El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

6 DE AGOSTO DE 1943
Año XXXIX Nº 1764


DEVON
La Colonia del "Esquire"
Distribuidores:
SAENZ, BRIONES Y CIA.
Matheu 2051 • Buenos Aires
COLONIA
DEVON
COLONIA
Devon
81º

Opiniones

MAS AMOR POR LOS PAJAROS

Por
RODOLFO CARDENAS BEHETY



CADA vez que bajo el sol de la mañana acudo a una plaza pública en busca de solaz para el espíritu y escucho la dulce melopea de los pájaros, no puedo substraerme al recuerdo del doctor Riboiton, aquel viejo profesor de historia de la Sorbona que Lucio V. López conoció en París y cuya semblanza nos hace él mismo, con recios trazos, en su interesante libro "Recuerdos de viaje".

El doctor Riboiton era un espíritu superior, formado en las disciplinas del estudio y en la austeridad de la cátedra, pero tenía el alma pura e ingenua de un niño. Sentía un gran amor por los pájaros, principalmente por los "moineaux" — nuestros gorriones, — esas humildes avecillas que son características de los paseos y los bulevares de la bella capital francesa. ¿Quién no conocía al doctor Riboiton? Todo París lo había visto alguna vez o sabía, de oídas, sus referencias. Era una figura popular en el paseo del Luxemburgo. Allí, bajo la sombra protectora de los plátanos y las encinas, frente a la fuente de Médicis, maravilla escultórica que embellece el famoso paseo, el doctor Riboiton daba de comer a sus alados amigos mientras preparaba sus lecciones de historia o leía a los clásicos de su predilección. Los gorriones se posaban sobre él con encantadora familiaridad. El viejo profesor de la Sorbona había sabido ganar su confianza y se hallaba cómodo entre ellos, más cómodo, probablemente, que entre sus propios congéneres.

El puente de unión que se extendía entre él y los pajarillos, el vínculo, más bien dicho, que los ligaba casi indisolublemente, nació al conjuro de una circunstancia especial, esto es, de la mala e inveterada costumbre que tenía el viejo profesor de la Sorbona de levantarse de la mesa con un pedazo de pan. Este pan, buena parte del cual lo deshacía luego en migajas que desparramaba por el suelo, donde los gorriones se las disputaban codiciosamente, trajo como consecuencia la indisolubilidad de aquel vínculo. Donde él estuviera, allí estaban los simpáticos y glotones animalillos haciéndole compañía. Eran, por otra parte, pajarillos agradecidos. Después de regalarse el buche con las partículas de alimento que el profesor les brindaba, obsequiaban a su generoso protector con la bella musiquilla de sus trinos. Y esto le bastaba al viejo profesor de la Sorbona para sentirse satisfecho.

El doctor Riboiton se había interesado desde mucho tiempo atrás por la vida de estos pajarillos. Ahora podía decir con orgullo que conocía sus costumbres, sus sentimientos y hasta sus debilidades. A fuerza de observarlos había llegado a la conclusión de que entre sus discípulos de historia y sus amigos los gorriones no existía gran diferencia. Más aún: sostenía que los gorriones eran, hasta cierto punto, más inteligentes que muchos de aquéllos. "No había más que verlos para darse cuenta", decía. El les hablaba, y afirmaba que los gorriones le comprendían.

Con harta frecuencia el doctor Riboiton se olvidaba de sus lecciones y de sus lecturas, y se dedicaba a contemplarlos. Los pajarillos le proporcionaban siempre un espectáculo agradable, emocionante muchas veces. Nunca había visto en otra especie de pájaros tanta gracia de movimientos. Desde lo alto de la fuente de Médicis, donde el cíclope Polifemo aparece sorprendiendo a Galatea en los brazos de Acis, los gorriones, como en una pantomima acuática, se dejaban caer en bullangueros grupos sobre la superficie cristalina del agua y mojaban en ella sus plumas o saciaban su sed. Los gorriones son pájaros alegres y felices. No temen al hombre, porque éste ha aprendido a respetarlos. Los niños juegan con ellos. Los poetas, los escritores, los músicos, los pintores y las pálidas "grisetas" que viven en las callejas tortuosas del viejo París y se asoman al paseo del Luxemburgo en busca de espacio y de sol, disfrutan con los traviesos gorriones y se sienten sus amigos. Para París, los gorriones son parte de su vida, uno de sus tantos atractivos. Tanto es así, que están considerados como los pájaros parisienses por antonomasia.

El amor del doctor Riboiton por ellos iba más allá, hasta defenderlos de cualquier asechanza. Cuando llegaba la primavera y aparecían las primeras golondrinas, el viejo profesor de la Sorbona comenzaba a sufrir. El odiaba a estos pájaros viajeros porque no se arraigan en ninguna parte y porque no reparan en medios para obtener sus fines. Son unos conquistadores sin alma, aviesos usurpadores del derecho ajeno. Despojaban tranquilamente a los gorriones de sus nidos, hechos con tanto trabajo y amor, y se instalaban en ellos hasta las postrimerías del verano, que era cuando se producía su éxodo. Esta historia se venía repitiendo todas las primaveras, y el doctor Riboiton ya no podía tolerarla más. El dolor de los gorriones despojados injustamente de sus nidos era también su dolor. Entonces él, incapaz de contenerse, intervenía activamente en la refriega que se producía entre sus amigos y los intrusos, combatiendo a éstos con todos los elementos que tenía a su alcance. Un resultado halagador coronaba su esfuerzo, pues las golondrinas, en buena parte, desaparecían del paseo del Luxemburgo, acobardadas con su implacable persecución. Y las bandadas de gorriones volvían a la fuente de Médicis, abandonada por ellos durante algún tiempo; comían otra vez de sus manos las migajas de pan y el ambiente se llenaba de aleteos y trinos.

★ LA historia de este viejo profesor de la Sorbona puede invitarnos ahora a reflexionar sobre la amistad de los pájaros. Aquí no somos amigos de ellos — es necesario que lo digamos, — ni nos preocupamos por atraerlos. Pero una vez tuvimos también nosotros nuestro doctor Riboiton. Fué el funcionario municipal que tuvo el acierto de iniciar en la ciudad la buena práctica de las sueltas de pájaros, cuyos resultados se aprecian ahora en los coros de gorjeos y trinos que regodean el ambiente de nuestras plazas y de nuestras calles. Pero ese funcionario se olvidó de una cosa: de inculcarle a la población más respeto y amor por ellos, con prohibición de espantarlos o hacerles daño, con lo cual hubiéramos vencido ya sus recelos y conquistado su confianza.

Con más amor por los pájaros, éstos andarían tranquilamente entre nosotros, y nuestra ciudad, que es una de las capitales más grandes del mundo, ofrecería un bello espectáculo, del cual, desgraciadamente, carece.



Cuento de

TILDE PEREZ PIERONI

Ilustración de

RODOLFO CLARO

•

EDUARDO la miró serio, cauteloso. Le buceaba el alma, esa alma rubia y burbujeante que asomaba a sus ojos cuando alguno quedaba así suspenso en ellos, como araña de su hilo de cristal. Eduardo se entregaba a la altanería de Isabel, dúctil a los altibajos de su carácter, blando guante a medida de su mano. Y poco le importaba; o le importaba tanto que, sintiéndose reblandecido, pensaba cuán grande era ella que así lo hacía de lamentable ante sí mismo, a él que tenía apellido de alarde y gran fortuna, y una fuerza bruta que, de no estar contrapesada por tan excelente corazón, hubiera dejado, en un santiamén, el tendal de sus cáusticos amigos. ¿Y qué? Isabel era despótica, tal vez por esa sonsera suya de haberse echado voluptuosamente a sus pies. Ella creció en vanidad, sintiéndose venerada — ¡qué no era para Eduardo!, — y se hizo un pedestal sobre el hombre que ya de por sí tenía tan elevado apresto social.

Isabel tenía la traviesa maldad del niño que adora a su perro y que sin embargo le mortifica, por el gozo de verle luego lamer sus manos. ¡Si a ella le faltara Eduardo!... Le era tan imposible concebirlo, como si alguien le dijera que le faltaba la cabeza. Era tan cosa suya, que ella ya no se tomaba la molestia de pensar, porque ahí estaba él que sabía siempre lo que debía hacerse, fuere cual fuere la circunstancia. Lo que no le quitaba a ella el derecho de despertar de pronto y hacer alguna de las suyas.

Por eso Eduardo la miraba ahora tan prolijamente en los ojos. La fiesta danzaba, ruidosa, en torno de ellos. Pero él no oía ni veía nada, nada más que aquel fulgor súbito de estrella errante que sorprendió en los ojos de Isabel cuando los cruzó con la mirada desmedida de Rodolfo Almeida. Bien sabía Eduardo hasta dónde iba Rodolfo cuando miraba así a una mujer, y ésta se sabía mirada y se dejaba mirar.

Rodolfo dejó a la pelirroja con la que hacía pareja, y se fué derechamente a ellos. A dos pasos compuso su sonrisa, esa sonrisa suya, tan llana, de tipo experimentado que sabe lo que hace y se permite hacer lo que no debe, valiéndose de su gran poder de convicción.

Eduardo sintióse incomodado. Rodolfo era demasiado brillante, demasiado dueño de sí.

— ¡Qué decís, Eduardo!... ¿Conque ésta es Isabel?... ¡Pero, hombre! ¡No hay derecho a que tengas escondido este primor!

Isabel se revolvió, inquieta.

— Raro, ¿no? — anticipó ella. — ¡Tanto que salgo y me divierto, y no haber tropezado hasta hoy con usted!

— ¿Se divierte? — E hizo Rodolfo un gesto ambiguo, a tiempo que miraba, casi impertinente, a Eduardo. — Conque eres divertido, ¿eh? ¡Tan serio que te creíamos! Pero, ¿de verdad se divierten?

Era evidente su propósito de molestarle. Eduardo echó hacia atrás la cabeza y dijo, como restándole importancia a las palabras:

— ¿Crees tú que hay algo mejor para dos enamorados que estar a solas?

Isabel lo miró con una mirada nueva, de descubrimiento. Ella estaba acostumbrada a su blandura y le veía cruzar su arrogancia con el otro, de hombre a hombre. Casi se alegró de este tortuoso encuentro.

— ¿Quieres decir que estoy de más?

— Quiero decir que esté donde esté, y con quien esté, no estoy más que con ella.

El otro se volvió a Isabel.

— ¿Así que piensan en serio?

— Yo pienso que no hemos venido a pensar en serio, sino a divertirnos.

— Bien dicho, bien dicho — aceptó Rodolfo. — ¡Entonces, a bailar! ¿Me la dejas a Isabel?

Eduardo sintió frío, casi dolor. Isabel lo miraba alterada. Parecía decirle: "Déjame, que me basto sola para burlar a este zopenco." Pero el tal zopenco era un elegante heredero de miles, y las mujeres gustaban sentirse débiles ante él.

A Isabel la mordía el peligro con mordiscos de cachorro que la incitara a jugar. Eduardo presentía lo que pasaba por ella, y comprendió que lo peor era retenerla.

— Sí, sí; baila — le dijo. — Yo esperaré aquí.

Rodolfo dijo un "gracias" que más equivalía a un "¡pobre diablo!", y se llevó a Isabel del talle, dando vueltas agitadas por el salón, con ese disloque del baile moderno que hace pensar en una jerga de locos, y que el vals, el puntilloso y enamorado vals, enrojecería sólo de ver que a esto han dado en llamarle baile de salón. Isabel apenas mantenía el compás.

— ¿No sabe bailar? — preguntó el hombre, extrañado.

— Sí; y tanto, que prefiero aparentar que no sé.

— ¿No le gusta, entonces?

— Ciertos bailes, no.

— ¿Puritana?

— Algo más seria de lo que usted supone.

— Yo no supongo...

— Pues prefiero que lo suponga.

Era una sorpresa, un contrasentido.

¿De dónde salía esta mujercita con apariencia de mariposa de salón, tan penetrante y dueña de sí?

Isabel se decía: "Estoy procediendo y pensando como Eduardo quisiera. Está dentro de mí más de lo que yo suponía." Y se alegraba del hallazgo, que le permitía hacer frente a aquel mundano que en vano pulía su incomparable sonrisa e intentaba marearla con su aprendida seducción. Isabel se repetía: "¡Gran Dios, qué necio! ¡Qué decepción si Eduardo procediera así conmigo! ¿Por qué entonces soy tan distinta con él de lo que realmente soy para él?"

— Me interesa usted — dijo con cierta brusquedad Rodolfo. — Quiero verla más a menudo, tratarla...



—Si me sobrara tiempo...

—¿Tánto la absorbe él?

—O yo a él, que para el caso es lo mismo.

¡Diablos! No sabía ya cómo ni por dónde atacarla. Niní Salas se acercó a ellos, flexible al brazo de su compañero. Le hizo a Rodolfo una señal de inteligencia, y deslizó con agria zalamería:

—¡Cuidado, Rodolfo! Mira que Eduardo sabe "box".

Isabel enrojeció de cólera. Niní sabía hacerse la ingenua, y agregó:

—Si quieres, querida, yo me ocupo de Eduardo.

Se alejó con su cara de ángel, como si hubiera estado deshojando rosas. Rodolfo rió fuertemente:

—¡Sí que tiene gracia! ¿Ve usted? Me han echado tal fama, que no es lícito para dama bailar conmigo. ¿Teme usted también?

—De ninguna manera. Sigamos bailando.

Se vió seguida por miradas interrogantes, por gestos vagos, tan vagos que, en su vaguedad, decían más de lo conveniente. Pasó cerca de Eduardo, que bailaba ahora con Niní. No la miró o no quiso mirarla. Sus ojos estaban clavados en los de Niní, que bailaba como flotando, con sus cabellos rubios tan sueltos y su lengua tan suelta también que hacía ensombrecer el semblante de su compañero. ¿Qué le diría aquella insidiosa, cuando era sabido que su mayor placer consistía en enturbiar noviazgos y esforzarse luego, con una sinceridad que le costaba no pocas lágrimas y hasta salud, en unir lo que había desunido? Niní decía:

—No se atormente, Eduardo. Debería darle una lección a Isabel. ¿Por qué no se viene conmigo a una "boîte"?

Pero fué imprudente, tan imprudente que Eduardo sorprendió el guiño que la incauta cruzó con Rodolfo, como si le dijera: "¡Quédate tranquilo, que éste cae como un chorlito!"

—¿Trabajo de zapa, Niní?

— le reprochó Eduardo. — *(Concluye en la pág. 65)*



LA EXTRAÑA Y MISTERIOSA HISTORIA DE UNA OBRA DE ARTE

Por MIGUEL DE CALASANZ

•

Esta parte de la histórica pieza representa a Peleo mientras admira el sueño de Tetis. La figura de la derecha es Afrodita.

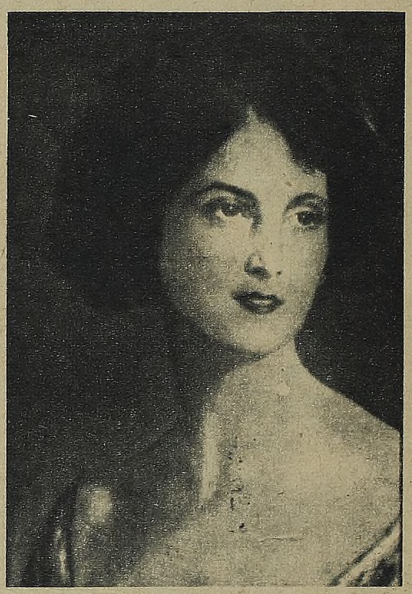


En otro sector aparece la figura de Peleo cortejando a Tetis mientras Cupido revolotea. Un poco más allá, Poseidón observaba la escena.

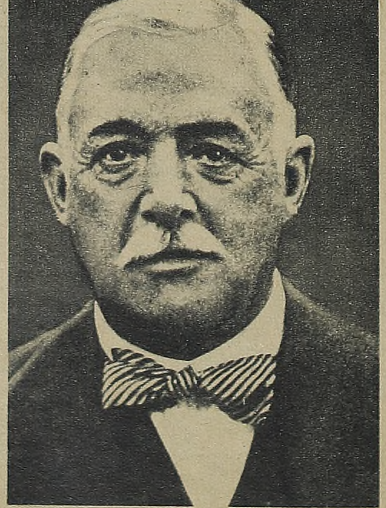
LA antigua mansión de Welbeck Abbey, en el condado de Nottingham, Inglaterra, que a través de cientos de años fué residencia tradicional de la familia de Portland, hace unas pocas semanas entornó sus puertas en señal de duelo. El séptimo duque de Portland había fallecido a los ochenta y cinco años de edad, desapareciendo con él una de las figuras más populares de Inglaterra.

Digamos desde ya que la condición de mantener viva la atención del país a su alrededor es una característica bien definida de la aristocrática familia. A este efecto bastaría recordar los comentarios ruidosos originados en la conducta del quinto duque de Portland, a quien se le recuerda como al "extraño habitante de la ciudad subterránea de Welbeck Abbey". Tal nombre se debe a que cuando este noble llegó a Welbeck Abbey — que según hemos dicho es la residencia obligada de la familia, — se dió a la tarea de reconstruir una serie de laberintos y galerías existentes debajo de los enormes pilares del edificio y que según datos históricos provenían de cuando la mansión era un famoso monasterio, que luego fué confiscado por el rey Enrique VIII. La edificación subterránea de los monjes había sido resuelta como medida de protección, ya que en aquella época era común utilizar los monasterios como fortalezas, pero el duque de Portland no sólo reparó los deteriorados muros, sino que además agregó una larga serie de galerías y salas, donde permanecía la mayor parte de su tiempo, haciendo espaciadas e inesperadas apariciones en el bosque y parque vecinos, ante el horror de los pacíficos pobladores, que creían en las apariciones de un fantasma. La murmuración se hizo densa y llegó a afirmarse que el duque se escondía en sus posesiones bajo tierra para vivir una doble vida, y mientras en Nottingham era el misterioso habitante de la ciudad subterránea, en Londres, bajo el nombre de Tomas C. Druce, dirigía, en su carácter de propietario, un importante bazar. Los comentarios subieron de tono cuando falleció el duque y juntamente desapareció Tomás C. Druce, y los herederos de éste se presentaron reclamando la correspondiente participación en la fortuna de aquél. Toda Inglaterra vivió pendiente del proceso, del cual no surgió la comprobación indiscutible que afirmara la doble personalidad del duque, con lo que se transformó en leyenda lo que quizá pudo haber sido historia.

FUE robada a la tumba de un emperador, adornó los salones de Lady Hamilton, y la desaparición del duque de Portland asegura su permanencia en el Museo Británico.



La duquesa de Portland, esposa del duque recientemente fallecido.



El duque de Portland, figura muy popular en Inglaterra y cuyo fallecimiento actualizó las curiosas incidencias en torno de un famoso vaso que desde ahora permanecerá para siempre en el Museo Británico.

Un raro vaso de Portland

La vida del séptimo duque, es decir, el que falleció recientemente, no dió lugar a comentarios tan elocuentes, pero en determinado momento — hace, más o menos, catorce años — los diarios y el público se ocuparon de un hecho singularmente raro, del cual fué protagonista. Las cosas ocurrieron en torno de un vaso de inapreciable valor y que es conocido como "vaso de Portland o Barberini". En 1810 uno de los miembros de la familia de los Portland entregó el vaso, en calidad de préstamo, al Museo Británico. Se trataba, como hemos dicho, de una pieza valiosísima, de una reliquia, de una verdadera joya del arte que durante muchos años había estado depositada en el palacio de la familia Barberini, en Roma — a la que perteneció el papa Urbano VII, — pasando luego a poder del anticuario Byres, y después al de Sir William Hamilton, el esposo de la Divina Dama, de quien, según se cree, lo obtuvo la duquesa de Portland por 1.800 guineas. Los orígenes de la pieza se remontan a la época del emperador Alejandro Severo, en cuya tumba fué hallada dentro de un sarcófago de mármol. Los técnicos más reputados no ocultaron su asombro ante la extraña perfección de la pieza, atrayendo poderosamente su atención el hecho de que a pesar de todas las investigaciones debió considerársele como pieza única, asombrando que quien la creó no repitiera la hazaña ni dejara discípulos capaces de hacerlo.

Primera incidencia

La imaginación popular comenzó a tejer una leyenda alrededor *(Concluye en la pág. 50)*

ANDRES del PINO, la figura más extraordinaria que tuvo la pedana argentina y de mayor difusión en sus deportes

Por JUAN ANTONIO BERTOLINI



Víctor Sartori en Buenos Aires.

UN día, y no hace mucho, le dije, aquí, en Buenos Aires, al doctor César Viale, caballero, magistrado, publicista y patriota:

—Ayer nos estuvimos acordando de usted con Andrés del Pino...

—¡Con Andrés del Pino! Y ¿dónde está Andrés, que hace veintisiete años que no lo veo?...

—Aquí cerca, en Campana, donde ha sido hasta hace poco uno de los mejores intendentes municipales que ha tenido esa ciudad.

Explicó el doctor Viale, entre sorpresa y satisfacción, la necesidad que sentía de volverlo a ver, por ser su amigo y gran admirador, y me comprometió para que lo visitásemos juntos. Idéntico y reiterado pedido me había hecho, hasta poco antes de morir, Matías Pinedo Oliver, ese porteño toda bondad y humanismo que cautivó con palabras a mujeres y hombres.

Y un día de sol, de sol radiante, fuimos a Campana a visitar a del Pino, a quien sorprendimos en su quinta, entre las flores y plantas que la adornan y que cuida con amor.

En la sala de su casa — un museo de trofeos—dos horas continuas estos hombres evocaron los días lejanos en que se afianzó con brillo la esgrima nacional y el incipiente desarrollo de muchos deportes que después alcanzaron gran difusión.



Fotografía antigua en la cual aparecen Marcelo T. de Alvear, Andrés del Pino y el maestro Eugenio Pini con los esgrimistas Menay, Torres, Newbery y Martínez entre otros.

¡Qué de recuerdos! Estábamos, evidentemente, en presencia del hombre más extraordinario que en este país ha tenido la pedana, el stand y brillado en casi todos los deportes. Nadie, que yo sepa, ha superado a Andrés del Pino en la poliformidad de su actividad deportista. Era un "hombre de goma", que parecía, cuando se batía, "un gato", por su agilidad y destreza, como se lo llamó en Montevideo, en agosto de 1889, cuando representando a la Argentina en el Torneo Internacional obtuvo, sobre ganadores, veintitrés victorias sin ninguna derrota. Y así fué casi veinticinco años consecutivos...

Poco antes de morir el gran maestro Pini me dijo, en presencia de Matías Pinedo Oliver:

—Andrés del Pino fué el hombre más extraordinario que tuvo la esgrima argentina, y si hubiese sido profesional y dado vuelta el mundo, el mundo hablaría de él todavía.



Andrés del Pino con el doctor César Viale. Fotografía reciente tomada en Campana.

¡Si lo sabría el gran Pini, que, concertado con del Pino un asalto a sable, en el Círculo de Armas, que dirigió el general Garmendia, se suspendió por violencia recíproca, cuando del Pino ya le había partido la careta!

La escena de sus grandes éxitos fué el Club de Gimnasia y Esgrima, que se fundó en 1880, del cual fué secretario con el doctor Julio A. Roca, al cual representó mientras tiró, cuya sala fué de creación anterior a la del Jockey Club y a la del Círculo de Armas.



Agesilao Grecco y Masaniello Parise en 1902.

Sus primeras lecciones se las dió el maestro Juan Bay (padre), y su primer y gran profesor lo fué Luis Scarani, que cree del Pino que fué el mejor maestro para enseñar, y que, ya anciano, cayó fulminado de un síncope, saliendo de la sala de armas del Jockey Club.

Reconoció toda la influencia que en él ejerció el profesor Victorio Sartori, que después fué quien se batió en el frontón Buenos Aires con Lancia de Brollo en un duelo a espada que dirigió Andrés del Pino, teniendo como ju-

(Concluye en la pág. 21)



Andrés del Pino con el doctor Juan Antonio Bertolini, autor de esta nota.



La mujer que volvió del país de los sueños, y otras historias semejantes

Una nota de ALFREDO VIEYRA

¡DORMIR! De uno a otro polo, esta exclamación en que se esconde el más natural de los deseos, es desesperadamente pronunciada noche a noche por millones de seres que no consiguen conciliar el sueño. Otros hay, en cambio, que tienen el sueño tan pesado que dura años y años, sin que nada consiga despertarlos. Tal el caso de la sudafricana de que da noticia el cablegrama que reproducimos en uno de los recuadros de esta página, y que origina por su actualidad la presente nota. Por otra parte, EL HOGAR se ha ocupado en repetidas ocasiones del problema del sueño y la vigilia. Ha informado sobre casos extraordinarios de amnesia, hipnotismo e insomnio, entre los que sobresalían algunos por sus singulares proyecciones; tal el de Bárbara Panther, la bella durmiente de Norteamérica, a quien, en 1939, sumió en el sueño hipnótico el fakir Fhaya Khan, y a quien no hubo, luego, fuerza humana capaz de despertar, debido a haber fallecido a raíz de un accidente automovilístico aquel profesor de ciencias ocultas (ver EL HOGAR del 31 de marzo de 1939.) Tal, en el otro extremo, el caso de E. Herpin, el hombre que no durmió nunca. Los diarios de 1938 reprodujeron su historia en los Estados Unidos. Herpin tenía entonces ochenta años y sostenía que no había pegado los ojos en sus días. Eminentes médicos comprobaron en repetidas ocasiones la veracidad de tal afirmación y terminaron por llamarle "el milagro insomne de Trenton" (ver EL HOGAR del 27 de abril de 1939.) Tal, por último, el caso de la señora Gloria de Miller, que se durmió un día, y que a pesar de haberse levantado como de costumbre a la mañana siguiente, no tuvo la menor idea de sus actos hasta diez meses después, en que se encontró en la ciudad de Los Angeles, casada con un hombre al que no había visto en su vida. Los diarios de Buenos Aires se hicieron eco de este caso el 23 de septiembre de 1942. La señora de Miller, hermosa rubia de veinticinco años, se encontró, de pronto, en una ciudad extraña y casada con un hombre al que afirmaba no conocer, no obstante haber contraído enlace con él meses atrás. Los recuerdos de la señora de Miller se remontaban al 1º de noviembre de 1941. Ese día se encontraba ella en su casa de Ascadero, a trescientos cincuenta kilómetros de Los Angeles, con su único verdadero marido: H. Pierce Weller. Se acostó, y cuando se despertó estaba paseando en un automóvil en compañía del señor Henry Miller, su nuevo marido según lo atestiguaban los papeles que aquél tenía. La señora de Miller acudió a la policía para aclarar el caso. Y la policía, tras algunas averiguaciones, supo que, en efecto, la señora de Miller se había acostado el 1º de noviembre, pero que a la mañana siguiente, cuando se levantó, unos vecinos le trajeron la triste nueva de que su marido había fallecido repentinamente. La señora de Miller oyó aquello como quien oye llover, miró a los circunstantes con ojos vagos, tomó un tapado y un sombrero y se marchó. Desde entonces no se supo nada de ella, hasta que el 23 de septiembre de 1941 apareció a trescientos cincuenta kilómetros de distancia y casada con un desconocido.

★ SIRVAN el telegrama que ilustra esta página y los tres casos que acabamos de recordar para poner en clima al lector acerca de "la mujer que regresó del país de los sueños", o sea de Mollie Fancher. Se trata de algo que linda con lo inverosímil y que abarca un largo período del siglo pasado y buena parte del actual. Hace setenta y tantos años, Mollie Fancher era una muchacha como otra cualquiera. Vivía en un pueblo de los alrededores de Boston, y como sus rubios cabellos y sus azules ojos resplandecían jubilosamente, había más de un galán que le hacía la corte y que se hubiera casado con ella.

Henos aquí en el año 1866. El invierno es crudo, y una tarde Mollie se recuesta para "entrar en calor". Cuando ya de noche acuden a despertarla, ella no responde, ni se mueve, ni respira. Ante la terrible idea del término, la familia sale desesperada a la calle. Acude el doctor Samuel Fleet Speir, quien, tras un minucioso examen, diagnostica:

—No está muerta. Se trata de un caso de catalepsia.



A los días suceden las se-

(Concluye en la pág. 61)

LA SUDAFRICANA QUE ESTUVO DORMIDA DURANTE 27 AÑOS

JOHANNESBURGO, 17 (United). — Falleció hoy, a la edad de 47 años, Anna Swanepoel, sudafricana, que estuvo dormida durante casi 27 años.

Cuando tenía veinte años estuvo enamorada de un joven granjero del distrito de Lichtenburg. Pero los padres se oponían a la unión, y el novio, entonces, se suicidó. Al saber la noticia, Anna tuvo un ataque de histerismo que degeneró en catalepsia, y quedó así de 1919 a 1921. Después de una breve reacción, volvió a quedar otra vez en estado cataléptico.

DECALOGO DEL SUEÑO

PRIMERO: Duerme por la noche. De esta manera te será fácil cumplir con tu deber.

SEGUNDO: Ten siempre presente el siguiente refrán: "Quien duerme, come".

TERCERO: Lávate la cara antes de acostarte. La piel respira de noche, y si no se le limpia bien, pierde frescura.

CUARTO: Bueno será, también, que te cepilles el cabello antes de reposar la cabeza sobre la almohada. Te defenderás así de la calvicie.

QUINTO: No permitas que haya flores en tu dormitorio, ni siquiera de día.

SEXTO: Dormir con los vestidos puestos, es malísimo. Ponte para el sueño un pijama muy holgado.

SEPTIMO: Es tan malo dormir con las ventanas de par en par, como con las ventanas cerradas. Lo conveniente es que haya ventilación. Y nada más.

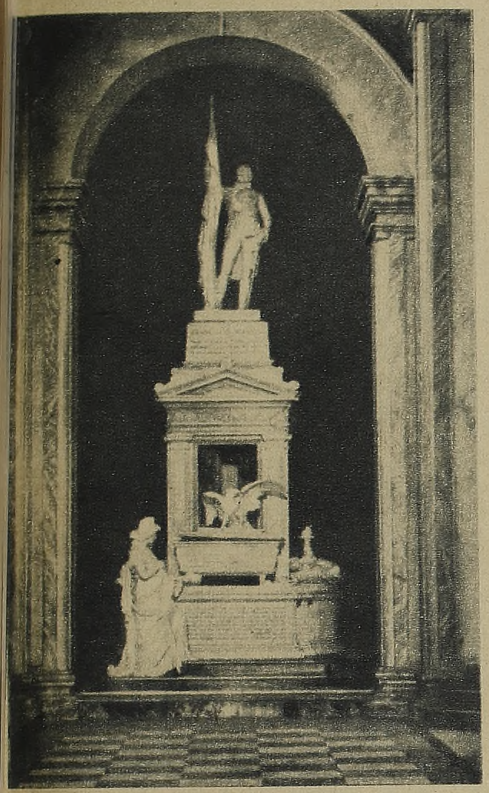
OCTAVO: No leas antes de dormir. Esto es nocivo y ahuyenta el sueño.

NOVENO: Duerme lo necesario. Ten presente que quien duerme mucho, vive poco.

DECIMO: Y por último, ten por seguro que lo mejor contra el insomnio es... una conciencia tranquila.

MIRANDA, el libertador que no pudo ver su obra

Por FANNY EZCURRA



SARCOFAGO DE MIRANDA

Fué un peregrino de la libertad, que anduvo por el mundo buscando la manera de emancipar veinte pueblos. En este empeño le cupo luchar por la emancipación de los Estados Unidos y por los derechos del hombre en la revolución francesa. De ahí que su nombre figure inscripto en el Arco de Triunfo de París. Después de llevar a su patria nativa la antorcha de la revolución, fué hecho prisionero y conducido a la Carraca de Cádiz, donde falleció el 14 de julio de 1816. No habiendo renunciado a la esperanza de descubrir sus mortales restos, y obediente al culto de sus grandes héroes, Venezuela le ha levantado un hermoso sarcófago en el panteón de sus próceres. Tendidas las alas, un águila mantiene entreabierta en ese sarcófago la urna que quizá un día pueda recibir el depósito sagrado de tan ilustres manes.

CIENTO veintisiete años se acaban de cumplir en el pasado mes de julio de la muerte de Francisco Miranda, uno de los hombres de más clara inteligencia y activa biografía que hayan nacido en nuestro continente.

Triste fué la muerte de Miranda en las prisiones españolas de Cádiz. Penoso epílogo de una vida gallarda, en la que se mezclan rasgos de Napoleón y Casanova, sueños de filósofo y hazañas de militar, resplandor de cortes y tumulto de revoluciones. Miranda fué, sin duda, el primer gran criollo, el primer hispanoamericano que en teatro mundial se impuso por la magnitud de sus hazañas, el encanto de su palabra persuasiva y la rectitud de su ideal libertador.

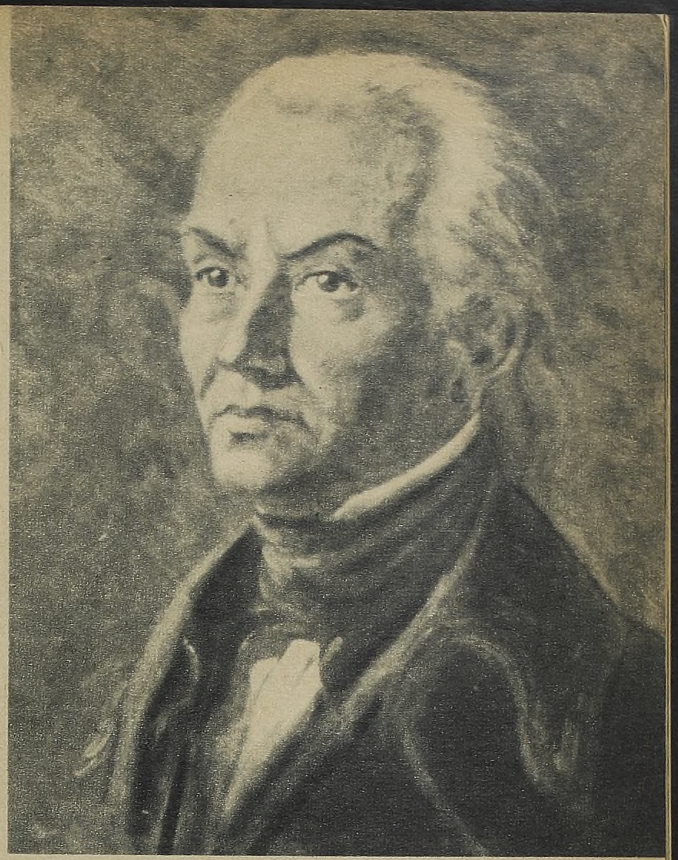
Pocas vidas alcanzan a participar como la suya, y con tanta plenitud, en sucesos que cambian la faz del mundo. Su fecha natal — 28 de marzo de 1750 — se inscribía en la mitad de un siglo. El lugar de su nacimiento — Caracas, en la Capitanía General de Venezuela — lo hacía un hombre de la colonia americana.

De nobleza empobrecida y rancia, Miranda siguió la carrera de las armas en España, y como soldado español pasó a Norteamérica a combatir al lado de los

PORTADA DE LA CASA NATAL DE MIRANDA

Aquí vió la luz, el 28 de marzo de 1750, el generalísimo Miranda. El edificio está en la esquina de Padre Sierra, en Caracas.





FRANCISCO MIRANDA,

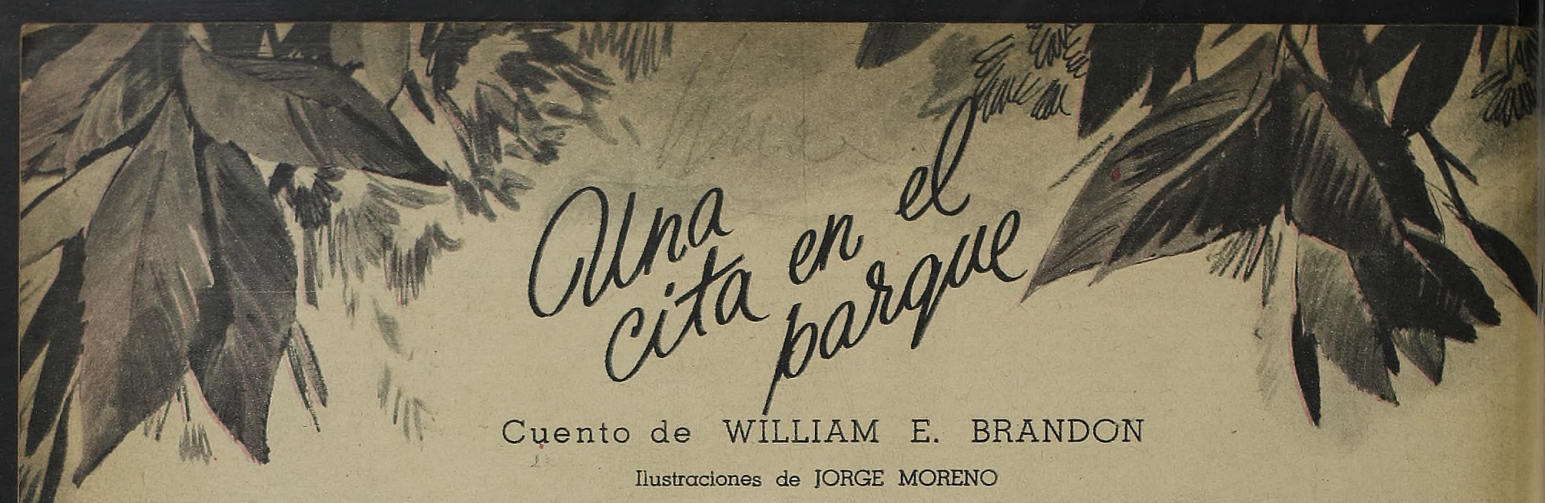
según el cuadro al óleo de Almeida Crespo, en que éste reproduce la miniatura enviada por el propio Miranda a uno de sus amigos desde el penal de La Carraca, en Cádiz, donde murió el 14 de julio de 1816, justamente el día de su libertad.

ejércitos de Wáshington en aquella antinatural alianza de la Casa de Borbón con los republicanos del Nuevo Mundo, que tan desfavorable eco para la dinastía habría de tener en la porción sur de América. En 1780 el capitán Miranda estaba combatiendo en lo que poco después serían los Estados Unidos. Allí se vinculó con los fundadores de la independencia norteamericana y recogió, tal vez, las primeras incitaciones patrióticas.

DESPUES Miranda rompe con España, a cuyo gobierno este criollo inquieto había dado más de una preocupación y no pocas sospechas. Aparece entonces en un retablo brillante como en corte fabulosa de las "Mil y una noches": la corte de Su Majestad la emperatriz Catalina II, llamada "La Grande" por la adulación de sus contemporáneos y por el reconocimiento de su posteridad.

Miranda ha llegado a Rusia pasando por Inglaterra, Alemania, Turquía. Este coronel moreno, al que precede una vaga fama de hombre misterioso, al que persigue la ira de la Inquisición, seduce a la versátil zarina, quien por algunas semanas lo convierte en uno de sus favoritos. La protección imperial defendió a Miranda en varios pasos de su existencia accidentada, al proveerle de cartas expresivas para sus ministros en el exterior.

(Concluye en la pág. 48)



Una cita en el parque

Cuento de WILLIAM E. BRANDON

Ilustraciones de JORGE MORENO

PARA Julia nada había cambiado, salvo esas cuadras de Dorrington Street, donde se estaban realizando trabajos de excavación para nuevas cañerías de desagüe, según le había explicado Grace. Pero en realidad todo era lo mismo. La rotonda de la banda estaba anidada en lo profundo de las sombras del parque. Las parejas de paseantes entraban y salían de entre los árboles, sus pasos solitarios perdidos en la noche. El ómnibus runruneaba de tiempo en tiempo, y en una esquina distante dos ebrios se gritaban mutuamente.

Todo era como había sido en tantos otros 7 de junio. La misma ridícula emoción de todos los fines de primavera en que, desde hacía años, visitaba el pueblo y entraba en casa de Grace para permitirle que admirase sus vestidos y sus joyas, y su frescura, y su peinado; y saludaba luego a los antiguos vecinos; y se dirigía después, mientras el chófer esperaba con el auto a la entrada, al viejo parque, a cumplir con la cita que tenía fijada con el sentimiento.

Hubiese debido reír de su locura. ¿Qué objeto, qué finalidad tenían esas visitas furtivas al viejo parque? ¿Evocar, en el escenario de entonces, épocas más románticas de su vida, más felices, tal vez? ¿Mantener encendida la tonta llama de su sentimentalismo? ¿A los treinta y cinco años? Hubiese debido reírse de sí misma.

Pero no podía reír. Por el contrario, sus ojos estaban húmedos. Encontró un banco en la penumbra y se sentó. Pasó una pareja junto a ella y ella no levantó la cabeza, agudamente temerosa por un momento de que esos desconocidos la vieran llorar.

Los recuerdos no turban a quienes aún tienen la vida delante. Los recuerdos carecen de importancia para la juventud. En aquellos días, ella no consideraba treinta, treinta y cinco años, como juventud; pero ahora sabía que había sólo dos etapas en la vida: juventud y vejez. Se vivía en la primera mientras el espíritu se resistía y las fuerzas físicas acompañaban; y cuando uno u otras claudicaban, se entraba sin más en la segunda, con la serenidad de la resignación o con la turbulencia inútil de la rebeldía. La juventud era algo precioso que no se poseía sólo por contar pocos años. Para poseerla y para retenerla había que luchar cotidianamente. Como para poseer y retener la felicidad y el contento. La felicidad era armonía de deseos y conquistas. El contento, un lugar en el que se dormitaba plácidamente al sol.

Alan solía hablar así, en ese parque en las noches de junio. Ella se respaldó y tuvo la impresión de sentir en torno de los hombros el brazo de él. Cerró los ojos hasta que los rayos de la luna fueron un borrón luminoso y trémulo a través de las hojas. Entonces creyó que podía ver el rostro simpático, franco y querido, de Alan a su lado.

— Ese Alan Morris — decía la señora Fletcher, — ¡qué muchacho incurable! Usted lo llama un soñador. Yo lo llamo sencillamente un holgazán. No creo que pueda ser un buen esposo para nadie. Y con mayor razón para usted, señorita Julia. Si fuese su madre, me opondría enérgicamente a que se casase con él.

La señora Fletcher era la propietaria del café al que muchas noches ellos iban en su camino de regreso. Alan y ella, Grace y Jack. La señora Fletcher los servía, y se sentaba luego junto a ellos familiarmente, y los escuchaba con evidente placer, y después se interesaba por saber cómo le iba a Jack en su trabajo y si Alan había encontrado por fin algo en qué ocuparse. El siempre reía. Afirmaba que tenía sobradamente en qué ocuparse, aunque, por desgracia, no rendía mucho la especial tarea de filosofar sobre la existencia a la que se dedicaba. Decía que había nacido fuera de su tiempo, muchísimo antes o muchísimo después de su tiempo. Debía haber nacido en la época de la edad de piedra, cuando los hombres sólo luchaban para obtener su propio sustento; o en algún siglo futuro, cuando con un mínimo de trabajo todos los hombres ganasen lo suficiente para vivir, y se comprendiese la necesidad del ocio, y la gente se preocupase más de ser feliz y estar en paz con su conciencia que de ganar dinero.

Los demás sabían que no era más que charla. A él no le interesaba que lo supiesen. Y a ellos les encantaba que, a pesar de todo, él continuase exponiendo sus ideas pintorescas, utópicas, conscientemente descabelladas. El Alan de esas ideas daba por sí solo vida a cualquier reunión.

— Apasiona oírlo hablar — admitía la señora Fletcher. — Pero con charla no se llega a ninguna parte.

El y Julia iban al parque y contemplaban el reflejo de la luna en el pequeño lago. Trataban de descubrir dónde iban los ánades de noche, y hablaban sólo para oír el sonido de sus voces en la quietud nocturna. Paseaban tomados del brazo por los senderos caprichosos, y Alan se detenía, alzaba el rostro de ella hacia la luna, y sus fuertes brazos la estrechaban contra sí. Entonces, ninguno de los dos hablaba.

— No hay otro como Alan — le decía Grace. — Es extraordinario. Imposible no sentirse atraída por su don de simpatía. Imposible no seguirlo cuando se lanza en uno de sus viajes por el mundo de los sueños. Imposible no quererlo cuando se conoce de cerca su personalidad rica, abierta, generosa. Comprendo todo lo que debes sentir por él, Julia. Pero, en tu lugar, yo no me casaría con él. Desvanecido el velo de romance del noviazgo, la realidad mezquina de todos los días surge crudamente a la vista. Cuando tengas que vivir en un triste departamento de los suburbios, con la ropa lavada colgada en la cocina porque no hay otro sitio don-

de exponerla para que se seque; cuando tengas que comer papas hervidas todos los días; cuando te falte el dinero para el alquiler y tengas que recurrir a tu familia, entonces Alan no te parecerá tan apasionante. Es insensato que te cases con él, Julia. Déjalo ahora, que aún estás a tiempo. Deja que Alan Morris sea un recuerdo hermoso de tu vida, y serás mucho, muchísimo más feliz.

Pero los recuerdos, por hermosos que fuesen, eran cosas fijas e inmutables, y fija e inmutable era la felicidad que podía extraerse de ellos. Fija, inmutable y sin calor. Y llena siempre, en el fondo, de tristeza. ¿Valía la pena sacrificar la realidad por los recuerdos?

Alguien se acercaba silbando por el sendero, y cuando estuvo casi delante de ella, arrojó el cigarrillo, que cayó con una especie de salpicadura de chispas. Sus pasos eran como los del Alan Morris de entonces, rápidos, sueltos, decididos. Julia miró la punta del cigarrillo, todavía encendida. Resolvió levantarse en cuanto la colilla se apagase.

— Cambiaré — le había dicho Alan. — Sé que no me crees, pero te doy mi palabra de que cambiaré. Concédeme una última oportunidad para demostrártelo, Julia. Podemos ser felices juntos. Debemos ser felices juntos, porque no hay otra manera de vivir para nosotros sino juntos. Es necesario que cambie; entonces, cambiaré. Lo haré por ti, Julia.

¡Qué extraño! Se había mostrado suplicante, inseguro, patético, él que tenía sus mejores armas de persuasión en su indiferencia sonriente. Había sido allí mismo, en ese mismo parque, en ese mismo banco, un 7 de junio como ese día. Pero no podían ser los mismos ni el banco, ni el parque, ni la ocasión, no; después de nueve años.

Guardó el pañuelo en el bolso, que cerró con un ruido seco y metálico, y se levantó. Rehizo lentamente el camino. El chófer la vió acercarse y se bajó para abrirle la portezuela del auto.

— ¿A casa, señora? — preguntó cortésmente, con un dejo de curiosidad en la voz. (Era un chófer nuevo, y sin duda pensaba que ella había entrado en el parque para verse con quien no debía.) — ¿O vamos a buscar el señor Morris a su oficina?

— No; es demasiado temprano para él. Todavía no debe haber terminado — contestó.

Alan vivía permanentemente junto a su escritorio. ¡Su escritorio! Un monstruo que lo había engordado, embotado y enriquecido. Un monstruo que se había convertido en su existencia.

Y añadió, después de subir:

— Y, Carter, no mencione al señor Morris dónde hemos estado esta noche. No comprendería.

— Muy bien, señora — dijo el chófer discretamente.

Julia se arrellanó en el asiento y cerró los ojos.



Notas y Comentarios

Política y decencia



NO se puede aprobar en principio la actitud de los hombres decentes y expectables que permanecen apartados de la política; aunque no ociosos, sino consagrados a actividades fecundas, como cabañeros, profesionales, hombres de negocios. Para ellos el deber de ciudadanía tiene mayores exigencias que para los ciudadanos modestos, a quienes sólo es dable deponer un sufragio desinteresado. Pero el *affaire* de las sumas descontadas para fines partidarios a los empleados públicos, en una de nuestras primeras provincias, y en el que necesariamente han aparecido complicados hombres de mucha figuración política, es una de las razones que ellos pueden alegar en su descargo. Cosas como esas, que en realidad no han encontrado la oposición debida de parte de quienes podían combatirlas eficazmente, como si se las considerase un vicio que hubiese adquirido carta de ciudadanía, han mantenido alejadas de la política a gran número de personas decentes que no podían reformarlas y que no querían complicarse en ellas.

¡No es azul!



OTRA sorpresa: el gomero azul... ¡no es azul! Todos creíamos que era azul... ¡y no es azul! Preguntádselo al Director de Paseos. Es él mismo quien lo dice: ¡No es azul! ¿Y quién puede saberlo mejor que él? A nadie deben serle tan familiares los árboles de la ciudad; los conoce tan bien o mejor que un bibliotecario los libros de su biblioteca. El gomero es gomero, pero no es azul. ¿De qué color es, pues: verde?... El Director de Paseos no dice que sea verde, sino que no es azul. Y aun lo de que sea gomero: ¿podemos afirmar tanto? Ignoramos si el Director de Paseos admite tan categóricamente que sea gomero. Se limita a decir que es conocido por el nombre de gomero. De esta manera, lo único que hay de firme acerca del gomero — si es gomero — es que no es azul. ¿Es verde? ¡Quizá! ¿Es gomero? Así le llaman... Pero podéis estar ciertos de que no es azul... Preguntádselo al Director de Paseos, que es el bibliotecario de los árboles de Buenos Aires.

¡Oh vidente, Oh profeta!

LA conferencia del doctor Julio Noé en el Instituto Popular, además de un digno homenaje a la memoria de Pedro Goyena, habrá sido útil, al ser difundida por la prensa, para información del público, y en particular de las nuevas generaciones, sobre esa personalidad tan imperfectamente conocida por falta de fuentes organizadas a donde dirigirse. ¿Quién era Goyena? ¡Ah!, sin duda: ¡un gran orador en una época de grandes oradores! Pero aunque un gran retórico no es ya poca cosa, fué mucho más que un retórico.



En nuestra época es particularmente oportuno destacar, como lo hizo el orador, sus virtudes morales — "era pobre entre tantos que se enriquecían, era limpio entre tantos que se enlodaban, era sincero y veraz entre tantos comediantes y falsarios" — y que exhortó "con patético fervor" a sus contemporáneos, desdeñosos de las fuerzas morales, deslumbrados por la visión del progreso económico, a salvar al país de un porvenir de "sensualismo" que él entreveía. ¡Oh vidente!, ¡oh profeta!

Sin excusa honrosa

ES inhumano que una criatura tenga que recorrer a pie cinco quilómetros para ir a la escuela, y otros cinco para volver. Es inhumano; y no es pedagógico que después de esa larga caminata tenga que asistir a clase. Pero en las campañas hay escolares que tienen que recorrer trayectos más largos. Y el viaje no está exento de peligros. Tal vez tienen que cruzar alguna corriente por algún vado o por algún puente endeble. Tal vez ocurre algo imprevisto, algo increíble: ¡tal vez les sale al encuentro algún "lobo feroz"!... ¡Los hay! Algunos de esos niños no volvieron un día a su casa, como el mes pasado sucedió con una niña en una provincia del norte, como anteriormente sucedió con otra en un territorio también del norte. Días después encontraron sus restos en alguna parte. ¡Qué horror!

¿No puede haber ómnibus escolares para esos niños? ¡Debería haberlos! Hace muchos años, cuando sólo habrían pasado quince o veinte de que Arizona fuera elevada a la categoría de estado norteamericano, y no enviaba más que un diputado al Congreso Federal, leíamos con envidia que allí circulaban en los caminos ómnibus escolares. ¿Por qué no circulan también en los de nuestras campañas? ¡No admitamos que pudiera ser oneroso para los presupuestos provinciales! La dificultad no podría estar en el costo del servicio de ómnibus escolares. Las provincias cuyos funcionarios llevaban de excursión a sus amigos en coche oficial y con nafta pagada por el fisco, también hubieran podido mantener ómnibus escolares. Una de ellas, tenida más bien por pobre (aunque es naturalmente rica), y cuyos nativos emigran a otras provincias, tenía hace dos años un presupuesto de 215.000 pesos para el mantenimiento de los automóviles oficiales. ¡Cada uno le costaba 415 pesos mensuales!... ¿No hubiera podido mantener ómnibus escolares esa provincia, simplemente con el exceso de lo que gastaba en cada coche?

Es imperdonable que los escolares de las campañas argentinas tengan que hacer a pie esos largos trayectos. Esto tampoco tiene excusa honrosa, y mucho menos cuando no es indispensable que el ómnibus sea un lujoso ómnibus automóvil. ¡Puede ser un ómnibus a sangre! No hay en la República Argentina ninguna provincia tan pobre que no pudiera mantener ómnibus escolares. No puede haberla, y menos si además de estar aliviada de presupuesto escolar por las escuelas Láinez, recibe subvención nacional.

Municipios de provincia



UNO de los temas de la información de provincias es el de la deuda atrasada de no pocos municipios con la usina eléctrica, y el embargo de las rentas municipales por la misma. La administración y el estado de las finanzas son cosas que respectivamente hay que encarrilar y que sanear, en numerosos municipios de provincia. Informando sobre la deuda flotante de un importante municipio a fines del año pasado, decía un corresponsal que ella incluía un atraso de cinco meses de sueldos, por valor de 435.000 pesos, y una deuda de 700.000 con la usina... Otro importante municipio tiene actualmente un atraso de 325.0000 pesos con la usina. En estos casos él suele entregarle a ella las boletas de sus deudores morosos, para que las cobre y le descuente el importe. Hace varios años, debiéndole arriba de 300.000 pesos, le entregó las boletas. ¡Santo remedio! En poco tiempo quedó con la deuda saldada, y todavía la usina le entregó un excedente de 30.000 pesos...

Noticulas

● El perfecto omnívoro: Un redoblonero de Ciudadela se tragó las boletas al no lograr sobornar a dos agentes de policía. ¡Valiente tragadero!

● Le repugnaron: A principios de este año, en la sección 31ª, también una mujer quinielera quiso tragarse las papeletas al ser detenida. Pero no las pudo pasar...

La Sta. Mercedes de Urquiza

CONFIESA:



Cuál es su mayor ambición?
viajar

Qué admira más en el hombre?
la sinceridad

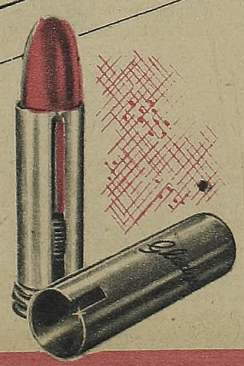
Qué cuida más en su belleza?
los labios

Cuál es su "hobby" predilecto?
el baile

Cuál es su deporte favorito?
equitación

Qué lápiz labial prefiere?
Gladys, tono Rojo Suez
Mercedes de Urquiza Anadon

Usted, igual que la Sta. Mercedes de Urquiza Anadon preferirá Lápiz Labial Gladys una vez que haya probado cualquiera de sus tonos.



ROJO SUEZ — ROJO ORQUIDEA
ROJO BRILLANTE — ROJO CORAL
ROJO BORDEAUX — ROJO GRANATE
ROJO MORENO PLAYA

LAPIZ LABIAL

Gladys

POLVO · COLORETE · ESMALTE FACIAL · CREMA ESMALTE

COMPRE DONDE LE ENTREGAN LO QUE VD. PIDE Y NO DONDE HABLAN MAL DE LA MARCA QUE SOLICITA

COSAS DE ARGENTINOS — Por JUAN DE GARAY

De los procedimientos para que llueva y para que no llueva

NADA hay tan voluble como nuestra actitud ante la lluvia. Si tenemos un partido en perspectiva, decimos: "Con tal que no llueva." Pero apenas se encarece la verdura, exclamamos: "¡Con tal que llueva!" Si planeamos un paseo, pensamos: "A lo mejor llueve." Como si no fuese a lo peor. Con tantas idas y venidas, la pobre lluvia se desconcierta. Y siempre cae intempestivamente. Yo no he asistido jamás a una lluvia que caiga con oportunidad. Como quien dice cual sortija al dígito. Por eso, frente a los fenómenos pluviales los argentinos adoptamos una actitud supersticiosa. Y tenemos amuletos, brujerías, exorcismos y gualichos para dirigir la meteorología. Lo serio está en que siempre se acierta. Lo capital es usarlos con debido orden. Oportunidad. Y, sobre todo, con real sentido de su modo de aplicación. A fin de contribuir a tan culta materia, voy a exponer mi experiencia. Con algunos agregados sobre el frío y el calor. Si es que con la lluvia sola no me alcanza para llenar la página de hoy.

★ COMO es sabido, el día que la voluble Natura dedica a la lluvia es el domingo. También llamado die-dominicus. Aunque debería serlo pluvialis. Pero no todos los domingos. A lo sumo cuatro por mes. Y especialmente cuando tenemos planeado un paseo al aire libre. Para evitar que la lluvia lo impida, no hay que planear ninguna excursión. Así el tiempo no se da cuenta. No. Hay que levantarse como quien no quiere la cosa. Entonando entre dientes una canción folklórica. Afeitarse pausadamente. Mirando de reojo a la ventana. Ir luego a abrirla sin prisa y sin pausa. Como la estrella. Y cuando el sol penetre a raudales (la frase es novísima) en nuestra cámara. No darse por aludido. Luego ir al teléfono como de mala gana. Y sólo entonces, en lenguaje muy vago, nada entusiasta, determinar el paseo. Ya una vez todo decidido, ponerse el impermeable más eficaz. Y exigir que los compañeros también lo lleven. Es casi seguro que no llueva. Los impermeables son infalibles.

★ SI la lluvia se prolonga mucho. Lo mejor es echar mano de todo el equipo. Paraguas, chanclos de caucho, piloto, un sombrero viejo, y quedarse refugiado en un zaguán. Si con ese traje nos decidimos a hacer una visita de cumplido, es seguro que a la salida el tiempo está radiante. No falla nunca. Si se posee una estancia y nos es necesaria mucha agua. Lo indicado es salir con un traje liviano. Corbata de moño. Y sombrero de paja. Si la necesidad de lluvia es mucha, hay que citarse con una amiga en Palermo. Y jurarle no faltar a la cita. Se puede asegurar lluvia torrencial de varias horas...

★ CUANDO por razones sentimentales se desea buen tiempo durante más o menos un mes, lo indicado es comprarse un impermeable caro. Bien lujoso. De esos que si bien no protegen de la lluvia, hacen poner a los amigos amarillos de envidia. Razón por la cual hay quienes los usan con buen tiempo. Asegurando que abrigan. Ya adquirida la prenda, basta con pasarse mirando al cielo. Anhelando una mísera garuita. Un chispeo. Como se dice en castizo. Si el deseo se formula desde lo hondo al alma. Puede tenerse por absolutamente seguro que no lloverá durante varias semanas. En cambio, bastará que nos sea imposible volver a casa a buscar el adminículo antihúmedo (por adentro). Para que se despeñe la lluvia más torrencia'. Justo, justito el día en que nos vamos a encontrar con el amigo a quien quisiéramos lucir el impermeable.

En los países en que llueve mucho la gente anda constantemente de paraguas. No para protegerse de la lluvia. Sino para hacerla cesar.

Historia de un hombre y un danés

Por LINO PALACIO



ANOTACIONES

EL CRISTO DEL MILAGRO

Por CONCEPCION RIOS

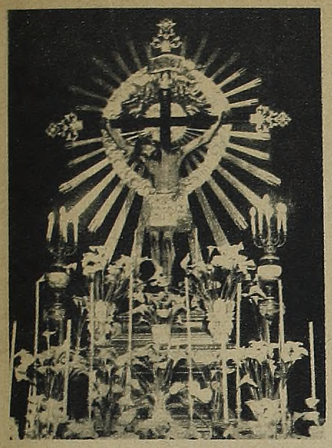


Imagen del Cristo de los Milagros, que es objeto de gran veneración en Salta, donde se encuentra desde el año 1862.

MARIA Auxiliadora de los Cristianos... Ruega por nosotros"... Se escuchaba una voz monótona, acostumbrada al rezo. Repetíamos distraídas la advocación. Era la infancia. Mis ojos de chiquilina hurgueteaban los rincones del colegio. Con tristeza y con rencor.

Atrás había quedado la casa de la abuela; reventando en pimpollos las madreselvas y las naranjas calientes. Las vacaciones junto al canto del agua, a cielo abierto, a horizonte ondulado en las cuchillas. Había en el alma la incomprensión del encierro. Las hermanas del colegio se me antojaban guardianes injustos. No creía en sus palabras. La obsesión de la ausencia era más grande que todo. Aquellos corredores largos y fríos, cortado el patio al centro por un cantero lleno de árboles. La única sonrisa para mis horas largas. Sentada al borde de un cantero, las lágrimas tibias me empapaban las manos, mientras la cara de la abuela me miraba mansa en la lejanía. ¡Cuántas veces mis manos quisieron ir por la ruta de las suyas y se cerraron impotentes en el vacío! Mi dolor estaba más allá de las rondas infantiles, de la "piedra libre" y del "Martín pescador". Era una chiquilina trasplantada de golpe desde la luz a la sombra, desde la caricia a la quietud del claustro. Entonces buscaba refugio inútil en el cielo, en la risa de mis compañeras, en la travesura por hacer. Siempre mis ojos iban a clavarse en los ojos de una estatua: la cara de María Auxiliadora, suave, tierna, blanca.

Entre las gotas de lágrimas, el rostro de la Virgen empezaba a limpiarme las mejillas, a entibiarme las manos, a calentarme la sangre. Rostro de remanso, como el lecho arenoso de mis ríos, rostro tierno, como los cogollos de mis flores de primavera. La cara de la Virgen, mujer y madre de Dios, a quien se aferró mi niñez con ansiedad febril. El rostro de la Virgen, que fué siempre para la ausencia, el mensaje de la abuela, sus manos acariciando mi cabeza, la dulzura de sus palabras cayendo en el corazón en llaga viva. Los años y los días han ido cubriendo la tierra. Y de pronto, el sobresalto del recuerdo me ha parado la marcha en tierra salteña. He recorrido sus calles como si la infancia fuera empujando mis pasos. El zaguán ancho y el patio luminoso.

Al fondo de la calle, el cerro San Bernardo y el convento. Un convento frío, viejo y descascarado, con corredores angostos y paredes carcomidas de tiempo. Las chapas de cinc, que separan de la vida a muchas mujeres que rezan por la redención del mundo. He recorrido sus vericuetos con el alma en sombras y una ausencia de todo cargada en mis espaldas. Con las rodilllas con ganas de doblarse y la frente agachada. Lo he visto sin palabras, sin exclamaciones y sin preguntas. Pero con la enorme sugestión del aire quieto, como cuando mis pupilas se adherían a los ojos de la Virgen para pedirle ternura y calor. Con los recuerdos que parecían brotar de la raíz de todo mi ser, así crucé las calles de Salta hasta la Catedral.

Por los ventanales altos entraban rayos de luz; los colores reflejaban las tres naves mavavillosas. En la obscuridad de un recuerdo, la bandera de Belgrano, más azul y más blanca que nunca, custodiaba solemne el altar de la patria.

Y más allá, en la nave lateral del templo, un tapiz rojo ocultaba la imagen del Cristo del Milagro. Se descorrió la tela y la cara macerada nos dió un golpe en el corazón. Es un Cristo distinto a todos. La fuerza de su silencio taladra la entraña. Sus ojos rotos de dolor se prenden a la carne; sus manos lacias paralizan las nuestras. Es un Cristo viviente, resucitado, humano. Es la bofetada de la canalla la que marca sus piernas flacas; es la mueca de la chusma enardecida la que empujó los clavos hasta la sangre; es el dolor de los siglos acurrucado en un altar de la Catedral de Salta. Se nos inunda el pecho de asombro, estamos quietos frente a las espinas que nos pinchan la frente; sin querer, se van doblando las rodillas hasta el suelo. Y es allí, empapada de sorpresa, muda de asombro, cuando desde la raíz del recuerdo va surgiendo la cara de María Auxiliadora, la misma que llenó mi infancia de dudas y de suavidades, y se amalgama, se refunde, se retuerce en un solo anhelo, que dejo casi llorosa a los pies ensangrentados del Cristo del Milagro como un homenaje de mi emoción a la tierra de Salta, bravía de hermosura, tierna de historia.



PRIMOROSA

BELLEZA ARGENTINA

MANIFIESTA:

Estoy satisfecha de usar jabón Palmolive, porque noto que realmente cuida la suavidad y tersura de mi cutis.

Marina Martins

Vd. también conserve su cutis terso, lozano, ¡de colegiala! usando Jabón Palmolive.

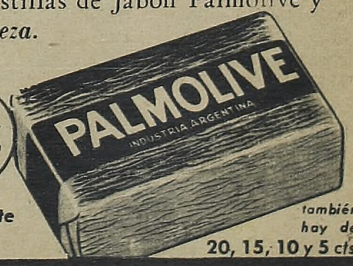
Está elaborado con una mezcla que contiene los costosos aceites de oliva y palma. Por eso, su balsámica espuma es diferente a cualquier otra; limpia cada poro, estimula su funcionamiento natural e imparte aspecto juvenil, y belleza, al cutis de todo su cuerpo.

Compre hoy algunas pastillas de Jabón Palmolive y *Palmolívese de pies a cabeza.*

FINALISTA ENTRE 10.000 PARTICIPANTES DEL CONCURSO DE BELLEZA DE "AQUI ESTA"

25 cts. la pastilla 100 gms.

Tam. gigante 35 cts.



también hay de: 20, 15, 10 y 5 cts.

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



Toda una vida consagrada a la aviación

CONTRAALMIRANTE MARCOS A. ZAR, *que desde hace 25 años dedica todas sus energías y toda su capacidad profesional y técnica al progreso de la aviación naval argentina, cuya dirección general ejerce.*

Por RAUL ALEJANDRO APOLD

El contraalmirante Marcos A. Zar ha totalizado 3.500 horas de vuelo y 800.000 quilómetros recorridos en 25 años de permanente actividad.

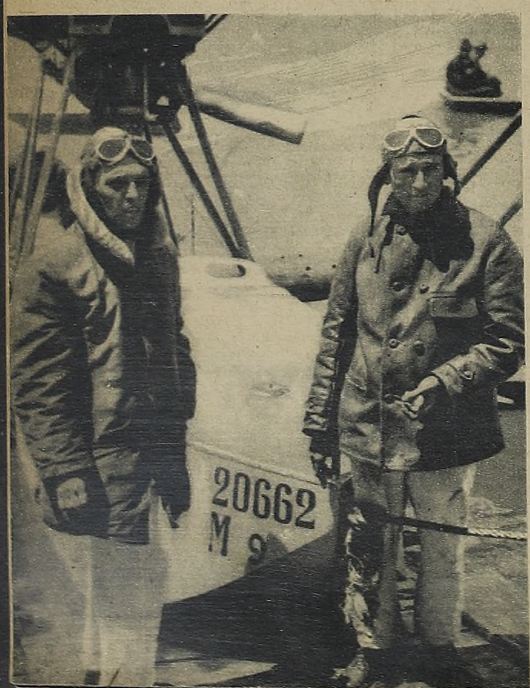
•

EL jueves 15 de febrero de 1917 — exactamente cuarenta y ocho horas después que el teniente Pedro L. Zanni hubo fracasado en su intento de atravesar la cordillera de los Andes en el avión que perteneció a Jorge Newbery — partía de la dársena norte, en el transporte nacional "Pampa", con destino a Estados Unidos de América, un núcleo de jóvenes marinos argentinos, designados por el Ministerio de Marina para incorporarse a la armada yanqui con fines de perfeccionamiento. Lo integraban los tenientes de fragata Francisco Lajous, Osvaldo Repetto, Eduardo Cevallos, Vicente Ferrer y Ricardo Fitz Simon y los alféreces de navío Gonzalo D. Bustamante, Héctor Vernengo Lima, Ceferino Pouchán, Juan Galfrano y Marcos A Zar, hoy, en su mayor parte, almirantes de nuestra marina de guerra.



OTRA HAZAÑA

En marzo de 1920, Buenos Aires dispensó recibimiento triunfal a Marcos Zar, por el primer vuelo, en el día, entre Buenos Aires y Asunción del Paraguay, y a los capitanes Pedro L. Zanni y Antonio Parodi, por la espectacular doble travesía de la cordillera de los Andes. Aquí vemos a los tres oficiales en el Círculo Militar, donde les fué ofrecida una recepción. En la foto aparecen, asimismo, a la derecha, el actual general Basilio B. Pertiné, en estos momentos intendente municipal de la capital.



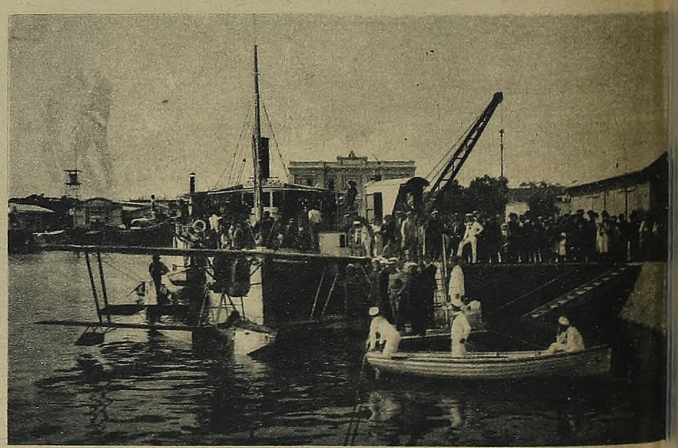
•

VUELO MEMORABLE

El 19 de diciembre de 1919, Zar efectuó, en un hidroavión Macchi 9, el vuelo Puerto Militar-Mar del Plata-San Fernando, que adquirió significación de proeza. En esta fotografía aparecen Zar y José Gregores, entonces capitán de fragata y hoy presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, que lo acompañó en calidad de pasajero.

Inicia una carrera que debía ser magnífica

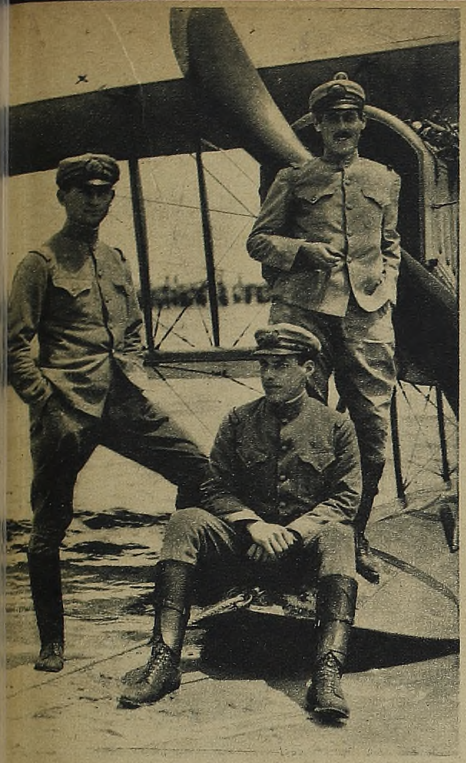
El alférez Zar, lo mismo que sus camaradas Fitz Simon y Pouchán, fué destinado a la Escuela de Aviación Naval de Pensacola, Filadelfia. Desde el primer momento evidenció, con amplitud, su magnífica adaptación al vuelo mecánico. Su aprendizaje fué breve, promisorio. Jefes y oficiales de la marina yanqui elogiaron, más de una vez, las dotes del oficial argentino, pronosticándole un futuro excepcional. Inicialmente voló en biplano Farman de 50 caballos de fuerza, y pasó luego al hidroavión Curtiss J. N. de 90 H.P. El 10 de septiembre de 1917 obtenía clasificación sobresaliente, y con ello su título de aviador naval. El embajador argentino en Estados Unidos, doctor Rómulo S. Naón, felicitaba al alférez Zar y comunicaba la grata noticia al gobierno argentino. Con 3.69 puntos, en una escala de 0 a 4 puntos, le otorgaban, simultáneamente, los brevets números 96 y 95 C. del Aero Club de América y Departamento de Marina, respectivamente. Poco después era incorporado a las fuerzas aéreas norteamericanas que operaban en aguas europeas, prestando servicios hasta la terminación de la guerra mundial.



En su vuelo a Asunción, cumplido en marzo de 1920, Zar descendió en Paraná, donde — como lo muestra esta fotografía — reabasteció de combustible los tanques del hidroavión. Por primera vez un aviador argentino unía a Buenos Aires con la capital paraguaya.

Brillante trayectoria en escuelas europeas

En julio de 1918 se titulaba, en Francia, piloto observador de bombardeo, luego de un curso que siguió en la Escuela de Montchic, Burdeos. Pasa luego a Italia, donde desarrolla intensa y brillante labor. Con la máxima clasificación se destaca en un curso de acrobacia, en la Esucela de Aviación Naval



EN LA ESCUELA DE AVIACION NAVAL DE PENSACOLA, FILADELFIA, ESTADOS UNIDOS DE AMERICA,

fué obtenida esta fotografía, en el mes de marzo de 1917. De pie, a la izquierda, el entonces alférez de navío Marcos A. Zar; sobre la hélice del hidroavión Curtiss, el teniente de fragata Ricardo Fitz Simon, y sentado, el alférez de navío Ceferino Pouchán. Los tres obtuvieron el brevet de piloto ese año luego del curso seguido en aquella escuela.

de Lago Bolsena. En seguida sobresale en los Centros Escuelas de Aviación Militar de Caseina Costa y Caseina Malpensa. Obtiene así, en Italia, los brevets números 400 y 1.637, de segundo grado y superior, respectivamente. Vuela todos los tipos de aviones, de las más diversas características y performances. El prestigio adquirido en Estados Unidos crece en Francia y se supera en Italia. Después, en julio de 1919, recibe órdenes de regresar a Buenos Aires. En septiembre, nuestro gobierno reconoce a Marcos A. Zar, ya con la jerarquía de teniente de fragata, como piloto aviador naval de nuestra marina, y toma a su cargo el destacamento de hidroaviones de San Fernando. Inicia entonces su extraordinaria labor en favor de nuestra aeronáutica naval.

Las proezas se suceden

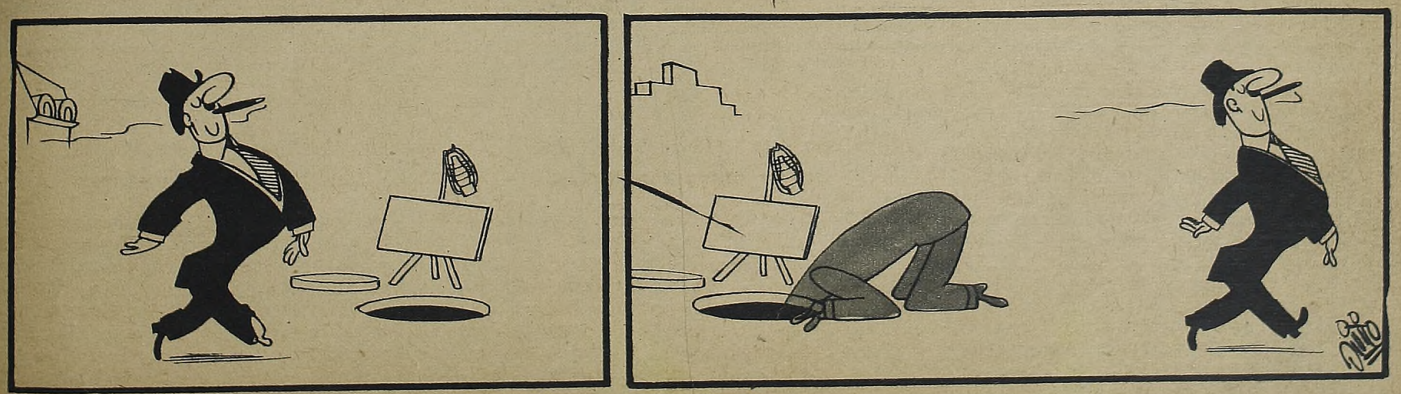
Zar se hace notar por una actividad excepcional. Multiplica su prestigio. Trabaja silenciosamente. Era entonces, como lo es hoy y lo fué siempre, enemigo de la publicidad. En diciembre de 1919, acompañado por el capitán de fragata José Gregores, actual presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, y que ejercía la jefatura de la división de aviación naval, cumple el vuelo Puerto Militar-Mar del Plata-San Fernando, que tuvo trascendencia de proeza. Meses después, el 15 de marzo de 1920, en un hidroavión Macchi 7, realiza, en el día, el vuelo San Fernando-Asunción del Paraguay, con descensos en Paraná y Corrientes. Su camarada de aprendizaje, Ceferino Pouchán, que partió en otro hidroavión con idéntico propósito, malogró su esfuerzo en La Paz, al reanudar la marcha. La empresa de Zar tuvo repercusión de hazaña, y a su regreso, Buenos Aires lo recibió jubilosamente. El ministro de Marina lo felicitó en nombre de la armada, y el secretario general de aquel departamento, capitán de navío Ismael Galíndez — hoy vicealmirante y ministro de Obras Públicas de la Nación — le hizo llegar un despacho en el cual decía que "su hermoso vuelo llena de íntima satisfacción a sus camaradas de la marina y especialmente a su jefe, que lo felicita cordialmente". Fué así, Marcos A. Zar, el primer aviador argentino que unió en vuelo ambas capitales.

(Concluye en la pág. 48)



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





Salón

Gracioso salón, cuyo mobiliario reune piezas de estilo francés. El sofá está recubierto de seda rayada en tonos bordeaux sobre fondo blanco. Los dos sillones, tapizados en raso verde agua. La mesita central, patinada en blanco y oro con sombras ocre. Espejo con marco dorado.

La página para la casa

Diez consejos importantes

1º Cultivarás el amor a la belleza y tratarás de estar siempre lo más bella que te sea posible.

2º Procurarás con infinito cuidado conservar la belleza que te viene de la naturaleza, tratando siempre de enriquecerla con lo que la naturaleza olvidó darte.

3º Recordarás que el aire libre, la vida sana y el pensamiento puro son los principales requisitos de la salud. No olvidarás que la buena salud es necesaria a la belleza.

4º Dividirás el tiempo de modo que no desperdicies ninguno de tus días, no dejando nunca de dar a tu mente y a tu cuerpo el descanso diario que precisan, sobre todo el sueño, dulce reparador de la naturaleza.

5º Emplearás algunos cosméticos y remedios, porque viviendo una vida que no es natural, necesitas emplear medios artificiales para conservar y aumentar tu belleza.

6º No te atendrás a la naturaleza de manera exagerada, y tampoco la cambiarás completamente por lo artificial.

7º Harás todos los esfuerzos para ser y parecer natural, como te habría hecho la naturaleza si hubieses vivido siempre bajo la caricia de los rayos del sol.

8º No utilizarás pinturas ni cremas sino cuando estés sola, frente a tu espejo.

9º Todas las noches, al acostarte, limpiarás tu rostro y tu cuello, haciendo un ligero masaje que refrescará tu piel.

10º Tendrás siempre en la memoria que la verdadera belleza es un reflejo del espíritu, y que el buen humor y el corazón pueden hacer más por tu belleza que todas las cremas y pinturas del mundo.



Camas gemelas

Camas gemelas con respaldo de madera de haya patinada en beige y oro. Colchas de taffetas rosado pálido y rosado obscuro.

Dormitorio

El espejo y la mesa toilette son de madera con patinado antiguo en tonos marfil. La banqueta y el sillón, tapizados en cretona con grandes flores. Cortinados de gruesa seda verde pálido, como las colchas de las camas.



Indicios de lluvia

Las personas que viven en el campo pueden hablar de presagios de lluvia observando el mundo que les rodea.

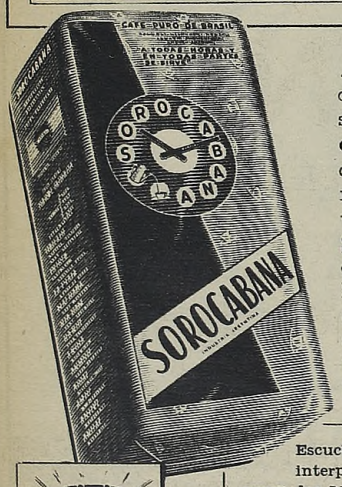
En otoño, la escarcha señala lluvia y el rocío buen tiempo. Si la luna se ve rodeada de un círculo turbio, es probable la lluvia; si el círculo es rojizo, indica viento; y si aparece blanca y brillante, sin aureola, es seguro que reinará buen tiempo.

Es indicio de próxima lluvia el que los pájaros se limpien las plumas, las golondrinas vuelen a ras de tierra y los gorriones, reunidos en bandadas, gorjeen alegremente.

También indica próxima lluvia el que los peces salten fuera del agua, canten las ranas, se escondan los lagartos, los caracoles grandes se pongan en movimiento y las moscas se muestren importunas en exceso.


VENTA ESPECIAL
GRANDES REBAJAS
Selección ilimitada de Alfombras Orientales e Inglesas, Wilton y Axminster, de autenticidad garantida.
MAPLE
658 - SUIPACHA - 658





...**pero el último quedará.** Y cuando le llegue el momento de quedarse con un café, recuerde que el **café SOROCABANA** es aquel que en toda ocasión le brindará momentos reconfortantes. Esto proviene de que la calidad del **café SOROCABANA** se debe a la siguiente inquebrantable máxima: Puro de Brasil. Y de esa pureza se desprenden virtudes de aroma y sabor que a Ud. le darán gran satisfacción. Pida hoy mismo **café SOROCABANA** a su proveedor.

Escuche a Don **FULGENCIO**, interpretado por Francisco Alvarez, los Miércoles a las 20 y Domingos a las 20.30 hs. por **L R 4 RADIO SPLENDID Y SU CADENA RADES.**

SOLICITE ENTRADAS en SOROCABANA o en ESTA EMISORA



REMITIMOS *a cualquier parte de la ciudad paquetes de:* **1- ½ y ¼ Kilo**
PIDALO POR TELEFONO A:
35-6611 - 42-6200
73-8114 - 64-2794
22-3433

CAFÉ SOROCABANA
PURO DE BRASIL
ESTE SÍ QUE ES CAFÉ

PIDALO EN NUESTRA CASA MATRIZ, CALLAO 325 Y SUCURSALES:
CAPITAL FEDERAL: CALLAO 2034 - CABILDO 799 - RIVADAVIA 11290
AVELLANEDA - LA PLATA - MAR DEL PLATA - BAHIA BLANCA - ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - MENDOZA - RESISTENCIA - POSADAS - URUGUAY - PARAGUAY.

APOSTILLAS para una

Por RAMON

EL mexicano Alfonso Reyes, así como su compatriota Luis Castillo Ledón, para no mencionar sino a los modernos — porque entre los antiguos tendríamos que incluir hasta a los conquistadores Cortés y Bernal Díaz del Castillo, sin omitir, claro está, a Monsieur Brillat-Savarin, — han dedicado bellas y casi diríamos aromáticas páginas al chocolate. Como el café, del que han abusado algunos escritores fragmentarios, el chocolate merece una antología particularmente documental, y es por eso que, anticipándonos, presentamos en esta página una muestra, en la que participan varios de los expertos catadores de la nutritiva y agradable bebida de nuestra generosa tierra americana.

•

LA primitiva bebida era fría y amarga, diferente de la popularizada en nuestros días. El chocolate se disolvía siempre en agua. Los indígenas no tenían ganado vacuno.

☆ Los indígenas cosechaban el cacao en las regiones de la América Central, Tabasco y Chianas, y siempre se reputó superior el de Soconusco. Se llamaba "cacahuatl", y lo usaban como moneda corriente que circulaba por todo el imperio mexicano y hasta más allá de sus fronteras.

☆ "Dichosa moneda — dijo Pedro Mártir de Anglería — que proporciona al hombre una bebida agradable y provechosa, y preserva a sus poseedores de la peste infernal de la avaricia, porque no pueden enterrarla ni guardarla mucho tiempo."

☆ Se ha convenido en dar el nombre de chocolate a la mezcla compuesta de la semilla del árbol de cacao tostada, con azúcar y canela — dice Brillat-Savarin. — Es la definición clásica del chocolate. El azúcar forma parte integrante; pues el cacao solo resultaría pasta de cacao y no chocolate. Cuando se añaden azúcar, canela y cacao con el aroma delicioso de la vainilla, se llega al *non plus ultra* de la perfección, adonde cabe conducir esta substancia.

☆ Cortés y sus compañeros conocieron el chocolate a fines de 1519; y Castillo Ledón presume que fué éste quien, en 1528, a su regreso, lo llevó a España.

☆ El viajero Francisco Carletti, en 1606, lo introdujo en Florencia; antes de 1642, se le conoció en Francia, llevado, según unos, por los religiosos españoles, y según otros, por Ana de Austria, esposa de Luis XIII.

☆ Famosa fué la controversia en que, recién introducido el chocolate en Europa, se enfrascaron los teólogos de la cristiandad sobre si quebrantaba o no el ayuno, controversia en que hasta dos grandes damas, la princesa de los Ursinos y madame de Maintenon, tomaron parte. No poco se escribió en pro y en contra, y por fin los jesuítas declararon que un bollo de chocolate en agua no quebrantaba el ayuno. El papa concedió el capelo cardenalicio al padre Brancaccio, que en su libro titulado *De usu et potu chocolate diatriba*, sostuvo la tesis de los hijos de Loyola.

☆ Mientras en Europa corría el chocolate de tierra en tierra, cambiando de fórmula y de sabor, a modo de una lengua materna que, al esparcirse, se resuelve en dialectos, en la Nueva España el chocolate se conservó casi igual hasta el siglo XVIII, a pesar de que, como lo decía el doctor Cárdenas, cada dama se preciaba de poseer su nueva invención y secreto.

☆ En la buena época el chocolate se tomaba a las cinco de la tarde, la hora exquisita, después adoptada por el té. Pero el doctor Juan de Cárdenas, en su obra, considera más apropiado tomarlo como alimento de la mañana, por mejorar el estómago y reponerlo de las fatigas de la cena y la comida del día pasado.

☆ Quéjanse algunos de no poder digerir el chocolate, y, al contrario, sostienen otros que no alimenta bastante, y que en cuanto lo toman sienten debilidad. Los primeros tienen la culpa de lo que les sucede. Será malo o de mala fabricación el chocolate que toman; porque, si bueno y bien elaborado, sentará perfectamente a cualquier estómago donde quede alguna fuerza digestiva. Para los segundos hay fácil remedio — agrega el maestro francés, — y él consiste en adicionar su almuerzo con pastelillos, costillas, riñones asados en aguja, y al humedecer todo esto con un buen tazón de *sokonusco*, deben rendir gracias a Dios por haberlos dotado con estómagos de actividad tan superior.

☆ Mientras Benzoni califica al chocolate de bebida más propia de cerdos que de hombres, Linneo le da el nombre de *theobromra*, o sea, alimento de los dioses. Unos piensan que Linneo tenía debilidad por el

historia del CHOCOLATE

GODOY NUÑEZ

chocolate; otros insinúan que fué una galantería para la reina que lo introdujo en Francia o una complacencia para su confesor.

☆ Dice Reyes: Suelen decir en España: "las cosas, claras, y el chocolate, espeso". Y yo acostumbraba contestar: "las cosas, espesas, y el chocolate, claro". Claro es el chocolate de Francia, pero aparte de que ha perdido, como el español, aquel heroico morrión de espuma, también ha perdido su seriedad palatal y parece siempre como un bombón disuelto en crema.

☆ En los días de Brillat-Savarin, el fabricante francés monsieur Debauve ofrecía a las personas delgadas chocolate analéptico con salep (que es una fécula extraída de los tubérculos de ciertas orquídeas); a los nervios delicados, chocolate antiespasmódico con azahar; para los propensos a irritaciones, chocolate con leche de almendras...

☆ Madame de Arrestrel, abadesa del convento de la Visitación, en Belley, cuando quería tomar buen chocolate, mandábalo hacer el día antes en chocolatera de loza, conservándolo así. El reposo de la noche lo concentra y pone esponjoso, mejorándolo.

☆ Y para finalizar, la receta del autor de *La fisiología del gusto*: La química trascendental nos enseña que no se debe raspar con cuchillo ni machacar en mortero, porque en ambos casos, la colisión seca que se verifica convierte en almidón algunas partes de azúcar y produce gusto desabrido. Para hacer buen chocolate, se toma cerca de onza y media por cada taza, lo cual se disuelve en agua suavemente, batiendo a medida que se calienta, con espátula de madera; todo se hace hervir durante un cuarto de hora (para que la solución tome consistencia), y se sirve caliente.

Andrés del Pino, la figura más...

(Continuación de la pág. 7)

T. de Alvear, marqués Carlos Morra, Samuel Dónovan y otros caballeros. Venció Sartori.

Conserva en un álbum ciento ochenta diplomas que corresponden a otros tantos premios. No he oído hablar de cosa semejante.

Al pasar revista a esos diplomas que llevan la firma de ministros, de jurados y de muchas comisiones de éste y otros países, anoté algunos de los éxitos de este hombre singular y de los que buena memoria guardarán, sin duda, los contemporáneos que lo siguieron con admiración.

Entre los trofeos que conserva, y que son incontables, un premio que lo llena de satisfacción poder exhibir, es el Especial, que se lo adjudicó en conmemoración del "Notable Asalto de Sable" que realizó en la noche del 16 de agosto de 1899 en el teatro Opera con el campeón mundial Agesilao Grecco, uno de los mejores esgrimistas de todas las épocas. Andrés del Pino, que acababa de ser vencedor en el Campeonato Sudamericano de Sable, fué el designado para el asalto con Grecco. Fué todo un acontecimiento.

Si en la esgrima fué excepcional, el tiro a la paloma lo contó entre sus ases.

En el tiro a pistola fué campeón, y a revólver, en un concurso a 150 tiros limitados, batió al doctor Marcelo T. de Alvear, el campeón indiscutido que tuvo esa arma durante muchos años en este país, y respecto a quien del Pino reconoce que tiraba entonces y tiró siempre mejor que él.

Su pasión por el deporte y toda actuación que tuviese por medio o fin cultivar o exaltar la inteligencia o la destreza física del hombre, lo encontró a del Pino en primera fila.

Fué así como fundó con Jorge Newbery, ese otro gran deportista argentino, el Aero Club; fundó con el doctor Enrique Meyer Pellegrini y otros caballeros el Club Hípico Argentino, desmembrándose de la Sociedad Sportiva que presidía el barón de Marchi, y fundó también el Buenos Aires Rowing Club, del cual es socio vitalicio.

En fin... La vida deportista de Andrés del Pino parece un círculo mágico y constituye un ejemplo infundiendo aliento de actualidad a lo pretérito.

Podría simbolizar el tipo representativo de la raza en su afán de superación física y hasta por su ascendencia hispana, como un exponente fiel, porque don Andrés es nieto de Antonio Ramón del Pino, marino real que se radicó en Salta y llegó a estas tierras con su hermano el virrey don Joaquín del Pino, ciudad del norte donde después nació José, padre de Andrés, que se radicó en Catamarca y que representó como diputado a esa provincia en el Congreso de Paraná en los días de la Confederación.

España, Buenos Aires, Salta, Catamarca, Paraná, casi todo el círculo madre y civilizador de la Nación.

Cuando dejamos a Del Pino rodeado de su esposa y de sus hijos, cuya amabilidad resultó encantadora, entre la fila de árboles que trazan la calle que da acceso a su chalet, nos despidió conmovido, agitando el brazo, que tiene casi setenta años, y ya lejos nos pareció transformada aquella su recia figura de atleta en un tronco rugoso de laurel cubierto de flores..

VIVA MEJOR
TOME GENIOL



CONTRA EL RESFRIO

Es tan fácil "pescar" un resfrío y tan poca la importancia que se le dá! Sin embargo, la tiene y mucha, pues un simple resfrío puede ser causa de muchos males. Por eso, contra el resfrío tome GENIOL.
La triple fórmula de GENIOL ayuda eficazmente a descongestionar las vías respiratorias y, en consecuencia, a eliminar más rápidamente el resfrío

GENIOL
CALMA ENTONA Y DESCONGESTIONA

CUSENIER
LIQUEURS DE LUXE
presenta sus
LICORES BRANDY
Apricot Brandy - Peach Brandy
Cherry Brandy
UNA GRAN MARCA QUE GARANTIZA UNA GRAN CALIDAD

Liquidamos...

UNA MAGNIFICA COLECCION DE MODELOS ORIGINALES EN SOMBREROS, GUANTES Y CARTERAS POR RENOVACION DE "STOCK".



EJECUTAMOS MODELOS POR ENCARGO

MODAS Emilie

FLORIDA Y TUCUMAN - U. T. 31 - RETIRO 6945

CAMPAÑA *ANTIÁCIDA* DE PHILLIPS



MI "CHOLITA" SUFRIA DOLORES DE ESTÓMAGO





★ **HASTA QUE UN DIA** el médico me indicó que le hiciera tomar LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, especialmente adecuada para el organismo de los niños.

★ **DESDE ENTONCES** mi Cholita juega todo el día, debido a la TRIPLE ACCION **antiácida, laxante y depurativa** de la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS.

★ **DELE VD. TAMBIEN** LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS a sus niños, eficaz para combatir indigestión, estreñimiento, inapetencia, desgano, etc. **También en tabletas de rico sabor a menta.**

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS



UN AMIGO DE SU ESTOMAGO

La morera no sólo sirve para alimentar gusanos de seda

Por GERARDO PENNA

EL gusano de seda, conocido desde la antigüedad, se alimenta casi exclusivamente de hojas de morera. La morera es, en consecuencia, el elemento indispensable para que en cualquier país se desarrolle la sericicultura.

Entre nosotros — porque no vamos a hacer una síntesis de la historia de la seda en la humanidad — los orígenes hay que buscarlos en los días de Rivadavia, cuando aquel estadista previsor hizo traducir la clásica obra de Dándolo, y luego, naturalmente, en la época sarmentina, en que el incansable civilizador trajo al país huevos de gusanos de seda y semillas de morera.

En un reciente y tanto como ameno instructivo trabajo, el profesor Carlos Eduardo Lanús, que tiene a su cargo la inspección de la enseñanza de la sericicultura en la provincia de Buenos Aires, nos ha dado interesantes referencias, no ya sobre el gusano en sí, cuyo cultivo e industrialización tanta importancia tiene para el país, sino sobre la morera, que sirve para algo más que la alimentación de los productores de la seda.

LA morera, perteneciente a la familia de las moráceas, es un árbol de múltiples aplicaciones, cuyas variedades, seleccionadas, se adaptan perfectamente a nuestro suelo.

Las hojas, particularmente las de la morera blanca, que precisamente en estos días el ministerio de Guerra ha dispuesto sea difundida en los campos de su jurisdicción, no sólo sirve para alimentar los gusanos de seda, sino que, siendo un forraje fresco, se presta para la alimentación del ganado.

Los frutos de la morera, lo mismo que para el consumo directo, se utilizan en la preparación de licores, dulces abrillantados, masas, vinos y vinagres. En cuanto a la madera de morera, se la aprovecha, por su solidez y estructura, su elevado peso específico y resistencia a la humedad, en la tonelería, las construcciones navales, así como para la fabricación de muebles, postes, cabezales y ruedas, sin omitir la papelería, ya que se presta especialmente para los cartones y los papeles consistentes, como los que utiliza la Casa de Moneda.

La corteza de la morera, previa maceración y fermentación húmeda, permite obtener fibras consistentes para la preparación de cuerdas destinadas a usos rurales, lo mismo que para otros trabajos de hilado fino.

OTRA de sus características es la resistencia a las heladas, así como su inmunidad a la acción destructora del bicho canasto, dos condiciones que, como lo pone de manifiesto el especialista antes citado, realzan su valor como planta forestal.

Algunos se habrán preguntado para qué una repartición exclusivamente militar se dedica a una explotación tan diversa, aparentemente, de sus destinos; pero la explicación está en que las hojas de morera constituyen un óptimo forraje. En muchos países sudamericanos se las utiliza suministrándolas al ganado en estado fresco, o bien secas, henificadas o ensiladas, habiéndose comprobado que en el caso de las vacas lecheras aumenta la producción casi en un cincuenta por ciento. Las hojas frescas de morera son, según los recientes estudios, mucho más ricas en grasa, proteína y carbohidratos que la alfalfa fresca, estando indicadas para su uso como complemento de otras forrajeras. Esto dicho, y el hecho de que la plantación que se efectuará será en campos de remonta del ejército, explican y justifican esa resolución.

ARBOL originario de la China, aunque adaptado al suelo de los países de Europa, América y Asia, la morera blanca llega a tener una altura de quince metros, y así como a los tres años de vida da escasamente tres kilogramos de hojas utilizables, a los diez da cincuenta y tres, y al llegar a los veintidós proporciona cien.

La guerra ha colocado a nuestro país en la situación de tener que improvisar o dar inusitado impulso a industrias que la importación de productos extranjeros hacía innecesarias. Da la casualidad que dos de éstas, estancadas sin justificación alguna, ahora resurgen promisorias, quizá a punto tal que conviertan al suelo argentino en proveedor del extranjero. Una de ellas fué la olivicultura, a la cual la intemperancia y mezquindad de un monarca ibérico intentó matar en pleno florecimiento; la otra, esta de la sericicultura, que lleva el sello originario ilustre de Bernardino Rivadavia y Domingo Faustino Sarmiento, los dos argentinos que más trabajaron por la cultura de nuestro suelo en el siglo pasado.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

A veces los hombres..., a veces..., o siempre, los hombres creen que nos engañan... Forman el embuste de manera perfecta: nada hay que les delate, nadie que les descubra. No tenemos quien les acuse. Pero algo hay que el hombre olvida, y es nuestro instinto, nuestra perspicacia. Ese desarrollado sentido que "ve" y "prevé", que tanto "advierte" y "adivina". Eso que nos hace siempre superiores al hombre.

Instinto Más grandes en el cuidado del amor, más despiertas en la vigilancia, evitando peligros, custodiando nuestro derecho sobre su corazón.

Tenemos siempre un raro aviso, no digo ya en el terreno del amor, en todas las cosas de la vida, algo que nos advierte, que nos pone alerta contra la amiga, el criado, el negocio o los múltiples peligros que lógicamente nos acechan, por el solo hecho de vivir y de convivir.

Somos más sensibles que el hombre; sabemos cuándo nos mienten, aunque las mentiras vengan muy bien cimentadas o envueltas en besos, o rubricadas de juramentos...

•

NADA nos llevaremos de la vida. La lucha por poseer es vana; por acumular, es ridícula; todo queda aquí, todo lujo, todo boato, toda fortuna aquí seguirá cuando ya nuestro paso no se escuche sobre la tierra.

Bondad Demos al corazón el placer de la obra generosa; no demos el espectáculo del egoísmo y de la negación, que más vale una gratitud que una oración; más una obra de bien que muchos bienes de fortuna.

Dar es un goce, dar lo pequeño o lo grande; lo mismo da; dar un favor, cortar un dolor; y si no tenemos la suerte de poseer lo bastante como para suprimir penas, demos cariño, sonrisa, bondad... Nadie sabe el cúmulo de bien, la ola de bondad que puede envolver al mundo si cada hombre, si cada mujer realizase una pequeña bondad cada veinticuatro horas, que no es, por cierto, pedirle mucho a la humanidad, si consideramos que cada favor hecho trae desde el cielo un favor retribuído.

•

NO hay mal que dure cien años." Nada en la vida echa raíces. ¿Por qué, pues, anonadarse ante el problema, si de pronto la vida lo resuelve, sin que siquiera intervengamos en él?

Todo pasa ¿Para qué tanta amargura, si ni la felicidad ni la desgracia son estables?... Si no hay mal que dure cien años...

Todo nace y todo muere; todo se va, y todo se agota. Se cansa el llanto y se cansa la risa.

Pensamos morir si el amor nos deja, y luego somos nosotras quienes dejamos al amor.

Hay quien cambia el afecto en odio, y en la hora de odiar desencadena tormentas e impone tormentos, y no obstante, en breve tiempo ahí está procurando reconquistar, pidiendo excusas, gastando la palabra, el corazón y las horas para volver al afecto, para echar olvido sobre el odio...

Alguien ha dicho que cada siete años cambiamos de gustos, pero ¿hay gustos que duren siete años?... No; la vida no tiene esa modalidad: es inestable...

Y la vida se mueve, se renueva, levanta amores, mata afectos..., y ni penas ni alegrías... duran siete años...; ni hay mal que dure demasiado.

•

Reconciliación HAS hecho bien en reconciliarte!... Has hecho muy bien en llamarle. Cuando alguien llama nuestra vida, de un hachazo no podemos derribarle, porque la vida nos quedaría totalmente vacía, y en ella tambalearía nuestro corazón...

Has hecho bien en conservar a tu ídolo, en volverle a modelar, en colocarle en su altar, sobre el pedestal de tu corazón... No llenes tus recuerdos de ídolos rotos, que es ya muy triste.

... la suavidad de lirio

que ostentará su cutis, realzada por la

fragancia de un exquisito "bouquet", hará

irresistible la seducción de su belleza!



Polvo Facial

En 8 tonos y 2 tamaños. En cada caja un *CISNE GRATIS.*

ATKINSONS

FABRICIO MOSSOTTI, el astrónomo que estuvo siete años entre nosotros

Por

ROMULO QUINTANA

•

EL nombre de un esforzado trabajador intelectual está vinculado a los primeros trabajos astronómicos que se llevaron a cabo en Buenos Aires después de la Revolución. Fué Octavio Fabricio Mossotti, italiano liberal que, precisamente, por no poder continuar en su patria sometido a la tiranía de los austríacos — los mismos que ya habían llenado los calabozos con más de ocho mil víctimas, entre las que figuraban Gonfalonieri, Pellico y Marroncelli — prefirió expatriarse, llegando a nuestra ciudad en 1827.

Mossotti había nacido en Novara, el 18 de abril de 1791, graduándose en la Universidad de Pavía cuando sólo contaba veinte años. Juan María Gutiérrez, al cual indefectiblemente débese acudir siempre que se trata de historiar, aunque sea en esbozo, nuestra ciencia, dícenos cuán presto el joven matemático se destacó con trabajos meritorios y conquistó la admiración de los principales astrónomos de su patria, por revelarse "no sólo un analizador poderoso, sino también un habilísimo observador".

Empero, la crueldad y la opresión de los que ocupaban su patria, incitáronlo a salir de ella, refugiándose en Londres, donde en 1826, conjuntamente con otros compatriotas también desterrados, trabajó para el Almirantazgo británico, procurándose de esta manera una decorosa subsistencia; trabando amistad con el célebre Young, y llegando a ser designado miembro de la Sociedad Astronómica de aquella ciudad, entonces, como siempre, refugio de los perseguidos y amantes de la libertad del mundo entero.

MOSSOTTI llegó, pues, a Buenos Aires, en la plenitud de su vigor físico e intelectual. Era un hombre de elevada estatura, dice otro de sus biógrafos, con reposado aspecto. El cabello rojo caíale en mechones sobre la despejada frente; blanco el rostro y sonrosado el color, en sus ojos azules había una como nostalgia de la patria lejana y oprimida. Instado a realizar el viaje por el barón de Zach y conocedor de las muchas probabilidades que, según Bauzá, brindaba nuestro suelo para la investigación científica, no tardó en ponerse a trabajar. De manera que, a los escasos meses, ya tenía improvisado un observatorio astronómico en una de las celdas altas del entonces deshabitado convento de Santo Domingo.

EN el silencio de aquelas celdas — dice Gutiérrez — encendía Mossotti su luz todas las noches, y clavado en el ocular de su telescopio, recorría los espacios de nuestro cielo. El péndulo de que se valía para medir el tiempo era el mismo que había servido a los astrónomos de la demarcación de límites en el siglo pasado, y como no tenía quien le ayudase en sus trabajos nocturnos, había adherido a ese instrumento un aparato, que aún se conserva, para sostener una lámpara que le permitía seguir desde la distancia el movimiento de los segundos."

Fué valiéndose de estos primitivos elementos como determinó la situación geográfica de nuestra ciudad, refiriéndola, por una inspiración que siempre le tendrán que agradecer los porteños, al antiguo emplazamiento de la Pirámide de Mayo, y que, según sus cálculos, estaba a 34 grados, 36 minutos y 24 segundos de latitud sur. En estas tareas Mossotti contó con la ayuda de un compatriota suyo, también emigrado, don Carlos Ferrari, que fué asimismo el organizador de nuestras primeras colecciones de historia natural.

EN la celda del solitario convento instaló su cátedra de física, la que dictó en castellano. Además, hombre metódico y de hábitos regulares, ni un solo día dejó de verificar sus observaciones astronómicas y meteorológicas, siendo el primero que en nuestro país, utilizando un improvisado pluviómetro, anotó la cantidad de lluvia caída. Estas observaciones, lo mismo que las del eclipse solar del 20 de enero de 1833, las comunicó a Londres y París, donde provocaron singular atención. Con Arago sostuvo larga correspondencia, particularizándose con nuestro clima, y publicó varias noticias astronómicas, como aquellas que, con su firma, figuran en el *Calendario* que, para 1832, publicó la imprenta de la Independencia. Por intermedio suyo, igualmente en Londres, se conocieron los pormenores del paso del cometa Enke, anotados en Buenos Aires y que figuran en las memorias de la Real Sociedad.

PESE a su condición de extranjero, Mossotti fué designado ingeniero del Departamento Topográfico, donde permaneció hasta 1831, introduciendo importantes mejoras y dejando establecida la base para su desarrollo futuro.

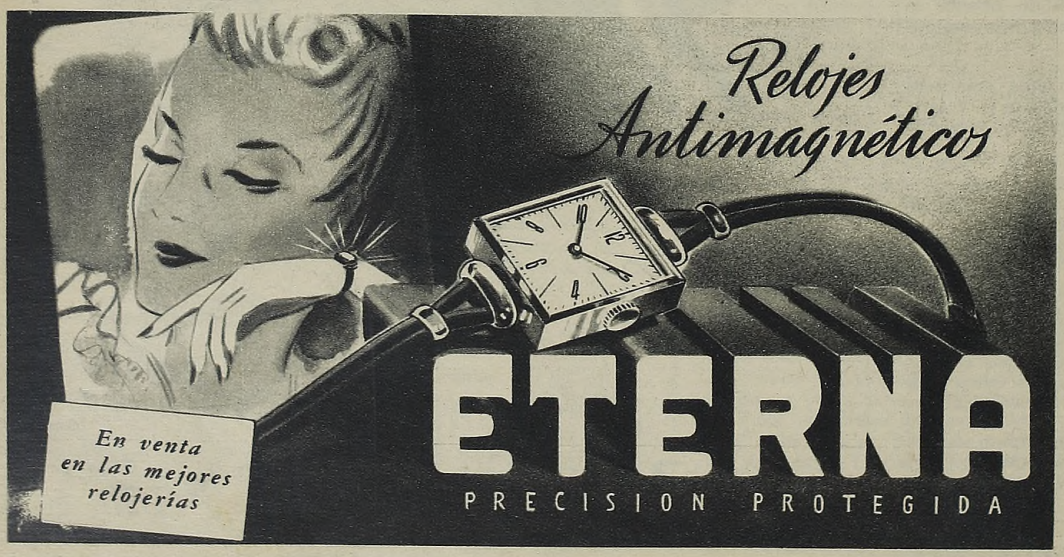
En 1835 creyó poder hacerse cargo de la dirección del observatorio astronómico de Bolonia y, así esperanzado, abandonó nuestro suelo. No alcanzó a ocuparla y, en cambio, se vió envuelto por las luchas de liberación de su patria, convirtiéndose en soldado en 1848.

Luego, más serenado, prosiguió sus trabajos científicos y consolidó su fama como investigador astronómico y físico.

Cuando falleció en Pavía, el 20 de mrazo de 1863, alguien escribió lo siguiente:

"Pareció que una desventura pública, inesperada, hubiese herido a aquel pueblo y que cada familia llorara a su propio padre. Los profesores, los discípulos, los patricios, la plebe, los doctos y los ignorantes, todos se unieron ante la santa igualdad del dolor provocado."

Un monumento se levantó en su memoria, y Buenos Aires, donde dejó discípulos y amigos, entre ellos don Vicente López, contribuyó con trescientos francos en oro, que remitió don Juan María Gutiérrez.



CINE NUESTRO Por CELU-LOIDE

Calidad en los dos estrenos

DOS estrenos nacionales nos ofreció la pantalla la semana anterior. Dos estrenos y de muy distinta calidad. Pero desde luego, cada uno en su género. Y los dos buenos, dentro de ese género. Uno de ellos de larga expectativa. De trascendencia dentro de nuestro cine. El segundo de ellos de ninguna expectativa y de ninguna trascendencia. Dentro de ese marco, los dos cumplen su misión. La película esperada es un nuevo galardón para el cine nacional. De rara calidad, se destaca como uno de los mejores aciertos de la temporada actual.

"Les plus beaux yeux du monde" ha sido llevada a la pantalla dignamente. Digna y respetuosamente. Es ésta, indudablemente, una de las más bellas obras de Jean Serment. Y a su vez, una de las más cautivadoras comedias del teatro contemporáneo francés. De su producción su mismo autor dijo una vez: "...esta comedia es la que más cerca está de mi corazón..." Y este corazón lo supo volcar en el lenguaje excepcionalmente poético del drama. En las ternuras y sutilezas del diálogo. En ese su arte maravilloso de sugerir más que pintar. Tierno y armonioso. La gracia y la melancolía de los pensamientos, preñados de dolorosos recuerdos y de deseos contenidos, que sirve de base al juego del destino, al raro destino de estas criaturas que viven el angustioso desencuentro de la vida. Todo eso ha podido ser trasladado a la pantalla bajo la dirección de un hombre que se destaca como uno de los buenos valores de nuestro cine: Luis Saslavsky.

En la primera parte de la película el libro cinematográfico se ha alejado casi totalmente del libreto teatral. Sin desmerecerse por ello el asunto. Embelleciéndose en cambio con magníficas fotografías y estampas, como la del negro bollitero, que marcan ajustadamente el clima de la época en que quiere situarse la acción. Licencia obligada, sin duda, para que el film adquiera un ritmo cinematográfico. En la segunda parte el film, en cambio, se ajusta casi totalmente a la acción teatral. Por eso decae cinematográficamente, pero su lenguaje, con resonancias poéticas, lo pone a salvo. Y lo hubiera logrado mucho más a no ser por la interpretación de tanta afectación teatral en la dicción y en los gestos que le imprime uno de sus intérpretes, el actor López Lagar. Esto no significa que el actor español no logre transmitir al espectador la emoción del drama. Lejos de ello. Es demasiado intenso el lenguaje para que ello pueda suceder. Es sólo un detalle de lamentar. Las innnegables dotes interpretativas de López Lagar no han podido aún desprenderse de esa afectación, desprendimiento que requiere como base primordial el cinematógrafo.

Otro papel, indudablemente el más destacado, es el de Amelia Bence. La protagonista, ya ciega, entre su padre, un viejo maniático, y su hijito, un rubio adolescente, arrastra su existencia melancólica, ya que su marido se aparta de ella paulatinamente. Está a punto de caer vencida. Presiente cerca de ella el espejismo de un nuevo sostén. Mas de pronto, inesperadamente, regresa el esposo, eterno triunfador, y ella cae rendida en sus brazos. Es el amor que ha vuelto. Para ella ha vuelto su hora. Para el otro, su hora ha vuelto a pasar. Una vez más. Como siempre... Y de esta difícil interpretación sale Amelia Bence airosamente, como sin duda el mejor papel de su carrera.

Siempre que se hace un comentario sobre una película estrenada por la Sono Film no puede evitarse el elogio hacia las excelencias de sus fotografías y de su iluminación.

EL segundo estreno de la semana fué "El sillón y la gran duquesa". Los autores de la película basaron su argumento en una conocida novela rusa, y sin duda al llevar a la pantalla el asunto no tuvieron más propósito que el de hacer reír al público. Si es así, pueden estar satisfechos, porque lo consiguen ampliamente. Claro que no sólo a las excelencias del asunto, sino a la interpretación de Olinda Bozán, actriz siempre eficaz en este tipo de películas. Las escenas se suceden con rara agilidad, hay buen humor, y es lástima que no siempre los chistes sean de la mejor calidad.



JEAN SERMENT

Donde el diálogo más se distingue es en las alusiones satíricas con que está matizada de continuo la película. El argumento y la interpretación han permitido al director, Carlos Schlieper, hacer de "El sillón de la gran duquesa" su mejor película.



R DE LUCA - PUBL TAN

VIENEN "DE ARRIBA"



...LOS AGUILAVOS



De arriba", como llovidos del cielo, llegan a sus manos, señora, esos maravillosos cuponcitos contenidos en todos los envases de Yerba y de Café Torrado Aguila. Júntelos Vd. mientras todo el mundo en su casa se da el gustazo de saborear los mates parejos y sabrosos que le brinda la mejor de las yerbas, y los exquisitos café con leche con auténtico "gusto a café" que Vd. prepara con Café Torrado Aguila; y cuando crea llegado el momento, canjee sus Aguilavos por todo lo que necesite para su hogar, o para su arreglo personal.

La nueva lista de regalos que Vd. puede obtener a cambio de sus Aguilavos incluye ahora artículos de tocador, esmalte para uñas, lápiz labial, colorete, etc., y mil otras cosas útiles e interesantes.

CAFE TORRADO Y YERBA

AGUILA

SON DOS PRODUCTOS SAINT

Concurra a los Grandes Bailables Aguila de Ambassadeurs, o sintonícelos por L R 3 Radio Belgrano, todos los Domingos, de 16 a 20 hs.

9

Los soldados patricios quintados en 1810

Por NEPOMUCENO CUENCA

SE ha hablado mucho acerca del discutido y discutible tema del terrorismo de la Revolución de Mayo; la sensiblería de algunos historiadores metidos a biografistas y la fácil emotividad de noveladores que parecían escapados de las infantiles colecciones de Saturnino Calleja, han dado pábulo a leyendas sobre las preclaras figuras de Moreno, Castelli y Monteagudo. Pero la historia no se realiza sino con documentos, y a las leyendas contemporáneas y fraguadas con intención a veces preconcebida y antidemocrática, se puede salir al paso con documentos que prueban que el terrorismo no comenzó, precisamente, con la Primera Junta revolucionaria, debiéndose agregar que ya antes de aquellos días corrió la sangre de los argentinos — y precisamente la de los soldados del cuerpo más entroncado con los orígenes de la patria, el de los Patricios — por designio de autoridades militares de la Colonia.

EN pocos dominios de la Corona la rebelión se evidenció con la prontitud y la persistencia que en el Alto Perú. Mucho antes de que se iniciara el siglo de la emancipación, en las pequeñas aldeas indígenas, lo mismo que en las ciudades doctas y florecientes, produjéronse alzamientos, conflictos entre cabildos y autoridades, alzamientos francamente sediciosos. Hasta 1810, cabe asegurarlo, la rebelión estuvo latente en aquella parte del virreinato del Río de la Plata.

De todos aquellos movimientos, el más importante fué el de 1809, en la intendencia de La Paz. Fué un reguero de pólvora al que acució el descontento de los naturales, las ambiciones de la juventud y sobre todo la acción decidida de un grupo de hombres jóvenes que anhelaban para América una independencia definitiva, hasta sin encubrirla bajo el manto de una pretendida lealtad fernandina, como aconteció en otras partes de América.

CHUQUISACA fué escenario de repetidos choques entre rebeldes y leales. Sus plazas tiñéronse con sangre y sus palacios sufrieron asaltos y saqueos. Necesariamente, a la rebeldía pusieron las autoridades españolas la valla de sus fuerzas armadas, y de tal manera, el valiente y altivo Murillo, lo mismo que sus fieles, pagaron con el patíbulo y la cárcel su fe en la libertad humana.

Para los comienzos de 1810, la vida de Chuquisaca no podía aparecer más tétrica. Hombres como Nieto, Goyeneche y Sanz habían posado sus implacables manos sobre la población; y para hacerse fuertes habían llevado al Alto Perú tropas de Buenos Aires, entre ellas un contingente de los famosos Patricios, al cual, bien que sabiéndole poco adicto a la causa española, por carecer de otros tan militarizados como ellos, tuvieron que recurrir.

CREIAN ya sofocado el movimiento los españoles, cuando llegaron a Chuquisaca, por varios conductos, el día 20 de junio, noticias de la revolución que había estallado en Buenos Aires. La primera medida de Nieto fué desarmar en la mañana del 26 a los Patricios que había traído de Buenos Aires, los cuales, al parecer, según testimonio recogido por Urcullu, la noche antes, al enterarse de lo que había ocurrido en Buenos Aires, brindaron en el interior del cuartel por el general Cornelio Saavedra, el jefe a las órdenes del cual habían combatido en 1807, lo cual a las claras indicaba que aquellos hombres hacían causa común con sus compatriotas los revolucionarios porteños.

NIETO era hombre cruel, y según el mismo testimonio, haciendo formar a los patricios comprometidos en el que él denominó complot, sorteólos, quintándolos, de manera que sacó un crecido número de ellos para enviarlos a las minas de Potosí a fin de que se les utilizara, lo mismo que a condenados por delitos comunes, en la extracción de metales. Otros de los patricios quedaron detenidos en la misma ciudad, y finalmente se dió libertad a unos pocos, los que no tardarían en reunirse a los insurrectos de Cochabamba, el 14 de septiembre, consecuencia inmediata de los sucesos de Buenos Aires y de las noticias de la llegada de una expedición patriota.

Mártires desconocidos, aquellos patricios que fueron enviados al siniestro socavón de Potosí, merecen ser recordados por su lealtad al jefe que simbolizaba la causa revolucionaria de Buenos Aires, y porque son un testimonio del rigor contra el cual tuvieron que luchar los patriotas porteños, precisamente esos mismos a los cuales ciertos historiadores califican de terroristas y equiparan a algunas de las más apasionadas figuras de la revolución francesa.

NOTAS DE ARTE



"EXODO", una de las obras que figuran en la muestra realizada por **Mario Anganuzzi** en los salones de Witcomb, con motivo de cumplir sus bodas de plata como pintor.



MARINO PERSICO, ceramista y pintor, que realiza una exposición en la galería Van Riel. Foto Wilensky.



"Muñecos negros", terracota de **Marino Pérsico,** que figura en la mencionada exposición.



El pintor **A. CASAZZA PANIZZA,** en compañía del Director General de Escuelas de la provincia, del Director del Museo Provincial de Bellas Artes, y otras autoridades, durante el acto inaugural de la exposición que realizó en la ciudad de Mendoza.

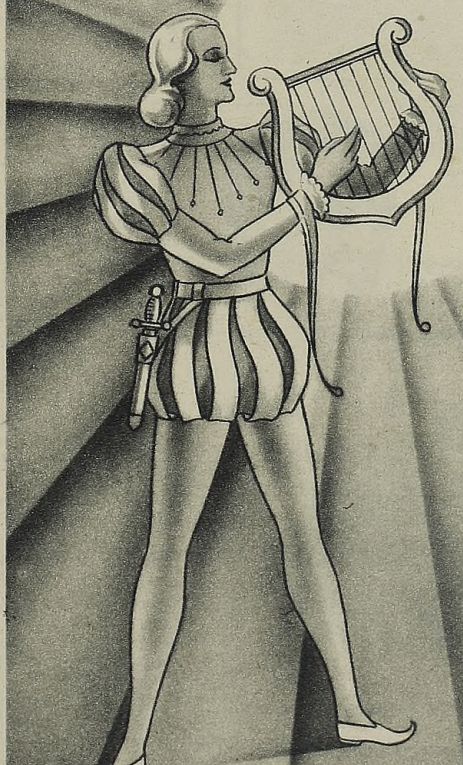
"Domingo" ex peinador, tintorero de
Gath y Chaves
ATIENDE A SU DISTINGUIDA CLIENTELA, EN EL
Instituto de Belleza "Eva"
PARAGUAY 656 U. T. 31 - RETIRO 5934

El mejor programa con un gran elenco.
RADIO EL MUNDO

El poeta

CANTA A LA BELLEZA
volcando su ingenio y espiritualidad en delicadas composiciones:

ODA
RIMA
COPLA
POEMA
ROMANCE
MADRIGAL



...**GAMA POETICA** plena de sugerencias, que las medias HIMALAYA han adoptado como propia, para nominar sus maravillosos tonos. En ellos campea el ingenio y espiritualidad de los artífices creadores, para halago de toda mujer elegante.

Los nuevos tonos y estilos de la **GAMA POETICA** de medias HIMALAYA, glorifican el color, cantan a la belleza, y enaltecen la natural distinción de nuestras mujeres.

HIMALAYA
Un nombre en alas de la fama
...Y UN TIPO DE MEDIAS PARA CADA USO Y CADA PRESUPUESTO!



PERSONALIDAD

En el deporte que Vd. practica, señora, también se requiere la apropiada selección de su vestimenta deportiva.
Más que nunca, en invierno el pullover o chaleco que Vd. lleva puede reunir sus objetos prácticos y al mismo tiempo embellecerla.
Los artículos "AZUR" tienen una nota individual, y por eso, para vestir bien y práctico use una prenda "AZUR".

Azur

DA PERSONALIDAD

Sporting Stepper S. A. Florida 765, Bs. As.

"Hay que usar SILVO *para saber qué ventajoso es en el cuidado de la platería."*



DICE LA SEÑORA MARGARITA BENGOLEA DE JOLLY PEREZ, CUYA PLATERIA LLAMA LA ATENCION POR SU BELLEZA

SILVO actúa suave y eficazmente reviviendo el brillante esplendor de la platería. Confíe el cuidado de sus piezas de plata a SILVO y mantendrán inalterable su belleza. SILVO es un líquido limpiador especial que no raya la platería.



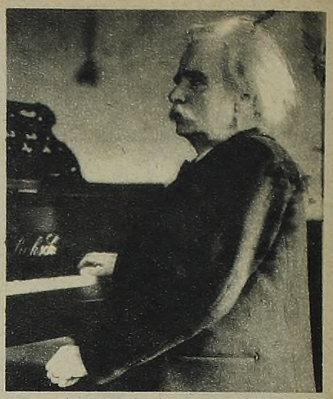


Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre

Silvo

PARA LUSTRAR PLATA

CENTENARIO DE GRIEG



GRIEG

El centenario del nacimiento de Grieg dió lugar a un concierto organizado por la colectividad noruega de Buenos Aires, a beneficio de algunas instituciones musicales de nuestro país.

Nacido en la ciudad de Bergen en el año 1843 y fallecido en 1907, el compositor noruego Eduardo Grieg es una figura muy personal en la historia de la música contemporánea. Inspirada en el poético folklore escandinavo, la obra del maestro se destaca por el encanto y el sabor de las armonías. Producción que ostenta algo mendelssohniano, pero que mediante acentos novedosos refleja maravillosamente la nostalgia del país natal. La música para el drama de Ibsen, "Peer Gynt", "Sigurd Jorsalfar", "Danzas noruegas", tres sonatas, un cuarteto, un concierto para piano, han contribuído a dar renombre mundiar al compositor.

De acuerdo a la opinión de un biógrafo, la música de Grieg presenta un carácter curioso: parte de un tema popular y se convierte en música de refinados. Grieg posee personalidad inconfundible. Es un maestro en el empleo de los recursos descriptivos; produce disonancias y repeticiones de dibujos cromáticos que lo hacen reconocer entre mil. Todo lo construye y dispone con suma sobriedad, con sencillez aparente. Mas el suyo no es arte para el vulgo; es menester cierta cultura si se desea abordar sus pequeñas obras maestras. Al decir del citado comentaris a, éstas no van al oyente, sino que éste debe ir hacia ellas...

Sin duda, la repetición insistente de temas sobre distintos grados de la gama, que nuestro maestro Vincent d'Indy denominaba pintorescamente "tartamudeo musical", constituye un vicio de composición. Pero, ¡cuánta melancolía y encanto en las páginas siempre vivientes y por momentos alegremente exuberantes, de una obra como el citado "Concierto" para piano y orquesta! "Como habitantes del extremo norte ¿nos creen ustedes, sin duda, de hielo?", preguntaba Grieg al músico de la orquesta que, sorprendido por la diversidad de los ri mos, felicitaba al maestro el día en que éste ejecutó su obra en los célebres Conciertos Colonne de París.

La audición de la partitura, en el festival mencionado, demostró efectivamente que, lejos de ser fría, la música de Eduardo Grieg entraña vida y color comunicativos. La pianista Allanah Delias, instrumentista brillante; la medio soprano Bruna Carla, el director de orquesta Joaquín Clemente, y Carlos Arturo Orfeo, que esbozó una lírica semblanza del maestro, fueron los animadores fervorosos de este homenaje a la memoria del músico que tan poéticamente cantó la nostalgia de su tierra.

En la Wagneriana

La Asociación Wagneriana, que con loable empeño artístico constituyó una orquesta propia, brindó el tercero de una serie de grandes conciertos sinfónicos. Una novedad en el programa: el "Triple concierto" para piano, violín, violoncelo y orquesta, de Beethoven, compuesto en el año 1805, es decir, contemporáneo de "Fidelio" y de las grandes sonatas para piano.

Muy popular en los países germánicos, esta obra es generalmente poco conocida. No dispensa al auditor, quizá, emociones tan fuertes cual las que entrañan la "Heroica" o la "Quinta". Pero Beethoven es músico suficientemente grande; soporta que se le juzgue bajo todos sus aspectos. Por su forma y finalidad, el "Triple concierto" concede amplio margen al virtuosismo. Una especie de placer físico, del que el oyente no tarda en participar, es el que debió sentir el compositor al escribir su obra. Aquí no se trata ya del Beethoven joven, despreocupado y brillante, del "Septuor" Op. 20, obra encantadora que el disco sacó del olvido y que desearíamos escuchar en algún concierto. El músico no se nos aparece aún como el gran dramaturgo de la época de madurez o de los últimos años. Pero se explaya mediante esa retórica robusta y vivificante, tan suya, ante cuya elocuencia difícilmente permanecemos indiferentes.

Finalizó este festival de la Wagneriana con la Segunda Sinfonía de Brahms, escrita en 1887, durante unas vacaciones del músico junto al lago de Worthersee, y terminada en el barrio vienés de Liechtenthal, que fué cuna de Schubert. Gracias al arte de F. Busch, la obra pareció breve y luminosa. En lugar de insistir en ciertas frases de bella estructura, pero ya algo pesadas, el maestro interpretó el conjunto de la sinfonía con fantasía y encanto que hicieron recalcar el contraste entre el severo adagio y el espiritual "allegretto grazioso".

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE antiguamente se utilizaban cáscaras de huevos para envasar las aguas perfumadas que se arrojaban en las fiestas de carnaval?

QUE *se introdujeron al país, con el mismo objeto, los primeros pomos allá por el año 1857, difundiéndose rápidamente?*

QUE la iniciativa correspondió al farmacéutico inglés Cranwell, que los importaba directamente de la fábrica de Gosnell, en Inglaterra?

QUE eran pequeños pomos de plomo, que contenían menos de cincuenta gramos de extractos finos?

QUE *andando el tiempo empezaron a importarse los pomos vacíos de Inglaterra, llenándolos con perfumes fabricados aquí exclusivamente con ese objeto, siempre a base de aceites extranjeros?*

QUE hasta el año 1870 no se instalaron fábricas para manufacturar aquellos envases, que entonces aumentaron su capacidad hasta contener trescientos gramos de agua perfumada?

QUE entre los desaparecidos diarios de las últimas décadas del siglo pasado, uno de los más prestigiosos en la capital federal fué "La Opinión"?

QUE *fué éste un diario fundado nada menos que por Delfín Gallo, Lucio Vicente López, Roque Sáenz Peña y Ezequiel Ramos Mexía?*

QUE ejercía la dirección de "La Opinión" el doctor Carlos Pellegrini, en la época en que se produjo la revolución contra el presidente Avellaneda?

QUE *hace cuarenta años uno de los curanderos más populares era el santón de "Los olivos", a quien persiguió la policía hasta obligarlo a desaparecer, con el consiguiente quebranto para muchos otros impostores que se dedicaban a la misma industria y que se llamaron a sosiego?*

QUE entre éstos actuaba un francés llamado Juan Catalino, que se había establecido en Barracas al Norte?

QUE Catalino había sido antes cargador de bolsas de carbón, y vivía con su esposa, también francesa de origen?

QUE *entre ambos idearon una estratagema para contrarrestar su impopularidad, consistente aquélla en anunciar la venida del Mesías que se haría presente en su casa de Barracas?*

QUE millares de vecinos se congregaron el día anunciado para el advenimiento, en la casa de Catalino, con gran trabajo para la policía, cuya comisaría seccional estaba a cargo del comisario Batiz y del subcomisario Quiquizola.



EL IDEAL DE TODA MUJER ES OSTENTAR
un Cutis Hermoso!

Obténgalo y consérvelo suave, fresco, terso y juvenil, aplicándose mañana y noche el legítimo

Sapolan FERRINI

que contiene elementos de calidad para mantener el cutis suave, libre de manchas y pecas.

...pero recuerde que SAPOLAN FERRINI HAY UNO SOLO. Rechace imitaciones.

FRASCO CHICO $ 1.-



FARMACIA FERRINI - FLORIDA 820 - BUENOS AIRES

Qué lindo es Comer de Todo!



El placer de la buena mesa pertenece sin duda, a los de orden material, pero es tan grato...! Sin embargo, muchas personas tienen que privarse de ciertos manjares por su hígado perezoso o sus intestinos remolones.

Para ellas son un auxiliar eficaz las Píldoras de Parker, que activan el proceso de la digestión, estimulan el hígado y combaten el estancamiento nocivo en el tracto intestinal, normalizando la evacuación. Son fáciles y agradables de tomar, actúan con suavidad, sin producir dolores, gases, ni flatulencias.

Las Píldoras de Parker se venden en toda la República a sólo 70 centavos el tubo, que alcanza para mucho tiempo.

Píldoras de Parker

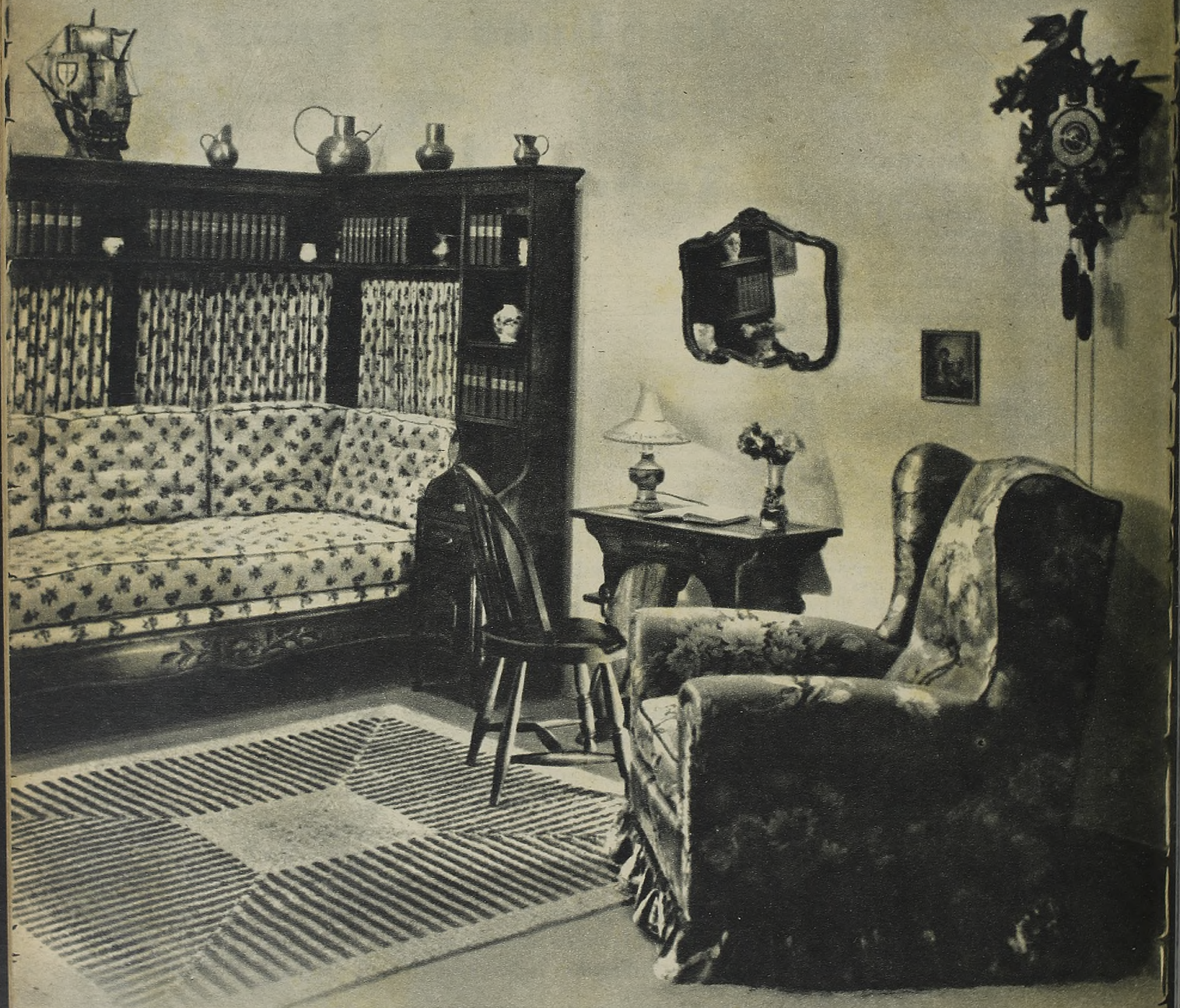
LAXANTE CÓMODO, SUAVE Y EFICAZ

Muebles de calidad - De todos los estilos: Clásicos, Modernos, Estilizados, esp. Francés - Muebles Regionales: Provenzal, Rústico, Colonial, Inglés etc. - Visite nuestra Exposición de 7 pisos - Para el Interior gratis catálogo ilustrado.

— Créditos. —

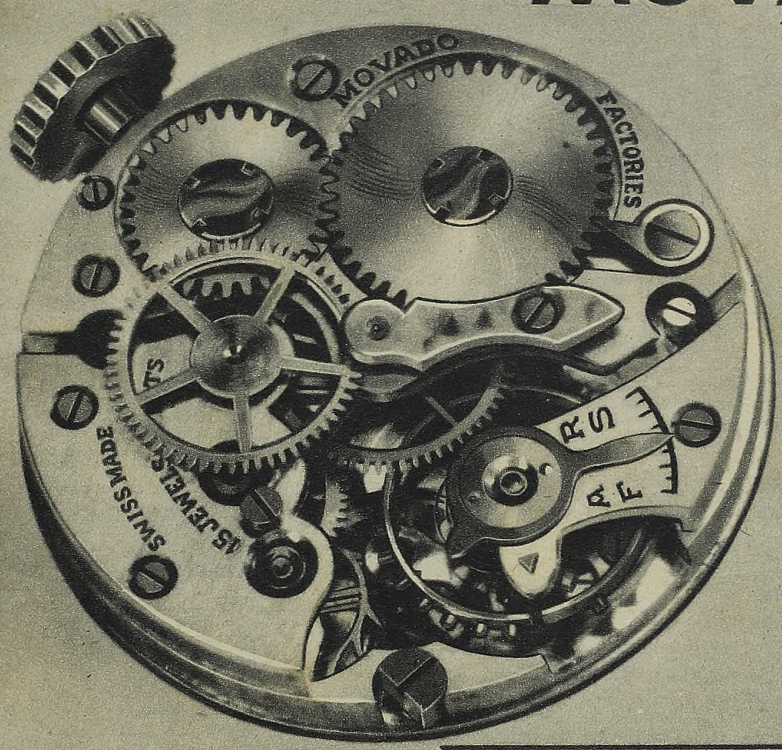
Baratti Muebles

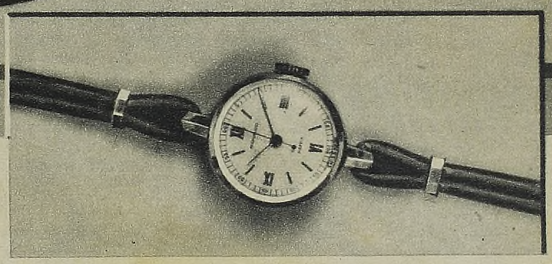
CORRIENTES 1145 - BUENOS AIRES



90 años de prestigio, toda una tradición.

MOVADO





La caja de cada reloj MOVADO, para dama, encierra una máquina de fina y precisa terminación.

Cuando Ud. señora o señorita, adquiera un reloj **MOVADO** o lo reciba como obsequio - y le deseamos que sea pronto - lo admirará por su delicada belleza, aunque sin ver la fina y esmeradísima terminación de su máquina diminuta; sin embargo, es esa cuidadosa y controlada fabricación la que da a los relojes **MOVADO** la exactitud de marcha que los ha hecho mundialmente famosos. La invitamos cordialmente a visitar nuestros salones de exposición.

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES

BEAUX SACS
JOLIS CADEAUX

Chéret

Florida 686
U. T. 31-6694



VANITY cuero, grano grueso. En marrón, habano, verde, gris o negro, 5 divisiones internas, 2 tamaños: De 16 por 11, a $ 4.90. De 20 por 15, a ..... $ 6.90



PANERA o centro de mesa. Forma cesta, en mimbre pintado al Duco blanco, con aplicaciones de flores multicolores imitación cerámica, diámetro 20 cms., a..... $ 12.-

GANE SALUD CON
IPERBIOTINA
MALESCI
TONICO RECONSTITUYENTE

EL QUESO FRESCO
¡SIEMPRE FRESCO!

En toda época Ud. puede comprar Queso "La Bernina" en la seguridad de encontrarlo ¡siempre fresco! Su pasta suave, elaborada con el mejor Gruyere, conserva siempre ese apetitoso y especial sabor de queso fresco ¡tan rico! Si le gusta el queso fresco ¡pida "La Bernina"!



QUESO
LA BERNINA
100x100 Gruyere

INFORMACIONES DE LA SEMANA



ANIVERSARIO

La Asociación Prometeo acaba de festejar el XX aniversario de su fundación con un brillante acto, realizado en su local social. Al mismo asistieron destacadas personalidades vinculadas a la institución. En esa oportunidad hicieron uso de la palabra el escritor **Manuel García Hernández**, el cónsul general de Venezuela, doctor **A. Casas Briceño**, la educadora colombiana señorita **Beatriz Segura Castro**, el doctor **Angel H. Roffo** y el presidente de la institución, señor **Rodolfo Castagnino**.

Foto American Press



B A N Q U E T E

Aspecto del almuerzo organizado por jefes y personal de la firma "Del Valle Limitada", con motivo del récord de ventas alcanzado por esa compañía.



CONFERENCIA

Doctora **María Teresa Damboriana**, pronunciando su conferencia "América, cuna del derecho y fuente de la democracia" en los salones del Club Orientai.

Foto "El Hogar".

Miranda, el libertador...

(Continuación de la pág. 9)

A esta escena amable de corte dieciochesca, con fondo de clavecín, sucede en Miranda el cuadro áspero y vibrante de la revolución francesa. Al estallar la revolución, Miranda reconoce sus ideas en las de Francia, y presta a la nación insurrecta su brazo y sus conocimientos militares. Las intrigas lo llevan ante el tribunal revolucionario, y allí — caso insólito — justifica su conducta, salvándose de la guillotina. Pero su amistad con los girondinos le cuesta una larga prisión bajo Robespierre. En las cárceles del Terror habría de conocer a la bella Delfina de Custine, mujer amable y voluble, que años después sería una de las pasiones más hondas de Chateubriand, cuando Miranda la abandonó para dirigirse a Inglaterra. Lo consumía ya la necesidad de libertar a América de la dominación española.

PARA conseguir este fin hizo cuanto estuvo en su mano. En Londres organizó una auténtica escuela de libertadores, al fundar la Logia Lautaro.

UN día de febrero de 1806, dos buques, el "Leandro" y el "Emperor", se acercaban a la costa venezolana. A su bordo iba Miranda, capitaneando la primera expedición libertadora del Nuevo Mundo. Pero el destino, que permitió al caraqueño ver tantas cosas en su agitada vida, no quiso que pudiera contemplar la realización de su más caro deseo. Como Moisés, llevó a su pueblo hasta la Tierra Prometida y cayó frente a sus murallas. La reducida escuadra del Precursor fué completamente batida, y Miranda debió refugiarse en las colonias inglesas de las Antillas.

Tres años después toda América se conmovía alzándose contra el rey. En Venezuela los ojos de todos se volvieron al general Miranda, a quien la Junta de Caracas invitó a tomar el mando del ejército revolucionario. Pero estaba escrito que Miranda no vería triunfante la bandera emancipadora que él supo diseñar. Las fuerzas de Monteverde lo derrotaron, y preso en un obscuro calabozo, fué remitido a Cádiz, donde, después de dos largos años de enfermedad y martirio, sucumbió el 14 de julio de 1816.

Toda una vida...

(Continuación de la pág. 17)

Desde entonces hasta nuestros días Zar ha desarrollado una actividad permanente. Visitó a Estados Unidos y Europa, en misiones oficiales. Desde 1936 ejerce la dirección general de la Aviación Naval. En los cinco lustros de dedicación al vuelo ha totalizado 3.500 horas, con aproximadamente 800.000 quilómetros recorridos. A menudo realiza largos vuelos de inspección que abarcan los territorios del sur. Condecorado por numerosos países americanos y europeos, el almirante Marcos A. Zar, figura descollante de la aviación naval argentina, es, asimismo, un dignísimo representante de nuestra querida marina de guerra.

ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL DEL MUEBLE FINO

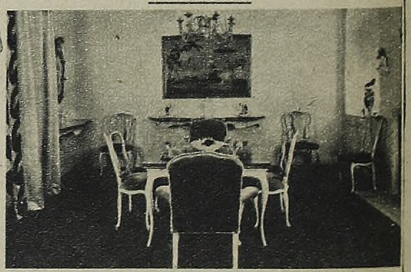
470 - CABILDO - 476

"Epoca" Rompe rumbos en la Industria del Mueble Fino.

"Epoca" Fabrica Muebles de toda Epoca.

EPOCA MUEBLES
Originalidad - Distinción
Sobriedad





Una industria que pone a la disposición de su distinguida clientela y verdaderos conocedores del mueble fino, sus grandes salones de exposición.

Arquitectura Interior - Proyectos - Decoraciones

Wáshington tuvo también su capitán Duarte

Por MIGUEL ANGEL OLIVA

•

EN la historia de la emancipación americana, casi sin excepción, aparece la que, según Mitre, era tentación monárquica. Surgidas nuestras naciones, precisamente, a poco del derrumbe de la monarquía francesa, envueltas durante el período inicial en la más completa y ciega demagogia y, en algunos casos, también, arrebatadas por la anarquía, era comprensible que en algunos hombres apareciera, como postrer recurso, la idea de una monarquía. Esto mismo habíase producido en el viejo mundo y, precisamente, la reacción monárquica habíase hecho presente en las horas en que las nuevas nacionalidades americanas iniciábanse en la vida.

Otros historiadores y sociólogos no han vacilado en afirmar los proyectos monárquicos; fueron, antes que productos de la ambición personal, recurso postrero al que intentaron echar mano las grandes figuras de la revolución, precisamente, para restablecer el orden y la autoridad, y, sobre todo, engañar, en cierto modo, a la reacción europea. Ni Wáshington escapó de la tentación. Hasta él llegaron las diabólicas sugestiones.

EN los comienzos de 1777 había obtenido las victorias de Trenton y Princeton; pero luego sobrevinieron los días aciagos de Brandywine y la consiguiente retirada a los cuarteles de invierno de Valley Forge. Su campamento era una calamidad. Abundaban las enfermedades, era constante la indisciplina, absoluta la desmoralización. Los soldados vestían harapos, y por donde el gran revolucionario volvía las miradas encontraba plagas, locura, hambre e intentos de deserción. Era la hora de prueba...

Como nuestro Belgrano, después del desastre, supo rehacerse, y con aquella tropa desmoralizada, consiguió las victorias que restituyeron su prestigio de comandante y dieron nuevos bríos a la revolución. De tal manera, en 1781, pudo obtener la rendición de Cornwallis en Yorktown, y merecer el título de ser "el primero en la guerra, el primero en la paz y el primero en el corazón de sus conciudadanos".

Pero siempre, también, aparece un oficial Duarte, como para que no dejen de pasar por la prueba definitiva los hombres que conducen a los pueblos a la libertad. Nunca falta un adulador, consciente o inconsciente, al cual no le importe la grandeza de los ideales y busque, en cambio, en la servil adulación, un motivo para quedar bien y hasta lograr halagos y compensaciones.

Aquel Duarte, embriagado y necio, que a los postres de una comida ofrendó a Saavedra una corona de papel dorado, ya había existido en los Estados Unidos y, por cierto, sus incitaciones, igualmente, tuvieron los mismos resultados.

NO se conoce el nombre de pila de este traidor a la causa de la democracia. Sólo se recuerda que tenía el apellido de Nichols. Y este hombre fué el que en los días de crisis se permitió escribirle al jefe una carta en la cual le pedía que las trece colonias consolidadas por su victoriosa revolución contra los ingleses jamás las dejara convertir en una nación regida por un gobierno republicano. Y para esto le sugería que estableciera un reino y se colocara a la cabeza de él, con lo que evitaría las discordias intestinas, restablecería el orden y volvería a su pedestal la autoridad.

Era el pusilánime o, si se quiere, el hombre que, sin visión ni fe en el futuro, busca en la transitoria tranquilidad lo que no es capaz de fundamentar por toda una eternidad.

WASHINGTON estaba en su cuartel general en Newburgh, y llamando a su secretario, Jonathan Trumbull, le dictó una carta que ha llegado hasta nuestros días como uno de los más bellos ejemplos de integridad revolucionaria y de fe en la democracia.

"Con una mezcla de extrañeza y asombro — dice Wáshington, — me he impuesto de los sentimientos expresados por usted, y haciendo un esfuerzo, he querido examinarlos con cuidado. Tenga la certidumbre, señor, de que ninguno de los desastres con que he tenido que tropezar en esta guerra me ha ocasionado mayor pena que su informe, según el cual existirían en las filas de nuestro ejército ideas como las que se atreve a exponer, y que considero con horror y censuro con severidad. Por ahora, empero, las mantendré secretas, a menos que una discusión ulterior del asunto o su insistencia me obligara a publicarlas, con el consiguiente perjuicio para usted.

"No alcanzo a comprender qué parte de mi conducta ha justificado una proposición que, en cuanto a mí, se me ocurre es una de las peores desgracias que pudieran ocurrirle a nuestra patria. Si no me engaño en el conocimiento de mí mismo, no podría usted haber encontrado una persona a la cual sus proyectos ocasionaran mayor desagrado. Permítame, en consecuencia, aconsejarle que, si experimenta aún algún amor por su patria, algún respeto por su propia persona y por los suyos, así como algún aprecio por mí, destierre de su corazón esos pensamientos y jamás vuelva a revelar a nadie un proyecto de tal índole."

ASI contestó Wáshington, en la oportunidad, a su correspondiente Duarte, que llevaba el apellido de Nichols. Los historiadores, sólo al cabo de un siglo han dado difusión a tan ejemplar documento, sin ocultar, desde luego, los motivos que pudieron incitar a su autor a enviarlo a su jefe.

Por más que es precisamente en las horas críticas, en los momentos de vacilación y de peligro, cuando más se robustecen los sentimientos patrióticos y se afirma la fe en los ideales que, por eso mismo, alguna vez se convierten en realidad.

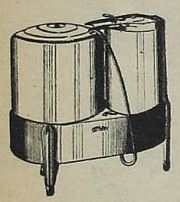


NO ENVEJEZCA DEMASIADO PRONTO

Es sorprendente el contraste que nos ofrece la época actual en lo que respecta a la edad. Hay personas de edad avanzada que tienen apariencia de jóvenes no sólo en su aspecto, sino también por su fuerza y agilidad; en cambio, son incontables quienes a una edad verdaderamente juvenil se ven vencidos y avejentados.

Por eso conviene saber que el exceso de trabajo, ya sea corporal o intelectual, la falta de descanso reparador, la alimentación inadecuada y el abuso de su organismo son factores que arruinan y envejecen. Los que se sienten decaer, deben rápidamente adoptar un sistema higiénico de vida, orden en sus horas de descanso, y en las comidas y un tratamiento tónico, como medio eficaz para reponer las energías y vencer el surmenage y la fatiga nerviosa, que son el primer paso de la vejez prematura.

Recordaremos que la BIOFORINA RUXELL es un reconstituyente de eficacia, muy agradable a todos los paladares, y que se aconseja por sus efectos constantes. Entona el sistema nervioso, despierta el apetito, aumenta el peso en las personas débiles y devuelve el bienestar.



Lavado de ropa económico, perfecto y puntual con la

MAQUINA ELECTRICA DE LAVAR "ISTILART"

Solicite catálogo y precios.

S. A. JUAN B. ISTILART LTDA.

Buenos Aires PERU 480 — **Casa Matriz** TRES ARROYOS



Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

Radio EL MUNDO

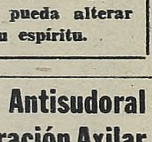
porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

Nueva Crema Antisudoral

corta la **Transpiración Axilar**

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico.

ARRID También a $ 0.70 y $ 1.50

EL RINCON DE LOS NIÑOS

PRIMERA COMUNION

Difícil es, pero no imposible, acertar en la forma pura y bella de demostrar en la infancia la idea de Dios. Es labor que debe estar encomendada a los padres y especialmente a las madres. Estoy absolutamente segura que ninguna madre admitirá que personas extrañas, que no conozcan la sensibilidad de su hijo, traten de adelantarse a su enseñanza. Los niños, en general, no aceptan las cosas abstractas y no comprenden lo que no pueden ver. Es labor femenina y maternal descubrir para el hijo la belleza, la bondad, la generosidad, la indulgencia, el perdón, etc., y dar a estas virtudes humanas la esencia de Dios. No es posible confundirlos con reflexiones contradictorias. En la primera edad, las razones deben estar saturadas de ternura, despertando en todo instante la confianza del niño, para que llegado el caso de decir: "cuando seas mayor lo comprenderás", éste acepte el argumento. Hasta que el niño haga su comunión, en cuyo caso la enseñanza religiosa estará a cargo de un eclesiástico, la madre velará para que su alma no se perturbe con formas diversas de explicaciones. Y aun en esta edad, si es posible encontrar un sacerdote que conozca a la criatura y sepa de su sensibilidad y carácter, será altamente beneficioso.

Hay criaturas que sufren decepciones profundas, que las dejan cavilosas y confusas, porque han esperado estados maravillosos después de su comunión. La madre debe precaverse contra estas reacciones y ser cauta y prudente para no lastimar o empobrecer el sentimiento animado en el pecho de su hijo.

Son estos los días más difíciles en la educación del alma, los que anteceden y preceden a esta ceremonia sacramental, y es según el espíritu de cada criatura que han de acomodarse las palabras que conduzcan al camino deseado.

Del recuerdo que se tenga de estos instantes depende muchas veces la fe o la incredulidad posteriores.



1. Vestido de organza con adorno de alforzas en la falda, y de tablitas y lazos en la blusa. Velo de organza.

2. En taffetas marfil está confeccionado este vestido. Moños plisados adornan falda y blusa. Velo de tul.

3. Vestido en lanilla blanca con adornos de satén. Casquete de perlitas y gran velo de gasa.

4. Vestido corto en lanilla con voladitos rizados en taffetas. Botoncitos en taffetas. Velo de tul ilusión.

5. En gruesa seda opaca con adornos de la misma tela. Corona de rosas y gran velo de organza.

LA EXTRAÑA Y MISTERIOSA HISTORIA DE UNA OBRA ...

(Continuación de la pág. 6)

del vaso atribuyéndole ciertas facultades maléficas. Se recordaba que, como respondiendo a una ley inexorable, todos sus dueños se vieron envueltos en la desgracia y en la tragedia. El primero de ellos, quien lo creó, no pudo realizar una segunda obra y su vida desapareció en el más completo de los misterios. El emperador Alejandro Severo murió, y Sir William Hamilton conoció las más penosas desventuras. Los comentarios se hicieron realmente inquietantes cuando cierto visitante de nombre William Lloyd imprevistamente tomó en su mano una piedra de la época babilónica que se encontraba en una vitrina próxima a la del vaso, y con todas sus fuerzas la arrojó sobre la delicada pieza, destruyéndola en mil pedazos. Un hecho sin explicación.

Un inesperado remate

Pero no terminan aquí las incidencias. Sino que tiempo después, en el mes de abril de 1929, para ser más precisos, un anuncio inesperado conmovió a Inglaterra. El duque de Portland había resuelto sacar a remate el histórico vaso. Aquello sí que era poco menos que inexplicable. ¿Qué motivo podría tener el aristócrata inglés para asumir semejante actitud? Las razones económicas ni se tomaron en cuenta, pues se conocía la sólida fortuna del séptimo duque de Portland, que en pleno Londres poseía más de doscientas hectáreas. ¿Es que acaso él mismo comenzaba a contagiarse de la murmuración popular? El duque de Portland evitaba todo comentario, y, por fin, el jueves 2 de mayo de 1929 se realizaba el remate más sensacional de muchos años. Las primeras ofertas fueron tímidas, después más acaloradas, y finalmente se adjudicó el precioso vaso en ciento cincuenta mil libras esterlinas. Pero el alto precio no sorprendió tanto como el nombre del comprador, quien no fué otro que el mismo duque de Portland, que organizó la venta.

Una vez más un miembro de la familia de Portland sorprendía con una actitud inesperada e inexplicable como la de sacar a remate una pieza de tanto valor artístico para luego quedarse con ella.

Pero ahora el séptimo duque de Portland ha muerto, y el famoso vaso permanece en una de las vitrinas del Museo Británico, la que no abandonará jamás.

Los vinos en la antigüedad

(Continuación de la pág. 40)

inspiraron sus musas y decoraron de oro y púrpura los festines romanos, nos llegan a través del tiempo, densos de sugestiones, en los más o menos exaltados tonos líricos, sus poetas y artistas.

En Persia, el vino de Shiraz ha sido elogiado por los poetas de oriente, entre los cuales Omar Khayyam es el más apasionado exégeta que ha tenido en todos los tiempos el vital licor.

Ya en tiempos menos remotos, otros vinos actualmente desaparecidos, o conocidos bajo otra denominación, eran tenidos en mucha estima.

Geoffrey Chaucer, al cual se le discierne la paternidad de la poesía inglesa, y cuya considerable erudición báquica se debe a la envidiable circunstancia de haber sido hijo del bodeguero del rey, cita como especialmente solicitados — hacia 1400 — los vinos de Cambye y Malvasia, originarios de las islas de Chipre y Creta; el Grenache y el Lepe, de los Pirineos y de España, respectivamente; el Vernage, de Florencia, y el Romaney, que junto con el Ribolle fueron llevados a Inglaterra por los genoveses y venecianos, y cuya procedencia no es fácil determinar.

Sólo a partir del siglo XVIII, con el descubrimiento del tapón de corcho, pudo asegurarse a las botellas un cierre hermético, de tal modo que hiciera factible el reposar del vino en la bodega.

Pero si con vinos que hoy desdeñarían los menos entendidos en el placentero arte de beber se obtuvieron las eminencias líricas a que llegaron los grandes poetas del mundo antiguo, ¿qué obras maestras no nos habrían dado actualmente Horacio, Virgilio, Píndaro, Anacreonte, Plauto, Khayyam, y el mismo François Villon, si hubieran atraído a sus musas con el "bouquet" de los altos ejemplares de la nobleza vínica contemporánea?

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

UN "DOBLE" APRESURADO

La mano que sigue podrá servir de lección a ciertos jugadores afectos a doblar contratos con la seguridad de que el adversario no podrá cumplirlos, olvidando que por inferencias del remate lo impulsa a cambiar a otro que él no sólo no podrá doblar, sino impedir que se cumpla.

Antes de doblar, pues, el jugador debe reflexionar sobre el curso del remate para evitar tan lamentables consecuencias.

Muchos sostienen que bien podría doblar el otro contrato su compañero, pero el argumento carece de fuerza, pues si bien en algunos casos esto ocurre, nadie puede negar que es un arbitrio de dudosas perspectivas. No doblar, en cambio, en estos casos, es lo seguro, ya que deja al adversario en un contrato que seguramente no puede cumplir.

PROBLEMA Nº 5

♠ R-V-9
♡ ninguno
◇ R
♣ A-10-9

♠ Q-10-8-7	N	♠ ninguno
♡ ninguno	O E	♡ x-x
◇ A	S	◇ x-x
♣ x x		♣ Q-x-x

♠ A-x-x
♡ Q-J-10
◇ x
♣ ninguno

Final de siete cartas. Triunfo es pique. Sur tiene la mano. Debe hacer todas las bazas contra la mejor defensa. (Tenga en cuenta el lector que si Sur jugara corazón, Oeste no fallará, sino que descartará un trébol.)

(La solución la hallará el lector en la página 52.)

La declaración de seis sin triunfos de Norte es brillante, ya que a pesar del apoyo de su compañero en piques, pensó, con muy buen criterio, teniendo en cuenta el poder de su mano y la declaración de su compañero, que el doble de Este no podía tener otro fundamento que la mala distribución de los piques.

El premio a su actitud fué merecido, pues no solamente ganó seis sin triunfos, sino que hizo una baza extra. Veamos cómo.

A la salida de corazón de Este, tomó con el as; jugó trébol y al aparecer el rey de Este, volvió a su mano, amenazando la fineza de diamantes que no hizo, para tomar con el as. Adelantó el rey de corazones y jugó los tréboles restantes. El final de cuatro cartas es el siguiente:

♠ A Q 10 x x
♡ A R
◇ A x x
♣ 9 8 x

♠ ninguno	N	♠ V 9 8 x x
♡ Q V 10 9 x x x x	O E	♡ x x x
◇ x x	S	◇ R x x x
♣ x x x		♣ R

♠ R x x
♡ ninguno
◇ Q V 10 x
♣ A Q 10 x x

Este - Oeste vulnerables. Norte dió las cartas.

El remate:

N	E	S	O
1 P	Paso	2 T	2 C
2 P	Paso	4 T	Paso
4 C	Paso	4 P	Paso
4 S T	Paso	6 T	Paso
6 P	Doblo (?)	Paso	Paso
6 S T	Paso	Paso	Paso

♠ A Q 10 x
♡ ninguno
◇ ninguno
♣ ninguno

♠ ninguno	N	♠ V 9 8 x
♡ Q	O E	♡ ninguno
◇ 9 x x	S	◇ R (?)
♣ ninguno		♣ ninguno

♠ R x x
♡ ninguno
◇ Q
♣ ninguno

Cuando la mesa, o sea Sur, jugó el último trébol, obsérvese que Este estaba perdido: debía quedarse con cuatro cartas y no podía desprenderse ni del rey de diamante, porque afirmaba la dama de la mesa, ni de un pique bajo, porque afirmaba los cuatro del jugador.

LA ANECDOTA

A un simpático jugador con fama de ser un gran muchacho le toca ser el protagonista de esta anécdota: J. Widell. Juega una amable partida en el que fué famoso "León Casabal Bridge Club". Su compañero luce una calva de esas que no dejan lugar a dudas, pues no le queda un pelo.

El compañero de Widell inicia el remate con un pique. El adversario contesta con un sin triunfo. Widell pasa. Su compañero insiste: "tres piques". Los contrarios, tres sin triunfos. Y el calvo, en alta voz, ¡dobla!

Widell, que tiene la salida, lo hace con un corazón. El calvo se enfurece:

— ¡Pero amigo! Declaro un pique, tres piques, y ¡doblo!... ¿Por qué no sale a pique?

J. Widell, muy sereno, le contesta:

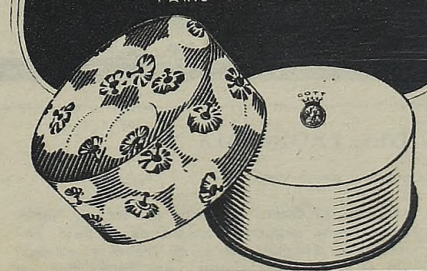
— Y usted, ¿por qué no se peina con la raya al medio?...



Descubra su primorosa belleza en toda su plenitud, usando el finísimo

POLVO COTY

PARIS · NEW YORK



TONOS MODERNOS
Rose Chair
Ocre Foncé
Teindor
Gitane

TONOS CLASICOS
Blanche
Naturelle
Rachel
Rachel Foncé
Ocre

Caja mediana.... $ 0.85
Caja grande .... $ 1.60

Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY

Sea la cabeza ★ de la reunión



peinándose con GLOSTORA



¡Destáquese!.. Péinese con unas gotas de GLOSTORA. Su DOBLE ACCION *embellecedora y protectora* del cabello le impartirán nueva vida, gracia, suavidad y le devolverán ese brillo natural que la hará más sugestiva aún!

Glostora

DA VIDA Y JUVENTUD AL CABELLO

TOS CATARROS BRONQUITIS

PASTILLAS RUXELL

AGRADABLES ACTIVAS EFICACES



Caja común $ 0.60
„ doble „ 1.—

ECONOMIA...?

en cocinas, unicamente

"VOLCAN"

En venta en todas las casas del ramo.
Fabricantes: Cuareta & Cía.
Maipú 250 - 33-9731 - Bs. Aires



SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 5

(Continuación de la pág. 51)

Debe jugarse la dama de corazón. Si Oeste descarta un trébol, Norte debe descartar también un trébol. Debe seguirse con un pique bajo, colocando del muerto la carta necesaria. Juéguese el as de trébol, para descartar un diamante. Sígase con el rey de diamantes para fallar con un pique bajo, continúese con el valet de corazón, que se falla. Se falla un trébol con el as de pique y un corazón con el rey.

El amor, el arte y la locura a través de...

(Continuación de la pág. 46)

sustento, he perdido mi tiempo; y, finalmente, reconozco que lo que me falta es infinitamente más de lo que tengo. Pero, a esta lucha incesante por vivir, por sobresalir, ¿es a lo que ustedes llaman descender, a lo que ustedes llaman: *"no hacer nada"*?...

☆ UN pájaro encerrado en su jaula, en primavera, sabe muy bien que hay algo para lo cual serviría, siente fuertemente que existe algo que él *"debe"* hacer; pero no puede. ¿Qué es? No lo recuerda bien. Después tiene ideas vagas, y se dice: *"Los otros hacen sus nidos, y crían hijos y cuidan de su nidada."* Después se golpea el cráneo contra los barrotes de la jaula. La jaula sigue allí y el pájaro está loco de dolor.

☆ SI alguna vez te sucede, Theo, estar enamorado, quisiera que cuidases de ese amor, porque el sentimiento, *"las pequeñas debilidades"*, créeme, también tienen su valor. A veces se está desolado, hay momentos en los cuales uno se creería en el infierno; pero hay algo que puede salvarnos: el amor.

☆ EXISTEN tres grados de amor: 1º, no amar y no ser amado; 2º, amar y no ser amado (este es mi caso); 3º, amar y ser amado. En cuanto a mí, creo que el segundo es preferible al primero; pero el tercero... ¡Eso es la felicidad!...

☆ ¿QUE soy yo a los ojos de la mayor parte de la gente? Una nulidad, o un hombre excéntrico y desagradable; un cualquiera que no tiene sitio en la sociedad ni lo tendrá; en fin, poco menos que nada. Y bien, supongamos que esto sea verdad: entonces quiero mostrar por medio de mi obra lo que hay adentro del corazón de un excéntrico, de una nulidad...

☆ LOS colores fundamentales no son más que tres: rojo, amarillo y azul. El anaranjado, el verde y el violeta son tonos compuestos. Por la adición de negro y un poco de blanco se producen las variaciones infinitas del gris. Gris-rojo, gris-amarillo, gris-azul, gris-verde, gris-naranja, gris-violeta. Su número varía hasta el infinito. El colorista es aquel que viendo un color en la naturaleza puede analizarlo con exactitud y llegar a decir, por ejemplo: "Este gris-verde está formado de amarillo con negro y un poco de azul", etc.

☆ CONFIESO que el futuro me espanta, cuando veo a hombres tan grandes como Gauguin, perseguidos por la miseria, puestos contra una pared. Pero confiemos en que la vida tendrá una salida para él y para nosotros. Si yo reflexionara, si yo me pusiera a pensar el desastre en que vivo, no podría hacer nada. Me arrojo al trabajo con los ojos cerrados y resucito con mis estudios. Si en el interior de mi cráneo la tempestad ruge demasiado fuerte, me tomo una copa de más para aturdirme. Comprendo que esto es estar trastornado *ante lo que debía ser.* ¿Has leído en Goncourt que también Jules Dupré le hacía el efecto de un loco? No importa: mi atención se vuelve cada vez más clarividente, y mi mano se torna cada vez más segura...

☆ HABLAS del vacío que sientes a veces. Esto es exactamente lo mismo que experimento yo. ¡Pobres de nosotros, los nuevos pintores, tratados como locos, postergados en nuestra vida social! Si un pintor se arruina el carácter trabajando rudamente en la pintura que lo anula para muchas cosas, para la vida de familia y demás; si pinta, no sólo con el color, sino con la abnegación, la pobreza y el renunciamiento, y con su sangre y con el corazón destrozado, más artista es. Cuanto más disipado me siento, enfermo, arruinado, cántaro roto, más artista me vuelvo yo también en ese gran renacimiento del arte del cual hablamos.

☆ EN fin, estoy reducido una vez más al caso de la locura de Hugo van der Goes, en el cuadro de Emilio Wauters. Y si no fuera porque tengo una naturaleza un poco dual, como la que resultaría de la unión de un monje y un pintor, estaría, y eso desde hace tiempo, reducido enteramente al caso mencionado más arriba. Pero aún entonces no creo que mi locura sería la locura de persecución, ya que mis sentimientos en estado de exaltación se dirigen más bien hacia las preocupaciones de eternidad, de Dios, de vida eterna...

León Bakst, mago y renovador del...

(Continuación de la pág. 32)

tro moderno, sería preciso seguirlo a través de sus menores éxitos, y describir, todavía, la inmensa influencia que él ha ejercido sobre todos los que vinieron después.

LO menos que puede decirse de este creador genial es que no sólo renovó la escena del siglo XX, sino que él mismo vivió en constante y completa renovación.

Después de su época eslava y de su época romántica, inicia su período helenístico. Sus decorados para "Narciso" son la primera muestra de esta nueva modalidad. Los horizontes, las lejanías, los dibujos de árboles y de boscaje, denuncian aquí al gran paisajista que había en Bakst. Otra muestra de este aspecto valioso y singular de su evolución se manifiesta en "Daphnis y Chloé", que lleva música de Ravel.

Tiempos nuevos exigían hombres y procedimientos nuevos. El mismo afán renovador que Bakst tanto contribuyó a despertar y a exaltar, iba a arrastrarlo fuera de la escena. El gran iniciador iba a ser suplantado.

Sin embargo, cualquiera que sea el juicio que su obra posterior pueda merecer a los críticos de hoy, queda en pie un hecho cierto e indudable: el nombre de León Bakst permanece como algo inseparable de todo el arte escénico del siglo XX. Su obra no se puede discutir. Es un maestro y un creador. Su influencia de renovador se refleja en todas las ocasiones y en las menores circunstancias de todo el teatro que lo ha seguido.

UNA AYUDA EFECTIVA PARA *Cutis Seco*



Si Ud. tiene un cutis muy sensible en el que se marcan arruguitas indeseables, si es grueso, áspero, escamoso, o seco, pruebe la Nueva Crema "S" que Pond's ha creado especialmente para Cutis Seco.

La acción de esta Crema es *efectiva*, porque:

1º *Contiene* Lanolina, *el ingrediente más similar al aceite natural del cutis.*

2º *Esta Lanolina ha sido "homogeneiza-"da — mezclada a presión — para que pueda ser absorbida fácilmente por las capas secas exteriores de su cutis.*

3º *Y contiene también un* emulsionador *especial que da ayuda extra para la suavización del cutis seco.*

Usela así: cada noche, antes de acostarse, cúbrase con esta suavísima crema, la cara, el cuello y las manos también. Déjela de 5 a 15 minutos; si puede toda la noche, mejor. Haga esto diariamente y luego "palpe" la diferencia. Ud. sentirá su cutis elástico, terso, fresco, ¡deliciosamente suave! Recuerde: esta noche, Crema Pond's "S" para Cutis Seco.



¿POR QUE ENGORDAN LAS PERSONAS?

Muchas veces, el funcionamiento de ciertos órganos internos — intestino, hígado, riñones, queda alterado, a consecuencia de la mala eliminación de las toxinas. Esta deficiencia da por resultado una anormal utilización de los alimentos, que se acumulan en el organismo en forma de grasas, las cuales, a su vez, provocan una retención del agua, que se traduce en aumento de peso.

Kruschen contribuye a disminuir de peso

Las seis sales minerales de que está compuesto Kruschen, ejercen una acción laxante, diurética y colagoga que provoca la eliminación de esa agua. El resultado es una disminución de peso y un mayor bienestar de la persona. Empiece ahora a usar Sales Kruschen. Pueden tomarse prolongadamente, sea cual fuere la edad o el estado del organismo, pues no producen ningún efecto secundario o perjudicial. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

Producto de E. GRIFFITHS HUGHES LTD.
Manchester **Inglaterra**

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Plantas medicinales)

1.	MATEN	1. MENTA
2.	DROMEDARIA	2. _ _ _ _ _ _ _ _ _
3.	UNIQA	3. QUINA
4.	LETLANN	4. _ _ _ _ _ _ _
5.	VAMAL	5. MALVA
6.	CRIAAN	6. _ _ _ _ _ _
7.	UNIPACECAA	7. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
8.	ALABENLOD	8. _ _ _ _ _ _ _ _
9.	CRIABA	9. _ _ _ _ _ _
10.	OAEL	10. _ _ _ _
11.	LITIGAD	11. _ _ _ _ _ _
12.	BARENEV	12. _ _ _ _ _ _
13.	ZILALNANAM	13. _ _ _ _ _ _ _ _ _
14.	TOOCIAN	14. _ _ _ _ _ _
15.	OCAC	15. _ _ _ _
16.	OCUPATÉIL	16. _ _ _ _ _ _ _ _
17.	AVISOVALCM	17. _ _ _ _ _ _ _ _ _
18.	ENOJJA	18. _ _ _ _ _
19.	OKAL	19. _ _ _ _
20.	PATEHCAI	20. _ _ _ _ _ _ _

Ejemplo: LIOT = TILO

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en QUINCE minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en VEINTE minutos, MUY BUENA; en VEINTICINCO minutos o más, REGULAR.

¿QUIENES SON...

...los GRIEGOS ILUSTRES cuya especialidad se señala en la columna de la derecha? Encontrar los DIEZ nombres en CINCO minutos merece la clasificación de EXCELENTE; en OCHO minutos, MUY BIEN; en DIEZ o más, REGULAR.

Ejemplo. A — — — — o — — — — — Poeta = Aristófanes

1.	A _ _ _ _ _	1. General
2.	D _ _ _ _ _	2. Orador
3.	T _ _ _	3. Filósofo
4.	A _ _ _ _ _	4. Crítico
5.	E _ _ _	5. Fabulista
6.	P _ _ _ _ _	6. Estadista
7.	F _ _ _ _	7. Escultor
8.	H _ _ _ _ _ _	8. Médico
9.	A _ _ _ _	9. Matemático
10.	E _ _ _ _	10. Poeta

PRUEBA DE INGENIO

Encontrar 25 palabras de CINCO letras o más, utilizando únicamente las que entran en la palabra ROMANTICO. (*No se admiten verbos ni nombres propios.*) Clasificación: 10 minutos, EXCELENTE; 14 minutos, MUY BIEN; 20 minutos o más, REGULAR.

Ejemplos: Canto, mirto, etc.

1.	T _ _ _ _	13.	R — — — — —
2.	C _ _ _ _ _	14.	T. — — — —
3.	M _ _ _ _	15.	M — — — —
4.	M _ _ _ _	16.	C — — — —
5.	C _ _ _ _ _	17.	T — — — — —
6.	M — — — —	18.	T — — — —
7.	R — — — —	19.	T — — — —
8.	N — — — —	20.	M — — — —
9.	C — — — —	21.	M — — — —
10.	T — — — —	22.	M — — — —
11.	C — — — —	23.	T — — — —
12.	R — — — —	24.	C — — — —

(Las soluciones en la pag. 65)

¿Conoce Ud. esta Cara?

Seguramente Vd. ha visto la cara bonita de Regina Laval, conocida modelo, en el cine y en las revistas.



dice Regina:

★ *"Una modelo debe mantener siempre perfectos su cutis, su silueta y su estado físico.*

Yo atribuyo a la Cuajada Martona con Miel Martona, que tomo diariamente, mis continuos éxitos".

Regina Laval

CUAJADA MARTONA CON MIEL MARTONA



Manjar de mujeres bellas!



Use siempre Brasso y le dará alegría ver cómo sus metales, sin trabajo, quedan resplandecientes.

BRASSO

EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD



Suprema tersura para su cutis, con el método

1-2-3

Tratamiento Personal de Belleza

DOROTHY GRAY

Para cutis secos

1. *Limpie* con DOROTHY GRAY **DRY SKIN CLEANSER** *(Crema para limpiar cutis secos).* Limpia a perfección y da a la tez suavidad y tersura. $ 4.50

2. *Estimule* con DOROTHY GRAY **ORANGE FLOWER SKIN LOTION** *(Tónico de Azahares).* Entona el cutis y le devuelve su lozanía. $ 5.—

3. *Suavice* con DOROTHY GRAY **SPECIAL DRY SKIN MIXTURE** *(Crema mixtura especial para cutis secos).* Muy untuosa, neutraliza asperezas y da flexibilidad a la tez. $ 4.50



Combinación indicada para cutis secos, estos finísimos productos DOROTHY GRAY producen un completo efecto renovador de la tez, tonificándola y satinándola deliciosamente! Adopte Ud. este admirable tratamiento de belleza.

Todo producto DOROTHY GRAY es importado.

Dorothy Gray

BELLEZA SEDUCCION

GRACIA DISTINCION

EN VENTA UNICAMENTE EN:

CAPITAL: CASA ARGENTINA SCHERRER - CASA CABO - CASA POZZI - CASA TOW CIUDAD DE MEXICO - GATH & CHAVES - PEINADOS BOZZINI - PEINADOS ELVA SPORTING STEPPER - TIENDA INGLESA AULDS - ROSARIO: CASA TOW - CASSINI - MAISON FERRER - CORDOBA: CASA TOW - CASSINI - SANTA FE: CASSINI - PERFUMERIAS ROLDAN - MENDOZA: TIENDA EL GUIPUR - SALTA: TIENDA EL GUIPUR - E. VIÑALS Y CIA. - B. BLANCA: CASA MUÑIZ - NEW LONDON - MAR DEL PLATA: CASA TOW - SPORTING STEPPER - PARANA: TIENDA EL GUIPUR - MONTEVIDEO: CASA BERGUES - PEINADOS CHEBI

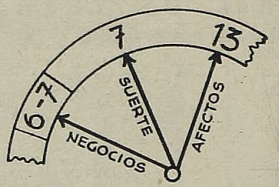
47-48

Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

Panorama de esta quincena...



Un viernes — el viernes 13 — es el mejor día de esta quincena, jornada que polariza las ondas armoniosas de Mercurio, Venus, Marte y la Luna. Buen día para toda actividad, ya que el dinamismo marciano se verá apoyado por la claridad del juicio y por la imaginación constructiva, a la vez que la influencia de Venus tenderá un arco iris bajo el cielo de la amistad desinteresada y de los afectos. Este viernes 13 viene así a desmentir una vez más la leyenda gratuita que se le atribuye. Para los hombres de negocios son el viernes 6 y el sábado 7 jornadas más propicias; y este último día — el sábado 7 — es también de suerte porque el siempre dadivoso Júpiter nos ofrece su apoyo en un intercambio de ondas con Urano, que ya no volverá a producirse hasta noviembre de 1945. Los inventores, los creadores en general, tienen en este sábado 7 un día inmejorable para sus intuiciones. El sábado 14 es, asimismo, un día excelente para la imaginación creadora; para planear negocios, la tarde del domingo 15 no puede ser mejor; y el miércoles 18 puede ser aprovechado en el mismo sentido que el 7, pero únicamente en lo que se refiere a asuntos comerciales. Frente a estos seis días francamente favorables — casi la mitad de la quinecena — señalaremos el martes 17 como al más desagradable, muy en particular para los comerciantes y para los enamorados; al miércoles 11, exactamente en la misma dirección que el 17, si bien no tan inarmónico; al martes 10, en el que no debemos fiarnos de la exactitud de nuestros juicios; al lunes 9, en que nos convendrá sobreponernos a nuestros impulsos, y al jueves 12, en que la inarmonía de Neptuno, en horas de la mañana, puede tender toda clase de celadas a nuestra credulidad. Pero el tono general de la quincena es favorable y pecaríamos de injustos si exigiésemos más.

La luna nos cuenta...

...que todas las que nacieron entre el 28 de octubre y el 5 de noviembre, tendrán en el domingo 8 de agosto un día que las favorecerá en todo.

...que el jueves 12 de agosto será muy propicio para todas aquellas de nuestras lectoras que hayan nacido entre el 24 de diciembre y el 2 de enero.

....que las que han venido al mundo en el período comprendido entre los días 22 de febrero al 1º de marzo, tendrán un día muy favorable en el 16 de este mes.

Perfiles astrológicos



La iniciativa, la originalidad y una mente flexible y abierta a todas las perspectivas, caracteriza a la mujer que ha nacido en el último de los decanatos de Géminis, el signo en que por excelencia reina Mercurio. Poseen un tacto exquisito, una finísima intuición y están dotadas de una inteligencia ágil y dúctil que les permite comprender de inmediato los problemas que se les presentan. Están admirablemente dotadas para toda clase de disciplinas intelectuales, pues su cerebro es sensible a toda impresión en que entre en juego la abstracción y las operaciones más elevadas de la inteligencia. En esta misma ductilidad reside su mayor defecto, pues suelen carecer de una voluntad poderosa que las apoye para perseverar en una dirección: aman los cambios y sus estudios adolecen a veces de falta de profundidad. Pueden sobresalir en literatura y son excelentes maestras, pues saben comunicar a los demás sus conocimientos con extraordinaria precisión. De aquí deriva su cualidad más preciosa: la habilidad. Gustan de los viajes y la mayor parte de las veces logran sacar gran provecho de los que realizan, pues su mentalidad, adaptable y sutil, se acomoda con facilidad suma a todas las circunstancias y asimila vertiginosamente todo cuanto de interesante halla a su paso. En las cartas natales armoniosas, esta posición solar, influenciada por Mercurio-Urano, suele señalar vidas de excepción desde el punto de vista intelectual.

Telecastrogramas

Virgo, 10 de agosto

Tanto Urano como yo nos encontramos en muy malos términos con la Luna. No concedan demasiada fe a sus intuiciones. Crean que es un buen consejo.

MERCURIO.

Piscis, 16 de agosto

En la tarde de hoy, como mis relaciones con Urano distan mucho de ser cordiales, les convendrá mucho no tomar resoluciones improvisadas.

LA LUNA.

Géminis, 17 de agosto

Aquellos que estén predispuestos a dejarse arrastrar por el pesimismo, traten de imponerse a él en la tarde de hoy, pues me encuentro disgustado con la Luna.

SATURNO.

Lejanías felices

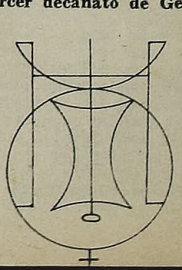
FEBRERO de 1944 será un mes sumamente propicio para todas las personas de negocios que hayan nacido entre el 11 y el 14 de octubre y entre el 9 y el 11 de febrero.

NOVIEMBRE de 1944 debe ser un mes de buena fortuna para todos los enamorados que hayan nacido entre el 8 de julio y el 22 de agosto, cualquiera sea el año.

ENERO de 1945, en el mismo sentido que noviembre de 1944, será propicio para todos los que hayan nacido entre las fechas 14 de febrero y 18 de marzo.

El "Porte-Bonheur" de hoy

Los símbolos de los planetas Mercurio y Urano y el del signo zodiacal de Géminis, corresponden a las nacidas entre el 11 y el 21 de junio, que es cuando el Sol atraviesa el tercer decanato de Géminis. El buen gusto de cada lectora puede multiplicar las combinaciones de estos símbolos, que se prestan admirablemente para ser estilizados, como podrá advertirse por el modelo que damos aquí.



SALDOS Y RETAZOS

ORIGEN DE LOS PULPITOS

El origen de los púlpitos data de la religión hebrea. La Biblia nos cuenta que Salomón hizo erigir uno en medio del templo, desde donde arengaba al pueblo. Los cristianos imitaron esta costumbre, al comenzar la nueva doctrina, usándolo el obispo para predicar a los fieles.

Muchos de estos púlpitos eran construídos de distintas materias y formas, siendo algunos verdaderas obras de arte y por consiguiente de gran valor.

En la iglesia de Santa Sofía, en Constantinopla, el emperador Justiniano hizo construir un púlpito, que un autor griego describe de la siguiente manera: "Sostenido por una base y cubierto de oro, enriquecido de piedras preciosas y perlas. Varias columnas, con capiteles también de oro, decoran la parte superior, sobre la que se alza una cruz del mismo metal de cien libras de peso, ornada de finísimas perlas."

●

"LAGRIMAS DE COCODRILO"

¿De dónde viene esta curiosa expresión, que se encuentra en casi todas las lenguas modernas? Su origen se pierde en la noche de los tiempos. Pero la verdad es que autores griegos y latinos empleaban más o menos el equivalente. Virgilio asegura que el cocodrilo llora a la vista del hombre, para atemperar su desconfianza y acercarse a él, para atraparlo con sus poderosas mandíbulas.

"Lágrimas de cocodrilo" se califica al hecho del hombre que se deshace en llanto para despertar un sentimiento de piedad en el alma de aquel que quiere engañar.

Erasmo relata una leyenda muy divertida, según la cual los cocodrilos lloran para hacer más resbaladizos los ribazos de los ríos y que caigan entonces con más facilidad sus víctimas.

Pero lo cierto es que el cocodrilo no llora, emite tan sólo una especie de gemido plañidero que recuerda vagamente al aullido del perro.

●

LA VELOCIDAD DE LOS PARPADOS

La gráfica frase de "un cerrar los ojos" se emplea en casi todas las lenguas. Pero a pesar de la justeza de esta fórmula, nadie había dado a conocer su verdadero valor, hasta que uno de esos hombres pacientes y estudiosos que todo lo investigan viene a sacarnos de dudas.

Para ello pegó un pedazo de papel finísimo en la extremidad del párpado de un individuo que se sometió a la experiencia, y hecho esto procedió a fotografiar sus guiños.

Tras una infinidad de pruebas y contrapruebas, logró averiguar que las párpados no emplean más de 75 a 91 milésimas de segundo en cerrarse y que permanecen cerrados 16 centésimas de segundo, empleando otro tanto en volverse a abrir.





El hoyo 19

por San Pedro

UN HOYO EN UN GOLPE Y UN GOLPE CON SUERTE

Fué protagonista del episodio que paso a relatar el golfista señor W. R. Fraser, quien jugando con el profesional Caraciolo hizo un hoyo de un solo golpe.

Pero este solo golpe fué, además, un golpe de excepcional suerte, porque cuando el diestro golfista penetró en el "hoyo 19" (el bar), luego de terminado el partido en que tuvo lugar la proeza, vió que no había en el recinto ni un solo jugador a quien hacer partícipe de la clásica invitación tradicional para esta clase de hazañas. El señor Fraser halló así en su bolsillo unos cuantos pesos, que hubieran pasado al cajón del mostrador, de acuerdo con la ley de tradición aplicada a tales casos, si bien, a cambio de esta economía, viése privado del gran placer de colocar su "copioso comentario" a los colegas que hubieran disfrutado de la invitación clásica obligatoria. El y ellos, pues, se vieron privados de un placer y de un perjuicio. Y dejo a la imaginación de ustedes los comentarios y "lágrimas" del mozo, pues un hoyo en un solo golpe se efectúa muy raramente en el golf, y, como es natural, se festeja en el "hoyo 19" con copiosos y abundantes whiskies, y los más favorecidos en estos casos son los caddies, que reciben propina doble, y el mozo, que hace una pequeña fortuna.



EN ROSARIO DE LA FRONTERA

Alberto Severgnini y señora, ganadores de la copa Ferruginosa, acompañados de los finalistas, Carlos Alfredo Tornquist y señora Doris de Buxton, en la cancha de golf de Salta.

GRANOS DE SAL

SAN PEDRITO.

En un tee de salida, de una cancha uruguaya, San Pedro efectuó un tee-shot con tan mala suerte que el globito blanco fué a pegar en la pierna de una jugadora, que saltó exclamando:

"San Pedrito, San Pedrito,
No me rompas el cuerpito..."

EN EL GREEN.

¿No se fijó usted que en los momentos de silencio, en el green, cuando vamos a efectuar un putt, siempre hay alguien que tiene tos?...

FRASES FAMOSAS.

—"¡Tiene razón, amigo!" — Estas palabras deben decirse cuando un "maestro aficionado", después de habernos dado una lección de golf, efectúa por casualidad un buen tiro.

●

BALANCES

Se ha publicado en el Boletín Oficial de este año el balance trimestral del Olivos Golf Club, Soc. Anónima, y las siguientes cifras dan cuenta del estado financiero de dicho club: capital autorizado, 600.000 pesos; capital suscripto, 585.000 pesos; capital realizado, 580.000 pesos. Como también el de la Sociedad Anónima Terrenos de Golf en San Martín (el San Andrés): capital autorizado, 350.000 pesos; capital suscripto, 350.000 pesos; capital realizado, 350.000 pesos.

¿DESALOJAN EL GOLF CLUB DEL URUGUAY?

Ha causado verdadera pena y tristeza en nuestros círculos golfísticos la noticia, llegada aquí por intermedio de la prensa uruguaya, según la cual la magnífica cancha de golf de Punta Carreta habría de desaparecer o cosa parecida por resolución de la intendencia municipal de Montevideo.

La cancha de Punta Carreta ha sido como una continuación, un aditamento o un real pedazo del golf argentino, para los golfistas de nuestro país. En ella han jugado todos los aficionados de cualquier categoría, todos los profesionales, puede decirse que la inmensa mayoría de cuantos empuñan en la Argentina los clásicos palos de nuestro deporte. Su tradición, su insuperable belleza, la típica familiaridad con que el golfista argentino sentíase allí como en su propia casa, no pueden desaparecer sin que al alejarse para siempre arrastren en pos de sí un saludo de despedida pleno de recuerdos y nostalgias.

"El País", importante diario matutino de Montevideo, comenta la proyectada desaparición de la cancha de Punta Carretá en un artículo, uno de cuyos principales párrafos expresa, a propósito del golf, conceptos que se han reflejado muchas veces en esta página, aplicándolos a nuestro medio y a nuestro ambiente. Por ello consideramos oportuna su reproducción:

"Que haya en el golf un pequeño bloque aristocrático, disfrutando de algunas hectáreas pertenecientes al pueblo, excluído de las mismas, es falso, porque no hay tal aristocracia en este país donde todos pueden convivir, donde no hay generación que eche raíz en la altura ni clase que no pueda abrirse todos los caminos con trabajo y buena conducta, como también es cierto que la dirección del golf, que ha cuidado tan bien y con tanto esfuerzo las canchas en disputa, abre las puertas de las mismas a todo el que quiera y todavía podría abrirlas más."



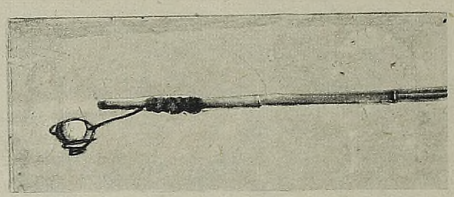


Dos hermosas fotografías de los links del Golf Club del Uruguay, en el Parque Rodó, en Punta Carreta, en la ciudad de Montevideo, que según noticias de la prensa uruguaya será desalojado.

●

"FENOMENAL INVENTO"

Así denominaba uno que fué un modesto caddie hasta no hace mucho tiempo, un "invento" de su propiedad, y a causa de ello mismo, como todos los inventores, no pudo progresar ni llegar a patentar su ingeniosa creación. Fué un incomprendido.



El "fenomenal invento" o "flor de invento", como lo llamó su inventor, no deja de ser curioso y genial.

Este ex caddie, estudiante de golfista, ha demostrado cualidades creadoras, pero su excesiva pasión por el dinero lo llevará por mal camino, pues su "magistral invento" le pudo costar unos días de cárcel. Malogró su brillante carrera en los anales policiales la intervención de un secretario de un club de San Isidro, que con pronta diligencia tomó cartas en el asunto, porque el "invento", de haberse generalizado, pudo acarrear fatales consecuencias para todos los golfistas del país, pues cuando una cosa es buena no faltan imitadores.

La necesidad aguza el ingenio, pero en este caso no sabemos si la necesidad era de dinero o de pelotitas de golf; la cuestión es que costando hoy lo que cuestan las esferitas blancas, un muchacho creyó encontrar una "mina de oro" en nuestros links, y dispuesto a extraer el mejor provecho de su mente y poniendo manos a la obra, ideó un aparato sumamente sencillo o verdaderamente ingenioso para "pescar" pelotas de golf, pero no era precisamente para la pesca de las que se ahogan en los lagos de nuestras canchas, sino para darles el arponazo cuando ellas caían alrededor del cerco de los links.

Agazapado bajo las malezas, como si fuera un cazador, esperaba la presa, y dado que todos los golfistas, o la mayor parte de ellos, carecen de dirección al efectuar sus tiros, las pelotitas que caían a pocos metros del alambrado eran sometidas al "invento". Con un movimiento ágil "el magistral invento" entraba en acción. Una caña fina y larga de varios metros, que llevaba adosado un alambre en espiral en la punta, le facilitaba la tarea, pues con sólo un pequeño movimiento de rotación la pelota se metía dentro del embudo y sigilosamente era retirada del fairway sin dejar rastros. Llegaban los jugadores al lugar preciso donde había caído la pelota, y como es natural, con "el magistral invento", la esferita blanca se había volatilizado. En un principio se creyó en un milagro: otros se creyeron afectados de la vista, pero el fenómeno visual no podía ser general, y no faltó alguien de aguda visión que "vió" la pelotita salir "caminando sola".

Una rápida investigación de parte de las autoridades del club dió con el aventajado "inventor", y éste, que creía ganar dinero a chorros con su ingenio, entró de lleno a pertenecer a la categoría de ladrón y no fué entregado a la policía por benevolencia del intendente del club y por "esa necesidad de dinero" que le había impulsado a practicar su "invento".

En mi larga carrera de golfista he visto distintas maneras de apropiarse de las pelotas de golf por personas ajenas al juego; hasta he visto los cuervos de Saint Germain, en los links de ese club de los alrededores de la ciudad de París, apropiarse de las esferitas blancas con el mayor desparpajo, pero nunca había visto un aparato de "pesca" tan ingenioso.

Creo también que estos casos de "sabotage" no sucederían si los jugadores cumplieran con el precepto de no comprar pelotas de golf usadas a personas ajenas a los clubs de golf, pues, como es natural, una vez terminada su mercadería de "pelotas encontradas", se ven en la imperiosa necesidad de "pescar" nueva mercadería en detrimento de los jugadores.

Con Víctor Delhez, en Chacras de Coria

(Continuación de la página 43)



● **Delhez** en su taller de grabado de la Universidad de Cuyo, donde dicta cátedra de dibujo.

brazo seguro y experimentado mueve las palancas de su prensa de madera. Primero fué Baudelaire: la carne. Luego, los Evangelios: el alma. Ahora es Dostoievski: el mundo subterráneo y abismal. ¿Han leído ustedes "Humillados y ofendidos"? Es una de sus primeras obras. No de las mejores, por supuesto. No puede compararse siquiera con "Pobres gentes", que es muy anterior. Pero he encontrado en esta obra elementos de drama que me han servido de tema. He compuesto dieciséis ilustraciones sobre algunas de sus escenas más significativas. Son cuadros llenos de psicología y misterio, en los cuales alternan el dolor y el placer con la resignación mística y la frivolidad... Miren.

Una nueva lámina sale de la prensa. Representa a Natascha, una heroína de "Humillados y ofendidos", "dando paseos por su habitación con los brazos cruzados". El artista nos muestra la prueba y comienza a retocarla sobre su mesa de trabajo.

— Pronto comenzaré los bocetos para "Memorias de la casa muerta" — prosigue el grabador. — Nada de patetismos, ni de anatemas plásticos. Procuraré dar a todas mis figuras la sensación de lo inerte y lo inmaterial. No representaré rostros, sino sensaciones.

Nuevo movimiento de su prensa. Es éste un aparato de su invención, concebido y creado pacientemente. Lo construyó en Totoral (Córdoba) hace cinco años, con madera de algarrobo. Mediante un complicado sistema mecánico de multiplicación de fuerzas — Delhez es ingeniero y arquitecto—logra desarrollar un poder opresor superior a los tres mil quilos. Al igual que los artistas de las grandes épocas, Delhez es creador de los instrumentos que utiliza en sus obras. Sus gubias, punzones, pies de gato, cuchillos biselados y otros utensilios de trabajo son de propia manufactura. La prensa de madera le permite obtener primores en la reproducción artística que no consigue dar la máquina de metal. El artista habla con cariño de su instrumento, al que vigila con celo de antiguo artesano. Los brazos y manivelas del aparato compresor dan al instrumento el prestigio siniestro de un mecanismo de tortura.

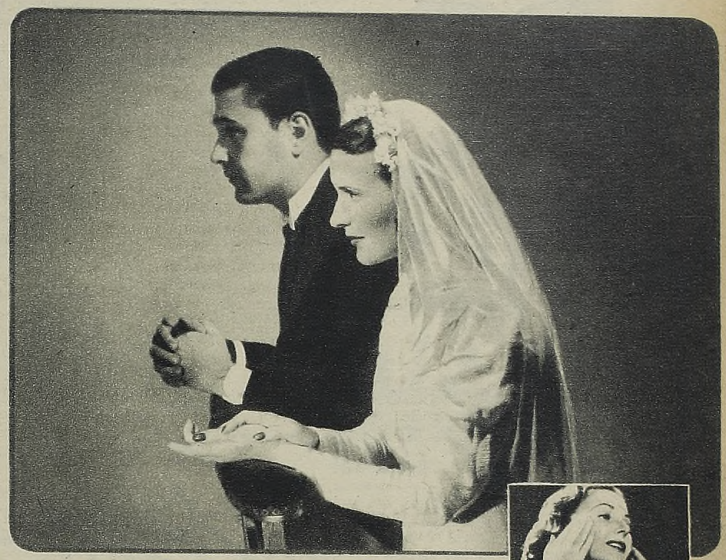
La "Danza macabra"

— Las primeras muestras de mi "Danza macabra", que expuse en Buenos Aires, inician un período nuevo en mi labor. He tratado con amplia libertad de conceptos el viejo tema de la ronda universal de los muertos. He procurado cimentar el absurdo lógico sobre la precisión estética. ¿Observan ustedes?

Delhez nos muestra láminas que hablan del espíritu de toda una época. La maestría formal de Durero, la sentimentalidad de Schonghauer, la rusticidad elegante de Cranach, los horrores y jocosidades de Breughel y el Bosco, confluyen en estas páginas con sus aguas cargadas de símbolo y tradición. En la muestra de Müller ya hemos entrevisto su mundo.

La "Danza macabra" es la concepción espiritual que representa simbólicamente el sentimiento de toda la Edad Media. Más que una idea metafísica, la muerte es, entonces, consumación del viejo "sic transit gloria mundi", la última equidad y la postrera nivelación. Su símbolo es la carroña, "la carne podrida", de la danza medioeval española, "la chair pieca, devorée et pourrie" y "les os devenus sang et poudre" de las baladas villonescas.

Azahares... miel y almendras



...y tenga siempre "manos de novia"

En ese instante supremo en que todo se consagra, ella ostenta belleza triunfal, cuidada con Crema HINDS. Además del rostro, HINDS cuida y hermosea extraordinariamente las manos, devolviéndoles lozanía, elasticidad y finura... Aplíquesela cada vez que se lave las manos y mantendrá su piel adorable!



Cutis: *De noche, límpiela con un algodón embebido en HINDS. De día, HINDS fija los polvos, protege y embellece.*



Escote: *La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros, otorga más belleza, sedosidad y protección.*



Piernas: *Para que no se paspen, protéjalas con una fricción diaria con HINDS, mantendrá la piel elástica, tersa, bella...*



En 4 tamaños desde $ 0.70

CREMA de miel y almendras **HINDS**

Limpia ☆
Suaviza ☆
Embellece ☆

Otros famosos productos HINDS para su belleza:
Crema de limpieza HINDS (de noche) ☆
Crema para base de polvos HINDS (de día) ☆



47-13

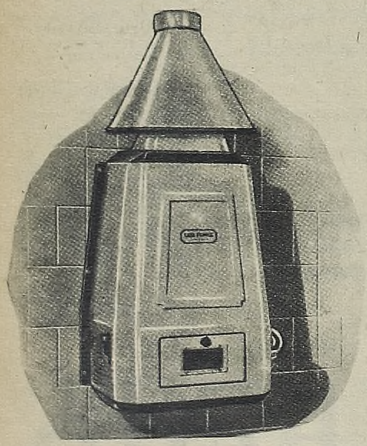


Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

NO QUITE SU VELLO
con pinzas, sus raíces tomarán más fuerza. Mme. HULIS, prof. especialista, extirpará ese VELLO definitivamente, sin marca ni dolor. Consultas Gratis. — VICTORIA 1782, 6º piso, Depto. 23 (2º cuerpo). — U. T. 38 - 2343. (Frente a Plaza Congreso)

CASA
PRIMUS



presenta un nuevo CALEFON a gas de Kerosene super-económico para baño de inmersión, lluvia, lavatorio y bidet.

Santiago del Estero 143 - Bs. Aires
U. T. 38 - 4115

Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS

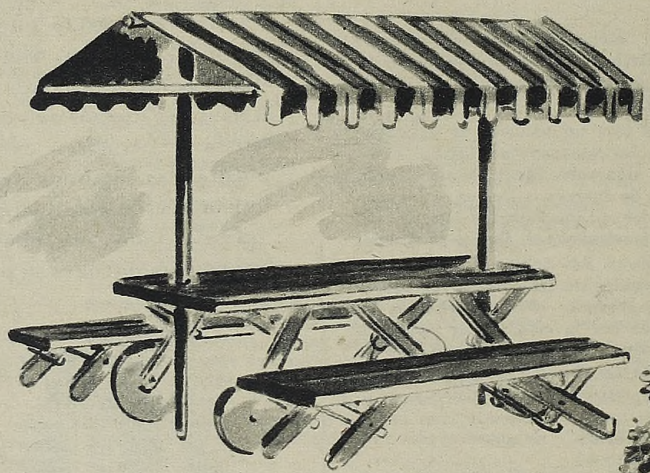
RINCON AL AIRE LIBRE

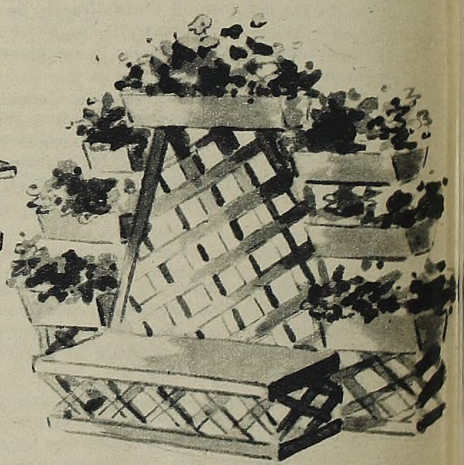
Diversos factores se reúnen en este conjunto para proporcionar a los visitantes y dueños de casa afectos a gozar lo más posible de los atractivos del jardín o de la huerta una apreciable comodidad. La amplia estufa, que tanto sirve para quemar los desperdicios del jardín como para preparar algunas comidas, se completa con una mesa y bancos, donde se ubican los comensales. Un piso de lajas y el atrayente marco de las plantas y de los árboles completan este rincón, adecuado indistintamente en los meses de verano o de invierno.

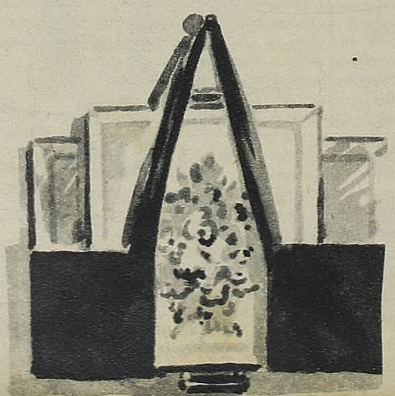


MESA Y TOLDO TRANSPORTABLES

Por medio de unas ruedas, los bancos y la mesa con el toldo pueden transportarse fácilmente de un lugar a otro, aprovechando así las ventajas de las diferentes horas del día. Ya sea buscando el calor del sol, el reparo de un árbol, la proximidad de la casa o la vista pintoresca de los alrededores, en pocos minutos todo el conjunto se traslada sin ningún inconveniente hasta el sitio elegido.







PARA EL COMEDOR

Siempre en el afán de aprovechar lo mejor posible el reducido espacio de los ambientes de la vivienda, proyectamos este útil elemento, en cuyo interior se ubican las bandejas para el servicio de la mesa. Está confeccionado en cuero o en hule, se cuelga de la pared, y si se desea, en vez de para bandejas, puede utilizarse para guardar otros utensilios, o bien los diarios y las revistas.

BANCO Y JARDINERAS

Es muy bonito y gracioso este motivo, que se emplaza en el jardín. Se trata de un asiento con un respaldo formado por un enrejado de madera, al cual le siguen una serie de jardineras, en cuyo interior pueden ubicarse macetas con plantas.



La sorpresa

Cuento de YOLANDA DE VARESIO

NO irás! — gritó mi madre.

— Eso no lo hace una muchacha decente — refunfuñó mi abuela.

— No debes ir — sugirió mi hermano con aire ceremonioso y haciéndome un guiño.

Ante tanto palabrerío mi cabeza parecía un torbellino donde se confundían las palabras y los hechos.

— Tienes veinticinco años y varias toneladas de experiencia — me gritaba una voz interior.

Me encerré en mi habitación. ¿Qué hacer? Las cosas de mi cuarto que siempre me fueron tan queridas me sumían en un mar de indecisión. ¿Qué hacer? Por un momento me pareció que el retratito de mi pobre padre era algo viviente. Era tal mi atolondramiento, que me pareció que de entre el marco salía una voz:

— No; no debe ir.

Agucé el oído. Era mi madre que razonaba con mi abuela.

— No, mamá; no debe ir.

— Claro, claro que no debe ir — replicaba mi abuela.

Mi hermano, que desde que comenzó a dar los primeros pasos se había convertido en mi defensor incondicional, dijo:

— A mí me parece que no es tan chiquilina como ustedes dicen. Toda una maestra, y nada menos que una maestra de sexto grado... ¿No va sola a la escuela? ¿No va sola al cine? Entonces, ¿por qué?...

Un algo que me dió la impresión de ser un zapatillazo, y un ¡ay! de mi hermano me hicieron sonreír. ¡Una sonrisa en medio de tanto dolor! ¡Una estrella en mi cielo nublado!

Después, todos quedaron en silencio.

RAUL, el hombre que yo amaba con todas las fuerzas de mi alma, había dejado de acudir a nuestras secretas y rápidas entrevistas.

Tal vez una mariposa con más libertad lo había envuelto con sus caricias. Mi abuela era la culpable de todo. Se le había dado por sacar a relucir el honor de la familia. Los antepasados ilustres, las damas llenas de virtudes que nos habían precedido, la castidad de la tía solterona..., la candidez de la cuñada...

A causa de sus recuerdos me suspendieron las salidas de la tarde, el cine de los sábados, eliminaron de mi biblioteca todos los libros que creyeron perniciosos para mi edad, ¡veinticinco años!, y llevaron a cabo miles de otras cosas que no hubieran estado fuera de lógica en el siglo pasado.

Mis palabras para Raúl eran siempre las mismas:

— No puedo salir, Raúl. No me dejan. En mi casa, ¿sabes?, son de ideas anticuadas. Cuando nos casemos se terminarán todos estos problemas.

— ¡Cuando nos casemos! — me había contestado una vez. — Bien sabes que eso no podrá ser pronto. ¿Y mientras tanto? Quizá pasen años...

— Mientras tanto, nos veremos como ahora. Tal vez cambien de parecer. Cuando la abuela se canse de hablar del honor de la familia, todo volverá a la normalidad y podrás visitarme y volveremos a salir como antes.

Yo presentía su alejamiento. Lo leía en cada uno de sus gestos. En sus palabras.

ESA noche no me presenté a cenar. Eran pasadas las veintidós cuando mi hermano, con un gran emparedado, fué a verme.

— ¿Triste aún? — me preguntó.

En ese momento mi hermano dejó de ser niño. De repente lo vi hecho un hombre. Me extrañé no haberlo notado antes.

Tenía en la frente una prominencia con reflejos azulados y verdosos. Haciendo un esfuerzo por sonreír le pregunté:

— ¿La zapatilla?

— No; el zueco — me contestó. — Pero esto no es nada. El agua de almidón hace milagros. Mañana no quedarán ni rastros. Lástima grande que mis palabras no sirvieron para nada.

— Pero dime, Antonito, ¿tú crees que mi deseo es algo tan deshonroso?

— A mí me parece la cosa más natural del mundo. Pero ellas no lo comprenden ni lo comprenderán nunca. Pienso que será mejor que suspendas tu veraneo.

— Es que yo lo necesito. Si no, me enloqueceré. Este encierro, las miradas furtivas, las observaciones fuera de lugar, me atormentan y crispan mis nervios.

— Acaso Raúl...

— Sí. Raúl ha dejado de venir. Ya me ha olvidado. Ahora yo necesito olvidarlo a él. ¿Comprendes ahora por qué necesito estar sola unos días? ¿Comprendes por qué mi empeño en

(Concluye en la pág. 61)

Crema de Noche
"Walter Vasen"



Indicada para usted, señora...

Si ve perder la lozanía de su cutis;

Si espera un bebé y se desmejora su tez;

Si nota las primeras arrugas;

Si tiene la piel fláccida y apergaminada...

Pocas aplicaciones bastarán para convencerla y encantarla

Pote tamaño único,
$ 25.-



Además:

Crema de Limpieza

Pote chico... $ 10.-
„ grande. $ 18.-

Crema para cutis seco

Crema para cutis graso
(Protección y base de polvos)

Pote chico... $ 12.-
„ grande. $ 20.-

Astringente

Tamaño único. $ 5.-

Productos que enorgullecen a toda argentina y admiran a las conocedoras extranjeras.

CREMAS
WALTER VASEN
Santa Fe 1097
Pedidos telefónicos: 42 Callao 6649
Pedidos interior: Contrarreembolso

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

POMADA CONTRA LA CASPA

Azufre precipitado	5	gramos
Bálsamo del Perú	5	„
Cera blanca	25	„
Grasa de cerdo (axonja).	25	„
Esencia de bergamota ...	2	gotas



El aceite de nueces, la grasa y la cera se funden juntos en baño maría a baja temperatura. Se incorpora a la mezcla obtenida el azufre precipitado y en seguida se añade el bálsamo del Perú y la esencia.

Frótese la cabeza por la noche al acostarse, lávese con shampoo a la mañana siguiente y sígase el tratamiento hasta que termine la caspa.

●

VANISHING CREAM
(Crema evanescente)

A pedido de una lectora publico hoy la receta del "vanishing cream", o sea crema evanescente, que es muy indicada para usar como base de maquillaje, ya que no deja brillo y que, como su nombre lo indica, da la impresión de no formar la menor superficie sobre la piel.

Sus componentes son:



Estearato de etanolamina ..... 35 gramos
Cera blanca dermina. 35 „
Agua destilada de hamamelis.
Cantidad suficiente para formar un cuarto de quilo.

●

UN LAPIZ PARA EL CUTIS

Una conquista de la cosmética moderna la constituye un lápiz semejante al que usamos para los labios y que se emplea para tapar las manchas del cutis. Este recurso puede usarse al terminar el maquillaje, pues la contextura del lápiz es semejante a la de un polvo cremoso, de modo que eligiéndolo en el tono de la crema de base y del polvo que la acompaña, esta especie de "remiendo" que hacemos al maquillaje queda muy bien disimulado al par que se tapan las manchas e imperfecciones del cutis.

Se lo puede conseguir en rachel, ocre, bronce, gitano, pero el segundo es el más indicado para ahora.



Aplicación eléctrica en forma de ventosa para activar la circulación de la sangre y vivificar los tejidos.

BAÑO PERFUMADO

Siempre dentro de nuestro plan de pequeñas economías en lo que se refiere a perfumes y aguas para el baño, anotamos la preparación de un tipo de baño fortificante y deliciosamente perfumado.

Es de preparación muy simple, ya que todo consiste en hervir en agua una cierta cantidad de tomillo, laurel, mejorana, romero, espliego, del originario de los hermosos "plateaux" de Normandía, menta, rosas, anís e hinojo.



Aunque debamos prescindir de alguno de los ingredientes, obtendremos con él un baño deliciosamente refrescante para cuando lleguemos cansadas.

●

PREOCUPACION DE LA BELLEZA EN LAS MUJERES DE NOVELA

"Aquí se encuentran las cápsulas de goma olorosa, que extraen de la almáciga las fuertes muchachas de Chio, para enviarla a reforzar las encías de las muelles musulmanas, las exquisitas esencias de bergamota y de jazmín, o aquellas potentísimas de rosa, encerradas en frascos y estuches recamados de oro, aquí el colirio para las cejas, el antimonio para los ojos, el henné para las uñas, el jabón que hace mórbido el cutis de las bellas sirianas, el depilatorio para destruir el vello del rostro de las hombrunas circasianas, el agua de cedro y de naranjo."

EDMUNDO DE AMICIS
"Constantinopla"

CUANDO HAY QUE LLEVAR ANTEOJOS

De acuerdo con las ideas generales en materia de belleza, cuando se llevan anteojos, se da importancia al maquillaje de los ojos, pero yo doy mayor importancia al peinado y a la pintura de los labios.

Si usted es una persona que los usa, póngase los anteojos e instálese frente a un espejo. Ahora debe comenzar un examen minucioso, y vale la pena el esfuerzo de hacer varios experimentos. Peine su cabello partiendo la raya a un lado y otro, y pruebe cómo queda en un caso y en el otro. El traer el cabello hacia abajo, sobre las orejas, y cayendo un poco suelto en las mejillas, ha dado resultados maravillosos.



LA SORPRESA

(Continuación de la pág. 59)

marcharme?... Necesito olvidar... Escaparme de mí misma. Huír de este hastío. La higuera, la parra, el patio tan grande, el aljibe tan fuera de moda, las piezas con techos tan altos, me tienen de mal humor. Aquí todo tiene gusto a viejo...

Se sentó en el sofá, a mi lado, y me dijo en tren de solidaridad:

— Yo también a veces quisiera escaparme de esta casa. El olor a cebolla. ¡Qué horripilante olor a cebolla hay todos los días en esta casa! ¿Qué te parece si nos fuéramos los dos?

— Se quedarán solas, sin hombre en la casa — objeté; — la abuela no podrá dormir, pensando en los muertos y aparecidos.

— Y mamá no me lo perdonaría nunca. ¡Yo sí que soy un esclavo! ¿Cuándo piensas irte? Yo te ayudaré a salir sin que te vean.

— Mañana, ni bien amanezca.

— Habla más despacio, que si te oyen te encerrarán con llave.

A la mañana siguiente dejé la casa sin dificultad. Llegué a la estación como agobiada por el peso de muchos años.

Mi deseo de ver el mar se había desvanecido. Mis ansias de soledad me parecieron un mal sueño. Tuve que esperar más de media hora para sacar el boleto. En ese interín las figuras familiares danzaban en mi pensamiento. Mi madre haciendo empanadas, mi abuela comiendo cebollas, y mi hermano trepado en la higuera y leyendo un folletín policial. Y Raúl. Raúl, besándome; Raúl del brazo de otra. Raúl...

Llegó el tren. Fuí la primera en instalarme. Para la partida faltaban quince minutos. Esos quince minutos me parecían un siglo.

Después, no sé cómo me vi andando por el andén.

Unas cincuenta personas rodeaban a una mujer que lloraba con su hijito en brazos.

— Perdió el boleto a Mar del Plata — me dijo una jovencita.

— ¡Mar del Plata!

Me abrí paso entre el gentío, y le entregué el boleto a la mujer.

— ¿Se le ha perdido a usted? — le pregunté.

— Sí; gracias... Gracias... Que Dios se lo pague.

Me alejé rápidamente.

Las calles me parecían interminables. ¡Qué lejos quedaba mi casa de la estación! Dos cuadras antes de llegar pude ver a mi hermano en la esquina. Caí en sus brazos y le pregunté:

— ¿Qué hacías aquí?

— Te esperaba... Sabía que ibas a volver. Sabía que a pesar del olor a cebollas que flota en el ambiente, el hogar es más acogedor que las olas del mar para las penas.

— ¿Y mamá?...

— No sabe nada. Cree que has ido a misa. Y está contenta por ello. Dice que hacía tiempo que no pisabas los umbrales de la iglesia.

— ¿Y la abuela? — Yo preguntaba como si regresara de un largo viaje.

— Comiendo cebollas en el patio... Y hay algo para ti.

— Habla. Alguna carta..., alguna noticia—inquirí, impaciente.

— Se trata de una sorpresa.

— Algún regalo.

— No puedo decirlo.

Corriendo, entré a mi casa, y ya en el "living" creí que me desvanecía. Estaba Raúl. Sobre la mesa, un gran ramo de flores. Y en sus ojos todo un mar de promesas de felicidad.

Mi madre acertó a entrar cuando me refugié en sus brazos, para llorar. Y me dijo:

— Es el premio a tu madrugón por ir a misa. Ha encontrado un brillante empleo y está en condiciones de casarse cuando tú quieras.

Al día siguiente me levanté tempranísimo y fuí a misa.

La mujer que volvió del país de los sueños

(Continuación de la pág. 8)

manas y a éstas los meses y los años, y Mollie Fancher continuó en aquel estado. Rígida, fría, con una respiración y un pulso que sólo teóricamente podían darse por tales, en dos lustros, aquel ser humano se mantuvo poco menos que del aire. Los más eminentes hombres de ciencia de la Unión se aproximaron a su lecho y corroboraron el milagro. Allí había un espíritu que defendía maravillosamente a una materia vencida. Pero lo más probable era que en el momento menos pensado aquel espíritu optara por abandonar este valle de lágrimas...

No bien dieron este veredicto los hombres sabios, la teórica respiración y el teórico pulso de Mollie empezaron a orientarse hacia lo práctico. En una semana el pulso subía a veinticinco por minuto y la respiración a tres. Un mes después, la cosa era ya casi normal, y por fin, un buen día, ante la estupefacción de todo el mundo, Mollie abrió los ojos, se sonrió y se incorporó.

El milagro corrió por el mundo entero. Una criatura que en diez años apenas si había tomado los alimentos indispensables para mantener a un niño durante una semana y que, además, había permanecido absolutamente inmóvil, volvía a la vida así, naturalmente, y se movía como si tal cosa. Sin embargo, Mollie no pudo andar más. Siguió en su lecho durante años y años, inválida de las piernas. Pero si había perdido la facultad de trasladarse físicamente de un lado para el otro, en el transcurso de su prolongado sueño había adquirido, en cambio, poderes que lindaban con lo sobrenatural y que dejaban absortos a los hombres de ciencia que venían a verificarlos. Mollie veía a través de las paredes y en la más completa obscuridad. Mollie leía cartas sin necesidad de sacarlas del sobre. Mollie adivinaba siempre lo que se le iba a decir y anunciaba sin equivocarse jamás las visitas que tendría durante el día. Todo esto fué centenares de veces comprobado por los más eminentes médicos de los Estados Unidos y algunos europeos. Y lo más singular es que Mollie no le daba la menor importancia a sus "habilidades". Se conducía naturalmente, sin la "conciencia" de ser un verdadero fenómeno que no tenía ninguna relación con la vida corriente. Dijérase que jugaba con lo desconocido, como cuadraba a una mujer — la única — que había regresado del país de los sueños.

Un día, el 10 de febrero de 1916, dijo:

— Voy a marcharme.

Y tras un período de obstinado silencio, entregó su alma al Creador. Tenía entonces cerca de setenta años.

EN PLENA TEMPORADA

Liquidación

DE PIELES FINAS



NOTABLES OFERTAS

TAPADOS de astrakán, breischwantz, patas de astrakán, una colección extraordinaria. De agneau rasé, loutre y karakul, desde $ 395.-





SACOS de zorros plateados y blue, modelos de gran moda, desde ..... $ 580.-

CUELLOS de zorros plateados y blue, amplia existencia, desde ..... $ 185.-

SACONES de nutria, lobo, visón, loutre, astrakán, un vasto surtido. De karakul, loutre, lince, etc., desde..... $ 225.-

CREDITOS

Peletería SUIPACHA S.R.L.

CAPITAL $ 250.000.- m/n

SELLO DE SUPREMA ELEGANCIA

SUIPACHA 438 — U. T. 35-1372

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Pedro A. Molina (Don Torcuato, F. C. del E.)
Alejandro el Chico (Capital) y *Margarita C.* (La Plata).

★

JUNTO con su cuna, vuelve Arquimedes a la actualidad, traído a ella por la actualísima *Ahora*, uno de cuyos colaboradores, el señor Austen Lake, se refirió a él, el 18 de junio, con esta frase:

Dice la historia que *Arquímedes, de la antigua Grecia, exclamó: "Eureka, aquí lo tengo", al descubrir un método para medir el contenido de oro de su corona real.*

Empecemos por lo de la antigua Grecia. Lo de "antigua" siempre es relativo. Falta para ello el testimonio irrecusable de los contemporáneos. Jamás ninguno de ellos dijo: "—Nosotros, los antiguos griegos..."



Tampoco se nos ocurre pensar ahora que somos los primitivos argentinos, y sin embargo podéis estar seguros de que de aquí a unos veinte siglos llegaremos a serlo..., o por lo menos a haberlo sido. Arquimedes el siracusano murió el año 212 antes de Jesucristo, cuando ya la antigua Grecia era mucho más moderna que lo que ahora puede suponer *Ahora*.

Sigamos por lo de la exclamación: "Eureka, aquí lo tengo." No, no temáis que reproduzcamos la venerable acepción de Eureka: Araca. Nuestro buen gusto nos lo impide. Pero Arquimedes no era bilingüe, y, además, sabía bastante bien su griego, aunque en Atenas asegurarían que lo hablaba con un acento siciliano insoportable, lo suficiente como para no hacer tan pésimas traducciones: Eureka, aquí lo tengo! Eureka es el perfecto del verbo "eurisko", que equivale a encontrar, hallar, y por lo tanto se traduce por "encontrado".

Y por último, el pobre Arquimedes, aunque uno de los más grandes de los príncipes de la ciencia de todas las épocas, jamás tuvo corona real de *su* propiedad.

La corona real y verdadera, cuya composición quería determinar, y que tantos disgustos ocasionó al falsificador y a los pichones de bachiller que le sucedieron, era de Hieron, rey de Siracusa.

Ella fué la que le permitió descubrir su famosísimo principio de que todo cuerpo sumergido en un líquido sufre un empuje de abajo hacia arriba, etc.

Complementario del mismo es el otro principio — que muy bien podría atribuirse a Empédocles — que dice que todo líquido sumergido en el cuerpo, le hace sufrir un empuje de arriba hacia abajo, que es el que pone en peligro la estabilidad de los temulentos.



PARA complementar la información precedente, y para los que quieran comprobar experimentalmente sus efectos, daremos de inmediato este aviso que apareció en *Para Ti* del 29 de junio:

CHAMPAGNE

En los soleados valles de la CHAMPAGNA (Francia) se cosechan las mejores *manzanas, con las que se elaboran los vinos blancos espumosos mundialmente conocidos.*

Sí. Mundialmente conocidos... como sidra, por más que vengan de la mismísima Champagna las manzanas.

●

NUESTRO ilustre colaborador don Adriano Amespil publicó el 4 de junio en las esclarecidas páginas de la mejor revista de la Vía Láctea, una nota sobre "Los 50 volúmenes con que se podría formar una biblioteca", aludiendo a los bastante arbitrariamente elegidos por el novelista inglés Somerset Maugham. Entre éstos figuraba, por cierto,



...Lamartine con su "Adolfo", verdadero documento humano...

Humano y demasiado humano... Pero Lamartine nada tiene que ver con ese Adolfo ni con ninguno de sus posteriores tocayos.

El verdadero autor de esa hermosa novela fué Benjamín Constant de Rebeceque. Y para no dejar lugar a dudas acerca de quién es el Adolfo, diremos que se trata de una novela autobiográfica, y que su autor, que fué ministro durante los famosísimos Cien Días, no se dedicó para nada el anacronismo histórico.

●



EN el cuento "Con amor y sin dinero", su autora, Katharine Haviland Taylor, nos revela en *Maribel* del 8 de junio un caso no demasiado raro a fin de cuentas (de cuentas mal hechas). Se trata de una corista enamorada. La pobrecita pensó en su novio:

Y entró en el teatro, como lo hacía desde siete años atrás. Comenzó a trabajar a los diecisiete y ya tenía veintidós. Su tía...

Sí, señoras y señores (especialmente señoras): Esas son las matemáticas que se suelen emplear en las tablas, entre bambalinas... y a veces en las plateas y los palcos: diecisiete más siete, igual a veintidós... Y que se embromen los viejos gruñones que inventaron otra clase de tablas. ¡Cómo se ve que Pitágoras nunca fué corista ni colaboradora de *Maribel*!

●

UN avisito de *La Campaña* de Chivilcoy, del 15 de junio:

1 sulky con aperos y *caballo completo* (muy buen estado de uso.)

Eso último nos tranquiliza por el pobre animalito...

●



TODAS vosotras, amables lectoras, conocéis, por desgracia, el sabor de las lágrimas. Es ligeramente salado, ¿verdad? Como que tienen de 0,5 a 1 por ciento de cloruro de sodio, o sal de cocina. Esto no será muy romántico, desde luego, pero os advertirá que en las lágrimas, lo mismo que en la sopa, hay que tener cuidado de que no se os vaya la mano en la sal para que no os suceda como a la heroína de "Cosas de familia", cuento de Roy Wergman aparecido en el número 254 de *Estampa*:

Abrumada por el pesar, se arrastró del lecho donde se había arrojado en su desesperación, y, *sin limpiar de su rostro las incrustaciones salinas de sus lágrimas...*

¡Pero eso ya no serían lágrimas, sino salmuera!

Se empieza así por simples incrustaciones salinas, y si la llorona es un poco descuidada, se acabará teniendo estalactitas y estalagmitas en los párpados, lo que os aseguramos que no es nada "chic".

SUPRIMA sus CALLOS

Al instante de aplicar Zino-pads Dr. Scholl a su callo, dedo irritado, ojo de gallo, callosidad plantar o juanete, termina la dolorosa fricción o presión del calzado.



Los Zino-pads Dr. Scholl son asépticos e impermeables. No se desprenden ni en el baño. En 4 diferentes formas y tamaños

Pies Felices?
Zino-pads Dr Scholl

"AYESHA" — (Segunda parte de "ELLA")

La inolvidable creación de H. RIDER HAGGARD

"EL EMISARIO"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

161 Holly, exhausto por la lucha y con su antebrazo profundamente desgarrado por los dientes del perro, descansaba apoyado en una roca. — **Muerto el Khan y dispersada la jauría** — dijo Leo, — **no creo que nos quede nada que temer. Pero, de todos modos, aquí no podemos seguir. Tú estás herido y hay que curarte** — **Sí** — replicó Holly, — **creo que lo mejor es que por el momento tratemos de llegar hasta el río. Me parece que podré caminar...**





162 Ayudado por Leo, caminando fatigosamente, Holly llegó hasta las márgenes de la corriente de agua, donde ambos, atormentados por la sed, se pusieron a beber ávidamente. Cuando lo hubieron hecho, Leo reflexionó: — **Aunque por el momento estemos a salvo, no cabe duda de que más tarde nos perseguirán. Lo mejor es cruzar el río y refugiarnos en alguna de las islas...** — **¡Pero si apenas puedo tenerme en pie!** — exclamó Holly tristemente. — **No importa** — arguyó Leo. — **Yo te llevaré. El río es ancho, pero no debe ser profundo.** — En el centro de la corriente había una pequeña isla cubierta de vegetación. Leo la señaló y dijo: — **Pase lo que pase, tenemos que llegar allí. La isla es nuestra única defensa en caso de ataque.**



163 Uniendo la acción a la palabra, Leo obligó a su amigo a montar sobre sus hombros, y sin pensarlo más se metió en la mansa corriente. Leo usaba la lanza que les quedaba a modo de pértiga, para ir investigando la profundidad del lecho. No se había equivocado, las aguas no eran profundas. Llegados a la isla sin ningún tropiezo, Holly fué dejado reposando sobre el césped y su amigo retornó a la otra margen para traer el caballo del difunto Khan que allí había quedado...





164 - 165 La primera preocupación de Leo al regresar al lado de Holly fué examinar su herida y tratar de curarla. El brazo de Horacio aparecía profundamente desgarrado y le producía grandes dolores. Sin embargo, no parecía que el hueso hubiera sido afectado por los dientes del mastín. Usando unos pedazos de sus vestiduras y mojándolas en el agua, Vincey procedió a lavar las heridas. Luego, como pudo, hizo un emplasto de hierbas y se lo aplicó sobre el brazo enfermo. Era todo lo que se podía intentar por el momento. Hecho esto, ambos trataron de reposar durmiendo unas horas. Apenas habían conciliado el sueño, cuando una voz que sonó a corta distancia despertó a Holly; éste se incorporó, y al divisar una figura confusa, exclamó sacudiendo a su amigo: — **¡Leo, Leo! ¡Despierta! ¡Ha llegado un mensajero de Kaloon!...**



En el próximo número: "EL DESTINO INQUEBRANTABLE"

Resumen de Nuestra Historieta "AYESHA"

Años hacia que Horacio Holly y Leo Vincey habían vivido la trágica aventura de las cavernas de Kor. Mucho tiempo hacía que los dos amigos se habían retirado a una casa de Cumberland, esperando en aquella soledad que se cumpliera la promesa de ELLA, la amada inmortal de Leo Vincey, quien le había prometido volver después de la trágica experiencia que la había convertido en una horrible momia de dos mil años. Pero aquella misma noche, Leo Vincey relata a Holly el sueño que ha tenido: Ayesha se le ha aparecido, y llevándolo en un largo vuelo a través del espacio, ha terminado por detenerse sobre una alta montaña, la cual termina en un pico que tiene la forma de la "cruz ansata", o sea el símbolo de la vida de los antiguos egipcios. Holly piensa que todo aquello no es más que un sueño. Pero luego, estando en la ventana, ambos amigos ven cómo las nubes, arremolinándose, toman exactamente la forma de la "cruz ansata", que Leo vió en su sueño. Entonces Holly ya no duda y ambos resuelven partir en busca de ELLA.

Después de dieciséis años de vagar por las soledades y desiertos del Tibet, Holly y Vincey están a punto de perecer de hambre. Entonces descubren un monasterio de lamas, quienes los reciben amistosamente y los dos viajeros se salvan así de una muerte segura. Viviendo ya en el monasterio, descubren un manuscrito en el que se habla de una sacerdotisa inmortal que cierto pueblo de los alrededores adoró, hace siglos, bajo el nombre de "HES" o "HESEA".

Después de algunas aventuras, desde un pico cercano al monasterio, Holly y Vincey, una noche, descubren con gran emoción la presencia de un lejano rayo de luz que, iluminando la cima de un monte, les muestra el símbolo de la "cruz ansata".

Desde ese instante sólo piensan en llegar hasta la misteriosa montaña. Y en los primeros días de la primavera, Holly y Vincey abandonan el monasterio.

Luego de varias incidencias, ambos caen en una corriente de agua que los arrastra hasta la orilla opuesta. Y allí, a punto ya de ahogarse, son salvados por una extraña pareja, compuesta por un anciano y una mujer de deslumbrante belleza y que resultan ser el mago Simbri y la Khania Atene, esposa del Khan de Kaloon.

Llevados a una extraña habitación, excavada en las rocas, Leo y Holly son depositados en sendos lechos y caen en una especie de desmayo, producido por el agotamiento y la fatiga.

Al día siguiente, Holly sale de noche al corredor y descubre a la Khania, quien se dirige hacia un aposento donde se halla Simbri. Holly escucha todo a través de la puerta. El mago le dice que ha consultado el horóscopo y que la muerte de ambos está próxima. La Khania replica que nada la podrá detener y que está dispuesta a desobedecer las órdenes de Hesea, la sacerdotisa de la Montaña Sagrada, y a conseguir que Leo sea su esposo, aunque para ello tenga que hacer matar al Khan. El mago protesta indignado y afirma que Hesea no puede ser desobedecida. A la mañana siguiente dos criados se presentan en el cuarto de Holly y lo invitan a prepararse para partir rumbo a la ciudad de Kaloon.

Durante el viaje se enteran de algunos pormenores de la vida del país, y al llegar a las proximidades de Kaloon sienten los aullidos de una feroz jauría y ven aparecer un jinete perseguido por ella. El mago Simbri les dice que son los "mastines de la muerte", que el Khan de Kaloon emplea para dar muerte a los criminales.

Los perros alcanzan al fugitivo y lo despedazan a la vista de los viajeros, mientras el feroz Khan celebra a carcajadas aquel horrible espectáculo.

Horas después los viajeros llegan al palacio de Kaloon y asisten a una fiesta de la corte. La Khania se muestra muy amiga de los extranjeros y acompaña a Leo y a Holly en largos paseos a caballo.

Cierta noche el mago Simbri invita a los extranjeros a comer en sus habitaciones. Durante la comida, Simbri y Atene revelan a Leo que, según el horóscopo consultado por el mago, Leo Vincey matará al Khan de Kaloon.

En este momento el propio Khan Rassen entra en la habitación. El mago los apostrofa violentamente y se retira en compañía de la Khania Atene. Después de esta escena, el Khan les propone a Leo y Holly ayudarlos a fugarse. Ambos aceptan y se inicia la huida. Rassen los acompaña hasta el río donde Leo y Holly, junto con sus cabalgaduras, suben a una barca para ganar la orilla opuesta. Después de alejarse durante todo el día, Leo y Holly descubren que Rassen los ha traicionado, untando los cascos de los caballos con una substancia aromática capaz de dejar una huella susceptible de ser seguida por "los mastines de la muerte". Poco después el Khan los alcanza con sus perros, y comienza la lucha. La jauría es dispersada y el Khan Rassen muere a manos de Holly.

Isabel y su verdad

(Continuación de la pág. 5)

¿Cree usted que Isabel es... como usted?

Ella se agitó, azorada. La vió tan débil y tan estúpida, que agregó:

—¡Cálmese, Nini! Ya sé que usted no es tan mala, pero se presta a las maldades de los demás...

Dejaron de hablarse. Luego se apartaron. Nini tomó al azar un compañero, desesperada por acercarse cuanto antes a Rodolfo y advertirle que Eduardo estaba ya sobre aviso respecto a sus intenciones para con Isabel... ¡Menudo lío! ¡Le palpitaba el corazón a la intrigante, de gozo y de miedo!... Allí no había pasado nada, ¡pero las cosas que podían pasar!...

Isabel había desaparecido... Eduardo también la buscaba. Sentía hormigueos en el cuerpo, ruidos en la cabeza, golpes aquí y allá, como si una palabra le batiera de arriba abajo, frenética y burlona:

—¡Isabel!... ¡Isabel!...

El jardín... Era cruel, sí; pero allí debían estar. Su caballerosidad afloró un instante a su conciencia, pero fué rápidamente desplazada por una humareda roja, efervescente, casi satánica. Una voluptuosidad obscura lo arrastraba hacia afuera, forzándolo, paso a paso...

Isabel venía, precisamente, del jardín. La vió subir la escalinata y dirigirse apresuradamente a él.

—¿Sola? — Y se le apretó la voz en el interrogante.

—¡Oh, si supieras! — dijo ella. — Salimos al jardín, a respirar un poco, ¿sabes? Yo quería ver el final de esta comedia. Nos quedamos un momento mirando la fuente y la luna, tan redonda, allí en el agua. Rodolfo se inclinó hacia mí... y bien, ¡ya está!, sucedió lo imprevisto. Se inclinó demasiado y yo levanté el pie y él fué a caer a la fuente, sobre la luna. ¡Qué gracioso! Allá va, hecho una sopa.

Y la pícara reía con risa fresca de colegiala.

Eduardo respiró aliviado. La miró profundamente, y rió a sus anchas. Luego sintió el impulso de correr tras el bandido, pero ella lo contuvo.

—¿Para qué? — le dijo. — ¿No tiene ya bastante? Esto le curará de su errado conocimiento de las mujeres.

— Pero, ¿y yo? ¿Qué hago yo por tí?...

—Quererme, que nunca será bastante.

"Mis uñas parecen siempre recién manicuradas"...



dice con entusiasmo Julia Elena Rey Pastor

La triunfante juventud de la señorita Julia Elena Rey Pastor se desenvuelve en una vida múltiple en que la diversión, el trabajo y el estudio se complementan. Llena de simpatía, nos dice con alegre entusiasmo: "Con Esmalte Cutex, mis uñas parecen siempre recién manicuradas. Por hábito, renuevo cada semana el esmalte de mis uñas, pero el Esmalte Cutex se mantiene tan brillante, tan uniforme, tan igual al primer día que lo puse, que me da lástima quitarlo. ¡Dura tanto!"



Elija Ud. su tono Cuero Militar, Rojo Alerta o los ya consagrados Black Red, Rosa Viejo, etc.

Esmaltes CUTEX

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 74)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

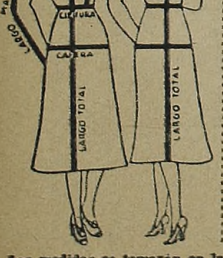
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto....., Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 53)

COCKTAIL DE LETRAS
(Plantas medicinales)

1. Menta
2. Adormidera
3. Quina
4. Llantén
5. Malva
6. Arnica
7. Ipecacuana
8. Belladona
9. Acíbar
10. Aloe
11. Digital
12. Verbena
13. Manzanilla
14. Acónito
15. Coca
16. Eucalipto
17. Malvavisco
18. Ajenjo
19. Kola
20. Hepática

¿QUIENES SON...

1. Aristides
2. Demóstenes
3. Tales
4. Aristarco
5. Esopo
6. Pericles
7. Fidias
8. Hipócrates
9. Arquimedes
10. Esquilo

PRUEBA DE INGENIO

1. Tramo
2. Carmín
3. Mitón
4. Mitra
5. Cortina
6. Marino
7. Recio
8. Norma
9. Camino
10. Tranco
11. Cantor
12. Racimo
13. Romano
14. Timón
15. Motín
16. Crome
17. Tirano
18. Tacón
19. Trino
20. Manco
21. Marco
22. Manto
23. Tronco
24. Comino

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



NACIONES DE AMERICA

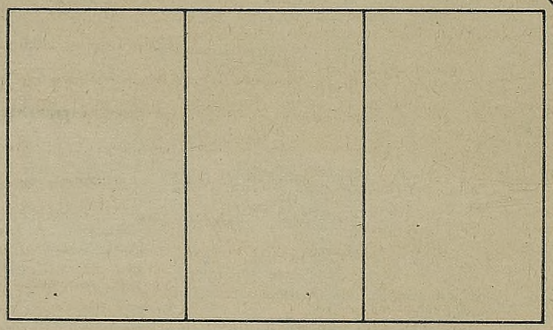
MEXICO

Los Estados Unidos de México limitan al norte con Estados Unidos de Norte América, al este con el océano Atlántico en el golfo de México y el mar de las Antillas, al sureste con Guatemala y Beliza (Honduras británicas), y al sur y al oeste con el océano Pacífico.

Ocupa una superficie de 1.987.200 quilómetros cuadrados. La población está calculada en 21.300.000 habitantes.

Su fiesta nacional es el 16 de septiembre, día en que se conmemora la independencia.

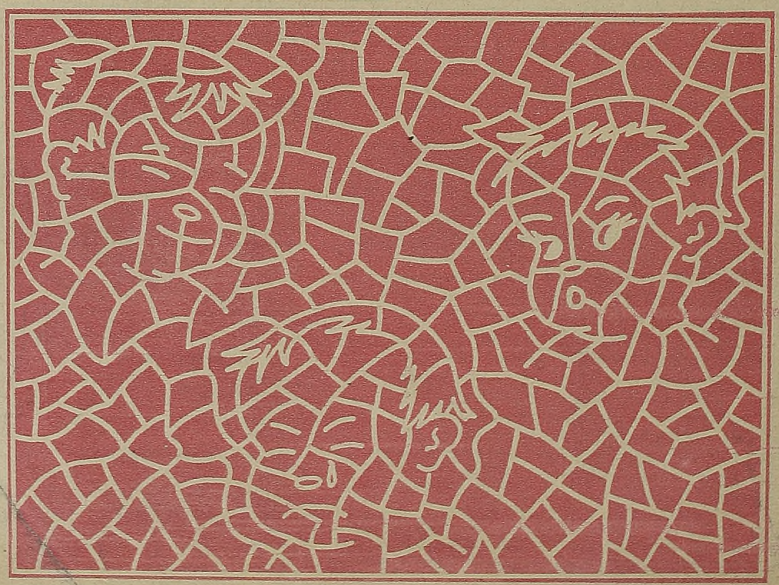
A ustedes les corresponde ahora colorear la bandera y el escudo. Para ello tienen que ajustarse a las siguientes indicaciones:



La bandera consta de tres franjas verticales, cuyos colores son, de izquierda a derecha: verde, blanco y rojo.

En el escudo las letras quedan tal cual aparecen en el grabado. Las ramas, una de encina y otra de laurel, son verdes con pequeños frutos rojos, y están unidas por un lazo de cinta roja. Al águila tienen que aplicarle color marrón apagado. El reptil que tiene preso en el pico es color verde con algunas manchas amarillas. Los cactos sobre los que está parada el águila son también color verde, y en la base de los mismos se ve el mar, que lleva un color azul verdoso.

Para facilitarles la labor, el grabado aparece ya sombreado; por lo tanto, pueden ustedes aplicar el color sin variar los tonos. Sobre todo en lo que respecta al águila, donde el tono opaco que debe tener el color marrón y las sombras que producen las alas y el espeso plumaje, están ya dados en el grabado por medio de las rayitas negras que ustedes ven.



•

ACLAREN ESTA LAMINA

Ocultas entre este complicado conjunto de líneas se encuentran tres cabezas infantiles. Ustedes tienen que ponerlas en claro, tachando con un lápiz cualquiera todas las líneas que están de más. Pongan cuidado en la tarea para no borrar los trazos necesarios.

LA COCINA DE "EL HOGAR"

MASITAS

MASITAS DE NUEZ

Ingredientes: *Seis huevos. Ciento cincuenta gramos de harina. Cincuenta gramos de nueces molidas. Doscientos gramos de azúcar molida. Trescientos gramos de fondant. Media taza de almíbar con coñac. Unas gotas de salsa caramelo. Tres cucharadas de dulce de leche. Nueces y glacé real para decorar. CREMA: Ciento cincuenta gramos de manteca. Dos yemas. Cien gramos de azúcar de refinería. Cien gramos de nueces molidas.*

Preparación: Poner en un perol los huevos y el azúcar, batir hasta que la preparación esté espesa como para bizcochuelo, retirar el batidor y poco a poco agregar la harina, tamizada y mezclada con las nueces molidas, uniendo suavemente con cuchara de madera. Poner la preparación en una placa enmantecada y enharinada, y cocinar en horno caliente. Una vez cocido, desmoldar sobre rejilla y dejar enfriar. CREMA: Poner en una cacerolita el azúcar, cubrirla con agua y hacer hervir hasta que llegue a punto de hilo fuerte. Poner las yemas en un tazón, revolverlas con un batidor y echarles poco a poco el almíbar mientras se bate rápidamente. Añadirle la manteca, cortada en trocitos, y seguir batiendo hasta que la crema esté espesa. Cortar el bizcochuelo en dos, remojarlo con el almíbar y el coñac, rellenarlo con la crema y volverlo a armar. Untar la parte superior con el dulce de leche y cubrir con el fondant, al que se habrá calentado y al que se le habrá dado color nuez con la salsa caramelo. Adornar con trocitos de nuez y el glacé real, que se habrá puesto en un cartuchito de papel. Una vez que el fondant esté completamente seco, cortar en pequeños cuadrados, procurando que la nuez quede en el medio de cada masita.



●

MASITAS MICHI

Ingredientes: *Seis huevos. Cien gramos de harina. Cien gramos de fécula de papa. Doscientos gramos de azúcar. Doscientos gramos de dulce de leche. Medio quilo de fondant. Dos barritas de chocolate.*

Preparación: Poner en un perol las yemas con el azúcar. Batir hasta que la preparación esté espesa. Agregarle entonces, poco a poco, la harina, tamizada, junto con la fécula, alternando con las claras, batidas a nieve, y mezclando suavemente con cuchara de madera. Poner la preparación en una manga con boquilla lisa, y sobre placas enmantecadas y enharinadas hacer unas pequeñas masitas en forma de riñoncitos. Cocinarlas en horno caliente. Una vez cocidas, desmoldarlas y dejarlas enfriar. Ya frías, unirlas de a dos, poniéndoles en el medio un poco de dulce de leche. Calentar el fondant en un perol y pasar rápidamente una por una las masitas, tratando de que queden bien cubiertas. Derretir el chocolate y mezclarlo con un poco de fondant; colocarlo en un cartuchito de papel y decorar las masitas. Una vez bien secas, colocarlas en pirotines.





Todo el mundo contento!

La mesa cotidiana, oasis amable que acerca los corazones y estrecha los vínculos del afecto, es la mayor preocupación del ama de casa, dentro del marco apacible del hogar. A esa mesa de las pláticas cordiales, llega con frecuencia el plato de FIDEOS LETIZIA, siempre exquisitos en la múltiple variedad de gustos que le confiere el arte culinario del ama de casa. Y cada vez que ello ocurre, el elogio de los comensales surge espontáneo y sincero, en homenaje a quien así se esmera por llevar siempre lo mejor, a esa mesa que es su orgullo.



Letizia

QUE FIDEOS! QUE DELICIA!

MINETTI Y CIA. LTDA. S. A.

LA MAS GRANDE Y MODERNA FIDEERIA DEL PAIS

Escuche a Enrique Serrano todos los Miércoles y Viernes a las 20 hs. por Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca en la audición Fideos Letizia.



La Página del Buen Humor



— Si doy a mi hija una gran dote, ¿qué me devolverá usted?
— Puedo darle un recibo...

El gerente estaba de mal humor, y escribió la siguiente carta a un cliente que no pagaba su cuenta:

"Señor: Como mi secretaria es una dama, no puedo dictarle lo que pienso de usted. Como yo soy un caballero, no puedo escribirlo. Y como usted no es dama ni caballero, comprenderá lo que quiero decirle."

Dos comerciantes adinerados descubrieron que el empleado a cuyo cargo estaba la "caja chica" de la oficina había cometido un pequeño hurto. Uno de ellos, enfurecido, quería echarlo; pero el otro, más razonable, lo contuvo:

— Ten un poco de paciencia... No olvides que nosotros también empezamos por poco...

— ¡Qué desgracia!... ¡He perdido a mi perrita!...
— ¿Por qué no pones un aviso en los diarios?
— Sería inútil. Ella no sabe leer...

ESTO ES VERDAD Y OCURRE TODOS LOS DIAS

Cierta familia organizaba una fiesta en su residencia, y envió una invitación a un médico. Dos días después llegó una carta del médico. Pero como la letra era muy rara, nadie pudo descifrar lo que decía. Entonces la señora le dió la carta a un sirviente y le dijo:

— Vaya a la farmacia, muéstrele esto al farmacéutico y él sabrá qué dice.

Fué el sirviente a la farmacia y entregó la carta. El farmacéutico la miró, vaciló unos instantes y fué a la trastienda. Un minuto después regresó con una botella, que depositó sobre el mostrador al tiempo que decía:

— Aquí tiene... Son dos pesos...

El hombre que sabe ser puntual jamás pierde nada..., excepto el tiempo mientras espera que la otra persona llegue.

●

Aquella reunión de directorio tuvo un éxito enorme. Se decidió celebrar otra reunión la semana siguiente.

●

En cierta oficina estaba empleado un muchacho que tenía la mala costumbre de contar en otras oficinas todo cuanto allí ocurría. Cansado de tal conducta, el patrón decidió despedirlo. Y al hacerlo, en presencia de la secretaria le dió este consejo:

— Amigo Pérez, nunca oiga usted nada de lo que se dice donde trabaja. Haga lo que se le ordene y cierre los oídos ante cualquier conversación de la que usted no participe.

Dicho esto, el patrón consideró que también su secretaria podría aprender la lección, y volviéndose a ella le preguntó:

— ¿Oyó usted lo que le dije a Pérez?

— No, señor — replicó la secretaria.

Antiguamente

Ese día el patrón llegó temprano a la oficina y encontró al cajero besando a su secretaria.

— ¿Para eso le pago? — preguntó, irritado.

— No, señor — dijo el cajero. — Esto lo hago gratis.

●

En cuanto aquel hombre de negocios se casó, su esposa lo obligó a despedir a su secretaria. Es que cuando era soltera, ella también había trabajado de secretaria.

●

Bien mirado, el hecho de que aquel hombre no hubiese pagado sus lentes no significaba que estuviese de deudas hasta los ojos.

●

Es frecuente ver en los bancos cajeros que tienen la nariz aplastada, con alguna cicatriz en el rostro, bizcos o rengos. Pero eso se explica: parece ser que los gerentes los prefieren así porque de esa manera es más fácil identificarlos si escapan con el dinero.

— ¿Por qué llueve, mamá?
— Para que crezcan las plantas; para que podamos tener peras, manzanas...
— Y entonces ¿por qué llueve en las calles?



...el vestido femenino era alterado para que quedase bien al cuerpo de la mujer. Hoy, en cambio, es el cuerpo de la mujer el que tiene que ser arreglado para que quede bien en el vestido.

Carta Comercial

He aquí el texto íntegro de la carta que el gerente de una casa comercial de esta plaza dictó a su secretaria, que era joven, rubia y fantásticamente bonita. No mencionaremos nombres, porque somos discretos y, además, amigos del gerente.

"Señor Fulano de Tal.

"De mi mayor consideración:

"A ver..., a ver... ¿Cómo podré decirle las cosas a este bruto para que me entienda? Cúmpleme manifestarle que la mercadería por usted remitida a ésta ha llegado en malas condiciones, y en consecuencia... ¡Qué buena moza está hoy, señorita! Ese peinado le queda maravilloso... ¿Dónde estábamos? ¡Ah, sí!... Y que en consecuencia nos vemos en la necesidad de retener el cheque que debíamos remitirle. ¿Qué edad tiene usted, señorita? Debe ser muy joven... Le agradeceré envíe a ésta a alguien encargado de revisar dicha mercadería para que... ¿Quiere que almorcemos juntos hoy? Total no hay mucho que hacer... ¡Magnífico!... ¿Dónde iba? ¡Ah!... Para que compruebe el estado lastimoso de la misma. ¡Caramba, recién ahora me doy cuenta de que tiene un lunar en la mejilla! ¡Qué bien le queda! De usted atte. Fírmela usted misma."

¡Qué idea genial la de aquel gerente de tienda! Contrató a un detective bizco, basándose en el hecho de que de esa manera ningún cliente podía saber a quién estaba observando.

●

Aquel hombre de negocios era tan distraído, que una vez besó a su esposa y en seguida empezó a dictarle una carta.

●

Aquel hombre había triunfado en la vida. Cuando se inició en los negocios, él había puesto la experiencia y su socio el dinero. Ahora él tenía el dinero y su socio la experiencia.

Para frescura

...la de aquel empleado que después de haberle preguntado su patrón si un pucho que estaba en el suelo era suyo, le contestó:

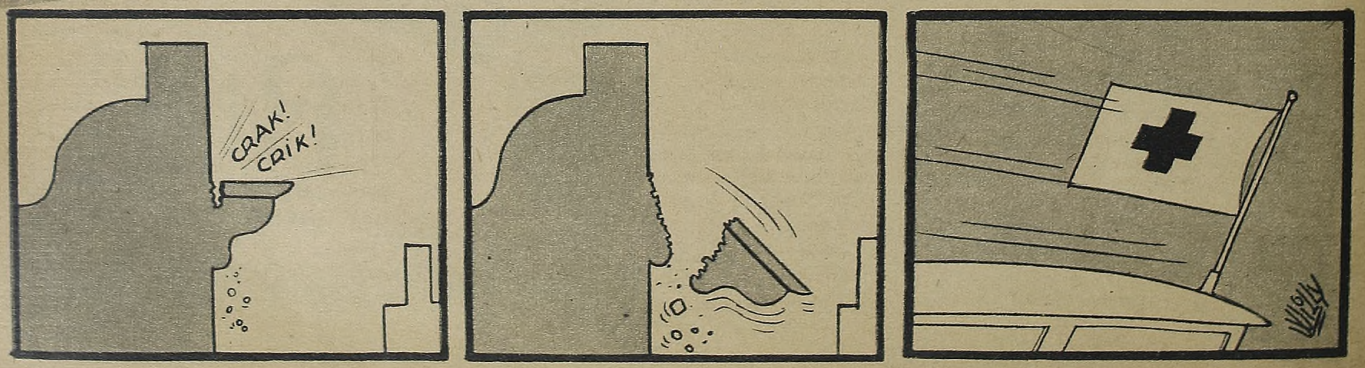
— De ninguna manera, señor. Usted lo vió primero...



— A mí debían cobrarme menos por cortarme el pelo. Tengo poco...
— Al contrario, señor. En su caso no le cobramos por cortárselo, sino por encontrárselo...

SINTESIS

CORNISA — Por WILLYS



LETRAS DE MOLDE

Por VICTORIA JOUBERT

LUNA. — ¡Hola, chiquilín!

Juan. — Buenas noches, señora de mis sueños.

Luna. — De tus desvelos, porque pierdes el tiempo mirándome en vez de dormir.

Juan. — Me encanta contemplarla.

Luna. — ¡Bah! Todos dicen lo mismo, y después no hacen sino utilizarme en versos ripiosos.

Juan. — Yo los hago muy buenos.

Luna. — ¿Cómo sabes?

Juan. — Autocrítica.

Luna. — Es la más tolerante, la única que aprueba sin restricciones; tampoco te fíes de ella!

Juan. — Conozco las reglas del arte, además de *sentirme* literato.

Luna. — ¿Algo así como un don del cielo?

Juan. — Por lo cual supongo que usted me lo ha mandado.

Luna. — ¡Qué esperanza!... Lo que sí te daré es un consejo: cierra la ventana y acuéstate o enciende la luz eléctrica para repasar tus lecciones de mañana; ¿no eres estudiante?

Juan. — Por imposición de mi familia.

Luna. — Te guía por el buen camino. Un título universitario te dará patente de cultura por acumulación vegetativa de materias aprobadas; equivale al talento si te falta éste.

Juan. — ¡Pero teniéndolo!

Luna. — En tal caso, puedes hacerte digno del diploma universitario por tus propios méritos, aparte de los que hayas demostrado al recitar textos de memoria ante las mesas examinadoras.

Juan.—Prefiero la lectura de los grandes autores clásicos.

Luna. — Si la haces por tu cuenta, siempre serás un francotirador de la intelectualidad, un advenedizo de la cultura; en cambio, nadie discute ni califica desagradablemente a quien adquiere los mismos conocimientos a plazo establecido, con cierto método oficial y bajo control.

Juan. — Esta última palabra es un galicismo, por revisión y otras.

Luna. — ¿Qué me importa? ¿No me toman por símbolo de lo femenino, y no es otro de éstos despreciar la gramática? Y vete para adentro, que me pone nerviosa tener tantos ojos fijos en mí.

(TRES BORRADORES DESPUES)

Juan. — Señora...

Luna. — ¿Qué sucede ahora?

Juan. — Soy un fracasado.

Luna. — ¿A tu edad?

Juan. — No valen los pocos años, sino la vida interior.

Luna. — No sabía que el espíritu peinara canas.

Juan.—¡He pasado muchas noches procurando crear mi obra maestra!

Luna.—¿Y qué tal, chiquilín?

Juan. — Un inútil borroneo de papeles inservibles. Los arrojé al canasto.

Luna. — Esa es tarea de consagrados. ¿Por qué se la ahorras?

Juan. — Comprendí por mí mismo que fallaba en la delineación de los personajes.

Luna. — ¿De dónde los sacas?

Juan. — Del corazón y del cerebro.

Luna. — ¿Tuyos? ¡Uf!

Juan. — Un momentito...

Luna. — No lo tomes a mal; es que supongo que repites en todos un pensamiento y un problema: los tuyos. El resultado ha de ser monótono.

Juan. — ¿Sugiere que soy un modelo poco interesante?

Luna. — No; sino que encontrarás otros a tu alrededor.

Juan. — Veo gente sin idealismo, absorta en cuestiones metálicas.

Luna. — Descríbelas. Aunque no es fácil, a lo mejor logras hacerlo.

Juan. — ¿Vulgaridad? ¡Nunca! Tomo por ejemplos "Don Quijote" y "La divina comedia".

Luna. — ¿Se trata de libros irreales?

Juan. — ¿No los ha leído?

Luna. — Nunca.

Juan. — ¡Y tiene la osadía de corregirme! ¿Usted qué sabe?

Luna. — Nada. Pero sin querer oigo algunas cosas. Sabes que los literatos son trasnochadores, y no precisamente enemigos de manifestar sus opiniones; pues sus palabras me llegan con perfecta nitidez cuando pasean conversando por las calles hasta el amanecer. A veces me entretienen.

Juan. — ¡Oh! ¿Y qué dicen?

Luna. — Hace pocos minutos uno iba explicando la fórmula del éxito en no sé qué país: un impermeable al brazo, una máquina portátil, más un boleto: con todo eso emprender viajes, y en cualquier punto detenerse a escribir una enorme cantidad de páginas. Revuélvase, y he ahí la novela que se imprimirá en miles y miles de ejemplares.



Juan. — No entiendo.

Luna.—Yo tampoco.

(DIEZ AUDICIONES DESPUES)

Juan. — ¿No es eso la luna?

Luna. — Si te refieres a mí, aciertas, y es raro, porque hace mucho que no me ves.

Juan. — Es a causa del trabajo, viejita. ¿Cómo te va?

Luna. — Igual. Me alegra que al fin hayas vuelto a mirarme, porque desearía hacerte una consulta en vista de que fuimos amigos. Supe que ahora tienes experiencia en asuntos de literatura.

Juan. — Más o menos. Casi una docena de obritas que se venden bien.

Luna. — En cuanto aparezco, siempre hay varios jovencitos prontos a pedirme inspiración, y la verdad es que algunos me son simpáticos y quisiera ayudarlos, como hice contigo.

Juan. — ¿Eh? ¿Con los años te has vuelto vanidosa?

Luna. — Olvídalo y disculpa. Pero ¿te fué o no bien con los libros costumbristas?

Juan. — Sólo sé que debo varios triunfos a mi talento. En cuanto a esos noveles a que aludías, debes sugerirles que se dediquen a profesiones lucrativas.

Luna. — ¿No lo es la tuya?

Juan. — Sí; la de editor.

Luna. — ¿Y tu vocación?

Juan. — ¿Cuál?

Luna. — ¡Por las letras!

Juan. — ¿De molde? ¡La estoy cumpliendo!

Elizabeth Arden



Volvamos a los Productos Esenciales

Ardena Cleansing Cream y Skin Tonic aplicados conjuntamente darán gran suavidad y tersura a su cutis.



Límpielo con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic usados conjuntamente.



Refrésquelo con Ardena Skin Tonic, para aclararlo y restituirle su lozanía

Suavícelo con Orange Skin Cream, si es seco, o con Velva cream, si es normal.



Cualquiera de estos productos sólo le cuestan $ 5.50

HARRODS

Salon Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja
Florida 877

Cartas de Nueva York



- **Cruz Roja.**
- **Fiestas y cantos.**
- **Preparativos para el verano próximo.**
- **La Biblioteca Nacional.**
- **Catedral St. John's The Divine.**
- **Barrios pobres con mucha historia.**
- **Música, aplausos y adioses.**

Nueva York, julio de 1943.

QUERIDA MARIA:

LA Cruz Roja, sobrenatural mujer cuya alma se extiende sobre el mundo entero y cuyas manos alcanzan a restañar la sangre de todos los heridos, tiene horas libres para la fiesta, y es cuando eleva himnos de gracias porque Dios nos hizo fuertes, e himnos de alegría para que los niños no la ignoren.

En el escenario natural y grandioso del New York Botanical Garden, con telones de luz que bajaban del cielo, se agruparon muchos niños a cantar. Escuchamos un lied muy interesante de Schubert, "Oda al sol poniente", que con letra de Kosegarten y aire de rondó de carácter grave y noble repetía las invocaciones al sol. Cuando terminó el himno, el más pequeño de los cantores dijo: "Acaso el sol no nos ha escuchado, porque se ha ido".

Los conciertos son la ayuda con la cual se equilibran el contento y el descontento para lograr aquella envidiable igualdad de ánimo y modestia toda la vida, y un mismo carácter siempre, un mismo semblante, que tuvieron Sócrates y Cayo Lelio, como dice Cicerón en "Los oficios".

Durante el próximo verano organizarán grandes festivales de beneficencia en el Bryant Park, el viejo Resevoir Square, que hoy constituye un patio monumental, artístico, lleno de luz, abierto entre los rascacielos y frente a la New York Public Library.

Al recorrer este barrio, con la imaginación volví a las muchas preguntas que me hiciste en cuanto a libros se refiere. Precisamente en la New York Public Library he visto algunas piezas maravillosas, muy cuidadas y exhibidas solamente en estuche de cristal. ¿Sabes tú el suplicio que es ver un libro y no poder tocarlo, no poder recorrer las hojas y ver ésta, y la otra, y la otra?

En la grandiosa biblioteca hay no menos de 600 volúmenes del siglo XV. He visto la famosa Gutenberg Byble y diez ejemplares de la prensa de Caxton. También el Bay Psalm Book, el primer libro producido en las colonias inglesas. Las letras españolas están representadas por valiosos volúmenes impresos en México, y muchos sudamericanos anteriores al 1600. La colección de manuscritos es inmensa e inagotable para el curioso.

Me hablas de un gran casamiento, pero no he participado de él, amiga. En todo caso, puedo asegurarte que no fué consagrado en la catedral de St. John The Divine, que está entre Cathedral Parkway y Amsterdam Avenue, para evitar confusiones. ¡Ah!, si la vieses, creerías estar en Europa, sobre todo cuando se la descubre de lejos, dibujando perfiles de torres y agujas en el cielo. El plano interior es un gran crucifijo, y prevalece el estilo gótico francés; pero tiene sin embargo en su construcción algo tan original, tan especial, de típico estilo americano... Los azulejos que adornan el frente del altar fueron traídos de la capilla de San Juan, en Efeso.

Pero a otra cosa. Anoche recorrimos barrios raros con nuestro amigo A., que no desea más que descubrir los rincones cargados de leyenda y superstición, habitados por hombres y mujeres cargados de historia y quizá también de leyenda, de leyenda vivida. Recordábamos el sur de Londres, aquel Blackfriars repleto de restaurantes baratos. Pues los de anoche se les parecían mucho. Y cuando llegamos al Russian Quarter, en Chatham Square, entonces nos dedicamos a periodistas para conversar con más o menos habilidad con los centenares de refugiados políticos que allí viven, y de donde podrían salir actualmente, si no fuese que para ellos el mundo giró demasiado tarde y ahora la única cosa que desean es morir.

De noche hay siempre música en todos los barrios, porque mientras unos llegan y otros se marchan, hay que recibir con risas a los primeros y despedir con alegres coplas a los segundos.

Los "night clubs" ofrecen cada noche una artista nueva, y si después de algunos meses vuelve un soldado y reclama a aquella rubia, o a la negra que cantó en la noche de su partida, le dicen que la busque en otro bar, porque "por este cielo ya pasó esa estrella". Ritmo acelerado, ritmo americano.

Cariños de

Anatolio

Belleza



MUEBLES PROYECTADOS Y EJECUTADOS EN NUESTROS TALLERES

Busque la calidad respaldando su presupuesto con un CREDITO

Muir, Chaubell y Cía.

SARMIENTO 1155

SUCURSALES:
FLORIDA 665
Y EN
LA PLATA
CALLE 50 Nº 637

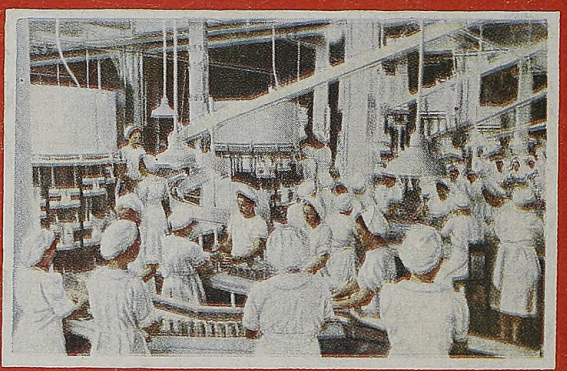
Este nombre en la etiqueta significa:



CALIDAD en la materia prima



CALIDAD en la elaboración



Un alimento sano de óptima **CALIDAD**

Gracias a la vasta y completa organización de Swift que le ofrece lo mejor de la calificada producción del suelo argentino, Ud., como millones de consumidores, puede disfrutar de sabrosas carnes, legumbres elegidas y frutas exquisitas en una extraordinaria variedad de productos ricos y nutritivos.

Desde el Fiambre al Postre, Ud. satisface ampliamente el gusto de toda la familia al servirle los riquísimos Productos Envasados Swift.

PRODUCTOS ENVASADOS Swift

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos