

El hogar

40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

12 DE MAYO DE 1944
Año XL Nº 1804

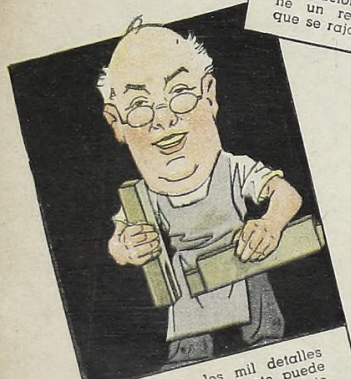




En el mueble terminado, Ud. no puede saber si sólo se ha utilizado la parte central de los troncos (madera buena) o también sus costados (madera mala).



Cuando las maderas no han sido "estacionadas" lo suficiente y van directamente del aserradero a la fabricación, sólo se obtiene un resultado: muebles que se rajan o se deforman.



Otro de los mil detalles que Ud. difícilmente puede VER, es si el esqueleto tiene ensambladuras mal cientes, con "espigas" mal ajustadas y mal encoladas, que malogran su solidez.

También en muebles

"LAS APARIENCIAS ENGAÑAN"!

Resolver acertadamente la elección de muebles, que por su presentación y precios respondan a sus exigencias, parecería relativamente fácil. Lo difícil está en saber si tan feliz combinación es real o solamente aparente.

Considere Ud. que por mucho que examine un mueble **antes** de adquirirlo, no podrá determinar los distintos procesos de su fabricación y la bondad de los materiales empleados.

Respalde entonces su adquisición, haciéndola en Casas cuya Marca es toda una garantía de Calidad!

FACILIDADES DE PAGO

Muebles **DIAZ**

SOC. RESP. LTDA. - CAPITAL $ 550.000

SARMIENTO 1117

PROVENTAS

Opiniones

UN LIBRO PARA NIÑOS QUE AYUDARA A GANAR LA GUERRA

Por GERMAN BERDIALES



EN la pantalla de un cinematógrafo porteño vivía su tremendo drama de destrucción y de muerte una familia de la clase media, genuina representante del pueblo británico.

La pareja de "Rosa de abolengo" — película justicieramente elogiada por la crítica responsable y aplaudida por todos los sectores del público americano, el nuestro inclusive — soportaba, recogida con sus hijos pequeños en precario refugio, el implacable bombardeo aéreo.

En esa sobrecogedora escena, el marido recuerda, con inopinada sonrisa, que el primer libro leído por él en su lejana infancia fué, precisamente, éste, que hace cortos instantes se deslizó de manos de su niño dormido: "Alicia en el país de las maravillas".

Sonríe a su vez la dama, y replica:

— También fué mi primer libro.

Y en la penumbra de la sala se me ocurrió que aquella coincidencia resultaba simbólica, bella y profundamente simbólica.

Y pensé: — Feliz el pueblo que pueda decir como el inglés: "Poseo un libro, un libro que, si no todos, casi la totalidad de mis hijos, de uno y otro sexo, leen y releen en su primera edad, generación tras generación; un libro que, si no todos, casi la totalidad de mis hijos, mujeres y hombres, llegados a edad adulta, recuerdan con amor porque adoraron en él al más dulce amigo de los años infantiles."

Y me dije qué esa lectura de un mismo libro, hecha durante la infancia, etapa mental extraordinariamente receptiva; esa lectura, hecha en igual época de su vida por el común de los individuos de generaciones sucesivas, quizá ha contribuído, no digo por entero, pero sí en buena parte, a que el pueblo inglés haya logrado plasmar en sí la admirable unidad espiritual, que es ahora sólida, inconmovible base de su intenso y puro patriotismo, de su sublime capacidad de anónimos sacrificios, de su asombrosa integridad moral, nunca superados en la historia.

Tal vez en esa comunión, sólo aparentemente baladí que es la lectura del relato inolvidable, las niñas y los niños ingleses incorporen a su psiquis en formación un elemento imponderable que, al afinar la sensibilidad y templar el carácter, conserva y acentúa, uniformemente, los rasgos distintivos de la estirpe británica.

La sonrisa, levísima sonrisa es cierto, sonrisa apenas irónica y más bien cándida con que la gente británica se sobrepone, mansa pero heroicamente, a la destrucción material y al aniquilamiento moral que anticipan dantesco infierno en la tierra, en el mar y en el aire, es, acaso, lección aprendida en los años niños, cuando las mujeres y los hombres de hoy evadíanse de tugurios o palacios para seguir tras los talones rosados de Alicia en su maravilloso país...

De allí se vuelve siempre dueño de la inmortal sonrisa con que todos los hijos de la orgullosa Albión, desde su majestad la reina hasta la más oscura obrera, y desde el último desheredado hasta el mismísimo venerable míster Churchill, aceptan, sin ahorrar sangre, este vía crucis de su glorioso destino.

Escrito lo que antecede, he mirado hacia nosotros mismos, y me he dicho: "¿Por qué no podría ser el "Martín Fierro" el libro que sirva a modo de aglutinante de la mentalidad y del carácter de nuestro pueblo?"

El inmortal poema, presea y prez del acervo literario autóctono, ya desempeñó esas funciones, pues hubo tiempo en que el pueblo argentino entero — de alto a bajo, de las ciudades y las campañas — lo leía y releía con amor y provecho; tiempos, me atrevo a decirlo, en que, quizá por esa causa, era más visible el perfil de la nacionalidad.

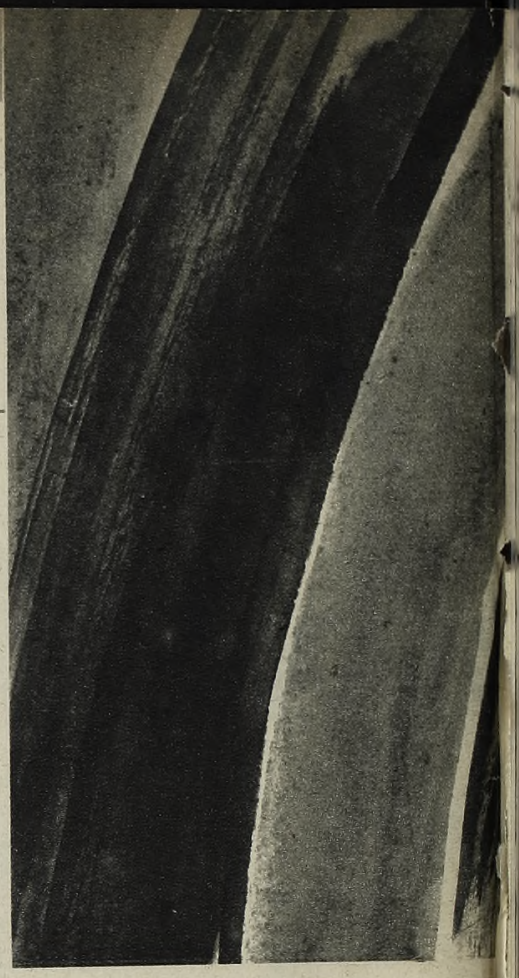
Vayan los niños, pues, hojeando por aquí y por allá el "Martín Fierro", sigan adentrándose en él los jóvenes y volvamos a sus páginas los hombres. Sea otra vez lectura favorita y fecunda para todos nosotros.

No desoigamos, como lo hemos venido haciendo en las últimas décadas, la advertencia austera — y como profética — del glorioso poeta:

"Y en lo que explica mi lengua
todos deben tener fe;
ansí, pues, entiendanmé,
con codicias no me mancho:
no se ha de llover el rancho
en donde este libro esté."

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
12 de MAYO de 1944 • Año XL • Nº 1804
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 142532

Extraña aventura



Cuento de

LAS dos de la madrugada.

Las campanadas han quedado en el espacio, vibrando con los sonidos más extraños. Más fantásticos.

Con displicencia, estiro el brazo hacia la perilla del velador y lo enciendo. Mi cuarto se llena, de improviso, de sombras impresionantes que asoman por todos los rincones, colgándose de los cortinados, del techo, sobre la luna grande del toilette. Me he quedado quieta, aún con el brazo extendido hacia el velador, y siento apoderarse de mí, avasallantemente, toda la desesperación de mis horas insomnes. En mi espíritu surgen y se desvanecen a un tiempo las inquietudes más absurdas, más inverosímiles. Y es de una inexplicable urgencia este deseo de correr, gritar, llorar... Sin meditarlo, me levanto de pronto y me visto con impaciencia casi desesperada: mi sacón tejido, la bufanda gris, los zapatos de tacones bajos, una boina...

Son las dos de la mañana. ¿Cuál será mi ruta en esta noche, sola por las calles; en esta noche tormentosa, amenazante?

No sé. No quiero saber. No puedo soportar un instante más la quietud de mi cuarto, el presentimiento de las sombras estáticas, la seguridad de la calma. Preciso emociones fuertes, cielo amplio, caminos insospechados.

Esta noche soy dueña de todos los puertos. De todos los mares.

Salgo, al fin. La absoluta quietud de la calle me contiene un poco. Enciendo un cigarrillo y me apoyo sobre la puerta. Hace frío y la lluvia humedece mi frente con suavidad.

Nadie pasa.

Tanta soledad es como un sedante para la inquietud de mi espíritu.

El humo blanco del cigarrillo sube hacia el espacio hasta desvanecerse.

¡Qué noche de misterio, de sueños compartidos, de vida profunda!...

Guardo la llave — el contacto frío con el metal me estremece extrañamente—y me aventuro por la calle larga, silenciosa y amenazante. No elijo el camino.

Siempre he gustado de los rumbos imprevistos.

La lluvia es más intensa por momentos. Y más fría.

Mis cabellos, mi rostro, el sacón tejido y la bufanda gris están empapados.

Yo sigo sin prisa. Ahora he tomado por un callejón. Los árboles forman una impresionante fila de fantasmas negros. Me contiene la obscuridad; vacilo apenas... Pero no. ¡Adelante!... He salido en busca de emociones fuertes. ¿Por qué no en esta calle?... Cruzo, y al subir en la otra vereda piso un charco de agua que empapa mis pies. Siento una íntima y absurda satisfacción por el accidente, y continúo.

Nadie ha pasado aún. La soledad es absoluta.

Me siento amiga de la lluvia helada. De la noche honda y llena de sugestión.

Otro cigarrillo.

Sonrío sin esfuerzo al suponer los pensamientos de alguien que pasara y me viera a estas horas por las calles, desafiando la noche y la tormenta, con un cigarrillo en los labios.

No pienso. No quiero pensar.

Esta noche es para mí. Absolutamente mía.

Estoy evadiéndome de la pesada carga de mi mundo interior, con sus eternos interrogantes y puntos suspensivos. Quiero cerrar los ojos y vivir.

Sin horarios. Sin disciplinas. Sin restricciones.

Vivir, simplemente...

Voy camino al puerto. Lo sé, porque conozco esta calle angosta que desemboca en la Avenida, aquella que se ve pocas cuadras adelante.

¡Al puerto!... Es extraño: no se me había ocurrido este destino, y sin embargo es el lugar que preciso esta noche. Me desconcierta el haber cruzado casi la ciudad, para llegar donde no pensaba. Pero donde necesito estar.

Apresuro el paso. Alguien me sigue...

Y ¿por qué habría de apurarme? Pues no, señor: como antes. Lentamente. Indiferente a todo. Sin embargo, confieso mi curiosidad por saber. Me contengo. Aspiro el humo con fuerza.

Y de improviso me doy vuelta.

Vacilo.

Es alto y grueso. Creo que tiene una capa larga.

Sigo.

La seguridad de que alguien va tras de mí me desconcierta. ¿Tengo miedo? No; no es eso. Presiento un no sé qué indefinido.

Acaban de dar las tres menos cuarto.

La lluvia arrecia y el frío es intenso.

La calle ya no está sola... Se ha poblado de extraños rumores y sonidos. En mi cerebro se confunden las ideas más extrañas. Gusto todas las posibilidades. Y las rechazo. Y nuevamente las resurjo.

Al llegar a la esquina, otra vez vacilo...

No. No miraré. "Sé" que viene tras de mí. Lo presiento, aun sin verlo ni sentirlo.

¡Pues..., adelante entonces!

Ya estoy a la entrada del puerto. El centinela me mira con desconfianza tal que no puedo menos que sonreír. Me hace una serie de preguntas. Quiere saber, averiguar. Y ¿cómo decirle que he llegado al puerto, en la madrugada de una noche tormentosa, sin premeditarlo? Absurdo, indudablemente. Le explico, con toda amabilidad, una serie de circunstancias insospechadas, y al fin me permite el paso.

¿Y el caballero de la capa?... Saboreo el seudónimo. Me siento vivir la emoción de un episodio extraño, lleno de matices sugestivos.

Me aventuro en la soledad.

Presiento a través de la obscuridad tan intensa, máquinas.

Buques.

Y buques.

Y banderas.

Y más banderas.

Y marineros de rostros extraños.

Y de sueños extraños.

Me apoyo con displicencia sobre unas pilas de madera. Mis ojos se acostumbran a la obscuridad y distingo más claramente las olas que vienen de río adentro y chocan con fuerza contra el murallón. Y las luces de los faros, prendiéndose y apagándose, intermitentemente.

Siento mi espíritu extrañamente con-



CORA MARIA BERTOLE ● Ilustración de RODOLFO CLARO

movido. ¡Qué poema magnífico vibra en el espacio! En la noche. En la lluvia fría. En las aguas rumorosas.

En la inquietud de mi alma.

Ha sacado un cigarrillo. Yo le ofrezco la llama de mi encendedor. Los ojos le brillan extrañamente en la obscuridad.

Se ha apoyado en las pilas de madera, a mi lado. Su mirada trata de hundirse en las profundidades de la noche.

Lo observo sin cuidados. Viste una larga capa y sombrero de alas anchas. Es alto.

Y extraño.

Me encojo de hombros y me siento sobre unas bolsas.

El continúa inmóvil. Ausente.

Soledad.

Rumor de aguas inquietas.

Frío.

Lluvia helada.

Noche.

Y él...

Le ubico bajo el cielo de los países más exóticos. Tiene el aspecto del viajero infatigable. Es el hombre de todos los caminos. De todos los puertos.

Buen amigo, sería... ¡Ah, qué absoluta felicidad el poder hablarle, y soñar de la manera más extraña, e imaginar todas las emociones contenidas, y vivir todas las inquietudes, sin el temor de su sonrisa irónica o de su incomprensión!

Buen amigo, sin duda...

También se ha sentado sobre las bolsas. Fuma. Y calla.

Yo tampoco quiero hablar. Prefiero hundirme en la noche, escrutar el horizonte y soñar íntimamente...

Es extraño que su presencia no me intranquilice. Parecería ser que nos conocemos desde siempre. Y que ya hemos hablado todo. Y que nada de nuevo queda para contarnos.

Sin embargo, no hemos dicho aún una sola palabra.

(Pasa un marinero. Nos observa, callado y altanero... Sigue mirando. Se va, al fin... ¡Ah!...)

Me levanto y camino unos pasos. El, lo mismo. Se me acerca y — ¡al fin! — dice con voz grave:

— ¿Tienes frío?...

No sé qué responder. Me desconcierto, y respondo lo primero que se me ocurre:

— Un poco...

Se saca la capa. Hago un imperceptible movimiento por contenerle, pero me detengo. Voy a dejarle hacer. Veremos qué pasa. Estoy a la expectativa de emociones intensas. Quiero gustar lo insospechado.

Me coloca la capa sobre los hombros. Su mano roza apenas mi nuca, y me estremezco. Están heladas. Me vuelvo con prontitud. Siento la urgente necesidad de decirle algo, de provocar un cálido acercamiento que disipe esta extraña situación. Pero no puedo, vacilo, quedo inmóvil, sugestionada por el brillo de su mirada penetrante. Se ha sacado el sombrero de alas anchas, arrojándolo sobre las bolsas. No puedo verle el rostro, tanta es la obscuridad. Presiento abundante cabellera. Su figura se recorta indefinidamente. Es como otra sombra entre tantas sombras.

— ¿Otro cigarrillo?

Me siento vencida. Incapaz de contradecir. De negar. Lo tomo. No tengo miedo. Pero estoy suspendida en un interrogante. Tengo la sensación de que va a ocurrir algo imprevisto. Saca fósforos. Lo enciende. La llama le ilumina el rostro. Retrocedo apenas, involuntariamente. Tiene unos ojos verdes que hieren de tan penetrantes. Los rasgos bien definidos. Los labios gruesos, sensuales. Y es pálido. Extrañamente pálido. Tan pálido... Un mechón de cabellos plateados cae sobre su frente.

(Concluye en la pág. 65)

ALGO NUEVO SOBRE EL DIAMANTE: EL MAS DURO DE LOS CUERPOS, LA MAS BUSCADA DE LAS GEMAS, EL MAS ESPLENDIDO REGALO DE LA NATURALEZA

EMPLEABAN COMO CORTAVIDRIOS UN DIAMANTE QUE VALE UNA FORTUNA

PORTO Alegre (U. P.)—En el año 1907 una muchacha encontró dentro de un pedazo de carbón una piedra de color obscuro con pequeños puntos brillantes. Un tío de la menor, el señor Miguel Higueredo Bastos, se interesó por el hallazgo y con la piedra hizo hacer un broche para su esposa, quien lo usó durante mucho tiempo. Un día, Miguel descubrió que con la piedra se podían cortar los vidrios y comenzó a usarla en ese sentido para su trabajo. Al correr del tiempo el broche se transformó en un cortavidrios que utilizaba continuamente Miguel en el garage del Touring Club, donde trabajaba. Hace pocos días un amigo de Miguel vió la piedra, y tanto él como otras personas afirmaron que se trataba de un diamante puro. Sin embargo, Miguel no quiso someter la piedra a un especialista, pero se sabe ahora de seguro que es un diamante de quince gramos, de valor enorme, dado que el gramo de diamante puro se cotiza a 120.000 cruzeiros.

NADIE ignora las tres condiciones que nuestro título le atribuye al diamante. La historia de esta piedra preciosa, el estudio de sus ejemplares más célebres, el recuerdo de las sorprendentes leyendas que a su respecto circulan, la delicadísima técnica de su talla y su utilización industrial del presente bastarían para llenar toda una biblioteca de nutridos volúmenes. Pero siempre sobresaldrían en esos volúmenes las tres condiciones que presiden estas palabras. Y a través de los más decisivos trastornos sociales, de las guerras más cruentas, de los sucesos más deplorables, el diamante mantendría inalterable su posición de más buscada gema, de más espléndido regalo de la naturaleza, de cuerpo de dureza insuperable.

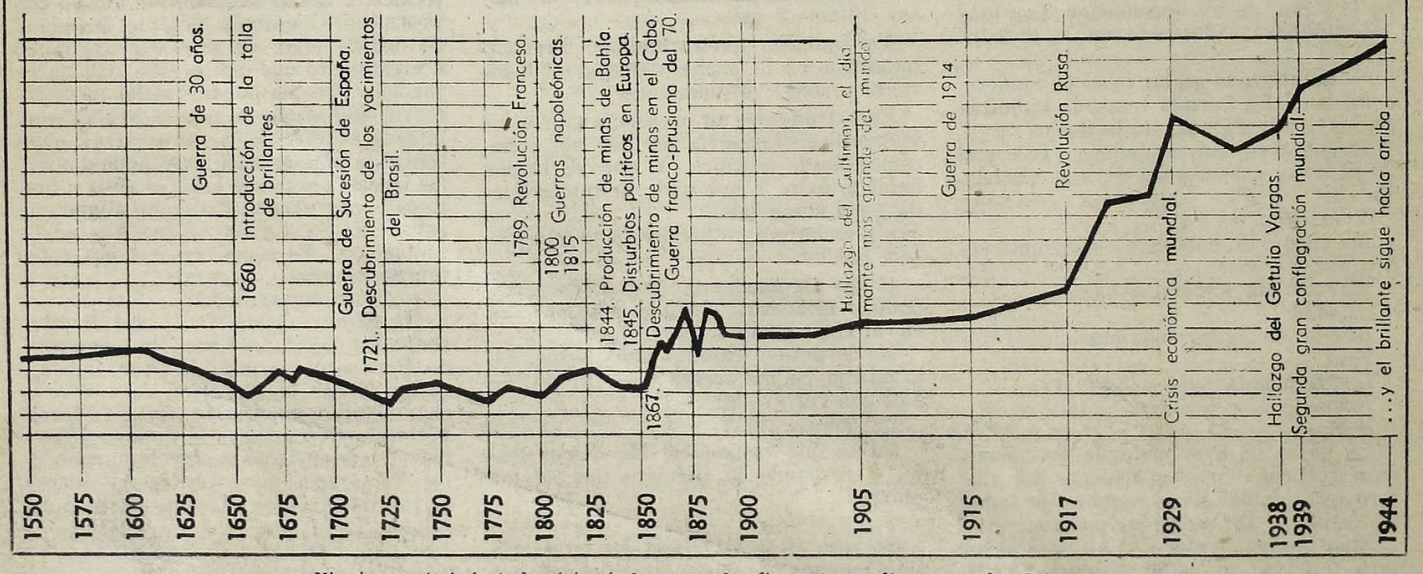
Orienta nuestros pensamientos hacia la reina de las piedras preciosas la noticia que ofrecemos en un recuadro y que se relaciona con el diamante de quince gramos que utilizaba como cortavidrios un ciudadano de Porto Alegre. Ya en otra ocasión EL HOGAR publicó una nota de don Raúl Ballesteros, en la cual se afirmaba que en la privilegiada tierra del Brasil se encontraba a cada rato el diamante más grande del mundo. Originaba esa nota la noticia llegada de Río de Janeiro según la cual don José Men-

LOS DIAMANTES MAS FAMOSOS DEL MUNDO

NOMBRE	ORIGEN	Quilates en bruto	Año
Mendonça (?)	Brasil	8.780	1941
Culliman	Sud Africa	3.024	1905
Koh-I-Nor	India	794	1300
Gran Mogol	Malaca	780	1550
Negro	Brasil	740	1942
Excelsior	Sud Africa	995,2	1893
Getulio Vargas ...	Brasil	726,6	1938
Jonker	Sud Africa	726	1934
Braganza	Brasil	1.680	1780
Orloff	India	651	1700
Jubilee	Sud Africa	650	1895
Sierra Leona	Africa Occidental.	530	1943
Imperial	Sud Africa	469	1884
Pitt	(?)	410	1700
Estrella del Sur....	Brasil	264	1853
Alves	Brasil	183	1940
Cardoso	Brasil	178	1937
Liberador	Venezuela	155	1942
La Gran Sábana..	Venezuela	145 ¾	1942
Regente	Malaca	136	1717
Azul (Hope)	India	112	(?)

NOTA. — Hay otros diamantes cuyo peso es inferior a los cien quilates, que no se enumeran aquí para no fatigar al lector. En cuanto al que encabeza la lista, el Mendonça, bueno será repetir que, dado su enorme tamaño, es extraño que no se haya vuelto a hablar de él desde que se anunció su descubrimiento. Calcúlese lo que se podría sacar de semejante gema si se tiene por patrón al diamante Culliman, cuyas diversas tallas ofrecemos aparte.

CURVA ASCENDENTE DEL MERCADO DIAMANTIFERO



Ningún acontecimiento logró jamás hacer que los diamantes perdieran su valor. Este cuadro ofrece el estado del mercado diamantífero a lo largo de casi cuatro siglos. Y por él se verá que siempre fué en aumento, aun en medio de las más terribles borrascas de la historia.

Una nota de ALEJANDRO RUSELL

•

donça, de Fortaleza, había hallado un diamante que pesaba nada menos que 8.780 quilates (el quilate equivale, más o menos, a 0.22 de gramo), y que tal diamante había sido valuado en cinco millones de dólares. Tras leer esa nota, quien estas líneas escribe esperó una confirmación de los diarios. Pero nada se ha vuelto a decir de entonces acá acerca de la gema del señor Mendonça, y es de suponer que acaso se llegara posteriormente a la conclusión de que la piedra hallada no era tan fina como en un principio se dijo. De todas maneras, el decir de que el Brasil le ha dado al mundo algunos de los diamantes más grandes y bellos que se conocen, no es otra cosa que el más exacto reflejo de la verdad.

No se crea tampoco que eso de que durante años y años un diamante que vale una fortuna sea utilizado como simple cortavidrios, es algo sin precedentes. La historia afirma que el primer diamante que se encontró en Africa le servía de juguete a un niño, cuando atinó a verlo un comerciante de Kimberley.

—¿De dónde sacaste esto? — le preguntó.

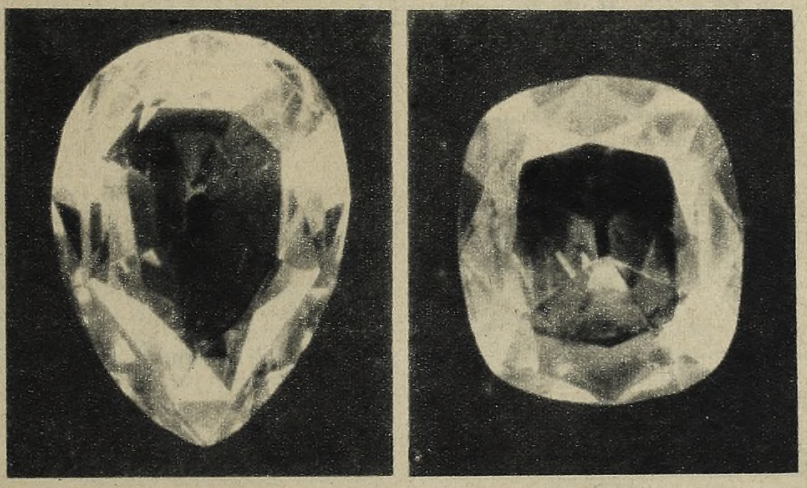
—Lo encontré cuando se cayeron unas rocas, allá, en el cerro, hace tres años — replicó la criatura. — Son unas lindas bolitas para jugar...

Y es el caso que el niño poseía varias de aquellas bolitas. Y que él y su familia se volvieron millonarios de la noche a la mañana, pues la más pequeña de las susodichas bolitas pesaba catorce quilates.



EL DIAMANTE MAS GRANDE DEL MUNDO

El "Culliman", tal como era en estado bruto (pesaba 3024 quilates).



ESTAS DOS PIEDRAS PRINCIPALES SURGIERON DEL "CULLIMAN"

A la izquierda el brillante en forma de pera, de 517 quilates, que figura en el cetro real de Inglaterra. A la derecha el diamante rectangular de 316 quilates que orna la corona imperial de Jorge VI. (Las demás piedras extraidas del "Culliman" pertenecen también a la corona británica.)





Estas nueve gemas provenientes del "Culliman" pesan entre 92 y 4 quilates. Todas las fotos que figuran aquí reproducen los diamantes en su tamaño natural.

Conocido es también el caso de lo que se supone uno de los fragmentos del Gran Mogol. Este fragmento — todo un diamante de 132 quilates — fué ganado por Abbas Mirza en un asalto de bocha en el Khorossan, en 1832. Y es fama que durante mucho tiempo un natural de la región lo usó como pedernal de su yesquero para encender el fuego cotidiano.

SE estima que en el mundo existen actualmente diez mil quilogramos de diamantes con un valor aproximado de cuatro mil millones de pesos argentinos. Antes del siglo XVIII sólo la India proveyó de la preciosa gema al mundo. Durante los siglos XVIII y XIX, el Brasil fué el país productor por excelencia, y ese solo renglón de su portentosa economía bastó para sostener la corona de Portugal durante años y años. Luego se descubrieron los yacimientos de Sud Africa, y posteriormente los de Angola (colonia portuguesa). Donde más abundan en nuestros días es en Sud Africa. Pero ello no quita que de cuando en cuando se encuentre en el Brasil algún ejemplar de tamaño y belleza extraordinarios, como ocurrió con el Getulio Vargas, hallado en 1938 y vendido a un joyero de los Estados Unidos en algo más de cuatro millones de pesos argentinos.

A objeto de que se tenga una idea aproximada de lo que vale el quilate de diamante, téngase en cuenta que el quilate aumenta de precio en proporción al peso del diamante. Por ejemplo: un diamante en bruto de un quilate vale aproximadamente de 36 a 40 pesos argentinos, precio que oscila entre 80 y 200 si está tallado. Y el precio aumenta en relación al cuadrado del peso. Así,

(Concluye en la pág. 49)



En los Estados Unidos de Norteamérica la guerra obligó a los habitantes a cambiar totalmente sus costumbres. Emily Post, que aparece recibiendo un paquete de mercaderías, es autora de diversos libros sobre reglas sociales, y al iniciarse la contienda se le encomendó la misión de visitar las residencias particulares y enseñar a las dueñas de casa las normas a seguir en tiempo de guerra.

¿RECORDAMOS EN BUENOS AIRES QUE HAY GUERRA?

CINCO AÑOS DE CONTIENDA AUN NO HAN ENSEÑADO A AHORRAR A LOS PORTEÑOS

Por ALEJANDRO LEMOS

"VIVIMOS en tiempos anormales", tal es la frase con que tropezamos a cada momento. Lo mismo cuando compramos una corbata que cuando adquirimos un sifón de soda. "Vivimos en tiempos anormales", y la frase significa un sinnúmero de inconvenientes. Algunos de poca monta y otros de vital importancia. Y mientras esperamos que los organismos indicados tomen las enérgicas medidas del caso, la mayor parte de nosotros nos dedicamos a lamentarnos.

Pero la verdad es que uno de los factores más importantes para la solución de estas dificultades está en la conciencia popular. En nuestro diario proceder. Sin embargo, hagamos un breve examen de conciencia y preguntémonos: "¿Qué hemos hecho?" La respuesta tendrá que ser: poco o nada. Lo cierto es que nos hemos acordado de los "tiempos anormales" sólo cuando sentimos lesionados nuestros intereses o nuestras comodidades.

Breves palabras sobre el transporte

Mucho antes de la guerra, algunos países habían resuelto, en sus ciudades más populosas, el problema del transporte colectivo. Problema que, indudablemente, recrudece, y mucho, con la guerra. Pero que subsiste en tiempos de paz. Y en todas estas soluciones tuvieron enorme importancia las medidas tomadas por el pueblo de por sí.

Trasladarse, en Buenos Aires, resulta cada día más difícil. Es ésta una verdad incontrovertible. Por eso resultaría lógico que tratásemos de viajar lo menos posible, en beneficio de todos. Sin embargo, no hay tal cosa. Los horarios de oficinas corridos, sin intervalos, sistema de trabajo tan común en otros países, aquí resultan una excepción. A pesar de que tal medida le ahorraría dos viajes diarios a cada empleado. De lo que resultaría un beneficio económico para éstos, y un descongestionamiento para el servicio de transporte.

Indudablemente que no todos los gremios, ni en todas las casas podría adoptarse el horario corrido de trabajo. De ahí que en los Estados Unidos, por ejemplo, sean muy populares los desayunos y las cenas abundantes, para compensar un almuerzo frío, liviano y de poco costo en los tan populares restaurantes de servicio rápido. ¿No es esto mejor y más benéfico para la salud que trasladarse en un vehículo colmado, a través de media ciudad, para almorzar en un tiempo verdaderamente "record", reemplazando como final de almuerzo al café por otro viaje, esta vez realizado peligrosamente sobre algunos centímetros de estribo? Nadie discute que es preferible almorzar bien, y tranquilamente. Eso sería lo ideal. Pero no hay que olvidar que desde 1939 el mundo sufre uno de los más cruentos conflictos que se conocen, y que no es mucho soportar, como todo perjuicio, algunas de estas incomodidades...

Emily Post explica a una joven ama de casa cómo se arregla un desperfecto simple en un aparato de cocina. La escasez de materiales hace necesario que se cuiden escrupulosamente los utensilios y que se obtenga de ellos un rendimiento máximo. Bien podríamos nosotros aplicarnos el cuento.

"¡Por favor, señores!..."

Así piden en todos los comercios la devolución de envases. "¡Pero cómo no!", respondemos. Nadie piensa en quedarse con un envase. Y para más seguridad, nos avenimos a dejar en garantía unas monedas. Vana garantía. Por no molestarnos, por pereza u olvido, el envase queda olvidado en la despensa o en la cocina, en manos de la mala o buena voluntad del servicio doméstico. Claro está que nada hemos robado. El envase quedó pago. Pero la verdad es que retiramos de la circulación un objeto de utilidad, difícil de reponer por cuanto su manufacturación puede estar resentida por falta de maquinarias o materias primas. Pero nadie piensa en ello y de ahí que en la casi totalidad de las casas vemos, en esos clásicos sitios donde se archivan los artículos domésticos sin uso, algunas botellas vacías, de las que siempre, por lo menos, una está siempre de más. Y termina por romperse. Haciendo un rápido cálculo, puede asegurarse que en estas condiciones hay más de trescientas mil botellas. ¡Más de un cuarto de millón!

Lo mismo podemos decir de las clásicas tapitas de lata, comunes en las botellas de bebidas. Se pidió su devolución en todos los tonos. Nada se logró. Los únicos que las salvan de ir a parar al cajón de los desperdicios son los niños, que las utilizan para jugar. Y así pasó con las lámparas de luz. Y con muchos otros objetos. Hoy, a más de cinco años de guerra, los desperdicios caseros que Buenos Aires entrega a los carros recolectores siguen siendo unos de los más ricos del mundo. Muéstresele a cualquier extranjero lo que en Buenos Aires se tira y advertiremos su asombro. Y eso que en otros tiempos podría ser un signo de riqueza, hoy no lo es. Sobre todo si tenemos en cuenta que, en países envueltos por la guerra, ya ni se queman los residuos más despreciables, sino que éstos, por medio de procedimientos químicos, son tranformados en subproductos de gran utilidad industrial.

(Concluye en la pág. 20)



"BREVIARIO DE LA CONVERSACION" (Pequeña historia de las grandes palabras)

ALTOS Y BAJOS, RUBIAS Y MORENAS

Por JOSE DE ESPAÑA

LA división del género humano en gordos y flacos que comentamos en un artículo anterior, es, sin duda, importante. Pero mucho más importante es todavía aquella otra que divide a la humanidad en ALTOS y BAJOS.

La cuestión de la estatura asume un carácter más irremediable que el de la obesidad. Gordos y flacos tienen el consuelo (aunque sea ilusorio) del régimen. Pero ¿a qué expediente salvador puede recurrir aquel a quien la naturaleza le ha dado de más o de menos en ese importante renglón de la estatura?...

En todas las épocas, el género humano se ha preocupado de esta cuestión fundamental. Los egipcios, los bizantinos, los griegos, se cuidaron de establecer las proporciones perfectas que debía tener el cuerpo del hombre y de la mujer, en relación a un módulo estable que era, por lo general, el diámetro vertical de la cabeza.

En el siglo XVIII, aquel gran pintor y pintoresco pedante que fué el famoso Palomino, les enseñaba en verso la proporción ideal a sus alumnos:

Ocho módulos tiene el [cuerpo humano,
Siendo en altura y pro-[porción bien hecho.
Cuatro desde la hoyuela [hasta la mano,
Y otros tantos cabeza, [vientre y pecho.
El muslo dos, y hasta la [planta, es llano,
Tiene otros dos estando [bien derecho;
Y de éstos, cada uno con [certeza,
El tamaño es total de la [cabeza...

PERO consuélese el lector a quien la Divina Providencia le haya negado las ocho cabezas de Palomino. Las palabras, al fin y al cabo, no son más que palabras: y pocas son aquellas que realmente quieren decir lo que nosotros creemos.

Cuando la mamá le da de comer a su hijito, que rechaza la cuchara y amenaza con hacer volar el plato, suele decirle: "¡Cómase toda la sopita si quiere ser grande como papá!..." Y la madre tiene razón, aunque el padre no sea precisamente un cíclope.

ALTO es una palabra que no se refiere a la estatura, sino a la nutrición. Proviene del latín "ALTUS", simétrico de "ALTUM", que es supino de "ALERE", y que significa: *alimentar, comer, nutrirse.* ALIMENTAR tiene el mismo origen. De manera que ALTO es, en definitiva, *el que ha sido bien nutrido.*

BAJO, lo mismo que alto, sólo indirectamente tiene relación con la idea que expresa. Es un término que deriva de "BASUS", y que en latín significa: *modesto, humilde, de pobre condición.* En el fondo de esta oposición de vocablos hay una idea muy simple y muy pragmática: los ricos están bien nutridos y por eso son ALTOS; los humildes comen mal, y de ahí que sean BAJOS. Por lo demás, es evidente que la estatura regular o alta ha sido en todas las épocas un signo de distinción y aristocracia.

En todas las mitologías, los GIGANTES fueron los primeros gobernantes de la sociedad humana. Pero ni siquiera la palabra GIGANTE tiene etimológicamente una vinculación directa con el concepto de altura. "GIGAS" y "GIGANTIS", vocablos latinos de donde deriva GIGANTE, están constituídos por las voces griegas: "GHE", que significa "TIERRA", y "GAO", que equivale a *yo nazco.* GIGANTES son, pues, *los nacidos de la tierra,* o *los hijos de la tierra,* enemigos de los dioses, que eran *los hijos del cielo.*

EN el otro extremo de la escala están los ENANOS. Este nombre es la forma castellana de "NANUS", que ya en latín se usaba con idéntico significado.

"GNOMO", término que solemos emplear como sinónimo de enano, no lo es en realidad. GNOMO significa *el sabio, el que conoce.* Es una palabra formada por la raíz del sánscrito "JNA", que significa *saber, conocer,* y que dió origen al griego "GNOMAI", que vale tanto como *ser inteligente,* y "GNOME", que es sinónimo de *sentencia.* Esto se explica porque los gnomos son seres que viven en el centro de la tierra y conocen todos los secretos de la metalurgia y de la formación de las piedras preciosas.

Pero si la estatura separa y divide a los hombres, también los reparte en bandos de color. No olvidemos la interesante cuestión de RUBIOS y MORENOS. Cuando se trata de mujeres, la cosa es más importante aún. Venus era rubia; pero son muchos los que creen que Eva era morena.

RUBIA y RUBIO derivan del latín "RUBER", que se origina en el sánscrito "RUDHIRA", que significa, literalmente, *sangre roja.* Nosotros da-

(Concluye en la pág. 20)

SUPER ILUSIONISMO

Por LINO PALACIO



La Deuda

Cuento de

OCTAVUS ROY COHEN

Ilustración de RODOLFO CLARO

•

LA mujer dijo:

— Mi esposo se halla en una situación muy difícil.

Y el hombre, dura la mirada, confesó:

— Es una noticia que me alegra.

Con un ademán de desesperación, la mujer hizo tintinear sus pulseras. Su voz fué agonizante:

— Es una situación gravísima... Ha robado... Ha robado dinero a Hod Caraway.

— ¡Admirable! — comentó el hombre, enarcando apenas las cejas. — En el mundo hay únicamente dos hombres a quienes odio. Uno de ellos es su esposo, señora; el otro, Hod Caraway. — Hizo una pausa para encender un cigarrillo, y agregó: — Espero que su esposo haya gastado ese dinero, y que no podrá restituirlo.

— Sí: hasta el último centavo — asintió la mujer con un movimiento de cabeza.

— Tanto mejor. Hod Caraway estará furioso. Un hombre tacaño como él...

— No quiere admitir disculpas, ni esperar. Si mañana no recibe el dinero, hará arrestar a mi esposo.

Una sonrisa sardónica jugueteó en los labios del hombre. Detenido junto a la ventana, observaba el paisaje de pinos y azaleas. Luego, casi sin volver la cabeza, dijo a su visitante:

— Hod Caraway sufre, en estos momentos, por la pérdida de su dinero. John Cooper sufre, también, pensando en la cárcel... Esto es para mí una doble satisfacción...

La joven señora tuvo un gesto de desolación. Se había puesto su mejor vestido para ver a aquel hombre; se había hermoseado para hablar a los sentidos de aquel hombre; se mostraba humilde para hablar a la vanidad de aquel hombre. Pero aquel hombre no se conmovía ante ninguna razón, no vacilaba ante ninguna belleza. Sin embargo, dos años antes había sufrido lo indecible ante la imposibilidad de lograr el amor de la mujer que ahora lo visitaba.

La mujer prosiguió:

— Usted puede ayudar a mi esposo. Dígale a Hod Caraway que no denuncie a John Cooper. Lo respeta mucho a usted; le tiene miedo.

— Cierto — sonrió el hombre. — Una vez le prometí matarlo.

— Caraway hará lo que usted le pida..., lo que usted le ordene. No me niegue esta ayuda, Jamieson.

— ¿Cuánto robó su marido?— preguntó el hombre, mirándola gravemente.

Los ojos color violeta parecieron empañarse:

— Mucho... Una suma increíble.

— ¿Qué hizo con el dinero?

— Me compró algunas cosas...

La mujer extendió el brazo, mostrando las pulseras y dos anillos con diamantes. El hombre dirigió apenas una mirada a las joyas.

— ¿Cuándo estaría dispuesto a devolver el dinero?

— ¿Devolverlo? ¡Oh, quizá sea imposible! La mayor parte lo perdió en especulaciones de bolsa.

— John ha perdido siempre..., menos cuando se trató de conquistarla a usted...

La mujer entornó los párpados, melancólica:



— La culpa fué mía... Ahora pienso que me equivoqué en la elección...

Se interrumpió en seguida, porque le pareció advertir que el hombre no la escuchaba.

La pregunta del hombre, formulada inmediatamente, le resultó inesperada y hostil:

— ¿Y usted sabía, señora, que su esposo le compraba esas joyas con dinero proveniente de un robo? El sueldo de John era reducido...

— Sí, pero yo no entiendo de cálculos, Jamieson...

— Entiende lo suficiente para comprender que un empleado no puede adquirir joyas de esa calidad. Y, sin embargo, aceptó las joyas.

— Mi actitud... no tiene nada que ver con la conducta de mi esposo...



La hermosa señora se acercó a Jamieson. Este sintió el perfume de aquel cuerpo elástico y sorprendió rápidos gestos de coquetería, dominados luego por un resto de orgullo.

— ¿Y por qué, señora, he de ser yo quien ayude a su esposo? — preguntó el hombre, echando un poco hacia atrás la cabeza.

— Porque si usted no lo ayuda, mi esposo irá a la cárcel; y yo... ¡yo no sé qué sería de mí! ¡Todos me señalarían como la esposa de un estafador!

— Y su situación le aflige más que la de su esposo, ¿verdad, Elena?

— Supongamos que así fuese — exclamó la mujer en un ímpetu de soberbia. — ¿Qué se me podría reprochar? John ha sido un atolondrado... No hay motivo para que yo contribuya a pagar su culpa.

— ¿Piensa usted conservar esos brazaletes y esos anillos?

La mujer diirigó al hombre una mirada de súplica:

— ¡Estas joyas son mías!... Yo ignoraba la procedencia del dinero.

Pero su voz, quebrada, tuvo un último asomo de rebelión:

— ¿Por qué me interroga así? Sólo se trata de salvar a mi esposo... y de salvar mi situación social... Todas mis amigas se reirán de mí, Jamieson.

— Eso es. Pero nadie se reirá de su esposo. Tendrán lástima de él...

— Entonces... ¡hágalo por mí!

Los ojos de la mujer se encendieron en una mirada de esperanza... Su voz tuvo acento de intimación cuando repitió:

— Por mí.

El hombre la miró fijo, y articuló, pausadamente:

— Bien. Lo haré por usted. Pero no olvide que yo soy un hombre que cobra lo que le deben. Aguárdeme aquí... Dentro de quince minutos estaré de regreso.

Con paso firme, el hombre salió.

La visitante lanzó un suspiro de alivio y acarició voluptuosamente las pulseras de oro.

ABRIOSE la puerta del despacho de Caraway. Jamieson entró resueltamente. Caraway se hallaba de pie, mortalmente pálido, junto a su mesa.

— Hace tiempo que quería verte, Caraway — comenzó Jamieson. — Te dije que si alguna vez volvía a tu oficina era para matarte. Pero he modificado mis propósitos.

Caraway balbuceó:

— Me alegro... Has entrado en razón...

— No discutamos ese asunto — le interrumpió Jamieson.

— Vengo por algo concreto. Quiero que destruyas todas las pruebas de la culpabilidad de John Cooper... Ahora mismo. Y redacta una carta declarando que Cooper ha merecido y merece tu absoluta confianza.

Caraway obedeció sin chistar. Cuando hubo entregado la

(Concluye en la pág. 69)

Notas y Comentarios

¡Fué hace mucho!...



POR un fallo de la Corte Suprema, la nación deberá indemnizar a un hombre que fué estropeado por una motocicleta de la escolta presidencial. ¿Tal vez el suceso ocurrió durante el reciente gobierno del general Ramírez? ¿Tal vez se remonte al del doctor Castillo? ¿Quizás al del doctor Ortiz?... Hay que retroceder todavía más: se remonta al año 36, durante la presidencia del general Justo. Desde que ocurrió ese suceso hasta ahora, han ocurrido muchas cosas en el país y en el mundo: tres años después estalló la guerra europea, que ya va en el quinto de duración; falleció el general Justo, falleció el doctor Ortiz. Pero hay otros juicios que duran más. En La Rioja el Superior Tribunal de Justicia falló rechazando una demanda contra los Ferrocarriles del Estado. Este asunto había sido iniciado hace veintiséis años, seis de los cuales fueron bisiestos. El doctor Irigoyen estaba entonces en su primera presidencia. Vivían aún don Victorino de la Plaza, el poeta Guido Spano, Pablo Podestá, Dardo Rocha, el perito Moreno.. ¡Eran otros tiempos!

Ordeñe higiénico



SO pena de consagrar un grave atentado contra la salud pública, mucho más grave por cometerse principalmente en la persona de los niños y de los enfermos, habrá que introducir por fin el ordeñe higiénico en las prácticas de nuestros tambos. Nosotros no acertaríamos a comprender que el ordeñe higiénico fuese una cuestión puramente económica, puesto que es una cuestión de conciencia, y desde luego una cuestión de higiene. Nadie está obligado a ser tambero, nadie está obligado a practicar el ordeñe antihigiénico. Entretanto, el ordeñe higiénico es un deber de conciencia. Empero, hay que elogiar por justiciera la resolución del Consejo Nacional de la Leche, al que los tamberos pidieron apoyo ante los poderes públicos para que el producto sea mejor retribuído. El Consejo nombró una comisión para estudiar minuciosamente el asunto, analizando los muchos intereses en juego; y es indudable que así como no podría admitir que la higiene de la leche sirviese de pretexto para explotar al consumidor, tampoco negará a los productores ningún apoyo que sea justo.

Don Quijote, cordobés

BUENO, cordobés de Córdoba de Andalucía, no de Córdoba del Tucumán. Pero, con esta advertencia, cordobés. La posibilidad de que Don Quijote fuera cordobés la sostienen los cordobeses (¿se entiende que de Andalucía?), o al menos un importante órgano cordobés: el diario "Córdoba", de Córdoba (ya se comprende cuál). Según dicho órgano, existe documentación auténtica de que en los tiempos de Cervantes vivía en un pueblo cercano a aquella Córdoba un cordobés (de los de allá), llamado Alonso Colorado, a quien los libros de caballerías llegaron a perturbarle "el celebro", y cuyas extravagancias y locuras lo convirtieron en un tipo popular. Ahora bien, como Cervantes, dice "Córdoba", estuvo varias veces en aquel pueblo, es posible que su Alonso Quijano no fuera otro que aquel Alonso Colorado. Esperemos acerca de esto el dictamen de los cervantistas. Pero, aunque él fuera desfavorable, de todos modos Alonso Colorado, a pesar de su apellido tan poco quijotesco, habría sido un quijote real; y todos los que se hayan regocijado con el de la Triste Figura o de los Leones celebrarían que la documentación existente contuviera detalles sobre su humor, vida y aventuras.



...¡y los pobres niños!...

SI, tenéis razón, nos dicen a propósito de un suelto de hace quince días: ¿Cómo no compadecer a los ancianos ilustres de Francia, nonagenarios algunos de ellos, que tienen la amargura de pasar los últimos años de su vida bajo la ocupación, y que mueren sin haber visto a su gloriosa patria restablecida en el pleno goce de su soberanía?

Pero tenéis razón dos veces, añaden, y eso precisamente porque aún hay otros más merecedores de compasión que ellos: los que están en el extremo opuesto de la edad, ¡los niños! Los hombres venerables por sus años y por sus servicios tienen el infortunio de que a su propia desventura se agregue la de ser testigos de la de estos pobres seres inocentes.

¡Cuán triste es la vejez de aquellos ancianos! ¡Cuánto la infancia de estos niños! ¡Pobres niños, casi siempre mal nutridos; pobres niños cuya infancia transcurre sin golosinas ni juguetes; pobres niños cuyos padres están prisioneros o expatriados, o han sido movilizados para trabajar en país enemigo... o quizá han muerto en la guerra! ¡Pobres niños a quienes nadie podría culpar de haber concurrido en nada a los dolores del mundo, y que padecen los sufrimientos de la guerra a la par de los mayores!

La guerra destila noches de luto y de frío sobre el corazón de aquellos ancianos. ¡Cuán negras, cuán frías, cuán desoladoras noches! Porque ellos saben que esos pobres niños tienen conciencia de que viven bajo la ocupación. Porque ellos saben que en los corazones de esos pobres niños, en que la vida debería derramar radiantes días de luz y de alegría, la guerra está destilando gotas de amargura, de hiel — ¿cómo no temer que de odio? — capaces de envenenarlos para toda la vida...

¡Por helicóptero, señoras!

BIEN decíamos hace algunos meses: Podéis estar ciertas, señoras: dentro de poco os traerán por helicóptero las mercaderías que hayáis pedido por teléfono. Os hacíamos este vaticinio futurista con motivo de que una poderosa empresa de Nueva York, propietaria de grandes establecimientos, había solicitado autorización para establecer un servicio de helicópteros con los que haría el reparto a domicilio, y que aterrizarían en los techos y en pequeños espacios libres. Según nuevas noticias de Nueva York, numerosos propietarios de otros grandes establecimientos se proponen adoptar el reparto de mercaderías por helicóptero, y en vista de esto van a tener una conferencia con constructores y proyectistas de esos aparatos para estudiar las condiciones en que los techos podrían servirles de pistas de aterrizaje. Pero si las tiendas pudiesen hacer el reparto por helicóptero, ¿que inconveniente habría en que las señoras fueran de tiendas en helicóptero? Ninguno, indudablemente, y parece que aquellos animosos comerciantes descuentan que habrá taxihelicópteros para comodidad de sus bellas clientas y librarlas del fastidio de las calles congestionadas.



Noticulas

● ¿Cómo será considerado el bromuro, ahora que se hace guerra de nervios? ¿Como contrabando de guera?

● ¡Ah, señoras! ¿No os habíamos puesto en guardia contra el peligro de dejar olvidadas las alhajas? Oíd: "Olvida una alhaja en un negocio, y se la roban."



La personalidad del artista

eleva el mueble a la inimitable categoría de Creación

Cada modelo de la lujosa colección de muebles de Mir, Chaubell & Cía. agrega, a la característica belleza del estilo, una nota artística *individual*. Dentro de una impecable construcción, nuestras creaciones expresan cabalmente la personalísima concepción de nuestros proyectistas, avezados maestros en el arte de idear muebles adecuados a los ambientes más refinados.

La perfección que logramos en nuestros muebles no nos impide hacerlos asequibles a un presupuesto razonable. Aprovechando las *facilidades de pago* que tendremos placer en acordarle a su solicitud, resolverá usted más cómodamente sus aspiraciones de renovar y embellecer su hogar.

y hablando de **CALIDAD...**

...nuestra responsabilidad y prestigio nos eximen de referirnos a la construcción y materiales empleados en nuestros muebles. Se sobreentiende que creaciones de tal jerarquía sólo pueden construirse en una calidad a tono con su valor artístico.

Mir, Chaubell y Cía

UNA CALIDAD QUE TODOS RECONOCEN

SARMIENTO 1155

LAS CASAS DE LOS PROCERES

Por JOSE P. BARREIRO



La casa que perteneció a Francisco Narciso de Laprida, el presidente del histórico Congreso de Tucumán, había sido reconstruida en los últimos años. Tuvo el privilegio de quedar en pie.



Así, fulminada materialmente, cayó la vivienda histórica donde había nacido y vivido, durante largos años, Guillermo Rawson, el médico insigne, el republicano austero.



Convertida en un impresionante montón de escombros ha quedado la casa donde nació el gran Salvador María del Carril, en la calle General Acha.

También había sido reconstruído recientemente el solar en que nació fray Justo Santa María de Oro, el diputado sanjuanino al Congreso de Tucumán y primer obispo de Cuyo. La solidez de la nueva edificación prevaleció en la noche trágica del 15 de enero.

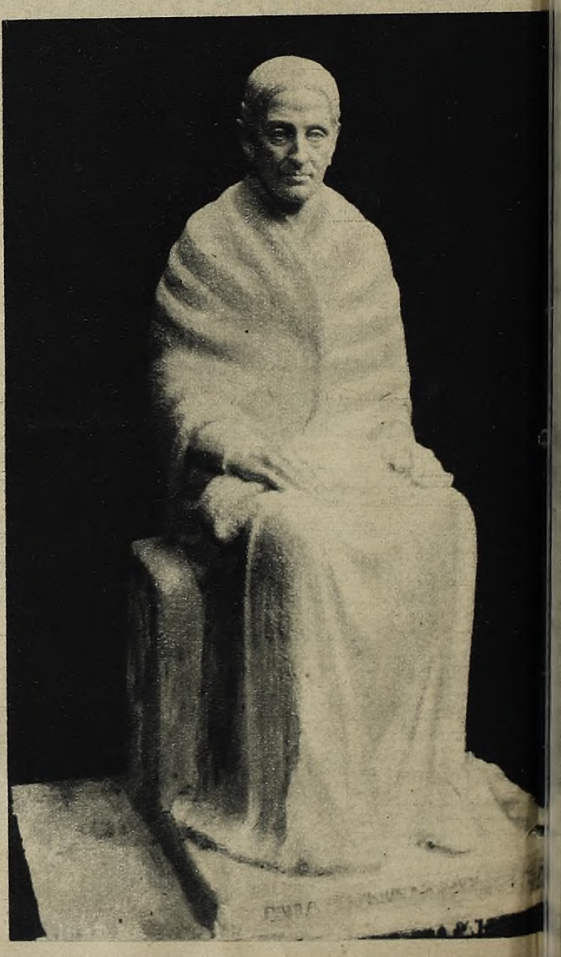


UN periodista mendocino llamó con acierto a San Juan "la ciudad de las estatuas". En el pequeño perímetro de sus dimensiones — apenas ciento treinta y cinco manzanas — las figuras de bronce florecían hieráticas, a cada instante, para llenar de sugestiones el alma de propios y extraños. En aquellos días, el monumento a Salvador María del Carril se levantaba frente a la estación del Ferrocarril Pacífico saludando a los viajeros. En el centro de la ciudad, en la plaza de Mayo, surgían Sarmiento, el héroe civil, y fray Justo Santa María de Oro, el sacerdote republicano. Sarmiento, modelado por Víctor de Pol, enseñando el abecedario a los niños, miraba hacia la Casa de Gobierno como anhelando vigilar el desarrollo de los acontecimientos. Fray Justo, frente a la Catedral secular, en igual actitud de centinela, parecía obstinarse en sugerir el rumbo de su espíritu republicano y democrático. Tres cuadras al este, en la plaza Aberastain, permanecía inconmovible el mártir de la autonomía lugareña, el hombre que en 1860 cayó inmolado en los campos de Pocito defendiendo la dignidad local. En otra plaza, hacia el noroeste, emergía austeramente Laprida, sosteniendo en una mano el acta de la Independencia y en la otra el libro de la Ley. En los últimos años la estatua de del Carril fué desplazada hacia el parque de Mayo, cerca del monumento a San Martín. En verdad, pocos pueblos podían ofrendar como San Juan a los coterráneos y a los forasteros un mayor conjunto de emoción histórica a través del bronce.

Las viviendas históricas

Pero San Juan no quiso circunscribirse a perpetuar solamente en el bronce la liturgia de su culto por los que fueron los dioses penates del pueblo. En una supervivencia admirable, propia de su espíritu tradicionalista y de sus fervores históricos, subsistían — cuidadas por la preocupación de los descendientes o por la simple veneración ciudadana — las viviendas en que ellos habían morado. El nativo tenía, así, un doble motivo de sugestión cotidiana, que tornaba más humana la recordación y la inspiración. El viajero encontraba duplicado el acervo de las sugestiones que el pequeño pueblo atesoraba. En cada calle una sugestión nueva, que le permitía evocar y reconstruir algunos instantes gloriosos de la historia y actualizar un pensamiento monitor que, por coincidencia maravillosa, parecía plasmado en el mismo molde espiritual.

Cada uno de esos encuentros provocaba una emoción de historia y una emoción de patria. No era solamente la casa legendaria de Sarmiento, el maestro, el constructor, el civilizador, el artífice prodigioso de la superación nacional, el lapidador de los tiranos, el enemigo de la ignorancia, el obrero de la cultura. ¡No! No era sólo la vivienda que había pertenecido a los padres del prócer. Eran otras, muchas otras. La casa centenaria donde nació Laprida, restaurada en los últimos lustros por el esfuerzo particular, permitía la evocación de aquella existencia brillante, meteórica, que se apagó en la ira de las guerras civiles. A pocos metros, la casa de los del Carril, donde creció la figura de Salva-



En el patio de la casa de Sarmiento, cerca de la higuera legendaria, destaca su figura diáfana la madre del prócer, esculpida por Perlotti. Pareciera velar por los libros que fueron de su hijo

dor María, el joven gobernante liberal del año 23, el padre de la Carta de Mayo, el ministro de Rivadavia, el constituyente del 53, el consejero de Urquiza, el vicepresidente de la Confederación, el gran juez de la Suprema Corte. Más allá, también, a corta distancia, convertido en establecimiento educacional, la casa de fray Justo Santa María de Oro, el diputado sanjuanino que en la sesión del 15 de julio de 1816, ante la influencia monárquica que predominaba en muchos de los representantes al Congreso de Tucumán, planteó aquella salvedad, doblemente democrática, de que "para proceder a declarar la forma de gobierno era preciso consultar previamente a los pueblos, y que en ese caso, de procederse sin aquel requisito a adoptar el sistema monárquico constitucional a que veía inclinados los votos de los representantes, se le permitiera retirarse del Congreso"... A muy pocas cuadras, hacia el sur, el viajero tropezaba con la casa de Rawson, el senador sanjuanino del 62, el ministro de Mitre, el incorruptible espíritu republicano que desde el ministerio del Interior — como pocos ministros — veló por el respeto a la Constitución Nacional; el héroe de la formidable polémica que en 1875 sostuvo con Sarmiento en la cámara de los ancianos.

Frente a esas viviendas, la impresión del bronce se humanizaba, se convertía en emoción cordial. El observador no podía comprender cómo en ellas, tan pacatas, tan sencillas, tan intrascendentes, pudieron nacer, crecer, vivir, soñar, amar y odiar aquellos hombres gigantes, con sus turbulentos complejos de gloria. Sin embargo, era así, pese a la paradoja. Todos ellos habían nacido en esas humildes viviendas que conservaba la veneración coterránea. Pero lo que irradiaba más asombro era cómo todos, el civil, el sacerdote, el médico, el jurisconsulto y el autodidacta, pudieron coincidir en el mismo ensueño de republicanismo, de democracia, de libertad y de superación espiritual para la provincia y para la República. Probablemente finque allí, en esa maravillosa coincidencia ideológica, el mayor caudal subjetivo de aquellas viviendas centenarias. De cada una de ellas brotaba una lección.

La casa de Sarmiento

Las fuerzas misteriosas de la fatalidad, desatadas en la noche trágica del 15 de enero, no realizaron discriminación alguna al caer sobre la ciudad histórica. Castigó por igual a las viviendas próceres y a las viviendas sin tradición. Las que pertenecieron a Rawson y a Salvador María del Carril quedaron fulminadas. Imposible reconocerlas. En cambio, el destino se mostró benevolente, respetuoso, con la casa de Sarmiento. Los dioses parece que se hubieran preocupado en resguardar la morada centenaria. Era vieja, extraordinariamente anciana. No había sido objeto de ninguna reconstrucción sólida. Sin embargo, quedó en pie, resquebrajada, herida, agrietada, conmovida, vacilante, pero quedó. Era la casa — nos parece innecesario consignarlo — que el gran argentino cantó en "Recuerdos de provincia". Sí, que cantó. Porque la prosa de esas páginas tienen euritmia de poema. Era la casa de su madre, "la obra de su industria, cuyos adobes y tapias pudieron computarse en varas de lienzo tejido por sus manos para pagar la construcción". Era la casa de la higuera legendaria. Desde hacía muchos años, desde que Sarmiento entró en la gloria, el solar se había convertido en museo. Muebles, libros, retratos del prócer, transmitían, de generación en generación, la emoción del hombre que allí nació. Pero más que un museo abierto a la curiosidad, era un lugar de peregrinación civil, un venero de inspiración.

La casa de Sarmiento será reconstruída. La Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos ha resuelto iniciar ya los trabajos. Disimulado, entre los muros seculares de la casa, se incrustará un esqueleto antisísmico para que la vivienda quede inconmovible. Nada se atenuará de su primitivo aspecto. Al contrario. El piso de las dos salas más viejas será substituído por viejos ladrillones coloniales, extraídos, después del sismo, de otras viviendas añejas.

Un lenitivo para San Juan

La celeridad con que ese organismo ha encarado el problema, importa, dentro de la pena que abruma a San Juan, un motivo de satisfacción legítima, algo así como un lenitivo. Sarmiento es la gloria de San Juan, el hijo máximo, el héroe carlyniano. Y la casa de Sarmiento, más bien dicho, la casa de doña Paula, a pesar de sus apariencias inanimadas, era un trozo palpitante de aquel San Juan heroico que luchó por iluminar a la República con el espíritu republicano y democrático de sus figuras preclaras.

Sabe Vd. que puede obtener

Nueva Belleza para Su cutis en sólo 14 días?





Siga en su propia casa - el Nuevo Tratamiento de Belleza Palmolive. Dará juventud y elasticidad a la piel de su rostro!

EL NUEVO DESCUBRIMIENTO PALMOLIVE!

¿No es verdad que el cutis de sus hombros parece tener muchos años menos que el de su rostro?.. Es que esa piel conserva su elasticidad natural, mientras que la de su rostro, debido al "maquillage", que obstruye los poros, se va poniendo flácida y marchita. Por eso es necesario lavarse la cara tres veces al día con jabón Palmolive, para quitarse el "maquillage" y permitir que los poros respiren libremente.

USTED PUEDE LUCIR MAS JOVEN EN 14 DIAS!

Palmolive, *el jabón embellecedor*, le ofrece un tratamiento muy simple, para rejuvenecer su cutis. Cuando se lave la cara, fricciónese durante un minuto con una toalla facial impregnada de la cremosa espuma del jabón Palmolive, que limpia los poros a fondo. Si su cutis es grasoso, dese el masaje-fricción★3 veces por día; si es seco, solamente a la mañana y a la noche.

ES UN TRATAMIENTO DE BELLEZA COMPLETO!

Muchas mujeres, de todas las edades, han ensayado el Masaje-Fricción★Palmolive. Está probado que devuelve al cutis su elasticidad natural. Pruébelo Ud. también durante 14 días!.. Después, hará del Masaje-Fricción★Palmolive su tratamiento de belleza diario y permanente.



25 ctvs. LA PASTILLA 100 GRS.

★ *Masaje - Fricción Palmolive significa lavarse, friccionándose el rostro durante un minuto, con la punta de una toalla facial, impregnada de la cremosa espuma del Jabón Palmolive.*



Tamaño gigante 35 ctvs.

También hay de: 20-15-10 y 5 ctvs.

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

Ponga una ración de LECHE



...en la cartera de su hijo

Con su hijo crecen las exigencias que la vida le presenta: cada día estudios más difíciles y juegos más extenuantes! Su deber de madre es, entonces, alimentarlo siempre mejor.

Recuerde que PAN LACTAL le ofrece una magnífica posibilidad de darle *toda una merienda* en un simple sandwich, porque es amasado con leche, manteca, azúcar y malta. Es más rico y mantiene su apetitosa frescura, invariable, durante días. Así, a la mañana temprano, Ud. puede prepararle unos bocados que lo deleitarán a la hora del recreo. PAN LACTAL no debe faltar en la cartera de su hijo!



La falta de Calcio es un peligro para el desarrollo físico de su hijo. Recuerde entonces que PAN LACTAL es 15 veces más rico en Calcio que el pan amasado sin leche.



PAN LACTAL es envasado automáticamente apenas sale del horno, protegiéndolo así contra insectos y manoseo. Y recuérde que si no es envasado no es PAN LACTAL!



PIDALO A

60 CABALLITO 1000

UNICAMENTE A DOMICILIO

PAN LACTAL ENVASADO

★ **ADVERTENCIA.** *Pan Lactal es una especialidad de Panificación Argentina Soc. Anón. y es entregado exclusivamente por los repartidores de la Empresa.*

PROVENTAS

MUJERES EN LA HISTORIA

LA REINA DE SABA

Por FANNY EZCURRA

EL Libro de los Libros nos ha conservado el recuerdo admirativo de esta mujer excepcional. Las páginas del Antiguo Testamento, solemnes en el Génesis, desesperanzadas en el Eclesiastés, tiernas en el Cántar de los Cantares, se vuelven crónica interesada y curiosa cuando en el Libro de los Reyes ha de hablar de esta reina exótica, brillante, remota, fugaz. Es la primera soberana conocida, la mujer que gobierna por parejos derechos de cuna, talento y belleza. Sólo Semíramis, la caldea, podría arrebatarle esa importancia. Pero a Semíramis la entrevemos a lo largo de confusas tradiciones, más o menos inverosímiles. La reina de Saba no. Está, humana y viviente, en las páginas de un libro cuyo fiador es Dios.

MUCHA agua había pasado por el Jordán desde la llegada de los tenaces israelitas a la Tierra Prometida. La historia de Moisés y de Josué se contaba ya con pátina de siglos, cuando el rey Salomón decidió levantar el templo para adoración del Dios único, el Señor "exigente y celoso" que hablara a su pueblo en los días memorables de la peregrinación en el desierto. Las tribus errantes, huídas de la servidumbre egipcia, constituían ahora una nación grande, poderosa y fuerte, cuya amistad buscaban con igual interés los faraones y los reyes asirios, el rey de Tiro y los soberanos nómades de Arabia. Más grande que sus ejércitos y que su serrallo de trescientas concubinas, la sabiduría insuperable del rey Salomón daba a Jerusalén una fama y un prestigio insuperables. Aquel monarca, a la vez fuerte y dulce, capaz de escribir las delicadas y amorosas endechas a Sulamita y las graves palabras del Eclesiastés, era único y supremo en su tiempo. Su grandeza corrió de boca en boca, se supo en Babilonia y en Tebas, en Nínive y Menfis. Las caravanas de comerciantes la llevaron hasta los confines de la India o las salvajes llanuras de Europa. Alguna de ellas penetró también hasta los lejanos dominios del país de Saba, donde era dueña una mujer, tan magnífica y sabia en su sexo como lo era Salomón en el suyo. Lo que oyó del rey de los judíos excitó su interés siempre alerta. En aquel lejano reino suyo (¿Arabia feliz? ¿Etiopía?) no eran muchos los que pudieran sostener una conversación con ella y ninguno que pudiera sobrepasarla. La reina de Saba se marchitaba con su inteligencia y su saber desproporcionados. La perspectiva de encontrar alguien con quien hablar de igual a igual la sedujo. Iría a Jerusalén, en busca de aquel monarca de que se hacían lenguas los extranjeros.

LA Biblia no nos conserva los detalles de aquellas entrevistas, las más notables que pudieran darse entre hombre y mujer de tamaño rango. Salomón estaba entonces en la plenitud de su madurez, y la copiosa barba iba en camino de convertirse en ancha cascada de plata sobre el fuerte pecho cuajado de pedrerías. La reina de Saba, pasada ya la primera juventud, debió ser una cumplida mujer, tan hermosa como docta, llena del misterioso interés de sus dominios distantes y desconocidos.

Salomón y la reina se trataron en medio de las mil zalamerías que han sido y son gajes de la cortesanía oriental. La visitante aprovechó la conversación para "hacer prueba de él con enigmas" (III Reyes, I, 1), planteándole espinosas cuestiones de política o de ciencias naturales. Salomón acaso sonrió ante aquella hermosa viajera que sometía a examen su sapiencia, y mientras el esclavo amalecita o filisteo echaba rojo vino del Mediterráneo en las copas de oro, fué respondiendo una a una las preguntas laboriosamente elegidas por la reina de Saba. "Le declaró todas las cosas que le había propuesto — explica la Biblia, — y no hubo cosa que le pudiese encubrir al rey y a la que no le respondiese."

La reina estaba maravillada. Sin pretensiones ya de alternar con hombre semejante, quiso saber lo que ignoraba. Benévolo y afable, el rey de Jerusalén satisfizo su curiosidad. Acaso le refirió la creación del mundo. Quizá la alianza que mediaba entre su pueblo y el Eterno. Tal vez le explicó el número de las estrellas y planetas, la frecuencia de los eclipses, el nombre y las virtudes de raras plantas. Su voz se emocionó, probablemente, al hablar con acento de triunfo en aquel Mesías que estaba prometido para Israel... Sorprendida, abismada, enamorada acaso, la reina de Saba miró al rey con la reverencia con que se puede mirar a un santo.

FUE franca en reconocer sus impresiones. "Verdaderas son las cosas — le dijo a Salomón — que yo había oído en mi tierra acerca de tus pláticas y tu sabiduría, y no daba crédito a los que me lo contaban, hasta que yo misma he venido y lo he visto con mis ojos. Y he he hallado que no me habían dicho la mitad; mejor es la sabiduría y tus obras

(Concluye en la pág. 49)

INCOLUME
a través de los años!



Liqueur Scotch Whisky

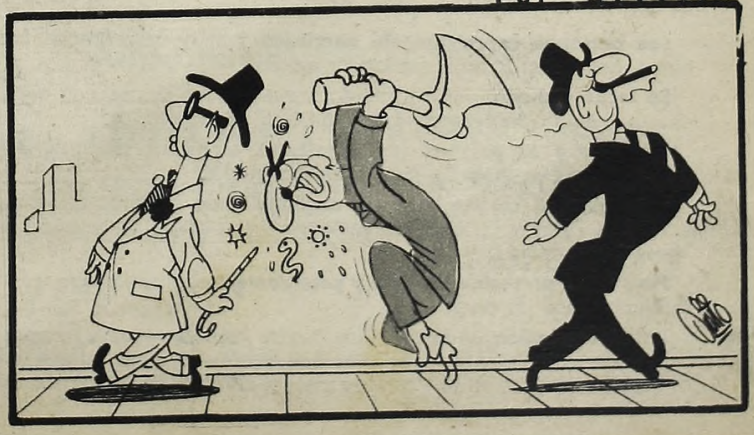
VAT 69

Unicos agentes - CALVET & Cía. Ltda. - Buenos Aires

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO







Living-comedor

Los muebles que decoran este living-comedor están hechos en madera sicomoro estilo moderno sueco. La tapicería de sofá y sillones en homespun color beige. La cortina de voile y el cortinado, y la pequeña alfombra sobre el fieltro beige combina colores blanco, turquesa y amarillo limón.

La calefacción

Una casa mal orientada y húmeda puede ser ventajosamente corregida por medio de un acertado sistema de calefacción.

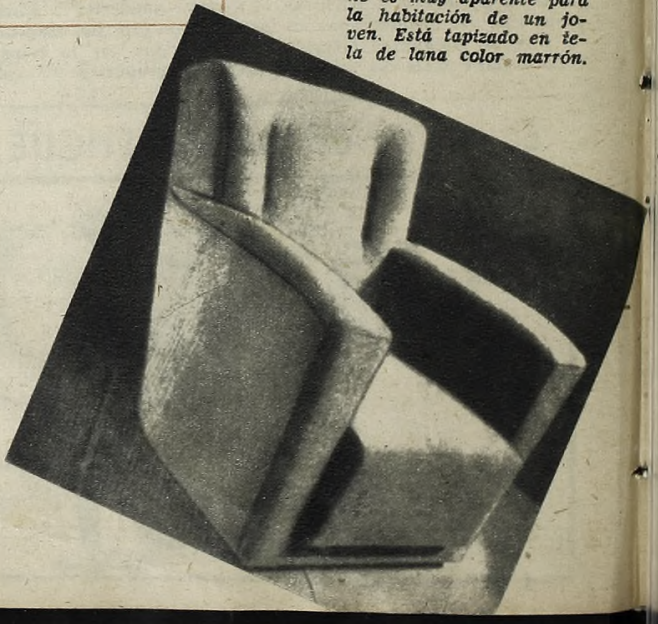
Limpia, bien iluminada y templada, la vivienda más desapacible se vuelve atrayente, se hace confortable, y el hogar antes obscuro y frío retiene con suaves lazos a los miembros de la familia. La temperatura no debe ser mayor de 18 grados en las habitaciones, pudiendo disminuir unos grados en los dormitorios. Los sistemas de calefacción que calienten las paredes más que el aire son los más convenientes, porque así se consigue obtener una temperatura uniforme.

Los mejores combustibles son los que dejan menos residuos; cuanto más ricos en hidrógeno sean, más calor darán.

Es prudente hacer una buena provisión de combustible cuando se presente una oportunidad conveniente y tratar de regularizar el tiraje para aprovechar todo el calor producido.

Sillón moderno

Este cómodo sillón moderno es muy aparente para la habitación de un joven. Está tapizado en tela de lana color marrón.



LA PAGINA PARA LA CASA

Conviene saber que...

Las personas excesivamente nerviosas y muy en especial los niños, deben estar bajo vigilancia médica.

La leche cuajada, como plato de mesa o como postre, con o sin azúcar, resulta muy agradable y de fácil digestión.

El canto y la palabra son excelentes ejercicios respiratorios, capaces de aumentar la capacidad pulmonar.

La prolijidad constante y un absoluto aseo alejarán moscas, hormigas, ratas y cucarachas, huéspedes tan conocidos como molestos en la cocina.

Para curar un resfrío molesto y persistente, nada mejor que guardar unos días de cama.

La mejor comida es la sencilla; cuanto más se respeta la naturaleza de un alimento, tanto más saludable. La dieta influye en el aspecto exterior, en la vitalidad y en el carácter de las personas.

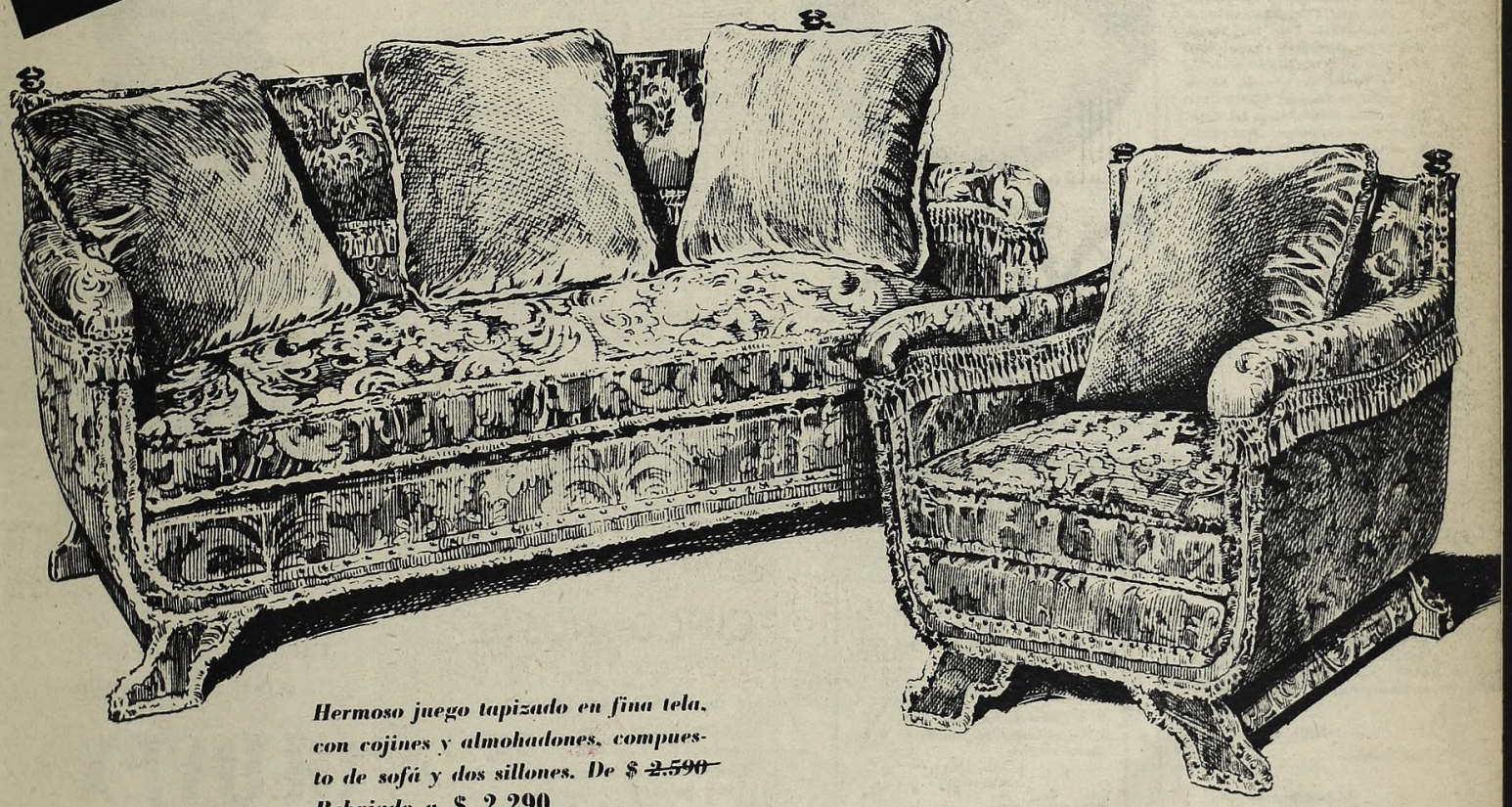
MAPLE

658 - SUIPACHA - 658

LIQUIDACIÓN 1944

Rebajas hasta 50 %

Como era de esperarse, Buenos Aires continúa aprovechando con extraordinario entusiasmo las magníficas oportunidades ofrecidas en nuestra única Liquidación 1944. Este enorme interés se explica, teniendo en cuenta las grandes rebajas que se brindan en todos los Departamentos, el selecto y amplísimo surtido exhibido en cada uno de ellos y la calidad superior de las mercaderías que, una vez agotadas, no podrán obtenerse a precios ni siquiera parecidos. Visítenos temprano para atenderle mejor. Cerramos a las 19 horas.



Hermoso juego tapizado en fina tela, con cojines y almohadones, compuesto de sofá y dos sillones. De $ ~~2.590~~
Rebajado a **$ 2.290**

Oportunidades extraordinarias en:

MUEBLES - TELAS PARA TAPIZADOS Y CORTINAS
ALFOMBRAS - BLANCO - PORCELANAS - CRISTALES
PLATERIA - ARTEFACTOS PARA ILUMINACION Y OBJETOS PARA REGALOS

LA MUEBLERÍA MÁS GRANDE E IMPORTANTE DEL MUNDO

EN VENTA EN:

CAPITAL

Ciudad de México. Casa Tow. **Casa Argentina Scherrer.** La Fama. **Mansilla.** Suipacha 330. **Nita.** Montes de Oca 1043 y San Juan 3500. **Casablanca.** Bmé. Mitre 860. **La Sorpresa.** Sarmiento 1499 y Bdo. de Irigoyen 702. **Yo Yo.** Cuenca 2784. **Los Andes.** Cabildo 2040. **Cattaro.** Cerrito 18 y Carlos Pellegrini 78. **Chelsea.** Carlos Pellegrini 169. **Yina.** Avda. San Martín 2317. **Premier.** Santa Fe 1633. **La Moderna.** Carhué 15. **La Gloria.** Rivadavia 11452. **Betty.** Caseros 2941. **Tiendas Argentinas.** Bdo. de Irigoyen 1602. **Casa Rodolfo.** Bdo. de Irigoyen 1412. **Santa Rosa.** Suipacha 68. **Casa Mura.** Cabildo 1743. **Casa Chalón.** Entre Ríos 958. **La Castellana.** Rivadavia 2101. **Norven.** Salta 112. **Peinados Lisón.** Rivadavia 6510. **Tienda Argentina.** Boedo e Independencia. **Rod.** Santa Fe 2367. **Mickey.** Nazca 2358. **Rody.** Triunvirato 4553. **El Rey de los Botones.** Rivadavia 8326. **Milanta.** Suipacha 1011. **La Coqueta.** Belgrano 2964. **Casa Zale.** Viamonte 611. **Casa Elly.** Córdoba 4624. **Kuky.** Pedro Goyena 1191. **La Unión.** Paraguay 711. **El Idolo.** Rivadavia 9784. **Corsetería Cabanes.** Santa Fe 3164. **Kent.** Cabildo 2260. **La Margarita.** Av. Sáenz 1151. **Casa Mira.** Callao 615. **Blanca Nieves.** Rivadavia 3348.

Prov. de BUENOS AIRES

LA PLATA: Tienda Buenos Aires. TIGRE: Tienda Buenos Aires. JUNIN: Carrera, R. S. Peña 188. **AVELLANEDA: La Esmeralda. La Tentación. BAHIA BLANCA: El Siglo. La Capital. SAN FERNANDO: La Gloria. SEIS DE SEPTIEMBRE:** Casa Cuerda. Rivadavia 18202. **PERGAMINO: La Reina. MAR DEL PLATA: Casa Tow. Hidalgo Solá y Cía. MERCEDES: Mercería Miguón,** Calle 25, Nº 22. **LOMAS DE ZAMORA: La Porteña. La Tentación. LANUS: La Porteña. La Tentación. MONTE GRANDE: La Reina. LUJAN: Tienda San Martín. ZARATE: La Liquidadora. CHACABUCO: El Asombro. QUILMES: Lencería Len-Ven. VILLA BALLESTER: Modas Olga. MUNRO: Casa Belarmi.**

ROSARIO

EXPOSICION Y DEMOSTRACIONES: Córdoba 1177. **Casa Tow. La Favorita. La Buena Vista. Casa Schneider. Beneite y Cía.,** Córdoba 911. **Cassini. Piacenza.** Córdoba 1284. **La Primicia.** Rioja 1163. **Casa Vogue,** Rioja 1261. **Santa Teresita.** Córdoba 943.

SANTA FE

Cassini. Myriam. Santa Teresita. Cleo. Santa Fe 2134. **RAFAELA: Casa Oliveras. ARMSTRONG: La Favorita. SAN JERONIMO NORTE: Casa Bosch. SUNCHALES: Casa Excelsior. CAÑADA ROSQUIN: Racciatti. Cussino y Cía. VILLA CAÑAS: Gastón Areso y Cía. PIAMONTE: Spirandelli. Garassino y Cía.**

SAN JUAN

La Imperial. Al Gran Barato San Juan.

TUCUMAN

Tiendas Argentinas. Eder. Ciudad de Chicago. Perfumería Mi Clavel. La Femenil. Casa Padilla. MONTEROS: Toledo Hnos. y Cía.

JUJUY

Casa La Fama.

CATAMARCA

Tiendas Argentinas.

SANTIAGO DEL ESTERO

Casa La Feria. El Imán.

LA RIOJA

Tiendas Argentinas.

FORMOSA

Casa Izquierdo.

CHACO

RESISTENCIA: Las Novedades.

CORDOBA

Casa Tow. Lía. Casa Marión. 9 de Julio 178. **Martori y Pastorino.** Pasaje Muñoz 12. **Ruston.** 25 de Mayo 22. **Cassini. BELL VILLE: Los Vascos.**

MENDOZA

A la Ciudad de Buenos Aires. SAN RAFAEL: La Moda. Gral. San Martín: A la Ciudad de París.

ENTRE RIOS

PARANA: La Pampa. La Cumbre.

RIO NEGRO

BARILOCHE: Lencería Suiza.

LA PAMPA

TRENQUE LAUQUEN: Los Vascos.

CHUBUT

COMODORO RIVADAVIA: La Florida.

MONTEVIDEO

Distribuidor: Cía. Palpen. Ciudadela 1186.

SOLICITE FOLLETO EXPLICATIVO



Corpiño

DePayne

Para destacar la belleza y la armonía del busto, el corpiño DEPAYNE es la prenda insustituible: suave, cómoda, y fiel como *"UN COFRE PERFECTO PARA LA MAS PRECIADA JOYA FEMENINA"*

Con un concepto moderno de la elegancia, millares de mujeres lo han adoptado.

EL UNICO CONFECCIONADO EN 48 MEDIDAS DISTINTAS

Instituto DEPAYNE

ALSINA 1517

U. T. 37 - 5700

ALTOS Y BAJOS...

(Continuación de la pág. 9)

mos ese nombre a quienes tienen el cabello color de oro; pero es evidente que su sentido original alude al rojo intenso.

BLONDO y BLONDA, que también usamos como equivalentes de rubio y rubia, tiene un origen dudoso. La Academia hace derivar este término de "BLOD", palabra escandinava que significa: *color delicado*. Barcia, en cambio, sostiene que su origen está en el verbo inglés "TO BLEND", que equivale a MEZCLAR. De modo que BLONDO sería un color mixto, tirando a claro, no muy definido.

PAYO, que los cordobeses usan tan familiarmente para designar al rubio descolorido, debe ser, cuando se lo emplea en ese sentido, una forma popular de PAJIZO, *color de paja*. Pero la palabra existe también en español y significa ALDEANO (payo) o ALDEANA (paya). Tal nombre derivaba de Pelayo, apelativo muy común entre asturianos y gallegos. ¡Si habrá pensado nunca en esta etimología aquel simpático amigo de todo el mundo, "dandy" porteño y maestro de toda elegancia, que se llamó el Payo Roqué!...

MORENO y MORENA son palabras que por comparación revelan cierta preocupación racial. Derivan del bajo latín "MAURELLUM," que es diminutivo de "MAURUS", que significa MORO. El término MORENA significaría, pues, "morita".

Es curioso, como ve el lector, que no existan palabras realmente exactas y precisas para designar los colores de los distintos tipos humanos. Lo mismo sucede con la estatura y la corpulencia. Altos y bajos, rubios y morenos, blondos y trigueños, gordos y flacos, son definidos o designados por palabras vagas que con todo tienen relación menos con aquello que específicamente debían expresar. TRIGUEÑO viene de *trigo*, y significa *entre rubio y moreno*.

ENDRINO y ENDRINA, que expresan en materia de cabello la gama más intensa del negro, vienen del griego "ANTRAX", que significa CARBON, y de la planta de ciruelo llamada *endrino*, por dar sus frutos muy negros...

CINCO AÑOS DE...

(Continuación de la pág. 8)

Modas de guerra

Adentrémonos en el mundo femenino. Lo hacemos con plena conciencia de que entramos en un terreno peligroso, lleno de obstáculos. Pero nos defenderemos con la lógica. Tenemos el problema de las medias. Las medias de seda son carísimas. Y cada día hay menos. Es decir, que se está llegando al momento en que se agotan los bolsillos y también la mercadería. Se recurre entonces a una fórmula por demás expeditiva: se deja de usar medias. El sexo encantador, por lógica, no se preocupa por que queden sin trabajo obreros y empleados. Admitamos eso. Pero digamos que las más elementales normas de la higiene no admite que se abandonen las medias. Que si todos las venimos usando desde tiempos remotos, no es simplemente por lujo o por elegancia. ¿Qué hacer entonces?... Recurrir a las medias de algodón. Para diario, cuando se sale a realizar las com-

(Concluye en la pág. 59)

Dicen de excelencia



GUANTES FINOS ELABORADOS POR

GLOVEX

Soc. Anón.

DE TODOS LOS TIPOS PARA DAMAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Busque este distintivo de calidad

FABRICADO POR GLOVEX Soc. Anón. INDUSTRIA ARGENTINA

SOLICITELOS:

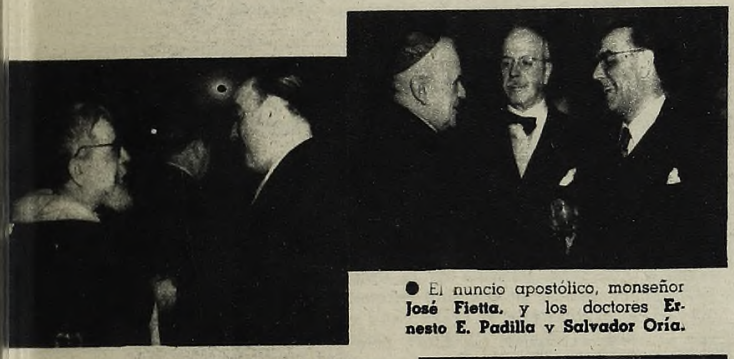
PARA DAMAS: GATH & CHAVES, Florida y Cangallo y Sucursales - SPORTING STEPPER, Florida 765 - CASA ARGENTINA SCHERRER, Suipacha y Cangallo - TIENDA SAN MIGUEL, Bmé. Mitre y Suipacha - CASA MARNIE, Santa Fe 1192 - CASA SILVIO, Santa Fe y Suipacha - CASA DIONE, Rivadavia 6581 - LA ESMERALDA, Av. Mitre 331, Avellaneda—**PARA CABALLEROS:** WARRINGTON, Florida y Paraguay - VARGAS, Suipacha 459 - PEREZ HNOS., Santa Fe 4756 y Av. Mitre 259, Avell.



● **Guillermo Kraft,** que ofreció la recepción, recibe el saludo del doctor **Ricardo Levene.**

EL ANIVERSARIO DE KRAFT

EN la tradicional residencia de la calle Perú, que fué domicilio de Guillermo Kraft, el fundador, y donde su hijo Guillermo celebró con una brillante recepción el septuagésimo aniversario de la gran editorial, el nieto, que lleva el mismo nombre que sus mayores, ofreció, con motivo del octogésimo aniversario de la importante editorial, otra recepción, que rememora a aquélla, no sólo por su lucimiento, sino también por la sugestiva adhesión de figuras representativas del país y de los círculos extranjeros.



● El nuncio apostólico, monseñor **José Fietta,** y los doctores **Ernesto E. Padilla** y **Salvador Oría.**

● Fray **Guillermo Butler** y **Félix Real Torralba,** durante un aparte.





● El doctor **Carlos Alberto Pueyrredón** y el Sr. **F. Antonio Rizzuto.**



● También asistió a la recepción el embajador de los Estados Unidos de Norte América, señor **Norman Armour.**

● El dueño de casa recibe los saludos del embajador de Chile, doctor **Conrado Ríos Gallardo.**

Fotos "El Hogar"

Simplex 9



FEDERAL

el primer jabón de la República



EL JABON FEDERAL PURO se adapta a todos los usos, hasta para lavar las más finas prendas de seda. Su abundante y blanca espuma elimina todo vestigio de uso, dejando cuanto toca inmaculadamente limpio.

EL JABON FEDERAL OCRE es un nuevo tipo de jabón enérgico, especial para la ropa gruesa - blanca o de trabajo. De alto poder detersivo y desgrasante, LAVA LA ROPA DE TRABAJO, SIN TRABAJO, dejándola como nueva.

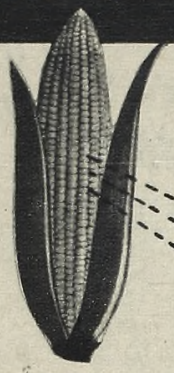


FEDERAL NO AGRIETA LAS MANOS

2 JABONES DIFERENTES • 1 SOLA CALIDAD

Fabricantes DELBENE HNOS Y CIA

UN NUEVO TESORO EXTRAIDO DEL MAIZ



Kero

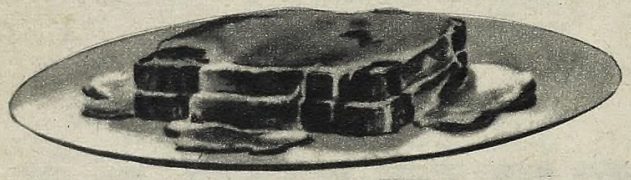
Deliciosa "MIEL" de maíz



Trae la savia vitalizadora de los maizales argentinos

Para satisfacción y provecho de grandes y chicos, ya está en venta esta riquísima "miel" de maíz.

Por su alto porcentaje de dextrosa, dextrina y maltosa, KERO resulta un alimento valiosísimo, tanto para los niños en edad de crecimiento, como para todas las personas, que, por sus actividades diarias, necesitan reponer y acumular energías. Alimento purísimo e insubstituíble, KERO se digiere con facilidad y se asimila rápidamente.



Con un poco de KERO... ¡Manjares exquisitos!

Panqueques, torrejas, tostadas y todos los dulces y postres caseros aderezados con un poco de KERO resultan verdaderos manjares... ¡un festín para el más refinado y exigente gusto!

KERO se expende en todos los almacenes, envasado en hermosos frascos-medida

KERO se elabora en tres sabores distintos (etiqueta dorada, etiqueta roja y etiqueta azul), pero los tres igualmente deliciosos. Al dorso de cada etiqueta, se hallarán recetas muy apetecibles y de facilísima preparación. Los frascos vacíos de KERO resultan utilísimos en el hogar.

¡Empiece hoy mismo, señora, a usar y saborear con los suyos este delicioso alimento golosina!

Kero

es fabricado por:

Refinerías de Maíz, Soc. de Resp. Ltda.

Capital $ 5.000.000 m/n. - Leandro N. Alem 619 - Bs. Aires

GRATIS

KERO Casilla de Correo 2495 - Capital Federal

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del "Libro de recetas KERO"

H2-44

Nombre.....

Calle..... *Nº*.....

Localidad..... *F. C.*.....

(Oferta válida únicamente para Argentina, Uruguay y Paraguay)

CRONICA DE UN ENLACE

Por NEPOMUCENO CUENCA

NO siempre la crónica social puede substraerse a su monotonía. Pero aquel año 1901, bien puede decirse que se inició con una nota de carácter sensacional. Los diarios venían anunciando desde hacía semanas. En las antesalas de la presidencia de la República, lo mismo que en las de los ministerios; en los círculos sociales tanto como en los militares. No era para menos. Se casaba un ministro. El, un militar afortunado, el hombre en el cual el primer mandatario, con aquella su proverbial perspicacia para captar colaboradores eficaces, había barruntado al jefe enérgico, decidido y eficaz que levantaría, en contados meses, el coeficiente de la defensa militar argentina: el entonces coronel don Pablo Ricchieri. Ella, una joven perteneciente a uno de los más considerados entre los hogares patricios, modelo de virtudes y de inteligencia, la señorita Dolores Murature. Motivos existían, pues, para aquella expectativa social y, hasta si se quiere, política; que en las democracias también cuenta la estabilidad y ejemplaridad de los hogares de los hombres a quienes se confía el gobierno.

FUE el miércoles 9 de enero. A las dos de la tarde, en casa de la novia, se celebró el matrimonio civil, actuando como testigos, de parte de la misma, el padre, don Francisco G. Murature, y el hermano, el doctor José Luis Murature; firmando el acta, de parte del novio, el doctor Julio A. Roca (hijo) y el general Nicolás Levalle.

Ambas ceremonias debieron tener un carácter rigurosamente íntimo; pero si esto, por razones explicables, fué posible para la civil, también por motivos más explicables aún, alcanzó las proporciones de un acontecimiento excepcional la ceremonia efectuada en la capilla del Carmen.

El templo presentaba un aspecto pocas veces visto, con profusa iluminación, tanto en el interior como en el amplio atrio, El altar mayor quedó convertido en un ascua de oro y flores; predominando entre las que pendían de las columnas, atados con lazos de tul, los ramos de blanquísimos y fragantes jazmines del país.

Aproximadamente a las nueve, la orquesta dejó escuchar los primeros compases de la marcha nupcial de "Lohengrin", y los novios, seguidos por el cortejo de sus familiares, llegaron al atrio de la capilla, donde, como en el interior, desde muy temprano, puede decirse no cabía una persona más. El general Roca, que aguardaba en la puerta de entrada y que sería padrino de la unión, entre el murmullo de elogios de la concurrencia, se adelantó entonces al encuentro de la señorita de Murature, brindándole el brazo para conducirla hasta el altar. Y a su vez, el novio, el coronel Ricchieri, penetró dando el brazo a la madrina, doña Luisa Murature de Zaracóndegui, tía de la novia.

ENTRE la concurrencia, además de las familias más representativas de la sociedad porteña, encontrábanse los generales Mitre y Levalle, el comodoro Rivadavia, el capitán de navío Betbeder, el ministro del Interior, doctor Federico Yofre, el doctor Francisco Beazley, don Mauricio Roca, y además numerosos jefes y oficiales del ejército y de la armada. En el altar mayor aguardaba monseñor Terrero, revestido de sus ornamentos episcopales, y el cual, tras impartirles la bendición nupcial, pronunció breves y conmovedoras palabras.

Finalizada la ceremonia, los recién desposados recibieron los saludos de sus amistades y de la distinguida concurrencia invitada al acto, abandonando poco después el templo para salir, en el tren de las once, con rumbo al vecino pueblo de Adrogué, donde residirían.

SI la ceremonia nupcial fué brillantísima e inolvidable, al cabo de casi medio siglo, no lo fueron menos los valiosos presentes recibidos y que exteriorizaron las muchas simpatías que en el mundo social porteño contaba el nuevo matrimonio. De aquellos presentes destinados a la novia, podemos mencionar el aderezo de brillantes del coronel Ricchieri; el collar de esmeraldas y brillantes enviado por el general Roca; el anillo de la madrina y tía de la novia, también con esmeraldas y brillantes; la cruz de brillantes, perlas y esmeraldas, obsequio de don Pedro Ricchieri y señora; la corona de azahares con perlas, del mariscal Cantuaria; los anillos de perlas y brillantes del doctor Julio Roca y señora, y el cintillo de doña Mercedes Zavalla de Iriondo; la diadema de don Francisco G. Murature, y tantísimas otras joyas valiosas, objetos de arte, muebles y, además, flores, ofrendas éstas que respondían a la especial predilección de la novia, y que llevaron las tarjetas del comodoro Rivadavia, los doctores Bernardo de Irigoyen, Osvaldo Magnasco, Pedro Arata, Alberto Costa, Carlos Malagarriga, David Peña, Mariano Demaría, Juan Madariaga, etc.

Ceremonia inolvidable la de aquel casamiento, con la cual se inició la vida del nuevo hogar patricio, y que el mismo año, en cuanto al reconocimiento de las virtudes militares del coronel Ricchieri, complementaría aquella otra del 6 de diciembre, cuando en Campo de Mayo, ante el moderno ejército por él formado, recibió del presidente de la República las bien merecidas palmas de general.

HA Z

Los sellos indican su noble origen.
Nuestra firma lo respalda con medio siglo de existencia...

Guthmann
JOYEROS

FLORIDA 548
U. T. 31-0044-0045
FRENTE AL JOCKEY CLUB

MAR DEL PLATA - RAMBLA DEL CASINO 31



Fino juego de plata inglesa sellada

LE INVITAMOS A VISITAR NUESTRO DEPARTAMENTO DE PLATERIA FINA IMPORTADA

Maquillaje perfecto todo el día

por Helena Rubinstein

novena make-up

Base para maquillaje



Una buena base es un factor esencial para dar al cutis un aspecto fresco y bien cuidado. Sobre una base adecuada los polvos y el colorete se aplican con más facilidad. Disimula los pequeños defectos del cutis y lo protege de la intemperie. Conserva su maquillaje impecable todo el día. Tres tonos estudiados: Peachbloom, Mauresque, Suntan.



En crema para cutis seco:
$ 13.50 - $ 8.50.

En loción para cutis grasoso:
$ 8.50.

polvos faciales

HELENA RUBINSTEIN

Es importante saber elegir el polvo que conviene a su cara. Helena Rubinstein ha perfeccionado sus polvos faciales que protegen la piel. Halagan el cutis y quedan adheridos invisiblemente. Perfumados y vaporosos. En delicados matices: $ 20 - $ 12.50 - $ 10.50 - $ 6.50.



Infórmese sobre las clases de gimnasia en nuestro salón con profesores especialistas. Gran estudio con aire acondicionado. Camarines y duchas individuales.

helena rubinstein

SANTA FE 865 - BUENOS AIRES - U. T. 31-7170-7071-7039

PARIS • LONDON • NEW YORK

SALDOS Y RETAZOS

EL PEINADO MASCULINO EN LA ANTIGÜEDAD

Entre los pueblos de la antigüedad, el peinado de los hombres requería tantos cuidados como el de las mujeres. Los *egipcios* oleaban y rizaban sus cabellos, y el uso de pelucas blancas y negras era frecuente en las altas clases.

Por los bajorrelieves conservados hasta nuestros días, vemos lo que eran los peinados simétricos de los *asirios*, trenzados y ensortijados y a menudo cubiertos por altas tiaras.

Los *griegos* tenían sumo cuidado con sus cabellos, si bien se los arreglaban de distinto modo, según las regiones. Los dioses del Olimpo y los héroes tienen barba y cabellos majestuosos.

Homero se complace en celebrar los guerreros "de las bellas trenzas".

Una faja o venda servía para sujetar las matas de bucles.

En Roma, a principios de la república, se llevaban los cabellos cortos. Según las ceremonias públicas, añadíase una corona de laurel para el triunfo, de mirto para la ovación o de encina para el valor.

A partir de Antonio, barba y cabellos lleváronse rizados. El emperador Cómodo se espolvoreaba la cabeza con oro, y bien pronto Juvenal y Marcial no tardaron en burlarse en sus sátiras de los elegantes que pasaban todo el tiempo cuidándose los cabellos.

•

LOS CAMAFEOS

La "sardónica", que se extraía de la India y de los desiertos de Nubia, era principalmente empleada para los camafeos en relieve, en los que tonos alternados producían bellísimo efecto. El uso de los camafeos no se desarrolló entre los griegos más que en la corte de los Seleucidas y Ptolomeos; en cambio, hizo furor entre los romanos, principalmente en el siglo de Augusto. La mayor parte de las piedras grabadas en hueco y de los camafeos que han llegado hasta nosotros, han debido su salvación o conservación únicamente al uso a que estaban destinados en cierta época: adornar relicarios, vasos sagrados, vestimentas eclesiásticas o cubiertas de misales.

FICCION Y REALIDAD

En cierta ocasión el poeta inglés Weller hizo unos versos en honor de Oliverio Cronwell. Y cuando fué restablecido en Inglaterra el gobierno monárquico, el mismo poeta tuvo la audacia de dedicarle otros versos a Carlos II, el soberano británico que hubo de abdicar y huir de su patria. El rey, para demostrarle a Weller que conocía sus actividades, le dijo:

— Si hubiera de ser franco, le diría que me parecen mejores los versos que usted le dedicó a Cronwell.

— ¡Oh, majestad! — respondió de súbito Weller, — es que nosotros, los poetas, siempre acertamos mejor en la ficción que en la realidad.

•

GIMNASIA ATENIENSE

Hasta los diecisiete o dieciocho años los jóvenes atenienses se ejercitaban en la *palestra* (terreno llano público); después en el *gimnasio*, donde trabajaban bajo la dirección de un profesor. A partir de los catorce años, esta gimnasia era para el adolescente objeto de serios estudios, hasta el momento en que obtenía una especie de diploma de los ejercicios corporales, el *pantathlo*, que comprendía la lucha, la carrera, el salto, lanzar el disco y lanzar el dardo. Otros movimientos, combinados con los ejercicios de pesas, contribuían a fortificar sus músculos y a dar flexibilidad a sus articulaciones.

Después los atletas se fortificaban con el *pugilato* y por el *pancracio* (pugilato y lucha), y después en los *juegos olímpicos*, reservados más bien a los profesionales.

•

MANERA DE SER FELIZ

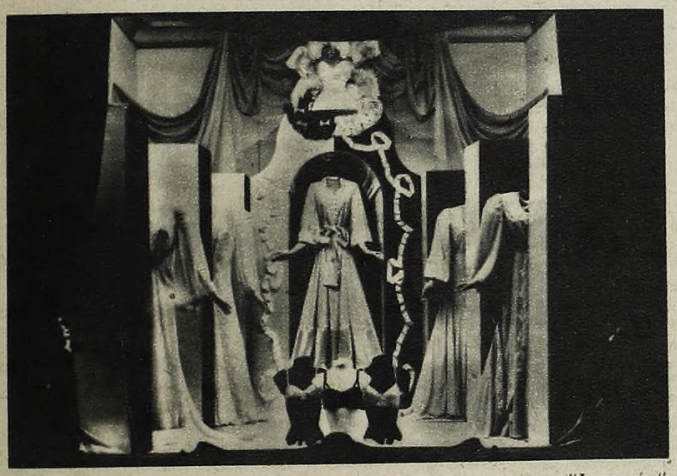
Un escritor decía en una reunión de amigos que hay muchas maneras de ser feliz:

— Yo he conocido a un hombre — decía — que para consolarse de cada nuevo desengaño se hacía a sí mismo un magnífico regalo: un mueble raro, un objeto de arte, un libro curioso. Al cumplir los cincuenta años había reunido varias colecciones, todas ellas excelentes.

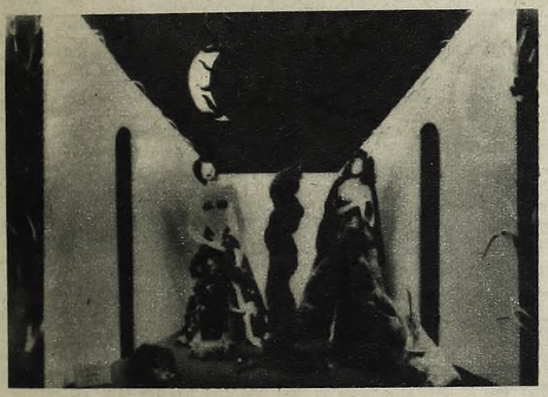
MUESTRA DE VIDRIERAS



Nuevamente, como en años anteriores, la casa Harrods ha presentado al público un grupo de vidrieras creadas y ejecutadas por caracterizados artistas plásticos argentinos. Presentamos aquí a tres de ellas. "Sports", creada por **Antonio Berni.**



"Lencería", por **Pedro Domínguez Neyra.**



"Pieles", ejecutada por **Horacio Butler.**

BODAS DE PLATA



Tuvo lugar recientemente en el Alvear Palace Hotel la celebración de las bodas de plata del señor **Carlos Grieben** y su esposa, **Luisa White Cow de Grieben.** Los agasajados con un grupo de familiares y amigos.

Ayude a su Dentista



En sus largas horas de trabajo, el dentista cuida la salud de muchísimas personas. Ayúdelo en su trabajo siguiendo las siguientes indicaciones:

1. *Pida hora con suficiente anticipación.*
2. *No falte cuando tenga una hora reservada para Ud.*
3. *Si Ud.* **no pudiese** *concurrir, avise con anticipación.*
4. *Visite a su dentista periódicamente, no dejando pasar intervalos demasiados largos.*
5. *Entre visitas — cuide sus dientes y encías en su casa.*

Ayude a su Sonrisa



Ayude a su dentista y a su sonrisa adoptando un método moderno y eficaz — IPANA y Masaje. Ponga un poquito de la suave y refrescante Pasta Dentífrica IPANA sobre su cepillo y páselo **de arriba hacia abajo** sobre los dientes superiores y **de abajo hacia arriba** sobre los inferiores. Así limpiará perfectamente los espacios interdentarios, pulirá suavemente la superficie de los dientes y dará Masaje a las encías, ayudando a mantenerlas normales. ¡Adopte IPANA — desde hoy — y verá cómo sus dientes se conservan más relucientes y su sonrisa más atrayente!

¡ADOPTE HOY! PASTA DENTIFRICA



IPANA

Y MASAJE

Un producto preparado por los fabricantes de

MUM - INGRAM'S - VITALIS - SAL HEPATICA

Federico de Alvear Ltda.
CHAMPAGNE
De fermentación natural en la botella.
Elaborado al verdadero estilo francés.
EL CHAMPAGNE DE LA ARISTOCRACIA ARGENTINA
FLORIDA 519
U. T. 31 - 2732
Buenos Aires

Una melodia de fragancias...



...que llega suavemente, dulcemente, envolviendo la tierna personalidad femenina en un hechizo fragante. Eso es Colonia Rusa de Preal.

Aumente Vd. la irresistible atracción de sus encantos, con unas gotas de la principesca Colonia Rusa de Preal.

Venta en tiendas, farmacias y perfumerías.

Colonia Rusa de PREAL
Camauër & Cía., Soc. de Resp. Lda.
Capital $ 200.000 m/n.
Inclan 2839/47 - Buenos Aires.

Vindicación gastronómica de la Edad Media

Por SIXTO CARRANZA

SE ha dicho, quizá con más literatura que realidad, que la Edad Media fué una a manera de noche para el espíritu humano. Ya ha intentado desvirtuar este acerto algún filósofo contemporáneo, y en cuanto a otros aspectos de la vida tan interesantes como el de la mesa, abundan los gastrónomos eruditos, que con sus investigaciones nos llegan a demostrar que aquella edad equivalió, más bien, al gran banquete de los siglos.

Así, por ejemplo, Boehn nos asegura que las gentes de la Edad Media rendían un culto casi pagano a los placeres de la mesa. Desde luego, sus manjares no admiten comparación con las exquisiteces de la moderna cocina; pero hecha abstracción de los progresos del arte culinario, resulta que comían constante y opíparamente. Verdad es que sólo verificaban dos comidas diarias: el almuerzo, a las nueve, y la comida principal que, comenzando a las tres, con la sobremesa y sus libaciones complementarias, nunca se sabía a qué horas terminaba.

COMO lo demuestran numerosos grabados y cuadros de la época, al arreglo de la mesa concedíanle gran atención. En el adorno entraban, no sólo los mismos manjares que se habrían de consumir, sino también otros que se ponían para ser vistos. Cuando, en 1493, el Dux de Venecia dió un festín en su palacio para agasajar a la duquesa Beatriz de Milán, adornaron la mesa con más de trescientas fuentes de manjares. Pero esto no fué más que el ornato, como si dijéramos los entremeses: la verdadera comida llegó luego. En las mesas reales se desplegaba siempre gran lujo: Carlos V de Francia poseía diez docenas de grandes fuentes de oro. Cuando su sucesor Carlos VI hizo obsequiar, después de una comida, al emperador Wenceslao, le regaló el juego de oro y plata con que se les había servido, presente valuado en doscientos mil florines.

POR mucho tiempo los hombres comieron solos. Al difundirse el hábito de sentarse varios juntos ante una mesa, todos se ponían a un lado, dejando libre el otro para facilitar el servicio y poder también presenciar los cuadros y las danzas de bufones y bailarinas con que amenizaban, siguiendo la costumbre heredada de los antiguos romanos, no ya los banquetes, sino simples comidas diarias. El rey Arturo, al resolver el problema de la colocación y de las preeminencias que casi siempre suscitaba disgustos, sentándose con sus caballeros en torno de una mesa redonda, en la que todos los sitios eran iguales, estableció la modalidad actual. Desde los principios de la época cortesana comenzaron las damas a compartir la comida con los caballeros. Las mesas, entonces, variaron de aspecto. Los caballeros debieron guardar mayor compostura, comiendo con pulcritud. Y la nueva costumbre resultó como una escuela de urbanidad. La buena crianza comenzó a demostrarse a la hora de comer. Por lo menos, el gentilhombre francés Juan Sulpice aseguraba, en 1483, que era de rústicos el meter las manos en la fuente para escoger las viandas, el rascarse durante la comida, beber o hablar con la boca llena, y manchar de grasa los manteles o el traje.

Se escribieron varios códigos para lograr que, tanto las damas como los caballeros, se mostraran cortesanos y no palurdos a la hora de comer. Los poetas prefirieron redactar estas reglas de urbanidad dedicándolas a las damas; éstas debían bajar púdicamente los ojos; no tenían que hablar ni mirar a los hombres sino cuando éstos se acercaran a ellas; no debían cruzar las piernas cuando estaban sentadas; y en la mesa, mientras no se sirvieran de ellas, habían de esconder recatadamente las manos debajo del mantel. Igualmente se les recomendaba que ofrecieran gentilmente las mejores tajadas al caballero de al lado. Era de rigor, además, el lavarse las manos antes y después de la comida, y tomar los manjares con los dedos índice, medio y pulgar, no utilizando para nada el anular y el meñique.

EN la Edad Media, la gente, para comer, cubría la mesa con un mantel, pero no se conocía aún el uso de los platos. La carne se colocaba sobre unos trozos de pan planos y redondos. Años después se introdujo la costumbre de utilizar pedazos de madera, y cuando, por fin, empezó a generalizarse el uso de las escudillas, precursoras de nuestros platos, en la distribución siempre correspondía una para dos personas. Cada cual tenía que servirse del cuchillo que llevaba en su cinto. La cuchara sólo apareció muy avanzada la Edad Media. El tenedor, del que hoy no podríamos prescindir, se ignoró en los diez primeros siglos. La primera persona que usó un tenedor para trinchar manjares sólidos fué una dogaresa veneciana, de origen griego.

PARA finalizar, y como muestra de las comidas en la Edad Media, transcribiremos la lista de platos que se le sirvieron al obispo de Zeitz, en 1303, al visitar Weissenfels, para inaugurar su iglesia principal. El primer día, como primer plato, sopa de huevos con azafrán, pimienta y miel, papilla de harina de mijo, carne de carnero con cebollas y gallina con ciruelas; como segundo plato, bacalao frito, con pasas fritas, y anguila hervida con pimienta y mostaza; como tercer plato, escabeche, un barbo asado, pajaritos fritos y pernil con pepinillos. Al segundo día le dieron como primer plato carne de cerdo, pastel de huevos con miel y uvas, y arenques asados; como segundo, pescadillas con pasas fritas y un pato asado con nabos y zanahorias; y como tercer plato un sollo con perejil y ensalada, huevos y gelatina.

Razón le sobra, pues, a los eruditos de la gastronomía para intentar la vindicación, al menos culinaria, de la tan denigrada Edad Media.



EL PAN NUESTRO DE CADA DIA

En las horas de peligro, las plegarias por el pan nuestro de cada día cobran nueva intensidad. Hoy, el sufrido pueblo de la Gran Bretaña recuerda más que nunca, que del Supremo Hacedor depende nuestra subsistencia, que de El recibimos el trozo de pan que llega a la mesa de los hogares, los cereales de nuestras comidas y las verduras y frutas que a diario nos brindan los elementos indispensables para una vida sana.

En tan difíciles circunstancias, los británicos aprecian también en toda su magnitud, la deuda que tienen para con los agricultores que dedican intensas horas de trabajo a la producción del suelo y para con los marinos que arriesgan sus vidas en los peligrosos mares trayendo los alimentos necesarios desde lejanas tierras. Mas, a menudo se olvida la labor de los químicos que contribuyen en forma, las más de las veces anónima, a que las gentes puedan recibir diariamente alimentos sanos y de calidad. No obstante, tanto las amas de casa como el panadero, pueden comprobar a diario su aporte en el polvo de hornear y el bicarbonato de sodio, y los comerciantes de granos en los fumigantes que protegen la harina y los granos almacenados del ataque de los insectos. Todo esto es insignificante cuando se lo compara con lo que el químico ha hecho para que el agricultor pueda obtener el máximo rendimiento de cada metro de tierra que cultiva. Para asegurar cosechas sanas, el hombre de laboratorio descubrió compuestos mercuriales que impiden la propagación de las enfermedades que transportan las semillas. A fin de destruir las malezas suministró matayuyos que las eliminan. Para aumentar el rendimiento de los suelos fabricó fertilizantes. Medio kilo de sulfato de amonio aplicado correctamente, puede proporcionar un excedente tal de cereal sobre lo que normalmente se cosecharía sin este abono, que con él se podrían elaborar dos kilos de pan o quince platos de avena arrollada. Gran Bretaña ha marchado siempre a la vanguardia en lo que a la ciencia y aplicación del abono de los suelos se refiere. Cavendish fué el primero en "fijar" el nitrógeno del aire y lo hizo entre los años 1781 y 1784. Las escorias fertilizantes fueron descubiertas por los británicos y Lawes descubrió los superfosfatos que fueron los primeros abonos químicos que se elaboraron en escala comercial. Hace un siglo, Lawes y Gilbert dieron al mundo en Rothamsted, Hertfordshire, Gran Bretaña, la primera estación experimental agrícola, en la cual se efectuaron investigaciones científicas de tal importancia, que la Humanidad recordará agradecida el nombre de esa institución, a la que debe buena parte de su bienestar.

ICI

Imperial Chemical Industries Limited, London, S.W.1

DUPERIAL

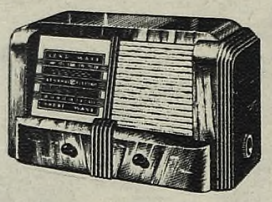
En la Argentina
la Imperial Chemical Industries está representada por
INDUSTRIAS QUIMICAS ARGENTINAS "DUPERIAL"
Paseo Colón 285 (R-44) - Buenos Aires



EN TIEMPO DE ESCASEZ...

¡Elija lo Mejor!

EL GENERAL ELECTRIC 1944



Al adquirir un GENERAL ELECTRIC, Vd. puede tener la certeza de que adquiere lo mejor, dentro de su precio.

Hay diversos modelos, para cada posibilidad.

VEALOS Y BENEFICIESE CON NUESTROS CREDITOS

PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC S. A.

CASA BREYER Hnos.

SARMIENTO 757 (R. 30) — Bs. As.

Por qué tantas damas elegantes se protegen ASI?



Se siente una segura y llena de confianza al saber que está disfrutando la doble protección de un desodorante que es también un antisudoral positivo . . . Se llama Odorono. Es una fórmula médica y es enteramente inofensivo. Odorono es fácil de aplicar . . . no irrita la piel . . . no daña la ropa . . . Y sus efectos son prolongados! Cada día hay más personas que dan su preferencia a Odorono. Pruébelo y descubra sus ventajas.



Use Desodorante ODO-RO-NO Antisudoral INOFENSIVO —pero EFECTIVO!

También hay Crema Odorono . . . Es suave . . . no grasienta . . . fácil y rápida de usar . . . se seca en seguida!

Las



● **Alcira L. Esnaola Cano,** cuyo enlace con **Rogelio M. Solari** fué bendecido recientemente en la basílica del Espíritu Santo.



● **Irene Blanco Rosetti,** que acaba de contraer enlace con **Juan M. Paul.**



● **Dora Della Villella,** que próximamente contraerá enlace con el doctor **Jorge Vilar.**



● **María Inés Moreno,** cuyo compromiso matrimonial con el teniente coronel **Carlos C. Hernández** acaba de ser formalizado.

novias



● **Elena Condomí,** que recientemente contrajo enlace con **Eduardo M. Blomberg**

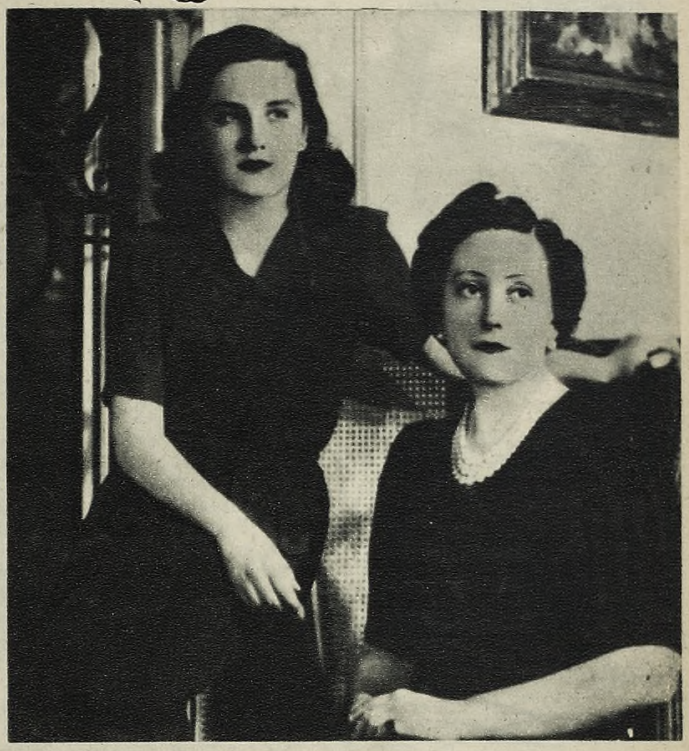


● **María Angélica Raffo Palma,** que acaba de formalizar su compromiso matrimonial con **Héctor Giusto.**



● **María Esther Boerr Calaza,** cuyo compromiso con **Horacio Z. Durán** ha sido formalizado recientemente.

MADRES E HIJAS



María Carlota García de del Viso
Gloria del Viso

Serena belleza en LA MADRE, juvenil encanto en LA HIJA y en ambas el radiante atractivo de UN CUTIS FRESCO Y SUAVE, fiel a las Cremas Pond's

La distinguida señora de del Viso, explica el porqué de esta unánime preferencia: "Proporcionan al cutis todo lo que el cutis necesita para mantenerse terso, limpio, deliciosamente fresco y juvenil". Y su adorable hija Gloria, agrega: "Mis amigas me recomendaron entusiastamente Cremas Pond's. Las probé y ahora soy yo la que las recomienda con entusiasmo. ¡Es tan sencillo, tan cómodo usarlas!".

CREMA POND'S "C" - LIMPIA - *Aplíquese sobre la cara y cuello para quitar polvo y pinturas. Límpiese bien. Sobre una nueva capa de Crema "C" dé palmaditas firmes "hacia arriba". Luego retire el exceso de crema. Usese cada noche y durante el día, cada vez que se limpie el cutis.*

CREMA POND'S "V" - PROTEGE Y SUAVIZA - *Aplíquese sobre el cutis limpiado con Crema "C". Utilícese antes del maquillaje sobre la cara y cuello. Retírese el exceso. Con esta base su cutis recibirá el maquillaje sin dañarse, retendrá el polvo por horas y quedará protegido de la acción del sol y el viento.*





HINDS
Crema de Limpieza
(Crema de Noche)

una amiga de su cutis que limpia a perfección, suaviza y lubrica. De probados beneficios cuando la piel tiende a arrugarse.



HINDS
Crema base de Polvos
(Crema de Día)

otra fiel amiga de su belleza, confiere ese aspecto de lozanía que usted anhela lucir. Hace adherir los polvos admirablemente y no reaparece como humedad sobre la piel. No obstruye los poros!



Cremas
HINDS

Pote mediano $ 0.70 - grande $ 1.30
47-76

Las vacaciones de un inglés en la Argentina en el año 1867

Por ROMULO QUINTANA

•

AQUEL infatigable rebuscador de libros de viajeros ingleses en la Argentina que fué el doctor Carlos Aldao, solía decir que no había visita a librería de viejo o biblioteca particular en vísperas de remate que no resultara fructífera. A él debemos el redescubrimiento de algunos libros dejados por andariegos y consecuentes amigos de nuestro suelo. Siguiendo sus huellas, también algunos editores, posteriormente, han conseguido presentar al público contemporáneo valiosos y pintorescos aportes en tal sentido. Y reuniendo a los descubrimientos de Aldao el resultado de los trabajos de muchos investigadores del presente, se ha conseguido formar una que otra bibliografía, más o menos completa, de los relatos de los viajeros extranjeros en esta parte del continente. Así y todo, existen omisiones injustificadas, como veremos... He aquí una de tantas:

Dado a conocer fragmentariamente en 1910 en la "Ilustración Histórica" por don Adolfo Carranza, en impecable versión de don Pedro I. Caraffa, habíase eclipsado en el recuerdo de los aficionados e historiadores el libro que, con el título de "Unas largas vacaciones en los Alpes argentinos", publicó en 1868 el caballero inglés H. C. Ross Johnson por las prensas de Richard Bentley, de Londres.

AFORTUNADAMENTE, un avisado editor contemporáneo nos vuelve a presentar este ameno y a veces demasiado franco relato, permitiendo al mismo tiempo que aquellos que lo omitieron lo agreguen a las bibliografías antes citadas. El título con que se lo presenta en la actualidad es el de "Vacaciones de un inglés en la Argentina", y su dedicatoria, datada en el Temple, de Londres, en noviembre de 1867, además de cumplido homenaje a quienes favorecieron la estada del autor en nuestra tierra, es el único indicio que nos queda del propósito que hasta aquí lo trajo y de su vinculación con don Samuel Molina, "'antes gobernador de la provincia de Catamarca", don Mardoqueo, su hermano, y don Adolfo E. Carranza, "su asociado en muchas empresas por el bienestar y desarrollo de su hermoso país", todo lo cual, con alusión a las "semañas" agradables pasadas por Johnson, se expresa con sintaxis y ortografía un si es no es arbitraria en la dedicatoria.

Antes de ponerse en viaje en 1867, por la línea de Liverpool, para Montevideo y Buenos Aires, el viajero, cuyos negocios no marchaban muy bien, ya que sus acciones habían bajado y su banco corrido hasta terminar en quiebra, tras haber vacilado entre la India y Australia, tierras que ya conocía, dejándose llevar por la recomendación de sus amigos del club que encomiaban al Río de la Plata, efectuó una buena provisión de armas, "por si se las tenía que ver con algún *red skin* del Gran Chaco", y se puso en viaje el día cuatro de junio.

A los treinta días estuvo frente a la isla de Lobos, y tras breve visita a la en aquellos tiempos revolucionada Montevideo, pasó a Buenos Aires. en el "Eduardo Everett", "buque local de construcción americana muy bueno, y todo sobre el agua", cuya cena, compuesta de dieciocho platos, servida "a la russe" y regada con abundante clarete, Madeira y champán, no olvidaría el viajero.

UNA vez instalado en Buenos Aires en el hotel de la Paix, de la calle Cangallo, no tan bueno como el Universal, que él mismo se encarga de encomiar, y después de visitar el Club de Extranjeros, presentó sus cartas a un respetable e influyente residente



inglés, que, sin que él termine de mencionárnoslo, sospechamos fué don Carlos P. Lumb, el cual lo puso en contacto con don Adolfo Carranza, quien, además de sus muchas vinculaciones, era poseedor de acciones de una de las más ricas minas de cobre de Catamarca, las de Las Capillitas, y a la cual se aprestaba a visitar en compañía de su socio y amigo, don Samuel Molina.

El caballero aprovechó la oportunidad, y aceptando la invitación que le formularan sus flamantes amigos argentinos, se puso en viaje el 18 de julio por el ferrocarril del Norte rumbo a Tigre, donde se embarcó en el "Luján", que con los fuegos encendidos aguardaba para hacer la travesía a Rosario. San Nicolás y esta última ciudad, donde activaba sus empresas ferroviarias Mr. Weelwrigh, fueron visitadas. El conocimiento con el campo argentino lo trabó el viajero con una rápida visita a San Lorenzo y a un establecimiento rural, cuya precaria instalación no dejó de censurar. Tanto la cría del ganado como las faenas rurales, la caza, las costumbres de la fauna y la modalidad de los pobladores, sin omitir a los gauchos, de los que hace un prieto pero cabal elogio, todo lo anotó, y a veces censuró sin rodeos el caballero inglés en vacaciones. Después de las pampas fueron las sierras, donde al minero en cierne no escaparon las repetidas alusiones que se le hicieron sobre indicios de oro, plata, hierro y cobre. Después, entre incidencias y alternativas cinegéticas, tras atravesar las salinas con sus cien millas de desierto inhóspito, confiados los viajeros a la baquías de Esquimeralda (un rastreador que parece surgido de la página inolvidable de Sarmiento y que no los priva ni siquiera de una cacería de guanacos), penetraron los viajeros en suelo catamarqueño, al cual Johnson denominó "El Dorado de América del Sur".

ES ésta, fuera de dudas, la parte más enjundiosa del relato de vacaciones dejado por este hombre, al cual la naturaleza no le era en manera alguna indiferente y que, con esa penetración que es característica de los de su pueblo, supo descubrir a los caballeros y hasta hidalgos bajo la áspera corteza serrana, lo mismo que a los refinados espíritus femeninos tras el un tanto trasnochado acicalamiento de las damas provincianas que le proporcionaron gentil acogida. En Catamarca, no sin que faltaran revueltas políticas, Jhonson tuvo oportunidad de aquilatar la riqueza minera con que soñara rehacer su fortuna, y de allí regresó, por Córdoba hasta Rosario, donde quiso la casualidad que arribara entre cohetes, estrépito de bandas militares y bullicio popular festejando un acaecimiento político en el cual realmente él no tuvo parte alguna. Días después, el vapor "Arno" lo arrancó de nuestro suelo, y Johnson, al cabo de un mes largo de navegación, arribó a Portugal, volviendo a pisar Inglaterra a fines de noviembre, "habiendo empleado justamente seis meses en el más novelesco, divertido y económico viaje que nunca le tocara disfrutar".



Así termina este relato de las "Vacaciones de un inglés en la Argentina", realmente digno de figurar al lado de los que nos dejaron Andrews, Haigh, Thompson, Robertson y tantos otros ingleses y sinceros admiradores de nuestro suelo.



Madame du Pompadour
Maurice Quintin de la Tour
Musée du Louvre

Rompiendo el silencio de una noche interminable de ansiedad y como el despertar de un sueño de hadas. Butterfly — clarinada de la moda — abrirá sus puertas al mundo elegante con su gran recepción inaugural el miércoles 17 del corriente a las 22 horas.

...tiene para la mujer elegante. "au grand complet" en su desfile de modelos sellados con el chic parisién y para el mundo social y aristócrata, un rincón lleno de encantos y el ritmo suave de una música y un brindis para las tardes y las noches de BUTTERFLY.

Butterfly
TE . MODAS . ARTE

Santa Fe 1683

DESFILES DE MODELOS • RENE COSPITO Y SU ORQUESTA • CANTOR: EDUARDO FARREL • CONJUNTO CARIOCA • ARTE NATIVO

~ Invitación de rigor — Solicítela a 47 - 6207 ~

PARIS - LONDRES - NEW YORK

CIENCIA ARTE Y LETRAS



Crema líquida especialmente preparada para conservar y embellecer el cutis

Crema líquida

Almendril

BRANCATO

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

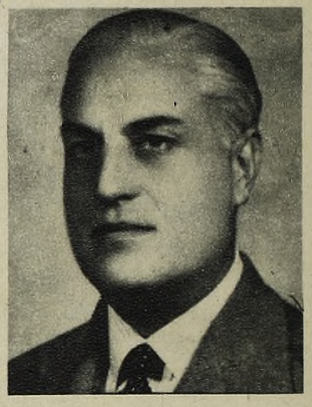


Detalle del monumento "Lanceros del Sauce", erigido por la ciudad de Reconquista en memoria de la escolta indígena de su fundador, general **Manuel Obligado.** La obra pertenece a la escultora **Mercedes de Madrid de Herzmann.**



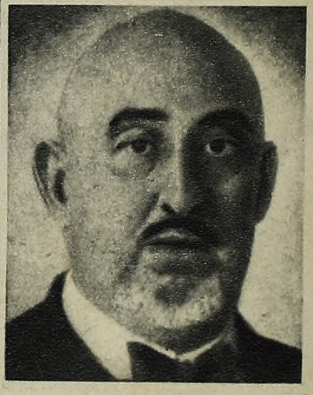
Ingeniero SERGIO HERZEN, que pronunció por el micrófono de L R 1 Radio El Mundo una breve conferencia sobre el tema "Una ascensión al Tronador", con conceptos entresacados de su libro en preparación titulado "Entre rocas y nieves".

Doctor JUAN PEDRO MAGNIN, que fué designado recientemente director del Hospital Alvear.





Ingeniero agrónomo MARTIN BROEN, que pronunció una conferencia sobre la "Obtención de nuevas variedades de dalias" en un acto auspiciado por la Asociación Femenina de Acción Rural.



ANGEL OSORIO, cuyo libro titulado "Mujeres" apareció últimamente.

LAXANTE SUAVE PARA GRANDES Y CHICOS



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

TAMBIEN EN TABLETAS DE RICO SABOR A MENTA



KENNETH P. KIRKWOOD, encargado de negocios del Canadá, pronunciando una conferencia sobre la pintura de su país, durante la muestra de reproducciones de obras organizada por el Instituto Cultural Argentinocanadiense.

Esta es la Panceta Más Sabrosa que Ud. puede pedir

LA PANCETA AHUMADA SWIFT

es especialmente tierna y su sabor incitante, rico, ¡llama al apetito!

El ama de casa experta sabe que con Panceta Ahumada Swift se hacen comidas más sabrosas y que, mechada en las carnes, horneada o frita, es siempre sana, nutritiva y recomendable. Pídala a su almacenero, pero dígale claramente: — Quiero que sea Panceta Ahumada Swift — y le mandará la panceta de calidad segura.

PANCETA AHUMADA Swift

COMPAÑIA SWIFT DF LA PLATA

Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



Prepare estos deliciosos

CANAPES CALIENTES

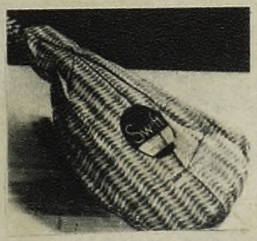
¡les van a gustar a todos!

Se quita la corteza de un pan y se cortan rebanadas de 1 1/2 cms. de grosor, más o menos. Sobre cada rebanada de pan se coloca una de queso tipo gruyere, encima de esto una de tomate, se espolvorea con sal y se cubre con tiras de la rica Panceta Ahumada Swift. Se colocan los canapés en una fuente y se doran en la parrilla del horno.



Pruebe también estos otros Famosos Productos de Cerdo

Swift



JAMON SECO SWIFT: Producto de una selección cuidadosa y curado por un procedimiento que realza su sabor, justifica la entusiasta preferencia de los conocedores. Para saborearlo mejor, córtelo en rebanadas bien finas. Este Jamón *no debe cocerse, ni siquiera hornearse.*



JAMON COCIDO SWIFT: De sabor exquisito es el "punto fuerte" de muchas recetas rápidas y apetitosas, pero está principalmente destinado a servirse como fiambre o plato frío. De cualquier manera que se presente es siempre un manjar fino que realza el menú.



SALAME PORTEÑO (picado fino): Preparado especialmente para los que prefieren este tipo de picado, es algo ¡realmente rico! por su sabor y por su calidad. Es ideal para servirse como fiambre y para preparar riquísimos sandwiches. ¡Téngalo siempre a mano!



MORTADELAS: Ricamente elaboradas con carnes elegidas en una deliciosa combinación que les da ese especial sabor que las ha hecho extraordinariamente populares. Es una especialidad de Swift que hace honor al menú mejor elaborado y realzan los más ricos platos.

Muebles de tradicional calidad al alcance de todos por medio de nuestro

NUEVO SISTEMA DE CREDITOS

Para el Interior: Catálogo ilustrado gratis

Baratti Muebles

CORRIENTES 1145 - BUENOS AIRES



90 años de prestigio.


La puntualidad hecha elegancia
MOVADO
165
PRIMEROS
PREMIOS
MAPPIN & WEBB
28 - FLORIDA - 36 -- Bs. As.
EN EL MUNDO ENTERO





LLUVIAS DE SANGRE

Por ADRIANO AMESPIL

•

EN marzo de 1901 los diarios europeos dieron noticias de un fenómeno meteorológico que impresionó vivamente a las poblaciones de toda la Italia meridional. Desde Palermo hasta Roma el mismo fenómeno fué interpretado como precursor de un terremoto. En Roma, desde la mañana, el termómetro subió a quince grados; el siroco, levantando nubes de polvo, obscureció el cielo e hizo la atmósfera irrespirable; el sol, visible apenas, parecía de plata. Desde Palermo se telegrafió que la noche precedente una nube roja habíase cernido sobre la ciudad; el cielo, cobrizo, presentaba un aspecto siniestro. Un viento asfixiante y que arrastraba arena había soplado el día anterior sobre la isla, y lo que terminó de espantar a la población fué que en toda la bahía de Nápoles cayeran gruesas gotas de lluvia que tenían el aspecto de sangre coagulada.

Estas lluvias rojas, vulgarmente clasificadas como de sangre, eran frecuentes en Italia en la antigüedad. En el siglo IV relatáronse ejemplos de muchas de ellas, y que se remontaban a los días de Rómulo. Después de ellas, aseguran también las crónicas, la ciudad de los Césares fué invadida por una peste tal que todos aquellos que fueron alcanzados por ella, sin revelar síntomas de ninguna especie, cayeron muertos repentinamente.

ESTAS lluvias de sangre fueron consideradas de mal presagio y, a la verdad, muchas veces después de ellas sobrevinieron terremotos y toda suerte de desastres. En el año 539, bajo el consulado de Sempronio Graco, pareció que las costas de la península italiana serían invadidas por un mar de fuego y las playas quedaron enrojecidas por la lluvia de sangre. Poco después, Postumio fué derrotado por los galos, comenzó la guerra de Macedonia, y en España las tropas romanas fueron casi aniquiladas.

Las crónicas nos evocan todavía hoy numerosas lluvias de sangre y fenómenos del mismo género. En el 541, en Amiterno, un río apareció como cubierto de sangre. En el 545, Albano se convirtió en un lago de sangre. En el 658, en Fiésole, brotaron de la tierra arroyos de sangre. En el 679 las tropas del cónsul Sertorio que operaban en España vieron cubiertos sus cascos, escudos y armamentos por gotas que parecían de sangre, lo que el jefe consideró como orden de los dioses para dar batalla al enemigo.

Con frecuencia estas lluvias de sangre aparecían mezcladas con lluvias de piedra; así, en Arete, los campesinos vieron que estas últimas destrozábanle los sembrados y matábanle mucho ganado.

LA historia no sólo recuerda estas impresionantes lluvias de sangre; las hubo también de leche. En el año 488 de la fundación de Roma, bajo el consulado de Marco Valerio Máximo, "entre otros prodigios, se vió brotar sangre de la tierra y llover leche del cielo, anunciando una verdadera ira de los dioses". En el 643, "una gran parte de Roma fué incendiada, con el templo de Cibeles, la abuela de los dioses. Llovió leche durante tres días, y se realizaron constantes sacrificios expiatorios. Poco después estalló la guerra jugurtina".

HOY sabemos bien que la creencia en las lluvias de sangre como en las de azufre reposa sobre groseras analogías de colores. Las pretendidas lluvias de sangre, como las de azufre, tienen desde hace tiempo una explicación científica nada maravillosa. Unas y otras débense a polvaredas atmosféricas coloradas, tanto de origen vegetal como mineral. Las lluvias de azufre, que se producen ordinariamente en las proximidades de los bosques de pino, están constituídas no por azufre, precisamente, sino por el polen que se desprende de las flores.

Las lluvias de sangre, tan impresionantes y que en la forma ya recordada atrajeron la atención de los cronistas de la antigüedad, tienen una explicación aun más simple. Encontrándose el aire saturado de partículas minerales, óxido de hierro y de cobre, sulfuro de arsénico, etc., y levantadas éstas por el viento o arrojadas por una erupción volcánica, basta para que la lluvia se transforme en un líquido rojizo poco más o menos espeso y algo colorado, según la densidad de las nubes de polvo.

El fenómeno meteorológico que hemos recordado, y que se produjo en la bahía de Nápoles, confirma esta explicación científica del milagro de las lluvias de sangre, y es posible también que a él tengan que acudir las autoridades militares aliadas que actualmente ocupan aquella parte de la península para tranquilizar a las ya alarmadas y mortificadas poblaciones ocupadas, y que quizá vean en fenómenos similares, acrecentados por las cenizas y el humo de los bombardeos, los mismos signos de desastres que los romanos del siglo IV.

ALGO NUEVO SOBRE EL DIAMANTE

(Continuación de la pág. 7)

si un diamante tallado de un quilate vale doscientos pesos, de dos, tres, cuatro, cinco, etc. quilates, el quilate valdrá, respectivamente: 800, 1.600, 3.200, 6.400.

Realícese esta operación aritmética hasta alcanzar los quilates de cualquiera de las gemas de que se da noticias en otro de los recuadros de esta página, y se llegará muy pronto a la conclusión de que teóricamente un diamante que pasa de cierto número de quilates ya no tiene precio, pues bien conocida es la leyenda del grano de trigo doblado en cada casilla del damero que un santón le pidió a un maharajá como precio de un servicio. ¿Recordáis que no alcanzaría el trigo de todo el mundo para saldar la deuda?

ALGO que ha preocupado siempre a los hombres de ciencia es la fluorescencia de los diamantes, pues ésta es la única piedra preciosa cuyo color abarca sucesivamente todos los tonos del espectro y que brilla por sí misma en plena obscuridad.

Recientemente los sabios James M. Orr, idóneo en espectrografía, y Jack de Ment, profesor de química de Portland (E. U.) se dedicaron a quemar diamantes con el propósito de averiguar las causas de tales fenómenos. Sometieron la luz que producían las gemas al análisis espectrográfico, y llegaron a la conclusión de que los diamantes que emiten reflejos azulados tienen impurezas de cromo y titanio, y los que emiten reflejos amarillos tienen aluminio. Los que no emiten ningún reflejo de color no son, al fin de cuentas, sino carbón puro.

DARA una idea de la dureza del diamante el saber que esa piedra preciosa raya al zafiro, que a su vez raya al topacio, que a su vez raya al cuarzo. Y como el cuarzo es un cuerpo capaz de rayar hasta a la lima más fina y resistente, con esto queda hecho cumplidamente el elogio de la dureza del diamante.

Sin embargo, convendrá también referirse a su aprovechamiento industrial, hoy muy difundido debido, precisamente, a la condición recién apuntada.

Es el caso que no obstante el elevado precio de los diamantes, son aprovechados en grandes cantidades entre otras cosas en la fabricación de determinados tipos de alambres, sobre todo en los que se emplean con fines radioeléctricos, que a veces son invisibles. Sólo después de haberse fabricado treinta y tres mil quilómetros de alambre de cobre se hace preciso rectificar el molde diamantino. Y en cuanto al alambre de tungsteno—el metal más duro que se conoce—por el molde de diamante pasan hasta cien mil metros sin que la piedra experimente la menor diferencia. Afírmase, además, que para realizar en los diamantes el orificio que hará las veces de molde o cuño, son necesarios tantos elementos y tanto trabajo que ellos valen a veces varias veces lo que costó el diamante.

Y esto, que no es sino uno de los aspectos industriales de esa piedra preciosa, nos servirá, por el momento, de punto final.

ABOGADAS Lilia R. de Weiss — Raquel Mas de Ayala — Velia De Seta. EXCLUSIVAMENTE ASUNTOS DE FAMILIA en el país y en el extranjero, tenencia de hijos, alimentos, separación de bienes, sucesiones. Tucumán 1699. 35-5134.

Sea ELEGANTE!... pero cuide su salud

«SIMIL VIDRIO» el piloto ideal para la mujer moderna, super liviano, encantadores detalles de gran moda, todos los colores, con medio forro de rayón. Por hoy sólo . $ 55.-

Compre con un CREDITO. Pida folleto gratis.

Taller. Reparamos fajas y artículos de goma. ¡CUIDELOS! Impermeabilizamos pilotos.

CASA Caffaro EL HOGAR DE LA GOMA

CARLOS PELLEGRINI 78. U. T. 37-1344
CERRITO 18. U. T. 36-6037

La reina de Saba

(Continuación de la pág. 17)

que la fama que he oído..."

Tal vez ninguna satisfacción embargó más profundamente el corazón del rey hebreo que la suscitada por estas palabras. El también supo admirar en la reina de Saba el talento y la hermosura que hacen fama perdurable y merecida de una mujer. Y acaso sucumbió al encanto de esta africana o árabe, tan interrogativa y tan bella...

Se despidieron con esplendidez que la Biblia registra. La reina le regaló a Salomón ciento veinte talentos de oro y una cantidad tan grande de aromas y piedras preciosas como los habitantes de Jerusalén no habían visto hasta entonces.

Hubo lágrimas en el rostro venerable del hijo de David y convulsivo temblor en las manos finas y morenas de la reina de Saba el día de la despedida final. Sonaron músicas, se bebió el último vino de despedida, y de nuevo presentes y regalos fueron del palacio de Salomón a la residencia de la reina. Horas después la caravana dejaba atrás las campiñas para enfilar su camino a través del desierto, rumbo a Africa, a Arabia, a Ofir... Y la reina sabia, bella y curiosa, se hunde en el misterio de la historia como aquel atardecer su silueta se perdió para Salomón en las sombras de la noche y de la arena.

Silueta esbelta alimentándose bien con QUAKER OATS



No es necesario descuidar la salud por cuidar la silueta. QUAKER OATS alimenta sin acumular grasas. De hojuelas tiernas de las mejores avenas argentinas, este poderoso alimento integral, liviano por excelencia, nutre, fortifica, aumenta la resistencia a la fatiga física y mental... y no engorda! QUAKER OATS asegura su salud cuidando la silueta. Es además muy económico, de fácil digestión y de sabor delicioso.

Compre, hoy mismo, un paquete de QUAKER OATS. Con él Ud. se alimentará perfectamente conservando su fina y ágil silueta.



QUAKER OATS

CUESTA MAS PORQUE ES MEJOR

La figura del cuáquero, puesta en cada envase, asegura su legitimidad. Quaker Oats jamás se vende suelto



NINGUNA SUBSTANCIA IRRITANTE O RASPANTE

...EN ESTE EXCELENTE DENTIFRICO

ESTA es la primera pregunta que usted debe hacerse respecto a su dentífrico: "¿Es puro, no afectará mi dentadura?"

Si usted usa Crema Dental Squibb, la respuesta enfática será "Si" pues está por completo exenta de substancias irritantes, raspantes o astringentes. No contiene un solo ingrediente que pueda afectar las encías o el esmalte de los dientes.

La Crema Dental Squibb procede de laboratorios que durante más de tres cuartos de siglo se han dedicado a la fabricación de productos de la más alta calidad.

Con el fin de que usted pueda obtener un dentífrico puro y agradable para uso diario en el hogar los Laboratorios Squibb someten la Crema Dental a más de cien estrictas pruebas antes de ofrecer un solo tubo a la venta.

Decídase usted a usar de ahora en adelante este excelente dentífrico de sabor agradable.

Crema Dental Squibb



UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE LR1 Radio EL MUNDO



JUANA GREY, REINA EFIMERA

Escena de la ejecución de Juana Grey, descendiente de Enrique VII, nuera del duque de Northumberland, proclamada reina por su suegro para impedir que reinase María Tudor. Juana Grey en vez del trono encontró la muerte.

Las mujeres en el trono de Inglaterra

(Continuación de la página 39)

actual princesa de Gales. María Tudor tuvo la demencia maternal. Soñaba que iba a ser madre. Sufrió falsas gestaciones. En cambio, su hermana Isabel, que tenía un gran atractivo femenino y todas las picardías y coqueterías que enloquecen a los hombres, no quiso herederos, y en vez de buscar el amor, lo estuvo siempre bordeando; jugaba con él, lo halagaba, pero no lo satisfacía. Su cuidado maternal fué Inglaterra, de la que fué la primera gran reina. Inglaterra dió el salto a primera potencia bajo la mano astuta de aquella mujer. "Esta mujer parece hija del diablo", decía de ella un embajador de España.

María, Ana y Victoria

María Estuardo no cuenta en nuestra historia porque fué reina de Escocia, pero no llegó a serlo de Inglaterra. En cambio lo fué su descendiente María, la segunda de ese nombre en el trono de Londres, que, casada con Guillermo III, el holandés, sucedió a su padre Jacobo II, cuando hubo de expatriarse perseguido por la revolución. María y Guillermo reinaron juntos. Guillermo no fué rey consorte, sino rey como ella. La fórmula de la diarquía matrimonial fué la de los Reyes Católicos de España: "tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando".

Como Isabel de York, la que avino las dos rosas de la última guerra medioeval, esta segunda María sirvió con su matrimonio para sacar a su patria del período revolucionario de las luchas religiosas y para inaugurar el período propiamente parlamentario y liberal, que aún dura y que tuvo su expresión coronada en la casa que hoy se llama de Windsor, y que en la actualidad reina.

De Ana Estuardo, que sucedió a la pareja Guillermo-María, hermana de ésta, decían en Londres que era tonta. Pero aquella tonta tuvo por lo menos la suerte de presidir la elevación de Inglaterra a potencia primera de Europa. Es el tiempo de la guerra de sucesión de España, de la lucha de Inglaterra contra Luis XIV, en que surge la figura de Churchill, el duque de Malborough, cuya mujer fué amada por la reina. El tratado de Utrech determina la decadencia de España y el principio de la de Francia. Inglaterra empuña las llaves de Gibraltar y manda sus navíos a las costas de América, hasta entonces prohibidas.

La última mujer que gobierna la Gran Bretaña es Victoria, que reina a los dieciocho años. De ella puede decirse que gobernó al mundo desde su sillón de Londres o de Windsor, su amada residencia. Recordar lo que fué ese reinado sería inútil. Fué lo que era Inglaterra al comienzo de esta guerra: la señora del mundo, la heredera de la antigua Roma en punto a grandeza y poder.

Si Isabel, la princesa que acaba de cumplir los dieciocho años y que será mañana Isabel II de Gran Bretaña e Irlanda del Norte, logra, en los días difíciles que le aguardan, emular las glorias reales de su sexo, dará a su patria nuevos días de esplendor y de fortuna.

BANDERAS ARGENTINAS



DE GRO DE SEDA, DE UNA SOLA PIEZA

SIN COSTURA

Para colegios, escuelas, etc., de acuerdo a la reglamentación respectiva.

Cofres para Banderas y Moños

En ricas maderas lustradas, modelos lisos y tallados, desde ..... $ 115.-

BANDERAS ARGENTINAS, de algodón, tamaño 2.50 x 1.20 mts., a ..... $ 8.-

LONGOBARDI

BOLIVAR 280 - U. T. 33 - 2727, 5118 y 5119

CINE NUESTRO — Por CELU - LOIDE

NOTICIOSOS LOCALES

ES el noticioso cinematográfico un género de películas que gusta al público? Indudablemente. Tanto el noticioso extranjero como el nacional. Pero también, indudablemente, su éxito sería mucho mayor si los noticiosos estuvieran bien hechos. No nos referimos, naturalmente, a los extranjeros. No queremos señalar sus errores. Se salvan y se salvarán siempre por lo exótico de sus asuntos. Se salvan y se salvarán siempre mientras haya en cualquier rincón de la tierra un cameraman con más de periodista que de fotógrafo, que se juega la vida minuto a minuto con tal de conseguir una primicia para sus espectadores. Escenas de crudo patetismo, que tienen, además, el privilegio de que nunca las veremos reflejadas sobre el papel impreso. Pero todo ello es otro problema. Queremos ahora hablar sobre el interés que despiertan los noticiosos locales. Noticiosos que, evidentemente, no llenan la finalidad que deberían llenar. No aportan, en resumidas cuentas, jamás novedad alguna. Sólo se limitan, todos ellos, a darle a la imagen un pequeño movimiento. Muy pequeño, por cierto. A las mismas fotografías que diariamente vemos publicadas en los diarios y las revistas de nuestra capital. Y se está más que nunca en estos momentos en condiciones de exigir una mayor calidad desde el momento que también gozan, desde hace poco tiempo, del apoyo oficial. Vayamos a los ejemplos.

Un funcionario oficial coloca la piedra fundamental de un colegio. En todos los diarios de la capital aparecerá, naturalmente, la fotografía del funcionario, colocando la primera palada de cemento. En el noticioso, días después, aparecerá la misma fotografía más un pequeño movimiento que nada quita ni nada agrega a las fotografías en sí. Que sólo sirve para que el espectador recuerde que ya ha visto esa misma fotografía en todos los diarios y las revistas aparecidos en la semana. Un hombre público importante pronuncia un discurso no menos importante. Los diarios todos publicarán su foto, y al pie de la crónica descriptiva el discurso en toda su extensión. El noticioso correspondiente reflejará en la pantalla la figura del orador, agregándole un leve movimiento de labios y una frase del discurso que todos los espectadores han leído íntegramente hace ocho días en los diarios locales. Desde luego, y por consecuencia, llena una función mucho más importante la del periódico que da el verdadero valor a lo que lo tenía. Es decir, al discurso. Y no debería ser así.

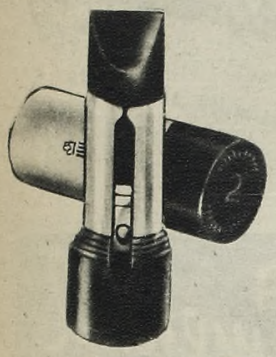
LA función del noticioso tendría que ser complementaria y no suplementaria a la función periodística. Tendría que ser la ilustración gráfica del problema. La ilustración a la que no puede llegar jamás el papel impreso. Volvamos al ejemplo. Si el funcionario coloca la primera palada de un edificio para niños, lo importante no es reflejar en la pantalla sólo el retrato del funcionario, sino todo el problema que resolverá la creación del edificio. Y de qué manera lo resolverá. Cómo vivían o estudiaban, o se educaban, los niños que desde el momento en que se coloca esa piedra fundamental se asilarán en aquel edificio. En lugar del discurso del hombre público, reflejar gráficamente en la pantalla el problema que resolverá el discurso. Informar al espectador de la consecuencia de los hechos. Y no de los hechos en sí, que nada aportan. Contribuir a divulgar la obra de un gobierno y los problemas que éste resuelva es una noble misión del cine, y mucho más de los noticiosos. Pero no llenar espacio de celuloide con fotografías que nada agregan a las que ya son conocidas por el público a través de sus periódicos.

A nuestros noticiosos les falta, indudablemente, el sentido periodístico. Y por esa ausencia, no llenan la real misión a que están llamados. Ni siquiera cumplen su cometido. No son, en ningún momento, el reflejo, como deberían ser, de un sentido periodístico, sino el reflejo de la labor de un fotógrafo. Es mucho más criticable el caso de nuestro país, donde todo está predispuesto para que las cosas puedan hacerse bien.





LAPIZ LABIAL INIMITABLE



Suave y cremoso, se extiende fácilmente y no es afectado por los cambios de temperatura. Permanente. Protege a los labios contra la excesiva sequedad o paspada.

En 6 atractivos colores:
CLARO
CLARO VIVO
MEDIANO
OBSCURO
PURPURA
CICLAMEN

PARIS
NEW YORK
BUENOS AIRES

Lenthéric

VENTAS POR MAYOR CANGALLO 2577

OBSERVE



Su espejo le demostrará, día tras día, la beneficiosa transformación experimentada por su cutis, gracias a la Crema Rugol. Comience hoy mismo a usarla: quedará sorprendida de su resultado. Después de las primeras aplicaciones el cutis se torna limpio, claro y terso, desapareciendo las arrugas, espinillas, puntos negros y manchas.

Crema RUGOL

TERMOMETROS FRANKLIN



SON EL INDICE PERMANENTE DE SU SALUD

ADOPTADOS POR LOS HOSPITALES MUNICIPALES

El mejor programa con un gran elenco.

RADIO EL MUNDO

Música española en el Colón



ISAAC ALBENIZ, *el gran pianista y compositor catalán.*

BAJO la dirección del maestro español César de Mendoza Lassalle, tuvo lugar en el teatro Colón un festival de música hispánica contemporánea. Interesante muestra de obras sinfónicas, raramente escuchadas, que ofrecen, además, el atractivo de lo novedoso.

Cierta pantomima de la comedia lírica "Las golondrinas", pone de manifesto la habilidad técnica y la personalidad de José María Usandizaga. Por desgracia, este joven compositor vasco, que fué alumno del famoso pianista francés Francis Planté y estudió composición en la Schola Cantorum de París, no pudo dar la plena medida de su talento. Falleció en 1915, a los 28 años de edad, llevando consigo las más bellas promesas. Una pérdida sensible para la música española y particularmente para el arte folklórico vascongado.

Curiosa coincidencia; el segundo trozo del programa era de Joaquín Turina. Otro alumno del afamado conservatorio parisiense Schola Cantorum. En verdad, la música hispana debe mucho a la escuela francesa moderna. Esta, sin alterar en nada la personalidad étnica de los músicos de la península, les proporcionó el medio de expresarse plenamente gracias a aquel "gayo saber" mentado por Rabelais, a la vez que puso a disposición de su sensibilidad un maravilloso lenguaje sonoro: el impresionismo que tan sorprendentemente prosperaría entre esos coloristas natos que son los músicos ibéricos.

En sus "Danzas fantásticas", Turina manifiesta su maestría orquestal y el agudo sentido estilista de su visión folklórica. Los cuadros integrantes del tríptico, "Exaltación", "Ensueño" y "Orgía", sugieren pintorescamente lo que sus títulos indican, dando lugar a un discurso musical de violentos colores en que la masa sonora, manipulada a grandes rasgos, origina un notable despliegue de ritmos y timbres. Serie que el maestro Mendoza animó con todo vigor.

He aquí que la tercera partitura del concierto matinal del Colón era obra, asimismo, de otro ex "scholista". Isaac Albéniz, efectivamente, debe lo mejor de sus últimas obras a la breve pero fructuosa estada, hacia fines del siglo pasado, en las aulas de la austera escuela presidida por Charles Bordes y Vincent d'Indy. Allí aprendió el genial catalán a "ordenar" los impulsos de su inspiración, a despejar el estilo. Flor resplandeciente de esta nueva modalidad es la serie "Iberia", obra maestra del pianista compositor.

La popular "Triana", perteneciente a dicho ciclo e instrumentada por Fernández Arbós, fué escuchada en el concierto que comentamos. Esta orquestación debida a Arbós deslumbra por su truculencia. Exceptuado el segundo tema, confiado a una flauta en lugar del clarinete que tan lógicamente se imponía, cada instrumento ha sido elegido con acierto tal que parecería paradójico el que Albéniz no hubiese concebido su obra para la orquesta. Es de notarse, por ejemplo, hacia el final, esas tres trompetas con sordina que, en los límites del "pianissimo", se prolongan a través de las flautas, en un tinte aun más "pianissimo", cual eco postrimero... Albéniz-Arbós, asociación feliz acerca de la cual resulta difícil discernir si el creador es mayormente digno de loa que su milagroso instrumentador...

Tres bocetos en primera audición, "Heraldos", de S. Bacarisse, fueron acogidos con toda simpatía. Cada estampa, inspirada en un verso de Rubén Darío, lleva un nombre de mujer: "Helena", "Makheda", "Lía", sugiriendo así las imágenes femeninas anunciadas por simbólicos y poéticos heraldos: un cisne, un pavo real, un paje con un lirio.

Bacarisse formaba parte de un famoso cenáculo madrileño, hoy disuelto. Los orígenes franceses del autor justifican la marcada orientación de su talento hacia la concepción musical gálica. Lejos de ser indiferente la atmósfera creada en torno de sus heroínas por este músico joven, aún en los albores de una carrera promisoria, y cuya sensibilidad revela ya una factura vecina de la maestría.

Completó este programa una nueva audición de la "Rapsodia portuguesa" para piano y orquesta, de Ernesto Halffter, que valió merecido éxito, por lo colorido del juego, a una verdadera pianista pintora: Lía Cimaglia Espinosa.



Fábrica de extracto de quebracho en Puerto Casado, hace cuarenta y cinco años.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE Puerto Casado, sobre el Paraná, se llama así en memoria de don Carlos Casado, que fué uno de los más decididos propulsores del progreso industrial y económico del litoral argentino?

QUE Carlos Casado, antes de radicarse en el país, había sido piloto de la escuela de Santurce, en España?

QUE *empezó entre nosotros siendo corredor de Bolsa, en Rosario, y llegó a poseer un banco propio, que años después traspasó al Banco de Londres?*

QUE con el decidido apoyo de Iriondo fundó los primeros graneros, que fueron el origen del crédito del trigo argentino?

QUE a su iniciativa y su tesón se debió la creación del Ferrocarril O. S. a Rosario, empresa creada exclusivamente con capitales del país?

QUE *falleció en Rosario a mediados de 1899, diciéndose entonces, en elogio de su probidad, que "había elevado la palabra a la categoría de una escritura"?*

QUE allá por el año 1884, durante la primera presidencia del general Roca, quedaron interrumpidas nuestras relaciones con el Vaticano?

QUE a la sazón, monseñor Mattera, que era el nuncio apostólico, regresó a Italia?

QUE *bajo el papado de León XIII se reanudaron estas relaciones?*

QUE el nombrado papa designó, a mediados de 1899, siendo asimismo presidente de la república el general Roca, a monseñor Juan B. Guidi, internuncio apostólico para la Argentina?

QUE nuestro ministro de Relaciones Exteriores y Culto era en ese entonces don Amancio Alcorta?

QUE *con diferencia de poco tiempo perdió Chile, hace cuarenta y cinco años, dos de sus hombres consulares más estimados, mientras desempeñaban funciones diplomáticas?*

QUE primero falleció en Río de Janeiro el ministro Errázuriz, y poco después, en Buenos Aires, el ministro Enrique de Putron?

QUE las exequias de este último, realizadas provisoriamente en el cementerio de la Recoleta, dieron lugar a una memorable manifestación de duelo, que se renovó el día que fueron trasladados sus restos a Chile?



Bajo la cálida caricia del sol,

su cutis luce la aterciopelada suavidad y

la sugestiva fragancia de una flor tropical...



En 2 perfumes:
Bouquet Nº 24
y Royal Briar

Polvo Facial

ATKINSONS

Otorga distinción

APVS-2



SUAVISIMA, "TECA" LA TOALLA HIGIENICA PERFECTA. NO SE ADVIERTE, NO MOLESTA, NO ORIGINA PROBLEMAS.

"TECA" super económica, la caja de 12 toallas, $ 1,15

TECA

EN TIENDAS Y FARMACIAS

S.P.A.D.A.H. Mansilla 2436 - U. T. 44-5118

OLOR



TRANSPIRACION DESAGRADABLE

Evite ese malestar con el uso del **POLVO BROMIDROSIS Dr. SCHOLL**, que suprime los olores ofensivos sin causar trastornos a la transpiración normal. Es un producto importado y una fórmula del Dr. Wm. M. Scholl de EE.UU. de N. A.

POLVO BROMIDROSIS
Dr Scholl

UN VIEJO INVENTO PARA COMBATIR LA MIOPIA

Por LUIS URIOSTE

UN hombre que está leyendo, abandona el libro y, llevando ambas manos a los ojos, los frota con los dedos cual si esbozara un masaje... Esto nos recuerda que, hace poco más o menos unos veinte años, el profesor D'Arsonval presentó a la Academia de Ciencias francesa un pequeño y harto sencillo aparato que, inventado por su colega Roger d'Ansan, venía dándole muy excelentes resultados en la modificación de la conformación ocular producida por la miopía y, en consecuencia, restituyéndoles a los miopes la visión normal sin necesidad de cristales correctores.

SABIDO es que la miopía se debe a una deformación, no sólo del cristalino, sino más exactamente del conjunto del globo ocular que actúa como el objetivo de una cámara fotográfica. Cuando este globo es normal, los rayos luminosos paralelos, al herirlo, son refractados de tal suerte que la imagen de los objetos se forma exactamente sobre la retina, que en el fondo se encuentra como el cristal esmerilado del aparato fotográfico. Si el globo es achatado, o el poder de refracción del ojo es muy débil, los rayos convergen en un fondo situado detrás de la retina, que no se encuentra en su punto: es la hiperopía o presbicia, que es, pues, cuando vemos mal los objetos próximos y bien los alejados. Si, al contrario, el globo del ojo es muy bombeado, o si el poder de refracción del ojo es excesivo, los rayos paralelos se reúnen delante de la retina: es el caso del miope, que ve mal de lejos y muy bien de cerca, discerniendo ciertos detalles con una nitidez que raramente consigue la vista normal. La presbicia y la miopía se corrigen indirectamente por medio de cristales compensadores, que disminuyen o aumentan, respectivamente, la divergencia de los rayos: cristales convexos para los présbites, cristales cóncavos para los miopes.

LA miopía casi siempre depende de un aumento del diámetro anteroposterior del globo ocular, el cual, normalmente, es de 23 milímetros. A los 23 milímetros, la miopía es leve; a los 27, es fuerte. Muy raramente esta afección es debida a una curvatura excesiva de la córnea o a una refracción exagerada del cristalino. En todo caso es una anomalía adquirida que comienza en la infancia y juventud, cuando se emplea la vista con exceso para el estudio y la lectura. En el estado de reposo, el ojo se adapta a los rayos paralelos que emite un objeto alejado; en consecuencia, los esfuerzos continuados para "acomodar" el ojo a esta disposición, fatigan los músculos, cuya tensión normal resulta modificada. Un trabajo excesivo, la iluminación inadecuada — ya débil, ya fuerte, — la construcción defectuosa de los pupitres, la lectura mientras se está en el lecho, son todos factores que favorecen la miopía, la cual, más frecuente en las ciudades que en la campaña, también presenta una determinada relación con la salud general.

EN la mayor parte de los casos, la miopía se desarrolla durante la juventud; después queda estacionaria. A veces, también, aumenta con la edad hasta los veinticinco o treinta años. Pero es absolutamente falso, como generalmente se cree, que ella se atenúe con la vejez.

Con los años, sobre todo, no se puede esperar mejora si se escogen los cristales sin mayor preocupación, adquiriendo en la óptica el número con el cual "se ve bien". El método es simplista y pernicioso. He aquí, en consecuencia, abstracción hecha de los casos particulares, lo que los oculistas recomiendan:

1º No corregir enteramente la miopía débil en los jóvenes y recetarles lentes diferentes para ver a distancia y de cerca.

2º Si la miopía es pronunciada, corregirla enteramente para la visión a distancia y a los dos tercios para la cercana.

Si se la consiguiera corregir enteramente, se realizaría todo el trabajo del ojo, el cual es por naturaleza perezoso.

Hacia los cuarenta y cinco años los cristales para la distancia no convienen para el trabajo de cerca. Si no se quiere usar dos clases de lentes, es conveniente usarlos bifocales — a lo que no todo el mundo se habitúa, — y en los cuales un cristal convexo se encuentra yuxtapuesto en uno cóncavo.

La aplicación de las teorías oculísticas, en suma, resulta muy complicada. Así, hay quienes recomiendan a los miopes la abstención de todo trabajo a la luz artificial, el ejercicio al aire libre, las abluciones y el prolongado reposo en plena obscuridad.

PUES bien: al empleo de los lentes, el profesor Roger d'Ansan lo substituyó con una *gimnasia ocular*, verdadero masaje de los ojos, que tenía por objeto restituir a la esclerótica toda su elasticidad en el sentido lateral y colocarla en situación de resistir la presión casi continua que, por lo menos en lo que a los miopes se refiere, sobre ella ejercen ciertos músculos exteriores.

El aparato empleado era bastante sencillo. Se trataba de un par de bolillas de masaje montadas sobre una especie de gafas, y cuya proximidad a los ojos del paciente se regulaba a voluntad. El masaje efectuábase en sesiones de diez minutos, con otros tantos de reposo en una cámara obscura, a fin de restablecer suavemente el retorno de la circulación endocular. Tanto la presión de las bolillas como otros detalles técnicos eran celosamente atendidos por el operador, y los resultados obtenidos eran encomiables al pasar de la cuarta o quinta jornada de masaje.

Las curaciones obtenidas habrían estado en relación con la edad del paciente, ya que con la vejez aumenta la dureza de los tejidos.



Orgullosa de sus manos *— usa Glazo!*

Un toque de Esmalte Glazo sobre sus uñas les da en seguida un aspecto distinguido! Glazo, famoso por sus colores, es también famoso por lo mucho que dura. En matices tan novedosos como "Black Fire," "Emblem Red," "Imperial Red," además de una vistosísima variedad!

GLAZO

GLAZO esmalta uniforme y admirablemente las uñas — y no se espesa en el frasco.

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 ***millones*** de potes de Arrid.

ARRID También a $ 0.70 / 1.50

CUIDANDO A LOS NIÑOS

EL RINCON DE LOS NIÑOS

DIFICIL es el problema de encontrar la persona indicada para cuidar a los niños. Aparte de su apariencia, que es muy importante, deben concurrir al conjunto de cualidades algunas que podrían considerarse eliminatorias. Una de ellas es la salud. Una persona a la que se contrata para estar constantemente cerca de los niños, debe poseer un estado de salud perfecto. No es suficiente que ella diga que es sana, ni que aparentemente lo parezca; en un hogar en donde hay niños, siempre existe un médico de confianza al servicio de la familia; es ese médico el que debe diagnosticar el estado satisfactorio o no de la mujer que va a convivir con criaturas. Eliminada esta circunstancia de peso, vienen las otras exigencias: ¿qué educación tiene?, ¿qué modales?, ¿qué carácter?, ¿qué sentido de la vida?... Ya que lo idea! fuera que solamente la madre se ocupase de su hijo, si aspira a formarle un espíritu con determinada orientación, de no ser así debe inquirir todo lo posible los puntos de vista de la que va a compartir la responsabilidad en la crianza y cuidado de los hijos.

Muchas personas se ocupan de niñeras, llevadas por la necesidad de obtener sus medios de vida, pero de todas las labores domésticas que puede realizar una mujer, ninguna más difícil, más seria y que exija mayor competencia que esta a la que nos referimos. Si aquella que necesita resolver el problema de su vida no lo mira más que como una ocupación, la madre que va a entregarle su niño debe pensar de otro modo. El niño, pasta dócil para formarse, adquiere modalidades y costumbres de acuerdo al ambiente que lo rodea; no sería extraño que de pronto hiciera o dijera cosas extrañas a la educación que exige su medio. Y es más difícil deshacer lo hecho que hacer algo nuevo. Elegir la niñera, gobernanta o institutriz debe ser para la madre motivo de minucioso cuidado y de seria responsabilidad, ya que va en ello lo que más importa.



1. Este bebé lleva un trajecito tejido a mano con punto malla en color rojo y tejido con agujas finas número 2. La blusa es de viyella blanca con rayitas rojas y puede hacerse de manga larga.

2. Gracioso vestido de lanilla color beige con florcitas azules. El frunce, al frente, debajo del canesú, está hecho con nido de abeja, punto éste que está muy de moda en el momento.

PILDORAS DE PARKER
LAXANTE ECONOMICO

UNA REVELACION DE *Buen gusto*



Aunque la mesa de té se presente con el mayor esmero, el detalle decisivo será siempre el Té que Ud. sirve.
Té MAZAWATTEE es, por su aroma suave y delicado y por su sabor inigualable, toda una revelación de buen gusto, que justifica sea preferido por aquellos que saben elegir lo mejor!



Té MAZAWATTEE

DIGGS & MACDEVITT S. A. - ESTADOS UNIDOS 3300 - BS. AS.

¡AYUDE A SUS UÑAS!



Para que sus uñas puedan recibir el esmalte en forma impecable, es preciso que Ud. las ayude. Extienda la Base para Esmalte Cutex y después aplique el Esmalte Cutex. Con Base para Esmalte Cutex sus uñas quedarán pulidas y listas para recibir el Esmalte Cutex que ¡durará mucho más tiempo aun! Pídalo hoy, quedará encantada con sus resultados.



NO CORTE LA CUTICULA

También la forma en que Ud. cuida la cutícula de sus uñas, decide la apariencia de sus manos. Si usted la corta con tijera o alicates, crecerá más despareja, gruesa y fea. Por eso ¡no la corte! Despréndala suavemente con Quita Cutícula Oleoso Cutex que permite retirarla con toda facilidad; además, el aceite que contiene deja los bordes de la uña suaves y parejos. Adopte Quita Cutícula Oleoso Cutex, desde ahora.

LA MARCA
CUTEX
protege la más grande línea de productos para la belleza de las uñas, del mundo entero.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"SOBREDECLARACION"

En los números anteriores traté de aclarar a mis amables lectores lo referente al doblo informativo.

Llegamos a la conclusión de la imperiosa obligación que asiste al compañero del doblador de declarar, aun cuando su mano sea nula, y dejamos establecido, como excepción, que quedaba librado de ese compromiso: *a*) cuando de acuerdo a los valores de nuestra mano resolviéramos pasar, transformando el doblo "informativo" en "Penal", y *b*) por haber intercalado el adversario una declaración, merced a la cual nuestro compañero tendrá el remate abierto.

Existen otras declaraciones, hechas sobre las del adversario, que con un carácter expresamente establecido hacen las veces del doblo informativo; y era lógico que no las pasáramos por alto, ya que son el complemento de aquél.

Esta clase de doblo informativo, y vamos a llamarle así porque también tiene por objeto informar al compañero, son de dos clases.

La primera es una sobredeclaración a la apertura del adversario, por medio de un salto simple. Por ejemplo:

N	E
1 C	2 P
S	O
Paso	?

Es evidente que Este, a la declaración de Norte de 1 C, pudo haber dicho 1 P, luego la declaración de 2 P tiene que tener algún sentido. ¿Cuál es?

Esta es una declaración semiforzosa que se debe hacer con manos bicolores, o bien con aquellas de un palo propio, que no necesite ayuda y tres y media bazas honor. Por ejemplo:

♠ A Q J x x ♡ x x
◇ A R J x x ♣ x

Si el adversario hubiera abierto el remate con 1 C, usted dirá 2 P, y en la vuelta siguiente usted anunciará los diamantes, en esa forma habrá usted informado a su compañero, no sólo del poder de su mano, sino también de la distribución de la misma en el menor tiempo posible, facilitando de esta manera el procedimiento para llegar al mejor contrato.

Si usted tuviera, digamos:

♠ x ♡ A R Q x x x
◇ A J x ♣ R x x

y el adversario dijera 1 P, su declaración debe ser 3 C.

Por supuesto, habiendo aclarado que esta declaración es semiforcing, la obligación del compañero es relativa, vale decir, que puede pasar, no como creen algunos jugadores, que es obligación mantener el remate abierto: "negando" con declaraciones de St. a nivel.

Ahora bien, si queda establecido que usted puede pasar con una mano nula, también es bueno saber que las exigencias para mantener el remate abierto no son muchas con una baza y media (1 y ½) y hasta un poco menos, usted puede apoyar a su compañero ya sea aumentando en el palo, si tiene tres triunfos, ya declarando su palo, si es redeclarable, o bien declarando St. a nivel, si el juego está repartido. Por ejemplo:

Su compañero ha dicho 2 P sobre la declaración de 1 C del adversario y usted tiene:

♠ 10 x x ♡ C x
◇ A J x x x ♣ Q J x x

su contestación es 3 P.

♠ x x x ♡ x x
◇ A Q J x x x ♣ x x

su contestación es 2 St.

♠ x x ♡ J x x
◇ A x x x ♣ Q x x x

su contestación es 2 St.

Lógicamente, si usted tuviera más juego, podría hacer una declaración más agresiva, y si tuviera menos puede pasar, a no ser que la distribución fuera muy favorable. Por ejemplo:

♠ J x x x
♡ x
◇ Q J x x x x
♣ x x

A pesar de tener ½ baza honor + esta mano debe apoyar, pues la distribución es por demás favorable para jugar a Pique, que es la declaración de su compañero.

La segunda declaración de este tipo informativo, es la de anunciar el mismo palo con que abrió el adversario. Por ejemplo:

N	E	S	O
1 P	2 P	Paso	?

Esta declaración se usa cuando nuestra mano justificaría una apertura inicial de dos, y nos sorprende el adversario, abriendo el remate antes que nosotros. Por ejemplo:

Si el adversario abriera el remate de 1 C y usted tuviera:

a) ♠ A R Q x x ♡ A ◇ R Q J x ♣ A J x
b) ♠ A R Q x ♡ x ♣ R Q J x ◇ A R J x

Su declaración es 2 C. Vale decir que la misma es artificial, y no que pierda o deje de perder bazas en el palo de apertura de los contrarios, siendo además una declaración forzosa a la cual el compañero no podrá pasar en ningún caso, debiendo declarar con su mano, con toda seguridad nula, el mejor palo, y si eventualmente su palo cuarto fuera corazón y no tuviera ningún otro palo de 4 cartas, deberá negar la existencia de los mismos con St. a nivel, no queriendo significar esto que tenga ataje al palo declarado por el adversario.

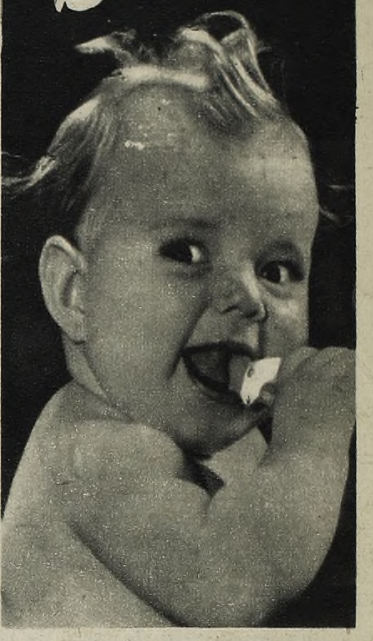
PROBLEMA Nº 48

	♠ A ♡ ninguno ◇ A 8 6 ♣ Q 8 6	
♠ 7 ♡ 7 ◇ Q 5 4 3 ♣ 10	N O E S	♠ ninguno ♡ 9 6 ◇ 9 7 6 ♣ R 9
	♠ 5 4 3 ♡ 8 4 ◇ J 10 ♣ ninguno	

Triunfo es Pique. Sur tiene la mano. ¿Cómo debe jugar para hacer todas las bazas menos una, contra la mejor defensa de E O?

(Ver solución en la pág. 59)

Para el bienestar de su BEBE



Polvo Johnson. Evite que el salpullido u otras afecciones cutáneas, provocadas por el roce de las ropitas imprevistamente húmedas, cause molestias a su bebé. Cada vez que lo cambia y siempre después del baño, espolvoree su cuerpecito con Polvo Johnson, el finísimo talco tamizado de incomparable suavidad. No contiene partículas ásperas o gruesas que irritan la piel delicada del bebé. Proporciónele un delicioso bienestar con Polvo Johnson, especial para niños. ¡Pídalo *ahora mismo!*

Mejor para su bebé...

Mejor para usted.



POLVO
Johnson
PARA NIÑOS

Indispensable en el botiquín de su bebé.
En dos tamaños: $ 0.80 y $ 1.30.

Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

Estos quince días



SEGUIMOS en las quincenas favorables, pues también ésta lo es, y quizá en mayor grado que las dos anteriores. Apresurémonos a señalar cinco fechas entre las más afortunadas de este período. Son ellas el 15, el 19, el 21, el 22 y el 23 de mayo. En la esfera de los negocios, son favorables el lunes 15 y el lunes 22, debiendo destacar que este último día es el más armonioso de toda la quincena. Para los asuntos afectivos, el domingo 21 sobresale entre todos, muy en particular por la mañana. Y en lo que atañe a la suerte, el viernes 19 y el martes 23 son días muy propicios, si bien debemos advertir que el 19 es bueno nada más que hasta las 16 horas. El viernes 12 favorecerá los afectos en la mañana; el 16 — martes — podemos considerarlo en el mismo sentido que el 12; pero aplicando lo dicho para la tarde. El miércoles 17 es un día de "doble faz": hasta las 15 horas es desfavorable, sobre todo para las personas de negocios, y deberemos tratar de imponernos a la depresión nerviosa; después de esa hora la jornada es armoniosa para toda clase de actividad material. El sábado 13 vigilemos nuestros nervios, pues Marte acecha; y el domingo 14 no nos arriesguemos para nada en asuntos sentimentales, especialmente entre las 10 y las 15 horas, ya que Venus se halla en disonancia con la Luna. El sábado 14 es desagradable para la amistad, para los afectos y para todo lo que demande un poco de buena estrella. Por último, entre las 10 y las 16 horas del miércoles 24 procuremos no dar mayor crédito a las promesas que se nos hagan, pues la configuración de Neptuno con la Luna nos hará excesivamente crédulos en perjuicio nuestro. Tal el panorama de esta quincena, que si bien no es excepcional, nos brinda excelentes oportunidades.

Aquellas y Aquellos...

...que hayan nacido entre el 29 de abril y el 15 de mayo, tendrán en esta quincena un período afortunado en asuntos de amor y de amistad.

...venidos al mundo entre el 15 y el 22 de marzo, y que deban desarrollar una gran actividad de índole práctica, pueden aprovechar muy bien estos quince días.

...que tengan que esperar algo de la suerte, pueden disponer de esta quincena, siempre que su nacimiento haya ocurrido entre el 10 y el 12 de diciembre o entre el 8 y el 10 de abril.

Teleastrogramas

Géminis, 16 de mayo.
Durante toda la mañana de hoy me encontraré sumamente disgustado con la Luna. No se precipiten en nada y mediten muy bien todo cuanto hagan. **URANO.**

Cáncer, 19 de mayo.
Traten de evitar toda situación de violencia en la tarde de hoy, pues me encontraré en profunda inarmonía con la Luna y saldrían muy perjudicados. **MARTE.**

Tauro, 20 de mayo.
Les aconsejo que procuren no iniciar amistades nuevas ni aventurarse en discusiones sentimentales en la mañana de hoy, pues mis relaciones con la Luna son malas. **VENUS.**

LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
12	r	b_1	b	b_1	
	b_1	b_1	b	b	19
13	m	m	i	m	
	m	m	m	m	20
14	r	m	i	b_2	
	r	b	b	b	21
15	b	r	b	b_1	
	b	b	b	b	22
16	r	b_2	b	b_2	
	b	b	b	b	23
17	b_2	r	b	b_2	
	m	m	i	m	24
18	b	b	b	b	
	b_1	b_1	b	b	25

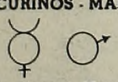
N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"
Nº 2 significa: "por la tarde"
Si no hay número: "todo el día"

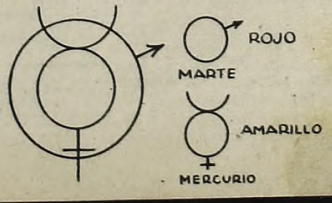
Reconozca sus regentes astrales

¿Es usted así?

LOS MERCURINOS - MARCIANOS



SIEMPRE el planeta Marte es significador en algún sentido de la actividad, del dinamismo, de la energía. Y siempre también el planeta Mercurio lo es de todo cuanto, de un modo o de otro, tiene relación con la inteligencia. De acuerdo a esto, cuando una persona tiene en su cielo como astros dominantes a Mercurio y a Marte, es absolutamente lógico que la actividad marciana se aplicará a la esfera de lo inteligente. Pero no se tratará de la inteligencia dirigida hacia los asuntos abstractos, sino a la que se aplica a las cosas concretas. Una persona con fuerte influencia mercurina, a la que Marte apoye, puede resultar un excelente ingeniero, un industrial científico, una admirable profesora, un organizador invalorable. Estas personas necesitan vivir en una actividad inteligente pero práctica. El modo de actuar de su capacidad mental debe aplicarse a algo concreto, a algo que esté fuera de sí mismos. No les agradan las disquisiciones de índole especulativa; prefieren todo lo que se apoye en algo firme, material si es posible. Entre los inventores de cosas útiles a la humanidad abundan los marcianos-mercurinos. No debe olvidarse que nos referimos, como siempre, a aquellos en que la acción de Marte-Mercurio se ejerza de un modo constructivo. En el caso de que estos planetas dominen, pero se hallen en disonancia, la tendencia esencial será la misma, pero la obra que realicen adolecerá de graves fallas, ya que la inteligencia actuará de un modo desordenado, a impulsos de Marte inarmónico. Entre los inventores utópicos se encuentran casos de esta influencia inarmónica de Marte-Mercurio.



CONOZCA LOS ALIMENTOS QUE ALIMENTAN



Maizena tiene un alto contenido de Hidratos de Carbono. De ahí que sea tan nutritiva,

porque...

¿Sabía usted que los Hidratos de Carbono, son valiosísimos en la alimentación diaria?

(Maizena rica en Hidratos de Carbono, debe usarse diariamente).

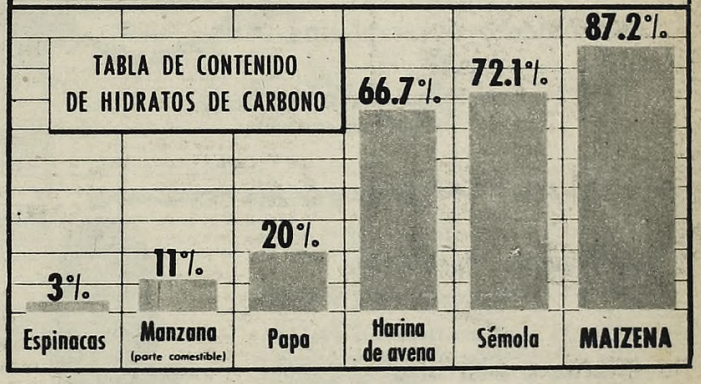
¿Y que más de la mitad de lo que se come diariamente son Hidratos de Carbono?

(Maizena aumenta mucho el valor nutritivo de las comidas).

¿Y que los Hidratos de Carbono reponen las energías del cuerpo en la forma más digestible y económica?

(Maizena es a la vez fácilmente digerible y muy económica).

Señora: *la siguiente tabla tiene el propósito de ayudarla a conocer la cantidad de Hidratos de Carbono contenida en los alimentos.*



Los Hidratos de Carbono, juntamente con el contenido vitamínico, el valor calórico, las proteínas y sustancias minerales, forman el valor nutritivo de los alimentos. Maizena, una fécula purísima de maíz seleccionado, es riquísima en Hidratos de Carbono ¡por eso es tan nutritiva! Se digiere fácilmente y se asimila en brevísimo tiempo: 2 a 5 minutos.
Usela diariamente con ayuda del "Libro de Recetas Maizena" y la familia quedará encantada con tantos platos riquísimos (¡y tan económicos..!). Maizena es el alimento ideal para grandes y chicos; y a todos proporciona

un "extra" de alimento

Se vende en paquetes de 100, 200 y 400 gramos - nunca suelta - y es muy económica.

HAY UNA SOLA MAIZENA

¡Este es el paquete!



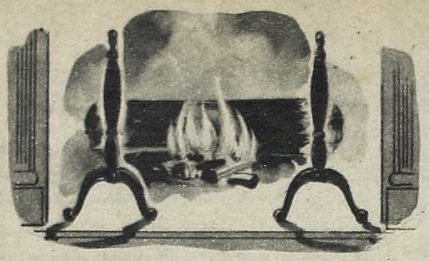
GRATIS **REFINERIAS DE MAIZ, Soc. Resp. Ltda.**
Capital m$n. 5.000.000
Casilla de Correo 2495, Cap. Federal.

H - 7 - 44

Envíeme el "Libro de Recetas Maizena", GRATIS.

Nombre .....
Calle ..... No. .....
Localidad ..... F. C. .....

(Oferta válida únicamente para Argentina, Uruguay y Paraguay).



Este invierno no debe faltar en su botiquín

VICK VAPORUB

ungüento vaporizante

Frotado sobre la garganta, pecho y espalda, VapoRub despide vapores medicinales que son inhalados por las vías respiratorias. Al mismo tiempo, obra sobre la piel como un fomento o cataplasma.



En dos tamaños: El tarro grande resulta más económico

"Mi antigua colección de piezas de plata brilla esplendorosamente con Silvo"

La Sra. María Delia Maciá Diehl de Ocampo está satisfechísima de la eficaz acción de SILVO en el cuidado de su platería.







¡Qué feo es ver empañado un valioso objeto de plata! SILVO en pocos minutos pule la plata y le concede un brillo hermosísimo. No raya la delicada superficie de las piezas de plata; actúa suavemente sobre ella, dejándolas como nuevas. SILVO realza el singular encanto de la platería.

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre SILVO.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Salsas)

1.	DARAME	1. ———
2.	VUELTEO	2. ———
3.	SEÑAPALO	3. ———
4.	OMANRY	4. ———
5.	REIVOLIL	5. ———
6.	GRUESAUTOP	6. ———
7.	CANALB	7. ———
8.	DOBLERASE	8. ———
9.	SHADALENO	9. ———
10.	SUMIANLE	10. ———
11.	TOTALEME	11. ———
12.	REVED	12. ———
13.	RATTRAA	13. ———
14.	GANATIREV	14. ———
15.	BEESARAN	15. ———
16.	HEMALBEC	16. ———
17.	MANALEA	17. ———
18.	BUIESOS	18. ———
19.	RIEPGURONID	19. ———
20.	BALADI	20. ———

Ejemplo: YESONAAM = MAYONESA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 10 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 12 minutos, MUY BUENA; en 15 o más, REGULAR.

¿DONDE LOS COMPRARIA?

Haga usted corresponder los objetos de la columna izquierda con la casa en que los compraría, y que se encuentran en desorden a la derecha. Tiempo: CINCO minutos, EXCELENTE; SIETE minutos, MUY BIEN; DIEZ minutos o más, REGULAR.

Ejemplo: La contestación al Nº 9 es: Mueblería.

1.	ALIONIN	CASA DE OPTICA
2.	ESCABIOSA	SASTRERIA
3.	CHAIRA	PESCADERIA
4.	CHAQUETE	MUEBLERIA
5.	BORCEGUI	PAJARERIA
6.	BINOCULO	FLORERIA
7.	CONMUTADOR	JUGUETERIA
8.	MUSEROLA	TALABARTERIA
9.	CONFIDENTE	FRUTERIA
10.	CONGRIO	CASA DE MUSICA
11.	CARRICK	FERRETERIA
12.	PIFANO	ALFARERIA
13.	ALFANJE	CASA DE ELECTRICIDAD
14.	AGUACATE	ARMERIA
15.	TINAJA	ZAPATERIA

PRUEBA DE MEMORIA

Si en CUATRO minutos completa usted los nombres de los siguientes músicos famosos, merece la clasificación de SOBRESALIENTE; si toma SEIS minutos, BUENA; más tiempo, REGULAR.

1.	———	Gluck
2.	———	Purcell
3.	———	Mozart
4.	———	Moussorgsky
5.	———	Weber
6.	———	Pergolesi
7.	———	Händel
8.	———	Godard
9.	———	Schubert
10.	———	Boito

(Ver las soluciones en la pág. 65)

TOME NOTA, SEÑORA...

"No es tan fácil hacer vinagre... El "vinagre se produce bajo la acción del "Mycoderma Aceti, que es un microorganis- "mo que acetifica el alcohol en contacto con "el aire. El aire contiene este micro- "organismo; pero también contiene otros "perjudiciales, y por eso es necesario uti- "lizar el Mycoderma aislado, tal como se "hace con el Vinagre Trapiche".

"Además, se emplea una buena clase de "Mycoderma, porque ésta es tan importan- "te como el uso de las buenas "levaduras en los vinos".



...y pida Vinagre de Vino TRAPICHE

Confíe sus ensaladas, mayonesas y encurtidos al exquisito sabor y superior calidad del Vinagre de Vino Trapiche. Lo elabora científicamente la Bodega Trapiche, y lo expende su proveedor al mismo precio que un vinagre comun. Pídaselo al natural o al estragon. El Vinagre de Vino Trapiche está garantizado por sus productores

BENEGAS Hnos. & Cía. Ltda.
Buenos Aires - Mendoza



VINAGRE DE VINO TRAPICHE

CINCO AÑOS DE...

(Continuación de la pág. 20)

pras matutinas, o cuando se hacen otros menesteres en los que la elegancia del vestir tiene un papel secundario, bien pueden adoptarse medias que no sean de seda. La industria, la higiene y la economía familiar quedarán sumamente agradecidas. La cosa no resulta imposible, puesto que en muchísimos países tal medida dió sorprendentes resultados. Y el bello sexo sigue siendo tan bello como antes. Con el agregado de que cuenta con el más sincero afecto de los hombres.

El problema no se circunscribe a las medias. Se trata, simplemente, de no convertir en moda, en signo de elegancia y distinción, las prendas fabricadas con materiales difíciles de obtener. Sin sacrificar el buen gusto se puede hacer, al mismo tiempo, una obra patriótica. Piense, señora, que el empeño que usted pone en adquirir prendas de determinado material hace aumentar el costo de éste, creando quizás a alguna industria situaciones delicadas, mucho más difíciles de arreglar que su elegancia, que siempre usted podrá mantener gracias a su ingenio y su belleza.

Consejos y más consejos

Señor automovilista: no gaste nafta ni gomas inútilmente. Está bien que un día determinado pare usted su coche y se acabó. Pero el país no requiere ese sacrificio. Más bien prefiere que siga usted utilizando su auto. Muchos son los intereses que giran a su alrededor. Miles de personas viven gracias a los que, como usted, hacen circular sus autos. Pero cuídelo. No malgaste. Eso es lo que se pide. Si usted detiene su coche perjudica al país. Tendrá que viajar en tranvía. Y creemos difícil que le hayan guardado a usted un sitio. Ya están todos completos.

Usted que es aficionado a la fotografía: no malgaste placas. Use las menos posibles. Tome las mayores precauciones y no haga ensayos raros. Acuérdese que hay quienes viven de eso que para usted es simplemente una diversión.

Señora: no rompa ni queme ni tire los diarios viejos. Hay escasez de papel. Su ahorro metódico en estos pequeños detalles hará que nos mantengamos aproximadamente en la normalidad.

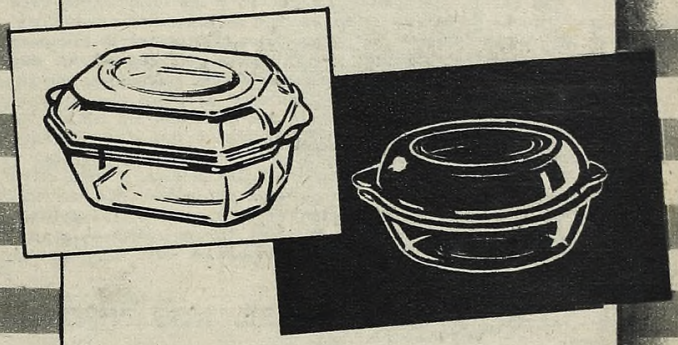
Señoras, señores, señoritas, niños. . El clamor surge de todos los puntos. El ruego es unánime. Hay que convenir, amigo lector, en que resulta necesario escucharlo. Cuando esté usted por romper algo que cree inútil, cuando esté por tirarlo, recuerde los titulares de los diarios. Vivimos en tiempos anormales. Hay guerra. Hay guerra desde 1939...

SOLUCION AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 48

(Continuación de la pág. 56)

Pique al As. Este tendrá que descartar un D (pues si descartara 1 C jugaríamos T, cortaríamos y entregaríamos un corazón, haciendo el resto si descartara trébol; al cortar uno se afirmaría el resto). Juegue T y falle. J de D. Si Oeste cubre, tome de As y vuelva al 10, jugando pequeño corazón, al tomar Oeste con el 7, Este no puede sobretomar, pues afirmaría el ocho del jugador; Oeste en ese momento no tiene más que Diamante en la mano, donde el 8 de la mesa es firme, sobre el cual usted descartará su corazón perdedor. Si Oeste no cubre el J. de D, juegue el 10, y se producirá la misma situación.

Conoce Ud..



LA CRISTALERIA INGLESA

FENIX

PARA EL HORNO LA MESA Y LA HELADERA?

Es un placer cocinar y servir las comidas en fuentes FENIX, que dan a la mesa un aspecto distinguido.

PRODUCTO BRITANICO

ES TRANSPARENTE Y SE CONSERVA TRANSPARENTE

FENIX

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO

DISTRIBUIDORES EN ARGENTINA Y URUGUAY
REPETTO & Cía., Bmé. Mitre 1689, Buenos Aires

El hoyo 19

por San Pedro

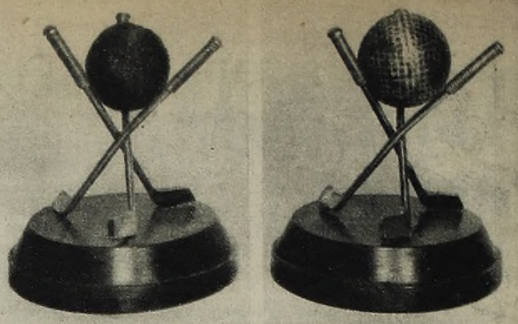
¿MADERA O CAUCHO SINTETICO?

Según informaciones que hemos podido recoger, nuestras autoridades máximas están haciendo gestiones para conseguir pelotas de golf de un país vecino, pues están hechas de caucho sintético. Los golfistas que han tenido la suerte de jugar con esta nueva pelota hablan maravillas de la fabricación, no habiendo notado diferencia con las antiguas.

Esperemos que la Asociación Argentina de Golf tenga éxito en sus gestiones, pues son numerosos los golfistas en la Argentina que han tenido que suspender la práctica de este deporte por falta de este implemento indispensable.

Un destacado golfista argentino estuvo a punto de instalar en Rosario una fábrica de pelotas. La guerra y las dificultades para conseguir caucho, como así la importación de máquinas apropiadas, fueron las causas de que esta fábrica no se montara en la próspera ciudad de la provincia de Santa Fe. Nuestros golfistas sabrán que no hace mucho se importaban al año más de 300.000 pelotas, lo que representaba un valor intrínseco de seis millones de pesos al año, y si calculamos por lo bajo que juegan cuatro mil golfistas, sin contar las damas, los días sábados y domingos solamente, y que cada jugador comprara una pelota, por semana saldrían a venta 8.000 pelotitas y al mes representaría la coqueta cifra de 32.000 pelotas, y esta cifra es sin calcular los días feriados. La cantidad de pelotas habrían costado por lo menos 64.000 pesos mensuales; como se ve, el golfista rosarino hubiera hecho una fortuna en poco tiempo, pues si se hubiera decidido a instalar la fábrica hoy nuestro país tendría una industria próspera al surtir de pelotas no sólo a los clubes de golf de la Argentina, sino también de los golfistas del extranjero.

En Sudáfrica los golfistas se han acostumbrado a jugar con pelotas de madera, y a pesar de que estas esferitas no alcanzan la distancia de las pelotas de caucho, brindan, en cambio, la ventaja de no interrumpir el juego.



Dos primitivas pelotas de golf, únicas en el país, pertenecen a un jugador argentino. La de la izquierda es de gutapercha prensada y sus hendeduras de la periferia están hechas a mano. Esta pelota fué regalada al coleccionista por el general Trotter, ayudante del duque de Windsor cuando era príncipe de Gales. La de la derecha es una de las primeras pelotas fabricadas en Gran Bretaña con hoyos.

Algunas canchas de esta colonia británica, los scratch scores de la cancha, han sido modificados para el uso de estas pelotas. Un golfista puede jugar hasta treinta partidos con pelotas de madera. Estas pelotas han sido provistas de los clásicos hoyos que toda pelota de golf tiene en su superficie.

Estos hoyos no son una fantasía del fabricante, sino que cuando se fabricó por primera vez la pelota de gutapercha, su superficie era muy tersa. Pero los jugadores advirtieron pronto que después de haber sido golpeada y cortada por los golpes y gastada por el uso la pelota permitía hacer mejor juego y se desplazaba en línea más recta. Por esta razón algunos golfistas adoptaron la costumbre de agujerear deliberadamente las pelotas con que jugaban. No transcurrió mucho tiempo sin que los fabricantes de pelotas las dieran al mercado ya llenas de huecos redondos o en forma de cuadraditos. Pero tuvieron que medir cuidadosamente el molde con que hacían los mismos, pues si éstos son muy leves la pelota no se desplaza bien y si son demasiado profundos corre mal.

EL CAMPEON DEL BRASIL NOS VISITARA ESTE AÑO

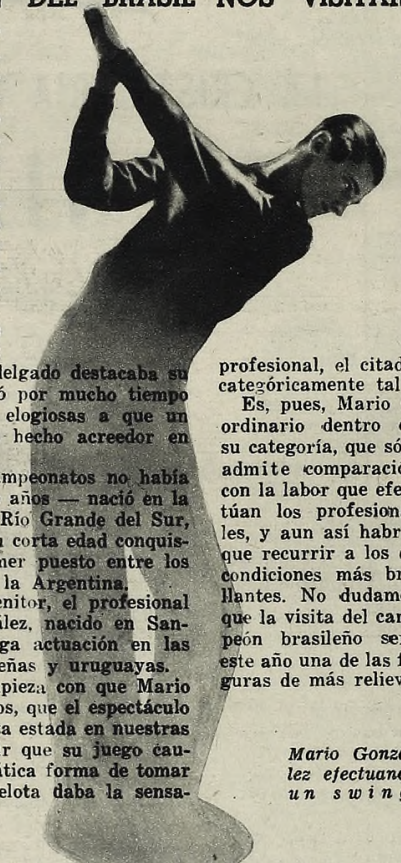
EL destacado jugador brasileño Mario González, que tan brillante actuación tuvo en nuestros links en 1940, cuando se adjudicó los campeonatos abiertos de golf de profesionales y de aficionados, ha resuelto visitarnos esta temporada, en el próximo mes de septiembre, a los efectos de intervenir en los más importantes certámenes de nuestro país.

Los golfistas argentinos no olvidarán su figura; inquieto, nervioso, alto y delgado destacaba su gran personalidad, que dió por mucho tiempo tema a las crónicas más elogiosas a que un golfista amateur se haya hecho acreedor en Sudamérica.

Cuando ganó los dos campeonatos no había cumplido aún sus dieciocho años — nació en la ciudad de Livramento, en Río Grande del Sur, en 1922, — y a pesar de su corta edad conquistó en 1939 y 1940 el primer puesto entre los jugadores del Brasil y de la Argentina.

Su maestro es su progenitor, el profesional español José María González, nacido en Santander en 1895, y de larga actuación en las canchas argentinas, brasileñas y uruguayas.

Era tal la soltura y limpieza con que Mario González efectuaba sus tiros, que el espectáculo que ofreció durante su corta estada en nuestras canchas, que podemos decir que su juego causaba admiración. Su simpática forma de tomar el "stance" frente a la pelota daba la sensación del mayor descuido.



Mario González efectuando un swing.

Merced a un "swing" amplio, que efectuaba a la perfección,—el que se veía favorecido por su elevada estatura — y el perfecto "timing" que imprimía a su impacto, daba gran fuerza inicial a la pelota, consiguiendo distancias considerables. El "spoon" es su madera de predilección en los tiros largos. Con respecto a los rumores que han circulado, en el sentido que este destacado jugador habría resuelto hacerse profesional, el citado aficionado ha desmentido categóricamente tal propósito.

Es, pues, Mario González un jugador extraordinario dentro de su categoría, que sólo admite comparación con la labor que efectúan los profesionales, y aun así habría que recurrir a los de condiciones más brillantes. No dudamos que la visita del campeón brasileño será este año una de las figuras de más relieve.



Esta es la forma en que el campeón brasileño empuña los palos de golf.

TORNEOS OFICIALES

El consejo directivo de la Asociación Argentina de Golf ha resuelto reservar para los campeonatos que organiza anualmente las siguientes fechas:

Inter-clubs, caballeros, primera, intermedia y segunda división: Junio 11, julio 2, agosto 6, septiembre 3.

Damas. Primera y segunda división: Junio 30, julio 14, agosto 4, septiembre 1.

Campeonatos. Damas, aficionados y abierto: Mes de octubre.

El 10º Campeonato Nacional Abierto del Litoral, organizado por el Rosario Golf Club bajo el patrocinio de esta asociación, se disputará en la cancha de esa entidad durante los días jueves 14, viernes 15, sábado 16 y domingo 17 de septiembre próximo.

CONSEJOS DE UN BARMAN

1º Acostúmbrese a comer una cena liviana. (Si tiene un partido importante al día siguiente.)

2º Duerma siempre con la ventana abierta. (Si hace calor.)

3º Aunque esté cansado, no olvide de quitarse la ropa al acostarse. (Aunque halla salido tarde y alegre del hoyo 19.)

4º En este caso es recomendable enjuagarse bien la boca, y si ha tomado mucho, prepare un gran vaso de agua fresca, porque si no tendrá la lengua seca como de "palo" o la del "loro".

5º También es prudente, después de haber festejado un triunfo en el golf, preparar una bolsa de hielo para el cráneo.

Nuevas autoridades del Asunción Golf Club

Las más destacadas figuras de la industria y el comercio del Paraguay forman hoy la comisión directiva del Asunción Golf Club, por lo que no dudamos que ellas sabrán dar un gran impulso a nuestro deporte en la vecina república, donde el juego del golf está aún en gestación pese a los grandes esfuerzos de sus anteriores autoridades.

Han sido electos los siguientes miembros de esa entidad para ocupar la directiva de ese club: Presidente, doctor Antero Cardus Giménez, director del Control de Cambios; vicepresidente, doctor Prudencio Barriocanal; tesorero, Francisco Ferrario, administrador del Banco Agrícola del Paraguay; capitán, Stevens Kent, gerente de Manuel Ferreira, S. A.; vocales, doctor Francisco Ocariz, Williams Kaser, gerente de West India Oil, Enrique Pepperol, de la gerencia de la Lieb's Extract Mean; comisión revisora de cuentas: Cirilo Taylor, gerente de la Herbar Co. Inc.; Vicente Roldán, de la firma Gibson Hnos.



AL DECIDIRSE EN LA COMPRA



RECUERDE

cacerolas, prensa-carne, máquinas para rallar, planchas a carbón, calentadores y muchos otros artículos garantidos por nuestra marca.

DIOGENES

Venta en Bazares, Ferreterías y Casas del Ramo

Establecimientos Metalúrgicos
PIAZZA HNOS. S.R.L.
CAPITAL $ 1.680.000 M/N
ADMINISTRACION Y VENTA ARRIOLA 158
EXPOSICION BELGRANO 502

RUBIAS desde los 2 a los 42



A LOS 2 suave y seguro para niños



A LOS 12 conserva el cabello rubio y dorado



A LOS 22 evita el decoloramiento del rubio



A LOS 42 imparte nuevo esplendor al rubio

A TODAS LAS EDADES PONE ORO EN EL CABELLO RUBIO

El uso de jabones comunes oscurece poco a poco el cabello rubio. Ese peligro puede ser evitado por la espuma maravillosa del JABON BLONDSOL, basado en manzanilla romana, que proporciona al cabello rubio una sedosidad y brillo extraordinarios.

JABON BLONDSOL
(a base de manzanilla romana

REGULADOR GESTEIRA

PARA LAS MUJERES

En venta en las farmacias del País

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

•

CUANDO acariciamos una ilusión nos volvemos niños. Los niños esperan un juguete; nosotros esperamos una ilusión. Frágil es nuestro juguete: lo rompe cualquier cosa, un encontrón, una palabra, un mal gesto, una grosería... ¡Ah, qué enemigo de la ilusión es la grosería!...

Ilusión Debiéramos cerrar las ventanas, correr los cortinados... ¡Una corriente de aire, una mirada esquiva, demasiada luz..., cualquier cosa puede romper nuestra ilusión!...

•

COMO fué?... Pues, como lo dispuso la vida... Como el destino lo ordenó. Como les ocurre a todas... Porque nada dura toda la vida. El amor se va. Deja de ser amor. O se hastía, simplemente, o se muere.

¿Por qué? Porque un día, de la sombra pasamos a la luz, a la dicha, al goce de amor. Y otro día, de la cumbre caemos al valle... y de la luz del sol, a la sombra. De la alegría al dolor...

Le perdemos sin saber por qué..., y "él" también nos pierde sin saber por qué.

Y luego, sin saber tampoco por qué, llega la serenidad, el aplomo, la placidez, la libertad...

Y siempre preguntándonos: ¿por qué?...

•

LA amistad es un regalo. Es el único sentimiento que nos llega como un don; sin obligación y sin deber. Es un hallazgo, una sorpresa; una dulzura inesperada, una hermana amorosa sin vínculos de sangre, con vínculos de voluntad y de alma.

Amistad Es una madre buena... Y es un techo donde nos guarecemos, un árbol donde encontramos fresco y reposo. Es la compañera que no engaña. El tesoro que nos es brindado. El escudo tras el cual vamos defendidas.

Es, cuando tenemos decepciones, la fe ganada. Es el corazón y los brazos abiertos...

•

CUANTO somos o cuanto seremos se lo debemos al amor... Nos levanta o nos hunde. Nos sublimiza o nos encanalla... ¡El, todo; y por él, todo!...

Amor ¿Por qué le culpamos? ¿Por qué nos hace venturosas o desventuradas? Es que somos ingratas; cuando nos trata bien y nos hace dichosas, nos parece lógico, y acaso suponemos que ése sea su deber... Pero si nos hace sufrir, ahí, todos por igual, sacamos cuentas, le echamos culpas, nos quejamos, le increpamos...

¡Pobre amor!... Teje nuestra vida con hilos de oro, de sol y de cielo..., y aun nos cabe el lamento; le maldecimos, cuando todos y cada uno tenemos cientos y miles de motivos para bendecirle.

•

POR qué he de gritar contra este dolor, si tal vez por su camino me voy redimiendo? ¿Por qué he de protestar contra esta evidente ingratitud, si tal vez me redimo a través de ella?...

Redención ¿Por qué quedarme azorada, temblando ante la vida, tan dura y tan amenazante, si "esta" y "aquella" dificultad vienen a redimirme?... Sí; de lo grave o de lo leve, de lo grande o de lo pequeño, todos y de todo tenemos que redimirnos...

Sobre este suelo, sobre esta tierra caben todas las redenciones, y cada uno busca su redención...

Dorothy Gray

2 productos para después del veraneo y antes del "cutis de otoño"





Su cutis expuesto al viento, al sol y al agua de mar ha quedado reseco, "apergaminado". Revívalo aplicándose Dorothy Gray Extra Rich Skin Cream mezclada con unas gotas de Special Emollient Oil. Recuperará su atractivo natural.

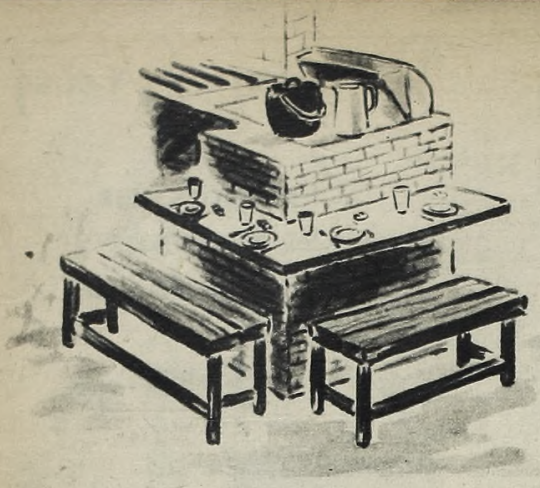
EXTRA RICH SKIN CREAM *(Crema especial para el cutis).* Repone los aceites emolientes destruídos por la intemperie y deja el cutis terso. $ 7.50

SPECIAL EMOLLIENT OIL *(Aceite emoliente para los músculos).* Especialmente benéfico para borrar las líneas y arrugas del cutis por su eficaz acción rejuvenecedora. Frasco chico $ 4.50

Estos productos pueden adquirirse en

CASATOW
WHITEAWAY LAIDLAW & Co. Ltd.

Florida y Cangallo - U. T. 33-8421
Rosario - Córdoba - Mar del Plata



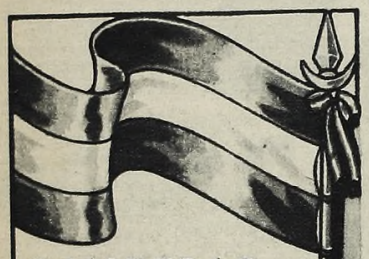
PRACTICA MESA

Siguiendo el recorrido de uno de los pilares del fogón, se agrega esta pequeña mesa, que es de tan cómodo uso. Los bancos rústicos, emplazados a su alrededor, completan el conjunto, que puede ser utilizado para el servicio de las meriendas.



Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS



BANDERAS ARGENTINAS

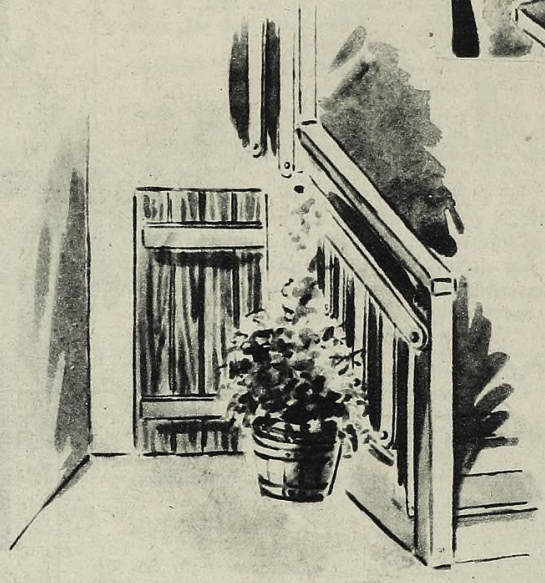
Todos los tamaños.
250 x 130. $ **8.50.**
200 x 100..... $ **6.50**

Somos especialistas en Banderas de seda de una sola pieza, especiales para escuelas.

BOITANO y Cía.

Ahora en Bmé. MITRE 854

U. T. 34-1887 y 2484 - Buenos Aires



INTERIOR DE LIVING-ROOM

Con todas las características del estilo rústico, este ambiente de living-room adquiere una presentación muy favorable. Múltiples detalles se incluyen, y todos ellos tienden a afirmar el sentido de la decoración. Como elementos básicos debe destacarse la tirantería del cielorraso y la escalera.

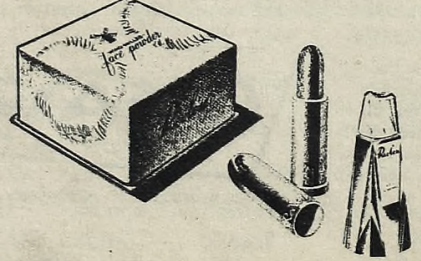
SENCILLA DECORACION

Es bien sabido cómo a veces un detalle simple es suficiente para realzar todo un ambiente. Tal es lo que ocurre en este caso, donde vemos cómo la estratégica ubicación de una maceta hecha de un barril decora graciosamente un sector del hall o del living-room. El motivo puede repetirse cuantas veces se desee, siempre de acuerdo a la proporción del ambiente en el que se ubica.

¡Celebradas creaciones en colores de esmalte para las uñas y lápices para los labios!

Originadas en Nueva York, centro mundial de la moda, estas exquisitas creaciones en colores han conquistado el corazón, las manos y los labios de las damas elegantes. Y son un verdadero arco iris de tonos armonizados de esmalte para las uñas y lápices para los labios—con esa celebrada y duradera belleza universalmente asociada con el nombre de Revlon.

Y ahora . . . los gloriosos Polvos Revlon "*Wind-Milled*" —maravilla de fineza, exquisita textura y adhesividad— en tonos que armonizan con el Lápiz Labial Revlon.





Revlon

RS41

SILVIO CASADIO

SANTA FE 902 — Buenos Aires (Argentina)



"¡Voz que del pecho salió!"

Cuento de
RICARDO CRIVELLI

•

EL profesor Julio César Viale se hallaba en un tranvía que se dirigía al centro, cuando entre los apelmazados pasajeros se oyó un grito:

—¡Pare! ¡Que no baje nadie! ¡Me han robado la cartera!

El guarda se levantó de su asiento, corrió la puerta del lado abierto y se aseguró con las manos la cartera sobre el pecho.

—¡Malandrines! — exclamó uno.

— Pero el ladrón está aquí entre nosotros — masculló otro en voz baja.

—¿Por qué no llama usted a un agente? — sugirió juiciosamente al guarda el profesor Viale.

— Guarda: haga seguir, que llegamos tarde a nuestro empleo—gritaron varios pasajeros impacientes.

—¿Y mi cartera? — chilló el que le habían robado, un joven elegante de cabellos engominados.

— Quien lleva dinero encima que no se quede boquiabierto — le reprochó otro.

Ya se alteraban los ánimos, algunos brazos se levantaron con el puño cerrado, y el profesor Viale, para evitar un ademán violento, se apartó, dejando un espacio. El guarda bajó la vista y vió algo que brillaba en el suelo.

— Ahí está la cartera — gritó, — a los pies de ese señor. — Y señaló al profesor Viale.

—¡Ah! — exclamó el joven elegante, agachándose para recoger la cartera, la cual mostró luego a los presentes, exhibiendo en la misma un gran monograma de oro. Después, dirigiéndose al profesor en tono amenazador, le dijo:

— La tenía usted bajo los pies, ¿eh?

—¿Qué quiere usted decir con eso? preguntó el aludido.

— Ha sido él, ha sido él, sin duda—dijeron varias voces. — Un viejo bien parecido. ¡Quién lo hubiese dicho!

—¡Vamos! ¡Háganme el favor!—protestó indignado Julio César Viale.

— Hay que llamar en seguida al agente — dijo uno.

Pero el agente ya se acercaba para inquirir la causa de la detención del tranvía, que había ocasionado el paro de muchos otros vehículos que venían detrás.

—¿Qué pasa que no sigue este coche? — preguntó.

El guarda lo enteró de lo sucedido, con el apoyo de varios pasajeros.

— Bien — dió por terminado el agente;—usted, señor, venga conmigo—dirigiéndose al profesor, — y usted, guarda, haga salir rápido el coche.

—¿Adónde tengo que ir con usted? — preguntó el viejo profesor.

El agente lo tomó de un brazo, pero el profesor apartó de un manotón la mano del agente, al tiempo que le decía:

—¿Sabe usted lo que está haciendo?

— Sí, señor; cumplo con mi deber.

—¿Sabe usted quién soy yo? El profesor Julio César Viale, regente del Instituto Superior durante cuarenta años, y actualmente jubilado.

— Se lo dirá usted a quien se lo debe decir; por ahora venga conmigo.

— Usted no está en sus cabales, y se atendrá a las consecuencias, agente... ¡Llevar preso al profesor Viale!

Y luego de una breve indecisión, dijo sarcásticamente:

— Bueno, agente; lo acompaño. Con tal de que no tendrá que arrepentirse luego.

★ LLEGARON a la comisaría, donde el agente contó los pormenores del incidente al comisario, y terminó diciendo:

— Hasta me trató de loco.

— Y merece que le diga algo peor — chilló Julio César Viale.

— Por el momento no diga usted nada, o, mejor dicho, contésteme a lo que le voy a preguntar — lo interrumpió el comisario, mientras licenciaba con un ademán al agente. — Ante todo, déme usted su nombre, apellido, domicilio y profesión.

— Profesor Julio César Viale.

—¡Ah! — exclamó el comisario. —¿Ha dicho usted Julio César Viale? ¡Vaya! ¡Vaya!

—¿Qué hay para asombrarse?

— Rebusque usted en su memoria, profesor: Usted ha educado generaciones y generaciones de muchachos, es verdad; pero haga un esfuerzo y vea si entre miles de alumnos suyos se acuerda de un nombre y un apellido: Jorge Ratti.

—¡Usted! — exclamó el profesor, acercándose al escritorio, — el más díscolo de mis alumnos; me acuerdo y también lo reconozco a usted. Sí — prosiguió con un suspiro; — y no ha envejecido usted.

— Treinta y cinco años, querido maestro.

—¡Y yo setenta! Y a setenta se me acusa... Ya lo sabe usted, Ratti. Soy fuerte y sano, pero fué tanta mi indignación, que casi me da un síncope. ¿Y cómo siguió usted esta carrera? Recuerdo que iba a dedicarse usted a la abogacía.

— Efectivamente, querido maestro; pero la culpa la tuvo usted — dijo riendo Ratti. — Me aplazaba usted en las materias, es verdad, más difíciles, pero mi padre se cansó de pagar derechos y derechos de exámenes, me encaminó hacia otros estudios de mi conformidad, y me tiene usted aquí. Y ya que estoy aquí..., volvamos al grano.

— No creerá — dijo el profesor — que yo me haya puesto a hacer el ratero.

— Claro está que no creo eso — contestó, — pero existe una denuncia y se le acusa a usted de haber agraviado a un agente en sus funciones...

— Son cosas que se dicen sin querer...

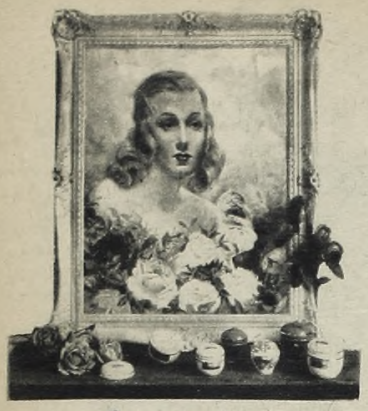
— Pero que no se pueden decir sin pagar las consecuencias, querido maestro.

— Usted bromea, Ratti.

— Desgraciadamente, no; cumplo con mi deber.

—¿Es decir? — preguntó ansioso el profesor.

— Agravió usted, repito, a un agente en ejercicio de sus funciones. *(Concluye en la pág. 69)*



¡Cremas de
Walter Vasen!

Una crema para cada cutis;
para cada necesidad;
para cada ocasión.

CREMA DE LIMPIEZA: limpia profundamente los poros y prepara el cutis para recibir las bases de polvo o la Crema de Noche. **$ 10.- y 18.-**





CREMA PARA CUTIS SECO: excelente base de polvos y protección contra los inconvenientes climatéricos. **$ 12.- y 20.-**

CREMA PARA CUTIS GRASO: base de polvos para cutis graso. Evita el exceso de secreción natural. **$ 12.- y 20.-**





LECHE DE BELLEZA: protección y base de polvos, creada especialmente para cutis normales y juveniles. **$ 8.- y 12.-**

CREMA DE NOCHE: la crema máxima; indicada para todo cutis que haya perdido su lozanía y para toda piel fláccida o arrugada. **$ 25.-**





AGUA ASTRINGENTE: perfectamente equilibrada, con pocas aplicaciones se aprecian sus positivos resultados. **$ 5.- y 7.50**

CREMA LIQUIDA PARA LAS MANOS: Después de unos pocos masajes con esta maravillosa crema, lucirá sus manos suaves y tersas. Evita las pasaduras. **$ 6.- y 9.-**





CREMA ANTISUDORAL: la crema que toda mujer pulcra debe usar tanto en verano como en invierno. **$ 2.-, $ 4.- y 6.-**



WALTER VASEN
SANTA FE 1097
Ped. telef.
U. T. 42 Callao 6649
Ped. interior:
contrarreembolso

FRANCO INGLESA, Farmacia BRANCATO, CEVASCO, FRANCESA, PALACE, NAVA, ALVEAR, NELSON, BEAUTY SHOP, etc., etc.

PARA SER HERMOSA

Por **DORIANNE**

BAÑOS DE VAPOR

Aun cuando los días de excesiva humedad son desagradables, es raro que en ellos no parezcamos más bonitas.

Encontraremos molesto caminar sobre las calles resbaladizas, con la ropa pegada al cuerpo y como envueltas en un vaho, pero nuestro rostro no tendrá esa sequedad ni aparecerá estirado como en los días secos o de viento, como rechazando las cremas grasas que le hemos aplicado.

Humedad tibia y grasitud: he aquí lo que necesitan nuestra epidermis y nuestro cabello para lucir plenos de vitalidad.

Es por eso que en los días en que el frío, el aire seco y el viento resequen la piel, hasta descamarla, debemos recurrir al baño de vapor para nuestro rostro.



Como lo que se busca en esa forma no es tanto favorecer la transpiración para eliminar las impurezas, como dar suavidad a la piel, se untará previamente el rostro con una crema grasa, usándola generosamente, para terminar quitándola con un algodón y aplicando una pequeña porción de crema entibiada.

Para los cabellos demasiado secos el procedimiento es éste:

Después de lavados y secos, se aplica una buena brillantina y a continuación se da, tanto al cabello como al casco, un baño de vapor, envolviendo para esto la cabeza en varias toallas empapadas en agua caliente, a la temperatura que se pueda resistir, y renovándolas en cuanto se enfríen.

UN EJERCICIO PARA MODELAR LOS MUSLOS

Dará muy buenos resultados el practicar diez o quince veces por día el siguiente ejercicio:

Estando de rodillas, con el cuerpo derecho, los brazos tendidos primero hacia abajo y luego paralelamente hacia adelante, dejar que el busto y los muslos vayan hacia atrás, sin flexionar para nada la articulación de los muslos y manteniendo el cuerpo absolutamente derecho. Las piernas permanecen en contacto con el suelo. Al principio, la inclinación hacia atrás será muy poco marcada, pero con la práctica se llegará a descender bien el cuerpo. Al hacer estos movimientos se notará cómo trabajan y se estiran los músculos.

CALMANTE DE EFICACIA



Un baño excelente como calmante se prepara agregando al agua dos litros de infusión concentrada de tilo, un quilo de sal gruesa, cinco gramos de bromuro y dos gramos de esencia de lavanda disuelta en alcohol.

Este baño debe tomarse más bien caliente, y su acción se completará bebiendo, al salir de él, una infusión caliente de flores de naranjo o de tilo.

PARA MANTENER LA FIRMEZA DEL BUSTO

Las dos recetas que hemos seleccionado para nuestras lectoras tienen ambas por finalidad dar mayor firmeza al busto, y cualquiera de ellas debe aplicarse diariamente, completándose, además, su acción con afusiones de agua bien fría.



Hacer una cataplasma con 200 gramos de harina de linaza y 80 gramos de pétalos de rosas rojas, bien frescas. Aplicarla, colocándola, mientras esté tibia, entre dos pedazos de lienzo fino.

Durante una hora hacer hervir con fuego suave 250 gramos de pétalos de rosas rojas en 60 gramos de agua. Retirar los pétalos y aplicarlos tibios.

HE VISTO...



● Un nuevo tipo de "rimmel" en forma de máscara para las pestañas que no requiere agua para ser aplicado, ya que su consistencia cremosa hace innecesario humedecerlo. Por esa condición, tampoco se corre el riesgo de malograr el arreglo si se irrita la vista.

● Un producto para baños de belleza que combina leche pasteurizada y sales minerales, y resulta mucho más efectivo que el simple baño de leche.

● Un líquido rosado que se aplica sobre el rostro por medio de un cepillo, después de haberlo limpiado con crema o loción. Al secarse, este líquido forma una máscara que contrae los poros dilatados.

EL USO DEL AGUA DE ROSAS



Si bien el agua de rosas suaviza la piel, ella sola no basta para quitar completamente el maquillaje. Es por eso que, si se usa para limpiar el rostro, previamente hay que jabonarlo bien, sin temor de que eso pueda perjudicar el cutis, pero eligiendo, naturalmente, un jabón suave.

Se debe jabonar el rostro con la palma de la mano, haciendo que la espuma penetre bien; se enjuaga perfectamente el rostro con agua clara, y se seca sin frotar pero golpeando con la toalla.

En seguida se pasa el agua de rosas, empleando una muñeca de algodón.

USOS DE LA MALVA

Cuando se hace una excursión y después de haber estado muy expuesta al aire y el sol, es frecuente sentir en la piel un estiramiento, como si la epidermis fuera a agrietarse. Para devolver al cutis su "souplesse" es indicadísimo aplicar al rostro una cataplasma de hojas de malva, de la clase especial, que se vende en las farmacias y herboristerías, y cuyas propiedades son ante todo emolientes. Para el cocimiento necesario para hacer la cataplasma se usará agua de rosas.

EXTRAÑA AVENTURA

(Continuación de la pág. 5)

Aspiro el humo. El tira el fósforo.

Otra vez la obscuridad.

Se ha disipado el encanto.

Pero yo aún estoy inmóvil. Incapaz de moverme.

Hipnotizada.

La lluvia... La noche... Las aguas...

Pasa otra vez el marino. Mira... Se aleja canturreando...

Y los buques. Y los faros, con sus luces brillantes, que se prenden y se apagan intermitentemente. Y los sueños extraños de los marineros extraños...

— Maratcha...

Lo ha dicho con suavidad exquisita. Como para el mismo.

—¿Acaso un nombre?... — Sonrío con esfuerzo. — No me llamo así...

— Maratcha... — Insiste, sin oír mis palabras. — ¿Recuerdas, Maratcha?... Aquel viaje nuestro... Nos fuimos en una noche como ésta, de lluvia, de frío, de soledad. Me amabas. Acaso yo a ti... Tú eras frágil. ¡Ah, tus ojos negros!... ¡Y tus cabellos negros!... Partimos sin convenir nada, sin preparar nada. Así, sin rumbos decididos, en el primer buque que zarpó aquella madrugada. Sin preguntar para dónde. Sin querer saber el nombre del último puerto... Eras extraña. Sugestiva. Sólo supe tu nombre. Y que tenías las manos diminutas. Y los cabellos negros... Y los ojos negros... Y el alma desbordante de inquietudes y sueños... También aquella noche tuviste frío, y te envolví con mi capa. Y encendí tu cigarrillo...

"Es extraño que nada haya cambiado. Tal vez aún me amas. Acaso yo a ti... ¿Qué fué de nosotros, amiga Maratcha? La última vez que nos vimos soñábamos silenciosos, apoyados sobre la borda del buque. Había luna. Y todo el mar, y también tus cabellos negros, brillaban con raros reflejos de plata... Pero no veo tu traje, Maratcha. Aquel de amplios volados con puntillones, que tanto admiraba porque dejaba tus hombros marfilíneos desnudos, y marcaban con gracia las líneas de tu cuerpo. Tampoco usas ya el alto peinetón que recogía en tu nuca tus bucles de azabache. ¡Es que ha pasado tanto tiempo!... Aquella noche, apoyados en la borda, contemplábamos el mar. Y te dije: "Tu nombre parece el de un puerto lejano. O de una princesa de leyendas..." Y luego, de improviso... ¡Oh, qué confusión aquélla!... ¡Los pasajeros, despavoridos, gritando: "¡Incendio!... ¡Naufragio!..." ¡Qué terrible todo!... Traté de protegerte. Pero te perdí entre la gente desesperada. ¡Cómo te busqué, Maratcha! El barco se hundía, incendiándose. Mi desesperación llegaba al paroxismo... Y aún estaba la luna sobre el mar. Pero ya no veía tus cabellos negros... Después... No sé... Ocurrieron cosas extrañas y deshilvanadas... Tengo una visión confusa de todo ello... Ignoro el tiempo pasado. Sólo sé que con un raro empeño te he buscado siempre. Sabía que habría de hallarte, empero, una noche como ésta, camino del puerto. Tú también me esperabas. Juramos nuestra cita a las estrellas inmóviles, a la luna pálida, a las aguas inquietas, a la lluvia... Y esta noche tú te vendrás conmigo, y no me preguntarás el nombre del último puerto... El barco va a zarpar. Subamos. Que luego, apoyados en la borda, cuando salga la luna e ilumine el mar y tus cabellos negros, volveré a decirte: "Tu nombre parece el de un puerto lejano. O de una princesa de leyendas..." El barco está al partir. Aquella noche, al subir a la planchada, te detuve un instante para ofrecerte unas rosas rojas. También quiero que ahora las tengas. Tómalas, Maratcha. Y subamos ya, que la noche es solamente nuestra..."

Me he quedado extática.

En mis manos, unas rosas rojas, humedecidas de lluvia, se deshojan suavemente.

Me vuelvo hacia todos lados.

Nadie...

Sólo la lluvia.

El río.

Y el marinero, a lo lejos, canturreando...

Busco al extraño caballero de la noche.

Ha desaparecido, ignoro por qué camino.

Unas rosas rojas, extrañamente rojas, se deshojan en mis manos.

Regreso.

Siento una rara sensación de desconcierto.

"Maratcha... Maratcha..."

Al cruzar una calle escucho a lo lejos la sirena de un buque.

Comienza a amanecer.

Una aurora gris se despereza sobre la ciudad.

Los primeros carros. Los peatones madrugadores.

La ciudad comienza a adquirir el ritmo cotidiano.

Otra vez la sirena del buque.

En la noche de lluvia, de soledad, de misterio, han quedado unas rosas rojas, muy rojas, deshojadas por el camino.

El extraño caballero de la larga capa...

"Maratcha"...

El río...

Aspiro con fuerza la brisa de la mañana.

En mi espíritu han quedado ardiendo, extrañamente, tres puntos suspensivos...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 58)

COCKTAIL DE LETRAS

(Salsas)

1. MADERA
2. VELOUTE
3. ESPAÑOLA
4. MORNAY
5. VILLEROI
6. PORTUGUESA
7. BLANCA
8. BORDELESA
9. HOLANDESA
10. MUSELINA
11. MATELOTE
12. VERDE
13. TARTARA
14. VINAGRETA
15. BEARNESA
16. BECHAMEL
17. ALEMANA
18. SOUBISE
19. PRIGOURDINE
20. DIABLA

¿DONDE LOS COMPRARIA?

1. Pajarería
2. Florería
3. Ferretería
4. Juguetería
5. Zapatería
6. Casa de óptica
7. Casa de electricidad.
8. Talabartería
9. Mueblería
10. Pescadería
11. Sastrería
12. Casa de música
13. Armería
14. Frutería
15. Alfarería

PRUEBA DE MEMORIA

1. Cristóbal Willibald
2. Enrique
3. Wolfang Amadeo
4. Modesto
5. Carlos María
6. Juan Bautista
7. Jorge Federico
8. Benjamín
9. Franz
10. Arrigo

APENAS 1 CENTIMETRO DE KOLYNOS

Basta para Glorificar su Sonrisa



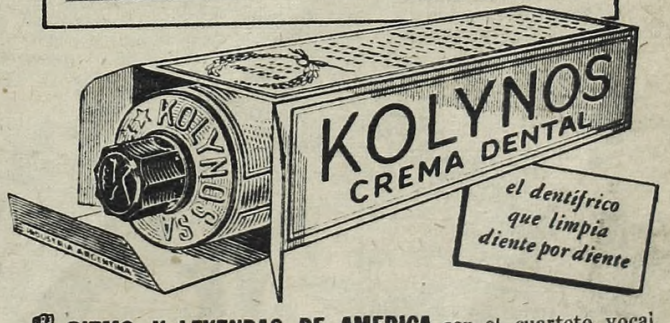
Cuide su dentadura que es el alma de su belleza!
Cepíllela diariamente con KOLYNOS,
la crema dental que más se vende porque permite una limpieza de toda la boca!
Compruébelo personalmente!
Pida hoy mismo un tubo grande de KOLYNOS y someta sus preciosos dientes a la prueba del centímetro de KOLYNOS!
Verá que inefable sensación de frescura experimentará y cuanto más hermosos lucirán sus dientes!
Esos dientes que él compara siempre con la más preciosa de las joyas.

HAGA DE SU DENTISTA SU MEJOR AMIGO



KOLYNOS es mi dentífrico favorito

Mi sonrisa atrae gracias a KOLYNOS. Hay que ver como limpia diente por diente! Y como refresca su deliciosa espuma!... Y que rendidor es KOLYNOS!



RITMO Y LEYENDAS DE AMERICA con el cuarteto vocal GOMEZ CARRILLO. Se irradia por RADIO BELGRANO todos los miércoles y domingos a las 22.05 hs. ¡No deje de escucharlos!

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Héctor Hugo Beltrami (Capital), *Gabriela Fernández* (Tucumán) y *F. J. H.* (Capital).

ACABAMOS de recibir una expresiva circular firmada por doña Felicita Rufina B. López de Mayer, que ostenta, entre otros méritos, los títulos de Fundadora, Directora y Propietaria — todo así, con mayúscula — de la *Revista Filatélica Paraguaya*. El optimismo, que suele ser el rasgo característico de esta clase de circulares, prospectos y presentaciones, parece también brillar en los primeros párrafos de ésta, pues nos asegura que la Revista será:

***como exponente de la cultura guaraní, la cristalización de un ideal filatélico* muy superior.**



Excusamos deciros que la cultura guaraní ha merecido siempre todos nuestros respetos, y en cuanto al noble y viril deporte de la filatelia, nos cuenta entre sus más entusiastas y arriesgados cultores; pero la verdad, no alcanzamos, así, de pronto, a comprender la relación que pueda existir entre ambas manifestaciones, pues los cultos guaraníes practicaban el correo sin estampilla, y mal podían entonces coleccionarlas. Sin embargo, estábamos dispuestos a sacar una subscripción por varios años, cuando de pronto se evaporó nuestra decisión junto con el optimismo de la carta al leer este párrafo:

No hace aún mucho tiempo que le dábamos referencia sobre la "Revista Filatélica Paraguaya", cuando hoy, nuevamente le escribimos para hacerle conocer la grata nueva; ELLA, *como un presente griego*, ha aparecido *para satisfacción* de todos los filatelistas del mundo...

Sí; pero no hay que olvidar que aun cuando la Filatelia es una actividad para personas serias, no excluye necesariamente la cachada. Y si la revista es en verdad "un presente griego", como nos lo asegura su directora, doña Felicita Rufina B. López de Mayer, nos imaginamos de qué clase será la satisfacción de los filatelistas del mundo con semejante regalo.

Porque los filatelistas, repetimos que son muy serios, pero en tratándose de estampillas, son capaces de pegársela a cualquiera...

●



A ver, ¿dónde están los descreídos que sostienen que el cinematógrafo quita el hábito de la lectura y atenta por ello contra nuestros conocimientos literarios? Que salgan al frente, para que los confundamos, mostrándoles a qué extremos de erudición puede llevar el cinematógrafo, enseñándoles este programa del Cine Baby — que no es ningún cine de barrio, — del día 10 de abril:

La música inmortal del sordo de Lepanto en

UN GRAN AMOR DE BEETHOVEN

¿No es perfecto? Sólo faltarían algunas referencias a las obras de ese autor, también conocido como el manco de Bonn, entre las que se cuentan la Novena de la Mancha y las Sonatas Ejemplares.

★

●



LAS cultas lectoras de *Para Ti* ya están enteradas de qué cosa es echar una filípica; no sólo aquellas que ya lo sabían de antiguo por el uso doméstico de denuestos más o menos demostenianos, sino también las que acaban de aprenderlo gracias a la explicación histórica que su revista les dió el 21 de marzo. En ella se hizo referencia primero a las filípicas propiamente dichas, o sea a las enderezadas por Demóstenes contra Filipo el macedónico, y luego a la segunda edición romana. Acerca de éstas, aclaran:

Trescientos años más tarde, *Cicerón*, en recuerdo de los de Demóstenes, dió el nombre de "Filípicas" a sus discursos contra *Marco Aurelio*.

Ahora nos tocaría a nosotros iniciar una tercera serie, echándoles unas buenas filípicas a nuestras desmemoriadas colegas, o por lo menos, al más desmemoriado Cicerón, que confundió a un Marco con otro, a pesar de ser él también un marco de los mejor cotizados. Pero para ponerse así, en público, a darle un café al pobrecito Marco Aurelio, que fué un emperador irreprochable, nos parece demostrar que Cicerón era un aprovechador con los chiquilines, pues cuando él murió, el año 43 antes de Cristo, aún le faltaban por nacer al emperador filósofo, unos ciento sesenta y cuatro años.

Contra quien alacraneó en sus filípicas Cicerón, y junto con él muchos de sus contemporáneos, pero éstos de pura envidia, fué contra Marco Antonio. Marco Antonio, ¿os acordáis? Aquel de quien se dijo o se dejó de decir si tuvo o no tuvo cierta pequeña "liaison" con una tal Cleopatra.

Correo Argentino

Franqueo a pagar
Cuenta 20

Tarifa reducida
Concesión 20

●



QUE las guerras producen cambios en los fronteras de los países, no es precisamente una novedad, pero solía ocurrir que tales cambios se producían al finalizar la contienda. *El Diario* de Paraná está impaciente por comenzar el arreglo del nuevo mapa de Europa, y el 23 de marzo puso manos a la obra con esta información:

También se asegura que la lucha que se libra en la frontera de *Holanda y Hungría* entre tropas de ambos países se ha convertido en una serie de combates regulares en algunos puntos.

Puntos suspensivos. O puntos y aparte, porque puntos seguidos no pueden ser en esa incierta frontera holandohúngara.

●



EN *El Día* de La Plata del 27 de marzo, le contestan a un lector:

*** J. N. P.—*Efectivamente, 1900 fué año bisiesto.***

Y, efectivamente, cualquier guapo del 900 sabe que aquel año no fué bisiesto, porque se ha convenido en que no lo sean los años de fin de siglo.

●



POR aquello de que no hay mal que para bien no venga, de las desgracias más espantosas pueden derivarse útiles enseñanzas prácticas y mejoras hasta el presente insospechadas. Aquí tenemos una noticia que lo corrobora. Es de *El Diario* de Paraná del 4 de abril:

***Se construirán casas antitíficas* por el Banco de la Nación.**

Y no es un error de imprenta, no. En realidad se trata de algún sistema de bacteriología aplicado a la construcción, para conseguir que las casas no sean del agrado del bacilo de Eberth, porque en el texto del telegrama se insiste en informarnos:

CAPITAL FEDERAL, 3. (Saporiti). — El directorio del Banco de la Nación resolvió *la construcción de casas antitíficas*.

Magnífico. Ahora quedamos esperando el descubrimiento complementario: algún suero antisísmico: bastará aplicárselo a los atacados del mal de San Vito, para que se les acaben los temblores.

"AYESHA" — (Segunda parte de "ELLA")

La inolvidable creación de H. RIDER HAGGARD

"LA DESPEDIDA DE AYESHA"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



354 Ayesha y Holly se pusieron en marcha rodeados por un millar de jinetes. Adelante iba una lujosa camilla en la que los sacerdotes transportaban el cuerpo de Leo. ¡Qué diferencia entre aquella triste caravana y la marcha victoriosa que Ayesha había llevado al entrar en la ciudad! Ayesha guiaba su caballo en silencio; Holly tampoco despegaba los labios. Un pesado aire de tristeza flotaba sobre el cortejo. Sólo el ruido de los cascos de los caballos y el rumor de los pasos de los infantes resonaban en las calles de la vencida ciudad...



355 y 356 Por la noche, en la sala alta del templo, muy cerca del cráter del volcán sagrado, allí mismo donde había estado depositado el cadáver del Khan, fué colocado el inanimado cuerpo de Leo. Ante el trono de Ayesha se juntaron los sacerdotes y sacerdotisas. Cuando todos estuvieron reunidos, Ayesha les habló así: —¡Hijos míos: estoy cansada y debo dejaros para siempre! ¡Mando y ordeno que cuando yo haya partido, la sacerdotisa Papava sea designada como mi sucesora! Ella será, al mismo tiempo, reina de Kaloon. Este que veis aquí — añadió, señalando a Holly — es el fiel amigo de mi bien amado y mi huésped. Quiero que lo respetéis. Cuando llegue el verano, le ayudaréis a encontrar el camino a través de la montaña para que pueda regresar a su patria. ¡Todo debe ser cumplido! ¡Mi venganza os alcanzaría si llegarais a desobedecer mis órdenes! ¡Y ahora, adiós! — Los sacerdotes se retiraron y solamente Oros, Papava y Holly quedaron con Ayesha, junto al cadáver de Leo...





357 y 358 Cuando las primeras luces del amanecer tiñeron el cielo de rosa, Ayesha, de pie sobre la saliente de la roca, junto al volcán, le dijo a Holly: —Amigo mío, en el cielo brilla la luz; pero en mi corazón comienzan a subir las tinieblas. Pronto no me verás más. Pero no lo olvides: ¡CUANDO TE SIENTAS MORIR, LLAMAME, PORQUE EN VERDAD TE DIGO QUE YO ACUDIRE A TU LADO! No pienses que mi historia ha terminado. La muerte es sólo una transformación. Pronto mi amado y yo volveremos a estar juntos. Como recuerdo mío, toma mi cetro. Tiene poderes mágicos. ¡Ten cuidado como lo usas! Y ahora, amigo Holly, ¡despídete de tu hijo adoptivo!... —Holly, sin poder hablar por su gran emoción, con la garganta anudada en un sollozo, se acercó hasta el cadáver de su tan amado Leo y le depositó un tristísimo beso en la frente...



Próximamente una nueva historieta: "LA PIMPINELA ESCARLATA"

Resumen de Nuestra Historieta "AYESHA"

Años hacía que Horacio Holly y Leo Vincey habían vivido la trágica aventura de las cavernas de Koor. Mucho tiempo hacía que los dos amigos se habían retirado a una casa de Cumberland, esperando en aquella soledad que se cumpliera la promesa de ELLA, la amada inmortal de Leo Vincey, quien le había prometido volver después de la trágica experiencia que la había convertido en una horrible momia de dos mil años. Pero aquella misma noche Leo Vincey relata a Holly el sueño que ha temido: Ayesha se le ha aparecido, y llevándolo en un largo vuelo a través del espacio, ha terminado por detenerse sobre una alta montaña, la cual termina en un pico que tiene la forma de la "cruz ansata", o sea el símbolo de la vida de los antiguos egipcios. Entonces ambos resuelven partir en busca de ELLA.

Después de dieciséis años de vagar por las soledades y desiertos del Tibet, Holly y Vincey llegan a un monasterio de lamas, quienes lo reciben amistosamente. Viviendo ya en el monasterio, descubren un manuscrito en el que se habla de una sacerdotisa inmortal que cierto pueblo de los alrededores adoró, hace siglos, bajo el nombre de "HES" o "HESEA".

Después de algunas aventuras, desde un pico cercano al monasterio, Holly y Vincey, una noche, descubren con gran emoción la presencia de un lejano rayo de luz que, iluminando la cima de un monte, les muestra el símbolo de la "cruz ansata".

Desde ese instante sólo piensan en llegar hasta la misteriosa montaña. Y en los primeros días de la primavera, Holly y Vincey abandonan el monasterio.

Luego de varias incidencias, ambos caen en una corriente de agua que los arrastra hasta la orilla opuesta. Y allí, a punto ya de ahogarse, son salvados por una extraña pareja, compuesta por un anciano y una mujer de deslumbrante belleza, y que resultan ser el mago Simbri y la Khania Atene, esposa del Khan de Kaloon, quienes los guían rumbo a la ciudad de Kaloon.

Durante el viaje, y ya cerca de la ciudad, sienten los aullidos de una feroz jauría, y ven a un jinete perseguido por ella. El mago Simbri les dice que son los "mastines de la muerte", que el Khan de Kaloon emplea para eliminar a los criminales.

Horas después los viajeros llegan al palacio de Kaloon, y el mago Simbri invita a los extranjeros a comer en sus habitaciones. Durante la comida, Simbri les revela que, según el horóscopo consultado por el mago, Leo Vincey matará al Khan Rassen. Al día siguiente el Khan propone a Leo y Holly ayudarlos a fugarse. Ellos aceptan, y se inicia la huída. Después de alejarse durante todo el día, Leo y Holly descubren que Rassen los ha traicionado, untando los cascos de los caballos con una substancia aromática capaz de dejar una huella susceptible de ser seguida por los "mastines de la muerte". Poco después el Khan los alcanza con sus perros, y comienza la lucha. La jauría es dispersada, y el Khan muere a manos de Leo. Después de algunos incidentes, continúan su marcha hacia la Montaña Sagrada, y en el camino se les aparece una extraña figura: una especie de fantasma cubierto de velos blancos, que les sirve de guía y los conduce hacia el templo de la Montaña Sagrada, en compañía de un sacerdote llamado Oros.

Una vez allí, el sacerdote Oros relata el modo cómo Ayesha llegó al templo de la Montaña Sagrada. Pero ante la duda de Atene, que también asiste a la reunión, Ayesha, para demostrar su identidad, se despoja de sus velos y se deja ver en toda su espantosa vejez.

Humillada y vencida, cae de rodillas y comienza una larga oración. Un prodigio ocurre entonces. Ayesha se transforma y recobra su primitiva belleza.

Pocas horas después de la "reencarnación" de Ayesha, llega un emisario de Atene, que les lee una declaración de guerra, en la que profetiza su propia muerte, la destrucción de Ayesha y la ruina del país de Kaloon.

Iniciada la marcha contra el país de Atene por los ejércitos de Ayesha, Leo es secuestrado durante una tregua por los hombres de Atene. Ayesha, sedienta de venganza, da la orden de ataque al amanecer del día siguiente.

Usando de sus poderes mágicos, hace que una espantosa tempestad siga a sus tropas para caer sobre la ciudad de Kaloon.

La ciudad es conquistada. Y al penetrar en el palacio real, Ayesha se encuentra a Atene muerta y a Leo que está a punto de ser asesinado por el mago Simbri.

Después de una serie de terribles escenas, Leo muere en brazos de Ayesha.

Al día siguiente, Holly y Ayesha se disponen a conducir el cuerpo de Leo hasta el Templo de la Montaña Sagrada para las exequias.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 78)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

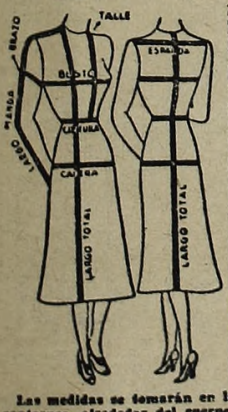
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

LA DEUDA

(Continuación de la pág. 11)

carta a Jamieson, dijo:

— Cooper no será encarcelado. Pero, ¿en qué queda lo nuestro?

— En nada — le repuso Jamieson. — Estamos a mano... Yo no cobro las deudas dos veces. Adiós.

Jamieson se trasladó inmediatamente a su casa. Elena lo esperaba sin impaciencia; se había quitado el sombrero para exhibir toda la belleza de sus cabellos rubios...

El hombre apenas se dignó mirarla:

— Su esposo puede estar tranquilo ahora — le dijo. — En mi presencia han sido destruídas las pruebas de su delito. Aquí tiene una carta en que Caraway certifica la honestidad de John.

Los ojos de la mujer se dilataron, luminosos. Guardó la carta en su bolso, y, con un lento suspiro, articuló:

— Ahora estoy definitivamente convencida de que cometí un error casándome con John...

— ¿De veras? — inquirió él, en tono vago.

— Lo digo con toda sinceridad.

— Las mejillas de la hermosa señora tuvieron un leve, un levísimo rubor. — He contraído con usted una deuda, Jamieson. Estoy... dispuesta a pagar.

Y entonces la voz del hombre, fría, seca, repuso:

— Usted no me debe nada, señora. Vaya... Tranquilice a su esposo... Entréguele esas joyas, para que las venda... Con el dinero que le den podrá rehacer su vida. De ahora en adelante, John podrá conocer la dicha...

La mujer pestañeó, desconcertada, y preguntó:

— ¿Y le interesa a usted la dicha de mi esposo?... ¿No me dijo que lo odiaba?

La expresión de Jamieson terminó de desconcertar a la dama. Erguido, sereno, el hombre contestó:

— Lo odiaba, sí. Creía tener razones para ello. Pero ahora... comprendo que le debo algo, que le debo mucho... Gracias a él no me casé con usted. Y usted, usted no merecería ser mi esposa ni la de nadie... John impidió que yo cometiera un error irreparable. Eso le debo... Accedí a salvarlo, únicamente para pagar esa deuda. Porque yo, señora... pago siempre mis deudas...

Jamieson fué hasta la puerta y la abrió. Elena tomó su sombrero con ademán violento, y salió sin siquiera contestar al saludo del hombre, que se inclinó reverente a su paso. Pero Jamieson tuvo tiempo de deslizarle esta última frase:

— Dígale a John que le estoy muy agradecido.

NOBLEZA DEL MOSAICO

(Continuación de la página 46)

to, tienen otro origen. Imposible resulta hablar de la nobleza del mosaico sin aludir también a Ravena, la otrora ilustre señora del Adriático y hoy alejada casi dos leguas de la costa, debido a sabe Dios qué complicado proceso marino, que ha hecho que sus playas se vayan extendiendo.

Elijamos un solo monumento de Ravena y entremos en él. He aquí a la iglesia de San Vital, verdadero exponente del sentido artístico de Bizancio. Todo deslumbra en ella: la arquitectura y los ornamentos, y por sobre ello, cual alardes del gusto y el equilibrio, los mosaicos. Recorramos las naves. Y veamos en esos mosaicos jirones de la historia. Aquí estará, solemne bajo el manto imperial, Teodora, la afortunada bailarina, a quien el amor llevó al poder. Aquí, mayestático, Justiniano, emperador de aire triste. Y de pronto, como una luz purísima, el perfil de Nuestro Señor haciendo de esas reliquias del arte antiguo algo en que pueden cifrarse la ternura y la fe, la razón de la existencia y el sentido de la eternidad.

¡Nobleza del mosaico! La industrialización te ha disminuído, pero no podrá quitarte nunca el airón remoto que te envuelve como en una nube de gloria. Aquí y allá se descubren aún muestras de tu imperio. Y aquí y allá, cuando esto ocurre, no falta quien te coloque al lado de las artes elegidas, porque para eso eres hija de la paciencia y del amor.

"¡VOZ QUE DEL PECHO SALIO!"...

(Continuación de la pág. 63)

— ¡Dios santo! Pero yo estoy dispuesto a retirar...

— Voz que del pecho salió, como dice el poeta Hugo Fóscolo.

— ¡Pero no! ¡Es de Metastasio! ¡Ah, Ratti, Ratti, siempre el mismo asno!

— ¡Cómo! — exclamó éste, poniéndose de pie y pegando un puñetazo en la mesa. — Aquí no estamos en el aula del gimnasio, sino en el aula de la Ley. No lo olvide usted.

Y salió rabioso, cerrando tras sí la puerta con un recio golpe. Al rato, entró un empleado, quien, dirigiéndose a Julio César Viale, le dijo secamente:

— Sígame usted.

— ¿Adónde?—preguntó el profesor, atemorizado.

No contestó el empleado y lo acompañó por un largo corredor que daba a la calle. Allí había un automóvil junto a la acera.

— Me llevan a la cárcel..., esta vez sin remedio — balbuceó el pobre profesor.

Un brazo salió de la portezuela del coche, y una mano tomó la del profesor. Este reconoció al comisario, quien, estallando en una franca carcajada, lo hizo sentar a su lado.

—Lo llevo a mi casa a almorzar, querido maestro; le haré conocer a mi esposa y a mis dos hijos, uno más hermoso e inteligente que el otro. Por la noche me divierto en tomarles sus lecciones. En cuanto se los presente, les diré que usted me enseñó todo lo que sé.

— ¡Ay, pobre de mí! — dijo el profesor.—¿También los versos del Fóscolo: "¡Voz que del pecho salió!"?

— No me lo haga usted acordar — exclamó el comisario, — pues debiera enviarlo a usted a la cárcel.

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "EL HOGAR")



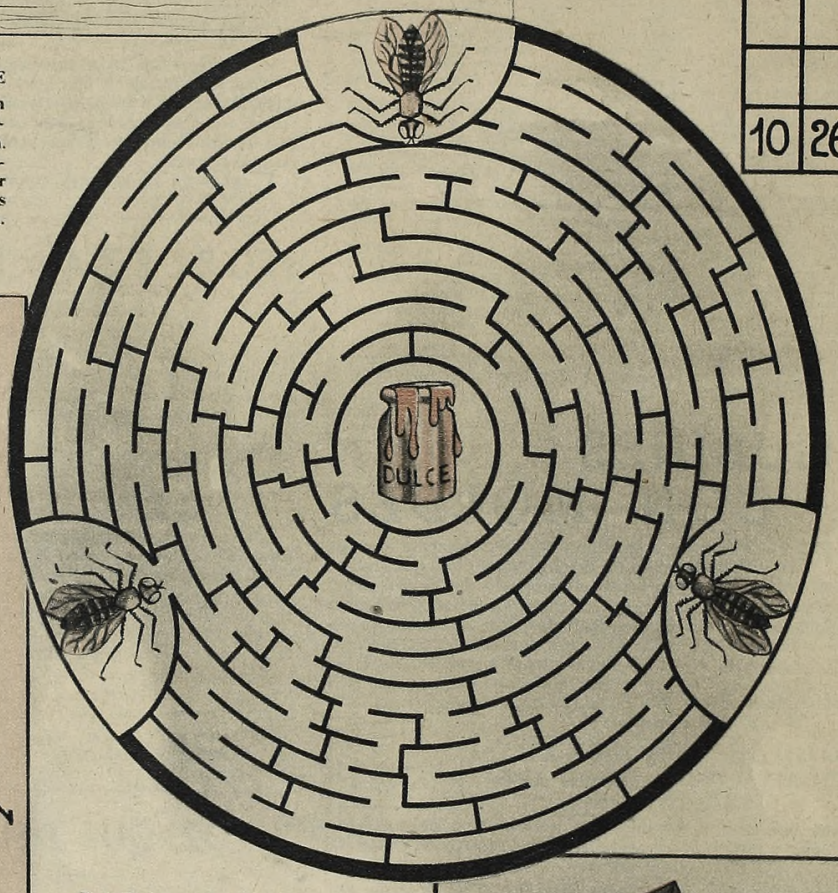
COLOREEN ESTE PAISAJE

Tomen sus lápices de pintura y con ellos apliquenle color a este bonito paisaje. Elijan los tonos que más les gusten, pero al pintar la vegetación utilicen diversos matices de verde. Si quieren tener un cuadrito, recorten el grabado y antes de colorearlo péguenlo en una cartulina.

PROBLEMA ARITMETICO

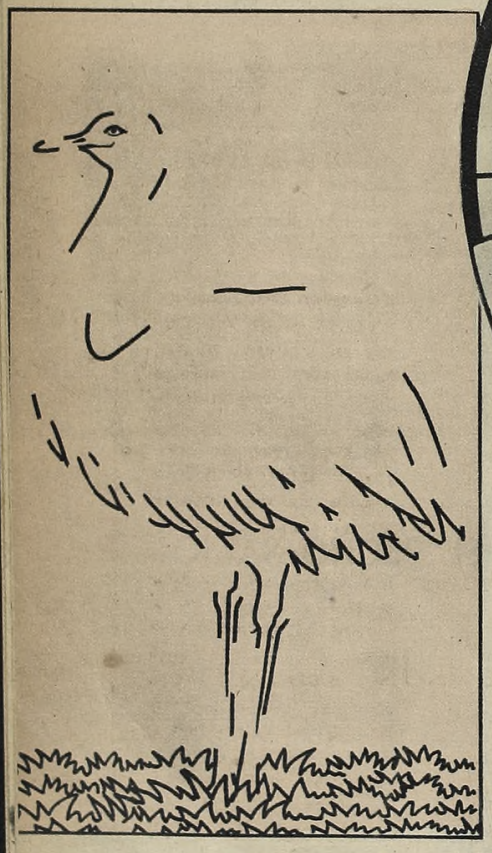
Tomando los números comprendidos entre el 1 y el 20 inclusive, hay que distribuirlos entre los cuadritos en blanco de tal manera que al sumar las columnas horizontales y las verticales den el resultado que se anota el margen de cada una. Para controlar los resultados, en esta página insertamos la solución.

■					44
	■				43
		■			42
			■		41
				■	40
10	26	42	58	74	■



¿CUAL DE LAS TRES?

He aqui tres moscas que anhelan llegar al tarrito que contiene dulce. Pero sólo una de ellas tiene probabilidaaes de llegar. ¿Cuál? A ustedes les corresponde averiguarlo. Es necesario encontrar cual de las moscas tiene ante si un camino que, sin cruzar ninguna linea, llegue hasta la deseada golosina.



PARA AGUZAR EL INGENIO

Cada uno de estos objetos tiene un nombre, ya conocido por ustedes. Pues bien, en la parte inferior del grabado hay un conjunto de letras con las cuales tienen ustedes que formar los nombres de los cuatro objetos. No tiene que sobrar ninguna letra, ni tampoco pueden servirse dos veces de una misma.



A-A-A-A-A-A-A-A-B-B-C-D-I-
L-LL-M-M-O-O-P-P-R-T-U-Z

DIBUJO INCONCLUSO

Nuestro dibujante ha dejado sin terminar esta figura para que ustedes la completen. Pongan cuidado al realizar la labor, pues se trata de un ejercicio muy útil para los aficionados al dibujo.

■	5	9	13	17	44
1	■	10	14	18	43
2	6	■	15	19	42
3	7	11	■	20	41
4	8	12	16	■	40
10	26	42	58	74	

SOLUCION

Este es el problema aritmético ya resuelto.

LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

•

CAÑONCITOS DE HOJALDRE

Ingredientes: *Doscientos gramos de harina, doscientos gramos de manteca, agua, sal. CREMA PASTELERA: Medio litro de leche, doscientos gramos de azúcar, cuatro yemas, cincuenta gramos de harina, una pizca de vainillina.*

Preparación: Con la harina, manteca, sal y agua preparar una masa de hojaldre y dejarla descansar. Hacer con la masa un bollo, estirarla con el palote, dejarla más bien fina, cortarla en tiritas de dos centímetros de ancho y enroscarlas en unos embuditos de metal hechos a propósito. Pintar con huevo batido y cocinar en horno caliente. Una vez cocidos, y la masa bien sequita, sa-



carles los embuditos y dejarlos enfriar. CREMA PASTELERA: Poner en un tazón las yemas, el azúcar, la harina y la vainillina, revolver con un batidorcito, y cuando todo esté bien mezclado agregarle, poco a poco, la leche caliente, revolviendo rápidamente. Colocar el tazón a baño maría o sobre fuego muy lento y dejar cocinar hasta que esté la crema espesa, sin dejar de revolver. Retirarla del fuego y dejarla enfriar. Una vez fría, colocarla en una manga con boquilla lisa y rellenar los cañoncitos.

•

PETITS SOUFFLES

Ingredientes: *Ciento cincuenta gramos de sémola, seis atados de espinacas, tres huevos, dos claras, dos cucharadas de queso parmesano rallado, sal, pimienta, cincuenta gramos de manteca, agua.*

Preparación: Limpiar y lavar bien las espinacas. Cortarlas en fina juliana, es decir finita como tallarines. Poner en una cacerola un litro de agua, colocarla



en el fuego, y cuando comienza a hervir echarle las espinacas y después la sémola en forma de lluvia. Revolver con cuchara de madera y dejar cocinar durante veinte minutos. Retirar del fuego, agregar la manteca y el queso, una por una las yemas, y por último las cinco claras batidas a nieve. Mezclar suavemente y colocar la preparación en pequeños pyrex. Cocinarlos en horno caliente y servirlos en seguida.



La Página del Buen Humor

Por CANDIDO



— ¿De quién era esa fotografía que mirabas hace un momento?
— De mi esposa.
— No la hubiese reconocido. Parece otra.
— Es que está con la boca cerrada.

BUENA SOLUCION

Era una mujer la que manejaba el automóvil. Naturalmente, se llevó un árbol por delante y dobló un guardabarros. Fué a un taller mecánico y habló con el patrón.

— ¿Puede arreglar este guardabarros de manera que mi marido no note que está doblado?

Miró el patrón el desperfecto. Meditó unos instantes y luego dijo:

— No, señora. Pero puedo arreglárselo en forma tal, que dentro de pocos días usted podrá preguntarle a su esposo cómo fué que él lo dobló.

●

¡NIÑAS!

Juanita tiene siete años y conversa con su madre.

— Mamita, cuando yo me case ¿tendré un marido como papá?

— Sí, querida.

Juanita guarda silencio un momento. Luego insiste:

— Y si no me caso, ¿seré una solterona como la tía Ana?

— Sí, querida.

Juanita medita unos instantes y después, mirando francamente a su madre le dice:

— ¡Qué terrible es este mundo para nosotras las mujeres, ¿eh, mamita?

TIEMPOS MODERNOS

(COMEDIA EN UN ACTO)

Acción: en la redacción de un diario de la tarde. — Epoca actual.
Personajes: miembros de la redacción.

REPORTER. — *(Entrando precipitadamente.)* ¡Paren las máquinas! ¡Paren las máquinas! ¡Un hombre muerto! ¡Un hombre muerto!

JEFE DE REDACCION. — *(Indignado.)* ¿Y a eso le llama noticia? ¡Un muerto! ¿No ve estos papeles? ¡Están llenos de nombres de hombres que han muerto por accidentes de tránsito, por la guerra, por terremotos, porque se han suicidado! ¡Y usted me viene con otro más!

REDACTOR. — ¡Pero esto es distinto, jefe! ¡Este es un hombre que murió de muerte natural!

JEFE DE REDACCION. — *(Dando un salto en la silla.)* ¿De muerte natural? ¡Haberlo dicho! ¡Paren las máquinas! ¡Haremos una edición especial!

(TELON)

¡QUE MUJER!

Carmen amaba a Pedro. Pedro también amaba a Carmen. Pero él tenía un pariente en la cárcel y tal detalle lo acobardaba, impidiéndole pedirle que se casase con él. Ella entonces se le adelantó:

— Tú no quieres casarte conmigo porque tienes un pariente en la cárcel. Pero entonces, ¿qué diré yo, que por lo menos tengo diez que merecen estar allí?



— Ayer vi a esa rubia amiga tuya, pero ella no me vió.
— Sí; ya me lo dijo.

¡OJALA...

... en nuestra vida pudiésemos imitar a los ciegos, que jamás levantan el pie hasta que con su bastón no han tanteado el suelo que van a pisar!

●

Se asegura que no hay en el mundo dos personas que piensen de igual manera. Pero basta observar algunos regalos de casamiento para dudar de que eso sea verdad.

●

No hay vida más llena de peligros que la del ladrón. Al penetrar en una casa para robar a altas horas de la noche está expuesto a que la dueña crea que es su esposo que vuelve y le rompa la cabeza a palos.

●

¡.....!

— ¡Mi esposo me ama tanto — decía aquella mujer, — que no quiere ir a trabajar por no separarse de mí!

●

— ¿Todavía usas los diarios de ayer para acostarte?

— Sí.

— Pues sería conveniente que cambiases las sábanas con un poco más de frecuencia.



DICEN QUE...

Un AMARRETE es un individuo que almuerza temprano por temor a que si tarda más su apetito aumente.

ARMONIA es una mujer pecosa vistiendo un traje a lunares y conduciendo una jirafa.

INCONSCIENCIA es el hecho de que una joven bonita exhiba sus piernas hasta las rodillas y nos pregunte si el sombrero le queda bien.

INSTINTO es lo que capacita a una mujer a creer que tiene razón aunque no la tenga.

ETIQUETA es el ruido que no debemos hacer con los labios cuando tomamos el té delante de las visitas.

Un OPTIMISTA es un señor que todas las noches deja abierta la puerta de su casa en la esperanza de que su esposa se fugue.

ESTO ES CIERTO

Se aproximó el guarda al pasajero que acababa de subir al ómnibus.

— Boleto...

El pasajero como si tal cosa.

— Boleto...

El pasajero ni lo miraba. Entonces el guarda se inclinó hacia él y aflautando la voz exclamó, muy amablemente:

— No quiero molestarlo, señor, con una frase que constituya un lugar común sobre las condiciones atmosféricas de estos momentos. No quiero tampoco referirme a la trágica situación actual que entristece al mundo. Sólo deseo hacerle presente que en mi humilde condición de empleado cobrador de esta empresa de transportes, me veo en la necesidad de solicitarle quiera abonar el importe de su pasaje, de acuerdo con las ordenanzas vigentes para la misma.

Y el pasajero pagó el boleto.

IRONIA

Manolo se casaba. Un día antes sus amigos le ofrecieron una comida. En medio de la alegría ambiente, Carlos se puso de pie.

— Estoy seguro — comenzó — que Manolo recordará el día de hoy como el más feliz de su vida.

— ¡Te has equivocado! — murmuró Manolo a su lado. — Cuando me caso es mañana, no hoy...

—Ya lo sé... — dijo Carlos. Y siguió hablando.

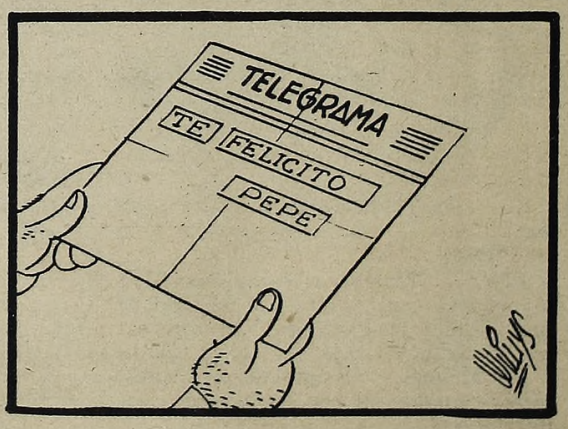
SINTESIS

Original

Por WILLYS







DEL DICHO... AL HECHO



ACERCAMIENTO

Por VICTORIA JOUBERT

ELLA. — ¿Dónde encontraste esa revista, Cristóbal?

El. — La requisé.

Ella. — Andan buscándola los Barchiessi y los Molines.

El. — Tengo la aspiración de leerla.

Ella. — Entiendo...

El. — ¡Es decir..., de mirar las páginas que dejaron!

Ella. — Tu cuñada Numancia arrancó los dibujos de peinados y creaciones.

El. — Esa coqueta, presumida, irresponsable.

Ella. — Hablas así porque Numancia pertenece al sector Molines; si no, considerarías divertido que una señora joven enloquezca por las modas.

El. — Defiéndela si te parece, queridita.

Ella. — Tu hermano Agustín tuvo una agradable sorpresa al encontrar el retrato de su socio en "Sociales", e inmediatamente decidió mandárselo con unas líneas de felicitación.

El. — Agustín es siempre cordial con los amigos.

Ella. — Doña Clota Molines iba recién hacia el departamento de las sirvientas llevando en la mano el recorte de las recetas de cocina.

El. — ¡Qué tendrá que meterse doña Clota Molines en los asuntos domésticos, como si no estuviera mamá para dirigirlos perfectamente!

Ella. — Tal vez quiera ayudar a doña Asunción...

El. — Nombras a tu suegra igual que a una extraña: ¡Doña Asunción!... ¿Qué es eso de doña Asunción?

Ella. — Bueno, a veces me equivoco, a fuerza de oírla llamar doña Asunción por Numancia; siendo suegra de nosotras dos, no tiene nada de particular que le demos el mismo tratamiento.

El. — ¿Es o no es una madre para ustedes también?

Ella. — Este... Sí, queridito.

El. — Lo que pasa es que Numancia y doña Clota se creen las reinas del mundo. Mira lo que hacen con la revista...

Ella. — Cristóbal, ¿cuándo volvemos al centro?

El. — Se está muy bien aquí.

Ella. — En verano. Ya sería mejor regresar a la ciudad.

El. — Me gusta ver caer las hojas de los árboles. No hacerlo es perderse el encanto del otoño.

Ella. — Francamente, Cristóbal, yo soy una persona neutral: ni Molines ni Barchiessi, y me encuentro incómoda entre los antagonismos de los Barchiessi y los Molines. Mi apellido es Ruamil, ¿qué tengo que ver con los Molines y los Barchiessi?

El. — ¿No estás casada conmigo?... Eres, entonces, Barchiessi.

Ella. — Y me alegro; sólo que amo la tranquilidad. ¿Sabes?, no tengo más que tres años de Barchiessi y ha de ser por esto que aún no he adquirido el espíritu combativo de ustedes.

El. — Ya me lo contarás cuando acabe de repasar las hojas de la revista; total, son pocas.

Ella. — No sigas rabiando por eso.

El. — ¡Cómo, querida! ¿No sacan ya los comentarios deportivos?

Ella. — El primito de Numancia se los llevó para su colección.

El. — ¡Es el colmo!

Ella. — No lo tomes así...

El. — ¿Y el cuento ilustrado?

Ella. — En mi bolsillo.

El. — Menos mal.

Ella. — Se refiere...

El. — ¿Me crees analfabeto? Préstamelo.

Ella. — ¡Ay, la electricidad ambiente!

El. — Perdona. Son los nervios.

Ella. — Es el clima familiar. Si te he de hablar claramente, Cristóbal, te diré que desearía que no me contaminase: y ya va costándome trabajo. Yo fuí quien sugirió la idea de alquilar esta casa de veraneo, en común, a las señoras mayores de los Barchiessi y de los Molines. Pensaba que llegarían todos a entenderse pasando juntos los despreocupados días de las vacaciones, y de tal manera, lograr para los Molines y los Barchiessi un verdadero acercamiento.

El. — Pero te habrás dado cuenta de que los Molines son intratables.

Ella. — Quizá los Molines crean lo mismo de los Barchiessi.

El. — ¿Y tu opinión personal?

Ella. — Es que he fracasado. Cualquier cosa da motivo a contrariedades, la tirantez va en aumento. Fíjate lo que está pasando, terminó el buen tiempo, se ha vencido el contrato de locación por la temporada y van a renovarlo en las condiciones anteriores nada más que por mortificarse mutuamente, pues unos y otros desean retener la propiedad solos para venir a quedarse los fines de semana. Prefieren seguir soportándose los Barchiessi y los Molines, a retirarse los Barchiessi dejando el sitio a los Molines, o viceversa. No sé hasta cuándo durará el pleito. Aquí continuamos los Molines y los Barchiessi, grandes y chicos, más los invitados y los parientes lejanos.

El. — No te quejes: también están tus padres.

Ella. — No se entrometen en nada.

El. — Observan con mirada burlona, dejan escapar frases irónicas y te aconsejan que te apartes de los míos.

Ella. — ¡Oh! En fin, no me dejaré llevar a discusiones. Supongo que nadie tiene la culpa de que apenas podamos tolerarnos. Precisamente, escondí el cuento que apareció en este número de la revista, deseando evitar rozamientos. Trata de unas gentes muy parecidas a nosotros, y el primero que lo viese sin mi ánimo contemporizador aprovecharía la ocasión para ridiculizar al bando opuesto. Son sus protagonistas una esposa descontenta...

El. — ¿Y pretenciosa? Numancia.

Ella. — Y un marido satisfecho...

El. — Entonces no se parece a mi hermano Agustín.

Ella. — Algo. Iba a añadir: de sí mismo. La esposa tiene sus puntos de vista, acaso aquivocados, pero propios, sobre la organización del hogar. El marido impone los que le dicta la mamá. Entonces la esposa pide auxilio a la mamá suya y magnifica cuanto ésta opina, en oposición con las directivas de la suegra. Siempre aparece una tercera y una cuarta voz en discordia sobre cada cuestión insignificante y cotidiana. ¿Sabes por qué, Cristóbal? Porque la pareja central no vive en su cariño, sino sufriendo el reflejo de enemistades ajenas. Para ti y para mí sueño un mundo aparte, por eso; donde no quepa sino el sentimiento que nos unió. Espero conseguirlo evitando la cercanía de personas dominantes.

El. — Relátale el cuentito a tu mamá...

Ella. — Iba a pedirte que se lo refirieses a mi suegra.

"Yo me río tranquila!"

Porque confío el cuidado de mis dientes al Dentífrico ODOL!



PUEYRREDON PROPAGANDA

El Dentífrico Perfecto de Acción Total



CIA. ARGENTINA DE COSMETICOS S. A. - Guatemala 4645

Cartas de Nueva York



- Recorrer los teatros.
- Los clásicos.
- Los estrenos en Manhattan.
- Silencio y espera.
- Comentarios.
- Venta de obras de H. Boutet.

Nueva York, abril de 1944.

QUERIDA MARIA:

IR a un determinado teatro es volver a ver su público especial, conocido, juicioso, simpático, estudioso, y si en el teatro hay un escenario en el que representa obras clásicas un grupo de aficionados, el público es más especial todavía. Tú sabes que para mucha gente leer tragedias griegas es someterse a un martirio no siempre confesable, pero martirio al fin. Y hay que conocerlas, ese es el problema. Para ellos, para los que las necesitan, es que los aficionados representan las obras más conocidas de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Los que van después de haberlas visto una vez, vuelven para escuchar mejor los discursos, y otra vez más para meditarlos detenidamente, y al fin compran el libro y lo leen y no se martirizan. Han vencido el temor y se han acostumbrado a un género: el clásico. Esta es la obra social de un grupo de hombres y mujeres que se propusieron educar a una parte del pueblo en un sentido determinado. Grupos iguales se han formado en Filadelfia, en San Francisco y en Boston.

Fuí a otros teatros y vi otro público: el bullicioso, con muchos uniformes, con muchas chicas bonitas con melenas muy cortas, blusas y polleras estrictamente simples, con aire militar. Entre ellas, muchas vuelven de la guerra, otras hacen que vuelven y recogen también miradas agradecidas y sonrisas de admiración.

¿Qué vi en Manhattan? Vi "Follow the Girls"; juego musical, con mucho humor, canciones contagiosas con aire de viejas y conocidas, y una figura inolvidable de "ballerina", como Irina Baronova. Los escenarios más aplaudidos en este momento contienen piezas, trozos de vida posible e imposible, que se llaman: "Chicken Every Sunday", "Only the Heart", "Public Relations"...

Si desde anoche las islas británicas han quedado aisladas del resto del mundo, aquí los hombres se resisten a esa "ausencia" imaginando lo que allí ocurre. ¡Todos las opinan, todos las descubren, todos las sueñan! Los diarios de esta mañana contienen artículos novelados y sentimentales entre cuyas líneas se teje lo "posible". Como cuando una niña se retira del mundo para tomar hábitos, las islas británicas se han encerrado, se han recogido, antes de realizar un gesto trascendente. Y el mundo en suspenso espera.

Nuestra vida ha quedado dividida en dos épocas: la de antes, que ya pertenece al pasado lejano, y la de ahora... que no se mezcla con el pasado y que se mantiene latente para mezclarse con el mañana, con lo que vendrá, con lo que será. Ya lo vivimos, pero no sabemos cómo llamarlo, cómo definirlo. Las circunstancias nos traen de anticipado el mundo de mañana, y sorprendidos, mareados, nos preguntamos: ¿qué será? ¿qué vendrá? Ya está, ya es, pero nos tapa los ojos, nos cubre el entendimiento; es necesario que pase, que se aleje para poder advertir sus perfiles.

En una venta a beneficio de la Cruz Roja había muchas cosas de Henri Boutet: apuntes, cuadros, croquis, menús, participaciones de nacimiento y todas las tarjetas que él decoró con tanta gracia, agilidad y elegancia francesas. En plena venta alguien gritó que no eran auténticos varios almanaques decorados por Boutet por los que se ofrecían sumas importantes. La puja aumentó, sin embargo, y el presunto delator insistió: "¡No vale!" Y el señor que realizaba la oferta contestó: "¡Vale la causa!"

El menú que hizo Boutet para una comida de "La Plume", un 10 de febrero de 1894, presidido por M. Puvis de Chavannes, y el ex libris para León Maillard, un hombre que tiene a su lado una mujer bonita que tiene entre las manos un libro que juntos leen, y al pie un lema sonriente: "La vie est dans la Femme et dans le Livre", se han reproducido en tarjetas de propaganda e invitaciones para el gran baile de primavera que festejará el acontecimiento del año... Recuerdos de:

Anatolio

Luzca "glamorous" y elegante: *maxfactorice* su maquillaje!



ENCANTO...
FASCINACIÓN...
BELLEZA
maxfactorizada!

☆ Algo nuevo é incitante . . . la última moda en belleza, es ser maxfactorizada. Así es como la mujer luce verdaderamente atractiva y elegante . . . porque personaliza su Maquillaje en Armonía de Colores Max Factor Hollywood . . . el Maquillaje individual que armoniza con el color natural de su tez . . . haciéndola lucir más encantadora, fascinadora y bella que nunca!

Eleanor Powell, Marsha Hunt, Ann Sothern, Lucille Ball y Juddy Garland, que aparecen en la película "EN ALAS DE LA CANCION", *de Metro Goldwyn Mayer.*



Max Factor

☆ HOLLYWOOD

El Maquillaje Favorito de las más Famosas Estrellas de la Pantalla

En venta en Farmacias, Tiendas y Perfumerías.



POLLO A LA CAZADORA

Dorar en cacerola con manteca caliente un pollo cortado, unir ajo y cebolla picada, estando dorada agregar 3 tomates cortados, hongos frescos o secos remojados, un poco de caldo y cocinar despacio. Sazonar de buen gusto y mezclarle un poco de perejil picado junto con manteca.



DAIRYCO

LA MEJOR MANTECA