

21

El hogar



40 CENTAVOS
EN TODA
LA REPUBLICA

21 DE JULIO DE 1944
Año XL N° 1814

MAMA! "ESE" TAMBIEN
TOMA LA SOPA
TODOS LOS DIAS?



HOY FUNCION

Agregue a la sopa Extracto de Carne ARMOUR, y verá con
qué gusto la toman sus chicos. Pero no olvide, señora:

EL EXTRACTO DE CARNE
QUE SEA DE

Armour



Opiniones

EL ESPIRITU DE SARMIENTO

Por

J. GUIDO LEMA

EUFORIA industrial, fiebre de trabajo creador, afán de superación individual y colectivo: tal es el signo que preside esta hora de la vida argentina. Temen algunos que el pujante desarrollo de la industria pueda conducirnos a un cierto aislamiento económico, al prescindir eventualmente de las importaciones del exterior, con el consiguiente perjuicio de nuestra producción agropecuaria. Es éste un problema ya debatido largamente en otros países, que pasaron antes que nosotros por idéntico proceso. Y como los economistas y hombres de ciencia que estudian estas cosas no carecen de imaginación ni de ingenio, a pesar de la opinión común que los considera como fríos y pacientes alineadores de cifras, se han elaborado teorías a cual más admirable, que tanto nos convencen

de la excelencia del estado agrícola como de los beneficios del estado industrial. Y así, mientras las ideas de los economistas andan discordes, en un juego de controversias un tanto bizantinas, y el mundo sigue su curso, la aurora de cada mañana encuentra a los hombres del campo fecundando la tierra con sus afanes y sobre el suelo de cemento de las ciudades trepidan las máquinas, cada día más numerosas, más eficientes... y más complicadas.

TAL vez sea la afiebrada complicación de la maquinaria moderna lo que llena de pavor a ciertos espíritus que, si bien han aceptado la utilidad de algunos inventos más o menos complejos, desde el telar mecánico de Cartwright hasta el automóvil y la iluminación eléctrica, tiemblan de espanto frente a la boca de fuego del horno de fundición o ante ese monstruo inhumano de mil brazos y vientre insaciable que se figuran acechándoles entre el enjambre de turbinas, válvulas, pistones y poleas de los grandes establecimientos. Acaso revive en esos espíritus el impulso atávico de aquellos que hacia la segunda década del siglo pasado destruían las fábricas de Cartwright, creyendo, en su ingenua o insensata ignorancia, remediar así los males de una crisis cuya causa verdadera no se les alcanzaba. Almas timoratas las hubo siempre y en todas partes, sin que nuestro país se haya visto exceptuado. Cuando la labor de nuestros campos languidecía por falta de vías de comunicación, y Sarmiento, ese vidente de los grandes destinos de la patria, propugnaba la creación de ferrocarriles, que habrían de ser arterias de hierro para llevar a los puertos los productos de la tierra, debió afrontar duramente toda laya de obstáculos y burlas. Memorable es aquel arranque suyo, durante el debate sobre la construcción de la línea férrea a San Fernando, pidiendo a los taquígrafos que tomaran nota de las risas con que sus colegas habían recibido las ideas expuestas por él, "para que la posteridad supiera — decía — con qué clase de hombres había tenido que luchar". Por fortuna, nunca pudieron los tímidos, por numerosos que fueran, oponer barreras infranqueables al ímpetu constructor del sanjuanino. Y las manos de Sarmiento, que tanta y buena tinta derramaron sobre las cuartillas en la prédica incan-

sable de las ideas, esas manos que conocieron el trabajo rudo del campo y de la mina, sembraron también en nuestro suelo la semilla de su energía incomparable, de su ánimo batallador y vibrante, que fructificó en generaciones gallardas y tesoneras, plasmando en obras de progreso la visión esperanzada del estadista.

SABIA Sarmiento que las mayores dificultades se vencen con el trabajo, y porque tenía fe en la capacidad creadora del trabajador criollo, tanto como en la del poblador europeo, nunca se le ocurrió vacilar frente a ninguna empresa. "Las cosas hay que hacerlas — solía decir, — aunque salgan mal; pero hay que hacerlas." Y va de suyo que sólo el que no obra no yerra. En la propia confianza de su acción llevaba ya asegurada la mitad de la victoria. Quien propició con tal ahinco la educación pública, el fomento agropecuario, la creación de escuelas técnicas, agronómicas e industriales, y tantas otras cosas, no se arredraría hoy, sin duda alguna, si le fuera dado propiciar la rápida expansión industrial de nuestras ciudades, como no le arredró en su época la empresa titánica de transportar a los puertos las riquezas inmensas de los campos y llevar a las tierras mediterráneas la civilización de las ciudades del litoral, domeñando las ígneas entrañas del caballo de hierro y la terca oposición de algunas mentes.

LEJOS de divorciarse, la vida de la ciudad y la del campo tienden a una fusión tanto más natural y sólida cuanto mayor es la dependencia recíproca de sus intereses. El progreso de las manufacturas, al crear nuevas fuentes de riqueza en el país, acrecienta el poder adquisitivo del mercado interno, determinando una mayor demanda de productos alimenticios y de materias primas. Y no es de temer un desequilibrio en el comercio exterior, puesto que, al crecer la capacidad fabril del país, lo que dejemos de importar en materiales elaborados ahora por nosotros, se compensará con la introducción de maquinarias modernas y otros elementos para las industrias, de los que hasta las naciones más avanzadas técnicamente hacen activo intercambio. La interdependencia económica de los pueblos es el fenómeno sobresaliente de este siglo, por lo que nuestra vinculación con el exterior ha de permanecer activa y segura. El espíritu de iniciativa y de cooperación de que hace gala la Argentina no es cosa de hoy, ni puede ser sofocado por temores ni timideces. Es el mismo espíritu que presidió la labor de Sarmiento en los años fructuosos de la organización nacional, y con igual confianza que entonces pueden repetirse hoy las palabras que el gran argentino tuvo la dicha de pronunciar al inaugurar el ferrocarril a San Fernando: "Estamos trabajando en echar los cimientos de una obra de paz y de progreso, mientras en el horizonte rugen las tempestades y el huracán amenaza destruirlo todo. Procedemos en esto como pueblos animosos, como hombres de fe profunda, que saben que a la tempestad suceden días serenos."

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

21 de JULIO de 1944 • Año XL • Nº 1814

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 142532

El hogar

"Un gran dolor que señaló mi rumbo"

Cuento de IDELBA VILAS DE GONZALEZ SAAVEDRA

PLENO marzo, en Buenos Aires; eran las cinco de la tarde de un día húmedo y aplastante. Gerardo Seitler sabía de su escritorio sofocado y sediento; no había podido concentrarse en su trabajo, y se dirigía a su casa, soñando con la felicidad de alivianar sus ropas y sentarse debajo de aquel viejo sauce del fondo, "a soñar", como él decía.

De pronto detúvose asombrado ante la vidriera de una importante librería. Entre unos cuantos libros nuevos aparecidos se leía: "Un gran dolor que señaló mi rumbo", firmado: Sylvia Linder.

¡Sylvia! ¡Habían sido tan compañeros y hacía tantos años que no sabía nada de ella!... Su rostro cansado por el exceso de fatiga y su gesto severo, trocáronse en una leve sonrisa optimista y alegre. ¡Sylvia escritora?

Esa tarde, Gerardo, sentado en su viejo sillón, estuvo hasta medianoche recordando aquellos trozos de su vida pasada que tuvieron relación con los de su amiga.

★ SIEMPRE habían simpatizado mucho y desde muy pequeños fueron grandes amigos... Ahora la recordaba nítidamente, y su figura se le hacía cada vez más clara a medida que ahondaba en el recuerdo.

Contaba él seis años y ella apenas cuatro cuando se conocieron por encima de la tapia del fondo que dividía las casas de ambos. Sylvia era entonces una criatura rubia, más bien pequeña para su edad, de ojos chicos y verdes, pero de mirada muy viva y alegre; no era linda, pero su fresca espontaneidad, su risa suelta, sus modales graciosos, la hacían una personita simpática y agradable.

Recuerdo que tenía un perrito — gran camarada — a quien llamaba "Polilla"; ella lo dominaba completamente; se gozaba en atarlo a su carrito para que la llevara. ¡Cuántos enojos y cuántas peripecias!: era su juguete predilecto. Un día, no se llevaban de acuerdo: "Polilla" se había cansado de su condición de esclavo, y se rebeló contra su dueña. Sylvia lloraba, obstinada en su afán. Yo la oía, y sin temor al rezongo de mi madre, que no me dejaba asomar, curioso por ver lo que pasaba, trepé por algunos ladrillos que sobresalían de la pared y llegué arriba (confieso que lo hice temblando; era mi primera desobediencia.) Sylvia estaba sentada sobre su carrito, llorando y secando sus lágrimas con el borde de su delantal.

Cuando me vió se le iluminaron los ojos; le presté mi pañuelo para que los secara, y entre mimos y caricias conseguimos que "Polilla" nos llevara en el famoso carruaje; jugamos tan a gusto que nos prometimos seriamente amistad duradera.

Después comenzaron para ambos las alternativas de la vida colegial; ingresamos en una escuela primaria que distaba unas ocho cuadras de nuestras casas.

Hacíamos el viaje juntos. Todavía me parece verla con aquel delantal almidonado y su cabello rubio tomado a los costados con dos grandes moños blancos. Charlábamos de tantas cosas..., incidencias del grado, los compañeros, las lecciones, los juegos predilectos...

Yo me había convertido en su defensor en la calle y en la escuela, y me sentía plenamente orgulloso en mi carácter de caballero cuando algún compañero la atacaba.

Así llegamos hasta sexto grado dejando atrás el recuerdo de nuestra infancia impregnada de recuerdos y de ternezas. Nos transformábamos en dos adolescentes. Sylvia no era ya la pequeña alegre y juguetona; el tiempo iba

definiendo a la futura mujer. Su silueta se había afinado muchísimo, su rostro había palidecido y su espíritu era entonces tan sencillo y romántico que no parecía la misma muchachita de los primeros juegos. Ya no le gustaba correr; soñaba con los libros; a la mañana, apenas salía de sus habitaciones, me llamaba para contarme el desenlace de alguna novela, pues la noche anterior casi no había dormido por terminarla.

Muchas veces, a la hora de la siesta, mientras todo estaba en calma, la sorprendía recitando a solas; recitaba poesías de Nervo o de Darío. Me acercaba en puntillas, y entonces su rostro pálido tomaba color. ¡Cómo se ruborizaba y se fastidiaba cuando la sorprendía! Nos enojábamos por breve tiempo; al día siguiente necesitábamos cambiar algún libro y ya reanudábamos nuestra franca amistad.

Había estudiado algunos años declamación con un profesor afamado y ella se sentía feliz recitando; lo hacía con verdadero donaire. Todo ese sortilegio de palabras poéticas cobraban vida en sus labios y en sus gestos graciosos. ¡Epocas inolvidables aquéllas, ajenas al dolor, a las inquietudes y rencores! Vivíamos como en un sueño.

★ POCOS meses después sobrevino mi primer gran tropiezo: debía separarme de Sylvia. Mi padre había comprado unas hectáreas de campo en Tandil, y allá teníamos que radicarnos quién sabe por cuántos años, quizá para toda la vida.

Estuve muchos días triste, preocupado; no quería verla, no sabía cómo darle esa cruel noticia... Prometimos no despedirnos. El último día que nos vimos nos dijimos: "hasta mañana", pero los dos quedamos deshechos. Era nuestro primer gran dolor.

★ DURANTE un año nos escribimos a menudo, y vivía pendiente de la hora en que el peón de la estancia traía la correspondencia. Eran sus cartas dulzonas y suculentas de noticias: confidencias del barrio, detalles de la vida de algún amigo de colegio, algunos versos, flores de su jardín... ¡Era un placer leerlas!

Esas cartas, que llenaban mi vida, fueron espaciándose hasta desaparecer. Durante algunos años no supe nada de mi gran amiga.

Por cuestiones de negocios mi padre enviéme a Buenos Aires, y mi primer pensamiento fué visitar a Sylvia.

Toqué aquel timbre que tantas veces había presionado siendo niño, pero en ese momento sentía una inquietud incontentible, extraña...

Una chiquilina de unos quince años me hizo pasar al vestíbulo diciendo que le avisaría a la señora. Me quedé absorto.

Al cabo de algunos minutos pasé al interior. En una gran sala, sobre una mulhada alfombra, entre cubos, rompecabezas, quillas, muñecas y soldados, estaba Sylvia con sus dos hijas, juguetona y alegre como cuando la conocí por vez primera.

Eran sus hijas. ¡Sí! Lo supe después por ella misma, pero en ese momento parecían tres criaturas, ¡tan bella y juvenil estaba!...

Las primeras palabras que cambiamos nos costaron un poco. Estábamos visiblemente emocionados, pero después mandó a sus niñas a jugar al jardín y desbordamos en confidencias mutuas; entonces me parecía que el tiempo no había corrido y que éramos aún los colegiales regocijados y románticos.



Ilustración de
RODOLFO CLARO

Contóme los mil detalles de su noviazgo y su casamiento con su Eduardo, esposo amante, bueno y cariñoso...

No había la menor duda de que Sylvia era la esposa perfecta, la mujer ideal, la más feliz de todas las mujeres.

Lo noté en el brillo de sus ojos verdes, en el tono fresco de su voz juvenil, en sus manos, en sus gestos que yo tanto conocía.

— Vieras, Gerardo; ¡qué felices somos! No tengo palabras para agradecer a Dios todo este mar de felicidad. Eduardo es el esposo perfecto: me rodea de cariño y vive para mí y para nuestras hijas. ¡Con qué serena tranquilidad se desliza mi vida sabiendo que hay un ser que piensa, que vive y que lucha por mí!... ¡Es tan hermoso cerrar los ojos con esa idea! No tenemos mucho dinero, pero sí el suficiente para que las urgencias materiales no enturbien nuestro amor. ¿Te acuerdas, Gerardo, de cuando leíamos juntos? Aquellos libros están guardados como recuerdo de mi edad romántica. Ahora soy mujer de hogar, los libros han sido reemplazados por la aguja y el dedal, las ropitas y los biberones de las nenas, y leo, sí, mucho, en el fondo de esas tres miradas que son mías. Todas las noches, cuando ellas se duermen, Eduardo y yo, entre besos y cariños, hacemos castillos de proyectos y gozamos y reímos en la esperanza loca de realizarlos. Estamos edificando una casita pequeña y moderna y soñamos con nuestra convivencia entre esas paredes amasadas con nuestros esfuerzos.

Yo la escuchaba atento, sin perder un detalle, como cuando seguía las incidencias de alguna novela. Me hubiera quedado junto a ella toda una vida, pero ya era tarde. Me separé con una honda tristeza; ella quedó alegre, con esa mirada que irradiaba destellos de ventura.

Seguí caminando, miré mi viejo barrio y me repetí una y mil veces: "¡Qué dichosa es!"

★ ESTABA tomando el desayuno, después de haber realizado el paseito cotidiano en mi caballo zaino, cuando oigo los pasos apresurados de mi padre que, aún con su pijama de dormir, venía a mostrarme el diario del día anterior. En un aviso fúnebre figuraba el nombre de Sylvia y el de sus hijitas. Quedé como paralizado. Volví a aquella escena familiar en donde la había encontrado hacía ya cuatro años y recordé sus palabras: "Vieras, Gerardo; ¡qué felices somos!..."

Debía ir en el primer tren, pero mi cuerpo no se movía. ¡Cómo me dolía saberla desdichada! Pero debía ir a su lado inmediatamente.

En una sala grande, a media luz, había muchas personas en silencio; me hicieron tomar asiento; pasaron unos minutos y apareció Sylvia. Se levantaron a saludarla; quedé impresionado de su delgadez; su rostro se había marchitado con la pena, su mirada había perdido aquel encanto de ingenuidad y picardía. Algunas personas le dijeron palabras consoladoras; otras, menos inteligentes y escrupulosas, palabras duras que más bien parecían herirla, aun más, en su dolor. No respondía nada. Evidentemente sufría muchísimo...

Yo me sentía como aprisionado, me faltaba el aire, un desasosiego enorme se había apoderado de mí; apenas miré, y me retiré, prometiendo volver otro día.

El campo, la estancia, las flores, todo parecía triste; no podía olvidar su mirada...

Nos habíamos compren-

(Concluye en la pág. 65)





DOS GLORIOSAS FIGURAS DE NUESTRAS INSTITUCIONES ARMADAS PRESENCIARON EL DESFILE DEL 9 DE JULIO

Una nota de JOSE P. BARREIRO

LA enorme multitud que el 9 de Julio presenció el desfile de nuestras tropas de tierra, de mar y de aire experimentó cierto asombro ante la presencia de dos figuras ancianas, que en el palco oficial acompañaban al presidente de la Nación. Una de ellas, vestida con un uniforme militar que parecía anacrónico y que era el mismo uniforme que hace muchos lustros, en ceremonias similares, habían vestido el teniente general Donato Alvaréz, el general Roca, el general Garmendia y el general Ortega, encontrábase a la diestra del primer magistrado. El otro, que ostentaba la investidura de los almirantes argentinos, se hallaba a su izquierda. Los que inquirieron la filiación de esas dos venerables figuras pudieron

saber que eran dos expresiones, dos símbolos gloriosos de nuestras instituciones armadas. Uno, el teniente general Saturnino E. García, que se incorporó a la carrera de las armas en 1873, es decir, hace más de siete décadas, lleva en la actualidad gallardamente sus 89 años. El otro, el almirante Manuel Domecq García, ministro de marina en el ciclo de la presidencia Alvear, se incorporó a la disciplina de la armada en el año 1877. Ambos son dos trozos de la historia argentina. En oportunidad del desfile del 9 de Julio, el presidente de la República, deliberadamente, como un homenaje a esas dos figuras simbólicas, quiso que le acompañaran en el momento trascendental del desfile realizado en Palermo.

FUE PELEANDO CONTRA RICARDO LOPEZ JORDAN QUE EL TENIENTE GENERAL GARCIA TUVO SU BAUTISMO DE FUEGO

CUANDO el espíritu imagina a un soldado de ochenta y nueve años, que inició su acción hace más de siete décadas peleando, en nombre del gobierno constituido, contra las tropas de López Jordán y que después, sucesivamente, luchó a las órdenes de Adolfo Alsina y del general Roca contra los malones indios de Catriel, que exhibió su heroísmo en 1880 en el combate de los Corrales o que en 1905, viniendo a marchas forzadas desde Salta, frenó en Córdoba a la revolución radical triunfante, no puede suponer jamás la gallardía, la agilidad física, la frescura mental, la voz marcial que a esa edad ostenta el teniente general Saturnino E. García, el decano de los militares argentinos.

Encontrarse con el teniente general García constituye una hermosa revelación. Frente al espectáculo de su contextura de roble, llega en obligada asociación de ideas la evocación ejemplar de las grandes figuras provecas. El teniente general García no pareciera tener más de seis décadas. Viste elegantemente. Traje azul marino. Cuello duro. Una perla en su corbata negra. En el ojal de la solapa una insignia argentina. Pasea. Visita. Cumple insospechadas obligaciones sociales y oficiales. Hace tres meses visitó Olavarría, después de sesenta y nueve años de ausencia. Escribe sus memorias. Revisa su archivo. Preside la tertulia que cotidianamente se celebra en su casa de la calle Cangallo. Habla con tono marcial. Exterioriza una actividad prodigiosa. El 7 de julio, por ejemplo, estuvo en la cabecera del banquete en que se reunieron los miembros de nuestras instituciones armadas. El día 8 asistió al juramento que el coronel Perón prestó como vicepresidente de la República. El día 9, durante tres horas lar-

NOS pareció encontrar al almirante Manuel Domecq García — el decano de los marinos argentinos — un tanto melancólico.

Si nos propusiéramos ensayar un paralelismo entre el estado espiritual del teniente general García y el del más viejo de nuestros hombres de mar, deberíamos remontarnos a las circunstancias de orden subjetivo que han puesto esta niebla en el alma siempre serena del hombre que acompañó como ministro y como amigo al presidente Alvear. La desaparición de su esposa, de la amable compañera de su vida, le ha entristecido sobremanera. La presencia cercana de sus nietos no alcanza a atenuar la sensación de aquella ausencia irreparable. El almirante Domecq García ha abandonado hace pocos meses la hermosa residencia que poseía en la calle Parera, enaltecida por la distinción de la arquitectura y embellecida por las piezas singulares que había coleccionado en el Japón y en otros lugares del mundo. El almirante, después de vender aquella magnífica propiedad, se ha refugiado en la tranquilidad del barrio Parque. Vive en la calle Bustamante. Allí ve desfilar con visible nostalgia las horas y los días. Comprendemos que nuestra requisición de periodistas puede importar una violencia para su espíritu. El mismo nos declara que no desea hablar para el público. Pero su proverbial gentileza termina por desdibujar las propias consignas que se ha elaborado, y la evocación de ciertos nombres gratos a su espíritu influye en la tarea difícil de quebrar su decisión. Se limita a explicarnos su vida. Ello es una fortuna, porque en la vida del almirante Domecq García, como en la existencia del teniente general García, resplandecen ciertos episodios de le-

EL ALMIRANTE DOMEQC GARCIA PRESENCIO LA FAMOSA BATALLA NAVAL DE TSUSHIMA



FUE PELEANDO CONTRA RICARDO LOPEZ...

(Cont. de la pág. anterior)

gas, y sin mostrar el menor cansancio, acompañó al presidente de la Nación en la ceremonia del desfile. Cuarenta y ocho horas después, el benemérito soldado nos leía párrafos de sus memorias, nos evocaba con privilegiada diafanidad episodios que parecían legendarios y nos mostraba, de entre los papeles de su interesantísimo archivo, documentos que revelan uno de los instantes más hermosos y dramáticos de la vida argentina.

En Don Gonzalo

El teniente general García tuvo su bautismo de fuego, en 1873, peleando en defensa del gobierno constitucional, contra López Jordán, que se había levantado en Entre Ríos después del asesinato del general Urquiza. Saturnino García en aquel entonces tenía apenas dieciocho años de edad. Indignado por el asesinato del hombre que había

EL TENIENTE GENERAL SATURNINO E. GARCÍA en un retrato de hace un cuarto de siglo, luciendo el mismo uniforme que llevaron Julio A. Roca, Donato Álvarez, Levalle, Garmendia y Ortega, y que ahora está fuera de uso.

liberado al país, en Caseros, de la tiranía, abandonó sus estudios para alistarse en las filas de las tropas que el presidente Sarmiento había convocado con el objeto de castigar el desorden y el crimen.

Muy poco tiempo habría de transcurrir para que el soldado adolescente mostrara los quilates de su heroísmo y de su arrojo. Ello aconteció en oportunidad de la terrible batalla de Don Gonzalo. Aquel día el joven combatiente conquistó sus primeros galones. ¡Y qué galones! Eran las charreteras de capitán, en un discernimiento especial y honrosísimo, ya que no obedecía a un acto mecánico, sino a una comprobación especial de sus condiciones y de su valor. Felicitado por su actuación, el joven entrerriano, al licenciarse las tropas de que formaba parte, pudo retornar lleno de orgullo al hogar paterno.

Un año después

No había transcurrido un año de la batalla de Don Gonzalo, no habían pasado seis meses del licenciamiento, cuando el llamado del deber repercutió nuevamente en el alma del joven capitán García. No era una requisitoria explícita. Faltando apenas tres semanas para que el presidente Sarmiento entregara el gobierno del país al presidente electo Avellaneda, las fuerzas políticas y ciertos efectivos militares que respondían al general Mitre se levantaron contra el gobierno constitucional. Entonces, frente a esa situación, el joven capitán García, que se encontraba accidentalmente en Buenos Aires, no vaciló un sólo instante y se presentó vestido de particular en la Casa de Gobierno, al despacho del ministro de Guerra, coronel Martín de Gainza.

A los pocos minutos, el joven

(Concluye en la pág. 48)

EL ALMIRANTE DOMECQ GARCIA...

(Cont. de la pág. anterior)

yenda que de tarde en tarde es un privilegio relatar.

Finalizaba noviembre de 1877 cuando Manuel Domecq García recibía su alta en la Escuela Naval. El decreto debió ser refrendado por el ministro de Guerra y Marina, don Adolfo Alsina, el mismo personaje excepcional que en aquellos días dirigía las fuerzas contra los malones indios, en las que exhibía su heroísmo el joven capitán Saturnino García. Pero la enfermedad implacable que iba venciendo poco a poco la vida del recio tribuno impidió que su primer despacho fuera rubricado por aquel nombre histórico. Lo suscribió, en cambio, don Rufino de Elizalde, llevado por el presidente Avellaneda a la cartera de Relaciones Exteriores, y a quien le correspondió ejercer interinamente la que era atingente con la defensa nacional, en las horas en que se apagaba la existencia del caudillo autonomista.

Al egresar del instituto que había organizado Sarmiento, y que presidía el entonces capitán Guerrico, con las más altas clasificaciones de su curso, inició el aspirante Domecq García esa carrera de brillante trayectoria, que actualmente es un ejemplo y un modelo para la institución que lo invoca como decano. En ese mismo año, a bordo de la cañonera "Uruguay", participó de la campaña de Santa Cruz. En 1881, actuando en la cañonera "Bermejo", le correspondió realizar el balizamiento de la ría de Bahía Blanca, que fué una faena magistral, pues durante treinta años ese balizamiento llevado a cabo por el joven alférez Domecq García constituyó el único acceso seguro para los buques que entraban a Bahía Blanca.

Poco después, como oficial hidrográfico, debió incorporarse a la primera expedición argentina que remontó el Alto Paraná. Realizó verdaderas hazañas. Llegó al Iguazú. Se internó más de doscientos kilómetros. Traspasó el Salto Grande. Fué la expedición que izó en aquellas regiones, por primera vez, la bandera argentina. En 1884, ascendido a alférez de navío, participó en una campaña idéntica, que se realizó en las vías fluviales del Chaco. Remontó el Bermejo y el Teuco. Luego fué designado para integrar la comisión argentina de límites con el Brasil. El joven oficial había ido conquistando poco a poco un indiscutible prestigio en esos estudios. Recorrió el territorio de Misiones y le correspondió el honor de descubrir las cabeceras auténticas de los ríos Pepirí y San Antonio. A raíz de ello fué ascendido al grado superior mediante un discernimiento especial.

Una carrera brillante

Así, poco a poco, en una demostración constante de su capacidad y de su abnegación, el joven marino iba acreditando sus quilates y conquistando sus galones. Segundo comandante de la corbeta "La

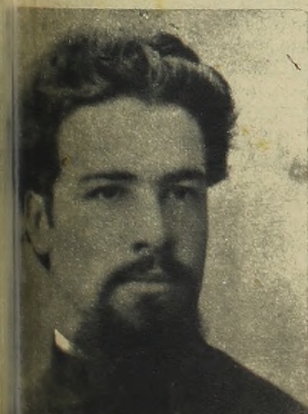
(Concluye en la pág. 49)



EL ALMIRANTE MANUEL DOMECQ GARCÍA, constructor de nuestra marina moderna, en una fotografía de 1932, con esa expresión austera que ha caracterizado su figura de arquetipo.

UNA FOTOGRAFIA JUVENIL DEL ACTUAL TENIENTE GENERAL GARCÍA.

Corresponde a 1879, en los tiempos juveniles en que era capitán y luchaba bravamente contra los indios.



EL DECANO DE NUESTRA ARMADA, cuando era contralmirante, hace más de veinticinco años, y cuando seguía en los escenarios europeos los problemas que podían interesar a nuestra joven escuadra.



DEL conglomerado de la femineidad contemporánea está surgiendo y aparecerá alguna vez, quién sabe cómo ni dónde, la Venus de mañana, la muchacha de postguerra, cuyo aspecto general y características señalarán una época en la historia de la humanidad y condicionarán el trabajo de escritores, dramaturgos, poetas y artistas.

¿Cómo será ella? La pregunta parece un rompecabezas corriente. La dama, sin embargo, es importante. Se trata de un fenómeno biológico. Está ligada a la curva de población, a sus altibajos. En esa mujer cualquiera puede leer el destino de una nación y de una raza, como lo descubrieron los griegos... demasiado tarde. Ella es un factor económico de primerísima importancia, y un problema fundamental de comercio.

Dramaturgos, empresarios teatrales, escritores, artistas, técnicos de televisión, ya están reflexionando sobre ella y anticipando su tipo. Los fabricantes de películas, los productores de ropas y las oficinas de estadísticas especializadas están tratando de delinear por anticipado su silueta en curvas de diagramas, en reacciones populares y en datos que sirven para extraer costos y porcentajes. Los modistos están especialmente interesados en ello. Si cualquiera de ellos logra encontrar a la mujer nueva por anticipado, habrá hecho su nombre y su fortuna. Si se queda atrás, con la Venus pasada de moda, ese modisto muere inevitablemente. Entre 1914 y 1924, lo primero le ocurrió a Molyneux y lo segundo a Poiré.

Las mujeres, por supuesto, están siempre cambiando de aspecto. Pero normalmente, el cambio es lento. Las guerras aceleran el proceso de transición. Lo mismo hacen los grandes sacudimientos sociales. El Directorio, en Francia, devolvió a las mujeres a la Grecia de Friné. Josefina usaba sandalias y un largo vestido blanco, decolleté, que imitaba a la túnica griega. Se humedecía el vestido para que se adhiriese más estrechamente a su fina silueta.



LA VENUS DE MAÑANA

LA casi totalidad de los soldados que luchan en los frentes de batalla decoran sus temporarias habitaciones, roperos y maletas con retratos de mujer que representan sus ideales femeninos, generalmente encarnados por actrices. Tal costumbre tiene la virtud de atraer en la actualidad la atención de los que tratan de adivinar cuál será el tipo de la Venus futura. Para ello realizaron diversas estadísticas, tendientes a comprobar qué "estrellas" gozan de mayor preferencia en esta original selección, pronosticando así cuáles serán los rasgos del prototipo femenino del futuro.

Por C. PATRICK THOMPSON

Imperio va, imperio viene, las mujeres desecharon sus largas y graciosas líneas, y se sepultaron entre asombrosos cúmulos de ropas, encajes y brocados. La encantadora Eugenia de Montijo llevaba la falda tan abullonada que parecía un paracaídas.

La muchacha de la guerra de Crimea parece separada por siglos de su hermana de la guerra boer. Esta última, toda cintura de avispa, faldas con cola, volados y chorreras, tiene un parentesco cercano con la elegante de Ascot de

1914. Y todas ellas están apartadas de la elegante, pulcra y vivaz Venus de la Guerra Total.

Irene Castle fué el arquetipo de la nueva muchacha que apareció en la escena mundial después de la Guerra Mundial N° 1. Pequeña, con cabellos cortos ondulados y las piernas descubiertas hasta la rodilla, reemplazó a la mujer cuyas formas naturales se perdieron durante décadas bajo colchones de telas diversas.

Las reacciones de millones de soldados, sensibilizados para apreciar la belleza femenina, deben suministrar una guía para poner al descubierto la preferencia general del hombre actual. Porque un soldado moderno es un hombre cuya edad oscila entre los 18 y los 40 años, apartado de su familia y de sus costumbres habituales, que tiende a fijarse más atentamente en la mujer y en todo lo que ella signifi-

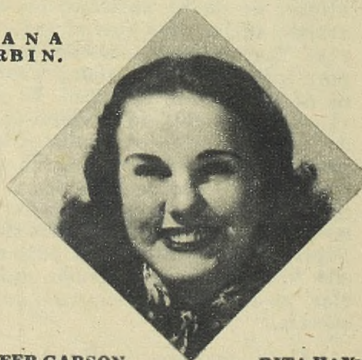
ca y puede significar.

John Steinbeck, el gran novelista y agudo observador, que estuvo en Inglaterra, me dijo durante nuestra primera entrevista: "Los soldados no piensan sino en las muchachas." Acababa entonces de abandonar un buque transporte de tropas, y yo estaba disponiendo las cosas para que visitase una base naval, una batería antiaérea y algunos otros lugares, inclusive un apostadero de bombarderos. Al regreso de éste, añadió: "Y son siempre las mismas muchachas."

Anoté mentalmente la observación para estudiar el fenómeno durante mis siguientes visitas a las transitorias viviendas de los combatientes de tierra, mar y aire.

Pues es el caso que en el alojamiento de un puesto de artilleros antiaéreos encontré siete Greer Garson, dos Rita Hayworth, una Claudette Colbert, una Greta Garbo, diez Ginger Rogers, una Vera Lynn y un grabado periodístico que representaba a una bonita comandante de un cuerpo femenino. Para contraste, en una compañía de fuerzas blindadas vi quince Hayworth, once Eleanor Powell, tres Ginger Rogers, una Diana

DIANA DUBBIN.



GREER GARSON.



RITA HAYWORTH.



DOROTHY LAMOUR.



GINGER ROGERS.

(Concluye en la pág. 29)

EL HOMBRE, LA MUJER Y LA HISTORIA

Por JOSE DE ESPAÑA

SEGUN afirman los que tienen motivos para saberlo, antiguos tratadistas profundamente versados en los misterios de las sagradas escrituras, la palabra ADAN deriva de "ADAMO", que quiere decir BARRO, y, a mayor abundancia: BARRO ROJO. En tanto que "EVA" significa literalmente PERDICION. Preciso es admitir que, como principio de la nómina de la humanidad, BARRO y PERDICION no pueden considerarse como lo que se llama un comienzo auspicioso.

Después de esto ya se comprende lo difícil que es profesar una filosofía optimista de la historia.

Sin embargo, consuélense mis lectoras. Por lo que se refiere a Eva, el sentido negativo de su nombre ha sido salvado en gran parte. Los padres de la Iglesia, con admirable simetría mística, opusieron al vocablo EVA (perdicción), la salutación AVE, término formado con las mismas letras y que representa todo lo contrario, o sea: ALEGRÍA, GOZO.

Así, en las fiestas de Nuestra Señora, el ritual Himno de Vísperas que en ellas canta la Iglesia, dice en su segunda estrofa:

*Recibiendo el AVE
de la boca de Gabriel,
mudando el nombre de
[EVA],
nos funda en la paz...*

Y el monje español don Ramiro de Pinedo, comentando este sutil simbolismo, añade:

*EVA y AVE tienen las
mismas letras; por eso se
dice en el himno que mu-
dando el nombre de EVA
nos funda en la paz.*

CON ADAN y EVA, es decir, con BARRO y PERDICION, comienza la historia del mundo.

Cierto es, como vemos, que la mujer se convierte en ALEGRÍA y GOZO; pero el pobre ADAN sigue siendo barro.

No es extraño, pues, que el propio vocablo HISTORIA nos presente un origen turbio.

Según Curtius y otros autores tales como Anatole Baylli y Mey, la palabra HISTORIA deriva del vo-

cablo VIDRIO. Y lo explican así: la raíz de VIDRIO es "VID" en sánscrito.

Esta raíz habría dado las griegas "FEID" o "VEID", formadoras de "VIDEO-VITRUM" (vidrio) en latín; y de ahí "FID-TOR" o "ISTOR", según los autores nombrados.

Claro que la HISTORIA siempre es lo bastante "vidriosa" para justificar esta etimología. Pero la idea de los filó-

logos mencionados es otra. Ellos suponen que su origen proviene del hecho que, gracias a la Historia, el tiempo se hace transparente y permite ver los hechos en el seno del pasado como a través de un vidrio.

Tal explicación, sin duda ingeniosa, no se libra, sin embargo, de cierto rebuscamiento. La etimología está muy lejos de ser una ciencia exacta y la mayor parte de las veces es sólo materia de opinión.

Para el origen de HISTORIA pueden encontrarse otras fuentes. En griego y en latín nuestra palabra historia se llamó también "HISTORIA".

En griego el término "HISTOS" significa TEJIDO o TRAMA. De ahí se formó el tecnicismo médico HISTOLOGIA, que es la ciencia que estudia los tejidos orgánicos. ¿Por qué no suponer que HISTORIA proviene de "HISTOS" (trama, tejido), y que significa el estudio o reconstrucción del TEJIDO o TRAMA de los pasados hechos del vivir humano?...

¿No hablamos acaso corrientemente de la trama de los acontecimientos o de un tejido de circunstancias o de la propia trama de la Historia?...

He aquí una explicación más directa y más sencilla, que acaso valdría la pena considerar.

LA Historia no se concibe sin el culto de los HEROES.

La palabra HEROE vendría a dar la razón a los que escriben la historia como una exclusiva sucesión de acontecimientos militares. En efecto, este vocablo derivaría del sánscrito "VARAS" y "VIRAS", que significan VARON y que dieron origen a "VAIRIN", que quiere decir GUERRERO.

Pero además de los héroes, también los SANTOS y los MARTIRES ocupan respetable lugar en la historia.

SANTO proviene del latín "SANCTUS", que significa SANCIONADO. Ello se explica porque el

Un hombre sin simpatía

Por LINO PALACIO



(Concluye en la pág. 51)

El aniversario razonable

Cuento de JOHN EMERY

FELIZ aniversario, querida! ¡Feliz aniversario! Linda mañana, ¿no es cierto? ¿Qué te parece si desayunamos? Tengo un apetito formidable... ¿Eh? ¿Que abra los regalos antes? ¿De qué regalos me estás hablando? Seguramente no te referirás a esa montaña de cosas inútiles que nos han enviado nuestros tíos, tías y primos. Todo eso puede esperar hasta después del...

¿Eh? ¿Nuestros regalos del uno para el otro? ¿Qué quieres decir con eso de "nuestros regalos del uno para el otro"? ¿Estás tratando de probarme? ¡Ja, ja, ja! ¡Regalos del uno para el otro! ¡Está bueno! Sería muy bonito después de lo que convinimos solemnemente.

¿Cómo? Pero, querida, ¿no recuerdas que decidimos que éste sería un aniversario razonable? ¿No recuerdas ese domingo por la mañana del mes pasado?... ¿O sucedió en octubre? Llovía a cántaros y... ¿Cómo? ¿Que no te importa si fué en octubre o en noviembre? Convengo en que lo importante es que hoy es nuestro aniversario de casados. Sólo trataba de recordarte, mejor dicho, de ayudarte a recordar el día en que llegamos a un acuerdo para que éste fuera un aniversario razonable. Yo te dije...

De todas maneras, debes tener en cuenta que nos comprometimos solemnemente — solemnemente, ¿eh? — a hacer de este día un aniversario razonable, y a no echar la casa por la ventana, como los demás años, comprándonos el uno para el otro una multitud de cosas que en realidad no necesitamos. La idea fué tuya. Cuando yo observé: "Van mal las cosas este año." "No me lo digas a mí — me contestaste, — que tengo que hacer equilibrios de funámbulo para que no nos endeudemos ni carezcamos de las cosas más indispensables."

"Y se acerca el aniversario de nuestra boda — añadí. — Vamos a tener que gastar una punta de pesos, como el año pasado, para los regalos."

Te quedaste callada un momento, y luego me dijiste (acuérdate bien), me dijiste: "Se me ocurre una idea. Pero prométeme que no vas a enojarte." Te lo prometí. "Bien — agregaste, — este año, para nuestro aniversario, no nos hagamos regalos."

"¿Que no nos hagamos regalos?"

"Sí. Los tiempos son malos. Hay que pensar en ahorrar todo lo posible, y ésa es una de las cosas en que podemos ahorrar."

"¿Hablas en serio?"

"Completamente en serio. Tan en serio, que te propongo nos comprometamos a no regalarnos nada hasta que la situación mejore."

"Perfectamente — te dije. — Dame la mano. Será un compromiso solemne."

"Tendremos que armarnos de valor — declaraste, — pero el próximo será un aniversario razonable."

De modo que esa idea fué tuya, querida. Y te confieso que me sentí muy orgulloso de ti. No es común ver mujeres capaces de semejantes sacrificios. Bueno, ahora no te quedes allí, golpeando el piso con la punta de las chinelas y mirándome enfurecida. La iniciativa fué tuya...

¿Eh? ¿Que mi lata te enferma? ¡Pero, querida!... Ah, ¿no es mi lata? ¿Soy yo?... ¡Querida! Ahora sí que no te entiendo. ¿Hablas formalmente? ¿Y nuestro solemne compromiso? Por supuesto que lo tomé en serio. ¿Por qué no hubiera debido hacerlo? ¡Por las barbas de Mahoma, si fué un compromiso muy razonable! El dinero escasea este año, como tú misma dijiste. Esas fueron tus propias palabras, querida, y nunca se pronunciaron otras más sensatas, créemelo. Los precios suben continuamente, y los salarios bajan, como siempre. Y ahora el impuesto a los réditos nos va a comer lo poco que nos queda.

Muchas veces he pensado y repensado que Dios había sido demasiado bueno conmigo al darme una mujer tan comprensiva, tan razonable...



Ilustración de
RODOLFO CLARO

¿Por qué "¡Vete al diablo con tu mujer comprensiva y razonable!"? ¿Acaso no eres realmente una mujer comprensiva y razonable? Apuesto a que no hay diez hombres en toda la ciudad..., no, ni siquiera cinco, con mujeres tan razonables como la mía...

¿Cómo? ¿Que si digo "razonable" de nuevo gritas? Pero, querida...

¿Que hubiese debido comprarte algunos regalos? Pero, amor mío, ¿y nuestro solemne compromiso? ¿Y me lo reprochas ahora, precisamente, que te lo estoy recordando? A fin de cuentas, cuando hablamos del asunto, creo que decidimos que este año ahorraríamos todo lo posible para comprar bonos de guerra, creo que convinimos... Sí, y mal podía entonces comprarte cosas. No puedo pensar que quieras que rompa mi promesa, ¿no es cierto?

¿Tú? ¿Tú me compraste cosas? ¿De veras?... ¡Oh, ángel mío! Rompiste tu promesa por mí... No, no hiciste mal, no cometiste ninguna locura. Es realmente maravilloso de tu parte... ¿Ahorraste del dinero para los gastos de la casa? ¡Mira un poco! ¡Y yo apenas si me di cuenta en las comidas de que estabas ahorrando! ¡No, no me tires con ese calzador! Te estaba gastando una broma. ¡Las comidas siempre fueron inmejorables!

Pero confiesa, queridita, que no hubieses debido hacerlo. Desde luego que es magnífico recibir una cantidad de hermosos regalos de tu parte, pero me parece que no debiste haberlo hecho después de nuestro solemne compromiso.

Yo me habría sentido muy incómodo de haberlo sabido antes. No por el dinero que hubieses podido gastar, sino por el hecho de que yo no había pensado ofrecerte nada como retribución.

Es una vergüenza para mí. Si lo hubiese sabido, si hubiese tenido la menor sospecha de que no mantendrías tu palabra... Te aseguro que me siento desolado.

Pero dime, de todos modos, ¿qué me compraste? Vamos, hija, vamos a ver qué me regalas. Me appena lo sucedido, pero trataré de hacerme fuerte y de echar una mirada tranquila sobre esas cosas.

¿Están en tu guardarropa?

Pero, amor mío, ¿todas estas cosas para mí? ¡Eres sencillamente maravillosa! ¿No te enojarás si abro ahora los paquetes?

¡Oh, qué pipa! ¡Hace años que sueño con una pipa como ésta! ¿Cómo pudiste adivinarlo? ¡Y qué pantuflas! ¡Perfectas! ¡Y me quedan como si hubieran sido hechas a medida!

¿Y esta valija neceser? ¿Es para un millonario?

Es maravilloso, digo, es imperdonable que me hayas comprado todo esto después de lo que convinimos.

Por supuesto, está escrito que serán bienaventurados los que dan, y no los que reciben... ¿Lloras? ¡Pero no, no llores, amorcito! ¡He sido un bruto! Bueno, bueno, sonrío y enjúgate las lágrimas. Mira, creo que en mi guardarropa hay algo capaz de enjugártelas...

¿Qué quiero decir con eso? Oh, nada, nada...

¡Claro! Ve allí y verás. No, no son bromas. Abre el guardarropa. ¡Allí! Saca los paquetes y míralos. ¡Por amor de Dios, no llores así! ¿Qué dirán los vecinos?

Ese es el *deshabillé* que admirabas y ahí está el pijama que tanto me elogiaste. Y el anillo de zafiros. Y las medias, y todo lo que necesitabas. ¡Claro, claro, todo está ahí!

¿Eh? ¡Déjame tranquilo! ¡No me abrasces! ¡Suéltame! Me ahogas. Me estás dejando carmín por toda la cara.

¿Cómo? ¿Que soy un malvado? ¿Por haberte dado esta sorpresa? ¿Crees que iba a dejar que faltaras tú sola a la promesa?

¿Compromisos solemnes? ¡Al diablo con los compromisos solemnes! ¡Un aniversario de boda no es día para ser razonable!





Don CLEMENTE ONELLI,
que le dió el espaldarazo
al plesiosaurio patagónico.

¡Albricias! Ellos también tienen su plesiosaurio

Una nota de ALEJANDRO RUSSELL

ESTA nota tiene que comenzar con una noticia cablegráfica. Llegó a nuestro país el 3 del corriente julio y decía así:

"Un monstruo acuático habría aparecido en los lagos Payette.

"Mc. Call (Idaho. EE. UU.) (U. P.) Tres personas vieron hoy a una legendaria serpiente de los lagos Payette. Primeramente vió al monstruo Walter Bowling, quien declaró que al principio se agitaron las aguas formando una enorme ola a doscientos metros de donde él se hallaba. Al acercarse Bowling, advirtió que "era un pez muy grande o bien varios peces" la causa del movimiento. El monstruo se puso a veinticinco metros de distancia; media por lo menos diez metros y medio y presentaba un curioso color amarillento, así como varias gibas como si fuese un camello. Lo cubría un caparazón "que parecía formado más por conchas que por escamas". La segunda persona que contempló a la inquietante alimaña fué la señora Van de Steeg, quien utilizó para ello un anteojo larga vista desde su cabaña a orillas del lago. Su descripción es igual a la de Bowling."

Y bien: este despacho cursado por una de las más importantes agencias noticiosas de los Estados Unidos viene a actualizar un viejo "cuento" argentino que acaba de cumplir su mayoría de edad, pues data de 1922. Este cuento podría resumirse en la carta que insertamos a continuación; pero tiene derivaciones curiosas. Y por eso sólo daremos esa carta a guisa de preámbulo. Hela aquí:

"Esquel, 19 de enero de 1922.

"Señor doctor Onelli.

"Director del Jardín Zoológico.
Buenos Aires.

"Muy señor mío:

"Conociendo el empeño que usted siempre ha demostrado en fomentar el adelanto del establecimiento que tan dignamente dirige, me permito distraer su atención sobre el siguiente fenómeno que por cierto ha de despertar su vivo inte-

rés, ya que se trata del posible ingreso en el jardín de un animal hasta ahora ignorado del mundo. Paso a relatar el hecho:

"Hace varias noches que he podido registrar un rastro en el pasto que cerca la laguna donde tengo establecido mi puesto de cazador; el rastro es semejante a una huella de una chata muy pesada; la huella queda aplastada y no se levanta más, lo que hace suponer que el animal que va por allí se arrastra y debe de ser de un peso enorme; he podido apercibir en medio de la laguna un animal enorme con cabeza parecida a un cisne de formas descomunales, y el movimiento del agua me hace suponer un cuerpo de cocodrilo. El objeto de la presente es de conseguir de usted el apoyo material para una expedición en toda regla, para lo cual se precisa una lancha, arpones, etc.



ESQUEL,

la lejana ciudad de Colonia 16 de Octubre (Chubut) por cuyas inmediaciones anduvo el famoso plesiosaurio de los lagos argentinos.

La lancha se podrá construir aquí. Ahora bien, para el caso de no poder sacar al animal vivo, sería también preciso de contar con material de embalsamar. Si usted tiene interés en el asunto, podría facultar a la casa Pérez Gabito, en ésta, para que me facilite los medios para realizar la expedición.

"Espero de su gentileza me conteste a la brevedad posible y aprovecho la oportunidad para saludarlo con mi mayor consideración. S. S. S.

"Martín Sheffield."

LO han visto varias personas y se pasea por los lagos nórdicos en la misma forma en que se paseó el nuestro por los lagos del sur...



El misterioso bicho, "pesado como una chata", a que se refiere Sheffield en su carta a Onelli.

La carta que acaba de leerse la recibió don Clemente Onelli, e inmediatamente se dió a imaginar que don Martín Sheffield acababa de encontrar en el Chubut nada menos que un ejemplar del desaparecido "plesiosaurio". Con el entusiasmo que lo caracterizaba y que lo hizo siempre tan simpático y querido por los porteños, don Clemente lanzó un "¡Eureka!" impresionante. No hubo periódo que no describiera con pelos y señales a la tremebunda fiera. Y, por último, don Clemente se las ingenió para "armar" una expedición en regla y llevarla, bendita de Dios, en busca del bicharraco que, según sus sueños, estaba llamado a ser la joya viva y coleante de su amado Jardín Zoológico.

Sin embargo, como alguien dudara de que fuera verdad tanta belleza, don Clemente se apresuró a narrar cómo había conocido en su juventud, y allá en el Sur, al galense Sheffield. Veamos sus propias palabras:

"En esa época no tan lejana (se trata del año 98 o 99), Mr. Sheffield era un hombre de unos treinta años, más bien alto y grueso; no llevaba breach, sino bombachas criollas, calzaba botas de cuero claro; en eso se diferenciaba de los criollos. Llevaba un saco de cuero del diablo o corderoy color kaki y con amplias faltriqueras traseras; cuando se sacaba el pitito de la boca desaparecía en la ancha palma de su mano gruesa, callosa, pecososa y velluda. Su cara era

muy encendida (hay que suponer que por el sol y los vientos patagónicos); tenía bigote rubio y caído y llevaba en la cabeza un casco inglés de corcho.

"En el tirador llevaba un enorme revólver de estilo de los "cow-boys", y tenía la peligrosa manía de despedirse de sus visitantes cuando ya había montado a caballo, descargando su revólver entre las patas del animal en marcha, y sin jamás tocarlo. Era un tirador formidable, y por el que, si los años le han mantenido la firmeza de su pulso, el bicho misterioso no se escapará de sus tiros certeros."

(Concluye en la pág. 24)



Para las heroínas inadvertidas

ES la madre, es la esposa, es la hija, es la hermana; es el ama de casa, o la maestra, o la empleada, o la obrera; son las mujeres, que dentro o fuera del hogar, cumplen el sacrificio abnegado, silencioso y repetido de todos los días...; son en fin, las heroínas inadvertidas...!

El estoico modo de ser femenino disimula el cansancio o el padecimiento, pero la resistencia orgánica decae, y decae porque el desgaste cotidiano no está compensado, generalmente, con una alimentación suficientemente rica.

En la guerra actual, los millones de mujeres movilizadas para las actividades bélicas, en cambio, han

aumentado su resistencia y mantienen alta su energía gracias al descubrimiento de las raciones de emergencia que componen su alimentación.

Esas raciones a base de una pasta de chocolate enriquecida con vitaminas, leche entera, proteínas, azúcares, calcio, hierro, fosfatos, magnesio, etc. nos han conducido a la creación de un prodigioso producto alimenticio: el "Risko".

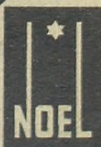
Toda mujer que se deba a los suyos, — y muy en particular las madres antes y durante la crianza, — tienen que ensayar el "Risko". Notarán sus notables efectos en dos o tres días.

Adquiera hoy mismo una tableta de "Risko",



RISKO

Equivala al sustento concentrado del combatiente en acción.



Notas y Comentarios

La nueva avenida



INAUGURADO el nuevo tramo de la Avenida Nueve de Julio, ya sería momento de aprovechar con toda amplitud esta nueva arteria para la solución de los problemas del tránsito. Ella podría servir, por ejemplo, como un gran centro tranviario, omnibusero y colectivo — ¡de alguna manera hay que llamarlo! — a estilo del paseo Leandro N. Alem desde el Correo a la Casa Rosada, pero con mucha más ventaja, utilidad y eficacia que éste. Puede concebirse que dentro del cuadrilátero rectangular comprendido por Carlos Pellegrini - Bernardo de Irigoyen y 25 de Mayo - Balcarce, y Corrientes y Avenida de Mayo, no circularan tranvías, ómnibus ni colectivos, excepto por Rivadavia de San Martín para abajo, y — naturalmente — por los límites del cuadrilátero; lo cual sería más factible restableciendo la doble mano en la calle Corrientes. Las líneas de transporte colectivo, en lugar de cruzar ese cuadrilátero, se desviarían al llegar a él, o lo contornearían, o tomarían el regreso, según el caso; cabiendo que hubiesen líneas con recorridos completos o incompletos, parte de cuyos coches regresasen y parte se desviasen o contorneasen. Se comprende que entonces la Avenida Nueve de Julio quedaría convertida en un gran centro tranviario... y omnibusero... y colectivo...

La araña del Bristol



ALGO se salvará del Bristol Hotel de Mar del Plata. Algo quedará, algo subsistirá. Algo, además de su memoria. Algo material. Algo que, aunque de materia muerta, será como recuerdo viviente de él: la araña de su famoso comedor. Gracias a una generosa donación, la heredará un hermoso templo marplatense. Pasará a exornar la basílica de San Pedro. Será como si una mujer o un hombre del gran mundo hubiesen abandonado los esplendores de él para abrazar el estado eclesiástico. La araña que alumbró las reuniones de una sociedad elegante, alumbrará ahora las solemnidades religiosas del templo del Señor. La que conoció las volutas de los cigarrillos perfumados y de los habanos, conocerá ahora las irisdas nubecillas del incienso. A veces verá posarse sobre ella los ojos de alguna dama o algún caballero a quienes ella conoció en el desaparecido comedor del Bristol. Reprimirá un suspiro. Lo reprimirá, temerosa de ofender a Dios añorando los dorados días de su pasado mundano. Y pensará: Alabado sea el Señor.

Ultimo farolito



NO concurrir (al desfile del 9 de julio) con niños de corta edad, rezaba la primera de las recomendaciones que hacía al público el ministerio de Guerra. Esta acertada recomendación es como una constancia oficial de que se ha apagado el último farolito de aquel Buenos Aires en que el general Roca — ¡el conquistador del Desierto! — veraneaba a alturas de Avenida La Plata. En aquel Buenos Aires las madres llevaban a todas partes los niños de pecho, y ellas y los padres a los de corta edad. Era cómodo viajar en tranvía, nadie se molestaba por el llanto de los niños, y todos se interesaban por ellos. A veces una madre que iba con sus niños por la calle era detenida por dos o tres damas desconocidas que se los alababan y se los besaban, y por último se despedían, deseándole que Dios se los conservase. Restos de aquella antigua costumbre de llevar a todas partes los niños de corta edad se fueron defendiendo hasta hoy. Pero ya se han hecho impracticables. El último farolito de aquel Buenos Aires se ha apagado...

Veredas tiradas a la calle



UNA cosa que atrae la atención de cualquier vecino del centro que recorra los barrios apartados es la anchura de las veredas en las calles pavimentadas. ¡Qué anchura desmesurada! Si alguien quisiera comparar aquellas veredas con ríos, tendría que compararlas con el Paraná, con el Mississippi, con el Amazonas. ¿Qué hacen allí esas veredas? Son veredas de 4 ½ metros. Es una anchura extraña, y que cuanto más la consideran les causa más extrañeza a los vecinos del centro. Es una anchura anómala. Son unas veredas desproporcionadas con la calzada y con la altura de los edificios, por lo que el conjunto es de cierto efecto antiestético. Y he aquí que se les aclara en la mente una idea que les explica la impresión de extrañeza que reciben: ¡Es que son veredas para avenidas! Buenos Aires, que en los barrios congestionados no puede tener las veredas que necesita, tiene veredas para avenidas en las calles comunes y desconocidas de los barrios suburbanos. Naturalmente, no lo entienden. Nosotros tampoco. Ni debe ser fácil de entender que haya en cada acera 2 ½ metros de vereda tirados a la calle.

La familia en Rusia



INDUDABLEMENTE, el soviét no ha de estar muy satisfecho de sus experimentos sobre la familia. Ha modificado la ley de divorcio en sentido restrictivo; ha creado premios e instituido ayudas a las familias numerosas; y aun ha hecho más; algo que no es lo menos significativo de todo: ha decretado el impuesto a los solteros. A lo que se colige, lo que ahora desea el soviét es que los jóvenes se casen pronto, y que sean felices y tengan muchos hijos, como sucede al final de viejos cuentos que, aunque son algo inocentes, pues son cuentos para niños, eso no quita que riman con los arrullos del corazón humano. Pero nos parece oír algo. ¿Alguien dice que no han de ser solamente los resultados del experimento marxista, sino también los estragos de la guerra, lo que haya decidido al soviét a reformar las leyes sobre matrimonio y divorcio? En efecto, las leyes soviéticas sobre matrimonio y divorcio no habían de ser las más a propósito para que la natalidad cubriese los claros abiertos por la guerra en la población. Como suele decirse, bien puede haberse juntado el hambre con las ganas de comer.

Noticulas

- Según el elogio de la alfalfa por el Instituto de la Nutrición, parece que mucho mejor que comer vaca será comer directamente la alfalfa.
- De un tranviario: Hizo mal el conductor que por pura solidaridad le ayudó a un guarda a aporrear a un pasajero. ¡Qué mal ejemplo para los pasajeros!
- Al que tiene tanta prisa por bajar de un colectivo, que empuja y arroja a la calzada al que baja delante de él, habría que recordarle que en los colectivos, como en los ómnibus y los tranvías, la cuestión no es poder bajar, sino poder subir.
- Tiene poca gracia que los conductores de taxis del Rosario hayan efectuado un paro por falta de combustible. La hazaña hubiera sido efectuar un desfile de taxis.
- Después de la guerra habrá líneas de dirigibles entre los Estados Unidos y la Argentina. Un voto del alma: ¡Que podamos celebrar cuanto antes la inauguración de la primera!



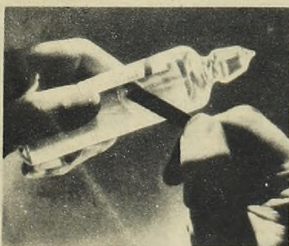
CUANDO LA LLAMA DE LA VIDA PELIGRA

APENAS en los umbrales de la juventud y sin embargo se le nota una vejez prematura. Poco a poco sus huesos van perdiendo la carne que los cubría. En seis meses ha rebajado treinta kilos y su apetito sólo le permite tomar medio vaso de leche al día. ¡Es la enfermedad de Simmonds! Un desarreglo del lóbulo anterior de la glándula pituitaria; si se le descuida, generalmente es fatal.

Afortunadamente esta joven encontró al médico que diagnosticó correctamente esta rara y consumitiva enfermedad.

Se comenzó inmediatamente el tratamiento con un extracto que posee algunas de las propiedades de la glándula pituitaria, y cuando se llegó a la dosis correcta, se inició en la joven paciente un rápido alivio. Poco tiempo después reanudó sus estudios en la Universidad y los terminó brillantemente, llena de salud y por todos admirada.

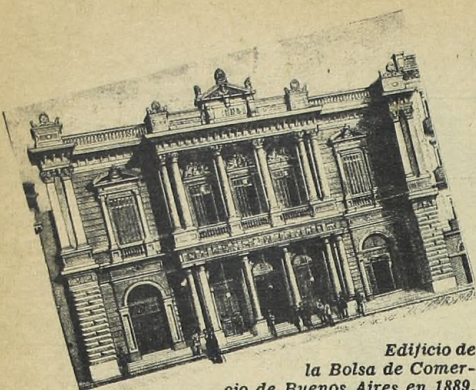
En este caso la enfermedad avanzó rápidamente, pero puede también ser lenta. Es de creerse que muchas personas padecen algún desarreglo glandular, sin saber exactamente qué les aqueja. Sin embargo, los médicos, equipados ahora con conocimientos modernos, disponen de muchas preparaciones nuevas que pueden rápidamente restaurar la salud hasta un grado que antes no se esperaba.



Cada Producto Squibb lleva un Número de Control. Esto significa que cada etapa de la fabricación del producto fue sometida a determinado número de rígidas pruebas para asegurar la alta calidad que distingue a todo Producto Squibb.

Entre los más importantes de cientos de productos que fabrica la Casa Squibb figuran las preparaciones glandulares, fabricadas con exacta precisión científica. Todo producto que lleve el nombre Squibb merece su confianza, ya sea la crema dental, un producto vitamínico, una preparación medicinal para uso en el hogar o un suero o vacuna para el hospital.

Cuando compre un producto, vea que lleve el Sello de la Casa Squibb, pues Squibb es un nombre de confianza.



Edificio de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires en 1889. (Plaza de la Victoria, esquina Piedad.)

UN CURIOSO DOCUMENTO SOBRE LA BOLSA DE BUENOS AIRES

Cómo la vió hace más de medio siglo don F. Resasco en su libro "En las riberas del Plata"

Una nota de JUAN ROQUE EDWARDS

NUESTRA Bolsa de Comercio—alma y sostén de las finanzas del país—acaba de cumplir noventa años, y, como es natural, este nuevo aniversario ha tenido la virtud de traer a colación los albores de su vida, iniciada allá para el 10 de julio de 1854, bajo la presidencia de don Francisco Balbín y mediante el aporte de los ciento dieciocho comerciantes más caracterizados de la ciudad que creyeron llegado el momento de organizar una Sociedad Particular de Corredores, con miras a la alta especulación y a las altas finanzas.

El pueblo, ya con anterioridad le había puesto a la institución el mote de "El Camuati". Y su primer presidente lo fué don Felipe Llavallol. La Bolsa fué creciendo a pasos agigantados, y muy pronto debió ampliar su local. Así continuó señalando el pulso de la vida económica del país y constituyendo el eje mismo de nuestro ritmo progresista. Tal, la encontramos hacia 1889, o sea hace cincuenta y cinco años, cuando acababa de cumplir su 35º aniversario. Y la encontramos nada menos que en el libro "En las riberas del Plata", de don F. Resasco, que es uno de los libros más amenos, singulares y desconcertantes que acerca de nuestro país se han escrito.

El señor Resasco refiere en las 542 páginas de su libro sus andanzas por nuestros pagos, desde que se embarca en Génova, en abril del citado año, cariñosamente despedido por una carta de Edmundo de Amicis, hasta que desciende en nuestra tierra en la Boca del Riachuelo, lugar que le da motivo para más de una graciosa ocurrencia, hija, sin duda, de lo que veía y le sucedía.

Bien, El señor Resasco le dedica casi íntegramente el capítulo XV de su obra a la Bolsa de Buenos Aires. Y es verdaderamente de lamentar que yo no cuente con espacio suficiente para transcribir íntegramente ese capítulo.

Puesto, pues, en el trance de elegir, pongo manos a la obra, y espero que el lector encuentre, como yo, sabrosos los comentarios y las idas y venidas del señor Resasco.

El capítulo XV de "En las riberas del Plata" se titula: "Usos y costumbres"—"Las multas".—"La Bolsa".—"Las tumbas se abren". Y empieza así:

"La primera operación que hice en Buenos Aires fué dirigirme a un cambiante para cambiar mi moneda por papel

argentino. A la sazón estaba el cambio al 50 por 100. El cambiante, con el cual había yo cruzado algunas bromas cuando eché de ver que éramos compatriotas, como notase que yo colocaba en mi cartera y con gran cuidado los billetes de banco que él mismo me había dado, me repitió las palabras que son el estribillo invariable en la República Argentina:

—Ya se conoce que es usted nuevo en el país.

—¿Por qué razón?—le pregunté.

—Las costumbres del país—me contestó el otro—exigen que los billetes no se lleven en la cartera.

—Pues, ¿dónde voy a llevarlos?

—En el bolsillo, y con cierto desdén. Procurará usted no tener aquí mucho cuidado con el dinero, o le tomarán por lo que en Italia llamamos un provinciano. Arrugue usted bien esos billetes, y como si fuesen una pelotita que usted estuviese dispuesto a tirar a la cabeza del primero que encuentre en la calle, póngalo usted en el bolsillo del pantalón. Cuando haya usted de pagar alguna cosa, arroje usted el billete en el mostrador, como una cosa sin valor alguno; y esperando el vuelto finja usted que le importa muy poco y no se detenga como en Italia a contarlo céntimo a céntimo. Todo lo más, cuando esté usted ya fuera de la tienda, lance usted una ojeada para ver si está completo. Esta es la costumbre del país. Estamos en América, ¿sabe usted?

—Le agradezco a usted muy de veras estos útiles informes.

—Y le daré a usted más. Procure no salir de casa con menos de ocho escudos en el bolsillo: es el precio medio de las multas.

—¿Las multas?

—A la vuelta de poco tiempo, aquí to-

Una liquidación de fin de mes en la época a que se refiere el libro del señor Resasco que comentamos en esta nota.



dos incurrimos en ellas. Usted, por ejemplo, disputa en voz un poco alta.

—Yo nunca disputo.

—Pero aquí, en América, es necesario

disputar. Usted, digo, disputa en voz un poco alta con un *quidam* que no quiere entenderlo; acaso para dar fuerza a sus argumentos, levanta usted el bastón un poco. Pasa un vigilante (en cada esquina hay uno) y sin dar ni quitar la razón a ninguno de los contendientes, ruega a los dos que le sigan a la comisaría. Allí paga cada uno, sin apelación, su multa de *ocho nacionales* (en algunos casos hasta diez), y después de haber pagado, se van. El que no paga, no sale.

EL señor Resasco se explaya en esto de las multas. Según él, para aquellos tiempos se cobraban multas por silbar, por no ceder la acera, por intentar apaciguar los ánimos de dos contendores, por esto y por lo de más allá. La mujer portaña disfruta de despóticos privilegios, según el informante del señor Resasco. Y aquí sale a relucir cierto aforismo digno por todos conceptos de la reproducción: "La República Argentina es el paraíso de las mujeres, el purgatorio de los hombres y el infierno de los caballos."

Tras esto el cambista se pone serio porque cierto muchacho entra trayendo un papel con las últimas cotizaciones del oro, y como el oro ha subido de seis a seis y medio en pocos minutos, la conversación se orienta en otras direcciones, y el señor Resasco resuelve visitar la Bolsa de Comercio. Sigamos sus propias palabras:

"En la Bolsa de Comercio esperaba yo encontrar amigos muy queridos y compatriotas. El edificio de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires es grandioso y más que elegante, rico. Tiene dos fachadas: la una, de estilo italiano del siglo XVI, está en la espaciosa plaza de la Victoria; la otra da a la calle de la Piedad, casi inmediata a la fonda en que yo paraba. Hay dentro y fuera de la Bolsa tal abundancia de columnas, que bastarían para levantar otros varios palacios. Entro en la parte de la calle Piedad, y no bien piso el vestíbulo me hallo frente a un gran cartel con letras de realce en que se anuncia la venta de ramos de flores."

"Pregunto el precio de uno de regulares dimensiones, adornado con papeles, y que entre nosotros valdría a lo más dos o tres pesetas, y oigo (no vayan ustedes a creer que exagero) que me piden diez escudos. "Volveré", dije.

Algo más acerca de la armonía de los sexos

Por RAUL DE PIEROLA

El ritmo febril de la vida moderna ocasiona revoluciones del más diverso cariz y de la amplitud más insospechada. La guerra actual que, a fin de cuentas, es sólo la agudización de muchos conflictos que desgarraban, en otras formas, la vida del mundo, contribuye por su parte a acelerar ciertos cambios y a plantear inusitadas perspectivas. Al impulso de la modernidad todo parece sufrir mutaciones de gran categoría y nuestro ojo y nuestras costumbres deben irse ajustando, progresivamente, a perspectivas y hábitos hasta ayer desconocidos.

Hasta la guerra anterior, la mujer era el sector pasivo de la humanidad y gozaba los privilegios y las cargas de su pasividad. Los hombres le desconocían y le negaban aptitudes para la vida económica o política, pero dejaban en su poder todo lo que era hogareño e íntimo. Señora de su casa, la mujer era esclava en la ciudad. A este ser extraño y alejado de la vida pública, confinado en la celosa guardiana de padres, hermanos, maridos o hijos, los poetas le dieron una aureola de romanticismo, y el amor caballeresco hizo un culto del ser hermoso y desvalido. Frente a la mujer sólo se podía postrar con la humildad del enamorado o eruirse intransigente y altivo, con las prerrogativas de la unión santificada. Otra relación entre el hombre y la mujer parecía imposible. La mujer era siempre amada, novia o esposa. Es decir, existía en función del sexo masculino. Después que las propias guerras provocadas por los hombres la sacaron de su pasividad, le impusieron luchar y defenderse, la mujer pudo preguntarse si su destino no le permitía un cultivo más atento de su propio espíritu, si no era también criatura del Señor, y por lo tanto necesitaba pulir su alma y cuidar de sí misma y de los demás.

La postguerra anterior descubrió a la mujer su independencia. El trabajo le dio autonomía para moverse en un mundo frío y hostil y acabar por vencerlo. La mujer se adaptó a las exigencias del momento, y algunas hasta se adaptaron demasiado, copiando con exceso los peores rasgos del mundo que supieron vencer con su tenacidad y su coraje. La mujer supo que si bien el hogar era su santuario propio, para mantener ese hogar en las condiciones mínimas para que fuera feliz y tranquilo y para que sus hijos crecieran sin sufrir privaciones y miserias, se imponía participar con su esposo en la procura del pan y del confort.

Y en esa lucha, sus relaciones con el sexo masculino han debido experimentar un cambio profundo. Ya el hombre no podía tener de la mujer esa visión de ensueño a que la distancia y la poesía le habían acostumbrado. La mujer descendía al llano de sus luchas y de sus fatigas. La vió compartir sus esfuerzos y disputarle posiciones y puestos. Para algunos esta llegada de la mujer fué una catástrofe, moral y económica, pues en el trabajo de la mujer creyeron encontrar un envilecimiento del sexo débil. (No recordaban a Marta, la laboriosa hermana de María Magdalena, segunda en el afecto del Señor). Para otros hombres, la presencia de la mujer fué un obsequio agradable de la guerra y de la crisis. Las oficinas y las fábricas, hasta hace poco apenas salpicadas por la graciosa presencia femenina, se volvieron bellas colmenas pobladas por risas y sonrisas.

La amistad — rara flor de afecto sano — entre hombre y mujer nunca fué, sin embargo, más viable y posible que en esta época. Antes, hombre y mujer estaban demasiado separados para poder llegar a ser amigos. Existía mucha idealización para que pudieran mirarse con franqueza fraternal y confiada. Se tenía una visión falsa del mundo de cada sexo, porque no había entre ellos una relación constante, un roce (Concluye en la pág. 61)

Fiestas Argentinas Inolvidables...



Banquete ofrecido a la Infanta Isabel de Borbón por el Dr. Victorino de La Plaza, el 1/6/10. Documento del Archivo Gráfico de la Nación.



El champagne está siempre presente en todos los acontecimientos sociales del mundo.

DUC DE SAINT REMY hereda y mantiene la tradicional calidad del champagne francés del siglo XVIII, lo que permite ofrecer a Ud. el champagne argentino perfecto.

CHAMPAGNE

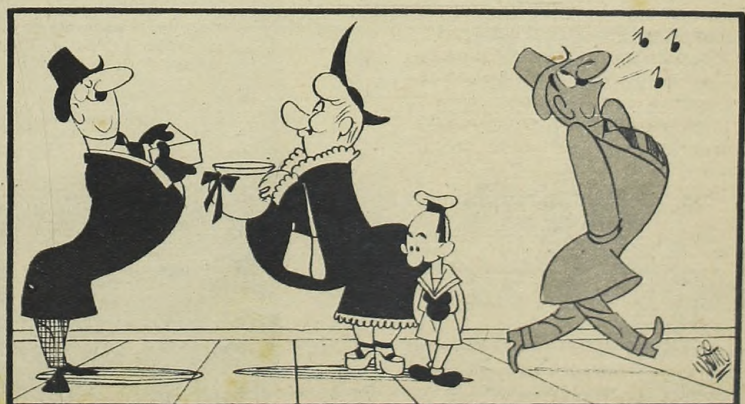
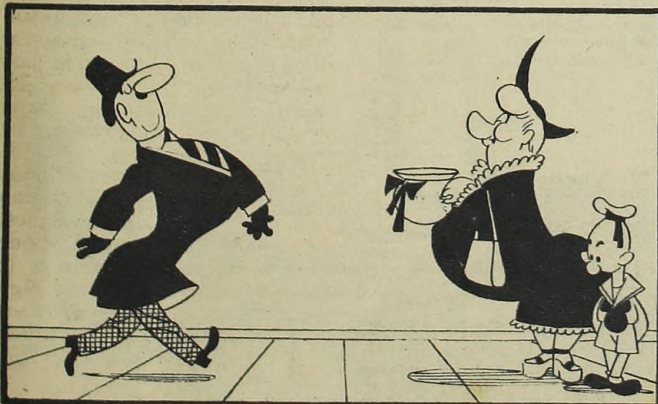
DUC DE SAINT REMY

MAGLIONE GUTIERREZ y Cía. Lima 1933 U. T. 79-2801



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





Muebles sencillos

Para una casa de campo, para el departamento de personas que viajan con frecuencia y se detienen poco tiempo en cada lugar, este estilo de muebles es, además de agradable, económico. Pueden ser lustrados y pintados al ducio, pero conservan su originalidad si la madera permanece virgen después del cepillado aun siendo de pino blanca

hinchazón casi habitual de sus párpados, deben adoptar un régimen alimenticio del que quedarán totalmente suprimidos los manjares con muchas especias.

Las bolsas que se forman debajo de los ojos en muchas personas son frecuentemente manifestaciones de artrismo.

El remedio está en la alimentación de las que se deben suprimir las carnes grasas y las bebidas alcohólicas.

Un régimen vegetariano cuidadosamente seguido suele ser de resultados benéficos y rápidos para hacer desaparecer la molestia.

No debe olvidarse, sin embargo, que muchas irritaciones permanentes de los párpados, acompañadas o no de comezón, suelen obedecer a perturbaciones del sentido de la vista que requieren un examen médico.

Conviene saber que...

Las escamas de los pescados se quitan fácilmente bañándolos en agua hirviendo.

La sal debe echarse al puchero en el momento de espumar el caldo y no cuando se le pone la carne.

Las aves deben limpiarse apenas muertas, arrancándoles las entrañas.

Las conservas deben guardarse siempre en recipientes que se puedan cerrar herméticamente.

El queso debe guardarse en sitios frescos y al abrigo de la luz y de las moscas.

El vinagre que se emplea en las conservas debe ser muy fuerte, se hervirá previamente y luego debe ser filtrado.

Sancciones de la ley moral

Todos los actos de nuestra vida tienen su sanción. La sanción no motiva el deber, es una consecuencia de su práctica o infracción.

La ley moral que prescribe la razón, se halla garantida y justificada por cuatro sanciones: la interna, la física, la social y la religiosa.

La sanción interna consiste en el remordimiento, o sea la inquietud y vergüenza que nos persigue cuando nos apartamos del deber, y en la satisfacción de la conciencia, que es la paz y el respeto de que gozamos cuando nos mantenemos en el verdadero camino de la virtud.

La sanción física consiste en el dolor o bienestar que naturalmente nos producen nuestras acciones. Una vida arreglada es la base de la buena salud, y una desordenada acarrea el hastío y las enfermedades. La sanción social tiene dos manifestaciones diversas: la opinión pública y la ley penal.

La primera consiste en la estima o desprecio que nuestros actos obtienen de los demás.

En cuanto a la ley penal, consiste en las disposiciones positivas que marcan los delitos y castigos correspondientes: su objeto es reprimir el mal para mantener el orden social.

Todos los actos de nuestra vida, pues, tienen su sanción y ésta es inapelable.

Párpados inflamados

Los párpados inflamados afean los ojos y suelen ser síntoma de algún mal interior.

Las personas que por no digerir bien sospechan que ésta es la causa de la

Comedor

Angulo de un comedor graciosamente decorado en lo que respecta al ventanal en ángulo, las cortinas y la colocación de la mesa.

LA PAGINA PARA LA CASA



MUEBLES ANTIGUOS

IMPORTADOS



El sillón ilustrado pertenece a la Galería de Muebles Antiguos de Maple, cuyas piezas, en su mayoría procedentes de mansiones europeas, se exhiben en sus salones de la calle Suipacha 658. Antes de realizar alguna adquisición y para su propia conveniencia, consulte los precios de Maple.

MAPLE

658 - SUIPACHA - 658

LA MUEBLERIA MAS GRANDE E IMPORTANTE DEL MUNDO

Creaciones Randal's

Elegante modelo en crêpe de seda con un interesante drapeado \$57.

de la Liquidación de modelos

Buenos Aires

PARAGUAY 900
(Esq. Suipacha)



Recordando Tiempos Felices

ASCOTT



Cuando MARLENE DIETRICH hacía compras en París

Un curioso documento...

(Continuación de la pág. 16)

Y me dirigí al salón de contrataciones en la Bolsa; pero antes de llegar hay que sostener una verdadera lucha con los que acomen ofrecen, además de los periódicos, unos papeles gratuitos. Tomo estos últimos y leo en varios la palabra "remate", seguida por acá y por allá de jeroglíficos que parecen indicaciones topográficas. Leyendo otras, llego a comprender por vez primera que "remate" significa la venta de terrenos u otra cosa en pública almoneda. Llego a saber por añadidura — y con esto hago uno más sobre los nudos en el pañuelo, con el propósito de referirlo en Europa — que se va por "remate" a ciertas localidades algo apartadas, donde hay, por ejemplo, un terreno en venta y con él otras cosas. En estos casos el reclamo dice muy clara y muy rotundamente que allí se da de comer y de beber a todo el que vaya..., con tal que vaya...

"Otro de los folletos que me entregan en la puerta lleva al final muchas firmas de bolsistas, y advierte en el texto que Fulano es un bribón, que en su país tiene que cumplir algunos años de prisión, y conviene evitarlo y aun desterrarlo."

De pronto el señor Resasco ve entre la algarabía de los corredores a un entrañable amigo suyo, de Génova: don Alberto Musso.

"Lancéme a su encuentro a fin de poder abrazarle — dice; — pero en el paso de aquella división donde yo no vi ni siquiera indicios de vigilantes, que eran ya mi único "bu", siento que me asestan en la espalda un terrible puñetazo.

En cuestión de puñetazos, especialmente si la parte contraria es más débil, soy también muy abonado para contestar en toda regla. Mientras me dispongo a realizarlo así debidamente, siento que otro me agarra por el brazo, y haciéndome retroceder bastantes pasos, me entera de que durante las operaciones bursátiles no es lícito penetrar en aquel compartimiento, reservado a los corredores.

— Pudo usted decírmelo de una manera más parlamentaria — digo.

Luego, con todo mi valor a dos manos, añado: — Llámeme usted en seguida al señor Musso.

El otro se metió entre la multitud de corredores y gritó varias veces: "¡Señor Musso!"

Al cabo de tres minutos, Alberto Musso y yo formábamos un gran cuadro plástico de la amistad; yo entre sus brazos, él entre los míos. Y juntos salimos al vestíbulo.

Un amigo trae siempre otros amigos; y aunque yo en lo relativo a los juegos bursátiles no tenía más títulos que los de la renta turca, fué considerable el número de los conocimientos que adquirí aquel día en la Bolsa.

Ahora, muy pocas palabras sobre el sistema reglamentario de la liquidación en la Bolsa de Buenos Aires. A diferencia de tantas otras Bolsas en que el negocio de liquidación se ve aplazado a veces por varios días hasta fin de mes, aquí los trescientos corredores (son casi trescientos) están obligados ineludible y rigurosamente a último de mes a tener hecha la liquidación de todos los negocios en que han intervenido antes de las cuatro de la tarde. Cuando el

(Concluye en la pág. 24)

Empiece bien el día...
con
SAL DE FRUTA
ENO



EFERVESCENTE,
AGRADABLE Y DE ACCION SUAVE

LA CARNE

Siempre es más sabrosa



CON

SAVORA

Realza el sabor de las comidas

LOS MUEBLES Y ENSERES DEL VIRREY CISNEROS

Por NEPOMUCENO CUENCA

NO fué el virrey Cisneros uno de los más afortunados. Intrigas e intranquilidad encontró en Buenos Aires desde que llegó. Con angustias de toda suerte realizó su gestión administrativa, y con grotesco mutis debió abandonar la capital de su breve virreinato.

El cúter "Dardo", al mando del capitán Bayfield—a quien el 22 de junio de 1810 se le dió un pliego con instrucciones, — lo alejó de estas playas con orden de no detenerse ni en Montevideo ni en Maldonado. Y como quiera que el virrey había acariciado sus esperanzas de una posible reacción, el hecho fué que abandonó Buenos Aires casi con lo puesto, para no parar sino el 4 de marzo en las aguas de la Gran Canaria.

QUE bienes dejó el virrey en Buenos Aires? ¿Cuál era la riqueza de su residencia? Sabemos hoy que su esposa, doña Inés Gastambide de Cisneros, dejó poder para que don José Santos de Inchaurregui enajenara los muebles. Entre ellos había un juego de doce sillas, un sofá de caoba con respaldar y asiento de damasco amarillo, y un ropero de lustre, todo lo cual fué vendido a doña Nicolasa Fritis, a razón de diez pesos cada silla, dos onzas el sofá, y sesenta pesos el ropero. Así se llegó a doscientos diecinueve pesos.

Otros muebles quedaron depositados y sólo en el año 1814 se inventariaron y tasaron. Había, así, veinticuatro sillas de brazos color perla, con filete de oro y asiento adamascado amarillo, dos sofás para las mismas, dos mesas de sala, doradas, con el plano de madera pintada imitando piedra de jaspé. Figuraban seis globos de cristal para luces (dos rotos); otra docena de sillas (algunas quebradas), y el armario de comedor, de caoba, con herrajes dorados "algo descompuestos y con falta de llaves", dice la descripción.

Entre otras cosas, figuraban también seis piezas de loza blanca y una de color; dos catres ordinarios con asiento de suela; dos estereras de Chile y un lio de cueros de alpacas, zorros y zorritos. Finalmente, un farol roto.

EL virrey tenía un solo esclavo, un pardo de nombre Mariano, el cual fué vendido en 1811 a don Pedro Cerviño en trescientos pesos. De él, sin estrenar, quedaron dos libreas, con calzones y chupas, tasadas por el sastre Vicente Lauro en veinte pesos cada una, y dos de paño pasa, estimadas en siete.

Cisneros dejó un coche grande, con guarniciones negras, que don Manuel Ignacio Molina adquirió en mil doscientos treinta y seis pesos. Una berlina, que guardaba en la cochera del doctor Leiva, se le entregó, por novecientos veintisiete, a don José Povil. Y además, unas guarniciones de tres tiros, usadas, fueron vendidas en doscientos seis pesos al presidente de la Junta Revolucionaria.

Con excepción del lecho, que la esposa de Cisneros se llevó a Montevideo, los muebles bienes del virrey representaron un valor de tres mil cuatrocientos sesenta y siete pesos fuertes; y si se deducen los carruajes y el esclavo, se ve que en la casa el representante del monarca sólo tenía enseres por setecientos setenta y cuatro pesos.

EN la información que don Andrés Lamas publicó sobre el particular, en 1872, se dice también que el virrey, lejos de acrecentar

su peculio, entre el día que tomó el mando — el 7 de julio de 1809, — y el de su cesantía — el 25 de mayo de 1810, — salió de Buenos Aires endeudado. Y se recuerda que todavía, en 1812, le escribía a don Juan Bautista Elorriaga, desde Cádiz: "...el dinero anda muy es-

caso, no se nos paga, y los bienes raíces míos y de mi mujer que teníamos en Cartagena, los cuento perdidos".

La Revolución de Mayo constituyó, pues, un descalabro para don Baltasar Hidalgo de Cisneros.

FRESCA...
DISTINGUIDA...
ATRAYENTE...

(como su perfume)



Lavanda Inglesa
ATKINSONS

...PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DÍA!

En 5 tamaños:
desde \$ 1.10 hasta \$ 13.50



ALV-32



**LA MADRE TIERRA
NOS DA EL MAIZ...
¡Y EL MAIZ NOS DA
SU DULCE NECTAR!**



¡Qué gran alimento y exquisita golosina es al mismo tiempo KERO!

Para los niños y para todas las personas que necesitan reponer y acumular energías, KERO es el alimento ideal por su gran contenido de dextrosa, la sustancia que da al organismo más de la mitad de las energías que consume.

Con un poco de KERO... ¡manjares deliciosos!

KERO endulza maravillosamente bien cualquier postre casero. Con el desayuno, sobre el pan y manteca, KERO es delicioso. Exquisitos caramelos y toda clase de confituras pueden prepararse además con este riquísimo producto extraído del maíz.

¡Compre hoy mismo, señora, un frasco de KERO!

Kero
MARCA REGISTRADA

es fabricado por
REFINERIAS DE MAIZ, Soc. de Resp. Ltda.
Capital \$ 5.000.000 m/n.

GRATIS KERO Casilla de Correo 2495
Capital Federal.

Sírvase enviarme gratis, un ejemplar del "Libro de recetas KERO". H- 5. 44

Nombre

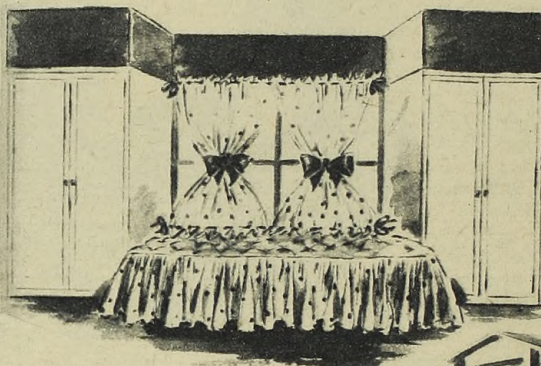
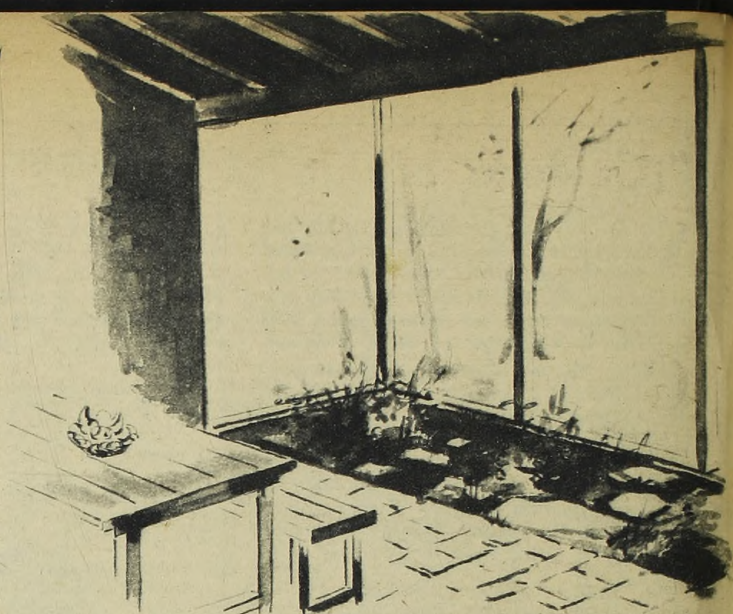
Calle No.

Localidad F.C.

Week-End
**Dibujos de
EMA TALAMAS**

ORIGINAL LIVING ROOM

En diversas oportunidades nos hemos referido a la interpretación especial que debe darse a cada uno de los ambientes de este tipo de vivienda. Tal, por ejemplo, el living-room que presentamos en esta oportunidad, y que tanto por su arquitectura como por su decoración es muy original y muy propio de estas casas. Amplios ventanales, vigas en el techo, y el piso de baldosas interrumpido por un cantero en el que se distribuyen diversas plantas apropiadas según la estación.

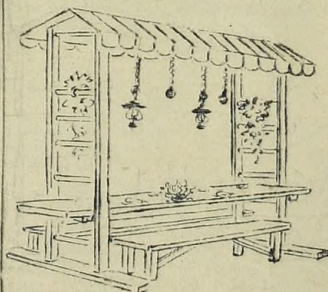
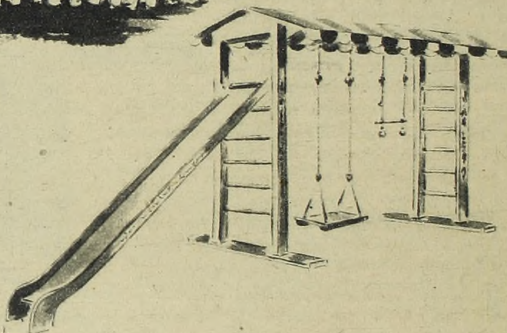


PLACARDS EN EL DORMITORIO

Los placards, sobre cuya utilidad tantas veces nos hemos referido, se presentan en este caso realizados por una interesante distribución de las cortinas y la colcha, formando un conjunto y que viste graciosamente el dormitorio.

PRACTICA COMBINACION

En muy poco espacio se consigue agrupar todos los elementos para que los niños jueguen alegremente en un rincón del jardín o de la huerta. La construcción del conjunto es sencilla, y en los casos en que se disponga de poco espacio puede utilizarse como un cómodo lugar para el servicio de las meriendas, siendo necesario para ello arreglarlo tal como lo indicamos.



Una tabla y dos bancos resuelven la mesa y los correspondientes asientos. De las argollas que sostienen las hamacas y el trapecio penden pequeños faroles y motivos de adorno, que se repiten en los peldaños de las escaleras laterales. Vemos, pues, que el problema se soluciona en pocos minutos obteniéndose un feliz resultado.



**Siempre el whisky
más fino se llama**

**JOHN
HAIG**

Importadores: CASIMIRO POLLEDO S. A.

"¡Cuidado con la ciguatera!"

Por
MIGUEL BADANO

CUANDO un turista llega a Cuba, y en particular si éste es aficionado al pescado, no dejará de encontrar algún bien intencionado que le diga: "¡Cuidado con la ciguatera!" Naturalmente, muy bien puede ocurrir que no encuentre a esa persona, y en cambio, se dará el caso de que compre pescado en cualquier parte y hasta que él mismo, por afición, se dedique a la pesca. Y entonces sí que correrá peligro de enfermar... Porque son muchos los peces que, frecuentando las aguas cubanas, deparan al que los come los dolores y las molestias de la ciguatera.

En los envenenamientos debidos a los pescados, separamos por completo los producidos por los pescados en descomposición, de los causados por la toxicidad de la carne misma de los peces, ya sea porque éstos hayan adquirido propiedades tóxicas por comer plantas o animales venenosos u otras materias venenosas también, o quizá, incluso, por determinadas enfermedades.

LA ciguatera es, evidentemente, un envenenamiento producido por el consumo de la carne venenosa de ciertos peces. Este envenenamiento, claro está, no ha de manifestarse forzosamente en todos los casos, y algunas personas son más sensibles que otras al veneno. En La Habana el conocimiento de la ciguatera se funda en antiguas tradiciones. La palabra "ciguatera" parece haber sido tomada de un idioma indígena. Como la enfermedad ha dejado una impresión tan profunda en la conciencia del pueblo, debemos admitir que estas dolencias, atribuidas a los peces venenosos, se presentaban antes frecuentemente, como que los pescados, en tiempos antiguos, al escasear otro alimento, han debido representar allí un papel importantísimo en la alimentación del pueblo.

ESPECIALMENTE el naturalista Poey, mediante cuidadosas investigaciones zoológicas, dió la base gracias a la cual se conocen con bastante exactitud las especies que se suponen causantes de la ciguatera. Como la enfermedad no se presenta siempre que se han comido los peces sospechosos, se ha pensado que los peces quizá comen frutos venenosos, como el del manzanillo y el del cebadillo especialmente. Poey observó que los peces no son venenosos en todo tiempo y que su toxicidad depende sobre todo de un determinado tamaño. Hizo Poey también experimentos con perros y gatos, pero no se ha efectuado todavía una investigación precisa del problema por peritos medicohigienistas. En algunos experimentos que se hicieron con gatos, éstos no enfermaron.

Los peces sospechosos son en Cuba generalmente conocidos. Como se sabía que la enfermedad sólo se presenta en individuos predispuestos y que por lo común pasa fácilmente, fué necesario una rigurosa vigilancia para impedir el consumo de los pescados en cuestión. Empleados especiales vigilaban en los sitios de venta de pescados por el cumplimiento de lo dispuesto. Sin embargo, aun hoy día, ya por ignorancia, ya por mala fe de los vendedores, se comen muchos de los peces prohibidos, sobre todo cuando se parecen a los apetitosos pescados de mesa. Y aquí el peligro para el turista.

COMO se presenta la enfermedad? La ciguatera parece que la mayor parte de las veces se presenta con los síntomas de una gastroenteritis poco más o menos grave y, generalmente, con erupción parecida a la urticaria. En los casos graves se presentaban trastornos nerviosos, sensación de debilidad general, desmayo, calambres, diplopia, ceguera pasajera, trastornos de la pupila y de los músculos del ojo, alteración de las cuerdas vocales, debilidad cardíaca, sudores fríos, sentimiento de angustia, trastornos de la respiración, es decir, todos los síntomas que se presentan también cuando se ha comido pescado en descomposición. Generalmente, algunos días después el enfermo cura, y no se tienen noticias de casos de muerte.

Como se ve, una enfermedad bastante desagradable y que, si bien no es grave, puede ocasionar a los turistas, precisamente, la molestia y el perjuicio de tener que pasar los días de vacaciones en el lecho y en manos del médico.

ES verdad que, en el presente, la enfermedad es menos frecuente gracias a las precauciones tomadas por las autoridades cubanas. Pero como no hay nada más tentador que un pescado para los aficionados de la buena mesa, y como, además, el comer la propia pesca es deleite del buen pescador, para aquellos que acuden a Cuba en tren de turismo —a falta de Europa— está bien la prevención que se les hace en cuanto se embarcan: "¡Cuidado con la ciguatera!"

El perfume del momento



El 18 de Nantes



... es el PERFUME DEL MOMENTO,
en cuyo aroma cálido, persistente y distinguido,
ha encontrado la mujer moderna la aureola de
cautivante fragancia que su belleza exigía.

El N° 9 de NANTES, fresco y juvenil, y CHYPRE,
exótico y pleno de sugerencias, completan la
delicada serie de Perfumes Nantes.

LOCION - EXTRACTO - BRILLANTINA - COLONIA - POLVO - COLORETE - LAPIZ LABIAL - TALCO - JABON

NANTES

★ PERFUMES DE LUJO ★

EXIJA LA MARCA DE SU PREFERENCIA, NO ACEPTÉ QUE SE LA SUSTITUYAN

LLEGÓ EL INVIERNO...

No hay que estar desprevenido.

La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS es buena para el estómago e intestinos



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LAXANTE SUAVE PARA GRANDES Y CHICOS

★ Escuche las aventuras de "CHANG" el más joven de los investigadores, por LR1 Radio EL MUNDO, de Lunes a Viernes, a las 19.15 ★



Qué elegante está Carlos ahora!



Claro! si se peina con
Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

¡ALBRICIAS! ELLOS...

(Continuación de la página 12)

DON Clemente mueve cielo y tierra para "armar" su expedición que ha de buscar al plesiosaurio. Y valido de su autoidad y del brio que ponía en todo aquello que pudiera tener la más remota relación con su "Zoo", consiguió cuanto quiso. Y tal, la expedición salió de Buenos Aires el 23 de marzo de 1922. Estaba integrada por los siguientes miembros: Alberto Merckle, taximetrista del Museo de La Plata; ingeniero E. Frey, experto en geografía patagónica, que hizo las veces de jefe; Santiago Andueza, formidable tirador, varias veces campeón y cazador infalible; y José M. Cinaghi, administrador del Jardín Zoológico de Buenos Aires.

El 27 de marzo los expedicionarios llegaron a San Carlos de Bariloche, e inmediatamente se encaminaron rumbo al sur, en busca del "incógnito plesiosaurio".

Pero allí les aguardaba una sorpresa. El gobernador de ese territorio nacional, doctor Orestes Franzoni, se había hecho eco de cierta solicitud de la Sociedad Protectora de Animales, de Buenos Aires, y había dictado un decreto por el cual "se prohíbe la caza, pesca o muerte del monstruo plesiosaurio, impartiéndose a la policía las órdenes del caso."

Naturalmente que don Clemente se llenó de enojo y que tocó a la puerta del entonces ministro del Interior doctor Honorio Peyrredón para que le arreglara la cosa. Y todo se arregló, en efecto. Pero... del plesiosaurio, hasta ahora no se tienen noticias. La expedición fué y vino por las lagunas del Hoyo de Epuyen y revolvió todos los andurriales de ese rincón patagónico sin hallar ni rastros del animal "pesado como una chata". En fin, que hubo que renunciar a traérselo enlazado. Y que ahí terminó esa singular cacería que puso una nota exótica y bien humorada en el ambiente gris de Santa María de los Buenos Aires.

AHORA, en los lagos Payette, como hace veintidós años en los lagos del Hoyo de Epuyen, se ve un bicho raro. Este tiene la apariencia de un pez muy grande o de varios peces, es de color amarillento y presenta varias gibas de camello; aquél ofrecía cabeza de cisne y cuerpo de cocodrilo. En ambos casos hay personas que dicen haberlo visto. Y en ambos casos los periódicos se han ocupado del asunto. Lo único que falta es que en los Estados Unidos se "arme" también una expedicioncita para ir a traer al bicho. Con lo que ese gran país le pondría también un broche de oro a la historia de su "monstruo acuático".

Un curioso documento...

(Continuación de la pág. 20)

mes termina en día festivo, en vez de retrasar hasta el siguiente día el saldo de los negocios, anticipan su arreglo definitivo el día precedente, porque se ha establecido como regla que el mes entrante nada tiene que ver con las operaciones realizadas en el saliente. Está prohibido el sistema de contrataciones fiduciarias.

Es obligatorio el pago de cualquier deuda que resulte de una liquidación en el término de 24 horas; pasadas éstas, el deudor

Adornos para Casamientos

Distinción y Categoría

BOITANO y Cia.

Ahora en Bmé. MITRE 854
U. T. 34 - 2484 y 1887 - Buenos Aires

¿Canas?



Signo de vejez

La Loción Brillante devuelve al cabello el color natural primitivo (castaño, rubio, o negro) en pocos días. Su uso es sencillo y no mancha.

Penetra hasta la raíz de los cabellos vigorizándolos y favoreciendo su crecimiento.

Es un producto de acción rápida, segura y eficaz.

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la Franco-Inglesa

Loción Brillante

es declarado moroso y expulsado de la Bolsa. Al que no paga en el plazo de ocho días se le declara quebrado.

El señor Resasco termina su capítulo sobre la Bolsa con estas palabras:

"Este es, en substancia, el espíritu que durante mucho tiempo ha regido las operaciones en la Bolsa de Buenos Aires. Eran sin duda para tiempos de situación normal, disposiciones excelentes."

Y para terminar, digamos que el libro del señor Resasco vió la luz traducido al español en el año 1891. Lo imprimió la Librería de Fernando Fe, de Madrid.

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

SI, todo se parece a todo. Pero lo valdero, lo grande, lo importante, lo magnifico, la felicidad, el amor, la dicha y la fortuna..., todo eso pasa una sola vez delante de nosotras... Luego llegan otras cosas, miles de cosas que se parecen al amor, a la dicha, a la fortuna..., pero no es lo mismo, no es aquello...

Triunfos

Todas las primeras cosas de nuestra vida son las que se llevan nuestra salud, nuestra emoción, nuestra fundamental alegría...

Y cada cosa que perdemos, y cada cosa que reemplazamos (la vida es un eterno perder y reemplazar) la logramos tras mayores dificultades.

Nada es sencillo de obtener; bien lo sé... Quien diga lo contrario, engaña por ingenuo o por mal intencionado.

La vida no es el llano, no es la falda florida de la montaña: la vida es la montaña árida y espinosa, y empinada también.

Cuidemos entre las dos manos, pegadas al corazón, las cosas grandes o pequeñas que hayamos conquistado al comenzar de la vida..., porque en la vida todo se parece a todo, pero lo perdido hoy será malamente, desventajosamente reemplazado mañana; y cada vez que avancemos tendremos para las conquistas menos energías y más difícilmente nos defenderemos entre los cardos que llenan los senderos de la vida y los caminos del triunfo y del amor.

NO..., no..., no; ¡ella no te puede olvidar! Tu duda es absurda, es ridícula... Cuando una mujer es bien amada, cuando no es traicionada. Cuando es bien tratada, cuando se sabe estimada; cuando para ella el hombre trabaja; cuando la ampara de todos los rigores de la vida; cuando le da un presente grato y le asegura un porvenir tranquilo...

Ámala...

Quando es miada y halagada, cuando sabe que es razón de tu vida, eje de tu existencia, cuando está segura de vivir en tu corazón, ¿por qué ha de olvidarte? Todas son razones para amarte, para preferirte, para sentirse orgullosa de ti. Ámala fuertemente y lograrás que ella te ame con igual fuerza e igual intensidad. No descanses en la conquista de su ánimo y de su corazón; ámala sin dudas y sin temores, que al saberse tan bien querida..., ¡no te podrá olvidar!

TRES cosas nos negó Dios, que tantas nos concedió; tres cosas ante las cuales puso una muralla infranqueable: el porvenir, la muerte y las almas...

Tres cosas

Nada podemos saber del porvenir. ¿Qué nos reserva el instante que sucede a este instante?...

El alma..., ¿quién pudo poseerla? Ni la madre, ante el alma del hijo, puede saber lo que guarda o resuelve ocultar.

El amado nos da su palabra, su amor, su ternura, pero su alma no es nuestra; allí está secreta la opinión que le merecemos; la intención, la traición, el engaño...

El afecto, la ternura, el amor, nos lleva a los brazos queridos, nos acerca, nos junta contra el corazón, pero más allá de nuestro pecho...

La muerte, el profundo silencio, el misterio; el esperarla, el temerla; pero "ella", muda, rígida, invencible, llega cuando quiere llegar. Si le clamamos por que se demore, no nos oye; y si la llamamos en la hora desesperada del dolor, tampoco nos presta oídos... Son, tal vez, los tres castigos con que se nos hace pagar nuestros pecados...

DE GIORGI
PROPAGANDA



*Enjoyadas
de tersura
y color*

Mantenga sus manos tan jóvenes como su rostro o su silueta. Ellas destacan la distinción de la mujer refinada, exquisitamente femenina. Realice el milagro de una piel transparente sobre la que se destacarán las uñas bien cuidadas. Quiteles años con un cuidado meticuloso. Es lo que aconseja S. A. I. la Gran Duquesa María, de Rusia.

L'ACQUA
Reúne las tres condiciones ansiadas por toda mujer: Secado rápido, durabilidad y brillo. Presentado en 8 tonos de moda \$ 4.50.
Proteja sus uñas con CALCIO IGOR y finalice su cuidado con BRILLO IGOR.

CREMA DE MANOS
De efecto inmediato, blanquea y suaviza la piel. \$ 7.-

Igor

En venta: Auguste — Andogly — Annette — Beauty Shop — Bruno Baval — Harrods — Les Nereides — My Lady — Nella — Palace — A. Savatier — Selecciones — Sporting Stepper — Vautrin — Veres.

Laboratorios: Pueyrredón 1964 — U. T. 42 - 0605.

LUTOS

MODERNO Y ELEGANTE
TAPADO EN FINAS LANAS.
TODO FORRADO EN SEDA, Y
200 MODELOS POR
EL ESTILO, DES-
DE \$ 39.80

Créditos a sola firma.

Al interior remitimos Catálogo.

Al Crespon

CERRITO 192 - U.T. 35-2107

Los mejores programas.
Las mejores audiciones.
Radio EL MUNDO

El jardín

*¿quién hará
el jardín?*



¿Lo hará el jardinero?
El jardín es un problema...
¿lo hará el ingeniero?
El jardín es tierra, agua y cielo...
¿que lo haga el poeta!
¿Y por qué no su dueño?

El jardín puede ser la nota vital de la casa.
Ilusión de campo entre cuatro tapias ciudadanas, coquetería de verde y verde al borde del camino suburbano, alegre invitación a la vida aquí, como en cualquier parte.

Pero para eso, el jardín debe ser hecho por *quién sabe...* y *compronde*.

El jardín que usted quiere será lo que usted quiere, si lo realiza la gente de Paul. Porque los profesionales que tienen a su cargo la realización de parques y jardines en Paul Hnos. S. A. son técnicos "de alma", que sienten la tierra y el paisaje, sin olvidar que el jardín es para su dueño.

Haga usted una consulta, llamando hoy mismo a U. T. 34-8491

INSTITUTO CIENTIFICO INDUSTRIAL Y COMERCIAL

PAUL HNOS. S. A.

MAIPU 25

BUENOS AIRES

La extraña aventura del presidente Deschanel

Por IGNACIO MORNE



LA historia de la Tercera República francesa abunda en incidencias desconcertantes, y que, no hay para qué decirlo, dieron más que motivos a los humoristas, vaudevillistas y caricaturistas para que legaran a la posteridad una serie de obras que, por cierto, compensará muchas amarguras y tristes episodios. Páginas hay que, ni más ni menos, en su concisión informativa, parecen escapadas de algunas de las más intencionadas novelas de Anatole France, quien, por otra parte, muchas veces, en lugar de dejarse arrastrar por su inventiva, no hizo sino transcribir episodios de singular jocosidad.

Pongamos por caso el del accidente del cual fué víctima el presidente de la República, monsieur Paul Deschanel, el lunes 24 de mayo de 1920, y que es muy posible que muchos lectores hayan olvidado.

Pues bien. Designado primer magistrado, monsieur Deschanel comenzó a viajar. La Cote d'Azur lo recibió a las pocas semanas y Montbrison lo aguardaba, precisamente, aquel lunes 24 de mayo, con sus calles engalanadas y las autoridades civiles, militares y religiosas de la localidad alineadas en el andén de la estación.

Pero...

RESULTA que cuando, versallescos y diligentes, los funcionarios acudieron hasta la plataforma del vagón presidencial, se encontraron con el ayuda de cámara de monsieur Deschanel, el cual, desolado, casi no encontraba palabras para decirles que el presidente de la República no estaba ni en su camarote, ni en el vagón, ni en el tren siquiera. Sencillamente, ¡había desaparecido!

La consternación, como cualquiera lo imagina, fué general. De la estación cundió la noticia a la Municipalidad, y de ésta al cementerio, donde desde el amanecer aguardaba la tropa formada frente al monumento al senadoraviador Emilio Reymond, que precisamente inauguraría monsieur Deschanel.

¿Qué había sucedido? ¿Cómo era posible que así de buenas a primeras desapareciera nada menos que el presidente de la República? ¿Tratábase de un crimen? ¿De un rapto? ¿De un secuestro? Todo era preguntas y suposiciones, y alarmas y ampulosas exclamaciones en la estación, mezclándose veteranos, funcionarios, empleados ferroviarios y hasta alarmistas que pretendían ver la mano oculta de los enemigos de la República.

POR fin, llegó la noticia... Monsieur Deschanel se había caído del tren entre las estaciones Malesherbes y Montargis, habiéndolo encontrado en democrático camión, a un lado de la vía, el cambista Radeau, quien, como primera providencia, lo había conducido hasta la casilla de los guardabarreras Dariat. Con el agregado de que éstos, cumpliendo con su deber, habían comunicado inmediatamente a sus superiores informándoles sobre el hallazgo de un hombre en paños menores, caído al costado de la vía, y que manifestaba ser el presidente de la República. Lo cual fué motivo para que se les dijera a los diligentes guardabarreras que se dejaran de fantasías y mesuraran más sus libaciones, sobre todo al amanecer.

De manera que la hecatombe se produjo, precisamente, al ser abierto el compartimiento del presidente y comprobarse que estaba vacío y con la ventanilla abierta. Viniendo el final teatral cuando, en la estación, se mencionó el telegrama de los Dariat y se tuvo la convicción de que monsieur Deschanel había abandonado el convoy oficial en forma tan inusitada.

QUE había sucedido?

Veámoslo, en forma de crónica...

El tren presidencial había dejado París a las 9.20 de la noche del domingo. Monsieur Deschanel, fatigado, a eso de las diez, habiase retirado a su camarote, situado en el centro del vagón, contiguo al de su edecán.

Hacia medianoche, el presidente, que había ordenado que no se le llamara sino a las siete de la mañana, se sintió acalorado. Se levantó, abrió el cristal inferior de una de las ventanillas de su camarote, y ya sea por el esfuerzo realizado o por efecto de algún mareo sufrido en el momento, el caso es que, perdiendo el equilibrio, cayó fuera del tren. Y lo hizo con suerte. Primero, porque en el lugar la máquina había aminorado la marcha, y luego porque la cuneta, al costado de las vías, en aquel lugar, era arenosa y sin mucha pendiente.

De manera que a los pocos segundos, reaccionando, monsieur Deschanel, aunque con una indumentaria muy poco presentable, pudo ponerse en pie, echando a andar en sentido contrario al que llevaba su tren. Así anduvo trescientos metros, hasta que se encontró con el cambista Radeau, el cual, entre receloso y alarmado, lo acompañó hasta la cabina de los Dariat. Se telefonó entonces informando a las autoridades ferroviarias, y poco después al subprefecto de Montargis. Este, a las seis y media de la mañana, se puso en comunicación con París, y fué así cómo madame Deschanel, antes que los altos funcionarios congregados en torno del monumento esculpido por Bartholomé, y los miembros de la comitiva que iba en el tren, se enteró del inaudito accidente, cuyos pormenores parecen salidos de una novela del refinado Anatole France o del incomparable G. K. Chesterton.

CONTRATOS Y DERECHOS

DE no mediar algún nuevo incidente, es posible que mañana veamos reflejada en la pantalla la tan anunciada película nacional. Anunciada y debatida. Nos daremos cuenta, al fin, si en realidad "La importancia de ser ladrón" tenía tanta importancia. Secuestrada la película por orden de un juez, ahora, también por orden de la justicia, ha sido autorizada su exhibición. Parece ser que a último momento el autor se había olvidado de que había firmado un contrato. Realmente, el autor debe estar algo desmemoriado, porque, la verdad sea dicha, el súdico contrato no es de los que pueden olvidarse fácilmente. Más aún, es de esos que se recuerdan toda la vida. El lector, sin duda poco avezado en estas cosas, tendrá la idea que también teníamos nosotros sobre lo que puede ser un contrato cinematográfico entre un escritor y un productor. Pero les aseguro que esa idea es equivocada. El contrato que un autor firma con una productora es algo así como el contrato del viejito Fausto con el Diablo. Y, naturalmente, con todas sus consecuencias. Para que el lector se forme por su cuenta una pequeña idea del problema, le daremos algunos datos. Desde luego, escasos. Es decir, los únicos que nosotros conocemos y que se han hecho públicos a través de las declaraciones de uno de los dirigentes de la filmadora. Parece ser que la cosa, más o menos, es así:

"La productora podrá disponer de la obra mencionada para otras adaptaciones cinematográficas, así como radiales, literarias, periodísticas y de televisión, por el término de 10 años."

"Es obligación del autor asesorar al director de la película durante la filmación en todo lo relacionado con la adaptación, encuadre, diálogo, etc."

Si el autor realmente pudo olvidar estas pequeñas cláusulas, indudablemente debe tener poca memoria.

EL cine sigue, indudablemente, pasando por momentos de apremio. Momentos de apuro tan difíciles de solucionar que a pesar de la buena voluntad puesta por el gobierno para encontrar pronta solución, ella no aparece aún.

Pero sin duda aparecerá. Y es entonces cuando será conveniente no dejar en el tintero ninguno de los puntos que tarde o temprano, un día u otro, volverán a producir encontrones desagradables. No habrá que solucionar solamente el pleito entre exhibidores y productores. No habrá que pensar solamente en los que en resumidas cuentas se llevan la tajada del león. Habrá que pensar en todos definitivamente. Y sobre todo en los que han contribuido y contribuyen a que el cine nacional adquiera significación. Las cláusulas del contrato a que hacemos referencia es un detalle de cómo se hacen las cosas. La remuneración que recibe un autor por sus argumentos, ¿está realmente en relación con las cláusulas que firma? Cuánto puede pagarse en realidad por una cláusula que dice nada menos que esto:

"...para ser adaptada libremente al cinematógrafo y filmada en distintas versiones o ilimitadas copias de la misma, en idioma castellano o portugués."

NO sabemos en realidad cuánto cobró el señor Guastavino por su famoso argumento. Ni siquiera sabemos qué valores posee el mismo, ni si la suma está de acuerdo con ellos. Pero si se lo han comprado, suponemos que los tiene. Una productora no es una sociedad de beneficencia. Hemos dicho ya en crónicas anteriores que no conocemos los entretelones del asunto. Sólo nos interesa sobremanera lo que se desprende de dichos entretelones. No cabe duda de que cuando llegue la hora de poner todas las cosas en su lugar no podrá olvidarse la situación del escritor. Al que se está muy lejos de darle todo el lugar que le corresponde por derecho propio. El periodismo lo respeta, entonces, ¿por qué el cine no ha de respetarlo con la misma jerar-

(Concluye en la pág. 50)

UN CONSEJO
PERSONAL
DE BELLEZA
SE LO
BRINDARA

Mme.
**ELISABETH
S. DE GASPAR,**

Conocida experta europea en belleza

INSTITUTO DE
BELLEZA
Suipacha 365
PRIMER PISO
U. T. 35-0193

UN CONSTANTE DESFILE
DE GRANDES ATRACCIONES
POR EL MICROFONO DE

LR 1 Radio EL MUNDO



**RESUELVA
SU PROBLEMA(*)**

con *Medias*

ZULEMA

PURA SEDA NATURAL

(*) ESAS "CORRIDAS" QUE EN PLENO PASEO PONEN UNA
NOTA INGRATA, SON IMPOSIBLES CON MEDIAS ZULEMA.

SI NO LAS TIENE SU PROVEEDOR SOLICITELAS AL

Fabricante: LUIS CHAUD - LAVALLE 2465 - Bs. As.



AL ACOSTARSE
...AL LEVANTARSE...
AL SALIR DE PASEO



CONSERVE
LIMPIE
EMBELLEZCA
SU CUTIS CON

Almendril
BRANCATO
•CREMA LIQUIDA•

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.



**NUEVA CREMA
ANTISUDORAL
CORTA LA TRANSPIRACION
AXILAR SIN DAÑAR**

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

Proteja su pulcritud y encanto con
ARRID. ¡Pruébela hoy mismo!

CREMA ANTISUDORAL

ARRID

\$ 0.70, 1.50 y 2.50



LAS MEJORES IDEAS DE LOS MEJORES LIBROS

CON Chesterton constituía Hilario Belloc el binomio por excelencia de la más excelentes letras de Inglaterra, contemporánea. Ha sido, es y será tan francés como inglés, tan hombre de Oxford como "country gentleman", tan soldado, humorista y demócrata como polemista, novelista y, por encima de todo, periodista. Nació en La Celle, precisamente en los aledaños de París, en días aciagos para Francia, allá por 1870. Comenzó como soldado y terminó con un curso de historia universitaria. Su existencia ha sido siempre milicia: en las letras, en la política (a principios de siglo se hizo ciudadano inglés) y sobre todo en la reli-



HILARIO BELLOC

SELECCIONADAS POR ROMULO QUINTANA

gión. Polémicas y panfletos testifican esta su persistente actividad, particularmente a la vera de Chesterton, a punto tal que, como dijo G. B. Shaw, vinieron a constituir ambos el "chamberloc". Francés y militar, ha escrito biografías también: la de "Robespierre", la de "Richelieu" y, naturalmente, la de "Napoleón", que está enfocada con singular penetración, desde un ángulo profesionalmente militar, con particular análisis de las causas políticas y guerreras que llevaron al fracaso la suprema aspiración napoleónica de fundir a las naciones europeas en una unidad superior. Tal el tema de su reciente libro

NAPOLEON Y SU FRACASO

La labor que tenemos delante consiste en reanir a Europa. El problema que nos somete a prueba, y de cuya solución depende el éxito o el fracaso en que habremos de vivir o morir, no es el de la federación del mundo — idea mecánica, sin base orgánica ni histórica, — sino el de la reconstrucción de Europa.

Las circunstancias o la Providencia le permitieron a un hombre que vivió un siglo antes que nuestra generación llegar casi a realizar esta vital necesidad. Napoleón Bonaparte estuvo muy cerca de restablecer nuestra civilización, de fijarla para siempre en una forma renovada, estable y noble. Al lograrlo hubiera restaurado el alma de nuestra cultura, dándole paz. Hubiera reanudado la tradición augustina, que no ha muerto; la herencia de los césares, el legado que Roma dejó a nuestra raza. La separación de los miembros de un fondo común de cultura, ninguna de cuyas partes puede vivir sin el resto; el caos de las soberanías separadas y rivales que durante tres siglos había ido volviéndose más y más peligroso, amenazando con la destrucción de toda nuestra sociedad mediante la disgregación de sus miembros, habría vuelto a ser encauzado, y nosotros hubiésemos sido nosotros mismos y nos habríamos sentido seguros durante un período indefinidamente largo.

Pero... exterior y ostensiblemente, Napoleón fracasó. No logró su propósito. Después que sufrió la derrota, nuestra Europa volvió a su peligrosa situación original. Las posibilidades de unión fueron disminuyendo con el transcurso de las décadas. Los movimientos populares de mitad del siglo XIX tomaron un sesgo nacionalista. Los prusianos, victoriosos en 1866-1870, acentuaron esa tendencia. La gran guerra que aportó el veneno y la matanza general de la población civil, mostró espantosa y vívidamente el abismo que hay bajo nuestros pies. Hemos llegado, a una velocidad que aumenta de un modo alarmante, a un estado de conmoción que hace dudar de si podremos continuar o no. Nuestra cultura, aún íntegra su gloria, reflejada en la arquitectura, en las letras y en todas las expresiones del espíritu europeo, parece hallarse en trance de disolución.

Hasta cierto punto, Napoleón triunfó. Ciertos postulados de la vida cívica, especialmente la igualdad ante la ley, y los frutos,

no tan obvios, pero sí tan diseminados, de la filosofía que la Revolución proclamó, llegaron a ser, después de Napoleón, universales. De no ser por sus victorias, no habrían podido llegar a eso. Ni siquiera hubieran llegado a serlo los ejemplos menores de un común sistema de medidas, de unas formas comunes en los documentos legales, de un sistema común de administración pública. En lo fundamental, Napoleón triunfó en imponer la unidad; pero como fué derrotado, fracasó en imponer una unidad viva y consciente, y después que fué derrotado por las fuerzas más opuestas a la unidad, su fracaso parecía irreparable.

Napoleón fué lo que fué en la historia del mundo porque ganaba batallas. Triunfó mientras ganó las batallas, y lo que es más esencial, las campañas. Durante ese tiempo marcó a Europa con un sello que perdura aún. Fracasó cuando empezó a perder batallas. Y la consecuencia fué que no nos restauró.

Los hombres y las naciones fracasan por las mismas fuerzas que los elevan.

Su juicio político inmediato era incierto porque gozaba de la virtud de la simplicidad. Veía las cosas directamente, su interés se concentraba principalmente en el mundo externo, en lo que sabía del pasado, en lo que podía adivinar del futuro, y no tanto en descifrar los motivos humanos y descubrir los caminos tortuosos que sigue el hombre. También en eso era un soldado.

En Napoleón no se manifestó el talento de la intriga. En cuestiones de intriga dependió (a veces patéticamente) de hombres mejor dotados que él. Su respuesta a todas las intrigas había sido la victoria, y cuando le falló esa respuesta, no supo qué hacer frente a la intriga.

El gran Napoleón fué realmente afortunado, especialmente en su muerte. Sólo en presencia de la muerte comprendemos la vida. A pesar de todas las vicisitudes, le fué permitido hasta sus últimas horas, y de una manera muy igual, conservar su facultad de juzgar las cosas y los hombres. Su serena dignidad asumió cargas aun más penosas bajo el peso del desamparo. La desesperación no pudo acercársele. Ni siquiera se le impusieron grandes dolores físicos, y, como suprema recompensa, aquella gran criatura se reconcilió al fin con su Creador.

UNA RELIQUIIA DE HAYDN



E. NAPOLITANO,
autor del bal-
let "Apurimac".

EN los catálogos de musicología consta que las sinfonías compuestas por Brahms suman cuatro. Que Sibelius, el músico finlandés, daba el último toque a la composición de su octava sinfonía cuando estalló la guerra. Que Chai-kovsky escribió seis: Beethoven, nueve; y de la inspiración de Mozart florecieron cuarenta y una.

Pero cuando Francisco José Haydn, a la edad de setenta y dos años, pretendió establecer la lista de sus composiciones sinfónicas, no pudo realizar su propósito. Había perdido la cuenta de tantas y tantas partituras encantadoras anotadas durante una existencia en que cada hora, puede decirse, vio nacer alguna página maestra. El balance exacto y definitivo de las sinfonías del "papá Haydn" arrojó la cifra impresionante de ciento cuatro.

Cinco años después de fallecido este músico, su cráneo desapareció, substraído de la tumba por inescrupulosos pero apasionados frenólogos. Descu-

bierto el sacrilegio, los culpables fueron intimidados a restituir la reliquia. Entregaron una cabeza que podríamos calificar de apócrifa, pues no pertenecía al cuerpo del maestro. Y durante setenta y cinco años la testa del músico genial pasó de una ciudad de Austria a otra, a lo largo de un itinerario alucinante, hasta el día en que, acondicionada en una caja de vidrio, fué remitida a la Sociedad de los Amigos de la Música, en Viena.

Entretanto, la familia de los príncipes Esterhazy — en una de cuyas propiedades Haydn vivió y fué sepultado — había declarado que, mientras el cráneo no fuera restituido, nadie tendría acceso a la biblioteca familiar, en la que figura una valiosísima colección manuscrita del maestro. Tan sólo en noviembre de 1938 el insólito episodio tuvo su desenlace. El cuerpo del compositor "recobró" su cabeza, a la vez que el museo Esterhazy con su tesoro de documentos "haydnianos" abría sus puertas al público.

La música de Haydn entraña un encanto extremo, un arte profundo de la construcción clásica, un orden perfecto, y sobre todo, un no sé qué de honradez, de salud moral que seducen. Fué un gran innovador dotado de gusto exquisito, que supo armonizar la ciencia de la forma, el dominio de la técnica, con la originalidad de las ideas y de las sonoridades. Gran parte de su obra posee inconfundible sabor a terruño y late al conjuro de alguna de aquellas danzas que embellecieron la existencia de la Viena alegre y despreocupada de antaño.

Debilitado por los años, Haydn, que había nacido en 1732, falleció el 31 de mayo de 1809, afectado profundamente por la entrada de los franceses en Viena, y a raíz de haber oído entonar el himno que había compuesto en honor de su rey y de la familia real. Sus funerales fueron modestos, cual él lo había deseado; aunque el maestro tuvo conciencia de su genio admirable, según lo prueba el epitafio que había compuesto para su tumba, en estas tres palabras latinas: "Veni, scripsi, vici".

La llama de la vida en los grandes artistas se extingue como en todos, pero el calor de sus obras persiste indefinidamente a través del tiempo y del espacio, y se perpetúa en el corazón de los hombres.

UN BALLET ARGENTINO

Entre las novedades presentadas por el teatro Colón, el ballet "Apurimac", argumento de Iglesias Villoud, música del compositor argentino Emilio Napolitano, aparece como el intento acertado de un músico joven que por vez primera aborda la escena.

El autor tiene la sinceridad de ser él mismo. Prescinde de esa modalidad deliberadamente caótica, discordante, tan en boga actualmente, y sin privarse de los recursos de la técnica moderna, sabe expresarse mediante un lenguaje claro y vigoroso.

Si el interés del primer cuadro decae por momentos, el ritmo general del segundo cobra singular intensidad y culmina con una vibrante explosión de instrumentos de cobre que confiere brillo luminoso al paisaje sonoro. "Apurimac" se presenta como obra destinada a ocupar lugar destacado en el repertorio del ballet argentino.

LA VENUS DE MAÑANA

(Continuación de la pág. 8)

Durbin, una Dorothy Lamour, dos Mirna Loy, y una modelo de modas inglesa, anónima. La diferencia en la composición de estos conjuntos fotográficos permite deducir dos cosas: una, que el molde de la Venus futura no se ha enfriado aún; la segunda, que la Venus de mañana tomará la forma de una actriz cinematográfica o de una bailarina.

Pero hay indicios que llevan a nuevas conclusiones. Una de éstas es la de que la Venus de mañana mostrará más curvas que su hermana de preguerra.

Otra, la de que la nueva muchacha llevará el cabello largo. Esta tendencia aparecería más clara hoy, pero existe en el ejército británico la prohibición de que el cabello caiga más abajo del cuello de la casaca.

Una tercera conclusión es que esa muchacha se vestirá con extravagancia y aun con fantasía.

Por fin, por la pertinacia con que la industria de los cosméticos prospera en plena guerra, se advierte que la Venus de posguerra hará prodigios para embellecerse.

La última palabra sobre la Venus que ahora se está gestando en el caos de la guerra, es que necesitará algo más que apariencia. Tiene que tener otra cosa que belleza. Muchas trabajan en un arte difícil: el escénico. Unas cantan, otras bailan. Hasta la joven que más se parece entre todas a la Venus de Milo, Helen Willis-Moody, apenas habría atraído la atención si no hubiese sido capaz de vencer a todas las mujeres y a la mayor parte de los hombres en una cancha de tenis.

Cutis de novia pese a las inclemencias del tiempo

El frío, el viento, la lluvia, no respetan a nadie... Cómo evitar entonces tener el cutis paspado o enrojecido? Simplemente, usando Crema Hinds. Su fórmula, a base de miel y almendras felizmente combinadas, previene contra los estragos de la intemperie, al mismo tiempo que limpia y conserva la elasticidad y suavidad del cutis. Use Hinds diariamente para el rostro, manos, escote, brazos y piernas. Protege y embellece.



En 4 tamaños
desde 70 cts

CREMA HINDS
de miel y almendras
LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE

CASA ESCASANY

Joyería y Relojería

Todo de
acero
\$ 195

Oro
18 kts.
\$ 450

Fondo
acero
\$ 85

Acero y
enchapado
en oro
\$ 110

Acero
y oro
\$ 180

Fondo
acero
\$ 80

Acero
\$ 110

Oro
18 kts.
\$ 300

MOERIS

ANTIMAGNETICOS

QUALIDAD

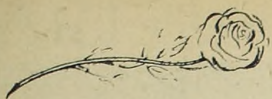


CASA ESCASANY

Perú Esq. Rivadavia.

BUENOS AIRES
ROSARIO
CORDOBA

TUCUMAN
BAHIA BLANCA
MAR DEL PLATA



MADRES E HIJAS



Blanca Lavalle de Jolly Alcobendas. Blanca Jolly Lavalle

Dos tipos de Belleza — Morena y Rubia —
y un solo encanto en
SU CUTIS TERSE Y FRESCO,
celosamente cuidado con Cremas Pond's

Ud., como las más hermosas señoras y niñas de nuestra sociedad, puede y debe hacer de su cutis su más radiante atractivo. ¡Con Cremas Pond's es tan fácil! Vea lo que dice la juvenil señora de Jolly Alcobendas: "Las Cremas Pond's son insustituibles para mantener y proteger la belleza del cutis". Y su preciosa hija Blanca, agrega: "Me encanta usar Cremas Pond's. Hacen el cutis deliciosamente suave y lo mantienen limpio, fresco. Además, su uso no exige tiempo; se aplican con admirable sencillez y rapidez". ¿No le parece que a su cutis le convienen Cremas Pond's?



CREMA POND'S "C" - LIMPIA - Aplíquese sobre la cara y cuello para quitar polvo y pinturas. Límpiense bien. Sobre una nueva capa de Crema "C" dé palmaditas firmes "hacia arriba". Luego retire el exceso de crema. Usese cada noche y durante el día, cada vez que se limpie el cutis.

CREMA POND'S "V" - PROTEGE Y SUAVIZA - Aplíquese sobre el cutis limpiado con Crema "C". Utilícese antes del maquillaje sobre la cara y cuello. Retírese el exceso. Con esta base su cutis recibirá el maquillaje sin dañarse, retendrá el polvo por horas y quedará protegido de la acción del sol y el viento.



DECALS MEYERCORD

© The Meyercord Co., Chicago, 44 E.E.U.

Almacenes interesados en vender las decoraciones Meyercord diríjanse a:

Tanturi & Cia.
Diagonal Norte 835—Florida 251



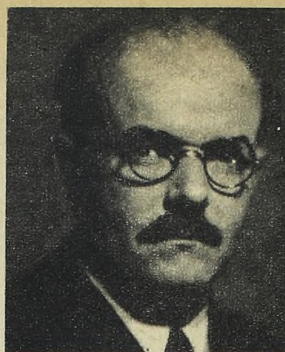
—¿Qué te pareció el menú, Alicia?
—Bastante bueno, Ricardo. Pero, a decir verdad, más me agradan los hermosos adornos del salón, que se alquilan al especialista Longobardi, Bolívar 280.

ATIENDE UNICAMENTE **SEÑORAS Y NIÑAS**
ENFERMEDADES INTERNAS
Dr. Miguel Goldenstein - SARMIENTO 2613
Consultas de 14 a 21 - U. T. 47-8822

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

**RADIO
EL MUNDO**

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.



SERAFIN CARNACINI

conocido pintor argentino, que acaba de inaugurar una muestra de sus obras en la galería Witcomb.

"Regreso del navegante", uno de los cuadros que figura en dicha exposición.

EXPOSICION



FUE PELEANDO CONTRA RICARDO LOPEZ JORDAN...

(Continuación de la página 7)

oficial se encontraba en presencia de su superior jerárquico. La escena debió ser hermosa.

—Encontrándome accidentalmente en Buenos Aires, señor ministro, acabo de enterarme que ciertas fuerzas se han levantado contra el gobierno constitucional. Vengo a ponerme a las órdenes del gobierno y del señor ministro.

El coronel Gainza lo observó con simpatía y le contestó:

—Celebro que se haya presentado. Lo he conocido con motivo del combate de Don Gonzalo. Le daré una misión de la mayor confianza. Lo voy a mandar para que lleve al coronel Julio A. Roca, que se encuentra en Rosario, y al coronel Ayala, que se halla en Paraná, las armas, municiones y equipos que necesitan para organizar las tropas nacionales. Pero la comisión será difícil. Tendrá que tomar el control del barco inglés "Henry Davidson", que se encuentra en el puerto, antes de que el capitán del mismo y su tripulación, que nos son hostiles, puedan resistirse o intenten abandonar la embarcación.

Del ministerio de Guerra el joven capitán García pasó al despacho del presidente de la República. Allí el señor Sarmiento le ratificó las instrucciones.

LA misión, en efecto, era difícil. Pero el joven capitán Saturnino García, con insuperable habilidad, sorteó los obstáculos y los inconvenientes. Llegó al "Henry Davidson" en momentos en que se encontraba allí el capitán de la nave y la integridad de la tripulación. Asumió de inmediato, con un piquete del 6 de línea, el control de la embarcación. El capitán, pretextando que era un particular, quiso resistirse. El capitán García, entonces, con la decisión romántica de sus diecinueve años, le notificó:

—No le vengo a pedir permiso, capitán. Vengo a darle órdenes, cumpliendo una consigna del gobierno. ¡A ver, cuatro soldados!

Las armas, las municiones y los equipos fueron cargados. El "Henry Davidson" inició su itinerario. El capitán García no perdía gesto ni paso del capitán de la embarcación inglesa. Al pasar frente a las islas de Carapachay lo llamó, y sacando del bolsillo una

nota del ministerio de Guerra, que el teniente general Saturnino García conserva devotamente, le hizo conocer las instrucciones que se le habían impartido.

La nota del ministerio de Guerra decía: "El teniente don Saturnino E. García está encargado de hacer saber al capitán del vapor "Henry Davidson", que en el momento en que intente hacer varar dicho buque lo hará pasar por las armas y transmitirá el mando del buque al oficial de marina que lo acompañe."

La orden del ministerio de Guerra lleva fecha 28 de septiembre de 1874. Dos días después llegaba a Rosario y entregaba al coronel Julio A. Roca, que después fué dos veces presidente de la República, las armas y las municiones que le remitía el gobierno. Con esas armas el coronel Roca venció al general Arredondo en la batalla de Santa Rosa.

NO habían transcurrido dos años cuando el deber militar lo llamaba otra vez a la acción heroica. Fue cuando el cacique Catriel, mimado por el gobierno nacional, que lo había llenado de privanzas y de privilegios, se levantó en armas. Era en diciembre de 1875. Ejercía el ministerio de Guerra la figura romántica y varonil de Adolfo Alsina.

Actuando bajo las órdenes del entonces coronel Levalle le correspondió ser protagonista de múltiples episodios heroicos. El trajo a Buenos Aires los primeros prisioneros de la operación y llevó en un inquietante viaje de regreso, comandando un batallón de ciento setenta reclutas, muchísimos de ellos ex presidiarios y maleantes, las armas y las municiones que debía entregar en Olavarría al ministro Alsina.

En la acción contra los indios peleó durante cerca de cuatro años. En 1880 ascendió a mayor.

DESPUES de la acción contra los indios, a raíz de la cual conquistó dos de las medallas que suele exhibir en los grandes acontecimientos, el mayor García luchó en 1880, en el combate de Los Corrales, contra las tropas de Tejedor que se habían levantado contra el gobierno nacional.

En 1905, en ocasión del levantamiento radical, el general de brigada García comandaba la 7ª División del Ejército con asiento en Salta. Era uno de los pocos cuerpos — quizá el único — en que no había logrado infiltrarse el fermento revolucionario del radicalismo y de Hipólito Yrigoyen. El general García, entonces, marcha sobre Córdoba, donde la revolución dirigida por el teniente coronel Daniel Fernández se encontraba triunfante. Llega. Sofoca la revolución. Repone al gobierno derrocado y muestra una vez más su inalterable línea de conducta de servir a las autoridades constituidas.

En 1910 era general de división. En 1918 el presidente Yrigoyen firmaba su despacho de teniente general.

LOS años, como hemos explicado, no han amenguado en lo más mínimo ni la agilidad, ni la energía, ni la visión, ni la claridad espiritual de este soldado benemérito.

Le interrogamos sobre el desfile del 9 de julio, que presenció. El teniente general García nos responde:

—La presentación de una parte del ejército en el desfile militar del 9 de julio es una demostración del extraordinario progreso técnico y moral que ha alcanzado esa institución de nuestra patria. El pueblo de la capital ha podido apreciar su adelanto y su corrección. Jamás se había visto un desfile tan impresionante, tan magnífico, sobre todo teniendo en cuenta que desfila una tropa sometida apenas a una instrucción somera de tres meses.

"Los numerosos aviones que hicieron su presentación en el imponente desfile han demostrado cómo los establecimientos fabriles de Córdoba no permanecen ociosos. Las fuerzas motorizadas han revelado su disciplina y su eficaz organización. El vestuario y el equipo de las tropas, genuinamente argentinos, han puesto en evidencia la capacidad de nuestro pueblo, de sus fábricas y de sus materias primas. Para mí, en el crepusculo de mi larga existencia, la jornada del 9 de julio ha sido una jornada de emoción y de orgullo..."

EL ALMIRANTE DOMEQ GARCIA...

(Continuación de la página 7)

homs y Jackson, que tan destacada actuación tuvieron en la guerra del 14. Pero con el que inicié una amistad inolvidable, que únicamente quebró su muerte, fué con el almirante Togo, el héroe de Tsushima.

"Me correspondió presenciar la famosa batalla de Tsushima, que aniquiló a la marina rusa. Fué un 27 de mayo. Desde entonces, cada año, solía remitir al almirante Togo un telegrama con estas palabras: "Lo recuerdo siempre en su glorioso aniversario." La respuesta de mi eminente amigo no se hacía esperar. Un día, en vez de él me respondió un miembro de su familia. Tuve un presentimiento. No me equivocaba. Pocos días después el glorioso marino moría."

CUANDO regresó al país, el gobierno argentino le confió en los Estados Unidos la misión de dirigir la construcción de los acorazados que se habían contratado en Italia y de los que se había despojado el país después de los pactos con Chile. En 1916 recibió los galones de vicealmiran-

te. En 1922 los de almirante. Ese mismo año el presidente Alvear lo nombraba ministro de Marina, coronando así, con el título más alto de su carrera una vida entregada íntegramente al servicio de la república. Al finalizar el presidente Alvear su gobierno, el almirante Domecq García se retiró a la vida privada. De ella ha salido únicamente en oportunidad de grandes acontecimientos.

En su casa de la calle Bustamante, rodeado por infinidad de recuerdos, que le evocan, ciclo a ciclo, los pasajes más culminantes de su vida intensa, el almirante Domecq García ve desfilar las horas. Tiene ahora ochenta y dos años de edad. Hace sesenta y siete que se incorporó a la marina argentina. Era un niño. Era en la época de Adolfo Alsina, es decir, en la época de la leyenda...

Recientemente ha entregado al Centro Naval su hermosa biblioteca.

De agradable sabor

BIOFORINA RUXELL

TONICO RECONSTITUYENTE

Estimula el apetito

Argentina", indagó palmo a palmo las costas de la Patagonia, de Tierra del Fuego y del Pacífico. Estaba en Río de Janeiro, tripulando aquella embarcación, cuando, en 1889, fué proclamada la República. Su barco fué el primer buque extranjero que saludó el acontecimiento y celebró el advenimiento republicano izando, en un hermoso gesto de fraternidad, la bandera de la nueva república en el mástil de la embarcación argentina.

Después, ya capitán de fragata, fué designado comandante del acorazado "Almirante Brown". Era nuestra primera nave de línea. Intervino en el estudio de los límites con Chile. En 1895 fué nombrado comandante del buque escuela "Presidente Sarmiento". Fué su primer comandante. En 1896 trajo desde Italia el acorazado "Garibaldi". En 1900, con motivo de la histórica entrevista entre los presidentes argentino y chileno, entró con la escuadra argentina en el canal de Beagle. En 1902 era designado jefe de la comisión que en Italia debía vigilar la construcción de los acorazados "Rivadavia" y "Moreno". Y fué en tal circunstancia cuando el destino le deparó la oportunidad inolvidable de participar en un acontecimiento histórico.

EN aquellos días se desencadenó la guerra entre Rusia y Japón. De acuerdo con los pactos que la República Argentina había celebrado con Chile, y en los cuales el problema del desarme naval ocupaba un lugar privilegiado, nuestro país aprovechó la oportunidad para despojarse de esos dos buques de guerra, que, si bien le concedían una indiscutible situación jerárquica en el continente, desde el punto de vista de su poderío naval, proyectaban, en cambio, una sombra de inquietud y de recelo en el clima de la paz y de la fraternidad sudamericanas.

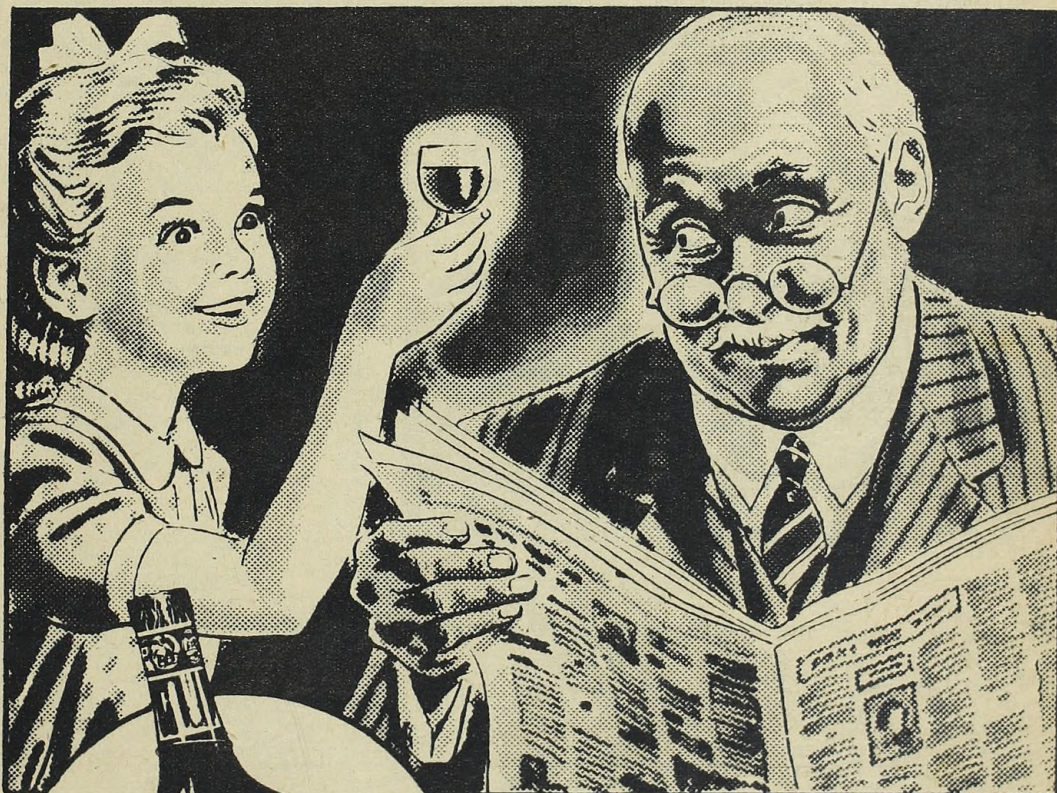
Para cumplir con ese compromiso, la Argentina cedió a Japón los acorazados que se construían en los astilleros de Italia. El "Rivadavia" y el "Moreno" pasaron a denominarse desde entonces el "Nischin" y el "Kassuga", que tan culminante papel habrían de desempeñar en el bombardeo de Porth Arthur y en el famoso combate naval de Tsushima.

En vista del gesto argentino, el gobierno nipón permitió que el capitán de navío Domecq García se incorporara a la flota de operaciones que actuaba contra Rusia.

El almirante Domecq García nos hace, entonces, una evocación de los sucesos:

— El presidente Roca me confió la trascendental misión de trasladarme al Japón, incorporarme a su escuadra, y seguir desde ella todas las alternativas de la guerra con Rusia. Fué una verdadera excepción que se hizo con la Argentina. En aquellos tiempos no teníamos representante diplomático en Tokio. Sólo después de mis informaciones el gobierno designó un encargado de negocios, que fué el señor García Sagastume. Los jefes y oficiales de la marina japonesa tuvieron conmigo las más exquisitas amabilidades. Un solo consejo se me formuló. Que dada la trascendencia de los sucesos, guardara el más hermético silencio hasta que finalizaran las operaciones. Era lógico. Así procedí. En las cartas que dirigía a los miembros de mi familia, ni siquiera consignaba el lugar en que me encontraba, ni los episodios en que podía haber intervenido. Allí me hice amigo de los almirantes ingleses Panken-

esto te hace bien, abuelito...



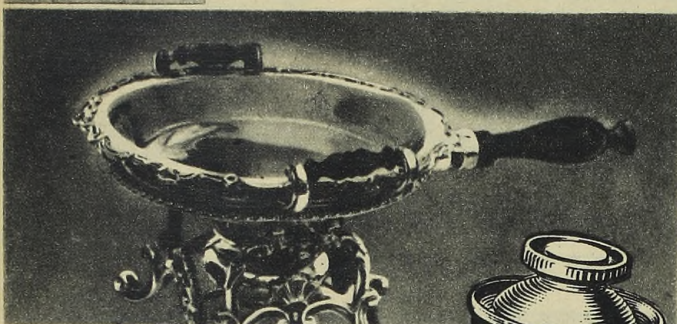
un digestivo sublime

ELIXIR de QUINA MARTINI



"Los delicados objetos de plata lucen como nuevos, cuando se les cuida con SILVO"

Expresa la Sra. Margarita Arning de Casaux Alsina, cuya valiosa platería le ha valido muchas veces la felicitación de sus amistades.



SILVO se utiliza únicamente para el cuidado de la plata. Ya se trate de piezas lisas o labradas, SILVO actúa rápidamente otorgando a la platería ese bruñido especial de nueva. Realce usted también la belleza de sus objetos de plata, recomendando su cuidado con SILVO.



**ZAPATERIA
ASCOTT**

La Famosa Zapatería de París

En su temporada de Invierno

Hormas Exclusivas. ½ Punto y dos anchos

**AHORA
Desde. \$ 32**

Florida 963

Las más grandes atracciones radiotelefónicas en
RADIO EL MUNDO

CONTRATOS Y DERECHOS

(Continuación de la pág. 27)

quia y la misma dignidad? Son muchos los grandes valores literarios nacionales que han hecho un parentesis a su labor diaria para acercarse al cinematógrafo. Son muchos y muy buenos. Con su firma han prestigiado las películas y el cine. Serían muchos más los éxitos nacionales si se pensara más en ellos que en las intolerables fuentes extranjeras. Si se abandonara el sistema de ir a buscar fuera lo que tenemos dentro. Pero, ¿está la remuneración del es-

critor nacional de acuerdo con su aporte a la industria cinematográfica argentina? Lo que gana el intérprete, el productor o el exhibidor, ¿está de acuerdo con lo que gana el autor? Fundadamente, creemos que no. Cuando se haga la revisión total de los problemas del cine nacional, para encauzarlos definitivamente dentro de la buena senda, no habrá que olvidar, sin duda, a tan gran factor de éxito y de jerarquía.

QUE la Casa de Ejercicios situada en la calle Independencia y Salta, y declarada en estos días monumento nacional, es uno de los pocos edificios auténticamente coloniales que subsisten en Buenos Aires?

QUE data de fines del siglo XVIII, época en



¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

que la venerable madre Figueroa dispuso esta fundación, que perpetúa el recuerdo de su piadosa existencia?

QUE su nombre completo era María Antonia H. de la Paz y Figueroa?

QUE había nacido hacia 1730, en el seno de una familia arraigada en Santiago del Estero, mostrándose desde los primeros años animada de profunda vocación religiosa?

QUE a los quince años entró en un Beataris, consagrándose al Señor, bajo la dirección de su confesor, que fué el padre Ventura Peralta, de la Compañía de Jesús?

QUE tenía treinta y siete años, cuando por real decreto los reverendos padres jesuitas fueron expulsados del país?

QUE fué entonces cuando por divina inspiración se propuso María Antonia reparar en parte los males causados por el destierro de los padres jesuitas, y con la aprobación del obispo y el consentimiento de su confesor, se entregó a la cruzada de promover la práctica de los ejercicios espirituales?

QUE secundada por sacerdotes y mujeres devotas, denominadas Hermanas de los Santos Ejercicios, inició su gira por las provincias de Tucumán, Salta, Jujuy y Catamarca, regresando luego a Santiago del Estero, para pasar a Córdoba?

QUE finalmente, en 1779 llegó a Buenos Aires, donde con comunicativo fervor estableció la primera Casa para Ejercicios espirituales abierta al público?

QUE hizo luego un viaje a Colonia y otro a Montevideo, consagrándose a su regreso a la fundación de esta Casa de Ejercicios, que acaba de convertirse en monumento nacional, y que abrió sus puertas en 1784?

QUE según referencias de la época, parece ser que en los primeros cuatro años, o sea hasta 1788, más de setenta mil personas desfilaron por esa casa de retiro, entre magistrados, sacerdotes y civiles, ansiosos de confortar su espíritu?

QUE la madre Figueroa falleció en esa casa el año 1799?

QUE hace dieciocho años se fundó en Buenos Aires el Centro de San Ignacio de Loyola, para fomento de los ejercicios espirituales en retiro absoluto?

QUE el fundador y primer director de este centro fué el reverendo padre Justo Beguiristain?

de Cáceres (España), cabe reconocer que se está cumpliendo la leyenda inscripta en las ruinas de un templo próximo, donde fué sepultado el constructor de las obras: "Pontem perpetua mansurum in secula fecit divina nobilis arte Lacer", o sea, en la traducción castellana: "Lacer, eminente en el arte divino de la arquitectura, hizo este puente, que durará por los siglos del mundo".

★ NO se crea, sin embargo, que los puentes abundaban en la Edad Media. No. Eran escasos, y ello se dejaba sentir como una imperiosa necesidad de las naciones. Fué en aquellos tiempos que en buena parte de Europa se dió en decir que los puentes los construía el diablo. El hecho es que aun hoy existen varios notabilísimos puentes que, según la leyenda, tienen olor a azufre desde los cimientos hasta las barandillas. Y entre ellos cabe señalar los de

EL ALMA DE LOS VIEJOS PUENTES

(Continuación de la pág. 46)

Valentré, en Cahors, y el de Saint-Cloud, en París. A esto habría que oponer, en el mismo París, el puente del Espíritu Santo, construido merced a los desvelos del clero, así como otros que se levantaron sobre el Dore y el Dordoña, en Auvernia, promediado el siglo XIII.

Vale la pena contar ahora, como nota final de esta rápida reseña, que en los tiempos a que nos referimos no se podía cruzar un puente sin abonar antes un pequeño derecho de tránsito, que servía, según los reales decretos, para mantener el buen funcionamiento del propio puente. Lo cierto era que el recaudador nunca dejaba de percibir sus maravedies, pero ello no incidía en lo más mínimo en el buen estado del puente, pues aquel singular representante de la renta pública se gastaba todo lo

que recaudaba en su único y exclusivo beneficio, por la sencilla razón de que daba

por descartado que el puente sólo se caería después que él se hubiese muerto. En consecuencia, los pobres puentes andaban a la miseria en los siglos de transición que trajeron al Renacimiento. Y esto a tal extremo, que muchos de ellos se habrían venido abajo a no mediar las inmediatas resoluciones reales que les permitieron seguir en pie.

★ ¿HABRA que insistir en que los viejos puentes tienen un alma? Quizá no. Muchos de ellos son obra misma del espíritu cristiano, y otros han obedecido a la necesidad vital de los pueblos más piadosos. De ahí que en trance de reflejarlos hayamos elegido los que ilustran esta página por contrastarse entre los menos conocidos.



PILDORAS DE PARKER

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ

EL HOMBRE, LA MUJER Y LA HISTORIA

(Continuación de la pág. 9)

SANTO es la persona a quien la Iglesia declara tal, y manda que se le dé culto universalmente".

MARTIR es, naturalmente, la persona que sufrió muerte por defender y confesar su religión. Pero en el origen de esta palabra no hay ningún concepto cruento o doloroso. MARTIR significa, más bien, CELEBRE o FAMOSO.

Esta palabra deriva del latín "MARTYR", que proviene a su vez del sánscrito "MAROMI", verbo que significa: YO ME ACUERDO.

Etimológicamente un MARTIR es, pues, un ser a quien sus hechos lo convirtieron en persona memorable.

Los SABIOS (que algo tienen también que ver con la Historia) llevan un nombre de significado bastante imprevisto. SABIO, como es lógico, deriva de SABER; es, por antonomasia, EL QUE SABE.

Pero SABER deriva del latín "SAPERE", que significa SABOREAR, tomar el gusto de una cosa. He aquí cómo las ideas de fruición, de placer, de goce, vienen a unirse armoniosamente en esa deleitosa ocupación que es el ejercicio del conocimiento. SABIO es, literalmente: el que gusta y saborea. ¡Que los ignorantes vayan "sabiendo", pues, lo que se pierden!...

JUNTO a los seres destacados y señores que hacen la historia, preciso es mencionar al PUEBLO, factor preponderante en el concepto moderno de la sociedad.

Decimos: "factor preponderante en el concepto moderno de la sociedad, porque, si nos atenemos a la etimología, parece que los antiguos no le atribuyeron mucha importancia.

PUEBLO proviene del latín "POPULUS", forma de "PULULARE" (pulular), que a su vez proviene de "PULLULUS" o sea POLLITO o polluelo.

En su idea original, PUEBLO fué, pues, lo que abunda, lo que se multiplica y desparrama con la facilidad reproductiva de los pollitos. Concepto que, como se ve, se halla todavía muy lejos de aquella significación abultada, grandiosa y temible con que la palabra PUEBLO había de resonar en los heroicos tiempos de la Marsellesa.

Perfume
PLATINO

Dana

Composición Fotográfica Thorleben

En venta en las principales tiendas, farmacias, perfumerías y en Selecciones Franco-Inglesa Sta. Fe 1430



**TENGALOS
UD. TAMBIEN
EN SU COCINA!**

SON ARTICULOS NOBLES
INDUSTRIA ARGENTINA

DIOGENES

Máquinas para rallar, prensacarne, cacerolas, planchas para bifés y sartenes de hierro fundido, son algunos de los artículos que, garantidos por la marca:

"DIOGENES"

pueden adquirirse en:

BAZARES, FERRETERIAS Y CASAS DEL RAMO

Establecimientos Metalúrgicos
PIAZZA HNOS. S.R.L.
CAPITAL \$ 1.680.000 M/N EXPOSICION
ADMINISTRACION Y VENTA
ARRIOLA 156 BELGRANO 502

**TIENES AJUAR PARA
TODA LA VIDA
si lo**

**ALMIDONAS con
LINIT**



ALMIDON



En sus
simpáticas e
inconfundibles cajas
azules de 50, 100, 250
y 500 gr. y de 1 kg.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"GENERALIDADES"

MUCHOS son los aficionados al bridge que reclaman para estas columnas temas sencillos, sobre los errores o defectos que cometen comúnmente los jugadores noveles, y aun aquellos que no lo son, y se quejan de que mis comentarios, por lo general, se refieren a manos sumamente difíciles, que en la mayor parte de los casos no alcanzan a comprender.

Entendiendo que tienen toda la razón, voy a dedicar varios números a manos simples, tratando de aclarar el porqué de los muchos defectos que tienen los aficionados (me refiero a los jugadores nuevos), y que son la causa de los malos resultados, no sólo de los remates, sino también de numerosos carteos.

En lo que se refiere al remate, antes que nada es necesario que los principiantes estén convencidos que en bridge hay que tratar en lo posible de *mostrar, al declarar, lo que se tiene*; en un lenguaje convencional y que todos conocemos, en una extensión que varía entre los que saben mucho, los que saben menos, y aquellos que no tienen casi ningún conocimiento.

Lo curioso es que, a pesar de la distancia que hay entre unos y otros, todos deben perseguir el mismo fin: "decir en la forma más sencilla y aproximada posible, lo que se tiene en la mano".

A raíz de este principio general, se me ocurre un ejemplo clásico, en el cual el noventa y cuatro por ciento de los jugadores (y es mucho decir) cometen el mismo error.

Supongamos que usted ha abierto el juego con esta mano de 1 T.

♠ x x x ♦ A R x
♥ x x ♣ R J 10 x x

No cabe ninguna duda que usted tiene una correcta apertura; tiene tres bazas honor, y su mano es redeclarable, por redeclaración del palo de apertura, trébol.

Muy bien. A su apertura de 1 T, su compañero dice 2 C; es decir, hace forcing.

La mayor parte de los jugadores, y en este caso no me refiero solamente a los nuevos, contestan sistemáticamente 2 St?

Al preguntarle por qué declara

2 St., contestará que lo hace para negar juego. ¡Curiosa contradicción!...

¿Qué es lo que quiere negar? La apertura, entonces, no debió haberla hecho; la protesta es inmediata. "Es que tengo apertura." Entonces, ¿por qué negarla?

Si usted, a cualquiera declaración de su compañero, pensaba decir 2 T; ahora que sabe que su compañero tiene mucho juego, puesto que le ha hecho forcing, ¿por qué tiene miedo? Diga, simplemente, 3 T, con lo cual usted no dice nada más que la verdad, que su palo es redeclarable, que no tiene otro palo a mostrar, que no tiene apoyo a corazón, porque si no, lo apoyaría. En una palabra: da una idea bastante exacta de la distribución de su mano, aparte de que su apertura no excede de los requisitos esenciales, ya que 3 T es, en este caso, el mínimo. Además, si tiene excesos, tiene tiempo de mostrarlos, y cuanto menos apresurado vaya, mejor será para llegar al mejor contrato final.

Más de uno preguntará si no es posible entonces, declarar 2 St. después de haber abierto de uno ante una contestación forcing; naturalmente que sí, pero en ningún caso esta declaración de 2 ST. se tomará como negación, sino como la declaración que mejor encaja a la configuración de la mano. Por

ejemplo: usted ha abierto el remate con un trébol con esta otra mano.

♠ R J x ♦ R Q x
♥ Q x ♣ A 10 9 x x

y su compañero la misma declaración anterior: 2 C (forcing).

Ahora, si su declaración es 2 ST., dice con ésta que su palo no es redeclarable; que no tiene otro palo; que no tiene apoyo a corazón; y que tiene ataje de los dos palos restantes no declarados. Pique y Diamante, lo cual todo es verdad, por demás elocuente y sobre todo aclaratorio.

Para terminar el artículo de hoy, vuelvo a repetir: "Diga siempre lo que tiene en su mano, o lo que más se acerque a la verdad, y habrá ganado mucho en lo que se refiere a la bondad de su remate."

RESPLANDECE



CON



**EL
LIMPIAMETALES
DE CALIDAD**

En venta
en latas y
en frascos.

**¡AYUDE A SU
ORGANISMO!..**



con
**EMULSION
de
SCOTT**

**EL TONICO
DE TODAS LAS EDADES
Rico en vitaminas "A" y "D"**

**REGULADOR
GESTEIRA**

PARA LAS MUJERES
En venta en las farmacias del País

EL GENIO DE UNA EMPERATRIZ

Algunas reinas se destacaron en la historia con vigoroso relieve. Tales son Isabel la Católica, Isabel de Inglaterra y María Teresa de Austria. Esta última compitió, por su genio, con los más grandes reyes, y su política fué de una acción decisiva en los destinos de los estados de la Europa Central.

María Teresa pertenece a la dinastía de los Habsburgos. Hija del emperador Carlos VI, fué la primera mujer reinante en los estados austriacos, juntamente con su esposo, Francisco I.

Apenas subió María Teresa al trono, estalló la guerra en todas partes, y ella supo hacer frente a todas las coaliciones y tomó parte en todas las negociaciones.

María Teresa fundó las escuelas primarias y las escuelas normales, las facultades de medicina y las de derecho. Niveló los presupuestos, haciendo contribuir a todas las clases sociales por igual. Aumentó las rentas del Estado en cincuenta millones de florines, y fijó la organización militar.

Esta mujer fué madre dieciséis veces. Una de sus hijas, *María Antonieta*, casó con Luis XVI, rey de Francia, siendo la quinta princesa austriaca que subió al tálamo de los reyes de Francia. España ha tenido también varias reinas austriacas. La última de ellas fué María Cristina de Habsburgo, casada con don Alfonso XII.

LA COLERA

Cuando Sócrates se apercibía por alguna emoción extraordinaria de que su alma estaba agitada y que él se sentía pronto a estallar contra cualquiera de sus amigos, dulcificaba el tono de su voz, daba a su semblante un aire sonriente; la dulzura y la bondad se reflejaban en su mirada, y por tan generosos esfuerzos reprimía los primeros impulsos de la imperiosa pasión que iba a dominarlo.

PLUTARCO.

EL OLFATO EN LOS CARACOLES

No hay ser viviente que posea una nariz comparable a la del caracol. Y no porque esté provisto de un apéndice nasal desmesurado, pues carece de nariz; lo que hay es que la sensibilidad olfativa se extiende en este animal a todos los tegumentos desnudos; es decir, a las tres cuartas partes de la superficie de su cuerpo; de modo que percibe lo mismo los olores agradables o desagradables con la piel del dorso que con los cuernos.

ASTROLOGIA

En todos los pueblos antiguos se encuentran tradiciones y prácticas supersticiosas derivadas de la contemplación del cielo y de la observación de los astros. La acción indudable del Sol; el poder verdadero o supuesto de la Luna; el influjo de las estrellas nuevas y cometas aparecidos; la divinización que algunos pueblos hicieron de los astros, todo ello manifiesta una inclinación irresistible del hombre a admitir la influencia astral en sus destinos.

SALDOS Y RETAZOS

Las prácticas astrológicas, aunque nacieron en la antigüedad, estuvieron en boga en la Edad Media, pues en el siglo XIV los reyes tenían sus astrólogos oficiales, a quienes consultaban frecuentemente. El célebre Nostradamus fué astrólogo de Catalina de Médicis y de Carlos IX; Klepero, ya en el siglo XVII, vivía en gran parte de hacer horóscopos. Varios fueron los astrólogos que se ocuparon en hacer el horóscopo de Luis XIII, por lo que Enrique IV llegó a decir: "Ellos mentirán tanto, que al final terminarán diciendo la verdad."

VISITE EL RESTAURANT "VUONO"

DE PEDRO CHIESA

DONDE SE ALMUERZA Y SE CENA BIEN

ANCHORENA 582

U. T. 79 - 0544

ESPECIALIDADES:

Antipasto, Añelotis, Lasaña rellena, Tripichela, Bife a la pizzaiola, Chivito al orégano, Pulpo al tomate.
GRAN SURTIDO DE VINOS FRANCESES E ITALIANOS. ATUN ITALIANO "PARODI".

Lana Turner
estrella
de la película
"El matrimonio es asunto privado"

Metro-Goldwyn-Mayer



**CREYÓN
TRU-TONE**
Nuevo creyón de labios
...Dá suavidad, hermosura
y encanto a la boca.



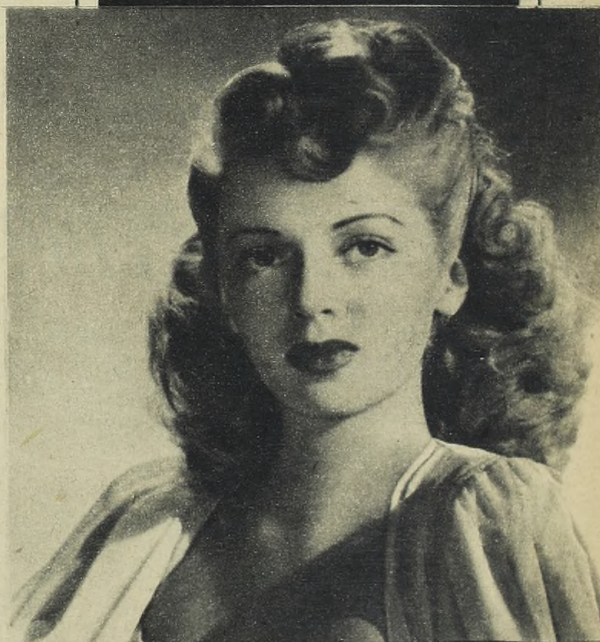
**MAQUILLAJE
"PAN-CAKE"**
Embelce instantáneamente. Un maquillaje
realmente maravilloso.



POLVO FACIAL
Preciosos matices nuevos que
dan vida a la tez... así como
juvenil e irresistible belleza.



COLORETE
Cálidos y atractivos colores
que realzan el sonrojo
natural del rostro.



EL MAQUILLAJE

EN ARMONÍA DE COLORES

Max Factor
HOLLYWOOD

☆ *Maxfactorizarse* es la última palabra en belleza femenina. Se logra con el Maquillaje en Armonía de Colores Max Factor Hollywood. Pruebe, y verá Vd. cuánto más atractiva y cautivadora luce!

Luzca bella y elegante:
maxfactoricee su maquillaje!

En venta en Perfumerías, Tiendas
y Farmacias.

for
Stanley
Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

doles del 26, pero es mas benéfico por la mañana en los asuntos afectivos; el sábado 29 de julio es excelente por cuanto se relaciona casi como único aspecto, la conjunción de Júpiter con Mercurio. Como ya sabemos, Júpiter es la buena fortuna y Mercurio la inteligencia. Inteligencia y suerte van, pues, de la mano. El reverso de la medalla esta representado por cuatro jornadas de las cuales vemos el último día de julio como el mas violento, ya que se produce en él una fuerte inarmonía entre Marte y Júpiter. De acuerdo a la naturaleza de estos dos planetas, deberemos vigilar mucho nuestros impulsos en este lunes 31. Los hombres de comercio deberán procurar no iniciar negocio alguno importante durante la tarde del martes 25 de julio, pues la influencia saturniana es sumamente inarmónica. Señalemos, por último, que la disyunción de Júpiter y Mercurio, nos dice que el domingo 30 de julio deberemos apoyarnos con confianza en nuestra inteligencia ni exigirla nada a la buena fortuna. Los telegrafistas aclaran otros aspectos de la quincena.

Géminis, 23 de julio
Mis relaciones con la Luna en el
día de hoy dejan mucho que de-
sear, por lo que les aconsejo la
mayor prudencia en las resolucio-
nes que deban tomar.

Sagitario, 19 de agosto

URANO

Sagitario, 1º de agosto
Los comerciantes, durante toda la tarde de hoy, deberán hacer lo posible por no iniciar negocio alguno, pues mis diferencias con Saturno son muy graves.

Libra, 3 de agosto
LA LUNA

Libra, 3 de agosto

Toda la tarde de este jueves me hallaré en perfecta armonía con la Luna, razón por la cual favoreceré a todas las naturalezas desinteresadas y altruistas.

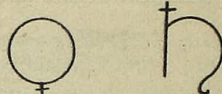
NEPTUNO

...que hayan venido al mundo entre el 27 de noviembre y el 13 de diciembre, tendrán en esta quincena un periodo sumamente propicio en el orbe de los afectos.

...que se dediquen a los negocios, pueden
obrar a sus anchas estos quince días,
siempre que hayan nacido entre el 23 y
el 25 de febrero.

...que tengan que realizar algo importante que exija un poco de suerte, si nacieron entre el 19 y el 22 de abril, pueden intentarlo con éxito esta quincena.

LOS VENUSINOS — SATURNIANOS



Hemos señalado en otras ocasiones que Venus es el planeta de la gracia y el amor y también el del arte y del equilibrio. Saturno lo es de la ponderación, de la firmeza, de la perseverancia. Cuando estos dos astros se encuentran en armonía entre sí y dominan en la Carta Natal de una persona, la firmeza en el plano afectivo, así como en el plano de la amistad, son cualidades sobresalientes de estas personas. La lealtad y la comprensión pueden llegar hasta el sacrificio, pues la cordialidad de Venus — que es todo finura de espíritu, que sabe captar hasta los más sutiles matices emocionales — se ve apoyada por la consecuencia saturniana, astro que, cuando se halla bien configurado, representa uno de los más seguros puntales, no sólo desde el punto de vista de la intelectualidad, sino también desde el punto de vista moral. Si se da el caso de que dos naturalezas afines tengan en sus Mapas Natales esta configuración, tanto en la esfera del amor — si se trata de hombre y mujer — como en la de la amistad desinteresada, llegarán a ese grado de elevación que ha inmortalizado muchos nombres en la historia emocional del mundo. Otra de las características de estos seres — y no la menos importante — es que su modo de exteriorizarse se puede comparar a la superficie de las aguas en reposo; la serenidad preside todos sus actos. Odian todo cuanto signifique violencia — condición de Ve-

Nus — v defestan todo aquello que atien
ra la armonía y el orden estable
condición de Saturno. Entre los
directores de obras que tengan por fina
lidad el arte conocemos seres que tienen
en su Carta Natal la configuración feliz
a que nos venimos
refiriendo. Las con
figuraciones diso
nantes de estos dos
planetas acusan
egoísmo afectivo y
cierta dureza esen
cial, sobre todo si
Saturno es en el
Mapa un astro más
poderoso que Ven
us y Júpiter.

Nada mejor que una tacita de Té MAZAWATTEE para dar más calor y vida a las tertulias de fin del día. Su confortante aroma anima el espíritu, mientras el paladar lo saborea con deleite en las pausas de la charla...

El Té MAZAWATTEE es de la
más alta clase: seleccionado
entre los brotes más tiernos
de las mejores plantas. De ahí
su gran aceptación en el
mundo entero.

**TE
MAZAWATTEE**

Una precursora de Mata Hari

Por PATRICIO DUNOIR

DE pronto, atrevida, del brazo del músico Henri Hertz, aquella aventurera, que todavía denominaban los parisenses "la extranjera", apareció al pie de la escalinata del palacio de las Tulierías una noche de baile. Pero Luis Felipe y su esposa, María Amelia, enterados al punto, ordenaron que fuera arrojada del regio lugar. Aquella mujer, Teresa Lachman, cuya fama resplandecía en los días de decadencia de Napoleón "el pequeño", prometió vengarse y se juró volver.

Bien que los convencionales redactores del Almanaque de Gotha la daban por nacida el 7 de mayo de 1826, tanto Federico Lolié como otros de sus biógrafos la dan por nacida con bastante anterioridad en un misero barrio de Moscú. Su padre era un pobre tejedor judío, Martín Lachman, que servía y padecía el encono del gobernador de la ciudad, el gran duque Constantino Pavlovitch, y el cual, para poner a su hija a cubierto de aquella persecución la casó con el sastre francés Antonio Villoing. De manera que por intermedio de él pudo llegar a París, estableciéndose en el barrio de Saint-Paul, donde, al parecer, llevó una existencia tan obscura como tranquila.

PERO en 1841 surge a la vida mundana la aventurera, que hasta entonces ha estado en su período de crisálida. Misteriosamente comienza a viajar. Ya está separada de su esposo. Encuentra entonces al pianista Henri Hertz, famoso entonces, acaudalado, y con el cual, al regresar a París, lo hace como esposa legítima. Tiene, según se comprobó años después, misteriosas relaciones con agentes diplomáticos germanos. Escritores y músicos alemanes — entre ellos nada menos que Wagner — frecuentan sus salones. No le faltan tampoco relaciones entre los franceses, y Gauthier y Girardi son sus asiduos. Cultiva su espíritu, lee y finge admirar apasionadamente las bellas poesías tanto como la buena música. Se viste con un lujo deslumbrante y hace famosas sus colecciones de collares y pulseras. Y es en este momento culminante de la primera etapa de su vida cuando el monarca francés la repudia para encender en su alma un odio inextinguible hacia Francia.

PERO la fortuna del pianista se disipa. Ningún dinero es suficiente para esta mujer vanidosa y ambiciosa. De manera que partiendo Hertz para América en busca de recursos, y habiendo muerto por aquel tiempo su esposo legítimo, se encuentra Teresa aislada y sin dinero a punto tal, que gracias al préstamo que le hace un amigo consigue lo imprescindible para trasladarse a Londres.

Londres era en aquellos días un centro propicio para sus maquinaciones. A Teresa, manos misteriosas la ayudaron. De buenas a primeras, la mujer que no conservaba absolutamente nada de su naufragio en París, volvió a aparecer en teatros, paseos y salones. Se instaló en una curiosa casa ornada con motivos góticos, que atraía la atención de los que pasaban por la plaza de Saint George tanto por ello como por el lujo que se adivinaba en su interior. Y hacia ella atrajo al marqués Araujo de Paiva, un joven y fogoso portugués, que se obstinó en convertirse en su esposo. El marqués era primo del vizconde José, ministro plenipotenciario en Berlín y uno de los resortes más eficaces que movió la diplomacia prusiana en la época.

Y Teresa Lachman se convirtió así en la Paiva. Regresó a París. Derrochó el dinero a manos llenas. Levantó un magnífico palacio en la avenida de los Campos Eliseos. Tuvo cuanto quiso, particularmente porque al oro del noble portugués resultaron más que sensibles muchas de las capitales figuras de aquella Bizancio ya en descomposición que era la capital del improvisado imperio. Los artistas se batían en duelo para disfrutar del honor de pisar su palacio o de residir unas horas en su castillo de Pontchartrain. Los Goncourt, Renán, Sainte-Beuve, Delacroix y muchos otros no se separaban de esta beldad que, empero, por su odio a Francia y también por su codicia ilimitada, servía fielmente a la diplomacia prusiana, no robando documentos, pero sí informándola minuciosamente sobre el espíritu público, los entretelones palaciegos, los proyectos del gobierno y el estado del ejército. Y esta mujer, tal como lo ambicionó, penetró una noche, seguida por deslumbrante cortejo de admiradores y dando su brazo al conde de Henckel, en el salón donde Napoleón III y la emperatriz Eugenia la recibieron con la más deliciosa y versallesca de las sonrisas. La hija del tejedor de Moscú había triunfado.

ESTALLO la guerra del 70. La Paiva, acompañando a Henckel de Donnesmarck, pasó al otro lado del Rin. Allí estuvo hasta que, producida la invasión, lo designaron prefecto prusiano de Metz, donde mostró su mano de hierro y donde ella lució su desparpajo. Firmada la paz, la Paiva volvió a su residencia en París. Ya se había casado con el conde prusiano y convertíase en condesa de Henckel.

Muy pocos días llevaba la Paiva en París, cuando asistió a una representación teatral. Silbidos y denuestos escucháronse en la sala, exteriorizando un bien justificado repudio. Dándose, empero, el bochornoso caso de que monsieur Thiers, para desagradarla, invitara a la aventurera dos veces noble a trasladarse a su propio palco. Y todavía, como si fuera poco, al siguiente día acudió Gambetta a la residencia del prusiano para rendir su pleitesía.

Al fin Thiers desapareció, y en Francia, un poco disipado el ambiente, no faltó quien demostrara palmariamente que la Paiva había sido agente de Prusia. Su residencia en París se consideró una afrenta; de manera que fue invitada en términos no muy corteses ni muy protocolares a abandonar aquel suelo, en el cual su presencia siempre había significado una vergüenza. Por lo que se trasladó a su castillo de Silesia, donde es fama que hasta que falleció, en 1884, de una hipertrofia cardíaca, paseaba su ya adiposa figura coronada por una rubia peluca, en la cual brillaban algunos de los diamantes que recogió a lo largo de su poco edificante carrera sentimental.

CON
Poussin Primeur:
Puente Viejo

Un tinto excelente de la cosecha 1938; de bastante cuerpo (un poco "corsé"), de fino paladar y bouquet característico.

AMBOS tintos han sido atesorados durante largos años en la Bodega Trapiche... Son magníficos vinos para los verdaderos "gourmets"... y para que presidan su mesa siempre que se trate de agasajar a invitados de honor. Haga servir estos vinos según sean los platos... o según sea el gusto personal.

Platos creados por el "Chef" del Restaurant L'Odéon, Sr. E. Manrique

De hermoso color, muy fino bouquet, y "aterciopelado" paladar. 7 años de estacionamiento le han dado su plena madurez.

CON
Cotelette d'Agneau Malmaison:
Fond de Cave
TINTO

El hoyo

por San Pedro

EL TROFEO O'HIGGINS SE DISPUTARA EN CHILE

Estuvo en Buenos Aires don Agustín Edwards, distinguido golfista chileno, que es capitán del Leones Golf Club de Santiago de Chile, la más importante institución de su especie en el vecino país.

Agustín Edwards ha tenido lucida actuación en los links de su país y en muchos de Europa, especialmente en los franceses de Morfontaine y de Chiberta. Fué el quien dirigió la construcción de la cancha de Los Leones, cuya belleza panorámica y excelentes condiciones la acreditan elocuentemente.

El golfista chileno me decía en su último viaje que entre los aficionados chilenos causó viva decepción la ausencia de los golfistas argentinos, que habían prometido disputar con los chilenos una copa valiosa, adquirida por éstos y por la Asociación Chilena de Golf luego de haberse puesto de acuerdo con la Asociación Argentina de Golf para que ese trofeo fuera disputado anualmente. La no participación de nuestros jugadores resultó más lamentable por cuanto los argentinos que cruzaron los Andes para tomar parte en el primer certamen chilenoargentino fueron objeto de finos y expresivos agasajos difícilmente olvidables. Pero la causa de la no participación de los argentinos fué que co-

incidieron las fechas de importantes torneos a realizarse en nuestros links.

El cariz poco amable que tomaba este asunto en la opinión de los golfistas chilenos ha sido fácilmente remediado por la Asociación Argentina de Golf, que preside el doctor Raúl Lottero Lanari, que ha resuelto que este año, en el mes de septiembre, participe en Santiago, en los campeonatos a jugarse en Los Leones, un equipo formado por cuatro de los más destacados jugadores de nuestros links. Nuestras autoridades máximas han instituido un trofeo que será donado a la Asociación Chilena de Golf, el que llevará como nombre Copa O'Higgins por moción del doctor Benjamín García Victorica.

La resolución de nuestras autoridades ha causado seguramente viva satisfacción en el ambiente golfístico de Chile así como en el nuestro, pues con los jugadores chilenos nos unen verdaderos vínculos de simpatía y de amistad. Enviar todos los años a Chile un equipo que disputara los dos trofeos, sería una obra de acercamiento, de buena vecindad y donde los argentinos gozamos de franca y cordial hospitalidad. Las gestiones se han llevado a buen fin gracias a la gentileza del doctor Raúl Lottero Lanari, el que no ha escatimado esfuerzos para que los golfistas sudamericanos se conozcan. Además, estos torneos darán oportunidad a nuestros jugadores no sólo de conocer los hermosos links chilenos, sino de palpar los verdaderos valores golfísticos existentes en aquel bello país.

ALGUNOS CONSEJOS PARA EL CUIDADO DE CESPEDES Y FAIRWAYS

(Continuación. Ver números anteriores)

IV

Otros abonos tienen ciertas cantidades de nitrógeno, pero dejan un residuo alcalino. El sulfato de amoníaco es un abono de reacción ácida, mientras que el nitrato de soda, el fosfato de calcio, etc. son abonos de reacción alcalina. El fracaso de dominar el crecimiento del trébol — tan común en los links de golf — y de otras malezas resulta con frecuencia del uso de materiales en que dominan los que producen ácidos de sulfato de amoníaco.

La arena retiene muy poca agua — 25 % — de modo que debe agregarse humus. (100 libras de arcilla contienen 50 libras de agua, pero 100 libras de humus — tierra vegetal — pueden contener 190 libras de agua.)

El continuo corte del pasto forma una capa de humus, que debe introducirse bien en el suelo por medio del cultivo. También, después de cada estación el pasto muerto se agrega al pasto cortado; así que, naturalmente, cada año el suelo se hace más y más esponjoso, de manera que hay una capa más tupida de pasto que protege al suelo de los rayos solares.

Uno de los requisitos fundamentales de una cancha, de un

buen fairway o de un buen green es un buen y abundante suministro de alimento. Cada club debe, tarde o temprano, encarar el problema de aplicar fertilizantes a las respectivas partes vitales de la cancha para conseguir un césped homogéneo y de buena calidad, para que, una vez cortado, quede en forma de una espesa alfombra esmeraldina, donde la pelota quedará siempre en buenas condiciones para ser jugada.

La mejor manera de fomentar el crecimiento de las malezas es el uso de la cal (la arena de mar contiene un 30 % de carbonato de calcio).

La tierra empleada para rellenar la cancha contiene semillas de todas clases, pero estas semillas están en una tierra fermentada y con un buen abono mueren. Y si el suelo de los "links" está en un estado ácido, se verá que se reducen mucho las plagas y los insectos.

El amoníaco ayuda a eliminar los nidos de grillos, los cuales desaparecen con el continuo uso del mismo; pero hay que tener cuidado en no colocar el amoníaco en los meses de mucho calor.

El amoníaco no ataca a la changa, ni a los gusanos, pero si son eliminados con arseniato de plomo en polvo. Cuanto más pronto se aplica este arseniato es mejor, pues una vez que la changa se hace adulta es necesario cavar el suelo para eliminarla ya que estos insectos aran los "greens" y los "fairways", con efectos desastrosos para una cancha de golf.

La mancha marrón temo no se pueda eliminar nunca, pues es un hongo, que crece debido a la alta fermentación de materias orgánicas. Hasta ahora lo único que se puede hacer es retardar su crecimiento con mucho riego y el agua debe ser de pozo, pues esta agua contiene sales.

La mancha marrón aparece casi siempre después de las lluvias, pues ellas eliminan y neutralizan las sales del agua de pozo.

Hay solamente cuatro reglas importantes en el mantenimiento de los greens, para que esta parte vital de las canchas de golf se mantengan en perfecto estado: 1º, el recubrimiento; 2º, el sulfato de amoníaco; 3º, abundante riego y el 4º es mantener el césped corto.

El recubrimiento debe comenzar en la primavera, tan pronto como el pasto comienza a crecer. Se debe emplear una yarda cúbica de abono (0.76 metros cúbicos), por cada cinco mil pies cuadrados (4.500 metros cuadrados), después se repite la operación una vez por mes durante el período de crecimiento del césped. Y debe tenerse en cuenta que no debe emplearse más de un quinto de abono en esta operación siempre que este abono sea estiércol.

En la segunda regla debe mezclarse el sulfato de amoníaco en cada recubrimiento de la cancha, empleándose ocho quillos por cada yarda cúbica (0.76 metros cúbicos) de abono hasta la llegada del tiempo caluroso, después debe reducirse a cuatro quillos. En tiempo muy caluroso no es aconsejable el uso del amoníaco, y éste debe ser siempre mezclado con agua. La tercera regla es bien sencilla: mucho riego para que el pasto sea vigoroso.

Y la cuarta regla es que todo capitán o encargado de la cancha debe hacer cortar y mantener bien corto el pasto de su golf durante todo el período de crecimiento del césped.



CANCHAS CHILENAS

Una vista parcial del "green" del hoyo 8 del Viña de Mar.



INTERESANTE HOYO CORTO

Hoyo corto del Leones Golf Club de Sgo. de Chile. Los jugadores tienen que pasar con su "the shot" un amplio lago.



Un magnífico "green" de una cancha del sur de Chile.

EL SWIFT GOLF CLUB DE LA PLATA

Hermoso club-house del Swift G. C., entidad que fué fundada por la compañía que lleva su nombre en el año 1919, situado en la estación Manuel Gonnet, F. C. S. Su arquitecto fué A. Philp. La cancha consta de 18 hoyos con un largo de 6.368 yardas. Su scratch score es de 72 y el par de 70. Su actual profesional, Marcos Churrio, y su greenkeeper, Gelindo Grattoni. El récord de profesionales es de 68 y el de aficionados lo posee Hawtrey con 75. El número de asociados es de 522.



Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Provincias españolas)

1. CAROBLANE	1. -----
2. MIRELAA	2. -----
3. CENVLAAI	3. -----
4. ARENGO	4. -----
5. DIERAL	5. -----
6. ARTAGRANO	6. -----
7. TENACLIA	7. -----
8. BRADOCO	8. -----
9. VADREtenOP	9. -----
10. VOSIEGA	10. -----
11. JOZABAD	11. -----
12. AZRAZAGO	12. -----
13. RIMACU	13. -----
14. LIDOLADALV	14. -----
15. LETURE	15. -----
16. MASCALANA	16. -----
17. AGLAAM	17. -----
18. VARARAN	18. -----
19. CHAUSE	19. -----
20. SERENO	20. -----

Ejemplo: LILAVES = SEVILLA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en OCHO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ minutos, MUY BUENA; en DOCE minutos o más, REGULAR.

CORRECTO O INCORRECTO

Marque con un tilde en la columna correspondiente: Correcto o Incorrecto, su contestación a las siguientes afirmaciones. Cada respuesta correcta obtiene CINCO puntos a favor; cada pregunta no contestada obtiene UN punto a favor y cada respuesta equivocada, DOS puntos en contra. Clasificación: 70 puntos, EXCELENTE; 40 a 45 puntos, MUY BIEN.

	Correcto	Incorrecto
1. Las tres bandas de la bandera francesa tienen el mismo ancho.	_____	_____
2. Los naturales de Damasco se llaman Damascos.	_____	_____
3. Sidney es la capital de Australia.	_____	_____
4. El descubrimiento de la penicilina se debe al sabio inglés Dr. William Peenisile.	_____	_____
5. Onceno es sinónimo de undécimo.	_____	_____
6. La ciudad de Nueva York está edificada sobre la isla Manhattan.	_____	_____
7. En las barajas francesas, todos los reyes tienen bigotes.	_____	_____
8. La tapioca se extrae de las escamas de ciertos peces.	_____	_____
9. Las agujas de un reloj en marcha se cruzan DOCE veces en el curso de DOCE horas.	_____	_____
10. Contrariamente a una creencia muy generalizada, Diego Velázquez, eximio pintor del siglo XVII, no era español.	_____	_____
11. La cantidad de UN MILLON se expresa en números romanos así: M.	_____	_____
12. Sicilia es la mayor de las islas del Mediterráneo.	_____	_____
13. El teléfono fue inventado por Edison.	_____	_____
14. Los restos de William Shakespeare descansan en la abadía de Westminster, Londres.	_____	_____

EL REFRAN OCULTO

Tachando 46 letras en la siguiente felicitación, queda un refrán muy conocido. Tiempo: 10 minutos, Excelente; 15, Muy bien; 20 o más, Regular.

FELICITACIONES MUY ESPECIALES A JOSEFINA EN SU PROXIMO ANIVERSARIO

Ejemplo: ADELA CON BURLAS ENOJA A POCHO. Tache 12 letras y queda:
DEL. O. BU.... ENO... POC.O: De lo bueno, poco.

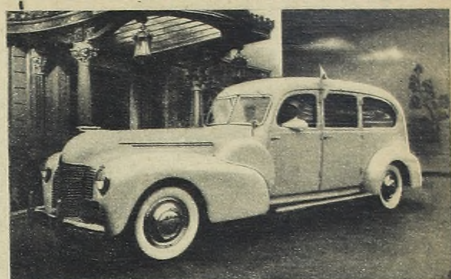
(Ver las soluciones en la pág. 65)

MAXIMO CONFORT EN AMBULANCIAS

Aire acondicionado

Desinfección permanente por ozono

Servimos a los principales Sanatorios



Casa LAZARO COSTA

Callao y Santa Fe

Rioja 280

TERMOMETROS FRANKLIN

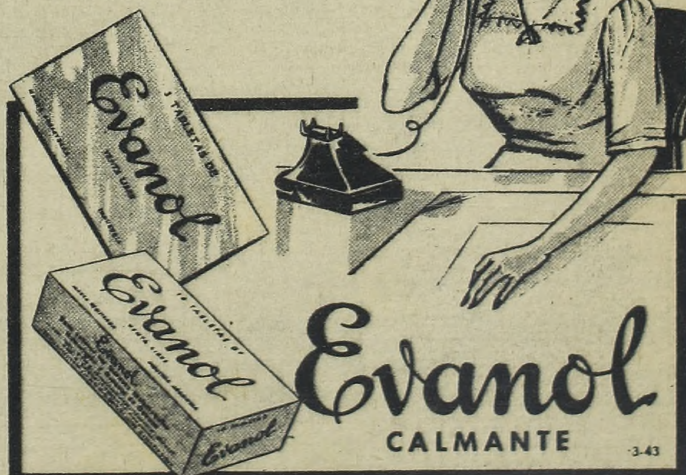
REACCIONAN ANTE EL MAS LEVE CAMBIO DEL ESTADO FISICO NORMAL

ADOPTADOS POR LOS HOSPITALES MUNICIPALES

Trabaje

SIN PREOCUPACIONES

Evanol es un analgésico.
Evanol es económico,
práctico y cómodo.
Evanol se vende en farmacias.



UNOS SORBOS DE AGUA BASTAN PARA TOMARLO

EL óxido de carbono está de actualidad en estos días invernales. Es mortífero, sobre todo, por su carácter traicionero. Sus víctimas son innumerables, y lo más sensible es que casi siempre pertenecen a las clases humildes, que no tienen otro sistema de calefacción que el brasero. Pero hemos dicho casi siempre. Y es que existen sobradas ocasiones para que ocurra en cualquier casa, ya porque las tuberías del gas del alumbrado tengan algún escape, ya porque casualmente o por descuido haya quedado abierta alguna llave, ya porque se haya elegido el envenenamiento por el óxido de carbono como medio rápido, seguro y no doloroso de suicidio.

EL envenenamiento por el óxido de carbono se debe a un mecanismo sencillísimo, conocido desde hace mucho tiempo. La sustancia colorante contenida en los glóbulos rojos, la hemoglobina, al pasar por los pulmones almacena en sí misma oxígeno en una combinación química poco estable. La corriente sanguínea lleva esta exihemoglobina a todos los tejidos, que, ávidos de oxígeno, mantenedor de la vida, lo toman para sí. Para que se efectúe la combinación poco estable entre la hemoglobina y el oxígeno es necesario que haya entre ambos cuerpos una cierta fuerza de combinación, una afinidad. Pero el óxido de carbono tiene para la hemoglobina una afinidad 250 veces mayor

La técnica del pulmón de acero

Por CAROLINA AGULLA

da de oxígeno a los tejidos, y la persona muere por "asfixia interna".

Si se consiguiese hacer independiente de la hemoglobina el abastecimiento de oxígeno a los tejidos, sería posible una rápida curación del envenenamiento por el óxido de carbono. En realidad, puede señalarse un camino utilizable para este objeto.

La otra parte integrante de la sangre, el líquido sanguíneo o plasma, es capaz también de tomar oxígeno en los pulmones y llevarlo a los tejidos. Pero en condiciones normales es tan poco el oxígeno que lleva, que no basta para conservar la vida si no se encierran las personas o los animales en aire a la presión de 12 atmósferas, o en oxígeno a la presión de 2 ½ atmósferas. Esto es lo que hizo Aldane en 1895 con ratones, introduciendo en estas condiciones en los recipientes de los ratones óxido de carbono en dosis varias veces mayores que la mortal, con lo cual los animales no morían.

ESTE procedimiento de laboratorio no ha sido aplicado hasta ahora prácticamente al hombre. A un envenenado por óxido de carbono, en estado de muerte aparente, no basta que se le coloque en oxígeno

a alta presión, pues como ya no respira, el oxígeno no llega a los pulmones ni, por consiguiente, a la sangre y a los tejidos. Es, pues, necesario hacer, al mismo tiempo, la respiración artificial. Se podría pensar en que se encerrase el que presta el auxilio, junto con el envenenado, en una cámara de oxígeno a la presión de 2 ½ atmósferas y que le hiciese allí la respiración artificial hasta que volviese en sí. Existe, además, otra posibilidad: Thunberg hizo notar en 1925 que se puede seguir viviendo sin respiración espontánea cuando la presión del aire en que se encuentra el individuo varía periódicamente con el ritmo de la respiración. En la respiración ordinaria, sólo 1/7 del aire que hay en los pulmones es sustituido por el aire nuevo; pero la misma cantidad de aire nuevo llega a los pulmones si estando en completo reposo la caja torácica, la presión del aire aumenta a 1/7 de su valor y, por consiguiente, al bajar ésta sale de los pulmones una cantidad igual.

CONVENIA demostrar primero con animales de laboratorio que habían quedado en estado de muerte aparente a consecuencia de respirar óxido de carbono, que era posible hacerlos revivir tratándolos del modo indicado, y esto se consiguió por completo en los gatos. Fueron encerrados gatos aparentemente muertos por el óxido de carbono en una cámara llena de oxígeno puro, y por medio de una bomba movida eléctricamente se hizo que la presión oscilase de 2,3 a 2,65 atmósferas, según el ritmo de la respiración en el gato. En dos minutos volvieron en sí los gatos, y al cabo de media hora se les pudo sacar, ya sanos, de la "cámara de presión alternante". Los animales testigos, que habían sido envenenados, pero que no habían recibido ningún tratamiento, pasaron insensiblemente de la muerte aparente a la muerte definitiva.

En Córdoba, Santiago del Estero y Tucumán, magníficas tierras abrigadas por el sol invernal, la leyenda y la historia va saliéndole al paso al turista, como un complemento del espectáculo que presenta la naturaleza para halagar sus sentidos y acicatear su imaginación



El servicio de trenes rápidos, diurnos y nocturnos, que llevan a Córdoba, Santiago del Estero, y Tucumán, se mantiene, a pesar de las circunstancias adversas del momento, cómodo y conveniente.

A las dos últimas ciudades se puede viajar en "El Tucumáño", que tiene aire acondicionado.

B. A. 433

CENTRAL ARGENTINO

INFORMACIONES Y FOLLETOS: BARTOLOME MITRE 299 - U. T. 33 Avenida 3566

SOLUCION AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 58

(Continuación de la página 52)

Su contestación es 3 T.

El papagayo

Cuento de MARILENA SOLDATI

Ilustración de L. OSORNO

El testamento decía: "... dejó al óptimo hijo de Ana Valle, mi pobre y querida amiga, muerta prematuramente, los pocos muebles que aún poseo y mi papagayo".

Así era: un papagayo verde con el copete rojo, cuyo nombre era Lulú, iba a ser propiedad de Enrique. ¡Qué magnífica e inesperada herencia! Y el joven, respirando apenas, prestaba atento oído a las palabras que el notario pronunciaba pausadamente:

"Lulú es un animal muy inteligente y merece atención, cuidado y respeto. Quíéralo, Enrique, a Lulú, que le traerá fortuna."

Y el notario terminaba allí su lectura.

Enrique acudió a la casa de la amiga de la madre, presenció el acarreo de los muebles, y tuvo especial cuidado para con el loro, al cual lo llevó consigo hasta su casa en un automóvil.

Una vez instalado el volátil en el patiecillo, se puso a observarlo con curiosidad, pues era la primera vez en su vida que se veía en contacto con un papagayo. En seguida un velo de tristeza cubrió su semblante de suyo risueño. "¿No me tomarán por un solterón — se decía — cuando se sepa que vivo con un loro?" E instintivamente miróse en un espejo. El animal, que lo miraba, dejó oír su voz bronca:

— Eres lin...da, lin...da.

Enrique se estremeció.

"Cree que está hablando como antes a una mujer", pensó.

— Cállate, tonto — le gritó fastidiado.

— Cállate — repitió el portentoso animal.

Enrique quedóse estupefacto. Después se sentó al lado de su huésped.

— Seremos amigos — le dijo con simpatía. — Eres divertido.

Divertido, sí lo era, pero Enrique no se hallaba como para entretener a loros, pues su situación era bastante precaria y su oficio de corredor no le aportaba lo suficiente para un discreto pasar. Y ya tenía casi olvidado a Lulú, cuando, leyendo unos anuncios de un diario, se encontró con este suelto en un amplio recuadro:

"Buena gratificación. Se entregarán dos mil pesos al que llevará a las grandes fábricas de medias y guantes de la calle Pino un papagayo verde de copete rojo que responde al nombre de Bobi y que repite continuamente: "Medias, guantes, Diro."

Luego de una primera lectura, volvió a leer el curioso anuncio, y su mirada brilló de alegría. Se encaminó apresuradamente hacia su casa, cerró cuidadosamente las puertas, se sentó frente a Lulú, y con el índice tendido, casi tocándole el pico, le soltó:

— Bobi, Bobi. Medias, guantes Diro.

★ — PASE usted — le dijo con indiferencia el portero de las fábricas Diro al joven que con una canastilla cubierta con papel verde pedía hablar con urgencia al propietario.

Y le franqueó el portón de entrada.

En el amplio estudio, sentado ante un enorme escritorio, se hallaba un hombrecillo: el comendador Diro. Este miró de hito en hito a Enrique y secamente le dijo:

— Lo escucho.

— Para decirle no tengo nada, pero sí algo para mostrarle.

Enrique abrió la canastilla y dejó que Lulú trepase sobre el borde, donde quedó parado A una señal, aleteó, ir-



guió la cabeza y comenzó lento y metódico la siguiente re-tahila:

— Medias..., guantes... Diro. Medias..., guantes... Diro.

— Ya comprendo. ¡Usted es un embrollón! — gritó furioso el industrial. — ¿Cómo se atreve usted...?

Detrás de Enrique estalló aguda, inesperada, una juvenil carcajada.

— Es muy justo que este joven cobre la gratificación prometida a quien encontrase a Bobi — dijo Marta, la deliciosa hija del comendador Diro, mientras miraba atentamente a Enrique. — La idea del anuncio es toda mía. Papá quería que por un medio original llegase al público la nueva marca de medias y guantes que bautizó con su nombre. Pasé una noche entera pensando en algo que no fuese común, que atrajera en seguida la atención general. Cuando leí el anuncio publicitario a papá, encontré motivo de risa. En lugar, hace más de una semana que nuestras ventas se han triplicado. Y desde luego, hoy, que tenemos la alegría de "haber encontrado" a Bobi, el loro que yo creía existiera sólo en mi fantasía, papá pagará los dos mil pesos.

Y miró con admiración al apuesto joven.

El comendador Diro pagó rezongando.

— Es terrible encontrarse sin una ocupación fija — murmuró Enrique, mirando la espléndida hermosura de Marta.

— Lo creo — dijo la joven, sonriendo para alentarle. — Con su genialidad singular, estoy segura que hará usted pronto fortuna.

Enrique agradeció a Marta la opinión y saludó efusivamente a la joven.

— Venga a ver a su papagayo de cuando en cuando — dijo riendo, — así me explicará cómo podré enseñarle a hablar.

Varios días después, Enrique, realizada su natural elegancia con un traje de fino corte, era introducido en casa Diro para impartir una leccioncilla didáctica a Marta, deseosa de enseñar nuevas palabras al inteligente loro.

El joven se sentía feliz. Pero ¿creería la adorada niña en su amor? Era probable y lógica una equivocada interpretación de sus sentimientos. Se sabía pobre y esto lo anonadaba.

Una tarde, la doncella de Marta le rogó que aguardase un poco:

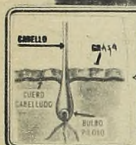
— La señorita se está probando un vestido — le dijo.

Enrique se sentó delante de Lulú, y juntando las manos, le habló así: (Concluye en la pág. 61)

Belleza en su Peinado



Con cabellos cuidados desde la raíz



Una posible causa de la caída del cabello es la acumulación de grasa sobre el cuero cabelludo que impide la libre respiración y debilita los bulbos pilosos (reiz del cabello)

Una fricción con Aceite Palmolive antes de lavar la cabeza, ablanda la capa grasosa que cubre el cuero cabelludo. Esto permite una limpieza perfecta y al mismo tiempo facilita la libre respiración y vigorización de los bulbos pilosos.

Después del lavado, es necesario aplicar unas gotas de Aceite Palmolive sobre el cabello para devolverle su docilidad y evitar que quede reseco y quebradizo.

Antes del lavado fricciona la cabeza con Aceite Palmolive impregnando bien el cabello y el cuero cabelludo.



Después del lavado, y para que los cabellos sean suaves, dóctiles y delicadamente perfumados, use unas gotas de Aceite Palmolive.

Mujer, hombre o niño: practique este sencillo tratamiento cuidando del cabello desde la raíz, con Aceite Palmolive! El cabello ganará en salud y belleza. Adquiera hoy mismo un frasco.

Industria Argentina

90 cts.
y
\$1.50



Aceite

PALMOLIVE

para el cabello

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

JUNCAL 1283, 1er. piso

Unión Telef. 41-1229

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

ACEITE DE CIDRA

Este producto resulta utilísimo no sólo para perfumar nuestras cremas y demás preparados de belleza, sino también para perfumar el agua del baño, y, usado solo, para blanquear y tonificar la piel. Para prepararlo se elige una buena cantidad de cidras bien maduras. Deben ser cuidadosamente examinadas para desechar aquellas cuya corteza presente manchas.

Con un rallador bien fino se rallan raspando el espesor de la cáscara hasta llegar a lo blanco.

Las ralladuras que se obtengan se colocan en una botella, que se cerrará herméticamente, dejando reposar por veinticuatro horas. Para exprimir y lograr el aceite se colocan las raspaduras en un saquito de estameña fina, que cierre bien por todas sus partes. Se lo pone en una prensa y se aprieta poco a poco, recogiendo el aceite en una botella con embudo de vidrio. Este líquido se deja reposar, y cuando esté bien claro se separa con cuidado.

LOCION CONTRA LOS COMEDONES

Tanto para los comedones como para los puntos negros, resulta excelente la loción cuyos ingredientes son:

Eter sulfúrico 50 gra.
Alcohol a 90° 50 ..
Tintura de benjuí 1 ..
Solución de alcanfor 1 ..

Aparte de eso, se vigilará el intestino. Un vaso de jugo de zanahorias bebido por la mañana, en ayunas, es un remedio soberano. Se puede mezclar el jugo de zanahorias con igual cantidad de zumo de naranjas. Si se posee un molinillo para legumbres, es preferible colocar la naranja cortada en trozos, con la corteza comprendida y sólo apenas raspada. Los beneficios que se obtienen serán así mucho mayores.



TRES MASCARAS DE BELLEZA

Son indicadísimas para invierno. La primera se hace hirviendo una porción de sémola en leche, hasta obtener una mezcla bastante espesa pero todavía fácil de extender. La segunda se hace con miel y claras de huevo batidas a nieve. La tercera, con yemas de huevo y aceite de mani, trazo y aceite de oliva exactamente como si se tratase de una salsa mayonesa. Tiene un gran poder vitamínico y nutre la piel aparte de alisarla.



COMO DEBEN CUIDARSE LOS CABELLOS TEÑIDOS

Por el tratamiento especial a que son sometidos, tienen necesidad de vitaminas. Se les aplicarán cremas de ese tipo, no habiendo inconveniente en utilizar las mismas que destinamos al cuidado de la cara, extendiéndolas una vez por semana sobre el cuero cabelludo.

Si se tiene un tinte caoba, las puntas perderán con el tiempo un poco de color. Conviene, mientras se espera la próxima sesión de teñido, pasarles un poco de brillantina azul o servirse, luego del shampoo, de un enjuague especial en tono rojizo o color cobre bruñido.



LA NARIZ ROJA

El enrojecimiento de la nariz es un verdadero motivo de desesperación para muchas mujeres. ¿De qué proviene este defecto? De dos causas: la primera, una congestión debida al mal funcionamiento del tubo digestivo, sobrecargado de alimentación o aquejado por una anomalía, como acidez, dispepsia, constipación, etc. La segunda causa puede ser una congestión debida a un mal funcionamiento en los vasos sanguíneos de la nariz. Existiendo una gran cantidad de estos vasos en la nariz, se comprende que se hace más notable allí que en otras partes del cuerpo cualquier reacción producida por el frío, el calor, el proceso de digestión, etc.

Conociendo estas causas, se trata simplemente de corregirlas. El abstenerse de

beber alcohol, de comer alimentos muy especiados, carnes gordas o muy condimentadas, subsana aquel inconveniente. Del mismo modo se evitarán los cuellos demasiado ajustados y en general cualquier prenda de vestir estrecha que pueda dificultar la circulación.

Un poco de aire caliente enviado sobre la nariz en una sesión de baño eléctrico terminará definitivamente con este inconveniente.



PARA OBTENER UN VIENTRE PLANO

Tercer ejercicio: Estando acostada sobre las espaldas, con los brazos estirados hacia atrás, levantar alternativamente una pierna tendida al mismo tiempo que se levanta el busto para llegar a tocar el pie con las dos manos (primero con una y luego con la otra). Movimiento espiratorio. Hacer quince veces.

EL TÉ, UN EXCELENTE ASTRINGENTE Y TONICO

El té, utilizado frío, es un astringente de primer orden, gracias al tanino que contiene. Se lo puede emplear después de la limpieza del cutis hecha con manteca, que en muchos casos es mucho más eficaz que la limpieza con agua de rosas.

Es, además, excelente aplicado por la mañana, al levantarse, para tonificar los tejidos aflojados durante el sueño. Sobre el té, que se habrá empleado en el rostro limpio y en infusión no muy fuerte, para no manchar la piel, se colocará la base de maquillaje.

El té fuerte, empleado en compresas, es indicadísimo para el cuidado de la vista.



El museo Maurice de la Tour de...

(Continuación de la pág. 45)

alto coturno en esta clase de rectorías, el académico francés P. De Nolhac, y del director de Bellas Artes de Francia, G. Huisman.)

En una modesta casona en la que se entra después de haber sido recibido en la primera estancia por su propio dueño, el retrato del "mago" Maurice La Tour, tocado con una peluca, jabot de puntillas y chaleco de brocado rosa, pintado por Perronneau, y que con aire irónico pareciera oficiar de "cicerone" de sus propias obras, van apareciendo sucesivamente y animándose en la policromía del color y de las formas sus personajes encuadrados en el rigor exacto de la línea; eclesiásticos de rostros satisfechos; financieros con aires de suficiencia; grandes damas enojadas; cantantes y burgueses adinerados; gente sin historia, simples amigos del pintor; princesitas de comedias y de bailes, de ojos brillantados y hoyuelos picarescos; toda una generación que había vivido con de La Tour la agitada época del "esprit", la diletantista y romanesca de Luis XV y también la alegremente pagana de las Pompadour, Juana Becu, condesa Du Barry, etc., cada uno de ellos revelando sus pasiones, sus

gracias o sus ridiculeces, y junto a toda esta heterogénea constelación que estructuraba entonces la sociedad parisiense, el retrato del ignorado Vernezobre, meridional mal trajeado, "marchant de couleurs" de La Tour, mediocre pastelista, que aceptaba su tutelaje, se viste con los sacos más bonitos de su guardarropa, y... ahí está colgado de un clavo, con una chaqueta de terciopelo azul, de pliegues anchos, haciendo "pendant" al retrato del maestro, con lo que no consigue sino hacer resaltar aun más por el contraste su rostro plebeyo.

"Máscaras" todas de hombres inteligentes, de mujeres encantadoras y vivaces que La Tour hace aflorar con los efumines en sus pasteles, con un vigor de expresión tal que no son en realidad sino máscaras, máscaras de afabilidad, de refinada bonhomía, de resplandeciente espiritualidad, que el zarpazo de la trailla alevosa pretendió apoderarse de ellas cuando los germanos invadieron la Picardía en agosto de 1914, pero que el armisticio evitó que esas reliquias salieran de Francia, bajo cuyo cielo no iban a convertirse en pólizas para las necesidades usurarias de la guerra.

EL PAPAGAYO

(Continuación de la pág. 59)

—Tú me has ayudado siempre y tienes que seguir ayudándome.

Debes decir a tu nueva patrona: "Enrique te ama. Enrique te ama". Le temblaban los labios. ¡Qué pronto había nacido la inspiración! Si; Lulú debía aprender esas tres palabras.

Desde aquel día, Enrique anticipaba la hora de sus visitas para permanecer en el saloncillo a solas con Lulú y hacerle repetir: "Enrique te ama. Enrique te ama."

Y sucedió lo que ardientemente esperaba. Una tarde, mientras Marta, leve y fragante, vestida primorosamente de blanco, llegaba hasta él, tendiéndole las manos para el acostumbrado saludo cordial, Lulú echóse a gritar: "Enrique te ama... Enrique te ama."

Dos, tres, cinco veces las palabras le salieron claramente. El joven, intensamente pálido, presa de zozobra, miró a Marta. Y ésta contestó con sencillez al papagayo:

—Yo también lo amo.

Si..., pero... ¿quién se atrevería a hablarle al padre?

Una tarde, casi inmediata, mientras el comendador discurría con su hija, Lulú salió con su habitual frase: "Enrique te ama... Enrique te ama."

Marta ruborizóse. El comendador se puso furioso. Interrogó resueltamente a su hija y lo supo todo.

Lulú, mientras, casi consciente de la ayuda que prestaba a los dos enamorados, gritaba desaforadamente: "Enrique te ama... Dijo te ama"... mezclando la publicidad con el amor, con tanto énfasis, que, por fin, el comendador Dijo tuvo que reírse. Y riendo, consintió en la felicidad de la hija.

Al enterarse Enrique de lo ocurrido, no pudo menos que salir con esta observación filosófica:

—¡Ah, si los animales hablasen, cuántas cosas buenas combinarían a los hombres!

Algo más acerca de la armonía de los...

(Continuación de la pág. 17)

cotidiano que hiciera desaparecer desconfianzas y prejuicios.

Hoy ese ambiente existe y pueden darse y se dan muchísimos casos en que un hombre y una mujer se ligan por lazos de afecto que no son necesariamente de amor. El hombre ha aprendido a respetar a la mujer, y ese respeto es el camino de una sólida amistad. Por su parte, la mujer ya no ve necesariamente en el varón un "partido" o un agresor de su honra. Descubrió que existían hombres capaces del compañerismo afable y constructivo, de la amistad leal y depurada.

Que periódicamente esta concepción deba revisarse a la luz de ingratas experiencias, capaces de hacernos volver a lo antiguo, no

significa que el mundo no progresa, en su conjunto, hacia esa nueva situación. Los hombres han vivido demasiado tiempo en la romántica aspiración de la mujer para pedirles que, de pronto, cambien radicalmente, considerándola como una amiga, como una camarada, de otro género, pero no menos camarada que uno del sexo masculino.

Es empresa de educación y de propio dominio. El mundo del mañana no lo harán hombres a la antigua ni mujeres con mentalidad de Maricastañas. Es una tarea común de unos y otras, libres de prejuicios, francos, leales, que sepan bien dónde comienzan y dónde terminan la amistad y el amor.

Lo que deben saber las mujeres...



COCINAR!..

...para cuidar adecuadamente la salud de los suyos!.. Y también deben saber cuidar su propia salud atendiendo higiénicamente su problema de los días inevitables de cada mes!..

Para que lo logre, ha sido creada PRIMOR, la toalla higiénica insuperable, científica, basada en los más modernos conocimientos en higiene femenina!..

PRIMOR es infinitamente mejor, por ser más blanca, más suave, más absorbente y de adaptación anatómica impecable!..

PRIMOR, la toalla segura, resuelve su problema en forma perfecta, y en el momento adecuado.

PRIMOR: creada para servir mejor a la mujer moderna!..



Primor
LA TOALLA HIGIÉNICA INSUPERABLE

En venta en FRANCO-INGLESA, HARRODS, GATH Y CHAVES, y principales casas del ramo

Este invierno no debe faltar en su botiquín

VICK VAPORUB
ungüento vaporizante

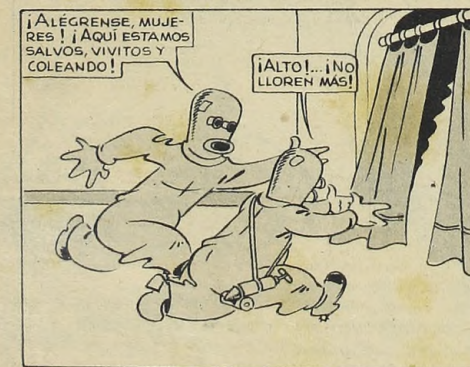
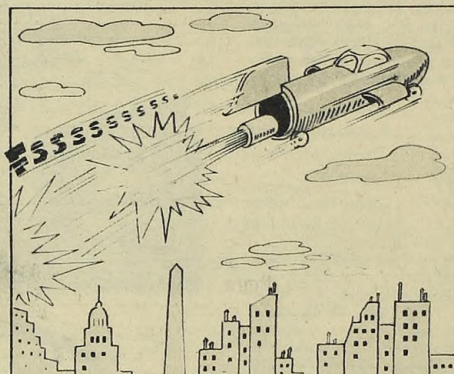
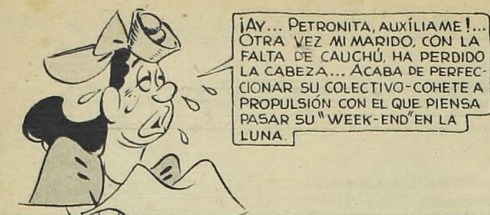


Frotado sobre la garganta, pecho y espalda, VapoRub despidе vapores medicinales que son inhalados por las vías respiratorias. Al mismo tiempo, obra sobre la piel como un fomento o cataplasma.

En dos tamaños. El tarro grande resulta más económico.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Rosalía (Capital), Rogelio Zavaleta (Corrientes)
y Ula Ula (Misiones).



LA unidad nacional figura entre los ideales más nobles que se puedan sustentar. Que todos los argentinos nos sintamos como si fuésemos vecinos de un mismo pueblo, nos parece excelente; pero todo eso debe ser un motivo de orgullo y no un pretexto para que nos achiquemos. Hace muy poco comentábamos que *La Prensa* había llamado puntanos a los santiagueños, en ese proceso de acercamiento interior: ahora le toca el turno a *El Ciudadano* de 25 de Mayo, F. C. S., que el 29 de junio publicó esta noticia:



DE LA QUIACA

Procedente de *La Quiaca* (La Rioja), se encuentra en esta ciudad, la señora...

No podemos tolerar que nuestro país encoja de esa manera hasta el punto de que *La Quiaca*, que se encuentra en el límite norte de Jujuy, se corra hasta La Rioja.

PERO eso no es nada, como se dice siempre en los cuentos andaluces, pues siempre la imaginación da para más. Y aquí está para el caso *Radio Cine* del 28 de junio, que, llevado por su afán unitario, simplifica aun más nuestra geografía:



Hilda Vivas se llama Hilda Frechoso. Nació en Córdoba, provincia de Buenos Aires, el 22 de noviembre de 1920.

Estamos en condiciones de asegurarnos que para esa fecha exacta, 22 de noviembre de 1920, día feliz del nacimiento de la señorita Frechoso, al igual que unos días antes y que algunos meses después, Córdoba, lugar de turismo, pero no turista ella misma, se encontraba, ¡oh increíble coincidencia!, en la mismísima provincia de Córdoba. Igual cosa sucedía con las sierras de Córdoba y con los alfajores cordobeses. (Aunque los alfajores cordobeses hace tiempo que perdieron la tonada, y al igual que algunos otros productos alimenticios, los churros de que se ocupa *Radio Cine*, suelen ser cordobeses de la provincia de Buenos Aires.)



PERO el indeseable récord de la simplificación geográfica del país lo batió ampliamente *La Razón*, el 27 de junio, reduciéndolo a la mínima expresión al comentar,

precisamente, otro récord que nos dejó helados:

5° 4' Bajo Cero es el Record de Frio en el País: el 9 de Julio de 1918

Los muchachos que están veraneando en las Islas Orcadas (Gobernación del Chaco), que quedan ahí a la vuelta, a mano derecha según se va desde Córdoba (Buenos Aires) hacia La Quiaca (La Rioja), pasando por San Luis (Santiago del Estero), se sonreirán cuando lleguen a leer la cifra de ese récord de frío en nuestro país registrado por esos meteorólogos para quienes el país termina en el Riachuelo y la Avenida General Paz.

NUNCA habéis pensado lo que podrá resultar si en la televisión llegan a producirse interferencias? Os imagináis qué sucedería si una noche se os apareciera en la pantalla Mirta Legrand con la cara de Arata? Dejamos el resto a vuestra fantasía. A nosotros toda clase de interferencias nos ha preocupado vivamente; pues aunque nuestras probabilidades de aparecer en esa pantalla son muy remotas, más remotas aún pudo creer don Isaac Albéniz que las tenía con la radio, que no llegó a conocer, y ved sin embargo cómo le interfirieron en *Antena* del 18 de mayo:



...tenía que iniciar, dentro de muy poco tiempo, la película biográfica de Albéniz, el magnífico compositor hispano, desaparecido trágicamente en el hundimiento del "Lusitania".

¿Y por qué no en el "Titanic" o en el naufragio de "La Medusa"? Tanto daría para el caso. Porque Albéniz murió en tierra firme, y si queréis el dato más exacto, en Cambó les Bains, en 1909, cuando aún no se torpedeaban transatlánticos.

Lo que debió suceder es que el colega habrá oído la conocidísima "Granada" de Albéniz, y no sabe dónde. De Granada habrá llegado por un lado a los torpedos y por el otro a Granados; y don Enrique Granados, sí, murió trágica-

mente en un torpedeamiento; pero tampoco en el "Lusitania", sino en el "Sussex", cuando regresaba de los Estados Unidos, en 1917, después de triunfar con su ópera "Goyescas". Y no nos animamos a seguir buscando fallas en la noticia para que *Antena* no nos sintonice mal e incluya a nuestro ilustre huésped don Manuel, que forma con don Isaac y don Enrique el trío de los más grandes músicos españoles modernos, en el próximo hundimiento.

LEIMOS en Córdoba del 31 de mayo una noticia histórica sobre el general Rondeau, cuya cronología dejaba bastante que desear, pero por aquello de que un clavo saca otro clavo, pasó inadvertida frente a este remache:



En febrero de 1811 el capitán José Gervasio Artigas — futuro héroe epónimo del pueblo oriental — había venido a Buenos Aires para tratar con la Junta el levantamiento de los orientales contra el poder español.

Exacto. Para levantarse contra el poder español, sí, pero contra su idioma, no. Aún no había nacido Xul Solar, inventor del neo-criollo, idioma en el que puede ser que la palabra "epónimo" tenga algún sentido. En el nuestro carece de él; pero aun suponiendo que hayan querido decir *epónimo*, tampoco se arregla la cosa, pues que Artigas no es el héroe epónimo del Uruguay. Lo único epónimo para nuestros vecinos es el río Uruguay, que es quien le confiere el nombre.

PARECE que es bastante amplio el sentido que le dan en *El Liberal* de Santiago del Estero a los ruidos molestos, porque el 27 de junio publicaron una noticia con este título:



POR RUIDOS MOLESTOS UNA EMPRESA PAGARÁ DAÑOS

y resultó que las consecuencias de los tales ruiditos fueron las siguientes:

...habiéndose establecido que las vibraciones de los talleres de la fábrica han causado grietas extensas y profundas en las paredes de la quinta del señor Parodi.

A esta clase de ruidos molestos atribuyeron los bíblicos vecinos de Jericó la caída de los recios muros de su ciudad ante el sonido de las trompetas de las huestes de Josué.

Correo Argentino	Franqueo a pagar
	Cuenta 28
	Tarifa reducida
	Concesión 28

"Pimpinela Escarlata"

"SIR PERCY Y SUS AMIGOS"

La famosa novela de la
BARONESA de ORCZY.
interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



31 —¿Qué tal, Tony?
¿Cómo estamos, Foul-
kes? —dijo Sir Percy al en-
trar, con ese acento dispi-

cente, un poco vano, que era su característica. Luego añadió: —¿Habrás visto día más brutal?... ¿Qué maldito clima!... Pero al notar que algo raro sucedía, preguntó: —¿Qué ha sucedido? ¿Parecís todos como preocupados?... Alguien trató de explicarle el incidente ocurrido entre lady Blackeney y la condesa. Sin embargo, el hijo de ésta no le dejó terminar.



32 —¡Caballero! —exclamó en un inglés detestable, haciendo frente al gigantesco lord. —¡Caballero!... El que ha ofendido a vuestra esposa es mi propia madre... ¡Y como caballero francés,

estoy a vuestras órdenes!... ¡Os propongo una reparación por las armas! — Una reparación por las armas? — arguyó displicentemente lord Blackeney, mirando al pequeño joven a través de su impertinente. — ¿Y para qué? ¿Qué demonio de joven! ¿Y para qué quiero yo una reparación por las armas?... ¡Maldito lo que tienen de agradable los duelos! ¿Verdad, Tony? — Y sin decir más le dio elegantemente las espaldas al furioso joven. Los concurrentes lanzaron una carajada y el pobre hijo de la condesa tuvo que ser tranquilizado por Tony.



33 - 34 Mientras tanto, Margarita Blackeney había salido de la posada, y dirigiéndose a la vecina costa, salió a recibir a su hermano, Armando Saint-Just, que en ese momento llegaba de su patria, la Francia revolucionaria. — ¡Armando! — exclamó al verlo llegar tendiéndole sus brazos. — ¡Llego y me voy! — dijo Armando, estrechando a su adorada hermana contra su corazón. — ¡He venido en rápida misión, y la goleta me espera para el regreso!...



35 —¡Pero tu vida!... ¡Tu seguridad! — dijo sollozante Margarita. — ¡Nada de esto importa! — replicó Saint-Just. — La patria me necesita y yo debo regresar... En cuanto a ti, hermana, ¿eres feliz? — Una sombra de dolor cruzó el rostro de la joven. — Tu sabes que adoro a mi esposo, a lord Blackeney. El me adora también. Pero en los últimos tiempos las cosas han cambiado mucho. ¡Hoy creo que ya no me quiere! Desde que le contaron que yo tuve algo que ver en el encarcelamiento del marqués de Saint-Cyr, parece que no me lo perdona. El ignora que verdad. El ignora que nada tuve yo de responsable, que hay circunstancias que me eximen de toda culpa... ¡Y luego yo no podía rebajarme en explicar, en rogar, en pedir que me escuchara! ¡Nuestro amor se rompió, y yo soy inmensamente desgraciada! — Tal fue la confesión de Margarita. Armando Saint-Just, lleno de melancolía, la oyó y replicó: — ¡Hermanita, Dios quiera que todo se arregle! ¡Yo tengo que marchar! — Y en efecto, minutos después, el barco que lo conducía a Francia zarpaba bajo la mirada infinitamente nostálgica de Margarita...



En el próximo número: "EL AGENTE OFICIAL"

dido y nos comprendíamos, y aún en la separación yo sufría mucho por su hondo penar.

Pocos meses después recibí una carta; no me daba detalles, requería mi presencia.

Al tercer día de recibida la car-

"Un gran dolor que señaló mi rumbo"

(Continuación de la pág. 5)

ta — era un martes a la tarde — llegaba yo al hotel; no bien me refresqué y arreglé lo necesario, me dirigí al hogar de mi amiga; habían pasado ya seis meses... Sentados en el jardín, ella exteriorizaba sus sentires entre sollozos y suspiros, como cuando éramos niños, sin ocultarme nada.

— ¡Ay, Gerardo! Siento una pena tan honda, experimento un vacío tan horrible, que casi se hace imposible mi vida. ¡Qué espantoso es el dolor! ¡Cuán pequeña y débil me sorprende esta hora de angustia! Mi corazón late y gime cual si fuera a estallar. Los días transcurren penosamente. Dime, Gerardo, tú que tienes fe: ¿Cómo, si Dios predica el amor y la unión de los hogares, ha tronchado esta felicidad tan noble y tan pura?... Hay momentos en que creo enloquecer, que pierdo la fe y me siento desesperadamente amargada.

Yo la oía y rogaba a Dios me inspirara palabras de consuelo.

— Mira, Sylvia, comprendo que estás pasando por una crisis de angustia horrible, y que es un poco difícil que puedas razonar con serenidad, pero debes hacerte fuerte y poner un poco de tu voluntad para meditar en ciertos aspectos. Escucha: tú sabes que somos aves de paso en esta vida terrenal, y que acá en la tierra es casi desconocida la felicidad completa. Sin embargo, Sylvia, tú has sido de esos pocos seres que la has conocido. Lo que ha ocurrido — como generalmente acontece — es que al sentirte saturada de dicha y saciados tus sentidos, te has en-

rrado en ti misma y has olvidado mirar al exterior. No te lamentes como la única mártir; examina lo que pasa a tu alrededor, ve de casa en casa, en todas ellas encontrarás penas y tristezas... No es posible hallar vida humana sin dolor; a todos nos alcanza, pero hay los que saben sufrir y los que no toleran el sufrimiento.

"El dolor nos ennoblece y nos acerca a Dios, nos hace más fuertes. Verás que pasada esta crisis, con el tiempo te resignarás y te verás más fuerte, más engrandecida y más mujer de lo que eras.

"Y después de todo ¡eres madre! ¡Cuántas mujeres darían todo lo que tienen por el sólo hecho de sentirse madres! Tus hijas prolongarán tu vida y al vivir con ellas te verás renacer; y en ellas lo verás a él. Sylvia, tienes aún una vida por delante; posees inteligencia, cultura, tienes mucho para dar... Piensa que hay miles y miles de seres que hallan su felicidad en el barro de una escultura, en las retortas de sus laboratorios, en la vida de una flor, y tú tienes un espíritu tan exquisitamente dotado... Perdóname lo que te voy a decir, pero necesitabas algo de dolor para llamar a tu espíritu dormido. Sin dolor, nada de valor se consigue. Con dolor venimos al mundo y gracias a él nos hacemos grandes y fuertes."

— Gerardo: ¡qué noble eres!... Siempre te has acercado a mí en momentos en que te necesitaba. Me conociste llorando por un capricho y supiste consolarme; ahora te acercas a mi dolor y me fortaleces. ¡Cuánto te debo!

— Ya ves, Sylvia, no he pedido nada a la vida, y sin embargo le estoy agradecido; a ti te ha dado mucho y debes estarlo más todavía. Ahora conoces lo que es amor y dolor, y vales mucho más.

— Gerardo: ¿Recuerdas mi gran afición?... Hallaré mi felicidad escribiendo, para entretener, para elevar y para consolar a otros como tú lo has hecho conmigo.



POR eso aquella tarde, cuando Gerardo volvía cansado y sudoroso, frente a la vidriera de la gran librería se sintió feliz.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 55)

COCKTAIL DE LETRAS (Provincias españolas)

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. Barcelona. | 11. Badajoz. |
| 2. Almería. | 12. Zaragoza. |
| 3. Valencia. | 13. Murcia. |
| 4. Gerona. | 14. Valladolid. |
| 5. Lérida. | 15. Teruel. |
| 6. Tarragona. | 16. Salamanca. |
| 7. Alicante. | 17. Málaga. |
| 8. Córdoba. | 18. Navarra. |
| 9. Pontevedra. | 19. Huesca. |
| 10. Segovia. | 20. Orense. |

CORRECTO O INCORRECTO

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Incorrecto. | |
| 2. " Damascenos. | |
| 3. " Canberra. | |
| 4. " Kennedy. | |
| 5. Correcto. | |
| 6. " " | |
| 7. Incorrecto: el de trébol, no. | |
| 8. " de la raíz de la mandioca. | |
| 9. " once. | |
| 10. " " | |
| 11. Correcto: M | |
| 12. " " | |
| 13. Incorrecto: Graham Bell. | |
| 14. " Stratford-on-Avon. | |

EL REFRAN OCULTO
EL TIEMPO ES ORO.



"Tomé mi baño, mi mamá me puso Polvo Johnson... y ahora siento mi piel fresca y limpieta".

También usted, señora, que tanto cuida la higiene de su bebé, debe tener Polvo Johnson siempre a mano. El roce de las ropitas imprevisiblemente húmedas provoca escozores, salpullidos y otras afecciones cutáneas. Proteja la delicada piel de su bebé con Polvo Johnson, finísimo talco tamizado de incomparable suavidad. No contiene partículas ásperas y está especialmente indicado para el cuidado y protección de la piel de su niño. Pídale ahora mismo.



Mejor para
su bebé...
Mejor para
Usted.

POLVO
Johnson
PARA NIÑOS.

Indispensable en el botiquín de su bebé.
En dos tamaños: \$ 1.00 y \$ 1.40.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 74)

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires

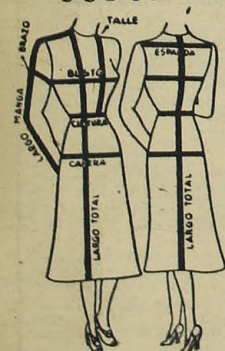
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de
12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talle serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos., publicados en EL HOGAR de fecha., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total

de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante

Calle..... Nº.....

Localidad..... F. C.....

Provincia.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

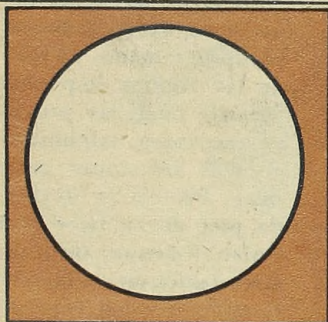
PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "EL HOGAR")



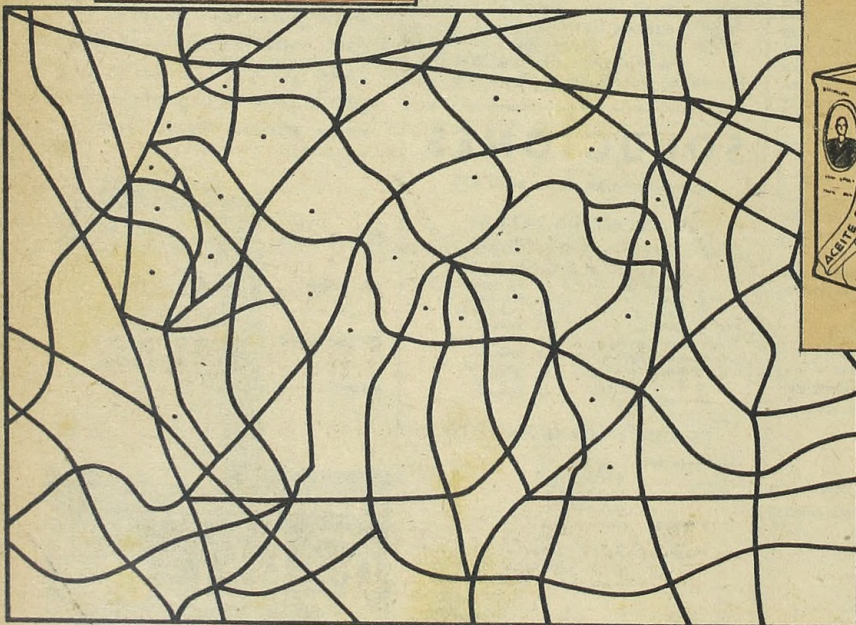
LAMINA PARA COLOREAR

Siguiendo nuestras instrucciones obtendrán un lindo cuadro para decorar el cuarto de juguetes. Recorten y peguen cuidadosamente el grabado sobre una cartulina bien gruesa. Luego, por medio de los lápices de color, le aplicarán los tonos que más apropiados les parezcan. ¡Y nada más!



DIVISION DIFICIL

He aquí un círculo que tiene que ser dividido en once trozos. Ahora bien; tal cosa debe lograrse trazando solamente cuatro líneas rectas cuyos extremos toquen la circunferencia, las que, al entrecruzarse, formarán los once sectores pedidos. En esta misma página ofrecemos la solución.



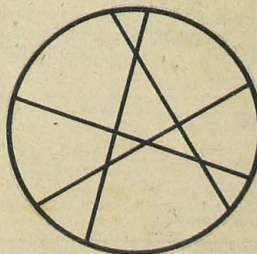
¿QUE REPRESENTA ESTA LAMINA?

Poco les costará averiguarlo. Sólo deberán llenar con un lápiz cualquiera los sectores que contengan un punto. Y surgirá claramente la figura que falta para completar el grabado.



JUEGO DE LETRAS

Identifiquen por su nombre cada uno de los productos y objetos que aparecen en la lámina. Luego, tomando la letra inicial de cada nombre, deberán formar una palabra que significa un conjunto de prendas de vestir.



SOLUCION

Esta es, amiguitos, la forma en que debe resolverse el problema titulado "División difícil".

LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

Para la hora del desayuno

PANECILLOS DE ESCOCIA

Ingredientes: Ciento veinticinco gramos de harina, sesenta gramos de manteca, setenta y cinco gramos de azúcar, un huevo, la ralladura de la cáscara de medio limón, la punta de una cucharadita de bicarbonato de soda.

Preparación: Poner sobre la mesa, en forma de corona, la harina, en el centro los demás ingredientes, trabajar éstos hasta unirlos e ir incorporando la harina hasta formar una masa, la que se dejará descansar media hora, poco más o menos. Al



cabo de ese tiempo, dividirla en trozos del tamaño de una nuez, darles la forma de nabitos alargados y colocarlos en placas enmantecadas y enharinadas, dejando bastante lugar entre uno y otro, porque se inflan mucho cuando se cocinan. Pintarlos con huevo batido y cocinarlos en horno caliente por espacio de siete u ocho minutos, poco más o menos.

PAN A LA GRIEGA

Ingredientes: Doscientos cincuenta gramos de harina, diez gramos de levadura de cerveza, veinticinco gramos de azúcar, la punta de una cucharadita de canela, dos huevos, cien gramos de manteca.

Preparación: Poner sobre la mesa, en forma circular, la harina tamizada, en el centro, la levadura disuelta en un poco de agua tibia, el azúcar, la canela y la manteca. Mezclar bien los ingredientes e ir agregando la harina, trabajando vigorosamente



te la masa hasta que tome cuerpo y se desprenda de la mesa. Hacer un bollo y ponerla en lugar templado para que levante. Una vez que la masa ha levantado, colocarla en un molde enmantecado y enharinado y dejarla levantar otros veinte minutos en lugar templado. Cocinar en horno de temperatura regular.

67

"¡Sabe a Wilson!"



CUATRO
EN UNO

Ese gusto tan exquisito, tan irresistible, no puede confundirse, sabe a Wilson... sabe a gloria. Tenga siempre en su casa estos 4 productos, y deleite a los suyos con entradas como ésta:

Combine tajadas de bondiola, salame, salamines y jamón crudo de WILSON en una fuente amplia. Acompañelas con ensalada, aceitunas y huevos duros.

Si no encontrara estos productos WILSON en su despensa, llame a 33-2905 (Sección Fiambres) y le indicaremos el lugar más próximo a su domicilio donde puede adquirirlos.

Bondiola-Salame

SALAMINES - JAMON CRUDO

SON PRODUCTOS



Av. R. Sáenz Peña 615

Buenos Aires



—Capitán, mi esposo se marea cada vez que hace un viaje por mar. ¿Qué debe hacer si eso le llega a ocurrir?

—No se preocupe, señora. El instinto se lo dirá...

ENTRE MUJERES

—¿Sabes? Acabo de comprar un Rembrandt.

—¡Linda época fuiste a elegir! ¡Con la escasez de nafta que hay!

Aquel señor compró un receptor de radio para ver si con eso evitaba que sus hijos saliesen de noche. Ahora los hijos no salen hasta que finaliza la última transmisión.

Entró el cliente al taller del zapatero remendón.

—¿Puede arreglarme estos zapatos?

—Cré que sí — dijo el zapatero después de observarlos atentamente. — Lo único que necesitan es una suela nueva y otra capellada. Los cordones están bien...

Un escritor de éxito es aquel que comete faltas de ortografía y logra que la gente se acostumbre a escribirlos como él.

Vistos de atrás, una mujer y un hombre que usan pantalones son difíciles de diferenciar. Pero si nos acercamos un poco a ellos, podemos establecer cuál es cual. El que escucha es el hombre.

Es inútil: por mucho que se les trate de convencer, los tartamudos nunca creerán en la libertad de palabra.

Una mujer tiene tantas edades como las que la gente le calcula más la verdadera.

La Página del Buen Humor

Por CANDIDO

La señora deseaba asegurarse la vida y era sometida al correspondiente interrogatorio por parte de uno de los empleados de la compañía.

—¿Ha notado algún signo de desequilibrio mental en algún miembro de su familia? — le preguntó.

—No — respondió la señora. — Es decir... exceptuando a mi esposo, que cree que es quien manda en casa...



—No quiero esta fotografía. No me hace justicia.

—¿Justicia? Usted no necesita justicia, señora. Lo que necesita es misericordia...

El otro día alguien me dijo que en cierta oportunidad un artista pintó con tanta realidad una telaraña en la pared de su casa, que la sirvienta se pasó seis horas seguidas tratando de sacarla. Yo no lo creí. No porque dude de que haya un pintor capaz de hacer eso, sino porque estoy seguro de que no hay en el mundo una sirvienta capaz de pasarse seis horas tratando de quitar una telaraña de la pared.

Un "solterón" es un hombre que piensa antes de actuar y después no actúa.

El dolor en la vista suele causarlo otra mujer. El dolor en los oídos, la propia.

—¿Nombre?
—Aloisius Prightweart Ouziwesky.
—Este... Bueno... por esta vez lo perdono, pero tenga cuidado para la próxima...



DISTRACCION

(Fragmento de una comedia que estoy escribiendo y que me está saliendo bastante bien.) Interior de una peluquería para ambos sexos. En un sillón está sentada una mujer. Entra un caballero, se sienta en otro sillón y permanece con el sombrero puesto.

Caballero. — Córteme el cabello.

Peluquero. —Perdone, señor, pero tendrá que quitarse el sombrero.

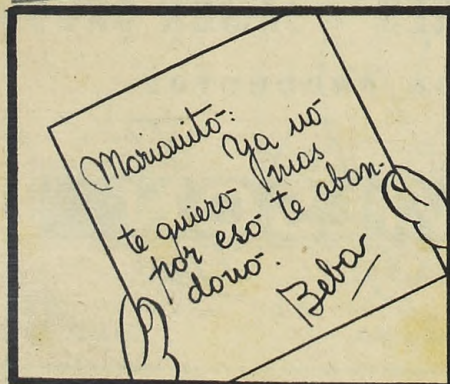
Caballero. — (Reacciona, mira a la mujer y exclama). — ¡Ah, no sabía que había una dama! (Se quita el sombrero.)

Digo yo: cuando los empleados del Observatorio Meteorológico están aburridos y no saben qué decirse, ¿también hablan del tiempo?

SINTESIS

Desilusión

Por WILLYS



ELLA. — ¿Señor?

El. — ¿A mí?

Ella. — Sí...

El. — ¡Oh!

Ella. — Quédese donde está, no se levante en vista de que tomó asiento en este banco inmediatamente después que yo lo hice.

El. — Estaba cansado.

Ella. — No lo dudo.

El. — Caminé mucho.

Ella. — Detrás mío. Me di cuenta al internarme en el parque; empezaron a escasear los transeúntes y oía con mayor claridad el chirrido de sus zapatos.

El. — Es un defecto de fabricación.

Ella. — ¿Los ha puesto en remojo?

El. — Probaré.

Ella. — Esa receta casera elimina el ruido, no sé si además el buen aspecto del calzado.

El. — Por algo me he resistido a aplicarla.

Ella. — ¿Se la indicaron antes?

El. — Unas setenta y tres veces..., solamente.

Ella. — Pasa con su prestigio intacto de generación en generación, porque nadie se anima a ponerla en práctica; es como la sinceridad y algunas otras virtudes menores, por ejemplo la pureza de intenciones: y ya que las nombré, continúo lo que venía diciendo, o sea que usted me ha seguido.

El. — ¿Hay asociación de ideas?

Ella. — Acortaba el paso, usted igual; lo apresuraba, usted también. En un estado de nervios deplorable iba imaginando que un monstruo de la selva me perseguía, e irresistiblemente atraída por el horror, extraje de la cartera...

El. — ¡El revólver!

Ella. — Mi espejito.

El. — Es otra arma.

Ella. — Simulando arreglarme el sombrero, en realidad estuve observándolo, y salvo el detalle de la palidez, en nada parece un evadido de presidio.

El. — ¡No lo soy!

Ella. — ¿Cumplió la condena?

El. — Estoy tratando de merecer una.

Ella. — Si le es violento, dejémoslo. Puedo interpretar el resto. No es presumible que desee confesarse con la primera persona que encuentra en la calle. A los efectos del trato social, nunca se ha exigido mucho más que una apariencia correcta: usted tiene facciones regulares y ropa excelente.

El. — ¿Debo a tan halagador juicio la fortuna de que me dirigiera la palabra?



UNA RELACION PELIGROSA

Por

VICTORIA JOUBERT

Ella. — En parte. Después de todo, era indispensable poner fin a un estado de cosas nada tranquilizador, pues nos habíamos quedado solos en un paraje sombrío, que está a gran trecho de cualquiera de las salidas. ¿Considero desfavorable la circunstancia de que sea usted un muchacho gentil? ¡Rotundamente no! ¿Por qué no hablarle, entonces? Usted está pensando que mi actitud es inhabitual.

El. — De veras, estas situaciones no se presentan sino en los cuentos.

Ella. — Y extranjeros. En los nuestros las escenas transcurren dentro de una completa regularidad, lucha de almas, blanco mayor. Jamás las damas se comportan como yo con un joven que las sigue a través de estas avenidas arboladas.

El. — Desde mucho antes estaba cerca suyo. Ibamos sentados frente a frente en el subterráneo, a su lado salí de la estación, casi juntos recorrimos la distancia bastante larga que hay desde allá hasta el parque.

Ella. — ¡Qué barbaridad!

El. — Exactamente: ustedes se ponen una alhaja de precio y salen a lucirla sin tener en cuenta las tentaciones que provocan.

Ella. — ¿Desde un punto de vista... galante?

El. — Comercial.

Ella. — Valga el eufemismo; pero un ladrón se olvida de su oficio ante una

mujer acongojada. ¿Acaso he venido a tomar aire? Busco refugio en la naturaleza porque sufro un disgusto inmenso... Discutí con mi marido; el pobre Claudio es algo violento y usó expresiones rudas... o yo habré sido intolerante... Salimos cada uno hacia opuesta dirección; por lo general coincidimos solamente en el propósito de no volver a reunirnos. Dice usted que llevo joyas finas. No es cierto.

El. — Las conozco.

Ella. — Los clips son fantasía.

El. — No el collar.

Ella. — Perlas japonesas.

El. — Legítimas.

Ella. — Acaso me indujo a traerlas el vago proyecto de ir a quedarme con mamá, conservando lo único que no ha sido falso en Claudio, aunque temo que usted lo juzga con excesiva benevolencia.

El. — Entiendo mucho de esto.

Ella. — ¿Problemas conyugales?

El. — Objetos preciosos.

Ella. — ¿Me califica así?

El. — Piedras. Metales.

Ella. — ¡Oh, la vanidad femenina es infinita!

El. — No se coloca un broche de diamantes y platino a una ristra de cuentas blancas.

Ella. — Es usted lo que se llama un profesional que domina la técnica.

El. — No hago más que servir a mi vocación ¡románticamente! Lástima que al mismo tiempo sea indispensable procurarse dinero.

Ella. — Usted ha combinado con bastante sabiduría sus inclinaciones a lo bello y el instinto práctico.

El. — Quisiera hacerla compartir las ventajas de mi experiencia.

Ella. — ¿Pretende hacerme su cómplice?

El. — Digamos mi cliente.

Ella. — Me ofrece negocios y pido consejos; aunque ya sé que no estoy segura lejos de Claudio y que debo pasear siempre de su brazo. Por otra parte, no es cierto que hayamos peleado; traté de conmovirlo con esa historia tonta; robe de una vez lo que guste y váyase.

El. — ¿Se da cuenta clara de que está incapacitada para defenderse y puedo tranquilamente apoderarme de su valioso collar? Pues que le sirva de lección. Medite sobre el particular y luego póngase a cubierto de tales riesgos. Ahora la escoltaré hasta su casa. Después me encontrará a sus órdenes en esta dirección. Mi tarjeta... R. W. López, corredor se seguros



★ PARADISE
★ RENOIR PINK

Son las nuevas tonalidades
de los polvos, que le ofrece

Elizabeth Arden

El nacarado de las perlas y el encanto indescriptible de un cutis sedoso, no son ya un imposible inalcanzable.

Los nuevos colores de los Poudre d'Illusion y Cameo Powder de Elizabeth Arden, RENOIR PINK y PARADISE, cubren el cutis con un velo sonrosado que le da la complexión juvenil y luminosa que tanta admiración despierta.

Ellos perduran sobre la piel por su perfecta adherencia, proporcionando así una tranquila confianza en sí misma. Cuando la finísima capa de estas nuevas tonalidades de Arden han centuplicado el encanto del rostro, se está siempre segura con respecto a la propia belleza.

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877

Cartas de Nueva York

- Fiestas de caridad.
- Exposición de joyas de arte.
- Comentarios y recuerdos.



- Otra vez Peter Lorre.
- Teatro experimental.
- La riqueza de Bonvin.

Nueva York, julio de 1944.

QUERIDA MARIA:

SIEMPRE con fines benéficos, se realizan exposiciones de obras de arte, de joyas, pertenecientes a colecciones privadas. Ayer se abrieron los salones victorianos de Mrs. de F. para recibir a todos los que deseaban admirar libros incunables; manuscritos enriquecidos con miniaturas — ¡una de Juan Fouquet!, — grabados de Dürer, piezas de orfebrería italiana y tres pequeños tapices de la manufactura de Fontainebleau hechos sobre cartones de Rosso.

Fiesta de gala para los estetas, para los "amateurs", para los enamorados de toda expresión de belleza. En cada grupo se hacía el comentario erudito, mezclado con recuerdos de tesoros admirados alguna vez en el Louvre, en Florencia, en el Vaticano, en Viena... Se trenzaban comparaciones. Alguno con buena memoria se lucía citando, al pasar, el "Psalterium aureum", de Saint-Gall, y las famosas "Horas", de Ana de Bretaña, pintadas por Juan Bourdichon y consideradas como el "testamento de la miniatura expirante". Se improvisaron justas. Cada uno quiso brindar el dato más interesante, la anécdota, la experiencia personal, la aventura corrida para la adquisición de esta obra, de aquel libro. Se apagaban después los entusiasmos con suspiros de nostalgia por lo que guardan los museos de Europa. ¿Permanecerán? ¿Los destruirán? Los bibliófilos no podían olvidar la suerte corrida por el "Hortus deliciarum", de la abadesa Herrade de Landsperg, que se quemó en 1870 en la biblioteca de Strasbourg por obra de un obús. La sabia abadesa escribió el "Jardin de las delicias" para instrucción de las novicias del convento de Truttenhausen sin sospechar tal vez que luego haría el placer de los hombres refinados.

¿Qué vi en el cinematógrafo?, me preguntas. Te contesto: "The mask of Dimitrios", donde Cornelius Latimer Leyden — que es Peter Lorre, — escritor de novelas policiales, vió a Dimitrios Makropoulos que yacía asesinado en la morgue de Estambul. Imaginando razones, Leyden decide escribir la historia de Dimitrios, y para estudiar los escenarios viaja y encuentra distintos personajes que arrastran, a su vez, novelas que se superan en interés y que excitan el entusiasmo de Leyden, brindándole material para cientos de historias.

En el teatro experimental se estrenó la obra de un soldado que ha vivido en oriente y describe los peligros ocultos, misteriosos, brujos, que tienden los japoneses. Venenos encerrados, disimulados en los más inesperados objetos: con frecuencia en los cigarrillos, en pedazos de chocolate, en falsos mapas, en sombreros y en lacas. Esto es el nudo de la obra, en la que desfilan más peligros que personajes, y la expectativa la provoca si el veneno es mortal, o si determina parálisis general, o ceguera, o locura. Cuando baja el telón se acerca al público un hombre que habla en nombre del autor y pide excusas por la tragicomedia, y explica que, a su entender, después de la guerra volverá al mundo tranquilo y burgués de su familia con grandes ideas, vibrantes reacciones, espectaculares recuerdos e indescriptibles conocimientos, pero ignora si todo eso tendrá mérito para la vida de todos los días.

Me recuerda aquella carta de Bonvin dirigida a un amigo, en la cual le decía que estar enfermo después de haber gozado de la vida, de cielos crepusculares, de albas rojizas, de montañas violetas, "ésa es mi riqueza, y me parece inmensa. Tiene sólo un defecto, y es que no se puede poner nada de lado, nada más que el recuerdo. Pero el banco no acepta claros de luna como valor corriente".

Muchos cariños de:

Anatoliz

Josefina Vivot Cabral

presenta:

VESTIDOS INFANTILES EN UNA FIESTA DE NIÑOS



**MARIA SANCHEZ SORONDO
ANASAGASTI**

y su hermanito **Marcelo**, en cuyo honor se realizó la fiesta. La niña luce un vestido de organdí con bordado madeira y valencianas. Ramito de flores en la cintura.

**ANA TERESA ORTIZ
BASUALDO**

con un vestidito en crêpe celeste estampado y bordado en nido de abeja.



GRACIA y singular encanto emanaban todos y cada uno de los niños que acompañaron al pequeño Marcelo Sánchez Sorondo Anasagasti en la fiesta ofrecida por sus abuelos. Las niñas, con ese milagroso sentido de la elegancia que es patrimonio del sexo, parecían muñequitas humanas. Vestidas primorosamente, lucían verdaderas creaciones en las que la sencillez era solamente una apariencia, pues cada vestido significaba labor minuciosa, selección de medios para combinar sedas, puntillas, encajes, bordados, colores y formas. Los varoncitos, cuya elegancia consiste en parecerse uno a otro, sin atraer la atención, formaban un sobrio marco para destacar la belleza de las mujercitas. No pasó inadvertida la elegancia y distinción de las jóvenes madres, de las tías y hasta de muchas encantadoras abuelas.



Vestidos infantiles en una fiesta de niños



MARIA BLAQUIER, INES GONZALEZ MORENO y SUSANA RAMOS MEJIA

Maria lleva un traje de broderie blanco con pasacintas y cintas de terciopelo turquesa; *Inés*, uno de linón bordado y valencianas, y el de *Susana* es de organdí bordado y encaje.

MARIA TERESA ELIA y MERCEDES PAZ

Maria Teresa con un vestido de organza bordada, y *Mercedes* con uno de linón y broderie con lazo celeste.

● Carlos Gómez Alzaga, Luis y Miguel Sauze Juárez, Mercedes y Mariano de Foronda, Fernando Anchorena Salas, y Gustavo Paz Frederking.



● María Sánchez Sorondo e Inés González Moreno Lamarca.



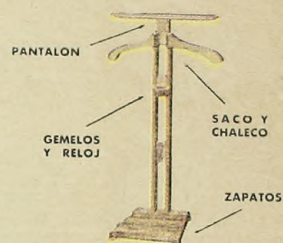
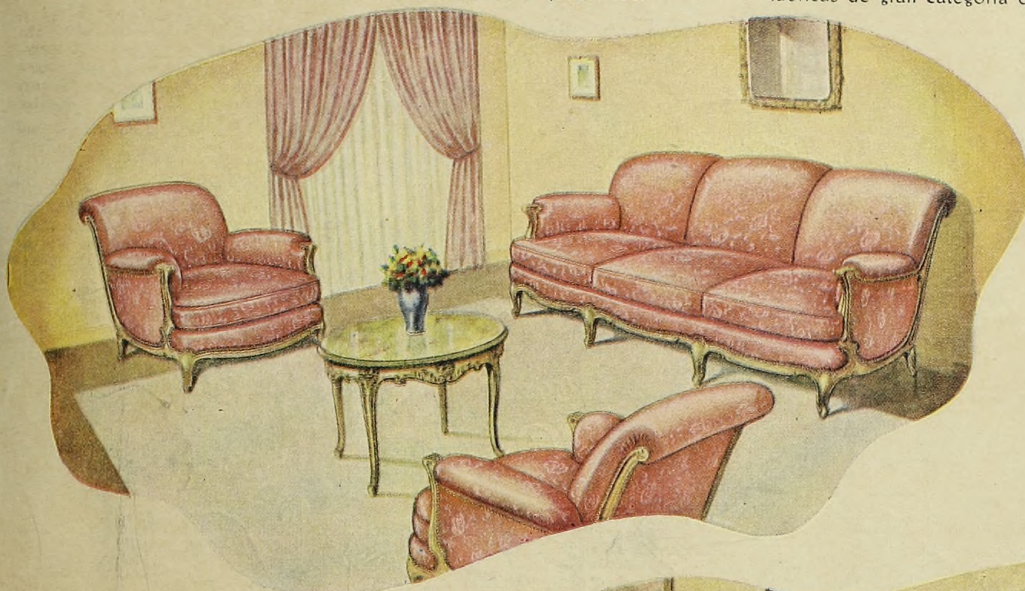
● Marcelo y Fernando Sánchez Sorondo.



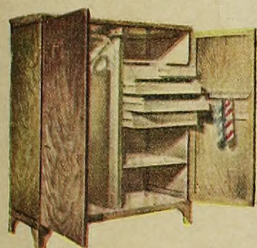
Sabe Ud. ANALIZAR MUEBLES?

Se animaría Ud. a decir si una caoba es legítima o no? Si un ensamble está hecho a la perfección? Si las líneas de una silla son realmente del estilo que se les atribuye? Estos y muchos otros problemas, cuya solución técnica sólo puede ser

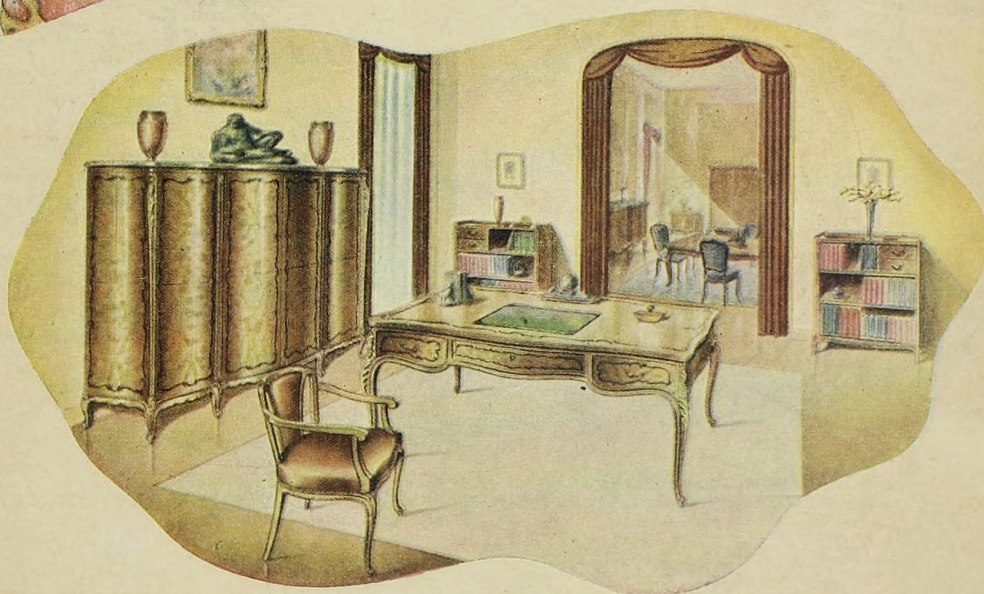
dada por los iniciados en el arte del mueble, hacen que hoy sea más que nunca aconsejable comprar en firmas donde la confianza es tradición. Muebles BARZI, desde 1864, figura en la vanguardia de las fábricas de gran categoría e ilimitada responsabilidad.



PERCHA ESSENTIAL
Para conservar mejor su ropa.
Indispensable en su dormitorio.
Precio excepcional, pe-
sos **27.-**
Remitimos contra giro.



PARA ORDEN PERFECTO
nada mejor que un Ropero
Essential, de comodísima distri-
bución. Medidas: 1.05
por 1.70 por 0.57... \$ **135.-**
En existencia distintos estilos y
medidas. Remitimos contra giro.



Muebles Barzi
Fábrica fundada en el año 1864
RIVADAVIA 2201



Confituras CIRIO

...Y CUESTAN MENOS!

MAS CALIDAD...

MAS CANTIDAD...



*CIRIO es la marca de confianza
en todos los hogares del mundo*

CIRUELA-MANDARINA-NARANJA
POMELO - FRUTILLA - DURAZNO
DAMASCO - CEREZA - TOMATE
GUINDA - MEMBRILLO - LIMON

*Son 500 gramos NETO de la mejor
fruta del país, al menor precio!*

No hay Confituras más ricas, ni de más calidad, que las CIRIO.

¡Y sin embargo, cuestan menos que sus similares!

Ello es posible porque la gran organización industrial en pro-

ductos alimenticios CIRIO, puede, con su moderna elaboración y su mayor venta, ofrecer lo mejor a su justo precio.

Confituras CIRIO
Sociedad General de Conservas Alimenticias - Victoria 2576 - Bs. As.

Prefiera CIRIO ... y Economice!