

El hogar

40 CENTAVOS
EN TODA
LA REPUBLICA
26 DE FEBRERO DE 1949
Año XXXIX Núm. 174



Habla

El Producto "Dr. Scholl" Universalmente Conocido !



*Tan comfortable! Tan sencillo de aplicar!
Suprime la Presión y Roce del calzado y
Alivia en un instante los*

CALLOS

CALLOSIDADES PLANTARES, JUANETES Y OJOS DE GALLO

En un escaso minuto, así de rápido, se alivia el dolor del callo, callosidad plantar, juanete, dedo irritado o sensible y cualquier parte del pie expuesta a la fricción o presión del calzado.

La capa exterior de triple espesor del Zino-pads, suprime esa presión y roce, causa del malestar. Esta es la razón por la cual los Zino-pads se han hecho universalmente conocidos y son usados por millones de personas, debido a su precio económico.

Mantenga el paso de la juventud!



Los Zino-pads son absolutamente seguros, no pueden producir infección o irritación alguna a la piel más delicada. Son finos, asépticos e impermeables. No se desprenden ni en el baño. Hechos en color carne.

LOS ZINO-PADS SUELTOS NO SON LEGITIMOS!

Los legítimos están envasados en un solo sobre de celofán de cierre inviolable que le garantiza la legitimidad del producto fresco, aséptico y libre de manoseo!



CUPON "MUESTRA GRATIS"

Para muestra de Zino-pads Dr. Scholl para callos y el librito sobre el cuidado de los pies, por el Dr. Wm. M. Scholl, escriba acompañando este cupón a la Compañía Dr. Scholl S. A. C. Avda. de Mayo 1435, Buenos Aires.

EN
Cajitas de
12 a \$1.20
4 a \$0.45

Zino-Pads Dr. Scholl

Ungüento Callos "Dr. Scholl"

Este Ungüento cura los tejidos profundos, sin irritarlos. Se aplica al callo y luego se cubre con Zino-pads. El tubito para muchas aplicaciones \$ 1.-



Opiniones

Bibliotecas, estudiantes y libros de texto



Por MARIA ALICIA DOMINGUEZ

EN un medio como el nuestro, donde la preocupación cultural encaminada al fin práctico de una carrera dirige casi todo el esfuerzo de la juventud, el libro de texto constituye un problema digno de tenerse en cuenta.

El libro en sí ha sido objeto y motivo lírico de muchas afirmaciones y exaltaciones. Desde la que le atribuye nada menos que la facultad omnividente para el alma, hasta aquella que lo acusa de ser en muchos casos padre del desorden y de la guillotina.

A pesar de la decidida voluntad con que los próceres han cultivado entre nosotros la flor inmortal del libro, viendo en él "la memoria de la humanidad y el resumen del progreso", aún no podemos enorgullecernos de las bibliotecas modelo que ostentan otros países; por ejemplo, Estados Unidos. Lo extraordinario es que allí ese exponente gallardísimo se debe casi siempre a un esfuerzo individual, a esa especie de generosidad que revela a un alma verdaderamente aristocrática. (Y esto en un país donde Chrysler, el famoso capitalista, exhibe las herramientas de su pasado trabajador en el piso setenta y dos de uno de sus rascacielos.)

El yanqui práctico no puede negar su consanguinidad con Poe, el ultrarromántico. Y sus privilegios materiales no olvidan el espíritu eterno. Las fortunas excesivas aspiran así a convertirse en algo generoso y vivo que surta para el bien de todos, como lo manda el Evangelio.

La biblioteca suele erigirse en zonas privilegiadas por la naturaleza. Su arquitectura participa del templo. Y el árbol se levanta junto a la ojiva como velando las salas de lectura. Abedules y arces de azúcar, enebros y robles abriga el mármol suntuoso.

Detrás de ese esfuerzo magnífico hay una fortuna personal que se complace en su generosidad y que aspira al perfeccionamiento de la obra que realiza, como si de una creación artística se tratase. El protector excelso, el millonario benemérito, presencia tácita en los gabinetes de lectura, se consagra a dotarlos cada vez mejor con legajos y autógrafos, con medallas y ediciones príncipe; hasta con mobiliario y tapicerías valiosas. ¡Cuánto más hondo tiene que ser su goce y cuánto más refinado, que el del coleccionista particular, muchas veces individuo de razas que pasan por románticas!

Como una lógica consecuencia de estas facilidades tan noblemente brindadas por los que pueden hacerlo, el elemento estudiantil abunda en Estados Unidos en todas las edades. Los viejos maestros estudian a la par de los alumnos en un propósito de aumentar los "grados" conquistando cuarteles para el blasón de la carrera. Porque un régimen administrativo especial admite para ellos la probabilidad de ascensos correlacionados con ganancias progresivas. De modo que aunque valiéndose del eterno resorte económico — que es en verdad una imposición de la suerte, — el Estado logra maestros siempre activos en ese intercambio del aprender y el enseñar que prolonga la juventud del alma y no concluye nunca para el espíritu superior.

En Norte América un profesor es una persona venerable a quien los estudiantes oyen con profunda reverencia. Rara vez se estudia persiguiendo un título que jubila de todas las aspiraciones. Hay alumnos que tienen más de sesenta años y una joven ambición de aprender.

★ EL problema del libro de texto no es grave como el que pudiéramos considerar entre nosotros, donde casi siempre el precio de los volúmenes está muy por encima de las posibilidades económicas del estudiante.

Porque aunque la estilográfica haya substituido al tintero en la cintura dentro del tahalí, la juventud que estudia, en su mayor parte, sigue siendo la muy clásica del "ochavo"... Ignora el quejoso que una misma fatalidad lo hermana al autor del libro, cuyo esfuerzo intelectual debe renunciar, casi siempre, a toda esperanza material, conformándose con ver cuajar en los moldes de imprenta la flor de su trabajo, hasta que una "liquidación" lo entere de otros resultados, en los que lleva parte de la culpa, sin son malos, la competencia deshonestas, y en la cual queda sobreentendida la existencia de los libros defectuosos y hasta imposibles, impuestos por la "viveza" editorial — por no llamarle otra cosa, — muy bien servida por la obsecuencia, la recomendación y otros medios de los cuales es mejor no acordarse.

La vigencia de nuevos programas dió lugar a la idea peregrina de que un libro de lectura debe servirlos exclusivamente, convirtiéndose en su apéndice y aclaración, y dejando de lado su verdadero sentido de belleza: enseñar deleitando. Así no es raro el ejemplo del editor que propuso al autor "el negocio" de uno o varios libros que ilustraran los programas, admitiendo, desde luego, la ignorancia o desaprensión de los maestros que buscan en el texto de lectura un comodín para todas sus dificultades...

Semejantes "procedimientos" constituyen una de las vallas en que tropiezan la infancia y la juventud. Cuando enaltecemos la esperanza puesta en ellas, es indudable que en parte nos embriaga el entusiasmo de las palabras consagradas. Pero ya estamos viendo en lo que han venido a parar las palabras excesivas y los ideales declamados. Ahora lo que a todos nos llama es vía de hechos, senda de acción. Para ello tenemos el espejo de la patria de ayer, en la cual fué toda realidad paso a paso conquistada: desde la bandera de Belgrano hasta el ejército de los Andes. En la medida de lo posible nos toca imitar el pasado, superándolo con el esfuerzo necesario para conquistar definitivamente el merecimiento de los pueblos cultos, cuya vida mental requiere austeridad y devoción.

Es lógico que todas nuestras esperanzas se vuelvan a la juventud en el estudiante, proporcionándole el medio de ser un luchador fiel a su patria y a su vocación dominante.

El problema de la enseñanza actual, agravado por las dificultades económicas de la hora presente, simplificaríase mucho con la creación de una editorial del Estado con destino a los libros de texto. Prevalecería allí, desde luego, no sólo un régimen legal y administrativo perfectamente estudiado, sino también un control especial del valor intrínseco de las obras, haciéndose imposible el desliz de algunas que disimulan ideales nocivos o no son abiertamente fieles a los sentimientos que deben cultivarse en la juventud.

Esta editorial del Estado velaría así de un modo directo sobre la parte viva de la enseñanza. Su provisión numerosa alcanzaría para dotar ricamente a las bibliotecas, poniendo una nota de alta civilización en nuestra cultura, ejemplar y estimulante para autores y estudiosos, creadora de un orden más entre algunos que nos están haciendo falta...

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

26 DE FEBRERO DE 1943 • Año XXXIX • Nº 1741

TRES mujeres abandonaron el banco situado junto a un macizo de arbustos, y la muchacha se dirigió a él. Marchó con agilidad, con decisión. Su falda blanca, al agitarse, dejó al descubierto las armoniosas rodillas que cualquier escultor hubiese admirado.

Una joven pareja, con las manos unidas, le lanzó una mirada de desencanto y se alejó en busca de intimidad. La muchacha se sentó. Ella también quería estar sola.

Con un suspiro, deslizó una mano bajo los cabellos que le tocaban los hombros y los mantuvo apartados de la nuca. Se los habría cortado hace mucho si a Diego no le hubiesen gustado más así y si Carlos no hubiese insistido en que cambiase de peinado. Debía ser justa. Por eso se refugiaba en el parque, a solas, para reflexionar sobre el problema y tratar de ser justa.

Hacia fresco bajo los árboles. Los obreros de los altos edificios que rodeaban al pequeño parque mataban su descanso del mediodía descansando sobre el césped y en los bancos. La muchacha cruzó sus manos sobre una rodilla y dobló las piernas debajo del banco.

Diego la obligaba a decidirse hoy. Carlos, por su parte, le había dicho:

— No deseo apremiarte, querida. Tengo más años que tú, y una de las cosas que he aprendido en la vida es a tener paciencia. Si me respondes afirmativamente, seré el hombre más feliz de la tierra.

La conminación de Diego resultó de estas palabras:

— Escúchame: si quieres casarte con ese ricacho, dilo de una vez. Sabré tolerarlo. Me gustaría ser feliz, pero no quiero que me tengas como un juguete. Me sobran cosas que hacer en vez de asediar a una encantadora tontuela que no sabe decidirse.

Tontuela. La muchacha abrió su cartera. Las mujeres tontas no obtienen un título universitario en tres años. Y Carlos le había dicho que ella poseía una inteligencia natural y clara. Golpeó un cigarrillo sobre el dorso de la mano y volvió a guardar en la cartera un compacto, el lápiz de los labios, el peine, el abono del tren y la llave del departamento que compartía con otras dos muchachas. Entonces advirtió que no tenía fósforos.

Cerró la cartera y levantó la vista con legítima indignación.

El hombre debió acercarse a través del césped. Le sonreía con una expresión tímida y confiada a la vez, como si esperase que ella no se molestara. Se ubicó en un extremo del banco. La joven adoptó una postura reservada y distante, no sin advertir previamente que el traje liviano del desconocido era de buen corte; los zapatos, nada nuevos, pero relucientes, y las manos, curtidas pero inmaculadamente limpias.

El le dijo:

— Se está bien aquí, ¿verdad?

Un extranjero. La ciudad estaba llena de ellos. La joven lo miró con frialdad, pero él prosiguió:

— Me gustaría sostener una conversa-

ción, pero si usted no quiere, permaneceremos silenciosos.

Ella lo miró un instante y lanzó una carcajada.

— Esto es formidable — repuso. — Viene usted y ocupa mi banco, y luego dice que si yo no quiero conversar no conversaremos...

El hombre mostró su curiosa sonrisa. El rostro era pasable: la nariz afilada, los ojos profundos que miraban directamente a la joven, y algunos mechones grises entre los cabellos negros. Un tipo dudoso. Acaso demasiado suave.

— ¿Prefiere usted no hablar?

— En realidad, he venido aquí para estar sola. Debo resolver un asunto.

— Entonces querrá guardar silencio y estudiar su problema.

— Precisamente. Ya lo he estudiado mucho, y no puedo decidirme.

— Quizá se solucione por sí solo.

La joven contempló melancólicamente

Dialogo en un parque

Cuento de
ELSIE TAYE

Ilustración de
RODOLFO CLARO

los vehículos que transitaban por la calle que ceñía al parque. Diego no era hombre de esperar que las cosas se arreglasen por sí solas.

— ¿Podría usted darme fuego? — preguntó la muchacha, levantando su cigarrillo.

Aceptaría de él esa gentileza y luego, si el desconocido no se retiraba pronto, se alejaría.

— No — dijo él, sacudiendo la cabeza con desaliento. — Y a mí me gustaría fumar también, pero no llevo fósforos.

La muchacha arqueó las cejas. ¿Qué significaría eso de que no llevaba fósforos? Un distraído, sin duda...

— No se preocupe — concluyó. — Ahí viene Matt, el agente. El me dará fuego.

El hombre se volvió y distinguió al vigilante, a escasa distancia.

— No, no — dijo, cortante. — No llame al agente.

La muchacha permaneció inmóvil, bien abiertos los ojos. El otro seguía con ojos aprensivos los movimientos del policía. *Un extranjero que tropieza con una y que no quiere saber nada con la policía.*

El corazón de la joven latió con fuerza. Estaba a punto de ocurrir algo inte-

resante. Un minuto más y Matt estaría lo bastante cercano como para hablarle. Con los ojos de su imaginación vio que el hombre sentado a su lado corría, a tiempo que esgrimía un revólver. Se vio a sí misma en una ambulancia, cubierta de sangre...

El hombre volvió hacia ella su sonrisa tímida y encantadora. Ella comprendió su cambio de actitud. Matt no se aproximaba a ellos. Caminaba en otra dirección con el propósito de interrumpir el juego inocente de algunos pequeños trepados a un banco caído.

La joven se encará con el desconocido. Debía retenerlo allí hasta que Matt volviera.

— Oiga... Acaso si yo le hablase a usted de mi problema... Usted lo ha querido.

— ¿Que yo lo quise?

El desconocido se mostró cortés e interesado. Sentíase más seguro ahora que el agente se hallaba a buena distancia. Ignoraba que Matt pasaría muy pronto por este sendero.

— Si — prosiguió ella, jovial. — Dijo usted que le gustaría conversar. Por eso voy a contarle lo que me preocupa, y usted me dirá lo que le parece. Quizá pueda ayudarme. ¿Está bien?

— ¡Oh, sí!

— Bueno. Trabajo en ese edificio de oficinas que se ve allí enfrente. Soy la secretaria de un hombre muy importante. No es un gran hombre, porque no le agrada la publicidad. Su familia tiene dinero a montones y él trabaja para el gobierno. Es muy inteligente. Y quiere casarse conmigo.

— ¡Ajá!

— Y en aquel edificio de al lado trabaja un muchacho que conocí cuando vine a esta ciudad hace dos años. Yo era estenógrafa entonces y él trabajaba en un diario. Al cabo de un tiempo nos comprometimos...

Su voz se retardaba. Matt y los pequeños estaban poniendo el banco en su sitio. El agente no tardaría en dirigirse hacia ellos.

— Como le decía, ese muchacho también quiere casarse conmigo. Tiene un buen empleo; tan bueno, que su patrón no lo deja alistarse en el ejército todavía. Su jefe dice que Diego sirve mejor al país donde está, y esa es la razón de que el muchacho se haya puesto tan irritable en los últimos tiempos. Tiene un temperamento terrible, pero el pobre no puede evitarlo. Todos los pelirrojos son así. Sus ojos son azules, como hielo unas veces y otras como la llamita del gas. Pero en general parecen alegres y agradables. Estoy segura de que es capaz de matar a su jefe para hacerse el gusto de enrolarse en el ejército. Y entonces ¿qué sería de mí?

Inclinóse hacia el desconocido, que se apartó un poco, como ofendido por aquel exceso de entusiasmo. La muchacha volvió a su sitio. Debía tener cuidado de no alejar al hombre antes de que Matt se acercase. Acaso llevara planos robados en el bolsillo; planos que podrían cambiar el curso de la guerra.

— Yo misma le diré mi porvenir. Tendré que quedarme aquí. Seré otra esposa de guerra, con su marido expuesto a morir en cualquier momento.

El desconocido la observaba con extraña expresión. Si no hubiese sido un extranjero que temía a la policía, a la joven le habría parecido simplemente desdenoso.

— Ya lo ve usted — agregó, sonriéndole. — El problema que debo resolver en seguida no es una tontería. Diego sostiene que debo resolverlo hoy. Afirmo que ha esperado bastante. Insiste en que lo llame desde el vestíbulo de mi oficina en cuanto termine mi hora del almuerzo. Eso, si me decido por él. En caso negativo, que no me moleste en llamarlo.

La hora para el almuerzo había pasado ya. Matt había se detenido a conversar con dos hombres. El extranjero miraba a su alrededor con ojos vigilantes, pero parecía haberse olvidado por completo del agente de policía. Acaso esperaba a alguien; a un cómplice quizá...

— A mí no me importaría continuar trabajando después de casada — prosiguió la joven — mientras dure la guerra. Pero no quiero ser viuda. y la actitud de Diego me desanima. Nunca tendrá mucho dinero. Contará siempre con un buen empleo, pero dice que hay tantas cosas interesantes que hacer en el mundo, que le sobrará tiempo para guardar dinero. Carlos, en cambio, nació en cuna de oro. Sostiene que el dinero es muy importante.

— ¡Ajá! El dinero siempre lo ha sido.

— Ahí tiene usted. Este muchacho quiere que me case con él y nunca tendrá fortuna. El otro, el más viejo, posee dinero a montones. Carlos no es tan terriblemente viejo, y creo que lo parece más porque es delgado y tiene el cabello casi gris. Vivió siempre con su madre, y ahora ella murió y él está enamorado de mí. Puede darme todo lo que se me antoje.

— ¿Y qué es lo que se le antoja a usted?

Ella estiró las piernas, enlazó las manos sobre la nuca y dirigió una sonrisa a las polvorientas hojas de los árboles.

— ¡Oh! Centenares de cosas... Centenares de cosas...

Matt había desaparecido. No había señales de él. El parque estaba desierto.

— ¡Ajá?

(Concluye en la pág. 61)



"AHI TIENEN PARA ALGO UTIL MIS ULTIMOS CIENTO CINCUENTA Vida y hechos de William Richard Morris, el hombre



**WILLIAM RICHARD MORRIS, LORD
NUFFIELD**

En el momento en que el famoso fabricante de automóviles, recién nombrado par del reino, llega por primera vez a la cámara de los Lores, fué obtenida esta fotografía.

LOS esposos Morris, modestos obreros, vivían apaciblemente en el barrio de Cowley, en Oxford, hacia 1892. Tenían un hijo único, nacido en 1877, lo que quiere decir que al empezar nuestra historia el niño contaba quince años. William Richard Morris, que tal era su nombre, había hecho la escuela primaria y soñaba con ingresar algún día en la Facultad de Medicina. De ahí que su paseo predilecto fueran los viejos claustros de la famosa universidad, y que más de una vez sus allegados y amigos lo sorprendieran contemplando

En esta nota de
**LUIS ALBERTO
ROMERO**

los vetustos edificios de ese admirable centro del humano saber.

Mas un día papá Morris lo llamó a la realidad. El era hijo de obreros y debía, por fuerza, ser obrero también. Nada de sueños imposibles. Había que enfrentar a la vida. Y era preciso hacerlo cuanto antes.

— A ver si piensas en qué ocuparte. Porque sería mejor que fuera algo de tu agrado.

Y con estas palabras, papá Morris, el viejo Fred, como le llamaban sus compañeros de trabajo, se fué a tomar su habitual vaso de cerveza.

Esa noche, William Richard se "confesó con su madre". El hubiera querido llegar a ser un gran cirujano, pero ya que la suerte no se lo permitía, le gustaría entregarse a algún quehacer en que fuera preciso componer, rehacer, acondicionar, proveer la materia de movimiento, de vida, de velocidad...

— Te compraré una bicicleta — dijo la buena señora, entusiasmada. — Verás cómo te encantará ajustarle los pedales y los frenos, y cómo las llantas y los manubrios te procuran el trabajo que quieres... Además, podrás alquilarla y te ganarás tus buenos chelines... Sí, sí... Ya está todo arreglado.

Y con esa maravillosa diligencia de las madres en trance de complacer a un hijo, mamá Morris invirtió todos sus ahorros en una bicicleta que sólo tenía el nombre de tal, a tal extremo estaba de "trajinada". Sin embargo, William Richard se entregó de inmediato al arreglo del artefacto y no pasó mucho sin que se permitiera el lujo de su primer paseo, ante la amplia sonrisa materna y las pullas del padre, que dió en llamar a la máquina "Vieja sacudehuesos" (Old Boneshaker, en inglés). Lo que menos sospechaba el buen hombre era que la tal "vieja sacudehuesos" llevaba en sí el principio de algunas de las más notables innovaciones introducidas hasta nuestros días en las bicicletas y que eso lo había hecho William Richard en medio de la mayor reserva.

Lo cierto es que, a partir de aquel memorable día, todo fué afiebrada labor en un improvisado taller levantado en el jardín del hogar. Muy pronto

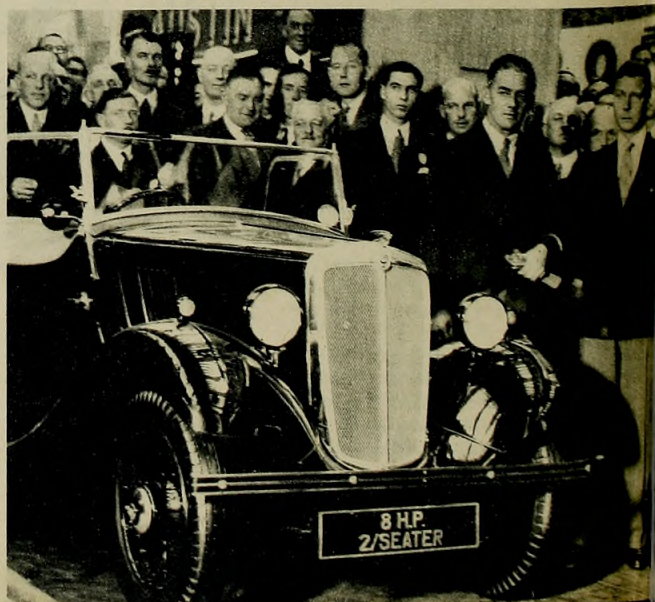
- ★ Frente a la Universidad de Oxford.
- ★ La "Vieja sacudehuesos".
- ★ De la bicicleta al automóvil.
- ★ 1934: Un nuevo par de Inglaterra, Lord Nuffield.
- ★ Su primer regalito: 25.000.000.
- ★ Casi secuestro.
- ★ Su último rasgo magnífico.

fueron dos las "viejas sacudehuesos". Y un año después llegaban a cinco. Con el alquiler de estas máquinas, William Richard ahorró lo necesario para seguir perfeccionando sus inventos. Y un buen día se montó él mismo en una flamante bicicleta y se fué a una localidad muy alejada, nada menos que a disputar una carrera. De más estará decir que el nombre de "Morris" apareció repetidamente en la reluciente máquina.

Y William Richard ganó esa carrera. Y ganó otra más. Y luego muchos corredores se aficionaron a sus "viejas sacudehuesos" y ganaron para él innumerables trofeos. Así el tallercito del jardín de su casa se fué ampliando y así a principios de este siglo la marca "Morris" de bicicletas era la más famosa de todo el mundo.

UN AUTOMOVIL POR CIENT LIBRAS

La fama de lord Nuffield creció a raíz de lanzar al mercado el automóvil barato y de reducido consumo. En esta fotografía aparece al lado del entonces príncipe de Gales junto a una de las flamantes máquinas por él ideadas.



MILLONES DE PESOS" más generoso del mundo

★ YA afianzado definitivamente su nombre como fabricante de bicicletas, William Richard Morris empezó a producir motocicletas en serie y, por último, en 1911 montó la primera fábrica inglesa de automóviles de poca potencia y reducida capacidad. Para esta fecha se le consideraba uno de los hombres de negocios más emprendedores de Europa, pero aún estaba lejos de ser un magnate. Al estallar la guerra del 14 puso todas sus fábricas al servicio del gobierno y dió tan extraordinarias pruebas de organizador, que le bastaron muy pocos días para construir aeroplanos.

El armisticio lo sorprendió gozando de una reputación envidiable. Y fué a partir de 1918 que empezó a hacerse inmensamente rico, pues el tipo económico de automóvil por él ideado gozó durante

CIEN MIL LIBRAS para la CRUZ ROJA

Lord Nuffield depositando su cheque por cien mil libras esterlinas durante la colecta realizada en la Cruz Roja británica, a poco de estallado el actual conflicto bélico.



EN UN TORNEO de GOLF

Una de sus aficiones predilectas es jugar al golf. Aquí lo vemos con su contrincante en ocasión de disputarse el torneo de Otoño para automovilistas en Himmercombe (Inglaterra).



cerca de diez años del decidido favor del público.

Tantos millones de libras esterlinas tenía en 1927, que adquirió de una pluma las riquísimas minas de carbón de Deaner Forst y luego los grandiosos establecimientos Wolseley. 1928 señala la culminación de sus empresas industriales. Y el gobierno británico, que jamás deja de considerar a quienes propenden a la grandeza del Imperio, lo propone a la corona para una distinción.

Es entonces cuando Jorge V lo nombra barón.

En la placidez de su gran biblioteca, una tarde, frente a la niebla que envolvía el estuario del Támesis, las ideas se le volaron a la ya remota niñez. Y se vió a sí mismo recorriendo las calles del suburbio de Cowley, en Oxford, para dirigirse a la Universidad. Y su fallida vocación de cirujano le amargó la boca. Y sintió como nunca la tragedia de los muchachos pobres que no pueden seguir una carrera porque los recursos de sus padres no se lo permiten.

Fueron estas reflexiones las que promovieron su primer regalo a la Universidad de Oxford: un regalito de dos millones de libras esterlinas para "propender a las investigaciones científicas y para que los jóvenes sin recursos que quieran estudiar puedan hacerlo".

Mil novecientos treinta y cuatro señala para William Richard Morris dos acontecimientos definitivos, consagratorio el primero, luctuoso el segundo. La corona lo nombra miembro de la primera nobleza, o sea, par del reino, con el título de Lord Nuffield. Y casi junto con esta noticia recibe la de la muerte de su madre, a quien siempre veneró sobre todo, y con cuyos sabios consejos se enriqueció todos los días, pues jamás dejó de almorzar con ella en la casita de

Cowley que mamá Morris nunca quiso abandonar.

★ A partir de este momento es mejor no perderse en palabras y concretarse a reproducir algo de lo que los cablegramas han dicho de Lord Nuffield en más de una ocasión. Veamos, por ejemplo, este despacho publicado por nuestro colega "El Mundo", el 1º de diciembre de 1936:

"Londres, 30 (Especial.) Lord Nuffield, quien recientemente hizo una donación de dos millones de libras esterlinas a las universidades de Oxford y Cambridge, anunció hoy un proyecto para donar parte del capital de 2.125.000 libras que tiene invertido en una vasta organización automovilística, compuesta de nueve compañías manufactureras en Oxford, Coventry y Birmingham, sometidas a su control, a los fines de crear un fondo destinado a habilitar a sus obreros en beneficiarios de los intereses de la compañía.

"Con este objeto, Lord Nuffield donó a los fideicomisarios un millón de acciones recientemente lanzadas al mercado de la Compañía Morris Motors Ltd., cuyos dividendos deben ser utilizados en la creación del fondo que será distribuido entre los empleados. El noble industrial declaró que mediante este plan sus obreros se convertirían en accionistas ordinarios de la compañía.

"El total donado con motivos filantrópicos en los últimos años por Lord Nuffield alcanza a la cifra de 5.000.000 de libras esterlinas."

El 15 de octubre de 1937 apareció este otro despacho:

"Londres, 14: El conocido industrial de automóviles Lord Nuffield donó nuevamente a la Universidad de Oxford un millón de libras esterli-

(Concluye en la pág. 49)



LA chacra de don Samuel Bosch y su esposa, la señora Marin de Bosch, en Camet, a pocos kilómetros de Mar del Plata, es centro de reuniones durante la temporada marplatense. La tradicional cordialidad de los dueños de casa al recibir hacen que día a día se reúnan en la chacra las más calificadas figuras de nuestra sociedad. En la mesa pueden admirarse piezas magníficas en porcelana de Limoges, de fondo celeste con flores color brisque. Ronds, cristalería y centros de mesa norteamericanos. Ronds de hilo blanco, bordados en colores. Cristalería rústica. Centros de mesa compuestos por dos gallos, uno verde y otro azul, y un plato con flores silvestres. Cubiertos de Christofle. Mesa moderna, negra, con soportes de cristal. Sillas forradas en cuero.

La amabilidad de la señora Mercedes Marin de Bosch deja en los visitantes que se acercan a su chacra de Camet un recuerdo imborrable.

M E N U
OEufs A LA RUSSE
FILETS DE SOLE
A LA MARGUERY
COTELETES DE VEAU
A LA DAUPHINE
COUPES GLACEES
A LA CARMELITE

Origen, tradición y señorío de la Buena Mesa

Por MERCEDES LAMARCA DE CHEVALIER

Menú

Oeufs a la Russe

Se corta la miga de un pan de sandwich, en cuadrados, ahuecándolos en el centro. Se frien en abundante manteca y aceite por partes iguales y se acomodan en la fuente en que se van a servir. Aparte se hacen huevos mollé y se colocan uno sobre cada costrón. Se cubren con la siguiente salsa: Una cucharada grande de manteca, una de harina, un cuarto de litro de leche, una cucharada de extracto de carne; cuando se espese, se le agrega dos rebanadas de jamón cocido, dos trufas, dos rebanadas de blanco de ave, todo cortado en juliana; cocinar unos minutos, cubrir los huevos y ponerlos al horno para servir muy caliente.

Filets de sole

a la Marguery

Preparar los filetes de lenguado sobre un plato enmantecado y salpicarlos con echalotas y champignones picados. Por otra parte, con la piel, restos y espinas de los lenguados, mojados en vino blanco, hacer un fumet, el cual se vierte sobre los filetes; ponerlos al horno durante ocho a diez minutos, escurrirlos y retirar la cocción, que se hará reducir a la mitad; con esta reducción se deslíe un "roux blond"; se liga esta salsa con una yema de huevo y se le incorpora una manteca de langostinos preparada con los caparazones; la carne de éstos y algunas almejas se pondrán alrededor de los filetes; se napa todo con la salsa y se pone unos minutos al horno.

Cotelettes de veau

a la Dauphine

Se cubren con harina costillas algo gruesas y se hacen cocinar lentamente en manteca. Cuando estén cocidas, se ahuecan en el medio y se pica finamente la carne retirada, a la cual se le agrega un poco de jamón cocido y champignones, todo bien picado. Se liga entonces con un poco de puré de tomate espeso, se sazona bien y con esta mezcla se rellenan las costillas. Se napan éstas con una cucharada de salsa bechamel, la que será espesa y adicionada de queso; se salpican con queso, se bañan en manteca derretida y se gratinan en horno caliente.

Se sirven poniéndoles alrededor jugo de carne ligeramente tomatado.

Coupes glacees

a la Carmelite

Se prepara un helado haciendo una crema ligada con ocho yemas de huevo, doscientos gramos de azúcar, tres cuartos de litro de leche y una ramita de vainilla. Cuando esté hecha, se cuele, se deja enfriar y se pone a helar. Por otra parte, se cortan en dados doscientos cincuenta a trescientos gramos de ananá fresco, que se dejan macerar con un poco de azúcar y un decilitro de buen Kirsh.

A último momento se guarnece el fondo y el rededor de unas copas como para champagne con una capa de helado, se rellena el medio con una cucharada de salpicon de ananá y se recubre el todo rápidamente con crema chantilly adicionada con puré de frambuesas para que quede rosada.

Recetas de Mercedes Marin de Bosch





ANDORRA, hoy refugio de millonarios, casi tuvo un cónsul argentino

Por ROMULO QUINTANA

EN los comienzos de la pasada guerra, como algunos todavía lo han de recordar, se produjo una desbandada general de los argentinos residentes en París. Entre ellos se contaba un periodista, más que tal, simpático bohemio, al cual, como él lo decía con cierta gracia, los acreedores porteños mantenían exilado en el viejo mundo. Cuando se trató de regresar al país, sin muchos rodeos, y abusando de su confianza, suplicóle a un alto funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores, residente a la sazón en París, que le obtuviera algo "para no tener que cruzar el charco", como él, con aire trágico, decía. Naturalmente, no existían vacantes ni países cuya neutralidad permitiera enviar nuevos funcionarios diplomáticos o consulares. Pero como el hombre era tenaz, parece ser que una mañana, en el momento más dramático, cuando los alemanes estaban a las puertas de París, él volvió a golpear a las del atareado diplomático. El cual, en un rapto de iluminación o de optimismo, a la vez que para sacárselo de encima le ponía en las manos doscientos francos, le dijo: — "Mire, Fulano: Sólo hay un puesto de cónsul que está por crearse." — "¿Dónde?" — preguntó el exilado forzado. — "En... Andorra." — "¿Dónde queda eso?" — "En el límite con España: márchese hoy mismo allá, y espere el nombramiento, que se lo haremos llegar en pocos días"... Y así fué cómo el desdichado pasó casi un año en Andorra-la-Vella, pujando por hacer comprender en su mal catalán, al síndico y a la docena de consejeros de la insignificante república, que existía el proyecto de nombrarlo cónsul de nuestro país.

AQUEL porteño, ocurrencia y bullicioso, no sabemos si tuvo oportunidad de prometer su ayuda y apoyo consular a los que, huyendo de la guerra, recalaban en Andorra. Pero es lo cierto que, si en vez de ser para la pasada guerra es para ésta, si no de oficio, los turistas obligados que se amontonan en Andorra lo hubieran hecho cónsul honorario. Porque, según el cable, en una in-

formación recientísima, hay en los 452 kilómetros cuadrados de la república no menos de trescientos millonarios refugiados y provenientes del suelo francés y del español. Lo cual es ya mucho para una población total de seis mil, entre agricultores, criadores de mulas, cultivadores de tabaco, fabricantes de cigarrillos, falsificadores de estampillas fiscales de Francia y España y, además, uno que otro contrabandista.

Andorra, minúscula a punto tal que se les olvida a algunos cartógrafos, fué antaño lugar muy boscoso, en la vertiente española de los Pirineos, entre el departamento francés de Arriège y la provincia catalana española de Lérida. Un vallecito dividido políticamente en seis ayuntamientos, donde trabajan sus escasos miles de habitantes para pagar un tributo a Francia y otro al obispo español de Urgel.

PERO Andorra, mínima y turística-mente insignificante hasta ayer, tiene su historia; y hasta una historia heroica y milenaria. Pues se dice que en circunstancias en que Ludovico Pío puso sitio a la ciudad de Urgel, los andorranos pelearon en forma tal a favor de los franceses y contra los soldados del Islam, allá por el año 805, que el monarca les concedió la autonomía, reservándose ciertos derechos, que posteriormente pasaron a los condes de Foix y a los borbones.

Durante varios cientos de años los andorranos vivieron en paz, hasta que apareció Napoleón con sus sueños de invasión y dominio total de Europa. Y parece inverosímil el episodio últimamente actualizado, y que nos recuerda a Bonaparte, rodeado por sus lugartenientes y a punto de repartirse el ma-

pa, aunque diciendo, con respecto a Andorra: "Esta es una verdadera curiosidad política. Vale la pena respetarla..."

Y esta misma pequeñez parecería que es la que no hace muchas semanas se ha impuesto a las hordas de Hitler, las que, representadas por un flemático sargento y tres soldados, establecieron un puesto de frontera en Francia y a la entrada del territorio andorrano, al cual, según órdenes superiores, había que respetar.

DURANTE la guerra civil española, Andorra pasó momentos angustiosos, debiendo requerir ayuda policial de Francia para poner coto a las rencillas y, a veces, batallas campales desencadenadas por los hispanos de uno y otro bando que buscaban refugio en su suelo. También no hace mucho, un norteamericano no muy escrupuloso en eso del derecho internacional, ofreció al Consejo de los 24 la suma de 54.000 dólares por el suelo y todas las instalaciones de la pequeña república. La propuesta fué rechazada... y el casino no se levantó en Andorra.

Hombres bravos como lo han sabido demostrar en la guerra y en la lucha constante por la existencia, los andorranos son enemigos de las comodidades modernas. Para descansar, con una piedra a manera de banco les basta. Y dicho esto, ya se puede colegir la serie de comodidades que habrán encontrado los trescientos millonarios refugiados en la pequeña república, que, como decimos, tuvo un cónsul argentino, voluntarioso, honorario y jamás confirmado en su decorativo cargo.



Una poética vista de la minúscula capital de la República de Andorra

El precio

Cuento de MARIA



ERA un hervidero de vida aquel campo abierto a los rayos del sol. Y éste se desparramaba con gozosa picardía, poniendo mil matices en ese parche fértil rodeado de sierras. Un pequeño arroyo que se perdía más allá y bajaba de la loma lo surcaba en toda su longitud, guardando entre sus limpiísimas aguas chispas de sol desmenuzadas. A la izquierda, al pie mismo de la sierra más alta, un pequeño villorrio. Zarzas y espinos en las laderas. Y más arriba, contra el azul del cielo, un ranchito menudo como un nido de hornero.

Por una de las sierras, cargado en forma extraña, bajaba un hombre joven vestido a la usanza de los turistas. Su paso era elástico, sorteaba las piedras con rara facilidad, cuidando de no desgarrar sus ropas en los arbustos espinosos que crecían a ambos lados del sendero.

Llevaba en una mano una manta de forma triangular, más bien grande, y en la otra un banquito plegadizo, un bastidor y un caballete. Se notaba bien a las claras que era un pintor en busca de un paisaje para reproducir. Por momentos se detenía y abarcaba el contorno con marcada atención. Continuaba luego su descenso.

Cuando por fin llegó al pie mismo de la sierra, se encaminó directamente al arroyo. Dejó sus artefactos en la orilla y se sentó un instante sobre el césped para contemplar a su gusto todo el lugar. Desplegó luego su banco, alistó el caballete y comenzó la tarea con ardor. Fluían de su valija infinidad de pinceles y de pomos de óleo. Observó una última vez el paisaje y comenzó el bosquejo con mano firme. Por momentos silbaba un aire popular. Se puso de lleno en su trabajo. Pintaba y pintaba con entusiasmo. Así pasó un buen rato. De pronto fué sacado de su ensimismamiento por el galope de un caballo, y apartando los ojos de la tela divisó la figura de un muchacho moreno, vestido con una bombacha desflecada, revueltos sus negros cabellos, con huellas de poca higiene en su simpático rostro, que se acercaba al trote de un equino. A medida que se acercaba, disminuía la marcha, hasta que, al pasito, llegó a su lado. El pintor lo miró con cordialidad. El muchacho, con extrañeza. Montaba sobre el mismo lomo y sus pies se curvaban sobre el vientre del animal. Se colocó detrás del artista, mirando en silencio su obra. Este dió unos toques y se volvió.

- ¿Te gusta?
- ¡Ajá!...
- ¿Pero mucho o poco?
- Regular nomás.

Había tanto aplomo en la respuesta del muchacho, que el pintor sonrió con simpatía y siguió pintando. El chico cambió de posición sobre el lomo del caballo.

- ¿Cómo te llamas?
- Enrique... ¿Por qué?
- ¡Vaya!... Por nada..., por saber.
- ¿Y usted cómo se llama?
- ¡Ah!... Yo me llamo Eduardo...

¿Vives por acá?

— Sí, ahí, ¿ve?, en esa casita del alto.

- Y señalaba con el dedo.
- ¡Qué bien!... ¿Te gusta este lugar?...
- ¿Hay otros lugares acaso?
- Sí..., ¡claro!..., hay muchos otros lugares...

- ¿De veras?
- ¿Tengo cara de mentiroso?
- No..., pero...

Eduardo continuó pintando un rato, en silencio. Enrique dió una vuelta en redondo alrededor de él. El pintor lo miró un momento con cómica expresión.

- ¿Cómo se llama tu pingo?
- ¿Pingo?... Este pingo se llama yegua.

Había en su voz un dejo de superioridad. Eduardo, francamente entretenido, volvió a insistir:

- ¡Ah!... ¿Así que es yegua?
- ¡Y de no!...
- ¿Es tuya?
- ¡Ajá!...

- Dime, Enrique, ¿vives solo?
- Yo no. ¿Y usted?

— Bueno..., yo tampoco — rió con espontaneidad. — ¿Con quién vives tú?

- Con papá, la Serafina y el Cacho.
- ¿Quién es Serafina?
- ¿La Serafina?
- Sí...

- Mi hermana... ¿No lo sabía?
- No, no lo sabía.

— ¡Ah!... ¡Usted no sabe mucho, no!

El artista lanzó una fuerte carcajada. ¡Cómo lo divertía aquel muchacho! Y éste, al influjo de esa risa franca, rió también. Luego lo miró un poco, titubeando. Por fin, le preguntó a quemarropa:

— ¿Me deja un poco a mí?

Y señalaba el cuadro, indicando que quería pintar. Eduardo lo observó un instante.

— Bueno... Pero un poquito, ¿eh?...

Sólo un poquito...

Enrique desmontó de un brinco. Clavó sus ojos en los del pintor, como dudando aún de la veracidad de sus palabras, y con mano trémula tomó el pincel que le extendía.

— ¿Qué hago?

— Toma. ¿Ves este color? Bueno; pintas todo esto de verde. Pero de acá hasta acá, ¿eh? No te equivoques.

del arte

INES ZEITZ

Enrique parpadeó. Había chispas en sus ojos. Le parecía imposible poder hacer lo mismo que ese señor tan elegante. Eduardo, que esperaba que le hicieran un verdadero mamarracho, tuvo que reconocer que no estaba tan mal. Lo acabó de arreglar con unas pinceladas certeras. El cuadro estaba listo.

—¿Te gusta ahora?

—Sí..., ahora sí.

El tono que empleaba era el de un crítico de arte. El artista reía interiormente, y la risa gozosa asomaba a sus generosos labios. De pronto el muchacho, señalando a lo lejos una figura de mujer que se aproximaba, exclamó:

—Ahí viene la Leontina.

—¿Quién es Leontina?

—¿La Leontina? Ella dice que es mi novia.

—¿Ah sí? ¿Y tú qué dices?

—¡Y!... Yo no digo nada.

Leontina ya estaba cerca. Miraba con extrañeza. Preguntó:

—¿Qué haces, Enrique?

—¿No ves? Estoy con un amigo.

—¿Ese es tu amigo?

Y señalaba a Eduardo con el índice.

—¡Seguro!... ¿No ves? Le ayudé a pintar.

—¿De veras?...

—Los ojos de la muchacha se agrandaron de asombro.

—¡Claro!... ¡Pregúntale si no!...

La mirada de Leontina se dirigió, interrogativa, a Eduardo.

—Sí, señorita, lo pintamos entre los dos.

Enrique estalló en una sonora carcajada.

—¿De qué te ríes, muchacho?

—Le dijo señorita!... ¡Le dijo señorita!...

—¿Y qué es entonces?

—¡Es la Leontina, pues!...

Ahora reían los dos. Leontina, cohibida, miraba a uno y a otro como avergonzada.

—¿Cuántos años tienes, Leontina? — preguntó el pintor.

Ella bajó la cabeza sin responder.

—¡Habla, sonsa! ¿No ves que es mi amigo?

—¿Por qué no contestas? ¿Me tienes miedo?

—¡Qué sonsa!...

Leontina dió media vuelta y salió corriendo. Al llegar a unos cincuenta metros se volvió para mirarlos con recelo.

—Parece que a tu novia no le fuí simpático.

—¡Es más vergonzosa!...

Se miraron un instante silenciosos. El muchacho sacó de uno de los bolsillos

del raído pantalón una bolita brillante, haciéndola girar entre sus dedos con agilidad.

—Dime, Enrique, ¿tú le quieres mucho?

—Y... no sé.

—Entonces, ¿por qué dices que es tu novia?

—¡Qué gracia! Porque ella me regaló una piedra de muchos colores y yo a veces le convoico con mi merienda, ¿sabe?

—¡Ah!...

Quedaron callados un instante.

—Dime, Enrique, ¿te gustaría regalarle esto?

Y señalaba el cuadro recién pintado.

El rostro del muchacho se cubrió con una expresión extraña, colmados sus ojos de alegría incierta.

—¿Lo dice en serio?

—¡Claro que sí!

—¡No!... ¡Qué va a ser!...

Se acercaba con paso cauteloso.

—¡Sí, sí, de veras! ¡Te lo vendo!

—¿Eh?... Yo no tengo dinero.

—Pero se puede vender por algo que no sea dinero.

—...

—¡Y te lo pienso cobrar caro!...

—¡Ajá!... ¿Cuánto?...

—Te lo cobraré... te lo cobraré... una bolita. ¡Ya está! Esa bolita que tienes en la mano. ¿Te conviene?

—¡Ya!...

—¡No, no pongas esa cara de incrédulo, que lo digo en serio!

—¿De veras?

—¡Seguramente!

Había incertidumbre en los vivaces ojos del muchacho, que acercaba las manos a la tela sin dejar de mirar al pintor.

—Bueno; dame la bolita.

—Sí..., sí..., tome...

—Ahora es tuyo. Tómalo con cuidado que la pintura está fresca. Eso es... así...

Ya con el cuadro entre las manos, estaba irresoluto. No sabía qué hacer ni qué decir.

—¿Estás contento? — preguntó el artista, palmeando su hombro cariñosamente.

—¡Sí!...

En un brusco movimiento, dando un silbido al caballo, que lo siguió mansamente, salió corriendo detrás de Leontina, que se dirigía al villorrio, volviendo a veces la cabeza.

El pintor le miró alejarse. Hizo girar la bolita entre sus dedos, la arrojó al aire y la tomó al vuelo, guardándola por fin en su chaleco. Después, con lentitud, repleto de alegría su corazón de artista, comenzó a preparar su maleta triangular.

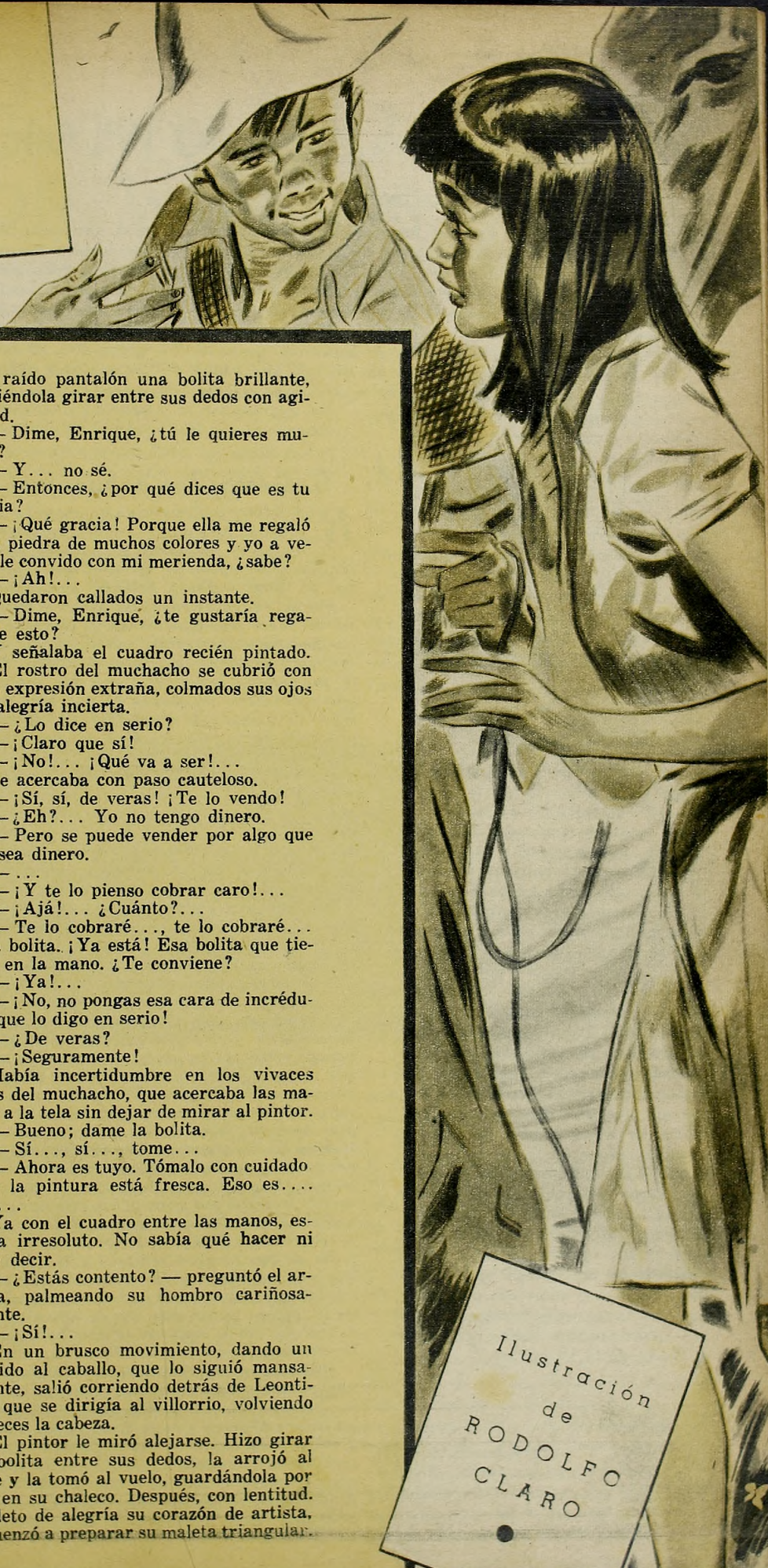


Ilustración
de
RODOLFO
CLARO

Notas y Comentarios

Descubrimiento de los territorios



CUANDO tantas personalidades oficiales — miembros de la Cámara de Diputados, del Poder Ejecutivo, del Consejo Nacional de Educación — han descubierto este verano los territorios del sur y han reparado en sus necesidades y problemas, y concebido y proyectado soluciones, no cabe duda de que estamos en la época del descubrimiento de los territorios, por lo menos los del sur; y trayendo la prensa, por otra parte, noticias como la de que ha sido inaugurado el alumbrado público en Lago Buenos Aires — aunque no en pleno lago — se forma en el espíritu la lisonjera convicción de que el fomento y progreso de los territorios nacionales está decididamente en marcha. Esta boga veraniega de los territorios ha de tener no poco de pasajera, pero debemos prever que renazca al calor del verano que viene; y después de todo corrobora que gracias al veraneo y al turismo los argentinos vamos descubriendo y explorando a nuestro país.

Pueden ser madres



QUEDA reconocido el derecho de las parlamentarias y legisladoras a la maternidad. Una parlamentaria puede ser madre; no está obligada a renunciar a su banca a los primeros síntomas de maternidad. Una joven parlamentaria inglesa de treinta y dos años — bien joven, pues hoy las mujeres de treinta y dos años son más jóvenes que nunca — está próxima a ser madre, y aunque la noticia no ha tenido tanta resonancia como los divorcios de Hollywood, ha sido transmitida por las agencias informativas a las cinco partes del mundo. Por primera vez una parlamentaria británica va a ser madre durante su mandato. ¿Que quién les había discutido a las parlamentarias el derecho de ser madres? ¡Nadie! Pero tampoco nadie hablaba de eso, como si se diera de barato que nunca iba a haber motivo. Maternidad y parlamentarismo eran ideas que nadie asociaba. Es así cómo esa noticia de que una parlamentaria inglesa va a ser madre, parece haber producido el efecto de lo imprevisto.

El apellido

MUCHAS veces los fallos de nuestros tribunales mencionan el silencio del Código acerca del apellido, y creemos bien conocido, pues nosotros mismos nos hemos ocupado de

ello, que nada dice acerca del apellido de la mujer casada. En un fallo sobre cambio de apellido, nuestros tribunales han vuelto a mencionar ese silencio del Código: "no hay en nuestra legislación civil una disposición expresa sobre el nombre, y sólo se encuentran referencias aisladas, como en los artículos 79 y 80 del Código Civil". De cualquier modo, nuestros tribunales son muy parcos en autorizar cambios o modificaciones de apellido. El aludido fallo establece que



la modificación del apellido es ajena a la potestad individual; nadie puede decidirla a su arbitrio. Los habrá que nazcan sin apellido, como le pasó a d'Alembert, pero los que nacen con él pueden envidiar a los que nacen con la nariz mal conformada, que no necesitan autorización de nadie para hacérsela arreglar por el cirujano.

Ardiéron las araucarias

RECRUDECIERON en la segunda semana de este mes las noticias alarmantes sobre incendios de bosques en el Neuquén. Hablaban de hombres que combatían el fuego — tropas, policías, particulares — que se vieron amenazados por él y hubieron de ceder precipitadamente el campo. Era un "incendio catastrófico", decía el jefe del servicio forestal de la reserva de Lanín. Este funcionario había visto con sus propios ojos incendiarse en menos de una hora una legua de bosques de araucarias. El incendio abarcaba hasta entonces diez mil hectáreas, en su mayor parte de esos árboles. Millares y millares de magníficas araucarias, de hasta cincuenta metros de altura, ardían y chisporroteaban y humeaban como gigantescas antorchas. Pérfidas lenguas de fuego trepaban por el tronco, se corrían por las ramas, emergían victoriosas por la copa; las envolvían, las sofocaban, las vencían, las devoraban...

Ahora que por esta época los hoteles de Bariloche se llenan de turistas y veraneantes, y que gran parte del público está familiarizado con el paisaje encantado de la cordillera meridional, nadie era indiferente a esas noticias, y menos los que alguna vez habían tenido el privilegio de divisar, ya un lago cristalino, ya un pico nevado, ya un pico nevado retratado en un lago cristalino, a través del marco festoneado formado por dos araucarias. El hombre del asfalto tenía la sensación de lo que se estaba perdiendo con esos bosques, fruto de un lento y paciente trabajo de la naturaleza. No era madera, no era valor comercial solamente; esto era lo de menos. Era belleza del paisaje y era elemento protector del clima. ¡Ah, cuánta razón tenían los órganos de la prensa al pedir que se organizase de una vez por todas la defensa de los bosques sureños! Los bosques que se escalonan por las montañas que circundan a los lagos y que se retratan con ellas en su espejo, valen más por su oficio decorativo que por la madera de sus coníferas y de sus hayas.

Hay una riqueza panorámica, explicaba el año pasado un profesor norteamericano en la Sociedad Científica Argentina; ella tiene un valor educativo y recreativo; es deber del Estado conservarla, y del individuo respetarla, para que pueda gozar de ella la generación viviente y para no privar de ella a las generaciones futuras. El incendio de los bosques del Neuquén nos urge al cumplimiento de este deber sencillo y grande.

No tan materialistas

SIEMPRE en Latinoamérica hemos tenido a los norteamericanos por más materialistas que nosotros, como en general los latinos nos tenemos por más idealistas que los sajones. En nuestro propio campo se han levantado voces en elogio del idealismo anglosajón, pero ellas no consiguieron modificar la opinión dominante, en particular por lo que se refiere al materialismo norteamericano. ¿Qué oímos, pues? ¡Vienen de los Estados Unidos sacerdotes católicos para la América Latina! ¡Vienen a cubrir la falta de sacerdotes nativos! En los Estados Unidos, según United Press, el sacerdocio católico es más numeroso que en la América Latina. Por ahora los sacerdotes norteamericanos cuya venida se anuncia, son en número de veintiséis, y ninguno está destinado a nuestro país. Próximamente vendrán otros contingentes; si entonces tampoco nos toca ninguno, será que también nosotros somos menos materialistas de lo que se murmura. No nos adelantemos a cantar victoria...



Notículas

- En Huancar, territorio de Los Andes, falleció una anciana, doña Tomasina Vilte de Carpanchai, que alcanzó los 123 años de edad.
- El 437 ½ %: Por una goma para automóvil, de medida común, que costaba sólo 80 pesos, se cobra ahora en el mercado negro 350. ("El Mundo".)

Los gauchos, la marcha de San Lorenzo y DON MARTINIANO

Por NEPOMUCENO CUENCA



Don MARTINIANO
LEGUIZAMÓN

SE menciona mucho al gaucho en esta época en que el folklore parece tener algún significado. Desde las novelas hasta los estudios de costumbres, desde la poesía hasta las compilaciones de refraneros, en uno y en otro campo de la actividad literaria se le concede amplia ingerencia al mismo personaje que no hace más de medio siglo era esquivado cuando no relegado a un último término como expresión, se decía, neciamente, de guaranguería y barbarie. Hoy el espíritu gaucho triunfa, y por derecho propio, en el arte y en la vida.

Pero ¿tiene el gaucho, cuentan los gauchos con un himno, con una canción, con un aire de marcha que evoque sus triunfos y enaltezca sus hazañas?

HACE casi un cuarto de siglo uno de nuestros escritores más cultos y, por sintomática coincidencia, también uno de los más entendidos y más dilectamente dedicados a las cosas criollas y gauchas—hemos recordado al inolvidable don Martiniano Leguizamón—dedicó algunas páginas a esta necesidad, diríamos, espiritual, del gaucho criollo, y, aunque someramente, apuntó algo que bien puede servir de señuelo a aquellos que se entregarán al estudio y la búsqueda del que puede ser himno de los gauchos de nuestras pampas.

Fué una vez que don Martiniano estuvo allá por el sur de los campos de Río IV, en una yerra a la antigua usanza. Proezas criollas, jinetes en briosos caballos de afinada estampa, sonante platería en riendas, pretales y estribos, lazos cimbreantes arrojados con suprema elegancia sobre los ariscos terneros, piales de codo vuelto que, en un violento cimbrón los detenían en la disparada, tendiéndolos de lomos, y dominándolo todo, el grito tradicional pidiendo: ¡marca!

CON su pluma impecable, que no hubiera desdeñado el más castizo de los escritores peninsulares, Leguizamón realizó, como siempre, el milagro de de-

jar a sus lectores tomando olor a campo en aquel artículo suyo, agregando, para mayor regodeo, a continuación de las jineteadas en pelo y sin riendas, las baquías en el lazo y la gritería del paisanaje, los párrafos doblemente substanciosos en que detallaba los platos del ritual criollo, la carne con cuero, las empanadas y el loco a lo indio.

Después, siempre colorido, el cuadro de la cabalgata, con gauchos engalanados con las mejores pilchas; y, como pintoresco y un si es no es gracioso contraste, el automóvil de la "guardia vieja", al servicio de la estancia, "llevando desplegada al viento una bandera con los colores del cielo", dice don Martiniano.



El típico corral de los gauchos,
según una estampa antigua.

ASI entró la caravana en el solitario caserío de Reducción, una vetusta fundación jesuítica enterrada en los médanos de Río IV. Las sencillas gentes, desde las puertas de sus ranchos de adobe crudo, vieron cruzar la caravana. Y cuando, a una voz de mando, los músicos que formaban también parte de ella iniciaron los compases de la Canción Nacional, "los jinetes, sofrenando los ariscos caballos para aquietarlos, se quitaron el chambergo con barboquejo, y en el silencio del triste ranchario se oyeron por primera vez las voces viriles que cantaban: "Oíd mortales el grito sagrado..."

Y después, ese grito tan nuestro y tan gaucho, tan de nuestros campamen-

tos de ayer y que debiera ser de todos los momentos: ¡Viva la patria!

AQUI es cuando Martiniano Leguizamón menciona la canción que, según él, debiera ser el himno de los gauchos. La escena, breve y perfilada como él sabía hacerlo en sus descripciones, bien vale la transcripción: "En ese instante — dice — vi desarrollar una tocante escena que me conmovió hasta las lágrimas. Un pobrecito ciego del lugar, guiado por un niño que le servía de lazarillo, se acercó vacilante hasta el automóvil en que flameaba la bandera; alzó hacia ella sus ojos sin luz, y extendió los brazos en el vacío. Comprendí su deseo, y le hice tocar el paño. "¿Es linda, señor?", interrogó con voz trémula. "No hay otra más linda", le contesté, emocionado. Y palpando sus ropas extraí del pecho una de esas pequeñas flautas de lata que tocan los niños, la llevó a sus labios, que temblaban, y con las cuencas vacías fijadas en la altura, como el más puro e ingenuo homenaje a la bandera que nunca vieron sus pupilas, aquel ser desventurado se puso a tañer la "Marcha de San Lorenzo"..."

LA "Marcha de San Lorenzo"... Era, en efecto, la más gaucha; la que más lejos se remontaba en la evocación del coraje gaucho; la que, después del Himno, fuera de toda duda, está más arraigada en el corazón de los argentinos.

¿Por qué, entonces, ya que al gaucho tradicional conviene darle su canción, no colocar a esta marcha, clara y vibrante, en el primer lugar entre las que pueden figurar en una selección que debe realizarse, ante todo, de acuerdo con la tradición y la emotividad criollas?

Gauchos, jinetes criollos, perdiéndose en las lejuras del pampeano suelo, con los viriles y postreros acordes de la linda marcha en los labios...

NUESTRA SEÑORA LA CORTESIA

LA cortesía es una gran virtud. Digan lo que digan los empleados de correos. Pero no es una gran virtud porque sea la lubricación de los modales. Ni la zona glútea de lo convivencia. Sino porque su gran mérito consiste en que nos permite decir groserías de una manera encantadora. Con lo que en vez de darnos un puntapié (el puntapié es el nombre cortés de la patada), nos dicen: "¡Gracias!" con exquisita cortesía. Lo primero que nos enseñan desde niños es a ser corteses. Vale decir, a ejecutar una serie de actos perfectamente inútiles. Que no tienen nada que hacer con la cortesía. Pero que son la cortesía. Y que consisten. (Pasa al párrafo siguiente.)

★ a) En quitarse el sombrero en el ascensor. Pero no dentro de un auto. b) En decir: "No, gracias" cuando nos ofrecen una torta que estamos locos por comernos. c) En aplaudir cuando la niña de la casa recita, y en añadir: "¡Qué monada!". cuando en realidad estamos pensando en la inoportunidad de los terremotos. d) En decir "Salud" cuando alguien estornuda. Y luego en no decirlo, porque ya no es más cortés. Y además, porque al abrir la boca para decirlo nos aspiramos todos los microbios que el estornudador ha lanzado al aire. e) En exclamar, cuando a uno le pisan un pie: "¡No es nada!", y tragarnos draconianamente la maldición. En fin, podría llegar a la z). Pero no vale la pena. Pues todos hemos sido educados en la cortesía. Gracias a lo cual todos sabemos lanzar ternos a tiempo. Es decir, a destiempo. Que el destiempo es el a tiempo de los ternos.

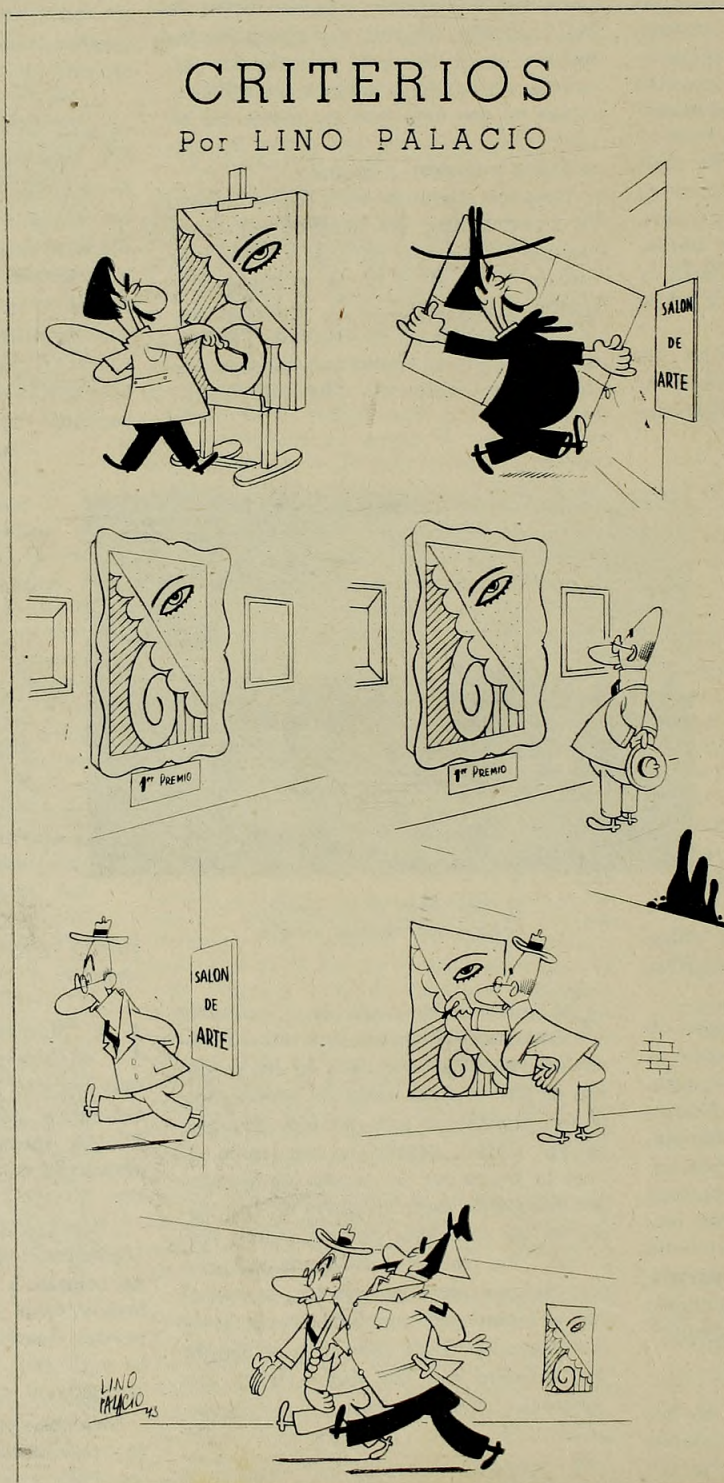
★ TODO ello constituye lo que podríamos llamar la cortesía pasiva. Que es una mezcla de

hipocresía y almidón. Más o menos como el sen-sen para disminuir el mal aliento. Se llama sen-sen al patchouli para la boca. Hay, además, otra cortesía. Que es la cortesía activa. La aplica esa gente

que quiere ser gentil como quien levanta pesas. Y nos toma a nosotros de halterios. Poco les importa que nos guste o no nos guste. Ellos son corteses y basta. Y casi siempre se salen con su cortesía.

★ NOS acercamos a la ventanilla de un cine. Con la ilusión increíble de pasar un buen rato. Aunque haya que dar coima al boleterero. Que así se asimila a ciertos funcionarios. El señor cortés se adelanta con nosotros. También billetera en mano. El torneo de gentilezas es encantador. Ambos sonreímos. En el supermundo de la cortesía. Pero estamos decididos a pagar. De pronto nuestro amigo saca al cortés que lleva adentro. Se enfurece. Manotea nuestro billete como si fuese una escolopendra. Ruge y se indigna. "No le cobre", profiere. Como quien grita: "¡Al ladrón!" Si insistimos, nos empuja. Y nos brutaliza. Ante la mirada aborta del boleterero. Que nos mira como un espectador de un zoológico en el que las fieras estuviesen afuera. El señor cortés se hace el gusto. Mientras nos tocamos con timidez el brazo magullado. Y nos sonríe celestialmente. No sabemos si darle las gracias. O retarlo a singular combate. Le damos las gracias. Porque también somos corteses. Pero ya sentados en el cine. nos acecha la cándida idea de pincharle los ojos con un alfiler candente.

★ HAY sujetos que empujan su cortesía como una ametralladora. Y nos la disparan a mansalva. Tenemos que probar de su vino. Aceptar su sitio. Permitir que nos anude la bufanda. Que nos abra y nos cierre la puerta del ascensor. En realidad, no quiere obsequiarnos. Sino que le obedezcamos. Es la táctica de los maridos amables. Y de los corredores de seguros.



De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

COMO un abanico abierto es la vida; el varillaje, cincuenta caminos frente a nuestra decisión. ¿Hacia dónde?... Emprendemos un sendero; retrocedemos... Iniciamos de nuevo la marcha; nos empuja el optimismo, la duda nos asalta, el pesimismo nos hace retroceder...

VIVIR

"Tal vez esto es mejor que aquello", hemos oído decir tantas veces. Y esa misma persona, en otra ocasión, nos dijo: "Aquello no; lo que he emprendido hoy es lo verdadero." Y en cada oportunidad, caminos nuevos, proyectos nuevos. Éxitos o fracasos...

Y cada iniciativa tiene sobre el varillaje una ilusión.

Pero llega la hora en que ningún camino fué el nuestro; en que carecemos de entusiasmo y de energía.

Nada nos atrae ya. Y nada hemos hecho. Apenas hemos vivido, saltando de proyecto en proyecto...

¡Ah, si no fuera la vacilación, ese enemigo terrible, a cuántos triunfos habiéramos llegado!

Lo más importante de la vida es no dar cabida en nuestro corazón a la vacilación. Ella se cuela en nuestro oído para desanimarnos; ella se instala en nuestro espíritu para acobardarnos.

Triunfa el que la destierra, el que tiene el coraje de tomar un camino y recorrerlo hasta el final, sin dejarse detener por la dificultad, sin echarse atrás por el desánimo.

Correr, correr, saltar obstáculos, caer y levantarse, eso es la vida.

Dichoso quien llega a la vejez sin arrepentirse, habiéndole ganado derrotas a la vida, por un solo camino...

QUIEN no ha estado anonadada ante una pena grande? Esas penas que nos aniquilan, que nos sacuden hasta arrancarnos todo del corazón y de la memoria, que se enseñorean del espíritu, que parece que nos aíslan, nos enmudecen.

PENAS

De esas penas grandes, de las que no creemos poder surgir y que, no obstante, sin saber cuándo ni cómo nos hemos salvado, queda en nuestra vida una laguna; sí, una laguna que no franqueamos nunca, que es como herida abierta, sus orillas no se juntarán jamás.

Todos, alguna vez, hemos tirado en una laguna una piedra; el agua se ha revuelto, se han hecho círculos enormes y múltiples; luego han ido disminuyendo, hasta desaparecer; el agua ha vuelto a su quietud; pero la piedra ha quedado dentro, en el fondo.

Así las penas nuestras: son piedras que la vida tiró en el fondo de nuestra alma...

¿Verdad que los grandes dolores son para todos así: lastre, peso que llevamos, y un estado incurable para el ánimo?...

LOS desconformes son muchos. Decimos alguna vez: "Fulano es intachable." "Sí—dice el desconforme,—pero no olvidemos que en aquella ocasión se portó mal." "¿Qué bonita y elegante es aquella mujer!" "Sí—dice el desconforme,—pero tiene la boca demasiado grande o el pie demasiado pequeño, o el cabello demasiado rubio."

MEDIOCRE

Detesto a la gente del "pero", que siempre tilde algo, niega, reprocha y señala.

Les cuesta reconocer la belleza o la bondad. Cobardemente, premeditadamente, a todo le ponen el "pero". ¿Por qué no detenerse a pensar en lo más bella que sería la vida sin echar esa sombra sobre la virtud o el mérito; sin ese enemigo invisible del mal pensamiento y de la negación?

El "pero" sigue siendo la piedra que cierra todas las rutas y en la que tropiezan todos los derechos.

El desconforme sigue siendo el que coloca en todo la pequeña gota de veneno. El que al final se envenena solo, porque tarde o temprano huimos de quien lleva en el alma la negación y la amargura con que nos hace aún menos llevadero el convivir social o familiar...

El hombre del "pero" es el detestable de la humanidad. Es el mediocre, porque no es capaz de ser ni del todo bueno ni del todo malo.

Dana

presenta su
última creación

UNA COLONIA
FRESCA Y
PERSISTENTE



PARIS NEW YORK LONDON



Evite quemaduras de sol

Protejase con
Crema liquida
Almendril
BRANCATO

JEREZ

TÍO PEPE



ANEJO APERITIVO



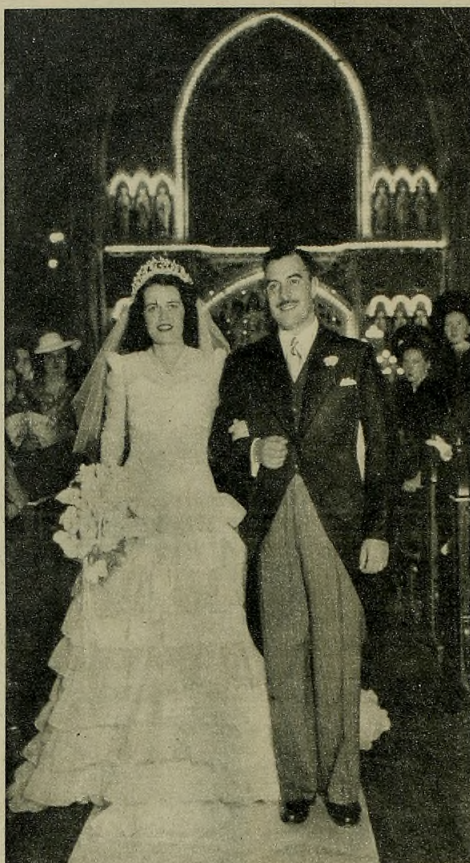
'NUGGET'
para calzado
de todo color

"NUGGET" penetra profundamente en el cuero y mantiene su calzado suave y confortable.

NUGGET
Pomada Inglesa para Calzado

Únicos Representantes:
Lima 291 A. A. Savage & Cia. Buenos Aires

LAS NOVIAS



● Janie Cormick y Gustavo A. Videla Rivero, cuyo enlace fué consagrado en la iglesia de la Santa Cruz.



● María Elsa García, que contrajo enlace con Carlos Arturo Demaría.

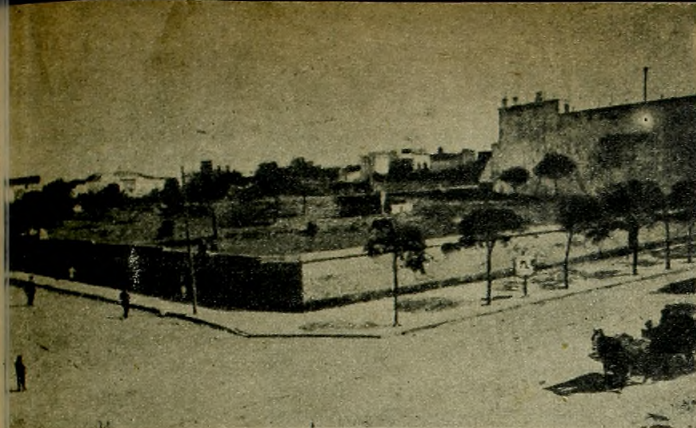


● Celia Elsa Stanley, que contraerá enlace con Alberto B. González Pochelu.



● Concepción Yolanda Carano, cuyo enlace con Federico Osvaldo Flores se realizó recientemente.

Fotos Schonfeld y Nazar.



QUE éste era el aspecto que ofrecía en los comienzos del año 1905 la manzana comprendida entre las calles Santa Fe, Güemes y Agüero?

QUE el remate de esta superficie, efectuado por Román Bravo y Compañía, fué una de las más importantes ventas de ese año?

QUE el encargado de llevar el martillo en la referida subasta fué el señor Barros, quien obtuvo en total, por los trece lotes en venta, la suma, que para ese entonces resultaba considerable, de 173.000 pesos, o sea poco más de trece mil pesos por cada uno?

QUE uno de los duelos de más acentuados contornos trágicos que se recuerden entre nosotros fué el que se realizó en la sala de gimnasia de la antigua sociedad Sportiva, en Palermo, hace treinta años?

QUE por cuestiones de índole privada se había concertado un lance de honor entre los señores Oscar Posse y Carlos Juárez Celman, verificándose el duelo, del que resultó herido el primero, dentro de la debida corrección?

QUE en esas circunstancias apareció en el local el señor Francisco Posse, padre de uno de los duelistas, y disparó su revólver contra el adversario de su hijo?

QUE contestando la agresión, el señor Juárez Celman descargó a su vez el revólver, alcanzando con dos balazos en el pecho al señor Posse, que falleció en el acto, y que, además, resultó herido el médico doctor Urquiola, alcanzado por uno de los disparos cambiados?

QUE la agresión tuvo lugar en el despacho del señor Córdoba, que era el intendente de la sociedad Sportiva, y que fué donde se encontraron los actores del trágico suceso?

QUE el doctor Basavilbaso fué rector de la Universidad Nacional de Buenos Aires durante veinte años consecutivos, desde 1884?

QUE cesó en sus funciones en la época en que fué designado decano de la Facultad de Medicina el doctor Enríque

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

del Arca, designación que promovió en el estudiantado una huelga famosa que perseguía la renuncia del recién nombrado y el cumplimiento de una serie de reformas?

QUE el resistido decano consiguió, poco tiempo después, que la Academia de Medicina aprobara definitivamente aquellas reformas?

QUE cuando se realizó el casamiento del rey de España Alfonso XIII, hace de esto treinta y ocho años, más o menos, el gobierno argentino designó para representar a nuestro país en la aludida ceremonia al doctor Roque Sáenz Peña, quien llevó en calidad de secretarios a los señores Juan S. Gómez y José M. de Ocantos?

Nomax

Nuestra seriedad

es la base de
NUESTRO EXITO

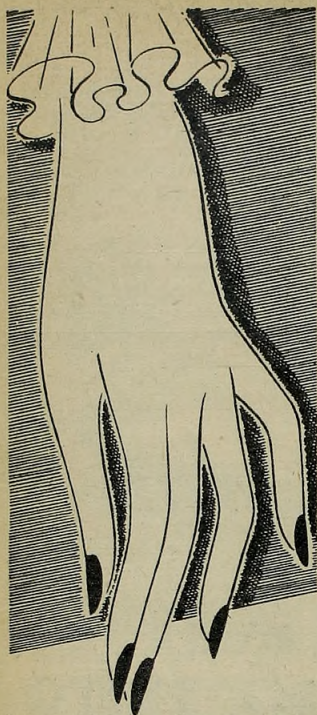
Porque
GARANTIZAMOS
lo que ofrecemos
CUMPLIMOS
lo que prometemos
ENTREGAMOS
lo que vendemos

Soberbio juego DORMITORIO "FRANCES", enchapado en raíz nogal o caoba, compuesto de 14 piezas adornadas con base de craquelé... \$ 3.500.- \$ 1.950.-

SOBERBIO Juego de dormitorio "Renacimiento", de finísima construcción en roble de Eslovenia, revestido totalmente en nogal de Italia, \$ 2.900.- \$ 1.850.-

Solicite CATALOGO Gratis

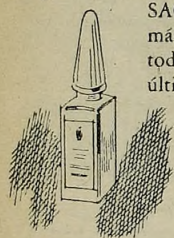
GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
CAMBA
UNICAMENTE en las DOS ESQUINAS de BELGRANO 2100 - 2104 y RINCON y siempre en RINCON 456



DOS RAZONES para usar esmaltes Peggy Sage

Por durabilidad y protección—Dura más que todos los esmaltes corrientes sin perder su lustre; forma una película que protege las uñas para evitar que se partan o resquebrajen.

Por elegancia—Las damas distinguidas prefieren los esmaltes PEGGY SAGE porque además, se ofrecen en todos los tonos de última moda.



BURGUNDY
VINTAGE
FLAGSHIP
FIRE WEED
RED BANANA
HACIENDA
TULIP
MAD APPLE

Peggy Sage

Unidad en las Américas es Libertad

La voz amiga para todo el día

El compañero
para sus hijos

Esto es el receptor de radio
en su hogar, si está sintoni-
zado con

LRI Radio EL MUNDO



María Isolina Zorraquín de Harrington, María Teresa de la Lastra de Gómez, Celia Sierra de Descotte, María Magdalena Hileret, Elvira y Gladys Hoffmann y Luvina Güiraldes, en Villavicencio.

EN VILLAVICENCIO

Eduardo Harrington y su señora, Isolina Zorraquín.



Albertina Mayol de Vignat de Guerola y Yolanda Molinari.



Rosa Pérez.



El senador nacional Gilberto Suárez Lago, su señora, Elina García Marcó, María Teresa de la Lastra de Gómez, Manuel Carlos Gómez, Fanny Ceretti y Dellina Fernández Benegas.

Fotos Villavicencio

Cuando la vida de los ministros está en peligro

Por
ARNOLDO QUES

LUEGO de cada guerra comienza a conocer el gran público muchos episodios que aparentemente encerraron misterios y hasta algunos otros que fueron en absoluto vedados a toda publicidad. La existencia de los gobernantes y altos funcionarios, en tales casos, permanece en constante peligro. Se les persigue porque su desaparición puede comportar, si no el triunfo, la obtención de un casi definitivo factor psicológico sobre las multitudes; y, en consecuencia, no son pocos los atentados de que se les hace víctimas y que las informaciones controladas por la censura evitan que lleguen a conocimiento de amigos y enemigos.

Lloyd George, cuya actuación llenó buena parte de la historia de Inglaterra durante la pasada guerra, puede decirse que, sin actuar constantemente en los campos de batalla, expuso su vida como un soldado raso más de una vez. Fué una presa codiciada, y tras sus pasos, además de una nube de avizores escoltas, hubo otra de oscuros y torvos espías, siempre al acecho y en procura de la oportunidad propicia.

UNA de las veces en que la existencia del primer ministro inglés estuvo en peligro, la describe minuciosamente, en su libro *Espías*, Bernard Newman, prototipo del servidor activo e inteligente, al servicio de Inglaterra durante todo el conflicto, y que fué, precisamente, el que hizo fracasar el siniestro plan.

Newman consiguió introducirse en el estado mayor alemán, nada menos que en Berlín. Un primo suyo, alemán, había sido internado en Inglaterra; y él, con singular habilidad, consiguió ocupar su puesto sin que se advirtiera la substitución, a tal punto que figuró como oficial agregado al gabinete. De esta manera, en cierta oportunidad recibió la visita de un tal Schleicher, hombre como de unos cincuenta años de edad, el cual le expuso un demoníaco plan con el propósito de dar muerte al primer ministro inglés o a cualquier otro gran funcionario de los aliados. El plan esbozado por aquel hombre parece que era tan terrible que, al ser comunicado por Newman, en su carácter de oficial de estado mayor, a las autoridades alemanas, éstas quedaron espantadas y le prohibieron a Schleicher que intentara ponerlo en práctica.

PERO aquel hombre era un obcecado, y más que un patriota dispuesto a servir a su patria, resultaba un enfermo. De manera que, al huir a Suecia y pasar luego a Londres, colocó a las autoridades alemanas en el trance de encomendar a Newman su persecución.

Newman fué embarcado en un avión y luego, mediante un paracaídas, tocó tierra en las proximidades de Oxted, presentándose poco después ante las autoridades inglesas en su carácter de miembro del Intelligence Service. De esta manera se dió el caso bastante paradójico de que vigilara al loco terrorista por indicación expresa de enemigos y amigos.

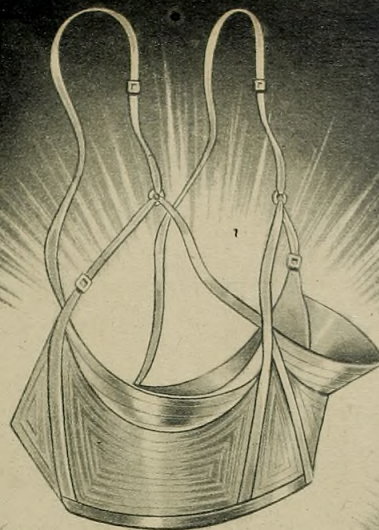
Adscripto al servicio de vigilancia directamente personal, el diligente Newman, a los pocos días, descubrió que los cigarrillos que el primer ministro tenía en la mesa de su despacho estaban envenenados. Era indudable que el implacable Schleicher andaba rondando por Downing Street. Algo después, Lloyd George, aprovechando un brevísimo asueto, salió para su posesión de Walton Heath. Para el sagaz Newman fué evidente que el criminal no desperdiciaría la oportunidad, ya que al traslado se le había dado amplia publicidad, de manera que puso en práctica un plan realmente suicida, disfrazándose como si fuera el primer ministro.

EN esta forma, convertido en Lloyd George y seguido por el inspector Marshall, que era el jefe de la custodia, entregóse a un largo y minucioso recorrido de la posesión. Como lo barruntaba, no tardó en aparecer el empecinado Schleicher, el cual, sin más, lo acometió. Fué una lucha enconada, porque el terrorista empleó sus fuerzas de loco, y sólo con grandes dificultades se le consiguió dominar, cabalmente en el preciso momento en que el verdadero Lloyd George hacía su aparición.

Newman, en su relato, con cierto humorismo, asegura que si Schleicher ya no estaba loco, enloqueció en el trance al verse con la figura del primer ministro por duplicado. Siendo lo cierto que no se le juzgó, sino que fué confinado en el asilo de alienados de Broadmoor, donde — singular coincidencia... — falleció el 11 de noviembre de 1918.

TAMBIEN, por medio del veneno, en los comienzos del año 1917, cierta viuda de Wheeldon, fanática y loca, que vivía con una hija en Derby y tenía otra casada con un conocido químico de Southampton, dió bastante trabajo a la policía inglesa. Descubiertas sus actividades y sus propósitos, quedó bajo la custodia de los agentes Gordon y Booth, del Intelligence Service, los cuales, durante semanas, simulaban ser espías alemanes. La mujer tardó en caer en la celada, porque era recelosa y calculista, pero al fin, con su veneno — que lo tenía en cantidad suficiente como para ultimar a quinientas personas, — fué entregada al juez general lord Birkenhead, condenándoseles a ella y sus cómplices.

PUBLI-ART



48 medidas

La característica esencial del portasenos "DEPAYNE" reside en la eliminación total de las molestias y trastornos provocados por la presión innecesaria.

El corpiño "DEPAYNE" mantiene en cada una de sus **48 medidas distintas** la más perfecta proporción, con las cuales obtiene las finalidades que se propone: **comodidad, esbeltez y elegancia.**

En dos modelos; descubierto y cubierto.

El único confeccionado en 48 medidas distintas

Patente argentina e internacional

Garantía: El Instituto "Depayne" garantiza las cualidades de sus corpiños y atiende directamente cualquier reclamación.

EN VENTA EN:

"Ciudad de México", Florida y Sarmiento; "Casa Tow", Florida y Cangallo, y Suc. Córdoba; "Mansilla", Sulpacha 330; "Tienda Buenos Aires", La Plata; "La Favorita", Rosario; "Casa Schneider", Rosario; "Casa Nelly", Rosario; "Casa Lia", Córdoba; "A la ciudad de Buenos Aires", Mendoza; "La Moda", San Rafael (Mendoza); "A la ciudad de Paris", Gral. San Martín (Mendoza); "Tiendas Argentinas", Buenos Aires, Tucumán, Catamarca, La Rioja; "La Sorpresa", San Cayetano (Bs. Aires); "La Imperial", San Juan.

En el Uruguay, único distribuidor: Cia. Palpen, Ciudadela 1185, Montevideo.

SOLICITE FOLLETO GRATUITO

Depayne

EL COFRE PERFECTO PARA LA MAS PRECIADA JOYA FEMENINA

INSTITUTO "DEPAYNE"

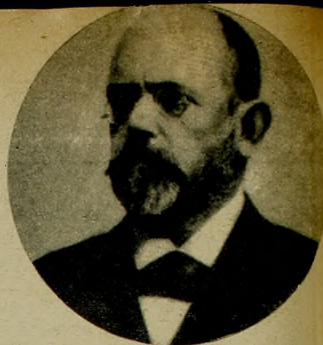
MORENO 1184 — U. T. 37-5301 — BUENOS AIRES

HISTORIA DE UNA CONQUISTA CIVIL

Por DIEGO NEWBERY

FRANCISCO P. Moreno, el perito que defendió la tesis argentina en la cuestión de límites con Chile, nos ha legado un trozo de historia de la frontera de inapreciable valor documental y humano.

EL PERITO FRANCISCO P. MORENO, cuyas reminiscencias revelan detalles emocionantes de la historia de la frontera sur.



NO hay novela alguna que pudiera escribirse sobre nuestras lejanas fronteras más apasionante y "no-velasca", en el sentido de su contenido de heroísmo y de aventura, que el simple relato de los viajes efectuados a Nahuel Huapi por Pancho Moreno. Felizmente para nosotros, que cuarenta años después nos enorgullecemos de contar con parques nacionales de insuperable belleza, debidos a su iniciativa y empeño patriótico, Moreno no sólo era un hombre de acción, sino que también sabía expresarse, haciéndonos revivir la emoción de sus experiencias, de extraordinario valor para toda una época de la historia patria.

No me refiero únicamente a su actuación como perito argentino en la cuestión de límites con Chile, si bien nadie puede ignorar que el país le debe miles de leguas de la Patagonia, como lo confirma el siguiente párrafo de una carta que le escribió el árbitro inglés coronel Sir Thomas Holdich: "He afirmado repetidamente que todo lo que obtenga el gobierno argentino al oeste de la división de las aguas continentales se deberá exclusivamente a usted". Esta obra fué el resultado de sus gestiones oficiales, y cumplía con ello un deber. Lo que justamente llama la atención es que Moreno fué mucho más lejos de lo que pudiera considerarse el cumplimiento de su cometido, por grande que haya sido el éxito obtenido. Amó la tierra que reivindicó con un amor ejemplar. Volcó en ella su alma de poeta y de visionario, y creyó en su porvenir con una clarividencia que no puede menos que asombrarnos, tratándose de aquellos tiempos en que nadie daba valor a ese rincón de la Patagonia.

El telegrama que envió al general Julio A. Roca el 12 de abril de 1902 dice lo siguiente: "Me permito pedirle quiera suspender cualquier resolución sobre tierras y bosques en estos parajes (Nahuel Huapi) hasta mi regreso a principios de junio. Recordándole lo que tuve el placer de decirle el día de mi salida, me confirmo en ello y le anticipo que es perfectamente fácil hacer de esta región un im-

portantísimo centro de riqueza antes de dos años".

DOS años pedía Moreno para transformar el desierto de entonces en una región de progreso! Si hubiese estado en sus manos, no cabe duda que lo hubiera cumplido. En vez de aquellos dos años han pasado cuarenta, y hoy su predicción se ve en vías de realización. ¡Tanto ha tardado para que los poderes públicos reconociesen el valor de aquella zona, destinada a ser, eso lo sabemos todos ahora, uno de los parajes más ricos y de mayor porvenir de la República!

Y este hombre ejemplar no se limitó a las meras palabras, sino que rubricó su pensamiento con la acción una vez más, al hacer donación, al año siguiente, de tres leguas que le fueron acordadas como recompensa por los servicios prestados, para que con ellas se hiciera un parque nacional, desprendiéndose de lo que tantos afanes le había costado, con el fin de convertirlo en un bien público.

Sus propias palabras, al hacer la donación, expresan con mayor elocuencia que las de cualquier glosador, el verdadero significado de su gesto.

DURANTE las excursiones — escribió al entonces ministro de Agricultura — que en aquellos años hice en el Sur, con los propósitos que más tarde motivaron dicho nombramiento (perito argentino en la demarcación de límites con Chile), admiré lugares excepcionalmente hermosos, y más de una vez enuncié la conveniencia de que la nación conservara la propiedad de algunos para el mejor provecho de las generaciones venideras... Hoy la ley citada me permite hacerme dueño de paisajes que, en días ya lejanos, me hicieron entrever la grandeza futura de tierras

entonces ignoradas que nos eran disputadas, pero que su conocimiento ha hecho argentinas para siempre, y me es grato apresurarme a contribuir a la realización de ideales nacidos durante el desempeño de mis tareas en aquel medio y desarrolladas con la enseñanza de su observación... Cada vez que he visitado esa región me he dicho que, convertida en propiedad pública inalienable, llegaría a ser pronto centro de grandes actividades intelectuales y sociales, y por lo tanto, excelente instrumento de progreso humano."

El hombre que así se expresaba había realizado su primera expedición a Nahuel Huapi en el año 1875, y el 22 de enero del año siguiente, luego de un viaje repleto de penurias y peligros, describe sus impresiones al ver por vez primera la azul extensión del lago:

"Me miré por dentro en ese momento de satisfacción. Fácil me había sido realizar mi propósito, disipar las dificultades al empuje de la voluntad. ¿Qué quedaba de las penurias, más aparentes que reales, del viaje? ¡Nada! El espíritu descansaba tranquilo, como el lago azulado ese día, sin vestigios de las borrascas anteriores. Muy pequeño era el esfuerzo hecho para ser el primer hom-

bre blanco que desde el Atlántico llegara a tal sitio."

DESDE aquel momento Moreno siente la atracción irresistible de nuestra región lacustre y dedica sus mejores empeños a convertirla en parte integrante de la nación. Sus repetidas expediciones, en las cuales expuso la vida, cayendo prisionero de los indígenas, se hallan minuciosamente relatadas en un libro recientemente publicado: "Reminiscencias de Francisco P. Moreno", que es una recopilación de los documentos originales, realizada por un hijo suyo, señor Eduardo V. Moreno. En este libro la historia de una conquista civil ofrece episodios dramáticos tan emocionantes como la de cualquier conquista militar, y revela el temple de los hombres que tuvieron la visión de la patria grande y la energía espiritual y física para convertir su sueño en realidad. Ningún argentino debe desconocer el mensaje inspirado que se desprende de esta memorable gesta que entregó al país la incomparable hermosura de Nahuel Huapi.



Placa recordatoria que el pueblo de Bariloche hizo colocar sobre el ciprés en homenaje al creador del Parque Nacional de Nahuel Huapi.



El célebre ciprés en San Carlos de Bariloche, al cual, según la leyenda, fué atado el perito Moreno cuando cayó prisionero del cacique Shaihueque.

LA ESTRELLA TRICOLOR

El extranjero que visitaba Mayence se detenía con frecuencia en la plaza de la Catedral para contemplar el famoso rosetón blanco, en cuyo centro se halla una estrella tricolor. Esta estrella marca el lugar exacto donde fué plantado, el 2 de noviembre de 1792, en presencia del general Custine y de una muchedumbre numerosa, un árbol de la libertad, que debía ser arrancado luego por las armas que conquistaron Mayence, el verano de 1793. Pero un nuevo árbol fué plantado en 1798, cuando Mayence perteneció otra vez a Francia. Ahí subsistió hasta 1814, que fué sacado y trasplantado en el patio de la Prefectura, donde se erguía hasta hace varios años, cuando hubo que suprimirlo a causa del inevitable engrandecimiento de la ciudad.

UN BANQUETE POCO COMUN

Hace aproximadamente veinte años, se realizó en Montreal un banquete poco común, al que asistieron dos mil invitados. Este banquete fué dado por una sociedad de caridad a beneficio de los sordomudos. El "menú" se componía únicamente de ostras, y vale la pena transcribirlo:

"Ostras naturales sobre hielo
Sopa de ostras a la Boston
Pastel de ostras
Ostras fritas con tomates
Ostras a la financiera
Ostras picantes al vino rojo
Ostras a la marinera
Ostras con arroz
Ostras rellenas con trufas
Ostras confitadas al Oporto."

COLAS DE CANGURO

En el año 1920 una importante fábrica australiana recomendaba en estos términos la carne en conserva que trataba de introducir en los mercados de Europa:

"El canguro ha sido hasta ahora el más desconocido de los animales. ¡Sólo algunos raros "gourmets" rinden justicia a sus méritos y aprecian su carne como se merece! Un asado de canguro, cocido a punto, es el pedazo más fino que se puede saborear. Los enormes músculos de la cola, particularmente, son tan tiernos una vez preparados, tan exquisitos, que las liebres, conejos, perdices y palomas y otras carnes delicadas no pueden hacerle competencia.

"Un ilustre médico del hospital de Melbourne atribuye al filete de canguro preciosas virtudes terapéuticas.

"Contrariamente a lo que se produce por lo general, puesta en conserva, lejos de debilitar las cualidades de esta carne, las pone en valor, de una manera notable."

ANTIQUISIMAS ESPUELAS

El Museo Metropolitano de Nueva York tiene un antiquísimo par de espuelas francesas de metal dorado y admirablemente cinceladas, pertenecientes a la época guerrera de los caballe-

SALDOS Y RETAZOS

ros armados. Hechas por un artista, en el año 1400, estas espuelas son muy valiosas, pues el curador de las Armas de dicho museo, Stephen Grancsay, afirma que éstas debieron pertenecer a algún rey o señor feudal. Dice M. Grancsay: "En la Edad Media casi todos los hombres usaban espuelas, pero eran la mayor parte confeccionadas en material inferior, siendo muy pocas las que en la actualidad se guardan en los museos y colecciones, de rico metal y artísticamente trabajadas, pues éstas tenían un valor sentimental tan grande para sus dueños, que ni al morir las abandonaban, pues eran enterrados con ellas."

Agrega también M. Grancsay que sólo a los nobles caballeros armados se les permitía usar espuelas de oro y ricamente cinceladas, pues los escuderos las llevaban de plata y los pajes y criados tan sólo de hojalata.

AVERIGÜE POR QUÉ...

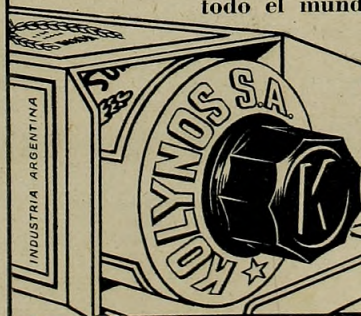


LA Sra. de PEREZ TIENE HIJOS TAN LINDOS!

Pregúntele Vd., discretamente, y a quien la conozca, y le dirá que la Señora de Pérez se ha preocupado siempre de la higiene de sus pibes y muy especialmente de sus boquitas; desde chicos les ha enseñado a limpiarse diariamente los dientecitos.

EMULE VD. a la Señora de Pérez: cuide las boquitas de sus pibes, dedicando breves minutos, tres veces por día, a la limpieza de sus dientes.

La crema dental KOLYNOS, de fórmula científica superior, es de tan agradable sabor y deja tan fresquita la boca, que los pibes de todo el mundo la prefieren.



CREMA DENTAL
KOLYNOS
ILUMINA SU SONRISA

Un centímetro basta, sobre el cepillo seco.

ENSEÑE A SUS NIÑOS A LIMPIARSE LOS DIENTES



Durante una pausa en la filmación, mientras el iluminador Beltrán hace sus cálculos, vemos a la actriz reponer sus fuerzas con un brebaje helado.

Pizpireta, espía a su prometido con la vivacidad de que es capaz su rico temperamento.



"Casi un sueño", con María Duval



María Duval en un instante dramático, entra en situación, abstraída de toda voz, ajena al texto de la película.

MARIA DUVAL, la flamante estrella, nació para la cinematografía criolla en el augural film "Canción de cuna". Su productor, Carlos Gallart, ha querido repetir en cierto modo la poesía que campeaba en el momento de la revelación de la joven actriz. Encomendó a los adaptadores de la obra española, Enrique Amorim y R. Gómez Masía, un asunto con las características que provocaron la aparición de María Duval. Así surgió "Casi un sueño", una historia sencilla y poética. Participan en ella quienes contribuyeron al éxito primigenio de la niña de Bahía Blanca. Tito Davison, en la responsabilidad técnica; Enrique Amorim, en la faz artística; Gory Muñoz en los decorados; Gómez Bao, providencial otra vez en la narración, y la eficaz María Santos en un papel consagratorio. Escribió la música Gutiérrez del Barrio para lucimiento del protagonista, Ricardo Passano, que encarna un joven músico, discolo y sentimental. Presentará el sello E. F. A.



Un momento feliz: la alegría de una muchacha modesta a la que han proporcionado un viaje imaginario, en un parque de diversiones.



Gómez Bao y María Santos ensayan una escena fundamental.



Carlos Morgante, Alfredo Jordán y Nini Marshall en el film "Cándida, la mujer del año".

CINE NUESTRO Por CELU-LOIDE

Un estreno en Mar del Plata

El porteño no tiene la menor idea de lo que es y lo que representa un estreno nacional en una ciudad del interior. El acontecimiento, verdaderamente, pulsa el arraigo que tienen nuestro cine y nuestros intérpretes. Días antes que en la misma capital federal, se estrenó en Mar del Plata "Cándida, la mujer del año". Muchas horas antes de la función no quedaba ya en boletería una sola entrada. Y no con público veraneante, sino con público de la población estable del balneario. Público parado hasta en la acera. Anhelante espera para ver de cerca los astros largamente anunciados en viaje desde la capital, para asistir al acontecimiento. La sala, de pie, espera la entrada, podríamos decir, triunfal, de los intérpretes. Se sabe ya que en una salita reservada se ha refugiado Nini Marshall y su director Discépolo, aún con las valijas del viaje entre las manos. De pronto, un largo aplauso premia la aparición de otro astro de la pantalla en el escenario. Tito Gómez, el simpático cordobésito. Aparece fugazmente, para anunciar a su vez la aparición de los astros protagonistas del film. Pero no termina su improvisación sin un recuerdo condolido hacia el voraz incendio que destruyó los estudios filmadores de la película que ha de exhibirse. Lágrima inevitable y esperada. Y por fin aparecen en el escenario los responsables del film. Los "culpables", como se llamó a sí mismo el propio director. Y luego "Cándida". Otra salva nutrida de aplausos. Dice cuatro palabras, con indiscutible gracia, y el público sigue delirante. Se despiden, y el público sigue delirante. Aparece nuevamente en la platea, y el público sigue delirante. Sofía Bozán, en un gesto majestuoso, se levanta y la abraza, y el público sigue delirante... Al fin comienza el film, y el público ya no sigue delirante. Los delirantes comienzan a ser los autores. Toda esta apoteosis para que finalmente aquel público generoso y entusiasta asista y padezca una de las peores exhibiciones. Y la peor de todas las películas de Nini Marshall.

Asunto endeble, ineficaz y de pésimo gusto. Una crónica policial llevada a la pantalla sin ningún interés. Aprovechando su indudable resonancia de hace algunos meses. Sin ninguna originalidad. Los culpables de aquella "affaire" están ya en la cárcel. Pero las víctimas están despararramadas por todo el país. No había ningún derecho, en el fondo, a mofarse de ellas. No se trató de gente ingenua, sino de gente que sinceramente creyó en el amparo de nuestras leyes. Todo fué obra de la impunidad con que pudieron actuar los delincuentes.

Dentro de ese asunto desagradable se desarrolla la "macchietta" de Nini Marshall, que por momentos, mucho más de lo tolerable y de lo previsible, se acerca a la payasada. Muy graciosa, por cierto. Pero bajo la lona de un circo. Y allá por el comienzo del siglo. Y no en la pantalla en 1942. El film marca, desde luego, un retroceso en el cine. Y en la labor de la actriz. No deja la película un solo recuerdo grato. Un buen chiste. Una buena escena. Una buena fotografía. Sólo el malgastar lamentablemente dos buenas figuras. Porque así como a Nini Marshall se le lleva por mal camino, en cambio a Codecá no se le ofrece ni siquiera la perspectiva de este mal camino. Un actor excelente, lamentablemente apreciado en el film. Absurdo además que se le haya incorporado en el reparto para ofrecerle tan insignificante juego escénico. Cuando él solo pudo haber sido la figura capaz de levantar un film. En fin, un fracaso más. En un momento que el cine nacional no tiene ya derecho en anotarlos. Con capitales. Con grandes intérpretes. Y con un público tan generoso y tan entusiasta, capaz de ofrecer un espectáculo de entusiasmo como el que ofreció la noche de su estreno. Tanta buena voluntad, tanto entusiasmo. Todo defraudado.

ANULE LOS EFECTOS DE ESA TRASNOCHADA

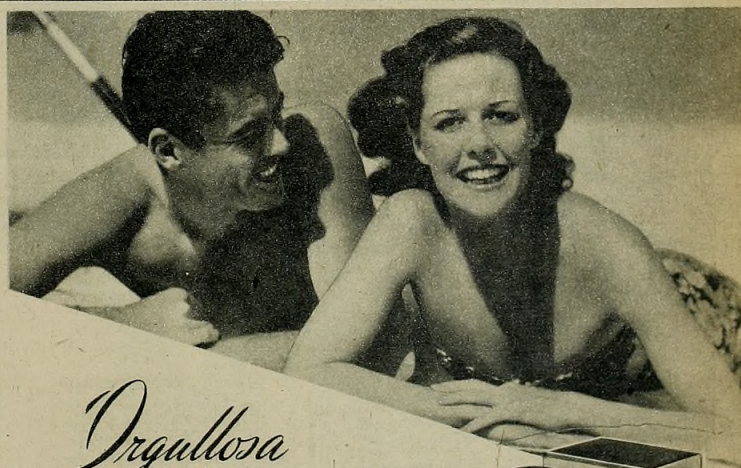
LA FIESTA DE ANOCHÉ ME DEJO EL ESTOMAGO A LA MISERIA

TOMA UN POCO DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Hay médicos que recomiendan especialmente la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para contrarrestar los efectos que suelen producir ciertas trasnochadas, como ser: acidez, pesadez, ardor, mareos y otros malestares causados por el exceso de bebida. Su acción ANTIACIDA eficaz, su suavidad LAXANTE y su acción DEPURATIVA facilitan la eliminación de toxinas, tan perjudiciales para el organismo.

También en tabletas, en cajitas fáciles de llevar en el bolsillo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
UN AMIGO DE SU ESTOMAGO



Orgullosa de su cutis

...porque usa Hinds

No importa que se exponga usted al sol: si se aplica Crema de miel y almendras Hinds usted sabe que su piel queda protegida... y que se mantiene suave, tersa y sedosa. No olvide ponerse Crema Hinds... para evitar que el sol curta o afee su cutis. Use Hinds para la cara y el cuerpo, porque su cutis merece el mayor cuidado!

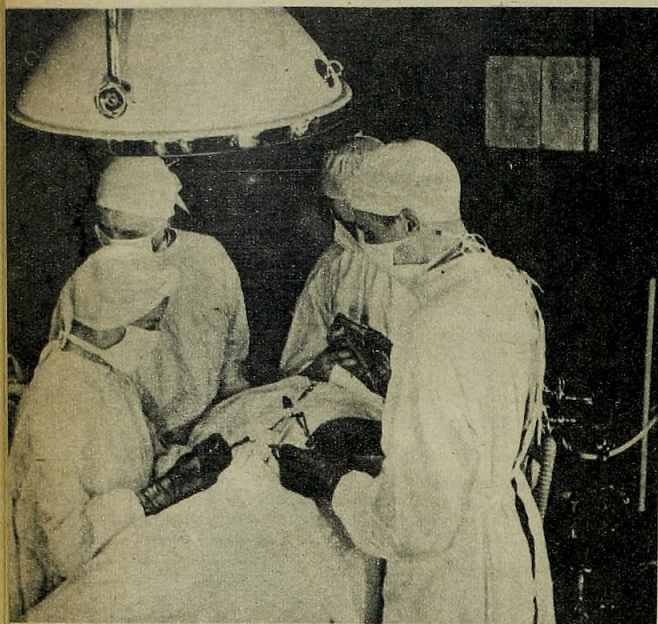


4 tamaños desde \$0.70

CREMA de miel y HINDS

SATISFACE MAS PORQUE REALZA MAS SU BELLEZA

HEROES SIN ARMAS EN LAS LINEAS DEL FRENTE



Las hábiles manos del cirujano salvan muchas vidas. La fotografía nos muestra una operación quirúrgica en un hospital de sangre, en el Cercano Oriente. La lucha por la vida sigue, mientras cerca de allí se lucha por la libertad.

LOS hombres que van a las líneas del frente, predispuestos a cumplir sus deberes hasta el máximo de su capacidad, gozan de bien merecida reputación de valientes. La mayoría de ellos, empero, están provistos de armas por lo menos tan eficaces como las de sus contrincantes, lo cual les permite defender su vida. ¿Qué decir, en cambio, de aquellos otros que enfrentan iguales peligros, sin llevar arma alguna, que no luchan ni aun en defensa propia, y cuya misión es socorrer a los heridos y aliviar a los enfermos? En el caso que ilustra la presente página, estos son los hombres que constituyen el Real Cuerpo Médico del Ejército Británico, una de las fuerzas más altamente organizadas, eficientes y mejor equipadas del mundo en su género.

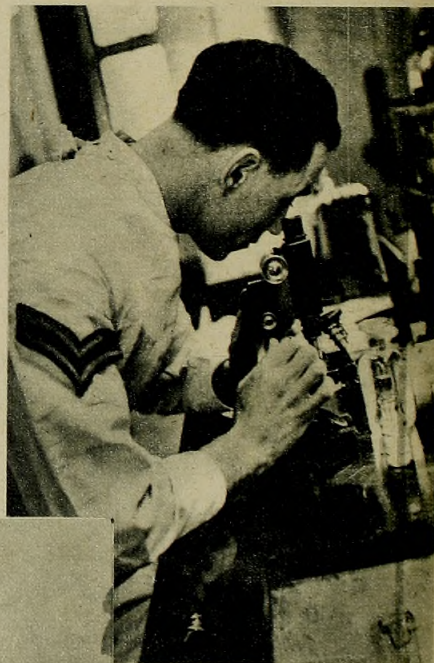


Constantemente se crean nuevos medios para salvar la vida de los combatientes. Este tipo de camilla permite el traslado de heridos, a través de los terrenos más difíciles, con la mayor rapidez posible. La cobertura de esta camilla facilita el mantenimiento del herido en posiciones casi verticales.



A veces los médicos militares deben operar en los hospitales móviles, situados cerca de las líneas del frente; otras, en cambio, desarrollan sus filantrópicas tareas en edificios modernos, que albergan clínicas dotadas de todos los adelantos, como este hospital en Egipto.

Los médicos militares británicos no sólo atienden a los heridos; otro aspecto de su encomiástica labor consiste en mantener a las fuerzas combatientes en excelente estado de salud. Aun en las zonas más peligrosas del Cercano Oriente, por la difusión amplia de enfermedades endémicas, los soldados británicos y aliados se conservan en buen estado, debido a la incesante vigilancia de destacados hombres de ciencia adscriptos al ejército imperial.



Aparte de poseer los conocimientos propios para el desempeño de su humanitaria tarea, los camilleros del cuerpo médico militar británico deben ser hombres de coraje, dispuestos a rescatar a los heridos de proximidades de las líneas enemigas.



CUANTO MAS DELICADA ES LA PIEL

... de un niño o de un adulto, más conveniente le resultará el uso de PASTA LYSOFORM PARA BEBES, en su objeto de combatir ronchas, pampaduras, irritaciones, etc.

Pida PASTA LYSOFORM PARA BEBES en todas las farmacias.

Pasta Lysoform Para Bebés

Un producto para la piel delicada de niños y adultos.



ANTONIO
STRADIVARIUS

STRADIVARIUS

EL violín siempre ha sido considerado como instrumento un tanto embrujado. Entre las viejas leyendas gitanas que hablan del alma de un "maldito" encerrada en la caja de todo violín, y los trinos inspirados a Tartini por el diablo, cabe mencionar otra leyenda: la de Stradivari, el hechicero.

Precisamente, tal es el título que un musicólogo distinguido, Georges Hoffmann, dió a una biografía consagrada al célebre artesano de Cremona. Pero este libro ofrece el interés particular de restituírnos la figura verdadera del genial constructor, desentrañados sus rasgos reales de la ficción poética de la leyenda. Sin embargo, descartada toda idea de escribir una de esas "vidas noveladas" tan en boga actualmente, y que tanto lugar reservan a la fantasía, M. Hoffmann no se abstiene de evocar el marco encantador de la dulce pequeña ciudad medieval en que vivió su héroe, como asimismo de resucitar la atmósfera tan característica en aquella época, en que franceses y españoles no cesaban de combatir entre sí.

Relatos coloreados de luchas, de emboscadas, de ciudades tomadas, perdidas, recuperadas, que ofrecen violento contraste con la existencia apacible, laboriosa, indiferente a los acontecimientos, como fué la de un Antonio Stradivari.

Efectivamente, este gran artista aparece, ante todo, como un honesto artesano para quien tan sólo el trabajo contaba. Apasionado de su arte, vivió una vida, diríase, extraterrenal. Los clamores de Cremona, ora tomada por el príncipe Eugenio, ya reconquistada por los franceses, no traspasaban el umbral del taller-santuario en que, con manos amorosas, modelaba las curvas esbeltas de sus violines, violas y violoncelos. De la mañana a la noche, desde principios hasta fines de año, permanecía ante su mesa de trabajo, ideando formas nuevas, meditando acerca de sonoridades imprevistas, tallando, esculpiendo maderas con todo primor.

Deseosos de glorificar la figura de Stradivari, algunos comentaristas llegaron a pretender que Stradivari descendía de antepasados ilustres. Afirmación tanto más plausible cuanto que en Cremona, desde el siglo XII, abundaron los Stradilvertis, los Stradivertus. Pero la realidad es otra, ni tan poética ni tan dorada, e infinitamente más triste: Stradivari era hijo de padre y madre desconocidos... Se ignora la fecha exacta de su nacimiento, pero sí se sabe que su existencia fué larga, ya que la partida de defunción, fechada en 1737, le atribuye más de noventa años de edad.

El libro de Georges Hoffmann apasionará a los fervientes del violín, no tan sólo por lo novedoso de la documentación acerca de la vida de Stradivari. Asimismo les interesará por las revelaciones sobre la manera cómo el ilustre "luthier" creaba sus obras maestras; por su estudio cuidadoso del famoso "secreto" de los barnices; por la evocación de otras grandes figuras que vivieron en aquella edad de oro de la fabricación del violín (Amate, Garnerius, Ruggieri, Bergonzi y otros); por el sinnúmero de precisiones y resumen de las novelescas aventuras a través del mundo de los ciento cincuenta instrumentos autenticados que constituyen el restante de la considerable producción del maestro.

La producción total de Stradivari llegó, aproximadamente, a la cifra de mil quinientos treinta y seis violines, ochenta violoncelos y varias violas. Construido en 1690, el "Toscano" encarna la síntesis magna del arte stradivariano. Varios ejemplares tuvieron vicisitudes diversas: una de las violas del Museo de Madrid, desaparecida en 1808, durante la invasión napoleónica, fué encontrada en París veintidós años después. A raíz del saqueo del palacio Youssouffoff, en 1924, apareció en el hueco de una pared un Stradivari intacto. El violín de un pordiosero de Cracovia resultó ser un Stradivari robado en el Museo de Nueva York...

A través del tiempo y del espacio, las voces de esos instrumentos dotados de alma seguirán conmoviendo a la humanidad. Pues un violín firmado por Stradivari nos da la sensación de una pequeña catedral sonora...



El escudo de
Stradivari.



Por Todo
el mundo-

¡Se esta hablando de la
manera en que el Nuevo
LAPIZ LABIAL Revlon

permanece aplicado!

... se habla de cómo armoniza con el Esmalte Revlon para las Uñas—famoso en el mundo—de cómo permanece bello y brillante durante horas enteras.

¡Y qué maravillosos colores! ¡Los atractivos tonos de moda que han hecho famoso a Revlon—para armonizar con la punta de sus dedos Revlon! No es extraño que las mujeres más encantadoras del mundo estén usando Revlon para ser realmente chic. Pruebe el "Cheek Stick" (Colorete en Crema) también. En su salón de belleza o perfumería favorita.



Esmalte
para las Uñas

Revlon

El Nombre Más Famoso del Mundo
en Esmalte para las Uñas

BIGARREAU S. R. L. DISTRIBUIDORES PARA LA REPUBLICA ARGENTINA.
SUIPACHA 1086 - Bs. As.

G23S

Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.



La mujer
que trabaja
encuentra en

Evanol un eficaz auxiliar. Esos días inevitables transcurren como si tal cosa y Vd. se halla tan bien como de costumbre, sin dolores ni jaquecas que le impidan trabajar o divertirse. La próxima vez tome Evanol, si lo necesita!

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

90 cts.

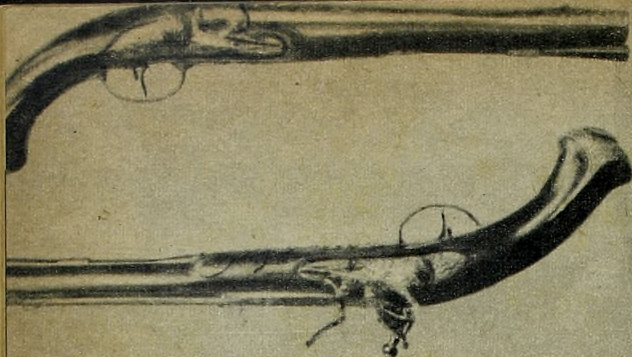
caja de 10 tabletas

30 cts.

caja de 3 tabletas

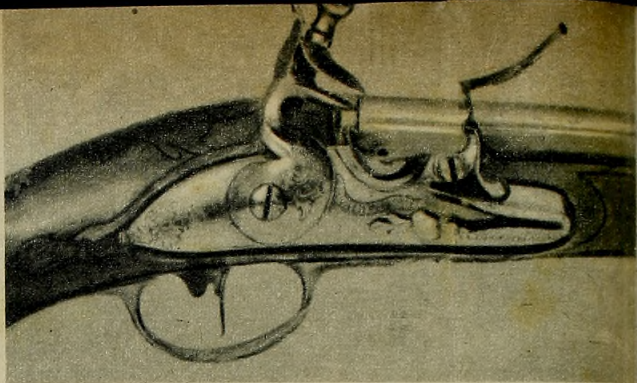
Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS



● El juego de pistolas de chispa, obra de **Valentín Marr**, armero danés, regalo de **Frederick de Hesse** al segundo duque de **Cambridge**.

● Gatillo de una pistola realizada por **Valentín Marr**. El arma, aunque de uso corriente, está primorosamente hecha.



DOS OBRAS MAESTRAS DE UN ARMERO FAMOSO

● Parte superior del caño, mostrando el adorno en relieve sobre oro.



EL Tøjhusmuseum (Museo Real de Armas y Armaduras) de Copenhague recibió hace algún tiempo, del rey Christian X, una valiosa colección de uniformes y armas que habían pertenecido al rey Frederik VIII.

Figuran en esa colección dos hermosas pistolas de chispa, hechas por Valentín Marr, el famoso armero danés, y que resultan interesantes,

no solamente por la maestría con que fueron ejecutadas, sino por sus antecedentes históricos. Acompañaba a las pistolas una carta original de Frederick de Hesse a su nieto George, segundo duque de Cambridge:

"Como mi amado George ya no es un niño, le obsequio estas pistolas, para que al usarlas recuerde siempre la memoria de su viejo y cariñoso abuelo, a quien inspiran los más cálidos deseos por su buena suerte y alegría futuras. Que Dios te bendiga, te proteja del mal, te escude del error y te cubra

con sus cuidados eternamente. Tú eres y siempre serás mi fiel y valiente George. No olvides a tu viejo pero amante abuelo, Frederick. Rumpenheim, 31 de julio de 1830."

Cuando su padre se convirtió al catolicismo, el príncipe Frederick fué enviado a Dinamarca en 1756, con sus hermanos Carl y Wilhelm, para ser educado por el rey Frederick V, que era primo de ellos. Frederick ingresó en el ejército y fué rá-

pidamente promovido, de manera que ya en 1766 se hallaba al mando del propio regimiento del rey. En 1769 abandonó el servicio danés y se trasladó a Alemania. Su hija, la princesa Augusta Wilhelmine Louise, se casó con Adolff Frederick, primer duque de Cambridge, entonces gobernador general de Hannover. De este matrimonio nació, en 1819, George William Frederick Charles Earl de Tipperary y luego segundo duque de Cambridge. Cuando el pequeño George cumplió once años fué enviado a Inglaterra para educarse en la corte de Guillermo IV y de la reina Adelaida. Las pistolas mencionadas le fueron obsequiadas en esa ocasión. Se ignora cuándo entraron en posesión de la familia real danesa; pero dada la estrecha vinculación entre las dos familias reales, debieron producirse muchas oportunidades para tal regalo.

Las dos pistolas son excelentes pruebas de la maestría de Valentín Marr. La empuñadura es de nogal pulido con incrustaciones de asta. Muestran bajorrelieves con adornos de volutas, con engarces de plata dorada, en forma de follaje rococó. Los caños miden 27.5 cm., son de calibre 60, y están adornados con incrustaciones de acero sobre fondo de oro. Las miras son de plata. Sobre el gatillo se ven hermosos relieves cincelados con representaciones de venados perseguidos por sabuesos. Sobre el resorte, y debajo de él, se lee: Copenhague y Valentín Marr. A juzgar por la forma del gatillo y por la montura,

estas pistolas datan del año 1765. El armero Valentín Marr no solamente fué el mejor de su época en Dinamarca, sino uno de los armeros mejor remunerados de Europa. Nació en 1696 en la pequeña población de Zella St. Blasii, en Turingia. Fué a Suecia como jornalero y trabajó con David Bars, uno de los mejores armeros de ese país, desde 1727 a 1729. A su regreso a Turingia se convirtió en maestro, y en 1723 abandonó su pueblo natal para vivir en Copenhague. Al parecer, muy pronto adquirió cierta posición. En 1733 se casó con Ana Cathrine von Bergen, hija de un conocido armero, y en 1737 se convirtió en miembro de la distinguida y venerable Corporación de Tiradores. Sus primeras entregas de armas a la real familia danesa datan de ese mismo año. Entre las obras de sus manos que aún existen hay pistolas que fueron usadas por los reyes Christian VI, Frederik V y Christian VII, por las reinas Sofía Magdalena y Luisa, por el príncipe Carl, y varios otros miembros de la casa reinante.

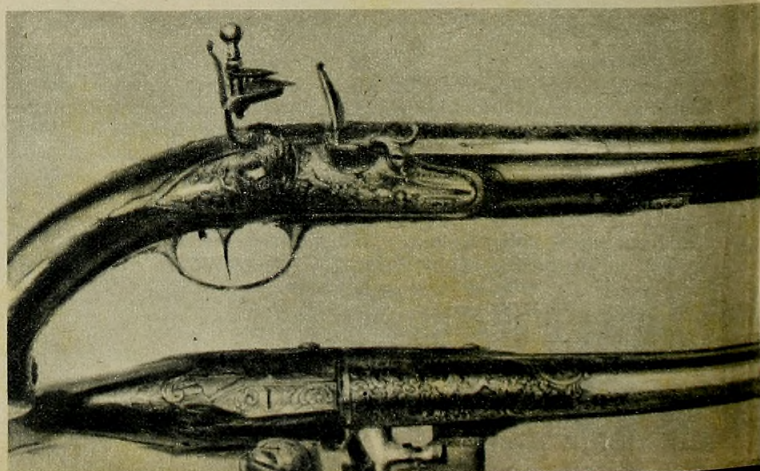
Cuando el rey de Dinamarca, en 1761, quiso enviar un obsequio al embajador del imperio austrohúngaro en San Petersburgo, conde Esterhazy, se

(Concluye en la pág. 49)

● Grupo de sellos para armas de Juan Santos y Valentín Marr.



● Detalle de un par de pistolas mostrando el cincelado de los caños y las monturas.





Mercedes Peña Unzué de Paunero

Dibujo coloreado de M. GONZALEZ MONTALVO



MARGARITA PRESTON, la pintora australiana que resucitó las milenarias normas del arte rupestre

Por JOSE DE ESPAÑA

1

● "Paisaje aborigen" se titula este cuadro de la pintora australiana, que se inspira en los principios del arte rupestre. La tela pertenece a la Galería de Arte de la Universidad de Yale.

nes que pueblan algunos apartados lugares de su inmenso territorio.

Australia es, pues, el único país del mundo que tiene — valga la paradoja — una "pintura prehistórica contemporánea".

ES preciso tener en cuenta esta circunstancia especialísima para comprender el origen, el carácter y la significación de las pinturas de Margarita Preston, una de las más originales figuras artísticas australianas.

EN Europa, la tradición del arte rupestre se interrumpió en las postrimerías de la última Edad Glacial. Los bisontes y los ciervos, que aparecen pintados sobre las paredes de las famosas cuevas de Altamira, en las proximidades de Santillana del Mar, datan, por lo menos, de unos veinte o treinta mil años. Estos bellos ejemplos del arte del hombre de las cavernas no tuvieron continuación. Su diseño perfecto, su coloración admirable, y su extraordinaria sugestión, es todo lo que nos queda para interpretar el misterioso mensaje de aquellos seres desaparecidos.

En Australia, las cosas han ocurrido de diverso modo. Australia tiene también un arte rupestre. Pero ese arte, en vez de interrumpirse bruscamente en los albores de la Edad Histórica como en Europa, ha seguido continuándose a favor de la paciente y tradicional labor de los aborige-



● Otra muestra del paisaje australiano, interpretado por la original manera de Margarita Preston. Se titula "La quebrada de Shoalhaven" y es propiedad de una de las galerías públicas de Estados Unidos.



● Uno de los aspectos que han hecho la fama de Margarita Preston es su condición de pintora floral. Las estilizaciones de la flora nativa de Australia cuentan, como puede verse en este cuadro, entre sus realizaciones de más acusado tinte personal.

No es, precisamente, que Margarita Preston sea una artista intuitiva, ligada por la raza y la rutina a los clanes de artistas rupestres de su país. Todo lo contrario. La autora de las obras que reproducimos es un espíritu supercivilizado y una estudiosa analítica y consciente del problema plástico. Sus primeros estudios los realizó en la "National Gallery School", de Melbourne, y luego perfeccionó sus conocimientos en los ambientes y talleres artísticos de Munich París

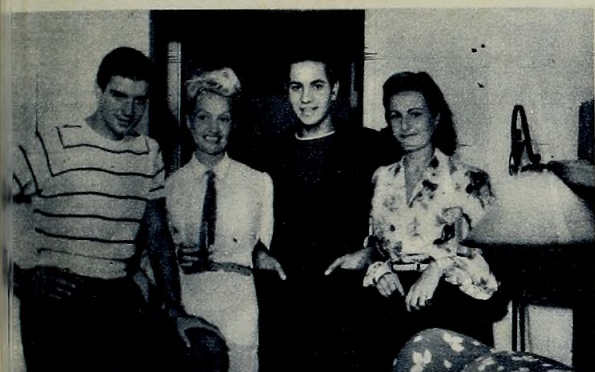
(Concluye en la pag. 54)



● En su residencia de Pago de San Pedro, en Punta del Este, **Elvira Rueda de Lagos** ofreció una comida en honor de **Lucila Cossio Salas Oroño**. Un grupo de invitados a la reunión.



● Roberto Peña, Elvira Rueda de Lagos y Alicia Barreda de Chopitea.



● Eduardo Palacios Costa, Biyina Klappenbach, Juan Alberto Capurro y Odile Barón Supervielle.



● Biyina Klappenbach, Alberto Capurro, Odile Barón Supervielle, Angélica Larrain y Jorge Bollini.

● Lila Barreda, Elvira Rueda de Lagos, Alicia Barreda de Chopitea, María Isabel Casas Elía, Tomás de Anchorena y Héctor Madariaga.



DE PUNTA DEL ESTE



● Etelvina Herrera Schlieper de Rivero Haedo, Roberto Peña, Graciela Calderón de Guerrero, Violeta Lasalla de Rey y Hernán Lavalle Cobo.

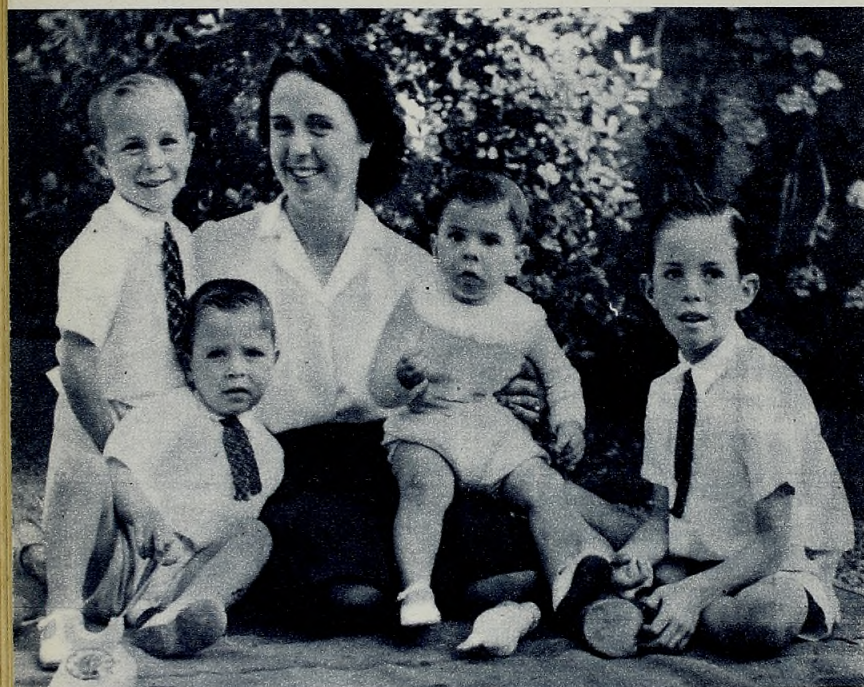


● Angélica Rueda de Pinto, Josefina Vivot Cabral, Lucila Cossio Salas Oroño, Luis Leloir, José Calvo Monaire, Ernesto Arizú y Raúl Pascale Rovira.

City Fotos



● Carlota Buschiazzi Pirovano de Bilbao y sus hijos Guillermo, Juan Carlos, Juan Manuel y Felipe.



● María Elena O'Reilly de Beláustegui y sus hijos Luis E., Alejandro E., Martín E., y Enrique E.



● Jenny Hughson de Reynal y sus hijos Guillermo, Juan, Miguel y Abbott.

Fotos de Carola Gondra





● María Tomkinson de Christophersen observa cómo Sara Polledo ejecuta un putt.



● Nelly Meincke y Eduardo Drago.

En el Golf Club de La Cumbre



● Ricardo Font Ezcurra y Alberto J. Villegas.

● Angela Madariaga de Kavanagh y Julia Uthuriaga.



● Rita Dodero de Menditeguy.



● Francisco Lezica.



● Enrique Mauretta y Benjamin Terán.





● Gisele Shaw.

Enfoque

Una nota de Spot
especial para "ogar"



● Julia
Ema
López
Roca.



● Josefina
Vivot
Cabral.

ónica
ulás.

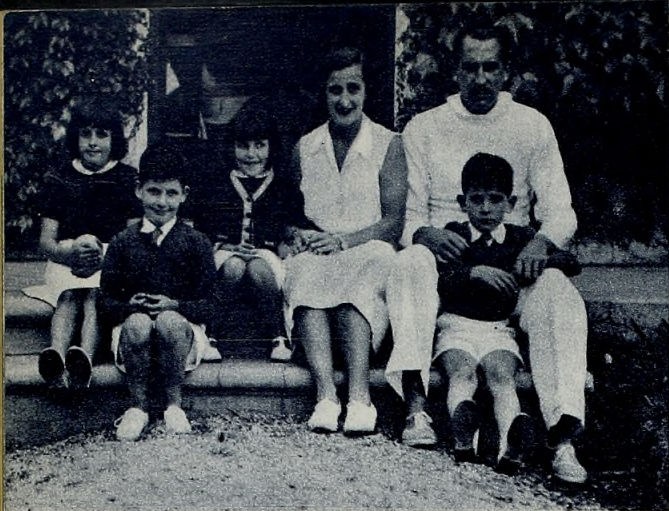
ota de
al para
logar"



LAS playas marplatenses ofrecen al fotógrafo extraordinarias probabilidades para demostrar su arte. Una silueta elegante, un "momento" de interés, un detalle de la moda o un oportuno juego de luces y sombras, todos son motivos tentadores. Baby Spot, en una visita a Playa Grande, ha tomado estos "enfoces" para "El Hogar".

● María Esther
Calandrelli
de del Carril.





● Marcelo Frías y su señora, Magdalena Uribe-
larrea, que ofrecieron una fiesta infantil
en su chacra "Las Rosas", en Mar del Pla-
ta, con motivo del cumpleaños de su hijo
Marcelo. Aparecen en la fotografía con sus
hijos Magdalena, Eduardo, Marcelo y Mónica.

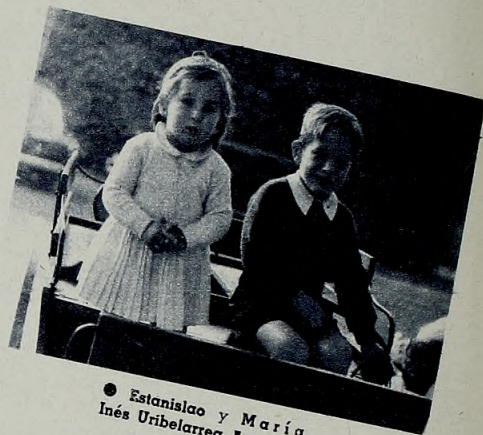


● Magdalena y Eduardo Frías
Uribe-
larrea y Ricardo Cullen.

Fiesta infantil. en "Las Rosas"



● Marcelo Frías Uribe-
larrea, en cuyo honor
se realizó la fiesta.



● Estanislao y María
Inés Uribe-
larrea Acevedo.



● Félix Alzaga Ocampo, Fé-
lix y Martín Gómez Alzaga,
Josefina White y Carlos
José y Angeles Ledesma.



● Guillermo More-
no Hueyo, su seño-
ra, María Peralta
Ramos, Magdalena
Uribe-
larrea de Frías
y Susana Gómez
Aguirre de Saguer.

● Elisa Peña de Uribe-
larrea, Felisa Alvear de
Santa Coloma, Susana
Gómez Aguirre de Sa-
guier, Carmen Llavallol
de Uriburu y María Ju-
lia Valet de Dimet.

Fotos B. Schnaider



Temporada en Llao-Llao



● Agustina Robertson Lavalle, Beatriz Hume, Cora Méndez Muñiz, Teresa Hume y Carlos Robertson Lavalle, durante una excursión por Laguna Frías.



● El intendente de Buenos Aires, doctor Carlos Alberto Pueyrredón, su señora, Silvia Saavedra Lamas, y su hijo Julio.



● El doctor Ernesto Hueyo durante una cabalgata.

● Susana Goñi y Elisa Hueyo saliendo de la capilla de Llao Llao.



● Agustina Robertson Lavalle, Beatriz Hume, Cora Méndez Muñiz, Teresa Hume y el capitán del "Modesta Victoria", Sr. Leiva.



● Las ganadoras del certamen por la copa "Revista Selecta", Ana Maria Pegasano y Maria Teresa Jacobi.

TORNEO DE GOLF POR LA COPA "SELECTA"



● Maria Teresa Jacobi y Ana Maria Pegasano son efusivamente felicitadas al adjudicarse en forma brillante el torneo "Selecta".

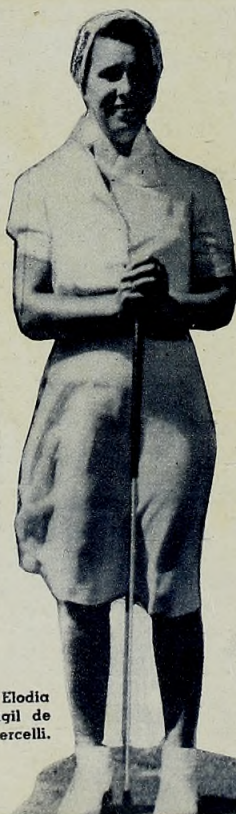


EN los links del Mar del Plata Golf Club, en Playa Grande, se efectuó recientemente el torneo abierto para damas por la disputa de la copa "Revista Selecta". El concurso congregó a un destacado número de aficionadas que exhibieron un juego excelente, y dió lugar a animadas reuniones sociales. El torneo, se trata de un four ball knock out, cumplió su quinto año de disputa y fué ganado por la pareja integrada por Ana Maria Pegasano y Maria Teresa Jacobi, quienes se adjudicaron el primer puesto de la clasificación en lucha reñida y brillante.

● Parejas que se clasificaron finalistas. Carmen Baca Castex de Conen, Margarita Mackinlay de Maglione, Ana Maria Pegasano y Maria Teresa Jacobi.



● Beatriz Hume y Sara Seré esperan su turno para iniciar el juego.



● Elodia Vigil de Vercelli.

● Elsie Lix Klett de Lawson y Haydee Zaefferer, en el tee de salida.



● Isabel Madeiro de Beláustegui y Maria Martha Rosa comentan las incidencias del juego.



LOS VASCOS Y SU ANTIGÜEDAD

Cuadros y texto de
M. FLORES KAPEROTXIPI

"El baile", que
figura en la ex-
posición que rea-
liza en el edi-
ficio Peracca en
Mar del Plata.

Bengolea, Uribelarrea, Ayerza, Errázuriz, Alcorta, Ayaragaray, Anzoátegui, Olazábal, Elizalde, Uriburu y tantos más.

Pero hasta el vasco de las montañas es elegante y tiene el empaque y la distinción de los mejores aristócratas; es bueno y es noble, alegre y valiente. Y sobre todas esas cosas resulta una lección de conformidad en esta época de ambiciones: su casa, su familia, sus ganados, sus prados y su pipa. He aquí una perspectiva, por la que pasa feliz. ¿Con nada más que eso? Claro que hay algo más. ¿Y el dormir sin tormentos, de un solo tirón, después de una faena fecunda? ¿Y las ferias? ¿Y las fiestas patronales? ¿Y la digestión normal y maravillosa de los que tienen los nervios bien y tranquila la conciencia? Viven, por lo tanto, felices.

Estos son los aldeanos que yo me complazco en pintar. Por eso resultan plácidos, risueños y limpios.



ANTE aquel vasco, se vanagloriaba un extranjero de la antigüedad de su raza, que databa de uno de los siglos lejanos. Y el vasco replicó simplemente: "Pues nosotros, señor, no datamos".

En efecto, todavía en nuestros días, en que tantas cosas se han puesto en claro, nada se sabe del origen de mi raza. ¿Tuvieron su raíz original en la Atlántida? ¿En el Cáucaso?, se preguntaba hace unos días un notable escritor, con la misma probabilidad de acertar que si hubiese preguntado si no habían caído de la luna.

Para dar una idea del idioma difícil que hablamos, se dice que el diablo quiso aprenderlo, pero tuvo que desistir a la segunda lección. Y Pierre Loti, el novelista francés, comentaba esa dificultad en estos términos: "Hablan y se regocian en su misteriosa lengua, de origen tan desconocido que a los hombres de otros países de Europa les parece más remoto que el mongol o el sánscrito". Una misma frase en vascuence y en castellano hablará con más elocuencia al lector de lo distinto del idioma. A cada palabra le pondré un número debajo para que se vea cómo cambia el lugar de colocación de las mismas en las dos frases.

En vasco:

Ludiyen ezaguazen diran izkuntza gus-
1 y 2 3 4 y 5 6
tiyetatik zarrenak itzeguiten dautzube.
7 8, 9 y 10 11 12

En castellano:

Os habla el más antiguo de todos los
12 11 10 9 8 7
idiomas que se conocen en el mundo.
6 5 4 3 2 1

Apellidos destacados de esa raza, de idioma extraño y de tanta antigüedad, comparecen casi semanalmente en las páginas de "El Hogar": Guerrico, Anchorena, Echesortu, Urquizu, Larguía. Achával, Cigorraga.



"Primeras manzanas", otra
de las obras expuestas.



● Detalle del "gran reloj" de Rouen.



● Reloj decorado por los hermanos Houdard en el siglo de Luis XVI. (Colección Olivier.)

LA DECORACION DE LOS RELOJES: UN ARTE DE OTRO TIEMPO

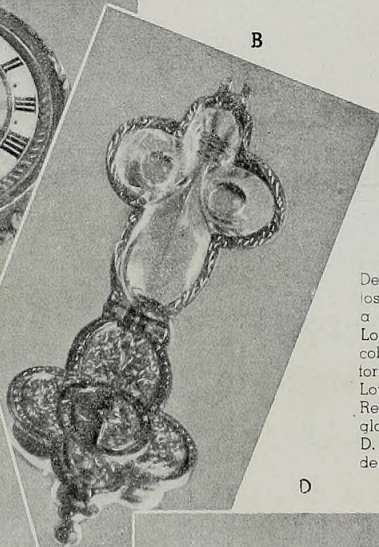
EL delicado estuche donde se encierran las ruedecillas dentadas, los engranajes, los soportes, y todo ese mundo de tornillos, tuercas y resortes de un reloj, fué, desde épocas remotas, objeto de la atención de los artistas. Durante varios siglos ningún progreso mecánico modifica el movimiento del reloj. Pero la línea y la decoración de la caja asumen las más curiosas formas y lucen las más bellas estampas. En Francia los relojes del siglo XVI y XVII presentan una riqueza y una variedad que asombran y subyugan. Cajas ovaladas, cuadradas, exagonales, en forma de cruz, de corazón, de frutos y muchas otras fantasías. Los decoradores rivalizan en la elección de los temas y en la perfecta ejecución. Emplean el dorado, el cristal, las piedras preciosas, mientras que con el fino buril van trazando las figuras de la biblia, el primoroso ramillete o la gracia de una orla floral. Toda una época del arte en la decoración de la caja, la esfera, las horas y las agujas de los relojes.



● Hermoso reloj esmaltado en el que se ven figuras bíblicas. También es obra de los hermanos Houdard



B



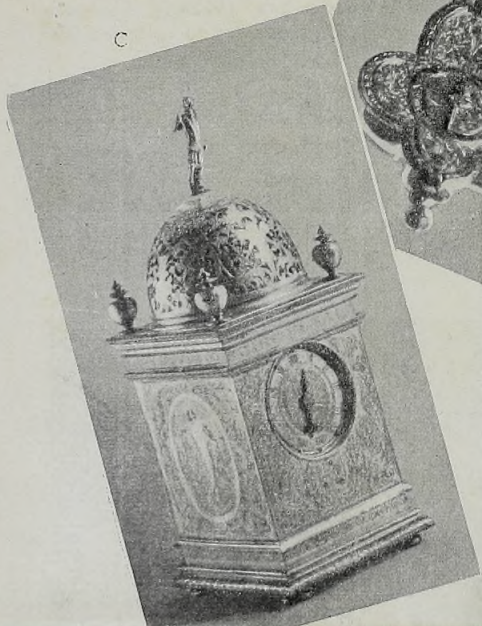
D



De arriba abajo: A. Reloj esmaltado de los hermanos Houdard y que pertenece a la época de Luis XVI. (Museo del Louvre. Colección Olivier.)—B. Reloj de cobre y cristal del siglo XVI, con la forma de una flor de lis. (Museo del Louvre. Colección Paul Garnier.) — C. Reloj a péndulo de cobre grabado. (Siglo XVI. Colección Paul Garnier.) — D. Reloj de cobre grabado y dorado del siglo XVI. (Colección Paul Garnier.)



● Otra de las joyas de la relojería antigua, producto de los artífices Houdard



● Reloj de la época de Luis XV con motivos de oro sobre esmalte blanco. (Colección Olivier.)



MANTENGA SU AUTO EN BUEN ESTADO



UN EXAMEN REALIZADO HOY PUEDE AHORRARLE DINERO MAÑANA

No es éste el momento de tratar de deducir en qué condiciones mecánicas se halla su automóvil. Quizás le parezca a Ud. que está perfectamente. Pero tal suposición no es garantía de que así sea. En la actualidad es indispensable saber a ciencia cierta si su automóvil puede durar lo que dure la guerra. Hágalo examinar sin tardanza por un concesionario Ford. El arreglará cualquier pequeño defecto antes de que se haga más serio. Y lo hará a un precio razonable.

4 RAZONES POR QUE LE CONVIENE OBTENER SERVICIO FORD

- 1 Nadie puede conocer tan íntimamente su FORD como un mecánico experto en FORD. Hace el trabajo sin pérdida de tiempo.
- 2 Los concesionarios FORD emplean únicamente herramientas y equipos aprobados por la fábrica. Cualquier desperfecto se arregla de inmediato en la forma más eficiente.
- 3 Los concesionarios FORD tienen repuestos de la mejor calidad. Repuestos que ajustan y duran, reduciendo los gastos posteriores de mantenimiento.
- 4 Los concesionarios FORD cobran equitativamente. No sólo por ética comercial, sino también porque para ellos usted puede ser un presunto comprador de coche y un cliente de su taller. Por lo tanto, tienen sumo interés en dejarlo satisfecho.



PARA
"SERVICIO FORD"
PREFIERA UN
CONCESIONARIO FORD

ARMANDO RECLUS,

el menor de aquella familia de grandes hombres

Por ISMAEL CARIDE

CUANDO América se tenga que defender del peligro oriental, se sabrá cuán poco pagó y, en proporción, qué insignificante sacrificio realizó al emprender la apertura del canal de Panamá. Obra debatida, combatida y hasta ridiculizada, en efecto, como lo vaticinó Teodoro Roosevelt, se reconoce ahora su valor inapreciable, no sólo para la defensa de aquella parte del continente, sino para la libertad material y espiritual de todo un mundo. El canal es, puede decirse, la puerta de la libertad y la democracia.

Aunque tan importante obra, como es harto sabido, perteneció al genio del francés Lesseps, no se ha difundido tanto el antecedente de haber correspondido su concepción a un gran literato y pensador, también hijo de Francia. Porque el espíritu andariego de Armando Reclus fué de los primeros en soñar con la apertura del canal de Panamá.

NACIDO en 1843, Armando Reclus, que falleció a los ochenta y tres años, era hermano de Eliseo, el autor de la popularísima Geografía Universal, libro comparable por su magnitud y grandiosidad de concepción únicamente con la clásica obra de Buffon. Otros hermanos de Armando fueron Pablo, eminente cirujano desaparecido en 1914, y Onésimo, gran divulgador naturalista, al cual hasta 1918 todavía se veía pasear por los jardines del Luxemburgo. Una familia de hombres de bien, de la que Armando era el menor.

Para la guerra de 1870, Armando Reclus sirvió en la marina de su patria, pasando luego a formar parte del personal del ministerio, encabezado a la sazón por el almirante Jaureguiberry. Fué entonces cuando se comenzó a hablar de la probabilidad de abrir un canal que permitiera a las naves francesas abreviar el recorrido hacia los puertos del Pacífico, cortando la parte meri-

dional del istmo a la altura de los golfos de San Miguel y Uraba. Un ingeniero norteamericano, Bonaparte Wyse, fué el encargado de iniciar los estudios preliminares, y a Armando Reclus se le indicó como colaborador.

A tal efecto se organizó una expedición, la que tendría que atravesar el istmo de Darien, desde la embocadura del Tuyra al Atrato, a fin de hallar el trazado más conveniente. El 11 de diciembre de 1874 partió de Panamá la expedición, y luego de alcanzar la desembocadura del Tuyra, río que descende de las regiones montañosas del istmo, llegaron al Pacífico.

EL río formaba allí un gran remanso. Wyse y Reclus lo remontaron, y tuvieron una amplia visión de la magnífica a la par que peligrosa y traicionera naturaleza. El cuartel general de la expedición fué establecido en Pinogana, en el curso del mismo río, y desde allí par-

tió Reclus en una prolongada expedición por el río Tuyra, de la que después haría una descripción, que es de las más hermosas que se han escrito en francés sobre el suelo americano. Además, tanto como el suelo, estudió las costumbres de los naturales, las que aparecen en un libro que lleva el título de Panamá.

Para fines de enero Reclus estuvo en la vertiente del Atlántico. Una buena parte de su objetivo había sido alcanzada, pero a costa de infinitas penurias, ya que se puede decir que fueron los primeros hombres blancos que tocaron en lugares tenidos por inhabitables hasta por los mismos naturales.

Las exploraciones de Reclus continuaron, teniendo así una buena y efectiva participación en el estudio general de la obra, lo que Wyse, al regreso, puso en términos que lo colocaron a Reclus entre los más valientes exploradores de su época. Por su método y por su certero golpe de vista, según el jefe, había sido la piedra angular de la expedición.

AL año siguiente, Reclus volvió al Darien, explorando la parte oriental del istmo. A raíz de esto formuló dos proyectos. El primero, abriendo un canal interoceánico, de 125 kilómetros, entre los golfos de San Miguel y Uraba, con la particularidad de que los barcos tendrían que hacer una parte del recorrido por un túnel de 17 kilómetros. El segundo, que fué el preferido por Reclus, fué un canal abierto entre Panamá y Colón, con un recorrido de 77 kilómetros, y, con leves diferencias, tal como se inauguró en 1913.

La historia no fué justa, pues, con Armando Reclus; y América, hasta cierto punto, está en deuda con la memoria de este francés, perteneciente a una familia de intelectuales y pensadores que siempre lucharon por la dignificación y la libertad de la condición humana.

DEL CARNET DE BOLONIO

- *El turista es un señor que anda corriendo por ahí y que tiene derecho a mirar por encima del hombro a los otros señores que no son turistas.*
- *Es el turista un ciudadano distinto de los demás, con tantas prerrogativas y privilegios, que hasta puede pagar más caros los artículos y los hoteles.*
- *Como es caminante y trotador, para diferenciarse de los vulgares trotamundos, usa auto y carnet de turismo.*
- *El carnet de turismo no sirve para comprar a crédito, sino para pagar sin crédito.*
- *Viajando en auto, los turistas salen cuando quieren y llegan a destino cuando pueden.*
- *El buen turista es un viajero cargado con las valijas de la buena intención y dispuesto siempre a admirar todas las pavaditas que encuentra por el camino.*
- *Las valijas más cargadas al regreso de un viaje de turismo son la memoria y la imaginación.*
- *El ideal de los pájaros turistas está en ir a encerrarse en la jaula del vecino.*
- *Y el de los turistas de verdad, en regresar al punto de partida cansados, aburridos y con menos peso en las valijas y en los bolsillos.*
- *El turismo, en una palabra, es una de las tantas formas de pagar caro el tiempo perdido.*
- *A las localidades cruzadas por las vías de turismo los pasajeros les entran por un oído y les salen por el otro.*
- *El viajar en auto a mucha velocidad es, por lo regular, un efficacísimo medio de llegar tarde a cualquier parte.*
- *El auto es un bicho devorador. Devorador de distancias y de nafta.*
- *Es un tragacaminos. Pero a veces el camino se le enreda en las ruedas, y ¡pataplum!... El camino se lo traga a él.*
- *El camino es una cinta larga que se desliza debajo de las ruedas de los autos.*
- *Los caminos modernos son las vías de comunicación destinadas exclusivamente al tránsito de las vizcachas por la noche, y de los autos a toda hora del día.*
- *Tal fastidio le tienen las pacíficas vizcachas a los automóviles, que a veces se dejan pisar para darle algún susto a los turistas.*
- *Tan cansados de ir y venir están algunos caminos, que frecuentemente se quedan quietos preparándole trampas a los turistas.*
- *El auto tiene del cuadrúpedo los cuatro caminantes.*

EL RINCON DE LOS NIÑOS

QUERER... NO ES PERJUDICAR

Un niño consentido con exceso se convierte en un niño intolerable. La infancia, que debería ser atractiva en todos sus aspectos, alcanza de pronto las características de un tormento. Los que así contribuyen a ese estado de cosas son los que merecerían ser castigados. Consentir a una criatura por no contrariarla o porque el cariño — mal entendido — induzca a una bondad tonta, es un daño del que sólo la criatura sufrirá las consecuencias.

Cuando un niño alcanza a hacerse aborrecible, a pesar de sus pocos años, a pesar de su belleza, a pesar de la inclinación natural que la niñez inspira, ese niño no podrá después agradecer a sus padres la educación recibida. Enseñar a obedecer, enseñar a respetar, enseñar a comportarse no es torturar a un niño. Del mismo modo que se le enseña a utilizar sus juguetes, manejar el triciclo, nadar, conocer los animales por sus nombres, etc., se le enseña a ser simpático y agradable. A ninguna madre o abuela se le ocurrirá aceptar que el niño llame gato al perro o gallina al pájaro; siempre encontraría razones persuasivas para convencer a la criatura de su error. Si eso se realiza tan materialmente y hasta puede ser motivo risueño, ¿qué razones hay para no ser persuasiva, convincente, cariñosa y firme, tratándose de cosas más fundamentales co-



Para la playa, este pantalón en brin azul y el corpiño de hilo blanco con un cinturón trenzado blanco y rojo.



Solero con pantalón en tobranco azul con lunares blancos y cinturón blanco. Se prende en el canesú con dos botones.

Vestido en tela liviana, que puede ser lisa o estampada, y cuya forma graciosa se adapta perfectamente para una niña de seis años.



Traje de baño tejido a mano con agujas muy finas. Es rojo y lleva una fantasía en verde y negro.

mo son la educación y la buena crianza? No es más feliz un niño porque se le permita hacer o decir lo que se le da la gana. Por el contrario, si todo lo consigue, sus alegrías no tendrán esperanza ni sus deseos alcanzarán ese estado anhelante que en grandes o en chicos es casi tan bello como la realización.

Desear algo, esperar algo es necesario para la vida misma. Un niño que sepa que todo lo consigue no podrá nunca recordar los felices acontecimientos de que está llena la infancia cuando es normal y está vigilada y encaminada por padres o abuelos conscientes de su deber y seguros de su corazón y de su buen criterio.

DEPILACION MODERNA

CON CREMA EXTIRPADORA EN FRIO

INES ARDEVOL

PARAGUAY 1827, Izq.

U. T. 44-2695

RESERVE HORA PARA DEMOSTRACION GRATIS

SI NO ESTÁ EN ESTA
LATA NO ES FLIT



No se vea defraudado
por imitaciones

Examine cuidadosamente esta lata. Es el único envase en que puede Ud. comprar FLIT. FLIT es el insecticida del que puede Ud. depender para matar insectos molestos y peligrosos.

No se arriesgue con substitutos. Pulverice FLIT y goce de la comodidad de un hogar libre de insectos.

No malgaste su dinero. Exija FLIT. El FLIT sólo se vende en la lata amarilla con el soldadito y la franja negra. El FLIT nunca se vende a granel. Toda lata de FLIT va sellada para proteger a Ud.

DBI a

Exija

FLIT

USAR IMITACIONES ES INUTIL MALGASTO

UN CONSTANTE DESFILE
DE GRANDES ATRACCIONES
POR EL MICROFONO DE

LR1 Radio EL MUNDO

Week-End

Dibujos de E M A T A L A M A S



HAMACA Y TOLDO

La típica hamaca trenzada, que suele ubicarse por lo común bajo los árboles, aparece en este proyecto reparada por un toldo de lona y sujeta a dos parantes que a su vez sostienen el toldo. Es un conjunto vistoso, de uso práctico, y que puede trasladarse con facilidad de un lugar a otro.



CAMINO Y ENTRADA RUSTICA

Aprovechando la pendiente natural del terreno se distribuyen algunos escalones formados en la misma tierra. Una pequeña verja de listones de madera, un nido y un farol a cada lado de la entrada, afirman el carácter rústico de este tan original como bonito motivo.

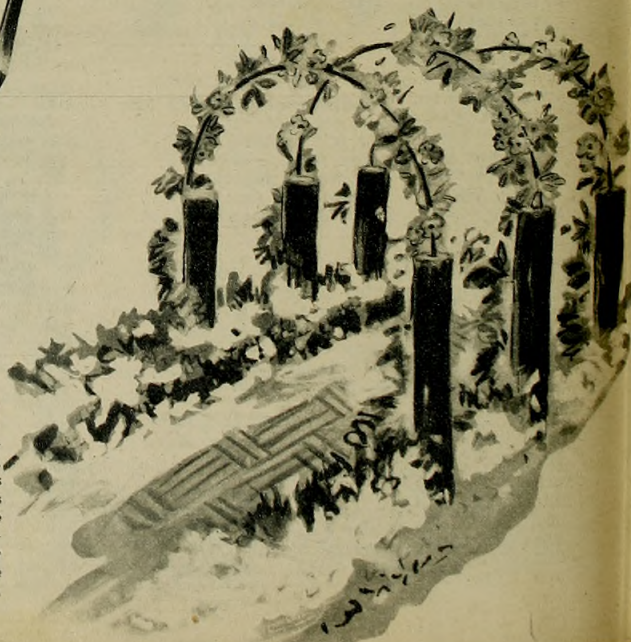


CHIMENEA Y COCINA EN LA TERRAZA

En un rincón apropiado de la terraza o del patio, y que esté algo reparado del viento y del sol, esta chimenea y cocina combinados resultan siempre de positiva utilidad. La mesa alrededor de un tirante, algunas sillas y otros elementos análogos, facilitarán el preparado y el servicio de las comidas.

PERGOLA DE TRONCOS

Distribuyendo a lo largo de un camino una serie de troncos de árbol, y extendiendo sobre los mismos los cercos de hierro, de manera que las plantas se desarrollen sobre ellos, se obtiene fácilmente esta sencilla pérgola. Es de mucho efecto decorativo y debe completarse con los canteros que siguen a cada lado del camino.



CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASEs

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

EL QUE A HIERRO MATA...

Los jugadores de experiencia podrán identificar el crimen de la mano siguiente sin ninguna dificultad.

Sud Dador

Ambos lados vulnerables.

♠ 10-6-4	♠ 10-3-2
♥ Q-J-10-9	♥ 8-6-3-2
♦ 6-5-3	♦ 8-7-4-2
♣ A-Q-10	♣ 7-5

N
O
S

♠ A-9-3
♥ K-5-4
♦ A-J-10
♣ K-J-9-6

El remate:

SUD

OESTE

1 sin triunfo
Paso

Paso
Paso

NORTE

ESTE

3 sin triunfos

Paso

Oeste salió con la Dama de corazón, ganando la baza. Continuó con el nueve y el Muerto ganó con el As. El Muerto devolvió trébol y Oeste ganó el Valet de Sud con la Dama. Oeste continuó con otro corazón y Sud ganó con el Rey. El declarante ahora jugó un diamante hacia la Dama del Muerto y jugó la Dama de pique. Este cubrió con el Rey y Sud ganó con el As. Sud devolvió el nueve de pique, haciendo la fineza del diez cuando Oeste jugó bajo. Otro pique arrastró el diez de Oeste y Sud cumplió con el contrato realizando cuatro bazas en pique, tres en diamantes y dos en corazones.

Si no han descubierto al criminal, aquí está la solución.

Este fué el criminal por cubrir la Dama de pique con su Rey. Debía haber jugado un pique bajo, y entonces Sud no hubiera podido cumplir su contrato, porque si continuaba con el Valet de pique, entonces Este cubría, y si Sud ganaba esa baza, Oeste tendría control sobre la tercera vuelta del palo. Si en la segunda vuelta de piques, el Muerto jugaba bajo, Este también podía jugar bajo, porque entonces Oeste ganaría con el diez o Este realizaría su Rey en la tercera vuelta del palo.

Un principio general que afecta el principio de "cubrir siempre un honor" es no cubrir el primero de los honores seguidos. Puede resultar bien cubrir el segundo, pero no se puede

ganar nada y se puede perder mucho cubriendo el primero.

DEMASIADA AMBICION

Sud no cumplió el contrato de la mano siguiente por tener demasiada ambición.

Norte Dador

Este - Oeste vulnerables.

♠ 8-7	♠ Q-10-3-2
♥ Q-8-5	♥ A-9-6-2
♦ A-K-9-8-4	♦ Q-5
♣ 7-6-3	♣ A-K-J

N
O
S

♠ A-K-J-9-4
♥ K-7-4
♦ 7-3
♣ 9-8-4

El remate:

NORTE

ESTE

1 trébol

Paso

2 piques

Paso

Paso

Paso

SUD

OESTE

1 pique

Paso

4 piques

Paso

Oeste realizó el Rey y As de diamantes y luego cambió al siete de trébol. El declarante jugó el Rey del Muerto; arrastró dos vueltas de triunfos, y luego jugó un trébol bajo de su mano, haciendo la fineza de la Dama. Cuando ésta no resultó, Sud se vió perdido, porque no tuvo más remedio que perder otra baza en corazón.

Sud afirmó que con la fineza tenía un 50 por ciento de probabilidades a su favor y que las probabilidades de que se afirmara el cuarto corazón eran sólo de un 36 por ciento. Esto es verdad, pero Sud debía haber empleado un poco de sentido común en lugar de fiarse tanto de las probabilidades matemáticas. Debía haber probado ambos métodos.

Después de arrastrar dos vueltas de triunfos, Sud debía haber realizado los dos corazones altos y entregado la tercera vuelta del palo. Al ver que caían los corazones adversos, podía rehusar la fineza de trébol y descartar su trébol perdedor sobre el cuarto corazón del Muerto. Pero si los corazones no caían, siempre podía intentar la fineza de trébol.

Lo importante del caso es que si Sud probaba los corazones primero, podía probar la fineza de trébol luego; pero si probaba primero la fineza de trébol, y no resultaba, estaba perdido.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 299

Por Patrick Easdale

♠ A-10-4
♥ Q-8-6-2
♦ Q-J-5
♣ Q-7-3

N
O
S

♠ Q-6
♥ A-J
♦ A-K-7-4
♣ K-J-10-9-2

Sud juega un contrato de seis sin triunfos. Oeste, en una de las primeras etapas del remate, hizo una sobredeclaración de dos corazones. Oeste sale con el cinco de corazón. ¿Como debe preparar Sud el corte de la mano?

(La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 49.)

VOCES

En NEW YORK,

la mujer económica

DICE:

"Glazo concilia la calidad con la economía. Es un esmalte sencillamente admirable: no se espesa, tiene doble tamaño y doble duración; esmalta uniformemente y no se resquebraja.

GLAZO

Da vida y expresión a las uñas

Hay 18 hermosos matices: desde el suave tinte natural hasta el rojo oscurísimo Black Fire.

A una Encantadora joven que desea... conservar sus encantos

¡Qué encantadora eres - eres preciosa. Cumplidos como éstos alegran el corazón de toda mujer. Entonces, elimine toda posibilidad de olor a transpiración, con la suave crema desodorante Mum. A Ud. le agrada Mum porque: Es cómoda - Se puede aplicar hasta después de vestida y después de afeitarse las axilas actuando como calmante para el cutis. Es saludable - No detiene la necesaria e higiénica transpiración, pero le quita su olor. ¡Proteja sus encantos - use Mum todos los días!

Para las toallas higiénicas Mum es el desodorante indicado para este uso, porque es suave y eficaz. Úsela ¡Ud. también!

MUM quita el olor de la transpiración

Con cuarenta sobre cero,
y muchos días, debajo,
comprobamos con frecuencia
que es un fracaso el verano.
Estación tan alocada
nos tiene medio embromados
con esas alzas y bajas
y ese juego extemporáneo
del veleidoso termómetro

COCKTAILS HUMORISTICOS

que anda con paso cambiado.
¿Qué hacer?... ¿Vestir sobretodo
o unos trapitos calados?...
Tal vez lo mejor sería
tenerlo todito a mano
y usarlo según convenga;

y, para mejor, vengarnos,
siempre a tono con el tiempo:
encontrarnos preparados
para bañarnos en termas
y en heladera abrigarnos,
conforme al calor o al frío.

y tomar, si llega el caso,
helados medio calientes
y naranjada hecha caldo.

Aquel "amigo", uno de esos
que debieran estar presos
por sus frecuentes excesos
y me debía cien pesos...
me devolvió ayer los cien,
y al ausentarse en el tren
me dijo desde el andén:

—Gracias, que lo pases bien.

¿Pasarlo bien?... Lo he intentado.
Pero el billete esperado
me dejó más embromado.
¡Era falso el condenado!

Transcurrido el mes de enero,
después de la temporada
de feria, los tribunales
reanudan sus ordinarias
funciones de todo el año.
¡A trabajar con constancia!
Tendremos, pues, desde ahora,
al proseguir de las causas,
después de haber visto a
Temis en traje de malla,
un renuevo de justicia
limpia, fresca y descansada.

Se fueron a las Orcadas,
bien dispuestas y animadas,
las personas designadas
para esas tan alejadas
regiones de soledad.

¡Oh, qué gran felicidad
vivir en tranquilidad
lejos de la sociedad!

Sacrificio, abnegación
y una seria vocación
precisan, sin excepción,
los héroes de tal misión.

Será un gran esfuerzo; pero...
que lo "mantendrán" espero
muy bien; pues, según me entero,
llevan un buen cocinero.

Porque compromete
mucho la cosecha,
las autoridades
andan muy inquietas
por la escasez grande
que ahora hay de arpillera.

Será, como dicen,
la cosa algo seria;
mas no es para tanto
si se considera
lo muy fácilmente
que eso se remedia.

Lo he estudiado mucho;
mi opinión es ésta:
Se sale del paso,
si tanto escasea
esa tan mentada
famosa arpillera,
haciendo las bolsas
para la cosecha
de algún otro género
que abunde en las tiendas,
como, por ejemplo,
el percal o seda.

TANCREDO



LA AGUJA AL SERVICIO DE LA VICTORIA



El punto de una aguja vale
tanto como el tiro de un fusil



Hace algo más de un año que la **Junta de la Victoria** recoge la ayuda de las mujeres argentinas a los heroicos defensores de la libertad. Esta solidaridad se ha concretado en más de 400.000 pesos en efectivo, reunidos casi todos sobre la base de pequeños aportes, y en más de 600.000 horas de trabajo voluntario. Dicha ayuda ha sido enviada ya a la Unión Soviética, Inglaterra y a China, y se sigue trabajando constantemente para cooperar en la obra gigantesca de las cuatro grandes Naciones Unidas que defienden las conquistas de la civilización.

La **Junta de la Victoria** que ha cumplido esta obra, reúne ya a 40.000 mujeres. Pero hay muchos miles de mujeres más que, en defensa de sus hogares y de sus hijos, anhelan la victoria democrática amenazada por la barbarie nazi y que saben que la mejor manera de

ayudar a nuestro pueblo es evitarle la esclavitud y la miseria a que el nazi-fascismo habría fatalmente de condenarle.

Hoy cuando los heroicos combatientes de la invicta Stalin-grado han asombrado al mundo con su magnífica bravura y han marcado en la historia el comienzo de la era de la redención, se hace más urgente el deber de acudir al llamado de los millones de heridos, mutilados, huérfanos y sobre todo combatientes que luchan y mueren por nosotros.

El tiempo apremia! Enrólase Vd. hoy mismo en las filas del ejército de las obreras de la libertad! Concurra a los talleres de la **Junta de la Victoria** o solicite, si lo prefiere, en la sede central o cualquiera de sus filiales, el material gratuito para coser o tejer en su hogar las vendas o los abrigos que ayudarán al triunfo final!

JUNTA DE LA VICTORIA

AYUDA DE LAS MUJERES ARGENTINAS A LOS PAISES QUE LUCHAN CONTRA EL NAZISMO

ESMERALDA 732 - U. T. 32-Dársena 1916 - Bs. AIRES



DARDO CORVALÁN MENDILAHARSU, nuestro colaborador, que acaba de ser designado asesor e inspector general de emblemas patrios, "atento al mejor cumplimiento de las disposiciones relativas a tales emblemas y la necesidad de asegurar la pureza de sus caracteres y controlar con estricto el uso de los mismos", según reza el decreto recientemente expedido por el P. E. Cabe consignar que desde las páginas de "El Hogar" nuestro colaborador abogó en más de una ocasión por los principios que sirven hoy de base al decreto por el que se le otorga el justo nombramiento antes mencionado.

NOTAS DE LA SEMANA



MARIA LILIA MOLINE, autora de "Un siglo de soledad", libro de relatos de reciente aparición.



MIGUEL A. MARTÍNEZ GÁLVEZ, nuestro colaborador, a quien el "Institute of American Genealogy", de Estados Unidos, y el Instituto Genealógico Brasileiro han otorgado sendas distinciones, designándolo miembro vitalicio el primero, e incorporándolo a su organismo el segundo. El señor Martínez Gálvez, que, como se sabe, preside el Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas, viene ofreciendo a los lectores de "El Hogar" el fruto de sus investigaciones en la sección "Orígenes y linajes argentinos", que con tanto interés siguen los estudiosos de los Estados Unidos.

VAYA TRANQUILA A LA PLAYA!...

pero después del baño para aliviar las quemaduras del aire y del sol, use

POLVO Carnot

indicado contra irritaciones, escaldaduras, inflamaciones y otras afecciones de la piel de los niños y adultos. Una fórmula perfectamente dosificada para que surta efectos benéficos.

En cajas tamaño mediano y grande.

PÍDALO EN LAS FARMACIAS



CADA INDISPOSICION EXIGE
HIGIENE Y PROTECCION
ABSOLUTAS

TECA



ES LA TOALLA HIGIENICA
QUE LAS ASEGURAN
ES SUAVE ABSORBENTE
Y MUY ECONOMICA
POR SU SALUD Y BELLEZA

USELA

ES DE USO COMUN
PARA VIAL \$ 1.20 Doc.
CINTURON "TECA"
EXTENSIBLE \$ 1.30

PIDA SIEMPRE:

TECA

S. P. A. D. A. H.

MANSILLA 2436

Vida y hechos de Williams Richard Morris

(Continuación de la pág. 7)

nas que deben emplearse en la construcción de un colegio para estudios sociales.

★ EN 1938 un sujeto llamado Thornton quiso raptar a Lord Nuffield para cobrar por su rescate la suma de quinientas mil libras esterlinas (unos siete millones de pesos de nuestra moneda).

El tal Mr. Thornton puso su plan en conocimiento de un amigo suyo, el coronel Ramsdem, y éste, ni corto ni perezoso, denunció la cosa a la policía. Los detectives le aconsejaron que simulara estar de acuerdo con el raptor para atraparlo con las manos en la masa. Y así se hizo. A Mr. Thornton le faltó valor para llevar a cabo su arriesgado plan en el mismo momento de su ejecución, pero la policía lo sorprendió en los alrededores de la fábrica Morris con un revólver en el bolsillo, y lo detuvo.

—Lástima que no llevara a cabo su plan—dijo al enterarse Lord Nuffield.—Un poco de dinero pudo hacer feliz a ese desdichado...

★ Y ahora, vaya el motivo central de esta nota, una nueva noticia que nos trae el cable y que esta vez tiene fecha del 12 de febrero de 1943. "Lord Nuffield ha donado el resto de su fortuna, sus "últimos ciento cincuenta millones de pesos", a la Universidad de Oxford con el objeto de que se amplíe la fundación ya patrocinada por él, Escuela de medicina e investigaciones científicas, estudios sociales, elevación del confort medio de los trabajadores, impulso a las industrias. Con estos ciento cincuenta millones de pesos se eleva a trescientos el total de lo donado por Lord Nuffield a la Universidad de Oxford, y hay que convenir en que la cantidad es lo suficientemente respetable como para que

las clases obreras y el mundo de la ciencia puedan extraer de ella inmensos beneficios."

"Nuffield lo da todo" ("Nuffield gives his all"), reza el título de la noticia cablegráfica que motiva estas líneas. Y nosotros nos apresuramos a esbozar a vuelo máquina la vida del hombre extraordinario que de una simple bicicleta, de la "vieja sacudehuesos", pudo extraer tan generosamente tanto provecho para la humanidad.

Porque su vida es un ejemplo quizá sin precedentes...

Dos obras maestras de un armero famoso

(Continuación de la pág. 30)

decidió por un juego realizado por Valentín Marr, consistente en dos escopetas, dos fusiles y dos pares de pistolas con engarces de oro.

Muy pocas de las armas de Marr están adornadas como las pistolas del duque de Cambridge. En su mayor parte son de un diseño muy sobrio, destinadas al uso cotidiano.

Marr se especializó en los caños y en los gatillos, con los cuales adquirió gran nombradía. El reverendo Steen Blicher, el más famoso deportista de Dinamarca, escribió en 1940, en un periódico de tiro y caza: "Quien tenga la suerte de poseer una de las escopetas de Valentín Marr jamás sueña con otra."

Cuando se pusieron de moda los finos caños españoles, Marr los importó de las mejores armerías de Madrid, las de Juan Santos y José López. Poco a poco se dedicó a hacer caños al estilo español, y los entregaba con un grupo de sellos hispanizados, imitaciones de los de Juan Santos.

De Valentín Marr se conservan aún alrededor de 70 escopetas y pistolas, la mayor parte de las cuales están en el Töjhusmuseum.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 299

(Continuación de la pág. 47)

El declarante debe ganar con el Valet y jugar los tréboles. Si Este tiene el As, su única defensa consiste en devolver pique. Sud juega bajo, y salvo que Oeste tenga el Valet (debe tener el Rey por su declaración), Sud está seguro. Porque, excepto que Este devuelva pique, Sud toma la mano, realiza sus tréboles y diamantes, y con esto aprieta a Oeste, obligándolo a dejar su Rey de corazón o pique sin protección.

Si Oeste tiene el As de trébol y devuelve pique, Sud debe dejar pasar, confiando en que Oeste tenga el Rey de pique.

Rosa Vivo



sugestivo tono

TRANSPARENTE

impuesto por la moda

La moda ha impuesto el Rosa Vivo, sugestivo tono transparente del Colorete Heather que realza y aumenta la belleza femenina. Sea Ud. una de las primeras en seguir esta moda; adquiera hoy mismo el Rosa Vivo del

**Colorete
HEATHER**

TONOS NATURALES TRANSPARENTES



Rosa Natural
Rosa Mandarina
Rosa Vivo
Rosa Morisco
Rosa Clara

DEL VALLE Ltda. - Sarmiento 3949 Bs. As.



● Spencer Tracy, considerado actualmente como uno de los más grandes actores de la cinematografía mundial.

LUISA TREADWELL Y SPENCER TRACY

SPENCER TRACY comenzó su vida de aventuras junto con quien llegó a ser también un actor de prestigio: Pat O'Brien. Pero la suerte le sonrió a Spencer antes que a su compañero. Logró ubicarse en una compañía teatral, donde comenzó a escalar posiciones. Durante una de las jiras habituales se enamoró de la primera actriz, Luisa Treadwell, y contrajo enlace con ella. Un año después nació un varón, que lleva el nombre de Johnny. La madre se vió entonces obligada a abandonar las tablas para dedicarse a las tareas domésticas.

Mientras tanto, Tracy seguía ascendiendo hasta culminar su carrera en las tablas con un gran éxito en la obra "Latest Mile". Éxito éste que le abrió las doradas puertas de Hollywood.

Ya en la Meca del cine, Tracy logró estimables contratos. Su popularidad crecía y en la misma medida se afirmaba su posición económica. Adquirió en ese entonces una casa de campo en los alrededores de Los Angeles, adonde fué a vivir con su mujer y sus hijos, que ya eran dos.

De pronto sucedió lo inesperado. Se rodaba el film "Los de la zona", cuando se enamoró de una joven y bella actriz y, arrastrado por la pasión, abandonó su hogar, dando margen a uno de los más comentados escándalos de Hollywood.

La aventura fué desastrosa. La anhelada felicidad no duró un año. Luego sobrevinieron las dificultades, los descalabros económicos, el remordimiento... Spencer Tracy buscó, como muchos, el consuelo ficticio de la bebida. Sus cualidades de actor comenzaron a decaer sensiblemente.



● Aquí aparece el gran actor junto a su esposa, Luisa Treadwell; ambos son los personajes de una tan real como extraordinaria historia de amor.

te. Faltaba a sus compromisos con los estudios. Se derrumbaba de su pedestal. Spencer Tracy parecía condenado a ser una de las tantas estrellas fugaces en el cielo de Hollywood.

Pero he aquí que el destino juega su carta, y un día, ocasionalmente, vuelven a encontrarse frente a frente el fracasado Spencer Tracy y Luisa Treadwell. No hubo un solo reproche. Si un pedido. Un pedido que más parecía un consejo. Y también el recuerdo de dos niños que aún amaban y respetaban a su padre.

Spencer Tracy regresó, y la tranquilidad y el amor del hogar obraron el milagro. Dejó de beber. Volvió a la lucha. Y poco después el director Van Dyke le ofreció el papel del padre Tim en aquella gran película que se tituló "San Francisco".

La reparación tuvo contornos de triunfo. Nunca había actuado así. Volvía transfigurado, con más espíritu, con más garra de actor. Tuvo lugar entonces esa serie de films que lo consagraron como uno de los mejores actores de la cinematografía mundial, y por los que obtuvo dos veces el más alto premio que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

LOS ACTORES FRENTE A LA REALIDAD

TRES HISTORIAS DE GRANDES ESTRELLAS

EL drama y la comedia son viejos conocidos de todos los actores. Encarnando a los más diversos personajes, ellos han vivido toda la gama de situaciones que caprichosamente plantea el destino en la vida de los hombres. El dolor se ha reflejado en sus lágrimas artificiales y la alegría se ha espejado en sus falsas sonrisas. Pero muchas veces la realidad supera a la ficción. Y como ejemplo ofrecemos aquí tres historias reales vividas por un grupo de actores cinematográficos. Tres historias de amor que bien podrían haber sido otras tantas películas. Para ello ni siquiera les faltaba el nombre de grandes estrellas.

RENEE ADOREE Y JOHN GILBERT

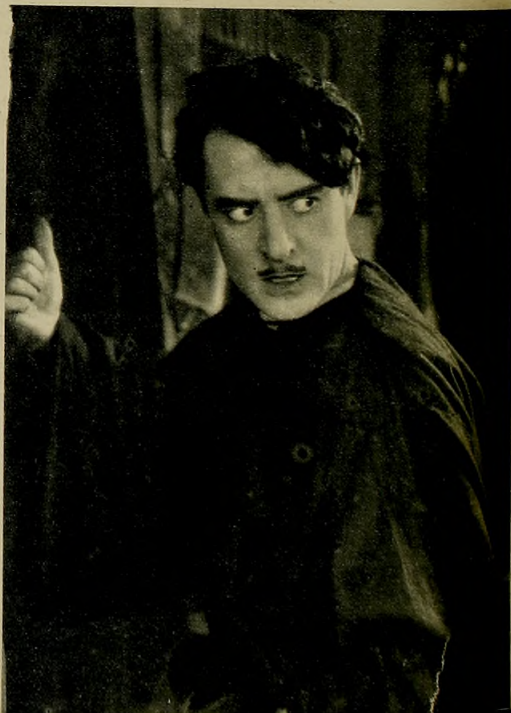
ELLA había conquistado a Hollywood por su belleza y por su gracia típicamente francesas. El había llegado a la cumbre del éxito apoyado en la audacia que dió forma a toda su vida. Dos caracteres distintos en dos vidas igualmente turbulentas.

Trabajaron juntos en algunos films. Y John Gilbert, el hombre a quien odiaban las mujeres que lo conocían, por bebedor y engreído, se enamoró de la bella Renee Adoree.

La simpática francesita tampoco había encon-



● John Gilbert, el hombre que fué admirado por millares de mujeres, pero que sin embargo fué odiado por todas sus esposas.



AMOR VIVIDAS POR CINEMATOGRAFICAS

trado la felicidad en su enlace con el actor Tom Moore. Pero, sin embargo, no se atrevió a tentar la aventura de un enlace con el astro. Y lo rechazó.

John Gilbert volvió a casarse. Su última esposa fue Virginia Bruce. Pero, con todo, seguía amando a Renee Adoree. Y fue así como tampoco Virginia Bruce pudo convivir con ese hombre vanidoso y bebedor que era John Gilbert.

Los mismos defectos que lo hicieron fracasar en la vida matrimonial, lo alejaron también del triunfo artístico. Los directores no querían dirigirlo, los productores vacilaban en contratarlo, y el público, como siempre, lo fue olvidando...

Por su parte, Renee Adoree, consumida por un mal que la perseguía desde sus primeros años, cuando bailaba bajo la lona del circo, se vio obligada a alejarse del séptimo arte. Ya vencida, perdidas sus esperanzas, declaró un día en rueda de amigos que había amado a John Gilbert, pero que casarse con él hubiera sido matar la última ilusión que le quedaba en la vida.

La estrella francesa falleció en Hollywood el 5 de octubre de 1933. Poco después, a principios de noviembre, John Gilbert, apoyado por Greta Garbo, la ex compañera de sus triunfos, trataba de rehacer su vida reingresando al cine. Fue inútil, volvió a caer. Entonces, totalmente fracasado, dijo: "Sólo una persona pudo haberme salvado y no quiso. Fue Renee Adoree..."

Un síncope cardíaco puso fin a lo que ya era una larga agonía. John Gilbert desapareció, apenas cumplidos los cuarenta años, en el mes de febrero de 1936.

● Y aquí vemos a **Carole Lombard** en una de sus últimas fotografías.



CAROLE LOMBARD Y CLARK GABLE

DURANTE mucho tiempo se amaron sin poder materializar sus deseos matrimoniales. Ría Langham Lucas, segunda esposa del astro, impedía la unión al no querer conceder el divorcio legal. Fue por tales circunstancias que su noviazgo permaneció ignorado hasta el 3 de marzo de 1939, día en que la ex esposa de Clark Gable consintió en el divorcio. Poco después, el 30 de marzo, contraían enlace.

Nunca había sido Carole una mujer feliz. A pesar de los innumerables éxitos obtenidos en su profesión, siempre, material o espiritualmente, se le aparecían serios nubarrones en su vida. Pero desde su casamiento con el popular Clark las cosas habían cambiado. Se convirtieron en uno de los más perfectos matrimonios de Hollywood. Para ambos esa unión había sido un acierto. Habían tenido que esperar, pero al fin encontraban en su vida privada un poco de felicidad.

Así las cosas, cuando sobrevino la guerra, Hollywood no podía permanecer indiferente a las inquietudes de la hora. Y estrellas y astros prestaron su más amplia co-

● **Clark Gable**, el astro que en el pináculo de su fama se retiró del cine vencido por el dolor. Ha quedado de él un film aún no estrenado entre nosotros. ¿Será el último?



laboración a las campañas organizadas por las autoridades de los Estados Unidos. Fue así que muchas actrices partieron en jiras con el objeto de ayudar a la venta de bonos de guerra. Carole Lombard, que hasta ese momento no se habría alejado nunca de su esposo, aceptó par-

tir hacia su lugar natal, Indiana, con el objeto de apoyar la referida venta.

Carole Lombard había terminado su misión y se embarcó en compañía de su madre en el avión que la conduciría a Los Angeles. En el aeródromo estaba esperándola su esposo, Clark Gable, cuando llegó la noticia: el avión se había estrellado en las montañas de Potosí, al oeste de Las Vegas. Trágico punto final de una felicidad tan esperada y que apenas había alcanzado a durar tres años. Era el 17 de enero de 1942.

Poco después, Clark Gable hacía público su propósito de abandonar los "sets". La muerte de Carole Lombard, tal vez la única mujer que amó en su agitada vida de artista, le había quitado toda ambición de triunfos. Junto con ella había perdido también su espíritu de luchador infatigable. Sus amigos trataron de disuadirlo, pero un día llegó el telegrama que todos esperaban. Decía así: "Hollywood, agosto 12. Clark Gable prestó hoy juramento para ingresar como voluntario en el ejército norteamericano. Partirá en breve hacia Miami, donde seguirá un curso para oficiales."

● Escena del film "El palacio de las maravillas", donde aparece **John Gilbert** junto a **Renee Adoree**, la única mujer que, según él, pudo haberlo salvado, pero no quiso hacerlo.



● **Carole Lombard y Clark Gable** momentos después de haber contraído enlace en Kingman, Arizona.



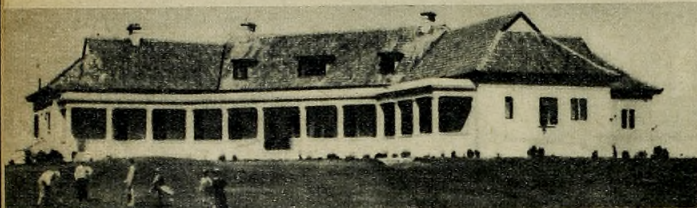
El 19^{vo} por San Pedro

LA CANCHA DE GOLF DE MIRAMAR

La cancha de golf de Miramar, construida y administrada por el ferrocarril del Sud, es una de las más pintorescas e interesantes de Sud América y puede brindar, además, al golfista comodidades de alojamiento. Puede decirse que el aficionado a nuestro deporte, mientras se encuentra alojado en las dependencias del "Dormy-House", construido expresamente, tiene "en casa" el golf y el baño de mar, sin tener que realizar, para gozar de uno y otro, traslados o viajes no siempre cómodos.

UNA MUTILACION INCONVENIENTE

Desde las páginas de esta sección se ha bregado con frecuencia para impedir que la cancha de Miramar fuera objeto de una mutilación innecesaria e inconveniente, que la Dirección de Vialidad de la provincia llevó al fin a cabo para construir un sector pequeño del camino entre Miramar y Mar del Plata. Con ello se ha privado a esa cancha de uno de sus atractivos más poderosos, del que le brindaba el mar besando alguno de sus hoyos, de la manera que se persigue en muchas ciudades importantes de Europa, donde la vialidad ha respetado ese atractivo, sin más esfuerzo que imprimir a sus trazados una pequeña curva de rodeo. Una así hubiera bastado para conservar a la de Miramar el encanto de su contacto con el mar, conservándolo para el golfista, sin privar al turista de la vista del océano sino en un pequeño sector, donde se le ofrecía en cambio la del verde telón de los links.



TRES HINCHAS DE LEY

Una poderosa casa de negocios en cereales, conocida en el mundo entero, y un santo golfista, San Pedro, que acude a ella puntual para ventilar un asunto ajeno en absoluto a pelotitas y palos. Un "botones" con vistoso atavío, luego otro, después un ascensorista de brillante uniforme, y, por fin, una serie de secretarios y de secretarios de secretarios entre los cuales voy pasando, tratado con respeto al conjuro del nombre que invoco alegando que me espera.

Estoy en un lujoso antedespacho. A mi lado la habitación de trabajo de uno de los directores de la casa, que manipula al cabo del día muchos millones de pesos. La puerta entreabierta me permite escuchar, fragmentada, una conversación entre quienes intervienen más de dos interlocutores. — ¡Así nunca podremos llegar a nada! ¡Es un juego muy delicado! — exclama una voz acalorada. Y añade: — ¡Hay que poner en esto mucha inteligencia!... — ¡Zás!, me digo, ¿quién sabe qué operación trascendental se está ventilando aquí? ¿Será cuestión de alza o de baja? — Vuelve a sonar la voz acalorada. Luego un silencio. Sin duda están siguiendo en el papel una serie de cálculos complicados. Y la misma voz interrumpe otra vez mi soliloquio: — ¡Más..., más..., mete más la cadera!... — ¡Caramba!, torno a decir para mi capote, ¿qué tendrá que ver la cadera con las grandes operaciones de la bolsa cerealista?

Cuando penetro en el antro misterioso me hallo frente a tres golfistas, Dreyfus, Carué y Vergara, cada uno con su palo en la mano, balanceando la cadera en el movimiento clásico de asestar el golpe a la pelotita. La aparición de San Pedro provoca un aplauso de los tres golfistas. — ¡Este nos dirá quién tiene razón! — exclaman a una sola voz. Resultaba que discutían el descubrimiento de una rotación del cuerpo, que había de revestir los golpes de una infalibilidad absoluta. He aquí en qué se vino a resolver la delicadísima operación millonaria, discutida en un despacho directorial de una de las casas más fuertes del mundo entero.

Poco después, ante un almuerzo bien servido en lujoso restaurante, los tres denodados golfistas solicitaron mi reserva sobre el caso. Y yo empecé formal promesa de callar en el micrófono lo que vi y oí, pero no me comprometí a suprimirlo de "El hoyo 19". Y así cumplo mi promesa, e informo a la vez a mis lectores.



CARACTERISTICAS DE LA CANCHA

Fue construida esta cancha en 1927, de acuerdo con diseños que trazaron sobre el terreno los profesionales Percy y Aubrey Boomer.

Su longitud de juego es de 6.323 yardas, la de caballos, con par de 71 y un scratch score de 73; la de señoras tiene una longitud de 6.062 yardas y su par y scratch score son de 76 y 77 respectivamente.

DE LA CANCHA AL MAR

La cancha de golf y el alojamiento del Dormy-House no estarían completos en una ciudad balnearia de instalaciones para el baño, alzadas en una de las mejores playas sobre el Atlántico que existen en la Argentina, a no mediar esta circunstancia. El paso por un túnel de unos 50 metros de longitud que pasa bajo el camino a Mar del Plata, permite al golfista salir de su alojamiento en traje de baño para meterse en el mar, si es que no lo ha vestido antes, de manera que vaya directamente del partido al baño.

PEDIDOS DE ALOJAMIENTO

La cancha de Miramar está bajo la administración directa del F. C. S. En sus oficinas, pues, de Plaza Constitución, deben hacerse con la mayor anticipación los pedidos de alojamiento.

NUESTRAS PERSONALIDADES

FERNAN GONZALEZ GUERRICO

Lo que se hereda no se roba, reza un viejo adagio castellano. No ha robado, pues, Fernán González Guerrico aquella simpatía pronta y "entradora" que formaba con un halo cordial alrededor de la personalidad de su padre. De más que regular estatura el hijo, bien proporcionados sus miembros, ágil y movable, luce en su rostro una expresión aniñada que contribuye a imponer de inmediato su triunfal simpatía. Era casi una criatura cuando la longitud de sus tiros comenzó a causar admiración. Desde que pisó el césped de los links concentraba las miradas alrededor de su drive, manejado con vigor, que delataba la firme calidad de su corazón, puesto luego o prueba muchas veces en torneos de importancia. Una de sus performances más comentadas la llevó a cabo en Chiberta, donde colocó su pelota de un solo golpe en el green del hoyo 17, un par 4 de más de 270 metros de largo.

Formó parte en Suiza de un equipo argentino llamado el Hue-Gen, y que componían con él Peralta Ramos y los Gramajo; este equipo ganó varios trofeos codiciados, y no es mucho decir que cruzó con aires conquistadores por las niveas pendientes alpinas.

En el Mar del Plata y en el Argentino ha puesto Fernán González Guerrico lo mejor de su acción de golfista. Con emoción de jinete colocado sobre la montura de un caballo de carrera, ha cruzado también triunfante frente al disco de sentencia de los hipódromos, aclamado por la multitud, que debió a su destreza la ganancia de unos cuantos pesos.

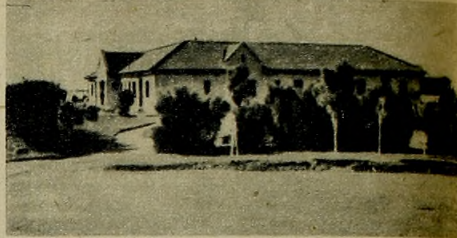
UN FENOMENO

Sucedió que un aficionado mendo-cino que es hoy toda una promesa, el señor J. Genoud, apenas había tomado media docena de lecciones que estuvieron a cargo del profesional el señor Macarrón, cuyo apellido han "inglesado" sus amigos, llamándole Mac; apenas había tomado media docena de lecciones, como decíamos, cuando se largó a jugar solo y lejos de sus pagos. Bastante nervioso porque había espectadores, se dispuso a salir del tee alegando tímidamente que era un novato, indigno de la atención general. Y sucedió lo inesperado: que ejecutó un buen drive, lo que lejos de calmar sus nervios los exaltó hasta el máximo.

Siguió jugando con suerte varia y cuando llegó al hoyo número 3, situado sobre una loma, y dando la espalda al green del hoyo 2, pegó a la pelota con el caño del palo y ésta, pasando por entre las piernas del jugador, se metió en el hoyo del green. Un verdadero fenómeno.



La playa de Miramar frente al golf.



Otra vista del "Dormy House".



UNA CANCHA PARA GOLF Y PARA CAZA

Aquí tenemos una vista parcial de los fairways de la cancha del "Barbados G. C.", en la isla Barbado, en el mar de las Antillas. Pueden verse fairways bien cuidados, y a los costados unos cuadrados blancos que son enormes bunkers, los cuales en épocas de lluvias se llenan de agua, sobre la cual se posan los patos que emigran de Venezuela y de la isla de Trinidad. Son esas aguas las únicas dulces del paraje, y la presencia en ellas de las aves hace que los golfistas se conviertan en cazadores, y desde las casillas que se pueden ver al fondo practiquen ese otro deporte.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

SER MEDICO

Por VALENTIN ARZOC

EL año terminó en forma feliz. El muchacho se presentó en casa con el certificado de bachiller. El padre se regocijó. Le dió unos pesos para que se marchara al campo, tomando unas bien merecidas vacaciones. Y todo marchó bien hasta que, en una de esas, al llegar febrero, al padre, que es un experto comerciante y hombre de cierta aspiración social, se le presentó el problema, ya esbozado en diciembre — pero postergado, ¡váyase a saber por qué! — cuando el padrino del vástago, con cierto tonito zumbón, le preguntó: *Y ahora ¿qué vas a ser?*

Efectivamente. ¿Qué iba a ser del muchacho? ¿Qué carrera escogería el vástago, que, al final, sin mayor pena ni gloria, habiase deslizado a lo largo del no muy complicado programa de estudios secundarios? El padre pensó en la medicina, porque entre sus amigos los mejor tratados por la fortuna eran médicos...

Y entonces fué cuando — hombre práctico — acudió a un profesional, a un médico experimentado y afortunado, el cual, más o menos, le dijo lo siguiente, mechando en el discurso varias sugestivas preguntas.

La medicina es una de las ciencias teóricas que más exigencias tiene con respecto a las fuerzas físicas... ¿Era sano su hijo, podía el futuro estudiante de anatomía patológica y bacteriología afrontar sin temor el peligro de una infección? Porque el médico está obligado a permanecer largo tiempo en lugares insalubres, conviviendo con seres totalmente desdichados. Debe ser tan sano en el orden físico como en el mental. Debe tener una resistencia nerviosa casi ilimitada. Si padece temores y recela de ciertas enfermedades, mejor será que abandone cuando está aún a tiempo. Y es que debe ser el médico, ante todo, optimista, y después de todo, también optimista.

Su salud se traducirá igualmente en habilidad manual. El joven que aspira a ser médico ha de poseer seguridad de movimientos y una graduación sutil de su extensión y fuerza, en particular en los ejercicios de preparación y gabinete. No importará que mañana se dedique a una especialidad que no requiera esta destreza. Para recibirse deberá manipular en el laboratorio los instrumentos delicados y en la sala de anatomía práctica los aceros implacables, de los cuales algún día puede que dependa una existencia humana. Todo ello manejado con manos de seda, pero con músculos de acero retemplado en la propia confianza y en el íntimo convencimiento de que lo que está ejecutando es lo decisivo. ¿Podrá hacerlo el muchacho, que, al final de cuentas, mientras estuvo en el colegio nacional no recordó que tenía manos más que para emplearlas, si las empleó alguna vez, en los deportes?

Y la vista? Los aspirantes de médicos desde luego, los padres que anhelan tener ante la puerta hogareña la dichosa chapa (que nunca permanece allí mucho tiempo, porque el flamante médico se casa...), los que miran con simpatía las ciencias médicas no recuerdan casi nunca lo exigente que ella, en cuanto a la vista, se suele mostrar, haciendo pagar bien caro esta omisión. El aspirante a médico, más que un pintor, ha de contar con una cierta finura para distinguir matices y colores. Se lo exigirán las preparaciones patológicas, anatómicas y, sobre todo, microscópicas. Lo mismo que las reacciones químicas y el semblante de sus probables pacientes. La ciencia médica está basada casi exclusivamente sobre las representaciones ópticas. Por consiguiente, la vista perfecta es imprescindible para el que aspira a ser un buen médico. ¿Tiene buena vista su hijo? Y si la tiene defectuosa, ¿podrá seguir adelante con sus estudios? ¿No se quedará empantanado en esta o en aquella materia? ¿No fracasará, precisamente, porque ni él ni los que lo rodean supieron ver que no veía?

Una memoria apta, rápida y firme, es una ayuda eficaz para el buen médico, ya que su ciencia abarca numerosas disciplinas, que son, por otra parte, harto diferentes. ¿Tiene memoria el muchacho? El colegio nacional la pone tan pocas veces a prueba...

COMO cualquier persona que se entrega a los trabajos rigurosamente científicos, el aspirante a médico necesita un espíritu crítico infalible para poder distinguir, en su especialidad, las ideas y los resultados de importancia real de aquellos que no la tienen. ¿Pensó el padre probar al muchacho en este sentido? ¿Recordó la responsabilidad que sobre él recaería algún día y la tortura moral a que lo sometería en el caso de que él mismo, aunque ya tarde, se percatara de su falla?

Para la medicina teórica se requiere, principalmente, una manera de pensar particularmente sintética, ya que progresa rápidamente y va de los casos concretos hacia la formación de los conceptos generales, que son las enfermedades. ¿Divaga en sus juicios el muchacho? ¿Es exacto, más exacto de lo que cabría exigir en aquel que aspira a ser ingeniero?

Debe recordar el padre, y recordárselo al hijo que quiere ser médico o que la familia aspira a ver convertido en un Hipócrates, que deberá tener siempre presente que previo al estudio de la medicina es el poseer un interés primordial por el estudio de las ciencias físicas y naturales, y particularmente por las ramas biológicas. ¿Recuerda el padre las clasificaciones que en tales materias — aunque no siempre inculcadas en el colegio nacional con inteligencia y amor, — en lo que duró el bachillerato, tuvo su vástago? ¿Ama las ciencias en general y las de la naturaleza en particular?

EL padre se preguntará, además, si el muchacho es alegre. Si sabrá presentarse un día en la cámara del enfermo con el aplomo y la bonhomía que gana siempre una buena parte de la batalla contra las enfermedades. ¿Sabrá ser siempre pausado, de gran paciencia, de contagioso optimismo? Y como le será también útil en el desempeño de la carrera y en el curso de sus estudios, ¿tiene el futuro médico cierta facilidad y don para escribir? Finalmente, ¿es sociable, discretamente elegante, atildado, pulcro para su persona, simpático?

Todo esto y mucho más fué o será lo que el profesional ya experimentado sugirió o sugeriría al padre que quisiera saber si su hijo puede llegar a ser un médico, si tiene o no efectiva vocación.



Tangee en sus labios...
¡belleza que conquista!

Y el secreto de Tangee es que sus primorosos colores están incorporados a una base exclusiva de crema especial que les da resalte exquisito... y que a la vez suaviza. Con el encanto del color, la suavidad, la frescura que les confiere Tangee... sus labios dan a su belleza un atractivo que conquista. Use lápiz TANGEE para que quien la mire, ¡la admire!

Complete su maquillaje con Colorettes y Polvos Tangee.



No arriesgue su belleza aceptando sustitutos. Aspire a lucir lo más bello posible. Exija "TANGEE".

REBAJE DE PESO PERO SIN DEBILITARSE

Son muchas las personas que tratan de rebajar de peso sometiéndose a determinados regímenes alimenticios, logrando rebajar de peso pero a costa de la propia salud, pues terminan debilitándose. Es un grave error que puede acarrear peligrosas consecuencias.

El exceso de depósitos grasos proviene en la mayoría de los casos de la mala asimilación de los alimentos ingeridos. Al no ser absorbidos perfectamente, forman un residuo difícilmente eliminable por las vías naturales, facilitando la acumulación de grasas, las que absorben gran cantidad de agua que a su vez determina el aumento del peso.

Las Sales Kruschen restablecen las naturales funciones del organismo, ayudando a recobrar el peso normal. Son absolutamente inofensivas y de efectos benéficos.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.



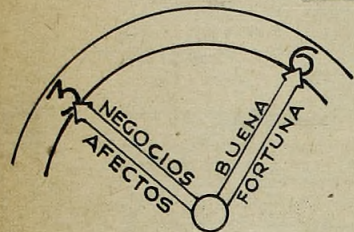
Producto de E. GRIFFITHS HUGHES LTD.
Manchester Inglaterra



cuadrante astrológico

por
Stanley
Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO



Panorama de la quincena

Dos días sobresalen como extraordinariamente felices en esta quincena. Son ellos los señalados en el reloj astral: el miércoles 3 y el sábado 6 de marzo. El primero, por la doble influencia de Venus y de Saturno, es favorable a un tiempo para el amor y para los negocios; el segundo — día de luna nueva — se presenta con una doble configuración de Júpiter, muy feliz, lo que significa que la buena fortuna debe sonreírnos en todo. Este sábado es una de las jornadas más terminantemente felices del año, felices sin esfuerzo, ya que tal es la característica del apoyo incondicional de Júpiter. Anotemos también, entre los períodos favorables para los negocios, las compras, la firma de documentos y contratos — aparte del ya señalado día 3, — la mañana del 2 y la tarde del 7 de marzo; considérense como medianamente propicios en la esfera afectiva, la mañana del sábado 27 de febrero y la del martes 2 de marzo; y, en lo que se refiere a la actividad general provechosa, toda la tarde del viernes 26 de febrero, en la que contaremos con el auxilio del dinámico Marte.

El reverso de esta medalla quincenal señala al 27 de febrero como muy desfavorable para los negocios; al 1º de marzo como la fecha menos alentadora en asuntos de amor; al viernes 5, como una jornada peligrosa en la que no deberemos iniciar negocios, a la vez que convendrá que vigilemos nuestros impulsos y nos impongamos a la depresión nerviosa; al martes 9, como al día menos afortunado para todo en general, y al jueves 11, en que Urano-Mercurio nos inclinarán de un modo desfavorable y violento.

En resumen, la quincena ofrece dos días de "primera agua" en los que todo podemos intentarlo con éxito; cuatro parcialmente felices y cinco en los que debemos amainar las velas y mantenernos al paio, según la expresión marinera.

En resumen, la quincena ofrece dos días de "primera agua" en los que todo podemos intentarlo con éxito; cuatro parcialmente felices y cinco en los que debemos amainar las velas y mantenernos al paio, según la expresión marinera.

La luna nos cuenta ...

... que el día 27 de febrero será sumamente favorable para aquellas de nuestras lectoras que hayan nacido entre el 23 de noviembre y el 6 de diciembre.

abarca los días 20 al 31 de enero.

... que el día 3 de marzo será propicio en todo para las que vinieron al mundo en el período que

... que las nacidas entre el 19 y el 31 de marzo tendrán en el día 7 de esta quincena un día que les será muy beneficioso.

El año de nacimiento no tiene importancia, pues son fechas establecidas de acuerdo al paso del Sol.

Perfiles astrológicos

Aquellas de nuestras lectoras que nacieron entre el 2 y el 12 de julio, tienen su Sol en el segundo de los decanatos del signo de Cáncer, gobernado por la Luna y por Marte. Considerando a la Luna como astro de la receptividad y a Marte como el planeta de la actividad, del dinamismo, llegamos a la conclusión de que estas naturalezas son a la vez contemplativas y dinámicas: seres de imaginación veloz, impresionables, pero firmes en sus propósitos. El amor al hogar es otra de las características de la mujer de este decanato; pero así como las del primero y tercer decanatos se singularizan por el exceso de impresionabilidad y de sensibilidad, la de este que nos ocupa formará un hogar activo, disciplinado, sin que esta actividad excluya la bondad y la comprensión, que forman el telón de fondo de las nativas de Cáncer. La tenacidad es la principal de las cualidades que adornan a las nacidas en este período; pero aquí se trata de una tenacidad invisible, semejante a las mareas oceánicas, que lentamente, van limando las asperezas de la roca. No debe olvidarse que Cáncer es un signo que tiene analogías con el mar y que las comparaciones que se hagan con él, en lo que respecta a este arquetipo femenino, son siempre exactas. En el orbe de la ternura, sobre todo, la de la mujer de Cáncer ofrece una perspectiva oceánica.

Teleastrogramas

Capricornio, 1º de marzo.

En la mañana de hoy me encontraré formando un ángulo desfavorable con Neptuno. Esto significa que deberán tener mucho cuidado con las precipitaciones y las promesas.

LA LUNA.

Géminis, 5 de marzo.

Las naturalezas nerviosas deberán vigilar cuidadosamente sus impulsos y no tomar ninguna resolución importante en la mañana de hoy.

URANO.

Acuario, 9 de marzo.

Siempre inclino a la violencia a los no prevenidos en un día como el de hoy. Traten de evitar, por lo tanto, toda cuestión enojosa, pues saldrán perjudicados.

MARTE.

Señales amables

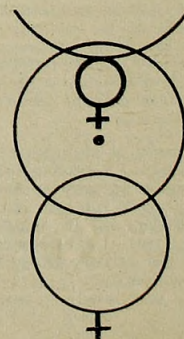
Julio de 1943, entre los días 7 y 20, será un período muy favorable en asuntos que exijan una muy clara inteligencia, para los nacidos entre el 21 de febrero y el 20 de marzo, cualquiera sea el año en que nacieron.

Noviembre de 1943, favorecerá en cuestiones de amor y amistad a los nacidos entre el 16 de septiembre y el 15 de octubre.

Diciembre de 1943, para las naturalezas activas — en especial para los ingenieros, militares y marinos, — será muy favorable para los nacidos entre el 1º y el 9 de octubre.

El "Porte-Bonheur" de hoy

Los planetas Mercurio y Venus rigen el segundo decanato del signo de Géminis. De acuerdo al tránsito solar, este monograma astrológico corresponde a todas aquellas que hayan nacido entre el 2 y el 11 de junio, cualquiera sea el año. Las combinaciones que pueden hacerse son muchas, y los colores que corresponden están indicados al margen de los símbolos.



AMARILLO
+
NARANJA
+
VERDE
+
+

MUCHA nieve bajo un cielo plumizo y triste. Toda la noche fueron cayendo los copos sobre los copos y agrumándose en la tierra endurecida. Grock había llegado esa mañana. Por nada, mostraba las blancas y afiladas puntas de sus largos colmillos y erizaba los duros pelos de su lomo negro de perro pastor del Danubio.

En la cabaña, al calor de unos troncos raquíticos que daban poca lumbre, Bián, el pastor, comía con desgano su loncha de cecina y su pan húmedo. De cuando en cuando, arrojaba a Grock un bocado:

— ¡Eh, come!

Pero Grock, inmóvil frente al fuego, ni se dignaba husmear la migaja.

— ¿No te gusta, eh?

El perro, con sus ojos grises lejanos, miraba el fuego; las patas hacia adelante y la cabeza extendida sobre ellas. Sólo sus orejas triangulares se erguían cuando algún tronco estallaba en un chisporroteo de minúsculas estrellas. Después, caían de nuevo, laxas, y los ojos inmóviles permanecían fijos en las ascuas.

Bián rumiaba su tocino y miraba al perro. Había algo que los separaba.

Esa mañana, cuando Draggin vino montado en su caballo peludo a traerle víveres frescos, trajo, también, al nuevo perro que había de reemplazar a Truck, que, en un atardecer de ventisca, se despeñó en un barranco.

Bián y Grock se miraron, pero no se entendieron; de primera intención, un aire de antipatía quedó flotando entre los dos.

— Se llama Grock — había dicho Draggin, a guisa de única presentación.

— Está bien — respondió Bián, sin otro comentario.

Y después de beber un trago, Draggin, montando otra vez en su caballo peludo, partió de nuevo, dejando al perro.

Grock lanzó un aullido y el pastor le atizó un palo para acallarlo. Un gruñido sordo, una contracción del belfo, un brillar de blancos colmillos y un echarse en un rincón. Nada más. Pero entre Grock y Bián quedaba un abismo.

— ¿Es que querrás que te apriete el pasapan? — Y escupiendo un bocado: — ¡Come, que es de primera!

Grock, escasamente, cambió de postura; esta vez arqueándose y hundiendo el hocico en los ijares.

Afuera, el frío arreciaba.

Bián terminó su cena, y guardando los restos en el zurrón, tomó la carabina y entreabrió la puerta. Una racha helada le abofeteó el rostro como una mano descarnada y una inmensidad negra le dilató las pupilas. Cerró. Apoyado en el cañón del arma, meditó un instante y volvió a abrir.

— ¡Vamos, fuera! ¡A cuidar las ovejas!

Grock no se movió.

— ¡Fuera, he dicho! — Y empuñó la carabina como una maza.

El perro se incorporó rápidamente, el belfo contraído, los ojos ardientes, el lomo ríspido.

— ¡Eh, te atreves!... ¡Fuera! — Y amagó un golpe.

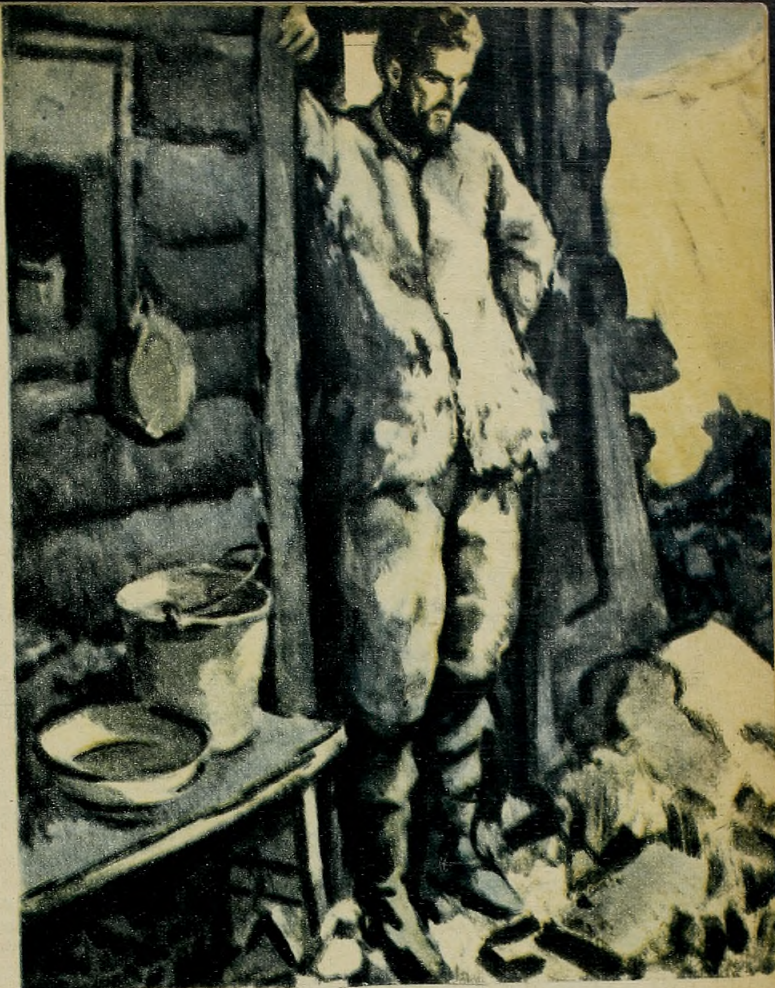
Como un resorte, Grock saltó sobre el brazo amenazante y sus dientes se clavaron en la manga de cuero y vellón; pero ahí quedaron embotados. El pastor saltó hacia atrás y de un sacudón se libtó del perro que, gruñendo, quedó a la expectativa.

Un instante se miraron a los ojos hombre y bestia...

Finalmente, por la entreabierta puerta, lentamente, Grock salió a la estepa... Bián dió un portazo que hizo retemblar la cabaña y apagó la luz. A tientas, buscó un rincón, cerca del rescoldo, y acurrucándose a su vera quedó inmóvil.

Afuera, en el silencio de la noche invernal, la nieve seguía cayendo en gruesos copos infinitos...

El pastor trató en vano de conciliar el sueño. La aventu-



Grock

Cuento de
AULIO CANCIO

ra con el perro lo había excitado y tenía como un dejo de arrepentimiento por no haberle acomodado un tiro entre ambos ojos, entre esos ojos que le miraron con odio, con destellos de lobo y con profundidad de hombre. Así le había mirado Lumb, aquella maldita noche, ya lejana, cuando, al salir del bar, al hombre le dió la mala idea de traer a colación el asunto

de Lucy, la hija del minero.

Sobre la nieve de la estepa la sangre de Lumb puso una mota roja y el amanecer dibujó sobre la planicie una pequeña arruga blanca, bajo la cual el hombre se quedó dormido para siempre. ¡Maldita idea la de Lumb, al sacar a relucir la historieta de la rubia Lucy!

Raspó un fósforo y encendió el candil. Removió las cenizas del hogar y le arrojó unos troncos. Se sentía aterido. Sobre una repisa, la botella de aguardiente estaba intacta. Bebió un largo trago y regresó al rincón, junto al fuego que, de nuevo, crepitaba alegremente.

Volvió a pensar en Grock y en Lumb. No podía comprender por qué los ojos del perro tenían la mirada del muerto... Se encogió de hombros, se miró las manos, y de nuevo se incorporó en busca de la botella. Un trago, más largo que el primero, y sin soltar la botella volvió al lado del fuego.

Pero los ojos del perro seguían fijos en él, como los de Lumb en aquella noche maldita, a la salida del bar...

¿Es que el perro tendría los ojos del muerto? ¡Bah, eso era imposible! Y para rubricar su desaprensión bebió otro largo trago.

Se puso a mirar el fuego. Así no vería los ojos del perro, que eran los ojos de Lumb...

Lentamente, sus párpados se fueron aplomando, se cerraron y quedó dormido. La llama del quinqué, agotado el

(Concluye en la pág. 64)

★ **CASPA... CALVICIE...**



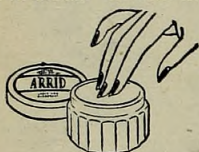
CAPILATYS

Tónico Capilar Absolutamente Vegetal
Elimina la caspa, combate la caída del cabello y favorece su crecimiento.

FRASCO \$4.50

U. T. 35-4039
"S.A.D.E." (1er. piso)
RODRIGUEZ PEÑA 175 - Buenos Aires

**Nueva
Crema Antisudoral
corta la Transpiración
Axilar sin dañar**



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a \$ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid.

ARRID También a \$ 0.70 y 1.50

ADELGAZAP-BUSTO

Su aumento o disminución, tratamiento naturalista para Señoras y Señoritas. Consultas informativas gratis.

Dr. GUILLERMO F. LUCAS

TUCUMAN 637-10 a 12 Hs.—U. T. 31-3786

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

JUNCAL 1283, 1er. piso

Unión Telef. 41-1229

La voz amiga para todo el día.
El compañero para sus hijos.

*
Esto es el receptor de
radio en su hogar, si
está sintonizado con

**L R I Radio
EL MUNDO**

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

BRILLANTINAS RICINADAS

La brillantina es la mejor defensa para el cabello contra los daños ocasionados por la acción del sol y del agua de mar. Porque la verdad es que el verano es la peor estación del año para nuestra cabellera, ya que todas tratamos de estar sin sombrero el mayor tiempo posible, y así exponemos la cabeza a todos los elementos.

La brillantina, como está elaborada con una base de aceites, contribuye a reemplazar una parte, por lo menos, del aceite del cabello que el sol reseca, y también facilita una cierta impermeabilidad contra la fuerte acción del agua salada. Precisamente la perfumería ha introducido en los últimos tiempos la novedad de fijadores y brillantinas preparados a base de aceite de ricino. De esta manera se aprovecha bien la conocida acción tónica sobre el cuero cabelludo que es propia del ricino.



traje semideportivo, tanto en un campo de deportes como en un salón de baile.

En iguales condiciones se halla el peinado; este, en la actualidad, es uno solo para todas las ocasiones, y ese peinado es el "pluma americano", obtenido mediante la "permanente pluma" y adoptado por todas las damas de buen gusto. Por su elegancia, practicidad y belleza armoniza con cualquier rostro y circunstancia en que se lo luzca.

Sea usted también, amiga lectora, una de las partidarias del peinado "pluma americano" y resultará favorecida.

PEINADO PLUMA

En otras épocas, la vida social exigía de la mujer, para cada ocasión, un tocado distinto, trajes con exceso de adornos, peinados complicados, etc. Felizmente, hoy en día todo ha variado, la indumentaria se ha simplificado a tal extremo, que con un ligero cambio de detalles puede lucirse un

PERFUMES PARA EL VERANO

Las esencias que contienen ámbra resultan muy pesadas para verano, a menos que estén corregidas por un aroma de frutas ligeramente acidulado.

En los perfumes en que domina la bergamota, el resultante es un aroma seco y fresco. Esos perfumes, en el tipo Colonia, son los mejores para verano.

La lavanda se obtiene en dos tipos: uno que recuerda la lavanda de las montañas escocesas, es persistente y tenaz, y el otro tiene la delicadeza de las lavandas alpinas.

El agua de verbena es un perfume a la vez picante y suave, ideal para este tiempo. Combina bien con el olor de la flor y de la cáscara de naranjas.



Al nerolí lo encontramos en esas aguas de Colonia maravillosas para fricciones con el guante de crin. Conviene usarlas después del baño, para los deportes.

ALGUNAS PLANTAS QUE FA- VORECEN NUESTRA BELLEZA

Cuando nos encontremos nerviosas, y eso se traduzca en un semblante cansado, nos dará resultados excelentes el tomar una infusión de valeriana.

Los cocimientos de perejil se recomiendan para decongestionar la nariz enrojecida.

Contra las ojeras muy pronunciadas son utilísimos los cocimientos de albahaca. El líquido se aplica, mientras está tibio, con una muñeca de algodón.

El lúpulo, bebido después de las comidas, es un depurativo excelente, que además da flexibilidad a las articulaciones.



GIMNASIA PARA LOS OJOS

Primer movimiento: Manteniendo la cabeza derecha e inmóvil, dirigir la mirada hacia un punto situado a la derecha. Se mantiene un momento esa posición y se le hace girar luego hacia el lado izquierdo. Repetir el ejercicio quince veces.

Segundo movimiento: Con la cabeza inmóvil, como en el caso anterior, llevando la mirada hacia arriba y luego hacia abajo, alternativamente, tanto como sea posible.

Tercer movimiento: Mirar hacia la izquierda, hacia arriba, hacia la derecha, hacia abajo, sucesivamente. Una vez que se haya descrito un círculo con la mirada, repetir comenzando por el lado derecho. Estos movimientos deben ser precisos, rítmicos, pero hechos con suavidad, o sea sin exigir esfuerzo.



PARA DORARSE LA PIEL

Para ayudar al dorado de la piel podemos usar esta mezcla:

Extracto fluido de azafrán 10 grs.
Aceite de nuez 40 "

Extracto fluido de aheña 100 "

Tintura de cochinilla ... 50 "



Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Términos financieros y comerciales)

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1. VRASPIUTE | 1. <u>VRASPIUTE</u> |
| 2. RAMPI | 2. <u>RAMPI</u> |
| 3. COCINA | 3. <u>COCINA</u> |
| 4. TREENMAEN | 4. <u>TREENMAEN</u> |
| 5. COSTENUDE | 5. <u>COSTENUDE</u> |
| 6. TURCUSUOF | 6. <u>TURCUSUOF</u> |
| 7. QUERABI | 7. <u>QUERABI</u> |
| 8. EDITOR | 8. <u>EDITOR</u> |
| 9. UTRENDSE | 9. <u>UTRENDSE</u> |
| 10. PLATICA | 10. <u>PLATICA</u> |
| 11. PISETODO | 11. <u>PISETODO</u> |
| 12. LODAS | 12. <u>LODAS</u> |
| 13. VENDIODID | 13. <u>VENDIODID</u> |
| 14. NOZICOTICA | 14. <u>NOZICOTICA</u> |
| 15. OBTED | 15. <u>OBTED</u> |
| 16. LOBEREMOS | 16. <u>LOBEREMOS</u> |
| 17. SERTTOPO | 17. <u>SERTTOPO</u> |
| 18. AROSTTIPAER | 18. <u>AROSTTIPAER</u> |
| 19. CHOPITAE | 19. <u>CHOPITAE</u> |
| 20. TIDEFCI | 20. <u>TIDEFCI</u> |

Ejemplo: R U S A U = U S U R A

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 15 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 20 minutos, MUY BUENA; en más tiempo, REGULAR.

CONOCIMIENTOS GENERALES

Cada respuesta acertada a las siguientes preguntas obtiene 10 puntos. Un total de 100 puntos es clasificación EXCELENTE; de 80, MUY BIEN; de 60 o menos, REGULAR.

- | | |
|---|--|
| 1. ¿Quién escribió "El avaro"? | a) Racine
b) Molière
c) La Fontaine |
| 2. ¿Qué era Fedor Chaliapin? | a) pintor
b) bailarín
c) cantante |
| 3. ¿Quién compuso "Mefistófele"? | a) Puccini
b) Bolto
c) Mascagni |
| 4. ¿Cuál fué el Arcángel de la Anunciación? | a) Rafael
b) Miguel
c) Gabriel |
| 5. ¿Qué es el Potomac? | a) río
b) volcán
c) golfo |
| 6. ¿Dónde queda el Sahara? | a) En Egipto
b) En México
c) En Africa del Norte |
| 7. ¿Quién escribió "El paraíso perdido"? | a) Shakespeare
b) Defoe
c) Milton |
| 8. ¿Quién pintó "La Sagrada Familia"? | a) Leonardo de Vinci
b) El Greco
c) Rafael |
| 9. ¿Quién fué el conquistador del Perú? | a) Pizarro
b) Cortés
c) Garay |
| 10. En mitología, ¿de qué es diosa Mnemósine? | a) agricultura
b) artes
c) memoria |

PRUEBA ORTOGRAFICA

¿Cuáles, entre las siguientes, son las palabras correctamente escritas? Anótese 2 puntos por cada palabra correcta. Un total de 30 puntos significa una ortografía Excelente; de 24 puntos, Buena; de menos, Mala.

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1. Septicemia | 1. <u>Septicemia</u> |
| 2. Ojepto | 2. <u>Ojepto</u> |
| 3. Eccenarrio | 3. <u>Eccenarrio</u> |
| 4. Cónyugue | 4. <u>Cónyugue</u> |
| 5. Sestante | 5. <u>Sestante</u> |
| 6. Solsticio | 6. <u>Solsticio</u> |
| 7. Viceraz | 7. <u>Viceraz</u> |
| 8. Brazas | 8. <u>Brazas</u> |
| 9. Falcete | 9. <u>Falcete</u> |
| 10. Hadesión | 10. <u>Hadesión</u> |
| 11. Retailla | 11. <u>Retailla</u> |
| 12. Recinto | 12. <u>Recinto</u> |
| 13. Prescinto | 13. <u>Prescinto</u> |
| 14. Ociocidad | 14. <u>Ociocidad</u> |
| 15. Substento | 15. <u>Substento</u> |

(Ver las soluciones en la página 64)

LA ESMERALDA PRESENTA:

PERMANENTES PLUMA

suaves o sedosas

PERMANENTES Coronita

magníficas y perfectas

PERMANENTES

indesrizables, para playas y sierras

PERMANENTES

para peinados PLUMA

PERMANENTES

al óleo crema como seda

PERMANENTES

en todo sentido perfectas

PERMANENTES

de ondas y bucles maravillosos

TINTURAS

"policrom", al aceite, colores naturales \$ 6.-

Retoque de TINTURAS

color uniforme, \$ 4.-

MASAJES

modernos Hollywood, \$ 3.-

Baño facial, limpieza del cutis, \$ 1.50. Depilación general.

LA ESMERALDA

La mejor y más grande Peluquería de Señoras en Sud América.

CASA MATRIZ:

PIEDRAS 79 - U. T. 34 Defensa 1019
(Casi esquina avenida de Mayo)

CASA CENTRAL:

C. PELLEGRINI 425 - U. T. 35 - 6645/1231

Suc. Centro: Suc. Flores: Suc. Once: Suc. Bolgrano:
Lavallo 735 Rivadavia 7150 Rivadavia 2379 Cabildo 2342
U. T. 31-5720 U. T. 68-0030 U. T. 48-2267 U. T. 76-4017



Nuestra Casa Central:
Carlos Pellegrini 425



PRODUCTOS de BELLEZA de LA ESMERALDA Creaciones nobles GUILLERMINA SCHWARTZ

Arrugas

Aceite de Flores

CUTINET

a base de bálsamos y aceites de flores. Un leve masaje alrededor de los ojos demuestra su bondad en las Arrugas, Patas de Gallo o Bolsas de los Ojos. Frascos de \$ 2, 3 y \$ 5. Al interior contra reembolso.

Las CANAS Envejecen
Tinturas "POLICROM"

dan aspecto juvenil. Es la tintura mejor experimentada en todos los tonos. Caja completa, para un retoque de tintura \$ 2; doble \$ 3.50, y caja gigante \$ 6. Al Int. reembolso. Pedidos: Laboratorios LA ESMERALDA, C. Pellegrini 425.



Consultas sobre Estética y Belleza dirigirse a GUILLERMINA SCHWARTZ, directora del Instituto de Belleza La Esmeralda.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

SI NO FUERA POR LOS RECUERDOS QUE NOS LLEVAMOS, ESTE VERANO SIN NAFTA HUBIERA SIDO UN VERDADERO OPIO.

LO MISMO DECIMOS NOSOTROS

MIREN LO QUE YO ME LLEVO. LOS DEL HOTEL DICEN QUE ES UNA PIEDRA; PERO EL SERRANO QUE ME LO VENDIÓ ASEGURA QUE ES UN HUEVO ANTEDILUVIANO DE LA PERDIZ CUATERNARIA.

¡ZORRINOS!!

¿Y QUÉ ME DICEN DE ESTE CASAL DE ZORRITOS PLATEADOS? ¡TODA UNA MARAVILLA ARRANCADA DEL CORAZÓN DE LA SELVA!

PUES YO ME LLEVO ESTE HERMOSO PAJARO-CARPINTERO QUE ME ACABAN DE VENDER LOS CHICOS DEL TAJAMAR.

¡MI MADRE!

TODO EL RECUERDO QUE QUEDA DE MI AUTO DESPUES DE HABERME ESTRELLADO CONTRA LA APLANADORA. ¡AH... PERO, CREASE O NO, YO FUI EL QUE INAUGURÉ EL CAMINO OFICIAL Y NO EL GOBERNADOR COMO DICEN LOS DIARIOS!

PUES NOSOTROS, SIN HABER PERFORADO MONTAÑAS NI ESCALADO LOS MARES DE LA CHINA NOS LLEVAMOS LO MAS PRECIOSO DE ESTE PEDAZO DE CIELO LLENO DE ENCANTOS MIL...

¡CONTEMPLAD! LA MAQUINA DE ESCRIBIR, EL RÉLOJ DE PARED Y LA COCTELERA ELÉCTRICA DEL HOTEL. SI, YA SE LO QUE ESTAN PENSANDO; PERO CONFÍENSEN QUE LES GANÉ DE MANO.

PUES NADA DE TODO ESO PUEDE COMPARARSE CON LO QUE CACÉ AL PIE DE LA SIERRA MADRE.

¿QUÉ ES?

¡POR DIOS, MECHA! QUE QUERÉS QUE SEA ¡UNA ARDILLA BIGOTUDA!

¡AY... QUÉ MONADA! ¡UN ABORIGENITO CON PLUMA Y TODO!

¿DE QUE CLUB SERÁ?

¡CUIDADO CON TU SOMBRERO, EULALIA, QUE DEBE SER UN COMECHINGONES!

¡Y CÓMO NO SE VA ASUSTAR SI ES LA PRIMERA VEZ QUE VE GENTE CALZADA Y VESTIDA!

¡QUE HORROR! ¡TAN CHQUITO Y YA TAN SILVESTRE!

A VER, MONÍN, DÍ ALGO AUTÓCTONO...

¡QUÉ VA A HABLAR! ¡SI ES UN CRUDO!

YA SE ESTÁ ANIMANDO

SI, QUE VA A DECIR ALGO...

¡CUIDADO QUE VA A LARGAR UN GRAZNIDO!

¡HUIJA! ¡TATA VENI A VER LAS MAS-CARITAS! ¡EL CARNAVAL SE ADELANTÓ UNA SEMANA!

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino	Franqueo a pagar
	Cuenta 20
	Tarifa reducida
	Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Ciclista (Mar del Plata), Roberto y Roberta (Capital) y N. Castro (La Plata).

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

DESDE los ya lejanos días en que un famoso ministro latinista traducía "Res, non verba" por "las vacas no hablan" y al visitar una institución deportiva en la que se cultivaba el noble y viril deporte de dar y esquivar castañazos escribió en el libro de visitas: "Box populi, box Dei", podrán suponer los optimistas que las cosas han mejorado y el conocimiento del latín alcanzado mayor difusión; pero nuestro desengañador oficio nos impide participar de ese consuelo.

Y si no, que lo diga la revista *Sector* del 6 de diciembre, cuando, al ocuparse de la "Danza de la Muerte" de Liszt, asegura:

Dies Iræ se titula en latín ese poema; *Iræ* de *Dios* es la traducción que le corresponde...

Aclaremos debidamente las cosas: la ira de Dios no corresponde precisamente a la traducción, pero correspondería con justicia al traductor.

Porque "*Dies Iræ*" quiere decir el "día de la ira", que no es precisamente lo mismo, y son las primeras palabras de los versos:

"*Dies iræ, dies illa
Solvunt soecula in favilla.*"

que se cantan en los oficios de difuntos, aunque los mismos sean en sufragio de las almas en pena de los traductores.

Y por el camino de la terminología latina, deslicémonos hasta la botánica, que usa ese idioma para convertir a los más despreciados yuyos en importantes personajes emparentados con Linneo.

En *La Prensa* del 26 de enero encontramos este revelador parrafito:

La cosecha de tomates, que para esta estación, según se informa, se ha visto reducida como consecuencia de haberse perdido la mayor parte de ese *citrus* en el norte del país...

Si el tomate resuelve convertirse en *citrus*, nada impedirá que el perejil se transforme en *curcubitácea*. Para aclarar los conocimientos botánicos de nuestros lectores, les pondremos un ejemplo de *citrus*: el agrónomo autor de esa noticia, que seguramente debe ser una buena mandarina.

DE un aviso aparecido en *Noticias Gráficas* del 18 de enero:

Prensado eléctricamente, nuevo método que conserva la fuerza y el aroma de la yerba mate y la resguarda de su peor enemigo: la humanidad.



No, señores; no es error del tipógrafo. Porque no existe para la pobre yerba peor enemigo que la humanidad. ¡Hay que verlo que hacen con ella! Primero se la da por el mate, después la rocía con agua hirviendo, y luego le chupa el jugo hasta que no da más.

SI los encargados de la sección "Matrimonios" del Registro Civil no quieren ponerse a buscar otra ocupación, deben tomar inmediatas y muy serias medidas para contrarrestar la organizada ofensiva que contra esa santa institución se viene llevando solapadamente. No es la primera vez que lo denunciemos desde esta salvadora página. Daremos dos casos más. Uno viene del norte de la provincia, de *El Progreso* de San Nicolás del 18 de enero:

El grato acontecimiento habrá de dar lugar a que lleguen hasta los extintos novios los plácemes y felicitaciones de sus muchas amistades que le distinguen y aprecian.

Aprecio y distinción que no les impide felicitarse por su condición de extintos. (Su optimismo perfecto les hace creer que los dos van muertos.)



MAS claridad — o más cínico — es el que se estima en el sur. Allí, *El Atlántico* de Bahía Blanca dijo, el 14 de enero:

En vísperas de su enlace matrimonial fué objeto de una demostración de despedida el señor...

Dicha demostración consistió en un vermut ofrecido por un núcleo de enemigos y compañeros de tareas del obsequiado.

¡Las bromas que le gastarían los enemigos! ¡Y el pobre tendría que tomarlas como el vermut, con soda!

EN el libro "Los Grandes Músicos" de la colección infantil Billiken, el señor Lauro Palma — nombre doblemente glorioso — les relata a sus jóvenes lectores el argumento de

PARSIFAL

Reduciendo, si esto es posible, a pocas palabras el asunto central de esta obra inmortal, diremos que se refiere al egoísmo, simbolizado en el anillo de oro del Nibelungo, cuya posesión lleva la desgracia a quien lo posee.

¿Posee acaso la posesión de ese anillo don Lauro? Porque su estilo parece también contagiado de cierta desgracia...

Pero no es eso lo peor, sino lo de confundir el argumento de la Tetralogía, basado en la leyenda pagana de los Nibelungos, con el de Parsifal, que relata — ¡y tan re-lata, según dicen los antiwagnerianos! — la fabulosa leyenda cristiana y medieval de los caballeros del Santo Gral...

UN pequeño italianismo en los avisos clasificados de *La Nación* del 5 de diciembre:

CASA AL TIGRE

magnífica, en el arroyo Carapachay...

Y si alquilamos la casa "al" Tigre, ¿cómo hacemos para ir "de" nona?

LOS pantalones ya han dejado de ser piezas exclusivamente masculinas para convertirse en "comunes de dos", como dicen los gramáticos. Aunque esto no era un secreto para nadie, es posible que ignorarais hasta qué punto ha llegado esa comunidad. Por eso os recomendamos que leáis lo que nos dice Josué Quesada desde *Vosotras* del 29 de enero en su sección: "Lo que me contó "Ondina" esta semana:

Malena llevaba un pantalón largo azul con blusa ciré estampada, blanco y azul. Teresita el mismo pantalón, con sweater verde de Angora...

En esta información hay evidentemente una interferencia, no sabemos si en el superpoblado pantalón o en la "Ondina" que habrá sido mal sintonizada por el popular cronista marplatense.

TELAS FRESCAS
PARA VERANO

PALM-BEACH
TROPICALES
TOOTAL

Listos para
vestir y de
medida

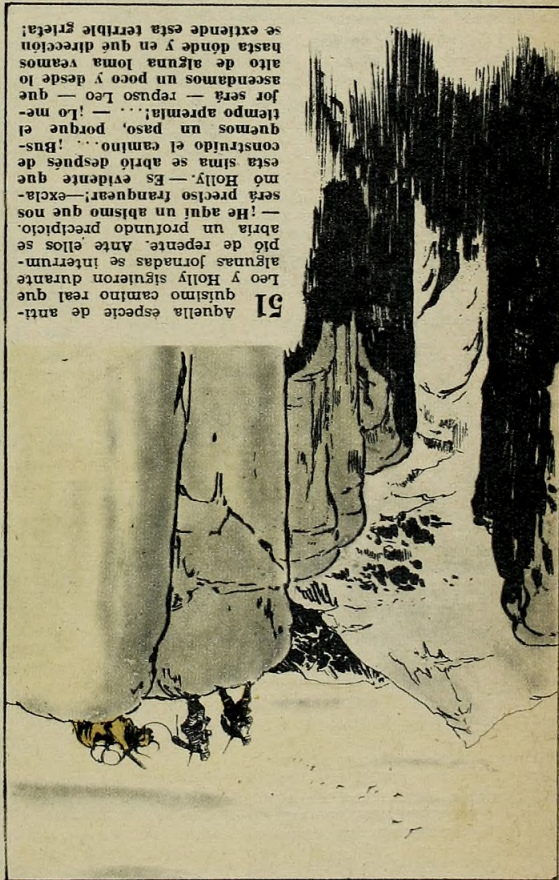
VAZQUEZyMARIN
Los sastres de mayor prestigio
Esmeralda 150

"AYESHA" — (Segunda parte de "ELLA")

La inolvidable creación de H. RIDER HAGGARD

"EL ALUD"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



51 Aquella especie de anti-
Leo y Holly siguieron durante
algunas jornadas se interrump-
pio de repente. Ante ellos se
abría un profundo precipicio.
— ¡He aquí un abismo que nos
será preciso franquear! — exclamó
Holly. — Es evidente que
esta cima se abrió después de
constituido el camino. ¡Bus-
quemos un paso, porque el
tiempo apremia!... ¡Lo me-
jor será — repuso Leo — que
ascendamos un poco y desde lo
alto de alguna loma veamos
hasta dónde y en qué dirección
se extiende esta terrible grieta!



54 Las primeras luces del amanecer les permitieron ver el tremendo espectáculo. Desde la cumbre de la montaña, un gigantesco alud se deslizaba hacia el lugar en que ellos estaban. Hielo, nieve y rocas enormes formaban una sola masa que avanzaba con ruido atonador. Holly y Vincey apenas tuvieron el tiempo necesario para guarecerse en el hueco de una gran piedra. De inmediato una lluvia de bloques graníticos, de toneladas de peso, se desencadenó sobre aquel lugar...



52-53 El consejo era
y resolvió seguirlo. Tras
una ruda lucha con los
senderos helados, ambos
amigos consiguieron ins-
talar en una especie de
plataforma rocosa que do-
minaba un vasto horizont-
te. Vista desde allí la grieta
o precipicio, se extendía
cubriendo una inmensa
distancia, hasta perderse
de vista. — ¡Es inútil ex-
plorar los bordes de este
abismo!... — masculló con
rabia Holly. — ¡La Natur-
aleza ha hecho bien las
cosas! — comentó Vincey.

— Es evidente que aquí la
tierra parece cortada en
dos pedazos incommunica-
bles; ¿qué haremos, Hol-
ly? — Por de pronto, ¡co-
mer! — respondió el inter-
pelado. — Y poniendo ma-
nos a la obra, montaron su
tienda, aseguraron el "ya-
ko" junto a unas rocas ve-
cinales, y luego de una bre-
ve cena, se dispusieron a
descansar lo mejor pos-
ible, esperando el nuevo
día. Algunas horas habían
transcurrido cuando un
terrible estruendo desper-
tó a Holly. — ¡Gran Dios!
— exclamó. — ¡Leo! ¡Leo!
¡Despiértate! — Y ambos se
echaron de bruces junto a
la puerta de la tienda...



JOSE LUIS
SALINAS



55 La roca en que se habían refu-
giado era firme y aguantó el
encontronazo. Pero la inmensa masa
de nieve comenzó a acumularse y ele-
varse en torno de ellos. Los bloques
de roca seguían estrellándose alrede-
dor, como lanzados por volunteria
puntería. Una de esas masas pétreas golpeó al
"yako" en la cabeza y lo dejó muerto. La situa-
ción era terrible: defendidos de la espantosa ava-
lancha por el sólo dique de la débil roca que los
cubría, amenazados por todas partes, y ahora sin
el auxilio de su fiel animal, Holly y Vincey cre-
yeron llegada su última hora...

En el próximo número: "EL GLACIAR"

' ' A Y E S H A ' '

La montaña termina en un pico que tiene la forma de la "cruz ansata", o sea el símbolo de la vida de los antiguos egipcios. Holly piensa que todo aquello no es más que un sueño. Pero más tarde se ve obligado a cambiar de opinión. En efecto, estando en la ventana, ambos amigos ven cómo las nubes, arremolinándose, toman exactamente la forma de la "cruz ansata" que Leo Vincey vio en su sueño. En-

Luego de varias incidencias descubren una especie de antiquísimo camino real, bordeado de columnas monolíticas, y lo siguen.

(Continuación de la pág. 5)

servaba. La joven casi deseó que el otro se levantara y se fuese, dejándola tranquila. Pero jamás podría mirar a Diego a la cara si se mostraba cobarde y dejaba escapar a este peligroso extranjero.

Se incorporó. Ahora estaba rodeado de una serie de ansiosos y respetuosos rostros. Se dió vuelta. La muchacha había desaparecido. La vió correr hacia el edificio en cuyo vestíbulo había un teléfono.

— El daño no ha sido grande — repitió. — Por el contrario...

(Ver pág. 70)

Únicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurín con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martin, cubriendo su importe a esta dirección:

Cerrado de
12.30 a 15.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total
de frente..... Largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante
Calle Nº
Localidad P. C.
Provincia

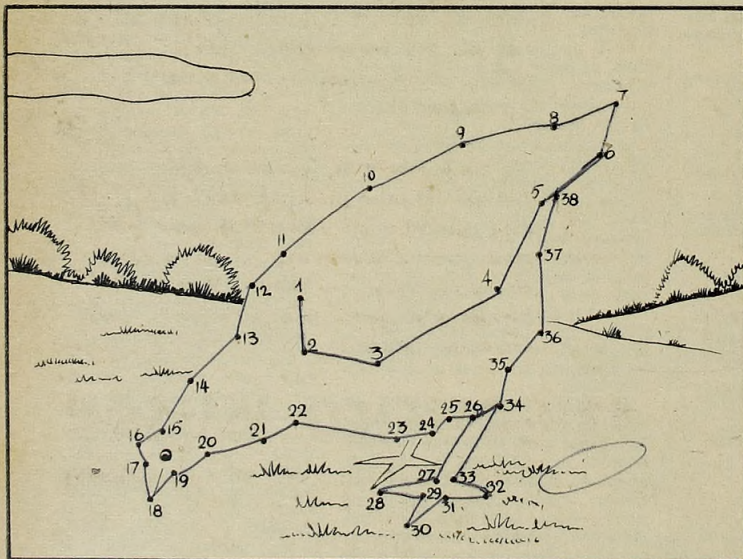
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los costados, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.



PARA COLOREAR

Les brindamos aquí, lectorcitos, otra lámina para que ustedes la colo-reen y aumenten así la colección que, sin duda, deben poseer. Ya saben que antes de aplicarles color tienen que pegar el grabado sobre una cartulina gruesa, y trabajar sobre él sólo cuando esté bien seco.



PAISAJE INCOMPLETO

Es a ustedes, amiguitos, a quienes toca terminar esta lámina. Para ello será necesario que tracen una línea que partiendo del punto 1 pase por el 2, el 3, y así hasta llegar al 38.

Para la gente menuda

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

PROBLEMA ARITMETICO

En cada uno de los cuadrados en blanco deben colocar ustedes un número comprendido entre el 1 y el 20, inclusive, sin repetirlos. Pero tienen que estar distribuidos de tal manera que la suma de cada columna horizontal y vertical dé como resultado la cifra que aparece al final de cada una de dichas columnas. Para quienes no logren resolver el problema ofrecemos en esta misma página la solución.

					28
					35
					42
					49
					56
74	58	42	26	10	



¿QUE HAY EN ESTA LAMINA?

Observando atentamente el conjunto de líneas podrán distinguir de qué se trata. Pero para que se advierta claramente tienen ustedes que llenar las líneas sobrantes con un lápiz cualquiera, hasta hacerlas desaparecer.

	13	9	5	1	28
17		10	6	2	35
18	14		7	3	42
19	15	11		4	49
20	16	12	8		56
74	58	42	26	10	

SOLUCION

Esta es la manera en que debe ser resuelto el problema aritmético.

LA COCINA DE "EL HOGAR"

TARTELETAS A LA MILANESA

Ingredientes: Seis tarteletas de masa frola salada, tamaño grande. Doscientos gramos de arroz. Un litro de caldo. Cien gramos de manteca. Una cebolla. Cien gramos de queso parmesano rallado. Una cucharada de hongos. Una latita de azafrán. Un cuarto de quilo de salchicha.

Preparación: Poner en una cacerola seienta y cinco gramos de manteca y freir en ella la cebolla triturada. Cuando esté dorada, echar el arroz y hacerlo dorar durante unos minutos; agregarle poco a poco el caldo hirviendo, moviendo la cacerola para que no se pegue. Cuando esté a medio cocinar, agregar el resto



de la manteca, dos cucharadas de queso, un trozo de salchicha deshecha en caldo y los hongos anteriormente remojados y triturados. Cuando esté cocido, y antes de retirarlo del fuego, agregarle el azafrán disuelto en una cucharada de caldo. Revolverlo para que tome un color amarillo uniforme. Retirarlo del fuego, rellenar con él las tarteletas, espolvorear con el resto del queso y colocar encima de cada una un trozo de salchicha cocida anteriormente en caldo. Poner en el horno hasta el momento de servir, para mantener caliente.

BORRACHITOS

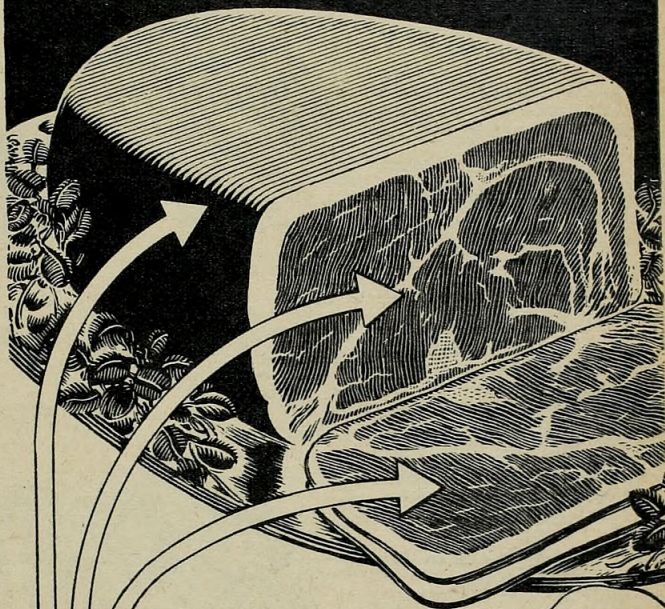
Ingredientes: Una tacita de leche tibia. Veinticinco gramos de levadura de cerveza. Tres huevos. Doscientos cincuenta gramos de harina. Ochenta gramos de manteca. Cuatrocientos gramos de azúcar refinada. Una barrita de vainilla. Un vaso de rum. Una cucharada de azúcar molida. Una pizca de sal.

Preparación: Deshacer bien dentro de un tazón la levadura en la leche; agregarle uno por uno los huevos, trabajando con la mano hasta que esté completamente mezclado. Agregarle poco a poco la harina, y se sigue trabajando hasta que la pasta se desprenda del tazón. Añadirle entonces la sal, el azúcar molida y la manteca blanda, pero no derretida. Batir con cuchara de madera hasta que la pasta esté lisa. Colocarla en una manga con boquilla lisa y rellenar hasta la mitad moldecitos especiales, enmantecados y enharinados. Dejar levantar la masa hasta el doble y cocinarlos en horno de temperatura regular. Una vez cocidos, desmoldarlos y dejarlos enfriar. Poner el azúcar refinada en una cacerolita, cubrirla con agua, agregarle

la vainilla y hacerla hervir hasta que llegue a punto de hilo flojo. Retirarla del fuego, agregarle el rum y volcarla sobre los borrachitos, los que se habrán puesto en un recipiente hondo.



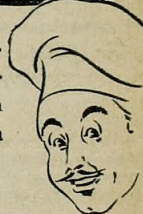
ESTO LE OFRECE el JAMON COCIDO WILSON



1. Tajadas deliciosamente tiernas y sabrosas, ideales para comer solas, en sandwiches, en ensaladas, con platos fríos o a la cacerola.

2. Una carne substanciosa, de fácil digestión y rica en Vitaminas B¹, tan importantes para la salud, como asimismo en otras Vitaminas B.

3. La procedencia de este Jamón Cocido Wilson representa para Vd. una garantía de invariable pureza, aroma y ternura. Está en venta en todas las buenas fiambrierías y despensas. Si no lo encontrara, llame a



FRIGORIFICO WILSON

Av. P. R. S. Peña 615 - U. T. 33 Av. 2905 - (Sec. Fiambres)

Buenos Aires



Margarita Preston, la pintora australiana...

(Continuación de la página 32)

y Londres. Sus exposiciones las realizó, entre otras galerías, en la "Royal Academy", en el "New English Art Club" y en la Exposición Internacional de Pittsburgh, organizada por el Instituto Carnegie.

Pero Margarita Preston, saturada de ciencia plástica, adquirida en la frecuentación de los más diversos centros internacionales de arte, en vez de sucumbir a la influencia de las escuelas de París o a la arrolladora presión de las tendencias neopicassianas, intentó y consiguió encontrar su propia "modernidad" en el estudio y el análisis de la más antigua de las escuelas de arte de su patria: la del arte rupestre.

ASI ha sucedido que Margarita Preston debe ser considerada hoy como la primera pintora del arte aborigen de Australia.

Su estética es perfectamente consciente y voluntaria. Nada más lejos de toda improvisación que el arte lúcido y aparentemente simple de esta original pintora.

"El arte aborigen de los australianos — ha dicho ella misma en sus notas y conferencias — es simbólico y surrealista. No se le debe juzgar por sus atributos técnicos, sino por su carácter netamente subjetivo. Australia es el único país del mundo en que las superficies de las rocas y los interiores de las cavernas siguen siendo pintados como en los lejanos tiempos prehistóricos. El estilo del arte rupestre florece allí como la expresión cotidiana y normal del arte de sus aborígenes."

PARA encontrar fuentes de inspiración y documentar el origen de su propio estilo, Margarita Preston ha realizado largos viajes por las regiones del norte y del oeste de su país, y ha residido largo tiempo en Nueva Gales del Sur.

Según sus propias observaciones, sostiene Margarita Preston que los aborígenes australianos son una especie de pintores "manieristas". Observan los modelos, llegan a concretar su impresión en una imagen subjetiva, y luego pintan esa imagen con líneas simples y colores puros, sin tener en cuenta para nada el cotejo directo con la realidad o la menor intención figurativa de índole directa y realista.

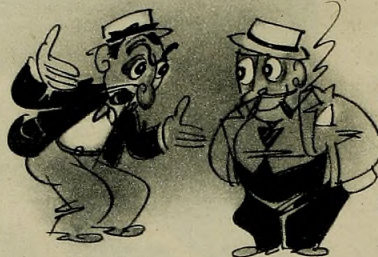
Adaptando estas y otras normas básicas a su propio temperamento, y buscando trasladar a un plano de modernidad los elementos y la visión de los tradicionales cultores del arte rupestre de su país, Margarita Preston ha elaborado un estilo propio, en el que subsiste la influencia de la milenaria "escuela", en la que se ha inspirado.

Sus motivos favoritos son los paisajes, la flora y la fauna australianas, estilizados y objetivados a través del proceso de asimilación introspectiva que hemos expuesto.

LOS críticos sostienen diversas opiniones sobre el valor y el destino futuros del arte de Margarita Preston. Lo que, sin embargo, no puede ser puesto en tela de juicio es que Margarita Preston constituye un raro caso de radical originalidad, y que su personalidad, nutrida y desmenuada por las normas estéticas del arte rupestre, es, hoy por hoy, un caso seguramente único entre todos los pintores del mundo.

Por
BERNARDOS

— ¡Cómo que hay un error?... ¡Si mi marido me dijo que se iba a jugar al polo!...



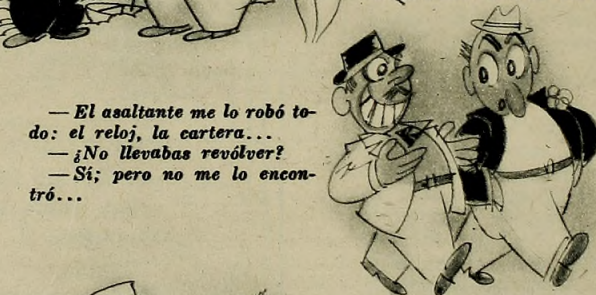
— ¡Caballero, me debe usted una explicación! ¡Por qué anda diciendo a todo el mundo que soy un imbécil?
— Perdón. No creí que quería usted mantenerlo en secreto.

— En resumen, querido amigo, que aparte ese pequeño accidente del principio, hice un viaje magnífico.



El nuevo rico. — Mi hijo quiere agarrar cangrejos en las rocas. Te doy diez pesos si la acompañas.
El pescador. — Bueno. Pero habrá que esperar a que baje la marea.
El nuevo rico. — ¡Mi hijo no espera a que baje nada! ¿Cuánto vale la marea?

— El asaltante me lo robó todo: el reloj, la cartera...
— ¿No llevabas revólver?
— Sí; pero no me lo encontré...



— ¡Perderé el ojo, doctor?
— No tenga usted cuidado. Lo tengo en la mano.



— ¡Qué gran jugador de tute debe ser el arquero de ustedes! ¡Hay que ver cómo falla!



GROCK

(Continuación de la pág. 55)

combustible, se hizo mortecina primero, se apagó después, con un leve chisporroteo, y las tinieblas invadieron la cabaña. De cuando en cuando una rojiza luz rasgaba débilmente la obscuridad. Eran algunas leñitas del rescoldo que revivían un efímero instante.

Desapacientemente se insinuaba la aurora. El cielo, plomizo y encapotado, no podía darle paso al sol.

Bián despertó aterido. Se restregó los ojos e incorporándose abrió la puerta. La nieve de la estepa tenía un color ceniciento.

Se echó la capucha a la cabeza, empuñó la carabina y salió. Era su obligación recorrer la majada apenas asomara el alba.

Caminó como trescientos pasos entre el sube y baja del campo ondulado y sus ojos se clavaron en tres pequeños bultos indefinidos. Se aproximó. Eran tres ovejas degolladas. Siguió la marcha, y otros montoncitos de lana y nieve le dieron la plena seguridad de las andanzas del lobo.

— Maldito perro! ¡Así cumple su obligación! ¡Ya decía yo que ese perro no servía para nada!

Lo llamó. Su voz se embotó en el frío. Gritó el nombre:

— ¡Groek! ¡Groek! ¡Groek!

La nieve se tragaba el reclamo con su infinita boca blanca.

En una hondonada el hombre distinguió la silueta del perro, tirado largo a largo en la iniciación del pequeño repecho.

— Eh, haragán!... Mientras tú duermes el lobo mata... ¡Cobarde!

Y como desahogando todas sus ansias, apuntó su carabina y disparó sobre el perro.

Dobló hacia la derecha, y sobre una loma encontró al lobo con la garganta desgarrada.

Presuroso, corrió junto a Grock. El perro yacía con el vientre destrozado de una feroz dentellada, y en sus ojos, abiertos y vidriosos, dos lágrimas de hielo, como las que tenía Lumb aquella maldita noche en que hablaron de Lucy.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 57)

COCKTAIL DE LETRAS

(Términos financieros y bancarios)

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. SUPERAVIT | 11. DEPOSITO |
| 2. PRIMA | 12. SALDO |
| 3. ACCION | 13. DIVIDENDO |
| 4. REMANENTE | 14. COTIZACION |
| 5. DESCUENTO | 15. DEBITO |
| 6. USUFRUCTO | 16. REEMBOLSO |
| 7. QUIEBRA | 17. PROTESTO |
| 8. REDITO | 18. PRESTATARIO |
| 9. DEBENTURES | 19. HIPOTECA |
| 10. CAPITAL | 20. DEFICIT |

CONOCIMIENTOS GENERALES

1. b). — 2. c). — 3. b). — 4. c). —
5. a). — 6. c). — 7. c). — 8. c). —
9. a). — 10. c).

PRUEBA ORTOGRAFICA

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Correcto | 8. Correcto |
| 2. Objeto | 9. Falseta |
| 3. Escenario | 10. Adhesión |
| 4. Cónyuge | 11. Retahíla |
| 5. Sextante | 12. Correcto |
| 6. Correcto | 13. Precinto |
| 7. Visceras | 14. Oculidad |
| | 15. Sustento |



CONFIDENCIAS FEMENINAS

TOMA cualquier camino.

— Elige, Clotilde: ¿Palermo?
— Es igual. No importa el paseo, sino hablar contigo, así, mientras llevas la atención fija en el manejo del auto.

— Te escucho de cualquier manera.
— Lo sé, Esteban. Y en esta forma no me intimidas; cuando estás sentado frente a mí y me miras fijo y hondo, tus ojos pesan sobre mi voluntad. Como pudieran hacerlo dos manos afirmadas en mis hombros, de la misma manera, algo me oprime y coarta.

— Debe ser una sensación penosa.
— Espero que no lo digas con resentimiento.

— Al contrario, Clotilde; alguna vez ha de oírse la verdad.

— Y decirse, Esteban.

— Por mi parte, no oculto ningún pensamiento.

— ¿A quién?

— ¡Oh, creo que a nadie!

— Los entregas, acaso, fragmentariamente. A mí, Esteban, me confías los que se refieren a los asuntos diarios: preocupaciones sobre la salud, el trabajo, un encuentro con amigos del café... A otra persona tal vez le contarás tus nostalgias, a otra tus esperanzas.

— Te juro...

— ¡Si no es que esté celosa!

— Pero sí rara.

— Desagradable, ¿verdad? ¡La muñeca que sólo esperábamos que pronunciara sílabas, "sí" y "no", conversa como una persona!

— Haces mal atribuyendo a los demás las cosas que se te ocurren.

— Habitualmente tomas la palabra para contar menudencias; nunca pareció que dudarás que me interesan.

— ¡Cómo había de suponerlo!

— O también sueles prestar oídos tolerantes a los superficiales comentarios que hago acerca de los sucesos de rutina. ¿Nunca llegaste a suponer que los temas de nuestras charlas pudieran serme indiferentes?

— Ni aun ahora diría que es cierto.

— ¿Qué ves entonces cuando clavas tu mirada en la mía?

— Nada, Clotilde.

— No podría ser menos.

— Bueno, llamémoslo serenidad, afecto...

— Esteban, no es bastante.

— ¿Alguien tiene más?

— Sin duda.
— No es poco quererse en calma para la gente normal.

— ¿Vas a llegar a la conclusión de que estoy exaltada?

— Nerviosa.

— Falta que aconsejes un viaje, y tendremos completo el cuadro de incomprendiones.

— Si descalificas por adelantado mis ideas...

— ¿Callarás?

— Será inútil exponerlas.

— Es lo mismo, en definitiva.

SIN MIRARSE

Por

VICTORIA JOUBERT

— ¿Rechazas la probabilidad de un corto descanso en las sierras?

— No insistas en ello. Desde un punto u otro seguiría añorando al Esteban que no has querido ser.

— O no pude.

— A mi lado. Pero que aparece cuando estás lejos de mí, no sé ante qué mujer: real, intuitiva, del recuerdo..., no sé.

— ¿Todo no era sino miedo a tan concretas rivales?

— Olvida un minuto la vanidad; repito que no temo nada en ese sentido. Sería feliz si tú lo fueses, conmigo o con quien amases de veras. Únicamente me desconcierta esto...

— ¿Que yo sea un hombre sensato?

— En exceso cortés, en exceso rutinario: deshumanizado.

— Ni siquiera los galanes de películas son de distinta manera en la vida cotidiana, muchacha.

— Fuiste gastando el afán de noveleñas desde la adolescencia, porque a esa edad ya los varones andan sueltos por el mundo; habrás tenido romances y des-

ilusiones, escribirías cartas apasionadas, probablemente hayas sufrido inquietudes tormentosas. Luego el joven Esteban buscó a la novia esperada entre todas las niñas que veía.

— No recuerdo las necedades de ese estilo.

— Porque las realizabas. Después...

— ¿Entras en la historia contemporánea?

— Conozco más o menos tu pasado inmediato.

— ¿Das importancia especial a algún episodio?

— En absoluto, no, señor. Alrededor de los treinta años, y antes de cumplirlos, eres ya una persona responsable, que conduce con aplomo de madurez sus asuntos.

— Lo que las mamás llaman un buen partido.

— Justo. Y las chicas un buen mozo.

— Magnífico, siempre que compartas la halagadora opinión general.

— Por supuesto, y fuera de bromas.

— ¿Entonces llegamos a que todo está en orden, Clotilde?

— El circunspecto Esteban se había aburrido de fantasías antes de llegar a serlo. Tras el reparto generoso de las ilusiones disparatadas, consideró adecuado el instante para entrar en una etapa de sosiego, cerca de un espíritu suave.

— Tú, Clotilde.

— Mientras ibas alcanzando el estado de ánimo actual, yo contaba los días monótonos hasta aquel en que apareciese la gran aventura: el amor extraordinario con romanticismos y amarguras.

— Figúrate lo fastidiosa que resultaría una situación semejante.

— No pude imaginarla. Eso es lo grave. Apareciste con tus modales correctos, un ayer incierto y un seguro porvenir; las señoras mayores opinaron a tu favor. Yo, que esperaba, te recibí jubilosamente. Desde esa fecha hemos seguido uno al lado del otro; nada más.

— ¿Estás arrepentida?

— Haces alto en mi espíritu sosegado; pero yo quería emociones.

— Sin embargo, me quieres.

— Sí, Esteban.

— ¿Y ahora?

— Regresemos.

— ¿Por qué has hablado, Clotilde?

— Olvidalo.

— ¡Naturalmente!



Deliciosa Frescura

Elizabeth Arden

Estos graciosos y pequeños ositos, tienen la misión de hacerle recordar, señora, una idea sugerida por Elizabeth Arden.

Guarde sus productos de belleza cerca del hielo usándolos frescos, además de limpiar, aclarar y suavizar su rostro a perfección, obtendrá ese hábito agradabilísimo que la aliviará de los calores, comunicando a toda su persona un impulso juvenil.

Realizando estos cuidados por la mañana y por la noche, su rostro le quedará doblemente agradecido y responderá, indudablemente, con un aspecto encantador.



HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Buenos Aires, Florida 877 - Mar del Plata, San Martín 2465

Cartas de Nueva York

- Regalos para los soldados.
- "Dogs for Defense".
- Cantantes.



- Comiendo en El Morocco.
- Cuentos para niños.
- Medias negras.

Febrero de 1943.

QUERIDA MARIA:

EL éxito que alcanzó "A. W. V. S.", sociedad de donaciones y préstamos, ha sido tan grande que ahora, pasadas ya las fiestas de Navidad y próximas las de Pascua, recibe nuevamente las cajas con regalos, destinados para los soldados. No deben ser grandes, no más que la caja de un par de zapatos, y deben contener algo así como jabones, cepillos para dientes, hard-candy (cuanto más duros y cuanto más americanos los caramelos, mejor); cigarrillos, hojas de afeitar, chewing gum, cepillos para botines, lápices y libros. Esta organización acepta también instrumentos de música, radios, fonógrafos, lámparas de piso, algunos juegos, especialmente equipos de basket-ball y ping-pong, con los que se contribuye a la alegría del regimiento...

El gobierno ha pedido prestados, como elementos de reconocimiento de territorio enemigo, cosas que muchos turistas conservan, sin darse cuenta, entre sus numerosos recuerdos de viaje: films, fotografías de lugares que han cobrado de pronto gran valor estratégico.

También el ejército ha solicitado trescientos mil perros, con peso medio de cuarenta libras, y entre uno y cinco años de edad, para entrenarlos como centinelas o mensajeros, capaces de realizar el transporte de fardos relativamente grandes. Por la calle 22 desfilan centenares de perros, cuyos dueños desean enrolosarlos en "Dogs for Defense".

¡Cómo he reído con tu comentario musical! Tienes razón en todo, pero los directores no piensan igual y suponen que cada año volverá un público distinto que deseará escuchar las melodías que nosotros rechazamos. Tienen también ellos razón. El programa de óperas es como el programa del colegio; no soportaríamos pasar dos mañanas sentados en un banco de primer grado, pero hay que acordarse que los abandonamos, empujados por otros chicos que llegan con entusiasmo y oyen por primera vez...

Pero este año el Metropolitan ha tenido una variación inesperada, y es el cambio de artistas. Cosa rara, pero siempre se enferman a última hora y aparece inesperadamente Miss Greer en "La Bohème", para cantar Musetta; Marie Wilkins reemplaza a Lily Pons en "Lakmé"; Helen Traubel es una nueva Isolda; Jacques Gérard, un tenor que reemplaza al actor enfermo y empieza a frecuentar de esta manera el escenario del Metropolitan. "La Traviata" ha tenido una nueva e inesperada Violeta con Alicia Albanese. "Aida", "La Traviata", "La Bohème", han sido dirigidas este año por Cesare Sodero.

Anoche vi a tus amigos en El Morocco. Estaba allí escuchando la orquesta de Chauncey Gray, y alegrándome con las rumbas de Chiquito, cuando se acercó el crítico, el agudo crítico argentino con grandes disposiciones para conferenciante, y nos sorprendió a los que lo escuchamos con el comentario que hizo de los libros que hoy tienen más favor de público infantil. Porque hay una producción enorme de novelas para niños, para esos niños tan difíciles de educar en tiempo de guerra. Prefiere a: "The Tall Book of Mother Goose", ilustrado por Fedor Rojankovsky, un cuento viejo, rejuvenecido con aventuras nuevas y, sobre todo, con el lápiz audaz del dibujante que le ha dado a Humpty Dumpty rasgos muy hitleristas... bigote y mechón.

Hay una noticia que te la guardo mucho. ¡Qué sorpresa tendrás!... ¿Sabes qué es, amiga? ¡Se vuelven a usar las medias negras!... ¡Horror! Verás que no, pues las he visto con los trajes de noche, cortos, y no provocan espanto; casi pasan inadvertidas, y, ¡eso sí!, se multiplican las piernas bonitas.

Recuerdos de

Anatoliz

MAPLE

SUIPACHA 658

LA MUEBLERIA MAS GRANDE DEL MUNDO



A la Galería de Muebles Antiguos de Maple pertenece la espléndida cómoda ilustrada. Maple ofrece el surtido más grande en América de Muebles Antiguos, procedentes de castillos europeos. Deléitese examinándolos.

EN EL SEGUNDO AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO

Rosalind Russell

la deliciosa protagonista de

"Los Caprichos de Eileen"

(Columbia)

☆

Es otra estrella que también usa y recomienda exclusivamente el Maquillaje MAX FACTOR * Hollywood!

Siga usted también el ejemplo de las estrellas! Ya sea rubia, morocha o pelirroja, existe en este maquillaje una combinación de tonos creada e ideada especialmente en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual. Pruébelo y quedará encantada.

EN VENTA EN TODAS PARTES

He aquí los elementos fundamentales para el Maquillaje MAX FACTOR * Hollywood.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis! Con Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con su Tipo de Belleza y el Libro Ilustrado "EL NUEVO ARTE DE MAQUILLAJE PARA SOCIEDAD"

MAX FACTOR DPT.
Cengallo 2563, Buenos Aires

NOMBRE

DIRECCION

TEZ

Blanca
Trigueña clara (morocha)
Trigueña obscura
Pálida
Rosada
Pecosa

OJOS

Azules
Grisés
Verdes
Pardos
Castaños
Negros
Pecosa

CABELLO

RUBIO
Claro ☐ Oscuro ☐
ROJIZO
Claro ☐ Oscuro ☐
CASTAÑO
Claro ☐ Oscuro ☐
NEGRO

Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba.

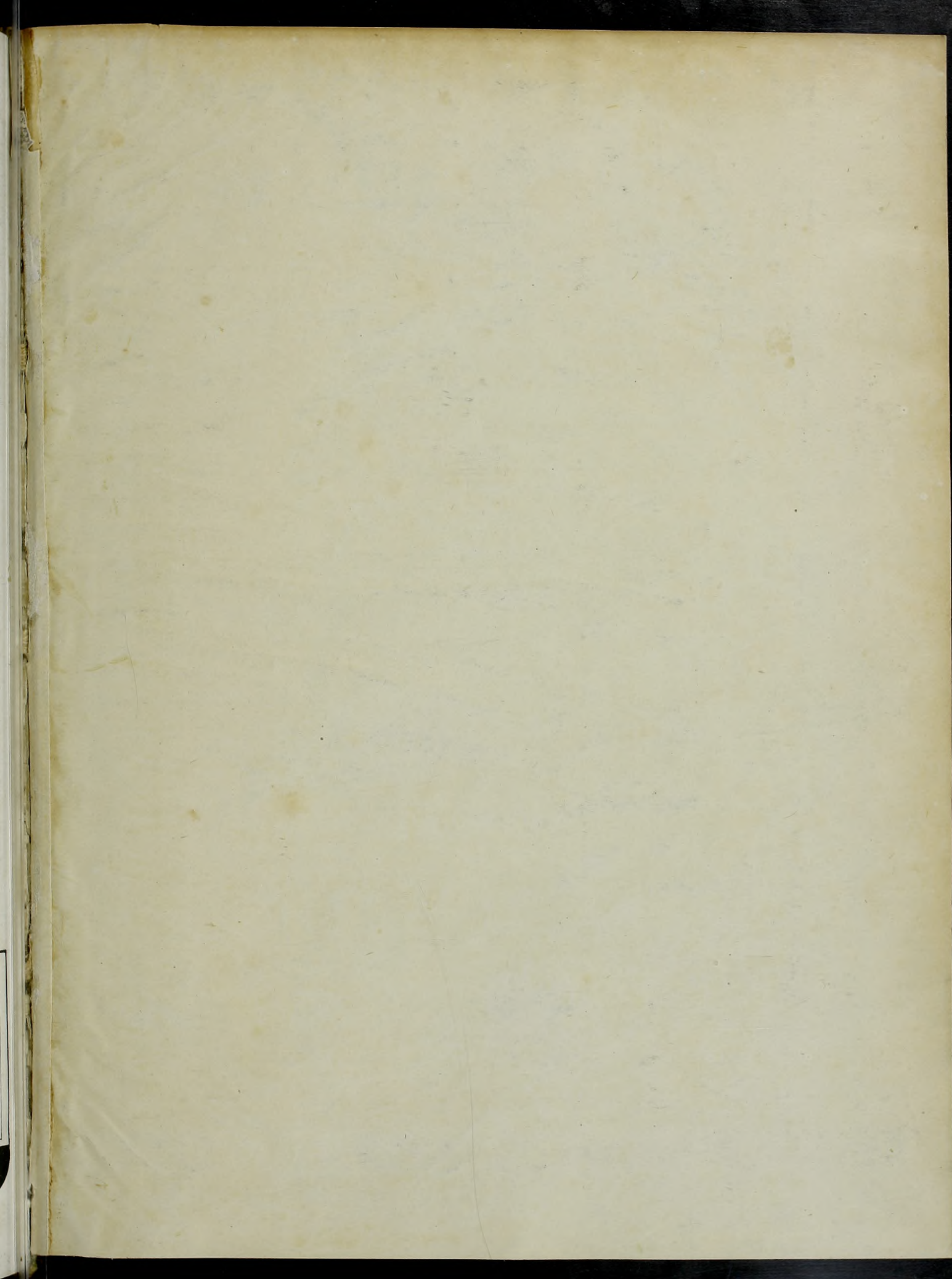
PESTANAS
Claritas
Oscuras

CUTIS Seco
Normal
Grasiento

EDAD
Hasta 35
Mayor de 35

Si reside fuera de la Argentina dirijase a MAX FACTOR * Hollywood (USA)

MAX FACTOR * Hollywood



ENCUADERNACION Y DORADO
"El Rincón del Libro"
PASTEUR 698 = U.T. 48-5388

