El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

10 de NOVIEMBRE de 1944
Año XL Nº 1830

DE GIORGI
PROPAGANDA

LO MAS PERFECTO AL SERVICIO DE UNA DAMA

El soutien "VIRTUS", controlado para cada tipo, mantiene un busto joven y firme, proporcionando al mismo tiempo una comodidad nunca soñada. "VIRTUS" se adopta una vez y para siempre!

FABRICANTES:
RUEDA & Cía.
Av. Juan B. Justo 4663
Tel. 59 - 3471
Buenos Aires



Virtus IDEAL

UNICAMENTE SON LEGITIMOS
AQUELLOS CORPIÑOS QUE LLEVAN
ESTA MARCA BORDADA EN SU INTERIOR

Opiniones

ENEMIGOS INTERIORES

Por ALBERTO CORDONE



SE confunde a menudo "libertad de pensar" con libertad de publicar. Pero aclarar el equívoco no equivale a admitir — como parecen creerlo muchos — que pensar libremente, sólo pensar en el refugio inexpugnable de la cavidad cerebral, constituye una empresa fácil, exenta de presiones y asechanzas. Lejos de ello, lograr la plena libertad de pensamiento — su insobornable autonomía — es un triunfo de la voluntad, que empieza por establecer la más celosa y despiadada autofiscalización, y acaba, a veces, por imponer verdaderos sacrificios. En las cumbres del pensamiento, el nacimiento de la ética kantiana — "estoy solo, soy libre, soy mi dueño" — ha sido considerado "el acto más heroico de la historia del mundo".

Pero quedémonos en el llano. Pensar con libertad es, ineludiblemente, pensar con desinterés. Este desinterés — entrañable, esencial — no se acredita con el solo renunciamiento consciente a las tentaciones de la sensualidad y aun a las aspiraciones elementales de la vida, en cuanto unas u otras graven sobre lo que se llama altaneramente la independencia del escritor. Véase hasta qué punto es compleja y exigente la responsabilidad del hombre de letras — del intelectual, en general. Son muchos los que piensan interesadamente sin saberlo; sospechándolo, acaso, en esos atisbos sorpresivos con que suelen iluminarse fugazmente los misterios de la subconciencia. La inteligencia tiende celadas a la responsabilidad. Se convierte en un instrumento — ágil y servil — de inclinaciones instintivas que se creían ahogadas por la voluntad moral. Se engaña a la conciencia con sutiles ardides. El estómago tiene orejas — se ha dicho — y cerebro. Los escritores que pertenecen a las altas clases sociales o, simplemente, gozan de un "standard" de vida elevado y seguro, profesan, en su inmensa mayoría, ideas conservadoras. Y, a la inversa, los que viven dificultosamente de su trabajo, militan en los sectores de izquierda. Dime cuánto tienes y te diré lo que piensas: he aquí un grosero axioma, aplicable a la generalidad, pero que se vuelve agudo tratándose de escritores, porque en ellos la función de pensar — y el sentido de su pensamiento — revista importancia infinitamente mayor. Los hombres de pensamiento, "realmente" desinteresados y por lo tanto intelectualmente libres, certifican, entretanto, la probabilidad, para todos accesible, de superar a los enemigos interiores y exteriores de la libertad de pensar, por la obra de una voluntad filantrópica y el análisis inexorable de la propia conducta. Quien pretende conocer y juzgar a los demás, debe empezar por volver los ojos del revés y contemplarse sin tolerancias... cómplices.

Precisamente, la capacidad dialéctica es una debilidad, desde el punto de vista de la ética, en muchos aspectos: en el de las cuestiones políticas y sociales, por ejemplo. Un ser ignorante y torpe encontrará dificultades para convencerse de que tienen razón los que le ofrecen una ventaja personal, si antes no la tenían para él, sencillo y honrado en sus juicios sobre las cosas del mundo. Cuando se deje arrastrar por el interés, lo hará con el íntimo disgusto inherente a toda claudicación. El hombre acostumbrado a desmenuzar las ideas, apto para descubrir la insalvable debilidad de cualquier doctrina, se halla en condiciones de justificar — ante sus propios ojos, no sólo ante los demás — su propia conversión sutilmente interesada, prestándole la fuerza persuasiva de una enmienda sincera. No le costará, como al otro, hallar argumentos para convencerse a sí mismo. Mas se dudará de su sinceridad — más dudará él, acaso, inconfesadamente, — y con mayor presteza acudirá su mente avisada a proporcionarle razones convincentes. Cuantos adquieren el hábito de pensar — lejos del fanatismo y la franca venalidad — sobre las verdades contradictorias y relativas que dividen a la opinión, acaban por adquirir algo de la elasticidad intelectual de los abogados en el ejercicio de su profesión. ¿Qué causa no puede defender, casi, con parejas razones, una buena inteligencia? Mientras no se trate de extremos ideológicos, cabe admitir la buena fe. A espaldas de la conciencia se hacen muchas cosas...

El escritor que no se vigila con los cien ojos de Argos, puede llegar a defender con sinceridad, de lo que nunca dudará, no sólo sus intereses, sus inclinaciones somáticas, diríamos, sino también las sentimentales. Mucho valor se necesita para analizar con la frialdad con que se trabaja en un laboratorio las propias emociones, las puras, las profundas, las que suelen arrastrar a veces, como un viento dichoso, ideas, reflexiones, dudas...

Se da por comprobado que la debilidad de carácter provoca el retiro de la inteligencia. Surge así el carácter como necesidad imperiosa del intelectual. Pero ese retiro parece todavía el acto heroico de una inteligencia fuertemente honrada. No lo son todas. El temor a la pérdida de la libertad, de la posición, de la fortuna, es fuente de autotraiciones que la conciencia no sospecha. La inteligencia, más despierta, escucha antes que ella el grito del miedo.

Pero aún hay más. Venimos al mundo con una tendencia psicológica determinada. Se nace hombre de derecha o de izquierda, afirma Maritain. Por lo menos, parece indiscutible que se nace extremista o moderado. El salto de los extremistas de uno a otro polo ideológico es más frecuente que el de los moderados a cualquiera de ellos. Esta tendencia congénita perturba la libertad de pensar y empuja al escritor, insensiblemente, hacia los campos doctrinarios — o estéticos — afines, no con sus ideas, sino con sus hormonas. En realidad, podría decirse que pensamos con las glándulas, con el estómago, con el corazón, con la sangre, tanto como con el cerebro. Sólo el firme control de una voluntad intelectual superior puede evitar esas interferencias en el comando de la pura razón.

El mundo necesita, hoy más que nunca, de una dirección intelectual. Se reservan a los escritores, en un futuro cercano, arduas responsabilidades. No es inoportuno, pues, recordar, sobre todo a los que empiezan, algunos de los peligros que constantemente amenazan su libertad—menos visibles que los otros — e incitarlos a adquirir ese estado de pureza y perfección interior que es el decoro y el orgullo de la actividad intelectual y aproxima a sus cultores a las más altas jerarquías humanas. También ellos, y como los santos, "oyen voces", y también consiste su deber en traducir un mensaje de justicia y de amor, es decir, de belleza.

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
10 de NOVIEMBRE de 1944 • Año XL • Nº 1830
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 142532

La CARTERA

Cuento de
JULIO FRANZOSO

•

COMO siempre, al llegar el tren eléctrico a Retiro hubo en el coche un movimiento general de pasajeros. Todos, apresuradamente, con el afán de ganar unos minutos de tiempo, aun arriesgando su vida, ubicáronse en los lugares más adecuados para descender apenas el tren disminuyera un poco la marcha.

En ese momento, automáticamente, Ricardo Morales se puso también de pie, y se disponía a imitar a los demás cuando, de repente, sintióse como apretado, cerrado el paso, en medio de varias personas que no avanzaban.

— ¡Perdón!...
— Disculpe, señor...
— Pase usted...
— Usted primero...

De inmediato, presentadas aquellas breves excusas, la caravana de pasajeros siguió su marcha hacia los primeros coches, avanzando por el pequeño pasillo que separaba los asientos. Ricardo Morales, distraídamente, quedóse mirándolos a todos, uno por uno. Así, vió pasar a un señor grueso, sofocado, abanicándose con un periódico; a un joven alto, delgado, de lentes; a un hombre de trabajo, con gorra, lleno de paquetes. Y, por último, quizá lo que más deseaba, vió pasar una silueta femenina, elegante, de luto riguroso.

La siguió con los ojos. Era joven, delicada; cubría una parte de su rostro con un pequeño velo, y bajo el brazo llevaba una cartera negra, amplia.

Ella no lo miró. No obstante, quién sabe por qué, Ricardo Morales sonrió. Después...

★ DE improviso, puede decirse, él, que no tenía nada absolutamente que hacer aquella tarde, sintió de pronto apuro, urgencia. Imitando entonces a los más atrevidos, se abrió paso como pudo entre los demás pasajeros que quedaban, tratando así de ser él también uno de los primeros en llegar a las puertas del andén.

Lo consiguió. Una vez allí, se colocó de frente para ver la salida de los demás, de los que acababan de hacer junto a él ese mismo viaje: *"Tigre - Retiro"*. Por su actitud parecía buscar a alguien. Por segunda vez sus ojos registraron el paso del señor grueso, siempre sofocado; el del joven de lentes y el del hombre con paquetes. Y, al final, ella — ¡ella!, — un delicioso punto viviente de ropas negras que eran como un marco severo a su fina piel nacarada. Sin contenerse, quitándose el sombrero, en un amplio gesto de distinción y respeto, fué resueltamente hacia ella.

— ¡Oh, señora!...

Ella, al verlo, empalideció un poco y murmuró:

— ¿¡Señor!?...
— ¿Cómo? ¿No me recuerda?
— No... Usted debe estar confundido...
— ¡Señora!

Sin duda, en el tono de voz con que fué pronunciada aquella palabra había algo extraño, inexplicable, que obligó a la joven a mirar en los ojos a Ricardo Morales. Su tono fué entonces más suave:

— Le repito, señor... No recuerdo...
— ¡Fuí amigo de su esposo!..
Sin notarlo, habían caminado unos pasos, cerca uno del otro, por el amplio "hall" de la estación.
— ¿De mi esposo?
— Exacto. Más aún: estuve en la casa de ustedes varias veces, claro está, antes del... fallecimiento.
— ¡Ah!...
— Desde luego, casi siempre tratábamos asuntos de negocios... Fué, precisamente, a raíz de un negocio que cené con ustedes por primera vez... ¡Ah! ¡Cómo la recuerdo! Quedó su retrato tan fijo en mi imaginación, que puedo describir, a pesar de los años transcurridos, el tono de su vestido...
— ¿Está seguro?
— Segurísimo. Pero... emoción tan agradable no puedo yo evocarla así, caminando por este "hall", donde ya comienza a sentirse el frío del atardecer.

Y, rápidamente, Ricardo Morales se decidió.

— ¿Me permite, señora, con el mayor de mis respetos, invitarla a tomar una taza de té?

Ella no contestó. Fué un silencio largo, frío... Y cuando él esperaba ya una negativa rotunda, sintió que le contestaban con suavidad:

— Bueno...
— ¡Muchas gracias, señora!...

★ DESPUES, instalados ya en la confitería, siguió diciendo aquel hombre extraño:

— Su vestido de aquella noche era claro, casi transparente, como su rostro, donde se reflejaba una sincera alegría. En aquel momento era usted feliz, intensamente feliz. Le sonreía el amor..., la vida..., la fortuna...
— Ciertamente... Así era...
— Yo comenzaba entonces mis primeros negocios... Poseía un pequeño capital, que fuí agrandando poco a poco gracias a los consejos de personas experimentadas como su esposo... Después me invitó a cenar otras veces, pero no acepté... Mejor dicho: traté de no volver a su casa...
— ¿Por qué?

Tras una pausa, ella repitió la pregunta:

— ¿Por qué?
— No sé cómo responderle, señora. Esa noche me sentí un poco deslumbrado... Yo era entonces mucho más joven..., quizá demasiado joven... Y..., no sé cómo decirlo sin ofenderla, me enamoré un poco de usted. Fué, lo comprendo, una impresión... La noche era magnífica..., estrellada..., de luna... El café lo ordenó usted servirlo en una glorieta, en el jardín... El clima predispuso mi alma al sentimentalismo... Demasiado joven, solo en la ciudad, aprendiz de "hombre de negocios", no puedo saber cómo fué... Sólo sé que su imagen quedó grabada para siempre en mi recuerdo de un modo agradable...
— Y... ¿por eso... no volvió usted?...
— Por eso... Me lo indicaba claramente mi deber, la amistad que me dispensó abiertamente, sin reservas, su esposo...

Callaron. El recuerdo del ausente puso, sin duda, un poco de tristeza en aquellas últimas palabras.

— Muy honrado de su parte... — dijo ella.
— Después tuve oficina propia, pero nos encontrábamos a menudo en la Bolsa, en los bancos, en todos los lugares donde se lucha con los números, con las cifras, armas de hoy... Sólo que no fuí tan honrado en mis procedimientos, como usted supone...
— No comprendo... ¿No dice usted mismo que no volvió a nuestra casa?
— Así es. Pero la seguí a usted muchas veces, desde lejos, a través de tiendas, confiterías, teatros, sin acercarme jamás... Me conformaba con admirarla así, en silencio, secretamente...

Tras los cristales de la confitería veíanse ya las primeras sombras del crepúsculo. Comenzaban a encenderse más luces dentro y fuera del local. De improviso, los ojos obscuros, suaves, de ella se encontraron con los ojos de él, inquietos, vivísimos...

—Y... ¿cómo se llama usted?
—Ricardo Morales.
—¿Qué edad tiene?
—Treinta y cinco años.
—Y... ¿cuándo ocurrió "aquello"?
—Veinticuatro...

Quedáronse pensativos, como ausentes, cada uno dentro de sus propios recuerdos...

FRENTE a ellos, el reloj musical de la Torre de los Ingleses contó seis campanadas.

—¿Nos vamos? — preguntó la joven señora.

—Sí, señora. En seguida... Sólo me resta pedirle perdón por haberle robado este espacio de tiempo precioso...

—¡Oh, señor Morales! ¡He sido tan feliz escuchándole! Ahora quisiera pedirle un favor. ¿Me permite que sea yo la primera en alejarme? No quisiera que alguien me viese... Usted comprende..., mi luto...

—Comprendo... Yo también tengo que pedirle un favor..., un favor muy pequeño para poder salir de aquí después que usted se vaya...

Un poco coqueta, ella respondió:

— Diga no más: le escucho...

Ricardo Morales bajó mucho su tono de voz, y, sonriente, dijo:

— Mi cartera... ¡Por favor!

—¿Qué dice!

—No se altere, "señorita"... No tiene importancia... Le pido mi cartera, la que me tomó en el tren cuan-

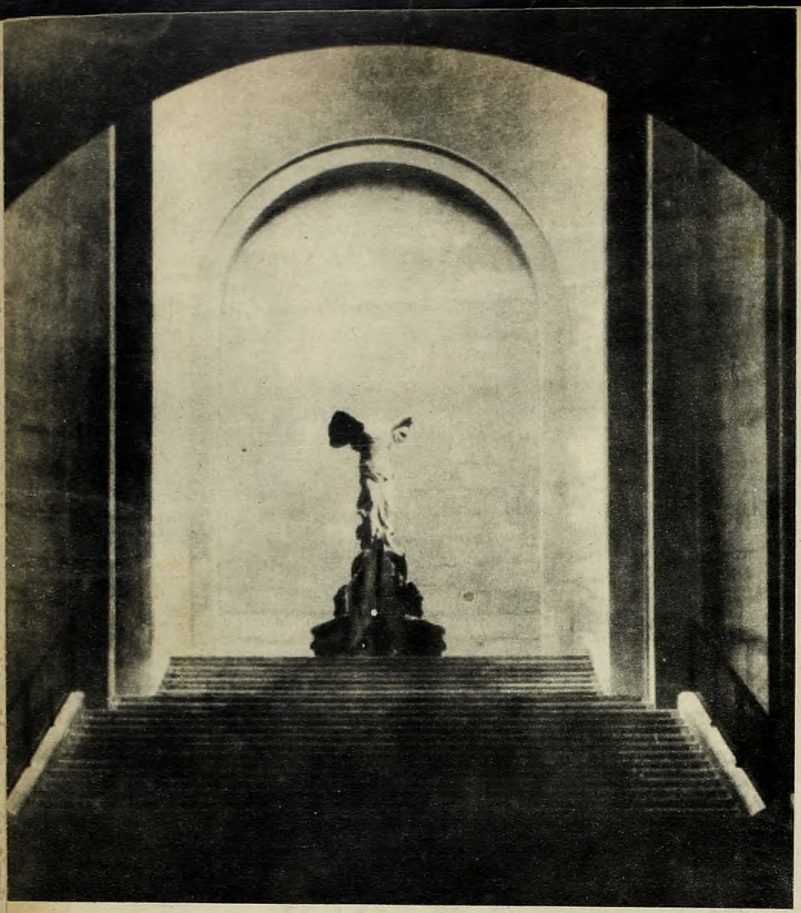
(Concluye en la pág. 20)

Ilustración de
RODOLFO CLARO



AVENTURAS DE LAS OBRAS DE ARTE

Por
JUAN DE EGA





LA "VICTORIA DE SAMOTRACIA"

Primero exilada y perdida, después hallada y ahora recobrada, esta estatua es todo un símbolo de la azarosa suerte de Francia en esta guerra. Sin cabeza, sin brazos, pero con alas y ese aire de marcha, de romper el viento, produce la sensación perfecta del impulso. En París estaba colocada, como se ve, en la foto, en lo alto de una gran escalinata.

MAS que de paz, la impresión que dejan los museos es la de un tedio docto y profundo. Son cárceles donde las obras de arte purgan su éxito. La gloria inmóvil las abruma, pegadas a los muros unánimes e inacabables, mientras una luz domesticada se cierne por los velarios como una lluvia mansa.

De esas cárceles suelen a veces fugarse los presos. Cuando se habla de robos de cuadros, pienso que de pronto las figuras cobraron movimiento y echaron a andar de puntillas, mientras los guardas dormitaban.

Las guerras promueven una alegría especial en los museos. El temor a los bombardeos obliga a un éxodo de estatuas y de telas. Hay un aire de mudanza. Cuadros arrimados a la pared. Telas fuera de sus marcos. Alegría de valijas, que es, para los Tizianos, los Rubens y los Teniers, algo así como las vísperas de los viajes para los niños. Una fiesta que dura poco: horas después, las esculturas yacen ahogadas entre sacos de arena, y los cuadros dejan de ver la luz, arrumbados en sótanos obscuros como galerías de minas, en que aquí y allá fosforece apenas la luz sorda de alguna linterna.

Pero este descenso de los cuadros es una de sus aventuras bélicas menos extraordinarias. Hay un peligro tan grande como el de las bombas aéreas, y es el de la invasión. Los conquistadores han sido siempre muy aficionados a llevarse todo lo que se esconde en los sótanos, desde el oro de los bancos hasta los cuadros famosos. Entonces los pobres cuadros, cuidadosamente embalados, empiezan a viajar, atraviesan países a bordo de camiones que no infunden la menor sospecha, y, más de una vez, pomposos príncipes retratados por Mengs o burgueses flamencos inmortalizados por Rubens durmieron en humildes posadas de los caminos.

En condiciones muy desiguales emigraron las joyas de los primeros museos de Europa, desde el del Prado hasta los dos de Florencia, Pitti y Uffici, pasando por el del Louvre. Durante la guerra civil española, el salvamento de obras de arte se hizo concienzudamente por gentes peritas, protegidas por los respectivos ocupantes de la zona en cuestión. En las épocas más anárquicas del Madrid rojo, los cuadros y los libros gozaron de una sagrada inmunidad. Cuando la vida humana y la riqueza material andaban bien por los suelos, los valores de cultura fueron respetados escrupulosamente y se arriesgaron no pocas vidas por salvarlos. Viajó a Ginebra con su corte de bobos, de enanos, de hidalgos, de reyes y de santos, don Diego Velázquez, y en las orillas del lago Lemán descansaron de sus siglos españoles aquellas gentes tan de otro mundo. No sabemos las miradas que se habrán cruzado entre el conde-duque de Olivares y Laval, o entre Ambrosio de Spínola y el Negus, que por entonces andaba viajando la reposición en su destino de emperador de Etiopía. Pero es seguro que, si esas telas hubiesen seguido al pie de aquellas salutíferas montañas, habrían engordado todos aquellos personajes, y desde luego Felipe IV habría perdido la característica palidez de su dinastía.

En esta guerra hemos visto trashumancias inverosímiles de obras famosas. Un día del pasado julio, cierto corresponsal británico de guerra que seguía a las tropas aliadas en el avance de Italia, entra con el mayor Eric Linklater en una casa semidestruída, y ve unos cuantos cuadros arrimados a la pared, con precario embalaje. Un italiano permanecía cerca de ellos. Pónense los británicos a observar cuadro tras cuadro, no dando crédito a la importancia de las telas que iban viendo. De pronto, la sorpresa los paraliza, se restriegan los ojos, se miran y casi al mismo tiempo se dirigen al guardador, interrogándole. Acababan de descubrir nada menos que "La Primavera", del divino Sandro Botticelli.

Ahora, cables de las más autorizadas agencias nos informan de parecidos hallazgos. En el departamento de Lot estuvieron escondidos los mejores cuadros del Louvre, custodiados por una cincuentena de soldados. Más de cuatro mil cuadros fueron llevados del museo. Los mejores pasaron y repasaron el Loira, siguiendo las alternativas de la suerte de Francia. Se sabe ya que entre esas obras peregrinas figuraban las dos joyas del Louvre, una tela y un mármol. No será necesario aclarar que la tela era el retrato de la Gioconda y que el mármol era la Victoria de Samotracia.

★ LA famosa Mona Lisa del Giocondo tiene larga y accidentada historia. Ya fué robada una vez, y hay desde entonces quien duda de que sea la auténtica la que fué hallada y devuelta al museo. No les voy a martillar a ustedes los oídos hablándoles una vez más de la sonrisa de Gioconda. ¡Se ha hablado tanto! Pero casi siempre que se



"L'INDIFFERENT",
el famoso cuadro de Watteau, que una vez fué robado del Museo del Louvre por el polaco Sergio Bogusslavsky nada más que para "restaurarlo", pues pocas semanas después fué restituido por el propio autor del robo.

habla de algo con insistencia semejante, es con motivo muy justificado. Esa sonrisa enigmática, que no se sabe bien si empieza o si termina, y que ha quedado eternizada en las comisuras de los labios y en los ojos, bajo los arcos límpidos de las cejas despobladas; y esos brazos armoniosos, ya habían vuelto loco al propio Leonardo de Vinci, a quien hubo que arrancarle el retrato del taller, porque él se hubiera muerto sin darle fin. Además de lo que le gustase templar tan exquisito modelo, los artistas nunca saben terminar, tal vez porque la verdadera obra de arte nunca está hecha del todo. "La prosa no se acaba nunca de hacer", decía Flaubert. También el color y la línea y la armonía.

No fué Leonardo el único enamorado de Mona Lisa. Los guardas del Museo del Louvre conocen infinitos adoradores de esa mujer, que es polvo de siglos bajo la losa de alguna humilde y desconocida tumba del valle de Florencia, pero que es vida eterna en la tela de Leonardo. Dicen que cuando fué robada, no era la codicia, sino el amor lo que impulsó al audaz. Algo así como un rapto de mujer en un drama romántico. Desde entonces, cada vez que un caballero parece estar en éxtasis más de lo ordinario ante ese cuadro, tiene ya al lado de cada hombro un vigilante.

Lo que ocurre en el Louvre con Mona Lisa, que tiene tantos adoradores, sucede en el Prado con el "Caballero de la mano al pecho", de el Greco, que cuenta con innumerables norteamericanas enamoradas de sus barbas melancólicas y de su mirada de fuego. Las historias de los museos demuestran que esos amantes desinteresados son los visitantes más peligrosos.



"LA GIOCONDA"
la famosa Mona Lisa de Leonardo, que también fué llevada del Museo del Louvre y que ha vuelto a su primitivo emplazamiento, ya había tenido anteriormente el honor de ser robada. Porque no fué la codicia, sino el amor lo que obligó a un hombre a correr el riesgo de llevársela consigo. Algo así como un rapto de mujer en un drama romántico.

DESINTERESADO hasta más no poder fué aquel Sergio Bogusslavsky, que substrajo hace pocos años el precioso cuadrito "L'indifférent", de Watteau, que hacía "pendant" con "La finette", del mismo autor, ambos de la colección LaCaze, instalados entonces en la sala Schlichting. Al mes de la desaparición se presentó el autor del hecho en la sala de pasos perdidos del Palacio de Justicia con su tablita restaurada por él para entregarla y dar a los restauradores oficiales una lección de cómo había que tratar a las obras de arte. El atrevimiento de Bogusslavsky como restaurador corría parejo con el que había demostrado ya como raptor. La restauración era mala y hubo que curar al cuadro de los cuidados que le había prodigado el atrevido celo del eslavo.

Todo amenaza a los cuadros: el amor, el odio, la pedantería y hasta el culto. También el culto. Todo el mundo sabe que los frescos de Goya en la capilla de San Antonio de la Florida, de Madrid, se estaban echando a perder con el humo del incienso. Y el conde de Romanones, político amante de las artes plásticas y presidente de la Academia de San Fernando, logró que fuese edificada al lado otra capilla o ermita, para desafectar del culto la que contiene las obras del prodigioso sordo. El incienso es un homenaje sólo adecuado a la majestad de Dios. Y no son los frescos de Goya las únicas víctimas humanas del incienso. Antes y después, su humo delicioso ha mareado a muchas cabezas.

El humo, la calefacción, la humedad, todo daña a los cuadros, flores delicadas de la civilización, y como flores o como enfermos hay que tratarlos. Mucha gente vive de la falta

(Concluye en la pág. 61)



"LA PRIMAVERA",
valiosísimo cuadro de Botticelli, que fué hallado intacto en una casa semidestruida de un pueblo italiano durante el pasado mes de julio. Se encontraba mal acondicionado, junto con otros cuadros que habían sido "puestos a salvo" en medio del fragor del combate.

PARA DESPUES DE LA GUERRA

El general José María Sarobe DICE:

"En la época de la aviación, que devora fronteras, es contraproducente la política del aislamiento..."

EL mundo asiste — no hay duda alguna — a las últimas etapas del drama que se inició en septiembre de 1939. Resulta aún difícil vaticinar con precisión cuándo podrá cerrarse ese inquietante paréntesis. Los capítulos que faltan escribir, las batallas que aún tendrán que librarse, serán probablemente las más duras y terribles del ciclo. Pero a pesar del camino que queda por recorrer y de la dura acción que resta desarrollar, a ningún espíritu puede escapar la verdad luminosa del desenlace inminente. Como en la divulgada novela, el mundo puede decir que "la noche va tocando a su fin".

Se aproxima, pues, la hora de la reconstrucción. Cuando las armas se depongan y cuando las fuerzas que desencadenaron el terror sobre la tierra declinen sus insignias, el mundo entrará en la zona de una faena titánica que puede modificar el panorama en lo social, en lo espiritual y en lo técnico. Por eso, aunque los cañones truenan inquietantemente en los diversos campos de batalla, la humanidad asiste al espectáculo de los estadistas que a cada instante se evaden de los planos y de los planes de la guerra para reconcentrarse con espíritu sereno en los planes de la paz. La posguerra de 1918 fué dramática, pero dejó enseñanzas históricas. Corresponde a la sabiduría de los estadistas de la hora actual preparar desde ahora el terreno y las soluciones para que los inquietantes problemas polémicos de hace un cuarto de siglo no vuelvan a proyectar sus nieblas y sus angustias sobre la dolorida tierra.

Esa preocupación no puede ser cuestión circunscripta a los pueblos que, embanderados en el litigio bélico, tienen que pensar en la responsabilidad de las muchedumbres a desmovilizarse. Atañe igualmente a los que han permanecido — como diría Rolland — por encima del entrevero. La repercusión, el reflejo, no sólo de los problemas políticos, sino también de las cuestiones técnicas, llegarán a nuestras playas. En qué proporción ello acontecerá, sería imposible vaticinarlo; pero nadie puede negar que la posguerra irradiará su influjo en nuestro panorama espiritual y material.

La otra guerra, la que se inició en 1914 y que pareció cerrar su parábola en los campos de Compiegne, nos dejó múltiples enseñanzas. Permitió al país, en una serie de revelaciones maravillosas, comprobar cuál era su espíritu de iniciativa y hasta dónde llegaba su capacidad creadora. Esta guerra, más terrible, más dolorosa, más pavorosa que aquélla, — como que han estado a punto de naufragar en sus alternativas las mejores conquistas de la inteligencia y del espíritu humano, — nos tiene que dejar, lógicamente, enseñanzas, sugestiones, y experiencias perdurables en el orden de la vida social, de las relaciones económicas, del trabajo, de la técnica, del transporte, de la ciencia, etc. ¿Cómo las aprovechará la República? Eso es lo que quiere documentar "El Hogar" a través de la encuesta que iniciamos.

•

CRONISTA: Es indiscutible, general, que dentro de poco tiempo los problemas de posguerra reclamarán la preocupación de los estadistas, tanto en Europa como en nuestro continente. En primer término, teniendo en cuenta los apreciables progresos que en la actividad industrial argentina nos dejó la contienda que se desencadenó sobre Europa en 1914, queremos, general, que nos conteste cuál es el saldo, cuáles son las enseñanzas y las experiencias que para el progreso material del país, para la diversificación de su trabajo y su superación industrial nos dejará la guerra, que parece entrar en sus últimas etapas...

SAROBE: Sobre un tema tan vasto y complejo, es imposible responder de manera amplia en el ceñido espacio de una encuesta o en el decurso de un diálogo como el de esta tarde. Por ello me limitaré a lo esencial...

La enseñanza principial que en el orden económico nos deja la terrible guerra mundial, es de que cuanto antes la Argentina — como los demás países sudamericanos — deben abandonar su "economía de tipo colonial", o sea su condición casi exclusiva de productores de materias primas en bruto, sometidas a la férula de una fuerza más poderosa que la autarquía material y la independencia política de los Estados: la influencia avasalladora de la industria y la banca internacionales. Para que la América, y con ella la Argentina, puedan salir de esa situación de dependencia en que se debaten, es preciso una mejor y más racional explotación del suelo y del subsuelo, y una elaboración más acabada e intensa en el mercado propio de las materias primas, para cubrir, en lo posible, las perentorias necesidades nacionales.

Es inaceptable, he dicho en otras oportunidades, que a causa de este atraso técnico falten artículos industriales para satisfacer las necesidades más elementales, como ser: hilos metálicos para alambrar los campos, bolsas para guardar los frutos, y que un pedazo de cuerda, un balde, un pico, una pala y hasta un clavo sean un artículo de lujo. En el concepto verdaderamente industrial, estamos todavía en la época de la carreta, como lo evidencia la pavorosa crisis de vehículos y de material rodante de toda clase que sufrimos. Sin abandonar nuestra condición de país esencialmente agrario, es preciso industrializarlo en forma racional por todos los medios, armonizando y completando nuestra organización industrial con la de los estados vecinos, a fin de dejar de ser tributarios de manera excesiva del mercado extranjero, con grave riesgo de la seguridad y desmedro de la soberanía y la libertad, como los hechos lo prueban.

CRONISTA: ¿Qué repercusión tendrá la posguerra en las relaciones económicas de la Argentina con los países de intercambio? ¿Se acentuará en Europa una política económica aislacionista y proteccionista basada en el principio de que cada pueblo debe bastarse a sí mismo, o se vigorizarán con un concepto de cooperación inteligente los cauces del antiguo intercambio?

SAROBE: Es muy difícil prever en sus detalles las probables consecuencias económicas de la guerra mundial. Para ello sería preciso saber de antemano cómo reaccionarán políticamente y socialmente los diferentes estados, grandes y pequeños, no solamente dentro del escenario europeo, sino también en el más vasto campo de la comunidad universal. En este sentido, el mejor de los oráculos podría fallar en sus cálculos y pronósticos.

Se puede aceptar, sin embargo, desde ahora, como una resultante inevitable del conflicto, que en el primer período de la posguerra será, por lo general, tan rectora y absorbente la intervención de los Estados en el régimen de su economía y en su relación con el de las demás naciones, que la economía "neoclásica" quedará desgraciadamente relegada a un segundo término.

Es de presentir, además, que al finalizar la guerra se producirá una demanda circunstancial y extraordinaria de materias primas y artículos de consumo durable. Las primeras para alimentar a las mul-

...ituáes hambrientas de los países en lucha, y para la inmensa obra de reconstrucción en virtud de la destrucción sin precedentes originada por la guerra aérea y motorizada. Será prudente, empero, no ilusionarse por el espejismo de este breve período de prosperidad, y tomar todas las previsiones para afrontar el colapso económico y financiero subsiguiente, que será, sin duda, mucho mayor que lo ocurrido después de la guerra mundial del año 1914.

En respuesta a la segunda parte de la pregunta, a Europa le conviene una política económica de amplia colaboración entre los distintos y pequeños estados que la componen, si quiere salvar a su civilización de una bancarrota total. En la época de la aviación, que devora fronteras, es ilógica y contraproducente la política de aislamiento entre estados de superficie reducida, que geográfica y económicamente se complementan. Por lo demás, la interdependencia de los estados europeos de los mercados extracontinentales, se demuestra con los guarismos básicos de su economía. Europa y Rusia (datos del año 1938) producen sólo el 35,1 de materias primas y el 50,6 de artículos de primera necesidad.

La civilización en que vivimos descansa sobre las materias primas. De ahí la importancia de la Argentina y demás países sudamericanos en el concierto mundial como grandes productores de artículos esenciales. El acceso a las fuentes de materias primas fué la causa principal de la guerra presente y será también de las venideras, si no se toman medidas de colaboración entre los estados para evitarlo. El famoso ministro alemán Schacht declaró en 1937 que con la conquista italiana de Etiopía y la japonesa de Manchukuo, Italia y el Japón habían dejado de pertenecer a la categoría de países "insatisfechos" y pasado a la de "satisfechos". De esto y de otros antecedentes antiguos y modernos de política internacional se deducen los peligros que se ciernen sobre la autonomía y la libertad de los países productores de materias primas, especialmente los que cuentan con yacimientos de minerales denominados "estratégicos", como son la mayoría de los americanos.

Aun Estados Unidos, que se halla bien dotado de minerales básicos, como hierro, carbón de piedra y piedra de cal para manufacturar hierro en lingotes, no produce bastante manganeso para acabar el metal, ni dispone de metales más importantes que entran en las múltiples aleaciones de acero necesarias para la fabricación de armas, vehículos motorizados, corazas de buques e implementos aeronáuticos. Por supuesto, Alemania está mucho peor dotada de materias primas industriales para alimentar a sus usinas. Con excepción de carbón, magnesita y potasio, debe recurrir al exterior para proveerse de los metales, minerales no metálicos y fibras indispensables al funcionamiento de su industria. En el rumbo que lleva esta civilización materialista, ambiciosa, lucrativa, vacía de ética y contenido espiritual, los pueblos más amenazados por el imperialismo son los bien dotados por la naturaleza de minerales llamados estratégicos, que tanta influencia tienen en el moderno poder bélico de las naciones.

CRONISTA: ¿Considera, general, como ya lo enunció en 1942, que la emancipación de la Gran Asia será a breve plazo un hecho consumado y que su fuerza económica se reflejará en forma avasalladora en el orbe? ¿Qué problemas planteará a la producción de nuestro país y del continente? ¿Qué ventajas proyectará para nuestras necesidades?

SAROBE: El Occidente, con sus característicos procedimientos políticos y militares y sus manejos de vasallaje económico, dominio financiero y argucia diplomática, ha llevado la revolución a la Gran Asia, donde viven en conjunto 1.200 millones de seres, o sea la mitad de la población del globo. Es de suponer que la Gran Asia busque en el próximo medio siglo la autonomía a que tiene derecho. Su fuerza económica, cualquiera que sea el resultado de la guerra mundial, se percibirá dentro de pocos años en forma notable en el orbe. Pueblos pletóricos de habitantes, bien provistos de materias primas esenciales, no explotadas industrialmente hasta el presente, dotados de una voluntad tenaz para el trabajo, de una habilidad manual insuperable, cuentan con los atributos necesarios para fundar una economía próspera e independiente.

A los pueblos iberoamericanos les conviene establecer "relaciones directas" de intercambio con los grandes países del Asia, sin necesidad de pasar por las plazas de Tokio, Nueva York o Londres, como ha ocurrido hasta el presente. Se ha procedido en esta materia con una imprevisión tan increíble que, por ejemplo, la Argentina ignora oficialmente la existencia de la China, que es la primera república del orbe por el número de sus habitantes (quinientos millones aproximadamente), por los títulos y principios democráticos de su vida política y los atributos ilustres de su cultura inmemorial.

CRONISTA: Para terminar... ¿Qué soluciones le sugiere, general, el problema palpitante de la población argentina y de nuestro estancamiento demográfico? ¿Cómo acercarnos al ideal de los cien millones de argentinos que soñó Sarmiento?

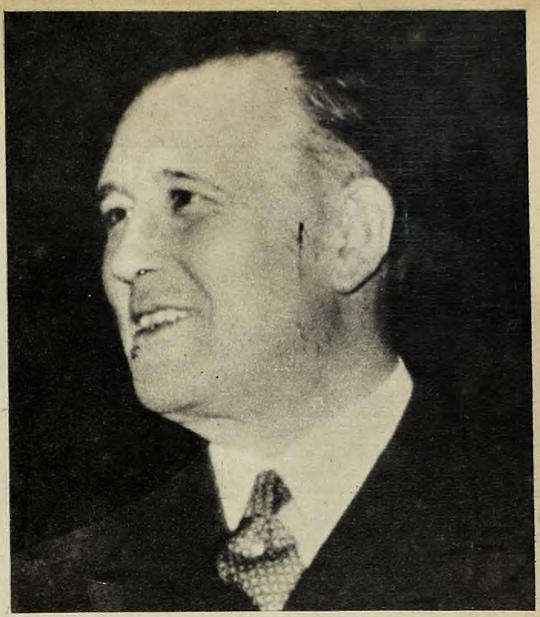
SAROBE: En materia de política "demográfica" conviene sostener la fórmula de la "puerta entreabierta", o sea la selección de la corriente inmigratoria, desde los puntos de vista sanitarios, eugenésicos, de afinidad social y cultural, así como de hábitos de trabajo y actividades económicas convenientes. Somos un país agrario y debemos estimular la entrada de brazos útiles para los campos, y no de parásitos que "vienen a explotar el hombre y no el suelo, que es nuestro objetivo final". Parece superfluo agregar que la política demográfica debe aplicarse con discernimiento dentro de nuestro país, y no destinar, por ejemplo, los inmigrantes de las regiones frías de Europa a las comarcas tropicales y viceversa (verbigracia, los noruegos y suecos a Misiones, y los españoles, mejor si son andaluces, a la Tierra del Fuego).

La explotación del subsuelo es una necesidad vital de nuestra próxima etapa industrial, y de ahí lo indispensable de preferir la entrada al país de núcleos de población minera, especialmente de origen ibérico, para su radicación en la región de los yacimientos nacionales...

•

Un reportaje de

JOSE P. BARREIRO



LA PERSONALIDAD DEL GENERAL SAROBE

PARA iniciar esta encuesta hemos elegido al general José María Sarobe por la preocupación intensa que en los últimos lustros ha demostrado en el estudio de las grandes cuestiones nacionales, como lo comprueban sus dos libros medulares sobre "La Patagonia y sus problemas" y "Hacia la nueva educación", y por ser uno de los primeros argentinos que han planteado en observaciones intensas que perfilan al estadista — como las que inspiraron su conferencia de 1942 sobre "Política económica argentina" — sus inquietudes por la repercusión social, técnica, económica y material que la posguerra puede proyectar en nuestro país.

•



LA *Irlandesita* DEL PERDON

Cuento de HORACIO VARELA

AQUEL sábado a medio día, en el salón comedor del pensionado de mujeres la charla era general y ruidosa. Todas las mesas se hallaban ocupadas por las pensionistas. Eran, por lo general, señoras y señoritas ya entradas en años, "damas retiradas" de muy modesto pasar o que vivían simplemente de sus humildes empleos.

Cuando terminaron de servir el café, Magdalena, una mujer relativamente joven, tomó de la mano a sus dos hijitos, el menor de un año, saludó con una leve sonrisa y se marchó del salón. Automáticamente y por unos segundos las voces se hicieron más bajas. Todos los ojos, inquisidores, la siguieron hasta que transpuso la puerta. Hacía una semana apenas que Magdalena se había instalado con sus niños en el pensionado. Pero ya en la casa todos conocían su dolorosa historia conyugal.

No bien desapareció, el murmullo de voces recobró la intensidad acostumbrada.

—¡Compadezco a esas criaturas!—dijo una de las huéspedas. —¡Ver a la madre todo el día con esa cara larga!

— Debía estar encantada de haberse librado de semejante marido — comentó otra.

—¡Pensar que pudo vivir con sus padres lujosamente! ¡Miren que haberse casado con semejante monstruo de hombre!

—¡El afán de no quedarse soltera!...

Por un rato los comentarios prosiguieron en el mismo tono. Iban de mesa en mesa. Rebotaban y volvían, sazonados, al punto de partida.

—¡A lo mejor extraña al sinvergüenza de su marido!...

— Cállese, Teresa — refunfuñó una señora que usaba gafas obscuras. — ¿Extrañar? Ese monstruo la abandonó para irse detrás de una artista de cine. ¡Válgame Dios! ¡Sentirá odio de muerte por ese bandido!... ¡Desprecio, asco!...

—¡Quién sabe! — replicó una voz afirmativa y juvenil. Todas las miradas se volvieron al fondo del salón.

Eileen Lower, que comía sola en una de las mesas del fondo, se enfrentó con las miradas. Encendió un cigarrillo y agregó:

— Sí..., estoy segura que todavía lo quiere.

Eileen Lower, hija de irlandeses, era la única pensionista joven en toda la casa. Tenía veinte años y era realmente hermosa. Se ganaba la vida dando cátedra de inglés. Limpia de cuerpo y de alma, irradiaba simpatía. Fluía de toda su persona una alegría espontánea y saludable. Impresionaba por su sinceridad, siempre rotunda y alguna vez chocante, pero jamás fingida. Ella sabía que su hermosura y su juventud chocaban en aquel ambiente de mujeres maduras, solitarias y poco agraciadas. Por eso, en los meses que lle-

vaba en la casa, había preferido comer sola, y no intervenía jamás en las reuniones de sobremesa o en las veladas de la noche.

La señora de las gafas obscuras y otra pensionista que como ella tenía fama de quisquillosa abandonaron sus asientos y se encararon con la "irlandesita" Eileen.

— ¿Así que usted cree que Magdalena quiere a su marido? — dijo la primera.

— ¡Ajá! — esbozó la muchacha, y dió una pitada a su cigarrillo.

— ¡Por favor! — exclamó, iracunda, la señora.

— ¡Qué absurdo! — apoyó la otra pensionista. — ¿Cómo va a quererlo después que ese canalla le hizo sufrir lo indecible?

Eileen las miró serenamente y respondió:

— Cuando se ama de verdad, no se puede dejar de querer en un día ni en un año.

Las dos mujeres rieron despreciativamente.

— ¡Vamos! ¿Por qué no dice también que debe perdonarlo?

— Eso sería lo justo — contestó Eileen. — Yo lo haría.

Estalló en el comedor un murmullo de desaprobación.

— ¿Usted? ¡Bah!... — gruñó la de las gafas. — ¡Usted es soltera y no puede opinar!

— Casada o soltera..., yo perdonaría siempre. No sólo es cristiano, sino sublime.

Las dos mujeres dieron media vuelta indignadas. Sonriendo, la irlandesita salió del comedor, mientras el drama conyugal de Magdalena andaba de aquí para allá como una pelota a la que todas se ofrecían gustosas para darle un golpe...

Aquella noche, cuando Eileen cruzaba el corredor de los dormitorios, pasó frente a la habitación de Magdalena. Entreabrió la puerta para saludarla, pero vió que aquélla estaba sollozando bajito, de bruces sobre la cama. Con cautela, Eileen iba a retirarse, pero Magdalena la detuvo:

— No se vaya, Eileen... Me siento muy sola esta noche.

La muchacha entró y se sentó en el borde de la cama. Era la única pensionista que, sin proponérselo, había ganado la simpatía de Magdalena. La única también que jamás, directa o indirectamente, le había hablado de su penosa situación conyugal. Magdalena aprovechó para desahogar sus penas.

— No pasa un día — le dijo — sin que alguna de esas mujeres me haga preguntas intencionadas... Todo quieren saberlo: cómo vivía, qué amarguras pasaba y qué hace ahora mi marido... ¡Me molesta, Eileen, y sufro muchísimo!... ¿Es que no comprenden que he venido aquí a buscar paz y olvido?... ¿Por qué hablarme de cosas que no deseo ni recordar?...

Y aunque eso decía, volvió, sin desearlo, al recuerdo. Tal vez necesitaba la compañía de alguien que comprendiera su dolor, en silencio, y en silencio la apoyara sin hacer una sola pregunta. Cuando Magdalena serenó sus lágrimas, Eileen le dijo:

— Usted quiere a su marido, Magdalena...

— Sí..., lo quiero; aunque no lo merece, lo quiero...

— Y usted lo perdonaría, si volviese...

Magdalena la miró a los ojos y bajó la vista sin contestar.

— ...porque es el hombre a quien usted ama y es, además, el padre de sus hijos...

Tampoco esta vez contestó Magdalena. Pero apretó, acariciándolas, las manos de la muchacha, como si ésta hubiera adivinado el fondo mismo de sus pensamientos.

— Usted es muy buena, Eileen... ¡No comprendo por qué en esta casa no la quieren y la critican tanto!...

La irlandesita sonrió.

— Porque yo no hablo de mi vida..., no murmuro de las demás, ni tomo parte en las ruedas de chismes...

VARIOS días después, Eileen llegó una noche al pensionado cerca de las 22. El comedor estaba cerrado y a obscuras. Al atravesar el hall, donde las pensionistas hacían tertulia, alguien le dijo burlona:

— Eileen, la han dejado abajo de la mesa.

— No importa — contestó la muchacha. — Ya comí con mi novio.

Y rápidamente subió la escalera que llevaba a los dormitorios. Todos los ojos fueron tras ella y hubo algunas sonrisas sibilinas.

— Habrá comido en una fonda..., porque el novio es bastante pobrete — soltó una de ellas.

Pero en ese mismo instante, una de las señoras que venía de la cocina y que escuchó la frase soltó la carcajada.

— Con el novio... ¿no? No era el novio el que la acaba de acompañar hasta la puerta.

— ¿Eh?...

— ¿Cómo?...

Instantáneamente se formó un corrillo junto a la recién llegada.

— ¡No diga eso, Teresa!...

— ¡Le juro, Josefina!... ¡Era otro hombre! ¡Un desconocido!... ¡Y bastante buen mozo!

En el cuchicheo de voces rápidas se hilvanó la historia inesperada y sabrosa. La irlandesita había sido vista con otro hombre, muy amartelada y en un lugar poco alumbrado de la calle.

— ¡Clavado!...

— ¡No hay que pedir más! ¡Está engañando al pobre novio!...



Entonces alguien recordó que la irlandesita nunca hablaba de sus asuntos privados. Eso era sospechoso. Además, también lo era su deseo de no intimar con nadie. Y los cigarrillos que fumaba con descaro, su afán de silbar en los pasillos, sus paseos a solas con el novio, su alegría permanente, sus modales liberales, su carácter demasiado sincero y hasta el modo de caminar fueron factores de la sospecha que ahora, por fin, se confirmaba.

— ¡Miren la mosquita muerta!...

— ¡Con razón dijo que Magdalena debía perdonar al marido!

— Claro, porque ella será muy tolerante con los hombres...

Durante varios días el rumor circuló, como hecho probado, por toda la casa. Si alguna dudaba, la mayoría lo aceptó. Pero una tarde, al anochecer, llegó la noticia codiciada, fresca y concluyente.

— Acabo de confirmarlo, Teresa — dijo la señora de las gafas. — ¡Me lo ha dicho Ramona la cocinera!

— ¿La cocinera?

— ¡La vió hace un rato en la esquina con un hombre!

— ¿Pero a quién vió?

(Concluye en la pág. 67)

¿NOS TRAERA LA POSGUERRA UN RECRUDECIMIENTO DEL AMOR ROMANTICO?

SEGUN LAS ESTADISTICAS, PRONTO NOS ENAMORAREMOS COMO EN 1844

Una nota de EMILIA DE AGUILAR

QUIEN que es no es romántico? — dijo Rubén. Pero el mundo se encargó de demostrar que esa premisa tenía sus contras. Vino primero la guerra de 1914. Y luego la de 1939 dió en tierra con los últimos bastiones de la ilusión. El hombre es malo — se dijo el amor, — y, ni corto ni perezoso, se refugió en los aturdidos mundos de la jazz. Allí, por lo menos, danzaba y chillaba. Y eso era mucho en medio del fragor de los combates o del acíbar de las noticias que llegaban de afuera.

Mas hete aquí que, de pronto, cuando todo hacía prever que el amor científico estaba a punto de adueñarse de los corazones, la estadística, esa grave señora que todo lo arregla con números y datos, se hace presente y dice:

— Alegraos, enamorados de la tierra: muy pronto volveréis a amar como en 1844...

Y aunque sea cuestión de restregarse los ojos, forzoso se hará creer en el milagro. Y deleitarse frente al diosecillo que surge incólume de sus propias cenizas...



DOS AMORES RESPLANDECIENTES

Victoria, reina de Inglaterra, y su esposo, el príncipe Alberto, y Napoleón III y su esposa, la emperatriz Eugenia, aparecen aquí en un palco de la Opera durante una función de gala imperial realizada en París en 1855. Estas dos parejas reales significan en la historia algo así como la más pura cristalización del amor romántico.

CLAUSULAS PARA LA FELICIDAD MATRIMONIAL

PRIMERA: Que su noviazgo dure por lo menos cuatro años.
SEGUNDA: Cásese en la iglesia.
TERCERA: Viva en el campo por lo menos un año después de casarse.
CUARTA: Asegúrese de que su novio o su novia aman a sus padres.
QUINTA: Tenga presente que el matrimonio es mejor cuando la mujer ha trabajado de soltera.
SEXTA: Es muy conveniente que la mujer tenga un año o dos más que el hombre. Si la cantidad de años aumenta, no importa. Lo que interesa es que ella sea mayor.
SEPTIMA: No cambie de casa a cada rato. Esto es perjudicial para el amor en el matrimonio.
OCTAVA: Sea metódico seis días a la semana y desordenado uno.
NOVENA: Sepa algo de cocina.
DECIMA: Sea capaz de servirse usted mismo.

EL amor ha estado siempre regido por la mujer — dicen los técnicos. No creáis mucho en la teoría de don Juan y prestad atención, que aquí os vamos a demostrar por a más b que no hay romance que no tenga por gestora a una dama. El hombre se divide en dos tipos de amadores: el apasionado y el inteligente. Don Juan es de estos últimos; pero don Juan nunca consigue hacerse amar, aun cuando la leyenda nos lo pinte como el afortunado dueño de cuanto corazón femenino se pone a su alcance. No. La mujer oye al enamorado inteligente y se queda de lo más tranquila. En cambio, no hay espíritu femenino que no se sienta irrefrenablemente atraído por el enamorado, en quien la pasión halla cobijo. Obedece esto a que la pasión es una enfermedad y a que las mujeres, hechas por Dios para nutrir y para velar el sueño de los niños y para cuidar y consolar a los enfermos, no pueden eximirse de "oír" al apasionado que se les acerca. Esta es la tesis general del doctor H. Sverik, de la Universidad de Oslo. Y los modernos datos estadísticos la confirman y hacen llegar prestamente a la conclusión de que una vez terminada la guerra, florecerá en el mundo el agobio luminoso del amor romántico.

La mujer ama por naturaleza al débil. Es falso que su inclinación se oriente hacia los hombres fuertes y jocundos. Falso de toda falsedad. En el delicadísimo — y para la mayor parte de los hombres desconocido — mundo de la psique femenina, lo triunfal y rotundo pueden despertar admiración, pero jamás cariño. Ese delicadísimo mundo es tan esencialmente débil, que le hace la merced de su compasión a cuanta debilidad se pone en su camino. Tal el apasionado que lo roza con su fuego, ya puede cantar victoria. Y ése sí que será el amor en la plenitud de su vuelo, porque bien puede decirse paradojalmente que no hay fortaleza mayor que la de dos debilidades que se juntan.

CUANDO la guerra, que devasta al mundo, sea una pesadilla del pasado, el hombre, que ya habrá cambiado el fusil por su herramienta de trabajo, se sentirá inmensamente débil. Todas las galas de la civilización, tan maltratadas por él, no le significarán nada. Querrá que lo mimen, que lo arrullen, que lo dejen soñar, que la vida entera no sea para él otra cosa que un dulce par de brazos maternales. Se sentirá débil y pequeño, triste y solo después de tanta muerte... Y será entonces cuando el amor romántico hará su aparición. Y la mujer se presentará en su vida para decirle:

— Aquí estoy: te amo y no quiero nada sino tu amor.

(Concluye en la pág. 56)



TERESA MANCHA Y JOSE ESPRONCEDA, *que vivieron un idilio lleno de arrebatos prosaicos y líricos. Muchos versos del poeta están saturados del alma de Teresa, mujer de extraordinaria hermosura.*







JULIA ESPLIN Y GUSTAVO A. BECQUER, *el poeta y la musa de un idilio extraño, pues en tanto que él la adoraba de lejos y se dolía en sus versos de su desamor, ella estaba realmente enamorada de él.*

Brillan en sociedad... *y estudian*



La señorita Agustina Paz Costa Paz dedica sus horas de estudio a la "Historia del Arte". Watteau, que supo expresar su imaginación de poeta en la representación de lo objetivo, y Rubens, con todo el vigor de su pincelada y su brillante colorido, son sus pintores favoritos.

AGUSTINA PAZ COSTA PAZ. Entre las más bellas jovencitas de nuestro gran mundo social recientemente presentadas en sociedad, descuella la señorita Agustina Paz Costa Paz. En su rostro de suaves y exquisitas facciones, unos ojos traviesos dicen de su espíritu inquieto y su alegría de vivir.



En reuniones, paseos y fiestas — allí donde la señorita Agustina Paz Costa Paz luzca su gracia juvenil — siempre encanta la suave tersura de su cutis. Ella lo atribuye a que: "He comprobado personalmente que las dos Cremas Pond's son todo lo que necesita mi cutis para mantenerse tan limpio, fresco y suave". Y con una pícara sonrisa, añade: "¡Todo está en usar las dos... todos los días!" Ud. también, amiga, puede lucir un cutis encantador. Sólo necesita las dos Cremas Pond's. ¡Adóptelas hoy mismo!

CREMA POND'S "C" (Cold Cream de noche) - LIMPIA - *Aplíquese con suavidad sobre la cara y el cuello para quitar polvo y pinturas. Límpiese bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" dé palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Luego retire el exceso de crema. Usela cada noche y durante el día cada vez que limpie su cutis.*

CREMA POND'S "V" (Vanishing Cream de día) - PROTEGE Y SUAVIZA - *Aplíquese Crema Pond's "V" sobre el cutis limpiado con Crema Pond's "C". Extiéndase sobre la cara y el cuello antes de hacer el arreglo. Con esta base su cutis recibirá el maquillaje sin dañarse, retendrá el polvo por horas y quedará protegido de la acción del sol y del viento.*



Para una breve antología de curiosidades literarias

Recopilación y notas de
ALFREDO VIEYRA

ENTREGA DECIMOCUARTA

Gustos y disgustos, Filis,
usando **nueva baraja**
quieren tras la **penitencia**
meter el buen dia en casa.
Amor hace hablar los mudos
y, en **Alegaciones** varias,
haré que á buscar **Refúgio**
Palabras y plumas vayan.
No hay cosa como callar
dice el **Atento** en su instancia,
y el amante en su **Amargura**
Más vale vergüenza en cara.
El secreto á voces, Filis,
al **Teatro** del mundo salga,
que en amor es **yerro viejo**
ser **tan claro como el agua.**
También por la voz hay dicha,
y en la **imposible** esperanza
de una afliccion **Recoleta,**
quien canta, su mal espanta.
Mañanas de abril y Mayo
luces de la aurora esmaltan,
porque á las **Claras** se vea
que **ave muda agüero no haga.**
Cuando es **el Amante mudo,**
áun con **verdades pintadas,**
solo al **aire del Suspiro**
pintar como querer trata.
Hado y divisa de esclavo
símbolos son que señalan
que en tu **cárcel** mis afectos
arden á **Puerta cerrada.**
El mérito es la corona
en el templo de la Fama,
y una **merced pretendiente**
solo alcanza quien no cansa.
Si **afectos de odio y amor**
son **de Daliso las ansias,**
es que está para el **Socorro**
el peligro en la tardanza.
Amado y aborrecido
no he de ser, pues **el Petrarca**
desde su **Hospicio** me enseña
á ser **ó César ó nada.**
El mónstruo de la fortuna
es de la fé la constancia,
porque sin **Convalecencia**
tarde olvida quien bien ama.
El hijo del sol Faetonte
renombre de grande alcanza,
porque áun sin **Guía** en lo heróico
al fin la gloria se canta.
El escudo de Perseo
y destreza de la espada,
son las armas de amor **Bravo.**
que viva quien vence aclaman.
El astrólogo fingido
es mi amor, que en **noches claras**
observa en tu luz **la Estrella**
y así **cobra buena fama.**
El encanto sin encanto
Lima triunfante te llama,
viendo que eres su **Tesoro**
y de lo que tienes gastas.
La sibila del oriente
a tu **Política indiana**
la **Palma** da de discreta
aunque esté **su alma en su palma.**
Los tres mayores prodigios,
tus **tres potencias del alma,**
dicen que eres un **Milagro**

EN la Academia realizada el 21 de enero de 1710 en Lima por los ingenios que le respondían al virrey del Perú, marqués Castel-dos-Rius, éste se propuso volver locos a sus amigos, y, tal, no paró hasta no dar con un tema y un procedimiento verdaderamente endemoniados. Veamos cuáles fueron ellos, leyendo el encabezamiento del acta décimotercera, que dice así:

"El asunto que dió Su Excelencia para esta Academia fué la pintura de una dama en un romance, con la precisión de haber de constar cada copla de un título de comedia, otro de libro, una calle de Madrid o Lima y un refrán."

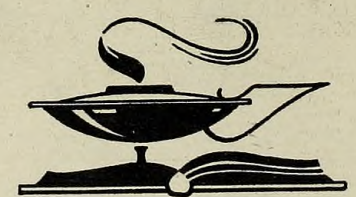
Asistieron a esta Academia el R. P. fray Agustín Sanz, el licenciado don Miguel Cascante, el marqués de Brenes, don Pedro Joseph Bermúdez, don Pedro Peralta, don Jerónimo de Monforte y "el paje de Su Excelencia, Matías Angle, que fué recibido por novicio".

Todos los académicos cumplieron, más o menos, con su cometido, y don Pedro Joseph Bermúdez escribió antes esta redondilla:

La orden de Vuecelencia
en comedia, libro, calle
y refrán, es bien que halle
observancia y obediencia.

"con lo cual significó que, aunque otros ingenios pidieron dispensación para poder variar en las coplas de los romances escritos á este asunto el orden de la colocación de las cuatro precisiones señaladas por Su Excelencia, y asimismo los nombres de las calles, permitiéndoles que pudieran usar las de cualquier ciudad, villa o lugar nombrado, no se valió de una ni otra permisión en este su romance, atándose en su composición á la formalidad de observar el orden en que Su Excelencia colocó las precisiones, y a la de que los nombres de las calles fuesen sólo de las de Lima. Y en la redondilla usa de la palabra orden en los dos sentidos de colocación y mandato".

Ofrecemos en esta décimocuarta entrega de nuestras curiosidades literarias la singular pieza de Bermúdez.



y como quien eres hablas.
El encanto es la hermosura
más la **Espada de la gracia**
no pierde en **Carmen** ni en prosa
por corta ni sal echada.
Los anillos de Absalón
del **laurel de Apolo** enlazan
tus matas, en que á los **Peines**
más vale salto de mata.
Certamen de amor y celos,
en esa **universal plaza**
declaren que es **Sol** tu frente
y que **aun hay sol en las bardas.**
Triunfos de amor y fortuna
ve en el **carro** de las damas
tu luz, y en su **Compañía**
las cojas **están sobre ascuas.**
Oponerse á las estrellas
es **peregrina batalla**
y Amparadas de tus ojos
contra el que te la hace hazla.
La púrpura de la Rosa
busca en **primavera** varia
el Prado, y en tus mejillas
de los **colores la grana.**
Cual es mayor perfección,
dice en **Soledad laureada,**
la nariz que al **Mesón blanco**
hace la **puente de plata.**
La mayor fineza ostenta
perlas que á la de **Cleopatra**
vencen, porque en la **Ribera**
quien no aventura no gana.
Ello dirá, si los labios
victorias del hombre alcanzan,
que al **Quemadero** en los ojos
huye el fuego y da en las brasas.
Como **las cartas de Urías**
es el **Panteón** que en tu barba
abre el **ojo,** porque en él
callen barbas y hablen cartas.
El carro del cielo, el cuello
Peregrino Atlante carga,
que al **peso** de lo luciente
más que fuerza vale maña.
El Golfo de las Sirenas
tesoro armónico guarda,
el **Mármol** del pecho en voces
que **hablar claro Dios lo manda.**
Tu cintura **Hija del aire**
que es **la suma de Diana,**
prueba allá en su **Noviciado**
que **la verdad adelgaza.**
Las **manos blancas no ofenden**
usando en signos **de Magia,**
porque en su **estanco de nieve**
el gozo en el pozo caiga.
Con quien vengo, vengo, dice
el pie que es **libro de estampas,**
tan breves que en la **Carrera**
dicen **dime con quien andas.**
El hechizo imaginado
velos y secretos guardan,
y áun **Cercado** del respeto
no arde amor á **humo de pajas.**
Si la vida es sueño, Filis,
áun la del **Fenix** se pasa,
y por vida del **Quijote,**
haz que **en Abril sean las Pascuas.**
Mañana será otro día,
ei advertido repara,
pues desde el cesped al **Sauce**
el tiempo todo lo acaba.
La **fiera,** el **rayo** y la **piedra**
los **Triunfos de amor** retratan,
y aunque sin **armas** le miras
guárdate del agua mansa.
Dar tiempo al tiempo pretenden
las finezas mal logradas,
que en su **Soledad** contemplan
que el **amor todo lo iguala.**
Peor está que estaba, y yo
Remedios de amor buscara,
si con **Caridad** quisieras
ser más piadosa que Marta.
Pero, pues, **No puede ser,**
aunque **con trescientas** gracias
te halles, guarda esa **Huaquilla.**
Filis, pues **quien guarda halla.**

EL FINAL DE LA GUERRA PUEDE REVELAR, ENTRE OTROS, EL MISTERIO DE AMELIA EARHART

Por RAUL GANRONAL

LOS soldados que están combatiendo en puntos aislados del mundo, tan distantes entre sí como los mares del Sur y el océano Artico, pueden secundar, sin proponérselo, a la solución de algunos de los misterios más desconcertantes de los tiempos modernos.

Ya han aparecido algunos indicios relativos a esos misterios. Soldados y marineros, al penetrar en obscuros rincones del mundo, recogieron preciosos datos.

Desde el mes de julio de 1937 el mundo aeronáutico está dividido en cuanto a la cuestión del destino que correspondió a Amelia Earhart, la famosa aviadora. Mientras atravesaba en su avión el océano Pacífico, con Fred Noogan como oficial de ruta, mantuvo contacto radiotelegráfico con la tierra hasta que su máquina se hallaba en las cercanías de las pequeñas islas que se encuentran frente a Nueva Guinea.

Hasta allí ha podido seguirse su derrotero. El silencio cubrió el resto de su vuelo, salvo débiles mensajes de S. O. S. recogidos mientras el mundo, anhelante, asistía al desarrollo súbito del gran drama.

La marina norteamericana organizó una búsqueda sobre una amplísima zona del Pacífico Occidental, en la que tomó parte el portaaviones *Lexington*.

Desde aquellos días, hasta hace muy poco, no se ha descubierto indicio alguno relativo a las últimas horas de los aviadores. Pero oficiales norteamericanos apostados en las reconquistadas islas Marshall acaban de formular una extraordinaria declaración.

Habían oído hablar de una aviadora que aterrizó cerca de una pequeña isla japonesa — territorio que los nipones fortificaban secretamente ya en esa época — hace casi siete años.

Los nativos creen que la mujer fué capturada y llevada eventualmente al Japón, a fin de que no trascendiesen datos sobre las fortificaciones.

¿Era esa mujer Amelia Earhart?



EL PULPO DE ANGKOR

EN el grabado que presentamos puede apreciarse la fuerza de la vegetación tropical que en forma de gigantesco pulpo se ha apoderado del santuario de Neak Peán, en la ciudad indochina de Angkor. Es esta ciudad milenaria uno de los secretos que todavía guardan las selvas a los hombres civilizados. Pero probablemente por acción de la actual contienda bélica lleguen los exploradores hasta lo más recóndito de la selva y consigan descubrir, después de tantos siglos, los secretos que tan celosamente ha venido guardando esta ciudad. No solamente nos traen horrores las guerras, pues como en éste, y muchos casos más, una vez finalizada la que actualmente padecemos, tendremos que convenir en que de ella han surgido ventajas que de otra manera habrían tardado mucho tiempo en ser una realidad.

En varios puntos, los detalles encajan con los hechos ya conocidos acerca de su último vuelo. La principal discrepancia reside en que la historia no contiene referencia alguna a un compañero.

Se han realizado esfuerzos para investigar más profundamente el caso, y existen esperanzas de que puedan revelarse mayores datos a medida que los aliados se aproximen más y más al Japón.

Las naves aliadas que patrullan el Atlántico Sur han encontrado pruebas que pueden ayudar a resolver un misterio de 1939. Partidas de desembarco en el grupo de islas de Tristán da Cunha, a dos mil millas al oeste del Cabo de Buena Esperanza, han encontrado un mascarón de proa arrojado a la orilla por la marea.

No hay nada notable en esto, porque son muchos los barcos viejos, de madera, que reposan en el fondo del mar, y cuyos recuerdos pueden seguir siendo arrojados a las playas por el capricho de las olas, en los años por venir.

Pero el mascarón encontrado en Tristán da Cunha lleva el nombre *Admiral Karpfanger*, y tal es el nombre de un navío desaparecido.

Tratábase de un buque escuela, tripulado por cadetes navales alemanes, y zarpó de Australia en marzo de 1939. Las autoridades marítimas no se sentían muy satisfechas con la idea de un velero tripulado casi exclusivamente por cadetes de relativa experiencia, y una barcaza sueca trató de mantenerse en contacto por radio con el *Admiral Karpfanger*.

Después de algunos días de navegación, sin embargo, cesaron todos los mensajes inalámbricos, y la nave alemana desapareció.

Subsiguientes averiguaciones sugirieron que el buque habíase aventurado demasiado al sur, destrozándose contra un "iceberg".

Pero el descubrimiento de su mascarón de proa, a muchas millas de las regiones de los "icebergs", puede dar la verdadera solución del misterio.

También los sabios esperan que la guerra, al abrir regiones hasta hoy

(Concluye en la pág. 50)

"No los culpes a ellos, hermanita
Tu sonrisa los ahuyenta



"¡Arriba el ánimo! Ya sé que es triste que **El** no te llame más. Pero ¿Por qué culparlo a él y no a tu sonrisa? Tú no me hiciste caso cuando te dije que las encías también deben cuidarse..."



"En la escuela ya nos enseñan que dientes y sonrisas atrayentes dependen en gran parte de encías normales. Quizás las tuyas necesitan más trabajo. ¿Por qué no ves a tu dentista?"



"Efectivamente, las blandas comidas de hoy, no dan suficiente trabajo a las encías. Le recomiendo que les dé masaje cada vez que se cepille los dientes".



"Tengo un hermanito inteligente! IPANA y masaje han mejorado mi sonrisa. Me agrada el sabor refrescante de IPANA. Y cuando doy masaje a las encías, ellas parecen decir: "Tu técnica dental es perfecta".



(Una chica muy atrayente, piensa) "Es tan lindo cantar al amor... estar enamorada y ser correspondida al mismo tiempo... y yo estoy segura: mi sonrisa IPANA lo conquistó!".

Al primer trastorno, **vea a su dentista!** El puede aconsejarlo mejor. Y en casa, cepille sus dientes con la refrescante Pasta Dentífrica IPANA, para mantenerlos impecablemente limpios, para estar segura de que su sonrisa atrae las miradas y... corazones!



PASTA DENTIFRICA

IPANA

Un producto preparado por los fabricantes de MUM - INGRAM'S - VITALIS - SAL HEPATICA

PENSAMIENTOS Y DEFINICIONES

Por MARIA E. M. L. DE CRESPO

•

☆ La sombra de la naturaleza se nutre de la tristeza de las almas. Imposible es contemplar un crepúsculo sin confiarle un dolor.

☆ Las memorias pueden escribirse, siempre que se tenga la seguridad de que quedará algún tonto para leerlas.

☆ El verdadero corazón de madre es aquel que confunde en un mismo abrazo los hijos propios y ajenos.

☆ El peligro de las cartas de amor consiste en que el amor pasa y la carta queda.

☆ Entra en el otoño de la vida sonriente pero consciente.

☆ Un buen amor no impone el olvido de otro amor.

☆ Cuando ha mucho pasaron las auroras, crean auroras los atardeceres.

☆ Nunca digas adiós a una ilusión; despídela con la esperanza de volverla a encontrar.

☆ Los corazones que se separan sin rencor, suelen encontrarse con amor a la luz del recuerdo.

☆ La muerte cierra un libro y abre otro.

☆ Los retratos de familia son generalmente el más cruel fardo de la herencia.

☆ Hay horas que no mueren, sino que duermen en nosotros.

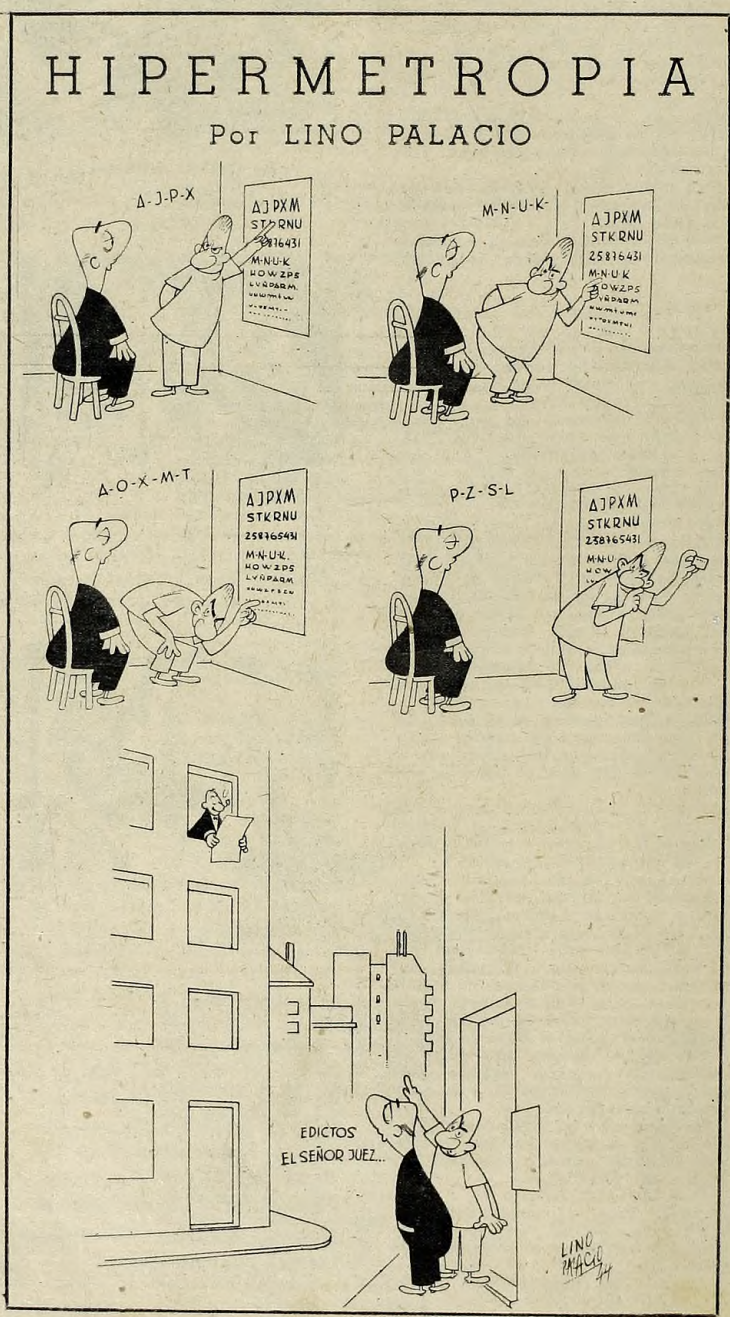
☆ Vagabundo del querer
Cuida tu alma y tus amores,
Que en el jardín del placer
Se marchitan muchas flores.

☆ La felicidad debe ser conquistada. Aquella que se encuentra en el camino no interesa a las almas grandes.

☆ La vida privada de los grandes hombres es una página sagrada que la historia debiera respetar.

HIPERMETROPIA

Por LINO PALACIO



☆ Para los combates reales, la espada; para las luchas morales, la ternura.

☆ El testamento del rico:

"Dejo a mis hijos, para que lo cuiden con orgullo, mis tierras, mi fortuna y mis honores."

☆ El testamento del pobre:

"Para ti, mi fiel compañera, y para nuestros hijos, los objetos familiares que tanto quiero: mi espada de combatiente y el crucifijo que hoy beso por última vez."

☆ La niña de primera comunión:

Un vestido blanco inmaculado, lirios, azucenas y un alma que todos envidian.

☆ La novia:

Un traje blanco de cola, encajes, azahares y un corazón que todos compadecen.

☆ La casa abandonada:

Un libro cerrado que pertenece al pasado.

☆ La casa nueva:

Un libro que el porvenir debe escribir.

☆ La vida es una comedia o un drama en el que cada ser es a la vez su autor y su intérprete.

Las monarquías y la guerra

Por RAUL DE PIEROLA

NADA hay más revolucionario que las guerras. Los grandes conflictos armados desatan las riendas de la organización social y determinan las transformaciones más graves e insospechadas. La guerra de 1914 - 1918 — para señalar tan sólo los cambios políticos — terminó con las tres grandes monarquías continentales de Europa: Alemania, Austria-Hungría y Rusia. Los Imperios Centrales arrastraron en su "débâcle" al teocrático soberano de los turcos y a los duques, príncipes y condes de la feudalidad germanoaustríaca. De aquella magna catástrofe salió engrandecido el prestigio de la casa real de Bélgica, representada por Alberto, uno de los héroes de aquellas jornadas. La dinastía británica se arraigó profundamente en el sentimiento de su pueblo. La servia incorporó a su cetro a los croatas y eslovenos. La italiana afrontó graves crisis sociales que imaginó resolver entregándose al fascismo.

En esta guerra los cambios han de ser mucho más amplios y profundos. Con la proximidad de la victoria aliada comienzan a perfilarse algunos graves interrogantes sobre las testas coronadas. La paz de 1918 volteó cuatro coronas seculares. La de 1944 o 1945 es probable que tenga copiosa cosecha.

EXAMINEMOS los casos en detalle. Nuevamente el prestigio de la corona británica se nos aparece al margen de toda duda. La casa real se ha identificado con su pueblo como en 1914 - 18. Los Windsor cuentan con la veneración fidelísima de sus súbditos, y ni al más obcecado revolucionario se le ocurriría insinuar siquiera el destronamiento de Jorge VI. (Ya el viejo Anatole France imaginaba para el año 2000 una Inglaterra comunista... pero monárquica.)

No acontece lo mismo en la monarquía más próxima a Inglaterra: Bélgica. Aquel obscuro episodio de la rendición y el papel que le tocó desempeñar a Leopoldo III, no han sido aún bien dilucidados ni lo serán hasta que el monarca sea rescatado de su cautiverio. En 1940 la defección del rey motivó una tempestad de censuras, y se habló y dijo mucho sobre la germanofilia de Leopoldo y los agentes que Hitler tenía en su corte en forma de bellísimas mujeres de encanto irresistible para el blondo e inconsolable monarca viudo de los belgas. Hoy se tiende en muchos sectores a exculpar al rey de semejantes cargos. Pero la atmósfera no ha sido aclarada y quizá no lo sea nunca. Es probable que el joven heredero ascienda al trono, tras la regencia de su tío el conde de Flandes.

La reina Guillermina será restaurada en su trono holandés sin discusión alguna. Las críticas que se hacen a sus ministros del gobierno exilado no alcanzan a la persona real. Y no se duda del príncipe consorte Bernardo, alemán de origen, que ha demostrado su fidelidad a Holanda en estos años de prueba.

El destino de las casas reales de los Balcanes que unieron su destino al de Hitler es el más incierto de todos. Miguel de Rumania, imitando a Víctor Manuel, zafóse a tiempo del yugo alemán y pidió condiciones a los aliados. Hoy su territorio lo ocupan los rusos y un gabinete democrático sucede al régimen áulico y autoritario de Antonescu.

Porvenir inseguro es asimismo el del rey niño Simón de Bulgaria, inocente víctima de acumulados errores. Bulgaria, como nación, debe su existencia a Rusia, y ya gobiernen los Romanov o José Stalin, los gobernantes de San Petersburgo o Moscú sienten la irresistible tentación de actuar como árbitros en los destinos de sus "hermanos eslavos".

Esa tendencia alcanza, por cierto, a Yugoslavia, la valiente patria de los guerrilleros.

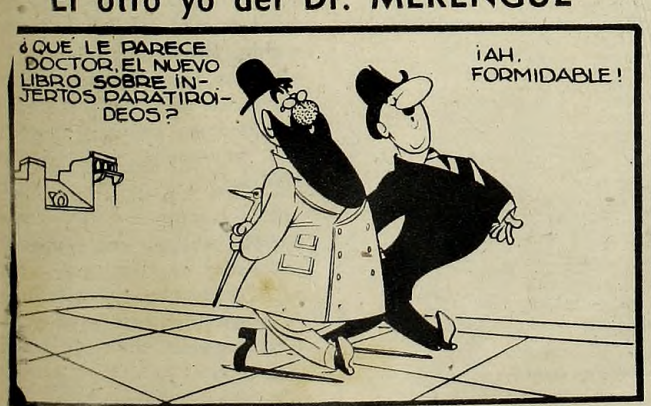
El joven rey Pedro, románticamente casado con una princesa griega a despecho de los consejos ministeriales, ha virado políticamente de acuerdo con los tiempos. Para reconciliarse con Tito y su bravo ejército debió romper con Mihailovitch, su hasta ayer ministro de Guerra. El descendiente de los Karageorgevitch no podrá ser ya el monarca-dictador que encarnaba tan a maravilla su padre, el asesinado en Marsella por el rencor de una minoría disidente, alentada quizá desde Roma o Berlín. Yugoslavia ha de ser, tal vez, un interesante experimento de posguerra: la convivencia de una dinastía tradicional y de un pueblo con profundas aspiraciones de renovación social y política.

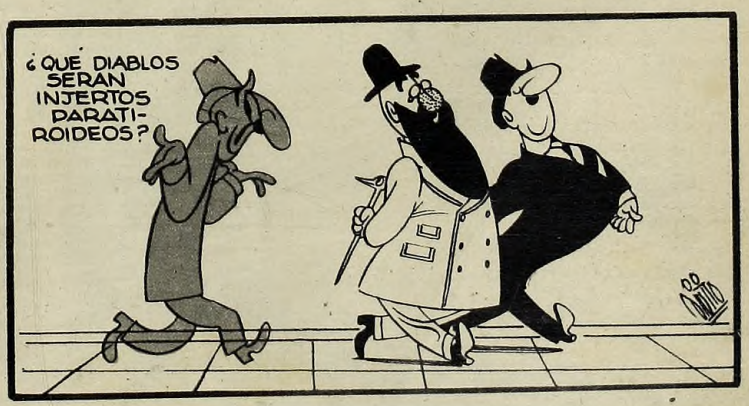
(Concluye en la pág. 20)



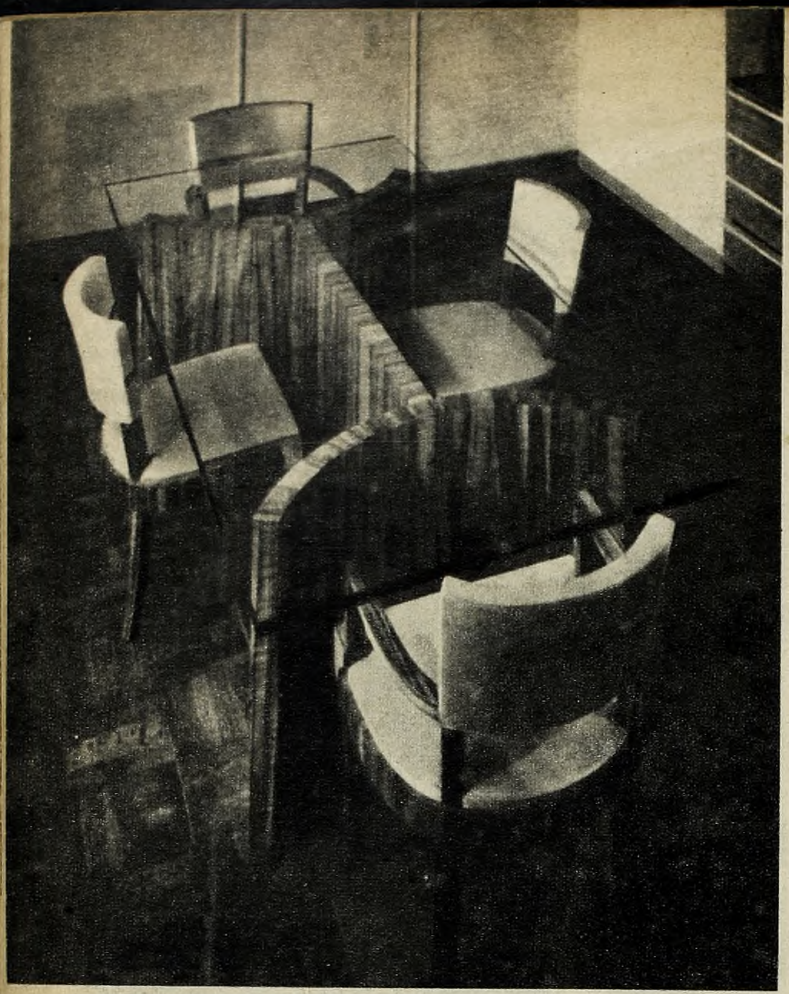
El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





LA PAGINA PARA LA CASA



Conviene saber que...

Las gamuzas que ya se hayan empleado para la limpieza de objetos que deben conservar su buen pulimento, no volverán a usarse sin antes haberlas lavado.

Las frascos en que han de conservarse dulces caseros, deben preservarse completamente del aire y de la humedad para que no se perjudique su contenido.

La limpidez del agua invita a beberla y es garantía de que no contiene impurezas; cuando contiene materias orgánicas presenta, en grandes cantidades, un color verdoso o amarillento.

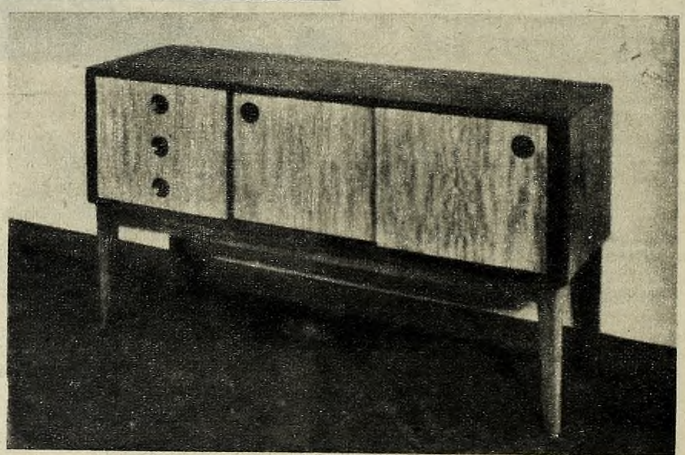
El membrillo es muy astringente; por eso no se lo emplea más que para preparar dulce y jalea.

Los alcauciles cocidos y preparados con aceite y vinagre son de fácil digestión y recomendables hasta para los convalecientes.

Unos zapatos ordinarios o muy usados deslucen el mejor vestido; en cambio, un pie primorosamente calzado puede suplir muchas deficiencias de un traje.

Con tapa de cristal

Un fruto de originalidad es esta mesa con tapa de grueso cristal apoyado en pies de nogal. Las sillas tapizadas en cuero blanco.



Vajilla en el living

Mueble pequeño y cómodo para guardar platos, copas, etc., cuando en el living no hay placard.



Otro modelo

Para ser utilizado del mismo modo que el anterior, este modelo, muy liso y sencillo, lleva las puertas pintadas al duco rojo y el contorno en madera color natural.

El ahorro

El ahorro es el espíritu de orden en la vida humana, es el agente primero en la economía privada y conserva la felicidad del hogar, siendo su fin administrar los recursos de la familia impidiendo el despilfarro y evitando gastos inútiles.

El ahorro está bajo la influencia de la razón y la previsión, y nunca obra a la ventura o por puro capricho; no economiza dinero por el gusto de guardar; pero, en cambio, hace sacrificios en beneficios de los demás o se somete a voluntarias privaciones para algún bien futuro.

Es a la mujer a quien corresponde procurar el bienestar del hogar, por lo mismo que de ella depende el bienestar de la sociedad; por lo tanto, es indispensable inculcarle desde temprano el hábito del ahorro y la virtud del método.



Muebles Tapizados y Telas

350 modelos distintos de Juegos para sala y living, constituyen nuestra magnífica colección de Muebles Tapizados. En todos los estilos y adaptables a todos los ambientes, conservan siempre el sello distinguido de nuestra casa. Es también excepcional por su belleza y amplitud, el extraordinario surtido de Telas para tapizado de muebles y cortinados. Visítenos!

MAPLE

658 - SUIPACHA - 658



ALBATROS

Como puesta en estuche

Apeles, la pintura viva a prueba de tiempo, es igual que los cofres en que se guardan los objetos de valor: protege, vela por su conservación y al mismo tiempo destaca y da una mayor belleza a todo cuanto se confía a su cuidado.

Las Pinturas Apeles son tenaces en sus resultados y usted se felicitará por haberlas empleado. Ponga sus puertas y ventanas en el "estuche" de Apeles y ríase, durante años, de la famosa acción destructora del tiempo y del uso!

SU PINTOR LAS CONOCE.
SU FERRETERO
LAS TIENE



Apeles

PINTURAS A PRUEBA DE TIEMPO

Pinturas al Agua, al Aceite y Anticorrosivas. Esmaltes, Lacas, Barnices.

Un buen consejo: *Al comparar presupuestos de pintura no tenga en cuenta solamente el precio. Déle también mucha importancia a la seriedad de la empresa y a la calidad de la pintura a emplearse.*

LA CARTERA

(Continuación de la página 5)

do me empujaron... Sentí un contacto delicioso, se lo aseguro... ¡Bah! Pequeña falla en la técnica del oficio... Le pasa a muchos... Mi cartera está, sin duda, dentro de la suya... Usted hará como que busca algo en ella, el lápiz de "rouge", por ejemplo... Luego, con disimulo, la coloca sobre una esquina de la mesa, bajo ese plato de masas, y yo la recogeré...

Era como si hubiese terminado un momento de teatro. La joven de luto lo comprendió así. Un instante después hizo todo aquello que acababan de indicarle, suave y sonriente. Luego, sin enojo, natural, al alejarse sola, como lo solicitara, tuvo una pregunta:

— Perdón, señor... Dígame, ¿usted, "quién" es?

— Ya se lo dije: Ricardo Morales, treinta y cinco años, soltero...

— ¿Y su profesión?

— ¡Ah! ¡Mi profesión! ¿Mi verdadera profesión?

— Sí.

— Pues... una profesión muy divertida: argumentista de cine..., que viene a ser algo así como fabricante de folletines...

Y se quedó solo Ricardo Morales, riéndose de un modo especial, como hacía mucho tiempo que no se reía...

Las monarquías...

(Continuación de la uág. 17)

EN Grecia las cosas no se presentan amables para el rey Jorge. La crisis política interna ha sido muy honda entre los helenos, advirtiéndose un profundo divorcio entre el movimiento de resistencia y los gobernantes con sede en El Cairo. El rey ha anunciado la prudente decisión de no retornar a Atenas sin un plebiscito previo que refleje la voluntad popular. La corona griega pende ahora en inseguro equilibrio.

Los reyes escandinavos seguirán gobernando a sus países. La guerra, como en el caso de Gran Bretaña, sólo ha contribuído a aumentar el prestigio ya ganado. Haakon de Noruega volverá a reinar sobre su heroico pueblo de los *fjords* y de las nieves. Y Cristián de Dinamarca recuperará todo su poder, acrecentado su prestigio popular por la dignidad con que supo conducirse ante el invasor.

Estas son las coronas que sobreviven. Pero la guerra habrá echado por tierra otras varias. Saldo inevitable y quizá provechoso...

Libros recibidos

GONZALEZ CARBALHO. *"La ventana entreabierta"*. Edit. El Ateneo.

VICENTE NACARATO. *"Los signos del silencio"* (poemas). Biblioteca Cóndor.

JULIO CASARES. *"Crítica profana"*. Colec. Austral Espasa-Calpe.

RENE VALLERY - RADOT. *"Madame Pasteur"*, prólogo del doctor G. Marañón. Colec. Austral Espasa-Calpe.

EDNA FERBER. *"La exótica"*. Colec. Grandes Obras Actuales Espasa-Calpe.

EMMA R. MOSTO. *"Salva una vida"*. Imp. Peuser.

TOME NOTA, SEÑORA...

"No es tan fácil hacer vinagre... El "vinagre se produce bajo la acción del "Mycoderma Aceti, que es un microorganis- "mo que acetifica el alcohol en contacto con "el aire. El aire contiene este micro- "organismo; pero también contiene otros "perjudiciales, y por eso es necesario uti- "lizar el Mycoderma aislado, tal como se "hace con el Vinagre Trapiche".

"Además, se emplea una buena clase de "Mycoderma, porque ésta es tan importan- "te como el uso de las buenas "levaduras en los vinos".



...y pida Vinagre de Vino TRAPICHE

Confie sus ensaladas, mayonesas y encurtidos al exquisito sabor y superior calidad del Vinagre de Vino Trapiche. Lo elabora científicamente la Bodega Trapiche, y lo expende su proveedor al mismo precio que un vinagre común. Pídaselo al natural o al estragón. El Vinagre de Vino Trapiche está garantizado por sus productores

BENEGAS Hnos. & Cía. Ltda.
Buenos Aires - Mendoza



VINAGRE DE VINO TRAPICHE

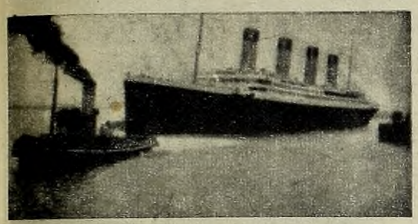
Un naufragio y una polémica

Por ADRIANO AMESPIL

CUANDO se produjo la catástrofe del "Titanic", prensa y periódicos se ocuparon del heroísmo y la abnegación demostrados por sus pasajeros, muchos de los cuales ofrendaron sus salvavidas y cedieron sus puestos en los botes de salvataje a las mujeres y los niños.

MARCEL Prevost, al referirse a tales escenas y rasgos heroicos, hizo observar muy atinadamente en una de sus crónicas que los pasajeros del gigantesco y lujoso transatlántico no estaban particularmente preparados para el renunciamiento y el sacrificio, que por carácter o por hábito no habían considerado la necesidad de resignarse a lo inevitable. No eran ni sacerdotes, ni marinos, ni militares, ni filósofos. Era toda gente hecha más para el disfrute que para el sacrificio de la vida. Sin embargo, aquellos hombres habían dignificado a la no siempre digna y, por lo regular, antojadiza especie humana. Y de la catástrofe quedó un saldo de bello y abnegado espíritu caballeresco.

Pero eran aquéllos los días en que el feminismo libraba su decisiva batalla. Las grandes figuras femeninas de comienzo del siglo no toleraron que tanto los periodistas como los literatos enaltecieran la tan masculina virtud. Se rebelaron. Llegaron a decir que no necesitaban de aquella preeminencia; que el grito de "¡Las mujeres primero!" estaba de más.



HE aquí el "Titanic" cuando el 10 de abril de 1912 abandonó el puerto de Southampton en viaje a Nueva York; viaje que era el primero y que sería el último, pues a los pocos días, frente a la costa norteamericana, el choque con un iceberg determinó el hundimiento. Era el vapor más grande del mundo, verdadera ciudad flotante, con capacidad para tres mil quinientas personas, y el doloroso suceso todavía se recuerda entre las más grandes tragedias marítimas del siglo.

LADY Aberconway fué la que inició la campaña reivindicadora del tratamiento igual para hombres y mujeres en casos similares al del "Titanic". Aseguró que era una idea falsa e insensata la de que deben ser preferidas las mujeres, y que era más cruel dejarlas viviendo con el pesar de haber asistido al sacrificio voluntario — al suicidio — de un ser humano.

"Este sacrificio — declaraba la ilustre dama — no debe ser exigido al sexo masculino ni ser aceptado por el sexo femenino." — Y aún agregaba: "No conozco ningún otro ejemplo, en ninguna de las circunstancias graves de la vida, en que los intereses de las mujeres sean preferidos a los de los hombres."

No faltó una colega de ideales de lady Aberconway, la señora Germingham, que suscitó la cuestión de saber si el hombre debe dar la vida por "una mujer cualquiera en peligro", en lugar de recordar los derechos que sobre la vida tienen su esposa y sus hijos ausentes.

LA voz de los hombres se hizo escuchar, y, entre otros, Alfredo Capus, personificando a la caballerosidad de los de su raza, habló de un principio puro, que no tolera ni esperanza, ni recompensa, ni aplausos. Algo que es una ley de la naturaleza, existente entre los salvajes que van a la guerra, precisamente, para salvar a sus mujeres e hijos.

Otra admiradora de la ardiente feminista, Frances M. Gatty, declaró que, en el caso de haberse hallado en el "Titanic", habría evitado toda probabilidad de que se la salvase primero, permaneciendo en uno de los camarotes, hasta que el último bote hubiese dejado al buque, y que nadie, así, habría tenido oportunidad de socorrerla.

ESTO era allá por el año 1912. El tiempo y una serie ininterrumpida de catástrofes vendrían a confirmar el puro y caballeresco principio varonil de ofrendar la vida para salvar a una mujer. Tragedias y desastres lo probaron; dramas y calamidades han repetido hasta el infinito el abnegado rasgo. "¡Las mujeres y los niños primero!" Así ha sido y así será. Por más que por imperativo de las circunstancias y en vista del papel que la mujer ha asumido en esta guerra, no junto al hombre, sino substituyéndolo en el puesto de responsabilidad, mientras él está en el de combate, muchas veces se haya escuchado por desdicha otro grito terrible y grandioso a la par: "¡Los niños y los heridos primero!"

Que así, en la obtención de un ideal de libertad y dignidad humanas, mujeres y hombres están juntos, frente al enemigo, cara al peligro.



OBSERVE



Su espejo le demostrará, día tras día, la beneficiosa transformación experimentada por su cutis, gracias a la Crema Rugol. Comience hoy mismo a usarla: quedará sorprendida de su resultado. Después de las primeras aplicaciones el cutis se torna limpio, claro y terso, desapareciendo las arrugas, espinillas, puntos negros y manchas.

Crema RUGOL

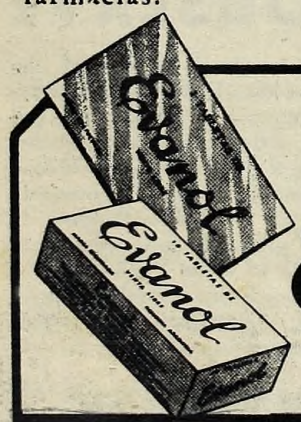


DUERMA BIEN en CAMAS y ELASTICOS MERLI
MAIPU 345

Diviértase SIN MOLESTIAS

Evanol es un analgesico.
Evanol es económico, práctico y cómodo.
Evanol se vende en farmacias.





Evanol
EL ALIADO FEMENINO
1-43
UNOS SORBOS DE AGUA BASTAN PARA TOMARLO

En la Escuela Normal Nº 4



EN HONOR DE LA DIRECTORA

Parte de los asistentes al acto que se organizó en la citada escuela para despedir a la directora, profesora **Ana María Robredo de Pasqués**, quien se retira de la enseñanza para acogerse a los beneficios de la jubilación.



La profesora **Ana María Robredo de Pasqués** hace uso de la palabra para agradecer el emotivo homenaje.

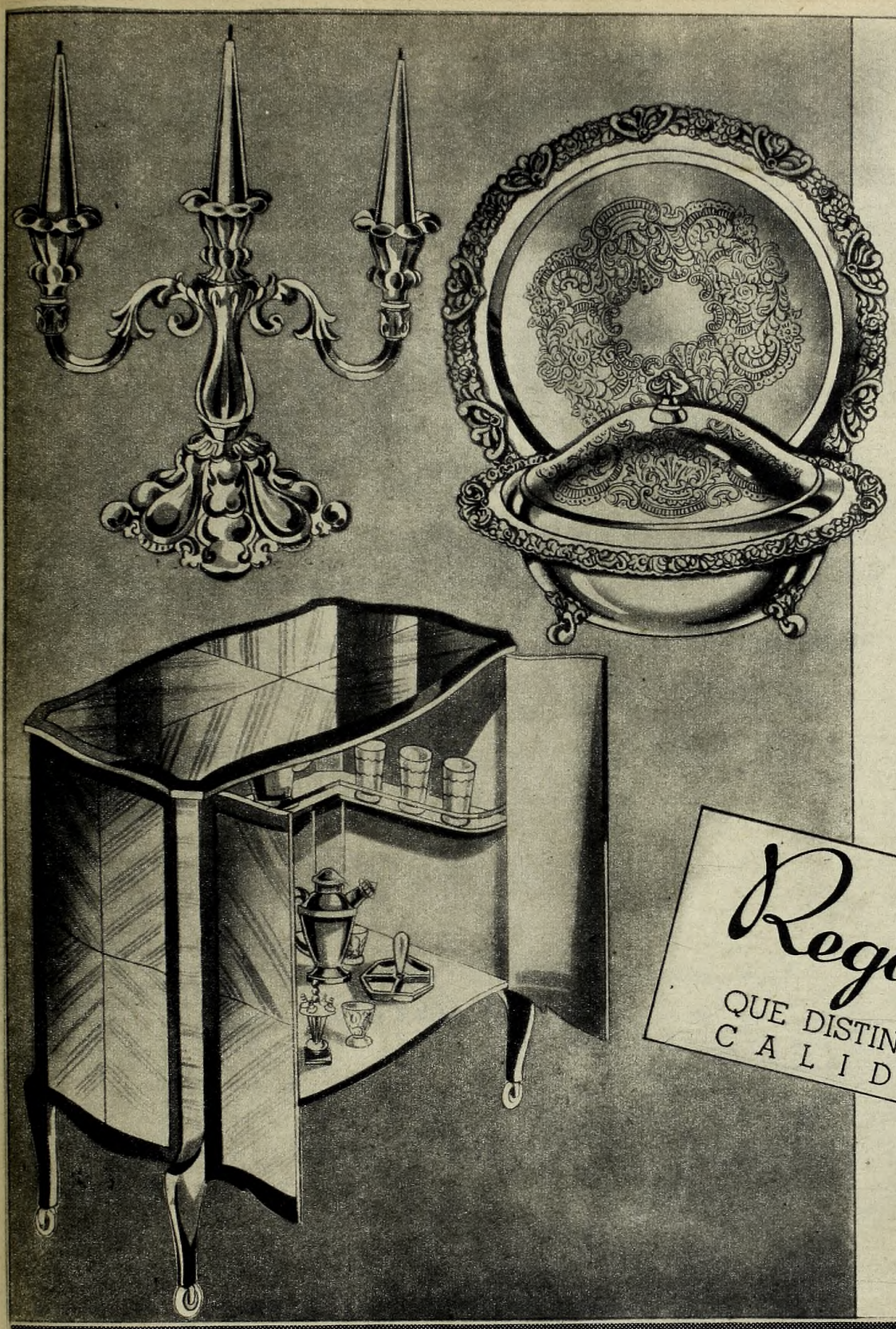


TEATRO DE TITERES

Bajo la dirección de la señora **María Esther G. de Abate** se efectuó en el nombrado establecimiento una función de teatro de títeres. En la foto vemos dos muñecos en acción.



Alumnas del departamento de aplicación de la escuela durante la representación.



PLATERIA **(reproducción Sheffield)**

CRISTALERIA FINA

PORCELANAS IMPORTADAS

JUEGOS DE COPETIN

JUEGOS DE WHISKY

CUBIERTOS PLATA SELLADA

MUEBLES BARES

LAMPARAS MODERNAS

FIGURAS DE ARTE DECORATIVO

CANDELABROS

Regalos

QUE DISTINGUEN
C A L I D A D

EL Trust Joyero Relojero

Casa Central: C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Suc. FLORES Rivadavia 6720 - BELGRANO Cabildo 2338 - CORDOBA - ROSARIO y AGENCIAS



En los días pesados ¡con cuánta frecuencia se oye esta queja! Y justamente cuando más energías se necesitan para desarrollar las actividades diarias. ¡Esto tiene que remediarse! Use Maizena diariamente... y usted sabrá hacerlo. Vea lo que hace Maizena en una sopa: La riquísima Sopa de Pescado a la Crema, para cuatro personas, que aparece en el "Libro de Recetas Maizena", se prepara con sólo:

1/2 Litro de caldo de pescado
2 cucharadas de Maizena
1/2 litro de leche
1 yema de huevo

Pero esas dos cucharadas de Maizena (16 gramos) tienen más valor alimenticio, en calorías, que DOS VECES la misma cantidad de carne de vaca hervida y CUATRO VECES la misma cantidad de papas. ¡Ha visto... es riquísima en poder nutritivo! Y cuando en su casa prueben "platos con Maizena" ¡todo el mundo pedirá más! Claro... es el alimento ideal para grandes y chicos.

Maizena tiene un "extra" de alimento

Si usted no tiene aún el "Libro de Recetas Maizena", solicítelo hoy mismo. Cuando lo tenga, acostúmbrese a usarlo **diariamente** y todos los días sus comidas serán sabrosas nutritivas, y muy económicas.

HAY UNA SOLA MAIZENA
¡Este es el paquete!



GRATIS REFINERIAS DE MAIZ, Soc. Resp. Ltda.
Capital m$n. 5.000.000
Casilla de Correo 2495, Cap. Federal.

Envíeme el "Libro de Recetas Maizena", GRATIS

H- 1 - 44

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... F. C. .....

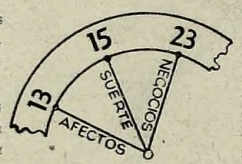
Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

Panorama de la quincena

Los días favorables, si bien no muy numerosos, son en esta quincena mucho más poderosos que los inarmónicos. Es decir, que los desfavorables lo son poco, en tanto que los favorables lo son mucho. Nuestro habitual Reloj Astral señala como los mejores al 13, al 15 y al 23. El lunes 13 nos favorece en la esfera afectiva, ya que Venus se halla muy bien configurado con la Luna; el miércoles 15 es un día de suerte; en realidad, el día mejor de esta quincena para todo lo que se necesite cierta "chance". El jueves 23, muy en particular por la tarde, es una jornada excelente para los hombres de negocios, los que cuentan con la configuración armoniosa de Saturno, la que siempre debe ser tenida en cuenta en los asuntos comerciales. Destaquemos también como favorables al sábado 11, al martes 14 y al lunes 20. El 11 nos apoya en todo lo que se relaciona con la inteligencia; el 14 favorecerá a los espíritus emprendedores, a los hombres de acción; y el 20, a semejanza del 15, es un día de buena suerte. De un modo general, los dos días mejores son el 15 y el 20. En los teleastrogramas señalamos tres días desfavorables. Nos queda destacar aquí al 17 y al 19, también inarmónicos. El viernes 17, por la mañana, convendrá que no tomemos resolución importante alguna, pues Urano se halla mal aspectado. El domingo 19 es un día depresivo, por la razón de que Saturno se encuentra en disonancia con la Luna. Debemos procurar imponernos al pesimismo, pues Saturno, mal configurado siempre, inclina hacia actitudes poco cordiales. Por este motivo no es un día favorable en el terreno afectivo, como tampoco lo es para planear asuntos comerciales, firmar convenios, escrituras, etc.



LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
10	b_1	m_2	r	r	
	m_1	m	m_1	m	17
11	b	r	b	r	
	m	r	r	r	18
12	m_1	m	m_1	m	
	m	m	m	m	19
13	r	b	b	b	
	b	b_2	b	b	20
14	b_2	r	b	b_2	
	r	m	r	r	21
15	b	b	b	b	
	b_1	r	b	r	22
16	r	b_2	b	r	
	b	b_2	b	b_2	23

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"
Nº 2 significa: "por la tarde"
Si no hay número: "todo el día"

Aquellas y Aquellos...

...que hayan nacido entre el 15 y el 30 de diciembre, pueden disponer de esta quincena en todo lo que tenga relación con las cuestiones amicales y afectivas.

...que tengan que intentar algo que exija un poco de suerte, si nacieron entre el 14 y el 16 de septiembre, pueden intentarlo con éxito esta quincena.

...venidos al mundo entre el 11 y el 20 de julio, tienen en esta quincena un período ideal para toda clase de realizaciones de índole práctica, pues Marte los apoya.

Teleastrogramas

Cáncer, 12 de noviembre

Durante toda la mañana de este domingo me hallaré enemistado con la Luna. No conviene que inicien amistades nuevas ni se arriesguen en asuntos afectivos.

SATURNO.

Escorpio, 18 de noviembre

Procuren este sábado no dejarse llevar de los impulsos ni se fíen demasiado de su capacidad para juzgar asuntos que exijan una inteligencia clara.

MERCURIO.

Capricornio, 21 de noviembre

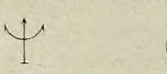
Este martes me hallaré profundamente disgustado con Neptuno, razón por la que les aconsejo vayan con sumo cuidado en todo lo relacionado con "el corazón".

VENUS.

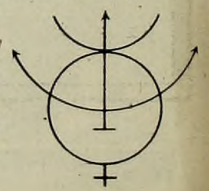
Reconozca sus regentes astrales

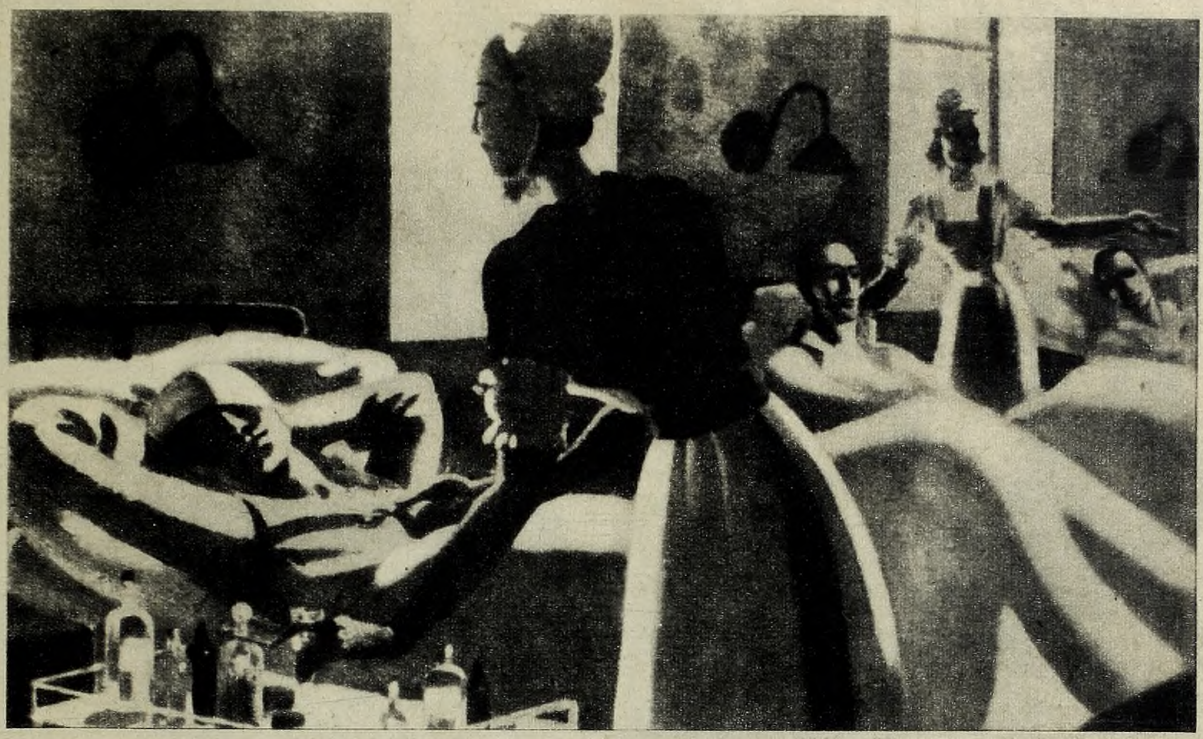
¿Es usted así?

LOS NEPTUNIANOS-MERCURINOS



Hemos señalado en otras oportunidades que Mercurio es el astro que representa la lógica, el razonamiento, la inteligencia concreta; y que Neptuno es el planeta de la inspiración, de la divinidad, del ensueño. De acuerdo con esto, es muy natural que cuando en una Carta Natal Mercurio y Neptuno se encuentran bien configurados, estaremos en presencia de una persona idealista en el terreno positivo, en la que formarán por partes iguales la inclinación al ensueño y la razón, la inspiración controlada por la lógica. En ciertas naturalezas superiores la historia de la Astrología ha recogido ejemplos muy claros de lo que acabamos de decir. Uno de ellos es el de John Milton, el celebérrimo autor de "El paraíso perdido", que tiene en su Carta Natal a Neptuno y Mercurio enlazados por el más armonioso de los aspectos: el trígono. Y es de todos conocida la inspiración mística del gran poeta inglés, inspiración que corresponde exactamente a la descripción que acabamos de hacer de esta combinación planetaria. Todo esto en el caso de que estos dos astros se hallen en armonía. En el caso contrario, la modalidad esencial subsiste, pero la inspiración es de naturaleza negativa, caótica, y rara vez cristaliza en obra digna de tenerse en cuenta. Pero siempre en un Mapa Natal bien equilibrado, la combinación armoniosa de Mercurio-Neptuno demuestra a un ser que posee una mentalidad superior y que puede llegar a sobresalir como poeta, como sacerdote, como novelista utópico, como innovador en el terreno social. Y aunque no realice nada, es potencialmente tal como hemos dicho.





UNA, TRES VECES POR DIA

El paciente de hoy toma su medicamento en forma de tabletas o cápsulas. Ya han dejado de usarse las pociones que ingerían nuestros abuelos. Esto, unido al hecho de que los específicos curativos tienen ahora un alcance y una eficacia mucho más amplios, débese en gran parte a los investigadores especializados en química orgánica y a los que colaboran con ellos. Desde los tiempos más remotos, ha sabido el hombre que los remedios para sus dolencias habían de encontrarse en las raíces, cortezas, hojas y bayas de árboles y plantas. El alquimista concentró luego su atención en el estudio y la experimentación de los principios curativos de estos elementos, entremezclado todo con búsquedas del elixir de la vida, la piedra filosofal, filtros de amor y venenos, mucha superstición y mucha charlatanería. La ciencia comprobó que estos viejos remedios herbarios eran complicadas mixturas en que pequeñas cantidades de "lo que importaba" eran ingeridas junto con grandes cantidades de "lo que no importaba". Al químico correspondió en primer lugar la tarea de purificarlos y dividirlos en sus partes constitutivas. La quinina (de la corteza de la cinchona), la estricnina (de las semillas de la nuez vómica), la morfina (de las cápsulas de la adormidera), la cocaína (de las hojas de coca) y la atropina (de la mortal belladona) son drogas aisladas en su forma pura de las plantas que las contienen. La segunda tarea del químico consistió en verificar la naturaleza exacta de cada droga y luego elaborarlas o sintetizarlas en el laboratorio, modificándolas y mejorándolas, en colaboración con el farmacéutico. Su tercera tarea, no menos importante que las anteriores, consistió en clasificar y desarrollar el enorme campo de las nuevas drogas curativas, abierto por la investigación en la química orgánica. El especialista en química orgánica es hoy en día el armero de la profesión médica y, por medio del farmacéutico, continúa proveyendo a los médicos de más y mejores armas para combatir las enfermedades.

ICI

Imperial Chemical Industries Limited, Londres

DUPERIAL

En la Argentina,
la Imperial Chemical Industries está representada por
INDUSTRIAS QUIMICAS ARGENTINAS "DUPERIAL"
Paseo Colón 285 (R-44) - Buenos Aires

2 portadoras de belleza para Ud.



CREMA DE NOCHE

Una amiga de su cutis que limpia a perfección, suaviza y lubrica. De probados beneficios cuando la piel tiende a arrugarse.

CREMA DE DIA

Otra fiel amiga de su belleza, confiere ese aspecto de lozanía que usted anhela lucir. Hace adherir los polvos admirablemente. No obstruye los poros!

Cremas

HINDS

Pote mediano $ 0.70 - grande $ 1.30

★ *Compre donde no desprestigian la marca que usted solicita.*

ANIVERSARIO



Durante el "cocktail" ofrecido por el señor F. Antonio Rizzuto a sus amistades con motivo del 45º aniversario de su llegada al país. Asistieron a la reunión figuras del mundo diplomático, comercial y social.



En LRI Radio El Mundo

Los indios Tabajaras, que recientemente debutaron en LRI Radio El Mundo.



Grupo de asistentes al cocktail ofrecido en LRI Radio El Mundo con motivo de incorporarse a la gran Revista del Jabón "Mamita" los indios Tabajaras, los Hawaiian Serenaders y otras importantes atracciones.

Cumpleaños



La niña Diana Haydée Columba rodeada por sus amiguitos durante la fiesta con que fué celebrado su cumpleaños.

Una Tradición de Buen Gusto



Testigo, y tal vez actor, de mil romances, este maravilloso abanico, pintado en Francia, conserva a pesar de los siglos transcurridos, la frescura de su color y la serena gracia de sus figuras. Su magnífico varillaje de marfil, primorosamente trabajado en oro con incrustaciones de piedras, revive el lujo de las grandes fiestas donde luciera el señorío de su noble origen.

Una antigüedad de siglos, ennoblece la clásica calidad de los Licores Bols. Por eso, lo mismo en el lujo de las grandes fiestas que en la grata intimidad de las reuniones familiares, los Licores Bols son *una tradición de buen gusto.* Sirva Licores de Calidad: Licores Bols.





De la colección de la señora Adela Napp de Lumb.

BOLS KUMMEL • MONASTIQUE • HOLLANDINE • APRICOT BRANDY • MARASCHINO

INVENTO
Maravilloso!
TELAS IMPERMEABLES
SIMIL VIDRIO
para
LABORES
FAJAS
IMPERMEABLES
BOMBACHITAS
CORTINA DE BAÑO
Todos los colores, ancho 1 metro transparente fuerte.
Precio por metro $ 15.90.
Solicite muestra. Fabricantes precios especiales.
CASA Caffaro EL HOGAR DE LA GOMA
SUIPACHA 346
U. T. 35 Lib. 1145
CERRITO 18
U. T. 38 Mayo 6927

Depilación perfecta Nueva Cera Fría "BETA".
Quita de raíz el vello. VENTA POTE, $ 6.-- Depilación Piernas, $ 5.-- Demostración Gratis. Paraguay 1827, Bajo B.
INES ARDEVOL — U. T. 41 - 2695

La higiene, los antiguos usos y las bañaderas

Por SIXTO CARRANZA

LOS progresos de la higiene desde la Edad Media hasta nuestros días han sido enormes. Con todo, si tuviéramos que atenernos a las memorias de los personajes célebres de la historia y del arte, es posible que las costumbres de nuestros antepasados, en cuanto a sus relaciones directas con el agua, no resultaran tan edificantes como sería de desear. Tiempo hubo en que el lavarse las manos diariamente constituyó casi una... mala costumbre; y que, en lo referente al aseo del rostro, esto pareció excesivo cuando se le ponía en contacto con el agua una vez por semana.

Pero, como decimos, para no dejar malparadas a figuras masculinas y — ¡ay! — femeninas, a las cuales ha hecho inmortales el pincel o el cincel, rehuiremos lo anecdótico y recurriremos a los datos impersonales y directamente objetivos.

En la Edad Media, vale decir, allá por el año 1290, siguiendo la costumbre de los griegos y de los romanos, los únicos baños conocidos eran los públicos, establecidos en las termas. Donde, además, no concurría todo el mundo, sino los que podían pagarse tal lujo.

SEGUN una documentación muy minuciosa que elaboró hace veinticinco años el arquitecto francés Henri Sauvage, la primera bañadera conocida, construída en metal (cobre, probablemente), apareció en el año 1650. Mucho tiempo habría de transcurrir hasta que este progreso fuera adoptado; y no es una leyenda la del obsequio que el rey Luis XIV le hizo a una de sus favoritas, desprendiéndose de la única pieza de este género que tenía en su palacio, y que, por considerarla inútil, fué destinada a fuente en un jardín.

En París, Pierre Ringard, en la calle Roi-de-Sicile, en los días de la Revolución obtuvo la concesión para explotar una casa de baños públicos, utilizando cañerías especiales, y parece que con los servicios de ella estuvieron muy satisfechos los parisienses hasta el año 1815. Contemporáneamente, otros establecimientos de baños hacíanse llevar el imprescindible elemento en carros, que muchos debieron parecerse a los de nuestros aguateros de comienzos de siglo.

PARIS, en cuanto a baños públicos, tuvo unos bastante pintorescos, instalados en barcazas surtas en el Sena. En el año 1760, según otra documentación, había nada menos que seis. Utilizaban agua extraída directamente del río, con la que suministraba baños calientes a los clientes. La última de estas barcazas - balnearios estuvo amarrada al pie del puente de Arcoloe, en la ribera derecha, hasta el año 1928.

Entre 1770 y 1780 aparecieron las primeras bañaderas de latón, a las cuales se pintaba con colores brillantes, simulando esmaltado, y sin dejar de agregar alegorías alusivas.

Otra fecha... En 1819 se dió comienzo a los servicios a domicilio. Lo cual da una idea bastante sugestiva del carácter que tenían los baños entonces. Más que por motivos de elemental higiene, eran recetados por los médicos. Y así, cuando el impresionante carro con calderas y bombas se instalaba ante cualquier casa, tendiendo hasta el interior de las casas los tubos de goma como los bomberos, vecinos y porteras ya podían hacerse lenguas y compadecer a quien necesitaba tan extremo recurso. En otras ciudades europeas se conocieron servicios similares a éste, que, así y todo, implicó un progreso, si no higiénico, por lo menos hidroterápico.

EN pleno período romántico fueron lanzados a la venta otros aparatos, también destinados a los baños calientes; mas esta vez individuales. Fué allá por el año 1840, y se trataba de una verdadera usina, destinada a ser colocada en el interior de la bañadera. Una innovación de procedencia británica y que en Buenos Aires también se conoció.



ESTE grabado en que aparece una dama bañándose en una fuente pública pertenece al siglo XVI, vale decir, a la época en que todavía el baño era un lujo, únicamente accesible a las clases privilegiadas. Claro está que de atenernos al testimonio de esta composición, tampoco pasaba de una ceremonia más o menos convencional, puesto que el agua, a lo sumo, alcanzaba a las rodillas.

Digamos, entre paréntesis, que nuestro Museo Histórico Nacional guarda y exhibe una bañadera que perteneció al gobernador Juan Manuel de Rosas, construída con un solo bloque de mármol y que es un valiosa pieza en el género.

Después de los calentadores para baño "a columna", aparecidos en 1865, en el año 1870 comenzaron a generalizarse los de gas, bien que matizando su uso con ominosas explosiones y una que otra muerte por asfixia.

EL progreso social que significó la adopción de ciertas costumbres que hoy resultarían obvias recomendar, contribuyó a la formación de toda una industria. Aparecieron las primeras bañaderas y lavatorios de hierro fundido y enlozado. Se difundieron y fueron luego impuestos por las ordenanzas de higiene o salubridad de todas las ciudades importantes.

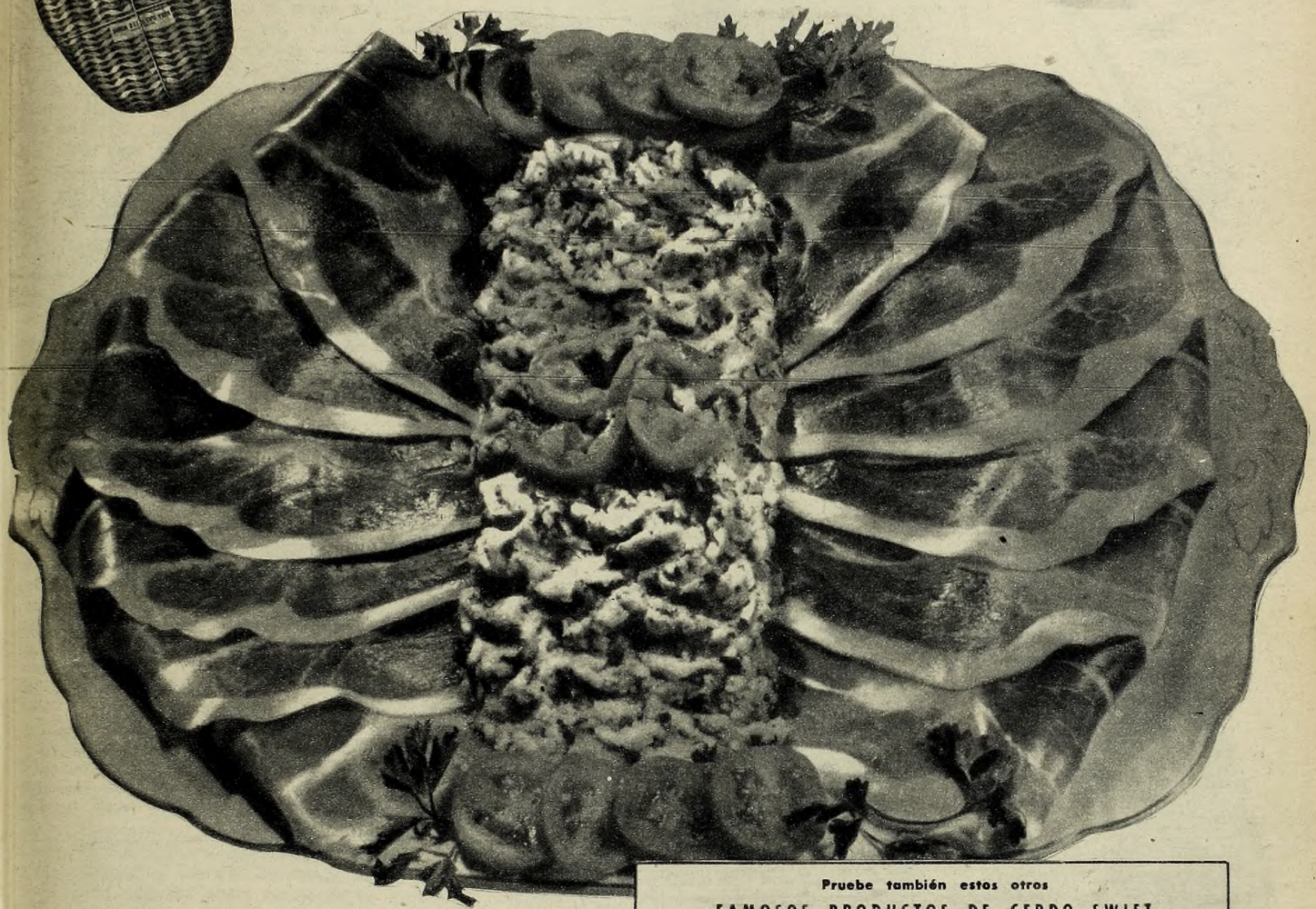
Y fué así como, para la Exposición Internacional de París en 1900, entre los progresos del siglo que amanecía, entre sus lujos, diríamos, figuraron instalaciones para baños, en porcelana y cerámica que, ciertamente al alcance de cualquier bolsillo en el presente, en los días del Rey Sol habrían constituído un lujo tan inútil como inexplicable.

JP

JOSE PLASTINO
INVITA A Vd. A VISITAR SUS SALONES DE PELUQUERIA
ALVEAR PALACE HOTEL
Primer Piso
U. T. 41 - 4031 - 8204
CITY HOTEL
GRILL ROOM
U. T. 33 - 6299
CORDOBA 3859 — U. T. 72 - 0479



Inicie el menú con este *Riquísimo* JAMON SECO Swift



Una manera apetitosa de servirlo: JAMON SECO SWIFT CON SALSA VERDE

Se colocan las rebanadas de Jamón Seco Swift en una fuente acompañadas con una salsa verde preparada así: miga de pan remojado y bien escurrido para que quede del tamaño de un huevo, un puñado de perejil picadito, un dientecito de ajo machacado, sal y pimienta. Una vez todo mezclado hasta que quede como pasta, se pone en una salsera y se le echa aceite, vinagre y 1 cucharadita de mostaza líquida. Se revuelve todo bien hasta darle consistencia de salsa.

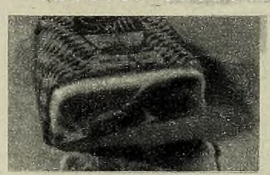
NO lo cueza - NO lo hornee
Sírvalo "en crudo", como fiambre, y cortado en rebanadas lo más finas posible, para disfrutar íntegramente su sabor exquisito.

La Fina Calidad del Jamón Seco Swift diariamente ponderada en miles de hogares, justifica la preferencia de los conocedores. Orgullo de la producción selecta de Swift, debe su sin igual sabor ¡tan delicado! al largo y científico procedimiento de curación, exclusivo de Swift. Pida Jamón Seco Swit. (Swift para que sea el mejor Jamón.)

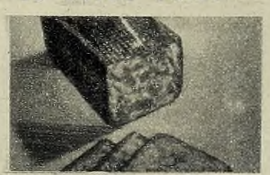
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Pruebe también estos otros

FAMOSOS PRODUCTOS DE CERDO SWIFT



JAMON COCIDO SWIFT: De sabor delicado, realmente exquisito; es el "punto fuerte" de muchas recetas rápidas y apetitosas, pero está principalmente destinado a servirse como fiambre o plato frio.



MORTADELAS: Ricamente elaboradas con carnes elegidas en una deliciosa combinación que les da ese especial sabor que las ha hecho extraordinariamente populares. Es una especialidad de Swift.



FIAMBRES: Una tentadora y completa variedad en la más fina calidad. Elaborados con carnes seleccionadas, constituyen una exquisita especialidad de Swift que hace honor a cualquier menú.



SALAME CRIOLLO (picado grueso): Muy sabroso, tiene el paladar característico del salame de calidad. Especial para preparar suculentos sandwiches, es uno de los fiambres que a todos gusta.



...el tono que acentuará el encanto de su belleza.

Obtenga unos labios luminosos y armonícelos combinando su maquillage con:

ROUGE EN CREMA: "Cyclamen".
POLVO: "Bain de Soleil".
SOMBRA: "Oiseau Bleu".
LACA: "Cardinal".

La Gran Duquesa María de Rusia, al presentar los lápices labiales IGOR, nos recuerda los bellos días de Francia a través de sus sazonados frutos... FIGUE. — GROSEILLE — POMME D'API. — FRAIS DES BOIS. — GRENADE — CERISE. — FRUIT DEFENDU.

Igor

En venta: Auguste — Andogy — Annette — Beauty Shop — Bruno Boval — Franco-Inglesa — Les Nereides — My Lady — Nella — Palace — A. Savatier. — Selecciones. — Sporting Stepper — Vautrin — Veres.

Laboratorios:
Pueyrredón 1964 - U. T. 42 - 0605

LAS MEJORES IDEAS DE LOS MEJORES LIBROS

SELECCIONADAS POR ROMULO QUINTANA

CONCENTRACIONES ECONOMICAS



PROFESOR titular y director del Instituto de Política Económica de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, el doctor Lucio M. Moreno Quintana, es el autor de la importante obra a que pertenece el fragmento que ofrecemos a los lectores. Fruto de una vasta erudición y de una empeñosa consagración a la materia de su especialidad, son estos dos volúmenes de "Política Económica", editados por la librería del Colegio. La obra está dividida en cuatro partes: "Metodología, Teoría de la Economía nacional frente a la economía internacional; Dinámica de las economías nacionales, y La Argentina en el mercado mundial.

LAS diversas entidades que, organizadas colectivamente, realizan finalidades de política económica en el orden privado, gradúan su acción desde la libre concurrencia ilimitada hasta el monopolio absoluto, y reciben la generalizada aunque incorrecta denominación de *trusts*, pueden constituirse o no según una forma jurídica, siendo en tal caso más frecuente — por su mayor movilidad y poderío financiero — la de la sociedad anónima. Característica fundamental de la estructura económica de anteguerra, donde el libre juego de las actividades individuales permitió que unos pocos detentasen un poder financiero considerable, se ha convertido en muchos casos, en virtud de las exigencias de la estructura de postguerra, en una verdadera función de Estado.

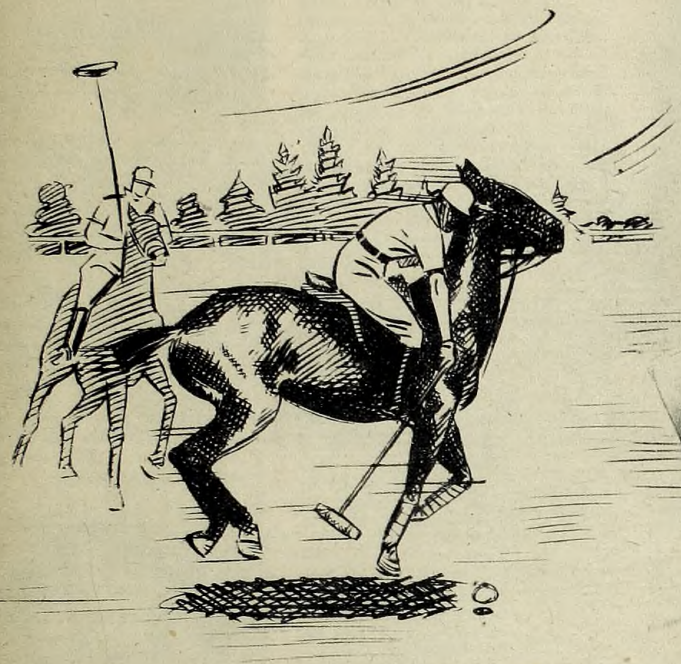
Había llegado, a fines del siglo pasado, en Estados Unidos, a ser tan agria la concurrencia entre los fabricantes de artículos de uso común, que el deseo de mantener un ritmo de ganancias elevadas provocó, como una manifestación sobresaliente de la organización capitalista, una vez racionalizados los métodos de trabajo y de venta, la constitución de los primeros *trusts*, que florecieron, poco después, en las industrias más mecanizadas de Alemania, Gran Bretaña y Francia. Concebido el propósito, el *modus operandi* pugnó por absorber un determinado renglón económico, eliminando a las pequeñas organizaciones mediante el *dumping* de los mercados hasta obtener bajas de precios por debajo del costo, con la quiebra consecuente de los competidores más débiles. El éxito en la acción de monopolio permite entonces al *trust* elevar los precios hasta resarcir las pérdidas experimentadas durante la lucha con los competidores. Y, una vez nivelado el mercado por el ejercicio del control, puede el *trust* fijar precios remunerativos, aunque condicionados al grado de utilidad del artículo monopolizado, capacidad de absorción de los consumidores, y gravitación de la ley de la oferta y de la demanda. La extensión del monopolio al orden internacional descubre el proceso de trustificación que integra a las fuentes de producción de las materias primas, el control de la industrialización, el manejo de la venta en los mercados consumidores en una misma organización mundial, y hasta la combinación de los servicios alusivos. Así, aunque cada tipo de concentración cumple objetivos particulares, la limitación de la concurrencia, fijación de los precios, y control económico del respectivo renglón, son sus finalidades generales que amplían o reducen su actividad en función de la dimensión de la empresa.

Interpreta la técnica de la trustitficación— conjunto de procedimientos propios de la concentración que actúan tanto sobre la empresa, o unidad técnica, como sobre el organismo de explotación, o establecimiento, considerado como entidad técnica — al proceso de racionalización de la economía por iniciativa privada, perfeccionando los métodos de producción, fabricación y venta, a objeto de mejorar la calidad, reducir los costos y rebajar eventualmente precios provocando la extensión de los consumos. Constituye — como lo advirtió la Conferencia Económica y Financiera (1927) — la base de todo desarrollo industrial. La racionalización impone la organización científica del trabajo a base de determinadas tipificaciones, manifestándose sus ventajas en función directa de la utilidad que satisface. Está presidida por la estabilización que crea un estado de permanencia favorable a las condiciones económicas; la standardización que mejora los métodos técnicos de organización del trabajo y de la venta, reduciéndolos a procesos y tipos uniformes; y la simplificación que elude toda pérdida de fuerzas y de material, asegurando el máximo de rendimiento con el mínimo de esfuerzo. Económicamente, la trustificación no es un daño, sino un beneficio para los consumidores. Se opera la racionalización por integración cuando prima por parte de los industriales, comerciantes, o intermediarios, el criterio de la concentración lucrativa; o, por cooperación, si intenta la coordinación de los productores para obtener utilidades razonables proporcionadas a la asociación de su esfuerzo. La integración presenta las concentraciones de tipo vertical o industrial que importa la capacitación técnica de una empresa mediante la reunión de todas las etapas constitutivas de la producción o fabricación de un artículo; horizontal o comercial que supone la absorción de todas las empresas similares hasta controlar un mercado; y, total o financiera que, merced a la tenencia del 51 % de las acciones representativas de los respectivos capitales, controla, a través de diversas entidades filiales o subsidiarias, el proceso económico de toda una cadena de empresas. De cuál es la forma más conveniente para los intereses representados, nada cabe adelantar en teoría. Prevaleció en un comienzo, a fines del siglo XIX, el criterio de la concentración horizontal, que se supuso de una eficacia más inmediata; iniciado el siglo actual, se desarrolló el proceso de racionalización; y, poco antes de 1914, se perfiló la tendencia hacia la concentración total de ciertas empresas internacionales.

LA PUNTUALIDAD HECHA ELEGANCIA

MOVADO

165 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO





B & C

Barbero & Cia.

Joyeros

SANTA FE 1256-U. T. 41-PLAZA 2401-BUENOS AIRES

VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS DEL MUNDO ENTERO

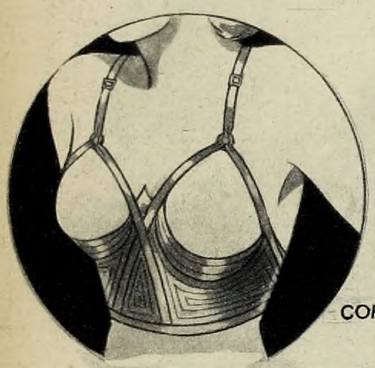
LA Señora DEPAYNE Aconseja:





PARA LA BELLEZA DEL CUTIS:

emplee dos cremas: una de limpieza para eliminar impurezas, y otra nutritiva para tonificar la epidermis; su rostro se conservará así fresco y juvenil...



...Y PARA EL BUSTO:

el mejor consejo que puede brindarse a una mujer es éste: use el único corpiño confeccionado en 48 medidas distintas: "DEPAYNE".

Sus formas anatómicas exclusivas, sus innovaciones patentadas y su moderno sistema de sostén, lo han consagrado como la prenda indispensable de la mujer moderna.

☆ ☆

Tan excelentes como los corpiños DEPAYNE son las blusas DEPAYNE.

¡EXIJALAS!

PUBLI-ART 10

CORPIÑOS **DePayne**

"EL COFRE PERFECTO PARA LA MAS PRECIADA JOYA FEMENINA"

EN VENTA EN:

Provincia de BUENOS AIRES. LA PLATA: Tienda Buenos Aires. **AVELLANEDA:** La Esmeralda. La Tentación. **JUNIN:** Carrera, R. S. Peña 188. **TIGRE:** Tienda Buenos Aires. **BAHIA BLANCA:** Tienda Colombo. El Siglo. La Capital. **SAN FERNANDO:** La Gloria. **SEIS DE SEPTIEMBRE:** Casa Cuerda, Rivadavia 18202. **PERGAMINO:** La Reina. **MAR DEL PLATA:** Casa Tow, Hidalgo, Solá y Cía. **MERCEDES:** Mercería Mignon. Calle 25 Nº 22. **LOMAS DE ZAMORA:** La Porteña. La Tentación. **LANUS:** La Tentación. La Porteña. **TRENQUE LAUQUEN:** Los Vascos. **MONTE GRANDE:** La Reina. **TANDIL:** Modas Deyce. **SAN NICOLAS:** La Sorpresa. **LUJAN:** Tienda San Martín. **ZARATE:** La Liquidadora. **CHACABUCO:** El Asombro. **QUILMES:** Lencería Len-Ven. **MUNRO:** Casa Belarmi. **TRES ARROYOS:** Tienda Los Andes. **CHIVILCOY:** Casa Molina. **9 DE JULIO:** La Americana. **PATAGONES:** El Hogar. **SAN PEDRO:** Casa Fémina. **SAN NICOLAS:** La Mosca Blanca. **SAN MIGUEL:** Casa Tavella. **PUAN:** Casa Mari. **BRAGADO:** Casa Arruti. — **ROSARIO:** Exposición y Demostraciones: Córdoba 1177. Casa Tow. La Favorita. La Buena Vista. Casa Schneider. Cassini. Benelte y Compañía, Córdoba 911. Piacenza, Córdoba 1284. La Primicia, Rioja 1163. **Santa Teresita,** Córdoba 943. La Rosario, Sarmiento 853. Tienda Buenos Aires. La Maravilla, Av. Alberdi 872. Casa Gaby, Córdoba 1130. **SANTA FE.** — Cassini. Santa Teresita. Casa Myriam. Cleo, San Martín 2134. Iris, San Martín 2585. **RAFAELA: CASA OLIVERAS. SAN JERONIMO NORTE:** Casa Bosch. **CAÑADA ROSQUIN:** Racciatti, Cussino y Cía. **VENADO TUERTO:** Andueza, Gamboa y Cía. **VILLA ANGELA:** Tienda Colombo. **SAN JUAN,** La Imperial. Al Gran Barato San Juan, Splendid. — **TUCUMAN.** — Tiendas Argentinas. Edet. Ciudad de Chicago. Perfumería Mi Clavel. La Femenil. Casa Padilla. **MONTEROS:** Toledo Hnos. y Cía. — **JUJUY:** Casa La Fama. **CATAMARCA:** Tiendas Argentinas. **SANTIAGO DEL ESTERO.** — Casa La Feria. **LA RIOJA.** — Tiendas Argentinas. **FORMOSA.** — Casa Izquierdo. La Reina. **MISIONES.** — **POSADAS:** Mercería Pilú. **CHACO.** — **RESISTENCIA:** Las Novedades. **PRESID. R. S. PEÑA:** La Princesa. **CORDOBA:** Casa Tow. Lía. Casa Marión, 9 de Julio 178. — Martori y Pastorino, Pasaje Muñoz 12. Rustan, 25 de Mayo 22. Cassini. Casa Alemany, San Martín 69. **RIO CUARTO:** La Coqueta. **MACKENNA:** Casa Esnaola. **ALTA GRACIA:** La Sensación. **FREYRE:** Truccone y Cía. **MORTEROS:** Botturi y Cía. **COSQUIN:** La Florida. **POZO DEL MOLLE:** Baudino Hnos. **VILLA MARIA:** Tienda Buenos Aires. **CABRERA:** Argüelles, Bormida y Cía. **SALTA:** Casa Fabricio. **GRAL. GUEMES:** Mercería Tito. **MENDOZA:** A la Ciudad de Buenos Aires. **SAN RAFAEL:** La Moda. **GENERAL SAN MARTIN:** A la Ciudad de París. **ENTRE RIOS.—PARANA:** La Pampa. La Cumbre. **GUALEGUAYCHU:** Grandes Tiendas París-Londres. **CONCORDIA:** La Reina. **COLON:** La Argentina. **C. DEL URUGUAY:** La Ideal de las Familias. La Mosca Blanca. **GUALEGUAY:** La Mosca Blanca. **VICTORIA:** El Barato Argentino. **NEUQUEN.** — **ZAPALA:** Casa Select. **RIO NEGRO.** — **RIO COLORADO:** Luis Alonso y Cía. **BARILOCHE:** Lencería Suiza. **SAN ANTONIO OESTE:** Modas Leticia. **CHUBUT.—COMODORO RIVADAVIA:** La Florida. **ESQUEL:** Valbuena y Cía. **MONTEVIDEO:** Distribuidor: Cía Palpen, Ciudadela 1186.

En la capital, en venta en las mejores casas del ramo.

SOLICITE FOLLETO EXPLICATIVO

Instituto DEPAYNE
ALSINA 1517
U. T. 37 - 5700

DE ARTE Y LETRAS

LINO PALACIO.



nuestro colaborador que acaba de dar a publicidad el tercer tomo de sus admirables caricaturas que firma con el seudónimo de Flax. La obra, que lleva el título de "Historia de la guerra", tiene una breve introducción en la que Palacio pone de relieve, junto con sus ideas, un excelente estilo literario. He aquí unos párrafos de esa introducción:

FLAX, surgido como una consecuencia del estallido de las hostilidades en Europa, no aspiró nunca a prolongarse a costa de la congoja y la ruina de los otros. Para él la guerra no es un negocio provechoso. Obligado a ocupar un puesto en la inquietud de su tiempo, no eligió el que pudiera ser alcanzado por la marea del rencor o del pasionismo. Optó por el que le facilitara llegar con una sonrisa allí donde acuden tantos gestos agrios. Y con una sonrisa limpia de segundas intenciones. Con una sonrisa franca, porteña, argentina. Para lograrlo no debió esforzarse. Le bastó con ser fiel a sí mismo, con ser fiel al sentimiento de su pueblo. De ahí que en sus dibujos y sus leyendas no asome el mínimo atisbo de una burla ni la más leve tentativa de propaganda en favor de tal o cual tendencia de las muchas que pugnan entre la sangre y las ruinas de la catástrofe actual.

Burlarse del sufrimiento de pueblos que han contribuído con materiales diversos a la formación del progreso y la cultura argentinos no habría sido digno de una mentalidad honrada. La burla frente al dolor de los demás es actitud que no condice con nuestra naturaleza de hombres nacidos en una patria que nunca buscó su felicidad en la desventura de los otros. Si Flax no fuese como es, el público lo habría rechazado. En su aceptación por la inmensa mayoría está no sólo su estímulo vital, sino también la carta de ciudadanía a que aspiró desde la primera jornada.

Flax no se ha enrolado. No ha tomado posición en ninguno de los dos campos de batalla. Busca, a favor de la clara luz de su país, los motivos que sirven a su objetivo. Conoce lo que hay de bueno en cada uno de los bandos en lucha y cuáles son los factores negativos que sobrellevan. Mas como su lápiz no es un arma secreta capaz de imponer la victoria de lo primero ni su goma de dibujante es lo suficientemente poderosa como para borrar el mal que enturbia, que mancha nuestro tiempo, cumple con su deber de crítico — la caricatura es una forma de la crítica cuando se la ejerce con ánimo independiente — contribuyendo a que su público no sólo vea en su exacta dimensión de hombres a los grandes protagonistas de la tragedia, sino también a que, al advertir su propio pensamiento expresado por un caricaturista, conserve intactos sus valores morales, en los que el amor a la patria no excluye el amor a la humanidad.



ATILIO ANGEL FONTANA,

cuyo libro "Cielo de mar", con ilustraciones al óleo hechas por él mismo, acaba de ver la luz.



ARTURO MARASSO,

a quien sus amigos y alumnos rendirán próximamente un justiciero homenaje con motivo de haberse acogido a los beneficios de la jubilación en su cargo de catedrático de la Universidad de La Plata. El homenaje consistirá en la edición de una obra suya que le será ofrecida en prueba a la estimación y el afecto que mereció siempre su labor de poeta y de profesor.

MARIA J. P. DE PIAGGIO,

que expone actualmente sus obras en la galería Müller.



CON EQUIPOS RCA FUE GRABADO EL SONIDO DE LAS PELICULAS PREMIADAS POR BUENOS AIRES Y HOLLYWOOD

Las más notables películas del año, recientemente premiadas por las Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos y de la Argentina, han sido producidas por equipos RCA.



Filmando una escena de "Juvenilia".

En Buenos Aires. - "Juvenilia" y "Tres Hombres del Río", pertenecientes a los estudios San Miguel, dotados también de equipos RCA, fueron consagradas como las mejores películas de 1943. Así también "Su mejor alumno", la gran película de 1944, fué producida con Equipo RCA.

En Hollywood. - Los premios fueron acordados bajo las siguientes denominaciones: "a la mejor película; a la mejor grabación sonora; a la mejor actuación de un artista; a la mejor labor en la dirección de una película; a la mejor instrumentación; a la mejor correlación; al mejor argumento original y por la calidad mantenida uniformemente durante el año".



Escena de la película "Casablanca".



¡Y en su propio hogar! ¡Allí también está lo mejor!... el receptor de radio o combinado y los famosos discos Victor, están diseñados y fabricados por los técnicos e ingenieros de la RCA para que resulten dignos complementos de los grandes equipos con que aquéllos satisfacen las necesidades y exigencias de las principales productoras y emisoras.

Y cuando la guerra termine, la RCA, con la experiencia extraordinaria atesorada por su cuerpo de ingenieros, iniciará la fabricación de nuevos instrumentos de radio, televisión y electrónica, con cuya adquisición el hogar podrá convertirse en un pequeño mundo de maravilla.

Escuche a "Su Corresponsal Extranjero RCA" todos los días — menos domingos — a las 19.30 hs., por LR1 Radio "El Mundo" y diviértase con los "Bailables Victor", todos los sábados de 22 a 24 hs., por LR2, Radio Argentina

"la marca de la CALIDAD SUPREMA en Sonido, Radio, Televisión y Electrónica.

RCA Victor Argentina

Sociedad Anónima Industrial y Comercial

PUEYRREDON
PROPAGANDA



EL CHAMPAGNE DE LAS GRANDES FIESTAS *Sociales*

Por su tipo genuinamente francés, heredado de los exquisitos champagnes del Siglo XVIII, DUC DE SAINT REMY es el preferido por nuestras tradicionales familias. DUC DE SAINT REMY sigue siendo el champagne de las grandes fiestas sociales!



Modelos creación de María Rosa Siegrist interpretados especialmente para Duc de Saint Remy por el conocido artista E. H. Fairhurst.

MAGLIONE, GUTIERREZ Y CIA., LIMA 1933 - U. T. 79-2801



● Trajes para **El caballero** y **El hada**, de la danza "Baile de gala", ballet de Antony Tudor (1938). Creaciones de Hugh Stevenson. Colección de Mr. Harold Rubin

RITMO, COLOR Y FORMAS EN EL "BALLET" INGLES

Por NOEMI MANZONI GANCEDO

●

El "ballet" inglés tiene como cabeza monitora una figura de excepción: Hugh Stevenson. Es un espécimen extraordinario de supersensibilidad; intuición y refinamiento; toda una fuerza creadora amasada con la levadura del genio.

Despunta, sin saberlo, con la espontaneidad graciosa de esas amapolas carmesíes que se empinan sobre el manto dorado de los trigales. Tiene apenas cuatro años cuando aflora a la vida del arte. La magia del suceso se produce en un teatrucho de Nottingham, donde la tarándula se esfuerza con el desempeño de "Peter Pan". ¡Sortilegio! Desde aquel instante ha volcado Apeles la luz de una estrella sobre el inmenso horizonte de una fantasía...



● Decoración para "Baile de gala".

Como físico, aquella personita esmirriada no tiene nada de promisorio. Es moreno, de pelo obscuro y lacio; de frente espaciosa pero vulgar. Los ojos — ¡eso sí! — brillan con una misteriosa fosforescencia. Debido a su salud precaria, sólo a los catorce años se inicia en las disciplinas del colegio. A los diecisiete ya es toda una personalidad. "Nada tengo que enseñarle — dice por entonces su primer maestro de dibujo, — porque todo lo sabe de antemano." Y, en efecto, su estilo es propio, fantástico, de una rebeldía desconcertante. Este es su caudal. Pero también tiene un manojo de cartones pintados en que el artista ha fijado con la gracia de sus pinceles las líneas ondulantes de sus

(Concluye en la pág. 62)



● Trajes para **Polymmia** en "Sens Paradis", "Two Cities", película dirigida por Anthony Asquith en 1943, y **El Aya** en "Promenade", ballet de Ninette de Valois, también de 1943. Creaciones de Hugh Stevenson.



● Decoración para "Giselle" (acto II)


Una novedad en lanas
FINAS LANAS PEINADAS
ESTAMPADAS
VERDADERA
"FOTO-COLOR"
TOTALMENTE
ARGENTINAS
GRAN VARIEDAD DE DISEÑOS Y COLORES
PRESENTA DESDE HOY
LA EMILIA
LA FABRICA QUE
CREA ARTICULOS
COLORES FIRMES CON GARANTIA DE
LAVABLES
INDUSTRIA ARGENTINA

Enlace



● Promovió un acontecimiento social de destacado relieve la consagración del enlace de **María Eugenia Pico Estrada** con **Ernesto J. Lanusse**, que tuvo lugar en la iglesia del Salvador. La novia, que lució una elegante toilette de satín, con manto de tul ilusión.

Fotos "El Hogar" y Perí.



● **Silvia Goñi de Lanusse** y **Octavio Pico Estrada**, que actuaron de padrinos.

● **María Eugenia Peralta Martínez de Pico Estrada** y **Jorge Lanusse**.



● **Ivonne Van Deurs** y **Raúl Lanusse**.





● Durante el vals que bailaron las doce niñas presentadas en sociedad.

PRESENTACIONES SOCIALES

UN grupo elegante y distinguido de niñas hicieron su primera presentación social en el baile que en el Jockey Club ofrecieron Rafael Peacan del Sar y su señora, Sofía Nazar Anchorena, para presentar en sociedad a su hija Marta. En nuestra edición anterior informamos de dicha fiesta, que alcanzó extraordinario lucimiento. Completamos hoy la publicación de las fotografías de las niñas presentadas.



● **Raquel Estévez Gándara.**



● **Celina Frías Saavedra.**



● **Josefina Schóo Estrada.**

Fotos Lerner



● Mercedes Peña Zemborain.



● María Celia Gil.

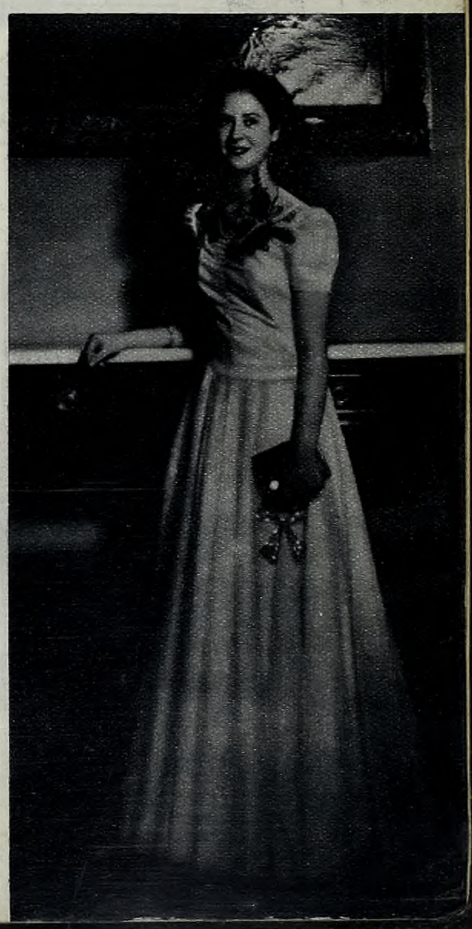
● Sara Alicia Pellet Lastra.



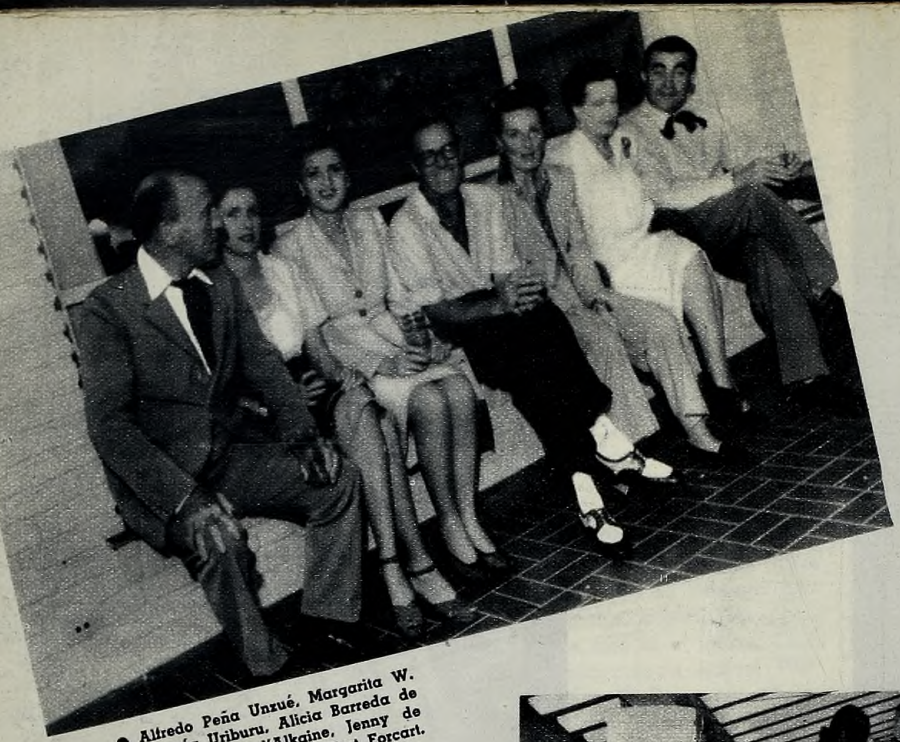
● Elvira Muñiz Diaz Valdez.



● Celia Madero.



"SURPRI



● Alfredo Peña Unzué, Margarita W. de García Uriburu, Alicia Barreda de Chopitea, Jorge d'Alkaine, Jenny de Pears, Cora Kavanagh y Kurt Forcart.



● Jacques Barón Supervielle, Phil Hunt de Hunter, Gustavo García Uriburu y Alicia Barreda de Chopitea.



● Alicia Barreda de Chopitea, Gustavo García Uriburu, Margarita W. de García Uriburu y Eduardo Cernadas.



● Celina de Lamare, Jorge d'Alkaine, Héctor Hermida y Margarita Wardener de García Uriburu.



● Lucila H. de Murature.



● Lucila H. de Murature y Kurt Forcart.

● Federico Bullrich, Magdalena Sánchez Elía, Phil H. de Hunter, Miguel Dufaur y Lucila H. de Murature.





● Un mom... gregó a un...

E PARTY"



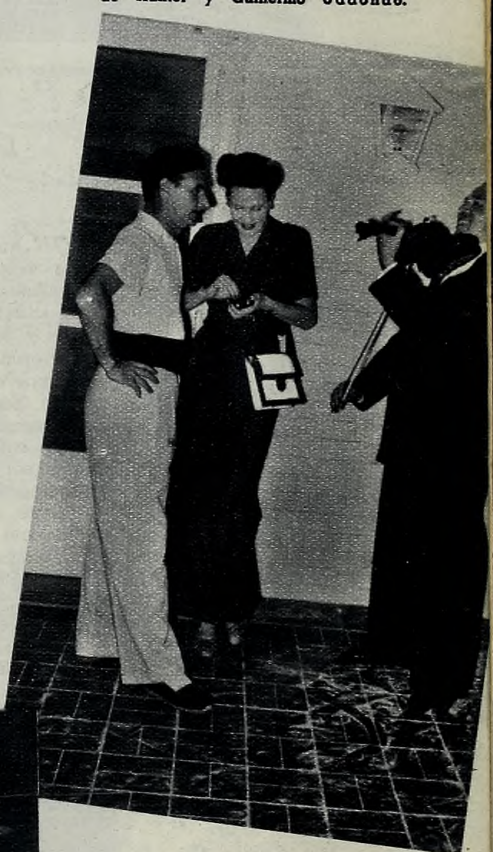
● **Héctor Farini Fynn, Héctor Hermida, Edward Maffitt, Jorge d'Alkaine,** condesa de **Seilern** y **Alfredo Méndez.**



● Promovió una lucida reunión el "surprise party" de fantasía organizado en casa de **Jorge d'Alkaine,** en San Isidro. Aparecen en la fiesta **Alberto Sánchez Cires, Catherine Mulvane de Maffitt, Jorge d'Alkaine, Phil Hunt de Hunter** y **Guillermo Udaondo.**



● **Jenny de Pears** y **Alfredo Peña Unzue.**



● La condesa de **Seilern** y **Jack Baron Supervielle.**

la fiesta, que con-
número de invitados.





● **Carlos Videla,** Mrs. **Chadwick, Miguel Dufaur** y **Alicia Barreda.**

Fotos "El Hogar" y Perl.



Zogú y yo



EN las calles de Buenos Aires, Florence Marly ha puesto una nota exótica. Un tono distinto. Un reflejo europeo. De sus pupilas transparentes; de su piel, más transparente aún; de la sólida fragilidad de su silueta, se desprende un extraño encanto, hecho de horizontes lejanos y de cielos distintos, penetrante e inconfundible.

Florence Marly posee la codiciada virtud de hacer que todo el mundo vuelva la cabeza a su paso, la observe y la recuerde. Es la estrella nata. Sólo vive en Buenos Aires desde hace tres años; pero se ha incorporado ya, definitivamente, a los paisajes porteños.

En estos días primaverales, cuando las plazas empiezan a colorearse y a ser un refugio fresco y perfumado, la silueta de Florence Marly, acompañada de Zogú, su gran amigo argentino, un "doberman" inteligente, sereno y reflexivo, surge entre las arboledas cercanas a su residencia de la avenida Quintana.

Caminar constituye, con la equitación y el esquí, su deporte predilecto Y mientras recorre las calles y las plazas de Buenos Aires, en sus paseos matinales, espera el momento de practicar la equitación en su próxima película, una extraordinaria producción que se iniciará en diciembre, que dirigirá su esposo, Pierre Chenal, y en la cual protagonizará un fuerte y complejo carácter de mujer, ideal para su extraña belleza.





Interpreta

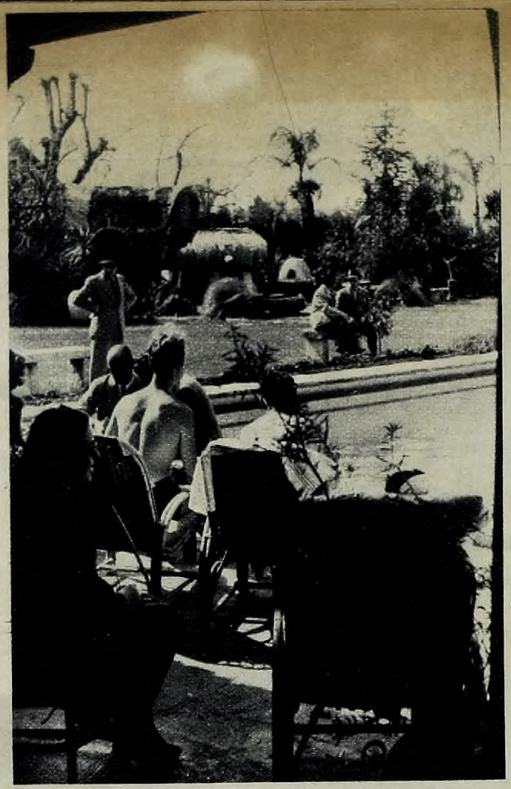
FLORENCE MARLY

Nota de

BABY SPOT

A toda prueba!
CYMA
Exponente de arte y ciencia







FIESTA CAMPESTRE

● En celebración del XII aniversario del Cine Club Argentino, las autoridades de la institución ofrecieron una fiesta campestre que se llevó a efecto en la casaquinta del señor **Carlos Barrios Barón**, en Martínez. Un detalle de la fiesta, que tuvo grandes atractivos.



● **María Luisa Barón de Sáenz y Susana Labougle de Díez de Medina.**



● **Marilú Sáenz Barón y Walter Soiza Piñeyro.**



● **Oscar J. Bonello,** presidente del Cine Club Argentino; **Teófilo Rodríguez, Leonor Longo de Marchese, Nélida M. de Bruno Ajello** y **Francisco Bruno Ajello.**



● **Elsa Busch, Jorge Fulda, Carlos Barrios Barón y Harry de Rhader.**



● Durante el baile realizado en horas de la tarde.





● **Héctor Daniel Muñoz y Enrique Duval.**

Fotos Coló.



TELAS

Jacques Fouquet

Sedas, Rayones, Algodones y Mezclas para Vestidos, Tailleurs, Ropa de Sport y Playa 1944 - 45.

Una Deliciosa "Salsa Rápida"

PARA VERDURAS Y PASTAS



¡AQUI TIENE LA RECETA!

1/2 litro de leche
2 cucharadas de Extracto de Carne Swift
4 cucharadas de manteca
1 1/2 cucharadas de harina
sal, pimienta

Se disuelve el Extracto de Carne Swift en la leche. Se pone al fuego una cacerola con la manteca, se le añade la harina y la leche de a poco, cociendo a fuego lento y revolviendo constantemente hasta que la salsa quede espesa. Se condimenta con sal y pimienta a gusto.

El Extracto de Carne Swift tiene el inimitable sabor y toda la nutritiva substancia de la rica carne argentina — la mejor del mundo — con que se elabora. ¡Pruébelo! Pida Extracto de Carne Swift (diga claramente *Swift* para que le den purísimo extracto de carne).



EXTRACTO DE CARNE Swift

SANO, NUTRITIVO... ¡Y TAN SABROSO!

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

¡Y VEA DE CUANTAS RICAS MANERAS PUEDE USAR EL EXTRACTO DE CARNE SWIFT!



OMELETA SABROSA
(para 4 personas)

6 huevos
1 cucharada de Extracto de Carne Swift.
1 cucharada de aceite.
1/8 taza de leche.
agua caliente.
sal, pimienta.

Se disuelve el Extracto de Carne Swift en un poco de agua caliente. Se agrega a la leche, poniendo la sal y pimienta. Aparte se baten bien los huevos y se mezclan después a la preparación anterior. Una vez todo unido y bien batido, se pone en la sartén, estando el aceite caliente. La omeleta puede servirse acompañada con rebanadas de jamón cocido.



CONSOMME "RELAMPAGO"

Extracto de Carne Swift
Manteca
Sal
Pimienta
Cuadraditos de pan tostado

Se prepara agua hirviendo de acuerdo al número de comensales. Se le agrega Extracto de Carne Swift, manteca, sal y pimienta a gusto y cuadraditos de pan tostado. Es un consommé nutritivo y delicioso que hace honor a cualquier menú.

Además, es tan fácil y rápido de preparar... ¡se hace en un "relámpago"! Sírvalo una o dos veces por semana.



CANAPE "DELICIA"

rebanadas de pan sin corteza.
1 cucharada o más, a gusto, de Extracto de Carne Swift.
manteca.
1/2 kilo de queso mantecoso o petit suisse.
aceitunas negras deshuesadas.
1 huevo duro.

Mezclar el queso con el Extracto de Carne. Untar con manteca las rebanadas de pan y poner al horno hasta que la manteca penetre en el pan. Untar cada rebanada con la mezcla de queso y Extracto de Carne y decorar con huevo duro y aceitunas negras.

(Estos canapés pueden servirse calientes, poniéndolos al horno unos minutos).



CROQUETAS "PRINCESA"

1/2 kilo de papas (4 de regular tamaño).
1 1/2 cucharadas de Extracto de Carne Swift.
2 cucharadas de perejil picado.
3 cucharadas de jamón cocido, picado.
2 huevos
sal y pimienta a gusto
pan rallado.

Cocer las papas y hacer puré; agregar a continuación los demás ingredientes y unir con un huevo batido. Se deja enfriar y con la pasta se forman bolitas que se envuelven con el otro huevo ligeramente batido y el pan rallado. Freír en aceite.

Es un plato riquísimo que será recibido con alborozo por todos los comensales.

MOLDES, un patriota olvidado

Por LUIS URIOSTE

PARA aquellos que en el presente se dedican a mostrar la Revolución de Mayo poco menos que como un movimiento espontáneo y en cuya gestación nada tuvieron que ver los hombres que, no obstante, por algo y respondiendo a algo, se colocaron a su frente asumiendo todas las responsabilidades, bien está recordar figuras como esta del coronel José de Moldes.

Moldes fué inquieto y turbulento, andariego y aventurero, arriesgado y empecinado. Conspiró, sufrió prisiones y exilios, escapó repetidas veces del peligro a fuerza de valor y temeridad. Y así como en muchos de sus aspectos permite la comparación con otro norteño, patriota y arrebatado — el todavía hoy no bien estudiado Monteagudo, — en su vivir apasionado y apasionante, en los albores de su juventud, es ya un testimonio del espíritu de rebelión e independencia que se había apoderado de los hombres que con él sacudieron a los pueblos coloniales de la indiferencia y de la debilidad en que se hallaban sumidos al comenzar el siglo XIX.



NO han profundizado mucho los biógrafos argentinos, ni los historiadores americanos, en la vida de Moldes. Con excepción de don Bernardo Frías, pocos se han ocupado de él; como que de tan bella existencia de patriota, el único testimonio con que la posteridad cuenta es la "Exposición", que él mismo publicó en Tucumán el 26 de octubre de 1816.

NACIDO en Salta, a principios de 1785, en 1803 se trasladó a España, consiguiendo ingresar en el ejército. Un pintoresco lance con un oficial francés hizo que el monarca lo ascendiera a teniente de guardia de corps, que equivalía a la graduación de coronel de las tropas regulares. Conoció entonces a Pueyrredón y otros jóvenes americanos ya comprometidos y enrolados en las logias revolucionarias. En 1808, al producirse la invasión napoleónica, fué ordenada por el príncipe de Murat la prisión del que ya se sabía rebelde americano. No duró mucho, porque, como él mismo nos lo refiere en su memorial, el 12 de mayo del mismo año huyó desde Madrid a Cádiz y, con riesgo y osadía, consiguió llegar a la nave almirante de la escuadra inglesa que bloqueaba aquel puerto, de la cual fué trasladado a un bergantín, en el cual llegó a Londres.

Necesariamente, Moldes debió estar provisto de credenciales y contar con efectivas vinculaciones entre los revolucionarios, puesto que, al punto, se le acogió singularmente en la que era entonces sede de todas las conspiraciones democráticas de la época. De su memorial se infiere que se le llegó a prometer apoyo militar, con tropas, dice, que se hallaban entonces en Suecia. Pero pronto la realidad hubo de disipar su sueño de intentar un golpe contra España, y optó por embarcarse para Buenos Aires, donde llegó el 7 de enero de 1809.

A los pocos días de llegar, conocida la índole de hombre que era Moldes, el coronel mayor Terradas lo condujo a una quinta de extramuros, donde conoció algunos cabecillas revolucionarios, y, enterados éstos, por él, del estado real de la política ibérica, decidieron aprovecharle para que, en su viaje hacia el norte, buscara adeptos y fomentara la rebelión. En Córdoba fué descubierto por el gobernador Concha, y con idénticas dificultades tropezó en Santiago del Estero, Salta, La Paz y Cochabamba. Y esta peregrinación de Moldes hacia el norte, constituyendo una parte harto interesante de su existencia, permite suponer hasta qué punto se había infiltrado el ideal revolucionario, que haría su aparición, precisamente, cuando el patriota, de regreso, pasaba por Córdoba.

Nada más que una semana puso en llegar a Buenos Aires. Elemento valioso, se le asignó un lugar de peligro, destacándosele como teniente gobernador de Córdoba. En enero de 1811 fué relevado, pues eran necesarios sus servicios militares y, nueva prueba de su actividad y de su decisión, el 25 de febrero ya estaba al frente de una fuerza de caballería dispuesto a operar en la Banda Oriental.

FUE luego intendente de Cochabamba, pero hubo de sufrir las consecuencias del movimiento del 6 de abril. Obstinado, se sobrepuso al que, para otro, hubiera sido definitivo desengaño, y el 10 de agosto de 1812, el andariego Moldes se presentó ante el general Belgrano con una fuerza de ciento veinticinco hombres montados, equipados y adiestrados por él. Estuvo en las horas aciagas del desastre; pero también en Las Piedras. Para el glorioso día de Tucumán, bien vale transcribir lo que él mismo, con orgullo de patriota, escribió: "En esta ciudad, el día de la acción memorable que dió vida a la Patria y gloria a nuestras armas, serví de aventurero: contribuí principalmente a formar la línea de combate..., recorrí las del enemigo, y avisé el momento oportuno en que debió empezar el ataque..."

Después tuvo cargos militares y fué intendente de policía de Buenos Aires, cargo que abandonó para representar a Salta en la Asamblea del año XIII. A finales del mismo año se le confirieron nuevas tareas militares frente a Montevideo; mas luego de tomada la plaza, pidió él mismo su retiro. Poco después fué desterrado a Patagones.

Moldes termina su memorial con estas palabras: "Dispersos, emigrados y errantes, aún no sabemos la patria que hemos de vivir. Sabed, meditad, imparciales, que esto me basta. Asegurar el logro de su honor vale más que la vida para el hombre que le tiene."

Y quizá por eso mismo murió trágicamente el 18 de abril de 1824.



Composición Fotográfica Thorlichen

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

FREDERICK FULLER

MENSAJERO de cultura musical, delegado por el Consejo Británico, el barítono inglés Frederick Fuller ha dado una serie de conciertos de música antigua y moderna que figuran entre las manifestaciones vocales más notables en la temporada 1944.

Todas las cualidades exigibles en un cantante, Fuller las posee: coloración vocal cálida y comunicativa, técnica poco común, comprensión perfecta, sensibilidad que le permite traducir sucesivamente y con idéntico acierto los estados de alma más diversos.

Intérprete sin rival de aquellos maravillosos compositores ingleses, que con la sonrisa de sus obras iluminaron el siglo de Shakespeare, es asimismo cantante óptimo de "lieder" germanos y melodías francesas. Fauré, Debussy, Ravel, no tienen secretos para él. Traduce a estos autores "impalpables" de música diríase escrita sobre agua, con sutileza singular.

Acompañado por el fino pianista argentino Donato O. Colacelli, su versión del ciclo schumanniano "Amores del poeta" apareció llena de maestría y de acuerdo al estilo requerido. En el comentario musical de los versos de Heine, Roberto Schumann evitó referirse a ningún hecho preciso, a ningún detalle material, a ningún acontecimiento. Trátase, en cierto modo, de sentimientos al estado puro: una flor interior de la cual no percibimos ni el tallo ni la raíz...

Este ensueño, esta actitud sentimental en que la pasión aparece como tamizada por un dejo de serenidad, constituyen en Schumann una fuente constante de emoción y patetismo.

Humano, profundo, sensible y discreto, el canto de Frederick Fuller llega al fondo de todos estos estados de alma. De ahí que dicho "canto" asome a sus labios con las esencias más íntimas de la sensibilidad romántica.

Donato Colacelli colaboró en estos recitales. Es justo recalcar todo cuanto de matizado, elegante y musical entrañan los fondos sonoros creados por nuestro compatriota; fondos sobre los cuales la curva melódica vocal pareciera reposar muellemente. Así comprendido, el acompañamiento se torna arte refinado, fugaz cual el mismísimo canto.



CONCEPCION BADIA

UN nuevo concierto — nueva "lección de canto"— ofreció la soprano española. Su voz pareja y estable sugiere la unidad y serenidad misma de la música. Fuente cantante, las notas surgen claras, refrescantes; y en obras de sus compatriotas Otaño, Nin, Vives, Mompou, cobran tintes dolorosos, amargos o alegres. Un arco iris vocal. La señora Badía interpretó asimismo una serie de obras en que nuestro compatriota Carlos Guastavino se afirma como cultor afortunado de ese género eminentemente intimo que se llama el "lied".

FIESTA DE LA DANZA

Organizado por el danzarín argentino Joaquín Pérez Fernández e interpretado en el Odeón por un buen conjunto, el espectáculo titulado "Danzas y cantares de España y América" constituye un interesante itinerario coreográfico a través de países y climas más opuestos.

De España a Venezuela, de México hasta la Argentina, pasando por Colombia, Ecuador y Perú, bailes y canciones de cada país se desarrollan en sucesión de cuadros de brillantes coloridos y de irresistible poder de evocación. Una sugestión titulada "Allá lejos y hace tiempo", con la nostalgia y esa inexpresable añoranza inherente a quienes viven en la soledad de nuestro campo; una estampa venezolana: "¡Ay, San Juan, San Juan!", llena de la ingenuidad y animación rítmica de los negros de la época colonial; otra imagen folklórica acertada: "Tierra linda Otavalo", inspirada en las costumbres de los indios del norte ecuatoriano.

Pérez Fernández luce la originalidad de su temperamento y la diversidad de sus dotes plásticas en ciertas danzas del repertorio español. Su versión de "Danza de la pena negra", con música de Albéniz, es un acierto real con sus estremecimientos, contorsiones, taconeos espasmódicos, magníficos furores: materia prima de la danza ibérica, producto del suelo y del sol...

Notable "momento" coreográfico el que nos brindan Joaquín, Carmen Pérez Fernández y sus colaboradores, acompañados por adecuadas sinfonías a dos pianos a cargo de Sofía Knoll y Rodríguez Mendoza, concertistas talentosos.

Distintos Cutis Distintos Tratamientos de Belleza

por



Helena Rubinstein

Para los distintos tipos de cutis, Helena Rubinstein ha creado preparaciones distintas. Todas ellas constituyen la base de tratamientos surgidos de los profundos conocimientos de Helena Rubinstein, y aplicadas con constancia facilitan a cada mujer un halago que le dará el máximum de Belleza y Personalidad.

CUTIS GRASOSO

CREAM SOAP SPECIAL — Penetrante lavado que elimina toda impureza de los poros $ 5.80.

PASTEURIZED FACE CREAM — Limpia y suaviza la piel. $ 4.90, $ 8.50, $ 16.50.

HERBAL SKIN LOTION — Astringente refrescante que elimina toda grasitud excesiva de la piel. Contra poros dilatados. $ 4.50, $ 10.-, $ 12.50.

NOVENA MAKE-UP LOTION — Base para maquillaje duradero. Da una magnífica terminación mate. En tres tonos. $ 8.50.

CUTIS SECO

PASTEURIZED FACE CREAM SPECIAL— La crema indispensable para limpiar, suavizar y refrescar la piel. $ 5.50, $ 9.50, $ 18.50.

VALAZE SKIN LOTION — Loción vigorizante que conserva los tejidos tersos y flexibles $ 7.50, $ 10.50, $ 18.50.

NOVENA NIGHT CREAM — Crema que rejuvenece y alimenta la piel durante el sueño. $ 12.50, $ 22.50.-

NOVENA MAKE-UP CREAM — Crema base protectora que conserva el maquillaje impecable durante todo el dia. En cuatro tonos. $ 8.50, $ 13.50.

Los productos Helena Rubinstein se venden en las mejores tiendas, farmacias y perfumerias de todo el pais. En Buenos Aires, también en venta: Casa Tow, Sporting Stepper, Neuman & Willy, Farmacia Palace.

helena rubinstein

Santa Fe 865 - BUENOS AIRES - U. T. 31-7170-7071-7039



¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE *ésta era a principios de siglo la esquina de las calles Camacuá y Convención (hoy José Bonifacio), en Flores, cuando a dos cuadras de Rivadavia la mayor parte de las calles eran de barro?—*

QUE hace cuarenta y tantos años la pesca de un lobo marino en las aguas del Riachuelo atrajo la atención popular, hasta el punto de exhibirlo en uno de los mercados del centro?

QUE *que el hallazgo se produjo en un lugar llamado de Colares, cerca de la costa cubierta de juncales y famoso en aquella época entre los pescadores porque era un verdadero vivero de sábalos?*

QUE el afortunado pescador fué Nicolás Altieri, quien tenía un puesto de pescado en el Mercado Central, donde fué exhibido vivo el lobo marino que, según se dijo entonces, pertenecía a la especie "Otavia Jubata"?

QUE por esa época se colocó la piedra fundamental del edificio para los Bomberos Voluntarios de Barracas al Sur?

QUE *se trataba de construir un cuartel modelo para todos los de su género en el país?*

QUE la iniciativa correspondió al coronel Calaza, quien, con las economías del cuerpo a su mando, acumuladas durante diez años, se propuso acometer aquella obra, celebrada por todos los diarios metropolitanos?

QUE una de las más importantes exposiciones de "affiches" realizadas en Buenos Aires fué la que en los comienzos de este siglo se llevó a cabo bajo el patrocinio de los cigarrillos "París"?

QUE *el dueño de esta acreditada marca, señor Malagrida, había organizado un concurso mundial, con premios que ascendían a la respetable suma de veinticinco mil doscientos francos?*

QUE los tres premiados fueron, en orden de importancia, los firmados por Alfredo Villa (de Milán), Leopoldo Metticovitz (también de Milán) y Ramón Casas (de Barcelona)?

QUE los tres "affiches" premiados fueron exhibidos luego en las principales ciudades europeas, durante la gira que emprendió con este objeto el señor Malagrida?



PARA
BALCONES
PUERTAS
VENTANAS
PATIOS
ETC.

En lonas lisas y de fantasías novedosas. Ejecutados según indicaciones.

Pídanos muestras y precios.

LONGOBARDI

BOLIVAR 280 - U. T. 33-2727, 5118 y 5119

FLEXIL



Es una hermosa idea hecha sombrero

$ 28.-

Cogomarsino & Cía

3 medias por un par



Marca ROLANDO

777. ¡Transparente! ¡Elástica! Confeccionada con hilados extranjeros a 800 torsiones por metro. Tres medias por un par.... $ 5.95

888. La sensación del año. Viste como la seda. Dura como el hilo. Tres medias por un par, a ..... $ 10.95

999. Malla acromática. Toda en pura seda natural. ¡Elegantísima! ¡Atrayente! Tres medias por un par, $ 12.95

Con medias o sin medias el protector "KAFRE" (cronizado) es insubstituible. ¡Evita contagios! ¡Mejora su andar! ¡Protege sus pies! El par, $ 0.95

MARCA KAFRE

KAFRE. Invisible. Pura seda natural, tejida al revés, sin talón y sin costura. Ideal para soirée. Tres medias por un par.. $ 10.90

KAFRE AA. Pura seda natural, tejida al revés. Pie y puño de hilo. Tres medias por un par..... $ 14.90

KAFRE BB. Toda seda natural. Malla impalpable. ¡Elegantísima! Tres medias por un par..... $ 16.90

De Arcimiega

Puede adquirirlas en nuestra casa central o en la de nuestros concesionarios:

REGUI. S. R. L. Rivadavia 7070. U. T. 63-4837 (Flores) y Avenida San Martín 2445 U. T. 59-8825 (Paternal)

CHIC. S. R. L. Olazábal 2380 (Belgrano)

CASA ERME. Calle 57, Nº 879. U. T. Paz 3824 (La Plata).

CASA MACART. Córdoba 820. Rosario.

JUAN SANCHEZ. Espejo 74. Mendoza.

medias Rolando — Paraguay 994 — U. T. 32-0131

ROSE, la compañera de RODIN

Por SUSANA MONTES CARIDE

•

PAGINAS y páginas se han dedicado a la mujer como compañera y colaboradora en la vida y en la obra del artista y del hombre genial. Jamás serán suficientes. Desde la mujer que acompañando al artista o al hombre de ciencia se convierte en su colaboradora, como en el caso de madame Curie, hasta la esposa silenciosa, casi invisible, al lado del hombre ilustre, como aquella admirable madame Zola. Una mujer así fué Rose Beuret, la compañera y esposa de Rodin...

CUANDO Rodin, humilde y desconocido, después de pasar una temporada en un convento, conoció a Marie Rose Beuret, ésta tenía escasamente veinte años. Era algo más que bonita, con sus grandes ojos de ágata mordoré que llameaban a la menor impresión, sus cabellos castaños, que peinaba en forma muy personal, y su tipo un poco achiquilinado, bajo sombreros siempre amplios. Era modista y se preciaba de haber nacido en la misma tierra que Juana de Arco.

Al año, el matrimonio tuvo un hijo, el único de Rodin, y, antes y después, por mucho tiempo, mientras el estatuario trabajó en París, lo mismo que en Bruselas, Rose le sirvió de modelo, siendo uno de los priros trabajos el busto intitulado *Mignon*, y que, por la energía iluminada que de él se diluye, bien pudo llevar el nombre de la heroína tan admirada por Rose.

En los tiempos difíciles, mientras Rodin trabajaba como jornalero en talleres y modelando y esculpiendo obras que otros firmaban, fué Rose la que colaboró con él, restándole horas al sueño y al reposo, posando en el mísero taller, que les servía también de vivienda, amasando la arcilla, humedeciendo constantemente los bocetos, discutiendo con los improvisados ayudantes, embalando ella misma los primeros y esperanzados envíos a las exposiciones, sobrellevando privaciones rayanas en la más cruenta miseria. El artista, a su vez, la ayudaba en los menesteres hogareños, y hasta se dice que cosía botones con singular maestría.

Cuando las necesidades los separaron, un epistolario tan apasionado como lo permitía la entonces incipiente cultura literaria de Rodin testificó aquel acendrado amor, aquella camaradería, que luego, en las horas felices, los llevaba a disfrutar de los placeres tan simples como definitivos proporcionados por el vagabundeo por los bosques y los aledaños de las ciudades.

ROSE y Rodin fueron, pues, en una buena parte de su juventud, felices, aun en medio de las privaciones y asediados por el trabajo, que no era sólo el que proporcionaba lo indispensable (y a veces ni eso...) para vivir, sino el que, lentamente, sin prisa y sin reposo, iba formando la obra genial e imperecedera.

Pero... cuando llegó la gloria, la popularidad y la celebridad, Rose Beuret, humilde y sencilla, quizá un poco rústica y sin poder o sin quererse adaptar a las nuevas costumbres y a las exigencias sociales, vióse relegada, casi abandonada, injustamente postergada.

Rodin, hombre sencillo y que había llevado una juventud y una mocedad dignas y sobrias, se vió envuelto por el torbellino embriagador de la fama. Se convirtió en el hombre del día, en un artista en boga. Así, como comenzaron a lloverle los pedidos de obras, asediáronle las admiradoras. Se hizo de algunas amistades que alarmaron a sus íntimos. Se vió materialmente codiciado.

No faltó, tampoco, la gran pasión, el amor que estuvo a punto de apartarle definitivamente de su vieja y abnegada compañera. Fué un episodio terrible en aquella agitada existencia. Y, justo es confesarlo, en la hora crítica, antes que abandonar a Rose para entregarse a aquel amor, prefirió sacrificar áspera y cruelmente a la muchacha a la cual había deslumbrado con su arte y convertídola en su mejor discípula, abandonándola, entregándola a una sombría locura, para restituirse al primitivo hogar.

EN aquel trance quizá Rodin aquilató los méritos de Rose; quizá reconoció cuánto valía su abnegación de las horas primeras, su paciencia esperando en el resurgir del genio, su desprendimiento al no pedirle jamás nada, como no fuera un sencillo y plácido amor; quizá también justipreció, al amor de la otra mujer más joven, a la que había deslumbrado ya su evidente genialidad, su fuerza magistral, su benéfica influencia... Y se quedó con la primera, con la que había creído en él cuando era un simple jornalero que preparaba florones y jarrones para los edificios y las fábricas de cerámica de París.

Con crisis y todo, Rodin siguió igual. Continuó entregándose a la amistad de las aventureras, de las que buscaban su fama y de las que, llegando a su intimidad, le saqueaban, robándole sus dibujos, calcándole las obras, arrancándole contratos ruinosos y hasta haciéndole firmar una serie casi infinita de testamentos y legados.

Consecuencia de esto fué que en la casa de Meudon, Rose viviera durante muchos años *(Concluye en al pág. 53)*

El final de la guerra puede revelar, entre otros, el misterio de...

(Continuación de la pág. 15)

inexploradas, suministre algunos datos para cubrir con ellos las páginas en blanco de sus tratados.

Por ejemplo, a principios de 1933 llegó desde las Indias Orientales Holandesas una notable información sobre una criatura denominada Orang Pendek, el verdadero "eslabón perdido" entre el mono y el hombre.

Hace seiscientos años, Marco Polo, el explorador veneciano, informó que un animal así vivía en Sumatra. Pero no se ha sabido de nadie que lo haya visto en las últimas generaciones.

¡La sensación de 1933 fué la información de que había sido capturado uno de esos extraños animales!

Los cazadores nativos, acicateados por la promesa de grandes recompensas, se aventuraron hacia el interior de Sumatra, y comunicaron haber tropezado con toda una colonia de "eslabones perdidos".

El ejemplar capturado no pudo ser devuelto vivo a la civilización, pero fué fotografiado en el más cercano lugar civilizado. En seguida se produjo una de las más grandes controversias zoológicas de los tiempos modernos.

La piel del mono fué detenidamente examinada en Londres, pero mientras unos expertos la consideraban del "eslabón perdido", otros declararon que pertenecía a un mono langur, muchos de los cuales pueden encontrarse en la India.

Las fotografías aéreas ya han revelado la ubicación de antiguas ciudades, y durante las dos últimas décadas los arqueólogos han reunido informaciones que sugieren que muchos otros centros de civilización "perdidos" esperan al hombre que los descubra. La India, donde los aviones visitan hoy regiones que nunca fueron observadas desde el aire, posee muchos emplazamientos de esa clase.

Las todavía misteriosas reliquias de Angkor, la "Ciudad perdida de la selva", atrajo a los exploradores modernos a la Indochina, pero aún nos queda mucho por saber acerca de sus abandonados templos y palacios. La tarea de desalojar a los japoneses de esa región puede ofrecer una oportunidad de realizar luego investigaciones más completas.



y ahora con crema PECOSANT LAS PECAS SE VAN

EMBELLECE EL CUTIS

Venta en la Franco-Inglesa y demás farmacias

CINE NUESTRO

Por CELU-LOIDE

Un argumento malogrado



Elisa Galvé, Juan José Miguez, Elina Colomer y Rosa Rosen en una de las escenas de "Cuando la primavera se equivoca", film del sello San Miguel, que dirigió Mario Soffici.

EL libro tenía, sin duda, una gran vibración poética. El planteo esencial de su trama, y para su desarrollo la jerarquía literaria de sus autores, permiten suponerlo así. Sin duda, fué muy otro el espíritu en que se desarrolló su evolución. Pero en el trasplante del libro al celuloide desapareció, indudablemente, buena parte de su fuerza y hasta de su inspiración poética. Sólo una excepción: Elisa Galvé, quien se mantiene desde el comienzo del film hasta el final dentro de una misma línea de conducta y que es la cabal expresión de su papel. Con una rara comprensión, que ojalá hubiesen poseído sus compañeros de labor. Y es, precisamente, esa interpretación lo que hace más visible el desacierto de los otros elementos. Intérpretes o no. Porque todos están evidentemente muy por debajo de las exigencias de su labor. Intérpretes, directores, fotógrafos y hasta escenógrafos. Elisa Galvé y la música, he ahí la única excepción dentro de un concierto que tuvo la obligación, por muchos motivos, y dos de ellos: el respeto a los autores y el sello que los respalda, de ser perfecto.

Y no es sólo que estén desacertados, sino que en realidad están muy por debajo de su labor habitual. Pensar que este Mario Soffici, que se debate en exteriores filmados en absurdas galerías, es el mismo descubridor de exteriores de "Prisioneros de la tierra" y de "Tres hombres del río". Pensar que este Ralph Papier es el mismo decorador de tantos aciertos, y ahora nos ofrece decorados que, dentro de la estrechez de un escenario teatral, tampoco se podrían ponderar.

QUE ha pasado? ¿Exceso de miedo? Quizá. La responsabilidad de llevar a la pantalla un libro poético fué, sin duda, superior a sus fuerzas. Pero nunca mayor demostración de responsabilidad como la de no afrontar trabajos que estén por encima de las propias posibilidades. Para que "Cuando la primavera se equivoca" pudiera llegar netamente al espectador, era, sin duda, muy otra la manera en que debió ser filmada. Ser interpretada. Y ser dicha. Le faltó clima. Ternura. Emoción. Le faltó todo esó que es, en esencia, la poesía. Le faltó todo eso que salva precisamente a la poesía de sucumbir en lo ramplón y en la cursilería. Lo repetimos: hay un solo intérprete a tono con su papel. De acuerdo con la transparencia y el espíritu del mismo. Es Elisa Galvé. Sin duda, la joven actriz está frente a su mejor interpretación cinematográfica. Se desenvuelve desde las primeras tomas con verdadero acierto y con inteligencia. Parecería que, en realidad, es la única que se ha compenetrado de las dificultades de que está compuesto un personaje que, aunque al parecer es simple, es en realidad complicado y difícil. Y lo maneja de la única manera posible. Poniendo dulzura, intención y un hálito de poesía, de ese hálito, precisamente, en qué debió estar envuelta toda la película por obra del argumento, y en que no lo está por obra de la dirección.

En resumidas cuentas: un film en el que prevalece una idea central hermosa, pero que no ha sido desarrollada ni interpretada. Una idea que pudo ser una gran película y que sólo es una idea malograda.





PLACARD ALACENA

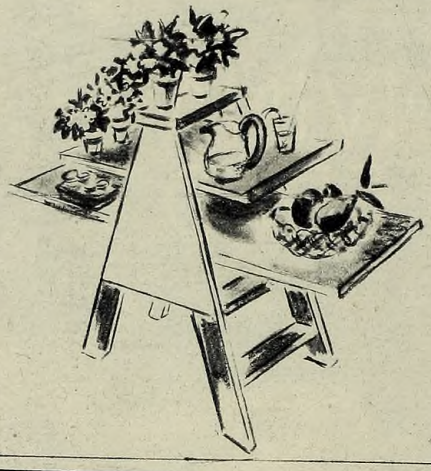
Ya hemos dicho que en este tipo de vivienda, donde el espacio no abunda, conviene hacer de la cocina un lugar práctico para el servicio de las meriendas y comidas. A tal objeto, el local debe reunir diversos elementos, y entre ellos sugerimos este placard alacena que nos permitirá, aprovechando en parte el espesor de los muros, ubicar los utensilios indispensables para la preparación de las comidas.

BONITA DECORACION

Las puertas del placard, a que nos referimos anteriormente, se decoran vistosamente, de manera de lograr un efecto muy bonito que, disimulando en parte las puertas, contribuye a la mejor presentación del ambiente.





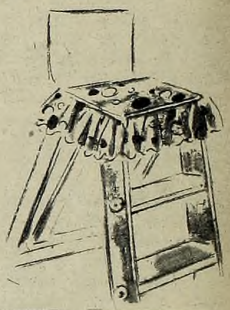


Week-End.

Dibujos de EMA TALAMAS

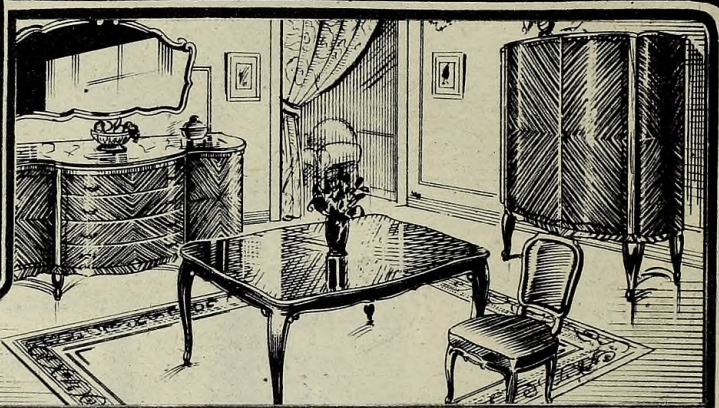
ESCALERAS DE COCINA

Es ésta otra solución muy práctica para las cocinas. Consiste en aprovechar de diversa manera las pequeñas escaleras. Una de ellas se ha transformado en una cómoda butaca, mediante el agregado de un almohadón, factible de retirar cuando se crea conveniente. En el otro caso, la escalera aparece como una mesa auxiliar. A tal efecto se le agregan dos tablas y pequeñas macetas que contribuyen a su mejor presentación.

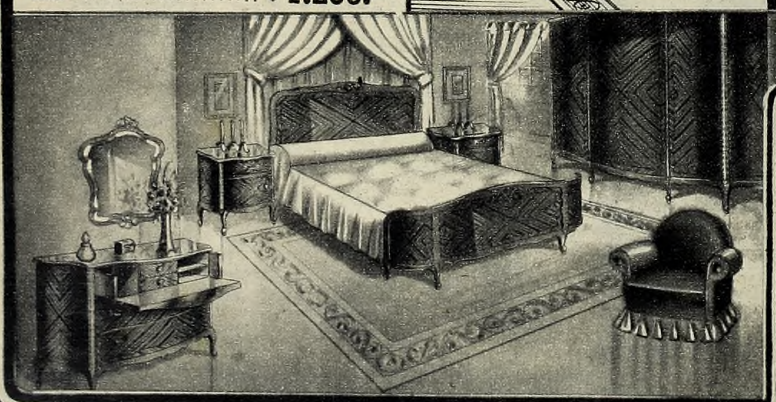


DOMENECH

Jamás se arrepentirá de haber comprado sus muebles en CAMBA



Regio DORMITORIO de verdadero estilo "FRANCES", bombée, en placas, enchapado en nogal o pluma de caoba, adornos de craqueline, tapas de mármol importado, herrajes de bronce, luna biselada ..... $ **1.295.–**



Soberbio juego COMEDOR "FRANCES", finísima construcción en placas enchapadas en caoba o raíz de nogal. Vale $ 1.750.—. Nosotros ..... $ **1.280.–**

Grandes FABRICAS de MUEBLES

CAMBA

Belgrano 2100 - 2104 y Rincón 456

AL INTERIOR, CATALOGO GRATIS.



NOTAS DE SANTIAGO DEL ESTERO

Inauguración de la Exposición de Plantas y Flores a beneficio de la Asistencia Pública local, realizada en conmemoración del Día de la Raza.

DEBER DE LOS PADRES

Los padres tienen el deber de vigilar la salud y el normal desarrollo de sus hijos. El niño débil y flaco de hoy es el hombre fracasado del mañana.

Nos permitimos recordar a los padres la Bioforina Ruxell, tónico reconstituyente, de agradable sabor, que se viene empleando con éxito.

La Bioforina Ruxell estimula el apetito, tonifica al organismo y comunica a los niños la alegría y el bienestar de la buena salud.



Jefes y empleados del Banco de la Nación que ofrecieron una comida de despedida al señor Bernardo Niño con motivo de su traslado.



Señorita Lucila Espeche, directora de la Escuela Superior Zorrilla, a quien el personal docente tributó un homenaje.

Fotos Mattar

Rose, la compañera de...

(Continuación de la pág. 50)

sin más compañía que las humildes criadas. Alguna vez, dada la forma de presentarse que tenía Rose, Rodin vióse obligado a prohibirle que apareciera cuando llegaban visitantes ilustres. Y por esto y por otras cosas, las lamentaciones y los reproches de la buena mujer no cesaban ni siquiera ante los extraños.

ASI llegó la vejez, y la vejez les unió. Solitarios en la residencia suburbana, volvieron a encontrarse. Los dolores y los desengaños recíprocos fundieron el hielo que habían producido el despecho y el encono. Volvieron a los paseos por el campo; a la admiración de las bellezas naturales; a la evocación de los días pasados. Hasta que el 29 de enero de 1917, a instancias de sus amigos más fieles, Rose y Rodin se casaron.

Pocos días después, el 14 de febrero, falleció Rose. El 17 de noviembre de aquel mismo año la siguió Rodin. Hoy, ambos, bajo la silenciosa mirada de *El Pensador*, yacen juntos en una misma sepultura, abierta en el jardín de la residencia de Meudon, convertida en museo.

Brillox

MICHELE MORGAN, estrella de UNIVERSAL.

Es tan adecuado para los caballeros como para las damas.



No es una brillantina común, sino un producto especial para marcar las líneas naturales del cabello. No es grasoso ni "pegotea", ayuda a mantenerlo ondulado y bien asentado y no altera su color.

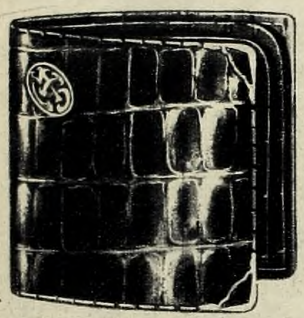
Siga el ejemplo de los astros y estrellas de Hollywood y embellezca su cabellera con este producto sin igual.

Max Factor HOLLYWOOD

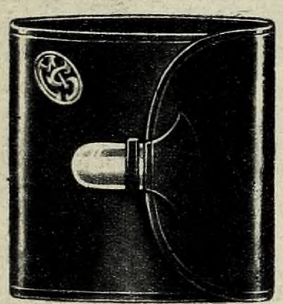
EN VENTA EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS.

Regalos

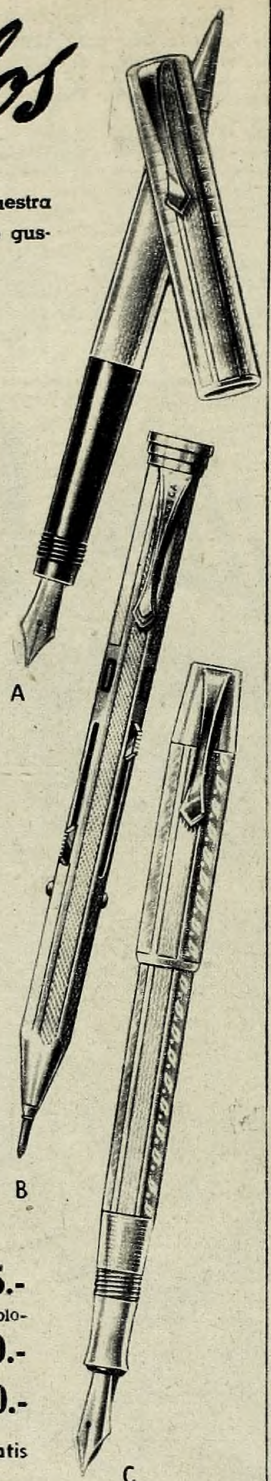
Para su regalo, encontrará en nuestra casa la más completa colección de gustos en una calidad insuperable.



Cuero de cocodrilo, aplicaciones imperdibles y monograma calado, oro 18 kilates..... $ 27.-



Rusia legítima interior y exterior, lengüeta y monograma calado, oro 18 kilates..... $ 45.-



A. Oro 18 K., reforzado, lápiz-lapicera..... $ 65.-

B. Oro 18 K., reforzado, 4 colores de minas cambiables automáticamente..... $ 140.-

C. Oro 18 kilates, reforzado..... $ 100.-

INTERIOR Catálogo en Color Gratis

MIGUEL SANTARELLI

EL TRADICIONAL JOYERO DE CONFIANZA

FLORIDA 360

BUENOS AIRES

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"NACIONAL DE EQUIPOS"

HA finalizado el campeonato más importante de la temporada con el brillante triunfo del equipo formado por J. W. Fisher, R. Huth, P. Huth y G. Segura.

Su triunfo ha sido inobjetable, ya que en todas las ruedas anteriores a la final se impuso a sus adversarios con relativa comodidad, y en la final lo hizo en forma terminante contra un equipo de reconocidos valores, como lo demuestra el resultado traducido en cifras: diez puntos de match y tres mil puntos de score, sobre cuarenta y ocho manos, dice a las claras de la concluyente victoria.

A mí me tocó actuar en el equipo finalista, con J. Gómez Masía, F. Mujica, A. Saravia y Luis A. Schenone. Tanto mis compañeros como yo aceptamos la derrota sin objeciones: ganaron los que jugaron mejor. Felicitaciones a los flamantes campeones, y puedo asegurarles que el título está en buenas manos.

Los ganadores jugaron en forma pareja y efectiva, destacándose, sin ninguna duda, J. W. Fisher y R. Huth.

Tanto el uno como el otro son ases del bridge argentino, por demás conocidos, y su historial data de varios años atrás, y aunque su juego parecía haber decaído últimamente, este año están en plena forma y a la par de los mejores jugadores del país.

Pablo Huth, aunque discutido, es un gran jugador; sumamente seguro, colaboró eficazmente en la victoria de su equipo.

G. Segura, indudablemente, sigue progresando, y, a mi juicio, cada temporada juega mejor y con más conciencia, lo cual no hace sino beneficiar su juego; en estos momentos es, sin ninguna duda, un jugador de primera categoría.

Para terminar, diré que el equipo campeón está en condiciones de defender su título ante las mejores combinaciones argentinas, y que para ganarles habrá que, no sólo jugar muy bien, sino estar en pleno "training".

Entre las manos que pude tomar durante el campeonato, ésta me pareció realmente interesante:

	♠ J x ♡ Q x ◇ J x x x ♣ Q J 9 x x	
♠ Q x x x ♡ 9 8 7 ◇ R 10 x x ♣ R x	N O E S	♠ 9 8 7 6 ♡ A 10 x x ◇ x x ♣ A x x
	♠ A R 10 ♡ R J x x ◇ A Q x ♣ 10 x x	

Con esta mano, N y S jugaron en las dos mesas 1 St. y 2 St. Lo interesante es que mientras en la mesa que se jugaba 1 St. se hacían dos, en la mesa que jugaron 2 St. se dieron dos multas. ¿A qué se debe? ¿Al buen carteo o a la contra?

Se debe a la contra, pues a pesar de que como todos ustedes pueden ver, indudablemente N S tiene mucho más juego que E O; mas dada la colocación de las cartas y evitando cuidadosamente que entre en juego la mano de Norte, dicho sector no podrá hacer nunca más de seis bazas, 2 P, 2 D y 2 C.

En las dos mesas, el que jugó la mano fué Norte, y la salida fué cuarta carta de pique. Entreténgase el lector en cartear la mano y verá cómo, por más esfuerzos que haga el carteador, no se puede ganar ni un sin triunfo.

La Asociación Argentina de Bridge ha fijado para jugar el último campeonato de esta temporada, el Nacional Individual, a mediados del mes en curso.

Quiero comunicar a los aficionados que dicha entidad ha resuelto que no se dispute el Nacional de Parejas Mixtas, ya que se ha jugado la "Copa Florencio Lozano", que tiene las características de un Campeonato Mixto.

PROBLEMA Nº 74

El "contrario", a su derecha, da las cartas y abre el remate con un corazón y usted tiene

♠ x
♡ A R x x x
◇ Ninguno
♣ A R x x x x x

¿Cuál es su mejor declaración?

(La solución en la pág. 56)

EL PRIMER VAPOR QUE LLEGO AL ROSARIO

Por NEPOMUCENO CUENCA

LA historia de la navegación a vapor en las aguas de nuestros ríos la inició aquel famoso *Druid*, el 13 de noviembre de 1825, el cual, al mando del capitán Bell, con cuarenta pasajeros, efectuó aquel día un agitado viaje hasta ¡la desembocadura del Sarandí! Allí no más, en la costa de San Isidro... Otra etapa correspondió, diez años después, a los viajes entre nuestra ciudad y Montevideo. Y la tercera, ya adentrándose en nuestro Paraná, es aquella en que aparece el buque de guerra a vapor, *Flanbeau*, de la escuadra francesa apostada en el Plata.

No fué ciertamente, en días tranquilos ni, como en el caso del *Druid*, la embarcación llevó un grupo de curiosos y un tanto azorados pasajeros. Fué en jornadas de guerra. En el año 1840, tan crítico y abundante en acciones militares.

LAVALLE se aprestaba a invadir la campaña bonaerense, después de atravesar la de Entre Ríos. Para hacerlo, había escogido la Punta Gorda, actualmente Diamante, como punto inicial de su empresa contra Rosas. Entre el 20 y el 23 de julio de aquel año se efectuó la operación con singular fortuna para las fuerzas invasoras, las cuales contaron con el apoyo de las embarcaciones de guerra francesas facilitadas, desde el apostadero de Montevideo, por el ministro de aquella nación, barón de Mackau, así como con la inercia del gobernador Echagüe, que pudo, en un momento dado, impedir la temeraria acción de Lavalle.

Seis buques franceses encontrábanse en aquel lugar, desde hacía varios días, habiendo efectuado sondeos y estudios preparatorios para facilitar la maniobra de las escuadrillas que debieron transportar a las tropas. Entre ellos, con sus flamantes máquinas a vapor, se encontraba el *Flanbeau*, el cual, siempre en cumplimiento de aquellas maniobras previas a la acción militar cumplida por Lavalle con tanta fortuna, fué el primero en alcanzar la ciudad del Rosario y, en consecuencia, provocar en la población, ya agitada por las noticias provenientes de la invasión, el consiguiente revuelo.

DE labios de doña Felisa Juárez de Zeballos, que conservaba aquellos recuerdos de su infancia, pues había sido testigo presencial del episodio, recogería un cronista, años después, su relato.

Cuando fué avistado desde las alturas de la ciudad del Rosario aquel extraño buque con una delgada chimenea que arrojaba torrentes de humo, en verdad, cundió la alarma. Sus ruedas, pintadas de rojo — pues todavía no se había llegado al progreso de las hélices..., — antojáronsele a la gente aletas por las cuales arrojaban fuego. Y bien se pudo decir que para ver la llegada del monstruo, se trasladó toda la población hasta las barrancas y, sobre todo, a las conocidas por *de los espinillos*.

NO era el Rosario una plaza militar, ni las tropas que respondían a la causa de la Federación estaban en condiciones de hacerse en ella fuertes aquel día. En realidad, entre dos fuegos, la ciudad había quedado momentáneamente inerme; de manera que la oficialidad francesa pudo desembarcar del *Flanbeau* con absoluta tranquilidad, efectuando los sondeos, tomando las medidas y realizando las operaciones de aprovisionamiento que necesitaron, sin oposición de nadie.

Desde las barrancas — recordaba la dama patricia, años después, no sin melancolía — se distinguían claramente el porte y el traje de los oficiales. El uniforme, consistente en levita negra, pantalón blanco y gorra.

HORAS después, la ciudad conocería también los desastres de la guerra; pues aprestada su batería, tras la partida del vapor, tuvo que hacer frente al paso de un total de treinta embarcaciones, apelando a sus cañones y a las contadas fuerzas del general Angel Pacheco.

Rosario fué bombardeada, y como blanco ofreció la torre de su iglesia. Pudiéndose agregar que, según la creencia popular, aquel día "una señora vestida de blanco se paseaba sobre la techumbre del templo agitando una bandera y desviando las balas encadenadas que sobre la ciudad arrojaban los buques extranjeros. Tradición legendaria, en la cual el pueblo quiso ver a su patrona, la Virgen del Rosario.

Así, con hierro y fuego, puede decirse, conoció el Rosario el progreso de la navegación a vapor.





Vieja Abadía

El distintivo auténtico de una calidad señorial

champagne
oporto
jerez
vinos

4 PRODUCTOS DE NOBLE ABOLENGO

SINCLAIR & Cía.
S. R. L. CAPITAL $ 150.000.-
COCHABAMBA 2026 - U. T. 26-3689 - BUENOS AIRES

PEGASO PUBLICIDAD

Según las estadísticas...

(Continuación de la página 12)

ESTE optimista cuadro no es hijo del divagar poético, sino del rigor estadístico. Ya se ha empezado a comprobar en las capitales europeas y, lo que es más singular aún, en las de los Estados Unidos de América, una decidida vuelta al amor antiguo, o sea a aquel que se cifraba en los morosos noviazgos y en los matrimonios sin el porvenir asegurado. El amor por el amor. La vida por la vida. Sin especulación, sin trabas, sin interrogaciones azarosas, sin agorerías cobardes y trilladas. Hombres y mujeres parecen haberse persuadido de que la dulzura presente del hogar bien vale el riesgo del porvenir. Y los matrimonios se han acrecentado en tal forma que los cuadros demográficos señalan alzas verdaderamente impresionantes.

Y hete aquí que lo que disminuye más en los actuales momentos en Europa y Norte América es el número de solterones. Este curioso fenómeno se cifra, según los técnicos, en que los solterones jamás hasta ahora creyeron en las mujeres. Para ellos, lo único válido era su amor, el que ellos experimentaban. Pero, en cambio, no hubieran dado ni un centavo por los sentimientos femeninos. Por eso permanecían célibes. ¡Debe ser tan triste querer siempre sin ser querido nunca!...

LOS amores tipo Espronceda-Teresa; Bécquer-Julia, aunque tuvieran resultados distintos, son los que están por ponerse de moda. Lo romántico imperará dentro de poco en el corazón humano. Un poema será de nuevo el mejor vehículo de la pasión amorosa. Y si por casualidad la mujer no es merecedora del amor que el hombre le tribute, entonces florecerán de nuevo los versos del poema:

¿A qué me lo decís? Lo sé: es mu-
[dable,
es altanera y vana y caprichosa:
antes que el sentimiento de su alma
brotará el agua de la estéril roca.
Sé que en su corazón, nido de
[sierpes,
no hay una fibra que al amor
[responda;
que es una estatua inanimada;
[pero...
¡es tan hermosa!...

PARA finalizar estas líneas, y con el propósito de añadir nuestro granito de arena a la racha matrimonial que parece haberse adueñado de este desventurado planeta, ofrecemos aparte unas cuantas cláusulas para que la dicha sea compañera del matrimonio. Ajústense a ella los novios actuales. Y verán cómo, con el transcurso del tiempo, nos recuerdan con cariño.

SOLUCION AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 74

(Continuación de la pág. 54)

Su declaración es 3 T. A pesar del poder de la mano, si su compañero no tiene tres o cuatro tréboles, usted no podrá ganar ningún contrato, ya que a corazón, dada la apertura adversaria, no se puede jugar.

...Por un beso de AMOR...



LAPIZ LABIAL Flamegló U. S. A.
IMPORTADO DE

El lápiz de PASTA INALTERABLE que armoniza todos los encantos femeninos.

La moda 1944-45 de las artistas de los Estados Unidos impone para su maquillaje los esplendorosos tonos GLAMOUR RED, RASPBERRY, DINAMIC RED y ROYAL WINE.

Exija el legítimo en su nuevo envase (registrado) FRANJAS VERDES LETRAS DORADAS.

Venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.



Distribuidor: R. RECAGNO
5324 - RIVADAVIA - 5324 — Buenos Aires

SOY OTRO DESDE QUE MAMITA DESCUBRIO MENNEN

Para la piel de un cuerpecito tan tierno debe emplearse únicamente talco de lo más puro y fino que existe – ese es el Talco Boratado Mennen. Todas sus ventajas contribuyen a la salud del bebé.



TALCO BORATADO MENNEN

REGULADOR GESTEIRA

PARA LAS MUJERES

En venta en las farmacias del País

SALDOS Y RETAZOS

EL AZUCAR Y SU REFINADO

No es de ayer que el mundo conoce el azúcar y ha descubierto en él un acumulador de energía. En Mesopotamia, en la India antigua, el *azúcar de caña* era cultivado; los soldados de Alejandro no desconocían su potencia dinamogénica, y fué tal vez la más rica conquista que los cruzados trajeron del Oriente. Sin embargo, fué menester muchos años antes que el refinado, inaugurado por los venecianos hacia fines del siglo XV, llegase a la perfección en que lo vemos actualmente.

A propósito, recordemos la medida que se calificó como la más ruinosa y desacertada, la más opuesta al desenvolvimiento económico de un país, la que tomó Napoleón, quien creó en Francia y en todo el mundo la industria moderna de la *refinería*, que de golpe llegó a producir 10.000.000.000 de quilos. El *bloqueo continental*, que cerraba a las naves inglesas los puertos europeos, provocó un alza gigantesca en el maravilloso alimento, contenido en cantidad estrictamente necesaria, sin duda, en la leche y en los feculentos, pero que echaban de menos las clases afortunadas, habituadas al café, los pasteles, las confituras y las golosinas.

Digamos ahora que los químicos de entonces se acordaron de que Oliverio de Serres había previsto dos siglos antes el papel que la remolacha podía desempeñar. Pusieron mano a la obra, y en 1812 cuatro fábricas abastecían a Francia de un excelente azúcar que costaba cinco francos el quilogramo, dos veces más barato que el azúcar de caña antes de la Revolución y del bloqueo.

•

ESQUIES

Hace ya ocho siglos que los esquíes eran de uso corriente en los pueblos del norte de Europa.

En Suecia, dos guerreros, Gustavo Adolfo y Carlos XII, los utilizaron.

En 1710 se formaron en Noruega compañías de esquiadores, que todavía existen.

•

PLEGADURAS DE LA CORTEZA TERRESTRE

Se admite que la corteza terrestre ha experimentado cuatro plegaduras sucesivas, cada vez más meridionales unas respecto de otras.

La más antigua fué la plegadura Huroniana o Precambriana, que dió origen al Canadá, a la Groenlandia, al macizo escandinavo o Báltico y al macizo siberiano.

La segunda plegadura es la Caledoniana, que se extendió de las montañas Verdes (N. E. de los Estados Unidos) al Spitzberg, a lo largo del sitio ocupado actualmente por Atlántico y del que son en Europa los últimos pedazos visibles los Montes Grampianos en Escocia y los Alpes Escandinavos.

La tercera plegadura, más meridional todavía y más reciente que las anteriores (de la época "carbonífera"), es la Herciniana o Armoricana. Ha producido en Europa muchas cadenas de montañas, que se pueden seguir todavía en varios puntos (Meseta española, Altiplanicie central, Vosgos, Selva negra, Ural, etc.).

Por fin, la cuarta y última plegadura, que no va más allá de la época "terciaria"; es la Alpena, que ha producido la cordillera Bética, los Balcanes, el Cáucaso, y se extiende hasta el Himalaya. Los Alpinos y el Atlas son pliegues secundarios de esta cadena, pues un empuje lateral puede producir muchas series de pliegues.

Estos movimientos de la corteza terrestre han tenido muchas consecuencias. En primer lugar, ha producido numerosas modificaciones de riberas. Una región que era continental, ha sido sepultada en las aguas y viceversa; de modo que no ha habido nada más variable en la sucesión de los tiempos que la distribución de los continentes y los mares en la superficie del globo.





Muestra Sus Manos con orgullo:

¡Usa Glazo!

Colores firmes y larga duración son las características de los esmaltes Glazo para las uñas. Su toque incomparable es sello de elegancia, buen gusto y originalidad en la mujer! . . . Pruebe los novísimos matices "Black Fire" . . . "Emblem Red"..."Imperial Red" . . . o elija entre la vistosa variedad de tonos Glazo.

GLAZO

GLAZO esmalta uniforme y admirablemente las uñas — y no se espesa en el frasco.



"Qué agradable y fácil de digerir es

EMULSION DE SCOTT

RICA EN VITAMINAS A y D"

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 11 - 1229

El rincón de los niños

VESTIDOS DE PRIMERA COMUNION

LOS vestidos para esta ceremonia deberían de ser muy sencillos; pero ocurre con frecuencia que todo se complota para que la vanidad, tomando la dirección social del acontecimiento, lo convierta en mucho menos simple.

A la edad en que una niña realiza su primera comunión, ya tiene el sentido de la coquetería y de la gracia, ya juzga, compara y elige, es decir: ya está en condiciones de confesar sus culpas. Pecado venial este de la coquetería, que bien encaminado puede convertirse en una virtud.

Por lo general, las madres prefieren las telas vaporosas, que confieren a las criaturas un encanto alado. En esta época, tal preferencia no es problema, pues la temperatura propicia la elección.

La organza, el linón, el crêpe "georgette", la gasa y la "lingerie" son telas recomendables para estos vestidos. Para realzar la gracia de estas telas, las alforzas es lo más indicado: alforzas finitas formando dibujos. También quedan muy bonitos el trabajo de punto sombra o aplicaciones de otra tela hechas en punto París. En este momento, para las madres muy laboriosas, lo más elegante es el bordado en broderie hecho sobre la misma tela. También se usan las puntillas y encajes, los frunces y los plisados. En cuanto a los velos, se advierte la preferencia de las modistas por los de organza, pero creo que nada es más sugestivo y encantador que el velo de tul que rodea a la niña como de una nube transparente.

La pequeña bolsa para las estampas se hace de la tela del vestido, terminándola con puntillas o frunces.

Una moda que se extiende y que debería abolirse es la de considerar obligación hacer un regalo a la niña o niño que ha recibido su primera comunión. La idea de los obsequios es lo que predomina en la mente infantil, salvo casos excepcionales. Como que es un día para la modestia, el recato y la contrición, todo lo que rodea a una criatura debería encaminarse a ese fin.

¿No sería entonces maravilloso aprovechar el estado de ánimo para enseñar a los niños la primera lección de generosidad práctica?

Regalar —por ejemplo — todo lo que contiene su alcancía; repartir sus juguetes entre los niños que menos los tienen; llevar dulces a los pequeños enfermitos en hospitales, etc., etc.

Si el día de la primera comunión despierta en el alma de la criatura un sentimiento de amor y de generosidad, se habrá alcanzado uno de los más hermosos y altos fundamentos de la doctrina cristiana.



Vestido de linón de hilo con puntilla valenciana. Velo de tul. Vincha de linón con puntilla.

Vestido de organza con alforzas y aplicaciones de hojas aplicadas en satin por el revés del vestido y terminadas con punto París.

Organza bordada se ha utilizado para este sencillo y bello vestido. Velodeorganza

Pronto ofreceremos hermosas colecciones CEPEA



CEPEA CEPEA FABRICS

Tendremos que esperar el mundo de la paz para recibir las nuevas Telas CEPEA, pero... ¡bien vale la pena! Estas nuevas telas merecerán sus más jubilosas exclamaciones de elogio. Porque sus diseños originales y exclusivos realzados por divinos colores, sobre géneros de calidad insuperable, harán de cada Tela CEPEA una creación de exquisita elegancia.

Todavía puede hallar algunas Telas CEPEA en las tiendas. Para hombres, también quedan algunas Camisas y Pañuelos CEPEA.

CEPEA - CEPEA - CEPEA - CEPEA

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(GRANDES CONCERTISTAS)

1. TTOCRO	1. — — — — — —
2. ENGGESIIK	2. — — — — — — — — —
3. TRIIBU	3. — — — — — —
4. SLAASC	4. — — — — — —
5. HENSCLAB	5. — — — — — — — —
6. KELBIUK	6. — — — — — — —
7. VASIEGO	7. — — — — — — —
8. ZHIRWOTO	8. — — — — — — — —
9. MUNHIEN	9. — — — — — — —
10. ADUCESSAS	10. — — — — — — — — —
11. SIÑEV	11. — — — — —
12. SHUAKCAB	12. — — — — — — — —
13. AMENL	13. — — — — —
14. HUDIBAT	14. — — — — — — —
15. LIKERRES	15. — — — — — — — —
16. SWONKLADA	16. — — — — — — — — —
17. KWRIBLYSAO	17. — — — — — — — — —
18. THIFEEZ	18. — — — — — — —
19. RURAA	19. — — — — —
20. ERRSIL	20. — — — — — —

Ejemplo: WYRSKDEEAP = PADEREWSKY

Encontrar la solución de esté Cocktail de Letras en DIEZ minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en QUINCE minutos, MUY BUENA; en VEINTE minutos o más, REGULAR.

EL JUEGO DEL "AS"

Todas las respuestas de las preguntas que siguen empiezan con "AS". Contestar las 20 preguntas en TRES minutos merece la clasificación de EXCELENTE; 17 preguntas en el mismo tiempo, MUY BIEN; 14 o menos, REGULAR.

Ejemplos: ¿Qué AS nos cerca y nos bloquea?..... ASedio
¿Qué AS es el más mortificado y severo?.... ASceta

1.	¿Qué AS nos procura refugio o retiro?..	1. CASA ASILO
2.	„ „ se encuentra en el cielo?.....	2. ASTROS
3.	„ „ es animal cuadrúpedo?.....	3. ASNO
4.	„ „ cubre las calles?.....	4. ASFALTO
5.	„ „ es castigado por la ley?	5. ASEGURO
6.	„ „ nos sube y nos baja?.....	6. ASCENSOR
7.	„ „ tiene predominio e influencia?	7. ASCENDIENTE
8.	„ „ nos inspira repugnancia?.....	8. ASCO
9.	„ „ nos quema?	9. ASADURA
10.	„ „ carece de foco?.....	10. ASTADOR
11.	„ „ es puntual, frecuente, perseverante?	11. ASIDUO
12.	„ „ suspende la respiración?.....	12. ASMA
13.	„ „ quita la vida al prójimo?.....	13. ASESINA
14.	„ „ concede vacación o recreo?....	14. ASUETO
15.	„ „ nos aconseja o ilustra?.....	15. ASESOR
16.	„ „ consiente?	16. ASIENTE
17.	„ „ nos sirve de comida?.....	17. ASADO
18.	„ „ es el que limpia?	18. ASEADO
19.	„ „ concurre a algún sitio?.....	19. ASIDUO
20.	„ „ se reúne para deliberar y decir algo?.....	20. ASOCIA

EL DACTILOGRAFO NERVIOSO

Recién ingresado al puesto, un joven dactilógrafo se pone tan nervioso al serle dictado el siguiente mensaje, que éste es el resultado:

"dSlua, rendio, roma, lim cleifiddesa y uqe sDoi ganbied a tarsuen reqidua aLti ne le iad ed us ñopcuelmas."

Descifrar este mensaje en CINCO minutos es prueba de ingenio EXCELENTE; en OCHO minutos, MUY BUENO; en DIEZ minutos o más, REGULAR.

(Ver soluciones en la pág. 69)

ATRAYENTES REGALOS

en "*Electro-Plata*"

(METAL BLANCO PLATEADO)



Wright le invita a admirar la notable selección de artículos en "Electro-Plata" (Metal blanco plateado) muy indicados para regalos prácticos y atrayentes, por la elegancia de sus modernos diseños y su extraordinaria duración.

WRIGHT

SOCIEDAD ANONIMA

BAZAR INGLES

AVDA. DE MAYO 853 — RIVADAVIA 854

Establecido en Buenos Aires desde 1879

7044

PLATERIA, PORCELANAS, CRISTALES, MARROQUINERIAS Y FANTASIA

El 19o hoyo

por San Pedro

IMPORTANTES TORNEOS DE PALERMO

La crónica diaria ha informado a los golfistas del éxito que rodeó la disputa de los grandes premios "Golf Club Argentino" y "Masllorens", certamen que adquirió entre nosotros tanta popularidad, pues en él compartían los aficionados y profesionales en una rivalidad caballeresca. Pero si sería trasnochado volver a hablar del torneo y de los éxitos del instructor del Jockey Club, Martín Pose, y de los aficionados Carlos Bracht y Roberto Belluatti, que se adjudicaron brillantemente sus respectivas categorías, la de profesionales, scratch y con handicap; justo es, en cambio, señalar un simpático gesto de la firma donante del premio para los instructores y merced al cual ha podido disputarse el mismo con un éxito casi sin precedentes, pues el Gran Premio Masllorens es por el momento el más interesante para los profesionales, dado el monto del mismo, que fué equitativamente distribuido entre los más destacados participantes del certamen.

Manuel Masllorens, apasionado de nuestro deporte, golfista que aún milita en la categoría "perruna", pero que es un scratch en generosidad, hizo entrega del premio al finalizar el torneo, y todos los golfistas allí congregados aplaudieron no sólo al ganador, sino a este Mecenas de nuestro deporte, que con su aporte amplio y generoso propende así a la difusión del golf en el país.



Martín Pose, profesional del Jockey Club, que con un puntaje de 282 golpes se adjudicó el Gran Premio Masllorens.



Carlos Bracht se destacó de nuevo como un jugador de grandes condiciones. Su regularidad en el Gran Premio Golf Club Argentino le dió un magnífico triunfo en la categoría "scratch"; su puntaje para los 72 hoyos fué de 295 golpes.



Manuel Masllorens, que con su aporte amplio y generoso contribuye en forma ponderable al mejoramiento de los premios que disputan todos los años los profesionales.



Roberto Belluatti, ganador de la categoría handicap.

UNA CRITICA INJUSTA



Williams Shea, destacado jugador americano que ha regresado a Chile.

Por no haberse conseguido prórroga en su licencia como empleado de la embajada de los Estados Unidos en Chile, partió por vía aérea el destacado campeón americano Williams Shea, quien fué invitado especialmente por la Asociación Argentina de Golf, y el que tuvo una brillante actuación en el reciente Campeonato Nacional de Aficionados, clasificándose finalista. El regreso un tanto precipitado del distinguido jugador ha sorprendido a los golfistas de nuestro país, pues se contaba con su intervención en el campeonato abierto. Seguramente, el no haberse prorrogado su licencia se debe a un comentario aparecido en un periódico extranjero en el que tildaba al público golfista argentino de parcial en la final del campeonato disputado en la cancha del Olivos. Es nuestro deber hacer una defensa de nuestro público, que es culto, inteligente, y que jamás se ha dejado llevar por una pasión. Todos, sin excepción, de los que hemos tenido oportunidad de presenciar la final del campeonato, hemos podido comprobar que en los miles de personas que siguieron con interés el match, en ningún momento hubo la más mínima falta de corrección; al contrario, se aplaudió al ganador como al perdedor, pues sabemos por demasía que en nuestro deporte, donde se cultiva la buena fe y el honor, se impone el mejor, el que siempre sabe ganar con modestia, como admite una derrota con elegancia.

Es de lamentar que una noticia falta de toda veracidad haya sido el motivo a tan desagradable artículo, y sobre todo que nos haya privado injustamente de la presencia de un jugador que con tanto entusiasmo hemos aplaudido.

He tenido oportunidad de hablar extensamente con el campeón Williams Shea antes de su partida, y el destacado jugador se alejó de nuestro país gratamente impresionado de nuestro golf, de nuestras canchas, de nuestro público, de nuestra hospitalidad amplia, generosa y cordial. El también ha dejado gratos recuerdos, ha conquistado grandes simpatías, por su excelente juego, su agradable trato y, sobre todo, por su gran corazón para la lucha y su magnífico espíritu deportivo que evidenció una vez más en el match final del campeonato, donde enfrentó al popular golfista brasileño Mario González.

FYNNERIAS

- **Una mujer que dirige una cancha de golf puede ser algunas veces excelente (1); una mujer que dirige a un capitán de un club es siempre nefasto.**
- **¿El golf es un arte? ¿Es un comercio? Es un arte cuando no se tiene éxito.**

1) En Europa algunas canchas tienen secretarias.

CAMPEONA POR OCTAVA VEZ



FINALISTA

Señora Carmen Baca Castex de Connen, finalista del campeonato.

Una vez más la extraordinaria jugadora uruguaya, la señorita Fay Crocker, se adjudica en forma indiscutida el Campeonato Nacional de Damas de la Argentina. Su actuación fué brillante, efectiva desde todo punto de vista, imponiéndose a lo campeón en todos sus matches. Es por estas grandes cualidades una jugadora que atrae, que arrastra un numeroso público, que la sigue siempre, con la seguridad que no lo defraudará, pues ella pone sus dotes de gran golfista, y que son verdaderamente excepcionales. Su figura, sus modales, su clásico andar y su cabellera hirsuta, que sujeta con una visera blanca, ya son populares entre nosotros. Son tantos sus triunfos, que la consideramos algo nuestro, pues ella es hoy por hoy la mejor jugadora de la América latina.

La señora Carmen Baca Castex de Connen, tras una actuación muy meritoria, llegó a la final del campeonato, y si fué vencida por la jugadora uruguaya, no puede dejársele de reconocer un gran corazón para esta clase de matches, pues en todo momento presentó una lucha tenaz, sin darse por vencida en ningún momento.

También debemos recordar la brillante actuación de la señora M. M. de Maglione, que fué la única jugadora que tuvo la oportunidad de haber podido imponerse a la campeona uruguaya.



La brillante jugadora uruguaya señorita Fay Crocker, que tras una lucida actuación se adjudicó el Campeonato Nacional de Damas de la Argentina.

¿NO ES VERDAD

Que es curioso ver las cosas que uno recuerda cuando se desploma a nuestros pies el edificio de nuestras ilusiones y nos encontramos solos, atónitos, frente a las ruinas... de un mal score?

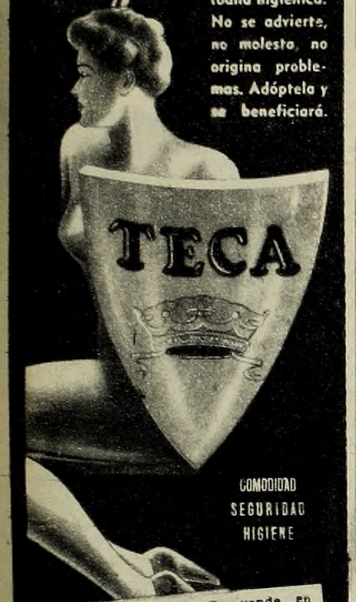
—

En la vida, como en el golf, no basta vivir. Es preciso sentir el goce de la vida. Y el goce de la vida presupone salud completa.

¡Cuán pocos son, sin embargo, los que disfrutan de una salud verdadera; y cuán pocos los que saben cómo alcanzarla!...

Protege a la mujer

TECA, la mejor toalla higiénica. No se advierte, no molesta, no origina problemas. Adóptela y se beneficiará.



COMODIDAD
SEGURIDAD
HIGIENE

TECA — Se vende en tres tipos: COMPRIMIDAS, para viaje, $ 1.70; ECONOMICA, $ 1.40, y SUPER ECONOMICA $ 1.30 la doc

S. P. A. D. A. H. — MANSILLA 2436

Aventuras de las obras de arte

(Continuación en la página 7)

de la salud de los cuadros. Restauradores, instaladores, directores de museos forman la legión de los médicos e higienistas de las obras de arte, con los que se hacen hoy milagros de revitalización y de cirugía plástica, dignos del tiempo de progreso técnico en que vivimos.

★ EL hallazgo de la "Victoria de Samotracia", primera exilada y perdida, después hallada y ahora recobrada, es todo un símbolo de la azarosa suerte de Francia en esta guerra. La "Victoria de Samotracia", venida de una isla de Grecia, patria de los dioses, es una Victoria mutilada, como casi todas las esculturas que se conservan del tiempo clásico. Sin cabeza, sin brazos, pero con alas y ese aire de marcha, de romper el viento, produce la sensación perfecta del impulso. En París estaba colocada en lo alto de una gran escalinata, sobre la proa de una nave, en actitud de surcar el espacio batiendo sus grandes alas.

Casi todas las estatuas de la Victoria tienen alas, pero algunos pueblos supersticiosos se las arrancaron para impedir que volase y poder así encadenar al país su fortuna. Asegurar la Victoria es imposible, aunque los pueblos le quiebren las alas. La Victoria se posa hoy aquí y mañana allá. Si un día nos abandona, otro día vuelve. Esa Victoria griega naturalizada en Francia después de tantos lustros de vivir en París, huyó en 1940 (¡malditas alas!), pero volvió en 1944 (¡benditas alas!). Sin cabeza y sin brazos, la Victoria sigue siéndolo. ¿Cuándo no está mutilada la Victoria, casi siempre lograda por la lucha? Pero sin alas, la Victoria no existe, porque su inseguridad y movilidad son condiciones del aprecio que de ella se hace cuando se la conquista, y estímulo del esfuerzo que cuesta alcanzarla.

La Victoria del Louvre ha vuelto a París con la "Gioconda" cuando París quedó liberado. Esa escultura es así un precioso talismán de la ciudad. Y ambas obras resultan simbólicas. La "Victoria de Samotracia", como la "Venus" de Milo — otra joya del Louvre — son el testimonio del clasicismo, que es como la generación espiritual de los abuelos de nuestra civilización. La "Gioconda" es el Renacimiento, que equivale a la generación inmediata a la nuestra, o sea la de los padres, en el orden de la historia del espíritu.

★ YA ven los lectores lo arriesgado que es ser obra de arte. No la defienden los sacos de arena, ni siquiera el misterio. Claridades del Botticelli o jeroglíficos de Picasso, de frágil lienzo o duro mármol, tratados con dinamita o con incienso, las obras de arte son un puro susto. De milagro nacieron, porque son una creación casi divina, y de milagro viven.



Alegría!
Satisfacción!
muestran todos al brindar con la más deliciosa y exquisita de las sidras



Solicite el librito de cocktails de Sidra EL GAITERO. Se envía GRATIS.

SIDRA CHAMPAGNE
EL GAITERO
La abuela de las sidras

DISTRIBUIDORES: IBARRA, GUARESTI & Cía.
SALTA 1359/71 - BUENOS AIRES

Irradia aristocracia



Hay una sugestión misteriosa en su fragancia que atrae y subyuga... La Colonia Rusa de Preal, es el toque mágico que irradia aristocracia y confiere a la mujer una aureola de encanto y belleza.

Realce Ud. los naturales atractivos de su personalidad. Use Colonia Rusa de Preal

Venta en tiendas, farmacias y perfumerías.

Colonia Rusa de PREAL
INDUSTRIA ARGENTINA
Camauër & Cía., Soc. de Resp. Ltda.
Capital $ 200.000 m/n.
Inclan 2839/47 - Buenos Aires.



TERMOMETROS
FRANKLIN



SON LOS SEGUROS SERVIDORES DE SU SALUD

ADOPTADOS POR LOS HOSPITALES MUNICIPALES

La
POLILLA DESTROZA
las ropas



..mátela con FLIT

Los daños causados por la polilla todos los años son desoladores y tanto más sabiendo que son evitables. Con sólo pulverizar Flit en los armarios regularmente no tendrá Ud. que sufrir de la polilla. Los débiles substitutos demuestran su inutilidad ante la polilla. Esté seguro de conseguir Flit—rechace toda imitación. El Flit pulverizado no mancha.

Flit se vende ahora en latas y botellas; pero recuerde que: si en el envase no está el soldadito, no es FLIT.



FLIT
Siempre mata

397A

La función intestinal puede ayudarse con
PILDORAS de PARKER
Laxante cómodo, suave y eficaz

Ritmo, color y formas...

(Continuación de la página 35)

"ballets". Y con todo este bagaje se va a Londres.

¿Quiénes son sus primeros camaradas?: Marie Rambert, Ninette de Valois, Antony Tudor. Es una trinidad magnífica de coreógrafos ingleses. Trabaja para ellos y con ellos en *"The Panets"*, *"Le Lac de Cygnes"*, *"Jardin aux Lilas"*, *"Les Sylphides"* y *"The Gods go-a Begging"*.

Apareado a Tudor, afronta la empresa del "London Ballet" y alcanza éxitos consagratorios en *"Gallant Assembly"* (1937), *"Soirée Musical"* (1938), con decorados de la época victoriana, y *"Baile de Gala"*, encantadora creación esta última, cuya escenografía juega en toda la amplitud de la gama rosa, del blanco al negro, diluyendo las tonalidades en un cromatismo tan armonioso, que se dijera la onda de un perfume más que la atomización plástica de un colorido. Y es allí, en sus ladies y lores, que recuerdan los cuadros de Watteau con sus sedas fulgurantes y tonalidades pastel, donde se luce la diosa Terpsicore, corporizada en las tres primeras bailarinas: Alicia Markova, Lilian Baylis y Sally Gilmour, trilogía grácil y alada — tres gracias vivientes, — luciendo los trajes más primorosos, espigados en los dominios de la moda que abarcó el trentenio de 1830 a 1860.

Pero no se puede hablar de Stevenson sin retrotraer, siquiera sea a grandes trazos, la historia del ballet en la Gran Bretaña. Corresponde a los rusos la primera avanzada; pilotea el elenco un genio de la escenografía de aquel país: Serge Diaghilev. Compenetrado éste del ambiente inglés — capacidad, temperamento artístico y vocación, — levanta su tinglado. Cuando muere (1929), ya su arte exquisito ha fructificado, y prosecutores ingleses de la talla de Frederick Ashton y Ninette de Valois realizan la vendimia opima imprimiendo al arte coreográfico el sello de una noble prestancia.

Con tales maestros se forma la "Sociedad Camargo", la cual mantiene vivo el entusiasmo del público, organizando recitales de danzas que son espectáculos de atildado refinamiento. Sobre los cimientos de este organismo, el arte inglés ha venido sedimentando, a través del tiempo, nuevos valores — músicos, coreógrafos, escenógrafos, bailarines, — llegando a un grado de perfeccionamiento tal que pone al ballet inglés en condiciones de disputar méritos en los más altos certámenes del teatro internacional.

Y sobre todo este caudal artístico, que florece como una academia castiza en todos los escenarios del Reino Unido, una figura cumbre: ¡Hugh Stevenson! Su repertorio actual incluye cinco grandes clásicos del pasado: *"Giselle"*, *"Coppélia"*; a Chaikowsky con sus tres ballets: *"El lago de los cisnes"*, *"La bella durmiente del bosque"* y *"Casse-Noisette"* y *"Silfides"* de Chopin y *"Carnaval"* de Schumann. Basta esta nomenclatura para exponer con elocuencia la postura elegante de sus motivos ornamentales y la sugerente agudeza de su talento.

¡Empiece BIEN el día con SAL DE FRUTA ENO!



Deliciosa, saludable y de acción suave

aceite
AVESTRUZ



MIGNAQUY & Cía.
Soc. de Resp. Ltda. - Capital $ 3.700.000

POR EL *Amor* DE SU MARIO

Cuento de

ULDERICO TEGANI

DIGAMOS, pues, "Apreciados señores Lorenti Hermanos. Según vuestra estimada comunicación del 15 del corriente, estamos dispuestos a tomar en consideración vuestro ofrecimiento siempre que... sobre el precio indicado se haga un descuento...; digamos, pues, un descuento, porque hay que tener presente que hemos recibido otras propuestas, por lo cual..., digamos, pues, la preferencia para vuestros productos debe ser justificada por una lógica economía nuestra".

El comendador Santini, director general de una fábrica de tejidos, hizo una breve pausa, luego volvió a inclinarse hacia la señorita Poretti, la estenógrafa su secretaria, quien, sentada ante una mesita llena de papeles, lápiz en ristre, atendía a que el señor Santini reanudara la redacción de la carta; casi en seguida siguió con el mismo tono:

— Digamos, pues: "Estimada señorita Marta Poretti..."

El lápiz de la secretaria se detuvo.

— ¿Por qué no escribe? — le dijo. — Siga, siga.

Y continuó:

— "Estimada señorita Marta Poretti: Desde hace algún tiempo he reparado en usted una cierta tendencia en entretenerse de una manera..., digamos, pues, más bien confidencial, por no decir familiar, con su colega Mario Corte. Me veo obligado a manifestarle que no puedo tolerar tal comportamiento de parte de usted, y para evitar desagrables providencias..."

— Disculpe usted, señor Santini...

— Le ruego, señorita, que no admito comentarios. Usted debe limitarse solamente a estenografiar. Pasemos a otro asunto. "Apreciada Casa Ardar: Nos honramos en manifestar que nuestros envíos..."

Media hora después, la secretaria cruzó la sala para ir a su mesa de trabajo, se sentó ante una máquina de escribir, colocó en la misma una hoja de papel, y luego de quedarse un rato en suspenso, escribió:

"Muy estimado señor Mario Corte: Me complazco en someter a su talento interpretativo este curioso trozo de prosa que acaba de dirigirme bajo dictado nuestro eximio señor "Digamos, pues". Le ruego a usted que me envíe lo más pronto sus apreciadas disposiciones al respecto".

Colocó la hoja en un sobre, llamó a un ordenanza en el cual podía confiar, y le dijo:

— Pedro, en la primera remesa que usted debe entregar al señor Corte, inclúyale esta carta.

Al cabo de media hora, el ordenanza estaba de vuelta con otra remesa, en la cual venía un sobre dirigido a Marta Poretti, del cual la muchacha extrajo una hoja que decía:

"Estimada señorita Marta Poretti: Acúsole recibo de su apreciada comunicación. La cosa merece un estudio adecuado. Es necesario tantear el terreno, adoptando el excelente método de correspondencia oficinesca establecido por nuestro señor "Digamos, pues", pero conservando, desde luego, con escrupuloso cuidado, todos los documentos de esta "práctica" especial. Me permito, por tanto, enviarle esta primera ordenación de ensayo que usted transmitirá a la casa interesada".



Marta estudió la "ordenación de ensayo", y habiéndola encontrado de su gusto, se puso a copiarla de nuevo con la máquina.

ENTRE la correspondencia de la tarde, el comendador Santini descubrió una carta que leyó sonriendo y dedicándole una atención particular. Estaba firmada por Marta Poretti, y decía:

"Muy estimado señor Comendador y Director Alberto Santini: Con todo respeto y atención tengo el honor de participarle que mis relaciones con el colega de oficina Mario Corte son de lo más correctas y no comprendo cuáles "desagradables providencias" podrían adoptarse contra el inocente intercambio de una recíproca simpatía".

Cuando, horas después, papel y lápiz listos, la rubia secretaria se sentó al lado del director para el acostumbrado despacho de la correspondencia, el señor Santini, como si se tratara de un simple asunto de oficina, insinuó en él su contestación.

"Querida señorita Marta Poretti: Por su apreciada de fecha de hoy, debo señalar, con manifiesto disgusto, que usted, dando muestra de incomprensión, tiende a persistir en el error, cuyas consecuencias podrían ser funestas para quien es objeto del "inocente intercambio de una recíproca simpatía". Mario... ¡Ah, dichoso y al mismo tiempo infeliz joven! Lo veo en grave peligro. El me recuerda un homónimo suyo: Mario Cavaradossi, el trágico novio de Tosca. Pero en la ópera de Puccini existe un potente personaje, el barón de Scarpia, jefe de la policía. Es el barítono, el cual, aludiendo a la soprano, es decir, a Tosca, canta con feroz convicción: "Por amor de su Mario, a mi amor se rendirá." Invito a la señorita Marta a reflexionar sobre esa frase."

El correo interno de la mañana siguiente entregó al melodramático comendador esta réplica:

"Con intensa angustia he meditado sobre sus tremendas palabras. Es verdad que el cruel Scarpia muere asesinado, pero yo no quiero ser otra Floria Tosca, y sobre todo no quiero que Mario Corte tenga el triste fin de Mario Cavaradossi. ¡Ah, no!; yo debo salvarlo de ese "grave peligro"; pero el pobre joven, que no tiene otra culpa que la de haberme querido un poco, no merece que sea sacrificado sin una compensación que alivie la pena. Sólo en tal caso y en esa condición "por amor de mi Mario, a su amor me rendiré."

La estocada era audaz, y durante un par de días Marta Poretti consideró que quizá se había atrevido demasiado, porque la extraña correspondencia se había interrumpido.

Pero el señor Santini la *(Concluye en la pág. 69)*



PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

SI ES USTED MUY GRUESA

A veces es común en quienes se consideran demasiado gruesas el reír de su propio defecto, el habituarse a las curvas demasiado generosas y el tomar el asunto en broma.

Es siempre preferible encontrar una persona así y no otra que continuamente se lamenta y se desespera de su defecto; pero lo que no está ya bien es dejar que un defecto que puede ser corregido vaya en aumento, con una aparente aprobación, cuando tantos medios hay para modificar esa condición.

El primer cuidado es obvio decirlo. Consiste en adoptar un régimen alimenticio adelgazante, en el que se reduzcan las calorías, limitando el valor de los alimentos en cuanto a grasas y carbohidratos.



Además, es preciso limitarse a tres comidas diarias, suprimiendo el té de la tarde. Se practicará ejercicio, se mantendrá una postura erguida, que evite esa impresión "desparramada" que tienen algunas personas obesas, y se recurrirá, además, a los baños turcos y masajes, que ayudan a adelgazar, siempre que se los acompañe con ejercicios y un régimen alimenticio adecuado.

GIMNASIA PARA LAS CADERAS

Para las caderas, según explicábamoss en un número anterior, es necesaria, como para el resto del cuerpo, una libre circulación sanguínea, sin que sean comprimidas en ninguna forma. Incluso el engruesamiento de las caderas tiene casi siempre entre sus causantes no sólo la falta de ejercicio, sino también una mayor lentitud en la afluencia de la corriente sanguínea, causada por una faja muy estrecha, que impide que el oxígeno de la sangre queme las grasas, con lo que éstas se depositan.

Sólo la gimnasia bien realizada puede llegar a dar líneas finas y souples. Uno de estos ejercicios, el tercero de la serie, es el siguiente:

Acostada sobre el costado del cuerpo, con la cabeza reposando sobre un brazo tendido y el otro en apoyo sobre el suelo, elevar la pierna lo más alto posible. Repetir diez veces. Cambiar, apoyándose en el otro costado, y levantar la otra pierna también diez veces.

PREPARADOS DE BELLEZA



A menudo es preciso, en tratamientos de belleza, usar un producto en infusión, maceración o cocimiento.

A continuación están explicadas las diferencias entre esos procedimientos:

MACERACION: Se deja en contacto el líquido frío con la substancia que se quiera disolver.

INFUSION: Se vierte sobre la substancia agua hirviendo, se tapa el recipiente y luego se cuela.

COCIMIENTO: Se pone la substancia en el líquido, en frío, y se hace hervir.

TRANSPIRACION DE LOS PIES

Los pediluvios de agua de nogal o simplemente de agua tibia, a la que se agrega alumbre o borato de sosa, ayudan a combatir la transpiración de los pies, los que se secarán, se friccionarán con agua de Colonia y se espolvorearán con esta mezcla: talco, 50 gramos; harina de mostaza, 2 gramos.

CURA DE FRUTILLAS Y LIMONES

La cura hecha con limones grandes, muy jugosos y de piel fina, resultará altamente beneficiosa para el cutis. Si no llega a comer la pulpa al natural, tenga en la mesa, en cada una de sus comidas, una jarra de agua adicionada de una buena cantidad de zumo de limón.

En cuanto a las fresas y frutillas, tienen la virtud de refrescar la sangre, y deben aprovecharlas quienes padezcan de eczema, pero no quienes sean propensos a la urticaria.



LOS COMEDONES

Así como ciertas plantas requieren para progresar un terreno especial, los comedones no aparecen sino sobre las pieles muy grasosas o en regiones seborreicas, es decir, particularmente grasosas, de la epidermis.

Es por eso que son bastante raros en las mejillas, que es casi siempre la parte más seca del rostro, así como la nariz es casi siempre la región más grasosa. El mayor inconveniente con que se tropieza para extirpar los puntos negros es que se prolifican con enorme rapidez, a causa de un microbio que prospera en el sebo contenido en los poros dilatados.

Es por eso que al extraer los puntos negros no se hace sino suprimir momentáneamente el efecto, con el agregado de que la piel se irrita por esas extracciones repetidas.



Es sólo mediante una estricta higiene local de la epidermis que se llega a librarla completamente de los comedones, y entre todos los medios de desinfección, el uso de un jabón especial, ácido, es el más recomendable.

●

CREMA PARA MASAJE

Una crema indicada para aplicar al rostro, al iniciar un masaje para borrar las arrugas, se prepara con:

Vaselina blanca	50 grs.
Lanolina	25 „
Agua destilada de hammamelis	25 „
Sulfato de alumbre....	5 „

Los dos primeros ingredientes se disuelven a baño maría y se agregan luego los restantes.





Lo Mejor Contra el Sudor

Usted se siente *absolutamente* segura al usar la Crema Odorono porque es un antisudoral positivo!

La Crema Odorono, además, no irrita la piel—no daña la ropa—es fácil de usar—no contiene grasa—es inofensiva.

Ninguna otra crema ofrece tantas ventajas juntas! Use Crema Odorono!



MUEBLES
PARA JARDIN



En caña y mimbre. Almohadón de lona en el asiento, con botones y vivos. 4 sillones y 1 mesa. MUY BARATO..... $ 118.-



De hierro con asiento de madera, todo pintado al laqué, muy durable y resistente a la intemperie. Consta de 1 sofá, 2 sillones y 1 mesa..... $ 210.-

BOITANO y Cía.
Bmé. MITRE 854
U. T. 34 - 2484 y 1887 — Buenos Aires

ESTUDIOS DIANA
PROFESIONES nuevas que triunfan:
Creación de ESTAMPADOS.
DECORACION de interiores.
MODELISTA.
Obténgalas estudiando por correspondencia con programas aprobados para cursos libres.
PIDA INFORMES GRATIS A:
Avda. PEDRO GOYENA 1086 - Bs. Aires



NUEVA CREMA
ANTISUDORAL
CORTA LA TRANSPIRACION
AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

Proteja su pulcritud y encanto con ARRID. ¡Pruébela hoy mismo!

CREMA ANTISUDORAL
ARRID
$ 0.70, 1.50 y 2.50



De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

¡QUE hermoso es ser bueno! Dejemos hablar a la gente, a esa gente que nos dice: "Conviene más ser insensible. Al malo le va siempre bien. El bueno se asegura la explotación y la incomprensión. Y, además, gana la ingratitud."

Bondad Interpretada así la bondad, no resulta bondad: resulta egoísmo. Quiere decir que se convertiría el acto bueno en un lucro, ya que se iba procurando la gratitud, se buscaba la comprensión, y, además, alguna ganancia. Cuando la bondad es bondad, no piensa en nada de eso. Es simplemente bondad; desconoce toda retribución. Es la regaladora del bien, de la palabra tierna; da..., y sigue andando; no se detiene para esperar que le den las gracias...

Para eso es bondad: ¡para dar y no esperar nada!

Es muy bueno ser bueno; es, tal vez, lo único sublime que hay sobre la tierra. Lo único seguro...

•

HAY muchas personas que se aman, que el amor les une, y, no obstante, tienen discordias. No están de acuerdo. Disputan. Se encarnizan y se enojan por cualquier dificultad, o simplemente porque no opinan de la misma manera, o son diversos sus gustos...

Discordias ¡Cosas extrañas del amor! Si a esos dos seres que viven amargándose les decimos: "Vete, no continúes a su lado", responden: "¿Irme? Pero yo no podría vivir lejos de él o de ella."

Es que se aman. Evidentemente, se aman. Pero el cariño es tierno, por fuerte que sea. Por sólido que parezca, es sensible, es frágil, y no soporta tanto golpe.

Un enojo, un resentimiento, una palabra dura, es para el cariño como un martillazo. Es que el amor no tiene fibras de hierro. Las tiene de ilusiones, de ternuras. No está fabricado con acero: está fabricado con besos... ¿Y hay algo más tenue, menos resistente, más fútil, más vaporoso que un beso? Y a la vez, ¿hay algo más firme que un beso?...

No he podido nunca comprender cómo entre dos personas que se aman puede existir la disputa o el enojo. Y no obstante esto, compruebo todos los días que el amor suele soportarlo todo..., con tal de no dejar de ser amor...

•

NO te marches de ese corazón, no huyas...; te lo digo yo, que sobre ti tengo la ventaja de los años y de la experiencia. No te marches.

Felicidad Tú dices: "Estoy cansada." Yo digo: "Cansada de ser feliz, de ser amada, de estar en un nido tierno y en una rama sólida y segura." Pero como no has conocido la angustia de deambular, de mendigar amor, o alegría, o dicha, de ser amada..., ¿crees que marchándote serás más venturosa?

Parece siempre que estamos mal donde estamos, y que en otro sitio estaremos mejor. Pero, ¿dónde puede alguien estar mejor que allí donde es amada y custodiada?

Lo malo es abandonar; porque solamente cuando se abandona un sitio, la comparación se establece, y resulta que, justamente, estamos mal donde creímos estar mejor.

No te marches, no lo dejes marchar; entibia tu amor y tus besos, y déjate estar donde bien te aman, donde bien te tratan..., donde, tal vez, te aburres porque la vida para ti no es lucha: es reposo muelle, es tranquilidad pareja. ¡Cuántas quisieran en la vida haber alcanzado el paraíso donde tú bostezas... y otras se sentirían colmadas y ahitas de felicidad!

Con Jantzen 1945
NADA mejor





Modelo ilustrado:
N.º 324 - COQUETA
1/4 pollera - Tejido
Jacquard $ 27.50

★

Elija su modelo JANTZEN en su Tienda o Casa de Sport preferida. Solicite catálogo.

simplex

La Paja en el Ojo Ajeno...

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1021

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Don Yo (Capital), *S. Smith* (Capital) y *F. L. M.* (Pehuajó).



HACE poco leímos una obra escalofriante en la que se interpretaban las profecías del libro de Daniel, cuyas enigmáticas palabras concordaban con datos y fechas históricos con exactitud tan realmente admirable, que su autor parecía haber sido el amanuense del verdadero profeta. Pero lo más espeluznante de todo es que, según dichos cálculos, libres de toda sospecha, también está prefijada la fecha del fin del mundo, acontecimiento que, a pesar de su innegable interés periodístico, pasó inadvertido el 18 de marzo de 1898. Es decir, que desde entonces, o no hemos nacido, o estamos trabajando horas extras.

No es éste el único caso. Cada tanto tiempo aparece un Nostradamus de bolsillo, o brota un egiptólogo de redacción que nos demuestra cómo en la Gran Pirámide ya estaba adelantada — eso sí, en forma relativamente enigmática — la fecha de aparición de este número de EL HOGAR, o cualquier otro acontecimiento histórico de igual magnitud.

El posprofeta de turno lo descubrió *Noticias Gráficas*, el 2 de octubre, y es el profesor Vadja, quien sostiene que la bestia del Apocalipsis según San Juan es don Adolfo Hitler. Sacando lo de San Juan y lo del Apocalipsis, puede que lo demás sea cierto. Pero veamos cuáles son los fundamentos en que tal afirmación se basa:

> **Esta profecía se encuentra en el capítulo XIII del Apocalipsis de San Juan, que en su versículo 18 expresa: "Aquí está el saber. Quien tiene inteligencia calcule el número de la bestia. Porque su número es de un hombre; y el número de la bestia es seiscientos sesenta y seis."**

Y enterémonos ahora de los manejos cabalísticos por medio de los cuales el profesor Vajda consigue barajar los tres seis juntitos:

EL Nº 666

San Juan da el nombre de "La Bestia" con el número 666. El profesor Vajda ha buscado la solución. Y la clave es fácil. Tomemos el alfabeto, despojado de las letras dobles y de la "ñ", que no pertenecen al idioma alemán, nacionalidad a la cual pertenece el hombre que encarna la visión del Apóstol.

Y tendremos entonces que el nombre HITLER corresponde sucesivamente, letra por letra, a los números 107, 108, 119, 111, 104 y 117, cuya suma da, precisamente, el número 666 citado en el Apocalipsis.

★

Es realmente estremecedora tanta exactitud. Claro que para lograrla, el exégeta necesita darle un pequeño empujoncito, mediante ligeros arreglos numéricos de muy escasa importancia, el primero y más visible de los cuales consiste en agregarle 100 al número de cada letra. Luego, como equitativa compensación, le ha restado 1 a cada número correspondiente a su respectivo orden, porque o mucho nos equivocamos, o los verdaderos valores deben ser los siguientes:

H	I	T	L	E	R
108	109	120	112	105	118

que no suman, precisamente, 666, sino 672...

Pero, ¿qué son estas minucias aritméticas frente a la magnitud de semejante descubrimiento, que no podrá no ser exacto, pero no nos negaréis que es maravilloso?

●



NUESTROS buenos amigos de *Cascabel*, que, desgraciadamente, son muy poco perlíferos, porque de lo contrario nos ahorrarían el trabajo publicando sus ocurrencias, incurrieron hace tiempo en un error, y agradecieron tanto nuestro comentario, que nos dedicaron una página. Ahora nos tiramos el lance para ver si nos dedican un número entero. Tomaremos como pretexto la leyenda aparecida en el número del 16 de agosto, al margen de la fotografía de una linda actriz:

> **Si *Ricardo Corazón de León* viviera en nuestros tiempos, hubiera cambiado su histórica oferta de permuta, por esta otra: *"Mi reino por una sonrisa."* Porque el *caballo* será un bruto muy noble, muy bueno, muy inteligente y muy amigo del hombre, pero... ¡vamos!... *En tren de buscar amistades*, nos quedamos toda la vida con Marie...**

Nosotros también. Y Ricardo Corazón de León, que jamás hizo tales ofertas, ni siquiera bajo sobre, lo mismo. Y aun el propio Ricardo III, que aunque maldito lo que tenía que ver con su lejano antecesor en el trono, no buscó en ningún momento la amistad de un caballo, ni la prefirió a la de Marie. Si hizo su famosa propuesta en el campo de batalla de Bosworth:

"—¡Un caballo, un caballo; mi reino por un caballo!", fué porque le había visto los pies a la sota y sabía que le iba en ello la vida. Como que allí la perdió.

Claro que nuestra crítica no va a todo el apelativo, y se reduce a lo de León, porque nos consta que en sus ratos de ocio, Ricardo III cantaba con música de la Verbena de la Paloma aquello de:

"También Ricardo III
tiene su corazoncito..."

●



HACE poco comentábamos cómo a muchos colegas no les importaba confundir "lucífagos" con "lucífugos" y "larvífagos" con "larvífugos", y decíamos que para ellos esas cuestiones no les hacían ni fu ni fa. Pero ese fa, especialmente cuando es un fa sostenido, puede tener sus bemoles. Para hacérselo ver a los interesados, nada como la lectura de *Bariloche* del 20 de julio:

> **En varias regiones de la tierra el hombre ha alcanzado una estatura media de 70 pulgadas. Los *antropófagos* afirman que ésta es la estatura que alcanzan también en otra época los hombres...**

La verdad es que la opinión de esos señores no deja de tener una autoridad indiscutible en esa materia. Pero al encontrarnos en sus proximidades, nos gustaría hacerlo en la grata compañía de los colegas anteriormente citados, para que frente a esos antropó*fagos* nos convirtiéramos en antropó*fugos*, y así vieran que no es lo mismo fu que fa.

●



LOS peluqueros y sus patrones se han puesto de acuerdo para aplicar las tarifas, acabando con sus disensiones y tirando, como quien dice, "pelillos a la mar". Por si alguno quisiera hacerse el vivo, las disposiciones legales se encargarían de afeitarlo en seco, ¡y de qué manera! En *La Prensa* del 26 de septiembre nos lo dijeron:

> **...sufrirán, previa intimación para que cumplan, *una multa que oscilará entre 20 y cien mil pesos por persona en infracción*, prudencialmente graduada...**

A pesar de la prudencia, esa oscilación de las multas, entre veinte y cien mil pesos, es como para ponerle los pelos de punta a cualquiera, por más peluquero que sea.

LA IRLANDESITA DEL PERDON

(Continuación de la pág. 11)

—¡A quién ha de ser! ¡A la irlandesita!... Estaba con el desconocido, con el "otro", ¿sabes?, junto a un árbol... Cuando Ramona pasó, oyó al hombre que le decía: "Usted sabe, Eileen, que yo la quiero con toda mi alma"...

—¡Pobre novio!...

—¡Qué porvenir le espera!... ¡Si al menos pudiera salvarse a tiempo!

LA infidelidad de la irlandesita Eileen constituyó el tema obligado de las pensionistas. Unas resolvieron dejarla de saludar. Otras, menos valientes, procuraban no encontrarse con ella o la saludaban con frialdad. Eileen, en cambio, parecía no conmoverse ni reparar siquiera en la actitud hostil de sus compañeras de pensionado. Y varias tardes, al anochecer, fué nuevamente vista con el desconocido, sin que ella hiciera nada por ocultarse.

Una noche, muy temprano, sin embargo, Felipe Marloy llegó al pensionado. Felipe era novio de Eileen y venía a buscarla, como todos los sábados, para llevarla al teatro. La irlandesita bajó las escaleras, con el sombrero puesto, más jubilosa y linda que nunca. Cuando iba a saludar a su novio con un beso, ese beso que tanto escandalizaba a las huéspedas de la casa, Eileen se contuvo. Felipe Marloy estaba allí, de pie, con un gesto triste e interrogante.

—Mira — le dijo, mostrándole un papel. — He recibido este anónimo...

—¿Eh?...

Eileen quedó estupefacta sin saber qué contestar.

—Dice que te han visto con otro hombre... muy cerca de aquí...

La irlandesita se había puesto muy pálida.

—¿Oyes? — agregó él. — ¿Por qué no contestas?... No calles, Eileen. No puedo creer que sea cierto..., pero estimo que debes explicarme... ¿Es esto verdad, Eileen?

—Sí, es cierto — respondió ella con absoluta serenidad.

—¡Era cierto!... ¡Hay otro hombre en tu vida!...

—Escúchame, Felipe...

—No, Eileen; esto es suficiente...

Y tomando su sombrero, Felipe Marloy se marchó dando un portazo.

LA situación espiritual que se le había planteado a la irlandesita no podía permanecer en el secreto. La ruptura de su noviazgo fué, pues, la comidilla obligada y sabrosa durante muchos días. Ojos indagadores la habían sorprendido llorando en su habitación. Y el fracaso sentimental de la muchacha, que era el fracaso de la juventud y de la gracia.

Una noche la regenta del pensionado entró en la pieza de la muchacha.

—Eileen — le dijo: — las señoras y señoritas que viven aquí desde hace años me piden que le exija a usted una explicación de su conducta...

—¿Explicación? ¿De qué?...

—Aquí se ha sabido que...

—Poco cuenta, señora, lo que aquí se diga de mí. Mi vida es limpia y no debo dar a nadie ninguna explicación — respondió la muchacha, herida en lo más íntimo.

—Es que... es doloroso, hijita; pero no puedo permitir que las huéspedas se marchen de esta casa...

—No se aflija usted, señora... Ahórrese palabras. Mañana dejaré el pensionado.

MAS a la mañana siguiente, la irlandesita no salió como de costumbre a dictar sus cátedras de inglés. Tampoco salió de la habitación. Alguien afirmó que había estado llorando toda la noche. Lo cierto es que cuando, por fin, a mediodía, salió de su pieza y cruzó el pasillo de los dormitorios, iba aparentemente alegre y silbando como otras veces.

—Señorita Lower..., abajo hay un señor que la espera.

Eileen corrió escaleras abajo. Varias puertas se abrieron, y la criada que había hecho el anuncio fué asediada a preguntas.

—¿Está segura que es el mismo individuo?

—¡El mismo! ¡Me lo dijo la cocinera!...

La frase fué coreada en todos los tonos.

—¡El mismo!... ¡El que estaba con ella en la esquina!...

—¡Qué desvergüenza! ¡Traerlo a esta casa!...

—¡Si esa muchacha no se va ahora mismo, habrá que expulsarla inmediatamente!

Cuando Eileen llegó al hall, el desconocido la saludó y cambiaron en voz baja algunas frases. Desde lo alto de la escalera, muchas caras los observaban con indignación. Instantes después, Magdalena llegó hasta ellos llevando a sus hijitos de la mano.

—Magdalena — dijo la irlandesita, — aquí está su marido...

El desconocido y Magdalena se miraron un instante.

—Yo le pedí que viniera, Magdalena..., porque sé que está arrepentido y sé que usted lo quiere y lo ha perdonado...

Mientras Magdalena y su marido se unían en un abrazo, Eileen fué en busca de su equipaje, y salió a la calle.

Dejó allí las valijas y se aproximó al borde de la acera para llamar un taxi. Pero Felipe Marloy llegaba hasta ella en ese mismo instante.

—Escúchame, Eileen...

Ella se volvió, sorprendida.

—Acabo de enterarme de lo ocurrido... ¿Por qué no me explicaste todo?

—Porque tu falta de fe no lo merecía — dijo ella. — Si me quisieras bien, no habrías creído en la insidia que escribió una mano perversa...

—Lo hiciste entonces para conseguir el perdón de...

—Sí; porque de ese perdón dependía la felicidad de cuatro vidas...

Felipe, emocionado, la tomó entre sus brazos, mirándola a los ojos con irresistible admiración.

—Pero arriesgaste tu reputación. ¡Te calumniaron!...

—El bien que hice vale cualquier sacrificio... — Y como viera en los ojos de Felipe una pregunta angustiosa, agregó: — ¿Cómo no voy a perdonarte a ti también? El riesgo que he corrido será para ti una enseñanza.... y para los dos la alegría de haber procedido cristianamente...





"Pimpinela Escarlata"

"LA ASTUCIA DE "PIMPINELA"

La famosa novela de la BARONESA de ORCZY, interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



111 Cuando sir Percy terminó de volcar disimuladamente en su lujosa tabaquera de oro todo el contenido del frasco de pimienta, se acercó alegremente a Chauvelin, y con elegante ademán se la presentó diciéndole: — **Permitidme que os ofrezca un polvo del mejor rapé que he conocido en mi vida. Lo he traído de Piccadilly. ¡Hacedme el honor!...** — Chauvelin, absorto en el lejano ruido de pisadas que anunciaban la llegada de Desgás, pensando en su próximo triunfo, hundió maquinalmente los dedos en la pimienta y absorbió enérgicamente una abundante porción



112 El resultado fué instantáneo y de un efecto realmente infernal. De repente el miserable espía creyó que su cabeza iba a estallar. Los continuos estornudos lo ahogaban. Quedó ciego, sordo y mudo. Su rostro congestionado era surcado por una catarata de lágrimas que fluían de sus ojos y todo su cuerpo era sacudido por las descargas nerviosas, que lo dejaban postrado y sin saber dónde se hallaba ni lo que le ocurría. Entretanto, sir Percy, sonriente y sin apresurarse, con elegante flema británica, se puso tranquilamente el capote, se calzó el sombrero, y sacando dinero del bolsillo, dejó unas monedas sobre la mesa en pago de la cena. Luego, haciendo una irónica reverencia, salió tranquilamente de la posada...



113 Desde su escondite, Margarita escuchó llena de júbilo las pisadas de su esposo, que se alejaba de lo que debió haber sido su trampa de muerte. Una vez más, "Pimpinela Escarlata" acababa de evadirse de entre las mismas garras de su peor enemigo. Margarita, que había presenciado todo el desarrollo de la escena, no cabía en sí de alegría y de admiración. Todo había ocurrido con una sencillez genial. Por primera vez, lady Blackney comprendía hasta qué punto era su esposo un hombre extraordinario...





114-115 Muy poco hacía que sir Percy se había evadido tan elegantemente, cuando apareció Desgás. Chauvelin lo recibió furioso: — **¡El extranjero!...** — gritaba. — **¡Pronto!... ¡A perseguirlo!...** — Desgás no comprendía una palabra de lo que le decía ni del motivo de la rabia de Chauvelin. Cuando, por fin, fué puesto en antecedentes, le dijo a su jefe: — **Nosotros hemos averiguado que el inglés alto a quien buscamos estuvo hablando con un judío de la vecindad, que se llama Rubén. Al parecer, le alquiló un carro con un viejo caballo...** — **¡Ah!** — exclamó Chauvelin, — **sin duda lo usará para trasladarse hasta la "choza del Pescador", donde lo esperan los evadidos. ¡Pronto, pronto!... Si ese Rubén no se ha ido, buscádmelo y traédmelo aquí, al instante.** — **¡Muy bien!** — se limitó a decir Desgás, y partió como una flecha...

José Luis Salinas

En el próximo número: "SOBRE LA PISTA DE "PIMPINELA"

"POR EL AMOR DE SU MARIO"

(Continuación de la página 63)

reanudó insinuando entre una y otra carta estas palabras:

"Mi muy querida señorita Marta Poretti: "Me complazco en comunicarle que, adhiriendo a su justa sugestión y reconociendo las excelentes cualidades del señor Mario Corte, sólida columna de nuestra Empresa, lo he propuesto para una honorable promoción a otra importante sección, con adecuado aumento de sueldo, lo cual ha sido recibido con agrado del Directorio. Confío, pues, que de su parte de usted, señorita Marta, no venga menos a su promesa."

La secretaria estenografió todo con la acostumbrada diligencia. Después abrió sobre el extasiado comendador Santini dos ojos centelleantes y una radiosa sonrisa.

LOS sucesivos aproches, no precisamente burocráticos del comendador Santini, no encontraron esa amable adhesión que él se creía con derecho de esperar. Atribuyó la culpa a la presencia de Mario Corte, mas la verdadera causa la conoció luego del traslado de ese empleado a otra sección de más alta categoría y con sueldo casi duplicado, porque entonces fué cuando le llegó el último episodio de ese coloquio estenodactilográfico.

"Los abajo firmados Marta Poretti y Mario Corte, puesto que le son deudores a usted de su felicidad, se complacen en anunciarle a usted sus inminentes bodas — ya posibles por mejoramiento económico obtenido mediante su generosa intervención — y lo invitan a usted desde ahora a la alegre ceremonia. Al mismo tiempo, los que firman la presente ponen en conocimiento de usted que guardan cuidadosamente en su archivo privado los preciosos documentos oficinescos intercambiados durante las negociaciones que han conducido al logro de su justo deseo, amén de que alrededor de los mismos siempre queda el indefectible testimonio del ordenanza, quien posee una memoria maravillosa. — *Marta Poretti* y *Mario Corte*."

CUANDO los dos enamorados salieron juntos al mediodía, Mario preguntó a Marta:

—¿Cómo le supo la píldora?

— Se alisó los cabellos, se ajustó los anteojos, carraspeó dos o tres veces, me miró con cara hosca y echó a pasear de arriba abajo por la oficina. Me acerqué, y mirándolo con una sonrisa en la que puse toda mi felicidad, le dije:

— Comendador Santini: "Por el amor de mi Mario", reciba usted nuestro leal agradecimiento. Sonrió él también y salió con pasos apresurados.

Y los dos, tomados de la mano, se encaminaron hacia su nueva vida.

Resumen de nuestra historieta

"PIMPINELA ESCARLATA"

La acción de "Pimpinela Escarlata" comienza en 1792, en París, durante el reinado del terror. Un misterioso caballero inglés, cuya identidad nadie conoce, junto con un grupo de jóvenes compatriotas, se dedica a arrancar de las garras del tribunal revolucionario a los aristócratas condenados. Cada vez que esto ocurre, el acusador Fouquier-Tinville recibe un papelito con una pimpinela roja dibujada. Ese día, junto a una de las puertas de París, el sargento Bibot cuenta la última hazaña de Pimpinela y se ríe de los tontos compañeros que se dejaron burlar por él. Pero al poco tiempo el mismo sargento Bibot es víctima de una de las jugarretas de Pimpinela Escarlata, que hace huir a una familia de nobles, burlando su vigilancia. Entretanto, en Dover, en una hostería típicamente inglesa, se esperan inminentes acontecimientos vinculados con la fuga de los aristócratas franceses. Es así como llega en ese instante el joven lord Anthony para esperar a los viajeros. Estos llegan y se produce una amable reunión. Sin embargo, un espía logra ocultarse bajo una de las mesas del comedor de la posada. Los comensales, que no son otros que algunos de los miembros de la "Liga de la Pimpinela Escarlata", creyéndose solos, siguen su reunión libres de preocupaciones. En esos momentos llega a la hostería lady Blackeney. La presencia de dicha dama provoca un incidente entre la condesa Tournay de Basserive y ella. Cuando todo ha sucedido ya, entra en el salón lord Percy Blackeney. Mientras tanto, lady Blackeney, o sea Margarita Saint-Just, sale de la posada para despedir a su hermano Armando, que parte para Francia para seguir su peligrosa actuación en la política de la Revolución. Después, cuando todos se han retirado, lord Tony y Foulkes quedan solos en el salón de la posada para hablar de sus futuros planes. En ese momento son asaltados por los hombres de Chauvelin, quien se apodera de todos sus papeles y secuestra a ambos jóvenes. Entre esos papeles está una carta que compromete gravemente a Armando Saint-Just, el hermano de Margarita. Mediante ese papel, el embajador y espía francés Chauvelin obliga a Margarita a que trate de descubrir la personalidad de Pimpinela Escarlata, en cual debe entrevistarse en el baile de lord Grenville con lord Tony y Foulkes, según otro billete secuestrado por el mismo espía. Ya en el sarao de lord Grenville, Margarita se dedica a su difícil labor de espionaje y consigue obtener una misiva que Pimpinela dirige a sir Andrew, y que éste no tiene tiempo de quemar totalmente. Por esa carta, Chauvelin se entera de que Pimpinela Escarlata mantendrá una entrevista en el comedor de la residencia de lord Grenville, y de que al día siguiente partirá para Francia. Vigila el salón, pero nadie aparece. Sólo encuentra a sir Percy dormido en un sillón. La única oportunidad que resta es descubrir cuál de los concurrentes a la fiesta tomará el barco para Francia. La fiesta termina sin que nada concreto se haya podido averiguar. Al día siguiente, muy de mañana, sir Percy parte repentinamente. A través de una serie de episodios, Margarita descubre que Pimpinela Escarlata no es otro que su esposo: sir Percy. Pero al mismo tiempo llega a saber que Chauvelin también ha descubierto la identidad de Pimpinela, y que éste, que partió para Francia, puede caer por ello en manos de los revolucionarios. Llena de ansiedad por salvar a su esposo, Margarita parte para Francia. Allí, oculta en la trastienda de una taberna, escucha al espía Chauvelin hablando con uno de sus esbirros... Cuando Chauvelin se queda solo, se oye una voz que viene cantando "Dios Salve al Rey", y Margarita reconoce en esa voz a sir Percy que se acerca...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 78)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

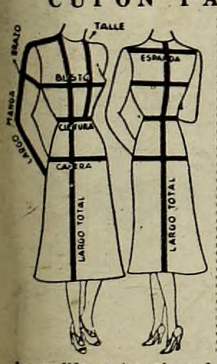
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 59)

COCKTAIL DE LETRAS
(Grandes concertistas)

1. Cortot
2. Gieseking
3. Iturbi
4. Casals
5. Schnabel
6. Kubelik
7. Segovia
8. Horowitz
9. Menuhin
10. Casadesus
11. Viñes
12. Backhaus
13. Elman
14. Thibaud
15. Kreisler
16. Landowska
17. Brailowsky
18. Heifetz
19. Arrau
20. Risler

EL JUEGO DEL "AS"

1. Asilo
2. Astro
3. Asno
4. Asfalto
5. Asalto
6. Ascensor
7. Ascendencia
8. Asco
9. Ascua
10. Astigmatismo
11. Asiduo
12. Asfixia
13. Asesinato
14. Asueto
15. Asesor
16. Asentimiento
17. Asado
18. Asepsia
19. Asistencia
20. Asamblea

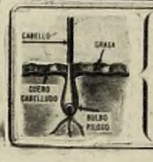
EL DACTILOGRAFO NERVIOSO

"Salud, dinero, amor, mil felicidades y que Dios bendiga a nuestra querida Lita en el día de su cumpleaños."

Belleza en su Peinado

Con cabellos cuidados desde la raíz





Una posible causa de la caída del cabello es la acumulación de grasa sobre el cuero cabelludo que impide la libre respiración y debilita los bulbos pilosos (raíz del cabello)



Antes del lavado, friccione la cabeza con Aceite Palmolive, impregnando bien el cabello y el cuero cabelludo.

Una fricción con Aceite Palmolive antes de lavar la cabeza, ablanda la capa grasosa que cubre el cuero cabelludo. Esto permite una limpieza perfecta y al mismo tiempo facilita la libre respiración y vigorización de los bulbos pilosos.

Después del lavado, es necesario aplicar unas gotas de Aceite Palmolive sobre el cabello para devolverle su docilidad y evitar que quede reseco y quebradizo.



Después del lavado, y para que los cabellos sean suaves, dóciles y delicadamente perfumados, use unas gotas de Aceite Palmolive.

Mujer, hombre o niño: practique este sencillo tratamiento cuidando del cabello desde la raíz, con Aceite Palmolive! El cabello ganará en salud y belleza. Adquiera hoy mismo un frasco.

Industria Argentina



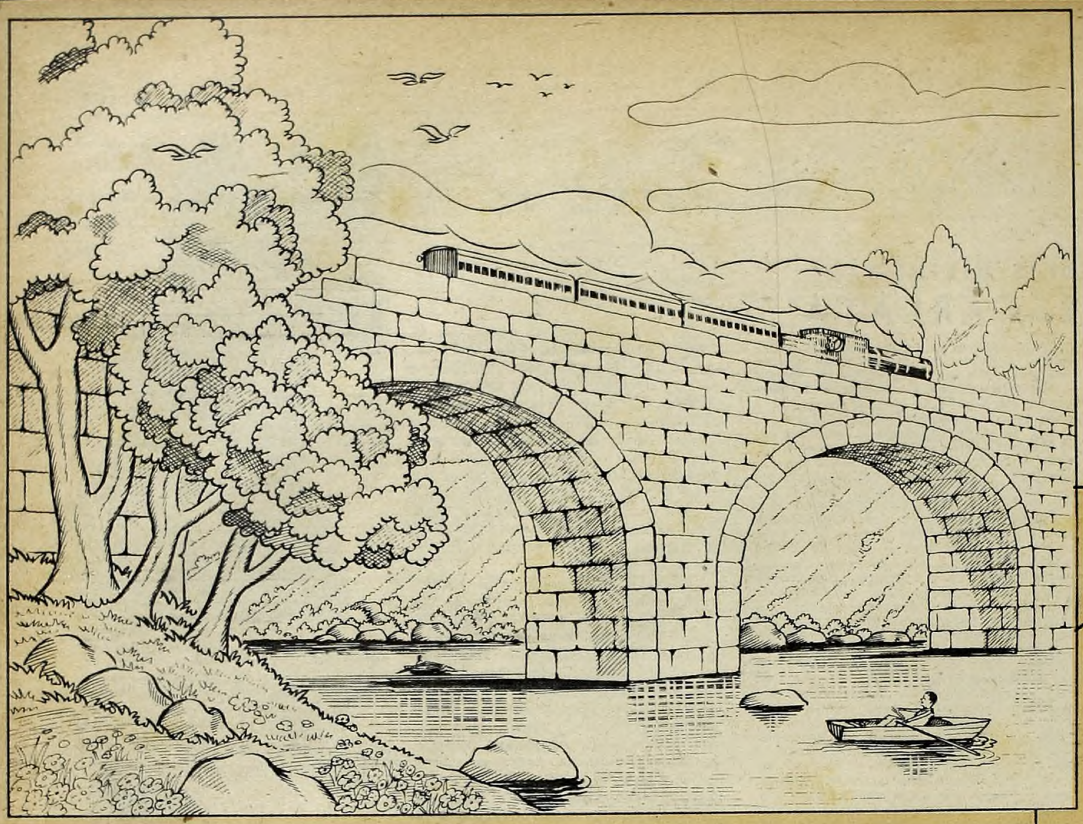
90 cts. y $ 1.50

Aceite
PALMOLIVE
para el cabello

Lavado de ropa económico y perfecto con la
MAQUINA ELECTRICA DE LAVAR
ISTILART



VENTA EN MENSUALIDADES
SOLICITE CATALOGO Y PRECIOS
S.A. JUAN B. ISTILART L.TDA
BUENOS AIRES — PERU 480
CASA MATRIZ — TRES ARROYOS



PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "EL HOGAR")

COLOREENLO

Otra lámina para agregar a la colección de cuadritos que, sin duda, ya han de tener ustedes, amigos lectorcitos. Elijan los tonos que más apropiados les parezcan. Utilicen, preferentemente, lápices de colores. Si no los tienen, cualquier otro procedimiento es bueno. ¡Ah, y no se olviden de pegar el grabado sobre una cartulina antes de iniciar la tarea!



A-A-E-E-E-E-F-I-I-I-L-L-N
N-N-O-O-O-R-R-S-T-T-T-T

PRUEBA DE INGENIO

El problema es sencillo. Se trata de que logren formar con las letras que aparecen al pie del grabado el nombre de cada uno de los tres objetos aquí reproducidos. Ya saben que en la composición de los nombres han de utilizarse todas las letras, sin excepción.

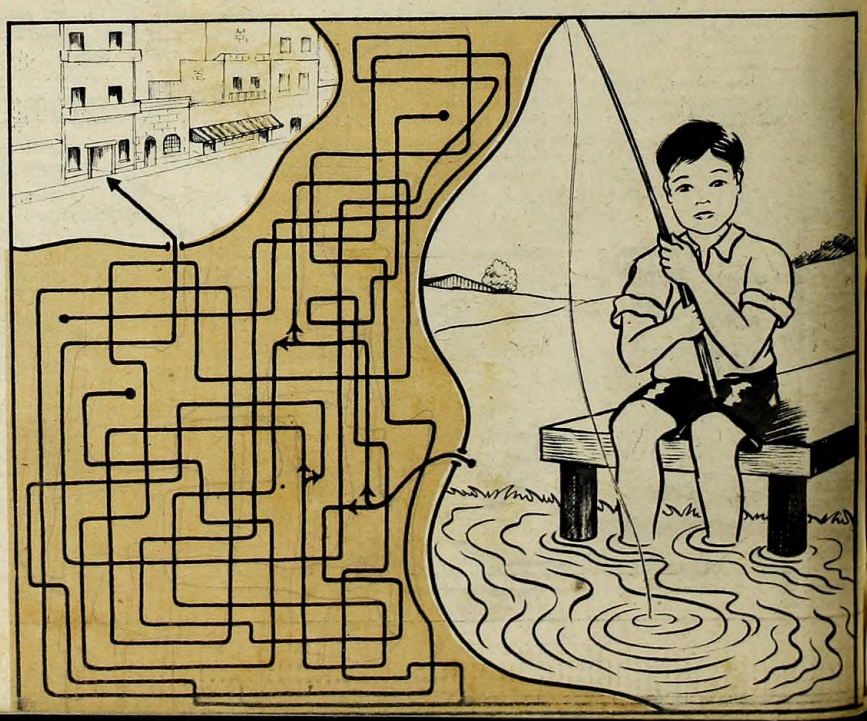


¿QUE HAY AQUI?

Observen con atención el grabado y no tardarán en descubrirlo. Pero, además, a ustedes les corresponde ponerlo en claro. Para ello sólo tienen que llenar con un lápiz cualquiera las líneas sobrantes, hasta que se distingan nitidamente los trazos correspondientes a las figuras.

HABRA QUE AYUDARLE A VOLVER

Este amiguito nuestro se fué de pesca y resulta que no recuerda el camino que ha de seguir para regresar hasta su casa. ¿Quieren ustedes prestarle ayuda? Encuentren el camino que, partiendo del punto que está frente al niño, llegue hasta la puerta de su hogar.



LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

ALCAUCILES SAN ANDRES

Ingredientes: *Seis alcauciles, una cucharada de harina, una cucharada de manteca, una cucharada de cebolla picada, ciento veinticinco gramos de champignons, cien gramos de jamón cocido picado, una cucharadita de extracto de tomate, un vasito de vino, una taza de caldo, una cucharadita de extracto de carne, tres cucharadas de aceite, un limón, sal, pimienta. PAPA DUQUESA: Medio quilo de papas, dos yemas, una cucharada de manteca.*

Preparación: Limpiar los alcauciles, sacarles las hojas duras, cortarles las puntas, frotarlos con limón y cocinarlos a medias en agua hirviendo con sal, en la que se haya desleído la harina. Refrescarlos y escurrirlos. Quitarles las hojas del medio y la pelusita, dejándolos con el hueco hacia abajo para que escu-



rran. Poner en una cacerolita la manteca, hacerla calentar, añadirle la cebolla, dejar cocinar un ratito y agregar el puré de tomate, un poco del caldo, luego el jamón y los champignons. Sazonar con sal y pimienta, tapar y dejar cocinar lentamente. Rellenar con esta preparación los alcauciles. Colocarlos en una asadera, remojarlos con el vino y el extracto de carne disuelto en el caldo. Cubrirlos con un papel aceitado y cocinarlos en horno caliente por espacio de treinta minutos, más o menos. PAPA DUQUESA: Con los ingredientes indicados preparar una papa duquesa. Poner los alcauciles en una fuente con la salsa reducida y desgrasada, y decorar con la papa duquesa, la que se habrá puesto en una manga con boquilla rizada.

ALCAUCILES RELLENOS CON SALCHICHA

Ingredientes: *Seis alcauciles, seis tarteletas de masa de hojaldre, medio litro de salsa blanca, cien gramos de salchicha, una yema, una cucharadita de perejil picado, sal, pimienta, nuez moscada, una cucharada de harina, un limón.*

Preparación: Limpiar y cocinar los alcauciles como se indicó en la receta anterior, pero esta vez dejándolos cocinar del todo; ahuecarlos y escurrirlos. Poner en un tazón la mitad de la salsa blanca, la salchicha sin piel, deshecha, el



perejil picado y las yemas; condimentar con sal, pimienta y nuez moscada, y mezclar bien. Rellenar los alcauciles con esta preparación. Poner en cada tarteleta un poco de salsa blanca, colocar en cada una un alcaucil y cubrirles las puntas con salsa blanca. Colocarlos en horno caliente. Una vez cocidos, servirlos en seguida.

"Sabe a Wilson!"



Hay mil formas de aprovechar el gusto exquisito de las Salchichas de Cerdo WILSON — en guiso, solas, etc. — pero en todos los casos es siempre igual: Insuperable! Acostúmbrese Vd. también a comer salchichas periódicamente: es una comida sana y muy nutritiva. He aquí una combinación interesante como para exclamar: sabe a Wilson... sabe a gloria...

Coloque en forma de espiral 1/2 kilo de Salchichas de Cerdo WILSON en el fondo de una sartén; cúbralas con agua y déjelas cocinar destapadas hasta que aquélla se evapore y se doren ligeramente. Cocine 20' 1 taza de arroz en 3 tazas de agua hirviendo con sal. Escúrralo, sazónelo con 1 yema, manteca y queso rallado a gusto. Sirva con las salchichas, todo bien caliente

Si no encontrara en su despensa Salchichas de Cerdo de WILSON, llame a 33-2905 (Sección Fiambres) y le indicaremos el lugar más próximo a su domicilio donde puede adquirirlas.

Salchichas DE CERDO

ES UN PRODUCTO

WILSON

Av. R. Sáenz Peña 615 Buenos Aires

La Página del Buen Humor

ESTAMPA HOGAREÑA

— ... y ahora, hijito, acuéstate y mami te contará un cuento y te dormirás.
— ¿El cuento me hará dormir, mami?
— Sí, hijito. Había una vez un rey que tenía tres hijos. Un día...
— ¿Por qué tenía tres hijos, mami?
— Porque..., porque no eran hijas... Un día...
— ¿Tú no tienes tres hijos, verdad, mami?
— No. Tengo uno solo, pero a veces molesta más que tres. Un día el rey los llamó y les dijo que un feroz dragón...
— ¿Qué es un dragón, mami?
— Es un..., este..., un animal que echa fuego por la nariz y parece un cocodrilo, pero no es un cocodrilo porque...
— Mami, ¿qué es un cocodrilo?
— Es... un animal que te come si te agarra.
— ¿Por qué me come, mami?
— Porque..., porque tiene hambre... O porque no le gustas.
— ¿No estás segura, mami?
— Mira, hijito, si quieres que te cuente el cuento, no hagas más preguntas. Este dragón comía a todas las muchachas bonitas que encontraba, y entonces el rey ordenó a sus hijos que lo matasen.
— ¿Por qué era malo el dragón, mami?
— Porque se comía a las muchachas bonitas.
— ¿Tú no eres bonita, verdad, mami?
— Ahora no, pero en otros tiempos... Entonces el hijo mayor del rey quiso matar al dragón con su espada mágica y...
— ¿Qué es una espada mágica, mami?
— Una con poderes sobrenaturales.
— ¿Qué son poderes sobrenaturales, mami?
— Son..., son... ¡Hijito!... ¿Qué estoy haciendo?
— Te estás tirando de los cabellos, mami.
— ¿Por qué me estoy tirando de los cabellos?
— Porque estás enojada, mami.
— ¿Y por qué estoy enojada?
— Porque te hago preguntas.
— ¿Y por qué me enojo cuando me haces preguntas?
— Porque no sabes contestarlas, mami.
— A-a-a-y-y-y-y!...
— ¡Mami! ¿Por qué te tiraste al suelo y cerraste los ojos?
¿El cuento te hizo dormir a ti, mami?

Por CANDIDO

●

Aquel provinciano se adaptó tan rápidamente a la vida de ciudad, que quince días después de haber llegado, era capaz de sentarse en un ómnibus, ver a una mujer de pie y ni siquiera pensar en cederle el asiento.

●

— Amor mío, ¿quieres casarte conmigo?
— ¿Has visto a papá y mamá?
— Sí, pero no importa. Lo mismo quiero casarme contigo.

●

Dos amigos alquilaron un bote. Se internaron en el río, se detuvieron y echaron los anzuelos. La pesca fué muy buena, y ya de regreso, uno preguntó al otro:
— Che, ¿marcaste el lugar donde estuvimos pescando, así podemos volver mañana?
— Sí. Le puse una marca al bote.
— ¡Idiota! ¿Y si mañana no podemos alquilar el mismo bote?

●

Aquel productor de cine super-superdinámico deseaba que en su próxima película la acción aumentase gradualmente de vigor.
— Quiero — dijo al director — que comience usted con un terremoto y vaya dando cada vez más fuerza a las escenas hasta llegar a la "eclosión" final...

UN CONSEJO Y SU EFECTO

Deseando inculcar en sus empleados el sentido de la decisión y energía, el gerente de una gran casa comercial hizo colocar en cada oficina un cartelito que decía: "Ahora mismo."
Un minuto después todos sus empleados le pedían aumento de sueldo y el cajero se escapaba con doscientos mil pesos.



— ¿Le advertiste a Juana que lo que le dijiste era un secreto?
— No; no quise que creyese que era lo suficientemente importante como para repetirlo.

Ella le preguntó si no le parecía extraño que los brazos de un hombre y la cintura de una mujer parecían tener siempre la misma longitud. Y él le pidió que le trajese un centímetro para comprobarlo.

●

— ¡Tengo entre manos un negocio magnífico! — dijo el hombre emprendedor. — Si alguien quisiera invertir en él diez mil pesos, yo podría ganar dinero.
— ¿Cuánto crees que ganarías? — le preguntó el amigo.
— Diez mil pesos. — respondió el hombre emprendedor.

Cuando los hombres son demasiado viejos para dar malos ejemplos, es cuando empiezan a dar buenos consejos.

LECTOR...

...si el diablo se presentase de pronto ante tú y yo, ¿a quién crees que llevaría a su reinado? ¿A ti, que sospechas que yo iré por allá tarde o temprano, o a mí, que sospecho que tú irás por allá tarde o temprano?

●

¡Calculen cómo sería aquel pueblo, que la diversión mayor para los vecinos consistía en ver cómo funcionaba la máquina de cortar fiambre que había en el almacén!

●

Era muy olvidadizo, pero se sometió a una cura y ahora está mejor. Eso sí; a veces recuerda que olvidó algo, pero no recuerda qué.



— ¿Se casaría usted con un tonto con dinero?
— Dígame, ¿usted se me está declarando o está haciendo una estadística?

DEFINICIONES

Un acreedor es un señor que tiene mejor memoria que un deudor.

Un abrazo es la manera de andar con rodeos para expresar amor.

Un jurado es un grupo de personas que debe decidir si el abogado del acusado es o no mejor que el del acusador.



— Che, me parece que abajo hay visitas. Acabo de oír que mamá se reía de un chiste de papá...

SINTESIS

Oportuno

Por WILLYS



CUATRO POR CUATRO



Por VICTORIA JOUBERT

LA batalla empezó inmediatamente después de la iniciación de nuestra vida en común.

—¿Entre tú y Fernando?

—No, Marguita. Fernando apenas tiene que ver en este asunto. Es el pretexto de la animosidad de su madre contra mí.

—¿O de tu mala disposición hacia una suegra que es, sin embargo, encantadora, querida Mercedes?

—¡Ay!, sé muy bien que todo el mundo elogia a la madre de Fernando... Hasta eso va en mi contra... No oigo decir sino: "¡Esta doña María Elena inventa cada ocurrencia!" "¿María Elena?, ¡un espíritu selecto!" "¡Jamás hubo otra mujer tan bondadosa como doña María Elena!" Por mi parte, la veo de distinto modo, sin negar que en público sabe mostrarse simpática.

—¿En privado no?

—También Marguita, también... Me sería imposible reprocharle en concreto nada, ni actos ni palabras desagradables... Su arte consiste en manejar diabólicamente los matices.

—Es hilar bastante fino, Mercedes, y corres el peligro de enredarte en tus propias suspicacias.

—Mira: la mamá de Fernando está empeñada en seguir considerando que las cosas no cambiaron. Habíamos proyectado hacer el viaje de boda en avión, y nos regaló pasajes de tren. "¡Qué gentil eres; estás en todo!", le agradecimos, sin darnos cuenta de que ése era su primer acto tiránico.

—Fernando es el hijo predilecto de María Elena...

—Debido a ello se había resuelto que al casarnos no se apartarían. La pérfida preparó hábilmente el terreno: "¿Sabes, Mercedes? Conozco las costumbres de Fernando, las atenciones que necesita, y hay muchísimas habitaciones disponibles en casa; las arreglarán al gusto de ustedes." Pues caí en el lazo.

—La combinación te convenía.

—No dejó de seducirme la idea de eludir los fastidios domésticos, para los cuales no tengo experiencia y menos todavía vocación. "Estarán igual que en el hotel, Mercedes; ¿verdad, hijita?"

—Así es, en efecto...

—Dispongo de cuantas comodidades pueden pretenderse: sala privada, dormitorios, cuartos de vestir; un verdadero departamento moderno dentro del espléndido edificio colonial. Lo que no imaginaba era que el centro de la casa está en la pieza de cuatro metros por cuatro que mi suegra ha convertido en su cuartel general.

—¡Qué manera absurda de referirte al coqueto y confortable recibidor de María Elena!

—¡Ah, sí!, es lo que parece...; pero desde allí mi suegra neutraliza cualquier voluntad que no sea la suya. No le importa cómo; ¡y sus métodos son variadísimos! Hoy sugiere, mañana decide, pasado suspira, y en última instancia apela a la puntada inconcreta y paseandera en nunca sabemos dónde. Lo único cierto es que manda. Poco me importaría que maneje a los demás, inclusive a Fernando, si no interviniera en nuestros asuntos, dirigiéndolos a su antojo, ingeniosamente. A nadie le sorprende que una persona mayor dé consejos cariñosos y haga advertencias prácticas; pero María Elena no desdeña tampoco la insinuación...

—¡Benévola!

—Más o menos, ésa es la palabra que yo estaba buscando. Desde su reino de cuatro metros por cuatro domina el mundo familiar. Desde temprano se instala en la butaca que tú, Marguita, conoces.

—¡Preciosa! Es una obra de arte antiguo; siempre se la he envidiado. María Elena asegura que perteneció a uno de los museos saqueados por Napoleón y que alguien la *retuvo* en homenaje a la memoria del supercorso. ¿Quién sería?

—Supongo que se trata del antepasado histórico, cuyo retrato, en uniforme de corte imperial, abruma de heroísmo; y que él y la muelle reliquia transmiten ambiciones de conquista: María Elena las satisface en pequeño dentro del círculo hogareño. Alrededor del asiento ilustre la cocinera recibe órdenes, el marido se entera del nombre de la película que luego estrenarán mientras duerme en el cine, y los parientes menores encuentran sutiles directivas. ¡Y esto no es nada! Allí hay que ir a cada instante, porque María Elena no se mueve de allí; allí hace conducir a las visitas, y, lógicamente, allí ha de saludársela cuando entramos o salimos; allí hemos de atender a cualquiera que vaya a vernos; aquél es el único sitio habitado de la casa, en definitiva. Inútil es pretender escaparse del foco de atracción. Ensayarlo es condenarse a la soledad. Varias veces esperé a Fernando lejos de la pieza de cuatro por cuatro, decorada con melancólico refinamiento. Al ratito Fernando me lleva de la mano a la jaula de cuatro por cuatro. "¡Oh, hijo, te extrañaba tanto!" Mi marido no percibe el reproche que la madre me dirige en la breve y tierna frase. Si se lo hago notar, ¡qué ofensa! "¿Atribuyes a celos una inquietud naturalísima, Mercedes; piensas que mamita sería capaz de hacerte alusiones indirectas?... ¡Oh, Mercedes, interpretas muy mal a una verdadera santa!"

—El hijo no puede reaccionar de otra manera, querida Mercedes.

—Ve agresiones en lo que no es sino mi defensa. ¡No creas que siento ante el poder que ejerce mi suegra rivalidades de dueña de casa desplazada! Jamás discutiría su autoridad en cuanto a dueña de una casa que le pertenece... Tanto me da que la mucama o el limpiavidrios no cumplan mis indicaciones sin antes hacerlas confirmar por María Elena... Me es indiferente que obligue a Fernando a someterse a un régimen alimenticio de bebé; que a mí me haga servir los platos llenos para que engorde; que cuide nuestros resfríos con recetas tradicionales: todos necesitamos jugar a algo, y María Elena ha hecho de nosotros sus muñecos. ¡Pero, fíjate, Marguita, que llama al médico si consigo que un día hagamos un programa no aprobado previamente por ella, y consiguientemente aparece el eterno problema: "¿Cómo vamos a salir estando enferma?" Y ya nos tienes de nuevo en el redil de cuatro por cuatro, esperando la opinión del doctor.

—En el caso de que todo sea tal cual lo presentas, Mercedes, quedaría el recurso de anular las pequeñas astucias de tu suegra con otras iguales...

—Es a lo que no voy a llegar. Por mi dignidad, ¡y porque perdería! Será cuestión de épocas o de temperamentos. Pero no es para cualquiera eso de estar en permanente situación de farsa. De momento prefiero el puesto de espectadora; ¿tú sabes?... ¡No hay comediantes ni autores, por notables condiciones que tengan, que no fracasen alguna vez!

Elizabeth Arden



MAÑANA...

TARDE...

NOCHE...

Sus piernas quedarán impecables si las cubre con la "Protecta Cream Lotion" de Elizabeth Arden.

Con ella usted realizará su deporte favorito, irá de excursión y bailará, perfectamente segura de la belleza de sus piernas que, libres y frescas, ostentarán un colorido uniforme en el tono que usted desee.

"Protecta Cream Lotion"
en cinco preciosas tonalidades, $ 5.50

Consulte a la representante en el Departamento de Perfumería. Casa Central. planta baja.
En venta también en las 19 Sucursales del Interior

GATTI & CHAVES

Garantiza Calidad 33 (Avda.) 1960 Florida y Cangallo (R. 28)

Cartas de Nueva York



- Afanes y dificultades.
- La moda de Fath.
- Comentarios menudos.
- La Comédie Française.
- La cruz de Lorena.
- Las creaciones de Cartier.

Nueva York, octubre de 1944.

QUERIDA MARIA:

ES necesario salvar muchas dificultades para llegar a París. No pierdo el entusiasmo. A mayor lucha, mayor placer; pero el tiempo corre y el destino tarda en acarrearme el viaje.

Aquí se habla de París como si todos los días fuesen los más inquietos para almorzar chez Maxim, chez Fouquet, para encontrarse con Picasso en el Café de Flore, en el boulevard Saint-Germain... Conocen las últimas noticias, comentan las frivolidades más impresionantes, copian los modelos creados por Grés, por Jacques Fath, nombres que te resultarán muy nuevos. Sin embargo, Grés no es más que Alix, que se ha bautizado de nuevo. En cambio, Jacques Fath, sí, es joven y se ha iniciado hace poco. Sin embargo, es el revolucionario de la moda por la tendencia que ha impreso a sus mangas, a sus blusas, a sus polleras. Es nuevo y a la vez añejo, es línea medieval sintentizada, simplificada, conservando la severidad de aquélla. Mas el cuento es diverso y he entrado en un paréntesis. En la Quinta Avenida oyes a estos viajeros imaginarios hablar de madame de R., muy contenta por los regalos que recibió del barón de S.; te enteras de la invitación que hizo la condesa de C. al grupo de bohemios que permanecieron en Montmartre durante cuatro años de miseria y de hambre, los que durante la ocupación se atrevían a exponer cuadros en Charpentier con motivos surrealistas tremendamente acusadores para el invasor. Figuraron en dos exposiciones al lado de Toulouse-Lautrec, Seurat, Utrillo, Raffaelli; ningún intruso advirtió la ironía; pero un rasgo, un perfil se hizo popular entre los franceses y se convirtió en un gesto que, realizado en el aire, ponía de acuerdo a los patriotas más vigilados. En el mismo ambiente escuché ayer el relato minucioso de la aventura que corrió una artista americana, la cual pasó diez horas en la Place Vendôme esperando al trágico J. D., con su "bicicle-built-for-two", para seguir juntos recorriendo las calles silenciosas, casi dormidas del París verdeamarillo de otoño.

En el escenario de la Comédie Française han vuelto a decir los personajes de Racine: la apasionada Phèdre, profunda y violenta, ha luchado otra vez entre sus afanes y su conciencia; ha suplicado, imprecado, maldecido; ha amado, y por amar se ha deshecho en celos, en furores de posesión, mientras el obediente y casto, enamorado y fiel Hippolyte buscaba a la amable y tierna Aricie. Thésée padeció; Théramene opinó con elocuencia; Enone volcó su grosera rudeza, y en el ambiente quedaron los versos inmortales:

"Je ne suis point de ces femmes hardies,
Qui, goûtant dans le crime une tranquille paix,
Ont su se faire un front qui ne rougit jamais"...

Caroline Ferriday vende en la Fifth Avenue cruces de Lorena, cuyo importe lo destina a los prisioneros de guerra franceses. Muchas usan la cruz en el cuello, algunas las ponen sobre brazaletes de plata gruesa, que están muy de moda; pero hay quienes llevan la cruz sobre la cinta del sombrero; a los hombres les ha gustado la idea, y esta mañana veía en la calle a una cantidad de señores muy serios con el distintivo aliado muy alto, y habría quedado sorprendida tan sólo con esto si, al entrar en el Hotel Pierre, no me hubiese cruzado con un mexicano elegante y popular en Nueva York que tenía alrededor de su gorra aluda cuatro, cinco o más cruces de Lorena. Parecía la corona de un rey gótico.

Las joyas de Cartier son mosaicos de topacios, diamantes y oro. Las últimas creaciones excluyen otros materiales, pero Cartier se renueva todas las semanas y sorprende al mundo más avisado.

Muchos cariños de

Anatolio

NOTAS Y COMENTARIOS



CONVERTIR el divorcio en una especie de industria exportadora—pues además de haber exportación de sentencias de divorcio, sus beneficios son del orden de lo que los economistas llaman exportaciones invisibles;—convertir el divorcio en tal industria, como hacen algunos estados, o constituirse en agente de ella en el extranjero, es cosa que se aparta de la seriedad, que cae dentro de los límites de lo grotesco, y que no podría ser sancionado por la moral, excepto que fuera en el otro sentido de la palabra, aplicándole alguna sanción. Si todos los países rivalizaran en ofrecer facilidades al divorcio, y la propaganda del mismo se generalizara en todos ellos, la humanidad habría caído en un deplorable estado de postración moral, de decadencia, de disolución. Juzguemos por ahí lo que es, cuantitativamente, convertir el divorcio en una industria local o establecer agencias de divorcio. "El Hogar", como era inexcusable en una publicación de su índole, manifestó repetidas veces su desaprobación a toda propaganda de divorcio en el extranjero. Huelga decir, por lo tanto, cuánto aprecio nos merecen las disposiciones prohibitivas que al respecto ha dictado la municipalidad y cuán francamente las aplaudimos.

LA exposición de la industria farmacéutica hubo de traernos a la memoria lo que precedentemente dijéramos acerca del esfuerzo argentino de integración. Este noble y salvador esfuerzo estaba de relieve allí. El público no ignoraba a nuestra industria farmacéutica, mas tampoco había podido juzgarla sino a través de muestras y noticias fragmentarias. Tenía la convicción de su importancia, pero su conocimiento de ella era imperfecto. La exposición le presentaba su panorama total, y algunas cifras que ella difundió fueron muy reveladoras para él. ¡Ya producíamos el 99 y ¼ por ciento de nuestro consumo de productos de la industria farmacéutica! ¡Ya no importábamos más que un cuarto por ciento! Algo más: ¡somos exportadores! Esta prosperidad es una conquista sólida de! esfuerzo argentino de integración, no un precario beneficio de la guerra. Nuestra industria farmacéutica ha resultado favorecida por la guerra, pero al estallido de ésta ella ya nos abastecía del 95 y ½ por ciento del consumo; ya no importábamos más que el 4 ½. Referente a las exportaciones, a aquellas fechas ya exportábamos a cuarenta y seis países. Motivo había para que el sentimiento argentino se holgase satisfecho en el recinto de aquella reveladora exposición.

VAMOS a La Plata — la nueva capital — que allí se gana mucho — con poco trabajar — decía una canción de la década del 80. Cabía hacerle reparos por su promesa de ganar mucho "con poco trabajar", pero era una canción de optimismo y esperanza. Si hoy hubiera ocasión de entonar canciones así, no existiría un problema de la natalidad, nos aseguraba un viejo conscripto de Curumalán. Alguna razón debía tener. Crear optimismo sería fomentar la natalidad, y descubrir horizontes de nuevas esperanzas sería crearlo. Eso fué lo que se hizo — además de darse solución a un problema específico — con la fundación de La Plata. ¿No se atreverían nuestros estadistas a la aventura de fundar nuevas ciudades, bien situadas y de seguro porvenir, se entiende? Tenemos para poblarlas el exceso de población de Buenos Aires, y tenemos todos los hombres jóvenes que vegetan en todas nuestras ciudades, grandes y chicas, y a quienes seduciría la esperanza de prosperar, y a cuyos oídos la musa de la aventura cantaría su insinuante canción. ¿Qué pensaría de ello la comisión que estudia el problema de la natalidad?...

ANTICIPA la estadística oficial que la nueva cosecha de frutilla será de 2.287.000 quilos. ¡Pocos millones para catorce millones y medio de habitantes! Interrogada una infalible máquina de calcular de nuestra administración sobre cuánta frutilla le tocará a cada uno, nos contestó que no llegaba a los ciento cincuenta y ocho gramos. Si compráis un quilo de frutilla, podéis hacer de cuenta que habéis adquirido la ración de seis personas (¡ración única para toda la cosecha!), y aun un pico de cincuenta y dos gramos. Si sois seis en casa, ésa es — menos el consabido pico — toda la frutilla que os corresponde en el año. Si sois menos de seis, ya absorbéis una o más raciones en demasía, según que séais cinco o menos. Y no se crea que la nueva cosecha de frutilla marque ningún descenso sobre la anterior. Al contrario, presenta un aumento, aunque pequeño. En nuestro país la frutilla es artículo de gran lujo. Ningún Enrique IV — que aspiró a que todo francés comiese gallina los domingos — se atrevería a expresar el voto de que en todos los hogares argentinos se comiese frutilla una vez por semana durante la estación. Por una de tantas anomalías argentinas, sucede que a pesar de ser fácil producir frutilla y sobrar terreno para producirla, sólo unos pocos pueden comer frutilla.

VENGA pronto un filósofo — ¡acuda, corra, vuele! — a explicarnos qué cosa es la casualidad. ¿No hemos exclamado todos: ¡qué casualidad!. ante el caso de esa señora que al pasar junto a la vidriera de una joyería céntrica y detenerse a mirar, descubrió allí un prendedor de oro con un topacio, que meses atrás le habían robado, y al que, aunque había denunciado el robo, con razón ya daba por perdido? ¡Qué casualidad!, en efecto. Pero, por otra parte, ¿qué tiene de particular que un ladrón que ha robado una joya se la venda a un joyero, y que el joyero, habiéndola adquirido de buena fe, como era el caso, la exhiba en la vidriera? ¿Podría estar, empero, la casualidad, en que la dueña de la joya se detuviese ante la vidriera? ¡De ningún modo! No tiene nada de casual que una mujer que pase junto a la vidriera de una joyería se detenga a mirar. Eso es lo normal. ¿Dónde podría haberse refugiado la casualidad, pues? ¿Quizá en el hecho de que la señora pasase por allí? Pero seguramente ella podría explicarnos que no pasó por casualidad, sino porque estaba en su camino. Ya veis: parece más fácil volver a juntarse por casualidad con una joya que le han robado, que no descubrir a la propia casualidad.

TUVO feliz desenlace el drama de esa familia desalojada, por quien el sereno de una obra se interesó para que pudiese pasar la noche bajo techado, y a quien una señorita compasiva hizo una importante donación. Pero aunque lo hubiera tenido mejor. De todos modos, es particularmente impropio del momento en que el Estado reconoce la existencia del problema de la denatalidad, que él mismo deje a la intemperie a un matrimonio con seis hijos pequeños, uno de ellos bebé. Eso es desalentador para el instinto de prolificidad. Cierto, siempre habrá que desalojar a los inquilinos que no pagan su alquiler. Pero eso no implica que el Estado abandone a su suerte a los desalojados, y mucho menos cuando así puede hacer víctimas inocentes entre ló que ahora suele llamarse el capital humano. Estas situaciones trágicas, dijimos en otra oportunidad, no tienen por qué producirse. ¿No puede el Estado alojar transitoriamente a las familias desalojadas, y quizá remediar su situación, dando trabajo a sus jefes? Algún derecho deben tener ante el Estado las familias numerosas, y no es justo que cuando caen en la indigencia, él las abandone a su suerte.

Josefina Vivot Cabral

presenta:

vestidos de la colección de MERCEDES y ROSEMARY PERKINS PEERS

TANTO Mercedes como Rosemary figuraron entre las bonitas debutantes que este invierno hicieron su presentación en sociedad. Aun cuando su actuación es limitada a un lapso tan breve, ambas han conquistado general simpatía por su atractivo personal, unido a su belleza. Son elegantes, y sus ropas llevan un sello de personalidad que realza su distinción.



Rosemary. Vestido de baile en crêpe pintado con vivo colorido.

Mercedes. Modelo de estilo en taffetas rosado velado por tul negro. Rosas en el escote.



Rosemary. Modelo gracioso y sencillo, en blanco, con flores de tonos vivos. Accesorios negros. Sombrero de bakú

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR".



Mercedes. Tailleur de brin celeste con pespuntes blancos. Accesorios blancos.

Mercedes. Vestido en rayon estampado con pensamientos. Accesorios blancos.

Rosemary. Conjunto en brin celeste con accesorios de charol y guantes negros.

Rosemary. Gracioso vestido en liberty marrón con dibujo verde y botones dorados. Bolero de paillason marrón.







2754

2755

2756

2753

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

2753 Muy bonito vestido de hilo, con cuello semisastre, al que dan realce los motivos bordados en dos tonos; la falda con bolsillos.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54.

2754 En rayon estampado un elegante modelo de línea enteriza, en cuyo frente lleva bandas angostas que sostienen los frunces.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54.

2755 Atractivo vestido, cuya blusa termina en tres voladitos. La falda derecha y los cuerpos ajustados es lo que predomina.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54.

2756 También para telas lisas, este modelo de blusa chemisier lleva en la falda una aplicación en delantal.

Precio del molde: $ 2.00

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 69)


SEDUCTORES
relojes Longines



MILANESAS

Aplastar escalopas de ternera, sazonarlas, pasarlas por harina, huevo batido y pan rallado. Freir en una sartén con manteca caliente hasta dorarlas de ambos lados. Servir escalonadas una encima de otra con puré de papas o verduras, adornando con recortes de limón.



DAIRYCO

LA MEJOR MANTECA