El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

23 DE JULIO DE 1943
Año XXXIX Nº 1762

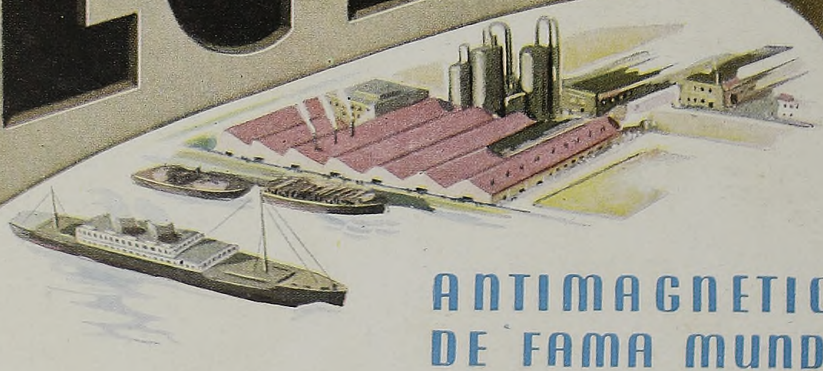
Hora y Trabajo

mundialmente sincronizados

por Election



ELECTION



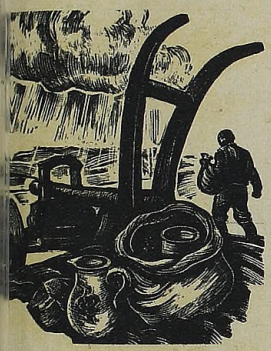
ANTIMAGNETICOS DE FAMA MUNDIAL

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS RELOJERIAS DEL PAIS

Opiniones

PAN Y PAZ

Por el
VIZCONDE DE LASCANO TEGUI



CON la paz de 1919, Francia quedó satisfecha. No pedía nada más. Sus cañones y sus esperanzas no apuntaban ya lejos, hacia Alsacia y Lorena. No buscaba nuevas colonias. Consideró que la filosofía del caracol era la más doméstica, la más ejemplar y la más humana. Como medida de precaución, levantó una pared para protegerse de la posible acometida de su vieja enemiga, Alemania. Construyó la línea Maginot. Un muro de cemento y acero contra el odio histórico.

Muchos hombres creen que al final de esta guerra la paz va a arreglar las cosas tan bien, que las aspiraciones nacionales de los pueblos, que son en su mayor parte históricas y anacrónicas — como el Imperio Romano de Mussolini, — quedarán colmadas. Pero la próxima paz no podrá contemplar esas aspiraciones, surgidas en terreno de cultivo: la historia. Si eso sucediera, una nueva guerra sobrevendrá. El mundo no hallará la paz en un capricho más, ni en un sofisma más. Tendrá que contemplar sólo una cosa: la distribución equitativa de las materias primas y una recompensa más equitativa del trabajo humano.

PORQUE no son ya las naciones las que deben quedar satisfechas, sino la humanidad. Y no digo la humanidad como una palabra huera, sino esa masa de hombres que deben su contribución de energía a un tirano común que dispone de ellos y, pretextando hacer su felicidad, no contempla otra situación de preferencia que la del esfuerzo del hombre aplicado, disciplinado y retribuído. Me refiero a la máquina.

La máquina es como un cáncer. Hay que alimentarlo, porque si no entrará por cuenta propia a demoler nuestro organismo, con peligro de muerte. Las prolongaciones del cáncer son las guerras por la preponderancia industrial. El problema a resolver es entretener la máquina con equidad, para que, a su vez, nos provea con justicia. Observemos una característica de los antiguos tratados de paz, que terminaban siempre en cambios de límites. Las posesiones territoriales fueron perdidas o ganadas. Y era que de la tierra venían todos los beneficios que recogía la agricultura. Mayor cantidad de tierra, eran mayores cosechas y mayor provecho. Pero hoy la tierra tiene anverso y reverso. No es la palma de la mano de Dios que da los alimentos de que vive el hombre. Ese sería un concepto anticuado y agrícola. Sería para un hombre que encuentra todavía que "el campo es lindo", pobres mentalidades, paisanas y despreciables consideradas desde el punto de vista industrial, cultural e intelectual de las ciudades. Pero, sobre todo, industrial.

NO es con tierra — ni con lotes a pagar por mensualidades — como se arreglaría la paz del mundo. ¿Qué provecho han obtenido los alemanes con sus colonias, extensos territorios poblados por negros perezosos? ¿Qué se sacaría del Sahara? ¿Qué significan los esteros del Amazonas? Poco o nada. Lo esencial para las formas tentaculares de la vida moderna son las fuentes de materias primas y de energía: minas de carbón y de hierro, pozos de petróleo, praderas para la ganadería, caídas de agua aprovechables para centrales eléctricas, etc.

La paz debe contemplar la distribución de materiales imprescindibles para las urgentes necesidades humanas que ha despertado y sustentado la industria. Necesariamente, los límites políticos actuales, dando un sentido demasiado particular a la propiedad, no permitirían distribuir con acierto. Por eso tenemos que prepararnos a la atenuación de las nacionalidades, o a una sociedad internacional — que no sé si podría conseguirse — que examinaría su disposición equitativa o, cuando menos, la formación de núcleos continentales en que los materiales que necesita la industria pudieran balancearse dentro de la región: los Estados Unidos de Europa, la Confederación Asiática y la Confederación Americana.

Es decir, que la historia, que elevó las fronteras y las líneas Maginot visibles e invisibles sobre la tierra, tendría que abatirlas para dar paso a una razón mucho más constante, y que es la razón geográfica. La historia es una creación humana. La historia se entretiene en crear historias. Se dirige a la imaginación y al sentimiento del hombre como si viviera en una nube, desprendido de la realidad. La geografía es una ciencia de origen divino que nos sigue por donde vamos, y un poderoso factor que nos domina. De la geografía sale el alimento de la humanidad. La historia despliega banderas que embelesan los ojos. El estómago no digiere banderas.

EL mundo ha llegado, o llegará dentro de poco, en esta o en otra guerra inmediata, a entender que los intereses creados — que escriben la historia en su beneficio — no le han permitido equilibrarse dentro de la paz. Las religiones, los pueblos elegidos, las razas superiores — derivaciones todavía de un lejano odio religioso, — las monarquías de origen divino, los capitales europeos que inspeccionan la mano de obra de los esclavos o más o menos esclavos, o de la mano de obra despreciada de los otros continentes, han creado este mundo que muchos censuran y algunos hallan perfecto. Pero que no puede continuar sino de catástrofe en catástrofe, de guerra en guerra, asegurando la felicidad de unos pocos porque el progreso material ha exacerbado la necesidad de muchos.

Esta necesidad ha de explicarse en la conferencia de paz definitiva, y habrá de entenderse la lógica como el resultado de una distribución hecha dentro de razones de economía y geografía humanas, y no por preferencias asentadas en la historia. Las líneas Maginot ya no aseguran la digestión de los pueblos satisfechos, ni detienen el universal problema del hambre y de la necesidad dentro de la opulencia que puede asegurar la industria por la energía del carbón, del petróleo y de la electricidad bajo la prestigiosa dirección del cerebro humano, bajo la habilidosa dirección de las manos del hombre.

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
23 DE JULIO DE 1943 • Año XXXIX • Nº 1762

La muchacha del Zoco

Cuento de
VICENTE ASENSIO DE ALEDO

Ilustración de
RODOLFO CLARO

EL problema es sencillo... Tan *sencillo*, que sólo tiene una solución.

—¿Cuál?

—Desaparecer de aquí. ¿Cómo? Como sea.

—¿Y no volver más?

Sentados en la cima de una montaña que dominaba el rico valle de la kabila de los Beni Gu Gamare, Luis y Enrique, dos oficiales del ejército colonial español en Marruecos, dialogaban como si estuvieran solos en el mundo. Del próximo campamento les llegaban, como un suave eco, las voces de los soldados.

—¿Y no volver más? — insistió Luis.

—Para siempre. Es lo único que puedo hacer...

Y rectificó con un tono de profunda y dolorosa resignación:

—Lo que *debo* hacer.

—Eso no, Enrique, si es que tú la quieres, porque quizá estés ahora poseído del extraño maleficio de su belleza y las extraordinarias circunstancias que te rodean, lejos de toda población, viviendo en ese constante ir y venir a que nos obliga esta campaña... Puede ser una pasajera ilusión. Ya ves, no descarto esa probabilidad, pero también estoy notando en el acento triste de tu voz que la quieres...

—La quiero, sí; la quiero...; pero no estoy muy seguro de la firmeza de ese sentimiento que ha nacido en mi corazón.

—Simplifica el problema.

—¿Y cómo?

—Entregando al tiempo su solución.

—Eso no me es posible.

—Ahora sí que no te entiendo.

—Verás... Conocí a Hamida en una visita que hicimos no hace mucho a su padre, jefe de esta kabila. Fué un instante nada más, el breve saludo de una inclinación, pero lo suficiente para que yo quedara prendido de su delicada belleza y ella..., ella...

"No tengo ninguna prueba de que ella corresponda a ese sentimiento mío. Por otra parte, y esto me da alientos, son escasas las oportunidades que me ofrece la suerte de hablarla a solas..."

—Has de tener en cuenta las diferencias.

—Sí, ya sé. ¿Con qué pretexto voy yo al poblado? ¿Cómo es posible que la aborde en cualquier punto de un camino?...

—Arreglado estarías. Tú conoces bien las costumbres de esta gente, la idea que tienen sobre las relaciones entre los dos sexos.

—Por eso mismo vivo en esta incertidumbre que es un tormento. Ardo en deseos de verla, de hablar con ella para saber de una vez a qué atenerme, pero temo que una simple conversación provoque el desprecio y la persecución de los de su raza.

—Es lo que debes evitar a toda costa.

—Y es lo que me induce a tomar el único camino que se me ofrece: desaparecer de aquí, y para siempre.

AL otro día de haber llegado a esa conclusión, Enrique, que sin saberlo era un soñador y de una exaltada fantasía, abandonó el campamento muy de mañana con el engañoso pretexto de efectuar algunas compras en el zoco que se realizaba en una llanura próxima a la kabila, pero con la intención, no admitida, de encontrarse con la joven marroquí, causa de todos sus desvelos.

Su problema amoroso se complicaba por un hecho simple, común, pero que en su caso adquiría una magnitud extraordinaria. Y era que Hamida había sido comprometida por sus padres a casarse con el sargento de las fuerzas indígenas, El Bagdadí, cuyo mejor elogio era su graduación militar, ganada a fuerza de lealtad y valor puestos de manifiesto en múltiples ocasiones.

Enrique, con ese empecinamiento en el error de los imaginativos, se negaba a ver las cosas desde el punto de vista de la realidad. Y así, enceguecido en su propósito de resolver su problema espiritual, echó a andar en dirección al poblado para tomar luego el camino del zoco, mezclado entre los grupos de moros que llevaban la misma dirección.

Con los primeros rayos del sol llegó a la kabila, y entonces pudo observar, con un simple golpe de vista, las largas y apretadas filas de indígenas que se extendían por el centro de la llanura de Beni Bu Gamare para elevarse más allá, por los repechos de la abrupta montaña que la limitaba.

A los primeros saludos de los moros, pudo notar en ellos una actitud no exenta de cortesía, pero sí de esa espontánea amabilidad a la que estaba tan acostumbrado y gracias a la cual se encontraba "como en su propia casa".

Sintiéndose molesto, optó por abandonar el camino para evitar el contacto con aquella gente, y se internó en unos matorrales, resuelto a tomar en línea recta hacia el zoco. Al descender un pequeño declive del terreno, le salió al paso un moro. Era El Bagdadí.

Enrique, sin hacer el menor gesto que delatara la impresión recibida, aguardó sereno y a pie firme que aquél se aproximara.

—Buenos días, teniente — expresó El Bagdadí. — ¿Vas al zoco?

—Sí; al zoco. ¿Y tú?

—También, y deseo acompañarte.

—Como quieras.

Y añadió por todo comentario:

—Vamos...

Observaba de soslayo al indígena, procurando encontrar en la expresión de su rostro una explicación. Pero por más que se esforzaba, no pudo sacar nada en claro porque su actitud era amable y tranquila. Sin embargo, Enrique no se resignaba a esa situación violenta, y entonces encaró de súbito a El Bagdadí, con ánimo de sorprenderlo.

—¿Tienes algo que decirme?

Contrayendo la cara en una leve sonrisa, el rifeño le respondió:

—No, nada. Sólo desearía un favor, teniente.

—Y ¿en qué consiste ese favor?

—El zoco termina un poco tarde. Yo tengo que hacer algunas cosas que me retendrán allí mucho tiempo, y como Hamida ha de regresar antes a la kabila...

—¿Eh? ¿Qué quieres?...

—Que la acmpañes de vuelta.

—¿Yo?, ¿yo? Pero tú sabes...

—Yo sé, teniente. Pero no es *(Concluye en la pág. 61)*





Ultima fotografía de Enrique Méndez Calzada, obtenida en la terraza de su residencia en París, próxima a la Estrella.

CUANDO se escriba la historia literaria de la primera mitad de este siglo, el nombre de Enrique Méndez Calzada figurará a la cabeza de uno de los capítulos principales de esa historia: el que fusione en una sola expresión los sarcasmos del más fino y desesperado humorismo con la ternura del vuelo lírico más limpio.

El hombre — nuestro amigo — que resolvió irse para siempre hace justamente tres años, no fué en su paso por la vida y por la literatura otra cosa que un permanente asombro de sí mismo y del mundo. De muy pocas palabras — solía comunicarse por medio de la sonrisa, — a veces se le suponía enfurruñado, cuando apenas si lo que estaba era pendiente de alguna de sus sorprendentes reflexiones. Dotado de una gran generosidad, no desperdiciaba ocasión de servir a quien se le acercara en demanda de algo. Y fué, en la más amplia acepción del vocablo, un protector de los escritores y poetas noveles cuando los vaivenes del oficio periodístico lo llevaron a cargos de gravitación en el panorama de nuestro mundo literario.

Claro gustador de lo francés, con todo cuanto lo francés tiene de libre y de bello, en Francia vivió los últimos años de su vida aún no sazonada. Sobrevenida la guerra, el estupor de la caída de esa gran nación dejó en su espíritu una herida incurable. Buscó refugio en Barcelona. Y desde la ciudad condal envió a Buenos Aires sus últimos versos y sus últimos artículos, en todos los cuales se traslucía un deplorable estado de ánimo: el estado de ánimo del hombre que en la juventud había dicho:

"Vive tu vida amándola, pues lo fecundo
[es ella.
Pero vívela sólo mientras la encuentres bella..."

Y como Enrique Méndez Calzada ya no encontraba bella a la vida en esos fines de julio de 1940, quiso quedarse dormido para siempre. Y fué así cómo una vez sus ojos ya no se abrieron, ni su oído siguió en la mañana saturada de vahos estivales el canto jocundo de los pájaros.

Recordémoslo ahora, tres años después. Repasemos sus agudos pensamientos, sus versos sonoros y tiernos, sus "prosemas" enjundiosos. Y veamos cómo aquí y allá la idea del término salpica su obra de chispitas amargas.

Enrique Méndez Calzada nació en General Belgrano el 7 de febrero de 1898 y murió en Barcelona el 26 de julio de 1940. Publicó los siguientes libros: "Devociones", "Jesús en Buenos Aires", "Nuevas devociones", "El jardín de Perogrullo", "El hombre que silba y que aplaude", "Y volvió Jesús a Buenos Aires", "Las tentaciones de don Antonio", "El tonel de Diógenes" y "Abdicación de Jehová".

ENRIQUE MENDEZ CALZADA: una sonrisa amarga y tierna en las letras argentinas

Por MIGUEL CASTRO DAVALOS

EN su "Nocturno con aviones", aparecido en *La Nación* el 2 de mayo de 1937, la luna dice los versos finales:

"Siempre seréis los mismos.
Me abruman vuestras elegías y endechas.
Ganas tengo de tomarme un largo eclipse,
única vacación que se me acuerda.
Ya sea el viento que gime, ya sean los humanos,
desde que nací no oigo sino quejas.
Pero tú lo has dicho: soy una linterna sorda.
Quien sufre por otros es un mentecato
o un acaparador de la especie más peligrosa.
Aprended la lección solemne de los astros.
Es inútil: los poetas serán siempre niños grandes,
y la vida es inapta para menores...

Luego, el sarcasmo le quema los labios. Y dice:

● En un lugar oculto del traje, en el interior de un bolsillo, pone el sastre una tirilla blanca con nuestro nombre para facilitar el trabajo de los empleados policiales el día de nuestro suicidio.

● "Vivid en peligro", aconseja el charlatán, inspirado. ¡Magnífica majadería! ¿Hay algún procedimiento para no vivir en peligro?

● Está bien que haya el Día del Niño, el Día de la Flor, el Día del Arbol, el Día del Pájaro; pero, ¿para cuándo la Noche del Poeta?

● La indecible melancolía que nos invade ciertas tardes de lluvia es un contacto con el más allá, con lo desconocido, con lo infinito; un contacto acaso mortal que establecen los hilos de la lluvia.

● El cansancio es un sistema métrico natural.

● El dolor es una terrible y saludable poda del alma.

● Estar quieto es estar un poco muerto.

● Mi alma es un "porqué infinito", dijo el poeta, y agregó: "No consideraré malograda mi vida si algún día consigo dar forma a esa tragedia de los espíritus conscientes que viven devorándose a sí propios en la angustia eterna y mortal de un "porqué" sin posible respuesta; que ante los errores y las limitaciones y las villanías de los hombres, ante los hechos en que se manifiestan la superstición, la rutina, la maldad o la ignorancia, sólo atinan a plantearse una interrogación, siempre la misma: ¿Por qué? ¿Por qué la vida es cruel, fea y triste? ¿Por qué sobre todo noble impulso, sobre toda levantada aspiración, han de triunfar por los siglos de los siglos las potencias del mal y de la muerte? ¿Por qué ha de ser todo perecedero? ¿Por qué... esto? ¿Por qué... lo otro?

¡Ah, yo escribiré algún día la tragedia de esos espíritus, en los cuales, por querer hallar a todos los actos y a todas las cosas una explicación satisfactoria, se han descompuesto para siempre los resortes de la voluntad; las tragedias de esas pobres almas abúlicas que ya no saben lo que quieren, que

(Concluye en la pág. 61)

CANSANCIO DE LAS COSAS PERFECTAS

Nada nos cansa como lo perfecto,
y no es cabal lo bello si es sin tacha,
si no se adorna con algún defecto
como con un lunar una muchacha.

Nos aburre esa niña cuyo encanto
es el encanto impersonal de un cromo.
Malgrado el chic que se le alaba tanto,
nos aburre esa niña. ¡Y cuánto! ¡Y cómo!

(En vano la divina criatura
ensaya poses vistas en el cine:
nos deja indiferentes su hermosura
como una ilustración de magazine.)

.....

Si la Venus de Milo su deseo
nos declarase, a su belleza pura
tendríamos que ver de hallar empleo
en alguna academia de pintura.

(La pobre Venus tiene la desgracia
de que sus perfecciones evidentes
carezcan por completo de eficacia
para turbar a los adolescentes.)

Merecer el Edén, no es el anhelo
de nuestros corazones pecadores.
¡Está tan bien organizado el cielo!
Sin eso, acaso fuéramos mejores.

.....

Nos matan la igualdad, la simetría.
Queremos que algo absurdo o arbitrario
quiebre de pronto la monotonía
del largo tedio consuetudinario.

(Tedio de los espíritus sensibles
para los cuales no es indiferente
que todo asuma formas previsibles
y nunca salga el sol por Occidente.)

El urbano jardín, con sus canteros
iguales, con sus setos recortados,
es tan perfecto que no tiene peros;
...pero nos deja superdesolados.

Domesticar a la Naturaleza
nos parece una bárbara herejía;
y no nos dice nada esa belleza,
esa belleza de peluquería.

La mujer que quisimos con locura,
la que nos pudo conducir al drama,
no tenía en rigor otra hermosura
que la que tiene todo lo que se ama.

.....

Vulgar, sin inquietudes ni sorpresas,
es la existencia que nos dió la suerte.
Ahora bien: no ignoramos que una de esas
vidas es anticipo de la muerte.

Y ya hubiéramos muerto, si no fuera
nuestro convencimiento bien fundado
de que, a pesar de todo, un día cualquiera
sucederá por fin lo inesperado.

La perfección y la monotonía
se unen como la causa y el efecto,
y nos aburre esta alma que se hastía
con un aburrimiento tan perfecto.

Tal vez esta nostalgia de la nada
original, de su total reposo,
esté por tal razón justificada.
Porque este mundo es demasiado hermoso.

ENRIQUE MENDEZ CALZADA

UN ESFUERZO EN PRO DEL ARTE NACIONAL

El "Primer Salón Anual de Artistas Decoradores"

Por JOSE DE ESPAÑA

ORGANIZADA por la Comisión Nacional de Bellas Artes, se ha inaugurado en los salones del antiguo "Palais de Glace" la primera exposición de artistas decoradores.

Trescientos setenta y siete envíos, algunos de ellos de muy valiosa significación, integran la muestra, que, según se anuncia, será repetida con carácter anual, en busca de una perfección y de una resonancia crecientes.

Desde el arte del mueble hasta la industria del tejido; y desde la decoración mural hasta la cerámica y las típicas expresiones de la platería y de los telares del interior, todas las manifestaciones de lo suntuario han sido encaradas en la vasta exposición que comentamos.

Los detalles de organización, estudiados y cuidados en la medida que lo permitían las condiciones no muy adecuadas del local empleado, han hecho de esta exhibición un grato y variado conjunto que el público habrá de visitar con agrado y no sin provecho.

NUESTRA capacidad de realización decorativa puede contemplarse y medirse allí. ¿Cuál es el balance que el observador atento puede recoger en un reflexivo recorrido de los innumerables conjuntos que constituyen esa muestra?

Injusto sería negar el meritorio y plausible esfuerzo que la organización de una exposición de artes decorativas representa en nuestro país. Pero también resultaría exagerado afirmar que el resultado artístico logrado se halla a la altura de lo que cabía esperar.

La principal lección que nos deja una visita a este salón se resuelve en la certidumbre de que las artes decorativas no son precisamente la rama más favorecida de nuestra cultura colectiva.

Hay una evidente desproporción entre este sector de nuestra actividad creadora y el ritmo y la potencia que nuestro esfuerzo ha realizado y viene cumpliendo en otros aspectos de nuestra vida nacional.

LAS artes decorativas (aun aquellas que por su naturaleza pueden parecer más alejadas de ella), son en realidad un género de actividad, un sector de las artes aplicadas, directamente vinculado al desarrollo de la arquitectura.

Desde la decoración mural hasta la ornamentación del libro o el diseño de los adornos de un tejido, todas sus ramas y derivaciones guardan una estrecha correlación con el desarrollo arquitectónico y urbanístico de las ciudades.

Las realizaciones de la arquitectura, al ajustarse al gusto y a la sensibilidad de una época, no sólo expresan la orientación artística de la misma, sino que miden su potencial económico, su grado de "confort", sus gustos, sus predilecciones, y, sobre todo, su carácter.

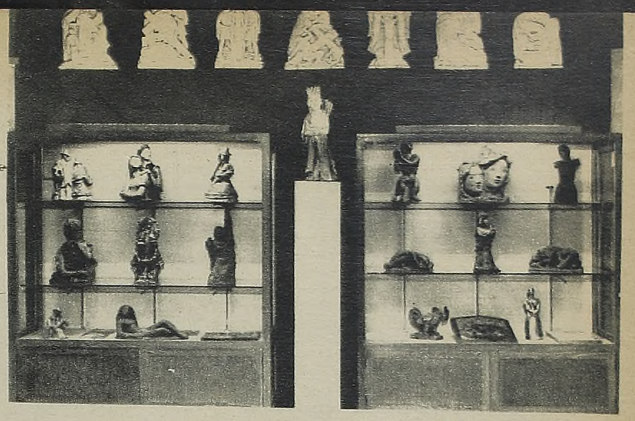
Es obvio que — de una manera o de otra — el carácter del interior de una casa — desde su grado de opulencia hasta sus condiciones técnicas de iluminación, de distribución o de amplitud — determinan de una manera muy estricta el carácter de los utensilios y objetos que deben equiparla y adornarla.

Puede decirse con estricta verdad que, en el supuesto de un desarrollo normal, las artes decorativas y la arquitectura deben manifestar una evolución y un nivel de calidad equivalentes y paralelos. ¿Es esto lo que con respecto a Buenos Aires y al resto del país ha venido a revelarnos el actual salón anual de artistas decoradores?

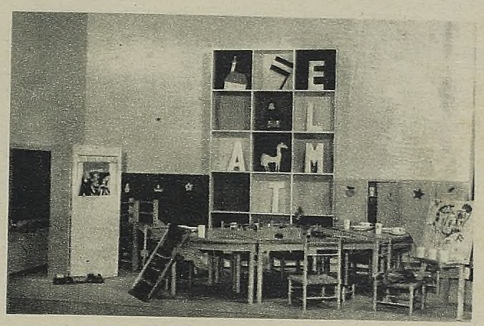
LA realidad está muy por debajo de la fórmula expuesta. Nuestro desarrollo urbanístico y arquitectónico están muy por encima de nuestra capacidad de realización suntuaria. Exceptuada la magnífica contribución de la Escuela Superior de Bellas Artes, en cuyo conjunto de cerámica se revela una fineza espiritual y una calidad estética de alta jerarquía, y algunas otras expresiones individuales y aisladas, puede decirse que pocas cosas existen en la muestra que pudieran figurar con justificada dignidad en el interior de alguno de nuestros palacios porteños.

NO debe, sin embargo, deducirse de lo que decimos que la muestra comentada no sea una manifestación de positivo interés. La capacidad de realización decorativa es un hecho demasiado importante dentro de la cultura nacional para que no sea de la mayor oportunidad y del más alto valor práctico ponerla de manifiesto en for-

(Concluye en la pág. 53)



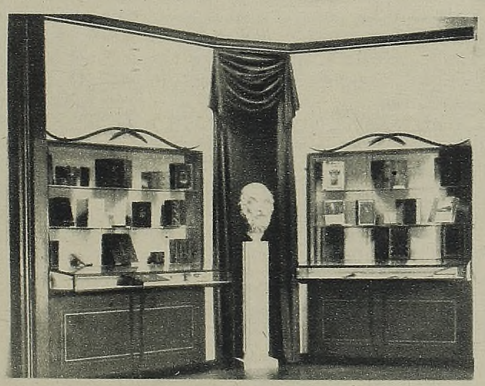
El magnífico conjunto de cerámica artística, enviado por la "Escuela Superior Ernesto de la Cárcova", que constituye la nota sobresaliente de la exposición.



Proyecto de interior para sala de juegos infantiles, realizado en una clara armonía de tonos.



Una vista del envío realizado por la "Escuela Industrial de Cerámica", con variados motivos y reproducciones de temas populares.



Un conjunto de lujosas encuadernaciones que integran otro de los aspectos interesantes de la vasta exposición.



"Maquette" y planta de distribución para los decorados corpóreos de uno de los pasajes de "El tirano Banderas".



215 A. C.

ARQUIMEDES SALVA A SIRACUSA

El año 215, antes de Cristo, Marcelo, invicto marino de Roma, quiso tomar a Siracusa por asalto al mando de sesenta magníficas naves. Poco trabajo le habría costado la empresa, a no mediar el diabólico ingenio de ese inmenso sabio que se llamó Arquímedes, y a cuyos cálculos y conocimientos se debió la invención de varias de las más notables armas puestas en acción hasta entonces. La escuadra romana fué diezmada y Marcelo se retiró derrotado.

SICILIA: CUNA DE NUESTRA CIVILIZACION,

Una nota de ERNESTO



GIUSEPPE GARIBALDI,

el gran italiano que al frente de sus "Mil" desembarcó en Marsala en mayo de 1860, dispuesto a conquistar a Sicilia y a sacar triunfantes sus nobles propósitos políticos.

CUENTA la historia que cuando Pirro, rey de Epiro, expulsó a los africanos de Sicilia y se dispuso a su vez a retirarse a sus lares, dijo:

—¡Qué hermoso campo de batalla dejamos a los romanos y cartagineses!

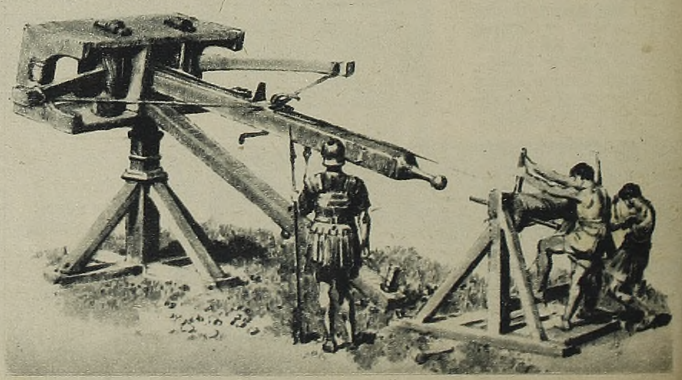
En esta frase de ese genial capitán se cifra una de las verdades más constantes que registran los anales de la beligerancia de todos los tiempos. Sicilia ha sido casi siempre un hermoso campo de batalla y, cosa singular, en sus ilustres ciudades se ha dirimido más de una vez el porvenir del mundo.

En estos momentos en que los ejércitos blindados de Patton y Montgomery van a enfrentarse o están ya trabados en lucha con los de Kesserling y Guzzoni, el panorama del pasado parece aclararse a los ojos de quienes hacemos de la actualidad razón fundamental de todo impulso y, de pronto, se descorre el telón de los siglos y en la infinita escena de un solo minuto se producen una vez más los hechos que vienen forjando, de generación en generación, el temple de las civilizaciones.

Todos los grandes capitanes de la antigüedad: Aníbal, César, Pompeyo, Belisario, para no fatigar al lector con una deslumbrante lista de nombres, tuvieron alguna vez algo importante que hacer en Sicilia. Sitios memorables, batallas feroces, rebeliones de esclavos y de mercenarios, recursos revolucionarios de la técnica guerrera, acciones navales de importancia decisiva; todo esto ha ocurrido en Sicilia en el término de contadas centurias, y no porque tal era el espíritu de los pueblos en esas épocas, sino porque geográficamente esa privilegiada región constituyó siempre algo así como el trampolín lógico mediante el cual era viable el ir y venir hostil entre Europa y Africa.

En consecuencia, lo primero que procuraban los capitanes o los tiranos o los cónsules, cuando ponían pie en Sicilia, era mantener "a punto" el estado de ánimo de sus habitantes. La gran isla, con sus magníficas ciudades: Siracusa, Agrigento, Himera, Leontina y Catania, era populosa y feliz y vivía en medio de la abundancia y la tranquilidad mientras los extraños no tenían qué hacer con ella; pero, naturalmente, los extraños codiciaban sus riquezas materiales y sus tesoros artísticos, y en consecuencia, el "granero de Italia" — así la llamaban los antiguos — se veía urgida a cada rato a trocar la hoz del segador por la espada del guerrero.

Ni qué decir que casi siempre los sicilianos se salían con la suya. Ellos querían su patria para sí y no miraban con buenos ojos que griegos, romanos o cartagineses pretendieran imponerles sus costumbres. De ahí que Pirro estuviera en lo cierto cuando sostuvo que aquel sería el más hermoso campo de batalla del Mediterráneo. Vale decir, que él fué el primer gran hombre que concibió la guerra entre la fe púnica y la fe romana: entre la balanza que pesa y cobra y la espada que fulge y mata.



CATAPULTA DEL AÑO 215

Por medio de armas semejantes a las del grabado, Arquímedes echó a pique una veintena de galeras romanas. Cuéntase que las mujeres sicilianas hicieron el sacrificio de sus cabelleras para substituir las cuerdas de las catapultas.

1943

EISENHOWER TOMA A SIRACUSA

En 1943 (casi veintidós siglos después de Arquimedes, las fuerzas anglonorteamericanas desembarcan en Sicilia y toman a Siracusa, al mando del general Dright Eisenhower. También en esta ocasión se ponen en juego nuevas armas. Y los paracaidistas y los tanques de las Naciones Unidas corren parejas con las fuerzas de los "Comandos" y la marina de guerra, en la fulminante invasión de la isla.



CABECERA DE PUENTE DE LA LIBERTAD

DAVISON VALDERRAMA

MUCHAS y muy singulares armas nuevas se empezaron a usar en Sicilia, desde los tiempos de Aníbal con sus elefantes hasta estos de Patton con sus "Liberator". Si fué Aníbal, en efecto, el primer hombre que concibió la audaz idea de atravesar los Pirineos con un ejército de ¡elefantes!, y de caer con él sobre los sorprendidos romanos, a quienes derrotó, en la segunda guerra púnica no fué otro que ese mismo general cartaginés el que supo lo que eran los "cuervos" romanos, o sea una especie de "puentes que asentados en el barco enemigo" lo dejaban sujeto con garfios y abrazaderas de hierro, lo cual reducía la lucha a combates cuerpo a cuerpo y anulaba la reconocida habilidad de los cartagineses como marinos. Aníbal fué así derrotado a su vez cerca de Lipari por el cónsul Duilio Nepote. Y cuéntase que cuando, derrotado, regresó a Cartago, envió antes un emisario al Senado con el siguiente mensaje:

— Dice mi señor que el cónsul romano se halla al frente de una numerosa escuadra. Sus naves no son de construcción muy buena, pero están armadas de máquinas que hasta ahora no se han usado nunca. Mi señor os manda preguntar si debe presentar batalla.

Los senadores se alzaron indignados y le replicaron:

— Que combata no más. Es forzoso que castigue a los romanos por haber osado atacarnos en el mar, nuestro elemento.

— Eso mismo pensó mi señor Aníbal — se apresuró a responder el emisario.

—Luchó movido por razones tan poderosas como las que vosotros exponéis, y ha sido vencido.

Cuenta la historia que a esto el Senado no tuvo más remedio que asentir y que Aníbal se libró por su ingenio del castigo que esperaba a los generales que eran derrotados por el enemigo.

Sin embargo, la guerra en Sicilia no terminó por esto. Los romanos fueron muy pronto vencidos de nuevo. Y su marina perdió hasta cuatro flotas íntegras en las azules aguas de la isla antes de alcanzar los éxitos que la llevaron a apoderarse de casi todo su territorio, con excepción de Drepano y Lilibeo.



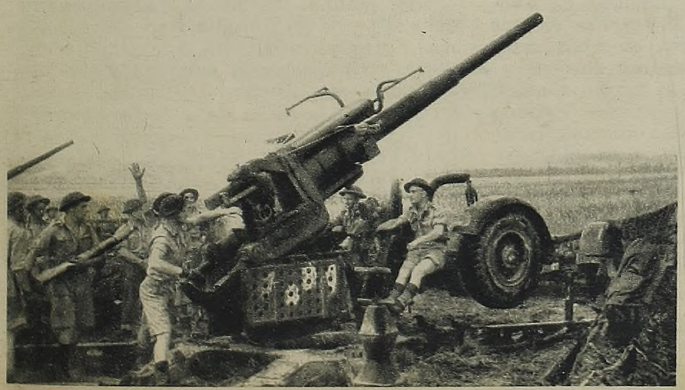
GENERAL EISENHOWER,

el jefe norteamericano, cuya pericia y coraje se han puesto una vez más de relieve en las operaciones de invasión de Sicilia, acción de guerra en la que vienen cubriéndose de gloria los ejércitos de las Naciones Unidas.

En suma, que el ambicionado trampolín le costó a Roma setecientas galeras. Y miles de hombres. Pero que su invención de los "cuervos", arma nueva y desconcertante, fué la que, según se dice, puso en fuga a los bajeles de Cleopatra cuando la victoria de Antonio y la suerte del mundo se cifraban en ellos.

HENOS aquí, ahora, en el año 215 antes de nuestra era. Las colonias de Sicilia apoyan a Aníbal. Y entre esas colonias, Siracusa, bajo el reinado de Hiero, está sitiada.

(Concluye en la pág. 23)



UN CAÑON INGLES DE 1943

Esta moderna pieza de campaña de largo alcance puede ser rápidamente emplazada, y dispara proyectiles de 3.7 pulgadas. Muchos cañones semejantes fueron desembarcados en pocas horas en las costas sicilianas, entre Gela y Siracusa, en la histórica noche del 10 de julio de 1943.

Un efecto de luz

Cuento de

MARTHA D'ANGUY DE BEAUMONT

Ilustración de

RODOLFO CLARO

●

CON satisfacción leyó en el diario la breve noticia: "El teniente Raúl Fontana pasará a prestar servicio en la agrupación transportes". Era lo único que deseaba, a partir de la fiesta del mes pasado: un pase a cualquier parte, con tal de no tener que afrontar todos los días la mirada rejuvenecida, radiante, de su superior.

Raúl odiaba ahora a su jefe. Había empezado a padecer sus órdenes. Pero lo que más le dolía era esa felicidad que evidenciaba y que, sabiendo él de dónde provenía, lo encendía como una bofetada. Había sido el oficial más respetuoso y el admirador más sincero de su comandante de escuadrilla, el mayor Rivarola; pero a partir de la noche del 24 del mes anterior las cosas habían cambiado de tal modo, que Fontana, el oficial pundonoroso, el hijo educado cuidadosamente en un hogar correcto, se espantó más de una vez al sorprenderse rumiando con deleite horribles venganzas.

Aquel 24 de mayo, Raúl no había perdido la oportunidad de invitar a Susanita Oribe a la tradicional fiesta del círculo. Hacía más de un año que la amaba apasionadamente, y la joven se encargaba de enervar ese amor con su coquetería, llenándolo sucesivamente de esperanzas y de celos. Aceptaba sus elogios, sus obsequios y sus invitaciones, pero rehuía con habilidad las oportunidades que buscaba Fontana para hablarle formalmente. Cada día que pasaba era más su esclavo. El amor, la duda, el deseo, sus ilusiones burguesas de un hogar, todo se mezclaba, quitándole el sueño y, lo que es peor, desarmándolo frente a ella. No cabe duda que a la joven le complacía el juego, feliz de poder exhibir un adorador tan rendido y, al mismo tiempo, tan codiciado por sus amigas. Porque Raúl era buen mozo y, además, lo rodeaba el halo casi romántico de ser aviador, aviador militar. Es sabido que las mujeres gustan de los audaces, y más aún si llevan galones.

Susana había ido, pues, al círculo con Fontana. Estaba hermosa. Un vestido ajustado realzaba su esbelta silueta; sobre los hombros le caía la rubia cabellera (teñida, es verdad, y él lo sabía. ¿Pero qué importancia tiene esto?); sus cariñosos ojos brillaban; su boca, carnosa, le sonreía mientras pronunciaba palabras que él no alcanzaba a oír, pensando en todo lo que le diría cuando la tuviera entre sus brazos, bailando.

Apenas habían llegado, cuando entró el mayor Rivarola. Al ver al teniente se acercó a saludarlo. La conversación se inició con trivialidades del momento. Susana hablaba con vehemencia, graciosa, interesante, coqueta, mirando tan sólo al recién llegado. Hábilmente colocó junto a Fontana a una hermanita suya que la había acompañado, y se dedicó por completo a conversar con Rivarola. Luego bailaron. Naturalmente, Rivarola con Susanita, y Raúl con la hermana. El muchacho sufría lo indecible. Veía hacer prodigios a la joven para resultar aun más encantadora que de costumbre, y la animación de su jefe crecía a simple vista.

En cierto momento las hermanas se retiraron para componer sus peinados. Tal vez Rivarola vió la mirada intensa con que Fontana seguía la silueta de Susana, y entonces, con voz insegura, preguntó:

—Vea, amigo... Temo que mi conducta haya sido indiscreta, y por eso voy a permitirme una pregunta, que le ruego me conteste sinceramente: ¿tiene usted interés en alguna de las señoritas que acaba de presentarme?

Fontana, despechado, contestó secamente:

—¡Oh, no, mi mayor, no tengo interés en ninguna de ellas! Simplemente, son amigas de mi familia que he traído a la fiesta...

Si Rivarola hubiera mirado la cara del oficial, lívida y crispada, hubiera sospechado que mentía. Pero en ese momento sólo veía las dos gentiles siluetas que avanzaban, y las palabras de Fontana sonaron maravillosamente en sus oídos, que sólo deseaban escuchar cosas favorables a su entusiasmo naciente.

Fué transcurriendo la noche. Cuando llegó el momento de retirarse, estando las dos parejas reunidas, Susanita, con encantadora impertinencia de niña mimada, dijo:

—Fontana, ¿no se enojará usted si en vez de regresar en su coche lo hacemos en el de Rivarola? ¡Hace tan poco que lo trajo de Estados Unidos y tengo tantas ganas de verlo! Además, así se evitará una vuelta enorme. Y como me dijo que anda escaso de nafta...

Fontana la interrumpió:

—¡Pero cómo no!... Hacen muy bien en preferir la compañía del mayor para conocer su coche, que es realmente magnífico...

A partir de esa noche no consiguió hablar más con Susanita. Se hizo negar cada vez que la llamó por teléfono, y las veces que se atrevió a ir a su casa le dijeron que había salido. Y mientras que él, día tras día, estaba más desesperado, todos en el regimiento notaban la alegría nueva y exuberante del mayor Rivarola. Naturalmente, se hacían chistes al respecto. Y esos chistes, para Raúl, eran como latigazos. Un día, durante un ejercicio táctico, estaba distraído y contestó mal a una pregunta que le hizo su jefe. Este lo corrigió con cierta severidad, merecida, por otra parte, dada la importancia del tema que trataban. En ese momento una ola de sangre le veló la vista, y sintió un impulso ciego de echarse sobre su superior y golpearlo hasta dejarlo sin sentido. En cuanto se repuso, se dió cuenta de la enormidad que había estado a punto de cometer. Siendo militar, eso no sólo le costaría su carrera, sino la libertad. Y sintiendo que el odio que experimentaba por su jefe crecía día a día, no hizo sino ocuparse de conseguir un pase a cualquier parte, con tal de no tener que verlo diariamente y acatar sus órdenes.

Felizmente, había podido obtenerlo. Debía prestar servicio en la línea que va de Buenos Aires a Bariloche. Esos vuelos perfectamente regulares, donde la prudencia es el primer factor que se contempla, no eran precisamente lo que más le agradaba a él, joven y brillante piloto de caza. Pero, en fin, por lo menos era el cambio que tanto deseaba. Y con todas sus energías se dedicó a su nuevo puesto.

Pasó así más de un mes. Un mes durante el cual no tuvo una hora libre para pensar. Trabajaba, estudiaba, hasta que el cansancio lo obligaba a dormir un sueño pesado y vacío de imágenes.

Una mañana recibió la participación del enlace de su antiguo jefe con Susana. Entonces afloraron nuevamente el amor, el despecho, la amargura, que se esforzaba por ahogar. A medida que se aproximaba la fecha de la boda, se hizo más hosco. Pero como pretextó un trabajo urgente, su aislamiento no atrajo la atención.

Llegó el día. Con la excusa de que a la mañana siguiente debía realizar el viaje semanal de la línea, no fué al casamiento. Al contrario, se acostó bien



temprano y, ayudado por una dosis respetable de whisky, durmió.

Cuando lo despertó su asistente, tenía apenas el tiempo necesario para alistarse. Mientras se vestía, pensó:

— Ya está todo consumado. De hoy en adelante, sólo mi trabajo, hasta que el tiempo me haga olvidar.

Sereno, se fué a la pista. El mecánico lo esperaba junto a la máquina, y le dió las novedades: la ruta buena, el avión listo. Fueron llegando los pasajeros. Los mismos de siempre: gente en general acaudalada que va a Bariloche a pasar unos días de placer; hombres de negocios que quieren ahorrar con el avión su precioso tiempo. Fueron subiendo. Fontana ya estaba en su cabina, desde la cual los miraba sin que nadie se fijara en el lugar donde estaba el hombre del cual iban a depender sus vidas dentro de pocos minutos. De pronto, antes de que con su mente tuviera tiempo de comprender, un latido de su corazón le hizo doler el pecho; sus ojos se nublaron y un silbido le penetró en los oídos. Era Susana la que estaba ahí, del brazo de su esposo, el mayor Rivarola, que sólo tenía ojos para su flamante mujercita. Ella echó una furtiva mirada del lado de la cabina, y le pareció que al verlo sonrió, apretándose mimosa contra su marido. ¿Lo había reconocido ella? Probablemente sí. Más aún: debía saber que él era el piloto del avión que los conduciría, y por eso la mirada maliciosa que dirigió a la cabina y el gesto provocativo con que se apoyó en su marido al subir. ¡La conocía él tan bien! ¡Había sufrido tanto por sus coqueterías!

Su serenidad se esfumó. La sangre le golpeaba brutalmente las sienes, y una transpiración fría le humedecía la frente. No podía pensar. Estaba como bajo el efecto de un golpe. Alguien habló de partida, y automáticamente hizo despegar el avión. Efectuaba su trabajo como si fuera otro hombre. No sentía, como otras veces, la máquina formar parte de su cuerpo; no reaccionaba con las mil vibraciones que otras veces interpretaba como si provinieran de sus sentidos. Estaba ausente, anonadado. ¿Cuánto tiempo pasó así? Debieron ser horas, porque de pronto se encontró con que habían llegado a la primera etapa.

Descendieron los pasajeros, y en un instante en que vió despejada la pista bajó y, corriendo casi, se refugió en la oficina. Lo mismo hizo para volver a la máquina. Desde su cabina volvió a observar la subida de los pasajeros. Otra vez los rostros indiferentes, y de pronto ella, provocadora en sus ojos, en su sonrisa. Sintió ganas de... ¿de qué? ¿Quién podrá nunca condensar en palabras los mil impulsos que se desencadenan súbitamente en el espíritu torturado de un ser humano? Su cara estaba encendida.

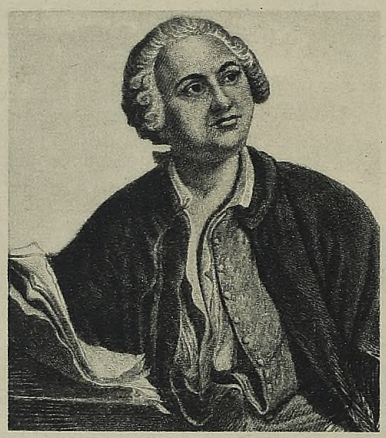
Sus pensa- *(Concluye en la pág. 25)*

Lomónosov, o el verdadero creador de las letras Rusas

Por la princesa OLGA DE WOLKONSKY

HASTA la misma revolución cultural de Pedro el Grande, es decir, hasta los fines del siglo XVII, la literatura escrita en Rusia fué muy escasa y de valor estético poco menos que nulo.

Considerándose la educación necesaria únicamente para el clero, en todo el transcurso de la historia del período moscovita el país no conoció escuelas laicas. En esta época el antiguo eslavo hacía en Rusia las veces del latín de la Europa medioeval, mientras que el lenguaje popular, el único hablado, es decir, el ruso, fué juzgado demasiado vulgar como para usarse en los escritos. Además, siendo imprescindible en los colegios religiosos el estudio del eslavo, ya que empleábase (y sigue empleándose hasta hoy) en los oficios diurnos, no se comprendía ni se sentía la necesidad de hacer entrar el ruso en el programa. Tan es así, que para este último ni siquiera se había elaborado un alfabeto especial.



LOMONOSOV

El antiguo eslavo llegó a Rusia desde Bulgaria, con la traducción del Evangelio, es decir, hacia el siglo X aproximadamente, siendo, por lo tanto, más exacto llamarlo antiguo búlgaro; aunque su estructura y su vocabulario eran afines a los del ruso, perteneciendo ambas lenguas a la misma familia eslava, es notable el hecho de que, tal cual, nunca ha sido hablado en Rusia, constituyendo, por lo tanto, un elemento extranjero desde el comienzo mismo de su empleo. Y es patente la imposibilidad de la creación de obras artísticas de un contenido amplio y nacional, si para su expresión se usa un idioma extraño.

Sin embargo, ese factor idioma, por más importante que fuese, no era lo que más dificultaba el desarrollo de la literatura y de la cultura en Rusia; el mayor obstáculo se hallaba compuesto por el fanatismo religioso, el cual, también, al igual de la Europa medioeval, imperaba en la corte moscovita; bajo su control intransigente considerábase pecado describir cualquier suceso de la vida mundana, y con más razón expresar en versos o en prosa los sentimientos relacionados con lo erótico. No es de extrañarse, pues, que en este ambiente la poesía lírica no existiese en absoluto, y las obras de teatro y los poemas en versos toscos, ingenuos y poco abundantes, todos tratasen sujetos tomados de las Santas Escrituras.

La única obra de valor legado por el pasado de Rusia es el famoso "Dicho sobre la campaña de Igor", que, según los eruditos, pertenece al siglo XII; sus altas cualidades estéticas permiten suponer la existencia de una cultura bastante grande en la sociedad rusa anterior a la invasión tártara, cultura cuyas obras pudieron haber desaparecido en medio de los incendios, del pillaje desenfrenado y de la terrible devastación de las ciudades, sufridos por el país por parte de los nómades salvajes. Pues resulta imposible creer que un ambiente inculto hubiese permitido un desarrollo tan amplio y tan hondo de un talento, grande ya de por sí. Por otra parte, la belleza del estilo, sencillo y popular, la profundidad y el acierto del análisis psicológico, la elegancia del ritmo caprichoso y el refinamiento auténtico de toda la estructura interna de la obra, refutan por completo toda hipótesis de la intuición sola en su autor desconocido, pues que la perfección increíble del "Dicho" denuncia a un literato experto.

Sin embargo, todo esto estaba olvidado antes de Pedro el Grande.

✶ LLEGÓ la revolución civilizadora del zar reformista, y las inteligencias comenzaron a cultivarse; al comprender que el uso del antiguo eslavo estorbaba el desarrollo de la instrucción pública, Pedro implantó un nuevo alfabeto oficial, que constituía una simplificación considerable del alfabeto eslavo, y que es, con pocas modificaciones, el que se usa actualmente en Rusia.



Fueron organizadas numerosas escuelas y decretada una ley que hacía obligatoria la instrucción para todos los niños nobles. Después, Pedro prescribió exámenes de ingreso para el desempeño de empleos gubernamentales, y, por fin, preocupóse de la edición de libros traducidos, al mismo tiempo que constituía, a imitación de establecimientos europeos, el primer diario, el primer teatro, etc.

Pero faltando la elaboración al lenguaje, no siendo aún adaptada definitivamente versificación determinada, ni establecidas sus reglas principales, los poetas del tiempo de Pedro no crearon ni una sola obra de valor literario intrínseco que pudiera suscitar otro interés que el histórico. Prácticamente, la poesía rusa comienza con Lomonósov, que tenía al morir Pedro sólo unos doce años de edad, y cuya labor, por consiguiente, pertenece a época posterior.

✶ EL valor de Lomonósov en la literatura rusa es incalculable, porque fué él su fundador real, su primer poeta de valor y su primer teorético. Así, en el año 1775 compuso la primera gramática del idioma ruso, y a él perteneció la idea de adaptar en la poesía la versificación tónica, siguiendo el ejemplo intuitivo de la poesía popular, mientras que los poetas cultos anteriores en su mayor parte inclinábanse a la idea de imitar la prosodia francesa, o sea la versificación silábica, reñida con toda la composición fonética y la estructura tónica de la lengua rusa.

Menos acertado fué el trabajo teórico sobre los "tres estilos", que según Lomonósov tenían que usarse en la literatura; al analizar el idioma, llegó a la conclusión de que éste se compone de dos elementos naturales: el popular, o sea el hablado, y el eslavo, que había sido el literario. Basándose sobre esta hipótesis, determinó, pues, que el estilo "elevado" debe contener muchos eslavismos, es decir, palabras y expresiones sea anticuadas, sea artificiales, para ser más enfático, y ha de usarse en las composiciones elevadas a su vez, como ser la oda, la tragedia, el poema épico, etc. El estilo "mediano", siempre con eslavismos, conviene para elegías, bucólicas, sátiras, etc. Por último, el tercer estilo, el "bajo", que es el auténticamente popular, sirve para las comedias y canciones, en las cuales, según Lomonósov, es mejor abstenerse de los eslavismos.

La elaboración por Lomonósov de estas reglas es aun de más valor para la literatura rusa.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Concertistas y directores)

1.	HUNNIEM	1. MENUHIN
2.	SIRRELEK	2. ———————
3.	DWSAPREYKE	3. ———————————
4.	TRIHECR	4. ———————
5.	FARINES	5. ———————
6.	GINNAIPA	6. PAGANINI
7.	CORTAS	7. ———————
8.	ACLASS	8. ———————
9.	MARNTESE	9. ———————————
10.	IBURNSINET	10. ———————————
11.	TSLIZ	11. LISZT
12.	BUTIRI	12. ———————
13.	RUARA	13. ———————
14.	PREKREMEL	14. ———————————
15.	ISOTICNNA	15. ———————————
16.	ZIFHETE	16. ———————————
17.	WIKOBYRSLA	17. ———————————
18.	CHAFMIFNARON	18. ———————————
19.	GAVEISO	19. ———————————
20.	TRAZOM	20. MOZART

Ejemplo: W Y S J S K O O T = S T O K O W S K Y.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en VEINTE minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en VEINTICINCO, MUY BUENA; más tiempo, REGULAR.

DESORDEN EN LA BIBLIOTECA

Escriba al lado de cada obra el nombre del autor que corresponda y que se encuentra entre los que van a continuación. Anótese CINCO puntos a favor por cada contestación correcta; 3 puntos en contra si se equivoca, y 2 en contra si no contesta nada. Un total de 100 puntos, EXCELENTE; de 75, MUY BIEN; de 60 o menos, REGULAR.

LOPE DE VEGA — HOMERO — VOLTAIRE — RABELAIS — PASCAL — ALEJANDRO DUMAS — ESQUILO — CALDERON DE LA BARCA — DOSTOIEVSKI — GOETHE — LUIS DE GONGORA Y ARGOTE — SHAKESPEARE — SCHILLER — SOFOCLES — DESCARTES — ERASMO — CERVANTES — CHATEAUBRIAND — J. J. ROUSSEAU — KANT.

1.	Romeo y Julieta	1. Shakespeare
2.	Pantagruel	2. Rabelais
3.	Novelas ejemplares	3. Cervantes
4.	Veinte años después.	4. Dumas
5.	Discurso sobre el método	5. Descartes
6.	Guillermo Tell	6. Schiller
7.	La vida es sueño	7. Calderon de la Barca
8.	La Ilíada	8. Homero
9.	El perro del hortelano	9. Lope de Vega
10.	Soledades	10. ———
11.	Hermann y Dorotea	11. ———
12.	Electra	12. ———
13.	Elogio de la locura	13. Erasmo
14.	El Contrato Social	14. ———
15.	Provinciales.	15. ———
16.	Prometeo encadenado	16. ———
17.	Cándido	17. ———
18.	La casa de los muertos	18. ———
19.	Memorias de ultratumba	19. ———
20.	Crítica de la razón pura	20. ———

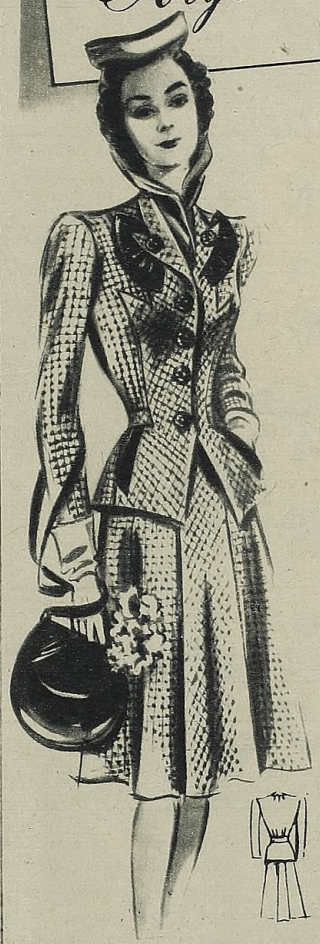
FORME OTRA PALABRA

Cambiando el orden y agregando una letra a las palabras a continuación, forme una palabra nueva. NO SE ADMITEN ni verbos, ni plurales, ni nombres propios. Clasificación: 10 palabras en 10 minutos, EXCELENTE; 7 palabras en el mismo tiempo, MUY BIEN; menos palabras, REGULAR.

1.	CAMPO	con	S	1. ———
2.	OLIAN	con	C	2. ———
3.	AVISO	con	E	3. ———
4.	FACIL	con	S	4. ———
5.	CARNE	con	T	5. ———
6.	OVERA	con	C	6. ———
7.	ATRIL	con	L	7. ———
8.	VIEJA	con	G	8. ———
9.	RUBIO	con	T	9. ———
10.	RONCO	con	T	10. ———

(Las soluciones en la pág. 61)

María Isabel Argerich de Naón



Usa y Aconseja
ROJO TULIPAN

"...lo he adoptado, dice, porque es un tono que da distinción al maquillage y armoniza en forma perfecta con las toilettes de la estación"



El Rojo Tulipán del Lápiz Labial "Heather" es un tono suave y preciso, que combina maravillosamente con los tonos transparentes del finísimo Colorete "Heather". Adquiera el Rojo Tulipán y dará a sus labios la expresión que dicta la moda de la presente temporada.

Conjunto creado para la señora María Isabel Argerich de Naón. En lanita "cuadrillé" azul grisáceo con adornos de terciopelo azul. Delantera del saco en diagonal. Tablones en la pollera también al bies.



Adopte también los preciosos tonos transparentes del Colorete Heather, complemento indispensable de un maquillage perfecto

GRATIS para Ud. el Molde de este Modelo!

Envíe su nombre y dirección adjuntando la etiqueta del Lápiz Labial "Heather", y $ 0.30 en estampillas para franqueo. Así le remitiremos, enseguida, el molde (talles: 44, 46 y 48). Sírvase indicar modelo N°3 A



PUEYRREDON PROPAGANDA

Lápiz Labial y Colorete

HEATHER

DEL VALLE Ltda. Sarmiento 3949-Bs. As.

"Compre donde entregan lo que Ud. pide y no desprestigian la marca que solicita"

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

LOS PIRATAS

TODOS nos hemos acostumbrado a reconocer fácilmente a los piratas. Es una de las tantas maravillas del tecnicolor. (¿O será "la" tecnicolor?) Lo curioso e impresionante es que los piratas son igualitos a los piratas. Tienen un parche en un ojo. Un pañuelo colorado en la cabeza. Y una bandera negra con un cráneo y una cruz de tibias. Como los avisos de los cables de alta tensión. Esas precisiones son maravillosas. Porque si uno anda remando por los riachos del Tigre y aparece un pirata, lo puede conocer de entrada. Y telefonear a la policía. No como ha sucedido, por ejemplo, con los pistoleros. Que ninguno se parece en nada a George Raft. Y así es que se acercan a uno. Y lo pillan desprevenido. Ya que los diarios sólo publican la foto cuando se han muerto. Y entonces es inútil.

HAY dos clases de piratas. Los que podríamos llamar piratas de fondo. Y los de primer plano, o sean Errol Flynn y Tyrone Power. Entre los primeros hay siempre uno grandote. Completamente pelado. Y a veces con un mechoncito en el occipucio. Suele ser tártaro. Y chino. Su misión consiste en reírse a carcajadas. Y tomar grandes vasos de vino, cerveza y otras bebidas alcohólicas. Siempre lleva en hombros un cofrecito. Que contiene collares y piezas de brocato. Cuando se está probando los collares y riéndose como un energúmeno, lo matan. Y se le vuelca el vaso de vino que tenía al lado. El efecto es muy bonito.

OTRO pirata de fondo es uno que tiene una tremenda cicatriz en la cara. Lo que técnicamente se llama un feite. Y en castizo el cariacuchillado. Pronunciando bien la ll. Ese pirata se anda escondiendo siempre atrás del palo mesana. Del trinquete. Y del bauprés. Y tiene un cuchillo entre los dientes. Que le queda monísimo. Ese tiene por misión tirarse al agua en el momento de más peligro. A veces se lo comen los tiburones. A quienes se les indigesta el cuchillo. Por ser de substancia inatacable por los jugos digestivos de dichos animalitos. Hay muchos otros piratas de fondo. Pero no tienen importancia. Sólo sirven para asomar las cabezas en fila sobre el borde de una pared. Y morir de mala muerte. Es decir, sin asistencia médica.

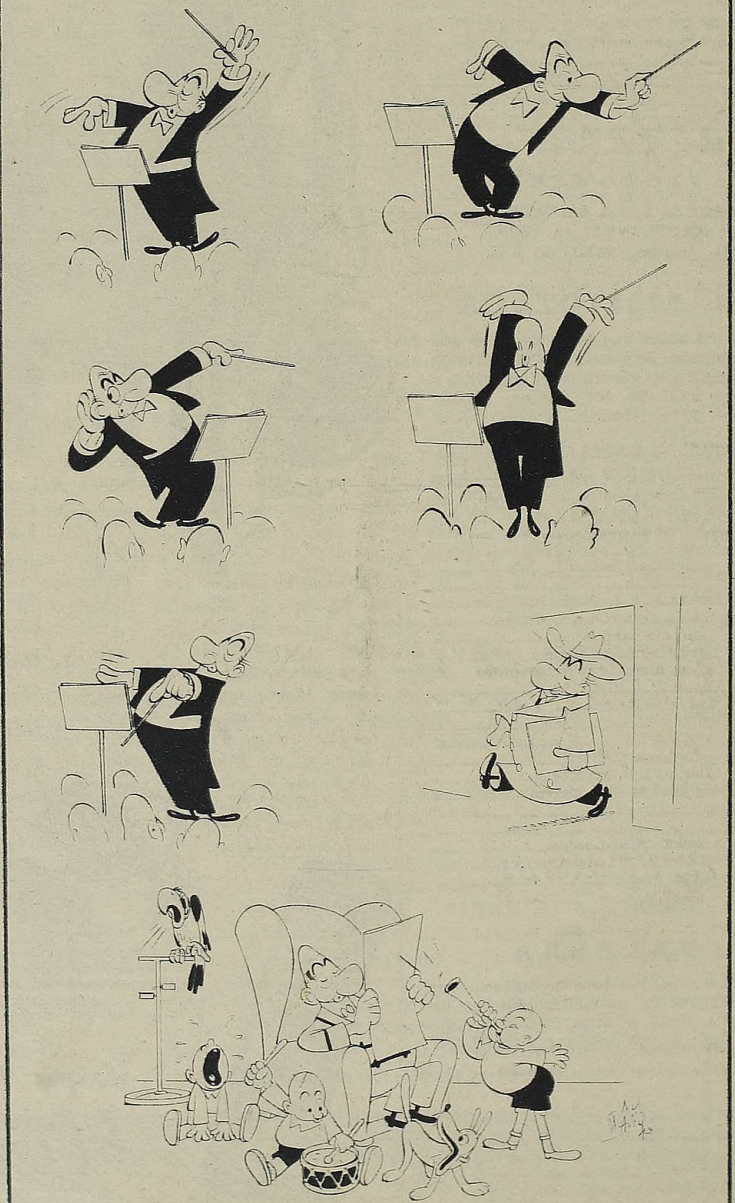
SER pirata de primer plano es ya muy otra cosa. Lo primero que hay que saber es agacharse a tiempo. Para evitar el cuchillo homicida. Que siempre se queda clavado en una puerta. No se ha dado jamás el caso de que esos piratas principales no se abajen oportunamente. Porque si se murieran al principio, no habría película. Además, estos reyes del mar beben moderadamente. Y en copas de metal labrado. Porque es de notar que los piratas nunca roban nada ordinario. Se baten como mosqueteros. Y se tiran estocadas durante largo rato. Su capacidad de resistencia contrasta con la facilidad con que mueren los piratas de fondo.

ADEMAS, estos piratas primarios se enamoran perdidamente. Casi siempre de una dama pituca. Y piensan en ella después de los combates. Cuando un sol anaranjado se pone entre nubes obscuras. Sobre un mar de un color violeta. Que no se ha visto jamás ni en las tarjetas postales más exaltadas. Me había olvidado de decir que estos piratas son muy caballerescos. Y que casi siempre devuelven a la dama una joya muy apreciada. Que ella había heredado de la bisabuela. Además, defienden a un pobre negro. A quien un pirata de los de segundo plano quería cortar una oreja. Capricho, por otra parte, muy piratesco. De donde viene el nombre de reyuno. Que se da a los caballos sin oreja. O sea, pirateados oficialmente.

A mí me encantan los piratas. Reemplazan a los cow-boys del cine de antes. Y nunca nos dan sorpresas. Que es una gran hazaña de la industria cinematográfica haber estandardizado la piratería.

UN OIDO DELICADO

Por LINO PALACIO



NOTAS DE VIAJES

Mendoza: milagro del hombre

Por CARLOS VALL RODRIGUEZ



CERRO DE LA GLORIA
Monumento al ejército de los Andes.

PUEDE haber en la República Argentina provincias más ricas que la de Mendoza, pero ninguna ofrece tal impresión de riqueza y potencialidad industrial y agrícola. "Tierra fértil, generosa"..., pensarán algunos, sugestionados por las palabras iniciales de este artículo, engañados luego por el espejismo que ofrecen sus inmensas áreas cultivadas, sus famosos frutales, sus enormes plantaciones de vid; por las vastas extensiones cubiertas de maravillosa vegetación, por sus hermosas carreteras bordeadas de canales siempre llenos del agua que circula por ellos, tumultuosa unas veces, tranquilamente otras; canales sombreados por interminables hileras de sauces que se inclinan majestuosos, mojando los extremos de sus lacios ramajes en el agua de las acequias; hileras de sauces que impregnan el ambiente de cierto misticismo semejante al que invade el espíritu cuando se pasa bajo las arcadas de un templo, alternadas con filas de altivos álamos, esbeltos y altos como los obeliscos que los antiguos faraones elevaron a su padre, el Sol; silenciosos testigos de una obra siempre renovada en constante progreso, y los más hermosos ornamentos de sus amplias avenidas.

Conjunto todo éste de belleza y riqueza que lógicamente hacen pensar en la fertilidad de una tierra privilegiada, bañada por innumerables ríos; pero en esto reside el error, si no de todos, por lo menos de la mayor parte de los que sólo conocen por referencias a esta maravillosa provincia.

En efecto, en Mendoza la tierra en su mayor parte es lo que lisa y llanamente puede llamarse una tierra estéril, un verdadero páramo, guarida de pumas y aves de rapiña, que impone respeto al viajero por su inmensa vastedad, por el aterrador silencio que la cubre como una mortaja.

Durante leguas y más leguas, el desierto, pues no merece otro nombre, donde no llega el beneficio del agua, y en especial la zona comprendida entre Paso de las Carretas y Las Paredes, en viaje de la ciudad de Mendoza a los departamentos del sur, continúa, atravesando regiones desoladas, como las conocidas por "Divisadero de las águilas" y "La Tosca", hasta que de pronto se insinúa el milagro al divisarse los primeros sauces y los primeros álamos, maravillosamente verdes en primavera y verano, y matizados de hermosos tonos dorados a la llegada del otoño, al tiempo que las zonas cultivadas más avanzadas confirman la proximidad de este milagro logrado exclusivamente por el esfuerzo del hombre en lucha tenaz con una naturaleza que, aparte de ofrecerle sólo una tierra yerma para trabajar, la mantiene en continua alarma con sus violentos temblores de todas épocas y que le recuerda el terrible cataclismo (merecedor de un capítulo aparte) que en la Semana Santa de 1861 causó miles de víctimas. ¿Cómo se ha obrado el milagro? Simplemente, mediante gigantescas obras de ingeniería semejantes a las que los caldeos construyeron en el Eufrates y los egipcios en el Nilo, conseguida por la perseverancia de un verdadero pueblo de hormigas, canalizando y aprovechando todos, hasta los menores cursos de agua; en esta forma, a lo largo de los grandes ríos, en especial el Mendoza y Tunuyán, en el norte, y el Diamante y Atuel, en el sur, innumerables canales fertilizan las tierras circundantes. Ejemplo típico de esta gran obra hidráulica es el Parque San Martín, de la ciudad de Mendoza, con su balneario "Playas serranas" y su espléndido Club de Regatas, y el Jardín Zoológico, donde el agua, llevada hasta la cima de un cerro, el de la Gloria, por medios mecánicos, desciende por incontables acequias y arroyuelos que permitieron convertir a dicho cerro, completamente yermo antes, en un parque famoso en todo el país, asiento de uno de los mejores zoológicos de América del Sur, el único, quizá, donde las variadas especies animales, en medio de bosques artificiales, gozan de cierta apariencia de libertad. Pero, sin duda alguna, el emblema máximo del esfuerzo mendocino es la hermosa ciudad de San Rafael, capital del departamento de su nombre, rico especialmente por sus afamadas bodegas; sus industrias para el desecado de frutas de todas clases; sus múltiples establecimientos para el aprovechamiento total de los frutos de su suelo, muchos de ellos de merecida fama en el país, y como un nuevo presente, para mitigar las amarguras de la grave hora actual, grandes yacimientos de minerales de las más distintas clases, especialmente carbón, cobre, azufre, la mayor parte de ellos ya en plena explotación, y de los cuales hace tiempo se viene ocupando la prensa diaria y diversas revistas. Falta aún mencionar sus múltiples y afamadas termas de los más variados tipos de aguas, que atraen de continuo caravanas de enfermos en busca de remedio a sus males.

San Rafael, la ciudad de las grandes avenidas bordeadas por murmurantes acequias, a lo largo de las cuales se levantan frondosos árboles, ha sido edificada en el lugar que se conoció anteriormente por "Las polvaredas", cuyo solo nombre evoca la naturaleza del terreno. Llegamos a dicha ciudad alrededor de las 21 horas, y aunque adormecido por los vaivenes de un viaje agotador, cubierto de tierra y vencido por el sueño, no pude menos que abrir grandes los ojos, deslumbrado por la brillante iluminación de sus modernas arterias, hermoseadas por lujosos hoteles, residencias particulares y edificios oficiales del más

(Concluye en la pág. 61)



Notas y Comentarios

Pudieron no costar nada



TODO el mundo ha aplaudido la economía de los 12.000 pesos que se gastaban en flores para la Casa Rosada y el teatro Colón, y la supresión del cargo de florista mayor de uno y otra. Pero ¿quién no pedía antes que en todos los despachos oficiales y oficinas públicas hubiese un florero con sus flores? Y ¿quién que hubiera viajado por el extranjero no citaba el ejemplo de otros países, y en particular de los Estados Unidos y del despacho de Mr. Roosevelt? Pero es que nadie se figuraba que sólo las flores para la Casa Rosada y el teatro Colón iban a costar mil pesos al mes, amén del sueldo del florista mayor. ¿No hay jardines públicos en Buenos Aires? No podía la municipalidad proveer de flores a la Casa de Gobierno y al teatro Colón... y aun a la misma Municipalidad? No hubiera sido necesario despojar los canteros.

Seguridad en las tiendas



SUPONEMOS que la autoridad correspondiente habrá tomado nota de las declaraciones del jefe de bomberos sobre las condiciones de seguridad de las tiendas contra el riesgo de incendios, y que en vista de las mismas se procederá a efectuar una inspección técnica para dictar resolución ajustada a sus conclusiones, y tal vez teniendo presente también las de la experiencia extranjera en las principales ciudades del mundo, ya que serían fáciles de obtener sin tardanza, por medio de los representantes argentinos en el exterior. A juzgar por aquellas declaraciones, tanto las condiciones estructurales de los edificios como las facilidades para su evacuación en caso de alarma, requieren esa inspección. Ningún interés particular podría sentirse perjudicado por las medidas u obras de seguridad que le fuesen marcadas si hubiere lugar, pues en las tiendas se producen aglomeraciones de público — en su inmensa mayoría femenino, además — comparables a las de cines y teatros.

Desfile vertical

QUIEN hubiera estado hace quince días en Nueva York, y en el edificio Rockefeller, hubiera traído de allá inolvidables impresiones. Un rumor cada vez más acentuado e imponente se propagaba por aquel famoso rascacielos. ¿Rumor de qué? ¿Rumor de catarata? ¡Quizá! Pero molestándose a cerciorarse se comprobaba que era un rumor de tropel humano bajando escaleras. Una muchedumbre de más de 25.000 almas las bajaba. Era la hora de dejar las oficinas. Los ascensoristas habían decretado un paro. Los empleados y empleadas se lanzaron por las escaleras. ¿Quién no sabe lo que es un desfile de 25.000 almas por las calles? ¡Imaginaos, pues, lo que será por las escaleras de un rascacielos de setenta pisos! Taconeo y vocingleo de mil que acababan de pasar, de otros mil que estaban pasando, de veinte mil que venían detrás. Hasta que se oyó el ruido del último tacón y el timbre de la última voz, y en el vacío dejado por 25.000 personas se hizo un silencio maravilloso, mágico, misterioso...



Y salió un tiro...

OTRA vez — ¿y van cuántas? — ha habido una racha de accidentes con las armas de fuego. Hemos tomado nota de algunos, ocuridos en término de cuatro o seis días. Primeramente fué uno en Dolores; a un menor que examinaba un revólver se le escapó un tiro que mató instantáneamente a una hermana suya. Luego fué otro en Pehuajó; otro menor, otro tiro que se escapó, otro muerto. Pero esta vez el arma fué una escopeta y la víctima el propio menor. Posteriormente, un caso en La Plata, y otro en Lomas. Víctima del primero, una joven de diecinueve años, gravemente herida; arma, un revólver que examinaba ella misma. Del segundo fué víctima un septuagenario que estaba de visita en una casa. Un menor de seis años fué causante involuntario de la desgracia. Tomó un revólver que acababan de dejar sobre una mesa. Creían haberle extraído todas las balas; salió un tiro que hirió mortalmente al anciano.

También recordamos un caso muy doloroso ocurrido con una jovencita, vecina de una ciudad de Santa Fe. Fingió suicidarse con un revólver que creía descargado; salió un tiro y cayó muerta. El suceso ocurrió a fines del verano pasado, en un establecimiento de campo donde la víctima estaba de visita.

Con diferencia de muy pocos días, aquí, en Buenos Aires, a un hombre de cuarenta y cinco años que limpiaba un revólver se le escapó un tiro que fué a herir a una hermana suya. Pero la mayor parte de las veces, los causantes, y a menudo víctimas, de estos accidentes, son, como en los casos anteriores, niños y jovencitos; y casi siempre el arma es un revólver que encuentran sobre algún mueble o dentro del cajón de una mesa de noche. Ellos no están en edad de haber adquirido conciencia del peligro; movidos por la curiosidad, toman el arma con sus inexpertas manos, y quieren examinarla, o en su imprudencia o atolondramiento se entregan a algún simulacro con ella... ¡y de pronto sale el tiro!

¿Qué hacer, desde que por lo general la conciencia del peligro no se adquiere sin la edad? Permitámonos exhortar a las personas mayores a que tengan cuidado de no dejar armas de fuego al alcance de los menores, ni aun en la creencia de que estén descargadas, pues he aquí una creencia que centenares de veces ha resultado fatal.

El momento oportuno



DOS o tres números atrás dedicábamos un suelto a la oportunidad de las sanciones punitivas y disciplinarias. Conviene no dejar pasar el momento en que ellas puedan surtir todo su efecto moral. He ahí, por ejemplo, el caso de los desórdenes estudiantiles en los hospitales; desórdenes imperdonables, aunque sólo fuera por el menosprecio de la disciplina y de los reglamentos. Producido uno de esos desórdenes en febrero, ocurrió otro en marzo en el mismo hospital, y luego, en mayo, también hubo uno en un hospital de Córdoba. El mal ejemplo cundía, mientras que la inmediata aplicación de sanciones enérgicas hubiera sido un eficaz preventivo. Pero fué sólo a principios de este mes que se decretaron las sanciones por el desorden de marzo, cuando lo saludable hubiera sido hacerlo dentro de los pocos días del suceso.

Noticias

● Ciento doce años tenía un antiguo y apreciado vecino de 25 de Mayo (B. A.), fallecido a principios del mes en esa localidad.

● Los cupones de nafta no son cosas, declara en un fallo la Cámara Criminal. Comprendemos muy bien: la cosa sería la nafta...

● Bien decía la Corporación que el problema de la renovación del material iba a ser cada vez más arduo. ¡Si sabría ella los coches que se estaban echando a perder a la intemperie!

● En Santa Rosa de Toay hay seis panaderos. Los seis fueron detenidos por una diferencia de opinión con la oficina de pesas y medidas. La diferencia era de doscientos gramos por kilo.

Las mujeres ya no venden su cabello para muñecas, sino para máquinas estratégicas

Por RAIMUNDO LASCAL



LAS "radiosondas", aparatos para determinar las condiciones atmosféricas y suministrar preciosos datos a los aviadores, necesitan cabellos humanos..., y si son de mujeres rubias, mejor. Un nuevo campo se abre a las dueñas de las espesas y hermosas cabelleras que entusiasmaban a nuestros abuelos.

●

EL cabello — el cabello común, ese con el cual las mujeres nunca saben qué hacer, — participa activamente en la guerra.

Este curioso aspecto de la actividad bélica salió a luz recientemente, cuando una firma de Baltimore que fabrica delicados instrumentos utilizados para determinar la cantidad de humedad en el aire, anunció que necesitaba cabellos, y en grandes cantidades. La compañía advirtió que imponía condiciones en cuanto al cabello que se disponía a adquirir: no le interesaban las cabelleras rojizas, ni renegridas, ni canosas, como tampoco las que hubiesen sido sometidas a los rizadores o a procedimientos químicos de decoloración. Unicamente aquellas cuyas trenzas fuesen lacias y por lo menos de treinta y cinco centímetros de largo, estaban en condiciones de ser aceptadas, y por esos cabellos la compañía estaba dispuesta a pagar un buen precio.

La vinculación del cabello con la edad de la máquina comenzó hace varios años, cuando los investigadores descubrieron que el cabello, dueño de gran resistencia y elasticidad, era perfecto para su uso en los instrumentos de registro del tiempo. El cabello se extiende al humedecerse y se contrae cuando está seco. Al extenderse entre dos puntos de contacto, el cabello puede utilizarse para medir la cantidad de humedad que hay en el aire, y ese movimiento se registra mecánicamente.

Las primeras experiencias en esta materia no fueron enteramente satisfactorias, porque los investigadores no hallaron la forma conveniente de tratar el cabello antes de utilizarlo. Hace varios años, sin embargo, los hombres de laboratorio dominaron el proceso de tratamiento. Sirviéndose de los cabellos, prepararon dos instrumentos que ayudan al hombre en la búsqueda de su comodidad, uno de los cuales ha resultado útil en los trabajos bélicos. El primero es para la humedad lo que el termómetro para la temperatura; el segundo, el "humidistato", es primo hermano del termostato y se lo utiliza en las instalaciones de aire acondicionado. La correcta fiscalización de la humedad es necesaria para corregir el acondicionamiento del aire. El humidistato registra el contenido de humedad en el ambiente de los edificios con aire acondicionado y fiscaliza el humidificador, que la aumenta o disminuye cuando se hace necesario. Un tercer instrumento se denomina "radiosonda" y es acaso el más importante de todos, porque es el que representa un papel en la guerra.

Los barcos en plena navegación sueltan pequeños globos, cada una de los cuales lleva una "radiosonda", equipada con un transmisor automático de radio. Mientras el instrumento se eleva, va registrando el estado de la atmósfera y transmitiendo por radio las observaciones al operador. Los cabellos desempeñan su papel al registrar el grado de humedad. En los puestos de observación, los técnicos reúnen los datos suministrados por las "radiosondas" y con esas observaciones deducen los hechos meteorológicos que serán utilizados por los aviadores que combatirán al enemigo o por los expertos agrarios que deben mantener bien alimentada a una nación en guerra.

Los globos siguen elevándose hasta que estallan en el aire enrarecido; entonces, cumplido su trabajo, la "radiosonda" cae mediante un pequeño paracaídas y es recobrada para una nueva prueba.

En los tres instrumentos que citamos, el cabello es importante y hasta el momento crítico de la guerra se obtuvieron para construírlos, en los países industriales, cantidades razonables de cabellos. Pero con el advenimiento de la guerra, los fabricantes halláronse ante el problema de aumentar su producción. En el caso de los Estados Unidos, de diez mil aparatos anuales a cincuenta mil.

De aquí la solicitud de la compañía por cabellos y más cabellos de determinada clase. La razón de la exigencia es muy simple. El cabello ensortijado no sirve, como tampoco el tratado químicamente. Esta condición elimina a las pelirrojas, porque el cabello pelirrojo es naturalmente ensortijado, según dicen los técnicos, y también a las rubias oxigenadas.

Durante todos esos años de investigaciones sobre el uso del cabello en las máquinas, los hombres de laboratorio han descubierto una serie de hechos interesantes para el profano, a quien preocupa, en general, únicamente la caída del cabello o su cuidadoso peinado. En primer término, anotemos esa observación sobre el ondeado de las pelirrojas; en segundo lugar, dicen que el cabello canoso es generalmente más áspero que los de otros tonos y le falta por lo común la resistencia elástica necesaria. En cuanto al cabello negro, los técnicos de la compañía no se han puesto de acuerdo.

Un hecho es innegable, con todo. Las rubias, las rubias auténticas, las que no se han aplicado substancias químicas, suministran la mayor parte del cabello utilizado en las "radiosondas", porque ése es el más adecuado para esa función. En seguida le sigue el cabello castaño.

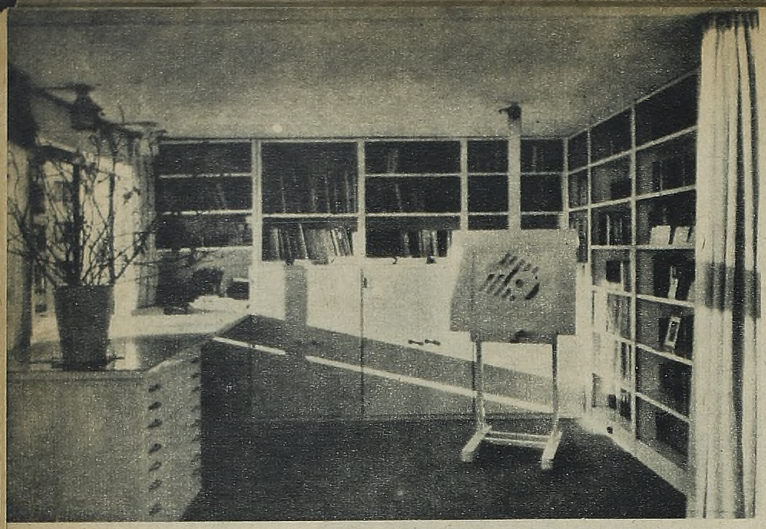
Otra cosa es segura a juzgar por las anotaciones de la compañía: los varones no han ofrecido cabellos del largo requerido, y nunca se ofrecieron en venta pelos de barba.



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





Sala de trabajo

Hermoso rincón para un estudio. Aprovechamiento de las paredes con estanterías dispuestas para libros, y placards cerrados y cajones para cartones y carpetas. Todo es de madera pintada al duco y perfectamente lavable.

LA PAGINA PARA LA CASA

Después de las comidas

Después de las comidas es contraindicado hacer ningún trabajo intelectual. La frecuente costumbre de leer, escribir o estudiar después de comer, ocasiona dispepsias, y sólo lo resisten los que disfrutan de una salud excepcional.

Al hacer un trabajo intelectual, la sangre acude al cerebro y huye de los órganos de la digestión. Es natural que así se debiliten y realicen su función en malas condiciones.

No se debe comer estando muy fatigado, ni hacer esfuerzos violentos inmediatamente después de comer. La fatiga excesiva impide que se produzca la secreción de los jugos digestivos en cantidad suficiente, y la digestión es más pesada.

Después de comer, conviene o bien un reposo absoluto, o un ligero ejercicio; pero nunca ejercicios violentos, pues obligan a la sangre a acudir a las partes que realizan el esfuerzo, con lo cual huye del estómago.

Conviene saber que...

A las personas que se quejan constantemente de cansancio se les recomienda especialmente dormir al aire libre o en sitios muy bien aireados, conservar su estómago liviano, regularizar sus intestinos y caminar unas diez cuadras todas las noches, antes de dormir. No olvidar la gimnasia respiratoria cada mañana.

Para fortalecer y aclarar la voz es necesario abstenerse del tabaco y del alcohol, observar una escrupulosa higiene física y llevar una vida muy ordenada.

Para la integridad anatómica y funcional de los tejidos es indispensable el agua, pues facilita la digestión de los alimentos y contribuye a la regulación del calor animal.

El régimen albuminóideo es muy nutritivo, pero no conviene abusar de él, porque los excesos, tolerables tratándose de grasas o hidratos de carbono, pueden llegar a ser muy perjudiciales.

Las substancias minerales son necesarias e indispensables para la salud de los dientes y el desarrollo de los huesos.

Un poco de agua hirviendo añadida al batir la tortilla, hace a ésta mucho más esponjosa.

Las papas fritas quedan mal si no están bien escurridas. Por eso, al sacarlas, conviene colocarlas sobre papel de estraza y luego se les añade un poquito de sal fina.

Los muebles de nogal se limpian con un trapo humedecido en parafina.

Los objetos de aluminio ennegrecidos por el uso quedan limpios sumergiéndolos en agua que contenga unos cristales de carbonato de sodio.

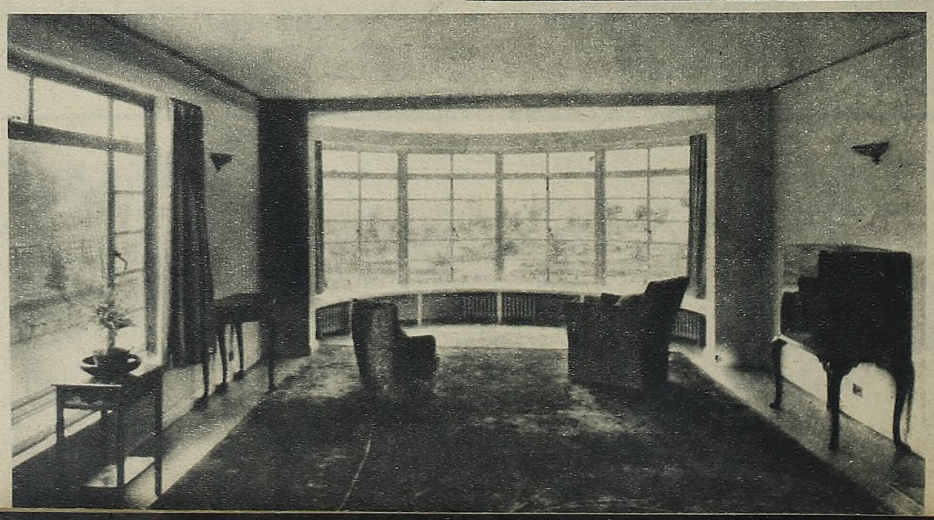
Los corchos colocados en botellas que contengan algo pegajoso, son difíciles de sacar. Pero si se untan con glicerina antes de ponerlos en la botella, luego se quitarán con facilidad.

Para pegar cristal y porcelana se hace un cemento invisible disolviendo cola de pescado en alcohol.



Piano moderno

En un ala del salón, en la que se ha cuidado diseñar una perspectiva que simule amplitud, se destaca el piano, en color pálido, que hace juego con la silla doble, tapizada en paño labrado en tono rosado.



Gran living

Gran dimensión la de este living, cuyos ventanales proporcionan luz y paisaje en horas de reposo, cuando la habitación se convierte en sala de música. Sillones modernos, en tonos dorados y verdes. Alfombra tejida a mano con dibujos de colores.


Maple le ofrece la oportunidad de elegir en un surtido extraordinario, las más finas y hermosas telas para cortinados y tapizado de muebles, a los precios más convenientes de plaza.
Visítenos!
MAPLE
658 - SUIPACHA - 658

En 1811 se pensó ya en un ejército ciudadano

Por NEPOMUCENO CUENCA

LA Patria está en peligro...

Efectivamente, pocos momentos, en nuestra historia, como aquéllos. La Revolución estaba al borde del fracaso. El esfuerzo realizado por los hombres de Mayo amenazaba con quedar estéril. En el norte, los españoles reaccionaban y se imponían a las tropas que la Junta había enviado. Goyeneche acababa de ocupar una buena parte del territorio del Alto Perú y, por medio del terror, pretendía que los pueblos retornaran a la pasada dominación. El calor de los primeros momentos habíase atenuado en algunos corazones, y los pusilánimes, que nunca faltan al surgir los primeros contratiempos, recelando posibles venganzas, apartábanse de los verdaderos patriotas. Además, en Montevideo estaba Elío, y a las efectivas contrariedades del momento agregábase la casi certidumbre de que, en el caso de intentarlo, los españoles podrían establecer nuevamente sus reales en Buenos Aires.

OTRO factor aun más peligroso minaba a la opinión pública. Luego de los primeros entusiasmos, en las esferas gubernamentales cundía cierto descontento y una explicable desconfianza. Saavedra y Moreno, así como otros de los primeros en recibir la consagración del pueblo, habíanse apartado de la primitiva Junta. Formábanse dos bandos, indistintos y enconados. Había saavedristas y morenistas. Y todavía, para que el cuadro resultara más intranquilizador, actuaban los componentes de la nueva Junta de gobierno, los representantes del interior, los de la "Junta Grande", como se le decía.

Y como fondo para este cuadro tétrico, estaba el más importante y que, generalmente, es el que escapa a los pueblos entusiasmados por la rebelión contra los opresores, no obstante ser el capital. Los recursos comenzaban a escasear. Las arcas del gobierno se hallaban vacías y la alarma, fomentada por los comerciantes peninsulares subrepticiamente, invadía todos los hogares. Se llegaba a asegurar que el gobierno de la Revolución no estaba en condiciones ni siquiera de armar una compañía de soldados para que defendiera la ciudad, y las pocas memorias de hombres de la época que hasta nosotros han llegado no son sino la confirmación de lo que los historiadores han puesto en claro posteriormente.

PERO alguien no perdía la confianza; alguien, entre los cabildeos y las murmuraciones, entre los pesimistas y los escépticos, entre los enemigos emboscados y los patriotas timoratos, parecía estar alerta en tan aciagos momentos; y al avance de la peligrosa reacción opuso las palabras definitivas: *¡La Patria está en peligro!*

Y en una extensa orden del día, la Junta Grande encontró la forma de levantar los ánimos y, además, crear para la Patria un recurso inestimable; ese recurso que precisamente la llevó adelante. Fué, puede decirse, el germen de nuestro ejército democrático, formado por medio de la conscripción, sentándose ese definitivo postulado de *cada ciudadano un soldado.*

"La Patria está en peligro" — decía en su parte más esencial la proclama, — y entretanto que la hayamos salvado, la guerra debe ser el principal objeto a que se dirijan las atenciones del gobierno. Las virtudes guerreras serán el camino de las distinciones, de los honores, de las dignidades. Las tropas estarán bajo la más severa disciplina: su descanso consistirá en mudar de ocupaciones militares. Todos los ciudadanos nacerán soldados y recibirán desde su infancia una educación conforme a su destino. El campo de Marte será una escuela pública donde los jóvenes harán su aprendizaje y se formarán cuerpos robustos. Las ciudades no ofrecerán sino la imagen de la guerra. En fin, todo ciudadano mirará sus armas como que hacen parte de ellos mismos, y la guerra, como su estado natural..."

COMO no se trataba de palabras, la Junta, en la misma proclama, hermoso documento que debe figurar entre las primeras páginas de la historia de nuestro ejército ciudadano, puntualizaba las medidas necesarias para llevar adelante la iniciativa y oponer a Goyeneche, a Elío y al resto de los españoles una fuerza armada constituída por hombres decididos, entusiastas y aguerridos. Se creaba así una comisión de guerra destinada al cuidado del armamento, equipo e instalación de las tropas ciudadanas, además de la parte correspondiente al funcionamiento y operaciones del ejército; se instaba a los cadetes a concurrir diariamente a la Academia Militar; por la mañana se revistarían las tropas, y por la tarde se practicarían los ejercicios necesarios para su adiestramiento; y, finalmente, en las escuelas, los sargentos inválidos darían instrucción militar a los niños y se les instruiría sobre las ordenanzas militares, "para que de este modo se grabe profundamente en sus tiernos corazones la idea de que son las "esperanzas de la Patria", y que para servirla, defender sus derechos y mejorar la suerte de su descendencia, ha de ser su divisa constante: "honor y disciplina".

ESTA orden del día, que lleva fecha 6 de septiembre de 1811, fué firmada por el doctor Juan José Passo y Joaquín Campana, como secretarios, y los siguientes miembros de la Junta Grande: Domingo Matheu, Atanasio Gutiérrez, Juan Alagón, Gregorio Funes, Juan Francisco Tarragona, José García de Cossío, José Antonio Olmos, Manuel Ignacio Molina, Juan Ignacio de Gorriti, José Julián Pérez, Marcelino Poblet, José Ignacio Maradona y Francisco Antonio Ortiz de Ocampo.

Representantes de las provincias todos ellos, en forma unánime, barruntaron la constitución de ese ejército ciudadano que casi un siglo después tendría definitivamente constituído la democracia argentina.



Prevéngase contra el riesgo de un incendio asegurando sus muebles y efectos personales en la Compañía de Seguros "THE PRUDENTIAL", mediante un pequeño desembolso.

Esta Compañía, establecida en Londres en el año 1848 y autorizada por el Poder Ejecutivo de la Nación para operar en el país desde el año 1923, ofrece primas reducidas, condiciones liberales y garantías ilimitadas.

Sírvase consultarnos antes de efectuar sus seguros.

COMPAÑIA DE SEGUROS "THE PRUDENTIAL"
(THE PRUDENTIAL ASSURANCE COMPANY Ltd.)
San Martín 50 — U. T. 33-8759 y 34-7729 — Buenos Aires

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

ME inspira lástima y tristeza esa gente empeñada en no envejecer. La lucha contra las canas y las arrugas. Es una guerra sin glorias, porque a los años nadie les gana batallas. La vejez es el lógico resultado de la juventud..., y la juventud es sólo un jalón en la vida; es, tal vez, lo más rápido y lo más breve.

Vejez "¡Quién pudiera, como Fausto, dar el alma por un poco de juventud!", me dijo un día un amigo mío... ¡Qué error! De joven fué feo, inelegante. De viejo es buen mozo, perfectamente elegante. No fué distinguido a los veinte, ni a los cuarenta, y ahora su vejez es de una gran dignidad.

Falto en la juventud de interés, no poseía ilustración. Como luego pasó para él la vanidad y el amor, se dedicó a leer y a viajar. Hoy es un ameno charlista.

Querer la juventud de nuevo, es confesar que se aman aún las inconsecuencias y los yerros.

Mi amigo no sospecha lo que él va ganando con los años. De adusto, se tornó en amable. De grosero, en refinado y suave. Y así todos; la juventud nos hace inconstantes, aturdidos, incomprensivos, orgullosos. Y la vejez nos convierte en fieles, en serenos, en comprensivos y en modestos.

Me refiero a esa primera vejez, que no es, precisamente, ancianidad; esa vejez que son las canas, los surcos, esos surcos que denotan que hemos vivido, sufrido y amado; eso que forma la experiencia, y que se convierte en recuerdos, en quietud, en sabor a besos y a ternuras, dadas y recibidas.

•

TODA la vida es "mañana". "¡Mañana!", decimos al corazón en desencanto o dolor. "Mañana será", dice el enamorado, sufriendo su mal de amor... "Mañana" ha dicho "ella" ante la esperanza rota, tejiendo de nuevo su ilusión. "Mañana" volverá el amado. "Mañana" cesará su enojo...

Mañana "Mañana" la esperanza llenará el corazón. "Mañana" dice la madre al niño.

Dice el niño que se hastía esperando al domingo tras la puerta del pupilo... "Mañana" será domingo...

"Mañana", dice el anciano, será día de sol. Y el prisionero, tras su celda, ha dicho también: "Mañana".

Y el padre, y el hombre, la mujer y la esposa, la amada y el soñador, han dicho "mañana" a la esperanza que cuaja en pan, en besos, en luchas iniciadas; en impaciencias de amor, en dolores largos, en males del físico y en males del alma...

El hijo que llegará "mañana", y entre mañana... y mañana, cuántas veces nos hemos hundido en el sueño...

Todos los días de nuestra vida presente están engarzados en el "mañana", allí están los nuevos horizontes, los problemas resueltos, la carta esperada, las promesas, los besos, los nuevos amores, nuestra vida toda..., ya que toda la vida es "¡Mañana!"...

•

DESCONFIEMOS del hombre solitario y díscolo, del que no sabe sonreír, del que no conquista afectos ni gana amigos. Del que no sabe de amabilidades. Cuidémonos del hombre que huye de la familia, del que reniega y murmura de ella...

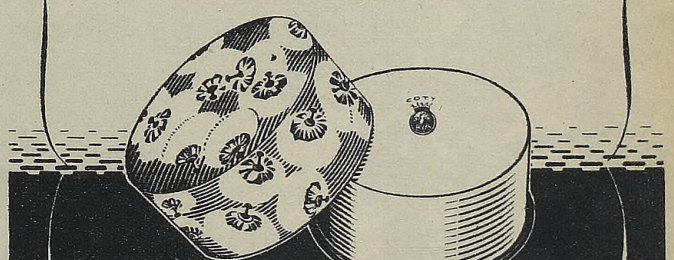
Familia El que no es solidario con la familia es ya un hombre que infunde desconfianza, su fibra es mala, es ingrato, es injusto; es de alma pequeña, de espíritu ruin.

La familia es nuestra propia sangre; profanarla en críticas es profanar nuestro propio corazón... Por muchos defectos que posean los padres y los hermanos, nadie en el seno de la familia puede ser censor o delator...

Una hora llega siempre en la vida en que aquel que renegó de la familia comprende que lo único verdadero y seguro es la sangre que responde a la sangre. Que después de todas las decepciones, en la única parte donde las decepciones se curan es en la familia...



Descúbrala
natural y plenamente,
usando el finísimo



POLVO
COTY
PARIS - NEW YORK

TONOS MODERNOS	TONOS CLASICOS
Rose Chair	Blanche
Ocre Foncé	Naturelle
Teindor	Rachel
Gitane	Rachel Foncé
	Ocre

Caja mediana $ 0.85 Caja grande $ 1.60

Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY



una copita de

DON EUSEBIO

Vino Generoso de Trapiche

Elaborado con uvas seleccionadas de procedencia portuguesa y aclimatadas en la región mendocina más adecuada para su cultivo.

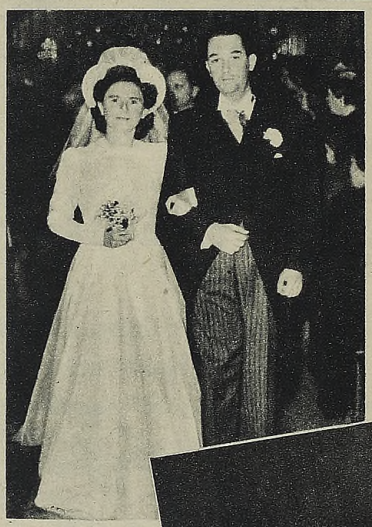
BENEGAS HNOS. & CIA. LTDA.

Las novias





● **Lola López Medina,** que contrajo enlace con **Belisario Fernández Novoa.**



● **Noemí Daul,** que contrajo enlace con el teniente **José S. Jordán.**



● **Elsa Russo Costa,** cuyo compromiso con **Juan Manuel Ramos** ha sido formalizado.



● En el templo parroquial de San Isidro se realizó el enlace de **Ida Bonetti** con **Francisco J. André Lavalle.** Los novios al salir del templo.

● Durante la consagración del enlace de **Antonia Josefina Belmonte** y **Rogelio Agustín Palacio,** en la iglesia de Santa Rosa.



● **Lydia Lucía Juliano,** que contrajo enlace con el Dr. **Marcelo Gori.**

Fotos Gross, Lerner, Palombo y "El Hogar".

¡Realza el sabor de las comidas!



Savora agrega un "incitante" atractivo a cualquier plato, haciéndolo especialmente apetitoso.

Tenga siempre en su mesa el clásico frasco de Savora y verá que los suyos comen con más gusto.

SAVORA

El condimento envasado es garantía de higiene y pureza

Sicilia: cuna de nuestra civilización...

(Continuación de la pág. 9)

por una poderosa escuadra romana. Cuéntase que el rey se apersonó al sabio Arquimedes, hijo de esa ilustre ciudad, y le dijo:

— Estamos perdidos.

Pero el sabio, que en aquellos momentos estaba de lo más entretenido en uno de sus cálculos, le repuso:

— No te aflijas. Con la ciencia los destruiremos.

Y ante la estupefacción del soberano, le expuso su plan.

Una mañana, poco después, sesenta naves romanas se dispusieron a tomar por asalto a Siracusa. La cosa parecía facilísima. Mas hete aquí que de pronto se descorrieron o abrieron como por milagro los muros de la ciudad y enormes peñascos cayeron sobre los navíos. Los muros volvieron a cerrarse con igual premura. Y entre los ayes de los heridos y el naufragio de uno que otro barco, los jefes romanos advirtieron, estupefactos, que ellos no habían visto sino a cuatro o cinco soldados en las murallas. Empezaron a suponer que se las tenían que ver con deidades infernales antes que con hombres, cuando de los muros surgieron largos garfios o vigas con ganchos en los extremos. Estos garfios llegaban a las naves, las levantaban como si fueran de juguete y las precipitaban en las aguas o las estrellaban contra las rompientes.

Ante semejante "arma", el almirante romano Marcelo, que comandaba la flota atacante, se batió en retirada, pero aún no había terminado la lucha. No bien anclada su escuadra fuera del campo de acción de las catapultas, de las torres de la ciudad empezaron a surgir extraños relámpagos. Un viejo marinero notó a poco que las velas de uno de los navíos ardían.

— ¡Fuego! ¡Fuego! — fué el clamor que se oyó por doquier. Y así era no más. Arquimedes había puesto en acción sus gigantescos espejos ustorios, mediante los cuales, sin otro requisito que un buen sol estival, había puesto fuego a la orgullosa escuadra de Roma.

✶ DOS grandes revoluciones conmovieron también a Sicilia a lo largo de los siglos: la de los esclavos, que tuvo un día a Espartaco por capitán, y la de las "Vísperas sicilianas", con el pueblo entero contra la dominación de los franceses. Aquélla se produjo en el año 73 antes de Cristo y no fué sino la mayor de las guerras serviles, ya que tuvo proyecciones hasta en la propia Roma. Espartaco pensó un día como su precursor Euno:

— Puesto que es forzoso que combatamos, ¿por qué no combatir contra nuestros opresores?

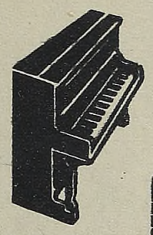
Y combatió tanto y tan bien, que tuvo a mal traer nada menos que a los grandes capitanes Pompeyo y Craso. A punto de entrar en Sicilia, este último le presentó batalla y lo venció. Espartaco peleó como un semidiós y cayó al fin acribillado de heridas.

Las "Vísperas sicilianas" tuvieron lugar el tercer día de Pascua del año 1282. en momentos en que los habitantes de Palermo se reunían para Vísperas en la iglesia del Espíritu Santo. Un soldado francés se propasó con una muchacha isleña. Y esa pareció la señal para que en toda Sicilia se realizara una espantosa matanza de franceses. Para ese entonces la Sicilia, unida a Nápoles, era ya las Dos Sicilias y estaba bajo la soberanía de Carlos de Anjou.

✶ EN 1799 Nelson comprendió la importancia de Sicilia en su lucha contra Napoleón y la hizo ocupar por dos regimientos al mando de Sir John Stuart. El estrecho de Mesina le sirvió a este jefe para invadir a Italia dos años después y batir a los franceses en la batalla de Maida.

✶ PARA terminar con estos volanderos recuerdos, algo sobre los "Mil de Marsala" — 1067, en verdad, — y su jefe el glorioso Giuseppe Garibaldi. Este fanático de las ideas liberales desembarcó en el puerto siciliano de Marsala, eludiendo la acción de los barcos de Carlos III de Borbón, a la sazón rey de las Dos Sicilias. Mediaba el año 1860. Garibaldi cruzó toda la isla como un genio de la victoria ante la estupefacción de los generales que se le querían oponer, sin atinar a otra cosa que a quedarse boquiabiertos. Así, con menos de diez mil hombres derrotó al general Bosco con 40.000, atravesó el estrecho de Sicilia, se presentó en Nápoles y por fin venció definitivamente en Volturno a los servidores de Francisco II.

Una vez que cumplió con sus designios de entregar el mando al rey Víctor Manuel, el gran patriota se embarcó rumbo al extranjero con las manos vacías y su generoso, su inmenso corazón.



PIANOS NUEVOS y de OCASION

STEINWAY & SONS

y otras marcas garantidas, ¼ cola, verticales y modernos, en cuotas desde $ 30

SE ALQUILAN PIANOS

CASA Celestino Fernandez S. Resp. Ltda.

Capital: $ 350.000

Bmé. MITRE 975 U. T. 35-1556 y 3334

23

- LA BELLEZA NATURAL ES MAS IMPORTANTE -

Señora:



SI para ver vidrieras y estar al tanto de la moda

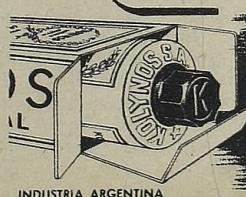
UD. SUELE EMPLEAR TODA UNA TARDE...

...indudablemente, los breves minutos que Ud. distrae todos los días para limpiar su dentadura, están muy bien empleados.

Su dentadura, señora, es un adorno permanente: por eso es necesario que Ud. la cuide usando un buen dentífrico.

Use KOLYNOS, la crema dental de fórmula científica superior, 3 veces por día. Higienizará su boca y dará mayor encanto a su sonrisa.

Visite periódicamente a su dentista



CREMA DENTAL KOLYNOS ILUMINA SU SONRISA

INDUSTRIA ARGENTINA

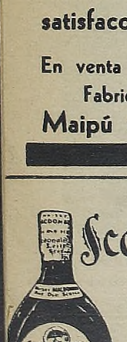
SINTONICE. miércoles y domingos a las 21.30 hs. "KOLYNOLANDIA". Red de Emisoras Splendid.

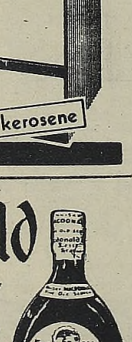


TOS
CATARROS
BRONQUITIS
PASTILLAS RUXELL
AGRADABLES
ACTIVAS
EFICACES

Caja común $ 0.60
„ doble „ 1.—

"VOLCAN"
Cocinas "VOLCAN", le brindan satisfacciones y le ahorran dinero.
En venta en todas las casas del ramo.
Fabricantes: Cuareta & Cía.
Maipú 250 - 33 - 9731 - Bs. Aires


Scotch Whisky Macdonald


El fino y viejo Whisky "MACDONALD" reune todas las cualidades: aroma, madurez, añejamiento.
Pruébelo!!
y lo exigirá siempre...
A. Delor & Cia. Importadores Buenos Aires


Una cuñada de Luis XIV se

Por SUSANA


Carlota Elisabeth de Baviera, princesa del Palatinado y segunda esposa del duque de Orleáns, que se enamoró de Luis XIV.

MADAME, segunda esposa del duque de Orleáns (la primera había sido la deliciosa Henriqueta de Inglaterra), era hija del Elector del Palatinado, que fué también uno de los hombres más desconcertantes de su tiempo. Elisabeth Carlota, "Liselotte", como solían llamarla sus íntimos, era una dama rubicunda, un si es no es desgreñada, bastante virtuosa, aficionada a los chistes subidos de tono y, según los cronistas de la época, la alegría en persona. Tuvo, empero, la amargura de ver al Palatinado invadido y destruído por los franceses. Y hubo en su vida un episodio sentimental extraordinario. ¡Se enamoró de su cuñado Luis XIV! El rey festejó aquella ocurrencia, así como las salidas de su cuñada, a la que no dió mayor importancia. Y este es el contenido del relato sentimental y ridículo que a continuación haremos, siguiendo la línea trazada por el historiador Barine, quien se ocupó extensamente del asunto.

•

LISELOTTE había perdido la calma. Empero, aparentemente, volvió a su existencia habitual. Para el que no veía más que la parte superficial, su alegría era la misma, y así, el 25 de abril de 1681, decía: "Dios es testigo de que la muerte de Su Excelencia el Elector me había herido a tal punto el corazón, que imaginaba no poder reír más en el resto de mis días. He estado durante dos meses mortalmente triste; pero luego me he visto forzada a declarar que no podía estar sin reír..." Y reía y bromeaba; bien que, en el fondo, estaba desolada y triste. El final de su padre no había sido sino la ocasión para que sobreviniera una crisis que amenazaba desde hacía tiempo. Y el origen del mal era Luis XIV. No el monarca implacable y de las contribuciones de guerra que, quizá, la asustó en los días de su infancia, sino el Luis XIV familiar, que tan pocos habían logrado conocer: el hombre jovial, camarada excelente en paseos y cabalgatas; el hombre cuando dejaba de ser monarca. Y este hombre, precisamente, para desgracia suya, era el que recordaba la hija del Elector del Palatinado.

MADAMA había encontrado en Francia una hermana de su madre, la princesa de Hesse-Cassel, casada en 1648 con Enrique Carlos de la Trémoille, llamado "el príncipe de Tarente", gran señor hugonote, al servicio de Holanda, que la dejó viuda en 1672. Esta dama vivía en Vitré y disfrutó de la amistad de Madama de Sévigné, siendo aquella que, según la escritora, tenía el corazón como la cera...

Y fué precisamente en un instante de intimidad que le deslizó la confidencia relacionada con su sobrina y que no era un secreto en la corte de Francia. Y es, naturalmente, en las cartas de la siempre amena Madama de Sévigné donde encontramos referencias sobre esta pasión brotada en el corazón de la huérfana del Elector.

AL principio parece que todo el mundo se mostraba incrédulo. La idea de un sentimiento tal venía tan mal a Liselotte con su peluca mal asentada, su rostro rubicundo, su voz ruda y sus salidas humorísticas, más propias de un cuerpo de guardia que de un salón cortesano, que, al punto, se le rechazaba como un absurdo imposible. Pero al insistirse, la siguiente reacción condensábase en una sonrisa disimulada. Y cortesana, claro está...

No obstante, la cuñada de Luis XIV estaba en tren de perder la cabeza definitivamente. El centro de su encono, como es de suponer, fué Madama de Maintenon. Cobróle un odio implacable, manifestando unos celos que a nadie pasaban inadvertidos y que la posteridad conoce gracias a las cartas cambiadas entre la tía Amelia y la Sévigné. Las otras amigas del monarca no le habían interesado mayormente. No las había considerado rivales para su pasión silenciosa, aunque mal

enamoró perdidamente del rey

MONTES CARIDE

contenida. Pero cuando la Maintenon comenzó a ejercer su evidente influencia, la princesa del Palatinado la consideró su rival. Y, sobre todo, una rival afortunada en cuanto a las delicias de la conversación, y con la cual no podía competir Carlota Elisabeth, pese a su prestigio y a su condición de segunda esposa del duque de Orleáns y madre del regente.

UNA tragedia grotesca, como se ve, que iba consumiendo a la desventurada Liselotte, la cual ya no sabía a qué recurrir para mantener latente la atención de su ilustre cuñado. Pero no se puede estar riendo constantemente, ni escuchar día y noche chistes gruesos, sobre todo cuando a la vera hay quien es todo delicadeza y cortesanía. Y poco a poco el rey comenzó a cansarse de su cuñada, y hasta llegó el día nefasto en que, haciéndola salir "con un movimiento de cabeza", dice la Sévigné, la apartó de su lado para acudir al departamento de la suave y deliciosa Maintenon.

Pero todavía le quedó un consuelo a la desventurada Liselotte. Después de muerta la reina, manifestaba al grupo escaso de sus adictos que la Maintenon moría de celos y que la que los provocaba era ella, que se sabía la preferida del rey.

Un pobre consuelo de la candorosa hija del Elector del Palatinado, condenada a ver desde lejos y amar a su manera a su esquivo cuñado, Luis XIV.

Todo lo cual ha llegado hasta nosotros gracias a esa minuciosa compiladora de chismes que fué Madama de Sévigné.

UN EFECTO DE LUZ

(Continuación de la pág. 11)

mientos se mezclaban confusos. En su exaltación, agrandaba las culpas y convertía las pequeñeces en monstruosidades. La felicidad de los otros se le antojaba un robo, un robo hecho a él, y su dolor se magnificaba, adquiriendo proporciones gigantescas. Una ira sorda le bullía dentro, que en lugar de calmarse iba creciendo, creciendo, porque los sentía felices, ahí no más, detrás de él. Un ansia primitiva de golpear, de aplastar, lo dominaba.

Estaban llegando a la zona más peligrosa, donde comienzan las montañas y el avión penetra en el cañón del Limay. Allí los pilotos deben poner en juego todas sus facultades para evitar las corrientes descendentes, los pozos de aire, todos esos enemigos invisibles que acechan a los pájaros mecánicos en las regiones montañosas. Fontana, sin embargo, seguía en su furor sordo, y la vista de la cadena, en lugar de hacerlo reaccionar, despertó en él una idea sombría: estrellarse, estrellarse contra las rocas, de modo que ella se aplastara y se aplastara el otro. Que él muriera, eso no tenía importancia; como tampoco importaban, en su mente obscurecida, las otras veinte personas que iban en el avión. Una nube roja pareció envolverlo, y con un gesto brusco, crispado, empujó la palanca del timón de profundidad.

¿Cuánto duró su locura? Las estrechas medidas del tiempo no sirven para medir la duración de lo que sucede en nuestra alma? Aquello debió durar muy pocos segundos, y sin embargo...

Blanca y deslumbrante, la montaña se alzaba ante él, y en ella clavaba sus ojos, con mirada intensa y a la vez ausente. El sol hacía brillar la nieve y le prestaba reflejos fugaces y violentos. Avanzaba vertiginosamente. Pero a medida que se aproximaba, los blancos relieves se transformaban. Iban adquiriendo aspecto humano. Rostros. Rostros inmóviles, ansiosos, lívidos, poblaron las laderas. Surgían en cada prominencia, en cada hendedura, modelados en la nieve. Patética procesión inmovilizada en una espera dolorosa. Todos estaban vueltos hacia él, y lo miraban. Y él los conocía. Allí estaba su madre, sol de su infancia; la que hizo florecer su alma con canciones y con cuentos; la que siempre lo esperaba, cargados los ojos de ternura y las manos de caricias. Y su padre, el grave, el severo, que tantas palizas le había dado para hacerlo hombre; su padre, cuya voz temblaba emocionada al hablar del hijo. Sin orden aparecían y se encimaban el telegrafista, el camarero, los veinte rostros apenas entrevistos del pasaje. El mecánico, que iba a ser padre en esos días; a su lado se apretaba la carita angélica del que aún no había nacido. Reproches. Angustias. Ruegos. Ojos dilatados en un común espanto. Bocas entreabiertas y lívidas profiriendo una misma palabra, que llenaba con su clamor el espacio:

— ¡Noooooooo!...

En un instante se le despejó la mente, la vista. El puño sereno enderezó el timón de profundidad, restableciendo el vuelo normal del avión, ya peligrosamente cerca de las rocas. Una gran calma, una lucidez extraordinaria se diluyeron por todo su cuerpo. Sus nervios en un instante se pusieron en contacto con la máquina, sintió que su carne se aunaba con el aparato, y volvió a ser el magnífico piloto de siempre.

La zona de los pozos de aire, de las corrientes, fué atravesada sin un sobresalto, y el aterrizaje en la pista de Bariloche fué perfecto. Cuando los pasajeros descendieron del avión, Fontana también lo hizo. Se encontró con Rivarola y su mujer que atendían su equipaje. Imperturbable, les dió la mano, felicitándolos. Un momento conversó con ellos. Al despedirse, Rivarola elogió la travesía:

— Tan sólo — dijo — noté que la máquina perdía altura cuando entrábamos en el cañón...

— ¡Ah! — interrumpió Fontana; — sí, un pozo de aire.

— Me imaginé. Ha servido para que nos acerquemos a la montaña más de lo que se acostumbra. Un espectáculo magnífico: el sol le daba relieves fantásticos; las laderas parecían pobladas de rostros que nos miraban.

Fontana, que ya se retiraba, comentó:

— Sí; los efectos de luz son curiosos e insospechables...

Realce su peinado con el "ATRACTIVO INVISIBLE" de un perfume aristocrático!

Las finísimas Brillantinas Atkinsons poseen la característica inimitable de sus famosas fragancias: Loción Colonia, Lavanda, Russe y Royal Briar. Demuestre Ud. también su buen gusto, usando Brillantina Atkinsons: así lucirá el cabello siempre impecable, sedoso, brillante... e intensamente perfumado con un exquisito aroma, que destacará su personalidad en los ambientes más distinguidos!



LIQUIDAS
Tamaño grande $ 1.50
" "junior" $ 0.90

SOLIDAS
Tamaño grande $ 1.70
" "junior" $ 1.10



Brillantinas

ATKINSONS

ABT-19

¿PADECERA HAMBRE EL JAPON, PRIVADO DE PESCA?

Por AMERICO RUBIO

CADA vez que el Japón emprende una guerra se presenta a su población el fantasma del hambre. Isla rodeada por islas, está siempre en condiciones de ser aislada y asediada. Pueblo que ha hecho del pescado su casi único alimento después del arroz, en cuanto la pesca disminuye, comienza a sufrir privaciones.

La literatura y los cronistas viajeros nos describieron muchas veces la pintoresca escena de la pesca nocturna, a la luz rojiza y humeante de linternas y antorchas, con extrañas siluetas de encapuchados, que lanzaban desde las embarcaciones los cormoranes amaestrados para que atraparan los peces y los llevaran a bordo, después de habérseles provisto de aros que, colocados en el cuello, les impedían tragar las piezas que cobraban. Igualmente, aunque ya con el propósito de demostrar la importancia que en el Japón se da a la pesca, aunque menos poéticamente, describíanse las escenas en el lago Biva, en los llamados mares interiores, y la cosecha fabulosa de salmones, carpas y truchas en los rápidos ríos y espumantes cascadas.

ESTA pesca era tan abundante en el Japón que le permitía, en estos últimos tiempos, establecer fábricas de conservas de pescados, en abierta competencia con los países europeos acreditados desde hace siglos por este género de industria.

El pescado, base de la alimentación proteínica del pueblo japonés, presenta allá infinitas variedades. Los técnicos han comprobado que entre los marítimos y fluviales se podían establecer cincuenta especies comestibles. De éstas, las más abundantes, así como las más nutritivas, eran la marítimas. Precisamente, aquellas que aportaban a las islas metropolitanas las flotillas de pescadores que surcaban los mares circunvecinos, aprovechando las corrientes cálidas procedentes de Luzón o bien las frías llegadas desde el polo.

De estas corrientes opuestas procedía la variedad de la pesca recogida. Las meridionales, cálidas, aportaban las sardinas (consumidas y exportadas por millares de toneladas), las sepias, lenguados, bonitos, atunes y otros. Las frías, en cambio, llevábanles las merluzas, los arenques y hasta las ballenas. En cuanto a las aguas dulces, que son las que únicamente en el presente puede aprovechar la población, arrastran diversas especies de salmones, carpas y truchas.

MUCHA pesca de la realizada por el Japón empleábase en la obtención de aceites. La población, también, los consumía secos o bien crudos, siendo los mejores y los más nutritivos los procedentes del mar, vale decir, los que ahora el bloqueo aliado impide pescar.

Para aquilatar este desastre que tanto influye sobre la población como sobre la industria, basta con decir que antes de iniciadas las hostilidades los pescadores japoneses tenían a su disposición 15.000 millas de costa. Vivían de la pesca dos millones de pescadores, sin incluir a los empleados en las fábricas de conservas. El número de embarcaciones llegaba a 400.000, estando una cuarta parte provistas de motores. El capital movilizado era de unos trescientos millones de yens, y la cosecha anual era de cuatro millones y medio de toneladas, un tercio de la producción mundial y más del doble de la de los Estados Unidos.

UN dato interesante es el de la existencia de dieciocho naves usinas que, a medida que navegaban, preparaban 400.000 latas de conservas de pescado, de las cuales el 70 por ciento, con un valor de dieciséis millones de yens, iban directamente a la exportación. Todo esto y mucho más es lo que ha perdido el Japón, sobre todo si se considera la necesidad de dar a su población una alimentación que compense en algo a las privaciones derivadas del bloqueo.

En la época laboriosa y pacífica, el Japón tenía que luchar contra dos enemigos: la competencia de los chinos, verdad que realizada con elementos primitivos, pero, más que nada, el peligro de los tifones en el sur. En el norte estaba el competidor soviético, sostenido por capitalistas norteamericanos, y que a la postre resultaría ruinoso para el Japón, tanto más si se considera que en las costas de la Kamchatka y de Siberia, sobre todo en la desembocadura del Amur, abunda la pesca más valiosa para la exportación: el salmón con abundante caviar, las truchas, las langostas...

Y fué tanto el peligro de una competencia soviética, que, en cierto momento, se estableció un convenio. Por más que de nada le sirvió al Japón. La guerra por él desencadenada le ha privado de uno de sus recursos primordiales, reduciendo ya el harto reducido coeficiente de la alimentación de su población.



TUCUMÁN, jardín de invierno



CORDOBA, siempre de temporada



SANTIAGO DEL ESTERO, tierra de promisión

CIELO DE CÓRDOBA, CIELO DEL NORTE

En el benigno clima de esos lugares, atravesando la atmósfera diáfana, llega la luminosa pureza del cielo, para comunicar a los seres y a las cosas, la benéfica influencia de su serenidad.

Bajo esos cielos despejados de Córdoba, Santiago del Estero y Tucumán, la vida se desliza amablemente, y la naturaleza adquiere un encanto singular.

A pesar de las adversas condiciones en que debe desarrollar sus servicios, el Central Argentino cuenta con confortables rápidos, tanto diurnos como nocturnos, que llevan a Córdoba, Santiago del Estero y Tucumán.

B.A.-356

CENTRAL ARGENTINO

INFORMACIONES Y FOLLETOS: BARTOLOME MITRE 299 - U. T. 33 Avenida 3568

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE allá por el mes de septiembre de 1901 significó un acontecimiento para Buenos Aires la llegada del transporte nacional "1º de Mayo"?

QUE *volvía a puerto después de una accidentada travesía por los mares del sur, travesía que había durado más del doble del tiempo que se empleaba habitualmente, debido a los fuertes temporales de invierno?*

QUE la circunstancia memorable de este regreso fué que venían a bordo los tripulantes de la barca francesa "Fervaal", menos dos de ellos, que habían perecido a consecuencia del naufragio?

QUE el "1º de Mayo" halló a la tripulación refugiada en la isla de los Estados?

QUE *el "Fervaal" era un barco pequeño de mil setecientas toneladas, comandado por el capitán Bautista Dubedat, que iba de Amberes para San Francisco de California y que a causa de la cerrazón había chocado con las rocas?*

QUE el comandante del "1º de Mayo" que recogió a los náfragos era el teniente de navío José Quiroga, y el oficial de derrota era el alférez de fragata José Calero?

QUE uno de los atentados anarquistas que más indignaron a la conciencia argentina fué el que se produjo la noche del 26 de junio, hace treinta y tres años?

QUE *manifestaciones análogas se producían por aquella época, coincidiendo con la celebración del primer centenario de nuestra emancipación, y como pretendiendo contrarrestar el entusiasmo patriótico de los argentinos?*

QUE aquel atentado de que hablamos tuvo lugar en el teatro Colón, en cuya sala y entre las plateas hizo explosión una bomba que produjo numerosas víctimas?

QUE entre éstas figuraron el doctor Ricardo Guido Lavalle, el ingeniero José J. Zamboni y los señores Fausto Roberts y José Scherr, todos con heridas más o menos importantes y que fueron atendidos en los primeros momentos por los doctores Pedro J. Claypole, Mauricio Lair, Lucio Aravena y otros médicos de la Asistencia Pública?

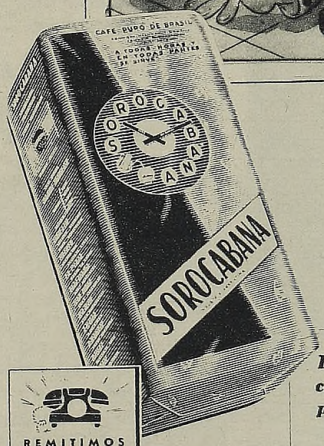
QUE *al comisario de órdenes Oyuela y al jefe de la división Orden Público les correspondió intervenir desde el primer momento en el sumario policial?*



Polvos
DERMOFIL FERRINI
REALZAN LA BELLEZA FEMENINA
FINISIMOS - ADHERENTES
IMPALPABLES
Tan solo comparable con el mejor de los importados.
HAY VEINTE COLORES - PIDA UNA MUESTRA
FARMACIA FERRINI - FLORIDA 820 - BS. AIRES



DESE usted también el "rango" que merece y "mida" el alcance de las palabras cuando hace un pedido de café. Exija **SOROCABANA**, el exquisito café puro de Brasil, cuyo excepcional aroma y suave sabor, está de acuerdo al rango de su paladar. **SOROCABANA** es un verdadero café que le dará a usted momentos reconfortantes, como no podrá menos de hacerlo dado su refinamiento y prolija elaboración.



Escuche a DON FULGENCIO, interpretado por Francisco Alvarez, Miércoles a las 20 y Domingos a las 20.30, por L R 4 RADIO SPLENDID Y SU CADENA RADES.

Solicite entradas en SOROCABANA o en esta Emisora



REMITIMOS a cualquier parte de la ciudad paquetes de 1- 1/2 y 1/4 Kilo
PIDALO POR TELEFONO A:
35-6611 - 42-6200
73-8114 - 64-2794
22-3433

CAFE SOROCABANA

PURO DE BRASIL

ESTE SI QUE ES CAFE

PIDA CAFE SOROCABANA EN NUESTRA CASA MATRIZ CALLAO 325 Y SUCURSALES:
CAPITAL FEDERAL: CALLAO 2034 - CABILDO 799 - RIVADAVIA 11290
AVELLANEDA - LA PLATA - MAR DEL PLATA - BAHIA BLANCA - ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN
MENDOZA - RESISTENCIA - POSADAS - URUGUAY - PARAGUAY.





Witold Malcuzynski



WITOLD MALCUZYNSKI

LUEGO de una ausencia de dos años, en los que realizó largas jiras de conciertos en Estados Unidos, Canadá y repúblicas sudamericanas, el pianista Witold Malcuzynski se encuentra de nuevo entre nosotros.

Los viajes, la visión de horizontes desconocidos, suelen traducirse en una inquietud fecunda que confiere a las interpretaciones de ciertos artistas, vida y color extraordinarios. Muchos virtuosos carecen de esta inquietud; la seguridad del éxito, la costumbre de ejecutar obras cientos de veces repetidas, contribuyen a apagar en ellos la llama interna del entusiasmo. En cambio, cuando el artista pasea su curiosidad por mil sitios y su sensibilidad capta lo que cada ambiente entraña de típico, entonces el intérprete logra tornar los colores en sonidos y los paisajes en emociones musicales...

Malcuzynski ha vuelto con un sentido interpretativo más reflexivo, que penetra más hondo en la intimidad de la música. Posee, de continuo, aquella fogosidad heroica que es la que consumió a Chopin. Pero este ímpetu se halla hoy moderado por algo de introspectivo que confiere mayor significación artística a sus interpretaciones.

En los momentos de fuerza, la sonoridad del joven polaco se destaca con el mismo vigor varonil de antes. Pero lo que el artista nos trae, como fruto de su trabajo y meditaciones, son medias tintas de delicadeza y pureza raras. Ataca la nota con una dulzura que arranca a las cuerdas de acero del instrumento vibraciones que son gotas sonoras. Resonancias cristalinas algo similares a las que origina el vidrio de Murano. He aquí equiparados, de manera imprevista pero encantadora, el arte de tocar el piano y el oficio maravilloso de los viejos maestros vidrieros venecianos...

Esta ductilidad tan fina se manifestó en algunas de las 32 "Variaciones" de Beethoven, en que a la tenuidad del sonido, Malcuzynski suma una velocidad fulgurante. En la gran Sonata que Liszt dedicó a su amigo Schumann, desbordante de ímpetus y llena de perfume romántico, la potencia, el acento rítmico, la seducción del ejecutante se imponen con singular calor comunicativo.

En sus conciertos del Colón, Witold Malcuzynski interpreta a Chopin con esa gracia desprovista de amaneramiento que le es peculiar, y que confiere su real significado al genio poético del compositor. El virtuosismo y la magnífica naturaleza musical del pianista son fuente de gratísimas sensaciones.

Los hermanos Abalos, folkloristas

Los hermanos Napoleón, Adolfo, Roberto, Marcelo y la señora Rosa Yolanda A. de Abalos, oriundos de Santiago del Estero, constituyen un grupo de artistas que cultivan, dentro de sus manifestaciones más sugestivas, el canto folklórico del norte argentino. Este conjunto de cantantes, instrumentistas y danzarines tan nuestros está realizando en el teatro Presidente Alvear una serie de conciertos de sumo interés para musicólogos y aficionados. La parte más típica del vasto repertorio de los hermanos Abalos está representada por motivos del Altiplano, de un color y un sabor realmente encantadores. Trátase de las "bagualas", "carnavalitos", "bailecitos", "yaravís", etc.; canciones por lo general profundamente melancólicas, llenas de esa nostálgica tristeza que embarga a los seres destinados a vivir en la soledad del Altiplano, casi sin más ruidos que los cinco de la quena...

Hay algo de conmovedor en la uniformidad de esta música apacible y hasta diríase fatalista, cuyo ritmo late al conjuro de toques de tambores y cajas primitivas; cuyo acompañamiento está realizado por guitarras y charangos; y cuya melodía fluye de esas poéticas flautas indígenas denominadas quenas. La voz humana suele asociarse a esta música, y no es raro que una pareja de danzarines pintorescamente ataviados agregue su nota coreográfica a la sabrosa sinfonía. El conjunto todo ofrece una nota artística de sumo interés.

Los hermanos Avalos son excelentes folkloristas. Cultivan el cancionero nativo con el buen gusto y la sencillez espontánea que el género requiere. No falsean el carácter de las melodías mediante armonizaciones o artificios de escritura fuera de lugar. Son auténticos, finísimos intérpretes de la gran voz de nuestra tierra...

EL RINCON DE LOS NIÑOS

MADRE E HIJA

La amistad entre la madre y la hija no es común, lo cual resulta lamentable. No es posible acusar de esto a la hija. La responsable será siempre la madre. Algunas por prejuicio, otras por negligencia, y las más por falta de seguridad en los resultados de la educación.

Conozco niñas que guardan con su madre una reserva alarmante, y sé de otras que todo lo dicen, bueno o malo, ligero o trascendental, sin detenerse a medir lo que pueda ser censurable. Estas últimas estarán siempre más protegidas que las primeras. Cuando la madre se acerca a la hija y comparte sus alegrías y emociones con naturalidad, puede orientar mejor el espíritu y la moral de la jovencita. Lo malo es cuando la madre pretende que su hija sea perfecta, que no cometa equivocaciones, que acepte sin discutir sus puntos de vista y que piense, obre y razone del mismo modo que ella. Ha olvidado esta madre sus años juveniles, sus sueños de entonces, sus esperanzas y ese maravilloso optimismo que rodea a la edad de evolución y que tan bella hace a la vida. Si la madre lo recordara, dejaría vivir un poco más en libertad a su hija para que ésta pudiera encontrar eco en sus palabras y naturalidad a sus comentarios.

Cuando la madre y la hija, frente a un problema sentimental, son dos amigas, es casi seguro que la niña irá primero hacia su madre, en confidencia, antes que a otra niña de su edad. Estar de este modo cerca de su hija importa para la madre una gran perspeceiva si, como es de suponer, su mayor deseo es penetrar el fondo moral y espiritual del hombre que la pretende. Para llegar a este momento es preciso que la educación haya sido orientada a la confianza, teniendo como principio que el respeto es muchas veces miedo y que más vale querer con ternura y despreocupada alegría, que temer con severa reserva.

Cuando la niña crece, aspira siempre a ser mayor, a tener más años. Esto debe ayudar a la madre para acercarse a su hija, y olvidar su experiencia si es ésta la que le resta comprensión.



●

1. — Conjunto de fiesta para niño de ocho a diez años. Pantalón largo y chaqueta sin cuello, que se lleva abierta. Blusa que puede ser de batista o de seda blanca.

2.—Vestido de primera comunión, en crêpe de China. Adorno de puntillitas rizadas.

3. — Vestido en marocain de seda. Delantero con pequeños pliegues cosidos. Cinta de terciopelo que termina con un moño al frente pasando por ojales.

4. — Vestido para niña de doce a catorce años, confeccionado en crêpe de China azul. El adorno de las mangas y de los bolsillos consiste en pliegues bien planchados.

El culto de la amistad...

CON UNA TAZA DE TE



TE DE MAZAWATTEE, esa joya líquida digna de su mesa, es la bebida ideal para agasajar a las visitas, cuando las sombras de la tarde predisponen a la conversación amistosa. Su reflejo suave, como de oro viejo, y su delicioso sabor, lo revelan como el más fino de los tés.



TE Mazawattee

DIGGS & MACDEVITT S. A. - E. UNIDOS 3300 - BS. AS.



Hay muchas maneras de mostrar, gráficamente, la feliz despreocupación de quien tiene asegurado el porvenir, pero pocas serán tan expresivas como la foto de este niño que acaba de ser DOTADO por sus padres en nuestra Sociedad.

COLUMBIA

Sociedad Anónima de Seguros
Rivadavia 409 Buenos Aires

Sr. Gerente de COLUMBIA,
S. A. de Seguros
Rivadavia 409 - Buenos Aires

Mucho le agradeceré se sirva informarme sobre la DOTE que ofrece esa Sociedad para asegurar el porvenir de mi hijo.

Nombre .....

Dirección .....



Con un poquito de Crema de Afeitar LA TOJA
Ud. se llena la cara de espuma algodonosa,
y entonces se parece a "Papá Noel".
Y cuando después se pasa la navaja o la máquina, su barba - ya blandita -
se va sin sentir, mezclada con la espuma perfumada
de la Crema de Afeitar LA TOJA.

PRODUCTOS

LA TOJA

A BASE DE SALES RADIOACTIVAS



JABON DE TOCADOR - JABON FLOTANTE - JABON Y CREMA, PARA AFEITAR - CREMA
UNIVERSAL PARA EL CUTIS - CREMA DENTIFRICA - TALCO PERFUMADO IMPALPABLE

ARTICULOS PARA REGALOS
Objetos de lujo y Fantasía
Obras de Arte
Novedades
Casa
VIGNES
de M. P. Sánchez
Fundada en 1878
en su nuevo local
FLORIDA 431



CINE NUESTRO

Por CELU-LOIDE

UNA CENSURABLE REALIZACION

EL gobierno se halla empeñado en una verdadera obra de depuración. De las costumbres. De las ideas. Y hasta del idioma. El país entero presta su entusiasta apoyo a la obra emprendida. El país entero, menos, aparentemente, el cine. Nuestro cine. Porque el cine nacional es una cosa totalmente arraigada, hondamente, muy hondamente en la vida ciudadana. La gente lo quiere. Lo aplaude sin rodeos ni titubeos. Lo acompaña la simpatía de casi todos. Y bien se lo merece. Industria nacida en el país, hace apenas unos pocos años, lleva recorrida ya una enorme e inusitada trayectoria. Una magnífica trayectoria, a pesar de sus lunares. Que siempre es necesario señalar. No con el propósito de criticar por criticar, sino por el placer de ayudar a construir. La crítica es siempre necesaria como medio de orientación. Como punto de referencia. Como guía para productores y autores. Y así es cómo, sin duda, lo entiende la mayor parte.

NUESTRO cine está llamado a un extraordinario porvenir dentro y fuera de nuestro país. No pueden ser límite a todo ello las fronteras. No pueden limitar las fronteras éxitos tan señalados y películas tan extraordinarias como "Viento Norte" o "El cura gaucho". Cada una en su género, "Los martes, orquídeas", "La guerra gaucha", o "Tres hombres del río". Y muchas otras películas de tal calidad artística que hicieron vislumbrar fácilmente la probabilidad de entrar en los mercados extranjeros. Películas que, además, ya estaban encuadradas dentro de las normas en que se halla ahora empeñado el estado. Pero en cambio, ¿qué tiene realmente que ver con estas normas el último estreno nacional, "Calle Corrientes"? Nada. Absolutamente nada. "Calle Corrientes" es ciega y sorda a todo llamado de la realidad. En las circunstancias por que atravesamos, su contenido comporta casi una irreverencia. Su idioma. Sus palabras y frases altisonantes. Agraviantes a veces. Su ambiente. El dibujo y la psicología de los mismos.

En cualquier momento "Calle Corrientes" hubiera sido una película mala, y hasta absurda. Hasta su propio título. Que poco tiene que ver con la tradicional calle. Pero en cambio es una película que además está fuera de todas las normas que se le están imprimiendo a la cultura del país. Y lo malo es que también transportará a través de las fronteras de que hablamos, costumbres, tipos, lenguajes y acciones, que están muy lejos de reflejar ni siquiera un ambiente porteño. Pero que, lamentablemente, así no se interpretará quizá en esos países. Es una película que ha olvidado su verdadero significado y la verdadera trayectoria esperanzada del cine argentino.

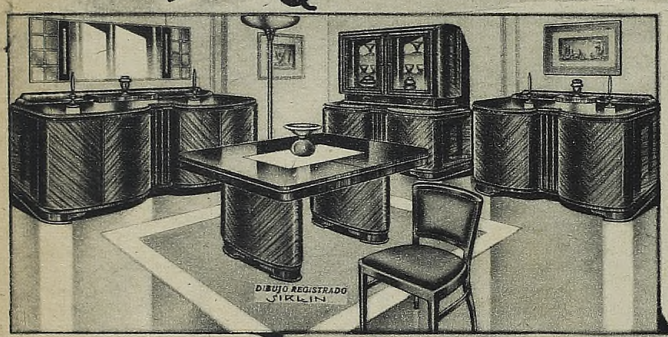
ES frente a "Calle Corrientes" que hay que pensar seriamente en la importancia capital del cine argentino como brillante industria económica y como vehículo de cultura. Y es tarea fácil para todos el hacerlo. Para todos. Para las productoras que han sabido llegar adonde han llegado a través de tan pocos años. Para los autores. Los directores. Alejarse para siempre de ese tipo de films, como el que tratamos, que sólo tienden a satisfacer a un sector de público. Quizá el menos numeroso. Olvidarse para siempre de los cafetines y los tugurios. Los garitos y los tahures. La vida de los pequeros y la milonga con corte. Era una receta del viejo teatro de sainetes, teatro y género que felizmente casi ni existe.

UNA de las cooperaciones más fáciles para el fin deseado será, sin duda, la de los actores nuestros. Siempre de excelente calidad. El caso de "Calle Corrientes", donde se debaten desesperadamente dentro del libreto una cantidad de figuras nacionales de innegable valor y eficacia. Leonor Rinaldi, Elena Lucena, Severo Fernández, Alberto Anchart, Tito Lusiardo.

PEQUEÑO será en realidad el esfuerzo comparado con sus hermosos resultados. Estamos seguros, además, que todo el mundo cinematográfico, a estas horas, lo entiende así. Incluso los autores y los productores de "Calle Corrientes". Los solos anuncios de futuras películas lo hacen presumir así. No cabe duda de que el gobierno en su campaña moralizadora y renovadora contará también con el apoyo decidido del cine nacional.

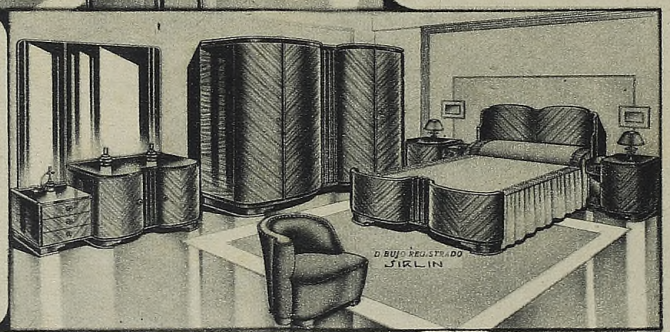
AQUI ESTAN LOS MUEBLES QUE SU HOGAR NECESITA



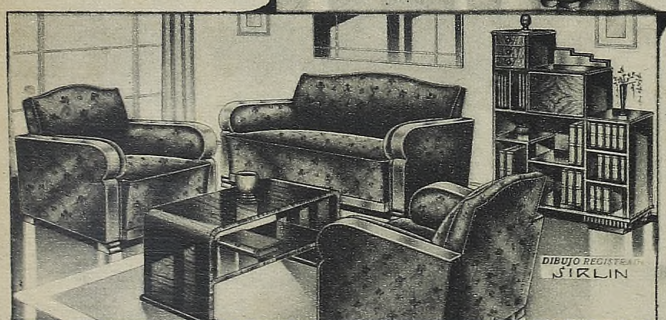


He aquí algunas de nuestras elegantes y calificadas creaciones para hogares modernos.

COMEDOR amplio formato, de 4 puertas curvadas, interiores de roble, estilo moderno, líneas elegantes, construcción impecable. Compuesto de: VITRINA; TRINCHANTE; APARADOR; MESA EXTENSIBLE y 6 SILLAS. El juego COMPLETO, a pesos 1.235.–



DORMITORIO desarmable, haciendo juego con el modelo precedente. Compuesto de: ROPERO frente 4 puertas curvadas; TOILETTE-PROBADOR; CAMA 2 plazas; 2 MESITAS de luz y 1 SILLON. COMPLETO ..... $ 920.–



Juego de LIVING-ROOM, tapizado en vistosas telas inglesas o en felpa labrada, posamanos enchapados, baranda elástica, rellenos de crin y lana. Compuesto de 1 SOFA y 2 SILLONES..... $ 280.–

MESA de centro, con estante, enchapada.... $ 45.—

MUEBLECITO-SECRETER, combinado con biblioteca, a..... $ 85.–

Muebles SIRLIN
CORRIENTES 1170

Gran CATALOGO GENERAL
Edición 1943
Se remite GRATIS al interior únicamente. Solicítelo.

SALDOS Y RETAZOS

¿QUIEN ERA "LOBO SOLITARIO"?

Lobo Solitario era un prestigioso caudillo indio y valiente guerrero que fué un fiel aliado de los norteamericanos, pues contribuyó a que terminara en 1891 la sangrienta y costosa guerra contra los indios *sioux*. Murió en 1892, ya viejo y achacoso, durante una visita hecha a la reina Victoria de Inglaterra, quien había manifestado deseos de conocerle. Fué sepultado con arreglo al ritual de su religión, en un cementerio de Londres.

Creíasele ya olvidado por su tribu de *pieles rojas*, cuando en 1914 los londinenses madrugadores viéronse sorprendidos por extraña comitiva que cruzaba la calle silenciosamente. Era una misión enviada por la tribu de *Lobo Solitario*, desde las apartadas praderas del oeste norteamericano, para rendir un tributo de cariño y de recuerdo al jefe muerto en la lejana tierra europea.

●

EL ORIGEN DEL "MENU"

Parece que el origen del "menú" data del año 1541, por lo menos desde el punto de vista del bibliófilo. En Ratisbona se encontró una lista escrita por el duque de Brunswick, que había dado una gran comida:

"Como parece casi imposible hacer honor a todos los platos, me permito dar sus nombres, a fin de que mis invitados puedan reservarse el apetito para aquellos que más prefieran."

●

LA VENTRILOQUIA

Antiguamente la ventriloquía se practicaba con toda perfección. Para ciertos países es en la actualidad tan sólo un número teatral interesante, mientras que para otros es fuente de inspiración y magia para mantener algunas tradiciones de la antigüedad. La ventriloquía, por ejemplo, entre los zulúes y los macríes, sirve para evocar a los espíritus, sobre todo de los muertos. Quienes han presenciado estas ceremonias, afirman haber oído la voz de ultratumba, débil y temblorosa, partir del suelo, del techo de las viviendas, como si llegara de muy lejos, entretanto que la boca y todo el rostro de los magos quedan en una inmovilidad absoluta. Por este medio, también, los chinos hacen hablar a los muertos, siendo las viudas las que forman la mayor clientela. Para estas consultas usan generalmente una pequeña estatua de madera o de pasta dura, que abandonan en un jardín para que la moje el rocío de cincuenta días y quede así impregnada del espíritu del muerto a quien se quiere consultar. En el momento preciso el mago aproxima la estatua al oído de la persona interesada, para que se establezca el diálogo deseado, que, como es de suponer, lo realiza con toda habilidad el ventrílocuo.

Se sabe que antiguamente muchos acostumbraban hacer hablar a sus estatuas y que algunas de ellas movían la cabeza y los brazos.

En el Museo del Louvre existe una cabeza de Anubis, de la XX dinastía, con la mandíbula articulada, cuyo procedimiento es exacto al usado por muchos ventrílocuos en la actualidad.

La *salud* en las niñas

Es frecuente observar ciertos estados de debilidad en las jóvenes traducidas por cansancios, pérdidas de energías, etc. Estas dolencias se deben en muchos casos a estados de ***anemia clorosis*** que en realidad significa: ***pobreza de la sangre***. Y es sabido que la sangre es el elemento más indispensable de cuantos contiene el cuerpo humano.

QUINA FERRUGINOSO CANET, contiene hierro fácilmente asimilable - sales de quinina y arsénico, principios útiles en toda dolencia femenina coincidente con edades del desarrollo.

DROGUERIA KRONOS
Rivadavia 1968

MANTENGAMOS LAS AMERICAS UNIDAS

Loretta Young
estrella de
"CHINA"
PARAMOUNT





* *Crea una tez nueva y encantadora.*



* *Ayuda a ocultar las pequeñas irregularidades de la piel.*



* *Se conserva perfecto por espacio de varias horas, sin necesitar retoque.*

CREA UNA SEDUCTORA Y NUEVA BELLEZA ...EN POCOS SEGUNDOS

¡Qué emoción la primera vez que Vd. pruebe el PAN-CAKE y compruebe que parece realmente crear un nuevo cutis, de hermoso colorido, aterciopelado e impecable... en tan sólo pocos segundos! ¡Qué satisfacción, también... cuando horas más tarde Vd. compruebe que no necesita retocar su maquillaje!... Creado originalmente para las películas en tecnicolor, el PAN-CAKE es ahora el maquillaje de moda. ¡Pruébelo tan sólo una vez... y usted, como millones de mujeres, nunca dejará de usarlo!

EN VENTA EN TODAS PARTES

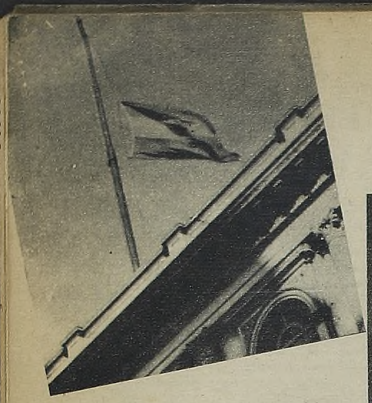
MAQUILLAJE PAN-CAKE
creado por
Max Factor • Hollywood
Depto. en Buenos Aires — CANGALLO 2563

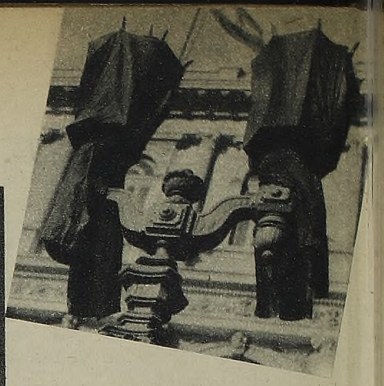


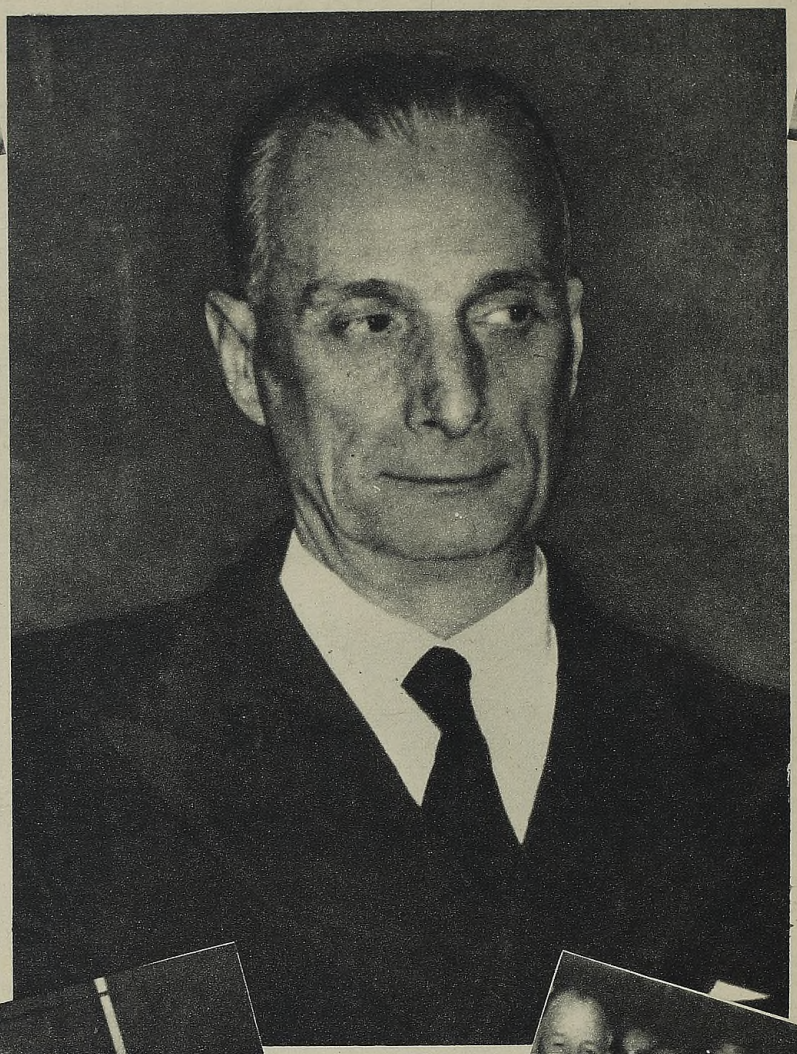
El Maquillaje Pan Cake está plenamente protegido por patentes y marcas registradas en Estados Unidos y Argentina

PAN-CAKE MAX FACTOR
EL ORIGINAL Y VERDADERO MAQUILLAJE
PAN-CAKE
Garantizado por su marca PAN-CAKE y sus fabricantes
MAX FACTOR • Hollywood, California, E. U. A.

DUELO NACIONAL







LA muerte del vicepresidente de la República, contraalmirante Sabá H. Sueyro, que ha repercutido en lo más hondo de la entraña argentina, significa para nuestra marina de guerra un doloroso desgarramiento, y una sensible pérdida para la Nación, a las pocas semanas de haberse encendido en la conciencia del pueblo la confianza en su propio destino. Había contribuído a la extensión de esta confianza, el marino desaparecido, con el prestigio de su ennoblecida jerarquía y de su larga probidad, merecedoras ambas de la insigne función que había comenzado a desempeñar en el gobierno. Sensible a la acción de sus buenos mandatarios, y solidario con ellos, el pueblo todo de la República exteriorizó durante sus exequias un duelo unánime, en el que se confundieron los más generosos sentimientos por el bien de la Patria.



LA DESPEDIDA DEL PUEBLO

Millares de ciudadanos de todas las clases sociales desfilaron por la capilla ardiente erigida en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, exteriorizando la congoja popular producida por el fallecimiento del vicepresidente de la República.



LA DESPEDIDA DEL CAMARADA

Junto al ataúd, en que descansaban los restos del contraalmirante **Sueyro**, aparece el presidente de la República, general **Ramírez**, embargado por la consternación que le produjo la muerte del gran camarada de armas que fué su colaborador.

¡SEÑORA

no deje
que su bebé sufra!

El sarpullido más insignificante, la escaldadura más leve, la irritación más ligera de la piel, son suplicios que torturan al bebé.
¡Líbrelo de ésa congoja!

Pasta Lysoform Para Bebés

Un producto para la piel delicada de niños y adultos.

6

Dr. CARLOS E. de OLIVA PAZ
Con técnicas de EE.UU. atiende:
DIENTES Y MOLARES FIJOS EN ESMALTE PLASTICO, COMO LOS NATURALES
Y AFECCIONES DE LAS ENCIAS
U. T. 44, Juncal 8055 Uruguay 782, 7º Piso



NO QUITE SU VELLO

con pinzas, sus raíces tomarán más fuerza. Mme. HULIS, prof. especialista, extirpará ese VELLO definitivamente, sin marca ni dolor. Consultas Gratis. — VICTORIA 1782, 6º piso, Depto. 23 (2º cuerpo). — U. T. 38 - 2343. (Frente a Plaza Congreso)

Los orígenes del papel sellado

Por NICOLAS ORURO

•

YA estamos habituados a escuchar aquello de que el expediente relacionado con tal o cual pleito o proceso *consta de mil, de dos mil y hasta de cinco mil fojas.* Cinco mil hojas de papel sellado, como quien dice, tantos papeles de un peso uno sobre otro. Dinero, papeles que ingresan, que se agregan al caudaloso río de la renta pública.

El papel sellado — que ayer era estropajo, como decía el poeta en el siglo XVII, — nació bajo pésimos auspicios, y de no más limpios abuelos que la pasta con que se le hace desde tiempos remotos. Vió la luz y apareció en el mundo de los litigios, exactamente, el día 15 de diciembre de 1636, en la corte de Felipe IV de España, que según los historiadores era foco de inmoralidad, de hipocresía, de avaricia y de extremadas penurias financieras.

AQUELLA ley comenzaba por considerandos llenos de buenas intenciones para bien público y de los vasallos, y muy especialmente de los que vivían en las *provincias remotas*, que eran los del nuevo mundo. Su Majestad deseaba cortar con el abuso de la falsificación de escrituras y documentos públicos, y en consecuencia mandó "que de aquí en adelante no se pueda hacer ni escribir ninguna escritura ni instrumento público, ni otros despachos que no fuese en papel sellado..."

En cumplimiento de lo cual se dispuso que, con los sellos, se imprimiera en la parte superior de la hoja la inscripción: "Filipo Cuarto el grande, Rey de las Españas, año décimo quinto de su reinado." Diremos que el sello mayor valía 262 maravedís, y fué, como cualquiera supondrá, aumentado con el tiempo.

ESTE recurso para aumentar los ingresos fiscales, en plena dominación de América, dice del despilfarro existente en la Corte, sobre todo si se considera la sangría que al nuevo continente se le hacía en metales preciosos. Pero Felipe IV derrochaba el oro, y a falta del amarillo metal, buscaba recursos en el papel, en el menospreciable papel que hizo decir al poeta:

Lo que ayer era "estropajo"
Y desechó la sartén,
Hoy "pliego" manda dos mundos
Y está amenazando a tres.

Quevedo, en alguna de sus obras, ridiculizó, no sólo a los funcionarios que implantaron este recurso, sino a los que fueron víctimas de él, prestándose a jocosas situaciones. Una de las víctimas de estas críticas fué el discutido conde duque de Olivares, cabeza de la llamada secta del *dinerismo*, que "convertía las resmas de papel bajo en ricos montones de oro."

LA invención del papel sellado, si bien no salvó las finanzas de la corona, alivió en mucho su estado; pero fué ruinosa y, sobre todo, antipática para la población. En compensación, la musa popular se vengó y de ella, aun a pesar de los años transcurridos, perduran ejemplos como aquel que dice:

El arbitrista
Del dozavo y de la sal,
Por acabar de hacer mal
Echó el sello en el papel.

Tal es el origen de una institución que también tiene entre nosotros su historia. Luego de la Revolución, los sellos, por cierto tiempo, fueron los mismos de la época colonial, con fechas y valores sobreimpresos. Luego, el 7 de diciembre de 1821, se legalizó el uso del papel sellado, por decreto del gobernador Rodríguez, confirmando la ley emanada de la Junta de Representantes de la provincia de Buenos Aires. Esta ley era de sellos y papel sellado, con ocho valores y un largo articulado. Según una estadística aparecida en la época, en el período 1822-1823, el fisco recaudó 189.207 pesos, más del duplo del producido por la contribución directa, según un estudio de Juan María Gutiérrez.

Dice Emilia Bertolé, la conocida pintora:

"No importa los trabajos que haga; mis uñas están MAS *brillantes* MAS *tiempo"*



EMILIA BERTOLE

Pintora premiada en muchas ocasiones; poetisa distinguida, Emilia Bertolé ha hecho de sus manos un instrumento de trabajo. Finas, espirituales, ¡bellísimas!, las manos de Emilia Bertolé lucen siempre uñas perfectas.

Y ella, cordial, nos dice por qué:

"Más brillantes, más tiempo están mis uñas con Esmalte Cutex. No importa los trabajos que haga; el Esmalte Cutex no se descascara, no salta y sólo hay que renovarlo cuando las uñas están... demasiado crecidas".



Elija Ud. su tono — Lollipop, Riot o los ya consagrados Black Red, Rosa Viejo, etc.

Esmaltes CUTEX

SALON de COIFFURES

Gath & Chaves

Donde la mujer moderna obtiene los servicios de personal experto, dirigido técnicamente:

Permanentes, Tinturas, Masajes, Manicura, Pedicuro, etc.

Anexo, 2.º Piso



Este es el peinado del momento.

"Toujours Pret"

Juvenil, práctico... Combina admirablemente con cualquier toilette y se transforma en un instante para cualquier ocasión.



VISTA PANORAMICA DE FORT-DE-FRANCE, capital de la isla de la Martinica. Hacia la derecha, al fondo, las torres de la catedral y el fuerte San Luis.

La Martinica, "siempre Francia", en el espejo de la historia

(Continuación de la pág. 46)

¡FRANCIA siempre! En 1809 los ingleses, entonces en guerra con Napoleón, ocuparon la isla. Pero cuando tras Waterloo los Luises volvieron a París, les faltó el tiempo para devolver aquella posesión a su legítima civilizadora. Vale decir que ellos sólo la habían ocupado como medida de precáución. Y que Francia lo reconoció así en su nuevo amanecer.

Una situación en cierta forma similar es la que está por producirse en momentos que escribimos estas líneas. El gobernador Robert se ha dirigido a los Estados Unidos ofreciendo la cooperación de la isla a la causa aliada, siempre que la soberanía de Francia no sufra menoscabo. De fijo que las cosas seguirán allí, ahora, rumbos preferibles. Y que cuando esta guerra termine, la Martinica volverá a lucir, cual un verde lucero, en el cielo civilizador del imperio colonial francés.

¡FRANCIA siempre! Imposible resulta no advertir un admirable perfil de mujer a continuación de las dos palabras que nos sirven de estribillo. Y en el caso particular de la Martinica ese perfil se duplica en forma asombrosa y queda inconmoviblemente estampado en la historia con estos nombres: Françoise de Ambigne, o sea Madame de Mairtenon, amiga dilecta del rey Sol; y Josefina de la Pagerie, o sea la mujer ideal que Napoleón Bonaparte hizo coronar emperatriz de los franceses.

Françoise vivió buena parte de su niñez — de los seis a los doce años — en la isla exótica, y afírmase que de ella sacó el patinado de la belleza y el brillo del ingenio. Josefina nació en el extremo meridional de la isla, bajo un techo de mangales, con la extensión del mar cobalto por magnífica perspectiva. Así las dos mujeres que más profundamente gravitaron en los destinos de Francia — y también del mundo — en los dos momentos más gloriosos de esta nación, alentaron en la Martinica, la esmeralda antillana del bello y trágico destino.

¡SIEMPRE Francia! Trágico destino hemos dicho, y henos aquí, ahora, ante las ruinas de lo que fué la populosa ciudad de San Pedro. El 8.de mayo de 1902, esta ciudad, núcleo principal del comercio, la industria y la tradición literaria y artística de la isla, fué completamente reducida a escombros por un terremoto. Camilo Flammarion en su libro "Las erupciones volcánicas", aparecido a poco de la catástrofe, pinta un cuadro horrendo de lo que allí ocurrió.

El fenómeno se dejó sentir con mayor intensidad en la parte sur de la isla. Allí, cerca de Le Precheur, se puede ver hoy la gigantesca avenida llamada "el río blanco", que parece cortar en dos a la isla desde el cráter del volcán hasta el mar. Escorias, lava y cenizas señalan en ese sitio el paso que siguió la muerte en el nefasto año de 1902.

¡FRANCIA siempre! El panorama del arte y de las letras se abre ahora ante nuestros ojos. Hay quien afirma que Gauguin sufrió en la Martinica el "coup de foudre" del exotismo. ¿No ocurrió acaso lo mismo, hace mucho, con el romanticismo que tuvo a la Atala de Chateaubriand por señuelo? Lamartine y Saint-Beuve proclaman todo cuanto la poesía de ese tiempo le debe al "aire antillano", o, mejor, al aire de la Martinica. Las canciones eróticas de París se impregnaron de ese aire bajo el cuello de cisne de María Antonieta. Y durante mucho tiempo todo estuvo en la ciudad única ungido por el color, el olor y el sabor del ardiente ron.

Así puede hablarse de Alejandro Dumas, el viejo, hijo de un general negro de Haití, que encantó a varias generaciones con su genio folletinesco. Y como complemento, en el otro extremo del arte y de la moda, de Marceline Desbordes Valmore, francesa herida por la gracia criolla, cuyos versos tienen siempre un hálito acariciador o tempestuoso de las islas...

¡Francia siempre! Otros muchos nombres podrían citarse. Pero finalicemos con el de Víctor Schoelcher, el crítico de arte y enciclopedista, cuya "Historia de la esclavitud" apareció en 1847, un año antes de que él mismo fuera portador en la Martinica de la buena nueva de la libertad de los esclavos.

Pongamos aquí punto final a esta nota. Y sea ese enternecedor recuerdo de libertad, el que repita una vez más "Francia siempre", como en la divisa de la valiente ciudad de Fort-de-France.



LA MARTINICA en el SIGLO XVIII

Mapa de **Mathieu Sentter,** levantado en 1720. La parte superior, a todo lo largo, corresponde a la tierra habitada por los **caribes.**



Crema líquida especialmente preparada para conservar y embellecer el cutis

Crema líquida Almendril BRANCATO

EL ARTE DE MIGUEL OURVANTZOFF

(Continuación de la página 45)



MIGUEL OURVANTZOFF

menores a esos lugares de diversión, el joven Miguel debió apelar a la complicidad del propietario de uno de ellos para hacer sus bocetos. Su próxima oportunidad no fué menos desalentadora. Después de ejecutar decorados para el teatro experimental del "Espejo quebrado", tropezó con el inconveniente de no poder admirar su propia obra. Las representaciones que se hacían en el palacio del príncipe Yusupoff se iniciaban a la una y media de la madrugada. Y esa (según disposiciones vigentes) "no era una hora apropiada para colegiales", aunque tuvieran talento...

Allí, en el teatro del Espejo Quebrado, fué donde Ourvantzoff aprendió a adaptarse al teatro reducido y a expresar las ideas en el decorado más que en la construcción. La primera lección la tuvo del gran Golovin, y fué entonces cuando tomó cuerpo en su mente la idea de que el decorado debe adaptarse al espíritu de la obra; que lo que cuenta y vale en ese difícil arte es la idea, la sugerencia, y no la representación material de los elementos escénicos.

Los años de la guerra y de la revolución le obligaron a abrir un paréntesis en su carrera. Pero esos acontecimientos aportan nuevas corrientes de inquietud y renovación. Hay que adaptarse, además, por esos años, a la falta de elementos materiales, y se echa mano de cuanto recurso puede resolver una situación: se utilizan ventanas de casas abandonadas para armar un escenario; se apela a los bancos de las plazas públicas; las arañas se improvisan con unas cuantas bayonetas... Y nace el decorado corpóreo.

O esos elementos no se encuentran a mano, y se preparan cortinados con lonas y tapices... Y nace el decorado sintético.

Ya triunfante, Ourvantzoff llegó a la Argentina. Corría el año 1923, cuando trajo a Buenos Aires el aporte de sus nuevos conceptos estéticos nutrido de evoluciones y revoluciones.

Pero estudioso infatigable, regresa a París. Desea completar sus conocimientos de arquitectura, decoración y luminotécnica. Presenta grandes óperas, harto conocidas y vistas decenas de veces, con una nueva concepción del arte escénico que atrae al público y la crítica. Sus obras son adquiridas por el Museo Nacional de Viena, como ejemplos de escenografía moderna, y por el Museo de Krager, en Berlín. Este último está destruído y las obras de Ourvantzoff fueron quemadas por considerárselas "demasiado vanguardistas".

Entre nosotros, su labor fué también fecunda. Es el autor de las escenografías del teatro de cámara de Berta Singerman (1930-1931), de "La cola de la sirena", de Conrado Nalé Roxlo, estrenada en el teatro Marconi; de "El camino del tabaco", y otras obras estrenadas por Enrique Discépolo, Blanca Podestá y José Gómez.

"El escenógrafo — afirma Ourvantzoff, — no debe temer pasar inadvertido. Si es en realidad un artista, tendrá asegurada su parte en el éxito de la representación sin necesidad de atraer la atención del público con recursos cursis o extravagantes. Su estilo se impondrá siempre, su mérito será reconocido y su esfuerzo premiado con estricta justicia."

El Primer Salón Anual de Artistas...

(Continuación de la página 7)

ma de que pueda ser valorada y estudiada.

Las artes decorativas, más que ningún otro género de arte, dependen en gran parte del mercado que se abra, del poder de demanda y de absorción que el ambiente acredite. Sus creaciones, realizadas la mayor parte de las veces en materiales caros, cuando no en substancias realmente preciosas — joyas, tapices, esmaltes, — necesitan del indispensable apoyo económico de un mercado firme para poder producirse y prosperar. Las ramas suntuarias del arte son, antes que nada, un género de actividad profundamente vinculada al impulso colectivo, a la inexorable ley de la oferta y la demanda.

Para que surja en nuestro país un arte decorativo poderoso y significativo se necesita, por sobre todas las demás cosas, un apoyo franco y decidido del público capaz de adquirir y de gustar sus producciones.

Hasta este momento, los objetos de arte suntuario han sido entre nosotros materia casi exclusiva de importación. El esfuerzo de nuestro arte local, la existencia del nuevo salón y las especiales condiciones creadas por la guerra mundial son factores que muy bien pueden determinar en breve espacio de tiempo una modificación favorable y substancial en este estado de cosas.

MAXIMO CONFORT EN AMBULANCIAS

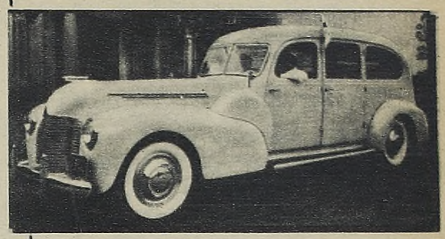
Aire acondicionado

•

Desinfección permanente por ozono

•

Servimos a los principales Sanatorios



Casa LAZARO COSTA

Callao y Santa Fe • Rioja 280

¿HA DESCUBIERTO UD. LA TEXTURA ATERCIOPELADA DE LOS LAPICES MICHEL?

Anuncio de
GEORGETTE MICHEL
de la Casa Michel



Este Lápiz para labios le brinda a Ud. todo lo que pudiera desear: suaviza, protege y embellece. No se sorprenda Ud. si después de unas pocas aplicaciones del Lápiz Michel sus labios adquieren repentina suavidad y la blandura de los labios de una niñita. Porque la textura aterciopelada del Lápiz Michel se debe al empleo de aceites más costosos, mezclados según una fórmula de superlativa bondad. Y debido a este factor, los Lápices Michel son más adhesivos que cualquier otro que haya usado Ud. antes.

Comience hoy mismo a dar protección y belleza a sus labios, con el Lápiz Michel. Tiene para elegir, de entre una amplia gama de tonos, el que mayor belleza dé a sus labios.

8 TONOS SEDUCTORES

AMARANTH · CHERRY · BLONDE
RASPBERRY · SCARLET · VIVID
AMAPOLA · CYCLAMEN

Tres Tamaños:
DeLuxe—Grande—Popular

LAPIZ LABIAL
Michel



¡En Guardia! Para Proteger La Belleza.
Para Proteger Nuestro Hemisferio.

Importadores: P. L. Rivero & Co. Boyacá 419 - Bs. Aires
Les adjunto 60 centavos en estampillas por un Lápiz para labios Michel, tamaño prueba.

Color .....
Nombre .....
Dirección .....

Durante 16 horas,
RADIO EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.



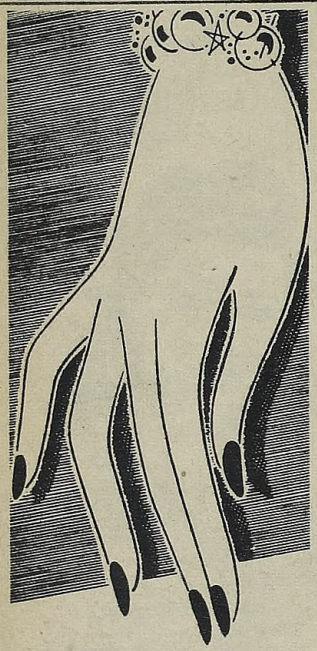
– ASUNTO CONFIDENCIAL –

« Y por qué no cambias alguna vez? »
« Lo haría pero... que va a tomar una? Soy algo delicada, sabes? »
« Pues, por eso mismo! Prueba el **TE SUIZO**. Las personas delicadas lo toleran perfectamente. Y verás que agradable es de tomar! »
« Si tú lo dices, lo probaré, pues. »

El TE SUIZO es de sabor agradable, a más de ser un laxante y purgante eficaz y económico.

TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE

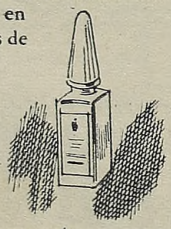
Envíe este cupón con su nombre y dirección a **Galeno-Química S. A.**, Rivadavia 2280, Buenos Aires. **Recibirá un hermoso obsequio.** HG 437



Porqué usted debe usar ESMALTES PEGGY SAGE

Damas de alta distinción en el mundo entero y elegantes salones de embellecimiento femenino— usan los esmaltes PEGGY SAGE para las uñas porque son más durables, se aplican más fácilmente y se ofrecen en todos los tonos de última moda.

BURGUNDY
VINTAGE
FLAGSHIP
FIRE WEED
RED BANANA
HACIENDA
TULIP
MAD APPLE



Peggy Sage

Unidad en las Américas es Libertad

Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

La luna nos cuenta...

...que aquellas de nuestras lectoras que hayan nacido entre el 22 de abril y el 2 de mayo tendrán en el 24 de este mes un día muy favorable.

...que el martes 27 de julio favorecerá a todas aquellas que nacieron entre el 30 de mayo y el 7 de junio, cualquiera sea el año de su nacimiento.

...que el 3 de agosto — martes, — para las que llegaron al mundo entre el 24 de agosto y el 3 de septiembre, será un día en el que la suerte debe sonreírles.

Telecastogramas

Leo, 24 de julio.

En la tarde de hoy me encontraré en muy malas relaciones con la Luna, por lo que les aconsejo que no confíen demasiado en la exactitud de sus juicios. MERCURIO.

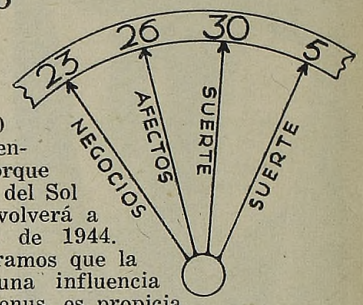
Virgo, 25 de julio.

A todos aquellos que madruguen los ayudaré en todo lo que emprendan en las primeras horas de la mañana; pero no se arriesguen en nada después de las 11 horas. VENUS.

Tauro, 4 de agosto.

Toda la mañana de hoy será propicia para los enamorados y para las personas activas, pues los apoyaremos lealmente en todo lo que emprendan con entusiasmo. MARTE - VENUS.

Esta quincena



De todos los días de este período, el viernes 30 de julio es, categóricamente, el más favorable, porque se produce la conjunción del Sol con Júpiter, que ya no volverá a producirse hasta agosto de 1944. Esta jornada, si consideramos que la Luna también refleja una influencia protectora a través de Venus, es propicia para todo en general. La configuración de Saturno, muy benéfica, apoyará en sus gestiones a los hombres de negocios el viernes 23, particularmente por la mañana. El lunes 26 será muy propicio para todo cuanto tenga relación con la amistad, con el dominio afectivo y con la actividad idealista y desinteresada; y el jueves 5, bajo el amparo de Júpiter - Luna, la suerte debe acompañarnos. Estos cuatro días son plenamente felices. En grado menor, también lo son: el domingo 25, en el plano afectivo; el sábado 31, en el mismo sentido que el viernes 30; y el lunes 2 de agosto, en lo que se refiere a los negocios y a la actividad intelectual. El lado adverso de la medalla señala al miércoles 28 de julio y al martes 3 de agosto como las dos jornadas más peligrosas: el 28, no fiemos en las promesas y tratemos de vencer la depresión; el 3, evitemos tomar resoluciones poco meditadas. El martes 27 no favorece a los enamorados, y el atardecer del 4 conviene que no iniciemos nada de importancia, en ningún sentido. En síntesis, es una quincena en que los días netamente favorables cuentan y pesan más que los inarmónicos.

Porvenir amoroso

Febrero de 1944 será un mes sumamente feliz para todos aquellos enamorados que hayan nacido entre el 9 de septiembre y el 18 de octubre.

Julio de 1944, para los nacidos entre el 3 de noviembre y el 10 de diciembre, será un mes muy propicio en lo que se refiere a asuntos de amor y amistad.

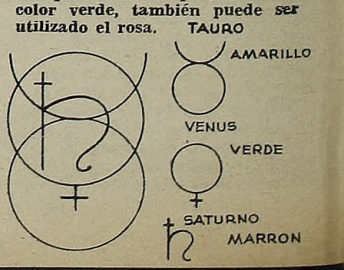
Abril de 1945 debe ser un mes de suerte excepcional para todas aquellas personas que nacieron entre el 8 y el 12 de mayo, pues Júpiter las protegerá.

Perfiles astrológicos

Nos referiremos hoy a aquellas que nacieron entre el 11 y el 20 de mayo, las mismas cuyo monograma astral publicamos en este número. Estas personas son firmes en sus propósitos, prudentes, amantes del trabajo. Cuando toman una dirección en la vida saben llegar al final, por difícil que sea el camino. De esto se desprende que su cualidad sobresaliente es la estabilidad y su mayor defecto el empecinamiento, ya que es muy difícil disuadirlos de algo cuando han tomado la resolución de ejecutarlo. Desde el ángulo artístico, estas personas suelen sobresalir en la música, el canto o la pintura, pues no debemos olvidar que pertenecen a un signo dominado por Venus, planeta que rige todo lo relacionado con el arte. En el decanato a que nos estamos refiriendo, Saturno aumenta la natural concentración de Tauro, por lo que se trata de seres sumamente reservados, a los cuales podemos confiar un secreto en la seguridad de que sabrán guardarlo cuidadosamente, pues no son amantes de las confidencias. Difícilmente se deciden de inmediato: piensan mucho las resoluciones que deben tomar, pero una vez que se deciden ponen en la ejecución de su plan una energía indomable. La mujer de este decanato, sería y comprensiva, es una excelente esposa y una madre ejemplar. Si en la Carta Natal, Saturno se halla bien configurado con Mercurio y el tono general del Horóscopo es armonioso, estas personas pueden llegar muy lejos en el terreno de la ciencia pura. Pero es en el arte donde suelen descollar con más frecuencia, sobre todo cuando los aspectos que recibe Venus son armoniosos. Su destino es seguro, pues son, naturalmente, seres muy conservadores que no gustan de los cambios y de la aventura.

El "Porte-Bonheur" de hoy

Aquellas de nuestras lectoras que hayan nacido entre el 11 y el 20 de mayo, tienen a su Sol en el tercer decanato del signo de Tauro, y les corresponde el monograma astral que hoy les ofrecemos. Está formado por los símbolos del signo de Tauro y de los planetas Venus y Saturno, símbolos que pueden ser estilizados en muchas y agradables formas. Aunque indicamos para Venus el color verde, también puede ser utilizado el rosa.



CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

UNA IDEA EQUIVOCADA: "CERRAR EL JUEGO"

HACE diez o más años—cuando, entre paréntesis, yo no jugaba todavía al bridge—se practicaba lo que muchos llaman "cierre del juego". Tratábase de llegar a "game" en la forma más rápida posible, cuando alguno de los jugadores lo vislumbraba, aunque para ello fuera menester dar saltos innecesarios y el remate resultara por demás atropellado.

Con el tiempo se ha desechado esta que podríamos llamar manera arbitraria de jugar al bridge. En la práctica moderna, los expertos han llegado a la conclusión de que el remate no está cerrado en momento alguno, se haya o no llegado al "game". Estudios profundos del juego y de la práctica del mismo han permitido establecerlo así.

Todos hemos escuchado muchas veces esta fórmula:

—Compañero... Yo cierro el juego. Usted debe pasar. Es evidente que salto a game para cerrar, porque tengo poco...

La contradicción es notoria. Si tiene poco, no debe saltar.

En otros casos, la fórmula es así:

—¡Lástima! ¡Mire qué mano! Debe haber mucho más, pero como usted me cerró el juego...

Es curioso: en este ejemplo, el jugador tiene mucho y no cree necesario saltar.

Debe establecerse, pues, que en el bridge moderno "no hay cierre de juego". Existe, sí, una declaración que se llama "de alarma" (el famoso "sign-off"), consistente en el deseo de algunos jugadores de interrumpir el remate. Es un "aviso" al compañero sobre el peligro de seguir hablando, pero en caso alguno es una orden terminante, porque, dada la alarma, la responsabilidad queda a cargo del otro jugador.

He aquí tres ejemplos al caso:

I.—♠ x x — ♡ Q 10 x x
◇ x x — ♣ R V x x x

II.—♠ x — ♡ V 10 x x x
◇ x x x — ♣ A V 10 x

III. — ♠ x x
♡ V 10 x x
◇ x x x
♣ R Q x x

En estas tres manos, si su compañero ha abierto el juego con un corazón, usted comete un grave error saltando a cuatro corazones.

En el primer ejemplo, su declaración es difícil, puesto que dos corazones es poco, y tres corazones es mucho. Su declaración correcta es dos tréboles, lo que se llama una declaración intermedia.

En el segundo caso, dada la distribución más favorable de la mano, usted debe contestar tres corazones; y en el tercer ejemplo, su declaración correcta es sencillamente: dos corazones.

Un buen ejemplo de "alarma" podría ser el siguiente:

♠ A Q x — ♡ R V x x x
◇ x — ♣ Q x x x

Si su compañero ha abierto el juego con un diamante, usted debe decir un corazón. A dos diamantes de su compañero, puede decir dos sin triunfos, mostrando en ese momento bastante juego. Su compañero así lo interpreta, pero responde: ¡tres diamantes! Es, evidentemente, una declaración de alarma, y usted deberá poner mucho cuidado en lo que hace. Su declaración correcta es pasar.

PROBLEMA Nº 3

	♠ ninguno ♡ A R Q x ◇ A R 10 8 x x x ♣ A R	
♠ 1098xx ♡ ninguno ◇ Q V 9 7 x ♣ 10xx	N O E S	♠ xxx ♡ V9xxxxx ◇ ninguno ♣ xxx
	♠ A R Q V x ♡ 10 x ◇ x ♣ Q V 9 x x	

Se juegan seis sin triunfos. Declarante: Sur. Salida: 10 de pique.

¿Cómo puede Sur cumplir su contrato contra la mejor defensa de Este y Oeste?

(La solución la hallará el lector en la página 57.)





El hoyo 19

por San Pedro

ATANASIO GONZALEZ

Luego de una breve dolencia, dejó de existir en la ciudad de La Plata el popular y conocido veterano profesional Atanasio González, al que se le apodaba cariñosamente en nuestro ambiente por "Lágrima González", quien contaba con 53 años de edad. Español de origen, se radicó en nuestro país desde muy niño, iniciando sus actividades como master caddie en la vieja cancha de San Martín, para luego trasladarse a Chile en carácter de profesional del Leones Golf Club de la ciudad de Santiago. Vuelto al país, obtuvo brillantemente los campeonatos nacionales abiertos de 1915, 1916 y 1917, habiéndose destacado con anterioridad en 1912, año en que le correspondió el puesto de segundo en el certamen máximo de nuestro golf, detrás del conocido golfista Mungo Park. En el 13 y 14 también fué runner up del mismo torneo, y desde 1923, es decir, hace veinte años, pasó a prestar sus servicios como profesional del Swift Golf Club en Manuel B. Gonnet, donde sus reconocidas condiciones de honestidad y caballerosidad le granjearon pronto la estima de todos los asociados y personas vinculadas a nuestro deporte.

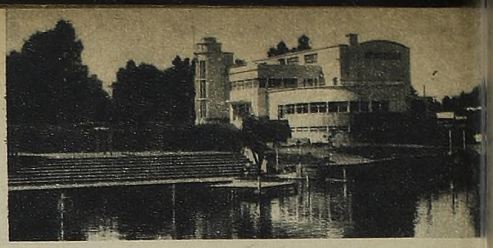


El veterano maestro "Lágrima González" en la cancha del Ranelagh.

La A. A. de G., como la A. A. de P. de G., resolvieron adherirse al duelo con el envío de sendas notas de pésame a la familia. Esta última entidad designó a su presidente, el doctor Teodosio A. Brea, para que hiciera uso de la palabra en el sepelio de sus restos, y la comisión directiva del Swift G. C. resolvió clausurar la cancha en homenaje al veterano maestro. De sus manos salieron numerosos jugadores de golf, que se han destacado como golfistas de primera línea. De él también salieron numerosas canchas construidas bajo su control.

El golf argentino le debe a "Lágrima González" muchos de sus actuales éxitos.

CLUB ATLETICO ESTUDIANTES DE OLAVARRIA



Edificio social del Club Estudiantes de Olavarría.

Pocas ciudades de la provincia de Buenos Aires pueden jactarse de poseer un club tan completo como el Atlético Estudiantes de Olavarría, donde el socio de esa institución puede practicar su deporte de predilección, pues este club cuenta con canchas de football, basket-ball, pelota, hípica, tenis, ciclismo, bochas, natación, remo, golf y atletismo.

Este próspero club, que hoy cuenta con más de 2.500 asociados, tiene un capital de pesos 378.485.06; bonos (préstamos asociados), pesos 62.400; Banco Provincia, en cuenta corriente, $ 40.487.68; bono donación, pesos 13.775.50 y en el Banco de Olavarría, en cuenta corriente, $ 32.350.02, lo que da una suma global de $ 527.498.26.

Su dinámico presidente, el señor Francisco A. Amoroso, ha prestado especial interés al desarrollo del golf en su club, habiendo hecho construir una cancha de 6 hoyos, la que está administrada por una subcomisión compuesta por los siguientes golfistas: Presidente, Manuel Díaz Marín, y como vocales, los señores Carlos Lannardone, Tomás N. Baines, José V. Marino, Américo A. Tesorieri y Manuel F. Guitarte.



Golfistas jugando un torneo en el green del hoyo 6 de la cancha del C. Estudiantes de Olavarría.

Los links se encuentran situados en el paraje denominado "La isla", a poco más de una legua de la ciudad, sobre el camino a General Lamadrid y Bolívar. La cancha ha sido construída en la margen izquierda del arroyo Tapalqué, hermoso sitio que posee una vegetación exuberante, y al golf se puede llegar por un excelente camino abovedado, como también por agua desde la sede social. La superficie de esta cancha es, por el momento, de veinte hectáreas, y sus seis hoyos varían entre 169 y 426 yardas, respectivamente. Dos hoyos son cortos, el 2 y el 6, de 169 y 147 yardas; el 1, 4 y 5 son de bogey 4, y su largo varía entre 208 yardas y 373. El más largo es el 3, de 426 yardas, bogey 5. El deporte del golf en Olavarría ha tomado gran incremento y día a día son más los golfistas que practican su juego de predilección, y hasta los jugadores de otras ciudades, como los del Azul, hacen sus muchos kilómetros para practicar el golf.



Golfista de Olavarría después de haber tomado parte en un importante torneo.

No podemos dejar de mencionar a uno de los propulsores de nuestro deporte en esa zona: Antonio Francisco Cambaceres, conocido por el popular apodo de "Pancho"; fuera él, acaso, el único comisario golfista de la provincia cuando le tocó actuar allí, y logró hacer con su entusiasmo inigualable, de unos potreros de pastoreo, los hermosos links con que hoy cuenta el próspero y progresista Club Atlético Estudiantes de Olavarría.

¡OJALA SIGA SOÑANDO!...

Trátase de un ingeniero distinguido, el señor Francisco Matino, en quien la amistad con un golfista, el señor Firmat Lamas, despertó la curiosidad por conocer de cerca el deporte. Ambos marcharon hacia una cancha cercana a Buenos Aires, y ya en ella, le pareció a Firmat Lamas que no existía explicación más clara y eficaz que la de mostrar al visitante lo que es el juego de golf con el juego mismo. Hizo, pues, unos hoyos con el profesional Juan Carlos Pose, mientras el ingeniero se declaraba encantado de la belleza de la cancha alfombrada de esmeralda, de la gentileza de las damas golfistas que en aquel momento la pisaban, y de la arrogancia de los golfistas diseminados por ella; el ambiente, la anchura del horizonte que se abre ante el jugador, la policromía de los colores de los sweaters, el elegante estilo al efectuar los impactos los jugadores, y los pantalones cortos: todo contribuyó a mover el entusiasmo del neófito. En cuanto al juego en sí, estimó él que adolecía de un solo defecto: su extraordinaria sencillez, delatada en la soltura y facilidad con que el profesional Pose maniobraba en derredor de la blanca pelotita.

El ingeniero Matino, hombre de resoluciones prontas y terminantes, no vaciló un momento: empezó comprando al profesional un "set" de palos que valía setecientos pesos, y en seguida dirigióse al centro de la ciudad, donde se proveyó abundantemente de sweaters, pantalones, camisas, guantes, zapatos con infinidad de clavos, etc., etc.

Firmat Lamas, en tanto, como buen conocedor de los disgustos que cuestan estos prematuros entusiasmos, y que algunas veces resultan verdaderos clavos, se tomaba la cabeza con ambas manos, como si quisiera estrujar la idea de que era culpable de la tragedia que se acercaba.

No vacilamos, sin embargo, en elevar una plegaria para que los contrastes que debe haber sufrido, sin duda, en sus primeros pasos por la cancha, no marchiten la flor de su entusiasmo. ¡Qué siga soñando..., que siga soñando hasta que el tiempo y la constancia convierta en realidad el sueño...

EL INVIERNO Y LOS GOLFISTAS

Con estos días tan destemplados de invierno, las "carnes" de los golfistas se convierten, como las de los frigoríficos, en "enfriadas" y "congeladas". Los médicos golfistas salen a la cancha y atisban con "ojo clínico" sus futuros enfermos. En estos tiempos de carestía, donde hasta los caddies han especulado con la venta de pelotitas, un cliente nuevo nunca está de más. Según un profesor, y esta vez no era un profesional de golf, me decía los otros días: "Los fairways y los greens son los mejores caldos de cultivo, en estos tiempos de lluvia y frío, donde los jugadores que no se han adosado dos o tres sweaters comienzan con esa tosecita, tan alentadora para nosotros... naturalmente. Para el golfista-médico en particular, y en general también, cualquier clase de enfermedad, por insignificante que sea, debe ser considerada como grave. Si el jugador imprudente pasa a mejor vida, ya lo habíamos previsto: "el caso era grave"; si cura por un milagro de San Pedro, nuestro mérito es mayor. ¿Acaso el doctor no había dicho que estaba muy malo?... Y si admitimos que la neumonía, bronconeumonía, o la pulmonía son "graves" y "agudas", no nos importa mayormente donde debe colocarse el acento, pues donde se acentúa, como es lógico y natural, es en el enfermo, sea o no golfista, que padece cualquiera de estas enfermedades, y no hay ni puede haber más "complicaciones" que para la compañía de seguros. Y el médico golfista termina afirmándonos como la cosa más natural del mundo: "¡Y qué quiere! Así es la vida; mañana se enferma usted, pasado mañana el profesional, la semana que viene el capitán, y dentro de dos o tres años me enfermo yo."



SU MAL



PUEDE COSTARLE EL PUESTO

Normalice el funcionamiento de su hígado.

De un tiempo a esta parte todos notan un creciente mal humor en Vd. En la oficina sus jefes y compañeros no lo miran con buenos ojos. Sin embargo, ese estado de ánimo no es normal en Vd. Quizá la causa de su genio irritable resida en el exceso de toxinas que su organismo no ha podido eliminar, por el mal funcionamiento del hígado.

Normalice el funcionamiento de su hígado, activando su misión depuradora con Sales Kruschen. Sentirá renacer su optimismo y desaparecer su mal humor. Las Sales Kruschen facilitan al hígado las sales minerales necesarias para su normal funcionamiento, devolviendo al organismo la energía, el bienestar y la salud.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mcho tiempo.

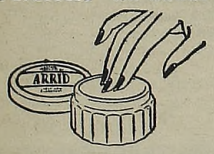
Producto de E. GRIFFITHS HUGHES LTD.
Manchester **Inglaterra**

FORTIFIQUESE CON

PERBIOTINA MALESCI

TONICO RECONSTITUYENTE

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid.

ARRID También a $ 0.70 y 1.50

Cuando "CARMEN" era censurada como ópera inconveniente

Por MIGUEL ANGEL FORBES

•

A la víctima de la crítica musical, al gran músico desconocido y escarnecido, muerto de fastidio y de pena. Esto quería el eminente crítico francés Mauricio Lefévre, que en una placa se colocara sobre la tumba del creador de *Carmen*.

Jorge Bizet, nacido en 1838 y fallecido a los treinta y siete años de edad, a los tres meses cabales del estreno de su hoy inmortal obra, cayó fulminado por un ataque cardíaco. Y, en efecto, es posible que su ánimo hubiera sido maleado por la crítica intolerante, incomprensiva y obcecada.

HOY, cuando se leen los artículos con que fué condenada, no sólo *Carmen*, sino *La Arlesiana*, indigna la actitud intransigente de los aristarcos para con aquel que, casi un niño, fuera consagrado por Offenbach con el premio discernido a Le Docteur Miracle, en 1857.

Becado, estuvo en Italia, desde donde envió su *Don Procopio*, y en 1863, en el teatro Lírico de París, presentó *Los pescadores de perlas*, que, por su corte wagneriano, levantó críticas y fué mal recibida por el público.

Bizet, infatigable, tomó su revancha con algunos fragmentos sinfónicos, presentados en conciertos populares; pero en 1872, al estrenar su *Djamileh*, volvió a sufrir los ataques de la incomprensión y el fanatismo artístico.

Otro hubiera desesperado; Bizet, no. Tomó tema del drama de Daudet *La Arlesiana*, e hizo una partitura sinfónica y coral, peqoeña obra de arte, poesía, frescura e inspiración que, si bien no desarrugó el ceño de los críticos empecinados, le valió una acogida favorable de parte del público.

EN los momentos en que esa crítica quería saber si Bizet volvería nuevamente al teatro, decidiéndose a hacer música teatral, o bien si seguiría obstinándose en sus teorías antidramáticas, empecinándose en llevar a la escena lo que es absolutamente hostil, es decir, el ensueño, el éxtasis, el elemento sinfónico puro — como dice Arturo Pougin en su biografía, — Bizet anunció en la Opera Cómica su *Carmen*, con libreto de Meilhac y Halévy, tomado de la novela de Merimée.

Las críticas prematuras aparecieron. Arreciaron las comparaciones hostiles, y las que mejor lo trataron fueron aquellas que dijeron que sin ser una obra maestra era una brillante promesa.

El estreno tuvo lugar el 3 de junio de 1875, y tres meses después el corazón de Bizet dejó de latir. Sus enemigos habían ganado por el momento...

PERO siempre hay un desquite, aunque de él no sea testigo más que la posteridad.

En 1882 se publicó la partitura de *Carmen* a cuatro manos. En casa de Jorge Street, para hacer música, reuníase un grupo selecto de artistas y músicos. Allí fueron ejecutados los trozos más bellos de la olvidada ópera, arrancando entusiastas aplausos a cada nueva ejecución. El entusiasmo se apoderó de algunos de los que asistían a aquel cenáculo, y pronto las revistas y los diarios llenáronse de comentarios encomiásticos de la obra. En esta cruzada tomó parte activísima la revista de arte *Clairon*, dirigida por Cornély, quien propició la idea de pedir al director del teatro de la Opera Cómica que resucitara la hermosa ópera.

Carvalho se negó obstinadamente. "No hay que hablar de eso — dijo. — La Opera Cómica es el punto de reunión de las familias más honestas de París, y yo no puedo exhibir ante ellas el acto segundo de *Carmen*, donde aparece ésta en una posada, bebiendo manzanilla con los gitanos."

Igualmente, se agregó que no había en París una contralto capaz de desempeñar el lucido papel.

Esta negativa provocó críticas y protestas. Las opiniones se dividieron; pero un año después, la misma Opera Cómica anunciaba *Carmen*, en plena temporada de vacaciones, el 2 de agosto de 1883.

PARA finalizar, diremos que *Carmen* fué estrenada en Buenos Aires en el antiguo Colón, el 16 de junio de ese mismo año, por la empresa de Angel Ferrari, y bajo la dirección del maestro Nicolás de Bassi, y con Virginia Petri Germano en el papel principal. El 9 de agosto de 1881, en el teatro Francés, la compañía francesa de monsieur Dangon la presentó con la Privat como protagonista.

SOLUCION DEL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 3

(Continuación de la página 55)

Sur debe tomar el diez de pique con el As. Hará rey y dama del mismo palo, descartando de la mesa as, rey y dama de corazón. Luego juega trébol a la mesa. Adelantará el rey para jugar en seguida el as y el rey de diamantes, sobre los que descartará el pique perdedor. Jugará corazón bajo de la mesa. Cualquier actitud que asuma Este, el declarante habrá ganado su mano.



2 AMIGAS FIELES QUE CUIDAN SU ROMANCE

Crema HINDS de Noche,
(Crema de limpieza)

una amiga de su cutis que limpia, suaviza y lubrica. De probados beneficios cuando la piel tiende a arrugarse.



Crema HINDS de Día,
(Base de polvos)

otra fiel amiga de su belleza, confiere ese aspecto de lozanía que usted anhela lucir. Hace adherir los polvos admirablemente y no reaparece como humedad sobre la piel. No obstruye los poros!



Cremas **HINDS**

Pote mediano $ 0.70 - grande $ 1.30

47-17

¿CUTIS SECO

ASPERO...
ESCAMOSO...
CON ARRUGUITAS?

Pruebe la
NUEVA CREMA POND'S "S"



Para Cutis Seco

Es realmente la más "suavizante" ayuda que Ud. pueda desear para su cutis. Decídase a probarla. Pídala *ahora* y esta noche, antes de acostarse, cubra su cuello y cara con esta deliciosa crema. Déjela 5 minutos — si puede toda la noche, mejor — y a la siguiente mañana observe su cutis. Ud. notará que las antipáticas arruguitas se han alisado y que su cutis se ve fresco, elástico ¡y tan suave!

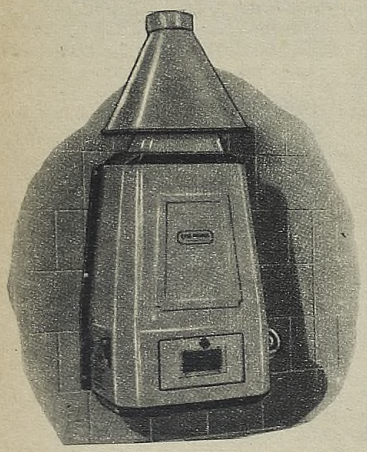
La acción de esta Crema es *efectiva* porque:

1º *Contiene* Lanolina, *el ingrediente más similar al aceite natural del cutis.*

2º *Esta Lanolina ha sido "homogeneizada" — mezclada a presión — para que pueda ser absorbida fácilmente por las capas secas exteriores de su cutis.*

3º *Y contiene también un* emulsionador *especial que da ayuda extra para la suavización del cutis seco.*

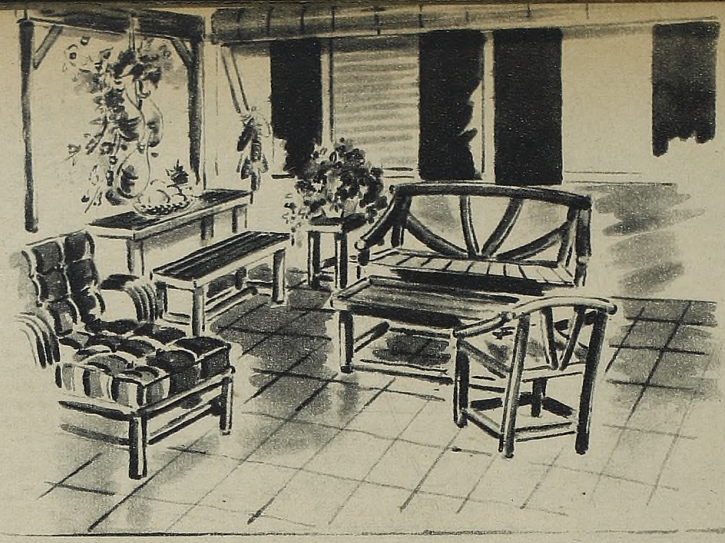
CASA
PRIMUS



presenta un nuevo CALEFON a gas de Kerosene super-económico para baño de inmersión, lluvia, lavatorio y bidet.

Santiago del Estero 143 - Bs. Aires
U. T. 38 - 4115

Los mejores programas.
Las mejores audiciones.
Radio EL MUNDO

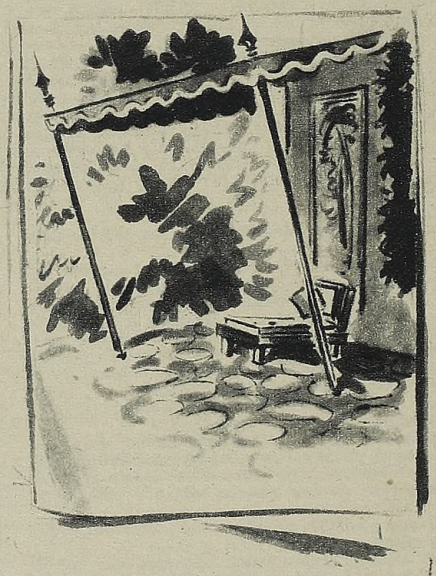


INTERIOR DE LIVING

Este bonito y elegante ambiente de living se logra mediante la acertada ubicación de una serie de muebles sencillos y adecuados a este tipo de vivienda. Por otra parte, algunos detalles complementarios afirman el carácter del ambiente, destacándose entre otros la cortina de junco y el recuadro de madera del cual penden jarrones y ramas.

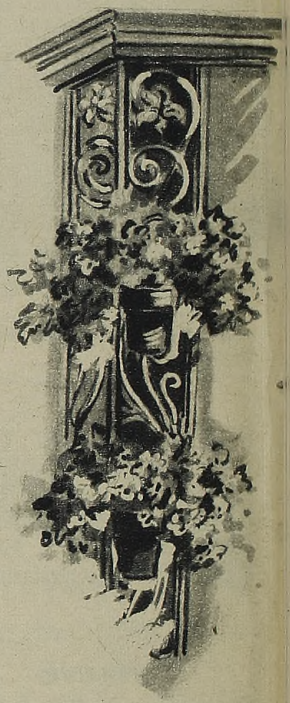
Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS



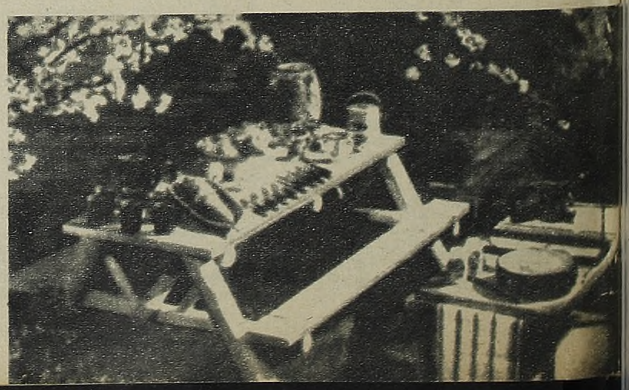
COLUMNA CON MACETAS

Ya sea en el porche o en la galería, la ubicación de una columna como la que se proyecta, provista de algunos aros de metal que hacen las veces de maceteros, proporcionará a todo el conjunto un realce especial, posible de repetir cuantas veces lo permita la dimensión del lugar.



VISTOSO TOLDO

Para la realización de este motivo debe elegirse un toldo de colores vivos, que contraste considerablemente con el fondo de los muros. Ubicándolo tal como se indica se logrará una nota original y de buen rendimiento práctico, posible de armar o desarmar en pocos minutos.



MESA Y BANCOS

Cuando se trata de atender el servicio de las comidas al aire libre, es preciso adoptar un criterio de tolerancia para la posible falta de confort. Muchas veces los invitados deben acomodarse en asientos ocasionales, apoyando el plato sobre las rodillas o en el césped. En tales oportunidades una mesa como esta resultará muy útil, distribuyendo sobre ella los elementos indispensables para atender el respectivo servicio.



Cuento de

RENE YOUGLET

•

Bajo el ala de las palomas

A la primera campanada que daba el reloj de la catedral anunciando las cinco de la tarde, las palomas, que picoteaban en las callejuelas arboladas del parque, echaron a volar en bandada. Bandada tan numerosa, que en sus idas y venidas alrededor del paseo causaban la impresión de una nube harto movediza. No obstante serles familiar el ruido del carillón, nunca se habían acostumbrado a él. Más bien se hubiese tomado por una señal de levantar vuelo.

El poeta Lucas Delaronde no se cansaba de contemplarlas, y daba vueltas en redondo sobre sus talones con un movimiento paralelo al que hacían esas aves en el aire con inclinaciones de alas.

E inmediatamente comenzó su poema, y lo encabezó con estas palabras: "Las palomas". Lo cual era, según su juicio estético, mejor que haberle puesto: "Las aves". La poesía es cuestión de ambiente, pero son siempre las palabras que forman el ambiente.

Mas he ahí que el poeta se vió de repente vuelto a la tierra: una bellísima joven rubia acertó a pasar al lado de él. Podía tener unos veintitrés años, y era la expresión de la hermosura hecha persona. Lucas aparejó su paso al de ella, infiel a su amor por las aves en general y a las palomas en particular.

Si examinamos detenidamente a esa espléndida criatura veremos que se tocaba con un sombrero que respondía a la última moda; el cabello, que se escapaba en ondas, tenía los reflejos de la misma miel. Desde los hombros a las rodillas lucía su ostentación una preciosa capa hecha con numerosas pieles de zorro plateado; un vestido negro de seda y unas medias de malla la más fina: lujo y elegancia.

Mientras caminaba, Lucas iba arreglándose la corbata y poniéndose los guantes.

La joven vacilaba en elegir un banco donde sentarse.

—¡Con tal que se siente en uno que esté libre y lejos de los chicos! — se decía Lucas.

Es sabido que el alboroto de los niños es absolutamente nefasto para las conversaciones amorosas.

Ella eligió uno que se hallaba situado a la sombra de un paraíso, en un rincón apartado del parque, y se sentó. Con otra mirada, el poeta pudo advertir que la joven lucía un cutis fresquísimo, una boca muy pequeña y dos grandes ojos azules. Nuestro poeta suspiró profundamente complacido.

Se sentó cerca de ella, y tomando con el pulgar y el índice el pantalón a la altura de la rodilla, lo subió con un movimiento nervioso; luego comenzó a mover los dedos sobre la pierna como si estuviera tecleando, lo cual le prestaba cierto temperamente musical, puesto que nada impedía pensar en que ensayase una polonesa de Chopin o una tarantela de Liszt, o, mejor aún, que bosquejase una fuga compuesta por él.

—¡Qué lindo día! — dijo al fin. — Se ve en el cielo azul una larga teoría de palomas. La gente vulgar acostumbra tomar el té a las cinco y no conoce la dulzura de esta hora pasada en un parque. Lo cual usted no ignora; por eso la he seguido a usted, seguro de que voy a pasar un rato de conversación ideal. Yo soy poeta, y me llamo Lucas. A sus órdenes, señorita.

—Señora...

Ella había pronunciado esa palabra sin que se advirtiera en la voz dejo alguno de altivez o de despecho.

Lucas saludó inclinándose, harto satisfecho de que esa hermosa joven no hubiera manifestado el menor disgusto al ser interpelada sin mediar presentación.

"Se ve que no es nada presumida — se decía Lucas para su capote. — La conversación ha de ser posible y deliciosa." Y prosiguió:

—Ya no me cabe duda de que la poesía haya sentado sus reales en usted. Por demás lo revela la gracia que su cara irradia; la elegancia que su delicado vestido manifiesta. Noto en usted una gran sensibilidad por la exquisita perfección que ha logrado usted en la combinación de los matices, en la armonía del conjunto. Me sentiría inmensamente feliz, por ello, si yo pudiera tener de usted un juicio sobre la última instalación de mi casa. La aprobación de una mujer gentil y de refinado gusto como lo es usted, sería para mí la mejor garantía sobre mi buen gusto. Añado que yo soy un hombre de mundo y un caballero, y que el más grande respeto rodeará sus pasos. ¡Ah, pero no contaba con que usted no se pertenece! Su marido...

—Yo soy viuda — dijo la joven. *(Concluye en la pág. 65)*



Crema de Noche
"Walter Vasen"

Con pocas aplicaciones, usted, señora, que es el juez más severo de su belleza, se convencerá que está usando la Crema más perfecta y eficaz que existe para evitar la flaccidez y envejecimiento prematuro de su cutis.
El pote: $ 25.-



CREMA DE LIMPIEZA
$ 10.- y 18.-

CREMA para CUTIS SECO
(Protección y base de polvos), $ 12.- y 20.-

CREMA para Cutis GRASO
(Protección y base de polvos), $ 12.- y 20.-

ASTRINGENTE
Tamaño único, $ 5.-

Cualquiera de estas magníficas creaciones que usted pruebe, le proporcionará la satisfacción de haber encontrado, al fin, el producto para "su" belleza; y no olvide, señora, que con la belleza no se debe especular.

Cremas Walter Vasen
SANTA FE 1097
Pedidos telefónicos: U. T. 42-6649
Pedidos interior: Contrarreembolso

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

PREOCUPACION DE LA BELLEZA EN LAS MUJERES DE NOVELA

"Como el príncipe dijera entonces que si fuese a cantar a Londres toda Inglaterra querría aplaudirla, ella sonrió con amabilidad, y volvió el rostro por un segundo, con la mejilla izquierda muy blanca, en medio de una nube de polvo. Después quedó seria de repente; trataba de colocarse el colorete. Luego, con la cara tocando casi el espejo, mojaba el dedo en un bote, aplicaba colorete debajo de los ojos y lo extendía suavemente hasta llegar a la sien. Los señores callaban."

Emilio Zola. "Naná".

LECHE DE ALMENDRAS AMARGAS

Para prepararla se remojan 24 almendras amargas durante medio día; se mondan y se machacan, agregando un vaso grande de agua. Se le añade una cucharadita de alcohol para que no se agrie. Se coloca en frascos. Se usa después de lavarse con agua fresca. Se agita el frasco, se vierte un poco de leche en un platito, se empapa en ella un algodón y se pasa por la cara, cuello y brazos, dejando secar sin enjuagar, a objeto de que el efecto sea más durable y eficaz.



CURA DE BANANAS Y LECHE

Entre los mejores regímenes que actúan como desintoxicantes del organismo y como purificadores de la epidermis, figura el régimen de bananas y leche. Sabemos que la banana es una fruta sumamente digestible y asimilable, pero que para alcanzar todo su beneficio es menester una cuidadosa masticación. Esto supone, además, una prolija insalivación, necesaria para la digestión del almidón e hidratos de carbono que la componen.

El agregado de leche aporta nuevos elementos al organismo y suple perfectamente a una alimentación en que abunde la carne.

Un régimen de esta naturaleza puede encararse así:

Al levantarse: un cuarto de litro de leche.
A las 10: tres o cuatro bananas.
A las 12: medio litro de leche.
A las 15: tres o cuatro bananas.
A las 17.30: un cuarto de litro de leche.
A la hora de la cena: tres o cuatro bananas.

En las enfermedades cutáneas este régimen da resultados sorprendentes.

LA RELAJACION MUSCULAR

Para llegar a un resultado perfecto es necesario, todos los días, sin excepción, tenderse durante veinte minutos en la obscuridad más completa, con los músculos distendidos, el espíritu calmo, sin pensar en nada y con compresas de agua de rosas colocadas sobre los ojos. Es un hábito muy fácil de adquirir, y una vez hechas a él nos será absolutamente imposible pasar un día sin practicarlo. Con él ganará el aspecto general de nuestro rostro y la elasticidad de nuestro cuerpo.



Forma en que se hacen las aplicaciones eléctricas para arrugas de la frente y doble mentón.

DEPORTES DE ESTA EPOCA

Deportes de invierno: Las ventajas que aporta este tipo de deportes puede condensarse en las siguientes: da elasticidad a los músculos del abdomen, de los brazos y de los miembros inferiores y otorga desenvoltura y precisión a los gestos. Además, por el clima mismo en que son practicados, aumentan la capacidad pulmonar y activan la circulación sanguínea.

El golf tiene los mismos beneficios que la marcha, ya que ésta constituye su base principal.

El footing es el mejor, el más natural y quizá el menos practicado de todos los deportes, después de una época en que se lo consideró seriamente. Es un deporte al alcance de todos y necesario a todos, pero más que a nadie, a la gente de ciudad.

PARA LAS MANOS

● Para blanquear las manos puede prepararse en casa una excelente loción con 28 gramos de harina de almendras, 60 gramos de aceite de oliva, una cucharada de tintura de benjuí, 60 gramos de agua de azahar y unas gotitas de agua de lavanda.

Puede frotarse con un poco de esta loción después de lavarse las manos, agitando previamente el frasco. También puede aplicarse por la noche, antes de acostarse, dejándola hasta el día siguiente.



LA MUCHACHA DEL ZOCO

(Continuación de la página 4)

tanta mi ignorancia que desconozca a los hombres, o cuando menos hasta dónde puede llegar un hombre. Un sentimiento puede nacer en él sin dejar de ser eso, un sentimiento que huye de la razón, que es la sabiduría del Profeta, su luz... Pero esto únicamente sucede cuando ese hombre ama la obscuridad, porque tiene el corazón cobarde del chacal...

— Y yo...

— Tú, teniente, no eres cobarde y tienes la justicia en tu corazón... Por eso te pido que acompañes a Hamida.

Cuando llegaron al zoco tuvieron que abrirse paso entre la compacta multitud que se apretujaba en el reducido espacio donde los vendedores habían plantado sus tenderetes y puestos de venta.

A eso de las cinco de la tarde, Enrique, que ya había visto varias veces a Hamida sin osar aproximársele, se despidió de unos compañeros, dirigiéndose en seguida a las afueras del zoco para emprender el camino de regreso. No bien se hubo separado unos cuantos metros, vino hacia él la joven rifeña, y sin decirle nada, lo invitó a acompañarla con un movimiento de cabeza.

— No voy — masculló Enrique.

— ¿Por qué?

— Porque no es conveniente que te vean conmigo.

— ¿No eres una autoridad?

— Sí.

— Pues, entonces, ¿con quién voy a ir yo más segura?

— Pero ellos...

— Ellos te conocen y te estiman. Saben que la honradez vive en ti.

Enrique no esperaba de Hamida aquellas palabras que encerraban una idea que estaba muy lejos de haberla concebido.

— Hamida — expresó con acento de gran ternura, — Hamida, confieso que estaba equivocado...

— ¿Tú, teniente? No, no estabas equivocado. Tu cabeza está llena de la claridad del sol.

— Entonces...

— Es tu corazón quien te engaña, pues te ha creado una ilusión y te ha cerrado los ojos a la verdad.

— Pero tú, Hamida...; tú...

— Yo te quiero como los demás. Porque eres valiente y justo y nos respetas.

Pocos días después de esta visita al zoco y de los diálogos sostenidos con El Bagdadí y Hamida, Enrique se fué a la kabila en busca del joven sargento, a quien no le fué difícil encontrar. Lo recibió éste en su casa, y después de agasajarlo con arreglo a la tradicional hospitalidad, guardó un respetuoso silencio...

— ¿Sabes a lo que he venido, Bagdadí?

— No. Pero tú sabes, teniente, que mi casa es tu casa, y en ella eres siempre bien venido.

— Ya lo sé... Pues he venido a despedirme de ti. He resuelto irme a la zona occidental.

— ¿Para siempre?

— Sí...

Entonces El Bagdadí abrió sus brazos en un suave ademán, y expresó:

— Alá no niega nunca la luz al espíritu generoso que vive en la obscuridad. Que el Profeta bendiga el tesoro que llevas en tu corazón y te haga feliz, teniente... El amigo guardará celosamente tu recuerdo como una preciosa joya...

Enrique Méndez Calzada: una sonrisa...

(Continuación de la página 6)

ni siquiera saben ya si quieren algo. Sí, yo escribiré algún día esa tragedia, y será la grande obra de mi vida. Pero, también, pensándolo fríamente..., ¿por qué escribirla?

AHORA veamos algunas reflexiones de otra índole:

● — Se puede conocer perfectamente el corazón humano y desconocer completamente el corazón femenino.

— Naturalmente — repuso el misógino. — ¿Qué tiene que ver lo uno con lo otro?

● Las academias son los asilos de ancianos de la ciencia, de la literatura y del arte.

● Está bien ese rótulo que advierte a los conductores: "Despacio: escuela".

Pero tampoco estaría mal en ciertos casos otro que dijera: "Aprisa: teatro".

● No puede crear mucho quien omite poco.

● Si nuestras amigas no nos compensan de nuestros amigos, no nos sirven para nada.

● El beso en los labios será siempre el mejor dè todos. Es el único que les impide hablar.

● La polilla: he ahí un crítico imparcial.

● Literalmente, la nuestra parece ser la época del ensayo. Hay multitud de escritores célebres que se pasan la vida ensayando y se mueren sin haber llegado a debutar.

● No es que seamos demasiado benévolos cuando hablamos de los muertos; es que somos mezquinos e injustos siempre que hablamos de los vivos.

Mendoza: milagro del hombre

(Continuación de la pág. 15)

puro gusto, como la Municipalidad, el Banco Hipotecario Nacional, etc., no desmereciendo nada su belleza a la luz del sol, el cual, por el contrario, parece bañar con deleite esta ciudad que a toda hora da una impresión inolvidable de riqueza.

Esta es San Rafael, nacida gracias también a las aguas del Diamante, sabiamente utilizadas, en una zona enteramente estéril hasta el momento en que la ley del progreso la hizo surgir como magnífico exponente de una pujanza ejemplar.

Así, extendiéndose esta obra verdaderamente excepcional hasta donde lo permite la última gota de agua en laberinto de canales, es un verdadero símbolo de lo que puede la labor constructiva de un pueblo que pone todo su esfuerzo en un ideal: el de hacer de Mendoza la tierra clásica de la paz, del trabajo y del progreso; ideal que ya se ha conseguido completamente para orgullo de todo argentino.

El frío paspa y enrojece el cutis *(y al amor no le gusta el cutis feo)*; pero el Sapolán de Adrien suprime y evita los estragos del frío, porque alisa, aclara y esmalta. El viento pone áspera y seca la piel de la cara, las manos y el cuello *(y el amor busca caminos de seda)*; pero el Sapolán de Adrien borra los daños del viento, porque hace al cutis elástico, suave y translúcido. Conserve su encanto, cuidando su piel con

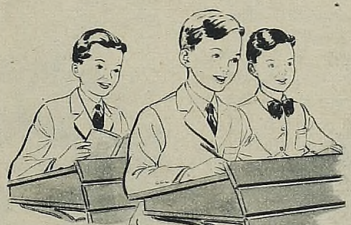


SAPOLAN DE ADRIEN

La Crema del Amor

($ 2.50 el pote gigante, para todo el invierno)

Será la cabeza ★ **de la clase**





si lo peina con GLOSTORA

★ *¡Destáquelo!..* Favorézcalo con la DOBLE ACCION de GLOSTORA, que *embellece y protege* el cabello de los niños! Unas gotas de GLOSTORA lo mantendrán prolijamente peinado durante todo el día, sin engomarle ni engrasarle el cabello.



Glostora

DA VIDA Y JUVENTUD AL CABELLO

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Pablo Rubio (Capital), *José Hermida* (Capital) y *F. N.* (La Plata)

★

"El grupo A" se titulaba una cruenta nota que apareció en *Estampa* del 24 de mayo, sobre algo que en la misma se titulaba la "homoterapia" (en lugar de hemoterapia), y en la que por un exceso de celo no se trataba solamente al citado grupo, sino que se añadían algunos otros. Y lo peor del caso es que se mezclaba gratuitamente por medio el nombre de uno de nuestros médicos más ilustres:

...el doctor Oscar Ivanisevich se acerca hasta la camilla para palmearlo, complacido, en un hombro.

— Usted tiene sangre del grupo "A" — le dice.

— Y ¿en qué consiste la sangre del grupo "A"? — pregunta el caballero, que ya empieza a sentir el orgullo de poseer semejante tesoro.

— *La sangre del grupo "A"* — le explican — *es la sangre mejor: pura, capaz de ser aplicada o inyectada directamente; es la sangre de los hombres excepcionalmente sanos.* Bueno: vamos a sacarle a usted medio litro.

— ¡Medio litro! — exclama el caballero de la camilla, un poco alarmado.



Pudieron contestarle, para calmar sus temores:

— ¡Bah!, no se apure. ¡Un medio litro bien tiré, como los que sirven en los bares del Balneario!...

De todas maneras, el hombre hubiera preferido que se conformaran con un cívico. Pero no se trataba de cantidades, sino de cualidades, y por eso, de inmediato:

Le dan toda clase de consejos para que evite posibles enfermedades que podrían hacerle perder a su sangre la inestimable colocación entre las del grupo "A". Le muestran las estadísticas: sobre 17.000 dadores de sangre, sólo 17 tienen sangre como la suya.

El hombre del "grupo" "A" pudo contestar con otro "¡Ah!" de satisfacción y quedarse tan contento con el dato.

Ignora el pobrecito que si todos los de su grupo sanguíneo resolvieran formar un partido político, tendrían bastantes probabilidades de triunfar, y en todo caso la minoría nadie se la podría disputar, porque, como muy bien sabemos el doctor Ivanisevich y otros hombres de ciencia, un 40 % de la humanidad presenta esa misma característica. Resulta, pues, un grupo bastante grande. Además, tampoco es el llamado "dador universal" o grupo "O", que por otra parte sería el único capaz de disputarle con éxito unas elecciones, puesto que lo integra un 43 % de los seres humanos, es decir, que no se trata de ninguna minoría selecta.

En cuanto a la mayor o menor "pureza" de la sangre, nada tiene que ver con el grupo a que pertenezca la misma: se nace del grupo "A" o "B" o "AB" u "O", como se nace ñato o narigón para toda la vida, y de manera más ineludible aún, porque no es posible una cirugía estética interior que le permita a uno pertenecer a los grupos sanguíneos más selectos o menos concurridos.

Los consejos a los dadores para que "no pierda su sangre la inestimable colocación" en el grupo "A", resultarán tan eficaces como las indignadas advertencias de un padre para que su hijo cambie el color de sus ojos o impida el crecimiento de la barba.

●



PERO si los verdaderos médicos nunca han aconsejado a sus clientes que cambien o se abstengan de cambiar su grupo sanguíneo, en cambio los de todas las épocas se han hartado de advertirles con toda prudencia:

— ¡Hay que tener mucho cuidado con los cambios de estaciones, pues suelen ser muy traicioneros!

Y eso lo decían cuando las estaciones, aunque mudables, lo hacían con un ritmo previsto y sin descarrilarse, lo que no es digno de las estaciones. ¡Cuánto más cuidado tendremos que poner ahora que los cambios son muchísimo más imprevisibles y pueden hasta originarse choques entre estaciones salidas de su quicio!

Leed lo que pasó en Tucumán, según *La Gaceta*, que en su editorial nos dijo el 21 de junio:

Con todo, la zona no está exenta de inviernos lluviosos.

Con ligeras lluvias *ha terminado la primavera, que expiró ayer, y lluviosa entra la estación invernal.*

¿Se estará haciendo la coquetona *La Gaceta* y habrá entrado en esa época de la vida en que las chicas terribles siguen confesando haber cumplido tantas primaveras, cuando hace rato que no cumplen sino otoños?

●



Y si se altera el orden de las estaciones, y el invierno, como un viejo verde, se pone a seguirle los pasos a la primavera, ¿por qué no se ha de variar también el orden en la sucesión de los años? *Selecciones del Reader's Digest* parece dispuesto a ello, porque en su número del mes de mayo, en un artículo titulado "Vendimia de los años", leímos:

***Allá por los años de mil novecientos sesenta y tantos*, cuando fundé mi vivero en Santa Rosa, había gran demanda de plantas.**

¿Y no habría también demanda de calendarios? Se ve que en esa "Vendimia de años", como en todas las demás vendimias, se acaba por ver las cosas ligeramente aumentadas y corregidas, y éstas son las consecuencias. Porque de otro modo tendríamos que creer que el viejo Cronos ha perdido su habitual seriedad y que toma los tacos de los almanaques y los años de los siglos y los baraja antes de comenzar su melancólico solitario... o se permite las habituales trampas características en los cultores de ese violento deporte.

●



PUESTOS ya en este disparatadero de fechas, nada nos extraña una noticia aparecida en *Crítica* del 21 de junio:

***En el año 1827, dos ingenieros de Schenectady (Estados Unidos), que trabajaban en la construcción de un nuevo radiotransmisor de alta frecuencia*, se quejaron durante varios días de sufrir trastornos físicos: dolores de cabeza y escalofríos.**

¿A quién no le iban a dar escalofríos si se encontraba en mil ochocientos veintisiete construyendo un radiotransmisor de alta frecuencia, que era una cosa nada frecuente por aquella época? Imaginad que de pronto os sorprendéis construyendo un super plioferidio, aparato que será de uso corriente en el año 2039...

(Aunque si eso os sucediese, no os escalofriéis con exceso, pensad que el año 2039 puede ser el año que viene... o el que ya pasó.)

SUPRIMA SUS CALLOS

Al instante de aplicar Zino-pads Dr. Scholl a su callo, dedo irritado, ojo de gallo, callosidad plantar o juanete, termina la dolorosa fricción o presión del calzado.



Los Zino-pads Dr. Scholl son asépticos e impermeables. No se desprenden, ni en el baño. En 4 diferentes formas y tamaños.

Pies Felices?

Zino-pads Dr Scholl

"AYESHA" — (Segunda parte de "ELLA")

La inolvidable creación de H. RIDER HAGGARD

"LOS MASTINES DE LA MUERTE"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



151 Comprendiendo que su salvación dependía de su rapidez, Leo y Holly, sin pensarlo más, saltaron sobre sus caballos y emprendieron una carrera desesperada. — ¡Escucha, Leo! — gritó Holly. Leo prestó atención, y pudo oír en la lejanía los cortos y feroces ladridos de los mastines. — ¡La jauría ya está allí; corramos!...; — exclamó Vincey, a quien la proximidad del peligro le había devuelto toda su serenidad. Los aullidos de los perros se hacían cada vez más próximos. Holly pensó en que sería necesario abandonar los caballos y defenderse a lanzazos...



152 La situación era francamente desesperada. Aunque los caballos que montaban los fugitivos eran de los mejores del país, la fatiga comenzaba a hacer presa en ellos. Por el contrario, la "Jauría de la Muerte" había tenido toda la noche para perseguirlos, y los mastines caerían sobre ellos en la plenitud de su vigor. Sin duda, el plan de Rassen había sido el de sorprenderlos por la noche mientras estuvieran entregados al descanso. Entretanto, la distancia entre perseguidores y perseguidos se iba acortando cada vez más...



153 En un momento determinado de su fuga, Holly y Leo detuvieron sus cabalgaduras y se volvieron para mirar. Leo lanzó una exclamación. En el fondo del pequeño valle vieron al terrible Khan Rassen, que, rodeado de sus perros, galopaba en su corcel como una diabólica aparición. — ¡Salta de tu caballo y escondámonos en un matorral! — aconsejó Holly. Así lo hicieron. La defensa sería más fácil si encontraran algo en que atrincherarse..





154-155 Mientras los caballos seguían huyendo enloquecidos, Leo y Holly corrieron en busca de un terreno más propicio para la lucha que se acercaba. Su acción fué de lo más oportuna, pues en ese mismo instante aparecía Rassen con sus perros. Momentáneamente despistada por la fuga de los caballos, la jauría no tardó en volver sobre la pista, y entonces los atacó. Holly levantó su lanza y abatió al primer can. Leo arrojó la suya con tan mala suerte que el arma fué a caer entre los perros sin tocar a ninguno. ¡Estaba desarmado! Rassen lanzó una feroz carcajada, y azuzando a sus perros, se quedó contemplando aquella lucha desigual y de un feroz encarnizamiento.

En el próximo número: "LA MALDICION DEL ORACULO"

Resumen de Nuestra Historieta "AYESHA"

Años hacía que Horacio Holly y Leo Vincey habían vivido la trágica aventura de las cavernas de Kor. Mucho tiempo hacía que los dos amigos se habían retirado a una casa de Cumberland, esperando en aquella soledad que se cumpliera la promesa de ELLA, la amada inmortal de Leo Vincey, quien le había prometido volver después de la trágica experiencia que la había convertido en una horrible momia de dos mil años. Pero aquella misma noche, Leo Vincey relata a Holly el sueño que ha tenido: Ayesha se le ha aparecido, y llevándolo en un largo vuelo a través del espacio, ha terminado por detenerse sobre una alta montaña, la cual termina en un pico que tiene la forma de la "cruz ansata", o sea el símbolo de la vida de los antiguos egipcios. Holly piensa que todo aquello no es más que un sueño. Pero luego, estando en la ventana, ambos amigos ven cómo las nubes, arremolinándose, toman exactamente la forma de la "cruz ansata", que Leo vió en su sueño. Entonces Holly ya no duda y ambos resuelven partir en busca de ELLA.

Después de dieciséis años de vagar por las soledades y desiertos del Tibet, Holly y Vincey están a punto de perecer de hambre. Entonces descubren un monasterio de lamas, quienes los reciben amistosamente y los dos viajeros se salvan así de una muerte segura. Viviendo ya en el monasterio, descubren un manuscrito en el que se habla de una sacerdotisa inmortal que cierto pueblo de los alrededores adoró, hace siglos, bajo el nombre de "HESE" o "HESEA".

Después de algunas aventuras, desde un pico cercano al monasterio, Holly y Vincey, una noche, descubren con gran emoción la presencia de un lejano rayo de luz que, iluminando la cima de un monte, les muestra el símbolo de la "cruz ansata".

Desde ese instante sólo piensan en llegar hasta la misteriosa montaña. Y en los primeros días de la primavera, Holly y Vincey abandonan el monasterio.

Luego de varias incidencias, ambos caen en una corriente de agua que los arrastra hasta la orilla opuesta. Y allí, a punto ya de ahogarse, son salvados por una extraña pareja, compuesta por un anciano y una mujer de deslumbrante belleza y que resultan ser el mago Simbri y la Khania Atene, esposa del Khan de Kaloon.

Llevados a una extraña habitación, excavada en las rocas, Leo y Holly son depositados en sendos lechos y caen en una especie de desmayo, producido por el agotamiento y la fatiga.

Al día siguiente, Holly sale de noche al corredor y descubre a la Khania, quien se dirige hacia un aposento donde se halla Simbri. Holly escucha todo a través de la puerta. El mago le dice que ha consultado el horóscopo y que la muerte de ambos está próxima. La Khania replica que nada la podrá detener y que está dispuesta a desobedecer las órdenes de Hesea, la sacerdotisa de la Montaña Sagrada, y a conseguir que Leo sea su esposo, aunque para ello tenga que hacer matar al Khan. El mago protesta indignado y afirma que Hesea no puede ser desobedecida. A la mañana siguiente dos criados se presentan en el cuarto de Holly y lo invitan a prepararse para partir rumbo a la ciudad de Kaloon.

Durante el viaje se enteran de algunos pormenores de la vida del país, y al llegar a las proximidades de Kaloon sienten los aullidos de una feroz jauría y ven aparecer un jinete perseguido por ella. El mago Simbri les dice que son los "mastines de la muerte", que el Khan de Kaloon emplea para dar muerte a los criminales.

Los perros alcanzan al fugitivo y lo despedazan a la vista de los viajeros, mientras el feroz Khan celebra a carcajadas aquel horrible espectáculo.

Horas después los viajeros llegan al palacio de Kaloon y asisten a una fiesta de la corte. La Khania se muestra muy amiga de los extranjeros y acompaña a Leo y a Holly en largos paseos a caballo.

Cierta noche el mago Simbri invita a los extranjeros a comer en sus habitaciones. Durante la comida, Simbri y Atene revelan a Leo que, según el horóscopo consultado por el mago, Leo Vincey matará al Khan de Kaloon.

En este momento el propio Khan Rassen entra en la habitación. El mago los apostrofa violentamente y se reitra en compañía de la Khania Atene. Después de esta escena, el Khan les propone a Leo y Holly ayudarlos a fugarse. Ambos aceptan y se inicia la huída. Rassen los acompaña hasta el río donde Leo y Holly, junto con sus cabalgaduras, suben a una barca para ganar la orilla opuesta. Después de alejarse durante todo el día, Leo y Holly descubren que Rassen los ha traicionado, untando los cascos de los caballos con una substancia aromática capaz de dejar una huella susceptible de ser seguida por "los mastines de la muerte".

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 74)

INSTRUCCIONES · Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

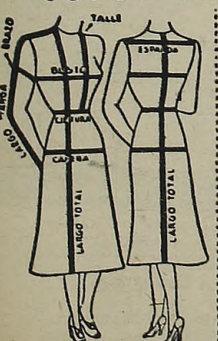
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Bajo el ala...

(Continuación de la pág. 59)

— ¡Viuda, usted!...

Entonces Lucas forjóse una grande ilusión. Esa bellísima mujer, reina del buen gusto, se hallaba sola en el mundo y también sola, en ese momento, al lado de un célibe.

—¡Oh, cómo lo siento por usted! —exclamó el poeta.—Los ojos que yo veo y admiro no están hechos para verter lágrimas. Yo sabré consolarla a usted. No debe decirse nunca que la vida es una madrastra, hasta que exista un corazón que lata al unísono de otro. ¿No oye usted el mío? Créame usted, y se lo digo con plena sinceridad: usted no tiene el derecho de quedarse sola.

— Yo tengo cuatro hijos — dijo la dama.

— ¡Cuatro!... — exclamó Lucas. Y todavía agregó: — ¡Válgame el cielo! — Y murmuró en seguida: — ¡Qué diablos!

Pero a continuación se dijo:

— ¡Y bueno, qué importa! Al fin y al cabo, la vida no ha de verse clausurada porque se tienen cuatro hijos. Los hijos son la felicidad del hogar, y donde están ellos está la alegría.

Un observador perspicaz hubiese podido advertir un descenso en el énfasis con que había pronunciado las últimas palabras:

— Ellos son..., ellos son...

Evidentemente nuestro poeta no se hallaba preparado para declamar una oda a la familia.

— En fin, yo pienso que no hay obstáculos por que nuestra unión se realice, puesto que viene acompañada de un buen caudal. Disculpe usted..., la suntuosidad de esas pieles...

— Mi esposo me ha dejado sin un centavo — dijo la dama. — Y en cuanto a estas pieles de zorro, son vulgares pieles de conejo.

Como impelido por irresistible resorte, Lucas Delaronde se levantó, e inclinándose ante la dama, manifestó:

— Le pido a usted perdón, señora, que interrumpa esta amable conversación; pero me esperan en una reunión social. Presento a usted mis homenajes.

Y se fué con pasos rápidos.

La dama estalló en una carcajada. Ella era rica, no tenía hijos y era soltera; lo que necesitaba era el banco entero, pues esperaba a su prometido, a quien veía ya asomarse por el otro lado del parque.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 57)

COCKTAIL DE LETRAS

(Concertistas y directores)

1. Menuhin
2. Kreisler
3. Paderewski
4. Richter
5. Serafín
6. Paganini
7. Castro
8. Casals
9. Ansermet
10. Rubinstein
11. Liszt
12. Iturbi
13. Arrau
14. Klemperer
15. Toscanini
16. Heifetz
17. Braliowsky
18. Rachmaninoff
19. Segovia
20. Mozart

DESORDEN EN LA BIBLIOTECA

1. Shakespeare
2. Rabelais
3. Cervantes
4. Dumas
5. Descartes
6. Schiller
7. Calderón de la Barca
8. Homero
9. Lope de Vega
10. Góngora y Argote
11. Goethe
12. Sófocles
13. Erasmo
14. J. J. Rousseau
15. Pascal
16. Esquilo
17. Voltaire
18. Dostoievski
19. Chateaubriand
20. Kant

FORME OTRA PALABRA

1. Compás
2. Colina
3. Avieso
4. Fiscal
5. Néctar
6. Recova
7. Trilla
8. Vejiga
9. Turbio
10. Tronco

—¿QUIEN DIJO QUE ES "TRABAJO" LIMPIAR METALES?



—Hágalo con BRASSO y verá que es un "placer"... económico. Un poco de Brasso y sus metales RESPLANDECEN

BRASSO

EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

EL GRUYERE sin agujeros



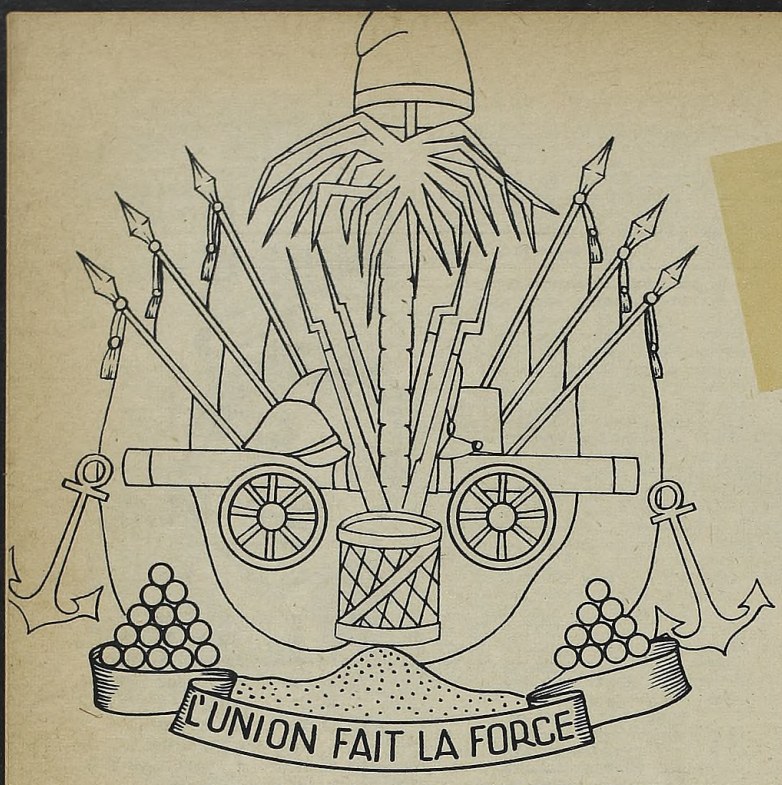
Para conseguir siempre el mismo sabor uniforme, La Bernina se hace seleccionando, combinando y pasteurizando piezas del mejor Gruyere. En este largo proceso desaparecen los agujeros, pero queda el sabor ¡delicioso! de legítimo Gruyere, y la ventaja de que se mantiene siempre fresco.

QUESO
LA BERNINA
100 x 100 GRUYERE

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



NACIONES DE AMERICA

HAITI

Es una de las dos repúblicas que ocupan la isla situada frente a la América Central, donde tiene como vecina a la República Dominicana. Limita al norte con el océano Atlántico, al este con



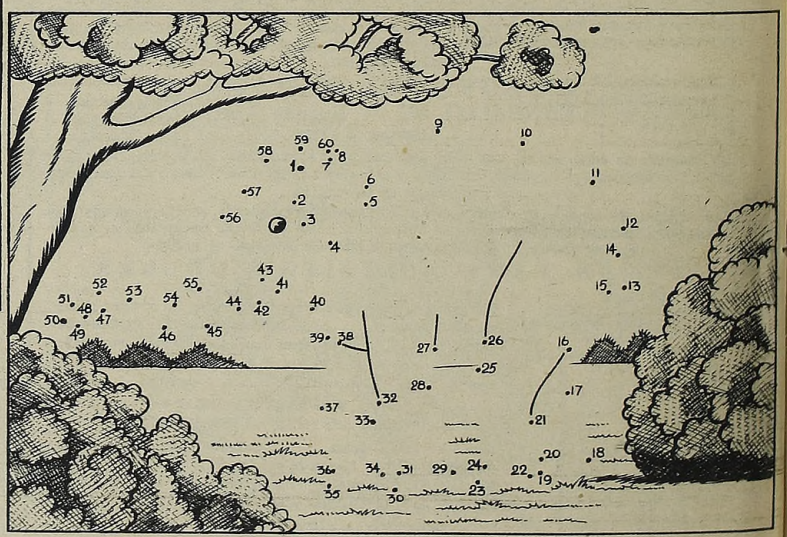
la República Dominicana, al sur con el mar de las Antillas y al oeste con el canal del Viento o de la Jamaica y el golfo de Gonâve.

Ocupa una superficie de 26.418 quilómetros cuadrados y tiene una población superior a tres millones de habitantes.

Su fiesta nacional es el 1º de enero, día en que se conmemora la independencia.

Los colores que ustedes, amigos lectorcitos, deben aplicar a la bandera son: azul en la franja superior y rojo en la inferior.

En lo que respecta al escudo, las banderas llevan también azul en la franja superior y rojo en la segunda, que sirve de fondo, y borlas de color rojo con flecos dorados. Las astas de las banderas son de color oro. Del mismo tono son los cañones, las dos pequeñas pirámides de círculos que aparecen a cada lado del escudo, los fusiles y el tambor. Este último lleva también tres franjas azules, dos en sus bordes y una que lo cruza diagonalmente. Las bayonetas de los fusiles quedan en blanco, como también las dos anclas. El montículo que aparece bajo el tambor es verde con puntos negros. La cinta donde se ve la frase "L'union fait la force" ("La unión hace la fuerza") también es blanca. Las letras quedan en negro. Sobre el cañón de la izquierda hay un casco que va en color oro, con blanco en la franja que está sobre la visera y en la aleta superior. El quepí que se ve sobre el cañón de la derecha es rojo, con visera verde, botón dorado y pluma blanca. El tronco de la palmera es gris tierra, las ramas, verdes, y verde también la pica que sostiene el gorro, que es azul con una franja roja en su borde externo.



¿QUE HAY EN ESTA LAMINA?

Si observan atentamente el grabado no tardarán en descubrirlo, pero para que se distinga claramente es necesario que ustedes unan los puntos trazando una línea que partiendo del punto 1 pase sucesivamente por el 2, el 3 y así hasta llegar al 60.

LA COCINA DE "EL HOGAR"

Platos a base de coliflor

COLIFLOR AL GRATIN

Ingredientes: ***Una coliflor. Cien gramos de manteca. Dos cucharadas de harina. Dos cucharadas de queso rallado. Dos yemas. Sal. Pimienta. Nuez moscada. Cien gramos de panceta, cortada en rodajas finas. Medio litro de leche.***

Preparación: Elegir una coliflor blanca que tenga linda forma. Sacarle las hojas grandes, dejándole las chiquitas y tiernas. Hacerle en el tronco un tajo en forma de cruz, para que se cocine bien. Cocinarla en agua hirviendo y sal, teniendo cuidado que no se rompa. Una vez cocida, refrescarla y escu-



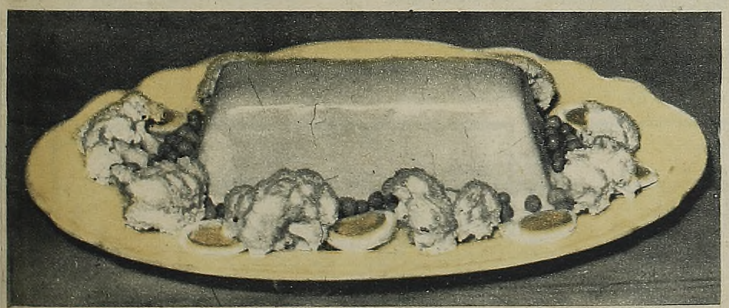
rrirla. Con setenta y cinco gramos de manteca, la leche y harina, preparar una salsa blanca y condimentarla con sal, pimienta y nuez moscada. Una vez cocida, retirarla del fuego y agregarle una a una las yemas. Colocar la coliflor parada en una fuente que pueda ir al horno. Abrirla un poco y volcarle encima la salsa blanca. Espolvorearla con el queso rallado, ponerle encima unos trocitos de manteca y colocarla en horno caliente para gratinar. Servirla con la panceta frita en un poco de manteca.

•

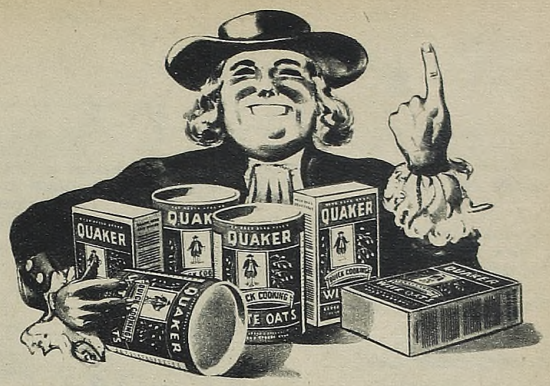
PAN DE COLIFLOR

Ingredientes: ***Una coliflor. Cuatro huevos. Un litro de salsa blanca. Dos huevos duros. Un tarro de arvejas. Sal. Pimienta. Nuez moscada. Dos cucharadas de queso rallado.***

Preparación: Cocinar la coliflor en agua hirviendo y sal. Una vez cocida, refrescarla y escurrirla. Separar las partes más lindas de la flor, para adornar. Colocarla en un tazón y deshacerla con un tenedor. Agregarle medio litro de salsa blanca y medio tarro de arvejas, y uno a uno los huevos y el queso. Condimentar con sal, pimienta y nuez moscada, y mezclar bien. Poner la pre-



paración en molde para pan, enmantecado y espolvoreado con pan rallado. Cocinar a baño maría en horno caliente. Una vez cocido, desmoldarlo en una fuente y cubrirlo con el resto de la salsa blanca. Colocar alrededor las arvejas restantes y los ramitos de coliflor, todo saltado en manteca. Adornar con los huevos duros, cortados en rodajas. Es conveniente hacer la salsa blanca en dos veces: primero, la que se pondrá adentro del pan; y la que servirá para cubrir, a último momento.



HAY SOLAMENTE UN QUAKER:
EL QUAKER OATS

Quaker Oats es una marca que respalda, desde hace 70 años, la calidad de una avena arrollada de selección: la primera avena elaborada que consumió el mundo.
Pero, precisamente, por el prestigio y la difusión de su alta calidad, le han empezado a llamar Quaker a cualquier avena. Pero sólo hay un Quaker: identificado por la característica figura del cuáquero en todos los envases. Por eso debe Ud. estar alerta, recordando que sólo hay un Quaker y que únicamente se vende en sus envases con la figura del cuáquero.
El Quaker legítimo cuesta algo más que las imitaciones comunes, pero rinde más, alimenta más, crece más, es más rico, más puro, más limpio, más alimenticio - y por lo tanto - resulta más económico.
Pida hoy un paquete de Quaker a su almacenero.



"Uso y recomiendo SILVO *para la platería porque la mantiene siempre como nueva"*

La señora Blidah Newton de Castro Soto ha comprobado la insuperable calidad de Silvo en el cuidado de su hermosa platería.



Cualquier pieza de plata necesita ser cuidada con SILVO. Porque SILVO quita instantáneamente el empañado devolviendo a la platería ese brillo singular que la hace tan apreciada. Es un líquido limpiador que penetra en el labrado, sin rayar, dando relieve a los dibujos. Pule suave y rápidamente.



Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre

Silvo

PARA LUSTRAR PLATA

La Página del Buen Humor



—Este cuadro se llama "Vaca pastoreando".
—¿Y dónde está el pasto?
—¡Se lo comió la vaca!
—¿Y dónde está la vaca?
—¡Hombre, te imaginarás que la vaca no se va a quedar aquí después de comerse el pasto!

●

Le faltaba naturalidad al decorado del segundo acto de aquella obra. Resulta que el primero terminaba cuando la pareja se casa, y en el segundo, que transcurría seis meses después, aparecían los mismos muebles.

●

La diferencia

Contestó el mozo de restaurante, cuando un cliente, después de consultar la lista, le preguntó en qué consistía la diferencia entre un bife de veinte centavos y otro de cuarenta.

—En que con el de cuarenta le traemos un cuchillo más afilado...

●

MODESTIA

Dijo a su compañera aquel escritor engreído, después de haber hablado dos horas de él:

—¡Por favor, no hablemos más de mí! Hablemos de usted... Dígame, ¿qué le pareció mi última novela?

●



—¡Mozo! ¡Hay una mosca en mi sopa! ¿Qué significa esto?
—¿Y a mí que me pregunta? Yo soy un mozo y no una adivina...

BUEN PROCEDIMIENTO

Tres amarretes estaban en la iglesia, escuchando el sermón. Como la iglesia necesitaba la cooperación material de los fieles, el monaguillo empezó a hacer la colecta. Al llegar a ellos uno se desmayó, y entonces los otros dos lo levantaron y lo sacaron de la iglesia.

●

NEGOCIOS SON NEGOCIOS

—Estoy orgulloso de mis hijas y quiero para ellas un matrimonio sin privaciones — dijo el padre al pretendiente. — Tengo dinero y las dotaré bien. Beatriz, por ejemplo, de veinticinco años, recibirá de mí diez mil pesos cuando se case. Luego está Carmen, de treinta y cinco, que recibirá veinte mil. Y por último, Genoveva, de cuarenta, que recibirá treinta mil pesos.

El pretendiente reflexionó un momento y luego:

—Dígame, señor; ¿no le queda alguna de cincuenta años?

Aquel actor de teatro debutaba en el cine.

—Comprendo — le dijo el director antes de comenzar a filmar la primera escena — que le resultará difícil trabajar sin público.

—Al contrario, al contrario... — respondió el actor melancólicamente.

Cositas de teatro y cine

Aquella actriz de teatro estaba indignada. Esa noche había llegado a su camarín nada más que doce canastas con flores, y ella estaba segura de haber ordenado quince a la florería.

Hay actores que por dos mil pesos no solamente son capaces de recomendar publicitariamente tal o cual marca de cigarrillos, sino que hasta son capaces de fumarlos.

La acústica de aquel teatro era magnífica. Al bajar el telón todos los actores oyeron claramente que uno de los espectadores aplaudía.

¡Cómo odian los actores el ruido de los pasos de algún espectador que llega cuando la obra ha comenzado! ¡Y cómo odian también el ruido de los pasos de algún espectador que se va cuando la obra ha comenzado!

Conocimos a una estrella de cine que por no llevar bien las cuentas, un buen día se encontró con que tenía dos divorcios más que casamientos.

Hacia media hora que la cortina del primer acto había bajado y el público seguía aplaudiendo. Resulta que el director les había dicho que no presentaría el segundo acto hasta que dejasen de aplaudir.

—Su cara me parece familiar. ¿No es usted uno de los tres linyeras a quienes el verano pasado les regalé una canasta con empanadas?
—Sí, señora. Yo soy el único sobreviviente...



ERA LO JUSTO

Un hombre pobre visitó en cierta oportunidad al barón Rothschild, el famoso banquero, y le enrostró el hecho de que él tuviese tanto dinero y otros nada.

—Sería conveniente — terminó diciendo — que las fortunas se repartiesen más equitativamente.

Rothschild llamó a su secretario y le preguntó a cuánto ascendía en total su fortuna. Luego preguntó cuántos millones de habitantes había en el mundo. Cuando supo ambas cosas, hizo un pequeño cálculo, y dirigiéndose nuevamente al secretario le ordenó:

—Entregue a este señor dieciséis centavos. Es la parte que le pertenece de mi fortuna...

●

¡QUE HOMBRE!

Había empezado desde abajo y llegó a la cúspide. Se inició como lustrador de calzado, y ahora era peluquero.

●

Aquel amarrete no podía atender a nadie. Estaba ocupadísimo afilando la púa del fonógrafo para la fiesta que esa noche se celebraba en su casa.

—No importa; otra vez será—dijo la estrella de cine a la amiga que se lamentaba por no haber podido asistir a su reciente boda.

De regreso de una excursión, aquel pescador confesó que no solamente pescaba con moscas, sino que, además, comía y dormía con ellas.



—A aquel hombre una vez quise recompensarlo con cincuenta centavos por haberme salvado la vida.
—¿Y él que hizo?
—Me dijo que era demasiado... y me devolvió veinte.

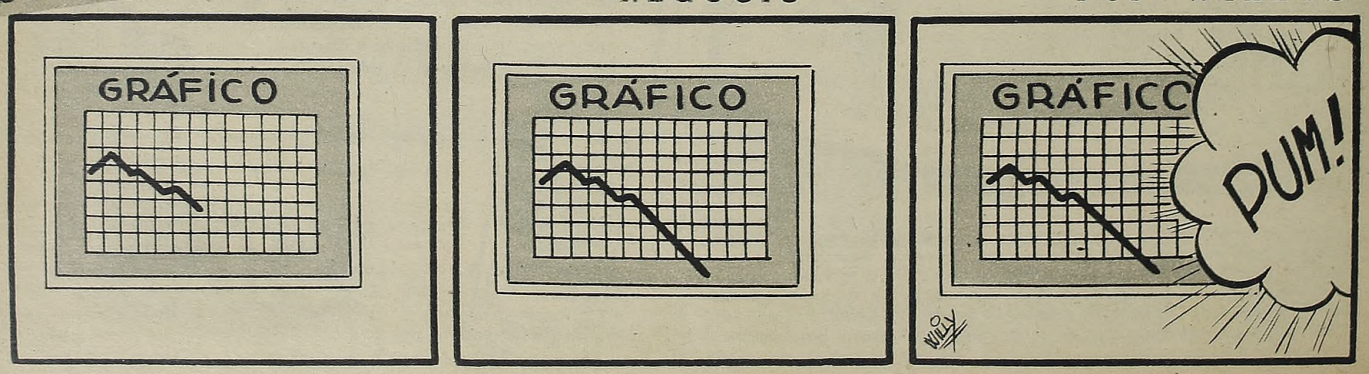
Un fallo

El acusado se defendía diciendo que si había robado algunas alhajas y las había llevado a su casa, veinte kilómetros más allá, lo hizo en broma. Pero el juez lo condenó, basándose en que eso era llevar la broma demasiado lejos.

SINTESIS

NEGOCIO

Por WILLYS





LA SECRETARIA

Por VICTORIA JOUBERT

•

El. — *(Regresa a su casa a mediodía.)* ¡Juliana!...

Ella. — Ya bajo, Silverio; estoy terminando de arreglarme.

El. — ¿Estará listo el almuerzo?

Ella. — Sin duda, porque ya sabes que la cocinera es puntual.

El. — ¿Recién te levantas?

Ella. — ¡Oh!, no hace más de media hora que me desperté.

El. — Me encanta que descanses bien.

Ella. — ¿Insinúas que soy perezosa?

El. — En ti sería un atractivo más.

Ella. — *(Hace su aparición en lo alto de la escalera y desciende ágilmente.)* No creo en tus adulaciones.

El. — ¡Si soy la personificación de la sinceridad y ejemplo de maridos leales!

Ella. — Estoy fastidiada.

El. — ¿Conmigo? Dime tus quejas mientras comemos.

Ella. — Das más importancia a las vulgaridades que a mis sentimientos, Silverio; ¡cuánta crueldad!

El. — Mimosa.

Ella. — ¿Ves? Me tratas como a una criatura.

El. — Claro: y la más linda de todas.

Ella. — ¿Seguro?

El. — Mírate al espejo.

Ella. — He oído decir que tu secretaria es muy mona.

El. — ¿La señorita Antonia? Por supuesto. ¿Qué tiene que ver con lo que hablábamos?

Ella. — Mucho. También supe que mi padrino necesita una empleada.

El. — Que se la busque.

Ella. — Me prometió tomar a tu secretaria.

El. — ¡Oh! Está bueno. ¿Por qué habría de cambiarla yo?

Ella. — Será fácil encontrar otra.

El. — Estoy muy conforme con ésta, Juliana.

Ella. — ¿Cómo llegó a ocupar ese cargo a tu lado?

El. — Son cosas del jefe de personal.

Ella. — ¿Elige a su capricho?

El. — Pero no; por favor, Juliana; realiza concursos... *(Saluda jubilosamente la aparición del primer plato.)* Y dejemos el tema; mejor será ocuparnos de algo más positivo.

Ella. — No pienso probar ni un bocado.

El. — ¿Nunca más?

Ella. — Hasta que me tomes en serio.

El. — Mira que empiezo a ponerme de mal humor.

Ella. — ¿Serías capaz de gritarme en defensa de tu secretaria?

El. — ¿Quieres dejar en paz a esa excelente persona? Conoce sus deberes, es correcta y eficiente. Nada más tengo que agregar.

Ella. — La odio.

El. — Perfectamente. Retírale el saludo; no lo notará, porque tú no vas a mi oficina, la señorita Antonia no viene acá y no se han visto jamás.

Ella. — Le tengo antipatía, sin embargo.

El. — No te aflijas: yo detesto a Bucéfalo, y tampoco hemos sido presentados socialmente.

Ella. — La situación es distinta; mi actitud obedece a una profunda lógica.

El. — No te calumnies, Julianita; hazme el favor; tu encanto está en ser como eres, simplemente divina.

Ella. — Sin necesidad de tener cerebro, eso es lo que quieres decir; pero no he de tolerar tan injusto juicio. Colaboraré en tus trabajos para que no recurras a otras ayudantes.

El. — *(Bebe una gran cantidad de agua.)* Estas cosas no se deben comunicar así, de repente. Casi me atoro... A ver, repítelo, porque es fácil que haya entendido mal.

Ella. — Trato de que la señorita Antonia no esté junto a ti, no a causa de celos...

El. — Sería una gratuita ofensa a la señorita Antonia.

Ella. — Reconociste su hermosura.

El. — La belleza femenina no es incompatible con la carrera comercial, como ocurría antiguamente.

Ella. — Entonces, es cierto que todo tiempo pasado fué mejor.

El. — *(Por unos instantes la contempla con fijeza.)* No, Juliana, ya que gracias a ese detalle nada impide que trabajes.

Ella. — ¿De veras lo permites?

El. — He interpretado que anhelas demostrar tus aptitudes. No hace falta, ya que no duda nadie de tu inteligencia; en todo caso, puede pensarse que no es la que corresponde a una de nuestras habituales secretarias, pero existe. Sí, sí, preciosa Julianita, doy por cierto que reemplazarás a la perfección a la señorita Antonia en sus tareas, y más aún, que te encuentras en condiciones de competir con la mejor de las secretarias habituales.

Ella. — ¡Oh!, Silverio, te pido disculpas... Temo haber supuesto con ligereza culpable que te opondrías a mi determinación. Ahora compruebo que eres un ángel. La señorita Antonia no se perjudicará: me comprometo a obtener que mi padrino le dé un puesto de mayor sueldo y categoría. Y en vista del espíritu comprensivo que has manifestado al complacerme tan pronto, estoy en cierto modo comprometida a dar algunas explicaciones. Por nada del mundo desearía que me juzgues caprichosa.

El. — ¡En absoluto!

Ella. — Sabes..., está de moda que las mujeres desempeñen cargos de responsabilidad, que sean *alguien*... ¿entiendes?, y me humilla recibir el trato de una muñeca; prefiero que me consultes...

El. — ¡Fantástico! Aplaudiría si no me lo impidiera el tenedor.

Ella. — ¿En serio?

El. — Ya vas a verlo, porque mañana mismo entras en funciones. Saldremos juntos hacia la oficina a mi hora habitual.

Ella. — ¿Tan temprano?

El. — Y eso que no exijo que llegues antes que yo. Al principio seré tolerante, aunque has de saber que la puntualidad es esencialísima condición del empleado. Luego todo se reduce a que hagas las tonterías que en la actualidad están a cargo de la señorita Antonia. ¡Sencillísimo para tu talento!

Ella. — ¡Qué bueno! Y ¿en qué consisten esas labores?

El. — Minucias. Tienes que despachar la correspondencia...

Ella. — Me gusta escribir cartas. Seré otra madame de Stael.

El. — ...en estilo comercial. Y a máquina. A veces en inglés. Lo demás no es sino taquigrafía, traducciones, anotación de pedidos y conocimiento del mercado.

Ella. — ¿Se hace rápido?

El. — Solamente en ocho horas cotidianas: jornada legal.

Ella. — ¡Ah! *(Pierde el poco apetito que tenía y, acaso a manera de ensayo, va redactando mentalmente la esquela que enviará al padrino esa misma tarde: "Olvida mi pedido; la señorita Antonia continúa desempeñando la secretaría. La considero insubstituible.")*

Elizabeth Arden



INTRODUCE
TRES NUEVOS
COLORES
PARA
ESTE INVIERNO

Alegres, juveniles y sugestivos son los tres nuevos colores que le ofrece Elizabeth Arden, los que le otorgarán una nueva atracción a su natural encanto.

SCHOOL HOUSE RED, claro como el sonido de una campana, especial para ser usado con los rojos vivos, verdes y marrones, es magnífico para los maquillages de las jovencitas.

CINNABAR, es un rojo bermejo, color muy oportuno para todas las horas, y que a usted le encantará usarlo.

TELECAST, triunfal bajo la luz artificial; úselo con gris, blanco o negro y las diferentes tonalidades de azul.

Rouge en Crema Arden . . . . $ 5.00
Lápiz Labial . . . . . „ 8.00

En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central, Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATTI & CHAVES

GARANTIZA CALIDAD FLORIDA Y CANGALLO

Cartas de Nueva York



- **Periodistas en la guerra.**
- **La joven que llegó a Londres.**
- **"Ideal girl".**
- **Las sibilas del barrio de X.**
- **Decadencia y reservadas esperanzas.**
- **Modas.**

Nueva York, julio de 1943.

QUERIDA MARIA:

TE hablaba el otro día de los periodistas que viven junto con los soldados y corren los mismos riesgos y los mismos fríos, recogiendo, al final, un poco menos de gloria. La diferencia es leve.

Pues dicen que una muchachita americana llegó a Londres y se vinculó no muy pronto con algunos periodistas. Ella trabajaba mucho más que ellos, porque debía preparar diariamente su crónica, mientras que los otros descansaban, fumaban en pipa, conversaban sobre temas favoritos y de cuando en cuando escribían sus comentarios ricos en suposiciones. La joven fué invitada para trabajar en una fábrica, y ella contestó que sus obligaciones se lo impedían; entonces uno de los nuevos amigos explicó que era una periodista que escribía todo el día, que era una máquina y que más que satisfacer un empleo parecía que cumplía con una penitencia. Ella se enojó, y le aseguró que en su país el trabajo es absorbente, y, más enojada todavía, le preguntó: "Y ¿cómo hace usted sus artículos si todo el día fuma en pipa?' "¿Mis artículos? Yo los hago bastante bien..." Quien a uno castiga, a ciento hostiga.

La guerra ha modificado el carácter de las jóvenes, y ahora son los hombres los sorprendidos, quienes aseguran que han cambiado su "ideal girl" porque han conocido a una mujer nueva, natural, simple, espontánea. Todos olvidamos nuestros menudos problemas para considerar el grande, universal y colectivo y, distraídas, olvidamos la política que regía nuestros intereses personalísimos y nos dejamos ver tal cual somos. Perdóname, María; con el entusiasmo me dejé arrastrar hasta incluirme en el grupo alegre de las "chicas". De ellas hablaba, y no de las añosas...

Humphrey Bogart dice: "She used to gigle, now she laughs", ¡y le gusta más!

Ninguna sibila, de las muchas que frecuentan algunos bares obscuros de barrios aun más obscuros de Nueva York, ha dicho qué día de este año marcará una fecha extraordinaria. Ellas cuentan los fastos del mundo, aunque pocas veces coinciden con la historia, pero es precisamente porque la escriben de antemano... Las pobres están en decadencia, y una de ellas me decía ayer que en todo lo humano hay alternativas de noche y día. Me recordaba, defendiendo su profesión, que los astrólogos han sido astrónomos de la magnitud de Cardan, Tycho-Brahé, Képlez. —Sí, pero Morin de Villefranche no pudo convencerlo a Gassendi de la eficacia de la astrología, — dijo un tercero mucho más informado que yo de estas cosas y de otras más. La sibila, que resultó muy leída, dibujó un círculo en el que ubicó las doce casas del cielo y sobre ellas hizo raros signos, cálculos y luego dijo: —Las buenas influencias de Júpiter, Venus y la Luna nos favorecen en este año y en los futuros también. —¿No son más eficientes nuestros generales que los astros? — preguntó el tercero ilustrado. Y aquélla siguió con su tema, afirmando que también los generales están ayudados por los astros... Es imposible discutir cuando las partes hablan con buena fe.

A pesar de la cantidad de telas que han venido a enriquecer el patrimonio de las modistas, los trajes de noche son, en su mayor parte, cortos. Ya durante el invierno los modelos negros, de encaje o tul, alegrados con flores de vivos colores en los sombreros o en la cintura, ganaron el favor de las elegantes. Ahora veo sencillos vestidos de algodón blanco, con volados de encaje, también de algodón, como único adorno. Los zapatos de brin de colores llamativos, con moños graciosos o tiras muy largas que envuelven la pierna. Redes y flores adornan la cabeza.

El traje de baño con pollera ha reemplazado al maillot efímero.

Delantales de linón rosa, celeste, amarillo, sobre vestidos blancos.

Guantes y blusa de igual tela a cuadros, para acompañar el vestido blanco de dos piezas.

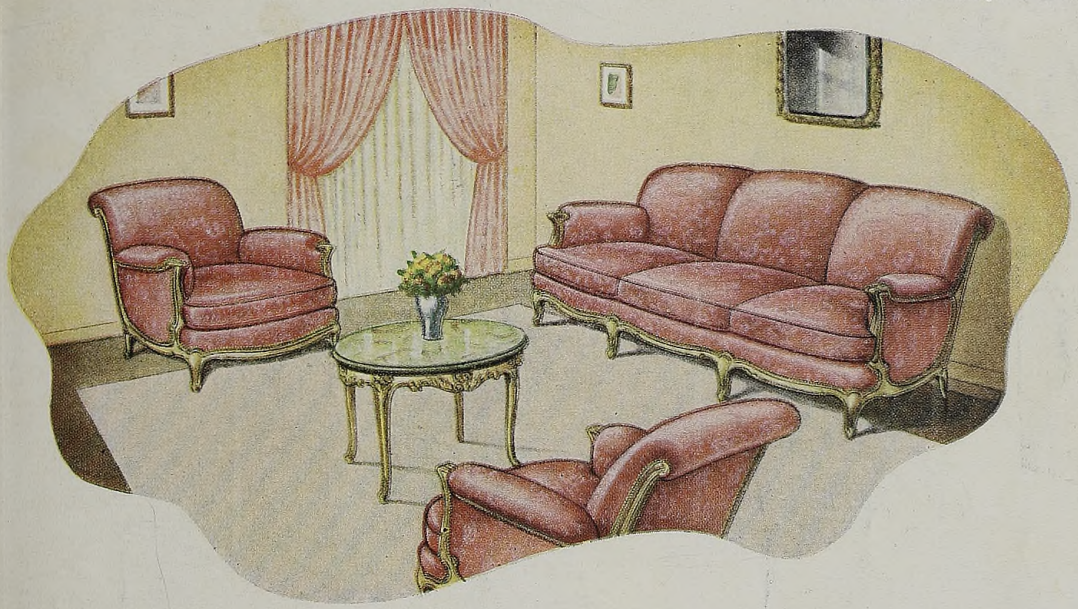
¿Qué más vi? ¡Ah! Un traje de tul de algodón, verde, bordado con lana roja. Es más atrevido describirlo que verlo.

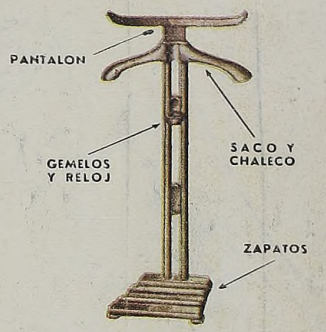
Y nada más, amiga. No tengo más noticias para ti. Recuerdos de:

Anatolio

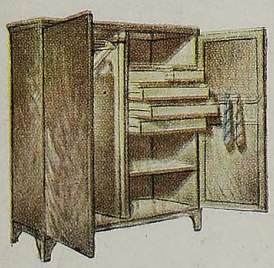
Sabe Vd. ANALIZAR MUEBLES?

Se animaría Vd. a decir si una caoba es legítima o no? Si un ensamble está hecho a la perfección? Si las líneas de una silla son realmente del estilo que se les atribuye? Estos y muchos otros problemas, cuya solución técnica sólo puede ser dada por los iniciados en el arte del mueble, hacen que hoy sea más que nunca aconsejable comprar en firmas donde la confianza es tradición. Muebles BARZI, desde 1864, figura en la vanguardia de las fábricas de gran categoría e ilimitada responsabilidad.

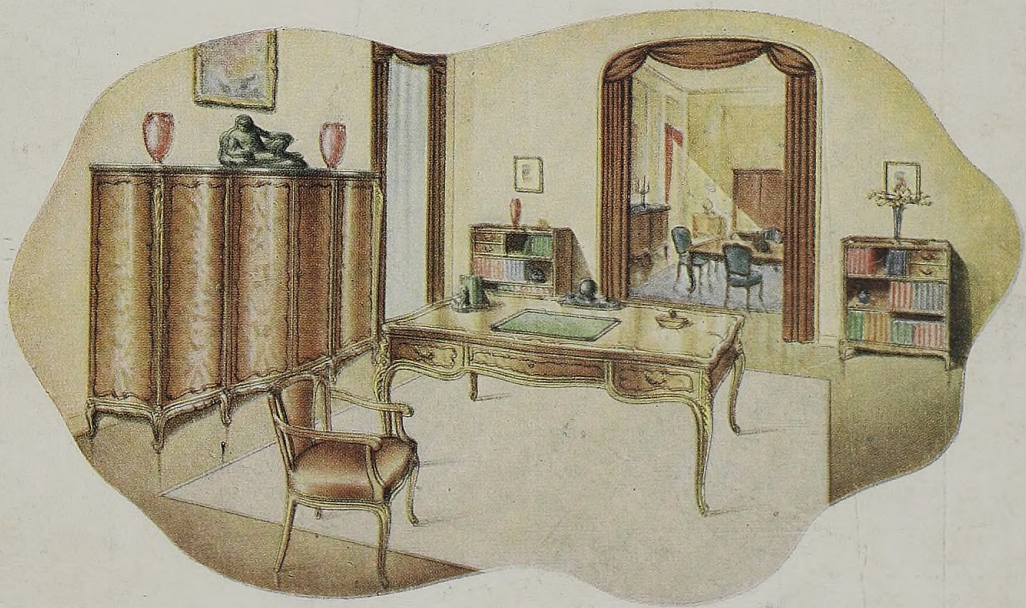




PERCHA ESSENTIAL
Para conservar mejor su ropa. Indispensable en su dormitorio. Precio excepcional, pesos **27.-**
Remitimos contra giro.



PARA ORDEN PERFECTO
nada mejor que un Ropero Essential, de comodísima distribución. Medidas: 1.05 por 1.70 por 0.57.. $ **135.-**
En existencia distintos estilos y medidas. Remitimos contra giro.



Muebles Barzi

fábrica fundada en el año 1864

RIVADAVIA 2201

Continuamos desenvolviendo normalmente nuestras actividades, malgrado el incendio ocurrido en uno de nuestros talleres.

Son mejores, son superiores...



porque cada caja, en su tipo, representa **los puntos más altos en la industria argentina de la galletita.** Los centavos que Vd. pagará por comprar **galletitas mejores, superiores,** estarán deliciosamente compensados ante el paladar de Vd., de sus familiares y de sus invitados amigos...

¡Toda caja de TERRABUSI lo prueba al instante de abrirla!

¡Son de TERRABUSI!