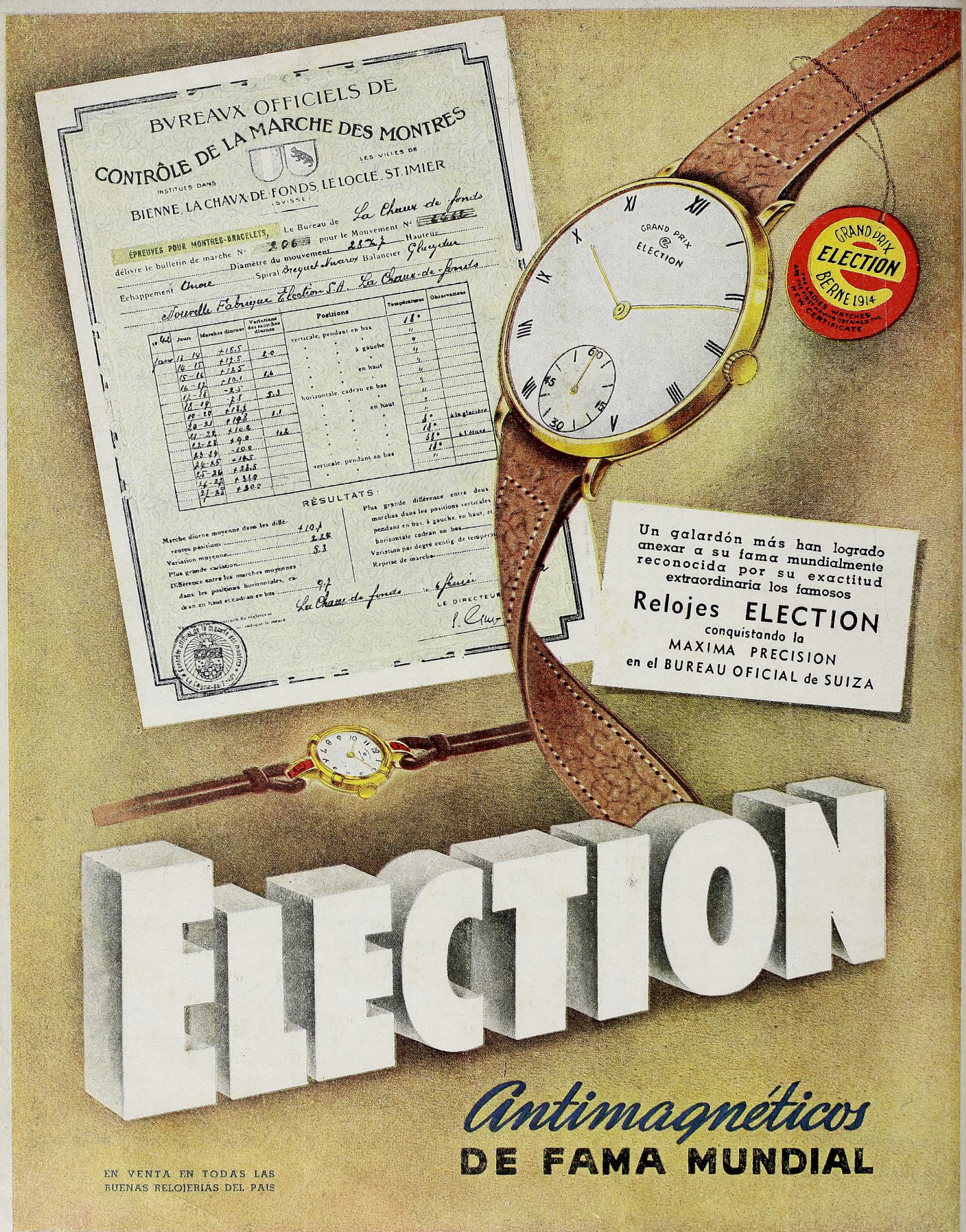
El hogar

LO CENTAVOS
EN TODA
A REPUBLICA

4 de DICIEMBRE de 1943
Año XXXIX Nº 1784

RODOLFO CUARO


BUREAUX OFFICIELS DE
CONTRÔLE DE LA MARCHE DES MONTRES
INSTITUÉS DANS LES VILLES DE
BIENNE, LA CHAUX-DE-FONDS, LE LOCLE, ST. IMIER
(SUISSE)
ÉPREUVES POUR MONTRES-BRACELETS
RÉSULTATS
GRAND PRIX ELECTION BERNE 1914
GRAND PRIX @ ELECTION
Un galardón más han logrado anexar a su fama mundialmente reconocida por su exactitud extraordinaria los famosos
Relojes ELECTION
conquistando la
MAXIMA PRECISION
en el BUREAU OFICIAL de SUIZA
ELECTION
Antimagnéticos
DE FAMA MUNDIAL
EN VENTA EN TODAS LAS
BUENAS RELOJERIAS DEL PAIS

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

24 de DICIEMBRE de 1943 • Año XXXIX • Nº 1784

NAVIDAD, FIESTA DE LA FE

AQUI está de nuevo en el cielo nocturno la estrella luminosa que anunció a los hombres el advenimiento del Mesías. El fervor argentino — fervor de América — se estruja, una vez más, de purísimas oraciones ante la humilde cuna del Niño Dios. Hoy cantará, al filo de las doce, el gallo. Se elevará la sagrada Hostia en el jubiloso sacrificio de la Nochebuena. Y después, cuando los fieles retornen a sus hogares y apaguen las luces de los Nacimientos, y se dispongan al descanso feliz, será la hora de reflexionar y de caer de rodillas para agradecerle a la Divina Providencia los infinitos dones con que se ha dignado favorecer a este venturoso país.

Nada más extraño a nuestro pensamiento que las fórmulas habituales con que se estila, periodísticamente, señalar las celebraciones solemnes del año. Un fervor argentino — un fervor de América — preside nuestras palabras. El privilegio de la paz y de la amistad sin recelos en que vivimos es cosa tan de milagro en las circunstancias terribles por que atraviesa el mundo, que no es de extrañar la zozobra con que algunos esperan el albor de cada mañana. ¿Cómo es posible — se dicen estos timoratos — que la islita de nuestra tranquilidad subsista en medio de un mar tan embravecido? Y cierran los ojos y se resisten a abrirlos de nuevo, porque creen que el panorama que los rodea tendrá ya, por fuerza, que haber cambiado. Olvidan, naturalmente, que hay mercedes de lo alto que son inmutables e inconmovibles. Y que desde el ingreso de la Nación en la vida de los pueblos libres, el concepto de la paz y el sentido de la amistad constituyeron por designio de Dios algo así como la razón misma de ser del pueblo argentino, algo así como las dos alas sin término que sustentan nuestro carácter nacional y que nos llevan a cielos siempre limpios de nubes en las relaciones con los demás países del mundo.

PERO ¿cómo impedir — se dice otro sector de los argentinos — que el dolor y el estruendo de afuera nos alcancen y nos ofendan? Y aquí también será cuestión de apurar el análisis para apartar de la interrogante el más leve resabio de egoísmo. El dolor y el estruendo de afuera — sangre vertida, ciudades bombardeadas — son también una angustia y un clamor argentinos. Nuestra paz y nuestra amistad — digámoslo con unción ahora que en los altos cielos resplandece la Estrella — se conduelen íntimamente con los sufrimientos de la vieja Europa y de los jóvenes hermanos continentales. Y procuran aliviarlos en la medida que es ancha nuestra cordialidad y que es feraz nuestro suelo, para que ni nuestro espíritu ni nuestro pan estén nunca ausentes en la gran prueba que viene afrontando la humanidad. Así es cómo estamos en la guerra. Y así es cómo, Dios mediante, esperamos permanecer en ella.

LAS doce campanadas de la medianoche avivarán en el cielo austral el resplandor del Lucero. El vendrá al mundo y El es la paz. Hagamos la Santa Señal de la Cruz. Y confiemos en un porvenir mejor.

La grande perdida

Cuento de
SARA POGGI

Ilustración de
RODOLFO CLARO

CUANDO Mario se comprometió con Marta, díjose en preocupado soliloquio:

—Vea, compañero, que está haciendo un disparate.

Pero el amor es ciego y el noviazgo siguió adelante.

El susodicho disparate consistía en que, de acuerdo a la más elemental regla de aritmética, al costo actual de la vida es un desatino ponerse a formar familia con un sueldito de ciento cincuenta pesos, porque el "no hay dos sin tres" suele ser infalible, lo cual significa, en este caso, que el hijo será el primer acontecimiento posterior a la ceremonia nupcial, pero con tan poco dinero no se le podrá ofrecer gran cosa, y entonces no hay derecho, amigo, no hay derecho...

Pero Marta era tan linda, tan simpática, tan... no sé qué, que el hombre olvidó las cuentas para razonar que amamos así una sola vez en la vida, que la oportunidad hay que agarrarla por los cabellos, que... ¡que se comprometió!...

Como siempre, después de la fiesta y los saludos y las felicitaciones vinieron las preocupaciones. El hombre que se respeta no quiere tener cuestiones por dinero con la futura esposa, y la única solución era tener más dinero, ganarlo u obtenerlo.

Para ganarlo comenzó a intrigar un ascenso sin muchas probabilidades de éxito, y para obtenerlo no vió otro medio que adquirir un vigésimo de los tres millones que se jugaban precisamente aquel mes de diciembre. El no era jugador ni tenía gran fe en su suerte, pero la angelical Marta sería muy capaz de convencer a la fortuna cuando a él le enamoró, ¡un inconquistable crónico!, y ella elegiría de su propia mano el billete.

El trece de diciembre se pusieron en camino para encontrar un trece mil, pues la chica era afecta al número, al que decía deberle las mejores alegrías de su vida: en trece le regalaron el tapado de piel, o la llevaron a la ópera, o salió de veraneo, o tuvo fiesta o encontró novios... Esto último no se lo dijo a Mario, porque el hombre se hubiera resentido, aunque pudo confundirse, porque también se conocieron en trece.

Como a él no le hacía ninguna impresión el número, objetó:

—Algunos dicen que trae "yeta"...

—Pero yo afirmo lo contrario, y siempre tengo razón, ¿verdad, amor mío?

—Sin duda, pero quizá tengas otro número preferido.

—¡Sería lo mismo que tener varios novios!

—Cierto, no digo más. Tú guardarás el billete.

—No, lo guardarás tú, porque tuyo es el dinero y el hombre debe mandar en el hogar... bajo la dirección de la mujer, pues en cuanto cobres el premio nos casamos, ¿verdad?

—Por supuesto, en el supuesto caso de cobrar el premio.

—¡No cabe duda!

Cerraron la discusión con tal rotunda afirmación.

De vuelta en casa, Mario se tendió de espaldas en el lecho y, billete en mano, se estuvo contemplándolo, acariciándolo, dándole mil vueltas, y reflexionó que no convenía llevarlo en el bolsillo, pues si resultaba premiado desde ya representaba una fortuna, y nadie anda con la fortuna en los bolsillos. Anotó el número en su libreta de apuntes, guardando cuidadosamente el billete en una vieja cartera en desuso, y aunque el trece mil no le decía nada, hizo como todos los poseedores de vigésimos de las famosas jugadas navideñas: se puso a soñar con la grande y perdió el tiempo en ilusiones.

EL veinticuatro por la tarde, directamente desde la oficina Mario se dirigió a casa de Marta y lo asaltaron con la noticia:

—¡Sacamos la grande, amor mío!

—¿Cómo..., cómo?

—Me enteré por la radio y aquí tienes el boletín con el extracto. ¡Si no podía fallar afirmándolo yo!

El caso era verídico, con pruebas a la vista, y aquí haremos gracia al lector de las exclamaciones, gritos, abrazos y besuqueos que siguieron para acompañar a la feliz pareja camino al domicilio de Mario en busca del billete para reverenciarlo como correspondía.

Pero llegados al humilde cuarto del muchacho, comenzó el primer acto del drama: la cartera donde guardó su fortuna no aparecía.

Al principio pensaron que la nerviosidad les impedía dar con el escondite del tesoro, pero cuando hubieron revuelto aquello en forma que hacía pensar en las devastaciones de la guerra, se miraron verdaderamente asustados.

—Mario... Espero que no estarás haciendo la farsa para hacerme creer que perdiste el billete y utilizar el pretexto para no casarte — sospechó Marta.

—¡Cómo se te ocurre semejante cosa! — replicó Mario ofendidísimo.

—Entonces, ¿dónde está el billete?

—Lo guardé en una cartera vieja...

—¿Y dónde pusiste esa cartera?

—A la verdad, no puedo precisarlo pero de todas maneras estaría en el ropero, y ya ves... Me está entrando una sospecha.

—¡Habla!

—Algún ladrón entró aquí...

—¡Hubiera llevado algo más!

—No hay nada de valor..., y quizá entró hoy mismo, mientras estaba en la oficina, y sabiendo el premio del número no buscó otra cosa.

—¿Sospechas de alguien?

—Quizá el lechero...

—¡Demos parte a la policía!

Corrieron a la comisaría, y ante robo de tal magnitud toda la sección se movilizó. Un par de agentes registraron minuciosamente el cuarto por centésima vez, se interrogó uno por uno a todos los ocupantes de la casa; por haber incurrido en contradicción se detuvo al encargado y el lechero sospechoso fue detenido en su domicilio mientras cenaba como un bendito.

Tantas diligencias no impidieron que aquella Nochebuena fuera de duelo para la pareja. Cierto que la suerte les había rendido vasallaje, pero ¿dónde estaba el provecho si no se encontraba al ladrón y lo robado?

—¡Robo estúpido! — exclamó Marta — porque no se pagará ningún vigésimo de ese número.

—Eso es: cada poseedor tendrá que declarar su identidad, dónde y cuándo adquirió el billete, los cuales serán retenidos hasta que se presenten todos los adquirentes, entre quienes estará el ladrón.

—Pero el ladrón pensará lo mismo y probablemente preferirá perder el producto del robo a ser detenido.

—Sería la mayor desgracia que pudiera sucedernos, porque entonces mi vigésimo estaría irremisiblemente perdido.

— ¡Nuestro vigésimo!
— Así es, Marta, perdona...
— ¡También tú pudiste dármelo a guardar!
— Te lo ofrecí y lo rehusaste.
— ¡Debiste insistir!
— ¡Quién iba a imaginar esto!
— ¡Siempre debemos imaginar que los hombres harán las cosas mal!

Cierto que pasaron los tiempos en que la divisa del amor era "contigo pan y cebolla", pero considerando el lamentable estado espiritual del muchacho, la angelical Marta pudo disimular un poco su ira, sin contar que omitimos otras expresiones suyas por el estilo para no avergonzarla.

Para colmar la medida de sus infortunios, aquella noche Mario debió ir a dormir a un hotel, pues su cuarto estaba tan revuelto que ni el colchón encontró, amén de que, quizá por virtud de los repetidos registros, notó la desaparición de otros efectos: el vaso y el cepillo de dientes, del peine no había rastros, de las almohadas pudo encontrar las fundas, pero cuando, tras busca y rebúsqueda halló al fin las zapatillas en los bolsillos del traje de invierno, comprendió que, para no volverse loco, le convenía pasar la noche en un *(Concluye en la pág. 85)*

1943 nos deja una promesa teatral: LUIS MOSTI

Una nota de
LUIS MANUEL CARTER

•

EL teatro Nacional de Comedia, auspiciado por la Comisión Nacional de Cultura, abre sus puertas cada año a las mejores manifestaciones dramáticas que surgen de nuestros hombres de letras. O que han surgido en horas pretéritas y que exigen el juicio de la generación presente. Pero no se concreta a eso su misión. También aguarda sobre el umbral de la puerta, con la mano tendida hacia la realización del sueño difícil, a los autores noveles, a esas posibilidades que despuntando en un medio casi siempre hostil a las inquietudes inciertas de triunfo, son sin embargo las que sostienen la esperanza de una renovación y de un apuntalamiento en nuestra realidad escénica. Y es el caso que este año, en un llamado sin restricciones de categoría profesional o novel, se solicitó a todos los autores el envío de sus obras. Se presentaron alrededor de cien. Entre esas cien se escogieron las quince mejores. De entre estas quince había que decidirse por una. Se optó. Y esta obra, señalada en una selección laboriosa y dificultada por antecedentes intelectuales que apoyaban a muchos aspirantes con la primacía de una consagración indiscutible, es la obra de un muchacho sencillo, de un artesano empeñoso, de un forjador de ensueños que mientras realizaba con las manos el mecánico trazado de una cartera, dejaba crecer en su cerebro el tiempo de los personajes enlazados, vibrantes y desprendidos de su auténtica vocación.

CRONISTA. — ¿Qué circunstancia despertó en usted ese amor por el teatro?

LUIS MOSTI. — No se despertó. Vivió despierto siempre. A los doce años sentí la necesidad de conocerlo telón adentro y me incorporé entonces a un conjunto de aficionados, entre los cuales un hermano mío hacía las veces de galán. Allí interpreté papeles sin importancia en obras de gran importancia en nuestro acervo teatral, tales como "Los muertos" de Florencio Sánchez, "Las víboras" de Rodolfo González Pacheco, y otras que ahora no recuerdo. Mucho después, acaso hacia el año 28, formamos con otros entusiastas como yo un elenco que se llamó *The Herald*, y con el cual nos lanzamos a recorrer el interior del país, innovando el teatro a nuestra manera, improvisando sobre el mismo escenario el juego de farsas, comedias o dramas que ofrecían la sugestión de lo espontáneo y ajeno a mecanismo alguno, ya que sólo un momento antes nos poníamos de acuerdo sobre la atmósfera a crear. De entonces a hoy...

CRONISTA. — No han de estar en su obra de teatro las primeras páginas literarias que usted ha escrito. ¿Cuándo comenzó a escribir? ¿Dónde ha publicado?

LUIS MOSTI. — Llenar cuartillas fué siempre para mí el placer de un alto en el camino. Publicar, no he publicado más que una sola vez. Me presenté en un concurso literario que "La Prensa" organizó en el año 1939, y habiéndolo ganado con un cuento que se titulaba "La partida", fué dado a conocer en las páginas de ese mismo diario. Esta es la única vez que apareció un trabajo mío y mi nombre.

CRONISTA. — ¿Cuál es el problema que expone en la obra que será estrenada en el teatro Nacional de Comedia?

LUIS MOSTI. — La angustia de la tierra en la aridez de una sequía sin tregua. Pasiones que se resquebrajan bajo el ardor de un sol alto, sobre la carne de espíritus que luchan entre la superstición y la fe, en un ambiente sofocado por los elementos de la naturaleza y por la psicología mediterránea de sus hombres. El amor de una madre castigado en la muerte violenta de su hijo. La cruz en la sangre. Pero no quiero agregar nada que preste a mi obra un sentido de luz. La luz ha de hacerse desprendiéndose de la obra misma, surgiendo de sus personajes, cobrando espacio a medida que el conflicto va apoderándose del alma de los espectadores. Sólo así entiendo yo el teatro. Como una comunicación directa entre el pensamiento del autor y la sensibilidad del público. Sin recursos retorcidos, artificiales, alambicados, que hacen a veces de la expresión teatral una fatiga o un suplicio para quien ha ido hasta ella en busca de belleza.

CRONISTA. — ¿Cuáles son los autores que más lo impresionan y cuáles son los que rechaza su forma de sentir?

LUIS MOSTI. — No rechazo ninguno. Respeto siempre las expresiones intelectuales, aunque no ofrezcan afinidad alguna con la mía. A Pirandello, por ejemplo, lo admiro sin reservas por su talento y por el malabarismo cerebral que hay en sus obras. Pero donde yo encuentro la verdadera emoción es en García Lorca, en la poesía que fluye de sus hombres y de su drama, en ese clima de tragedia clásica que aletea sobre la escena con una grandeza soberana. Creo y seguiré creyendo en las normas del clasicismo para el teatro que aspire a perdurar.

CRONISTA. — Pero ¿no piensa usted que es acaso así, mirando siempre hacia el pasado y sin tener el valor de mirar de frente y hacia lo nuevo, como se ha llegado a esta tan decantada decadencia teatral?

LUIS MOSTI. — No. El peligro y la amenaza no están en las preferencias de forma. Están, sin duda, en la orfandad del autor dramático. Están en la escasez de defensa que hay a su alrededor. Están en la sonrisa escéptica de los que no son capaces de construir y por eso no vacilan en destruir con su ateísmo a los creyentes. Porque para hacer teatro hay que creer en él. Y los que no creen en él son los que no lo aman. Y a veces temo que sean precisamente los que no lo aman los que tienen en sus manos la voz cantante de las cifras capaces de oponer al valor de las letras un argumento decisivo. No ignoro que mi obra hubiera tardado mucho tiempo en llegar al público, o no hubiera llegado, si no lo hiciera ahora bajo el auspicio oficial. Acaso me falte lo que algunos llaman "cartel" y que no ha de pesar tanto cuando tantos "carteles" dejan llegar la decadencia...

CRONISTA. — ...

LUIS MOSTI. — A veces me pregunto con dolor sobre el destino de los otros autores noveles que

(Concluye en la pág. 63)

¿QUE ORIGEN TIENE LA CELEBRACION DE LA NAVIDAD?

Por RAFAEL MENDIOROZ

LA mayor parte de nosotros ignora las raíces profundas de las fiestas. Los siguientes hechos arqueológicos, que asombran, ayudan a formarse una idea sobre el punto.

•

SE ha preguntado el lector alguna vez cómo surgió esta curiosa fiesta de los árboles iluminados y los regalos para los pequeños? Una leyenda dice que un campesino alemán, al regresar a su casa una noche, quedó impresionado por el espectáculo de las estrellas que brillaban entre los pinos del bosque que atravesaba. Resolvió entonces copiar ese espectáculo para sus hijos, y así nació la costumbre.

Pero si el lector ha tenido la suerte de estudiar latín, sabrá por su maestro el verdadero origen de esta costumbre. Es la antigua fiesta de la Saturnalia, con ropaje moderno. Era una semana de estupendos festejos. Brillaban las luces en el templo de Saturno, se distribuían regalos a los niños, se hacían inmensas caridades, y los señores y esclavos cambiaban sus lugares en las mesas: los últimos vestían las togas mientras que sus amos les servían las viandas. No hay duda de que la religión cristiana no hizo sino adoptar una fiesta popular que, convenientemente, ocurría en la misma época del año.

Cuando se estudia a los antiguos, y especialmente a las civilizaciones que prosperaron miles de años antes del advenimiento de Roma, las fiestas de la Saturnalia vuelven una y otra vez al espíritu con renovado interés.

Saturno, un emperador mitológico, fué arrojado de su trono por una revolución, y llegado a Lacio, fundó un reino. Este fué prolongado y muy próspero. En otras palabras, era considerado una especie de edad dorada. Aparentemente, no existían allí ni la pobreza ni la esclavitud. Velones encendidos eran colocados en el templo de Saturno en recuerdo de la abolición de la práctica del sacrificio humano, cambio que el emperador había ordenado.

Es curioso que hasta la extraña costumbre de mantener a la imagen de Saturno envuelta en vendajes de lana, que se quitaban únicamente durante las fiestas, y los característicos bonetes puntiagudos que se ponían los esclavos para significar que durante esa semana eran hombres libres, también comienzan a cobrar un nuevo significado, mientras que las leyendas griegas, tan distantes que están casi desvinculadas, arrojan nueva luz sobre nuestro problema.

Ante todo, tenemos la leyenda griega de que Cronos (el padre Tiempo), la primera deidad oceánica, fué privado de su reinado por Zeus, más viril, más joven y no tan benéfico. Este Cronos es, indudablemente. Saturno, porque sus estatuas romanas a menudo lo representan con una hoz, acaso porque era el dios de la cosecha.

En segundo lugar tenemos a los sátiros, a los que se representa viviendo en los bosques, con pequeños cuernos, cola y pesuñas. Y relacionada con estas criaturas tenemos la palabra sátira o satírica, que claramente alude a convertir en sátiro a alguien o algo. Aquí parece natural y clara la idea de que los griegos se burlaban de alguna danza ritual animal anterior, probablemente tal como la realizaban los adeptos de Saturno. Estos habían sido los pelasgos, cretenses y otros pueblos que ocupaban las islas griegas antes de la llegada de los invasores arios del segundo milenio antes de Cristo. Así, la figura de Cronos o Saturno es la leyenda de los primitivos "pueblos del mar".

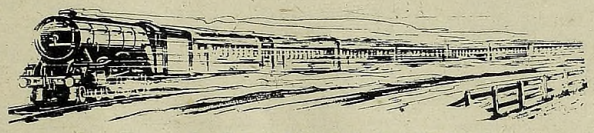
Si nuestro razonamiento es correcto hasta ahora, y Saturno pertenece a una de esas interesantes civilizaciones antidiluvianas, debemos estar en condiciones de averiguar con precisión a qué océano pertenece, investigando las costumbres de los pueblos que habitan sus orillas.

Resulta curioso anotar en este punto que la deidad del trueno y el rayo entre los caribes haya sido siempre envuelta en vendajes para impedir que la imagen "provocase tormentas", mientras que, a pesar de la presuntivamente beneficiosa personalidad del mitológico Saturno, la palabra saturnino, aplicada a un individuo, significa sombrío y tormentoso o melancólico y abúlico.

En ambos casos, la envoltura de la imagen con vendajes importa restringir su poder, y así, los vendajes estaban ligados con la costumbre funeraria de envolver a la momia, acaso en el origen para impedir que el espíritu vagase entre los vivos en las noches obscuras.

En relación con los vendajes debe notarse que muchos pueblos antiguos se vendaban brazos y pies. Esto parece ser una costumbre de los antiguos cretenses y de otras potencias marítimas que vivían a lo largo de la costa atlántica. Algunos dibujos de los galos y noruegos antiguos sugieren tales envolturas, aunque debieron ser rápidamente adoptadas de tribu en tribu como defensa parcial contra las flechas.

Entre las tribus americanas tenemos los dibujos de los antiguos chau-chau, sobre la costa occidental de América del Sur. La costumbre prevalece hoy en las *(Concluye en la pág. 32)*



LA MUCHACHA DEL TREN

¿Quién que es no es romántico?
RUBEN DARIO.

La sostenía un gesto pensativo.
Se iba por los caminos de la tarde.
Y era segura y dulce como el tiempo.
(Clara. Profunda. Plácida. Fragante.)

Mi corazón la tuvo de repente
en la inútil ternura de sus valles.
En esa candidez la vi contenta.
Pero no estuvo sino un solo instante.

Se me escapó en la rueda volandera
hacia el viejo domingo del paisaje.
¿Después? El humo, nada más que el humo:
algo del aire que se fué en el aire.

¡Ah, quién pudiera sin hacer pedazos
para siempre el impar cristal del viaje,
trazar de nuevo su figura inmóvil
sobre un vertiginoso fondo de árboles!

¡O quién pudiera hacer que la paloma
de su mano tan quieta e inestable
se sumara a las flores campesinas
sin el veloz deber de marchitarse!...

Un agobio de "nuncas" se la lleva
cuando el mínimo "acaso" me la trae.
Y al fin me queda esa oquedad exacta
que en el cielo otoñal dejan las aves...

Ceja plegada. Labio ensombrecido.
(El tren se hundía en términos distantes.)
Blondo cabello. Pecho sosegado.
(Sobre mi corazón la noche cae.)

Ella tenía el gesto pensativo.
Se fué por los caminos de la tarde.
Y se quedó en la tarde como un sueño..

(Clara. Profunda. Plácida. Fragante.)

AUGUSTO GONZALEZ CASTRO

BREVES HISTORIAS DE NIÑOS HEROICOS

•

EL SILENCIO DE DOLLY

Por ELENA FORTUN

•

DOLLY era la nieta de Cromwell, el lord protector de la República; tenía seis años y adoraba a su abuelo.

Sobre sus rodillas aprendía a leer y le confiaba las inquietudes de su corazón.

— Mi muñeca Berenice está muy enferma... He querido curarla para que mamá no se enoje, y ha sido peor...

— Podríamos llamar a un físico — decía gravemente el abuelo.

— No; ya no... Esta mañana se le habían caído las piernas..., pero ahora se le ha roto la cabeza...

Sus confidencias eran casi siempre interrumpidas por algún alto personaje que reclamaba la presencia de Oliverio Cromwell.

— ¡Llévame contigo, abuelo! No quiero estar más que contigo... ¡Llévame!

Y algunas veces había asistido al Consejo, que su abuelo presidía, sentada sobre sus rodillas, en la cabecera de una mesa rodeada por los consejeros... Los observaba atentamente, uno por uno; oía sus palabras como si las comprendiera, y sus ojos azules y puros inquietaban a todos...

✶ NO era un día como los demás. El Consejo estaba reunido para tratar secretos de Estado..., y el lord protector sostenía a su nieta sobre las rodillas, que con los bracitos desnudos sobre la mesa los miraba a todos y escuchaba con toda su alma en los ojos...

— Señor — dijo un ministro. — Con todo respeto... Creo que la niña oye lo que no está en relación con su edad, y tal vez repita fuera de aquí.

La voz terrible de Cromwell sonó airada:

— ¡No hay un solo secreto que pueda confiaros a vosotros y que no pueda igualmente confiar a mi nieta!

Los ministros bajaron la cabeza y el Consejo continuó.

Pero el abuelo estuvo inquieto y más de una vez miró a su nieta, deseando decirle algo.

Cuando estuvieron solos:

— ¿Has oído lo que han dicho esos hombres que ignoran el respeto que deben a la nieta de Cromwell? Ahora voy a decirte algo que nunca diré a nadie, ni tú dirás tampoco hasta que yo muera... Entonces se lo dirás a mi sucesor.

Y acercando su boca a la orejita rosa de la nena dijo algunas palabras, que ella escuchó cerrando los ojos para mejor guardar el secreto. Luego dijo que sí con la cabeza.

✶ POR la noche, a la hora en que todos dormían en el castillo, Oliverio Cromwell hablaba con su esposa y su hija:

— Dolly ha asistido hoy al Consejo y ha oído importantes secretos de Estado. Yo mismo le he confiado algo muy grave... Necesito que por todos los medios tratéis de hacerle decir lo que ha oído...

Las dos mujeres le miraban sin comprender...

— Salgo esta noche de Londres... Cuando vuelva me contaréis lo que ha dicho.

Y como no era hombre de muchas palabras, la esposa y la hija tuvieron que conformarse con lo que les había encargado, sin discutirlo.

Felizmente era cosa fácil, y la hija de Cromwell se puso a ello en cuanto amaneció el siguiente día.

— Dime, Dolly querida, ¿qué es lo que te contó ayer el abuelo? Una niña buena no tiene secretos para su mamá... Además de que yo no se lo diré a nadie...

Dolly miró asombrada a su madre, y luego apretó los labios... ¡No diría nada!

Durante todo el día soportó en silencio las preguntas cada vez más apremiantes de su madre, mirándola con estupor, como si descubriera en ella un ser nuevo.

✶ LA abuela lo averiguaría.

— ¡No sabéis tratar a las criaturas! — protestaba la señora.

Dolly pasó el día con ella. Su abuelita le iba a comprar un traje, juguetes, golosinas, todo cuanto pudiera apetecerle... Sólo era necesario que le contara lo que le había dicho su abuelo al oído. Nadie más que ellas dos lo habrían de saber...

La nena decía que no gravemente, y los ojos azules contemplaban a su abuela con severidad. El primer día tuvo paciencia la señora, y también el segundo y el tercero; pero la terquedad de la chiquita acabó por exasperarla y la azotó con todas sus fuerzas, mientras le decía:

— ¡Quiero saberlo antes de que llegue tu abuelo!

Ni así logró nada. Por eso se la entregó a una fiel criada para que la hiciera hablar a la fuerza.

— Antes de dos días lo habrá dicho todo — dijo la mujer, que imaginó salvar así la vida de su señora.

La quiso seducir con promesas; pero al ver que todo era inútil, le puso un vestido roto, le quitó sus juguetes, le dió de comer las sobras de la mesa en la cazuela del perro, la golpeó y la encerró en el sótano, a pesar del terror de la niña...

Felizmente llegó el abuelo antes de que aquella mujer acabara con la vida de Dolly; y la nieta, pálida y temblorosa, se abrazó a su abuelo sin hablar.

— ¿Alguien te ha ofendido por mi culpa, hija mía?

Pero Dolly, que había sido fiel a su abuelo, lo era también a su madre y a su abuela, y sonrió entre sus lágrimas, diciendo que no con la cabeza.

✶ OLIVERIO Cromwell asistía siempre al Consejo con su nieta en brazos...

Una comprobación trágica: esta guerra dura ya once días más que la del catorce

Una nota de JUAN ROQUE EDWARDS

Y mañana..., ¿qué acontecerá mañana? EL HOGAR se formulaba esta pregunta al finalizar el año de Munich, 1938. Acababan de cumplirse entonces veinte años del armisticio. Y ya se entreveía en el cerrado horizonte el horror de la nueva contienda.

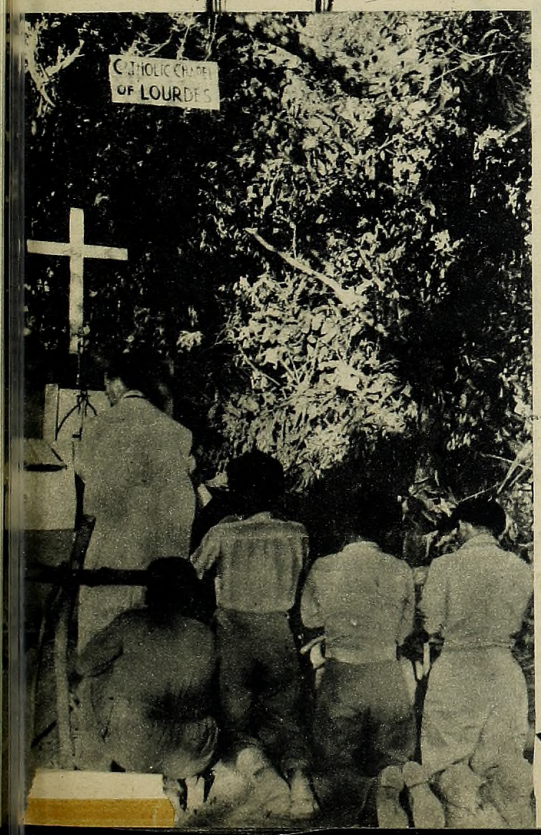
¿Hombres? ¿Hechos? ¿Esfuerzos? El recuerdo se tiende como una flecha hacia el pasado de la vieja Europa, y 1939 pone su primer alba gris en el tiempo. El esquema de la historia se va plasmando en los días y en los años sin darle tregua a la atribulada razón. Porque es un vértigo de sucesos en que la fatalidad parece apurarse. Y porque dijérase que de ellos no pudo surgir sino la vuelta a un punto de partida que estaba marcado con una cruz pesada de crespones.

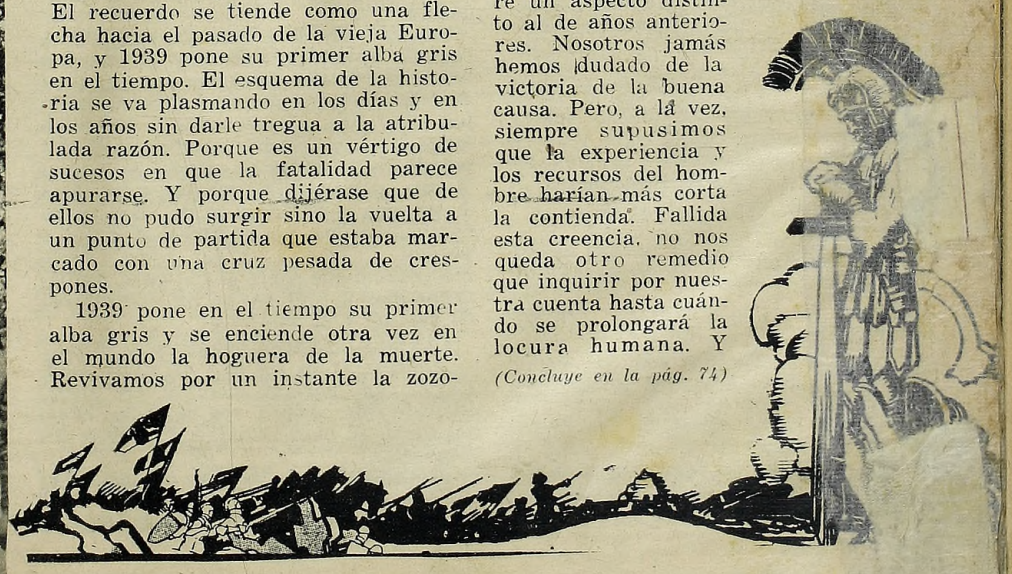
1939 pone en el tiempo su primer alba gris y se enciende otra vez en el mundo la hoguera de la muerte. Revivamos por un instante la zozobra que nos produjo la noticia de la declaración de guerra. Y confesémonos sinceramente que lo primero que se nos ocurrió, al reaccionar, fué que la nueva catástrofe sería breve. "Los actuales elementos de destrucción son tan poderosos — barruntamos, — que resulta imposible imaginar una guerra larga. Esta no durará, gracias a Dios, lo que la del catorce. Y asidos a tal esperanza, empezamos a barajar nombres de frentes y de batallas, de generales y de nuevas armas, de avances y de retrocesos, de destrucciones y de "blitzkriegs".

La pasada contienda de 1914-1918 duró exactamente cuatro años, tres meses y diez días, o sea, desde el 3 de agosto hasta el 11 de noviembre de los mencionados años. La que todavía azota al mundo cumplió ese lapso justamente el 13 de diciembre que acaba de transcurrir. Vale decir, que este número de EL HOGAR señala su undécimo día de ventaja, y que tal comprobación, a la vez que destruye la esperanza antedicha, predispone el ánimo a la recapitulación y lo orienta quizá hacia el pesimismo.

No importa, en verdad, que las cosas ofrezcan ahora en los campos de batalla de mar, cielo y aire un aspecto distinto al de años anteriores. Nosotros jamás hemos dudado de la victoria de la buena causa. Pero, a la vez, siempre supusimos que la experiencia y los recursos del hombre harían más corta la contienda. Fallida esta creencia, no nos queda otro remedio que inquirir por nuestra cuenta hasta cuándo se prolongará la locura humana. Y

(Concluye en la pág. 74)





CUENTO DE NAVIDAD

Ha nacido

Ilustración de

Rincón elegante y sobrio. Más allá se deja entrever un gran salón. Flores, ramas de pino y de muérdago. Media luz cuando entra Alina, que ha encendido las luces del salón y que enciende al llegar a escena las dos lámparas del pequeño saloncito. Viene seguida de Clarisa. Alina, vaporosa y juvenil, muestra en su rostro una expresión viva y colmada. Clarisa, también joven pero desdibujada en una melancolía que acaso la haga más bella.

●

Alina. —¡Luz! ¡Luces! La sombra se desliza en las almas y las entristece. Esta noche es noche luminosa y risueña. Noche de esperanzas. Y de advenimiento. Va a nacer el Niño...

Clarisa. — *(Dejando caer su abrigo sobre un sillón.)* ¿Soy la primera en llegar?

Alina. — Aquí eres siempre la primera. Porque cuando te vas tu recuerdo queda con nosotras junto al de Roberto. Y cuando vienes, ya está con nosotras, porque no se ha ido.

Clarisa. — Gracias, Alina. Tus palabras son tan generosas para mí...

Alina. — Y si a mi hermano no se le hubiera antojado marcharse a defender la tierra de los abuelos, ya a estas horas serías su adorable mujercita.

Clarisa. — No le reproches nada. Es un valiente.

Alina. — Es un tonto. No, no te enojes, Clarisa. Es que no lo puedo entender. Estar en un suelo de paz, con la dicha al alcance de la mano, e irse a buscar la trágica incertidumbre de una guerra, es algo que... No sé... No consigo entenderlo. Pero lo perdono. Es mi hermano. Y tengo por él una ternura inmensa.

Clarisa. — Alina: he venido porque insististe en que viniera. Pero esta noche, aquí, voy a sentir más viva que nunca su ausencia.

Alina. — Te equivocas. Es aquí donde vas a sentirte más cerca de Roberto. Rodeada de amigos suyos y también tuyos. Yo pensé que la mejor forma de recordarlo era reunirlos a todos y brindar por él.

Clarisa. — *(Apagada.)* Sí. Mientras él, desde alguna soledad desesperada y desde una trinchera frágil como un cristal, con los ojos clavados en un cielo inmutable, viene a nuestro encuentro...

Alina. — *(Aterrada.)* Clarisa...

Clarisa. — Perdóname...

Alina. — Que mamá no te oiga hablar así. Ella no quería que yo celebrara esta Nochebuena.

Clarisa. — ¿Cómo lograste convencerla?

Alina. — Lo conseguí sólo a medias. No está contenta de tener invitados y bullicio en la casa.

Clarisa. — Debe dolerle hondo la ausencia de Roberto.

Alina. — Sí. Y a mí también. Pero yo soy joven. Adoro la vida. Y la vida sigue su ronda sin detenerse ante nada ni ante nadie.

Clarisa. — ¿Puedo ir arriba a saludarla?

Alina. — Háblale. Dile que no me crea egoísta. Y que tampoco soy frívola. No hay nada de eso. Sólo hay una criatura ansiosa de las emociones que me ofrecen mis años. *(Exaltándose.)* Y yo no tengo la culpa de que en otra parte del mundo los hombres se odien y se maten. Y esta noche quise ver mi casa llena de amigos y de luces, y de risas, y de cantos, porque va a nacer el Niño y porque... Oye, Clarisa: Juan Carlos me anunció que sobre el filo de la medianoche iban a juntarse en un solo camino su destino y el mío...

Clarisa. —¿Estás enamorada, Alina?

Alina. — *(Con un hilo de voz.)* Juan Carlos me pareció siempre un sueño inalcanzable. Ahora voy a saber cómo un sueño se hace realidad. *(Aparece un mucamo.)*

Mucamo. — Han llegado las señoritas de Acevedo y el señor Peñalba.

Alina. — *(Recobrada.)* Empiezan a venir mis invitados.

Clarisa. — Mientras tú los atiendes, yo iré a pasar unos momentos con tu madre.

Alina. — Eres un ángel. *(Sale.)*

Clarisa. — *(Acercándose a un retrato de Roberto. Con dulzura infinita.)* Un ángel doliente. Tampoco yo alcanzo a comprender tu ausencia. Y me debato entre el deseo de sostener tu decisión valiente y el de reprocharte tu entereza para alejarte de mí. Tuvo acaso más fuerza tu deber que nuestro amor. Quisiera comprenderte. Y siento que esta noche mi recuerdo te busca desesperadamente y se enlaza al tuyo en un rincón ignorado de la tierra en sombras. Roberto... *(La voz se quiebra en un sollozo mientras sobre el umbral de una puerta se recorta la figura obscura de la señora Morgan. Observa un instante a Clarisa, que todavía no ha advertido su presencia.)*

Señora Morgan. — Clarisa...

Clarisa.—*(Sorprendida.)* Señora Morgan...

Señora Morgan. — Te buscaba

Clarisa. — Ahora mismo iba a s

un niño

Un acto por
MALENA SANDOR

RODOLFO CLARO

Señora Morgan. — ¿Tampoco tú te sientes con fuerzas para soportar a esos extraños? *(A medida que habla va levantándose el tono de las voces que llegan del salón.)*

Clarisa. — No es eso. Tenía deseos de estar cerca de usted.

Señora Morgan. — *(Lenta y profundamente.)* Clarisa, quiero que Alina despida a sus amigos.

Clarisa. — No haga eso, señora Morgan. Sería causarle una pena inútil. De todos modos, Alina no puede alterar el ritmo de las cosas. Y esta Nochebuena tiene para ella un sentido inolvidable. Juan Carlos...

Señora Morgan. — Alina lo quiere, ¿verdad?

Clarisa. — Sí. Y sin duda correrán en seguida hacia usted para hacérselo saber.

Señora Morgan. — Allá arriba el destino se burla de nosotros Esta noche... Arboles de Navidad. Ramas de muérdago La humanidad celebra la llegada del Niño que vino a la tierra con una promesa de redención... Todo debiera ser dulzura. Y todo no consigue ser más que dolor. Allá lejos... Mi Roberto...

Clarisa. — No se torture y no pierda la fe. No se deje vencer por esa angustia que la oprime estos últimos días. De un momento a otro recibiremos noticias suyas.

Señora Morgan. — *(Como respondiendo a un pensamiento suyo.)* Un corazón como el mío no se engaña nunca.

Clarisa. — Esta vez la ha engañado. *(Muy cerca de ella.)* Roberto nos escribirá. Y no pasará mucho tiempo sin que nos devuelvan su presencia. La aflicción de esta hora se desvanecerá como una pesadilla. Y vendrá otra Navidad. Y veremos a Roberto entrar por esa puerta, hesitando un instante para correr a sus brazos, y después, vehemente como siempre, ¿por qué no?, a los míos...

Señora Morgan. — Calla... *(La algarabía de los invitados sigue haciéndose más intensa.)* Clarisa: ese ruido me está haciendo un daño atroz...

Clarisa. — Déjelos, señora Morgan. Se divierten. A ellos la vida no les ha mostrado todavía su verdadero rostro. Y no conocen tampoco el rostro de la guerra. Están lejos de la hoguera y no presienten a los que allí se abrasan.

Señora Morgan. — Es que no se puede, es que no se debe ignorar que en otro rincón del mundo los hombres se desangran. ¿Qué copa puede alzarse feliz esta noche sabiendo que la tierra se está convirtiendo en un osario?

Clarisa. — *(Angustiada.)* ¿No quiere tratar de olvidarlo?

Señora Morgan. — Cuando mi hijo todavía no había partido ni pensaba partir, yo ya sentía el dolor del mundo en mis entrañas, como si me hubiera llegado a través de antenas gigantescas, en cuyas vibraciones yo percibía el llanto de una humanidad vencida.

Clarisa. — Tenga piedad de usted misma.

Señora Morgan. — Clarisa... En un pedazo de tierra que no sé dónde está, lejos de estos brazos que podrían haber prolongado un poco el calor de su pobre cuerpo, mi hijo...

Clarisa. — *(Aterrada.)* Señora Morgan... Pronto... Quiero saber... *(Alina y Juan Carlos irrumpen bulliciosamente y tomados de la mano.)*

Alina. — Mamá... Te hemos buscado por toda la casa. Ya son las doce. Es Nochebuena. Ha nacido el Niño. Y con el Niño ha nacido para mí la hora más hermosa de mi vida.

Juan Carlos. — Señora: hágame usted el honor de concederme...

Señora Morgan. — Si tiene usted por Alina un sentimiento que puede hacerla feliz, mi bendición está con ustedes, hijos míos...

Alina. — *(Advirtiendo un papel que su madre estruja entre los dedos nerviosos.)* ¿Has recibido noticias, mamá?

Señora Morgan. — *(Soltando el papel como si la quemara.)* No, Alina. Todavía no. Acaso mañana.

Alina. — Vendrán buenas nuevas, mamá. No podrán dejar de ser buenas. Dios se acordará esta noche de los hombres. Su Niño ha bajado a la tierra. *(Mira embelesada a Juan Carlos. Mientras tanto, Clarisa, impulsada por un presentimiento penoso, ha recogido el papel escapado a la angustia de la señora Morgan. Las lágrimas se agolpan en los ojos que apenas logran descifrar la noticia fechada días atrás: "Roberto Morgan, herido en acción de combate..." Un momento después entra el mucamo.)*

Mucamo. — Señora: de la embajada acaban de traer este cable. *(La señora Morgan lo toma ansiosamente. Sus dedos trémulos no aciertan casi a desdoblarlo.)*

Señora Morgan. — *(Leyendo en voz alta y con la voz astillada en sollozos.)* "Salvado. Dios bendiga esta Navidad esperanzada." *(La voz de la señora Morgan se limpia de lágrimas. El abrazo de Alina y de Clarisa la ahoga. La oración se escapa del corazón agradecido.)* Padre nuestro que estás en los cielos... Perdón...

Notas y Comentarios

Millonarios de Navidad

CUANTOS son los que esperan ser millonarios en la extracción de Navidad?. ¿Cuántos no son?... Son no solamente los que tienen una combinación o un billete entero. Los que no tienen más que una parte en un vigésimo también esperan ser millonarios. Todos tienen la misma esperanza de acertarle al primer premio. En este sentido todos esperan ser millonarios. Los que no tienen más que un vigésimo entre doce o quince, tal vez veinte o treinta asociados, lo esperan con ojos tan brillantes como si tuvieran un billete entero cada uno. Pero el bolillero de la lotería no puede favorecer a todos. ¿Cuántos no serán, pues, los decepcionados? Es lo que se dice todos los años. Sin embargo, uno no ve a nadie por Navidad con cara de decepcionado. Todos tienen cara de millonarios. La Navidad puebla de millonarios las calles. Por Navidad centenares de miles son millonarios con unos cuantos pesos que ni siquiera se los han sacado a la lotería. Con lo necesario para festejar la Navidad en casa, nada más que con eso, son millonarios. Y se gastan sus millones en el mercado, en el almacén, en la panadería, con liberalidad de millonarios.

Desperdicio

UN juicio sucesorio que tiene ya 20 años de duración y que ha alcanzado a las 30.000 fojas, y un juez que dice: "¡Hay que terminar con este asunto!" ¿Cómo no compartir el parecer del magistrado? No tratándose de la sucesión de Alejandro Magno, 20 años y 30.000 son muchos años y muchas fojas. En tanto tiempo y con tanto papel se podría escribir una obra en varios tomos, una historia universal, un diccionario enciclopédico, por lo menos la historia de la sucesión de Alejandro Magno, que comprende varios importantes capítulos de la Historia Antigua. ¿Qué les parecerán a los jueces y abogados del porvenir nuestros juicios de largos años y millares de fojas? ¡Qué manera de desperdiciar el tiempo, el trabajo, los largos estudios, la capacidad de los hombres! De estos valores desperdiciados, los archivos de los tribunales no nos podrán devolver nada de lo que tienen acumulado en sus estantes. De otro modo el país tendría allí una valiosa fuente de riqueza.

Un "pioneer"

EN Casilda (S. F.) ha vuelto a rendirse homenaje a Casado del Alisal, el fundador de aquella ciudad. En la Escuela Nacional de Agricultura ha sido dedicada una placa a su memoria. Entre todos nuestros pioneers del último tercio del siglo pasado, Casado del Alisal es una figura superior. Por su obra colonizadora en la provincia de Santa Fe, y por su nacionalidad española, su nombre tiene la virtud de recordarnos uno de los blasones de la raza, el genio colonizador mostrado por los españoles en América. Sin duda éste era bien propio de aquélla y debe conservarse latente en la misma, cuando volvió a revelarse modernizado en la persona de Casado del Alisal, no un tipo de recio hombre de acción, sino un culto universitario. A Casado del Alisal le pertenece también una gloria particularmente interesante en un español, ya que el fin económico de la Revolución de Mayo fué abrir salida a las riquezas argentinas al exterior. Cuando llegó Casado del Alisal todavía no exportábamos trigo. Fué él el primero en exportarlo.

Ahora que arde el sol...

AHORA es cuando se siente la falta de espacios verdes, decía un vecino de Buenos Aires en uno de esos días en que el sol derretía el asfalto.

Buenos Aires tiene en números redondos 20.000 hectáreas. ¿Cuánto ocuparán las plazas, parques y paseos, sabiendo que los baldíos ocupan más de 2.000 hectáreas? ¿Estaríais preparados para saber que no alcanza a 600 hectáreas? Los baldíos, la décima parte de la ciudad; las plazas, parques y paseos, no más del tres por ciento.

En Buenos Aires tenemos parques, plazas y paseos, pero ya veis cuán poco en superficie total. Por otra parte, ¿cuántas de nuestras plazas no tienen menos de dos hectáreas? Las plazas de la ciudad chata no eran muy numerosas, pero predominaban las de dos manzanas o más, como las de la Victoria, del Once, Lavalle, Retiro, Constitución. Si este era el tipo de las plazas de la ciudad chata, que no necesitaba ser muy exigente en materia de espacio verde, ¿cómo llamar plazas en la Buenos Aires de los rascacielos a las que no se acercan a esa superficie? Y sobre todo, ¿cómo llamarlas espacios verdes si no son más que una manchita de ese color, un poco de vegetación prisionera entre edificios cada vez más altos?

La moderna Buenos Aires es muy generosa en asignar la categoría de plaza. Hay plazas que no llegan a una hectárea, hay plazas de media hectárea, las hay que no alcanzan a la media, las hay de dos o tres mil metros. Muchas de nuestras plazas no son más que plazoletas.

Ahora es cuando se siente la falta de espacios verdes, decía aquel vecino de Buenos Aires. Ahora que el sol derrite el asfalto es cuando más convendría que las autoridades municipales estudiasen el problema de los espacios verdes. Ahora es la ocasión de apreciarlo en toda su magnitud.

Un retrato

EN nuestros tribunales se suceden los pleitos por testamentos falsos. Creemos que actualmente el más importante es el del millonario García. ¿Y el menos importante?... Tal vez uno en el que acaba de producir dictamen el fiscal de la Cámara Civil Primera. Pero en este pleito por testamento falso la personalidad de la supuesta testadora es de lo más interesante. El fiscal nos la pinta en su dictamen como "una mujer de condición inferior, ignorante, de carácter enérgico — ¡también esto! — desconfiada, avara", y que "no obstante su fortuna vivía miserablemente y en una ausencia absoluta de higiene". Otrosí: "Practicaba la adivinación y el espiritismo, y se afirma que hasta era analfabeta." El fiscal cree que si escribía sería "poco y mal"; de modo que no podía haber otorgado el testamento ológrafo que se le atribuye. Recapitulad: de condición inferior, ignorante, de carácter enérgico (cuidado aquí), desconfiada, avara, que practicaba la adivinación y el espiritismo, y que si sabía escribir sería poco y mal. Es un retrato difícil de olvidar.

Noticulas

● Entre los solicitantes de pensiones a la vejez instituídas por la provincia de Santa Fe, figura una señora de 113 años, doña María Olmedo de Pereyra, vecina del Rosario.

● El verano es estación antiacadémica. Apenas aprieta el calor, la Academia de Letras clausura sus sesiones.

LA ELASTICIDAD DE LA PIEL ES EL SECRETO DE SU JUVENTUD

¿HA notado usted que la cara se envejece mucho más pronto que la piel de su cuerpo? Haga esta prueba y convénzase. Compare la cara con el hombro ante un espejo, y verá que la piel del hombro parece por lo menos 5 años más joven.

Esto es porque la piel de sus hombros aun retiene su elasticidad normal — *la propiedad de estirarse y contraerse a su estado firme y juvenil* — mientras que la de la cara está perdiendo su elasticidad y se está poniendo flácida. He aquí el por qué. Muchas mujeres no se lavan la cara tan a menudo ni tan cuidadosamente como debieran, con el resultado de que los poros los tienen obstruídos por el maquillaje casi las 24 horas del día.

Para evitar que su piel siga perdiendo su elasticidad, tiene que volver a hacerla funcionar normalmente, siquiera mientras está durmiendo. 20.209 especialistas recomiendan que antes de acostarse, se lave la cara de todo maquillaje con Palmolive, el jabón que está hecho con aceites de oliva y palma. Su espuma-crema tiene la *cualidad de penetrar en los poros, limpiarlos completamente y de volver a hacer funcionar su piel normalmente.*

Este Método Palmolive Embellece su Cutis en 14 Días

Si tiene el cutis grasoso dése un masaje-fricción-Palmolive ★ de dos minutos, por la mañana, al mediodía y en la noche. Si tiene el cutis seco, sólo por la mañana y antes de acostarse. Famosos dermatólogos han puesto este método a prueba entre 1.285 mujeres e informan que el masaje-fricción-Palmolive ☆ mejora y embellece el cutis *en 14 días.*

Comience hoy mismo a darse el masaje-fricción-Palmolive ★ Reactiva la circulación de la sangre del cutis, lo aviva, lo suaviza, y ayuda *a retener su juventud y belleza — y también su elasticidad.*

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

★ *Masaje-fricción-Palmolive significa lavarse con una pequeña toalla facial, impregnada de espuma Palmolive.*

25 cts. la pastilla de 100 gms.

TAMAÑO GIGANTE 35 CTS. También hay de 20-15-10 y 5 cts.

PALMOLIVESE DE PIES A CABEZA TODOS LOS DIAS

En el baño diario, dé un masaje-fricción-Palmolive ★ a todo su cuerpo - ayuda a conservar su salud y su belleza.

EJERCITE LOS MUSCULOS FACIALES

Luego del masaje - fricción ★ Palmolive contraiga y estire sus músculos faciales - para arriba, para abajo, y hacia los costados - haciendo muecas. Esto ayuda a mantener el cutis elástico, juvenil.

HAGA DIARIAMENTE ESTA PRUEBA DE BELLEZA

Compare ante un espejo el cutis de su cara con la piel de sus hombros. Se ve su cutis tan suave, tan terso, tan juvenil?

COSAS DE ARGENTINOS — Por JUAN DE GARAY

FINAL

FIN es una palabra melancólica e inútil. Que sólo sirve cuando el final no es realmente un final. Sino la transición entre dos continuidades sin continuación. La prueba de su inutilidad es que la ponen al terminar una novela. Como si el lector no estuviese perfectamente notificado de que terminó. En realidad, esa palabra allí es la manifestación de la vanidad del autor. Que la coloca como diciendo: "La pongo aquí para concluir. Pero tengo tema para seguir mucho más." Yo siempre he pensado que los que ponen "fin" debajo del último párrafo, son escritores insatisfechos.

EN realidad, una obra termina cuando se cierra el ciclo de su fuerza vital. Por eso también encuentro inexplicable el telón. El telón es un recurso de mal autor. El público debe siempre darse cuenta de que la comedia terminó. E irse cortésmente. Es decir, aplaudiendo. Pero el dramaturgo no confía en fuerza semejante. Y les manda el telón como cerrando el bostezo del escenario. No es que yo sea enemigo del telón. Si no fuese por los avisos del telón, yo no me hubiese divertido casi nunca en el teatro... Iba a decir nacional, pero no me atrevo. Porque el teatro nacional nació en el circo. Lástima que abandonara la casa paterna.

EN el cine tampoco tiene sentido la palabra fin. Pero no hay película que se la ahorre. Nunca me he explicado cómo no la gritan en lugar de exhibirla. Si una voz estentórea la gritase claramente, todo sería más leal. El señor obeso se despertaría diciendo: "¡Qué bonita película!..." La señora obesa se tragaría el último chocolatín antes que la sorprendiera la luz. Y la pareja romántica apresuraría su reconciliación. Es decir, aplazaría su discusión para la próxima película.

DONDE la palabra final cobra toda su fuerza es en el circo. El circo es la unión de las cosas que sólo en el circo pueden unirse. El circo puede empezar en cualquier número. Y acabar en cualquiera. Como la vida misma. Por eso en el circo no faltan nunca los artistas. Y lo mismo es estrella la ecuyére que el caballo. El alambrista que el mono sabio. El perro amaestrado que la bailarina. Si no nos pusieran delante de los ojos la tablita que dice "final", no sabríamos que el final está ahí. Porque ha venido. Pues que lo mismo podría haber estado en otra parte. O no haber estado en ninguna. Y la gente no sabría cuándo irse. Y a lo mejor se quedaría a vivir bajo la carpa. Cuidándole el chiquito a la trapecista. Mientras ella hace su número. O cebándole mate a la mujer barbuda. De la que todos hablamos. Y que no hemos visto nunca.

EL "final" del circo deja abierta la posibilidad de todas las continuidades. Y de todas las terminaciones. Es un pedazo chiquito de muerte entre dos vidas. Esa palabra debe ser el epitafio de los grandes payasos. Y de los grandes melancólicos. En esa valoración la pongo aquí:

FINAL

vocación de los "Baedecker"

Por RAUL DE PIEROLA

ANTES de la guerra existían dos Europas: una del geógrafo y otra del turista. La primera reflejaba su policroma imagen en los mapas políticos, tan inestables y versátiles, o en las cartas orográficas, insensibles a las mutaciones de nombres límites que les impusieran los hombres. La segunda Europa se veía desde la ventanilla de los trenes y se organizaba en compendiosas guías, cuajadas de nombres, de referencias, de vías férreas, de estrellitas calificadoras. Biblia compendiosa y erudita del viajero, escrita por el barón de Baedecker como un nuevo evangelista que hubiera recibido el verbo sagrado del dios de los viajes. La Europa del geógrafo enloqueció con la guerra y aun antes. Ayeron fronteras y nacieron frentes. Una mancha obscura, brotada del centro de Europa, fué cubriendo con copioso borrón naciones teras. Bajó hasta los Pirineos, se deslizó por Italia para gotear Africa, anegó los Balcanes, se trepó por los fiordos de Noruega y bró luego fuerzas para una gran arremetida contra las tentadoras llanuras del este. Allí le esperaban topes insospechados.

A Europa del turista también murió con la guerra. El continente se tornó una fortaleza artillada, un campamento militar eno del zumbido de los aviones de los contendientes. Las ciudades menzaron a estar tan lejanas como en tiempos de la Edad Media. si bien no dejaron de salir ni el "Who is who?" impertérrito de s ingleses, ni el aristocrático "Almanaque Gotha" de los alemanes, cambio los Baedecker se llamaron a silencio. Europa cesaba de r el paraíso del turismo. Los tesoros artísticos se escondieron en sólida lobreguez de los subterráneos. Los monumentos se cubrieron con bolsas de arena. Los hoteles recomendados con tres estrellas rnáronse sede de comandos militares. La guerra no admitió a otro rista que la muerte.

La desaparición de las guías del viajero tiene algo de melancólico y significativo. Es una seña más de cómo se angosta y fre la civilización con la guerra. Los hombres quedaron sin la ferencia, sin el consejo, sin la mano amistosa que les marque su aso en los países extraños, llevándolos seguramente hasta donde se conden los tesoros del paisaje o del arte.

La muerte de las guías nos vuelve benévolos, aun recordando las eces en que llevaron al viajero ante un cuadro tan venerable como co sugestivo, o le hicieron padecer incomodidades en un alojamiento comendado. Nos queda la nostalgia de sus alabanzas pueriles, de sus ageraciones comerciales, de su propaganda envejecida. El múltiple ldous Huxley, que ha sabido escribir como nadie sobre este subgénero la literatura de viajes, ha transcripto con elogio aquella descripción e un mediocre cuadro "Venus saliendo de las aguas", inserta en una odesta guía italiana, y cuya fuerza comunicativa no admite traslación de su lengua original: "Venere, abbigliata, di una calda nuditá, rge dalle onde... È una seducente figura di donna, palpitante, voluttuosa. Sembra che sotto l'epidermide pulsino le vene frementi e orra tepido il sangue. L'occhio languido pare inviti a una dolce trenda." "D'Annunzio mismo — comenta Huxley — no lo hubiera exsado mejor."

No menos sabrosa es la encontrada en una guía francesa. Se trata una descripción de Dijon: "Como una bella mujer cuya madurez ha redondeado sus formas plenas, la capital de Borgoña, al engrandecerse, ha roto la ceñida túnica de sus viejas murallas. Se ha revestido del traje más moderno y más cómodo de las grandes avenidas, de las plazas espaciosas, de las anchas calles que se dispersan entre los jardines, pero conservando en su cuerpo de líneas puras los encantadores detalles con que siglos devotos del arte la habían adornado."

LA literatura ingenua que guió a los turistas se ha eclipsado y tal vez por largo tiempo. Los trabajos de reconstrucción han de llevar años y esfuerzos. Antes de pensar en los visitantes, Europa ha de pensar en sí misma.

Es el momento propicio para que los sudamericanos volvamos los ojos a nuestro pasado y reemplacemos los viajes a Roma, París y Florencia por las excursiones más modestas hacia los lugares de América que perfuma la historia o adorna la belleza.

MARCA REGISTRADA
PATENTE No. 209.580

"Qué ella te guíe..."

¿Qué estrella guiará tu sino?..

Eterna pregunta que está en los labios de los seres que quieren.
Contribuya a que ese sino, sea de dicha y felicidad, obsequiando esta preciosa medalla que ofrecemos en oro 18 K. con brillante, diamante o rubí.

1 - Con brillante $ 65.-
Con diamante o rubí $ 45.-

2 - Con diamante o rubí $ 29.-

3 - Con brillante $ 67.-
Con diamante o rubí $ 42.-

4 - Con diamante o rubí $ 19.-

5 - Con brillante $ 67.-
Con diamante o rubí $ 42.-

6 - Con diamante o rubí $ 25.-

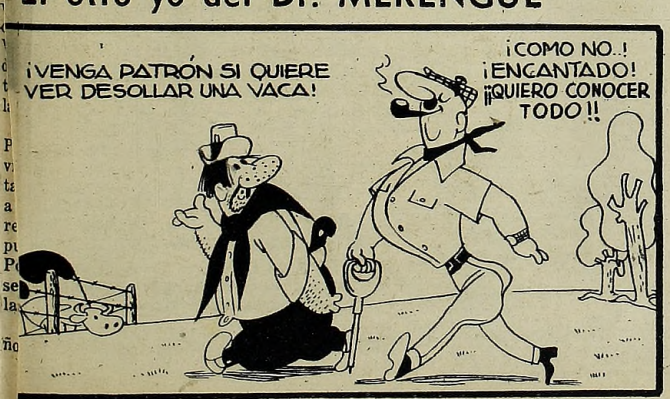
7 - Con brillante $ 50.-
Con diamante o rubí $ 30.-

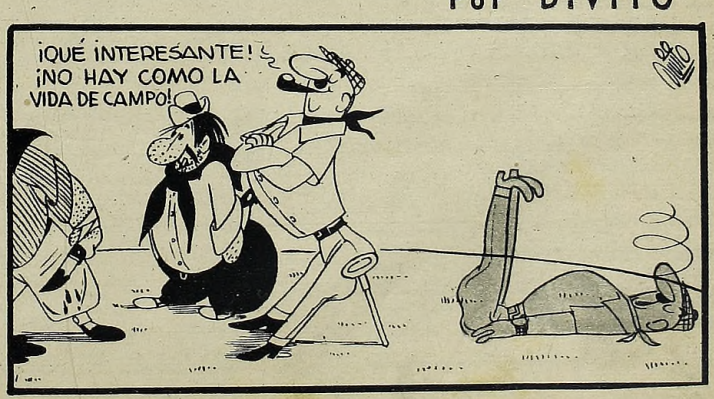
8 - Con diamante o rubí $ 23.-

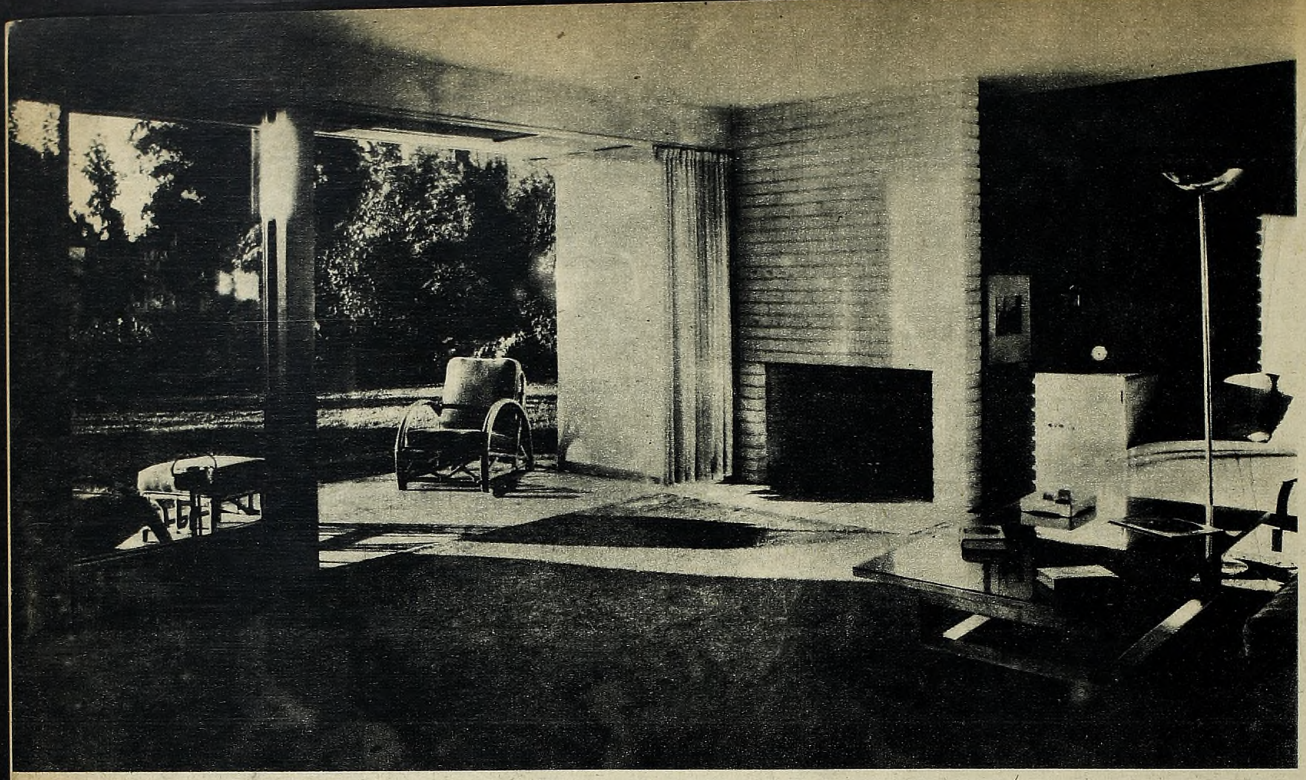
MIGUEL SANTARELLI
EL TRADICIONAL JOYERO DE CONFIANZA
FLORIDA 360 - BUENOS AIRES

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO







Planta baja

Aquí, el gran hall de la planta baja ha sido aprovechado no sólo con buen gusto, sino con un gran sentido de la comodidad. Luz, mesa, sillones, chimenea y amplitud para bailar en él cuando la noche y los amigos invitan a la reunión y a la música.

La página para la casa

Contra el calor

Los efectos del calor, que se hacen tan sensibles en estos meses, se manifiestan por debilitación de las fuerzas musculares, somnolencia, poco apetito y sed viva y frecuente.

Las enfermedades del aparato digestivo son corrientes, y hay mayor facilidad para la propagación de las enfermedades epidémicas e infecciosas.

Para evitar la influencia perniciosa del calor excesivo conviene:

Practicar ejercicios moderados, usar ropa ligera y de colores claros, dar preferencia a los alimentos vegetales y a las bebidas refrigerantes.

Es conveniente resistir en lo posible la sed, pues cuando se bebe mucho ésta aumenta y la transpiración es más abundante.

El trabajo intelectual se hará interrumpiéndolo con ratos de descanso o con ocupaciones manuales que no cansen.

Placard

Ideal por su amplitud y su distribución resulta este placard. En él todo está previsto, con lo que no cabe ni el desorden ni la incomodidad.

Conviene saber que...

Las crisis nerviosas suelen acarrear trastornos graves, por eso es necesario que toda persona aprenda a dominar sus nervios, ejerciendo sobre ellos un control estricto.

Las frutas y las verduras pasan por muchas manos, algunas no muy limpias, antes de llegar a nosotros. A veces los vendedores las guardan en sus habitaciones durante la noche, donde hasta pueden estar en contacto con enfermos, por eso es indispensable lavar muy bien las verduras, sobre todo si se comen crudas, y mondar las frutas antes de comerlas.

Cuando se desee escribir sobre madera, se pasará primeramente sobre ella clara de huevo, se deja secar la albúmina, y después, con pluma estilográfica de cristal y con ácido sulfúrico se escribe o se dibuja sin dificultad.

Una pequeña cucharada de glicerina pura ahorrará azúcar cuando se esté haciendo dulce.

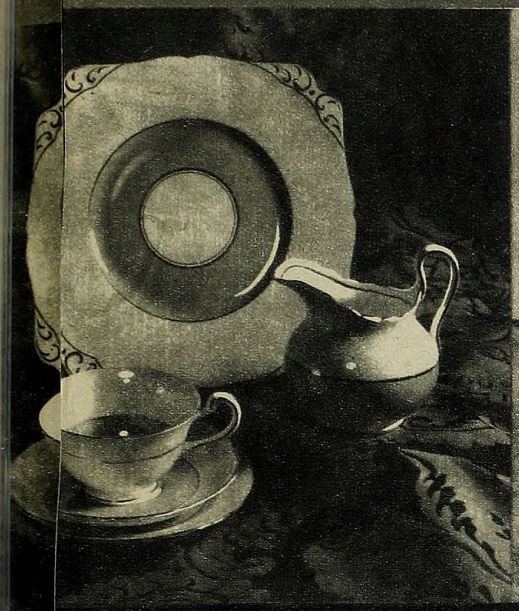
Un plato de cal viva absorbe notablemente la humedad de una habitación.

El durazno, por su contenido acuoso, su ligera acidez y su jugo especial, se lo señala como refrescante y laxante, siendo además uno de los frutos más sanos y digestivos que se conocen,

Las manchas de té cuestan sacarlas de los manteles si se dejan secar; por eso es conveniente mojarlas con agua fría tan pronto como se produzcan, a fin de que desaparezcan con facilidad.

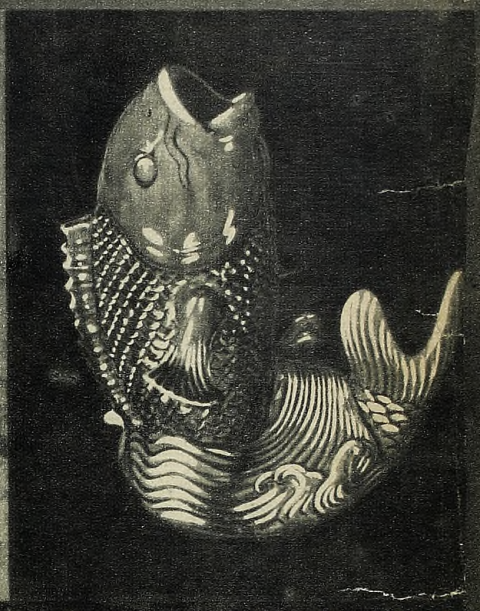
La mejor forma de perfumar las prendas de vestir es dejar en el guardarropa un frasco abierto de nuestro perfume predilecto; los vestidos se impregnan así de la delicada fragancia que emana el frasco.

HERMOSA COLECCION DE REGALOS



...o de te para 6 ó 12 personas en porcelana decorada en oro. Variedad de colores y dibujos.

Reloj de sobremesa de procedencia inglesa, en laca roja con motivos chinos en relieve de oro. Con campanas.



Original y hermoso florero de cerámica fra... cesa, de acabado perfecto, en diversidad ... colores.

...de mesa de procedencia inglesa en colores rojo y azul con decoraciones en oro.

Oportunas y recientes importaciones han permitido reunir una valiosa colección de artículos para regalos, cuya calidad, originalidad y belleza, aseguran siempre el acierto del obsequiante.

Además la amplia variedad de nuestra selección, permite elegir fácilmente, de acuerdo al presupuesto disponible, el regalo tradicional para las próximas fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes. Visítenos!

MAPLE

658 - SUIPACHA - 658

LA MUEBLERIA MAS GRANDE E IMPORTANTE DEL MUNDO

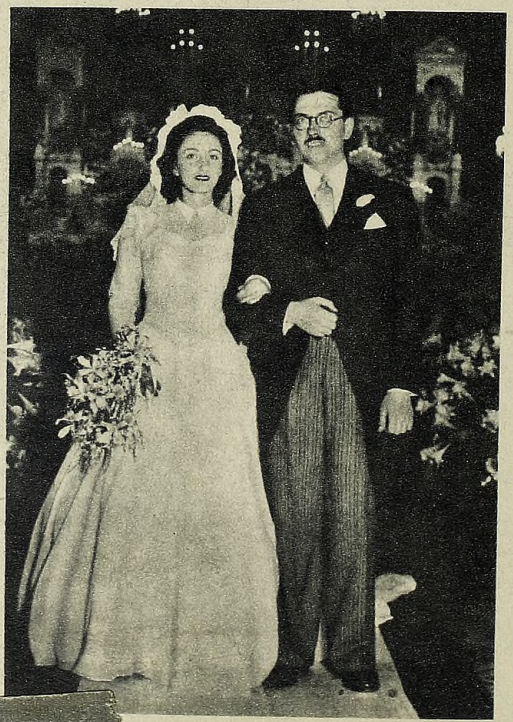
Las novias

Hebe Marta Sanguinetti, cuyo enlace con el alférez de fragata **Santos Rodolfo Ferreira** tuvo lugar últimamente en la iglesia castrense de Nuestra Señora de Luján.

En la basílica de la Merced tuvo lugar la bendición del enlace de la señorita **María Luisa Gamboa Navarro** con el señor **Salvador Almanza Pico**.

Señorita **Alba Lutecia Collo**, cuyo enlace con el mayor **Hernán Pujato** se realizó recientemente.

Señorita **Concepción V. Báez**, cuyo enlace con el subteniente **Roberto Márquez** acaba de ser consagrado.



Nélida Decoud Artigas y señor **Oscar Peyrou Olascoaga** momentos después de la ceremonia religiosa con que fué bendecido su enla-

Señorita **Ayxa Huerta Peuser**, que contrajo enlace con el subteniente **Alcides López Aufranc**.

Fotos Perl, Schonfeld y "El Hogar"

FETICHE
Fetiche
EXTRACTO
J. Plouvier
PARFUMEUR

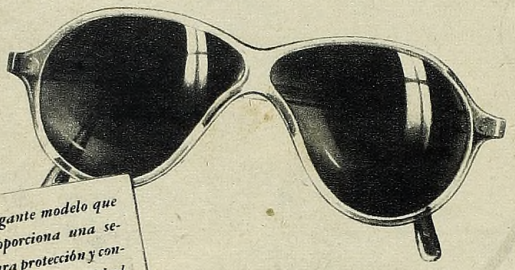
Solexite

MARCA REGISTRADA

LA ETIQUETA "SOLEXITE" ES GARANTIA DE CALIDAD

El anteojo que recomiendan los técnicos. Gran variedad de modelos de elegante diseño, con cristales de alta calidad.

ANTEOJOS *para* SOL



Elegante modelo que proporciona una segura protección y confiere personalidad.

Grand Rustique

MARCONI

El combinado ideal, donde el más puro estilo de diseño se une a la ya consagrada calidad MARCONI.

8 válvulas, 7 bandas con ensanche de 5 en onda corta

Solicite una demostración sin compromiso a:

CRISTIAN ERRANDEZ

SOC. DE RESP. LTDA. CAP. $ 350.000

Bmé. MITRE 975 - U. T. 35-1556 Bs. Aires

HACE MEDIO SIGLO, EN NUESTRO PAIS...

Por NEPOMUCENO CUENCA

¿COMO se inició el año 1894? Vale decir, ¿cómo andaba la vida argentina hace exactamente medio siglo? "En cuanto a la política nacional — decía un cronista, Atienza y Medrano, — el estado de sitio prorrogado por otros sesenta días, las intervenciones actuando en las provincias y la Corte Suprema ilustrando con eruditos considerandos las cuestiones de competencia entre los poderes Ejecutivo y Judicial... En el orden financiero, el fenecido año legó al 94 una ley de Aduana saturada de proteccionismo, un presupuesto inspirado en el más severo espíritu de economía, salvo algunos deslices... Y en las relaciones internacionales, la sanción definitiva del tratado de límites con Bolivia, la aprobación del protocolo Quirno-Errázuriz para zanjar el antiguo litigio con Chile, y el arbitraje del presidente de los Estados Unidos, llamado a resolver el mismo problema con relación al Brasil. Todas perspectivas pacíficas que permitirán a la república consagrarse por entero a la obra de reconstrucción interna."

En cuanto al económico... Tres años iban ya corridos desde que la crisis se había iniciado. Pero había confianza, como siempre, en la producción y en las buenas cosechas.

MISIONES, un trozo desconocido del suelo argentino, al que sólo llegaban los exploradores extranjeros. Fué necesario que el gobierno nacional designara gobernador al doctor Balestra para que éste, en un informe que causó sensación, llamara la atención de los argentinos sobre los veneros de riqueza inexplotados y la necesidad de poblar aquellas regiones con argentinos capaces de transformarla social y económicamente.

LOS restos de Nicolás Rodríguez Peña llegaron, procedentes de Chile, donde falleció en 1853, a mediados de abril. Hombre de mayo, fué amigo de San Martín y lo ayudó en su empresa. Los honores que se le tributaron fueron una reparación por el olvido en que se le había tenido y por las injusticias de que se le hizo víctima.

EL acontecimiento teatral del año fué el estreno del sainete "La verbena de la Paloma", primero en el teatro Rivadavia y poco después en el de la Zarzuela y en el Mayo. El libreto, los personajes y los versos de Ricardo de la Vega pronto se popularizaron; nada hay que decir de la música del maestro Bretón y mucho menos de la eternización de la obra en los escenarios donde era llevada.

Fué 1894, puede decirse, el año de la Verbena.

CON la inauguración de la avenida de Mayo, el 8 de julio, coincidió la transformación de la histórica plaza. Frente al Cabildo, entonces sin torre y cercenado, se erigió el edificio de la Municipalidad. Fué uno de los primeros.

ANARQUISTAS, dinamiteros en la gran aldea...

Para la noche del 24 de mayo una bomba debía estallar en la Casa de Gobierno durante el banquete ofrecido por el presidente al cuerpo diplomático extranjero. Al siguiente, otras en la Catedral, en el teatro de la Opera, en el Congreso, en otros edificios públicos. Buenos Aires iba a volar. Pero la policía anduvo activa y tomó infraganti a tres franceses, dos italianos y un austríaco, que no tremaron en declararse ácratas y entregar buena parte de sus arsenales químicos y pirotécnicos. Digamos, además, que en Francia, el 24 de junio, caería Sadi-Carnot.

EL domingo 10 de junio fueron convocados los ciudadanos enrolados en la Guardia Nacional. En la capital de la república la operación se efectuó con toda la regularidad deseada. Sólo en ella, con los elementos convocados, se constituyeron veintiocho batallones de infantería, cuatro regimientos de caballería y un batallón de marinería de desembarco.

EL oro más allá del límite de cuatrocientos, y refiriéndose al pago de la deuda externa, estas palabras del ministro de Hacienda Terry: "Lo primero es vivir; lo segundo, pagar."

EL caso de Campanelli provocó intensa expectación pública. Enamorado y desdeñado por la joven Augusta Barat, el joven se presentó un día en el convento donde su adorada estaba e intimidando a la abadesa la raptó, metió en un carruaje y huyó rápidamente. Avisada la policía, fué rescatada la joven y devuelta al convento. Pero Campanelli no se dió por vencido, y una noche, entrando por los fondos de la casa de la calle Victoria 1275, que daban a la recién abierta avenida de Mayo, se presentó ante los padres de Agustina y la emprendió a balazos, huyendo luego por donde había llegado. Cuando se le apresó fingió un ataque de locura. Y el caso fué tan interesante que de la defensa de Campanelli se encargó nada menos que el doctor Juan A. Argerich.

LA nota trágica del año fué el terremoto que asoló buena parte de la región andina, particularmente las provincias de San Juan y La Rioja. Horas de desaliento, dolor y amargura que en algo compensó el espíritu caritativo y la patriótica solidaridad de todos los argentinos.

CON el título de la "Río de la Plata" se formó una compañía, con asiento en Buenos Aires pero la mayoría del capital norteamericano, para la explotación del petróleo y sus derivados.

EN el mundo de las letras, don Leopoldo Díaz, hoy decano de los poetas argentinos, publicó dos volúmenes: *La cólera del bronce* y *En la batalla*. La primera, una viril protesta contra la deificación de las medianías; la segunda, una lamentación patriótica contra el desfallecimiento moral de la entonces nueva generación, que transpiraba amargura por todos sus versos.

Una de las escenas de la película.

CINE NUESTRO Por CELU-LOIDE

¿INDUSTRIA O ARTE?

UNA nueva oportunidad de mostrar lo que sería capaz de hacer en el cinematógrafo le ha brindado a Pepe Arias "La guerra la gano yo". Nada más que la oportunidad de mostrar lo que podría hacer, porque en este nuevo film, aunque muy superior a las anteriores producciones, tampoco su interpretación alcanza el nivel a que sin duda puede llegar el día que pongan en sus manos un buen libro y un buen director. En la primera parte de este film el actor reedita sus viejos éxitos de la época del monólogo. Exitos a los que, sin duda, debe su extraordinaria popularidad. En la segunda parte, el actor se inclina más a lo grotesco. Con enormes reminiscencias de Raimú. Hasta en la indumentaria. Pero ahí es, indudablemente, donde el actor pone en evidencia sus condiciones. Y donde las pone, además, con mayor cariño y entusiasmo. Esa es la cuerda en la que busca el éxito, como lo buscaba en "El maestro Levita"; pero todo ello pierde eficacia en "La guerra la gano yo". No es posible en una misma película tratar de interpretar dos géneros tan dispares; con esa variedad de matices sólo se consigue colocar al film y al espectador fuera de clima.

Pero, a pesar de todo ello, es evidentemente la gracia de Pepe Arias la que salva la plata en esta nueva producción. Para el actor es un esfuerzo grande y pesado. Al que no lo ayuda para nada la labor del director, quien se ha limitado nada más que a darle juego al protagonista. No había sido muy brillante en estos últimos tiempos la labor de este director. Pero esta producción marca francamente una línea descendente. En él reside, sin duda, la falta de mayor lucimiento de los intérpretes y del argumento. Libreto, este último, que se encuadra dentro del tipo de producción a que se han dedicado últimamente los autores. Es decir, no poner en juego todas sus cualidades y calidades de escritores, sino más bien el seguir una trayectoria que los conduce al éxito fácil, y nada más.

"La guerra la gano yo" marca un desalentador récord dentro de una nueva tendencia. Sacarle a las películas un nuevo provecho económico, el de la publicidad desmedida. No sabemos quién es el culpable directo de eso. No se limitan ya los films nacionales a ocupar buena parte de la presentación en hacer propaganda de sastrerías, peluquerías, bazares, mueblerías, sombrererías, etc.; todas cosas que tienen sin cuidado al espectador, sino que ahora se aprovecha la presentación de un almacén, donde salta a la vista que el mayor propósito al armarse la utilería de la misma es marcar un sinfín de productos comerciales, que toman por momentos más valor fotográfico que los mismos actores. Lo mismo ocurre con los clientes, que repiten claramente el nombre del producto que compran, a fin de evitar confusiones. El espectador paga, y muy bien pagada, su platea. Como fiambre se le sirve un noticioso en que desde la primera palabra hasta la última se hace propaganda de artículos comerciales, explicándole de pronto cómo se hacen, se fabrican o se envasan las cosas más absurdas. Luego viene un pequeño intervalo, el que es utilizado para seguir pasando avisos. Y por último, el estreno nacional, que es el plato fuerte de la noche, donde se crea esta nueva modalidad. Todo ello olvidándose siempre que el espectador no concurre gratis al cine, sino que ha pagado, y bien pagada, su localidad.

La Naturaleza

Fuente de toda belleza

ES UN PRODUCTO DE
DELBENE HNOS. & CIA.

La naturaleza, manantial de todo lo bello, guarda celosamente en su seno secretos valiosos siempre buscados. Hace muchísimos años los chinos lograron obtener del maravilloso **aceite de soya** *una sustancia llamada* **lecitina,** *la más suavizante que se conoce, utilizada hoy en la elaboración del finísimo jabón de tocador* **MANUELITA.** *Aproveche Vd. esa extraordinaria revelación y obtenga con* **MANUELITA** *un cutis de tersura y limpieza naturales.*

JABON de TOCADOR

Manuelita

DOBLEMENTE SUAVE

simplex

El monasterio de San Ambrosio, en su parte antigua.

¿NADA DEL PRIMER MONASTERIO CRISTIANO?

Por

RAUL ALTAMIRANO

•

ITALIA, en estos últimos meses, ha visto desaparecer muchas de sus más preciadas y veneradas reliquias religiosas. En ningún lugar como en la península la guerra habrá ocasionado tantos estragos. La guerra y lo que los equipos devastadores destruyeron en Sicilia y Calabria se conocerá algún día. Tanto como lo que convirtieron en cenizas y escombros en las regiones meridionales, donde se hizo más enconada la lucha entre fascistas y revolucionarios.

Milán ha pagado su tremenda contribución, y de las reliquias, una de las más lloradas será el monasterio de San Ambrosio, el más antiguo del cristianismo, el cual habría quedado reducido a escombros y sin posibilidad alguna de reconstrucción.

SAN Ambrosio *ad Nemus* no era una joya de arte; sí, en cambio, una reliquia mística. De su antigüedad, de los santos varones que en él moraron, hay abundantes crónicas y memorias, entre ellas la del abad Jacinto Turazza.

San Martín llegó a Milán en el año 357, cuando la ciudad se hallaba oprimida por el tirano Auxencio, razón por la cual buscó refugio en las que entonces eran inmediaciones de la ciudad, una zona boscosa, donde encontró a varios anacoretas, a los cuales decidió reunir y someter a ciertas reglas y disciplinas. Las reglas adoptadas debieron ser las de San Antonio Abad o las más benignas de San Basilio, y de la firmeza con que San Martín las hizo adoptar da una prueba el hecho de que veinte años después de haberse alejado él del monasterio, ya bajo las órdenes de San Maurilio, que era un milanés perteneciente a la nobleza, ellas perduraban aún.

SAN Ambrosio fué protector de los monjes cuando las luchas religiosas con los arrianos, y en el año 384, cuando San Agustín estuvo en Milán, experimentó una gratísima y edificante impresión al visitar el monasterio, del cual dijo que "estaba lleno de santos que llevaban una vida perfecta y tenían por superior a un hombre que era tan sabio como virtuoso".

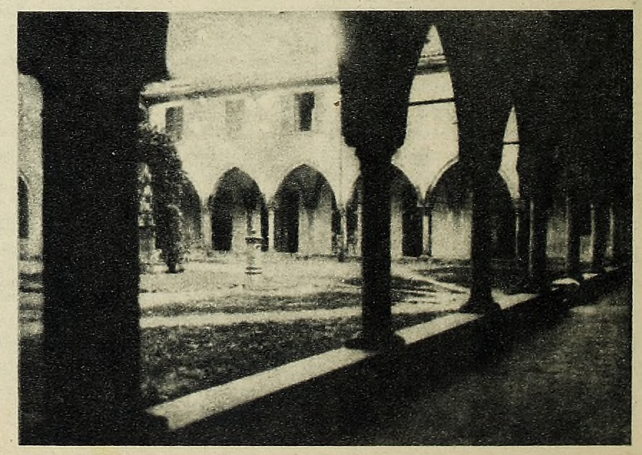
En aquella época Milán no contaba más que con el monasterio fundado por San Martín. Se trataba de construcciones harto modestas, a las cuales después fué agregada la iglesia cuyos planos trazó, se dice, el propio San Ambrosio, quien, deseoso de apartarse del mundo, se recogía periódicamente en el monasterio *ad Nemus*. Allí el gran obispo, en el mayor recogimiento, compuso sus himnos y varias de sus obras.

LOS bárbaros del norte se volcaron sobre Milán, primero en el 452, bajo las órdenes de Atila, luego en el 539, conducidos por Uraya. (Italia, como se sabe, tuvo seculares admiradores de su suelo.) La ciudad fué devastada, pero el monasterio, debido a su aislada ubicación, pudo salvarse. Además, poco que saquear y demoler era lo que en él había.

Existe una laguna apreciable en la historia del monasterio, y fué en el año 1375, cuando el papa Gregorio XI, al ver su estado floreciente, creó la orden de San Ambrosio *ad Nemus*. Al mismo tiempo, el Sumo Pantífice dispuso la forma y el color de los hábitos que usarían los monjes, retirándoles la túnica negra ceñida por un cinturón de cuero y dándoles un hábito rojizo ceñido por un cordón y cubierto por una capa corta. Con ello los ambrosianos se diferenciaron de los carmelitas y agustinos. Todavía en el 1396 el duque de Milán, Juan Galeazzo Visconti, otorgó a los monjes varios privilegios. La orden prosperó, y el monasterio llegó a su auge en el año 1619, teniendo ya la orden otras casas en Roma y Campania.

La guerra actual ha encontrado al varias veces centenario edificio convertido en asilo de niños pobres. Pero esta vez el reflujo de las hordas norteñas no ha permitido que, por lo visto, se salvaran las humildes piedras con las que San Martín y sus anacoretas, en el año 357, levantaron un monasterio para ponerse a cubierto de la crueldad del tirano Auxencio.

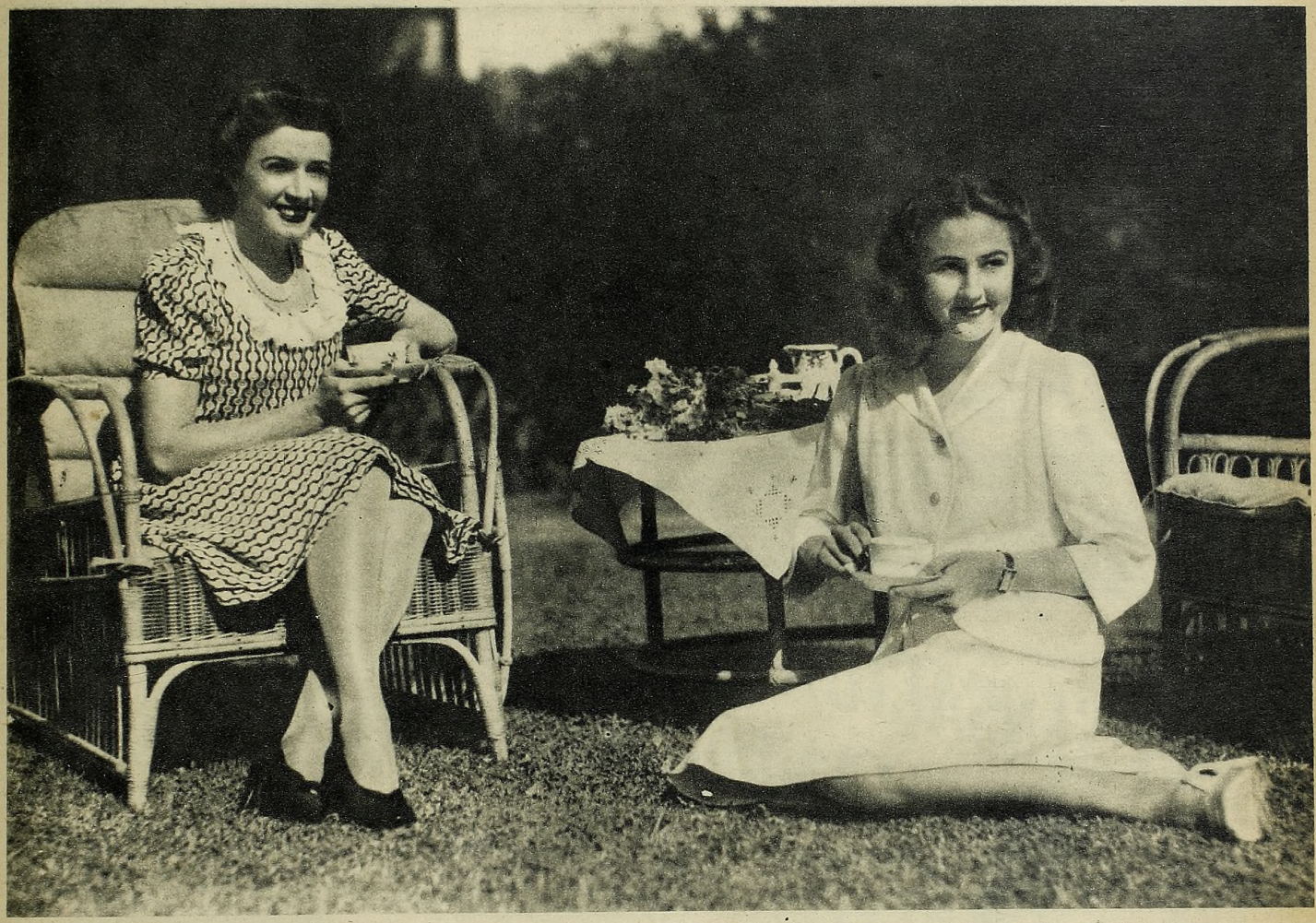
La entrada al famoso monasterio, que es algo así como el primer vagido de la arquitectura religiosa cristiana.



Los claustros del desaparecido monumento.

MADRES E HIJAS

Sara Zapiola de Dhers - Gloria Dhers Zapiola



Bajo la gloria del sol la juventud de la MADRE
se prolonga en el encanto de la HIJA con un mismo atractivo:
SU CUTIS FRESCO Y SUAVE
protegido siempre con Cremas Pond's

Habla la distinguida señora de Dhers: "No me gusta hacer ensayos con mi cutis. Por eso desde hace muchísimos años sólo uso Cremas Pond's. Las Cremas Pond's lo mantienen siempre limpio y fresco, dándole una encantadora suavidad". Y Gloria, con entusiasta vivacidad, añade: "...¡estoy tan contenta con las Cremas Pond's! Porque no me roban tiempo y con sólo unos minutos diarios mantienen el cutis permanentemente limpio ¡y tan terso!.. Y además puedo hacer la vida al aire libre que me encanta. ¡Con Cremas Pond's no hay miedo de que el cutis se reseque o se ponga áspero!"

Las más distinguidas y hermosas mujeres del mundo usan Cremas Pond's. ¿Ud. *todavía* no?

LIMPIA: *Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C", Cold Cream de noche. Apliquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C", Cold Cream de noche. Sáquela y apliquese luego una leve capa de Crema Pond's "V", de día, Vanishing Cream. El maquillaje resplandecerá largas horas.*

La preocupación de la MAMA y la higiene del BEBE resuelta por GRAGER.

Señora mamá:

Ya no es una preocupación salir de paseo o viaje con su querido bebé.

"GRAGER" ha resuelto satisfactoriamente las molestias que significa cambiarlo de pañales.

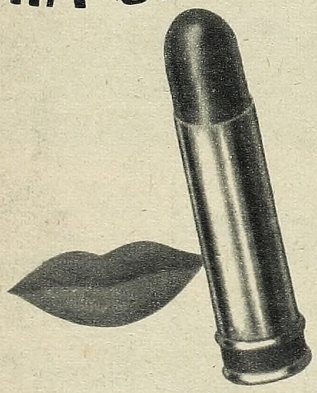
Lleve en su cartera el sobre "GRAGER" higiénico, cómodo, práctico y económico.

En venta en todas las buenas casas del ramo.

Fabricación "GRAGER"
Pte. Luis S. Peña 1048
U. T. 26-2114

El pañal que no se lava!

OTRA SENSACION TANGEE



EL NOVISIMO

TANGEE *"Medium-Red"*

Su éxito instantáneo y rotundo se debe a su exquisita vistosidad... un rojo brillante pero ni muy obscuro ni muy claro...el justo medio, para dar a sus labios un encanto singular, personal, atrayentísimo! Miles de damas y damitas que lo deseaban están complacidas...y al usarlo se sienten entusiastas! Es el color supremo...el de "chic" más exquisito...el de intenso hechizo!

El lápiz TANGEE "MEDIUM-RED" tiene la famosa crema base Tangee...y una vez aplicado permanence inalterable por muchas horas. *Tres tamaños.*

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

VERDAD que es cruel el olvido. ¡Ese silencio tan obscuro y tan hondo! ¡Sin fin, sin orillas, sin fondo! ¡El mutismo hecho inmensidad! Campana sin badajo, que por más que agitemos no da sonido ni respuesta alguna. Mansión en abandono, que por mucho que golpeemos a su puerta, no hay morador que responda...

Olvido

¡Olvido!..., ¡la terrible palabra, la magna, la inmensa palabra! Ni clamor, ni grito, ni súplica, humillante, ni lágrima, ni beso... Ni reconstruir del recuerdo, ni brazos tendidos..., nada..., nadie... contra él. "El", el silencioso, el mudo inconmensurable... Ni arañando al corazón que nos olvidó, ni desangrando el nuestro sobre él, logramos demoler la terrible muralla del olvido, la magna, la fría, la inconmovible, la amarga palabra... ¡Olvido!

Llenando con ella la vida toda, un lago a cuyo derredor seguimos viviendo, pero el lago está ahí, ocupando un sitio inmenso y perdido en nuestra vida, que ya nada ni nadie puede desalojar.

En amor, ¿el odio? Bendito sea; es un sentimiento, al fin, que ocupa la mente y amarga el corazón, que no da descanso ni sosiego, que se adueña de los nervios, que circula por la sangre..., que todo lo invade. ¡Odio es recuerdo!

El olvido, en cambio, es la antesala de la muerte; es nuestra imagen, nuestra personalidad, nuestro amor, agonizando en el corazón del amado, es la caja abierta donde seremos sepultadas y cerradas por siempre y para siempre.

•

QUE dulce cosa es esta de "los Reys Magos"! Cada vez que esta fecha se acerca, me invade una serenidad consoladora, casi sonrío sin quererlo, al recuerdo, a la imagen de esos tres Reyes, llegando en silencio, camino de cielo y camino de nubes, hasta el crédulo corazón de los niños!...

Reyes

¡Qué plácida inocencia durmiendo sobre la ilusión del juguete, despertando con los ojos grandes, para descubrir el generoso regalo, descargado misteriosamente desde el camello a su zapatito! ¡Leyendas a bendecir, que enseñan a soñar al pequeño, y gracias a lo cual tal vez aprenden a soñar los hombres! Un juguete es una ilusión para el niño, y una ilusión, ¿no es, acaso, un juguete para el hombre?

¡Reyes Magos! ¡Andando y andando, año tras año, haciendo el camino del cielo, y de las nubes!

Madres argentinas: no abandonéis las bonitas leyendas, prolongad la ilusión en el corazón de vuestros hijos, hacedles soñar, enseñadles a esperar, y no les defraudéis nunca, que cuando sean hombres ya les defraudará la vida, ya les enseñará el amor a no creer; ya los otros hombres les robarán ilusiones.

¡Enseñadles ahora a reír, ya que tenéis la ventura de un hijo, la grandiosidad de ser madres!

•

ELLA hubiera querido que tuvieras todo, que el triunfo fuera tuyo, que lograras tus sueños. Que aquello anhelado fuera tu posesión. ¿Porque lo merecías? No; porque ella te lo deseaba. Porque las mujeres que aman bien, bien desean... "Ella" como todas, como yo y como todas.

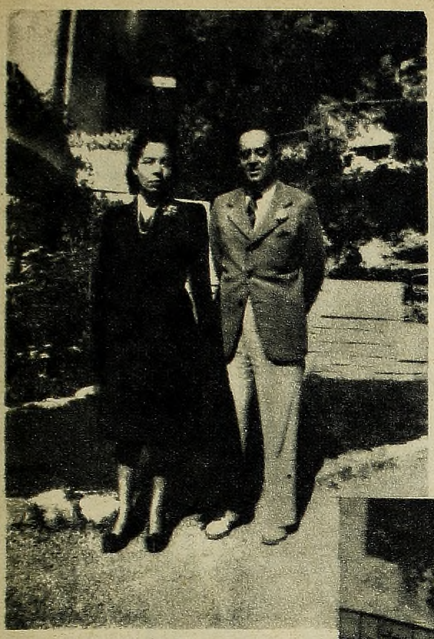
Ella

Las que a la distancia odian, no amaron; las que en el olvido, y tras los años, y tras la aussencia desean el mal, no amaron...

Tú pasaste por todos los tramos buenos de la vida, fuiste grande, a tu manera, ambicioso de lo material, no guardaste lo espiritual, rechazaste al amor, y luego lo perdiste todo... Hoy, comparado con "ella", no eres nadie ni nada... "Ella" es un alma, un cerebro y un corazón... Por caminos distantes, cada uno va hacia la muerte, salvo que "ella" va serena, tú agriado. Caminos son que ya nunca serán paralelos. "Ella", en la playa de la vida, sobre arena fresca y cálida, albahaca y arrayán, lirios y rosas... Su jardín sembrado, su jardín levantado con sus manos incansables y laboriosas... Las tuyas, inútiles, inertes, lacias.

"Ella" aun te ofrecerá algún día sobre la arena cálida y fresca un descanso... ¿Por qué no? Y una almohada hecha con sus brazos... ¿Por qué no? Si las mujeres que bien aman, aman para siempre, por sobre todas las cosas, ¡y a pesar de todo!

Temporada en Villavicencio

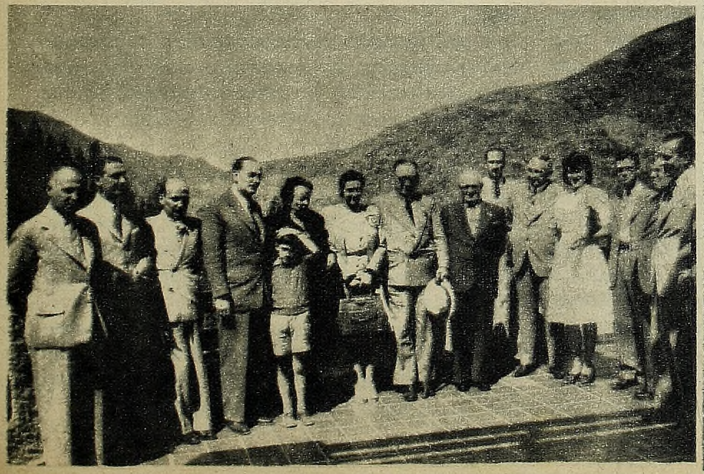


Mario Schlieper y su esposa, **María Dolores Uranga.**

Julio Llorente y su señora, **Nelly Zubizarreta.**

Luis María Hidalgo y su señora **Celia Pérez Alem.**

El gobernador de la provincia, general **Luis E. Villanueva,** y su esposa, señora **Rosa Medina;** el ministro de Finanzas, doctor **Rafael T. Emiliani,** y el presidente de Termas de Villavicencio S. A., don **Angel Vélaz,** en compañía de otras altas autoridades provinciales y un grupo de turistas.



UN VERDADERO REFRESCO

SANO...
TONIFICANTE...
¡DELICIOSO!..

Sirva Elixir de Quina Martini con soda y unos trocitos de hielo. ¡Verá qué rico!

Y para variar aquí tiene otra receta ¡especial!

REFRESCO

"PILETA"

1 botella de vino blanco
Papilla de 3 duraznos
1 vaso Elixir de Quina Martini
Hielo en trozos grandes

ELIXIR de QUINA MARTINI

El elixir de "las tres virtudes"

APERITIVO · DIGESTIVO · REFRESCANTE

NAVIDAD, AÑO NUEVO, REYES

3 FIESTAS PARA UN SOLO JEREZ

TIO PACO

Lo más indicado para el agasajo de familiares y amigos. (Este delicioso jerez argentino se bebe bien fresco o helado).

Pídalo en todos los bares y buenos almacenes.

——*Distribuidores:*——

TERMAS VILLAVICENCIO S. A.

Sarmiento 456

EL RINCON DE LOS NIÑOS

VESTIDOS DE PLAYA

LOS vestidos de playa han sido creados con el fin de cubrir al niño moderadamente, permitiendo que el cuerpo reciba los rayos solares todo lo más posible. Y para reemplazar las mallas de jersey antes o después de haberse bañado en el mar.

Los vestidos en telas de algodón o hilo, sueltos y amplios, son más higiénicos para estar en la playa que los trajes de baño. De ahí que se cuide con tanto primor la gracia de estos atavíos de verano, que chicos y grandes gustan llevar en sus veraneos.

Todos los años se logra mayor variedad y más sugestivo encanto en estos vestidos playeros, que son junto al mar como flores en un jardín de arena rutilante. Y puede decirse que su auge es tan evidente y su gracia tan indiscutible, que un mismo modelo se utiliza para la madre y para la hija en idéntico tipo de tela y con iguales combinaciones. Frunces, pliegues, volantes, sesgos adornan estos vestidos. Los modelos que ilustran esta página están finamente seleccionados y responden por su línea y detalle a los gustos del momento. Salvo el traje del varoncito, los de las nenas pueden hasta ser copiados por las hermanitas mayores y por la joven mamá.

Se trata, naturalmente, de modelos de fácil confección y de estricto sentido de la temporada, en los cuales se ha procurado apurar los recursos de holgura y ligereza que constituyen el principio fundamental de la moda veraniega tanto para grandes como para chicos.

Modelo número 1. Cortado en tela de brin inarrugable blanco con lunares celestes. La faldita, muy fruncida, se une a un cinturón que al frente sostiene un corpiño terminado en la espalda por dos tirantes prendidos con botones blancos. Las zapatillas son blancas.

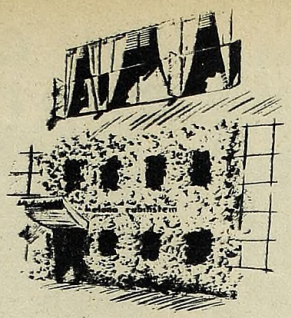
Modelo número 2. Está prendido al costado con un cierre de cremallera, es de tela estampada con menudas florecillas azules sobre un fondo amarillo canario. La falda, muy fruncida, se une a una blusa ajustada con gran escote cuadrado y sin mangas. Se termina en bocamangas y escote con un borde de tela lisa azul. Los zapatitos de suela de corcho tienen la capellada de la misma tela del vestido.

Modelo número 3. Este otro está cortado como falditapantalón, cerrado en la espalda con dos moños, uno en el talle y otro en el cuello. Estos moños son de tela azul, como el bies que termina el cuello y bocamangas, y el resto es de brin celeste. Es preciso, cuando se deseen colores lisos, especialmente tonos azules claros, que la tela sea firme a los rayos solares, pues nada es más desagradable que los azules veteados tan frecuentes.

Y aun cuando las telas tengan su garantía de firmeza, es preferible que el lavado de estos vestidos se haga rápidamente, sin dejarlos a remojo en agua jabonosa ni colgarlos a pleno sol.

Modelo número 4. Consiste en un mameluco para niñita de dos y tres años, y la tela utilizada es un tobralco rayado. Lleva elástico en la bombacha y un cinturón que prende, como la cartera y el cuello, con un botoncito de nácar.

Todos, bueno será repetirlo, ofrecen semejantes ventajas para la temporada que ahora está por absorber la atención de todos hacia las magníficas playas argentinas.



Ahora para el Verano...

HELENA RUBINSTEIN reúne ahora para el verano un conjunto de productos que pueden acompañar en cualquier clima a la mujer elegante que desea conservar su cutis en condiciones perfectas. Antes de ausentarse, en el Instituto Helena Rubinstein autorizados especialistas le darán preciosas indicaciones para proteger y embellecer su cutis durante su veraneo.

LIMPIAR: *WATER LILY CLEANSING CREAM (Crema de Nenúfares para limpiar.) Limpia los poros diluyendo todo vestigio de maquillage anterior.* **$ 15.— y $ 8.—.**

NUTRIR: *HERBAL NIGHT CREAM (Crema Herbácea para noche.) Rejuvenece los tejidos que nutre. Bueno todo el año.* **$ 45.— y $ 25.—.**

NOVENA NIGHT CREAM (Crema Novena de Noche.) Protege y alimenta el cutis por su acción a base de Eastern Oil. Corrige la sequedad del cutis. **$ 22.50 y $ 12.50.**

VIGORIZAR: *EXTRAIT. Restaura la flexibilidad de los tejidos. Da frescura y juventud. También como compresa para ojos cansados. Especial para cutis seco.* **$ 18.50, $ 10.50 y $ 6.—.**

WATER LILY SKIN LOTION (Loción de Nenúfares para el cutis.) El refrescante ideal. Atenúa la caparosa y las irritaciones. Indicado para cutis grasoso. **$ 39.—, $ 17.50 y $ 10.—.**

ALGUNOS TOQUES ESPECIALES:

Beauty Oil. *Especial para cara y cuello. Resultados excelentes al mezclarlo con otras cremas.* **$ 25.—.**

Ojos: Waterproof Máscara, embellece párpados y pestañas. A prueba del agua. No se corre, no mancha y no puede molestar. **$ 5.—.** *Completar con Herbal Eyelid Oil (Aceite Herbáceo para párpados y pestañas.) Fortalece las pestañas. Los dos,* **$ 7.50.**

Manos: *Novena Hand Cream, evita paspaduras y manchas.* **$ 6.— y $ 3.50.**

Piernas: *Aquacade Leg Lotion, magnífico aspecto bronceado, resistente al agua y de fácil aplicación.* **$ 7.50.**

Maquillaje: *Heaven Sent Foundation (Base Envío del Cielo.) Protege y favorece el maquillage, conservándolo intacto todo el día.* **$ 25.—.**

Polvos: *Heaven Sent Face Powder. Vaporoso y diáfano.* **$ 20.—.** *Tonos variados muy estudiados. Otros, a* **$ 10.50 y $ 6.50.**

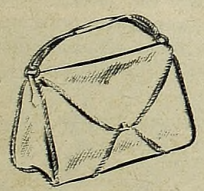
Lápices labiales. *Colores halagadores,* **$ 10.50 y $ 7.50.** *Coloretes en crema y compacto y Eye Shadow (sombra para los ojos) en varios colores.*

Sunburn Oil. *Aceite para preservar la piel durante el verano, de una prolongada exposición al sol. Asegura un muy lindo tono.* **$ 10.50 y $ 6.—.**

AGUA DE COLONIA, JABON Y TALCO.

Conjunto de productos de tocador y baño de fragancia fresca y deliciosa con un sello de buen gusto. HEAVEN SENT (Envío del Cielo.) .... FLOWER PETAL (Pétalos de Flores) .... FOUGERE RUBINSTEIN.

5 PRODUCTOS BASICOS



Helena Rubinstein presenta en tamaños especiales 5 productos básicos para dar a cada mujer una oportunidad de conocer los excelentes resultados que se pueden obtener con estas famosas preparaciones.

1. Cream Soap Special, para lavar y limpiar el cutis.
2. Pasteurized Face Cream. Purifica, suaviza y nutre.
3. Herbal Skin Lotion. Fortalece los tejidos, normaliza poros dilatados, refresca.
4. Novena Make-Up Cream. Impecable maquillage con esta base perfecta. Dura todo el día. Varios matices.
5. Town & Country Night Cream. Asegura durante la noche su belleza para el día.

Reunidos cómodamente para el verano en un elegante sachet. Todo por $ 21.—

helena rubinstein

SANTA FE 865 — Buenos Aires

Londres **París** **New York**

Radiante de Juventud y Belleza.

Cualidades exaltadas por el mágico hechizo de unas gotas de COLONIA RUSA de PREAL, el perfume soberano, que es privilegio de las personas de buen gusto.

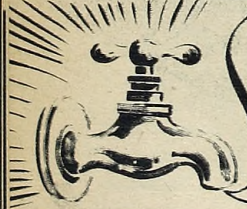
COLONIA RUSA de PREAL agrega un encanto más a los encantos que posee toda mujer.

Colonia Rusa de Preal se vende en tiendas, farmacias y perfumerías.

Camaüer & Cía.
Soc. de Resp. Ltda.
CAPITAL: $ 200.000.—
Inclán 2839-47 - Bs. Aires

En el Paraguay:
Vicente Scavone & Cía.
Palma 224-26 Asunción

COLONIA RUSA de PREAL



Una idea brillante!

"Desde que nuestra patrona adoptó el Limpiametales AMANECER, brillamos siempre como nuevas!"

LIMPIAMETALES
Amanecer

Lo más moderno que existe en limpiametales! Una crema que limpia y da brillo a toda clase de metales. Compre hoy un envase de prueba!

LA SEMANA LIRICA Por ENRIQUE LARROQUE

UN CONCIERTO DE RADIO EL MUNDO

LA sinfonía en Si menor, designada bajo el nombre de "Inconclusa", ha relegado a segundo plano las demás sinfonías de Schubert. Debido a la circunstancia de que éstas figuran raramente en los programas, poco a poco se llegó a la deducción de que no son dignas de ser conocidas. Tal prejuicio fué desvirtuado por la reciente audición que de la "Sinfonía Nº 5" en Si bemol mayor brindó la gran orquesta sinfónica de Radio El Mundo en uno de sus notables conciertos nocturnos.

Luis Gianneo, compositor argentino que dirigió el concierto a que hace referencia esta nota.

La quinta sinfonía data de 1816; es la obra de un joven de diecinueve años. Por dotado que sea — resulta inútil recalcar si Schubert lo fué, — es raro que un artista de esa edad no se halle sometido a influencias de algún maestro. La "Sinfonía Nº 5" aparece como un eco de las sinfonías de Mozart.

El primer movimiento, tan vivaz y alegre, tan franco en su línea general, es mozartiano. Mozartiano, asimismo, dentro del concepto más sutil del término, el principio del Andante. ¡Cuán bello, luminoso y cálido este motivo enunciado por el cuarteto de cuerdas! Esa pureza, esa serenidad, ese no sé qué de etéreo y de angelical, en una palabra: esa sublime inocencia es la expresión más íntima del maestro de Salzburgo.

Difícil le resultaría a un imitador ir más allá, y en verdad, no se trata de imitación. Se trata de una "comunión" espontánea con el alma del maestro. Por lo demás, el genio del discípulo inspirado va a afirmarse con la misma naturalidad, o por mejor decirlo, con idéntica inconsciencia. Al acento divino de Mozart sucederá un acento más humano que representa la nota personal de Schubert. En una alternancia de ambos, el Andante se mece entre cielo y tierra...

El Minuetto y el Allegro final nada deben al maestro de Salzburgo. Entrañan una mezcla de franqueza y de gracia, una melancolía salpicada de risas, cierto perfume a campiña vienesa que tan sólo pertenecen al músico de los "Laendler".

¡Cuánta juventud, cuánto entusiasmo en esta partitura! La obra es breve, muy breve comparada con otras sinfonías del repertorio clásico. A la "Sinfonía Nº 5" podría denominársela: "la divinamente breve..." Nos arrastra en un torrente de vida que apenas detiene su curso durante el Andante, en que la masa sonora atraviesa un paisaje de esplendor inaudito. La Sinfonía en Si bemol llega a la altura de la "Inconclusa", si es que no va más allá.

Esta obra nos era conocida a través del disco; en la Argentina nunca se la había escuchado de "viva voz". De ahí que la audición brindada por Radio El Mundo constituyera una primicia interesante. El compositor argentino Luis Gianneo, que la dirigió con pericia y cariño, logró una versión deliciosa en sus matices. La orquesta supo responder a las solicitaciones del conductor. Pocas veces fué dado escuchar un cuarteto de cuerdas tan incisivo, "maderas" tan suaves, una flauta más ágil y vaporosa...

Concepción Badía prestó su concurso poniendo una nota delicada en el desarrollo de este concierto. La eminente soprano española es cantante que no cultiva su arte únicamente por la mera seducción que procura una linda voz, sino también por su poder de evocación, por su facultad de despertar emociones en el corazón y de sugerir imágenes al espíritu. Posee esa intuición aguda de la curva melódica, ese sentido de la confidencia que hacen de ella una refinada cultora del género eminentemente "intimista" de la canción de cámara.

Intérprete que restituye la letra y el espíritu de un trozo de Mozart o de un "lied" de Schubert, la Badía es traductora incomparable de la música española. No olvidemos que fué alumna de Granados y que el maestro leridano le enseñó el secreto de tornar perceptible todo lo que el "cante" hispano encierra de dulce y de profundo, de sensual y de místico, de voluptuoso y de ensueño. De ahí que a través del micrófono de Radio El Mundo nos llegara tan vivido el gracioso casticismo de algunas páginas de Amadeo Vives y de Juan Obradors.

BODAS DE PLATA CON EL BANCO DE LA NACION

Con motivo de cumplir sus bodas de plata con la institución, un núcleo de empleados del Banco de la Nación se reunieron en un banquete, que tuvo lugar en los salones del Alvear Palace Hotel.

Cabecera de la mesa ocupada por el doctor **Cosme Massini Ezcurra**, presidente del banco, los señores **Antonio Delfino** y **César M. Veia**, directores de la institución, y las señoras de **Rossler**, **Betbeder** y **Tossi**.

FIESTA INFANTIL

Niños participantes de la fiesta infantil realizada en el Alvear Palace Hotel en agasajo de **Lilia Stella Padilla** con motivo de su primera comunión.

Fotos "El Hogar"

Durante 16 horas,
RADIO EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

BEAUX SACS
CADEAUX MARIAGES
Chéret
Florida 686
en Mar del Plata
SAN MARTIN 2129

40417 - FLORERO "Provenzal", cerámica, altura 14 cms.
$9.85

Becerro blanco, rojo, negro y charol. Altura 0.22 cms., ancho 0.26. Interior doble $35.-

Pormenores sobre la fidelidad de los perros

Por ADRIANO AMESPIL

TAMBIEN, en cuanto a los perros, existe una grande y una pequeña historia. La gran historia, la que nace en pleno dominio de la mitología y llega hasta nuestros días, recuerda al perro de Ulises, al de Montargis, al de lord Byron, a los héroes del Monte San Bernardo. La pequeña historia sólo se ocupa de referencias que no llenan sino contados renglones y que, momentáneamente, no han seducido a ningún poeta, a ningún filósofo. Son episodios de esa amistad secular y de esa fidelidad insobornable entre el hombre y el perro y que a veces conviene recordar. Y hasta se verá que a veces ha existido flagrante pecado de olvido para con algunos perros. Como por ejemplo...

EL perro de Hesiodo... El célebre poeta griego, como es sabido, fué muerto por los locridos, quienes, olvidando que era nada menos que el autor de "Los trabajos y los días", lo arrojaron al mar sin consideración alguna. El cuerpo fué devuelto a la playa conducido — quiere la tradición — por los delfines. Allí lo encontró su perro fiel, el cual, reconociendo y encarnizándose con los que habían dado muerte al poeta, obligó a los jueces a intervenir y darles el condigno castigo.

Alejandro el Grande recibió como presente del rey de Albania un perro enorme. Lo quiso probar enfrentándolo con otros, pero como viera que el animal ni siquiera se movía ante ellos, dispuso su ejecución. El monarca albanés, que parecía empeñado en que el gran conquistador llevara a la India un mastín, volvió a remitirle otro más impresionante que el anterior en aspecto, agregando que sólo lo enfrentara con un león o con un elefante. Del primero pronto dió cuenta el perrazo, y del elefante, dice la historia que tantas vueltas le hizo dar, que, aturdiéndolo por fin, lo derribó con un estrépito semejante al de un terremoto.

Jantipo, el padre de Pericles, tuvo un perro. Lo quería, pero al abandonar Atenas ante la amenaza de los persas, embarcándose para Salamina, dejó a su fiel amigo. El perro siguió a nado a la embarcación de Jantipo, mas al llegar a las playas de Salamina cayó muerto. Y es Plutarco quien nos refiere que, enterado Jantipo de tanta fidelidad, lo sepultó frente al mar, en un cabo que llamó de Gynosema, vale decir, el Cabo del Perro.

Los celtas daban tanta importancia a la bravura de los canes, que formaban con ellos verdaderos regimientos, armándolos con collares de púas y defendiéndoles mediante corazas que le ajustaban al cuerpo.

Los griegos también los adiestraban con este fin, dejándolos de guarnición en sus fortalezas. Parece ser que la ciudadela de Corinto estuvo a cargo exclusivamente de mastines, de los cuales uno, denominado Soter, se distinguió a tal punto que mereció la erección de un monumento. Los colofonios, en cambio, los utilizaban para la conducción de sus armas y equipos. Y después de la derrota de Cimbres los dogos fueron los que tuvieron a su cargo la defensa de las carretas de los fugitivos.

Los conquistadores españoles también recurrieron en lamentables circunstancias a los mastines para perseguir y cazar a los indígenas de nuestra América. Páginas de los cronistas peninsulares son de ello testimonio fiel, y hasta se indica que como premio daban a sus perros guerreros, después del combate, la consabida doble ración.

Felipe V, según Santa Cruz en sus "Reflexiones militares", suministró perros a las guarniciones militares que acechaban a los austríacos en 1702, en Orbitello. Los canes iban de exploradores con los destacamentos de primera línea.

Jorge II de Inglaterra acordó pensión vitalicia a un lebrel llamado Mustafá, el cual en la batalla de Fontenoi, habiendo quedado solo cerca de un cañón cargado, arrimó la mecha encendida aún y, haciéndolo disparar, dió muerte a setenta hombres con un solo tiro.

Pope, en sus memorias, lo mismo que Warwick en su correspondencia, recuerda un significativo episodio de la vida de Cristián I, rey de Dinamarca, quien, en un trance difícil, fué abandonado por todos sus cortesanos, quedando sólo a su vera el perro Wildbrat. En premio le acordó un escudo con la leyenda: "Fuí el único fiel", que no haría muy felices a los huidizos vasallos.

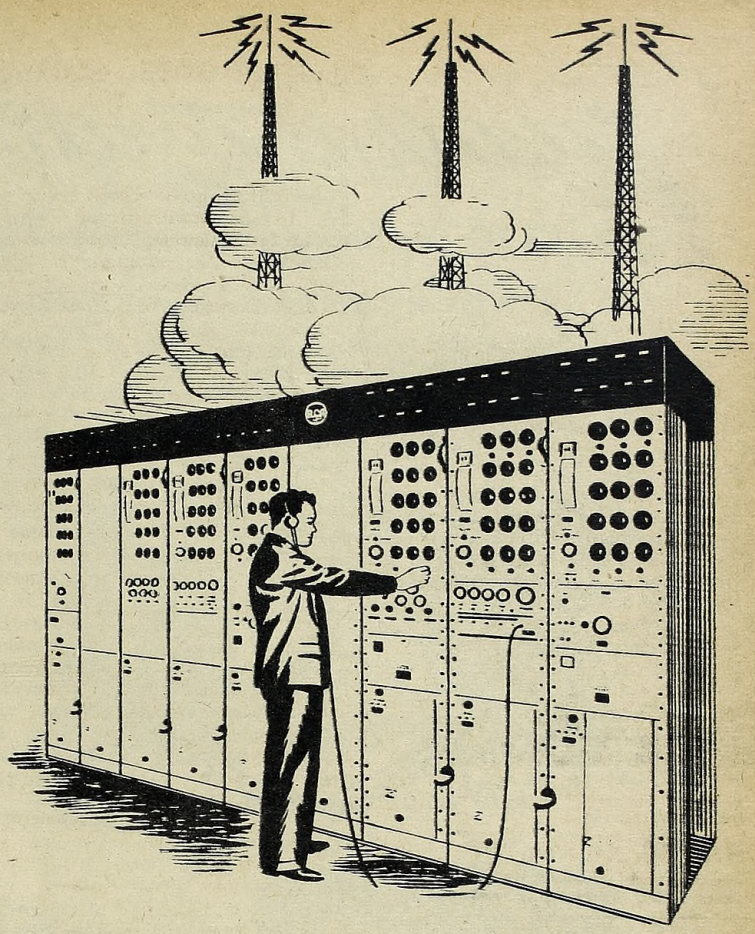
El célebre Newton ha dejado el más bello ejemplo a esas personas que diciéndose amigos de los perros, por cualquier futeza los castigan desconsideradamente. El sabio había dejado sobre su mesa de trabajo varios estudios de matemática, cuando a su perro, trepándose, se le ocurrió derribar la lámpara y prenderles fuego. Empero, no castigó al travieso animal. La anécdota dice que sólo se limitó a decirle: "¡Diamante! ¡Diamante! ¡Mira lo que has hecho!"

El amargo Juan Jacobo, aludiendo a Dux, su perro fiel, dijo: "Hice de él mi compañero, mi amigo y, verdaderamente, mereció este nombre mucho más que la mayoría de los que me rodearon."

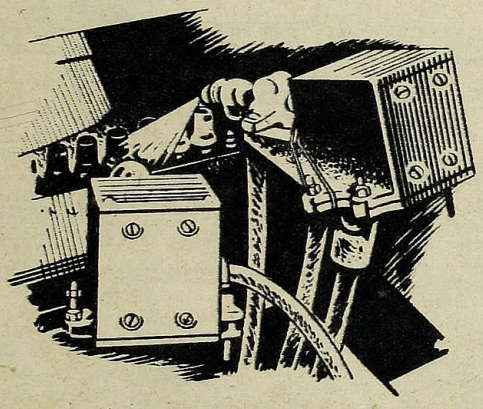
Finalmente está el caso del faldero fiel de la desventurada María Antonieta. Era inseparable de ella, pero cuando fué encerrada en el Temple, los guardianes lo arrojaron de allí sin piedad, viviendo entonces váyase a saber cómo ni dónde. Pero el 5 de septiembre de 1793, cuando la viuda de Luis XVI fué conducida de aquel lugar a la Conserjería, el perro reapareció y la siguió hasta que fué separado a golpes de su ama. Después, el 16 de octubre, cuando la reina de Francia subió al patíbulo, el perro trepó también y murió, asegura la tradición, cuando expiró María Antonieta.

RCA PRESENTA

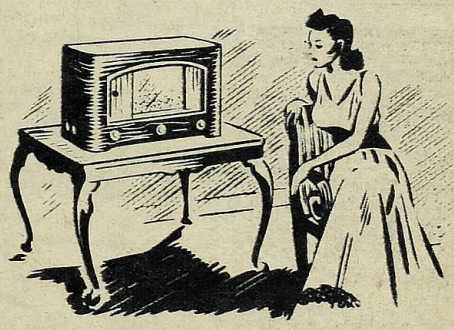
Lo Que Hay De Nuevo



El sueño del perito en radio. El Receptor "Diversity" RCA de onda corta es el más perfecto en el campo de las radiocomunicaciones. Recibe tres "copias" diferentes de la misma transmisión desde tres antenas distintas y, *automáticamente*, selecciona la mejor. Este mismo esfuerzo de investigación que la RCA dedica hoy a la causa de las Naciones Unidas promete una radiotelefonía superior y un cúmulo de nuevos productos para el mundo mejor que anuncian los días de paz.



¡Una Válvula ayuda a pintar a otra! Al rociar la pintura sobre los tubos metálicos RCA, una Válvula Electrónica RCA economiza pintura, haciendo funcionar automáticamente el soplete sólo cuando hay otras válvulas frente a la boquilla. Otros centenares de Válvulas RCA realizan otras tantas maravillas aplicadas a la industria moderna. Hay una Válvula Electrónica RCA para cada fin.



El receptor doméstico más perfecto es el Modelo AQ-44 de la RCA. Presenta la última palabra en materia de radiorrecepción con su circuito de 12 válvulas y 8 bandas, 5 de ellas de banda ensanchada para onda corta, de una insuperable calidad de reproducción. Visualmente hermoso y auditivamente perfecto, representa el arquetipo de radio que fabrica la RCA Victor.

La inquietud investigadora y la pericia industrial de la Radio Corporation of America, se reflejan en los artículos que RCA Victor Argentina produce para el hogar y la industria.

RADIO CORPORATION OF AMERICA

División RCA Victor, Camden, N. J., EE. UU. de N. A.

RCA VICTOR ARGENTINA S. A.

Escuche a SU CORRESPONSAL EXTRANJERO RCA, todos los días (excepto domingos), a las 19.30 hs., por L R 1 Radio El Mundo

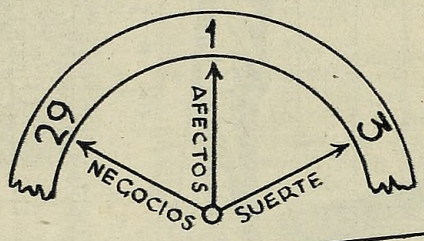
Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

DE NOCHEBUENA A REYES

En los catorce días que cuentan desde la Nochebuena a Reyes, señalaremos como los más favorables al miércoles 29 de diciembre, al sábado 1º de enero y al lunes 3 de enero. El miércoles 29 se presenta como muy propicio para las personas de negocios, especialmente si procuran aprovechar bien las horas de la mañana, cuanto más temprano mejor. La benéfica influencia astral, en lo que respecta a la esfera afectiva, se ejercerá el día inicial de 1944, pero será más poderosa por la tarde. Y el lunes 3 de enero—el primer lunes del nuevo año—se ofrece como un día de suerte, en el que Júpiter nos apoyará, si bien su influencia nos será más provechosa a partir de las 15 horas. El día de Nochebuena no es armonioso, pero la noche sí lo es, pues se encuentra bajo la protección de Neptuno, el planeta del idealismo y de la divinidad. Señalaremos, para concluir, entre los días armoniosos, la mañana del jueves 30 de diciembre, favorable para las transacciones comerciales exclusivamente.



Entre los días disonantes, la tarde del mismo jueves 30 es inarmónica y violenta para todo en general; lo es también la mañana del viernes 31 en el mismo sentido que el 30. Los enamorados desconfíen de la tarde de Reyes, y los comerciantes no proyecten nada en la mañana del sábado primero.

LOS DIAS Y LOS ASTROS

Esta pauta astrológica de la quincena — día por día, — creada especialmente para los lectores de EL HOGAR, representa una síntesis muy práctica y su lectura no ofrece complicación alguna. Aparecerá desde ahora quincenalmente.

LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
24	r	r	b	m	
	m_1	r	i	m	31
25	m	m	r	m	
	m_1	b_2	i	r	1
26	r	r	b	b	
	b_1	r	b	r	2
27	i	i	i	i	
	b_1	b_2	b	b_2	3
28	r	b_1	b	r	
	r	i	b	r	4
29	b_1	b_1	b	b	
	r	r	b	i	5
30	b_2	m	r	m	
	r	m_2	r	r	6

N = NEGOCIOS, A = AFECTOS, R = RUTINA, S = SUERTE
b = BUENO, r = REGULAR, m = MALO, i = INDIFERENTE
Nº 1 SIGNIFICA: POR LA MAÑANA
Nº 2 " " " TARDE
SI NO HAY NUMERO TODO EL DIA

Teleastrogramas

LEO, 24 de DICIEMBRE.
Durante toda la mañana me hallaré en fuerte disonancia con la Luna. Esto significa que no deberán fiarse poco ni mucho en la estrella de la "buena suerte". **JUPITER.**

ESCORPIO, 28 DE DICIEMBRE.
Los enamorados que madruguen tendrán en las primeras horas de este martes una de las más bellas oportunidades para comprenderse y ser felices. **VENUS.**

CAPRICORNIO, 3 DE ENERO.
Es un día de suerte, pero no lo es para confiar en el sentido crítico, especialmente por la tarde, pues me encontraré muy disgustado con la Luna. **MERCURIO.**

Para los nacidos

... entre el 14 y el 27 de julio, esta quincena será sumamente favorable en el dominio de los afectos.

... entre el 14 y 15 de enero y entre el 14 y 17 de mayo, tendrán en estos 14 días un período muy propicio para toda labor de índole intelectual.

... entre el 16 y el 18 de agosto y entre el 16 y 17 de diciembre, todo asunto en que se requiera un poco de buena fortuna les será favorable esta quincena.

... entre el 30 de septiembre y el 2 de octubre serán estas dos semanas muy propicias, siempre que se trate de naturalezas dinámicas y emprendedoras.

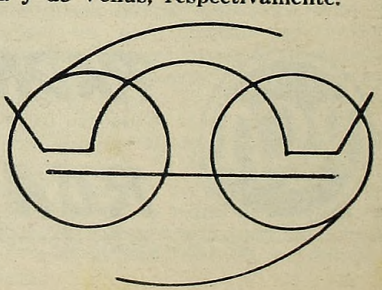
Reconozca sus regentes astrales

¿Es usted así?

LOS LUNARIOS-VENUSINOS

Si la Luna y Venus son los astros que dominan su cielo, la imaginación y las tendencias artísticas serán muy poderosas. La finura de sentimientos, el horror hacia todo cuanto sea violento o desagradable, la necesidad de huir de todas las formas antiestéticas, son cualidades esenciales de estos seres, las que—debido a la influencia decisiva que ejerce la Luna sobre el bello sexo—son más fuertes en la mujer que en el hombre. Aman los viajes, la poesía, la música, y poseen un extraordinario sentido social, que hace grata su presencia en el círculo de sus amistades. Son un tanto mudables y dispersos, gustan de los cambios y se entristecen y deprimen si se ven obligados a seguir una línea uniforme, que no condice con su modalidad íntima. Su intuición es más segura que su lógica; su capacidad de síntesis, muy superior a su juicio analítico.

Entre los monogramas astrales que corresponden a los lunarios-venusinos damos aquí el formado por los signos zodiacales de Cáncer y Libra, reinos de la Luna y de Venus, respectivamente.

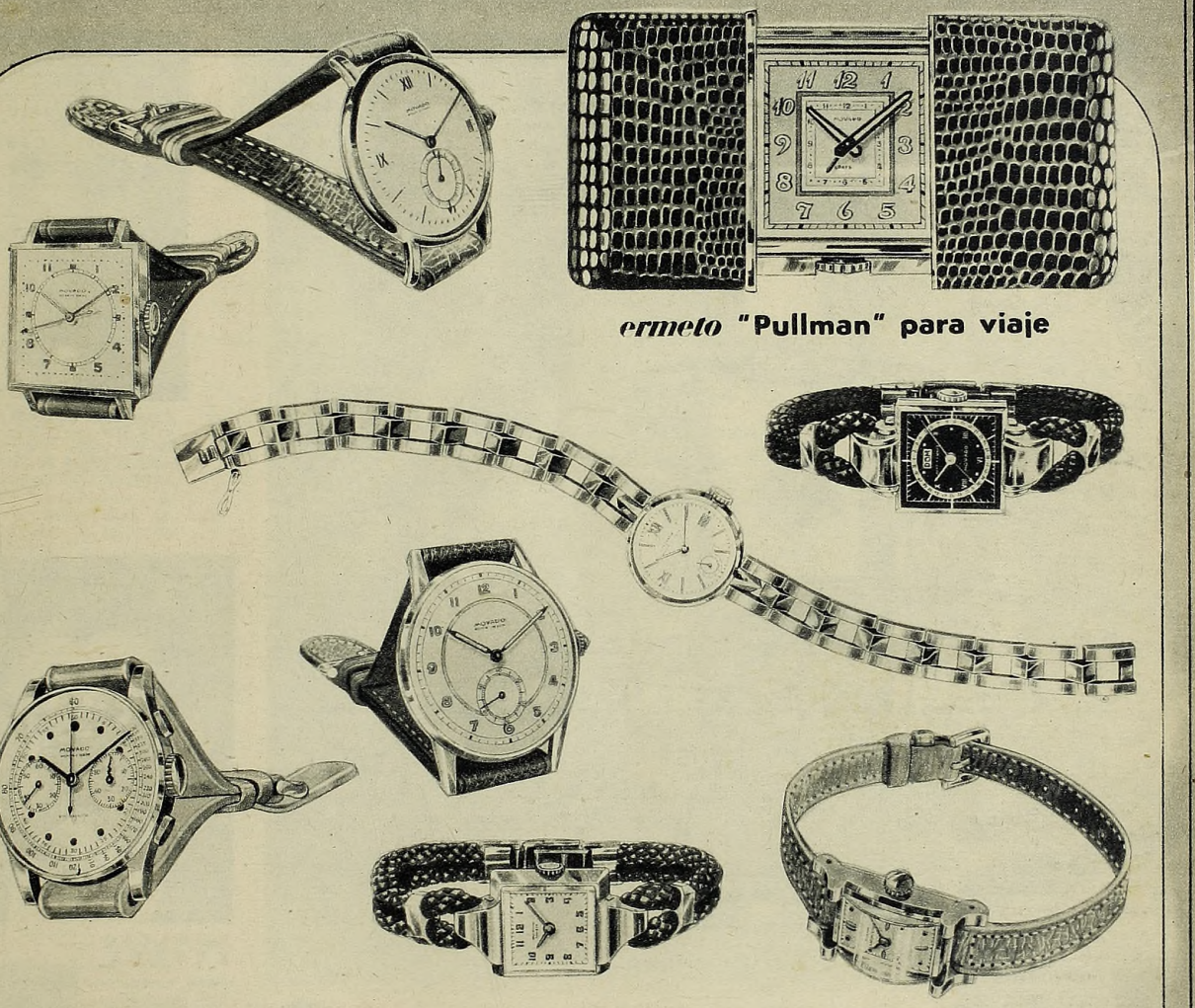


VERDE

AMARILLA

El Reloj
MOVADO

es el regalo personalísimo más indicado para las fiestas tradicionales; por su admirable seguridad de marcha y la distinguida belleza de sus modelos.



ermeto "Pullman" para viaje

Una magnífica colección de estos relojes, para damas y caballeros, le permitirá elegir, en nuestros salones, el modelo de su agrado.

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES

ARTE Y LETRAS

ATILIO CHIAPPORI,
miembro de la Academia Argentina de Letras, cuyo último libro de ensayos sobre arte, titulado "Maestros y temperamentos", acaba de editar el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

LUIS CANE,
que acaba de publicar un nuevo libro de poemas, titulado "Libro en espera".

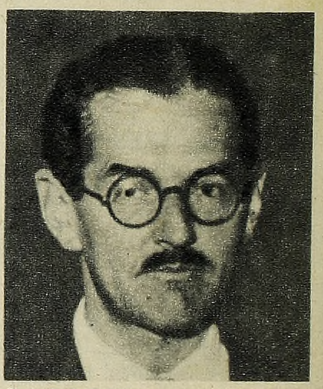
MARIA ALICIA DOMINGUEZ,
autora de un nuevo volumen de poesías que se titula "Campo de Luna".

LEONIDAS BARLETTA,
cuya novela "La ciudad de un hombre" apareció recientemente.

vuestros cabellos . . .
vuestro cuerpo . . .
vuestro rostro . . .
vuestro ambiente . . .
poseerán el alma de un perfume: serán inconfundibles

UNA CREACION DE **MYRURGIA**

GONZALO LEGUIZAMON PONDAL,
escultor que acaba de ser designado miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.



HORACIO BUTLER,
pintor que también ha merecido la distinción de ser designado miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes.

ROMUALDO BRUGHETTI,
autor del libro "Descontento creador", de reciente aparición.

¿Qué origen tiene la celebración de la Navidad?

(Continuación de la pág. 7)

selvas brasileñas, entre las tribus de piel más pálida, aunque fué antiguamente practicada por los caribes y muchos otros indios de América Central.

En cuanto al encendido de velas, forma parte importante de la moderna ceremonia griega de la Pascua y de la ceremonia primaveral de los Incas. En ambos casos se extinguen todos los fuegos, los coros entonan antiguas letanías y luego el sacerdote enciende la primera vela, la gente enciende las suyas en la del sacerdote, y la luz va pasando así de unos a otros. Con los incas, esto ocurre al amanecer, mientras que los griegos han abreviado sus ceremonias hasta poco después de medianoche. En ambos casos, la ceremonia es, sin lugar a dudas, de adoración del sol, y proviene de una fuente común muy distante. Debe anotarse también que éstas eran ceremonias del grano, de muerte y renovación. ¿Fué la saturnalia lo mismo en el origen? ¿Lloraba la muerte de un amado reformador? ¿De un hombre indisolublemente vinculado con el grano?

Y ahora, la última curiosa circunstancia: la liberación de esclavos y los bonetes puntiagudos cuya punta se dobla hacia adelante. En las más antiguas representaciones de los galos advertimos a menudo ese gorro. Los encontramos también en vasos pintados, muy antiguos, de las que suponemos las primeras invasiones de Europa al Mediterráneo. Los frigios, pueblos primitivos del Mediterráneo, de probable origen europeo, los hicieron famosos.

¿Tiene realmente un significado druídico colocar velas en los árboles? ¿Y por qué tanto los antiguos romanos como los modernos cristianos hacen un esfuerzo tan grande por dar felicidad a los pobres, a los oprimidos y a los niños durante estas fiestas?

Debe creerse que ellas eran las víctimas que se ofrendaban en los sacrificios, antes de que el generoso reformador aboliese la costumbre. Cuando se estudian las civilizaciones antiguas, se advierte más y más que son los seres nacidos para la esclavitud, los prisioneros de guerra y los niños, las clases más expuestas a ser víctimas de sacrificios humanos.

Así se ha conservado hasta nosotros una de las grandes fiestas de los antiguos. Ignoramos con precisión lo que ella significa. Mucha historia anterior al amanecer de la civilización tendrá que ser revelada antes de que podamos comprender dónde estaba situado este reinado del mar, del cual fué arrojado Saturno, el primer gran reformador del mundo.

La ciencia tiene que trabajar mucho antes de que pueda comprender toda la historia de la fiesta de la Saturnalia. Acaso nunca se la explicará y quedará para siempre como una de esas crónicas reveladas a medias, que flotan como un nebuloso espejismo detrás del alborear de la historia. No obstante, cuando entonamos antiguas canciones en grupos corales, cuando colocamos luces en el árbol de Navidad, cuando nos entregamos generosamente a la caridad y hacemos que el día sea dichoso para los pequeños, realizamos actos que hace millares y millares de años tenían un significado mucho más profundo que en este siglo XX, cuando damos a la antigua Saturnalia el nombre moderno de Navidad.

La Montaña y las Plantas, la Tierra y el Sol, se dan cita con sus maravillosas virtudes en el vaso de refresco natural helado, preparado con FRUBE - jarabe de frutas maduras seleccionadas - y Agua Mineral Villavicencio, efervescente o no.

Es la propia Naturaleza, con sus manos invisibles, la creadora de este refresco natural, a base de puro jugo de frutas maduradas a punto por el generoso Sol criollo; ella provee también el Agua Mineral Villavicencio, que, pura, incontaminada, digestiva, hace con el FRUBE la bebida natural de verano, más sana y deliciosa al paladar.

Pida a su almacenero una botella de jarabe Frubé de Frutilla, Frambuesa, Ananá o Guinda, según su preferencia y haga en su propia casa el más sano de los refrescos. Se utiliza también para la preparación de cocktails, ice-creams, postres caseros a base de bizcochuelo, vainillas, sagú, sémola, etc., y para aderezar arroz con leche, helados de crema, ensaladas de fruta, etc.

MAN-AR

ZUMO NATURAL DE MANZANAS MADURAS

Man-Ar atesora las propiedades alimentarias y digestivas de la manzana. Es jugo puro, sin alcohol y sin azúcar y se bebe bien fresco o helado a cualquier hora del día.

Pruebe Jaleas FRUBE en 8 deliciosas variedades de fruta madura.

Solicite Folletos a sus Distribuidores:

Villavicencio

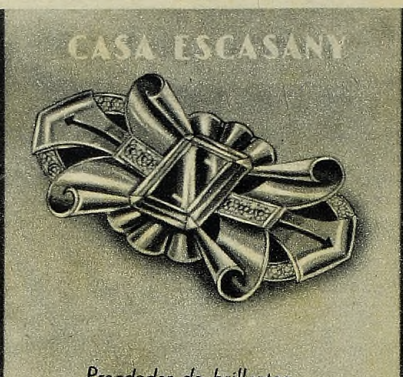
SARMIENTO 456

BUENOS AIRES

ALBATROS

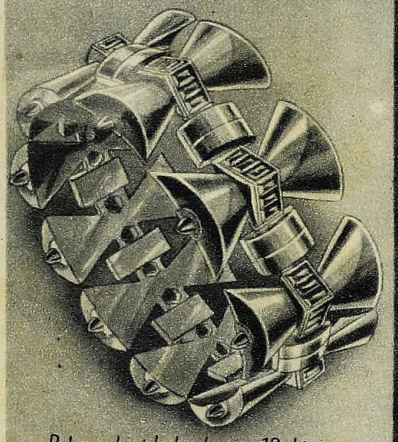
ARTICULOS PARA REGALOS

"Chevalier", brillantes y rubies con platino y oro 18 kts. $ 850

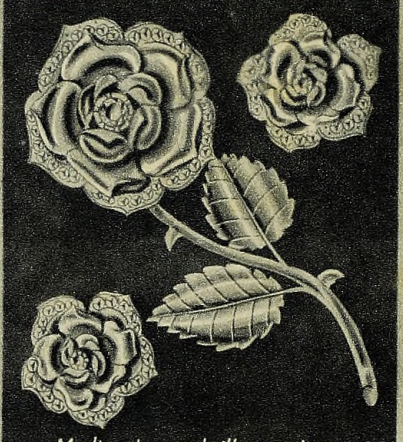


Prendedor de brillantes, aguamarina fina. platino y oro 18 kts. $ 950

"Tresillo Contreé", brillantes, diamantes, platino oro 18 kts. $ 680

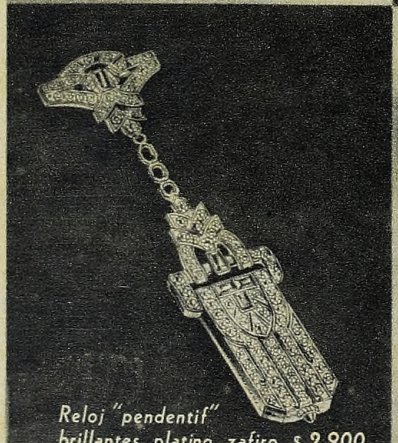


Pulsera lapidada de oro 18 kts., rojo y amarillo, con rubíes, $ 1.900



Medio aderezo, brillantes, diamantes, platino y oro 18 kts. $ 1.730

Reloj y pulsera de oro 18 kilates, con rubíes, cristal óptico, $ 500



Reloj "pendentif" brillantes, platino, zafiro, $ 2.900

Aros a tornillo, de brillantes, platino y oro 18 kilates, $ 1.200

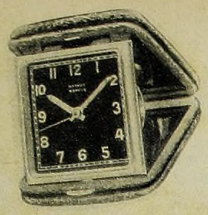
Prendedor, brillantes, platino y oro 18 kts., rojo y amarillo, $ 235

BUENOS AIRES
ROSARIO
CORDOBA

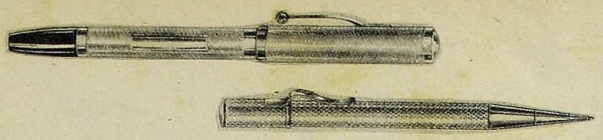
CASA ESCASANY

Perú Esq. Rivadavia.

TUCUMAN
BAHIA BLANCA
MAR DEL PLATA

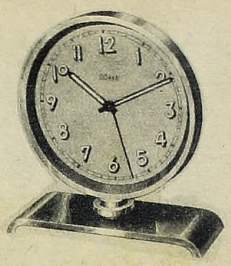


Reloj para viaje; 8 días de cuerda, con despertador, estuche cuero marroquí 7 x 8 1/2 cms. $ 110.-

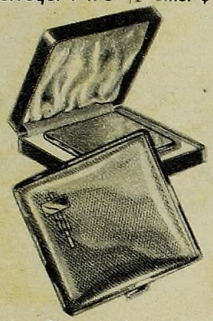


Lapicera fuente de Plata Inglesa Sellada $ 38.-

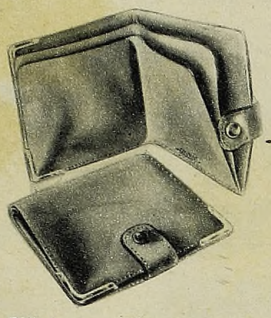
Lápiz automático de Plata Inglesa Sellada $ 18.-



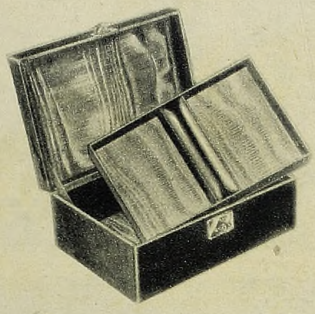
Reloj; 8 días de cuerda, con despertador, 9 cms. alto.... $ 80.-



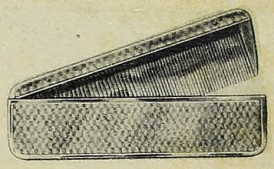
Polverita: Plata Inglesa Sellada, con estuche..... $ 80.-



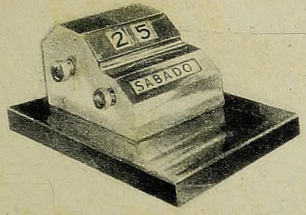
Billetera: antilope, esquinas de plata..... $ 20.-



Alhajero: cuero fino, 17 1/2 cms..... $ 35.-



Peine para cartera, de Plata Inglesa Sellada..... $ 32.-



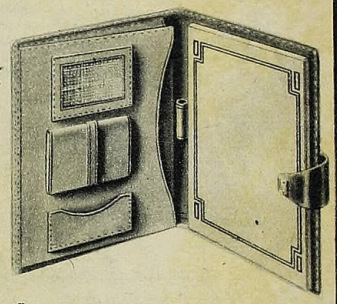
Calendario en metal cromado 11 x 8 cms. ..... $ 28.-

REGALOS FINOS

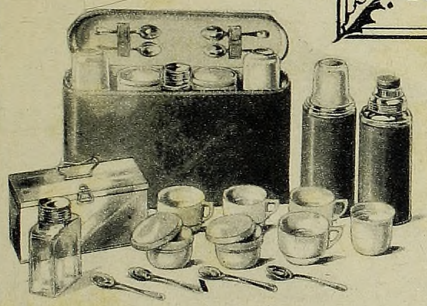
★

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES



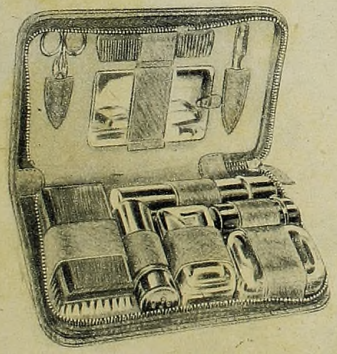
Escritorio para viaje, cuero ecrasé, 25 x 20 cms. $ 55.-



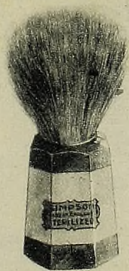
Valija para camping, para 4 personas ..... $ 125.-

Preciosas figuras de porcelana inglesa Royal Doulton $ 45.- y ..... $ 40.-

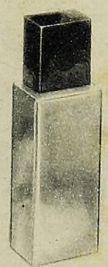
Juego de cepillos de Plata Inglesa Sellada; c. estuche $ 130.-



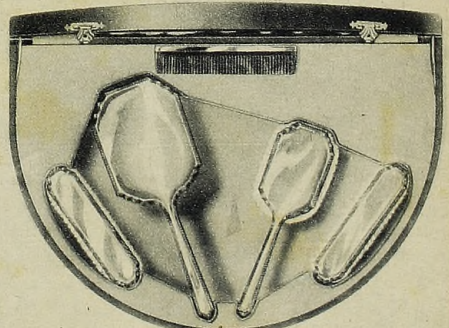
Necessaire para caballero; cuero de chancho, cepillos macassar y útiles cromados 27x16 cm. $ 150.-



Brocha, fabricación inglesa, $ 25.-



Perfumero de plata, 6 cms..... $ 25.-



Juego de Tocador de Plata Inglesa Sellada; con estuche $ 275.-

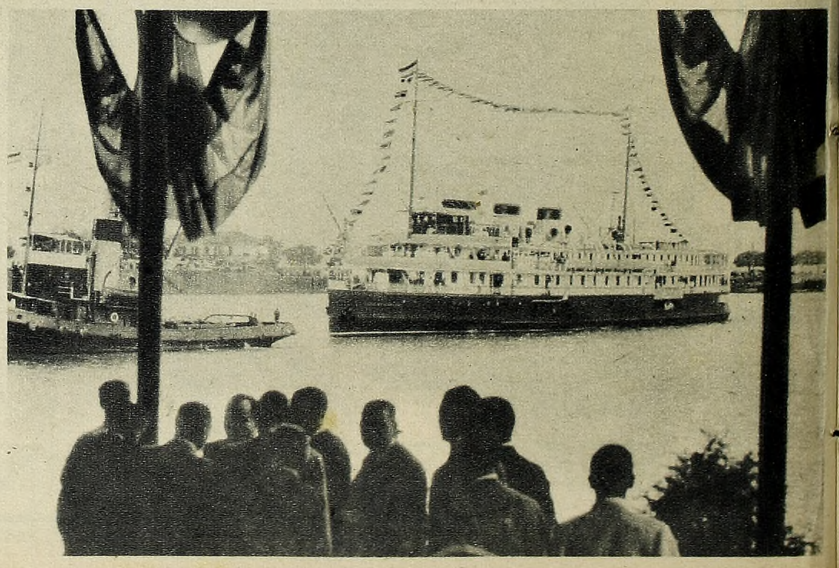
Al emprender el regreso a su país, el presidente de la República del Paraguay, general **Higinio Morínigo,** su esposa, doña **Dolores Ferrari,** y los miembros de su comitiva, saludan al numeroso público que se congregó en el embarcadero para tributarles una calurosa despedida.

Una estrecha amistad, que dará frutos en el orden panamericano, ha quedado establecida entre los presidentes del Paraguay y la Argentina.

Gral. Morínigo

el pueblo argentino os despide con un criollo saludo ¡hasta siempre!

El vapor "Ciudad de Asunción", a cuyo bordo viajaron los ilustres huéspedes, emprende el viaje de regreso.



SI durante su breve permanencia entre nosotros fueron elocuentes las demostraciones de afecto que recibió el presidente del Paraguay, general Higinio Morínigo, no lo fueron menos las que recibió en ocasión de su partida. Un público numeroso aguardó el paso de la comitiva por las calles de acceso al embarcadero y se congregó en el puerto para tributarle un caluroso y espontáneo homenaje, que el ilustre huésped recibió visiblemente emocionado.

Vindicación de la gramática

Por VIRGINIO COLOMBO

•

ENROLAR. Este término marino, cuyo exacto sentido es el de inscribir en el rol, ha tomado incorrectamente el de alistarse, incorporarse a las filas del ejército. De manera, pues, que un mozo no se enrola, sino que se alista en la milicia.

Tan o más apreciados. Debe decirse *tanto o más apreciados*, por no caber aquí la apócope de *tanto* en *tan*.

Prístino. Vocablo que abundantes escritores emplean (por creerlo así), dándole el sentido de excelente, puro, etc., cuando el suyo verdadero es el de antiguo, primitivo.

Desorbitado. Palabra sin sentido que se asomó no hace mucho a nuestro léxico: *Anda desorbitado*, por anda a tontas y a locas. *Precio desorbitado*, por precio exorbitante.

Agudizar. Siempre ha sido censurada y con razón la manía de inventar nuevos verbos con desinencia en izar, y *agudizar* es de los muchos que no hallan lugar en nuestros diccionarios porque ya tenemos aguzar con su sentido concreto.

Nervosismo. Neologismo inútil, porque ya empleamos nerviosidad o nerviosidad.

En pos de él, en pos de sí es la forma correcta, y no *en su pos* o *en pos suyo* como erróneamente dicen o escriben muchos.

Primero, tercero. Se apocopan esos dos adjetivos cuando modifican a un substantivo, aunque medien otro u otros: *El primer libro que leí; el tercer infausto acontecimiento.* Pero cuando al adjetivo sigue una conjunción, nunca tiene cabida la apócope: *El primero y más importante capítulo; el primero y tercer miércoles del mes*, etc.

En las expresiones partitivas se usa *cuál* en lugar de *quién*: *¿Cuál* (no *quién*) *de ustedes los ha visto? ¿Cuáles* (no *quiénes*) *de sus amigos han venido?*

Raer. Este verbo no suele emplearse en la primera persona de los presentes de indicativo y subjuntivo. Sin embargo, se ha dicho *raigo* y *rayo* en el indicativo, y *raiga*, o *raya*, *raigas* o *rayas* en el subjuntivo. Pero son preferibles las voces *raigo*, *raigas*, etc.

Roer. También en este verbo suele evitarse el empleo de la primera persona del singular del indicativo y todas las del presente del subjuntivo. No obstante, se encuentran los formas *roo*, *roigo* y *royo* en el indicativo; y *roa*, *roas*, etc., *roiga*, *roigas*, etc., y *roya*, *royas*, etc., en el subjuntivo. La Academia juzga preferibles las formas *roo*, *roa*, *roas*, etc., que se encuentran en buenos autores.

San no se usa sino precediendo a un nombre propio de varón: *San Carlos Borromeo; un santo anacoreta; el santo Patrón de las Españas.* Tampoco se designa con *san* sino a los que la Iglesia ha reconocido por santos bajo el Nuevo Testamento; por lo cual no decimos san *Job*, como decimos *san Pedro*, *san Pablo*, sino el *santo Job*, aunque no falta una que otra excepción, como *san Elías profeta.* Antes de estos nombres: *Tomás, Toribio, Domingo, Cristo, Angel*, se pone siempre *santo: santo Tomás, santo Domingo*, etc.

(Continuará.)

1943 NOS DEJA UNA PROMESA...

(Continuación de la página 6)

recibieron como yo el espaldarazo de la Comisión de Cultura. Cada uno de ellos se asomó como una promesa a nuestro panorama teatral. ¿Qué ha sido de ellos? ¿Por qué no se cumplió en ninguno el designio exitoso de una vocación que fué elegida entre las mejores? ¿Cuál es entonces la suerte que me aguardará a mí cuando haya transpuesto los umbrales del Teatro Nacional de Comedia?

CRONISTA. — No puedo contestar a sus preguntas. Prefiero que sea usted quien me responda. Su condición novel no lo inhibe para enfrentar los problemas de organización teatral. ¿Cuál sería la forma de intentar una resurrección en nuestro teatro, una resurrección verificada por el anhelo común de verlo alzarse pleno de vitalidad y de esperanza?

LUIS MOSTI. — La ingerencia o acaso la vigilancia del gobierno. Este no puede olvidar que los pueblos se destacan, progresan y se imponen por el acervo intelectual de sus hombres. Y que el teatro es una de las manifestaciones que mejor marca la temperatura en la capacidad de un pueblo. Si el teatro librado a sus propios medios no alcanza la grandeza exigida para estar a la altura del progreso material, son los cerebros dirigentes los que tienen la obligación imperiosa de exigir cuentas, de imponer rumbos o de hacerse cargo de esa institución debilitada. En los últimos años han caído nueve salas y sólo se ha levantado una. Detalle harto penoso para los que sueñan con el teatro. Una realidad que golpea y lastima. Pero si la Comisión de Cultura, en lugar de una sala tuviera cinco, o diez, podría reorganizar el teatro a la manera de aquel gran señor de la escena que se llamó Reinhardt y que mientras realizaba en una sala el repertorio dramático ensayaba en otra el experimental, y revivía en otra la pureza del clásico y más allá exhumaba el extinto arte de los misterios...

CRONISTA. — Espero que sus palabras no se pierdan en el espacio. Volviendo a usted, ¿cuáles son sus proyectos para el futuro?

LUIS MOSTI. — Terminar dos obras que ya están comenzadas. Una, titulada "América", contempla la corriente inmigratoria que se volcó en nuestra tierra para realizar un destino que en su propia tierra se cumplía a medias. Todavía no se ahondó bastante en estos cruzados que prepararon para la generación actual la posibilidad de lograrse en suelos promisorios y amplios. Rasgos estudiados en esta enorme y cosmopolita ciudad. La otra, "Retorno", vuelve sus ojos al milagro de la tierra, que, aunque deja partir a sus hijos, los mantiene atados con lazos atávicos de irreductible nostalgia. En estas dos obras están ahora cifrados mis anhelos de autor con más instinto que oficio.

CRONISTA. — No ignoro que es usted un esforzado luchador. ¿Qué horas del día le dedica a sus papeles?

LUIS MOSTI. — Pocas. Trabajo desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde. Para escribir la obra que fué elegida en el concurso pedí a mis patronos una licencia en el mes de abril. La terminé un día antes de reintegrarme a mis tareas, y un amigo generoso hizo las copias a máquina. Todo eso no me importa. La única angustia que siento es la necesidad de saber si el teatro que he escrito es teatro y si el impulso que me lleva tan fervorosamente hacia el tinglado nace en las raíces auténticas de una vocación que por sincera acaso no pueda equivocar su destino.

En el URUGUAY: En todas las farmacias.

La duquesa de Gloucester inspecciona un destacamento de jovenes británicas que intervienen en los servicios especiales de la R. A. F.

La vida de la duquesa de GLOUCESTER en tiempos de guerra

Por MIGUEL RUDA

•

EN la boscosa región del Northamptonshire se levanta una magnífica mansión construída entre jardines, en los que aparecen las ruinas de un viejo castillo. Es el hogar del hermano del rey de Inglaterra, el duque de Gloucester, que recientemente ha sido nombrado gobernador de Australia, y su esposa la duquesa "de la hermosa cabellera gris" con su pequeño hijo, el príncipe Guillermo, que en diciembre próximo cumplirá dos años.

La duquesa de Gloucester tiene especial afecto por esta región de Inglaterra por el hecho de que su propia familia, la famosa rama ducal escocesa de los Buccleuch, posee una residencia en el mismo condado.

Además, Northamptonshire cuenta con una hermosa zona de caza, y en tiempos de paz, tanto el duque como su esposa practican con entusiasmo este deporte. Ambos tienen también una gran predilección por la equitación y se conocieron precisamente en una reunión de esta naturaleza.

LA duquesa maneja el automóvil con suma habilidad. Antes de la guerra ella conducía su "limousine" muy a menudo e iba a buscar a su esposo a su despacho a la hora que terminaba sus tareas. Un pequeño perrito "Highland-terrier" la acompañaba orgullosamente en estos viajes, impaciente por ver a su dueño. El duque y la duquesa quieren mucho a los perros y acostumbran tener siempre por lo menos uno a su lado cuando salen a dar un paseo en los jardines de su palacio.

A pesar de su predilección por el aire libre y su habilidad en muchos deportes que se practican en lugares abiertos, la duquesa de Gloucester tiene también un excelente gusto artístico y es a la vez una pintora muy inteligente. Poco antes de su boda expuso sus obras en una galería de Londres, y el calor vivaz de su estilo le valió el elogio de los críticos profesionales.

Entre las obras exhibidas en aquella ocasión se hallaban paisajes y estudios de flores que la duquesa pintó durante una visita a sus familiares en el Africa Oriental Británica. Instalada en un pequeño rancho distante muchas millas del pueblo más cercano, la noble dama acostumbraba salir durante las primeras horas del día con su caballete y con un muchacho nativo a su lado para espantar a los monos. Pintaba hasta que el calor del sol empezaba a derretir los colores en los pomos.

La duquesa de Gloucester durante una reciente visita al regimiento escocés del cual es coronela.

DURANTE sus frecuentes viajes al Africa participó varias veces en partidas de caza mayor en la jungla. Ahora que Inglaterra se halla en guerra, la duquesa dedica todo su tiempo al Servicio Nacional. El rey la ha nombrado comandante de las fuerzas aéreas auxiliares femeninas y ella se interesa personalmente en el progreso y bienestar de los miles de muchachas que tan orgullosamente llevan el llamativo uniforme gris-azul. Ella las visita en las grandes bases de los aviones de caza y bombardeo para estar presente cuando las jóvenes realizan aquellas mil y una cosas desde la cocina hasta la limpieza de los aparatos, de lo cual depende en medida tan grande la vida de los heroicos miembros de la R. A. F.

La Cruz Roja es otra organización que atrae el interés de la duquesa. Su particular atención se dirige a las secciones que preparan los paquetes para los prisioneros británicos. Recientemente visitó una de esas dependencias, que se halla a cargo de su hermana lady Burghley. Inmediatamente tomó asiento y empezó a ayudar a las empaquetadoras voluntarias en su piadosa misión, envolviendo paquetes para "ver cómo se hace". Durante sus frecuentes visitas a los hospitales y casas de convalecencia, en distintas partes del país, siempre se interesa por conocer las necesidades de los heridos y de los enfermos.

LA duquesa de Gloucester tiene un grado militar honorario: es coronela en jefe del Regimiento Northamptonshire y del Regimiento de los "Borderers" Escoceses del Rey, cuerpo famoso en la historia inglesa, cuyos hombres se eligen en la misma llanura de Escocia de donde es oriunda la duquesa.

Cuando se halla libre de tareas concurre a su casa de campo, a la que considera como su hogar favorito. Allí le encanta pasearse o sentarse en el jardín, en donde en la actualidad el hermoso césped ha sido transformado en huertas de guerra, cultivando productos necesarios para la alimentación.

En su casa, la duquesa lee con agrado novelas bien escritas e interesantes, igual que su esposo; gusta también de los cuentos policiales escalofriantes. De cuando en cuando, por las noches, después de la cena, cuando el duque se halla en Inglaterra, la real pareja se entretiene jugando a los naipes, solos o en compañía de amistades locales.

Todas las veces que sea posible, la duquesa se hace traer a su hijito Guillermo y se entretiene jugando con él. El pequeño príncipe es muy robusto, alegre, y se parece mucho a su padre con sus cabellos rubios y sus ojos celestes.

Hay un acontecimiento matutino que nunca deja de emocionar a Guillermo cuando, al despertar, un papagayo lo saluda con un "buenos días". El mismo duque tuvo la paciencia de enseñar al loro estas palabras.

Con su hijito Guillermo, en el jardín de su residencia de Bramwell, en Northamptonshire.

COLEGIO GUIDO SPANO

ARTES PRACTICAS Y CIENCIAS DEL HOGAR

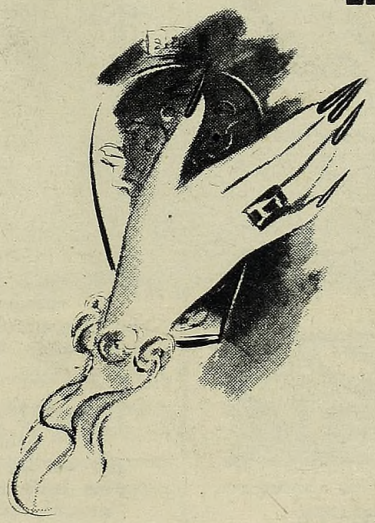
Incorporado a la Escuela Profesional Nº 4 y al Profesorado Superior de Economía Doméstica.

CORTE Y CONFECCION - COCINA - GUANTES - SOMBREROS - ENCUADERNACION - etc.

SANTA FE 2653

INFORMES E INSCRIPCION DE 9 a 12 y de 14 a 19.

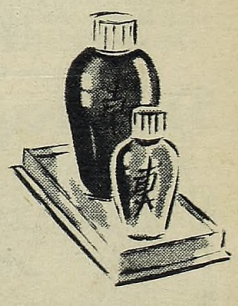
Exclusivamente en HARRODS



LA MARAVILLOSA LACA PARA LAS UÑAS

CHEN YU

Importada de Norteamérica



Los Nuevos Colores para Verano

Mandarin Red, Opium Poppy, Brown Coral, Lotus Blossom Dragon's Blood, Burma Red, Wistaria y Coolie.

En sus bonitos potecitos chinos, con pincel de pluma de pavo real.

Pida también los pañitos quita esmalte "Chen Yu".

En la Perfumería, Planta Baja o en el Salón de Manicuras, 2.º Piso — Florida 877

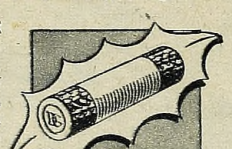
Muchas felicidades en Navidad y Año Nuevo

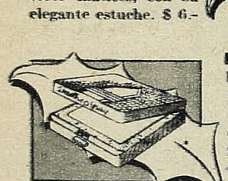
Nunca mejor recibidos, estos primores de

DOROTHY GRAY

Digno broche de atenciones, estas felices creaciones llevarán todo su afecto y todo el prestigio de Dorothy Gray...

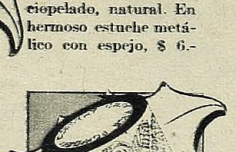
DOROTHY GRAY LIPSTICK
(Lápiz labial)
De fina base cremosa, extiende sobre los labios una exquisita capa satinada. No seca ni agrieta. En 15 seductores matices, con su elegante estuche. $ 6.-





DOROTHY GRAY COMPACT ROUGE *(Rouge compacto)*
Exquisitamente perfumado, este rouge seco de fina contextura confiere un aspecto aterciopelado, natural. En hermoso estuche metálico con espejo, $ 6.-

DOROTHY GRAY PORTRAIT FACE POWDER
(Polvo facial)
Finísimo, impalpable, muy indicado para cutis sensibles. En una amplia gama de tonos que armonizan con todos los matices del cutis, $6.50



PRODUCTOS IMPORTADOS

Dorothy Gray

BELLEZA - SEDUCCION - GRACIA - DISTINCION

EN VENTA UNICAMENTE EN:

CAPITAL: CASA ARGENTINA SCHERER - CASA CABO - CASA POZZI - CASA TOW - CIUDAD DE MEXICO - GATH & CHAVES PEINADOS BOZZINI - PEINADOS ELVA - SPORTING STEPPER TIENDA INGLESA AULDS - **ROSARIO:** CASA TOW - CASSINI MAISON FERRER - **CORDOBA:** CASA TOW - CASSINI - **SANTA FE:** CASSINI - PERFUMERIAS ROLDAN - **MENDOZA:** TIENDA EL GUIPUR - **SALTA:** TIENDA ARGENTINA - TIENDA EL GUIPUR - E. VINALS Y CIA. - **B. BLANCA:** CASA MUÑIZ - NEW LONDON - **MAR DEL PLATA:** CASA TOW - SPORTING STEPPER - **PARANA:** TIENDA EL GUIPUR - **MONTEVIDEO:** CASA BERGUES - PEINADOS CHEBI

47-112

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS?...

Por CIRILO MACIEL

QUE fué el maestro Pini quien fundó y organizó la primera escuela militar de esgrima que hubo en nuestro país?

***QUE** ya en el año 1901 pidió permiso al gobierno para trasladarse a Italia en compañía de algunos de sus alumnos más aventajados, a fin de hacer conocer su escuela?*

QUE los elegidos en esa oportunidad fueron los sargentos Piedracueva, Centenari y Carbone?

QUE los tres, en compañía de Pini, emprendieron viaje a bordo del vapor "Orione", pensando reunirse en Europa con el sargento Roqué, que los había precedido y que era asimismo uno de los sobresalientes discípulos de Pini?

***QUE** el Centro Basque-Français se constituyó en Buenos Aires el 1 de abril de 1895 con no más de veintinueve socios, presididos entonces por el señor Goyesnepe?*

QUE antes de los seis años, a pesar de este modesto origen, dispuso de un amplio local en la calle Moreno 1300, pues ya entonces tenía acciones suscriptas por valor de cien mil pesos, circunstancia que facilitó la empresa de la nueva instalación?

QUE residía en Buenos Aires el doctor Julio Herrera y Obes cuando publicó, hace cuarenta y tantos años, aquel famoso manifiesto político contra el presidente Cuestas del Uruguay?

***QUE** fué por esos días que se trasladó a Montevideo el señor Agustín de Vedia, reclamado por el partido Nacional de la vecina orilla, que lo recibió clamorosamente?*

QUE en la calle Alsina entre Perú y Chacabuco se hallaba instalada la ferretería Hispano-Argentina, de Antonio Medina, en los altos de cuyo edificio vivían las familias de Vivar y Cabral?

QUE en los comienzos de este siglo se produjo en aquel comercio, donde por su índole había almacenadas materias inflamables, un voraz incendio que devastó, en consecuencia, aquellas residencias particulares?

***QUE** a mediados de 1906 le fué tributado a don Justo López de Gomara, que era director de "El Diario Español", un elocuente homenaje por su feliz iniciativa en favor de los prófugos españoles, obsequiándosele con un artístico pergamino que dibujó Soto.*

QUE por esa época el famoso comandante Astorga inició como explorador una expedición a través del Chaco, embarcándose con dos compañeros a bordo del vapor "Montevideo", que lo conduciría hasta el puerto de Formosa.

OJOS bellos

PESTAÑAS BIEN ARQUEADAS

COL-O-RIN MONTESPAN

NO IRRITA
NO EMPASTA — NO PICA

VENTA en:
CABO - BOZZINI - GATH y CHAVES
CHEZ ANTOINE - VENTIN

¡De rechupete!

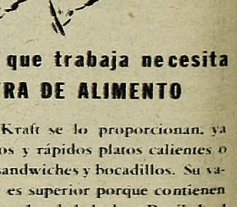
El hombre que trabaja necesita UN EXTRA DE ALIMENTO

Y los Quesos Kraft se lo proporcionan, ya sea en nutritivos y rápidos platos calientes o en deliciosos sandwiches y bocadillos. Su valor alimenticio es superior porque contienen proteínas y minerales de la leche. ¡Pruébelos!

PIMENTO - *Ideal para el cocktail.*

Una variedad para cada gusto

VELVEETA
AMERICANO
GRUYERE



ENFOQUES DE JEAN PAUL

Por ABELARDO TISOR

SI Echagüe no tuviera ya tras de sí una obra literaria copiosa y variada que ha impuesto su nombre en el mundo intelectual, subrayándolo como el de un maestro, el libro que acaba de publicar "Enfoques intelectuales", daría por sí solo la medida de su talento. Con notable elasticidad mental, salta, en efecto, del ensayo crítico a la historia, y de la crónica a la ficción del diálogo, sin que su estilo se resienta por el esfuerzo. Mantiene, al contrario, la armonía de sus líneas fundamentales y la finura de su ornamento, de suerte que la obra, desconcertante en el índice, conserva en el texto una llamativa unidad estética.

Echagüe ha querido escrutar diversas zonas del universo físico y espiritual, dar algunas vueltas alrededor del hombre y de su continente, examinarlos con mirada penetrante y benigna a un mismo tiempo. Hay que acompañarlo en la inquisición para descubrir, con ayuda de su pulida lente, la luminosidad de un espíritu que pareciera opaco, la ternura y el sentimiento de otro que se tiene por destructor y mordaz, la magia de la poesía ante el misterio, el latido de ciudades en apariencia yacentes, la fortaleza de la mujer, la inutilidad de la sabiduría, el donjuanismo femenino...

ACASO el largo ejercicio de la crítica ha aguzado en Echagüe la facultad de ver por bajo la corteza de las cosas y observar el revés de nuestras carátulas. No lo guían, sin embargo, ni la intención cruel ni el ánimo negativo. Casi estamos por afirmar, luego de meditarlo suficientemente, que busca o encuentra, tal vez sin proponérselo, movido por impulsos psicológicos, las cortezas ásperas, para mostrar su suavidad interior, y las máscaras desfigurantes, sólo por revelar la humanidad que esconden.

Dedica a Groussac el primero de sus trabajos: un ensayo breve pero metódico y preciso. Se remonta a su llegada al país; a su interés por nuestro idioma y nuestra historia; a sus primeros esbozos, sagazmente valorados por Nicolás Avellaneda, y analiza uno a uno sus libros principales — sin agotar la bibliografía, — para señalar las reglas de su procedimiento y el ideal estético que lo guiaba.

Al referirse en otras páginas a Anatole France, por quien siempre tuvo una fiel admiración, Echagüe levanta su enfoque de manera que aparezcan en claro la emoción, el sentimiento, la profunda delicadeza que palpitan en la obra del gran escritor, generalmente escamoteados por quienes, desengarzando frases, le atribuyen una ironía sin misericordia y un espíritu corrosivo y maligno. "La obra de este límpido racionalista — dice Echagüe, — serena, bella y pulida como un mármol antiguo, sólo salió de mesura cuando las fealdades de la vida y de las almas la sacaron de quicio. Entonces su indignación se tornó combativa y acre, y sólo entonces escribió amargas páginas." Su ironía era una forma de belleza, dulce y benévola, distante del odio y el resentimiento, nutrida más por la melancolía — que es un signo de distinción — que por la intolerancia — que es un modo de la barbarie. — Este ensayo de Echagüe sobre Anatole France es tal vez uno de los mejores del volumen, por su comprensión de aquel escritor profundo y niño, y también por la generosidad que parece habérselo dictado.

IMPOSIBLE hablar de France sin evocar su patria, hoy avasallada y dolorida. Varias notas impregnan el libro con el recuerdo de París. Aquí una historia cortesana en que prende, como una flor, un verso de Villon: *Mais oú sont les neiges d'antan?* Luego un diálogo entre los dos arcos, el del Carroussel y el del Triunfo, repaso de un ayer helado y profecía de un himno que ha de volver a cantarse. Más adelante, como un daguerrotipo pintoresco, la figura de D'Annunzio, refinado y caprichoso, huésped mimado de París — ¡treinta años hace!, — donde escribió su *Martirio de San Sebastián*, súbitamente prendido de las piernas de Ida Rubinstein. "Os ofrezco mis versos de Francia, porque amo vuestras prosas de Italia, mi querido Barrés." La historia es un archivo completo de frases muertas.

ECHAGÜE presenta en este libro un personaje que ya está cobrando vida independiente, fisonomía propia, inconfundible desparpajo: es el doctor Paradojas, osado en el pensar y muy sutil en el decir. Resulta difícil rebatirlo, porque maneja el sofisma con una habilidad que confunde y lanza verdades que parecen sofismas. En el libro que comentamos, hace su aparición dos veces: en un diálogo que es una burla intencionada del falso enciclopedismo, y en un soliloquio demostrativo del poder seductor de la mujer, legítima creadora del donjuanismo. Pero anda también muy suelto de cuerpo, en la cínica disquisición sobre *La mujer frente al varón en la literatura y en la vida*, que cierra — no sin caballeresca reverencia — esta serie de *Enfoques*. Fuera del libro, el doctor Paradojas ha hecho ya otras salidas, y es fácil vaticinarle infinitas pláticas de parecida elocuencia.

En todas estas páginas, y en otras que sería ocioso desmenuzar — indiquemos, empero, las que plantean la posibilidad de que la poesía sea el único órgano de comunicación con lo desconocido, — el pensamiento de Juan Pablo Echagüe se proyecta claro y caudaloso, en una prosa de bellas resonancias, trabajada con gracia y con amor, resultado cabal de un magnífico equilibrio entre la cabeza y el alma, entre el corazón y el cerebro.

¡CUIDADO CON LOS LADRONES!

Todavía existen - y no es cuento - aquellos famosos ladrones que, desde hace siglos, vienen robando el tiempo, la energía y la belleza a las mujeres obstinadas en anticuados conceptos de higiene. Estos ladrones, el agua, el cepillo y el jabón, los ahuyenta la moderna ama de casa con la sola presencia de BRILLANTE ROYAL, la cera mágica que expresa en cada uno de sus mil y un rutilantes reflejos la perfección de una limpieza brillante!

BELLEZA DE LAS PESTAÑAS

CILINA
LENTHERIC

No irrita, no arde ni hace lagrimear los ojos.
Da a las pestañas y cejas una atractiva seducción.

Caja Grande
15 gramos
$ 3.90

Paris
New York
Buenos Aires

Lenthéric
VENTAS POR MAYOR: CANGALLO 2577

Durante 16 horas,
RADIO EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Yo Protejo su Salud contra Insectos Inmundos

Los mosquitos, moscas y otros insectos portadores de microbios hallan muerte segura en mi poderosa pulverización FLIT.

Por eso es que millones de amigos míos en las Américas confían en FLIT para obtener protección segura contra estas peligrosas plagas.

¡CUIDADO
Rechace los substitutos de Flit. Si la lata no tiene el soldadito, no es Flit.

FLIT
MARCA REGISTRADA

EXIJA FLIT—USAR SUBSTITUTOS ES MALGASTAR SU DINERO

DEMOSTRACION

Concurrentes al té ofrecido a la señorita **Rita Victorica** por sus alumnas de sexto grado de la Escuela Normal Nº 4 "Estanislao S. Zeballos". Motivó el acto la terminación de los cursos elementales por parte de dichas alumnas.
Foto "El Hogar"

HOMENAJE

Durante el acto en que fué descubierta una placa rememorativa en el sepulcro que guarda los restos de don **Francisco Picaluga**, al cumplirse el primer aniversario de su deceso.
Foto Suñé

BODAS DE DIAMANTE

La señora **Carolina G. de Perarzo** rodeada de sus catorce nietos, que la agasajaron en ocasión de cumplirse sus bodas de diamante.

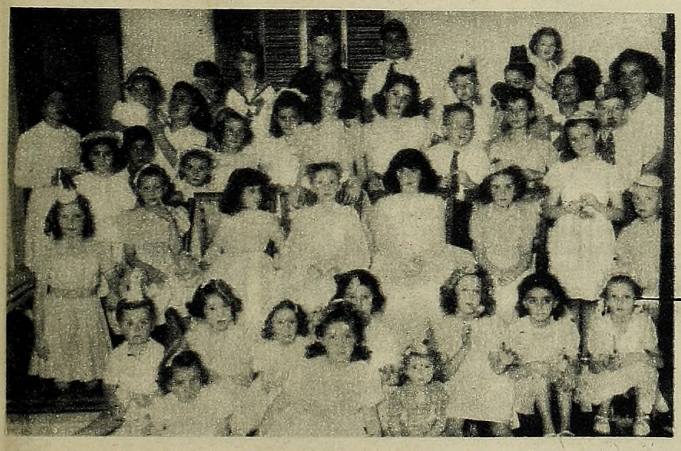
NOTAS DE PARANA

CUMPLEAÑOS

Niñita **Martita Desio Ordano,** rodeada por sus amiguitas durante el lunch que en celebración de su cumpleaños ofrecieron sus padres.

DESFILE DE MODELOS

Señoritas de la sociedad de esta ciudad que intervinieron en el desfile de modelos realizado durante el festival de beneficencia que organizó el Club de Madres en su local social.



FIESTA INFANTIL

Myriam Brollo Cerriaga rodeada por sus amiguitas, poco antes de ser servido el lunch con que fué celebrada su primera comunión.

Fotos Rios

Quemaduras de Sol se evitan con SAPOLAN FERRINI

Contribuye al tostado de la piel, sin manchas ni pecas

EL FRASCO $ 1.-

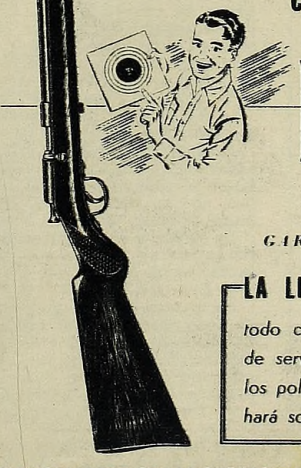
—LABORATORIO FERRINI—
FLORIDA 820 - BUENOS AIRES

EXIJA EL VERDADERO SAPOLAN FERRINI
y recuerde que SAPOLAN FERRINI hay uno solo.

Piiértase y... APRENDA A SERVIR A LA PATRIA!

Prepárese... obtenga la idoneidad necesaria para ser útil cuando la patria lo necesite.

PRACTIQUE TIRO al BLANCO con la LEGITIMA CARABINA



DIANA

CALIBRE 22

GARANTIZADA POR "CENTAURO"

LA LIBRETA DE ENROLAMIENTO DICE QUE

todo ciudadano que por sorteo deba cumplir un año de servicio militar y compruebe haber adquirido en los polígonos de tiro la práctica y precisión exigidas, hará solamente **TRES MESES.**

PIDA FOLLETOS EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO. - DISTRIBUIDOR: LEANDRO REDAELLI SALTA 1071 - Bs. AIRES

simplex

El veraneo:
donde más le agrade

(MIRAMAR)

pero...

la malla:
Jantzen

MARAVILLOSA Y PERFECTA

Elija su modelo JANTZEN en su Tienda o Casa de Sport preferida. Solicite catálogo.

Modelo ilustrado:
Nº 303 PATRIOTIC - 1/4 Pollera - Tejido Velva - Cord
$ 33.90

La antorcha de Nochebuena

Por E. Z. AMADA

HAY un pequeño pueblo, perdido en los Alpes suizos, donde todos los años, al llegar la Nochebuena, multitud de jóvenes, mozos y doncellas acostumbran llevar pequeñas antorchas encendidas hasta un angosto desfiladero, donde crecen dos añosos pinos. Allí aguardan hasta la medianoche, momento en que arrojan la antorcha al abismo, formulando un deseo; un solo deseo de sus corazones, invocando a Hans y Sueden, que no tardarán en cumplirlo.

VIVIA en una cabaña de la ladera, Stab Silver, cuyas dos hijas, Ilma y Sueden, eran tenidas por las dos flores más hermosas de toda la región.

Stab Silber era rico, y sus muchos dineros habíanle endurecido el alma hasta el punto de hacerle olvidar el amor de Dios. A sus hijas, empero, aunque no demostrara amarlas, criólas en la holgura, si bien cuidándose más de sus galas que de sus almas. Ilma, la mayor, era alta y hermosa como una walkyria, pero dura y mezquina; Sueden, la pequeña, era, por el contrario, dulce y amable; sus ojos azules irradiaban bondad, y sus negros cabellos, recogidos en trenzas, rodeaban su rostro de ángel.

Muchos mozos las pretendieron, pero Stab Silver miraba sus bolsas antes que sus corazones, y éstas nunca eran lo suficientemente grandes para él.

Ocurrió que una tarde, estando Sueden sentada en la ventana, vió a un joven que subía por un angosto sendero, y su alma, pura como las flores que crecen en las cumbres, prendóse del desconocido caminante. ¿Cuántas veces Sueden salió a la ventana y cuántas veces él pasó por el sendero? No sabría decíroslo; pero el caso es que ella y Hans, que así se llamaba el mancebo, hablaron una tarde de amor. Pero Ilma, que los había estado acechando, contó a su padre lo ocurrido. Stab Silver, al enterarse de la nueva, alcanzó a Hans y lo interpeló:

—¿Qué hacías junto a mi Sueden? ¿Tienes dinero?

—Soy Hans, no tengo dinero y hablaba a vuestra Sueden de mi amor.

—¡De tu amor! ¿Qué amor es ése? Mi Sueden sólo puede hablar a quien la cubra de oro.

—No lo tengo—respondió Hans,—pero puedo tenerlo. Si vuelvo con el oro, ¿prometes dármela?

—Prometo, pero tengo que ponerte un plazo. Faltan dos meses para Navidad; si al dar la última campanada de Nochebuena no has vuelto, casaré a mi Sueden con otro.

LA perversa Ilma y el sórdido Stab Silver alegrábanse infinitamente de que el tiempo transcurriera sin que Hans regresara, pensando en la gran fortuna que aportaría al casarse con Sueden el anciano y rico Viar. En vano lloró y suplicó la desventurada Sueden por su amor humilde y puro; mas viendo lo inútil de su empeño, se encomendó a Dios.

Llegada la víspera de Navidad, todas las casas del pueblo adornaron sus puertas; vistieron las doncellas sus corpiños bordados, sus faldas más amplias, y preparáronse todos para festejar la llegada del Niño Dios. Sólo una casa permanecía obscura y silenciosa: la de Stab Silver, que no celebraba la santa fecha desde la muerte de su mujer.

Dieron las diez, luego las once, y la pobre Sueden, ahogada en su angustia, pidió a su padre que le permitiera salir al sendero, con una antorcha, para esperar a Hans. Stab Silver, que dormitaba junto al fuego, accedió.

Tomando un manto, Sueden salió al camino llevando una antorcha encendida y llamando a gritos a Hans. Poco a poco alejóse de su casa y de la ladera, para ir avanzando por el angosto desfiladero. Sentía sus manos heladas, el viento agitaba su falda y sus pies hundíanse en la nieve. De pronto vió a lo lejos una figura, que avanzaba dificultosamente ¡Era su Hans! Pensó que faltaba muy poco para las doce y que él debía apresurarse para llegar a la casa antes del plazo. Gritó:

—Hans, corre, corre, o no llegarás.

Y una voz respondióle, lejana:

—Alza la luz para que vea, o tendré que detenerme a cada paso.

Sueden alzó el brazo, pero con gran horror vió que la antorcha se estaba consumiendo. Pronto notó que la llama lamía su mano; pero ella, con los ojos clavados en el hombre, que corría y corría sin llegar, dejó que ardiera su mano y luego su brazo, como una antorcha viva.

Su padre y su hermana, alarmados por su tardanza, salieron con algunos vecinos del pueblo a buscarla. Estos no tardaron en ver el reflejo, y trataron de llegar junto a ella, pero sin lograrlo.

De pronto la campana del pueblo dió el primer toque de Nochebuena, y los vecinos vieron, horrorizados, como el cuerpo de Sueden era presa de las llamas, y cómo un caminante, de blanca túnica, sacaba de entre esas llamas una nueva Sueden y se elevaba con ella en brazos, hasta perderse en el cielo. Cayeron todos de rodillas exclamando:

—Dios ha estado entre nosotros.

Dos pinos brotaron en el desfiladero, y todos los años las doncellas llevan sus antorchas junto a ellos la víspera de Navidad. Lo hacen para ayudar a Hans a llegar junto a Sueden, y porque es fama que si sus antorchas quedan encendidas hasta la última campanada de Nochebuena, Hans y Sueden les ayudarán a cumplir sus deseos.

SER BELLA...

es fácil
usando la eficaz
Crema Harmonía
"KLEIN"

Protege, suaviza y embellece: $ 3.— y $ 5.— Pídala contra reembolso. CONSULTAS GRATIS.

Institutos "MAGDA KLEIN"

SANTA FE 1391 - Bs. Aires - CABILDO 1954

GRATIS le indicaremos cómo embellecer su cutis.

Nombre .....
Dirección .....
Localidad H.124

YPF

ORGANIZACION NACIONAL QUE TRABAJA POR LA INDEPENDENCIA ECONOMICA DEL PAIS

Recuerda

EL 36º ANIVERSARIO

del descubrimiento de petróleo efectuado en Comodoro Rivadavia, y cuya la inauguración de quienes la descubrieron del subsuelo el 13 de Diciembre de 1907, donde así origen a la industria petrolera fiscal. Esta circunstancia hubiera sido sentida gratitud por una sociedad que sintiendo la pujanza de su pueblo que marcha seguro a sus altos destinos.

Anteriormente, en materia de combustibles líquidos, dependía el país de los que se importaban; hoy nuestro suelo produce gran parte de los que consume y si bien no cierto que no se cubren completamente las necesidades, tal producción es suficiente para los servicios indispensables, si es aprovechada con moderación.

En estos momentos de crisis mundial, se aprecian más que nunca las ventajas económicas, de bienestar y tranquilidad que proporciona la explotación de esa riqueza. Si se quisiera medir la magnitud de este hecho, bastaría pensar en lo que significaría carecer de este producto tan fundamental para el desenvolvimiento de nuestras actividades.

YPF a cuya acción se debe principalmente el desarrollo de la industria petrolera argentina, no sólo ha trabajado por la conquista de las ventajas que ella constituye, sino que además ha regulado los precios en el mercado, en provecho exclusivo del consumidor.

MINISTERIO DE AGRICULTURA DE LA NACION
YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES
—1907 - 13 de Diciembre - 1943—

COMPRO
OBJETOS DE REGALO
Porcelanas, Cristales, Alfombras, Objetos de Arte, Pianos y Muebles en general.
U. T. 33 - 3794

¡GRATIS!

¡DIVIERTASE Y HAGA BROMAS A TODO EL MUNDO EN LAS PROXIMAS FIESTAS!...

Solicite en seguida nuestro maravilloso Catálogo de chascos, prestidigitación, etc., con centenares de artículos sorprendentes y nunca vistos.

LA CASA DE LOS MIL SECRETOS
URUGUAY 186 Buenos Aires

NOTA: Si es por Correo diríjase únicamente a Casilla de Correo 770, Buenos Aires, adjuntando $ 0.10 en estampillas para remisión en sobre cerrado. (Es indispensable mencionar esta Revista.)

EL SABIO MUÑIZ...

Por E. M. S. DANERO

LA historia de la vacuna en el Río de la Plata es algo más que un simple capítulo de la lucha contra el flagelo variólico. Se inicia con la acción del doctor Gorman, que es quien la introduce aquí. Logra su punto culminante con la inflamada fe apostólica del canónigo doctor Saturnino Segurola. Y se produce casi su crisis fatal hace ahora un siglo, durante la dictadura de Rosas.

Mas hay un hombre, un patriota, que interviene entonces. Es un antiguo discípulo de Jenner. Es un silencioso, abnegado y ya entonces respetado hombre de ciencia: don Francisco Javier Muñiz.

En una biografía doblemente ejemplar — lo es por la minuciosa y concienzuda exposición de los hechos y trabajos del sabio, y también por no haber caído en el lugar común de lo novelesco, — Alberto Palcos nos acaba de evocar a Muñiz en ese instante crítico de la historia de la vacuna en nuestro suelo, historiando su acción decisiva y salvadora, así como el cruento sacrificio que ésta habría de costarle.

EN 1838, Rosas, con el consiguiente peligro para la salud pública, clausura oficinas, anula partidas para gastos, excluye empleados; en una palabra, poco falta para que anule la administración de la vacuna. El bloqueo extranjero obliga a la nación a tales sacrificios. La labor de los discípulos de Jenner está a punto de perderse. Momentáneamente los hechos parecen dar razón al gobierno. La vacuna no es tan necesaria. No vale la pena realizar semejantes erogaciones. Transcurre ese verano. Sigue otro, y reducida la acción preventiva a su más mínima expresión, recrudece el mal. La población, atemorizada, vuelve a los vacunadores, les implora, les exige la inoculación del virus salvador. Y se produce la crisis, amenazando inclusive con un pánico. En septiembre de 1844 no hay virus preventivo en la capital de la Confederación. Por envejecidas, no se pueden utilizar las escasas costras que quedaban en la casi desmantelada administración de la vacuna; inservibles resultan, igualmente, dos remesas llegadas de Inglaterra. Buenos Aires, para oprobio de su gobierno, después de haber sido presentada en Europa como ejemplo en la lucha contra la viruela, casi en los comienzos del siglo, tendrá que ver a su población diezmada por el implacable flagelo.

ENTONCES aparece el argentino ilustre, tanto por su acción bienhechora como por su paciencia de sabio. "La intervención de Muñiz — dice Palcos en su edificante y bello trabajo — parece providencial."

Muñiz, en 1844, está en Luján. Ha hecho de la ilustre villa una avanzada en la lucha contra la viruela. Allí trabaja, allí estudia, allí tiene su familia. En Luján ha fechado, en marzo de aquel año, su trabajo sobre la curación de la fiebre escarlatina. Allí también reune sus apuntes sobre la geología de la provincia de Buenos Aires. Y hasta en aquel lugar apacible y propicio distrae sus ocios profundizando en lexicología o aportando al folklore recuerdos y observaciones sobre el gaucho. De modo que cuando en la capital parecería que ya nada resta por hacer, desde Luján llega el auxilio inesperado del todavía médico Muñiz, consistente en varios frascos de virus fresco y apto para vacunar.

Aún hace más. Tiene una hijita de pocos meses de edad, recién vacunada en ambos bracitos. Muñiz, según los procedimientos de la época, estima que más efectiva será la vacuna transmitida de brazo a brazo. No trepida un solo instante. Con la niña en delicado estado de salud, emprende el viaje a Buenos Aires. Llega y comienza a vacunar y revacunar. En pocos días hay medio centenar de personas inoculadas. Se establece una cadena salvadora, y pronto las personas arrebatadas al terrible mal ascienden a centenares. Muñiz ha ganado la batalla y Buenos Aires contará con nuevo virus.

PERO nadie sabe qué tenebrosos juegos son los del destino. Este hombre ha salvado infinidad de vidas útiles, las ha preservado gracias a su propia hijita. La niña es su ilusión, su más reciente tesoro espiritual. Y esta criatura contrae en la ciudad que tanto le debe otra enfermedad infecciosa y se le muere al padre entre los brazos. ¡Se le muere a él, que tantas vidas arrebató a la muerte!

TEMPLE heroico y fuerte, de varón íntegro, este de Muñiz! Ni siquiera vaciló. Continuó haciéndole cara al destino, a la muerte, a la ignorancia. Aquella tragedia le retempló. Regresó a Luján. Tenía casi cincuenta años. Era médico y cirujano; había salvado y había traído muchas vidas a esta tierra. Necesitaba graduarse de doctor. Presentó su tesis, y en septiembre se le otorgó el ansiado título. Y, como anota su dilecto biógrafo, era el único sabio verdadero con que contaba la República en aquellos días.

Otorga *distinción*

Lavanda Inglesa

ATKINSONS

El obsequio siempre apreciado...

Su fresca y aristocrática fragancia destaca por igual la personalidad de damas y caballeros con un sello de inconfundible refinamiento!

Ahora, su perfumería o farmacia tienen existencia de Loción Lavanda Inglesa Atkinsons en sus 5 tamaños.

ALV-22

TODOS DEBIERAMOS SER AMBIDEXTROS

Por MARIANO GODOY BAZ

INCUESTIONABLEMENTE, nuestra educación o, si se quiere, nuestra preparación para afrontar las dificultades de la vida, es bastante insuficiente. Y ello no precisamente por culpa nuestra exclusiva, sino de nuestros padres y de aquellos a quienes se encomendó nuestra educación intelectual y física.

Por ejemplo... En muchísimas circunstancias debiéramos arrojarnos al agua y nadar con relativa facilidad. Nadie, empero, hasta no hace muchos años, dedicó su atención a este que no debe ser un deporte, sino un medio de movilidad imprescindible. Sin embargo, todavía, ¿cuántos son los padres que obligan a sus hijos al aprendizaje de la natación lo mismo que lo hacen con la lectura o la escritura? Hoy por hoy, desconocer el uso de un arma de fuego implica una temeridad; mas ¿no son contados los que aguardan la edad del servicio militar para que sus hijos aprendan a disparar un tiro? (Y esto si no han recurrido a lo posible y a lo imposible para lograr una excepción...)

PERO dejando a un lado este aspecto material, volvamos a recordar otras habilidades intelectuales que, siendo imprescindibles, se relegan a un último término o, simplemente, para cuando hacen falta...

Está el caso de la ambidexteridad, de la destreza de ambas manos en la escritura y otros trabajos. Sin embargo, se trata de una habilidad de verdadera trascendencia y utilidad esencialmente práctica y que, cuando existe, se considera como un verdadero fenómeno y hasta como la expresión de una desgracia, a punto tal, que cuando se encuentra una persona que con mediana desenvoltura escribe o echa una firma empuñando la lapicera con la mano izquierda, lo primero que se le pregunta es si padece de alguna enfermedad. Si no es que se le mira como persona que perpetra una falta de educación.

No se conocen, al menos que sepamos, programas educacionales en nuestro país donde figure la práctica de la ambidexteridad. Sin embargo, en Chile, hace unos veinte años, en un liceo de Copiapó, se lograron resultados halagüeños, y en Londres, después de la pasada guerra, implantaron la enseñanza muchos institutos, aunque, eso sí, destinados a la reeducación de heridos, que no es lo mismo.

Mediante la ambidexteridad se dota a ambas manos de idéntica facliidad en la ejecución de todas las operaciones para las cuales se suele emplear ya la diestra, ya la siniestra. Operaciones que consisten en la escritura, en el dibujo, la pintura, el bordado, las faenas domésticas y hasta la labor especializada de artesonías.

ESTO en cuanto al medio de que se vale la ambidexteridad para llegar finalmente, como culminación, a la dualización de la persona o, si se quiere, de sus funciones cerebrales. Porque con la dualización se logra la ejecución simultánea, con cada mano, de ejercicios completamente diferentes. Algunos tratadistas, en tal sentido, presentan casos de dualización debida a la ambidexteridad que son realmente asombrosos (pero que no debieran serlo...) Está el caso de un músico capaz de ejecutar un trozo musical con la diestra a la vez que con la izquierda escribe una esquela. Y existe la probabilidad de que un escritor realice con la diestra la parte esencial de su trabajo, mientras que con la siniestra efectúa anotaciones o acotaciones marginales.

NUMEROSOS médicos y anatomistas han discutido el caso de la dualización debida a la ambidexteridad, y no seremos nosotros los que profundicemos aquí sobre la labor conjunta o independiente de ambos lóbulos cerebrales. Pero, en cambio, de lo que se trata, más bien, es de la habilitación de las personas para que, en el caso requerido, utilicen con facilidad y desenvoltura su mano siniestra tal cual pueden hacerlo con la derecha.

Que no existen dificultades de ninguna especie lo demuestran los institutos para la reeducación de los heridos de la guerra. Y en cuanto al aspecto pedagógico, no han de faltar referencias sobre la experiencia efectuada en Chile hace cierto tiempo.

TOTAL, no se trata de nada complicado. Bajo la dirección de los maestros, los niños, a la vez que aprenden a escribir, utilizan una y otra mano, indistintamente. A medida que progresan, tanto en la escritura como en las labores, el problema se torna más complejo. Pero, sin lugar a dudas, aunque la habilidad no llegara a igualar a la de la mano derecha, el recurso del cual en lo sucesivo dispondrá el niño y luego el hombre siempre será de extraordinario valor.

Londres llegó a conocer una sociedad de ambidextros. Algún bromista la calificó de Asociación de los Zurdos. Pero ante la rudeza de la vida moderna y los peligros constantes que nos acechan y, desgraciadamente, nos invalidan, vale la pena preguntar de parte de quiénes está lo razonable.

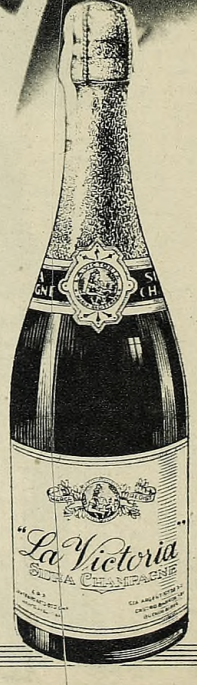
Y lo provechoso también...

APROVECHE LAS FIESTAS

para exteriorizar sus sentimientos

Las proximas fiestas de Navidad y Año Nuevo y acontecimientos felices como un bautizo, cumpleaños, compromiso matrimonial, casamiento, festejar a invitados especiales o un buen negocio, etc., le darán a Ud. la oportunidad de expresar sus afectos en la grata compañía de la riquisima Sidra Champagne "La Victoria", elaborada con manzanas de "super-selección", pues

Para todas las fiestas
Sidra Champagne "La Victoria"
es la mejor



Sidra Champagne

LA VICTORIA

Pídala en los principales almacenes y confiterías de la República
Distribuidores: J. LLORENTE y Cía. Catamarca 70 Bs. Aires

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

PREFERENCIAL

MUCHAS son las veces que he oído decir en la partida, torneos, campeonatos, etc.: "Compañero, le hice un descarte preferencial", o bien: "Le descarté una carta impar. ¿No juega preferencial usted?" De estos pequeños diálogos llego a la conclusión que en general los aficionados, y aun los buenos jugadores, confunden este tipo de descarte, ya que el "descarte preferencial" no tiene nada que ver con el "par, impar", y vamos a aclararlo en seguida.

1º — Par, impar: este descarte se usa solamente sobre la carta de salida, vale decir, en la primera carta que se juega al iniciar la defensa; en ese preciso instante, una carta impar pide el palo mayor: una carta par pide el palo menor.

A primera vista esto no está muy claro, pues sobre el palo de salida quedan tres, y ¿entonces? No hay dificultad, pues generalmente las manos se juegan a un color, en

PROBLEMA Nº 26

♠ A-R-X-X
♡ A-J-3-2
◇ K-X
♣ X-X-X

lida el descarte sea obligado; por ejemplo, si su compañero sale de Diamante y usted tiene el 7, 5 y 3: y X quiere pedir el palo menor, pero no tiene carta par, lo cual puede suceder muy bien; en estos casos usted debe analizar el descarte y jugar de acuerdo a la lógica; sobre todo no marearse y ver en cada descarte un pedido, pues las consecuencias serían fatales.

El descarte "par, impar" se debe tener por cierto, sin analizar cuando el palo de salida ha sido apoyado por el que descarta o bien declarado por él mismo, lo que hace suponer que dicho descarte pudo ser escogido entre varias cartas; luego debe ser el verdadero y no un descarte obligado.

2º — Preferencial: Este descarte no tiene nada que ver con el anterior, pues se emplea solamente en el medio juego; *nunca en la salida*, y si también sirve para pedir el palo mayor o menor restante, no se hace por cartas pares o impares, sino por cartas innecesariamente

OFERTAS de nuestra Sección

TEJIDOS

Precios muy convenientes

"LERINA": un producto de "VIYELLA" HOUSE. Brin de algodón, gran variedad de colores y dibujos; ancho 90 cm., el metro ..... $ 2.95

RIVERINA: bonita tela de algodón, de fabricación inglesa, gran surtido de colores en fantasías de moda; ancho 100 cm., el metro ..... $ 3.90

LUXORA: producto "Tootal", tela de algodón, presentamos una bonita colección de colores lisos y fantasías, ancho 90 cm., el metro..... $ 4.20

PIQUE: producto "Tootal", buena tela de algodón, en bonitos estampados de actualidad, ancho 90 cm., el metro..... $ 3.20

BRIN de hilo de "Liberty" importado, gran variedad en diseños, especial para trajes y vestidos, muy lavable; ancho 90 cm., el metro..... $ 8.80

BATISTAS de algodón Ferguson, importadas, precioso surtido de colores y dibujos, firmes al lavado; ancho 90 cm., el metro ..... $ 2.60

RAYONES: artículo importado, gran variedad de dibujos, en los colores de moda, calidad superior; ancho 90 cm., el metro, $ 7.80 y..... $ 6.80

TUSSOR de "Liberty", artículo de pura seda natural, presentamos una magnífica colección en fantasías modernas, ancho 80 centímetros, el metro, $ 15.80 y ..... $ 11.80

TOLSIL: Brin mezcla, producto "Tootal", 75 % rayón, 25 % algodón, le ofrecemos una bonita colección en colores lisos y estampados; ancho 90 centímetros, el metro..... $ 7.80

BRIN de hilo, producto "Tootal" especial para trajes y vestidos, artículo inarrugable, presentamos una colección de colores lisos de moda; mt. a sólo $ 11.50

ROBIAS de "Tootal", extenso surtido en colores lisos y fantasías, artículo antiarrugable, ancho 90 cm., el metro..... $ 6.50

BRIN de hilo "Moygashel", la tela ideal para vestidos y trajes "tailleur", colores de moda, ancho 90 cm., el metro, pesos 14.50 y..... $ 12.50

Sección BEBES Y NIÑAS

MAMELUCOS con pie, en dos piezas, en fino algodón mercerizado, artículo de fina calidad, para bebé, a $ 9.90 y..... $ 8.90

VESTIDO para bebé, confeccionado en buena brillantina de algodón con nido de abeja, a pesos 11.80

MANTILLAS de "Viyella", 55 % lana, 45 % algodón, finamente festoneadas a mano, pesos 11.80 y..... $ 10.80

MANTAS para cochecito, artículo de pura lana, en rosa, celeste y colores escoceses, $ 28.— y ..... $ 24.50

DELANTALES para niña, en piqué de algodón de calidad superior, con finas aplicaciones de color. Medidas 60 al 70, pesos 8.80; 45 al 55..... $ 7.80

VESTIDOS para niñas, en piqué de algodón, con bordados hechos a mano, en bonitos colores, en todos los tamaños, desde pesos 24.50

VESTIDOS para niña, regiamente confeccionados con batista, en bonitos floreados, con adornos en blanco, artículo de algodón de fina calidad, desde.. $ 16.50

CHALECOS de lana, manga larga, para niñas, en una bonita selección de colores de moda. Años 16, $ 17.80; 12 a 14, $ 15.80; 8 a 10, $ 13.80; 4 a 6.... $ 11.80

En ajuares para Bebé presentamos un precioso surtido, todo en artículos de la mejor calidad.

ENVIOS AL INTERIOR

AULD'S
TIENDA INGLESA

Soc. de Resp. Ltda. Capital $ 900.000 m n

Bmé. Mitre 970 U. T. 35 Lib. 0038 **Buenos Aires**

EL MEJOR REGALO

Un regalo es segura expresión de afecto o simpatía, y obliga siempre nuestra gratitud. Pero hay regalos que promueven un agradecimiento singular. Tal sucede cuando ofrecemos un pote de Sapolán de Adrien, porque esta crema blanca y pura significa un regalo de auténtica hermosura. ¿Y qué mujer no agradece hondamente todo cuanto le confiera mayor atractivo físico o espiritual? ¿Qué mujer no busca con especial empeño todo cuanto la embellezca?

El Sapolán de Adrien da al cutis la adorable tersura de la juventud, sin exigir para ello un tratamiento complicado. Alisa la tez, la aclara y la esmalta de tan eficiente manera, que independiente de la mayor o menor perfección de facciones, ese rostro adquiere la peculiar hermosura de un seguro camino de amor.

Toda mujer recibirá complacida el estuche que con motivo de las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes se vende en las perfumerías y farmacias artísticamente presentado, conteniendo un pote de Sapolán de Adrien y una pastilla gigante de jabón de Sapolán de Adrien que completa el tratamiento de belleza. El estuche completo cuesta sólo $ 5.

Y en estos meses de veraneo, época propicia al romance, esta crema ayuda a obtener ese bronceado tan sugestivo de la piel, evitando las asperezas y quemaduras que suelen ocasionar los baños de sol. Una razón más para que Sapolán de Adrien sea el regalo más indicado para la hija, la esposa, la novia, la hermana o la amiga.

Fotografías publicadas en EL HOGAR

Si Vd. tiene interés en ellas, diríjase a nuestra Sección Publicidad.

Avda. ROQUE SAENZ PEÑA 655

U. T. 38-Mayo-2012 y 2013

Nueva Crema Antisudoral

corta la **Transpiración Axilar** *sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 ***millones*** de potes de Arrid.

ARRID También a $ 0.70 y 1.50

UNA COMPROBACION TRAGICA: ESTA GUERRA...

(Continuación de la pág. 9)

ello, naturalmente, al margen de los técnicos, que hasta ahora no han hecho del factor "tiempo" sino la materia más elástica y acomodaticia que quepa imaginar. Uno y otro bando, en efecto, aseguran que el tiempo es su mejor aliado. Y uno y otro bando tratan de demostrarlo así por todos los medios, sin olvidar, por cierto, el de la guerra de nervios.

1944 encuentra a las naciones unidas en plena ofensiva, pero ello no debe engañarnos en el sentido de su pronta victoria. Para hacer aun más meritorio y duradero su triunfo, demos por descartada la fuerza y la resistencia del enemigo. Así apunta entre las brumas del invierno europeo el primer albor de 1944. Y tales deben ser nuestras únicas referencias para tratar de averiguar el lapso que aún le queda por sufrir al mundo.

LA guerra más sangrienta y destructora de todos los tiempos, que se inició con el ataque a Polonia, hará crisis en 1944. El año que se avecina será decisivo en la contienda. Y marcará una etapa en los destinos humanos. Grandes batallas y luchas internas se producirán a lo largo de sus 366 días — téngase presente que será año bisiesto — y aun se prolongarán hasta después de haber sonado las campanas del año nuevo de 1945. Los meses invernales de enero y febrero de ese año transcurrirán henchidos de sucesos. Y por último, amanecerá el día 3 de marzo. Ese día y el siguiente, 4 de marzo, serán mágicos para los destinos humanos. Empezará entonces una nueva era. Las gestiones de paz se encauzarán. Todos los pueblos enviarán delegaciones a la sede de la conferencia universal del desarme y de la paz. Y de esa conferencia surgirá, casi un año después, el 18 de febrero de 1946, un mundo nuevo, un mundo lleno de esperanzas y de seguridades, un mundo feliz...

Si al lector le han parecido sorprendentes nuestras revelaciones, y si se encuentra ahora tratando de averiguar la razón de las fechas antes consignadas, sepa que esas fechas están grabadas en la Gran Pirámide de Cheops hace la friolera de cuarenta siglos. Tal, el cuadro que acabamos de esbozar tiene por base a las revelaciones de ese monumento único legado a la posteridad por los egipcios. Allí están matemáticamente expresadas las fechas de la guerra y de la paz de la anterior contienda, y en lo que se refiere a la actual se da como singularmente importante para la especie humana el lapso que media entre el 20 de agosto de 1938 y el 20 de agosto de 1953, ofreciendo algunas fechas intermedias, entre las que cabe destacar las del 3-4 de marzo de 1945, 18 de febrero de 1946. En consecuencia, si las portentosas comprobaciones a que la Gran Pirámide ha dado lugar han de presidir nuestro juicio, nada de extraño tiene el que nosotros hayamos esbozado el cuadro de la paz del mundo para el período mediato entre las fechas antes mencionadas.

Ahora bien, entre febrero de 1946 y agosto de 1953 median siete años, que, seguramente, serán de reconstrucción. Después... La Gran Pirámide de Cheops interrumpe allí sus vaticinios. ¿Querrá ello significar que por fin el mundo entrará en un período estable de cordura y de progreso espiritual y material sin recelos? ¡Ojalá sea así!

LOS soldados de la anterior contienda pasaron cuatro navidades en el lodo de las trincheras. Los de la presente están a punto de pasar cinco. Cinco veces la estrella habrá anunciado al Niño en un cielo ensombrecido de aviones y resplandeciente de granadas. Cinco veces el buey pacífico y el filósofo asno se habrán hecho pequeñitos, pequeñitos, para escapar a la bomba de una tonelada que se vino por los aires, silbando... Y cinco veces, por encima de todas esas miserias y esos espantos, la sonrisa del Niño habrá puesto su luminosa realidad sobre la tierra estremecida.

Que ello nos consuele ante la trágica comprobación que señala este número de EL HOGAR.

LA NAVIDAD EN EL FOLKLORE...

(Continuación de la pág. 39)

Responde el ciego y le dice:
— Corte lo que es menester.
Cuando más cortaba el Niño,
más volvía a florecer.
Le dice la Virgen Santa:
— Dios te lo pague, mi bien:
con la bendición del Niño
abre los ojos y ve.
A gritos decía el ciego:
—¿Quién me ha hecho esta gran merced!
— Yo soy la Virgen María
camino para Belén.
Aquí se acaba este verso:
ya que Cristo dió en Belén,
los pajarillos del prado
le canten su gloria, amén.

Y es típicamente jujeño este "Guischi torito":

¡Guischi torito,
guischi torito,
del portalón;
alza la cabeza,
mira al Niño Dios
con su velo negro
llorando por vos!

SALDOS Y RETAZOS

LA LOTERIA A TRAVES DE LOS TIEMPOS

La afición a la lotería es archisecular. Los chinos son frenéticos jugadores de ella desde tiempo inmemorial; los romanos rifaban esclavos, caballos, literas, etc.; pero la lotería moderna es invención italiana.

Las repúblicas italianas de la Edad Media, para hacer frente a gastos públicos recurrían a las rifas. De este modo, los italianos que acompañaron a Catalina de Médicis a Francia introdujeron la lotería en este país, de donde se propagó a otros puntos. Tanta fué su boga, que ya en el siglo XVI la lotería fué objeto de una disertación teológica en la Universidad de Tubinga.

Entre las loterías extranjeras más famosas figuran la de Beneficencia de Malinas en 1519, autorizada por Carlos V en favor de la iglesia de San Pedro, y la de Jacobo I, de Inglaterra, con un premio de 30.000 libras. El mismo Luis XIV repartió tres millones de billetes gratuitos entre las damas de su corte en una rifa o tómbola del año 1655.

•

BENEFICIOS DEL DEPORTE

El general MacArthur, en el año 1938, en un informe oficial a su gobierno decía lo siguiente: "Nada hay más notable para mí, como militar interesado en el aspecto de los soldados, que comprobar la mejoría visible en la condición física de los reclutas filipinos, sobre todo en el desarrollo muscular y de estatura. En general, todos ellos han ganado como tres centímetros de altura sobre sus progenitores, y los residentes en las ciudades tienen una salud mejor que los de la generación pasada. No sólo son más fornidos y más altos, sino también que sus piernas y brazos poseen contornos que sus antepasados carecían por completo. Esto se debe no sólo al alimento y a la extinción casi total de la malaria, sino también a los juegos atléticos, especialmente al "base-ball" para los varones, que se practiva en todos los colegios, como la gimnasia rítmica para las niñas en las escuelas públicas y privadas.

•

LA ABEJA AMERICANA

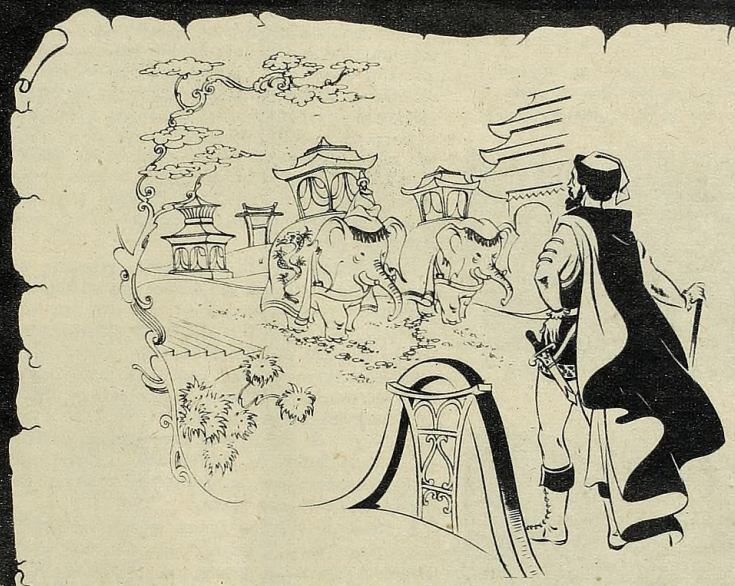
La abeja parece ser natural de todos los países donde luce el sol. Lo mismo entre las ruinas prehistóricas de Egipto que entre los de México se han encontrado vasijas de miel, señal de que las abejas fueron conocidas en América antes de la llegada de los españoles.

Es indudable que algunas especies fueron importadas posteriormente. La especie americana sin aguijón es indígena de México, Centro y Sud América, en donde la miel es conocida desde hace muchos siglos; las demás fueron importadas de Europa, China, Japón y otros países.

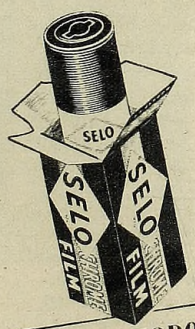
OPORTO y JEREZ
SANDEMAN
Desde el año 1790, son de calidad insuperable, y no son más caros que los demás.
Pídalos en todas partes.
Geo G. Sandeman Sons, Co. Ltd., London
A. DELOR y Cía.
Importadores

43

Con una máquina fotográfica..



LOS FAMOSOS VIAJES DE MARCO POLO



VE TODO
RETIENE TODO
RECUERDA TODO

se hubieran documentado fielmente, destruyéndose así las dudas tejidas en torno a su autenticidad.

Tal la importancia de una foto tomada oportunamente..!

SELO
FILM

Rossi & Lavarello

Sociedad de Responsabilidad Limitada – Capital $ 350.000 m/n
CORRIENTES 678 U.T. RETIRO 31-3871

•

A pesar de la extrema escasez actual, debida a las circunstancias conocidas, ILFORD LIMITED continúa mejorando sus materiales. Finalizada la contienda, SELO FILMS serán mejores que nunca.

El hoyo 19

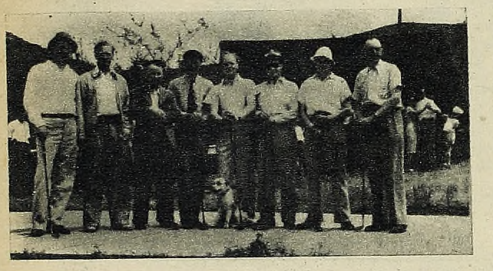
por San Pedro

EL GOLF EN COMODORO RIVADAVIA

SON los campos de golf de Comodoro Rivadavia unos de los más australes de la Argentina. Están situados a pocos quilómetros de esa ciudad sureña, que sólo significa para muchos argentinos un punto situado en el extremo del mapa nacional, mientras que para otros pocos representa un lugar de soledad y desolación con los atractivos poderosos que impone a la codicia humana la existencia del oro negro.

ASPECTO DE LAS CANCHAS

Rodeados de colinas, donde se alzan tanques y se abren pozos, existían en 1937 dos canchas..., dos de las más australes de la Argentina. Siendo



TORNEO INTER-CLUBES EN CHUBUT

Equipos del Santa Lucía G. C. y del Diadema G. C. antes de comenzar un inter-club.

un tanto primitivas, no dejaban de poseer su encanto especialísimo. Su trazado era bueno, anchos su fairways y natural el rough, ornados de espesas matas. Los teeing-grounds (tee de salida) eran cuadrados, de barro seco, que sobresalían medio metro sobre la superficie de la cancha y ostentaban una dureza de granito. Los greens, de pequeñas dimensiones, estaban formados con arena mezclada con petróleo, lo que les prestaba un color muy singular. Recuerdan por esta característica a los de las canchas de Africa. La abundancia de piedra y canto rodado en estas regiones débese, según los geólogos, a que la zona sur del Chubut ha estado bajo el océano millones de años; por ello brotan las piedras en los fairways de Comodoro con más facilidad que el césped; su dureza es también pétrea, pues que no sienten la caricia del agua de riego, artículo de lujo en la Patagonia.

No son pequeñas las sorpresas que experimenta el jugador extraño a la región al practicar el juego por vez primera en una de estas canchas, viendo a la pelota describir extraños giros luego de picar en el suelo, merced a la dureza del mismo, a sus ondulaciones, o por haber pegado contra un canto rodado o por la fuerza del viento.

UN POCO DE HISTORIA

Fué por el año 1924 cuando varios golfistas de distintas compañías petrolíferas empezaron a practicar el golf en la playa sur de la ciudad, y entre ellos debemos recordar a Mr. Farmer Kendrik, a quien se le debe la implantación de nuestro deporte en aquellas latitudes.

En 1925 la compañía de petróleo de Manantial Rosales empieza a construir unos hoyos, y a fines del año 1926 se inaugura la primera cancha, la que aún existe con algunas modificaciones. Poco después la Compañía Ferrocarrilera de Petróleo también construye una cancha de 9 hoyos, a lo largo de la costa. Estos links, que ya no existen, serán recordados por los golfistas de Comodoro, pues sus greens de arcilla blanca y las dificultades que presentaba al jugador la cancha la convertían en uno de los campos de golf más difíciles del mundo.

Contagiados por el entusiasmo reinante en esas canchas, algunos empleados del yacimiento petrolífero fiscal, allá por el año 1929, se asociaron a la Compañía de Manantial Rosales, dando con ello el primer impulso al golf en la zona al crearse así una cancha de 18 hoyos y de 6.800 yardas, pudiendo afirmarse que era la más hermosa de la costa sur, pero debido a que esos campos de deportes se encontraban alejados de la zona industrial, fueron abandonados poco a poco, quedando en la actualidad la cancha reducida tan sólo a 9 hoyos.

A fines de 1931 se funda en el Yacimiento Petrolífero Fiscal el Santa Lucía G. C., construyendo su cancha de 9 hoyos en el quilómetro 3, club que cuenta actualmente con 200 asociados, posee además canchas de tenis, patinaje y bochas. Sus links tienen un largo de 2.800 yardas y su bogey es de 41. Posee cuatro hoyos largos, los que varían sus distancias entre 430 y 306 yardas respectivamente, y el hoyo más corto es el 9, de 175 yardas, con la característica de que allí los hoyos cortos no son bogey 3, sino boyey 4.

Esta cancha posee bunkers y sus greens son de arena petrolífera, lo que impide al jugador efectuar tiros de pitcher; este tiro allí es muy raro, pues la pelota se pasa casi siempre del green. Posee también el Santa Lucía un simpático club-house, con su correspondiente hoyo 19, donde se colocan las "lágrimas" y "regaderas" como en cualquier club del país. Este golf fué fundado el día de Santa Lucía, el 13 de diciembre, fecha en que todos los años se disputan interesantes torneos festejando el aniversario del club y el descubrimiento del "oro negro" en nuestra Patagonia.

No está de más que diga que este club tiene un profesional que da sus lecciones a los jugadores, siendo además el encargado de la cancha.

Posee, por lo tanto, Comodoro Rivadavia en la actualidad, tres clubes de golf: el nombrado, el Petrolero G. C. (que es el primero que se construyó en la zona), y el Diadema Argentina G. C., en el quilómetro 27.

No es fácil olvidar tampoco el panorama de

Una vista parcial del hoyo 19 del Club de Empleados de Y. P. F. Ingeniero Huergo.

los hoyos que se internan en el valle salpicado de colinas, manchado de bancos de ostras gigantes petrificadas. También encontré una cabeza de tiburón de grandes porporciones; claro está, esta pieza de museo no la encontré en un campo de golf, sino en la entrada del principal hotel de la ciudad de Comodoro, que sirve hoy para colocar el sombrero cuando se entra al establecimiento.

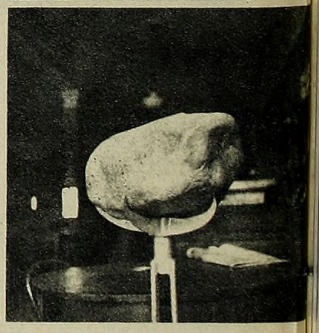
Nuestro país es uno de los pocos que posee una ley que prohibe la exportación de fósiles al extranjero. Pese a esta ley, no hace mucho una misión americana de estudios geológicos se llevó a los Estados Unidos toneladas de estas piezas de fósiles que bien hubieran podido ser recogidas y guardadas en nuestros museos.

Estos restos de una fauna poderosa están delatando la magnitud de las convulsiones sufridas por aquellas tierras áridas de imponente y misteriosa fantasía, que hoy se rinde al esfuerzo humano brindándole los tesoros de su seno, sin dejar por ello de mostrarse hostil, austera y violenta como una madre espartana.

Allí los golfistas de Comodoro Rivadavia templan sus nervios contraídos por el anhelo de triunfar en uno de los juegos más difíciles: el golf.

Trabajan allí para triunfar pronto, para amasar rápidamente una fortuna más modesta o más opulenta, pero suficiente para alejarse de la región inhospitalaria que les ofrece sus riquezas.

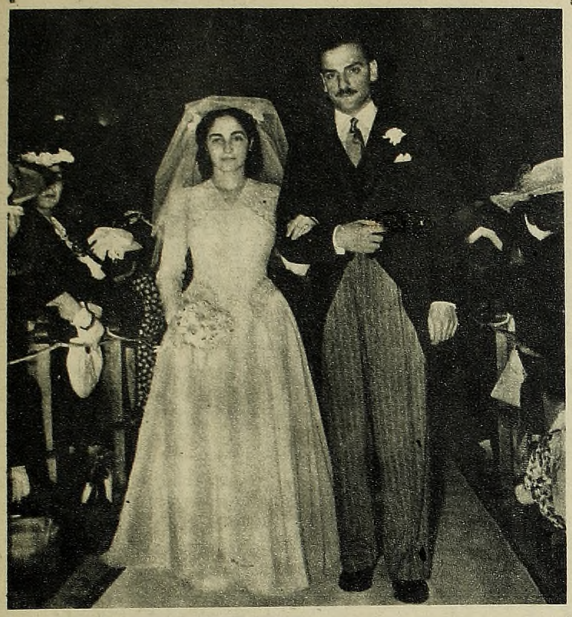
Numerosos golfistas de Comodoro Rivadavia en el tee de salida cuando se disputó el campeonato de la zona.



Cabeza fósil de un enorme tiburón encontrado por San Pedro en el hoyo 19 del principal hotel de Comodoro.

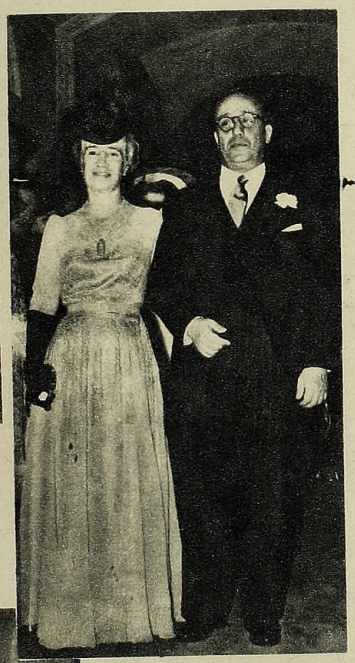
Foto Farini Fynn.

Enlace Prat Gay-Salazar



En la iglesia de San Martín de Tours fué consagrado el enlace de la señorita **Julia Amelia de Prat Gay** con el señor **Eduardo Alberto Salazar.** Los novios al salir del templo.

María San Martín de Salazar Altamira y **Guillermo Salazar Altamira,** que oficiaron de padrinos.



También fueron padrinos de dicha ceremonia la señora **Luisa Santillán Bouquet de Prat Gay** y el doctor **Fernando de Prat Gay.**

Graciela Salazar Altamira de la Puente y el teniente **Luis la Puente,** que formaron parte del cortejo.

Vieja Abadía

El distintivo auténtico de una calidad señorial

Champagne
Oporto
Jerez
Vinos

4 PRODUCTOS DE NOBLE ABOLENGO

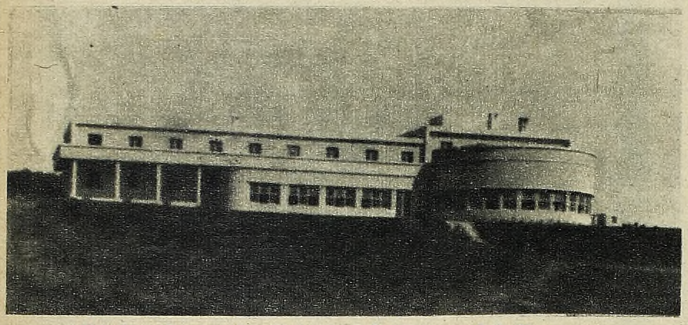
SINCLAIR y Cía S.R.L
CAPITAL $ 150.000
COCHABAMBA 2026 UT. 26-3689 - BS. AIRES

PEGASO PUBLICIDAD

LA PEDRERA HOTEL

Direc. Postal:

Balneario "La Pedrera", Rocha - Uruguay



En la playa oceánica más hermosa del Uruguay

El más grande y confortable de las costas de Rocha.
Habitaciones con y sin baño a precios módicos.
Cocina de primera — Servicio de Bar
Cancha de Lawn Tennis — Grandes bosques
Pesqueros naturales
Cómodos apartamentos para familias.

Rogamos nos haga su pedido por carta recomendada

COMO NUEVO

Quedará su Calzado Blanco si lo Limpia

con **SHU-MILK**

"Shu-Milk" es importado de los Estados Unidos. Es un limpiador que elimina toda clase de manchas, otorgando al calzado su hermoso blanco original. "Shu-Milk" penetra... Su blanco perdura...

Precio de venta $1.50 EL FRASCO

Blanco

SHU-MILK

LIMPIA Y BLANQUEA SU CALZADO

Solicítelo en las buenas zapaterías y grandes tiendas

REPRESENTANTES Y DISTRIBUIDORES: SUCESION L. A. BRIZZI S. R. L. CAPITAL $ 100.000

BOLIVAR 580/86 U. T. 33-6208 BUENOS AIRES

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

VIDRIERAS DE NAVIDAD

(Eligiendo regalos)

1.	ERODENCNED	1. ENCendedoR
2.	BOIRLS	2. LIBROS
3.	ACRRAET	3. CARTERA
4.	AÑEGAD	4. AGENDA
5.	DRIZUVOPLARE	5. LAVARIZADOR
6.	CHAAAM	6. RAMACA
7.	JROLE	7. RELOJ
8.	BRACATO	8. CORBATA
9.	REROLOF	9. FLORERO
10.	LELIABRET	10. BICICLETA
11.	LAPPATREOC	11. CORTAPAPEL
12.	SAJRAAB	12. BARAJAS
13.	CISSOD	13. DISCOS
14.	DORIA	14. RADIO
15.	NABADJE	15. BANDEJA
16.	SUERTROOC	16. COSTURERO
17.	NECCORIE	17. CENICERO
18.	MARCLOSEA	18. CARAMELOS
19.	RARIRAGEC	19. CALCULADORA
20.	TRONNIUC	20. CINTURON

Ejemplo: MEBBOSON = BOMBONES

Encontrar la solución de este Cocktatil de Letras en CINCO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en SIETE minutos, MUY BUENA; en DIEZ MINUTOS o más, REGULAR.

CONFUSION MUSICAL

Coloque el nombre del autor que corresponda al lado de cada composición musical. Cuéntese CINCO puntos **a favor** si está correcto; CINCO puntos **en contra** si está equivocado, y DOS PUNTOS Y MEDIO **en contra** si no contesta nada. Un total de 100 puntos es SOBRESALIENTE; de 85 puntos, MUY BIEN; de 70 o menos, REGULAR.

1.	TANNHAUSER	1. R. STRAUSS
2.	SALOME	2. M. de FALLA
3.	JULIO CESAR	3. MEYERBEER
4.	LA BOHEME	4. F. BELLINI
5.	SANSON Y DALILA	5. P. MASCAGNI
6.	GUILLERMO TELL	6. M. P. MOUSSORGSKY
7.	LA SONAMBULA	7. J. VERDI
8.	EL RUISEÑOR	8. P. TSCHAIKOWSKY
9.	CAVALLERIA RUSTICANA	9. L. van BEETHOVEN
10.	LUCRECIA BORGIA	10. C. DONIZETTI
11.	FALSTAFF	11. S. PROKOFIEFF
12.	IOLANTHE	12. R. WAGNER
13.	FIDELIO	13. I. STRAVINSKY
14.	LA VIDA BREVE	14. C. SAINT-SAENS
15.	BORIS GODUNOV	15. PUCCINI
16.	FAUSTO	16. C. GOUNOD
17.	DON JUAN	17. J. ROSSINI
18.	MANON	18. HANDEL
19.	LA AFRICANA	19. W. MOZART
20.	EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS	20. MASSENET

SALUDO DE FIN DE AÑO

Llenar los espacios vacíos hasta formar en cada línea un nombre propio de varón o de mujer. NO SE ADMITEN diminutivos ni sobrenombres. Tiempo: 10 minutos, EXCELENTE. Más tiempo, REGULAR.

F A C U N D O	P A L M I R A
N E I M I R A	M A R C I A
D E L M I R A	F E S T U S
E S T I L O	— — — C — —
— — — — — E —	— — — — U —
— — — — — — S	— — — — — A —
	— — — — — — S

(Las soluciones van en la pág. 87)

El sombrero nuevo

Cuento de MARION BAXTER

DE pie en la pequeña tienda de sombreros, Ana Craig contempló el lugar. El traje de tweed, de severo corte, los cabellos obscuros, primorosamente peinados, hasta el tono del rouge y del esmalte de las uñas no armonizaban con las características vulgares del ambiente y las hileras interminables de sombreros con que tropezaban sus ojos.

Pero no estaba allí como cliente. Ella era la dueña. Esta era la quinta en su cadena de tiendas de sombreros a precio fijo, un negocio extraordinariamente afortunado. La había inaugurado tres meses antes en esta ciudad industrial, y muy pronto la entregaría a la muchacha que había adiestrado para dirigirla. Ella podría volver entonces a su fresca y elegante oficina, en un rascacielos de la capital.

La alegraba la perspectiva de alejarse. La rutina de vender y vender le resultaba fastidiosa. Muy pronto, dentro de algunos minutos, comenzaría el trajín: la tienda se llenaría de mujeres y el pequeño ambiente de risas destempladas y voces agudas.

Las cuatro de la tarde. Las dos muchachas que entraron eran las primeras del turno de obreras que salía a esa hora de la fábrica próxima. Ana las recibió con desganado gesto.

—Quiero uno de esos bonetitos — dijo una de las jóvenes — que se llevan atrás de la cabeza.

—¿Qué color prefiere?

La segunda joven sonrió y miró de soslayo a su amiga.

—A Enrique le gusta rosado, ¿verdad, Rita?

—Sí, cuando lo llevo yo — repuso la otra rápidamente. — Rosado, entonces. Quizá con algunas flores.

Cuando se fueron, encantadas con el bonetito cargado de nomeolvides rosadas, ya aguardaban otras clientas. Ana volvióse a una de ellas, cuyo rostro recordaba: una mujer de mediana edad, de pie junto a la puerta de calle, desde la cual vigilaba de cuando en cuando el cochecito en que había dejado a su bebé.

—¿Puedo servirla en algo, señora Howard? — preguntóle Ana.

La mujer volvióse rápidamente y sonrió.

—Yo... yo... no tenía intenciones de comprar otro sombrero — dijo, sonrojándose y despejando su frente de los cabellos lacios. — Pero quisiera uno que... Acaso le parezca una tontería lo que voy a decirle. Yo tenía hace tiempo un sombrero con violetas que le gustaba a mi marido. Siempre decía que..., que las violetas eran como mis ojos.

—Creo saber lo que necesita usted — repuso Ana, volviéndose para esconder una expresión compasiva.

Conocía la historia de la señora Howard. Las vendedoras de su tienda chismeaban interminablemente. Juan Howard, capataz general de la fábrica, alto, corpulento, sentía debilidad por las muchachas. Y la señora Howard, con su bebé en el cochecillo, acaba de descubrirlo. Por eso quería un sombrero.

En la trastienda, Ana pensó con amargura: *¡Como si pudiese arreglarse con un sombrero! ¡Como si un sombrero pudiese retener a un hombre!* Por fin encontró lo que buscaba y volvió para colocarlo en la cabeza de la señora Howard. Las violetas eran grandes, rígidas, un poco rojizas.

La señora Howard buscó con ansiedad los ojos de Ana.

—¿Qué le parece a usted? — preguntó dubitativa. — ¿Cree que?...

—Le queda muy lindo — repuso Ana con firmeza. — Las violetas... son como sus ojos. Es el sombrero que le conviene, señora Howard.

Mentía, por supuesto. Aquel sombrero hacía que los ojos de la mujer se apagasen y que vagara en ellos una expresión asustada. Ana sintió un nudo en la garganta, pero consiguió volverse a una mujer robusta, de cara redonda y sonrosada que aguardaba su turno.

—¿Algo para usted, señora?

—Sí, por favor. Acabo de comprarme un vestido nuevo y necesito un sombrero que haga juego. Algo con flores, tal vez. Mi hijo vuelve con licencia, la primera, ¿sabe usted? Y es probable que me lleve consigo a cenar esta noche.

Otra vez un hombre. Siempre un hombre. Un marido, un novio, hasta un hijo, pero siempre un hombre. Este sombrero era fácil de hallar. Ana escogió uno, cargado de amapolas blancas, y lo colocó sobre el rostro expectante y redondo de la mujer. El efecto era ridículo, pero los ojos de la clienta brillaron.

—Es lindo — declaró. — A Enrique le gustará.

Pero Ana no estaba conforme.

—Un momentito. Acaso encuen- *(Concluye en la pág. 81)*

Su ALIADO PARA el VERANEO

La vida al aire libre, en playas o sierras, requiere un cuidado especial de su cutis contra el sol y el viento. Para ello Mme.

Elisabeth S. de Gaspar,

la conocida experta europea en Belleza, le ofrece su nueva creación: LECHE DETERGENTE, que, además de mantener su cutis libre de impurezas, le permitirá evitar las quemaduras de sol, y le brinda la oportunidad de lucir el color bronceado que más le agrade.

Frasco chico, $ 4.50

Frasco grande, $ 8.—

Al interior envíos contrarreembolso

CONSULTAS GRATIS

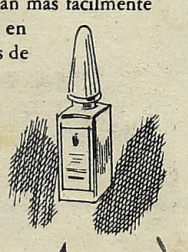
SUIPACHA 365

Primer piso U. T. 35-0193

Porqué usted debe usar ESMALTES PEGGY SAGE

Damas de alta distinción en el mundo entero y elegantes salones de embellecimiento femenino—usan los esmaltes PEGGY SAGE para las uñas porque son más durables, se aplican más fácilmente y se ofrecen en todos los tonos de última moda.

BURGUNDY
VINTAGE
FLAGSHIP
FIRE WEED
RED BANANA
HACIENDA
TULIP
MAD APPLE



Peggy Sage

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

NOVEDADES PARA 1944

● La limpieza hecha con jabón de Castilla hace pensar en algo muy enérgico, con restregaduras que se traduzcan en abundante masaje y espuma. Con el nombre de shampoo de Castilla se presenta para 1944 un nuevo producto que promete dejar el cabello tan limpio y claro como el aire del campo.

● Loto chino y arvejilla inglesa son los nuevos aromas de un tipo de perfume para usar en el cuerpo.

● Para usar en la playa: una botellita dentro de un cestito de rafia. Contiene aceite para broncear, y es muy cómoda porque puede llevarse perfectamente tomada de la muñeca.

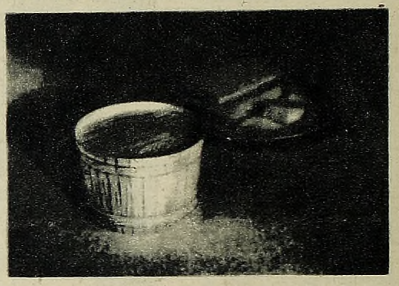
● Recipientes para contener cremas, en el tipo de los usados en las antiguas "boticas". La lanolina y el aceite de almendras se mezclan en cantidades generosas, como para asegurar la suavidad de la piel. Las jarras pueden ser usadas luego para contener flores.

● Una divertida muñeca, en la que el cuerpo es una pequeña botella de crema de base líquida; la cabeza, un recipiente para rouge, y la cara una esponjita para aplicar crema, base y polvo.

● Una crema de noche, de tan inmediata absorción por los tejidos, que a pesar de su naturaleza grasosa no deja vestigios en la almohada. Está perfumada con lirios del valle.

● Una crema color rosado, indicada para limpieza de la piel, y cuyo perfume hace recordar al más común entre las sales para baño.

● Y en el renglón de la alimentación, una nueva clase de manteca, mejor dicho, una substancia mantecosa que no es mayormente alimenticia, pero que sirve para hacer la ilusión de manteca sobre las tostadas y los vegetales, para quienes siguen regímenes muy estrictos de adelgazamiento. Viene en deliciosos barrilitos de madera, como aquellas tinas que antes se usaban para lavar.



En un bonito recipiente de madera de roble viene el tipo de manteca no alimenticia que puede usarse en regímenes muy severos de adelgazamiento, y que, sin llegar a reemplazarla en sus valores, trata de substituir a la natural.

PRODUCCION DE ARTICULOS DE BELLEZA

Que entre nosotros se fabriquen excelentes cremas y preparados de belleza no es ya una novedad. Lo que sí sorprende es enterarse de todas las nuevas iniciativas que surgen y de la enorme proyección que esto significa para nuestros mercados y nuestras industrias. Así, con el fin de utilizarlas en perfumería, en Córdoba se están haciendo cultivos intensivos de flores de espliego, y días pasados atraía la atención encontrar en el Mercado de Concentración de Flores a una conocida especialista de belleza, que a las seis de la mañana buscaba averiguar las probabilidades que tendría para encontrar grandes cantidades de flores de loto, necesarias para sus preparados de belleza.

Es decir, que nuestra industria de perfumería y preparados de cosmética va conquistando posiciones importantes, y no porque escaseen productos de otro origen, sino porque los nuestros son excelentes, debemos confiarles el mantenimiento de nuestra belleza.

PARA EVITAR MECHONES CAIDOS

Mencionamos como moda para 1944 un determinado estilo de peinado en alto, pero muchos otros tipos de arreglo con el cabello levantado tendrán igualmente actualidad.

Es interesante conocer entonces una novedad que permite evitar la molestia de los mechones que caen, sobre todo cuando se tiene el cabello más o menos corto. Se trata de unos discos empapados en una especial substancia fijadora, y de los que vienen cincuenta dentro de una jarrita. Se pasa uno de esos discos por el mechón rebelde, y éste queda fijado, ocupando su determinado lugar en el peinado. De ese modo es posible estar arreglada varias horas y es indudable la comodidad que representan cuando se trata de viajar.

PEINADOS GIBSON GIRL

Insinuado a fines de 1943 y destinado a popularizarse en 1944 es el peinado que ha merecido este nombre, en recuerdo del que llevaban las muchachas representadas hace veinte años por ese celebrado dibujante. Y basta comparar al que ahora está de moda con aquél, para ver que las diferencias son muy escasas. Es el mismo arreglo, de cabellos levantados, y en el que un bucle ahuecado avanza muy ligeramente arriba de la frente. Es un peinado que hace algo mayor a quien lo lleva, pero favorece en cuanto a conferir suavidad al semblante y a afinar considerablemente los rasgos. Y, naturalmente, queda delicioso con toilettes muy femeninas, con cuellitos de broderie inglesa y lazadas de terciopelo al cuello, porque es en la pulcritud y la coquetería de esas prendas cuando se adquiere toda la distinción y la fresca juventud que caracterizó a la Gibson Girl.

ALIMENTACION DE VERANO

Admitamos para estos días excepcionales una pequeña transgresión a nuestros hábitos alimenticios, seguras de no engordar ni conspirar contra la belleza del cutis si luego, durante los cálidos meses de enero y febrero, cuidamos que en nuestra alimentación entren frutas en abundancia. Por eso interesan estas recetas de cocktails de belleza:

GARDEN COCKTAIL

Pasar por la prensa dos grandes cucharadas de frambuesa, un durazno cortado en pedacitos, agregar una cucharada de café de zumo de naranja, una cucharada de té de crema fresca o de leche condensada.

Colocar en la heladera y agitar enérgicamente antes de servir.

TRES EN UNO

Exprimir en la prensa una pera de tamaño mediano y un durazno; agregar a esto el zumo de media naranja, colocar en la cocktelera, añadir hielo y sacudir bien.

MARTINIQUE

Dos grandes ruedas de ananá exprimidas y un racimo de uvas, grande. Helar la mezcla en la cocktelera.

EL SOMBRERO NUEVO

(Continuación de la pág. 79)

tre para usted algo mejor.

En la trastienda, una de las vendedoras detuvo a Ana.

— Es la madre de Enrique Jenning — le dijo. — Pero él no le mirará siquiera el sombrero si aparece Rita con su bonetito rosado.

Ana frunció las cejas. Buscó entonces con interés, resuelta a imponer a Enrique Jenning la preferencia por las galas de su madre. Vió en la percha su propio sombrero y lo tomó. Un modelo exclusivo, elegantísimo, de paja rústica con un delicado toque de blanco.

— He aquí su sombrero, señora. En cuanto al otro... Esas amapolas son algo exageradas.

Deslumbrada, la mujer se miró al espejo:

— ¿No le parece a usted que me avejenta un poco?

— Créame que no. Es el que le conviene, señora.

Siguió una adolescente, sin medias y con zapatos modernos. Sus cabellos corizos le llegaban hasta los hombros.

— Necesito algo caprichoso, señorita — dijo con viveza. — Tengo una cita con mi patrón.

— ¿De veras?

Ana conocía a la chiquilla. Era una excelente obrera en la fábrica y compraba casi un sombrero por semana.

— ¿Con Juan Howard? — insistió Ana. — ¿Sabes que es casado?

La expresión cordial desapareció de los ojos de la muchacha.

— Cada cual sabe sus cosas, señorita — replicó. — Búsqueme un sombrerito rojo, esta vez.

Ana se alejó. No es posible cambiar a la gente. Que se llevase su sombrero. Uno rojo, que le gustase a Juan Howard, enamorado de las muchachas.

No eran momentos para lamentarse por la suerte de la señora Howard, con sus violetas que hacían juego con los ojos. Pero Ana, sin embargo, sentía ya una fatiga persistente y amarga. Los problemas de aquellas mujeres la deprimían. Todas eran iguales. Todo lo que querían era un símbolo de alegría y de elegancia: un sombrero nuevo.

Llamó el teléfono.

— Deseo hablar con la señorita Craig — dijo una voz masculina.

— ¡Ah! ¿Es usted? ¿Me recuerda? Acabo de regresar a la ciudad.

— ¡Oh, Felipe!

Trató de dominar su voz, que resultó fría, pareja, distante. Pero no logró acallar a su corazón. Llevaba tres semanas sin noticias.

— ¿Me ha echado de menos?

— Estuve muy ocupada, en verdad.

— ¿No se preguntó siquiera si volvería alguna vez?

— Como no escribió usted...

— No podía ser de otro modo, Ana. Estamos en guerra. Me encargaron una misión confidencial que no podía comunicar a nadie. Me muero por verla. ¿Podríamos vernos a las seis?

— A las seis y media, Felipe. En casa.

Colgó el receptor y sintió que su fatiga había desaparecido milagrosamente. La tienda seguía atestada, pero sus empleadas podrían atender al público.

— Rosa — dijo con rapidez. — Tengo que salir. Ocúpese usted de esto...

Salió de prisa y llamó un taxi.

— A Nueva York — dijo, — lo más pronto que pueda. Calle Cincuenta y siete.

Consultó su reloj. Sí, tendría tiempo. Su corazón entonó una aleluya. Ana inclinóse en el asiento, como si su nerviosidad pudiese acelerar la marcha del vehículo.

— Aquí — dijo. — Deténgase aquí y espere. No tardaré.

El portero se quitó la gorra y empujó la gran puerta para dejarle paso. La quietud en el interior era una bendición. Alfombras espesas apagaban el ruido de los pasos y enormes colgaduras de terciopelo comunicaban al lugar una señorial elegancia. No se veía un sombrero en parte alguna.

Una mujer vestida de negro se adelantó suavemente.

— ¿Puedo servirla en algo, señora?

— Sé exactamente lo que busco — repuso Ana. — Verde..., verde plata, con alguna nota de color. No demasiado paquete ni demasiado severo. Algo..., algo con flores, quizá...

Se sentó y esperó. Era un placer intenso el suyo. Dentro de media hora llevaría el vestido verde de plata que tanto le gustaba a "él" y... ¡un sombrero nuevo!

El mundo sería horrible si no existiera...

(Continuación de la pág. 15)

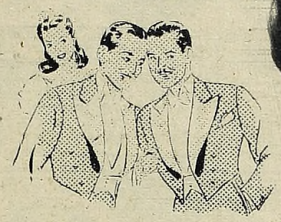
do; pero no ves el ruido. Hay un velo que cubre el mundo oculto, el cual ni el hombre más potente, y aun la fuerza unida de todos los seres más robustos que hayan existido pudieran transponerlo. La fe, la fantasía, el amor, la poesía, el romance, la música, únicamente, son las virtudes capaces de descorrer esa cortina y ver y descubrir la suprema belleza, la gloria que encierra en su interior. ¿Será esto real? ¡Ah, Virginia, en el mundo entero nada existe real y perseverante!

"¡Que no haya Santa Claus! ¡Gracias a Dios, él vive y vivirá por siempre! De aquí a mil años, Virginia, más, diez veces diez mil años, él continuará viviendo para satisfacer el alma y alegrar el corazón de todos los niños."

EXISTE Santa Claus", publicado en Nueva York el 21 de septiembre de 1897, se reproduce cada año en miles de periódicos, y muchas maestras de escuelas infantiles lo tienen recortado en sus carpetas de lecciones para sacarlo y hacerlo leer a sus niños cada vez que se cree necesario destruir las "equivocaciones de las amiguitas" descreídas.

¡Claro que existe el viejito que viene del Polo Norte con juguetes para los niños que se han portado bien, como existen para nosotros los tres Reyes Magos que cabalgan en sus camellos la noche del 6 de enero hasta llegar a los zapatos que dejamos cerca de la ventana mirando al cielo lleno de misterios indescifrables!

Sea la cabeza de la fiesta



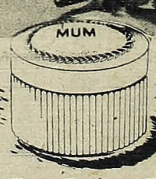
peinándose con GLOSTORA

Destáquese!.. ¡Benefíciese con la DOBLE ACCION de GLOSTORA que *embellece y protege* el cabello, impartiéndole vida, gracia, juventud, suavidad, y ese radiante brillo natural que tanto agradan en el cabello de la mujer!

Glostora

DA VIDA Y JUVENTUD AL CABELLO

LA GALANTERIA TIENE LIMITE...



...Es tan inexplicable que una chica se descuide así! Siendo tan fácil prevenirlo con MUM! MUM es una suave crema desodorante que se puede aplicar *aún inmediatamente después de afeitarse las axilas*, porque no contiene ningún ácido. No mancha ni quema los vestidos y se aplica en un instante. No detiene la necesaria transpiración, *pero le quita su olor.* ¡Proteja siempre sus encantos con MUM!

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS

No pase momentos desagradables. MUM es indicada para este uso, porque es suave y eficiente.

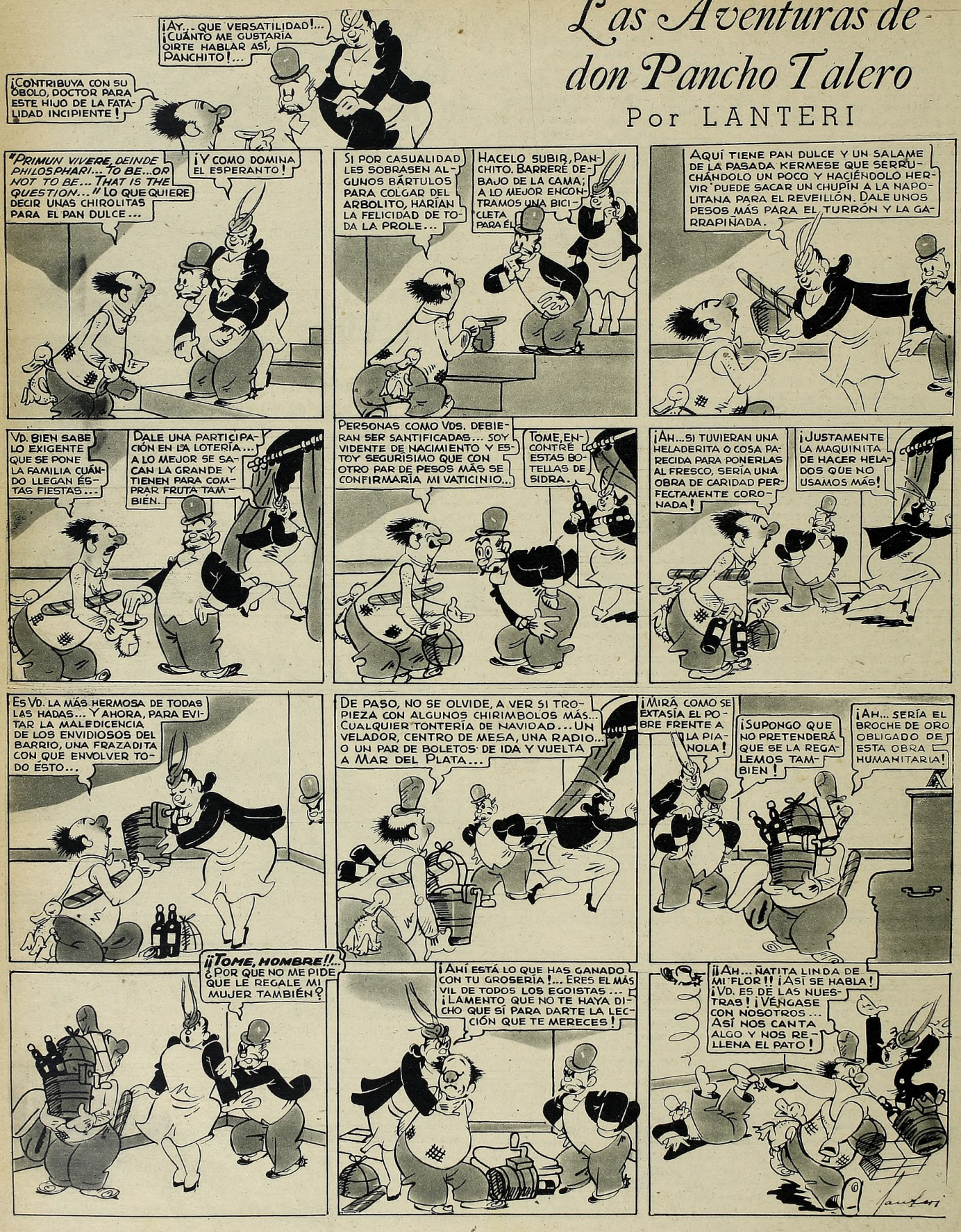
MUM

0.50 Y 1.50

MUM quita el olor de la transpiración

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Lino T. (Bahía Blanca), *Ramón Gutiérrez Plaza* (Capital) y *Río Rita* (Mendoza)

★

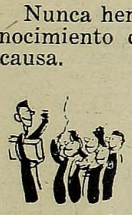
CUANDO estaban de moda los desmayos femeninos, con su acompañamiento de frascos de sales y escabrosas aflojadas de corsés, estaban igualmente de moda las "chaisse-longes", que tenían por objeto recoger la dulce carga de las desmayadas, las que previamente se apropicuaban al oportuno mueble.

Hoy en día los desmayos han pasado de moda. Ninguna señora se desmaya por encontrar una hebra de cabello rubio en la solapa del marido, pues nadie puede llevar una contabilidad tan exacta que permita acordarse con seguridad si ese día no era ella precisamente la rubia. Para desmayarse ahora se necesita algo más contundente, como un buen cachiporrazo, y aun en esas oportunidades las señoras conservan su serenidad, pues según *Libre Palabra* del 8 de noviembre, en esas circunstancias, la cuidadora de un negocio...

...perdió el conocimiento *y se sentó en uno de los bancos* de dicha plaza, hasta que pudo volver en sí, para dirigirse lentamente hasta algún lugar que la socorriesen.

Nunca hemos visto una pérdida de conocimiento con mayor conocimiento de causa.

•



NO es desde hoy que nos sentimos perplejos para distinguir entre derechismo o izquierdismo. Ese fenómeno nos ocurre desde muchos años atrás, sólo que antes no era en un sentido metafórico y político, sino en el directo. Desde niños nos preocupaba extraordinariamente esa cosa tan voluble que era la derecha y la izquierda, pues ambas variaban de mano al cruzar a la vereda de enfrente. En los espejos, por ejemplo, las imágenes siempre tienen nuestra derecha a la izquierda. ¿No habrá algún método de pedagogía óptica para convencer a las imágenes de su error?

Cuando fuimos mayorcitos, encontramos un método más práctico para determinar cuál era cada una de las manos: la izquierda es la que recibe los martillazos (claro que esto no rige en los zurdos).

No sabemos si vosotros habréis tropezado con idénticas dificultades para la orientación, pero estamos satisfechos, y hasta un poco orgullosos, al enterarnos que escritores tan ilustres como los redactores de *La Capital* de Rosario participan aún de nuestra incertidumbre infantil. Ello les llevó el 19 de noviembre a publicar esta cauta noticia:

...cuando de pronto ésta perdió la estabilidad y tumbó, apretando al nombrado, que sufrió la fractura *de la probable pierna derecha.*

¡Bueno! Si a nuestro principal proveedor le da por practicar este tipo de prudencia, pronto tendremos que cerrar el boliche.

•

BAHIA Blanca es la gran zona productora de ajos del país. Es tal el desarrollo que allí alcanzó la plantación de la fragantísima liliácea, que se constituyó una "Asociación de Cultivadores de Ajos", en la que se reúnen todos los productores de los sabrosísimos bulbos. Pero, naturalmente, los bulbos se resisten a seguir siendo explotados y a que continúen dándoles el "pesto", y parece que con ese objeto han formado a su vez una sociedad en Médanos, que es el lugar de mayor producción, pues así nos lo dicen y reiteran en *El Atlántico* de Bahía Blanca el 28 de noviembre:

ASAMBLEA DE UNA ASOCIACION DE AJOS DE MEDANOS

MEDANOS, 27 (C). — Mañana domingo en horas de la mañana se realizará la asamblea anual de la *Asociación de Ajos*...

Hasta ahora esas Uniones de Ajos se llamaban ristras. Pero si llegan a constituirse en asamblea, sus explotadores tendrán que andarse con sumo cuidado, pues cuando a un ajo se le pone algo en la cabeza, en seguida enseña los dientes. Y es sabido que son de largo aliento.

•

LEEMOS en *La Argentina* del 29 de noviembre:

LONDRES, 26 (Especial para LA ARGENTINA). — El "Financial News" de esta capital señala que el contralor nazi *del sistema balneario de Europa* está ampliamente demostrado...

El único balneario que por ahora parecen "contralorar" efectivamente es el de Vichy, cuyas aguas, a la larga, resultan purgantes. En todos los restantes balnearios están deseando que los nazis se vayan a bañar a otra parte.

LOS centenarios desde el punto de vista de la efemérides están a la orden del día. Abrid, si no, cualquier diario y buscad uno. Pero ¿para qué os vamos a dar tal trabajo, si aquí tenemos *Crítica* del 11 de diciembre, en donde leemos:

Cúmplense *Cien Años de la Muerte del Sabio R. Koch*

Naturalmente que se trata de un pequeño error. Pero el colega se apresura a rectificarlo, ya que en el texto afirma:

De cuando en cuando una efemérides nos reaviva el recuerdo de una figura estupenda y es como si la mano del tiempo, simple y sencilla justicia, golpeara nuestros espíritus fácilmente acomodados al olvido. Es el nombre de Roberto Koch — *de cuyo nacimiento se cumplen hoy cien años* — el que se adentra en el día...

Y se adentra, en efecto. Sólo que a poco el colega sostiene:

***Un 11 de diciembre de 1943 nació* en Klausthal. *En 1910, el 28 de mayo, falleció* en Baden Baden.**

En fin, que uno ya no sabe a qué atenerse y que, para colmo, al pie de la fotografía que ilustra la nota se lee este nombre:

"ROBERT ROCK"

Como es fácil deducir, no estamos muy seguros de si Koch nació el día de su muerte o treinta y tres años después.

"AYESHA" — (Segunda parte de "ELLA")

La inolvidable creación de H. RIDER HAGGARD

"EL MILAGRO"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

261 Terminada su plegaria, Ayesha se levantó con gesto vacilante. Los presentes contemplaban sobrecogidos la escena. Sobre el fondo rojizo del volcán la silueta de ELLA parecía el magro perfil de una momia viviente. Sin embargo, una inmensa e irrazonada esperanza alentaba en el co azón de Leo. También Holly, sin osar confesárselo, esperaba lo imposible, el prodigio, el milagro... Pero ¿qué milagro podría ser aquel?

262 De pronto algo comenzó a suceder. La rojiza pantalla se fué apagando lentamente. Si bien estaba cerca ya la hora del amanecer, el alba no había despuntado todavía; de modo que las sombras lo fueron invadiendo todo. Sin embargo, Leo y Holly alcanzaron a distinguir la figura de Ayesha que avanzaba hacia una saliente de la roca que daba sobre el cráter. Algo inaudito sucedió entonces...

262 (bis) Ayesha se puso a cantar un himno sagrado. Una llama blanca salió del volcán y comenzó a aproximarse a la plataforma. ¡Aquella llama avanzaba contra el viento y terminó por rodear el cuerpo milenario de Ayesha!... Suavemente, como una caricia, la deslumbrante llama, el místico resplandor, envolvió a Ayesha, y los que la miraron tuvieron la impresión de que sus facciones y sus formas se transformaban... ¡Ayesha reconquistaba su perdida juventud! ¡Su maravillosa belleza reaparecía con deslumbrante presencia bajo el sortilegio del Fuego de la Vida!

263 No. No era ilusión. —¡Mira, mira, Holly!... — exclamó Leo, que no quería dar crédito a sus ojos. —¡Es un milagro, un inexplicable milagro! ¡Es ELLA, es Ayesha tal como la conocimos en Koor! La angustia, más que la alegría, crispaba el rostro de Vincey. Y el mismo Holly dudaba ante la evidencia y miraba cejijunto aquella transformación imposible, y sin embargo presente y real. Repentinamente la llama se apagó. Leo y Horacio creyeron que todo no era más que un sueño y que Ayesha se había lanzado al abismo...

264 - 265 Pero no era así. La obscuridad sólo duró un instante. Se oyó la voz de Oros que decía serenamente: — ¡Comienza la aurora!. — Y al mismo tiempo un rayo de luz diurna envolvió la belleza inenarrable de ELLA. Cubierta sólo por su cabellera y un delgado tul, Ayesha parecía la imagen de Venus naciendo del mar. Todo el misterio y la belleza del mundo parecían reflejarse en su hermosura. Lentamente avanzó aquella mujer que parecía una diosa. Se aproximó a Leo, y con musical voz murmuró: — ¡Leo, amado mío, quiero pagarte el beso de amor y de fe que hace un momento me diste!... Al oír aquello y contemplar el prodigio, primero Leo y luego Holly cayeron de rodillas a sus pies...

En el próximo número: "LA MUJER CONTRA LA DIOSA"

Resumen de Nuestra Historieta "AYESHA"

Años hacía que Horacio Holly y Leo Vincey habían vivido la trágica aventura de las cavernas de Koor. Mucho tiempo hacía que los dos amigos se habían retirado a una casa de Cumberland, esperando en aquella soledad que se cumpliera la promesa de ELLA, la amada inmortal de Leo Vincey, quien le había prometido volver después de la trágica experiencia que la había convertido en una horrible momia de dos mil años. Pero aquella misma noche Leo Vincey relata a Holly el sueño que ha tenido: Ayesha se le ha aparecido, y llevándolo en un largo vuelo a través del espacio, ha terminado por detenerse sobre una alta montaña, la cual termina en un pico que tiene la forma de la "cruz ansata", o sea el símbolo de la vida de los antiguos egipcios. Entonces ambos resuelven partir en busca de ELLA.

Después de dieciséis años de vagar por las soledades y desiertos del Tibet, Holly y Vincey llegan a un monasterio de lamas, quienes los reciben amistosamente. Viviendo ya en el monasterio, descubren un manuscrito en el que se habla de una sacerdotisa inmortal que cierto pueblo de los alrededores adoró, hace siglos, bajo el nombre de "HES" o "HESEA".

Después de algunas aventuras, desde un pico cercano al monasterio, Holly y Vincey, una noche, descubren con gran emoción la presencia de un lejano rayo de luz que, iluminando la cima de un monte, les muestra el símbolo de la "cruz ansata".

Desde ese instante sólo piensan en llegar hasta la misteriosa montaña. Y en los primeros días de la primavera, Holly y Vincey abandonan el monasterio.

Luego de varias incidencias, ambos caen en una corriente de agua que los arrastra hasta la orilla opuesta. Y allí, a punto ya de ahogarse, son salvados por una extraña pareja compuesta por un anciano y una mujer de deslumbrante belleza, y que resultan ser el mago Simbri y la Khania Atene, esposa del Khan de Kaloon, quienes los guían rumbo a la ciudad de Kaloon.

Durante el viaje, y ya cerca de Kaloon, sienten los aullidos de una feroz jauría y ven a un jinete perseguido por ella. El mago Simbri les dice que son los "mastines de la muerte", que el Khan de Kaloon emplea para dar muerte a los criminales.

Los perros alcanzan al fugitivo y lo despedazan a la vista de los viajeros, mientras el feroz Khan celebra a carcajadas aquel horrible espectáculo.

Horas después los viajeros llegan al palacio de Kaloon y asisten a una fiesta de la corte. La Khania se muestra muy amiga de los extranjeros y acompaña a Leo y a Holly en largos paseos a caballo.

Cierta noche, el mago Simbri invita a los extranjeros a comer en sus habitaciones. Durante la comida, Simbri les revela que, según el horóscopo consultado por el mago, Leo Vincey matará al Khan Rassen. Al día siguiente el Khan propone a Leo y Holly ayudarlos a fugarse. Ellos aceptan y se inicia la huida. Rassen los acompaña hasta el río donde Leo y Vincey, junto con sus caballaduras, suben a una barca para ganar la orilla opuesta. Después de alejarse durante todo el día, Leo y Holly descubren que Rassen los ha traicionado, untando los cascos de los caballos con una substancia aromática capaz de dejar una huella susceptible de ser seguida por "los mastines de la muerte". Poco después el Khan los alcanza con sus perros, y comienza la lucha. La jauría es dispersada y el Khan muere a manos de Leo. Después de algunos incidentes continúan su marcha hacia la Montaña Sagrada, y en el camino se les aparece una extraña figura: una especie de fantasma cubierto de velos blancos, que les sirve de guía y los conduce por un camino secreto hacia el templo de La Montaña Sagrada, en compañía de un sacerdote llamado Oros.

Allí asisten a una extraña audiencia que se realiza ante el altar del "Oráculo". Durante la misma, la Khania Atene lanza ciertas invectivas contra la velada figura que ocupa el trono del altar.

Poco después emprenden una larga ascensión a través de los pasillos secretos excavados en la montaña. Y así llegan hasta una caverna, junto a la cima del volcán, donde Hesea, sentada en un trono, da algunas órdenes a la sacerdotisa Papava y mediante un acto de magia muestra a los presentes las imágenes de su pasado.

Finalmente, el sacerdote Oros relata el modo cómo Ayesha llegó al templo de la Montaña Sagrada. Pero ante la duda de Atene, para demostrar su identidad, Ayesha se despoja de sus velos y se deja ver en toda su espantosa vejez.

Humillada y vencida, cae de rodillas y comienza una larga oración.

LA GRANDE PERDIDA

(Continuación de la pág. 5)

hotel y reposar al fin tras aquella jornada dantesca.

Al día siguiente estaba en la comisaría antes de mediodía, donde recibió muy malas noticias: los detenidos habían sido puestos en libertad por falta de pruebas condenatorias, la pesquisa estaba paralizada, su vigésimo seguía ausente sin aviso, y por ciertas reticencias del comisario comprendió que debía irse preparando a la resignación por el bien perdido, pues poner un anuncio en los diarios reclamándolo, no tenía probabilidades de dar resultado...

Por la tarde la "dulce niña" lo recibió literalmente furiosa, sugiriendo a Mario graves filosofías sobre la triste suerte de un rico en decadencia, y como de una palabra a otra la disputa se iba agravando seriamente, para no perder la novia tras la fortuna, el pobre chico se fué a pasar la Navidad ordenando su cuarto y consiguiéndolo más o menos.

Pasaban los días, y aunque todas las tardes al salir de la oficina aparecía por la comisaría, su billete seguía viajando de incógnito. Cierta noche se encontraba cenando muy entristecido, cuando desde el patio una voz preguntó:

—¿Se puede, niño?

—Adelante — respondió malhumorado, reconociendo a su lavandera. — Me parece que esta semana me dejó sin muda.

—Me ocurrió una verdadera desgracia, niño. Vea usted — respondió la mujer mostrando una mano vendada.

—¿Qué le pasó?

—Una máquina de cortar fiambre me hizo mil tajos, pero más que la mano me duele que con mucha necesidad no podré trabajar en varios meses.

—Lo siento mucho — contestó Mario sinceramente. — La semana anterior pude haberla ayudado por todo el tiempo que no podrá trabajar, pero ahora...

Sonrió con amarga ironía, pero la pobre mujer nada sabía de sus desdichas, y prosiguió:

—Por eso le traigo sin lavar la ropa que me llevé la semana pasada, para que usted la dé a otra lavandera de su confianza. Voy a recontar las piezas...

—¡Déjelo!

Pero la escrupulosa obrera del lavado desenvolvió el lío que traía y se puso a contar: ropa interior, de cama, el pijama, un saco viejo. Al extenderlo algo cayó al suelo; lo recogió, dejándolo sobre la mesa: era una cartera.

—Parece que usted no vació los bolsillos de este saco... — empezaba a decir, cuando la asustó la expresión de Mario. Se abalanzó sobre la cartera, la abrió violentamente y, en su interior, ¡el famoso billete descansaba plácidamente!

Después... dió mil explicaciones y disculpas a la policía, cobró su fortuna y se casó con la "dulce Marta", porque estaba demasiado enamorado para recordar la ingrata querella por intereses defraudados.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 94)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pédir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

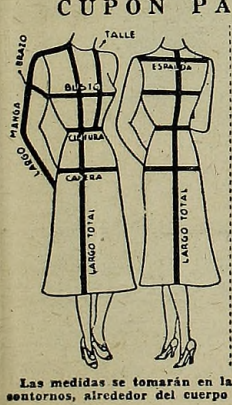
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

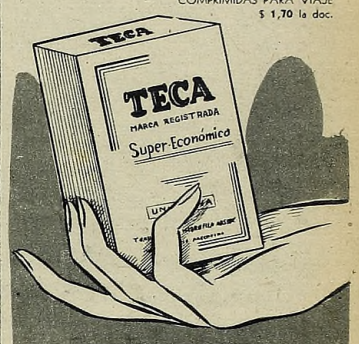
Si ud. es...

MUJER MODERNA Y PRACTICA

ADOPTE LA MEJOR TOALLA HIGIENICA

TECA

SUPER ECONOMICA $ 1,15 la doc.
COMPRIMIDAS PARA VIAJE
$ 1,70 la doc.

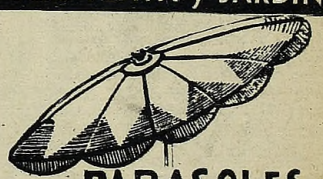


VENDEN TIENDAS Y FARMACIAS

S.P.A.D.A.H. MANSILLA 2436

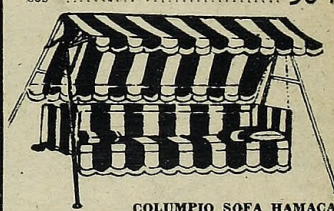
Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

Para PLAYA y JARDIN



PARASOLES

Para **PLAYA, JARDINES**, etc., diversos diámetros y calidades, desde pesos 50.-



COLUMPIO SOFA HAMACA. Armazón pintado, confeccionado con vistosas lonas de fantasía, con dos almohadones, desde ..... $ 150.-

REPOSERA COLCHONETA en loneta de colores combinados, rellena de fibra vegetal, con respaldo, $ 25.- y 22.-; sin respaldo, $ 14.- y..... $ 12.-

LONGOBARDI
BOLIVAR 280 - U. T. 33 - 2727, 5118 y 5119

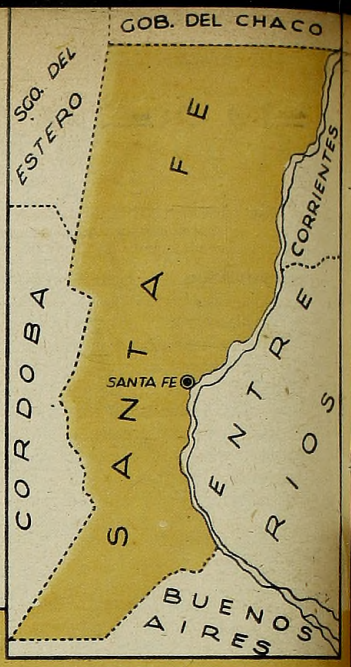
PROVINCIAS ARGENTINAS

SANTA FE

SITUADA en el litoral de la República, la provincia de Santa Fe limita al norte con el territorio del Chaco, al este con Corrientes, Entre Ríos y Buenos Aires, al sur con Buenos Aires y al oeste con Córdoba y Santiago del Estero. Tiene una extensión de 132.419 quilómetros cuadrados. Su población asciente a 1.600.000 habitantes, aproximadamente.

RIQUEZAS

Ganadería: Vacunos, 3.955.757; lanares, 489.416; porcinos, 1.001.164; caballares, 993.050; asnales y mulares, 11.640; caprinos, 19.836; conejos, 64.781. *Agricultura:* (Area cultivada. Cifras en miles de hectáreas) Avena, 33; cebada, 25,1; centeno, 85,1; girasol, 85,1; lino, 842,2; maíz, 670,1; papa, 37,1; trigo, 1.040,1; alpiste, 6,6; alfalfa, 1.154,1; cáñamo, 1,2; maní, 9,2; mijo, 6,6; maíz de guinea, 1,3; soja, 2,9; sudan grass, 25,5; otros sorgos, 25,6; arroz, 1,4; algodón, 19,4; caña de azúcar, 8,4. *Horticultura:* (Hectáreas sembradas) Ajo, 2.125; arvejas, 9.289; batata, 2.246; cebolla, 1.044; espárrago, 262; frutilla, 196; haba, 226; lentejas, 14.106; lupino, 6.650; melón, 302; pimiento, 193; poroto, 1.056; repollo, 498; sandía, 1.527; tomate, 329; zapallo, 1.942; *Arboricultura:* (Cantidad de plantas) Almendros, 7.581; bananeros, 4.796; cerezos, 8.128; ciruelos, 118.723; damascos, 80.978; durazneros, 1.264.715; guayabos, 1.300; higueras, 89.635; caquis, 4.500; manzanos, 95.015; membrillos, 42.935; nísperos, 8.982; nogales, 9.532; perales, 118.840; limoneros, 97.010; mandarinos, 498.280; naranjos, 355.320; pomelos, 17.652; olivos, 38.866; viñas: uvas para vino, 2.507.960; para mesa, 352.360.



PARA LA GENTE MENUDA

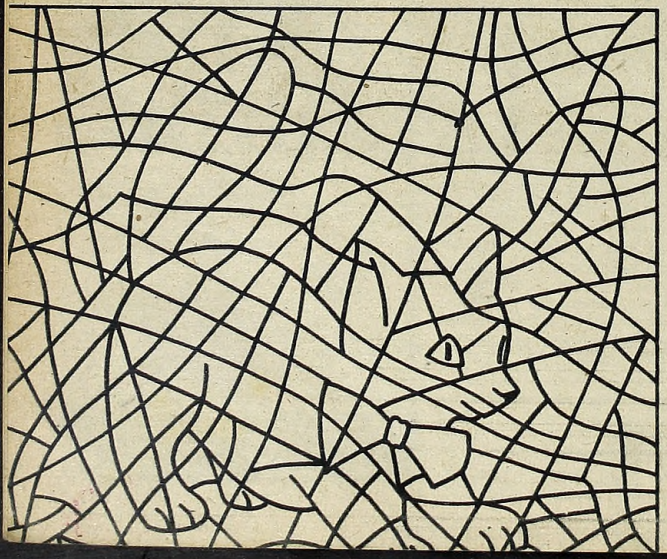
(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

CONVENTO DE SAN LORENZO

MUY conocidos ya los pormenores de la batalla librada por los granaderos de San Martín frente a este convento, nos limitaremos a dar el histórica parte que escribió el Gran Capitán bajo el histórico pino.

"San Lorenzo, febrero 3 de 1813. Excmo. señor: Tengo el honor de decir a V. E. que en el día 3 de febrero los granaderos a mi mando, en su primer ensayo, han agregado un nuevo triunfo a las armas de la patria. Los enemigos en número de 250 hombres desembarcaron a las 5 y media de la mañana en el puerto de San Lorenzo y se dirigieron sin oposición al Convento de San Carlos, conforme al plan que tenían meditado, en dos divisiones de sesenta hombres cada una; los ataqué por derecha e izquierda; hicieron no obstante una esforzada resistencia sostenida por los fuegos de los buques, pero no capaz de contener el intrépido arrojo con que los granaderos cargaron sobre ellos sable en mano; al punto se replegaron en fuga a las bajadas, dejando en el campo de batalla 60 muertos, 14 prisioneros, de ellos 12 heridos, sin incluir los que se desplomaron y llevaron consigo, que por los regueros de sangre que se ven en las barrancas considero mayor número. Dos cañones, cuarenta fusiles, cuatro bayonetas y una bandera, que pongo en manos de V. E. y la arrancó con la vida al abanderado el valiente oficial don Hipólito Bouchard. De nuestra parte se han perdido 26 hombres, 6 muertos y los demás heridos de este número son: el capitán don Justo Bermúdez y el teniente don Manuel Díaz Vélez, que avanzándose con energía hasta el borde de la barranca, cayó este recomendable oficial en manos del enemigo.

El valor e intrepidez que han manifestado la oficialidad y tropa de mi mando, los hace acreedores a los respetos de la patria y atenciones de V. E.; cuento entre éstos al esforzado y benemérito párroco doctor don Julián Navarro, que se presentó con valor y animando con su voz, y suministrando los auxilios espirituales en el campo de batalla; igualmente lo han contraído los oficiales voluntarios don Vicente Mármol y don Juan Corvera, que a la par de los míos, permanecieron con denuedo en todos los peligros. Seguramente el valor e intrepidez de mis granaderos hubiera terminado en este día de un solo golpe las invasiones de los enemigos en las costas del Paraná, si la proximidad de las bajadas que ellos no desamparan, no hubiera protegido su fuga; pero me arrojo a pronosticar sin temor, que este escarmiento será un principio para que los enemigos no vuelvan a inquietar a estos pacíficos moradores. Dios guarde a V. E. muchos años. — José de San Martín."



¿QUE HAY AQUI?

Entre estas líneas se esconde la silueta de un animal casero. Para que se vea perfectamente tienen ustedes que tachar con un lápiz las líneas sobrantes.

CANASTA DE FIN DE AÑO

Aquí tienen ustedes, amigos lectorcitos, una linda lámina para ejercitarse en la aplicación del color. Pueden utilizar indistintamente lápiz o acuarela. Realicen el trabajo con cuidado, pues se trata de un provechoso ejercicio para los que sean aficionados al dibujo y pintura.

LA COCINA DE "EL HOGAR"

POSTRE HELADO

Ingredientes: *Cinco huevos, ciento cincuenta gramos de harina, ciento cincuenta gramos de azúcar, medio litro de crema chantilly, medio quilo de frutillas, una copita de Oporto, azúcar impalpable.*

Preparación. — Con los huevos, azúcar y harina preparar un bizcochuelo, colocarlo en un molde acanalado, enmantecado y enharinado, y colocarlo en horno de temperatura regular. Una vez cocido, demoldarlo sobre rejilla y dejarlo enfriar. Lavar y sacarles el tronquito a las frutillas, escurrirlas bien y colocarlas en una placa que contenga un repasador; taparlas con otro y dejarlas un buen rato para que se sequen. Preparar medio litro de crema chantilly. Una vez frío el bizcochuelo, colocarlo de nuevo en el molde y ahuecarlo con un cuchillito, teniendo cuidado de no romper la parte que deberá quedar al exterior. Rociarlo interiormente con el Oporto. Mezclar la frutilla con la crema y un poco de la miga que se sacó del bizcochuelo, y con esto rellenarlo, tratando de prensarlo bien. Cubrir con un papel impermeable, ajustándolo bien alrededor del molde, y pegarlo a éste con manteca. Colocarlo en un recipiente con hielo o en un refrigerador en la parte donde se hacen los helados. Si se tiene molde con tapa, es preferible emplearlo. Dejarlo dos o tres horas, y en el momento de servirlo, desmoldarlo en una fuente helada. Espolvorearlo con azúcar impalpable y adornarlo con frutillas, a las que se les habrá quitado el tronquito.

•

HELADOS DE CHOCOLATE

Ingredientes: *Ocho yemas, una barrita de vainilla, trescientos gramos de azúcar, un litro de leche, seis barritas de chocolate rallado, doscientos gramos de crema de leche, un cuarto de litro de crema chantilly.*

Preparación. — Poner a hervir la leche con la vainilla durante cinco minutos. Al cabo de este tiempo, volcarla sobre las yemas, batidas ligeramente con el azúcar, revolviendo rápidamente con un batidor. Colocar sobre fuego lento hasta que espese un poco, sin dejar hervir, porque de lo contrario se cortaría, revolviendo continuamente. Dejar enfriar, y ya fría, agregarle la crema de leche un poco batida, mezclando suavemente. Colocar la crema en la máquina de hacer helados y trabajarlos como de costumbre. Conviene, una vez hechos los helados, dejarlos en la máquina por lo menos dos horas antes de servirlos. Colocarlos en copas de cristal y hacerles encima un copete con la crema chantilly, la que se habrá puesto en una manga con boquilla rizada.

BODEGAS, VIÑEDOS Y OLIVARES
(Gral. Gutierrez - Pcia. de Mendoza)
JOSE LOPEZ e HIJO
RIVADAVIA 3148 - Teléf. 62-0664 - Bs. As.

SOLUCIONES DE HAGA ESTO Y AVERIGUARA...

(Continuación de la página 78)

1. ENCENDEDOR
2. LIBROS
3. CARTERA
4. AGENDA
5. PULVERIZADOR
6. HAMACA
7. RELOJ
8. CORBATA
9. FLORERO
10. BILLETERA
11. CORTAPAPEL
12. BARAJAS
13. DISCOS
14. RADIO
15. BANDEJA
16. COSTURERO
17. CENICERO
18. CARAMELOS
19. CIGARRERA
20. CINTURON

CONFUSION MUSICAL

1. R. Wagner	11. Verdi
2. R. Strauss	12. P. Tschaikowsky
3. Händel	13. L. van Beethoven
4. Puccini	14. M. de Falla
5. Saint-Saens	15. M. P. Moussorgsky
6. Rossini	16. C. Gounod
7. Bellini	17. W. Mozart
8. I. Stravinsky	18. Massenet
9. P. Mascagni	19. Meyerbeer
10. Donizetti	20. S. Prokofieff

SALUDO DE FIN DE AÑO

Filemón - rEmigio - zeLmira - letIcia - horaCio - gabriEl - NicolaS. Paulina - mAriana - roSario - narCiso - pascUal - amilcAr - aquileS.

La Página del Buen Humor

DEFINICIONES

Un OPTIMISTA es un señor que cree que alguna vez los humoristas ya no sabrán cómo definir a un optimista.

●

El TABACO es una planta que se encuentra en los tabacales y en uno que otro cigarrillo.

●

Un BUEN MARIDO es aquel con el cual nuestra esposa lamenta siempre no haberse casado.

●

Un ELOGIO es infaliblemente aquello que recibimos cuando ya hemos muerto.

●

La PROSPERIDAD es nuestra capacidad para pagar un poco más por cosas que de cualquier manera no habríamos comprado.

●

El EXITO es el imperdonable pecado que cometemos contra nuestros semejantes que no lo consiguen.

Aquella buena madre iba al cine por lo menos tres veces a la semana, pues era la única manera de poder entender el lenguaje de sus hijos.

●

A VER SI LO CREEN

En Santiago del Estero hay árboles tan altos, pero tan altos, que hacen falta dos hombres para poder mirarles la copa. Uno eleva la vista hasta que se cansa y luego el otro parte de donde aquél dejó.

●

Era un poco tímido él. Por eso, cuando en la casa de su novia ella le echó los brazos al cuello y lo besó por haberle traído un ramo de flores, él echó a correr.

— Perdona... — murmuró ella. — ¿Te he ofendido?

— ¡Oh, no! — exclamó él. — Es que voy a traer más flores.

¡QUE SOCIOS!

Los dos socios almorzaban en un restuarante.

— ¡Mi Dios! — exclamó uno, de repente. — ¡Ahora recuerdo que dejé abierta la caja de hierro del negocio!

— ¿Y qué? — respondió el otro sentenciosamente. — ¿Acaso no estamos los dos aquí?

— ¡Señora, le aseguro que dentro de algunos años la gente vendrá a esta habitación y dirá: "¡Aquí vivió el gran pintor Pichiruli!"

— ¡Pues si no me paga hoy el alquiler, eso lo va a decir la gente mañana mismo!

¿Conoce usted la historia del hombre que lamió la mano a su esposa?

Es ésta, narrada por el mismo:

—A mi me gustaba mucho jugar al póker y, naturalmente, regresaba a mi casa a altas horas de la noche, cosa que a mi mujer no le caía bien. Cierta noche, tratando de no despertarla, me quité los zapatos, entré a la habitación y como hombre ducho en esos menesteres me senté en la cama y comencé a desvestirme silenciosamente. Mi mujer, que tenía un perrito que acostumbraba subirse a la cama, se movió, extendió un brazo y tocándome la cabeza murmuró entre dientes: "¡Fido, bájate!" Y yo, serenamente, lamí su mano hasta que volvió a quedarse dormida.

NIÑAS

Una anciana llevó al Jardín Zoológico a dos niñas de siete años cada una. Mientras observaban a la cigüeña, la anciana les narró la historia de aquel pájaro y la manera cómo era utilizado para traer los bebés a la tierra. Entonces, cuando la historia hubo terminado, las niñas se miraron significativamente y una de ellas murmuró al oído de la otra:

— Che, ¿qué te parece si le decimos la verdad a la viejita?

DOS BOXEADORES

Juan y Pedro debían disputar un match de box. Secretamente, Juan apostó a que Pedro ganaría, y por su parte Pedro apostó a que Juan ganaría. Es decir, que los dos entraron en el ring dispuestos a perder. Se inició el match y delicadamente Juan tocó la mandíbula de su adversario. Aunque el golpe no hubiese bastado para hacer caer a un niño de dos años, Pedro se desplomó. El referee comenzó a contar y al llegar a nueve, Juan tuvo una idea brillante. Corrió hacia su caído oponente, le aplicó un puntapié en la cabeza y en seguida fué descalificado.

— Ayer Juan ofreció prestarme diez pesos.

— ¿Se los aceptaste?

— ¡Oh, no! Una amistad así es demasiado buena para perderla.

ERAN ELLOS

Un argentino visitaba a Nueva York. Pasó por un restaurante en una de cuyas vidrieras vió un cartelito que decía: "Se habla cualquier idioma." Entró y encarándose con el propietario le dijo:

— Supongo que ese cartelito significa que dispone usted de un verdadero batallón de intérpretes.

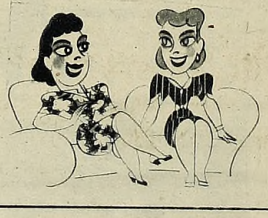
— No tengo ni uno — dijo el patrón.

— Y entonces, ¿quién habla todos los idiomas?

— Los clientes, señor — dijo el patrón.

Todas las mujeres de cuarenta años aseguran que los treinta años es la edad ideal de la mujer.

Eran tan buenos aquellos anteojos de larga vista, que mirando con ellos el campanario de una iglesia situada a diez quilómetros se oía claramente el tañer de las campanas.



— ¡Qué hermoso es el "Quijote"!

— ¡Estupendo!

— ¿Lo leiste?

— Yo no. ¿Y tú?

— Yo tampoco.

DE TAL PALO...

Juan era amarrete y tenía un hijo, Pedro. Pedro salió cierto día a pasear con su novia y de regreso a su hogar fué interpelado por su padre.

— ¿Has vuelto a salir con tu novia? — preguntó éste.

— Sí, padre.

— ¿Costó mucho ese paseo?

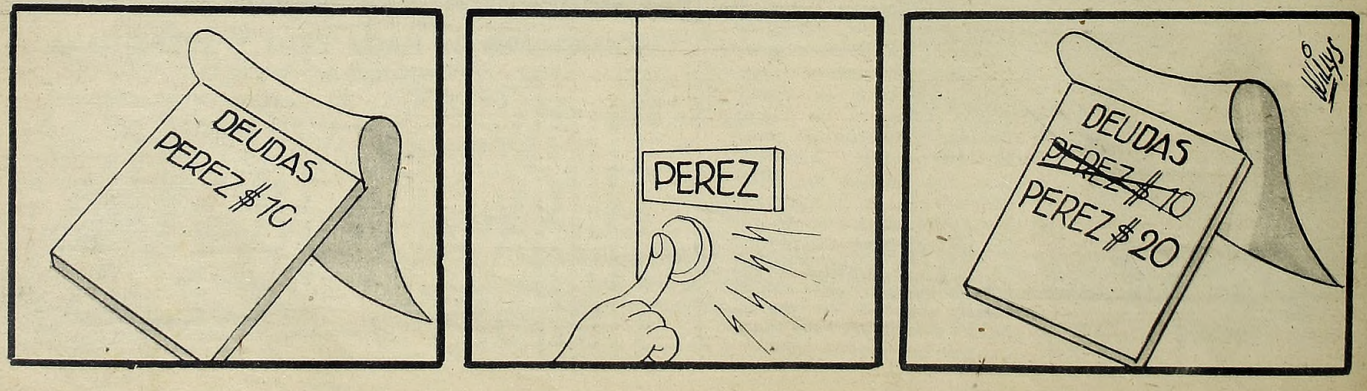
— Ochenta centavos, padre.

— No es mucho.

— Es que ella no tenía más, padre...

— Daría mil pesos por ser millonario — dijo aquel hombre con sentido práctico.

SINTESIS "COBRO" Por WILLYS



COSITAS DEL TIEMPO...

CINCO MINUTOS JUSTOS

ELLA. — ¡Oh, al fin doy contigo, Clarisa!... Ni sé cuánto hace que estoy llamando, y siempre la comunicación resulta mal...

El. — Un momento.

Ella. — ¿Estás ronca, querida? Dicen que marco equivocadamente y te aseguro que no es así; pongo el mayor cuidado; la gente se enoja, y si he insistido es porque necesitaba informarte...

El. — ¡Un momento, señorita, por favor! No lo diga. También ahora tiene que cortar y seguir procurando acertar con el número de su amiga.

Ella. — ¿Quién es usted? ¿Alguno de los cuñados de Clarisa?

El. — ¡Si ni siquiera la conozco!

Ella. — Entonces, ¿cómo está en su casa?

El — Trato de explicarle... Soy un abonado que también atiende el teléfono a cada rato para decir: "No es aquí".

Ella. — Sin embargo, no se impacientó conmigo.

El. — Es que comprendo que, digan lo que digan, estas cosas no pasan por culpa de las personas. Deben ser las líneas.

Ella. — Gracias por no considerarme boba o distraída.

El. — Sería imposible que lo sea tanta gente que a diario me pregunta si esta es la mercería, el café, la empresa de camiones o el taller mecánico.

Ella. — Parece usted bondadoso.

El. — Esa es una de las formas de la resignación.

Ella. — Porque es más fácil y directo indignarse con quien nos molesta que buscar las causas técnicas del hecho.

El. — He tenido que crearme una filosofía ad hoc en vista de que no puedo prescindir de las pocas conquistas del progreso que continúan al alcance.

Ella. — Quiero que crea esto: no lo molesté deliberadamente.

El. — ¿Lo he dudado?

Ella. — Hasta hice intervenir a quién sabe qué oficina...

El. — De eso provendrá nuestro encuentro. Vivo fuera de la ciudad.

Ella. — ¡Ah, qué confusión! Bueno; de todos modos, no hago sino alegrarme de haber charlado un poco con un muchacho tan cortés.

El. — Yo hasta agrego que me ha venido bien interrumpir mis ocupaciones. Es como descansar fumando un cigarrillo. Ahora noto que me sentía muy solo.

Ella. — Esto último tal vez sea exagerado; de lo contrario, ¿quién hace unos ruiditos que oí repetidamente?

El. — Me da risa que haya confundido a Black con un ser humano, porque no sé cómo lo tomaría Black. Es mi perro. ¡Un tipo extraordinario! Y, por supuesto, mi debilidad. Tiene la costumbre de ponerse a ladrar cuando supone que corro algún peligro, y lo curioso es que está empeñado en hacerlo desde el comienzo de nuestro diálogo. A duras penas consigo detenerlo. Esos son los ruidos raros que siente usted: Black gruñe y yo le hago señas tranquilizadoras golpeando el piso con el pie. Una especie de sistema Morse que nos permite entendernos muy bien en relativo silencio. Quizá debo mi serenidad a la confianza que deposito en la intuición de Black. Mientras observo sus síntomas de alarma y procuro calmarlo, tengo tiempo para dominar mis propias reacciones. Sí, creo que es así... Pero... ¡Hola!

Ella. — ¡Hola! Estoy atendiendo perfectamente.

El. — Mi pobre señorita, me he puesto a contarle cosas que no le interesarán. Ya sabe usted cómo son los dueños de perros apenas empiezan a referirse al suyo. Le pido mil disculpas. No me canso jamás de alabar las hazañas de mi Black. ¡Qué pensaría usted!

Ella. — Es algo que me sugirieron sus deducciones: ¡cuánto influyen a menudo ciertas pequeñeces en la impresión que damos a los otros! Black lo ayuda a usted a mostrarse reflexivamente cordial; yo contengo mis imprudencias y nerviosidades comiendo bombones. Cualquier determinación que adopte después de haber ingerido cierta cantidad de chocolate fraccionado, no es impulsiva, por supuesto...

El. — Continúe.

Ella. — Era todo.

El. — ¡Qué pena!

Ella. — Siga diciendo las monadas de Black.

El. — Cómo no. Mi perro...

(Tres ladridos después.)

Ella. — No sabía que existiesen animales tan inteligentes.

El. — Es que nunca los habrá observado de cerca. Hágalo ahora que conoce en panorama las historias de Black. He salteado muchos detalles ilustrativos para no fatigarla. Porque le aseguro que con la biografía completa de Black se llenan varios tomos.

Ella. — Y ya hemos conversado bastante.

El. — Usted tendrá apuro...

Ella. — ¿Yo?

El. — Al principio iba a darle un recado urgente a su amiga.

Ella. — ¿Cuál?

El. — Clarisa.

Ella. — ¿De qué se trataba?

El. — Conseguí evitar que me lo confiase a mí, un desconocido.

Ella. — Procuraré recordar qué era.

El. — ¿Contribuyo a su esfuerzo indicando temas posibles?

Ella. — A ver...

El. — ¿Amores?

Ella. — No tengo.

El. — Yo tampoco.

Ella. — ¿Seguro?

El. — Palabra de honor. ¡Hola! ¿Callas, querida?

(Diez bombones después.)

Ella. — ¡Hola! Meditaba.

El. — ¿Y ahora?

Ella. — Sé con seguridad que ese tuteo repentino, lejos de ofenderme, me produjo una sorpresa agradable.

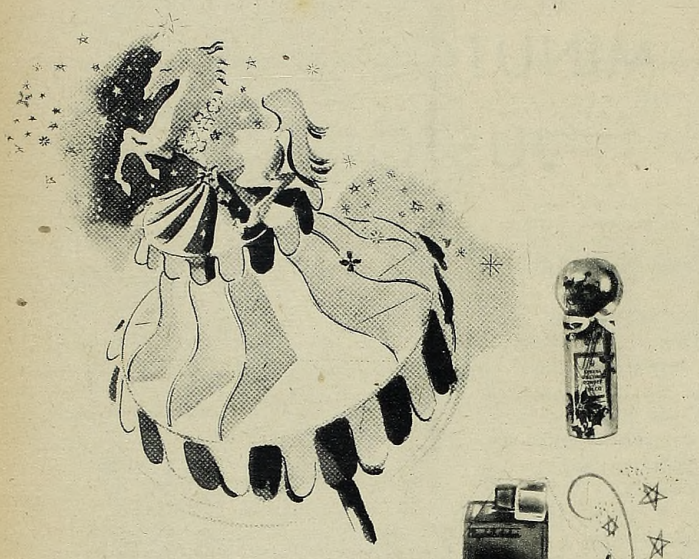
El. — Así esperaba que fueses: franca y sencilla; ¡no sabes qué emoción siento!... ¡Hola!

Ella. — ¡Hola! ¡Por favor, señorita, un instante más!...

El. — ¿Qué es esto? ¿Quién hay ahí? Porque fué una voz extraña la que exclamó: "Ya, cinco minutos, no pueden prolongarse más las comunicaciones con los suburbios." ¿Cómo averiguo tu nombre y dónde estás? Di algo. ¿Oyes? No, decididamente no. Esto era lo que me avisabas, Black.

Por VICTORIA JOUBERT

Elizabeth Arden



REGALOS

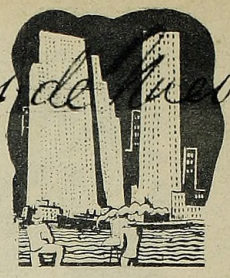
Seleccionados para las Fiestas de Fin de Año

1 - Talquera con talco y Jabón Rose Geranium, $ **11.**—
2 - Finisimos Extractos, desde $ **25.**—
3 - Caja de Navidad con 4 sachets perfumados, $ **9.50**
4 - Loción Ardena, $ **22.**—
5 - Blue Grass Brillantina, con pulverizador, $ **9.**—
6 - Caja Maquillage armonizado con Rouge, Lápiz y Esmalte, $ **20.**—
7 - Preciosos Estuches, desde $ **75.**— hasta $ **110.**—
8 - Sales de Baño Arden, $ **11.**—
9 - Carteras en finisimos cueros, desde $ **120.**—

HARRODS

Florida 877

Cartas de Nueva York



- Mucho se habla.
- ¿Qué dicen los otros?
- Estudiosos célebres.
- La biblioteca circulante.
- Testamentos con idénticos fines.
- Cambio de ritmo.

Nueva York, diciembre de 1943.

QUERIDA MARIA:

MUCHO se habla siempre — ¡qué sería la sociedad de los hombres sin el regalo de la conversación!, — y entre las cosas que se dicen están las que otros dijeron. Esos otros son siempre muy importantes.

La anécdota de hoy llegó por avión y desde lejos; se escapó de un palacio oriental y Nueva York la ha recibido con alegría cordial y se ha transformado en cuento popular. ¿Quieres conocerlo?

Un político en misión trascendental asistió durante uno de sus descansos al almuerzo que ofreció un grande señor de la región. Rogó el anfitrión que eligiesen tema, y, contrariando las buenas costumbres en uso, renunciaron a lo general, para hablar exclusivamente de lo particular, de asuntos personales, estrictamente privados. Ninguno de ellos era globe-trotter y debieron remontarse a sus antepasados para prolongar amablemente el tema. El invitado americano habló de tierras y de montañas, de trabajadores constantes, de fieles criados, de bosques impenetrables y dilatados desiertos. Describió nubes disueltas y obstáculos vencidos. El invitado europeo evocó estudios trabajosos, episodios graciosos y abrevió el cuento porque es muy modesto y sus glorias largas. Al señor del lugar le correspondió hablar y buscó palabras que acompañó con gestos graves, para describir al Alcádir que desobedeció al Abuelo y que, al suceder a éste en el trono, eligió a sus enemigos para llamarlos a su lado. Mamún no pudo reprocharlo, ya había muerto; llegaron las guerras y las venganzas y el desastre. "Empieza mi historia con un fracaso — agregó, — pero luego han pasado más de ochocientos años, y en este tiempo hay cosas mejores..."

Hay tantos europeos actualmente en Nueva York, que da la sensación de un pequeño pueblo en el que a diario se encuentran viejos amigos. En la Public Library estudian viejos profesores, grandes investigadores, gloriosos hombres y mujeres de ciencia que están refugiados en esta tierra generosa. Si me fuese posible recorrer las mesas y tomar el nombre de los que allí están, podría darte una sorpresa. Me preguntarías: ¿Es posible esta reunión de cumbres intelectuales? Así es. Son hombres y mujeres que encuentran en ese gran palacio estilo Renacimiento, de losas de mármol, el motivo de seguir viviendo; allí buscan y allí encontrarán.

La Public Library tiene una sección circulante, dotada por Carnegie, que comprende varias decenas de sucursales, una por barrio. Cada barrio tiene los libros que prefiere; literatura negra para Harlem, libros chinos para Chatham Square.

Varias enfermeras muertas en servicio han dejado sus bienes para los huérfanos cuyos padres han muerto en campo de batalla. Al revelarse el legado, y cuando se ha repetido la misma voluntad en varios casos, se ha establecido que existe una institución a la cual se han dirigido centenares de mujeres sin familia para manifestar resoluciones póstumas. Esta institución, que no es una logia, como muchos lo han supuesto, se encargará de la educación de niños, a los cuales les dará ropa y alimento.

La generosidad americana es espléndida, y es en épocas difíciles cuando los ricos abandonan sus costumbres sibaritas para dedicar sus arcas y sus actividades a todos los que las necesitan. Y son los mismos que pagaron en un hotel treinta dólares más por día para tener un Rembrandt auténtico sobre la cabecera de la cama, o una cómoda Riesener en el cuarto de hotel donde se hospedaban. Los muebles firmados por Messonnier, Slodtz, Caffieri... irán a los museos; los coleccionistas los han regalado, porque ahora duermen en camillas. Los tiempos lo exigen.

Y no más cuentos, amiga, porque es muy tarde. Recuerdos de

Anatolio

¿QUE LE REGALO A MI BEBE?

Para NAVIDAD, AÑO NUEVO y REYES, todas nuestras Secciones le brindan brillantes ideas para obsequios perdurables, ya sea en los apreciados REGALOS PRACTICOS, como en los novedosos y atrayentes JUGUETES. Visite nuestra Exposición.

JUEGO DE MESA. En regia porcelana "ROYAL DOULTON". Dibujos exclusivos de gran colorido. Calidad y gusto, pesos 28.50

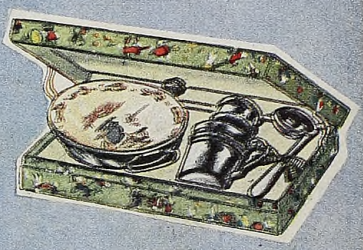
ACORDAMOS CREDITOS

ALBUM BIOGRAFICO. Tapas bombé, forradas en seda. Dibujos pintados a mano. 30 hojas ilustradas. En estuche, $ 17.80

SOBERBIO OSO. En sibelina. Suave, liviano, de prolija terminación. Con voz. Blanco, oro ó beige. Alto 46 cm., ... $ 23.50

COCHECITO PLEGADIZO GESELL. Ruedas articuladas y autolubricación patentadas. Capota 4 arcos y bolsón protector en cuero artificial. Chassis esmaltado en tonos claros. Freno a pedal.. $ 124.-

COCHE-SILLA PLEGADIZO GESELL. Manija a 2 posiciones. Respaldo y asiento acolchados. Chassis esmaltado en tonos de moda. Suspensión a elásticos de acero y correas, a... $ 69.50



HERMOSO JUEGO. Plato Térmico en loza "Royal Doulton". Jarro, Cuchara y Aro-Servillettero en fino metal plateado y labrado. En estuche, a ..... $ 29.50

BOLSON PARA PAÑALES. En hule blanco o azul turquesa, pespunteado. Forro de hule. Cierre automático, a ..... $ 26.50

MUÑECA. Importada. Cabeza, manos y piernas de pasta. Cierra y abre los ojos. Dice "Mamá". Alto 50 cm. Vestida con lujo, a... $ 23.50

...LLA-CARRITO ...ELL. Tapizada en ... artificial tipo cocodrilo. Esmaltada en tonos ... Respaldo con adorno perlée. Gran ... a..... $ 65.-

ADORABLE CAMITA. Con ambas barandas deslizables. Esmaltes lavables e inofensivos. Piecera balcón. Bonitas decoraciones. 65 x 130 cm., $ 79.-; de 60 por 114 cm., a..... $ 68.-

CORRALITO PLEGADIZO GESELL. Modelo de lujo. Rodante, con piso. Barandas tapizadas. Esmalte de calidad color marfil. Bolilleros en colores. 88 x 118 cm., a pesos 85.-
Otro modelo, sin piso, de 90 por 110 cm., a ..... $ 28.-

Los PEDIDOS del INTERIOR son despachados en el día.

GRATIS solicite el nuevo CATALOGO ILUSTRADO

El Encanto de las Nenas...

COCHECITOS PARA MUÑECAS

1. COCHE-CUNA PLEGADIZO. Capota reversible y caja en género floreado. Chassis esmaltado, a..... $ 19.80

2. COCHECITO PLEGADIZO. Chassis esmaltado. Capota en lona, plegable y reversible, a..... $ 23.80
El mismo, con guardabarros, a..... $ 29.80

3. COCHE-CUNA. Carrocería metálica esmaltada. Capota plegadiza..... $ 18.90
El mismo, con guardabarros..... $ 19.50
Ejecución más chica ..... „ 15.90

4. COCHE-SILLA. Manija a 2 posiciones. Armazón esmaltada. Asiento y respaldo tapizados, a..... $ 17.50
Otro modelo, con manija a 1 posición, $ 9.80

SUCURSALES:
FLORES: Rivadavia 7137
BELGRANO: Cabildo 1701
ROSARIO: Córdoba 1353
CORDOBA: 9 de Julio 123

REGALO ORIGINAL

SILLONCITO con BACINILLA. Con mesa levadiza y correa de seguridad. En madera esmaltada, con decoraciones. Gris, celeste o marfil, pesos 26.50

...N MAR DEL PLATA...
...re la NUEVA SUCURSAL
CASA GESELL:
...NTA FE 1758
...e San Martín y Rivadavia
...BIERTA TODO EL AÑO

Dos REGALOS portadores de SANA ALEGRIA.

CATRE-BAÑO DE MUÑECAS. En madera esmaltada y tela engomada. Plegable. Diversión novedosa, a..... $ 15.90

CABALLITO-HAMACA. ¡Sube, baja y avanza! En madera esmaltada en colores. Muy fuerte y seguro. Modelo grande, $ 19.80; modelo chico, a..... $ 18.90

"Alegrías de TERRABUSI"
para toda mesa en fiesta!...
Amaretti
nevado
Torta Paradiso
Torta Paradiso
Torta Paradiso
Obleas con crema
Obleas con crema
Mil Delicias
Malaga
Amaretti
Fabiola
Galletitas
WALKYRIA
WALKYRIA
Princesa
Princesa
BODAS ORO
¡Son deliciosas creaciones de TERRABUSI!
TORTA PARADISO • ROSCA SANTA CLARA • BUDIN PRINCESA • MIL DELICIAS • BODAS DE ORO • MALAGA • AMARETTI