El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

4 DE AGOSTO DE 1944
Año XL Nº 1816

DEVON

La Colonia del "Esquire"



- *Colonias*
- *Extracto*
- *Jabón*

UNICOS DISTRIBUIDORES: SAENZ, BRIONES Y CIA. — MATHEU 2051 - BUENOS AIRES

En Montevideo: Droguería SURRACO S. Ltda. — Teléfono 8-95-81

Opiniones

COMO DEBE ORGANIZAR SU TRABAJO EL INTELECTUAL



Por la doctora
MARIA TERESA DAMBORIANA

•

PARA que el intelectual pueda orientarse en el sentido del trabajo, no necesita sólo haber fijado su vocación; es menester que sepa organizar sus fuerzas. Por lo tanto, he creído conveniente dividir este acomodamiento u organización de las energías del pensador en seis etapas.

La primera sería la tarea de saber "simplificar". Sabido es que un espíritu de simplificación puede mucho. Para dar hospitalidad a la ciencia sólo es necesario: mucha paz, un poco de belleza y algunas comodidades. El intelectual debe mesurar su vida, limitando a lo estrictamente indispensable las recepciones, las salidas que obligan a otras nuevas, las relaciones sociales; en pocas palabras, limitando todo el ritual complicado de una vida artificial. A este respecto, la compañera de un intelectual tiene una misión: abrazar la carrera de su compañero, pues la vida en común tiene aquí por centro una cumbre, y la mujer debe instalarse allí; debe comprender que los sacudimientos ocasionados por la incomprensión del alma hermana son fatales para la producción y dan ocasión a que el espíritu viva en una zozobra que lo malogra. Sin tener necesidad de ser una intelectual, la mujer puede producir mucho ayudando a su marido a producir, obligándole a examinarse, a dar el máximo, confortándolo en las horas inevitables del decaimiento, apoyándolo en sus debilidades, consolándolo en sus sinsabores y convirtiéndose en su dulce recompensa después de la labor. El intelectual tiene necesidad de que su compañera muestre interés por lo que él hace; que vea calor y alianza en los momentos en que está como disminuído; que se lo mime con cariño de madre, y así sentirá renacer su vigor y orientarse nuevamente.

Considero como segunda etapa de la organización del trabajo del intelectual el reconocimiento del valor que tiene para la mejor producción "el recogimiento del alma". El intelectual debe ser lento para hablar y tardo para ir al lugar donde se habla, porque las muchas palabras hacen que se evada el alma. Los titanes de la ciencia, los inspirados en todas las artes, hombres o mujeres, todos pagan tributo al aislamiento, al recogimiento. El retiro permite el contacto con uno mismo, contacto tan necesario para quien pretende realizarse. El silencio tonifica el organismo intelectual y acentúa su personalidad. No hay que convertirse por esto en el aislado absoluto.

El prójimo, para el intelectual, es el ser que tiene necesidad de verdad, razón ésta que hace que considere como tercera etapa conformativa de la organización del trabajo del intelectual "la cooperación con los semejantes". La frecuentación indispensable del intelectual es la frecuentación de sus iguales. Pero la frecuentación debe ir unida a la cooperación, pues frecuentarse sin cooperar no es hacer obra intelectual. De ahí que sería interesante en estos momentos la existencia del "atelier intelectual", asociación de trabajadores igualmente entusiastas y aplicados, reunidos dentro de una igualdad en la cual ninguno pretendiese imponerse. Así el apoyo de otros, los intercambios, el ejemplo, suplen para muchos ese poder de imaginación y esa constancia de virtud que sólo son patrimonio de unos pocos.

La cuarta etapa de la citada organización es "cultivar las relaciones necesarias". Estar donde se debe estar y hacer lo que debe hacerse, es deber del intelectual. Demasiada soledad sería contraproducente. El intelectual no debe cortar las comunicaciones con los humanos, pues de lo contrario debería verse obligado a una humanidad de imaginación. Ahora bien; en la medida en que se está en la posibilidad de elegir, es bueno ubicarse de manera tal, que sea posible la frecuentación con los mejores. Sobre esto también, la mujer del intelectual debe estar alerta. Ella tendrá que saber a quiénes abre su casa, y su tacto servirá para hacer la discriminación; deberá saber apreciar la sociedad de las grandes almas y saber preferir no a quienes se tienen por gentes de ingenio, sino a las personas de valor, instruídas y de juicio firme.

Considero como penúltima etapa que el intelectual sepa conservar siempre "una dosis de acción". Aun cuando no tenga obligación, siempre le es necesario al pensador reservar una parte de su tiempo y de su corazón para la vida activa, pues la vida intelectual tiene necesidad de alimento de los hechos.

Y para cerrar este capítulo debo consignar la sexta y última etapa, que considero formativa de la organización del trabajo del intelectual: mantener en todo momento "el silencio interior". Entiendo que permanecer en la propia casa y darse a la charla interior, al vaivén de los deseos, a la exaltación del orgullo, eso no es soledad. Por el contrario, salir y obrar por deber, por sabiduría o con el propósito de un descanso es una soledad superior que alimenta y tonifica el alma

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 142532

EL LIBRO PRESTADO

Cuento de MARIA ROSA DURAN

Ilustración de JORGE MORENO



¡AQUEL nombre! Carlos "Curti". Me sonaba conocidísimo. Casi familiar. Como de todos los días. Al pensar que era de todos los días quedé más tranquila. Estaba sobre la pista. Carlos "Curti"... Carlos Courtie... Lo había visto escrito. Sí. Todos los días lo había visto escrito. Y tanto, que cuando me presentaron al grupo de compañeros de mi hermano y dijeron entre los nombres, Carlos "Curti", no reaccioné en seguida y ni me fijé en cuál de ellos era. Es que yo acostumbraba pronunciarlo en un francés tan cerrado, que la "r" me cosquilleaba el paladar. Y no soportando el Carlos en castellano, leía Charles Courtie... Sí, leía, leía..., pero ¿dónde?

Durante el camino de regreso del baile vine repitiendo ese nombre, así como me gustaba decirlo, en parisiense: Charles Courtie... En mi obstinada revisión de recuerdos, me aislé de los comentarios familiares, lo que no pasó inadvertido. Y alcancé, en mi esfuerzo, a ver escrito el Carlos Curtie con letras de imprenta manuscritas, altas, de poca base... Pero el ¿dónde? se escapaba, tironeando mi memoria, en un juego que al principio fué divertido, pero luego se hizo cansador.

Mientras nos acostábamos, y seguía corriendo la conversación a través de los dormitorios cuyas puertas intermedias habían quedado abiertas, yo seguía tercamente buscando..., buscando... entre los ya muy revueltos objetos de mi memoria, dónde había leído ese nombre... Carlos Curtie...

—¿Quién te ha embobado así? —me preguntó una de las chicas al verme tan hundida en pensamientos. Quise contestar eludiendo, pero mis labios pronunciaron el nombre, que allí se había posado, en su insistencia de mosca.

—Carlos Courtie...

—¿Carlos... qué?... —fué tan francés mi "francés", que no entendieron el apellido. Cuando lo preguntaron, yo ya me había rehecho.

Me desesperaba el no poder dormir. Si yo había leído el nombre, en alguna parte tenía que estar escrito. Y si no encontraba dónde, la búsqueda no me permitiría conciliar el sueño. Y no era el hombre Carlos Courtie el que me preocupaba. Si podía decir, sinceramente, que ni sabía cómo era. Me habían presentado varios muchachos a la vez; uno me sacó a bailar y me olvidé de los demás. Ni un rasgo recordaba. Ni se me ocurrió preguntar cuál era, ni mirarlo. Era su nombre, ese nombre que yo había leído todos los días. Las páginas de la guía telefónica iban pasando ante mi vista, combas, suaves, en un volverse alado, una a una. Mi vista cansada las recorría sin encontrar el nombre... Ya ni era Carlos ni Courtie lo que buscaba. Estaba impaciente por terminar con tantas páginas. ¡Y faltaba tanto!... No podía cerrarla, seguían combándose, como envueltas en un cilindro giratorio... Y cuando ya iba a gritar ¡basta!... abrí los ojos..., y allí, a la semiluz de los cortinados, sobre el canto de las hojas de un libro pequeño, acostado sobre la repisa que tenía enfrente, estaba escrito: "Carlos Courtie".

Me levanté despacio, para no despertar a las demás, y tomé el libro. Eran las Tablas de Logaritmos, que, por lo que acababa de comprobar, siempre había visto cerrada... Las abrí, quizá por segunda vez... La primera habría sido aquella que me decidió a no reincidir... Pero en ese momento, en que ya estaba recibida de bachiller, las Tablas eran un libro amable. Desde que mi hermano cursaba el Nacional el libro estaba en casa. Carlos Courtie se lo había prestado y quedó sin devolver: el destino más seguro del libro prestado. Y me propuse devolverlo en la primera oportunidad. Y... ¡adiós Carlos Courtie! No me interesó más, hasta que... lo encontré.

Se organizó otro baile. Irían los amigos de mi hermano. Recordé mi buena intención de devolver el libro. Lo puse en mi cartera. Camino a la reunión, revisé el libro por si alguna de aquellas impresiones o estados de ánimo que tenía yo por costumbre escribir y esconder en los libros, había quedado por allí... Y encontré en la última página, en blanco, trazos femeninos de letra quebrada e indecisa. Decía: "Carlos: es un consejo de una amiga. Es hora ya de que pienses en el futuro y te dejes de tanto afile. Estudia siquiera una tarde, y no te quedes en la plaza con Marta, y vuelvas después a lo de Susana. No es que a mí me importe tu porvenir, pero no está de más un consejito. Tu amiga y compañera. — *Negrita.*"

Mientras iba leyendo le hacía la crítica: mala redacción y puntuación... ¡Qué términos!.. Y en cuanto a la intención, un tonto comedimiento que bien hablaba entre líneas...

—¿Así que Marta, Susana y Negrita?

Cuando bailé con él, seguía preguntándome: "¿Así que Marta, Susana y Negrita?"

—¡Cómo le brillan los ojos!—me dijo.

Levanté un centímetro la cabeza, hice rendija con los párpados, enderecé las comisuras de los labios que se daban a la sonrisa, y lo miré.

—Ría, si quiere. Me gustan las chicas alegres. Aunque usted parece que me está juzgando. Me mide..., piensa...

—¿Qué tal Marta? — le pregunté en respuesta.

—Deliciosa... —se contuvo y observó algo serio.

—Asústese del todo. Conozco el asunto.

—¿Sí?... Pero no lo conocerá por mí. Ella tiene la culpa. Dice que es extravertida.. .¡Qué le voy a hacer!... ¿Es amiga suya?

—No... y sí...

—Pero no crea que a mí me ha llegado a impresionar como para no poder pensar...

—En Susaua... —le interrumpí.

Entonces se sobresaltó. Hizo un gesto como para que no siguiera hablando.

—¿Es para tanto?

—Pasaba. ¿No se dió cuenta? Justo cuando usted la nombraba.

Era una rubia desleída. Daba la impresión de que no estaba del todo diseñada y se esperaba esto para darle el color.

—¿Y puede ser ella rival de Marta?

—A mí me gusta el turismo. Ir de un salto desde España, por ejemplo, o Italia, a Noruega... y luego volver a América del Sur..., con toda el alma...

América del Sur parecía ser yo. Entonces la Negrita ésa que firmaba el consejo, sería italiana... Y no me hizo ninguna gracia la comparación. Lo miré enojada a sus ojos abiertos, y me quedé pensando que eran una noche.., una noche muy noche... Noche de aire negro... Noche de andar a tientas sin avanzar..., alfombrada de abismos..., techada por la nada... Noche de ciego, noche sin esperanza de alborada... Medianoche de primera, sin nacer de luna ni llegar de estrellas...

—¿Atraen su atención mis ojos?

—¡Qué luto riguroso lleva en ellos! ¿Lo ve todo con hollín?

— No..., aquí se desmiente eso del color del cristal con que se mira... Yo veo los más hermosos colores...

Y como recorrió mi cara, quise evitarme la molestia de oírlo.

— A la Negrita... ¿le puso usted el sobrenombre?

— No. Todos la llaman así. Pero... ¿cuándo va a cesar esa pesquisa?

— Cuando agote los datos...

Me miró intrigado. Los insondables ojos rientes, pero opacos.

— ¿Me quiere decir qué es lo que sabe de la Negrita y yo?

— Todo.

Hizo el efecto que quise. La palabra abarcó cuanto había. Lo fuí leyendo en su rostro. Sonrió. Hizo un gesto de resignación. Luego se espantó.

— No es posible.

— Lo es, lo es. Pero no diré nada.

— ¡Qué pensará usted!

— No juzgo. ¿Quién soy yo para hacerlo?... Son cosas de la vida... Además..., el mundo da vueltas..., uno nunca puede decir: "De esta agua no beberé..."

Dije frases hechas, pero Carlos "Curti" no las tomó así. Sus ojos centellearon como si esa noche se llenara de estrellas. Me tomó con familiaridad para bailar, y acercándose a mi oído cantó en inglés la letra del bailable.

— ¡Es deliciosa la vida!... — comentó, buscando mi complicidad.

Sospeché que me había dejado caer en honduras. Carlos "Curti" se transformó en viejo amigo.

— Marta es una chica preciosa, usted la conoce, pero no piensa... Con ella decoro mi vida, como podía hacerlo con flores... Susana llena mis silencios con música de ideas... Usted la habrá oído. Es profunda, dulce, comprensiva, liberal, y dice tan bien... Graciosa, desliza sus puntos de vista, casi siempre inesperados, con sutileza e ingenio... Ester...

— ¿Ester?

— Bueno..., Estercita está

(Concluye en la pág. 65)



¡CUIDADO...!



Se nos viene encima, echando chispas, el cometa más grande de todos los tiempos

Una nota de JUAN ROQUE EDWARDS

HACE justamente cincuenta años publicó Anatole France en un periódico literario de París un artículo sobre Camilo Flammarion, titulado "Reveries astronomiques", del cual viene como de perlas para encabezar esta nota el siguiente párrafo:

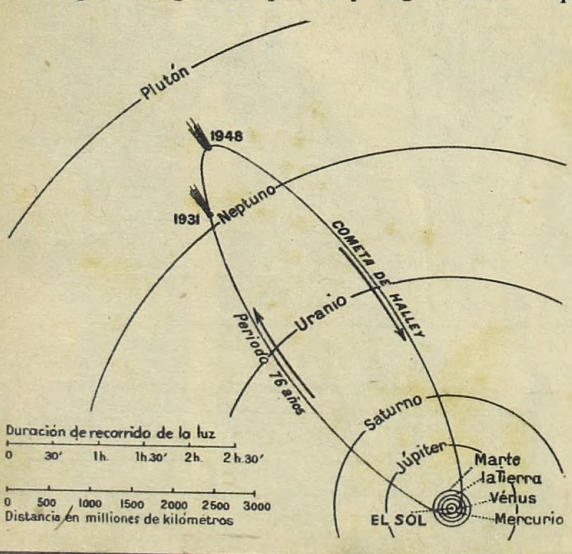
"Cada vez que admiramos la inmensidad de los cielos es necesario admirar al mismo tiempo nuestra propia pequeñez: de ella depende la grandeza del universo. Por sí mismo el universo no es grande ni pequeño. Si fuera reducido instantáneamente a las dimensiones de la cabeza de un alfiler, nos sería imposible percatarnos de ello. Y en tal hipótesis, como la idea de tiempo es dependiente de la idea de espacio, todos los soles de la vía láctea y de las nebulosas se apagarían con la rapidez de una chispa de cigarrillo, sin que, por innumerables generaciones de mortales, los trabajos y los días, las alegrías y los dolores fueran abreviados en un solo segundo."

Bueno. De cuando en cuando las noticias cablegráficas nos sumen en el temor de los problemas siderales. Y, naturalmente, casi siempre tiene la culpa de tal inquietud la próxima aparición de un cometa. Los cometas — desde el pequeñito D'Arrest, perdido en el año 1923 y vuelto a encontrar veinte años después de picos pardos por esas nebulosas, hasta el de Halley que conmovió al mundo entero allá por el centenario, — los cometas, repetimos, siempre han tenido la virtud de hacernos recordar que este miserable grano de polvo en que navegamos "por el piélago inmenso del vacío" es perecedero. En consecuencia, cada vez que se anuncia que alguno de esos coludos viajeros del espacio se aproxima a la Tierra, no hay quien no dé en imaginar catástrofes sin fin y en traer a colación todas las referencias que antiguos y modernos han hecho acerca de esos temibles y abundantes vagabundos del cielo.

Abundantes, hemos dicho, y no nos rectificamos. Durante los siglos XIV y XV no menos de sesenta y cuatro de estos "sideral-trotter" fueron y vinieron del meridiano al horizonte haciendo erizar los cabellos de hombres, mujeres y niños. El siglo XVII contempló hasta treinta y seis. Y de entonces a nuestros días no se nos ha acercado riesgosamente ninguno importante, a excepción del de Halley, que mantuvo en azorada vigilia a la humanidad durante toda una noche de mayo de 1910.

De los cometas más notables que se recuerdan se destacan el de 1456, que, según noticias, cubrió una tercera parte del horizonte, y los de 1704 y 1744 — éste tiene dos siglos justos y cabales, — que eran mucho mayores y tenían, respectivamente, ocho y siete colas. Para dar una idea de lo que esto de tener ocho colas significa, diremos que el apéndice de un cometa puede medir hasta la friolera de trescientos millones de quilómetros.

El siglo pasado fué singular en la aparición de cometas. No por su cantidad, sino por su calidad. Los de los años 1811, 1843 y 1858 se distinguieron por una luz completamente distinta a la de sus predecesores. Y el de 1843 provocó gran pánico, porque, no obstante ser de modestas dimensiones, tuvo la audacia de ponernos la cola a cien mil quilómetros de distancia. Con lo cual se admitió la probabilidad de que nos diera un empujoncito y nos mandara dando vueltas sólo Dios sabe adónde.



Orbita del cometa de Halley y posición de los planetas.

EN 1887 apareció el cometa Brooks, muy lejano, muy pálido, casi insignificante. Pero poco a poco este ciudadano se nos fué aproximando. Se le vió de nuevo en 1896 y repitió sus visitas en 1903 y 1911. Sin que se sepa por qué, su cuarta visita, que estaba fijada para una fecha dada, no pudo ser observada en ninguna parte. Luego se lo vió en 1921, 1925 y 1932. Justamente para septiembre de 1939, o sea para el mes en que se inició la sangrienta guerra que aún enluta al mundo, se anunció su nueva aparición.

Se recordó entonces que allá para el año 1000, cuando no había quien no creyera que el mundo estaba en las últimas, apareció también un cometa como augur de desolación y de muerte. Los cometas son mensajeros de la Divinidad, que nos recuerdan que debemos arrepentirnos de nuestros pecados — sostenían los pecadores. Y tal quedó para los siglos la idea de que el fin del mundo no puede acaecer si antes no se nos presenta un descomunal cometa en el cielo.

A comienzos del año pasado se dió en decir que un cometa impresionante — el mayor de todos los tiempos — estaba por venírsenos encima. La cosa tenía origen desconocido, pero venía abonada por los más genuinos ribetes de seriedad. Sin embargo, el 14 de febrero de 1943 los diarios publicaron el siguiente comunicado del Observatorio de Córdoba:

"A partir de diciembre del año anterior los diarios chilenos primero, y los de otros países después, han venido anunciando la aparición fantástica de un gigantesco cometa, que debía ser visible a ojo desnudo en estos días. Como los numerosos llamados telefónicos al Observatorio inquiriendo por el cometa demuestran que la noticia ha sido tomada en serio por dichas personas, el director del mismo cree conveniente puntualizar que el anuncio del fantástico cometa no proviene de un observatorio, de un astrónomo ni de un aficionado de antecedentes científicos o profesionales conocidos."

Y es el caso de señalar que según lo convenido por los centros

(Concluye en la pág. 49)



Doctor TOMAS OSCAR CUZZANI.

Los cristales de contacto, auxiliar poderoso para los soldados en guerra

Por MIGUEL DE CALASANZ

•

HACE algún tiempo, en estas mismas páginas nos ocupamos del viaje que el doctor Tomás Oscar Cuzzani realizaría a los Estados Unidos respondiendo a la invitación formulada por el doctor Ramón Castroviejo, quien deseaba contar con su colaboración en las tareas que realiza en el Instituto de Oftalmología del Columbia Prebyterian Medical Center. El proyecto fué llevado a feliz término, y el doctor Cuzzani se encuentra de regreso, rebosante de optimismo. Le asisten justos motivos, ya que a la par de comprobar de qué manera la oftalmología perfecciona los sistemas curativos, pudo enriquecer sus ya vastos conocimentos al cumplir una intensa práctica junto al gran médico hispanoestadounidense.

•

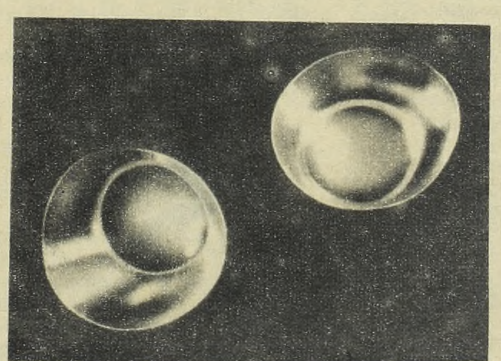
AQUELLO es maravilloso — nos dice, a poco de estrecharnos las manos, el doctor Cuzzani. — *Tan sólo ante la directa comprobación es posible valorar la intensidad y el provecho de los trabajos que se realizan diariamente en el instituto en el que tuve el honor de colaborar durante mi reciente permanencia en los Estados Unidos. La oftalmología atraviesa por un período de franca evolución. A mi juicio, cuando las industrias respectivas, cumplidas las urgentes necesidades de guerra que ahora absorben la totalidad de su producción, apliquen las materias primas a la atención de los pedidos de instrumentales y todos los demás elementos que demanda la ciencia, tomaremos contacto con una serie de adelantos que han de maravillarnos.*

Con los gestos amplios que le son particulares, el doctor Cuzzani rubrica el entusiasmo que anima sus palabras. Y como insistimos solicitándole la revelación de alguno de los adelantos a que se refiere, nuestro entrevistado saca de uno de los cajones del escritorio un pequeño estuche, y a tiempo que lo abre nos dice:

—No es posible afirmar que lo que les muestro sea cosa nueva, pero sí su grado de perfeccionamiento actual despeja toda duda sobre su estupendo resultado. Estos son — agrega de inmediato, mostrándonos en la palma de la mano un par de pequeños cristales de forma ovoide — *los cristales de contacto. Es algo perfecto. Algo que revolucionará todo lo hecho hasta ahora: cristales de contacto elaborados con material plástico.*

—¿De material plástico? — comentamos.

—Sí. — Y como para afirmar la respuesta, el doctor Cuzzani lanza enérgicamente una de estas piezas sobre el escritorio. — *¡Irrompibles! ¡Absolutamente irrompibles!* — repite una y otra vez. — *¿Comprenden ustedes el alcance de este perfeccionamiento técnico? Los cristales de contacto así preparados resultan de múltiple aplicación. Tanto así, que debo confesarles que son las consultas que se nos formulan las que nos van revelando nuevas oportunidades de ponerlos en uso. En los casos de miopía, hipermetropía, astigmatismo, anisemetropía, aniseikonia. En las enfermedades de los párpados, tales como la trichiasis, distichiasis, entropión y muchas más. En las afecciones al iris y a la córnea. En fin, que no prosigo la enumeración porque la lista sería extensa y terminaría por fatigar la atención de ustedes y de sus lectores. Sólo deseo destacar dos aspectos más vinculados al uso de estos cristales de contacto. El preventivo y el social. Muchos trabajadores están expuestos, por la índole de sus tareas, a sufrir graves lesiones en la delicada región visual. Con el uso de los cristales de contacto tal peligro desaparece. En cuanto a lo social, los que por una razón u otra mantenemos contacto con los enfermos obligados al uso de los aparatos con que habitualmente se regulariza la visión, bien sabemos de qué manera incide esta circunstancia sobre el sistema psíquico, creando una desmoralización en mayor o menor grado, según sea la sensibilidad del sujeto. Con los cristales a que me refiero, la visión es perfecta y el acomodamiento de éstos debajo de los párpados es fácil, disimulándose de manera tal que pasan inadvertidos para los profanos.*



Los cristales de contacto, verdaderos ojos artificiales que usan los soldados de las Naciones Unidas.

LA adaptación del cristal al ojo demora aproximadamente unos cuarenta y cinco días, durante los cuales el oftalmólogo perfecciona los ligeros inconvenientes de acomodación.

—La idea de los cristales de contacto es antigua — prosigue el doctor Cuzzani; — *tiene su origen en las experiencias de John F. Herscheld, quien en 1827 los preconizó como protectores de la córnea en determinadas afecciones de origen inflamatorio. El proceso evolutivo fué prolongado y sólo en 1928 se logró obtener moldes perfectos de los ojos, que permitieron entonces el ajuste correcto del cristal. Los cristales Dallos, que son los que corresponden a la época a que me refiero, tenían el inconveniente de ser elaborados con substancia frágil, resultando entonces peligrosos y poco prácticos. Pero en 1938 los laboratorios O'Brig de Nueva York, empleando material plástico, resolvieron de la mejor manera el problema. Desde entonces la evolución sigue un ritmo ascendente.*

(Concluye en la pág. 29)

"BREVIARIO DE LA CONVERSACION" (Pequeña historia de las grandes palabras)

TRATADO DEL MAL HUMOR Y DE LAS PALABRAS HOSTILES

Por JOSE DE ESPAÑA

•

No todos los tiempos son unos; ni siempre está el horno para bollos; decía el buen Sancho.

Días hay en que nuestro horizonte se obscurece, y una suerte de tiniebla interior flota y se desfleca sobre la conciencia abismada. Lo que ayer nos parecía blanco hoy nos parece negro. Nuestras más firmes esperanzas se nos convierten en turbia ocasión de recelo. Algo hay que ha cambiado profundamente en nosotros:

Es que estamos de MAL HUMOR...

Si yo tuviese alguna vez que escribir un tratado sobre el MAL HUMOR, comenzaría con un amplio comentario de la palabra MELANCOLIA. Este es un vocablo que viene a decir lo mismo bajo una forma más eufónica; y esto es cosa digna de tenerse en cuenta, sobre todo cuando al estado de mal humor se añade cierta crónica afición por la literatura.

Sucede, en efecto, que hay palabras cuyo oficio literario más se ha impuesto por lo que suenan que por lo que dicen. MELANCOLIA es un buen ejemplo de ello. Novelistas y literatos la adoptaron como vocablo de fino matiz, de sutil poder sugestivo, de vaga y encantadora alusión a cierta situación de desmayada tristura.

Una de las más bellas planchas del genial grabador Alberto Durero, lleva este nombre: MELANCOLIA.

Todos la hemos visto alguna vez. Es un ángel sedente en actitud de profunda meditación. Luce en su rostro el desengaño de la Ciencia, que reconoce su propia vanidad. Trozos de bella arquitectura y los instrumentos del conocimiento exacto y de la acción constructiva, le rodean: compases, escuadras, una plomada, un mapamundi.

Parece la viva conciencia de la inutilidad del hacer y del saber. Semeja el comentario plástico de la tremenda sentencia del Eclesiastés: *Quien añade Ciencia, añade dolor...*

Pues bien, todo este formidable complejo espiritual nada tiene que ver con el nombre que Durero quiso ponerle: MELANCOLIA.

MELANCOLIA es otra cosa. El concepto que encierra es francamente desagradable. Este término constituye la definición técnica de una enfermedad; y, lo que es peor, de una enfermedad del hígado.

Proviene MELANCOLIA de la voz griega "MELANCHOLIA", que está formada por los términos "MELAS", que significa NEGRO, y "CHOLE", que quiere decir BILIS.

Padecer de melancolía, o estar melancólico, es, pues, tener negra la bilis. He aquí cómo los antiguos demostraban tener ya conocimiento del paralelismo psicofisiológico, o sea de la influencia de lo orgánico sobre lo espiritual, que las escuelas positivistas del siglo XIX nos servirían como anuncio sensacional y última palabra de la ciencia...

Dijimos que MELANCOLIA equivalía, poco más o menos, a MAL HUMOR, y así es en realidad. La palabra MAL, lo mismo que MALO, MALDAD, etcétera, deriva también de "MELAS" o "MELANOS", que, como recordamos, significa negro. Por lo que se refiere a HUMOR, deriva del latín "HUMOR" que a su vez se forma del sánscrito "HAUMAS", equivalente de LIQUIDO.

Ya ve el lector que entre tener negra la bilis, o tener negro el líquido orgánico ("el húmedo radical", como decían los antiguos galenos), no es mucha la diferencia...

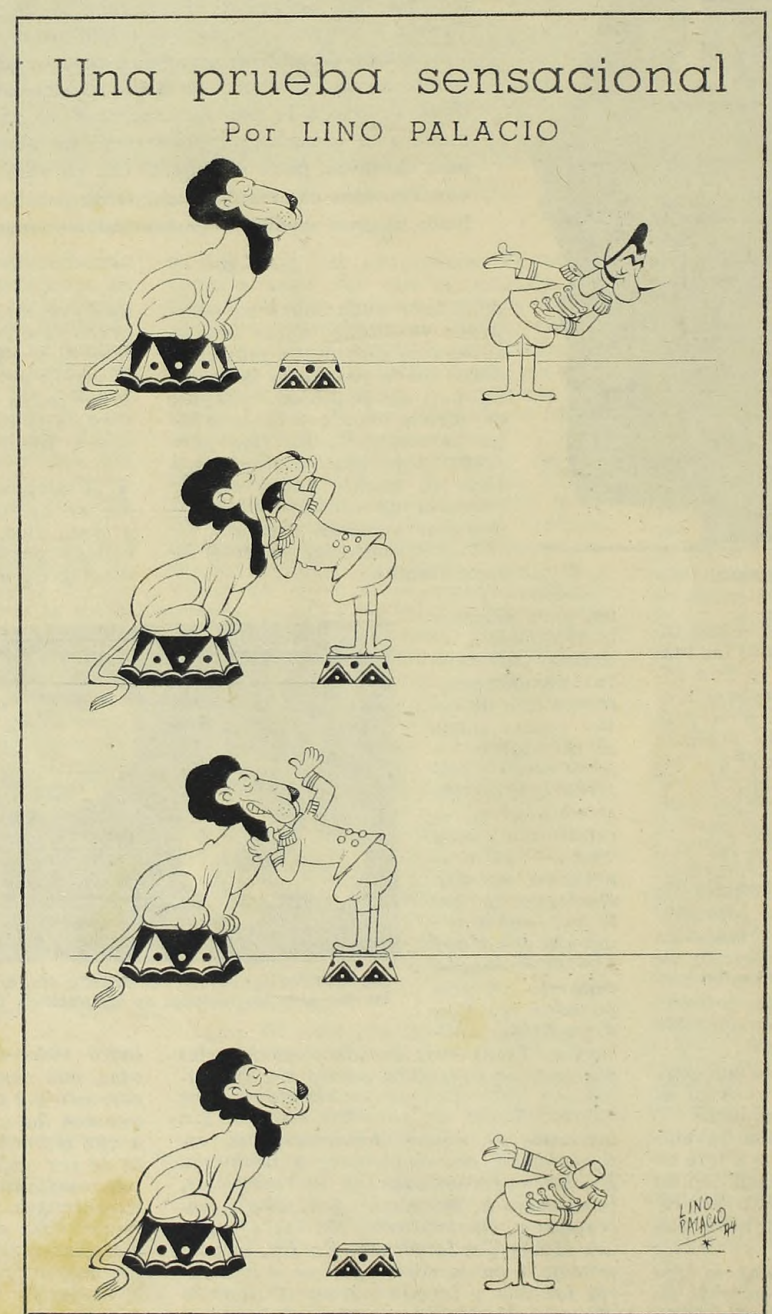
ES cosa de común observación que el MAL HUMOR nos suele poner ATRABILIARIOS. No es para sorprender a nadie. También en este caso los términos son prácticamente equivalentes.

ATRABILIARIO es una forma de ATRABILIS, nombre que los viejos médicos daban a la PESTE NEGRA.

Su estructura proviene del latín "ATRA", femenino de "ATER", que significa NEGRO, y "BILIS", que ya hicimos notar que representa lo mismo que en nuestro idioma.

Poca cosa sería el MAL HUMOR si se limitara a cambiarnos el color de la bilis, que, después de todo, no tiene tanta importancia como el color de la corbata. Pero es que esa condición versicolor de nuestra secreción hepática suele inspirarnos malos pensamientos y dictarnos acciones poco gratas.

(Concluye en la pág. 51)



HA LLEGADO EL MOMENTO DE AVERIGUAR NUEVAMENTE CUANTO VALE UNA SEÑORA

Porque, según parece, en Africa se han abaratado bastante

Una nota de ALEJANDRO RUSELL

HACE poco más o menos tres años apareció en las páginas de EL HOGAR una nota que le sirve de precedente a la que ahora va a leerse. Versaba la tal nota sobre el precio de las señoras, y la firmaba don Javier Casas, prudente ciudadano que empezaba por declarar que para él una mujer valía siempre más de lo que ella creía. Esto, que llevado al terreno de la galantería acaso señale un récord imbatible, le daba pie al señor Casas para acondicionar sus papeles y disponerse al trabajo. Por nuestra parte, estamos en trance semejante. Pensamos exactamente igual que nuestro predecesor. Estamos seguros de que averiguar cuánto vale una señora, o, mejor dicho, el precio que se puede pagar por ella, no es muy fácil en los tiempos que corren. Pero para nuestra suerte existen ahora — como en los tiempos del señor Casas — las agencias noticiosas, y una de ellas nos ha dado la clave del asunto.

Veámosla:



JOVEN AFRICANA

Semejante a esta novia del este de Africa son las que actualmente han bajado de precio en Umm Brambeita, cerca de Kartum, en el Sudán angloegipcio.

ALLA en Jartum o Kartum, capital del Sudán angloegipcio, que se yergue en las riberas de dos ríos ilustres, el Nilo Blanco y el Nilo Azul, fué práctica siempre la compraventa de novias. La forma común de casamiento en esas remotas regiones se cifra en una especie de convenio entre el novio y los padres, o, mejor dicho, el padre de la novia.

Tal viene aconteciendo desde que el mundo es mundo en Umm Brambeita, por ejemplo. Y es allí donde, según parece, las cosas se han puesto imposibles de un tiempo a esta parte.

En efecto, un cablegrama reciente — es de mediados del mes pasado — anuncia que en Umm Brambeita el precio que se acostumbraba pagar a los padres por las novias para obtener permiso matrimonial ha sido reducido considerablemente. En la actualidad — continúa la noticia — la cantidad ha descendido a seis libras esterlinas por la primera novia y a tres por la segunda. También los acostumbrados y costosos regalos de bodas que impedían contraer matrimonio a los novios pobres, no serán obligatorios en adelante.

Las novedades que anteceden sumen en el desconcierto. Nadie ignora que los tiempos que corren son de crisis, pero de eso a aceptar lisa y llanamente que en el corazón del Africa se tengan en cuenta ciertas sutilezas de la economía, hay gran trecho. Y en suma, aunque lo único que demuestran las noticias que mueven estos comentarios, es que la carestía de la vida ha llegado hasta los lugares en que para vivir no hace falta sino extender un brazo y bajar el cacho de bananas o el racimo de tal o cual fruta tropical que vuelven por completo innecesarios los churrascos y los pucheros, ello no autoriza a dar por descartado que la novia ha sufrido la depreciación que señala el cable.



Porque antes de la guerra las jóvenes casaderas se cotizaban entre cuarenta y cincuenta libras esterlinas cada una. Y, además, era forzoso acompañar el precio con una enormidad de telas y abalorios, una que otra botella de ron y — ¡asómbrense ustedes! — hasta su frasquito de esencia y su lapicito para los labios...

QUE las señoras se hayan abaratado en Umm Brambeita no quiere decir, sin embargo, que se hayan abaratado en todas partes. No. Por desgracia siguen siendo tan caras como antes en la mayor parte del globo terráqueo. Y hasta han subido de precio en ciertas regiones en donde contraer enlace no significaba un gran dispendio allá para los lejanísimos tiempos de 1938.



Resulta así de todo punto conveniente aclarar dos o tres conceptos del señor Javier Casas, quien en la nota a que nos referimos en un principio hizo alusión a la costumbre de comprar una novia a tanto el quilo, que es común en Bosnia. Las transacciones de esta clase son cosa corriente en las ferias de los gitanos, y para las grandes solemnidades, se realizan los ofrecimientos de compras de las jóvenes por parte de los mozos que quieren tomar estado. Pero, ¡ay!, ahora están mucho más caras que antes, por la sencilla razón de que existiendo gran escasez de alimentos en casi toda Europa, es muy difícil que los papás realicen un negocio fácil.

Esto merece una explicación. Para los papás de las gitanillas yugoslavas, hacer engordar a sus hijas era cosa que no representaba una inversión onerosa en tiempos de preguerra. Ellos sabían que a mayor gordura, mayor precio. Y no le escatimaban a las golosas ninguna mermelada. En los tiempos que corren, encima de que tienen que mantenerlas con gran fatiga, las novias llegan puro huesos al mercado, y el precio que por ellas se logra sería irrisorio si estuviera a la par que en 1938, que era de dos mil dinars el quilo (algo así como dieciséis pesos de nuestra moneda). Tal, los papás bosnios han subido la tarifa. Y ahora una chica de esa región europea no vestirá las galas de la novia a menos que encuentre un galán que quiera pagar cinco mil dinars por cada

(Concluye en la pág. 49)



PESCADORAS DE UMM BRAMBEITA,

localidad sudanesa, en donde las muchachas no se cotizan ya como antes de la guerra.



UN RECUERDO EN EL BALCON

¿VINO de paseo, don Gustavo?

Gustavo Landívar afirmó con una sonrisa afectuosa. El viejo jardinero, que tenía a su cuidado la plaza del pueblo, le estrechó efusivamente la mano. Entre exclamaciones de júbilo, le hizo las más estruendosas y absurdas preguntas. Y se quedó luego mirándolo complacido y asombrado. Lo menos que pensó el viejo Santiago fué que esa tarde vería aparecer a Gustavo Landívar caminando lentamente por uno de los caminos del paseo.

— Es curioso, Santiago..., ¡cómo me has reconocido después de veinticinco años!...

— ¡Oh! — rió el viejo, mientras se apoyaba en su rastrillo. — ¡Pero su cara está igual!...

El buen viejo lo conocía de niño. Lo había visto corretear por la plaza y cruzarla todas las mañanas, de vuelta de la escuela. Lo había tenido más de una vez sobre sus rodillas y lo había visto crecer, como habían crecido frente a sus ojos los tilos y los rosales, los geranios, las palmeras y algunas vetustas casonas del pueblecito. Quince años tenía Gustavo Landívar cuando lo abandonó para irse a estudiar a Buenos Aires. Desde entonces pasaron veinticinco años, y sin embargo...

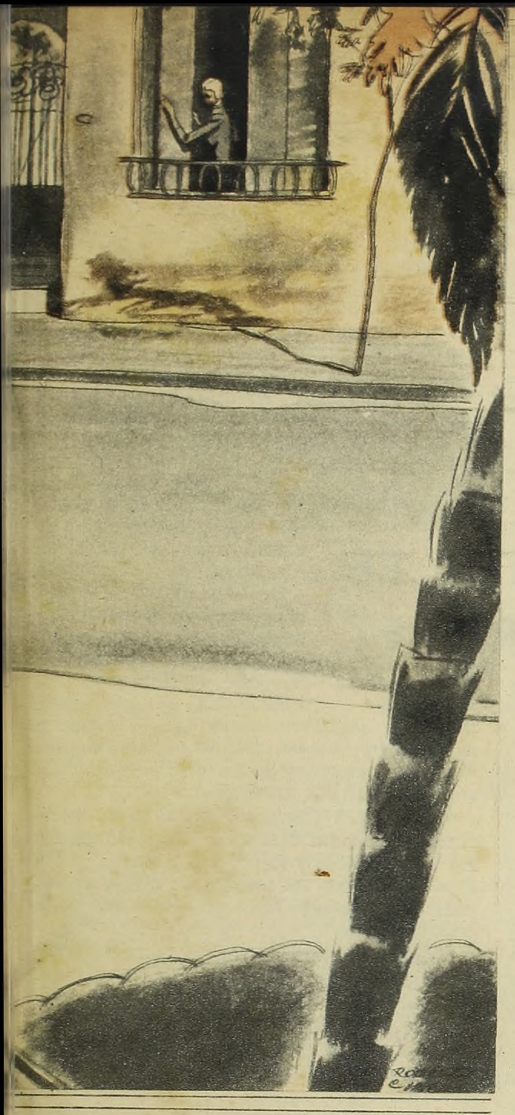
— ¡Mire quién iba a decir! — repitió el viejo, después de mil preguntas. — ¿Vino por algún asunto, don Gustavo?

— Sí — respondió Landívar, por decir algo.

En realidad, el pobre viejo no hubiese comprendido que él volviera al pueblo, después de tan prolongada ausencia, por el solo hecho de volver. Lo cierto es que ni el propio Landívar sabía bien por qué había regresado aquella tarde. Ya no le quedaban allí amigos de la infancia. Unos se habían marchado. Otros murieron. Los demás...

No, Gustavo Landívar no supo asegurarse por qué estaba en medio de la plaza, a esa hora tan próxima al atardecer. Una diligencia lo llevó esa mañana hasta una villa próxima. Y estando en ella había sentido, así, de pronto, el vehemente deseo de correr al pueblecito donde había nacido. Fué probablemente el tedio de su soltería, de los cuarenta años vividos intensamente. Tal vez el cansancio y la soledad, buscando en la nostalgia un paradójico alivio para el alma.

Decían de Gustavo Landívar que fué un calavera, y que aún era un mujeriego empedernido. Que había tenido brillantes oportunidades para casarse y que prefirió la soltería y derrocharse la fortuna de sus padres. Landívar no se inquietó jamás por afirmar o desmentir todo aquello. Vivió rápidamente y viajó cuanto pudo. Ahora pasaba por la vida con un gesto risueño y tolerante. Acaso un poquito amargo, por no haber encontrado, en la falsedad de la vida, el apoyo de un alma de mujer que lo amase de veras.



Cuento de
HORACIO VARELA

Ilustración de RODOLFO CLARO

Así estaba esa tarde, en medio de la plaza del pueblo. Con un leve cansancio y un imperioso deseo de volver a los recuerdos de su lejanía...

—¿Vino temprano, don Gustavo?

—Sí..., Santiago; sí...

—¿Y va a visitar a algún amigo?

—Tal vez...; no sé...

A Landívar le hubiera dado pena decirle al viejo que le molestaba con sus preguntas y que deseaba estar solo. Prefirió soportarlo todavía un rato. Valía la pena, además, quedarse allí, porque la plaza estaba para él tan llena de recuerdos...

—Mire los canteros cómo están —continuaba el viejo.— ¡Uh, yo los cuido como si fueran mis hijos!...

Y en la risa franca y pura del viejo pensó Landívar que estaba una buena parte de esa felicidad que él no había conocido nunca...

LA suave brisa del otoño volcó algunas hojas secas sobre los canteros y caminos. Con el sombrero en la mano, Landívar aspiró a pulmón lleno el aire perfumado de la tarde. Ya no llegaban a sus oídos las frases insubstanciales del viejo Santiago. Se quedó como absorto mirando hacia todos los ámbitos de la plaza. Y sus ojos fueron saltando de uno en otro edificio. La municipalidad, la iglesia con su crucecita, la farmacia, la confitería, la casa del médico...

Frente a aquel pequeño mundo, el atardecer no le pareció tan triste. Todo le parecía como visto ayer, y para su alma, profundamente querido. Un soplo de brisa revolvió sus cabellos y arremolinó las hojas secas junto a sus pies. El alma se le llenó de pronto de recuerdos.

—Nada ha cambiado, ¿verdad, don Landívar?

—Todo está igual, viejo...

Momentos antes había pasado frente a la casa donde había nacido. Tal vez con una lágrima escondida, se dirigió luego hasta el borde de las barrancas que caían casi a pico sobre el río Paraná. Anduvo por ellas, como cuando era niño, recordando lugares y travesuras. Y regresó por las viejas callejas, casi desoladas, hasta detenerse frente a la iglesia. Pasaron algunos vecinos, pero eran caras que nunca había visto. Allí se estuvo unos instantes, recordando la salida de misa de los domingos. Y lo que más le emocionó fué el recuerdo del día de su primera comunión. A su influjo volvió a contemplar la imagen de sus padres. Los veía dentro del templo, llenos de unción, mirándolo absortos cuando le vieron pasar, con su gran moño blanco y el devocionario apretado contra el pecho, camino del altar... La vida había corrido mucho desde entonces. Otros compañeros de aquel día se habían casado. Tenían hijos, afectos, hogar. Volvió a verse frente al altar, con su emoción de niño y las pupilas puestas en la Cruz. Y esta vez los ojos de Gustavo Landívar se llenaron de lágrimas.

—Es verdad, Santiago...; todo está igual.

—¡Uh!... La gente sale de su casa, camina un poco y vuelve... Siempre así; qué se va a hacer, ¿verdad, don Gustavo?...

En el aire y desde el infinito del cielo, del ramaje de los árboles y de las antiguas casonas de techos bajos, le llegaban los recuerdos poblados de imágenes. Rostros de amigos. Viejos vecinos. La retreta con sus muchachas quinceañeras. El eco de frases escuchadas en el patio de su infancia. Trenzas morenas y cabellos rubios. Risas de amigas. Guardapolvos blancos. Una palabra..., todo.

Tropezó con las paredes grises de la escuela. Siempre grises y frías.

—¿Y doña Irene?...

—¡Uh, la directora!... Murió hace tiempo — le dijo el viejo. — Venía a misa todas las mañanas...

Gustavo Landívar echó a caminar con lentitud. Como si temiese que alguien le descubriera en su contemplación. Es que de golpe se le ocurría que ese regreso al pueblo era absurdo, sin sentido. Estaba allí, en la plaza del pueblo, donde la vida había sido siempre para él mansa y hermosa. Volvería a la ciudad dentro de unas horas. Y sin embargo, no podría decirle a nadie que había estado allí. ¿Volver al pueblo por una hora, sólo por el hecho de recordar su niñez? Seguramente, nadie lo comprendería...

Sonrió interiormente al pensarlo. Pero el paisaje del instante y el que volvía a su alma eran tan hermosos, que sintió agradecimiento para consigo mismo. Venía de la ciudad. Regresaba de toda una vida. Y ese instante era como un bálsamo, como una caricia maternal para el tremendo cansancio que traía...

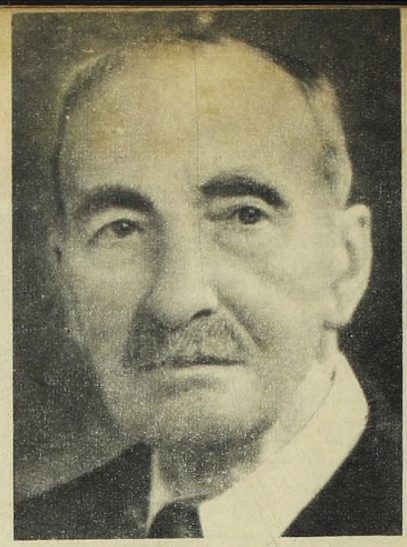
LOS ojos de Gustavo Landívar volvieron a mirarlo todo. Y se detuvieron en una casita de balcones bajos y frente descarnado. La contempló un instante, y en sus labios se insinuó una sonrisa melancólica.

—¿Siempre vive allí la viuda de Rodríguez?

—¡Uh, no, don Gustavo! Murió hace años... Las dos niñas menores se casaron; no queda en la casa más que la niña..., digo, la señorita María Cristina... — Y moviendo la cabeza, con una risotada ingenua agregó: — ¡Se quedó solterona!... ¡Está vieja y fea!...

¡María Cristina!... Nunca como en ese instante el nombre le pareció más hermoso y musical. Ella y él tenían entonces quince años, suspiros, romanticismos y una alegría enorme de vivir. María Cristina no era hermosa, pero sí agradable y parlanchina. Pudo llegar a ser su novia, una de esas novias de pueblo, sencilla y laboriosa, que saben querer y esperar. Y sin embargo, jamás llegó a serlo. Pero los recuerdos estaban en ese momento frescos y claros en la memoria de

(Concluye en la pág. 22)



UNA escuela de Santa Fe llevará el nombre, lleno de sugestiones ejemplares, de don Zenón Martínez. La resolución que acaba de adoptar el Consejo Nacional de Educación, al distinguir así a la escuela número 13 que funciona en dicha provincia, importa un acto de justicia póstuma hacia aquella personalidad de perfiles austeros y constituye un acierto por la irradiación aleccionadora que ese nombre puede tener en los que allí habrán de educarse.

UNA ESCUELA DE SANTA FE SE LLAMARA ZENON MARTINEZ

Por
JORGE LASPIUR

•

Un patriarca

Hace poco tiempo que se extinguió plácidamente la existencia de don Zenón Martínez, que había nacido el 24 de junio de 1857, en la estancia Los Sauces, departamento Tulumba, de la provincia de Córdoba, en el hogar patricio formado por don Zenón Martínez de Béthencourt y Carranza, con su esposa y prima segunda doña Rosa de Cabanillas y Pinto, descendientes de los fundadores de Córdoba, Tucumán, La Rioja, Santa Fe y Buenos Aires y de otros ilustres conquistadores. Pertenecía a la histórica estirpe de los Béthencourt, de las más antiguas y nobles de la vieja Normandía, cuyos varones figuran en la historia de la conquista de Inglaterra, primera Cruzada, guerra de Cien Años, conquista de Canarias y América, y es uno de los linajes troncales de mayor abolengo en nuestro país, establecido aquí en los días seculares de la dominación española.

Pero no han sido precisamente los títulos de sus antepasados los que concedieron a la personalidad de don Zenón Martínez la justa consideración que gozó en su larga acción pública, hasta conquistar, en los días de su sereno crepúsculo, la dignidad excepcional de los patriarcas. En el campo auspicioso de nuestra democracia lo que prevalece, indiscutiblemente, es la virtud cotidiana y el aporte que el hombre realiza en favor de la superación colectiva. Un nombre, un blasón, suele carecer de sugestiones cuando el que lo ostenta no sabe animarlo con la fuerza del bien. Don Zenón Martínez, consciente de esa responsabilidad, vivificó el nombre de sus antepasados con el ejemplo de sus horas y de sus días, en la universidad, en la magistratura, en los recintos legislativos, en los consejos de gobierno, en su bufete de jurisconsulto, en su vida privada, a través de una acción didáctica que fué múltiple. Desde la cátedra enseñó derecho romano, materia en la que era una autoridad indiscutida, y a través de sus actos enseñó virtud, ecuanimidad y tolerancia. Actualmente muchos lo evocan por su sabiduría de romanista. Otros, en cambio, añoran al patriarca, al abuelo, al cristiano. Era uno de esos varones virtuosos a los que se podía apelar, en los momentos de prueba, en busca de un consejo orientador.

La acción pública

En 1885 don Zenón Martínez era juez en Rosario. En 1886 desempeñó el juzgado en lo Civil y Comercial de Santa Fe. En 1890 se incorporó al profesorado. Apenas el gobernador Gálvez fundó la Universidad de Santa Fe, le fué discernida al doctor Martínez la cátedra de derecho romano. Al mismo tiempo fué ministro y presidente del Superior Tribunal, intervino en la Convención Constituyente de 1890, que reformó la carta fundamental de la provincia. Actuó en los cuerpos legislativos. Pero corresponde a las aulas universitarias, al campo de la enseñanza, la faz más intensa de su vida pública. Dirigió la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales en múltiples oportunidades. Fundó la biblioteca que hoy enorgullece a la Universidad del Litoral, poniendo en la faena una preocupación enternecedora. Presidió durante cuatro oportunidades los destinos de la universidad local. Primero, desde agosto de 1894 a octubre de 1903, es decir, durante un decenio ininterrumpido. Después, de septiembre de 1918 a mayo de 1919.

Cuando, en 1939, la Univesidad del Litoral conmemoró el cincuentenario de la fundación de los institutos troncales, el homenaje que se le tributó a don Zenón Martínez adquirió contornos de apoteosis. Las figuras más brillantes de la vieja casa enaltecieron la figura sabia y virtuosa del maestro. En acto público, se le entregó un ejemplar de su libro "La posesión", editado oficialmente por el organismo de sus afanes. Aquella tarde de don Zenón Martínez pudo experimentar una dulce satisfacción. No había sembrado en vano...

La constitución del 53

Don Zenón Martínez había contraído enlace, en primeras nupcias, con doña Carolina Zuviría, nieta de don Facundo Zuviría, el jurisconsulto que presidió el Congreso Constituyente del 53, el hombre ante el cual el general Urquiza y los representantes del pueblo argentino juraron la Constitución Nacional. En segundas nupcias, casóse con doña Margarita Gálvez, hermana de don José Gálvez, gobernador dos veces, senador nacional, presidente del Senado de la Nación, ministro del Interior y fundador de la Universidad de Santa Fe.

El vínculo que desde entonces le ligó a la casa de los Zuviría creó en su espíritu una obligación religiosa con la obra que había contribuído a estructurar el patricio que presidió la histórica asamblea de 1853. Cada vez que se mencionaba nuestro estatuto político, en cada oportunidad en que podían pronunciarse en su presencia palabras de heterodoxia con respecto a su imperio, de los labios de don Zenón Martínez, convertido ya en "leit motiv", surgía su juicio sereno:

— Nuestra Constitución es una institución sagrada. Nuestra obligación debe ser custodiarla y perfeccionarla. No podemos olvidar las angustias que vivió el país y la sangre que se derramó para conquistarla.

Cuando se le interrogaba sobre el mejor régimen de gobierno, don Zenón, con la tranquilidad de los patriarcas, respondía invariablemente:

— El mejor régimen de gobierno es el que nos rige, el que nos dieron los hombres del 53.

Una actitud, una frase

Correspondió a don Zenón Martínez la responsabilidad de entregar la Universidad de Santa Fe en los días en que el Congreso iba a pronunciarse sobre su nacionalización. Nuevos días, nuevos regímenes se aproximaban para la institución en la que él tanto había trabajado.

En aquella emergencia, con la diafanidad espiritual del maestro que Rodó pintó en "Ariel", don Zenón pronunció ante las autoridades, los profesores y los estudiantes estas palabras magistrales:

"¡Que venga cuanto antes la Universidad Nacional, la universidad grande, que desde hace tantos años estamos esperando; y que venga y encuentre la universidad democrática, la universidad modernísima, abierta a todas las enseñanzas, como siempre lo estuvo, donde todos, alumnos y maestros, puedan enseñar y aprender en santa libertad, y donde no se pida a nadie cuenta de sus ideas, ni se mire un adversario en el que profese contrarias opiniones."

Aquel día, después de tan bellas palabras, don Zenón se retiró virtualmente a la vida privada. Desde entonces, durante un cuarto de siglo, su figura patriarcal conoció la satisfacción de un bello crepúsculo. Fervoroso creyente como era, no dejaba pasar jornada sin recorrer las iglesias de su devoción. *(Concluye en la pág. 24)*

LAS PRIMERAS LOTERIAS NACIONALES

Por NEPOMUCENO CUENCA

•

DICE Huizinga que no es posible que el hombre ignore el juego; que casi todo lo abstracto se puede negar: el derecho, la belleza, la bondad, el espíritu y hasta la verdad; que también todo lo serio se puede negar; pero que lo único permanente que el hombre sin duda no puede negar es el juego.

SEGUN una información que aparece en la *Gaceta Ministerial* del 17 de abril de 1812, el gobierno provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata estableció la que bien podemos llamar primera *Lotería Nacional* como recurso permanente del erario. Para su administración fué designado don Santiago Wilde, contando como secretario a don Ignacio Núñez. Por un decreto posterior del 10 de mayo, fué reglamentado su funcionamiento. El premio mayor era de diez mil pesos fuertes y de dos mil el menor. El número de premios era de dos mil quinientos treinta y cuatro y la emisión de diez mil cartones. El total de los premios a distribuirse era de cien mil pesos, divididos en dos series de cinco mil cartones. Cada uno de éstos costaba una onza de oro, y en vista de que en la lotería tomaban parte personas de humilde condición y escasos recursos, los cartones subdividíanse en dieciséis partes, pudiéndose apostar también por mitades, cuartos u octavos.

La primera jugada se anunció para el 30 de julio de aquel año, en las casas consistoriales. La administración de la Lotería se instaló en la manzana 46, entre la plaza Mayor y San Francisco, vale decir, en la actual calle Defensa entre Victoria y Alsina. Empero, según se desprende de la información aparecida el 3 de julio en la *Gaceta*, y por la cual el secretario de la *Lotería Nacional* prevenía a los individuos que aún quisieran proveerse de cartones, que en el presente mes se iba a comenzar la extracción de la primera lotería, la aceptación de aquélla, al principio, no debió obtener el resultado que se esperaba.

UN año después, don Pedro de la Rosa se presentó solicitando autorización policial para explotar una lotería. Ofrecía pagar una apreciable suma por la concesión. No obstante, el 9 de abril, un decreto la rechazó declarándola "perjudicial y enteramente opuesta al orden liberal de principios por su carácter de exclusiva"... Agregándose que si de la Rosa deseaba organizar una lotería, como cualquier otro vecino, podía hacerlo previo pago de la patente de cien pesos y ajustándose a la reglamentación existente. Lo cual viene a demostrarnos que, si bien la Lotería Nacional parecía haber fracasado, la difusión del juego era grande, encontrándose su explotación al alcance de quien se lo propusiera.

Unos meses después la policía organizó una lotería en cierto modo oficializada, con sorteos semanales, los que se efectuaban los lunes o martes, según lo permitiera el tiempo, bajo la recova del Cabildo, jugándose tantas suertes de cien pesos como correspondía al número de cédulas vendidas. Los vendedores o "loteros" recorrían las calles de la población, y para la identificación de los jugadores se adoptaba un pintoresco sistema de señas y contraseñas. Así, una negrita podía declarar: "Virgen del Carmen, dame suerte", correspondiéndole la contraseña: "Alma de mi abuela", con cien pesos, número 240.

COMO decimos, bajo la recova efectuábase la extracción, utilizándose globos con bolillas que iban extrayendo los chiquilines del barrio. Los premios los cantaba el popular Clavijo, y para cada cual, según su importancia, eran los vivas y aplausos. En la *Gaceta* se publicaban los extractos y los nombres de algunos de los que resultaban premiados. Esto se hizo hasta el 30 de septiembre de 1818, en que una noticia informa que se ha juzgado conveniente suprimir la publicación de los premios de la lotería por la mucha extensión que alcanzaban.

Como la afición al juego no era característica exclusiva de los porteños, según noticias que aparecen en la *Gaceta* del 11 de mayo de 1816, la Intendencia de Policía resolvió establecer a su vez una lotería mensual en los pueblos de la campaña. Diremos igualmente que las autoridades de esta rama intervenían en las rifas particulares, harto infundidas en la época, percibiendo el seis por ciento de las joyas y premios que se rifaban "para dedicarlo a las atenciones de su instituto", dice la reglamentación correspondiente.



"Yo nunca me pintaría así!"

Como tampoco lo haría ninguna mujer deseosa de lograr esa belleza que seduce y conquista, y que ahora es una realidad gracias a una nueva crema, distinta, diferente, *única* en su clase, que mantiene el cutis flexible, sin resecarlo, y por lo tanto atenúa los efectos de las arrugas. *No es un esmalte.* Se trata de una crema en colores que realzará, sin pintar, la delicada entonación de su cutis, disimulando sus imperfecciones. La nueva Crema Maquillaje en Colores Hinds, otorga esa fresca belleza *natural*, fascinante, seductora, que toda mujer anhela. Y tiene otras ventajas más: fija perfectamente los polvos y dura todo el día.

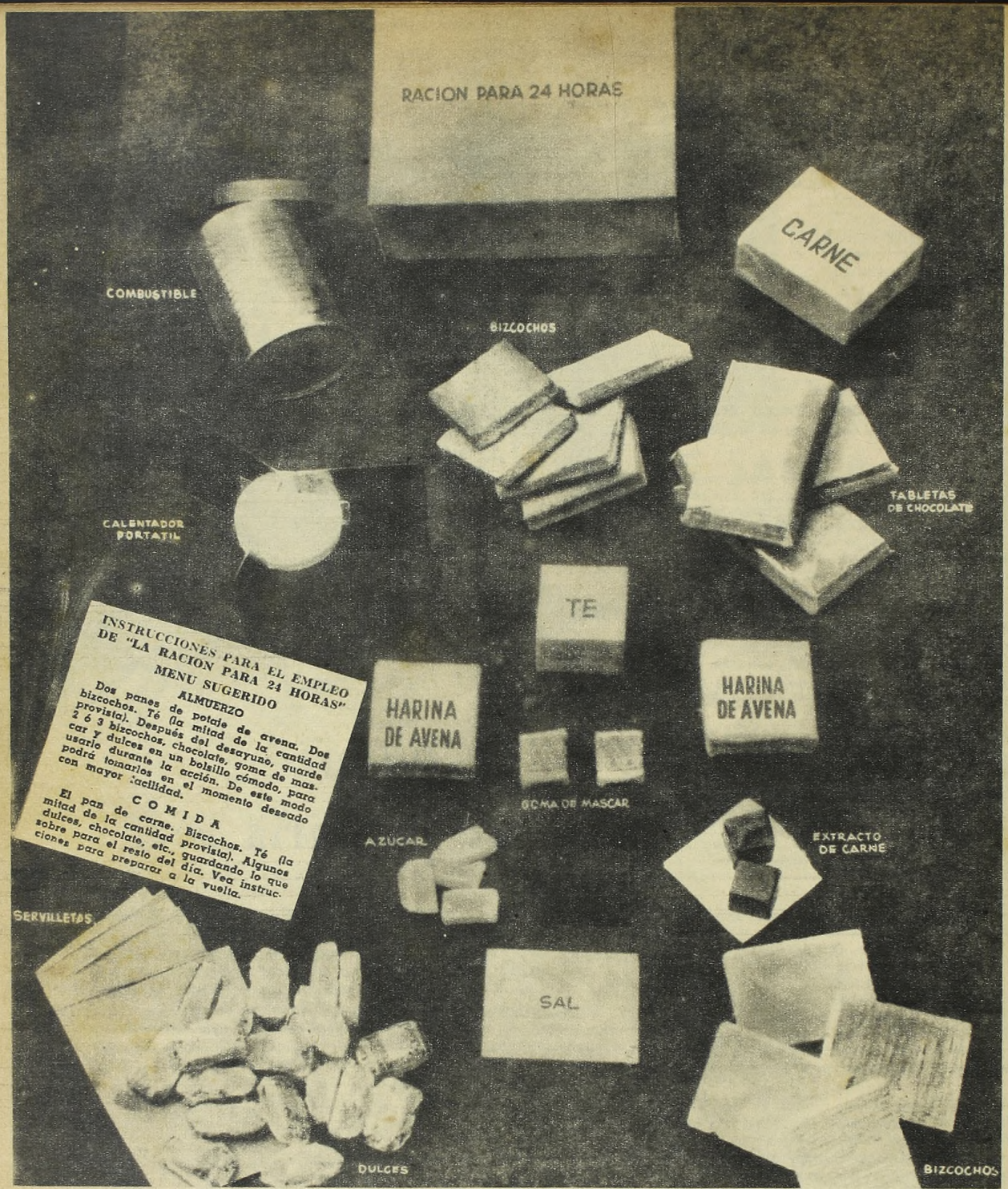
Sea moderna, adopte esta crema moderna y empiece a ser más bella desde hoy mismo.

Durante mucho tiempo este tipo de producto sólo se vendió en los salones de belleza más lujosos. Ahora Hinds Maquillaje en Colores está a su alcance por sólo $ 2.- el pote de 25 gramos, en 6 tonos adaptados para todas las épocas del año y el cutis de cada persona.



HINDS Maquillaje EN COLORES

47-161



La ración de un soldado de invasión

Por ALFREDO VIEYRA

EN estos días en que tanto se habla de armas secretas, bueno es recordar cuál ha sido, es y será siempre el arma más poderosa con que puede contar un ejército que se precie de bien organizado. No consiste esta arma, por supuesto, en ningún cañón, submarino autónomo, bomba voladora, o cuanto el genio del hombre pueda imaginar.

Lo más audaz en este sentido no podrá competir nunca con el poder de la única arma que viene demostrando desde siglos atrás que es la más poderosa y eficaz entre todas las conocidas. Esta arma no es otra cosa que la buena alimentación del combatiente.

La influencia que siempre ha tenido la alimentación en el ánimo del soldado es bien conocida por todos. Muchas fueron las guerras decididas a consecuencia de una buena o mala alimentación.

Para los organizadores de la actual invasión del continente europeo, una premisa tan elemental no podía pasar inadvertida, y menos aún si se tiene en cuenta que en un caso tan especial era necesario organizar las cosas de manera que no ofreciera la menor falla.

Fué así cómo desde el primer momento trataron de conseguir en los más importantes mercados mundiales, entre ellos nuestro país, la mayor cantidad posible de comestibles y materias primas, mediante los cuales pudieran asegurar una buena ración diaria a cada combatiente.

Pero no bastaba contar con abundantes provisiones: también era un problema el distribuirlas entre las tropas, pues según como se presentaran los hechos tras el salto del canal, podrían los combatientes prepararse o no sus alimentos.

Dando por descartado que a esas tropas les sería materialmente imposible preparárselos, bien por falta de tiempo, bien por falta de espacio, y siendo indispensable que ello no redundara en perjuicio de su estado físico, fué necesario que el soldado llevara sus alimentos ya preparados, y que éstos ocuparan un espacio mínimo entre su equipo para no entorpecer su acción. Además, había que pensar que algunos combatientes estaban expuestos a pasar unos días sin poder volver al lugar de reaprovisionamiento, como, por ejemplo, los paracaidistas, cuya temeraria acción se especializa en la lucha tras las líneas enemigas, donde con frecuencia se da el caso de que pasen varios días sin tener contacto con el resto de sus compañeros, debiendo en estas circunstancias contar con provisiones suficientes como para capear tales inconvenientes.

Todo esto representaba un contratiempo que parecía no tener solución, pero por fortuna los organizadores de la magnífica cruzada por la libertad

(Concluye en la pág. 24)

EL REGATEO

Por B. GONZALEZ ARRILI

•

NO hay verdadera compra sin regateo — decía la señora mayor. — Lo adquirido a precio fijo no tiene gusto, pierde sabor. El discreto regateo que se hacía hace unos años en toda compra, era una manera de amenizar la engorrosa tarea cotidiana de la compra. Y no era, en realidad, que importaran mucho los cinco centavitos obtenidos de rebaja, sino que el interés estaba en el juego de tira y afloja entre el comprador y el vendedor...

— Para mí — argumentó la señora joven, — es muchísimo más cómodo y práctico el precio fijo.

— Te comprendo; es más cómodo, pero no más práctico. Por lo pronto, el precio fijo, invariable, quita placer a la compra, porque la mecaniza, suprime la pequeña alegría de creer que se triunfa. Que es una alegría ínfima, pero indispensable...

— No veo que valga la pena.

— No lo ves porque tú manejas el dinero de una manera distinta a como lo hacíamos nosotras medio siglo atrás. No es sólo el hecho de que, como dicen los financistas baratos, haya "disminuído el valor adquisitivo de la moneda"; ha disminuído también la importancia que nosotras les asignamos a los níqueles. La generación tuya ha sido criada y educada para millonaria. Lo que es un grave error pedagógico, porque todos sabemos ser ricos y cuesta mucho aprender a ser pobres. Se notó cuando salieron a la circulación los cobres nuevos: nadie los quiso. Ni los pordioseros aceptaban de buena gana cinco centavos en cinco discos. Les parecía que significaba un esfuerzo cargarlos en los bolsillos. Alguien me dijo entonces que los cobres tenían olor a miseria... Fué general el menosprecio de la nueva moneda. El comprador no la quiso por comodidad; el comerciante, porque, indudablemente, no le convenía, pues el uso del centavo lo obligaba a fraccionar los precios. Un pan de jabón puede venderse a 12 centavos, pero si no circulan cobres de dos centavos, el comerciante venderá el pan a 0.15.

— No tiene mayor importancia.

— No; la tiene menor. Y por eso digo que todos vivimos aquí con espíritu de ricos. Lo que es un absurdo. Y nos parece inelegante regatear; lo que es una simpleza, sencillamente porque el comerciante — excluídos los de las grandes casas, por razones de administración — que "atiende su tienda" ya señala precio al artículo calculando la probable rebaja. "Usted pida, que para rebajar hay tiempo". Aunque el precio sea bajo. Pues eso quiere decir rebaja: volver a bajar...

— Pero es que tú no tienes un concepto moderno de la vida...

— Eso acaso sea cierto, aunque nadie pueda explicarme qué concepto moderno de la vida me prohibe la satisfacción personal de sacarle cinco o diez centavos de rebaja al tendero o al carnicero. Los mismos comerciantes mayoristas hacen sus rebajitas; sólo que le cambian de nombre; te dicen: 5 por ciento por tal concepto; 5 por ciento al pagar a los treinta días; 5 por ciento de bonificación por adquirir tanto o cuanto, y, en fin, como decían los tenderos de mis épocas: "por ser para usted", aunque fuera la primera vez que te veían delante...

— Todo eso es viejo y fuera de uso. Ahora tú, si quieres, tomas el teléfono y con media docena de palabras tienes en tu casa todo lo que necesitas...

— Pero compras lo que el comerciante te vende y no lo que tú quieres comprar.

— Te defiendes haciendo juegos de palabras.

— Que es una manera de hacer deporte que yo tengo. Como es una manera de creerme que triunfo cuando obtengo un descuento, aunque sea ínfimo, pues con ello doy sabor, gusto o paladar a mis compras, cuidando, naturalmente, de no caer en la tacañería de las viejas de feria-franca, que piden rebaja hasta cuando les dan la yapa... Tú, por ejemplo, no conoces la satisfacción de visitar tiendas, enterarte de las novedades, de las modas, de los precios, y, al fin, al comprar, aceptar la bonita mentira del tendero, que te llama por tu nombre, cuando asegura que por ser para ti hace tanto o cuanto de descuento.

— Es una tontería si sabes de antemano que es un engaño...

— Eso está bien para los hombres, que dicen que nunca tienen tiempo, aunque les sobre... La mujer piensa y obra de otra manera, si es que quiere ser feliz en lo pequeño. Mira tú: este tejido que me lleva dos horas diarias de trabajo, será peor y saldrá más caro que si lo pido por teléfono a cualquier casa de comercio...

— ¡Ah!, eso es otra cosa. Tejes para entretenerte.

— Eso crees tú, porque no tejes. Yo no tejo para entretenerme, sino para darme la íntima satisfacción de hacer algo por mis manos, y porque cuando termine esta pañoleta, al usarla me abrigará más que si la adquiriera hecha...

— ¡Tonterías!

— Desde luego, y muy antiguas. Pero modernas. Nuestra vida, hija, no es más que un teje y desteje continuo de tonterías, desde las más grandes a las más chicas. Todo es tontería en el sentido que tú le das al vocablo. Tontería nacer, vivir, luchar, soñar, morir..., que es la tontería mayor que yo he visto hacer siempre a los humanos. Aunque andemos siempre regateándola...



Notas y Comentarios

Especulación y encarecimiento



UN comunicado del Consejo Nacional de Racionamiento entregado a la prensa por el jefe de policía, empezaba por consignar "el inusitado encarecimiento observado en tejidos de algodón, lana y mezcla, de producción nacional", y "la convicción general de la especulación sin medida que en torno de estos artículos se estaba realizando". El comunicado contenía una larga nómina de detenidos como culpables de esas maniobras, y una lista de locales donde se secuestraron mercaderías. Y hacía esperar otras novedades. "La investigación continúa y promete tener grandes derivaciones", decía. Este comunicado renovó los escandalizados comentarios sobre la especulación como causa de encarecimiento y el furor con que se ha desencadenado. No hay que confundir esta especulación con la de los momentos de paz y prosperidad, en que la fiebre de los negocios marca récords de temperatura. No estamos en esos momentos, sino en otros en que ha sido necesario implantar el régimen de racionamiento. Las maniobras de especulación y encarecimiento agravan las dificultades de la situación y contrarían los esfuerzos para vencerlas.

Las señoras en el tranvía



LOS pasajeros de vehículos de transporte colectivo saben que así como hay jóvenes modernas que se arriesgan a subir o bajar estando el coche en movimiento, por el contrario, muchas pasajeras, cuando pasan a la plataforma para bajar, o mientras todavía están en el estribo, le advierten al chauffeur, o al motorman, o al guarda, para que tengan cuidado de que el coche pare o no reanude la marcha prematuramente. Estas pasajeras precavidas parecen aleccionadas por los accidentes que les ocurren a las de su sexo — y que son frecuente motivo de información en la crónica diaria — cuando el coche no se detiene del todo o no les deja tiempo a que bajen. Siempre que dichas advertencias se mantengan dentro de los límites de la justa precaución, sin llegar a ser fastidiosas — porque entonces correrían el riesgo de enfurecer al virtuoso del volante o al astro del motor, — parece conveniente hacerlas. Pero hay señoras prudentes que ignoran que siempre es una imprudencia bajar del estribo girando para atrás. Restablézcanse en su obsequio los viejos carteles ilustrados sobre "la manera propia de bajar".

El frío y el óxido de carbono

TODOS los inviernos hay más víctimas del óxido de carbono que del frío, y lo que va corrido de la estación confirma la regla. ¿Habrá quien se atreva a dar una explicación de que siempre haya personas que, a sabiendas o no del peligro a que se exponen, se encierren en una habitación con un brasero encendido? Porque si es a sabiendas, no se comprende que lo hagan, y si no lo es, no se comprende su ignorancia del peligro: quien no sepa que el óxido de carbono es tóxico, quien ni lo hubiera oído nombrar, sabrá, empero, que encerrarse con un brasero encendido en una habitación es una manera de suicidarse, a la que, en efecto, siempre apela algún desventurado. Pero pasa eso: todos los inviernos hay más muertos por el óxido de carbono que por el frío; todos los años el óxido de carbono hace más víctimas entre los que tienen habitación donde dormir y fuego para calentarse, que no el frío entre los que duermen acurrucados en el umbral de una puerta.



Fraternidad

MALOS cual son los tiempos que corren para el mundo, en América podemos hablar de fraternidad. La Argentina y Bolivia acaban de tener un afectuoso diálogo fraternal, con motivo de la exposición del libro argentino en La Paz.

Los pueblos latinoamericanos saben conservar la fraternidad a pesar de las enormes distancias que separan a algunos, como a la Argentina o Chile por un lado y México por el otro, o de los rozamientos a que expone la vecindad inmediata. Las mismas guerras — por lo demás en corto número — a que ésta dió ocasión, no pudieron quebrarla. Entre los pueblos latinoamericanos, la independencia política, el alejamiento geográfico, la falta de relaciones comerciales, el poco intercambio intelectual, la casi incomunicación entre sí en que algunos han vivido, la diversidad de evolución, no han perjudicado a su unidad de origen. En esto se han parecido al antiguo pueblo griego, dividido en tantos pequeños estados, pero en el que siempre prevaleció la unidad helénica a pesar de las vicisitudes en el tiempo y la diseminación en el espacio. En lo que no se le parecieron es en que entre ellos nunca estallaron luchas por la hegemonía. Los pueblos latinoamericanos saben conservar su unidad fraternal sin perjuicio de su independencia política, y su independencia política sin perjuicio de su unidad fraternal.

Fraternidad, cuando se trata de los pueblos latinoamericanos, no es una palabra vana, no es una palabra hueca, sino la expresión de una realidad profunda, viviente, permanente. De esta fraternidad, que también tiene el mérito de no obstar a la fraternidad con los demás pueblos de América y del mundo, los pueblos latinoamericanos dan frecuentes pruebas. Ahora ha sido ese diálogo fraternal que Bolivia y la Argentina, tradicionalmente buenos vecinos, acaban de tener en La Paz. Reanudaremos ese diálogo, a más tardar, cuando se celebre en Buenos Aires la exposición de arte boliviano.

En 18 años



HACE 18 años — cumplidos el 10 de febrero — de la ya un poco olvidada hazaña del Plus Ultra. Algo son 18 años en nuestra época de ritmo rápido; pero para la vida humana, cuya media se ha prolongado, representan menos que en el siglo pasado. En suma, la hazaña del Plus Ultra pertenece a la misma generación que todavía actúa. Ramón Franco volaría aún por mucho tiempo si un accidente desgraciado no lo hubiese arrebatado a la vida. Un accidente de aviación, ¡gajes del oficio! Pues bien, en esos 18 años, que si se quiere son pocos, tanto ha volado la aviación, que mientras en los tiempos del Plus Ultra el cruce del Atlántico en aeroplano era una proeza que mantenía suspenso al mundo, en 1944 ya no nos causa impresión que un aeroplano lo haya efectuado nada menos que con 51 pasajeros. ¡Cuántos que detuvieron sus ojos en la noticia no la habrán olvidado al poco rato! ¡Cuántos que ni siquiera habrán reparado en ella! Sin embargo, se trata de un récord que superó al anterior en siete pasajeros.

Noticulas

● El Rosario es ciudad de longevos. Días pasados falleció un vecino, de nombre Ramón Flores, que alcanzó los 104 años de edad. Era un anciano muy querido en su barrio de la cortada Franchini. Paz en su tumba.

● A un empleado de aduana le han correspondido más de 400.000 pesos, importe del 50 % de un decomiso. Envidiable alegría la que reinará en su casa.

Alfredo de Musset en el recuerdo de Adela Colin

Por RAUL DE PIEROLA

LAS amas de llaves de los grandes hombres suelen compartir con ellos una suerte de resplandor de la fama. Tras el poeta bohemio, o el novelista desordenado, hay una dama madura, regañona y afectuosa que custodia para el escritor soltero o solterón los elementos esenciales de su contorno más inmediato. Alfredo de Musset, el romántico por excelencia, el de inspiración más depurada y alta, contó también con una sombra protectora y afable: la de su gobernanta Adéle Colin, después convertida en madame Martellet.

ADELA Colin cuidó a Musset con fervorosa solicitud y estuvo cerca de su prematuro lecho mortal. Los años pasaron sin que Adela pudiera olvidar al hombre esclarecido a quien tuvo la fortuna de servir. Su vida se prolongó por muchos años después de aquel 1857 en que Musset expiró. El año 1906 era ya nonagenaria, pero la valiente anciana conservaba íntegras su lucidez de espíritu y su veneración por Musset. Una revista literaria de la época acudió hasta ella para solicitarle recuerdos y anécdotas que rehicieran ante los contemporáneos la figura atormentada y gloriosa del gran poeta. Madame Martellet refirió entonces una anécdota que tiene todo el encanto de un poema misterioso.

CIERTO día, Musset, al volver a su casa, le dice a Adela, con decisión:

— Esta noche no dormiré aquí.

Adela pregunta la causa.

— Al entrar — responde el poeta — he visto que suben un piano para la señora que vive en el piso de arriba. Me será imposible escuchar constantemente cómo se martilla ese instrumento, sobre todo si se trata de niños que comienzan a estudiar.

La diligente ama de llaves baja en demanda de noticias a la portera. Con la habitual abundancia informativa característica de su gremio, la portera ofrece sus noticias.

— Se trata de dos damas, madre e hija. Ocupan el departamento que fué del duque de Alba. La señorita tiene aspecto de estar muy enferma. Sin duda, padece del pecho (eufemismo del siglo pasado para denominar la tuberculosis). No creo que toque mucho el piano.

Adela Colin vuelve para consolar a Musset y disuadirlo de su mudanza. Le cuenta todo, excepto que la joven estaba tuberculosa. El poeta parecía padecer una sensibilidad excepcional en torno de los problemas de enfermedad y muerte. Las noticias lo tranquilizan, y, por muchas semanas, el piano temido no se deja oír. Musset trabaja sin interferencias extrañas. La casa sigue teniendo la serenidad que apreciaban sus nervios, habitualmente excitados.

Ocurrió, sin embargo, que un día, cuando el autor de *Namouna* cruzaba su salón, en dirección a la puerta, se dejaron escuchar, claras y límpidas, las notas musicales. Musset se detiene, deja el sombrero y el flexible bastón de caña, se sienta y le hace a su ama de llaves un gesto, indicándole que debe escuchar. Cuando terminó el fragmento, Musset dice, entusiasmado:

— Un trozo muy bello y magníficamente ejecutado: el *Roi des Aulnes*. Si esta señorita vuelve a seguir tocando, no saldré de casa.

Otras veces se dejó oír, espaciadamente, la dama del piano. Musset la escuchaba siempre con religiosa atención.

Durante su última enfermedad, el poeta se volvió sordo. No obstante, decía con empeño a su ama de llaves y a su hermano:

— Escuchen las cosas tan hermosas que toca esa señora.

Paul de Musset y Adela se miraron. Ninguna melodía llegaba hasta ellos. Musset insistía:

— Paul: nunca habrás oído tocar mejor. ¡Es divino!

"Y la pobre joven — concluye la devota anciana — había muerto seis meses antes."

Fiestas Argentinas Inolvidables...



Banquete ofrecido por S. E. el Ministro Chileno Sr. Concha Subercassaux, al Presidente Argentino General Julio A. Roca, el 29/5/1903.

DULCE - SECO
BRUT - NATURE

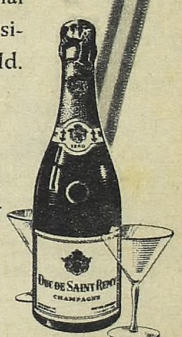
El champagne está siempre presente en todos los acontecimientos sociales del mundo. DUC DE SAINT REMY hereda y mantiene la tradicional calidad del champagne francés del siglo XVIII, lo que permite ofrecer a Ud. el champagne argentino perfecto.

CHAMPAGNE

DUC DE SAINT REMY

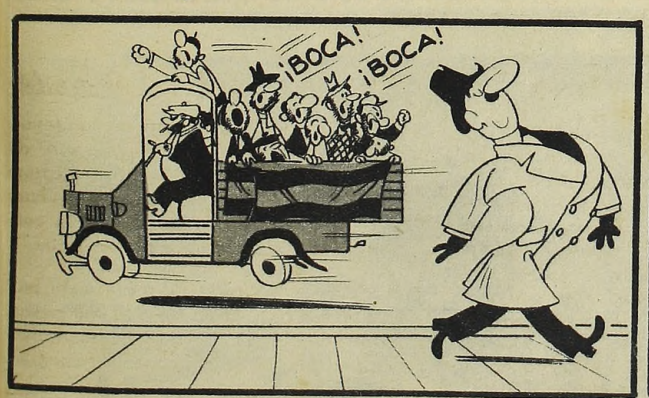
MAGLIONE, GUTIERREZ Y Cía.

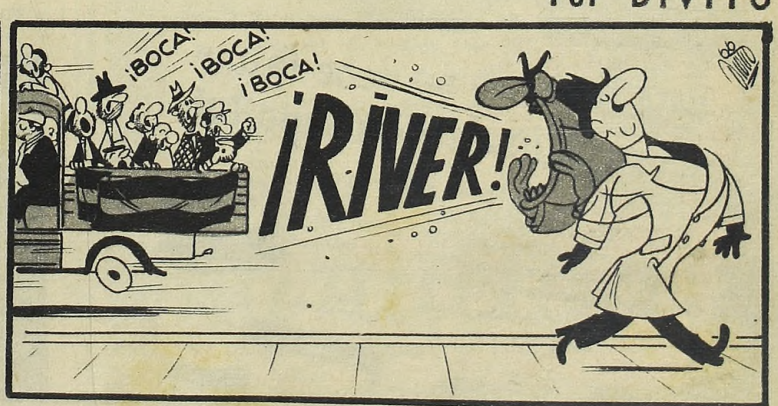
Lima 1933 U. T. 79 - 2801



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO











Chimenea

Hermosa chimenea de madera estacionada, con doscientos años de antigüedad. El tallado en óvalos y circunferencias imita rayos. Sobre la chimenea, plato y candelabros de cobre de bello diseño. Posaleñas de cobre y jarra con ramos de manzanos

LA PAGINA PARA LA CASA

Ciencia de vivir

Vivir es viajar a través de los días, y su goce mayor no consiste en recordar el ayer, sino en esperar el mañana llenando con nuestra actividad todos los instantes del día de hoy. A esta constante utilización del momento presente se le llama cumplimiento del deber.

Llena todos los momentos de tu vida; cada uno de ellos es una celdilla del panal maravilloso de tu existencia; cólmalos con la dulce miel de tu esfuerzo constante y provechoso; liba en todos los trabajos, en todas las ocupaciones, en todos los oficios que la suerte te depare. En todos encontrarás, por ásperos que te parezcan, su poco de dulzura, como encuentran las abejas en todas las flores su gotita de néctar.

Conviene saber que...

Las brochas y pinceles, si no se limpian después de haber sido usados, se endurecen y corren el riesgo de deteriorarse. Antes de guardarlos, conviene, pues, limpiarlos perfectamente con trementina, o meterlos en vinagre hirviendo unos instantes, y después lavarlos con agua y jabón.

Los cristales de lentes y anteojos deben limpiarse únicamente con pieles suaves y finas, como la gamuza, para conservarlos brillantes y sin rayar.

El perfume de la ropa blanca aumenta si se le echa la esencia que se prefiera en el preciso momento en que se plancha, pues el calor de la plancha aumenta el poder aromático y lo hace penetrar en el tejido.

La porcelana se pega perfectamente con una mezcla de yeso con clara de huevo.

Muebles antiguos

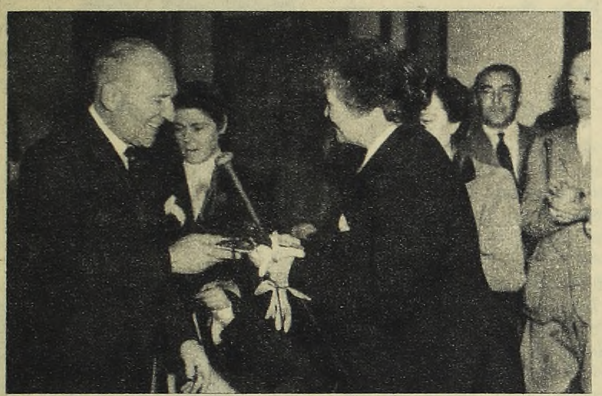
Aun en los ambientes modernos, toda pieza de auténtica vejez es una nota de arte. Y cuando éstas son varias, se logran conjuntos como ilustra el grabado, llenos de elegancia y belleza. Hasta las piezas de distinta época se avienen entre sí, siempre que se proceda con tino y conocimiento.





Los jinetes que participaron en la cabalgata, alineados en la pista.

En el Club Argentino de Equitación



Con motivo de cumplir diez años como comisario general de pistas, y de su viaje a los Estados Unidos, sus amigos del Club Argentino de Equitación agasajaron al señor **Carlos Eckhardt Pastor.** Durante el "cocktail", el agasajado recibe de manos de la señora **Camelia P. de Barbieri** un recuerdo alusivo.



Concurrentes al "cocktail" servido luego de la cabalgata. Aparecen junto a la señora **Elena K. de Ayerza** y al agasajado, los doctores **Italo Basso** y **Ernesto Escudero**, el ingeniero **Ricardo Biorn** y los Sres. **Percy Foster** y **Pedro Mayorga.**



El señor **Rodolfo A. Lomazzi** ofrece la demostración. Aparecen a su lado el presidente de la institución, señor **Federico Madero**, el señor **Carlos Eckhardt Pastor**, el doctor **Adolfo Gandulfo de la Serna** y el señor **Percy Foster.**

Manuelita

un presente de belleza para su cutis



Como un precioso regalo, **MANUELITA,** *el finisimo jabón de tocador, pone a su alcance uno de los más nobles elementos naturales para la conservación y lozanía de su cutis: el* **aceite de soya,** *cuyo contenido de* **lecitina** *— la sustancia más suavizante que se conoce — permite a los tejidos cutáneos mantener la tersura admirable de la juventud.*



JABON de TOCADOR

Manuelita

UN BAÑO DE NATURALEZA EN SU CUTIS

ES UN PRODUCTO DE DELBENE Hnos. & Cía.

CADA DIA MAS ENCANTADORA CON Virtus



Un ritmo rápido domina nuestras vidas. Hoy más que nunca debe usted mantener su flexibilidad y frescura de juventud. De día el deporte; las numerosas actividades que la mantienen en una constante agitación; de noche las reuniones, el baile. Virtus la ayudará a sentirse cómoda e incansable para cumplir con éxito sus obligaciones diarias.

Virtus

LO MAS PERFECTO al SERVICIO de UNA DAMA

Fabric.: RUEDA & Cía. — Av. J. B. Justo 4663
Tel. 59 Paternal 3471 — Buenos Aires

Saldos y retazos

FLOR RARA Y MARAVILLOSA

Sabido es que México fué la primera ciudad donde por primera vez se cultivaron orquídeas, flores distinguidas entre las demás por su forma, variedad de colores y también por lo costoso que resulta adquirirlas, ya que algunos ejemplares llegan a precios verdaderamente increíbles.

En el año 1615, en su obra "Cuatro Libros de la Naturaleza", fray Francisco Jiménez menciona a una flor rara y maravillosa: la orquídea negra, que los indios llamaban *Tlilxóchitl*, y que poseía como ninguna un perfume exquisito. Esta flor no existe en otro lugar del mundo.

•

ANILLO DE BODA

El anillo es un círculo sin principio ni fin, símbolo de la familia. Es también la cadena ideal que liga y el emblema de la fe mutua, prenda de la íntima unión de los corazones. Tal ha sido su significado moral desde los tiempos más remotos.

La iglesia ha santificado esta costumbre con la "bendición de los anillos", subsiguiente al matrimonio, a la manera que el "anillo del Pescador", que lleva el Papa, y el anillo episcopal y el anillo de ciertas religiosas simbolizan la alianza mística entre Cristo o la Iglesia y sus representantes.

La costumbre de poner el anillo de boda en el dedo anular izquierdo proviene de que los romanos suponían que una vena unía directamente ese dedo con el corazón.

•

HACE TREINTA Y CINCO AÑOS ATRAVESÓ LA MANCHA

El 25 de julio de 1909, Mr. Luis Blériot, aviador francés, atraviesa por primera vez el canal de la Mancha, en su aeroplano, desde Calais a Dover. Esta hazaña le valió un premio de 1.000 libras esterlinas dado por *The Daily Mail*, y, sobre todo, celebridad mundial.

Pocos días después hizo la misma prueba Mr. Latham, también francés, con un aeroplano de diferente sistema, pero su máquina sufrió averías y cayó al mar en la mitad del trayecto.

Ya en 1884, un aeronauta inglés intentó atravesar en globo el canal de la Mancha en direción opuesta, o sea desde Inglaterra al continente, y desapareció sin que volviese a tenerse noticia de él.

•

PRIMEROS FERROCARRILES

En 1830 se inauguró la línea férrea de Londres a Mánchester; era tal sin embargo el respeto con que se miraba tan asombroso y trascendental invento, que la misma reina Victoria no se atrevió a utilizar hasta 1843 este nuevo medio de locomoción.

En 1836 votó Francia la construcción del ferrocarril de París a Versalles (15 quilómetros aproximadamente); seis años después, en 1842, aprobaba aquel Parlamento la ley para construir las grandes líneas francesas.

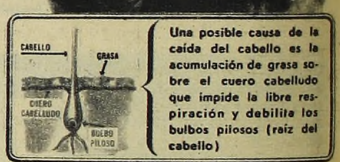


SANTA FE 2380 — Tel. 44-8923

Belleza en su Peinado



Con cabellos cuidados desde la raíz



Una posible causa de la caída del cabello es la acumulación de grasa sobre el cuero cabelludo que impide la libre respiración y debilita los bulbos pilosos (raíz del cabello)



Una fricción con Aceite Palmolive antes de lavar la cabeza, ablanda la capa grasosa que cubre el cuero cabelludo. Esto permite una limpieza perfecta y al mismo tiempo facilita la libre respiración y vigorización de los bulbos pilosos.

Antes del lavado, friccione la cabeza con Aceite Palmolive impregnando bien el cabello y el cuero cabelludo.



Después del lavado, es necesario aplicar unas gotas de Aceite Palmolive sobre el cabello para devolverle su docilidad y evitar que quede reseco y quebradizo.

Después del lavado, y para que los cabellos sean suaves, dóciles y delicadamente perfumados, use unas gotas de Aceite Palmolive.

Mujer, hombre o niño: practique este sencillo tratamiento cuidando del cabello desde la raíz, con Aceite Palmolive! El cabello ganará en salud y belleza. Adquiera hoy mismo un frasco.



90 cts
$ 1.50

Industria Argentina

Aceite
PALMOLIVE
para el cabello

Los más hermosos ejemplares de la fauna submarina

Por HERMENEGILDO CORREA

DICKENS, al retratar al comandante Joseph Bagstock, el hombre despreocupado de esa hermosa novela que es *Dombey and Son*, nos dice que tenía los ojos como los de un langostín. El gran novelista inglés, efectivamente, conocía a los sabrosos langostinos por haberlos visto ya cocidos. De otra manera no hubiera calumniado al que, libre y en su elemento, es una de las bellezas del reino submarino, traslúcido, con fajas de color pardo sobre su cuerpo, graciosos movimientos y unos ojos que atraen por su viveza. Y hasta si hubiera tenido la fortuna de contemplarlo a obscuras, en el fondo del mar o en un moderno acuario, habría visto que los ojos del langostín, si se les hiere con una luz súbita, fulguran como dos rubíes, debiéndose agregar que el espectáculo que entonces presenta, con su cuerpo perdido en la obscuridad del agua, es realmente maravilloso.

Consecuencia de todo esto es que los novelistas, si desean hacer comparaciones, no deben equiparar a los seres humanos con los maravillosos habitantes de las profundidades del mar, cuando ellos están fuera.

DESDE hace mucho tiempo se viene hablando de crear en Buenos Aires un acuario. Alguna institución debiera hacer realidad la idea para beneficio de los estudiosos, esparcimiento de la población en general y hasta para que poetas y novelistas no caigan en el delito del maestro Dickens, y comparen a sus personajes con alguno de los miembros de la fauna submarina. Poseemos en nuestros museos ejemplares perfectamente conservados de los más raros habitantes de los mares; pero huérfanos de su belleza ingénita, piezas de museo, en fin.

SON innumerables los casos de ejemplares de la fauna marina a los cuales la muerte y la extracción de su medio ambiente despojan de la belleza que la naturaleza les otorgó. Por ejemplo, podemos mencionar ciertas clases de radiolarios, que pertenecen al grupo más inferior de los seres vivientes, los protozoos, y que por ser muy pequeños sólo pueden ser estudiados con auxilio del microscopio, siendo así como sus hermosos y brillantes colores se ponen de manifiesto, a tal punto que los hombres de ciencia los designan como joyas del océano.

Están también las esponjas vulgarmente denominadas regaderas. No hay museo que no las muestre al público con su singular belleza; belleza que, no obstante, sólo corresponde al esqueleto, y que resultaría muy pálida si se la comparara con lo que veríamos ya en el fondo del mar, ya en el interior de un acuario.

TODOS hemos oído hablar alguna vez de las "anémonas de mar". Algunos naturalistas han escrito sobre ellas descripciones que hasta podríamos tildar de poéticas, ya que estos animales, a pesar de su nombre y de la impresión que efectivamente causan, son verdaderas flores marinas. De todas ellas la mejor conocida es la anémona común, la *Actinia Equina*. Su cuerpo lo constituye una corta columna, fija a una roca mediante un pie, dotada de numerosos tentáculos movibles, dispuestos en anillos concéntricos sobre su superficie superior, que afecta la forma de un disco. Algunas anémonas de esta especie son rojas, otras verdes y las hay hasta de una coloración semejante a la de las fresas. Cerca del anillo exterior de tentáculos, estos ejemplares tienen un collar de precioso color azul.

En el mar del Norte abunda la llamada anémona plumosa, que es de un color crema pálido suavísimo y cuyos gérmenes son también de singular belleza.

Entre los corales hay algunos que pueden ser equiparados a las piedras preciosas, con sus discos de sólo un centímetro de diámetro; encontrándose entre ellos el denominado copa de Devonshire. Este posee los discos de color nuez y blanco, a la vez que hay otros que lo tienen de oro y escarlata.

Todavía hay otro animal al cual, cuando se le contempla muerto, no son muchos los deseos que se experimentan de tocarlo: es el Alcyonium, vulgarmente llamado "mano de muerto". Sin embargo, en el fondo del mar y con vida se puede ver cómo saca de su masa carnosa infinidad de pequeños pólipos como de un centímetro de largo y de una estructura muy similar a la anémona.

EL naturalista Enrique Neal Milligan, que profusamente se ha dedicado al estudio de estos habitantes maravillosos de las profundidades marítimas, todavía nos recuerda a otro animal, la "pluma del mar" o "Pennatula", cuyo aspecto es el de una pluma carnosa con su parte basal que le sirve para fijarse en la arena como por medio de un ancla. De cada lado de la parte superior de su tronco sale una serie de apéndices semejantes a las barbas de la pluma rojo-vivo de un ave. Es otra belleza de las muchas que brinda la naturaleza a aquellos que saben observarla, no precisamente entre los cristales a veces empañados y hasta un si es no es sucios, de una vitrina de museo.





J. R. DE LUCA - PUBL. TAN

Mates ricos, rendidores y parejos son los que se obtienen con Yerba Mate Aguila, la Yerba Argentina que por su calidad supera a las extranjeras. Pruebe Vd. un mate cebado con Yerba Mate Aguila, y comprenderá por qué todos los buenos materos la prefieren.



YERBA MATE
AGUILA
ES UN PRODUCTO SAINT

ECHALE AGUILA AL MATE Y SABRAS LO QUE ES MATEAR!

ESCUCHE LOS GRANDES BAILABLES AGUILA TODOS LOS DOMINGOS DE 16 A 20 HS. POR L.R.1 RADIO EL MUNDO; Y EL RADIO TEATRO DE CHOCOLATE AGUILA TODAS LAS NOCHES MENOS SABADOS Y DOMINGOS DE 22.5 A 22.30 POR L.R.4 RADIO SPLENDID

UN RECUERDO EN EL BALCON

(Continuación de la pág. 11)

Gustavo Landívar... Había pasado muchas veces por su balcón en las lejanas tardes de primavera. Y un día, en la penumbra del zaguán, le había llevado unos versos de amor compuestos para ella. María Cristina se había sonrojado mucho y corrió dentro, sin saber qué decir. Después vinieron otras tardes y otros versos. Algunas palabras que insinuaban el amor que podía ser. Y algún beso robado, así porque sí, porque se era joven y se tenía un ansia enorme de vivir...

Veinticinco años distanciaban aquellas tardes de este otro atardecer de otoño. Tal vez, si él no se hubiera marchado...

—¡Uh! ¡Si la viera, está vieja y fea! — agregó Santiago con picardía. — ¡No sale nunca!... Eso sí, a la tardecita abre las celosías..., saca la cabeza un rato y después se entra... ¡Bueno, dicen que nunca tuvo novio!

—Tal vez lo tuvo...

—¡Nunca!... ¡Si lo sabré yo, don Gustavo!...

—Tenía ojos muy lindos...

—¡Si la ve ahora, se asusta!

El viejo jardinero detuvo su risa, y con asombro vió a Gustavo Landívar abandonar la plaza y entrar en la iglesia por la puerta de la sala parroquial...

EN la penumbra de la sacristía se oyó una frase de sorpresa. Luego la emoción de un abrazo muy largo. El anciano sacerdote lo miraba con un gesto entre paternal y asombrado. Gustavo Landívar llegaba con los cabellos plateados y una expresión de amargura serena, pero profunda...

—¿Confesarte, Gustavo?...

—Sí..., como aquella vez..., ¿se acuerda?..., hace muchos años.

Desde el templo llegaban, atenuándose en la penumbra, los acordes de un órgano. Oyéronse frases en voz muy baja. Palabras sueltas... Luego, la voz del viajero, que decía:

—Todo lo malo... y tal vez lo poco de bueno que puede haber en mí... He vuelto a creer en Dios, después de haber creído en todo lo que ya no creo...

MEDIA hora después Gustavo Landívar volvió a cruzar la plaza. Regresaba con el espíritu tranquilizado y el paso más seguro.

—¡Mire, don Gustavo; mire!— le dijo el jardinero, yendo a su encuentro. — ¡Allí está, salió!...

—¿Quién?

—¡La solterona!... ¡La niña María Cristina!

Hombre sereno, Landívar tuvo, no obstante, un estremecimiento interior. No se detuvo. Siguió caminando, cruzó la calle y se fué acercando al balcón donde María Cristina, la vieja solterona, acababa de aparecer. La vió con los cabellos blancos, el rostro muy avejentado y pálido, los ojos apenas visibles tras unas enormes gafas con virola de plata, peinado ridículo y una blusa negra.

Pasó lentamente frente al balcón. Uno y otra cruzaron las miradas. Y él, levemente, la saludó con una inclinación de cabeza. María Cristina respondió con un gesto de sorpresa. Instantáneamente, hizo un movimiento como

(Concluye en la pág. 29)

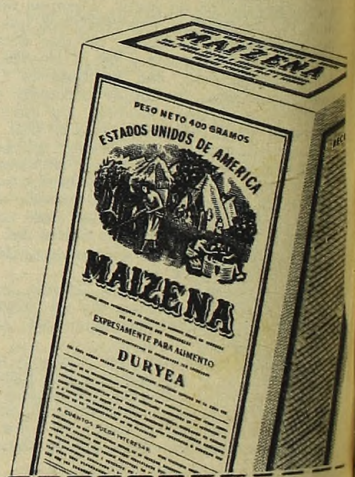


— mejora y enriquece las SOPAS
— economiza HUEVOS
— liga y espesa las SALSAS
— ablanda las CARNES
— afina las PASTAS
— suaviza los POSTRES

Y A TODO PROPORCIONA UN "EXTRA" DE ALIMENTO

Hay Solamente Una Maizena

¡Este es el Paquete!



GRATIS REFINERIAS DE MAIZ, Soc. Resp. Ltda. Cap. m$n 5.000.000 Casilla Correo 2495 Cap. Fed.

Sírvase enviarme, gratis, un ejemplar del "Libro de Recetas Maizena". H- 5- 44

Nombre .....

Calle ..... No. .....

Localidad ..... F. C. .....

(Oferta válida únicamente para Argentina, Uruguay y Paraguay).

La guerra de Pisa, Maquiavelo y la ciencia militar

Por PATRICIO DUNOIR

TENEMOS por lo general una idea bastante errónea acerca de Maquiavelo. Lo consideramos un teórico. Sólo lo estimamos — o no — como creador del maquiavelismo y como inspirador de dictadores y tiranos. Su *Principe* no tiene igual en este sentido, y los comentarios que inspiró, favorables o contrarios, llenarían una abundante biblioteca en innumerables idiomas. ¿Quién, en efecto, no ha escrito sobre Maquiavelo? ¿Quién no ha esgrimido párrafos del *Principe* para defenderse o para atacar?

Empero, lo menos frecuente es hablar de Maquiavelo como hombre de acción, como militar. Precisamente como conductor de tropas y mantenedor de asedios. Si bien con menos rapidez que los actuales ejércitos, que han llegado a Pisa sin grandes dificultades, mientras él debió asediarla durante diez años antes de conquistarla, Maquiavelo se mostró excelente estratega y táctico y, sobre todo, organizador de los efectivos que habrían de entrar en acción.

MAQUIAVELO, después de su alejamiento de los negocios públicos, estuvo agregado a la corte de Catalina Sforza, asistiendo a la revista que la princesa hacía de sus tropas casi diariamente antes de mandarlas en socorro de Ludovico el Moro.

Un año después salió para conducir cinco mil suizos y dos mil gascones, enviados por el rey de Francia para la toma de Pisa, teniendo que proveer al alojamiento, manutención y paga de aquella banda indisciplinada y tumultuosa, la cual, después de devorar montañas de pan y miles de florines, se negaron a atacar cuando llegó el momento. Al año siguiente tuvo que habérselas de nuevo con la soldadesca francesa, ratificándose en su opinión de que era imposible hacer guerras útiles con milicia mercenaria.

Su obra principal como guerrero fué la guerra de Pisa, que la dirigió durante diez años, hasta el fin.

EL "Discurso", escrito por él, sobre esto, sorprende por la lucidez y clarividencia. En 1499, proponía, entre otras cosas, la constitución de tres cuerpos que debían cercar la ciudad, impidiendo llegar todo socorro de hombres y vituallas, cosa que Guicciardini reprobó que no se hubiera hecho hasta tantos años después, dilatando con esto la anhelada conquista.

Maquiavelo atendía a todo; escogía los caporales, alistaba, reunía soldados, poniendo orden en aquella milicia, que siempre amenazaba con desbandarse o amotinarse, pagaba a todos, teniéndolos así sujetos, afanándose por que las raciones fuesen abundantes, tomando severas medidas si sospechaba fraudes o abusos. Además, dirigía personalmente todas las operaciones del sitio.

En la mañana del 8 de junio de 1509, Maquiavelo entró en Pisa con sus tropas, después de un largo y obstinado sitio, siendo los vencedores tan pródigos en concesiones y ayuda para con los vencidos, que casi parecía que los pisanos dictaban las condiciones de paz, en vez de sufrirlas.

Con Maquiavelo había triunfado la milicia instituída por él, la llamada "Ordenanza".

MAQUIAVELO soñaba con una república en la que todo ciudadano fuese soldado desde los dieciocho hasta los setenta años; de los dieciocho a los treinta, constituyendo el ejército móvil, y después de los treinta, el ejército territorial.

De hecho quedaron reducidos a diez mil los hombres dispuestos a empuñar las armas y se modificaron los límites de edad, poniendo al servicio obligatorio sólo para los habitantes de quince a cincuenta años, y los de cincuenta a sesenta podían ser llamados sólo en caso de necesidad.

Caída Pisa, con gran honor de Maquiavelo y de la infantería campesina, el canciller dedicóse en seguida a constituir la caballería; pasando gran parte de 1510 y 1511 en inscribir caballos ligeros, procurarse paja y que los "descritti" tuviesen bien los caballos sin venderlos ni prestarlos, corriendo al mismo tiempo a examinar las fortalezas de Arezzo, Pogibonsi y Pisa, volviendo a reorganizar la guardia de la ciudadela nueva y de la puerta.

ENTRE *I Discorsi*, *Il Principe* y la *Stoire*, Maquiavelo dejó siete libros sobre el *Arte de la guerra*.

En cuanto a la artillería, se ha acusado a Maquiavelo de no haber adivinado su importancia, juzgándola como estorbo, salvo el primer momento de la contienda, y en el caso del asedio de una fortaleza. Pero Montezemolo ha resuelto en favor de Maquiavelo la debatida cuestión demostrando cómo en 1520, bajo el comando del sociólogo, la artillería fué muy superior a las armas portátiles de fuego.



El jardín

¿quién hará el jardín?



¿Lo hará el jardinero?
El jardín es un problema...
¿lo hará el ingeniero?
El jardín es tierra, agua y cielo..
¡que lo haga el poeta!
¿Y por qué no su dueño?

•

El jardín puede ser la nota vital de la casa. Ilusión de campo entre cuatro tapias ciudadanas, coquetería de verde y verde al borde del camino suburbano, alegre invitación a la vida aquí, como en cualquier parte.

Pero para eso, el jardín debe ser hecho por quién *sabe*... y *compronde*.

El jardín que usted quiere *será* lo que usted quiere, si lo realiza la gente de Paul. Porque los profesionales que tienen a su cargo la realización de parques y jardines en Paul Hnos. S. A. son técnicos "de alma", que sienten la tierra y el paisaje, sin olvidar que el jardín es para su dueño.

Haga usted una consulta, llamando hoy mismo a U. T. 34-8491

INSTITUTO CIENTIFICO INDUSTRIAL Y COMERCIAL

PAUL HNOS. S. A.

MAIPU 25 BUENOS AIRES

La ración de un soldado de invasión

(Continuación de la pág. 14)

han hallado la fórmula exacta para salvar el inconveniente. Consiste tal fórmula en los condensados y sanos alimentos que para el término de veinticuatro horas (en casos especiales son para varios días), lleva el soldado en una pequeña bolsa impermeable. Esto se logró gracias al sistema de deshidratación, que al reducir casi fantásticamente el volumen de los cuerpos, ha hecho posible que en la pequeña bolsa quepan los ingredientes necesarios para que en pocos minutos sea posible preparar un suculento menú.

PREPARACION
(Dorso de la tarjeta que se ve en el grabado.)

Para preparar esta comida caliente, desmenuce el pancito en el plato de hojalata y agréguele agua en una cantidad de medio litro, aproximadamente, para los dos panes de harina de avena y el pan de carne. Hierva, revolviendo por espacio de tres o cuatro minutos. Si las circunstancias le impiden calentar los panes de harina de avena y los de carne en agua, se podrán comer secos, en cuyo caso recomendamos:

1. Comer despacio.
2. Masticar bien.
3. Tomar agua al mismo tiempo, o en cuanto se haya terminado de comer.

Para la preparación del té, utilice, más o menos, un litro de agua para la mitad de la cantidad provista.

(Vienen luego una serie de detalles para evitar que la comida se queme, consuma o quede mal hecha.)

En la bolsa impermeable, que mide cinco pulgadas y tres cuartos de largo, por cuatro pulgadas cinco octavos de ancho, y dos pulgadas y media de profundidad, el soldado lleva la denominada "Ración para veinticuatro horas", que se compone de: dos panes de harina de avena (con cada uno de ellos se puede preparar medio litro aproximadamente de potaje), un pan o bloque de carne; dos tabletas de chocolate con pasas (dos onzas cada una); dos tabletas de chocolate con vitaminas (dos onzas cada una); diez bizcochos; dos paquetes de goma de mascar (cuatro tabletas cada uno); cuatro pancitos de azúcar y leche (rinden dos litros aproximadamente); dulces cocidos (cuatro onzas); un calentador con soporte para el combustible, una latita de tabletas de combustible (alcohol suficiente para hacer seis fuegos), y cuatro servilletas. Además, un cartoncito que lleva impreso de un lado el menú, y del otro las instrucciones para su preparación. Como puede apreciarse, todo lo esencial para contar con una excelente y reparadora comida.



BOITANO y Cía.
BARTOLOME MITRE 854
U. T. 34 - 2484 - 1887 - Bs. Aires

ESTA BIEN QUE FLOREZCAN LAS ROSAS...

pero no el cabello femenino. El florecimiento del cabello trae como fatal consecuencia la calvicie. Los cabellos tratados con ondulación permanente pierden su sedosidad y se florecen muy fácilmente. El lavado de cabeza (una vez por semana, al menos) con **PASTA NATURAL BLONDSOL**, le pone a cubierto de este riesgo y devuelve al cabello su brillo y esplendor, sin alterar su coloración natural.

PASTA NATURAL BLONDSOL
(el perfecto conservador del cabello)
Se vende en todas las Perfumerías y Farmacias

Una escuela de Santa Fe se llamará...

(Continuación de la pág. 12)

Al salir de ellas, envuelto en una amable serenidad, solía encontrarse con personas de las más distintas y antitéticas ideas políticas, sociales y religiosas. Don Zenón se detenía, entonces, con el socialista, con el radical, con el librepensador, con el heterodoxo, con el ortodoxo o con el hombre que creía en Israel, e iniciaba con ellos pláticas extensas y cordiales. Era una verdadera figura de la tolerancia.

Un acto de justicia

La resolución que ha adoptado el Consejo Nacional de Educación, repetimos, es un acto de justicia. Más que ello: es un acierto. La vida de don Zenón Martínez bien merecía el homenaje.

"Tan alto ejemplo—como dicen los considerandos de la resolución oficial — debe ponerse a los ojos de las nuevas generaciones para que éstas en él se inspiren; y así desde la escuela se oriente patrióticamente a la niñez que acude a recibir instrucción y educación en ella."

UN VERDUGO DEL CUTIS

Por

ISABEL CORRETJER

EL acné, que tanto preocupa y desespera a las damas, y que en rigor de verdad debiérase denominar *acmé*, era ya conocido en la época de los griegos, de quienes, bien que alterado, ha recibido el nombre. Mujeres jóvenes y hermosas ven su belleza alterada por esta inflamación de las glándulas sebáceas y pilosas, que resta al cutis toda su tersura. Bellezas de hoy y de ayer, puesto que — para consuelo de aquellas que padecen tan ingrata aunque no grave afección — nada menos que la Fornarina, entre otras muchas, no sólo la soportó, sino que así ha llegado hasta nuestros días, retratada por el magistral pincel de Rafael.

Y lo peor es que esta alteración se produce en mujeres jóvenes, cuando la belleza se encuentra en todo su esplendor, cuando los rostros exteriorizan con más amplitud la felicidad y el regocijo espiritual. "Mal de primavera" lo han denominado algunos médicos de la antigüedad, repitiendo la definición hipocrática. Y en verdad que lo es, puesto que aparece con preferencia en la primavera de la vida.

LOS dermatólogos han dedicado desde hace años su atención al acné. También nos han dicho que la causa de esta enfermedad es el exceso en los placeres de la mesa y, más que éstos, la desorganización en el régimen alimenticio y el abuso de las bebidas, de esas bebidas tentadoras y en boga, a las cuales, por múltiples razones de sociabilidad, no siempre es posible substraerse.

La historia de los remedios propuestos contra el acné es larga, y abarca desde la adopción rigurosa de un régimen vegetal hasta los tónicos, baños tibios, lociones por medio de compresas empapadas en agua muy caliente, fricciones de alcohol alcanforado y de alcohol saturado de ácito bórico, hasta las aplicaciones eléctricas y las intervenciones del bisturí. Empero, muy cerca de nosotros, en Montevideo, hace unos pocos años, un grupo de profesores universitarios — los doctores I. C. Mussio-Fournier, I. Morato Manaro y A. Albrieux — parecerían haber dado con la clave del remedio que terminará con el acné.

ESTOS investigadores, luego de estudiar los efectos de la aplicación local de hormonas foliculares, alcanzando modificaciones interesantísimas y nuevas, con respecto a las cuales ya se tenían antecedentes correspondientes a la introducción por inyecciones, o mediante vía oral, decidieron adaptar al acné la terapia de la hormona folicular por vía cutánea, sobre todo teniendo presente la importancia que posee esta substancia endocrina para el complejo de las manifestaciones fisiomorfológicas de la mujer.

En consecuencia, realizaron un buen número de estudios con enfermos de acné, siguiendo este nuevo tratamiento.

En uno de sus trabajos sobre el particular, estos autores presentan la fórmula de la pomada adoptada, y que en líneas generales ha de ser la base para aquella que en definitiva receten los especialistas.

Para el cutis seco, la pomada utilizada por los médicos uruguayos ya nombrados está así constituída: 50.000 unidades benzoicas de hormona folicular, 25 gramos de lanolina, 10 gramos de vaselina y 25 centímetros cúbicos de agua. Para la piel grasosa, el excipiente está constituído por 40 gramos de diadermina.

LAS aplicaciones deben efectuarse sobre la piel, por la noche, antes de acostarse y luego de haber preparado el rostro con un enérgico lavado con agua tibia y jabón, a fin de eliminar en lo posible todo elemento extraño. Desobstruídos de tal manera los poros, la pomada se aplica mediante fricciones uniformes y prolongadas. La cantidad que establece la receta antes transcripta es suficiente para la aplicación durante una veintena de días.

De todas maneras, la curación no es rápida, ni sus efectos se alcanzan al cabo de pocas aplicaciones. Lo que se trata es la curación de la enfermedad, y quienes nos presentan este trabajo no vacilan en manifestar que el acné sólo habrá desaparecido al cabo de un año. Además, de acuerdo con las expresiones de otros especialistas, no se puede asegurar la total curación de todos los casos. El método, empero, bien merece ser ensayado, para felicidad de aquellas innumerables damas que como la Fornarina, cuyo retrato mostrábase en la galería Pitti de Florencia, tienen su rostro maculado por el acné.



La Moda y las Pieles

El buen gusto y distinción que caracterizan a PELETERIA SUIPACHA son puestos de manifiesto una vez más en los modelos presentados para la actual temporada!





OFERTAS ESPECIALES

TAPADOS de nutria, alta calidad, espléndida colección, desde .. $ **750.-**
TAPADOS de patas de astrakán, gran variedad, desde ..... $ **950.-**
TAPADOS de astrakán, persa, la más alta expresión de distinción, desde ..... $ **1.850**
SACOS de zorros plateados o blue, corte impecable, desde .... $ **825.-**

CREDITOS

Peleteria SUIPACHA S.R.L.
CAPITAL $ 250.000 m/n.
SELLO DE SUPREMA ELEGANCIA
SUIPACHA 438 U. T. 35-1372

Est. MORRIS

LAS MEJORES IDEAS DE LOS MEJORES LIBROS

UNA INSTITUCION SOCIAL

ENTRE las tradiciones que se atacan, no inteligentemente, sino casi siempre ininteligentemente, se encuentra la fundamental creación humana llamada la Casa de Familia, o el Hogar. Esta es una cosa típica que los hombres atacan no porque la comprendan, sino porque no la comprenden. La golpean ciegamente, de una manera enteramente azarosa y oportunista, y muchos de ellos la derribarían sin preguntarse siquiera por qué fué levantada. Mucho de esto empezó con la influencia de Ibsen, un fuerte dramaturgo y excesivamente débil filósofo. Supongo que la Nora de *Casa de Muñecas* tenía fama de ser una persona incoherente; pero sin duda su acción más incoherente fué la última. Se quejaba de no ser todavía apta para cuidar chicos, y entonces decidió marcharse lo más lejos posible de los chicos a fin de poder estudiarlos más íntimamente.

Este es un solo ejemplo y tipo de ese desdén por el pensamiento científico y el sentido de una regla social; negligencia que nos ha dejado sin otra cosa que un barullo de excepciones. He leído cientos y miles de veces, en todas las novelas y periódicos de la época, ciertas frases sobre el justo derecho del joven a la libertad, sobre la injusta pretensión de los mayores de dirigirlos, sobre la concepción de que todas las almas deben ser libres o todos los ciudadanos iguales, sobre el absurdo de la autoridad o la degradación de la obediencia. No voy a discutir ahora directamente esos asuntos. Pero lo que me impresiona como sorprendente, en un sentido lógico, es que a ninguno de esos millares de novelistas y periodistas se le ocurre formular la pregunta próxima y más obvia. Si el niño es, desde el principio, libre para despreocuparse de su padre, ¿por qué no tendría la misma libertad el padre para despreocuparse del niño?

ALGUNOS reformadores sociales tratan de eludir esta dificultad, lo sé, con algunas vagas nociones acerca del Estado o una abstracción llamada Educación, para eliminar las funciones paternas. Pero ésta, como muchas otras nociones de las personas sólidamente científicas, es una vulgar ilusión como la del resplandor lunar. Está basada en esa extraña superstición nueva, la idea de que los recursos de organización son infinitos. Es como si los funcionarios crecieran como la hierba o se multiplicaran como conejos. Se supone que existe una infinita reserva de asalariados y de salarios para ellos; los cuales deben realizar todo el trabajo que los hombres hacen naturalmente por sí mismos; incluso la educación de los niños. Pero los hombres no pueden vivir para ocuparse de los pañales de los hijos ajenos. No pueden proporcionar un tutor a cada ciudadano; ¿quién sería el tutor de los tutores? No pueden ser educados por máquinas; aunque pudiera haber un Robot albañil o basurero, no podría haber un Robot maestro de escuela o institutriz. El efecto actual de esa teoría es que una persona atormentada debe ocuparse con un centenar de muchachos, en vez de que una persona normal cuide una cantidad más razonable. Normalmente, esta persona normal está movida por una fuerza natural, que nada cuesta y no requiere salario: la fuerza del natural afecto por el hijo, que existe hasta entre los animales. Si prescindimos de esta fuerza y la reemplazamos por una burocracia a sueldo, procedemos como el loco que alquilara hombres para mover la rueda de su molino por no querer usar el viento o el agua que no le costaría nada. O como el lunático que regara el jardín cuidadosamente con una regadera, mientras se protege de la lluvia con un paraguas.

EL sistema general de la sociedad existente, sujeto en nuestra época de civilización industrial a abusos muy grandes y penosos problemas, es, sin embargo, un sistema normal. Es la idea de que la comunidad está compuesta de un cierto número de pequeños reinos, en los cuales un hombre y una mujer son el rey y la reina y ejercen una razonable autoridad, sujeta al buen sentido vigente, hasta que quienes viven a su cuidado crecen y forman a su vez otros reinos y ejercen una autoridad similar. Esta es la estructura social del género humano, mucho más vieja que todos sus registros y mucho más universal que cualquiera de sus religiones; y todas las tentativas de alterarla son mera charla y mentecatez.

Pero la otra ventaja del pequeño grupo se ve actualmente

SELECCIONADAS
POR ROMULO QUINTANA

QUE SE TAMBALEA

no tan descuidada como simplemente incomprendida. Aquí también tenemos algunos extraordinarios errores difundidos en toda la literatura y el periodismo de nuestro tiempo. Estos errores existen en tal grado que podemos decir, para los fines prácticos, que cuando una cosa ha sido afirmada mil veces como evidentemente verdadera, puede casi asegurarse que es evidentemente falsa. Tal afirmación ha de aplicarse especialmente a este caso. Algo cabría decir, sin duda, contra la vida doméstica y a favor del movimiento general hacia la vida en hoteles, clubs, colegios, instituciones comunales y demás; o a favor de una vida social organizada según el plan de los grandes sistemas comerciales de nuestro tiempo. Pero la verdaderamente extraordinaria sugestión que se oye a menudo, es que esta prescindencia del hogar es una liberación. El cambio se propone como favorable a la libertad.

Para cualquiera que pueda pensar, sin embargo, es exactamente lo contrario. La división doméstica de la sociedad no es perfecta por ser humana. No proporciona una libertad absoluta, cosa muy difícil de obtener y hasta de definir. Pero es cosa aritmética que ella pone a la mayoría de la gente en mejores condiciones de dirigir algo y conformarlo a su gusto personal, que las posibles en las vastas organizaciones públicas, ya sean legales, comerciales o simplemente sociales. El punto principal es que el mundo *externo* a la casa se encuentra actualmente bajo una disciplina y rutina rígidas y que es solamente dentro del hogar donde existe de hecho lugar para la individualidad y la libertad. Apenas sale uno de la puerta, lo obligan a caminar en procesión, siguiendo el mismo paso y, en cierta medida, llevando el mismo uniforme. Los negocios, principalmente los grandes negocios, están hoy organizados como un ejército. Es, como alguien diría, una especie de blando militarismo sin derramamiento de sangre; pero, agregaría yo, un militarismo sin virtudes militares.



Gilbert Keith Chesterton

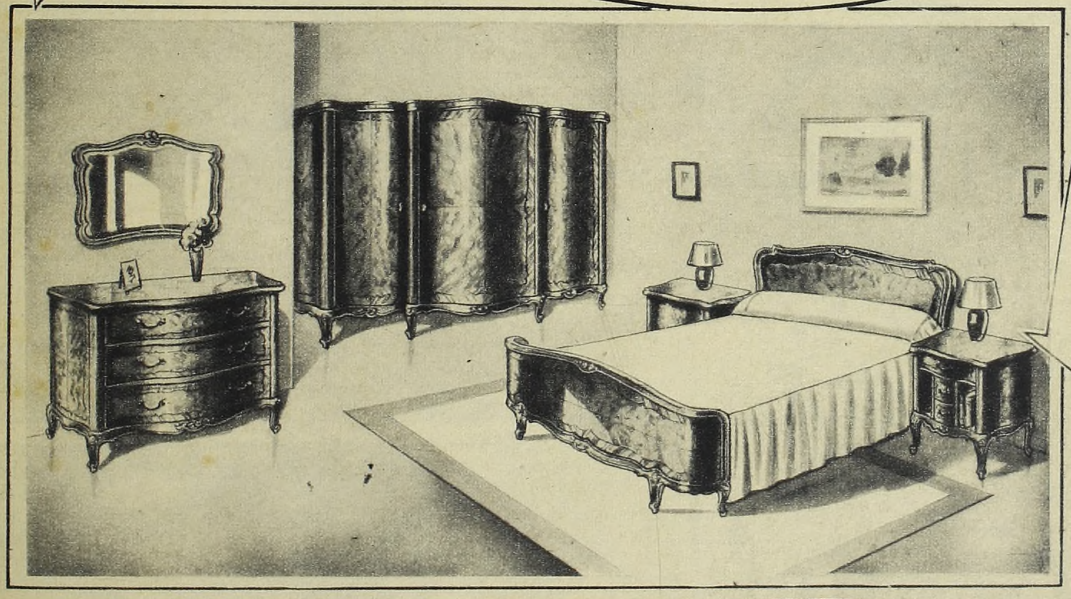
GILBERT Keith Chesterton, autor del fragmento que reproducimos, escogido entre las páginas de "Lo que es" (The Thing), insistió a lo largo de su vida en proclamar su condición de periodista. Sin embargo, a su muerte, acaecida a los 62 años en Beaconsfield, a consecuencia de un síncope cardíaco, dijo Bernard Shaw que perdíamos "un hombre de genio colosal". Era el 14 de junio 1936. Hasta ese momento, y desde la aparición de su "Napoleón de Notting Hill", la lista de sus obras, mundialmente famosas, es considerable. Ensayos, novelas policiales, biografías y cuentos, que constituyen la revelación de un espíritu original en quien la sugestión poética y el buen humor coinciden para asegurar la eficacia de sus planes y sus ideas más trascendentes. Era un obstinado conservador. Y ese encendido apego a las fórmulas más claras de la tradición en lo social y en lo político, elaboró el tono polémico que comunica a toda su obra la calidad de una substancia viva. Sabía que la existencia tiene un fin y que el destino del hombre reside en descubrirlo y enaltecerlo, premisa que quizá operó su conversión al catolicismo, en procura de ese "reposo estable" aludido más de una vez en su "Autobiografía".

"Nací de padres respetables pero honrados", empieza diciendo Chesterton en ella. Y es el caso que llegó a ser uno de los más respetables escritores de nuestro tiempo y uno de los más honrados pensadores de Inglaterra. Pues entre las tempestades que desencadenaban sus paradojas, resplandecía con sostenido ímpetu la cautivante probidad de sus conclusiones.



PILDORAS DE PARKER
LAXANTE SUAVE Y EFICAZ

Estampas HOGAREÑAS



Elegantísimo juego en Estilo Clásico Francés, construcción y terminación de primera, fabricado con maderas de clase sometidas a prolija selección.

$ 1970.-

VISITE LA SECCION MUEBLES ECONOMICOS

Visite nuestros salones y Cincuenta habitaciones de exposición y tapicería.

A LA EXPOSICION SARMIENTO

1118 - SARMIENTO - 1124 -- U. T. 35 - 0478



Idénticas en todo a las famosas de Londres.

Modelos de alta originalidad y distinción.

Confitería
LOS DOS CHINOS

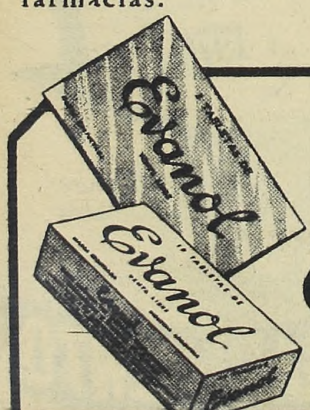
U. T. 33-Avenida 9024-25
Alsina y Chacabuco - Bs. Aires

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA - CAPITAL $ 400.000

Diviértase SIN MOLESTIAS



Evanol es un analgésico.
Evanol es económico, práctico y cómodo.
Evanol se vende en farmacias.



Evanol

EL ALIADO FEMENINO

1-43

UNOS SORBOS DE AGUA BASTAN PARA TOMARLO

NOTAS DE LA SEMANA



DEMOSTRACION EN EL CLUB ORIENTAL

Cabecera de la mesa durante el almuerzo que le fué ofrecido al señor **Emilio Albareda Posse** en el Club Oriental, con motivo de su prolongada y brillante actuación como miembro de la comisión directiva de la citada entidad.



CORALIE PLA PUJOL,

que ofreció un recital de canto en el salón de la Casa del Teatro acompañada al piano por **Elena Pujol.**



SEÑORITA GARCIA RUIZ,

que inauguró una serie de charlas artísticas en el "attelier" Josse con el tema "Debussy y Ravel", ilustrado musicalmente.

REGINA TADDIA,

soprano que tomó parte en el acto cultural realizado en el Círculo Militar, donde el señor **Juan Francisco Giacobbe** pronunció una conferencia sobre "Valorización estética de lo argentino en música".





RAUL RUBIANES,

que pronunció una conferencia en el Museo de Bellas Artes de Mar del Plata sobre pintores modernos.

H. REGA MOLINA,

miembro de la delegación argentina que asistió a la Exposición del Libro Argentino inaugurada en La Paz, y a quien el gobierno de Bolivia condecoró con la Orden del Cóndor de los Andes.

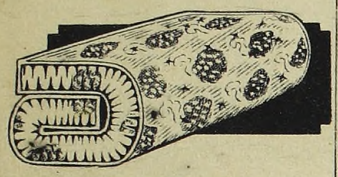


ESPERANZA LOTRINGER,

que dió un concierto de piano en el salón de actos del Consejo de Mujeres.



FORMIDABLE
COLCHONES



	Algodón	Mezcla	Lana
1 plaza ..	$ 12	$ 20	$ 28
1½ „ ..	„ 18	„ 30	„ 38
2 „ ..	„ 25	„ 40	„ 55

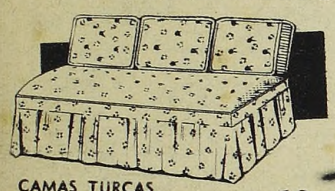
¡LANA $ 1.30 EL KILO!

Precios sin competencia

HOTELES Y PENSIONES

OFERTAS ESPECIALES

Solicite muestras de lana y cotín - U. T. 71-8075



CAMAS TURCAS
ELASTICO reforzado de flejes, $ **19.–**
Al Interior, contra giro, despacho en el día.

CASA RAUL
SANTA FE 4645
FRENTE ESTACION PALERMO F.C.P.



ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS
SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

Un Antisudoral de Doble Acción

CREMA ANTISUDORAL
ARRID
$ 0.70, 1.50 y 2.50



LOS CRISTALES DE CONTACTO...

(Continuación de la pág. 7)

Un uso extraordinario.

— En los Estados Unidos se atienden las afecciones de la vista con un interés cada vez mayor. El soldado moderno, soldado de aire, de mar, conductor de transportes mecanizados, de operaciones nocturnas, finca en la normalidad de su visión gran parte del éxito de su cometido. Tanto es así — y valga esto como dato ilustrativo — que a crecido número de las tropas que se destinaban a la invasión se les obligó a una intensa práctica de visibilidad nocturna. En una habitación a obscuras cumplían prolongados ejercicios, y así habituaban sus ojos a ver lo más posible en la obscuridad. Es de suponer que en los desembarcos cumplidos en horas de la noche o en las primeras horas del amanecer, a estos hombres tan ejercitados para las operaciones nocturnas les haya correspondido una actuación preponderante. En cuanto a los cristales de contacto, su uso está muy difundido en la nación del norte. Terminada la guerra, la oftalmología, como otras ciencias, nos ha de deparar sorprendentes y magníficos resultados.

— Confiamos en sus palabras — respondemos por nuestra parte. — ¿Desea decirnos algo más?

— Sí. Deseo testimoniar mi más vivo homenaje a la labor que cumple el doctor Ramón Castroviejo. Ese hombre es un sabio. Cuando me despedí, en los Estados Unidos, me dijo que entre sus proyectos figuraba el de trasladarse a nuestro país a fin de pronunciar algunas conferencias. De cumplir tal propósito, nuestro mundo científico tendrá oportunidad de escuchar revelaciones sensacionales...

UN RECUERDO...

(Continuación de la pág. 22)

para entrarse. Pero se contuvo, y cuando Landívar iba ya unos pasos adelante, se apoyó en la baranda del balcón y se quedó mirándolo con una sonrisa prolongada que iluminó sus ojos e hizo más hondas las arrugas de su pálido rostro.

Landívar, en cambio, no se dió vuelta... Serenamente, volvió a cruzar hasta la plaza. Sí, los dos se habían reconocido, pero él no había tenido valor de detenerse. Ni siquiera la elemental cortesía de una palabra.

— ¡Don Gustavo!... ¡Don Gustavo!...

El viejo jardinero lo detuvo.

— ¿Ya se va?... ¿No quiere llevarse unas flores?

— No, Santiago; gracias... ¿Para qué?

— Para que se lleve un recuerdo de su visita...

Gustavo Landívar sonrió. Una sonrisa que pudo ser triste, pero que estaba llena de fe.

— Gracias...; créeme que me llevo un recuerdo muy lindo..., más lindo que todas las flores que tú cuidas...

María Cristina seguía muy quieta en el balcón. Pero ya no era ella. Era aquella otra, ahora tan lejana, pero que volvía a él con una fresca sensación de presencia. La María Cristina de los primeros versos, de la primera emoción, del guardapolvo blanco y sus largas trenzas doradas...

MADRES E HIJAS



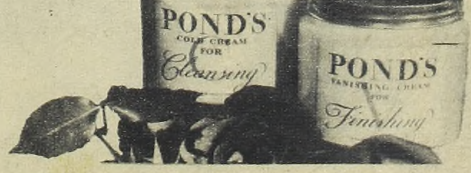
Cándida Donovan de Gowland
Silvina Gowland Donovan

Dos interesantes figuras del gran mundo social identificadas por un mismo y poderoso atractivo:
SU CUTIS TERSO Y SUAVE
fielmente protegido por Cremas Pond's

Escuche este acertadísimo consejo de la elegante señora de Gowland y póngalo en práctica en seguida: "Creo que más que cubrir con maquillaje las imperfecciones del cutis, lo que interesa es evitarlas. Y para ello nada mejor que las Cremas Pond's". Y su hermosa hija Silvina afirma entusiasmada: "¡Al fin he conocido una manera eficaz de cuidar el cutis que no "roba tiempo". Se llama... Cremas Pond's. Y le dan una tersura encantadora manteniéndolo fresco y suave".

CREMA POND'S "C" - LIMPIA - *Aplíquese sobre la cara y cuello para quitar polvo y pinturas. Límpiese bien. Sobre una nueva capa de Crema "C" dé palmaditas firmes "hacia arriba". Luego retire el exceso de crema. Usese cada noche y durante el día, cada vez que se limpie el cutis.*

CREMA POND'S "V" - PROTEGE Y SUAVIZA - *Aplíquese sobre el cutis limpiado con Crema "C". Utilícese antes del maquillaje sobre la cara y cuello. Retírese el exceso. Con esta base su cutis recibirá el maquillaje sin dañarse, retendrá el polvo por horas y quedará protegido de la acción del sol y el viento.*



Muebles de tradicional calidad al alcance de todos por medio de nuestro

NUEVO SISTEMA DE CREDITOS

Para el Interior: Catálogo ilustrado gratis

Baratti Muebles

CORRIENTES 1145 - BUENOS AIRES



91 años de prestigio.

Rocío de la Noche



Actuando sobre el delicado cutis femenino, como el rocío de la noche sobre las corolas de las flores, la Crema de Noche Walter Vasen, por la acción nutritiva del *Activil* (*), le otorga lozanía, le imparte frescura, previene la flaccidez y las arrugas y le devuelve su flexibilidad y tersura. Ahora en potes con tapa cerrada a rosca.

(*) *Exclusividad de Walter Vasen*

Crema de Noche

WALTER VASEN

Un producto
para su belleza presente y futura

El pote $ 25.-

WALTER VASEN

PRODUCTOS DE BELLEZA

SANTA FE 1097 *U. T. 42-6649*

Se atienden pedidos del interior

Marilú
presenta los más lindos modelos de Primera Comunión
FLORIDA 774

Para ese día obsequie un regalo de Marilú

Será el más apreciado



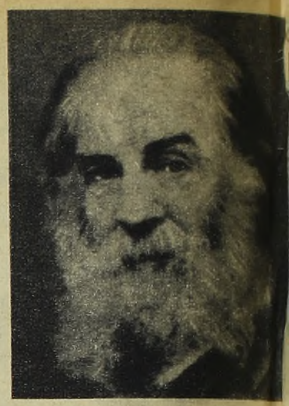


El Encanto Segura de su
porque usa en su Maquillaje
productos
CINE TEA

Crema esmalte para cutis seco. Compacto Esmalte para cutis normal o graso.

En Montevideo: PERFUMERIA GOLDEN — Yi 1284.

Las Estrellas Argentinas se Maquillan con CINE TEA



Walt Whitman en la imprenta

Por
LUIS URIOSTE

NO es aislado en la literatura del siglo pasado, como por fortuna es frecuente en estos tiempos, el caso del escritor que, además de minucioso, paciente y casi maniático cultor de la forma y del estilo, lleva su vigilancia hasta el taller del impresor que estampa sus obras. Flaubert, todos lo sabemos muy bien, cuidaba y corregía a tal punto sus escritos que, en más de una oportunidad, a medianoche, abandonaba el lecho para corregir sobre el original una palabra y hasta para cambiar de lugar un punto o una coma. Balzac, empero, lo aventajó en tal sentido al gran maestro, puesto que, impresor en cierta época de su vida, llevaba su exigencia hasta las mismas cajas tipográficas.

TAMBIEN en el siglo pasado el poeta máximo de los Estados Unidos de Norteamérica, Walt Whitman, tuvo para algunas de sus más preciadas obras la virtud y la fortuna de ser un poco Flaubert y otro tanto Balzac. En el reciente libro dedicado por Frances Winwar al gigante americano y a su época, figuran pormenores donde se ve que aquel andariego escritor, para el cual la inspiración estaba siempre a lo largo de los caminos o en la maraña de las selvas, cuando decidía publicar un libro, intervenía no sólo en su impresión, sino que llegaba al punto de desorganizar la rutina de los talleres donde los estampaba a fuerza de imponer su voluntad, practicar correcciones y seleccionar tipos. Eran altos a lo largo del sendero recorrido por el gran poeta que, indudablemente, realizaba con el máximo regoçijo intelectual.

MUCHO de esto aconteció en 1855 cuando el poeta decidió imprimir sus *Hojas de hierba*, gestado, como él diría después, "en un trance, pero con todos los sentidos alertas". Los impresores señalados fueron los hermanos Rome, que tenían su taller en la esquina de Fulton y Cranberry, en Nueva York, y allí, en lugar de dejar como otros escritores su manuscrito librado a los impresores, Whitman comenzó a seleccionar los tipos, a dar instrucciones explícitas sobre la forma en que debían disponerse las líneas del texto y, para demostrar mejor lo que quería, se instaló ante las cajas y compuso un par de páginas.

James y Andrew Rome le permitieron al que era también su amigo salirse con la suya, y hasta parece que lo hicieron con cierta satisfacción profesional, puesto que el poeta ya tenía sentada fama de minucioso en sus correcciones, además de complicado en sus originales. Y sobre este particular dice su biógrafo: "Como si se tratara de un palimpsesto, escribía un poema una y otra vez, con tinta, con lápiz rojo y azul, las palabras originales tachadas y substituídas, la primera versión esquelética recubierta con la materia de la sugestión poética, a medida que se le ocurrían imágenes e ideas. Había algo en el aspecto de sus páginas que indicaba un crecimiento difícil, doloroso, como si cada poema, a semejanza del germen de un roble, se iniciara como la pequeña plantita de dos hojas que después de largas temporadas desenvolvía ramas y hojas, descollando al fin la creación perfecta. En él la operación no operaba al fuego rojo-blanco dando forma a la idea mediante golpes rápidos, enteros, hasta la inmersión final y refrescante. En su laboratorio mental no había fragua alguna. Más bien maduraba sus poemas con la lenta seguridad de la tierra, permitiendo que las temporadas de lluvia y sol dieran paso a la vida en el momento oportuno."

AQUEL libro, con sus doce poemas, que llegó a elaborar y destruir cinco veces el poeta, gracias a su capricho pudo componerlo casi íntegro con sus propias manos. Y hasta es muy posible que el hijo del carpintero de Brooklyn ayudara con sus fuerzas hercúleas a dar impulso a las mismas prensas.

Por fin, en junio, *Hojas de hierba* estuvo listo para ser distribuído. "Impropio por su delgadez—dice la autora de su más reciente biografía — atravesando cada hoja desiguales y entrecortadas líneas, sus noventa y cinco páginas, realzadas con mayúscula, manteníanse unidas por una encuadernación tan femenil que a primera vista podría habérsele tomado por una de las efusiones de las escritoras que entonces, como la langosta, asolaban el campo literario.



OTROS detalles también aportados por la misma, revelan que aquella obra maravillosa fué presentada bajo unas tapas de gusto tan deplorable como chocarrero. Entre ochocientos y mil ejemplares hizo el poeta de su obra. Los libreros, pese a la encuadernación, de acuerdo con la moda de entonces no los aceptaron para la venta. De manera que al precio de un dólar los encuadernados y a setenta y cinco centavos los volúmenes en rústica, metiéndolos en una bolsa, decidió el poeta ir vendiéndolos él mismo aquí y allá, a la vez que los dejaba en casa de sus amigos y de personalidades, algunas de las cuales, como Emerson, llegaron a saludarlo y aquilatarlo en todo cuanto nos maravilla hoy.



Agua Colonia BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

CANAS HERNIAS DIABETES

Canas: No se las tiña, porque perjudica, ni se las deje, porque avejentan. Lea el libro "Buenas Rutas" y sabrá cómo obscurecerlas, evitar la caída del cabello y favorecer su crecimiento. De mucha utilidad para peluqueros conscientes. Informaciones muy autorizadas para combatir con eficacia la diabetes, hernias, reuma. Baños especiales para la obesidad, estreñimiento, etc. Sabias indicaciones para conservar la salud, evitando muchas enfermedades. En venta: Librerías Del Colegio, Córdoba 1799; El Ateneo, Florida 340; Palacio del Libro, Maipú 49, Juramento 2427. — Precio, $ 5.—

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

¡Cuidado! Se nos viene encima, echando...

(Continuación de la pág. 6)

científicos para el hemisferio sur, todas las observaciones e informaciones acerca de cometas están centralizadas en el Observatorio de Córdoba, lo que convierte a este instituto en la autoridad máxima sobre el particular y su palabra hace ley.

PERO... Hete aquí que abrimos los diarios del 25 de julio último y que nos encontramos con una noticia que sitúa precisamente en Córdoba al distinguido astrónomo chileno que anunció hace tiempo la aparición del fantástico cometa. Concretémonos a reproducir esa noticia. Hela aquí:

CORDOBA, 25 (C.).—Se encuentra en esta ciudad el director y fundador del Observatorio Astronómico de Concepción (Chile), señor C. Muñoz Ferrada, quien realiza una gira de divulgación de la ciencia astronómica.

El señor C. Muñoz Ferrada, luego de hacer un detenido estudio del último terremoto que tantos perjuicios ocasionó en San Juan, y que él había pronosticado con mucha anterioridad, anunció nuevos movimientos sísmicos de gran violencia. Al ser interrogado por los periodistas, se refirió a la aparición de un gran cometa que provocará el mayor asombro de la humanidad. "He fijado su masa y su velocidad — dijo, — que calculo en 236 quilómetros por segundo. Pasará entre Marte y la Tierra, y será tan grande su tamaño que al ser visible ocupará una extensión de horizonte a horizonte. Por espacio de tres meses estará a la contemplación de la gente, con su color rojizo azulado." Añadió que estimaba la extensión del extraordinario cometa en 136 millones de quilómetros, es decir, diez veces más grande que el recordado cometa Halley, de 1910. El señor Muñoz Ferrada, que también hizo otras declaraciones interesantes, se trasladará en breve al Observatorio de Harvard.

¿Será verdad ahora? Esperemos no sin cierto sobresalto. Pero confiemos en que esta vez el coludo mensajero de las alturas nos venga trayendo, antes que la muerte, el simbólico olivo de la paz en el más gracioso extremo de uno de sus apéndices.

Ha llegado el momento de averiguar...

(Continuación de la pág. 9)

quilogramo de su graciosa persona.

Y así han ido las cosas hasta ahora, como un eco de la inmemorial costumbre chibcha (tribu centroamericana) que se cifra en el siguiente diálogo matrimonial:

El sacerdote. (A la mujer.) — ¿Amarás a tu marido más que a tus hijos?

La mujer. — Sí.

El sacerdote. — ¿Amarás a tus hijos más que a ti misma?

La mujer. — Sí.

El sacerdote. — ¿Te atreverías a comer cuando tu marido tenga hambre?

La mujer. — No.

El sacerdote. (Al hombre.) — ¿Quieres tomar a esta mujer por esposa?...

Y es de suponer que el hombre dice que sí...

"La Patrona" Pregunta...



¿Quiere usted comprobar sus

CONOCIMIENTOS DE COCINA?

¿Cómo se clasifica usted? Compruebe sus conocimientos de cocina contestando a estas preguntas y controlando sus respuestas con las que van en el recuadro de la izquierda.

Clasificación Destacada

La doctora Elisa S. Wecker de Fiorini, capitana general de los equipos de "volley-ball" de la Asociación Deportiva del Comercio y la Industria, se ha clasificado SOBRESALIENTE con un total de 90 puntos.

1 ¿Cómo se prepara la salsa criolla?
2 ¿Qué se puede hacer para que la leche no se pegue?
3 ¿Qué proporción de azúcar y crema de leche lleva la crema de chantilly?
4 ¿Cómo se puede dar mejor sabor a la salsa de tomates?
5 ¿Por qué el Aceite "La Patrona" asegura comidas más sabrosas?
6 ¿Cómo se evita que la sal se humedezca?
7 ¿Qué hay que hacer para que las berengenas pierdan su amargor?
8 ¿Qué se puede hacer para "arreglar" una mayonesa cortada?
9 ¿Cuándo debe ponerse la sal a la carne asada?
10 ¿Qué puede hacerse para que las cremas queden más finas y parejas?

Aquí está su clasificación:

Anótese 10 puntos por cada contestación acertada. Su clasificación será la siguiente:

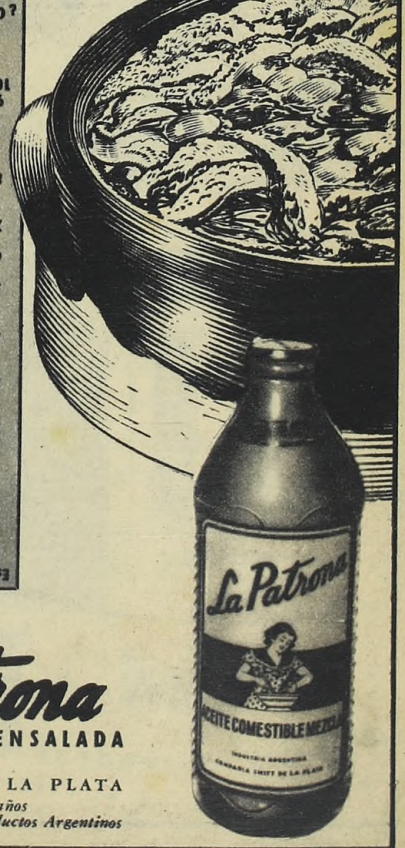
de 80 a 100 puntos: *Sobresaliente* **de 30 a 40 puntos:** .... *Buena*
de 50 a 70 „ *Muy buena* **de 10 a 20** „ .... *Regular*

y si marca menos, no importa. Recuerde que estos avisos de Aceite "La Patrona", le brindan muy útiles conocimientos de cocina y aprovéchelos

¿CON CUANTOS PUNTOS SE HA CLASIFICADO UD.?

Estas son las respuestas correctas

1 Se pela, lava y corta en dados los unos cebolla blanca, se añade un tomate grande y un ají verde cortados; dos dientes de ajo y una cucharada de perejil bien picadillos, se condimenta con sal, pimienta, aceite y vinagre.
2 Se deja un poquito de agua en la lechera antes de poner a hervir.
3 Para 300 gramos de crema 150 gramos de azúcar impalpable.
4 En el momento de poner los tomates se agrega un hilo de morteca.
5 Por su fina calidad y delicadísimo sabor.
6 Poniendo unos granitos de arroz en el salero.
7 Poniéndo en sal una hora y media, lavándolas antes de cocinarlas.
8 Se pone una nueva yema en un plato y se le va agregando de a poco la mayonesa cortada batiendo siempre hasta que quede perfectamente unida.
9 Cuando está dorada.
10 Una vez preparadas calentarlas un poco a baño maría, batiendo un rato antes de que se enfríen.



ACEITE
La Patrona
EL ACEITE DE LA ENSALADA PERFECTA
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

La reina de la fiesta...

a pesar de su vida activa

No es de extrañarse, pues ella se aplica cada día Crema Hinds en el rostro, cuello, escote, brazos, manos y piernas. Esta noble crema limpia, protege y embellece el cutis, a la vez que mantiene su elasticidad y suavidad. Por eso miles de mujeres la usan siempre. Sea Vd. una de ellas: adquiera hoy un frasco de Hinds.





En 4 tamaños desde 70 cts

CREMA HINDS

de miel y almendras

LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE

47-146

Conciertos y concertistas

LA "ofensiva musical de invierno" está en su apogeo. Pianistas, cantantes, violinistas predican la buena música desde lo alto de distintos tablados porteños. Esbozaremos una síntesis de tan melodioso florilegio.

Henryk Szeryng, violinista polaco, volvió a presentarse en el teatro Colón luego de dos años de ausencia. El simpático "arquero" ha sabido aprovechar el tiempo; vuelve con técnica más depurada y musicalidad afianzada. Su visión de Schumann aparece despojada de excesos descabellados y sobresaltos dramáticos; se manifiesta con la delicadeza y poesía requeridas por la Sonata en La menor.

Logró su mejor éxito en la ejecución de la célebre sonata llamada "Trino del diablo", de Tartini, obra austera y de acceso difícil. Lo cual demuestra que el intérprete es más artista que "tenor" del violín.

Szeryng fué alumno de Jacques Thibaud. Otro instrumentista ilustre, Eugenio Ysaye, quince días antes de morir decía al violinista francés: "Escucha, mi querido Jacques: no olvides que eres el último vástago de la gran familia romántica. Perpetúala." Henryk Szeryng es parte integrante de dicha familia. Vertió el Concierto de Mendelssohn con romanticismo auténtico: calor, expresión, ímpetu, todo contribuyó a que esta obra, generalmente tan falseada por innumerables intérpretes, cobrara su verdadera significación.

Un dejo más de "caricia" en el sonido, y Szeryng será uno de los grandes del violín. Fué acompañado con gran acierto por nuestro compatriota el pianista Luis La Vía.

TRES ARTISTAS URUGUAYAS

REAPARECIO la pianista Nybia Mariño en un festival sinfónico en que interpretó los "Conciertos" de Grieg y Chaikovsky. La maestría inherente a esta artista se afirma más y más en el correr del tiempo. Posee una fuerza exenta de toda brutalidad, rara en mujeres pianistas; obedece a ímpetus de joven valquiria que "cabalga" el teclado lanzando el destello de sus octavas fulgurantes; está dotada de ese don de enunciación que hace que su discurso se imponga irrefutablemente.

Notable de equilibrio y seguridad, afrontó las obras citadas con despreocupación de las temibles dificultades tendidas como trampas bajo sus dedos triunfantes. Se la escuchó en toda seguridad sin el temor de "accidente" alguno. Nybia Mariño se expresa con autoridad de maestro. Su próxima gira por Estados Unidos le deparará éxitos halagüeños que redundarán en prestigio para el arte rioplatense.

NO cumplidos aún los quince años de edad, Mirta Pérez Baranguet, otra pianista montevideana, no es por ventura niña prodigio, sino una juvenil artista en formación, dotada de ese instinto musical misterioso que distingue a los predestinados. Fué agradable sorpresa, en su concierto de presentación ante nuestro público, escucharla interpretar, con digitación delicadísima, algunas páginas amablemente arcaicas de Haydn. Agiles, los dedos deslizan a lo largo del teclado y dejan tras sí estelas de pequeñas perlas...

La señorita Baranguet posee intuición asaz aguda del juego y sonoridad debussystas. Brindó versiones coloridas de "Pagodes", nocturno oriental; "Jardins sous la pluie" con sus melodías populares que parecen sacudirse bajo las gotas; y "Soirée dans Grenade", visión castiza de una España que Debussy jamás visitó. El misterio debussyano no aparece aún integralmente "re-creado", pero todo anuncia que el sentido impresionista de la pianista se desarrollará.

SOCORRITO Villegas Morales, joven cantante del Uruguay, se sometió asimismo al juicio de nuestros melómanos. Posee voz de timbre agradable y su "economía" vocal está administrada con gusto y musicalidad. Interpretó, en italiano, francés y español, páginas clásicas y modernas, y entre éstas algunas de compositores rioplatenses. Obras de climas diversos, traducidas con toda la inteligencia de un talento promisorio.

TERMOMETROS FRANKLIN



SON LOS SEGUROS SERVIDORES DE SU SALUD

ADOPTADOS POR LOS HOSPITALES MUNICIPALES



"Sí, a mí me gusta bañarme. Después mi mamá me seca bien, espolvorea mi cuerpito con Polvo Johnson y me viste... ¡qué lindo!"

Para prevenir escozores e irritaciones de la piel, el cuerpecito de los niños debe ser espolvoreado frecuentemente con Polvo Johnson. Es un finísimo talco tamizado, completamente libre de partículas ásperas o gruesas que puedan irritar la delicada piel del bebé.

Cuide y proteja la piel de sus niños con Polvo Johnson; úselo cada vez que cambie sus ropas y siempre después del baño. ¡Pídalo ahora mismo!

Mejor para su bebé...
Mejor para Usted.



POLVO
Johnson
PARA NIÑOS

Indispensable en el botiquín de su bebé
En dos tamaños: $ 1.00 y $ 1.40.

Tratado del mal humor y de las...

(Continuación de la pág. 8)

Una de ellas es esa propensión que crea en nosotros a usar de las palabras hostiles. El hombre que está de mal humor no suele tener un lenguaje delicado. Todo lo encuentra mal y acusa a la humanidad de universal TONTERIA.

TONTO, que es una de las palabras hostiles más suaves que se pueda usar, deriva del latín "ATTONITUS", y significa lo mismo que PASMADO o ADMIRADO. Pero la formación de su concepto no deja de ser interesante. "ATTONITUS" es el participio pasivo del verbo "ATTONARE" y significa *confundir un ruido cualquiera con el del trueno* (de "at" por "ad" y "tonare", *tronar*). El TONTO es, pues, como decimos vulgarmente: "el que ha oído campanas, pero no sabe dónde es la misa"...

SI el mal humor sube de tono, no es raro que otros términos más fuertes tienten la lengua del melancólico. Los clásicos, en esa circunstancia, usaron mucho palabras como BELLACO, FOLLON.

BELLACO viene, para la Academia, de "BELLAX", que equivale a PENDENCIERO o PELEADOR (de ahí: *juego de manos, juego de villanos*). Porque, para Barcia, la misma palabra proviene de "VILLANUS" o sea VILLANO.

FOLLON es poco más o menos sinónimo de traidor, cobarde, persona poco segura. Y se explica: porque FOLLON viene del latín "FOLLIS", que significa FUELLE. De modo que FOLLON es el que está metafóricamente hinchado y lleno de viento, desinflándose en el preciso momento en que se lo necesita.

DEFINICIONES

(Continuación de la página 33)

catacumba! Es una selva virgen iluminada por potentes luces brotadas de una de las naves laterales.

Las arcadas, vislumbradas entre las sombras, están en ruinas. Con ellas, el espíritu queda suspendido en el aire y en el tiempo.

Nevers

Esta catedral es la andamiada del cielo. Toma un primer impulso, asciende, luego se detiene por primera vez, se repone sobre el apoyo de la primera hilada; después la construcción retoma el camino del cielo y se detiene en el límite de las fuerzas humanas.

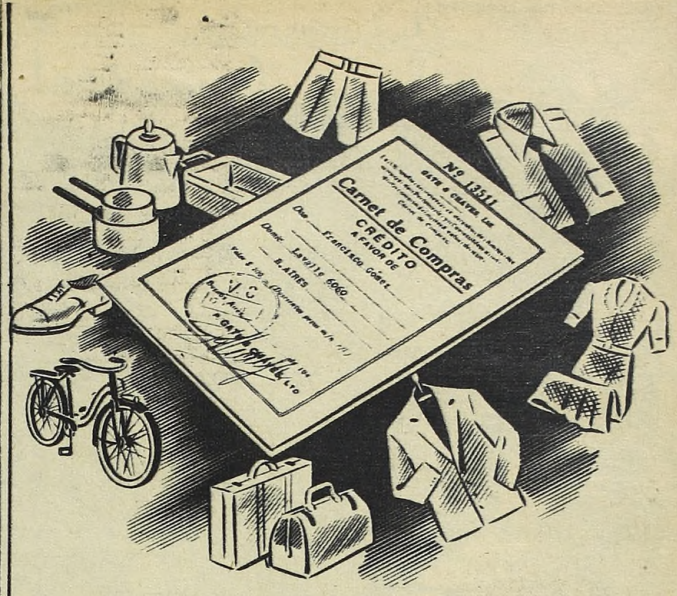
Desde la primera mirada, ¡qué profunda impresión impone esta construcción majestuosa! Ella confina con lo perfecto.

Laon

La catedral de Laon está más que medio muerta. No obstante, lo que aún puede verse supera los límites de la admiración. ¡Qué precisión en la variedad! ¡Qué sentido extraordinariamente exacto de los efectos!

Rabelais, du Bellay, Ronsard, ¿sois vosotros que habéis realizado los planos de estas capillas? El arquitecto, ¿era hermano vuestro?

¡Oh maravillas que yo estoy llorando! Sin embargo, existís aún. ¿Quién sabe? ¡Acaso reviviréis algún día!



El Crédito Gath & Chaves
ACRECIENTA el patrimonio familiar

Cada Crédito Gath & Chaves, *aumenta el haber de la familia* porque incorpora a los bienes domésticos, mercaderías, artículos u objetos útiles para la vida, de alta y probada calidad, en riquísimo surtido, que son pagados cómoda e insensiblemente.

—Obtenga usted un crédito Gath & Chaves para que los suyos tengan más y vivan mejor. Recuerde que nuestra Casa, cuyo prestigio tradicional está fundado en la cuidadosa, seria y rápida atención de nuestra clientela, en la fina calidad, variado y selecto surtido y buenos precios de nuestras mercaderías, está integramente a disposición de su familia.

Con el carnet de Compra a Crédito, puede adquirir todo lo que necesite, en un solo recinto, sin salir de nuestra Casa. El mismo carnet puede utilizarse también, en cualquiera de las 19 sucursales.

TENEMOS UNA SOLICITUD DE CREDITO A SU DISPOSICION

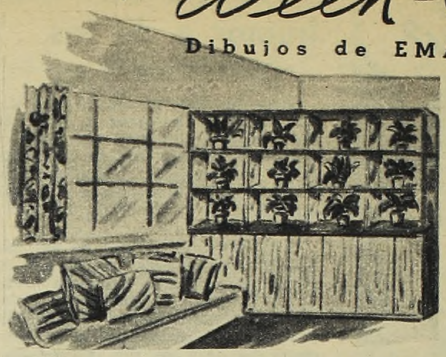
Gath & Chaves

FLORIDA Y CANGALLO (R.28) — Buenos Aires.
Informes y entrega de solicitudes, Casa Central, 5º Piso.



Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS



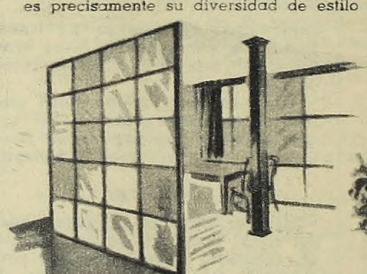
MUEBLE CON REPISA

Para el "living-room", es muy apropiado este mueble, de práctico uso y de una presentación muy vistosa. La parte baja es de madera y de sencilla construcción, y en cuanto a las repisas, son de vidrio, de manera que la luz pasa libremente por entre ellas, proporcionando un efecto singularmente atrayente. Las macetas que se ubican sobre la repisa son un grato detalle.



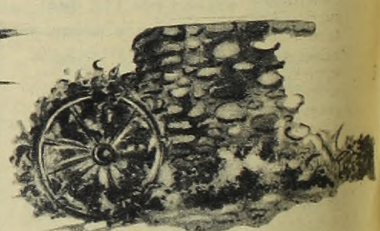
JUNTO A LA ESTUFA

Hemos dicho muchas veces que uno de los lugares favoritos de la vivienda para fin de semana es el de junto a la estufa, sobre todo durante la temporada invernal. En consecuencia, es conveniente decorarlo en buena forma, y el proyecto que publicamos implica una solución muy favorable. La estufa lleva aplicaciones de madera sin trabajar, detalle que combina muy bien con un interior rústico. Los muebles ubicados a su alrededor son sencillos, y es precisamente su diversidad de estilo otra atrayente alternativa.



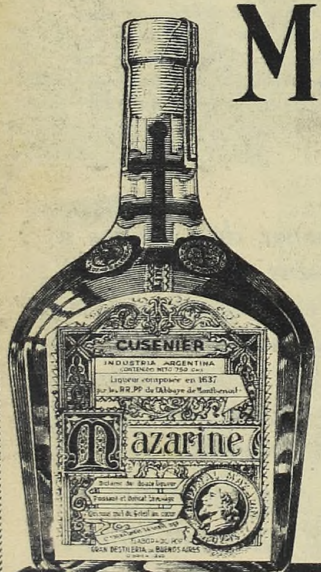
MAMPARA DE VIDRIO

Cuanto más luz natural se consiga en el interior de la vivienda, tanto mejor. Por eso hemos proyectado una mampara de vidrio que se ubica en el "living-room", reemplazando la habitual cortina o biombo, con la ventaja de facilitar el paso de la luz. El local aparece así teóricamente dividido en dos ambientes.



DECORACION PARA EL JARDIN

De mucho efecto será este muro acompañado de una rueda y rodeado de plantas. Se ubica en cualquier lugar del jardín, obteniéndose entonces un motivo decorativo atrayente. El muro se construye con piedras y es de fácil realización, ya que cuanto más irregular sea, más en carácter ha de resultar.



Mazarine

Licor de raro y delicado sabor, creado en 1637 por los rev. padres de la abadía de Montbenoit, Francia, y que ahora prepara Cusenier.

CUSENIER
LIQUEURS DE LUXE

Modernas, DURABLES, PERFECTAS/
CAMAS ELASTICOS MERLI
Maipú 345 Bs. Aires
PARA ENFERMOS CAMAS ARTICULADAS MERLI EXIJALAS

CINE NUESTRO

Por CELU-LOIDE

"...Y POCAS NUECES"

ERA, indudablemente, demasiada expectativa para una sola película. Que si el autor tenía razón. Que si la tenía el productor. Que si el adaptador. Que si se estrenaba o no se estrenaba. Lo cierto es que, como repetimos, era mucha expectativa para una sola película. Que, además, no es ni mejor ni peor que las películas comunes y vulgares de nuestra cosecha.

Si en lugar de filmarse las películas en los alrededores de Buenos Aires, se filmaran en Hoilywood, podríamos pensar que toda esta alharaca habría sido producto de la retorcida imaginación de un jefe de propaganda. Quizá un nuevo género de publicidad. Publicidad que muchas de las veces suele ser contraproducente, como acaba de ocurrir, por ejemplo, con el estreno del film americano "El regreso del vampiro". Que lo único bueno era la publicidad. Y es mucho pagar dos pesos con cincuenta por leer avisos.

Pero en esos casos como el nuestro, a ciencia cierta podemos afirmar que no ha sido publicidad. Al menos calculada. Sino exclusivamente sinceridad. Sinceridad por parte de cada uno. Tanta y con tal dosis de exageración, que hasta han llegado a olvidarse del verdadero valor del film. Y del verdadero valor del argumento. Claro está que estábamos mal predispuestos los espectadores. Porque después de tanto "escombro", todos esperábamos algo más. Y entonces nos parece que nos han dado excesivamente de menos. Pero en realidad no nos han dado ni de más ni de menos. Sólo nos han dado la verdad. Una cosa bastante mediocre. Eso y nada más es "La importancia de ser ladrón".

De lo que más se resiente este último estreno es en realidad de la falta de continuidad en sus valores. Digamos en su línea de conducta, para llamarle al problema de alguna manera. Los altibajos del film, en su estructura, en sus parlamentos, y en todo en general, es lo que más desilusiona. Y todo ello, además, ocurre sólo después de la mitad del film, porque toda la primera parte se desarrolla dentro de una pesadez que no sirve realmente de buen presagio. Y lo mismo ocurre con los chistes y las ocurrencias durante toda la película. Algunos y algunas, son verdaderamente felices. Y otras, en extremo remanidas y rebuscadas. Esta línea de conducta existe hasta en la interpretación. Y aquí es necesario destacar una cosa que hasta puede parecer absurda. Reconocer que la peor interpretación del film, desde su comienzo hasta el final, está precisamente en la labor del protagonista central. En cambio, las otras interpretaciones son bastante acertadas y buenas. Así nos encontramos con la de Homero Cárpena, que pasa a ocupar el primer lugar siendo muy otro el que sin duda le habían fijado de antemano el autor y el director.

Pero si insistimos en esa ininterrumpida línea de conducta, es porque en realidad nada como ello marca la característica del film. En esa posición se halla colocado hasta el director. Con una solidaridad en ese sentido con su obra, digna de todo elogio. Y es así como su labor se nos aparece de pronto en busca del verdadero enfoque o del ángulo poco común, y de súbito lo vemos caer en forma perpendicular hacia lo vulgar y lo remanido. Pero a pesar de ello es el único que nos deja la sensación de una esperanza. No podemos pensar lo mismo del intérprete central, quien, como dijimos, sigue tratando de colocarse por encima de sus personajes. El error ha de estribar, sin duda, no en él, que ha ofrecido lo que puede ofrecer, sino en los productores, que en el afán de ser descubridores de valores, se obstinan en que un actor dé más de lo que evidentemente puede dar.

Federico de Alvear Ltda.

CHAMPAGNE

De fermentación natural en la botella.
Elaborado al verdadero estilo francés.

EL CHAMPAGNE DE LA ARISTOCRACIA ARGENTINA

FLORIDA 519

U. T. 31 - 2732
Buenos Aires

plenitud dichosa...



un digestivo sublime

ELIXIR de QUINA

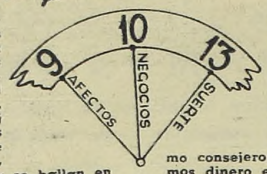
MARTINI

Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

Panorama de la quincena



Tal como la quincena anterior, es ésta una de las que no tenemos derecho a protestar. Son varios los días profundamente armoniosos. El miércoles 9, el jueves 10 y el domingo 13, los señalamos en el reloj semanal. El miércoles 9 es excelente en todo lo que se refiere a la esfera afectiva, por cuanto Venus y Júpiter se hallan en muy buenas relaciones con la Luna. Para los negocios, quizá ningún día mejor que el jueves 10, pues tanto la configuración de Saturno como la de Mercurio nos apoyan con fuerza, lo que significa que a la seguridad que confiere Saturno se unirá el claro juicio de Mercurio. Por último, de los tres días marcados en el cuadrante semanal, el domingo 13, por la tarde, nos favorecerá en todo aquello que exija buena fortuna, ya que Venus y Júpiter se encuentran en profunda armonía. El 8, el 15, el 16 y el 17 pueden también ser señalados entre los días felices. El martes 8 es favorable para la imaginación creadora; el martes 15 lo es en el mismo sentido que el jueves 10; el miércoles 16 favorece las cuestiones afectivas y aquellas desinteresadas e idealistas; y el jueves 17, por la tarde, se presenta con las mismas características que el martes 8. La contraparte más grave la vemos en el domingo 6, día en el que Mercurio, Urano y Marte se encuentran mal configurados con nuestro satélite. No convendrá que nos fiemos de nuestros juicios, ni que nos dejemos llevar de impulsos. El lunes 7 tampoco deberemos fiarnos de la inteligencia, pues Urano, mal con Mercurio, es pésimo consejero. El sábado 5 no arriesguemos dinero en nada; y el lunes 14, por la tarde, tratemos de imponernos al pesimismo y a la depresión nerviosa. En los teleastrogramas aclaramos el sentido de otros tres días desagradables. Pero en líneas generales es una quincena favorable.

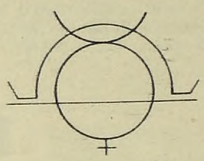
Reconozca sus regentes astrales

¿Es usted así?

LOS VENUSINOS — MERCURINOS



Cuando el planeta de la inteligencia — Mercurio — y el planeta del arte y del amor — Venus — dominan una Carta Natal y se hallan en armonía, una gran sutilidad en la esfera artística y afectiva son las características principales de la persona. El astro de la inteligencia concreta ejerce su influencia sobre Venus, impidiendo que la parte instintiva de la naturaleza domine en la persona. Todos los actos de estos seres se ven sometidos a una doble influencia benéfica y profundamente armoniosa. Por una parte, no pierden jamás el equilibrio y la dignidad, orientados por Mercurio; por otra, la sensatez mercurina se ve suavizada y sutilizada por la gracia de Venus, que impide que los excesos de análisis provoquen resistencias en las demás personas. Esta combinación astrológica favorece sobre todo a la mujer, muy en particular cuando el planeta Venus se halla presente en su reino de Libra y cuando Mercurio ocupa el suyo de Géminis, para saber lo cual basta consultar unas tablas planetarias del año del nacimiento. Es, también, una posición planetaria extraordinariamente feliz para los artistas en general, pero muy especialmente para aquellos que se dedican a la poesía o a la literatura de imaginación. Desde otro ángulo, también para los diplomáticos la armonía entre Venus y Mercurio es sumamente favorable, ya que les permite salvar con suma facilidad todas las dificultades de sus complicadas tareas. Se trata, en suma, de una combinación astrológica que revela siempre a un espíritu superior, a una sensibilidad bien equilibrada, cuya modalidad característica puede ser expresada sintéticamente en tres palabras: sutileza, afectuosidad, arte.



LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
4	b_2	r	b	r	
	m_2	m_2	r	m	11
5	m_2	m_2	r	m_2	
	m_1	m_1	r	m_1	12
6	m	m	m	m	
	b_2	b_2	b	b	13
7	m	m	m	m	
	m	m_2	r	m	14
8	b	b_1	b	b	
	b	b	b	b	15
9	b_2	b	b	b	
	b_1	b	b	b	16
10	b	b	b	b	
	b_1	r	b	b	17

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"
Nº 2 significa: "por la tarde"
Si no hay número: "todo el día"

Aquellas y Aquellos...

...nacidos entre el 15 de agosto y el 1º de septiembre tendrán en esta quincena un período feliz en todo lo que se refiera a cuestiones afectivas.

...que deban intentar algo que exija un poco de suerte, podrán intentarlo en esta quincena, siempre que su nacimiento haya ocurrido entre el 22 y el 25 de abril.

...que se dediquen a los negocios, si su nacimiento tuvo lugar entre el 24 y el 26 de febrero, podrán aprovechar con éxito estos quince días.

Teleastrogramas

Virgo, 11 de agosto.

Durante toda la tarde y noche de hoy me hallaré muy disgustada con la Luna. Les recomiendo la mayor prudencia en los asuntos afectivos.

VENUS.

Géminis, 12 de agosto.

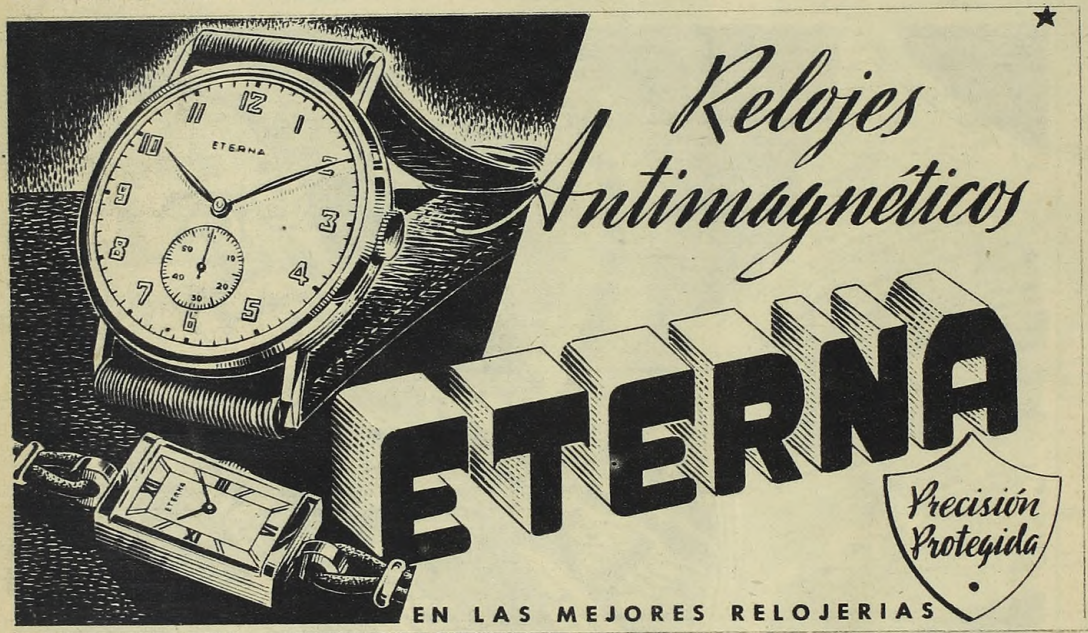
Mis relaciones con Júpiter, durante toda la mañana de hoy, son muy tirantes. Les conviene sobremanera no arriesgarse en aquello que exija buena suerte.

LA LUNA.

Virgo, 13 de agosto.

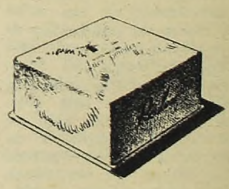
Será muy conveniente que no cedan a los impulsos, ni planeen nada para el porvenir en esta jornada, pues nos hallamos en disonancia con la Luna.

MERCURIO-MARTE.





Ultima novedad... POLVOS FACIALES por Revlon



Al fin... ¡los polvos con que toda mujer había soñado!... ¡Polvos que retienen su tono y su frescura hasta el último momento en que se usan! Elaborados por medio de un procedimiento exclusivo, los Polvos Revlon "Wind-Milled" retienen su frescura, su tono y su sedeña suavidad hasta la última partícula... Dotados de la misma durabilidad que han hecho universalmente famosos el Esmalte Revlon para las Uñas y el Lápiz Revlon para los Labios. En tonos gloriosos.

Revlon

Celebradas creaciones en colores de esmalte para las uñas y lápices labiales.

Distribuidores: BIGARREAU S. R. Ltda.
Capital: $ 10.000
SUIPACHA 1086 — Buenos Aires

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Objetos para pintar o dibujar)

1. NIUSGANA	1. ————————
2. TEPLAA	2. ———————
3. RUECALAA	3. ————————
4. NOZIEL	4. ———————
5. LOOE	5. ————
6. CLIENP	6. ———————
7. FIUNSOME	7. ————————
8. PRAMEET	8. ————————
9. ZIBRAN	9. ———————
10. CORBAH	10. ———————
11. PUALSETA	11. ————————
12. TRONAC	12. ———————
13. CLAA	13. ————
14. MUALP	14. ———————
15. LABLICRONA	15. ————————
16. ZIPLA	16. ———————
17. MIRNETENAT	17. ————————
18. LELEBACTA	18. ————————
19. ANITT	19. ———————
20. DUGAAA	20. ———————

Ejemplo: MOAG = GOMA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 8 minutos revela una rapidez mental **EXCELENTE**; en 10, **MUY BUENA**; en 12 minutos o más, **REGULAR**.

¿RECUERDA USTED...

el nombre por el cual son conocidos en la historia o en la literatura los siguientes personajes? Cada contestación acertada obtiene 5 puntos; un total de 50 puntos es **Excelente**; de 40, **Muy bueno**; de 30 o menos, **Regular**.

1. Lord Beaconsfield	1. ————
2. Marie de Rabutin-Chantal.....	2. ————
3. Rodrigo Díaz de Vivar	3. ————
4. Francisco María Arouet	4. ————
5. Armandina Lucila Aurora Dupin, Baronesa Dudevant	5. ————
6. Marco Tulio	6. ————
7. Armando Juan du Plessis.....	7. ————
8. Carlos de Secondat, Barón de la Brède	8. ————
9. Juan Bautista Poquelin	9. ————
10. Jorge Gordon	10. ————

PRUEBA DE INGENIO

Escriba en cada casilla vacía una palabra que comience con la letra A, y cuyo significado corresponda a la definición que encabeza cada hilera. Cada palabra acertada obtiene 5 puntos. Un total de 100 puntos es **EXCELENTE**; de 85, **MUY BIEN**; de 70 o menos, **REGULAR**.

Mamíferos	Aves	Ciencias	Flores
A - - - - - - - -	A - - - - -	A - - - - - - -	A - - - - -
A - - - - -	A - - - - - - -	A - - - - - - - - -	A - - - - - -
A - - -	A - - - -	A - - - - - - - -	A - - - -
A - - - - - - -	A - - - - - - -	A - - - - - - - -	A - - - - - -
A - - - - -	A - -	A - - - - - - -	A - - - - - -

(Ver las soluciones en la pág. 65)

UN NUEVO TESORO EXTRAIDO DEL MAIZ



Kero

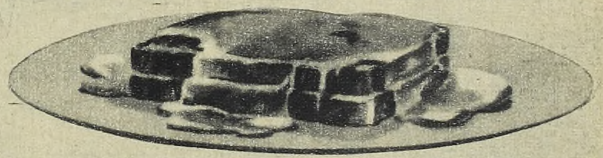
Delicioso arrope de maíz



Trae la savia vitalizadora de los maizales argentinos

Para satisfacción y provecho de grandes y chicos, ya está en venta este riquísimo extracto de maíz.

Por su alto porcentaje de dextrosa, dextrina y maltosa, KERO resulta un alimento valiosísimo, tanto para los niños en edad de crecimiento, como para todas las personas, que, por sus actividades diarias, necesitan reponer y acumular energías. Alimento purísimo e insubstituíble, KERO se digiere con facilidad y se asimila rápidamente.



Con un poco de KERO... ¡Manjares exquisitos!

Panqueques, torrejas, tostadas y todos los dulces y postres caseros aderezados con un poco de KERO resultan verdaderos manjares... ¡un festín para el más refinado y exigente gusto!

KERO se expende en todos los almacenes, envasado en hermosos frascos-medida

KERO se elabora en tres sabores distintos (etiqueta dorada, etiqueta roja y etiqueta azul), pero los tres igualmente deliciosos. Al dorso de cada etiqueta, se hallarán recetas muy apetecibles y de facilísima preparación. Los frascos vacíos de KERO resultan utilísimos en el hogar.

¡Empiece hoy mismo, señora, a usar y saborear con los suyos este delicioso alimento golosina!

Kero

es fabricado por:

Refinerías de Maíz, Soc. de Resp. Ltda.

Capital $ 5.000.000 m/n.

GRATIS **KERO** Casilla de Correo 2495 - Capital Federal

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del "Libro de recetas KERO"

H2-44

Nombre.....

Calle..... *Nº*.....

Localidad..... *F. C.*.....



Composición Fotográfica Thorlichen

Marca Registrada

El hoyo 19

COPA AMERICA

Por
SAN PEDRO

Con el triunfo de la pareja formada por el destacado golfista aficionado, Roberto Hume, y el prestigioso profesional del Náutico de San Isidro, Carlos Blasi, finalizó el torneo de eliminación por la copa América, que se disputó en los hermosos links del Pacífico Golf Club. Este importante torneo que auspicia y organiza la Asociación Argentina de Profesionales de Golf, en la presente temporada ha tenido gran éxito por el número de los participantes y la categoría de los mismos. Así, al consignar este importante torneo, no podemos dejar de mencionar el aporte amplio y generoso de una firma industrial prestigiosa en pro del mejoramiento de nuestro deporte, pues gracias a la generosa intervención de Gustavo Malán, uno de nuestros más destacados Mecenas, el monto del premio para los profesionales fué aumentado a una cifra de consideración. Los rasgos bellos rara vez alcanzan expresión pública sin que esta expresión geste un eco grato y comunicativo, como fué la nueva donación del industrial que siempre ayudó en la forma más amplia la difusión del golf en nuestro país.



El aficionado Roberto Hume y el destacado profesional del Náutico de San Isidro, Carlos Blasi, que se adjudicaron brillantemente la copa América, instituida por la Asociación Argentina de Profesionales de Golf, disputada en los links del Pacífico Golf Club.

A LOS 70 AÑOS GANA UN TORNEO

ES una edad, como se ve, en que han huído del espíritu los ímpetus ardorosos y de la mente las irreflexiones. Sin embargo, el entusiasmo por el golf apasiona desde hace muchos años al veterano aficionado don Federico G. Stegman, que en un hermoso gesto de tenacidad y al mismo tiempo dando una nota simpática, pues no ha dejado de participar en casi todos los torneos disputados en su club, ha llegado a conquistar un importante premio. Durante el desarrollo del certamen por la copa Invierno su actuación fué poco común, marcando un récord difícil de igualar, no por su score, que fué de 71 golpes, con lo que se adjudicó la copa, sino por la edad del ganador, pues cuenta actualmente don Federico Stegman 70 años. Lo que expresa en forma harto significativa que el deporte del golf, practicado regularmente y en forma metódica y con verdadero entusiasmo, permite ofrecer performances de excepción. El veterano aficionado participó en el torneo con un handicap de 20 tantos, y es él uno de los golfistas más asiduos concurrentes a todos los clubes de golf; la hazaña de este jugador fué vivamente comentada y festejada en el club-house del Jockey Club, donde Federico G. Stegman goza de infinidad de simpatías.



Federico G. Stegman, veterano golfista de nuestros links, que a la edad de 70 años se adjudicó la copa Invierno en la cancha colorada del Jockey Club.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE recién en 1896 llegaron al país, desde Francia, las primeras informaciones sobre una nueva y brillante luz producida por un gas denominado *acetileno*?

QUE *este gas "acetileno" se obtenía mediante el simple contacto del agua con un nuevo producto industrial: el carburo de calcio?*

QUE **fué el señor Molet, emprendedor industrial radicado entre nosotros desde hacía varios años, el primero que ensayó los procedimientos en boga para obtener aquél?**

QUE fabricó primeramente un aparato "Spirit", y que como era de difícil manejo, aconsejó otro más simplificado, que denominó "Z", finalmente adoptado en las estancias y quintas de la provincia?

QUE *a fin de promover el abaratamiento del carburo de calcio, el mismo Molet instaló una usina en las sierras de Córdoba, cerca del Dique San Roque?*

QUE **a este efecto se constituyó una sociedad anónima con capitales exclusivamente argentinos?**

QUE al poco tiempo de instalada, la gran creciente del Río Primero, en abril de 1903, produjo estragos considerables en la usina, obligando a hacer obras de defensa muy costosas?

QUE *ya hacia el año 1905 el gas acetileno había sido adoptado por varias empresas ferroviarias, que proclamaban la excelencia de las nuevas instalaciones, haciendo mérito de que el público en adelante podría leer en los trenes durante la noche?*

QUE **hace cuarenta y cinco años, todavía el ejército de línea en las zonas de frontera tenía que combatir contra los frecuentes malones?**

QUE entre los más memorables de ese entonces se cuenta el que capitanearon los caciques Donato y Matolin en el Chaco?

QUE *al frente de unos seiscientos indios pasaron a degüello a casi toda la población de Santo Domingo, que era un obraje montaraz, situado en las proximidades del fortín Marcos Paz?*

QUE **en aquella época cuidaba la línea fronteriza del Bermejo el regimiento 5º de caballería de línea al mando del coronel Gregorio López?**

QUE nueve soldados de este regimiento, bajo las órdenes del sargento segundo José Acevedo y del cabo Francisco Santillán, tuvieron la heroica misión de enfrentar a la indiada, librando un singular combate en el que perecieron dos hombres de tropa?

PIANOS MODERNOS

PARA AMBIENTES REDUCIDOS

de las mejores marcas importadas, ¼ cola y verticales, nuevos y de ocasión, en cuotas desde $ 30

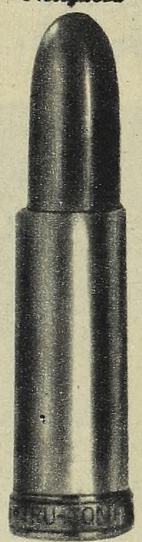
SE ALQUILAN PIANOS



CASA Celestino Fernández CAP. SOCIAL $ 350.000 S.R.L. de a.

Bmé. MITRE 975 - U. T. 35 - 1556 y 3 14 - Bs. Aires

EL LAPIZ
TRU TONE
MAX FACTOR
Hollywood



Constituye el acento de más vivo color en el conjunto del maquillaje.

Para poseer el encanto de una boca linda e incitante... como la de las estrellas de Hollywood... Pruebe Ud. este lápiz en el tono en armonía con su tipo individual. Usted encontrará su tono armonioso entre la gran variedad que presentamos.

En venta en Tiendas, Perfumerías y Farmacias.

En hermosos tonos de rojo permanente

Janet Blair
en "El eterno pretendiente"
COLUMBIA



Max Factor
HOLLYWOOD

LA CLINICA del MUEBLE y TAPIZADO
MODERNIZAMOS
RENOVAMOS Y REPARAMOS
PIDANOS PRESUPUESTOS
JURAMENTO 1608
U.T. 73-9277

Las más grandes atracciones radiotelefónicas en
RADIO EL MUNDO

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

SE ha caído mi lámpara... A mis pies, hecha trizas, parece un pequeño castillo roto... Un juguete de niños.

Porcelana en mil pedazos, guiñapos de seda.

¿Quién no ha soñado bajo la luz suave y dulce de su lámpara? ¿Quién no ha velado?

Una cosa tan trivial, tan pequeña, y adquiriendo en nuestra vida la importancia de un amor... Como si hubiera tenido vida, al verla rota, sólo al perderla he comprendido que yo amaba a mi lámpara. Tal vez como tú, lectora amiga, que habrás tenido o tienes una luz preferida entre todas las luces de tu casa...

Una lámpara ¿Una nueva? Sí, pero no será lo mismo, no tendrá el mismo diámetro de luz; será más grande o más pequeño el círculo donde la mano se mueve y el cerebro se hace fuente de ideas, de palabras, que dicen ternezas o dolores; palabras que quisieran llegar a los corazones, aunque no tengan más destino que enfilarse en la cuartilla blanca y luego en la letra negra de la máquina, para salir a la calle a recoger una mirada amiga o el desacuerdo y la crítica de los que se encogen de hombros con la censura desdeñosa.

Todo aquel que trabaja bajo la luz de su lámpara tiene por ella un amor elogioso, que la supone la mejor, la única, la insuperable. Por eso, yo que tanto he perdido en la vida, tantas cosas bellas y grandes que se llevó la vida, estoy excusándome de haber llorado ante mi lámpara rota, llorando como la pequeña que deja caer su primera muñeca, hecha trizas a sus pies, como un guiñapo su traje de seda.

Mi lámpara sobre mi alfombra parece una bandera rota, una rosa que pisoteó un indiferente transeúnte..., sin saber que la rosa era una flor y tenía la importancia de su perfume, como mi lámpra la importancia de su luz.

•

CUANDO hayamos hecho todo por que nos amen... y no lo hemos logrado, nos queda un último recurso, que es no hacer nada más.

Inutilidad Por eso digo, cuando no hayamos logrado el amor, o el afecto, o la ternura que solicitamos..., démonos vuelta, que ya en otra parte encontraremos amor, afecto o ternura.

No hagamos por los cariños esfuerzos inútiles, que el amor nace, o no nace, pero por la fuerza y por la imposición nadie lo ha logrado.

Inútil es a veces dar un mundo..., nada se consigue; otras veces no damos nada, y el amor se rinde a nuestros pies.

Es que el querer fué siempre una sorpresa. No fué nunca una caridad mendigada; no fué nunca una compasión ni un favor otorgado.

Casi siempre amamos a quien mal nos ama y rechazamos a quien mejor nos quiere.

Es tan brujo y loco el amor, que lo mismo nos da un ángel que nos ata a un demonio.

Por eso digo, cuando hayamos hecho todo por ser amadas y no lo hemos logrado, nos queda un solo camino..., que es no hacer nada más.

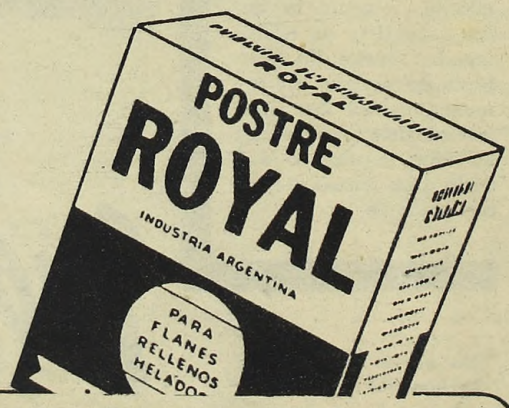


Con Postres Royal Vd. puede deleitar a sus chicos (y a los grandes también) ofreciéndoles una rica variedad de flanes, helados y cremas, de fina presentación y delicado sabor. Y en cualquier momento, fácil y rápidamente, puede servir a los suyos un postre exquisito, sano y de gran alimento. Los Postres Royal se venden en tres gustos ¡exquisitos!: Chocolate, Caramelo y Vainilla. Siquiera para probarlos — ¡pida Postres Royal!

FACIL Y RAPIDO

Todo lo que Vd. tiene que hacer es agregar leche, cocinar a fuego lento y dejar que hierva unos minutos revolviendo constantemente. Retirar del fuego, enfriar y ¡listo el postre!

GRATIS: *Si quiere recibir el interesante librito de recetas "Flanes, Helados, Rellenos", pídalo a Fleischmann Argentina Inc., Asamblea 1176, Buenos Aires.*



LOS GARANTIZAN LOS FABRICANTES DEL FAMOSO POLVO PARA HORNEAR ROYAL

TREINTA AÑOS

Cuento de

WILL F. JENKINS



ACASO ésta sea una historia de amor, que cubre alrededor de treinta años, o acaso sea otra cosa. Puede ser uno de esos asuntos levemente amargos que todo el mundo pasa por alto con estudiada cortesía, o algo que los viejos de Ashton recordarán sentimentalmente hasta que se pierda su recuerdo.

No es muy definido. Nadie sabe cómo ni cuándo Latty Reynolds se enamoró de Ray Shields, siendo ella la mayor heredera del pueblo, y, además, linda, y él hijo del tenedor de libros de una fábrica de Letty. Nadie sabe por qué, aunque él era bien parecido en aquella época y sigue siendo un hombre apuesto. Pero todos saben que Ray y Letty se comprometieron en el verano de 1913, y que dos semanas antes de la fecha establecida para la boda, Ray huyó con Sarah Baker, que lo adoraba desde la infancia. Ray abandonó cruelmente a Letty, la muchacha más rica de la ciudad, mientras que Sarah no era sino una joven agradable, sin ningún rasgo notable.

Algunos afirmaron que Sarah obligó a Ray a escribir una esquela antes de huir, para que Letty se enterase del caso antes que el pueblo. Acaso haya sido así. De todos modos, Letty partió en súbito viaje antes de que corriese la noticia, y permaneció en el extranjero. Vivió en Europa muchos meses y volvió antes que se iniciase la guerra, la otra guerra, se entiende.

Ray y Sarah llevaban casi un año de casados cuando se reabrió la casa de Letty. Esta apareció en el pueblo, compuesta, cordial y perfectamente ignorante de lo ocurrido. Y precisamente pocos días después de su regreso, se hallaba de compras en el centro cuando tropezó con Ray y Sarah, que caminaban juntos. Podría descontarse que se comportaría de un modo particular, pero no ocurrió así. Sonrió, inclinó la cabeza, saludó a ambos, y siguió como si acabase de verlos el día anterior y nada hubiese sucedido entre ellos.

Pero era la heredera del pueblo. Era dueña de la hilandería y de numerosas acciones en el banco, y media docena de casas daban rentas a su padre, y eran suyas, después de todo. Poseía mucho dinero y poderosas influencias, si hubiese querido usarlas. Todos contuvieron el aliento al advertir cómo procedía ella al encontrarse con Ray. Pero ella no daba señales de anormalidad, y el pueblo sufrió un desencanto.

Pero una semana después, Ray perdió su empleo. No trabajaba en la hilandería de Letty después de su boda, por supuesto. Cuando regresó de su luna de miel, fué a su oficina solamente para retirar algunos efectos personales, y obtuvo en seguida otro empleo. Este fué el que perdió una semana después del retorno de Letty al pueblo. Consiguió otro después. Lo perdió al cabo de dos meses. Aun tuvo otro. Tardó tres meses esta vez en quedarse en la calle.

El pueblo se conmovió. Era razonable que Letty no se alejase de Ashton, donde había nacido, donde se había criado y donde tenía intereses cuantiosos. Era inevitable que si ella resolvía presionar en ese sentido, muchas personas se sentirían obligadas a desdeñar a Ray Shields. Pero eso no parecía gustarle a Letty. Ray no la acusó de sus desdichas, y se limitó a decir:

— Al parecer, convendría que me alejase de aquí. Pero no lo haré...

Nadie se atrevió, naturalmente, a abordar el tema con Letty. Nadie es capaz de acercarse a una mujer que ha sido abandonada por un hombre, a fin de preguntarle a quemarropa si está utilizando su dinero para obligar a ese hombre a alejarse de su ambiente. Pero muchas personas tuvieron miedo de mostrarse excesivamente amistosas con Ray y Sarah, personas que tenían obligaciones con el banco de Letty, o que temían perder sus empleos en la hilandería. La lista de amistades de Ray y Sarah decreció en forma alarmante. Y Ray no podía obtener otro trabajo.

Llevaba desocupado más de dos meses y Sarah empezó a sentirse amargada y temerosa. Corrió el rumor de que ella había rogado a Ray que se mudasen a otra ciudad para empezar de nuevo. Pero los rumores aseguraban que Ray, tozudamente, le contestó que sus mayores habían contribuído a la fundación del pueblo y que él no sería arrojado de allí por nada ni por nadie. Hasta se dijo que Sarah había ido a ver a Letty, desesperada, para tratar de hacerle comprender lo injusto de su persecución contra Ray, aunque él y ella le hubiesen jugado una mala pasada. Sarah nunca desvirtuó ese rumor, pero lo que ocurrió después lo tornó improbable, y se le olvidó prontamente. En realidad, ella fué a ver a Letty. Pero jamás dijo una palabra de ello a Ray. Debió ser una entrevista muy particular.

No transcurrió mucho más de dos meses, sin embargo, cuando Ray obtuvo un empleo como tenedor de libros en una compañía de comestibles envasados. Era una de las sucursales de la empresa, que las tenía en todo el Estado. Ray dijo que era una suerte que los propietarios no viviesen en Ashton. Afirmó que con un patrón extraño, su trabajo sería juzgado por su merecimiento, y no por el disgusto que sintiesen por él otras personas.

Trabajó allí durante dos años, sin interrupción, y los sentimientos de Letty acerca de la situación pasaron a segundo plano. Luego, Ray comprendió que su cargo de tenedor de libros en la empresa no era particularmente prometedor. Acaso ahorró algún dinero, y Sarah, por su parte, recibió algunos millares de dólares de una tía. Ray se instaló por su cuenta.

No le fué muy bien. Volvió a su pupitre en la compañía casi al año. Sí: lo tomaron, no obstante haberse instalado como competidor y haber intentado quitarle los clientes. Lo trataron muy bien, en verdad. En diez años abandonó la compañía cuatro veces, para intentar mejor suerte, y cada vez encontró que su antiguo empleo le aguar-

(Concluye en la pág. 61)

UN CONSEJO de BELLEZA de UNA EXPERTA EUROPEA

¿Sabe Ud. si la crema que está usando es la que realmente conviene a su cutis? ¿Ignora que cada cutis necesita un tratamiento diferente y especial? Por lo tanto, no continúe haciendo ensayos y consulte a Mme.

ELISABETH S. de GASPAR,

la conocida experta europea en Belleza, quien le indicará cuál es el producto de tocador que deberá usar, y Ud. misma comprobará en poco tiempo que su cutis, bajo la experta dirección de una profesional, ha cambiado completamente y le permitirá lucir ese encanto juvenil y radiante tan admirado en las damas hermosas.

INSTITUTO DE BELLEZA Y LABORATORIOS
Suipacha 365
Primer piso
U. T. 35 - 0193

¿Canas?



Signo de vejez

La Loción Brillante devuelve al cabello el color natural primitivo (castaño, rubio, o negro) en pocos días. Su uso es sencillo y no mancha.

Penetra hasta la raíz de los cabellos vigorizándolos y favoreciendo su crecimiento.

Es un producto de acción rápida, segura y eficaz.

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la Franco-Inglesa

Loción Brillante

REGULADOR GESTEIRA

PARA LAS MUJERES

En venta en las farmacias del País

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

DISCIPLINA DE BELLEZA

● **CADA NOCHE.** 1º Si usted lava sus manos cada vez que están sucias, limpie también prolijamente su rostro, cargado de impurezas y de polvo. Es un cuidado que reclama poco tiempo. Enjuague con agua clara.

2º En seguida aplique a su rostro una substancia que lo nutra.

3º Piense en su cabellera, sobre la que ha caído, como en el rostro, todo el polvo del día. Un buen cepillado es el mejor tratamiento. Efectúelo en un ritmo acelerado.

● **CADA SEMANA.** 1º Le será fácil arreglarse las manos usted misma. Pero por lo menos una vez en la semana, ese trabajo debe hacerlo la manicura.

2º La aplicación de una máscara especial le dará resultados excelentes para mantener un rostro fresco.

3º Previamente habrá hecho un buen "brosagge", lo cual es un excelente revivificador de la epidermis. No lo haga con más asiduidad, porque puede irritar el cutis.

● **CADA MES.** 1º Un día o dos dedicados a un régimen especial, ya sea lácteo o a base de una fruta determinada, resultarán inmejorables para que luzca un cutis limpio. Durante estos días no fume, no beba alcohol, desintoxíquese.



2º Si no está muy en línea, tome un baño turco.

3º Aplique al rostro un baño facial, seguido de un astringente y de masaje eléctrico circular.

CUIDADO DEL CUTIS EN INVIERNO

Dejar el rostro sin cuidados especiales durante los meses de frío es tan peligroso como exponerlo sin protección al sol de febrero.

La piel se ve privada con demasiada facilidad y demasiada rapidez de los cuerpos grasos que segregan las glándulas, y es sabido que una piel que se reseca, se arruga.

Es por eso que si queremos mantener una epidermis joven y fresca debemos poner en práctica estas precauciones:

● Dejar a un lado en esta época los esmaltes y preferir el arreglo hecho a base de crema y polvo.

● Lubricar el rostro todas las noches, calentando la crema.

● Evitar los jabones alcalinos, que resecan la piel.



USOS DE LA AMAPOLA

Las semillas de amapola son excelentes para suavizar y aclarar la piel. El tratamiento se hace moliendo y exprimiendo las semillas hasta obtener cierta cantidad de jugo. Seguidamente se hace hervir el jugo hasta darle consistencia de miel. Con esto se frota todas las noches el rostro, notándose en poco tiempo cómo va mejorando el cutis.



COMO TONIFICAR LA PIEL

Aparte de las diversas preparaciones que se expenden en el comercio, hay otras mezclas para tonificar la piel, que pueden ser preparadas por nosotras mismas. En ellas entran productos destinados a preservar el cutis y combatir, además, las arrugas.

De estas mezclas, las más corrientes son las formadas por esencia de limón y alcohol; glicerina y agua destilada debidamente aromatizada; tanino, glicerina, agua y una esencia para perfumar.

Como principio higiénico, hay que tener presente que no es bueno abusar de repetidos lavados con leches, aguas o vinagrillos de tocador.

PARA MANTENER UN VIENTRE PLANO

Sentada, con las piernas flexionadas, los pies apoyados en el suelo. Sostener las piernas, tomándolas con las manos bajo las rodillas, sin flexionar éstas.

Tender los brazos de manera que se pueda inclinar el cuerpo y la cabeza hacia atrás lo más que sea posible.



(Aspiración.) Volver a la posición inicial flexionando los brazos (movimiento de espiración). Repetir quince veces.

Con este ejercicio queda completada la serie de ejercicios que deben hacerse diariamente para mantener un vientre plano.

DISTINTOS TIPOS DE BAÑOS

● *El baño cotidiano debe ser breve y tomado a la temperatura de 35º.*

● *El baño caliente de 38º a 48º es analgésico. Su duración debe llegar a unos quince minutos.*

● *Un baño tónico por excelencia lo constituye el baño frío. Consiste en una inmersión rápida en agua cuya temperatura sea de 15º como máximo. Este tipo de baño aumenta enormemente la resistencia orgánica; pero no se aconseja en los casos de reumatismo, ni en las personas propensas a la bronquitis.*

● *El baño sedativo se toma a la temperatura del cuerpo (37º) y debe durar de treinta a cuarenta minutos. Es excelente, tomándolo por la noche, para combatir el insomnio.*

● *Para uso cotidiano, lo mejor es tomar un baño rápido, moderadamente caliente, seguido, en verano, de una ducha fría.*

PREPARACION DEL AGUA DE COLONIA

Una receta muy simple, que permitirá obtener una agradable agua de Colonia para el baño y para fricciones con el guante de crin, es la que figura a continuación:

Esencia de bergamota	10	gramos
Esencia de cidra	2	"
Esencia de limón	5	"
Esencia de naranja	10	"
Esencia de romero	1	"
Tintura de ámbar	5	"
Tintura de benjuí	5	"

Estas esencias y tinturas se incorporan a un litro de alcohol a 90º.

TREINTA AÑOS

(Continuación de la pág. 59)

daba. Llegó a sentirse orgulloso de sus patrones.

—¡Es gente lista! — decía. — Saben que valgo y me conservan... — Y añadía con tolerancia: — No reprocho a muchos convecinos que hayan tenido miedo de ayudarme. Tienen esposas e hijos. No: no puedo reprocharles esa actitud.

Era evidente que se le ocurría que todos sus esfuerzos para abrirse camino sólo habían sido bloqueados por Letty, no directamente, es claro, sino mediante el banco, la hilandería y sus restantes intereses. Nadie conocía con precisión las empresas en que poseía participación el padre de Letty. Y, además, estaban aquellos que temían las consecuencias si ayudaban demasiado a Ray. No hay duda de que Letty pudo agravar mucho las cosas para Ray si hubiera decidido presionarlo abiertamente. Pero no lo hizo. Abiertamente, nunca.

Ella y Ray se dirigían cortésmente la palabra cuando se cruzaban en la calle. Un nuevo párroco, antes que se familiarizase con el pueblo, incluyó a Letty y a Sarah en la misma comisión de caridad. No hubo fricción alguna. En verdad, Sarah habló cierta vez en defensa de Letty, cuando alguien se mostró injusto con ella. Y Ray jamás pronunció palabra contra Letty.

Así siguieron las cosas. Durante treinta años, Ray y Letty se hablaban cortésmente, y Sarah mantenía los labios herméticos y jamás pronunció una palabra hiriente para Letty ni delante de su amiga más íntima. No hubo altibajos en aquella situación, sino en su punto final. Entonces, una mañana, cuando Ray se dirigía a su empleo, encontróse con Letty. Le acompañaba Tom Bowles. Ella dirigíase al centro en el viejo carromato eléctrico exhumado de su cochera durante la escasez de nafta. Ray caminaba, erguida la cabeza, brillándole en las sienes plateadas el sol de la mañana. Parecía un hombre imponente e importante.

Letty descendió del anticuado vehículo. Frisaba por entonces en los cincuenta años y tenía frágil apariencia. Muchos sostuvieron después que conocían su delicado estado de salud, pero nadie lo había mencionado hasta entonces. Letty movió la cabeza, y sonrió:

—Buenos días, Ray.

El se quitó el sombrero con una especie de desafiante cortesía.

—Buenos días, Letty. ¿Cómo estás?

Siguió andando. Letty penetró en el comercio al que se dirigía. Ray recorrió unos quince pasos, y luego dijo a Tom, con amargura:

—Esa ha sido mi carrera... ¡Quitarme el sombrero ante Letty! ¡En eso he pasado mi vida! Aunque creo que lo hice muy bien.

No añadió palabra durante el resto del trayecto hasta su oficina.

Y tres noches después, Letty murió, en sueños. La mitad del pueblo sintió que debía felicitar a Ray, porque ahora se le presentaría su oportunidad. La otra mitad se agrupó en defensa de Letty, sencillamente porque había muerto. Ray y Sarah asistieron al funeral de Letty, y Sarah lloró. No eran lágrimas de alivio, por cierto. Casi se abalanzó sobre alguien que se atrevió a sugerirlo. Lloró, realmente.

Y luego, cuando se abrió el testamento de Letty, el pueblo quedó atónito. Letty dejaba casi toda su fortuna a obras benéficas, para la construcción de un hospital, y cosas así. Pero dejó a Ray una renta vitalicia, suficiente para que viviese con comodidad hasta su muerte. "A causa, decía el documento, de mi profundo afecto hacia él, que ha perdurado durante tantos años." Y en cuanto a Sarah...

Esa fué la gran sorpresa. Letty legó a Sarah la compañía en que trabajaba Ray. Era dueña de la llave, de las acciones, de todo...

Ya se ve... Esta puede ser una historia de amor que cubre treinta años, o puede ser enteramente otra cosa. Pero cada cual lo dirá por sí mismo.

De agradable sabor

BIOFORINA RUXELL

TONICO RECONSTITUYENTE

Estimula el apetito

Lo que deben saber las mujeres...



CONSERVAR SU BELLEZA...

...su formidable arma en la lucha por la vida y que tan importante papel ha jugado siempre en la Historia.

También deben saber vivir a tono con el progreso y disfrutar de las grandes ventajas que la ciencia ha creado para ella, con el propósito de darle mayor comodidad e higiene en los inevitables días de cada mes, adoptando PRIMOR, la toalla higiénica insuperable.

Est. MORRIS



PRIMOR, por ser más blanca... más suave... más absorbente... de adecuada adaptación anatómica, soluciona el más delicado problema, de manera perfecta, y es la preferida por la mujer que vive al ritmo de la vida actual.

PRIMOR: creada para servir mejor a la mujer moderna!..

Primor

LA TOALLA HIGIENICA INSUPERABLE

Caja 1 doc. $ 1.40
" 1/2 " $ 0.80

Concesionarios:
S. A. Segismundo Wolff Ltda.
Moreno 411 - Bs. As.

En venta en FRANCO-INGLESA, HARRODS, GATH Y CHAVES, y principales casas del ramo

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Carlos Juárez Tello (Capital), *Juan Juanes* (Mendoza) y *Lerelere* (Rosario).

★

Es bien sabido, y desde hace siglos, que

Nunca fuera caballero
de damas tan bien servido
como fuera Lanzarote

cuando de Bretaña vino,
que dueñas curaban dél
doncellas de su rocino.

Vamos, confesad: ¿nunca habéis sentido un poquitito de envidia del afortunado Lanzarote? Nosotros sí, y en plan de confesiones, os diremos que hasta sentimos algo más que envidia de su rocino que de él, pues entre una doncella y una dueña — que en los romances suelen ser dueñas quintañonas — no hay mucho que dudar. Y sin embargo, es posible que ese rocino afortunado tenga ahora sus celos del avión de Mr. Wallace, dichoso Clavileño a quien también se agasajó, según *El Pueblo* del 21 de junio:



Mr. Henry Wallace llegó hoy a esta ciudad, siendo recibido en el aeródromo por el generalísimo Chiang-Kai-Shek y su esposa.

El *avión que trajo* a Mr. Wallace fué invitado a almorzar en el hotel de la Fuerza Aérea china.

El avión brindó con nafta hasta perder las estampillas de control, y por la noche se fué haciendo eses por los cielos de Chunking mientras tarareaba el romance ligeramente modificado:

Nunca fuera caballero
de chinos tan bien servido
como lo fué Mr. Wallace

cuando de Wáshington vino,
Chiang-Kai-Shek curaba dél
chinitas de su avioncino.

●



TODA batalla ganada es una batalla perdida. Todo depende del bando que se considere. Este es un principio estratégico debido a Perogrullo, pero eso no significa que nadie se ponga a cantar derrota o a decir, como lo hicieron en un telegrama de *La Nación* del 1 de junio:

Como resultado de la lucha las tropas patriotas *infligieron una aplastante victoria a los atacantes*, obligándolos a retirarse.

Ni una victoria puede ser aplastante, diga Pirro lo que quiera, ni puede ser "infligida" así como así. Lo que aplasta e "inflige", es decir, castiga y daña, es siempre una derrota. Esto de infligir una victoria recuerda demasiado al famoso parte de batalla que decía:

"¡Qué palos les dimos! — ¡ellos a nosotros!"

●



LOS muchachos de *La Capital* de Rosario nos están jugando sucio. Sus intenciones con respecto a nosotros son pésimas. Sabiendo como saben el particularísimo afecto que les tenemos, hasta el punto de aplicarles la cláusula de "Capital más favorecida" y de las reiteradas muestras de hospitalidad que les tenemos dadas en esta acogedora página, están empezando a tomar precauciones con el fin de desairarnos y no aparecer más por ella. Y lo confiesan con cierta traviesa ingenuidad el 25 de junio:

En 1492 — por las dudas consultamos el diccionario, pues las fechas de la historia, sobre todo ahora, que ésta marcha tan vertiginosamente como las cuentas bancarias, no siempre se graban en nuestra mente — el genio profético *de Colón soñó, allá en Europa, la existencia de estas tierras de América*, que luego descubrió.

¡Así no vale! Con diccionario en la mano, cualquiera acierta las cifras exactas — y tan poco conocidas — como la del año en que fué descubierta América. Pero los diccionarios no pueden torcer el Destino, y tan alto y respetable personaje salió en nuestra ayuda y obligó a los amigos de *La Capital* a escribir eso de que "Colón soñó allá en Europa, la existencia de estas tierras de América, que luego descubrió". No. Don Cristóforo, ni en sueños soñó con la existencia de América. El creía, y murió con esa convicción, que las tierras a las que había llegado pertenecían al Asia. El pobrecito estaba en ese sentido mucho peor informado que *La Capital.*

●

EL señor Pierre Loving nos reveló en *Crítica* del 18 de junio las características de un jefe nazi, que acaso interesen a nuestros lectores:



Vive *ascépticamente*, mantiene entre sus subordinados una disciplina de hierro, sus uniformes son flamantes e impecables, *no debe alcohol.*

Se nos plantea un pequeño problema: ¿Qué quisieron decir: "escépticamente", "ascéticamente" o "asépticamente"? ¿Y por qué no las tres cosas a un tiempo? Lo de asépticamente estaría abonado por el hecho de no deber el alcohol de las esterilizaciones. ¿Y qué se opone a que además sea un escéptico del ascetismo?

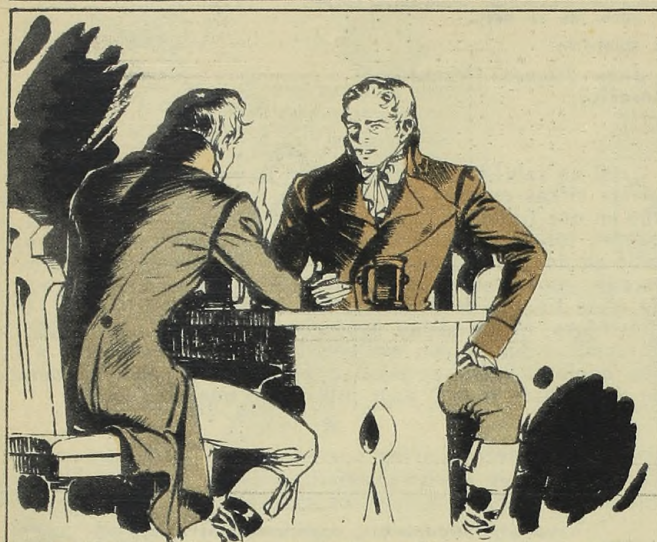


Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

"Pimpinela Escarlata"

"EL SECUESTRO"

La famosa novela de la BARONESA de ORCZY, interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



41 Cuando los dos jóvenes aristócratas se quedaron solos, lord Tony preguntó: —**¿Todo ha vuelto a salir bien esta vez, amigo Foulkes?...** — **¡Sí! ¡Todo salió a maravilla!... Pero, en fin, ¿qué nuevas órdenes tenemos de "Pimpinela Escarlata"?...** —repuso Foulkes. — **El jefe ordena que vos y Hastings estéis en Calais el día 2 del mes que viene; el miércoles próximo, según creo...** —contestó lord Tony. — **Me imagino que se tratará de la libertad de Tournay. ¡Peligrosa empresa, pero divertida! ¿Tenéis órdenes particulares para mí?** — interrogó Foulkes. — **Nada. Sólo creo que sabréis que Saint-Just lo prepara todo, y está trabajando para "Pimpinela Escarlata". Para esto, precisamente, ha partido hoy...**



44 Una lucha sorda, silenciosa, terrible, se trabó entre los jóvenes y sus asaltantes. En el primer momento, el vigor y la decisión de Foulkes y de lord Tony hicieron pasar un mal rato a los agresores. Pero éstos estaban en mayor número y el resultado no podía ser dudoso. Mientras luchaba, Foulkes alcanzó a decir a lord Tony: — **¡Arrojad el mensaje a la chimenea! ¡Que no lo tomen esos malditos espías!...** — Pero ya era tarde. Lord Tony yacía en el suelo dominado por sus agresores. En cuanto a Foulkes, una mano poderosa le tapó la boca; y, mientras Chauvelin contemplaba tranquilamente la escena, sus esbirros terminaron la obra empezada, amarrando fuertemente a ambos jóvenes...



42-43 Ninguna de las palabras que pronunciaban ambos jóvenes era perdida por el espía, que se hallaba oculto bajo una de las mesas. Lord Tony siguió hablando de la llegada de Chauvelin y lo calificó de "espía al servicio de la Revolución" y de "sujeto peligroso". De pronto, al echar mano al bolsillo para sacar su caja de rapé, encontró un papel. Lo extrajo, y al verlo exclamó: —**¡Cielos! ¿De dónde me ha llegado este papel? Hace un instante no lo tenía... ¡Es un mensaje de "Pimpinela Escarlata"!** — Pero no había acabado de pronunciar aquellas palabras, cuando el espía que estaba oculto saltó sobre él; y, al propio tiempo, varios hombres mandados por Chauvelin entraron bruscamente en la habitación.





45 Cuando todo hubo terminado, Chauvelin hizo registrar a los cautivos y se apoderó de todos sus papeles. Echando una rápida mirada al billete proveniente de **"Pimpinela Escarlata", no pudo ocultar un gesto de satisfacción que lució diabólicamente sobre su magra faz: — ¡Buena faena, pardiez!... ¡Buena faena!... ¡Armando Saint-Just, traidor! ¡Ah, Margarita Blackeney, ahora sí que tendrás que descubrir a "Pimpinela", o la cabeza de tu hermano rodará en la guillotina!...**

En el próximo número: "LAS REDES DE CHAUVELIN"

EL LIBRO PRESTADO

(Continuación de la pág. 5)

llena de vitalidad. Nada como un pez, corre como un pájaro...

¡Ah, pero a Estercita usted no la conoce! Es del club... Salimos a navegar días enteros... Es mi mejor piloto... Porque Chela, en el yate, no sabe más que preparar panqueques deliciosos... ¡Ah, pero usted tampoco la conoce a Chela!... Es simplemente una chica doméstica... Bueno; hablaremos de las que conoce, entonces...

—La Negrita...

—Es reverberante. Es la llama, la luz, el calor. Es la que influye más en mí. De mi otro turismo salgo tal cual llego. En cambio, con la Negrita, como en la fragua y sobre el yunque, siento que me moldeo. Me corrijo, me defiendo, aprendo, veo... Dirijo mi personalidad... Me afirmo...

—¿Vino?...

—No... No pierde tiempo en estas cosas..., como Marta...

—Y como Susana...

—Susana viene porque estudia los ambientes — Hizo una pausa, y luego siguió: — ¿Y usted?... Vamos a hablar de usted... Usted es múltiple, como la suma de todas ellas. A primera vista es decorativa como Marta. Apenas habla, se revela el espíritu disector de Susana. Y por su comprensión de la naturaleza, de la vida, es más sabrosa aún que la Negrita... Porque usted comprende la vida apenas asomada a un tragaluz... Es moderna, precavida, seria y humorista... Esto último lo he descubierto mirándola bien adentro... Es deliciosa.

Y después de este variado paralelo, creyó prudente no pronunciar más nombres femeninos, hacerme sujeto exclusivo del "deliciosa", a la vez que me proponía infinidad de programas: ir al cine, un día de lluvia, solos; discutir sobre arte, tomando un copetín, en una confitería que tenga salón familiar con chimenea, solos; navegar, abandonados al viento, un día de sol, solos.

Aquel "todo" y las frases hechas con que yo había comentado su asunto con la Negrita eran la causa de estos "solos". Pero yo estaba distraída pensando: "¿Estercita, Chela y ahora yo?"

Y al irme miré sus ojos, impenetrables por su obscuridad, y contesté:

—No.

Agregar que no quería ser "una más", me pareció vulgar. Pero no todos serían como Carlos Courtie. Me acordé de las tablas de logaritmos, y despidiéndome con un altivo "adiós"; que no le hizo perder su sonrisa, se las entregué abiertas en la página delatora.

Lo miró tan extrañado y leyó con tal gesto de incomprensión e indiferencia, que, sublevada y roja de indignación, pensé: "¿Será posible que las actuales sean otras Marta, Susana y Negrita? Pero no todos son unos Carlos Courtie..."

Vi que se acercaba, tendiéndome el libro.

—Esto no es mío...

—¿No es usted Carlos Courtie?

Sentí que resbalaba verticalmente al peso de mi perdido aplomo.

—No... — Y sacando una tarjeta que puso a mi vista, explicó:

— Soy Carlos Curtis — Y lo pronunció según la fonética inglesa.

— Pero todos castellanizan mi apellido.

Seguía sonriendo, y ante mi desmoronamiento hacia un fondo que no encontraba, puso su tarjeta dentro del libro y éste en mi mano izquierda, mientras sugerentemente estrechaba mi derecha.

— Espero que aceptará alguna de mis invitaciones...

Y presionó con su otra mano, leve y significativamente, mi brazo. Nada pude contestar. Como apresada en la alfombra de abismos de la noche de sus ojos, no hacía pie.

Resumen de nuestra historieta

"PIMPINELA ESCARLATA"

La acción de "Pimpinela Escarlata" comienza en 1792, en París, durante el reinado del terror. Un misterioso caballero inglés, cuya identidad nadie conoce, junto con un grupo de jóvenes compatriotas, se dedica a arrancar de las garras del tribunal revolucionario a los aristócratas condenados. Cada vez que esto ocurre, el acusador Fouquier-Tinville recibe un papelito con una pimpinela roja dibujada. Ese día, junto a una de las puertas de París, el sargento Bibot cuenta la última hazaña de Pimpinela y se ríe de los tontos compañeros que se dejaron burlar por él. Pero al poco tiempo el mismo sargento Bibot es víctima de una de las sugarretas de Pimpinela Escarlata, que hace huir a una familia de nobles, burlando su vigilancia. Entretanto, en Dover, en una posada típicamente inglesa, se esperan inminentes acontecimientos vinculados con la fuga de los aristócratas franceses. Es así como llega en ese instante el joven lord Antony para esperar a los viajeros. Estos llegan y se produce una amable reunión. Sin embargo, un espía logra ocultarse bajo una de las mesas del comedor de la posada. Los comensales, que no son otros que algunos de los miembros de la "Liga de la Pimpinela Escarlata", creyéndose solos, siguen su reunión libres de preocupaciones. En esos momentos llega a la hostería lady Blackeney. La presencia de dicha dama provoca un incidente entre la condesa Tournay de Basserive y ella. Cuando todo ha sucedido ya, entra en el salón lord Percy Blackeney. Mientras tanto, lady Blackeney, o sea Margarita Saint-Just, sale de la posada paa despedir a su hermano Armando, que parte para Francia, para seguir su peligrosa actuación en la política de la Revolución. Después, cuando todos se han retirado, lord Tony y Foulkes quedan solos en el salón de la posada para hablar de sus futuros planes.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 74)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

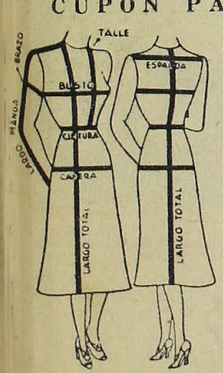
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de mèdir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 55)

COCKTAIL DE LETRAS

(Objetos para pintar o dibujar)

1. Sanguina
2. Paleta
3. Acuarela
4. Lienzo
5. Oleo
6. Pincel
7. Esfumino
8. Tempera
9. Barniz
10. Brocha
11. Espátula
12. Cartón
13. Laca
14. Pluma
15. Carbonilla
16. Lápiz
17. Trementina
18. Caballete
19. Tinta
20. Aguada

¿RECUERDA USTED...

1. Disraeli
2. Madame de Sevigné
3. El Cid
4. Voltaire
5. Jorge Sand
6. Cicerón
7. Cardenal de Richelieu
8. Montesquieu
9. Moliere
10. Lord Byron

PRUEBA DE INGENIO

Mamíferos: armadillo, armiño, asno, antílope, alpaca.

Aves: águila, avestruz, ánade, avutarda, ara.

Ciencias: anatomía, arqueología, astronomía, aritmética, álgebra.

Flores: azalea, azucena, alelí, anémona, amapola.

CALLOS
ALIVIO INSTANTANEO!



No siga sufriendo la tortura de los callos. Use los Zino-pads Dr. Scholl que suprimen la presión y fricción del calzado causantes del dolor.

Para Callos, Para Callosidades Plantares, Para Ojos de Gallo y Para Juanetes.



Dr Scholl Zino-pads

¡LUSTRE!



CON

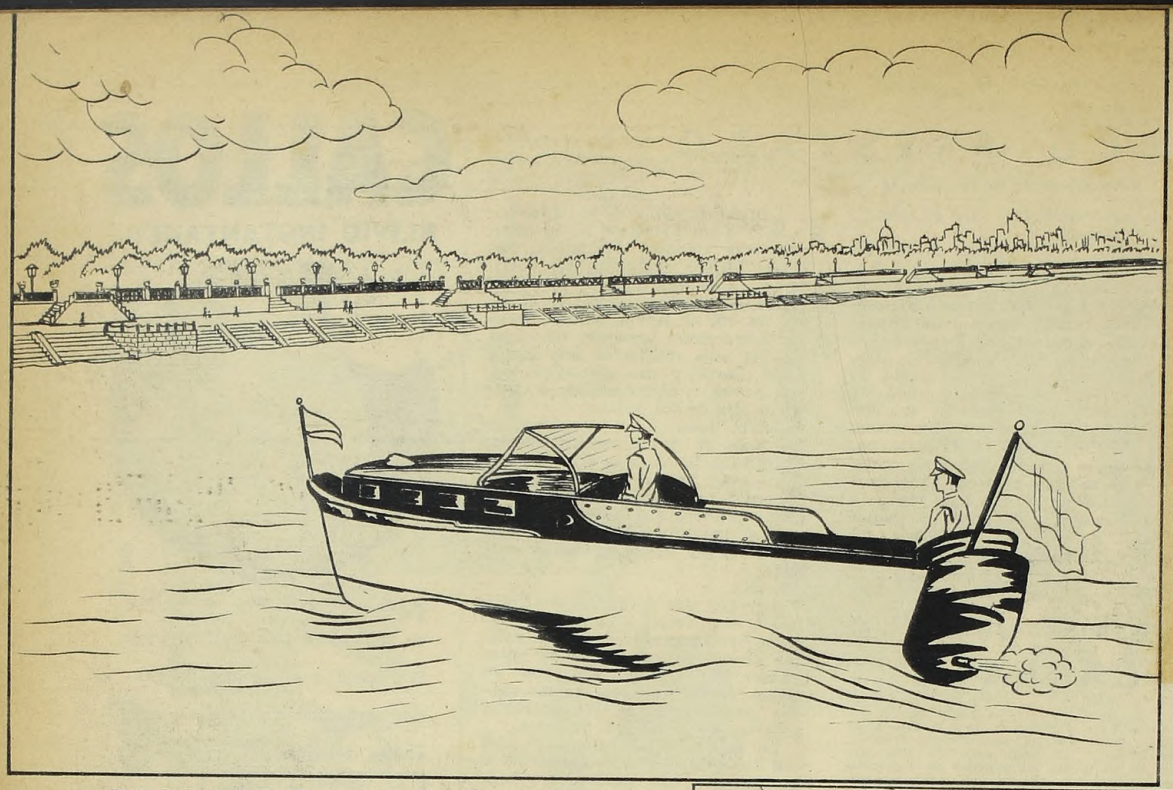


EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

En venta en latas y en frascos.

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "EL HOGAR")



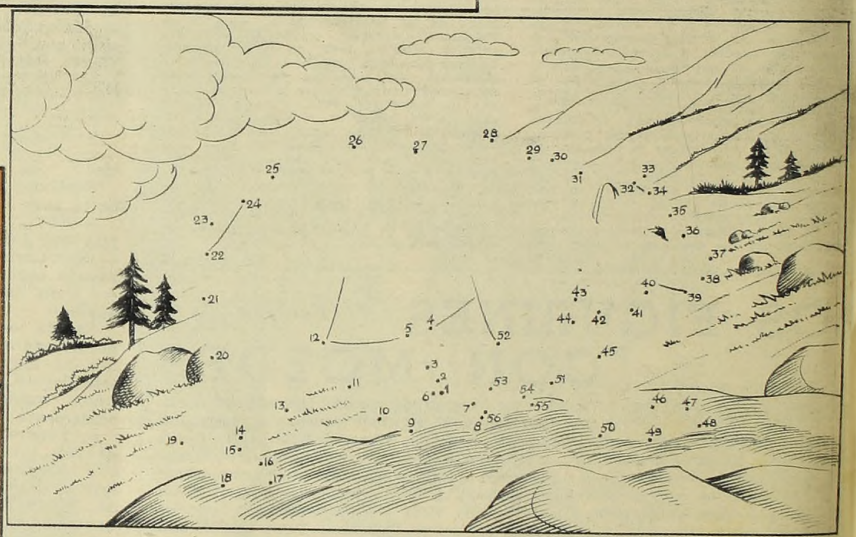
PAISAJE PARA COLOREAR

Luego de pegar, como de costumbre, el grabado sobre una cartulina bien gruesa, deben aplicarle colores. Para ello se valdrán de los lápices apropiados, eligiendo los tonos que más les gusten, claro está que dentro del color que lógicamente pueda corresponderle a cada cosa.



CAZADOR SOLITARIO

Es decir, aparentemente solitario. Porque en realidad está acompañado. Junto a él se encuentra su fiel perro. Y por los alrededores, tres aves. ¿Pueden ustedes encontrar a los cuatro animales ocultos? Observen atentamente el grabado y no tardarán en lograrlo.



¿QUIEN ES ESTE MISTERIOSO PERSONAJE?

A ustedes, amigos lectorcitos, no les resulta ya difícil resolver esta clase de problemas. Toman su lápiz, trazan una línea que parta del punto 1, pase por el 2, el 3, el 4 y así hasta llegar al 56, ¡y ya está! En la lámina aparecerá claramente la figura del personaje oculto.

PRACTIQUEN DIBUJO

Nuestro dibujante ha dejado incompleta esta lámina para que ustedes la terminen. Pongan atención en la tarea, pues así les resultará un útil ejercicio de dibujo.



LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

HIGADO SALTADO, EN BORDURA

Ingredientes: *Medio quilo de hígado de ternera, media tacita de aceite, sal, pimienta, una cucharada de perejil picado, un vaso de marsala seco. BORDURA DE ARROZ: Dos tazas de arroz, cuatro tazas de caldo, una cebolla, cuatro cucharadas de queso parmesano rallado, dos cucharadas de hongos, cincuenta gramos de manteca, media tacita de aceite, dos ajies morrones, manteca.*

Preparación: Limpiar el hígado, sacarle los nervios y la piel, cortarlo en pequeños dados. Condimentarlo con sal y pimienta. Poner en una cacerola el aceite, calentarlo y saltar en él el hígado a fuego fuerte, agregarle el perejil y

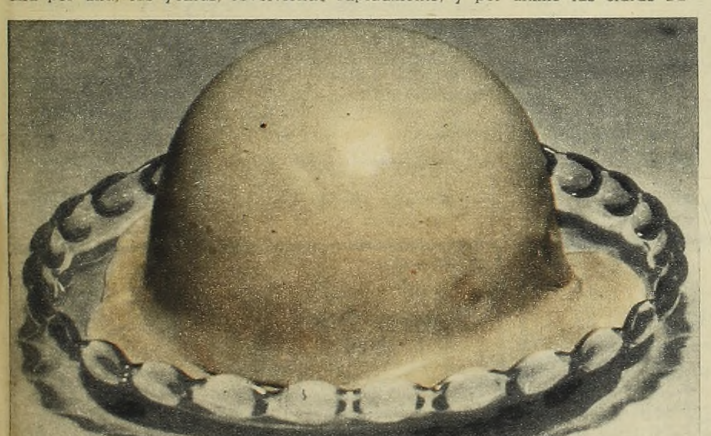


el vino, tapar la cacerola y terminar la cocción a fuego lento. ARROZ: Poner en una cacerola manteca y aceite, hacerlos calentar, añadirles la cebolla finamente picada y dejarla dorar. Echar el arroz, dejarlo cocinar un poquito, añadirle los hongos remojados y picados, el caldo, tapar la cacerola y dejar cocinar a fuego lento por espacio de veinte minutos. Cuando el arroz esté cocido, agregarle el queso rallado. Colocar el arroz en un molde para bordura, enmantecado, y prensarlo bien. Desmoldarlo en una fuente, poner el hígado en el hueco de la bordura y alrededor los morrones cortados en fina juliana y saltados en manteca.

LA TETE DE NEGRE

Ingredientes: *Ciento cincuenta gramos de arroz, medio litro de leche, ciento veinticinco gramos de azúcar vainillada, tres huevos. CREMA PARA CUBRIR: Medio litro de leche, cuatro yemas, cuatro barritas de chocolate, cien gramos de azúcar, una cucharada bien llena de maicena.*

Preparación: Poner el arroz a remojar en la leche durante dos horas, al cabo de ese tiempo cocinarlo en la misma leche, agregarle el azúcar cuando el arroz esté casi cocido. Cuando lo esté del todo, retirarlo del fuego y agregarle, una por una, las yemas, revolviendo rápidamente, y por último las claras ba-



tidas a nieve, mezclando suavemente con cuchara de madera. Poner la preparación en un molde medio esférico, enmantecado, y cocinar a baño maría en el horno. CREMA: Poner en un tazón las yemas, el azúcar, la maicena y el chocolate rallado, revolver con un batidorcito hasta que todo esté bien mezclado, agregar entonces, poco a poco, la leche caliente, revolviendo rápidamente. Colocar el perol sobre fuego lento o a baño maría y cocinar hasta que espese sin dejar de revolver. Una vez cocido el budín, desmoldarlo en una fuente y cubrirlo completamente con la crema. Este postre puede comerse caliente o frío.

"Sabe a Wilson!"



Hay mil formas de aprovechar el gusto exquisito de las Salchichas de Cerdo WILSON — en guiso, solas, etc. — pero en todos los casos es siempre igual: Insuperable! Acostúmbrese Vd. también a comer salchichas periódicamente: es una comida sana y muy nutritiva. He aquí una combinación interesante como para exclamar: sabe a Wilson... sabe a gloria...

Coloque en forma de espiral 1/2 kilo de Salchichas de Cerdo WILSON en el fondo de una sartén; cúbralas con agua y déjelas cocinar destapadas hasta que aquélla se evapore y se doren ligeramente. Cocine 20' 1 taza de arroz en 3 tazas de agua hirviendo con sal. Escúrralo, sazónelo con 1 yema, manteca y queso rallado, a gusto. Sirva con las salchichas, todo bien caliente

Si no encontrara en su despensa Salchichas de Cerdo de WILSON, llame a 33-2905 (Sección Fiambres) y le indicaremos el lugar más próximo a su domicilio donde puede adquirirlas.

Salchichas DE CERDO

ES UN PRODUCTO

WILSON

Av. R. Sáenz Peña 615 Buenos Aires

La Página del Buen Humor

Por CANDIDO



—¿Qué número calza, señorita?

—El treinta y dos. Pero déme el treinta y siete..., porque el treinta me queda muy chico...

●

Dos mujeres de pueblo se encontraron.

—¿Cómo está su esposo, señora?

—Y... A veces mejor, y a veces peor... Pero por la manera como se enfurece cuando está mejor, yo creo que está mejor cuando está peor...

●

Dijo el hijo del explorador, preparándose para rescatar a su padre, que había caído en poder de los antropófagos:

—¡Ojalá llegue antes de que a papá lo hayan borrado del menú!...

Eran tan buenos amigos, que decidieron hacerse socios. Pusieron una fábrica de calcetines y fueron a medias.

—Ese es mi papá —dijo el gato, viendo un tapado de armiño.

●

—Es lógico que, siendo pianista, contase con los dedos para poder comer.

●

Tenía tantos hijos, que cuando los reunía en el patio parecía la hora del recreo.

●

La mayor ambición de aquel estudiante haragán era convertirse en río para poder seguir el curso sin dejar su lecho.

UN BUEN MARIDO

Era evidente que el pobrecito marido tenía algo que decir. Su esposa lo observaba mientras él caminaba nerviosamente por la habitación.

—Amelia... —dijo él, de pronto. —He leído en un diario que las mujeres necesitan dormir más que los hombres...

—¿Y qué hay con eso?...

—Este... Sería conveniente, entonces..., este..., que esta noche..., este..., no te quedes despierta esperándome...

●



—Doctor, ¿cuánto me costaría hacerme estirar la piel del rostro?

—Cinco mil pesos.

—¡Qué barbaridad!... ¿No hay otro método más barato?

—Cómprese un velo y póngaselo...

¡ERAN CINCUENTA PESOS!

En cierta oportunidad, el hombre de negocios fué al bosque a cazar y perdió uno de sus perros. Al regresar, fué a la redacción del diario del pueblo y redactó un aviso describiendo las características del animal y ofreciendo cincuenta pesos de recompensa a quien lo encontrase. De vuelta en su hotal, advirtió que en el aviso había omitido poner en qué lugar, aproximadamente, lo había perdido, por cuya razón se dirigió nuevamente al diario. Pero al entrar, vió que nadie estaba allí: ni el director, ni los dos redactores, ni el linotipista. Sólo el ordenanza se hallaba presente.

—¿Dónde están todos? — preguntó el cazador.

—Se fueron a buscar el perro... — contestó el ordenanza.

REFLEXIONES

Puede decirse que un romance ha pasado su estado preliminar cuando el novio deja de pelear por su novia y empieza a pelear con ella.

●

La diferencia entre un beso a una hermana y un beso a una novia es de veinticinco segundos, aproximadamente.

●

¡Hay que ser soltero para ignorar por qué a la victoria se la representa siempre con la figura de una mujer!

●

El matrimonio es como un restaurante: uno se sirve lo que quiere, pero después lo paga.

●

Si vamos por la calle con nuestra esposa, es peligroso que una rubia nos mire reconociéndonos; pero más peligroso es que vayamos por la calle con una rubia y sea nuestra esposa la que nos reconozca.

LECTOR, USTED QUE ES INTELIGENTE!...

¿Qué contestará a su hijito el día que éste le pregunte: "Papito, si los Reyes Magos son los que traen los juguetes, ¿quiénes compran los que se exhiben en las vidrieras?"

¡Sinvergüenza!... ¡Canalla!... —gritaba la madre al mal hijo. —¿Por qué no sigues el ejemplo de tu padre?... ¡Acaban de rebajarle dos años de sentencia por buena conducta!...



—Esta es una puesta de sol que mi hija pintó mientras estudiaba en el extranjero.

—¡Ahora me explico!... Porque lo que es en este país jamás he visto una puesta de sol semejante.

¡ESTOS HOMBRES!...

DRAMA EN DOS ACTOS

Primer acto

(Al levantarse el telón vemos una elegante salita profusamente alumbrada. Es de noche y al galán le ha tocado visitar a su novia. Ambos están sentados en un sillón, hablándose tiernamente en voz baja. De pronto, las luces de la salita se apagan.)

Novio. — ¡Han saltado los tapones! ¡Yo los arreglaré!

(Segundos después vuelve la luz. ¡El novio ha arreglado los tapones! La novia lo mirá como diciendo...)

Segundo acto

(Al levantarse el telón vemos otra elegante salita profusamente alumbrada. Los personajes de antes — que llevan diez años de casados — leen sentados en distintos sillones. De pronto, las luces de la salita se apagan.

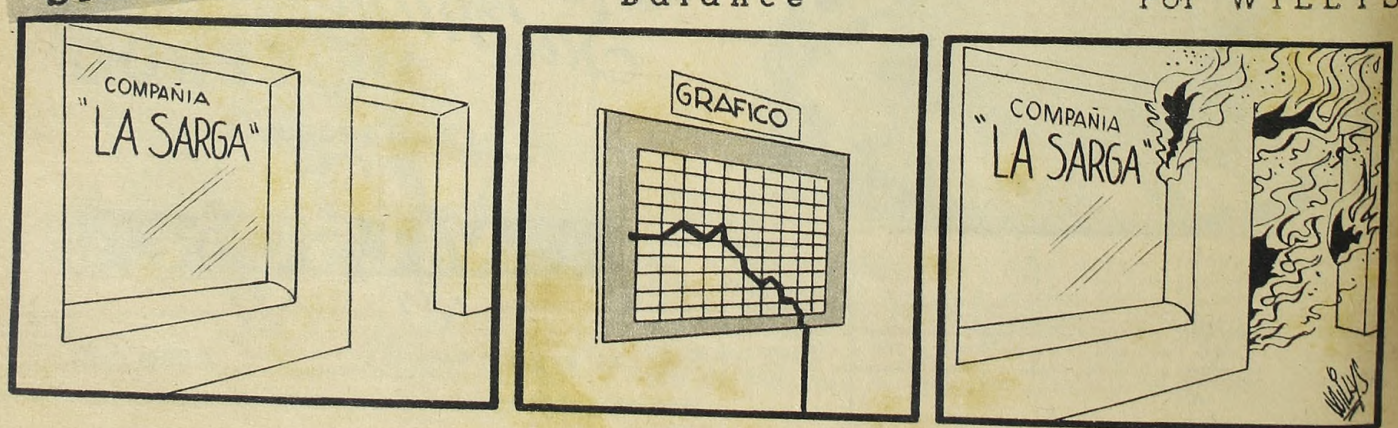
Esposo. — ¡Han saltado los tapones! (Hace una pausa.) ¡Ufa..., mañana los arreglaré!

(Se oye un suave sollozo femenino mientras el telón cae lentamente.)

SINTESIS

Balance

Por WILLYS





UN SER EXCEPCIONAL

Por VICTORIA JOUBERT

DEL DICHO...

ELENA.—Además de gracioso, Javier es benévolo.

Marga. — Rara combinación. Casi siempre el ingenio se manifiesta en contra de alguien. Fíjate si no en las frases más famosas que nos han legado los ocurrentes tradicionales.

Elena. — Lo mismo dice Javier.

Marga. — Bueno, antes que ese caballerito Javier y que yo, también han de haberlo pensado otras personas.

Elena. — Sin embargo, suele sorprenderme la originalidad de las ideas de Javier.

Marga. — A mí me asombra que lo creas.

Elena. — Porque no lo has tratado.

Marga. — Y ya estoy aburrida de él. Con toda franqueza, te aseguro que resulta sumamente cansador que lo nombres a cada rato.

Elena. — ¿Nunca estuviste enamorada?

Marga. — Varias veces.

Elena. — Si te oye tío..

Marga. — Como eres mi sobrinita predilecta, desearía darte algunos consejos; aunque sé que son inútiles.

Elena. — Siendo así, ¿no podemos omitirlos?

Marga.—¿Por qué le gritamos: "¡Cuidado!", a alguien después que tropezó con una piedra, anduvo trastabillando diez metros y fué a parar de narices en el suelo?

Elena. — Ganas de perder el tiempo.

Marga. — Instintivo impulso de impedir un daño inevitable. Esto siento con respecto a ti.

Elena. — Javier es distinto a todos.

Marga. — En primer lugar, ¿quién es él?...

Elena. — Un ser excepcional.

Marga. — He tenido noticias de muchos.

Elena. — No como Javier.

Marga. — ¿Y luego?

Elena. — Imposible encontrar términos de comparación, puesto que Javier no se parece a nadie.

Marga. — Evidentemente, tu caso es grave.

Elena. — ¡Si supieras cuánto..., tía Marguita! ¡Figúrate que lo trasladan a una sucursal del interior!

Marga. — ¿Pueden privarse de semejante joya en la casa central?

Elena. — ¡Tú tienes relaciones en cada rincón del mundo!...

Marga. — Pero no me gusta utilizarlas; las damas influyentes se parecen mucho a los agentes de publicidad: se pasan la vida recomendando prodigios de su exclusiva invención.

Elena. — Sin embargo, y tratándose de un ruego mío, debieras hacer algo a favor de mi novio.

Marga. — Al contrario, me resisto a ayudarte; mejor será no crear nuevos vínculos con tal mozo.

Elena. — ¿Y si es digno de apoyo y tú se lo niegas?

Marga. — Cometería una injusticia.

Elena. — Imperdonable.

Marga. — Por lo menos, tú no la disculparías.

Elena. — Son suposiciones penosas.

Marga.—Es indudable que me encuentras obcecada y precisamente cuando procuro que tú no te dejes llevar por ninguna clase de ofuscación... Ocurre que el venturoso alejamiento de Javier sirve a ese fin. En su ausencia podrás reflexionar acerca de tus otros pretendientes. Es cuanto pido.

Elena. — Ya elegí a Javier.

Marga. — ¡Caprichos!

Elena. — Admiración.

Marga. — ¿Fundada en qué?

Elena. — ¿Cuántas veces tengo que repetirlo?

Marga. — Hasta ahora no has mencionado ningún mérito valedero.

Elena. — ¿Nada supone la belleza moral?...

Marga. — Es un tanto imprecisa.

Elena. — ¿Y el atractivo de una hermosa figura?

Marga. — Esto siquiera puede apreciarse con sólo algunas nociones de estética.

Elena. — Pues Javier es un lindo muchacho.

Marga. — ¿Estatura?

Elena. — Perfecta.

Marga. — ¿Cabello?

Elena.—Sublime.

AL HECHO

Marga. — ¿Ojos?

Elena.—Tiernos.

Marga. — ¿Sastre?

Elena. — Genial.

Marga. — Francamente, me estás derrotando.

Elena.—Sí, Marguita; debes darte cuenta que me has educado en tu escuela de ironía, y no iba a fijarme en el tonto endomingado que deslumbra a una chica con media docena de piropos standard. Antes de querer a Javier estuve meditando bastante... Sólo al estar bien segura de la exactitud de mi juicio es que me decido a someterlo al tuyo. Porque esta misma noche te lo presentaré.

Marga.—¿Es indispensable, sobrinita?

Elena. — Para mutua tranquilidad. Pretendo que lo pongas en contacto con el personaje de la localidad adonde va destinado...

Marga. — ¿Sabes que sea de mi relación?

Elena. — Es don Ezequiel. Y te será más fácil y seguro elogiarlo después de juzgar directamente sus cualidades.

Marga.—¿Se aprecian tan de repente?

Elena. — Casi a simple vista. Mejor dicho, completamente a golpe de vista, ya que en Javier no hay dobleces ni reservas mentales de ningún estilo, y de esa manera todo su encanto espiritual se pone de manifiesto al par que su atractivo físico.

Marga. — Empiezo a estar ansiosa ante la perspectiva de enfrentarme con una especie de semidiós.

Elena. — ¿Serás imparcial?

Marga. — Lo juro.

Elena. — ¿Pese a tus objeciones, tía Marguita?

Marga. — Las hice a que tomaras una determinación improvisada. Si la que has adoptado es fruto del sentido común, lejos de combatirla, la facilitaré.

Elena. — ¿Entonces transmitirás a don Ezequiel exactamente el efecto que Javier te produzca?

Marga. — A eso me obligo con la mayor formalidad. Palabra de honor.

(El solemne compromiso, estrictamente cumplido, se tradujo de esta manera en la carta que Marga envió a don Ezequiel: *"Buen amigo, abuso de su paciencia mandándole saludos con Javier, un insignificante joven, corto de alcances, calvo, miope, de indumentaria llamativa y baja estatura. Le contará todas las anécdotas pasadas de moda. Si sobrevive usted a semejante prueba, sírvase comunicármelo. No me guarde rencor, y siga confiando en mi sincero afecto."*)

Elizabeth Arden



Al partir para realizar sus deportes de invierno, su elegante equipaje estará completo si lleva un Nécessaire de Belleza de Elizabeth Arden, adecuado a la calidad de su cutis.

Para Cutis Normal $ 33.—

Cleansing Cream — Skin Tonic
Velva Cream — Orange Skin Cream
Velva Cream Mask — All Day Foundation

Para Cutis Seco $ 26.50

Cleansing Cream — Skin Tonic
Orange Skin Cream — Astringent Oil
Ultra Amoretta Cream

Para Cutis Grasoso $ 30.50

Fluffy Cleansing Cream — Skin Tonic
Velva Cream Mask — Astringent Cream
Lille Lotion

Para Cutis Sensible $ 30.—

Cleansing Cream — Skin Tonic
Eight Hour Cream — Ardena Masque
Acne Lotion



HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877

Cartas de Nueva York



- **Sobre una tumba en Francia.**
- **Conciertos.**
- **Las mujeres en la guerra.**
- **Novedades de la moda.**

Nueva York, julio de 1944.

QUERIDA MARIA:

En un cementerio normando —describe un "reporter", —una graciosa niña francesa, con sonrisas y plegarias, puso un ramo de flores tiernas sobre una tumba recién cubierta con tierra húmeda. Debajo de las flores y de la tierra ha quedado el cuerpo de un soldado americano. Esto es parte de la guerra: el simple hecho de morir y de quedar librado al minuto de eternidad y de gloria que da una niña al pasar.

Los conciertos son tan numerosos, que serían necesarios días triples para alcanzar a escuchar los más interesantes. No sólo se dejan oír los profesionales, los artistas de más renombre, sino que entre los muchos "amateurs" han organizado un "club". Tienen orquesta sinfónica, solistas de primera calidad, cuartetos extraordinariamente buenos, y hacen fiestas a beneficio de la Cruz Roja, o de los huérfanos de guerra, o de los millones que necesitan ayuda. Cada tarde se recaudan sumas importantes, que sorprenden.

¿Quieres que te hable de un momento de infinita plenitud? El concierto que dirigió Toscanini en Madison Square Garden con doscientos músicos y un programa fantástico de Wagner y de Verdi.

Un grupo de señoras de Filadelfia ha venido a Nueva York y exhibe en el "hall" de un hotel popular mil cosas, producto de la manufactura casera de los Estados Unidos. Evidentemente, allí se asoman todas las razas, todos los pueblos, las costumbres del mundo entero. Al lado de una porcelana decorada hay un cesto tejido con pelo de cabra, un manto bordado, una muñeca rusa, un arma de madera...

El "tailleur" sigue con el prestigio conquistado, y nada nuevo lo arranca del trono de las preferencias. En estos días calurosos, en que las calles de la ciudad recalentada queman los pies, en que el aire resta vida y el cielo se desploma sobre las cabezas, las mujeres siguen usando el clásico "dos piezas" de algodón, de hilo, de arpillera, de cristal, de madera y de cuanto quieras; pero siempre saco y pollera.

Son los sombreros los que se han multiplicado hasta la extravagancia del gigantismo, o se han reducido hasta la pequeñez del nudo que ajusta la trenza que envuelve la cabeza, o el rizo bailarín que, de estar suelto, caería siempre sobre los ojos.

Las carteras se hacen con tiras de géneros diversos, restos que durmieron en los cajones y que las que deben crear la moda se apuran en este momento de dificultades a exhumar, contando cuentos a las clientas ingenuas, diciéndoles que dichas telas fueron realizadas en la India misteriosa, o que pertenecieron al manto de la baronesa de Chantal. La leyenda les presta brillo, interés, y ahora toda mujer que se jacta de elegante usa cartera de mil colores, de mil tejidos, de mil historias. No se cuenta más a la hora del té qué hizo la que vino, sino que cada cual refiere la procedencia de los trozos de su cartera.

Trifari hace joyas-emblemas, con sentencias cargadas de sabiduría, que al leerlas el curioso recibe siempre un buen consejo. Los "clips" han abandonado las formas habituales de flores y hojas para convertirse en coronas, escudos de armas que recuerdan los blasones aparatosos y brillantes del duque de Medinacelli, del conde de Campos de Orellana, del marqués de la Torrecilla, porque los españoles son los preferidos.

Cariños de

Anatolio

MAPLE

658 - SUIPACHA - 658



Este espléndido sillón, en nogal tallado y dorado, con tapicería a mano, pertenece a la Galería de Muebles Antiguos de Maple, cuyo examen es un verdadero deleite para quienes aprecian la belleza y el confort en el hogar. Visítenos.

LA MUEBLERÍA MÁS GRANDE DEL MUNDO



Por qué Millones de Consumidores exigen:

CALIDAD

Swift

Porque cuando se trata de alimentos la calidad es lo primero. Y la "calidad Swift" reconocida y apreciada en el mundo entero asegura una selección especialísima de excelentes productos envasados que justifican ampliamente la exigencia del consumidor.

PRODUCTOS ENVASADOS

Swift

UN ALIMENTO SANO DE OPTIMA CALIDAD

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos