

21

El hogar



40 CENTAVOS
EN TODA
LA REPUBLICA

23 DE JUNIO DE 1944
Año XL N° 1810

Elige...

CIA. MECA



Qué fruta le agrada más? Durazno?
Frutilla? Pera? Mandarina? Limón?..
En la extraordinaria variedad de las
Confituras CIRIO, usted puede ele-
gir la fruta que más le guste. Y
siempre, será fruta deliciosa, en ple-
na sazón, sana y nutritiva!

y no olvide
que CIRIO ofrece

**MAS CANTIDAD
MAS CALIDAD
...Y
CUESTAN
MENOS**

Confituras CIRIO

garantizadas en todos los hogares del
mundo, por CIRIO, la organización
más importante y moderna en pro-
ductos alimenticios.

SOCIEDAD GENERAL DE CONSERVAS ALIMENTICIAS - VICTORIA 2576 - BUENOS AIRES



Prefiera CIRIO... y Economice

Opiniones

FUERA DE LAS VIAS

Por ROQUE ROCA

SOLO cuando el tren se detuvo, inesperadamente, en medio del campo, dando jerarquía de andén a los pastizales que crecían junto a las vías, recordé — no, no es ésa la palabra, — “descubrí” que un minuto antes había oído el silbato insistente, angustioso, desesperado de la locomotora. Mi subconsciencia había registrado y reservado ese dato que ahora resultaba interesante porque me permitía, relacionándolo con la brusca parada, formarme una idea de lo ocurrido. Por lo demás, nada podíamos ver, aunque casi nos arrojáramos por las ventanillas con estruendosa curiosidad de viajeros aburridos. Estábamos en plena pampa

desierta y como dormida bajo el sol de la tarde. Ni hombres ni haciendas.

Bruscamente, el tren arrancó; pero entre el general desconcierto, emprendió una lenta marcha hacia atrás. Pronto circuló la versión de lo ocurrido: “habíamos” atropellado a un hombre, un “linyera”, que caminaba junto a las vías y no oyó — sordo, acaso, — la pitada frenética con que el maquinista trató de evitar el accidente. Con la fuerza de los cuarenta o cincuenta kilómetros por hora que aún desarrollaba, la locomotora embistió al infeliz, despidiéndolo hacia un costado.

En efecto, allí estaba. Los brazos extendidos, las piernas juntas y rectas, dibujaba sobre el pasto una cruz casi perfecta. La cara miraba hacia arriba. Podía creérselo dormido. Ni una herida visible, ni un rastro de sangre, ni una contracción en el semblante o en las manos. Era el cadáver de un anciano delgado y recio, de estatura más bien alta. No sé si habría que atribuir a la muerte — que por lo general presta nobleza aun a las fisonomías menos favorecidas por la vida — el contrastado señorío de aquellas facciones. Vestía miserablemente. A corta distancia veíase su bolsa de “linyera”, abierta al caer, mostrando el humilde contenido: trapos (ropas), un mate, papeles, pan.

El tren se había detenido otra vez con respetuosa lentitud. Iban y venían empleados del ferrocarril. Algún médico comprobó el deceso. Un guarda se situó junto al cadáver, que ya pertenecía a la justicia. Resopló la máquina y partimos. El campo no se había enterado de nada. Pronto corríamos a la máxima velocidad, para descontar en lo posible el tiempo perdido. Se iba haciendo más punzante la amarga impresión que me había producido el episodio en su plácida brutalidad, y quizá por eso mismo, por haber ocurrido sin ayes ni sangre en la inalterada modorra del campo bajo el sol.

Renuncié a tratar de olvidarlo — empeño que suele resultar contraproducente — y dejé vagar la imaginación alrededor del suceso, como la mejor manera de atenuar su obsesionante crueldad. Volví a ver, pintada sobre el pasto, aquella cruz humana, que ya no se borraría más de mi retina, rígida y cálida a la vez, como si hubiera caído de alguna carreta fantasmagórica que transportara las piezas de un arbitrario museo de cera. No podía ser frecuente que una muerte así asumiera tan puras formas plásticas, y en vez de las exteriorizaciones horribles que la acompañan habitualmente, nos

ofreciera un símbolo tan escogido de la resignación y la piedad en la perfecta concordancia del escenario y aun diría de la hora. Si eso era la obra del destino, lo habíamos sorprendido en un instante de generosa inspiración y prolijo sentido estético, como cuando parece prestar al gesto del héroe un “fondo” de viviente grandeza que facilitará después la ejecución del bajorrelieve.

Mi imaginación corría ya libre de toda rienda. Ciertos espíritus podían pensar que esa cruz humana había sido esculpida con la caliente materia del más humilde de los seres humanos — al paso de los despreocupados turistas — como un aviso y un llamado. ¿Sería ése, sólo ése, el “sentido” que debíamos dar al suceso? También el tren era un símbolo: representaba — ¡cuándo no! — al progreso, triunfal, despiadado, arrollando a los que se le ponen por delante. A pesar de su simplicidad, esta imagen me perseguía más que nada por el hecho de haberse detenido el largo tren ante la muerte casual de un “linyera”. Pues esa preocupación póstuma por la formalidad y la responsabilidad legal resulta característica de un sistema y de una ética. El “linyera” vivo, hambriento, enfermo o herido en pelea, no hubiera justificado el más mínimo retraso de ningún tren. Embestido por éste, las exigencias de un sumario inducía hasta a designar a un empleado para que velara por él. ¡Cuánto horror y qué fina atención! Debía ser la primera vez que el achacoso linyera, viejo y sordo, tuviera quien lo cuidara en la noche inminente. Aunque la verdad, el cadáver del “linyera” sería menos libre de lo que él lo fué en vida. Son atenciones que se cobran, como todo...

Alguien que había curioseado entre los papeles del muerto — esos reporteros frustrados — me dió estos datos: setenta y cinco años, español. No alcanzó a ver el nombre. ¡Por lo que importaba! Debió llegar muy joven al país, esperanzado como todos. Pero América, la América del trabajo y el ahorro, es también una ruleta. Son muchos los que lo dejan todo; pocos los que hacen saltar las bancas. ¡Cuántos, con todo, en el mismo tiempo, lograron lo que soñaron: fortuna, respetabilidad social, una vejez feliz! Este habría soñado también, pero sus sueños crecían débiles y morían aplastados por las suelas de los otros. Quizá todo fué por su culpa, por “su mala cabeza”, como suele decirse. ¡Si hubiera comprado aquel lote de tierra que le ofrecieron por nada en lo que ahora es el centro de una gran ciudad! ¡Si en vez de rebelarse contra “el principal” en aquella casa donde llevaba tantos años. ¡Si en vez de querer andar, mudarlo!

La parada del tren interrumpió mi soliloquio. Habíamos llegado a la “próxima” estación. Caía la tarde, y me fué grato pensar que al extinguirse la indiferente luz del sol la piedad de la noche sabría encontrar a aquel muerto olvidado con el auxilio de las primeras estrellas. Que la luna no tendría inconvenientes en tejerle una mortaja con retazos de su luz. Que las luciérnagas le improvisarían un caprichoso velatorio, y el susurro del viento parecería musitar una oración ante ese ser humano crucificado sobre la tierra, sobre el mundo, ante esa cruz en cuerpo presente...

¡Qué mejor para un “linyera”!

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

23 de JUNIO de 1944 • Año XL • Nº 1810

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 142532

El profeta del velo

Cuento corto de
NAPOLEON BONAPARTE

PROLOGO

EN el año 776 A. C., ciento sesenta años después que Mahoma, el Profeta, había huido de la Meca, Micadí era califa de Bagdad. Era este noble y poderoso príncipe temido y respetado por sus súbditos, y bajo su iluminado régimen Arabia gozaba de paz y prosperidad. El califa fué un protector liberal de ciencias y artes, y el progreso hacía rápidos avances en sus dominios, hasta que su tranquilidad fué perturbada por la aparición de un nuevo profeta.

Este hombre, llamado Hakem, era nativo de Korassan, y pronto ganó discípulos. Alto, dotado de elocuencia magnífica, se declaró intérprete de Allah. El texto de todos sus discursos proclamaba la no existencia de la desigualdad de clases y la existencia de la igualdad de fortunas, doctrinas que le valieron miles de seguidores... Hakem tuvo pronto un ejército a sus espaldas.

El califa y sus cortesanos decidieron que movimiento tan peligroso debía ser totalmente exterminado. Pero sus tropas sufrieron derrota tras derrota, mientras se multiplicaban las huestes del profeta.

Ya cerca del apogeo de la gloria, una cruel enfermedad, causada por el violento esfuerzo de la campaña, comenzó a minar el organismo de Hakem. Cuando el mal desapareció, el profeta dejó de ser el tipo más hermoso de su raza. La austera belleza de su rostro se fué, el fuego de sus magníficos ojos se extinguió para siempre: estaba ciego. Comprendió que su desfiguración po-

EL breve fragmento que sigue, "El profeta del velo", más que una interesante reliquia de un gran hombre, es el precioso testimonio de una ambición que cautivó al Gran Corso antes que la Revolución Francesa diera a su genio militar la oportunidad que necesitaba.

Hasta 1789 sólo era un joven oficial del ejército francés, sin distinciones especiales ni aparentes dotes. Venido de antigua familia corsa, que pasaba a la sazón por días difíciles, se determinó tentar fortuna ganando un lugar de privilegio en las letras. Trabajó para ello con toda la energía y el ardor que habría de emplear después en sus campañas militares. Una historia de Córcega, escrita por lo menos tres veces; una novela corsa; muchos cuentos; varios poemas y numerosos ensayos salieron de su pluma antes de contar Napoleón los veinte años. Pero todos sus escritos fracasaron, no logrando su autor ver cumplidos sus anhelos. Su historia no fué publicada nunca; su novela aún no ha franqueado los límites del original manuscrito; sus cuentos y ensayos sólo vieron la luz muchos años después.

"El profeta del velo" ha sido comentado por algunos biógrafos de Napoleón como pura ficción en lo que respecta al relato. Esto no es cierto, pues aunque inexacta en el detalle, tiene esta obrita su fundamento histórico. Bonaparte la escribió en 1787, modelando su estilo en el de Voltaire, y hasta la muerte de su autor en 1821 todavía no había sido publicada. Dentro de lo que fué posible averiguar a su traductor tras mucho inquirir, este cuento no fué traducido al inglés sino hace muy poco tiempo, y ésta es la primera vez que se lo vierte al español.

día hacerle perder el ascendiente sobre sus adeptos, y para evitar esto se confeccionó él mismo un velo de plata.

Llevándolo puesto, volvió a los suyos. Les explicó que usaba esa máscara porque la milagrosa luz que fluía de sus ojos podía dañarlos: la elocuencia brillante de su palabra le probó que era capaz de subyugar a sus discípulos como antaño lo había hecho, y puso más que nunca su con-

fianza en el fanatismo que había sabido crear. Continuada la lucha, una derrota vino a golpear rudamente la fe de sus creyentes, muchos de los cuales abandonaron sus filas. Con los que aún le eran fieles, Hakem se refugió en una ciudad fortificada, donde fué sitiado.

Ya parecía que el profeta debía morir o sufrir peor destino a manos de sus perseguidores cuando reunió a sus diezmadas huestes y les habló:

— Creyentes: somos nosotros los escogidos de Allah y Mahoma, su Profeta, para restablecer el imperio y la elevada naturaleza del hombre. ¿Por qué ha de descorazonarnos el número de nuestros enemigos? Escuchadme. Anoche, cuando la ciudad estaba sumida en sueño, caí de rodillas y oré a Allah.

"Padre — le dije: — durante largos años me has protegido; ¿he yo, o alguno de los que me siguen, pecado contra ti, que así nos abandonas?" Entonces escuché una voz que decía: "Hakem: sólo aquellos que no te han abandonado son tus verdaderos amigos y los únicos que serán salvos y disfrutarán contigo las riquezas de tus arrogantes enemigos. Espera la luna nueva y ordena a tu gente que cave pozos profundos, dentro de los cuales haré que caigan tus avanzantes enemigos."

Como la voz ordenó, así fué hecho: Se cavaron fosos, se echó cal dentro de ellos, y se colocaron en sus bordes grandes recipientes con inflamables. Luego Hakem preparó una gran fiesta, en la cual participó toda su gente,



que bebió abundantemente el vino que el profeta le sirvió, hasta caer presa de dolores terribles, tras los cuales murieron. Entonces Hakem, que no había bebido del emponzoñado licor, arrojó los cuerpos de sus acompañantes a los pozos, los roció con los inflamables, les prendió fuego, y él mismo se arrojó a las llamas.

A la mañana siguiente, el califa llegó con sus tropas a la puerta de la ciudad, frente a las cuales se detuvo sorprendido de verlas abiertas de par en par y sin guardia. Entraron con gran cautela y encontraron vivo a un solo ser humano, una mujer: la viuda de Hakem.

Increíble ejemplo de los extremos a los cuales los hombres son arrastrados por la pasión de la fama.

Ilustración de
RODOLFO CLARO



CUATRO MIL SETE- CIENTOS AÑOS EN LA HISTORIA DE CHINA

Una nota de
ALEJANDRO
RUSELL

DESFILAN aquí, en admirable síntesis, los más sobresalientes acontecimientos del milenario país del Asia, relacionados con los del mundo occidental, desde los tiempos bíblicos hasta nuestros días, en que se vislumbra la aurora de la liberación y la paz.

Única estatua que existe en China de Confucio, "maestro y guía de diez mil generaciones".

Fecha	Sucesos y nombres importantes de la historia occidental	Carácter del período y paralelo con la historia de occidente	Literatura	Dinastías chinas	Arte	Inventos	Nombres y sucesos importantes de la historia china
2800		PERIODO LEGENDARIO Las más antiguas leyendas chinas ofrecen una clara idea de civilización y evolución racional. Cada emperador legendario está relacionado con alguna de las grandes artes de la civilización.					FU SHI
2700							HUANG TI
2600							
2500		EDAD DE ORO TRADICIONAL Los tres emperadores Yao, Shun y Yu, cuyas épocas coinciden con las de Abraham, Isaac y Jacob, están considerados como los grandes fundadores de la nación china. Desde el punto de vista tradicional ortodoxo, este período constituye la edad de oro tradicional de la gran Asia.		CINCO EMPERADORES	Reliquias neolíticas de Honan y otros objetos de piedra y alfarería muestran los prototipos de los bronzes de la dinastía Chou.		
2400							
2300							YAO SHUN YU
2200							
2100							
2000							
1900				HSIA		El cultivo del gusano de seda y la fabricación del tejido se conocían en China desde tiempos prehistóricos.	
1800							
1700							T'ANG
1600							
1500		Es poco lo que se conoce de las dinastías de Hsia y Shan, excepto el nombre de los reyes. Los más antiguos datos arqueológicos, ciertos bronzes y algunos oráculos escritos en el caparazón de las tortugas se circunscriben al final del período.	Los hechos más antiguos de la dinastía Chan escritos en el caparazón de las tortugas.			Primeros bronzes provenientes probablemente de fines de la dinastía Shang.	
1400				SHANG O YU			
1300							
1200			Aparece la poesía lírica, después recogida en odas.				WEN WANG
1100	David. Salomón	EDAD DE LOS CLASICOS La dinastía Chou de la China corresponde a la de David en Israel. Cada una de ellas abarca en el período de gloria cultural de la nación el tiempo de la literatura clásica que reverenciarán las generaciones posteriores. Men Wang y Wu Wang corresponden a David y Salomón, fundadores de dinastías y líderes de la unidad de los pueblos, que antes de ellos estaban divididos.	LIBRO DE LOS CAMBIOS , primitivo oráculo.				WU WANG
1000							
900			Primeros historiadores que forman la base del "LIBRO DE LA HISTORIA".				
800				CHOU	BRONCES La dinastía Chou produjo finísimos bronzes para ser usados ritualmente conforme a la tradición.		
700	Fundación de Roma		EDAD DE LA GRAN LITERATURA CLASICA				
600	Sujeción de Babilonia		LAU - TZU, filósofo místico.				



Fecha	Sucesos y nombres importantes de la historia occidental	Carácter del periodo y paralelo con la historia de occidente	Literatura	Dinastías chinas	Arte	Inventos	Nombres y sucesos importantes de la historia china
500	Buda Maratón	La última parte de la dinastía Chou corresponde más bien al clasicismo griego, pues desenvuelve una gran literatura y filosofía.	CONFUCIO, historiador, filósofo, guía práctico.	CHOU			LAO-TZU
400	Guerra del Peloponeso. Sócrates		METI, apóstol del amor universal. Proverbios de Confucio.			Las propiedades magnéticas son mencionadas.	CONFUCIO
300	Alejandro	EDAD DE LA UNIFICACION Ts'in Shih Huang, a semejanza de Alejandro de Macedonia, unifica el imperio.	MENCIO, filósofo práctico.			Se inicia la exportación de seda a Europa, según lo menciona Aristóteles.	MENCIO GRAN MURALLA
200		EDAD DEL GRAN IMPERIO	Intento de destruir la literatura clásica.	TS'IN	Ciertas influencias occidentales insinúan cambios en los bronce.		PRIMEROS LIBROS
100	Conquista de Grecia por Roma	Los emperadores Huang se asemejan a los romanos por haberse atraído a todo el mundo por ellos conocido, tanto bárbaro como civilizado, manteniéndolo en paz y progreso.	La dinastía Han restaura el clasicismo, favoreciendo de paso un breve periodo de originalidad literaria. Surgen grandes historiadores, enciclopedistas e investigadores de las letras antiguas.	HAN	Se inicia la escultura en piedra.	Ts'ai Lun inventa el papel.	SZU-MA-TS'EN, historiador
0	Julio César N.S. JESU-CRISTO						WU-TI, emperador
100		EPOCAS OSCURAS El imperio de Han se parece también al imperio romano en el estancamiento interno y en la invasión de los bárbaros que vinieron del norte. Cuatro centurias después el avance del budismo corresponde por entero al del cristianismo en Europa.			PERIODO BUDISTA Y GRECOINDIO Todo el arte, y especialmente la escultura, se ve afectado por la influencia india y semigriega.	Primera existencia del papel.	
200						Primera mención del té.	LOS TRES REINOS
300	Constantino		PERIODO DE SILENCIO COMPARATIVO	SEIS DINASTIAS	KU-K'AL-CHU Padre de la pintura china.	El uso del papel se generaliza en China.	
400					ESCULTURA Bajo la dinastía Wei y la influencia budista, se inicia el mejor periodo de la escultura china.	Referencias a los "puntos del Sur", o sea, al compás.	
500	Caída de Roma	EDAD DE RENOVADO VIGOR Y GRANDEZA NACIONAL Los emperadores T'ang se asemejan a Carlomagno por haber restaurado el viejo imperio vigorizándolo con sangre nueva, inspirándolo en una nueva religión y vinculándolo a las culturas extranjeras.			PINTURA La dinastía T'ang abarca, sin duda, el periodo culminante del arte chino, especialmente en lo que atañe a la expansión pictórica.	Gradual evolución de la porcelana.	T'AI TSUNG, conquistador
600	Mohamed		POESIA LIRICA Principio de la influencia exterior, suavizadora de la tradición áspera. Amanece el más noble periodo de la expresión poética en China.	T'ANG		La pólvora es usada para los fuegos artificiales.	
700		RENACIMIENTO CLASICO Era de grandeza cultural y de decaimiento nacional. El renacimiento del clasicismo se produjo en China antes que en Europa.		CINCO DINASTIAS		Primer block de papel (770).	
800	Carlomagno		PERIODO DE LA FILOSOFIA, LA CIENCIA Y LA HISTORIA más estrechamente ligadas en espíritu a la moderna Europa.	SUNG		Primer libro impreso (868).	
900		EDAD DEL IMPERIO PAN-ASIATICO Las cruzadas y las conquistas mongólicas ponen a China y Europa frente a frente y los inventos chinos llegan a influir en la cristianidad.		KIN		Impresión de los clásicos.	
1000	Conquista de Normandía			YUAN (Mongol)		Inventos de los tipos móviles.	CHU-HSI, filósofo
1100						Clara descripción del compás aplicado a la navegación.	
1200	Cruzadas					La pólvora se aplica a la guerra (granada de mano).	KUBLAI-KHAN
1300			Comienzo de la ficción y el drama.		PORCELANAS Las primeras porcelanas verdaderas aparecen en este periodo. Tienen gran perfección de forma, pero ninguna variedad en el diseño.	El papel llega a Europa.	
1400	Renacimiento	EDAD DEL AISLAMIENTOS Y DETENCION DEL PROGRESO China, que se venía manteniendo a la cabeza de Europa en cultura, se detiene bruscamente.	El periodo Ming continúa la tradición Sung, pero con menos originalidad y vigor.	MING		Primera existencia de tipos.	
1500	Descubrimiento de América Reforma		Investigaciones enciclopédicas en la vieja literatura. Ligera originalidad, excepto en la crítica.			El cultivo de la seda se introduce en el oeste de Europa.	
1600		EDAD DE LAS AGRESIONES China, encastillada en su tradición, contempla la caída del imperio.				Primeros cañones.	
1700						EL TE LLEGA A INGLATERRA	KAN HSI
1800	Revolución francesa	Crecido el siglo XIX llega la agresión japonesa. Y entonces el occidente y el oriente se unen y luchan juntos.	Traducción y adaptación de la literatura occidental.	CH'ING (Manchú)	La influencia occidental se convierte en la principal destructora del arte chino.	Auge de la porcelana.	REBELION DE T'AI PING
1900	Guerras de 1914 y 1939					La porcelana se fabrica en Europa.	CHIANG-KAI-SHEK

CHINA, la gran China de las leyendas inverosímiles y los inventos fantásticos, la tierra ilustre en que Confucio dijo un día su palabra admirable y en que Shang-Kai-Shek pone hoy de relieve lo que pueden el valor y la decisión de un pueblo en trance de ser sojuzgado, vive en los momentos actuales los acontecimientos más trascendentales y dolorosos de su existencia.

De los vastos dominios de los Huang a la rebelión de T'AI Ping que trajo la república al milenario Celeste Imperio, el tiempo ha desgarnado en ese mundo todo cuanto es dable imaginar de suntuosidad y de miseria. Cuatro mil setecientos años abarca el paréntesis de ese tiempo hasta los albores del novecientos. Pero es a partir de este siglo que la gran China se siente conmovida por los más hondos desgarramientos. Y que, a la postre, ayudada por las potencias de Occidente, intenta liberarse de la dominación japonesa.

Repitamos el nombre de Chiang-Kai-Shek antes de recorrer las alternativas de la vida asiática que comprenden los recuadros de estas páginas. Y veamos siempre al lado de este hombre ejemplar a su esposa, o sea a una de las mujeres más extraordinarias que ha producido nuestro tiempo.

El mariscal Chiang-Kai-Shek y su esposa: dos expresiones ejemplares de la China moderna.



ANDRES CARNEGIE.

uno de los famosos filántropos de los E. Unidos. Este retrato, ejecutado por el pintor Luis Mora, se encuentra en todas las Bibliotecas Carnegie existentes en Canadá y E. Unidos.

**JOHN D. ROCKEFELLER.**

otro millonario cuyo nombre perpetúan numerosas instituciones de beneficencia, científicas y artísticas, para las que donó más de cuatrocientos millones de pesos.

HACE muy pocos días tuvo lugar en Buenos Aires la incorporación al patrimonio de la Universidad local del "Centro de Investigaciones Cardiológicas", primer establecimiento debido a la fundación de Virginio F. Grego, el que mereció calurosos elogios por parte de todos los órganos de la prensa. Se unían a estos elogios los prodigados al conocido industrial donante de la importante obra, con cuyo nombre se la denomina. "He aquí un ejemplo", se decía admirativamente. Y nada más expresivo hay que esta frase para el tema que pensamos desarrollar.

Existen en nuestro país muchos casos similares al comentado, que merecen, sin duda, el agradecimiento sin límites. Pero podríamos preguntarnos: ¿Son tantos como deberían ser, de acuerdo a la capacidad económica del país? ¿Son un índice elocuente de nuestra organización social y de nuestra cultura la cantidad de donativos particulares en pro de las ciencias y de las artes? Evidentemente, no.

Existe tal vez entre nosotros un pequeño dejo de indiferencia y cierta marcada tendencia a exigir la acción oficial ante cualquier problema. Si los organismos gubernamentales no realizan tal o cual tarea, los círculos privados difícilmente se abocarán a ella.

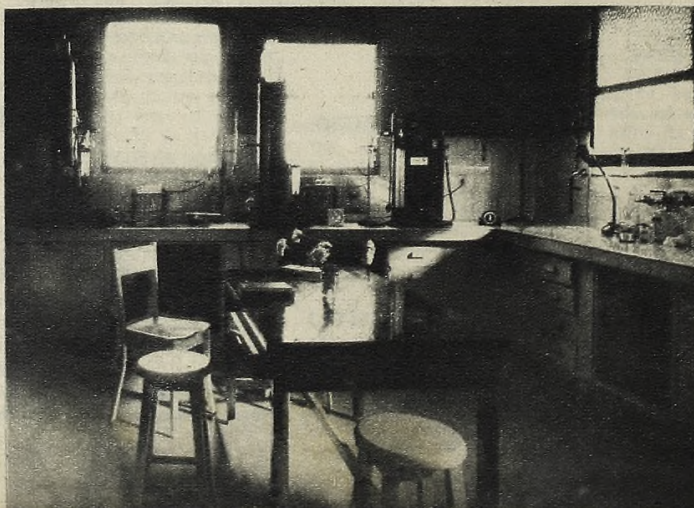
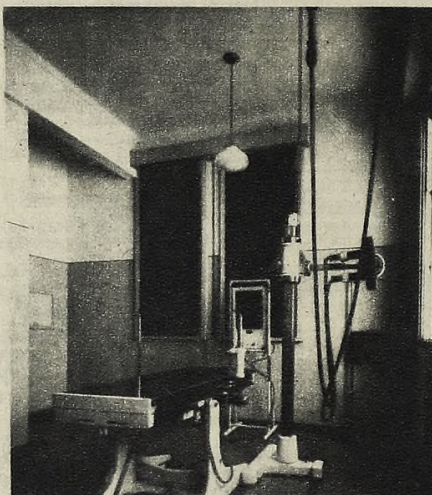
La importante influencia de la colaboración popular en obras sociales y de gobierno puede fácilmente demostrarse citando casos como el de la educación en Gran Bretaña. Veamos, por ejemplo, las escuelas para adultos. En 1823 ya el doctor Birkbeck inició un movimiento para establecer institutos mecánicos donde pudieran especializarse los adultos. En 1850 había logrado fundar seiscientos de ellos, donde se instruían seiscientos mil alumnos. No era necesario el aporte de un fabuloso multimillonario. La pequeña ayuda, la colaboración en la tarea. Eso fué lo que condujo al éxito. Y no pararon allí las cosas. Hoy existen institutos, tipo universidades, donde los obreros pueden internarse durante tres o seis meses para seguir un curso de especialización, terminado el cual se reintegran a la vida de trabajo. Se comprende ya que el internado significa hacer del edificio de la escuela su residencia habitual durante ese período de tiempo. Son varios los establecimientos de este tipo que funcionan en Inglaterra gracias al apoyo privado.

Pasemos ahora a algo de tanta importancia como los jardines de infantes. Fueron muchas las organizaciones privadas que se dedicaron al cuidado y educación de los niños pequeños, sobre todo al sobrevenir la guerra de 1914. Pero

LA MEJOR RAZON DEL CAPITAL PRIVADO:**Millones al servicio de la humanidad****Por ALEJANDRO LEMOS**

entre todas se destaca claramente la que dirigió Margaret McMillan, quien demostró la posibilidad de realizar obras de tanta importancia con una erogación por demás reducida si se la compara con los beneficios que se obtienen. La elocuencia con que defendió y llevó a cabo su obra hizo que Margaret McMillan ganara para su causa innumerables personas, y en 1923 se creó la "Asociación en favor de los Jardines de Infantes", entre cuyos miembros se contaban médicos, maestros, padres de fami-

Detalle del Instituto de Investigaciones Cardiológicas, primer establecimiento debido a la "Fundación Virginio F. Grego de Investigaciones Científicas", institución recientemente creada con el objeto de fomentar el desarrollo de las ciencias en nuestro país.



lia, psiquiatras y muchas otras personas interesadas en obras sociales. Conferencias, publicaciones, etc. atrajeron la atención pública, y hoy Gran Bretaña cuenta con una envidiable red de

estos establecimientos.

Y siempre refiriéndonos a Inglaterra, no hace mucho, desde estas mismas páginas, comentábamos la existencia de la Junta del Tesoro Artístico, asociación cuyos fines era adquirir terrenos donde existieran detalles hermosos, o construcciones u objetos ligados a un hecho digno de perdurar. Compran, pues, el terreno y costean su cuidado con el solo fin de legarlo intacto a la posteridad. Hay que hacer notar que no recibe ninguna ayuda oficial.

★ **HABLEMOS** brevemente de los Estados Unidos. Decimos brevemente porque bastan dos nombres y dos listas enumerando las obras realizadas. He aquí lo que donó en vida el famoso multimillonario John D. Rockefeller:

Para fines educativos al Ministerio de Instrucción Pública	
Universidad de Chicago.....	53.000.000 dólares
Facultad de Medicina Rush...	25.309.662 "
Fundaciones religiosas.....	6.000.000 "
Misiones	3.100.000 "
Misiones al extranjero	2.300.000 "
Institución Rockefeller de Medicina	2.000.000 "
Colegio Bernard de Nueva York	4.300.000 "
Fundación educativa del Sur ..	1.375.000 "
Seminario teológico	1.125.000 "
Universidad de Harvard	1.100.000 "
Universidad de Yale	1.000.000 "
Sociedad educativa	1.300.000 "
Reformatorio de jóvenes	1.000.000 "
Parques de la ciudad de Cleveland	1.000.000 "
Asociaciones Cristianas.....	1.145.000 "
Escuela Normal	500.000 "
Universidad John's Hopkins...	500.000 "
Colegio Vassar	400.000 "
Universidad Brown	325.000 "

Aparte de las consignadas, existen innumerables donaciones de sumas algo más reducidas.

(Concluye en la página 21)

Aspecto del laboratorio del mencionado instituto, cuya creación y mantenimiento, gracias al aporte de capitales privados, son un ejemplo señero para los argentinos.

Tapados, frío, calefacción y otras cosas del invierno...

Por JOSE DE ESPAÑA

SE diría que el frío limita la imaginación humana. Mientras la primavera y el verano abundan en símbolos, alegorías y alusiones, el invierno es pobre en figuraciones estéticas.

Los poetas y los escultores han encarnado el invierno en la imagen de un viejo de miembros temblorosos y de barba convertida en carámbano por la escarcha, sobre un panorama de desolación universal.

Para el hombre prehistórico, los primeros fríos debían, en cambio, evocarle las pieles de los animales que era preciso cazar para abrigar a su friolenta compañera.

¿Qué cerca estamos todavía de nuestros abuelos rupestres!... Porque yo no digo que los urbanitas del siglo XX y del hemisferio austral estemos ahora pensando en salir a cazar el oso. Pero, ¿qué duda cabe que para muchos de nuestros contemporáneos el invierno renueva a través de los milenios la costosa aventura del femenino tapado de piel?...

El tema del ABRIGO domina las conversaciones del invierno. Pero si las damas creen que la palabra ABRIGO es sinónimo de pieles de visón, de martas y de zorros plateados, se equivocan.

Los antiguos resolvían este problema con un expediente mucho más barato. Cuando a un buen clásico latino su señora le venía con que sentía frío y "no tenía qué ponerse", su marido le recomendaba muy tiernamente que saliera a la calle y se "AFRICARRA"; vale decir: que *tomara el viento y el sol que llegaban del Africa*, porque esto es lo que en definitiva quiere decir nuestra palabra "ABRIGAR"...

SEGUN los etimologistas latinos, la palabra "APRICUS", de la que se formaba el verbo "APRICARE" y "APRICARI", constituía la raíz de la palabra castellana "ABRIGAR".

"APRICUS" significa *protegido del frío y expuesto al sol*. Pero, para Barcia, la etimología de ese vo-

cable remonta más lejos: el término latino "APRICUS" y el verbo español "ABRIGAR" derivan, juntos, del griego "AFRIKE", o sea: AFRICA.

ABRIGAR, dice este autor, *no es otra cosa que exponer algo al viento y al sol africanos. ¡Felices y económicos tiempos aquellos en que al que sentía frío le*

bastaba con salir a tomar el aire para calentarse!...

Digamos, para completar el sentido de lo tratado, que el viento llamado ABREGO tiene idéntico origen. Es el viento templado o cálido que llega del Africa, o sea del Mediodía para los países de Europa. Entre nosotros, su equivalente sería el Zonda o el viento Norte. La palabra APRISCO (refugio de ovejas) obedece también a la misma etimología y expresa el mismo concepto: lugar resguardado del frío y expuesto al sol.

PODEMOS decir con propiedad que Buenos Aires tiene INVIERNO? Desde el punto de vista etimológico, la cosa resulta dudosa, porque sucede que allí donde no hay nieve, no hay invierno, para esta manera de ver.

En efecto: INVIERNO deriva del latín "HIBERNUS", forma del griego "CHEIMA", derivada del sánscrito "HIMAN" y "HAIMAN", que significa NIEVE.

Invierno es, pues, etimológicamente, la época o el tiempo de la nieve. Aunque cierto es que "HIMAN" y "HAIMAN" (nieve) derivan a su vez de otra palabra sánscrita: "HI", que significa "DERRRAMAR". Esto serviría, acaso, para asociar el concepto de INVIERNO y de NIEVE a las grandes lluvias, desbordes e inundaciones.

Tal vez, para los que crearon esta palabra, INVIERNO era sinónimo de crecida y gran derrame de aguas. ¡Vaya uno a saber!

El INVIERNO es más viejo que la humanidad y su rostro nos ha llegado desfigurado ya por el tiempo.

Por otra parte, también el término "NIEVE" va asociado a la idea de lluvia y de agua desparramada. Deriva del sánscrito "SNU", que lo mismo quiere decir REGAR que DESTILAR. De ahí vino la palabra latina "NIX" y "NIVIS" (nieve), que también

(Concluye en la pág. 61)

"CHAPEAUX"

Por LINO PALACIO





Transición

Cuento de
ROSA WERNICKE

UNA densa penumbra descendía sobre los árboles del parque. Arriba se escuchaba un murmullo de hojas y de pájaros, y todo iba adquiriendo una sugestión irreal y sutil tan de acuerdo con las cosas del espíritu. Agueda caminaba entre los cuidados y primorosos arriates donde crecía la más diversa variedad de rosas. La inmensa ciudad bulliciosa y llena de pecado quedaba a sus espaldas. Un hondo y penetrante olor a tierra húmeda, a tierra fresca y tierna surgía desde la superficie. La mujer paseó sus ojos absortos a su alrededor, pero nada vió, nada pudo advertir. Ni las pérgolas por donde trepaban las rosas amarillas, ni los eucaliptos con sus pequeños y agudos puñalitos olorosos punzando tenuemente los sentidos. Ella no hubiera sabido expresar qué era lo que aguardaba en la soledad del parque. El mudo y resignado fluir de sus pensamientos la empujaba sin rumbo por entre toda esa vida silenciosa, por entre toda esa vida quieta pero singularmente activa, germinando, brotando, creciendo, entregada fielmente a un secreto destino. Y, entretanto, la noche regresaba cayendo sobre sus hombros, entrando en sus ojos y en su piel, envolviéndola voluptuosamente en un definitivo abrazo, tratando de ocultarla a la celosa contemplación del día. Porque no sólo el ser humano, los animales y toda la materia del mundo vegetal persiguen los aletazos del amor y su vértigo; todo organismo, todo elemento está sujeto a esa fuerza invisible y poderosa que domina el mundo de los vivos; pero es necesario descubrirla, penetrarla, sorprenderla. Es necesario ir mucho más allá de toda esa materia de reserva que se agita sobre la costra de la tierra para descubrir el fugaz relámpago que la origina.

La mujer no existía. Todo lo somático había dejado de tener la más mínima importancia. Sólo aquellos pensamientos, moviéndose en un cuadro sin ángulos y sin límites, era lo que existía. Sólo aquellos pensamientos y su dolor, agazapados como un mono viejo en la copa de una palmera, eran los que existían. Y aquel bullicio caótico, aquel tumulto desencadenado en su alma, la sumían en un estado incoherente con la misma sombría urgencia con que el mar sume sus lenguas poderosas en las entrañas carcomidas de los barcos naufragados.

Repentinamente Agueda alzó la cabeza. Agueda se vistió de recelo. Había percibido el característico rodar de un coche sobre el asfalto. Se asomó a la calle y lo vió surgir por una esquina. En la solitaria avenida, aquella gigantesca oruga negra, dando tumbos y saltos, hilvanó su mirada en curiosa preocupación. Oía chasquear el látigo. A ella le pareció que el cochero se ensañaba sobre los lomos de la bestia con una especie de precipitado sadismo. La trenza del látigo restallaba una y otra vez. Era, sin duda, una mano áspera y ausente de caricias la que golpeaba. Seguramente, los ojos de aquel hombre eran verdes y fríos. El hombre, que parecía estar al acecho, la descubrió junto a la verja, la descubrió como a una sirena blanca y voluptuosa, despojada de todos los inútiles y mezquinos ornamentos. Entonces tironeó bruscamente de las riendas con ánimo de dar la vuelta, porque su instinto le reveló que ella era un enemigo mortal e implacable. Contra su deseo, el caballo no obedeció, y continuó su desenfundada carrera, haciendo vacilar sobre los ejes el frágil cascarón de la oruga. Era evidente. Agueda y el caballo estaban en contra

del verdugo. Se rebelaban, se nutrían con su odio y con su acatamiento

Resoplando de fatiga, el animal se plantó frente a la mujer, tremante y obstinado, tal como si se hallara al borde de un precipicio. Agueda no miró al cochero, ni miró al caballo, cuyos flancos sangraban. Ella miró las chispas azules que brotaron bajo los cascos. Ella miró dentro de la oruga y vio el cuerpo caído de un hombre. La cabeza de aquel hombre colgaba por un costado del coche, mientras por el otro aparecían sus pies metidos en zapatos mojados. Un escalofrío le recorrió el cuerpo. Conocía esa cabeza, conocía esos cabellos negros y lacios cayendo desmadejados sobre la comba de la frente. Agueda contempló fijamente ese pálido rostro. No sabía si estaba muerto o vivía aún. El conductor saltó del pescante con una pirueta clownesca, y sin soltar el látigo se acercó a la mujer.

Sus ojos no eran verdes, sino amarillos, y, además, eran venenosos, sacrílegos; eran como ventanas por donde se iba lúgubrementemente y sin vacilar hacia las tinieblas. De ellos brotaba un fluido extraño, remoto, hiriente, y cuando habló, sus palabras se revistieron de un acento quejumbroso.

— ¡Lo encontré allá! — dijo sin señalar con el látigo, sino con el índice de la mano izquierda. Y por dos veces, mientras las puntas de sus zapatos se arqueaban hacia arriba, volvió a repetir: — ¡Lo encontré allá!... ¡Lo encontré allá!...

La mujer sentía que el estupor iba transformándola en una mohosa cariatide, y balbuceó imperceptiblemente:

— ¿Ahogado?

— No...

— ¡Sí, sí! — replicó ella, obstinándose en desmentir aquella negativa mientras sus dedos recorrían una vena azul en la frente del hombre.

— ¡Le digo que no!... Se me cayó en los charcos. No es mía la culpa si está lleno de barro.

Agueda apoyó un pie sobre el estribo y tuvo la intención de acariciar aquella boca rígida y vuelta hacia arriba, pero su mano sólo trazó en el aire una indecisa parábola, y por último, vencida, cayó al costado del cuerpo...

★ POR la mañana se habían separado en el salón de música, dispuestos a no verse más, mientras Juan Felipe, frente al piano, ejecutaba una danza de Brandt. Entonces, sobre aquella fisonomía que reflejaba el éxtasis producido por la música, ella descubrió una lejanía insalvable. Ella advirtió el muro que se alzaba entre los dos para separarlos definitivamente, porque el rostro de Juan Felipe aparecía como desmaterializado, con todos aquellos rasgos que siempre había amado, desvaídos, casi borrosos; era en verdad un rostro aislado y distante como una nube. Algo entre ellos se desintegraba, se desvanecía o adquiría, de pronto, toda la fealdad repugnante y agresiva del hastío. Nunca habían estado más solos que cuando se encontraban juntos. Y Agueda, que toda la vida había temido al hastío casi tanto o más que a la soledad, terminaba de iniciar el primer paso para penetrar en esa ambigua senda donde ya nada tenía sentido. De nuevo lo recordó todo en ese instante: Agueda había salido de la habitación donde por espacio de diez años ambos habían unido su melancolía, llevando sobre los labios el silencio de las grandes catástrofes.

★ FRENTE al hombre derrumbado en el coche, la mujer continuaba inmóvil. Su corazón se henchía de resonancias frente a lo que había sido el maduro refugio de su amor; sus labios recobraron nuevamente una armónica simetría. La frente del marido aparecía ante sus ojos con toda la confusa inocencia de un recién nacido. Cohibida, bajó los párpados porque en sus miradas comenzaba a encenderse una llama gigantesca y su antigua pasión surgía desbordada. No;

ella necesitaba no amar; ella necesitaba purificarse de aquel amor insensato; ella necesitaba retener la imperiosa y estéril protesta que iría a caer irremediabilmente en el vacío. Con gusto hubiéralo albergado sobre su pecho, como en otras horas de imposible desolación habría enjugado sus párpados o simplemente tocado su frente con aquella mano que encerraba celosamente el fuego de cien miradas ardientes. Pero en ese instante el día tenía para Agueda un sentido irónico y vacilante, tan inseguro como esa fisonomía que yacía indefensa bajo sus miradas. Levemente exclamó:

— Que se lo lleven. Que se caiga mil veces sobre los charcos. ¿Qué puede importarme ahora?

Le volvió la espalda y entró de nuevo en el parque. Sentía, sin verlo, que el cochero saltaba de nuevo sobre el pescante, empuñando el látigo en actitud de auriga romano, y lanzaba su caballo en violenta carrera. Agueda se oprimió las sienes.

— ¡Va a matarlo!... ¡Va a perderlo otra vez!

Pero continuaba inmóvil, percibiendo como un sensible receptor el leve pulso de Juan Felipe, la respiración anhelante del cochero y el rudo piafar de la bestia. Era curioso. Ningún otro rumor le llegaba de la ciudad bulliciosa. De súbito, Agueda se hundió en el silencio, dejándose arrastrar por aquella corriente cenagosa, mientras la llama indecisa de su espíritu se agitaba a merced de las grandes mareas del instinto. No existían, en verdad, ni palabras ni gemidos que canalizaran los penosos sentimientos que la embargaban.

★ AGUEDA había permanecido largo rato frente a la ventana. Por ella se presentía más que se veía el jardín tibio y obscuro. Los viejos muros, cubiertos de trepadoras, aparecían borrosos entre las sombras, y los árboles altos y solitarios, balanceándose en un ritmo cadencioso, exhalaban un penetrante olor a hierba fresca y bien nutrida. Le resultaba excesivamente penoso sentir en la superficie azulada de sus cabellos, en las yemas de sus dedos, en sus uñas rosadas, (Concluye en la pág. 61)



Ilustración de
JORGE MORENO

¿COLOSAL?... ¿ESTUPENDO?... ¡LA SIMPLE Y PURA VERDAD!

Por JAMES HILTON



EL AUTOR,

uno de los más populares novelistas británicos contemporáneos, nació en 1899. Su primera novela para la pantalla fue "Horizontes perdidos", que interpretó Ronald Colman y obtuvo éxito extraordinario. Ganado al séptimo arte por este triunfo, escribió "Persecución", que interpretaron Marlene Dietrich y Robert Donat; "No estamos solos", que hizo Paul Muni; "Adiós, mister Chips", con Robert Donat, y, finalmente, "En la noche del pasado", con Greer Garson y Ronald Colman. Profundo conocedor de tipos y costumbres británicos, es en la actualidad un enamorado del cine. A él se refiere en este artículo, escrito exclusivamente para "El Hogar" con motivo de cumplirse hoy el vigésimo aniversario de la fundación de los estudios Metro Goldwyn Mayer.

ser un vehículo inapreciable para difundir una nueva moral o una nueva concepción de arte. Puede ser un invisible lazo de comprensión humana capaz de cruzar todas las fronteras, de filtrarse a través de todas las vallas ideológicas. Puede predicar y enseñar, sin aparentarlo, una nueva y más social interpretación de la vida. Puede iniciar una moda, divulgar una opinión o contener un error social. Puede conquistar amigos y hasta influir sobre los enemigos. Puede abrir las puertas de la comprensión en todas las rutas del mundo a millones de personas que no aprendieron a leer; puede ilustrar con sus bellas imágenes las lecturas de los habituales lectores de libros; y también puede estimular a leer buenos libros a aquellos que no sintieron esta curiosidad. También ha despertado el gusto por la música en multitudes que casi la ignoraban, y ha influido en el estilo de muchas cosas cotidianas tales como la decoración, el mobiliario, la indumentaria y las costumbres sociales. Y, por último, estas mismas películas han divulgado la higiene, han ayudado a luchar contra la miseria y han escudriñado el planeta en busca de mejores técnicos, de más geniales artistas y de más eficientes artesanos.

Para los escritores, especialmente, la invención y desarrollo de la cinematografía se ha convertido en el

(Concluye en la pág. 28)

HAY quien se ríe de Hollywood por el uso de superlativos tales como "colossal", "estupendo", o bien por frases como "una producción que hace época", etc., etc. En cuanto a mí, personalmente, tengo la impresión de cuán modesto es Hollywood... y Hollywood, por su parte, ríe con la gente que se ríe de él. Porque cuando aplica a sus producciones adjetivos como éstos, no hace más que proclamar una simple, una incontrovertible verdad.

Las películas, consideradas como una institución modeladora de un mundo nuevo, son, sin duda alguna, colosales, estupendas, y están, realmente, haciendo una época.

Ellas han cambiado nuestra vida en incontables aspectos hasta ahora, y, lo que es más, están destinadas a cambiarla de manera más decisiva en el futuro.

No sería aventurado calcular en un billón la cifra de su actual potencial de público, si se tiene en cuenta que estadísticas rigurosas han establecido en no menos de cien millones la cantidad de personas que se deleitan semanalmente con las producciones que les sirve Hollywood. Estas cifras astronómicas no pueden ser contempladas sin ponerse a pensar en la pacífica y constructiva revolución que la cinematografía está operando en nuestras costumbres. Máxime si se tiene en cuenta que el "buriat" de Mongolia, el "cholo" boliviano de las laderas de los Andes, el habitante anónimo de Nueva York o de Londres, y el soldado, el marino o el aviador aliados, distribuidos en cinco continentes, son estudiantes de esa novísima Universidad Mundial de la Pantalla.

Por eso, es un juicio demasiado modesto suponer que la cinematografía se limita a un simple espectáculo de diversión. Puede ser eso, pero también puede ser mucho más que todo eso. Puede

"EN LA NOCHE DEL PASADO",
en la que actúan Greer Garson y Ronald Colman.

"HORIZONTES PERDIDOS",
primer film de James Hilton, con Ronald Colman.

"PERSECUCION",
hecha en Inglaterra con Marlene Dietrich y Robert Donat.

"NO ESTAMOS SOLOS",
con Paul Muni secundado por Jane Bryan.

"¡ADIÓS, MISTER CHIPS",
interpretada por Robert Donat y Greer Garson.





LA FLECHA ENVENENADA

DE entre las tinieblas que ocultan lo Desconocido, partía una flecha violenta y terrible. Rápida y certera, hería el cuerpo del hombre, causándole sufrimientos, y aún la muerte. Así es como el hombre concebía a la enfermedad hace mil años.

Las flechas de muchas enfermedades llevan en la punta el veneno de la infección, veneno que lenta o rápidamente avanza por la sangre. Durante siglos, estos venenos operaron sin freno. El hombre no sabía cómo atacarlos.

Por fin un día Jenner penetró las tinieblas y descubrió la vacuna que defiende al hombre contra el veneno de la viruela—el primer gran triunfo contra las enfermedades infecciosas. La antorcha siguió adelante. La ciencia médica encontró después los medios inmunizantes que detienen a otros venenos como la fiebre escarlatina y la tifoidea, la difteria y el sarampión.

A cada paso se logró una victoria contra la enfermedad. En las manos de la ciencia médica se han roto ya la mitad de las flechas que enferman al hombre.

La ciencia avanza como un ejército victorioso, vibrando

con la esperanza de que la humanidad habrá de sacudir el yugo de todas las infecciones.

Para acelerar la realización de esa esperanza, la Casa Squibb ha trabajado durante más de tres cuartos de siglo al servicio constante de las profesiones médica y dental. Todo producto que lleva el nombre Squibb merece su confianza, ya sea la crema dental, un producto vitamínico, una preparación medicinal para uso en el hogar o un suero o vacuna para el hospital.

Cuando compre un producto vea que tenga el Sello de la Casa Squibb, pues Squibb es un nombre de confianza.



EL NUMERO DE CONTROL

Cada Producto Squibb lleva un Número de Control. Esto significa que cada etapa de la fabricación del producto fué sometida a determinado número de rígidas pruebas para asegurar la alta calidad que distingue a todo Producto Squibb.

Notas y Comentarios

Por los pájaros



FELIZ inspiración la de prohibir la caza de pájaros en Florencio Varela. A los niños que persiguen a los pájaros con honda, con trampa, con rifle, con pega-pega, les convendría haber oído a cierto viejo de los pagos de Luján. "Yo — nos decía — no me culpo de haber hecho desaparecer a los queridos chingolos: culpo a los gorriones. Tampoco de haber espantado de aquí a los alegres y bulliciosos titirijuelos: culpo al alejamiento de las majadas, pues ellos eran fieles compañeros de las ovejas. Pero hoy, que siento la ausencia de chingolos y titirijuelos, me pesa haberlos perseguido cuando muchacho." Perseguir a los pobres pájaros, como tronchar las pobres flores, es empobrecer de belleza, de alegría, de colorido el mundo que nos rodea. Los niños debieran aprender a amar a las flores y a los pájaros. Pero no por eso solamente. También porque así se embellecen interiormente ellos mismos y podrán ver el mundo y la vida a través de un cristal más puro y de un color más bello. ¡Feliz inspiración la de prohibir la caza de pájaros en Florencio Varela!

Policias cultas



EN un país como el nuestro, donde tenemos una sociedad culta, no sólo en la capital y en las grandes ciudades, sino hasta en pueblos menores, pero con familias de tradición, y donde hay universidades que han conquistado prestigio exterior; donde existe ambiente literario, artístico, científico, industrial; donde tenemos un clero ilustradísimo, un ejército y una marina que cualitativamente están a la altura de los mejores, y una prensa que revista entre las primeras del mundo; y donde no hay una sola provincia sin seculares tradiciones de cultura; ciertamente que en tal país, toda policía atrasada, sea en idoneidad, en moralidad o en concepto de la autoridad, es una anomalía, inexplicable excepción. Pero las actuales autoridades se muestran bien convencidas de que hay que dotar de policías cultas a todo el país. Una nueva prueba de estas disposiciones nos la da la intervención en Salta, al decretar, con arreglo a ilustrados fundamentos, la creación de una escuela de policía.

Omnibus escolares en las campañas

RECOMIENDA uno de nuestros grandes colegas el servicio de omnibus escolares para las campañas. Según algunos, es mejor solución que el sistema de las escuelas hogares con internado. Por nuestra parte, creemos que la preferencia de uno u otro sistema depende de las circunstancias de cada caso. Donde la población esté muy esparcida; donde el distrito sea muy pobre, la es-

cuela hogar puede ser preferible. Pero, como regla general, los omnibus son indispensables en las campañas. También nosotros hemos recomendado su implantación para que los escolares no tengan que hacer abrumadoras caminatas, ni verse expuestos a los peligros — y a veces a criminales asechanzas — del trayecto. Y decíamos que no hay por qué concebir el servicio de omnibus escolares como costoso. La provincia, el departamento, el partido más pobre, puede sostener servicios de omnibus a sangre. No es forzoso que el omnibus sea un lujoso omnibus automóvil. Por esta misma razón, tampoco consideraríamos indispensable aguardar a que las circunstancias permitan establecer servicios de omnibus automóviles. Los omnibus a sangre, que si faltaren pueden ser contruídos en el país, bastan para resolver el problema.



Los perjuicios materiales

FUE igual que si en una mesa tendida se diera un tirón fuerte y seco a una punta del mantel; todo se vino abajo en un instante, decía una señora relatando el terremoto de San Juan. En ese instante — sabemos ahora por el informe oficial — se vinieron abajo, como un castillo de naipes, 118 millones de pesos y un pico de casi 675.000. Cerca de 13.500 casas, casi todas en la capital y en la zona circunvecina, se derrumbaron o sufrieron perjuicios, representando entre todo una pérdida de más de 92 millones. Los demás perjuicios, hasta el total de cerca de 119 millones, fueron sufridos por las instalaciones y existencias del comercio y la industria, los ajueres domésticos, los vehículos, animales, etc. La provincia de San Juan no tiene en miles de habitantes (unos 238.000) sino el doble de lo que se perdió en millones de pesos. Es como si cada sanjuanino hubiese sufrido una pérdida de 500 pesos; como si cada hogar sanjuanino hubiese sufrido una pérdida de dos o tres mil pesos.



Ante la tragedia

ENORMES distancias, largas aun para el aeroplano, nos separan de los infiernos artificiales que arden en el continente europeo. Que arden y que rugen, que se enfurecen, que decrepitan, que se enloquecen, que deliran. Estamos itinerariamente lejos, muy lejos, de los campos de la tragedia y del horror. Nosotros no oímos el estampido de los feroces cañones, ni el fúnebre alarido con que rasgan el aire desmesurados proyectiles que cruzan por lo alto, ni el horrendo estallido de las monstruosas bombas lanzadas por los aeroplanos. Nosotros no nos representamos en nuestra imaginación la sangre que corre, los cadáveres que se amontonan, el luto que se esparce. Leemos en los diarios el anuncio de las maravillas que la técnica nos tiene reservadas para después de la guerra; no se nos ocurre pensar en la muchedumbre de jóvenes a quienes les sonreían las rosas de la vida y que no verán esas maravillas destinadas precisamente a su propia generación.

Nosotros somos espectadores apasionados de una guerra esquematizada que se desarrolla en un tablero de ajedrez, y lo que más nos apasiona no es tanto la partida misma como su desenlace político o ideológico. No sonridis de vosotros mismos, pero quizá nosotros seguimos el curso de la guerra en las pizarras y en las ediciones de los diarios con la misma pasión — queremos decir: con pasión de la misma especie — que si fuera un escrutinio político.

Pero la guerra es más terrible y más cruenta. La guerra es infierno de fuego y sangre, y lodo de sangre y barro, y cadáveres tendidos, y miembros esparcidos, y heridos que sufren atroces dolores, y corazones enlutados. Reparemos en tanta mortandad y tanto dolor. Rindámosle el debido tributo de conmiseración humana.

Notículas

● A los cien años dejó de existir en Santa Rosa (San Luis) doña Dolores Mercan de Pérez, socia fundadora de la sociedad de Damas Vicentinas de la localidad.

● En México, una señorita de apellido Castroviejo se casó con un joven de apellido Castronuevo. Ahora ella es la señora Castroviejo de Castronuevo, y sus hijos se llamarán Castroviejo y Castroviejo.

● El optimista: De los 70 sapos enviados a los Estados Unidos, sólo murió un ejemplar.

El pesimista: Pero rodó por el suelo la leyenda de la inmortalidad del sapo.



Ya están unidos en la eternidad Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Por ROSENDO VAZQUEZ ROBLES

NO los pudo separar la muerte. Cuando Serafín, el mayor de ellos, falleció en abril de 1938, Joaquín, aquel que por ser menor le había dejado tomar siempre la delantera al otro, declaró, en medio de su pena, que la firma de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero continuaría indisoluble. En los seis años transcurridos desde entonces, muchas fueron las nuevas gracias del lar andaluz que rubricaron esos nombres ilustres. Joaquín y Serafín continuaban enriqueciendo el teatro y la poesía de su tierra en el vigor de una sola de sus alas, que se bastaba para el mismo vuelo por los mismos cielos de otra, a fuer de moverse aquilatada por uno de los amores fraternales más nobles que registra la historia literaria de todos los tiempos.

Consterna ahora al mundo la noticia de la muerte de Joaquín. Y es el momento de recapitular brevemente sobre este caso de colaboración de la que surgieron más de doscientas obras teatrales y un incontable número de poemas popularísimos.

¿Quién no recuerda aquello de:

*Era un jardín sonriente;
era una tranquila fuente
de cristal;
era a su borde asomada
una rosa inmaculada
de un rosal.*

*Era un viejo jardinero
que cuidaba con esmero
del vergel,
y era la rosa un tesoro
de más quilates que el oro
para él...*

Esta lírica nota de "Amores y amoríos" llegó a ser, lustros atrás, algo tan pegadizo y común como las músicas radiotelefónicas de nuestros días. Los Álvarez Quintero igualaron pero no superaron jamás la sabiduría del "tono" popular que rezumaban esos versos. Pudieron volcar en decenas de obras su "sentido" de lo andaluz; pero jamás eclipsaron ese "jardín sonriente" ni "esa rosa pura, inmaculada" a la que había de destruir un mal caballero...

"Las flores" y "El genio alegre"; "El traje de luces" y "Abanicos y panderetas"; "La mala sombra" y "Pepita Reyes"; "El patio" y "La zagala"; "Mañana de sol" y... la lista no terminaría fácilmente si hubiéramos de recordar todas las admirables piezas que los Álvarez Quintero le brindaron al teatro español.

¿Que cómo eran y cómo colaboraban? Cedámosle en este punto la palabra a Eduardo Zamacois. Y veamos:

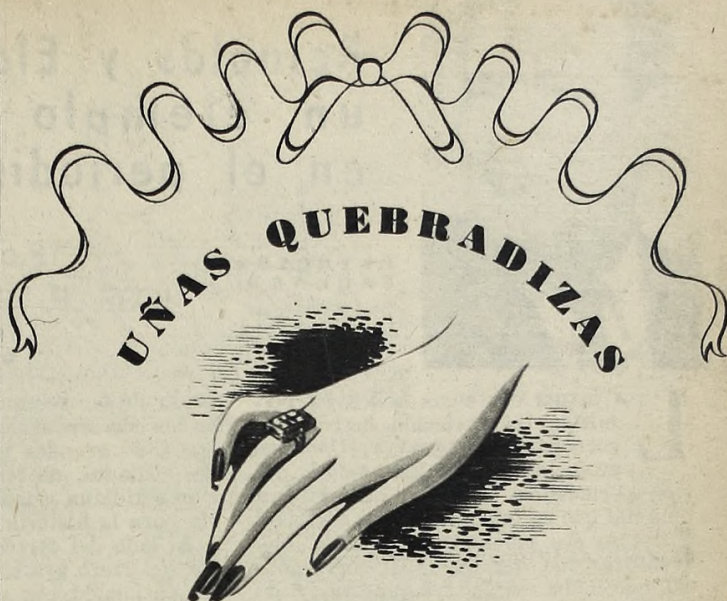
"Serafín, el mayor, es el más comunicativo, el más efusivo, el más mundano; Joaquín, por el contrario, parece más dueño de sí mismo, más observador y reconcentrado. Sin embargo, son idénticos: la misma voluntad los impulsa; las personas y los paisajes determinan en sus nervios vibraciones iguales; muchísimas veces, en el curso de una conversación vulgar, la frase que cualquiera de ellos ha comenzado la ha terminado el otro, y ambos se han sorprendido del absoluto paralelismo de sus pensamientos. Sus almas, por tanto, son a manera de formas o aspectos de un solo espíritu que para mejorarse a sí mismo o "continuar-se" hubiera encarnado en dos cuerpos distintos.

"Verdad es que todos los originales van escritos de puño y letra de Serafín, que es quien escribe más de prisa, pero mucho antes de que las ideas se fijen y materialicen sobre el papel, ya las escenas, los diálogos y hasta los matices más livianos de las frases se han concretado y definido serenamente y por igual en el pensamiento de ambos hermanos.

"Colaboran hablando y hasta representando las escenas de sus comedias. Según las exigencias del diálogo, los dos, indistintamente, interpretan papeles de viejo, de joven, de mujer."

Así eran y así trabajaban estos dos hermanos ejemplares en el afecto y en las letras, que ahora se han vuelto a reunir más allá de las miserias del mundo...

Monumento erigido en 1935 en el Retiro de Madrid en homenaje a los hermanos Álvarez Quintero.



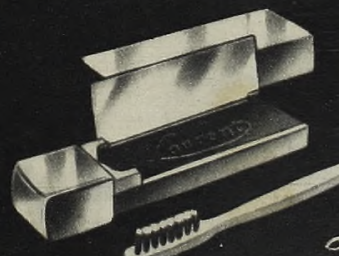
¿Cuántas veces Ud. se habrá lamentado de que sus uñas son quebradizas! Es probable que esto provenga de su estado físico: aliméntese adecuadamente y trate de no descalcificarse.

Además, engalane sus uñas con una laca de reconocida calidad: Laca VIVAX, fabricada en los EE.UU. en todos los matices que se conocen. Emplee el tono que más armonice con el colorido de su cutis y recuerde que con Laca VIVAX sus manos serán más hermosas!!!

Laca para uñas
VIVAX



1.



COSMETICO

Para embellecer sus pestañas, use productos de reconocida calidad.

CREACIONES
Laurent



**REYNOLDS
PACKARD,**
famoso correspon-
sal de guerra
norteamericano.

Reinolds y Eleanor Packard, un ejemplo de heroísmo en el periodismo de guerra

Por
JOSE P. BARREIRO

**ELEANOR
PACKARD,**
esposa de Reynolds y
también avezada pe-
riodista, que acompa-
ña a su marido en ca-
si todas sus peripecias.



La actual contienda bélica ha permitido la revelación heroica del corresponsal de guerra. ¡Cómo ha evolucionado el carácter de la misión periodística desde la otra guerra mundial que se inició hace tres décadas! Entonces era un menester amable, una aventura, una inquietud. El corresponsal marchaba en la retaguardia, y de cuando en cuando, generalmente en los ciclos menos cruentos, se acercaba a las trincheras y a las líneas de fuego. Ahora, el problema ha cambiado. En los últimos años, con el perfeccionamiento de la técnica guerrera, con la superación del periodismo, con el afán de satisfacer la propia ansiedad informativa del mundo y hasta con la definición dramática que el litigio que se dirime ha planteado en los espíritus, la amable aventura de otrora se ha convertido en un riesgo permanente. China, Etiopía, España, fueron los primeros campos de experimentación de ese aspecto cambiante en la misión del corresponsal de guerra. Muchos cayeron en la faena...

Pero ha sido la guerra que se inició en septiembre de 1939 la que ha exaltado, superado y exhibido esa función heroica del periodista. El corresponsal de guerra ya no marcha perdido en la retaguardia. Va entre las fuerzas de ataque, en los aviones de reconocimiento, en las escuadrillas de bombardeo, aprovechando cualquier medio, pugnando por ser el primero en documentar el dramatismo de los acontecimientos. Nada los protege. Con la agenda, la estilográfica o el lápiz desafían el peligro y la muerte. Es menester ese riesgo para que el hombre que leerá al día siguiente el diario en la comodidad del lecho o de un "living", a miles de millas de distancia, encuentre una emoción en el relato de los episodios y experimente el fervor, la angustia, la impresión psicológica que no le podrán ofrecer nunca los remanidos comunicados de los comandos. ¡Qué cosa triste, vacua, opaca la

prosa de los comandos! Sin la emoción de los corresponsales, el heroísmo de los otros, de grandes jefes y de los humildes soldados, no tendría su documentación cotidiana y muchas veces se perdería para la historia.

Al lado del corresponsal, el inseparable reportero gráfico marcha, igualmente apasionado, con su cámara. De repente cae la agenda y la estilográfica. De pronto se desploma inerte la mano experta que manejaba la cámara. Esa noche hay un gran dolor en el elenco de los corresponsales de guerra, y a la jornada siguiente el lector del diario que aparece en Londres, en Nueva York o en Buenos Aires busca en vano en las columnas el relato del cronista predilecto.

El binomio de los Packard

Entre los corresponsales de guerra de estos últimos tiempos, el binomio de los Packard ocupa un lugar de preferencia. Eleanor Packard está por cumplir cuarenta años. Nació en Nueva York. Hizo sus estudios secundarios en el Colegio de la Universidad de Washington. De regreso a Nueva York, se graduó en la "Columbia School of Journalism". En París, donde fué destacada para redactar la edición francesa del "New York Herald", conoció a Reynolds Packard, que habría de ser su esposo y su compañero de oficio.

Reynolds Packard, que en la actualidad debe estar rondando los cuarenta y un años, era el corresponsal de la United Press en París. Su vida está matizada de interesantes alternativas. Nació en Atlantic City. A consecuencia del fútbol anduvo inválido durante un tiempo. Tres años trabajó en Buenos Aires en las oficinas de la United Press. Luego se dirigió a París para trabajar en la edición francesa del "Chicago Tribune". Después retornó a las filas de la United Press, aquilatando su capacidad pe-

riodística en Londres, en Nueva York, en París y en Viena. Fué en la capital del extinguido imperio austriaco donde se casó con Eleanor. Desde ese día trabajan en una hermosa comunidad.

El binomio formado por Eleanor y por Reynolds ambuló después, siempre en las faenas del periodismo, por Tahití, por Shangai, por Japón, por la India, por Europa. Pocas veces una pareja más sugestiva. No ha sido solamente el amor lo que los ha unido, sino la afinidad en el oficio, la misma inquietud espiritual. Pasados los años, no es solamente el amor lo que los une, sino la ansia de la aventura, la pasión por el periodismo, la emoción del riesgo. El fenómeno de integración consumado no puede ser más hermoso. ¡Eleanor y Reynolds! ¡Reynolds y Eleanor! Cuando él es el héroe de la hazaña, los dos rubrican la crónica. Cuando el éxito se debe a la perspicacia de ella, igualmente los dos asumen los honores de la jornada. El mérito personal, en la correspondencia, en el "sketch", en el libro, se diluye en la amable simbiosis de la firma común. Como en el verso del poeta, en esta aleación no se sabe jamás quién pone el oro...

En la Roma del Duce

Desfilaban los primeros días de diciembre. Japón, en la forma que ha recogido la historia, había sorprendido a la escuadra norteamericana que permanecía confiada en Pearl Harbour. El binomio de los Packard se encontraba en Roma a cargo de las oficinas de la United Press. La tarde del 10 estaban reunidos con otros compañeros en el bar de la Associazione della Stampa Estera, es decir, en el Club de la Prensa Extranjera, cuando tuvieron ya la convicción de que Mussolini, adhiriéndose al Japón, declararí al día siguiente la guerra a los Estados Unidos.

Discutían los periodistas de filiación pe-

Soldados norteamericanos avanzando por las calles de Roma un día antes de la ocupación de la Ciudad Eterna por las tropas aliadas.



El general Clark hace su entrada en la capital de Italia, luego de ser tomada por las tropas a su mando tras dura y memorable lucha.



democrática con von Langen, considerado el "gauleter" nazi de los corresponsales alemanes en Italia, cuando los Packard fueron llamados telefónicamente desde la United Press. Un asunto urgente. Reynolds Packard dejó la tertulia. Cuando llegó a las oficinas de la agencia que dirigía pudo saber que el Ministerio de Cultura Popular había notificado a los corresponsales norteamericanos que ya no podían transmitir cables a los diarios que representaban ni utilizar el servicio de larga distancia.

Reynolds con Eleanor se dedicaron entonces a la tarea de quemar los archivos. Realizada la obra, volvieron al bar de la Stampa Estera. Bebieron unos cuantos "cocktails" de despedida con sus colegas suizos, españoles y escandinavos. De allí, con el secretario de la Embajada y con el corresponsal de "New York Times", se trasladaron a uno de los restaurantes favoritos. El "maitre d'hotel", que era italiano y que ostentaba la insignia fascista, los recibió con el rostro entristecido. En esos momentos entró el general Cavallero, jefe del Estado Mayor. El "maitre" siguió atendiendo con cordialidad y con pena a los periodistas norteamericanos, ofreciéndoles, en obsequio, como homenaje de despedida, una botella de champaña. No había duda que la guerra de Italia con los Estados Unidos apenaba en primer término a los italianos. Así lo confesó el "maitre":

— ¡Es terrible! ¡Es el final de todo para Italia!

Al día siguiente, Reynolds Packard congregó a su personal. Pagó los sueldos a los empleados. Dice en "Imperio de balcón", el hermoso libro que escribió sobre la Italia fascista en guerra, que muchos de los empleados italianos, al estrechar las

manos de Eleanor y de él, inclinaban la cabeza avergonzados de las lágrimas que brillaban en sus ojos. Ese día, Reynolds y Eleanor, al cerrar las oficinas de la United Press en Roma, creyeron que lo hacían por muchos años. Era el 11 de diciembre de 1941. Es decir, hace dos años y medio.

La escena del Palazzo Venezia

Poco después de mediodía, Eleanor y Reynolds se dirigieron hacia el Palazzo Venezia, donde el Duce iba a realizar uno de sus grandes espectáculos. Por primera vez actuarían como simples espectadores, sin la agenda, sin la estilografía y sin la inquietud de tener que elaborar vertiginosamente una crónica.

Miles de personas, muchas de ellas ataviadas con los uniformes de los camisas negras, caminaban por el medio del Corso Umberto llevando banderas, estandartes y caricaturas procaces contra Roosevelt y su esposa. En las banderas aparecía la frase de moda entre los fascistas: "Abajo la pluto-

democracia." Un detalle interesante registrado por el binomio de los Packard: solamente la gente vestida de camisa negra llevaba los estandartes insultantes.

El balcón del Palazzo Venezia estaba pronto para el acontecimiento, adornado con banderas italianas y fascistas. Un micrófono esperaba la presencia del Duce. De repente, luciendo el uniforme de miembro honorario de la Milicia de las Camisas Negras, apareció Mussolini. "La claque fascista subvencionada"—dicen los Packard en "Imperio de balcón"—"lanzó un rugido."

— Duce, Duce, Duce....

(Concluye en la pág. 22)

PARA LA COMODIDAD en el HOGAR

TRAJES PYJAMAS
CASACAS RUSAS
TRAJES FUMOIR
SACOS FUMOIR
SACOS CARDIGAN
ROBES DE CHAMBRE

☆

GUSTOS EXCLUSIVOS PARA REGALOS

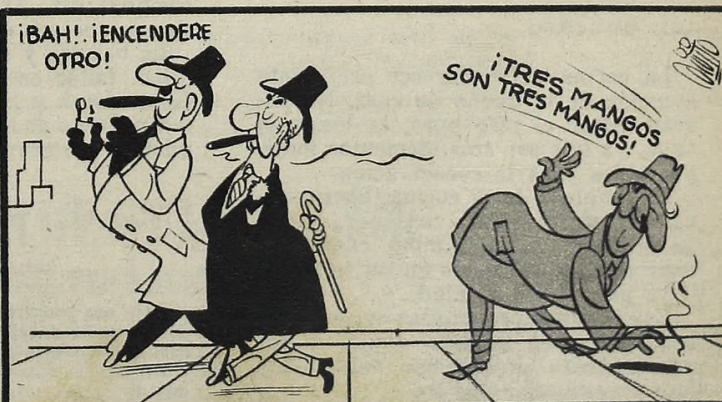
LA CASA DE LOS PYJAMAS
UNICA ESPECIALISTA EN SUD AMERICA
CORRIENTES 614

SUCURSALES
NORTE — PARAGUAY 627
BELGRANO — CABILDO 2093



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





Madera

En dos tonos

Mueble para ubicar en un living o saloncito o hall en los departamentos reducidos, en los que es necesario disimular estos enseres.

pieza. La prolijidad constante y un absoluto aseo alejarán moscas, hormigas, ratas, cucarachas, huéspedes tan conocidos como molestos en la cocina y sus anexos.

LA PAGINA PARA LA CASA

Conviene saber que...

Las uvas, comidas en cantidad, aumentan el apetito y el peso del cuerpo y mejoran el estado general del organismo.

El ejercicio es un recurso higiénico de valor inapreciable para regular el equilibrio de las funciones vitales, favorece el desarrollo general, ayuda a las secreciones y conserva la salud.

Los dolores de cabeza producidos por la bilis suelen curarse tomando una taza de café puro, sin azúcar y con el zumo de medio limón.

Sobre estética

Aunque por lo general somos víctimas de la caprichosa moda, es conveniente no olvidar ciertos detalles relativos a fantasías, formas o colores, porque al observarlos nos veremos favorecidas.

El color del vestido debe estar de acuerdo con la que lo lleva, y aunque hoy, indistintamente, se elige cualquier color, debe tenerse presente que el negro, por ejemplo, queda bien a todas las personas y hace la silueta más fina y elegante.

Los colores claros hacen la silueta más gruesa, y el blanco es el color de la eterna juventud.

El azul eléctrico favorece a las rubias, lo mismo que el verde, y el punzó y el amarillo quedan admirablemente a las morechas.

Los géneros rayados a lo largo afinan la silueta; a lo ancho hacen a la persona gruesa y baja. Las telas estampadas con dibujos grandes son más bien para personas delgadas; pero, en general, son poco favorecedoras; en cambio, los motivos pequeños pueden ser usados sin temor por cualquier silueta.

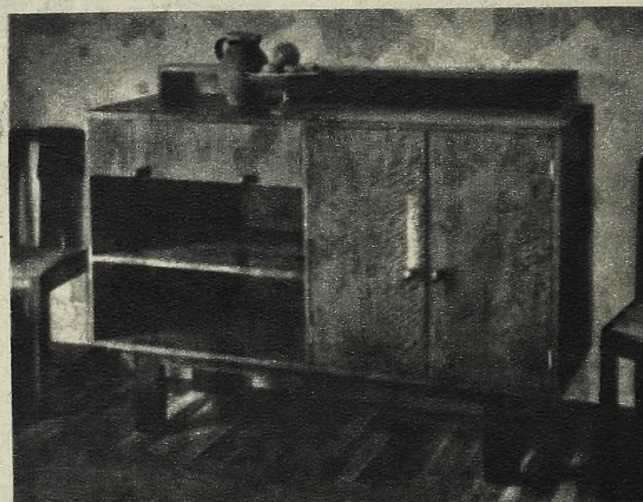
La cocina

La cocina debe merecer preferente atención de la dueña de casa. No podrán faltar el aire puro, la luz y el agua, ya que son tres elementos indispensables para la conservación.

La limpieza de la cocina, bien realizada, constituye una verdadera medida profiláctica; en cambio, cuando se hace mal, se convierte en un serio peligro para nuestra salud.

Las comidas preparadas en recipientes limpios, en un local limpio y por una cocinera prolija, indudablemente han de estimular nuestro apetito.

Las piezas que componen la batería han de elegirse con inteligencia y sentido práctico, según el uso a que se las destine y considerando no sólo el precio de su adquisición, sino también el



En un comedor

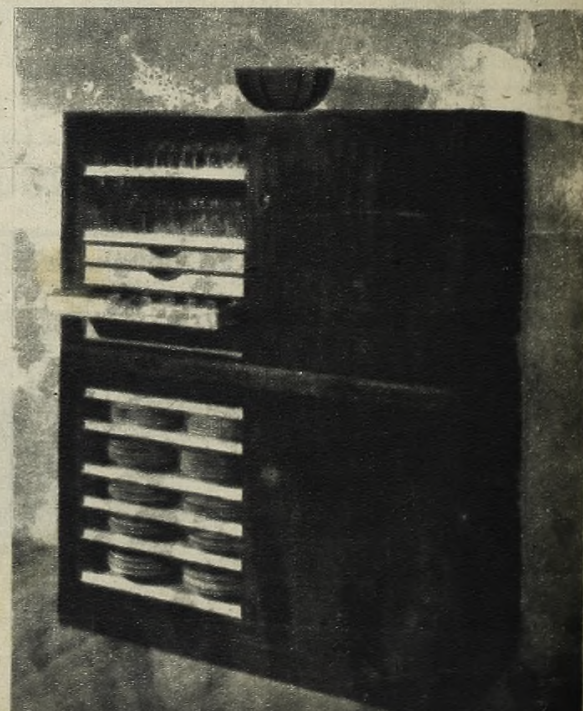
Sencillo tipo de aparador en madera de roble decapé. Dos estantes, dos puertas y un cajón.

combustible, trabajo y tiempo que nos ahorran.

La balanza y el reloj no deben faltar en la cocina. La despensa y la heladera serán objeto de especial vigilancia y escrupulosa lim-

Mueble para un living

Abierto nos muestra su comodidad para tener la vajilla y los cubiertos ordenados y disimulados. Las puertas ocupan poco espacio, pues son corredizas.



Preludio de tragedia

Unas simples brasas encendidas para conservar el calor en la habitación... ¿puede pedirse cosa más inocente?

Pero las brasas despiden un gas llamado óxido de carbono, y por esto alguien, mañana, ya no verá la luz del día...

Esta inútil tragedia, que ocupa con demasiada frecuencia la crónica policial, tiene que terminar. Siguiendo las simples indicaciones que se dan a continuación se habrá dado un gran paso hacia el logro de ese propósito:



1° Jamás coloque braseros encendidos en su habitación; es exponerse a un peligro que puede ser mortal.

2° Cuando use carbones encendidos para cocinar, cuide antes que la cocina esté ampliamente ventilada, por lo menos con una puerta abierta.

3° Si, mientras cocina en la forma descripta, siente dolor

de cabeza y mareos, abandone inmediatamente la habitación; está en peligro de asfixiarse.

Si, pese a lo que antecede, alguien en su hogar sufre los efectos del óxido de carbono, proceda en la forma siguiente:

4° Acueste de inmediato al atacado en un lugar donde

corra aire fresco, aflojándole las ropas.

5° Déle de beber una taza de café amargo u otro estimulante.

6° Si se notan señales de asfixia, practíquese sobre el paciente la respiración artificial. En todos los casos llame enseguida a su médico o a la Asistencia Pública.

Colaboración a la Campaña de Divulgación Sanitaria de la Dirección Nacional de Salud Pública y Asistencia Social

"Cuanto mejor sea el estado sanitario de un pueblo, mayor será su capacidad para el trabajo. Por su aporte en los campos de la medicina, la química, la industria, la agricultura y el transporte, los productos de petróleo contribuyen a aumentar esa capacidad, y se convierten así en factores de perfeccionamiento, prosperidad y bienestar".



SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

PRODUCTOS DE PETROLEO



Escuche todos los Miércoles a las 20.35 horas la audición de Shell-Mex Argentina Ltd. por LRI Radio el Mundo y la Red Azul y Blanca.

*El regalo
preferido*



Obsequie
cosas útiles
para el hogar.

Estas cosas sig-
nifican hogar.



Cristalería Inglesa

FENIX

PARA EL HORNO, LA MESA
Y LA HELADERA

PRODUCTO BRITANICO



Los fabricantes del "FENIX" lamentan que la guerra no les permita mantener completo su surtido. Cuando vuelva a reinar la paz "FENIX" será nuevamente la delicia de toda buena mesa.

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO
DISTRIBUIDORES EN ARGENTINA Y URUGUAY
REPETTO & Cia., Bmé. Mitre 1689, Buenos Aires

Cuando los soldados de Mayo empuñaron el arado

Por ROMULO QUINTANA

PUEDE decirse que desde los comienzos del siglo pasado los hombres que cimentarían nuestra nacionalidad tuvieron puestas siempre en nuestras pampas sus miradas. Si las autoridades de la colonia se mostraron indiferentes a esa riqueza latente que había en los entonces dilatados desiertos, en cambio, otros hombres, más entusiastas, optimistas y, sobre todo, altruistas, se esforzaron en inculcar a la gente los conocimientos necesarios para extraer del entonces inexplorado suelo esa riqueza que ellos ya barruntaban como la base de nuestra independencia económica y, quien dice económica, también política.

Entre muchas, la sola mención del *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio* nos es suficiente para confirmar lo que decimos. La agricultura es el primer tema con que se inicia el periódico de Juan Hipólito Vieytes, y, según él, "bien ejercitada, es capaz por sí sola de aumentar la opulencia de los pueblos hasta un grado casi imposible de calcularse". Desde entonces, es la agricultura el "leit motiv" de aquel esfuerzo periodístico tan denodadamente sostenido por el preclaro prócer.

BELGRANO, que no se mostró indiferente con ninguno de aquellos aspectos de la actividad económica y laboriosa de nuestra todavía no definida nacionalidad, insistió sobre la necesidad de fomentar la agricultura, así como la urgencia de arrancar a los contados trabajadores del campo, que sería argentino, de la miseria en que yacían, ya por incuria de las autoridades, ya por falta de conocimientos. Las páginas de su *Correo* lo atestiguan, y su acción, cuando estuvo al frente de las primeras fuerzas militares de la patria, particularmente en el período en que éstas se hallaban acantonadas en Tucumán, al fomentar e incitar a sus propios soldados para que colaboraran con los cultivadores del suelo, evidencia que en él, siempre permanente y esperanzado, palpó el sueño del estadista. De aquel estadista en ciernes que alarmó a los señores del consulado, a poco de llegar de España, y que hasta consiguió llevar a la práctica, bien que en forma esbozada, progresos tales como el establecimiento de los servicios de seguros.

Producida la Revolución, entre las primeras decisiones que sus gestores adoptaron son muchas las que tienen vinculación con el cultivo del suelo. No faltan tampoco las iniciativas particulares, y se da, además, el caso de que algunos extranjeros se adentraron en las llanuras bonaerenses, ya para cultivarlas, ya para vivir como bíblicos pastores, llevando sus rebaños a pastar por lugares de los que a tiros había que alejar a la indiada.

PERO volviendo a aquella iniciativa de Belgrano al hacer colaborar a sus soldados en las labores rurales, bien merece ser recordada una de las tantas innovaciones revolucionarias tomadas por Rivadavia.

Es así cómo, desde mediados de diciembre de 1821, al tener que realizar el ministro secretario de Guerra del Estado de Buenos Aires, brigadier Francisco de la Cruz, una gira por la provincia, y al quedar a cargo de la cartera Rivadavia (que era de Gobierno y Relaciones Exteriores), éste tomó una significativa resolución.

Ella lleva fecha del 18 de diciembre de aquel año con la firma del gobernador de Buenos Aires, brigadier don Martín Rodríguez, y, desde luego, la de su ministro secretario Rivadavia. Es un decreto en cuyos considerandos se dice que no sólo para fomentar la agricultura, sino también para mantener en un elevado nivel la moral del ejército, toda la tropa de línea que no fuera indispensable para el servicio quedaba facultada para ocuparse en las labores de la cosecha, que aquel año se anunciaba abundante. Quedaba, además, librado al criterio del general inspector señalar aquellos lugares de la campaña que más reclamaban este oportuno auxilio, enviando destacamentos de cien hombres, con sus respectivos oficiales, tomados de los dos regimientos de caballería en servicio.

(El tercero fué creado el 10 de junio de 1823, siendo el de coraceros, al frente del cual se colocó al entonces teniente coronel Lavalle.)

ESTO en lo que correspondía a los aledaños de la ciudad de Buenos Aires, ya que para los partidos inmediatos a ella se destinaron destacamentos de cincuenta a cien soldados, también con su oficialidad, pertenecientes a los cuerpos de infantería y artillería de la guarnición de la ciudad.

Bien que esbozadas, estas iniciativas de Belgrano y Rivadavia — precisamente los que, conjuntamente con Moreno, acreditaron más condiciones de estadistas entre los miembros de la Primera Junta — constituyen una elocuente prueba de la solidaridad y patriótica colaboración en el trabajo y en el engrandecimiento de la nacionalidad que en nuestro suelo caracterizó a soldados y ciudadanos,

NOTAS DE ARTE

LYDIA NEGRI.

que ofreció un concierto de piano en el Consejo de Mujeres.



SOCORRITO VILLEGAS MORALES.

que brindó un recital de canto en el Instituto Libre de Segunda Enseñanza.



ANTONIO GANTES.

joven pintor argentino que realiza en la galería Müller una exposición de retratos de niñas de nuestra sociedad, en los que evidencia fino temperamento y sobria técnica. Este pintor es, asimismo, autor del retrato de Sara Drago Mitre de Gallardo, que reproducimos en este número.

MILLONES AL SERVICIO DE LA...

(Continuación de la pág. 3)

Y ésta es la nómina de lo donado por el no menos famoso millonario Andrés Carnegie, llamado el rey del acero:

	Dólares
Para dos mil quinientas bibliotecas públicas	60.000.000
Asociación Carnegie de Nueva York...	125.000.000
Colegios de segunda enseñanza	17.000.000
Organos para las iglesias	6.000.000
Instituto Carnegie de Washington	22.000.000
Fomento de la enseñanza	10.000.000
Instituto Carnegie de Pittsburg	13.000.000
Instituto de tecnología	10.000.000
Premios para salvadores de vidas humanas	10.000.000
Pensiones para obreros metalúrgicos....	4.000.000
Para el Palacio de la Paz de La Haya....	1.500.000
Para el fomento de la paz	12.000.000

El cine, por su parte, populariza mucho detalles de esas escuelas mantenidas por capitales privados. Las universidades reciben constantemente aportes de diversas fundaciones. Existen numerosas becas cuyos beneficios se extienden hasta otros países. Enorme es también la cantidad de asociaciones creadas para fomentar el arte, la ciencia, etc., en todos sus órdenes.

Tal es la obra que se realiza en los Estados Unidos.

PODRIAMOS seguir señalando ejemplos. Lo creemos, sin embargo, innecesario. Basta lo dicho para comprender que entre nosotros el aporte privado a las obras de utilidad social, artística y científica, está por debajo del índice a que nos obliga la importancia adquirida por el país en todos los órdenes.

No olvidamos, al decir esto, la encomiable labor realizada por las diversas sociedades de beneficencia, a las que tanto debemos. Y anotamos, al pasar, que en nuestro país parecería que la beneficencia está destinada a ser ejercida exclusivamente por las damas. Pocas, casi ninguna, de estas entidades benéficas cuentan con hombres en sus puestos directivos.

Pero no se trata solamente de la ayuda a tal o cual enfermo. Eso está muy bien, pero no basta. Todo aquel cuya capacidad económica exceda un poco el término medio normal, debe sentirse obligado a contribuir al fomento de la educación, artística o científica, del pueblo. Existen ya entidades que gustosamente reunirían tales aportes, formando así un capital cuya importancia haría factible la realización de obras que reclaman urgentemente diversos sectores de la población.

He ahí un ejemplo — como dijimos al comenzar — en la reciente inauguración del Centro de Investigaciones Cardiológicas Virgilio F. Grego.

MADRES E HIJAS



*Candida Donovan de Gowland
Silvina Gowland Donovan*

Dos interesantes figuras del gran mundo social identificadas por un mismo y poderoso atractivo:

SU CUTIS TERSO Y SUAVE

fielmente protegido por Cremas Pond's

Escuche este acertadísimo consejo de la elegante señora de Gowland y póngalo en práctica en seguida: "Creo que más que cubrir con maquillaje las imperfecciones del cutis, lo que interesa es evitarlas. Y para ello nada mejor que las Cremas Pond's". Y su hermosa hija Silvina afirma entusiasmada: "¡Al fin he conocido una manera eficaz de cuidar el cutis que no 'roba tiempo'. Se llama... Cremas Pond's. Y le dan una tersura encantadora manteniéndolo fresco y suave".

CREMA POND'S "C" - LIMPIA - Aplíquese sobre la cara y cuello para quitar polvo y pinturas. Límpiase bien. Sobre una nueva capa de Crema "C" dé palmaditas firmes "bacia arriba". Luego retire el exceso de crema. Usese cada noche y durante el día, cada vez que se limpie el cutis.

CREMA POND'S "V" - PROTEGE Y SUAVIZA - Aplíquese sobre el cutis limpiado con Crema "C". Utilícese antes del maquillaje sobre la cara y cuello. Retírese el exceso. Con esta base su cutis recibirá el maquillaje sin dañarse, retendrá el polvo por horas y quedará protegido de la acción del sol y el viento.



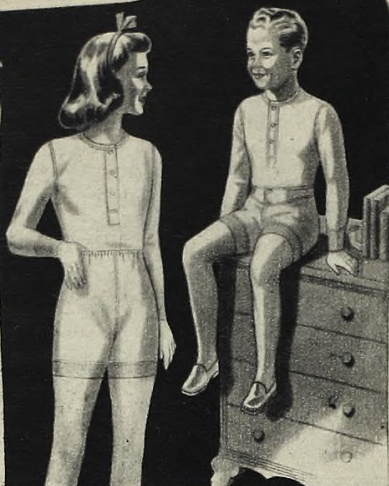
MEJOR ABRIGADOS, MAS SANITOS...

La ropa interior "VIYELLA" tejida con hilado exclusivamente inglés, mantiene a los niños contentos y sanitos todo el invierno. "VIYELLA" los protege contra la humedad y la baja temperatura y los abriga cálidamente, sin cargarlos. "VIYELLA" de gran duración es lavable y no encoge.

WILLIAM HOLLINS & CO. LTD.



Exija esta marca estampada en cada prenda: sin ella no es "VIYELLA".



EN TODAS
LAS BUENAS TIENDAS
EXIJA PRENDAS
INTERIORES "VIYELLA"

"Viyella"

LA GRAN MARCA INGLESA DE FAMA MUNDIAL

Unicos Distrib.: POL, AMBROSIO & Cia. - Luna 370 - Bs. As.



Champagne

BARONET

EL MEJOR DE AMERICA

UN PRODUCTO DE
BARON DE RIO NEGRO

ORBS

Reynolds y Eleanor Packard, un ejemplo...

(Continuación de la pág. 17)

Inmediatamente surgió Von Mackensen, el embajador de Hitler en Roma. Los Packard dicen que su descomunal estatura eclipsaba la pequeña figura de Mussolini. Pero sigamos a Eleanor y a Reynolds, que este detalle es muy interesante: "Mussolini, que había decretado que todos los fotógrafos de prensa debían fotografiarlo desde un nivel inferior a la rodilla, con el objeto de dar impresión de estatura, parecía más pequeño que nunca."

El discurso fué brevísimo. Apenas trescientas palabras. Dice el binomio de los Packard que entre cada frase hacía una larga pausa con el objeto de dar a los regimientos profesionales de la ovación oportunidad para entusiasmar al pueblo.

Antes que terminaran los aplausos y los gritos, las cincuenta mil personas que concurrieron a la Piazza Venezia comenzaron a dispersarse. De esas cincuenta mil personas, por lo menos cuarenta mil se abstuvieron de toda expresión de aprobación y solidaridad.

Era una protesta silenciosa. Era la primera protesta que se planteaba, en esa forma implícita, a la alocada política del Duce. Italia, a pesar de la liturgia bélica que el fascismo se había obstinado en arraigar, no quería la guerra.

El confinamiento de los Packard

Esa misma noche, al salir de la sede de la embajada norteamericana y al dirigirse a su residencia, los Packard fueron detenidos. Era una noche sin luna. Las luces de Roma estaban apagadas por el oscurecimiento. Dos hombres se acercaron a los Packard y les dijeron: — Tenemos orden de llevarlos a la Questura.

Once días después — el 22 de diciembre — eran confinados en Siena conjuntamente con otros colegas de periodismo.

Así pasaron seis meses los Packard. Cuando llegó la hora del canje de diplomáticos y periodistas experimentaron una sensación tranquilizadora. El 15 de mayo de 1942 llegaban a Madrid. Horas después, cuando estaban en la estación de Lisboa, comprendieron que podían considerarse libres.

Con las impresiones de ese ciclo inquieto, dramático, histórico, inolvidable; con las observaciones recogidas en Etiopía, con las alternativas de la guerra civil española, con la conquista de Albania, con los sucesos vinculados a la iniciación de la segunda guerra mundial, con el ataque alevoso a Francia y con las jornadas tan intensamente vividas en Roma, el binomio de los Packard — Reynolds y Eleanor o Eleanor y Reynolds — compusieron ese libro magnífico que se llama "Imperio de balcón", donde se pinta la Italia fascista en guerra. Las figuras de Mussolini, de Ciano, de los demás jerarcas fascistas, aparecen maravillosamente radiografiadas.

Cómo se cumple una consigna

El 4 de junio de 1944, es decir, hace pocos días, las tropas aliadas entraban triunfalmente en Roma. Hacia meses que el presidente de la United Press había impartido a Reynolds Packard instrucciones precisas. Debía reasumir la jefa-

tura de los servicios de la United Press en Roma "tan pronto como fuera posible".

Reynolds Packard, para demostrar cuál es la disciplina de un corresponsal de guerra, dejó sin vacilar el cuartel general de Nápoles para trasladarse inmediatamente al frente de batalla.

El 4 entraban las tropas. Con las tropas entraba a Roma el corresponsal Reynolds Packard. Eleanor — el término más delicado del binomio — había quedado en Nápoles. El primer despacho periodístico que fué posible transmitir desde Roma estaba redactado por Reynolds Packard. Pero como el binomio de los Packard es indestructible e indisoluble, tanto en el amor como en la faena del periodismo, la primera crónica que por encima de los mares llegó a todos los diarios del mundo, estaba firmada por Reynolds y Eleanor Packard.

Habían transcurrido dos años, cinco meses y veinticinco días desde que el Duce clausuró las oficinas de la agencia que dirigían los Packard y que declaró la guerra a los Estados Unidos. ¡La espera no había sido tan larga! En la segunda crónica que Reynolds Packard transmitió, documentó la modificación trascendental que se había operado en la escenografía de los balcones del Palazzo Venezia. Ya no estaba el pequeño Duce. Ya no estaba el imponente embajador del Reich. En los balcones, en cambio, aparecía esta leyenda auspiciosa: "¡Viva la democracia!"

POSTRES QUE "LLENAN", PERO

NO
ALIMENTAN



Rechace esos postres que tan sólo satisfacen el apetito, pero no alimentan. ¡Es tan fácil hacer postres deliciosos, económicos y a la vez muy alimenticios... con Maizena!

Maizena en los postres es un alimento "extra"

Pida hoy mismo el "Libro de Recetas Maizena". ¡Quedará encantada! Todas son recetas nutritivas, riquísimas y asombrosamente económicas.

Maizena suaviza los postres

Hay una sola
MAIZENA

¡Este es el
paquete!



GRATIS

REFINERIAS DE MAIZ, Soc. Resp. Lda.
Cap. m\$ 5.000.000 - Casilla Correo 2495 - Cap. Fed.
Sirvase enviarme, gratis, un ejemplar del "Libro de Recetas Maizena". H-2-44
Nombre:
Calle: N°
Localidad: F.C.
(Oferta válida únicamente para Argentina, Uruguay y Paraguay)

LOS amores de Inés Sorel y de Carlos VII de Francia no son como el común de los amores reales de que hablan las crónicas y abusan las biografías noveladas. Es una historia tan breve como singular. Comenzó en 1444 y se interrumpió bruscamente en 1450, con la muerte de la heroína. No obstante, si la aventura fué corta, hay motivos suficientes para señalarla y colocarla entre las grandes pasiones de la historia.

INES SOREL

Por MAGDA PONS

A estos detalles podemos añadir que era alta, gallarda y bien formada de busto, circunstancia esta última de la que pudieron dar fe los artistas de su época, puesto que fué la que estableció la moda de los vestidos un tanto descotados, como se ve en las pinturas que de ella dejó Fouquet.

Pero tanto amor fué fugaz. Inés Sorel murió a los cuarenta y seis años. Carlos VII no pudo entonces disimular su amor y la lloró ante toda la corte, la que llevó luto por algunas semanas. Además, el cadáver de la bienamada recibió los mismos honores que si hubiera sido alguna soberana.

CARLOS VII, taciturno e inquieto, solía distraer su hastío en viajes incesantes. Durante una de estas rachas de turismo llegó a Nancy, la corte de Lorena, donde fué recibido con grandes honores por Isabel, reina de Sicilia. Entre las hermosas damas que agasajaron al andariego monarca figuraba una joven de la Picardía, la señorita Agnes Sorel, tan admirada por su belleza como por su carácter y singular inteligencia; porque Inés Sorel, así como componía versos al igual del más inspirado de los trovadores, cantaba como un rui-señor, bailaba con una gracia insuperable y hablaba de filosofía como el más versado entre los doctores.

Cuando Carlos VII la vió por primera vez, pasaba de los cuarenta años de edad, vale decir, se hallaba en la edad más peligrosa para tales encuentros. Además, el peligro acentuábase por el hecho de que llevaba ya cuatro lustros de casado con María de Anjou, mujer con la cual la naturaleza no se había mostrado muy pródiga en sus encantos y que, además, era tan huraña como triste. Por todo esto se puede deducir la impresión que causó la bella Inés en el monarca. Y como entonces estos asuntos solían resolverse en forma tan expeditiva como protocolar, la noble doncella, por mandato real, quedó designada dama de honor de María de Anjou, imprimiendo, por lo tanto, a la corte lo que en realidad le faltaba: inteligencia, belleza y alegría.

SEGUN las viejas crónicas, Inés Sorel no correspondió inmediatamente a la pasión del monarca. Agregada al séquito real, debido al delicado estado de salud de la reina María, realizó el viaje desde Nancy a Turena, con numerosas etapas, haciendo alto por días y hasta por semanas en los castillos encontrados al paso. Una de estas paradas se efectuó en el castillo de Rasily. Allí comenzó su privanza. Carlos VII la reconoció oficialmente como favorita, le dió abundante servidumbre, rodeóla con notable cortejo y le concedió vastos dominios, entre los cuales figuraba el castillo Beauté-sur-Marne, próximo a la residencia real de Vincennes.

Desde aquel punto, Inés se convirtió en la verdadera reina de Francia. Fué consejera eficaz de Carlos VII en los asuntos públicos, en la diplomacia y hasta en las finanzas.

Recuerdan las crónicas algunos aspectos curiosos de estos amores reales, que, bien que conocidos por toda la corte y haber nacido de ellos nada menos que tres bastardos, mantenían ambos amantes con riguroso respeto de las convenciones sociales. Se veían de incógnito, y hasta se dice que Inés, que vivía a cierta distancia del palacio real, en cuanto llegaba la noche, al igual de Hero, la sacerdotisa griega, hacía encender una hoguera en uno de los torreones de su castillo. Y a esta señal, el rey ceñíase la espada, embozándose en su capa y, cual nuevo Leandro, acudía a la cita de su amada. En cambio, cuando se veían en la corte, mostrábanse fríos y reservados, saludábanse ceremoniosamente, como si se tratara de personas extrañas. Otras veces el rey, maestro en simulación como se ve, trataba a Inés con desprecio y hasta con insolencia. Creíase, por lo tanto, que Inés Sorel perdía en el favor real; pero no: al siguiente día Carlos VII, con nuevos favores, revelaba su constante adoración.

EN lo que todos, admiradores y detractores, están de acuerdo, es en cuanto a la belleza de la Sorel. Era, por lo visto, una maravilla. "Sus cejas son — escribe uno de los cronistas — de suave curva, cual dibujadas por el vuelo de un pájaro; su blondo cabello es sedoso y abundante; sus dientes semejan perlas orientales; su sonrisa posee todo el encanto y la frescura de un amanecer..."

Ella piensa...

Qué distinguido es! Reconozco el fino

perfume de su impecable cabellera!



... es la original e inconfundible



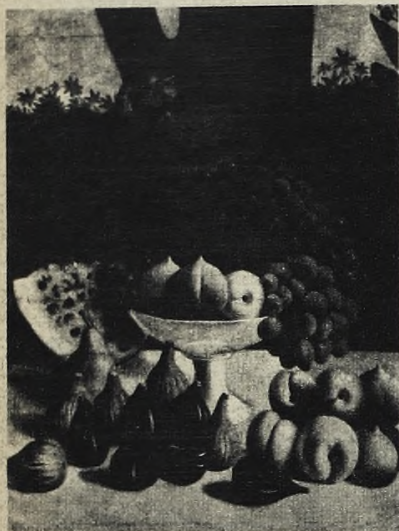
distinción

Loción Colonia ATKINSONS

Ahora su perfumería o farmacia tienen existencia de LOCION COLONIA ATKINSONS en sus 6 tamaños.

La monja pintora Josefa Díaz Clucellas o "Cien años de pintura santafecina" en el Museo Provincial de Santa Fe

Por JOSE DE ESPAÑA



Una de las bellas naturalezas muertas con que la autora se halla representada en la nueva sala del Museo Provincial de Santa Fe.

EL Museo Provincial "Rosa Galisteo de Rodríguez", de Santa Fe — según lo anunciábamos en un artículo anterior, — se ha enriquecido este año con una nueva sala: "Cien años de pintura santafecina".

Gracias a esta meritoria preocupación de sus autoridades se acrecienta el valor didáctico de la institución, y el visitante puede recoger, en una directa y grata impresión, la viviente lección que supone el tener ante los ojos los inapreciables documentos plásticos que describen los orígenes de la pintura en la bella capital del litoral argentino.

Positivo es el valor de esta realización, que así consolida y amplía la más propia misión de todo museo. Pero mucho más significativa y valiosa resulta la nueva colección si se tiene en cuenta que con ella se ha puesto en valor y se ha revelado al conocimiento del público argentino la existencia de una notable, singular y casi olvidada figura del arte nacional: la de la religiosa y pintora del pasado siglo Josefa Díaz Clucellas.

OCHO telas de la monja artista ilustran en la nueva sala del museo santafecino esta lección retrospectiva. Los tres aspectos de su labor pueden juzgarse allí. Los cuadros de religión, el retrato y la naturaleza muerta la representan cumplidamente.

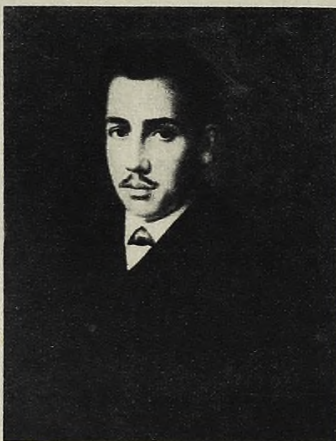
Pronto conoceremos con analítico de-

talle y erudita precisión la vida y la obra de la madre Josefa Díaz Clucellas. Una obra exhaustiva, preparada por las investigaciones personales del crítico e historiador de arte don Horacio Caillet-Bois, será en breve dada a publicidad, revelando y fijando los aspectos ignorados de la obra y la vida de tan relevante figura del arte santafecino.

Pero, en espera de tal obra, digamos algo de la madre Díaz Clucellas (Pepa Díaz, como la nombraba la vieja sociedad de Santa Fe), que desde la inauguración de la nueva colección se convierte en algo así como la figura tutelar del museo y del arte santafecinos.

SE ignora quiénes fueron sus maestros; pero es evidente que una pulcra preparación académica presidió su formación. Una probada vocación y una cierta intuición del oficio hicieron lo demás. Sus retratos, singularmente el de su sobrino Francisco Clucellas, revelan firmeza constructiva y fineza de expresión en el dibujo, así como una entonación y una materia encuadradas dentro

Retrato de Francisco Clucellas, uno de los retratos en que puede apreciarse el dibujo y la capacidad constructiva de la madre Josefa.



"General Justo José de Urquiza", gran tela al óleo por la que la madre Josefa Díaz Clucellas recibió una placa de oro del gobierno de Santa Fe.

de la mejor tradición académica del siglo XIX en el lugar en que pintó.

Sus cuadros de motivos religiosos, minuciosos de factura y diversos por la escuela y la inspiración, revelan que más que obras originales, constituyen copias

La religiosa pintora santafecina, reverenda madre Josefa Díaz Clucellas, en la época en que ingresó en el convento de las Adoratrices.



de cuadros de variadas procedencias respetuosamente reproducidos en vista de un preciso destino piadoso.

Donde con mayor complejidad y evidencia surge la personalidad pictórica de Josefa Díaz Clucellas, es en sus naturalezas muertas. Bellos de color, de composición y de dibujo, hay en esos cuadros la expresión de un tierno, de un franciscano amor por los bellos y sencillos dones de la naturaleza, y, ¿por qué no?, la inconsciente confesión de una inocente sensualidad por la delectación con que la buena pintora se comía, tal vez, a sus modelos después de pintarlos.

La tradición ha conservado, en efecto, el recuerdo de la predilección que la madre Pepa Díaz sentía por las frutas, y singularmente por los higos. Ellos aparecen en casi todas sus naturalezas muertas. Es posible que en toda la pintura argentina no haya higos pintados con mayor delectación, con mayor precisión,

con más alucinante verismo. En una de estas composiciones, existente en el Museo, los higos y las brevas aparecen en primer término, sazónando con su melífica presencia la suculencia frutal de peras, uvas, duraznos y la partida sandía, cuya pulpa rosada parece poner una nota crepuscular en la pura perspectiva de la huerta que sirve de fondo al cuadro.

Bella naturalidad que florece en humilde lirismo, es el rasgo más evidente de ese encantador espíritu, lleno de femineidad,

que se llamó Josefa Díaz.

AVANZADA estaba ya en su vida cuando se resolvió a incorporarse a las órdenes. Eligió la noble y prestigiosa congregación de las Hermanas Adoratrices.

Nada tuvo de dolorosa renuncia, ni de ceñudo desgajamiento, su retiro del mundo. Como solía ocurrir en los grandes siglos de la religión, como en aquella Edad Media

llena de ternura (Concluye en la pág. 29)

LA PUNTUALIDAD HECHA ELEGANCIA

MOVADO

165 PRIMEROS PREMIOS

MOVADO "ACVATIC"

*desafía el agua, la nieve, la arena,
la humedad, el calor y el frío.*



Barbero & Cia.
Joyereros

SANTA FE 1256

U. T. 41 PLAZA 2401

BUENOS AIRES

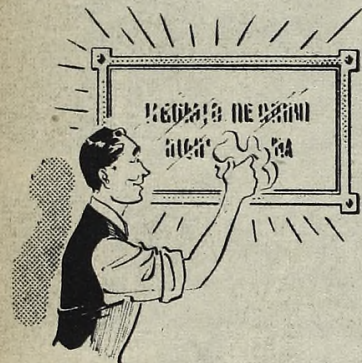


VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS EN EL MUNDO ENTERO

LA MANERA MAS RAPIDA DE LUSTRAR METALES



1º Se agita bien la lata de Brasso; se vuelcan unas gotas en una franela y se pasa ésta sin frotar sobre el metal sucio.



2º Se repasa con una franela limpia...

...y el resultado es siempre
"BRILLANTE"

PIDA
SIEMPRE



EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

RESEÑA Y EVOCACION DE LOS PERFUMES

Por ADRIANO AMESPIL

DESDE la antigüedad es notorio aquello de que el perfume sobre la mujer es la bebida que más embriaga a los hombres. Y el perfume hasta el día de hoy, por consiguiente, ha constituido la preocupación de químicos con alma de artistas y de enamorados, así como lo ha sido de artistas y enamorados con veleidades de químicos.

Pudiéramos escribir una frondosa historia del perfume a través de las edades; tan vinculado se halla él, no sólo a la vida íntima y sentimental de los hombres, sino también al culto de las religiones y a sus relaciones sociales. Por su evolución, el perfume está, además, relacionado con el progreso de las razas, de los pueblos, de las creencias y de las artes.

Prescindiendo de lo que en la historia del perfume les corresponde a los pueblos de la antigüedad — que ya de por sí constituiría un casi interminable capítulo, — podemos detener nuestra atención en tiempos más modernos, inmediatos a las cruzadas.

CON las cruzadas comienza la difusión de los perfumes en Europa. De Oriente llega allí la esencia de rosa. En España surge entonces el aroma de la *piel de España*. En el siglo XV comienzan también los cosméticos y los dentífricos, y en el siguiente, es Italia la tierra privilegiada de los perfumistas. El descubrimiento de nuestra América ofrece al arte del perfumista nuevas esencias: el cacao, la vainilla, el bálsamo del Perú, entre otros.

Se perfumaban los objetos frívolos, muy en boga entonces: las joyas, los abanicos, los antifaces, los pájaros raros encerrados en jaulas que más parecían joyeles, los perros... Cosme de Médicis tenía perfumistas exclusivos que colaboraron con sus cocineros hasta el punto de acomodar los perfumes con las salsas de los pavos y los faisanes asados. En medicina, los ungüentos perfumados y los vinos aromáticos eran de rigor.

En Inglaterra, bajo los Estuardos y los Tudores, tuvo también predicamento el perfume. El conde de Oxford, mediante unos guantes perfumados que de Florencia envió a la reina Isabel, obtuvo de ella favores y prebendas. El almizcle y otros perfumes, mezclados al de la rosa y del romero, se difundieron profusamente. Buckingham tenía un perfume diferente para cada uno de sus trajes. Y el comercio y cultivo de flores alcanzó gran incremento en la misma época.

EN Francia, con Enrique III, la manía de los perfumes rayó en la demencia; y el monarca se saturaba de ámbar, derrochando el polvo de violetas hasta entre los volúmenes de su biblioteca. En cambio, Enrique IV fué refractario a los perfumes, así como Luis XIII gustó extraordinariamente del olor del rapé, a cuya difusión contribuyó.

Luis XIV tampoco gustó de los perfumes, pero su ministro Colbert, por motivos que no necesitamos profundizar, protegió su industria. El agua de Colonia apareció bajo Luis XV, y madame du Barry la usó e impuso. María Antonieta tuvo predilección por los extractos de rosa y violetas. Y la revolución señaló una era inquietante con su extracto "a la guillotina" y su pomada Samson; además, no faltaron aquellos que antes de colocar la cabeza bajo la cuchilla se perfumaban y daban rouge en los labios.

El Directorio vió aparecer a los *Muscadins*, petimetres, así denominados por su afición al perfume almizclado; y madame Tallien mantenía el esplendor de su cutis con lociones de leches perfumadas y masajes con cremas de fresas y de frambuesas frescas.

Napoleón prefirió el agua de Colonia; y Josefina echó mano a todos los perfumes, a punto tal que el emperador no podía soportar el ambiente aromatizado de su tocador sino muy contados minutos. Bajo el Imperio usóse la pasta de almendras para blanquear la piel; y la leche virginal se hacía con benjuí o con agua de rosas.

A mediados del siglo último se difundió por el mundo entero, y llegó naturalmente hasta nuestras playas, el agua de Colonia de J. M. Farina, así como el *Agua de las Bellezas*, las *Lágrimas de la Aurora*, el *Agua de Ambrosia*, el *Perfume de los Incas* y el *Extracto del Trovador*.

También por la misma época se difundieron los vinagres de tocador perfumados a la rosa, al romero, al azahar y a la canela. En las pastas de almendra intervinieron otras substancias también comestibles como la miel, las yemas y claras de huevos y el aguardiente. Los polvos de arroz estaban vedados a las niñas; y los rouges líquidos disfrutaban del favor entre el mundo galante.

En los días de Napoleón III el *Agua Imperial* disfrutó de extraordinario favor; y el pachuli, importado de China por los ingleses hacia 1850, conoció una difusión considerable. La emperatriz Eugenia se perfumaba con exceso, y llegó también a imponer modas como aquella de los cabellos espolvoreados de oro. Las aguas dentífricas, a base de carbón de O'Meara y Botot, se hicieron célebres.

LA perfumería, con el descubrimiento del éter artificial, experimentó una verdadera transformación; intervinieron los químicos, y de los laboratorios donde todo era arte y manipuleo de flores, se pasó a las usinas establecidas como para la producción en gran escala. Y es así como, al llegar a nuestro siglo, la extraordinaria demanda de perfumes ha impuesto a los industriales exigencias con las cuales jamás soñaron aquellos artifices, que en el siglo XV destilaban un puñado de pétalos de flores en sus alambiques.

DESDE QUE ALMIDONO con **LINIT**

ME DURA EL DOBLE
LA ROPA



**ARRID EVITA MANCHAS
Y OLOR EN LAS AXILAS
SIN IRRITAR LA PIEL**

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a usted contra el mal olor y a su ropa contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

Un Antisudoral de Doble Acción

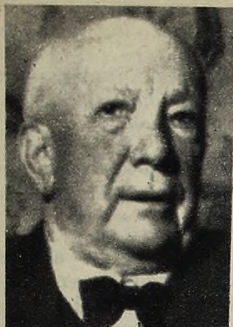
CREMA ANTISUDORAL

ARRID

\$ 0.70, 1.50 y 2.50



Un aniversario de Ricardo Strauss



RICARDO STRAUSS,
según uno de sus re-
tratos más recientes.

EN estos días cumplió su octogésimo aniversario el ilustre compositor Ricardo Strauss. Ochenta años de una existencia dignísima, dedicada únicamente al arte. Ricardo II, así denominado para diferenciarlo de su no menos ilustre "tocayo" Wagner, nada tiene de común, exceptuado un mismo amor por los vales, con aquellos Strauss vieneses que hicieron girar a Europa toda al conjuro de sus ritmos endiablados.

La obra de este compositor hace de él el más grande de los músicos germanos posteriores a Wagner. La influencia wagneriana se manifiesta, muy acusada, en las primeras óperas de Strauss: "Guntram" (1894) y "Feuersnot" (1901). Pero Strauss se impregnó de la filosofía de Nietzsche, aunque sin llegar a hacerse solidario de la aversión que el filósofo concluyó

por sentir hacia Wagner, su antiguo ídolo.

Strauss se inspiró en Nietzsche para componer su poema sinfónico "Así habló Zaratoustra". Asimismo, fué el célebre pensador quien infundió al compositor su amor hacia Italia y hacia la luminosidad de la península, amor expresado líricamente en el poema "En Italia". En "Don Quijote" (poema sinfónico con violoncelo), en "Don Juan", en "Muerte y transfiguración", abundan grandes ímpetus románticos, temas expresivos instrumentados con arte supremo.

La "Sinfonía doméstica" es una verdadera paradoja en la cual el músico realiza el insólito propósito de describirse musicalmente a sí mismo, junto a su esposa y a su hijo. "No veo por qué — ha dicho Strauss — no haría una sinfonía sobre mí mismo. Me encuentro tan interesante como Napoleón o Alejandro el Grande". De ser sincero el maestro en su manera de pensar, la música de esta sinfonía bastaría para justificar lo presuntuoso de tal aseveración. La obra es una magnificación de esa fogosa, inagotable inspiración; de esa ciencia maravillosa en el manejo de los timbres orquestales, en una palabra: de ese heroísmo musical que hace de Ricardo Strauss el heredero y continuador de Wagner.

La "Sinfonía alpina" ofrece la particularidad de que en ella el autor se libra a curiosas experiencias armónicas. Un espíritu tan universal como el de Strauss no podía permanecer indiferente ante los intentos que, desde años atrás, se han ido realizando con la finalidad de enriquecer los medios de expresión del lenguaje musical. Pero los artificios de la politonía parecieron no convenir al temperamento straussiano, puesto que, tras el único y poco convincente experimento de la citada sinfonía, el músico ha vuelto a su modalidad habitual.

Confirmase esta impresión en la comedia lírica "La mujer silenciosa", sobre un libreto del malogrado Stephan Zweig; obra estrenada poco antes de la guerra, en la cual Strauss perpetúa, de la manera más feliz, la tradición de la ópera bufa italiana, parodiando con chispa sin igual aires de Mozart, Rossini y Donizetti.

La ópera "Elektra" nos pone en contacto con la modalidad más caótica y furiosa del arte straussiano. Durante casi dos horas ruge con salvaje violencia y febriles ardores una sinfonía cuyo soplo inextinguible hace parecer corto este

(Concluye en la pág. 46)

Instituto Privado de Nutrición

- Cocina dietética.
- Comedor para enfermos externos.
- Servicio a domicilios y sanatorios, con viandas individuales.
- Prescripción de regímenes alimentarios. Cartillas-menú simplificadas y explicadas para realizar en el hogar.

Instituto de Dietoterapia "DU BOIS"

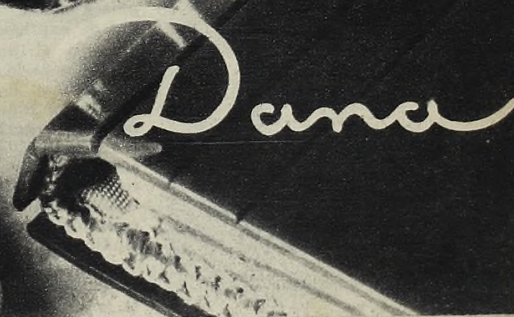
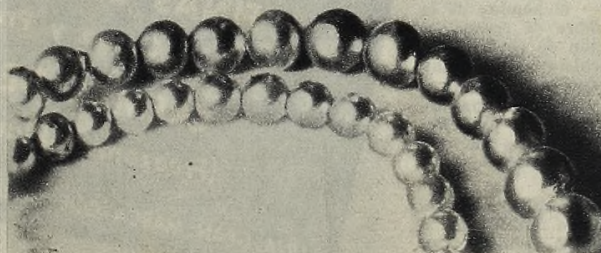
Director: Dr. DANIEL D. GARIBALDI, Médico dietólogo

CANGALLO 2242

Pedir hora

U. T. 48 - 1941
U. T. 47 - 9138

PERFUME EMIR



En venta en perfumerías, farmacias, tiendas y en la
FARMACIA FRANCO - INGLESA

MYRURGIA



POLVOS

LOCION

EXTRACTO



*... el perfume
de su romance*

Composición Fotográfica Thorlitchen

QUE hace cuarenta años, poco más o menos, se produjo un incidente memorable entre el doctor Antonio F. Piñero y la Sociedad Nacional de Beneficencia?

QUE el doctor Antonio F. Piñero era, desde el año 1889, director del Hospicio Nacional de Alienadas?

QUE este hospicio, como tantas otras instituciones de asistencia social, dependía de la Sociedad de Beneficencia?

QUE el doctor Piñero había publicado en "La Nación" un artículo con su firma, sosteniendo que la beneficencia pública a cargo de señoras constituía un anacronismo doblemente perjudicial para el orden administrativo y el orden social?

QUE como consecuencia la Sociedad Nacional de Beneficencia, que entonces presidía la señora Elena Napp de Green, determinó pedirle su renuncia al director del Hospicio de Alienadas?

QUE este último, informado a tiempo, se adelantó a aquellas gestiones, ofreciendo la renuncia, que le fué aceptada de inmediato?

QUE cuando existía la Sociedad Sportiva, en Palermo, vino al país una delegación, la primera que nos visitaba, de "cow-boys", contratados para ofrecer espectáculos públicos?

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE sólo a través de las narraciones de Mayne Reid se conocían aquí en los primeros años de este siglo las hazañas de los vaqueros del Arizona, que amenazaban obscurer las habilidades de nuestros gauchos?

QUE entre los "cow-boys" llegados entonces venían algunos que hacían verdaderas proezas con el lazo?

QUE uno de estos vaqueros que atrajo poderosamente la atención era negro, y después de perseguir a caballo a un novillo, se le apareaba, tirándose encima, para clavarle los dientes en el hocico, hasta voltearlo?

QUE la Dirección General de Estadística fué creada a fines del año 1880 como oficina de Estadística Comercial, a cuyo frente, en calidad de contador jefe, figuró el doctor Francisco Latzina?

QUE en 1886 se convirtió esta oficina en Departamento Nacional de Estadística?

QUE nueve años después, en mérito a una ley propuesta por el propio doctor Latzina, se transformó en Dirección General, y empezó a adquirir verdadera importancia para la vida económica del país?

QUE Latzina había nacido en 1843 en Brunn, capital de Moravia, habiendo pertenecido a la armada austrohúngara, en calidad de oficial?

¿Colosal?... ¿Estupendo?

(Continuación de la pág. 12)

acontecimiento más importante de la historia desde la invención de la imprenta por Gutenberg. Ellas le ha impelido, beneficiosamente, a ensanchar sus horizontes y a afilar sus herramientas. Porque por primera vez en la vida, sea cual sea la nacionalidad y el idioma del escritor, la cinematografía le ha permitido dirigirse directamente a los auditorios del ancho mundo. Y lo que puede servirle de estímulo — no sería prudente olvidarlo — puede también convertirse en un instrumento negativo si sus oídos se dejan ganar por las voces de sirena de la vacua popularidad.

El reconocimiento de la industria cinematográfica, por lo demás, se ha extendido en los países democráticos porque significa uno de los escasos frenos que ha obrado, con benéfica influencia, sobre el género humano en el transcurso de lo que va de este siglo. Y en algún caso ha servido para expresar lo que algunos buenos escritores nunca hubieran podido escribir en países donde no existía la libertad de expresión.

Como el hombre corriente de todo el mundo — el hombre de la ciudad o el hombre de campo — gusta con fruición de este incomparable espectáculo que le brindan las películas, éstas han pasado a constituir algo así como una necesidad — una cordial y vieja relación de amistad, — de la que por nada del mundo podríamos prescindir...

Las películas procuran llevarle a ese hombre medio aquello que a él le gusta y no se esfuerzan en

(Concluye en la pág. 46)

Cusenier

LIQUEURS DE LUXE

Presenta sus

FINAS ESPECIALIDADES
Cacao y Prunelle

CREMAS DE MENTA
(Freezomint Blanco y Verde)

UNA GRAN MARCA QUE GARANTIZA UNA GRAN CALIDAD

El rincón de los niños

PARA DORMIR BIEN

AUN cuando muchas madres tiemblan pensando en que sus pequeños pueden enfermarse si afrontan el aire de la noche, nada les sería más beneficioso para su salud que dormir aspirando bien directamente ese aire nocturno.



Abriguito de elegante corte para un niño hasta los seis años. Tela de lana jaspeada en tonos grises. Botones negros.

En las regiones secas y montañosas nada es mejor para un niño que dormir a pleno aire, en una terraza, bien abrigado, pero en absoluto contacto con la naturaleza.

El sueño al aire libre aumenta la capacidad orgánica de defensa contra las enfermedades, estimulando el vigor físico.

Los niños que sufren lesiones tu-

berculosas deberán estar al aire libre todos los momentos del día y de la noche.

Los niños en edad de crecimiento precisan dormir más que las personas mayores.

Es aconsejable acostar a los niños temprano, pues las primeras horas de la noche son las mejores para el sueño.

Los niños harán su última comida antes que las personas mayores, a fin de no perder horas nocturnas de reposo que les retrase el levantarse por la mañana.

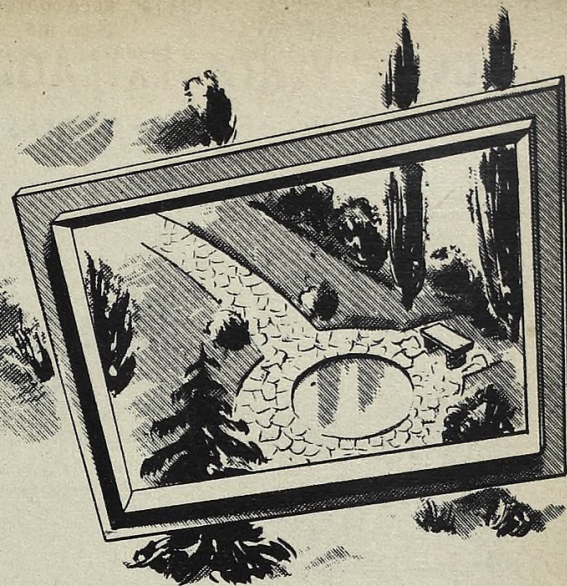
Se debe dormir cuando se tiene sueño y no esforzarse en dormir más de lo necesario. Hasta los doce años los niños deben dormir la siesta, por lo menos una hora. Esta costumbre es un descanso para el sistema nervioso.

Hace juego con el abrigo del niño, aunque éste lleva polainas compañeras.

Conjunto de pantalón - polaina, abrigo y sombrero en tela de lana color marrón jaspeado. Botones lisos.

che será más liviana. Se duerme mejor con el estómago no muy lleno. Recordemos que si el alimento al principio produce sueño, al final acaba por perturbarlo.

Las ropas para dormir deberán ser amplias y cómodas para dejar a los miembros entera libertad de movimiento. La cama no tendrá exceso de mantas pesadas, pero las que tenga serán de abrigo.



El jardín ¿marco o paisaje?



Todo eso y algo más. Ventana ansiosa de horizonte, confidencial refugio de soledades, alegre invitación a la vida, campo abierto y recatado patio...

Un jardín, un verdadero jardín concebido sin olvidar a la vecina arquitectura, pero hecho para armonizar con sus propios habitantes... ¿no es eso lo que Vd. persigue?

Empiece, entonces, por encontrar la colaboración adecuada; un jardín como el que Vd. quiere es fácil de obtener cuando se cuenta con técnicos "de alma", gente que sabe y que comprende, que *siente* la tierra y el paisaje...

Y así son los profesionales que tienen a su cargo la realización de parques y jardines en Paul Hnos. S. A. Con ellos puede Vd. crear y realizar placenteramente desde el íntimo rincón florido hasta el amplio pascado arbolado. Haga Vd. una consulta, llamando hoy mismo a U. T. 34-8491.

La monja pintora Josefa Díaz Clucellas...

(Continuación de la pág. 24)

y de humanidad, Pepa Díaz se incorporó a la vida monástica llevando a ella la prolongación de sus afectos.

La regla se hizo flexible para adoptar a ese bello corazón que sabía adorar la gracia de Dios manifestada en la humilde hermosura de sus dones. Las Hermanas Adoratrices y la antigua sociedad santafecina conservan el recuerdo de su incorporación al convento. Es una estampa de ternura franciscana y de provinciana blandura este episodio. Vale la pena referirlo.

Decidida a ingresar en el convento, habló Pepa Díaz con la madre superiora.

— Deseo entrar en las órdenes — le dijo, — pero mi madre está muy viejita y no puedo abandonarla...

La reverenda superiora meditó un instante, y le contestó:

— Bien. Pues traiga usted también a su madre...

— Si; pero es que sucede que tenemos una criadita — arguyó Pepa Díaz, — una criadita que hemos adoptado desde hace muchos años. Es huérfana; no tiene a nadie en el mundo, y tampoco la puedo abandonar...

La reverenda superiora volvió a meditar, y concedió:

— Bien. Pues traiga usted también a su criadita...

— Y ahora, madre — volvió a insistir Pepa Díaz, — un último pedido. No me lo niegue; no me diga que no. Ocurre que tengo mi perrito; un perrito muy inteligente y bien criado, que tampoco puedo abandonar...

— ¡Bien! — exclamó la reverenda superiora, decididamente vencida, elevando las manos al cielo y sonriendo ante tanto amor. — ¡Véngase usted también con su perro!...

Y así, con su madre, su criada y su perro, la seráfica pintora de Santa Fe hizo su entrada en el convento de las Hermanas Adoratrices.

Allí residió hasta su muerte. También sus pinceles la acompañaron. Ella sabía, sin duda, que todo trabajo creador participa de la oración, y ciego hay que estar para no ver en sus pinturas la bondad de un corazón que se infunde en una obra destinada a loar a Dios en el espectáculo de sus inocentes criaturas...

INSTITUTO CIENTIFICO INDUSTRIAL Y COMERCIAL

PAUL HNOS. S. A.

MAIPU 25

BUENOS AIRES

GRAN VENTA EXTRAORDINARIA POR 91º ANIVERSARIO

— OFERTAS Y CREDITOS ESPECIALES —

Baratti Muebles

CORRIENTES 1145 - BUENOS AIRES



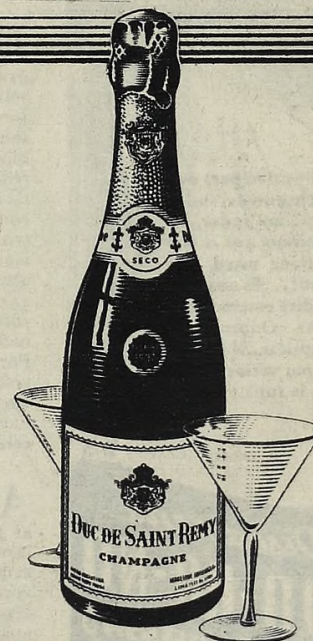
Fiestas Argentinas Inolvidables...



Banquete de despedida ofrecido a la Infanta Isabel de Borbón, por el Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Victorino de la Plaza, el 1 de Junio de 1910.

Documento del Archivo
Gráfico de la Nación

El champagne está siempre presente en todos los acontecimientos sociales del mundo. DUC DE SAINT REMY hereda y mantiene la tradicional calidad del champagne francés del siglo XVIII, lo que permite ofrecer a Ud. el champagne argentino perfecto.



CHAMPAGNE

DUC DE SAINT REMY

MAGLIONE, GUTIERREZ Y CIA., LIMA 1933 - U. T. 79-2801

AL ACOSTARSE
...AL LEVANTARSE...
AL SALIR DE PASEO



CONSERVE
LIMPIE
EMBELLEZCA
SU CUTIS CON

Almendril
BRANCATO
• CREMA LIQUIDA •



Lo más positivo para evitar el bochorno del sudor axilar es...no sudar...Y con Odorono, que es inofensivo, tiene usted esta seguridad!... Es una fórmula médica enteramente inofensiva. Odorono es fácil de aplicar...No irrita; protege por varios días... No daña la ropa...

Desodorante
ODO-RO-NO
Antisudoral INOFENSIVO
-pero EFECTIVO!

También hay
Crema Odorono... Es suave... no graseña
... fácil y rápida de usar... se seca en seguida.
ELIJA LA MARCA DE SU PREFERENCIA.
NO ACEPTÉ QUE SE LA SUSTITUYAN.

CINE NUESTRO

Por CELU-LOIDE

Una comprobación vital

LA Comisión Nacional de Cultura ha otorgado premios a la producción cinematográfica del año 1943. Después de declarar desierto por falta de inscripción los premios al mejor argumento de drama y comedia cinematográficos, resolvió otorgar los restantes en la siguiente forma: A la mejor adaptación de novela, episodio histórico, obra teatral o cualquier otro género literario, de autor argentino, a la adaptación de "Juvenilia", de Miguel Cané, realizada por el doctor Pedro E. Pico. Y el premio a la mejor partitura musical al maestro Gilardo Gilardi, autor de la música de "Tres hombres del río".

Pero lo que es realmente destacable es la declaración que la Comisión de Cultura hizo pública conjuntamente con el otorgamiento de los premios. Dice así: "La Comisión Nacional de Cultura hace notar que la falta de inscripción de argumentos cinematográficos en el concurso responde como causa fundamental a la circunstancia de que gran número de las películas producidas por los estudios locales se inspiraron en adaptaciones de obras y de ambientes extranjeros. Siendo uno de los fines de esta Comisión fomentar las manifestaciones culturales argentinas, estos premios fueron establecidos, según se desprende del reglamento respectivo, para alentar el carácter y el contenido nacional de la producción, viéndose precisada en este caso a llamar la atención sobre el predominio de asuntos de inspiración foránea."

ES lamentable, bajo todo punto de vista, que haya sido necesario llegar a declarar desierto los premios, y que haya sido necesario que la Comisión Nacional de Cultura hiciera esta advertencia. No tiene explicación en nuestro medio, donde todo está al alcance de la mano y de la inteligencia, este afán de los productores de recurrir para sus películas a cuanto libro extranjero se les brinda. Y mucho más inadmisibles aún cuanto que esos libros se hallan en desuso y ya archivados en los anaqueles del olvido. Solamente para citar un pequeño ejemplo, recordaremos que en un cortísimo plazo de la temporada pasada se estrenaron en nuestro país nueve films consecutivos que bajo el título de cine nacional nos endilgaron con argumentos extranjeros.

Algunos de ellos hasta extraños a nuestras costumbres. Argumentos desterrados hasta en su propio país de origen.

Son, en realidad, muchas más las novelas extranjeras llevadas a la pantalla criolla que las novelas nacionales. Y algo más absurdo aún, que ya hemos señalado muchas veces. Son muchas más las obras teatrales extranjeras, adaptadas a nuestro cine, que las obras teatrales nacionales. Y cuando se adaptan, ni siquiera se tiene la excusa de haberlas seleccionado bien. Porque no siempre son del mejor teatro, ni tampoco del mejor gusto. Todas estas producciones nos obligan a pensar que han olvidado el rótulo de excepcional importancia que las encabezan: cine argentino. Se está traicionando al rótulo y se está traicionando al público. A ese público que diariamente concurre a las salas donde se exhiben nuestras películas. A ese público que concurre a las salas para ver una cosa nuestra. Y que en cambio se encuentra con un argumento que lo hubieran hallado, sin duda, en cualquiera de las otras diez o veinte salas centrales en que se exhiben películas extranjeras.

EL cine nacional, también lo hemos dicho muchas veces, es una latente realidad en marcha. Con su título de cine nacional ganó la gran batalla de interesar al espectador y de ir abriendo una brecha sólida y segura a través de la muralla que representaba el cine extranjero. Hoy goza de un enorme prestigio, aquí y en el exterior. Y son innumerables los espectadores que concurren a las salas donde se exhiben. Cada nuevo estreno es todo un acontecimiento en nuestra porteña ciudad. A ese interés y a esa jerarquía llegó luchando honestamente desde el más humilde puesto al sitio de privilegio en que hoy se encuentra. Pero agitando para ello la bandera de nuestro idioma, nuestros hechos, nuestras costumbres, nuestro paisaje. Y hoy, cuando estamos en las puertas del triunfo definitivo, sin que nada lo justifique en absoluto, los productores se descarrilan de la buena senda, para entregarse, llenos de entusiasmos absurdos e innecesarios, a buscar en los archivos europeos su fuente de inspiración. Fuente de inspiración abandonada desde hace muchísimos años hasta en sus propios países de origen. Por malas, por remanidas y muchas veces hasta por cursis. Y así hemos visto de pronto llegar a nuestra pantalla el caso de "Casa de muñecas", que nos planteaba un problema social con veinticinco años de atraso. Sacrificando para ello dinero, una excelente dirección y no menos excelentes intérpretes.

A qué se debe todo ello? Quizás a la mala costumbre de promover nuestros negocios según inspiraciones ajenas. A seguir el derrotero que, al parecer, fué de cierto éxito económico para otros países, que señalaron la ruta de su cine por ese mismo camino. Pero que ellos se equivocan no es cosa nuestra. Lo nuestro es que nosotros no debemos equivocarnos. Tenemos en nuestro país planteles de escritores capaces de ofrecer, si se les solicitan, tan buenos y mejores argumentos que los que aparecen en los vetustos archivos. Y para ello no hay que bucear muy hondamente. El éxito de "Su mejor alumno" habla con demasiada elocuencia de lo que se puede hacer y ofrecer en nuestro país cuando se interpreta fielmente el significado de la palabra cine argentino.

Los miles de espectadores que han aplaudido esta película, que se han emocionado hasta las lágrimas con la brillante palabra del gran sanjuanino, corroboran fielmente que, además de ser eso lo que el cine debe ofrecer al público, es también eso lo que el público exige que se le ofrezca.

TOQUE MI PIEL
ES SUAVE...¿NO?



"A mi mamá le encanta mi piel tan suave y tersa. Y a mi también. Dice mamá que mi piel siempre está bien protegida con Polvo Johnson. Por eso lo uso cada vez que me cambio y siempre después del baño."

También usted y su precioso bebé quedarán satisfechos con Polvo Johnson, el talco especial finísimamente tamizado. Polvo Johnson está absolutamente libre de partículas ásperas que irritan la piel. Mitiga el escozor y proporciona bienestar. ¡Pídalo ahora mismo!

Mejor para

su bebé...

Mejor para

usted.



POLVO

Johnson
PARA NIÑOS

Indispensable en el botiquín de su bebé

En dos tamaños: \$ 1.00 y \$ 1.40

EN la estación invernal corresponde esta siempre sugestiva pregunta: ¿Cómo debemos dormir? ¿Con las ventanas abiertas o cerradas? Aparentemente, la disyuntiva no existiría, ya que son muchos los argumentos que esgrimen los higienistas, generalmente en pro de las ventanas abiertas. Pero están luego aquellos que aseguran que es preferible el encierro a un constipado, cuando no una pulmonía. Y todavía figuran los otros que, bien que siendo partidarios del aire constantemente renovado en las habitaciones, están por la tranquilidad del sueño, tan difícil de lograr en aquellas habitaciones que tienen sus ventanas y balcones sobre las estrechísimas calles porteñas.

EN los comienzos del siglo una publicación francesa de tanta responsabilidad como *Nature*, efectuó una encuesta entre los profesores más eminentes de la época, dispuesta a dar a sus lectores una norma para seguir en las noches de invierno. Y aunque el resultado de la encuesta fué unánimemente favorable a la apertura de ventanas, resultaron curiosas las contestaciones. Y en vista de que hoy, como ayer y como siempre, el problema es de rigurosa actualidad, sintetizamos lo que dijeron aquellas eminencias.

El primero en ser consultado fué el profesor Debove, presidente del Comité de Higiene y decano de la Facultad de Medicina de París. Este sabio fué lacónico. Para él lo mejor es dejar abierta la ventana, aun en pleno invierno. "No hay que temer peligro alguno de resfriado — agregó, — a condición de no permanecer destapado y de evitar las corrientes de aire."

Más explícito fué el sabio miembro del instituto, el profesor Brouardel: "En tesis general, bajo todo concepto, es excelente dormir con la ventana abierta, a condición, empero, de que el aire no nos vaya a dar directamente a la punta de la nariz. La costumbre es inmejorable, particularmente cuando se ha adquirido desde la infancia. En cuanto a las personas de edad, tienen que pasar un período de aprendizaje, durante el cual pagarán su tributo, no a la bronquitis ni a los resfriados, sino a ligeros accidentes intestinales. Esto es raro, pero así es. De todas maneras, la cosa no es muy peligrosa, y hay que recordar las ventajas purgativas que los chinos de la antigüedad obtenían del permanecer con el vientre al aire una o dos horas... Por lo demás, la ventana abierta deberá dar a un sitio favorable, y no a patios envenenados ni a calles o caminos por los que transitan, levantando nubes de polvo malsano, los vehículos. Hay que asegurar en lo posible a los pulmones, durante el sueño, la cantidad de aire que necesitan. ¡Cuántas enfermedades se evitarían así, sobre todo si se duerme en una habitación con otras personas!"

EL gran Berthelot, modesto como siempre, se refirió a su caso particular: "Todo lo que puedo decir—manifestó— es que yo duermo con la ventana abierta en verano, pero que la cierro en invierno. No pretendo que se deba imitar mi ejemplo. Creo que las personas jóvenes y bien constituidas deben permitir que el aire penetre en su dormitorio, aun durante los fríos. Es evidente que el aire de una habitación donde se ha pasado la noche se encuentra muy viciado por la mañana. De manera que, si se cierran las celosías o se coloca una pesada cortina delante de la ventana, bien se puede dejar ésta abierta."

Como todos, el profesor Dieulafoy fué partidario de las ventanas abiertas: "¿Cómo puede el aire dañar a una persona sana — preguntó, — cuando se le emplea como agente principal en la curación de los enfermos del pulmón? Para éstos, en particular, es indispensable renovar constantemente el aire. Las personas que sufren del pecho, y que son numerosas, jamás deben dormir en una estancia herméticamente cerrada. Hallándose ésta bien orientada y estando perfectamente abrigado el que la ocupa,

¿Abrimos o cerramos las ventanas durante el invierno?

Por SIXTO CARRANZA

no hay que temer al frío. Las curas de aire son tan necesarias para los enfermos de las vías respiratorias como la misma alimentación. ¿Para qué, entonces, preguntar si el aire es o no necesario?"

TAMBIEN los profesores Bordas, Blanchard y otros emitieron su opinión. Siendo interesante consignar

dos de los procedimientos de ventilación recomendados por el primero de éstos. Uno de ellos es el usado entonces en las cuadras de algunos cuarteles, consistentes en adaptar a la ventana dos vidrios paralelos, abiertos el uno en su parte superior y el otro en la inferior, de manera que el aire pueda circular por el espacio que queda entre ambos. El segundo, utilizado en los Estados Unidos, consiste en una lámina de cobre colocada en la parte alta de la ventana y llena de agujeritos. El aire no penetra en la habitación sino después de haberse calentado con el roce al atravesar las perforaciones, no llegando, además, directamente a la persona que reposa.

Igor Escudo de su Belleza



La línea de belleza IGOR, presentada por Su Alteza Imperial, la Gran Duquesa María de Rusia, le asegurará, señora, una eterna juventud de cutis y una encantadora armonía en el maquillaje.

CREMAS · LOCIONES PARA EL CUTIS · POLVO · LACA · LAPIZ LABIAL

En venta: Auguste — Andogy — Beauty Shop — Harrods — Les Nereides — My Lady — Nella — Palace — A. Savatier — Selecciones — Sporting Stepper — Vautrin — Veres.

Laboratorios: Pueyrredón 1964. — U. T. 42-0005.

Junto a la reja que guarda la entrada de la prisión, en cuya muga orando está el Profeta, Salomé, la hija de Herodías y princesa de Judea, lo contempla enamorada. "Eres blanco — le dice, — blanco como las azucenas del campo jamás tronchadas por la hoz y como las nieves de las montañas de Judea. Tus cabellos son como racimos de garnacha de los lagares de Edom, como los cedros corpulentos del Líbano que prestan sombra a los leones y a los bandidos. No son tan negros como tus cabellos las largas y negras noches en que la luna se esconde." "Apártate de mí, hija de Babilonia — grita el Profeta; — no profanes el templo de mi Dios y Señor. Ve y busca al único que puede salvarte; se encuentra en el mar de Galilea y habla con sus discípulos; échate a sus plantas para que te perdone todos tus pecados."

La repulsa, como un latigazo, ha despertado su saña y su codi-

JUAN "EL BAUTISTA"

(Continuación de la pág. 32)

cia de sangre; encastada en estirpe de aventureras, prepara su venganza.

★ LA fiesta está en su apogeo. El Tetrarca hace venir a la hija de Herodías. "Baila para mí, Salomé. Te lo suplico, y si me complaces — el oferente no sospecha el zarpazo que la fiera está pregustando — podrás pedirme y te concederé de inmediato, te lo juro por mi vida, por mi corona y por mis dioses, aunque fuese la mitad de mi reino. Danza, Salomé. ¡Danza, por piedad!" Y Salomé danza; los pies tienen levedad de pluma; sus movimientos, el ritmo ondulante y elástico de un rito panteísta. Las ajorcas que ensortijan sus muñecas y sus tobillos tienen siniestros cascabeleos de crótales; los siete velos de la danza transparentan la silueta pecadora que gira hasta

caer desvanecida, exclamando: "¡Quiero la cabeza de Jokanaan!"

Herodes se ha puesto de pie de un salto, aturrido por el alevoso y zurdo reclamo: "¡No! No me pidas lo que tu boca me pide. No te la daré. Pero si quieres la esmeralda enorme como no existe otra semejante, o los cien pavos reales que se pasean por caminos de arrayanes y mirtos entre los que te asemejarás a la luna circundada por una nube blanca, o el collar con cuatro sartas de perlas, o los topacios ocreos como ojos de tigres o claros como ojos de palomas torcazas, o los ópalos que abrumen el espíritu y no conocen tinieblas, o los zafiros azules como la flor del loto, o el manto del Sumo Sacerdote, o la cortina del Santuario, todo eso he de darte si lo quieres." "La cabeza de Jokanaan es lo que quiero, y has jurado dármele, Herodes."

★ POR entre los hierros de la cárcel — el dramatismo de la escena no admite otro vocablo sino el de bárbaro — ha aparecido sosteniendo una fuente de plata el brazo de un sayón, y sobre el bruñido metal, abatida por el filo tajante de la espada, la cabeza de Jokanaan.

★ EL glosario artístico sobre el tema registra lienzos de encumbrada ejecutoria, como el del Ticiano, el último renacentista; el de Nicolás Mignard, llamado "el d'Avignon"; el Giorgione, en 1508; el de Regnault, en 1870, por cuya "Salomé" pagó un coleccionista de Nueva York medio millón de francos; Van Oostanen; el del españolista Romero de Torres con sus ocreos y modelos a medio vestir, y junto a todas estas bellezas, el drama de Wilde que comentamos y Strauss llenando de armonías su apasionante ópera "Salomé".

esto te hace bien, abuelito...



un digestivo sublime

ELIXIR de QUINA
MARTINI

¿Colosal?... ¿Estupendo?

(Continuación de la pág. 28)

obligarlo a aceptar aquello que no le es agradable. Pero si trata de servirle aquello que el público prefiere, también encuentra manera de advertirle con frecuencia de que su gusto puede estar equivocado. Porque este arte nuevo dirige al hombre nuevo, no hacia un pedestal de autoridad, sino hacia la cúspide del libre pensamiento y de la cálida cordialidad.

Le ofrece héroes y heroínas de su propia materia humana y le demuestra que al fin y al cabo sus vecinos no son tan diferentes de ellos mismos como pudiera creerse. Ilumina y clarifica las salidas de estos brumosos tiempos y enfoca a través de ellas lo que puede ser el sueño de mañana.

Está, en fin, en manos de la industria cinematográfica abrir un amplio ventanal al mundo nuevo que se está forjando, y a través del cual los impacientes pueden ya avizorar con confianza lo que este mundo depara al género humano.

UN ANIVERSARIO DE RICARDO STRAUSS

(Continuación de la pág. 27)

acto monstruosamente desarrollado. Paroxismo hecho música, héroes en estado delirante que actúan como energúmenos, un desorden genial que da la ilusión de la magna grandeza de la tragedia antigua, tal es "Elektra", una de las más atormentadas inspiraciones brotadas en la mente de un músico.

La escritura de Strauss deriva de la de Wagner: es temática y su riqueza instrumental va más allá que la del autor de "Parsifal". Ricardo Strauss piensa, se expresa como un sinfonista, y los temas nacen en su mente revestidos con los timbres que han de caracterizarlos. La música del maestro entraña como una especie de embriaguez dionisiaca; el discurso musical ostenta refinamientos que sorprenden y vulgaridades que chocan. A pesar de las reservas que su producción impone, Strauss es uno de esos maestros cuya acción se prolonga mucho más allá de la época en que viven.

PRECIO TOTAL \$ 148.—



Al general Urquiza se le conoce como militar, como político, como caudillo. Se ha mencionado muchas veces su obra de gobernante en la provincia de Entre Ríos y, naturalmente, su actuación al frente de la Confederación Argentina. Mas lo que no ha trascendido hasta el presente sino en forma harto rudimentaria, es su labor de colonizador, de propulsor de importantes empresas comerciales y agropecuarias, y hasta el aporte que hizo para la creación de bancos, saladeros y muchas otras empresas de indudable progreso.

En el palacio de San José se guarda un abundante archivo, estimado aproximadamente en tres millones de piezas relacionadas con la fecunda y múltiple labor del general. Y es con estos elementos que, lenta pero eficazmente, se va perfilando una figura realmente atrayente de aquel gran argentino. Bajo la dirección del conservador de dicho archivo se han publicado algunos documentos no carentes de interés sobre aquellas actividades totalmente apartadas de la política.

Urquiza y las industrias

Por NEPOMUCENO CUENCA

remos, además, que para facilitar las transacciones, ante la escasez de moneda circulante y la ninguna confianza que se le confería al papel moneda en curso, Urquiza acuñó una pequeña moneda de plata, de un gramo de peso, que llevaba la inscripción siguiente: "Moneda-Circulante-de-San José-Un medio-1867-Provincia de Entre Ríos, Rep. Argentina." Agrega el ya citado historiador que la enorme fortuna del general respaldaba y garantizaba el valor efectivo de esta moneda, no sólo en San José, sino en toda la provincia y hasta en la de Santa Fe.

URQUIZA fué un terrateniente. En la provincia de Entre Ríos, en los departamentos de Uruguay, Colón, Concordia y Gualeguaychú, sin contar otras fracciones en otros, llegó a tener doscientas setenta y tres leguas. En Corrientes, veintiocho; en Santa Fe, treinta y siete. En otras provincias argentinas tenía estancias, y todavía a ellas se agregaban unas treinta leguas en Paysandú, República Oriental del Uruguay. El total de los campos que menciona en un interesante trabajo el citado conservador del archivo y museo, don Antonio P. Castro, llega a un total de trescientas sesenta y nueve leguas de campo, o sea un equivalente a novecientos veintitrés mil ciento veinticinco hectáreas.

La iniciación mercantil de Urquiza se remonta al año 1819, en que, luego de sus estudios en el Colegio de San Carlos, fué dedicado por su padre a la explotación de una tienda y pulpería en Concepción del Uruguay, la cual atendió el futuro caudillo entrerriano con bastante despego. Poco después la liquidó, por más que desde entonces se le sabe viviendo continuamente sobre su caballo de batalla, aunque sin descuidar sus intereses comerciales y ganaderos, figurando entre los establecimientos que más beneficio le dieron el que tuvo en Concordia asociado con Manuel Urdinarraín, Vicente Montero y Salvador Barceló.

OTRO de los negocios que proporcionaron a Urquiza fuertes beneficios fué el que instaló en su palacio de San José, a principios de 1856. Giraba con un gran capital, y entre los vecinos y sus soldados se le conocía por "La pulpería". En 1860 el capital de ésta llegaba a 95.384 pesos fuertes, y como prueba de las utilidades allí obtenidas, diremos que, según el balance de marzo de 1862, ellas fueron de 36.715 pesos. Este negocio lo atendía en la primera época don Carlos Ugarteche, pasando luego la administración a Mariano Aráoz de Lamadrid. Di-

LA saladeril fué la industria que más ingentes beneficios le dejó a Urquiza, y que, naturalmente, repercutieron también en su provincia. De sus saladeros recordaremos el de Santa Cándida, que hasta que murió el general fué considerado como el más importante establecimiento del mundo en su género. Los animales faenados y las ventas efectuadas, ya fuera de cueros, tasajo o grasas, en cada operación no bajaban de las decenas de millares. El faenar cuarenta o cincuenta mil animales en un mes era allí cosa corriente. Otros saladeros tuvo en Concordia y en Rosario de Santa Fe. Y, lógicamente, agregada a la actividad de ellos estuvo la exportación de los diversos productos para los países de América y Europa, sin olvidar el detalle de que aquel gran terrateniente y hombre de empresa tuvo sus embarcaciones de vela y vapor. Además, Urquiza instaló un ingenio azucarero; tuvo una fábrica de hilados, y hasta se vinculó a la explotación de ferrocarriles, particularmente a la del "Primer Entrerriano", del que fué principal accionista. Y todavía, para que nada faltara, creó, entre otras instituciones de la misma índole, en 1863, el "Banco Entrerriano".

LAS famosas "mensajerías argentinas", que administraba don Timoteo Gordillo, recibieron de Urquiza casi todo el capital inicial. Entregó igualmente dinero para explotaciones mineras en San Juan; de yerba en Misiones y Entre Ríos; explotó colmenares valiosos en su quinta de Gualeguaychú; hizo aportes para lograr la cría del gusano de seda; instaló una fábrica de cola; negoció en mulas en Mendoza; ayudó a los que en diversas oportunidades proyectaron sistemas para la conservación de carnes; facilitó capitales para la instalación de mercados y de teatros, y, a fin de no dilatar más esta mención de actividades delatoras de su espíritu de hombre de empresa, diremos que fué también el general Urquiza uno de los propulsores del refinamiento de la ganadería argentina.

Irradia Aristocracia

Hay una sugestión misteriosa en su fragancia que atrae y subyuga... La Colonia Rusa de Preal, es el toque mágico que irradia aristocracia y confiere a la mujer una aureola de encanto y belleza.

Realce Ud. los naturales atractivos de su personalidad. Use Colonia Rusa de Preal.

Venta en tiendas, farmacias y perfumerías.

Colonia Rusa de PREAL

Camauér & Cía., Soc. de Resp. Lda.

Capital \$ 200.000 m/n.

Inclan 2839/47

Buenos Aires.



De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

HAY mucha gente que podría ser una fuente de agua fresca; agua en el cálido arrenal de la vida.

Y dar de beber al que tiene sed de bondad; y sed de justicia, y sed de abundancia; sed de ternuras y sed de generosidades. Ser una fuente de agua fresca, un manantial esplendoroso, ¡qué ventura grande, qué esencial y lúcido destino!

Fuente

Mas, lector, tú, como yo, donde pudiste beber agua fresca, te fué cerrado el grifo de la fuente... Buscaste bondad y justicia, reclamaste ternura, y..., ¿qué quieres?, la humanidad es siempre la humanidad, sorda, ciega... ¿Acaso lo sabemos?...

Cada vez que la vida nos convierta en fuente, seamos pródigas, y brindemos nuestra agua fresca, sin comienzo... y sin fin...

UNA más? ¿A quién la culpa? A la vida, solamente a ella, porque es reina y señora, porque rige en los corazones. Y los corazones aman y olvidan..., traicionan y prometen..., esperan y desesperan...

Decepción

Son juguete de la vida... Y la vida sopla sobre el pecho humano y levanta la llama del amor. Luego, ella misma nos echa un poco de frío hoy y otro poco mañana, y el amor se extingue.

¿Una decepción más? Una razón menos para amar la existencia..., una causa más para empeñarnos en ensayar otro amor, en creer de nuevo..., en esperanzarnos sonriendo a la reciente ilusión y encontrándonos siempre más desgastados... y más tristes... la nueva decepción...

PERO, ¿acaso crees tú que no puedes hacer obra?... Si tienes un corazón, ya tienes lo suficiente para hacer obra...

Obra

Obra es amor, es familia, es bien social. Es trabajo, es cordialidad, es dulzura.

No es menester que "des" si no tienes. Pero si tienes corazón, siempre tienes algo que dar. ¿Qué? Pues consuelo, consejo, palabras, besos, ternezas o impresiones...

Si puedes dar techo, pan o abrigo..., lo das.

Y si no puedes..., ¡lo mismo!

No des murmuración, no dañes con envidia..., no hagas mal donde vives..., y ya habrás hecho una obra de bien grande, ininterrumpida y provechosa.

Horas tristes

QUE extraña sensación de angustia y soledad!... Estamos amando, dando de nuestro corazón sin tasa ni medida...

Esperamos una ternura..., nos rozan con abrojos... Esperamos un beso... y ni el amado, ni el hijo, ni el hermano saben suponer de nuestra espera merecida y lógica... ¡Cosas son del querer, que el mismo querer no logra definir!... Horas terribles para el corazón, donde todos los corazones sufren, así sea por el hijo, por la madre, por el hermano o por la amada.

De agradable sabor

BIOFORINA RUXELL

TONICO RECONSTITUYENTE

Estimula el apetito

UN CONSTANTE DESFILE
DE GRANDES ATRACCIONES
POR EL MICROFONO DE

LR1 Radio EL MUNDO

Relojes
MERVOS
EXACTO COMPAS DEL TIEMPO

"MERVOS", modelo "Diderot", para caballero. De oro 18 ktes., pulsera de cuero de pecarí.

"MERVOS", modelo "Edith", para dama. De oro 18 ktes., con brillantes engarzados en platino. Pulsera de gamuza. Para la noche.

Dos Maravillas de Suiza

BANDERAS ARGENTINAS

Todos los tamaños.
250 x 130, \$ 8.—; **6.50**
200 x 100..... \$

Somos especialistas en
Banderas de seda de
una sola pieza, espe-
ciales para escuelas.

BOITANO y Cía.

Ahora en Brné. MITRE 854

U. T. 34-1887 y 2484 - Buenos Aires

Institutos "MAGDA KLEIN"



Wendy Barrie - R. K. O.

le indicarán
GRATIS
cómo lucir un
cutis suave, terso
y lozano.

(Al interior, por
correo.)

SANTA FE 1391

U. T. 44-9493

CABILDO 1954

U. T. 73-3101

Buenos Aires

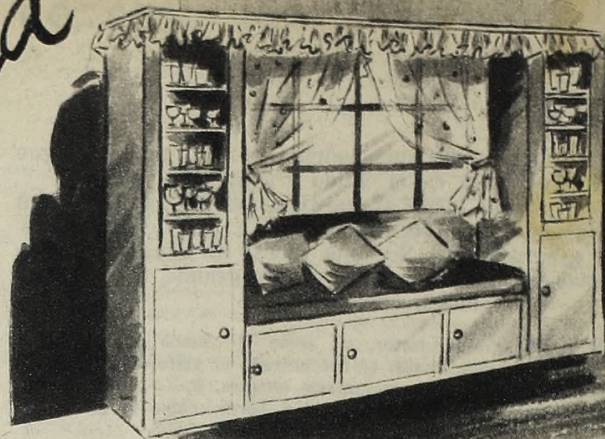
Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distin-
tas notas, siempre interesantes.

Week-End

Dibujos
de EMA TALAMAS



MUEBLES PRACTICOS

Muchas veces nos hemos refe-
rido a la conveniencia de in-
cluir en el arreglo de las vivien-
das de esta índole, muebles que
por su construcción resulten
esencialmente prácticos, de ma-
nera de obtener del espacio,
por lo general escaso, un máxi-
mo rendimiento. Tal, por ejem-
plo, este conjunto que hace las
veces de sofá o cama auxiliar, y
cuya parte inferior disimula una
acertada distribución de cajones.



JUNTO A LA VENTANA

Otro ejemplo de lo que decimos
en el otro epígrafe es este vis-
toso y elegante mueble, que tal
como podemos apreciarlo deco-
ra uno de los muros del living-
room y presta singular utilidad,
agrupando en un espacio redu-
cido un conjunto de comodi-
dades de diversa aplicación.

Evidencia de exquisito buen gusto en todo el mundo...

La infinita belleza

de ARMONIZAR LOS LABIOS Y LAS UÑAS*

con **Revlon**

Celebradas creaciones en colores de esmalte
para las uñas y lápices para los labios.

* Y el cutis también, con los gloriosos Polvos Revlon
"Wind-Milled"—nueva maravilla de fineza,
exquisita textura y adhesividad—que retie-
nen su tono hasta el último momento en
que se usan.



SILVIO CASADIO

SANTA FE 902 — Buenos Aires (Argentina)

RS43

SALDOS Y RETAZOS

VARIEDADES DE PIPAS

Pipas de barro. — Las más humildes y las más prácticas, verdaderas pipas de soldado, de marinero, de aldeano y de obrero. La pipa de Marsella, la pipa nacional francesa. Sus formas son infinitas y representan cabezas de hombres o de animales.

Pipas de porcelana. — La primera pipa de porcelana salió de la fábrica sajona de Meissen, en donde Doettcher descubrió en el siglo XVIII el secreto que China venía explotando hacia millares de años. Sévres fabricó también pipas de porcelana pintada muy dignas de precio.

Pipas de madera. — Son de boj, guayabo, palisandro, brezo y, sobre todo, son las más resistentes. Es la pipa del viajero y del cazador, del hombre activo. De forma muy primitiva, tallada en un principio con cuchillo por los montañeses de los Pirineos y por los aldeanos de las Landas, la pipa de madera se engalanó poco a poco, convirtiéndose en objeto artístico entre las manos hábiles de los obreros parisienses y de San Claudio.

Pipas de espuma. — Las primeras pipas de espuma salieron de Hungría y de Viena. La espuma de mar, que no se encuentra a orillas del mar, pues se halla bajo forma de bloques muy blancos y muy ligeros en ciertos terrenos, y en particular en los departamentos de Seine-et-Marne y del Gard, es una variedad esponjosa de la magnesia carbonatada, formada por la naturaleza hace millares de años, prestándose admirablemente a la escultura y a la talla con navaja.

Austria tuvo hasta 1852 el monopolio de la espuma de mar que sacaba de la Anatolia, hasta que a un francés, Cardón, se le ocurrió instalar en París obreros vieneses e introducir esa fabricación en Francia.

BOMBEROS AEREOS

Desde que se hicieron ensayos, hace pocos años, en los Bosques Nacionales de Chelan, para probar la eficacia de los paracaidistas en la extinción de los fuegos incipientes antes que éstos cobren mayores proporciones y violencia, el Servicio Forestal de los Estados Unidos creó un cuerpo especial de bomberos aéreos. Usan éstos un uniforme ideado expresamente, y el paracaídas que emplean es de un tipo adecuado, tiene un diámetro superior al usual y es

tá construido de manera que se ha reducido la velocidad de bajada de cinco metros y medio por segundo a poco más de tres y medio, permitiendo además a sus ocupantes aterrizar en donde quieran. Como resulta muy suave el aterrizaje en los macizos de arbustos o de árboles jóvenes, los paracaidistas los han bautizado con el curioso nombre de "colchones de pluma".

Veamos ahora cómo manobran estos "bomberos aéreos": Cuando se advierte el principio de un fuego, se remonta el avión. Describe un círculo sobre el lugar y deja caer un paracaídas explorador con un saco de arena de cinco kilos de peso para averiguar la dirección del viento. Describe un segundo círculo y el paracaidista se precipita al vacío. A la tercera y última vuelta, el piloto deja caer otro paracaídas del que cuelga una maleta con todas las herramientas necesarias para sofocar el incendio. Todo esto se realiza en cinco o diez minutos; antes tardaban a menudo varias horas para llegar hasta el lugar del siniestro.

LO QUE LLUEVE EN ALGUNOS PAISES

Parece, según las observaciones realizadas, que en la Guayana francesa tienen el récord de lluvias, pues allí se registra todos los años una media de 3.300 milímetros. Después viene Tolmezzo, en Italia, con 2.435 milímetros.

El Cairo, por el contrario, se considera el país menos lluvioso. En efecto, sólo registra al año 54 milímetros.

En Roma, 800; en Viena, 491; en Berlín, 597; en Londres, 542; en París, 510; etc.

NATIVOS QUE ESCULPEN ARBOLES EN PIE

Los indígenas que habitan en la costa del Pacífico, en América del Norte, y cuya semejanza con los gil-iaks asiáticos es verdaderamente notable, utilizan la madera que les ofrecen los grandes bosques de la región para construir sus viviendas. Pero lo más curioso es que los escultores de mástiles usan la madera del árbol en pie, sin talarlo, y así puede verse, frente a la casa comunal que habita el jefe, como en las demás viviendas que la rodean, un verdadero bosque de mástiles totémicos, completamente tallados con figuras de sus totems: águilas, castores, osos y lobos.

NUEVAS

Sugestiones

EN PIELES FINAS

El buen gusto y distinción que caracterizan a PELETERIA SUIPACHA son puestos de manifiesto una vez más en los modelos presentados para la actual temporada!



OFERTAS ESPECIALES

TAPADOS de nutria, patitas de astrakán, gallic, etc., desde... \$ 870.-

TAPADOS de astrakán persa, la más alta expresión de distinción, desde... \$ 2.250.-

SACOS de zorros plateados o blue, una grandiosa colección, desde... \$ 670.-

Peletería
SUIPACHA S.R.L.

CAPITAL \$ 250.000 M.N.
SELLO DE SUPREMA ELEGANCIA
SUIPACHA 438 U. T. 35-1372

CREDITOS

El hoyo

por San Pedro

NOS VISITO EL TESORERO DEL ASUNCION GOLF CLUB

Nos ha visitado un distinguido golfista paraguayo: el señor Francisco Ferrario, tesorero del Asunción Golf Club. Ferrario es ya una figura conocida en nuestro ambiente deportivo, pues en su corta estadía en nuestro país ha tenido oportunidad de visitar los clubes Jockey Club, Hindú Country Club, Náutico de San Isidro, Olivos y el San Isidro, además, en su alto cargo de administrador del Banco Agrícola del Paraguay, ha tenido otras oportunidades de conocer la Argentina y el desarrollo del golf en nuestro país.

El tesorero del Asunción Golf Club, don Francisco Ferrario, que nos ha visitado recientemente, contrató a uno de nuestros profesionales.

La misión de su viaje es contratar a un profesional para el Asunción Golf Club, habiendo recaído su elección en el joven maestro Raúl J. Ledes, del Jockey Club, que actuó durante doce años en esa entidad deportiva. Las gestiones se han llevado a buen fin. El 17 de este mes partió el profesional argentino, que actuará por primera vez en el extranjero.

Raúl Ledes, que actuará como primer profesional en el Asunción Golf Club.



Participantes en el premio Apertura del Asunción Golf Club

C. Taylor; primer secretario de la embajada del Brasil, doctor Murillo Tasso Fragosos; el presidente del club, doctor Antero Cardus Giménez; el embajador de los Estados Unidos de América, doctor Wesley Frost, un poco atrás su señora esposa; señor Sidney Gordon; doctor Barriocanal; primer secretario de la embajada americana, Leslie E. Reed. Sentados: R. W. Wilkins; coronel Santa Rosa, adicto militar de la embajada del Brasil; J. F. Gattau, Roberto Nish. De pie, señoras de Graham, Kaser, Taylor, Martin, Gordon, Tasso Fragoso, Santa Rosa, etc.

Francisco Ferrario me ha pedido invite a todos los jugadores argentinos a participar en los próximos torneos a disputarse en Asunción, donde los jugadores visitantes gozarán de la categoría de socios transeúntes y donde, además, los argentinos gozamos de infinitas de simpatías.

ALGUNOS CONSEJOS PARA EL CUIDADO DEL CESPED Y DEL FAIRWAY

EN esta sección, en "Nuestras personalidades", hablé de la obra y personalidad de don Richard F. Clark. Hoy nos es grato poder hacer conocer a los capitales y encargados de canchas los métodos que Clark escribió y aconseja en su interesante libro "Algunos consejos prácticos para el cuidado de los greens y del césped en la Argentina". De esta obra hemos de reproducir los capítulos más interesantes, que sin duda alguna serán de gran interés para los golfistas del interior.

I

"El pasto, las legumbres y el trigo se alimentan generalmente de agua y aire, pero cada uno de ellos se desarrolla mejor con el alimento más apto para sus raíces. Un chacarero sabe lo que es mejor para el maíz y las tuberías, un jardinero para sus flores, pero ni el granjero ni el jardinero pueden usar el mismo proceso para cultivar pastos finos. El estudio del cultivo de pastos finos, de césped para las canchas de golf, se ha modificado completamente en estos últimos diez años.

"Como regla general, sólo se trata de obtener dos resultados, o sea acidular el suelo y la extinción de insectos; cada uno de estos dos procesos se dividen y subdividen a su vez para llegar a obtener el resultado final. Para conseguir una tierra ácida, que sea apta para las necesidades del pasto fino, la primera medida necesaria es el drenaje, ya sea de los greens o del fairway, no importa cuánto se fertilice la tierra; sin este trabajo previo no se podrán obtener resultados concretos si el suelo está anegado en agua y, probablemente, tóxico. Se necesita una determinada cantidad de agua para el pasto fino, que tiene sus raíces cerca de la superficie.

"Cuando se mantiene el pasto cortado muy corto, el sistema radicular de este césped es muy corto y muy superficial, variando el largo y la profundidad de sus raíces de acuerdo con la altura del césped; en consecuencia, el corte requiere riegos más frecuentes para mantener la humedad a su alcance.

"El drenaje superficial es muy necesario, pero esto se refiere solamente al suelo superior. Si el subsuelo es de arcilla pesada, se debe buscar algún medio para abrirlo, de lo contrario encontrará musgos y otras plantas que se crían en la humedad y que al poco tiempo aparecerán en el césped. Si se cavan zanjas de unos sesenta centímetros de profundidad y se llenan por la mitad con cenizas gruesas, o mejor aún, si se colocan entre esas cenizas caños de tierra cocida, la arcilla se seca, naturalmente, y se hace más porosa. La tierra debe contener tanto aire como agua, variando la cantidad de una con la del otro, lo que quiere decir que el aire del suelo ocupará el espacio no ocupado por el agua. Es esencial un suelo poroso, porque todos los vegetales no necesitan agua, sino aire húmedo."

(Continuará).

MUCHO TRAINING, MUCHOS CONSEJOS Y POCO CADDIE



El "maestro" Raúl Lottero Lanari, que a pesar de su correctísimo swing, estropeó la "forma" del "profesor" Eduardo Lanari.

tón, que aún lamenta las ocho pelotas perdidas en la práctica del profesor, las pelotas que se tiraron pasaron las dos mil.

Eduardo Lanari pidió el mejor caddie y esperaba ansiosamente la hora de su salida. Según él, marcaría el récord de la cancha, dejando a los participantes del campeonato del centro convertidos en las más perfectas tachuelas.

En el primer hoyo, los nervios lo dominan, y termina con un seis; en el segundo green pide un consejo a su caddie. Este, con un vago gesto, colocando la palma de la mano abierta hacia abajo, el codo a la altura del mentón, y como si acariciara la calva de un jugador, le decía: "Doctor, así, derecho no más... por allá." Lanari tira su putt y, calculando mal la inclinación del green, la pelota pasa a tres metros

del hoyo. Esta "faena" la repite varias veces, pero al final emboca la pelota y un magnífico siete. En el hoyo 3 se le repite el número. Lo mismo que en la ruleta. En el hoyo 4, en su segundo tiro, tiene que recurrir de nuevo a su caddie. El muchacho le da una madera. "¡Me parece mucho palo!", dice el jugador. Y el caddie le responde: "Juega, doctor, no más; tenga confianza." Un magnífico swing, y la pelota sale derecha... a la calle. Lanari insiste en que es mucho palo. El caddie da sus razones, que terminan por convencer al jugador, y éste efectúa un segundo tiro, el que coloca magistralmente de nuevo en medio de la calle. El profesor, con la cabellera hirsuta por la emoción, increpa al caddie: "¡No te decía que era mucho palo! ¡Que hay viento de cola!" Y con la calma y el canto característicos de los caddies de esa zona de la República, le dice: "¡Y bueno, doctor; ahora podría jugar un fierro... cortito!" El profesor, con los nervios de punta, juega un hierro, y por primera vez coloca la pelota a pocos centímetros de la bandera. La concurrencia, al ver ese magnífico tiro, aplaude, y el "maestro", el doctor Raúl Lottero Lanari, que se encontraba entre los mirones, exclama, lleno de alegría, al ver los resultados de su lección: "¡Ahora no dirán que mis consejos no valen nada!"

Eduardo Lanari afirmó que su fracaso se debía a tres causas: la primera, al training; la segunda, a las lecciones de su colega, y la tercera, a los consejos de su "super" caddie...

Eduardo Lanari cuando hacía de "profesor" del presidente Agustín P. Justo.



Carlos Bracht, ganador de dos de las tres categorías del torneo abierto por la copa "Dr. Juárez Celman", en el Jockey Club.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"PSICOLOGIA" (Continuación)

A PARTE de que ninguno de los dos jugadores contrarios podían proteger el diamante, Norte apretado por el tercer pique que tenía en su mano, y Sur por el cuarto corazón, que sería la última carta que tiraría sobre el quinto trébol de la mesa.

Viendo la casi seguridad de hacer seis, y considerando la importancia de esa baza de más en la tablilla de clasificación, tomó el segundo pique y jugó resueltamente trébol, haciendo la finesse. La satisfacción de Sur fué enorme, pues había conseguido que el jugador planteara las cosas de acuerdo a sus planes, consiguiendo de esta forma frustrar un contrato imperdible; el jugador, como todos los grandes jugadores, no pudo menos que felicitar a su brillante adversario, por quien siempre había tenido gran estimación, y que admiraba desde ese momento.

Alguien me podrá decir entonces que si el jugador hubiera cedido el segundo pique, la jugada de Sur no tendría ningún valor.

Podría contestarles que el valor sería el mismo, ya que no perdía nada, pues su dama de trébol siempre quedaría protegida; que perdería valor bajo el aspecto psicológico, mas al conseguir su objeto contra ese determinado jugador, la misma aparece en toda su magnificencia.

Quiere decir entonces que no solamente las declaraciones pueden ser psicológicas, sino también jugadas durante el carteo y la contra. Y daré otro ejemplo, en el cual nuestro psicólogo máximo del bridge, León Casabal, realizó una jugada de este tipo que le permitió ganar una mano imposible.

La misma fué realizada con una naturalidad y con una rapidez tan

♠ A Q 7 2		♠ R 6 5 4 3
♥ A J x		♥ x x x
♦ Q x x		♦ A J x
♣ A x x		♣ Q x x

♠ 10 8		♠ J 9
♥ x x		♥ R Q 10 9 x x
♦ R 10 9 x		♦ x x x
♣ R J x x x		♣ x x

	N	
	O	E
	S	

El maestro ocupaba la posición de Sur y jugaba un contrato de 4 C. La salida fué el diez de pique. Fácil es advertir que la mano no se puede ganar. Veamos cómo realizó el milagro.

Lo más importante de la jugada, a mi juicio, fué la rapidez con que fué concebida y llevada a la práctica, pues el muerto no había terminado de tender las cartas, que ya había jugado el as de pique, descartando su J casi simultáneamente, corazón al rey y corazón al as, y de nuevo en la mesa jugó pequeño pique. El jugador que ocupaba la posición Este, tan convencido estaba del semifallo de pique de Casabal, que en la seguridad de que éste fallaría, siguiendo el ritmo acelerado del carteo, puso con rapidez pequeño pique; después de esta jugada no se podía evitar ya el cumplimiento del contrato. Debo agregar que jugadas como éstas Casabal las realizaba a diario, todas brillantes y de un valor inestimable, que las mismas, después de analizadas, no aparentaban tener el valor que tienen en la práctica en el momento de realizarlas.

Con esto vamos a dar por terminado este artículo, creyendo haber aclarado con la mayor sencillez posible cuándo deben ser consideradas en bridge las declaraciones y las jugadas como psicológicas.

PROBLEMA Nº 55

Su compañero ha abierto el remate con 4 P. ¿Qué debe decir usted teniendo

♠ J x x
♥ A Q x x
♦ R Q x
♣ Q x x ?

(Ver solución en la pág. 54)

COPA "FLORENCIO LOZANO"

LA Asociación Argentina de Bridge, que ha tomado con verdadero interés la programación de las distintas competencias a realizarse durante el año en curso, me informa que ya tiene dispuestas las distintas fechas de los campeonatos, torneos y copas, a fin de que no suceda como el año anterior, en el cual muchas de estas fechas aparecieron casi superpuestas.

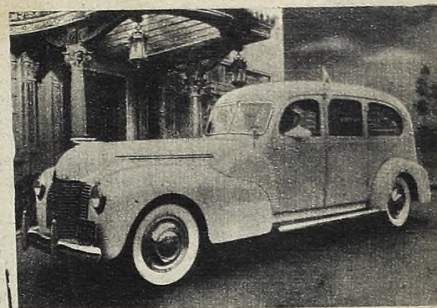
La primera acaba de realizarse con singular éxito en los salones del "Automóvil Club", la copa FLORENCO LOZANO, cuyos resultados daremos en el próximo número.

MAXIMO CONFORT EN AMBULANCIAS

Aire acondicionado

Desinfección permanente por ozono

Servimos a los principales Sanatorios



Casa LAZARO COSTA

Callao y Santa Fe

Rioja 280

OBSERVE

Su espejo le demostrará, día tras día, la beneficiosa transformación experimentada por su cutis, gracias a la Crema Rugol. Comience hoy mismo a usarla: quedará sorprendida de su resultado. Después de las primeras aplicaciones el cutis se torna limpio, claro y terso, desapareciendo las arrugas, espinillas, puntos negros y manchas.

Crema **RUGOL**

Cerebos

Sal de mesa de distinción



SON LOS SEGUROS SERVIDORES DE SU SALUD

ADOPTADOS POR LOS HOSPITALES MUNICIPALES

BELLEZA EN SU PEINADO

con cabellos
cuidados
desde la raíz



Para ablandar la capa grasosa del cuero cabelludo, friccionese con Aceite PALMOLIVE, antes del lavado de cabeza. Luego, enjabone su cabello y enjuáguelo varias veces, como de costumbre.



Como el lavado deja generalmente los cabellos quebradizos, aplique al peinar "unas gotas de ACEITE PALMOLIVE, que reemplaza la grasitud natural perdida en el lavado.

Note también que suaves, dóciles, brillantes y bien perfumados quedan sus cabellos.



Ella, él, todos tendrán belleza atrayente en su peinado, cuidando sus cabellos desde la raíz, con este sencillo procedimiento. Comiencelo en seguida comprando un frasco de ACEITE PALMOLIVE hoy mismo.

Aceite
PALMOLIVE
para el cabello



SOLUCION AL PROBLEMA DE BRIDGE N° 55

(Continuación de la pág. 53)

Su declaración es PASO. Al abrir su compañero de 4 P, dice tener una mano casi nula con un pique sólido y muy largo. Por ejemplo:

▲ A R Q 10 x x x x
♥ x x
♦ x
♣ x x

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Sitios públicos de diversión y esparcimiento)

- | | |
|-------------------|-----------|
| 1. PROHDMIOO | 1. _____ |
| 2. ALPAZ | 2. _____ |
| 3. MUITROUDAI | 3. _____ |
| 4. CRILCOU | 4. _____ |
| 5. MARIORE | 5. _____ |
| 6. FENORATITA | 6. _____ |
| 7. GLIOOOCOZ | 7. _____ |
| 8. CINTOBOA | 8. _____ |
| 9. PIXEOSCINO | 9. _____ |
| 10. RUPEQA | 10. _____ |
| 11. ROICC | 11. _____ |
| 12. CEERRO | 12. _____ |
| 13. ISNAOC | 13. _____ |
| 14. TOGERMONACIFA | 14. _____ |
| 15. BULC | 15. _____ |
| 16. EMOUS | 16. _____ |
| 17. TURRENATAS | 17. _____ |
| 18. OTERAT | 18. _____ |
| 19. GIPMANC | 19. _____ |
| 20. ABRIOLENA | 20. _____ |

Ejemplo: AYLAP = PLAYA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SIETE minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ, MUY BUENA; en DOCE o más, REGULAR.

¿PUEDE USTED...

conseguir otra palabra que responda a la explicación o sinónimo dados, con sólo agregar una letra a la palabra? Cada respuesta correcta obtiene CINCO puntos. Un total de 50 puntos es EXCELENTE; de 40, MUY BUENO; de 30 o menos, REGULAR. Ejemplo: Agregando E a un cuadrúpedo, consiga un diente:

MULA = MUELA

- | | |
|---|-----------|
| 1. Agregando T a un semblante, consiga una forma epistolar | 1. _____ |
| 2. Agregando R a un cubo pequeño en cuyas caras hay puntos señalados, consiga un arma arrojadiza | 2. _____ |
| 3. Agregando O a un estuche de metal que se pone en el dedo para empujar la aguja, consiga un laberinto | 3. _____ |
| 4. Agregando A a un cuerpo aeriforme a temperatura y presión ordinarias, consiga una tela muy clara y sutil | 4. _____ |
| 5. Agregando C a cualquier trozo de madera, consiga una localidad especial en un teatro | 5. _____ |
| 6. Agregando L al disparo de un arma de fuego, consiga una comarca situada en los Alpes | 6. _____ |
| 7. Agregando C al asiento de ceremonia de la realeza, consiga la parte de un árbol | 7. _____ |
| 8. Agregando A a una infusión, consiga una raja de madera resinosa que sirve para alumbrar | 8. _____ |
| 9. Agregando A a un adverbio de modo, consiga un continente | 9. _____ |
| 10. Agregando G a una figura geométrica, consiga un importante río en Africa.... | 10. _____ |

PRUEBA DE INGENIO

En cada casilla vacía escriba una palabra que corresponda a la definición de la hilera vertical, comenzando todas con la letra E. Cada palabra acertada obtiene 5 puntos. Un total de 100 puntos, EXCELENTE; de 90, MUY BIEN; de 70 o menos, REGULAR.

Nombres de mujer	Filósofos	Nombres de hombre	Poetas
E - - - -	E - - - -	E - - - -	E - - - -
E - - - -	E - - - -	E - - - -	E - - - -
E - - - -	E - - - -	E - - - -	E - - - -
E - - - -	E - - - -	E - - - -	E - - - -
E - - - -	E - - - -	E - - - -	E - - - -

(Ver las soluciones en la pág. 61)

AGUANTAN MAS...



EL HOCAR DE LA GOMA

C. PELLEGRINI 78
U. T. 37 Riv. 1344
CERRITO 18
U. T. 38 Mayo 6927

BANDERAS ARGENTINAS



DE GRO DE SEDA.
DE UNA SOLA PIEZA
SIN COSTURA

Para colegios, escuelas, etc., de acuerdo a la reglamentación respectiva.

Cofres para Banderas y Moños
En ricas maderas lustradas, modelos lisos y tallados, desde \$ 115.—

BANDERAS ARGENTINAS.
de algodón, tamaño 250 x 120 mts., a \$

8%

LONGOBARDI

Bolivar 280 - U. T. 33-2727, 5118 y 5119

REGULADOR GESTEIRA

PARA LAS MUJERES

En venta en las farmacias del País

JORGE y yo estábamos sentados en la terraza del hotel en El Estoril, bebiendo café y contemplando el juego de las olas, a la distancia, contra los acantilados. Jorge se mostró extrañamente silencioso hasta que el chiquillo portugués surgió de entre las palmas, implorándonos que le compráramos un billete de lotería.

— Pruebe su suerte, señor. Ganará mucho dinero.

El rostro de Jorge mostró una expresión radiante al tender al chiquillo un billete de cincuenta escudos.

— Eres un tonto — le dije con disgusto. — El hecho de que hayamos venido aquí desde Lisboa por unas breves vacaciones, no es razón para que tires el dinero.

— Acaso tengas razón — repuso Jorge alegremente; — pero desde que me pasó aquello con el "Duque", siempre estoy dispuesto a tentar la suerte. Es cuestión de palpito. Si te crees afortunado, debes arriesgar. En caso contrario, quedarte quieto. Es muy simple.

— ¿Es preciso que me hables de cosas que no entiendo? — le pregunté.

— ¿Es que no te conté la historia de el "Duque"? —

Jorge encendió uno de sus negros cigarrillos turcos. Yo lo consideraba una afectación, pero él parecía excitarse con penetrante perfume.

— ¿Recuerdas — prosiguió — aquella vez que el servicio secreto me envió a Argel en agosto? Fué entonces cuando conocí al "Duque".

Yo recordaba ese viaje porque me intrigó la misión que mi amigo llevaba. Ambos éramos agregados a la embajada en Lisboa para encubrir el propósito de nuestra visita, aunque conocíamos a la mayor parte de los agentes secretos de los alemanes, y ellos nos conocían muy bien a nosotros. De modo que aquel viaje a través del Mediterráneo fué cumplido por Jorge con el carácter de agente secreto y no con el de un fingido diplomático.

Jorge continuó su historia.

— En realidad, el "Duque" no era otra cosa que un anciano mendigo, pero su vestimenta no parecía de este mundo. Sus ropas eran absolutamente internacionales. Lucía un sombrero de copa, probablemente arrojado a la basura por un visitante francés, y poseía un jaqué



El duque

Cuento de

RICHARD HOLSTEN

príncipe Alberto que habría hecho sonrojar a su primitivo dueño. Le ceñía la garganta un cuello palomita excesivamente grande, como los que usaban los novios hace muchos años. Completaba su atavío, con verdadera dignidad, una corbata plastrón y no llevaba camisa. Sin duda, ninguno de los benefactores del "Duque" habíase desprendido de una camisa mientras vivió en Argel.

"Sus pantalones eran un par de bolsas grisáceas a rayas blancas, y al "Duque" debían parecerle, indudablemente, ajustados a su jaqué príncipe Alberto. No usaba zapatos, pero no los necesitaba. El "Duque", por virtud de su atavío, era la luminaria principal de su pequeño mundo, con zapatos o sin ellos.

"Su rostro era inolvidable. Poseía ojos hundidos y vivaces y una larga nariz aquilina. Sus lustrosas patillas blancas, que le cubrían la boca y el mentón, convertíanlo en una especie de Santa Claus beduino.

"Vi por primera vez al "Duque" cierto día al salir del hotel. Había un automóvil estacionado frente a la puerta y estaba a punto de llamar a un taxi cuando mi atención se vió atraída por el "Duque", parado en su lugar de costumbre junto al portal. Movía la cabeza de un lado a otro como si quisiera indicarme que yo no hiciese determinada cosa.

"Picada mi curiosidad, me detuve para mirarlo. Entonces se produjo un es-

truendo terrible. Un conductor ebrio había chocado violentamente con el automóvil estacionado frente al hotel. Las astillas de vidrio se esparcieron por el lugar. Pero esto no hace a nuestra historia. Lo cierto es que a no ser por el "Duque", a quien me detuve a mirar, me hubiese visto en medio de aquel accidente.

"No pensé en ello hasta el día siguiente. Abandonaba mi hotel cuando se me acercó un hombre que vendía billetes de lotería. Le hice señas negativas, pero nuevamente vi al "Duque" con el rabillo del ojo, y esta vez movía la cabeza afirmativamente. El gesto fué casi imperceptible, pero suficiente.

"Llamé al lotero y adquirí un billete. Luego, por supuesto, olvidé el asunto, has-

ta que un día fuí visitado por un caballero ligeramente menos harapiento que aquel de quien había adquirido el billete.

"— Usted — me dijo, metiendo un dedo en el ojal de mi solapa — es una buena persona. Yo soy una buena persona.

"— De acuerdo — repuse. — Pero, ¿cuánto van a costarme esas palabras?

"— Entre buenos amigos jamás se disputa. Lo suyo es mío y lo mío es suyo. Nosotros somos buenos amigos.

"— Lo lamento — empecé, — pero...

"— ¿Y por qué ha de lamentar algo usted, que acaba de sacarse el primer premio en la lotería de Argel? Permítame.

"Y así diciendo, extrajo un gran fajo de billetes, que contó en mis manos, uno por uno. Por la mitad de esta operación, me dijo:

"— Usted dirá cuándo debo detenerme.

"Yo estaba demasiado atónito para comprender la situación. Pero lo dejé ir con la mitad del fajo de billetes, y sólo entonces me acordé del "Duque". Con seguridad, había sido su movimiento afirmativo de cabeza lo que me determinó a comprar el billete. Mi conciencia me tomó de la mano y me hizo encaminarme al hotel donde el "Duque" se hallaba apostado. La mitad restante pasó a su poder.

Interrumpí a Jorge en este punto:

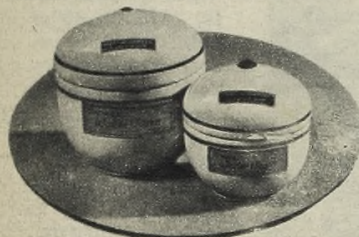
— ¿Y como ganaste la lotería en Argel el verano pasado, te figuras que vas a repetir la hazaña en cualquier parte?

(Concluye en la pág. 57)

Los productos para "su" Belleza



Crema de Noche, pote de 50 grs., \$ 25.—



Crema de Limpieza, \$ 10.— \$ 18.—



Crema para Cutis Seco } \$ 12.— y 20.—
Crema para Cutis Graso }



Leche de Belleza, \$ 8.— y 12.—
Crema Líquida para manos, \$ 6.— y 9.—
Agua Astringente, \$ 5.— y 7.50
Antisudoral (en crema), \$ 2.—, 4.— y 6.—

WALTER VASEN
SANTA FE 1097

Ped. Telef. U. T. 42, CALLAO 6649
Ped. interior: contrarrembolso

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

CONTRA LA CASPA

Para evitar el inconveniente de la caspa, que tanto afea el cabello y da aspecto desprolijo, se recomienda aplicar al casco la siguiente mezcla:

Glicerina	150 gramos
Alcohol fino	150 "
También es apropiada esta receta:	
Alcohol de lavanda.....	150 gramos
Aceite de ricino.....	5 "
Aceite de salicílico	1 "
Resina	1 "

Esta mezcla se aplica al casco cada noche, durante tres días, lavando la cabeza al tercero con abundante agua tibia y un buen jabón, preferentemente de azúfre.



Hay que procurar, al extender esta substancia, que toque todas las partes del cuero cabelludo, separando para ello el cabello en mechones.

ALIMENTOS QUE CREAN BELLEZA

Es sabido que muchos defectos, especialmente en lo referente al aspecto del cutis, obedecen a desórdenes internos radicados generalmente en el aparato digestivo.

Por eso, la cura mediante procedimientos externos, aplicación de cremas, de lociones blanqueadoras, etc., puede no dar resultado, y se obtienen, en cambio, resultados excelentes variando el régimen alimenticio. Con sideremos, por ejemplo, las pecas, debidas muchas veces a trastornos hepáticos. Es muy recomendable para evitarlas o para lograr que empalidezcan, el incluir en la alimentación una buena porción de zanahorias, que se comerán hervidas y con una pequeña porción de manteca, con un aderezo de sal y limón o con una salsa bechamel clara.



EL TILO Y LA BELLEZA

Quienes recuerdan haber paseado alguna vez bajo las avenidas de tilos europeas, tienen de ello una impresión de exquisita tranquilidad y de ambiente sedante.

Los tilos abundaban alrededor de los viejos caserones, prescriptos en la antigüedad como adorno de caminos y jardines, a objeto de que sus flores, recogidas en tiempo propicio, sirviesen para preparar tisanas. De él hacían gran uso nuestras abuelas, no sólo bebiéndolo como infusión para calmar los nervios, sino también empleándolo cocido en eficaces lociones para la piel, especialmente para la de las manos. De las anotaciones de Maria Leczinska han quedado las que recordaban a su doncella al preparar la loción de tilo con ese fin.

Para calmar el sistema nervioso, si no se lo quiere beber caliente, en infusión, puede tomárselo frío, agregándole una pequeña porción de buen aguardiente de guindas.



DETALLES COMPLEMENTARIOS DEL MAQUILLAJE DE INVIERNO

En otoño e invierno es, precisamente, cuando el cutis debe presentar mayor limpieza y uniformidad. Con las cuidadas toilettes de invierno, un rostro mal maquillado produce una impresión desagradable. El polvo de grano demasiado grueso deja sobre el rostro placas que se hacen aún más visibles con el cutis propenso a las paspaduras y descamaciones. Es preciso, entonces, que seamos muy exigentes respecto al polvo y que lo exijamos muy fino y muy adherente para que deje sobre el rostro un aterciopelo perfecto.



RECETA ANTIGUA PARA LAS MANCHAS DEL CUTIS

Tomar dos manzanas, un puñado de hinojo y de apio, 20 gramos de harina de cebada. Hervir todo durante un cuarto de hora en 250 gramos de agua de rosas. Añadir a esto 20 gramos más de harina de cebada, cuatro

claras de huevos frescos y 30 gramos de axonja (grasa de cerdo fundida y refinada). Batir todo, mezclarlo bien y aplicarlo por las noches sobre las manchas del cutis. Esta receta es de resultado excelente.



ACEITES MINERALES

Un método nuevo ha venido a agregarse a los muchos ya existentes para conseguir la hermosura del cutis. Se trata de proyectar sobre la piel, por medio de un aparato especial, un aceite mineral al que se han incorporado productos naturales que emanan del suelo en terrenos volcánicos. Estos productos, ricos en azufre, son verdaderamente activos y agregan, además, condiciones similares a la de las aguas minerales, tan recomendadas para vitalizar la epidermis.

Una vez que este aceite especial ha sido proyectado, un masaje manual lo hace penetrar en la piel, que queda así lubricada y sobre todo tonificada por estos aceites minerales.

PARA LOS BRAZOS

Para desarrollar los brazos delgados es conveniente estirarlos hacia arriba sosteniendo dos pesas, hasta cansarse. Haga primero diez veces este ejercicio, aumentando gradualmente hasta dieciocho. Aumentese el peso hasta que sea difícil levantar las pesas más de diez veces. Cuando se logre levantarlas, hasta quince veces, agréguese un kilo a las pesas, empiécese de nuevo por diez veces y sigase aumentando cada día el número de veces, siempre dentro de un límite para que no resulte un excesivo desgaste.

—Sólo hay una manera de descubrirlo —sonrió. —Pero escúchame. Aún no te he contado toda la historia. A partir de aquel momento, empecé a mirar al "Duque" con nuevo respeto. Hasta te diría que con cierta veneración. Cuanto más pensaba en él, más me convenía de que aquel hombre tenía una mística vinculación con el mundo de los espíritus. El "Duque" y yo estábamos ligados por una especie de afinidad química. El era mi hada bienhechora, mi adivino y mi amuleto, todo en la misma persona. Todos los días, al salir del hotel, tenía que mirar al "Duque" para sentirme seguro. Si él asentía, sentíame invadido de una serena confianza en lo que iba a hacer. Si sacudía la cabeza, actuaba con más prudencia que una solterona.

"Hacia el final de mi estada, me vi ante un serio problema. Muy sorprendido, por cierto, conocí a dos muchachas extraordinariamente atractivas. Una de ellas trabajaba en la cantina de un cuartel y la otra era enfermera de la Cruz Roja. Argel, como sabes, tenía un contingente de ambas profesiones.

"Creo que debió ser la soledad lo que me impulsaba. ¿Cómo podría explicar de otra manera mis actos? Estaba seguro de que ambas muchachas eran las más impresionantes que había conocido, pero nunca sabré si en mí primaba el amor o la soledad. En cualquier caso, experimentaba un urgente deseo de pedirle a una de ellas que fuese mi esposa. Y he aquí el problema: por ciertas circunstancias no podía decidirme por una de ellas.

"Fué entonces cuando el "Duque" se me apareció en sueños cierta noche, y aunque jamás habíamos cruzado una palabra, me dijo:

"—Hijo mío, la respuesta es muy simple. Deja que yo las vea. Yo sabré cuál de ellas te conviene.

"Comprendí, al despertar, que mi sueño tenía un significado sobrenatural. El "Duque" resolvería perfectamente. Primero desfilé con la cantinera ante los casi invisibles ojos del "Duque". No puedo explicarte la ansiedad con que atisé su reacción. El cielo y la tierra dependían de un movimiento de cabeza de ese viejo mendigo. Elegí primero a la cantinera porque tenía el palpito de que ella podía ser la elegida. No te imaginas mi sorpresa y mi desolación cuando el "Duque" movió negativamente

El "Duque"

(Continuación de la pág. 55)

guna de ellas?

"Apenas pude dominar mi impaciencia de exponer a la enfermera a idéntica prueba. Recuerdo su sorpresa cuando insistí en que fuese al hotel inmediatamente. Las dos muchachas tenían centenares de admiradores, y no costaba poco trabajo librarlas de ellos. Tuve que conducirla prácticamente de la mano. Cuando nos acercábamos al hotel, sentí que mi corazón latía con fuerza y experimenté una ansiedad anormal. Le apreté la mano con fuerza cuando pasamos frente al "Duque". Y al mirar a éste, me pareció que mantenía quieta la cabeza. Pero no por mucho tiempo, sin embargo. Toda mi preocupación se desvaneció. De pronto hizo un beatífico movimiento de asentimiento y comprendí mi posición. Esta era la muchacha. ¿No te parece ridículo?"

Jorge terminó su historia echándose a reír a carcajadas. Luego calló, y permaneció silencioso, reflexionando. Entonces hablé yo:

—De modo que por esa razón nunca me dijiste el motivo de tu viaje a Argel... ¿Y qué diablos has hecho con tu esposa?

—¿Mi esposa? —preguntó Jorge, incrédulo. —¿Qué esposa? ¡Ah, casi me olvidaba! Sí, le pedí a la enfermera de la Cruz Roja que fuera mi esposa, pero ya estaba casada.

—¿Y qué hay de raro en eso, entonces? —inquirí.

—Si el "Duque" no hubiese rechazado a la cantinera, asintiendo respecto de la otra, probablemente habría propuesto mi mano a aquella. ¡Qué lío! Un lío terrible para un agente secreto. Apenas dos días después, la cantinera fué desmascarada como espía enemiga, una especie de refinada Mata Hari. ¡Imagínate que me hubiese casado con ella!

Quedaba aún en mi espíritu una pregunta:

—¿Y cómo explicas estas extrañas facultades del "Duque"?

—A eso vamos. Después de mi experiencia con la cantinera, busqué al gerente del hotel y le pregunté por el anciano mendigo, pidiéndole datos sobre su pasado.

"—Siempre ha sido mendigo —me contestó el gerente— y le tenemos lástima. Es ciego y está completamente loco. El pobre padece un tipo de parálisis que le hace vibrar la cabeza, pero es inofensivo, y por eso lo dejamos allí."

te la cabeza con lentitud. Por un momento me faltó valor. ¿Y si al "Duque" no le parecía bien nin-

LLEGÓ EL INVIERNO...

No hay que estar desprevenido.

La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS es buena para el estómago e intestinos



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LAXANTE SUAVE PARA GRANDES Y CHICOS

★ Escuche las aventuras de "CHANG" el más joven de los investigadores, por LR1 Radio EL MUNDO, de Lunes a Viernes, a las 19.45. ★

Diviértase SIN MOLESTIAS

Evanol es un analgésico. Evanol es económico, práctico y cómodo. Evanol se vende en farmacias.



Evanol

EL ALIADO FEMENINO

UNOS SORBOS DE AGUA BASTAN PARA TOMARLO

"EL MERCADER DE VENECIA"

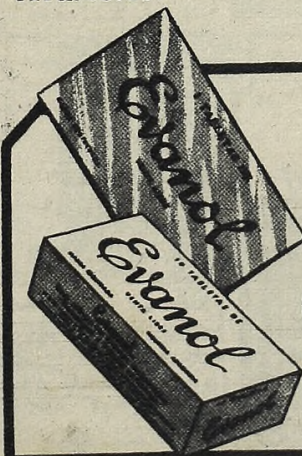
(Continuación de la pág. 42)

rique de Rosas, quien interpretó, además, con su expresiva riqueza de siempre, el papel protagonista de Shylock. A Iris Marga le tocó lucirse en el de Porcia. Fué su interpretación brillante y ajustada a las exigencias de un carácter de tantos matices. Silvana Roth, en Jessica; Pascual Pellicciotta, en Bassanio; Niní Gambier, en Nerissa, y Nicolás Fregues, en Antonio, y los demás actores pusieron un atento cuidado en sus papeles, desempeñándolos con irreprochable corrección.

No obstante la simplicidad apa-

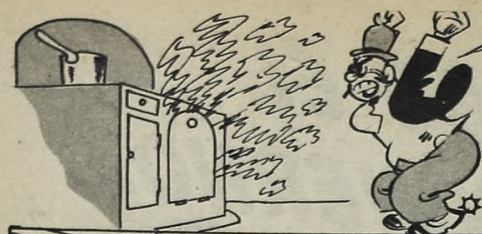
rente, "El mercader de Venecia" es una de las obras de Shakespeare que más exigen en pureza de interpretación y en materia de escenarios. Estos últimos, elegidos con mano experta por Gregorio López Naguil, prestaron a la obra todo su vetusto encanto, siempre renovado.

La representación de la obra es un nuevo y meritorio esfuerzo del teatro Nacional de Comedia. Los clásicos no disgustan al pueblo. Lo prueba el sostenido éxito con que viene representándose esta poderosa realización del genio inglés.



Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



¡MALDICIÓN! ¡OTRA VEZ LA COMIDA CARBONIZADA POR CULPA DE ESAS TRUCULENCIAS RADIALES!



¿A QUE ESTÁN OYENDO ESE DICHOSO MELODRAMA DE LA HERMOSA CORTIJERA? ¡MIREN LO QUE QUEDÓ DEL PATO! ¡AHORA MISMO SE LO VOY HACER TRAGAR JUNTO CON LA RADIO!



«¡MÁTAME A MI SI QUIERES... PERO NO DERROCHES EL KERÓSENO QUE MANDO LA CRIATURA!... ¡ATRÁS MUJER IMPÍA!... ¡PRIMERO MORIREMOS TODOS Y DESPUÉS LE REGARÉ FUEGO AL CORTIJO!»



«¡CHIS!... ¡CHAS!... ¡CHIS!... ¡AY... SOCORRO QUE ME QUEMAN VIVA!... ¡CHIS!... ¡CHAS!... ¡CHIS!... ¡ADIOS... QUE ME VOY!... ¡YA SOY MITAD TIZÓN!»



«...Y ASÍ FUE COMO PAGÓ CON CUERPO Y ALMA LA INFAUSTA ESPOSA QUE NO SUPO DOMINAR SU TEMPERAMENTO, DESPOJANDO A SU INFELIZ COMPAÑERO DE TODOS LOS BIENES TERRENALES...»



¡AY... QUÉ ESPANTO!... ¡ME HA CONMOVIDO HASTA LA ÚLTIMA VÉRTEBRA!... DESDE HOY EN ADELANTE NO TOCARÉ MÁS LOS BOLSILLOS DE PANCHITO. ¡DEVOLVERÉ LO ROBADO PESO TRAS PESO AUNQUE ME LLEVE LA VIDA ENTERA!



TOMÁ, LLEVALE LA RADIO A LA VECINA Y DALE LAS GRACIAS. NO QUIERO OIR MÁS COSAS TRISTES. ESTOS DRAMAS FAMILIARES VAN A ACABAR POR REFORMARME DEL TODO Y QUITARME LA DOCA SAL QUE ME QUEDA.



¡QUIÉN LO DIRÍA! ¡PETRONA REGENERADA POR EL ÉTER!... ELLA TAN HETEROGÉNEA... TRANSFORMADA POR MILAGRO ETÉREO EN UNA OVEJA ETERODINA!...



NO DIGA MÁS. ENVUELVALE QUE ME LA LLEVO AHORA MISMO.

CUANDO QUIERA CONVERTIRLA EN TELEVISIÓN NO TIENE MÁS QUE CONSULTARNOS Y NOSOTROS LE DIREMOS PORQUE NO SE PUEDE.



ALEGRATE, MUJER... AQUÍ TE TRAIGO UNA MÁQUINA DE REGENERACIÓN CONTÍNUA PARA QUE ME CAPTES TODOS LOS DRAMAS DEL ESPACIO.



SE QUE TE MERECE ESTO Y MUCHO MÁS, CHIQUITA. CON ELLA ENDEZARÁS TU PSIQUIS Y POR ENDE MODELARÁS DE NUEVO TUS INTENCIONES CAUSANTES DE TANTO DESVARÍO CONYUGAL.



VOY A PREPARAR TU SOPITA.

SI MI ÁNGEL AQUÍ TE ESPERO BUCEANDO EL ESPACIO PARA DAR CON EL DRAMA QUE MÁS TE GONVENGA.



«...Y AHORA TRASMITIREMOS EL MELODRAMA FAMILIAR "SALVADA POR UN REFRESCO" PARA QUE LOS ESPOSOS AMARRETES SE DECIDAN A COMPRAR LA HELADERA, ASÍ COMO LO HICIERON CON LA RADIO LOS QUE ESCUCHARON AYER A MEDIO DÍA EL FINAL DEL DRAMA "MARIDO Y MARTIR DE LA VELEIDOSA CORTIJERA"»

La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Luis Gardés (Capital), Mercedes F. (Capital) y J. M. L. (Córdoba)

EL arte a la luz de la ciencia" se titulaba modestamente un artículo de don Alberto Hidalgo, aparecido en nuestro fraternal colega *El Mundo* del 22 de mayo. En ese trabajo, y con su habitual elocuencia, su autor nos revelaba a la luz de esa luz, que la poesía tiene derecho a ser obscura, y aun más, que debe serlo. Confesamos que tanta tiniebla nos ha deslumbrado. Pero el hecho es que la cosa encierra su verdad, pues el pobre sentido común se va batiendo en retirada en todos los frentes y en especial en la física. Con respecto a esta disciplina, dice el señor Hidalgo:

Si un hombre sostuviese hoy, ante un grupo de personas de mediana ilustración, que un cuerpo más pesado cae en el aire con mayor velocidad que uno más liviano, la gente le respondería con una carcajada estrepitosa.



Sí. Eso es lo que suele hacer la gente de mediana ilustración: reírse con estrepitosas carcajadas de todo aquello que, como sabe a medias, a medias ignora. Porque el hombre que sostuviera eso, dentro de ciertas medidas, bastante amplias, tendría de su lado toda la razón del mundo. En efecto, todos los cuerpos, sea el que fuere su peso, caen con idéntica velocidad; pero eso sucede en el vacío. En el aire, hay que tener muy en cuenta la resistencia que el mismo opone contra la superficie del cuerpo que cae, frenando su descenso. De modo que cuando añade el autor:

No obstante de parecer lógico, por sugerirlo así la intuición, que un pedazo de plomo llegue al suelo antes que una hoja de papel arrojada al mismo tiempo, desde que Galileo realizó su famosa experiencia de la torre, sabemos que dos cuerpos de distinto peso caen con igual rapidez, y quien afirmase lo contrario cometería anacronismo y denunciaría ignorancia supina.

Estas afirmaciones categóricas tienen la propiedad de caer a veces sobre la propia cabeza de quien las lanza al aire. Y caen con mayor velocidad cuanto menor es su peso. Galileo, en su famoso experimento, tuvo la precaución de subirse a lo alto de una torre, aunque para él no había el menor peligro, pues aunque hizo su ensayo en el aire, tomó cuerpos entre cuyas superficies específicas no había excesivas diferencias.

Pero en el ejemplo del señor Hidalgo la realidad se pone de inmediato acuerdo con la intuición, y si largamos en el aire

un trozo de plomo y una hoja de papel, veremos que el primero cae mucho más rápidamente. Aunque hagamos la trampa de escribir un poema en la volandera hoja.



LA Prensa del 9 de mayo nos reveló la existencia de una de esas alianzas indestructibles, que ni el tiempo ni las más adversas circunstancias lograrán conmovier. Mientras se encuentren dos de los componentes o mantenedores de ese vínculo, actuarán como si fueran un solo hombre. Por lo pronto, ya hicieron una incursión:

"COMMANDOS" ANGLOBRITANICOS REALIZARON UNA INCURSION EN LA ZONA DE LA RIVIERA ITALIANA

Ante semejante incursión, los germanoalemanes se pusieron furiosos, acusando de inmediato a los italoitalianos de haberla favorecido.

LA guerra, dicen, enseña geografía. Sí. La enseña y la pulveriza simultáneamente. Marca los límites precisos de un país, como hace el profesor con su tiza en el pizarrón, y de inmediato la borra del mapa... y de la memoria de sus alumnos, que en este caso es la humanidad en general, y los redactores de *La Razón* en particular. Cómo será la cosa, que el 3 de mayo, a pesar de haber estado de moda por esos días Sebastopol, pudimos leer:

En el sector de *Sebastopol*, los aviones rusos no sólo atacan las embarcaciones con que el enemigo trata de salvar los hombres, y especialmente las grandes cantidades de material de guerra que había acumulado en esa importantísima base del mar Egeo.

El pobre mar Negro va a tener que sudar tinta... de imprenta para conseguir que le den la razón a él y se la quiten a *La Razón*, y le devuelvan el más importante de todos sus puertos, tan pe-

ligrosamente trasladado al mar Egeo, así llamado por ser de los contadísimos mares que aún le quedan más o menos en las manos al Ege...

SERA que estarían en la Luna ese día los muchachos de *La Razón* que ordenaron el traslado? No. Tampoco nos parece que tuvieran mucho de selenitas en tan señalada ocasión, pues demostraron su ecuanimidad sideral no dándole mayor importancia a nuestro satélite que a nuestro planeta.

Así fué que ese mismo 3 de mayo, mientras todos los estrategas de café, respondiendo a las impacencias del alto comando nazi, disponían y vaticinaban la invasión para esa noche, sin que el muy desconsiderado de Eisenhower se dignara llevarles el apunte, ellos estudiaban el movimiento de las mareas:

La verdad es, según los técnicos, que la llamada "spring rise", o sea la más alta marea, no coincide exactamente con el momento del plenilunio de la luna nueva, que es cuando tales marejadas acontecen...

Este asunto de las mareas debe haberles mareado, porque lo que no coincide ni coincidirá jamás es el plenilunio de la luna nueva, expresión que tiene tanto sentido como si habláramos del vespertino amanecer del nocturno mediodía. O más sencillamente, del novilunio de la luna llena.

GRAN película, sin duda, "Su mejor alumno". Pero aun podría perfeccionarse si la furia pedagógica que dominó a Sarmiento hubiera alcanzado a desbordar de la pantalla e invadir los programas del cine. En ese caso no hubiésemos llegado a leer en el del "Ambassador", del 23 al 29 de mayo:

...han conseguido llevar paralelamente los hilos de estas vidas, que a pesar del cariño que se profesaban estuvieron unidos por los lazos de la separación...

En cambio, el redactor no ha sabido llevar esos hilos, y se le hicieron una "galleta", uniéndolo con los lazos de la separación al sentido común.

He ahí cómo en un solo programa pueden encontrarse reunidos su mejor y su peor alumno.



Correo Argentino	Franqueo a pagar
	Cuenta 20
Tarifa reducida	Concesión 20

"Pimpinela Escarlata"

"EL DESCANSO DEL PESCADOR"

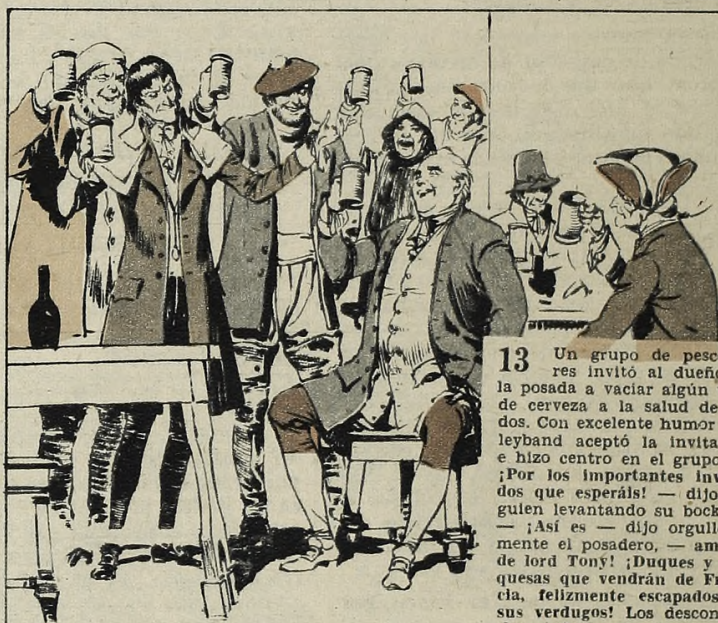
La famosa novela de la
BARONESA de ORCZY,
interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



11 La vieja hostería llamada "El descanso del pescador" era ya un lugar muy confortable a fines del siglo XVIII. Su dueño, alegre y adinerado posadero, contaba con la mejor clientela. Grandes señores y aristocráticas damas que iban o venían de Francia, cruzando el canal, solían hospedarse en sus limpios y cómodos aposentos. La cocina era excelente y la bodega también. Por lo demás, también la gente humilde frecuentaba su salón de reunión. Tal como lo dijimos en el capítulo anterior, ese día, el posadero Jelleyband departía animadamente con su infaltable amigo Mr. Hepseed, junto a la encendida chimenea, mientras afuera se desencadenaba la tormenta. El tema era el mal estado del tiempo y la otra tempestad que la Revolución había desencadenado en la vecina Francia...



12 El robusto Jelleyband y el magro Mr. Hepseed, hablaban con toda despreocupación. Pero no lejos de ellos, sentados ante una de las mesas, había dos misteriosos personajes que vaciaban sus vasos en silencio y fingiendo jugar al dominó no perdían, en realidad, una sola palabra de las que pronunciaba el posadero. Por eso, cuando Jelleyband dijo que "esperaba huéspedes ilustres", uno de los desconocidos no pudo reprimir un gesto de atención...



13 Un grupo de pescadores invitó al dueño de la posada a vaciar algún vaso de cerveza a la salud de todos. Con excelente humor Jelleyband aceptó la invitación e hizo centro en el grupo. — ¡Por los importantes invitados que esperáis! — dijo alguien levantando su bock. — ¡Así es — dijo orgullosamente el posadero, — amigos de lord Tony! ¡Duques y duquesas que vendrán de Francia, felizmente escapados de sus verdugos! Los desconocidos redoblaron su atención al oír aquello...



14-15 En eso estaban los clientes de "El descanso del pescador", cuando ante la puerta de la posada se detuvo un elegante jinete. El ruido de los cascos del caballo ya había atraído la atención de Sarita, la bella hija de Jelleyband, y mirando por el ventanillo reconoció al recién llegado: — ¡Es el propio lord Tony!... — exclamó, y de inmediato abrió de par en par la puerta. El elegante caballero entró envuelto en una ráfaga de viento y lluvia, y antes de que Sarita pudiera apartarse, el joven lord exclamó: — ¡Benditos sean tus ojos, Sarita!... — La tomó por la cintura y la besó delicadamente en la mejilla. Ella se defendió con coqueto ademán de rechazo, pero lord Tony, sin dejar de decir piropos y de reír, y sin soltar a su bella prisionera, dió las buenas tardes a todos los presentes...



JOSE LUIS
SALINAS
444

En el próximo número: "LOS FUGITIVOS DE LA REVOLUCION"

en sus caderas, el rastro fiel de una caricia. No podía soportarlo más. Entonces se dirigió a la contigua habitación. Una claridad verdosa se agazapaba en los rincones. Entró, dió toda la luz y sus miradas se volvieron hacia el gran sofá antiguo, sobre cuyo respaldo Juan Felipe apoyaba lánguidamente la cabeza. Juan Felipe la estaba mirando. Juan Felipe tenía el rostro del color de la cera, y entre las manos sostenía un pequeño re-

TRANSICION

(Continuación de la pág. 11)

trato encerrado en un marco obscuro.

—¿Qué quieres? ¿Por qué encendiste la luz? Estaba contemplando esta fotografía...

Ninguna alusión a la escena tormentosa de la mañana. Ningún comentario al accidente de la tarde. ¿Era que Agueda lo había soñado todo? No; todo había pasado tal como lo recordaba. Juan Felipe vestía el mismo traje y los mismos zapatos mojados como llevaba en el coche. Agueda se aproximó a su marido, y justamente cuando su pie rozó una flor bordada en la alfombra, dijo:

—Déjame ver ese retrato. Yo también quiero verlo.

Lo tomó en sus manos. Juan Felipe desvió la mirada, cerró los ojos y su mentón agudo tembló visiblemente. Agueda exclamó a media voz:

—Juan Felipe, tú estás...

Fué a decir "emborrachado", pero no lo dijo. El no respondió, ni siquiera le dirigió una mirada; pero su rostro, de pálido que estaba, iba adquiriendo un color terroso, una frialdad expectante y enconada.

—¿Qué es lo que le pasa? ¿Qué tiene contra mí?

Repentinamente ella también lo contempló agresivamente. Sentíase como vejada, como desposeída. Por primera vez comprendió que aquel hombre le arrancaba desconsideradamente los últimos restos de su dicha. Pero ya no sintió nin-

gún deseo de llorar. Con su sangre hubiera escrito, como se escribían con tinta roja en las tablillas de marfil las oraciones de Buda, todas las amargas palabras que le venían a los labios. Agueda se puso a observar la fisonomía encuadrada en el marco obscuro, y a medida que fijaba en ella sus ojos, advertía que la imagen tornábase borrosa, que perdía sus perfiles y su nitidez. Entre sus manos ya no era más que un cartón blanco sin valor ni interés. Asombrada, continuaba observándolo sin explicarse aquel fenómeno, hasta que, al fin, intuyó la razón. Lo que ella contemplaba no era un retrato: era un jirón de los recuerdos que poseían a Juan Felipe y que, sin advertirlo, caían sobre los ojos, sobre el corazón, sobre las manos de Agueda.



CON sus pies de seda llegaba la mañana. Una pesada somnolencia mantenía aún crucificada en el lecho. La mujer permanecía inmóvil, como ingravida y vacía de sentimientos. Nadie hubiera dicho que detrás de aquella máscara de serenidad se agitara el más leve indicio de vida. Sus labios murmuraron im-

perceptiblemente, sin experimentar la menor angustia:

—¿Será que me muero? ¿Será esto la muerte?

Pero entre las fuentes rumorosas de su ser se agitaba la vida. Ella clavó sus ojos en la puerta de la alcoba vecina. ¿Dormiría aún Juan Felipe? Pero Agueda ya no quería pensar en él o, mejor dicho, ya no podía construir pensamientos para él. ¿Era la muerte que llegaba? Ella sentía que un frío de hielo enredábase en sus entrañas. Pero no; no era la muerte que llegaba: era la indiferencia que venía enroscándose como una serpiente roja sobre su frente. Se levantó y echó a andar hacia la ventana. Quería mirar la tierra, el sol, la vida que germinaba a su influjo, porque de pronto advirtió que todas las cosas de la tierra adquirirían un nuevo sentido. Una reacción natural y equilibrada se posesionaba de ella. Era justo. La vida la había sorprendido con su aspecto ilegal, la había golpeado en mitad de la frente, había transformado en sombras la sangre que corría precipitadamente en los azules canales de sus venas.

Pero todo, absolutamente todo, tiene en la existencia su límite. La vida ponía en sus manos la revancha de su juventud y de su belleza. ¿Qué importaba ahora lo que iba quedando detrás?

Resumen de Nuestra Historieta

"La Pimpinela Escarlata"

La acción de "Pimpinela Escarlata" comienza en 1792, en París, durante el reinado del terror. Un misterioso caballero inglés, cuya identidad nadie conoce, junto con un grupo de jóvenes patriotas, se dedica a arrancar de las garras del tribunal revolucionario a los aristócratas condenados. Cada vez que esto ocurre, el acusador público Fouquier-Tinville recibe un papelito con una pimpinela roja dibujada. Ese día, junto a una de las puertas de París, el sargento Bibot cuenta la última hazaña de Pimpinela, y se ríe de los tontos compañeros que se dejaron burlar por él. Pero al poco tiempo el mismo sargento Bibot es víctima de una de las jugarretas de Pimpinela Escarlata, que hace huir a una familia de nobles, burlando su vigilancia. Entretanto, en Dover, en una hostería típicamente inglesa, se esperan inminentes acontecimientos vinculados con la fuga de los aristócratas franceses.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 70)

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

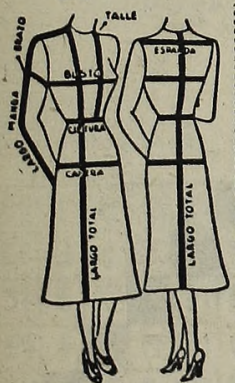
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de
12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. publicados en EL HOGAR de fecha. de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto. Cintura. Cadera.

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto. Cintura. Cadera. Largo total

de frente. Largo de manga. Talle.

Brazo. Espalda. Largo total de espalda.

Nombre de la solicitante

Calle. N.º.

Localidad. P. C.

Provincia.

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los costados, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

TAPADOS, FRIO, CALEFACCION...

(Continuación de la pág. 9)

se usó como equivalente de CANOSO, cubierto de canas.

QUE en los días invernales el calorito que se goza a la vera de la ESTUFA fomenta el ocio apacible y la deleitosa harmonía, es cosa que va implícita en el vocablo. ESTUFA deriva del alto alemán "STUPA", forma probable del vocablo sánscrito "STAUBHAS", que significa adormimiento o entorpecimiento de los miembros y de donde deriva nuestro castellano ESTUPOR.

FRIO proviene del latín "FRIGUS", que quiere decir la misma cosa. Pero hay otra palabra que acaso sea la llave del concepto que le corresponde; es el verbo "FRICARE" (fregar o frotar) y su derivado "FRIARE", que significa desmenuzar una cosa a fuerza de frotarla contra otra.

Vendrá, pues, el concepto de "FRIGUS" o FRIO del hecho que el frío invita a friccionarse las manos y todo lugar del cuerpo afectado por él?

Dejamos que el lector resuelva esta etimología confusa. Recordemos lo que ya dijimos otra vez, o sea que CALOR, que es lo que todos buscamos en invierno, proviene del griego "KELON", que era el nombre con que se designaba a la leña seca propia para encender el fuego.

La CALEFACCION, que ahora es fuente y origen de tantas discusiones "acaloradas" entre inquilinos y propietarios, proviene también del mismo origen. Es palabra que deriva del latín "CALEFACTIO", compuesto de "CALIDUS" (cálido o caliente) y el vocablo "FACERE", que equivale al verbo HACER. Calefacción es, pues, lo que torna tibio y confortable el ambiente, cuando la hay...

Volviendo al principio, diremos que no es raro que las damas ele-

gantes consideren muy natural el despojar de sus pieles a los pobres animales pilíferos para adornarse con ellas. Después de todo, parece que para eso los hizo Dios, por lo menos si nos atenemos a la etimología.

Resulta que PIEL proviene del latín "PELLIS", derivado a su vez del sánscrito "PHAL", que significa "lo que se puede ABRIR o ROMPER". Y si una cosa se puede abrir o romper, ¿qué inconveniente puede haber en apropiarse de ella?

SOLUCIONES

(Continuación de la página 54)

COCKTAIL DE LETRAS

(Sitios públicos de diversión y esparcimiento)

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. Hipódromo | 11. Circo |
| 2. Plaza | 12. Recreo |
| 3. Auditorium | 13. Casino |
| 4. Circulo | 14. Cinematógrafo |
| 5. Romería | 15. Club |
| 6. Anfiteatro | 16. Museo |
| 7. Zoológico | 17. Restaurant |
| 8. Botánico | 18. Teatro |
| 9. Exposición | 19. Camping |
| 10. Parque | 20. Bañeario |

¿PUEDE USTED...

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. cara-carta | 6. tiro-Tirol |
| 2. dado-dardo | 7. trono-tronco |
| 3. dedal-dédalo | 8. té-tea |
| 4. gas-gasa | 9. así-Asia |
| 5. palo-palco | 10. cono-Congo |

PRUEBA DE INGENIO

Nombres de mujer: Elena, Elvira, Eloisa, Eusebia, Emma.

Filósofos: Erasmo, Epicuro, Euclides, Epicuro, Espinosa.

Nombres de hombre: Emilio, Edelmiro, Eduardo, Enrique, Estanislao.

Poetas: Espronceda, Eurípides, Ercilla, Estacio, Esquilo.



PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "EL HOGAR")

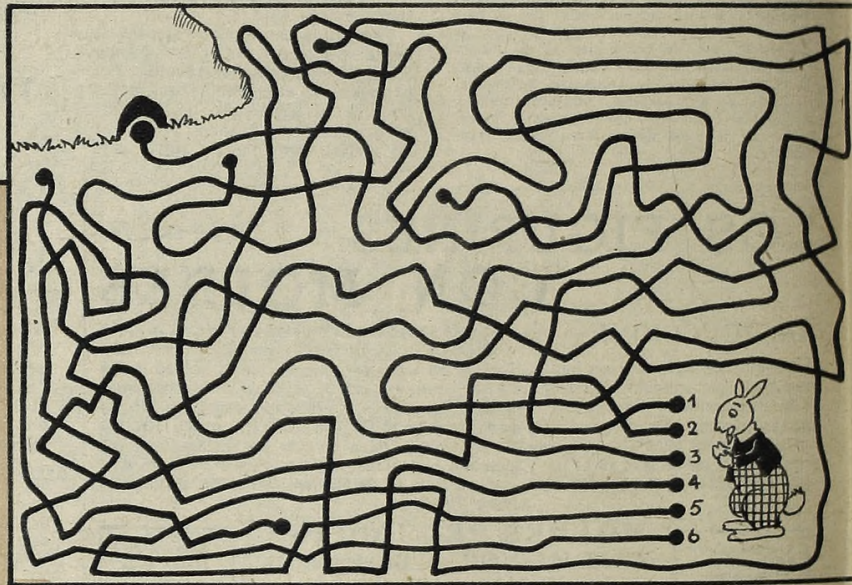
PRUEBA DE ARITMETICA

Tomando los números comprendidos entre el 1 y el 20 inclusive, distribúyanlos cada uno en un cuadrado, sin repetirlos. Pero tienen que ubicarlos de manera que al sumar horizontal y verticalmente cada columna, obtengan el resultado que indicamos al margen. En esta misma página reproducimos la solución.

					28
					35
					42
					49
					56
74	58	42	26	10	

¿DONDE ESTAN LOS PERSONAJES?

Aquí tienen ustedes, lectoritos, un paisaje aparentemente deshabitado. Entre los dos árboles hay una trampa para cazar ratitas. Pero ellas la han visto y se han escondido muy bien. ¿Pueden ustedes descubrirlas? Traten de hacerlo observando con atención el grabado hasta que encuentren las cabezitas de los dos roedores.



EL LABERINTO DEL CONEJO

Reúnanse con algunos de sus amiguitos. Luego, cada uno tiene que elegir uno de los números con que están señalados los caminos. Procedan entonces a seguir la línea correspondiente, y el que haya elegido la que le permite al conejo llegar hasta su cueva será el ganador.

SOLUCION

He aquí, amiguitos, la solución del problema aritmético.

¿QUE HAY AQUI?

Para que se distinga con claridad la figura que contiene esta lámina, les bastará con trazar una línea que una todos los puntos numerados. Claro está que deben empezar por el 1, seguir por el 2, el 3, el 4, y así sucesivamente hasta llegar al 73.

	13	9	5	1	28
17		10	6	2	35
18	14		7	3	42
19	15	11		4	49
20	16	12	8		56
74	58	42	26	10	

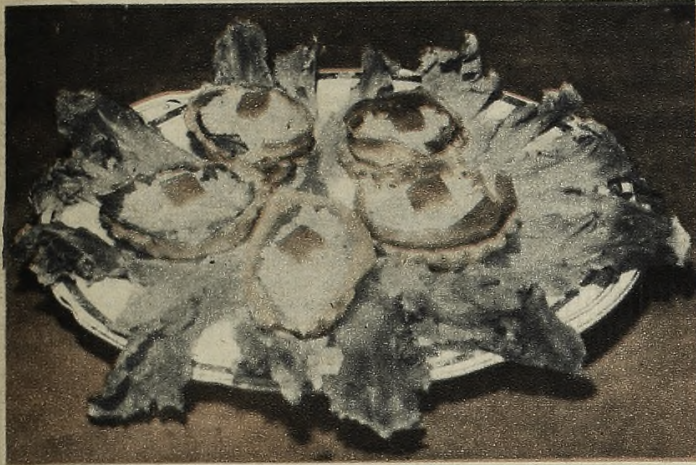
LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

TARTELETAS DE ARROZ AL JAMON

Ingredientes: TARTELETAS. Doscientos gramos de harina, cien gramos de manteca, un huevo, sal, pimienta. — RELLENO. Una taza de arroz, dos tazas de caldo, una cebollita picada, un ají, dos tomates, dos cucharadas de queso rallado, aceite. — OTROS INGREDIENTES. Seis rodajas de jamón crudo, un ají morrón, escarola.

Preparación: TARTELETAS. Con los ingredientes indicados preparar una masa, dejarla descansar, estirla y forrar con ella unos moldes para tarteletas, acanalados y un poco grandes. Rellenarlos con porotos y cocinar en horno de



temperatura regular. Una vez cocidas, sacarles los porotos y dejarlas otro ratito en el horno para que se sequen, luego desmoldarlas. — RELLENO. Poner un poco de aceite en una cacerola, calentarlo y freír la cebolla; agregar el ají, cortado finito; los tomates, sin piel ni semillas; dejar cocinar un ratito; echar el arroz, rehogarlo, añadir el caldo y cocinar a fuego muy lento durante veinte minutos. Retirar del fuego, condimentar con sal, pimienta y el queso rallado. Acomodar en el interior de cada tarteleta una rodaja de jamón, rellenarlas con el arroz, adornar con recortes de ají morrón y colocar en horno caliente hasta que el jamón y el arroz estén un poco dorados. Servirlas calientes sobre hojas de escarola.

POSTRE DE SEMOLA SOUFFLE

Ingredientes: Un litro de leche, ciento cincuenta gramos de sémola, dos barritas de chocolate rallado, dos yemas, cuatro claras, doscientos gramos de azúcar, una barrita de vainilla.

Preparación: Hacer hervir la leche con la vainilla. Después que ha hervido dos o tres minutos, retirar la vainilla y echar la sémola en forma de lluvia,



revolviendo rápidamente con cuchara de madera. Cuando la sémola esté casi cocida, es decir, a los quince minutos de haberla echado, añadir el azúcar y el chocolate rallado y seguir revolviendo hasta su completa cocción. Retirar del fuego y agregar una por una las yemas, revolviendo rápidamente. Por último, mezclarle suavemente las claras batidas a nieve. Poner la preparación en un pyrex o fuente que pueda ir al horno, enmantecado, y cocinar en horno caliente. Una vez cocido, servirlo en seguida en la misma fuente. Es un postre alimenticio y recomendable para los niños.

"Sabe a Wilson!"



Hay mil formas de aprovechar el gusto exquisito de las Salchichas de Cerdo

WILSON — en guiso, solas, etc. — pero en todos los casos es siempre igual: Insuperable! Acostúmbrese Vd. también a comer salchichas periódicamente: es una comida sana y muy nutritiva. He aquí una combinación interesante como para exclamar: sabe a Wilson... sabe a gloria...

Coloque en forma de espiral 1/2 kilo de Salchichas de Cerdo WILSON en el fondo de una sartén; cúbralas con agua y déjelas cocinar destapadas hasta que aquella se evapore y se doren ligeramente. Cocine 20' 1 taza de arroz en 3 tazas de agua hirviendo con sal. Escúrralo, sazónelo con 1 yema, manteca y queso rallado, a gusto. Sirva con las salchichas, todo bien caliente

Si no encontrara en su despensa Salchichas de Cerdo de WILSON, llame a 33-2905 (Sección Fiambres) y le indicaremos el lugar más próximo a su domicilio donde puede adquirirlas.

Salchichas DE CERDO

ES UN PRODUCTO



Av. R. Sáenz Peña 615

Buenos Aires



La Página del Buen Humor

Por CANDIDO

En los tiempos del Corsario Rojo y de Morgan el pirata, una bala dejó rengó a un marino. Era tanto su coraje, que a pesar de este defecto fué hecho capitán de un velero. Dias después, en medio de una ferroz batalla una bala de cañón le partió la pata de palo. Cayó el bravo capitán al suelo y su ayudante se puso a gritar:

— ¡El capitán está herido! ¡Un médico! ¡Un médico!
— ¡Qué médico ni qué ocho cuartos! — repitió iracundo el marino. — ¡Que me traigan un carpintero!

EN UNA AGENCIA DE COLOCACIONES

Señora. — Necesito una sirvienta.
Empleada. — ¿Tiene certificado?

Eso de que los hombres se hayan acostumbrado a andar sin sombrero, tiene sus inconvenientes. Antes, en la oficina, nos bastaba con mirar la percha para saber si el jefe había llegado. Pero ahora.....



AQUEL...

...médico fué de caza y no mató nada. Lo tuvo merecido. Si se hubiese quedado en su consultorio, atendiendo a sus enfermos, otro gallo le cantaría.

...vendedor de automóviles usados había jurado no mentir jamás y se murió de hambre.

...señor era un vivo; se había encaprichado en donar su suegra al Asilo de Ancianas.

...otro había asegurado su automóvil. Se le incendió y la compañía aseguradora, en lugar de pagarle con dinero, le dió otro automóvil. Esto bastó para que el señor anulase el seguro de vida que había adquirido para su esposa.

...reloj nunca daba la mano. Daba la manecilla.

...hombre fué encontrado muerto en el camino. El comisario lo revisó, encontró en sus bolsillos un revólver y cuarenta pesos. Y entonces lo multó en cuarenta pesos por portación de armas.

...fabricante de ataúdes decidió retirarse de los negocios y anunció que vendía todos a mitad de precio. Pocas horas después, ocho amarretes se habían suicidado.

HAMBRE

(Fragmento de un drama que tengo en preparación)

El enfermo miró al médico y continuó:

—...de cualquier manera, ahora voy a comerme un lindo bife.

— ¡Hum! ¡Malo..., malo!... — lo atacó el galeño. — ¿Nunca se le ocurrió pensar qué come en realidad cuando come carne?

— Como carne.

— No es así. Se está tragando usted millones y millones de bichitos.

— ¡Hay que ver! ¿Y dónde están los bichitos?

— No se pueden ver. Son microbios. ¿Usted sabe lo que es un microbio?

— No.

— Es muy sencillo. El microbio es un protozoo que pertenece a la agrupación de las bacterias globulosas del grupo de las esquizomicetes.

— ¿Y qué?

— ¿Le parece poco? Eso quiere decir que los microbios se meten en el cuerpo y ocasionan muchas enfermedades.

— Entonces, ya no comeré carne.

— ¿Y de qué se va a alimentar? ¿Sabe usted los males que causan las legumbres, el pescado, los huevos, el agua?

— ¿También el agua?

— ¡Ya lo creo! Es un foco de microbios.

— Pues viviré del aire.

— Error. El aire nunca es puro. Está lleno de miasmas. Convéznase, amigo. ¡Vivimos de milagro!

MISTERIO

Resultaron tan inteligentes los gusanitos de un queso de bola, que llegaron a descubrir que su existencia era producto de la descomposición del queso. Pero ninguno de ellos llegó a pensar en la existencia de la vaca.

Nosotros, gusanitos inteligentes de este queso, que es el globo terráqueo, hemos llegado a descubrir muchísimas cosas.

Pero la vaca..., la vaca...

¿Dónde está la vaca?

Tengo un tío muy amarrete que ayer me envió su retrato. Pero no sé qué cara tiene, porque todavía no hice revelar el negativo.



Equivocadamente anunció un diario cierta vez el fallecimiento de un señor. Indignado, éste fué a ver al director y le exigió una rectificación. Al día siguiente, en el diario se leía la siguiente nota:

"Lamentamos comunicar a nuestros lectores que ayer nos equivocamos al anunciar el fallecimiento del señor..."

NO PODIA CON EL GENIO

Dos automovilistas cumplieron honradamente un ciclo terrenal y llegaron al cielo, donde fueron de inmediato provistos cada uno con un hermoso par de alas.

— ¿Qué te ocurre? — dijo uno al otro, advirtiéndole ciertos síntomas de duda en su rostro.

— ¿No te ajustan bien estas alas?

— Si... — murmuró el otro. — Pero te confieso que me sentiría más tranquilo si me diesen otro par de repuesto...

SIGLO VEINTE

Padre. — Hace quince días te di un ejemplar del libro "Lo que toda mujer debe saber". ¿Se lo entregaste a nuestra hija para que lo leyese?

Madre. — Si; casualmente lo terminó ayer. Ahora le está escribiendo una carta al autor sugiriéndole algunas enmiendas y la conveniencia de añadir un par de capítulos más...

¡QUE HOMBRE!

¡Este sí que sabía manejar a las mujeres! Trabajaban como esclavas para él. Apenas si les daba de comer. Y encima les quitaba su dinero y las apartaba de su lado convertidas en sombras de lo que antes fueron.

No, no confundan. Este hombre era simplemente un experto en hacer adelgazar a las mujeres.

IGUALITO

A pesar de que lleva veinte años de casado, aquel hombre siente por su esposa lo mismo que sentía cuando era soltero. Por aquel entonces acostumbraba visitarla después de cenar. Llegaba hasta la casa de ella y a través de la ventana se quedaba contemplándola, emocionado, temeroso de entrar. Hoy hace lo mismo.

¡ESTOS NIÑOS!

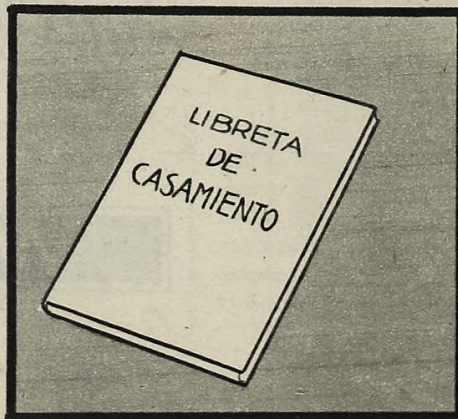
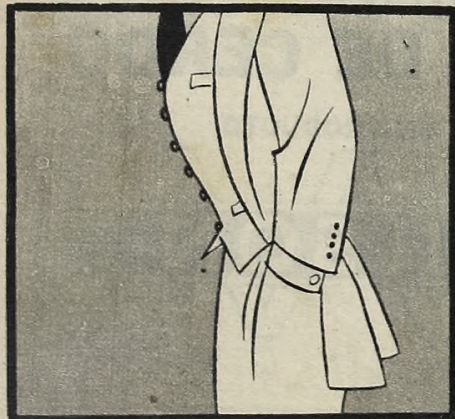
Había visitas esa noche. La cena transcurrió amablemente hasta los postres. Sirvieron un pastel y entonces el niño de la casa, dulcemente, inocentemente, preguntó:

— Mamita, ¿alcanza para todos el pastel, o tengo que decir que a mí no me gusta?

SINTESIS

... y se casó!

Por WILLYS



CARTAS QUE NO

FUERON ENVIADAS



DE CLAUDIA A BIANCHI.

ADOLFO: Tienes un nombre tan terrible, que, la verdad, cuando le dije a las chicas que me festejaba un muchacho llamado como tú, empezaron a darme bromas, y tanto nos reímos, que después no tuve ánimos para presentarme delante de ti. Así es que te habrás quedado quién sabe cuántas horas mirando hacia todos lados en la puerta de la confitería.

También esa idea es cómica.

Por otra parte, es bueno que vayas acostumbrándote a mis caprichos, el principal de los cuales es la impuntualidad. ¿Quiénes llegan exactamente al minuto fijado? Los aburridos, los negociantes y las feas. ¿Pertenezco a cualquiera de esas categorías? No. Pues entonces no imaginas que me presentaré nunca sino cuando se me antoje.

De paso pongo a prueba tu constancia, ¡ah!, y tu carácter; no sea que vayas a resultarme tiránico, Adolfo.

He oído contar muchas veces que hay que educar a los hombres en la dulzura y en la cortesía desde el primer momento, así luego no hacen dramas domésticos si la esposa demora frente al espejo cuando tienen que salir de viaje, por ejemplo. Mis hermanas casadas han observado que nunca se pierde un vapor o un tren. A menos que sea porque los maridos las ponen nerviosas cada vez que han de terminar su arreglo y el de las valijas.

La gente te miraría mientras aguardabas mi llegada esta tarde. En circunstancias semejantes, ustedes no disimulan un estado de ánimo tormentoso y divierte mucho mirarlos indiscretamente para que se den cuenta de que todo el mundo sabe lo que les está pasando. Los ojos se les salen de las órbitas buscando la ansiada silueta en distintas direcciones. ¡Y qué contrariedad a cada desengaño! Fugaz, pero visible, como también lo fué antes de la esperanza. De inmediato, vuelta a la expectativa. Aunque lo más gracioso es que en medio de esas tremendas tormentas sentimentales ha de cuidarse que no se altere nada de la correcta apariencia exterior; sería catastrófico si cambiaran de sitio algunos mechones del lustroso cabello o el nudo de la impecable corbata.

Con decirte que muchas veces vamos a tomar el té al centro nada más que para entretenernos mientras contemplamos a los seductores chasqueados.

ESPERA

Por

VICTORIA JOUBERT

Forman legión y los hay de poca y mucha edad. Su principal rasgo común es que están indefectiblemente recién afeitados.

¡Ay, ni sé cómo te cuento a ti, y ahora precisamente, estas cosas! No te molestarán mis comentarios, supongo! Disculpálos, y también mi inasistencia a la cita.

Hasta siempre.

DE CLAUDIA A BIANCHI.

Querido: Esta es mi segunda carta; aún recuerdo que la primera vez que te escribí lo hice a raíz de un desencuentro voluntario de mi parte.

Con pueril petulancia creí que podía jugarse con un cariño verdadero y quise coquetear contigo mostrándome aplomada y burlona, muy por encima de las circunstancias. Podías reprochármelo, y preferiste obligarme a respetarte con artes de magia infalibles; esto es, las que enseña el corazón.

He perdido la cuenta del tiempo desde entonces y ya no sé si hace siglos que te adoro y no los tres años que marcó el almanaque.

Necesito repetírtelo ahora que estoy prendida con alfileres a la voluntad de la modista, mientras ella prepara los otros vestidos que me probará y tú aguardas no lejos el momento en que te llamemos para consultarte sobre los últimos detalles del traje blanco.

Aunque sea éste el motivo, me duele hacerte esperar.

Son, de cualquier manera, unos minutos perdidos, ya que no estamos juntos a la hora de costumbre, que mi impaciencia siempre adelanta en forma tan exagerada, que empiezo a esperarte desde el instante mismo en que nos despedimos, cada día, hasta el siguiente, Adolfin.

No puedo acusar a la modista de la antesala que te estoy obligando a hacer; ella se da toda la prisa posible en su tarea, y, sin embargo, la he invitado cien veces a que abrevie la sesión, cosa a la que se opone con una terquedad que inquestionablemente nace de su profundo sentido del deber profesional.

Así es que te pido disculpas en nombre de las dos.

Y para que no me olvides entretanto, hago que te lleguen estas líneas por manos de la aprendiz.

Ya me avisan que vuelva a la vanidad y a la tortura del espejo.

¡Hasta en seguida, pues!

DE CLAUDIA A BIANCHI.

Mi amor: Te estoy esperando. No sabía yo qué era esperar.

Nunca te retrasas, Adol.

¿Por qué ocurre hoy?

Terminadas tus ocupaciones, te diriges directamente a nuestra casa, a mi lado, a mi serena tranquilidad de que vas a llegar sin que nada lo impida. ¡Qué tontería! Puedes encontrar en el camino a un amigo con quien desearás charlar, o una interrupción del tránsito, en fin, mil pequeñeces por el estilo, de las que no vale la pena preocuparse...

Pero, ¿por qué hoy? Jamás antes. Hoy.

A toque de campana oigo tu voz alegre gritando un saludo y el ruido que haces con tu llavero al guardarlo. Cotidianamente ha sido así durante los diez meses últimos; pero hoy el reloj deja sentir golpe a golpe tu ausencia: quince minutos, treinta, cuarenta y cinco. No es que sean muchos; es que son de espera.

Pienso en lo peor, en accidentes terribles, en enfermedades repentinas, en todas esas formas en que la desgracia acechante se complace en recordarnos su poder.

Simultáneamente evoco las escenas de paz vividas como algo demasiado natural para dárles su inmenso valor, y aunque parezca extraño, este pensamiento no me trae consuelo, sino, por el contrario, aumenta la angustia de que aún no estés acá, casi una hora después de lo acostumbrado, miles de sobresaltos en la espera... ¡Que tenía y han huído, porque abres la puerta y ya siento tus pasos y la felicidad vuelve contigo tras la absurda y agobiante pesadilla de la espera!



SON LAS NUEVAS TONALIDADES
DE SUS POLVOS QUE LE OFRECE

Elizabeth Arden

El nacarado de las perlas y el encanto indescriptible de un cutis sedoso, no son ya un imposible inalcanzable.

Los nuevos colores de los "Poudre d' Illusion" y "Cameo Powder" de Elizabeth Arden, "Renoir Pink" y "Paradise", cubren el cutis con un velo sonrosado que le da la complexión juvenil y luminosa que tanta admiración despierta.

Ellos perduran sobre la piel por su perfecta adherencia, proporcionando así una tranquila confianza en sí misma. Cuando la finísima capa de estas nuevas tonalidades de Arden han multiplicado el encanto del rostro, se está siempre segura con respecto a la propia belleza.

Consulte a la representante en el Departamento de Perfumería, Casa Central, Planta Baja.
En venta también en las 19 Sucursales del Interior.

GATH & CHAVES

Garantiza Calidad 33 (Avda.) 1960 Florida y Cangallo (R. 28)

Cartas de Nueva York

- Alegría de unos y reserva de otros.
- El valor y el dolor de las mujeres.
- Comentarios de un prisionero poeta.



- En San Francisco.
- Nuevo film.
- El concierto en Manhattan.
- Discusión entre marinos.

Nueva York, junio de 1944.

QUERIDA MARIA:

NO ponerse tan contentos, que todavía hay mucho que sufrir, es la sentencia de los más cuerdos, mientras los muy locos reímos, cantamos, soñamos, estiramos los brazos para abrazar a la Francia reconquistada... "Pas encore!", dice una voz cautelosa. Sí, ya está, gritamos los que nos atrevemos a vivir proyectados en el futuro.

Qué otro aspecto tienen las calles; están inundadas de luz: luz de sol y luz de ojos.

Detrás de las puertas quizá haya un poco de sombra: ¡las mujeres que temen espontáneamente y desesperadamente por la suerte de los que ellas más quieren!... Pero es un padecer sin llanto y sin queja, mezclado con la actividad valiente, desconcertante de todas estas mujeres de América que trabajan día y noche para la libertad. ¡La libertad de los hombres a los que ellas se someten!...

En tu carta última me hablabas de los muchos monumentos de Francia que juntas visitamos y que supones destruidos. No todos lo estarán. Los miles de santos que han presenciado el paso de los siglos seguirán con igual gesto después de haber visto la expresión humana de mayor odio que se pueda concebir.

"Las ametralladoras mutilarán las virtudes", aseguraba un prisionero que después de haber permanecido trece meses en el hospital ha vuelto a la vida sin piernas, sin brazos y ciego. Ruega constantemente a sus compañeros que escriban los versos y ensayos filosóficos que les dicta. En verdad, es una enfermera quien recogió sus ideas en un cuaderno que ahora está prisionero, igual que su autor.

En los últimos días de mayo hubo un oficio religioso en la catedral de San Francisco para rogar por el éxito de la invasión. Mr. Godfrey Fisher, cónsul general británico en San Francisco, leyó un párrafo de la vehemente epístola de San Pablo a los efesios.

He visto un film muy divertido, "And the Angels Sing", en el que trabajan Dorothy Lamour, Betty Hutton, Fred Mc Murray, que se enredan más y más en graciosas situaciones. Es un film para reír, ¡y mucho!

En cambio, muy emocionante fué el concierto exclusivo para órgano que escuchamos en Manhattan. Desde varias capillas y de algunos grandes cinematógrafos se transmitieron las interpretaciones más diversas, entre las que se podía establecer la diferencia que hay entre los artistas, algunos del siglo XVII, que se dedican exclusivamente a Bach, y otros, los más románticos, que han debido adaptarse a otra sensibilidad y a otro escenario — el cinematógrafo — y que han descubierto sonidos realmente nuevos. Los clásicos no los admitirán quizá, pero el oído humano percibe con sorpresa algo ajeno a toda música, a todo lenguaje conocido hasta ahora.

Entre oficiales de marina uno preguntó a los demás cuál era la frase dirigida a él que más le había gustado escuchar. Los más votaban por el "te quiero", otros por las felicitaciones, algunos por la orden de atacar y un rubio jovencito confesó: "Fuí muy feliz el día que me dijeron que era apto para la armada". Sobrevino la discusión, porque más o menos todos sospecharon que habían dicho parte de la verdad, ¡pero no toda la verdad!

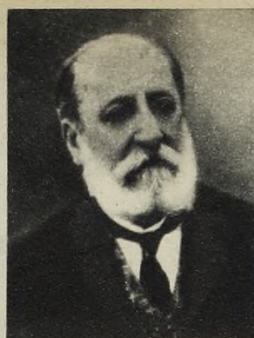
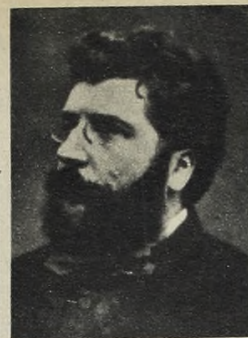
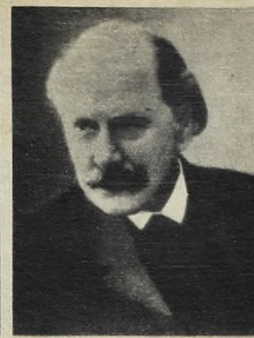
Hasta pronto,

Anatoliz

CAPITULO XXXII

LA MODERNA OPERA FRANCESA

LA historia del arte lírico se concentra en la segunda mitad del siglo XIX en dos eximias figuras: Wágner y Verdi. Sin embargo, una verdadera eclosión de la ópera se da hacia los mismos años en Francia, que no sólo produce una obra genial que puede colocarse en el más alto rango, sino una verdadera escuela del arte lírico, cuyos productos se han mantenido en gran parte en los escenarios modernos. La obra genial que acabo de mencionar, creación de una vida trágica y apagada en plena juventud, es "Carmen", de George Bizet (1838-1875), ópera

CAMILLE
SAINT-SAËNSGEORGE
BIZETJULES
MASSENETCHARLES
GOUNOD

llena de temperamento, de bien captado ambiente español (donde Bizet nunca estuvo), de melodías tan dulces como apasionadas; "Carmen" es una de las raras obras en las cuales no hay ni un solo compás mediocre, ni una melodía floja, ni un instante de atonía dramática.

George Bizet tuvo antes de escribir "Carmen" unos pequeños éxitos y algunos fracasos; había escrito "La bella muchacha de Perth", "Djamileh", "Los pescadores de perlas" y la música para el drama "La arlesiana", de Daudet. Toda su vida estuvo pendiente del 3 de marzo de 1875, la fecha del estreno de "Carmen" en París: la ópera fra-

Historia gráfica de la música

Por el doctor KURT PAHLEN

La ópera "Carmen" en el Teatro Municipal de Zurich.

1. Primer acto: Dúo entre Carmen y José.
2. Segundo acto: Carmen se encuentra con el hombre de su destino: el torero Escamillo.
3. Tercer acto: Carmen lee en las cartas su muerte.
4. Cuarto acto: Frente a la arena, momentos antes que José dé muerte a Carmen.

casó rotundamente y el golpe hubo de ser mortal para su creador. Bizet murió a los pocos meses y antes de iniciar "Carmen" su marcha triunfal alrededor del mundo...

Después de Bizet, era Charles Gounod (1818-1893) el músico francés más talentoso. Su "Fausto" (también conocido por "Margarita" en algunos países), aunque bastante lejos de la espiritualidad del grandioso poema de Goethe, es una hermosa ópera con escenas variadas, melodías dulces que transportan el romanticismo reinante a un ambiente medieval. Gounod, sin alcanzar un solo momento el genio de Bizet, tuvo, en cambio, mucho más éxito. Su "Romeo y Julieta" estuvo muy en boga durante decenios. La mayor parte de sus lieder yacen hoy olvidados, y el más cantado de ellos, el popular "Ave María", no es composición suya, sino adaptación de una melodía cantable a un prelude instrumental de Bach.

Otra vez fué Goethe el inspirador de una ópera francesa que salvó del olvido a su compositor Ambroise Thomas (1811-1896); su "Mignon" demuestra indudablemente la mano de un buen músico. Una sola ópera mantiene vivo también el recuerdo de Camille Saint-Saëns (1835-1921): "Sansón y Dalila", obra de fuerte colorido oriental, de legítimo espíritu dramático y uno de los contados papeles grandiosos que la lírica ofrece a la contralito. Gracia y brillante técnica poseía Leo Delibes (1836-1891), autor de "Lakmé" y del ballet "Coppelia"; dramatismo, Gustave Charpentier (1860), que tuvo un éxito resonante con "Luisa".

Eminente técnica orquestal y una rica invención melódica vemos en Jules Massenet (1842-1912), autor de dos grandes éxitos teatrales: "Manon" y "Werther"; la primera llegó hasta eclipsar la obra homónima de Puccini, el gran sucesor de Verdi, al cual dedicaremos pronto un importante párrafo en el panorama de la ópera moderna.

Josefina Vivot Cabral

presenta:

ASPECTOS DE LA MODA EN UN CONCIERTO

La preferencia por el traje tailleur confiere muy particularmente a la elegante que lo lleva, además de una sobria dignidad, la perspectiva para realzar el severo porte con prendas o accesorios en los que la fantasía se una al chic. En el patio de butacas, y en los palcos del Colón, hemos visto cuánta es la preferencia que la mujer elegante otorga a esta toilette para una tarde de concierto.

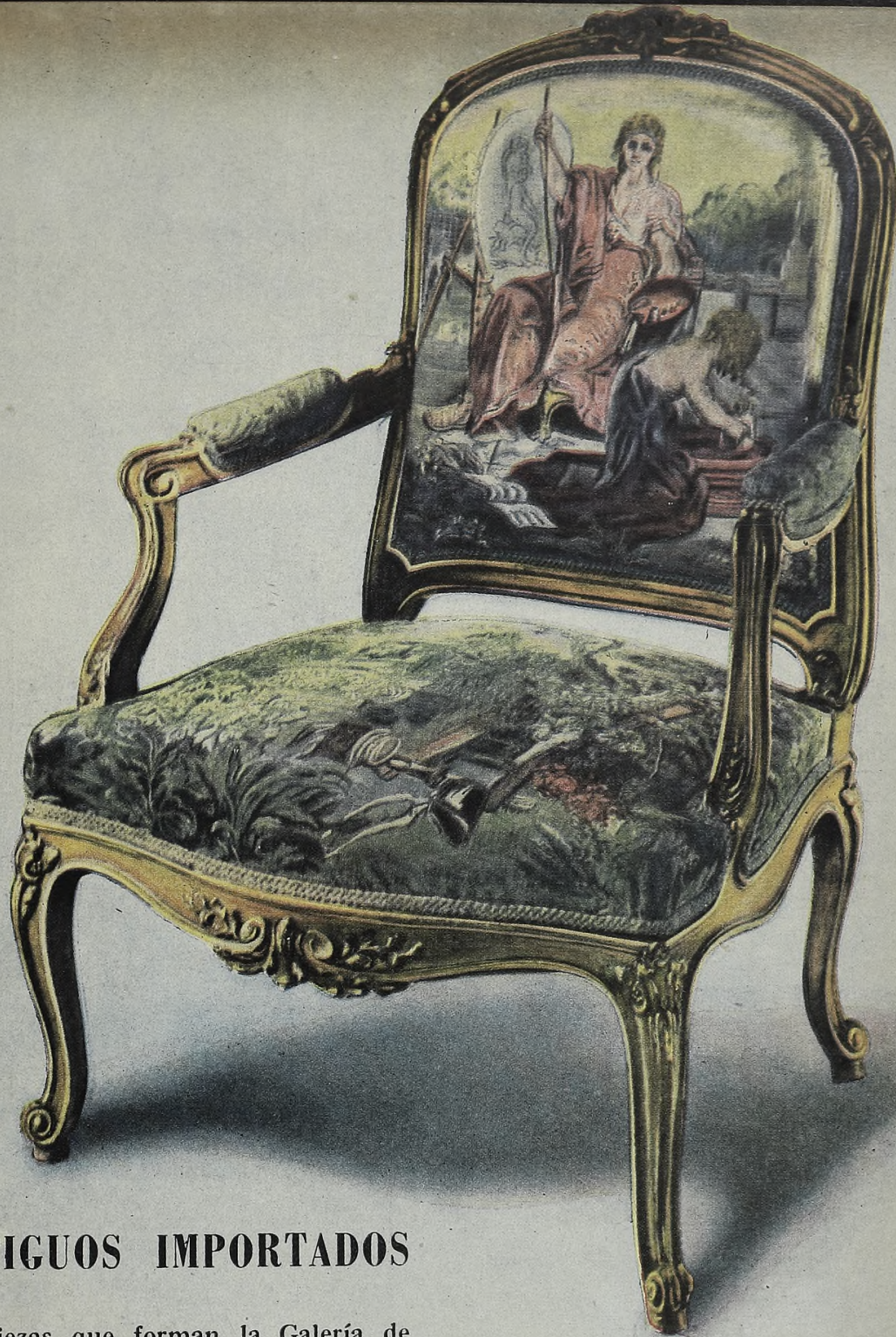
Tailleurs negros y azules, pero matizados por la más variada colección de sombreros de colores vivos, que han sido, sin duda, motivos de especial atención.

La Marquesa de Paris
Tailleur de terciopelo negro,
sombrito de terciopelo y plumas
esfumadas en tonos rosa al
rojo.

Ynes Mendes Gonzales
de Casado, tailleur
negro, sombrero de
plumas de gallo,
aros y flor de oro
y rubies

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST.
EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR".

Maria Marta Sanchez Elia de
Santamarina. tailleur azul marino
sombrito de minoches rubí
alhajas de oro.



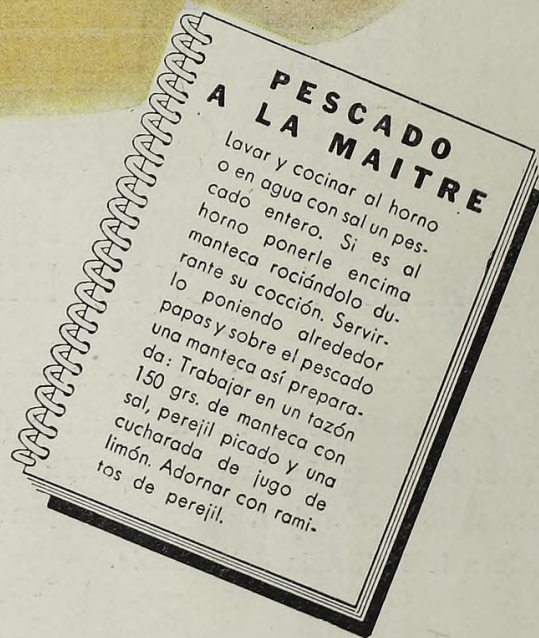
MUEBLES ANTIGUOS IMPORTADOS

La mayoría de las piezas que forman la Galería de Muebles Antiguos de Maple proceden de famosas mansiones europeas. Le invitamos cordialmente a examinar esta valiosa colección, magnífico exponente de arte aplicado a la industria del mueble.

MAPLE

658 - SUIPACHA - 658

LA MUEBLERIA MAS GRANDE
E IMPORTANTE DEL MUNDO



DAIRYCO

LA MEJOR MANTECA