El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

10 de SEPTIEMBRE de 1943
Año XXXIX Nº 1769



MUEBLES QUE DAN PRESTIGIO

a su casa y a la nuestra!

Al elegir sus muebles, Ud. se guía por su aspecto, deseando que la belleza de sus líneas contribuya a realzar los ambientes de su hogar.

Al construírlos, nosotros cuidamos todos los detalles de los cuales depende su calidad y por lo tanto su resultado, para que cada mueble que lleva la garantía de nuestra Marca brinde una satisfacción duradera y afiance el prestigio ganado por nuestra casa durante más de medio siglo.

FACILIDADES DE PAGO

Muebles DIAZ

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LTDA CAPITAL $ 500000

SARMIENTO 1117

TAMBIEN EN MUEBLES CONFIE EN LA MARCA

PROVENTAS

Opiniones

CORRESPONSALES DE GUERRA

Por
SANTIAGO BERNARDI



JAMAS se imaginó Carlyle, cuando colocó al escritor entre los héroes, que una centuria después aparecerían, como fantasmas en la galería de sus grandes figuras, personajes intrínsecamente modestos, generosos en su arte, en su vida y en su muerte: los cronistas y corresponsales de guerra, que pagaron y pagan con la vida el culto exaltado a su labor informativa.

¿Es espíritu de emulación, afán de gloria o ciego interés profesional el móvil fatídico que conduce a la muerte a tantos periodistas en los teatros de la guerra? No, nada de eso, y sobre todo, ningún impulso mercantil. La misión del corresponsal de guerra no puede ser imaginada ni siquiera por él mismo cuando marcha al campo de batalla. Es una labor sin brillo y sin gloria. Corre el mismo peligro, sufre las mismas penalidades que los combatientes. Y sin embargo, tiene que sobreponerse a la emoción plena y aniquiladora para ordenar esa visión farragosa y trágica que ha de referir en los periódicos o transmitir por las ondas radiales a la ávida curiosidad del mundo. Ellos están al pie del cañón, a la intemperie, muchas veces lejos de toda protección, para ver más de cerca. ¡Ver para contar!

¿Cómo es posible no valorar el peligro de tamaña empresa? De tarde en tarde, ante la pantalla de un cine que proyecta, por ejemplo, un combate entre aviones desde uno de los aviones en lucha, oímos decir a algún espectador: "No, pues el que tomó este film no debía estar muy tranquilo." Pero quien tal dice, sin duda ignora que Jack Singer, en el Pacífico; Howard Winner, en el Norte de Africa, y muchos otros, encontraron la muerte en su afán por obtener una buena imagen, una escena de sensación. El entusiasmo por su arte los condujo a la tumba.

Algún día se hará justicia al estoicismo de esos hombres, que con su vida han vinculado mucho más estrechamente al público con los nuevos procedimientos informativos. A miles de quilómetros de distancia del fragor del combate, toda la humanidad puede seguir, paso a paso, las fases de la gran tragedia.

Es preciso haberlos tratado para poder hablar de ellos. En el propio campo de acción hemos convivido con infinidad de periodistas de diversos países, y en su inmensa mayoría los hemos visto momentos antes de iniciarse el combate con las pupilas dilatadas, inquietos, pero no temerosos; antes al contrario, dispuestos a ganar lugares avanzados para tener una impresión más inmediata o para sacar un clisé de sensacional primicia, y siempre ha sido esa fiebre del entusiasmo profesional la que los ha llevado a la realización de verdaderas pero magníficas imprudencias. Tanto es así, que cuanto mayor es el ardor bélico de los combatientes, más fuerte ha sido el impulso entusiasta del repórter. Se va el entusiasmo por la admiración. No en vano se ha dicho que tal estado de exaltación fluctúa entre las nubes de lo maravilloso y parece encaminarse hacia la perfección ideal.

Por sobreexcitación, en un momento de máxima curiosidad informativa, Greta Zaro, la "pequeña", como la llamaban, corresponsal de "Ce Soir" en la guerra de España, murió en el frente de Brunete aplastada por un tanque. No quiso abandonar el sendero en que estaba hasta ver si retrocedía o no la defensa de la plaza.

Traversé, inteligente corresponsal de "L'Intransigeant" en Cataluña, fué a la aventura republicana del desembarco en Palma de Mallorca. El jefe de la expedición, capitán Bayo, lo invitó a quedarse a bordo de uno de los barcos que permanecían a distancia de la isla. Pero Traversé quería entrar — o no entrar — en la capital de las Baleares con las tropas de Barcelona, y una bomba le quitó la vida cuando las fuerzas de asalto iniciaban el reembarque.

Fernández Alvar, redactor del "Heraldo" de Madrid, murió decapitado por una granada caída desde lo alto de la Sierra, por haberse entretenido a informar de lo que había visto en aquel frente a unos periodistas que acababan de llegar al pueblo de Guadarrama.

Luis Delapré, aquel corresponsal que telegrafió a su director: "Me quedo. Hoy interesan más los niños que mueren en España que una sonrisa de Mrs. Simon", murió ametrallado en el avión que lo llevaba a Francia por el golfo de Vizcaya.

El afán de ver de cerca, ese afán que es característico en nuestra profesión, causó la muerte también en España de los jóvenes periodistas de "El Sol", Carreño y Sánchez Ortiz, los cuales, despistados, cayeron en poder del enemigo.

A todos estos héroes humildes del periodismo los hemos conocido. Ninguno de ellos pensó jamás en la gloria, y sin embargo, por noble emulación, por entusiasmo, movidos por esa gran potencia moral que es el valor, dieron su vida por el periodismo.

Causa verdadera sorpresa asomarse a la lista de los que en menos de tres años han caído víctimas de ese mismo proceso en los campos de batalla. William McDouglas, de la U. P., en Java; Woll Miller, de la U. P., en un bombardeo sobre Londres; Harry Crochet, en el Canal de la Mancha, a bordo de un cazaminas, y Johia Moroso, en un destróyer, en pleno combate en Casablanca, ambos de A. P.; Ben Robertson, del "New York Herald"; Eugenio Petrov, en el sitio de Sebastopol; Byron Darton, del "New York Time", muerto por un obús en Nueva Guinea; Lea Burdett, en el Irán; William Stoneman, en Túnez.

Todos ellos quisieron servir a la actualidad periodística. ¿Fueron realmente héroes? ¿Quedarán sus nombres en la historia? No es fácil. Porque, como dijo el filósofo: "Su vida es un pedazo del inmortal corazón de la naturaleza, de la misma vida de todos los hombres."

DANZA DE LA *muerte* ENMASCARADA

Cuento de

LUIS ORTÍZ BEHETY

Ilustración de RODOLFO CLARO

QUE lindo es vivir sin saber que la muerte nos acecha! Sergio Lontán no lo sabía, y respiraba, en ese crepúsculo de diciembre, con el terrible deleite del que se sabe victorioso e invencible. ¡Con qué ansia absorbía el verde perfume vegetal, el radiante aroma de las mujeres, la última y temblorosa fragancia que la luz iba dejando sobre todas las cosas! Todo lo impregnaba de emoción y llevaba hasta el éxtasis a su espíritu privilegiado. Contemplaba con fruición las vidrieras policromadas, el fulgor de los automóviles, las luces que se iban encendiendo, las joyas fosforecentes, la débil luna como nacida de un río, las cabelleras desplegadas, las rubias sonrisas, la morenez enigmática, la dulzura blanca, pálida e infinita de un rostro maravilloso y la rosada carne, vestida de un violento azul o de una núbil tela centelleante. El cielo parecía una piel de pantera, entre ese misterioso duelo de la luz y de la sombra.

Sergio Lontán es feliz. ¿Pero por qué en ese atardecer de diciembre llegó hasta esa taberna, que parecía de juguete con sus verdes cortinas, su puerta ojival y sus múltiples farolillos chinescos? Ese día acababa de crear Sergio su último baile. La danza nace de un ritmo antiguo, de un profundo vértigo de siglos, y sin embargo teníamos aquí en Buenos Aires a un bailarín maravilloso como Nijinski y nadie lo conocía. ¡Cómo amaba la vida Sergio Lontán! ¡Cómo se deslizaba en esas fugas enloquecedoras, en esos torbellinos audaces, que lo convertían en una frenética llama de fuego sobre el escenario! Sergio odiaba la tristeza, le parecía una obscura lama que se ceñía a la carne para empobrecerla. Por eso sus danzas eran la expresión exacta y arquitectónica del sutil edificio de sus nervios y de sus arterias. Había estudiado con orgullo las danzas de los heliastas y las de los cabiros; había resucitado el rito de las fiestas de Volupia y Vitula; las danzas aulétridas le parecían la consagración de un pacto milenario con la tierra, y, sobre todo, había intentado restaurar el sentido de las danzas de la España medieval, selvática y sagrada. Todo aquello que fuera un homenaje a los dones de la vida, un testimonio de gratitud ferviente, una representación jocunda de los elementos primordiales de la naturaleza, encontraban en él su mejor expresión. En "La danza de Sileno" — sólo con el himation y una corona de hiedra que él hacía símbolo de felicidad telúrica, — en "La danza de los trofeos" — en el escenario la hoguera ancestral, el bosque salvaje, ensangrentadas crines y ese aullante sonido de los tambores de guerra, — y en "La danza del caos" — donde desplegaba sus siete mantos de enceguecida pasión: el blanco de la luna, el verde pálido de Venus, el áureo del sol, el rojo ígneo de Marte, el gris metálico de Mercurio, el azul fulgente de Júpiter y el deslumbrante raso negro de Saturno — estremecía a un núcleo de amigos, de aficionados y de conocedores. La danza que acababa de crear era la del espejo. Es extraño, porque en el espejo todos hemos visto tristeza. Pero para él era un múltiple brillo, un traslúcido esplendor, un vehemente centelleo de todas las cosas amadas — pupilas, pieles, cabellos, joyas, frutas y jade — centuplicándose en su incesante reflejo.

¿Fué la alegría de esa creación lo que condujo a Sergio Lontán a la taberna de "Las tres lunas"? Así se llamaba ese extraño recinto, donde había muchos faroles chinescos y columnas, espigas y búcaros. "¿Por qué espigas?", se preguntó Sergio, tratando de explicarse esa insólita presencia por medio de alguna vaga interpretación simbólica. Había en la taberna un material inacabable de belleza: substancia angélica del vaso, armonioso brillo de las copas, fúlgidas facetas de bocks de anchas estrías y un laberinto de mágicas botellas que el azar o el destino conducían en cataratas bermejas o en verdes chorros deslumbrantes. El público era raro y heterogéneo: había unos acróbatas y una amazona; un hombre de frac, probablemente un prestidigitador, pues ensayaba sacando palomas de un enorme sombrero; un caballero con cara de animal mitológico (quizá fuese careta) y algunas bailarinas con trusas.

De pronto apareció ella. "En la vida de todo hombre hay por lo menos una mujer", pensó Sergio, y se rió, después, de su ingenua y estúpida reflexión. Quizá no se hubiese reído al saber que ella era verdaderamente la mujer de su vida. Usted la encuentra en la esquina, en un baile, en un "bar", en cualquier parte. Y usted sabe, usted presiente, usted adivina, que esa — y sólo esa — será la mujer de nuestra vida. Es lo común, lo vulgar. A todos nos ha pasado.

Ella vestía pantalón negro, una camiseta blanca de "sport" y una gorra de marinero con esta inscripción: "Alondra".

— En otro tiempo fuí gitana — dijo, aproximándose a la mesa de Sergio. — ¿No lo crees tú?

Sergio esbozó una burlona sonrisa.

— ¿Quieres invitarme a tomar algo? — prosiguió ella. — ¿Algún brebaje nocturno que nos extermine a los dos?... Veremos la vida alegremente...

— ¡Caramba!... — respondió Sergio, riendo. — Yo no necesito estimulantes, ni drogas, ni brebajes, para ver la vida alegremente. Yo la siento siempre así, en toda su simplicidad natural...

— Tienes suerte — dijo ella con un poco de despecho. — Yo necesito esto... — agregó, señalando unas cuantas botellas musicales. — Y es tan difícil llegar a embriagarse... Ni aún agotando el contenido de media docena de botellas... ¡Y si supieras lo que he tomado yo... en mis viajes!... Desde el lebeno con leche y opio hasta el beleño que rompe las copas de plata... Desde la mezcla de zumo de centáurea y coñac, que dicen que hace caer las estrellas, hasta el yezgo de ratafia y jengibre, que conducía al éxtasis a los sacerdotes de los misterios órficos...

— ¡Qué libaciones!... — dijo Sergio, riendo. — Es extraño que una chica como tú, tan linda y con esa frescura de sal marina y playa, tenga tal experiencia alcohólica.

— No sólo alcohólica... — respondió ella con misteriosa sonrisa. — ¿Sabes que eres simpático?... Tú eres bailarín, ¿no es cierto?... Yo también bailo...

— ¿Quién eres?...

— ¡Oh, no estoy acostumbrada a las interrogaciones!... — dijo ella con dureza.

— Dime, al menos, cómo te llamas.

— Aquí está mi insignia — respondió ella, indicando el nombre que llevaba en su gorra de marinero: — "Alondra".

— Alondra... Bello nombre... Pero ¿por qué te rodeas de misterio?...

— No..., no creas que es misterio... He venido a hacerte un favor... ¿Aceptas?... Quiero decirte lo que te va a suceder dentro de poco...

—¡Oh, no me lo digas!...

— Y si te sucediera algo grave..., algo irreparable... Entonces, sabiéndolo con certeza, si has tenido algún deseo grande..., si quieres realizar algo locamente extraño..., puedes hacerlo sin peligro... ¿Aceptas, entonces?... Yo puedo adivinarlo por medio del vuelo de los pájaros, de las vísceras del cordero, del humo del cigarro, de la vibración del vino en las copas...

— Eso lo creo... — interrumpió Sergio, riendo alegremente.

— Pero ya te he dicho que fuí gitana... Lo adivinaré por las líneas de tu mano... — dijo, tomando la mano izquierda de Sergio. —¡Oh!... ¿Qué es lo que veo?... La línea hepática coincide con el monte de Saturno... Tienes la misma mano de Jack el destripador... ¡Es una broma, no hagas caso!... Contigo no quiero representar una farsa... Yo no necesito ni examinar tus manos, ni escudriñar tus ojos para saber lo que sé... Tú, ¿escuchas bien?, morirás el sábado..., el sábado por la noche...

—¿El sábado?... ¿Tan pronto?... — dijo Sergio, riendo muy divertido.

—¿Te ríes?... ¿Crees que es una broma?... Tú estás acostumbrado a ver de otra manera la representación de la muerte, ¿no es eso?... Pero la muerte no es como todos la imaginan... Yo vine a avisarte... Hay personas a las cuales es necesario avisarles... A otras, no...

— Mira, querida, hablemos de cosas más agradables, ¿quieres?... ¿Por qué no te embriagas?... Dices que también bailas... ¿Quieres que bailemos una danza maravillosa y profunda?... Quieres que deliremos de amor?...

—¡No.., no es posible eso!... Ya he cumplido mi misión... Ahora me voy... Tú puedes hacer lo que quieras...

Sergio quiso detenerla, pero ella, como una estela fugitiva, se deslizó entre la embriagadora música de botellas y el vuelo voluptuoso de las palomas del prestidigitador.

(Concluye en la pág. 61)



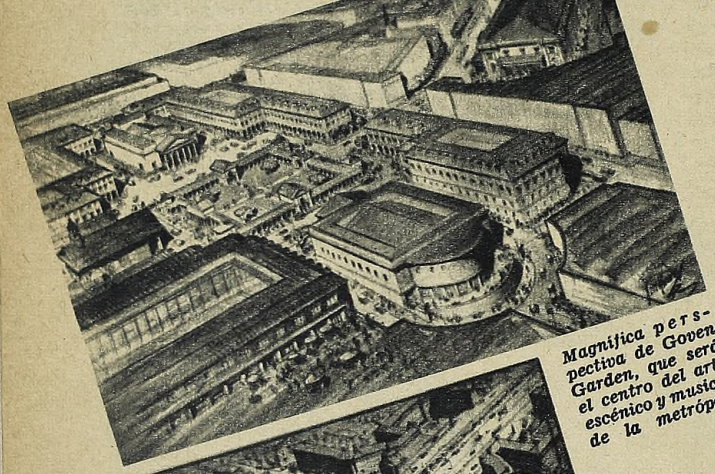


La catedral de San Pablo vista desde el oeste, según el nuevo plano de la ciudad de Londres.

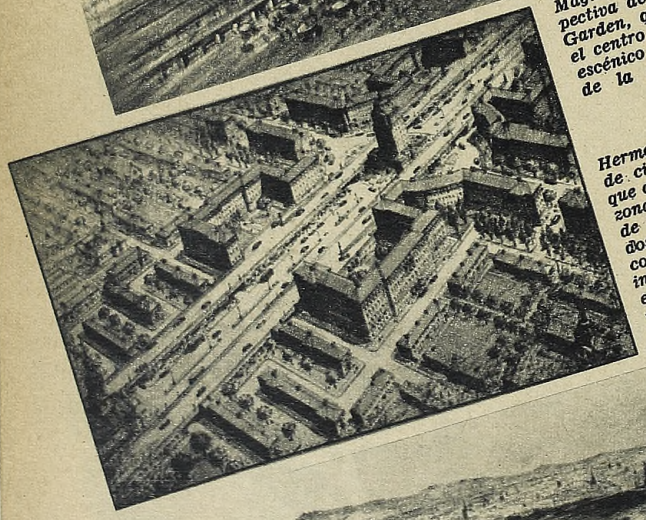
CIUDADES DESTRUIDAS, CIUDADES QUE SE LEVANTAN

Una nota de ALEJANDRO RUSELL

UN vistazo a la historia demuestra que ni la guerra ni los sismos ni los siniestros conseguirán jamás que las grandes ciudades del mundo dejen de seguir elevando sus torres hacia el azul de los cielos.



Magnífica perspectiva de Goven Garden, que será el centro del arte escénico y musical de la metrópoli.



Hermosa avenida de circunvalación que atravesará las zonas suburbanas de Londres. Todos estos apuntes corresponden al informe provisorio elevado por la Comisión Proyectora de la R. Academia.



La ciudad desde Westminster a San Pablo. El Támesis está atravesado por puentes a alto nivel. Y Surrey, centro geográfico de la ciudad, está completamente reconstruido.

CUANDO la historia se refiere a la fabulosa Babilonia o a la más inmediata y poderosa Cartago y el hombre advierte que las centurias han convertido a la primera en la miserable aldea de Hiliah, que está cerca de Bagdad, y que de la segunda apenas si quedan unas ruinas y unas cisternas en las proximidades de Túnez, el estupor y el pesimismo se adueñan del ánimo, y es muy poco lo que es dable esperar de los destinos humanos.

Pero si llevados por tales sentimientos hojeamos, aunque sea apresuradamente, las páginas de los textos, nos bastará muy poco tiempo para recuperarnos. Con escasas excepciones, las grandes ciudades se sobreponen a todas las vicisitudes y continúan irguiendo y ensanchando sus moles magníficas. No bastan para humillarlas ni los recursos bélicos del hombre, ni siquiera los más terribles azotes de la naturaleza. Siguen hacia adelante, cumpliendo su destino. Y ahí están para demostrarlo Londres, París, Moscú, Constantinopla, Viena y Chicago, para sólo nombrar unas pocas.

Una vez, hace tres siglos, la capital del actual imperio británico fué en buena parte destruída por un incendio. Todas las puertas de la City, la hermosa catedral de San Pablo y otras ochenta iglesias, así como la Bolsa, la Aduana, el colegio de Sión y cerca de catorce mil casas fueron literalmente arrasadas por el fuego. Cuentan las crónicas que durante largos meses en Londres no se oyó, después, una sola canción. Pero no era con la tristeza con lo que la ciudad habría de reconstruirse. Así lo comprendieron los animosos londinenses. Y un día pusieron manos a la obra. La ciudad tenía que surgir de sus propias cenizas. Y surgió mucho más bella que antes.

Dos ciudades estadounidenses, Chicago y Gálveston, fueron también destruídas, aunque por causas distintas. La primera, como Londres, fué arrasada por un incendio en el año 1871. La visión dantesca de ese siniestro ha sido fidedignamente evocada por el cine. La segunda pereció sumergida bajo una ola. Así como suena: bajo una ola. El mar amaneció esa vez a una distancia enorme de la playa. Y de súbito se precipitó sobre la ciudad. Excusado es decir que cuando volvió a su nivel corriente sólo dejó tras sí un impresionante montón

de ruinas. Sin embargo, ya en los comienzos de este siglo Chicago y Gálveston eran otra vez dos de las más populosas ciudades de la gran nación del norte.

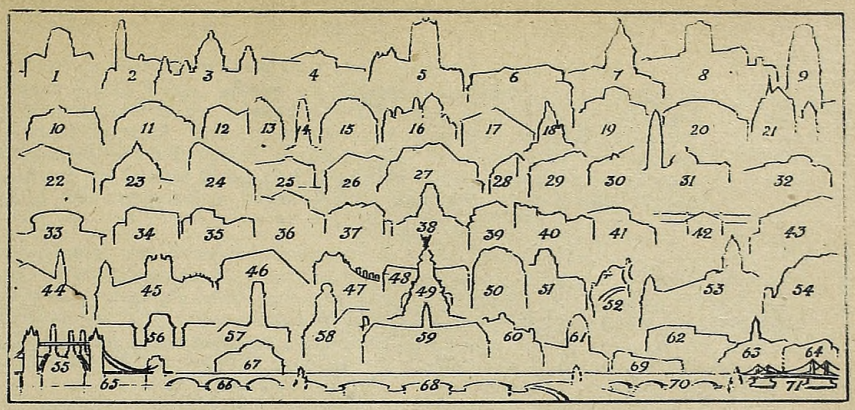
¿Qué decir de Moscú? Quizá no haya lector de estas líneas que no esté enterado de su destrucción por el fuego cuando los ejércitos de Napoleón estaban por capturarla. El supremo recurso de reducirla a cenizas contribuyó en gran parte a que el gran Corso fracasara en su memorable campaña de Rusia. Y un siglo después, Moscú se vuelve a erguir más hermosa y supera un nuevo asalto para demostrar que sigue siendo una ciudad del porvenir. En la actualidad hay, otra vez, escombros en sus calles y avenidas. Pero ahora es difícil que sea arrasada por la propia mano de sus pobladores. Hay otros recursos para lograr la victoria.

Mucho fué lo que sufrió París durante el sitio de 1871. Los prusianos estaban a sus puertas y lanzaban contra ella los asaltos más enconados de que se guarda memoria en la historia militar de los cercamientos. Sin embargo, resistió. Y posteriormente se convirtió en la ciudad única bajo la varita mágica del gran Houssmann, creador de los grandes bulevares y de las avenidas que convergen en el Arco de la Estrella. Cuando la guerra de 1914, París permaneció tranquilo, pues sólo alcanzó a hacerle ligeros rasguños el Gran Bertha alemán, cañón que estaba más allá del horizonte.

Viena sufrió asaltos y fué devastada por turcos y franceses. Constantinopla, hoy Estambul, sufrió veintiséis sitios y se rindió nueve veces a los ejércitos enemigos. El extranjero permaneció cabe sus muros durante siglos, pero ello no alcanzó a quitarle su carácter ni impidió que continuara significando un hito en la historia de Oriente.

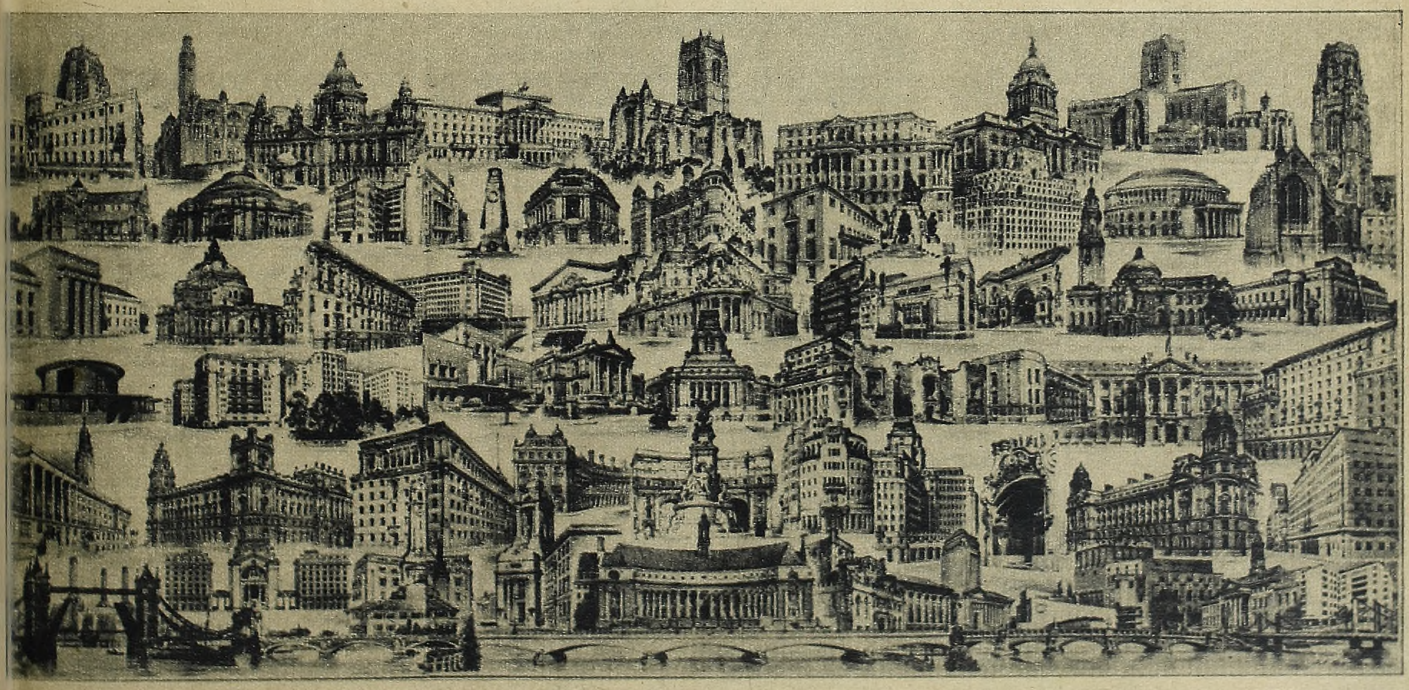
En cuanto a nuestra América meridional, son muchas las catástrofes que han arrasado ciudades enteras sin que ello haya impedido nunca que el hombre volviera a levantarlas en el mismo sitio, como para significar que es poco lo que pueden las fuerzas ciegas de la naturaleza contra su voluntad y su energía. Caracas, Guatemala, Lima, Quito, Valparaíso y Mendoza son otras tantas populosas ciudades que un día fueron reducidas a escombros por la furia del terremoto. De Caracas

(Concluye en la pág. 57)



1. Universidad de Londres. — 2. Catedral de Westminster. — 3. City Hall de Belfast. — 4. El Parlamento. — 5. Catedral de Liverpool. — 6. Casa de Sudáfrica. — 7. Corte Central del Crimen. — 8. Catedral de Guildford. — 9. Universidad de Bristol. — 10. Iglesia de San Wilfredo. — 11. Usher Hall de Edimburgo. — 12. Hays Wharf. — 13. Oficinas del Daily Telegraph. — 14. Cenotafio. — 15. Casa de Australia. — 16. Nuevo Scotland Yard. — 17. Edificio R. I. B. A. — 18. Monumento a la Artillería Real. — 19. Edificio Shell Mex. — 20. Biblioteca de Manchester. — 21. Iglesia de la Anunciación. — 22. Templo de la Paz en Cardiff. — 23. Westegan Central Hall. — 24. Casa Británica. — 25. Adelaida House. — 26. Teatro Nueva Manchester. — 27. Banco de Inglaterra. — 28. Oficinas del Daily Express. — 29. Cine Kensington. — 30. Entrada a la estación Waterloo. — 31. Centro Cívico de Cardiff. — 32. — Biblioteca Botbian de Oxford. — 33. Estación Arnos Grove. — 34. Hotel Doschester. — 35. Oficinas Adelphi. — 36. Hospital Real Masónico. — 37. Galería Tate. — 38. Prefectura del Puerto de Londres. — 39. Oficinas del Sun Life Assurance. — 40. Monumento escocés a la guerra nacional. — 41. Enfermería Radcliffe de Oxford. — 42. Real Automóvil Club. — 43. Devonshire House. — 44. Centro Cívico de Norwich. — 45. White-Hall. — 46. Imperial Chemical House. — 47. Swan y Edgar's. — 48. Arco del Almirantazgo. — 49. Monumento a la reina Victoria. — 50. Edificio de la Broadcasting. — Edificio Underground. — 52. Arcada Burlington. — 53. Ministerio de Guerra. — 54. Cuartel General de Bomberos. — 55. Battersea Power Station. — 56. Casa Busch. — 57. Municipalidad de Luton. — 58. Monumento a la Paz. — 59. Edificio del Condado de Londres. — 60. Biblioteca Rylands. — 61. Biblioteca de la Universidad de Cambridge. — 62. Teatro Recordatorio de Shakespeare. — 63. Municipalidad de Worthing. — 64. "High Paist Flats". — 65. Torres del Puente. — 66. Puente Hampton. — 67. Pabellón Bournemouth. — 68. Puente de Waterloo. — 69. Pabellón Bexhill. — 70. Puente Lambeth. — 71. Puente Chelsea.

EJEMPLO DE LA EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA BRITANICA EN EL LAPSO DE MEDIO SIGLO QUE VA DE 1892 A 1942. VEASE EN EL ESQUEMA DE ARRIBA LA EXPLICACION CORRESPONDIENTE.



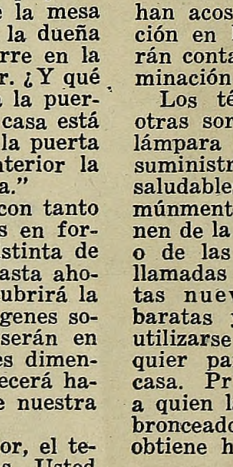
¿Cómo será nuestro hogar del futuro?

J. D. Ratcliff, experimentado periodista norteamericano, se ocupa en uno de los últimos números de la revista "Good Companion" de las mejoras que en la vivienda introducirán los revolucionarios progresos industriales determinados por esta guerra. Aunque algunas de las observaciones de Ratcliff se refieren al hogar típico norteamericano, vale la pena reproducirlas, porque quizás en el mundo de postguerra el adelanto técnico imponga una sensible uniformidad de hábitos.

CUALQUIERA se deslumbraría — dice Ratcliff — ante los dispositivos ecomizadores de trabajo y rendidores de economía, destinados al hogar del mañana, y que sólo esperan el final de la guerra para imponerse. Está, por ejemplo, la asombrosa ventaja de cocinar una pierna de cordero en cinco minutos mediante el calor inducido; el adiós a la pesada tarea de la limpieza del polvo, que un limpiador del aire hará automáticamente; el ocaso de las viviendas heladas, ya que las válvulas electrónicas darán calefacción a toda la familia, aun con todas las ventanas abiertas. Pero cualquiera se preguntará, naturalmente: ¿No serán prohibitivamente costosos semejantes milagros científicos? Yo puedo contestar a ello. No, decididamente no.

Hace poco hablé con decenas de sabios, investigadores y dirigentes industriales, que me mostraron los planos de la vivienda del futuro. También he asistido a la tremenda capacidad productora de Estados Unidos, acicateada por la guerra. Esta capacidad se volverá a los usos civiles cuando llegue la paz. Y todo el mundo sabe que los precios elevados y la gran capacidad industrial no van aparejados.

Tomemos, por ejemplo, dos de las más grandes fábricas norteamericanas de productos eléctricos. Hoy, el mayor volumen de sus negocios resulta de la construcción de dispositivos electrónicos destinados a las fuerzas armadas. Mañana no estarán dispuestas a vender sus maquinarias como hierro viejo, ni a dejar caer en el vacío la habilidad de sus operarios ni su experiencia. Transformarán aquellos dispositivos nacidos de la guerra para convertirlos en servidores de la paz.



El lector encontrará dificultades en concebir usos domésticos para los productos bélicos. Al sabio no le ocurre lo mismo. Veamos las válvulas utilizadas hoy en los frentes de batalla para las fotografías militares. El sabio pregunta: "¿Cuántos viajes hace una dueña de casa a las habitaciones del niño, en el piso alto, todas las noches, para ver si su bebé está bien tapado? ¿No sería más fácil colocar el enchufe de una pequeña pantalla cinematográfica sobre la mesa del living? Sobre esa pantalla la dueña de casa podría ver lo que ocurre en la *nursery*, sin molestarse en subir. ¿Y qué puede decirse de ese llamado a la puerta de calle cuando la dueña de casa está sola? Una válvula colocada en la puerta servirá para reflejar en el interior la imagen de la persona que llama."

La televisión, que nos llega con tanto retardo, se acercará a nosotros en forma práctica, pero será muy distinta de la televisión que hemos visto hasta ahora. Una red de broadcasting cubrirá la mayor parte del país. Las imágenes sobre la pantalla de televisión serán en colores y probablemente de tres dimensiones. El locutor favorito parecerá hallarse sentado en el living de nuestra propia vivienda.

Hasta ese viejo y fiel servidor, el teléfono, recibirá algunas mejoras. Usted ha salido. Llama el teléfono. Una voz electrónica contesta en su lugar: "Habla con la residencia de la señora X. La señora ha salido, pero regresará a las 11. ¿Quiere usted dejar un mensaje?" Si la persona que llama deja un mensaje, éste queda registrado en una cinta de metal, que usted podrá reproducir a su regreso al hogar. El mensaje podrá ser borrado — eléctricamente — y la cinta quedará pronta para utilizarla de nuevo. Esos dispositivos se emplean ya en las broadcastings para hacer pruebas de voces.

La iluminación del hogar nos ha parecido siempre casi perfecta, lo mismo que el teléfono. Pero se introducirán en ella grandes mejoras. Un sabio sintetizó la situación con estas palabras: "En el hogar de antaño la luz competía con la oscuridad. Mañana podrá compararse con la luz del día."

Ha surgido una nueva ciencia del arte de ver, que determina muchos cambios en las antiguas nociones sobre iluminación. El oculista puede decirnos qué determinadas bujías de cera — una medida de la intensidad de la luz — bastan para ver. Pero el técnico en iluminación pregunta: "¿Para ver qué? ¿Tipos mayores sobre papel blanco? ¿Hilo negro sobre tela negra?" Y él sabe que la iluminación defectuosa reduce el pulso y tiene otros efectos indeseables. El técnico concluye que el hogar del futuro necesita entre cuatro y cinco veces más luz que la de que ahora dispone.

Obtendremos esa luz extra de nuevas lámparas fluorescentes que no sólo darán más y mejor luz, sino que lo harán por menos dinero. Es seguro que los obreros de las industrias bélicas, que se han acostumbrado a la buena iluminación en las fábricas modernas, esperarán contar con esa misma excelente iluminación en sus hogares.

Los técnicos de la luz nos reservan otras sorpresas. Una de ellas es una lámpara que tiene un doble propósito: suministrar luz y al mismo tiempo esos saludables rayos ultravioletas que comúnmente se obtienen de la luz del sol o de las lámparas llamadas de sol. Estas nuevas serán baratas y podrán utilizarse en cualquier parte de la casa. Procurarán a quien las use ese bronceado que se obtiene hoy con la



(Concluye en la pág. 57)

Libro en espera

¿PARA QUE MAS?

Me basta una guía de viajes
para viajar
por aire, tierra
y mar.

¿Para qué
más?

Me basta un recuerdo lejano
para actualizar
épocas dichosas
que no volverán.

¿Para qué
más?

Me basta
imaginar
que soy feliz,
y es la felicidad.

¿Para qué
más?

USTED Y YO

¡Mire todo el campo verde!
¡La primavera ya llegó!

¿No lo mira?... Bueno... Usted se lo [pierde,
no yo.

DRAMA

La niña enferma de primavera,
espera.

¡Ya llega el que bien te quiere!

La niña lo mira,
suspira
y muere.

FRAGANCIA

¡Qué cosa
sin importancia
la fragancia
de la rosa!

Pero ¡cómo ha de importar
cuando uno esté bajo tierra
y no la pueda aspirar!

L U I S C A N E





A la izquierda, "Las planchadoras", admirable dibujo de Degas, que sirvió de boceto para su famoso cuadro "Les repasseuses" (a la derecha), que figura en el Museo del Louvre de París, y que apareció recientemente en Buenos Aires. La comparación permite comprobar en forma indiscutible la vinculación del cuadro y el boceto.

COSAS Y CASOS EXTRAÑOS DEL AMBIENTE ARTISTICO NACIONAL

Un pequeño museo de arte francés, descubierto en una heladera porteña...

Por JOSE DE ESPAÑA

ANCIANO, enfermo, llevando una vida de voluntario retraimiento y desdeñando la gloria, como antes había desdeñado la crítica y las censuras, ese enorme y puro artista que fué Edgardo Degas moría el 26 de septiembre de 1917, cuando el huracán de la pasada guerra mundial asolaba los campos de Francia.

Pocos artistas produjo el siglo XIX que se le puedan equiparar; ninguno llevó más lejos que él su fidelidad por el precepto de Ingres (citado por Maurice Dènis): *"El dibujo es la probidad del arte"*.



"Bailarina en descanso", otro de los admirables dibujos de Degas, cuyo descubrimiento se debe al profesor José de Bikandi.

Naturalmente, no vamos a "descubrir" a Edgardo Degas a nuestros lectores. Pero siempre es oportuno recordar que ese gran espíritu y ese formidable investigador hay que buscarlo mucho más en sus dibujos que en sus cuadros de caballete. Dentro de su época y del movimiento en que las circunstancias le incluyeron, hay coloristas más opulentos que Degas, armonistas más profundos, pintores de más recio e inesperado contraste, sensibilidades cromáticas de un lirismo y una variedad infinitamente mayores; pero probablemente no existe uno — ni antes ni después — que supere a Degas en la expresión de la línea, en lo inesperado de su trazo, en la facultad misteriosa de "modelar" un trozo interior, la rotundidad de una mejilla, el carnoso volumen de un muslo, con el sencillo expediente de una simple línea de contorno. En cuanto al movimiento de sus figuras, no hay que abundar en el elogio; en ese terreno, Degas es sencillamente un mago...

PERO un mago es, por definición, el hombre que da sorpresas. Y he aquí que Degas, a los ciento nueve años de su nacimiento, todavía nos da el espectáculo inesperado de ponernos ante los ojos cuatro admirables dibujos de su mejor época, en pleno Buenos Aires, revelándonos un aspecto desconocido de su obra.

¿Cometeremos la indiscreción de contar la anécdota que se vincula a estas cuatro obras bellísimas?... ¿No cometeremos la indiscreción?...

Comencemos por ver los dibujos. Son cuatro. Un retrato de mujer de finísima factura, con una admirable masa de cabellos maravillosamente valorada. Una bailarina vista de espaldas, lápiz realzado con golpes de creta, sólida de arquitectura y vaporosa de expresión. Una estupenda figura de "regisseur" que no puede decirse que vale por un cuadro, porque vale más que un cuadro. Y finalmente — ¡documento inestimable! — el dibujo que línea por línea, detalle por detalle, expresión por expresión, sirvió de boceto y de base para una de las más célebres obras de Degas, — honra moderna del museo del Louvre de París: "Les repasseuses"...



"Un regisseur", típico y expresivo dibujo del maestro francés, que, interpretado de diversos modos, aparece en varias telas famosas del mismo.



"Retrato de mujer". El modelo es el mismo que ha servido también para diversos retratos al óleo y al pastel.

Como se ve, estamos ante cuatro piezas que en cualquier gran museo del mundo podrían constituir el fondo de una "sala Degas". ¿Cómo llegaron estas cuatro piezas excepcionales a Buenos Aires? ¿Cómo han permanecido desconocidas hasta hoy? ¿Qué mano providencial las ha salvado de una destrucción tan probable?...

REFIRAMOS la anécdota. José de Bikandi, el notable ceramista y pintor, cuya generosa y piadosa vocación de restaurador tantas obras notables ha salvado ya para el acervo artístico del país, es el autor del hallazgo. Y cuando en su estudio, ante las cuatro estupendas obras de Degas, le preguntamos, curiosamente, dónde las encontró, nos contesta con desconcertante sencillez estas palabras increíbles:

— *En una heladera...*

Y en efecto, el hallazgo se realizó en una heladera. En una vieja heladera fuera de uso, en la que una modesta mucama guardaba los cuatro preciosos Degas, junto con viejas fotografías y un puñado de recortes de periódicos.

La historia es sencilla. Por lo que se ha podido saber, las obras llegaron al país antes de la pasada guerra. Probablemente se trata de una compra hecha directamente a Degas, en un

(Concluye en la pág. 28)



EL OCASO DE UNA *Reina*

Cuento de E. Z. AMADA

Ilustración de RODOLFO CLARO

MADEMOISELLE Suzu tenía sus conceptos propios sobre moral y aun sobre estética. Los primeros comenzaban en el borde de su cuello alto y emballenado y concluían en sus chatos y duros zapatos; en cuanto a los segundos, resumíanse en su relicario de oro y en su inverosímil peinado.

Fuera de esto, mademoiselle Suzu permitíase muy pocas concesiones en lo que a moral y estética se refiere. No faltaban, claro está, los maliciosos que aseguraban que estaba fuera de época y aun los que aseguraban rotundamente que desvariaba. Pero mademoiselle Suzu, tiesa en su traje de larga pollera, alto cuello y ceñida cintura, paseaba su indiferencia ante unos y otros. Aunque para hablar con propiedad, unas y otras, ya que dejaba transcurrir sus días entre los amplios corredores y los asoleados jardines de un retiro para señoras ancianas.

Gozaba, claro está, de ciertos privilegios que se le otorgaban merced a una pequeña renta que mensualmente abonaba, último resto, si es posible creerlo, de los fastuosos tesoros que en otras épocas le pertenecieron.

Entre esos privilegios contábanse: un cuarto para ella sola, en el cuarto un gato blanco y un arca cerrada a piedra y lodo a las miradas curiosas y codiciosas de pensionistas y personal de la casa. Fuera de esto, mademoiselle Suzu no tenía más que una particularidad: la de contar. Era cosa de oírla, cuando con su trabajo de "crochete" entre las manos dejaba volar su imaginación y dábase a contar a sus compañeras las más extrañas y distintas "historias de su vida".

Unas veces refería, sin inmutarse, su vida de niña, junto al marqués, su padre, y la marquesa, su madre, en los hermosos palacios de España, y su adolescencia, en medio de lujos y boatos; los bailes y saraos; los galanes y pretendientes; la muerte de sus padres; la ruina y, por último, su retiro en esa casa de señoras ancianas, donde gozaba de tantos privilegios merced a sus "cuantiosas rentas".

Oíanla las ancianas con sarcástica sonrisa, pues todas sabían que no vacilaría



en referirles, al día siguiente, otra historia tan disparatada como distinta.

Sólo una cosa podía darse como segura a través de sus relatos. Mademoiselle Suzu conocía gran parte del mundo. Hablaba de muchísimos países con tal naturalidad, que hacía suponer que los había visitado y aun vivido en ellos por espacio de algún tiempo.

Todas las mañanas era cosa de verla abandonar su cuarto recién peinada, altos sus descoloridos cabellos, arreglados con extrema prolijidad en pequeños y apretados bucles en forma de corona, sujeto su moño con grandes horquillas de carey graciosamente dispuestas.

Una espesa niebla rodeaba la vida pasada de mademoiselle Suzu. Pero a juzgar por sus hábitos, debió ser austera y casi monacal. Jamás faltaba a una misa de las que a diario se decían en el oratorio de la casa. Jamás consintió en tomar un mazo de naipes entre sus manos para distraer sus ocios, ni en escuchar música frívola u hojear revistas liberales. Los hombres eran tema prohibido para ella; nunca salió de sus labios la palabra amor.

Frecuentaba particularmente la compañía de un grupo de ancianas, antiguas damas venidas a menos por reveses de fortuna, en cuyo círculo podía explayarse a gusto, lejos de las burlas groseras y las preguntas insidiosas. Pudiendo hablar libremente, mademoiselle Suzu era feliz. Diríase que vivía sus historias, distintas cada día, pero tan bien hilvanadas que nunca pudo saberse cuál era la real.

Corrían, sin embargo, varios rumores entre las ancianas. Unas decían que debió ser institutriz de casa rica, y de allí su pretendida cultura y su conocimiento de distintos países. Otras, que era una solterona, hija de burgueses, que atiborrada de malas novelas, su juicio se habría alterado con los años y la soltería.

Ella esforzábase por dar toda la impresión de una gran dama, aun en los peqeños detalles. Nunca contaba sus historias sino colocándose en el papel de mujer de talento y fortuna; la mayor parte de las veces atribuíase una noble cuna.

Debió ser bonita; esos ojos marchitos tenían un tinte celeste que en tiempos mejores debió brillar como el cielo; y esos cabellos descoloridos, que con tanto afán cuidaba, debieron ser rubios y brillantes en su juventud.

Tenía las manos largas y delgadas y una gracia especial para caminar y moverse. Gustaba oírse llamar mademoiselle Suzu, y no había cosa que más le ofendiera que el calificativo de señora.

Algunos días permanecía horas enteras en su cuarto, a puertas cerradas, y si alguien la llamaba, respondía desde adentro, sin abrir, y si pasado un rato lo hacía, era después de oírsele cerrar la pesada tapa de su misterioso arcón.

Muchas de las ancianas habían intentado enterarse de lo que contenía, tratando de sonsacar a su dueña, pero ésta unas veces insinuaba que guardaba en él dinero, otras joyas o pieles, y era materialmente imposible darse una idea cabal de qué misterio escondía tan celosamente en ese cofre mademoiselle Suzu.

Ocurrió que en los últimos tiempos dióse más que nunca a la agradable tarea de urdir "historias de su vida", que repetía sin descanso y aun sin escoger debidamente el auditorio; también adquirió la molesta costumbre de apretar entre sus dedos el relicario de oro que pendía de una de las innumerables vueltas de su larguísima cadena. Agitando febrilmente entre sus dedos el pequeño relicario, contaba y contaba, sin notar las miradas burlonas e irónicas que cambiaban entre sí sus ocasionales víctimas; guay de quien la interrumpiera: clavaba sus ojos en la atrevida y, después de fulminarla con algunas palabras condenatorias, continuaba su relato con más brío aún.

Avisado el médico del establecimiento de tan extraña conducta de la pensionista, decidió observar el caso personalmente, antes de emitir una opinión.

Y así, una tarde fué visitada en su cuarto, con gran reserva, por un caballero anciano, que se presentó con el pretexto de consultarla sobre la posible internación de una hermana suya en el establecimiento.

Halagada con tamaña distinción, mademoiselle Suzu, aunque enemiga declarada de los hombres, no vaciló en referir a tan distinguido caballero la "historia de su vida". Una historia de hidalgos, nobles damas e inconmensurables fortunas. Claro está que al poco rato de haberla concluído y olvidado completamente, contóle otra, infinitamente más interesante, de acaudalados industriales, enormes capitales, mujeres activas e inteligentes. Como resultado de tan encantadora entrevista, aconsejó el médico una discreta vigilancia a la locuaz pensionista, asegurando que no sería nada raro que en cualquier momento su razón cediera para siempre.

Pero nada de esto ocurrió: ella siguió peinándose primorosamente, atormentando su relicario y contando su vida como siempre. Hasta que una tarde cerró su puerta con llave a la hora de la siesta y no salió de su cuarto ya sino una vez más, para ser llevada a la casa de insanos de la ciudad. Pero no creáis que mademoiselle Suzu pudo llevar hasta la muerte su extraordinario y celosamente guardado secreto.

Ocurrió que esa noche, a la hora de la cena, cuando fueron a llamarla a su cuarto, no respondió como solía hacerlo y, alarmadas, las ancianas dieron parte a las autoridades de la casa. Como todas las llaves tenían duplicado, fué posible hallar la de ese cuarto, y pudo abrirse la puerta sin gran trabajo.

El espectáculo que se ofreció a los ojos de las ancianas reveló en un instante la árida realidad de la verdadera "vida" de la aristocrática y beata "mademoiselle" Suzu.

Vestida con un traje a rayas multicolores, terriblemente descotado y sin mangas, calzada con zapatos rojos y adornada con lazos en el pelo, dormía en su lecho mademoiselle Suzu. Su vestido, alzado más arriba de la rodilla, dejaba ver sus piernas cubiertas con medias de seda negra, y grandes ligas rojas adornadas de flores, y una enagua, también roja, de muchos volantes. Esparcidos por el piso había papeles impresos, retratos, flores de trapo y plumas. Un cartelón pegado en la tapa interior del cofre decía, con letras grandes:

Mademoiselle Suzu - Monsieur Gaston
Los reyes del Can-Can
Café Imperial
París.

Notas y Comentarios

El templo de Maipú



SIGLO y cuarto ha transcurrido desde que O'Higgins formuló el voto de que se construyera el templo de Maipú, en homenaje a la gloriosa patrona del Ejército de los Andes. No ha de ser una voluntad arbitraria la que postergó hasta hoy su cumplimiento, y que lo impone ahora. Este momento del mundo y de la historia argentino-chilena es aquel que era necesario aguardar para cumplir el voto de O'Higgins, y que no se debía dejar pasar sin cumplirlo. Es ahora cuando la erección del templo de Maipú será más fecunda. Sólo en este momento del progreso humano y de las relaciones argentino-chilenas, el templo de Maipú podía nacer como un santuario común a argentinos y chilenos, adonde confluyan corrientes permanentes de peregrinos de ambas nacionalidades. Naciendo en esta época y en esta hora, el templo de Maipú podrá ser, será, para chilenos y argentinos, algo semejante a los santuarios de la antigua Grecia, en que los helenos de todas las patrias locales rendían culto a sus nobilísimos vínculos espirituales, históricos, fraternales.

Ellas y el ómnibus



HAY ómnibus y tranvías que no yendo completos (por más que puedan llevar la tablilla levantada), aunque suelen reducir algo la marcha para que suban hombres, al llegar a las paradas, no la detienen del todo sino para que bajen mujeres; de modo que si no se da esta circunstancia, tampoco pueden subir las mujeres que están aguardando. Como remedio fácil hemos indicado recientemente que las paradas de vigilantes fuesen parada obligatoria para tranvías y ómnibus, y que los vigilantes tuviesen instrucciones para hacerlos parar. Añadíamos que la intervención del agente podía extenderse, dado el caso, a impedir que las mujeres queden postergadas por culpa de pasajeros varones que se adelantan a subir cuando el coche todavía viene en marcha, dejándolas a ellas sin lugar, como sucede hoy muchas veces que los coches paran. Aplaudimos la educadora exhortación de la Jefatura de Policía para que nadie cometa esta inconveniencia, y aprovechamos la oportunidad para insistir en las indicaciones prácticas a que venimos haciendo referencia.

Todos pagan



A raíz del consabido decreto del P. E., se han iniciado numerosos juicios sobre consignación de alquileres, según vemos en los fundamentos de un fallo de la justicia de paz letrada. Discrepancias con los propietarios acerca de la aplicación del decreto, dan lugar a que los inquilinos caigan en mora, oportunidad que aquéllos aprovechan para demandarlos por desalojo. Pero hoy nadie quiere mudarse, todo el mundo quiere pagar su alquiler, y los inquilinos se apresuran a consignar el importe. — Hoy el no pagar el alquiler — decía un inquilino — es un verdadero certificado de pobreza; al inquilino que no paga — añadía, — en lugar de desalojarlo deberían socorrerlo, pues debe estar muy necesitado. Resulta, pues, que el decreto sobre alquileres, tan ventajoso para el inquilino, también les asegura a los propietarios la puntualidad en el pago, y los garantiza contra el lucro cesante anexo naturalmente a toda mudanza o desalojamiento de inquilinos.

Problemas y palabras



LAS autoridades surgidas del movimiento del 4 de junio encontraron el problema del tránsito en el mismo estado que cuando se llamaba el problema del tráfico. Algo semejante podríamos decir del problema del abastecimiento de leche higiénica: ahora que se dice pasterizar, se encuentra en el mismo estado que cuando se decía pasteurizar. ¿Es que nosotros nos pagamos más de las palabras que de las obras, y en lugar de resolver los problemas les cambiamos el nombre? ¿Qué hemos adelantado con decir pasterizar en lugar de pasteurizar si el problema de la pasterización no ha adelantado nada? Algunos creerán que no valía la pena el cambio de pasterizar por pasteurizar. No lo vamos a discutir aquí. Pero fuera de toda duda que mejor que cambiar las palabras hubiera sido mejorar las cosas. El problema del abastecimiento de leche higiénica se encuentra hoy en manos expertas y de buena voluntad. ¡Es menester que tengan éxito! Siquiera ahora que está resuelto el problema de los nombres, que lo sea también el de las cosas.

Noticulas

● Sportsman tuvo antes en Buenos Aires un sentido muy restringido que hoy no se podría expresar por deportista ni por carrerista. Refiere el doctor César Viale que decía don Salvador Boucau: "Eramos sportsmen nada más que por concurrir a los hipódromos de ambiente inglés y por tener stud."

● Por lo general, el automovilista cree que su única obligación consiste en pasar antes que nadie y cueste lo que cueste. ("El Mundo").

● Cuando veáis en el suelo un pedacito de caucho, aunque sea del recauchutado, levantadlo temblorosos de emoción, limpiadlo piadosamente, y conservadlo como una reliquia.

● Según la Cámara Civil Segunda de La Plata, es imposible prescindir de la ley provincial de 1873, que exige que el pago a los escribanos se haga en maravedís, maravedíes o maravedises (a elección).

● Mayores de edad: "El 75 % de los tranvías tiene más de 21 años de uso y un promedio de 26". (La Comisión de Control.) ¡Veteranos viejos, que decíamos antes!

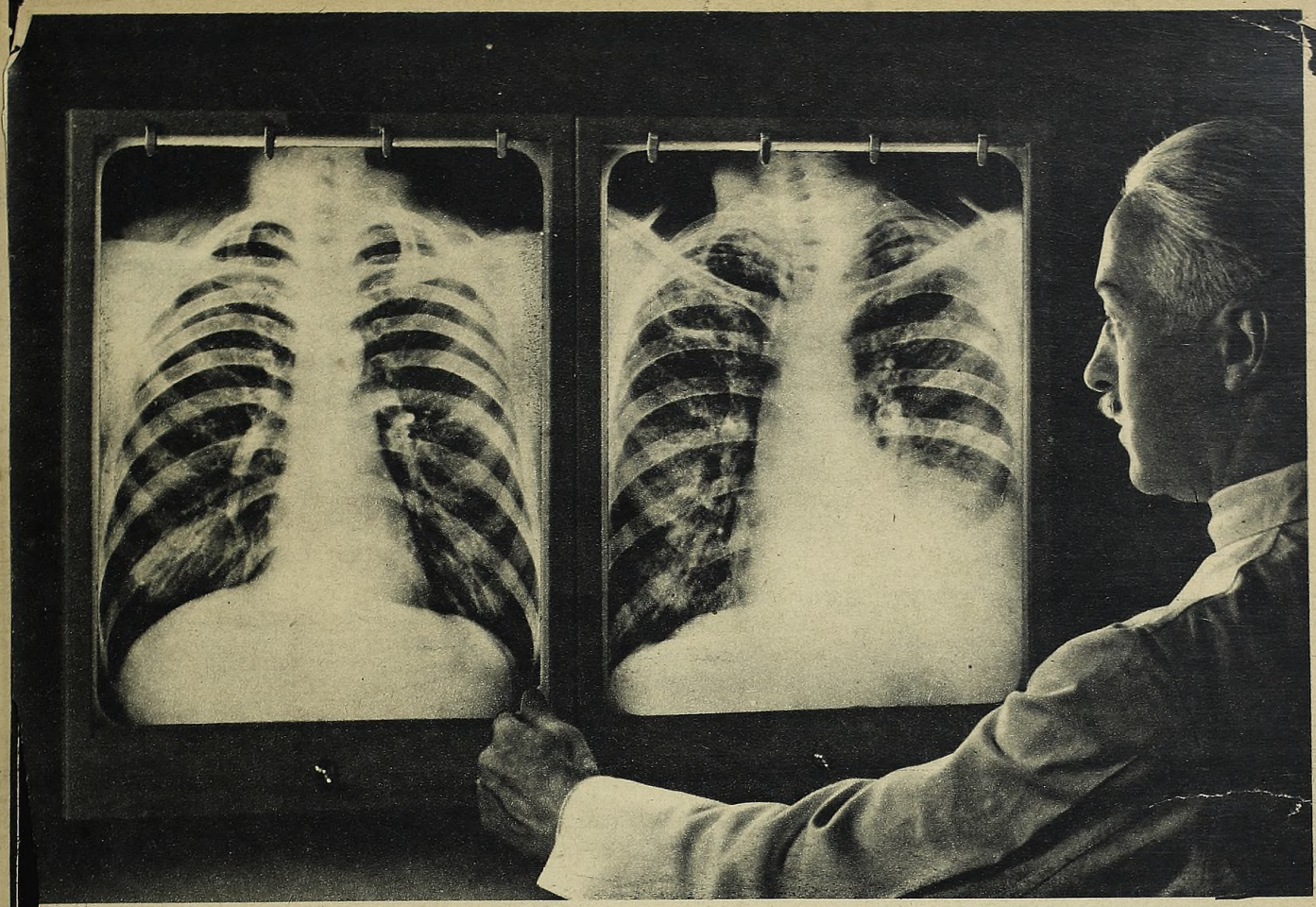
● La fiesta del árbol en Miramar (B. A.): "Ha causado indignación en esta localidad la tala total de los cipreses, consumada en las plazoletas de las calles laterales de la Avenida Mitre".

● Enhebrando por las puntas las cáscaras de los 450 millones de huevos que se van a exportar a la Gran Bretaña en estos cinco o seis meses, se formaría una ristra igual a los tres cuartos de la cintura ecuatorial terrestre.

● Mercantilismo: "Consultorio médico con clientela y sueldo, vendo en importante zona".

● "Para importante casa de campaña se necesita empleado de escritorio, soltero". ¿Contrario a la nupcialidad? ¡Quién sabe! Quizá el patrón necesite casar alguna hija.

● Mundo pacífico: Bernard Shaw, que ha cumplido 87 años, puede jactarse de recordar las siguientes guerras, sin ser otras menos importantes: franco-prusiana (1870), chino-japonesa (1894-5), hispano-americana (1898), anglo-boer (1899-902), ruso-japonesa (1904-5), ítalo-turca y balcánicas (1911-13), primera guerra mundial (1914-18).



RADIOGRAFIA PULMONAR DE UN CONSCRIPTO SANO... Esta detallada radiografía le muestra al médico militar el estado de los pulmones de un conscripto — la radiografía no revela ninguna señal de tuberculosis. (Radiografías hechas en Película Radiográfica Kodak).

¡RECHAZADO!... POR TUBERCULOSIS INCIPIENTE. Tales fotografías no sólo protegen a las fuerzas armadas de las naciones de este continente, sino que al descubrir el estado del conscripto le permiten a éste comenzar el tratamiento que puede salvarle la vida.

★

La película radiográfica contribuye al éxito de la lucha contra la tuberculosis

ENTRE los numerosos beneficios que el servicio militar reporta a millones de jóvenes, es particularmente digno de mención el que pone a disposición de los mismos el método más seguro y concluyente de descubrir a tiempo la tuberculosis incipiente. Es ya una cuestión de trámite ordinario en las fuerzas armadas de los países de este continente tomar radiografías de los pulmones de los conscriptos antes de su incorporación a las filas.

Es la obra más grandiosa de la radiografía realizada desde 1914, año en que Kodak introdujera la película radiográfica, destinada a reemplazar el engorroso sistema de placas; y es una profecía viviente del día, hoy no muy lejano, en que sea posible extender a todo el mundo los beneficios del examen radiográfico, ya establecido para sus empleados por las grandes empresas industriales.

Mientras tanto — y a pesar del hecho de que las exigencias militares tienen desde luego la prioridad sobre la producción industrial de EE. UU. — la Película Radiográfica Kodak está disponible para los fines de salud pública de la población civil, en cantidades que, salvo dificultades de transporte, pueden cubrir razonablemente las necesidades, acercándose hasta cierto punto a la provisión normal.

KODAK ARGENTINA Ltda.

Alsina 951 Buenos Aires

Kodak... la fotografía al servicio del progreso humano

Este aviso es el noveno de una serie

Visión estival en pleno invierno

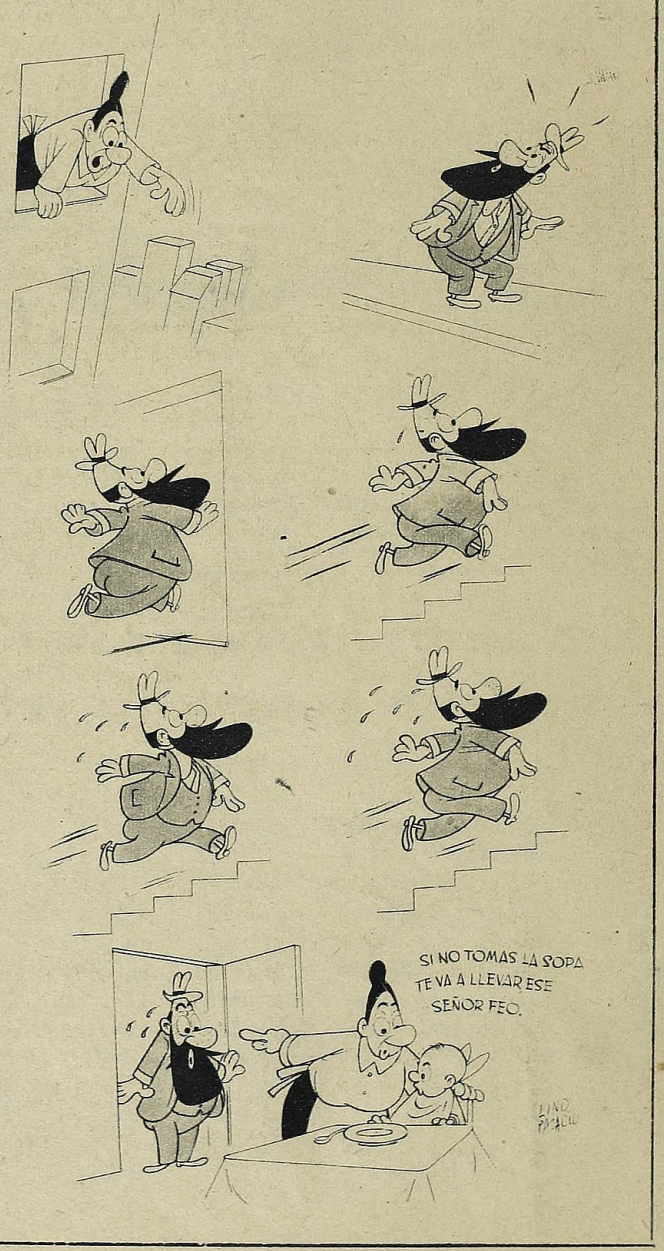
EL sillón familiar está más familiar. Es decir, más sillón. Y el libro familiar, más aburrido; es decir, más familiar. La estufa no tiene el encanto de los leños que crepitan. Ni las llamas hacen, vestidas de Loie Füller, sus ejercicios linguales. Pero envía honestamente su calor. A gas de querosén. Con el mínimo de olor que es compatible con su función. Y con su precio. Un sueño de ensueño nos pesa en los párpados. La casa se nos arrebola como si hubiésemos andado a pleno sol. Vasodilatación periférica que en las niñas se llama rubor. Y en los comilones hipertensión. Y en las mujeres rouge.

DE pronto no podríamos asegurar si estamos dormidos o despiertos. Pero no hay duda que afuera, en la calle dominical, se extiende una luz dominical. Aunque sea jueves. Los vendedores de naranjas gritan su mercancía. Y sus gritos rebotan en el aire elástico. Redondos y amarillos como naranjas. Sentimos que nada hay más delicioso que estar boca arriba bajo un árbol. Al resplandor de la siesta. En un mundo teórico donde no hubiese más frutos. Ni moscas. Ni perros ladradores. Ni tábanos. Es decir, en el mundo en el que el campo fuera como es en el cine. Y donde la atroz campana de la yegua madrina se llama esquila. Y todas las campesinas tienen un talle de diosas. Y un pañuelo blanco sobre la cabellera dorada. Que hace juego con una oveja de Trianón.

PERO a falta de todo eso, la modorra del semisueño trae una noción pluscuamperfecta. Estamos durmiendo y sabemos que estamos durmiendo. Nada hay comparable a eso entre los placeres de la sensación. De la calle nos llegan esos maravillosos gritos que sólo se escucha en verano. El grito largo de una madre que llama a su niño. Y la seguridad sin voces de que el niño no vendrá. Porque se ha ido a pescar ranas. A un charco recóndito que no tiene ranas. Un sonido metálico perentorio. Que se nos ocurre de martillo sobre yunque. Aunque maldito si hay un yunque en todo el barrio. Y el ruido de bandera de la ropa tendida. Y deslumbrante al sol. Como si quisiera imitar a la espuma del jabón. Sin perder la silueta. Y un parloteo de agua que corre. No sabemos dónde. Y a la que procuramos no atender. Porque atenderla sería despertarse. Y despertarse sumergir el sueño en la singracia de la vigilia sin pasión.

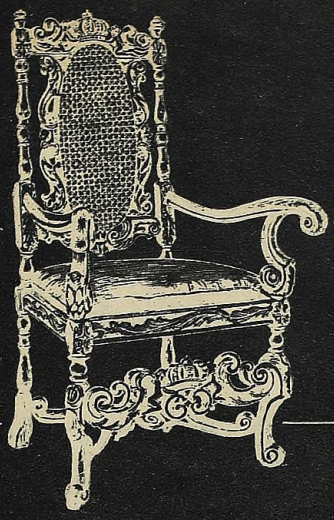
EL CUCO

Por LINO PALACIO



EL casco de un caballo va levantando empedrado una chis de ruido. Y se oye cada v más lejos. Y casi no se o Y no se oye nada. Pero e ocurre en verano. Cuan la gente sale a la puerta la calle. Como si eso solo hiciera feliz. Y basta rar adentro de los patio Para saber que no hay n gún enfermo de gripe. ningún escolar con saba nes. Porque es la estac de jugar a la pelota en calle. Y de oír las mal ciones de los automovil tas.

DE golpe nos asa el despertador. La tufa se ha apagado. un espantoso vaho de tróleo mal quemado se ce pegajoso en el ambien La punta del dedo gordo pie duele de tan frío...



Muebles Antiguos Importados

y Muebles de Ocasión, en una selección inigualada, expone MAPLE en su Planta Baja, 5.º piso y Subsuelo.

Antes de adquirir los suyos
y para su propia conveniencia
consulte nuestros precios.

MAPLE

658 - SUIPACHA - 658

SU ENCANTO EMPIEZA EN SU CUTIS

Moderna en su espíritu y sus gustos, la señorita de Cano Raverot se multiplica en actividades intensas: periodismo, radio, crónicas, fotografías... Y como si dispusiera de un don misterioso de ubicuidad, está en todas partes: en la reunión social, en el té de beneficencia y ante el micrófono, en el "set", en la redacción... siempre atractiva, mostrando su triunfante femineidad en el fresco encanto de su cutis terso, suave, juvenil... ¿Cómo ha podido la señorita de Cano Raverot conciliar sus dinámicas actividades y el cuidado de su cutis? Con Cremas Pond's, simplemente. Así lo dice: "Las Cremas Pond's protegen el cutis manteniéndolo deliciosamente limpio y suave. Y tienen la ventaja de que se aplican con facilidad y de que su efecto se nota en seguida".



LIMPIA: *Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C", Cold Cream de noche. Apliquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C", Cold Cream de noche. Sáquela y apliquese luego una leve capa de Crema Pond's "V", de día, Vanishing Cream. Sobre el cutis suave, el maquillaje resplandece largas horas.*



ALASKA: antes y después de pertenecer a Estados Unidos

Por GREGORIO ARZAC

EN 1867, el centro de las colonias rusas en tierra americana estaba constituído por el fuerte de Novo-Arkhangelsk, en la isla de Sitka, desde donde la civilización rusa, con paso lento, había aspirado a difundirse sobre el inmenso territorio de Alaska, desde el Pacífico al estrecho de Behring y el océano Glacial Artico. Las tierras habían sido descubiertas en 1740 por el navegante ruso Behring, pero el establecimiento de los colonos sólo había tenido lugar medio siglo después. Hacia finales del siglo XVIII no existía en el estado de California, ni San Francisco tenía nada de ciudad, así como Chicago era un fuerte perdido en la inmensidad de la llanura. En cambio, Novo-Arkhangelsk, aunque mísera, era ya una población, sede de la administración de la Compañía Rusoamericana de Pieles. La capital de Alaska no comportaba sino una calle sucia y sin pavimentar. Carecía de iluminación, y por la noche los habitantes usaban antorchas. Sólo había casas de madera, pequeñas y pintorescas, agrupadas al pie del campanario de la iglesia de San Miguel. Como fortificación contábase con una empalizada de troncos y una plataforma para ocho cañones que databan del tiempo de Pablo I, los cuales, con terror de los indígenas de los aledaños, disparábanse en las grandes solemnidades. En la época a que nos referimos, el comandante de armas era el artillero Lipalov, un sexagenario, el cual, además, desempeñaba las honorables funciones de maestro de la única escuela.

EN general, la vida era de una monotonía abrumadora y el vodka el único desahogo de aquellas gentes. Además, servía para las transacciones comerciales y por una botella se podía adquirir una piel de una docena de palmos. Naturalmente, el monopolio de la bebida pertenecía a otra compañía de San Petersburgo. Para la alimentación, los pobladores contaban únicamente con pescados y langostas. La carne era un lujo sólo permitido cuando arribaba alguna embarcación llevando un novillo o una vaca viva sobre la estrecha cubierta. Carente de pastos, la capital de Alaska sólo contaba con seis vacas y, eso sí, dos caballos destinados a allegar los barriles de agua desde el río. El arribo de un barco implicaba un acontecimiento trascendental. Con él venían los nuevos funcionarios y personal de la administración..., si es que éstos no habían perecido en el viaje, que equivalía a la vuelta al mundo en redondo.

SE puede suponer, entonces, la sorpresa que experimentarían los pobladores de Novo-Arkhangelsk cuando, a finales de abril de 1867, vieron anclar frente al fortín varios buques de guerra norteamericanos. Y el desconcierto fué aún mayor cuando se enteraron de que el 3 de mayo anterior, aquella porción de América rusa había sido vendida a los Estados Unidos por la suma redonda de siete millones doscientos mil dólares.

Muchos no lo creyeron, ni siquiera cuando comenzaron a desembarcar en la isla, tomando posiciones, los soldados de la guarnición americana; tampoco cuando, como hongos, comenzáronse a levantar las casas desmontables llevadas desde Estados Unidos.

REFIEREN las crónicas que el 7 de octubre de 1867, día de la entrega oficial de la colonia, el tiempo mostróse magnífico. Dos comisarios habían llegado: el capitán Pechtchourov, por Rusia; el general Rousseau, por la nación que volvía al dominio de americanos este trozo del suelo continental. Ante ellos descendió el pabellón blanco-azul-rojo, con un águila imperial sobre una franja, de los rusos, enarbolándose en su lugar el estrellado de los Estados Unidos.

Luego se convino en la evacuación del lugar de todos aquellos que no fueran hijos de América.

En los Estados Unidos se censuró mucho aquella anexión. Se llegó a considerarla tan inútil como ruinosa. No obstante, el sucesor de Lincoln, el presidente Johnson, cuando aceptó el proyecto, sabía perfectamente lo que hacía y lo que Alaska significaría para su patria con el transcurso del tiempo. Y por eso mismo dió fin a la transacción iniciada en 1855 con la oferta de Rusia, que entonces fué desestimada y cuyo monto no excedía de los cinco millones de dólares.

HOY, con su riqueza forestal y minera, además de ser el paraíso de los cazadores, Alaska tiene una superficie de 1.376.000 kilómetros cuadrados. Su población alcanza a 73.000 habitantes. Cuenta con excelentes caminos, ferrocarriles, puertos y aeropuertos. Se halla en plena prosperidad, material y cultural.

CONCIERTO SACRO

ORGANIZADO por la Comisión Nacional de Cultura, se realizó recientemente en la iglesia de la Merced un concierto sacro. El acto estuvo a cargo de los maestros Carlos Pessina y Pedro Valenti Costa, y el coro mixto del Club Gimnasia y Esgrima.



Sopranos y tenores del coro del Club Gimnasia y Esgrima durante el referido concierto.

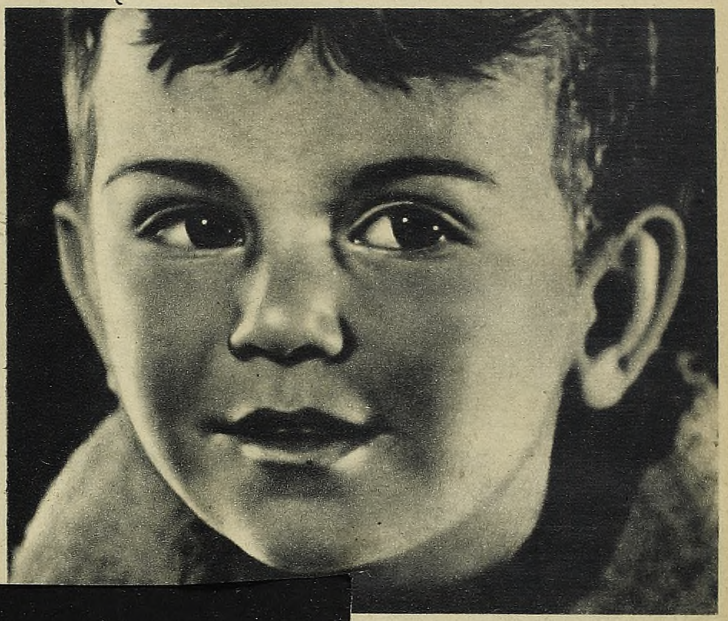




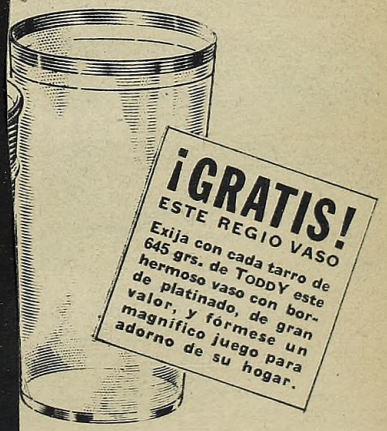
Otro grupo del coro, contraltos y bajos.



TODDYtos los niños deben tomar TODDY TODDYtos los días!



Haga feliz y fuerte también al suyo! Déle TODDY, que es deliciosamente nutritivo, frío o caliente, 3 veces por día! TODDY es fácil de preparar y resulta muy económico. Y en cuanto su *tesoro* lo pruebe una vez ¡se lo va a pedir TODDYta su vida!



Y TODDY le ofrece también un atrayente programa de radio TODDYtos los días, menos domingos, a las 17 hs. por R. SPLENDID, en cadena con todas sus emisoras del interior.

O TOMARA TODDYTA SU VIDA!

EN EL BRIDGE...



una copita de

DON EUSEBIO

Vino Generoso de Trapiche

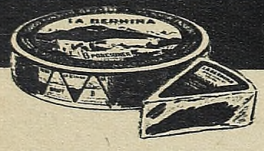
Elaborado con uvas seleccionadas de procedencia portuguesa y aclimatadas en la región mendocina más adecuada para su cultivo.

BENEGAS HNOS. & CIA. LTDA.

NO QUITE SU VELLO

con pinzas, sus raíces tomarán más fuerza. **RAIMUNDA CARTASSO**, especialista, extirpará ese **VELLO** sin marca ni dolor. **Consultas Gratis. — VICTORIA 1782, 6º piso, Depto. 23 (2º cuerpo). — U. T. 38 - 2343.** (Frente a Plaza Congreso)

LA "CREMA" DE LOS QUESOS ARGENTINOS



Piezas del mejor Gruyere se combinan y pasteurizan para asegurar a La Bernina ese rico sabor uniforme ¡siempre el mismo! y esa pasta suave y fina que se deshace en la boca como una crema. Pida siempre Queso La Bernina.

QUESO

LA BERNINA

100 x 100 GRUYERE

NOTAS DE ARTE



Durante el acto inaugural de la exposición que en la galería Müller realizó el grabador **Mauricio Lasansky.**



Eliseo Coppini, pintor que presenta una muestra de sus obras en la galería Van Riel.



Asistentes a la inauguración de la muestra de grabados realizada por **José Antonio Ginzo** en el Teatro del Pueblo.



Una de las obras expuestas por **José Antonio Ginzo.**

Fotos "El Hogar"

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

NO comprendo a las madres desprendidas de los hijos, ausentes de los hijos. Comprendo, sí, a esas madres que todo lo posponen por ellos, que a todo lo bello y atractivo renuncian serenamente por los hijos, poniendo alegría en ese renunciamiento y acercando el corazón a ellos en cada hora un poco más...

Madre ¡Ah, si yo hubiera tenido un hijo!... ¡Cómo le hubiera dado, después de darle mi sangre, cómo le hubiera dado la totalidad de mi vida, mi espíritu entero! ¡Cómo hubiera tenido el alma arrodillada delante de ese hijo, que yo hubiera hecho fuerte y valiente, generoso y magnánimo, capaz de hacer feliz a una mujer!

Hubiera pasado la vida frente a sus ojos, espiando sus penas, agrandando sus alegrías... Hubiera sido mi alma para él una inmensa puerta abierta, un templo de refugios; una bandera, un escudo, un brazo de mar. Hubiera estado siempre de pie ante el favor que él me otorgaba... Ser mi hijo; mío, mío, de mi sangre y de mi alma...

Y hubieran podido pedirme en cualquier hora hasta mi muerte por mi hijo; pero me hubiera negado a posponer a mi hijo a nada y a nadie, ni por un décimo de segundo siquiera...

•

LLEVAMOS el corazón muy pesado. Hemos alojado en él muchos recuerdos, más de los que en el corazón cabían. La juventud lleva fácilmente este fardo; pero los viejos..., los viejos, ya es otra cosa. Es un gran equipaje de emociones gastadas, de esperanzas muertas, de ilusiones derribadas. Llevamos las ruinas de muchos castillos...

Recordar Dicen que los viejos sonríen a los recuerdos. ¿Quién lo dijo? Un joven, tal vez, que no sabe lo amargo que es recordar...

Si pudiéramos aliviar al corazón de los recuerdos, tal vez los viejos tuviéramos, libres de ese peso, más ligero el paso y más liviano el pie, y menos duros los caminos de la vida...

•

SI, sí; es verdad... Tu dolor es horrible. Dios sólo sabe por qué arrebata un hijo que protegen los corazones y cuatro brazos. Dios sólo sabe por qué hiere así el alma de dos y corta la alegría y reduce la felicidad.

Dolor Pero esa no es cuenta nuestra. Lo que sí es cuenta nuestra, es el dolor. Nunca sabemos cuánto duele una pena grande hasta que la pena es nuestra, llena nuestra vida y nos desborda el corazón.

Debemos ponernos de pie frente al dolor, calcularle, no rehuirle el corazón, hacerle frente, y luego mirar a nuestro alrededor. Y preguntarnos valientemente: "¿Es que llorando alivio mi corazón? ¿Es que gimiendo no ahondo en los demás la pena que mi pena causa? ¿Tengo derecho?... ¡No!..."

Tu dolor te deja dormir y comer, ¿verdad? Es brutal, pero es así. Y si comes y si duermes, ¿no puedes sonreír y abrir las ventanas, y estar en la vida como antes estuviste? ¿Que llevas el peso de tu duelo? Sí, pero llévalo en silencio. No ofendas con tu ostentación, porque tienes otros seres queridos sobre quienes puedes atraer la desgracia.

No renuncies a nada; por el contrario: llena tu vida de más deberes, de más trabajos, de más actividades, de algunas alegrías.

Y junto a tu dolor deja que se aloje alguna risa, que los dichosos no precisan ser más dichosos. Son los tristes los que necesitan de un poco más de ventura.

Apocarse, disminuirse, no es ni amar ni amarse. Luego, Dios lo sabe; ¿qué sabes tú por qué "alguien" administra las vidas y las venturas, y reparte los dolores y provoca las lágrimas?

Yo supe de todos los dolores grandes. Sé que son de intensa profundidad; sé que son perturbadores para el alma..., pero los aguanté de pie; sin negarles el corazón, mirando alrededor para que otros no ahondaran su sufrir con el peso de una lágrima mía descuidada al caer...

¡Y como no tuve la vida fácil, seguí viviendo por la necesidad absurda del vivir!



Deportes de invierno... También bajo la intensa luz del sol que refleja la nieve, su cutis luce una tersura de flor, realzada aun más por el encanto de un delicioso "bouquet"...

En 8 tonos y 2 tamaños. Con un hermoso *CISNE GRATIS.*

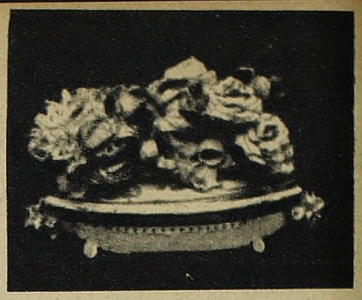
Polvo Facial

ATKINSONS

ACOS-38

EL ARTE EN LA IMITACION DE LAS FLORES

Por ALEJO JIMENEZ MORAN



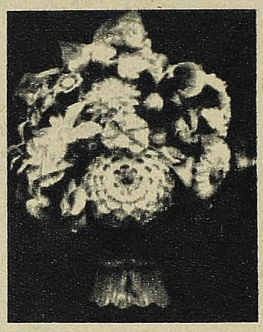
En todas las épocas, las flores han constituído el ornato preferido por los hombres. Príncipes y plebeyos, ricos y pobres, artistas y hombres vulgares, al engalanarse, antes que cualquier otro objeto o motivo, han preferido una flor.

Pero ha acontecido que muchas veces las flores han faltado, y ha sido entonces cuando el hombre, aguzando su imaginación para procurárselas y para ponerlas, aunque fueran imitadas, al alcance de los que saben apreciarlas, no han vacilado en rivalizar con la misma naturaleza.

Egipcios, chinos e hindúes, en tiempos remotos, lograron imitar a las flores en forma perfecta; pero en tiempos más recientes, en el siglo XVIII, en ninguna parte se llegó en perfección y belleza a los resultados alcanzados por la manufactura de Sajonia.

ERA la época de la elegancia y la afición a los bibelots raros y preciosos. Los salones, que los pintores, desde Watteau hasta Boucher, enjoyaban en Francia, necesariamente tenían que exhibir las porcelanas llegadas del extranjero y que se arrebataban materialmente de las manos de los mercaderes establecidos al abrigo de las arcadas de Port Royal.

Mas he aquí que Fulvy llevó a Francia el secreto de la manufactura de Meissen; y fué entonces apasionante la rivalidad que se entabló entre los artistas y los fabricantes de uno y otro país. Orry de Fulvy, hombre de mundo, jugador empedernido, activísimo, simpatiquísimo, y que tenía una deuda de cuatro mil libras por pérdidas de una noche de juego, reunió un día a sus accionistas y los asoció a su capricho. Y de esta manera, en Vincennes estableciose definitivamente la "firma" de la porcelana, trabajando día y noche, aprovechando la subvención del subsidio de veinticinco mil libras que le consiguió del rey la Pompadour y del privilegio para la fabricación exclusiva.



La porcelana francesa de Vincennes, en la que tuvo origen posteriormente la de Sèvres, desde aquel día desalojó definitivamente a la alemana. Y, mientras, la marca real producía cada año nuevas maravillas y, siguiendo el gusto de la moda y los caprichos de los príncipes, perfeccionó su secreto y su estilo.

FUE entonces cuando nacieron los *bouquets* artificiales, dispuestos sobre floreros, sobre tallos de metal pintado de verde, y que producían la misma impresión que si fueran naturales. Duplesis y Leboiteux, reputados cinceladores, mostráronlas sobre tiestos dorados a fuego, y esta novedad atrajo a tal punto la atención de los elegantes, que la Delfina, María Josefa de Sajonia, no vaciló en remitir un hermoso ejemplar a su padre, en Dresden. Los que llegaron a manos del rey y de la reina lo superaron aún. Aquellos ramos, formados con flores imitando las sencillas del campo, los lirios y las margaritas, componían conjuntos realmente maravillosos. De manera que la admiración de cuantos los contemplaron provocó la moda, y por bastante tiempo, la "Firma" no confeccionó sino flores de porcelana. El arte se industrializó. Luego se vulgarizó, y para la época de la Revolución, los dedos ágiles y hacendosos de las mujeres de Francia, con miga de pan imitaron la porcelana y, por ende, reprodujeron la obra de la naturaleza.

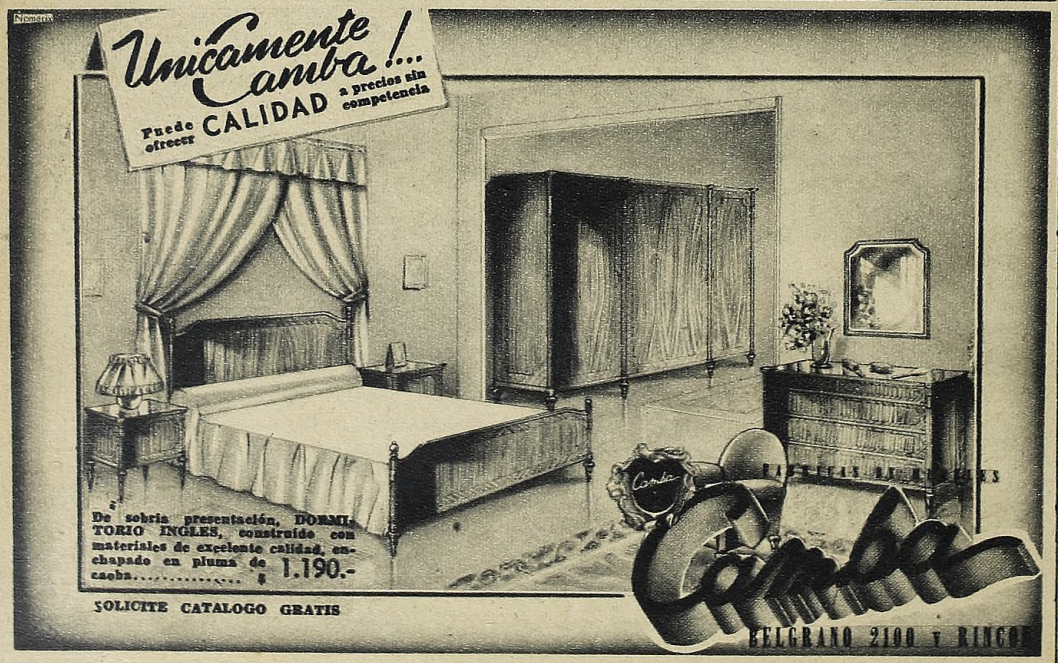
EN 1915 volvió la boga de las flores artificiales.

En Francia, en París, fué la condesa de Maupeou la primera en recordar la inocente labor de las mujeres de la Revolución. Sobre tallos de latón y de cartón pintados de verde, sus dedos ágiles, artísticamente, comenzaron a disponer hojas y pétalos formados con miga de pan endurecida después de moldeada. Pintados a la gouache, con colores vivos, las flores servían para adornar los antiguos vasos de Sèvres o los floreros de atrevidas líneas modernas.

Aquellas pequeñas obras de arte adquirieron una vida que, quizá por hallarse mejor observada y comprendida, se imitaba mejor. Resultaron tales como las flores naturales que, fuera del vaso, en que tienen las horas contadas, tienden desesperadamente sus cabezas al rayo de sol o a la claridad que se filtra por el ventanal... Pero no hay que decir de la paciencia requerida por su formación, sin el auxilio de instrumentos, nada más que por obra y milagro de unos dedos ágiles y empeñosos en darles forma.

Pronto aquellas flores artificiales de la condesa de Maupeou atrajeron la atención. Solicitadas por los extranjeros ricos establecidos en París, no obstante la guerra, alcanzaron precios que hubieran parecido inverosímiles a no mediar la circunstancia de estar destinado el producto de esas ventas a las obras de socorro de los soldados y huérfanos de la guerra. Durante meses, la condesa y sus amigas más allegadas trabajaron para poner un poco de alegría floral en las mesas de las residencias y hoteles de París. Y como está dicha la humanitaria finalidad que con la venta de las flores de imitación se perseguía, ya se puede calcular la simpatía y el apoyo que recibieron.

Los dedos diligentes de unas mujeres francesas hicieron, en fin, arte, regocijaron la vista de sus amistades y aportaron un efectivo auxilio a los que sufrían los estragos de la guerra.



Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Músicos argentinos)

1.	TIONRUQAA	1. _ _ _ _ _ _ _ _ _
2.	PLOTNIAAON	2. NAPOLI _ _ _
3.	NAIIROT	3. _ _ _ _ _ _ _
4.	GURETA	4. _ _ _ _ _ _
5.	LGI	5. SIL
6.	GOIPAGI	6. PIA _ _ _ _
7.	HERARTAZCA	7. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
8.	ASMAS	8. _ _ _ _ _
9.	ROOBE	9. _ _ _ _ _
10.	TRAEGASIN	10. _ _ _ _ _ _ _ _ _
11.	POTSIEOSD'	11. _ _ _ _ _ _ _ _ _
12.	SEMGO	12. GOMES
13.	RURIGAE	13. _ _ _ _ _ _ _
14.	RRACBAE	14. _ _ _ _ _ _ _
15.	SIPELOE	15. _ _ _ _ _ _ _
16.	LAMAP	16. PALMA
17.	CROGSNAHD	17. _ _ _ _ _ _ _ _
18.	LAISMILW	18. WILLIAMS
19.	HUSCIAM	19. _ _ _ _ _ _ _
20.	TORCAS	20. CASIRO

Ejemplo: ZOLEP CHUROBAD = LOPEZ BUCHARDO

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 10 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 12 minutos, MUY BUENA; en más tiempo, REGULAR.

PRUEBA DE INGENIO

Encuentre el nombre de VEINTE ciudades, estados, países o islas de todas partes del mundo que lleven nombre propio de hombre o mujer, sin ser precedido de SAN o SANTO o SANTA. Cada nombre que se acierte obtiene CINCO puntos. Un total de CIEN puntos es EXCELENTE; de 75 puntos, MUY BIEN; 60 o menos, REGULAR.

1. _ _ _ _ _ (FRANCIA)
2. _ _ _ _ _ _ (BULGARIA)
3. _ _ _ _ _ _ _ (ESTADOS UNIDOS)
4. _ _ _ _ _ _ _ (REPUBLICA ARGENTINA)
5. _ _ _ _ _ _ _ (AUSTRALIA)
6. _ _ _ _ _ _ _ (DINAMARCA)
7. _ _ _ _ (ESPAÑA)
8. _ _ _ _ _ _ _ _ (ITALIA)
9. _ _ _ _ _ _ _ _ (AUSTRALIA)
10. _ _ _ _ _ _ _ (REPUBLICA ARGENTINA)
11. _ _ _ _ _ _ _ (REPUBLICA ARGENTINA)
12. _ _ _ _ _ _ _ (PARAGUAY)
13. _ _ _ _ _ _ _ (REPUBLICA ARGENTINA)
14. _ _ _ _ _ _ _ (GRAN BRETAÑA)
15. _ _ _ _ (ITALIA)
16. _ _ _ _ _ _ _ _ (CHILE)
17. _ _ _ _ _ _ (EUROPA)
18. _ _ _ _ _ _ _ (GRAN BRETAÑA)
19. _ _ _ _ _ _ _ (ESTADOS UNIDOS)
20. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ (COLOMBIA)

EL DICCIONARIO ENCICLOPEDICO INCOMPLETO

Escribir una letra sobre cada rayita hasta formar un nombre común o propio, que en cada caso responda a la definición dada. Cada palabra acertada merece 10 puntos. Un total de 100 puntos, EXCELENTE; de 80, MUY BIEN; de 60 o menos, REGULAR.

Ejemplo: _ _ _ _ _ _ _ _ Lodazal = CIENAGA

1. _ _ _ _ _ _ Nadería, fruslería.
2. _ _ _ _ _ _ Modo de llevar la capa o manto, cubriéndose con él el rostro.
3. _ _ _ _ _ Madurez, punto de algunas cosas.
4. _ _ _ _ _ Río del olvido, en los infiernos, (Mit.)
5. _ _ _ _ _ _ _ _ Burla sangrienta y mordaz.
6. _ _ _ _ _ _ Laberinto, sitio donde puede uno perderse.
7. _ _ _ _ _ Romano célebre por la austeridad de sus principios (234-149 a. J. C.)
8. _ _ _ _ _ _ Ejército, tropa.
9. _ _ _ _ _ _ _ _ _ Diosa de la memoria, hija de Urano y madre de las Musas.
10. _ _ _ _ _ _ _ _ Acosar, molestar sin descanso.

(Ver soluciones en la pág. 65)

La Mujer que trabaja

DEBE TENER UNA SANGRE RICA EN GLOBULOS ROJOS!



Si usted sufre de anemia y sus consecuencias: nerviosidad, depresión física y mental, CLORIFOR, moderno vigorizador de la corriente sanguínea, en poco tiempo tornará su sangre rica en hemoglobina restituyéndola al trabajo y al éxito.

Comience a tratarse con CLORIFOR. En poco tiempo Ud. puede observar los primeros resultados. CLORIFOR se vende en todas las farmacias. Solicite folleto.

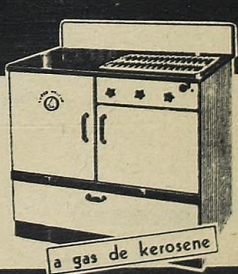
★

Lab. E. FREY - Boedo 452
Buenos Aires

clorifor
es sangre vegetal
RECONSTITUYENTE • ESTIMULANTE • HEMATOPOYETICO

CUSENIER
LIQUEURS DE LUXE
presenta sus
FINAS ESPECIALIDADES
CACAO Y PRUNELLE
CREMAS DE MENTA
(FREEZOMINT BLANCO Y VERDE)
UNA GRAN MARCA QUE GARANTIZA UNA GRAN CALIDAD

RESPONSABILIDAD...?
la mayor, la más seria, la única en cocinas,
"VOLCAN"
En venta en todas las casas del ramo.
Fabricantes: Cuareta & Cía.
Maipú 250 - 33-9731 - Bs. Aires



El mejor programa con un gran elenco.
RADIO EL MUNDO

PUEYRREDON PROPAGANDA



Amor

A FLOR DE LABIOS



Rojo sello de amor para sus labios... y a flor de labios un rojo que eterniza el idilio... "Jhem Pey" es la sugestión de un día nuevo junto a todos sus días... Adquiera hoy mismo el Lápiz Labial "Jhem Pey" y sea Ud. siempre una novia!



Traje creado para los lápices JHEM PEY inspirado en un traje de la emperatriz Isabel. Es en gasa, con volados plissé, vuelo concentrado atrás con capuchón y velo de tul de ilusión. Pañuelo antiguo de encaje.

Jhem Pey

EL LAPIZ LABIAL DE LAS NOVIAS

Jhem Pey

DEL VALLE Ltda. • SARMIENTO 3949 • BS. AIRES

Pormenores que delatan la falsificación de un documento

Por AMADEO LACAR

NO sólo los falsificadores de cheques cometen delitos. Hay otros delincuentes que, dedicándose al comercio de papeles viejos, los imitan con miras a la especulación y la venta a apresurados eruditos, y existen también aquellos que enmascarándose u ocultándose en el infame anónimo, atentan contra la tranquilidad de las familias, remitiendo cartas apócrifas o denuncias anónimas capaces de provocar verdaderas tragedias. Contra este género de delincuentes la ciencia tiene también sus recursos eficaces. Chantage, defraudación, extorsión o adulteración, todo puede ser descubierto, aplicándose recursos psicológicos, químicos, físicos y, además, los dictados por la experiencia.

EXISTEN, como es notorio, peculiaridades en la manera de espaciar, puntuar, formar frases y escoger palabras que son tan individuales e inconfundibles como las medidas físicas obtenidas por el sistema de Bertillon. Estas características se perciben a simple vista, aunque también se emplea el cristal de aumento y el microscopio binocular, hoy imprescindible.

El método clásico consiste en aumentar los documentos para tenerlos en condiciones de ser examinados, utilizando una lámpara de proyección que los lleva a una pantalla; a menos que se los reproduzca ampliados convenientemente utilizando alguno de los procedimientos conocidos. Estas ampliaciones permiten descubrir, además, detalles, raspaduras y cambios en el papel.

MAS interesante es el caso de aquellos que pretenden hacer pasar por legítima una firma apócrifa colocada al pie de un documento, que puede ser un cheque, una proclama o carta histórica o un testamento. Para esto, el delincuente se procura una muestra del original y, si es calígrafo, se dedica a falfisicarla practicando la imitación hasta reproducirla con soltura y naturalidad. Si no es un hombre ducho, la calcará, permitiendo entonces un más rápido descubrimiento del fraude.

Para verificar el delito se obtienen en estos casos grandes ampliaciones fotográficas, que revelan los errores en que necesariamente se ha incurrido. La más perfecta de las firmas falsificadas queda descubierta ante otra ampliación de la legítima. En los casos de calco, las ampliaciones revelan el temblor del pulso, el retoque de algunos trazos y la vacilación lógica. El microscopio binocular resulta, en estas circunstancias, la perdición del falsificador.

LOS microscopios de comparación constan de dos tubos, cada cual con su objetivo, aunque contando con un único punto de mira.



Un experto, utilizando el microscopio binocular, que permite el cotejo inmediato de sendos ejemplares de firmas, papeles y hasta balas.

Las dos imágenes obtenidas son refractadas por prismas, y así forman las dos mitades de un solo campo visual, dividido por una línea. Este microscopio, que deja en descubierto las distintas calidades de las tintas, papeles, trazos y raspaduras, es, también, el que se utiliza en los peritajes balísticos.

Está, además, el colorímetro, basado en el mismo principio, y que, dado un color conocido, determina el dudoso.

En esta guerra implacable contra el delito, figura el microscopio fluorescente. Sus lentes y prismas de cuarzo transmiten la luz ultravioleta para ser fotografiada, aun cuando estos rayos resultan invisibles para el ojo humano, de manera que producen fluorescencia en las substancias, destacando los matices característicos de los diferentes materiales, con lo cual se llega a su identificación. El ejemplo lo tendríamos en un documento que contenía anotaciones adicionales hechas con tinta roja y que se decía databan del año 1868; mas cuando la tinta fué sometida al microscopio fluorescente, se comprobó que estaban hechas con eosina, colorante sintético descubierto en 1874. Ni qué decir la facilidad con que este auxiliar permite determinar las impresiones digitales y las diferencias en las tintas de las máquinas de escribir.

PARA el investigador de documentos modernos, ejecutados a máquina, las probabilidades de éxito son infinitas. Desde el estado de los tipos hasta la dureza de los rodillos, todo lo delata el microscopio. El fabricante de anónimos debe andar también con cuidado. Y los que efectúan agregados dactilografiados deben pensar que los delatarán hasta las diferencias en el estado de la cinta.

Las instituciones impresoras de billetes de banco, si guardan en secreto las fórmulas de sus tintas, con el microscopio en cuestión pueden estar a cubierto de toda falsificación. Aunque se utilizaran las mismas planchas, la diferencia de tintas quedaría comprobada.

Por eso, la investigación de esta clase de delitos, más comunes de lo que los lectores suponen, —los bancos, a veces, sin "otorgar", callan,— ha pasado de las manos del simple experto en escritura al laboratorio, de donde las pruebas surgen indiscutibles para ser depositadas directamente en el despacho del fiscal acusador.



LA ESMERALDA DE NERON

Se cuenta que Nerón, emperador romano, usaba una esmeralda finamente pulida a modo de lente ocular. En su tiempo se debe haber contado con muy pocos elementos para corregir defectos visuales, pero hoy en día somos muchos los que llevamos anteojos para uno u otro fin. No obstante, nuestros lentes, impertinentes, monóculos o anteojos comunes sólo representan una pequeña parte de la industria de los cristales ópticos, cuyos productos son tan variados como importantes en la Guerra y la Paz. La industria necesita microscopios, espectrofotómetros, polarímetros, refractómetros, fotómetros y pirómetros! Las unidades de combate necesitan lentes, prismas y espejos para los instrumentos indicadores del alcance y la altura, miras de cañón, cámaras, anteojos de larga vista, sextantes, y periscopios para submarinos y tanques. Cuando estalló la guerra en 1914, más del 90 por ciento del cristal óptico requerido por Gran Bretaña tenía que ser importado de Europa. Se produjo así una seria escasez, pero químicos, físicos y fabricantes de cristal ingleses pusieron manos a la obra con tal energía y riqueza de recursos que no sólo fué resuelto el problema del abastecimiento inmediato, sino que el cristal óptico británico es actualmente igual al que se hace en cualquier parte del mundo. Sólo ingredientes químicos de la más alta pureza satisfacen a los fabricantes de nuestros modernos instrumentos y aparatos ópticos. Los procedimientos de fabricación exigen el más rígido control científico por parte del físico y del químico. Tal vez se deba en gran parte al químico británico que usted esté quizás, en condiciones de leer esta composición tipográfica, o que una cámara británica pueda sacar fotografías aéreas de los destrozos ocasionados por un torpedo a un barco enemigo avistado por medio del periscopio de un submarino británico.

ICI

Imperial Chemical Industries Limited, London, S.W.1

DUPERIAL

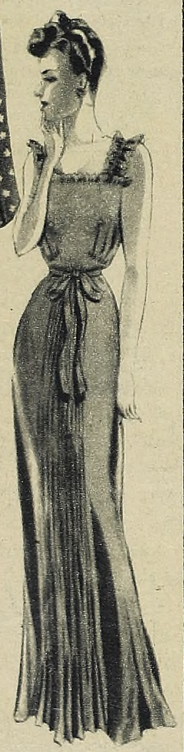
En la Argentina,
la Imperial Chemical Industries está representada por
INDUSTRIAS QUIMICAS ARGENTINAS "DUPERIAL"
Paseo Colón 285 - Buenos Aires

F. Gómez Ramírez
PARAGUAY 816
CREACIONES DE LENCERIA FINA

Hacemos envíos contrarreembolso. Incluir $0.50 para encomienda postal.



45. - Juvenil **DESHABILLE** confeccionado en surah de seda, en distintos gustos y modelos, que ofrecemos al precio excepcional de $ 29.90



Espléndido **CAMISON**, confeccionado en fino linón semi-hilo, adornado con originales bordados en varios diseños, uno de nuestros muchos modelos, en colores rosa, salmón, verde, celeste y blanco, a..... $ 16.-



59. - Bonito **VISO** en lingerie de seda, adornado con originales bordados, terminado en festón o ruloté. Colores: rosa, salmón, celeste, blanco y negro, a pesos 12.90

F. GOMEZ RAMIREZ
PARAGUAY 816 BUENOS AIRES

Por ENRIQUE LARROQUE

Un musicólogo francés evoca a Rameau



HENRI GIL - MARCHEX

EN un ciclo de cuatro conferencias pronunciadas en el instituto "Alianza Francesa", el pianista, compositor y musicólogo M. Henri Gil-Marchex definió con elocuencia sutil el "Papel de Rameau en la historia de la música del siglo XVIII". Entre tantas manifestaciones musicales que han conferido brillo a la temporada actual, estas disertaciones cobran relieve singular.

M. Gil-Marchex no es tan sólo pianista excelente, sino también conferenciante notable. Erudito profundo, exento de afectación y pedantismo; lleno de ese "esprit" que es flor del pensamiento francés; crítico severo pero justo, de elocuencia persuasiva, pasó en revista los episodios todos de la vida de Jean-Philippe Rameau y evocó sucesivamente a Lully, Couperin, al gran predicador Masillon, la marquesa de Pompadour, la danzarina Camargo, Voltaire el muy cáustico, al músico filósofo Juan Jacobo Rousseau, Diderot (uno de los antepasados del señor Gil-Marchex), d'Alembert, los salones parisienses del siglo XVIII, como asimismo las fiestas galantes de Versalles. El clima intelectual de toda una época, admirablemente reconstituído.

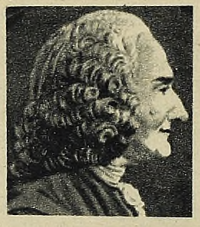
La expansión del romanticismo germánico y su concepto de abolición de la objetividad en el arte fueron obstáculo, durante años, para que Rameau pudiera ser comprendido. A partir de Beethoven, la música no tuvo otra finalidad que la de ser reflejo de los sentimientos de un individuo. Nada más contrario a las concepciones de Rameau. La obra del compositor gálico no vive sino por sí misma; su única razón de ser proviene de sus mismas cualidades intrínsecas.

Rameau no cree que una misión moralizadora esté reservada a los artistas; tampoco piensa que la música deba supeditarse a concepto religioso o filosófico alguno. Pretende que la música es únicamente un divertimiento inventado por el hombre, pero, eso sí, el más bello, el más digno de ser unánimemente admirado.

Gil-Marchex admira en Rameau, tanto al técnico minucioso como al compositor inspirado, y observa acertadamente: "Quienes sean incapaces de concebir la larga evolución de un espíritu real y profundamente creador orientado hacia una constante perfección técnica, jamás lograrán compenetrarse de la emoción que Rameau entraña. No les será dado comprobar que, más allá del agrado que su arte nos proporciona, se disimula todo un tesoro de emociones infinitas."

El conferenciante se pregunta: "¿Es posible comprender a Debussy si no se ama a Rameau?"

Mil afinidades existen entre estas dos figuras musicales máximas de los siglos XVIII y XIX franceses. En ambos artistas no encontraremos una inflexión melódica, una armonía, una modulación, un ritmo cuya significación puramente musical no constituya un real encanto. Pero, con todo, si a Rameau naturalmente se le respeta, si convencionalmente se le admira, por lo general se le comprende mal. De lo contrario, sabríamos amarlo mejor.



RAMEAU

Numerosas obras musicales, muchas de ellas desconocidas en Buenos Aires, sirvieron de ilustración a estas conferencias. Entre otras: páginas de Guédron, Michel de La Lande, Lully, Couperin, fragmentos del "Adivino del pueblito", de J. J. Rousseau; y sobre todo, composiciones de Rameau, de nobleza y grandiosidad sorprendentes, que demuestran que el músico fué algo más que el autor de encantadores tamboriles, de deliciosas "musettes", de saltantes "rigaudons" conocidos de todos.

Como broche de oro de este florilegio, M. Gil-Marchex tuvo la acertada idea de interpretar en el piano, con sonoridades exquisitas y fervor conmovedor, ese "Homenaje a Rameau", que sirvió a Debussy para proclamarse heredero y continuador espiritual del gran clásico francés.

Con medios de expresión diversos y una inteligencia musical que refleja la feliz influencia del musicólogo, las señoritas Ika Aldalur, Renée Saint-Clair, Jacqueline Amans, Susana Goritti, como asimismo los señores Grigera, Romana y Payn, fueron intérpretes vocales que contribuyeron al éxito de estas relevantes manifestaciones artísticas.

Nadie como los historiadores franceses para enfocar desde el ángulo más atrayente la vida y la obra de un músico. El citado ciclo de conferencias constituye una especie de "preludio" oral al libro que M. Gil-Marchex acaba actualmente de redactar acerca de Rameau, Berlioz y Debussy, trilogía excelsa del nacionalismo musical galo.

UN PEQUEÑO MUSEO DE ARTE FRANCES...

(Continuación de la pág. 9)

viaje a Francia de su primer adquirente.

Sea que en la época en que fueron compradas la fama de Degas no estuviera aún ampliamente establecida; sea que su eventual comprador no transmitió a sus herederos el conocimiento cabal del valor intrínseco de esa colección; el hecho real es que el episodio inaudito, el "acontecimiento que no podía suceder", se produjo: un día el propietario de aquella "sala de museo" regaló los "cuatro dibujos" a su sirvienta para que los colgara en su altillo...

Hemos dicho cuatro, y nos hemos equivocado; en realidad eran cinco. Porque la anécdota tiene su estrambote; un apéndice más inverosímil todavía. El quinto dibujo era, según referencias de la interesada, el interior de una taberna, rica composición con muchas figuras de pie y otras sentadas en torno de las mesas. ¿Qué se hizo esta pieza excepcional?

Como ésta era la que tenía mejor marco, su propietaria "rompió el dibujo y lo tiró" para poner en su lugar una linda fotografía que cabía exactamente en el encuadre...

Total, unos cinco mil dólares, y una pieza de arte insubstituible: ¡pocas veces en el mundo se habrá pagado más caro un marco para poner en él una fotografía!

EL museo de Buenos Aires posee un bello cuadro de Edgardo Degas. Se trata del "Retrato del grabador Diego Martelli", pintado por el gran maestro francés, alrededor de 1880. Este retrato, que fué donación generosa de la "Asociación Amigos del Museo" y costeada por subscripción, se pagó en la suma de 63.000 pesos. Notemos, todavía, que se trata de un precio excepcionalmente bajo, que sus vendedores hicieron por tratarse de un museo nacional y por comprarse la obra mediante una subscripción. En la memoria de adquisición, publicada por la entidad donante, se hace constar: "que se trata de un precio sumamente ventajoso, dado el alto valor que han adquirido y continúan adquiriendo las obras de Degas", (página 23 de la Memoria.)

Por su parte, en los catálogos de remates y ventas públicas de las galerías de arte de Estados Unidos es muy raro que un dibujo de Degas salga al mercado con una asignación de precio que sea inferior a los cinco mil dólares, es decir, unos veinte mil pesos.

Naturalmente, en nuestro mercado local tales precios son difíciles de alcanzar. Pero, puestos en su lugar de cotización racional, en Londres o en Nueva York, puede decirse que los cinco dibujos de Degas cuya aparición comentamos aquí han representado por varios años un pequeño tesoro escondido, un suculento "huaco" por valor de unos cien mil pesos, olvidados en el interior de una vieja y honrada heladera...

LOS PRIMEROS EDECANES

Por NEPOMUCENO CUENCA

LA Junta de Mayo, se puede decir que desde el mismo día de su instalación, encaró la resolución de muchos problemas militares. Casi no tenía ejército el país, y las formaciones que se habían constituído a raíz de las invasiones, aunque muchas de ellas fieles a la causa de la Revolución, hallábanse desorganizadas e indisciplinadas. Los mismos sucesos de Mayo convulsionaron la vida en los cuarteles, y las armas, como es fácil suponerlo, salieron de los arsenales, pasando en muchos casos a manos de los particulares. Por eso, en el mismo mes de mayo y en los siguientes, se encuentran órdenes disponiendo su restitución, a la vez que otra, ya de agosto 11, ordena la expropiación.

JUNIO fué el mes de las más acentuadas actividades y preparativos, sobre todo en lo referente a la expedición a las provincias y que se prolongaría luego hasta el Alto Perú. Instrucciones, designaciones, selección de personal que habría de integrar aquel cuerpo de ejército, en todo se ve que la Junta y sus miembros, no por apremiados, olvidaron detalles. Nombráronse los capellanes del ejército, que fueron don Manuel Albariño y fray Manuel Ezcurra, lo cual fue comunicado al obispo con fecha 18 de aquel mes. Y al lado de los auxilios espirituales se colocaron los otros, de manera que se dispusieron los médicos, boticarios y sangradores que irían con los expedicionarios, asignándoseles los correspondientes sueldos.

LA oficialidad y tropa fué sometida a una más rigurosa disciplina, no sólo dentro del cuartel, sino en la vida ciudadana. Las observaciones y órdenes que en esos documentos públicos aparecen denotan hasta qué punto, durante la dominación española, existió la desorganización y la indisciplina. Baste con anotar que se previno "que en modo alguno, en lo sucesivo, se permitirían las mesas de juego en los cuarteles", así como, entrando ya en detalles más nimios, pero igualmente sintomáticos, en otro documento se previene "que los oficiales no lleven colchones a los cuarteles cuando entren de guardia en ellos".

La experiencia de Saavedra y la mano firme de Mariano Moreno se observan en todos estos documentos, los primeros de la historia de la organización militar patria.

"La necesidad de restituir a la carrera militar el brillo que le es propio y que dolorosamente se ha descuidado en estas provincias", dice el 3 de agosto otra disposición de la Junta, hizo que, además de la asistencia obligatoria a la Escuela de Matemáticas entonces en formación, los oficiales y cadetes tuvieran conferencias por la tarde en sus cuarteles.

DEL espíritu justiciero de la Junta informa también una orden del día fechada el 19 de octubre del mismo 1810: "El gobierno antiguo — decía, — empeñado en corromper todos los ramos, redujo la clase de cadetes a unos términos que dejaban al soldado sin ascensos, y los empleos, las más de las veces, en manos de jóvenes inexpertos y mal morigerados. El hijo de un coronel cargaba cordones desde la cuna, y un soldado de setenta años y otras tantas campañas cargaba al niño que nunca podría igualar en honores y sueldo. Este niño podría ser mal educado, sin costumbres, sin talento, pero al fin sería general. La junta seguirá una conducta enteramente contraria — agregábase. — Ella está persuadida de que no puede ser buen oficial el que no ha sido buen soldado, y jamás permitirá que las cicatrices de un valiente se cubran con andrajos, mientras las tristes reliquias de un corrompido se disimulan con galones..."

Y esta orden del día, en la que se reglamenta la admisión de cadetes — posiblemente uno de los primeros documentos relacionados con la enseñanza militar argentina, — desde entonces ha sido permanente en todos los cuarteles de la patria, cuyos ejércitos gloriosos formáronse sobre este pie de igualdad ante la subordinación y el heroísmo.

FINALMENTE, también fechada en octubre de aquel año, el día siete, se puede recordar la orden designando a los primeros edecanes militares que tuvieron los gobiernos argentinos. Lo fueron para la Junta: José María Escobar, Floro Zamudio, Beltrán Terradas y Mariano Díaz. Como uniforme se les asignó el de patricios, "que es el general del ejército", dice en ella, con el cordón distintivo de su nuevo destino, y quince pesos mensuales de sobresueldo para mantener caballo.

De esta manera, en los albores de la patria ya se fué perfilando su ejército, disciplinado y robustecido por las inconmovibles ideas republicanas.



Buen final de jornada...

Preparada con MAZAWATTEE, una buena taza de té es lo mejor para terminar agradablemente el día.

Té MAZAWATTEE es la bebida ideal para esa hora de confortable descanso. Su delicioso sabor es un halago para el paladar y su aroma invita a soñar plácidamente.

Té Mazawattee



DIGGS & MACDEVITT S. A. - ESTADOS UNIDOS 3300 - BS. AS.

RELOJES FAMOSOS



EL FAMOSO RELOJ DE GREENWICH

EN las coordenadas del meridiano de Greenwich, se han ido tejiendo siglos de vida, cada época, cada acontecimiento señaló una etapa de la historia..

Lo que ha sido el famoso reloj de Greenwich, - infatigable calendario de sucesos, - para la vida del mundo, puede ser un reloj UNIVERSAL para la suya propia. Como aquel, seguro, como aquel, exacto; como aquel, infatigable. El reloj UNIVERSAL ha nacido ilustre.

PUBLI-ART

UNIVERSAL GENEVE

1. "UNIVERSAL", modelo "Silvy", para dama. De oro 18 Ktes., con brillantes engarzados en platino y adornado con rubíes, pulsera de gamuza; para soirée.

2. "UNIVERSAL", modelo "Eternity", para señora. De oro 18 Ktes., con pulsera de cuero. Para la tarde.

3. "UNIVERSAL", modelo "Le Touquet", para señora. De oro 18 kilates, con pulsera de cuero de Rusia. Para sport.

4. "UNIVERSAL", modelo "Manet", para caballero. De oro 18 kilates, con el horario de oro. Pulsera de cuero de cocodrilo.

5. "UNIVERSAL", cronógrafo telémetro de oro 18 Ktes., con control al 1/5 de segundo; horario y puntos de oro.

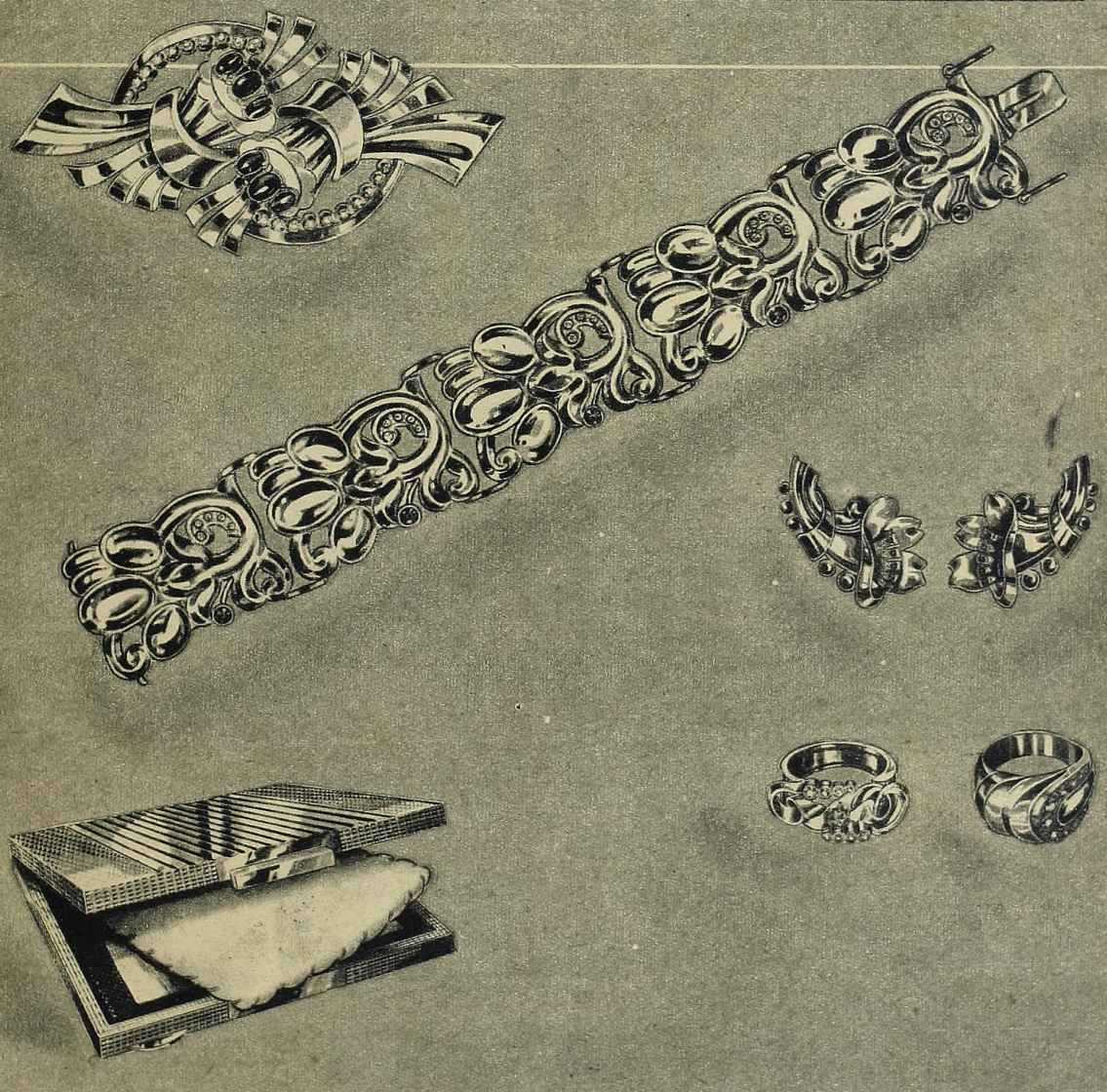
Corona

FLORIDA 532
(FRENTE AL JOCKEY CLUB)

LA ETERNIDAD AL SEGUNDO

ALHAJAS FINAS

de Oro 18 kts.



MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36

BUENOS AIRES



PREGÚNTELE . . . *y le dirá*

ES natural que la mujer atrayente y graciosa provoque admiración y cierta envidia. La mujer que siempre viste con gusto perfecto, cuyo encanto se impone en todas las ocasiones, que lleva consigo ese indescriptible aire de pulcritud.

Pregúntele... y le dirá que el cuidado escrupuloso de sus dientes es una de sus más importantes reglas de belleza. El brillo aperlado, natural, de dientes *limpios*, montados en rosadas encías, hace más cautivadora su sonrisa, afirma y aumenta su encanto.

Por eso es que miles de mujeres de buen gusto usan Crema Dental Squibb. Se deleitan con la exquisita sensación de frescura que deja en la boca. El aliento es mejor. Los dientes se *sienten*, y *están*, más limpios. La Crema Dental Squibb está exenta de substancias astringentes o irritantes; su pureza está garantizada por más de 100 pruebas de laboratorio. Los ingredientes que la componen son de la más alta calidad.

¿Por qué no comienza a usar este dentífrico puro, delicioso y refrescante ahora mismo?

Crema Dental Squibb



UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE **LR1 Radio EL MUNDO**

CIENCIA, ARTE Y LETRAS





PEDRO MASSA y **LUIS ALVAREZ**, autor y editor, respectivamente, de un magnífico estudio sobre la obra del pintor español **Romero de Torres**, de reciente aparición.



BODAS DE ORO

El músico **Alberto Williams** rodeado de profesores y alumnas que intervinieron en uno de los conciertos ofrecidos con motivo de cumplirse las bodas de oro del conservatorio que dirige el citado músico y que lleva su nombre.



CONFERENCIA

El ingeniero agrónomo **Martín Broen** pronunciando su conferencia sobre "La vida de las orquídeas", durante el acto organizado por la Comisión del "Curso de explotación de granja", en el salón de la Asociación Femenina de Acción Rural.



CONCIERTO

El organista **Julio Perceval** pronunciando breves palabras al dar comienzo el concierto que ofreció en los salones de la casa **Lottermoser**.

Fotos "El Hogar"

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE en los primeros años de este siglo infinidad de artículos de comercio se vendían a precios que hoy parecen inverosímiles, tanto más si se piensa que la mayor parte eran importados?

QUE *en la calle Artes (hoy Carlos Pellegrini), entre Bartolomé Mitre y Cangallo, existía una casa de artículos para hombres que se llamaba "Al Palacio de Cristal", donde se podía comprar un traje completo de rico casimir por treinta o treinta y cinco pesos?*

QUE el calzado importado de Norte América valía entre doce y dieciséis pesos?

QUE las grandes tiendas de aquella época eran: "El Progreso", en Victoria y Perú; "New England", en Avenida de Mayo y Piedras; "A. Cabezas", en Cuyo (hoy Sarmiento), entre Florida y San Martín, y "A la Ciudad de Londres", que quedaba frente a "El Progreso"?

QUE *por ese entonces, o sea el año 1900, se podía adquirir por diez pesos una máquina de escribir para uso comercial, de medidas de oficio, y el cuerpo o la base de roble lustrado, con todas las guarniciones niqueladas?*

QUE una imprentita minerva, con juego de útiles completo, o sea tipos y tintas, costaba veintidós pesos, y un candado de bronce con seis combinaciones y dos llaves de acero o niqueladas valía la ínfima suma de un peso moneda nacional?

QUE el fundador del primer diario español en la Argentina fué don Benito Hortelano, contemporáneo de Urquiza, y que residía en Paraná, cuando llegaron a estas playas las corbetas españolas "María Luisa" y "Fernanda", cuyos marinos fueron grandemente agasajados?

QUE *este venturoso acontecimiento fué, puede decirse, el punto de partida de la reconciliación con la madre patria, pues se trataba de las primeras unidades de guerra llegadas al país después de la independencia?*

QUE casi simultáneamente se acreditaba el primer cónsul de España en Buenos Aires, designándose con esas funciones a don Benito Zambrano?

QUE uno de los más fervorosos y abnegados servidores de la Virgen de Luján, en la segunda mitad del siglo pasado, fué el padre Salvaire?

QUE *el padre Salvaire (Jorge M. Salvaire) tomó a su cargo, con verdadero ahinco, la empresa de ampliar y embellecer la antigua basílica, recurriendo a la contribución privada para realizar esa obra magna?*

QUE falleció en febrero de 1899, antes de ver terminada la monumental iglesia que fué objeto de sus permanentes desvelos, como continuador de la obra, a la cual asimismo contribuyeron Carlos José Bejarano y Juan de Lezica y Torrezuri?



SACAMOS MANCHAS

Amarillas de ASTRACAN GRIS, INDIAN LAMB, AMERICAN LAMB, CORDERITO GRIS, Etc.

CURTIMOS, TENIMOS y REFORMAMOS TODA CLASE DE PIELES.

Solicite informes a

Peletería LA BOTANICA

SANTA FE 3858 U. T. 71-5902

Durante 16 horas,

RADIO EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.



UN CONSEJO IMPORTANTE DE QUAKER OATS

La primera avena arrollada que se consumió en el mundo fué Quaker Oats. La Compañía Quaker inventó las máquinas para prepararla, creó los dispositivos automáticos para la selección y limpieza, que descascaran, pulen, separan y clasifican la avena con admirable perfección. Y presentó al público la primera avena arrollada de cocimiento rápido y uniforme. 70 años de preocupación y de adelantos continuos hacen que Quaker Oats sea delicioso por su sabor y precioso por sus cualidades alimenticias vigorizantes y digestivas. Naturalmente, hay muchas imitaciones y substitutos mal preparados con avenas inferiores y baratas, por eso le aconsejamos fijarse cuidadosamente y cuando desee recibir Quaker legítimo, exigirlo siempre en envases con la figura del cuákero, que es la garantía de su legitimidad. Recuerde que Quaker hay uno solo y que jamás se vende suelto. El Quaker legítimo cuesta algo más que las imitaciones comunes, pero rinde más, alimenta más y es muchísimo más rico. Pida hoy un paquete a su almacenero.

ESPECIALISTA PIORREA
CIRUGIA ESTETICA DENTAL
Dentaduras modernas. — Precios módicos.
Doctor MOTTA PINI. De 9 a 21 hs.
CALLAO 406 y Q. BOCAYUVA 107
U. T. 45 - 6758

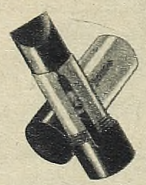


Para labios bellos

A PRUEBA DE BESOS..!
EL LAPIZ LABIAL INIMITABLE LENTHERIC

Suave y cremoso, se extiende fácilmente y no es afectado por los cambios de temperatura. Permanente. Protege a los labios contra la excesiva sequedad y paspedo.

De venta en todas partes



PARIS • NEW YORK • BUENOS AIRES •

Lenthéric
Ventas por mayor CANGALLO 2577

Radio EL MUNDO
La broadcasting argentina para todo el continente.

El rincón de los niños

LOS NIÑOS NECESITAN ALEGRIA

Y esto no lo tienen en cuenta algunas personas mayores, que se especializan en mortificar a las criaturas, persiguiéndolas con reprensiones y penitencias. Mal carácter, falta de inteligencia, falta de paciencia o pésima salud, es lo que revelan esas personas que se constituyen en "cuco" de los niños.

Exigir a un niño sano y normal una conducta en desacuerdo con sus años, es encaminarlo a una deformación de su carácter, apocando en él las defensas de todo organismo en equilibrio.

El niño debe reír, gritar, correr, moverse, jugar. Todo esto puede hacerlo naturalmente; es el resultado de sus años y de su alegría de vivir. Si cometiese excesos, se le demostrará que puede y debe ser moderado.

Considerando que ser alegre y bullicioso no significa ser revoltoso, destrozón o atropellado, enseñarle a conducirse con inteligencia y gracia deberá ser un propósito de la madre o de la persona que cuida de su educación.

Cuando un niño llega a la vida en un hogar sin alegrías, ese niño adquiere dentro de su naturaleza física y moral un sello que será difícil de borrar más tarde; y si además de nacer en un hogar triste existen en él personas malhumoradas y fastidiosas, más le valiera a esa criatura no haber nacido.

La falta de alegría es para un niño lo mismo que la falta de sol y luz para una planta; y en esta comparación no caben atenuantes, y si acaso los hubiera, no sería sino para reforzar el argumento en lo que beneficia al niño para su bienestar general.

Las personas gruñonas e inaguantables no deberían nunca convivir con niños. Ya entre los mayores son capaces de producir trastornos espirituales, abrir brechas en la armonía del hogar, producir tormentas en los nervios mejor equilibrados y hacerse aborrecibles aun a pesar de los lazos de parentesco que las una a los miembros de la familia.

Procediendo con lógica y capacidad, los padres no deben permitir que sus hijos crezcan en un ambiente sin alegría y sin tranquilidad.



1. Bonito vestido de viyella amarilla con lunares marrones. Chaqueta de lana tejida blanca.

2. Sobre el sencillo vestido de viyella a cuadros un delantal de poplin color azul fuerte.

3. Blusa de franela de lana blanca y pantalón - corpiño de lana azul o marrón.

4. Haciendo juego con el conjunto masculino, la faldita de lana azul con tirantes y la blusa blanca con una corbata roja.



SALDOS Y RETAZOS

LA SOMBRILLA

Los antiguos hacían uso de la sombrilla como de un objeto sagrado, como lo atestiguan las pinturas y otras obras de arte, en las que aparecen sacerdotisas cubriendo la cabeza de Zeuss y de Api con sombrillas durante las procesiones.

Las matronas romanas usaban un puñal con mango de bambú o de marfil adornado de piedras preciosas, sosteniendo un trozo de tela.

Se asegura que en el Asia la sombrilla fué introducida por una mujer, quien la usaba para proteger a su marido, arquitecto, de los rayos del sol.

Inglaterra conoció este objeto a fines del siglo octavo, por obra de Alcire de Tours, que construyó "una prenda para resguardarse de la lluvia y del sol", donándola al obispo de Salzburg.

La sombrilla moderna tiene apenas ciento cuarenta años, inventada — según se afirma — por Jones Hamvamy, que en un día de lluvia salió a la calle con una sombrilla primitiva, consistente en un grueso mango de madera de más de un metro de largo y de diez fuertes baquetas de ballena, cubiertas de tela aceitada, para hacerla impermeable. Los primeros en usarla fueron los dueños de cafés, ofreciéndola a sus clientes sorprendidos por la lluvia, con gran desagrado de los cocheros, que vieron en ella un competidor de su oficio. Llegó pronto a imponerse, pues se hizo muy general su uso, especialmente para protegerse contra la lluvia, acortándosele el mango en el año 1814, que hasta entonces era muy largo. Puede decirse que sólo en 1846 apareció la verdadera sombrilla o paraguas con varillas de acero.

Tuvo también la sombrilla su uso litúrgico. Confeccionada en color rojo o violeta, las usaban sólo los cardenales. En Siam figura hasta en las órdenes caballerescas, y en los cementerios hay pagodas recubiertas por sombrillas; en Bengala, en las fiestas estivales, se rinden honores divinos a una sombrilla, alrededor de la cual hombres y mujeres bailan una danza religiosa.

●

DUELO ORIGINAL

Cuando el profesor Rodolfo Virchow, famoso hombre de ciencia, criticó severamente a Bismarck, en su capacidad de Canciller del Imperio, Bismarck lo retó a duelo.

— Muy bien — dijo el hombre de ciencia a los padrinos del Canciller de Hierro, — como a mí se me desafía, yo puedo elegir mis armas. Aquí están. — Y mostró dos enormes salchichas, exactamente iguales. — Una de éstas — dijo — está infectada con los gérmenes mortales de la triquinosis (enfermedad que abunda en los cerdos), y la otra es perfectamente sana. Que Su Excelencia me haga el obsequio de elegir una y comerla, y yo me comeré la otra.

Después de una hora, el Canciller de Hierro decidió reírse del asunto y declarar que no había lugar a duelo.



28

- LA BELLEZA NATURAL ES MAS IMPORTANTE -



Señora:

Si para elegir un tapado "a la moda"

VD. EMPLEA VARIAS HORAS...

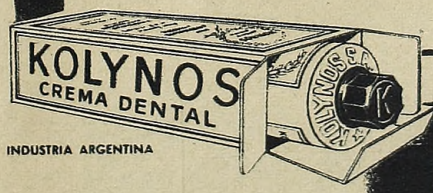


...sin duda alguna que los breves minutos que Ud. distrae todos los días en cuidar su dentadura, están muy bien empleados.

Su dentadura, señora, es un adorno permanente: por eso es necesario que Ud. la cuide, usando un buen dentífrico.

Use KOLYNOS, la crema dental de fórmula científica superior, 3 veces por día. Higienizará su boca y dará mayor encanto a su sonrisa.

Visite periódicamente a su dentista



CREMA DENTAL
KOLYNOS
ILUMINA SU SONRISA

ENSEÑE A SUS NIÑOS A LIMPIARSE LOS DIENTES

Por décimosegunda vez se realizará el torneo anual de golf por la copa *El hogar*

ONCE nombres de parejas de gran prestigio, grabados en el pedestal de la copa "El Hogar", resumen la historia de uno de los torneos más interesantes del golf de nuestro país: el del virtual campeonato argentino de mixed foursomes. Desde Maggie Harrington de Nicholson, la famosa campeona de otros tiempos, y Mariano Demaría Sala, que fueron los primeros ganadores, hasta María Teresa Bacigalupi, hoy señora de Goetz, y Heriberto C. Buchanan, victoriosos en 1942, la lista de vencedores se vió enriquecida por apellidos que son una verdadera tradición en el deporte. Es por ello mismo que la copa "El Hogar" es considerada como el orgulloso trofeo de uno de los grandes, uno de los trascendentales acontecimientos de nuestros campos golfísticos.



La copa "El Hogar", que se pone en juego este año por décimosegunda vez en los hermosos links del Jockey Club en San Isidro.

GANADORES DEL TROFEO

1932. Maggie Harrington de Nicholson y Mariano Demaría Sala.

1933. Mary Brown y Alfonso Marshall Moffat.

1934. Ester Campos Carlés y Emilio N. Anchorena.

1935. Augusta Macnab y Manuel J. Campos Carlés.

1936. Malou Labourdette y Harry Wesley Smith.

1937. Silvia Angélica García Victorica y Juan A. Earnshaw.

1938. Fay Crocker y Heriberto C. Buchanan.

1939. Adriana Cabanne y Juan Carlos Belgrano.

1940. Fay Crocker y Luis Alberto Herrera.

1941. Lily Labourdette y Harry Wesley Smith.

1942. María Teresa Bacigalupi y Heriberto C Buchanan.

Una vez más serán escenario del torneo los hermosos links que en San Isidro posee el Jockey Club, entidad cuyas autoridades han colaborado siempre con su proverbial gentileza al éxito del mismo.

DARA COMIENZO EL VIERNES 24 DEL MES EN CURSO

Igual que desde su primera disputa, regirán en el certamen las siguientes condiciones: Mixed foursomes, knock out sin ventaja, para parejas constituídas por socias y socios de clubes afiliados a la Asociación Argentina de Golf, la suma de cuyos handicaps no debe exceder de veinticinco tantos. El viernes 24 del corriente mes comenzará el concurso con la rueda de clasificación, que se cumplirá a 18 hoyos medal play, determinándose ese día las 16 parejas que se enfrentarán en el knock out. El sábado 25 se jugarán por la mañana los matches de la primera eliminatoria, y por la tarde los de la segunda, dando lugar así a que el domingo 26 se efectúen los partidos semifinales y el cotejo decisivo. Como acto terminal se realizará un té danzante, durante el cual se procederá a la entrega de los premios a los vencedores.



María Teresa Bacigalupi de Goetz y Heriberto C. Buchanan, ganadores del trofeo en su última disputa.



Las inscripciones se reciben en las oficinas de "El Hogar", avenida diagonal Roque Sáenz Peña 655, hasta el jueves 23, hallándose también allí, a disposición de los interesados, el horario de salidas para el día de la clasificación.

GRAN PLAN SAVORA
DE PLATOS RICOS Y BARATOS



Vea cómo puede hacer un plato excelente con apio

Pruebe esta receta:

APIO SABROSO

- 1/4 taza de manteca
- 2 cucharaditas de Savora
- 1/4 cucharadita de sal
- 4 tazas de apio cocido y cortado.

Se derrite la manteca y se agrega suavemente la Savora y la sal. Se vierte sobre el apio y se calienta.

Procediendo en esta misma forma se pueden preparar zanahorias, puerros y cebollas.



Con elementos sencillos Ud. puede hacer platos singularmente ricos con Savora. Porque Savora da un toque de sabor especial que hace más gustosa cualquier comida.

Guarde las Recetas del Gran Plan SAVORA. Le serán útiles.

El condimento envasado es una garantía de higiene y pureza.

SAVORA

REALZA EL SABOR DE LAS COMIDAS

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

COPA "CLUB SOCIAL"

No cabe ninguna duda que el "Bridge" ha vuelto por sus fueros; ese pequeño enfriamiento que notamos dos años atrás ha desaparecido totalmente; el entusiasmo que despierta la disputa de un torneo es por demás halagador. Y así vemos que a la espléndida fiesta que nos brindó el Jockey Club, hace apenas unos días, se agrega la magnífica que se acaba de realizar en los salones del Club Social de Bridge.

Era tal el número de inscriptos, que se jugaron tan sólo cuatro manos por match para poder terminar en el día, de acuerdo al programa trazado por la comisión del club.

Lógicamente, el resultado tenía que traer sorpresas, pues a decir verdad los mejores equipos (había varios) no figuraron en el marcador, excepción hecha del Club Argentino de Ajedrez, que apenas logró clasificarse tercero.

La nota más simpática del torneo lo constituyeron los teams de damas, que fueron tan numerosos como los de los hombres; y en honor a la verdad, bastantes papelones les hicieron pasar, las representantes del sexo débil a los "hombrecitos", pues no se oían más que lamentaciones y quejas: "A nosotros nos ganaron las damas del "Argentino..." "A nosotros nos ganaron las damas del Social..." "A nosotros..." "Ya sé, te ganaron las damas..."

Menos mal que al final las damas se distrajeron, y el torneo lo ganó, para tranquilidad del sexo fuerte, un team de hombres.

El "Alvear Club", equipo bastante discreto, resultó el ganador del torneo. No es el primer éxito que tiene este entusiasta conjunto. Lo formaban: el doctor R. Albarracín Guerrico, Carlos López Borbón, Julio A. Ortiz, Gonzalo Segura (capitán), el doctor Julio Segura y M. Ugarte.

El segundo puesto correspondió al team de damas del Club Social, llevándose todos los honores y la mayor parte de los aplausos. Lo formaban las señoras: A. J. de Vaca Castex, E. Z. de Blousson, A. G. de Gietz, J. M. de Lozano, N. P. de Martín Bayón y E. S. de Vergara del Carril.

Mucho de bueno hay en este equipo, probablemente el mejor equipo de damas que se presentó; hay en él jugadoras consagradas y otras que no tardarán en hacerlo.

La señora J. N. de Lozano y la señora A. G. de Gietz acaban de formar el equipo que se clasificó segundo en el torneo del Jockey Club. La regularidad de la performance dice a las claras de su buen juego, pues es sabido que mucho más valor tienen dos segundos puestos que un primero y un no placé.

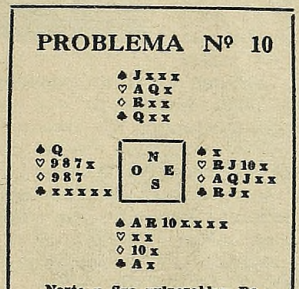
La señora de Martín Bayón y la de Vaca Castex son jugadoras de mucha lógica, que es la base del buen "Bridge".

La señora de Blousson no puede negar que es la esposa de un "As", y que ha asimilado rápidamente las lecciones del mismo. No me extrañaría nada que muy pronto Josephine Culberston quedara a la altura de una "Josefinita".

Etelvina S. de Vergara del Carril es una jugadora consagrada, de lo mejor que hay en el país. No creo que haya otra que sepa lo que la señora de Vergara en lo que a técnica se refiere, tanto en el remate como en el carteo; su juego es pulido, tengo la seguridad que ha sido el factor más importante en la honrosa clasificación de su equipo.

Entre otras, pude elegir esta mano, jugada, precisamente, por la señora de Vergara del Carril.

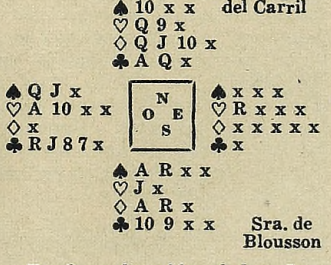
PROBLEMA Nº 10



Norte y Sur vulnerables. Dador Este, Contrato 4 P. jugados por Sur. Salida el 9 de D., que Este toma con el J. y juega pequeño P. ¿Cómo debe jugar Sur la mano para ganar contra la mejor defensa de Este Oeste?

(La solución la hallará el lector en la página 61)

Sra. Vergara del Carril



Sra. de Blousson

E. O. vulnerable, dador Sur. Contrato 3 st. jugados por N. — Salida Este: 4ª carta de corazón.

Remate:

S	O	N	E
1 P	2T.	Doblo	Paso
Paso	2C.	Paso (?)	Paso
2 P. (?)	Paso	2 ST	Paso
3 ST	Paso	Paso	Paso

La señora de Vergara del Carril, en un carteo brillante, anotó un máximo para su equipo, realizando 4 ST. Veamos cómo:

Tomó el tercer C. con la Q., jugó pequeño P. al R.: 10 de T. de la mesa; el contrario cubrió con el J. y pasó la Q. Jugó A. de P. y realizó los 4 D.

Cuando la señora de Vergara jugó el último diamante y descartó de la mesa el último P., Oeste tenía que descartar, ya que en ese momento tenía 4 cartas: No se podía ir de la Q. de P. porque valorizaba el 10 del contrario; si se iba de un T., el adversario hacía todas las bazas. De los males el mejor, se fué de un corazón firme; no titubeando entonces la señora de Vergara para ponerlo en mano con P. y obligándolo a salir de T., realizando en esta forma la décima baza, que significaba el máximo codiciado.



TRIUNFA EN "NEW YORK"

Tentation

EL NUEVO TONO DE "ARLUY"



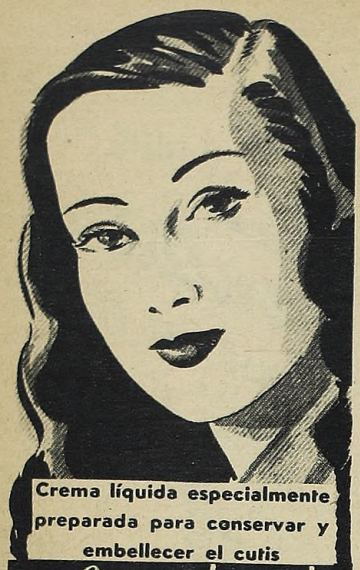
Triunfa la mujer newyorquina en su paseo por el Central Park. Su sonrisa realzada con el tono "Tentation" posee la fina y sugestiva seducción de los labios perfectos. "Tentation" armoniza con cualquier tipo de cutis. Pruébelo hoy mismo y será admirada como las elegantes de New York.

LAPIZ LABIAL Y COLORETE

"Arluy"



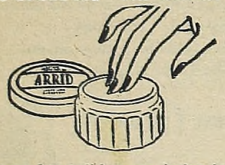
DEL VALLE Lida. • SARMIENTO 3949 • BS. AIRES



Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229



Nueva
Crema Antisudoral
corta la Transpiración
Axilar *sin dañar*



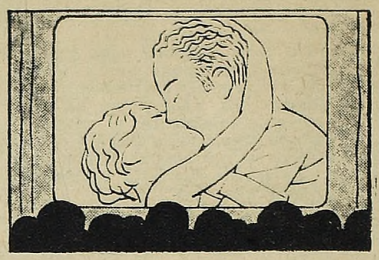
1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid.

ARRID También a $ 0.70 y 1.50

CINE NUESTRO — Por CELU - LOIDE

CENSORES Y ABOGADOS



NO ha venido mal esta pausa que nos ha deparado un par de semanas sin estreno nacional. Nos ha permitido, por lo pronto, notar una cosa. Hemos extrañado el estreno y hemos notado su falta. Hasta tal punto está incorporado ya a las actividades locales el cine nacional. Y luego la pausa nos ha permitido también hacer un pequeño balance. Ella nos llega después de dos estrenos de capital importancia. De extraordinaria calidad: "Los ojos más lindos del mundo" y "Todo un hombre". Ambas películas son muy superiores a muchas que nos llegan importadas, envueltas en gran publicidad, y de una inferior calidad. A pesar del sello de su marca. Y del renombre de sus intérpretes. Y de sus directores.

Se ha dado en creer que la crítica cinematográfica, tratándose de películas argentinas, es destructiva. Se dice con cierto énfasis: "El cine nacional es una industria argentina. Entonces hay que apoyarla. Mala o buena, hay que apoyarla." Estamos de acuerdo. Pero ¿es que significa privarla de ese apoyo el criticarla? La crítica es el arte de juzgar la bondad, verdad y belleza de las cosas. Y es también el arte de censurar las acciones y conductas de algunos. Así, al menos, lo acota el diccionario. Es, pues, a la crítica a la que le corresponde mencionar y demostrar cuándo una cosa es bella. Digna de que no pase inadvertida entre el público. Aplaudir. Es decir, ayudar a construir. También tiene la virtud, en su segunda acepción, de "advertir". Censurará las acciones y la conducta de algunos. Y es entonces buena misión de la crítica censurar la conducta de los que, teniendo en sus manos un maravilloso arte, como es el cine, lo desperdician, buscando solamente el lucro.

Quien generalmente se expresa de la falta de patriotismo del crítico colocado en esa situación de censor, es, sin duda alguna, parte interesada. No, desde luego, en la prosperidad del cine nacional, sino en su propia pitanza. El crítico, con su verdad, está atentando contra su boletería. Entonces, es un enemigo peligroso. Luego existe el otro enemigo. El que todo lo comenta. Inclusive las opiniones de los críticos. Pero el que jamás concurre al espectáculo de una película nacional. El hombre va poco al cine, pero cuando va, de acuerdo con sus propias palabras, quiere ver una buena película extranjera... Y ese señor es el que generalmente encuentra falta de patriotismo en el crítico que hace reparos a la película local. Ese personaje sí que es un enemigo del cine nacional.

Es necesario que estos supuestos defensores concurran a los cines donde se ofrecen películas nacionales. No es ningún sacrificio. Algunas son tan buenas como las mejores extranjeras. Esa es la verdadera manera de ayudar a que prospere la industria nacional. No hay ningún motivo para que una mediocre película extranjera se mantenga en cartel, y en un mismo cine, mucho más tiempo que una buena cinta nacional en el cine de enfrente. Las entradas de las boleterías lo dicen claramente. Ese es el verdadero atentado al cine nacional. La falta de apoyo de toda una clase de público. Que por "snobismo" o por lo que sea jamás concurre al cine nacional. Sólo se limita a comentarlo. Lo apoya moralmente. Y al cine nacional ha llegado el momento de apoyarlo económicamente. Eso es más generoso. Y más patriótico. Y no es ni tiempo ni dinero malgastado.

La moda, la poesía y el estilo en "el secreto profesional"...

(Continuación de la página 37)

☆ Un buen día, una hermosa amiga americana me dice triunfalmente que ella había sido invitada a ir al estudio de Picasso por el pintor Zuloaga. "¿Y bien?". "¡Y bien! Zuloaga es uno de sus más antiguos camaradas. Entre camaradas no se disimula nada. ¡Picasso lo ha confesado todo!..." "¿Qué ha confesado?" "Que su cubismo es una farsa. Yo le había preguntado si lo era, y él me contestó que no quería engañar más tiempo a una persona tan bella y tan inteligente..."

☆ Aunque esté intacta, una obra sólida vista desde abajo, sin alejarse, parece mal construída, como la torre Eiffel si la miramos con la nariz al aire desde su base. Practiquen ese ejercicio. De esa flecha elegante no queda más que desorden, pies torcidos, torres de Pisa y catástrofes de ferrocarril...

☆ El verdadero poeta se preocupa poco de poesía. Del mismo modo que un floricultor no perfuma sus rosas. Paul Valery, un noble poeta, se jacta de no ser más que un versificador y de no hacer más que ejercicios. Tanto mejor para nosotros, si además es poeta. Pero ese misterio no lo concierne.

☆ Los "pompiers" no están allí donde uno imagina. No hay que buscarlos en otros planetas que el nuestro. ¿De qué manera un Bonnat, un Saint-Saens, llenos de talento los dos, podrían ser "pompiers"?... Los "pompiers" — los nuestros — deben ser Rimbaud, Mallarmé, Cezanne, y muy pronto nosotros mismos...

☆ El estilo no podría constituir un punto de partida. Es una resultante. ¿Qué es el estilo? Para muchos, una manera complicada de decir cosas simples. Para nosotros, una manera muy simple de decir cosas muy complicadas.

☆ Un Flaubert sólo piensa en apuntar. Poco le importa el blanco. Cuida su arma. La patrona del tiro, *que vuelve la espalda a los cartones*, lo contempla. ¡Qué bello hombre! ¡Qué cazador! ¡Qué estilo! Poco le interesa que el cazador haga mosca, con tal de que apunte despaciosamente, graciosamente, y, sobre todo, que no se apure a tirar.

¿Y el blanco? El blanco está a diez metros: el infinito para los miopes y la gente que no quiere mirar más allá de su nariz: la élite.

☆ La fotografía es irreal, cambia los valores y las perspectivas. Su ojo de vaca registra estúpidamente lo que nuestra mirada distribuye y corrige, según las necesidades de la causa. Entre nuestros pintores, Dégas es una víctima de la fotografía, como los futuristas lo fueron del cinematógrafo.

Inspiración para la moda de los cabellos largos

Por MARIANA GRANT

EN cuanto a modas, aquello de que cualquier tiempo pasado fué mejor parecerá todo un axioma. Fué mejor, y por eso, también, de cuando en cuando, a falta de novedades, se recurre a éste, remozándolo y actualizándolo. Esta influencia pasatista donde resulta más evidente es en lo referente al tocado y al corte del cabello. ¿Volverán los cabellos largos? ¿Se llevarán cortos? ¿Peinados hacia arriba, como solemos encontrarlos en las deliciosas cabecitas que dibujaba Dana Gibson en los comienzos de nuestro siglo? ¿En casco, ajustados al cráneo, engominados?

Naturalmente, la cuestión más importante es la de la longitud. De ella dependen los peinados, y con cabellos o sin ellos resultará lo que hagan los peluqueros. Pero la pregunta queda en pie y preocupa a muchas damas, por lo mismo que comienzan a difundirse, particularmente entre nosotros, esos peinados altos, a los cuales no les falta más que el rodete, y que, sin duda, han logrado cierto auge debido a las películas con argumentos relacionados con aquella época más arriba mencionada y a la que han tenido que adaptarse las actrices. Igualmente, los sombreros diminutos, más hechos para adornar que para cubrir, se adaptan a los peinados altos y hasta los exigen. Y como ocurre también que esos peinados, por decorativos y adecuados a ciertos ambientes, hacen casi innecesario el sombrero... He aquí que estamos en la situación de casi declarar que existe, por lo menos entre nosotros, en nuestro país, una tendencia hacia los peinados altos, complicados y que requieren cabelleras con una relativa longitud.

PERO en el caso de difundirse esta moda, si tuviera una dama que dejar sus cabellos largos, ¿qué modelo adoptaría? ¿Qué sugestión aceptaría?

Desde las complicaciones medievales hasta la sencillez de principios de este siglo, mucho es lo que se puede escoger.

Estaría la influencia netamente francesa, la de los días de los Luises, con sus aditamentos, plumas y hasta fragatas, desde luego, señalada para las grandes reuniones y veladas teatrales; pero tampoco faltarían las que, añorando aquella época en que las mujeres eran más femeninas y menos deportivas, anudaban sus cabelleras en dos trenzas, para dejarlas caer sobre los hombros. Aunque también se utilizarían ambas crenchas para formar con ellas adornos a ambos costados y hasta ejecutar con ellas coronas y vinchas.

DESDE luego, los peinados del año 1830, de lo más neto y característico del período romántico, también pueden tener aceptación, particularmente cuando se procuran armonizar las líneas "difíciles" de ciertos rostros que requieren siempre la contribución de la mano de un hábil peluquero.

Los peinados altos e imponentes de las matronas romanas igualmente implicarán una adaptación, pero siempre que se los reduzca. Muchos de ellos brindan prestancia y señorío a los rostros, sobre todo si se trata de personas mayores y que, por otra parte, debido a esto mismo, son las que poseen cabelleras con la longitud requerida.

Algunos artistas del tocado y el maquillado de los Estados Unidos, para esta época, han buscado en los modelos bizantinos y medioevales la consabida inspiración. Estas permiten el empleo de pequeños aditamentos y adornos metálicos, de fácil y rápida aplicación, que evitan la ayuda de los especialistas.

Lo que cada vez tiene menos aceptación son los cabellos sueltos y esparcidos sobre los hombros, que han estado en boga hasta hace poco. Algunas actrices de la pantalla, de las especializadas en los papeles de ingenuas, pusiéronlos de moda. Mas las actividades a que en el presente las mujeres se dedican no las toleran. Por eso, en los países beligerantes lo que se ha buscado es reducir las complicaciones hasta el punto mínimo. Y no cabe duda que las cabelleras recogidas, ya hacia arriba o en la nuca, son las más indicadas. A menos que se prefieran los cabellos cortos, a lo varón, que ciertamente tienen en el momento muy poca aceptación.

LOS peluqueros y creadores de peinados, necesariamente, tienen que estar realizando incursiones por las páginas — o las láminas — de la historia. Sobre todo los de nuestro país, que deben obviar en alguna forma la falta de inspiración que antes llegaba desde el extranjero.

Sobre este particular, el cine podría constituir un motivo inspirador y hasta convertirse en un vehículo difusor de las modas argentinas, tanto para el país como para el resto del continente. Algo ya se ha logrado; pero más es lo que habrá que hacer, sobre todo si los productores buscan la calidad y originalidad de sus maquilladores, peinadores y modistos antes que la fama comercial de los mismos.



. . . porque peligrosos e invisibles enemigos atacan al organismo femenino apenas pueden.

Por eso ninguna mujer debe descuidar su higiene íntima como un medio de evitar enfermedades peligrosas. LYSOFORM es un antiséptico que ayuda a la mujer a defender su salud. LYSOFORM es eficaz, cómodo y económico.

Pida LYSOFORM en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.



LYSOFORM

antiséptico moderno

85

El hoyo 19 por San Pedro

EL TORNEO DE LA AGRUPACION DE EMPLEADOS DE GOLF

En la cancha del Libertad se jugó el certamen anual que organiza la Agrupación de Empleados de Golf, entidad que reúne en su seno a todos los empleados de toda categoría de los clubes de golf existentes en la República. Este torneo presta, una vez por año, la oportunidad de contemplar con los palos de golf en la mano a todos los canes a quienes sus obligaciones priva de concurrir a las canchas, tales como empleados de secretaría y administración, barmans, cuidadores de los vestuarios, etc.

El certamen estuvo precedido, como todos los años, de un frondoso almuerzo, en el cual el buen humor y las "regaderas" se prodigaron, descollando en éstas muy especialmente el presidente de la institución, Víctor Terracini, que luego en el campo de juego probó que, como "perro", sigue siendo uno de los más calificados que hay en plaza.

Es simpática esta asociación, pues además de agrupar a todos los servidores que en sus respectivas actividades trabajan por y para los golfistas, fortalece los lazos mutualistas que la entidad ostenta. Ello significa una razón poderosa para que los golfistas le presten apoyo, subscribiéndose a la modesta cuota de diez pesos anuales como socios protectores, con la que compensan y estimulan el esfuerzo diario de modestos servidores.



Ricardo Jurado, campeón del Hindú G. C.



La más famosa jugadora de los Estados Unidos, la profesional Patty Berg (a la izquierda), al recibir el trofeo Walker de manos de la señora Ferdinand Bunte, presidenta de la Asociación Femenina de Golf del Oeste.

¿SE POSTERGA EL VIAJE?

Los profesionales Roberto Di Vicenzo, del Ranelagh, y Eduardo Blasi, del Hindú, no se han puesto aún de acuerdo con la Federación de Golf de Bolivia respecto al viaje que debían efectuar estos dos campeones a la vecina república, donde estaría a su cargo una serie de demostraciones y partidos de exhibición.

Es verdaderamente de lamentar el fracaso de esta jira, pues sería la primera vez que dos destacados campeones visitaran las canchas de Bolivia; además, estos dos profesionales podrían muy bien hacer una demostración en el Golf Club de Tucumán, en San Pedro, en Jujuy, en Tartagal, en Manuela Pedraza y en Rosario de la Frontera, donde el juego del golf tiene numerosos adeptos.

EL CAMPEONATO A. DEL LITORAL SE JUGARA EN ROSARIO ENTRE EL 10 Y EL 12 DE SEPTIEMBRE.

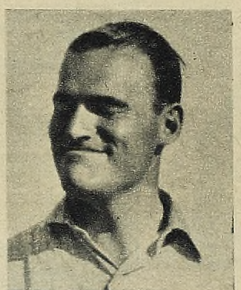
El Consejo D. de la Asociación A. de Golf ha dispuesto que el Campeonato Abierto del Litoral, uno de los certámenes más importantes de la temporada oficial de golf, se dispute en la cancha del Rosario G. Club de la ciudad santafecina en los días 10 a 12 de septiembre, ambos inclusive.

Como se ve, se ha adelantado la fecha de iniciación de ese gran torneo, que estaba fijada para el 16 del mismo mes.

Una semblanza golfística

Es más bien grueso, alto, simpático, gran señor por donde se lo mire, industrial tan opulento que pudiera, si se le ocurre, cambiar de sweater en cada hoyo, en cada tee, cuando juega al golf, y cambiar de malla a cada ola que envuelve su jacarandoso cuerpo cuando se baña en el mar.

Aún milita gallardamente en la categoría "canina" de segundo grado adelantado — pues muy frecuentemente le pega a la pelota, — no obstante su entusiasmo por el noble deporte. Se le ve jugar frecuentemente con Ricardo H. Pueyrredón, y los partidos que ambos disputan encierran la curiosa característica de lesionar en una forma misteriosa e invisible la mano izquierda del industrial cuando éste va perdiendo. No ha habido médico que descubra la naturaleza de este mal, sólo acusado por las quejas que formula el paciente golfista, y que, como se ha dicho, se producen invariablemente cuando su colocación en el partido no es satisfactoria. Felizmente, un mal tan agudo halla el remedio pronto y radical: basta que el golfista enfermo juegue siquiera discretamente y, sobre todo, se coloque en ganancia, para que la enfermedad desaparezca por completo y la maltrecha mano izquierda que arrancó a su dueño penosas quejas en los lamentos adversos, se mueva ágil y resueltamente.



Fernando Osinalde, campeón del Ituzaingó.

CRITICA

Una vez le preguntaba al famoso crítico de golf lord Castlerosse por qué escribía tan crudamente y con tanta ironía cuando describía el juego de los campeones, en tanto que Darwin hacía siempre semblanzas de los jugadores como virtuosos. Y él me contestó:

— Es que Darwin los describe tal como debieran ser, y yo los pinto tal como son.

PERROS Y "PERROS"

El perro es el amigo del hombre. El "perro golfista" es el enemigo de la cancha, y a quien nos excusamos, si podemos, de jugar con él. Perros y "perros" andan en cuatro patas en el green. Estas dos especies son domésticas, mamíferos y carnívoros. Los dos muerden, el uno el hueso y el otro el mango del palo cuando pierden un partido; los dos lloran, el primero por la música y el segundo por "la música" de los lamentos de sus congéneres en el vestuario; también beben, uno agua y el otro whisky. Pero, ¿por qué se dirá que un jugador es un "perro" cuando juega mal? ¿Si los perros nunca han intentado practicar el golf, ya que solamente juegan con una pelotita de goma cuando tienen un amo cariñoso? ¿Será porque los jugadores considerados "canes" cuando pierden o juegan mal poseen mal carácter? ¿Por qué se dice que es "un perro" un golfista malo y despótico, si ese animalito no tiene, de ordinario, ninguna de esas condiciones?

"EL HOYO 19" EN EL ASUNCION G. CLUB



Club House del Asunción Golf Club, con ambiente simpático y acogedor.

Un golfista paraguayo, de paso por Buenos Aires, ha llegado hasta "El Hogar" para ofrecer a San Pedro un gentil saludo, aderezado con algunos chimentos, de entre los cuales tenemos la satisfacción de destacar uno que nos satisface especialmente: en la sede del club, encuadrada y colgada en lugar visible, se halla la nota aparecida hace poco en esta sección sobre el golf asunceño.

Tiene, ante todo, este episodio la significación de probarnos que la constancia y el entusiasmo con que se trata en esta página de ennoblecer y difundir el caballeresco deporte del golf encuentra ya resonancia hasta fuera de los límites de nuestro suelo. Nuestro esfuerzo tiene buena acogida y alcanza eficacia innegable, delatada por un aumento de socios registrado en el club de Asunción, y que unido al simpático episodio motivo de este comentario, muestra cómo el ambiente en que se desenvuelve nuestra acción reconoce y apoya la obra en que ella está empeñada.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

vida al aire libre, en verano. Además, esa luz de sol artificial suministrará a la dueña de casa y a sus hijos una provisión extra de vitamina D.

Los materiales fluorescentes tienen otra serie de aplicaciones en el hogar. Una de las más interesantes resulta de la mezcla de aquéllos con materiales plásticos, aplicada a la pared. Una débil luz ultravioleta en el centro de la habitación pone en actividad a ese material fluorescente, y los paneles brillan, bañando a la estancia en una suave luz sin sombras.

Las ondas cortas de la radio también abren muchas posibilidades para el mañana, cuando pueda disponerse de válvulas electrónicas más baratas. Acaso haya usted oído hablar de los aparatos de radio transmisores y receptores a la vez, utilizados en campaña por los soldados. Mañana pasarán a la vida civil. Supongamos que su bebé está enfermo y que usted necesita del médico inmediatamente. La enfermera del consultorio le dice que el médico ha ido a visitar enfermos, pero como el galeno lleva un pequeño equipo de radio, la enfermera podrá comunicarle el mensaje.

Ojos eléctricos de costo reducido abrirán las puertas para usted, comodidad muy grande cuando lleve una bandeja cargada de platos desde el comedor a la cocina, por ejemplo. Válvulas similares harán que las luces se enciendan automáticamente al obscurecer, y evitarán que los niños se fatiguen sobre sus deberes. Los calefones eléctricos comenzarán a funcionar cuando usted duerma, y las cafeteras comenzarán su trabajo cuando suene su despertador.

Ninguna de estas maravillas es un sueño de locos. Son auténticas promesas industriales, y lo son únicamente porque las fábricas norteamericanas están trabajando sólo para la guerra.

Si nos fuera permitido soñar un instante, ahí tenemos a la más asombrosa de las posibilidades de postguerra, facilitada por el descubrimiento de un elemento llamado uranio 235. Hay que quitarse el sombrero... ¡Con un trocito de este material podría usted calentar su casa durante treinta años! No necesitaría preocuparse por el combustible para su coche si en el motor tuviese encerrado un pedacito de uranio 235. Claro que estamos aún muy lejos de captar esa energía, producida por la desintegración atómica. Y acaso no lo logremos nunca. Pero algunos grandes sabios están trabajando intensamente en ello.

Apartando este sueño, las otras maravillas son inevitables, aunque no debe esperárselas para el primer día siguiente al de la terminación de la guerra, ni aun para un año después. Aun así, para muchos de nosotros, los primeros productos de postguerra — probablemente modelos 1942 y 1943 mejorados — nos parecerán verdaderos milagros.

¿Cómo será nuestro hogar en el futuro?

(Continuación de la página 8)

Ciudades destruídas...

(Continuación de la pág. 7)

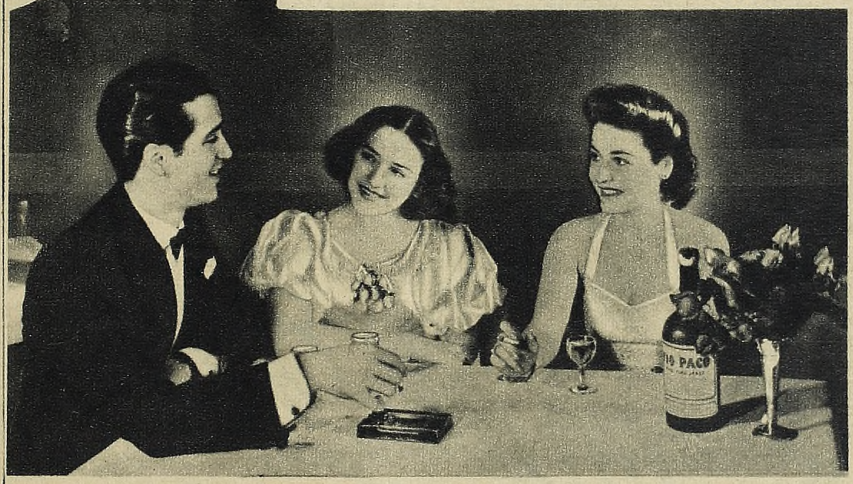
no quedó nada en pie en sólo cinco segundos de sismo. Y junto con ella desaparecieron ciudades tan importantes como La Guayra, San Felipe, Antimano y Media. Guatemala fué varias veces destruída por los sismos, y sin embargo se le volvió a reconstruir siempre en el mismo lugar. Según viejas crónicas quiteñas, "el 3 de septiembre de 1587 hubo en Quito un terremoto tan fuerte que el suelo pareció moverse a manera de las olas del mar. Fué casi imposible permanecer de pie, y las campanas tocaban solas. Se hundieron muchas casas e iglesias, pero el número de muertos no fué muy grande. El sismo se sintió con igual intensidad en veinte leguas a la redonda. Hasta Lima llegó una vez el mar, en una ola enorme, como la que asoló a Gálveston. No dejó ni señas de El Callao, asoló una vasta extensión y después volvió a su nivel. Años después se encontraban restos de barcos a cuatro y cinco metros bajo tierra. Los sismos de Valparaíso y Mendoza son más recientes y nos tocan más de cerca. Todo fué en ambas ciudades espanto y dolor durante largas horas. Pero renacida la calma, sólo se pensó en la reconstrucción y el auxilio a los perjudicados. Tal fué también lo que ocurrió durante los terremotos que asolaron a Concepción y Chillán, en Chile, a principios de 1939. Y hoy todas estas ciudades se encuentran en estado floreciente y siguen su marcha hacia el porvenir.

★ ES indudable, sin embargo, que en ninguna otra guerra del pasado el hombre contó con recursos más poderosos para sembrar la desolación sobre las ciudades del mundo. Los maravillosos adelantos técnicos del arma aérea han vuelto casi imposible impedir que desde lo alto se vuelquen toneladas de explosivos sobre las grandes capitales. Una de las primeras que soportó ese dolor fué Londres. Y durante días y días sus templos más hermosos y sus edificios más ennoblecidos por la pátina del tiempo dejaron sus escombros en las calles solitarias.

Puede decirse, pues, que entre las ciudades más castigadas por la guerra aérea está la capital del imperio británico. Pero ello no la acobardó, ni impidió que instantáneamente se diera a pensar en su reconstrucción. Estas páginas de EL HOGAR ofrecen al lector algunos aspectos del plan que se piensa llevar a la práctica, pues ya ha sido aprobado oficialmente. De más estará decir que Londres se erguirá en un futuro próximo como una de las capitales más bellas y populosas del mundo, a despecho de quienes pretendieron destruirla para siempre. Porque el genio constructivo del hombre es superior a su prurito destructor. Y eso será, gracias a Dios, lo que quede del presente montón de escombros que la guerra siembra por doquier.

Ahora...

en las confiterías y boites de moda, la bebida de categoría es Jerez TIO PACO.





NOMARIX

El Jerez TIO PACO impera en todos los ambientes distinguidos y de buen tono, porque es una bebida de categoría, de paladar seco y varonil y de sabor exquisito.

TIO PACO se elabora con uvas de cepas auténticamente jerezanas, cultivadas en Desamparados (San Juan) donde el clima es idéntico al de Andalucía y se siguen para su añejamiento la misma experiencia e iguales procedimientos que en el mismo Jerez. Distíngase Vd. también, saboreando Jerez TIO PACO.

Jerez

TIO PACO

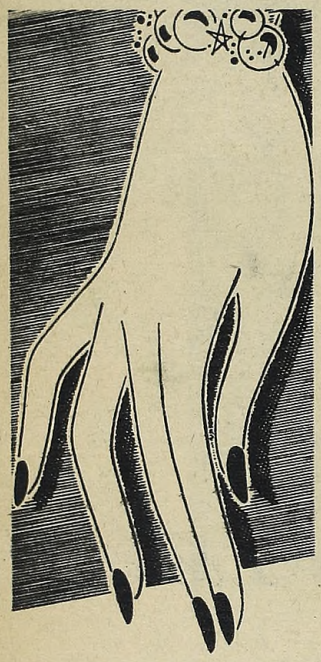
Distribuido por VILLAVICENCIO, marca que distingue la Gran Agua Mineral Argentina.

Deber de los padres

Los padres tienen el deber de vigilar la salud y el normal desarrollo de sus hijos. El niño débil y flaco de hoy es el fracasado de mañana.

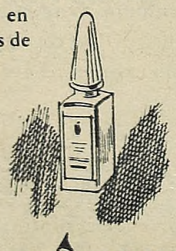
Nos permitimos recordar a los padres la Bioforina Ruxell, tónico reconstituyente que se viene empleando con buen éxito en los casos de debilidad, inapetencia, etc.

La Bioforina Ruxell estimula el apetito, tonifica el cerebro y comunica a los niños el bienestar y la disposición de ánimo del perfecto equilibrio orgánico.



Porqué usted debe usar ESMALTES PEGGY SAGE

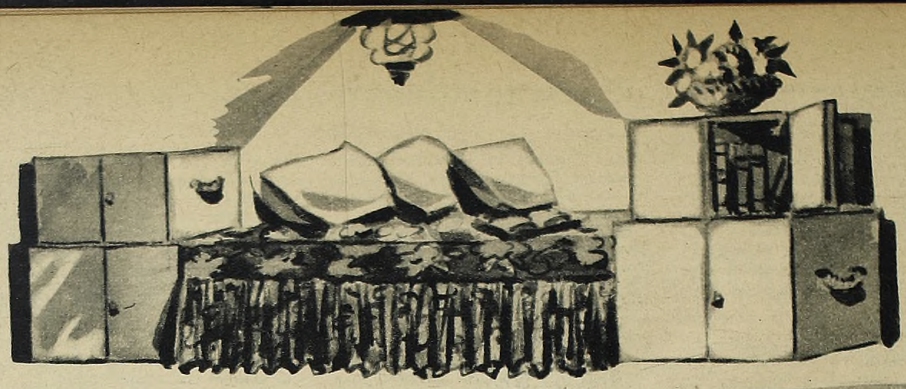
Damas de alta distinción en el mundo entero y elegantes salones de embellecimiento femenino— usan los esmaltes PEGGY SAGE para las uñas porque son más durables, se aplican más fácilmente y se ofrecen en todos los tonos de última moda.



BURGUNDY
VINTAGE
FLAGSHIP
FIRE WEED
RED BANANA
HACIENDA
TULIP
MAD APPLE

Peggy Sage

Unidad en las Américas es Libertad



Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS

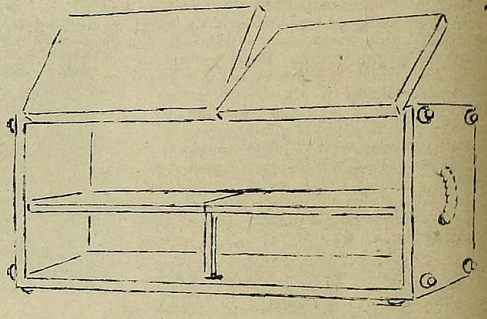
MUEBLES PRACTICOS

Varias veces nos hemos referido a la utilidad que prestan, sobre todo en este tipo de vivienda, los muebles de uso indeterminado, y que tanto se utilizan en un ambiente como en otro. Los proyectos que publicamos hoy se basan precisamente sobre pequeños conjuntos de estos muebles, que, emplazándolos unos sobre otros o independientemente, aumentan el confort del interior. Aquí vemos cómo se combina un sofá cama con varios muebles, a los que, llegado el caso, se les puede dar una distribución y ubicación bien distinta, porque, de acuerdo a lo que ya hemos explicado, no están nada más que apoyados entre sí.



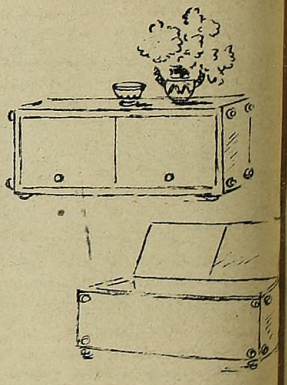
RINCON DE LIVING-ROOM

En este caso se utilizan recursos análogos al anterior, pues lo que aparenta ser un original armario, con algunos sectores para bar, sólo se trata en realidad de cuatro muebles independientes que se apoyan unos sobre otros. En contados minutos el conjunto se desarma, y a cada uno de los cajones que lo integran se les puede dar una aplicación bien distinta.

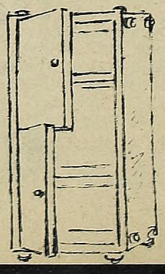


ARMARIO CONVERTIBLE

Ahora ya no se trata de combinar varios cajones, como en los casos anteriores, sino de prever el distinto uso de un mismo mueble, de manera sencilla y práctica. Porque este mismo armario es factible de emplazar horizontalmente, transformándose así en una especie de bargueño original y elegante, según vemos en el croquis.







DETALLES CONSTRUCTIVOS

El detalle esencial para construir el armario convertible estriba en colocarle interiormente esos pequeños apoyos en los que descansan los estantes; pero en vez de disponerlos en un solo sentido, es preciso hacerlo en los dos, de manera que cuando el mueble está de pie los estantes siguen la misma línea, variando esta posición cuando se transforma en bargueño.



LO MAS GRANDE: *el amor*

Cuento de JULIO TRAMBALL

SE habían conocido durante un baile y en uno de los clubes más en boga.

Un joven que pertenecía al rumoroso y alegre grupo de invitados que asistían a la fiesta reconoció en Laurita, que formaba parte del reservado conjunto de niñas, a una compañera de estudios. Y treinta y dos presentaciones se subsiguieron en aquel hermoso salón envuelto en una suave luz azul difusa; luego los dos grupos se fundieron en medio de la más perfecta alegría.

Cuando las miradas de Vanda y de Gualterio se encontraron, curiosas, los violines gemían un tango nostálgico, y casi de mutuo acuerdo se tomaron de los brazos y se lanzaron entre la rueda de los bailarines. Simpatizaron inmediatamente, y después de cambiadas las primeras frases se hallaron como viejos amigos.

Salieron del salón y se acomodaron ante una mesita medio escondida entre verdes frondas cuya complaciente sombra evitó que la joven mostrase la cara aún cubierta de rubor por los amables y persuasibles requiebros que le había susurrado el guapo compañero de baile, de figura de galán de cine, al compás de la melindrosa cadencia del tango que la orquesta repetía hasta la saciedad. Después siguieron, dulcemente murmuradas, las primeras confidencias.

Vanda supo que Gualterio Rossi era el comisionista de una gran fábrica de máquinas para la industria textil y que merced al subido sueldo que ganaba podía llevar una vida despreocupada y brillante. Hasta sintió algo así como un escozor de envidia, ella, que se veía obligada a entregar a la madre el entero sueldo que ganaba como empleada en una tienda de modas, para así equilibrar el presupuesto familiar. Alguna que otra diversión, teatro o cine, que se tomaba, le era posible sólo a costa de sacrificarse sobre unos libros de contabilidad, por la noche, en su casa. Y sus pocos pero graciosos vestidos eran obra de sus habilidosas manos.

¿Podía Vanda contarle su pequeña y pobre historia al elegante joven que, con la cabeza inclinada hacia ella, le sonreía dulcemente? ¡No, nunca! Y de los hermosos labios de Vanda Vernet él se enteró de cómo la muchacha tenía un alto empleo en una de las principales tiendas de la ciudad y que cuanto ganaba le iba todo en vestidos, sombreros, zapatitos, perfumes y flores.

"¡Dichosa chica!", pensó Gualterio, siempre con los labios sonrientes.

Efectivamente, él estaba empleado en una conocida casa, pero los negocios que realizaba eran muy limitados y bastante pobre el sueldo con que tenía que vivir. Y en su mente daba vueltas y vueltas la idea de que la copita del rico licor que había ofrecido a la señorita significaba para él, al día después, la renuncia completa a los cigarrillos... Suspiró profundamente Gualterio, y a su vez también suspiró Vanda. Se admiraron tácita y recíprocamente, cada uno creyendo en la magnificencia del otro... Lo cual no impidió de ningún modo que al cabo de una semana se quisiesen apasionadamente.

SE amaron, pues, como pueden amarse dos jóvenes de veinte años que tienen por delante toda una vida. Forjaron mil proyectos, se vieron ya esposos felices: ella, serena y encantadora, en su nido lleno de su mutuo amor, y esperando la vuelta del marido, ya casi un magnate de la industria; él, al lado de su tierna compañera, quien, junto con su sin igual gracia, le había aportado una renta considerable.

Se amaron, soñaron con la futura dicha, siguieron contándose grandezas inexistentes, con la ilusión de poseer algo más que su corazón amante. Llegó la primavera, y un anochecer paseaban lentamente por el camino arbolado que llevaba a la casa de Vanda. Gualterio, luego de no pocos titubeos, lanzó la propuesta.

—¿Sabes, querida? El día de Todos los Santos cumplo años.

—Veintidós, ¿verdad?

—Veintidós. Y he pensado que la mejor manera de festejar mi cumpleaños es la de llevarte a una jira por el campo.

Vanda aplaudió la idea con alegría.

—Pero no una jira vulgar, sino en un lujoso automóvil.

—Proyecto muy lindo; pero el automóvil ¿cómo lo vas a conseguir?

—Tengo el de la casa a mi disposición en casos como el nuestro —contestó ufano y con ademán de hombre acostumbrado a ello. —Y lo verás mañana a esta hora, Vanda...

Y efectivamente, a la noche siguiente Gualterio fué a esperar a la muchacha a la salida de la tienda. Empuñaba airosamente el volante de un magnífico automóvil.

No había sabido resistir al deseo de parecer lo que no era, y de uno de los garages principales había logrado alquilar esa rutilante máquina pintada con rojo vivo.

SE iba acercando, mientras, el día deseado y a la vez temido. Los dos pobres jóvenes pasaban las de Caín. Los pocos pesos que poseía Gualterio apenas si alcanzaban para el alquiler del auto. ¿Y la nafta? ¿Y el almuerzo en el campo, que debía ser digno del delicado paladar de su amada? Iba locamente de un cliente a otro para ver si podía colocar su mercadería, y nunca como entonces le resultó tan difícil de lograrlo.

(Concluye en la pág. 65)



Leche de Belleza

"WALTER VASEN"

INDICADISIMA...

para aquellas personas que no pueden dedicar mucho tiempo a su arreglo facial y que a pesar de tener que estar maquilladas todo el día, cuidan la salud y frescura de su cutis. Por eso, en caras jóvenes, de cutis normal, sustituye eficazmente a la crema de limpieza, y es una excelente y duradera base de polvos, capaz de retener el maquillaje y proteger, al mismo tiempo, la tez.

El frasco, $ 8.-

•

Crema Líquida para las Manos

DEDIQUE...

tres minutos diarios al embellecimiento de sus manos, masajeándolas con unas gotas de esta Crema y las verá suaves y tersas, lo que bien vale el pequeño sacrificio del tiempo empleado.

El frasco, $ 6.-

¡Quedará realmente encantada!

CREMAS
WALTER VASEN
Santa Fe 1097
Pedidos teléfn. 42, Callao, 6649
Interior: Contrareembolso

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

CONTRA LA OBESIDAD

Un médico especializado en la cura de la obesidad propone este régimen para disminuir dos kilos en una semana:

Por la mañana, una taza de té sin azúcar.

A las 11, un gran vaso de agua.

A mediodía, 50 gramos de carne. Además, 200 gramos de verduras cocidas en agua, sin manteca, aderezadas si se quiere con algunas gotas de zumo de limón, un corazón de lechuga sin sazonar y una fruta que no exceda de los 50 gramos.

A las 16, una o dos tazas de tisana caliente, o un gran vaso de agua.

Por la noche, exactamente el mismo menú que al mediodía.



Lógicamente, no debe ser seguido sino por personas cuyo estado de salud sea perfecto.

OCUPEMONOS DE LAS UÑAS

Es una pena cuidar las uñas durante largo tiempo para que luego una se quiebre y durante semanas no sólo ofrezca un aspecto desagradable, sino que obligue a recortar las otras.

Hemos indicado en otras oportunidades la necesidad de bañarlas por la noche con aceite de olivas, lo más caliente que se pueda soportar, pero si eso no fuera suficiente, se las frotará una vez al día con jugo de limón y, además, antes de hacer la manicura, se aplicará en la base tintura de yodo.

Es conveniente también dejar por un tiempo el esmalte, usando las uñas simplemente pulidas y pintadas en su base con tintura de yodo. Esta se puede obtener incolora, de modo que pasa completamente inadvertida a la vista.

PEQUEÑOS DETALLES

Los nervios alterados, siempre a flor de piel, y la mente preocupada se traducen por lo general en el ceño adusto, en ese gesto de persona fatigada, que conspira contra nuestra belleza.

El sistema y la organización perfecta, impuestos en nuestra vida como costumbre, nos ayudarán a conseguir una calma y serenidad inalterables, disminuyendo al mínimo posible las preocupaciones.

El ejercicio, la nutrición bien combinada, ropas prolijamente acomodadas, son otras tantas cosas necesarias para encauzar cada día de nuestra vida con soltura y tranquilidad, pero es necesario tener también una mente despejada, que haya descansado en las horas de reposo.

Tanto para la mujer que trabaja como para la que tiene compromisos sociales que atender, se impone la necesidad de tener un sistema nervioso perfectamente controlado que dé claridad y decisión a sus actos.



COMO ONDULAR LOS CABELLOS

Antes de peinarlos, aplique el líquido que se obtiene con esta fórmula: Mezclar 15 gramos de borato de sodio, 2 gramos de goma arábiga, y agregar un cuarto de litro de agua hirviendo; una vez frío, añadirle 15 gramos de alcohol alcanforado. Perfumar con el extracto preferido.

NO OLVIDEMOS QUE . . .

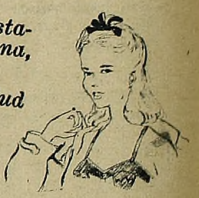
. . . es necesario masticar bien los alimentos.

. . . las personas gruesas no deben tomar agua durante las comidas.

. . . el cuerpo necesita un promedio de ocho horas diarias de reposo.

. . . no se debe permanecer acostado mucho tiempo por la mañana, después de despertarse.

. . . es muy importante para la salud respirar profundamente.



HE VISTO...

...un nuevo tono de esmalte para las uñas: el color aguamarina.

...un color de polvo que puede ensayarse para las mejillas demasiado coloreadas: el verde ligeramente manzana.

...un "fond de teint" en forma de leche coloreada.

...un nuevo tipo de perfume suave, el myosotismo, con pequeños motivos de "no me olvides" estampados en azul sobre el frasco de finísimo cristal.



Los ejercicios de laxación no modifican la línea del cuerpo, pero tienen gran influencia en la "souplesse" de los movimientos y en la elegancia de las actitudes.



CAUSAS QUE PRODUCEN EL ACNE

Entre las causas que provocan el acné debemos citar los trastornos digestivos y el uso de jabones alcalinos que quitan acidez a la piel.

Es necesario que el tratamiento destinado a combatirlo comprenda una cura local y otra relacionada con el mecanismo general del cuerpo, interesando poner en práctica cuidados minuciosos.

Ocurre muchas veces, muchísimas veces, que se comienza por apretar un granito, esperando así que secará con mayor facilidad, pero lejos de eso, lo que se consigue es que los poros dilatados reciban el microbio portador del acné y que éste se extienda rápidamente.

Danza de la muerte enmascarada

(Continuación de la pág. 5)

A veces es amargo el despertar. Sergio, a pesar de ser el mejor bailarín del mundo, se ganaba la vida trabajando en un teatrillo del bajo fondo, con Mónica. Ella no pensaba más que en comer. ¡Qué parodia grotesca la de esas danzas que en Sergio tenían algo de divino y en Mónica eran sólo contorsiones sensuales! Ocupaba Sergio una enorme y destartalada habitación en un tercer piso. Había allí un piano, un gran cuadro de Constantino Sumoff, dos grandes armarios llenos de fotografías y papeles, una cama turca, y en el suelo alguna ropa tirada, el "Vals mefisto" y "La danza de los gnomos", de Listz. En un rincón, un órix de mármol negro, el único adorno, regalo de César Dómini.

"¿Y si fuera cierto lo que dijo aquella desconocida, aquella mujer enigmática y exquisita?", pensaba Sergio. Se tocó el corazón. Le pareció que latía armoniosamente, pero quizá no había reparado bien. Ni el baño ni el ejercicio enérgico lograron devolverle la serenidad. ¿Por qué habría venido esa mujer a perturbarlo? Para que satisficiera su más grande deseo, le había dicho ella. Y su más grande deseo había sido y era crear "La danza de la muerte". Ahora se daba cuenta Sergio de que hacía tiempo estaba obsesionado por la muerte, pero por la muerte como un retorno fiel y maravilloso, la muerte como la anhelaban los adolescentes de Pérgamo en sus danzas rituales, o los hindúes en las fiestas delirantes en Ticonnal, entre músicas y canciones, mientras los carros cargados de ídolos pasaban sobre sus cuerpos desnudos.

"El sábado por la noche", le había dicho la desconocida. Y era el jueves por la mañana, una mañana radiante que incitaba a la acción, a la lucha, a la victoria. Desechó sus preocupaciones y trató de pensar en su danza, en esa danza orgullosa y primitiva, en la que intervendrían ávidos todos los sentidos, y a cuya realización contribuiría su sangre anhelante. El día pasó veloz con su frenesí, su brío, su fiebre. La noche del viernes llegó con su ensombrecido dominio.

—Sí... — se dijo Sergio. — Haré de la muerte una danza..., la bailaré con el cuerpo desnudo..., como en la más pura ofrenda. ¿No dice acaso el Rig Veda: "Acércate a tu madre, la tierra, sin temor"?...

Eso era para la danza..., para su arte. Pero la vida es otra cosa. Por eso la noche del sábado lo sorprendió, medroso y pálido, atisbando por la ventana. Un auto se detuvo. Y ella, la desconocida, vestida ahora de blanco y con una capa negra, descendió. Su capa parecía un despojo de la noche... "Pronto se oirán los golpes en la puerta; pronto entrará" — dijo. Sacó del armario un montón de papeles, los arrojó a un rincón, y sobrecogido de terror y de espanto se metió en el armario. Sucedió como él lo presintiera. Llegó ella, divinamente hermosa, dió tres golpes en la puerta, después abrió lentamente. No vió a nadie. Dió algunos pasos por la habitación, hizo un gesto de extrañeza, y se fué. Sergio salió del armario, estornudando. "Ella volverá — pensó, — se habrá ido a otra habitación, sin duda." Su cuarto tenía el número 6, dió vuelta el cartelito y quedó convertido en 9. Después, con apresuramiento febril, se pintó la cara con bermellón, se colocó unos bigotes de mandarín, una peluca ridícula, un manto lleno de estrellas y se puso a cantar una canción desenfrenada, en un lenguaje casi incomprensible, mientras zarandeaba el piano con furor.

"Alondra" asomóse de nuevo... Arreciaron los gritos, las contorsiones, y la música se hizo aun más estridente. Ella hizo una mueca y se alejó. Pero Sergio, durante un largo momento, continuó su canción.

Después, cuando tuvo la seguridad de que ya se había ido, preparó su valija, metió allí su ropa, sus zapatos, sus corbatas, sus papeles, sus músicas y huyó, para no volver más...

FUE por burla, fué por alguna ocurrencia alegre de "Alondra" o fué verdaderamente porque Sergio se escondió muy bien? Eso quizá no lo sepamos nunca. Hace un mes que Sergio Lontán, con la cara pintada de negro, baila y zapatea en la taberna "La estrella de mar", del Dock Sur. Hace un mes que vive miserablemente escondido, tras su torpe disfraz, con la esperanza de que ella — *ella* — lo haya olvidado. Ya no se siente un creador. Se siente sólo una débil cosa desamparada. Probablemente, Sergio Lontán es el único ser humano que se haya burlado de la muerte. Porque no se puede pensar que haya sido una triste humorada de "Alondra". ¡Oh, si sus amigos lo vieran en esa grotesca parodia de Al Johnson! Y esa noche, más grotesco que nunca, *traca, traca, traca*, el ruido de sus tacos sobre el tinglado.

¿Quién ha entrado en la taberna "La estrella de mar"? Un fuego, un plumaje, el fulgor espectral del agua del Riachuelo? No; es ella, más hermosa que nunca, alegre como nunca, quizá embriagada.

Ella dice unas palabras al oído del pianista, y empieza una música suave, dulce, que se agiganta después en ondas incontenibles, como si la caja del piano centuplicara los sonidos... Y ella baila, baila la danza vehemente, ansiosa, la danza que Sergio había soñado. Y a pesar de su pintura, a pesar de su disfraz, a pesar de que sabe a dónde va, Sergio salta del tinglado, toma a Alondra entre sus brazos... — ¡qué liviana es ella y qué trémula está! — Y allí, por fin — "¡Oh, no me has abandonado, fuerza sagrada y poderosa!" — encuentra el verdadero y profundo ritmo.

El final no se vió. Todos vieron, asombrados, cómo continuaban danzando a través de la puerta, a través de la calle. Después, sólo un torbellino, un destello, algo como una danza de luz sobre el río, entre el resplandor innumerable de la noche.

SOLUCION AL PROBLEMA Nº 10

(Continuación de la página 53)

Tome con R. de P., juegue el 10 de D., deje correr. Cuando Este tome con la Q., jugará el A. de D., ya que no tiene mejor jugada: descarte en este momento un pequeño C. Cualquier jugada que vuelva a hacer Este, le entregará obligadamente su contrato.

Verdad o Falso?

ALGUNAS DE ESTAS EXPOSICIONES SON VERDADES — OTRAS SON FALSEDADES — pero las contestaciones de todas son importantes para su salud bucal. ¡Vea si usted puede distinguir la verdad de lo falso!



"Nuestras comidas modernas, cremosas y blandas, benefician a los dientes y encías". ¿Verdad... o falso?

Esas deliciosas comidas de hoy, requieren poca masticación y no dan a las encías suficiente trabajo que necesitan para ser fuertes. Para suplir esta falta de ejercicio, hágase siempre un masaje en las encías con Ipana, así se mantendrán normales.

ESTO ES FALSO!



"Las dientes están compuestos casi enteramente por una substancia llamada esmalte". ¿Verdad... o falso?

El esmalte es una substancia blanquecina que recubre la parte expuesta del diente — la parte que usted alcanza al cepillarlo. Debajo del duro esmalte hay una capa de "dentina", una substancia más elástica y blanda, de la cual se compone la mayor parte del diente o muela.

ESTO ES FALSO!



"El cepillo manchado de rojo, es una advertencia que debe consultarse al dentista inmediatamente". ¿Verdad... o falso?

Puede indicar solamente que las encías son demasiado sensibles — encías que se pondrán más fuertes y sanas rápidamente con Ipana y Masaje. Pero es el dentista quien debe decidir. Consúltelo siempre en estos casos.

ESTO ES VERDAD



"Muchos niños modernos saben más sobre higiene bucal que los padres". ¿Verdad... o falso?

Miles de niños de edad escolar son enseñados hoy día cómo cuidar correctamente los dientes y la importancia que tiene el masaje en las encías para mantenerlas firmes y sanas. Estos niños reciben lecciones en higiene dental, las cuales nunca fueron dictadas a sus padres.

ESTO ES VERDAD!

Haya contestado usted correctamente o no estas preguntas — ¡Adquiera un tubo de Ipana hoy mismo! Haga de Ipana y Masaje un hábito diario.

¡COMIENCE HOY!.. CON IPANA y MASAJE

Un producto preparado por los fabricantes de

MUM — INGRAM'S — VITALIS — SAL HEPATICA

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

UNA GRAN NOTICIA

Para orientación de las huestes venideras, hoy se llevará a cabo el anunciado entierro del gran tubo metálico para ser abierto dentro de doscientos años, conteniendo: dos periódicos, un neumático, cuatro telegramas contradictorios y un contrato de alquiler de departamento con calefacción. Una comisión mixta de casados conscientes e inconscientes enterrará, a su vez: cuatro sombreros y un par de zapatos de mujer, una caja de "rouge" y otra de "rimmel", dos fajas y un aparato de hacer permanentes.



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Luis X (Capital), *Federico Méndez Coriello* (Rosario) y *Flautín* (Chascomús).

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

HE aquí una perla astronómica de veras y aderezada en su salsa, aunque ésta resulte ligeramente equivocada, y aunque las perlas maldito para lo que necesitan salsa, pero es tal el cúmulo de equivocaciones que encierra, que no es raro que nos contagiemos al comentarla. Nos la presentó *El Argentino* de Gualeguaychú, del 1º de agosto, bajo el título de:

UN RARO *PEZ* SACAN DE NUESTRO RIO

Parece que un vecino, colega nuestro, que se dedica a la pesca de ejemplares extraordinarios,

...logró extraer un *pescado*, desconocido en absoluto en nuestro río, asegurando una persona versada en *psicultura*, que se trata de un *camarón*.



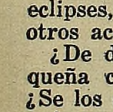
El "pez" debe haber sido, en efecto, absolutamente desconocido, no sólo en ése, sino además en todos los ríos, arroyos, zanjas, mares, lagos y lagunas del planeta. Casi tanto como esa ignota ciencia de la "psicultura". Pero no creáis que es aquí donde termina la perla. Apenas si ha comenzado. Ahora viene lo bueno:

Los clásicos *"camarones en su tinta", que sólo se conocen en tarros*, figurando en *los menú de los acontecimientos astronómicos* destacados, ha despertado curiosidad al encontrarse *uno en nuestro río, cobrado por un simpatizante de la caña y el anzuelo.*

¿A ver quién nos desenreda esta "galleta"? Porque si los camarones, distinguidos aunque analfabetos malacóstracos, tienen nada que ver con la tinta de los intelectuales calamares, que son unos perfectos gasterópodos estilográficos — sin que pretendamos insultarlos, — ni muerden el anzuelo, ni se pescan con caña, ni con whisky, sino con red, ni usan tarros, ni tienen nada que ver con eclipses, conjunciones, oposiciones ni otros acontecimientos astronómicos.

¿De dónde sacaría el colega esta pequeña colección de exactísimos datos? ¿Se los diría todos ellos la persona versada en "psicultura"?

•



HACE poco las autoridades del Registro Civil tuvieron que intervenir para evitar que padres con fantasía desbocada la emplearan para poner nombres raros a sus hijos. Confesamos que no sospechábamos hasta qué punto habían llegado las cosas en ese sentido, hasta que descubrimos algunas citaciones

★

en el *Boletín Judicial de la Provincia de Buenos Aires* del 3 de agosto.

...cítase por el término de cinco días *a don BIBLIOTECA*, o quien resulte propietario del inmueble designado con el lote...

¡Estos son los perniciosos excesos de la cultura! Además, en todo caso, muy bien pudo el papito llamar a su vástago Diccionario, por ejemplo, o si le daba por la mueblería, y Dios le deparaba trillizos, llamarlos Ropero De Tres Cuerpos. El nombre de doña Biblioteca bien pudo reservarlo para una niña.

Pero en seguida tenemos otra citación mejor aún:

...cítase por el término de cinco días a *don DESTINADO PARA HOSPITAL*, o quien resulte propietario del inmueble designado con el lote número 4 de...

¡Pobrecillo! ¿Cómo lo llamarían de niño? ¿Destinadito? ¿O como diminutivo de Hospital lo llamarían Sala de Primeros Auxilios?

•



CONFESAMOS que la grafología nos deja un poco desazonados y molestos. Firmar un autógrafo, resulta algo así como exhibirse como quien dice en letras menores frente a los grafólogos para que sorprendan todas nuestras interioridades.

Por eso habíamos resuelto hacer todos nuestros autógrafos a máquina. Pero, ¡ay!, es inútil. El famoso novelista policial Edgar Wallace, con su perspicacia detectivesca, nos arruina las ilusiones, porque en su novela "Una deuda pagada" alguien lee:

Una carta *escrita a máquina le estaba* esperando y *reconoció el tipo característico de la letra de Bell.*

Ahora bien, ¿cómo había logrado ese conocimiento cabal del tipo de letra de Bell? No creáis que al sagaz novelista se le escapa el detalle. Pronto se aclara:

—¿También fué de su tiempo *Comstock Bell?* — preguntó Gold.

—Sí, pero *Bell* y Willetts estuvieron en la *misma escuela.*

Eso lo explica todo: sería una de esas escuelas ultramodernas y mecanizadas en las que se enseña a hacer palotes a máquina.



UN pequeño problema de derecho internacional zoológico es el que nos plantea *La Mañana* de Montevideo del 19 de julio con esta noticia:

SE EXHIBEN DOS CACHORROS DE LEONES *AFRICANOS*

En el Jardín Zoológico Municipal se exhiben dos ejemplares de *leones africanos nacidos en el mismo.*

¿No habíamos quedado en que en América rige el "jus solis" y no el "jus sanguinis"? En ese caso, los animalitos serían americanos. ¿O será que pretenden quedarse con la parte del león y exigir la extraterritorialidad?

•



EN todas partes se cuecen habas... y otras legumbres. De todas ellas, como es natural, encontramos en la revista *Agricultura Experimental*, órgano de la Universidad de Puerto Rico. En su número 2 dirigen una carta abierta a los agricultores de su país, y les dicen:

Agricultores Portorriqueños: *Ustedes podéis* ser los émulos *de el* "Hombre del minuto"...

Y los agricultores portorriqueños deberían contestarles:

— Agricultores Experimentales: vosotros "pueden" cultivar un poco también la sintaxis.

•

UN avisito de *La Voz del Interior* del 3 de julio. Se vende:

PERSONA METALICA
COMPLETA

¡Qué oportunidad la que perdió el Canciller de Hierro!



"AYESHA" — (Segunda parte de "ELLA")

La inolvidable creación de H. RIDER HAGGARD

"LA REACCION DE LEO"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



186 Los prisioneros, aquellas gentes atadas de manos que parecían ser los acusados sometidos a un proceso singular, fueron puestos en fila. El gigantesco adivino, llevando siempre su gato blanco en la bandeja, pasó lentamente ante ellos. El gato, con el lomo curvado, se mantuvo inmóvil ante cada uno de los acusados; pero al pasar ante una bella muchacha que estaba en la fila, con un tremendo bufido y un rápido movimiento de sus zarpas la arañó en las mejillas. Lo mismo volvió a repetir el animal ante otro de los prisioneros. Enloquecida de horror, la mujer gritaba angustiosamente. Los espectadores, con un respetuoso murmullo, parecían acatar el veredicto de aquella extraña "deidad".



187 Con rápido movimiento, los guardianes del brujo se lanzaron sobre la mujer y el hombre que el gato había señalado. Los apartaron violentamente de la fila. Leo y Holly comprendieron entonces la verdad en todo su horror. Aquella infeliz pareja iba a ser sacrificada, iba a ser lanzada viva a una enorme hoguera cuyas llamas crepitaban y se elevaban no lejos de allí. Vincey, lleno de indignación, gritó: — ¡Atrás, asesinos! — Y desenvainando su daga se lanzó contra los verdugos.



188 Hubo un momento de estupor. La figura de Leo, con la mano crispada sobre la empuñadura de su daga, apareció en el círculo iluminado por la hoguera. Ni el adivino ni los presentes podían explicarse aquella súbita aparición. Holly trató de detenerlo sin resultado.





189 - 190 De pronto, en un arranque de indignación, con el arma en alto y gritando contra los verdugos, Leo avanzó a todo correr. Holly taconeó a su caballo y se lanzó tras él. Inmovilizados por el asombro, los componentes de la exótica escena ni se movieron. Entonces Vincey, llegando hasta donde estaba el adivino, tomó al gato blanco por la cola, y haciéndole dar varias vueltas en el aire, lo arrojó a la hoguera. Un maullido horroroso se levantó de entre las llamas. Los fanáticos, estremecidos por lo que consideraban un espantoso sacrilegio, profiriendo toda suerte de gritos y de insultos, se dispusieron a vengarse. Holly, comprendiendo que aquello podía terminar mal, gritaba en medio del desorden. — ¡Leo! ¡Leo! ¿Por qué no dejaste en paz a ese condenado animal?

JOSÉ LUIS SALINAS

En el próximo número: "EL PODER DEL GUIA"

Resumen de Nuestra Historieta "AYESHA"

Años hacía que Horacio Holly y Leo Vincey habían vivido la trágica aventura de las cavernas de Kor. Mucho tiempo hacía que los dos amigos se habían retirado a una casa de Cumberland, esperando en aquella soledad que se cumpliera la promesa de ELLA, la amada inmortal de Leo Vincey, quien le había prometido volver después de la trágica experiencia que la había convertido en una horrible momia de dos mil años. Pero aquella misma noche, Leo Vincey relata a Holly el sueño que ha tenido: Ayesha se le ha aparecido, y llevándolo en un largo vuelo a través del espacio, ha terminado por detenerse sobre una alta montaña, la cual termina en un pico que tiene la forma de la "cruz ansata", o sea el símbolo de la vida de los antiguos egipcios. Entonces ambos resuelven partir en busca de ELLA.

Después de dieciséis años de vagar por las soledades y desiertos del Tibet, Holly y Vincey están a punto de perecer de hambre. Entonces descubren un monasterio de lamas, quienes los reciben amistosamente y los dos viajeros se salvan así de una muerte segura. Viviendo ya en el monasterio, descubren un manuscrito en el que se habla de ua sacerdotisa inmortal que cierto pueblo de los alrededores adoró, hace siglos, bajo el nombre de "HES" o "HESEA".

Después de algunas aventuras, desde un pico cercano al monasterio, Holly y Vincey, una noche, descubren con gran emoción la presencia de un lejano rayo de luz que, iluminando la cima de un monte, les muestra el símbolo de la "cruz ansata".

Desde ese instante sólo piensan en llegar hasta la misteriosa montaña. Y en los primeros días de la primavera, Holly y Vincey abandonan el monasterio.

Luego de varias incidencias, ambos caen en una corriente de agua que los arrastra hasta la orilla opuesta. Y allí, a punto ya de ahogarse, son salvados por una extraña pareja, compuesta por un anciano y una mujer de deslumbrante belleza, y que resultan ser el mago Simbri y la Khania Atene, esposa del Khan de Kaloon.

Llevados a una extraña habitación, excavada en las rocas, Leo y Holly son depositados en sendos lechos y caen en una especie de desmayo, producido por el agotamiento y la fatiga.

Al día siguiente, dos criados se presentan en el cuarto y los invitan a prepararse para partir rumbo a la ciudad de Kaloon.

Durante el viaje se enteran de algunos pormenores de la vida del país, y al llegar a las proximidades de Kaloon sienten los aullidos de una feroz jauría y ven aparecer un jinete perseguido por ella. El mago Simbri les dice que son los "mastines de la muerte", que el Khan de Kaloon emplea para dar muerte a los criminales.

Los perros alcanzan al fugitivo y lo despedazan a la vista de los viajeros, mientras el feroz Khan celebra a carcajadas aquel horrible espectáculo.

Horas después los viajeros llegan al palacio de Kaloon y asisten a una fiesta de la corte. La Khania se muestra muy amiga de los extranjeros, y acompaña a Leo y a Holly en largos paseos a caballo.

Cierta noche, el mago Simbri invita a los extranjeros a comer en sus habitaciones. Durante la comida, Simbri y Atene revelan a Leo que, según el horóscopo consultado por el mago, Leo Vincey matará al Khan de Kaloon.

En ese momento el propio Khan Rassen entra en la habitación. El mago los apostrofa violentamente y se retira en compañía de la Khania Atene. Después de esta escena, el Khan les propone a Leo y Holly ayudarlos a fugarse. Ambos aceptan y se inicia la huida. Rassen los acompaña hasta el río donde Leo y Holly, junto con sus cabalgaduras, suben a una barca para ganar la orilla opuesta. Después de alejarse durante todo el día, Leo y Holly descubren que Rassen los ha traicionado, untando los cascos de los caballos con una substancia aromática capaz de dejar una huella susceptible de ser seguida por "los mastines de la muerte". Poco después el Khan los alcanza con sus perros, y comienza la lucha. La jauría es dispersada y el Khan Rassen muere a manos de Holly. Y después de algunos incidentes continúan su marcha hacia la Montaña Sagrada, caminando por un misterioso valle...

Allí se les aparece una extraña figura; una especie de fantasma cubierto de velos blancos, que les sirve de guía y los conduce por un camino secreto hacia la cumbre de la Montaña Sagrada.

En cierto momento de su viaje, Leo y Holly descubren una extraña reunión. Una especie de brujo, llevando un gato blanco sobre una bandeja, se apresta a juzgar a un grupo de acusados.

Lo más grande: el...

(Continuación de la pág. 59)

Entretanto, Vanda contaba desconsolada la pequeña suma que con mucho trabajo había podido juntar. ¡El regalo para el cumpleaños de su Gualterio tenía que ser, sin embargo, presentable!

El día anterior al de Todos los Santos los dos jóvenes se decidieron al difícil trance. Ambos subieron los escalones del Monte de Piedad.

Gualterio palpaba en el bolsillo el reloj, la cigarrera y el anillo de oro, regalo de la madre lejana. Iba a recibir, en cambio, unos pesos, los apenas necesarios... Vanda apretaba en el puño contraído las pocas alhajas que poseía, tiernos e íntimos recuerdos que no vería quién sabe hasta cuándo.

Vergonzosos y titubeantes se colocaron en la larga fila que esperaba ante la ventanilla. Las azules pupilas de la muchacha se posaron inquietas y como perdidas sobre la pequeña muchedumbre impaciente. ¡Pero! ¡Por Dios! ¿A quién se parecía aquel joven alto, elegante, vestido con traje gris, que hundía la cara en el diario, como para pasar inadvertido entre tanta gente? ¿A quién? ¡A... Gualterio!

Un prolongado estremecimiento la recorrió toda. Hubiera querido escapar, mas las piernas rehusaron. Sintió que se desmayaba y lanzó un débil grito de congoja. Algunos volvieron la cabeza, la volvió también el joven vestido de gris. Se lanzó hacia ella y llegó a tiempo para sostenerla mientras se caía al suelo.

Dejaron el salón, las manos entrelazadas, en medio de las miradas de estupor de los presentes. Y cuando se vieron en la plazoleta adyacente, se miraron largamente a los ojos...

Pocos meses después Vanda y Gualterio vieron realizados sus deseos. Se sentían doblemente felices porque habían aprendido a ostentar una sola grandeza: la de su afecto.



Mamita dice que parece milagro - la diferencia desde que cambió a Mennen para proteger mi delicada piel. El Talco Boratado Mennen evita irritaciones - conserva al niño sano y cómodo de día y de noche. Es calmante y refrescante. Científicamente pulverizado por un procedimiento exclusivo de Mennen. Comprando el tamaño grande, le resultará más económico.



TALCO BORATADO
MENNEN

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 74)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

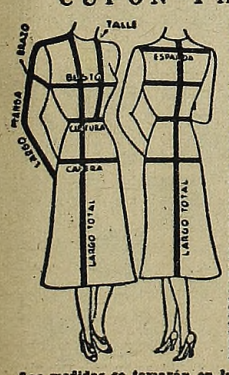
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 25)

COCKTAIL DE LETRAS

(Músicos argentinos)

1. Cuarantino
2. Napolitano
3. Troiani
4. Ugarte
5. Gil
6. Piaggio
7. Chazarreta
8. Massa
9. Boero
10. Ginastera
11. D'Espósito
12. Gomes
13. Aguirre
14. Cabrera
15. Espoile
16. Palma
17. Drangosch
18. Williams
19. Schiuma
20. Castro

PRUEBA DE INGENIO

1. Lila
2. Sofía
3. Augusta
4. Rafaela
5. Adelaida
6. Federica
7. León
8. Florencia
9. Victoria
10. Rosario
11. Dolores
12. Asunción
13. Mercedes
14. Salomón
15. Elba
16. Concepción
17. Italia
18. Alberta
19. Virginia
20. Buenaventura

EL DICCIONARIO ENCICLOPEDICO INCOMPLETO

1. Futesa
2. Rebozo
3. Sazón
4. Leteo
5. Sarcasmo
6. Dédalo
7. Catón
8. Hueste
9. Mnemosine
10. Hostigar



— BRASSO pone luz en los metales y ahorra trabajo, tiempo y dinero

BRASSO

EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD



PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

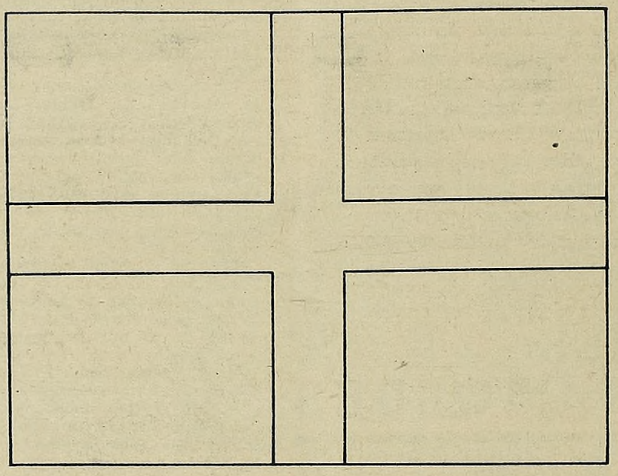
PROBLEMA ARITMETICO

Tienen ustedes que colocar en cada casilla un número comprendido entre el 1 y el 20, inclusive, distribuídos de tal manera que al sumar cada columna, vertical u horizontal, den el resultado que se anota al margen. Por si les resulta difícil el problema, en esta misma página insertamos la solución.

■					56
	■				46
		■			42
			■		38
				■	28
10	26	42	58	74	

NACIONES DE AMERICA

REPUBLICA DOMINICANA



Comparte con la República de Haití la soberanía de la isla de Santo Domingo, perteneciente a las Antillas Mayores, que se halla situada junto a Cuba, a la entrada del golfo de México. Sus límites, en términos generales, son: al norte el océano Atlántico, al sur el mar de las Antillas, al este el canal de la Mona, que la separa de Puerto Rico, y al oeste la República de Haití.

Incluyendo las pequeñas islas que la rodean, la República Dominicana ocupa una superficie de 50.070 quilómetros cuadrados. La población asciende a más de 1.650.000 habitantes, según cálculos realizados recientemente. La capital de la república es Ciudad Trujillo. La fiesta nacional, el 27 de febrero.

Pasemos ahora a las correspondientes indicaciones para que ustedes apliquen el color a los símbolos. La bandera está dividida en cuatro sectores por dos franjas blancas en forma de cruz. El superior izquierdo es azul; el derecho, rojo; el inferior izquierdo es rojo, y el derecho, azul.

El escudo tiene a sus costados dos ramas, una de laurel y otra de palma, de color verde y unidas en su base por una cinta azul celeste. En la rama de laurel aparecen pequeños fondos que deben llevar color rojo. En la parte inferior, en una cinta de fondo rosado, van en negro las palabras "República Dominicana"; en la parte superior hay también una cinta, de fondo azul celeste, con las palabras "Dios, Patria, Libertad", en negro. En la parte central el escudo está dividido en cuarteles por dos franjas blancas, en cruz, como la bandera. Los colores llevan también el mismo orden que en la bandera: azul el superior izquierdo, rojo el derecho, rojo el inferior izquierdo y azul el derecho. Las banderas, que se colorean de acuerdo a lo explicado al comenzar estas indicaciones, tienen sus lanzas de color oro, de las que penden cintas rojas con flecos dorados. El libro queda en blanco, y la cruz es color oro.



SOLUCION

Esta es, lectorcitos, la manera como debe resolverse el problema numeral.

■	8	12	16	20	56
4	■	10	14	18	46
2	6	■	15	19	42
3	7	11	■	17	38
1	5	9	13	■	28
10	26	42	58	74	

Para el té de los niños

GRUMETES

Ingredientes: *Cinco yemas, ocho claras, cien gramos de azúcar, cien gramos de harina, azúcar impalpable.*



Preparación: Poner las yemas y el azúcar en un perol, batir hasta que la preparación esté espesa y que al levantar el batidor caiga en forma de cinta y se pueda con ella formar letras. Retirar el batidor y agregar poco a poco la harina tamizada y las claras batidas a nieve., mezclando suavemente con cuchara de madera. Colocar la preparación en una manga con boquilla lisa, y sobre placas enmantecadas y enharinadas formar los bizcochitos. Espolvorearlos con azúcar impalpable y cocinarlos en horno de temperatura regular. Deben quedar sequitos y el azúcar sin tostar. En latas bien cerradas pueden conservarse mucho tiempo.

•

BIZCOCHOS DE VAINILLA

Ingredientes: *Cuatro huevos, ciento cincuenta gramos de azúcar molida, ciento veinte gramos de harina, una pizca de vainillina y azúcar impalpable para espolvorear.*

Preparación: Batir los huevos con el azúcar hasta que la preparación esté espesa y que al levantar el batidor caiga en forma de cinta y se pueda con ella formar letras. Retirar entonces el batidor y agregar, poco a poco, la harina tamizada y la vainilla, mezclando suavemente con cuchara de madera. Colocar la preparación en moldes especiales, enmantecados y enharinados, espolvorear con azúcar molida y cocinar en horno de temperatura regular. Una vez cocidos, desmoldarlos sobre rejilla y dejarlos enfriar. Ya fríos, espolvorearlos con azúcar impalpable.



Sólo las mujeres que ostentan un cutis terso y juvenil logran un éxito amoroso permanente. Adrien de Cheron, el creador del famoso Sapolán de Adrien, afirma que, lo primero que ven los ojos, es el rostro femenino y su aterciopelado encanto. Por lo tanto, el cutis es la ruta inicial del amor. El Sapolán de Adrien es ideal para darle esa suavidad de pétalo, eliminando manchas y arrugas, confiriéndole la nacarada tersura de una admirable juventud. El pote gigante, que dura varios meses, se vende en las farmacias de todo el país a sólo $ 2.50.

Complete su tratamiento usando también Jabón de Sapolán de Adrien, cuyos finísimos ingredientes lo hacen insustituíble. La pastilla cuádruple se vende a $ 1.50.



Sapolán De ADRIEN

La Crema del Amor

Sea la cabeza ★ **de la oficina**





peinándose con GLOSTORA



★ *Destáquese!..* Realce su presencia varonil con la DOBLE ACCION *reavivante y protectora* de unas gotas de GLOSTORA, que sin engomar ni engrasar su cabello, lo mantendrán elegantemente peinado durante todo el día.

Glostora

DA VIDA Y JUVENTUD AL CABELLO



La Página del Buen Humor



— Créeme, hijo. Los hombres inteligentes siempre dudan. Sólo los idiotas están seguros de algo.

— ¿Estás seguro, papito?

— Sí, hijo.

A aquel pescador empedernido lo que más le agradó de Venecia fué el hecho de poder pescar directamente desde la ventana de su hotel.

●

Un tacaño escribió a otro: "¿Por qué no me escribes? En las oficinas de correos tienes tinta".

●

BUEN REMEDIO

Dos hombres se encontraron.

— ¡Qué horrible dolor de muelas tengo! — dijo uno.

— No te preocupes por ir al dentista — dijo el otro. — Ayer también a mí me dolían. Entonces fuí a mi casa, mi amante esposa me dió un beso, me abrazó y a los pocos momentos el dolor había desaparecido. ¿Por qué no haces tú lo mismo?

— Ahora mismo lo haré — respondió el otro. ¿Está tu mujer en casa?

DEFINICIONES

Un "especialista" es aquel que logra que sus clientes se enfermen únicamente en sus horas de consulta.

Un "médico" es simplemente aquel cuyos clientes se enferman en cualquier momento.

Un "abogado" es un señor que induce a otros dos a desnudarse para pelear entre ellos y luego se queda con sus ropas.

Un "hombre" es ese ser irracional que en un hotel quiere sentirse como si estuviese en su casa, y que en su casa quiere que lo atiendan como si estuviese en un hotel.

Un "recital de órgano" viene a ser una conferencia sobre el corazón, el hígado o el riñón.

— Y ahora les demostraré lo que tengo en la cabeza...—dijo el maestro borrando el pizarrón.

●

Cuando se encontraron, él le confesó que hacía semanas que tenía una pregunta que formularle. Y ella le dijo que tenía la respuesta preparada desde hacía meses...

— Rita, anoche soñé que le declaraba mi amor. ¿Qué significa eso?

— Significa que tiene usted más sentido común cuando duerme que cuando está despierto.

●

RESPUESTA SABIA

Dos hombres acababan de colocar flores en la tumba de un amigo, cuando atravesando una parte del cementerio vieron a un chino poner arroz sobre la tumba de un campatriota.

— ¿Cuándo esperas que tu amigo se levante para comer el arroz? — le preguntó uno de ellos.

— Cuando el tuyo se levante para oler las flores... — replicó el chino.

●

El primer instituto coeducativo fué el Edén.

Chiste de hoy

El padre. — ¿Sabes que tienes un nuevo hermanito?

El hijito moderno.—¿De dónde ha venido?

El padre. — De un país muy lejano.

El hijito moderno. — ¡Humm! ¡Otro refugiado!

En Estados Unidos se ha progresado tanto en materia de divorcios, que lo único que allí hace falta para conseguir uno es estar casado.

●

DIALOGUITO

El hombre viajaba en el tren y fumaba a todo trapo cuando una señora se sentó a su lado.

— Señor, si usted fuese un caballero, no fumaría aquí — dijo ella.

— Y si usted fuese una dama — replicó él, — no se sentaría a mi lado.

— ¡Si usted fuese mi marido — gritó ella, — le daría veneno!

— ¡Y si yo fuese su marido — terminó él, — lo tomaría!

Había una vez...

...un vendedor tan bueno, tan bueno, que en cierta oportunidad a un cliente que quería comprar un par de cordones para botines acabó por venderle dos pares de zapatos. Pero eso no es nada. Otra vez había otro vendedor tan bueno, pero tan bueno, que en cierta oportunidad a una viuda que quería comprar un traje para enterrar a su esposo le vendió un traje con dos pantalones.

Aquella estancia era tan grande, tan grande, que una vez mandaron a una pareja de recién casados a ordeñar vacas y cuando regresaron era el hijo el que traía los baldes.

●

HARAGANERIA

Aquel maestro había descubierto que sus alumnos no eran muy afectos a escribir composiciones. Para estimularlos decidió poner en práctica una idea que se le había ocurrido: pedirles que hiciesen una composición sobre un partido de fútbol.

Todos se pusieron a trabajar de inmediato. Pero uno de ellos, que no podía con el genio, escribió algunas palabras en el papel y lo entregó al maestro. Cuando éste lo abrió encontró que decía:

— "La lluvia obligó la suspensión del partido."

Dignidad

Un viajante de comercio necesitaba entrevistar al patrón de una gran fábrica. Penetró en la sala de recibo y le entregó su tarjeta al ordenanza para que se la diese al patrón. Fué el ordenanza, y como dejó abierta la puerta de la oficina, el viajante pudo ver que el patrón rompía la tarjeta. Regresó el ordenanza con la noticia de que aquél se negaba a verlo.

— En ese caso — dijo el viajante, — dile que me devuelva mi tarjeta.

Fué el ordenanza y poco después regresó con cinco centavos en la mano que le entregó, diciéndole que su patrón la había roto. Entonces el viajante sacó de su bolsillo otra tarjeta y le dijo:

— Entrégale ésta y dile que yo vendo dos tarjetas por cinco centavos.

El patrón le concedió la entrevista.

Había estado cuatro años en la cárcel por incendiario, y cuando regresó a su hogar no sabía encender un calentador.

●

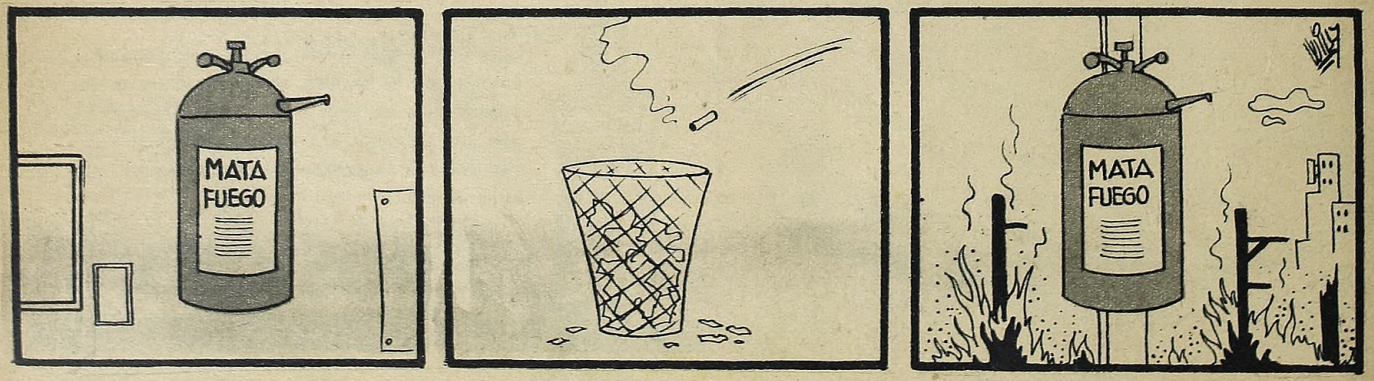
— ¿Dónde estoy? — dijo el enfermo despertando de su largo delirio y sintiendo que dos manos acariciaban su frente. — ¿En el cielo?

— No, querido — contestó la esposa. — Estás conmigo...

SINTESIS

Matafuego

Por WILLYS





CONFIDENCIAS FEMENINAS

LAS ETAPAS INEVITABLES...

Por VICTORIA JOUBERT

SIEMPRE es tan penoso para mí descubrir las primeras marcas del tiempo en las personas que he conocido lozanas!

De pronto noto algo impreciso, ¡distinto! Aún no me doy exacta cuenta de en qué consiste; pero ya sé qué es: envejecimiento.

No vejez, todavía. La vejez tiene su propio encanto, su belleza y dignidad. A menudo he encontrado hermoso a un anciano en cuyo semblante brillaban la bondad y la inteligencia, como me parecen preciosas las coquetas viejitas bien arregladas de acuerdo a su edad, con los cabellos blancos muy peinados, glotonas e ingenuamente maliciosas.

Pero el envejecimiento...

Lo considero desairado. Epoca de transición que lleva de la juventud a la vejez, no menos ingrata que la que cruzamos desde la infancia a la adolescencia, cuando, salvo la ropa, todo nos queda grande: los dientes, las manos, los pies. El mundo. Y vamos chocando con éste porque sólo ve en nosotros la desproporción de la ropa con las dientes, las manos y los pies, sin notar la otra profunda y angustiosa que existe entonces entre nuestras aspiraciones y la probabilidad de alcanzarlas, anhelosos de que nos consideren *alguien* y sin saber cómo pueda llegarse a serlo, cuán difícil es y cómo en la empresa va quedando la ambición a manera de saldo negativo.

Nada hay más terriblemente incomprendido que el adolescente, varón o mujer.

Ni los mejores padres perciben la asfixia de esos seres en pleno florecimiento y sin espacio propio y extenso donde lucirlo.

Por el contrario, la ternura familiar trata de retenerlos en la infancia. La mamá se aferra en sus hijos crecidos a la imagen del bebé que se le va escapando del regazo. El papá festeja como ocurrencias de chicos los desplantes de sus niños inmaduros; que a sabiendas de que no están en sazón, ya no se sienten niños.

Los *grandes* los tutean.

Los parientes les encargan diligencias y ellos experimentan horror a llevar paquetes porque, creyéndose dentro del universo, a causa de haberlo sido en su hogar desde que nacieron, suponen que, como allí, tienen todas las miradas atentas a sus movimientos; y sufren de un modo increíble al tratar con extraños que no les manifiestan la ternura a que están habituados en su casa ni la consideración a que se juzgan acreedores por unos merecimientos sólo de ellos conocidos.

Constantemente y con las mejores intenciones alguien califica su conducta, observa su disciplina cuando las vértebras y el corazón los invitan a saltar todas las vallas.

Son reprimidos por su misma timidez.

Amonestados en público apenas descuidan los estudios.

Luchan.

Por un lado, con la supervaloración de la propia importancia, tensa hasta el dolor en esa etapa, defensa contra las involuntarias agresiones del ambiente, instintiva defensa y única defensa posible entonces.

Por otro lado, luchan con la tendencia a dejarse deprimir a fuerza de reproches, críticas y exigencias, formas que a menudo toma la enseñanza.

¡Pero todo ello pronto se olvida!

Lo olvidan los padres al punto de no reconocer en las de sus hijos las antiguas angustias.

La olvidarán los adolescentes de hoy el día que sean padres y mucho antes.

Incluso puede ser conveniente ese entrenamiento para templar el ánimo en vísperas de la gran aventura de la adultez, responsable y definitiva.

El paso es grave; y se da con alegre prisa que en seguida distancia lo anterior...

¡Porque de allí se va juventud adelante!, a tratar de cumplir lo presentido sin haber llegado siquiera a soñarlo: eso que está en la gracia de las ramas movidas por la brisa, en el alma sonora de los violines y en la melancolía del atardecer.

En cambio, el tránsito de la juventud al envejecimiento se aplaza hasta límites imaginarios que suelen quedar bastante lejos de los verdaderos.

Algunas veces ello ocurre por natural prodigio, que sólo es perceptible al observar a la persona privilegiada junto a sus contemporáneos.

Con mayor frecuencia obedece a la voluntad, inconsciente o no, de prolongar la etapa que inevitablemente termina...

Nadie sabe por qué, en tal momento, un hombre rutinario proyecta viajes y alienta ilusiones que antes consideró pueriles; o una mujer de gustos sencillos se cubre de adornos y declara que el color de su cabello le produce aburrimiento y necesita cambiarlo, a fin de evitarse crisis de mal humor.

Si esas modificaciones del carácter y de la conducta encuentran simpatía, ya está obtenida la ansiada prórroga y el remozamiento se hace gratamente efectivo.

Si por el contrario tropiezan con una oposición que contenga el propósito destruyendo la esperanza, alma y cuerpo abandonan la heroica resistencia.

O no sucede nada semejante. No se ha advertido que finaliza la juventud y algo, dolencia, disgustos, precipita los acontecimientos. Esa persona un día recibe la notificación por boca ajena: el vendedor ofrece una corbata de tono severo, la modista desaconseja un modelo de fantasía. Detalles.

En los distintos casos se comienza a acechar la impresión en los demás.

Hay quienes se complacen en la contemplación de las recientes arrugas de la persona que tienen delante, si no las cuentan con mudo e indiscreto pesar.

Por mi parte, evito cuidadosamente que se trasluzcan mis impresiones al enfrentarme con alguien que muestra signos de envejecimiento, que no siempre son siquiera envejecimiento real y a menudo consisten en pequeñeces, no canas ni pliegues en la piel: una seriedad repentina en la mirada, una opinión vacía de idealismo, fatiga en los hombros y en la generosidad.

Es que pienso que en la misma medida transcurrió el tiempo para mí y que iguales transformaciones a las que yo observo en los demás, ellos noten en mí... acaso...



Elija con inteligencia sus Productos para el Baño, dice

Elizabeth Arden

Durante el baño, la espuma liviana y aromática del jabón Rose Geranium, da a la piel una alegría física intraducible. Y después del baño, se completa la sensación de agrado al emplear profusamente el talco Arden.

Ambos productos, han sido perfectamente dosificados para que, con su sedancia perfecta mantengan la piel suave y fresca.

La durable calidad del jabón Rose Geranium permite usarlo con generosidad; y así puede procederse con el talco Arden, pues su aroma no perturba al mezclarse con el perfume habitual.

Talco Arden . . . . . $ 6.50

Jabones Rose Geranium. Caja de tres $ 12.50 Cada uno . . . . . $ 4.50

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja
Florida 877

Cartas de Nueva York



- **Concierto, coros de niños y dirección de una artista sin nombre.**
- **Música de Bach y de Vivaldi.**
- **Baile y recuerdos.**
- **Inquietud en las calles.**
- **Prudencia y esperanza.**
- **Sombreros monumentales.**

Nueva York, agosto de 1943.

QUERIDA MARIA:

AYER escuché el concierto más lindo que he oído en mi vida. En mi vida de recuerdos, y es posible que algún hecho se haya borrado. Gran orquesta sinfónica dirigida por una mujer modesta, artista, anónima, sublime, y un coro de niños que es la esencia de la armonía. Aquella música que se elevaba al cielo parecía una catedral gótica que se levanta en plegaria solemne, desbordante de fe, de un montón de hombres sin nombre. Como esa plegaria que vibra a través de los siglos, que es la montaña de piedra que une al mundo con Dios, así fué el concierto de ayer, amiga. Uníamos nuestro corazón al de los que expresaban, cantando, un acto de fe. El eco ha quedado en mi alma hoy repleta de himnos.

¿Qué cantaron?, preguntarás tú, cansada ya con mis divagaciones. Algo nuevo para coros. Al "arioso" de una cantata de Juan Sebastián Bach, y al "adagio" del "Concerto en re menor" de Vivaldi, le ha puesto letra de Walt Whitman la Hon. Mrs. S., miembro del S. A., que cumple con celo y nobleza su apostólica misión.

Me preguntaste si había visto al "Ballet Russe" de Montecarlo. Sí, lo vi cuando trabajó en Broadway, y también en la semana que actuó en el Metropolitan Opera House. Vi "Rodeo" de Bronislawa Nijinska, "Chopin Concerto", "Snow Maiden", "Coppelia" e "Igrouchki" de Fokine. Ahora, en temporada de verano, trabajan muchas pequeñas compañías de baile, de las que suelen salir después figuras importantes que triunfan en los grandes escenarios..., y antes en el extranjero. Pero esta es casi una ley de arte. Al final del primer acto de "Oklahoma", creo habértelo comentado ya, actuaron Marc Platt y Katharine Sergava en el ballet llamado "Laurey makes up her mind", que es la expresión más rara y más nueva que puedes imaginar. Es la caracterización de un emocionante estado psicológico, donde tú no sabes si se vuelve o si se va hacia la locura. Coloca al espectador en la duda agobiante: ¿quien está loco, el actor, o el que mira y critica?

Hay fiebre, inquietud en las calles. Las calles son el reflejo del cuerpo viviente que es una ciudad. Son sus ojos. Un novelista, poeta, filósofo y famoso, dice que los ojos son las ventanas abiertas, y ahora que todo está cerrado y sin luz, la ciudad está ciega. Pero eso lo dice un escritor poeta. Yo puedo decir otra cosa, porque no soy ninguna de las dos cosas.

Te cuento; todos quieren saber qué dijo Mr. Churchill, qué dijo el presidente americano; qué noticias han mandado por vía diplomática los que ven y escuchan en Moscú. ¿Quién dice la verdad? Aquel que imagine exactamente lo que dicen, y que sabremos mañana, tendrá la gloria de haber obrado por casualidad, porque la verdad que allí se dice no la conoce nadie, extramuros, hoy.

Como hay orden de no adelantarse a los acontecimientos, cuando alguien, muy entusiasmado con las noticias de Europa, levanta su copa y dice: "Por la victoria", muchos son los que intentan contener sus ímpetus y aconsejan: mañana sabremos, mañana será, mañana brindaremos. ¡Qué prudencia!

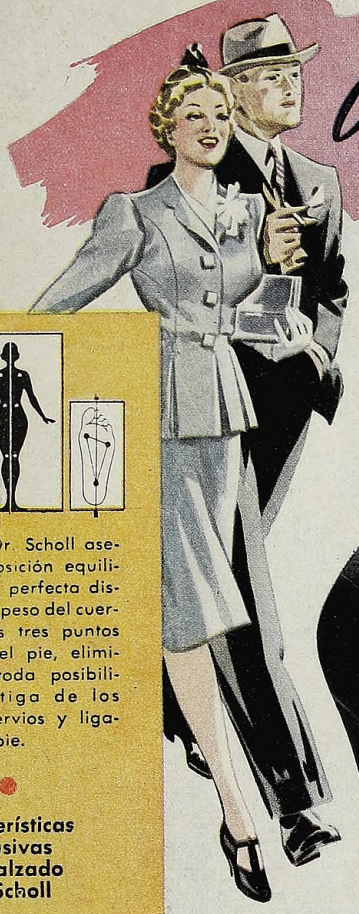
Menos prudentes son las mujeres que corren por las calles con los sombreros de moda: rascacielos, palacios andantes, museos de historia natural, jardines botánicos y zoológicos combinados y contenidos en un escaso terreno: la cabeza de la coqueta que lo luce. Ya es alarmante que estos sombreros, que vimos en las vitrinas y en algún salón, sigan permaneciendo sobre los hombros femeninos. Capricho. Los uniformes severos y elegantes de las mujeres que trabajan para la guerra, las más, constituyen la oposición que establece el equilibrio. Otro día te diré otra cosa.

Cariños de

Anatolio

CAMINAR ES UN PLACER

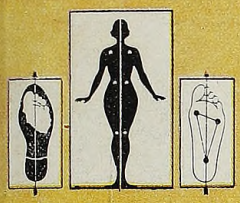
con Calzado Dr. Scholl



El Calzado Elegante y Cómodo Dr. Scholl no ha sido creado para "curar" o corregir dolencia alguna de los pies.

Su diseño perfectamente normal y su construcción científica, provee ayuda y comodidad incomparable.

El Calzado Dr. Scholl es adaptado por técnicos especializados, con plena noción del largo y ancho de cada pie.



El Calzado Dr. Scholl asegura una posición equilibrada y una perfecta distribución del peso del cuerpo sobre los tres puntos de apoyo del pie, eliminando así toda posibilidad de fatiga de los músculos, nervios y ligamentos del pie.

Características Exclusivas del Calzado Dr. Scholl



(Izquierda) Muestra el pie amontonado dentro de un zapato común. Observe a la derecha el amplio espacio para los dedos y planta, en un zapato Dr. Scholl.



Los zapatos Dr. Scholl están hechos en hormas genuinas norteamericanas importadas de adaptación perfecta para el pie derecho y para el pie izquierdo.

MEDIDAS EN STOCK
160 MEDIDAS de Medio en Medio Punto de largo en sus 8 anchos correspondientes: AAA, AA, A, B, C, D, E y EE.





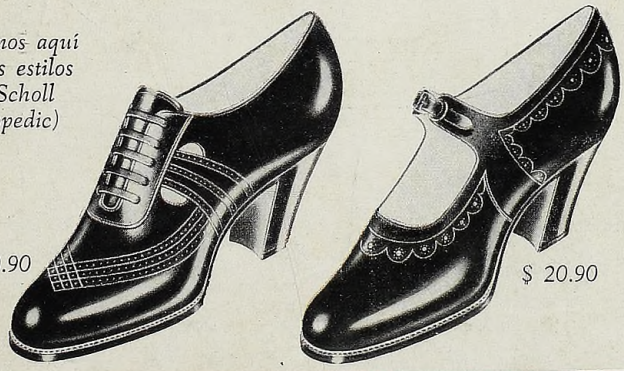
Dr. Scholl DE LUXE

Lo más fino Y MEJOR CONFECCIONADO QUE SE PRODUCE

Desde $ 30.- el par



Ilustramos aquí algunos estilos Dr. Scholl (Schopedic)



$ 20.90

$ 20.90

Estilo SCHOPEDIC para hombre.



$ 19.90 EL PAR

Compañía Dr. Scholl S.A.C.

AV. DE MAYO 1431 casi San José **FLORIDA 2 esq. Rivadavia**
MONROE 5125 V. Urquiza **CABILDO 1975** **AV. DE MAYO 956**

CASAS DEL INTERIOR

- JUNIN: R. Sáenz Peña 52
- LA PLATA: Calle 50 No 511
- ROSARIO: Córdoba 1288
- CORDOBA: Rivadavia 76
- SANTA FE: San Martín 2612
- TUCUMAN: 25 de Mayo 121
- B. BLANCA: San Martín 140
- M. del PLATA: Rivadavia 2449
- MENDOZA: San Martín 1415
- SAN RAFAEL: Pellegrini 64
- SAN JUAN: Mendoza 358
- MONTEVIDEO: J.C. Gomez 1323

Vd. lo necesita..!

Para hacer más delicadas y sabrosas sus comidas



Regalos a Elección

La Trilogía de Belleza ó un Valioso y Elegante Clip.