El hogar
40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA
5 DE FEBRERO DE 1943
Año XXXIX

DEVON

La Colonia del "Esquire"

UNICOS DISTRIBUIDORES: SAENZ, BRIONES Y CIA. - MATHEU 2051 - BUENOS AIRES

Cuento de
OCTAVIO RIVAS ROONEY

•

lado conversa en ese momento brevemente con Sarita junto a la puerta. Sarita se aproxima luego a sus hermanas y dice con cierta extrañeza en la voz, extrañeza que en seguida se refleja en el rostro de las tres:

— Manda decir Enrique que, si no tenemos inconveniente, pasará a saludarnos después del almuerzo.

LAS tres muchachas han bajado de nuevo al jardín, luego de haber rodeado de silencio la mesa de mediodía. Después de pasear con alguna inquietud por entre las flores, han tornado al vestíbulo, donde están sentadas, distantes una de otra, pasando revista con displicencia a los periódicos del día. Y de pronto las tres se han puesto de pie. Un señor de anteojos con aros de carey se ha detenido junto a la puerta y oprimido el timbre. Las tres hermanas corren ahora a recibir al recién llegado, con tres abrazos que se aflojan en la seriedad de Enrique, quien las observa una por una, tratando de traer sus tres chiquilinas del recuerdo hasta estas tres mujeres que lo rodean, y sólo atina a decir por todo saludo y comentario:

— ¡Cómo han cambiado!... También, han pasado ocho años. Bastante tiempo, ¿no es cierto?

ENRIQUE, instalado en un ángulo de la sala, narra las alternativas de sus estudios, su preocupación por cursar una carrera de provecho, sus dos títulos, uno de ingeniero y otro de técnico en publicidad, los planes de trabajo que trae para Buenos Aires. Enrique no ha preguntado por el columpio, tan importante, ni ha llegado saltando el muro, ni ha evocado ninguna de las cosas familiares a los cuatro. Lily no se atreve a proponerle bailar una rumba. Martha no sabe cómo preguntarle si ha leído allá, en su idioma original, a los novelistas norteamericanos que ella admira. Sarita le ha tratado de explicar cómo llegó a la solución de cierto problema de matemáticas que la obsesionaba, pero él la interrumpió para decirle:

— Eso no tiene aplicación práctica.

Lily vuelve los ojos con desconsuelo hacia una fotografía instalada sobre un mueble, en la que están los cuatro en traje de playa, diez años atrás, cuando ella era aún una niñita. Martha ha aceptado ya este desencuentro, la primera en resignarse, quizá por saber comprender mejor que todas las cosas que suceden en la vida. Y Enrique..., Enrique piensa cómo le han podido interesar alguna vez estas mujeres tan vacías, tan vacías que ni siquiera han sabido evocarle el pasado con la ternura que él está necesitando. Quisiera nombrar el columpio, pero siente que ese recuerdo no tiene objeto allí, sino en su soledad, donde ellas siguen siendo ellas. Y con fuerte crueldad, con la misma crueldad con que había dicho antes: "Eso no tiene aplicación práctica", comenta, ya de pie, dispuesto a marcharse, luego de referirse a sus compañeras de universidad, en Estados Unidos:

— Las mujeres de allá sí que tienen un espíritu maravilloso...

Las tres hermanas, desoladas, lo miran alejarse; después, lentamente, bajan al jardín, donde Lily, maquinalmente, se pone a mecer el columpio.

DOLFO CLARO

EDDIE

Y una vez más el aserto se confirmó después que el famoso aviador permaneció perdido durante veinticuatro días a merced de las aguas del Pacífico.

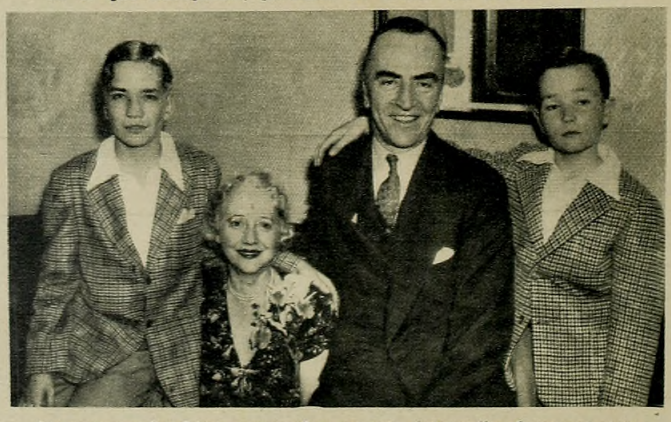
•

Después de la extraordinaria aventura que comentamos en esta nota, el capitán Eddie Rickenbacker es ayudado a desembarcar de la nave en que viajó hasta una isla del Pacífico. Rickenbacker y sus compañeros permanecieron abandonados en un pequeño bote neumático durante veinticuatro días

A nadie pudo sorprender. Fué casi un hecho lógico. Lo sorprendente hubiera sido que uno de los episodios más extraordinarios de la actual guerra no tuviera al capitán Eddie Rickenbacker por protagonista. Y más aún si pensamos que la aventura tuvo origen durante una travesía aérea. Porque travesía aérea, avión y motor — sobre todo esto último — son elementos afines a la vida de este moderno héroe que por momentos nos recuerda a los protagonistas de las famosas novelas de aventuras o de aquellos films en serie tan en boga durante los albores de la cinematografía. Como ellos, Rickenbacker ha puesto en juego su vida infinidad de veces, y como ellos ha logrado salir airoso otras tantas, cuando todo lo hacía suponer irremisiblemente perdido.

Tal es la vida de este hombre extraordinario. Como aviador de la guerra pasada, como corredor de automóviles, como instructor de vuelo y en sus tantas otras actividades vinculadas a la mecánica — verdadera pasión de su vida — ha cimentado su fama de audaz, de valiente, de héroe y de hombre poco menos que imbatible. Y si algo le faltaba aún para afirmar esta aureola, el reciente episodio ocurrido en el Pacífico Sur se lo acaba de proporcionar. Todo esto y algo más. Rickenbacker es hombre que cuando está en serio peligro hasta los milagros parecen acudir en su ayuda. Porque solamente de milagroso puede ser tildado su salvamento y el de sus compañeros, y sobre todo la inesperada aparición de una gaviota que cayó al fondo del pequeño bote cuando después de más de quince días de flotar en pleno océano el capitán Rickenbacker y sus hombres se morían de hambre.

Definitivamente a salvo, Rickenbacker y sus compañeros reponen fuerzas después de largos días de ayuno obligado, al que en parte puso fin la providencial caída de una gaviota en el bote en el que navegaban, perdidos en medio del océano Pacífico.



La esposa y los hijos acompañan en esta fotografía al famoso aviador. Durante la odisea vivida en el Pacífico y que comentamos en esta nota, la esposa de Rickenbacker dió muestras de una absoluta confianza en la suerte de su esposo, infundiendo ánimo a los que daban por perdido al "as" y afirmando que "Rickenbacker siempre vuelve."

★ A mediados de octubre el secretario de Guerra de Estados Unidos confió al capitán Eddie Rickenbacker una difícil misión, en cumplimiento de la cual debía efectuar una larga travesía aérea por el Pacífico Sur. Iniciado el vuelo, nada hacía prever su desenlace, pero la falta de noticias sobre la situación del avión y de sus tripulantes comenzaron a inquietar a las autoridades, sobre todo cuando se conoció una última información proveniente de la base de Honolulú, según la cual el telegrafista del avión había comunicado que sólo tenían combustible para una hora y que forzosamente el avión debería acuatizar en pleno océano.

En efecto, así lo hizo, e inmediatamente todos los tripulantes se distribuyeron en tres pequeños botes neumáticos de que estaba provisto el avión. De esta manera ocho valientes soldados americanos afrontaban temerariamente las terribles tempestades del Océano Pacífico central. Sólo la confianza en la pericia de su jefe los alentaba, sólo la fe en Dios mantenía viva esa confianza.

★ LAS penurias que debió soportar el pequeño grupo de náufragos alcanzaron en determinados momentos una intensidad tan trágica que hubiera desmoralizado a un hombre menos equilibrado que Rickenbacker. Pero el jefe de la expedición conservó en todo momento una tranquilidad absoluta, gracias a la cual fué posible

RICKENBACKER SIEMPRE VUELVE...

Una nota de MIGUEL DE CALASANZ

sobrellevar más de una situación angustiosa. Como por ejemplo cuando algunos de los tripulantes, desesperados ante el lento transcurso de los días sin el más leve asomo de esperanza, acuciados por la sed y el hambre, intentaron arrojarse al mar para terminar de una vez. Pero el gesto enérgico, la palabra cálida y la confianza invariable de Rickenbacker hicieron el milagro de sosegar los espíritus y renovar el temple para la dura lucha.

Y así transcurrieron varios días. Una semana. Dos semanas. El hambre hacía estragos. Los náufragos no probaban alimento alguno, y la voluntad de todos comenzaba a flaquear. A su alrededor la inmensa soledad del océano no podía proporcionarles esperanza alguna. Sin duda fué uno de los momentos más trágicos de toda esta terrible odisea: ¡la certidumbre de que habrían de morir de hambre!...

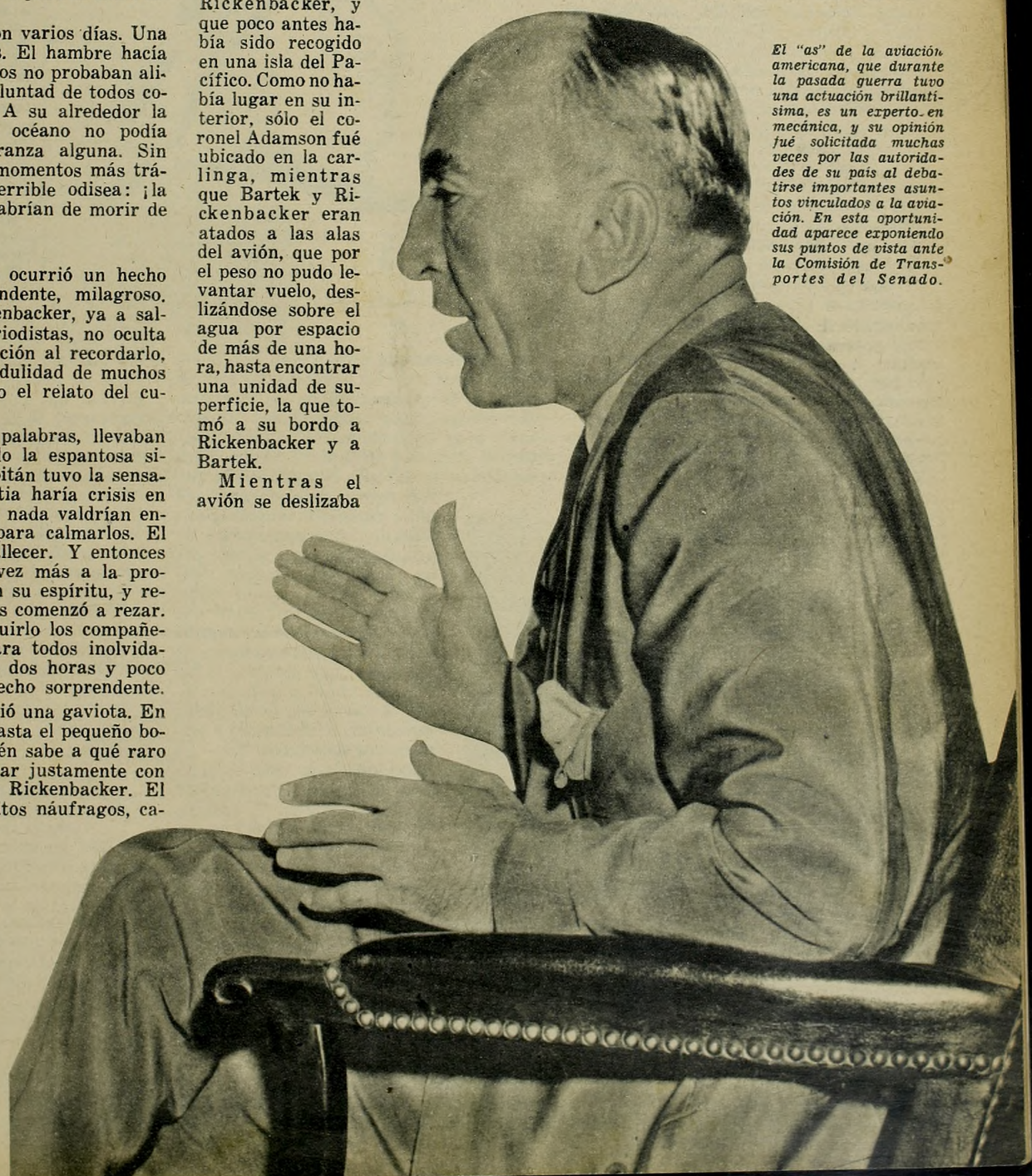
PERO entonces ocurrió un hecho extraño, sorprendente, milagroso. El mismo Rickenbacker, ya a salvo y en rueda de periodistas, no oculta su sorpresa y su emoción al recordarlo, temiendo que la incredulidad de muchos no acepte como cierto el relato del curioso episodio.

De acuerdo a sus palabras, llevaban varios días soportando la espantosa situación, cuando el capitán tuvo la sensación de que la angustia haría crisis en sus hombres y que de nada valdrían entonces sus palabras para calmarlos. El mismo se sentía desfallecer. Y entonces volvió sus ojos una vez más a la profunda fe que anida en su espíritu, y reuniendo a sus hombres comenzó a rezar. Poco tardaron en seguirlo los compañeros en una escena para todos inolvidable. Rezaron durante dos horas y poco después ocurría un hecho sorprendente.

Súbitamente apareció una gaviota. En rápido vuelo avanzó hasta el pequeño bote y respondiendo quién sabe a qué raro designio, fué a tropezar justamente con la frente del capitán Rickenbacker. El animal, ante los atónitos náufragos, cayó en el fondo del bote, y de esta manera milagrosa tuvieron algún alimento. Después de comer ávidamente el ave, utilizaron sus vísceras como cebo para obtener algunos pescados, con lo que se mantuvieron hasta que fueron rescatados, después de veinticuatro días de navegar en el océano.

TAL es el relato que el capitán Eddie Rickenbacker, el as de la aviación americana, el héroe que tantas veces se jugó la vida, hizo a un grupo de periodistas poco después que un avión lo recogió a unas seiscientas millas al norte de Samoa. En el aparato viajaban, además de su tripulación, los tenientes Whitake y De Angelis y el sargento Reynolds, integrantes de la expedición de Rickenbacker, y que poco antes había sido recogido en una isla del Pacífico. Como no había lugar en su interior, sólo el coronel Adamson fué ubicado en la carlinga, mientras que Bartek y Rickenbacker eran atados a las alas del avión, que por el peso no pudo levantar vuelo, deslizándose sobre el agua por espacio de más de una hora, hasta encontrar una unidad de superficie, la que tomó a su bordo a Rickenbacker y a Bartek.

Mientras el avión se deslizaba por el agua, el "as" de la aviación americana más de una vez habrá abierto los ojos al cielo, y al contemplar las pequeñas gaviotas que huían despavoridas por el ruido de la máquina, debe haber recordado aquella otra que de manera tan providencial cayó a sus pies después que su temple de soldado valiente como el que más se aferraba a la fe de un rezo como única esperanza de salvación.



El "as" de la aviación americana, que durante la pasada guerra tuvo una actuación brillantísima, es un experto en mecánica, y su opinión fué solicitada muchas veces por las autoridades de su país al debatirse importantes asuntos vinculados a la aviación. En esta oportunidad aparece exponiendo sus puntos de vista ante la Comisión de Transportes del Senado.

VELOCIDAD o SALUD: he ahí el dilema

Vivimos tan a prisa que si no tratamos de frenarnos un poco de nada servirán las modernas conquistas de la ciencia.

Una nota de
JORGE ESPINEL

HACE aproximadamente tres años apareció en EL HOGAR, bajo mi firma, un artículo en que se daba la voz de alarma acerca del apuro con que vivimos. Glosaba yo en ese artículo cierto trabajo del escritor Henri Lavedan publicado en París en 1907 y titulado "Elogio de la lentitud". Nunca hubiera vuelto a acordarme de tal glosa a no mediar la circunstancia de que mi revista preferida me trajo no hace mucho las optimistas reflexiones del señor Alejandro Rusell relacionadas con la longevidad. "El hombre le ha ganado diez años a la vida" es, según el señor Rusell, una afirmación actual de la ciencia. Y en abono de su tesis brindó datos y referencias en alto modo interesantes, pero que a mi juicio adolecen de un defecto capital: el de no haber contado para nada con la velocidad.

Decir que el mal de nuestro siglo es la velocidad, no es sino repetir un lugar común. El ritmo de 1900 — endiablado ritmo de síncopa — significará para los historiadores del brumoso futuro un inexplicable rompecabezas.

—He aquí — se dirán esos señores — unos pobres seres que no tenían tiempo para nada y que todo lo hacían a medias, a fuerza de apurarse. ¡Si hasta se morían por falta de tiempo!...

Y ante esta lapidaria exclamación, nuestra miserable época quedará para siempre radiografiada entre un revuelo de aviones y un innocuo desenrollarse de películas cinematográficas...

GEORGE WASHINGTON CRILE
el mago de Cleveland

EL hecho es que los más notables médicos de nuestros días están de acuerdo al afirmar que o hacemos las cosas un poco más despacio, o nos vamos derechamente al bombo. En los Estados Unidos, sobre todo, hay notables cirujanos que han llegado a cristalizar sus opiniones en la siguiente frase:

—O vivimos como cincuenta años atrás, u operamos...

Encabeza a los partidarios de esta teoría el doctor Crile, más conocido por "El Mago de Cleveland", debido a sus notables operaciones glandulares.

— Nuestra época — declara el doctor Crile — nos ha traído una nueva clase de enfermedades que constituyen hoy la comidilla tanto de los hombres de ciencia como de la generalidad de los mortales. Me refiero a las enfermedades "kinéticas", o de la "aceleración", cuyos trastornos están tan difundidos y cuyo diagnóstico es tan difícil. Una idea de lo que son esas enfermedades fluye de la siguiente comparación: Imaginad que sois dueños de un automóvil y que corréis por un camino liso a buena velocidad y con el cebador abierto. ¿Qué ocurrirá? Pues que todas las piezas de la máquina sufrirán las consecuencias de ese "más" que vosotros le habéis inyectado y que, por razón natural, su rendimiento será inferior al normal y termirá por detenerse. Bien. La velocidad de la vida contemporánea es un espejo exacto de ese automóvil. Y resulta, así, que la vida no sólo no nos conduce adonde queríamos ir, sino que, además, nos obliga a detenernos para prodigarle toda suerte de atenciones inútiles. Porque de lo que nunca nos acordamos es del "cebador", o sea de la verdadera y única causa de todos nuestros males.

Tras este conceptuoso discurso, el doctor Crile expone sus ideas. Si valido de los pasmosos adelantos de la ciencia el hombre quiere prolongar su vida hasta más allá del siglo, será, en primer lugar, necesario que viva como a fines del siglo pasado, para no decir como a mediados. En caso contrario, no tendrá más remedio que someterse al bisturí. El doctor Crile ha ideado una operación mediante la cual las enfermedades kinéticas son detenidas. Se trata de extirpar un pedacito de las glándulas suprarrenales o de interceptar su conexión nerviosa con el resto del organismo. De las trescientas cincuenta operaciones practicadas por "El Mago de Cleveland" se desprenden las siguientes conclusiones:

Ochenta y cuatro casos de hipertiroidismo, todos curados.

Noventa y seis casos curados de úlcera de estómago y cuatro sin resultado positivo.

Noventa y tres casos curados de trastornos circulatorios y siete sin resultado positivo.

Por último, un sesenta por ciento de curas sobre sesenta y seis enfermos de epilepsia.

PERO al margen de estas sorprendentes comprobaciones que significan el extremo del problema, creo yo que les resultará conveniente a los lectores averiguar en qué forma pueden ellos contrarrestar siquiera sea en parte los efectos de la vida acelerada. Ante todo, conviene que se aprendan de memoria el recuadro que ilustra esta página, y luego que procedan de la siguiente manera, a lo largo del día:

Seis horas. — Levantarse, hacer un cuarto de hora de ejercicio, darse la ducha.

Seis y treinta. — Desayunarse. Masticar muy despacio; beber lentamente, apretando la lengua contra el paladar, a cada trago.

Seis y cuaren- *(Concluye en la pág. 64)*

MAÑANA

MAÑANA es el día de las promesas, el refugio de la pereza, el amparo del que debe, el consuelo del que sufre, el temor de los que son felices.

MAÑANA es un día lejano, es el más lejano de los días, es, sin duda, el día que viene después del último.

MAÑANA es el día de los propósitos: plazo constantemente abierto a nuestras debilidades, a nuestras penas y a nuestras alegrías.

MAÑANA es un día inagotable en el que haremos todo aquello que nos hemos propuesto no hacer nunca.

MAÑANA es un día que circula entre los mortales como un pagaré sin fecha.

MAÑANA es una especie de perspectiva que sólo se ve a cierta distancia.

MAÑANA es un temor, un deseo y una esperanza.

MAÑANA es una ilusión cuya realidad es hoy.

El "Ballet Russe" será filmado en la Argentina

Por FLORENCIO FLORES

El coronel Bassil, director del "Ballet Russe", conversa animadamente con Roberto Ribon, celebrado realizador francés, ultimando los detalles de la película próxima a filmarse bajo la dirección de este último y con la participación del mencionado "ballet".

Trude Von Molo de Ribon, esposa del director cinematográfico que con esta película hará su presentación entre nosotros, es una activa colaboradora de sus múltiples tareas concernientes a la preparación de un film de tan difícil realización como este.

BUENOS tiempos corren para la industria cinematográfica del país. Terminamos 1942 saludando alborozados la llegada de "La guerra gaucha". Comenzamos 1943 con otra grata noticia: se filmará en Buenos Aires una película con la cooperación total del extraordinario "ballet" que dirige el coronel Bassil, y con ella, además, se incorpora a nuestra cinematografía un director francés, Roberto Ribon. Director francés, porque francesa es su técnica, su escuela y su obra. Pero Ribon puede decirse que, aunque se inició en Francia, es un compatriota nuestro. Es hijo de doña Rosa Blanca González Moreno, dama de nuestra sociedad, emparentada con los Alvear y los Cobo, y de don Rafael Ribon, colombiano de origen. Radicado en Francia, nunca permaneció por largo tiempo alejado de nuestra vida y de nuestras actividades, pues ha realizado viajes periódicos a la América del Sur. Hoy la situación europea, y sobre todo la francesa, lo ha traído casi definitivamente a nuestras playas, y con esta película se incorpora a nuestros "sets". Y con él, es de esperar, la técnica y el espíritu del celebrado cine francés.

En este otro grupo vemos a Ribon y a su esposa, al coronel Bassil, al coreógrafo Psota, al primer bailarín Jasinski y Alexandre Rogredov.

CORONEL Bassil. — *En realidad, mi "ballet" se ha asomado varias veces a la pantalla. Pero sólo asomado. Definitivamente no quería hacerlo hasta encontrar el argumento y el director con la capacidad suficiente para realizar la empresa. Roberto Ribon es el hombre. Lo conozco desde hace años. En estrecho contacto hemos vivido en París. En nuestro inolvidable París. Indudablemente, es nuestro hombre. El hombre que el "ballet" necesitaba para ser llevado a la pantalla.*

Cronista.—Cuando iniciamos esta entrevista encontramos al coronel Bassil y a Roberto Ribon rodeados de papeles, de fotos, de dibujos... Frente a una mesa, estudiaban los últimos detalles de lo que será la gran película del "ballet". No sólo estaban Bassil y el director Ribon, sino que los acompañaban, con todo entusiasmo, compenetrados en la empresa, Jasinski, el primer bailarín; Vania Psota y don Alexander Rogredov. Las paredes, llenas de cuadros y de fotos. De fotos de películas, astros y estrellas. Escenas. Un Renoir y un jarrón de gladiolos le dan al estudio todo el ambiente necesario para creernos que estamos en un rincón del viejo París. Una figura femenina se nos acerca, y gentilmente nos ofrece una copa de una clásica bebida francesa. Ya está entre nosotros hasta el espíritu de Verlaine, en plena calle Callao. Es la esposa de Ribon, doña Trude Von Molo, quien graciosamente secunda en todo la labor de su esposo.

A los principales animadores del film se suma en este grupo Vania Psota, celebrado coreógrafo, y cuya opinión contribuye a dilucidar un punto en discusión.

***Roberto Ribon.**—El asunto de mi película gira totalmente sobre la vida del "ballet". Quiero que sea en esencia su verdadero espíritu. Quiero que sea el reflejo exacto de esa azarosa, fatigosa, pero apasionante vida de un "ballet" por dentro. De esta manera el público comprenderá mejor el esfuerzo que representa montar un "ballet" con la precisión y el arte con que lo hace el coronel Bassil. Verá el público cuánto sacrificio y cuánta vocación y cuánto fervor se necesita para no abandonar la lucha y para sentirse feliz con el único laurel: el aplauso del público. Para conseguir todo ello tomarán parte en el film todas las figuras del "ballet"...*

(Concluye en la pág. 57)

Todos los detalles son prolijamente analizados, pues tanto el coronel Bassil como el director Ribon, que aparecen en esta oportunidad revisando algunas fotografías de los principales intérpretes, aspiran a que la película resulte una de las más interesantes de las que se han filmado entre nosotros.

Una fiesta en casa de Myrna

Cuento de PIERRE VILLETARD

•

Ilustración de RODOLFO CLARO

•

HACE unos cinco años — dijo Alberto Chantel, — cierto día Bob me habló de Myrna. Esta joven acababa de adquirir, enclavado en las alturas de Sospel, un viejo castillo casi oculto por espeso boscaje. Había conocido yo a Bob en el Barrio Latino, donde, en un desván de la calle Cujas, llevaba la vida del estudiante pobre. Y lo volví a encontrar rico, propietario de una magnífica villa y empleando su tiempo en pilotear un potente ocho cilindros.

En una de sus tantas correrías me descubrió en mi aislamiento de ermitaño, me hizo montar en su auto y me llevó a Niza, donde me ofreció una epulónica cena. Otra noche, a eso de las ocho, lo vi aparecer de nuevo.

— Vamos, ponte tu frac — me dijo, — te llevo a casa de Myrna. Esta noche ofrece una gran fiesta, en la cual no te aburrirás, te lo aseguro.

Un hermoso crepúsculo alegraba la costa. Visto desde el auto, bajo una luna que parecía deslizarse entre la cima de los altos pinos, el paisaje cobraba una fascinación singular. Dos perfumes asociados, resina y rosa, nos acompañaron un buen trecho, trocados luego por la montaña, aparecida de repente en la noche, envuelta en una nube fragante a espliego. Nuestros faros alumbraban lo mejor que podían el camino: un camino casi suspendido sobre el abismo, en el fondo del cual se oía bramar un torrente.

A las once en punto llegamos ante la entrada del castillo. Treinta ventanales deslumbrantes de luces de varios colores cerraban el horizonte, y en un inmenso parque, aparentemente desierto, veíanse innúmeras lámparas chinas colgadas en las ramas de los árboles que orillaban las avenidas.

— Myrna sabe hacer las cosas como ella sola — me dijo riendo Bob.

Colocó su auto entre un centenar de otros coches, y subimos las grandes escaleras de mármol. Un valet de librea roja nos introdujo en una vasta sala. ¿Cómo describirla? He visto en ella demasiadas cosas: un lujo asiático había rejuvenecido aquel austero escenario. Bajo un velo de espuma que ocultaba el cielorraso, unas setenta parejas bailaban al compás de una jazz oculta entre palmeras. En un

extremo de la sala se hallaba instalado un suntuoso buffet atendido por hindúes de turbante color naranja.

— Ven — murmuró Bob; — ahora te presento.

Entrevimos a Myrna en un grupo de invitados. Vestida de lamé plateado, con una diadema colocada sobre sus opulentos cabellos, me impresionó por su gran belleza.

Tímido y deslumbrado, saludé inclinándome; ella me tendió amablemente la mano.

— Sea usted bienvenido — me dijo con su voz clara, argentina. — Agradezco a Bob por haberlo traído a usted. Si le agrada, señor, bailará usted conmigo.

Yo no puedo expresar lo que sentí. Mientras los invitados que la rodeaban se apartaban desilusionados, enlacé la cintura de aquella mujer, sin comprender todavía la secreta razón de ese precioso favor. ¿Acaso una sola mirada cambiada mutuamente entre esa muchedumbre había desencadenado esa repentina simpatía?

Desde esa noche creo en los amores repentinos. Mecidos por los tangos y los valses lentos, bailamos cerca de un par de horas. Yo había perdido toda noción del tiempo, veía solamente a Myrna, su boca entreabierta y sus ojos profundos de un azul casi negro que me recordaba el color de ciertas gencianas.

— Salgamos — me dijo; — necesito respirar un poco de aire puro.

La seguí en el parque, donde la luna, ya alta en el cielo, hacía resaltar los contornos de los árboles y las cimas de las montañas que nos rodeaban. En el centro de ese parque se levantaba un quiosco, y grande fué mi estupor cuando entré. Sobre una mesa incrustada de marfil, había preparado un exquisito lunch. Myrna me ofreció un helado y mordisqueamos unos bizcochos. Nos sentamos luego en un sofá. Myrna callaba y me miraba intensamente. Le tomé una mano, que besé al tiempo que atraía a la joven hacia mí hasta que nuestras bocas se encontraron en un apasionado beso. No sabría precisar cuánto duró el ósculo. De repente, Myrna se levantó diciéndome:

— Discúlpeme usted; he ahí que comienza el cotillón. Es necesario que vuelva con mis invitados.

Volví al lugar del baile, algo fastidiado por la repentina ruptura del incipiente idilio.

Eran como las dos de la mañana, cuando una puerta detrás de la orquesta se abrió dando paso a unos doce hombres enmascarados, quienes, esgrimiendo sendos revólveres, irrumpieron entre las parejas danzantes.

— ¡Arriba las manos! — gritaron apuntando las armas.

Hubo gritos de espanto; algunas damas se desmayaron. Pero ello no obstante, los hombres sonreían, sin duda tranquilizados. Yo comprendí que esa "mise en scène" debía formar parte de algún número del cotillón. Hasta allí podía haberse limitado la broma, pero un ser caprichoso como Myrna exagera siempre. A una indicación de la joven, pálida y hermosa bajo el imperio de su diadema, esos bandoleros de opereta nos colocaron a todos las esposas, y en menos tiempo que se emplea en describirlo, hicieron una redada de varios millones en joyas.

Yo tuve que entregar las dos perlas negras que ostentaban los puños de mi camisa. En ese mismo instante se me acercó Myrna, quien me murmuró al oído:

— Sensación, querido... Yo amo las sensaciones.

¡Así que no era más que una sensación!: excesiva quizá. ¡Cuántas miradas de congoja! ¡Cuántas muecas en aquellas caras! Pero todo se desarrolló como yo había previsto.

Un cuarto de hora después volvieron a aparecer los supuestos bandoleros trayendo dos inmensos canastos de flores. Esos cumplidos sirvientes nos quitaron las esposas y restituyeron a sus respectivos propietarios las joyas. Una cena maravillosa terminó la fiesta, durante la cual los invitados no cesaban de ha-

(Concluye en la pág. 64)

Origen, tradición y señorío de la Buena Mesa

Por MERCEDES LAMARCA DE CHEVALIER

La hora del té.

BIZCOCHUELO
SABLE ARGENTINO
TORTA INGLESA
MARMELADE DE MARRONS

LA residencia del doctor Carlos M. Sojo y su esposa, Rosa Amelia Campos Urquiza de Sojo, en Mar del Plata, es lugar de frecuentes reuniones por parte de selecto grupo de amistades. Sobre todo a la hora del té, la tertulia transcurre amenamente y los huéspedes tienen oportunidad de admirar una vez más las múltiples pruebas del espíritu de la dueña de casa, quien, excelente deportista, es también una fina artista decoradora, no descuidando por ello otras tareas tan propias de la casa como la de preparar un exquisito conjunto de reposteria para completar el servicio del té. En la vista de la mesa podemos observar diversas piezas de cristalería rústica y graciosos ronds de hule formando hojas en dos tonos que han sido pintados por la distinguida dama. Los platos y las tazas son de Wegwood, verdes; los cubiertos, de vermeille con cabos de galalite verde, figurando como único motivo de adorno dos jarras de cerámica rústica francesa y otros dos motivos que simulan espigas de maiz luciendo su correspondiente fruto.

Bizcochuelo

Se baten a nieve diez claras, se le agregan veinte yemas batidas, y cuando estén bien unidas se le añaden quinientos gramos de azúcar molida, y luego, una vez que se halla batido muy bien, un paquete de fécula de papas y un chorrito de vainilla. Se pone al horno en molde enmantecado. Se puede hacer este mismo bizcochuelo con doce huevos y sacándole al azúcar tres cucharadas y a la fécula dos.

Sablé argentino

Ingredientes: Cuatrocientos gramos de harina, doscientos gramos de azúcar molida, ciento cincuenta gramos de manteca, cien gramos de chocolate rallado, tres yemas de huevo, esencia de vainilla.

Preparación: Se hace una masa y luego de trabajada un poco se deja descansar, se estira, poco a poco, se pone sobre la placa y se corta del tamaño de un plato de postre a objeto de obtener cinco discos que se pondrán en horno moderado. Una vez frías, se pegan con dulce de leche y se cubren con el siguiente fondant: tres barras de chocolate derretidas o en polvo, tres cucharadas de crema o cuatro de leche, un huevo, tres cuartos de taza de azúcar en polvo, una cucharadita de almidón, un poquito de sal y una cucharadita de vainilla. Se bate la yema del huevo, se le agrega el chocolate y la leche, después el azúcar y el almidón disuelto en un poco de agua fría. Se cocina lentamente sin dejar hervir y por último se le agrega la sal y la vainilla.

Torta inglesa

Cinco huevos, una libra de azúcar, una libra de harina, media libra de manteca derretida, media libra de pasas de Corinto, la raspadura de un limón, una cucharadita de Royal, una copita de coñac. Todo esto se une bien y se pone al horno en un molde untado con manteca.

Marmelade de marrons

Limpiar y cocer en agua un quilo de castañas. Escurrirlas y pasarlas por tamiz fino. Por otra parte, hacer cocer un quilo de azúcar en trozos mojada con un vaso de agua. Cuando el azúcar se haya disuelto, añadirle el puré de castañas y luego seguir cocinando, revolviendo la mezcla con una espátula hasta que al poner un poco en agua fría la mermelada no se desintegre.

Si se quiere conservar se pone en frascos de vidrio, pero antes debe enfriarse. Luego se cubre con papel manteca empapado en alcohol y se tapa herméticamente.

Recetas de Rosa Amelia Campos Urquiza de Sojo

A LA DERIVA

Por
ALBERTO CORDONE

•

EL amigo lo encontró abatido, la cabeza entre las manos.
— ¿Qué le pasa?... ¿Qué tiene?
— Setenta y cinco años — contestó con melancólica voz.

☆

Se va ensanchando la Pampa, delante de su caballo. En el ritmo del galope parece latir, blando, sosegado, el pulso de la tierra. ¿Quién es este jinete, tan seguro de sí mismo, tan arrogante hasta en su manera de montar, un poco echado hacia atrás, humilde el atuendo, pero pulcro y curioso, "alta el ala del sombrero, porque descubra la frente", como los héroes españoles de Espronceda, con tal señorío sobre su pequeño caballo mestizo, que se lo diría, cuando menos, dueño de las tierras que cruza? Es un gaucho, un peón de las viejas estancias, y no tiene más propiedad que su pingo y su apero, ni más renta que el salario que le asegura su oficio modesto, aunque, eso sí, sabido a conciencia: ese dominio de una técnica agrícola-ganadera rudimentaria, por entonces insuperada. Pero le alcanza lo que gana y no parece tan pobre cuando, en la pulpería, echa mano al cinturón con dispendioso ademán. ¿De dónde le sale ese orgullo íntimo, ese aplomo, esa respetuosa altanería y ese perfecto sentido de la ubicación, que trascienden en la viril sobriedad del gesto? Uno piensa en el pordiosero español que sorprendía a Eremburg, el único en el mundo que vive de la caridad sin implorarla, antes exigiéndola. Pero éste vive de su trabajo. Sólo que sabe aguantar si le falta lo indispensable y se arregla para conciliar su pobreza con su dignidad, su condición de asalariado con su hambre de libertad. De su destino trashumante, de su falta de un pedazo de suelo donde sobra la tierra, hace una fuerza, y cuando lo quieren humillar, se larga. Mientras le quede el caballo... ¡Qué lección nos dejó!...

☆

En aquel pequeño pueblo mis días se morían de una muerte fulminante y misteriosa, como los animales bajo la peste. Yo sembraba el suelo del Tiempo, blanqueado de cadáveres, con los cadáveres de mis días. Pero, ¿alcanzaban a vivir, siquiera? Sólo una vez, un día pareció destinado a crecer, a quedar. Aquel informe montón de horas iba adquiriendo coherencia y una extraña energía vital le permitió respirar aún, cuando nació el siguiente día. El contacto del tiempo se restableció. Ocho días. Luego, como un aburrido cazador que disparando al azar pulveriza un nido, mi tedio deshizo aquella semana, llenando de plumas el espacio. Me invadió el remordimiento de tantos días asesinados: esa oscura vergüenza con que se recuerda a los niños que no dejamos nacer. Los nuevos días, como deudos, pedían cuentas de los otros. Huí del pueblo, huí de las sombras de mis días víctima y entré en la ciudad, donde el tiempo corre como un río bravo, donde los días se empujan los unos a los otros, donde los días cumplen su horario. Me cambié de nombre. Y me consolé pensando que el Tiempo aprovecharía esos gérmenes perdidos — como lo hace la tierra — y a alguien servirían alguna vez.

☆

No es difícil — y quizá constituya un juego agradable de los que tanto gustan a los norteamericanos — crear refranes viejos, es decir, hacer refranes cuyo sabor antiguo produzca en el que los oye por primera vez la sensación de haberlos escuchado en la infancia. Por ejemplo, si decimos:

"Paraguas cerrado,
chaparrón pasado",

cualquiera creerá que citamos un refrán con más de cien años de existencia. Y se nos acaba de ocurrir. Otro podría ser: "Quien mucho desea — la suerte menea". Ambos tienen olor y sabor y color de viejos. Uno más: "Bueno es el salto — pero no muy alto". No es difícil hacer nuevos refranes viejos. Lo que debe costar es hacer nuevos, nuevos.

☆

Somos muchos los que nos pasamos la vida cultivando la amistad de hombres inexistentes, inventados por nuestra simpatía generosa y corporizados en sujetos vulgares, a veces insignificantes, a veces ruines. Los ennoblecemos, los proveemos de virtudes, los recreamos con nuestro afecto fantasioso. Esta forma de amistad modifica, como un pintor piadoso, los rasgos más desagradables de modelos que no se cuida de seleccionar. A la postre, estimamos en esos hombres lo que les hemos dado, la falsa versión que de ellos hemos hecho circular. Un día, les retiramos nuestra amistad y se ven en su desnudez desamparada, como son. Pero aún queda y anda por ahí el retrato que les hicimos...

☆

"La juventud... ¿es juventud la nuestra?"

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

WEEK - END

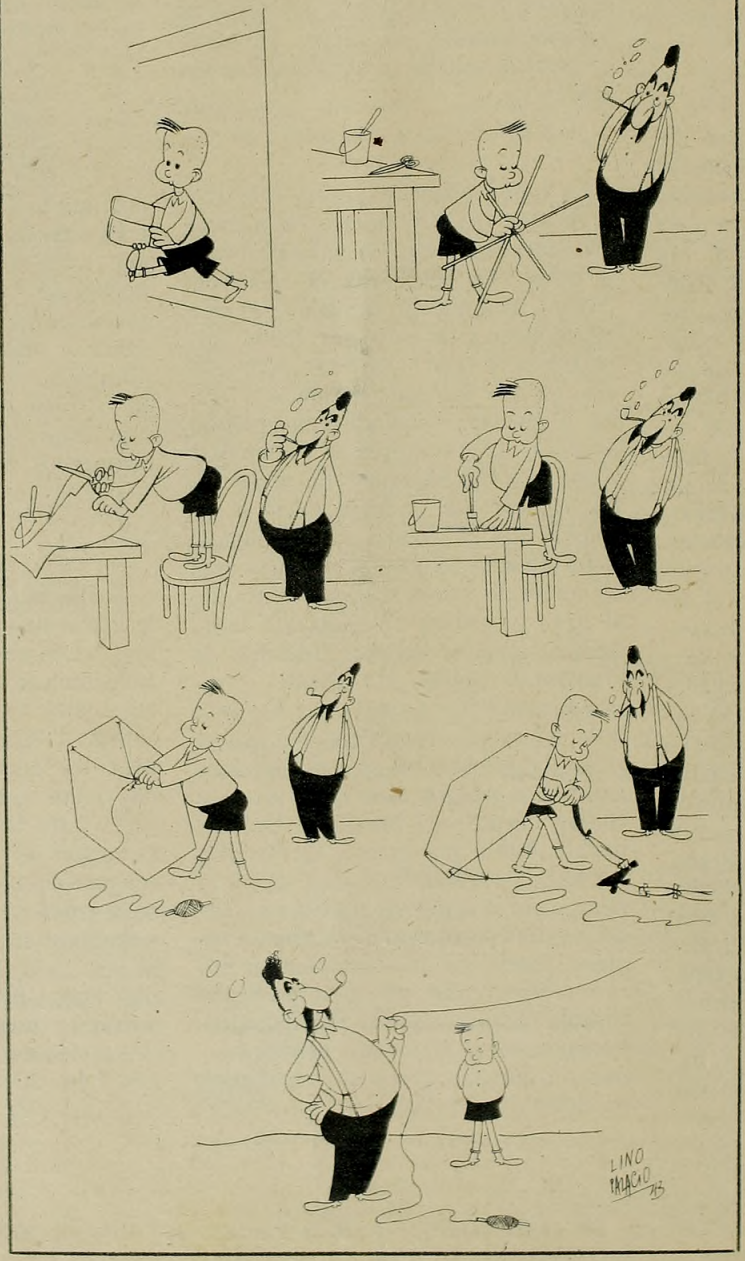
PALABRA por palabra, eso significa fin de semana. Pero en realidad fin de semana y week-end significan cosas muy diferentes. Week-end es el descanso de que disfruta la gente que se toma un trabajo bárbaro para descansar. Esa especie maravillosa que ha tomado tan a lo serio el descanso, que vive para eso. Tan es así, que el fin de semana suele empezar el jueves y terminar el martes. Los días que quedan son para descansar. Además, no basta este concepto temporal. Hay que disponer de una casa especial. Naturalmente, lejos. Y usar en ella saco de diferente color del pantalón. Zapatos bicolores. Y un pañuelo a pintas. Que haga a la vez de cuello y corbata. En el traje, además, todos los botones deben ser de cuero. Y es además preciso leer negligentemente un libro.

★ *NO puede tratarse de un libro cualquiera. Tiene que ser un libro de week-end. Ello se consigue con esos autores que se ponen de moda. Es decir, de los que todo el mundo habla pero que nadie lee. O, mejor dicho, todo el mundo lee un pedacito. Lo demás se hace con la conversación. Esa noble función la cumplió durante largo tiempo el doctor Carrel. Con un libro fascista. Pero que hacía cultísima a la gente que lo leía. Y donde se resolvía todo fácilmente. Desde la eugenesia y la eutanasia hasta la alimentación escorácea. Que el doctor Carrel se llamase Alexis tuvo mucho que ver en el éxito. Que de haberse llamado Alejo, nadie le hubiera llevado el apunte. Después vinieron otros Carreles de igual fortuna. Y así se va constituyendo la lectura de fin de semana. Que es un "reader's digest" a domicilio. Y sobre el pasto.*

★ *COMO se comprende, para tener un week-end en regla hay que tener fortuna. Los pobres no pueden. Y entonces se lo pasan trabajando. Las mujeres arreglando la ropa. Y los hombres pintando los muebles. De modo que cuando se acaba la semana, no se dan cuenta de que ha acabado. Es lo que se llama la jornada única. Porque dura toda la vida. Pero hay otra gente que ni trabaja ni hace week-end. Es la que tiene fin de semana. Vale decir, una holganza barata. Sin traje especial (el verdadero week-end es el golf pero sin golf) y sin libros "ad hoc". Entonces se busca una ocupación. Que dé solaz al espíritu. Se pone un saco de fumar de pelo de camello. Con alamares marrón obscuro. O si es verano, un hermoso pijama a rayas. Y se pone a discurrir sobre lo que ha de hacer. Casi siempre lo encuentra.*

UNA VIEJA HISTORIA

Por LINO PALACIO



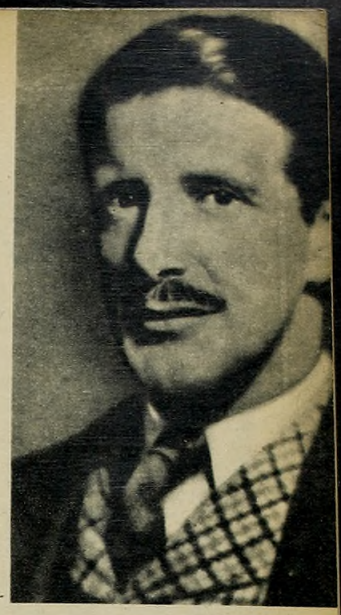
★ *LAS ocupaciones de fin de semana. Yo no ofreceré una estadística de ellas. Porque sé mentir por mi cuenta. Pero sé algunos nobles ejemplos. Por ejemplo, el domingo de mañana es un día ideal para llamar al médico por teléfono. Y consultarle el régimen del bebé. Además, pedirle consejos sobre el veraneo. Claro está que no hay posibilidades de veranear. Pero no importa. Siempre es bueno tener la opinión del técnico. Si el médico ha tenido la osadía de hacer week-end (A los médicos les gustan mucho los sacos con trabilla. Y los botones de cuero), se le busca por teléfono en todas partes. Total, entre el sábado al mediodía y la madrugada del lunes sobra tiempo. Otra bella tarea es la de visitar a los amigos. Pero hay que saber elegirlos. Tienen que ser los que trabajan el fin de semana. Uno se instala y les dice así: "Total, no tenía nada que hacer." Y se queda con ellos varias horas. Si el amigo hace gestos de impaciencia, se le dice: "Trabaje nomás; yo lo miro." Pero si el otro se dispone a hacernos caso, se le endilga un pequeño sermoncito sobre las ventajas de no trabajar en el fin de semana.*

★ *ENTRE el fin de semana y el week-end hay la misma diferencia que entre deshojar una margarita y hacerse hacer el horóscopo. Es decir, dinero y engrupimiento.*

El autor de "ESTO SOBRE TODO", Erik Knight, ha muerto en la guerra

Antes declaró la importancia que tiene morir bien vestido. E hizo el elogio de la mujer inglesa en la contienda actual.

Por FRANCISCO MADRID



ERIK KNIGHT

EL cable anuncia otra baja, una más. Esta vez, en un accidente de aviación ha muerto el escritor inglés Erik Knight, a quien su último libro publicado "This above all" ("Esto sobre todo") le había dado una notoria fama en el mundo de las letras anglosajonas, y la versión cinematográfica de la novela, popularidad mundial. Ignoro exactamente el puesto que en la aviación británica tenía este caballero de Yorkshire, pero lo que sé es que cumplía su cometido con dignidad y tesón, y que sus actividades en el campo de las letras no las había usado para rehuir las misiones, por peligrosas que fueran, de su voluntario sacrificio patriótico.

Al abrirse camino el libro sobre la mujer inglesa en la contienda — Prudence Cathaway es el compendio de las voluntades femeninas puestas al servicio de una de las más nobles causas, — Erik Knight subrayó con acentos sinceros lo que fué la extraordinaria aventura de Dunkerque. Era la primera vez que se hablaba ferozmente de la guerra en la vanguardia y en la retaguardia; era la primera vez que un hombre con uniforme lanzaba su opinión contra quienes en Gran Bretaña todavía no se daban cuenta de lo que significaba la contienda para el futuro, y exponía el problema interior de muchas conciencias británicas que luchan calladamente en los puestos de peligro y que se han planteado la posibilidad de que su sacrificio sea estéril, como se estima lo fué el de la pasada guerra.

¿Quién es este hombre que habla tan alto y con tanta sinceridad? ¿Quién es este hombre que envuelve el idilio novelesco con un juicio firme y combativo de la sociedad miope, exaltando a la par las virtudes de quienes se están acomodando a lo que ha de venir, cediendo los privilegios en honor de los conciudadanos que juegan en la batalla la vida, la moneda que, según certera frase del gran Antonio Machado, no tiene cambio?

Inmediatamente se buscó a Erik Knight para tomar los datos precisos para una biografía. La gente, después de haber leído el libro — o de haber visto la película, — quería conocer al autor. Pero Erik Knight, con elegancia espiritual, se negó a ser un personaje de moda.

— *No, yo no quiero escribir mi biografía* — contestó categóricamente, — *porque las "biografías" son bastante vulgares. El hombre no significa nada. Lo que hace — si es bueno, si cree en lo que hace y lo sufre — es lo que importa. Digan cualquier cosa sobre lo que yo escribo, pero no hablen de mí.*

Se suponía que la posición del novelista era una excentricidad. Pero Knight añadió: — *No estoy bromeando. Esta guerra es demasiado grande para conceder la más pequeña importancia a la vida de ningún hombre.*

Knight había puesto los pies en América viniendo de Inglaterra, y todavía había en sus ojos la luz de la tragedia vista y sufrida. Por ello su testimonio a las puertas de la muerte es emocionante:

— *Londres* — afirmó — *es la ciudad más feliz del mundo. Todos los egoístas y todos los miserables han desaparecido desde hace mucho tiempo. Sólo ha quedado el auténtico pueblo. Cuantos se ven — el policía con su casco de hojalata, los trabajadores, el pueblo, las muchachas — llevan la cabeza muy alta y sus ojos miran firmemente porque han soportado lo peor, y a pesar de lo que se les ha caído encima, siguen en la cúspide. han huído presas de pánico. Siguen en pie.*

El retrato que hizo de la mujer en la guerra actual está caracterizado por sus profundas dotes de observador. Knight no habló de su persona, ni de su obra, pero sí de la mujer. "...*deberían ver a una muchacha - sargento* — explicó — *frente a una batería de la ACK y a los soldados - hombres recibiendo sus órdenes. O bien oírlas cuando están en su sitio haciendo funcionar las máquinas. Son mucho más cuidadosas que nosotros y manejan los más delicados instrumentos con minuciosidad incapaz en los hombres. ¡Y se decía que las mujeres no tienen voz militar! Cuando esas muchachas preparan la puntería y ordenan la colocación de los blancos a los artilleros ¡hay que ver lo bien que mandan! Sus voces son agudas, porque son femeninas, pero no desafinan. ¡Gritan rotundamente como un sargento mayor de veinte años! Cuando se ve a las muchachas como Prue pasear por Londres, se puede exclamar: ¡Magníficas muchachas! Ahora conocen lo que en las pasadas guerras sólo sabían los soldados veteranos.*

¿Significa esto que la mujer inglesa ha perdido el valor de su feminidad? ¿Que ha pasado a ser un tipo desnaturalizado de su verdadero yo? No. Un toque psicológico de Knight revela que en la guerra como en la paz la mujer no pierde su sentido decorativo, que en el fondo es su propio decoro...

—*De lo único que se quejan es de la ropa interior. La quieren bonita. A ninguna mujer le importa mucho morir, pero quieren hacerlo con un poco de dignidad. Siempre se tiene muy en cuenta cómo se va vestido cuando se muere.*

A renglón seguido relató la siguiente anécdota:

— *Cuando la sirena empezó a sonar, una muchacha de un departamento vecino entró en nuestra habitación. Venía envuelta en su salida de baño. Precisamente, la habíamos invitado, mi mujer y yo, para tomar el té. La muchacha dijo: "¡Esa maldita Minnie Moaning siempre suena cuando es-*

(Concluye en la pág. 61)

Una escena de "Esto sobre todo", la película en que Tyrone Power, Joan Fontaine y Thomas Londen desempeñan los principales papeles.

Knight habló con elogio del personaje creado por él. ¿Creado? En realidad es el retrato de todas las mujeres. Como Prudence, aseguró: *Hay un millón* en la "Waaf" (Cuerpo aéreo auxiliar femenino) y en otras organizaciones. — *Han pasado todo que debían pasar y saben lo que importa. Ya están del otro lado sabiendo que han estado firmes y que no*

Notas y Comentarios

Las lenguas vivas

ACTUALMENTE es considerable en la Argentina la difusión del estudio de las lenguas vivas, pero según las perspectivas del progreso de las comunicaciones internacionales para después de la guerra, convendrá que sea mayor. Un distinguido sabio de Chicago pronostica que cualquier parte del mundo va a estar a menos de 24 horas de esa ciudad; privilegio que no va a ser de Chicago únicamente, sino de todo centro favorecido por las comunicaciones. Bajo tales condiciones, el conocimiento de las lenguas vivas será un auxiliar más precioso que hoy, y no se puede menos de adherir a opiniones como la del vicepresidente de los EE. UU., Mr. Wallace, quien preconiza la difusión del estudio del español en su país, y el del inglés en la América Latina; pues, evidentemente, y por lo que a nosotros concierne, el intercambio intelectual, comercial y turístico entre la Argentina y los Estados Unidos va a cobrar nueva actividad.

Como aquella cruzada...

POR último: ¿qué fué de la guerra contra las moscas? ¿En qué quedó? Pues bien, recordaréis que el departamento ejecutivo municipal, a instigación de la Comisión de Vecinos, resolvió declarar la guerra a las moscas, haciendo cumplir una vieja ordenanza que manda combatirlas. El caso de la guerra a las moscas nos hace recordar el de la cruzada del duque de Borgoña contra los turcos. Estos se habían apoderado de Constantinopla, y tamaño atrevimiento no había de quedar impune. El noble duque dió una fiesta de gran aparato, durante la cual una dama enlutada que representaba a la Iglesia, y que llegó sobre el lomo de un soberbio elefante, venía a pedirle que montase a caballo y partiese a combatir a los turcos. Así lo juró el noble duque, mas no volvió a ocuparse del asunto, y lo mismo que las moscas continúan dominando en Buenos Aires, los turcos son dueños todavía de Constantinopla.

Menores y bailes públicos

LA reglamentación de la presencia de menores en los bailes públicos ha de estar algo atrasada entre nosotros, pues ya en una parte, ya en otra, se ofrece tener que dictarla o renovarla. En Santa Fe promulgaron una el mes pasado. Los menores, cuanto más lejos de los bailes públicos, tanto mejor. Para ellos, los bailes familiares. El mundo no está moralmente tan adelantado como para que los bailes públicos puedan estar ampliamente abiertos a los menores. Por supuesto, es bien lastimoso que no lo esté. Es bien lastimoso que el ambiente moral del mundo no haya dejado muy atrás la necesidad de restringir la presencia de menores en los bailes públicos. Pero abandonemos estas consideraciones, pues ni siquiera podemos tener una idea muy clara de lo que sería un mundo tan adelantado, ni de la suerte que hubieran corrido en él los bailes públicos, y atengámonos a que hoy por hoy éstos les convienen poco a los menores.

Unas escuelas muy útiles

EL nombre de la Obra de la Conservación de la Fe no sugiere todo lo que ella hace. Hablamos con particular referencia a sus escuelas de orientación industrial. En una sección muy industrial de Villa Devoto, en la calle Simbrón entre Lope de Vega y Calderón, funciona una desde el año pasado; lleva el nombre de la parroquia: San Rafael; tuvo una inscripción de 570 alumnos. Hace diez o doce años, cuando recién empezaban a edificarse esos lugares ¿quién hubiera presentido allí para tan pronto un establecimiento educacional tan adelantado? En el sudoeste de la ciudad, en la avenida Cruz entre Saladillo y Bariloche, fué colocada la piedra fundamental de un establecimiento análogo; funcionarán en él tres grandes talleres de carpintería y ebanistería, herrería y electrotécnica; tendrá capacidad para 800 alumnos en dos turnos.

Estas escuelas surgen en un momento en que las circunstancias hacen resaltar su utilidad, pues la industria argentina está sintiendo como nunca la falta de personal idóneo. Una donación y un legado, la capacidad de realización de la Obra de la Conservación de la Fe, la vocación de la mujer argentina por las obras sociales, el espíritu cristiano que la mueve a interesarse por sus semejantes, son los recursos y las fuerzas que las han creado.

¡Cuántos barrios de Buenos Aires que recibirían las escuelas de este tipo como una solución y una bendición! La de San Rafael es un establecimiento de educación famoso en todo Villa Devoto. Es lástima que la Obra de la Conservación de la Fe no pueda crear todas las que convendría. Es decir, crearlas sin dilación, cuanto antes. Porque bien convencidos estamos de que aquella donación y aquel legado no serán los últimos que reciba con destino análogo. Esas escuelas les inspirarán otras a otras almas generosas. Pero nuevos recursos, además de los legados y donaciones de particulares, tendrían que venir en ayuda de la Obra de la Conservación de la Fe si se quiere apresurar la difusión de tan útiles establecimientos. ¿De dónde podría surgir una inteligente iniciativa en favor de ellos? ¿Quizá de la industria argentina?... ¿Quizá de la municipalidad? Las escuelas de orientación industrial de la Obra de la Conservación de la Fe serían dignas de ser descubiertas tanto por la una como por la otra; sería un descubrimiento provechoso para la industria argentina, y en particular porteña, y para vastos vecindarios de la ciudad.

Nuevo sport

NUEVO sport, como con justicia le llamamos, consiste en perseguir a un caballo por las calles de la ciudad. Todos corren tras él, unos en auto, otros en moto, otros en bici — porque si decimos auto y moto, también podemos decir bici — hasta que el caballo se detiene cansado. El que en ese momento está más cerca de él, gana el premio (recibe una ovación). Noches pasadas persiguieron así a un mateo que por una circunstancia fortuita quedó suelto en la Avenida Costanera, y que echó a correr en dirección al centro, y enderezando por Corrientes, no se detuvo hasta Ayacucho y Sarmiento. ¡Qué sport más electrizante, qué espectáculo más animado! De día causaría desorden en el tránsito, pero de noche ese inconveniente queda muy atenuado. Si alguna vez Buenos Aires se siente aburrido, busque ese mateo y póngalo en libertad; lo demás se hará por sí solo.

Noticulas

● Según el doctor Egloff, de Chicago, después de la guerra se podrán hacer 160.000 kilómetros sin cambiar de neumáticos. La cosa sería poder hacerlos ahora, doctor.

● ¿Quién se bebe aquí la nafta?... Porque según Y. P. F., el año pasado la producción de petróleo excedió casi en un 10 % a la del anterior. ¡Alguno se la bebe, sin la menor duda!

● Fué algo horrible, decía en conclusión un automovilista, después de pintar lo que él llamaba la escena de derramamiento de nafta ocurrida en Oncativo, donde se tumbó un gran camión-tanque, perdiéndose 32.000 litros del precioso líquido.

EN RUSIA SE RESPETA EL MONUMENTO DE UN ZAR:

El de Pedro el Grande

Por MARIO SMITH

•

TAN recia y extraordinaria es la figura de Pedro el Grande para la historia, que la Rusia moderna, con su nueva mentalidad, respeta el monumento que perpetúa la memoria de este emperador.

Quizá sea el único zar que haya merecido el honor de este homenaje, pero la magnitud de su obra, como modelador supremo de la nacionalidad. bien le ha valido el pedestal de bronce que lo consagra como un símbolo.

Pedro el Grande se esforzó por inculcar siempre en el alma de su pueblo que la expresión mejor y más alta de su existencia residía en el cumplimiento riguroso de sus deberes como ciudadano, para lo cual era indispensable que toda su acción concurriera a la grandeza del Estado. Se le reprocha de crueldades a este creador del imperio ruso. Sin embargo, ha habido algo bello que hace olvidar o disminuir lo mucho de malo que había en su modo de ser: su espíritu desinteresado, su acendrado patriotismo. Nada quiso para sí. Le repugnaba vanagloriarse, al extremo de no tentarle siquiera sus magníficas conquistas militares sobre los suecos y los turcos. Su único afán lo constituía la solución de los problemas que consideraba vitales e indispensables para la existencia de su patria, a la que amaba por encima de todo.

Consagró su vida al bienestar de su pueblo y luchó titánicamente para arrancarlo de la barbarie asiática.

Por espacio de cuarenta y tres años logró ejercer una absoluta autoridad sobre sus súbditos. Por otra parte, logró formar en un corto espacio de tiempo un ejército basado en la organización militar de los países occidentales. Sus sentimientos de profundo amor a su patria le hicieron dar vida a su resolución inquebrantable de afrontar siempre empresas superiores. llevándolo a sacrificarse sin reparos en aras del ideal que lo alentaba. Estudió la construcción de buques ingleses y pudo formar una pequeña flota de guerra en el Don, con la cual logró desalojar a los turcos del mar de Azov. Su sueño, la expansión de Rusia hacia los mares, empezaba a cumplirse.

Después del triunfo sobre Turquía, Pedro el Grande emprendió un viaje hacia países de Europa, pues anhelaba conocerlos en sus diversos desenvolvimientos. Y fué precisamente al atravesar los países bálticos cuando concibió la idea de la conquista, pues sostenía que Rusia jamás sería una potencia si no llegaba hasta los mares.

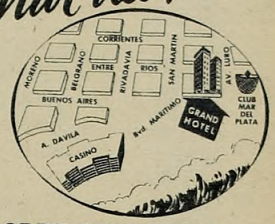
Cuatro años después, Pedro el Grande realizaba su sueño al convertir a Rusia en una potencia marítima extendiendo las fronteras de su imperio hasta el mar Negro. Esta conquista, como todas las reformas, innovaciones y gastos en la creación de innumerables industrias, impuestos por el zar, fueron pagados por la sangre y los denodados esfuerzos de sus contemporáneos.

Pedro el Grande reformó la vieja Rusia moscovita en todas las actividades de su vida económica y políticosocial; creó escuelas y academias; astilleros, ejército y marina, fábricas e industrias; caminos y canales, forjando así el nuevo espíritu de su imperio, esencialmente occidentalista.

La muerte del emperador ruso ocurrió en el año 1725. En el testamento que dejó Pedro el Grande se revela la potencialidad que debía imprimirse a su patria, acariciando la idea de que el pueblo ruso debía reinar sobre Europa en lo futuro. En ese mismo testamento preveía el poderío alemán, ya que insinuaba también que los príncipes de sangre imperial debían casarse con princesas alemanas para estrechar los vínculos entre los dos pueblos y conocerse mejor. En dicho documento define la misión que deben cumplir sus sucesores, a quienes les hace recomendaciones que en la actualidad cobran verdadera trascendencia por tener en parte relación con los actuales acontecimientos, y por estar íntegramente inspiradas en el amor y la grandeza de Rusia.

Pese a que en la Rusia de hoy vibra aún la indignación hacia la época del zarismo, donde los derechos del hombre eran una quimera cuando no se apoyaban en la fortuna o en el abolengo, donde la legítima aspiración de instruirse constituía una facultad de que sólo podía disfrutar el potentado o el favorecido con su ayuda protectora, este monumento se respeta porque en él descansa la efigie del zar que soñó con un inmenso imperio.

EN LA ESQUINA MAS CENTRICA DE *Mar del Plata*



ABRE SUS PUERTAS EL

GRAND HOTEL

Av. LURO Esq. BOULEVARD MARITIMO

INICIAMOS UNA NUEVA MODALIDAD HOTELERA EN MAR DEL PLATA

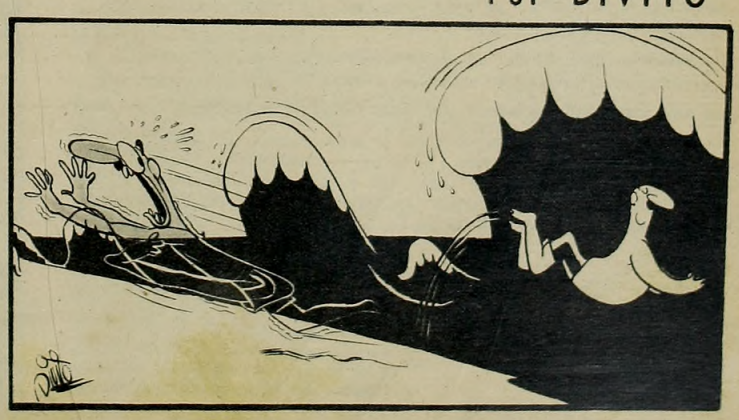
Alojamiento unicamente

en habitaciones lujosamente amuebladas, con baños privados y vistas al mar. **ALMUERCE o CENE DONDE QUIERA...** y alójese confortablemente en el **"GRAND HOTEL"**

RESERVE SUS HABITACIONES, OFICINAS EN BUENOS AIRES: CARLOS PELLEGRINI 385 - 2° PISO "A" - U. T. 35 - 1297

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



EL GOBIERNO DE LA CASA

Nada en el mundo vale tanto como una buena ama de casa, es decir, una mujer activa y económica. Al paso que la fortuna más cuantiosa se disipa por la imprevisión, el lujo, la pereza y la frivolidad, en la casa donde reinan la economía, el orden bien entendidos y el desahogo alegran todos los semblantes.

El ahorro es el padre de la riqueza. Hay que abstenerse de gastar lo que no se puede.

Una mujer hacendosa procura siempre compulsar sus gastos con el costo de sus placeres, y únicamente con tino y suavidad hace soportables los pequeños sacrificios que mutuamente hay que saber imponerse, atendiendo al bienestar futuro o al porvenir de los hijos.

El hombre aporta el dinero de su trabajo; la mujer, por su parte, mediante su concurso asiduo y su infatigable previsión, debe duplicar el valor de esta ganancia.

En un hogar es imposible la prosperidad sin una administración sabia y económica.

La página para la casa

Pormenores elegantes

Angulo de un gran living moderno decorado para verano con telas claras y brillantes en la tapicería. Pintura mural con motivos tropicales. Plato de frutas y cacharro de cerámica con grandes hojas de magnolia.

Conviene saber que...

Las bandejas y muebles de laca deberán limpiarse lavándolos primero con agua, luego se frotarán con harina, y por fin, se pulimentarán con un paño suave.

Para quitar bien el empañado que dejan los huevos sobre las cucharitas bastará frotarlas con sal.

Los carozos de durazno no deben tirarse; se reúnen en una vasija, que se tendrá cerca del fuego, y cuando empiezan a despedir cierto olor se echan a la hornalla y en seguida arderán con una llama muy viva, dando al mismo tiempo un perfume suave.

El color azul de las hortensias se favorece con el empleo de alumbre amoniacal.

El pergamino se limpia con facilidad mediante una esponja empapada en bencina, pues las manchas desaparecen totalmente sin que el pergamino sufra en absoluto.

Las manchas de humedad en las encuadernaciones de cuero suelen desaparecer al aplicarles un poco de espíritu de vino.

Un trozo de alcanfor añadido a la tinta la hace inalterable.

El abuso de las bebidas alcohólicas, el agua misma, por pura y buena que sea, bebida en demasía, el exceso de condimentos y especias, entorpecen las funciones digestivas y producen desarreglos, cuyas consecuencias no solamente alcanzan a la digestión en sí, sino a las otras funciones del cuerpo.

Aspecto veraniego

He aquí otra decoración con mesa de nogal lustrado con un corte original y agradable. Las sillas con colchonetas listadas en rojo, amarillo y blanco.

DEL CARNET DE BOLONIO

● Un pueblo es una cosa que se hace con casas y con huertas.

● A las casas se les pone, dentro, personas, para que haya en el pueblo quien entre y salga por las puertas de las casas y se asome a las ventanas.

● A esas personas del pueblo se les llama "vecinos", por decirles de alguna manera.

● Tales personas llamadas "vecinos" serían unos seres inofensivos si no tuviesen esposas y hermanas que, a su vez, se llaman "vecinas".

● Las "vecinas" son también vecinos del pueblo; pero vecinos que visten polleras.

● En unos pueblos llamados balnearios las vecinas visten también pantalones en la calle.

● En esto se diferencian las vecinas de los pueblos llamados balnearios de las de aquellos otros que no son balnearios; porque en estos últimos las "vecinas" sólo se ponen los pantalones en casa.

● Las huertas con que componen los pueblos además de las casas, no tienen otro objeto que proporcionarle a la gente el placer de robarle la fruta al vecino.

● Los vecinos, y sobre todo las vecinas, son habitantes de los pueblos más peligrosos y molestos que los perros, los gatos y las gallinas.

● Los perros y los gatos se sabe siempre de quién son. Las gallinas, en cambio, sólo pertenecen en definitiva al que termina echándolas a la olla.

● Hay pueblos grandes, pueblos chicos y chicas del pueblo.

● Las chicas del pueblo son, sin excepción, el crédito del pueblo.

● Los pueblos se dividen también en lo que se dice: balnearios y no balnearios.

● Son balnearios aquellos que se bañan porque están al pie de la bañadera.

● Los no balnearios son aquellos que sólo se bañan cuando llueve.

● En los balnearios los habitantes propiamente dichos son los hoteleros y los turistas. Los demás son forasteros.

● En todos los balnearios hay ocasión de disfrutar cosas deliciosas. Hasta del baño si alguna vez se quiere.

● En los balnearios sólo viste bien la gente de mal tono.

● En los balnearios la gente suele ser muy limpia. Todas las mañanas se lava hasta la ropa.

● Y si no se la lava, se la seca; por lo menos al sol. Para hacerse la ilusión de que se la ha lavado.

● Con media docena de pescadores, otra media docena de turistas, un hotelero y una ruleta, ya se compone un balneario.

● La ruleta es una rueda en que se juegan los barquillos de la felicidad.

● Hay pescadores de truchas, de langostinos, de merluzas y de sirenas.

● Los turistas no necesitan ser aficionados a la pesca para desempeñar bien su papel de tales. Les basta con saber dejarse pescar.

● En los balnearios los peces se dejan pescar por curiosos.

Maquillaje en "Armonía de Colores"

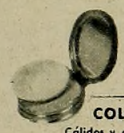
es el que usa y recomienda

MARY ASTOR WARNER BROS

para lucir más encantadora

Ya sea usted rubia, morena o pelirroja existe en este Maquillaje una combinación de tonos creada e ideada exclusivamente en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual. Pruébela y quedará encantada con la experiencia.

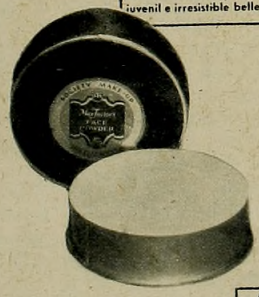
En venta en todas partes



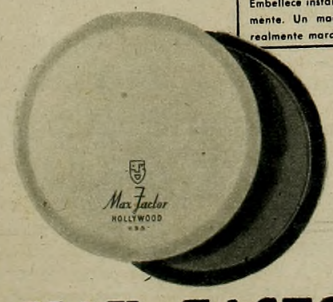
COLORETE
Cálidos y atractivos colores que realzan el sonrosado natural del rostro.

CREYÓN "TRU-TONE"
Nuevo creyon de labios ...Dá suavidad, hermosura y encanto a la boca.

POLVO FACIAL
Preciosos matices nuevos que dan vida a la tez... así como juvenil e irresistible belleza.



MAQUILLAJE "PAN-CAKE"
Embellece instantáneamente. Un maquillaje realmente maravilloso.



MAX FACTOR
★ HOLLYWOOD

MARY ASTOR
Warner Bros

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad".

NOMBRE .....

CALLE ..... Nº .....

CIUDAD ..... F. C. .....

NOTA - Adjuntando más $ 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA)

TEZ	OJOS	CABELLO
Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Trigueña clara ☐ (morocha)	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña obsc. ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Pálida ☐	Pardos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rosada ☐	Castaños ☐	CASTAÑO
Pecosa ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
	PESTAÑAS	NEGRO ☐
	Claras ☐	
	Oscuras ☐	*Si de pelo canoso, marque aquí además de su color arriba* ☐
CUTIS Seco ☐	EDAD	
Normal ☐	Hasta 35 ☐	
Grasiento ☐	Mayor de 35 ☐	

(Hogar 2)

En esta guerra no habrá epistolarios amorosos

Por SUSANA MONTES CARIDE

NO es la guerra actual, como ya no lo fué la del 1914, muy propicia para el epistolario amoroso. Todavía, durante la lucha de trincheras, el escribir abreviaba las largas y tediosas horas entre ataque y ataque, aunque, en cambio, estuvo la lógica restricción impuesta por las autoridades militares, deseosas de dar tranquilidad a muchos hogares, pero a costa de la brevedad y hasta de un laconismo rayano en la fórmula.

Actualmente, pasado el primer período de estancamiento en Francia, con los movimientos y desplazamientos de tropas tan rápidos como constantes, escaso es el tiempo que a los soldados les ha de restar para escribir a los suyos y nulo el que a los amantes les depara el destino para decirse ternezas y hacerse las eternas y no por eso menos gratas promesas. A lo sumo, y siempre que se puede, una simple tarjeta, con pocas palabras a manera de fórmula, de las que se tachan aquellas que no se desea decir. Y nada más. Porque, como está ocurriendo en los arenales de Africa y en las estepas de Rusia, el enemigo huye y abandona lugares insospechados que hay que ocupar y hasta los cuales demoran en llegar los envíos postales.

Esta guerra, en realidad, ha terminado con los vínculos sentimentales y afectivos. Las informaciones las dan las autoridades. Y el contento es grande cuando a la bienamada, a la esposa o a la madre, a los hermanos o a los hijos les llega la información de que el combatiente está en tal punto, y bien.

Pero... hubo tiempos en que la guerra favoreció a los amantes y hasta les permitió no sólo escribirse esquelas sentimentales, sino que fomentó la concepción de obras poéticas de índole esencialmente amatoria y que no se concibe, en el presente, puedan haber surgido debajo de una carpa militar y al compás de los estampidos de la artillería. Un ejemplar, aquel coronel Lovelace que eternizó en las letras inglesas el nombre de su Lucasta.

NAPOLEON BONAPARTE

MADAME WALEWSKA

El antecesor del primer ministro de Inglaterra, el primer duque de Malborough, guerrero sin par, dejó también un largo epistolario sentimental dirigido a su hermosa esposa, que antes de casarse con él había sido camarera de la reina Ana, la sutil e inteligentísima Sarah Jennings. De la abundancia de esa correspondencia, una sola de las piezas da suficiente idea: "Esta mañana — le dice — he recibido dos cartas tuyas, y desde abril 20 de 1703, antes de llegar a Hague, te he escrito cinco..." Y no llevaba en aquel punto sino tres semanas. En las cartas que hoy se han divulgado, escritas por el duque a su esposa, no hay más que ternezas, promesas de felicidad para cuando se reunieran y sueños de tranquilidad en un futuro que tardaba en llegar, porque el de Malborough, aquel legendario Mambrú que se marchaba siempre a la guerra, no daba descanso a su espada.

EL DUQUE DE MARLBOROUGH

Años después, también al frente de ejércitos que cada vez se hacían más grandes y se alejaban más y más de los hogares, otro general afortunado, entre los cartapacios de sus planos y mapas, llevaba siempre los perfumados pliegos de la correspondencia de su bienamada. Porque Napoleón escribía constantemente a Josefina, y le enviaba tantos detalles como a los jefes de su gobierno en París. Un epistolario tan abundante como sabroso en intimidades fué dado a conocer hace algunos años, resultando un contrasentido muchas veces la ingenuidad amorosa demostrada por el hombre que iba borrando fronteras en la Europa de los comienzos del siglo pasado. Ese mismo guerrero afortunado es el que, cuando ya estaba en la cumbre, escribía ardientes cartas a María Walewska. Cartas desesperadas, de muchacho de dieciocho años, escritas cuando llevaba a cabo la más terrible y decisiva de sus campañas. Esquelas como una del año 1807, que dice: "Sólo pienso en ti. Sólo te he admirado a ti. Sólo te deseo a ti. Escríbeme inmediatamente y calma el impaciente ardor de N."

Emma Hamilton... Nelson... ¿Qué enternecedoras palabras no encierra el epistolario del inmortal marino con la deliciosa lady? Todavía era embajadora en Nápoles, cuando el héroe ya le escribía: "Emma, eres el principio y el fin de mi vida." Emma en todos los instantes, y fué para Emma su pensamiento en forma tan absoluta que, muriendo, en Trafalgar, ya sin poder escribirle, para ella fueron sus postreras palabras: *Look after Emma.*

Cartas de amor de un poeta guerrero, guerrero y aventurero: ¿cuántas no escribió aquel levantisco y grande Lord Byron, a unas y a otras, a Annie Milbanks, la esposa, y más tarde, en 1819, a la condesa Guiccioli?

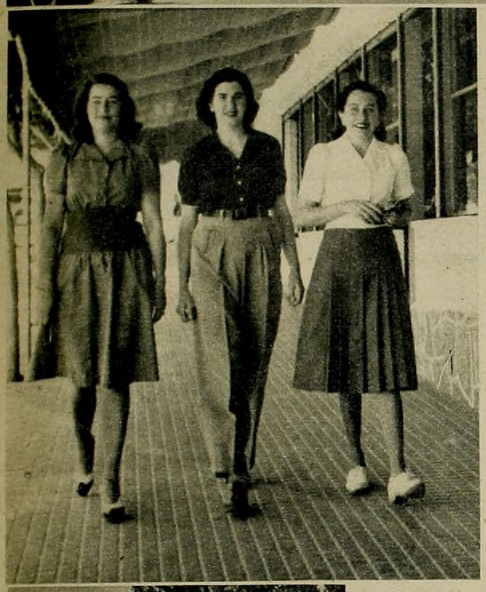
SARA JENNINGS, DUQUESA DE MARLBOROUGH

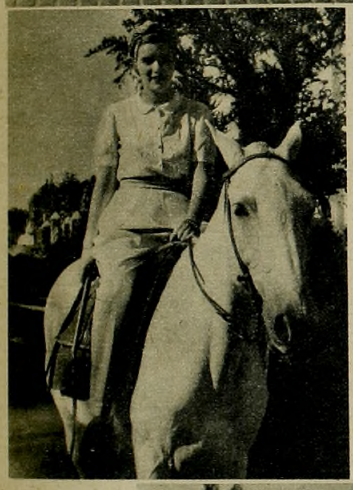
★ MUCHOS archivos familiares de nuestros guerreros conservan piezas epistolares en las que la ternura y el amor se hallan siempre evidentes. Cartas hay, como las de Dorrego y del general Paz, que dicen de amores sólidos y corazones apasionados, que pensaban en las esposas alejadas y las recordaban en los instantes postreros. Pero de tantas sólo vamos a recordar las líneas que en su cartera de soldado, y escritas pudibundamente en latín, dejó sin enviar uno de los soldados más caros al general San Martín: el coronel Brandsen. Esas líneas, borrosas, se pueden leer en una carterita que se conserva actualmente en el Museo Histórico Nacional. Están escritas antes de Ituzaingó, y destinadas, a manera de última carta, para la adorada esposa, la que debió llorar sobre ellas cuando, después de la victoria que afirmó él con su carga suicida, fueron lo único salvado del saqueo y el incendio que le llevaron.

EL VERANEO EN LA FALDA

● Iglesia de La Falda, en Córdoba.

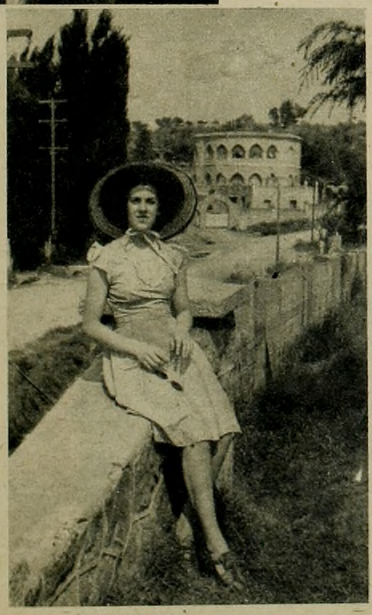
● Yolanda Besso, Martha Fernández Lascano y María Besso.





● Nelly Almanza Pico, Marta Irigoin Duarte y Elena Almanza Pico.

● Noemí Elena Bou Pita.



● María Elizabeth Vidal Butty.

Fotos Kika.

Admirada...

por la adorable suavidad de su cutis!

El Polvo Facial Atkinsons confiere al cutis aterciopelada suavidad... y su exquisito "bouquet" realza maravillosamente el atractivo femenino. Adóptelo usted también!

Polvo Facial

ATKINSONS

En 8 tonos de moda y 2 tamaños: $ 0.70 y $ 1.20. La caja grande resulta aun más económica.

Lady Marguerite Strickland

le recomienda además, para su belleza:

CREMA DE DIA, suaviza y protege la tez del aire y del sol, asegurando un maquillaje impecable. $ 0.80 y $ 1.40.

CREMA DE LIMPIEZA, elimina totalmente impurezas y cosméticos, manteniendo el cutis suave, lozano. $ 0.80 y $ 1.40.

... y como digno complemento, el COLORETE.

Extra-suave, se esfuma fácilmente e imparte al rostro radiante hermosura. En 6 espléndidos tonos. **Ahora rebajado a $ 0.70.**

ACOS-24

Tan fresca...

...y tan sana

con

JUGO DE UVA

TRAPICHE

En todo tiempo es delicioso el JUGO DE UVA TRAPICHE; pero en verano mucho más, en forma de Refrescado.

El REFRESCADO DE JUGO DE UVA TRAPICHE no sólo aplaca agradablemente la sed, sino que — sin producir grasas — repone las energías que el calor, el trabajo o los deportes consumen.

Compruébelo. Pida en el bar, café o confitería un REFRESCADO DE JUGO DE UVA TRAPICHE. O si no, pida a su proveedor el Jugo de Uva Trapiche — blanco o rosado, como más le guste — y prepare este exquisito Refrescado en casa:

2 partes de Jugo de Uva Trapiche.

1 parte de soda, hielo y 1 rebanadita de limón.

JUGO DE UVA

TRAPICHE

ALIMENTA DELEITANDO

En botellas de 1/4 y 1/2 litro

BENEGAS Hnos. & Cía. Ltda. - Bs. Aires - Mendoza

Fragmentos de Alain Laubreaux sobre el "Noveno Arte"

Alain Laubreaux, el gran literato y cocinero francés.

NOVELISTA vigoroso, fué hasta ayer, en París, tan famoso por sus descripciones y tipos arrancados de la realidad, como por sus excelentes guisos. La mesa de Alain Laubreaux era la más envidiada y la más codiciada por muchos literatos, críticos y artistas, a los que la tragedia dispersó. Pero hombre ingenioso y sobre todo magnífico, además de regalar a sus amigos con las flores más preciadas de su arte culinario, presentóles un libro delicioso, pleno de agudas y atinadas observaciones sobre el "noveno arte": "L'Amateur de Cuisine", al que pertenecen algunos de estos fragmentos.

✶ NO dejes para mañana la buena comida que puedes hacer hoy.

✶ LA mesa es un lugar para el placer de los espíritus delicados. Cuando una persona grosera u ordinaria comienza a hablar en ella, dan ganas de preguntarle quién le ha invitado.

✶ HAY platos presentados con excesivo derroche y lujo, y que no provocan ningún apetito; así como hay mujeres bellas y lujosas que pasan absolutamente inadvertidas.

✶ CUANTO más se ama, más se desea amar; cuanto más comemos, más deseamos comer.

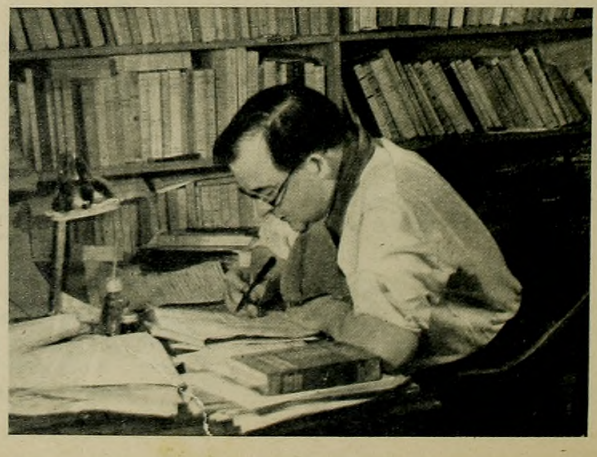
✶ EL amor a la buena comida es el último amor, aquel que nos consuela de la pérdida de todos los otros.

✶ AQUEL que come mal, no me indigna: me causa piedad, como un analfabeto. Y me incita a enseñarle a comer bien como enseñaría a leer al necio.

✶ SUELO pasar horas enteras pensando en lo que he de comer, y sueño ante mi horno como un poeta frente a la hoja de inmaculado papel. Para componer un plato tengo refinamientos de esteta, y medito sobre la elección de un condimento como un purista sobre un término.

✶ LOS que se privan de comer para no enfermarse del estómago, me recuerdan a tontos que quisieran salir desnudos nada más que para no gastar sus vestidos.

✶ SI yo fuera un ídolo, quisiera que fueran reemplazados los pebeteros por cacerolas; pues no hay incienso más grato que los vapores de un buen guiso.



✶ EN una casa, la mesa es el mueble principal, el lugar geométrico donde cada día nos reunimos; el punto sentimental donde las personas se funden, para no existir las más sino por sus relaciones con las otras; el rincón donde la palabra "familia" conquista no sólo su más noble expresión material, sino también su más bella imagen simbólica.

✶ DADME de comer cualquier cosa limpia, sana y pura, y yo me burlaré de la presentación. Mi afición a la buena comida, en una palabra, mi "gourmandise", es al revés del parlamentarismo: jamás se ocupa de la forma y no juzga más que por el fondo.

✶ NO conviene juzgar a las personas por su aspecto exterior, ni a los vinos por las botellas.

✶ UN vaso ordinario, si está lleno, vale más que una copa de oro vacía; y, a su vez, un queso sin gusanos vale tanto como un vaso sin vino.

✶ DECIR de la beldad que es fea, del hombre espiritual que es aburrido, del gran artista que carece de talento, de la elegante que no es chic, son habladurías corrientes, moneda menuda de la vida social; en suma, pecados veniales y fácilmente perdonables. Pero desacreditar a aquel que os dió bien de comer, a la dama que nos brindó una cena impecable, es mucho más: ¡Es una infamia!

✶ DOS manos, dos ojos, dos oídos; pero una sola boca y un solo estómago. Con esto Dios, evidentemente, ha querido significarle al hombre que hay compensaciones para los contactos desagradables, los malos espectáculos y los discursos absurdos; pero que no las hay para las malas comidas.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(APARATOS DE GIMNASIA)

1. MIULPOOC	1. — — — — — — — —
2. CLABNNIA	2. — — — — — — — —
3. CHAAAM	3. — — — — — —
4. GRASLALO	4. — — — — — — — —
5. CRIPOATE	5. — — — — — — — —
6. ÑUAACC	6. — — — — — —
7. CLEASA	7. — — — — — —
8. SRAARB	8. — — — — — —
9. NOMIRPALT	9. — — — — — — — — —
10. APSSE	10. — — — — —
11. SZAAM	11. — — — — —
12. SLAVAC	12. — — — — — —
13. TROXSENE	13. — — — — — — — —
14. LINALSA	14. — — — — — — —
15. TOOONGOC	15. — — — — — — — —
16. DRAUCE	16. — — — — — —
17. HORACRAG	17. — — — — — — — —
18. LLAARSAEP	18. — — — — — — — — —
19. TOORP	19. — — — — —
20. COZSAN	20. — — — — — —

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 15 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 20, MUY BUENA; en más tiempo, REGULAR.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Formar 25 palabras utilizando únicamente las letras que entran en la palabra PRECIOSURA. (No se admiten adjetivos, ni verbos ni nombres propios.) Clasificación: 10 minutos, EXCELENTE; 12, BUENO; 15 o más, PASABLE.

Ejemplo: Oca — reo — cero — peso — etc.

1. P — — — — —	14. P — — —
2. S — — — — —	15. P — — —
3. R — — —	16. P — — — —
4. P — — —	17. C — — — —
5. C — — —	18. C — — —
6. P — — —	19. P — — — —
7. R — — —	20. P — — —
8. R — — —	21. P — — —
9. R — — —	22. R — — —
10. E — —	23. A — — —
11. R — —	24. C — — — —
12. S — — —	25. P — — — —
13. C — — —	y otras.

PRUEBA MUSICAL

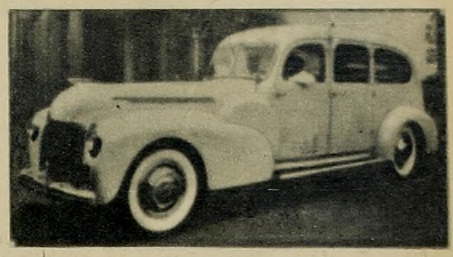
Complete las siguientes palabras utilizando *únicamente* notas musicales. Si las termina en 12 minutos merece la clasificación de EXCELENTE; en 15 minutos, BUENA; en 20 o más, MEDIANA. Para completar las palabras cada rayita equivale a una nota musical.

Ejemplo: DI — MA — = DIFAMADO

1. P — — —	11. — — — R
2. — — NGO	12. — R — —
3. — I —	13. P — — O
4. P — — DIO	14. — — O
5. — L —	15. RI —
6. — — NESA	16. — CO
7. — CA —	17. — UNO
8. NIN —	18. — ZO
9. — UD	19. — L —
10. — — B A	20. C — A — R

(Ver las soluciones en la página 64)

MAXIMO CONFORT EN AMBULANCIAS



Aire acondicionado

•

Desinfección permanente por ozono

•

Servimos a los principales Sanatorios

Casa LAZARO COSTA

Callao y Santa Fe • Rioja 280

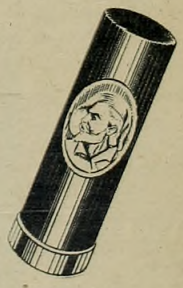
MILITARY RED

(ROJO MILITAR)

UN NUEVO TONO DE LAPIZ LABIAL

Su nombre evoca el sonoro redoblar de los tambores. Es el Rojo Militar —*nuevo y juvenil tono* del lápiz DON JUAN— alegre, intenso y atrayente.

Es el tono al que NEW YORK, dió la bienvenida con entusiasmo delirante —un rojo verdaderamente rojo— radiante, vivo, que en el día contrasta con todos los colores y en la noche luce incomparablemente. Le agradará la manera que DON JUAN se fija y permanece en sus labios. Lápiz labial con estuche de "LUXE" en 13 variados tonos a $ 4.50. Repuestos $ 3.50. Lápiz económico $ 1.90. Para completar su maquillaje use colorete y polvo facial DON JUAN.



Se vende en la Farmacia Franco-Inglesa, Gath y Chaves, Pozzi, Cabo, Bozzini y en todas las buenas farmacias y perfumerías.

Distribuidores: Camauër & Cía., S. R. Ltda.
Capital $ 200.000
Inclán 2839/47.

DON JUAN

EL LAPIZ LABIAL QUE SE FIJA Y PERMANECE

Durante 16 horas,

RADIO EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

A pedir de boca

— POR SU REFRESCANTE SABOR.- La *Nueva* Crema Dental Listerine tiene un fresco y agradable gusto que encanta a chicos y grandes.

— POR SU ACCION ABRILLANTADORA. - Listerine contiene un nuevo ingrediente: la "Espuma Lústrica", que al penetrar entre los dientes formando millares de burbujas los deja limpios, radiantes! Además combate el mal aliento dental.

— POR SU GRAN ECONOMIA.- Gracias a su alta concentración se requiere muy pequeña cantidad de Listerine por vez. Por esto resulta tan económica.

Pida hoy un tubo de la Nueva *Crema Dental Listerine en cualquier farmacia, perfumería o tienda... y luego sonríase!*

Tubo mediano 80 cts.
Tubo grande $ 1.10

nueva
CREMA DENTAL
LISTERINE

40-120

¿ANDAMOS DERECHO O ANDAMOS EN ESPIRAL?

Por MARCELO IGON

EL hombre se pierde, no sabe andar derecho. Es incapaz de seguir una línea recta. Psicólogos y fisiólogos concuerdan, y no arbitrariamente, en que el ser humano carece del más elemental sentido de la dirección, siendo en esto muy inferior a ciertos irracionales.

Es interesante observar cómo esos investigadores han llegado a semejante conclusión. Las experiencias, según escribe el profesor Calvino Rutstrum, tuvieron lugar en los Estados Unidos, en un trecho de pradera perfectamente nivelado. Solicitados por los profesores universitarios, con la mejor voluntad, prestaron su colaboración jóvenes campesinos, deportistas, hombres de negocios y estudiantes universitarios, todos los cuales, por lo menos según creían ellos, poseían un cabal sentido de la dirección.

ESCOGIOSE para la experiencia un día en que no soplaba viento y el cielo estaba limpio. Cada uno de los participantes fijó su atención en un punto determinado del horizonte y, mirándolo, le fueron vendados los ojos cuidadosamente. Hecho esto, recibieron orden de marchar hacia sus respectivos objetivos. Algunos lo hicieron al paso, lentamente; otros, corriendo; algunos, al trote. Pero... a los pocos minutos todos andaban desorientados, marchando en círculos excéntricos, semejantes a espirales. Al comenzar a andar, a todos se les fué preguntando cómo iban, y no hubo uno sólo que no estuviera seguro de seguir la línea recta. Igualmente, efectuada en el agua, con nadadores o personas embarcadas en canoas, el resultado fué idéntico, y todos, además, describieron círculos excéntricos.

Empero, hubo interesantes aspectos en las curvas trazadas, las que variaron entre los veinte pies y las cuarenta yardas. Se pensó que fuera la causa la diferencia de tamaño de las piernas, o la robustez de ellas. Se procedió a medirlas; mas la resultante fué que individuos con las piernas cortas describían las mismas y hasta mayores espirales que personas altas. Igualmente se prestó atención a los defectos y hábitos de los concurrentes. Tampoco: los zurdos marchaban, en muchos casos, como los diestros, y éstos a la inversa. Realizadas las comprobaciones con los que guiaban automóviles, embarcaciones, bicicletas o caballos, el resultado fué que las huellas dejadas eran todas del mismo tamaño para cada categoría de vehículo. La diferencia consistió en que los individuos más tranquilos describieron círculos un poco más amplios que los de índole nerviosa o impulsiva.

ALGUNOS eminentes fisiólogos manifiestan que nuestra tendencia a la descripción de espirales mientras marchamos con los ojos vendados es debida a la naturaleza de nuestro sistema nervioso, siendo que continúa como una tarea a realizar la determinación de la causa efectiva de esta tendencia espiral. En nuestro sistema nervioso (considerado burdamente, si se quiere, como un mecanismo) ha de existir un resorte espiral. De acuerdo con las investigaciones efectuadas, no se trata de ninguna intervención de la naturaleza. Tanto un idiota como una persona de refinada inteligencia, ambos describen las mismas espirales cuando quedan privados de la vista. Un loco trazaría esas curvas casi igual que una persona sana y normal.

Como contribución a esta investigación, diremos que la amiba unicelular, en su movimiento aparente, nada en sentido espiraloide.

El mencionado profesor Rutstrum dice haber efectuado una experiencia con un campesino conocedor del lugar, en un lago del Canadá. Le señaló una silueta rocosa en la otra parte del lago, y luego de vendarle los ojos le pidió que remara con la máxima velocidad que le fuera posible, sentándose el observador frente a él, en una banqueta de la canoa. La embarcación partió como una flecha en el sentido indicado. Pero a los doscientos pies del punto de partida, comenzó a virar hacia la izquierda, aunque luego el remero remó recto durante un trecho. A esta altura de la observación, el punto buscado se hallaba ya a unos cuantos grados de la ruta, y entonces el remero se retiró la venda de los ojos, y al comprobar su desacierto, terminó dando muestras de desorientación primero y decepción después.

ES posible, pues, afirmar que, a menos que el hombre ponga en juego uno o más sentidos como factor relativo de la orientación, tomando como base aquello que le rodea, ningún ser humano puede mantener su marcha en línea recta, ni trasladarse de un punto a otro, sin desviarse y comenzar a dar vueltas, como vulgarmente se dice.

La habilidad para marchar en línea recta, cosa que se dice poseen los guías, únicamente, es el resultado de una larga práctica y observación. Al final de la jornada, nadie, ni los guías, es capaz de recordar un punto de orientación general. Todavía, durante la marcha, todas las personas van proyectando inconscientemente a su frente algo de sí mismas, o en caso diverso, todas se mueven tomando un punto de referencia, deliberada o inesperadamente, algún elemento o característica de su propia ruta, renovando esta operación de intervalo en intervalo, hasta alcanzar la meta y el punto de su destino.

COCKTAILS HUMORISTICOS

Más de un conocido caso
en que, pese al buen deseo,
el soñado veraneo
resulta, al cabo, un fracaso.

Cuando uno busca ligero
el más reservado hotel
y, sin pensarlo, halla en él
a su casero.

Cuando por comer barato
y bien, no se es exigente,
y le dan, tranquilamente,
por liebre, gato.

El del que mucho blasona
de que se está divirtiendo,
y anda el infeliz sufriendo
un frío de la madona.

El que afila sin reposo
a una preciosa mujer,
y luego la viene a ver
en la Rambla con su esposo.

El pedante y majadero
que viste un traje excelente
y se le ríe la gente
porque anda muy pinturero.

Quien llega con la intención
de pasarlo divirtiendo,
y se lo pasa durmiendo,
durmiendo como un lirón.

Quien al olor del parné
se va derecho al casino,
y rehace luego el camino
más pato de lo que fué.

Quien, metido en malos pasos,
tiene, al fin, la suerte negra
de encontrarse con su suegra
que no le pierde los pasos.

Todo aquel que se pasea
llevando siempre a la vista
su patente de turista
sin que nadie se la vea.

Quien, porque viene con plata
viaja en primera en el tren,
y, tras de pasarlo bien,
vuelve pato y vuelve a pata.

Aquel que, siempre gozando,
aunque gozando a su modo,
se le encuentra siempre en todo,
pero siempre bostezando.

Todo el que llega de afuera
y tras de hacer su derroche,
se halla sin nafta en el coche
y sin nafta en la cartera.

Todo aquel que en el hotel
integra, hecho un pinturín,
la rueda del copetín
y se la cargan a él.

El tipo de pretensiones,
muy presumido y fastuoso,
que siempre se hace el rumboso
y paga las excursiones.

La coqueta que en ese año
no halló gente conocida
que le elogie su salida
de baño.

El que se le ve penar,
pues vive a pleno suspiro,
esperando siempre un giro
que no acaba de llegar.

El turista majadero
que, al salir de la ruleta,
siente cuánto ahora le inquieta
la cuenta del hotelero.

El infeliz que merece
que lo claven sin piedad,
porque resulta, en verdad,
nuevo rico y lo parece.

Y, en fin, el que en su manía,
bajo el sol y por la fresca
y a todas horas del día,
sus ocios mata en la pesca
y pesca una pulmonía.

TANCREDO.

A LAS *MUJERES* de la *CHINA*
no se les conoce la edad

0.30
LA PASTILLA

Una de las cosas que siempre han llamado poderosamente la atención de los occidentales, es lo difícil que resulta adivinarles la edad a las mujeres de la China.
Esto se debe a la **extraordinaria tersura de su cutis,** que las mujeres chinas logran y mantienen, utilizando el maravilloso **aceite de soya,** rico en **lecitina,** la sustancia más suavizante que se conoce.
Ahora, todas las mujeres de la Argentina pueden gozar de este milagro de Oriente: **MANUELITA,** el finísimo jabón de tocador, emplea el **aceite de soya** en su fórmula privilegiada.
El **aceite de soya** hace de **MANUELITA** un jabón **doblemente suave,** ya que no sólo encanta al tacto sino que estira los tejidos cutáneos, manteniendo indefinidamente su tersura. **MANUELITA** dará a Vd. el divino tesoro de un cutis de juventud.

ES UN PRODUCTO FEDERAL

Manuelita
JABON de TOCADOR

simplex 5

En 1824 llegó a Buenos Aires el primer huésped real

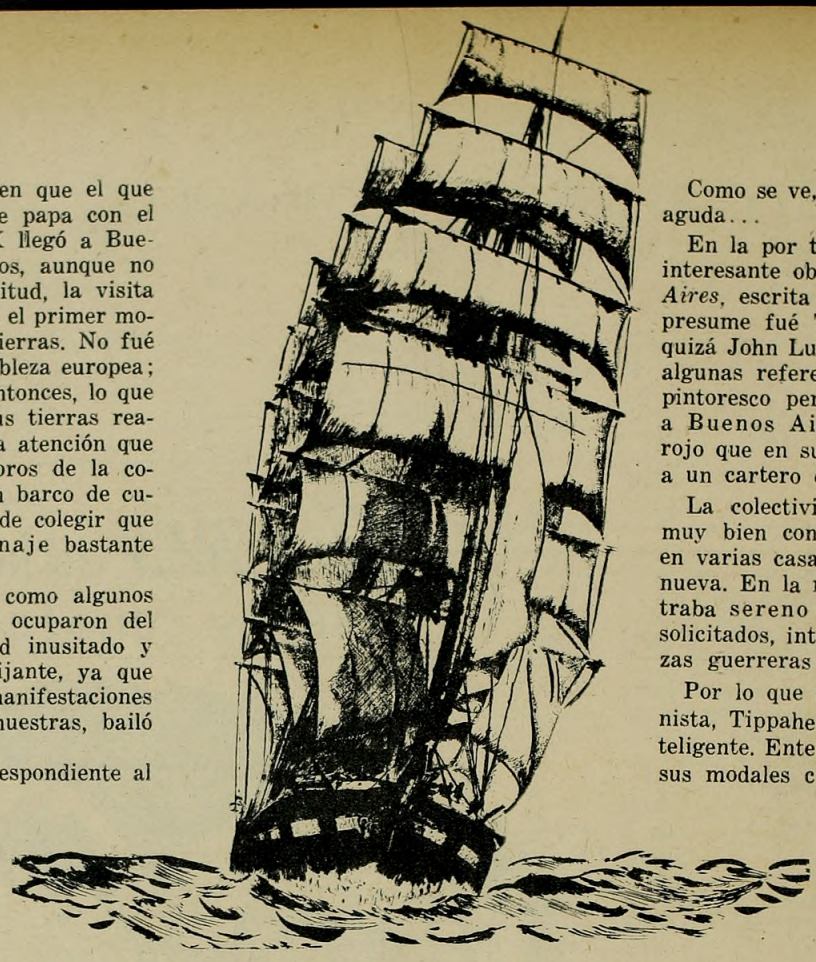
ALGUNOS pormenores acerca de la personalidad y el carácter del rey Tippahe Cupa, de la Nueva Zelandia.

Por NEPOMUCENO CUENCA

•

ALLA por los días en que el que sería más adelante papa con el nombre de Pío IX llegó a Buenos Aires, tuvimos, aunque no comentada con tanta acritud, la visita de un rey. Probablemente, el primer monarca que llegó a estas tierras. No fué un representante de la nobleza europea; pero por lo que se dijo entonces, lo que él antes de abandonar sus tierras realizó, y sobre todo, dada la atención que le dispensaron los miembros de la colectividad británica en un barco de cuya bandera llegó, hemos de colegir que se trataba de un personaje bastante importante.

Tanto los periódicos como algunos cronistas de la época se ocuparon del acontecimiento, en verdad inusitado y hasta cierto punto regocijante, ya que el monarca, entre otras manifestaciones de ingenio de que dió muestras, bailó más y mejor.



Así, en el número correspondiente al 16 de octubre de 1824 se da cuenta de que el día anterior había arribado a nuestras playas la fragata inglesa *Urania*, comandada por el capitán Ricardo K. Raynald, y en la cual viajaba "el rey de la punta meridional de la Nueva Zelandia, Tippahe Cupa".

Según las manifestaciones hechas por el capitán del barco, en el canal de Cook, al pasar por la costa, frente a los dominios del que fué nuestro primer huésped coronado, se le hicieron señales de que se detuviera, abordándolo poco después innumerables canoas tripuladas por indígenas. De una de las cuales, al abordar al *Urania*, entre muestras de paz y amistad, trepó hasta el puente el monarca. Luego de los agasajos de práctica, con la cortesía que recomendaba la triste experiencia del llorado capitán Thompson y la tripulación del *Boyd*, se le pidió que retornara a sus dominios; mas, cambiando de talante, Tippahe Cupa pidió que se le condujera a Inglaterra, donde imploraría ayuda para luchar con otros reyes de su isla que pretendían arrebatarle sus dominios.

El comandante, aunque muy halagado por la elección que de su barco se hacía para el transporte real, le manifestó que no podía acceder, y como el rey insistiera, quizá en forma un tanto desconsiderada para con su elevada investidura, fué arrojado del barco por la fuerza. Mas su alteza real, con agilidad sorprendente, agarróse con firmeza de uno de los cables y permaneció colgado de él por largo tiempo.

Finalmente, el comandante se apiadó de él y lo restituyó al puente. Entonces se produjo una escena que no dejó de impresionar a los testigos europeos. Tippahe Cupa llamó a su alrededor a sus vasallos y les arengó para que se mantuvieran siempre fieles y constantes hasta su regreso de Inglaterra, de donde estaba seguro que habría de volver con los recursos y la ayuda que negociara.

Los periódicos porteños se ocuparon de él, y relataron, además, su visita a la casa de gobierno. En el *Argos*, el cronista decía: "Vimos la cara de S. M. adornada con varios dibujos en forma de laberinto: aseguran que el resto del cuerpo se halla con iguales adornos, y nosotros, que hasta el día no habíamos tenido la dicha de conocer a estos personajes, desearíamos saber si los demás reyes del mundo hacen juego con el laberinto que nos ha manifestado en su cara S. M. el rey Tippahe Cupa."

Como se ve, la intención era bastante aguda...

En la por tantos conceptos curiosa e interesante obra *Cinco años en Buenos Aires*, escrita por "Un inglés", que se presume fué Thomas George Love, o quizá John Luccock, también se aportan algunas referencias relacionadas con el pintoresco personaje, que cuando llegó a Buenos Aires vestía un viejo saco rojo que en su tiempo debió pertenecer a un cartero de Londres.

La colectividad británica se portó muy bien con él, invitándole a comer en varias casas y suministrándole ropa nueva. En la mesa, el monarca se mostraba sereno y desenvuelto, y al serle solicitados, interpretaba cánticos y danzas guerreras neozelandesas.

Por lo que manifiesta el mismo cronista, Tippahe era hombre bastante inteligente. Entendía algo de inglés y eran sus modales circunspectos. Podía señalar en el mapa el trayecto recorrido por el barco que lo había arrancado de sus tierras, desde ellas a Lima y Buenos Aires. A bordo era muy útil, se dedicaba a cualquier trabajo, pero se resistía a trepar a los mástiles. Era hombre de unos cuarenta años y poseía una fuerza extraordinaria.

Parecería que no miraba con mucha confianza a los porteños. Lo cual es posible y se debiera a la poco disimulada curiosidad con que asistía la gente a su paso por las calles. El tatuaje era lo más novedoso y también lo más explotado por las plumas periodísticas, que a costa del rey neozelandés se despacharon contra sus colegas europeos con intencionadas alusiones.

Permaneció entre nosotros algún tiempo, mientras el *Urania* estaba anclado en el puerto de Montevideo. De manera que todavía, en el mismo *Argos*, encontramos otra información diciéndonos que el sábado 23 de dicho mes de octubre el monarca había embarcado por la noche en el paquete *Pepa*, "para dar un paseo acuático en compañía del señor capitán de la fragata inglesa *Urania*..." Agregándose al final que "Su majestad quedó lleno de gratitud y contento por las distinciones y muestras de afecto que le hicieron los señores que le honraron con sus visitas."

Aquí queda el rastro del monarca neozelandés, que tanto interesó a la curiosidad de los porteños allá por el año 1824.

ARTE, CIENCIA Y LETRAS

MARIA ALICIA DOMINGUEZ cuyo libro "Bécquer y el amor" acaba de ponerse en circulación.

CARLOS ALBERTO SILVA, que en colaboración con **Francisco Rodríguez Castro** ha dado a publicidad un "Indice analítico de la Constitución nacional".

XAVIER BOVEDA, autor de "Cartas a una mujer", recientemente aparecido.

Doctor ESTEBAN ADROGUE, que acaba de publicar el libro "Neurología ocular".

Doctor JULIO PALACIO, que recientemente ha sido designado profesor extraordinario de clínica médica de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires.

FRANCISCO JAVIER RUIZ DE LUQUE, autor del libro "José C. Paz", de reciente publicación.

En pleno Verano...

HINDS mantiene su piel tersa y suave

Proteja su cutis de los dañinos efectos del sol y del viento... obteniendo con Hinds una protección adecuada... ¡y mucho más! Porque la Crema de miel y almendras Hinds, por virtud de los benéficos elementos que la componen, no solo protege, sino que suaviza, limpia y embellece. ¿Para qué arriesgar que se curta o afée su piel cuando con Hinds puede mantener su tersura y atractivos?

Sea prevenida... ¡Use Hinds! Usela para la cara y el cuerpo... ¡le encantará!

OTROS FAMOSOS PRODUCTOS HINDS PARA SU BELLEZA. Crema de limpieza Hinds • Crema Hinds para base de polvos··· Pote mediano: $0.70. Pote Grande: $1.30

CREMA de miel y almendras HINDS

4 tamaños desde $0.70. Compre los tamaños mayores. Resultan más económicos.

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE **LR1 Radio EL MUNDO**

EL PERFUME, IMPALPABLE ESTIMULANTE DE LA AGITADA VIDA MODERNA

Por
RAUL CAMPER

•

NO hace mucho, mientras cierto visitante recorría los amplios corredores de un hospital neoyorquino, advirtió algo anormal en el ambiente y dejó escapar una exclamación irritada. Le disgustaba intensamente el lugar, pero no acertaba a determinar la razón.

De pronto se detuvo, y saltó:

—¡Ya lo tengo! Lo que pasa aquí es que huele... ¡a hospital!

Se encaminó entonces al despacho del director del establecimiento, que era amigo suyo, y le dijo:

— Acaba de ocurrírseme una idea y deseo que usted me permita ensayarla.

Al día siguiente volvió a los corredores y roció el aire con un atomizador. Muy pronto en el vestíbulo y las salas contiguas se respiraba una fragancia de campos y flores.

Ese aroma provenía de un laboratorio químico. Era uno de los nuevos productos perfeccionados por los técnicos químicos en el campo del perfume. El hombre que utilizó el atomizador era integrante de una firma fabricante de perfumes. Como resultado, gran cantidad de hospitales de la Unión han adoptado hoy la idea de rociar las salas y corredores para eliminar ese conocido "olor a hospital" que a muchas personas les resulta fastidioso y desalentador.

LOS especialistas de esta novedosa rama de la química son técnicos a los que podría denominarse "detectives del olfato". En laboratorios distribuídos en todo el territorio de la Unión se ocupan de eliminar los olores desagradables, atribuyendo aromas atractivos a objetos inodoros y descubriendo nuevos usos para los viejos perfumes. Esta actividad ha invadido ya muchos campos de la industria.

Quien adquiere en estos tiempos una pieza de género escocés para mandarse cortar un traje, puede recibir una sorpresa. Esa pieza de lana probablemente nunca estuvo en Escocia, pero existe la posibilidad de que tenga la fragancia particular comúnmente asociada a las magníficas lanas escocesas. He aquí el trabajo de los "detectives del olfato". Han producido una turba en polvo, disuelta en nafta inodora, con la que rocían las telas para darles ese olor de "superior calidad".

En nuestros días, la lencería levemente perfumada se vende mejor que el artículo sin aroma alguno. Los fabricantes de cigarrillos han descubierto que el tabaco rociado con substancias aromáticas como el ron, la vainilla y la cumarina es muy solicitado por los fumadores.

Algunas empresas comerciales de los Estados Unidos han dado perfume de claveles al papel carbónico, a los lápices y a las cintas para máquinas de escribir, lo que constituye un nuevo paso hacia el bienestar de las fatigadas dactilógrafas.

LOS olores desagradables se emplean ahora como advertencias de peligro. En las profundas galerías de una gran mina del oeste de la Unión se utiliza el olor a zorrino como aviso de incendio. Cuando los mineros lo advierten, dejan caer sus herramientas y corren hacia los ascensores que conducen a la superficie. Una substancia química llamada "butyl mercaptan" — que tiene aquel olor — es inyectada en el sistema de ventilación y difunde la alarma en pocos segundos.

Los "detectives del olfato" han quitado a los impermeables, las bolsas de agua caliente y las telas enceradas, su olor característico, y se fabrica ahora linoleum, tinta, aceite y pintura fragantes. Hasta se impregna a los papeles pintados para las habitaciones con una esencia que comunica a los ambientes una sutil fragancia.

ALGUN día, hasta el diario de la tarde llegará al lector con el perfume de una florería. Un periódico de Tulsa, estado de Oklahoma, mezcló esencia de manzanos con la tinta utilizada para imprimir un anuncio de perfumes. Otro periódico de Chicago, en homenaje a la Convención Nacional de Floricultura, imprimió una página especial de salutación, parte de la cual era un bouquet de rosas con el perfume de las flores auténticas.

El gas natural puro carece de olor. Pero los consumidores quieren que huela. De otro modo, ¿cómo sorprendería la dueña de casa un escape de gas? Eso era un inconveniente para las compañías distribuidoras de gas natural. A fin de resolver el problema, utilizaron los servicios de los "detectives del olfato", quienes después de muchos experimentos produjeron un líquido de olor desagradable extraído de una impureza de la nafta después de su refinación. Convenientemente diluído, ese líquido da al gas natural un olor familiar rápidamente advertido.

LAS investigaciones técnicas han demostrado que el más popular de todos los perfumes es el del narciso. Las mercaderías que lo llevan se venden con mayor facilidad. Le siguen el perfume del madroño, lila, lirio del valle, madreselva, oxiacanto y magnolia. Los hombres, por lo general, prefieren el pino y el bálsamo.

Aunque si bien se mira esto último no conviene darlo por definitivamente averiguado.

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE la noticia de la muerte del presidente Quintana, acaecida en 1906, sorprendió a la oficialidad de la fragata "Sarmiento" cuando nuestro buque-escuela se hallaba en Honolulú, recibiendo los homenajes de la población, compuesta en gran parte por acaudalados industriales y comerciantes norteamericanos?

***QUE** la "Sarmiento", que había salido del puerto de Punta Arenas el 26 de febrero, había demorado cuarenta y nueve días en este largo trayecto, pasando por la isla de Juan Fernández y navegando a máquina la mayor parte del tiempo?*

QUE en Honolulú se encontraron con el almirante Lyon, que años atrás había estado en Buenos Aires comandando la cañonera "Yantic", y que a la sazón residía permanentemente en el territorio de Hawaii?

QUE al recibirse la noticia de la muerte del presidente Quintana, se le tributaron los honores de ordenanza, según el reglamento del ceremonial marítimo, participando en estas manifestaciones de condolencia las autoridades de la población?

***QUE** el mismo día 16 de abril la oficialidad y la tripulación de nuestro buque-escuela tuvieron conocimiento de la espantosa catástrofe de San Francisco de California, que afectó profundamente a los residentes norteamericanos más o menos vinculados a las víctimas del terremoto?*

QUE ambas circunstancias unidas interrumpieron los brillantes festejos que había promovido la llegada de la "Sarmiento"?

QUE pocos días después la fragata reanudó su itinerario, saliendo de Honolulú en dirección a las costas de la China?

***QUE** el actual colegio Lacordaire se fundó allá por el año 1888, en la manzana comprendida por las calles Tucumán, Viamonte, Suipacha y Esmeralda?*

QUE la primitiva fundación dominica fué considerablemente ensanchada doce años después con la adquisición de los terrenos contiguos?

QUE el primer director había sido monseñor Benavente, designado después obispo de Cuyo, y que asistió especialmente invitado al acto de la toma de posesión de los terrenos destinados al ensanche, derribando él mismo, durante la ceremonia, parte del muro contiguo?

***QUE** la primera traductora pública que ha tenido el país, con licencia para ejercer esa profesión, que hasta mil novecientos estaba reservada exclusivamente para hombres, fué la señorita Felisa Gay?*

QUE la señorita Gay era francesa de origen, y estaba radicada en nuestro país desde el año 1889, dedicándose a la enseñanza de idiomas?

QUE el mismo año que la señorita Gay se recibió en nuestra Escuela de Comercio de traductora pública, egresaba de nuestra Facultad de Ingeniería el doctor Enrique Herrero Ducloux, que era el primer estudiante que se graduaba en ella como doctor en química?

***QUE** quien presidió la mesa en el examen final fué el doctor Holmberg, acompañado por los profesores Quiroga, Reyes, Gallardo, Aguirre y Kyle?*

QUE la tesis del doctor Herrero Ducloux, que mereció la clasificación de sobresaliente, fué un estudio prolijo de la plata del Monte Sartesis (Ximenia americana)?

Para dar una exquisita tersura a su cutis

emplee Vd., Señora, el método

1-2-3

Tratamiento Personal de Belleza

DOROTHY GRAY

Para cutis secos

1. *Limpie* con DOROTHY GRAY DRY SKIN CLEANSER (Crema para limpiar cutis secos). Preparada a base de ricos aceites vegetales, elimina impurezas y maquillajes viejos y devuelve a la tez su suavidad y tersura. $ 4,50.
2. *Estimule* con DOROTHY GRAY ORANGE FLOWER SKIN LOTION (Tónico de Azahares). Especialmente preparado para entonar y despejar el cutis, al que devuelve su lozanía, se aplica en la cara y cuello mediante ligeros golpecitos dados con un algodón empapado en esta loción. $ 5.—
3. *Suavice* con DOROTHY GRAY SPECIAL DRY SKIN MIXTURE (Crema mixtura especial para cutis seco). Crema de noche, untuosa, neutraliza las asperezas y ayuda a la tez a recuperar su frescura y flexibilidad. $ 4,50.

TODO PRODUCTO DOROTHY GRAY ES IMPORTADO

Dorothy Gray

Belleza - Seducción - Gracia - Distinción

EN VENTA EN:

CAPITAL: CASA ARGENTINA SCHERRER - CASA CABO CASA POZZI - CASA TOW - CIUDAD DE MEXICO - GATH & CHAVES - PEINADOS BOZZINI - PEINADOS ELVA SPORTING STEPPER - TIENDA INGLESA AULDS - ROSARIO: CASA TOW - CASSINI - MAISON FERRER - CORDOBA: CASA TOW - CASSINI - SANTA FE: CASSINI - MENDOZA: TIENDA EL GUIPUR - SALTA: TIENDA EL GUIPUR - E. VIÑALS Y CIA. - B. BLANCA: CASA MUÑIZ - MAR DEL PLATA: CASA CABO - CASA POZZI CASA TOW - PEINADOS BOZZINI - SPORTING STEPPER. MONTEVIDEO: CASA BERGUES - PEINADOS CHEBI.

40-73

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

DOS ASPECTOS DE BACH

ENTRE las obras más admirables de Juan Sebastián Bach figura el "Oratorio de Navidad", fresco gigantesco que consta de seis cantatas destinadas a conmemorar las distintas festividades de fin de año, desde la Natividad hasta el día de Reyes. Raramente ejecutada en la Europa de la preguerra, esta suma musical es poco menos que ignorada entre nosotros. Sin embargo, el disco nos ha hecho llegar alguno que otro fragmento, y quienes deseen percatarse de tales esplendores podrán escuchar el "Aria de los Pastores" en la grabación en que Leopoldo Stokowsky, respetuoso del espíritu y de la letra del original, nos brinda una bellísima transcripción del citado fragmento. Un trozo apacible, de intensa emoción, con sonoridades de órgano, en que los pastores, al son de flautas y oboes, parecieran literalmente acariciar al Niño divino recién nacido, que descansa en su cuna...

Poco ha, mientras escuchaba el motivo inefable en el ambiente de reconcentración creado por uno de esos "conciertos de intimidad" que nos proporciona el gramófono, hojeaba las páginas del librito fervoroso que la segunda esposa de Bach dedicó a su marido. La obra, titulada "Pequeña crónica de Anna-Magdalena Bach", nos hace querer al hombre tanto cuanto amábamos al músico.

LEOPOLDO STOKOWSKY

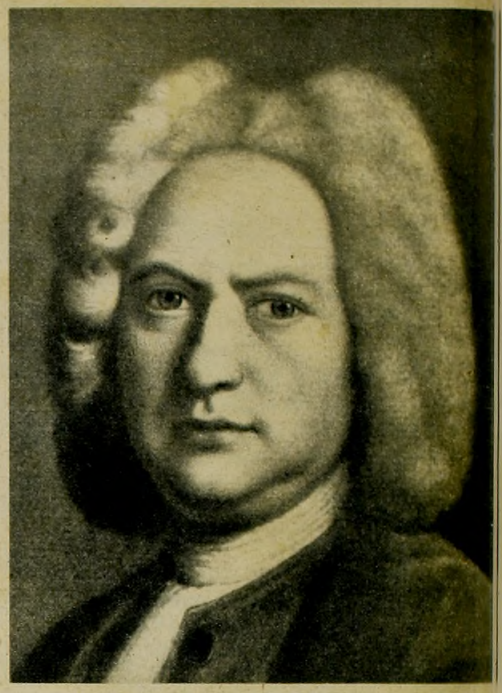
Escribe la autora: "Cual una pequeña corriente aspirada por el océano, me sentía acaparada, absorbida por una vida más profunda, más grande que la que jamás pudiera serlo la mía. A menudo lo veía tan potente junto a mí, que hasta llegaba a embargarme una especie de terror, que no duraba, porque lo amaba."

Digna de ser leída esta crónica. En primer término, porque está directamente relacionada con el interés apasionado que hoy suscitan en el universo todo la obra y la persona del maestro de capilla genial; luego, y sobre todo, por estar inspirada en el más bello amor jamás vivido, a la vez que de cada una de sus páginas se desprende la emoción más pura.

La obra de Bach aparece tan elevada, tan sobrehumana, que con frecuencia la personalidad del músico se nos presenta como inaccesible. En esta obrita, despojada de toda literatura, en que tan sólo se manifiesta el corazón, Anna-Magdalena hace el relato de la juventud de su futuro marido en Eisenach, luego en Ohrdurf, en Luneburg, en Arnstadt; después describe el primer casamiento de Juan Sebastián con su prima Bárbara, y la muerte de ésta; habla de su propio compromiso, de su casamiento y de los treinta años de vida matrimonial junto al maestro.

Anna-Magdalena "nos" humaniza a su esposo bien amado. Espontánea, rica de encanto sencillo e ímpetu cándido, abundante en detalles ora conmovedores, ora pintorescos, esta "Crónica" nos hace partícipes de la vida íntima de quien tantas veces se complació en afirmar que no fué capaz de escribir un solo canto de amor fuera de los que le inspiró su compañera.

Contrastes de las biografías musicales... ¡Cuán distinto aparece el hombre en el opúsculo que Alexandre Cellier, afamado organista francés, dedicó al Bach de las "Pasiones"



JUAN SEBASTIAN BACH

y del "Oratorio de Navidad"! M. Cellier nos presenta a un Bach rezongón, incesantemente en pugna con las autoridades eclesiásticas. Estas le reprochan la fantasía excesiva en los acompañamientos de los corales y lo extenso de sus interludios en el órgano; el maestro cae en el exceso contrario, lo que motiva nuevos reproches. Se le amonesta, asimismo, por la falta de disciplina en los coros y por haber permitido que el celador de éstos se ausentase durante el sermón del domingo para ir a la taberna...

So pretexto de haber sido difamado por Bach, como instrumentista, un fagotista propina una paliza al maestro. ¿Es posible representárnoslo desnudando su espada para defenderse? Asimismo, ¿podríamos imaginarlo en la cárcel por falta de respeto hacia el duque de Saxe-Weimar?

De cuanto nos dice M. Cellier se desprende que Bach era extremadamente susceptible, receloso, de humor independiente. Otro rasgo: no desdeñaba el dinero...

El realismo de este retrato, tan opuesto al trazado por Anna-Magdalena, contribuye a situar a Bach en un plano más humano que aquel en que estábamos habituados a considerar al maestro; pero nada empaña la radiante imagen del músico que todos llevamos en nuestro corazón.

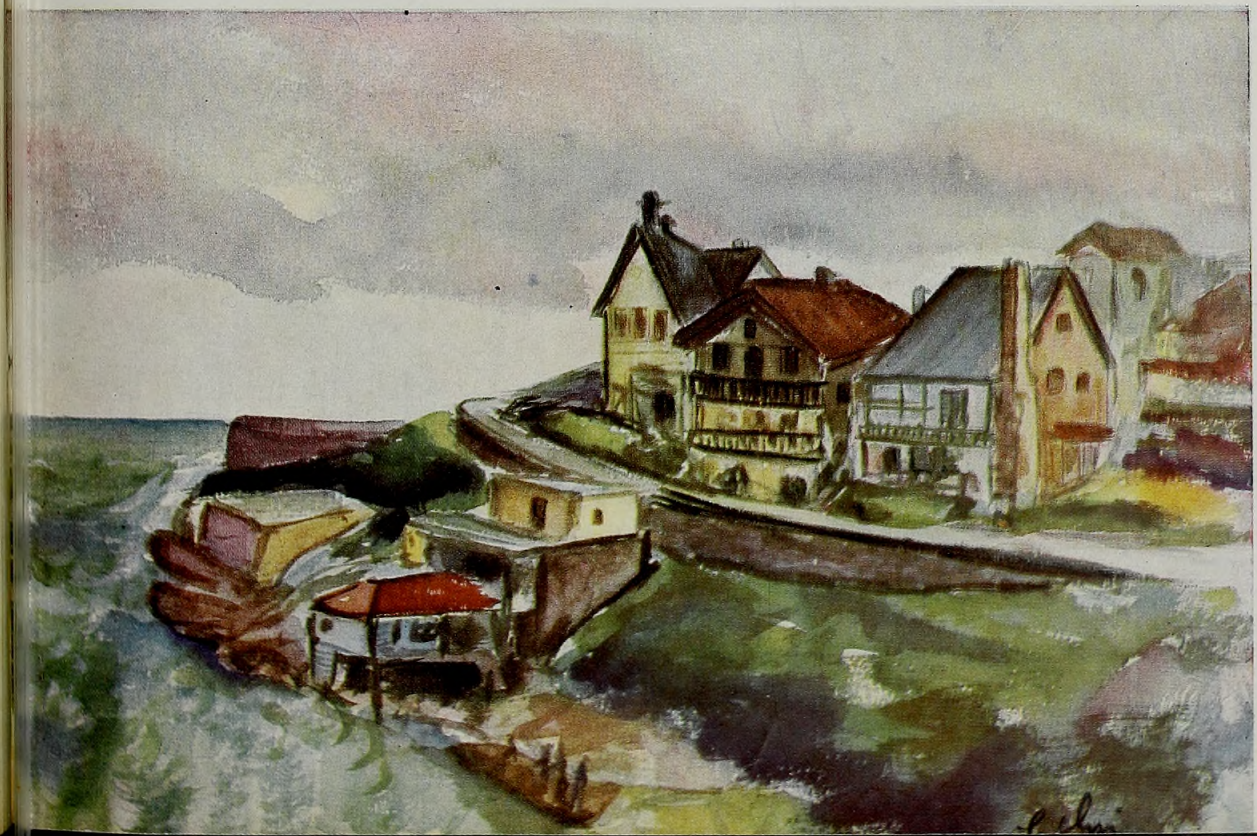
● Villa del Lago. (Córdoba).

NUESTROS PINTORES

DOS PAISAJES ARGENTINOS

Acuarelas de GERMEN GELPI

GERMEN GELPI egresó de la Escuela de Artes Decorativas de la Nación en 1932, y del curso de perfeccionamiento de la Escuela Superior de Bellas Artes, en 1939. No hace, pues, mucho que inició su carrera, pero ya tiene conquistados un primer premio en el Salón de Acuarelistas y Grabadores de 1940 y el premio Jockey Club en el mismo Salón de 1942. Gelpi trata el paisaje con soltura, y su fino sentido del color ha de procurarle muchos éxitos en el futuro.



● Playa Chica.

Alma CARROLL

UNA MILLONARIA QUE ASPIRA A SER ESTRELLA DE CINE

PARA muchas, actuar en la pantalla responderá frecuentemente a la necesidad de ganarse la vida. Pero para Alma Carroll es, simplemente, una diversión. Un entretenimiento. O un deporte. Porque Alma Carroll es una de las más ricas herederas de California, para quien el dinero tiene una importancia muy relativa. Lo cual significa que es millonaria. Cuenta apenas diecinueve años de edad y hace uno que está en Hollywood. Lo poco que hasta ahora había ganado a través de actuaciones de relativa importancia lo ha donado a los fondos de la Cruz Roja norteamericana. Y el mismo destino ha dado a los sesenta mil dólares por película que comenzarán a pagarle a partir de este año, pues parece ser que, aparte de su riqueza material, Alma Carroll tiene talento interpretativo, amén de la belleza que está a la vista. Descendiente de una vieja familia de hacendados, carece de pasado artístico. Quiere ser estrella de cine simplemente porque le gusta la popularidad. Y porque cree que puede aportar algo al cine actual. Fué, durante seis meses, "extra", como la más humilde de las aspirantes. Ahora está en camino de conquistar la fama que anhela. Probablemente cuando logre ver colmada su ambición abandonará la pantalla. De cualquier manera, es un caso interesante el de esta millonaria que hace cine sin pensar en las ventajas monetarias que eso pueda reportarle.

(Fotografías de los estudios Columbia, de Hollywood.)

● En el trampolín de la pileta de natación de su residencia en Brentwood, donde con frecuencia se reúnen grandes personalidades de la pantalla.

● **Alejandro Sakaroff** en su personalísima interpretación de una danza javanesa.

● Otra pose del genial intérprete en la misma danza.

Vuelven *Clotilde y Alejandro Sakaroff* los poetas de la danza

EN esa atmósfera de sugestión que sólo su arte sabe crear, envueltos en la liviandad de una gasa levemente coloreada o en la pesada policromía de un clásico vestido de época, con sus finas manos de dedos de marfil extendidas en la geometría de un raro dibujo y el cuerpo en la gracia de un salto o un paso, vuelven Clotilde y Alejandro Sakaroff a brindarnos la emoción de sus danzas, de esas maravillosas danzas que son pequeños poemas en los que los misterios de la música cobran realidad de forma y la forma se sucede con ritmo de verso.

A su rico repertorio se agregarán en esta temporada nuevas y valiosas composiciones. "La muerte de Isolda", de Wágner; la "Pantomima" de "El amor brujo", de Falla; el "Claro de luna", de Debussy; un "Aria" de J. S. Bach, y otras muchas páginas cobrarán nueva vida en la decorativa interpretación de estos artistas insuperables.

● **Clotilde Sakaroff en un momento de "L'aprés-midi d'un faune", un arreglo especial del poema de Debussy.**

LAS ESTATUAS DE LONDRES ESTAN A SALVO

● Esta estatua ecuestre de **Jorge III** estaba en Cockspur Street. Fué sacada de su pedestal y llevada a uno de los "campos de concentración" de monumentos.

QUIENES planearon y dirigieron los cruentos bombardeos aéreos de que fueron objeto importantes ciudades de Gran Bretaña, estuvieron muy lejos de prever la reacción que produjeron en esas poblaciones. En lugar del pánico, del terror y la desmoralización total, la respuesta a esas incursiones fué la determinación de mantenerse firme hasta el fin, de subsistir pese a todo, y una absoluta refirmación de la fe en la victoria. Todas las medidas imaginables fueron adoptadas para lograr esos propósitos, y hoy, por ejemplo, Londres tiene a salvo hasta a sus estatuas.

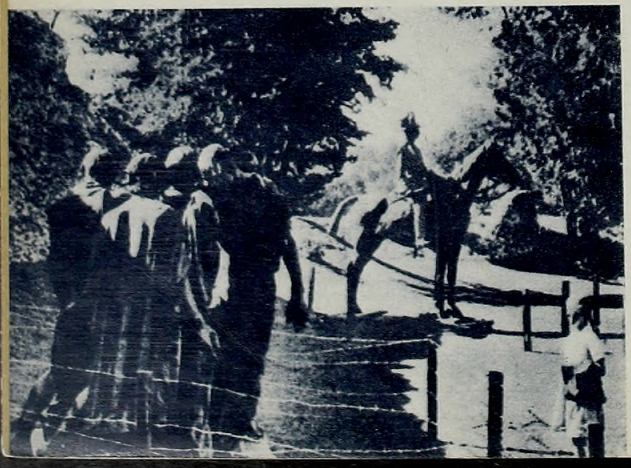
Mientras en la Europa continental las fuerzas de ocupación, apremiadas por las exigencias bélicas, llevan a la fundición obras de arte de valor incalculable y dan cuenta de los monumentos consagrados a los héroes del pasado, el pueblo británico asegura el mantenimiento de su culto. Dos actitudes distintas, determinadas, por cierto, por distintos estados de ánimo.

El patrimonio artístico de Londres fué puesto a salvo mediante las más diversas precauciones. Algunas obras de arte quedaron custodiadas en depósitos y galerías subterráneas; otras recubiertas de bolsas de arena. Ultimamente, las estatuas de metal, recordatorias de grandes personalidades, fueron evacuadas. Hoy se encuentran en posesiones privadas del interior del país, ocultas en parques frondosos donde no puedan ser descubiertas por los bombarderos enemigos y donde, sin embargo, se les pueda rendir homenaje. Las fotografías que ilustran esta página muestran algunos aspectos de la evacuación de las estatuas de Londres

● En St. James's Square se encontraba esta estatua de **Guillermo III.** Dos escolares ingleses observan la obra, durante una visita a una estancia privada, a donde fué trasladada para evitar su destrucción.

● Escenas como esta, que muestra el transporte de la estatua del conde **Haig**, se repitieron durante varios días en Londres.

● Un verdadero museo al aire libre es la zona de evacuación de las estatuas. El grupo estatuario se titula "The Burghers of Calais" y la estatua ecuestre es de lord **Wolseley.**



● La estatua de la reina **Victoria** es removida de su pedestal mediante una grúa, para trasladarla a un lugar seguro.

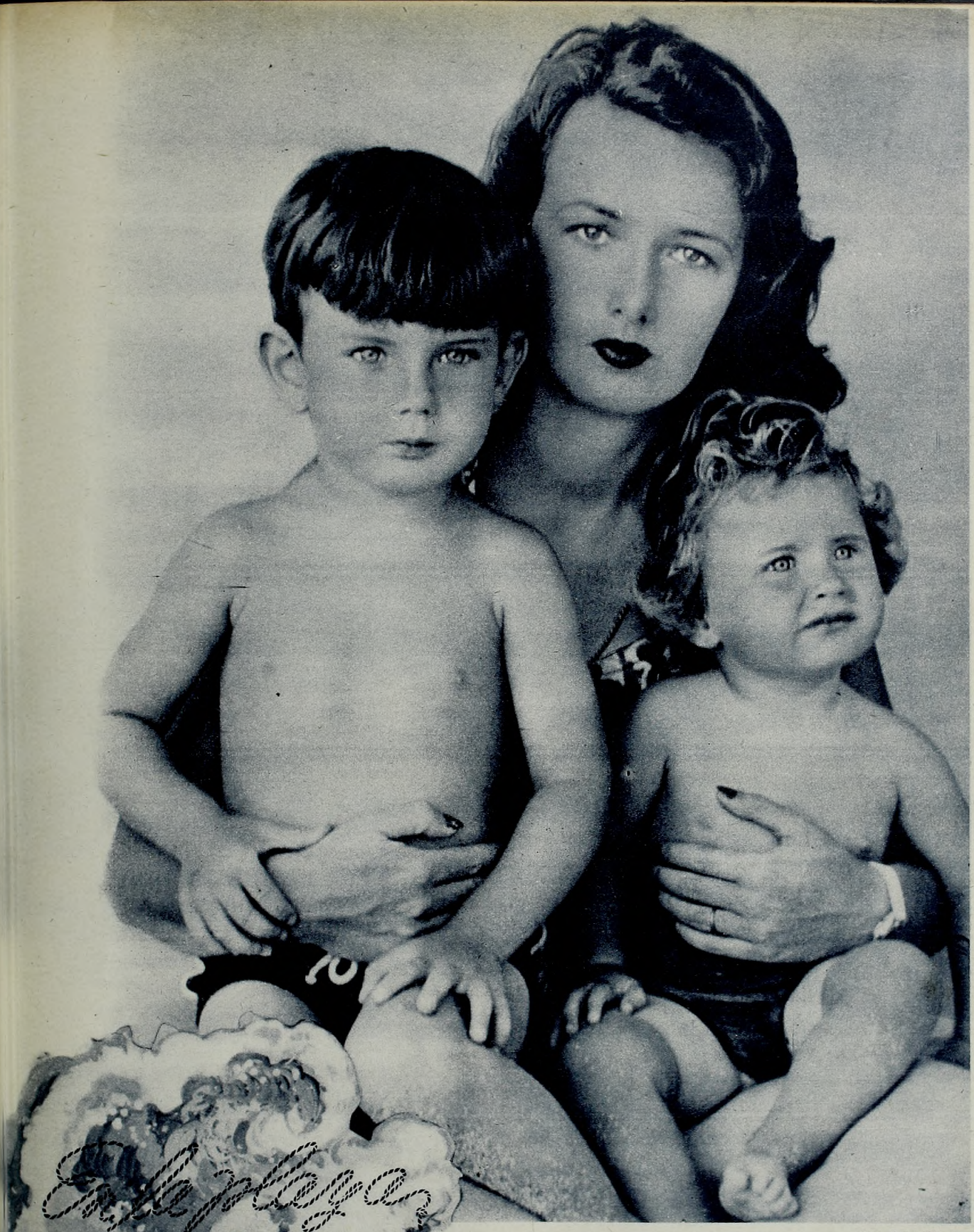
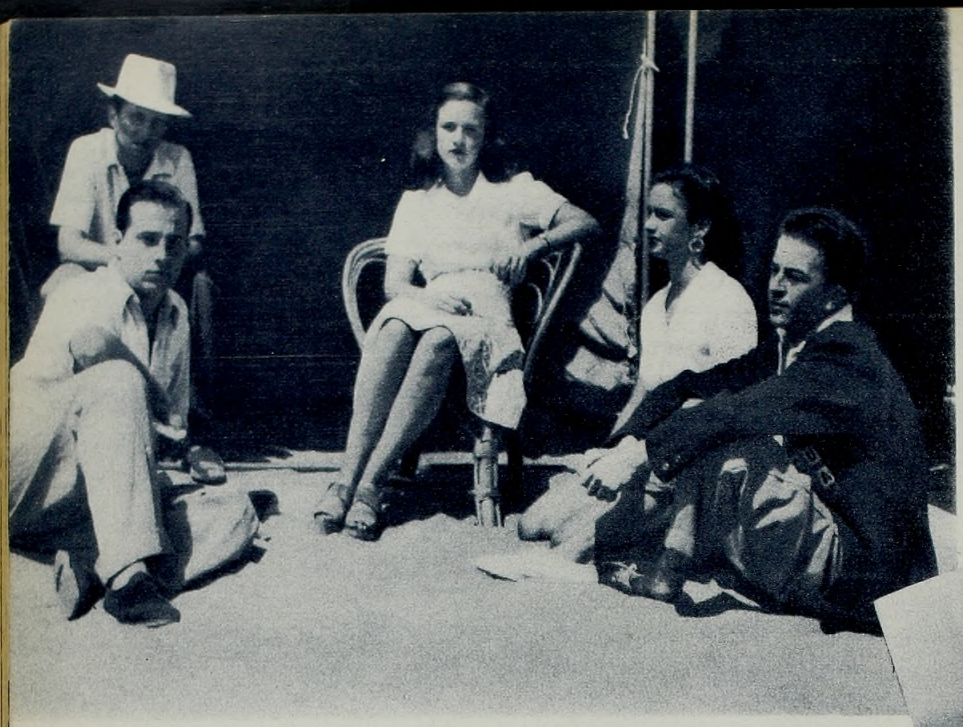


Foto Schneider

MARIA ELENA CASADO DE GONZALEZ CALDERON Y SUS HIJOS JUAN Y MARCELO, EN PLAYA GRANDE, MAR DEL PLATA.



● Roberto Bullrich, Francisco Canale y Yolanda Moreno Caivo, en Playa Grande, Mar del Plata.

● César Tezanos Pinto, Federico Videla, Susana Lloveras, Marta Demarchi y Francisco Martín y Herrera.

● Josefina Lezica Alvear de Bullrich y Martha Bilbao Bullrich de del Solar Dorrego.

● Marisa Stegman.

En la playa

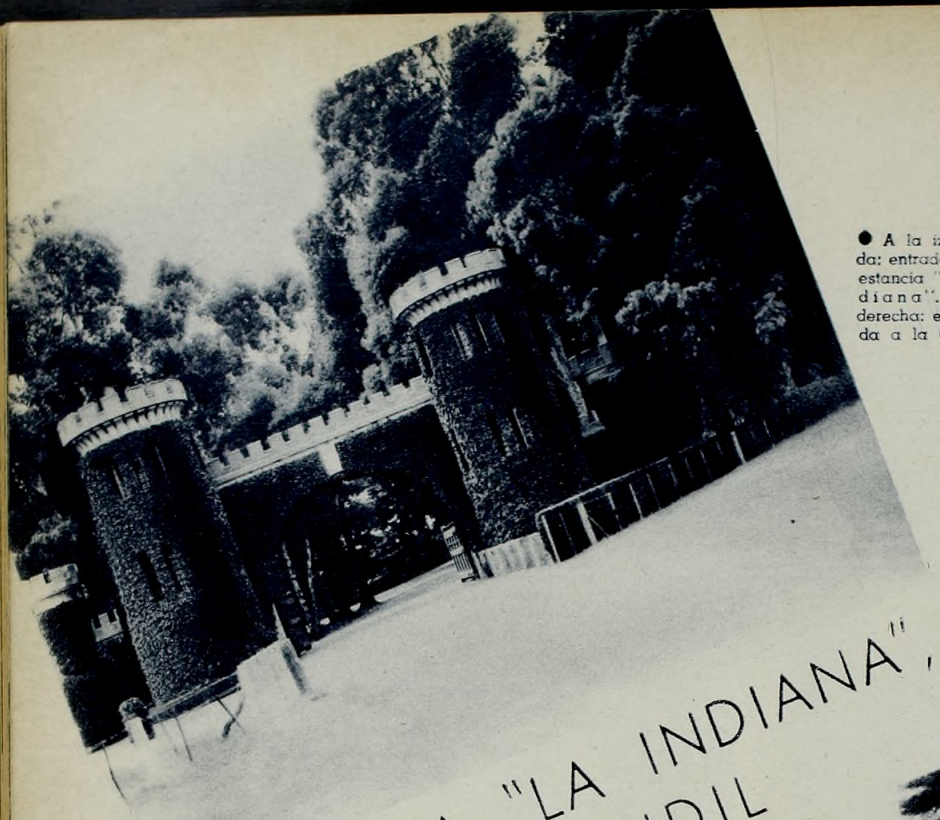
● Mercedes Seré.

● Beatriz Martínez Vivot.

● María Marta Sojo Campos y Elvira Gainza Castro.

Fotos Lerner y Schneider.

ESTANCIA "LA INDIANA" EN TANDIL

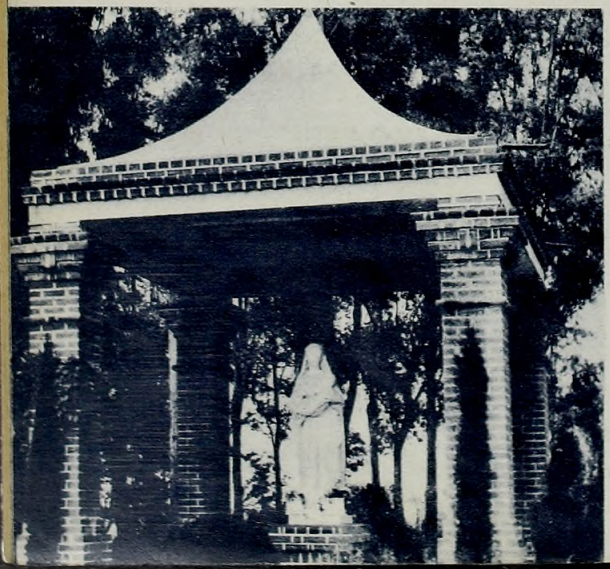


● A la izquierda: entrada a la estancia "La Indiana". A la derecha: entrada a la casa.

"LA INDIANA", propiedad de don Eduardo Saguier y su señora, Elena Santamarina, es una de las importantes estancias situadas en las cercanías de Tandil. Numerosos visitantes ilustres han sido huéspedes de su suntuosa residencia, que ofrece las mayores comodidades y confort.

● Una vista del edificio de la estancia.

● "Mère du bel amour", escultura de marmol de Carrara traida de Paris.



● Salón principal de la residencia, que se caracteriza por su suntuosidad y confort.

● Capilla San Ramón, donada al seminario de La Plata por doña **María G. de Santamarina.**

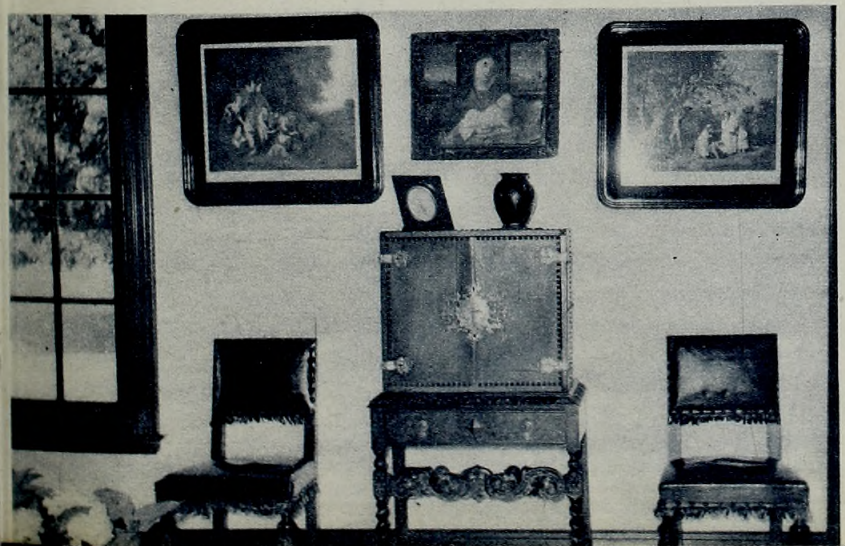
● **Ernesto F. Duggan,** yerno del dueño de casa, y su hijo **Juan Eduardo.**

● El doctor **Eduardo Saguier,** su hija, **Elena Saguier de Duggan,** y su sobrino, el diputado **Roberto Lobos.**

● Parte de la "loggia" con vista al parque. El jinete es **Juan Eduardo Duggan Saguier.**

Fotos de "El Hogar"

● Detalle del salón, donde se advierten un bargueño antiguo y grabados ingleses de una valiosa colección que adorna la estancia.



LILLIAN GISH INICIA SU RETORNO AL CINE

PUEDE decirse que desde 1929, en que filmó "Una noche romántica" con Rod La Roque y Conrad Nagel, no volvió Lillian Gish a aparecer en la pantalla. Rica y famosa aún, repudió el cine parlante y volvió a las tablas. Se iba con ella una de las figuras más puras de Hollywood. Se iba la actriz que a los catorce años de edad había debutado en "El nacimiento de una nación", dirigida por otro padre de la industria cinematográfica, David W. Griffith, con quien también realizó "Intolerancia". Aún estaba fresca en el recuerdo su labor en "Rómola", con William Powell; en "Pimpollos rotos", con Richard Barthelmess, en "La Boheme", con John Gilbert; en "La rosa de los vientos", con Lars Hanson; en "Huérfanas de la tempestad", con su hermana Dorothy. La heroína de "La monjita", de "La canción del ensueño" y de "La letra escarlata" adquirió en los alrededores de Nueva York una casa con jardín, y pretendió olvidar a Hollywood. Pero al igual que muchas otras luminarias, no pudo hacerlo. Poco y nada le ofrecía el teatro, en el que la comedia moderna y la revista musical habían sentado sus reales. Y así, durante más de diez años, la suave estrella vivió una vida de retiro casi absoluto. Ahora vuelve. A los cuarenta y seis años de edad. Pronto la veremos en "Los comandos", que Columbia habrá de presentar sobre un tema de rigurosa actualidad. Claro que Lillian Gish no será la protagonista. Habrá de secundar a Paul Muni. Pero de cualquier manera, su reaparición servirá para demostrarnos si en el cine actual todavía hay un pequeño lugar para quien hace más de un cuarto de siglo era en Hollywood una figura extraordinaria.

AYER

HOY

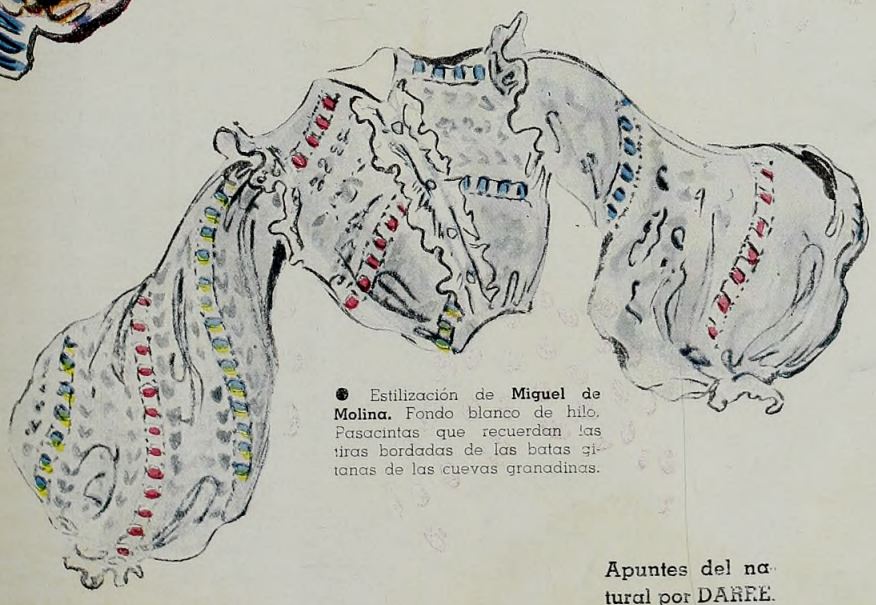
● Dos épocas en la vida artística de **Lillian Gish**. Arriba la vemos interpretando a la dulce heroína de "Rómula", film realizado en 1923 al lado de **William Powell** bajo la dirección de **Henry King**. A la derecha, tal como ella es hoy, en "Los comandos", película Columbia de rigurosa actualidad que tiene a **Paul Muni** como protagonista.

Fotografías de los estudios Columbia, de Hollywood.

Las batas de MIGUEL DE MOLINA, motivo español para el próximo carnaval

DE pronto Buenos Aires fué sacudido por un repiqueteo de castañuelas. La gente llenó los locales donde el aire olía a España. El público no fué exigente ni minucioso. Lo aplaudió todo, sin análisis. Los más solemnes, los puristas, no comprendieron el desbordamiento. Es que no era la forma, era la causa que la provocaba. Era que España, dormida y lejana, afluía de golpe a la sangre argentina. Es que España se siente y se realiza, y había algo en nuestra entraña: instinto, pasión, ternura, que nos empujaba a ella. Por eso el éxito de lo español. Por eso el éxito de los bailes y las canciones de Miguel de Molina. En estas páginas ofrecemos otra faceta del temperamento de este artista: el colorido maravilloso de sus batas. Los salones de Madrid multiplicaron durante un carnaval la inconfundible silueta de Miguel de Molina. Nuestras máscaras recogerán el ejemplo. Será rótulo de lo español, del color hecho canto.

● Sobre glacé natural, incrustado en pana. Fondo beige rosado; lunares característicos del estilo flamenco en azul celeste; el corte de la bata tiene una marcada reminiscencia rusa.



● Estilización de **Miguel de Molina.** Fondo blanco de hilo. Pasacintas que recuerdan las tiras bordadas de las batas gitanas de las cuevas granadinas.

Apuntes del natural por DARRÉ.

● Blusa confeccionada en riquísima tela isabelina de trama rarísima. Rayas transversales negras. Chaleco verde botella de pana.

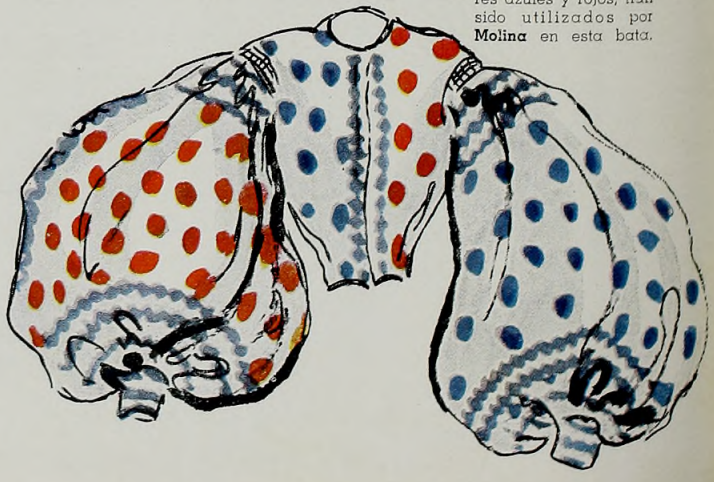
● Bata de percal a pintas blancas y rojas. Jabot y mangas con puntillas y embutidos planchados con almidón tal como las batas de nuestras paisanitas "endomingadas"

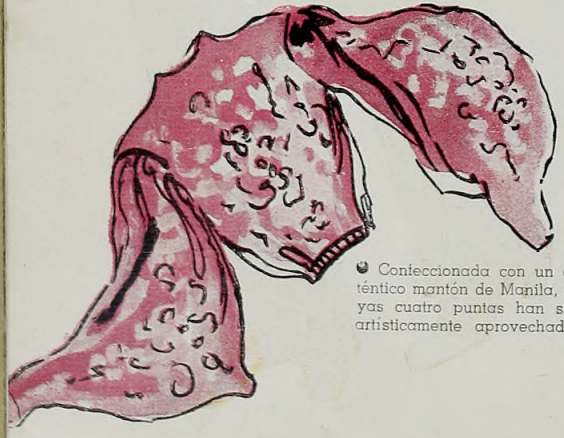
● Estilizaciones realizadas bajo el control de **Molina** para dos canciones escenificadas por el artista.

● Bata negra con lunares blancos. Reminiscencia goyesca. Recuerda lo que en el siglo XVI al XVII llevaban los aguadores granadinos. Una especie de chalequito corto y unas hombreras de pasamanería. Ha sido confeccionada en Buenos Aires bajo la supervisión de **Miguel de Molina.**

● Inspirada en el tonelete español. Blusa gitana en multicolor. Realizada en Madrid por **Pedro Rodrigo** expresamente para **Miguel de Molina.**

● Grandes pañuelos de fondo blanco, lunares azules y rojos, han sido utilizados por **Molina** en esta bata.





● Confeccionada con un auténtico mantón de Manila, cuyas cuatro puntas han sido artísticamente aprovechadas.

Cuando un Reloj es más que un reloj

☆☆La exactitud casi increíble de un Cronómetro Rolex le demuestra que un reloj puede ser más que un mero reloj. El soberbio "Rolex" es realmente un cronómetro - "un instrumento que mide el tiempo dentro de límites y reglas oficialmente establecidos". Es una gran satisfacción sentir que, cuando Vd. posee un Rolex Oyster o un Rolex Oyster Perpetual*, dispone de un instrumento que ha triunfado en las pruebas oficiales Suizas de marcha precisa, en cinco posiciones y dos temperaturas extremas. Muchas otras razones hacen que los hombres se enorgullezcan de poseer un Rolex: Es el reloj hermético - a prueba de agua - original y perfeccionado, con botón de cuerda exclusivo y patentado. Además, su soberbia belleza los hace compañeros inseparables de los hombres de éxito.

Visite nuestros salones y examine el surtido de modelos, con toda comodidad y sin compromiso.

---

* *Rolex Oyster y Rolex Oyster Perpetual son, ambos, a prueba de agua. El Perpetual tiene, además, marcha perpetua, pues se da cuerda solo, silenciosamente.*

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 - BUENOS AIRES ✡ SAN MARTIN 2435 - MAR DEL PLATA

"Tarde de marzo en Mar del Plata", óleo de *Alfredo Guido*.

"Joven con peces", óleo de *Raúl Soldi*.

"La madre", óleo de *Gastón Jarry*.

El número y la ca "Segundo Salón de

Por JOSE DE

POR primera vez en la historia local de las artes plásticas, el público argentino conocerá, en su visita al "Segundo Salón de Mar del Plata", una exposición colectiva, de carácter netamente nacional, en la cual se haya congregado la importante cantidad de 651 obras.

El número no es sinónimo de calidad. Pero cuando a la cantidad se une un grupo de telas y esculturas de franca excelencia, y cuando un discreto y ponderado nivel medio da su tónica a la mayor parte de los envíos, entonces, no solamente resulta excusable la abundancia y extraordinaria pluralidad, sino que abundancia y pluralidad sirven para dotar al Salón de un nuevo interés a favor de sus revelaciones estadísticas.

El número es la esencia de las cosas", decían los pitagóricos. El número no se puede, pues, despreciar. Aunque las cualidades y calidades de toda una vendimia caben en una sola copa de vino; es el número de las cepas, su área de geográfica dispersión y las condiciones del trabajo humano — cosas todas de numérica expresión — las que nos ilustran sobre los factores que determinaron el mérito y la calidad de los resultados. Análoga cosa sucede con el hecho artístico. Las grandes corrientes que dan su fisonomía al arte argentino son expresiones de representación proporcional. Tratemos, pues, de extraer del número las enseñanzas que él puede darnos.

"Voi-ci des details exacts", como decía Stendhal ante la imponente fábrica de la basílica de San Pedro.

"El tropero", óleo de *Alfredo Gramajo Gutiérrez*.

"Tinieblas", óleo de *Raquel Forner*.

"La merienda", óleo de *Enrique Lachaud de Loqueyssin*.

HEMOS dicho que el "Segundo Salón de Mar del Plata" se compone de 651 obras. Debido a la relativa capacidad de las salas de exposición, el público conocerá este total expuesto en dos tandas o turnos sucesivos, cada una de treinta días. Oleos, acuarelas, goaches, aguasfuertes, grabados, xilografías, esculturas, se ordenan con ese perfecto y equilibrado acorde que hay que agradecer al activo secretario de la comisión provincial organizadora del Salón, el pintor don Mario Canale.

Siempre que nos ocupamos de un salón tratamos de destacar la proporción de firmas femeninas y masculinas que lo integran. Es que creemos que la incorporación activa de la mujer al cultivo de las Bellas Artes es un refinado síntoma de progreso espiritual. Y ya hemos dicho que creemos notar que ese aporte femenino aumenta año tras año. El "Segundo Salón de Mar del Plata" abona esta teoría. En efecto, sobre 353 obras de expositores masculinos, le corresponde una proporción de 152 firmas femeninas. Cuando se piensa que en los principios de siglo una mujer artista constituía rarísima excepción, el lector podrá deducir lo que este simple dato significa como evolución de nuestro ambiente intelectual y de nuestra cultura pública.

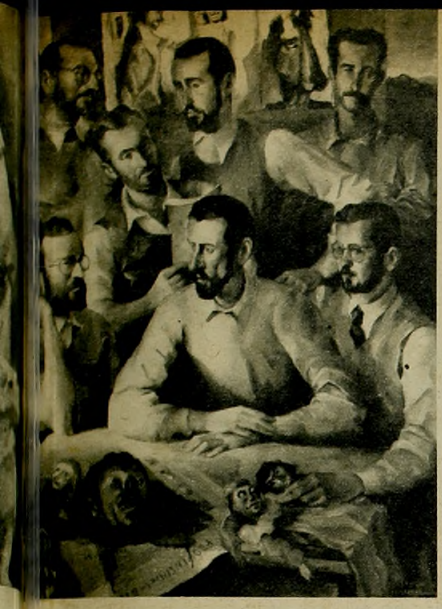
Otro detalle que no puede dejarse pasar sin comentario es el que se refiere a los procedimientos. De las 651 obras que integran el Salón, 439 son pinturas al óleo. El óleo, no solamente es el procedimiento más rico en posibilidades puramente plásticas, sino que también es el instrumento más dúctil, completo y de más amplio registro para abordar una pintura de tipo altamente expresivo, capaz de reflejar y traducir las más complejas y profundas inquietudes de orden espiritual e intelectual. ¿Tiene, pues, esta marcada preferencia por la pintura al óleo, el valor de un índice de alta inquietud estética y cultural en los sectores más numerosos de nuestro mundo artístico? Esta es una pregunta que convendrá responder después. Dejemos por ahora constancia del hecho y sigamos con nuestro análisis numérico.

La acuarela, témpera, goache, y hasta, en menor proporción, el fresco y el pastel, integran una representación de 79 obras. El grabado, la xilografía, la monocopia, suman 59 envíos. Los escultores — en notable minoría, como de costumbre—se hacen presentes con 74 obras.

POR lo que se refiere a los géneros cultivados, el cotejo de las cifras resulta todavía más interesante. Antes nos hemos preguntado si la tendencia por la pintura al óleo podía lícitamente tomarse por una expresión de alto tono espiritual, de honda inquietud expresiva. Ante la comprobación de ciertas proporciones genéricas, estamos en condiciones de contestar rotundamente que no.

Claro está que en arte todas las excepciones son posibles, y nada de lo que el crítico diga puede tener pretensiones de ley inamovible y general. Pero, en fin, existen ciertas verdades comunes que pueden tomarse como expresiones exactas cuando se aplican a un número suficiente de casos y con sentido de aproximativa extensión.

Por ejemplo: Nos parece indudable que el gran cuadro de composición puede considerarse como el vehículo más apropiado para la realización de "las grandes ideas" en materia de pintura. Si, como hemos postulado antes, la pintura al óleo puede considerarse como el procedimiento de máxima calificación, lo lógico sería



"Los siete titiriteros", óleo de *Enrique de Larrañaga.*

"Casas boquenses", óleo de *José de Bikandi.*

"Amistad", óleo de *Ramón Gómez Cornet.*

calidad en el de Mar del Plata"

DE ESPAÑA

que la afición por este procedimiento coincidiera con el amor por el género de la "gran composición", confirmando así el sentido de altura y complejidad espirituales, atribuibles a la elección del primer procedimiento.

Sin embargo, entre nosotros no sucede así. El más completo de los procedimientos no coincide aquí con el más complejo de los géneros. Los cuadros de composición están en evidente minoría. Contra un total de 245 paisajes, 117 cuadros de figura y 86 naturalezas muertas, flores y bodegones, las obras de composición sólo llegan a la exigua cantidad de 64. Y eso que todavía muchas de ellas pertenecen al grabado, a la xilografía y a otros procedimientos de estampa.

He aquí, pues, que 64 obras de composición se oponen a 448 obras de géneros más simples. ¿Qué lección hay que recoger de tan evidente y sugestiva desproporción?...

En pocas palabras puede decirse. Lo que sucede es que (colocados fuera de cuestión los maestros) nuestros pintores, la mayor parte de ellos, se resienten todavía de una fuerte influencia de academia. Por un lado hay el cultivo y la mecánica repetición de un procedimiento aprendido. Por otra parte, existe una tendencia a sobreestimar el "virtuosismo" de ejecución como un valor final; lo cual es a todas luces un síntoma "escolar", o la posición lógica de espíritus que aún no se han emancipado del todo.

Otros problemas no menos interesantes son los que nos plantea la consideración exclusivamente estadística de este Salón. Por ejemplo: ¿A qué se debe que, predominando la pintura de paisaje de una manera absoluta sobre los otros géneros, no pueda hablarse aún en rigor de una escuela característicamente nacional de paisaje? ¿Cuál es la razón que hace que, evidenciándose a través de una alta proporción de naturalezas muertas la preocupación de nuestros artistas por los aspectos de calidad y agrupamiento en la pintura, no pongan a contribución esa inquietud y esos conocimientos para empresas de mayor trascendencia, abordando el cuadro de composición? ¿Qué conclusiones podrían deducirse de un estudio metódico de la manifestación y repartición de las influencias de las grandes escuelas de arte mundiales en nuestro país?

La premura de espacio nos impide dilucidar estas cuestiones, fundamentales para la comprensión del presente momento del arte argentino. Queden ellas planteadas para más propicia ocasión. Entretanto, señalemos lo que importa para la estructura y dignidad estética del "Segundo Salón de Mar del Plata" la presencia de la obra enviada por los invitados especiales, que prácticamente constituyen la plana mayor de nuestro arte.

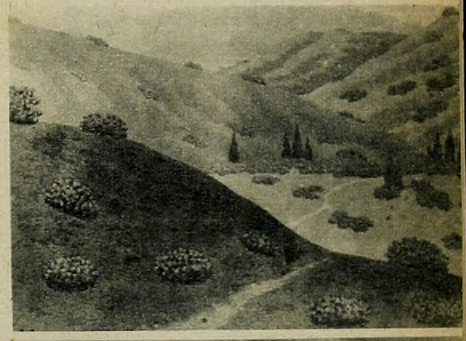
"Gauchos tomando mate", de Antonio Alice", lo mismo que "El viejo Paseo de Julio" y "Recuerdo del pasado", de Pío Collivadino, bellas realizaciones de dos maestros de la época inicial, constituyen valiosas y gratas notas de recordación que asumen la significación de verdaderos jalones liminares.

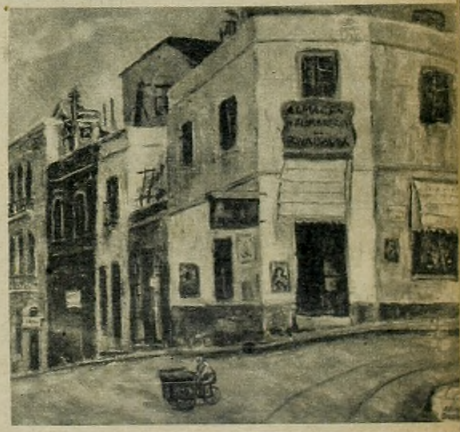
De los pintores de la actual generación, produciendo en plena madurez y dominio de la propia personalidad, hay que señalar el envío de Enrique de Larrañaga "Los siete titiriteros". Sin duda posible, estamos aquí en presencia de la pieza más importante del Salón; el valor absoluto más considerable y menos discutible que la exposición de Mar del Plata nos presenta. No hace mucho nos referimos a otra obra de este pintor ("El oso"), expuesta en el último Salón de Buenos Aires. Larrañaga confirma aquí su encomiable posición y refirma con la bellísima composición que nos ocupa el lugar excepcional que su vasta y valiosa labor le ha conquistado en el campo de nuestro arte.

Alfredo Guido, con dos bellos y finos paisajes de Mar del Plata; Gastón Jarry, con una figura y composición, cuya compleja significación no puede agotarse en la brevedad del comentario; Adolfo Montero y Raúl Maza, Lino Spilimbergo y Alberto Rossi, son nombres que bastan para documentar la variedad, al par que la calidad, buscada y conseguida por los organizadores.

Muy pocas son las firmas de verdadera significación que se hallan ausentes del salón marplatense. Fray Guillermo Butler está representado con dos místicos paisajes; Gregorio López Naguil, con dos telas de suntuosa resonancia decorativa; Lorenzo Gigli, con un tema campestre y una alegoría; Ramón Gómez Cornet, con una tela titulada "Amistad"; Raquel Forner, con dos melodramáticas composiciones, en las que se explota el tema belicista con más facilidad que calidad estética. Sus títulos: "Tinieblas" y "La paloma herida", informan suficientemente sobre el origen puramente verbalista de esta clase de composición.

"Valle de la estancia", óleo de *Fray Guillermo Butler.*





"Calle Tucumán", óleo de *Oscar Soldati.*

"Retrato de niña", óleo de *Nelly Dobranich*

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

MELONES
LÁZZARO
Plato de entrada: IDEAL
Postre: INSUSTITUIBLE

Las ARRUGAS DENOTAN VEJEZ
Combátalas y extírpelas de su rostro con la acción eficaz de Crema "YEMINA BLAN BERT" a base de yema de huevo.
Elimine el vello que perjudica su esbeltez con "CERALINA BLAN BERT", cera depilatoria que no daña la piel.
Pida estos productos en: Harrods, Gath y Chaves y Farmacia Franco-Inglesa.
LABORATORIOS "BLAN BERT"
CAMARONES 4567 U. T. 67-4988

SE MAREA VD. EN EL TREN?
Las náuseas, los vahídos, el malestar de estómago se evitan y alivian con
El Remedio Contra El Mareo
Mothersill's

LR1 RADIO EL MUNDO
EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

Enrique Muiño y Sabina Olmos en una emotiva escena de la cinta.

CINE NUESTRO

Por CELU-LOIDE

VIEJOS LAURELES

EL público ha vuelto a llorar. El público ha vuelto a aplaudir... No podía ser menos frente a esta buena película nacional. Película para la que no ha pasado el tiempo. Para la que no pesan cuatro años. Y eso que cuatro años en el cine y en la vida de una película es una cosa muy seria. Desde estas mismas columnas lo decíamos el día de su estreno: "Es la historia sin pretensiones de un hogar argentino constituído a principios de siglo, cuando las casas tenían patios, enredaderas y glorietas, cuando las novias eran tímidas y los novios corteses, y cuando escandalizaban por igual a la gente de pro el socialismo y los primeros tangos difundidos por los gimientes organitos..." "Una película sentimental y hasta un poco cursilona si se quiere, pero tan henchida de cautivantes pormenores, de melancólicos sueños y de honesto humorismo, que nos devuelve de pronto el perdido camino que buscábamos para infundirle un acento propio al cine local."

"Que nos devuelve de pronto el perdido camino"..., y que durante cuatro años apenas si fué encontrado esporádicamente. Cuando todo era muy fácil. La lección y la enseñanza estaban ahí. Al alcance de las manos. Una película que resiste cuatro años cuando los mismos productores y los mismos directores han producido después una serie de películas que no pudieron resistir ni cuatro días, aunque tenían la receta ahí... Y la conocían... Y la conocen... Prueba de ello es que cuatro años después, al iniciar una nueva temporada, lo hacen recostándose en el prestigio de esa vieja producción, seguros de su éxito, como amparándose a sabiendas de todo lo malo que podrá venir. Triste y mal balance. Una buena película en los estudios locales no deja ningún saldo favorable. Es una buena película y nada más. Pareciera que hasta sus propios productores ignoran por qué fué una buena película. Y ni siquiera tratan de averiguarlo. ¿Ningún saldo favorable, hemos dicho? No. Hay uno, y es importante: el de los intérpretes. Los que en "Así es la vida" asomaban ya hace cuatro años como grandes figuras en la pantalla criolla, no han engañado a nadie. Ellos son los únicos que no han engañado a nadie. Ya era entonces magnífica la interpretación de Enrique Muiño. Ya pintaba entre los muy buenos García Buhr. Ya se destacaba entre los más eficaces actores cómicos Enrique Serrano. Ya se señalaba, como siempre lo fué en el teatro, un gran intérprete, el recordado Elías Alippi. Ninguno de ellos defraudó la fe que se les tenía. Siguieron progresando, siguieron trabajando, continuaron estudiando, y hoy son grandes figuras de la pantalla nacional. Tan grandes y tan buenas, que de "Así es la vida" a hoy son muchas las películas que sólo se han salvado y han podido ser digeridas por el público debido a las buenas interpretaciones de estos grandes actores. "Así es la vida" ha podido resistir satisfactoriamente su reposición. Pocas y excepcionales películas podrán conseguir en el tiempo esta consagración. Porque es una consagración que en 1943 vuelva a exhibirse "Así es la vida" y el espectador, sinceramente y con honda emoción, vuelva a reírse, vuelva a llorar y vuelva a aplaudir. Vuelva a recordar y a vivir las horas del viejo Buenos Aires, de los viejos hogares porteños con olor a madreselva y a jazmín. Y no tan viejos, porque pocos son los espectadores a quienes no toca muy de cerca esa época maravillosa e ingenua, romántica y dulce, de la vida porteña. Y aquellos a quienes no toque de cerca, que vean la película conscientemente, con entusiasmo, porque pocas veces hallarán tan bien reflejadas en la pantalla argentina las ideas y las costumbres de un viejo hogar criollo.

SALDOS Y RETAZOS

PREDILECCIONES

El emperador Claudio, muerto el año 54 de Jesucristo, tenía gran predilección por las setas. Sabido es que gracias a la ternura conyugal de Agripina, y al celo de su médico Xenofonte, este gusto le puso en menos de dos horas en la categoría de los dioses.

DE COMO ERA AUTORITARIO SARMIENTO

Muchas veces se ha dicho que Sarmiento fué un gobernante autoritario y voluntarioso. Sin embargo, la atmósfera gubernativa en que se desenvolvió su histórica presidencia fué, cual ninguna, intelectual y culta.

Entre los varios antecedentes que se pueden invocar para demostrarlo, ninguno es tan elocuente como el ocurrido con motivo de la "cuestión San Juan".

Esta célebre cuestión, que dió lugar al debate más importante de nuestros anales parlamentarios, nació de un conflicto entre el gobernador Zaballa y la legislatura de aquella provincia.

El presidente Sarmiento apoyaba a la legislatura. Su ministro del Interior, doctor Vélez Sarsfield, sostenía al gobernador. El desacuerdo parecía definitivo.

—Señor presidente — había dicho Vélez Sarsfield en la reunión de ministros — nuestro desacuerdo tiene una solución. Dígnese usted aceptar la renuncia que le presento.

—No, señor ministro — replicó el presidente; — hay otro remedio...

— ¿Cuál será, pues? — dijo con su sorna y dejo característicos el sabio cordobés.

— El conocimiento..., uno de los dos ha de tener razón, y lo averiguaremos...

Al día siguiente llegaba a la quinta de Almagro del doctor Vélez Sarsfield un sirviente del presidente con una valija de ropa y otra de libros y papeles. El presidente aparecía poco después.

— Aquí vengo, doctor Vélez, para encararme con usted a discutir la cuestión San Juan. Vienen conmigo Story, Corley, Pomeray, May, Cushing y cien páginas manuscritas para contribuir a hacer la luz.

Dos días después el doctor Vélez Sarsfield daba razón al presidente Sarmiento, concurriendo después al congreso a la par de los otros ministros, en defensa del pensamiento y resolución del Poder Ejecutivo.

•

ALGO SOBRE "L'APRES-MIDI D'UN FAUNE"

En el año 1892 se afirma la personalidad de Claudio Debussy. Escribe "Le prélude á l'Aprés-midi d'un faune".

Esta obra se inspira en el poema de Mallarmé.

Es interesante recordar cuál fué la impresión de Mallarmé cuando Debussy le hizo oír por primera vez la famosa obra.

Dieciocho años después, el mismo Debussy contó la escena a uno de sus amigos, de la siguiente manera:

— Mallarmé, después de haber escuchado mi partitura, me dijo: "¡Yo no esperaba cosa semejante! Esta música prolonga la emoción de mi poema."

He aquí los versos que escribió Mallarmé sobre un ejemplar de "L'Aprés-midi d'un faune" y que envió a Debussy después de la primera ejecución:

"Sylvain d'haleine première
Si ta flûte a réussi
Ouïr toute la lumière
Qu'y sofflera Debussy."

Su piel merece...

.... la atención más cuidadosa. Ella desempeña una función de importancia en el organismo, por eso Ud. debe usar para su piel lo mejor. POLVO LYSOFORM es un producto de calidad que suaviza, refresca y perfuma la piel de niños y adultos.

Adquiera el hábito de espolvorear su piel con POLVO LYSOFORM y comprobará cuán grata y beneficiosa le resulta esa costumbre

Pida POLVO LYSOFORM en las farmacias y perfumerías.

POLVO LYSOFORM PARA EL CUERPO DE GRANDES Y CHICOS

LA productora argentina "Lumiton" inicia su programa de estrenos para este año con el film "La hija del ministro", donde aparecen encarnando a los principales personajes el popular cómico Enrique Serrano, Silvana Roth y Juan Carlos Thorry. Se trata de una comedia cuyo argumento se desliza entre el ambiente político y el problema social, y en el que tampoco falta el toque romántico. El tema da lugar a que se presenten decorados suntuosos y se reproduzca, con acierto, la sala de sesiones del Congreso Nacional, como se ve en la fotografía que aparece en esta página.

"EL CONGRESO" EN UNA PELICULA NACIONAL

● **Enrique Serrano,** a quien esta vez la imaginación de los argumentistas lo ha designado ministro.

● **Juan Carlos Thorry** representa en este caso a un implacable diputado opositor. Implacable y... romántico.

● Y aquí están los diputados. Legisladores cinematográficos a quienes su banca solo les reporta la suma de siete pesos. Sin embargo, siempre hubo "quorum".

● He aquí la hija del ministro, **Silvana Roth,** quien es la encargada de hacer que la política se complique con el amor.

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

ENGAÑOS DEL BRIDGE

CUANDO se hace una declaración, por lo general se trata de dar al compañero una descripción exacta de los valores para ayudarle a cooperar en la tarea de elegir el mejor contrato final. Sin embargo, los adversarios oyen este cambio de información, y si son jugadores expertos, a menudo adaptan su defensa a lo que el remate les ha revelado.

Aunque es algo arriesgado, esta situación permite a un jugador hacer una declaración que en lugar de servir de información al compañero engañe a los adversarios. Por ejemplo:

Sud Dador — Norte - Sud vulnerables

	♠ K-10-6-3 ♡ 8-4 ◇ A-Q-9-8-4 ♣ J-6	
♠ 9-5-4 ♡ Q-10-7-3 ◇ 10-5 ♣ Q-10-7-3	N O E S	♠ 7 ♡ K-J-6-2 ◇ 7-3-2 ♣ A-K-9-5-2
	♠ A-Q-J-8-2 ♡ A-9-5 ◇ K-J-6 ♣ 8-4	

El remate:

SUD	OESTE
1 pique	Paso
2 piques	Paso
5 tréboles	Paso
6 piques	Paso
NORTE	**ESTE**
2 diamantes	Paso
4 piques	Paso
5 diamantes	Paso
Paso	Paso

Cuando Norte aumentó los piques después de declarar diamantes, Sud vió que el slam sería probable siempre que pudiera impedir una salida con trébol. Pensó que podría descartar sus tréboles sobre los diamantes del Muerto después de arrastrar los triunfos, y por eso declaró cinco tréboles.

Norte no sabía que Sud estaba "mintiendo", y declaró cinco diamantes para enseñar su As. Sud ahora declaró seis piques, confiando en que su declaración engañaría a los adversarios.

Y así fué. Oeste no estaba seguro si salir con corazones o tréboles, pero como Sud había declarado tréboles, optó por los corazones y el declarante cumplió el Slam. Obsérvese, sin embargo, que el engaño de Sud no hubiera dado resultado si Oeste hubiera tenido la mano de Este, porque es muy difícil hacer creer a un adversario que uno tiene el As y Rey de un palo cuando el adversario tiene ambas cartas en su mano.

UN CAMBIO A TIEMPO

Contra una distribución normal del palo triunfo, Sud hubiera cumplido el contrato con facilidad, pero en vista de la mala división de los triunfos se vió obligado a jugar con mucha precisión.

Norte Dador — Norte - Sud vulnerables

	♠ K-10 ♡ A-K-9-6-3 ◇ K-8-5 ♣ 10-6-4	
♠ Q-5-3-2 ♡ 8-5-4 ◇ 9-4-3 ♣ K-9-2	N O E S	♠ 4 ♡ Q-10-7-2 ◇ A-6 ♣ A-Q-8-7-5-3
	♠ A-J-9-8-7-6 ♡ J ◇ Q-J-10-7-2 ♣ J	

El remate:

NORTE	ESTE
1 corazón	2 tréboles
3 corazones	Paso
4 piques	Paso
SUD	**OESTE**
2 piques	Paso
4 diamantes	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con el Rey de trébol y continuó con el palo, y Sud triunfó la segunda vuelta. El declarante jugó ahora un triunfo hacia el Rey del Muerto y devolvió el diez. Este descartó un trébol y Sud pensó un rato antes de jugar sobre esta baza. Si dejaba correr el diez, Oeste ganaría con la Dama y jugaría otro trébol. Esto obligaría a Sud a triunfar dejándolo con el mismo número de triunfos que Oeste. Si arrastraba los triunfos, estaría indefenso contra los tréboles cuando hiciera salir el As de diamantes, y tampoco le convenía abandonar los triunfos, porque los adversarios continuarían igualmente con los tréboles. Sud vió una oportunidad para cumplir el contrato si calculaba bien las entradas de los adversarios. Tenían que tomar la mano dos veces, con la Dama de pique y el As de diamante. Si jugaban tréboles ambas veces, Sud no podría cumplir; pero si en una de estas ocasiones los adversarios no jugaban tréboles, los triunfos de Sud alcanzarían para cumplir el contrato.

El declarante, por consiguiente, tomó el diez con su As y cambió a diamante. Este tomó con el As y, como se esperaba, devolvió otro trébol. Sud triunfó, quedando con tantos triunfos como Oeste. Ahora el declarante jugó el Valet de pique, haciendo salir la Dama de Oeste, pero Oeste no tenía más tréboles para devolver y un corazón o un diamante daban la mano al declarante, permitiéndole arrastrar el resto de los triunfos y cumplir el contrato.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 296
Por Patrick Easedale

♠ K-J-10-4
♡ A-K-Q-3
◇ K-Q-9-2
♣ 6

Ambos lados vulnerables. Sud, con la mano ilustrada, da y declara un corazón; Oeste y Norte pasan, y Este declara dos tréboles.

1. ¿Está el lector de acuerdo con la declaración de Sud?

2. ¿Qué debe declarar Sud después de los dos tréboles de Este?

(La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 61.)

JUAN BORACCHIA (h)

BOLIVAR 268 — U. T. 33-7427 — BUENOS AIRES
SUCURSAL MAR DEL PLATA: SAN MARTIN 3175

UNA JOYA ENTRE MIL

MAR DEL PLATA

BARRIO FAVERIO—PUEBLO PERALTA RAMOS

290 Estupendos lotes 290

Frente al majestuoso océano. Camino al Faro y Playa. Pavimentos pagos, aguas corrientes instaladas. Calles arboladas. Luz eléctrica.

BASE, $ 5.– los 75 decímetros cuadrados, o sea la v. c.

Con facilidades de pago.

REMATE: El Domingo 14 de Febrero, a las 17 horas, allí, sobre los terrenos. Pidan planos en mis oficinas, Bolívar 268, o en Mar del Plata, San Martín 3175.

¿SU PESO LE PREOCUPA?

Es lógico que la preocupe ese aumento de su peso que no le reporta más que contratiempos y molestias. El exceso de peso sobreviene, generalmente, por el anormal funcionamiento de ciertos órganos. El exceso de toxinas en el cuerpo impide que sean eliminados normalmente los residuos alimenticios, produciéndose así la acumulación de grasas y la retención de agua.

Kruschen le ayuda a rebajar de peso

Las Sales Kruschen restablecen las funciones del organismo, cooperando en la eliminación de las toxinas, combatiendo la acumulación de grasas y eliminando el agua retenida por los tejidos, provocando así una reducción de peso. Pueden tomarse con entera confianza porque no producen efectos secundarios o perjudiciales.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

Producto de E. GRIFFITHS HUGHES LTD.
Manchester - Inglaterra

HERNAN CORTÉS

El lujo esplendoroso de los conquistadores españoles convertíase en gloriosa miseria al llegar a América

Por ROMULO QUINTANA

•

NO era un príncipe cubierto de joyas, sino un capataz con alpargatas, ocupado en dirigir la construcción de una cabaña. Tal dice el historiador Carlos Pereyra, haciendo alusión al cuadro inesperado que les presentó don Vasco Núñez de Balboa a los caballeros de la expedición de Pedrarias que llegaron al Darién. Un desengaño y una heroica y abnegada realidad, puesto que pensaban hallarlo cubierto de sedas y joyas.

Es que, cuando salían de España, los primitivos conquistadores hacíanlo con tantas esperanzas como magnificencia. En sus sueños estaba el llegar a reunir tesoros de metales preciosos y piedras fabulosas; en su ambición, contaban con llegar, cada cual, a ser emperador de tierras inconmensurables. ¿Cómo, entonces, no darse gusto antes de zarpar, y cubrirse de lujos, y derrochar cuanto por paga se les anticipaba? ¿Quién podía pensar en guardar y precaverse cuando el regreso sería triunfal y desbordando riquezas?

Alegría, frivolidad, derroche y, naturalmente, mucha insensatez hubo en aquellas ciudades peninsulares de las que partieron las expediciones para América recién descubierta.

Sevilla fué una de estas ciudades, y de la existencia que en ella llevaron los futuros conquistadores — y aquellos que también regresaron — nos da una idea el prólogo que Heredia, el autor de *Los Trofeos*, puso a la obra de Bernal Díaz del Castillo sobre la conquista de México. Y con Sevilla, Málaga, Cádiz...

El apresto de cada expedición significaba cuantiosas inversiones. Naves, artillería, implementos agrícolas, armas y animales iban sumados a los presupuestos de funcionarios, comandantes y soldados. Y estos sueldos fueron, precisamente, los que quedaron en los puertos de partida, derrochados por los que habrían de embarcarse, y que a veces contingencias inesperadas demoraban meses y hasta años.

Pedrarias Dávila, con el cargo de jefe de aquella expedición ya citada y el de gobernador de la Tierra Firme, recibió 365.000 maravedís. A su servicio iban adscriptos un cirujano y un boticario con 30.000 cada uno y un físico con 50.000. Sus diez escuderos y ayudantes de justicia recibieron 18.000 por cabeza, y los treinta hombres de su escolta, 11.000. El tesorero de la expedición recibió 250.000 maravedís, y así otros varios funcionarios.

De la oficialidad de armas, el lugarteniente ganaba 6.000 maravedís mensuales. Para los varios capitanes se asignaban 20.000. En cambio, la tropa, constituída por 180.000, ganaba dos escudos mensuales, y los cabos tres.

Fácil es colegir cómo y en qué forma gastarían, si no todo, por lo menos buena parte del dinero recibido, aquellos que se aprestaban a partir en busca de ciudades de oro. Se despedían de la civilización y de sus goces en forma alocada, por no decir desesperada. Profusión y refinamiento de festines. Vinos abundantes y, sobre todo, juegos. Partidas interminables que prosiguieron en alta mar, y no pocas veces finalizaron con puñaladas y penas finalmente pagadas con el cuerpo balancéndose sobre las olas y colgado de un palo.

FRANCISCO PIZARRO

Las expediciones llevaban armas en abundancia; pero cada jefe, cada soldado, cada expedicionario — y los había de elevada condición, que con tal de embarcar aceptaban los puestos y empleos más humildes, — cada hombre llevaba las suyas. Espadas salidas de acerías ilustres y buriladas por Juan de la Horta o Alonso de Sahagún, que las marcaba con una gran "S" coronada. Armas claras como carbunclos, sillas con cordobanes labrados prolijamente, espuelas de Ajofrín y de Ocaña, prodigalidad en sedas, brocados, pasamanerías, puntos de Milán y plumas. Lujos y vanidades que, es verdad, al cabo perderían y abandonarían, también, para salvar la vida. Y nada más que la vida.

Los mismos capitanes repartieron sus joyas entre la gente de las expediciones. ¡Tan convencidos estaban de recoger tesoros! Don Gonzalo de Córdoba, el Gran Capitán, entregó joyas, telas de oro, tiendas labradas, armas, camas de campo de brocado, maravillas que le habían entregado los mercaderes de Toledo, Medina del Campo, Sevilla y otras ciudades. Más de cien mil ducados les entregó así. Y además, todo lo que él tenía. "Y para que ninguno quedara sin que le cupiese parte — dice el autor de la *Crónica manuscrita*, — metió a saco todos los aderezos y joyas de su misma casa."

De esta manera, con derroche y dilapidación, iniciaban su etapa aquellos grandes señores y lucidos capitanes, que luego, eso sí, entre harapos y sin más armas que su valor y su esperanza, conquistarían el Nuevo Mundo.

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

ESTO es todo lo que ella me dijo: "Por ventura te encuentro! ¡Estoy tan sola, aunque a mi alrededor la gente viva, hable, ría, se mueva y me ame!...

Ella "Una tenaz tristeza me muerde el corazón. Hay días resignados y días rebeldes en que el alma se encrespa como una ola que amenaza envolvernos... Ansias de llorar en quietud o ansias de correr para salvarnos... ¿De qué?... No lo sé. Un vacío abre la vida bajo los pies; quisiéramos hundirnos, morir. Quisiéramos a la vez recuperarnos, salvarnos, ser de nuevo fuertes, volver a sentir el ansia de vivir, la alegría que antes por cualquier causa nos llevara en alas. Hacer de una pequeñez la dicha...

"Pero estos días tristes son inflexibles, aciagos y locos; pesados como grillo al pie. En ellos negamos hasta la luz del sol, ¡tanta es la sombra que llevamos sobre el corazón! ¿Un estado de salud? ¡No! Un simple estado del alma. ¿Simple? ¡Fuerte estado trágico! ¿El amado en silencio? Tal vez... ¿La inmensa ausencia inenarrable? ¡Quizá!... Pero no lo sé a ciencia cierta... Sólo sé que en algunas horas se adueña de mí la inutilidad del vivir.

"¿Puede que sea la emoción agotada? ¿Que la alegría se ha escurrido por una rendija del corazón, desmayado de tanto esperar?..."

Y a todo esto yo he respondido: "Muchas mujeres perdieron su destino; tú entre ellas. Amaste siempre, sufriendo, gastando el doble de tus nervios, angustiándote, pidiendo a la vida todos los días un préstamo para poder seguir manteniendo en ti esa fuerza viva que es la emoción, y sin la cual nada podemos realizar, nada podemos sazonar, sin ella los manjares de la vida son incoloros e insípidos... Pero la vida nos cobra lo poco que nos da, con gran usura..., y fuése agotando tu capital de alegrías, tu ventura y tu ilusión; y como si esto fuera poco, acumulaste en el corazón esperanzas muertas, que pesan, por cierto, mucho. Y ahora es menester vivir, asida a cualquier cosa, a todo, heroicamente, andando en el desgano, levantándote cada vez que caes... Pero hay un día, entre los días, hay una hora fatal — yo lo sé — en que una tristeza más honda nos inhibe, nos posee totalmente. La causa viene de lejos, del pasado, de lo que nos arrebataron, de lo que nos apenaron, de lo que dejamos colgado de las espinas cada vez que nos empeñamos en recoger una rosa... Sin mendigar, mendigas un poco de amor y un poco de alegría. ¿Quién ha de darte tanto como tú precisas, criatura, para llenar la inmensidad de tu corazón entristecido?... ¿Sabes?... Voy a decirte una cosa muy amarga: el hombre a quien amamos es el único que está plenamente autorizado para hacernos sufrir..."

Y esto es lo poco que le dije después de lo mucho que ella me dijo...

•

EL terrible enemigo del amor es, sin duda, el silencio. Mil veces presencié el espectáculo de una mujer herida y de un hombre ofendido. Ninguno de los dos quiere ser el primero en tender la mano o abrir los brazos, o, al menos, decir la primera palabra.

Silencio Prefieren guardar silencio, y el silencio prolongado se establece, luego se enseñorea en los espíritus, y la voluntad se hace débil e inútil... Y pasan los días y se suma el tiempo... El recuerdo se empeña en triunfar, mas el silencio le vence...

En amor, en amistad, en perdón, el silencio es de un frío desesperante.

Impide el resurgimiento de los afectos. Es como labio enmudecido, como corazón que ya no palpita, es todo nuestro intento paralizado.

Un enamorado escribió a su amada que enmudeció en el silencio: "En medio de este terrible mutismo tuyo, olvido a Dios, mas no al amor."

Pero ocurre que el amor recordado tórnase en algo amargamente trágico cuando no obtiene respuesta ni encuentra eco... En el recuerdo de las horas plácidas y alegres, el contraste es más duro, mientras se vive con la imagen muda de quien fué comunicación y ternura, charla y risa, beso que se devuelve, y palabra tierna que arrancó otra terneza y otra caricia, promesas retribuídas, proyectos tejidos, y luego todo cayendo en ese abismo inmenso, sin orillas, del silencio.

Sí, el silencio es la antecámara del olvido; allí comienza el amor a agonizar; allí muere fatalmente.

¡Pobre amor, tan grandioso siempre, tan fuerte, tan valiente, tan resistente..., y luego, basta una piedrecita sobre los rieles por donde él se desliza para descarrilarle su tren!... ¡Pobre corazón!, él también tan fuerte, tan resistente, tan valiente, y una gota más de sangre amarga, de aquella que le es dado soportar, basta para matarle.

•

UN gran regocijo..., has realizado un mal. Sigilosamente, como la araña que teje la tela, tu idea fué tejiendo en tu cerebro el mal, y un día, sigilosamente, en soledad, le llevaste a ejecución...

El Mal Parecías reír, pero no reías, tenías una vaga inquietud, un desasosiego. Nadie lo sabía más que tú, ¿por qué, pues, tu zozobra? ¿Es que has tirado la piedra y te has quedado pensando que la ventura ajena, igual que la tuya, está cimentada en las mismas bases?...

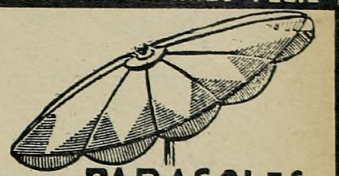
Supongamos que has dado en el blanco, pero te atormentas pensando que otro también puede tener puntería y hacerte blanco en el corazón... ¡Ah!, sí; es verdad: tú no tienes corazón, pero tienes pies..., y puedes tropezar en una piedra...

El triste placer de causar un tormento no puede atraer a la felicidad.

¿Para qué destruir la alegría ajena, si eso no va a favor de nadie, ni engruesa tu dicha, ni agranda tu ventura, ni afianza tu esperanza, ni alienta tu ilusión?

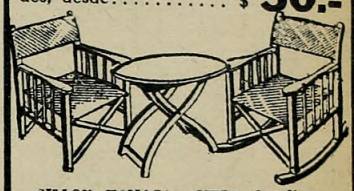
Mujer: cuando tengas una hermana, una amiga, un pariente o un amado, piensa que amado, pariente, amigo o hermana en un momento dado, porque la vida así lo dispone, pueden convertirse en tus enemigos; no les des armas, no les digas cuánto amas tu dicha, ni de dónde sale, ni hacia dónde va..., porque de pronto nadie sabe por qué germina la idea del mal, y la perversidad, generalmente, tiene puntería certera y va derecho al corazón...

Para un VERANEO FELIZ



PARASOLES

Para PLAYA, JARDINES, etc., diversos diámetros y calidades, desde..... $ 50.-



SILLON, HAMACA y MESA plegadizos, para playa, jardín, etc., de madera esmaltada en colores, asiento y respaldo de lona. MESA: $ 19. HAMACA: $ 14. SILLON: $ 12, y SILLON sin pintar..... $ 8.-

LONGOBARDI

BOLIVAR 280 U. T. 33-2727, 5118 y 5119

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

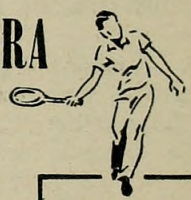
Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

JUNCAL 1283, 1er. piso

Unión Telef. 41-1229

Un peinado con GLOSTORA no teme agua ni sol



Días de sol y deportes... alegría del alma —pesadilla del cabello. Defiéndalo Ud. con Glostora... unas gotas bastan.

En verano el sol abrasador y los frecuentes lavados dejan al cabello reseco y quebradizo. GLOSTORA devuelve al cabello todo su brillo y esplendor, protegiéndolo y dándole ese sello de distinción que todo el mundo admira. Unas gotas de GLOSTORA hacen maravillas.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

MULSIFIED El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. ¡Pruébelo!

El 19º hoyo

por San Pedro

EL GOLF EN EL BRASIL

S. E. el presidente Vargas sonríe francamente por el éxito alcanzado por su compañero de juego en un partido de cuatro pelotas en esa magnífica cancha.

Las canchas de golf en el Brasil se multiplican día a día, y por lo tanto los golfistas se multiplican en una forma halagadora para nuestro deporte; además, con la franca ayuda oficial, que cuenta en primer término con el actual presidente de la República, S. E. don Getulio Vargas, que es apasionado de este deporte, el juego del golf se está popularizando en esa gran nación hermana.

Por la contextura del terreno, allí la construcción de unos links no es nada fácil, pues casi siempre hay que efectuar grandes desmontes para conseguir unos buenos fairways, y estos trabajos demandan grandes cantidades de dinero y tiempo. A pesar de ello y de que la naturaleza se ha mostrado un tanto reacia para con este deporte, el golf se extiende ya en todos los rincones de esa próspera república. Actualmente se cuenta en el Brasil con quince canchas, a cual más hermosa, y varias en construcción; ellas son:

Itanhangá G. C., en la Barra da Tijuca; Bahía G. C., Sao Salvador, Bahía; Gavea G. C., en Río de Janeiro; Graciosa Country Club, en Paraná; Guahyra G. C., en Curitiba; Anastacio Country Club, en Sao Paulo; Pernambuco G. C., en Recife, Pernambuco; Petrópolis Country Club, en Río de Janeiro; Poços de Caldas Country Club, en Minas Geraes; Porto Alegre Country Club, en Porto Alegre; Sao Paulo Country Club, en Sao Paulo; Santos G. C., en Santos S. P.; Theresópolis G. C., en Río de Janeiro; Val-de-Cans G. C., en Porto do Pará, y el Victoria G. C., en Espírito Santo.

S. E. el presidente Vargas sorprendido durante la ejecución de un tee shot. Como se puede ver, el tee está en alto y rodeado de una vegetación exuberante.

Una hermosa fotografía de la cancha del Gavea G. C. de Río de Janeiro tomada desde un avión.

CANCHAS SUDAMERICANAS

SWIFT GOLF CLUB DEL URUGUAY

Fundado por la Compañía Swift de Montevideo en 1916.

Situado en las faldas del cerro de la capital del Uruguay.

Su arquitecto fué Mr. T. Ockenden.

La cancha tiene un largo de 6.227 yardas y su scratch score es de 74.

Greenkeeper: José Picerno.

Profesional: Pedro Petricevic, que tiene el récord de la cancha con 68.

En campeonato el mejor score fué de Eduardo Blasi con 69.

El récord de aficionado pertenece a Mr. L. A. Shields con 70.

Campeón del club: señor Antonio Ulfeldt.

Capitán: señor Lionel J. King.

La tarifa de los caddies es de $ 0.80 oro uruguayo por 18 hoyos.

Socios: 112.

Cotización permanente: $ 4 oro uruguayo.

Presidente: señor Guy Curtis Whitney. Secretario: señor Harry T. Gordon.

Dirección: Swift G. C. Casilla correo 660. Montevideo.

Tiene restaurante, encargado: Inés Ivanschnitz.

Barman: José Wodzislawsky.

El club se encuentra a quince kilómetros del centro de la ciudad de Montevideo, habiendo servicios de ómnibus, como también vaporcitos al servicio del club con salida de la Aduana.

Una vista parcial de los hermosos links del Swift G. C. en el Uruguay. En primer plano, el green del hoyo 6, y al fondo la histórica fortaleza del Cerro de la ciudad de Montevideo.

MACANAS DEL GOLF

- **No hay soledad más espantosa que la del golfista al que nadie despide a la hora de salida de un tren. ¡No poder aplicar la "regadera" de los récords que marcó en Mar del Plata!**
- **Hay bolsas de golf que viajan en primera porque no hay tercera.**
- **El primer acto del drama del golf empieza en el tee cuando el jugador yerra su tiro delante de gran público.**
- **Había una vez un campeón tan vanidoso, que se tenía por un Bobby Jones, por un verdadero artista... acabado. Y el público pensaba lo mismo.**
- **Había un "aficionado" al golf que debió dedicarse a la esgrima, pues vivía del "sablazo".**

OVILLEJO

"Es joven y veterana,
Ana,
y aunque invariable sonría,
María,
en invierno y en verano,
Pegasano,
permítanme que les diga
que en los links, y mano a mano,
es una seria enemiga,
Ana María Pegasano."

DOS GOLFISTAS COMO NUEVOS

Se asegura en nuestro ambiente que Aníbal Vigil, después de la intervención quirúrgica a que fué sometido, es un hombre nuevo, lleno de vigor y de extraordinario entusiasmo. Otro jugador que también ha sido sometido a una operación es el destacado golfista de Palermo don Eduardo Benegas, al que se le ha extraído una piedra monumental de su "jacarandoso" cuerpo. Uno de sus hijos, también golfista, al ver la piedra parece que exclamó, asombrado: ¿El viejo se había tragado una pelota de golf? ¡Qué fenómeno!

EL RECUERDO DE UN MATCH ENTRE FUTUROS CAMPEONES

Una vez, hace de esto bastantes años, Bertolino y Serra, actuales campeones y caddies entonces de Palermo, disputaban un match para su categoría en el que el primero otorgaba doce tantos de ventaja al actual campeón del Uruguay.

No obstante ello, le parecía el partido "una fija" y así lo confirmaban los resultados preliminares, puesto que en los primeros 9 hoyos había sacado apreciable ventaja. El "corazón" de Serrita, sin embargo, impulsó la proeza, puesto que en los hoyos siguientes consiguió anular la diferencia, para ganar en el último con calidad de futuro campeón.

Ambos profesionales, cargados hoy de laureles deportivos, recuerdan aquel match memorable en sus expansiones de vieja y cordial amistad, nacida en la convivencia de los primeros pasos en el Argentino Golf Club.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Enlace García Gorchs - Lynch Garay

● La novia, **Elsa García Gorchs**, es conducida al altar por el padrino de la boda, D. **José de Garay**.

● **Enrique Lynch Garay, Jorge Viera, María Inés Lynch Garay, José de Garay**, monseñor **Julián Martínez**, los novios: **Rodolfo Lynch Garay** y **Elsa García Gorchs**, y **Carmen Gorchs de García**.

Fotos de "El Hogar"

CONCURSO DE BAILARINAS CLASICAS

● **Violette Landal**, destacada bailarina que obtuvo el primer premio en el concurso organizado por el Seminario de Estudios Coreográficos.

●

Con extraordinario interés en los ambientes coreográficos y entre el numeroso público aficionado, se realizó en el teatro Nacional de Comedia el singularísimo concurso de bailarinas clásicas organizado por el Seminario de Estudios Coreográficos de la capital. Por primera vez pudo cotejarse a los valores jóvenes más destacados en la coreografía y conocer su capacidad a través del dictamen del jurado más entendido que podía formarse para el caso. Presidió la mesa examinadora el eminente director del "Original Ballet Russe", coronel W. de Basil, y la integraron tres de los componentes más destacados de la famosa "troupe" y dos eruditos miembros del Seminario de Estudios Coreográficos. El imponente jurado se instaló en el escenario; cada una de las jóvenes bailarinas exhibió ampliamente su capacidad técnica e interpretativa. El jurado seleccionó, hizo ejecutar pasos y combinaciones, algunas marcadas por el primer bailarín Román Jasinsky y el coreógrafo Vania Psota. No había suficientes elementos de juicio; el jurado, ante la expectativa del público, deliberó a telón cerrado, después pidió varios "adagios" y finalmente un "manege", que decidió el primer lugar: Violette Landal, "la mejor bailarina de la joven generación".

La ganadora del concurso es una artista que hubiera atraído la atención de Jean Lorrain; una personalidad extraña que traduce en danza formas estéticas que sólo conocíamos por aquella literatura y pintura de "los raros". Violette Landal labró su personalidad de artista y educó su temperamento físico de bailarina bajo la dirección de Olga Kirowa, la extraordinaria coreógrafa cuya capacidad mereció el más alto concepto de la crítica erudita en América y Europa. La bailarina Violette Landal es una obra de Olga Kirowa y el testimonio más elocuente del talento de la gran maestra.

Los dentistas dicen...

.... "para conservar los dientes es necesario cuidar el esmalte".
En la limpieza de sus dientes utilice LIMPIDENT LYSOFORM, preparado líquido, nuevo... diferente... mejor... porque no contiene substancias que pueden afectar la integridad del esmalte.

Pida
LIMPIDENT LYSOFORM
en farmacias y perfumerías.

Limpident LYSOFORM

Una "nueva manera" de limpiarse los dientes.

INTERIOR DE LIVING

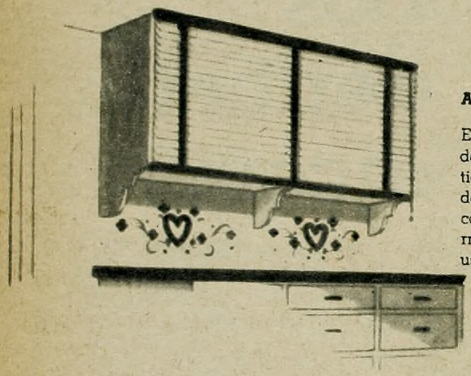
Esta distribución de living corresponde a un ambiente especialmente creado para este fin o a la adaptación de una galería cubierta, de un jardín de invierno, de un hall u otro local de estas mismas características. Se destaca especialmente por los paneles de vidrio que lo rodean, algunos de los cuales se abren, obteniéndose así abundante ventilación y profusa proyección de luz. Amplios cortinados pueden correrse sobre ellos, y los muebles son de una presentación moderna y muy adecuada al lugar.

Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS

BONITO INDICADOR

De muy buen gusto, gracioso y fino, resulta este indicador, construído en hierro forjado y pintado de blanco, que ubicado en un lugar de la propiedad fácilmente visible desde el camino proporcionará una nota amable y de positiva aplicación práctica.



ARMARIO DE COCINA

Este pequeño armario de práctica aplicación tiene la particularidad de que está cerrado con una cortina de enrollar de las que se usan en las ventanas.

MODELOS DEPORTIVOS

Short y pollera de piqué blanco que combina graciosamente con una blusita de algodón a pequeños cuadros blancos y rojos.

Sencillo y sentador traje de casa confeccionado en algodón rayado. El corsage es muy ceñido al cuerpo y el escote luce una pequeña ruche de organza blanca.

DECORATIVO MOTIVO PARA LA ENTRADA

En alguna otra oportunidad hemos presentado diversos proyectos para decorar la entrada principal de la pequeña vivienda, agregándole sencillos motivos en los que las plantas y las flores constituyen su principal elemento. Dentro de este carácter, la solución que proyectamos ahora es atrayente y sobre todo muy fácil de realizar.

Original y vistoso traje de baño realizado en algodón con un bonito diseño imprimé.

Juego y Amor

Cuento de
NENETTE GUERRICO

¿COMO está el mar hoy? — preguntó Marcela al bañero, un viejo lobo de mar, que la conocía desde niña.

— Muy bravo y revuelto, señorita.

Miró en derredor como buscando alguna cara conocida con quien conversar y nadar un rato. Su mirada se posó en un grupo juvenil y apresuró el paso. Allí estaba el que más le interesaba; con andar armonioso y una sonrisa invitadora, pasó por su lado. Inmediatamente la siguió un joven de porte atlético y mirada audaz que, acercándose, inició la acostumbrada cita. Varias miradas inquisidoras los observaron.

— ¿Viste, Juanita? Hace quince días que se conocen y están siempre juntos...

— No me extraña — dijo Silvia, — pues Marcela es preciosa y Eduardo todo un partido.

Al rato se había suscitado una controversia sobre sus respectivas virtudes y defectos. Y más de uno hubiese escuchado gustoso la charla entablada entre ellos.

— ¿Qué piensa hacer esta tarde, monísima?

— No sabría decirle, adulador, porque fuera de los paseos en auto y el golf...

— Sin embargo — dice él, — a la mayor parte de la gente que nos rodea los trae un motivo.

— Ya sé: la ruleta.

— Eso mismo. ¿Usted iría?

— Como programa habitual, no. No soy afecta al juego, y además... le temo al proverbio... — Y sin decir más, corriendo, se sumergió en el agua.

— Ha sido una zambullida maestra para una personita tan poco valiente — dijo él, acercándose. Y canturreó como los franceses: "Quand l'amour va..."; pero una inmensa ola se llevó el resto de la frase.

La sonora carcajada de su amiga fué lo primero que oyeron sus aturdidos oídos, pasado el desagradable revolcón.

— ¿Y sigue aún con deseos de convencerme a probar la suerte?...

— ¿En el tapete o en el matrimonio?

— Por ahora el tapete, después veremos...

A las ocho de la noche llegan al Kursaal. Las calles que allí convergen, atestadas de vehículos, eran un anuncio de lo que serían sus salones.

Entraron. No bien subieron la escalinata que da acceso al hall, se presentó ante su vista un conjunto heterogéneo de personas.

Desfilaron primeramente entre las mesas, observando curiosos las distintas incidencias que se producían. Allí estaba la señora que arriesga unos pocos pesos, y que ante su pérdida se lamenta en voz alta; el magnate que son gesto fiero deposita las placas de cien, una tras otra; el flemático, capaz de hacer saltar la banca sin que se le mueva un solo músculo de la cara; el romántico, que con una sonrisa acepta su sino; el jactancioso, etc... Hubiérales bastado, como solaz, fijarse en las caras de los concurrentes, donde se reflejaban las más diversas emociones, pero allí estaban las mesas que se les ofrecían como una tentación irresistible.

— Y, ¿jugamos? — preguntó ella, tímidamente.

— Hagamos una sociedad: cincuenta pesos cada uno — dijo él, sacando un billete de cien de su cartera.

— Si no acepta mi parte, me opongo — dijo ella.

Viéndose precisado a aceptar esas condiciones, previo cambio del dinero en fichas, inició el juego.

Distribuyó veinte pesos entre la primera docena, diciendo:

— Al principio, por el principio, por principio—y se le dió.

Con aire de suficiencia puso su ganancia en los números de la segunda docena.

— ¡Negro el diecisiete! — cantó el "croupier" con voz monótona.

Con una sonrisa recogió diez plenos.

— No hay segunda sin tercera — murmuró ella, al tiempo que él depositaba toda su ganancia en esta última.

Era una jugada definitiva. Se miraron nerviosos.

Corrió la bola y la suerte les siguió propicia. Habían totalizado tres mil pesos. Ella admiraba su serenidad, su pose altiva, desafiante, y lo dejaba maniobrar...

Llégaron así a doblar dicha suma.

— Bueno: con esto tenemos suficiente. Se va a dar vuelta la "ra-

(Concluye en la pág. 57)

Cómo terminar con el

VELLO

en pocos minutos

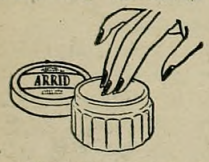
No use más navajas

Una crema delicada, blanca y fragante. Aplíquela directamente, extendiéndola con la espátula que acompaña cada envase. Lávese luego con agua tibia. Todo rastro de vello habrá desaparecido. El cutis queda suave y terso como el terciopelo. No deja rastros feos como la máquina de afeitar. El vello no reaparece tosco y grueso. La máquina de afeitar sólo hace que el vello crezca más rápidamente. VELOX es un método rápido, fácil y agradable. Resultados satisfactorios garantizados, o su dinero le será devuelto.

VELOX

Extirpa el vello rápidamente

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid.

ARRID También a $ 0.70 y 1.50

LOTERIA DE BENEFICENCIA NACIONAL

ADMINISTRACION DE DECENAS

La más respetable y seria de toda la República. 50 años de rectitud y honestidad.

1893 — 1943

Casa MANUEL DE TORO

511 - SALTA - 511 Buenos Aires

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

PRECAUCIONES EN EL AGUA

¿Cómo debemos proceder al tomar el baño de mar?

El nadar, especialmente en agua salada, resulta estimulante para la piel, y no tiene por qué resecarla si se la lubrica antes de entrar en el agua. Es recomendable, además, tomar una ducha al salir del baño de mar, para repetir en seguida la aplicación de crema o aceite.

El dejar el agua salada secándose sobre la piel puede ayudar para tostar todo el cuerpo, pero no ocurre lo mismo si lo friccionamos con alcohol o agua de Colonia, porque se obscurecerá en forma despareja y se producirán quemaduras.

DIAS CALUROSOS

Al iniciar el arreglo, en los días en que el calor deprime y el rostro fresco y animoso de otras veces desaparece tras uno cansado, debemos utilizar cosméticos enfriados.

En primer lugar, nos convendrá, al iniciar el arreglo, pasar por la cara un trocito de hielo y en seguida un algodón embebido en astringente.

El lápiz para los labios, las cremas de base, el esmalte para el cutis, si lo empleamos, y el "fard" deberán tener un lugarcito adjudicado en la heladera. Es decir, que el hielo se transformará en nuestro primer auxiliar, para que los cosméticos grasos se mantengan firmes y no ofrezcan aspecto corrido a poco de hecho el maquillaje.

La leche helada empleada en pulverizaciones, la leche de almendras enfriada, los jugos de frutas bien helados y empleados también en pulverizaciones hechas con el vaporizador, ayudan en verano a mantener un cutis lozano.

PROLONGUE SU JUVENTUD

● En otros tiempos, treinta años era el fin de la juventud. Hoy es una etapa.

La edad de la mujer moderna, la época de su mayor esplendor, se halla entre los treinta y los cuarenta años. En ese momento, en plena posesión de sus medios seductores, conociéndose bien, sabiendo vestirse, maquillarse, la mujer actual se ve en la cima de ese camino de belleza, del cual será necesario descender lo más tarde posible.

Es frecuente entre aquellas que se cuidan encontrar mujeres de cincuenta años, atractivas y frescas. Una buena salud, una estricta higiene, cuidados de belleza inteligentes y perseverantes, comenzados a tiempo, son los artesanos de ese frecuente milagro. Después la moral, el poder de la vida comunicativa, que llamamos dinamismo, hace mucho en el mantenimiento de la belleza.

Es en ese instante de la vida que el maquillaje debe, más que nunca, servir a la belleza de una mujer, es decir: darle valor y no aplastarla bajo matices violentos que hacen resaltar el artificio.

TRES CONSEJOS

● No es cierto que el agua de mar dañe el cabello, siempre que se tenga la precaución de enjuagarlo con agua dulce al volver de la playa.

● Para suavizar las cutículas y evitar que las uñas sean quebradizas o blandas, es muy conveniente el masaje suave a base de aceite de castor y olivas por partes iguales.

● Si usted usa anteojos, debe poner especial cuidado en el arreglo de los ojos. Sea parca en el uso del rimel y aproveche hasta el máximo las posibilidades de sombrearse los párpados, pero con un tono discretísimo que los hermosee.

COMO MANTENER APARIENCIA DE JUVENTUD

Para lucir un cutis limpio: **"Peelings" vegetales, máscaras de frutas y verduras, baños de vapor, regímenes lácteos, cocktails vegetales.**

Para conservar tejidos firmes: **Duchas escocesas, duchas filiformes, baños de agua salada, masajes.**

Para mantener la silueta: **Gimnasia rítmica, distintos deportes, masajes manuales, regímenes alimenticios.**

Para el arreglo del cabello: **Recetas a base de aceites y masajes con alquitrán.**

Para el arreglo de las manos: **Esto involucra, además, el cuidado de las uñas. El adelanto de la cosmética, no sólo en lo que se refiere a barnices, sino a ceras protectoras, es notable.**

CUIDADOS DEL PIE

Para un tratamiento especial de los pies basta en general dedicarles una media hora semanal y se ahorrará con eso infinidad de incomodidades.

Un baño de pies tibio, en el que se haya disuelto una cucharada bien llena de sal y media cucharada de carbonato de soda, es ideal para hacer desaparecer todo vestigio de piel gruesa y áspera.

Para los costados del pie, la planta y el talón, se empleará una piedra pómez de clase fina.

CUTIS ENROJECIDO

Especialmente para las que tienen cutis blanco con tendencia a enrojecerse por efecto del sol, es indicada esta receta: antes de usarla, quitar todos los cosméticos y luego bañar bien la cara con una loción compuesta de tres cuartas partes de zumo de limón y una cuarta parte de leche. Déjese secar, y una vez seca póngase una pequeña porción de crema nutritiva ligeramente entibiada.

Coronel Bassil. *— Hasta yo tomaré parte... Ya ve usted. También seré actor de cine. Porque así lo ha dispuesto nuestro director..., y yo soy, por encima de todo y antes que nada, un hombre de disciplina...*

Roberto Ribon. *— Nadie escapará a la pantalla. Es la única manera de llenar la finalidad que me he propuesto. Trasladar al film el verdadero clima. El público verá en el cuadro el "ballet" por dentro y por fuera. Con sus alegrías y sus tristezas. Con sus goces y sus dolores. El anverso y el reverso de la medalla.*

Cronista. — Ardua labor. Difícil. Muy difícil. Y compleja. Se trata de llevar a la pantalla un arte maravilloso. De transmitir desde ella toda la emoción y el encanto de los "ballets" del coronel Bassil. El continuador y el heredero del genio maravilloso de la danza que fué Sergio Diaghilew. Conseguir transmitir a los espectadores la maravillosa plástica del movimiento humano. Pero Roberto Ribon, el hombre que arremeterá con esta empresa, para prestigio del cine argentino, es hombre de oficio. Lo conoce y domina en sus más mínimos detalles. Emprender la filmación de una película de ese tipo así lo requería. Nacido y educado en Francia, Roberto Ribon se halla vinculado a las actividades literarias de París desde que era casi un niño. Fué secretario de redacción de la "Revue Hedomadaire", conocida también en nuestros círculos literarios. Fué el iniciador de las críticas de cine en las revistas de arte, con criterio de ensayos. Allá por el año 1925. Novelista a ratos, se asoma a la crítica con dos obras: "El asesinato del presidente" y "El camino de la mala suerte". En esa época comienzan sus actividades cinematográficas. Es asistente de Claudio Lara en tres films, de los cuales uno se hace célebre: "Construir un fuego", de Jack London... Luego se inicia como argumentista y también hace sus propios encuadres... Los argumentos son para Alberto Cavalcanti, Curt Bernard, Touryanski, y colabora con los mejores directores franceses. Para esa época aparece en París ya como director, un tanto revolucionario. Dirige sus propios argumentos en dos films que podrían llamarse de vanguardia: "Tenía un fiel amante" y "Un pueblo en la colina". A causa de su origen colombiano y su perfecto conocimiento del castellano, se dirige a España y colabora con Benito Perrojo. De él son el encuadre y los diálogos de "Suspiros de España". Pasa a Italia y en aquellos estudios produce "Santa Rogelia", hermosa película que lleva la adaptación, diálogos, encuadre y dirección de él mismo. Luego aparecen "La fuerza bruta", adaptada de una comedia de Jacinto Benavente, en 1940, y, finalmente, el argumento, encuadre y dirección de su última producción en Europa: "Día de fiesta".

El "Ballet Russe" será filmado en la...

(Continuación de la pág. 9)

Roberto Ribon. *— Cuando Diaghilew murió, el mundo entero creyó que con él había muerto el "ballet" ruso. Fué el coronel Bassil quien se encargó de demostrar al mismo mundo que eso no era posible.*

Coronel Bassil. *— Y no lo será mientras viva el pueblo ruso. Sé muy bien que en estos momentos en toda la Rusia subsisten los "ballets". No hay pueblo o ciudad que no los tenga. Y siguen siendo extraordinarios. Son todos ellos artistas geniales. Lo llevan en su propia sangre. Como lo llevaba Diaghilew, mi inolvidable amigo. Lo llevo yo, que era cosaco, y lo llevaba mi padre y mi abuelo, que también lo eran...*

Roberto Ribon. *— Y ahora trataremos de darle al "Ballet Russe" la consagración del cine. No la necesitaba, desde luego, pero el cine lo acercará más al público. No puede llegar el "ballet" a todos los rincones del mundo, como lo desearía su animador, el coronel Bassil. El cine hará el milagro que la falta de transportes y el costo impiden. Gracias a la pantalla no habrá un solo pedacito de mundo que no reciba el hálito de arte, de cultura y de ensueño que encierra este "ballet"... Desde la pantalla acercaremos al público a su música, a sus bailes, a sus decorados y a los tantos detalles de su organización. Porque eso quiero que sea mi película: una muestra completa, un reflejo exacto del "ballet", del "ballet", como ya he dicho, por dentro y por fuera.*

JUEGO Y AMOR

(Continuación de la pág. 55)

cha"... — dijo ella, sentenciosa.

— No; es tonteria retirarse cuando recién empezamos.

Coronó el siete, y perdió. Malhumorado, volvió a cargar el mismo número, con igual fatalidad.

Una velada alusion a las palabras pesimistas de su compañera fué el primer síntoma de que el mozo perdía su tranquilidad.

Siguió el rastrillo implacable llevándose las posturas y la caballerosidad del joven, que, indignado, contestaba groseramente a las palabras de su festejada.

La pasión del juego lo dominaba. Lo exterior no era para él más que un punto difuso que giraba en torno de una máquina lustrosa. Cuando sólo le quedaba el capital inicial, se volvió irritado hacia su compañera, y entregándole su parte, balbuceó:

— No se aflija, no ha perdido.

Con gesto ambiguo tomó ella el dinero y lo depositó alrededor del trece. Burlonamente la imitó él... Y cantó el "croupier" de pronto:

— ¡Negro el trece!

Hubo un gesto de asombro, un profundo murmullo de admiración y triunfante exclamó él:

— ¡Ya sabía yo que el azar no podía abandonarme! — Y renació su galantería...

Ella no contestó y, silenciosamente, abandonó la sala:

En los obscuros pasillos del Kursaal, invisibles a los ojos humanos, la diosa del juego se burlaba de la diosa del amor.

La Esmeralda presenta:

Permanentes Pluma suaves o sedosas **$ 5**

Permanentes Coronita magníficas y perfectas

Permanentes indesrizables, para playas y sierras

Permanentes para peinados *Pluma*

Permanentes al óleo crema, como seda

Permanentes en todo sentido perfectas

Permanentes de ondas y bucles maravillosos

Nuestra Casa Central: Carlos Pellegrini 425

Tinturas Policrom, al aceite, colores naturales... $ 6

Retoque de TINTURAS, color uniforme.. $ 4

Masajes Modernos, Hollywood ..... $ 3

Baño facial - Limpieza del cutis, $ 1.50 - Depilación general

LA ESMERALDA

(La Mejor y Más Grande Peluquería de Señoras en Sud América)

CASA MATRIZ: PIEDRAS 79 – U.T. 34, Defensa 1019

(Casi esquina Avenida de Mayo)

CASA CENTRAL:

C. PELLEGRINI 425 — U. T. (35) 6645 y 1231

Suc. CENTRO: LAVALLE 735 U. T. (31) 5720 | Suc. FLORES: RIVADAVIA 7150 U. T. (66) 0030 | Suc. ONCE: RIVADAVIA 2579 U. T. (48) 2267 | Suc. BELGRANO: CABILDO 2342 U. T. (76) 4017

PRODUCTOS DE BELLEZA "LA ESMERALDA"

CREACIONES NOBLES "GUILLERMINA SCHWARTZ"

ARRUGAS

ACEITE DE FLORES

CUTINET

a base de bálsamos y aceites de flores. Un leve masaje alrededor de los ojos demuestra su bondad en las Arrugas, Patas de Gallo o Bolsas de los Ojos. Frascos de $ 2, 3 y 5. Al interior, contra reembolso.

Las CANAS envejecen

TINTURAS

"POLICROM"

dan aspecto juvenil. Es la tintura mejor experimentada en todos los tonos.

Caja completa, para un retoque de tintura, $ 2; doble, $ 3.50; y caja gigante, $ 6.— Al interior, contra reembolso, a Laboratorios La Esmeralda, Carlos Pellegrini 425.

Consultas sobre Estética y Belleza dirigirse a GUILLERMINA SCHWARTZ, directora del Instituto de Belleza LA ESMERALDA

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

La Maestra Ciruela (Capital), *N. González Gancedo* (Capital) y *Ortodoxo* (Rosario, F. C. C. A.).

★

COMO no sabemos si todos vosotros sois personas tan importantes como los que esto escribimos, por si no recibisteis a su debido tiempo la invitación correspondiente, vamos a reproduciros el comienzo de una que llegó a nuestras manos en el mes de diciembre:

El Dr. Carlos A. Pueyrredón, Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, tiene el honor de invitar a Ud. al acto de la *Inauguración de la Nomenclatura* de la calle Juan Agustín García y al descubrimiento de la placa conmemorativa.

No es cosa que se vea todos los días eso de inaugurar una Nomenclatura. Es algo así como asistir a la colocación de la Palabra Fundamental de un nuevo diccionario. Las Nomenclaturas no suelen ser muy inaugurables. Lo más que se puede hacer con ellas es regularlas cuando ya existen. Porque se llama Nomenclatura no a un nombre, sino al conjunto de nombres o voces que se emplean con un fin dado. Así pudo decirse que el Intendente "tiene el honor de invitar a Ud. al acto de incluir el nombre de Juan Agustín García en la nomenclatura de las calles de Buenos Aires".

En otras épocas ya lejanas, esto se hubiera discutido en el seno del arisco Concejo Deliberante. Pero la Honorable Comisión de Vecinos es mucho más educadita, y para no tener cuestiones con el Departamento Ejecutivo, hasta es posible que invente el verbo "nomenclaturar", y entonces sí que el desnomenclaturador que nos desnomenclaturare, buen desnomenclaturador será.

•

CUANDO recibimos el periódico *Ladep*, lo primero que se nos ocurrió es que se trataba de un título al vesrre, algo más perfecto que "tegobi", puesto que la inversión no sería ya puramente silábica, sino de letra por letra, y pareció confirmarnos en ello el hecho de que, efectivamente, leído de atrás para adelante, nos resultara *Pedal*. Pero, sin embargo, todo eso no pasaba de simples apariencias, pues *Ladep* es la sigla correspondiente a la "Liga Argentina de Empleados Públicos", y no iban a ser tan "piernas" los muchachos de la Liga como para terminarla en un pedal. Sin embargo, nos parece que han introducido esa porción de la anatomía que media entre pedal y liga. Porque en el citado periódico correspondiente al mes de noviembre nos revelan que la Liga está empeñada en la erección del Panteón del Empleado Público, nobilísima iniciativa, que sólo podría mejorarse si el Panteón en proyecto se dedicara, no al Empleado Público, sino al Público no Empleado, que es el que suele ir muerto en las oficinas por ellos atendidas. El caso es que con ese motivo dirigieron una

Nota al Intendente Municipal doctor Carlos Alberto Acevedo.

¡Malo! ¡Malo! ¡Malo! ¡Lo menos que se le puede pedir a un peticionante, y máxime cuando lo peticiona a un superior, es que no le desinaugure la Nomenclatura!

•

UN caso fronterizo. Fronterizo con qué, lo dejamos librado a vuestro criterio. Es el de esta publicación de *El Diario* de Paraná del 14 de enero:

Importante incendio en la *frontera argentino-peruana*

Por suerte, aunque la cosa estuvo que ardía, no se alteró ni la paz continental ni La Paz boliviana comprendida entre las amplísimas e ilimitadas fronteras argentino-peruanas.

•

EN el libro "Barquinos", del que son autoras las señoras Fryda Schultz de Mantovani y Concepción Prat Gay de Constenla, destinado, con la aprobación del Consejo Nacional de Educación, a la lectura de los niños que cursan los primeros grados, hay una manera muy original de enseñarles a los párvulos algo referente a nuestras fronteras. Es una adivinanza que por suerte para los interesados trae la solución al pie:

De *la cordillera viene*
un *torito bramador;*
trae las astitas de oro
y amarillo el corazón.
(El sol)

Es muy posible que los niños de primero superior hubieran resuelto el enigma por sus propios medios. Tendrían para ello a su favor dos cosas.: la natural fantasía de la infancia, capaz de oír bramar al sol y verle los cuernitos, por una parte, y su inevitable desconocimiento de la geografía, por la otra. Porque en nuestro país el "torito bramador", desoyendo las falaces insinuaciones pedagógicas, no *viene*, sino que *va* hacia la cordillera.

Moraleja: ¡Maestras, no olvidéis que los niños de hoy son los periodistas de mañana!

CUANDO la imaginación de los cronistas policiales se inflama con la lectura de las novelas del mismo género, se llega a títulos como éste que apareció en *El Mundo* del 9 de enero:

Descártase que el Móvil sea el Móvil del Crimen de Hudson

He aquí un crimen desmovilizado o inmovilizado al menos. ¿Tendrá algo que ver con la escasez de nafta? Continúa el misterio. Porque bien pudiera ser que si el móvil no es el móvil, a fin de cuentas el asesino tampoco sea el asesino.

•

COMO cambean los tiempos, ¡ahijuna! Si mi finao tatita—¡que Dios guarde!—que supo arrear sus güenas tropiyas como resero'e ley que era, levantara la cabeza, tanto como para poder láir en *La Razón* del 13 de enero, dejuro que empesaría a chisporrotiar como luz mala al enterarse de esas cosas de brujería.

Así nos decía un amigo nuestro, uno de los pocos del tiempo de antes que nos van quedando. Y nos despertó de tal manera la curiosidad, que no paramos hasta leer el diario a que se refería:

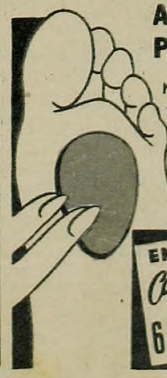
...entre unos pastos Juan Bautista Ausimour, mientras trabajaba en el *arreo de unas bolsas de trigo.*

¡Cruz diablo! Y que conste que ahora la exclamación va por nuestra cuenta. Ya nos parece estar sintiendo el clásico grito campero de los arreadores:

—¡Hopa, hopa, hopa! ¡Juera bolsa, siga la huella!

Y, naturalmente, a los "güeyes", en compensación, los estibarán en montones.

CALLOSIDADES



Ardor ó Dolor en la Planta de su pie?

¡No Sufra Más! Suprima esa molesta presión del calzado, aplicándose Zino-pads tamaño Callosidades. Alivia el dolor en un instante, protegiendo esa parte sensible.

Pies Felices con

En Cajitas de 6 a $1.20

Zino-pads Dr Scholl

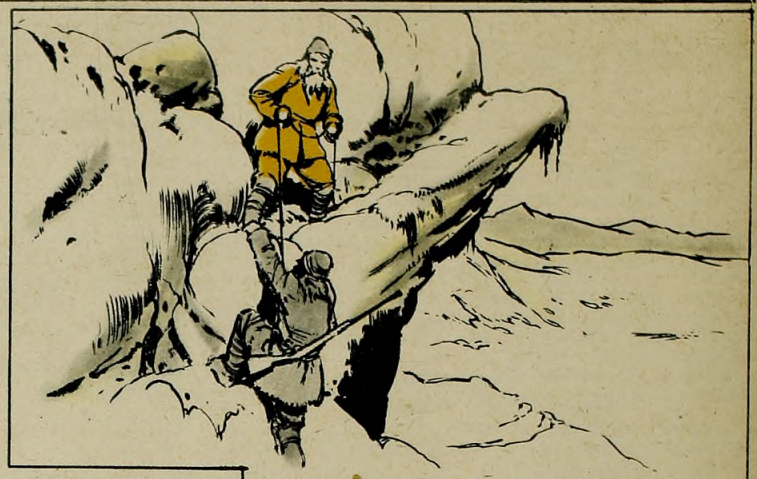
"AYESHA" — (Segunda parte de "ELLA")

La inolvidable creación de H. RIDER HAGGARD

"EL MILAGRO DE LA CRUZ ANSATA"

Interpretada por el dibujante JOSE L/UIS SALINAS

36 Al amanecer del siguiente día, había calmado la tormenta de la noche, lo que aprovechó el monje para volver al monasterio. Cordialmente se estrecharon la mano. Holly, al despedirlo, le agradeció todas las molestias que para guiarlos se había tomado, y luego le dijo:—**Sólo deseamos permanecer dos o tres días por estos alrededores, dedicados a la caza.** — En realidad, el monje no podía sospechar el verdadero interés que movía a Vincey y a Horacio en la expedición que habían emprendido.



37 En cuanto se quedaron solos, sin perder un solo segundo, Leo y Horacio, comenzaron su ascensión hacia la cumbre. Era una tarea emocionante. La cima estaba a unos ochocientos metros de altura y la subida era extraordinariamente difícil. Subir por aquellos riscos constituía una verdadera proeza de alpinismo; pero quince años de vida al aire libre y de pasar por toda clase de aventuras habían curtido y entrenado a nuestros amigos de tal modo, que, antes de mediodía, ambos expedicionarios se hallaban ya a punto de poner sus plantas en la cumbre. A medida que ascendían la vista era de más en más imponente y el horizonte se dilataba dejando ver una inmensa perspectiva de picos nevados...

38 Cuatro días permanecieron Leo y Holly amparados bajo su tienda de pieles en aquella altura de desolación. De pronto, durante la cuarta noche, cuando ya faltaba poco para el amanecer, Holly fué despertado por los gritos de Leo: — **¡Pronto! ¡Pronto!** — gritaba Vincey. — **¡Despierta! ¡Mira el horizonte! ¡Es la luz! ¡La luz de la montaña sagrada!...** — Holly miró un resplandor que se insinuaba en el horizonte. Pero, moviendo la cabeza con escepticismo, pensó que aquello podía ser un simple resplandor de la luna sobre la nieve...

39 - 40 En realidad, cuando vieron la misteriosa luz, el campamento de Holly no estaba situado propiamente en la cima del pico, sino en una estribación lateral muy cerca de la cumbre. Por esta razón, Vincey argumentó: — **¡Es necesario subir más arriba, hasta la punta misma del pico! Desde este lugar no podemos apreciar claramente el fenómeno luminoso. Es preciso que pasemos toda una noche en el extremo de la montaña,** y entonces sabremos a qué atenernos. — Holly, riéndose, exclamó: — **¡Es posible que lo hagamos; pero en ese caso nos bajarán congelados!...** — El deseo de Vincey se cumplió. Subieron a lo más alto del picacho terminal. Hacía un frío horrible. Pasaron largas horas. Ya habían perdido toda esperanza, cuando Leo exclamó: — **¡Horacio! ¡Horacio! Mira allá lejos: ¡la Cruz Ansata!...** — En efecto, lejos, en el horizonte, sobre la cima de un monte, iluminada por una sucesiva serie de explosiones de claror fantasmal, se dibujaba con toda precisión, bajo el misterioso cielo nocturno... ¡el increíble milagro de la "Cruz Ansata", el símbolo de la Vida entre los egipcios, ¡el signo inconfundible de Ayesha!...

Jose Luis Salinas

En el próximo número: "LA DESPEDIDA DE KOU-EN"

Resumen de Nuestra Historieta "AYESHA"

Años hacía que Horacio Holly y Leo Vincey habían vivido la trágica aventura de las cavernas de Kor. Mucho tiempo hacía que los dos amigos se habían retirado a una casa de Cumberland, esperando en aquella soledad que se cumpliera la promesa de ELLA, la amada inmortal de Leo Vincey, quien le había prometido volver después de la trágica experiencia que la había convertido en una horrible momia de dos mil años. Por fin, desesperado ya y convencido de que la promesa de Ayesha no se cumpliría, Leo Vincey resuelve suicidarse. Al conocer su determinación, Horacio Holly, su amigo y padre adoptivo, lo amenaza con hacer lo mismo si él se quita la vida. Esta amenaza hace que Leo postergue su resolución. Pero aquella misma noche el sueño de Holly es interrumpido por Leo Vincey, quien penetra en su cuarto gritando: — ¡Holly!... ¡Holly!... ¡Amigo mío, despierta!

A continuación, Vincey relata el sueño que ha tenido. Ayesha se le ha aparecido y llevándolo en un largo vuelo a través del espacio, cruzando mares y continentes, ha terminado por detenerse sobre una alta montaña, junto a la cual se abría el encendido cráter de un volcán.

La montaña termina en un pico que tiene la forma de la "cruz ansata" o sea el símbolo de la vida de los antiguos egipcios. Holly piensa que todo aquello no es más que un sueño. Pero más tarde se ve obligado a cambiar de opinión. En efecto, estando en la ventana, ambos amigos ven cómo las nubes, arremolinándose, toman exactamente la forma de la "cruz ansata" que Leo Vincey vió en su sueño. Entonces Holly ya no duda y Leo Vincey exclama: — ¡Holly! ¡Holly! ¡El mensaje de la Inmortal era realmente para los dos!...

Después de dieciséis años de vagar por las soledades y desiertos del Tibet, Holly y Vincey están a punto de perecer de hambre. Entonces descubren un monasterio de lamas, y con un último esfuerzo llegan hasta su puerta, que golpean con sus postreras fuerzas.

Los monjes los reciben amistosamente y los dos viajeros se salvan así de una muerte segura. Viviendo ya en el monasterio, Holly y Vincey descubren un manuscrito en el que se habla de una sacerdotisa inmortal que cierto pueblo de los alrededores adoró, hace siglos, bajo el nombre de "HES" o "HESEA".

Esta extraña historia es corroborada por declaraciones del monje Kou-en, y desde ese momento, Holly y Vincey deciden explorar los alrededores, organizando para ello una partida de caza. Uno de los monjes los acompaña hasta un monte vecino.

El autor de "Esto sobre todo", Erik Knight, ha muerto en la guerra

(Continuación de la pág. 15)

toy en el baño! Y no quiero morir de una manera incorrecta. No me preocupa nada más que eso. No me importa estar con ustedes con esta bata, pero sí me importa estar decente cuando llegue la muerte.

Por tener presente la lección de esta muchacha londinense, Knight confesó que en uno de sus viajes marítimos, y en el momento en que iba a tomar un baño con agua salada y caliente, su mujer llamó a la puerta del cuarto, gritándole: "¡Sal! ¡Nos ha tocado un torpedo!" Y añadió el escritor: —*Nunca me vestí tan de prisa. No es que tenga mucha importancia, porque se va al otro mundo lo mismo vestido que desnudo, pero de todos modos no se quiere morir desnudo en el agua helada. Y se quiere hacer el último viaje adecuadamente..., como decimos en Yorkshire.*

Al terminar estas declaraciones que han sido como su testamento literario, Erik Knight expuso sencillamente el heroísmo de las mujeres por él admiradas.

— *Hay miles de Prue en Inglaterra. Lo que mi personaje hizo no pude expresarlo mejor para que pareciese lo más verdad posible. La realidad supera el relato. Por ejemplo, se supo que había un aeródromo arrasado. Un grupo de muchachas que se hallaban en el centro de la ciudad tomaron un ómnibus y a toda marcha se dirigieron al campo de aviación. Vieron caer las bombas y sólo quedaba por hacer una cosa, ¡y la hicieron! Caminaron sobre el campo arrasado colocando banderines rojos dondequiera que había una bomba de tiempo sin estallar. De esta manera, cuando llegasen las brigadas encargadas de remover las ruinas, podrían trabajar con mayor seguridad. La telefonista del aeródromo y la que vigilaba el depósito de bombas y municiones permanecieron en sus puestos cumpliendo con su deber. Atendiendo las llamadas telefónicas, avisando a los aviadores para que salieron en los cazas en persecución de los germanos, una y otra preparando las cargas explosivas que cada avión debía llevar en el contraataque.*

Tras estas palabras justifica el silencio sobre su persona: — *Ustedes ven en lo que me ocupo. Ya comprenderán por qué no escribo sobre mí. Porque cualquier cosa que escribiera parecería estúpido.*

Este era el hombre, nueva víctima de la guerra implacable. Erik Knight, como buen inglés, amaba a Shakespeare. De uno de sus versos tomó el título de la novela. Es un consejo que el genio dramático puso en labios de Hamlet:

"This above all, to thine own selfe [be true
and it must follow, as the night [the day.
Thou cans not then be false to any [man.
Farewell: my blessein season this [is thee."

("Sobre todo esto: sé sincero contigo mismo, y de ello se seguirá, como la noche al día, que no puedas ser falso con nadie. ¡Adiós! Que mi bendición haga fructificar en ti todo esto.")

Y por ser sincero dedicó su obra con apretado lirismo a su compañera: "To Many Lass with the Bright Blue Eyes"; o sea: "A mi zagala de brillantes y azules ojos." Simple y noble poesía.

Poco se sabe de la vida de Erik Knight. Pero se conoce su conducta a través de su obra literaria y de su sinceridad personal, que ha unido al destino y al orgullo verdadero del hombre: la muerte digna.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

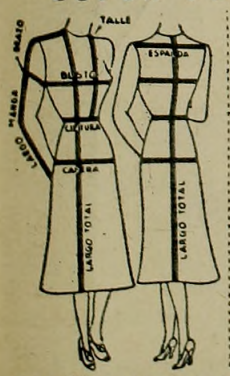
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto....., Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

LIBROS RECIBIDOS

HECTOR PEDRO BLOMBERG. *"La dama del Paraguay"*. Club del Libro.

LOPE DE VEGA. *"El mejor alcalde"*, *"El rey"* y *"Fuenteovejuna"*. Espasa Calpe Argentina.

RAMON DEL VALLE INCLAN. *"Flor de santidad y coloquios románticos"*. Espasa Calpe Argentina.

CALDERON DE LA BARCA. *"Casa con dos puertas mala es de guardar"* y *"El mágico prodigioso"*. Espasa Calpe Argentina.

ARTURO CAPDEVILA. *"En la corte del virrey"*. Club del Libro.

CYRANO DE BERGERAC. *"Viaje a la Luna"*. Espasa Calpe Argentina.

ELCIRA RIVARA DE FERRANDO. *"Un libro más"*. Librería "El Ateneo".

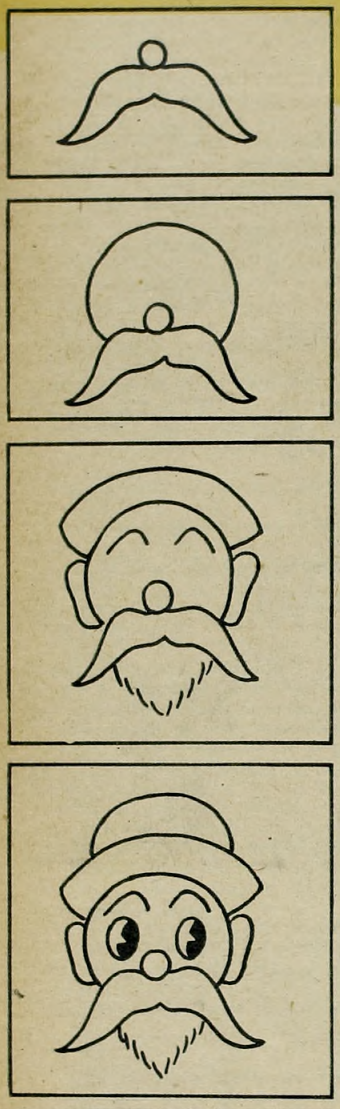
RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 296

(Continuación de la página 49)

1. No. Con una distribución 4-4-4-1, se debe declarar siempre el palo inmediato al semifallo. Si el semifallo es trébol, pique es el palo inmediato. Por consiguiente, Sud debía haber declarado un pique, aunque éstos no son tan fuertes como los corazones.

2. Paso. Norte estaba demasiado débil para dar una respuesta. Por consiguiente, Sud no debe arriesgar otra declaración o un doble, a pesar de su buena mano. En cambio, debe confiar en poder frustrar el contrato del enemigo. Además, Norte aún puede declarar, si así lo desea.

Para la gente menuda



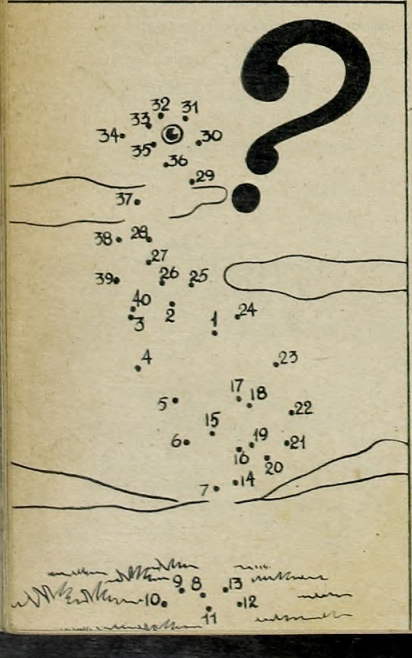
(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

PARA APRENDER A DIBUJAR

Tracen primero las líneas que aparecen en el primer cuadro. Luego les van agregando sucesivamente las que aparecen en los otros dos, hasta completar el dibujo tal como aparece en el último cuadro. No dejen de hacerlo, pues es un buen ejercicio de dibujo.

FIGURA COMICA PARA COLOREAR

Ya saben que primero tienen que pegar el grabado sobre una cartulina bien gruesa y trabajar sobre él sólo cuando esté bien seco. Los colores pueden aplicarlos con lápiz, acuarela o de cualquier otra forma. Como se trata de una figura cómica, los tonos deben ser bien subidos.



¿QUIEN HAY AQUI?

Si quieren saberlo tienen que realizar una pequeña tarea. Tracen una línea que parta del punto 1, pase por el 2, el 3, y así hasta llegar al 40. El misterio quedará develado.

ROMPECABEZAS

Peguen todo el grabado sobre un cartón grueso, y luego recorten cuidadosamente todos los trozos. Una vez realizado esto, traten de combinar los pedacitos de cartón de tal manera que formen, exactamente, la figura de la bañista que aparece a la derecha. Con un poco de paciencia no tardarán en lograrlo. Y tendrán además una linda prueba para proponerles a sus amiguitos.

LA COCINA DE "EL HOGAR"

MACARRONES A LA CREMA

Ingredientes: *TARTA. Doscientos cincuenta gramos de harina, ciento veinticinco gramos de manteca, dos yemas, una cucharadita de sal, una pizca de pimienta.* — **Otros ingredientes:** *Doscientos gramos de macarrones, cien gramos de jamón cocido, medio litro de salsa blanca, cien gramos de crema de leche, tres cucharadas de queso parmesano rallado, cincuenta gramos de manteca.*

Preparación: TARTA. Poner sobre la mesa, en forma de corona, la harina, en el centro la manteca, las yemas, la sal y la pimienta. Trabajar bien los ingredientes del centro e ir agregando la harina hasta formar una masa. Dejarla descansar media hora, estirarla y forrar con ella un molde para tarta; rellenarlo con porotos y cocinarlo en horno de temperatura regular. Una vez cocida la tarta, sacarle los porotos y dejarla otro ratito en el horno para que se seque. Cocinar los macarrones en agua y sal; una vez cocidos, escurrirlos. Cortar el jamón en pequeños trocitos y mezclarlo con la salsa blanca, a la que se le habrá agregado la crema de leche; condimentar con sal, pimienta y una pizca de nuez moscada. Teniendo todo preparado, poner en la tarta, por capas, la salsa blanca y los macarrones bien escurridos y cubrir con salsa blanca. Espolvorear con el queso rallado, colocar encima unos trocitos de manteca y gratinar en horno muy caliente.

•

FRAISES MARGOT

Ingredientes: *Medio quilo de frutillas, ciento cincuenta gramos de azúcar, el jugo de medio limón, unas gotas de carmín, seis gramos de cola de pescado, un cuarto de litro de crema de leche, un cuarto de quilo de crema chantilly.*

Preparación: Lavar las frutillas, sacarles el tronquito y elegir las más grandes y lindas para adornar. De las restantes, pesar doscientos cincuenta gramos y pasarlas por cedazo. Poner este puré en un tazón, agregarle el azúcar, el jugo de limón y unas gotas de carmín. Añadirle la cola de pescado remojada en agua fría y disuelta en un poco de agua hirviendo. Dejar enfriar la preparación hasta que empiece a coagularse. Batir la crema de leche hasta que espese y mezclarla suavemente con el puré de frutillas. Colocarlo en un recipiente de cristal un poco hondo y dejarlo en el refrigerador hasta que se congele. En el momento de servir, cubrir todo con un poco de crema chantilly, poner el resto de la crema en una manga con boquilla rizada, decorar y terminar de adornar con las frutillas.

La higiene dental puede ser un hábito alegre

Yo mis dientes sé limpiarme, sin que mamá me lo pida, diariamente, al levantarme y al fin de cada comida.

CONVIERTA en un nuevo juego la clásica resistencia infantil a la diaria tarea de la higiene dental. Enseñe a sus hijitos esta breve canción... verá cómo se limpian sus dientecitos alegremente, como si estuvieran jugando.

Pero para que su esfuerzo sea eficaz, para que sus niños se limpien bien los dientes, haga que usen la exquisita Crema Dental Squibb. Les agradará su sabor delicioso y refrescante! La Crema Dental Squibb es ideal para los niños, pues no contiene jabón, astringentes, ni substancias nocivas o raspantes que dañen el esmalte de los dientes ó los delicados tejidos de las encías. ¡Adóptela para los suyos!

Velocidad o salud: He ahí el dilema

(Continuación de la pág. 8)

ta y cinco. — Sentarse cómodamente en un sillón y hojear el diario.

Siete. — Salir a sus ocupaciones. Ir a pie si la oficina está dentro de las veinte cuadras. Tomar un vehículo en caso contrario, pero sólo hasta un punto que quede a veinte cuadras de la oficina.

Doce. — Hacer en la misma forma el camino de vuelta, haga frío o calor.

Doce y treinta.—Almorzar, masticando lentamente.

Trece. — Recostarse en un sillón y dejar los músculos fláccidos. Permanecer así un cuarto de hora por lo menos.

Trece y treinta. — Salir a sus ocupaciones y hacer el trayecto en la misma forma que en la mañana.

Dieciocho. — Dar una vuelta a pie por algún parque.

Diecinueve. — Regresar a casa. O realizar alguna compra. O visitar a algún amigo.

Veinte y treinta. — Cenar. Masticar lentamente. Beber despacio.

Veintiuna y quince a veintitrés. — Hacer lo que se desee, pero sin apuro.

Veintitrés horas. — Acostarse.

Nota. — Este género de vida parecerá monótono, pero es, indiscutiblemente, el único que nos brindará la oportunidad de llegar a los cien años frescos como lechugas. Conviene, en suma, hacer una vida ordenada y preferir las propias piernas a los vehículos devoradores de distancias. Porque si es verdad que éstos acortan las distancias, tampoco deja de serlo que abrevian la vida...

VUELVASE a leer el recuadro de esta página. Y ante esas notables palabras que copiamos de un viejo libro, hágase todo lo que se quiera hoy, no se deje nada para mañana, pero procédase con lentitud, con suavidad, como cuadra a personas que no tienen sino un día para resolverlo todo...

UNA FIESTA EN CASA DE MYRNA

(Continuación de la pág. 11)

cerse lenguas acerca del ingenio de Myrna, quien recibía con mucha modestia nuestras felicitaciones. El alba sería cuando dejamos el fantástico castillo; pero yo tenía aún esperanza de volver, tanto me había prendado de Myrna.

DOS días después, mientras estaba yo pensando en ella, entró repentinamente el amigo Bob, quien dando un formidable puñetazo en la mesa, exclamó:

¿MALA DIGESTION?
LA MAGNESIA BISURADA
neutraliza el exceso de acidez estomacal
Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

La página del buen humor

Por CACHO

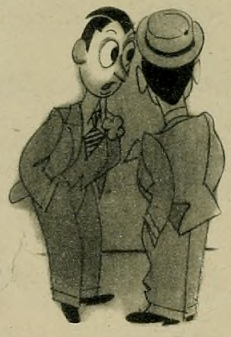
— Ya te dije que si dejabas de llorar te compraría un sombrero.

—Es que sigo para ver si me prometes también un vestido.

— Es un gran guitarrista. Hace lo que quiere con la guitarra.

— ¡Si lo sabré yo, que le presté la mía y la empeñó!...

— Vacilo al concederle la mano de mi hija Adela, pues es muy comilona y el sueldo de usted es muy pequeño. ¿Por qué no se casa con mi otra hija Luisa, que es enferma del estómago?



—...y cuando no me miraba, la besé.

— Y ella ¿qué hizo?

— No me miró en todo el resto de la tarde.

—...y encontré al ladrón debajo de la cama.

— ¿Era buen mozo?

— No sé. El me vió primero...

— Hombre, a propósito, ¿sabes que ha muerto Martínez?

— Seis médicos han dejado a Juan por imposible.

— Y ¿qué tiene?

— Nada. Que no paga las visitas.

— ¡Qué aventura! ¡Ah! ¡Ocurre cada cosa!

En seguida me contó que, presas de inquietud, tres damas de Niza que habían concurrido a la fiesta de Myrna fueron al día siguiente a la casa de un perito joyero para un examen de sus joyas. Y en seguida tuvieron la desagradable confirmación: las joyas sólo eran una vulgar imitación de ningún valor. La noticia había cundido por toda la ciudad y las denuncias afluyeron a la policía.

— ¿Te enteras qué clase de gente? — prosiguió Bob; — fué una estafa de grandes proporciones preparada de tiempo atrás. Esa mujer debía tener muchos cómplices. Todas esas joyas, conocidas por ellos desde hace mucho, han sido copiadas e imitadas en la oficina de Myrna. La otra noche aquella asociación de malhechores ha procedido en un abrir y cerrar de ojos a la substitución. Mira: mi alfiler de corbata con sus cinco brillantes engastados; pues bien, de engastado sólo hay ahora cinco trocitos de vidrio. Y a propósito: ¿tus perlas negras?

Mis perlas siempre habían sido falsas, pero nunca me atreví a confesárselo a Bob.

— Ven conmigo a lo del perito joyero. El te informará si tú también has sido víctima.

Salimos rápidos con el auto. El joyero examinó las perlas.

— Señor, si usted lo desea, le compro estas perlas — me dijo.

Cuando oí el precio inverosímil que me ofreció, casi me desmayo de emoción. Mis perlas falsas habían sido substituídas por otras verdaderas de inmenso valor. Comprendí que sólo al Amor era yo deudor de ese regalo principesco.

— Mis perlas no son para venderse — contesté.

— Amigo mío — me dijo Bob, — no creía que tuvieras tanta suerte.

Lógicamente, yo, como participante de la fiesta, debiera haberme unido a la general indignación que esa colosal estafa había suscitado, pero confieso que no tuve el valor. Yo amaba demasiado a Myrna para despreciarla y hubiese arriesgado la vida con tal de llegar a su lado. Mas su yate había dejado prudentemente el puerto de Niza para dirigirse hacia tierras lejanas.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 23)

COCKTAIL DE LETRAS

(Aparatos de gimnasia)

1.	COLUMPIO	11.	MAZAS
2.	BALANCIN	12.	CLAVAS
3.	HAMACA	13.	EXTENSOR
4.	ARGOLLAS	14.	ANILLAS
5.	TRAPECIO	15.	OCTOGONO
6.	CUCAÑA	16.	CUERDA
7.	ESCALA	17.	GARROCHA
8.	BARRAS	18.	PARALELAS
9.	TRAMPOLIN	19.	POTRO
10.	PESAS	20.	ZANCOS

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

1.	Precio	14.	Pera
2.	Sierra	15.	Pira
3.	Ropa	16.	Perro
4.	Pico	17.	Carro
5.	Cura	18.	Cosa
6.	Piso	19.	Pirca
7.	Ruso	20.	Proa
8.	Rosa	21.	Paro
9.	Risa	22.	Roca
10.	Eco	23.	Arco
11.	Río	24.	Cerro
12.	Saco	25.	Preso
13.	Cera	Y otras.	

PRUEBA MUSICAL

1.	PRELADO	11.	RESOLLAR
2.	DOMINGO	12.	DORMIDO
3.	SOLIDO	13.	PREMIO
4.	PRESIDIO	14.	SIMIO
5.	FALLA	15.	RIFA
6.	MILANESA	16.	MICO
7.	RECADO	17.	FAUNO
8.	NINFA	18.	REZO
9.	LAUD	19.	MILLA
10.	SILABA	20.	CREADOR

CONFIDENCIAS FEMENINAS

FRENTE A SI MISMA

Por VICTORIA JOUBERT

LUCILA AL NOVIO.

Orilla del mar, febrero 5.

GONZALO: Es medianoche. Estoy triste, y, como en todos mis momentos de alegría o de pena, pienso en ti.

A pesar del cansancio del viaje, mis padres han querido llevarme un rato al Casino con el propósito evidente y generoso de distraerme de tu obsesionante recuerdo. Sin palabras, con una larga mirada, respondí: "No".

Entonces se alejaron, despidiéndose con caricias que intentaron transmitirme valor. Ahora duermen, en la habitación inmediata a la mía. Tengo a mi alrededor las valijas aún cerradas; temo abrirlas, porque de su interior saldrán los últimos adornos que usé para gustarte, las últimas flores que me mandaste y que, ya mustias, puse junto a tu retrato; el libro de versos que nos gustaba releer en los atardeceres: objetos que fueron gratos, pero que ahora sólo hablan de tu ausencia.

Por la ventana abierta llega el rumor del agua; nada he hecho sino escucharla repitiendo tu nombre desde que estoy aquí, hace muchas horas, no sé cuántas. Durante ellas la gente ha girado a mi alrededor hablando de las bellezas del panorama, de la elegancia del hotel... ¡Yo nada he visto de eso, perdidos los ojos en las olas cambiantes!

Siempre... tu

NENA.

LUCILA A UNA AMIGA.

Playa "Brisas", febrero 5.

Margot: Esto es una maravilla de luz y de modelos de baño. Con decirte que el ambiente de animación nos quitó el cansancio como por arte de magia y eso después del viaje desde la ciudad. Puedes creer que, desde que llegamos, ni yo ni mi gente hemos perdido el tiempo. Del tren, a cambiar el vestido por la malla, ¡y a la arena, en busca de nuestras amistades! ¡No faltas más que tú, y es lamentable, porque impide que esto sea perfecto!

¿Quién dirías que apareció bajo la más chillona de las sombrillas? ¡Nada menos que el bromista y galante Higinio Molinas! Ejecutivo como siempre, de inmediato organizó una excursión y planea tantas como para llenar el programa de toda la temporada. No comprendo de dónde saqué bastante tiempo para, además, colgar mis trajes cuidadosamente; no es cosa de dejar que se les formen arrugas imborrables.

Tranquila al respecto, descubro que todavía dispongo de una hora hasta el almuerzo, y la aprovecho escribiendo cartas antes que las diversiones me dispersen las ideas. Así, cuando vaya al comedor, ya habré despachado toda la correspondencia, que saldrá en el tren de mañana.

Gonzalo, tú y mi tía Claudina, ése será el orden de mis cartas y es el de mis afectos... Abrazos de

LUCHA.

DE LUCILA AL EX NOVIO.

Balneario, febrero 5.

Alejandro: Es completamente escandaloso que se te haya ocurrido ir a despedirnos con el pretexto de saludar a mis padres. ¿Y si Gonzalo hubiera preguntado quién eras?

Sin contar el envío de ese ramo fastuoso, a mi nombre y no precisamente adecuado para agasajar a un señor mayor.

Sabes que lo nuestro jamás pasó de un tonto "flirt" de adolescencia, y que desde mi compromiso con Gonzalo no autorizo ninguna clase de amabilidades que salgan del más estricto límite de la buena educación.

Perdóname si extremo la severidad, considerando que es tu conducta la que me obliga a usarla.

Por supuesto, muchachito, no te guardo rencor. Mil gracias por tus flores.

Hasta la vuelta.

BEBA.

DE LUCILA A UN CONDISCIPULO.

En la playa, febrero 5.

Peñita: Ha sido una horrible audacia de su parte aparecer en mi casa con un ramo de flores. Esas trivialidades están bien durante la época de estudios, pero no hay forma de justificarlas en el serio tiempo que duran las vacaciones.

No sé cómo atiné a ocultar sus flores en mi equipaje... Y aquí están conmigo, marchitas..., ¡evocativas!

¡Oh!, no era eso lo que quise decirle, sino simplemente que conserve con cierto cuidado ese libro de versos; tuve que entregárselo fingiendo que se trataba de la obra científica que usted había venido a buscar, único recurso que encontré en la confusión que me produjo verlo presentarse en mi domicilio; no es que esas poesías me gusten, sino que uno de mis familiares..., mejor dicho, mi abuelito, tiene la manía de que yo se las relea mientras fuma su pipa después de las comidas.

¿Hay algo de cierto en su promesa de reunirse con nosotros en ésta? Saludos cordiales de ..

LU.

DE LUCILA A SU HERMANA.

Hotel "Ruidoso", febrero 5.

Queridísima: Es una lástima que no puedas veranear por culpa de los negocios de tu marido. Deberías venir, porque papá y mamá no me obedecen tanto como a ti; sabes que son traviesos y golosos. Esta misma mañana, en un descuido mío fueron a pescar. Proyectan jugar a la ruleta, y ahora mismo bailan en la terraza, aguardando que sirvan el almuerzo.

Ya recibí tantas invitaciones que temo que no me alcance la ropa de fiesta.

La buena noticia es que, por suerte, este año no vendrá Margot.

Cariños de tu

LUCILITA.

DE LUCILA A UNA TIA.

Desde la costa, febrero 5.

Claudina: Sólo unas líneas, a fin de que compruebes que no te olvida tu sobrina predilecta. Asimismo, tengo presentes tus consejos y nada de la ajena frivolidad contagia mi espíritu, formado por tan sanas enseñanzas. Tal vez para algunos seres superficiales las playas de moda sean sitios de diversión; en ésta lo que yo encuentro es la naturaleza pura e ingenua, que ahuyenta todos los convencionalismos y las falsedades y me devuelve a mi mundo interior, frente a frente conmigo misma; y por ello, contigo.

Tu afectísima

PEQUEÑA.

Elizabeth

Medias Líquidas

Ni la más fina media pondrá sobre sus piernas ese color parejo y esa tersura inigualable que proporciona la PROTECTA CREAM LOTION.

Con ella sus piernas gozarán del aire, libre de toda traba, tendrán sin embargo la apariencia de ir cubiertas y desde el primero hasta el último día de verano se las verá sedosas y del color que Ud. desee. Después, en un instante, si Ud. lo quiere, volverán a su color natural. $ 8.—.

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso

Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Arden

Buenos Aires, Florida 877 - Mar del Plata, San Martín 2465

Cartas de Nueva York

- **Modas de Primavera.**
- **Frío, invierno y trajes negros.**
- **Modelos.**
- **Exhibición de caridad.**
- **Qué estudian hoy los médicos.**
- **Conferencias.**

Nueva York, enero de 1943.

QUERIDA MARIA:

LAS vitrinas de las casas de modas se alegran con artículos de primavera; brillantes colores, algodones pintados, sombrillas caprichosas, abanicos inesperados, que tienen en lugar del paisaje clásico el retrato del novio soldado ausente, del héroe...

En las calles hay pieles, hay nieve también, pero es el anuncio del sol y del calor que pone la alegría en los ojos. ¡El invierno con guerra es mucho más largo y mucho más frío!...

En las reuniones hay pocos colores; casi todos los trajes son negros y los accesorios verdes, pero esta combinación se ha visto tanto, que ya evitarla es más elegante que adoptarla.

Los modelos de Jay Thorpe son de rayon negro, con muchos pliegues, pero se diferencian entre sí por los dibujos que forman los drapeados y por las alhajas que los adornan. Piedras bien pulidas, otras veces cristales teñidos, reemplazan las joyas costosas y excesivamente lujosas que están fuera de lugar en este momento de grandes y terribles prohibiciones.

De igual manera complementa sus modelos Lord and Taylor, cuyas joyas las diseña Altman; esmaltes maravillosos para las cajas de los relojes, que no parecen tales. Hay gorras militares, hay armas peligrosas, hay condecoraciones gloriosas, ¡hay submarinos!, todos relojes bien disimulados.

Hattie Carnegie prepara el trousseau de una joven neoyorquina, princesa en la corte del dinero. Es tan importante, tan bien surtido, tan lujoso, que la niña ha permitido que con sus vestidos se haga una exhibición a beneficio de la Cruz Roja. Ya han llegado pedidos, ruegos, de varias ciudades, para repetir la muestra de caridad. La niña ha contestado que "sí", y un periodista ha publicado un divertido artículo en el que anuncia: "Miss H. se vestirá después de convertirse en Mrs. M. a semejanza de todas las mujeres de los Estados Unidos." Nadie lo duda.

¿He hablado de modas tanto como tú pretendías?

No sé, María, si las enfermedades evolucionan, se civilizan o degeneran, pero siempre las hay aparentemente nuevas. En el gran Instituto de Rockefeller prestigiosos médicos estudian los raros síntomas que presentan los niños llegados de Europa, quienes sufren terribles dolores de cabeza y angustia en la respiración. Creen que el hecho de haber asistido a innumerables bombardeos pueda ser la causa de este mal.

Las conferencias se multiplican; no sólo hay de carácter científico y artístico, las más frecuentadas por el mundo... tenue y vaporoso de mujeres, son las de M. de T., de muy agradable exposición e ingenioso anecdotario. Es un constante oír cuentos de hoy y de ayer. No es vano frecuentarlas, amiga, porque al enterarse muchas de las gracias que otras dijeron, las repiten, adquiriendo en la conversación una sal nueva y sobre todo inesperada.

Por ahora la víctima es un pobre señor muy rico, muy americano, con tantos quilos como dólares, al cual le aplican la broma que sufrió M. Gibbon, el cual era tan grueso que de él decía M. de Bievre: "Tiene cinco pies de estatura y diez de circuito." Y por eso Mme. de Staël afirmaba: "Cuando necesito ejercicio, doy tres veces la vuelta a M. Gibbon."

En esas charlas de los viernes se habló también de Mme. de Grandt, cuando Tayllerand le rogó que le hablara a Denon de sus viajes; la pobre señora lo tomó por Robinson Crusoé y le pidió noticias de Vendredi.

Cariños de:

Anatolio

Josefina Vivot Cabral

presenta:

TRAJES DE LA COLECCION DE SUSANA BOSCH MAYOL

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST. EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR".

CON un cuidadoso sentido de la elegancia, Susy Bosch Mayol preparó su equipo veraniego. Reflejo de su espíritu y de su alegría, los vestidos guardan una gracia que los singulariza en modelos. Colores vivos, combinaciones originales, detalles inesperados, accesorios bien elegidos, son como espejo de su carácter juvenil y del género de vida al que está habituada, evidenciando sus preferencias por el sol y el aire libre.

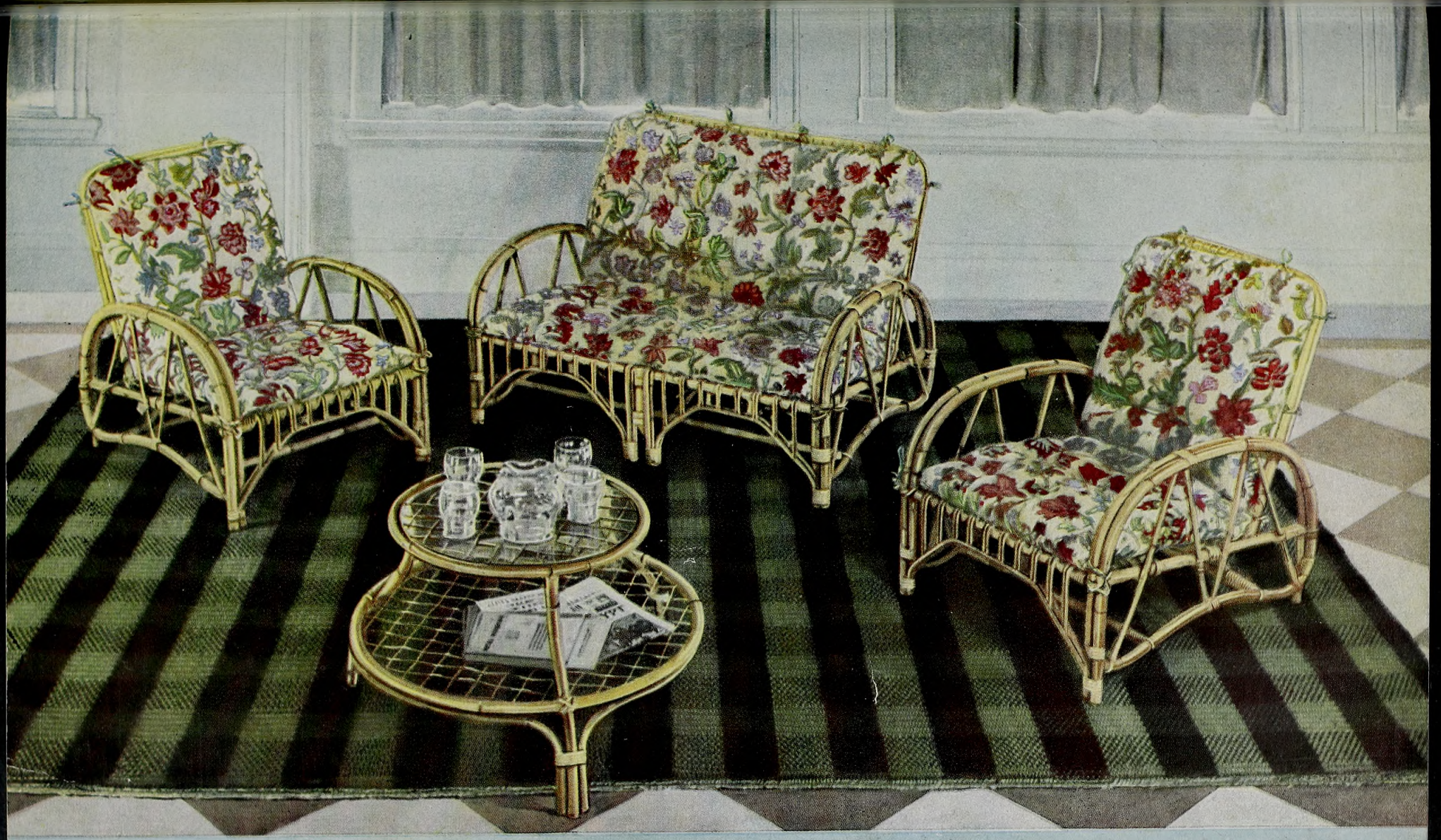
● Para excursiones fluviales, suéter blanco con cuello negro y rayas igual. Motivo de colores vivos es el batiquito bordado en la pechera. Fantasía-brazalete de cadenitas con dijes variados.

● (1) Solera de lana blanca con borde azul, sujeta al cuello por cordón de lana roja. — (2) y (6) Aros de oro. —(3) Sandalia tirolesa. — (4) y (5) Cinturones tiroleses bordados, uno con flores de colores y el otro con motivos campestres.

● Auténtico traje tirolés para playa o campo. El corpiño, estampado, lleva mangas y cuello festoneado en rojo. El pañuelo es de seda azul, pintado. Los colores del traje son azul, blanco y beige.

● Vestido de hilo rosa pálido. Cinturón y sandalias azul cobalto con clavos dorados. Pañuelo azul en la cabeza.

● Blusa y pantalón de tussor rayado celeste y blanco. Cinturón de cuero charolado color rubí. Sandalias de este mismo color.



Juegos en caña malaca y del país, sillones, mesas, mesas-rodantes, sillones-descanso, etc., listos para amueblar su residencia de verano, forman nuestro stock estival sin paralelo en Buenos Aires, por su variedad, belleza y amplia escala de precios. Visítenos antes de adquirir sus muebles de verano y nuestra magnífica selección facilitará su elección.

EN EL SEGUNDO AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO

MAPLE

SUIPACHA 658

Viaje en tren

A MAR DEL PLATA

Comer en los trenes del F. C. Sud es comer bien y con abundancia, en un ambiente de grata sociabilidad. Almuerce o cene en tren durante su viaje a Mar del Plata.

	1a. y 2a. clase Diariamente	1a. clase solamente Limitado Diariamente *	Limitado Viernes *	Dormitorio solamente Limitado Viernes *
	✕	✕	✕	🍸
P. Constitución, sale	7.30	12.35	17.20	22.05
Temperley ,,	7.53	—	—	22.33
M. del Plata N., llega	16.20	19.00	23.42	7.30
M. del Plata S., ,,	—	19.20	—	7.55

** Como los trenes limitados sólo corren durante ciertos períodos de la temporada, le sugerimos pida informes sobre ellos como también sobre boletos, tarifas especiales, despacho de automóviles, etc., a Plaza Constitución (U. T. 23-0021) o al Edificio del Viajero, Perú 22.*

FERROCARRIL SUD

SU SEGURO SERVIDOR