El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

3 de DICIEMBRE de 1943
Año XXXIX Nº 1781

PUBLICIDAD G MEDIO PUNTO

ELEGANCIA EN BLANCO



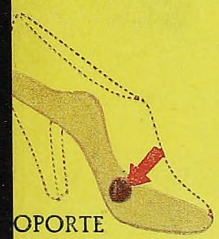
PLANTILLA
"FLARE - FIT"

Proporciona esa firmeza adicional que el pie necesita.



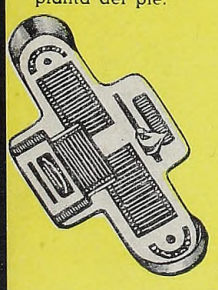
PUENTE DE ACERO

Resistente y liviano. Brin a el apoyo necesario al arco del pie.

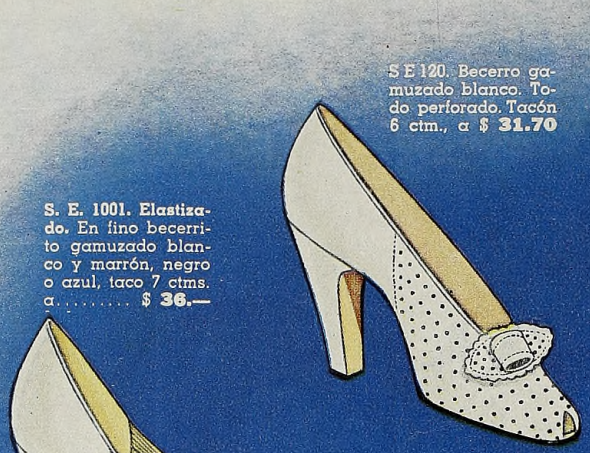


OPORTE METATARSAL

ostiene suavemente el rco transversal, dando escanso natural a la planta del pie.



L FAMOSO APARATO RANNOCK - De triple nedición: Talón a Juanete Largo del Pie - y ancho: TODO AL MISMO TIEMPO



S E 120. Becerro gamuzado blanco. Todo perforado. Tacón 6 ctm., a $ **31.70**



S E 109. Becerro gamuzado blanco. Tacón 6 ctm. $ **31.70**



S. E. 1001. Elastizado. En fino becerrito gamuzado blanco y marrón, negro o azul, taco 7 ctms. a..... $ **36.—**



S. E. 1017. Elastizado. En fino becerrito gamuzado blanco, aplicación cocodrilo igual color, taco 4 ctms. $ **36.—**



Styl-EEZ

CONFORT, SUTILEZA DE LINEAS Y DELICADA ELEGANCIA, EN UN CALZADO INSUPERABLE.

Styl-EEZ

HARRODS
FLORIDA 877

GRIMOLDI
FLORIDA 252 y 834 - CALLAO 52
SUIPACHA 375 - CABILDO 2162
CORDOBA 9 DE JULIO 32

LOPEZ TAIBO
FLORIDA 899 - CORRIENTES 350

OSCARIA
FLORIDA 274

Opiniones

EL MILAGRO DEL AGUA

Por
ROMUALDO BRUGHETTI



He cruzado tierras por donde la vid y el olivo prosperan generosamente. Era en el tiempo de la primavera, cuando los cerezos, los perales, los durazneros y los manzanos tienden sus brazos floridos hacia el cielo, bajo la caricia del buen sol de noviembre. Por leguas, la tierra cuyana me ofrecía el fresco ardor de sus naturales cultivos, el canto alegre de sus canales de riego y acequias, y la gallarda sombra joven de sus espléndidos árboles que honran forestalmente a Mendoza entre todas las ciudades argentinas de tierra adentro. Iba yo ávido hacia el interior del país, en un rapto de voluntad e integradora pasión para la patria.

Me llamaron luego las tierras de La Rioja y de Santiago del Estero. Por cientos de quilómetros un paisaje áspero me tendió su rugosa mano. Un horizonte inacabablemente gris, arenoso el suelo, o salado, tal el paso de las Salinas Grandes. Una vegetación raquítica, de arbustos y matorrales: algarrobos, chañares, piquillines, hasta las duras gramíneas: el pasto puna y la paja vizcachera. Aridas zonas, desoladas comarcas donde sólo uno que otro ovino, algunas cabras, bordean los ranchos de adobe y la vida humana debe echar sus consecuentes raíces en condiciones durísimas.

Vi así, en sus grandes planos de impresión, tierras caras de la Argentina, y me puse a pensar en el porqué de esas enormes diferencias evidentes en el cuerpo vivo de la comunidad nacional. Yendo a su realidad, pude ver en el mapa de los "territorios fitogeográficos argentinos", que, tanto Mendoza como La Rioja y Santiago, pertenecen a la misma región de "bosques xerófilos o monte", y que dicha región, desde la precordillera andina y los contrafuertes desprendidos de la Puna de Atacama a los dos mil metros sobre el nivel del mar, se extiende hasta una línea oblicua (isoterma de 13º) avanzando desde la cordillera de los Andes en el sur de Mendoza hasta la desembocadura del río Chubut, en la Patagonia.

Entonces, como nos lo dice la geografía, y lo recalca un reciente estudio efectuado por un estudioso de la Universidad de La Plata, si las lluvias allí no pasan de los 500 milímetros anuales, y se distribuyen de 20 a 50 aguaceros, en igualdad de situaciones, ¿dónde reside la causa de su fundamental contraste: el espectáculo rozagante, de naturaleza pródiga, de la capital de Cuyo, y el abandono y aridez de la zona Centro-Oeste?

He aquí, por tanto, a cuánto asciende la virtud del riego, el "milagro del agua". En la provincia de Mendoza las espléndidas corrientes naturales de los ríos Mendoza, Diamante y Atuel, distribuídas mediante la ingeniería hidráulica por cientos de canales, llevan el agua a todas las tierras que la necesitan. En cambio, La Rioja y de especial modo Santiago del Estero, por no contar ésta con afluencias naturales abundantes dentro del territorio original de la provincia y debiendo utilizar el caudal escaso de los ríos Salado y Dulce, que antes han debido fecundar a otras extensiones territoriales del país, hace que el segundo llegue a la ciudad en la que entró Diego de Rojas hace cuatro siglos, tal un hilo de plata exánime y subterráneamente perdido, en períodos regulares, ofreciendo aquella perspectiva de olvido.

Afortunadamente existe en el espíritu de la Nación un firme deseo, una bien pensada necesidad de estructuración y unidad para la República, en la cual ninguna de sus partes debe sufrir disminuciones en desmedro de otras igualmente dignas y nobles que forman el país total. Una conciencia clara de estas necesidades integradoras viven y asumen fisonomía válida en hombres de pensamiento y acción. Ojalá, dentro de esta línea que traza una conducta clara y firme, pronto veamos florecer sobre la tierra nacional la alegría y la felicidad que su hombre debe usar como explícitos dones del cielo. Mas antes exige llevar el estímulo y la acción allá donde ellos sean indispensables y que tienden a la defensa de "todo" el hombre argentino o extranjero de buena voluntad ya arraigado en este suelo de paz.

Las grandes civilizaciones, las grandes culturas han prosperado junto a las corrientes de los mares interiores, junto a los cauces de los ríos, que los hombres han convertido en sus fidedignos aliados. Así nos lo dice la experiencia de siglos: la tradicional cuenca del mar Mediterráneo; los ríos italianos célebres: el famoso Tíber, el Arno y el Po; los ríos del Asia Menor — el Eufrates y el Tigris; — el Nilo de Egipto; el Danubio y el Rhin legendarios, el enorme Volga, el nórdico Támesis; los ibéricos Ebro y Tajo, el Sena de Francia. Y en nuestra América los inmensos ríos septentrionales y meridionales responden a una historia que por próxima a nosotros no exige mayor abundamiento. Ahora, bástenos saber que también el Dulce, que nace al norte del rico Tucumán y entra por la puerta grande de Santiago; junto a su lecho nació la más linajuda expresión de la precolombina tierra argentina: la llamada "civilización chaco-santiagueña".

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
3 de DICIEMBRE de 1943 • Año XXXIX • Nº 1781

Rudo latido

Cuento de

JAIME JULIO VIEYRA

•

Ilustración de RODOLFO CLARO

ESE día había viento. Viento sur. Viento que se introducía por las rendijas de la casita de madera. Los meses pasaban lentos por la soledad de la inmensa playa. En el camino al pueblo sólo había dunas. La maleza se quebraba en las rocas. A veces algún pájaro obscuro rasgaba la bruma detrás de los barquitos de los pescadores.

Después que su padre había muerto ahogado en los canales de las Islas Blancas, Bruno había quedado solo con su perro Bomto. Pero no quiso abandonar ese lugar. ¿Para qué? Fué por esos días que Erik apareció en el pueblo. Alguien dijo que venía evadido de las minas bolivianas. Pero era indudable que sabía su oficio, diestro en tirar las redes, en manejar el timón, bravo y callado, infundía respeto.

Fué entonces que Erik llegó a la inmensa playa a habitar en la casucha de madera; llegó con su roída Biblia y sus ojos inexpresivos. Bomto lo gruñó al principio, luego lo miraba de soslayo, indiferente, aunque no del todo confiado.

Así pasaron dos inviernos de bruma y de silencio.

Y ahora había viento. Viento que hacía parpadear la luz de la lámpara opaca.

— Viento sur — dijo Bruno, sin dejar de tejer su red, gastada pero amplia.

Bomto movió la cola, y contemplando al muchacho con sus ojos de perro fiel, agachó las orejas.

— Viento — repitió Bruno, y sonrió al animal con su buena sonrisa.

Erik miró por la ventana. No contestó. Casi nunca hablaba. Le molestaban las palabras. Detestaba la pequeña flauta que Bruno tocaba en los crepúsculos, cuando regresaban en la barca con la pesca abundante; detestaba los graves ladridos de Bomto. Sólo oía el ruido del viento; sólo quería oír el ruido del viento, nada más. Más allá de los médanos chicos, donde la arena se alzaba a un cielo rojizo, enturbiando la noche sin murallas, cuando el verano... más allá de los arbustos miserables quebrados por el sol y por la lluvia violenta, más allá habitaba el silencio. Se oía el silencio. Se devoraba el silencio. Se quemaba el silencio. Pero ahora hacía frío y hacía viento... y nada quedaba en las dunas a no ser las columnas mágicas de la huida. Todo era gris. Las neblinas descendían de las altas rocas.

— Viento sur — volvió a decir Bruno, como cantando, y su labio inferior latió levemente a pesar suyo, fué como si le hubiese tocado una manita helada y húmeda. Apenas un dedito minúsculo...

Y otra vez el muchacho sintió la pausa interminable de ese rostro de Erik — magro, adusto; — de esos ojos oblicuos que miraban fijamente sin decir nada.

— ¡Brunooo!...

No. Si nadie lo llamaba. Era el viento. El viento.

— ¡Brunooo!...

El viento, pues. El viento.

Sin embargo, ese viento lo empujaba hacia la noche. ¡Qué inquietud por salir un poco enardecido a recibir el golpe de la cerrazón y del misterio!

— Hay que entrar el bote — dijo, aunque sabía que a pesar de la tormenta eso era innecesario. Tenía que salir, también sentiría el frío en las mejillas; también sentiría..., era un deseo. Se levantó. Fué hacia la litera. Dió vuelta el colchón y sacó una tricota.

— El agua se lo llevará — agregó como justificándose.

De súbito la luz se apagó. Un relámpago iluminó la ventana con una claridad celeste. La pieza se inundó de sombras azules. Los cuerpos se hicieron extraños, largos... En ese instante, Bruno vió brillar el afilado cuchillo que le había regalado su padre, siempre lo guardaba allí, debajo del colchón. Maquinalmente, con un ademán rápido y nervioso, lo tomó y lo escondió — sin explicarse por qué — en su ancho cinturón de cuero.

Erik encendió de nuevo la lámpara, y lentamente puso más tabaco a su pipa. El muchacho se colocó el impermeable obscuro que colgaba de la pared. Por el espejo que estaba encima del lavabo vió que los ojillos de Erik lo miraban por primera vez, como cargados de sombra. Se dió vuelta y, subiéndose el cuello, preguntó:

— La linterna..., ¿dónde está?

Erik dijo con voz áspera:

— ¿Para qué?

— La noche... — respondió Bruno. Luego se cortó, estremeciéndose a pesar suyo.

— No; no es eso lo que te pregunto — volvió a decir Erik, echando una bocanada de humo, sin dejar de mirar por la ventana.

Después de una larga pausa el muchacho oyó la voz lejana, ronca de Erik que le decía:

— Te preguntaba por el cuchillo... ¿Para qué?

Bruno se acercó al hombre. Sus manos toscas, rudas, señalaron temblorosas los relámpagos que se veían a través de la ventana. Eran como blancos fantasmas vagando enloquecidos por la playa, estremecidos por los golpes de viento.

— ¿No has oído? — murmuró con un leve parpadeo en sus ojos de angustia. Después, bajando la mirada, avergonzado de su miedo, exclamó, dando vuelta la cabeza:

— El agua se llevará al bote.

Erik se tumbó sobre la litera. Cuando el muchacho iba a salir, lo atajó con un ademán. Bruno se detuvo. ¿Qué quería Erik? ¿Por qué no lo dejaba salir de una vez?

— Los fósforos — dijo el hombre. — Alcánzamelos. Están en el armario.

Bruno le dió los fósforos Otra vez le pareció que los ojitos insulsos de Erik lo interrogaban, lo escrutaban.

El relincho de un caballo hizo incorporarse de un salto a Bomto, se paró en dos patas y arañó la puerta, gruñendo.

— El caballo está en el galpón, junto al sulky — dijo Bruno, inquieto. — Bien guarecido. Lo debe haber asustado un rayo.

— Quizá — respondió Erik, cruzando sus largas piernas. Había un acento extraño en su voz. De pronto se incorporó, tomó la linterna y abrió la puerta bruscamente. El viento entró silbando a la estrecha habitación, tirando la mesa y apagando de nuevo la lámpara.

La luz de la linterna de Erik iluminaba la bruma que corría rápida hacia el faro y se estrellaba contra las altas rocas, deshaciéndose suavemente y envolviéndolas en una densidad gris, apenas rota por el aletear de los grandes pajarracos negros.

La puerta se volvió a golpear con violencia. Bruno se había quedado atónito, con la boca entreabierta, amarga, queriendo divisar la figura desgarbada de Erik. Cerró la puerta y se sentó. Cruzó los brazos fornidos en el pecho. Tenía que esperar, era necesario. Estuvo así un largo rato, sin pensar, como en un vacío. Erik no volvía. Sintió un extraño escozor en las piernas. Si saliese y lo llamara... ¡No! ¡No! Su voz se hubiese ahogado en el viento...

— ¡Búscalo, Bomto! — ordenó al perro.

Bomto fué hacia la puerta, pero de pronto, metiendo la cola entre las patas, volvió y se acurrucó a los pies de su amo.

— ¡Busca, Bomto; busca! — imploró, entreabriendo la puerta.

El animal, después de lamerle las manos, salió, perdiéndose en la noche.

Ahora tenía que volver a esperar, sintiendo los latidos de su corazón. En realidad, poco le importaba Erik; no le inspiraba simpatía ese hombre seco, callado, inexpresivo. Pero sabía que también él había sentido esa noche un deseo irrefrenable de internarse en la playa, de rondar las altas rocas, de sumergirse en la bruma... También él...

No, no era el ladrido de Bomto. ¿Qué era? ¿Qué era?... No volvería. Su perro tampoco volvería. Esperar, había que es-

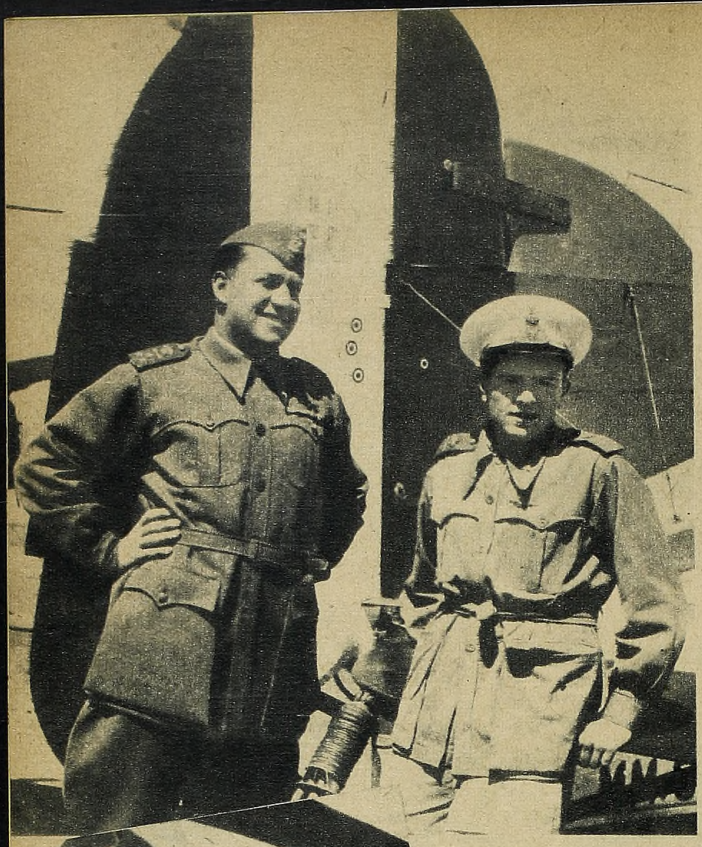
(Concluye en la pág. 65)



13-XII-946

LA PELICULA DEL

Por JUAN E





EL CONDE CIANO AVIADOR

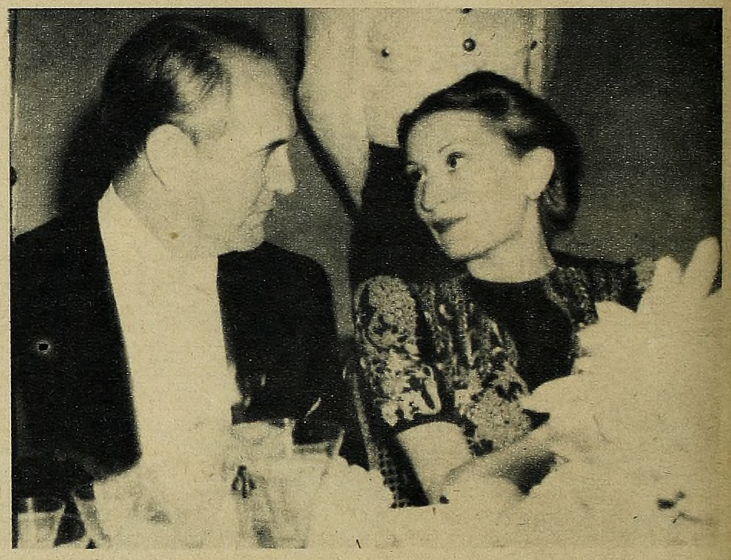
De todos sus variados oficios, el que más simboliza su vida es éste, que permite ascender, volar, remontarse y también, como consecuencia, precipitarse a veces en barrena...

AL LADO DE UN AVION DE "LA DISPERATA",

la famosa escuadrilla que tuvo gran actuación en la guerra italo-etiope, y de la que el conde Ciano fué uno de los mejores pilotos.

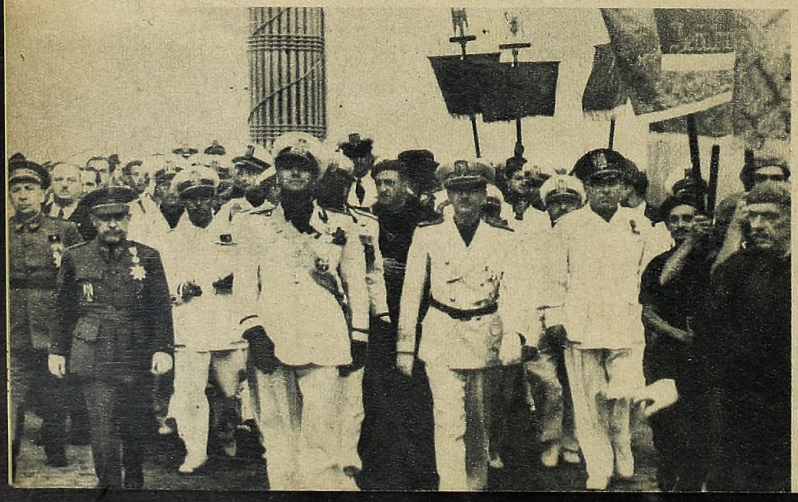
EL conde Ciano está preso en Verona, a disposición del gobierno fascista y de las tropas alemanas. En este punto hace crisis la carrera meteórica del yerno de Mussolini. No es propio usar la palabra Destino, que es una de las grandes palabras de nuestro idioma, que pide personajes de gran alcurnia literaria o histórica. Carrera es el vocablo adecuado a la trayectoria del conde Ciano, porque él no es un personaje de Sófocles, sino más bien de Balzac; no es un hombre de la tragedia griega, sino de la comedia humana; no calza el coturno ni viste la clámide, sino que alterna el chaqué con la camisa negra. Ciano ha sido un joven inteligente y audaz que puso todas sus cualidades al servicio del afán de llegar. De todos sus variadísimos oficios — periodista, autor dramático, abogado, diplomático, etc., — el que más simboliza su vida es el de aviador, al que, por otra parte, debe su corta historia las mejores páginas, en el sentido del valor personal. Ciano ha sido un hombre con la vocación de ascender, de volar, de remontarse. Ha despegado, ha subido, ha tocado en las nubes, y ahora parece precipitarse en barrena contra el suelo. El meteoro ha descrito su fulgurante y rápida parábola. Ella no tiene la majestad vasta y tranquila del arco iris, sino la alargada, estrecha y fugaz de esas dos líneas de fuego cerradas en curva apretadísima, del cohete que parte, estalla y cae.

Carece, pues, este infortunio de Ciano de la nobleza de esos grandes ocasos históricos, de personajes que paladean la tornadiza ingratitud de los pueblos, pero que merecen, en el fondo de la desgracia, el respeto de todos. La de Ciano no es una de esas grandes caídas impresionantes de corte shakespeariano. Parece más bien el azar de la mesa de juego. Es el hombre de suerte a quien le han tirado las contrarias en una noche de malas. No puede la caída tener una grandeza que no tuvo la ascensión. Una y otra son interesantes, curiosas, admirables, si se quiere; pero no hay en la figura del protagonista halo misterioso, nimbo de grandeza. Esta vida no es romance. Es pura película.



LA CONDESA EDDA MUSSOLINI DE CIANO EN EL BRASIL

Aparece aquí al lado del ministro de Relaciones Exteriores del país hermano, doctor Osvaldo Aranha, durante el banquete oficial con que fué obsequiada con motivo de su visita a Río de Janeiro en 1939.



EN BARCELONA

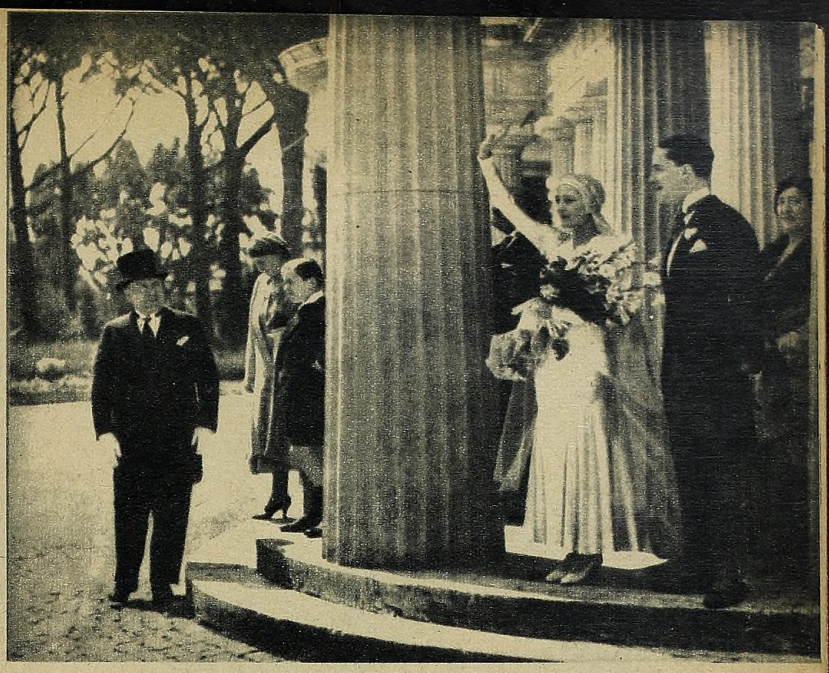
A su paso por esa ciudad en 1939, durante la manifestación que se celebró en su honor.

El hombre y el yerno

A la hora de caer, todo es quitar mérito al que cae. No se ha de incurrir en esa vulgar miseria ahora. El conde Ciano era un hombre de excelentes cualidades. Sin ellas no se llega a lo que él llegó. No basta ser yerno de Mussolini para

EL CONDE CIANO

DE EGA



SU BODA CON EDDA MUSSOLINI

Momento culminante de su vida. En la foto vemos a la pareja disponiéndose a partir de Villa Torlonia rumbo a la iglesia de San José, en donde se realizó la ceremonia. Edda saluda a la multitud que la aclama, mientras su padre la contempla y el conde Ciano sonríe.

hacer el papel que él hizo en la política de Europa durante ocho o diez años. Era capaz, inteligente, activo, valeroso, de gran atractivo personal y poderosa voluntad. Hay naves tan desmanteladas a las que el viento no logra sacar el menor partido. Sus velas, en cambio, supieron aprovechar todas las brisas favorables, y su mano llevó con destreza el timón. Ya se sabe que el final de casi todas las naves es el naufragio. La suya está ahora a punto de desaparecer en la tempestad.



BAILANDO EN BUDAPEST

A poco de celebrarse la conferencia tripartita de Budapest, el almirante Horty ofreció un gran baile al que concurrió lo más granado de la nobleza europea. El conde, que como se sabe estuvo algún tiempo en Buenos Aires como secretario de la embajada italiana, aprendió a bailar el tango aquí, y se aficionó tanto a esa danza, que no dejó de practicarla jamás. En esta fotografía lo vemos siguiendo los compases de un tango criollo durante la fiesta antes mencionada.

Desde luego, el momento culminante de la vida de Ciano es el de su boda con Edda Mussolini. No repitamos esas consejas vulgares de que lo casaron. Démosle su mérito. Se casó. No fué escogido. Escogió él. Que los padres fuesen amigos, que la familia Ciano fuese distinguida y abrillantase un poco la opacidad social de los Mussolini, todo eso son historietas de los ocios de la aristocracia romana. Mussolini pudo casar a su hija con quien quisiese en Italia. No digo yo que pudiese casarla con el príncipe Humberto, como dicen algunos cronistas chismosos que fué su pensamiento, porque para dar un escándalo de esa naturaleza, Víctor Manuel necesitaría que Mussolini fuese un Napoleón de verdad y no un mero discípulo. Pero no existe tal vez en Italia aristócrata alguno que hubiera vacilado en pedir la mano de Edda Mussolini a poco que se le hiciese entender que iba a serle concedida.

La historia de Ciano, pues, se puede dividir en dos partes: antes de ser yerno de Mussolini y después. Antes — Ciano era muy joven cuando se casó — apenas fué otra cosa que hombre de pluma, de leyes y diplomático incipiente en Río y en Buenos Aires, que apenas guardan el recuerdo del secretario de embajada soltero y despreocupado, llamado a tan espléndidos días venideros. Después lo fué todo: cónsul general en Shanghai, consejero en la primera embajada de Italia ante la Santa Sede, agregado a la conferencia económica de Londres, subsecretario y ministro de Prensa, ministro de Negocios Extranjeros, miembro del Gran Consejo Fascista, collar de la Annunziata y, por ende, primo del rey, espuela de oro del Vaticano, embajador en la Santa Sede. Y de pronto fugitivo, prisionero y probable reo de muerte. He ahí la película del conde Ciano.

No hay que escandalizarse de su parentesco con Mussolini. No hubiera bastado para hacer esa carrera con el brillo con que la hizo Ciano. En primer lugar, Mussolini pudo tener un yerno tonto, y tuvo un yerno listo. En segundo lugar, en ninguna parte del mundo atrae menos la atención que en Roma la carrera política de un allegado próximo. Eso, que fué un vicio en la vida pública de algunos países, se conoce con el nombre de nepotismo, que es una palabra de origen romano. *Nipote* quiere decir, como todo el mundo sabe, sobrino. En los tiempos de la Roma pontifical, solía cada papa tener un cardenal nipote, o sea el dignatario de confianza encargado de las funciones más delicadas. En tiempos y en lugar tan propicios a la conspiración y a la deslealtad, que son flores que brotan naturalmente del absolutismo y los regímenes de silencio, no extrañaba a nadie que el poder buscase, antes

(Concluye en la pág. 24)

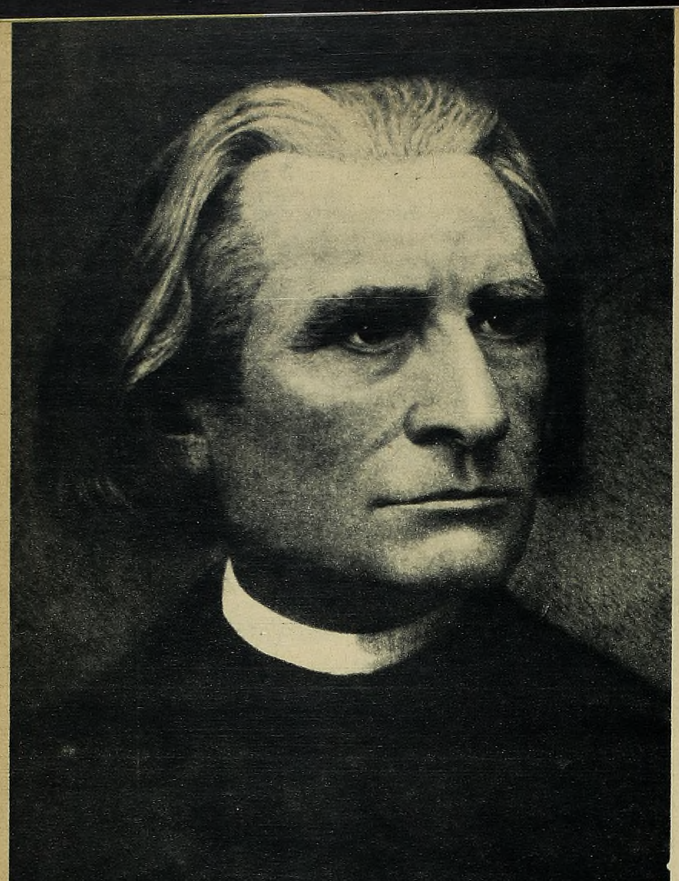


CON SUS HIJOS EN EL HOGAR

Esta plácida escena está ahora lejos. El antiguo valido del Duce se encuentra actualmente detenido en Verona, y según se dice no es improbable que el juicio que se le sigue lo conduzca al patíbulo. En su prisión rememorará él, en los amargos días que ahora vive, el vértigo de su carrera política, pero por cierto que no es su brillo lo que añorará, sino la ternura y la paz de los momentos que vivió en su hogar rodeado por el amor de sus hijos.

LA BONDAD EN LA VIDA AMOROSA DE LISZT

Por
OFELIA BRITOS
DE DOBRANICH



FRANZ LISZT

NO fueron, ciertamente, las numerosas mujeres que se albergaron en el corazón de Franz Liszt las que dieron interés a su vida. Las reiteradas apariciones del amor en la existencia de los hombres no es lo que atrae, lo que subyuga. Amar es imperativo natural, feliz o desgraciadamente. Pero no todos los que creen amar conocen el amor.

Liszt poseyó ese recóndito secreto. Raro, armonioso, sutil. Esa exclusividad de su gran espíritu fué lo que dió tanta belleza a su vida. Supo rendir el más bello homenaje al amor, entregándole su infinita bondad, su ilimitada tolerancia. Por eso las mujeres le amaron tanto. Por eso su vida fué siempre una renovada belleza.

Fué un triunfador. Aplausos, éxitos fragorosos, cada día superados. Homenajes de toda índole. Vida apoteósica. En la intimidad, la dicha perfecta de saberse adorado. Extasis, arrebatos pasionales, amistades cultas y elevadas. Todo le otorgaron al célebre compositor las mujeres que pasaron por su vida.

Pero él jamás abusó de privilegio tan excepcional. Supo respetar en cada mujer a la mujer. Lo evidenció siempre con su inagotable bondad, con su paciencia sin fin, para todas y cada una de sus impetuosas y hasta empecinadas amantes, desde la condesa D'Agoult hasta Olga Janina, la desorbitada y extraña circasiana que lo torturó con sus rarezas.

Fué la misma tolerancia que otorgó a María D'Agoult, descariñada madre de Cósima; fué la probada bondad que tuvo para la mujer que amó hasta el delirio: la princesa von Sayn Wittgenstein; fué la ternura que tuvo para las demás mujeres que pasaron por su corazón, a las que dejó un imborrable recuerdo. Mansedumbre consciente, que evidencia de manera cabal la superioridad de su gran espíritu.

Toda esa dulzura y esa bondadosa comprensión las prodigó siempre a manos llenas. Pero no fueron únicamente las mujeres las que obtuvieron tan hermoso regalo. Fué también su desamorada hija Cósima, cuya frialdad tanto lo hizo sufrir; fué Hans de Bülow, su esposo, a quien Liszt quería entrañablemente. Y después Ricardo Wágner, segundo esposo de Cósima, recibió pruebas conmovedoras de cariño y de exaltada admiración. En el corazón de Liszt no hubo jamás el menor sentimiento de rivalidad para el autor de "Los Nibelungos". Al contrario, le prestó su entusiasta ayuda, amplia y desinteresada, contribuyendo en forma noblemente altruista al éxito del genial compositor.

Liszt sentía la necesidad de ser bueno. Así su vida transcurrió tan bella, fecunda y magnífica, sobrecargada de deliciosos matices.



MARIA D'AGOULT

Muchas mujeres desfilaron por su corazón. Algunas, muy pocas, se quedaron en él. La mayor parte pasaron de largo. Entre las primeras, Carolina, condesa de Saint Crieq, amor de juventud. Debió ser profundo, porque el célebre pianista la recuerda en su testamento, dejando para ella y su hija, la princesa de Hohenloe, un talismán y cinco botones cuyas piedras corresponden a las cinco letras de su nombre.

Siguen la princesa de Laprunarede; Pani Brozstowska, una noble polaca; Paulina Viardot-García, la princesa de Belgiojoso, Carolina Ungher de Sabatier, Camila Pleyel, Charlotte von Haga, la pianista Mouchanov-Calergis, Bettina von Arnim, la baronesa Meyendorf, Inés Street-Kindworth, la arpista condesa Sauerma, y muchas más.

Sin embargo, justo es decir que con algunas lo unió una real amistad, sin llegar al amor. Tal es el caso de Inés Street-Kindworth, con quien mantuvo una correspondencia epistolar que duró treinta años. Lo mismo ocurrió con la escritora Esperanza Schwartz, su amiga incondicional. Otras profesaron al artista gran afecto y verdadera amistad.

Sin embargo, la vida de Liszt se divide entre dos mujeres: la condesa María D'Agoult y la princesa Carolina von Sayn Wittgenstein. No así la de Saint Crieq, como afirma uno de sus biógrafos. Aunque la recordara en sus últimas disposiciones testamentarias, no representó en su vida el papel preponderante de las dos primeras.

Con la D'Agoult, la tolerancia del artista fué increíble. La aristócrata era mujer inteligente y de gran cultura. Hizo verdaderos sacrificios por él y se esfor-

(Concluye en la pág. 29)



PRINCESA CAROLINA VON SAYN WITTGENSTEIN



LAS RUINAS DEL VIEJO CUZCO

Imponente perspectiva de los Andes, en Pisaj, donde aún se ven las ruinas de la antigua fortaleza de los Incas cuzqueños. En el camino que desde estos lugares conduce a Quito, es donde se supone que está oculto un enorme tesoro.

MUEVE OTRA VEZ LA CODICIA DEL HOMBRE EL FABULOSO TESORO DE LOS INCAS

QUITO, 19. (United). — Siete ciudadanos norteamericanos, dos mujeres y cinco hombres, fueron localizados en una misteriosa región de los Llanganates, Andes ecuatorianos, detrás de Hua, dedicados a la tarea de descubrir un fabuloso tesoro escondido por los indígenas en el camino incaico que desde las montañas nevadas iba hasta el Cuzco.

Los expedicionarios manifestaron que viven en la región desde hace cinco años, y explicaron que según la leyenda, el soberano de los Llanganates fué asesinado por los españoles para apoderarse de sus riquezas. Sabedores de ello, sus súbditos escondieron entre las rocas sus tesoros, que son los que buscan afanosamente los aventureros, quienes se negaron a revelar los resultados obtenidos hasta ahora por la reducida expedición.

•

Una nota de
EMILIA DE AGUILAR

EN el Amancaes hay un tesoro...

— Dicen que en lo de Fulano encontraron un "entierro"...

— En casa, mi abuelo descubrió un "tapado"...

Quien estas líneas escribe recuerda dos o tres pasajes de su niñez en que el "tapado", "entierro" o tesoro hace su extraña aparición en medio de las más curiosas circunstancias. Acaecía ello en la colonial ciudad de Lima, hace cuarenta años. Los albores del siglo aún no se habían afirmado bien en el cielo difuso del tiempo, y un halo de conseja parecía envolverlo todo. Sirva el telegrama que encabeza esta nota para ponernos en clima. Y veamos:

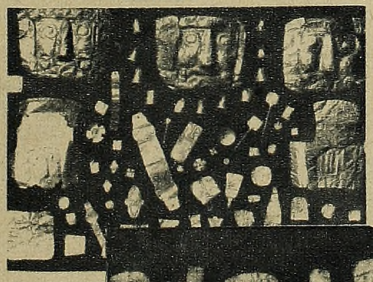
UNA niña de cortos años corre por la casona solitaria, al filo de la siesta. De pronto se apoya en una pared y, atónita, repara en que la pared se hunde, casi sin ruido. La curiosidad puede más que el miedo, y la niña se introduce por el boquete y se aventura en el estrecho pasadizo. Se trata de un pasaje por el que apenas si puede moverse el ágil cuerpecillo. De un pasaje tapizado de obscuros terciopelos fragantes a moho. La niña camina dos o tres metros con las manos extendidas, pues no alcanza a distinguir nada. Llega así hasta un muro. Y es allí donde lanza el alarido del espanto, pues su mano ha tocado algo frío y este algo se ha deslizado y ha caído al suelo con estrépito.

Cuando los padres de la niña — ¡buenos y queridos papás! — acuden, encuentran a la criatura temblando al lado de una magnífica tizona toledana del siglo XVI. Esto es lo que estaba apoyado en el muro. Pero una hoja de pergamino se encuentra atravesada por el noble acero. Y en ella se explica que allí mismo fué enterrado cierto mal sujeto y que junto con sus despojos se hallarán tales y cuales alhajas y tantos cientos de onzas de oro que han de servir para dar al muerto cristiana sepultura y hacer decir tantas misas en sufragio de su alma...



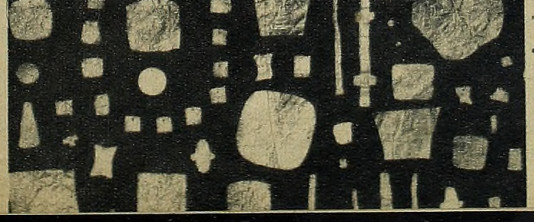
LOS AVENTUREROS EN PLENA LABOR

Hace cinco años que dos mujeres y cinco hombres tratan de arrancarle su secreto a la cordillera sin que sus muchas fatigas alcancen a arredrarlos.



NOTABLES OBJETOS DE ORO Y PLATA

descubiertos en Sandia (Perú). Se trata de mascarillas, petos y toda clase de utensilios incaicos.



RELIQUIAS DE ORFEBRERIA PRECOLOMBINA

hallados en Bolivia durante la construcción del ferrocarril de Guaqui a La Paz.

ESTA vez es en una casa del barrio llamado de "bajo del puente", también de la ciudad de Lima. Cantan los primeros gallos de la madrugada cuando por sexta o séptima noche consecutiva una piedra echada a rodar sólo Dios sabe por quién o por qué, cruza de punta a punta las habitaciones de puertas abiertas de par en par por el estío, y se detiene matemáticamente en el mismo centro del vestíbulo, allí donde las rojas baldosas se dan con un azulejo de lechoso lustre.

— Aquí debe haber un "entierro" — dice "misía" Catita, la tía abuela, que sabe mil cuentos y otras tantas historias. Y se santigua. Y no ceja hasta que el hijo mayor, pico en mano, se dispone a buscar el "entierro".

Un metro abajo, entre la tierra negra, está el esqueleto intacto. Y a su lado hasta seis botijos de barro repletos de monedas de oro y plata. Pero ni la menor explicación. Nadie supo jamás por qué estaba esa tumba allí. Ni para qué era el oro que ella custodiaba.

(Concluye en la pág. 25)



LOS DOBLONES DE CORDOBA

con sus dos talegas. Son de plata, pesan más de veinte quilos, y según los técnicos su valor mercantil es inferior a su valor histórico.



El rival

MEDIANOCHE. En el aristocrático club se hablaba de viajes, de largas excursiones por itinerarios desconocidos. Alguien preguntó entonces a don Marcos Villarán.

— Y usted, Villarán, ¿qué dice?

— Lo de siempre. Tengo un viaje planeado... Pero esta vez no será Europa, sino mi propia tierra, a lo mejor para despedirme de ella muy agradecido.

— ¿Piensa viajar solo?

— Sí, solo. Eso sí, antes debo esperar el casamiento de mi hijo...

— ¿No se decide el muchacho?

— Parece que no. Es un poco sentimental, como su finada madre... Según él, no podemos separarnos. ¡Es una lástima! ¡Necesito tanto hacer ese viaje! En fin..., ya veremos... Señores: buenas noches.

Saludos. Apretones de manos. Y un momento después, don Marcos Villarán estaba ya en la calle. Camino de su casa volvió a pensar en aquel viaje. Hacía tiempo que lo llevaba trazado en su imaginación hasta en sus menores detalles. Serían unas vacaciones un poco largas, un año aproximadamente, algo así como un premio que se adjudicaba a sí mismo, después de muchísimos años de trabajo y de lucha. Pero... "el muchacho" no decidía su destino. Jugaba "al novio" desde hacía años con la hija de un viejo amigo sin que las cosas progresaran mayormente. Ricardo, su hijo, permanecía la mayor parte del tiempo encerrado en su biblioteca leyendo, estudiando cosas raras, absurdas, que don Marcos no comprendía. Don Marcos sólo comprendía que su viaje se postergaba indefinidamente. Pero esta vez se proponía hablarle a Ricardo muy seriamente, con energía.

✶ SIN embargo, contra lo que se había propuesto, don Marcos Villarán no le habló a su hijo al día siguiente. Ni al otro. Así pasaron varios días. Fué como si se hubiese olvidado de su viaje. Siguió atendiendo sus negocios con la regularidad acostumbrada, en tanto que Ricardo, como siempre, pasaba las horas en su biblioteca, en un olvido total de lo que le rodeaba. Y una noche, después de cenar, don Marcos inició una conversación. Parecía preocupado.

— Es curioso — comenzó diciendo; — hoy no tengo ganas de ir al club... Me quedaré en casa... Conversaremos... Tú, ¿tienes que hacer?

— ¡No, papá! Pensaba terminar una lectura sobre la cría de conejos en el siglo XVIII, pero no tiene importancia. Puedo dejarla para mañana. ¡Ah! Es muy interesante. Ya te explicaré...

— Te advierto que no tengo curiosidad. Los conejos, lo mismo los del siglo XVIII como los de éste, me han interesado siempre muy poco. Dime, Ricardo, ¿qué edad tienes?

— ¡Papá! ¡Qué pregunta! Treinta años...

— Representas cincuenta... Bien. Tienes, además, una novia buena moza...

— Sí..., no está mal...

— Posees un título..., eres abogado..., aunque no ejerces, desde luego, porque mi fortuna te permite vivir holgadamente.

— Exacto.

— No comprendo, entonces, teniendo juventud, fortuna y una muchacha como Silvia, que te quiere de verdad, no comprendo, repito, tu preocupación por los conejos del siglo XVIII.

— Son estudios... Unas cosas no molestan a las otras...

— Quizá. Pero es mi deber prevenirte de algo... De algo que para ti, al fin, no puede ser muy doloroso...

— Tú dirás...

Cuento de

JULIO FRANZOSO

Ilustración de LEMOS

•

—Puedo asegurarte que Silvia, tu novia, ha comenzado a quererte un poco menos.

—¡Papá! ¿Qué quieres decirme?

—Pues... lo que oyes... Y no debes sorprendente. Eres el único culpable de ello.

—¿Yo?

—Sí, tú... La has abandonado... sentimentalmente. Te has conformado con la seguridad de ese cariño obtenido sin esfuerzo, sin lucha, demasiado cómodamente, y el resultado es éste.

—¿Cuál?

—Otro hombre.

Ricardo Villarán palideció. El semblante de su padre no dejaba lugar a dudas. Afirmaba rotundamente.

—¿Tú lo has visto?

—Yo lo he visto. Por eso he querido advertírtelo... Y aconsejarte: es mejor que olvides a Silvia..., terminar con ese noviazgo..., no es para ti...

—¿No es para mí? ¿Por qué?

—Porque tú eres un muchacho... un poco... pasado de moda... No se usa tu tipo..., tu persona... Esos trajes..., esa corbata..., esa barba... Todo lo tuyo carece de fantasía..., no puede ilusionar a una muchacha como Silvia..., una muchacha tan de "ahora"...

Hubo un silencio largo. Después fué Ricardo quien habló.

—Entonces... ¿un rival? Está bien. Lucharemos de nuevo... Comenzaremos desde el principio...

—Como tú quieras... "Ese" hombre parece un hombre de mundo... Los he visto en una confitería... Muy elegante... Algo mayor que ella... Ignoro su nombre. Comprenderás: no quise enterarme. Por lo demás, parece que se ven con frecuencia en ese mismo lugar.

—¡Basta, papá! Déjame solo..., necesito pensar...

Los dos quedáronse largo rato abismándose en profundas reflexiones. De pronto, Ricardo se puso de pie. En los ojos le brillaba una resolución.

—¿Tú tienes que hacer mañana de dos a cuatro?

—No, nada.

—Entonces, ¿puedes acompañarme?

—Sí..., pero ¿adónde?

—Al sastre. Quiero media docena de trajes.

—Te acompañaré. Cuenta conmigo. Y ahora, ¿qué piensas hacer?

—¡Ahora...., ahora comenzaré por efeitarme!

Y había algo heroico en aquella importante decisión.

★

PASÓ un poco de tiempo, y una tarde, un "nuevo" Ricardo Villarán se presentó en el escritorio de don Marcos. Era otro hombre, más joven, más elegante. Hasta su manera de andar era diferente.

—¡Papá! ¡Te necesito!

—Tú dirás...

—Quiero saber dónde puedo yo enfrentar a ese hombre.

—¿A qué hombre?

—¿Cómo a qué hombre? Olvidas que si estoy disfrazado de hombre "a la moda" es por "algo" y por "alguien". Ese rival es el precio de esta elegancia.

—Gracias a él has aprendido a vestirte.

—Bien. ¿Dónde dijiste que puedo encontrarlos?

—Al atardecer, en una confitería de la calle Florida... Iré contigo.

—¡No, papá! Iré solo.

—Es que yo...

—Te repito que iré solo. No pasará nada. No habrá escándalo. Quiero "verlos", simplemente.

—¿Tu palabra?

—Mi palabra.

En efecto, a las siete de la tarde, un hombre joven, elegante, irreprochable, se asomó al interior de una lujosa confitería en la calle Florida, como buscando a al-

(Concluye en la pág. 71)



Notas y Comentarios

Despoblación escolar



NO es el exceso de maestros lo que más nos debe preocupar en la República Argentina, decíamos una vez, ya hace más de dos años; son los niños analfabetos, la falta de escuelas, de grados... ¡cuando no de maestros!; y sobre todo (notadlo bien: esto sobre todo) la mortalidad infantil y la desnatalidad, sin las cuales apenas si podría haber de más ningún maestro. Lo único que puede haber enmascarado esta realidad es la falta de censos y el atraso de las estadísticas, con lo que se complica el estudio y retarda el conocimiento de la marcha del país. Pero ahora la estadística ha hablado en términos categóricos que disipan todo equívoco: en 1942 la inscripción de alumnos primarios en todo el país fué inferior en cerca de 17.000 a la del año precedente; disminución que con razón se atribuye, como causa principal, a la desnatalidad. No es necesario, ni aun sería oportuno, fomentar el normalismo, pero he aquí lo que verdaderamente debe preocuparnos: la desnatalidad, que ha llegado ya a los límites de la despoblación escolar.

La conversación



ABUSO, sí, señoras, ¡abuso!; a una conversación telefónica de más de cinco minutos con la zona suburbana le llaman abuso. Con razón estaréis escandalizadas. Pretenden que tengáis más prisa que los hombres de negocios, cuyo lema es, lo mismo ante el aparato telefónico que en cualquier parte: "¡time is money!", (¡el tiempo es oro!) Luego os vendrán con que el arte de la conversación está en decadencia, con que la juventud moderna no sabe conversar, con que hoy se beben más copetines y se bailan más piezas de lo que se conversa. ¡Ah!, no es culpa vuestra, tendréis el derecho de contestarles. Conspiran contra la conversación, os racionan la conversación (al menos la conversación telefónica con la zona suburbana), y sin embargo quisieran vivir en la edad de oro de la conversación... ¿Y no es una crueldad que quieran reduciros a cinco minutos de conversación?... ¿No es una crueldad que cuando empezáis a conversar os corten la conversación?... ¡Oh suplicio de Tántalo, amables conversadoras!

Persecución del juego

A propósito de un reciente suelto nuestro sobre la persecución del juego en la provincia, en el que mencionábamos el caso de una pobre mujer, esposa de un obrero y madre de cinco hijos, que estuvo setenta días presa por haber jugado veinte centavos a las quinielas, un lector de La Plata nos da a conocer otro caso muy notable: el de un obrero de la Ensenada, también padre de familia, que estuvo dos meses preso por habérsele encontrado en su poder un programa de las carreras. Jugar a las carreras — y él se dirigía al Hipódromo de La Plata — no está prohibido en la provincia, pero sin otra prueba que el programa fué detenido por supuesta infracción a la ley de juegos. La acusación era inconsistente, y el acusado fué absuelto, pero entretanto permaneció preso dos meses. En este caso, por culpa de la ley, se causó un perjuicio a dos personas pobres, y en lugar de verdadera hubo falsa persecución del juego.



No tire los juguetes viejos

LO habréis hecho, indudablemente, o tendréis el propósito de hacerlo pronto, pues Navidad está ahora una semana más cerca: habréis exhumado, desempolvado, resucitado los juguetes viejos que teníais olvidados y arrumbados en algún polvoriento rincón de la casa; los habréis empaquetado cuidadosamente o estaréis en vías de hacerlo. Algunos habréis adelantado camino: ya los habréis enviado también a algún hospital — ¡el de Niños, por ejemplo! — a algún asilo, a algún orfanato, a alguna institución de beneficencia... ¡Hay tantas! Hay la misma Sociedad de Beneficencia, hay el Patronato de la Infancia, las Conferencias Vicentinas, la Obra de la Conservación de la Fe, las Cantinas Maternales, el Ejército de Salvación. ¡Cuántas otras!

Otros desearían que alguien bien informado les dijese: enviadlos a tal parte, que es allí donde más los necesitan. Estos últimos podrían dirigirse en demanda de asesoramiento, sea a su iglesia parroquial, sea a la comisaría seccional. A este respecto es justo y grato intercalar aquí que los párrocos de monseñor Copello muestran verdadera vocación por la obra social. Las parroquias son ya tradicionales centros distribuidores de juguetes en las fiestas patrias y de fin y principio de año. Lo mismo las comisarías. Activas comisiones parroquiales o seccionales, debidamente autorizadas—¡conviene tener cuidado con las falsificaciones! — suelen solicitar la contribución del vecindario.

Lo principal es no dejar perder los juguetes viejos, no dejar que continúen oxidándose, apolillándose, decayendo, ni apresurarse a tirarlos a la basura, sino traerlos a servir. ¡Debout les morts!... A muchos niños pobres, el buen viejo Noël de la blanca barba de abuelo no les podrá traer sino juguetes viejos. Si éstos también faltaran, ¿qué les traería? Los mismos Reyes Magos, aunque vienen de lo más alto del Empíreo por caminos sólo frecuentados por ellos y la luz de las estrellas, no podrán dejar juguetes nuevos en los zapatos de todos los niños. Nunca hubo juguetes nuevos para todos los niños pobres, y siempre ha sucedido que muchos se quedaran sin juguetes por falta de juguetes viejos. Haced conscripción de estos juguetes en vuestra casa. Cargad con ellos el costal del viejo Noël y los camellos de los Reyes Magos.

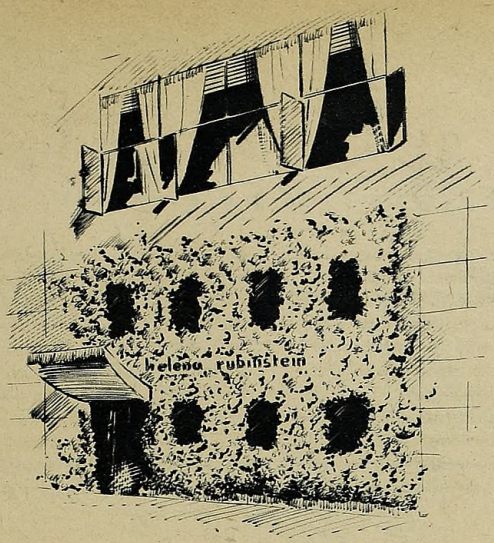
Semáforos... ¡parlantes!



PERO hoy los semáforos deberían hablar — decía uno de los mirones ante el de Avenida y Piedras. Estos son unos semáforos estilo antiguo, mudos como los semáforos del ferrocarril, como verdaderos semáforos". ¿Y no es verdad que sí, que hoy los semáforos podrían hablar, gritar, cantar, decir chistes, recitar versos? Habiendo máquinas y películas parlantes, y habiendo altavoces ¿cómo no podría haber semáforos... parlantes? Y podrían dirigir el tráfico con voz estentórea, que acobardase a conductores y peatones y los redujese a la más humilde obediencia. Y para aumentar el efecto, el semáforo podría representar un gigante mecánico; un Goliat, un Malambruno, un Caraculiambro de ojos saltones, de dentadura carnicera, de gesticulación violenta. Porque un gigante mecánico debe poder gesticular y volverse en todas direcciones. El semáforo podría ser, en fin, un remedo terrorista del agente de tráfico. Es verdad que su voz estentórea sería un ruido más. Este sería el gran inconveniente del semáforo parlante. Pero si ese semáforo no sirviese para todos los días, podría servir al menos para Carnaval.

Noticulas

- Leemos que en los Estados Unidos hay 7.000 especies de moscas. Creíamos que hubiese más. Aquí, en Buenos Aires, debemos tener más de las 7.000.
- Es más fácil que a uno le caiga la lotería que no un aerolito, y a un vecino de la Rinconada (San Juan) le cayó un aerolito en casa.
- ¡Ocasión! Aviso de una publicación literaria, aparecido en un gran diario: "Necesitamos colaboradores literarios en todo el país."



Avant Premiere

HELENA RUBINSTEIN

se instala en Santa Fe 865, Buenos Aires. Tiene el agrado de invitar a Vd. a la inauguración de su Instituto de Belleza, único en Sud América, el 3 de diciembre de 1943.

Personal instruído bajo la dirección especial de Helena Rubinstein, ha sido traído desde New York, París y Londres para mejor atender y servir al público argentino.

PRODUCTOS EN VENTA: *Beautilift Lotion • Pasteurized Face Cream • Pasteurized Face Cream Special • Novena Night Cream • Town & Country Night Cream • Water Lily Cleansing Cream • Valaze Skin Lotion Special para cutis seco • Herbal Skin Lotion • Extrait • Wake-Up Lotion • Eau Qui Pique • Wake-Up Cream • Novena Make-Up Cream • Novena Make-Up Lotion • Beauty Oil • Aquacade Lotion para piernas • Sunburn Oil • Maquillaje para verano en clásicos y nuevos colores • Pétalos de Flores, Heaven-Sent y Fougere Rubinstein. (Talco, Jabón, Agua de Colonia, Polvos y base de maquillaje), etc., etc.*

helena rubinstein

SANTA FE 865 — Buenos Aires

Londres **París** **New York**

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

Consejos a los directores jóvenes

NUESTRO cine es un arte lactante. No importa que pueda tener la experiencia del cine universal. Del mismo modo que no le aprovecha al bebe que su papi sepa caminar. Tiene que hacerlo todo por cuenta propia. Y entretanto, hay que perdonarle sus travesuras, babeos y balbuceos. Porque es muy niño todavía. Creo, sin embargo, que puede estimularse su maduración. Y apresurar su crecimiento. Y en tal sentido voy a dar unos sabios consejos a los directores jóvenes. Que todos lo son. Por lo menos en cuanto a directores. Quede aclarado que yo no pretendo la madurez de los directores. Sino simplemente la del cine. Y a tal intención se ordenan estas ideas.

SE trata, en definitiva, de algunos recursos totalmente inéditos. No usados jamás en el cine. Y que no he visto ni una sola vez empleados en el nuestro local. Pequeños trucos de absoluta novedad. De una fresca originalidad. De una nativa capacidad de expresión. Que, francamente, no me explico cómo no han sido empleados hasta hoy. Por ejemplo, para dar el paso del tiempo se pone un almanaque cuyas hojas se van desprendiendo una tras otra. El efecto es seguro. Nadie supondrá que se trata del áspid de Cleopatra. Y el sistema es desconocido. Otra forma usada común es poner directamente la fecha del año. Una tras otra. 1914, 1915, 1916..., etc. Al principio el número es chiquitito y viene de lejos. Pero luego se acerca y se pone grandote. Cuando el público cree que se le va a venir encima. No se le viene nada. Se borra y ya viene el otro en ancas, corriendo de atrás. Es muy interesante y de una violenta originalidad. Yo no sé cómo no se les ha ocurrido ya a nuestros jóvenes directores.

EL curso de las estaciones también se presta a cuadros muy bonitos. Sugiero como novedad la caída de las hojas para el otoño. Las pobres andan un rato por el aire. Y al fin tocan tierra. Entonces un viento las dispersa. Es muy romántico. Y no se le ha ocurrido a nadie. Para la primavera lo indicado es una rama de manzano florecida. Recortándose sobre el cielo. Casi en seguida tiene que aparecer la actriz. Con un traje vaporoso. Y un sombrero grandote. Corriendo por la feraz campiña. Detrás viene el galán. También de traje claro. Triscando cual cervatillo. Ese cuadro de dicha primavera tampoco ha sido usado nunca en nuestro cine.

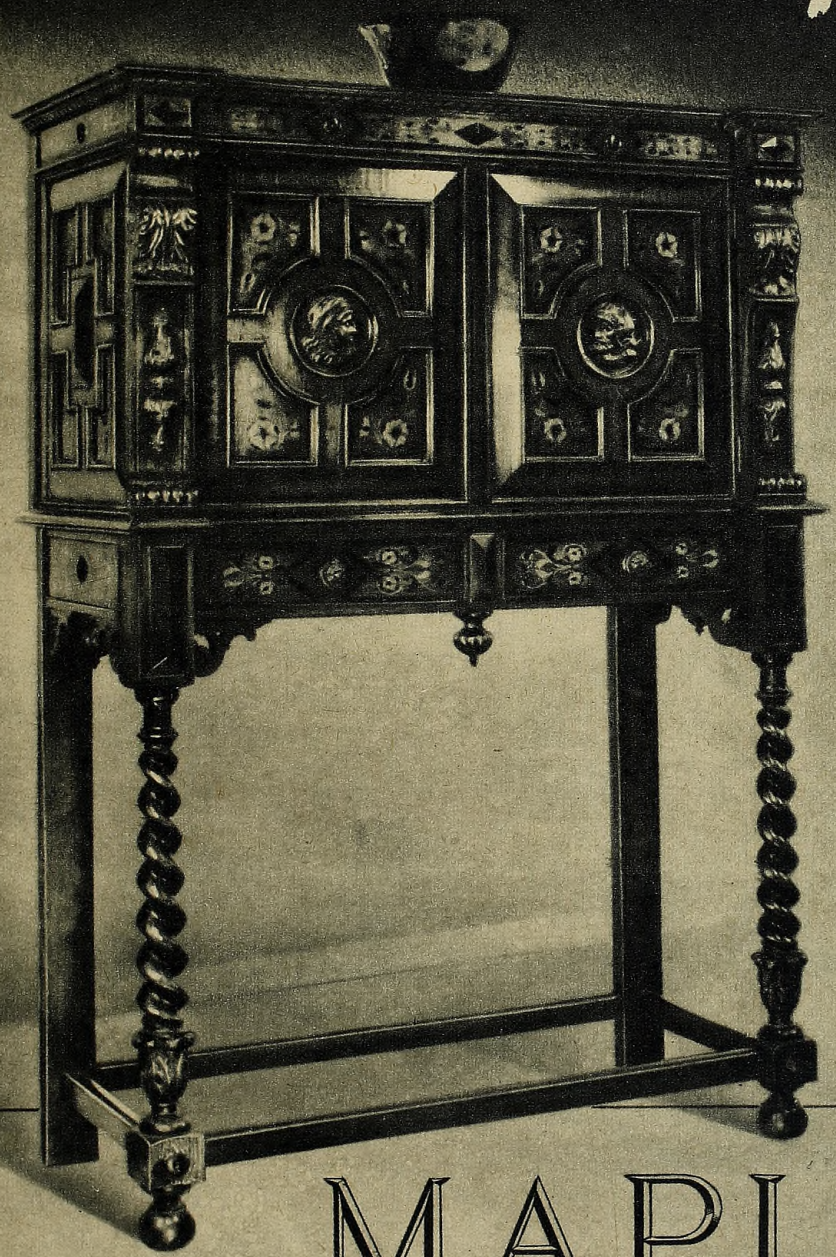
PARA el invierno lo mejor es una lluvia. Debajo de la cual camina el actor. Con la cara toda mojada. Porque es sabido que el actor que camina bajo la lluvia está muy acongojado. Y su tristeza le impide usar paraguas. O guarecerse en un portal. O aunque sea en un almacén. Aunque esto último es un poco vulgar.

EL verano tiene su sitio lógico en una pileta de natación. Yo no me explico por qué las piletas de natación no aparecen jamás en las películas. Además, son sitios muy a propósito para hacerle una broma al enemigo del galán.

YO creo que estas notas servirán a la necesidad de renovar el cine. Poniendo en él una corriente de aire puro. Y abandonando de una vez los clisés manidos del cine foráneo.



Muebles Antiguos Importados



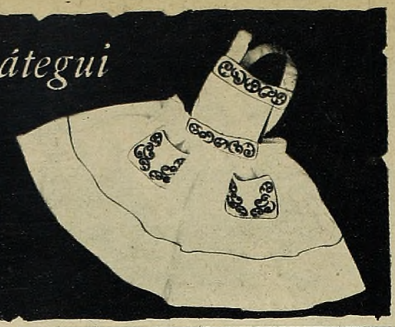
Los más felices períodos del arte ebanístico están representados en la magnífica colección de Muebles Antiguos que Maple exhibe en sus salones. Formada mediante el asesoramiento de auténticos expertos que, durante años realizaron una rigurosa selección en castillos y mansiones europeas, esta valiosa Galería ofrece a los interesados verdaderas joyas del arte del mueble. Visítenos!

MAPLE

658 - SUIPACHA - 658

LA MUEBLERIA MAS IMPORTANTE DEL MUNDO

E. B. de Anzoátegui
R. PEÑA 1435



Delantal solero de lino blanco bordado en rojo y azul, para niñas de 1 a 6 años. Igual modelo, con pantalón, para varoncitos de 1 a 3 años.

El mejor programa con un gran elenco.
RADIO EL MUNDO

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

LA vida es mirar adelante. ¿Que en el pasado hubo amor, riqueza, juventud o belleza? Eso ya no tiene importancia. ¿Para qué recordar?... Haber amado es haber aprendido el difícil arte del querer; escuela múltiple que nos enseñó a valorar, a saber dónde está la emoción, la alegría, la esperanza, la ilusión...

Pasado

Amar o haber amado es conocer al hombre, es diferenciarlo. Es saber emprender el camino hacia la ventura.

Haber poseído, es haber disfrutado de la vida, de la comodidad y de todas las alegrías que pueden comprarse con dinero para el alma y para el cuerpo.

Haber sido joven y hermosa, es haber vivido el lógico tramo de la vida que nos lleva a la vejez y a la muerte.

Mejor es no recordar, ya que recordar no es volver a vivir: es entristecerse. Mejor es mirar de frente a la vida y negar la cara a los recuerdos. Si fuimos dichosas en el pasado, y si ahora ya no lo somos, recordemos que otras no fueron felices nunca, y que hoy, probablemente, estamos pagando aquella alegría de vivir que se quedó lejana y distante.

¿Desposeídas de amor, de riqueza, de juventud y de belleza?... Aun así, las mujeres de espíritu todo lo poseen... La vejez es dulce y mansa, es cómoda en sus renunciamientos. A mí, si de nuevo me ofrecieran los veinte años, me negaría a tomarlos.

¿Otra vez el ansia de amar y de vivir? ¿Otra vez creer? ¡No, mil veces no!... "Todo pasado fué mejor"... No; todo presente es mejor; porque el pasado es haber vivido, y haber vivido es ya haber echado a la inmensidad del vacío un montón de horas que constituyen lo muerto ya en nuestra vida, la muerta esperanza del corazón, el amor, la emoción, la ventura que llevamos sepultada en el alma, y que no debemos levantar en el recuerdo, porque eso amarga..., y, además, cada época de la vida tiene sus alegrías... ¿Quién ha dicho que juventud es ventura?... Juventud, a fuerza de errar, carga dolores... Amor, a fuerza de traiciones, se convierte en tragedia...

•

TU no te inquietes por ser mejor que otra; tú no sufras si otra es mejor que tú, o tú así lo crees. Porque cada una tiene lo suyo en belleza o elegancia.

En

Tú eres tú. ¿Menos bonita que otra? No lo sé. Sé que eres de una bondad inmaculada, que tienes un gran interés en tus ojos profundos. Que eres inteligente. En valentías no te aventaja nadie.

Deja que las otras sean o no sean; que valgan o que no valgan, ¿qué te importa? Sé tú como eres: firme en tus afectos, con el valor de tus opiniones, con tu coraje en las dificultades; no mires a derecha o a izquierda; sé tú siempre tú, con tu querer como un escudo, con tu personalidad, sin parecerte a nadie, sin inquietarte por nada; digo, nada más que por ser más y mejor de lo mucho que ya eres...

* **Para** vestirse **Usted...**
* **Para** vestir a **la Familia...**
* **Para** todo lo que hace falta en **el Hogar...**
* **Para** disfrutar mejor **las Vacaciones...**
* **Para** la compra de **los Regalos...**

NADA HAY MAS CONVENIENTE QUE UN

CREDITO



Gath & Chaves

33 (Avda.) 1960
FLORIDA y CANGALLO

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

ARG. DE BRIDGE v. ARG. DE AJEDREZ

UNO de los encuentros que más interés había despertado entre los aficionados en la disputa por la "Copa Myrin" era, precisamente, éste, ya que se encontraría el puntero del certamen con un rival que estaba en condiciones, no solamente de restarle un punto en la tabla, sino de privarlo de su condición de invicto, que mantenía hasta ese momento. Nada de esto sucedió: Argentino de Bridge continúa invicto y puntero absoluto, y en estos momentos como seguro ganador de la copa. Parece que la diosa fortuna acompaña a ese equipo; no quiero con esto disminuir méritos a su victoria, a la cual no tengo nada que objetar, pues jugó durante todo el match bastante bien; sino que precisamente ese día fué cuando en el equipo perdedor se notaron fallas, algunas de ellas inexplicables, y que, como consecuencia, facilitaron la labor del ganador. Pues el resultado de algunas manos, a "prima facie" completamente perdidas, resultaban favorables, por razones tan difíciles de explicar, como difícil de explicar resulta aquello que carece de toda lógica.

El equipo ganador se presentó formado por la señora Etelvina S. de Vergara del Carril, la señorita Esther Pérez Mendoza, María Elvira Quesada, L. Fremont y H. Crámer.

El equipo perdedor lo hizo en la forma que le es habitual.

Los ganadores jugaron, como he dicho, en general, discretamente, destacándose la señora de Vergara del Carril, confirmando una vez más que el prestigio que tiene ganado dentro del bridge nacional es bien merecido.

Un resultado que atrajo la atención por lo abultado del escore fué la derrota que le infligió Florida Club al Club Social.

El Alvear Bridge Club ganó fácilmente contra el Swift Golf Club.

Entre las manos interesantes, la que más atrajo mi atención fué una jugada, en el encuentro Florida v. Swift Golf Club, en la que el doctor Roberto Condomí Alcorta tuvo oportunidad de lucirse al realizar brillantemente seis Corazones en un carteo bastante difícil. He aquí la mano:

	♠ A J 10 x x x ♡ Q J 8 6 ◇ Q J ♣ x	
♠ R x x ♡ A 9 7 5 2 ◇ x x x x ♣ x	O N E S	♠ Q x x ♡ ninguno ◇ x x x ♣ R Q J 10 x x x
	♠ x ♡ R 10 4 3 ◇ A R x x ♣ A x x x	

Al remate de 6 C por Sur, Oeste dobló y salió del pequeño Trébol, palo declarado por su compañero. A simple vista, con los 5 triunfos de As en una sola mano, parecería imposible de cumplir; no obstante ello, después de analizar detenidamente su mano, el doctor Condomí realizó este hermoso carteo.

Tomó con el As de T, jugó As de P y P falló; entró con D a la mesa, realizó el otro D, P falló, realizó As, R de D en su mano y descartó dos P de la mesa. En este momento el doctor Condomí tenía en su mano 3 pequeños T y Rey 10 de C, Oeste los 5 C, y la mesa los 4 C y 1 P; jugó pequeño T, cortó con la carta necesaria en la mesa, jugó P y falló con el R de C; cualquier jugada que realizara Oeste no podía ya frustrar su contrato.

La mano fué un máximo para el equipo del doctor Condomí.

PROBLEMA Nº 23

♠ x
♡ K Q 9 8 x x x
◇ K
♣ K Q x x

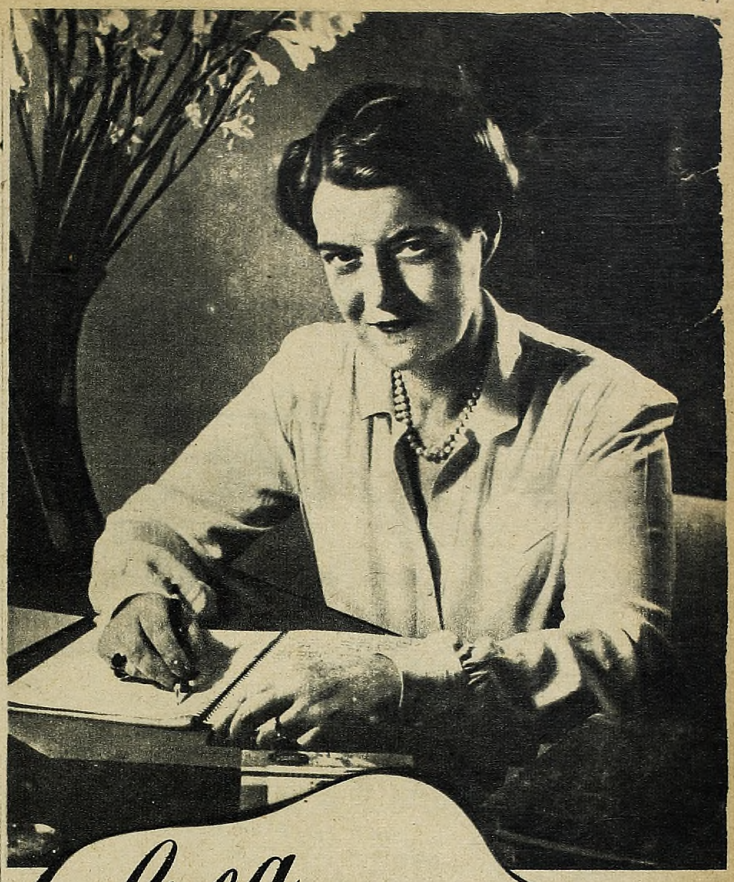
Usted, dador, tiene esa mano. ¿Qué debe hacer?

(La solución la encontrará el lector en la página 58)

COPA "MYRIN"

Se jugó la sexta rueda, con el siguiente resultado:

Arg. de Aj.		0	1			S	0		1	1
Arg. de B.	1		1	S	1			1		1
Alvear	0	0				1	1	1	0	
Círculo		S			0	0	½	0	0	
Florida		0		1		0		1	1	1
Central			0	1	1			1	0	1
Jockey L. P.	1	S	0	½				1		1
Swift G. C.		0	0	1	0	0	0			
Social	0		1	1	0	1				1
V. Sársfield	0	0		0	0		0		0	



Crea Belleza

Su Alteza Imperial la Gran Duquesa María de Rusia, ha creado belleza en sus famosas obras literarias y brinda también belleza a todas las damas, presentando los modernísimos productos

IGOR

ideados y elaborados de acuerdo a sus valiosas indicaciones.
La marca Igor garantiza así, una línea de cosmética de notable eficacia para proteger y acrecentar la hermosura, facilitando además un maquillaje perfecto.

En venta en Adrienne Savatier, Auguste, Chez Antoine, Farmacia Franco - Inglesa, Gath y Chaves, Harrods, Les Nereides, Nella, Sporting Stepper, Vautrin, Veres.

Igor

CREMAS - POLVO - COLORETES LAPIZ LABIAL - ESMALTE

PUBL. AMERICA



El Cuidado de su Belleza
Sólo Debe Confiárselo
a Manos Expertas...

El Salón de Coiffures
Gath & Chaves



LE OFRECE MAXIMA GARANTIA RESPECTO AL PERSONAL Y SU DIRECCION TECNICA

Permanentes - Tinturas
Masajes - Manicura
Pedicuro -
y Otros Servicios

Anexo, 2.º Piso
33 Avda., 1960

Este es el Peinado que ud. debe adoptar ahora:
TOUJOURS - PRET
Armoniza con cualquier "toilette", y es muy fresco, práctico y elegante

Florida y Cangallo.

LOS "ESCRITOS" DE MARIANO MORENO

Por ROMULO QUINTANA

•

ARREBATADO de aquel ardiente entusiasmo que tanto le transportaba por su patria, le prestó los más importantes servicios y corrió toda clase de riesgos: aquí le sacrificó sus talentos, sus tareas, sus cualidades y hasta su propia reputación; en medio del océano se sacrificó él mismo, terminando la carrera de su vida como víctima de la desgracia propia..." No son éstas las palabras de un biógrafo, ni de un historiador. Son las de su viuda, doña María Guadalupe Cuenca de Moreno, al presentarse ante los que fueron compañeros del esposo suplicando se le conceda una pensión, y no sin agregar estas palabras, que bien dicen de su pobreza: *"¡Ojalá nuestro desamparo fuera menor, que así me libertaría de una solicitud que tanto me mortifica!"* Valen, pues, por toda una biografía.

MORENO es el primer ciudadano argentino, como es, también, el primer hombre de gobierno de la nación. Y no lo es por haber figurado en la Junta, ni por haber desarrollado en ella la acción más enérgica, decidida y francamente revolucionaria frente al régimen depuesto, sino por su labor como letrado, ya en los albores del siglo XIX. Ninguno como él barruntó problemas sociales, políticos y económicos. Ninguno como Moreno los expuso ante los estrados con una franqueza, una entereza y un espíritu justiciero que harto debieron conmover a los letrados de su época. Algún biógrafo atropellado, de esos que se deslumbran y pretenden deslumbrar con el despliegue no siempre fidedigno de las anécdotas, ha afirmado que Moreno sólo se manifestó revolucionario en el amanecer del memorable día de Mayo. Alguien, hoy, por fortuna, como coronamiento y justificación de una labor de investigador y sociólogo que arranca desde los comienzos de su larga carrera en la docencia y en el libro, viene a demostrarnos cómo Moreno fué patriota, y revolucionario, y, si cabe decirlo, hombre de Mayo antes de las jornadas de Mayo.

Este denodado e infatigable estudioso de la vida, la obra y la trascendencia ideológica del secretario de la Junta, es el doctor Ricardo Levene, el cual, a manera de complemento de aquel trabajo suyo, inolvidable y definitivo, sobre la Revolución de Mayo y Mariano Moreno, en dos gruesos volúmenes y en edición crítica, acaba de presentarnos los *Escritos* completos de aquel prócer, mostrando a los estudiosos muchas piezas casi desconocidas hasta el presente.

ASI, a continuación del prólogo biográfico, no exento de emocionado fondo, y en el cual se confirma que Moreno no sólo es una figura de la argentinidad, sino un escritor representativo de América hispana, penetramos en aquellos escritos anteriores a Mayo, y en los cuales ya era evidente la orientación política y la ideología democrática y liberal del que llegó a secretario de la primera Junta de Gobierno. No son escritos periodísticos, desde luego, pero sí disertaciones jurídicas, como la relacionada con el servicio personal de los indios yanaconas, o la correspondiente a su último examen en la Academia Carolina, en las que ya se perfila su espíritu insobornable, y que logra el tono definitivo ya cuando reprocha al poder central el descuido en que tuvo al Río de la Plata hasta el punto de hacer posible la invasión de 1806, como cuando defiende a la oficialidad del cuerpo de indios, pardos y morenos, o, finalmente, cuando se alza con imponente decisión para defender de atropellos e insultos, en 1808, al Cabildo de Jujuy. Para terminar el primer volumen con la defensa del incauto Juan José Pérez, administrador de la Imprenta de Expósitos, por un escrito aparecido en el Semanario de Vieytes.

DESDE luego, en la parte correspondiente a la Revolución está el contenido más enjundioso de los *Escritos*. Además de la famosa Representación de los Hacendados, el lector se encuentra con el texto depurado del Manifiesto de la Junta, y, desde luego, lo más brillante, lo más recio, lo más palpitante de patriotismo de toda la labor morenista: sus artículos periodísticos, siguiendo el curso de los cuales bien se puede decir que se tiene una impresión vívida de aquellos primeros meses de libertad. Moreno todo lo aborda, todo lo estudia, todo lo resuelve, siempre con un tono revolucionario y perentorio, como correspondía al momento. Aquí dice que "la actividad debe ser uno de los distintivos del nuevo gobierno"; más allá, con tono mordaz, en un ágil escrito, se burla de "un cañonazo disparado a las toscas del Retiro". El contrabando es otra de sus preocupaciones, como lo son las actividades militares, y las culturales, y hasta aquellas que constituyen el esparcimiento del pueblo. Moreno está en todo, y por eso sus escritos, volcados en los papeles de gobierno y en la Gaceta, en el breve y fecundo lapso de su secretariado, constituyen la historia política, social y militar de los días de Mayo. Debiéndose, por consiguiente, encomiar y agradecer la labor de quien con tanta comprensión y conocimiento nos lo presenta ahora.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(ISLAS)

1.	BRINAZZA	1. _ _ _ _ _ _ _ _
2.	NEROOB	2. BORNEO
3.	SURMABDE	3. _ _ _ _ _ _ _ _
4.	IRNUNEO	4. _ _ _ _ _ _ _
5.	FRENEETI	5. _ _ _ _ _ _ _ _
6.	HANTSDEL	6. _ _ _ _ _ _ _ _
7.	ANSIMATA	7. _ _ _ _ _ _ _ _
8.	SHIDBARE	8. _ _ _ _ _ _ _ _
9.	DIIJF	9. FIDJI
10.	APSOGGAAL	10. _ _ _ _ _ _ _ _ _
11.	CRISAANA	11. _ _ _ _ _ _ _
12.	ROZEAS	12. _ _ _ _ _ _
13.	YASCILA	13. _ _ _ _ _ _
14.	CUVVRONEA	14. _ _ _ _ _ _ _ _
15.	IHITA	15. HAITI
16.	VAAJ	16. JAVA
17.	RAISANAM	17. _ _ _ _ _ _ _ _
18.	DSORBBAA	18. _ _ _ _ _ _ _ _
19.	UCORMIAI	19. _ _ _ _ _ _ _ _
20.	LONSMOA	20. _ _ _ _ _ _ _

Ejemplo: TREAC = CRETA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 10 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 12 minutos, MUY BUENA; en 15 o más, REGULAR.

ESCALA MUSICAL

Complete las palabras correspondientes a cada nota de acuerdo con la definición que se da en cada caso. Cada palabra acertada obtiene 5 puntos. Un total de 80 puntos es **Excelente**; de 70, **Muy bien**; de 60 o menos, **Regular**.

1.	DO _ _ _ _ _ _ _	9.	_ _ _ _ _ _ _ DO
2.	_ RE _ _ _ _ _ _	10.	_ _ _ _ _ _ RE _
3.	_ _ MI _ _ _ _ _	11.	_ _ _ _ _ MI _ _
4.	_ _ _ FA _ _ _ _	12.	_ _ _ _ FA _ _ _
5.	_ _ _ SOL _ _ _ _	13.	_ _ _ SOL _ _ _
6.	_ _ _ _ _ LA _ _	14.	_ _ LA _ _ _ _ _
7.	_ _ _ _ _ _ SI _	15.	_ SI _ _ _ _ _ _
8.	_ _ _ _ _ _ _ DO	16.	DO _ _ _ _ _ _ _

1. Morada.
2. Red usada para cazar ciertos peces.
3. Que avasalla.
4. Parte de la misa (plural).
5. Piedra preciosa.
6. Envuelto.
7. Reino de la antigua Galia.
8. Indemnizado.
9. Favorecido. Gracioso.
10. Molusco cefalópodo (plural).
11. Roído.
12. Acción de tapar con estopa y brea las junturas de las tablas del casco de un barco.
13. Aliviado de una pena.
14. Alondra, ave.
15. El que estudia la parte de la filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones.
16. Emperador romano.

(Las soluciones van en la pág. 61)

DEPILACION EN FRIO

CON CERA-CREMA "BETA"

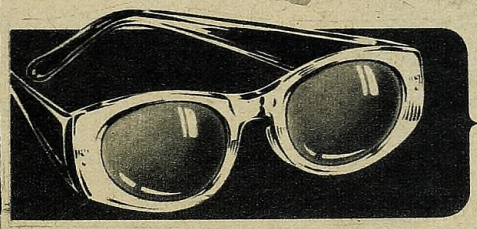
ADQUIERALA EN PERFUMERIAS, FARMACIAS Y GRANDES TIENDAS.
DEMOSTRACION GRATIS, APLICACION O VENTA

En PARAGUAY 1827 — INES ARDEVOL — U. T. 44-2695

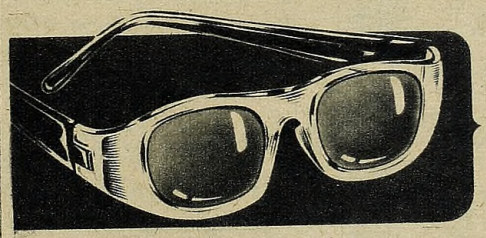
Anteojos para sol

MODERNOS Y SUGESTIVOS

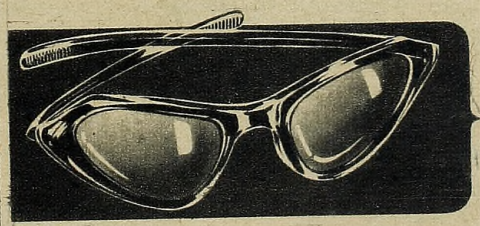




Fantasio Náutico. Anteojo super moderno, frente amplio, patillas protectoras, perfecta terminación, cristales ópticos, con estuche de cuero pronto uso.



Fantasio Yachting. Amplio y cómodo anteojo de linea deportiva, para viaje, turismo, sport, cristales ópticos, patillas protectoras, con estuche de cuero pronto uso.



Fantasio Oriente. Anteojo de líneas estilizadas, creación de última moda, cristales ópticos, varios colores, con estuche pronto uso.

INTERIOR Enviamos en el día contra reembolso.

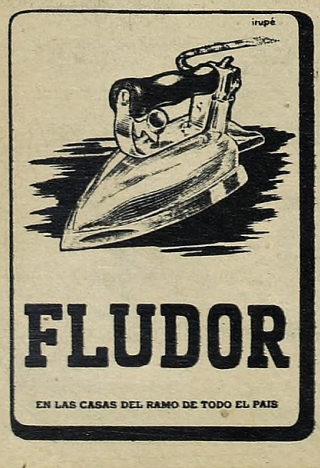
Di Si

"ojos jovenes"

FLORIDA y LAVALLE


Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente


INRI
Primera Comunión
En esa fecha memorable, sus niños merecen la mejor fotografía
Rodin
SOC. RESP. LTDA.—CAP. $ 100.000
En su Nuevo Palacio
URUGUAY 839 - U. T. 41-0309
Reserve su hora por teléfono


FLUDOR
EN LAS CASAS DEL RAMO DE TODO EL PAIS

El Buenos Aires Gun Club... allá por el año 1880

Por NEPOMUCENO CUENCA

POR su nombre — Buenos Aires Gun Club, — parecía una de aquellas instituciones que a Julio Verne le agradaba hacer figurar en sus novelas, siendo, precisamente, el Gun Club de Londres el que, en la novela *De la Tierra a la Luna*, financia la construcción del gigantesco cañón. A su vez, dado el prestigio de sus miembros, el club porteño maravilló a los mismos ingleses, en aquella época como en todas, sinceros propulsores del deporte en todos sus aspectos.

El Buenos Aires Gun Club fué fundado el 8 de octubre de 1875, por iniciativa de un grupo de diecisiete caballeros, de los cuales uno solo, el señor A. Islas, era argentino, y los demás ingleses.

EL partido de Belgrano, entonces separado de la ciudad de Buenos Aires, fué el primero que albergó en su pintoresco suelo al novel deporte del tiro al vuelo, que muy pronto encontró emulación entre los jóvenes argentinos. Por elementales y especiales razones, según una crónica de Galarce, la sociedad tuvo que cambiar varias veces de sede, hasta que finalmente levantó sus instalaciones en el parque Tres de Febrero, con todas las comodidades y espacio requeridos. El terreno, que tenía unas tres hectáreas, fué alquilado por seis años en la suma de veinte pesos mensuales.

El campo de tiro estaba constituído por una circunferencia de doscientos cincuenta metros, aproximadamente. En el centro había cinco casillas paralelas, distantes cinco metros una de la otra y alojando un número igual de palomas para cada tiro.

El tirador, mientras el doctor Albarracín lo permitió, tenía que avanzar en línea recta al centro de las casillas y hasta una distancia mínima de veinte yardas para descargar su escopeta, o hasta las 32 yardas, que era la máxima para ejercitarse el aficionado. La distancia era variable, y aumentaba o disminuía según el mayor o menor número de palomas víctimas del pulso y de la serenidad de los tiradores. Las escopetas llevaban sellos de la mejor clase entonces conocida, y tenían dos cañones.

UN contratista especial era quien suministraba las palomas al establecimiento. El consumo llegaba a la impresionante cantidad de 7 a 8.000 desventuradas palomas por año, y el hombre cobraba cincuenta centavos por la yunta, con derecho a apropiarse de las muertas, las que restituía a sus manos su ayudante, un perro, que, a su vez, procuraba un aditamento de tres pesos como jornal a su aprovechado amo. En el campo de tiro había, además, muchachos encargados de encerrar las palomas en las trampas, armar éstas y mover los manubrios que ponían en libertad a las palomas.

Los domingos era numerosa la concurrencia y se tenían que multiplicar los empleados para llevar el control de los tantos. Se llevaba una minuciosa contabilidad, y cuando se daba muerte a dos palomas que habían salido al mismo tiempo, se decía que el tirador había hecho un *doblete*.

Había una tribuna que siempre resultaba estrecha para contener a los espectadores. Frecuentemente había de doscientas a trescientas personas, cruzándose las apuestas por 500 y 1.000 pesos en alta voz. Medio millón de pesos era el promedio de lo que circulaba en cada reunión.

EL Gun Club alcanzó tanto prestigio, que llegó a tener sus doscientos socios. Para los extranjeros, el tiro a la paloma constituía uno de los espectáculos preferidos. Eran días aquellos en que el poseer una buena arma y saber disparar a tiempo el gatillo constituía una parte de la educación masculina. Y de entonces, en más de un álbum fotográfico, con su largo medio siglo de vida, ha de quedar el testimonio de las entusiastas reuniones del Gun Club. Elegantes porteños, con gorra inglesa, polainas y una impresionante escopeta en mano...

LA PELICULA DEL CONDE CIANO

(Continuación de la pág. 7)

que manos expertas, manos fieles. Pues bien: Ciano era el ministro "nipote" del fascismo, y hay que reconocer que fueron las suyas manos expertas, pero no fieles. Los cuervos que crió Mussolini acabaron por sacarle los ojos. Y eso justifica el celo con que el Duce fué alejando a todos los "divos" que el fascismo iba alumbrando.

Los tres rivales del Duce

Fueron tres los que ahora podemos llamar ex sucesores de Mussolini, o personas a quienes la "vox populi" señalaba como presuntos herederos del Duce, o príncipes de Piamonte del fascismo. Ingenua cábala. ¡Como si un régimen así pudiese tener herederos! La herencia o sucesión implica salida normal. Y el fascismo fué un régimen de excepción y de tipo personalísimo. No fué una idea, sino una persona, un hombre. No creó nada para el porvenir, sino que consumió la posibilidad de porvenir en

(Continúa en la pág. 26)

VERANEE CON TRANQUILIDAD
Y SUS HIJOS CON SALUD

PLAYA NECOCHEA
"Colonia Marítima SAN MARTIN"
(Particular)
PARA NIÑOS UNICAMENTE
Régimen alimenticio individual, baños de sol, baños de arena, baños de mar y curas de reposo bajo vigilancia médica permanente.
Atendido personalmente por el Dr. M. BICOFF, Médico Director del Dispensario de Lactantes.
Informes: BALCARCE Nº 30 — Necochea — U. T. 445.

Mueve cada vez la codicia del hombre...

(Continuación de la pág. 9)

ESTE tipo de "entierros" o "tapados" abunda en América. En cambio, resulta ya más "un decir" el de los tesoros que dejaron los incas o que ocultaron los indígenas de cualquiera de las regiones del vasto continente.

En México y en Centroamérica, los aztecas y los mayas dejaron millones y millones de lingotes de oro escondidos, según la tradición popular. Sin embargo, cuando alguna vez parece que el hallazgo de esos tesoros es cosa cierta, la verdad sigue cursos harto singulares. Veamos este caso de Panamá, ajustándonos a lo que dijeron de primera intención las agencias noticiosas.

"Panamá, 20 de julio de 1937. (A. P.) — Sobre el descubrimiento de meteoros se informó por primera vez el 15 del mes actual, cuando el explorador francés Gastón Johannes van Steck llegó a David, capital de Chiriquí, y anunció que había descubierto dos túneles en la orilla derecha del río Piedra, donde habían lingotes de oro, casi ochenta, que pesaban más de veinte quilogramos cada uno. Después, para probar la seriedad de su afirmación, van Steck firmó documentos notariales en los que cedió la mitad del valor de su descubrimiento al gobierno, de acuerdo con la ley. El grupo investigador partió el día 18 e informó hoy el resultado. Se informa de buena fuente que se encontró un tercer túnel que contenía otros lingotes, con los cuales el total de los mismos se elevan a ciento veinte, todos del peso indicado, que al precio corriente del oro se cree que valdrán tres millones de dólares.

Y bien: todo esto que acaba de leerse y que parece tan absolutamente abonado por la verdad, no resultó a la postre sino una patraña que tuvo un desenlace trágico: el suicidio de su "inventor". En efecto, cuando van Steck se vió obligado a acompañar a la comisión que había ido en busca del tesoro, su preocupación fué visible. Dijo sentirse muy indispuesto, y en un descuido de los que estaban a su lado, se disparó un balazo en la sien.

Van Steck no era sino un raro Scardulla. Y nadie sabe por qué hizo lo que hizo.

AQUI, entre nosotros, se ha hablado de tesoros muchas veces y en todos los tonos. Se ha dicho que hay millones ocultos hasta en los cimientos de la Casa Rosada. Y aun se hacen buenas memorias de un cántaro henchido de onzas de oro y plata que se encontró hace veinticinco años en una antigua casa de la calle Bolívar.

En cuanto a los cordobeses Ignacio Celiz y Tomás Galván, difícil es que se haya olvidado su hallazgo del tesoro de doblones de plata en la doctoral ciudad. Nuestros dos ciudadanos encontraron hasta novecientos veinte doblones ocultos en cierta casona de la calle 25 de Mayo. Esto ocurría justamente el último día del año 1939.

Ahora, por tierras ecuatorianas, siete seres humanos, dos mujeres y cinco hombres, andan buscando la famosa cadena de oro macizo y varios quilómetros de extensión que según parece Rumiñahui escondió en algún lugar del camino al Cuzco. La andan buscando hace la friolera de cinco años. Y sólo ahora nos enteramos nosotros...

EN EL MUNDO DE LAS LETRAS



EDUARDO GONZALEZ LANUZA, que acaba de publicar "Transitable cristal", volumen de poesías.



ROSARIO BELTRAN NUÑEZ, autora de la novela "Raíz india" de reciente aparición.



MARIA DEL LUJAN ORTIZ DE ALCANTARA, autora de "Amanece", conjunto de poesías.



EUGENIA DE ORO, cuya obra "Un destino de mujer" se estrenó hace poco en el teatro S. Martín.

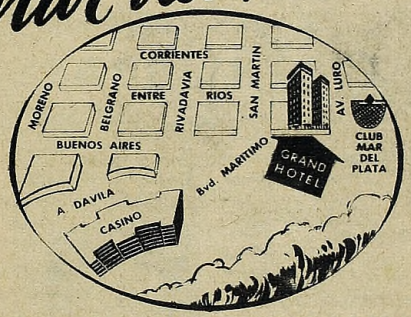


MANUEL PEREZ FERNANDEZ, que acaba de publicar un libro de poesías titulado "Voces de cántaros".

EN LA ESQUINA MAS CENTRICA DE

Mar del Plata





ABRE SUS PUERTAS EL

GRAND HOTEL

AV. LURO Esq. BOULEVARD MARITIMO

U. T. MAR DEL PLATA 5780 - 5781 - 5782

EL 1º de DICIEMBRE

REFIRMAMOS NUESTRA NUEVA MODALIDAD HOTELERA - EL EXITO 1943

Alojamiento unicamente

en habitaciones regiamente amuebladas, con baños privados y vistas al mar

ALMUERCE O CENE DONDE QUIERA... y alójese en un ambiente de distinción y confort.

EN PLANTA BAJA LUJOSA CONFITERIA GRAND HOTEL (PICHIN BAR)

RESERVE SUS HABITACIONES: OFICINAS EN BUENOS AIRES: CARLOS PELLEGRINI 385 - 2º PISO "A" - U. T. 35 - 1297

PUB. MATUCCI

Para broncearse "a su gusto..."



2 excelentes productos

DOROTHY GRAY

Creados para combatir los inconvenientes de la exposición al sol, permiten un bronceado perfecto, sin rojeces ni quemaduras. Pruébelos: lucirá el tono de moda manteniendo fresco su cutis!

BEACH OIL

(Aceite bronceador). Lubrica la piel, dejando una fina capa protectora que mantiene su lozanía y permite un bronceado uniforme. Aplíquese antes de exponerse al sol. $ 12.-



SUNBURN CREAM

(Crema contra las quemaduras de sol). De eficaz acción protectora, previene quemaduras y ampollas y permite broncearse uniformemente. Aplíquese una capa abundante antes de exponerse al sol y luego de nadar. $ 7.50



PRODUCTOS IMPORTADOS

Dorothy Gray

BELLEZA - SEDUCCION - GRACIA - DISTINCION

EN VENTA UNICAMENTE EN:

CAPITAL: CASA ARGENTINA SCHERRER - CASA CABO - CASA POZZI CASA TOW - CIUDAD DE MEXICO - GATH & CHAVES - PEINADOS BOZZINI - PEINADOS ELVA - SPORTING STEPPER - TIENDA INGLESA AULDS - ROSARIO: CASA TOW - CASSINI - MAISON FERRER CORDOBA: CASA TOW - CASSINI - SANTA FE: CASSINI - PERFUMERIAS ROIDAN - MENDOZA: TIENDA EL GUIPUR - SALTA: TIENDA ARGENTINA - TIENDA EL GUIPUR - E. VIÑALS Y CIA. - B. BLANCA: CASA MUÑIZ - NEW LONDON - MAR DEL PLATA: CASA TOW - SPORTING STEPPER - PARANA: TIENDA EL GUIPUR - MONTEVIDEO: CASA BERGUES - PEINADOS CHEBI.

47-109

LING logró que en SUECIA el AULA y el GIMNASIO fueran una MISMA COSA

Por GREGORIO RUIZ

GIMNASIA sueca... ¿Por qué? ¿Debido a qué?

Sabido es que el rey Oscar II de aquel país siempre fué un entusiasta deportista. Desde muy joven complacíase en cultivar su fuerza natural y acrecentar las ventajas que su imponente estatura le daba sobre el común de los hombres. Y antes que cualquier otra, sobre su uniforme lucía orgulloso la medalla que recibió en Francia por haber salvado la vida de los que iban en un coche cuyos caballos desbocados estuvieron a punto de despeñarse en un camino de la Corniche.

Oscar II siempre opinó que un método gimnástico que desenvolvía científicamente en el hombre la fuerza moral y la destreza física también sería útil a un rey; por eso, tanto como a los asuntos oficiales en su palacio de Drottningholm, prestaba constante atención a las prácticas deportivas.

SEGUN su opinión, si en Suecia existía una población científicamente embellecida y fortalecida, era gracias al método nacional gimnástico, creación que se debió, antes que al apoyo oficial y de las instituciones deportivas, al tesón con que lo implantó el gran Ling.

Ling era un oficial sueco, herido en un acto de servicio, que había quedado privado parcialmente del uso de sus miembros. Ling, primeramente había ensayado en sí mismo los efectos de la gimnasia ortopédica que había inventado. Recobrada su salud, hizo de ella una ciencia y, en los comienzos de este siglo, con la colaboración de Balck y el apoyo decidido del rey Oscar II, fundó en Estocolmo el Instituto de Gimnasia Real, de donde salieron los profesores que se encargarían de difundir el sistema, primero en Suecia y luego en el mundo entero.

EL antiquísimo principio griego del desenvolvimiento armonioso en que conviene hacer vivir al cuerpo y al espíritu, resucitó en el país norteño y arraigó en él. Las aulas convirtiéronse en gimnasios. Los pupitres, las sillas, las tarimas, convirtiéronse en otros tantos aparatos. Las muchachas no tuvieron a menos participar con sus compañeros de escuela en los ejercicios, que pronto fueron obligatorios. De manera que, en poco tiempo, en dos o tres lustros, una juventud en la cual eran evidentes las huellas de las enfermedades paternas y del alcoholismo transmitido, quedó total y definitivamente renovada y transformada.

Porque en Suecia, aún hoy día, en que las preocupaciones han aumentado con la guerra, que está a las puertas del país mismo, cuando los racionamientos privan de elementos indispensables para la vida normal, y en horas tan críticas que bien pueden ser las inmediatamente anteriores a una invasión extranjera, en Estocolmo, lo mismo que en cualquier aldea, las muchachas de todas las clases sociales, al lado de los jóvenes, sean artistas, profesionales, empleados u obreros, las horas que les dejan libres los estudios, oficinas o talleres, complacidos dedicanlas a la gimnasia y al logro de la salud física.

Y alguna vez, cuando los periodistas europeos interrogaban a Ling sobre los resultados asombrosos logrados en todo el suelo sueco con su sistema, explicaba, no sin insistir en la conveniencia de que otros pueblos hicieran lo mismo:

— La clave estuvo en que, a la vez que el niño aprendía a deletrear, le inculcamos el arte de dar a su cuerpo la misma cultura que requería su inteligencia. Aula y gimnasio en mi país son, desde entonces, una sola cosa.

LA PELICULA DEL CONDE CIANO

(Continuación de la pág. 24)

el fulgor del presente. Fué una gran bengala, de luz vivísima, que no podía ser transmitida como la clásica antorcha, sino que había de extinguirse después de quemar la mano que la sostenía.

Los tres príncipes herederos de Mussolini fueron sucesivamente Balbo, Grandi y Ciano. El peor negocio fué el de haber sido el último. Balbo tuvo su tiempo de morirse; Grandi de escaparse; a Ciano lo tomó la tormenta en medio del mar. De los tres, los dos primeros eran en cierto modo rivales de Mussolini. Ciano era su fiel discípulo. La barba de Balbo y la barba de Grandi parecían una protesta de sus fisonomías contra todo prurito de imitación del Duce. En cambio, Ciano se rasuraba como Mussolini, afilaba el mentón como Mussolini, ponía los brazos en jarras cuando hablaba en público como Mussolini, y allá en el fondo de su alma hubiera dado su hermoso y abundante pelo negro por la calva, estilo Julio César, calva de medalla, de Mussolini. Todos sabemos cómo alejó a Balbo hacia Tripolitania, y cómo confinó a Grandi en Londres. Para Ciano, en cambio, fueron los honores sin intermitencia y la confianza sin límites. Fué la representación actual de lo que eran antaño los validos, los privados, que en las cortes hacían pendant con las favoritas, en punto a influencia sobre los monarcas. Pero el sino de los validos es dejar de valer, y su historia consiste en unos honores seguidos de unas cadenas, y cuanto más alto suben, con más violencia se estrellan. El eclipse de Ciano se debió a la guerra. Parece ser que disentían el Duce y él en punto a la guerra, y que era Ciano de los que recelaban de ella, y después, de los que querían abandonarla haciendo de cualquier modo la paz.

Un día Ciano y Grandi salieron del gobierno, echados por Mussolini. Ciano tuvo aún un refugio: la embajada de Italia en el Vaticano. Después la invasión de la península acabó con el propio Duce. En una reunión del Gran Consejo Fascista, Ciano, Grandi y otros consumaron una conspiración contra Mussolini. La conspiración tenía hilos con el palacio del Quirinal. Grandi y Badoglio la dirigían. Escasos adictos tuvo el Duce aquella noche en la votación que decidió su exoneración. No es extraño que votara contra él Federzoni. Ni Grandi. Ya extraña más que votara en contra De Bono, el compañero de la marcha sobre Roma. Y sobre todo que votara Ciano, que pasó así en aquella noche de discípulo amado a traidor, de San Juan a Judas. Mussolini, tan aficionado a Julio César, pudo decir como él, en trance parecido: *"Tu quoque?"*

En su cárcel de Verona, este hombre, que está expuesto a ser fusilado, verá pasar la casi legendaria y vertiginosa sucesión de su vida. Se verá saliendo de la iglesia de San José de Roma dando el brazo a Edda Mussolini, seguidos de un cortejo principesco, bajo una bóveda de acero formada por los puñales de los camisas negras; saludados por los cantos populares de los aldeanos de la Romaña, que les llevaron el homenaje del terruño que labraron tantos Mussolinis, hombres de gleba. Se verá en Berlín, en 1936, ajustando con von Neurath el pacto del "eje". O en Albania, apadrinando las bodas del rey Zogú, poco después traicionado. O en Viena, liquidando la política austrófila, sacrificada a la amistad con Alemania. O en 1937, adhiriéndose al pacto anticomunista con el Japón. O en 1939, firmando la alianza militar con el Reich. O en Munich, asistiendo a la entrega de Checoslovaquia. O en Salzburgo, conferenciando con Ribbentrop en vísperas de la invasión a

(Concluye en la pág. 49)



ESTA ES MI INTERPRETACIÓN DEL PELIGRO DE LAS MOSCAS ALEJANDRO SIRIO

HUARACHE mexicano, muy cómoda para todo andar. Capellada formada por tiritas de becerro entrelazadas. En blanco, negro o tostado. $ 17.-
Enviamos al Interior.
"Mirian"
SANTA FE 2380
Solicite Catálogo.


CINE NUESTRO

Por CELU-LOIDE

MAL PARTIDO DE UNA NOVELA

UNA película modesta? No. ¿Una película sin pretensiones? No. ¿Una película más? Tampoco. Lisa y llanamente una mala película. Pobre. Sin mayor visión cinematográfica. Por momentos anacrónica y absurda. Una sucesión de fotos, por lo general mal aprovechado el paisaje, y de una simplicidad que no condice con la importancia que ha adquirido, sobre todo en estos últimos tiempos, el cine nacional. En realidad daría la sensación de estar en presencia de una vieja película. Filmada hace mucho tiempo. Cuando el cine, los intérpretes y los directores estaban aún en sus primeros balbuceos. Que quedara, por raro destino, archivada hasta este momento en que, sin duda, con el afán de resarcirse del gasto, asume la responsabilidad de aparecer en la pantalla. Todo eso puede haber sido posible. Pero en ningún momento disculpable. "Fuego en la montaña" empieza por perjudicar la autoridad literaria de su autor. El doctor Arturo Loruso mereció con la novela del mismo nombre, aparecida en el año 1938, la mayor distinción que otorgó la Comisión Nacional de Cultura. En aquel libro el autor revelaba conocer a fondo los diversos ambientes en que actuaban los personajes creados. La novela reunía méritos indiscutibles por todos los conceptos. Tenía grandes valores literarios, que denotaban en el autor relevantes dotes de sensible escritor, conocedor de las debilidades del ser humano. Y por sobre todo, un fino psicólogo. "Fuego en la montaña", además de perjudicar esa autoridad literaria a que hacemos referencia, malogra quizá, también, la calidad de los intérpretes, que sin duda a estas horas, con una hábil dirección, ya debían haber mejorado su labor; y sobre todo perjudica, más que a nadie, al prestigio del cine nacional, que con este tipo de exhibiciones marca un verdadero retroceso, sobre todo en la técnica. El ritmo lento de las escenas. La ingenuidad, a veces, de las mismas. Los pobres recursos, la deficiente fotografía y los diálogos cursis contribuyen a este fracaso. A pesar de que a veces el film parecería, con desesperación, tratar de elevarse dentro de ese nivel. Y de nuevo cae estrepitosamente, escapándosele de entre las manos al director, a los actores y a todos. Ha habido sólo una cosa destacable. La buena intención. Pero ello es ya muy poco para lo que merece que se le ofrezca al cine nacional. Y es necesario señalar estos errores. Aún sin bondad, crudamente. Es necesario hacerlo, para bien de todos. Para que en lo sucesivo, por hacer un pequeño negocio o resarcirse de unos pesos mal gastados, no se embarquen en este tipo de aventuras, ni capitales, ni nombres, ni prestigios. Todos capaces y todos necesarios para la buena marcha del cine. Pero dedicados a él de otra manera. Con otro fervor. Con otra visión. Todo lo reclama así. Hasta el país. Y hasta los espectadores. Que tienen el derecho adquirido de ser exigentes. Y mucho más con las cosas nuestras. Porque, naturalmente, nos interesan más que las de afuera. Y tenemos mayor interés en verlas marchar por la buena senda.

Y alejándonos de la calidad de la adaptación y de la dirección y de la interpretación de este film, existe aún otra cosa censurable. Es el sentido desdichado y demagógico con que están tratados algunos problemas nuestros. Por ejemplo, la policía y los políticos. Asunto remanido. Con frases desagradables. Y no es precisamente el cine nacional, que ya se pasea airosamente por las pantallas de muchos sitios del mundo, quien debe ir exhibiendo por allí estas cosas, que de ser ciertas, no dejan de ser una lacra que hay que tratar de extirpar en lugar de exhibir. Y no solamente queda mal la política de nuestro país, sino que, además, queda mal toda una provincia. Lejos, muy lejos, de los puntos de vista del autor del argumento. De una hermosa provincia. Con hermosas costumbres, dignas de todo respeto. Y no un casamiento en sulky, que lo maneja el novio en plena sierra, vestido con un absurdo smoking y guantes blancos, al lado de su flamante esposa, envuelta en los tules de novia, mientras los gauchos argentinos los despiden con gritos destemplados y tiros de revólver al aire..., igualito que en el primitivo Far-West.



La bondad en la...

(Continuación de la página 8)

zó en comprenderlo. Pero todo fué inútil. La incompatibilidad de sus caracteres llegó a ser con el tiempo rotunda y manifiesta.

Liszt la soportó en los últimos años con probada paciencia, llegando a perdonarle lo que ningún hombre tolera: su desamor maternal. Ella lo evidenció al entregar sus hijos Blandina, Cósima y Daniel al cuidado de la abuela Ana Lager Liszt. Más aún, no sintió la imperiosa necesidad de verlos a menudo. Los visitaba muy de tarde en tarde. Sus hijos casi no la conocían. Liszt la perdona y hasta desea la felicidad de la condesa. Tal vez en homenaje a lo que ella había hecho por él, abandonando a su marido, sus privilegios de alcurnia y de fortuna. Pero los niños no tenían madre.

Años después aparece en su vida la mujer que todo hombre espera, sin esperarla; la mujer que había de adorar hasta el fin de sus días. Entre todas, "ella". Fué un amor electrizante. Su corazón experimentado sufrió sin embargo una violenta conmoción. Liszt lo sintió pequeño para contener un amor tan inmenso. Fué un maravilloso idilio, prolongado en exquisiteces siempre renovadas.

La princesa, igual que la D'Agoult, abandona su situación excepcional por seguir a Liszt. La historia se repite con este hombre, de fascinante atracción. Sin embargo, sobrevienen disgustos de toda índole. La nobleza rusa se escandaliza. No puede admitir que una Iwanowska, noble por los cuatro costados, descienda de su elevada alcurnia para unirse a un pianista.

Dispuesta a casarse con Liszt, a pesar de todos los inconvenientes, la princesa marcha con él a Roma, para solicitar del papa la anulación de su matrimonio con el príncipe Nicolás. Después de mucho penar, se la conceden. El día antes de la fecha fijada para la boda, llega una noticia catastrófica: el Santo Padre suspende la licencia matrimonial.

Los amantes soportan todo, sostenidos por la pasión que los une. Su amor les basta.

Pasan catorce años de ininterrumpido idilio. Carolina ha rodeado la vida de Liszt de paz, de sosiego, de todo lo bello que el artista pueda desear. Fué la compañera comprensiva y eficaz que con gran inteligencia supo interpretar las inquietudes de su amado.

Los años pasan. El tiempo, en su obra destructora, modifica todo, hasta el psiquismo de las personas. La princesa cambia de carácter. Su espíritu va cayendo poco a poco en un misticismo que termina en manía obsesionante. Vive consagrada a escribir obras eclesiásticas. Se aísla de todos. Engruesa de manera alarmante. Desmejora día a día. A los cuarenta y dos años es una mujer en ruinas.

Fué entonces cuando Liszt procedió con una nobleza y una bondad imponderables. Continuamente asediado por las mujeres, bien pudo olvidarla. El extraño embrujo de la bailarina Lola Montez, que lo perseguía tenazmente, no surtió efecto. Sin embargo, él advertía claramente la prematura decadencia de Carolina. Tal vez por ello soportó sus manías, las extrañas supersticiones que la atormentaban, tan propias de su raza, y el cambio fundamental de su carácter.

Sobreviene un acontecimiento

(Concluye en la pág. 49)



Dos Príncipes...

DE LA NATURALEZA !

Frubé y Agua Mineral Villavicencio

"Príncipe viene de princeps, cosa primera o principal". Frubé y Agua Mineral Villavicencio, son dos productos "príncipes", porque son obra de la naturaleza. FRUBE - jarabe natural hecho de jugo de frutas maduras y seleccionadas - con Agua Mineral Villavicencio - efervescente o no - es el más delicioso, sano y auténtico refresco de frutas.

El refresco natural FRUBE con Agua Mineral Villavicencio es el hijo noble de dos príncipes de la naturaleza; de allí su exquisito paladar heredado de la fruta madura y del Agua Mineral Villavicencio.

Pida a su almacenero una botella de jarabe Frubé de Frutilla, Frambuesa, Ananá o Guinda, según su preferencia y haga en su propia casa el más sano de los refrescos. Se utiliza también para la preparación de cocktails, ice-creams, postres caseros a base de bizcochuelo, vainillas, sagú, sémola, etc., y para aderezar arroz con leche, helados de crema, ensaladas de fruta, etc.

MAN-AR ZUMO NATURAL DE MANZANAS MADURAS

Man-Ar atesora las propiedades alimentarias y digestivas de la manzana. Es jugo puro, sin alcohol y sin azúcar y se bebe bien fresco o helado a cualquier hora del día.

Pruebe Jaleas FRUBE en 8 deliciosas variedades de fruta madura.

Solicite Folletos a sus Distribuidores:

Villavicencio

SARMIENTO 456 - BUENOS AIRES

ALBATROS

simplex

L'ORIGAN

PERFUME MUNDANO

•

Armoniza con todos
los tipos de mujer.
Pero es, sin embargo,
diferente en cada
una.

•

Extracto-Colonia
Loción-Polvo
Brillantina

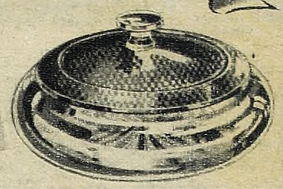


Creado por
FRANÇOIS COTY
en su castillo de
LONGCHAMP-SURESNES
PARIS - FRANCE

Coty

PARIS - NEW YORK

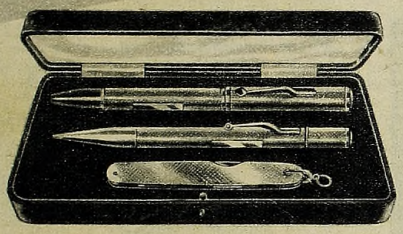
REGALOS FINOS
de Fabricación Inglesa



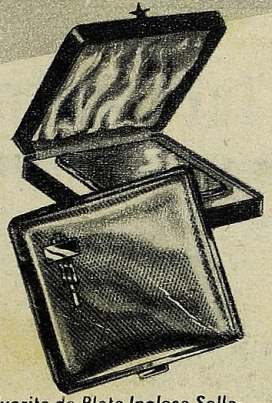
Polverita de cristal y Plata Inglesa Sellada; 10 cms. diámetro a..... $ 50.-



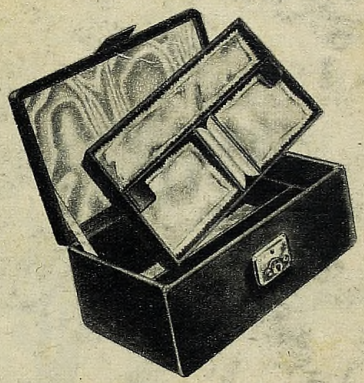
Corta-papel de Plata Inglesa Sellada; con estuche de 16 cms. $ 35.- de 13½ cms. $ 25.-



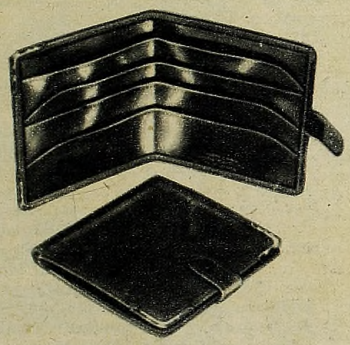
Juego de lapicera, lápiz y cortaplumas de Plata Inglesa Sellada..... $ 115.-



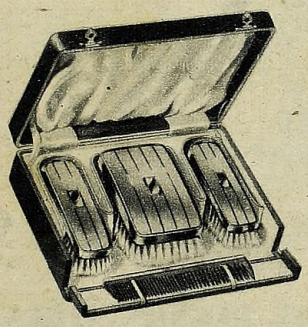
Polverita de Plata Inglesa Sellada, 7 x 7 cms., con estuche $ 80.-



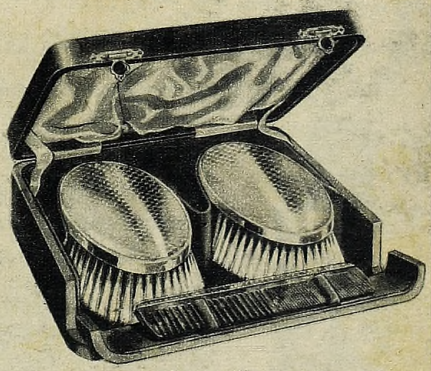
Alhajero con bandeja interior, de cuero fino; 21 x 13 x 8 cms. $ 50.-



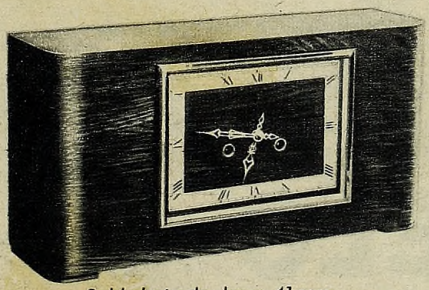
Billetera de cuero de foca con esquinas de Plata Inglesa dorada..... $ 25.-



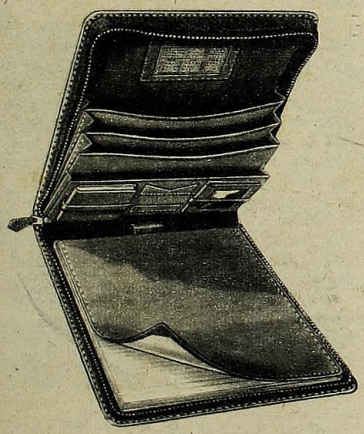
Juego de tocador para caballero, de Plata Inglesa Sellada, con estuche..... $ 180.-



Juego de dos cepillos y peine, para caballero, de ORO 9 KILATES, con estuche..... $ 500.-



Roble lustrado: largo 41 cms.; toca horas y medias..... $ 220.-



Escritorio para viaje, de cuero marroquí fino; 23x29 cms. $ 125.-

MAPPIN & WEBB

28 - Florida - 36 - Buenos Aires

TODOS ESTOS ARTICULOS HAN SIDO IMPORTADOS DE INGLATERRA

REGALOS de CALIDAD y DISTINCION

Visite ORFEBRERIA checchi
SUIPACHA 348 :: VIAMONTE 1363
SUCURSAL MAR DEL PLATA SAN MARTIN 2635

OBJETOS DE ARTE seleccionados

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE **LR1 Radio EL MUNDO**

El rincón de los niños

PROBLEMAS INFANTILES



CREER que los niños no tienen problemas es solamente una ilusión de las madres. Las inquietudes infantiles no carecen de valor, y tanto es así, que en muchas ocasiones influyen en el estado de ánimo, al punto de constituir un verdadero daño.

¿Que son cosas de niño? Y bien, sí; pero si el niño no tiene otra sensibilidad que la suya, la propia de su edad, ¿no es acaso su ansiedad, proporcionadamente, la misma que tiene una persona mayor y que la pone a veces al margen de toda





tranquilidad? Toda madre debe preocuparse cuando su hijo le confiesa alguna contrariedad, y debe indagar en forma amistosa y cordial, origen y razones. Sólo cuando se ha interpretado bien el problema que aflige al niño se puede aconsejar, reprender o estimular. También en este aspecto cabe tener presente que el niño está casi siempre lleno de susceptibilidades y que hay que ir cautamente hasta su inquietud y "entrarse" en ella desde su punto de vista infantil.

No hay diferencia entre un niño y una persona mayor. Los grandes también creemos que nuestra preocupación es la más importante, y hasta nos afecta que los otros no lo comprendan así. Recordándolo oportunamente podremos ser útiles y eficaces. También los niños se ofenden y se lastiman, y lo hacen a conciencia. Conocen por instinto el punto vulnerable. Saben atacar mucho antes de estar en condiciones de defenderse. Esto en lo que respecta a los agravios, que también los niños tienen momentos difíciles de resolver, que están llenos de ansiedad sentimental, dicha, esperanza, etc.

Atender la confidencia, ya sea en un caso como en el otro, es indispensable, como lo es también ayudar con interés a la solución del pueril o complicado problema surgido.

•

1. Pantalón jardinero en tela lisa color azul para combinar con blusa de batista roja y blanca a rayas. Indistintamente para mujer o varón.

2. "Romper" en brin de hilo de color o blanco, para dos y tres años. Blusita de batista blanca.

3. Pantalón con corpiño en cefir a rayas para usar con blusa o sin ella. Botones interiores.

Con una máquina fotográfica...



simplex



por Don Pedro de Mendoza, se hubiera determinado con exactitud, eliminándose toda duda respecto al lugar donde tuvo efecto.
Tal la importancia de una foto tomada oportunamente!..

SELO FILM

VE TODO
RETIENE TODO
RECUERDA TODO

Rossi & Lavarello

Sociedad de Responsabilidad Limitada — Capital $ 350.000 m/n
CORRIENTES 678 U.T. RETIRO 31-3871

•

A pesar de la extrema escasez actual, debida a las circunstancias conocidas, ILFORD LIMITED continúa mejorando sus materiales. Finalizada la contienda, SELO FILMS serán mejores que nunca.

LA BONDAD EN LA VIDA AMOROSA...

(Continuación de la pág. 29)

que podía haber modificado el rumbo de sus vidas. Muere el príncipe Nicolás. Liszt se apresura entonces a proponerle a Carolina, ya libre, que se casen. Con real asombro, la respuesta fué rotundamente negativa. Aduce razones de carácter divino. Absurdas e inexplicables. El artista las tolera y continúa al lado de la princesa.

Liszt envolvió ese momento, que pudo ser fatal para la princesa, en una nueva belleza. Toda su sensibilidad, toda la ternura de su corazón, toda la gama de sus sentimientos los unió en homenaje a la mujer que iluminó su vida.

Liszt va envejeciendo; la princesa también. Son ahora dos viejos amigos, que discurren largas horas sobre temas intelectuales. Sus conversaciones prolongadas y frecuentes tienen gran elevación. El ideal se ha realizado: después del amor, una sólida amistad.

La princesa parte por una temporada para Italia, y Liszt resuelve hacer testamento. En él se revela de cuerpo entero la grandeza de alma de este hombre, bueno entre los buenos, incorregiblemente noble e incorregiblemente altruista. Es un documento modelo de superioridad espiritual, de modestia y de elevación de sentimientos. Recuerda a cada una de las personas queridas, y para todas deja un objeto de su predilección. Hasta para Cósima, que fué tan cruel. Sus disposiciones las encomienda a la mujer adorada: María von Sayn Wittgenstein, a quien deja la mayor parte de sus bienes. Comienza por hacerle un verdadero himno de alabanzas y de agradecimiento ilimitado.

En un extenso y emocionante alegato de amor, dedicado con devoción conmovedora a su adorada persona, "se arrodilla, para bendecirla y agradecerle todo el bien que le ha hecho. Ha sido mi gloria, mi honor, mi ángel guardián. Desearía ser un genio sin par, para poder cantar en acordes majestuosos una oda que sea digna de su alma noble y elevada. Bien sabe ella cuál ha sido el mayor dolor de mi vida: no haberme sentido jamás digno de su persona. Nunca lograré elevarme lo suficientemente para poder mantenerme en las esferas sagradas y puras que constituyen la morada natural de su virtud y de su espíritu".

Bastarán estas palabras para valorar toda la grandeza moral de su alma. Pero el himno de amor continúa. No es posible dejar de extractar otro momento del mismo, que encierra el más bello poema. Liszt, ya anciano, dice la verdad.

"Princesa Wittgenstein, nacida Juana, Isabel, Carolina Iwanowska... ¡Hasta me siento profundamente conmovido con sólo escribir su nombre! ¡Señor, que tu bondad y tu bendición la acompañen siempre!

"¡Con mi último suspiro, aún rogaré a Dios que bendiga a Carolina!..."

"Franz Liszt."

El gran artista murió un tiempo después. La princesa no pudo soportar el dolor de su ausencia. Cayó enferma. Y al poco tiempo desaparecía del mundo. Pidió que en la ceremonia de su entierro tocaran el "Requiem" de Liszt.

En la vida vivieron unidos por el arte y el amor. Por eso la presencia de aquel hombre que tan bellamente supo amarla, la acompañó, con emocionada unción, en las dolientes armonías de su música inmortal. El amor pudo más que la muerte...

La película del conde...

(Continuación de la pág. 26)

Polonia. O en el Palazzo Chigi, cierta mañana calurosa e infausta del verano de 1940, entregando a los embajadores de Francia y de Inglaterra la declaración de guerra... Hasta entonces todo fué bien. Desde entonces todo fué mal. La guerra hunde cuanto toca, cuando lo que toca es recio. Cuando es papel y bambalinas, como la política del fascismo, a las primeras llamas no queda nada más que ceniza. Ceniza parece también la vida brillante del conde Ciano aguardando una sentencia temible en una cárcel de Italia. ¿Será fusilado? ¿Lo salvará todavía Edda Mussolini? Tal vez, en esa vida meteórica por donde han pasado la vanidad, la ambición y la intriga, va a pasar ahora, silencioso y desvelado, el amor. Tal vez, en esa vida tan nutrida, faltan aún los capítulos románticos.

Creaciones "Mirian"
BRIN Y CORCHO



388.-"Mirian". En brin azul y rojo; blanco y azul y en verde y rojo.
$ 12.50

389.-"Mirian". En brin blanco y rojo; azul y rojo y en blanco y azul.
$ 12.50

392.-"Mirian". En brin blanco, rojo, negro, verde y azul.
$ 12.50

Envíos al Interior
SOLICITE CATALOGO
hirian
SANTA FE 2380 — Tel. 44 - 8923

DISFRUTE de BELLEZA
Use la eficaz
LECHE HARMONIA "KLEIN"
Protege y suaviza el cutis, $ 5.- y 8.-
CREMA HARMONIA "KLEIN"
Alisa las arrugas y embellece, $ 5.- y 8.-
Pídalas contra reembolso
CONSULTAS GRATIS
INSTITUTOS "MAGDA KLEIN"
SANTA FE 1391 U. T. 44-9493
CABILDO 1954 U. T. 73-3101
Buenos Aires

"OLD BLEACH"
Artículos de Fabricación Irlandesa

Finísimos juegos para mesa, en damasco puro hilo, color crudo, calidad superior.

Mantel 180x365, con 12 serv. $ 225.—
„ 180x325, „ 12 „ „ 200.—
„ 180x270, „ 12 „ „ 185.—
„ 180x225, „ 6 „ „ 127.50
„ 180x180, „ 6 „ „ 112.50

Los mismos juegos, en doble damasco blanco.

Mantel 180x365, con 12 serv. $ 226.—
„ 180x325, „ 12 „ „ 216.—
„ 180x270, „ 12 „ „ 195.—
„ 180x225, „ 6 „ „ 134.—
„ 180x180, „ 6 „ „ 117.—

Toallas adamascadas, puro hilo, de la misma procedencia, toda blanca, c/u..... $ 11.-

Regia toalla en granité puro hilo, rayas en colores, fabricación irlandesa.
37 x 60, c/u. $ 7.50
45 x 82, „ „ 10.—

Juego de cama, dos plazas, puro hilo, bordado a mano, compuesto de una sábana, una funda larga y dos cortas, al precio excepcional de
$ 178.50 $ 145.- y $ 125.-

Juego de cama, dos plazas, en tela de algodón, fabricación inglesa, bordado a mano, compuesto de una sábana, una funda larga y dos cortas.
$ 65.- y $ 55.-

Juegos para té, de puro hilo, colores lisos con bonitos bordados. Manteles 115 x 115 y 6 servilletas.
$ 47.50 y $ 42.50

AULD'S
TIENDA INGLESA
Soc. de Resp. Ltda. Capital: $ 900.000 m n.
Bmé. Mitre 970 U. T. 35 Lib. 0038 Buenos Aires



La preocupación de la MAMA y la higiene del BEBE resuelta por GRAGER.

Señora mamá:

Ya no es una preocupación salir de paseo o viaje con su querido bebé.

"GRAGER" ha resuelto satisfactoriamente las molestias que significa cambiarlo de pañales.

Lleve en su cartera el sobre "GRAGER" higiénico, cómodo, práctico y económico.

En venta en todas las buenas casas del ramo.

Fabricación "GRAGER" Pte. Luis S. Peña 1048 U. T. 26-2114

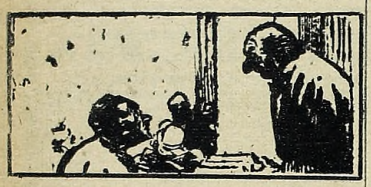
BELLEZA

PARA SU CULTIVO Y LOZANIA CONSULTE LA ESPECIALISTA EUROPEA

Mme. DOROTHY SIMMY

Estudio de belleza donde se realiza el TRATAMIENTO INDIVIDUAL de acuerdo [illegible] limpieza y desincrustación de los poros. Masaje manual sistema norteamericano, sin aplicaciones eléctricas, con vibración natural y máscaras faciales de vitaminas para eliminar arrugas, granos, puntos negros, sequedad o grasitud del cutis, etc., y proceso de "lifting" para músculos fláccidos o doble mentón.

CONSULTAS GRATIS — PIDA HORA POR TELEFONO: 41, Plaza, 1849.



— Estoy desesperado, le ofrecí mi amor a Rosita y me rechazó...

— Si querés conquistarla, dile que darás una fiesta con los adornos que alquila Longobardi, Bolívar 280, y tenés el éxito asegurado.

LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

Bailes en el Colón



Y. SHABELEVSKI,
en "Príncipe Igor".

PUSO término a su larga actuación en el Colón la compañía del "Original Ballet Ruso". El conjunto de estos espectáculos, en que triunfa la plástica, en que el esfuerzo muscular cobra tanta poesía, fué verdadera fruición para la vista y para el espíritu.

Tres coreografías de Fokine: "Sílfides", "Gallo de oro" y "Paganini" figuran entre los mejores aciertos de la "troupe" extranjera y confirman, a la vez, cuán original fué el genio creador del célebre coreógrafo ruso, desaparecido no ha mucho. "Sílfides", composición romántica con música de Chopin y decorado a la Corot, sobre el cual se destacan los pasos de un mancebo con ceñido jubón de terciopelo y las evoluciones de blancas ninfas, "Sílfides" forma parte del primer programa presentado en el París de 1909, en la época en que Diaghilew revelaba a la Europa occidental la magia de su arte. Nijinsky, Ana Pavlova y la Karsavina fueron los creadores inefables de este "divertissement" color de nieve. "Sílfides" es una visión exquisita. Diríase que la armonía surge de las evoluciones coreográficas, que la melodía es tan sólo la interpretación musical del desplazamiento de las líneas corpóreas, y que la música toda fuera resultado de la fusión maravillosa del movimiento, de los colores y de las formas. Así, no es ya la bailiarina la que sigue la música y ajusta sus pasos al ritmo; es la música la que se transforma en danza, y es la danza que se torna reflejo de la música...

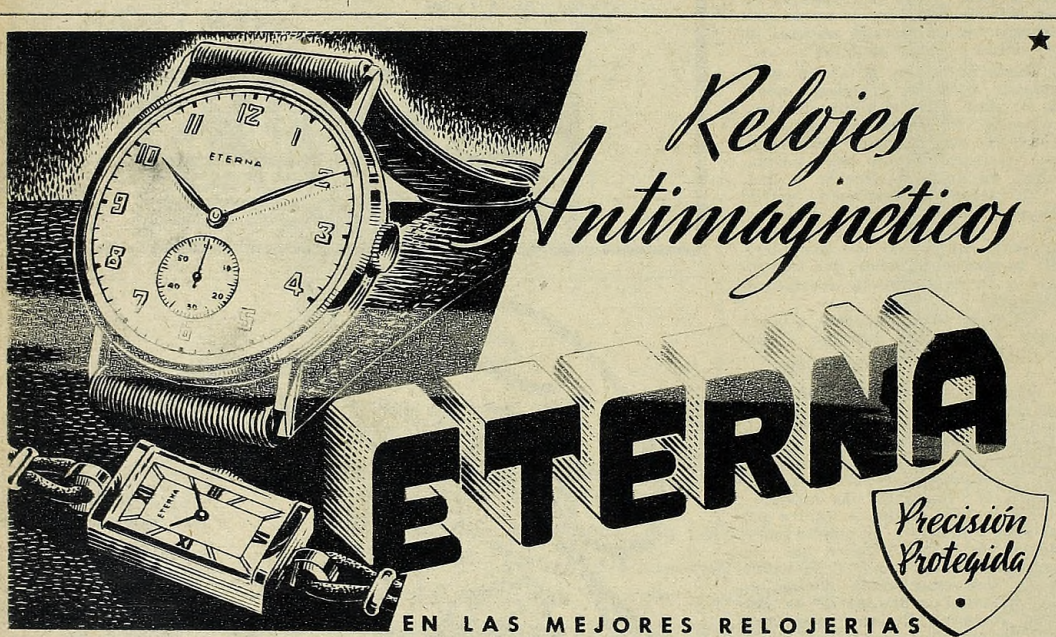
"Gallo de oro" es la versión enteramente danzada, sin cantantes ni coristas, de la deliciosa ópera homónima de Rimsky-Korsakoff. El espectáculo, con el brillo deslumbrante de su orientalismo, posee el encanto de un cuento de hadas. Pero, aparte del atractivo visual ofrecido por la obra, lo más notable, dentro de la versión escenográfica ideada por Diaghilew y Fokine, es que dicha adaptación implica nada menos que un retorno hacia aquella vieja forma de la "ópera-ballet" de los siglos XVII y XVIII, que precedió al advenimiento de la ópera propiamente dicha. Y esto nos parece sumamente sintomático; consideramos que quizá el gastado género de la ópera actual encuentre un derivativo de la precitada "ópera-ballet".

"Paganini", música de Rachmaninoff, coreografía de Fokine, es quizá laa realización más acabada de cuantas nos presentó el "Original Ballet". La figura del prodigioso violinista Nicoló Paganini entraña algo de mefistofélico. "Es tan delgado — dice un contemporáneo,—que pareciera imposible serlo más. Agréguese una tez cadavérica, una prominente nariz aguileña y larguísimos dedos óseos. Da la impresión de que apenas puede soportar el peso de la ropa, y al inclinarse para saludar, lo hace moviéndose de manera tan singular que a cada instante se abriga el temor de ver sus pies separarse del cuerpo y el hombre todo desplomarse cual un montón de huesos".

Paganini tuvo en vida el raro privilegio de ser un personaje de leyenda. Prescindiendo de toda consideración musical, sus contemporáneos lo contemplaban cual un ser al margen de los mortales, pues reunió dos de las condiciones que aumentan el prestigio de muchas celebridades: fué "excepcional" y "misterioso". Nada faltó a su figura de héroe romántico: ni el genio, ni el drama, ni las aventuras, ni la apariencia plástica, ni el "diabolismo" medieval. Es bajo este aspecto multiforme que el ballet "Paganini" nos restituye la silueta del violinista genial.

Señalemos una última coreografía de Michel Fokine: las danzas polovetzianas del "Príncipe Igor" de Borodin. Un viejo cuento ruso sirve de pretexto a una serie de danzas y cabalgatas guerreras de efecto delicioso. Lo atornasolado de los colores y la riqueza de los trajes contribuyen al sortilegio visual de este espectáculo. El alma eslava toda late al conjuro de un dinamismo y de una barbarie indómitos.

Yurek Shabelevski, joven danzarín de felina agilidad, cuya técnica se asemeja tanto a la de Nijinski, personificó un guerrero polovetziano. Bajo el traje rudimentario que lo cubre, puede advertirse que su arquitectura muscular adquiere extraordinario relieve. Su cuerpo recuerda aquellas láminas de anatomía en que se estudia el juego de los resortes de la máquina humana. Sin embargo, su musculatura jamás da una impresión de pesadez atlética. Diríase, más bien, las piezas delicadas de un mecanismo complicado. Shabelevski hizo sensación. En todo momento se espera verle evadirse de la escena en uno de aquellos saltos prodigiosos que son un desafío a las leyes de la gravedad y que trazan en el espacio una trayectoria fulgurante...





El rigor con los panaderos en la antigüedad

Por JOSE PEDRO MORAN

LAS autoridades nacionales, provinciales y municipales de todo el país, y de todos los países, luchan contra el fraude y el agio practicado por los proveedores de artículos de primera necesidad. Luchan... y lucharon siempre, porque el mal es secular, y si no fuera que en el espíritu humano fulge siempre una esperanza, también podríamos afirmar que es irremediable.

Hay mercaderes honorables, desde luego, aunque existen otros para con los cuales no serían suficientes las penas más rigurosas y que detentan verdaderos récords en cuanto a la aplicación de multas. Como que, a veces, ya en el cálculo del costo de sus productos incluyen la fracción de las posibles multas, cuando no coimas.

EN el pasado, por ser elemental e indispensable su producto, no hubo mercaderes que fueran más perseguidos que los panaderos. Sobre ellos recayó mucho tiempo la mala fama y con ellos parecería haberse ensañado el celo de las autoridades. Eran necesarios, verdad; pero eran, también, acosados. "Por un pillastre colgado por el pueblo, cien panaderos son ahorcados" — decía un refrán de la Edad Media. Lo cual induce a suponer que no eran sólo las autoridades las que intervenían eficazmente, así como deja la vehemente sospecha de que tampoco eran unos santos los panaderos. Hasta en la leyenda popular hay ensañamiento con los panaderos. La más célebre es la fábula del lechuzón que iba gritando de torre en torre y que no era sino un panadero al cual Dios castigó por haber negado un pancito a un mendigo.

CON referencia a los panaderos, la legislación fué tan severa que aún hoy hace que compadezcamos un poco a los tahoneros. Enrique III de Francia, gobernante ejemplar, he aquí lo que ordenaba, por ejemplo: Debían exhibir en la vidriera sus balanzas para que los clientes comprobaran el precio de la mercancía. Estas balanzas debían tener los platillos a mucha altura, a fin de que el panadero, con golpecitos hábiles y subrepticios, no perpetrara el fraude. A los infractores se les castigaba con la confiscación de la mercadería, la demolición del horno y la flagelación. Los panaderos reincidentes en el delito de malpesar eran azotados en las plazas, y, además, cirio en mano, debían presentarse en el templo y entregar un óbolo tan importante como la multa que se les imponía.

En las provincias se les paseaba por las calles de las poblaciones cabalgando un asno y exponiéndoseles en consecuencia a las burlas de chicos y grandes:

Las huelgas eran rigurosamente castigadas, ya que con ello privaban de alimento a las poblaciones. Y el castigo, en nuestros días, no les vendría mal a los acaparadores que dejan sin papilla a las criaturas y sin leche a los enfermos. En 1717, a raíz de una huelga de panaderos en el Havre, se les obligó a trabajar so pena de soportar tres días de picota en la plaza del mercado y entrega de sus hornos al municipio. En Alemania se les encerraba en una cesta, y ésta era sumergida repetidas veces en agua fangosa.

LA severidad tenía su explicación, pues el trabajo era rendidor y no había panadero que no hiciera fortuna rápidamente.

En España estaba el dicho popular: "Tres años de pan caro labran la dote de la hija del tahonero."

Tales ordenanzas y persecuciones, lógicamente, provocaron la consiguiente reacción. Se formaron las corporaciones, de las que ya había algunas en el siglo XII. Alcanzaron privilegios y, también, aquellos que eran dignos representantes del gremio, lograron distinciones y favores. Podían adquirir y vender cerdos sin abonar derechos, ya que los utilizaban para comer los residuos del grano y tenían su uniforme obligatorio e inconfundible, complementado por los altos bonetes blancos.

En Francia, como trabajaban con el torso desnudo, les quedó el sobrenombre pintoresco de *mitrons*, derivado de *mi-tronc*.



Polvos
DERMOFIL FERRINI
REALZAN LA BELLEZA FEMENINA
FINISIMOS - ADHERENTES
IMPALPABLES
Tan solo comparable con el mejor de los importados.
HAY VEINTE COLORES - PIDA UNA MUESTRA
FARMACIA FERRINI - FLORIDA 820 - BS. AIRES

SORPRESA!
Frutilla
con
CREMA
MARTONA

Limpiar las frutillas, lavarlas y escurrirlas. Ponerlas en una fuente con azúcar a gusto, mezclando bien. Pueden servirse con Crema Martona al natural o con Crema Chantilly.

CREMA CHANTILLY

400 gramos de Crema Martona
1/2 taza de azúcar impalpable, tamizado.
2 claras de huevos Martona.

Se baten las claras a punto de nieve, se agrega el azúcar y se bate nuevamente. Luego se añade la crema y se bate hasta que esté espesa. (Mantener bien frío el recipiente mientras se está batiendo.)

CREMA MARTONA
"La Crema de las Cremas"

¿TIENE USTED MAL GENIO?

Por BARTOLOME RUBIO

SOLO se trata de personas enfermas. No hay tal mal genio. La ciencia lo ha demostrado, y la prueba mejor consiste en observar esos pequeños incidentes de la vida diaria que, suscitando en algunos violentísimas reacciones, pasan totalmente inadvertidos y hasta se prestan para graciosas ocurrencias en otros.

La crónica diaria nos hace ver cómo, a veces, por una insignificancia, por una nimiedad, se desarrollan tragedias inenarrables y que el vulgo atribuye a la fatalidad, no siendo sino la obra de desventurados enfermos cuyo mal genio hizo desbordar cualquier factor externo: la bebida, una excitación ocasional, el simple estado atmosférico.

El hombre de mal genio, hasta el presente, ha estado casi abandonado por la ciencia. Su caso, quizá por diluirse, salvo excepciones, en momentáneos y generalmente intrascendentes arrebatos, no trasciende de los límites domésticos. *Fulano no puede con su genio*, decimos, y lo dejamos estar, burlándonos casi, hasta el día en que el mal genio de Fulano, estallando y haciendo crisis debido al influjo de un factor inesperado, provoca un desastre. Además, en el hombre de mal genio siempre se presenta un caso de autocontemplación, de coquetería, de narcisismo, diríamos así. El hombre de mal genio se sabe así, y, conscientemente, deliberadamente, hace gala y ostentación de su mal genio, lo exhibe como una genialidad, se envanece de él cual si se tratara de una dote espiritual, y termina casi por hacerse simpático en gracia a su mal genio, que le hace aparecer como ocurrente, cuando sólo es un impertinente.

LOS niños de corta edad, casi sin excepción, se enfadan y muestran mal genio. Son intemperantes. Gritan y chillan cuando se les priva de una golosina o de un juguete. Lo hacen inconscientemente, precisamente porque son incapaces de refrenar su mal genio, porque carecen del dominio requerido para neutralizar el mal humor.

Los excesos en las comidas y en las bebidas, por influir sobre el funcionamiento normal del estómago, hígado e intestinos, así como sobre el cerebro, son las causas accidentales del mal humor, en los que lo tienen normal, y las que provocan las lamentables crisis en los enfermos.

En cambio, están las permanentes, y que son inherentes al individuo. Las afecciones nerviosas, los trastornos hepáticos, las alteraciones crónicas en la respiración y la circulación, cuentan entre ellas. A veces, la simple curación de una úlcera estomacal o la eliminación de un asma traicionera han convertido un sujeto de mal genio en un ser apacible y contemporizador.

SE puede, empero, decir que lo mismo que ciertas enfermedades, el mal genio es hereditario, y que las crisis son de la misma periodicidad que los trastornos neuróticos o patológicos del enfermo. La cólera y el mal genio son frecuentes en aquellas familias que cuentan entre sus antecesores sujetos alcoholistas, histéricos, epilépticos o locos. Con esto no se quiere decir que todos estos enfermos demuestren mal carácter; pero sí se puede asegurar que, indagando, en todo irascible crónico, hay un descendiente de tan tristes males.

El mal genio es el resultado de una falta de control de nuestros nervios; en consecuencia, hay familias en las cuales abundan los individuos atacados de parálisis hereditaria del mecanismo regulador de los nervios. Casos de infantilismo emotivo, personas que, pese a la edad, permanecen en el estado del chiquilín al cual despojamos de un juguete. De esos para quienes sólo tenemos una disculpa diciendo: "¡Es una criatura!"

Parecería comprobado que el mal genio se halla supeditado a las mismas leyes de la herencia que otras enfermedades físicas y psíquicas. Familias hay en las cuales el carácter violento aparece ininterrumpido, no en todos los individuos, pero sí en todas las generaciones. Siempre hay un representante del mal genio familiar, un "carácter dominante", como se dice. Este grado de predominio depende de los antecedentes de los padres. Si se une un hombre de ascendencia colérica con una mujer en las mismas condiciones, se puede esperar una familia ciento por ciento de malhumorados, coléricos y de mal genio. En los casos contrarios siempre habrán representantes que se salven del estigma.

Es un consuelo saber que con el dominio de sí mismo llega el hombre a dominar y atenuar apreciablemente su mal carácter. Una vida saludable, así como el tratamiento de cualquier afección crónica, comenzará por dar óptimos resultados. Pero la salvación vendrá del firme propósito de enmienda, luego de reconocida la que es una enfermedad y no una genialidad, procurándose la compañía matrimonial de una mujer de buen genio que, en buena proporción, inmunizará a los hijos que vendrán.



¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

•

QUE don Nicolás Mihanovich inició entre nosotros sus actividades como armador, en el año 1876?

***QUE** hasta ese entonces había sido patrón de vaporcitos, en el puerto, oficio que le había deparado algunas economías que le permitieron la primitiva instalación?*

QUE empezó por alquilar un escritorio en la calle Cangallo entre Paseo de Julio (hoy Avenida Alem) y 25 de Mayo?

QUE era éste una pequeña habitación a la calle, a la altura del número 5 de la antigua numeración, y donde trabajaba en calidad de empleado don Luis Lavarello Balestra, que era entenado suyo y que fué durante muchos años su gran colaborador?

***QUE** a la sazón Mihanovich había arrendado dos vaporcitos, el "Katete" y el "Buenos Aires", por los que pagaba mensualmente 440 pesos fuertes, de modo que su principal preocupación era la de hacerlos producir para costear aquel arrendamiento?*

QUE todas las mañanas, a primera hora, estaba don Nicolás en el muelle de pasajeros, atendiendo los trabajos del día, y que durante la tarde ordenaba sus asuntos en la pequeña oficina?

QUE en dos años consiguió comprar en cuatro mil pesos fuertes los dos vaporcitos nombrados antes?

***QUE** en el 80 estableció un servicio a Bahía Blanca con el vapor "Toro", que era una embarcación de quinientas toneladas?*

QUE en este vapor "Toro" se transportaban los materiales para la construcción del ferrocarril a Bahía Blanca?

QUE en los primeros años de este siglo la flota de Mihanovich pasaba de un centenar de embarcaciones?

***QUE** ya en 1904 compró "La Platense", que era la gran compañía inglesa de navegación establecida en nuestros ríos, y cuyo capital pasaba del millón de libras esterlinas?*

QUE por ese entonces dominaba en el Uruguay la flota de don Saturnino Ribes, cuyos herederos vendieron a Mihanovich la empresa con todos sus materiales y talleres?

QUE no satisfecho con esta importante adquisición, que aumentaba su flota a 240 embarcaciones, mandó construir los famosos vapores de la carrera, que son: el "Viena", el "Londres", el "Asunción", etcétera?

PIANOS NUEVOS y de OCASION

STEINWAY & SONS

y otras marcas garantidas, ¼ cola, verticales y modernos, en cuotas desde $ 30



CASA Celestino Fernandez

Capital: $ 350.000 S. Resp. Ltda

Bmé. MITRE 975 U. T. 35-1556 y 3334

SE ALQUILAN PIANOS

Hugo cree estar bien peinado...



Rafael cree estar bien perfumado...



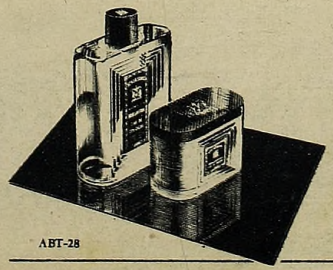


pero en realidad solamente Alberto reune un peinado impecable y una fragancia aristocrática porque usa...

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Otorgan distinción



ABT-28

LIQUIDAS		SOLIDAS	
Tamaño grande	$ 1.50	Tamaño grande	$ 1.70
Tamaño "junior"	$ 0.90	Tamaño "junior"	$ 1.10

En 4 fragancias: LOCION COLONIA • LAVANDA • RUSSE • ROYAL BRIAR.

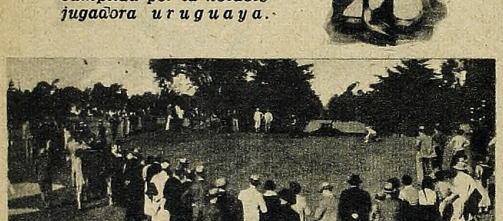
El hoyo 19

por San Pedro

VOLVIO A TRIUNFAR LA SEÑORITA FAY CROCKER



La destacada jugadora y campeona argentina de golf, señorita Fay Crocker, se ha adjudicado brillantemente el campeonato de su categoría de la República del Uruguay, en los links de Punta Carreta. Su puntaje fué de 78 y 76 (154). También ganó en forma holgada el premio "Golfer Argentino", en el que logró un formidable score "gross" de 69 para los 18 hoyos del torneo, puntaje éste que rara vez se registra, lo que viene a dar una idea exacta de la gran performance cumplida por la notable jugadora uruguaya.



Una vista parcial de los magníficos links del Uruguay G. C. durante un torneo. En esta cancha se disputará el Campeonato del Uruguay.

EL CAMPEONATO ABIERTO DEL URUGUAY

Con un broche tradicional se ha de cerrar este año la serie de importantes torneos que se disputan en el Río de la Plata. Este broche lo constituirá la disputa del Campeonato Abierto del Uruguay, que, aunque no pertenece al programa argentino, propiamente dicho, está tan intimamente ligado a los que se realizan en terreno argentino, que no nos acostumbramos a dejar de considerarlo un poco nuestro.

Para fines del corriente año, la concurrencia de nuestros compatriotas no ha de ser menos considerable en número y categoría que la de años anteriores.

Los links de Punta Carreta invitan a ello por su belleza y su excelente estado de conservación; por lo demás, puedo afirmar a los golfistas uruguayos que en mi reciente entrevista con el ministro de Relaciones Exteriores, ingeniero José Serrato, y con el administrador general de la Comisión N. de Turismo, señor Horacio Arredondo, me han confirmado, afortunadamente, que los rumores que atribuían a las autoridades municipales el propósito de desalojar la cancha de Punta Carreta eran infundados, pues ha quedado sin efecto tal proyecto. Estos rumores causaron aquí, quizá tanto como allá, verdadera desazón.

UN GOLFISTA EXCEPCIONAL

JOHN Innes Cruickshank, el simpático y popular profesional del Olivos, empezó a jugar en la categoría de amateur con un handicap de 2. Ocurrió esto hace ya bastantes años, en 1900, en el Cruden Bay, en Inglaterra, y el capitán de ese club, que veía en el novel jugador condiciones extraordinarias, sostuvo que si le hubieran adjudicado un handicap más alto, Cruickshank malograría su carrera.

Cruickshank, siendo aficionado, ganó en Gran Bretaña numerosos torneos e importantes campeonatos, entre ellos el Campeonato de Aficionados de Cruden Bay; de allí pasó a Chile como alto empleado de un banco; después fué enviado a la ciudad de Magallanes, en Punta Arenas, donde de cuando en cuando practicaba su deporte de predilección en la cancha del Punta Arenas Golf Club, un simpático club, del que guardo muy buenos recuerdos, y allí me contaban que cuando Cruickshank estuvo, se adjudicó varias veces el campeonato de esa importante ciudad, que puede jactarse de tener el golf más austral del mundo.

Pues bien: este golfista efectuó performances inolvidables, y entre sus curiosidades golfísticas me decían:

— Pues, mire usted, San Pedro: aquí, este golfista era imbatible, y para poder jugar con él, con alguna chance de poder ganarle, le dimos, como handicap, más 6.

Este caso es verdaderamente excepcional, y creo que para su orgullo no existe un golfista en el mundo entero que pueda jactarse de haber poseído tan bajo handicap. El tiempo colmó la razón y la profecía de aquel capitán del Cruden Bay. Pues creo innecesario hablarles de su brillante actuación, no ya como profesional del Olivos, sino como campeón argentino, donde tantas veces supo imponerse entre los mejores, y no hay, seguramente, un golfista de nuestros links que no conozca su larga carrera. Pero diré una modalidad muy personal de este campeón. Al revés de la mayor parte de los golfistas, John Cruickshank no cree que el número 13 sea "yeta". Por lo contrario, el 13 ha sido siempre, tanto en su vida privada como deportiva, de gran suerte para él, y los más grandes acontecimientos de su existencia tuvieron lugar en el día 13.

El mismo lo ha dicho, no hace mucho, en un reportaje:

— Mi padre nació el 13 de mayo; yo, el 13 de abril. El 13 de diciembre de 1909 conseguí mi primer empleo, y otro 13 de diciembre inicié mi actuación en la guerra europea del 14, durante la cual, el 13 de julio de 1917, conseguí mi brevet de observador aéreo.

"A los 13 días de trabajar en el Banco de Londres obtuve un contrato para venir a la América del Sur, que firmé el 13 de enero, y el 13 de abril del mismo año llegué a Punta Arenas, lugar de mi destino. Luego debí pasar a la Argentina, donde arribé el 13 de noviembre de 1922...

"Se imaginan entonces — dice este profesional — mi satisfacción cuando supe que en el sorteo de competidores me había tocado el número 13... Jugué mi primer match con "Lágrima" González, que ocupó el 13º lugar en la clasificación final, y una vez suspendido el torneo, se reanudó el día 13, con la seguridad absoluta de que el triunfo final habría de corresponderme. Esa vez, como en todas las ocasiones realmente gratas de mi vida, "mi" número no podía fallar..."

Como se ve, Cruickshank tiene razones para creer que el 13 es su mascota, pues hasta su primer triunfo en la Argentina, en el Campeonato de Profesionales, lo atribuye a haberle tocado ese número en el sorteo de aquel año.

A pesar de los años que este maestro actúa en nuestros links, su corazón, para la lucha, aún está en la plenitud de su fuerza, pues bien lo demuestra su último triunfo en la cancha de Ranelagh, donde se adjudicó el Gran Premio Ranelagh G. C., con un puntaje de 288 para los 72 hoyos del certamen.



Aquí vemos al simpático Cruickshank llevado en andas por sus hinchas cuando se adjudicó el Campeonato de Aficionados de la ciudad de Cruden Bay, en Aberdeenshire, después de haberse impuesto al famoso J. T. Bookless en el partido final.

CON EXITO SE CUMPLIO EL PRIMER GRAN TORNEO REGIONAL DEL SUR



Leslie W. Johnson, vencedor del primer Torneo Regional de golf del Sur, adjudicándose las dos categorías: la scratch con 161 y la de handicap con un puntaje de 147.



Jugadores del Lomas Paraguayas del Bahía Blanca G. C.; Martín Barnes, Glison, Joyce, Leslie y Wright.

Realizóse con éxito el Primer Gran Torneo de Golf de la zona sur de la provincia de Buenos Aires. Dicho certamen, abierto para aficionados locales, se vió concurrido por representaciones de Bahía Blanca G. C. (de Lomas Paraguayas), del G. C. de Pali-Hué, Club de Golf de la base naval de Puerto Belgrano, G. C. de Sierra de la Ventana, Polo Golf Club de Coronel Suárez, Tres Arroyos G. C., habiéndose invitado también a participar en el mismo torneo al G. C. del Tandil y al nuevo Club de Golf de Olavarría, recientemente inaugurado. Este gran campeonato de la zona sur se inició con una primera rueda en los campos de golf de Pali-Hué, y en lo sucesivo se llevará este certamen a las distintas canchas de los clubes que se han adherido a esta simpática iniciativa. Estas competiciones anuales tienden, como es natural, a fomentar principalmente la mayor difusión y vinculación deportiva y social entre los destacados elementos que integran estos clubes. Esta iniciativa de la zona sur podría muy bien ser imitada por los golfistas de la zona norte del país.



Una vista parcial de los participantes en el tee del hoyo 1 del Pali-hué G. C. de Bahía Blanca.



Golfistas del Tres Arroyos G. C. M. F. Ruiz, E. Moreno y A. Alvariño.

SALDOS Y RETAZOS

CINCO ESMERALDAS FAMOSAS

Parece ser que Hernán Cortés llevó a Europa cinco magníficas esmeraldas de Santa Fe de Bogotá, que dieron motivo a que se resintiese el emperador Carlos V, por no habérselas ofrecido a la emperatriz Isabel, que las estimaba sobremanera.

Estas cinco esmeraldas adquirieron celebridad extraordinaria. Algunos comerciantes griegos llegaron a ofrecer por una de ellas hasta la considerable suma de cuarenta mil ducados.

Dichas piedras habían sido talladas por los aztecas con un esmero maravilloso, pues una tenía la forma de una rosa; otra, la de una pequeña copa sobrepuesta a una artística peana de oro, y otra la de un cuerno de cazador, caprichosamente dispuesto. Procedían del tesoro de Moctezuma, que en el país llamaban de los *dioses*.

Se tasaron todas en cien mil ducados y fueron ofrecidas por Hernán Cortés a una ilustre dama de la aristocracia española, con quien después se unió en matrimonio. Pero estas esmeraldas de universal renombre, que tanto atrajeron la atención, perdiéronse después lastimosamente en una expedición guerrera que hizo Cortés, cuando la nave *Esperanza*, en donde viajaba, fué sorprendida durante la noche por una horrible tempestad.

•

EXTRAÑA COSTUMBRE

Dice el gran botánico Juan Balme, que cuando recorrió en sus trabajos de investigación las tierras de los otomíes, tuvo la oportunidad de conocer una costumbre que los indígenas practicaban todavía a pesar de su antiguo origen, y que consistía en lo siguiente:

"La madre del novio — dice — obsequia a su futura nuera con un muñeco de azúcar, de regulares dimenciones. Al jarabe que da consistencia al muñeco, debe ser mezclada, forzosamente, una parte de jugo extraído de una orquídea que se cultiva en ciertos lugares del bajío. Cuando la futura suegra ofrece este obsequio, hace a la nueva esposa varias recomendaciones especiales relacionadas con su felicidad conyugal."

•

REGIMEN HIGIENICO DE UN FILOSOFO

Nació Luis Cornaro en 1467 y murió en 1571. De familia noble veneciana que dió cuatro *Dux* a la ciudad, debió su celebridad al régimen alimenticio que adoptó a los cuarenta años de edad, después de haber llevado una vida de disipación. La sobriedad que se impuso entonces le hizo llegar a una vejez robusta, libre de todo achaque.

En su famoso tratado *De la vida sobria*, resume sus consejos en estas dos fórmulas: No comer golosinas, no beber vinos que dañen al estómago. Comer y beber únicamente lo que se puede digerir con facilidad. A los noventa y un años, Cornaro pudo escribir esto: "Escribo ocho horas seguidas sobre agricultura y arquitectura, y el resto del día lo empleo en pasear y cantar."





TODO EL SURTIDO
Jantzen



Malla Lastic seda, rayon y algodón, colores firmes a tres colores, fondos verde, azul y rojo,

$ 19.90

En cloket tutal

$ 12.90

ZAZA
Bmé. MITRE 980

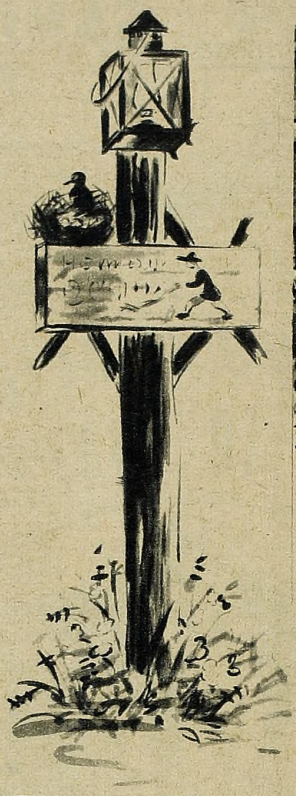
SOLUCION AL PROBLEMA NUMERO 23

(Continuación de la pág. 21)

Debe usted abrir el juego. Y su apertura es: 3 C.

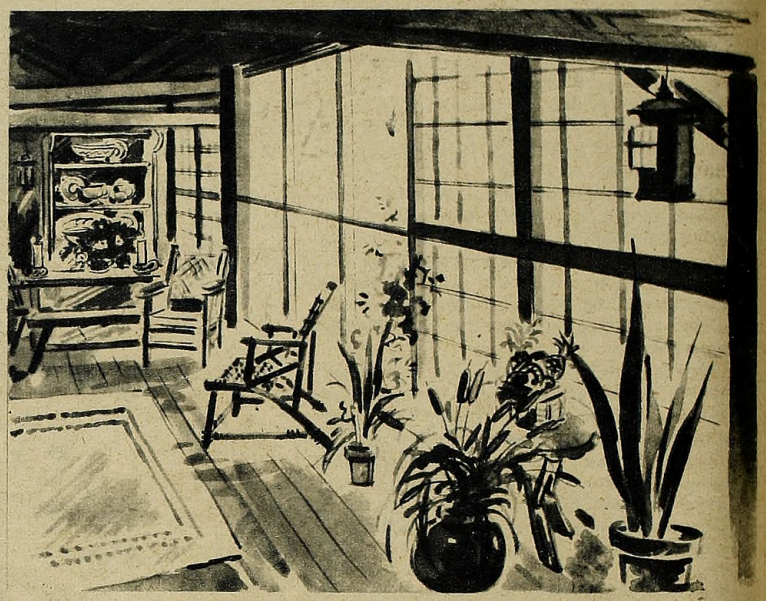
Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS



POSTE CON INDICADOR

Junto al portón de entrada y en lugar bien visible desde afuera de la casa, se ubica este poste, el cual lleva un trozo de madera con el nombre de la casa. Además, un farol cuelga en lo alto, y un nido artificial afirma su carácter decorativo.



INTERIOR DE LIVING-ROOM

Es, sin duda, el ambiente principal de este tipo de vivienda, y por consiguiente debe merecer la mejor atención por parte de los propietarios. En este proyecto vemos cómo es posible amueblar y decorar el living-room con recursos sencillos y económicos.



Refinamiento
en una taza de Té...

El encanto de la hora del Té, de ese momento agradable dedicado al descanso o a la charla amistosa, depende de la calidad del Té que Ud. hace servir!

Para satisfacción suya y como fino homenaje a sus amistades, adopte desde ahora Té MAZAWATTEE, famoso en los cinco continentes por su aroma y sabor, y consagrado como un Té de gran categoría.



TÉ MAZAWATTEE

DIGGS & MACDEVITT S. A. - E. UNIDOS 3300 - BS. AS.

RROVENTAS



El tropezón del amor

Cuento de NANCY MOORE

EL cadete John Dinslow se detuvo en la esquina, sintiéndose sumamente pesaroso de sí mismo. No conocía a una sola persona en esta ciudad terriblemente aburrida, y su licencia, que terminaba dentro de veinticuatro horas, parecía irremisiblemente condenada a transcurrir en la más desesperante soledad: sin compañía ni lugar alguno donde ir.

Ya había estado en el único cinematógrafo de que el pueblo podía jactarse; y hacía demasiado frío aún para ir a la playa o ponerse a beber cerveza. En realidad, lo que él deseaba era conocer a alguna muchacha bonita, con quien pudiera ir a bailar al inaccesible club local. Estaba harto de no ver sino rostros de hombres y escuchar sus broncas voces...

Pero el cadete Dinslow era exigente; su ambición iba más allá de una muchacha cualquiera. Debería ser no sólo hermosa, sino elegante, y además... En este punto sus reflexiones se cortaron. Precisamente al otro extremo de la calle divisó la radiosa silueta de una joven que parecía encarnar la esencia de todas las aspiraciones. Avanzaba por la misma calle que segundos antes parecía irremediablemente vacía y tediosa. Ya esa primera ojeada le reveló hasta qué punto la figura distante rimaba con sus deseos. En primer lugar, era menuda, mejor aún: menuda y suavemente rubia; luego venían unos grandes ojos grises que, hasta donde permitía apreciar la distancia, eran tan bellos como amables; y lo mejor de todo: poseía unos pies pequeños y gentiles, que era la cualidad femenina que más apreciaba.

Con una especie de admiración extravagante los contempló a medida que avanzaban con tal compás y gracia, que por un instante sintió el impulso irrazonable de arrojarse frente a ellos y ofrendarle a los mismos y a su dueña el homenaje de su vida entera...

Pero nada de eso ocurrió, debido a que cuando la gentil figura pasaba al lado de John, uno de aquellos pies de ensueño tropezó con una saliente de la vereda y... la niña perdió el equilibrio de tal modo que, a no haber sido por los brazos diligentes y presurosos de él, hubiera caído al suelo de bruces.

—¡Oh! — exclamó con una voz clara y dulce. — ¡Oh!...

—¿Se ha hecho daño? — inquirió John.

— No — murmuró. Y bajando la vista agregó: — Pero creo que mi zapato no puede decir lo mismo.

El minúsculo zapatito yacía en la vereda; el alto taco Luis XV, implacablemente partido en dos, al lado de la cartera que, semiabierta, revelaba, en alarmante profusión, un surtido bastante completo de implementos de maquillaje.

El corazón del cadete Dinslow comenzó a latir con violencia. Sería absolutamente necesario ahora transportarla hasta un taxi, o hasta su propia casa si tenía un poco de suerte... Pero no parecía ser ése su destino, porque al levantar ambos la vista vieron, a través de la calle, el cartel terriblemente nítido y llamativo de un taller de composturas de calzado... El corazón del cadete Dinslow volvió a acelerarse, aunque esta vez a impulsos de un sentimiento muy distinto.

—¡Qué buena suerte! — exclamó ella sonriendo.

— Sí, ¡qué buena suerte! — repitió él sin sonreír. Se inclinó a recoger los esparcidos objetos del suelo y agregó: — Si me permite, voy a ayudarla a cruzar la calle.

—¡Oh, no se moleste! — respondió aquella maravillosa voz. — No quiero robarle más tiempo. Puedo llegar hasta allá sola...

¿Cómo podría él explicarle que la forma más importante de emplear su tiempo era transportándola en brazos hasta aquel odioso taller? Y mientras pensaba en las bellas frases con que intentaría expresar sus sentimientos, ella ya se alejaba después de un "gracias" benevolente y convencional. La vió cruzar la calzada apoyando apenas el pie descalzo sobre el pavimento con el gesto vaporoso y sutil de una mariposa sobre las flores...

—¡Maldición! — se dijo a sí mismo. Y los ojos, antes tan cálidos y juveniles, se ensombrecieron de pronto...

No podía seguirla, desde luego; eso hubiera sido inconveniente e inútil; si pudiese encontrar un pretexto, una excusa cualquiera... No la tenía, pero, ¡buen Dios!, bien podría inventar una. La vida en el ejército enseña al hombre a saber desenvolverse frente a circunstancias adversas.

Buscó el cortaplumas en su bolsillo, y fué sólo una cuestión de segundos el desprender el tacón de una de sus botas... Luego, con él en la mano y

(Concluye en la pág. 61)

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE



Resguarde sus Atractivos...

Una sola aplicación de Odorono Líquido puede impedir la transpiración por una semana o más.

¡Líbrese, pues, de esta molesta preocupación!

Odorono, que no tiene olor, mantiene sus axilas sin humedad y sin olor.

El grado "Normal" de Odorono es un antisudoral eficaz.

El Odorono "Instant" es más suave: es para piel delicada.

Ambos se preparan a base de una fórmula médica.



ODO-RO-NO

Instituto de Belleza Estética

AURORA S. GILARDONI — Kinesióloga

Egresada de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires. Diplomada en Institutos de Belleza Europeos. — MASAJES Faciales y Corporales de modelación.



TRATAMIENTOS especiales de Belleza por los métodos más modernos.
EXTIRPACION total del vello sin marca ni dolor.
Gimnasia médica y estética.

Consulte Vd., señora, y su problema será resuelto sin ningún compromiso.

Pedir hora. Consultas de 9 a 12 y de 14 a 19.30

URUGUAY 911 — 1er. piso, derecha — U. T. 44 - 3107

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

TRATAMIENTO COMPLETO DE LAS ARRUGAS

● Nuestra crónica de hoy la dedicaremos a estudiar el tratamiento de las arrugas, considerando que es ése uno de los enemigos contra el que es más difícil luchar.

Ante todo, distingamos que hay dos clases de arrugas: las primeras, o sea las arrugas de la expresión, no tienen por qué preocuparnos exageradamente. Bastará con la aplicación de una máscara de clara de huevo, con algún masaje ocasional, en un instituto, y, sobre todo, con no darles una importancia que no tienen.

Hemos visto hace algunos años el caso de una actriz en cuyo rostro, repetidamente tratado, no aparecía una sola arruga, sino, por el contrario, una piel tersa, impecable. Pero de primera intención parecía imposible que esa cara inexpresiva y tonta correspondiera a un talento de sensibilidad y de poder de interpretación. Le faltaban, precisamente, arrugas que mostraran que ese ser era capaz de vibrar sacudido por una emoción.



Por eso, si a los cuarenta años nuestro rostro muestra esas arrugas, no querremos quitarlas para dar la impresión de haber vivido cuarenta años vacíos.

¿SON SUS ARRUGAS DE ORIGEN NERVIOSO?

● *Las mujeres nerviosas tienen generalmente la piel seca. Son mujeres que duermen poco, y, lo que es más grave, no se sienten mayormente fatigadas.*

Es elemental en el tratamiento de estas personas el practicar sport, gimnasia, el hacer una buena caminata por sitios muy oxigenados, donde haya árboles y grandes espacios abiertos. Antes de acostarse tomarán un baño caliente, seguido de una rapidísima ducha fría, apenas una breve pulverización sobre el cuerpo. Cuando una de esas personas nerviosas duerme bien — y lo hará en un cuarto con la ventana abierta — comprobará, después de una noche de reposo perfecto, que su rostro, sobre el que habrá extendido una buena crema, aparece mucho más fresco.



Es por eso indispensable imponerse la disciplina de dormir por lo menos ocho horas y una vez en la semana de diez a doce horas.

AFUSIONES DE AGUA FRIA

● **Si el papel de las pulverizaciones es el de llevar sensación de descanso al rostro, el de las afusiones frías es, por el contrario, el de despertarlo, pero con una reacción viva, sana, absolutamente distinta a nuestras crispaciones de todos los momentos de excitación o de decaimiento.**

Las duchas de agua helada dan resultados inmejorables. O bien podemos colocar la cara bajo la flor de la lluvia y tamizar aquélla hasta conseguirla lo más fina posible, o bien podemos sumergir la cara de golpe en agua bien fría.

Del mismo modo se puede pasar un trozo de hielo envuelto en un cuadrado de hilo o de batista.

Una vez bien refrescado el rostro, se completará el tratamiento procurando una mayor afusión de sangre, empleándose para esto el palmeador. Los movimientos que pueden hacerse con éste son de dos tipos: unos cortos, rápidos, de vibración; y otros más lentos, fuertes y pesados.



Un prolijo examen del rostro nos demostrará si en la epidermis ha comenzado a presentarse la falta de elasticidad que conduce a las pequeñas arrugas.

CREMAS NUTRITIVAS Y ACEITES SUAVIZANTES

● Es elemental, para luchar contra las pequeñas arrugas, que nuestra piel esté bien lubricada. Del mismo modo como se trata un cuero, como los paisanos engrasan sus botas, así debemos tratar nuestra epidermis, aplicando substancias grasas, animales cuando se trata de nutrir, vegetales cuando se busca suavizar; trabajando repetidas veces, repasando bien para que el producto penetre en los poros.

Pero, eso sí, un tratamiento será incompleto y por lo tanto ineficaz si sólo llevamos a nuestro rostro cremas suavizantes o demaquillantes, olvidando las tan importantes cremas nutritivas. Se puede prescindir de aquéllas porque siempre las cremas nutritivas ayudan a demaquillar y suavizan, pero nunca se podrá reemplazar por otras a las que deben alimentar.



PULVERIZACIONES PARA EL ROSTRO

● Dos veces en la semana será menester tratar el rostro con pulverizaciones. La finalidad es que se consiga llevar una sensación de descanso, de distensión a los nervios superficiales del rostro, cuya sobreexcitación es la que nos llena de finas arrugas y nos envejece.

He aquí una excelente fórmula que podemos utilizar por medio de un pulverizador:

Agua de flores de naranjo...	40 grs.
Vinagre salicilado	40 „
Tintura de quillay	40 „

Si no tuviéramos pulverizador especial, un vaporizador para perfumes, que es tan fácil de conseguir, nos servirá lo mismo, a condición de ser de gran tamaño.

LA PIEL APERGAMINADA

● *Pero están las otras... Son esas arruguitas pequeñas y feroces para un rostro de mujer, infinitamente más temibles que las grandes, aunque más superficiales, y que apergaminan la piel, dando un sello de vejez.*

Así como a las grandes arrugas les corresponde un astringente, estas otras necesitan un cuidado especial, a base de cremas grasosas, con el agregado de algún producto glandular que vivifique la piel.

Del mismo modo se requerirá producir una afusión de sangre al rostro, por medio de masajes, de palmoteos con un palmeador, con el que procuraremos producir vibraciones, y en fin, por medio de la acción del hielo y del agua fría.

Pero vamos a considerar caña uno de esos tratamientos en detalle.

MASCARAS PARA ALISAR

● No estaría completa esta crónica si faltaran algunas recetas de máscaras para alisar las arrugas. En todas ellas es clásico que entre la clara de huevo, que debe ser batida a nieve.

Una buena fórmula es la de aplicar clara de huevo batida, junto con harina de "petit pois", la misma que se usa para las sopas de crema de arvejas.

Otras dos fórmulas son las de las llamadas mascarillas venecianas.



MASCARILLA DE HARINA

Flor de harina	45 grs.

Una clara de huevo.
Mezclar y formar una pasta.

MASCARILLA DE MIEL

Harina de cebada descascarillada	90 grs.
Miel blanca de Narbona..	35 „

Una clara de huevo.

EL TROPEZON DEL AMOR

(Continuación de la pág. 59)

la esperanza en la sonrisa, cruzó la calle...

Ella estaba sentada en uno de esos minúsculos compartimientos en que la gente espera que terminen las composturas. Ojeaba una revista, y ni siquiera levantó los ojos cuando él entró. No era un buen comienzo, pero lo peor era que los sitios contiguos, de ambos lados, estaban ocupados: uno por un detestable anciano de semblante egoísta y el otro por una igualmente detestablbe e insignificante mujer, perfectamente instalados e inamovibles en sus sitios.

A la vista de tanto obstáculo John se sintió a punto de abandonar la partida, y aquel local que atestiguaba su derrota; sólo que... le faltaba el tacón a una de sus botas realmente, y tendría que quedarse allí para que se la arreglaran, lo quisiera o no.

El hombre de detrás del mostrador preguntó:

—¿Qué es lo que desea, señor?

—¿Podría colocar este taco en su lugar?

— Hágame el favor de sentarse aquí — dijo el anciano de semblante egoísta. Y señaló el sitio junto a la muchacha.

John trató de formular una excusa. ¿Qué significaba eso de que un anciano le cediera su asiento?

— No se preocupe—le oyó decir. — Hacer sentar a un bravo militar es lo menos que puede hacer un civil en estos tiempos...

El cadete Dinslow tomó asiento, pues, y dirigió una furtiva mirada a la muchacha, que, a su lado, leía una revista. Tosió con circunspección, y entonces ella levantó los ojos...

—¡Oh! — volvió a decir con su pequeña y deliciosa voz de soprano. — ¿Es usted?...

— Sí — asintió John; — es una cosa curiosa: yo también tropecé con aquella saliente de la vereda.

—¡Oh, oh! — respondió, y volvió a sumirse en su lectura.

¿Qué hacer, por todos los santos, frente a semejante laconismo? Trató vanamente de pronunciar alguna frase significativa e ingeniosa. Pero no se le ocurría nada. Todos los motivos de inspiración que tenía a la vista consistían en zapatos, pomadas y cosas por el estilo, y como culminación de todas sus desventuras comenzó a sentir la ligera comezón de un calambre en el pie descalzo...

¿No lo observaría ella de reojo, a pesar de parecer tan ensimismada en la lectura de su revista? La pregunta refulgió en la mente de John como un rayo de sol después de la tormenta..

La llegada del zapatero interrumpió sus reflexiones; traía entre las manos un zapatito celeste de alto taco y una bota militar escrupulosamente lustrada.

La muchacha tomó el zapatito y se hizo a un lado para ponérselo. El cadete Dinslow hizo lo mismo con su bota, y mientras ajustaba la hebilla oyó que el hombre decía: "Es la compostura más rara que haya hecho en mi vida. El taco parecía cortado con un cuchillo...

— Tropecé con una baldosa en la calle — dijo.

— Imposible — rechazó con solemnidad profesional aquel odioso zapatero. — A menos que esa baldosa escondiera una navaja. El taco está rebanado como un pan...

Se hizo un pequeño silencio en el cual el cadete Dinslow sólo pensaba en el modo de encontrar una salida. Sólo restaba, como en las guerras, procurarse una retirada rodeada de dignidad...

Oyó a su lado un sonido amortiguado, como de alguien que trata de ahogar la risa.

Se levantó con toda la indiferencia de quien no tiene ya nada que perder, pagó el arreglo y salió a la calle con la mirada obstinadamente fija en algún punto lejano... Habría caminado unos metros por la calle soleada, cuando sintió que alguien chistaba suavemente a sus espaldas... Ni dió vuelta la cabeza ni se detuvo; fué muy amable de parte del viejo señor el haberle cedido el asiento, pero ahora sentía un urgente impulso de soledad que lo llevaba a evitar cualquier contacto con un ser humano. Sin embargo, el anciano no parecía darse por vencido, porque después de sus llamados sintió unos pasos apresurados que se acercaban y una mano firme se apoyó sobre su hombro.

Bajó la vista con desgano y fastidio hacia esa mano, y vió entonces... que ella era muy pequeña y estaba muy coquetamente cubierta por un guante celeste... El cadete Dinslow dió un brinco.

La muchacha, frente a él, dijo con voz rápida y nerviosa y el rostro muy sonrojado:

— Comprendo todo su fastidio, y por eso quiero explicarle. No fué de usted de quien me reí en la tienda, sino de... de... bueno, de lo poco... hábiles que fuimos...

—¿Lo poco hábiles que *fuimos?* — tartamudeó él recalcando la última palabra.

El rubor en el encantador semblante de la joven a su frente pareció acentuarse.

— Yo..., yo tropecé con aquella saliente de intento..., pero cuando usted me sostuvo, pensé que se había dado cuenta..., de manera que perdí la serenidad, y... y... cuando vi la tienda... eché a correr hacia allá. Luego apareció usted con ese taco en la mano y el cortaplumas que se le salía del bolsillo, y entonces...

Se interrumpió algo alarmada; el cadete John Dinslow se había puesto a bailar en plena acera y el bendito taco repiqueteaba gozoso en la calle, que de pronto parecía llenarse de la misma magia que embargaba sus corazones.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 20)

COCKTAIL DE LETRAS

(Islas)

1. Zanzíbar
2. Borneo
3. Bermudas
4. Reunión
5. Tenerife
6. Shetland
7. Tasmania
8. Hébridas
9. Fidji
10. Galápagos
11. Canarias
12. Azores
13. Licayas
14. Vancouver
15. Haití
16. Java
17. Marianas
18. Barbados
19. Mauricio
20. Salomón

ESCALA MUSICAL

1. Domicilio
2. Arenquera
3. Dominante
4. Prefacios
5. Crisolito
6. Arrollado
7. Austrasia
8. Resarcido
9. Agraciado
10. Calamares
11. Carcomido
12. Calafateo
13. Consolado
14. Calandria
15. Psicólogo
16. Domiciano

¡EN TODO MOMENTO!

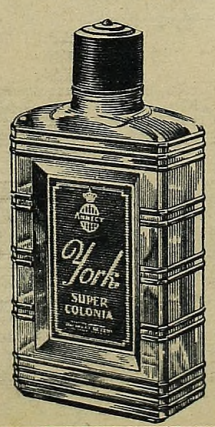


Super Colonia York le dará un delicioso bienestar y una grata sensación de juventud. Super Colonia York, de fragancia delicada y persistente, anuncia su presencia y la recuerda cuando Ud. se va.

AHORA, EN COLONIAS, SE USA

SUPER COLONIA

YORK



MAS REFRESCANTE
MAS PERSISTENTE
MAS ECONOMICA

25 cc. $ 0.80 - 50 cc. $ 1.30 - 100 cc. $ 2.30
200 cc. $ 4.00 - 400 cc. $ 7.40 - 800 cc. $ 14.00

LA DISTRIBUYE MAYON

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Raúl Barrabás (Capital), *Javier I* (Misiones) y *Clau* (Rosario).

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

DE las siete maravillas del mundo, la más mentada y conocida suele ser la octava. Pero son tantas las verdaderas octavas maravillas, que ya sobrepasan en número a las famosas siete, de donde se deduce lógicamente que aquellas famosas siete maravillas fueron sin duda las menos maravillosas de las siete.

¿No está bien claro? Para ponernos de acuerdo sobre tan arduo asunto convendría que empezáramos por saber cuáles eran tales maravillas.



Cuáles y cuántas, porque hay autores que suponen que así como los cuatro puntos cardinales son tres: Norte y Sur, las siete maravillas de la antigüedad pueden ser muy bien cinco. El señor Howard Whitman es de esa opinión, pues al estudiar en el número de noviembre de la *Revista Pitman* cuáles serán las maravillas del futuro, pasa revista a las del pasado:

Cuando se gane la guerra, tendremos que reconstruir un mundo. ¿Cuáles serán las siete maravillas de ese mundo nuevo?

Las de la antigüedad, los jardines suspendidos de Babilonia, el Templo de Diana, el Coloso de Rodas, *la gran muralla de China y la Torre de Babel*. ¿Cómo podremos igualar esas obras?

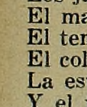
¿Veis cómo es cierto lo que decíamos? Porque resulta que estas siete maravillas reducidas a cinco, son en realidad tres, ya que ni la torre de Babel ni la muralla China entraban en nuestra clásica cuenta.

Reconstruyamos, pues, modestamente la verdadera lista de las verdaderas siete maravillas de la antigüedad, que son:

Las pirámides de Egipto.
Los jardines colgantes de Babilonia.
El mausoleo de Halicarnaso.
El templo de Diana en Efeso.
El coloso de Rodas.
La estatua de Zeus, por Fidias.
Y el faro de Alejandría.

¿Son siete? ¿Estáis bien seguros? Bueno. La octava maravilla, la verdadera y única octava maravilla, no decimos cuál es, por pura modestia, pero los asiduos lectores de esta maravillosa sección fácilmente lo adivinarán.

●



EN un delicioso artículo en el que el provincianismo y la pedagogía se daban fraternalmente la mano con el sentimentalismo, la señora Eva F. Lafferrière de Riccardini dedicó sus pensamientos a la nomeolvides en *El Diario* de Paraná del 16 de octubre. Todavía nos enternecemos cuando recordamos el conmovedor final:

★

...**"no me olvides..." — le dice *miosotis*, la florcita modesta, sencilla y pequeña en un mudo lenguaje... Les recuerda su nombre, a la madre que duerme su último sueño, en fosa muy fría y que en sus *cuatro pétalos cerúleos*, terciopelo suave, parece murmurarle de nuevo muy bajo..., muy bajo, la súplica eterna...**

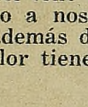
"No me olvides jamás, hijo mío... No me olvides jamás..."

Permitid que nos enjuguemos una furtiva lágrima, y escuchad después con nosotros el elocuente y enérgico discurso de la humilde florecilla:

—¡Qué tantas historias... naturales! A estudiar botánica y no regatearme los pétalos, que no serán siete como las maravillas, pero que son cinco bien contados y no cuatro!

Podrá pareceros extraño la aspereza del tono de esta verdadera "raspa", pero a nosotros no, porque sabemos que además del nombre de nomeolvides, esa flor tiene también el de raspilla.

●



QUE revolución hubiera producido hace unos veinte años la aparición de este avisito que leímos entre los clasificados en *La Nación* del 29 de octubre:

FLORIDA al 800 alquilo *amplios escritores*.

En aquella época, cuando los escritores de la nueva generación se dividían por calles entre los de Florida y los de Boedo, estos últimos, con suburbano menosprecio, al leer el aviso hubieran dicho: "Nosotros, los de Boedo, no somos tan amplios como los escritores de Florida, pero no nos alquilamos."

Y, claro está, en el siguiente número de *Martín Fierro* hubiera aparecido el epigrama de respuesta:

Los de Boedo pretenden
que no se alquila su pluma,
y esto una verdad rezuma:
no se alquilan, que se venden.

●



CONOCEMOS a un dignísimo señor a quien hemos oído contar en tantas ocasiones cierta cinegética aventura entre él y un tero, que ya estamos seguros, no sólo de que él cree que es cierta, sino que hasta es posible que lo crea el tero. La cosa es que en cierta ocasión, le apuntó a un tero con un revólver desde cincuenta metros, y el inteligente animalito alzó una pata y dejó pasar la bala por debajo. Claro que nuestro amigo refiere el hecho como si la hazaña fuera debida a su puntería, y no a la del otro animalito.

Pero ahora encontramos en *La Razón* del 17 de octubre una hazaña que deja chiquitos a los dos, pues según ella:

el individuo le disparó dos balazos, sin dar, afortunadamente en el blanco, pues el agente "pudo esquivar los proyectiles en un rápido movimiento."

Y aquí, señoras y señores, fueron dos los proyectiles que el agilísimo agente esquivó con un solo movimiento, merecedor sin duda del calificativo de *La Razón* "un rápido" movimiento...

●



AUN en los momentos más trágicos de la vida conviene no olvidar los conocimientos adquiridos gracias a los desvelos de nuestros maestros. ¿Para qué haber aprendido física si uno la olvida cuando más la necesita? Veamos lo que le sucedió a una dama según un trágico relato aparecido en *Mundo Argentino* del 29 de septiembre. Un desdichado galán la llama por teléfono y

"— Es que no puedo vivir sin ti — dijo la voz. — Te he llamado para despedirme, amada del corazón.

"Después no hubo sino silencio. *Colgué el receptor y, ¡horror de los horrores!, oí una detonación.* ¡Bindo se había saltado la tapa de los sesos!"

¡Horror de horrores y error de errores! Eso le puede pasar a una gran dama, pero jamás a un estudiante de física o a una modesta telefonista. Ambos saben que no está permitido oír detonaciones por teléfono después de haber colgado el tubo receptor.

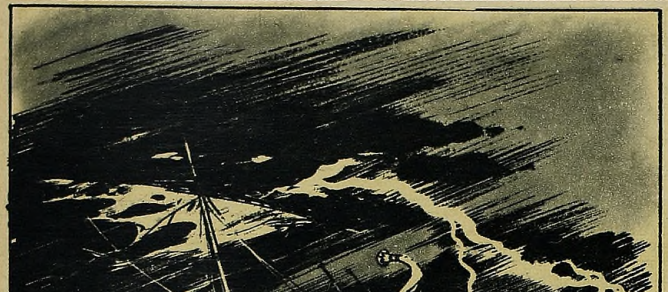
Aprenda CONTABILIDAD MODERNA
EN NUESTRAS AULAS O EN SU CASA
Siguiendo el único curso preparado especialmente para nuestro país, bajo la dirección de Contadores Públicos Nacionales, que dicta
LA UNICA ORGANIZACION
dedicada exclusivamente a la difusión de buenos métodos de administración, contabilidad y control.
SELECCIÓN CONTABLE
CANGALLO 564
U. T. 34 - 8431/32/33
Solicite informes personalmente o por correo
Sociedad Anónima Editorial y de Enseñanza
Solicite informes sin compromiso
Nombre .....
Calle ..... Nº .....
Localidad ..... F. C. ..... E. H. 1

"AYESHA" — (Segunda parte de "ELLA")

La inolvidable creación de H. RIDER HAGGARD

''HESEA REVELA SU SECRETO''

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



246 A todo esto siguió la historia que los lectores ya conocen. Se vió la huida de Kalikrates, o sea Leo, y la de la sacerdotisa egipcia, o sea Atene. El barco en que iban era sacudido por un furioso temporal. Las nubes obscuras de la tempestad se cernían sobre él como el brazo de la justicia. Isis, la diosa, se vengaba del sacrilegio del sacerdote y la sacerdotisa que abandonaron el templo en alas de su pasión. Cuando la visión hubo logrado su plena e impresionante nitidez, se mantuvo un instante y luego se esfumó...



249 Una frase inaudita salió entonces de la boca del "fantasma". Levantándose de su trono, con tembloroso ademán, exclamó: — ¡Vincey! ¡Leo! ¡Yo soy Ayesha, tu amada inmortal! ¡La mujer a quien por siempre has de pertenecer!...—¡Mientes! ¡Mientes! — gritó Atene. — ¡Eres una vieja momia! ¡Una bruja! ¡Eres la sacerdotisa que está en esta montaña desde hace cien años! ¡Sácate los velos y veremos tu vieja y horrorosa fealdad!... — ¡Oros! — dijo Ayesha sin perder la calma, — cuéntale a esta mujer la historia de la sacerdotisa de quien ella habla...

247 Una nueva escena reemplazó a la desaparecida. Leo y Holly vieron la caverna de Kor, que tan bien conocían. Yaciendo sobre el suelo rocoso se veía a Kalikrates, muerto, con el pecho manchado por la sangre que manaba de su herida. Junto a él, una mujer, cubierta tan sólo por sus largos cabellos, tenía aún en la mano el arma con que lo acababa de ultimar. Era Ayesha. Junto a ella, otra mujer, vestida de ropas egipcias, levantaba desesperada los brazos como implorando venganza; era Atene. Luego, en rápida sucesión, siguió la visión de los siglos pasados. Multitudes, guerras, catástrofes... Por fin aquel extraño y mágico cine se apagó...





248 Entonces, Hesea, el extraño fantasma, habló y dijo: — Y bien, Atene: ¿estás satisfecha? ¿He contestado tu pregunta?... — Lo que he visto — dijo la interpelada, — es una muestra de tu mágico poder, y te felicito... Pero, ¿quién me asegura que todo lo que nos has mostrado es verdad?...—Leo tomó la palabra para atestiguar: — Verdad es todo lo que hemos visto. El principio lo conozco por el pergamino de mis antepasados. El resto, porque Horacio y yo lo hemos vivido en largos años de aventuras inverosímiles... No preguntes nada, Atene. ¡Todo lo que has visto es verdad!... Pero Ayesha, Ayesha, mi amada inmortal, ¿qué fué de ella?... ¿Dónde está?...



250 Oros se adelantó y dijo: — La sacerdotisa de quien hablas, ¡oh Kania Atene!, murió hace dieciocho años, pasados los ciento nueve de su reinado. Esa misma noche se apagaron todas las luminarias del templo. Al encenderse de nuevo, estaba entre nosotros Hesea, la que veis aquí, y a quien desde entonces todos hemos llamado "La Madre" desde el fondo de nuestro corazón. Esta es la historia que cientos de personas pueden atestiguar. Hesea, "La Madre", sólo hace dieciocho años que reina en la Montaña Sagrada, y nadie, ninguno de nosotros, sabe de dónde vino, ni cómo llegó hasta aquí...

JOSE LUIS SALINAS

En el próximo número: ''LA HUMILLACION DE AYESHA''

Resumen de Nuestra Historieta "AYESHA"

Años hacía que Horacio Holly y Leo Vincey habían vivido la trágica aventura de las cavernas de Kor. Mucho tiempo hacía que los dos amigos se habían retirado a una casa de Cumberland, esperando en aquella soledad que se cumpliera la promesa de ELLA, la amada inmortal de Leo Vincey, quien le había prometido volver después de la trágica experiencia que la había convertido en una horrible momia de dos mil años. Pero aquella misma noche Leo Vincey relata a Holly el sueño que ha tenido: Ayesha se le ha aparecido, y llevándolo en un largo vuelo a través del espacio ha terminado por detenerse sobre una alta montaña, la cual termina en un pico que tiene la forma de la "cruz ansata", o sea el símbolo de la vida de los antiguos egipcios. Entonces ambos resuelven partir en busca de ELLA.

Después de dieciséis años de vagar por las soledades y desiertos del Tibet, Holly y Vincey llegan a un monasterio de lamas, quienes los reciben amistosamente. Viviendo ya en el monasterio, descubren un manuscrito en el que se habla de una sacerdotisa inmortal que cierto pueblo de los alrededores adoró, hace siglos, bajo el nombre de "RES" o "HESEA".

Después de algunas aventuras, desde un pico cercano al monasterio, Holly y Vincey, una noche, descubren con gran emoción la presencia de un lejano rayo de luz que, iluminando la cima de un monte, les muestra el símbolo de la "cruz ansata".

Desde ese instante sólo piensan en llegar hasta la misteriosa montaña. Y en los primeros días de la primavera, Holly y Vincey abandonan el monasterio.

Luego de varias incidencias, ambos caen en una corriente de agua que los arrastra hasta la orilla opuesta. Y allí, a punto ya de ahogarse, son salvados por una extraña pareja compuesta por un anciano y una mujer de deslumbrante belleza, y que resultan ser el mago Simbri y la Khania Atene, esposa del Khan de Kaloon, quienes los guían rumbo a la ciudad de Kaloon.

Durante el viaje, y ya cerca de Kaloon, sienten los aullidos de una feroz jauría y ven a un jinete perseguido por ella. El mago Simbri les dice que son los "mastines de la muerte", que el Khan de Kaloon emplea para dar muerte a los criminales.

Los perros alcanzan al fugitivo y lo despedazan a la vista de los viajeros, mientras el feroz Khan celebra a carcajadas aquel horrible espectáculo.

Horas después los viajeros llegan al palacio de Kaloon y asisten a una fiesta de la corte. La Khania se muestra muy amiga de los extranjeros y acompaña a Leo y a Holly en largos paseos a caballo.

Cierta noche, el mago Simbri invita a los extranjeros a comer en sus habitaciones. Durante la comida, Simbri les revela que, según el horóscopo consultado por el mago, Leo Vincey matará al Khan Rassen. Al día siguiente el Khan propone a Leo y Holly ayudarlos a fugarse. Ellos aceptan y se inicia la huída. Rassen los acompaña hasta el río donde Leo y Holly, junto con sus caballaduras, suben a una barca para ganar la orilla opuesta. Después de alejarse durante todo el día, Leo y Holly descubren que Rassen los ha traicionado, untando los cascos de los caballos con una substancia aromática capaz de dejar una huella susceptible de ser seguida por "los mastines de la muerte". Poco después el Khan los alcanza con sus perros, y comienza la lucha. La jauría es dispersada y el Khan muere a manos de Leo. Después de algunos incidentes continúan su marcha hacia la Montaña Sagrada, y en el camino se les aparece una extraña figura; una especie de fantasma cubierto de velos blancos, que les sirve de guía y los conduce por un camino secreto hacia la cumbre de la Montaña Sagrada.

Después de varias aventuras, el "Guía" los conduce hasta un alojamiento, en donde se disponen a pasar la noche, y al día siguiente se hallan, por fin, ante las puertas del templo de La Montaña Sagrada, en compañía de un sacerdote llamado Oros.

Allí asisten a una extraña audiencia que se realiza ante el altar del "Oráculo". Durante la misma, la Khania Atene lanza ciertas invectivas contra la velada figura que ocupa el trono del altar.

Poco después emprenden una larga ascensión a través de los pasillos secretos excavados en la montaña. Y así llegan hasta una caverna, junto a la cima del volcán, donde Hesea, sentada en un trono, da algunas órdenes a la sacerdotisa Papava. Luego, mediante un acto de magia, Hesea muestra a los presentes, proyectándolas sobre el humo del volcán, las imágenes de su pasado.

RUDO LATIDO

(Continuación de la pág. 5)

perar, esperar... Ahora le sería imposible salir. Estaba como petrificado. Sin embargo, algo lo impulsaba suave e insistentemente a salir... Alguien golpeaba la ventana. Alguien golpeaba la puerta. Alguien golpeaba las paredes.

—¡Voy! —gritó, ronco, y cayó de rodillas cubriéndose el rostro con sus dos manos crispadas.

Era el viento. No era nada más que el viento. Pero ahora, ahora comenzaba a oír un rumor que no había oído antes. Sí, era un rumor suave, dulce, rítmico que crecía y crecía, acercándose a él, rondándolo, envolviéndolo, sitiándolo. Se levantó y abrió la puerta. Aspiró con goce un olor penetrante que traía el viento. El rumor persistía, avanzaba, lento. Y era más lejos que la noche con los faros inalcanzables del misterio. Y era más cerca que la arena fría con las huellas efímeras y los signos de lo eterno. Lejos y cerca, como el corazón. Eso era, sí. Un latido.

Y de pronto un pedazo de luna atravesó la bruma embrujándolo todo con una terrible blancura. Fué un instante, pero Bruno estaba seguro que había sido la luna, una luna grande, con un rostro increíblemente puro donde se escondía la perfidia de una canción hechizada.

—¡El mar!—gritó Bruno asombrado. Y luego, avanzando con las manos cerradas y la cabeza erguida: —El mar...

Y más bajo aún, sintiendo que el aullido poderoso de las aguas lo ensordecía y lo golpeaba hasta hacerlo sangrar:

—El mar...

Para estar linda necesito UN EXTRA DE ALIMENTO



Los Quesos Kraft enriquecen la alimentación porque contienen las valiosas proteínas y minerales de la leche. Son deliciosos en sandwiches o canapés y permiten dar al menú una tentadora variedad con fáciles y nutritivos platos calientes.

AMERICANO: *Acentuado sabor de Cheddar.*



VELVEETA - AMERICANO
GRUYERE - PIMENTO
UNA VARIEDAD PARA CADA GUSTO

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 74)

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. —La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

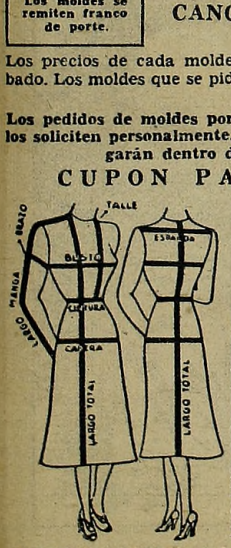
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F.C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

El Apocalipsis en tallas y tejidos del tiempo...

(Continuación de la pág. 46)

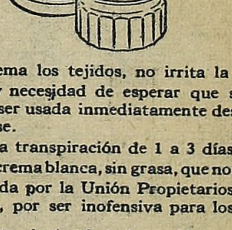
sobre este tema que conmovió tan hondamente la imaginación de los exégetas de la Edad Media en el arte y en las letras.

La talla representa una escena del Apocalipsis. Fué hallada en Trinidad, pueblo del Paraguay, y figura en sus relieves el Padre Eterno y los siete Obispos de Asia. Al pie del cuadro, el apóstol San Juan aparece caído en tierra, como si estuviera en un sueño, y esta escena está explicada en el libro del Padre Nieremberg, y reproducida en una lámina de la edición "Misiones Jesuíticas del año 1705".

¿Cómo ha llegado al Museo de Luján pieza de tan alto valor simbólico? El Rvdo. Carlos Klocher, cura párroco de San Ignacio, en 1926 la obtuvo con otras piezas que fueron adquiridas por el señor Udaondo, quien los donó graciosamente al Museo y la descifró el Padre Antonio Laburu (S. J.), eminente orador sagrado y médico, quien recordó haberlo visto en un libro antiquísimo, sin poder precisar su identidad bibliográfica, incógnita que vino a descubrir después la señorita Elisa Peña en el citado libro del Padre Nieremberg.

Sobre la belleza de esta madera, la inteligencia con que ha sido concebida, por su propio exotismo a través de esa inmensa Biblia, mágico libro de todos los tiempos y breviario de inspiración para poetas y creyentes, por la vibración indiana de la herramienta que incicionó la madera y el sentido místico del conjunto, bien vale la pena que los entendidos contemplen "in situ" reliquia de tan estimable valor.

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



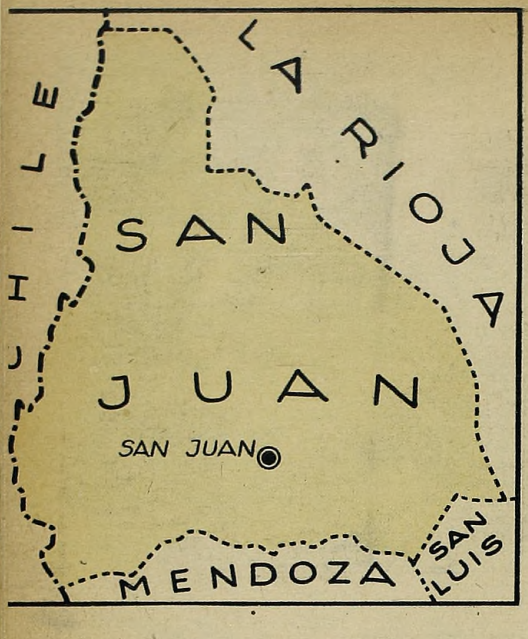
1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante c $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid.

ARRID También a $ 0.70 y 1.50

L R 1 RADIO EL MUNDO

LA MAS AMPLIA INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA POR EL NOTICIOSO DEL DIARIO "EL MUNDO"



PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

PROVINCIAS ARGENTINAS

SAN JUAN

LA provincia de San Juan limita al norte y al este con La Rioja, al sureste con San Luis, al sur con Mendoza, y al oeste con la República de Chile. Ocupa una extensión de 89.179 quilómetros cuadrados, y su población asciende a más de 237.000 habitantes.

RIQUEZAS

Numerosas son las posibilidades económicas de esta rica provincia cuyana. En minerales posee cobre, plomo, oro, carbón, wolfram, etc. Se destaca aun más la riqueza vegetal de su suelo, como lo demuestran las cifras más abajo indicadas. En general, y remitiéndonos a las estadísticas, San Juan posee:

Ganadería.—Vacunos, 43.193; lanares, 80.005; porcinos, 12.893; caballares, 19.483; asnales y mulares, 15.287; caprinos, 64.779; conejos, 14.228.

Agricultura (área cultivada, cifra en miles de hectáreas). — Avena, 1,3; cebada, 4; maíz, 3; papa, 1,2; trigo, 6,5; alfalfa, 22.

Horticultura (hectáreas sembradas). — Ajo, 510; arvejas, 750; batata, 100; cebolla, 3.000; espárrago, 43; haba, 210; lenteja, 15; melón, 600; pimiento, 350; poroto, 540; sandía, 120; tomate, 400; zapallo, 250.

Arboricultura (cantidad de plantas). — Almendros, 7.780; cerezos, 2.600; ciruelos, 72.000; damascos, 165.000; durazneros, 330.000; higueras, 27.000; caquis, 218; manzanos, 151.000; membrillos, 60.000; nísperos, 2.400; nogales, 6.300; perales, 58.900; limoneros, 3.500; mandarinos, 4.100; naranjos, 5.100; pomelos, 870; olivos, 257.837; viñas: uva para mesa, 19.600.000; uva para vino, 50.600.000; moreras blancas, 19.150.

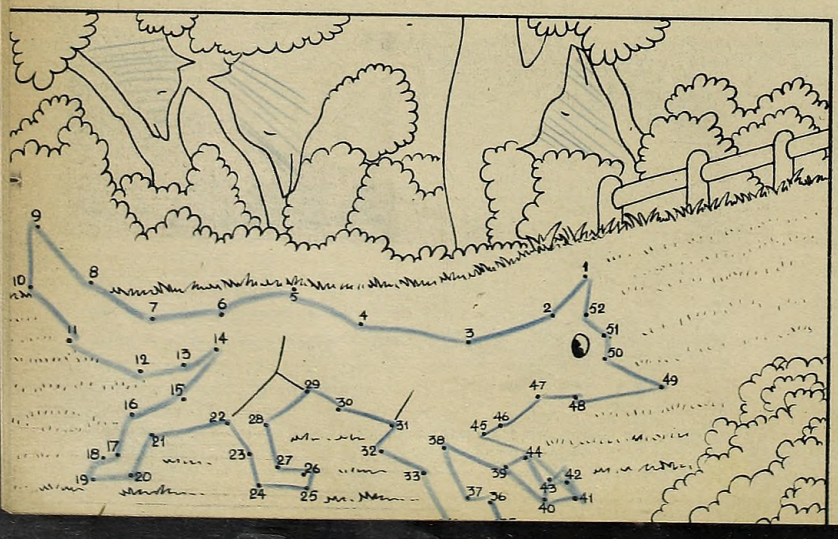


La casa en que nació Sarmiento, cuyo frente reproducimos, se conserva aún y está convertida en museo.

CASA DONDE NACIO SARMIENTO

Domingo Faustino Sarmiento, una de las más grandes figuras civiles de la república, nació en la provincia de San Juan el 11 de septiembre de 1788. Muy joven, se revela ya como un hombre de privilegiada inteligencia, luchador tenaz y trabajador infatigable. Como periodista y literato, fué una pluma temida y valiente, de notables cualidades. Como político, alcanza el más alto cargo que puede lograr un ciudadano argentino: el de presidente de la república. Como educador se hizo merecedor de la gratitud de los estudiantes argentinos de todos los tiempos. Fué precisamente ésta su gran pasión a través de toda su vida. Nunca, ni en sus días más humildes, ni cuando ostentaba los más altos títulos, olvidó lo que él señalaba como el más firme factor del progreso: la educación del pueblo. Fué el maestro por excelencia, y siempre, aun en las más difíciles situaciones, encontró tiempo para dictar clases en alguna escuelita humilde, que en muchas ocasiones él mismo había fundado.

Numerosas son sus obras literarias de valor, tanto que una sola de ellas hubiera bastado para perpetuar su nombre. Recordemos, entre otras, "Facundo", "Recuerdos de provincia", "Vida de Dominguito", "Argirópolis", "Viajes", "Campaña del ejército grande", etc.





ACLAREN ESTA LAMINA

Oculta entre este complicado conjunto de líneas está la silueta de un animal carnicero, conocido ya por ustedes. Observen con atención y cuando lo descubran aclaren la lámina hasta que dicho animal se destaque perfectamente. Para ello no tienen más que borrar las líneas que sobran.

¿CUANTAS FIGURAS HAY AQUI?

Aunque no se distingan a simple vista, hay en esta lámina cuatro figuras. Una tienen que dibujarla ustedes mismos, trazando una línea que parta del punto 1, pase por el 2, el 3, el 4, y así hasta llegar nuevamente al 1, luego de pasar por el 52. Las otras son tres cabezas de zorro que se han escondido. ¿Pueden encontrarlas?

Preparación de jarabes para refrescos

JARABE DE LIMON

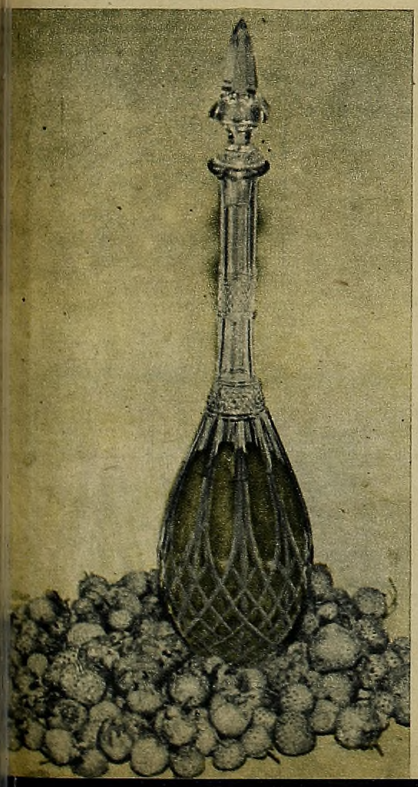
Ingredientes: *Doce limones muy frescos, un quilo y medio de azúcar refinería, medio litro de agua.*

Preparación: Pelar los limones; cortar las cáscaras en pequeños trozos y depositarlos en un recipiente, si fuera posible de terracota. Despedazar la pulpa de los limones, apretarla un poco y echarla sobre las cáscaras. Dejar todo en maceración durante veinticuatro horas. Al cabo de este tiempo colar todo por una servilleta mojada. Exprimir con fuerza la servilleta para conseguir la mayor cantidad de jugo posible. Agregar a esta preparación el azúcar y el agua. Poner a cocinar a baño maría o a fuego muy lento. Espumar con cuidado y dejar cocinar hasta que tome punto de jarabe. Retirar del fuego, dejar reposar en un recipiente destapado, y una vez bien frío embotellarlo. **Nota:** El jarabe está a punto cuando tiene la consistencia del almíbar espeso. Los jarabes pueden conservarse durante largo tiempo en botellas bien tapadas.



JARABE DE FRUTILLAS

Ingredientes: *Tres quilos de frutillas, azúcar refinería.*



Preparación: Lavar bien las frutillas, sacarles el tronquito, pasarlas por cedazo y dejarlas fermentar durante veinticuatro horas. Después de este tiempo, colarlas por una servilleta mojada, apretando ésta para que pase todo el jugo. Pesar éste y agregarle ciento ochenta gramos de azúcar por cada cien gramos de jugo. Poner a cocinar a baño maría o a fuego lento hasta que tome punto, teniendo cuidado de espumar convenientemente. Una vez que tiene punto de jarabe, retirar del fuego y dejar enfriar en recipiente destapado; luego se embotella.



Se Lo Dicen Unas a Otras

CUANDO una mujer descubre un dentífrico con un sabor tan delicioso que usarlo es un placer, que produce en la boca una exquisita sensación de frescura,—¿que es lo que hace?

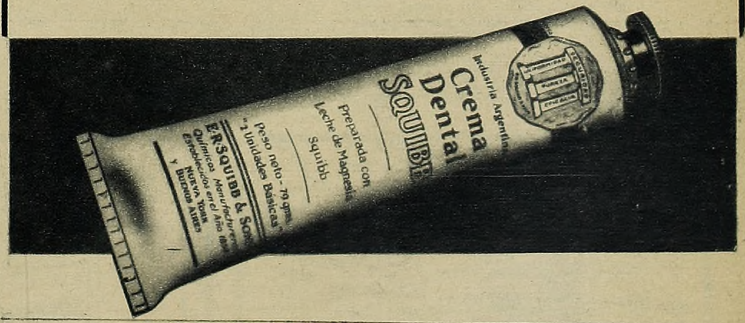
Naturalmente, se deleita usándolo todos los días, si posible después de cada comida. Y también habla de ello con sus amigas. Esto es lo que ocurre con la Crema Dental Squibb diariamente en miles de ciudades en todo el mundo.

La Crema Dental Squibb ayuda a limpiar los dientes, no sólo agradable, sino eficazmente. Lo más importante en la Crema Dental Squibb es su pureza y eficacia: antes de ofrecerse a la venta debe pasar más de 100 rígidas pruebas de laboratorio.

La fórmula científica de la Crema Dental Squibb está del todo exenta de jabón, astringentes o raspantes; de todo lo que pudiera afectar el esmalte o las encías. En la fabricación sólo se permite el uso de ingredientes de la más alta calidad.

¿Por qué no comprar un tubo y comenzar a usarla ahora mismo?

Crema Dental Squibb



Durante 16 horas,
RADIO EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

La Página del Buen Humor

La esposa de aquel hombre estaba enferma. ¡Y cómo sería él de feliz en su matrimonio, que cuando el médico le dijo que se preparase para lo peor, no sabía si le había querido decir que ella sanaría o que moriría!...

●

Dicen que Fulano de Tal es un idiota y que su único mérito consiste en haberse casado con la hija de un millonario. ¡Miren que llamarle idiota a Fulano de Tal! ¡Con seguridad que ninguno de ellos ha intentado jamás casarse con la hija de un millonario!

●

La preocupación más grande de aquel hombre era la plata. Y no porque la tuviese. Lo que ocurre, precisamente, es que no la tenía.

●

—¡Hoy me siento otro hombre! — dijo el novio.



—¡Cuánto me alegro! — dijo la novia.

Pero él no se dió cuenta de la intención.

SENTIDO PRACTICO

Un señor muy tacaño se despertó cierta mañana y descubrió que su esposa había fallecido mientras dormía. Saltó rápidamente de la cama presa del terror y echó a correr hacia la cocina.

— ¡María, María! — gritó, llamando a la cocinera — ¡Ven aquí en seguida!

— ¡Por Dios, señor! ¿Qué ocurre?

— ¡Prepara el desayuno para una sola persona!... — contestó jadeante el señor.

●

¿OYERON HABLAR DE...

...aquel mendigo que al pedir limosna decía:

— ¡Por favor, señora; déme un poco de agua, pues estoy tan hambriento que no tengo dónde pasar la noche!

●

— ¡Cobarde! ¡Cobarde! — gritó la mujer a su esposo cuando éste, para librarse de las manos de ella, se refugió en la jaula del león.

●

Nadie quiere ser el segundo esposo de una viuda. ¿Y qué? ¿Acaso no habría sido peor ser el primero?

●

ES MENTIRA...

...eso de que el lugar más seguro es la cama. ¿Acaso no es allí donde muere la mayor parte de la gente?

ESTO LE OCURRIO A SERGIO RACHMANINOFF

— Cuando yo era niño — contó en cierta oportunidad el gran pianista — ofrecí un concierto en casa de un noble, y a pesar de que sólo tenía siete años de edad, interpreté nada menos que la "Sonata de Kreutzer", de Beethoven. Como ustedes saben, hay en esta partitura varios largos y magníficos silencios. Y fué en uno de estos silencios cuando la dueña de casa se me acercó muy discretamente y, poniéndome una mano en el hombro, murmuró en tono bondadoso:

— Toca algo que conozcas bien, querido...

●

LOGICA

Dos niñas jugaban cierta tarde en un parque.

— ¿Qué hora es? — preguntó una.

— No sé — dijo la otra. — Pero todavía no son las cuatro, porque a esa hora yo debo estar en casa y todavía estoy aquí.

●

BUEN SISTEMA

— Querido — dijo a su esposo la flamante mamá, — quiero que a nuestra hijita la llamemos Eufrasia.

Al esposo no le agradó tal nombre, pero como era un hombre de mucho tacto, replicó:

— ¡Magnífico! Hace años tuve una novia que se llamaba Eufrasia. Ese nombre me traerá sin duda muy gratos recuerdos...

Hubo un breve momento de silencio.

— La llamaremos Isabel, como yo... — dijo la flamante mamá.

●

— Señor — dijo aquel productor de cine conversando con el director, — quiero que sepa que no siempre tengo razón. ¡Pero también quiero que sepa que jamás me equivoco!

●

Marido y mujer viajaban en el tren. Iban de vacaciones. De pronto ella se asustó al recordar que había dejado la plancha enchufada, pero él la consoló diciéndole que no podría quemarse mucho, pues por su parte había dejado la canilla del baño abierta.

DEFINICIONES

Una coliflor es un repollo que se ha maquillado.

Un noviazgo es el tiempo durante el cual ella averigua si no podrá encontrar un novio mejor que el que tiene.

Un cínico es un hombre que conoce el precio de todas las cosas y el valor de ninguna.

La economía es el arte de no comprar hoy lo que necesitamos, para poder comprar mañana lo que no nos hace falta.

Un vanidoso es un señor que nos dice de él las cosas que nosotros quisiéramos decirle de nosotros mismos.

El compromiso es la calma que precede a la tormenta.

Un buen tipo es un señor que siempre está de acuerdo con nosotros.

Un desconfiado es un hombre que al cruzar una calle de una sola mano mira a ambos lados.

— ¡Qué bien juega Pérez al ajedrez! — decía aquel hombre. — ¡Qué manera de pensar en el movimiento de las piezas! ¡Qué visión, qué intuición, qué maestría, qué...

— ¿Y en cuántas jugadas te ganó? — le preguntó el otro.

— ¿Ganarme a mí? ¡Qué esperanza! ¡Yo le gané a él!

●

DECIA AQUEL HOMBRE:

— ¡Odio a las mujeres! ¡Y me alegro de odiarlas, porque si no las odiase las amaría! ¡Y yo las odio!

●

¡Qué situación la de aquel padre! Resulta que tenía un hijo médico y otro abogado. En cierta oportunidad lo atropelló un tren, produciéndole graves heridas en la pierna, y mientras el médico quería curarlo, el abogado le aconsejaba que se quedase rengo, así podría demandar a la compañía del ferrocarril...

●

¡QUE PUEBLO!

— Supongo que tu pueblo es uno de esos en el que toda la gente va a la estación a ver llegar el tren.

— ¿Qué tren?

Decía aquel vago:

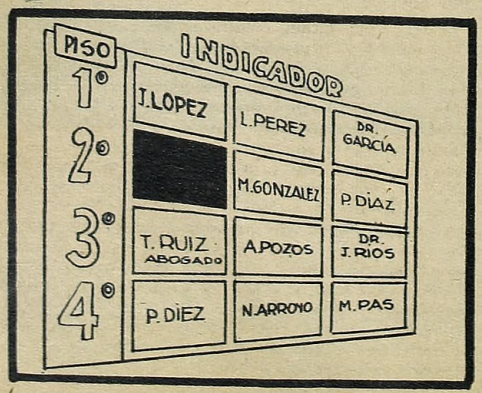


— ¡Por favor, una limosnita para un pobre hombre cuya esposa se ha quedado sin trabajo!

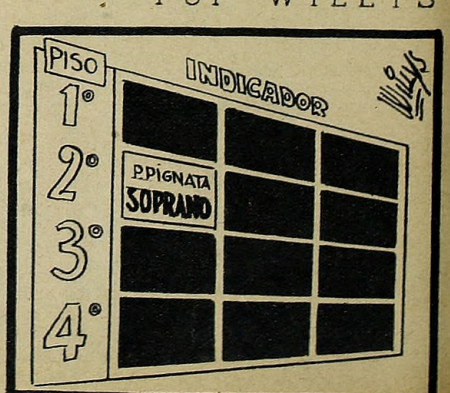
SINTESIS

"Inquilina"

Por WILLYS









DEL DICHO...
AL HECHO

Varios planes malogrados

Por
VICTORIA
JOUBERT

El. — Su fiesta ha sido deliciosa.

Ella. — Una reunioncita casi familiar...

El. — Ya se retiraron todos los invitados y su hermano Valentín no llega.

Ella. — Cuando me avisó esta mañana que usted vendría, dijo repetidamente que lo retuviera.

El. — No sé qué hacer, temo incomodarla, resultar imprudente...

Ella. — De ninguna manera, señor.

El. — Byron.

Ella. — ¡Ah! ¡No es usted un desconocido! Quien lo nombra mucho es mi cuñadita.

El. — Tal vez Valentín se olvidase de que me citó acá; si preguntáramos por teléfono a su casa...

Ella. — Es precisamente donde más quisieran saber dónde anda Valentín, sobre todo cuando desaparece.

El. — Usted es la hermana menor.

Ella. — Algo de eso hay, en los últimos tiempos. De chicos, las niñas éramos mayores que los varoncitos; por lo menos, así calculaban nuestros papás; en previsión de algún error en sus cuentas, nos hemos turnado en el uso del privilegio de ostentar más años.

El. — Viuda.

Ella. — Valentín no le ahorró detalles de mi biografía, parece.

El. — ¡A su edad!

Ella. — ¿Mi marido? Era, efectivamente, muy joven. ¿O ha sido mi cuñadita quien le contó tantas cosas?

El. — Es hermoso su vestido en rosalba gris plata.

Ella. — ¿Conque se estaba refiriendo a mí?

El. — Al modelito de tarde.

Ella. — Los trajes de ustedes nunca se sabe por qué son adecuados a las circunstancias y sí cuando no lo son.

El. — Entiendo algo de elegancia femenina por mis negocios. Valentín le habrá explicado que me ocupo de importaciones, además de los otros asuntos que explotamos en sociedad.

Ella. — Ha puesto mucho interés en que cada uno de nosotros dos conozca la vida y milagros del otro. ¿No es raro?

El. — Está orgulloso de la pequeña Marcela.

Ella. — ¿Así me llama? ¡Qué ridículo!

El. — Ternura fraternal. Le preocupa que usted haya quedado sola, sin su esposo, en plena época de peligros.

Ella. — No corro ninguno; sé cuidarme y estoy crecidita ya.

El. — Aludiría a la situación mundial, con tantos trastornos.

Ella. — No veo que suceda nada malo.

El. — ¡Marcela, olvida la guerra!

Ella. — No es sino el estado permanente de las naciones. Si no están en lucha, se preparan para estarlo mientras reponen fuerzas gastadas en la anterior.

El. — Hay importantes ideas en juego...

Ella. — Las conozco.

El. — ¡Paz!

Ella. — Siempre se peleó en su nombre.

El. — ¡Respeto al derecho!

Ella. — ¿De quiénes?

El. — Valentín me había elogiado su amplitud mental.

Ella. — ¿Empieza a ponerla en duda, Byron?

El. — Temo que se encuentre mal informada.

Ella. — No leo diarios.

El. — Me pareció.

Ella. — Publican parte de la realidad, como lo prueba el hecho de que las entrelíneas suelen ser lo más sabroso. Y lo que más comentan las gentes. Así es que siempre llega a mis oídos la quintaesencia de las noticias con acotaciones libres de censura.

El. — ¡Productos de la fantasía de estrategas oficiosos!

Ella. — Yo creo que es un disparate fiscalizar al periodismo.

El. — Naturalmente, se refiere a los corresponsales en los frentes de batalla.

Ella. — Por supuesto.

El. — Esos que ponen: "En un lugar..."

Ella. — "...de la Mancha." ¿No fué Cervantes el primero?

El. — Ya ve usted que existe un precedente ilustre para soslayar ciertas referencias indiscretas.

Ella. — La imaginación corre más a su gusto allí donde le dejan espacio. ¿Se ha evitado que quien quiso saberlo ubicara el punto geográfico omitido por el creador de Don Quijote?

El. — Bien, pero ¿qué tenemos nosotros que ver con eso?

Ella. — ¿Y recíprocamente?

El. — Oh, no supuse que mi pregunta la llevara a una conclusión que adivino que me es adversa. Había llegado a sentir que éramos viejos amigos; amigos desde mucho antes de conocernos.

Ella. — Lo cual lo indujo a contrariarme en todo lo que digo.

El. — Es también una forma de manifestarse los afectos antiguos y sólidos que se saben a prueba de discusiones. De paso, me permito observarle que es usted quien combate mis opiniones y no yo las suyas.

Ella. — De donde deduce que lo trato como si en este primer encuentro reanudáramos una vinculación atávica.

El. — Tal vez, y lo lamentaría, no deba atribuirlo sino a su franqueza y hospitalidad.

Ella. — Esto es mejor que insinuar que coqueteo.

El. — ¡Marcela, por misericordia, soy incapaz de ofenderla!

Ella. — Ha sucedido, sin embargo, Byron.

El. — Le pido mil excusas, aunque no me siento culpable de nada...

Ella. — Está disculpado. Debo ser cortés bajo mi techo.

El — ¡Qué pensará Valentín! ¡Su pobre hermano, sabiendo cuánto la admiro a través de lo que comenta en la oficina con otros parientes, quiso darme la oportunidad de tratarla en su clima propio, donde descubriera su carácter independiente y sus puntos de vista originales; y yo salgo faltando al respeto al ídolo de mi socio!

Ella. — Conque esas teníamos, ¿eh?

El. — Nada irregular, señora.

Ella. — Para ustedes puede no serlo tender celadas.

El. — Valentín llegará de un momento a otro.

Ella. — Se retrasó calculadamente.

El. — ¿Es posible?...

Ella. — Y usted lo sabía.

El. — Estoy confundido..., la situación ha alcanzado un extremo en que sólo me resta retirarme. Vuelvo a pedirle perdón y además que le explique a su hermano que lo esperé; en fin, ni sé lo que digo...

Ella. — Eso último resulta evidente. *(Lo mira salir trastabillando y abandona el salón pensando en el resumen que de lo ocurrido hará a Valentín: "Tu mujer está empeñada en conseguirme un buen partido; pero a ti no te importa que Byron lo sea, sino aprovechar las circunstancias librándote de la compañía de Byron, en tanto hacías creer a mi cuñadita que ambos iban a quedarse a mi lado hasta el final de esta tarde. Ahora Byron anda buscándote, y cuando por fin regreses a tu domicilio, tendrás un lío con Byron. Es simpático; pero llevo varias horas oprimida por la ropa y el calzado, y lo único que deseo es cambiarme. Para alcanzar tan inmediata aspiración tuve que ponerme insoportable al punto que Byron no diese con otro remedio que despedirse de una vez. Lastima, ¿no? Porque nos encontrábamos mutuamente encantados. Dicho sea dejando mis zapatos y bretelles aparte."*



Simplifique el cuidado de su cutis con un Necessaire de Belleza de

Elizabeth Arden

Para Cutis Normal $ 33.00

Cleansing Cream	Skin Tonic
Velva Cream	Orange Cream
Velva Cream Mask	All Day Foundation

Para Cutis Seco $ 26.50

Cleansing Cream	Skin Tonic
Oranga Cream	Astringent Oil
Ultra Amoretta Cream	

Para Cutis Grasoso $ 30.50

Fluffy Cleansing Cream	Skin Tonic
Velva Cream Mask	Astringent Cream
Lille Lotion	

Para Cutis Sensible $ 30,00

Cleansing Cream	Skin Tonic
Eight Hour Cream	Ardena Masque
Acne Lotion	



HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877

Cartas de Nueva York



- **Cartas distintas.**
- **Viajeros con dificultades.**
- **Los hoteles.**
- **La moda de noche.**
- **Pieles.**
- **Regalos.**
- **Conciertos y teatros.**

Nueva York, noviembre de 1943.

QUERIDA MARIA:

LLEGARON en el mismo avión tus dos últimas cartas con noticias tan distintas. La comunidad durante el viaje no provocó mezcla, cada una de ellas conservó las características que tú les habías dado. La que tenía fecha anterior, desbordante de alegría, de optimismo, de ganas de vivir; la otra, opaca, fría, sin entusiasmo, y todo porque tus mejores amigos se disponen a alejarse de ti para venir a Nueva York.

Ahora soy el hada que convierte tu pena tan sólo con decirte que es muy poco fácil llegar y permanecer con esa soltura de turista que ellos quieren conservar, como en los tiempos viejos. ¡Sí, ya viejos! ¿Sabes tú que en los hoteles de esta gran ciudad no hay lugar? ¿Sabes que en muchos, en el Vanderbilt Hotel, entre otros, ha sido necesario habilitar cuartos del personal de la casa, para poder dar satisfacción a los miles de pedidos? El Waldorf-Astoria está completo y el más pequeño hotel no tiene lugar, y la más lujosa de las residencias necesitaría multiplicarse para recibir a todos los que solicitan que se les abra la puerta.

El público que desborda en los hoteles, en la ciudad, en los bares, en los salones, es público exclusivamente de uniforme, hombres y mujeres.

Es de noche, cuando el trabajo ha terminado y las mujeres desean adornarse para alegrar a todos, que se lucen los trajes llenos de coquetería. Mrs. V. lucía en el Terrace Room del Hotel New Yorker, un tailleur negro de lana muy flexible. No podía ser más simple, pero se complicó cuando antes de salir a bailar se despojó de la chaqueta y llamó la atención con una blusa de lentejuelas, sin mangas y una V mayúscula sobre la espalda, que quedaba casi desnuda. Es el traje de noche moderno. Moderno de hoy, no sé si mañana tendrá éxito.

Abrigos de piel de nutria y de Australian Opossum son los más comunes. Las pieles de lujo se ven menos, ni siquiera en los restaurantes de lujo.

¿Regalos chicos de Navidad? Cajas de fósforos personales. Son pequeñas cartulinas con iniciales, dibujos, nombres, marcas, todo realizado a capricho del cliente, porque para eso se han instalado muy cerca del Carnegie Hall un grupo de niñas hábiles que dibujan con mucha gracia y gran rapidez. El producto de la venta es para la Cruz Roja. Hay tal demanda de fósforos, que el gobierno tendrá que poner límite.

Y es precisamente en Carnegie Hall donde escuché la orquesta sinfónica de Nueva York, dirigida por Arthur Rodzinski. En el repertorio de ballets del Metropolitan Opera House hay uno de ambiente español, cuyo cuadro "Spanish vignettes" ha sido ideado por la Argentinita, inspirada en música de Granados. Ha tenido mucho éxito y "Pictures of Goya", que es el nombre del ballet, se ha dado tanto como "Mademoiselle Angot", "Fair at Sorochinsk", "Slavonika" y el "Lago de los cisnes", que es una flor que nunca muere.

No he visto el film de que me hablas, pero en cambio vi "Hostages", donde conoces más detalles de la terrible actuación de la Gestapo y sales del cinematógrafo con la impresión de haber soñado, porque no pueden existir hombres con tanta capacidad de mal. "Lassie come Home" es un film lleno de gracia y ternura. ¡A ti te gustará porque trabaja un perro!

Anatolio



Lucille Ball
R.K.O.

¡Un *Regalo* DE HOLLYWOOD para "ella"!

MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD presenta sus famosos "Cosméticos de las Estrellas" en elegantes estuches de Navidad *especiales para regalos.*

¡Un OBSEQUIO de buen gusto que toda mujer apreciará!



ESTUCHE "H" que contiene POLVOS, COLORETE y LAPIZ TRU-TONE en "Armonía de Colores" y CREMA DESVANECIENTE, LOCION REFRESCANTE y BASE DE MAQUILLAJE. Completo m$n. . . . 27.50



ESTUCHE "D" que contiene POLVOS, COLORETE y LAPIZ TRU-TONE en "Armonía de Colores". Completo m$n. 12.-

Max Factor
★ HOLLYWOOD

Creadores del:

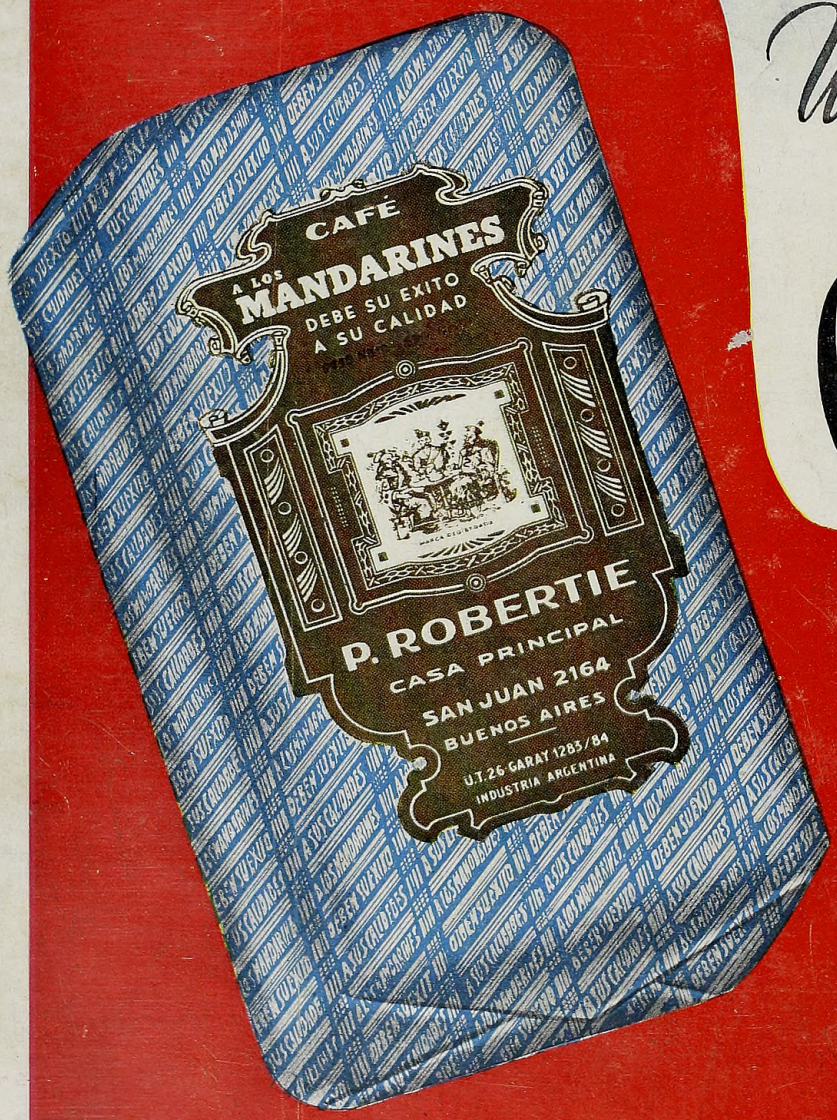
MAQUILLAJE "PAN-CAKE"
POLVO FACIAL, COLORETE
Y CREYON TRU-TONE
EN ARMONIA DE COLORES

Los "Cosméticos de las Estrellas"

ESTAMOS UNIDAS... TODAS LAS AMERICAS

CAFE

a los MANDARINES



Un "PALADAR" DISTINTO en cada precio

pero en todos... Calidad!



DOS MAGOS . .	kilo	$ 2.—
SAUDADES	„	„ [illegible]
A. L. M.	„	„ [illegible]
A. L. M. B.	„	„ 3.—
SPECIALITE	„	„ 3.50
ROBERTIE	„	„ 4.—
EXCEPCIONAL . .	„	„ 6.—

a los MANDARINES

45 AÑOS BRINDANDO CALIDAD

Casa principal: SAN JUAN 2164, B. Aires. Pedidos por Teléfono 26-1283 o Sucursales

AL INTERIOR REMITIMOS CONTRARREEMBOLSO DESDE 1 KILO.