto del cine no es para mí un oficio, ni un trabajo, ni un placer, ni un negocio. Es mi vocación. Nunca podría ya hacer otra cosa que filmar. Nada me interesa. Descubierta, pues, como decía, mi vocación, abandoné todo: jira, contratos, comodidades, dinero, y me incorporé a los estudios como pizarrero. Y ahí comencé. De abajo. Bien de abajo. Desde donde se aprenden los oficios, desde el llano. Y fuí ascendiendo, metiéndome dentro del cine, mientras el cine se metía dentro de mí cada vez con más apasionamiento, con más fervor... Y al fin llegué... Pero también llegó la guerra española, se desató la tormenta europea y tuve que volver a mi tierra, a mi Buenos Aires...

— A empezar de nuevo...

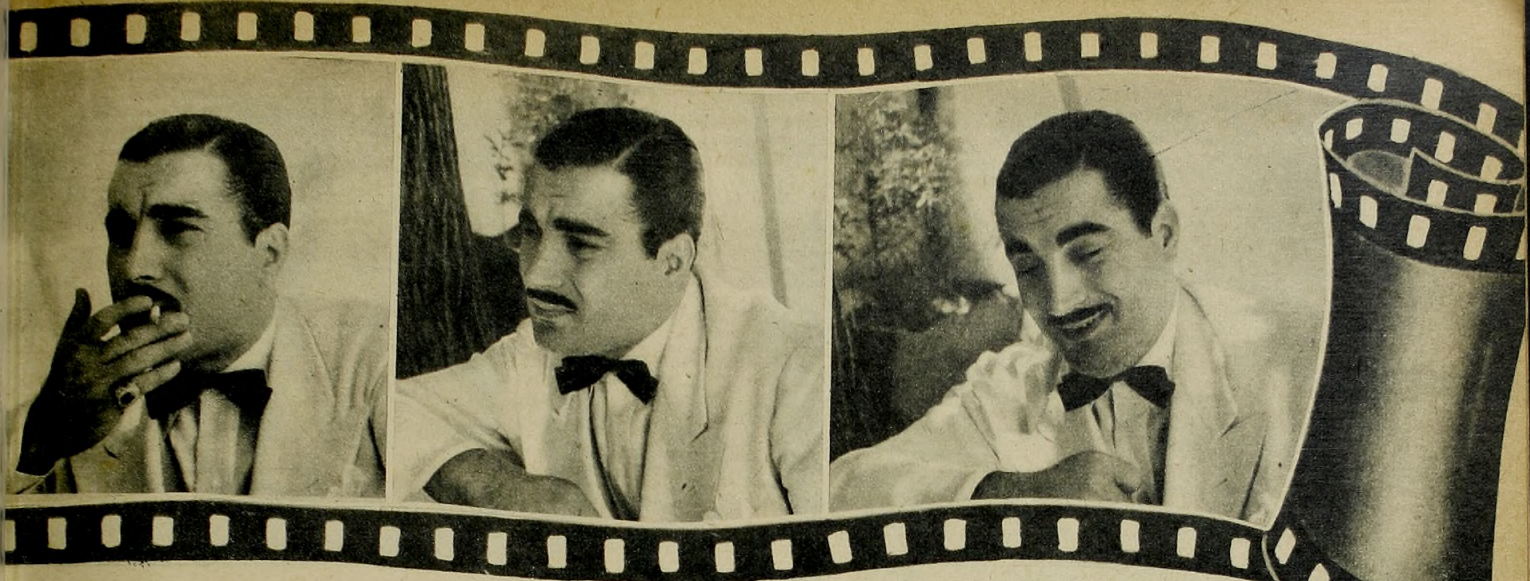
— Nadie es profeta en su tierra. Tiene usted razón. A empezar de nuevo. Nadie quiso creer que pocos días antes de estallar el conflicto había firmado contrato para dirigir...

— ¿Y tuvo que empezar de nuevo?

— Es decir, de nuevo, no. Lo aprendido nadie me lo sacaba. Fué como recibirme de médico y empezar a practicar en los hospitales. Porque algunos estudios donde empecé a colaborar no eran más que buenos hospitales... Y luego echarse a esperar la clientela. Y, ya ve, también llegó.

— "La guerra gaucha" es su triunfo definitivo...

— Nada de ello. "La guerra gaucha" tiene tantas fallas como cualquier otra película. Como también las tendrá, sin duda, la próxima que hagamos. Con "La guerra gaucha" lo que llegó fué nuestra gran oportunidad. Ahora sabemos los de Artistas Argentinos Asociados dónde estamos colocados. Conocemos el camino a seguir, sin más temores ni titubeos. Sabemos que hay que gastar dinero. Sabemos que hay grandes actores y buenos libretistas y excelentes adaptadores. Que se han formado extraordinarios equipos y un público que responde con gran entusiasmo a todo esfuerzo. Que están todas las posibilidades y sabemos también que lo que ahora hay que hacer es trabajar, mucho y fuerte, sin desmayos, nosotros y todos, todos los que soñamos con el cine. En una palabra: lo que a todos nos ha enseñado "La guerra gaucha" es



Fotos de BABY SPOT.

DE UN JOVEN DIRECTOR: LUCAS DEMARE

FLORES

el camino. Ahora estamos frente a él y otra vez listos a partir.

— Eso quiere decir que las maletas están llenas de proyectos, ¿no?

— Pocos pero buenos.

— ¿El próximo itinerario?...

— "La vida de Dominguito", la inmortal obra de Sarmiento. La vida del hijo... "Su mejor alumno", como se llamará el film... Llevaremos a Dominguito a la pantalla con todo su simbolismo y aprovecharemos también para trasladar a la pantalla la más recia figura civil de nuestra historia: Sarmiento...

(Demare se ha transformado. Ya no es el hombre tímido, silencioso y recatado del comienzo de la conversación. Ahora surge el hombre de envergadura, con todos sus anhelos, su fervor, su confianza. Es el director. Su palabra ha tomado otro vigor. Ya está frente a Sarmiento con la misma emoción con que hace pocos meses estaba plantado frente a Güemes y frente a Lugones.)

— El libro ya está terminado. Desde luego, de más está decir que Petit de Murat y Homero Manzi son sus adaptadores. "La guerra gaucha" los ha consagrado.

— ¿Y quién encarnará a Sarmiento?

— ¿Quién podía hacer más que Muiño?... Con mayor categoría, con mayor entusiasmo y empeño... Son los dos papeles seguros: Sarmiento por Muiño y Dominguito por Magaña. De los demás, aún no se ha resuelto nada. Es nuestra manera de trabajar. Los intérpretes se designan al final. Cuando todo está ya ajustado. Y vamos ajustando pieza por pieza hasta poner a punto todo el complicado engranaje. De la labor de los actores es de lo que estamos siempre más seguros. Dentro de muy pocos días salimos todos, incluso los adaptadores, en busca de horizontes. Un sitio para plantar la cámara. Allí levantaremos nuestro primer campamento, y sobre el terreno, palmo a palmo, discutiremos la próxima batalla. Cuando hayamos trazado definitivamente el plan, de nuevo a Buenos Aires, a trabajar.

— ¿Para cuándo piensan tener lista la película?

— No lo sabemos. No lo supimos tampoco en ocasión de filmarse "La guerra gaucha". No nos interesa. Tomaremos el tiempo que sea necesario. Solo queremos hacer una buena película, y nada más. El factor tiempo no será esta vez, como no lo fué en la anterior ocasión, nuestro enemigo. Aunque lamentablemente lo fué en otras producciones nacionales, que de no haber mediado esta causa hubieran resultado mucho mejores...

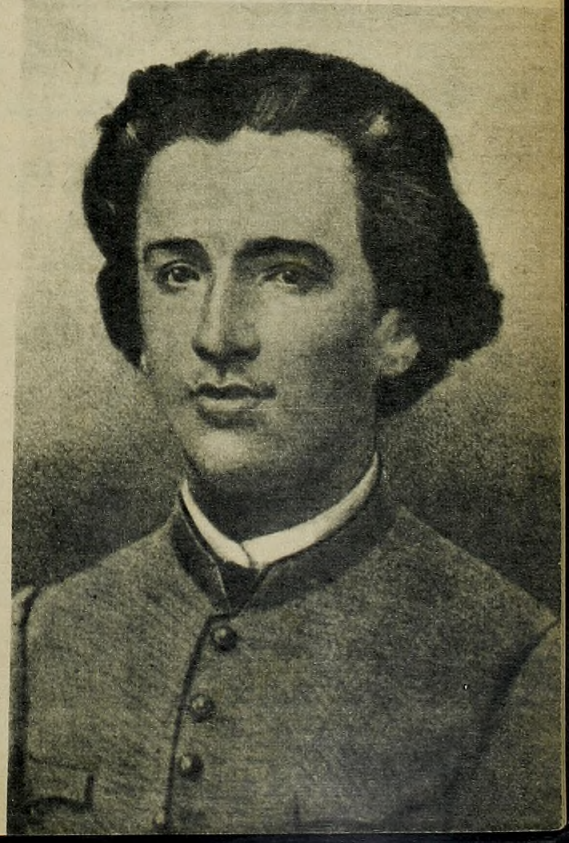
— Y a propósito de esfuerzos: es sabido y han sido muy comentados los sacrificios y las penalidades que tuvieron que soportar para filmar "La guerra gaucha".

— Ni penalidades ni sacrificios. Cuando se pone el fervor, la fe y el entusiasmo que todos nosotros hemos puesto en la película, a nada se le puede llamar sacrificios ni penalidades. Son sencillamente contratiempos. Gajes del oficio. Eso sí que como contratiempo o gajes del oficio, algunos fueron bravos...

(Esta es la primera vez que en el transcurso de la conversación Lucas Demare suelta la carcajada. Juvenil carcajada. Tan juvenil que sólo entonces nos damos cuenta de lo joven que es este muchacho que ha realizado tan extraordinaria carrera dentro de nuestra cinematografía.)

— Es difícil — continúa — *hacer una película rodada en su mayor parte al aire libre. Es difícil oponerse a que sea el paisaje y la naturaleza quienes manden. Y a mí no me gusta que me mande nadie. Ni siquiera la naturaleza. El sol no espera. La luz, tampoco. Las nubes no reciben órdenes. Tampoco la obscuridad y la penumbra. Un micrófono suspendido en el aire, durante un día*

(Concluye en la pág. 43)



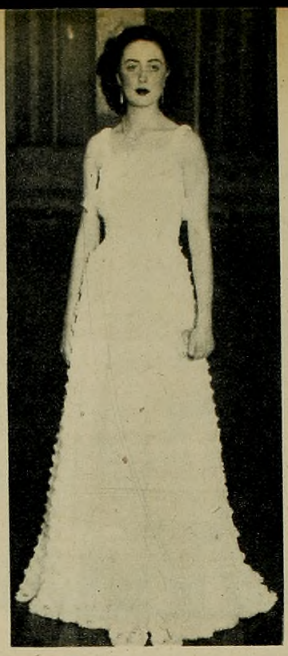
DOÑA BENITA MARTINEZ PASTORIZA

fué la mujer con quien casó Sarmiento. Viuda de Domingo Castro y Calvo, tenía ya un hijo, llamado también Domingo. Es este "Dominguito", adoptado por el grande hombre, quien despertó una pasión paternal de tan rara intensidad, y sobre cuya breve y romántica existencia Sarmiento grabó páginas de extraordinaria amargura y cariño. La "Vida de Dominguito" es un trozo de ternura y observación educacional. que se ha considerado más viviente que el Emilio de Rousseau. Dominguito, que se llamó Fidel, firmaba, como su padrastro, Domingo F. Sarmiento. El dolor de su muerte — durante la guerra del Paraguay — arrancó al padre adoptivo "acentos de noble dolor estoico". Sarmiento se prometía trasegar su pensamiento a ese rico vaso, roto en el altar de la patria. "Estaba seguro — dijo, llorando a Dominguito, — de ver continuar, a cuarenta años más, la obra de regenerar nuestra sociedad por la palabra, la inteligencia y gozo, el talento"

PRESENTACION SOCIAL EN PARANA



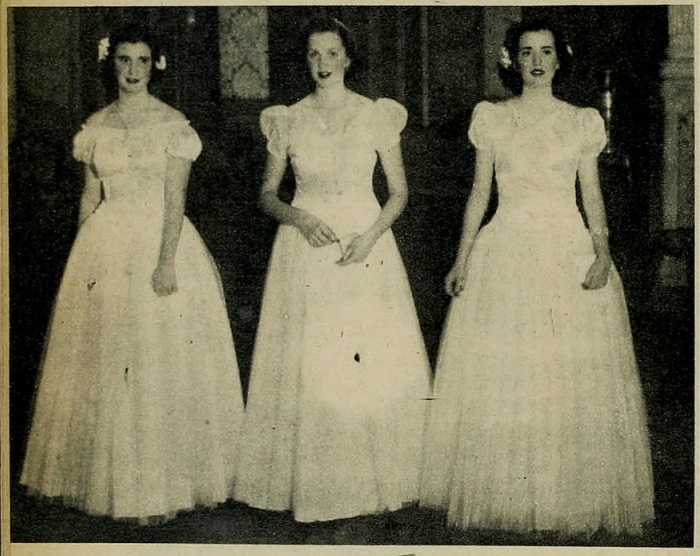
● Para festejar la llegada del nuevo año se realizó en el Club Social de Paraná una lucida recepción, durante la cual fueron presentadas en sociedad un grupo de niñas. Aparece en la foto una mesa ocupada por el senador nacional doctor **Eduardo Laurencena** y señora y el coronel **Campero** y señora.



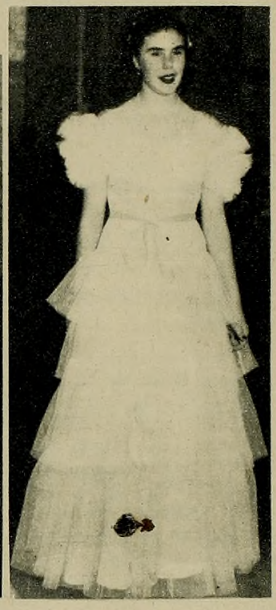
● Señorita **Delia Costanii Coronado.**



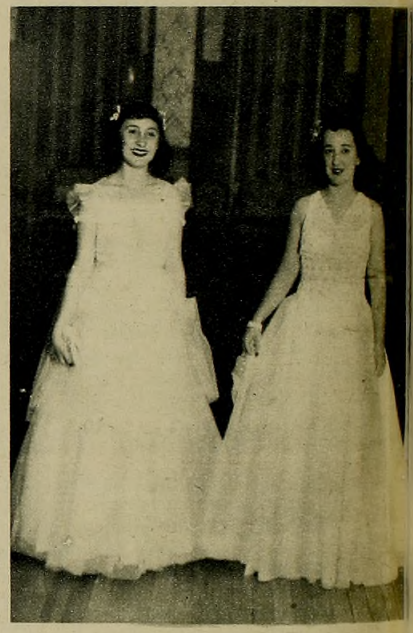
● Señoritas **Esther Angélica Magliochini** y **Sara Inés Castro Quintana.**



● Señoritas **Silvia Zabalegui Brouget, Hilda Massanés** y **María Esther Chort.**



● Señorita **Carmen Parera Déniz Gigena.**



● Señoritas **Gladys Ruth Fraser** y **Flora Noguera Yáñez.**



● Señoritas **María Victoria Uzin García** y **Estelita Chicuizola.**



● Señorita **Susana Cáceres Monié.**



● Mesa ocupada por el teniente **Rodríguez Ortiz** y señora, señora **Sessarego de Muzio,** teniente coronel **Rodríguez,** señora de **Eguiguren,** señor **Stagnaro** y señora, señora de **Pietranera,** doctor **Eguiguren,** señora **Ortiz de Rodríguez** y Dr. **Pietranera.**

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE entre los martilleros que actuaban en Buenos Aires a principios de siglo figuraba don Valentín Santa María?

***QUE** a fin de aumentar el giro de sus negocios había introducido un sistema de premios para quienes le llevaran operaciones de compraventa de propiedades, según una escala que iba desde treinta pesos para operaciones menores de treinta mil pesos, hasta dos mil pesos cuando aquélla pasaba de los doscientos mil?*

QUE siempre preocupado por extender el radio de sus actividades, Santa María había establecido una fábrica de fideos en la vecina localidad de Morón, de acuerdo a los mejores adelantos mecánicos de la época?

QUE por ese entonces llegó a nuestro país el famoso pintor español don Pedro Ribera, cuya presencia fué para Buenos Aires un verdadero acontecimiento artístico?

***QUE** Ribera, que había sido alumno del maestro Bonnat, en París, era un extraordinario retratista y un gran decorador?*

QUE el más alto testimonio de su aptitud en este último sentido lo constituía la circunstancia de habérsele encargado parte de las decoraciones en el Casino de Montecarlo?

QUE en el mismo vapor "Amazone" en que llegó Ribera a nuestro puerto venía el príncipe de Braganza don Luis de Orleáns, nieto del último emperador del Brasil?

***QUE** fué a bordo a darle la bienvenida el señor Diego de Alvear?*

QUE en el Brasil le habían impedido desembarcar, a pesar de haber nacido este príncipe en la ciudad de Río de Janeiro, y a pesar de las protestas de los partidarios de la monarquía en el vecino país?

QUE hace cuarenta años, en 1902, se reveló Peppermint entre los mejores productos de su generación al adjudicarse la Polla de Potrillos, que ya entonces era una de las pruebas hípicas más apasionantes del año?

***QUE** en esa carrera, que ganó el hermoso tordillo por casi un cuerpo de ventaja, intervenía Pimiento, que corrió a su lado hasta frente a las tribunas del paddock?*

QUE no bien se largó la prueba se produjo una exclamación de sorpresa entre el público al advertir que cincuenta metros atrás del pelotón corría uno de los potrillos sin jinete?

QUE este potrillo era Mounet-Sully, justamente temido contrario de Peppermint, circunstancia que preparó los ánimos para asistir a un próximo cotejo entre los dos grandes productos de aquel año?

***QUE** el jinete de Mounet-Sully, afortunadamente no se produjo más que algunas contusiones en esta rodada?*



SU CUTIS DESTACA SU ATRACTIVO

Interesante figura de nuestro gran mundo, la señora de Luro luce, lo mismo en las grandes fiestas que en las reuniones al aire libre, un cutis fresco, limpio, suave, que destaca su atractivo. Sin embargo, el cuidado que la señora de Luro da a su cutis no puede ser más simple: "Soy una consecuente partidaria de las Cremas Pond's — dice — y me felicito cada día de usarlas. Con Cremas Pond's mi cutis no teme al viento ni al sol que tanto lo resecan. Las Cremas Pond's suavizan las asperezas y dan al cutis incomparable tersura. Su aplicación es sencillísima y su resultado... ¡encantador!".

LIMPIA: *Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C", Cold Cream de noche. Apliquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, limpiese el cutis con Crema Pond's "C", Cold Cream de noche. Sáquela y apliquese luego una leve capa de Crema Pond's "V", de día, Vanishing Cream. Sobre el cutis suave, el maquillaje resplandece largas horas.*



APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO - MILONGA - FOX-TROT - SWING - VALS - PASO DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO. EN 8 DIAS, con el método del prestigiado Prof. diplomado **GAETA**

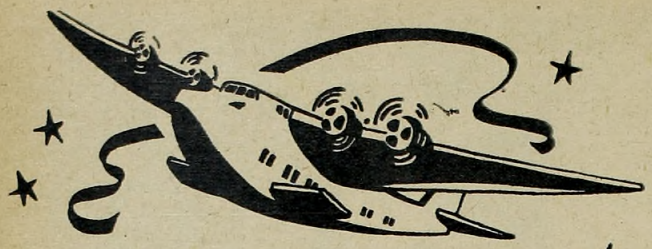


SEÑORITA o CABALLERO: Desde los 12 a los 65 años, con solo remitir UN PESO en efectivo, certificado, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

Sr. DOMINGO GAETA - Cangallo 1610, Bs. Aires

AL HACER SU PEDIDO, MENCIONE ESTA REVISTA



EN AVION *desde New York*

MILITARY RED

(ROJO MILITAR)

Cruzando el cielo ha llegado para Vd., este audaz *nuevo tono* de lápiz labial... un rojo verdaderamente rojo. Alegre, vivo, perturbador, tan norteamericano como la Quinta Avenida. Es un verdadero hallazgo de la cosmética moderna. El Rojo Militar es la más reciente creación de la gran variedad de tonos de lápices labiales DON JUAN, radiantes y fascinadores.

DON JUAN, permanece fijo desde la mañana hasta la noche aunque se coma, beba, fume o bese. Fabricado en Norteamérica con ingredientes purísimos. No es grasoso, ni seco. Lápiz labial con estuche de "LUXE" en 13 variados tonos a $ 4.50. Repuestos $ 3.50. Lápiz económico $ 1.90. Para completar su maquillaje use colorete y polvo facial DON JUAN.



Se vende en la Farmacia Franco-Inglesa, Gath y Chaves, Pozzi, Cabo, Bozzini y en todas las buenas farmacias y perfumerías.

Distribuidores: Camauër & Cía., S. R. Ltda.
Capital $ 200.000
Inclán 2839/47

DON JUAN

EL LAPIZ LABIAL QUE SE FIJA Y PERMANECE



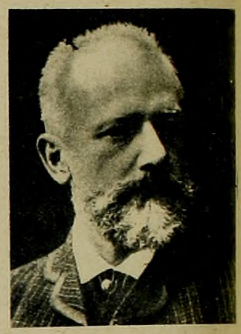
PIDALA EN LAS BUENAS ARMERIAS O A SU DISTRIBUIDOR: LEANDRO REDAELLI, SALTA 1071 Bs. As.
SE VENDEN GARANTIZADAS POR LA FABRICA DE ESCOPETAS, RIFLES Y CARABINAS "CENTAURO"

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE **LR1 Radio EL MUNDO**

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

Tchaikowsky, el atormentado



Peter Tchaikowsky

MUSICO extraordinariamente fecundo que goza de gran renombre, sobre todo en Estados Unidos, Pedro Tchaikowsky (1840-1893) no deja de ser un autor discutido. Alumno y protegido de Balakirew; contemporáneo y amigo íntimo de Rimsky, Glazounoff, Taneieff, Arensky y otros, se le reprocha el no haber perseverado en la explotación de aquel maravilloso folklore nacional del que los "Cinco" se valieron para hacer de la rusa una de las grandes escuelas musicales europeas. Tchaikowsky es el más occidental de los compositores rusos.

Juntamente con Puckin y Dostoiewsky, integra una trilogía de artistas en extremo cara al corazón de todo ruso. A semejanza del poeta y del novelista, Tchaikowsky tuvo un destino trágico, por más que todo pareciera haberle sonreído a lo largo de una existencia de éxitos y halagos. Notablemente dotado, habiendo ignorado la miseria, se hizo querer de cuantos lo rodearon, por su magnífico talento, por la nobleza de su carácter y su anhelo constante de hacer el bien.

SIN embargo, ¡cuán atormentada fué su vida! Es que Tchaikowsky era un espíritu enfermo. En mayo de 1893 escribe: "No solamente sufro una angustia que no puedo definir ni explicar, sino que también siento un miedo sordo e indeterminado que me embarga precisamente cuando debiera sentirme el más feliz de los mortales."

Unica alegría, único consuelo, el compositor los encuentra en el trabajo. Su producción artística fué prodigiosa. Muerto muy joven, dejó un legado musical considerable: nueve óperas, siete sinfonías, entre las cuales figura la célebre "Patética", oberturas-fantasías, sinnúmero de conciertos, ballets, series, impromptus, cantatas, coros y danzas.

La labor que el músico se impone no logra disipar el mal de su alma. A los cincuenta años de edad el maestro tiene el aspecto de un anciano indiferente a todo. Neurasténico incurable como puede serlo un intelectual ruso, sobre todo un artista ruso del siglo pasado, dos veces intenta suprimirse, y numerosos fueron los que en ello pensaron, ante su muerte prematura.

EL 19 de agosto de 1893 termina su obra maestra, la *Sinfonía Patética*; el 16 de octubre la dirige personalmente en San Petersburgo. Exito ruidoso. Tchaikowsky se siente feliz, rejuvenecido. Rodeado de amigos festejaba su triunfo. El 21 de octubre despierta sorprendido por un malestar extraño; hace un gran esfuerzo para dedicarse a su tarea diaria; la fiebre le obliga a desistir. Sale a la calle, da algunos pasos y regresa. Se acuesta sobre un diván, se abriga cuidadosamente y comienza a escribir cartas urgentes. De pronto, su mano tiembla, deja caer la pluma. El maestro se desvanece.

Modesto Tchaikowsky, hermano gemelo del compositor y autor de los libros de todas sus óperas, hace llamar al doctor Bertenson. Ante los vómitos y convulsiones del enfermo, el médico no atina a pronunciarse. Vuelve al día siguiente acompañado por un colega; ambos examinan detenidamente al paciente. El diagnóstico es breve y categórico. Alarmado por el aspecto preocupado de los especialistas, Tchaikowsky interroga, receloso: "¿Se trata del...?" Y se interrumpe bruscamente, no atreviéndose a pronunciar la palabra fatal, pues sabe que una terrible epidemia ha hecho su aparición en distintos barrios de la capital. Ante el mutismo del doctor Bertenson, el enfermo sufre una nueva crisis de convulsiones; su cara, sus extremidades cobran súbitamente un tinte amoratado. Comienza a proferir gritos tan desgarradores, que los amigos que lo rodean se alejan, incapaces de sobreponerse a la emoción. Sin embargo, los horribles sufrimientos de Tchaikowsky se prolongan veinticuatro horas más, hasta que en la noche del 23 fallece del cólera; la mismísima enfermedad que cuarenta años antes brutalmente le arrebató a su madre..

OBJETO de admiración sin límite, tan exagerada como el desprestigio sufrido ulteriormente, Tchaikowsky pareciera ocupar en la actualidad el lugar que le corresponde: el de un músico talentoso, eminentemente seductor que, por desventura, omitió perfumar su música con las esencias raras que le brindaba la savia popular rusa.

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

ENGAÑOS DEL BRIDGE

ESTAMOS seguros de que la mayor parte de los jugadores hubieran sido atrapados por el engaño de la mano siguiente. Resulta muy embarazoso jugar una carta alta y ver al compañero obligado a ganar la baza con un honor fallo. Cuando sucede esto, uno por lo general sospecha que el compañero no piensa mucho de nuestro coraje, y como a nadie le agrada ser considerado un cobarde, los expertos, a veces, aprovechan esta debilidad.

Sud Dador — Norte-Sud vulnerables

	♠ 9-8 ♡ Q-J-9 ♢ A-Q-5-3 ♣ K-7-6-5	
♠ 10-6-5 ♡ K-8-5-3-2 ♢ 8-7 ♣ Q-10-4	O N E S	♠ K-Q-J-7-4-3 ♡ A-10-7-4 ♢ 10-4 ♣ 2
	♠ A-2 ♡ 6 ♢ K-J-9-6-2 ♣ A-J-9-8-3	

El remate:

SUD	OESTE
1 diamante	Paso
5 diamantes	Paso
NORTE	**ESTE**
3 diamantes	3 piques
Paso	Paso

El salto de Sud a cinco diamantes quedará mejor aclarado si explicamos que el compañero era un jugador un poco débil. No creyó muy probable encontrar un contrato mejor con un compañero así y decidió no enseñar sus tréboles para no dar información al enemigo.

Oeste salió con el diez de pique y Sud ganó con el As. El declarante vió en seguida que el contrato dependía de poder realizar los tréboles sin perder una baza en el palo porque tenía que perder un pique y un corazón. Sin embargo, la sobredeclaración de Este en el nivel de tres no indicaba muchas probabilidades de que el palo estuviera bien dividido.

El procedimiento standard de los expertos en estos casos es dar una oportunidadad de equivocarse a la defensa. Por consiguiente, Sud arrastró dos vueltas de triunfos y luego jugó un corazón. Este atrapó el Valet del Muerto con el As, realizó un pique y luego cometió el error de devolver el dos de trébol.

Esto era evidentemente un semifallo, pero Sud confió en que Oeste no creyera esto. Jugó el ocho de trébol y Oeste el diez, obligando al Muerto a ganar con el Rey. Sud ahora volvió a su mano con un triunfo y jugó el tres de trébol. Oeste pensó un rato y finalmente jugó el trébol bajo. El Muerto ganó la baza y Sud luego capturó la Dama de trébol y cumplió el contrato.

DECLARAR O DOBLAR

Esta mano se presentó en un match entre las damas y los caballeros de un club de Cincinnati.

Este Dador — Este-Oeste vulnerables — Este-Oeste 60

	♠ K-7-2 ♡ K-7 ♢ J-10-9-4 ♣ K-Q-J-6	
♠ 6-3 ♡ A-J-4-3-2 ♢ 8-7-6-3-2 ♣ 8	N O E S	♠ A-Q ♡ Q-10-9-8-5 ♢ A-5 ♣ A-9-7-3
	♠ J-10-9-8-5-4 ♡ 6 ♢ K-Q ♣ 10-5-4-2	

El remate:

ESTE	SUD
1 corazón	1 pique
3 corazones	Paso
Paso	Paso
OESTE	**NORTE**
2 corazones	2 piques
Paso	3 piques
Paso	

Oeste salió con el trébol semifallo, triunfó un trébol de vuelta, volvió a dar la mano al compañero con diamante, triunfó otro trébol y luego realizó el As de corazón. Este luego realizó dos bazas en piques, frustrando el contrato por tres bazas y una multa de 150 puntos. ¡Pero aquí no terminó la mano!

Este le dijo a Oeste (Este y Oeste eran las Damas) y viceversa, que debía haber doblado o declarado cuatro corazones. Se enojaron tanto que pidieron la opinión de los caballeros, quienes aprovecharon la ocasión para divertirse un poco a costa de ellas.

Pero tomando la cosa más en serio, creemos que Oeste tuvo la culpa. Este ya había indicado una mano fuerte al redeclarar sobre los dos piques.

Esta información, más su As y el semifallo, debía haber sido suficiente para que Oeste doblara o declarara cuatro corazones.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 293

Por Patrick Easedale

♠ Q-5
♡ A-10-8-7
♢ —
♣ A-9-7-6-5-4-2

Ningún lado vulnerable. El remate se desarrolló:

OESTE	NORTE
1 pique	2 corazones
3 diamantes	Doblo
ESTE	**SUD**
3 tréboles	Doblo
Paso	?

¿Qué debe declarar Sud ahora con la mano ilustrada?

La solución de este problema la hallará el lector en la pag. 51

Defienda su cabello contra el sol y el agua ~ use GLOSTORA



Sol y deportes son fuente de salud... pero no para el cabello. Protejalo con Glostora... unas gotas bastan.



Diviértase al aire libre cuanto quiera, pero proteja su cabello con GLOSTORA. El sol y el agua lo despojan de sus aceites naturales, robándole su brillo y esplendor. GLOSTORA le da nueva vida y lo mantiene sedoso y brillante. Unas gotas bastan.



DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

MULSIFIED El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. ¡Pruébelo!

COMBATA LAS MALAS DIGESTIONES



Hay médicos que usan y recomiendan la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, porque es un ANTIACIDO eficaz, que combate el exceso de acidez, causante de malas digestiones, pesadez, dolor de estómago, ardor, mal aliento, eructos agrios, flatulencia y otros trastornos del aparato digestivo; porque es un LAXANTE suave y un DEPURATIVO que facilita la eliminación de toxinas del organismo.

También en tabletas, en cajitas fáciles de llevar en el bolsillo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

UN AMIGO DE SU ESTOMAGO

90 años de prestigio, toda una tradición.



CREDITOS
Al interior, gratis catálogo ilustrado

Baratti Muebles
CORRIENTES 1145 - BUENOS AIRES



NUESTROS PINTORES

"PENSATIVA" Oleo de GUIDO GOLIARDO AMICARELLI

GUIDO Goliardo Amicarelli, cuya muestra de obras se abre hoy al público en nuestra agencia de Mar del Plata, es uno de nuestros artistas más calificados, que a lo largo de una década de labor viene dando pruebas de una ponderable contracción al estudio y de un constante espíritu de superación.

Egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes en 1931, Amicarelli no tardó mucho en revelarse como un pintor de notables condiciones, tanto en la figura como en el paisaje. En 1935 obtiene el primer premio en el Salón Nacional y el segundo en el Municipal, y en 1942 fué agraciado con el primer premio Municipal. Sólo una exposición individual hizo anteriormente Guido G. Amicarelli. Ello fué en el Salón del Concejo Deliberante en 1934.





● Una figura de la época de oro del "ballet". La famosa bailarina **Adela Dumilatre,** según la muestra una antigua litografía, caracterizada de Diana Cazadora.



● El célebre "ballet" "Pas de quatre", en el que aparecieron las cuatro figuras más grandes de su tiempo: la **Taglioni,** la **Grisi,** la **Cerrito** y la **Grahn.** Fué puesto en escena en el año 1845.



● **Adela Dumilatre** en el papel de "Myrtha" en el "ballet" "Giselle", pieza de neto carácter romántico que todavía suele subir a escena de tarde en tarde.



● Una actitud de la celebrada **Grisi** en "Le Peri". **Gautier** hizo grandes elogios de esta bailarina, la cual unía a su extraordinaria capacidad técnica, una belleza poco común.



● **Fanny Elssler,** tal como aparecía en "La Volière". Esta bailarina tuvo fama de ser una afortunada rival de la **Taglioni** y una de las mujeres más hermosas de su tiempo.



● "Ondine" se titulaba el "ballet" en el cual la **Cerrito** obtenía sus más resonantes éxitos. Aquí la vemos en un instante de la representación, en una antigua litografía.



● Una caracterización de miss **Fairbrother** para la pantomima danzada de "Alí Babá y los cuarenta ladrones", en la cual solía desempeñar el papel principal.

CUANDO DIRIGIR A CUATRO BAILARINAS ERA MAS DIFICIL QUE GOBERNAR UN GRAN IMPERIO

Por IGNACIO OLIVER

EL "ballet" es un género teatral que, contra lo que pudiera creer algún desprevenido sector del público, está lejos de ser una manifestación escénica reciente. El "ballet" tiene su historia, y hasta una larga, magnífica y pintoresca historia. Recientemente se celebró en el "Mercury Theatre" de Nueva York una exposición de los grabados pertenecientes a la admirable colección de Mr. Ashley Dukes, que constituyen, al par que un conjunto único por su belleza y su don de evocación, un documento irreemplazable para el estudio del pasado teatral de Inglaterra.

Al promediar el siglo XIX, el público británico *(Concluye en la pág. 61)*



● Miss **Woolgar,** otra gran danzarina inglesa, caracterizada para el papel de "Duque Alberto" en el "ballet" titulado: "The Phantom Dancers".



Foto de "El Hogar"

"En plein air"

PARA disfrutar plenamente de la vida al aire libre durante las vacaciones, en la chacra o en la estancia, el "overall" y el clásico "jardinero", que actualmente ha difundido la moda, son las prendas más indicadas, pues facilitan toda clase de movimientos, y para muchas siluetas son coquetas y elegantes. Victoria Ureta Sáenz Peña las ha incorporado decididamente a sus atavíos para el campo.

LA FAMILIA REAL DE BROADWAY AFIRMA OTRA VEZ EL PRESTIGIO DE SU ARTE



● **Blanche Oelrichs,** la distinguida ex esposa de **John Barrymore**, y madre de **Diana Barrymore,** a quien ha legado su fina sensibilidad intelectual y la interesante belleza de su físico.

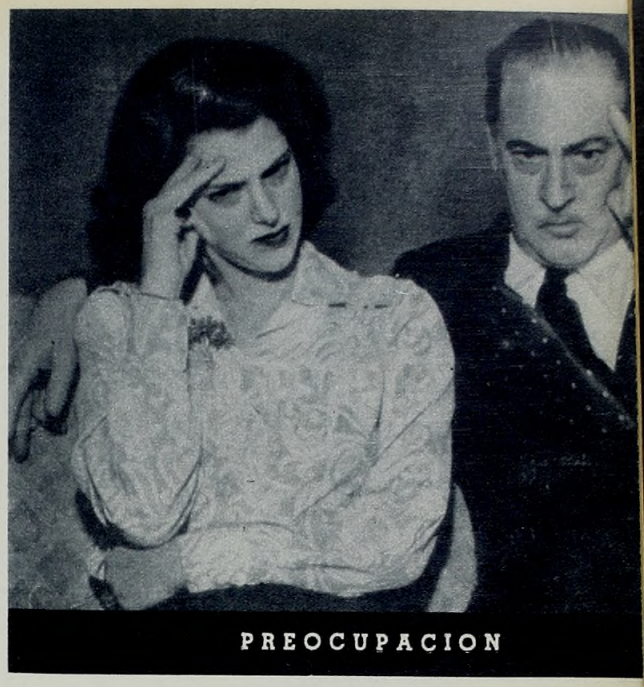
● Es este uno de los pocos retratos de **John Barrymore** y su hija **Diana.** La escena corresponde al día en que la joven artista hizo su debut en un pequeño papel en un teatro de Broadway, precisamente en la misma temporada en que John actuaba con el éxito acostumbrado en un teatro vecino.



LA familia real de Broadway: Lionel, Ethel y John Barrymore, tiene ya quien mantenga bien firme el prestigio y el abolengo de su arte incomparable. Es Diana Barrymore, la hija del matrimonio de John Barrymore con la aristocrática Blanche Oelrichs, y la misma que hace pocos días se consagró frente a nuestro público con su magnífica interpretación de Carrie Bishop, la protagonista del film "Fruta verde". Apenas ha cumplido los veinte años, y su juego escénico, moldeado sin duda en la experiencia y el arte de sus ilustres antecesores, asombra y seduce al espectador. Con agilidad de actriz consagrada, pasa desde la arrogancia y austeridad de su interpretación de la reina Victoria, al desenfado de una niña de doce años que comete mil diabluras, se larga por la baranda de una escalera o no disimula su embeleso ante el regalo de una muñeca, y de allí al tono impregnado de cinismo y amargura con que recita parte de Sadie Thompson, la protagonista de "Lluvia", aquel drama inolvidable que entre nosotros nos fué revelado por Joan Crawford. Es Diana una artista múltiple y completa. Nerviosa,



FELICIDAD



PREOCUPACION

seedora de una gran personalidad. Es decir, una Barrymore.

En más de una escena que juega la protagonista de "Fruta verde", la influencia del genial John está presente. Allí donde ella imprime a su mirada una maliciosa expresión, tan característica de los ojos de John y también de Lionel, o cuando vivamente salta de un lugar a otro, cuando estira arrogante la barbilla, en las inflexiones de voz — cinco tonos distintos adopta en la película: el pausado de la reina Victoria, el chillón de la niña de doce años, el fresco y alegre de la joven de veintiún años, el decepcionado de Sadie Thompson y el nasal propio de un fuerte resfriado; — y también, sea dicho en verdad, está presente la influencia de John cuando por efectos de su extraordinario trabajo los actores que la acompañan pasan a segundo plano ante los ojos del espectador, afirmando el predominio escénico tan característico de sus antecesores.

El triunfo definitivo de esta muchacha no puede sorprendernos si pensamos que además del arte teatral de los Barrymore, Diana tuvo como herencia la exquisita sensibilidad de esa gran escritora que es su madre, conocida en el mundo de las letras bajo el seudónimo de Michael Strange, autora, entre otras obras, del drama "Claro de luna", escrito especialmente para Ethel y John. Por otra parte, la madre de Diana tiene fama en los gran- *(Concluye en la pág. 49)*

ESTAS mismas expresiones ensayadas con su padre, son las que la joven Diana Barrymore nos muestra en su graciosa interpretación de "Fruta verde", dejando traslucir así la influencia que ejerce sobre ella el arte de John Barrymore



ENOJO



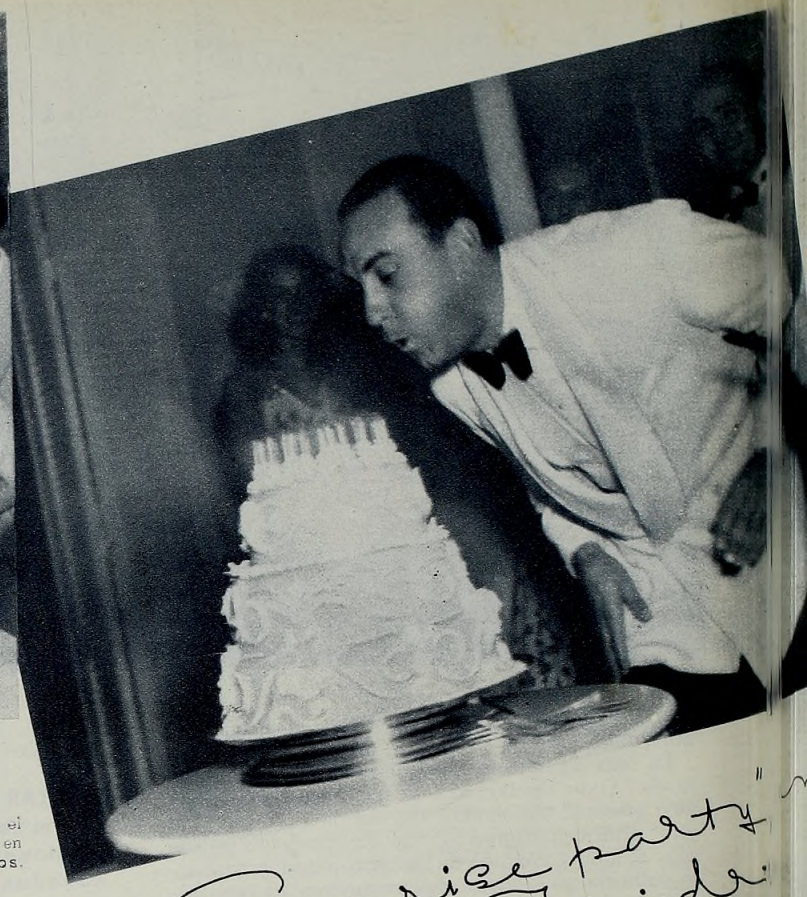
SORPRESA



BUENAS NOTICIAS



● **Jeannie Hughson de Reynal, Enrique Palacio, Victoria Von Schroeder de Eyzaguirre y Jack Baron Supervielle.**



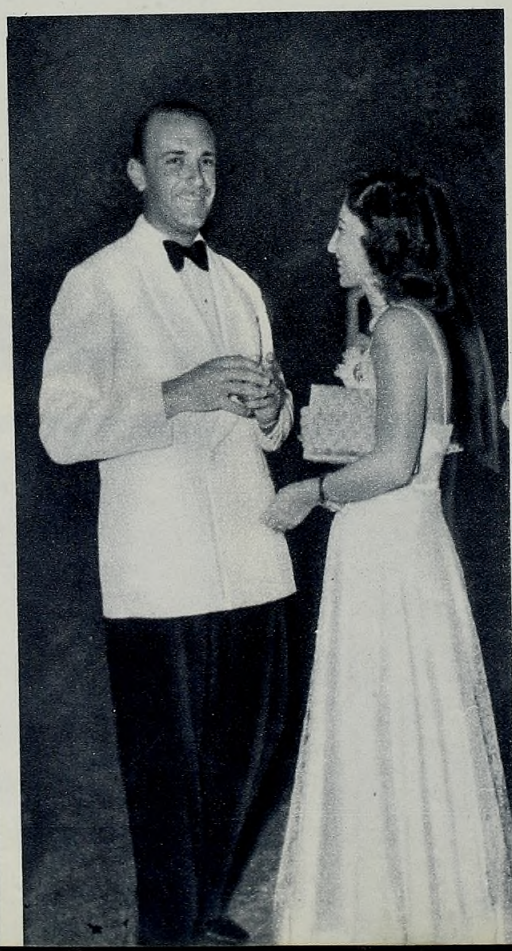
● **Juan José Blaquier,** en el acto de apagar las velas en la torta de cumpleaños.

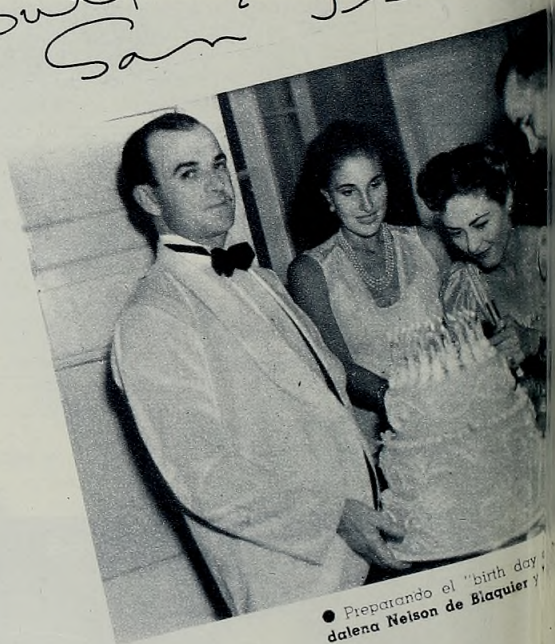
"Surprise party" San Isidro

● **Magdalena Nelson de Blaquier y Carlos Demaría Sala,** en cuyo honor se realizó la fiesta.



● **Juan José Blaquier y María Josefina de Riglos.**





● Preparando el "birth day" ... **dalena Nelson de Blaquier** y ...

● **José Magrane, Rita Dodero de M... Uriburu, Susana Vela de Láinez, Luis ... do, Teresa Duhau Lacroze de Rocha** y ...



ENTRE las numerosas fiestas que se han realizado a fin de año, se destacó, por los lucidos contornos que revistió, la "surprise" organizada por un grupo de amigos en honor de Carlos Demaría Sala. Coincidió la fecha con el cumpleaños de Juan José Blaquier, que figuraba entre los concurrentes. La fiesta, por este doble motivo, transcurrió animadamente, amenizada por varias orquestas.



● Inés Anchorena de Acevedo, Carlos Demaría Sala, Alicia Barreda de Chopitea, Carlos Serantes y Lila Barreda.



● Varias mesas, durante la cena.



Mag-
rreda.



● Susana Rodríguez Alcorta de Ortiz Basualdo y Alejandro Gowland.

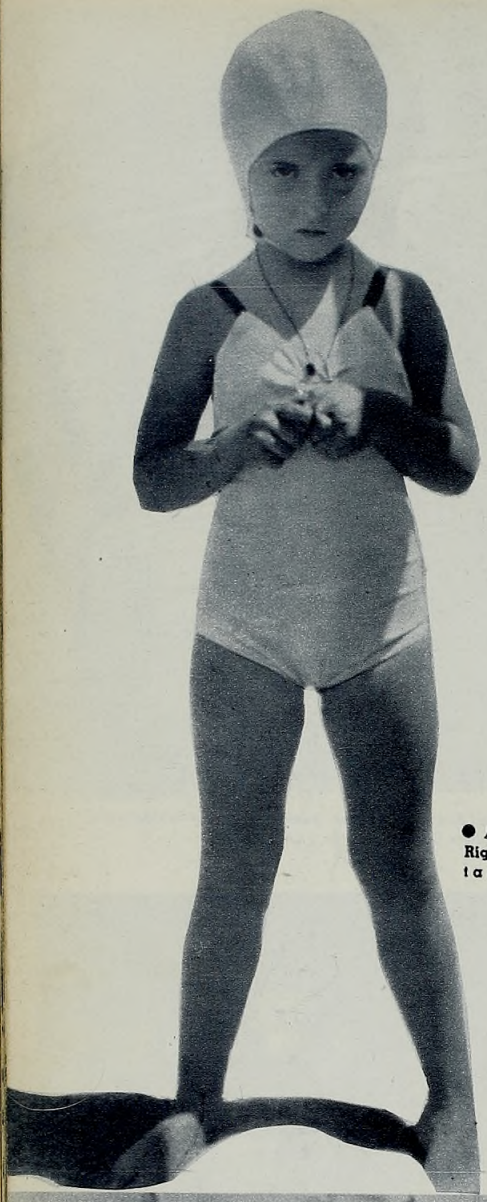


● Marjorie de Warden, José Magrane, Julia Ema López Roca y Ricardo Pirovano.

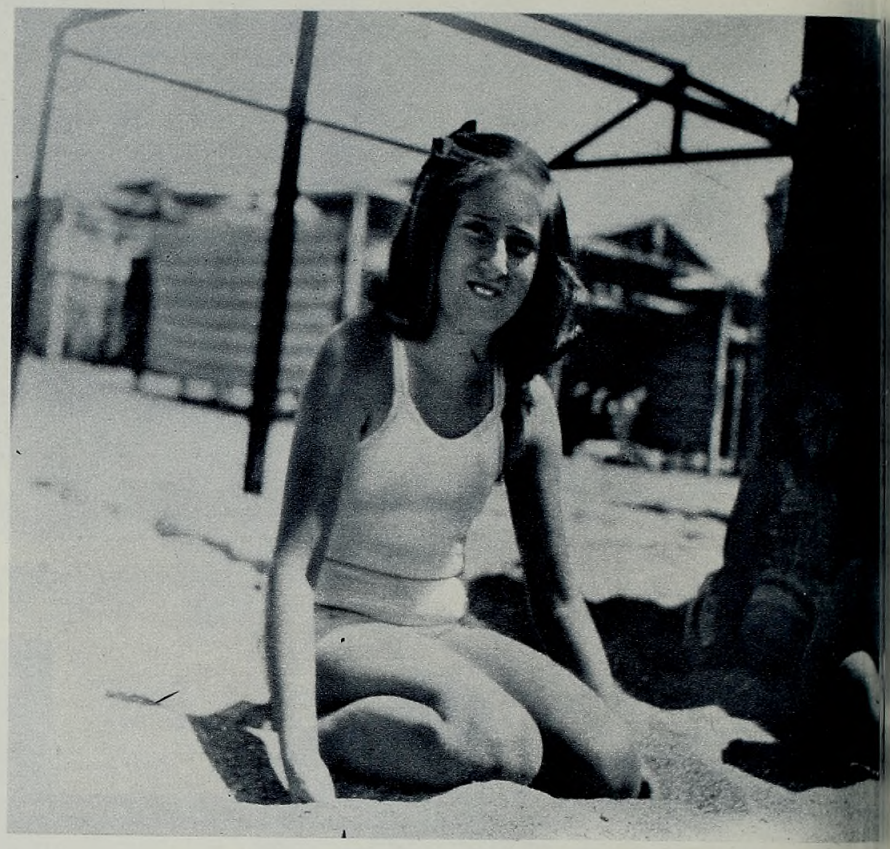
uy, José
e Udaon-
Rodrigué.



Los primeros



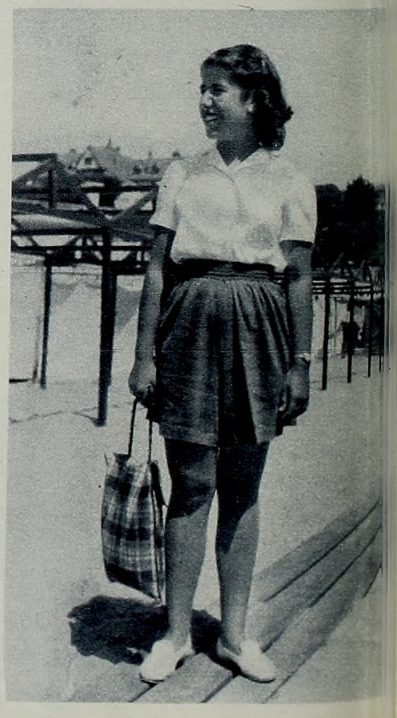
● **Angélica Riglos Santamarina.**



● **Mercedes Castro Santamarina.**

● **Inés Mendes Gonçalves de Casado** con sus hijas **Inés** e **Isabel.**





● **Lelen Arana Luro.**

veraneantes



● Alberto Cullen Paunero.



● Hugo Bullrich Lezica Alvear.

INVARIABLEMENTE la presencia de los niños es la primera que se advierte en los playas. Este año también; Mar del Plata, que es el paraíso de la gente menuda, inició su temporada con la concurrencia de los pequeños veraneantes, que disputan la primicia del baño de mar.



● Elena Inés y María Magrene Alvear.

Fotos Lerner

"LAS TRES HERMANAS" Y SUS GENIALES INTERPRETES



RUTH GORDON,

que tuvo a su cargo el papel de la cuñada de "Las tres hermanas".



KATHARINE CORNELL,

intérprete de "Masha", la segunda hermana, y productora de la obra, con su esposo, **Guthrie Mc Clintic,** que hace diecisiete años es su director.



JUDITH ANDERSON,

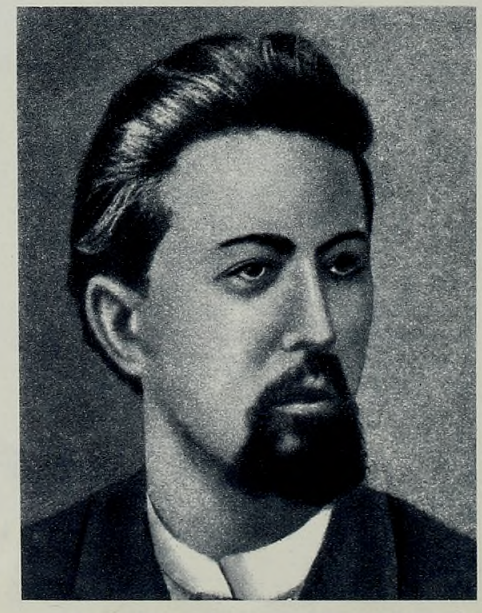
que nuestro público recordará por su labor en "Rebeca, una mujer inolvidable", como la odiosa casera que incendió Manderley, y que en este caso interpreta el papel de Olga, la mayor de las hermanas.

KATHARINE CORnell es considerada una de las primeras artistas del teatro norteamericano. Su nombre en el reparto de una obra es garantía de éxito. La Cornell ha realizado verdaderos milagros con obras que eran consideradas sin interés, dándoles tanta fuerza y pasión que convertía piezas opacas en grandes éxitos. Hace ya varios años que esta gran actriz se encarga de la producción de sus obras con la inteligente colaboración de su esposo, el director Guthrie Mc Clintic. Katharine Cornell y Mc Clintic acaban de representar una de las obras más difíciles de montar con un éxito extraordinario. Se trata de la obra de Anton Chejof "Las tres hermanas", que rara vez era ofrecida al público por las dificultades que ofrecía, pues exige que el más insignificante papel sea interpretado por un gran artista, y sólo había sido presentada con éxito en el teatro ruso. Pero en esta ocasión es tan brillante el reparto, que Broadway considera que nunca ha tenido oportunidad de ver a tantos artistas famosos colaborando en una misma obra.

La obra de Chejof no gira en torno de una figura o de un argumento, sino que presenta un cuadro real, sin altos ni bajos, de la vida monótona de una mediocre familia rusa de la clase media. Las tres hermanas Prozoroff son interpretadas por Judith Anderson, Katharine Cornell y Gertrude Musgrove. Ruth Gordon interpreta a la cuñada, y Dennis King y Edmund Gwenn se lucen en sus respectivos papeles.

La acción se desarrolla en una ciudad de provincia, y a lo largo de sus cuatro actos numerosos personajes se lamentan de su vida y suspiran por Moscú. La actuación de cada uno alcanza una igualdad tal, que al terminar la función el espectador no puede decir cuál o cuáles son los papeles principales de la pieza, ofreciendo un conjunto altamente artístico. Este sacrificio personal y el esfuerzo de los primeros personajes para no distinguirse, para no atraer sobre sí la atención de la sala, revela un espíritu artístico que emociona al público. Cada uno de los artistas interpreta el papel más insignificante que les ha tocado desde su consagración, y es digno de admirar que ninguno trate de "robarse" escenas. Junto con Helen Hayes, la Cornell, Anderson y Gordon están cotizadas como notables actrices de la más brillante época teatral norteamericana. Y es una curiosa coincidencia que ninguna de las tres últimas posea belleza, pero en cambio tienen voces de gran magnetismo y adoran a su director Mc Clintic.

Katharine Cornell (que desde hace once años es la productora de sus obras) ha sido dirigida por su esposo durante diecisiete años, y muy pocas veces han estado en desacuerdo sobre la elección de las obras. La pieza fué presentada en Wáshington, y al estreno concurrió un público selecto que aplaudió con entusiasmo las interpretaciones de tres de sus actrices favoritas.



ANTONIO PAOLOVICH CHEJOF,

autor de "Las tres hermanas", cuya reposición se ha realizado con gran éxito en Wáshington.

Más que Buenas... son

MEJORES!

Toallas

"LA MEJOR"

En sus dos tipos "La Mejor" de Luxe, y "La Mejor" Absorsel, estas toallas son las mejores que se producen en el país. Compruebe Ud. misma la óptima calidad y los excelentes resultados de las toallas "La Mejor" y siempre tendrá motivos para estar muy satisfecha. Pídalas en todas las buenas tiendas.



SON PRODUCTOS DE

R. y N. del SEL Ltda.

Avenida de Mayo 979 - Buenos Aires



A los doce años, cuando ya le gustaba bailar y participaba en festivales escolares.



Con su madre, quien guió sus primeros pasos en Broadway y Hollywood.

ANN MILLER

UNA ESTRELLA VICTIMA DE SU BELLEZA



A los diecisiete años, cuando acababa de firmar contrato para actuar en la pantalla.

Si yo fuese bonita...

¿Cuántas muchachas se habrán hecho en Hollywood esta reflexión? ¿Cuántas se habrán lamentado suponiendo que el hecho de no tener un rostro agraciado les impedía triunfar?

Muchas, sin duda. De la misma manera que, contra toda la lógica, las hay también que se lamentan porque el hecho de ser demasiado bonitas les impide triunfar tal como ellas lo quisieran.

Como Ann Miller, por ejemplo. Que muchas veces se ha lamentado a la inversa:

— Si yo no fuese tan bonita...

Y es que la belleza de esta auténtica morena — hoy rubia por la fuerza de las circunstancias — no le permite ser en Hollywood lo que ella quiere: una gran actriz. Y eso que todos están de acuerdo en que Ann Miller podría ser una figura de gran relieve artístico. Pero se inició en el cine gracias a su belleza y a su habilidad para bailar, y fué así cómo gustó. Y los productores quieren mantenerla en ese plano de "vedette" cinematográfica y no le permiten que alcance nuevos horizontes.

De todo lo cual se desprende que si hay mujeres que se lamentan porque no tienen belleza, también las hay que sufren porque la tienen en exceso.

Antes de llegar a Hollywood — hace de esto cuatro años, — Ann Miller era bailarina en los teatros de Broadway. Contaba entonces diecisiete años, y difícilmente se concebía la existencia de una gran revista musical sin la presencia de ella. Después llegó la tentación en forma de cine, y Ann abandonó las tablas. Lo hizo con la esperanza de que en los estudios podría ser una actriz en todo el sentido del vocablo. Pero Ann tenía fama por su rostro hermoso, sus piernas perfectas y su habilidad para bailar. Y aun cuando Frank Capra le dió un importante papel en "Vive como quieras", los productores la prefirieron como belleza y no como actriz.

Con todo, no puede quejarse. Su sueldo — ciento veinte mil dólares por película — es comparable al de Bárbara Stanwyck, Rosalind Russell o Irene Dunne, que son actrices. Lo único que la consuela es su juventud: ¡veintiún años! Sabe que tiene tiempo de sobra y que algún día encontrará la oportunidad de demostrar que, además de ser bonita, tiene talento artístico y capacidad para triunfar.





Ann Miller en la actualidad. Tiene veintiún años de edad y está conceptuada como una de las estrellas más hermosas de Hollywood y considerada tan buena bailarina como Eleanor Powell.

(Fotografías de los estudios Columbia, de Hollywood.)

Qué comían los porteños en 1820

Por ROMULO QUINTANA

LA carne de vaca se vendía a tres reales la arroba; el cordero o la oveja entera, a seis. Los pavos costaban entre cinco y siete reales. Por tres reales se tenía un pollo, y un pato por tres y medio. La yunta de perdices o de palomas salía a real o real y medio. Cada ganso: tres reales. Una ordenanza prohibía vender la carne de vaca a más del precio establecido, y la vigilancia de los precios estaba encomendada a grupos de soldados que merodeaban por las veredas del Mercado Nuevo.

Estos datos los da un viajero de entonces, quizá Thomas George Love, o bien John Luccock, que no se sabe, en definitiva, quién fué el "Inglés" que firma el amenísimo *Cinco años en Buenos Aires*, desde 1820 a 1825, que, vertido al castellano, se publica por vez primera, y el cual, como lo recuerda su prologuista, don Alejo B. González Garaño, inspiró y documentó largamente a don José Antonio Wilde para su hoy clásico libro de recuerdos porteños.

LOS artículos de primera necesidad eran baratos en la ciudad; pero los condimentos, así como el carbón, importados de Europa, encarecían la buena mesa.

Sabido es que todo inglés es siempre un gran comedor de carne. La consume en abundante cantidad y sabe cuándo ella está bien y cómo hay que aderezarla. Pues bien: el autor de este pequeño libro (superior en lo anecdótico e informativo al del mismo Vidal) nos hace la hoy desconcertante confidencia de que en Buenos Aires, allá por el año 1825, no se comía muy buena carne, con el agregado de que tampoco la asaban bien. "La carne de vaca es buena — dice, — pero inferior a la nuestra, y la manera de prepararla le confiere un sabor semejante al del carbón y leña, bastante insípido por cierto. No les pasa por las mientes que pueda usarse un espetón."

EN el verano era difícil conservarla en buen estado, y las reses eran carneadas el mismo día de su consumo. En invierno carneaban la noche anterior. No seguían la práctica europea de dejar pasar dos o tres días para que se tornara más tierna. Por eso, uno de los pocos que servía buenos asados y, en general, almuerzos a la inglesa, era el almacenero Booth. Tampoco era buena la carne de cordero, que, por otra parte, los criollos de entonces no apreciaban mayormente, con el agregado de que en los comienzos del siglo pasado se utilizaban las ovejas como combustible en los hornos de ladrillo.

YA entonces se vendía carne salada, "corned-beef", aunque inferior a la inglesa, especifica el viajero. Era la preferida de británicos y americanos del norte, aunque en la mesa de ellos los criollos no la desdeñaban. En los cafés preparaban el "beef-steak", por más que no pasaba de ser un "biftec" como el de los franceses. El "roast-beef" de los gauchos, el asado al asador, no figuraba en las mesas ciudadanas con la frecuencia que hubiera deseado el autor, a quien, en cambio, no le atraían la atención ni el asado al asador ni el matambre.

Los jamones se importaban de Inglaterra, lo mismo que las papas, que, detalle pintoresco, eran importadas por los tripulantes de los barcos. No se las había aclimatado en el país, y uno de los primeros en intentarlo fué el progresista míster Billinghurst. De los Estados Unidos llegaba la harina para amasar. Por eso el pan era caro: "dos panes pequeños, apenas más grandes que bollos — dice el *Inglés*, — se vendían a medio real." El trigo del país no era bueno ni alcanzaba a satisfacer la demanda. Se le molía en las mismas panaderías.

A un peso o peso y medio se vendía la libra de té, por el que los porteños demostraban un relativo interés. El café costaba tres reales y medio, y el chocolate poco más o menos lo mismo. El azúcar en terrones era malo y escaso; se consumía el procedente de Cuba y del Brasil.

Eso sí, en Buenos Aires había vinos de todas clases, "desde el humilde Oporto hasta el imperial Tokay". Un peso costaba la botella de Oporto o de Madeira. Uno y medio la de Champagne. Había un vasto surtido de vinos franceses y españoles. El más corriente era el de Cataluña, llamado también carlón, comprado a dos o tres reales la botella, y que, según el cronista, estaba muy lejos de ser desagradable. La producción nacional era escasa: el vino de Mendoza era dulce y sabía a vino casero. La cerveza, un lujo. Abundaba el Brandy, la ginebra y el ron. Este último, procedente de Jamaica, cuando viejo, era difícil de conseguir. La caña, llamada "aguardiente español", era muy bebida y entonaba el ánimo.

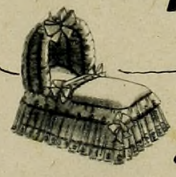
LOS duraznos, vendidos entre enero y marzo, eran excelentes y se consumían mucho, pues estaban considerados como salutíferos. Salían a medio real la docena. Fresas, manzanas, peras y cerezas, no eran muy notables. Las uvas no eran malas. Las naranjas abundaban, mas los limones eran muy inferiores. Las frambuesas, grosellas y ciruelas no se conocían más que de nombre.

Todo esto tenía a su disposición el aficionado a la buena mesa, en aquel Buenos Aires evocado por el viajero inglés cuyas anotaciones llegan ahora a nuestras manos para desconcertarnos un poco; aunque también para envidia de las administradoras de nuestros hogares.

JUNTOS...



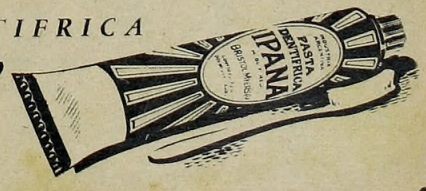
enfrentarán esta nueva y gran aventura...



Pero **ella sola,** *ahora y más adelante, enfrentará esa amenaza para sus dientes y encías — para el hermoso brillo de sus dientes.*

Ella sola tendrá que soportar esa nueva prueba de su fortaleza, esa mayor demanda de sus reservas vitales.
Durante ese tiempo, ciertas condiciones especiales son necesarias para el perfecto desarrollo de ese nuevo cuerpecito. Un régimen inapropiado puede debilitar la dentadura y las encías – porque la naturaleza favorece al nuevo ser por llegar, a costa de la madre. Guíese por los consejos de su médico, ahora y después. Y consulte a su dentista también. Dientes relucientes y sonrisas hermosas dependen mucho de encías firmes, y ahora, más que nunca, sus encías necesitan un cuidado especial. Muchos dentistas recomiendan la Pasta Dentífrica IPANA, para cuidar los dientes *antes* y *después* de la llegada de ese nuevo ser - Porque IPANA limpia los dientes eficazmente y aplicada con Masaje en las encías, las mantiene firmes. ¡Adquiera un tubo hoy!

PASTA DENTIFRICA
"IPANA"



Reanima y refresca

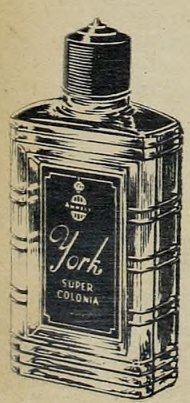


Escena del Buenos Aires Lawn Tennis Club

ANNECY

No deje que el cansancio la deprima. Una fricción con Super Colonia York la reanimará. Su acción estimulante le dará un grato bienestar y toda su persona tendrá la atracción nueva, intensa, del aroma incomparable de Super Colonia York. Su fragancia delicada persiste... y queda. Por eso ahora, en Colonias se usa ¡YORK!

Usela en todo momento... *Para el baño — Para el toilet — Para el pañuelo — Para refrescarse — Para una fricción estimulante.*



SUPER COLONIA

YORK

Más refrescante - Más persistente - Más económica

PRECIOS

25 cc. $ 0.80 - 50 cc. $ 1.30 - 100 cc. $ 2.30 - 200 cc. $ 4.00 - 400 cc. $ 7.40

LA DISTRIBUYE MAYON

SALDOS Y RETAZOS

CIUDADES HOMICIDAS

Nadie ignora el peligro que significa vivir en grandes aglomeraciones urbanas, donde abundan fábricas. Pero veamos cómo este peligro se puso en evidencia, por los experimentos realizados en el año 1921, por una comisión científica, en las ciudades del Reino Unido.

El método, puramente científico, de esa comisión, consistía en analizar el aire de las ciudades por medio de un instrumento especial, inventado por su secretario, el doctor J. S. Owens. Este ingenioso instrumento recogía todo el polvo y todo el germen en suspensión en un cubo de aire determinado. Gracias a él fué fácil establecer que la ciudad más malsana de Inglaterra, bajo el punto de vista de su atmósfera, era la de Rochdale, donde caía anualmente, sobre un espacio de tres kilómetros cuadrados, una masa de impurezas cuyo peso total ascendía a 1.000 toneladas. Seguía en orden la ciudad carbonera de Newcastle, con 545 toneladas; Mánchester, con 449 toneladas; Londres, con 402 toneladas, y Glasgow, con 377 toneladas.

También pudo comprobarse que el humo de una ciudad podía ensuciar el aire de otras a una distancia considerable, a causa de la dirección y de la fuerza del viento.

Comprobaciones idénticas se han hecho en varios países. Las grandes capitales del mundo tienen este grave inconveniente.

•

PESCA ORIGINAL

La revista inglesa "Illustrated London News" señalaba hace varios años un procedimiento peligroso para pescar tiburones, que exige una sangre fría extraordinaria. En las islas Salomón, los indígenas tratan de deshacerse de tan indeseables huéspedes por el medio siguiente: Un hombre se lanza al mar desde el puente de su embarcación y nada a su alrededor para atraer la atención del terrible pescado. Desde que éste aparece, la proa viviente se dirige con rapidez hacia una cuerda que se arrastra detrás del barco, izándose a ella.

Durante este tiempo, otro hombre salta del puente con un cuchillo afilado en la mano, y con brazo firme se lanza sobre el tiburón y se lo clava. Se necesita una precisión, una energía y un coraje a toda prueba.

•

SABIDURIA DE UN MANDARIN CHINO

Muerto el caballo favorito del emperador Tsi, por la negligencia del escudero, esto encolerizó al emperador en tal forma, que quiso traspasar al servidor con su espada. El mandarín Yent-Sé paró el golpe, diciéndole:

— Señor, este hombre todavía no está convencido del crimen por el cual debe morir.

— ¡Ah, bien! Explíqueselo usted.

— Escucha, malvado — dijo entonces el mandarín al escudero, — los crímenes que tú has cometido. En primer lugar, tú has dejado morir un caballo que tu dueño confió a tus cuidados. Luego eres la causa de que nuestro príncipe haya entrado en una cólera tal, que ha estado a punto de matarte con su propia mano. En fin, tú eres la causa también de que él haya podido llegar a deshonrarse a los ojos del mundo, matando a un hombre por un caballo...

— Que lo dejen en libertad — interrumpió el emperador, que comprendió la lección. — ¡Yo lo perdono!...

•

ORIGEN DE LAS "MEDIAS LUNAS"

Los excelentes panecillos mantecosos, cuya forma les ha valido el nombre de "medias lunas", que todos conocemos, como también con el nombre francés "croissants" aparecieron por primera vez en Viena, y su origen, que muchos ignoran, es interesante y curioso.

En 1572, los turcos sitiaron la ciudad de Viena, y no pudiendo tomarla por asalto, decidieron minar sus muros y hacerla volar.

La alarma fué dada por los mozos de una panadería cuyos hornos, en esa época, se hallaban ubicados debajo de las fortificaciones de la ciudad, pues en el preciso instante que ellos amasaban la masa para hacer sus panes, sintieron los golpes de azadón de los sitiadores, los que por este motivo fracasaron en su intento.

Para celebrar ese feliz acontecimiento, los panaderos vieneses tuvieron la ocurrencia de dar a unos sabrosos panecillos la forma del emblema turco.

Cómo los técnicos industriales pueden influir en el equilibrio del clima

Por GREGORIO H. MONZO

SABIDO es que la atmósfera está formada principalmente por el oxígeno y el ázoe. La proporción de gas carbónico contenido es de 0,03 por ciento. Se sabe, igualmente, que los seres animales en el proceso de la respiración aspiran el oxígeno de la atmósfera y lo exhalan transformado en ácido carbónico. A la inversa, los vegetales consumen el gas carbónico y lo despiden convertido en oxígeno, luego de asimilar al carbono en su función clorofílica. Tales son, al menos sumariamente, el activo y el pasivo del ácido carbónico atmosférico. La pregunta que intentaremos responder es la de si por este procedimiento se establece el equilibrio del gas carbónico en la atmósfera. El problema es más importante de lo que en realidad parece, y, desde luego, es para encararlo dentro de márgenes más amplios que los de una revista. Un número importante de factores participan en el balance del ácido carbónico. Queda, pues, para otro género de publicaciones el detallar el Debe y el Haber en forma más minuciosa.

EL aire encierra, según cálculos aproximados, dos trillones y medio de toneladas métricas de ácido carbónico. A su vez, las aguas del mar doscientos trillones de ácido carbónico, sobre todo en estado de disolución. Entre la atmósfera y el mar se produce un importantísimo intercambio de gas carbónico.

Veamos ahora cuáles son los factores principales de la pérdida de gas carbónico atmosférico.

Sin profundizar en detalles, diremos que la pérdida principal corresponde a la formación de carbonatos sobre la tierra, los que en masas considerables se disuelven en las aguas corrientes que, por los ríos, retornan luego al mar. En grandes líneas se puede decir que el océano es un regulador natural del gas carbónico. Todo se produce en tal sentido en determinados ciclos periódicos.

Otro renglón importante en el consumo de ácido carbónico atmosférico es el de la absorción por la materia viviente. El profesor Vernadsky ha calculado que la cantidad de ácido carbónico contenido en los organismos vivientes se puede expresar con la cantidad de doscientos treinta trillones de toneladas métricas, que es mucho más considerable, como se puede ver, que la cantidad de ácido carbónico de la atmósfera. A la inversa, los organismos vivos pierden continuamente su carbono, devolviéndolo a la atmósfera, principalmente en forma de ácido carbónico biógeno. Y, nuevamente, pasando por alto detalles secundarios, podemos decir que se cierra otro ciclo.

Por fin, la tercera pérdida importante de ácido carbónico del aire es la que corresponde al océano y las napas de aguas terrestres, que disuelven directamente el gas.

PARA restablecer el equilibro es menester que los gastos sean compensados por los ingresos. Y esto, en cuanto al ácido carbónico, es lo que, con cierta angustia, se preguntan los hombres de ciencia.

El ácido carbónico ingresa en la atmósfera procedente de las exhalaciones volcánicas, de las fuentes termales y los gases naturales, así como de la descomposición de las rocas eruptivas. Lo mismo procede de los vapores del mar, de las exhalaciones de animales y vegetales, de los procesos químicos y bioquímicos de descomposición, etc.

Pero, finalmente, están las actividades industriales del hombre. Estas actúan en dos sentidos. De una parte, el hombre tiene importante influencia en la absorción al modificar la cantidad de materia viviente vegetal. Por la otra, la técnica humana enriquece carbónicamente a la atmósfera con la combustión de los hornos, calcinación de carbonatos y procedimientos de fermentación industrial. Los cálculos de los investigadores revelan un acrecentamiento muy importante en el caudal de ácido carbónico provocado por el hombre. En 1904, según A. Kroch, la cantidad acumulada anualmente se elevaba a 700.000.000 de toneladas métricas, y en una información de la Sociedad Meteorológica Británica, en 1938 era de más de 4.300.000.000. Estas cifras globales demuestran hasta qué punto el hombre civilizado puede acarrear una perturbación grave en el equilibrio de la circulación del ácido carbónico atmosférico.

LA actividad del hombre industrial — y olvidamos la del guerrero, con la transformación y relajamiento general que a él corresponde... — se presenta, pues, como un nuevo e intranquilizador factor que influye sobre la atmósfera terrestre, sobre la temperatura del aire y sobre el clima de los territorios poblados. Y la pregunta que habría que contestar es si las pérdidas derivadas de los factores capitales enunciados al comenzar estas líneas insumen la producción natural acrecentada por las que, diríamos, son antinaturales actividades del hombre industrial.

Finalmente, y luego de haber soslayado interesantísimos aspectos científicos, diremos que al aumentar la proporción de ácido carbónico atmosférico se eleva la temperatura del aire. El profesor Callendar ha calculado que, a raíz de ese enriquecimiento de la atmósfera en ácido carbónico de procedencia industrial ocasionado por la técnica moderna, la temperatura media aumenta anualmente en 0,003 grados. Es cosa comprobada, pues, que el hombre está creando un nuevo clima en el mundo.

aprenda Ud. también SEÑORA de muchas mujeres



Ellas conocen precauciones que contribuyen a mantenerse sanas, pues utilizan a LYSOFORM, antiséptico moderno, en la vigilancia y defensa de su salud.

Haga su higiene íntima, señora, con LYSOFORM; las cualidades de este antiséptico le permitirán dispensar a su salud una atención personal cuidadosa en forma eficaz, cómoda y económica.

Pida LYSOFORM en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay

Lysoform 80
Antiséptico moderno



ESTAMPAS DE LA NUEVA ARGENTINA:

Una visita a la Universidad Nacional de Cuyo

Por JOSE DE ESPAÑA



El doctor Edmundo Correas, creador y primer rector de la Universidad de Cuyo. A la empeñosa gestión de este distinguido educador debe el país uno de sus más hermosos y eficientes centros de cultura.

LA Universidad de Cuyo representa, seguramente, un caso único en la historia de nuestras instituciones culturales. Fundada en el año 1939, a los tres años escasos de la inauguración de sus cursos cuenta ya con una inscripción de más de cuatro mil estudiantes, un cuerpo de profesores de alta selección, una organización que la equipara a las más modernas fundaciones similares del continente, y, sobre todo, se destaca por un carácter propio, un arraigo territorial, una atmósfera espiritual tan acendradamente nacionales, que la Universidad de Cuyo parece haber nacido rodeada ya por aquel prestigio que sólo confiere en los viejos países la ejecutoria de una trayectoria secular.

Obra personal de un gran educador y hombre de estado, el doctor Edmundo Correas, tiene esta universidad la unidad y la armonía de las organizaciones que responden a un claro plan intelectual servido por una vocación fervorosamente sentida.



Dos profesores de la Escuela de Bellas Artes: el eminente paisajista Francisco Bernareggi y el grabador Víctor Delhez, rodeados por un grupo de alumnos.

ES, precisamente, a la tesonera labor desarrollada por el doctor Correas al frente del rectorado, a lo que se debe uno de los aspectos más propios y culturalmente fecundos de la institución. Consiste esa característica en la estrecha relación que allí se ha sabido establecer entre el funcionamiento de la universidad y la vida de los sectores cultos de la población mendocina.

El recinto de la universidad cuyana, lejos de ser un reducto aislado en la frialdad de un protocolar academicismo, resulta un punto de reunión y un centro de difusión para las más diversas actividades culturales, ampliamente frecuentado por el público mendocino, que lo siente como cosa propia.

Vasto es el programa de difusión que en ella se realiza; pero, justo es decirlo, son seguramente sus ramas de Bellas Artes—su magnífico conservatorio, que dirige el maestro Julio Perceval, y su Escuela de Artes Plásticas, cuyo director es el arquitecto Manuel Civit — las que, por razones obvias de afinidad y de interés generales, descuellan en esa obra de resonancia extrauniversitaria.

HAY todavía un organismo de origen y organización estrictamente estudiantiles que es preciso señalar por la meritoria obra que ha sabido llevar a cabo. Es el "Hogar y Club Universitario". Desde las actividades culturales hasta la organización de la vida deportiva, es una vasta serie de iniciativas la que el ambiente universitario le debe a este centro estudiantil, que cuenta con cuatro mil socios.

EN un antiguo y señorial edificio que antes fué la sede del Colegio Nacional, funciona la Universidad de Cuyo.

Pocas veces se podrá observar en nuestro país un ambiente más adecuada-

(Concluye en la pág. 51)



En el aula de dibujo los alumnos desarrollan una empeñosa labor bajo la experta dirección del profesor Bernareggi, que hace indicaciones a una de sus discípulas.



Uno de los señoriales patios de la Universidad. Junto a un torso, obra del escultor Lorenzo Domínguez, la clásica Diana Cazadora pone su nota de antigua belleza en el claustro sombreado por una palmera secular.



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS
(PAJAROS)

1. R U U U A T	1. — — — — — —
2. V R U E O C	2. — — — — — —
3. J R O N A C E	3. — — — — — — —
4. R O I L M	4. — — — — —
5. N I R A C L A D A	5. — — — — — — — — —
6. S E Ñ I R U R O	6. — — — — — — — —
7. L U Y O Z E E E R	7. — — — — — — — — —
8. N O V E E T E B	8. — — — — — — — —
9. R U H N E H I R C C	9. — — — — — — — — — —
10. R I E J T A E T	10. — — — — — — — —
11. H I L A C O C	11. — — — — — — —
12. N I G L O H O C	12. — — — — — — — —
13. S O M I T	13. — — — — —
14. A R C E U B	14. — — — — — —
15. G H A O N C I M	15. — — — — — — — —
16. H A N C R O A C	16. — — — — — — — —
17. T I Y O B R O E	17. — — — — — — — —
18. T U I D A I V	18. — — — — — — —
19. F R E D A E L	19. — — — — — — —
20. Z U H O L N E C	20. — — — — — — — —

Ejemplo: L E D C R A A N — C A R D E N A L

¿CUAL ES LA VERDAD?

Entre la scuatro respuestas colocadas a la derecha, sólo hay UNA que corresponde a la verdad. Cada contestación correcta obtiene DIEZ puntos. 50 puntos es una clasificación EXCELENTE; 40, MUY BUENA; menos, REGULAR.

1. Q U O M O D O V A L E S.
   a) ¿De qué modo vales?
   b) ¿Cómo vas?
   c) ¡Qué modo de usar vales!
   d) Vales de todos modos.

2. S E R V U M P E C U S.
   a) Los siervos pecan.
   b) Líquido contra las pecas.
   c) Rebaño servil.
   d) Sirve poco.

3. S I N E D I E.
   a) Sin Dios.
   b) Cine diurno.
   c) Dádiva sana.
   d) Sin fijar día.

4. V A R I O R U M.
   a) De varios.
   b) Variaron.
   c) Variaciones.
   d) De verdad.

5. N E S C I O V O S.
   a) Sois un necio.
   b) Nacieron dos.
   c) No os conozco.
   d) No seais necios.

¿CUAL ES EL NOMBRE...

1. De un arma defensiva con que se protegía el cuerpo, que sea a la vez el de una antigua moneda de oro? .....
2. De una planta de la familia de las liliáceas, que sea a la vez nombre de hombre? .....
3. De un mamífero cetáceo que sea a la vez un título nobiliario? .....
4. De un asiento largo con respaldo, que sea a la vez el de cierto plato de comida? .....
5. De un mensaje, que sea a la vez el del conjunto de piezas de la montura de un paisano? .....
6. De la abstinencia completa o parcial de alimentos, que sea a la vez el de una asamblea política en ciertos países? .....
7. De la parte del libro opuesto al corte, que sea a la vez de la espalda de los cuadrúpedos? .....
8. De lo perteneciente al rey, que sea a la vez el de una antigua moneda española? .....
9. De un mamífero rumiante, que sea a la vez el de una masa gaseosa, luminosa y caliente de los cuerpos en combustión? .....
10. De un idioma, que sea a la vez el de un cuerpo blando que sirve para la deglución, gusto y palabra? .....

Tiempo: Tres minutos, EXCELENTE; cinco minutos, MUY BIEN; más tiempo, REGULAR.

(Ver las soluciones en la página 57)



Las Medias "LASTEX Dr. Scholl" y RUBBERLESS (sin goma) son frescas, livianas e invisibles. El proceso exclusivo de fabricación "Dr. Scholl", garantiza una presión correcta y uniforme para que no se produzca ninguna restricción local. Para las várices y varicosidades de las piernas, insista en usar las medias correctivas "Dr. Scholl", para una perfecta y continua comodidad. Desde $ 11.- a $ 22.-

Compañía Dr Scholl S.A.C.
FLORIDA 2 esq. Rivadavia
Av. de MAYO 1431 casi San José
Av. de Mayo 956
MONROE 5125 (Villa Urquiza)

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE
LR 1 Radio EL MUNDO





Un nuevo descubrimiento
Extirpa el
VELLO
en pocos minutos



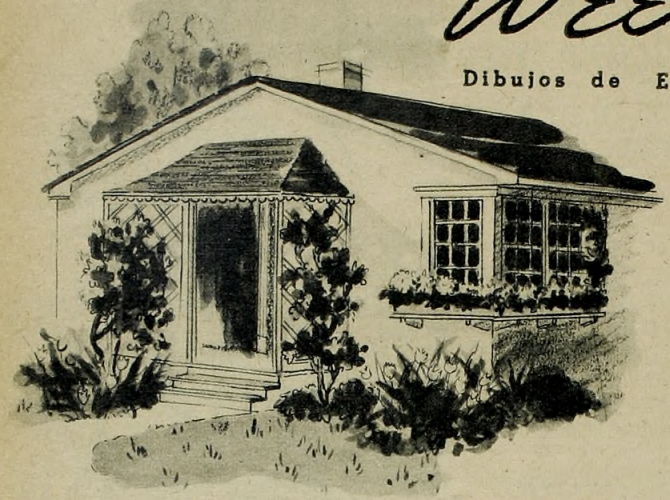
No use máquina de afeitar

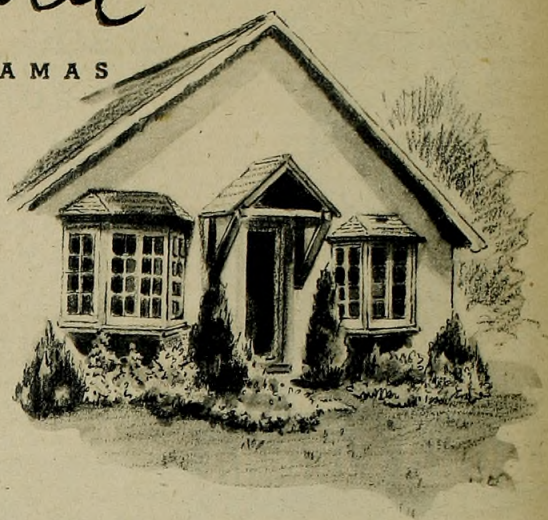
¡Un nuevo descubrimiento! Una delicada, blanca y fragante crema. Apliquela directamente, extendiéndola con la espátula. Lávese con agua. Todo rastro de vello habrá desaparecido. El cutis queda suave, blanco y liso como el terciopelo. Nada de rastros feos como deja la máquina de afeitar. Nada de vello que vuelve a crecer tosco y grueso. La máquina de afeitar sólo hace que el vello crezca más rápidamente. VELOX es un método rápido, fácil y agradable de extirpar el vello superfluo. Resultados satisfactorios garantizados, si no el dinero le será devuelto.

VELOX
Extirpa el vello rápidamente

Week-End

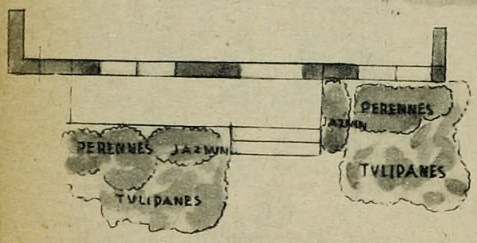
Dibujos de EMA TALAMAS

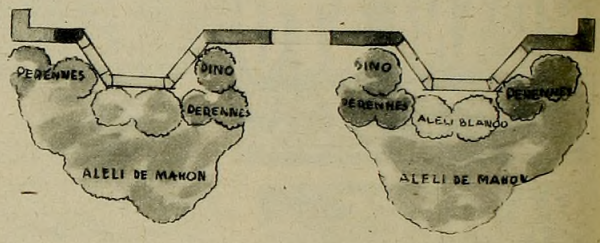


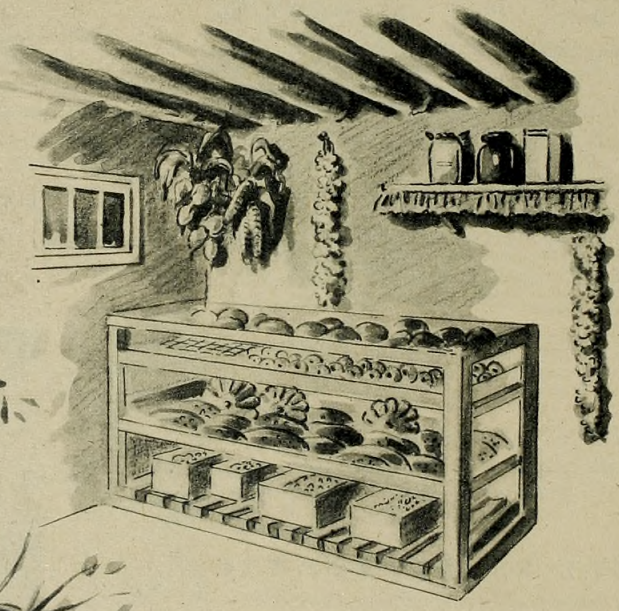


ANTEROS PARA LA ENTRADA

Una acertada distribución de variadas plantas junto a la entrada principal de la vivienda, es un detalle importante, ya que es posible obtener así un efecto atractivo y pintoresco. En estos dos proyectos para canteros, presentados a manera de orientación general, se distribuyen una serie de plantas de diversos tipos que armonizan de la mejor manera, pero que también pueden ser reemplazados por otros, según convengan al caso.

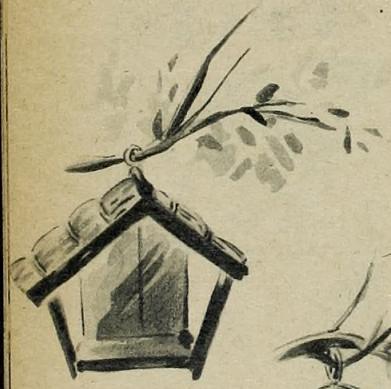






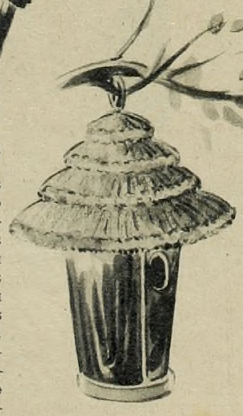
PARA LA CONSERVACION DE VERDURAS

En el amable refugio de fin de semana, el cultivo de la grande o pequeña huerta entretiene y ofrece buenos resultados prácticos. Pero la conservación de las verduras — por lo mismo que abundan y que sólo se consumen dos o tres veces por semana — debe ser objeto de cierta atención. A este propósito corresponde el proyecto de este mueble-bandeja, en el cual se ubican las distintas especies de verduras, convenientemente aisladas las unas de las otras.



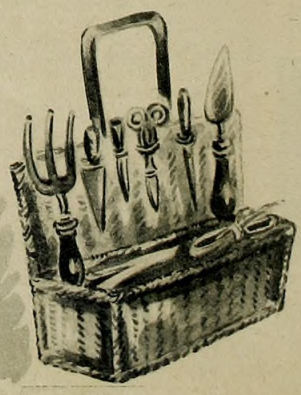
NIDOS COLGANTES

Más de una vez nos hemos referido a lo agradable que resulta la ubicación en las proximidades de la vivienda de unos cuantos nidos para pájaros. Ofrecemos ahora otros dos tipos, que llevan un pequeño gancho, de manera que es posible colgarlo de los árboles, obteniéndose una vistosa presentación.



CANASTA PARA HERRAMIENTAS

Es siempre conveniente tener a mano y en buen estado un juego de herramientas para facilitar las diversas tareas con que los dueños de casa acostumbran ocupar sus ratos libres. Esta canasta es muy práctica y fácil de transportar de un lugar a otro.



Inquietudes, afanes, proyectos y ambiciones de un joven...

(Continuación de la pág. 25)

de sol en la cordillera, proyecta una sombra como el obelisco. Un galope de caballo levanta una polvareda que tapa el objetivo y raya el celuloide. Encaramar una cámara a un cerro es como emplazar una batería en la montaña. Se proyecta una toma a pleno sol en la cordillera, y de pronto llueve estrepitosamente. Filmar con más de cuarenta grados de calor no deja de tener sus inconvenientes, como también hacerlo a más de tres grados bajo cero. El sitio elegido, la quebrada de Escolpe, no tenía reparos, ni casas, ni nada que se le pareciera. Hasta que construimos la ciudad que aparece en el film dormimos, durante un mes y medio, en la trastienda de una pulpería, y luego nos alojamos "confortablemente" en la capilla de la iglesia. Hasta el final de la película, en que le prendimos fuego al poblado. Además, como usted comprenderá, hay tomas como ésa, que no pueden repetirse...

—¿Y si salen mal?...

—No pueden salir mal. Y, además, por las dudas, la filmé con cuatro cámaras a un tiempo y desde distintos ángulos. Ante las catástrofes conviene asegurarse. Pero, en fin, creo que todos volveríamos a filmar con gusto en aquella quebrada donde libramos nuestra "guerra gaucha". A pesar de la caída del caballo que sufrió Chiola, de la herida que me hice en el pecho de tanto probar chuzazos, y de las enlazadas que padecía Magaña, víctima de un paisano que no entendía que algunas veces era prueba de ensayo, y todas lo enlazaba a Magaña y lo sacaba limpio de su cabalgadura "pa mostrar su habilidad".

—Y volviendo a los proyectos, ¿entonces "Dominguito" es la labor de Artistas Argentinos Asociados para el año que viene?

—No sólo ésa. Artistas Argentinos Asociados es una productora, y como tal presentará este año cuatro producciones y una o dos de gran alcance. Una es "Dominguito" y la otra es "La vorágine".

"Ya ve usted que estamos colocados frente a una gran labor. Un hermoso plan de trabajo. Pero, como les dije, estamos en el camino seguro, del que no nos apartaremos. Y mucho más seguro cuanto que día a día el público espectador nos hace llegar su aliento. Figúrese que hemos terminado diciembre con una entrada en boletería de alrededor de $ 200.000. Y aún no hemos sacado la película al interior. Ni al extranjero. Ni siquiera a los barrios... Y aun más. El Jurado Municipal y la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas nos ha brindado el primer premio. El Instituto Rockefeller nos ha pedido desde Nueva York una copia que ya debe haber llegado a destino. Querían verla... Y después opinaran... Ya ve usted si vale la pena poner entusiasmo y fervor cuando se filma..."



La familia real de Broadway afirma...

(Continuación de la pág. 35)

des salones del mundo de excéntrica por su exótica conducta y por sus audaces formas de vestir, algunas de las cuales alcanzaron posteriormente extraordinaria divulgación. Excéntrica la madre, excéntrico hasta límites insospechados el padre, no es raro que Diana durante su primer año de actividad social fuera consagrada como "la excéntrica número uno de Nueva York".

Su llegada a Hollywood despertó las naturales envidias entre los demás artistas, que veían en ella a una temible rival, y su primer film, "El Escuadrón de las Aguilas", no le permitió alcanzar el éxito esperado. En cambio, "Fruta verde" le brinda la oportunidad de desplegar sus grandes condiciones. Conserva esta película el fino humorismo de su procedencia, el que llega a veces a la sugestión ligeramente intencionada, brindando ambiente propicio para que Diana se desempeñe con mundana elegancia.

El cine americano ha ganado otra vez una gran figura. Como a todos los Barrymore, el teatro le dió origen. Y después de dos años de brillante actuación, el séptimo arte la acoge con el mejor de los éxitos. Pero no por ello la familia real de Broadway ha perdido su representación en el teatro. Ethel Barrymore Colt, primera hermana de Diana, desde hace un año actúa en el teatro americano, siendo así la quinta generación de la familia Barrymore que brinda su arte al público.

Casos y cosas del arte nacional

(Continuación de la pág. 9)

LA Academia Nacional de Bellas Artes ha resuelto adherirse al homenaje que la provincia de Entre Ríos le tributará al pintor Cesáreo Bernaldo de Quirós. Don Pío Collivadino y el escultor José Fioravanti han sido designados para llevar la representación oficial de la entidad al homenaje que se proyecta.

ALTAMENTE estimable es la iniciativa adoptada por la Asociación de Gente de Arte. Esta entidad se propone realizar anualmente una exposición de obras de artistas desaparecidos y muchas veces injustamente olvidados. Este año la muestra ha sido integrada con obras de José Arato (1893-1929). Labor llena de sentido humano y actividad de alta docencia, esta serie de exposiciones recordatorias llegarán a constituir una de las más valiosas notas anuales, por poco que se acierte en la selección de los valores que se desean recordar.

HAY que felicitar al Círculo de la Prensa por su iniciativa de propiciar la erección de un monumento que sirva para perpetuar la expresión de repudio y la protesta de toda América por la agresión de los regímenes totalitarios contra el continente. Pocas veces habrá estado más justificada una iniciativa de esta naturaleza; pocas veces habrá tenido un monumento un origen más noble y un propósito de más pura y más alta ejemplaridad.



¡No se deje engañar con imitaciones!

Al comprar FLIT, esté seguro de que la lata lleva el soldadito FLIT. Esta es su protección contra imitaciones.

SEA PRECAVIDO - No se deje engañar por los que le digan que todos los insecticidas son conocidos como FLIT. Hay muchos insecticidas, pero, sólo hay un FLIT. Para asegurarse que obtiene FLIT, busque siempre el soldadito en la lata amarilla con la franja negra. Si la lata no tiene el soldadito, no es FLIT. Para su protección, cada lata de FLIT está sellada para evitar su relleno fraudulento con un producto falsificado.

Si la lata no tiene el soldadito, no es Flit

EXIJA FLIT—USAR IMITACIONES ES MALGASTAR SU DINERO

La cordobesa "doña Máxima", curandera de Alta Gracia

Por NEPOMUCENO CUENCA

QUE los indígenas de nuestra América conocían y practicaban la opoterapia y la organoterapia mucho antes de que, por intermedio de los colonizadores, llegara a ellos la ciencia médica europea, lo documentó extensa y profundamente en un trabajo suyo el profesor doctor Juan Domínguez. Este gran sabio argentino demostró, entre otros aspectos interesantes y sugestivos, cómo el hígado de zorrino fué siempre empleado por los indígenas y curanderos campesinos para combatir determinadas formas de neuralgias intercostales y la misma pleuresía. Recordando antecedentes también antiguos, el profesor Domínguez, en aquella su comunicación a la Academia de Medicina, citó unos párrafos del cronista peninsular Luis de la Cruz, según los cuales, los *gutaves*, o sea los cirujanos de las tribus pehuenches, eran muy prácticos en realizar la operación de ciertos abscesos del hígado, todavía delicados para realizarlos por cirujanos eminentes. Para efectuar una intervención tan dolorosa, adormecían a sus pacientes con flores de chamico, la misma *Datura Ferox*, de la cual, en la actualidad, se extrae la escopolamina. Después suturaban la herida con fibras de lana embebida con *relbum*, que contiene una substancia tintórea próxima a la alizarina. Era una verdadera autoorganoterapia, con la cual algunos pacientes, según el cronista español, lograban curarse.

MAS de una vez se ha censurado la difusión del curanderismo en nuestras provincias, y aun en las mismas puertas de la capital federal, pero forzoso es reconocer que, en algunos casos, cuando la asistencia médica era punto menos que imposible, ciertos curanderos, prácticos en la utilización de plantas indígenas, han llegado a curar a muchos enfermos y colaborado con la ciencia.

En la historia del curanderismo en la Argentina — que alguna vez habrá que escribir, — es interesante la figura de doña Máxima, una vieja curandera cordobesa, según acertada expresión del doctor F. Machon, precursora nada menos que de Whipple, Minot y Murphy.

EL citado médico trazó, hace unos años, la biografía de doña Máxima, que vivía en un caserío de los aledaños de Alta Gracia, allá por las postrimerías del siglo pasado.

Cuando el doctor Machon la conoció vivía la curandera con su segundo marido, un anciano octogenario, y un hijo de sus primeras nupcias, quien a la sazón tendría unos veinte años. Doña Máxima tenía setenta y dos años, y había nacido en Calamuchita, hija de una india y un español que se decía descendiente de un camarero de la casa real española.

La curandera residía en Alta Gracia desde los once años y tenía catorce cuando la aldea fué sacudida por una terrible epidemia de tifus. Para combatirla, acudieron algunos médicos de Córdoba; pero si éstos fueron eficaces, más resultó la gestión de la joven Máxima que, acompañada por otras personas, atendió a la diezmada población y llevó médicos y sacerdotes a la cabecera de los moribundos.

Doña Máxima, que había recibido de su casi centenaria madre muchos conocimientos medicinales y "secretos" de las plantas de la región, debió convencerse — y se convenció — de que Dios la había designado para aliviar dolores y padecimientos en sus semejantes.

NO había leído a Hipócrates — dice el doctor Machon, — pero seguía muchos de sus preceptos. Pese a su gran pobreza, consideraba a su profesión como un sacerdocio. El secreto "profesional", digamos, érale sagrado.

Pero como buena serrana, era ladina. Así, buena parte de su éxito consistió en que había acostumbrado a sus enfermos a que no la llamaran jamás cuando sufrían una recaída o la dolencia era grave. "No se me llama nunca para los casos desesperados — decíale a su amigo el médico, — y gracias a ello no pierdo clientes ni fama."

EL aspecto interesante y serio de la obra de esta curandera, que cuando le llegó su hora se dejó morir tranquilamente, sabedora como era de que su mal era incurable; el recuerdo que su larga actuación merece, y que ha hecho que se considere como una a manera de precursora de Whipple, es el procedimiento secreto que tenía para curar la debilidad y la anemia consecutivas a las enfermedades infecciosas. Para tal fin, sin que se percataran, mezclado con los alimentos, administrábales hígado de zorrino (Mephitis suffocans) disecado y pulverizado.

Con lo cual se comprueba una vez más que el curanderismo, cuando utiliza, con o sin conocimiento, algunos recursos de la naturaleza, deja de ser vituperable y criminal charlatanismo.

DEL CARNET DE BOLONIO

- *El hombre inventó las prendas de vestir para poder exhibirse y alternar fuera de las playas.*
- *A nadie le es posible valerse ni presentarse en público sin prendas: morales, para dentro; de vestir, para afuera.*
- *Además de las prendas de vestir y las prendas morales, hay lo que se dice prendas de juego y prendas de empeño.*
- *Las prendas morales representan en la indumentaria de una persona, la ropa interior.*
- *El destino del hombre es servir de percha para los sastres.*
- *La ropa de invierno es pesada. La de verano es pesadilla.*
- *Por eso se buscan las playas. Para verse aliviado de las pesadillas.*
- *El hombre elegante es una percha ambulante.*
- *Cuando un hombre elegante está vestido para salir a la calle, se ha puesto encima como veintitantas prendas.*
- *Y se ha abrochado más de cuarenta botones.*
- *Los botones son los celosos guardianes del pudor.*
- *Había una vez un hombre tan flaco que había necesidad de vestirlo para darle forma.*
- *El cinturón es el blindaje que sujeta las duelas del hombre gordo.*
- *Juego de prendas es el que se hace en Carnaval, cuando los hombres y las mujeres cambian de indumento.*
- *Los pantalones son una prenda de hombre que se ponen las mujeres.*
- *El pantalón es la única prenda que crece con el hombre. Se empieza vistiéndolo corto y termina en largo.*
- *Los numerosos bolsillos del traje masculino convirtieron al hombre en una casa de departamentos ambulante.*
- *El sobretodo y el perramus son tónicos que alargan la vida a los trajes usados.*
- *El chaleco es una prenda de entretelones a la cual los locos le tienen mucha tirria.*
- *Se le llama chaleco de fuerza al de los locos, porque hay que ponérselo a la fuerza.*
- *Usando chaleco, de la camisa sobra todo menos las mangas.*
- *La camisa es la última palabra en cuestión de prendas.*
- *La camisa de la felicidad no tiene mangas, ni cuello, ni pechera, ni faldones.*
- *Para andar en mangas de camisa, sobra la camisa. Bastan las mangas.*
- *Un matrimonio se puede arreglar con una sola camisa. Usando la mujer la camisa y el marido las mangas.*
- *Lo que se dice camiseta es, en realidad, el forro de la camisa.*
- *Las prendas de casa se dividen en dos clases: las de casa de familia y las de casa de empeño.*



Lorenzo Domínguez, el gran escultor chileno, profesor de su especialidad, comenta para un grupo de sus alumnos la serena belleza de un Apolo griego que decora el claustro universitario.







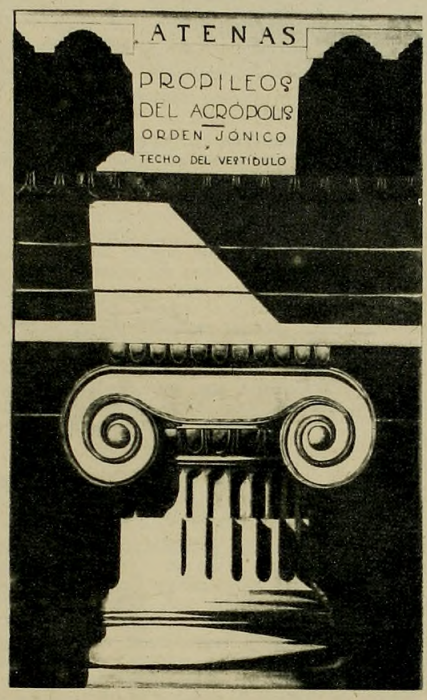
Algunas de las obras de escultura, grabado y láminas de arquitectura que figuraron en la exposición realizada por los alumnos de la Universidad al finalizar el año escolar del presente curso.

(Fotos de la Universidad de Cuyo)

Una visita a la Universidad Nacional...

(Continuación de la pág. 40)

mente evocador. Los grandes patios, sombreados por gigantescos árboles — tradicional orgullo mendocino, — constituyen un marco de la actividad juvenil difícil de olvidar. Junto a una palmera secular o a una centenaria higuera, discurren los grupos de estudiantes.

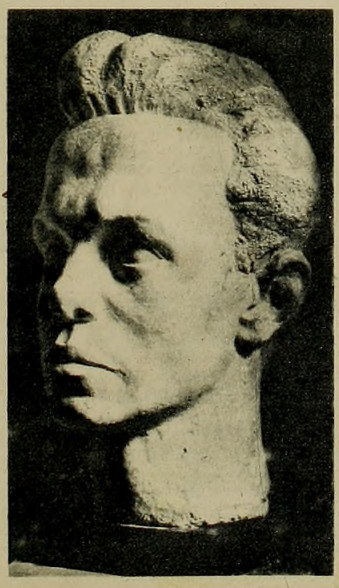


En el patio de honor, bajo las ramas de un ombú monumental, se levanta la helénica silueta de la Venus de Milo. En la entrada del claustro, los famosos "Esclavos" de Miguel Angel evocan la aurora del Renacimiento, significando en un oportuno símbolo plástico la misión espiritualmente libertadora de la moderna universidad.

CONCIERTOS, conferencias, exposiciones, actos culturales y justas deportivas mantienen a la Universidad de Cuyo en un contacto permanente y familiar con los sectores cultos de la población mendocina.

Así se explica que aparte su propia labor de formación profesional, cumpla la Universidad una efectiva misión de extensión educacional y obre como un centro de irradiación de alta cultura general, influyendo sobre vastos ambientes de aquella importante región argentina.

En resumen: tres años escasos de actuación han hecho de la Universidad de Cuyo una organización de primer plano de la evolución de la cultura nacional. El privilegiado clima de Mendoza, la belleza de los panoramas circundantes, constituyen, por así decirlo, el engarce de una institución cuya intensa obra, sabiamente dirigida y servida por un cuerpo de profesores de excepcional capacidad, no tardará en darle el rango y la resonancia continentales que su naciente pero ya consolidado prestigio le aseguran.





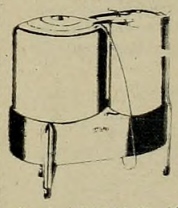
El secreto de más de medio siglo de "divinas y suaves cabelleras" está en el TONICO ORIENTAL, el primer tónico capilar preparado en base a aceite de ricino.



Tónico ORIENTAL

DA BRILLO, VIGOR Y BELLEZA AL CABELLO.

Una gran comodidad . . .



MAQUINA ELECTRICA de lavar y secar ropa "ISTILART"

S. A. JUAN B. ISTILART LTDA.

Suc. Bs. Aires PERU 480 — Casa Matriz TRES ARROYOS

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 293

(Continuación de la pág. 29)

Tres corazones.

Sud no puede ofrecer mucha defensa contra el contrato de tres diamantes de Oeste, porque sus ganadoras presentan muchas probabilidades de ser triunfadas. Este, evidentemente, prefiere los diamantes, porque de lo contrario hubiera vuelto a los piques. Por consiguiente, el contrato de tres diamantes puede cumplirse, lo cual sería desastroso. El contrato de tres corazones es razonablemente seguro. Norte puede estar lo suficientemente fuerte para declarar y cumplir cuatro, aunque esto es poco probable.

El hoyo 19

por San Pedro



Un grupo de árboles que quedará al borde del fairway de la cancha de Resistencia.

EL GOLF EN RESISTENCIA

Me llegan noticias del Chaco, haciéndome saber que, aún no terminados los links de Resistencia que serán propiedad del Chaco Golf Club de la capital chaqueña, ya son numerosos los golfistas que practican en ellos, impulsados por un entusiasmo impaciente que ojalá les dure mucho tiempo.

Son ciento veinte los socios con que cuenta la nueva institución, y su entusiasmo por jugar es tanto más meritorio cuanto que aún carecen de pasto los fairways y el club no tiene todavía instructor. Por lo pronto, hay 9 hoyos casi concluídos, y a ellos se agregarán otros tantos para completar los 18 reglamentarios. La primera parte de la cancha, ya terminada, posee muy buenos tees, en alto algunos de ellos, y sus greens también son buenos, según el testimonio ciertamente autorizado del ingeniero Koontz. El fairway está bien delineado y se adorna con hermosos árboles. En el club house se han realizado ya animadas fiestas, que componen un significativo anticipo de la que solemnizará la inauguración oficial del club, dentro de unos meses.

Bueno es recordar que todo ello se debe en proporción muy considerable a la gentileza del señor Jack Sullivan, presidente de la Forestal Argentina, donante del terreno.



Simpático edificio del club house del Chaco Golf Club.

GALANTERIA DE UN PRINCIPE

Se cuenta que el duque de York, el actual rey de Inglaterra, supo dar una lección de cortesía a un golfista francés que tuvo la mala suerte de olvidar la etiqueta. Estaba el duque sentado en el restaurante de un club de los alrededores de Londres, y un golfista que había tenido el honor de jugar con el príncipe un partido fué invitado por intermedio de su edecán a almorzar con él. El golfista, aceleradamente, tomó asiento, pero olvidó, antes de sentarse, pedir permiso al príncipe para hacerlo. El duque de York le dijo:

—Monsieur, vous souperez avec moi; je vous apprendrai la cour, et vous m'apprendrez le golf.

●

CUANDO NOS PONEMOS COLORADOS

● "¿Quién es el pichoncito de su amor?"..., dicho por una golfista a su marido en el hoyo 19, delante de sus numerosos amigos.

● Escuchar que hablan bien de nuestro peor enemigo en el golf.

● "¡Antes la muerte! Con ése no jugaré jamás". Dos días después, los vemos juntos en la cancha, encantados de la vida.

● Ocupar el teléfono largo tiempo diciendo tonterías..., y los otros que esperen...

LAS ENSEÑANZAS QUE DEJAN LOS CAMPEONATOS

Los espectadores de los campeonatos jugados recientemente pudieron comprobar claramente que tanto los matches en particular como los certámenes en general se ganan en el green. Un jugador puede tener tiros todo lo brillantes que se quiera, puede poseer inmejorables recovers, pero si su putt es débil y al realizarlo no pone la dosis suficiente de corazón y concentración, todo su juego largo y espectacular resulta considerablemente disminuído. Esta verdad la conoce todo golfista, pero son muy pocos los que procuran cumplirla; la enseñanza preferida por los golfistas es la de los tiros largos, pero nunca he visto a un jugador tomar lecciones de juego en el green. Afirman los entendidos que el juego de green es sumamente personal y que cada cual lo juega a su manera, lo cual indica en todo caso que por lo menos debe practicarse a menudo. La exactitud de este aserto alcanzó cumplida demostración en las actuaciones de Pedro Ledesma durante el desarrollo del Campeonato Abierto, pues este jugador, por haber errado el último putt, no logró empatar el título máximo. Claro está que si pudiéramos reunir en un solo hombre el juego largo y la dirección de Ledesma con el juego de green de Barbera en la vuelta que marcó el récord de la cancha de Olivos, podríamos afirmar sin embozo que este golfer resultaría imbatible.

No es inútil insistir sobre la importancia del juego en el green; un tiro errado desde tres centímetros anula un brillante tee shot de doscientos cincuenta metros. La mejor manera de practicar en el green consiste en reunir una buena cantidad de pelotas — quince o veinte si fuera posible — y colocarlas alrededor del hoyo a una distancia de éste de uno y medio a dos metros, y desde esa distancia hacer los putts, procurando con cuidado entrar en el hoyo, pues son estos tiros los que erran la mayor parte de los jugadores mediocres. Cuando adquiere experiencia un jugador, debe colocar tiros a la bandera, dentro de esa distancia, ya los efectúe desde los límites del green o fuera del mismo.

Otra interesante observación anotada en los campeonatos de que hablo fué la de la rapidez con que jugaron los aficionados disputantes. La lentitud en la realización de un tiro fué censurada más de una vez en esta página y criticada por los profesionales norteamericanos que nos han visitado. Tal costumbre presenta dos graves inconvenientes: la de enervar al jugador en la preparación demasiado larga del tiro y la de retrasar todo el movimiento de la cancha. Los jugadores, apenas llegaban a la pelota y observaban rápidamente la dirección en que debían tirar, pedían el palo para efectuar el tiro. Y no se arguya que su juego pudo verse disminuído por esa circunstancia, sino que, al contrario, se notó progreso en cuanto a estilo y eficacia.

●

UNA HERMOSA SUGESTION

Una hermosa sugestión, que lanzo, desde luego, al público juicio de los golfistas, me llega de Córdoba. Me dicen en ella que debría rendirse un homenaje a dos de los más relevantes golfistas que pisaron los links de Villa Allende y fueron fundadores del Córdoba G. Club, bautizando por mitades los 18 hoyos de la cancha con sus nombres respectivos. Estos nombres son los de Julio A. Roca y Manuel Núñez.

La sola mención de ambos nombres me exime del comentario. No es, por cierto, necesario que los hoyos de Villa Allende encierren ese homenaje para que los golfistas que conocieron y trataron a ambos caballeros los recuerden con viva emoción; pero, en cambio, el homenaje tendría un delicado matiz en el orden deportivo y social, que no debe pasar sin el interés de quien pueda otorgarlo, dando realización a los simpáticos deseos de quienes me piden que sea vehículo de ellos.

●

EL GOLF EN LOS ESTADOS UNIDOS

● Los primeros clubs que se formaron en Estados Unidos fueron: el Newport Golf Club, en Newport; el Shinnecock Hills Golf Club, en Southampton; el The Country Club, en Brooklyn; el St. Andrews Golf Club, en Mount Hope, y el Chicago Golf Club, en Wheaton.

● W. J. Travis conquistó tres veces el título de campeón americano de golf, cuatro veces Jerome D. Travers, y cinco veces Robert T. Jones.

● La performance más brillante fué en 1936, en la que el equipo americano se impuso al británico por 9 victorias a 0.

● La Curtis Cup, para damas, se comenzó a disputar en 1932, y siempre fué ganada por las golfistas americanas.



Una vista parcial del club house del Mar del Plata Golf Club y del green del 18, donde puede verse la nueva disposición de sus bunkers.

NUESTRAS PERSONALIDADES

RICARDO GREEN



Dibujo de Pelele

Gran prosapia golfística. Hasta en el apellido existe una predestinación a la que la familia ha sabido responder con irrevocable sometimiento. Golfista él y golfista el padre. Su afición ha sabido adoptar expresiones prácticas y concretas. En Saint Cloud organizó y contribuyó generosamente a una colecta realizada entre los argentinos habitantes de Francia por aquel entonces, con cuyo producto instituyó un premio para que lo disputaran los profesionales compatriotas que habían ido a Europa a tomar parte en campeonatos británicos y franceses.

Gran señor. Gran viajero. Culto y distinguido. Forma parte de la directiva del Mar del Plata G. Club, y su entusiasmo y su acción se plasman en convenientes reformas e iniciativas bien orientadas. Suele tomar parte en partidos de cuatro pelotas compitiendo con adversarios calificados y acompañando a otros que también lo son. ¿Superiores acaso a él? No es el caso de juzgar ahora la categoría de compañeros y competidores, pero sí debe quedar constancia, para que ni una sombra de duda empañe la exactitud de estas siluetas, que en esos partidos, en los que siempre se halla dispuesto a tomar parte, se le denomina "el pasajero", porque se entendía que iba en "pullman" cómodamente ubicado... en el partido. Su "medio" swing le ha dado algunas victorias, pero nunca un campeonato.

●



EL RINCON DE LOS NIÑOS

GENEROSIDAD

Difícilmente un niño es naturalmente egoísta. Todos, o casi todos, llevan en el alma la generosidad, el desprendimiento y hasta la necesidad de dar y compartir sus alegrías.

Esta maravillosa imagen de pureza se empaña, la mayor parte de las veces, debido a la influencia egoísta de las personas mayores, que han perdido en el contacto diario lo que las criaturas conservan, y que no alcanzan a desprenderse del egoísmo ante un gesto de generosidad.

¡Qué inútil y malsano resulta decirle a un niño, que no comparta con el otro sus golosinas porque le quedará menos para él! ¡O que no preste su juguete porque se lo gastarán!...

¿No es acaso mejor consentirle su desprendimiento para que recoja la alegría del otro?

Desdichadamente, existen en la vida niños que carecen de juguetes y golosinas mientras otros los tienen con exceso. Como no es posible explicar esta desigualdad, sería bueno estimular a los niñitos ricos para que compartan sus alegrías con los niñitos pobres y hacer que la instintiva generosidad se convierta en un sentimiento en donde quepa la reflexión. Esconder a un niño el deseo justificado de otro es tan malo como reprimir su impulso. Las personas de servicio, imbuídas, muchas veces, de una ilógica autoridad, dejan caer en el corazón infantil semillas de desprecio.

Si el niño aprende a rechazar a los que no lucen como él elegancia o riqueza, aprende a ser egoísta y soberbio, cosas ambas que más le valiera ignorar toda su vida.

Hay muchos modos de explicar al hijo por qué hay pobres y ricos, por qué hay débiles y fuertes, por qué hay niños alegres o tristes, pero es necesario que la madre haga que sus palabras encuentren en todo instante el corazón y la verdad.

•



1. Abrigo de verano, confeccionado en una tela mezcla de algodón y seda color rosado, con botones blancos.

2. Vestidito para una nena, hecho en hilo blanco con vivos rojos y bolsillos que imitan dos lindos patitos.

3. La blusa, de batista blanca con lunares azules, y el pantalón, de brin azul o blanco.

4. Haciendo juego con el varoncito, esta niña lleva la faldita en brin azul y la graciosa blusa blanca con pintas azules.

5. La tela de este vestido es a cuadros rojos sobre blanco. Cuellito blanco y corbata y cinturón rojo vivo.

A USTED LA BESARAN...!

Las mujeres, aun las que por saberse muy amadas se sienten felices, ignoran que el hombre no expresa su amor o su pasión besando, sino después que su corazón y sus ambiciosos sentidos le han dicho: "¡Bésala! Su cutis fino, aterciopelado, será un regalo para tus labios!"

¡Cómo cambiaría el destino de millares de mujeres, dice Adrien de Cheron — creador del famoso sapolán de su nombre — si todas ellas cuidaran su tez, eliminando manchas, arrugas, barritos, escoriaciones, y tantas otras anomalías que impiden la expresión de ternura y demoran la llegada del amor!

El Sapolán Adrien está preparado — justamente — para ayudar a las mujeres a lograr su felicidad, obteniendo un cutis terso, puro, que les permita presentarse en cualquier ambiente, hora y circunstancia, con un rostro hermoso y juvenil.

En estos meses de sol fuerte y de grandes calores, el Sapolán de Adrien, no solamente protege mejor el cutis, dándole un tono ideal, de suave esmalte, sino que también facilita a las mujeres que lo desean un perfecto bronceado de la piel.

El pote gigante, en forma de torre, que alcanza para varios meses de hermosura, se vende a $ 2.50 en las farmacias de todo el país.

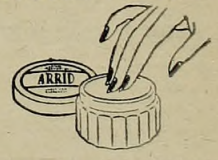
ADELGAZAR - BUSTO

Su aumento o disminución, tratamiento naturalista para Señoras y Señoritas. Consultas informativas gratis.

Dr. GUILLERMO F. LUCAS

TUCUMAN 637—10 a 12 Hs.—U. T. 31-3786

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid.

ARRID También a $ 0.70 y 1.50

Durante 16 horas,

Radio EL MUNDO

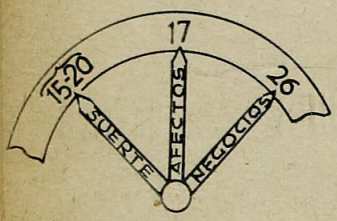
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

(Apuntes quincenales de un astrólogo)

Perspectiva quincenal



El mejor día de esta quincena es, sin lugar a dudas, el martes 26. Lo es, en primer término, para todos aquellos que se dedican a actividades comerciales: los tratos que se cierren este día contarán con un doble ángulo benéfico de Saturno, que asegurará una perspectiva firme a la operación realizada. El 17 amanece bajo la protección de Venus, y es, por tanto, un buen día para los enamorados. Como día de suerte ninguno mejor que el que abre esta quincena — el 15, — pues Júpiter y el Sol nos transmitirán su onda expansiva y cordial: todo nos resultará fácil.

Aquellos que se dedican a ocupaciones en que la capacidad inventiva entre en juego en cualquier terreno que sea, se verán favorecidos el jueves 21, que es una jornada en que la intuición alcanzará su máximo. El 20 será, como el 15, un día de suerte, aunque en grado menor; el 22 marca, hasta las 15 horas, un día propicio para el idealismo y la inclinación mística. Entre las fechas inarmónicas debemos señalar el sábado 16 (deprimente); el miércoles 27, poco afortunado, y el viernes 28, en que nuestra inteligencia puede llevarnos a juzgar todos los asuntos de un modo excesivamente precipitado. Digamos, para cerrar esta perspectiva quincenal, que el lunes 18 deberemos vigilar atentamente nuestros impulsos, ya que el ángulo de Marte nos predispondrá a la violencia. En este día tengan especial cuidado aquellos que nacieron bajo el signo de Aries, esto es, entre los días 21 de marzo y 20 de abril, fecha en que el Sol atraviesa el signo marciano por excelencia.

Teleastrogramas

Libra, 18 de enero.

Entre las 20 y las 24 horas de hoy será muy conveniente que pongan en tela de juicio las promesas que les hagan, pues estoy disgustado con la Luna.

NEPTUNO.

Géminis, 24 de enero.

Durante toda esta mañana me encontraré de bastante mal humor. No conviene que inicien negocios de ninguna índole ni firmen contratos antes del mediodía.

SATURNO.

Cáncer, 25 de enero.

En las primeras horas de la mañana — nada más que hasta las diez — os apoyaré en todas las solicitudes que hagáis, pues la Luna se encuentra en muy buenas relaciones conmigo.

JÚPITER.

La luna nos cuenta...

... que el sábado 16 favorecerá a todas las que hayan nacido entre los días 19 a 28 de mayo, cualquiera sea el año de nacimiento.

... que el martes 19 se hallará propicia para las que llegaron al mundo entre los días 27 de junio a 9 de julio inclusive.

... que el lunes 24 apoyará en todo a las nacidas desde el 27 de agosto hasta el 10 de septiembre.

Ya saben nuestras lectoras que no es preciso tener en cuenta el año de nacimiento.

Indagando el porvenir feliz

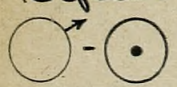
Noviembre de 1943 será un mes que podrán aprovechar con éxito las personas de negocios que hayan nacido entre los días 17 a 19 de octubre.

Marzo de 1944 favorecerá a todas las naturalezas dinámicas, activas, que nacieron en el período comprendido entre los días 7 y 19 de febrero.

Septiembre de 1944 será un mes sumamente feliz para los enamorados..., pero para los enamorados venidos al mundo entre el 21 de enero y el 19 de febrero.

Se trata de pasajes planetarios sobre el Sol natal, y por esta razón las fechas indicadas son válidas para cualquier año de nacimiento.

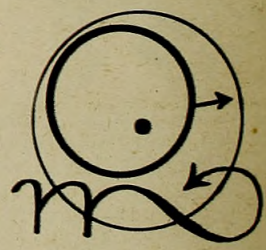
Perfiles astrológicos



Aquellas que nacieron entre el 1º y el 10 de abril, pertenecen, según el signo solar, al segundo decanato de Aries. Este signo está regido por Marte, pero en este decanato el Sol ejerce una influencia decisiva, que puede traducirse en expansividad cordial. Por lo tanto, las que hayan nacido en este periodo, si bien poseerán la iniciativa y la impulsión de Marte, estas cualidades adquirirán aquí un sentido superior en el plano de la realización, es decir, concebirán mejor sus proyectos y los llevarán a la práctica con éxito. La ambición será fuerte, pero el fin perseguido se hallará dentro de las posibilidades de la que nació en este periodo. Desde otro punto de vista, el carácter será altivo y generoso a la vez: no permitirán que se las ofenda en ningún sentido, pero sabrán perdonar y olvidar con facilidad, pues las protegidas del Sol poseen una gran nobleza de sentimientos y un gran sentido del bien y de la justicia. Tendrán capacidad para ser espíritus directores, para ejercer profesiones en que la responsabilidad sea indispensable. En lo que al hogar toca, estas naturalezas tienen en mucho la dignidad y vigilan cuidadosamente la conducta de los hijos, a quienes educan dentro de normas severas en lo que se refiere al propio proceder y a la manera de conducirse para con los demás. Existe una gran afinidad entre estas personas y las nacidas directamente bajo el signo solar de Leo: la influencia del astro-rey es franca, poderosa, leal, y confiere esas cualidades a aquellos que, astrológicamente, están bajo su tutela.

El "Porte-Bonheur" de hoy

Corresponde este monograma astrológico a las nacidas entre el 24 de octubre y el 2 de noviembre. Comprende los símbolos del Sol y de Marte — astros — y el del signo zodiacal de Escorpio, cuyo planeta regente es precisamente Marte. Los colores están anotados al margen; y las combinaciones que pueden hacerse con estos elementos son múltiples y variadas, según el ingenio y buen gusto de la interesada.



ESCORPIO ♏ { ROJO OSCURO

MARTE ♂ { ROJO FUERTE

SOL ☉ { ANARANJADO



La bata del mandarín

Cuento de
MAUDE C. FOULKES

DESDE el instante en que mi mirada se detuvo en la bata del mandarín, supe que iba a adquirirla. ¡Jamás había visto nada más bello! Sobre un fondo de satín color de esmeralda, pavos y dragones se superponían entre las filigranas bordadas en oro; flores escarlata y marfil estaban desparramadas en artística profusión, y los toques azules completaban aquella mágica armonía.

Sentí la necesidad de que el color viniese a mi vida; necesidad de ilusiones y sueños desconocidos; necesidad de respirar los perfumes de un país oriental. Compré la bata del mandarín y la transporté a mi pequeño departamento de tres habitaciones, muy sencillas, y de las que estaba ausente toda atmósfera sobrenatural. Acomodé en un cajón la bata y cerré las ventanas antes de dormirme para aislarme de los ruidos de la calle.

Por la mañana, mi doncella me despertó con dificultad.

— ¿Qué guardáis aquí, señorita? ¡Es repugnante! Se siente como el olor de un cadáver.

— Puede ser una laucha muerta — contesté.

Hicimos venir al gerente del inmueble, quien nos demostró que el sistema de construcción hacía imposible nuestra teoría de la laucha.

El cajón del mueble donde se encontraba la bata del mandarín despedía algo de aquel olor nauseabundo, y pensando que tal olor podía provenir del hecho de que la bata había sido guardada largo tiempo en el almacén del anticuario, quizá en contacto con extrañas especias orientales, la extraje del cajón y la deposité sobre un sillón, desde el cual iluminaba la habitación como un pájaro de los trópicos.

Yo era, efectivamente, la poseedora de la bata; pero, además de su precio, había entregado por ella mi paz. La tranquilidad, el confort, la sensación de seguridad huyeron de mi departamento. Los pestillos de las puertas parecían girar sin contacto con manos visibles; se escuchaban pasos que iban y venían en el vestíbulo y, día y noche, sentía que alguien trataba de forzar una entrada. Una o dos veces, estoy segura de haber visto una forma, pero de modo muy indistinto.

Caí enferma, muy enferma. Mi mentalidad era normal; ninguna enfermedad se declaraba, pero mi cuerpo estaba como inerte. Mi médico admitió que no entendía nada en mi caso, y solicitó una consulta con sir James Reid, en otra época médico y gran amigo de la reina Victoria. No vaciló en dar su diagnóstico:

— Sofocación; habitaciones demasiado pequeñas; falta de aire; falta de vitalidad. Alquile un departamento grande, señorita, con mucho sol; tome dos sirvientas que duerman en la casa y cuídese mucho.

Obedecí. En el mejor lugar de la ciudad, encontré un departamento, tres veces mayor, por lo menos, que el que acababa de dejar. Contraté dos sirvientas, adquirí un bellísimo gato persa y coloqué la resplandeciente bata del mandarín en el sitio de honor en el salón.

Un mes después el gato persa murió, retorcido el cuerpo de una manera horrible y con sus ojos de ámbar abiertos y fijos, reflejando el espanto. ¡El gato debió ver el horror que nos rodeaba!...

Aquella especie de maleficio continuaba acentuándose, y fuí víctima de numerosos y pequeños accidentes. La enfermedad misteriosa volvió con mayor fuerza. En estado de delirio veía los dragones de la bata del mandarín como si se moviesen y tratasen de luchar. Vuelta al estado consciente, me esforzaba en mirarlos con serenidad; pero los dragones no se detenían. ¡La bata era algo viviente! Pero yo estaba demasiado enferma para tener miedo: mi espíritu iba a la deriva.

Pocos días después, mi madre vino a visitarme. Me vió en trance de peligro, y convencida de que debía defenderme con los Santos Sacramentos de la Iglesia, fué en busca de un ministro del Señor. El sacerdote que vino a verme se detuvo de golpe en el umbral de mi cuarto.

(Concluye en la pág. 6.)

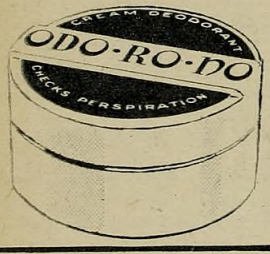
PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE



¿Por qué la mujer moderna
usa CREMA
ODO-RO-NO?

Porque es
EFICAZ—Impide la transpiración.
DURABLE—Protege durante algunos días.
CONVENIENTE—No irrita la piel ni daña los vestidos.
RAPIDA—Se aplica en un instante.
ECONOMICA—El pote más grande, contiene mayor cantidad.



AQUELLOS AÑOS DE NIÑA DEFIENDALOS



Conservando el cutis juvenil, terso y suave usando para tal efecto la "CREMA DE LIMPIEZA BLAN BERT". Para base de polvos enriquezca su tocador con "CREMA DE BELLEZA BLAN BERT" y logrará un cutis aterciopelado.

Pida estos artículos en: Harrod's, Gath & Chaves y Farmacia Franco Inglesa.

LABORATORIOS "BLAN BERT"
CAMARONES 4567 — U. T. 67-4988

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

NUEVO TONO DE ESMALTE EL ROSA PIMIENTO.

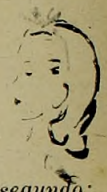


• He visto un nuevo tono de esmalte para uñas que acompaña las toilettes veraniegas y que refleja el matiz rosa pimiento de la alfarería andaluza y el brillante colorido de las ondulantes faldas de las bailadoras de rumbas. No es un rosa definido, sino un matiz "sazonado", en el que interviene el vago dejo de azul que distingue a los esmaltes del momento.

En eso la moda tiende más a formar una atrayente combinación de colores que a mezclar los que armonizan entre sí. Dos tonos vívidos van muy bien juntos cuando se los combina con arte y buen gusto.

Así, ese nuevo tono es el indicado para darle vigor y vida al verde lima, al amarillo junquillo o al matiz vino cobrizo, y se lo empleará para formar contraste con los tonos azules, con el jacinto y el blanco tiza.

MOVIMIENTOS DE "IMPRESION DIGITAL"



• *Entre los distintos tipos de masaje para el rostro que conocemos, figura el denominado de "impresión digital", que se hace con la yema de uno o más dedos.*

Se inicia este movimiento apoyando las yemas, en una presión suave, durante la fracción de un segundo; luego se levantan los dedos y se mueven hacia arriba y hacia afuera como medio centímetro o menos, presionando nuevamente.

Se debe continuar presionando y levantando los dedos hasta extender el masaje por todo el rostro, y esta operación debe repetirse diez veces.

Este es uno de los pocos movimientos de masaje que conviene hacer sobre el cutis en seco, sin lubricarlo previamente.

LAS OJERAS



• *En otro tiempo las ojeras estaban de moda y el famoso "esfumino" tenía por fin acentuarlas. Pero esos círculos trágicos y profundos que, dicho sea de paso, se encargan de agregar años con una generosidad insospechada, no tienen nada que hacer en esta época en que interesa el sport, la vida al aire libre, los rostros frescos, la mirada brillante.*

Si las ojeras se deben a un mal funcionamiento intestinal, se hace menester vigilar esa función y someterse a un tratamiento.

Exteriormente da buen resultado el locionarlas con la decocción siguiente:

Hojas de albahaca 7,50
Agua hirviendo 250

MAQUILLAJES BRONCEADOS

• Con el nuevo tono ligeramente dorado que pronto toma el cutis, debemos renovar el maquillaje, eligiéndolo de un matiz fresco y vibrante, que armonice no sólo con esa nueva pigmentación de la piel, sino con la riqueza de colorido que ofrece el paisaje que nos rodea. Y este último punto es importante, porque mal quedarían los tonos opacos o apagados bajo un cielo lleno de luz, junto a las arenas doradas o al verde exuberante de la vegetación.

Como base de maquillaje debe elegirse una crema que impida la desecación de la piel, y las hay que han sido especialmente creadas para la playa, la campaña y la altitud. Su tono será delicadamente ambarino para acentuar y unificar el tinte de la piel.



EJERCICIOS PARA MANTENERSE AGIL

• Elevar el busto y los brazos, inspirando profundamente. Espirar en seguida, sin detenerse, en una inclinación del busto hacia adelante, mientras las rodillas ceden elásticamente y los brazos continúan hacia atrás el movimiento que realizaban durante la aspiración.

Este ejercicio, que educa el equilibrio, debe repetirse varias veces, hasta realizarlo sin ninguna dificultad.

• Estando sentada, con las piernas separadas y los brazos levantados, hacia adelante, tender el busto y los brazos hacia arriba, luego dejar caer el torso hacia adelante.

Tomar alternativamente cada pie con las dos manos sin doblar las rodillas.



Este ejercicio produce una mayor soltura en los movimientos de los hombros y las caderas, así como un ligero masaje del vientre.

¿QUE DEBEMOS COMER EN VACACIONES?

• Cuando estemos en las sierras o en el campo, si pasamos una temporada en una estancia o una chacra, podremos comer huevos frescos que reemplazan perfectamente a la carne y que al mismo tiempo aportan fósforo bajo la forma de lecitina. Su condición de frescura hace que muchas personas cuyo intestino e hígado no toleran los huevos en dudosa condición de frescura que obtenemos en la ciudad, puedan ingerir sin el menor trastorno los huevos que se consiguen en el campo o en la sierra. Y es únicamente allí donde podremos conocer el verdadero sabor de las verduras y las frutas, que, conjuntamente con el aire puro, nos devolverán a la ciudad renovadas, con un maravilloso aspecto de bienestar y de salud que no podremos esperar nunca ni de los más sutiles refinamientos de la cosmética.



RECONQUISTA

(Continuación de la pág. 5)

— Pensaba ir a Giro's con los Southam.

Había algo en su voz y en sus maneras que le hizo dudar de ella. Hasta llegó a preguntarse por qué había confiado siempre a ciegas en sus palabras.

— Supongo que tú volverás esta noche a tu oficina... — aventuró su esposa, cuando él terminaba el café.

Esteban estudió los ojos color de ámbar y la boca imperiosa que en otro tiempo tenían el poder de trastornarlo. Admitió para sus adentros que si a él le parecía hermosa, debía parecerle también a los demás. La probabilidad de perderla confería a Mabel el encanto del misterio y de la incertidumbre. Por primera vez en su vida Esteban la consideró peligrosa y libre, quizá, de los lazos que él, tontamente, había creído inquebrantables. La mujer que siempre le había parecido una gatita dormida junto a la ventana convertíase en una tigresa recorriendo su jaula.

— No, no iré a la oficina — replicó Esteban, resuelto. — Estoy libre esta noche.

— ¡Me asombras, Esteban! — dijo Mabel, llevándose graciosamente una mano al corazón.

Esteban se preguntó por qué reía, pero se encaró con ella:

— Te asombrarás como nunca, entonces — proclamó. — Vas a llamar a los Southam, rompiendo ese compromiso. Luego saldrás con tu marido. Comenzaremos por el "Arco Iris", para sacudir un poco la polilla...

Mabel sintió que a su dicha por la invitación mezclábase la perplejidad. Se cuidó de hablar, sin embargo, y disfrutó de la música y del espectáculo. Le gustaba bailar con Esteban, aunque amenguaba su alegría el renovado descubrimiento de que él bailaba demasiado bien.

Al regresar a su mesa, Esteban le dijo, sonriendo:

— No lo hacemos tan mal...

— Por lo menos seguimos el compás en una pista de baile — observó Mabel.

— ¿Solamente aquí?

Ella comprendió por la expresión de sus ojos que la pregunta era compleja, pero logró esconder su satisfacción.

— Ese es el problema — repuso — que me queda por resolver.

— ¿Te ayudará Daniel Rock en esa empresa? — preguntó él.

Mabel recordó la famosa novela y replicó:

— Acaso.

— Me gustaría conocer a ese hombre — dijo Esteban con inesperado ímpetu.

— No es difícil. Mañana por la tarde irá a un té en casa de Magda.

— ¿Te lo dijo él?

— No, Magda.

— ¿E irás, por supuesto?

Mabel saboreó su dominio de la situación.

— No lo he resuelto todavía.

Las sombras no se disipaban en el rostro de Esteban:

— ¿Por qué esa incertidumbre?

Y ella contestó, con toda verdad:

— Nuestro último encuentro no fué muy cordial.

La respuesta de Esteban fué un rápido juramento en voz baja, después de lo cual se sumergió en un mar de silencio, que lo envolvió durante el viaje de regreso a la casa y cuando penetró en su cuarto.

A la mañana siguiente, mientras Mabel abría su correspondencia, fué interrumpida por una llamada telefónica. Era Esteban.

— ¿Qué hay de almuerzo hoy? — le preguntó.

— ¿Con quién?

— *Conmigo* — fué la respuesta.

— ¡Esteban! ¿Es que ocurre algo?...

El sarcasmo lo hizo callar unos segundos. Luego su voz se endulzó:

— Te mando unas orquídeas. No es necesario que te las pongas, querida... Son para que pienses en que te recuerdo.

Mabel, que había perdido desde hacía mucho tiempo su fe en los milagros, apenas pudo ocultar su desconcierto.

— ¿Qué te parece — siguió diciendo Esteban — si vamos esta tarde a la playa?

Pasó a buscarla con la voiturette. Mabel se sintió muy dichosa durante ese paseo, que le devolvió a los tiempos de su luna de miel, antes de que ella fuese una simple sombra al borde de los distantes días de su distante marido.

Pero al mismo tiempo, estaba perpleja. Aceptaba las gentilezas según le llegaban, pero la preocupaban los cambios súbitos, sobre todo cuando le era imposible descubrir su causa. Hasta llegó a extrañarse, al cabo de aquella jornada dichosa, de que Esteban se interpusiese entre ella y la puerta del estudio, cuando se disponía a subir a su dormitorio.

— ¿Qué ocurrió?... — preguntó Mabel.

— Esa pregunta me indica hasta qué punto han cambiado las cosas aquí — replicó él. — No estamos... tan próximos como antes.

— Tampoco he dejado de advertirlo.

El aceptó el desafío, aunque no cedió en su tentativa de impedir que huyera.

— Por favor... — insistió ella con engañosa calma, porque apenas podía contener los latidos de su corazón.

— ¿Es demasiado tarde? — tembló la voz de Esteban.

Mabel recordó que todas las victorias de él habían sido demasiado fáciles y resolvió pasar por alto la pregunta.

— Es casi medianoche ya — repuso, arrojando una mirada al reloj de platino que él le había regalado en días más felices.

— Comprendo — dijo Esteban, dejando caer los brazos. — Te dejo entregada a tus recuerdos...

Y se apartó para dejarle paso.

En la ola de desencanto y perplejidad que envolvió a Mabel mientras se encerraba en su alcoba, predominaba la perplejidad. No pudo conciliar el sueño. Revisó los acontecimientos de los últimos dos días, buscando alguna respuesta al enigma de su nuevo Esteban. Entonces se acordó de "Quietud". ¿Habría ejercido alguna influencia sobre su marido ese libro estúpido? Deslizándose fuera del lecho, bajó al vestíbulo y tomó el volumen, cuyo autor pretendía conocer los remedios para los problemas domésticos. La puerta del estudio estaba cerrada.

De regreso a su habitación, Mabel recorrió a saltos las páginas del libro, sin encontrar en ellas nada que le llamase la atención. Sólo cuando retomó el volumen, después de encender un cigarrillo, sus ojos se fijaron en la dedicatoria. La leyó de golpe, y luego la releyó, más despacio. Sus ojos se abrieron desmesuradamente al abarcar el sentido de la frase:

"En memoria de nuestro maravilloso encuentro y de la luz de la luna sobre el Lido. Daniel Rock."

¡Canalla! Ese dispensador de autógrafos había tratado de ponerla en ridículo, sugiriendo cosas que jamás habían ocurrido. Habíase mostrado dispuesto a amenazar su hogar, con la misma intención aviesa de quien coloca una bomba de tiempo en la puerta. Esas pocas palabras la convertían en una mujer con pasado. Y Esteban, sin concederle el beneficio de la duda, había extraído de allí sus propias conclusiones.

Arrojó el libro a un rincón. Luego, al cabo de algunos minutos de meditación, abandonó el lecho y recobró el volumen, para colocarlo, casi con una caricia de aprobación, sobre su tocador. Después se dirigió al piso bajo y cruzó el vestíbulo hacia la puerta del estudio. Estaba cerrada, pero luego de un momento de espera, llamó suave pero decididamente:

— ¿Qué pasa?

— Soy yo. Quiero entrar.

— ¿Quieres entrar? — preguntó la voz incrédula de Esteban.

Por segunda vez en esa noche el corazón de Mabel latió con inusitada fuerza.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 47)

COCKTAIL DE LETRAS

(Pájaros)

1. Urutaú.
2. Cuervo.
3. Corneja.
4. Mirlo.
5. Calandria.
6. Ruiseñor.
7. Reyezuelo.
8. Benteveo.
9. Churrinche.
10. Tijereta.
11. Cachilo.
12. Chingolo.
13. Misto.
14. Caburé.
15. Chimango.
16. Carancho.
17. Boyerito.
18. Viudita.
19. Federal.
20. Lechuzón.

¿CUAL ES LA VERDAD?

1. b). — 2. c). — 3. d). — 4. a) — 5. c). —

¿CUAL ES EL NOMBRE?

1. Escudo.
2. Jacinto.
3. Delfín.
4. Canapé.
5. Recado.
6. Dieta.
7. Lomo.
8. Real.
9. Llama.
10. Lengua.

EL HOMBRE ES SIEMPRE DE UNA MUJER

A pesar de sus ojos admirables y de su boca deliciosa, millares y millares de mujeres que aún no realizaron su conquista definitiva, se preguntan si podrá ser cierto eso de que "el hombre es siempre de una mujer". Y se explica la pregunta. Ninguna de ellas ha logrado todavía que un hombre les pertenezca totalmente por amor, porque no comenzaron por ofrecer lo más hermoso y delicado que debe mostrar una mujer: un rostro de cutis puro, fresco, suave y tentador.

El día en que todas las mujeres — dice Adrien, el inventor del famoso Sapolán — consagren a su cutis el cuidado que ahora dedican al color de una cinta o a la forma de un botón, habrán concluído las desencantadas, las pesimistas. Y será porque un cutis terso, puro y juvenil — como se obtiene con Sapolán de Adrien — no sólo anunciará una nueva mujer cuidadosa de su aspecto, sino con fe en la vida, con voluntad para amar y fuerza para conquistar el amor de un hombre.

El Sapolán de Adrien, llamado por los parisienses "crema de amor", es suave, blanco y de una eficacia cuyos efectos se advierten prontamente. En estos meses de sol fuerte y de grandes calores, el Sapolán de Adrien no solamente protege mejor el cutis, dándole un tono ideal, de suave esmalte, sino que también facilita a las mujeres que lo desean un perfecto tostado de la piel. El pote gigante en forma de torre, que alcanza para varios meses de hermosura, se vende a $ 2.50 en las farmacias de todo el país.

SU MAL



PUEDE COSTARLE EL PUESTO

Normalice el funcionamiento de su hígado.

De un tiempo a esta parte todos notan un creciente mal humor en Vd. En la oficina sus jefes y compañeros no lo miran con buenos ojos. Sin embargo, ese estado de ánimo no es normal en Vd. Quizá la causa de su genio irritable resida en el exceso de toxinas que su organismo no ha podido eliminar, por el mal funcionamiento del hígado.

Normalice el funcionamiento de su hígado, activando su misión depuradora con Sales Kruschen. Sentirá renacer su optimismo y desaparecer su malhumor. Las Sales Kruschen facilitan al hígado las sales minerales necesarias para su normal funcionamiento, devolviendo al organismo la energía, el bienestar y la salud.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

Producto de E. GRIFFITHS HUGHES LTD.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesion 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Jacinto F. Martínez (Lanús, F. C. S.), *Coplero* (Capital) y *Anafiláctico* (La Plata).

★

NOS estábamos deleitando con las simples y abrigadas delicias del punto de arroz y su complicada relación de un punto al revés y otro al derecho que nos brindaba la lectura de la revista *Tejiendo* del mes de noviembre, cuando de pronto nos sobresaltó la intromisión de la literatura entre las domésticas preocupaciones del resto de la publicación. Era un relato del señor Félix M. Pelayo, titulado: "La ciudad del olvido", en el que se les decía a sus Penélopes lectoras:

Hay un implícito holgorio equinoccial en la policromía meticulosa de los arriates y la vocinglería embriagada de los pájaros.



Por la punta podréis sacar el ovillo... y haceros un lío. Porque o mucho nos equivocamos o eso de las policromías meticulosas y de los holgorios equinocciales e implícito, es lo que se llama un estilo "no apto para tejedoras", que correrían el riesgo de hacerse una tremenda "galleta" con él.

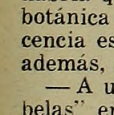
El propio autor no está muy libre de ese peligro. Como que pocos renglones más adelante, el estilo le lleva a decir:

...el arco votivo y liminar del campo santo — tránsito definitivo,—que abre la curva impecable de su paréntesis arquitectónico, cuajado en *la húmeda gracia de las glicinas que cuelgan sus trémulas umbelas al viento*.

¡En fin! Respetemos el estilo, que aquí no estamos para esa clase de correcciones. Pero a esas glicinas del camposanto habría que hacerles estudiar un poco de botánica y enseñarles que su inflorescencia es de racimo y no de umbelas, y, además, preguntarles:

— A ustedes, ¿quién les ha dado "umbelas" en este enterratorio?

●



DESDE el descubrimiento de las vitaminas, nuestros conceptos culinarios han variado un tanto. Vitaminófilos hay que mondan las papas, se comen las peladuras y tiran lo de adentro. El profesor Galdi, según le hace decir *Crítica* del 5 de diciembre, aunque no llega a tanto, es también alarmantemente partidario de la "cascarafagia" y preconiza lo que sigue:

b) **Consumir fruta con cáscara *(naranja, manzana, banana)* lavadas o mejor sumergidas rápidamente en agua hirviendo.**

¿Adónde iremos a parar? Hoy nos aconsejan que comamos la cáscara de la banana y de la naranja, mañana nos recetarán lo mismo para los ananás y los higos de tuna... Nos parece que alguien ha dado aquí un traspié dietético, lo que no tiene nada de particular, pues no es éste el primer resbalón provocado por las cáscaras de banana.

●



COMO las chicas de hoy en día son tan precavidas para los problemas del "maquillage", suelen consultarlos con las entendidas mandándoles todos los datos, algunos de los cuales no dejan de ser inquietantes. Así una averigua en *Vosotras*, del 23 de octubre:

PREGUNTA: ¿Cómo me conviene maquillarme si soy blanca, de *ojos negros*, cutis blanco y *ojos verdes*? ¿Cómo puedo evitar que me salgan barritos?

En nuestra calidad de especialistas en la materia, contestaríamos a la última pregunta diciendo: "Si quiere evitar los barritos, no use polvos." Pero a la otra pregunta anterior, no sabríamos qué responder, salvo esto: 'Si usted es de esas chicas *cuatro ojos* que ahora infestan la ciudad, empiece por sacarse los negros, y después veremos."

●



PORQUE es sabido que los caballeros las prefieren binoculares. Y con ojos de un solo color, así sea del que usaba en público la protagonista del cuento titulado: "Pedro... ¿es verdad?", que apareció en *Maribel*:

A la chiquilla de tacones bajos y cabellos sueltos, de *ojos claros "color de agua asombrada"*, talle fino, cuerpo esbelto...

Dan ganas de llamar al protagonista y repetirle la pregunta que le hace en el título: "Pedro... ¿es verdad? ¿O son todo cuentos?" Pero el pobre Pedro estaría tan asombrado como el agua y no sabría contestarnos.

●



LOS empleados públicos tienen muy mala prensa, lo que no es de extrañar demasiado si tenemos en cuenta que por lo general los periodistas aceptamos el puesto "mientras" llega el empleo público. El periodismo es una especie de sala de espera, y por aquello de que el que espera desespera, a veces se producen desahogos de los que se suele responsabilizar a los linotipistas. En *El Cronista Comercial* del 3 de diciembre se podía leer:

Mañana por la noche, después de la comida de *ganadería* que se realizará con motivo del Día del Empleado Público...

¡Dejadlos que se desahoguen! Si mañana o pasado tuvieran oportunidad de acercarse también ellos al jagüel del presupuesto, veréis cómo se cumple aquello de Martín Fierro de que "hasta la hacienda baguala..."

●



EL anónimamente erudito crítico literario de turno de *La Nación* del 13 de diciembre, tuvo a su cargo el comentario del libro "Salmos", de Serafín Ortega, y se mostró francamente extrañado por los nombres que había elegido para dedicarles sus poemas:

La voluntad de promover en sus poemas una sugestión bíblica no sólo está presente en el título de la obra, sino también en los *extraños nombres* de los *personajes a cuya loa dedica sus distintos poemas: "Halef", "Bet", "Guimel", "Dalet"*... Esto pone en evidencia esa predisposición intelectualista de la vocación de canto de Serafín Ortega.

No es eso solo que pone evidencia. Porque esos extraños nombres (que nosotros escribiríamos Aleph, Beth, Gimel, Daleth), son los nombres de las letras del alfabeto hebreo que sirven para señalar las distintas estrofas del maravilloso Salmo 119. Don Serafín Ortega, cuyo libro no hemos tenido el gusto de leer, debe emplearlas con ese mismo objeto. De no ser así, también a nosotros nos extrañaría (aun traducidos al criollo) ver dedicados sus poemas al doctor Cehache o a la distinguida señorita Vecorta.

PARA REUNIONES AL AIRE LIBRE

trajes

- PALM-BEACH
- TROPICALES
- TOOTAL

Listos para vestir y de medida



VAZQUEZ y MARIN
Los sastres de mayor prestigio
Esmeralda 150

"AYESHA" — (Segunda parte de "ELLA")

La inolvidable creación de H. RIDER HAGGARD

"EN LA PAZ DE LOS SANTOS LAMAS"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

21 Después de escuchar pasos detrás de la puerta, ésta giró sobre sus goznes, y en su marco apareció un hombre muy viejo vestido con el traje amarillo de los sacerdotes lamas.—**¿Quién sois?** — preguntó el anciano. — **¿Cómo habéis llegado a estos apartados lugares?** — **¡Viajeros somos, sagrado lama!** — exclamó Holly. — **¡Viajeros que morirán de hambre si vuestra santa caridad no los socorre! — ¡Nuestras leyes no nos permiten negaros hospitalidad!** — dijo el anciano con bondadosa sonrisa. — **¿Sois también lamas?** — añadió. — **¿De qué monasterio?... — ¡Lamas somos!** — respondió Holly. — **¡Lamas de ese gran monasterio que se llama mundo!...** Tranquilizado por tales referencias, el viejo sacerdote budista les dió la bienvenida y los hizo pasar al convento.





22 Holly y Vincey fueron luego introducidos al interior de la habitación general, o, mejor dicho, de la cocina, pues para ambas cosas servía. Allí estaba el resto de la comunidad. Todos eran viejos, el más joven no tendría menos de 65 años. Kou-en los presentó "como a hermanos del monasterio llamado el mundo que morían de hambre". El viejo abad no se dió cuenta de la sátira que encerraban estas palabras.



23 No se pararon en palabras. Les prepararon en seguida agua caliente, con la que se lavaron, mientras dos de ellos arreglaban una habitación y proporcionaban a los dos viajeros nuevos vestidos y nuevos calzados. Después fueron conducidos a la habitación de honor, donde todos sus deseos se vieron colmados con un reconfortante fuego, dos blandos lechos y unos viejos vestidos





24 - 25 Ya lavados y mudados, dieron un golpe al gong que se encontraba en la habitación y apareció un monje, que los condujo nuevamente a la cocina, donde una abundante comida estaba servida. Terminada ésta, recitaron una oración de gracia budista, lo que impresionó grandemente a sus anfitriones. Los monjes, así impresionados, dijeron a coro: — **¡Sus vidas van por la senda! ¡Sus vidas van por la senda! — Sí, santos lamas, por ella van nuestras vidas desde hace dieciséis años de nuestra presente encarnación. Pero nosotros somos neófitos; vosotros, sagrados lamas, conocéis cuán ancha y cuán larga es esta senda, máxime cuando no se está instruído en la forma recta de marchar por ella. Dirigidos por un sueño hemos venido a turbar vuestra paz. — Ciertamente** — respondió uno de los abades, — **si se tiene en cuenta que no hay otro monasterio en cinco meses de jornadas a la redonda.** Después de esta escena, los viajeros pidieron permiso para quedarse a descansar, y así fué cómo se introdujeron en el monasterio de las montañas.

En el próximo número: "UN DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL"

conocio algo que podría considerarse como una época de oro del "ballet". Benjamín Lumley, director del "Majesty's Theatre" ("Teatro Real"), concibió el plan, bastante ambicioso para la época, de reunir en un solo espectáculo de danza a las cuatro más famosas bailarinas de su tiempo. Eran ellas las famosas primeras figuras europeas: la Taglioni, la Grisi, la Cerrito y la Grahn.

Los resultados artísticos de esa

Cuando dirigir a cuatro bailarinas era...

(Continuación de la página 32)

conjunción fueron inolvidables. El éxito de la más destacada de sus actuaciones, la representación del "ballet" titulado "Pas de quatre" quedó como un verdadero "record" de perfección, no superado — a lo que se dice — hasta el presente.

Pero la lucha desesperada que el director tuvo que sostener para lograr este admirable éxito, nos ha quedado documentada en las memorias del propio Benjamín Lumley, que al contratar a las cuatro grandes estrellas no imaginó los trastornos que le esperaban:

El gobierno de un gran imperio — dice Mr. Lumley. — *es una tontería comparado con el gobierno de las cuatro bailarinas que yo tuve la pretensión de creer que podría dirigir. Cualquiera de las cuatro se consideraba con méritos y prerrogativas suficientes para sentirse por encima de cualquier mortal, quienquiera que fuese.*

Hubo, desde luego, obstáculos materiales, como siempre sucede en estos casos; pero los obstáculos de esa índole fueron resueltos con relativa facilidad. Hubo, por ejemplo, para traer a la Carlota Grisi desde Francia, que fletar un barco especial, de lo cual se encargó la "Steam Navegation Company". Hubo también otros detalles. Pero lo peor de todo fué la tremenda rivalidad que reinó, desde el primer momento, entre las cuatro grandes bailarinas. Fué preciso que el director de baile midiera, pesara y balanceara cada paso de baile y cada movimiento de danza para que ninguna de las actuantes tuviera una ventaja sobre las demás.

El sitio de honor fué cedido a la Taglioni; en eso no hubo mucha dificultad, las tres restantes accedieron. Pero sucedió que cuando se trató de poner acuerdo a estas tres, se presentó un problema sin solución. El director de escena, monsieur Perrot, llegó a la desesperación: "Mon Dieu!" — le oía exclamar al pobre hombre — "Cerrito ne veut pas commencer avant Carlota; ni Carlota avant Cerrito, et il n'y a pas moyen que les faire bouger!... Tout est fini!"...

Después de tantos sacrificios, parecía que aquel admirable "ballet" iba a terminar en un fracaso. Pero Mr. Lumley, el director del teatro, era un verdadero diplomático y lo demostró: Llamó a la Cerrito, a la Grisi y a la Grahn a la dirección y les dijo: "Señoritas, comprendo muy bien que cada una quiera reservar para sí su sitio de honor. Todas ustedes poseen un gran talento. Pero como al final es el público el que debe decidir los méritos de cada una, y, por otra parte, es preciso llegar a una solución, yo he resuelto que "sea la más vieja" de ustedes tres la que haga la primera salida, después de la Taglioni."

Santo remedio. Las bailarinas sonrieron confundidas, deliberaron; y desde aquel momento resolvieron aceptar sin murmurar las órdenes de Monsieur Perrot, que así pudo realizar el sueño de su vida: la representación del bello conjunto del "Pas de quatre".

El éxito fué inmenso. Los críticos de Londres aseguraron que nunca se había visto nada igual, y que era necesario remontarse muy lejos en el pasado para encontrar un recuerdo de arte coreográfico que se le pudiera comparar.

Su Majestad la reina Victoria y el príncipe consorte asistieron a la representación. Y este fué un hecho histórico, pues era la primera vez que los soberanos ingleses asistían a una representación de "ballet".

Nada menos que el gran Gautier hizo el elogio del espectáculo. Y el "Pas de quatre" quedó consagrado como uno de los más grandes y bellos espectáculos que en Inglaterra se hubieran contemplado jamás.

Y así terminó felizmente un episodio teatral de la época en que, al decir de Mr. Lumley, gobernar un cuerpo de baile era más difícil que dirigir un gran imperio...

Resumen de Nuestra Historieta

"AYESHA"

Años hacía que Horacio Holly y Leo Vincey habían vivido la trágica aventura de las cavernas de Kor. Mucho tiempo hacía que los dos amigos se habían retirado a una casa de Cumberland, esperando en aquella soledad que se cumpliera la promesa de ELLA, la amada inmortal de Leo Vincey, quien le había prometido volver después de la trágica experiencia que la había convertido en una horrible momia de dos mil años. Por fin, desesperado ya y convencido de que la promesa de Ayesha no se cumpliría, Leo Vincey resuelve suicidarse. Al conocer su determinación, Horacio Holly, su amigo y padre adoptivo, lo amenaza con hacer lo mismo si él se quita la vida. Esta amenaza hace que Leo postergue su resolución. Pero aquella misma noche el sueño de Holly es interrumpido por Leo Vincey, quien penetra en su cuarto gritando: — ¡Holly!... ¡Holly!... ¡Amigo mío, despierta!...

A continuación, Vincey relata el sueño que ha tenido. Ayesha se le ha aparecido y llevándolo en un largo vuelo a través del espacio, cruzando mares y continentes, ha terminado por detenerse sobre una alta montaña, junto a la cual se abría el encendido cráter de un volcán.

La montaña termina en un pico que tiene la forma de la "cruz ansata", o sea el símbolo de la vida de los antiguos egipcios. Holly piensa que todo aquello no es más que un sueño. Pero más tarde se ve obligado a cambiar de opinión. En efecto, estando en la ventana, ambos amigos ven como las nubes, arremolinándose, toman exactamente la forma de la "cruz ansata" que Leo Vincey vió en su sueño. Entonces Holly ya no duda y Leo Vincey exclama: — ¡Holly! ¡Holly! ¡El mensaje de la Inmortal era realmente para los dos!

Después de dieciséis años de vagar por las soledades y desiertos del Tibet, Holly y Vincey están a punto de perecer de hambre. Entonces descubren un monasterio de lamas, y con un último esfuerzo llegan hasta su puerta que golpean con sus postreras fuerzas.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pié y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte

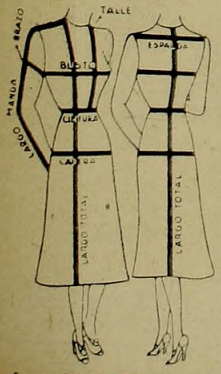
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... N°.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

DOS RETRATOS Y UN SUEÑO

(Continuación de la página 11)

que atendía a dos muchachas vestidas de azul, me presentó y me ofreció una especie de pastas submarinas y una copa de cuello muy largo, de esas que le obligan a uno a estar cuidándolas toda la noche.

En seguida, como ya era la hora de la reunión, aparecieron unas muchachas vestidas de azul y unos caballeretes vestidos de frac, pero con el chaleco cerrado hasta el cuello y con dos solapitas junto a la corbata.

Todos cuchicheaban, y se oía el nombre de España de cuando en cuando.

"Los vivos y el cementerio de pipas", pensaba yo conmovido por el contraste, cuando todo el interés de la reunión se concentró en un oficial del 8° regimiento de escoceses que merecía un homenaje de héroe.

Era un joven de aire sombrío, que me recordaba parecidos olvidados.

La señora de la casa me dijo:

— Es huérfano de españoles. No le gusta que se hable de eso, porque fué prohijado por una señora escocesa, de la que lleva el apellido, y no quiere ser más que escocés. ¡Es muy patriota!

Me presento a él, y como si quisiera conservar su incógnito, respondió a mi nombre diciendo:

— Del octavo de escoceses al servicio de Su Majestad.

La ampliación de Damiancito aparecía a mis ojos más ampliada y con formidables rodillas de hombre en vez de las rodillas del niño.

— Me han dicho que sus padres eran oriundos de España.

— Sí... Damián y Lala, pero ésa es una historia triste y trágica, de la que no me gusta hablar...

Se apartó de mí en cuanto le llamó una muchacha y yo me quedé perplejo ante aquel hijo de los retratos, oficial del 8° regimiento de escoceses de S. M.

Al poco rato, porque en Escocia todos se duermen temprano, se fueron durmiendo todas las visitas en divanes, sillas y butacas, y yo me senté en un rincón de la chimenea y también me dormí, me dormí mas, me dormí sin sueños.

Así acabó mi sueño de los retratos, y ya miro con sosiego, como si hubiesen cumplido su ideal los dos retratos de mis malogrados primos.



Para la gente menuda

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



LAMINA PARA COLOREAR

Como de costumbre, peguen el grabado sobre una cartulina gruesa, y una vez bien seco, aplíquenle el color con el procedimiento que más les agrade. Tendrán entonces, amigos lectorcitos, otra bonita lámina para agregar a la colección.

¿QUE HAY AQUI?

Indudablemente, la cara de un anciano. Pero ustedes deben tachar las líneas que sobren, cuidadosamente, y hacer, de esta manera, que la figura se destaque claramente. El trabajo es sencillo, pero hay que poner mucha atención para no equivocarse.





COMPLETEN ESTE DIBUJO

No les será muy difícil satisfacer lo pedido, pero realicen la labor con atención, pues les sera muy beneficiosa como práctica de dibujo. Así que, lectorcitos, ¡manos a la obra!

PARA UNIR LOS PUNTOS

Si ustedes trazan una línea que partiendo del punto 1 pase por el 2, el 3, el 4 y así sucesivamente hasta llegar al 48, harán que aparezca junto a la bañista su simpático y fiel compañero. Seguro que les interesará saber quién es, ¿no es cierto?

LA COCINA DE "EL HOGAR"

COSTILLITAS DE CORDERO A LA VILLEROI

Ingredientes: *Ocho costillitas de cordero, ochenta gramos de manteca, dos cucharadas de harina, medio litro de leche, sal, pimienta, nuez moscada, cuatro huevos, pan rallado, aceite para freír. PURE DE PAPAS: Medio quilo de papas, una taza de leche, cincuenta gramos de manteca, un tarro de arvejas.*

Preparación: Limpiar las costillitas, sacarles nervios y grasa, rasparles el hueso y replegarle la carne hacia arriba, procurando darle forma redonda. Condimentarlas con sal y pimienta y freírlas en aceite caliente. Una vez fritas, colocarlas sobre rejilla, para que escurran.



Poner la manteca en una cacerolita, hacerla calentar, agregarle la harina, dejarla cocinar unos minutos y echarle, poco a poco, la leche hirviendo, revolviendo rápidamente con un batidor. Cocinarla unos minutos más, retirarla del fuego y agregarle, una por una, dos yemas; condimentar con sal, pimienta y nuez moscada. Pasar por esta crema caliente, una por una, las costillas, acomodarlas en una placa que contenga pan rallado, cubrirlas con él y dejarlas enfriar. Una vez frías, pasarlas por los huevos y claras batidas y por pan rallado; freírlas en abundante aceite caliente. PURE. Con los ingredientes indicados preparar un puré. Saltar las arvejas en manteca. Una vez todo preparado, acomodar las costillitas en una fuente y acompañarlas con las arvejas y el puré, el que se habrá puesto en una manga con boquilla rizada, rodeando cuidadosamente a éstas.

•

HUEVOS QUIMBOS

Ingredientes: *Doce yemas, dos claras, una cucharadita de esencia de vainilla, dos cucharadas de harina, medio quilo de azúcar refinería, una barrita de vainilla.*

Preparación: Poner las yemas y las claras en un perol, batirlas con batidor de alambre hasta que estén espesas y que al levantar el batidor caigan en forma de cinta y se puedan con ellas dibujar letras. Llenar con esto, hasta la mitad, los moldecitos especiales, enmantecados y enharinados, y cocinar en horno caliente. Una vez cocidos, desmoldarlos y dejarlos enfriar.



Poner el azúcar y la barrita de vainilla en una cacerolita, cubrirlas con agua y hacer hervir a fuego fuerte hasta que llegue a punto de hilo. Poner los quimbos en un recipiente hondo y cubrirlos con el almíbar caliente. Servirlos completamente fríos. Si se prefiere, puede agregársele un vasito de coñac al almíbar.

La perfecta casada sabe que...

este vinagre
SABE MEJOR
porque
ES MEJOR



...y regala TODAVIA el

CODIGO DE LA MESA

Desengáñese: un vino avinagrado no es vinagre, ni por su sabor ni por su acción. El vinagre, para que sea aromático y benéfico, debe ser elaborado técnicamente con un buen vino.

¿Son buenos los vinos Trapiche?... Ud. lo sabe. Pues con ellos está elaborado el VINAGRE TRAPICHE, en la Bodega y por la Bodega que marcha a la vanguardia de la industria. ¿Qué mejor garantía para Ud.?

Use desde hoy mismo este vinagre, que cuesta igual que los demás. Es un regalo para el paladar de "él", aparte de este otro regalo para usted:

Pida personalmente el "Código de la Mesa" en Florida 401, esq. Corrientes, o envíe este cupón y recibirá por correo su ejemplar.



BENEGAS HNOS. & CIA. LTDA., WARNES 2358, BUENOS AIRES
Sírvanse enviarme un ejemplar del Código de la mesa.
NOMBRE .....
CALLE Y N° .....
LOCALIDAD .....
H-4

LA BATA DEL MANDARIN

(Continuación de la pág. 55)

— Este es un lugar maligno — dijo, — diabólico, vibrante de pecado.

Y se rehusó a entrar con los Sacramentos.

A la noche siguiente me sentí presa del poder de las tinieblas. El horror triunfaba. Las dos sirvientas, llenas de pánico, no quisieron acostarse. Por la mañana, mi doncella se acercó a mi cabecera y me apretó la mano.

— Señorita — me dijo en voz baja, — esto no puede seguir. Hay un alma negra que no quiere dejarnos en paz. Yo soy zíngara y lo sé. Es preciso que os levantéis. Tomaremos un coche. Conozco una mujer, una vidente, que nos dirá lo que hay que hacer.

Yo estaba en camino de morir lentamente, y era lo mejor hacer cualquier cosa, aprovechar cualquier clase de socorro. Las dos sirvientas me vistieron con dificultad a causa de mi debilitamiento. Entre las dos me llevaron hasta el ascensor, y desde el ascensor al coche. Era la víspera de Navidad, y yo había adquirido la bata del mandarín en junio...

La animación de las calles me hizo mucho bien. Una vez fuera, respiré como no lo había hecho en mi departamento durante largos meses. El coche, después de haber atravesado los barrios más pobres, se detuvo, finalmente, en una casucha.

La vidente se hallaba sentada en un viejo sillón en una habitación pobremente amueblada. No tenía ningún aire de profetisa ni nada había a su alrededor que pudiese atraer la atención. Cuando tomó en sus manos un juego de cartas sucio y grasiento, me quedé totalmente desilusionada.

No tengo la menor intención de pronunciarme en favor ni en contra de la cartomancia. Sé perfectamente que lo mismo sirve para hacer revelaciones extraordinarias como para engañar a las gentes humildes e ingenuas. Cuento, simplemente, lo que me sucedió. Tuve en seguida la evidencia de que esta mujer leía en las cartas como en un libro.

— ¡Ah!... — dijo. — Un disgusto que os acompaña desde hace seis meses . . . Habéis adquirido algo que no debéis tener... Una blusa... No... Una especie de ropa para "music-hall"... ¡Oh, qué colores!...

Corté las cartas una segunda vez.

— Esto no es inglés... No... No es bueno... Hay algo como sangre... Sí, es sangre... Veo el hombre de donde viene esta sangre... Parece un chino... Es muy alto... ¡Oh, qué malvado, qué malvado!... Dice que vos tenéis su bata..., esa de tantos colores... No murió él en su lecho... Escuchad, hija mía: id a vuestra casa y quemad esa blusa o bata, esa que tiene tantos colores como los de Arlequín. Hacedlo cuanto antes. ¡Cuanto antes, mejor!...

¿Ocultaría la bata del mandarín un maleficio? No había pensado en ello. Había visto manchas rojizas, pero nunca imaginé que pudieran ser de sangre.

— Voy a hacer lo que decís — contesté. — Ya me siento mejor.

La viejecita guardó la modesta suma que me había pedido y se me quedó mirando con aire un poco siniestro.

— Buena cosa habéis hecho en venir — concluyó. — Esperemos que no sea demasiado tarde. Creo que aún es tiempo. Vos habríais muerto al fin de la semana entrante.

A mi regreso a casa, la doncella que me había acompañado atizó el fuego en la cocina. Con vivo escrúpulo, porque yo me había aficionado a la bata del mandarín, la arrojé al fuego. La doncella se entretuvo en sostenerla con el tizonero. No se produjo llama alguna. La bata se fué deshaciendo lentamente y se convirtió en un polvo obscuro.

Cuando volví a las otras habitaciones del departamento, noté, con alegría, que el horror había desaparecido. Dormí normalmente. A la mañana siguiente pude tomar un pequeño desayuno, el primero después de semanas. A los diez días ya me era posible caminar.

Apenas pude, visité el almacén del anticuario donde había adquirido la bata del mandarín. Me informó que la bata le había sido enviada con un lote proveniente del pillaje de una ciudad.

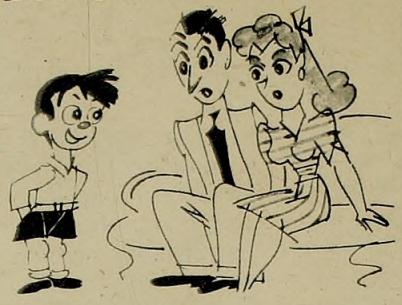
Algunas semanas más tarde almorcé con Algernon Blackwood (el gran oculista y hombre de letras) y le conté la historia de la bata, diciéndole que había conservado el cinturón como recuerdo. Me aconsejó desprenderme de él, pero antes hacerlo examinar por un psicómetra.

Las conclusiones a que llegó el psicómetra fueron las mismas que las de la zíngara. La bata del mandarín, nos dijo, había sido empleada en los ritos de las ceremonias mágicas, y su dueño había sido muerto en Pekín cuando tenía puesta la bata. Murió después de una agonía de dos horas, profiriendo una terrible maldición contra el "diablo blanco" que osara poseer su bata y usarla. Afortunadamente para mí, yo no la había puesto jamás sobre mis espaldas.

Aquella noche misma, quemé el cinturón, lamentando la pérdida de este recuerdo de color resplandeciente, con pagodas y mariposas maravillosamente bordadas. ¡Pero ni por todo el oro del mundo volvería a ensayar una segunda experiencia con una bata de mandarín!...

La página del buen humor

Por COCO



— ¿No prefieres ir a jugar, nene?

—No; quiero ver si tu novio muerde el anzuelo, como dijo mamá.



— ¿Por qué vigilas tanto tu perramus?

— Porque hace un momento se llevaron el tuyo.



— ¿Sigue tu hija tan apasionada de la música?

—¡Oh, sí! Sus amores son Liszt, Mozart y Chopin.

—¡Hay que ver! ¡Con la cara de santita que tiene!



—¿Qué iniciales ponemos en los pañuelos?

— Yo me llamo Socorro. Conque, ponga usted S. O. S.



— Dígale a esa señorita que no puedo recibirla ahora porque estoy sin arreglar.

— Ya se lo he dicho, señora, pero como si nada. Me contestó que ya está curada de espanto.



— Pues sí, señor; la chica va a Nueva York, a continuar sus estudios de música.

—¿Alguna beca del gobierno?

— No. Una subscripción voluntaria de los vecinos.



— Si me sacase la grande, lo primero que haría sería comprarme un jabón.

—¡No digas tonterías! ¡Para que luego te llamen nuevo rico!

Dolores de estómago después de comer

combátalos tomando la

Magnesia BISURADA

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $3 m/n. el frasco.

DEL DICHO AL HECHO

LA CENSURA OFICIOSA

El. — ¿Has visto que a Marguita le dan un banquete?

Ella. — ¡Un banquete!

El. — Acá está, acabo de leerlo.

Ella. — Yo lo sabía, porque recibí una invitación, y me resistía, sin embargo, a creerlo; ¡pero si lo dice el diario!

El. — ¡Psss!... Como para seguir dudando: cada hoja periodística es un evangelio en gran formato.

Ella. — Hombre, Ambrosio, ¿y cuando sostienen tesis contrarias?

El. — Cada uno sustenta "su" verdad.

Ella. — ¿Es que hay varias?

El. — De eso se encargan los sistemas filosóficos.

Ella. — ¿Y cuando dan noticias contradictorias?

El. — Todos tienen razón, debido a que han observado desde ángulos diferentes la misma cosa.

Ella. — ¿Y si defienden candidaturas antagónicas, poniendo la suya cada cual por las nubes?

El. — Al final las opiniones se unifican. Por supuesto, el que venza pasa a ser el mejor, justificando con el triunfo las frases elogiosas de sus partidarios; luego, en el ejercicio del cargo se conduce de manera que autoriza a que se suponga que el otro era el bueno.



Ella. — En consecuencia, habiéndose publicado lo del banquete a Marguita, el banquete es un hecho innegable.

El. — Por mi parte me hubiera atenido a admitirlo al llegarme la invitación, sin someterlo a la prueba de fuego de la veracidad periodística.

Ella. — ¡Es que parece tan inaudito!

El. — Vaya, vaya, Manuela; hoy día esas demostraciones alimenticias no requieren sino capacidad para digerir pastas de noche y cristiana resignación ante los vinos adulterados que van disponiendo el ánimo a los efectos de que los comensales no sucumban al tóxico oratorio.

Ella. — ¡Pero es que son cosas de hombres los banquetes!

El. — ¿Por qué excluyes a tus congéneres de esos exquisitos refinamientos?

Ella. — ¿Cuándo hace una mujer algo digno de tamaño homenaje consagratorio?

El. — ¿Cómo no? ¡Viajan, se casan, consiguen cátedras sin necesidad de someterse al trámite inútil de poseer el respectivo título! Soy un caballero y no permito que disminuyas los méritos de las mujeres cuando son de igual calidad que los nuestros. Además, conste que no he querido abrumarte con ejemplos mencionando al tipo humano de los exagerados.

Ella. — No sé cuáles son.

El. — Esos que se toman el trabajo de justificar que les sea ofrecido un banquete, y al efecto ganan en ley ascensos y premios, pintan, esculpen, escriben, estudian, en serio.

Ella. — ¡Es la gente aburrida!

El. — Pesimistas: dudan de la eficacia o de la lealtad de sus relaciones influyentes.

Ella. — ¡Hasta esa afrenta nos hace Marguita!

El. — Efectivamente. Ha ganado un cargo por concurso.

Ella. — Con agravantes odiosas.

El. — ¿Llamas así a la monografía que publicó?

Ella. — Claro. Observa que hizo coincidir su aparición con la fecha del concurso; ahora nadie atribuye el resultado de este sino a su dominio del tema.

El. — ¡Vean si será mosquita muerta!...

Ella. — ¡Si te digo que está en todos los golpes!

El. — Me hace quedar a la miseria con el jurado. Esos señores han recibido atenciones mías.

Ella. — ¡Los funcionarios siempre haciendo gauchadas!

El. — Somos filántropos, Manuela..

Ella. — Y financistas, bien que a la antigua, por el sistema del trueque. Por eso los admiro. Cobran en su cuenta propia lo que prestan de la caja común.

El. — La patria es de todos, ¿o no?

Ella. — De varios, por lo menos.

El. — A los miembros del jurado les hubiera encantado que yo les pidiera un favor, y no me perdonarán si averiguan que han aprobado a Marguita por sabihonda en vez de hacerlo en gracia a una intervención de mi parte.

Ella. — ¡Después ustedes suponen que las damas hablamos mal unas de otras por pura rivalidad!

El. — Veo que no hay una sola de quien sea posible fiarse.

Ella. — ¡Ambrosio, me ofendes!

El. — Bueno, tú eres la excepción.

Ella. — Lo mismo opina cada marido y cada enamorado.

El. — ¿No son la misma cosa?

Ella. — ¿Los maridos y los enamorados? ¡Sí, por supuesto! Pero a algunos la confianza los pierde.

El. — No han sabido entregar su felicidad a un ángel de dulzura...

Ella. — ¡Gracias!

El. — Los compadezco, aunque no me cabe duda de que es difícil interpretar a las mujeres. Marguita impresiona admirablemente, por ejemplo. Y ya ves...

Ella. — Nos mortifica y humilla con su banquete.



El. — ¡Quién sabe con cuántas mañas ha inspirado la idea de organizarlo! ¡Si sabré de estas cuestiones!

Ella. — ¡Te han dado tantos!

El. — Ocurre que, sin vueltas, soy una figura representativa...

Ella. — A propósito de tu experiencia en la materia, ¿qué me aconsejas con respecto a Marguita?... ¿Voy al banquete?

El. — ¡No faltaría más! ¡Sobre los agravios que nos ha hecho, integrarle el coro de alabanzas! Excúsate.

Ella. — Dime en qué forma.

El. — Toma nota: "Marguita: sabes que en mi casa tu gloria es recibida como un acontecimiento familiar y que estás en el corazón de todos nosotros. Por esto mismo no asistiré a la demostración que tan merecidamente recibirás de tus admiradores. Tengo la mayor certeza de que me sería imposible resistir mis emociones, y no debe haber lágrimas, sino alegría alrededor de ti. El triunfo que hoy te alcanza es fruto de mis oraciones y de las esperanzas que siempre puse en tu talento. Recibe mi devoción invariable. — *Manuela.*"

Ella. — En la postdata, ¿agrego saludos tuyos?

El. — ¡Rendidísimos!

VICTORIA JOUBERT



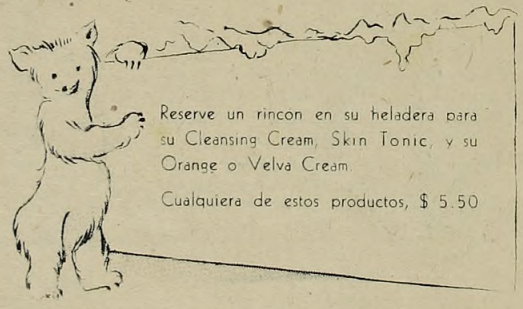
DELICIOSA FRESCURA

Elizabeth Arden

Estos graciosos y pequeños oseznos, tienen la misión de hacerle recordar, señora, una idea sugerida por Elizabeth Arden.

"Guarde sus productos de belleza cerca del hielo "usándolos frescos, además de limpiar, aclarar y "suavizar su rostro a la perfección, obtendrá con "ello ese hálito agradabilísimo que la aliviará de "los calores, comunicando a toda su persona un "impulso juvenil.

Realizando estos cuidados por la mañana y por la noche, su rostro le quedará doblemente agradecido y responderá, indudablemente, con un aspecto encantador.



Reserve un rincon en su heladera para su Cleansing Cream, Skin Tonic, y su Orange o Velva Cream.

Cualquiera de estos productos, $ 5.50

En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central. Planta Baja. Departamento de Perfumería.

GATTI & CHAVES

FLORIDA Y CANGALLO

Cartas de Nueva York



- El reinado de la visera.
- La moda recoge la necesidad y la convierte en dictado elegante.
- No todos dicen lo mismo.
- Club de estudiantes.
- ¿Qué cambios se advierten?
- Vestidos nuevos que servirán mañana.
- Fotografías de ayer y de hoy.

Nueva York, diciembre de 1942.

QUERIDA MARIA:

LOS sombreros con viseras no son un capricho más de la moda, sino la necesidad de proteger los ojos de las mujeres abnegadas que visten uniforme y trabajan duramente en las fábricas, en los laboratorios, encima de los camiones y en las oficinas de mayor responsabilidad. Es verdad que las modistas se ampararon en esa necesidad para tejer alrededor varias combinaciones menos prácticas y que vemos ahora en las colecciones más brillantes; la de Lilly Daché, entre otras, tiene boinas de variados colores, con viseras transparentes, que parecen de cristal.

No todas las mujeres trabajan, hay muchas "turistas" todavía. Esclavas permanentes del dictado último de los que modifican la elegancia femenina, reciben órdenes sin saber por qué. Ahora usan viseras, no siempre sencillas; a la mañana, bordadas de hilos de colores; a la noche, con lentejuelas; los días de fiesta, recamadas de brillantes.

Un diálogo: "Señora: la visera deben usarla aquellos que trabajan; de otra manera no se justifica." "¡Qué atraso tiene usted, amigo! Ahora la visera es la última moda, igual que el yelmo; sólo que éste da muchos años, por eso tiene menos éxito." "Comprendo. ¿Entonces habrá cambiado usted su "limousine" por un tanque, para estar más a la moda?" "Los hombres nunca entienden las exigencias de la moda. El tanque es para la guerra, la visera es un adorno" . . . Siguen discutiendo sin ponerse de acuerdo. Palabras iguales, pero mundos distintos. ¡Inútil!

Llegué en calidad de invitada a una reunión del International Student Service, algo parecido a lo que se instituyó en Europa en el año 1920. He dicho parecido, pero tiene esta fundación un marcado acento americano, y es justo que lo tenga. Más abierto, más amplio, más humano, realmente sin límites. Es la característica de los hijos de la tierra nueva. Son extraordinariamente más buenos y generosos que los que cargamos con miles de años de desconfianza y decepciones.

He debido ir a las primeras fiestas de la temporada para evitar que me supongan "perdida en el campo de batalla". Es necesario hacer acto de presencia para que puedan disponer de nosotros aquellos que dirigen la retaguardia.

¿Qué vi de nuevo? El sentido de la responsabilidad arraigado más que nunca en jóvenes y viejos, en niñas y abuelas. Nadie exhibe su preocupación o su tristeza, por suponerlas demasiado personales; pero estalla con menos fuerza la alegría colectiva, contagiosa, estrepitosa, que era la característica neoyorquina. No sé en el resto.

Se ha establecido un equilibrio, cierta mansedumbre exterior, reserva íntima que lleva a todos a coincidir. Un filósofo, un sociólogo, describirá mejor este estado de seres y cosas. Humildemente te lo anuncio.

Vi otra cosa que a ti te interesa. Vi vestidos de noche, casi todos largos. Saco y pollera con frecuencia de telas y colores distintos. Mucho sombrero, aun para el teatro y para la comida. Turbantes de colores brillantes. Sombreros de seda con alas cloches adornadas con tules y moños.

Mainbocher ha creado el tailleur clásico, rigurosamente clásico, porque será, y muy en verdad, de hoy, de mañana y de pasado. Pasarán años y no renovaremos nuestro guardarropa. ¡Es un mandamiento que hay que cumplir rigurosamente!

Una conocida y prestigiosa revista se ha atrevido a publicar las fotografías de las mujeres más bonitas de hace diez años y en la actualidad. Es interesante, no es grave. Pero anuncian que vendrá otra serie con veinte años de distancia. ¿Quién accederá?

Cariños de:

Anatolio


TELAS
de TAPICERIA
Es verdaderamente único tanto
por su variedad como por la hermo-
sura de diseños, el surtido de telas
importadas para Tapicería y Cortina-
dos que Maple ofrece. Bien es verdad
que una vez realizado, el stock no
podrá reponerse tal vez por muchos
años, por lo que invitamos a todas
las personas que necesiten tejidos de
tapicería, a elegirlos cuanto antes.
Esperamos complacidos su visita, que
no le implica el menor compromiso.
MAPLE
SUIPACHA 658
EN EL SEGUNDO AÑO
DE SU SEGUNDO SIGLO

TELAS

Firmetex

UN CONJUNTO ENCANTADOR

Estos tres encantadores modelos han sido realizados, el de la jovencita, en Firmavera, y los de los niños en Firmelín. La primera es un precioso algodón estampado, reciente creación de FIRMETEX para primavera y verano. Firmelín es un práctico brin en tonos lisos para infinitas aplicaciones en toda temporada. Ambos son lavables y de colores firmes garantizados; se presentan en una gran variedad de diseños y colores de última moda.

Pídalos en su tienda favorita y de paso vea el novísimo surtido de telas FIRMETEX de puro rayón estampado.





MODELOS EXCLUSIVOS
DE LA CASA MARILU

UNICOS DISTRIBUIDORES: HIRSCHBERG TEJIDOS, S. A. - ALSINA 800 - BUENOS AIRES