El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

15 DE DICIEMBRE DE 1944

Año XL Nº 1835



Comprando Vd. un reloj "ELECTION" no sólo poseerá u obsequiará una verdadera joya en relojería, sino que, por sus delicados modelos, lleva implícito grato reconocimiento de quien lo recibe.

Relojes

Election

ANTIMAGNETICOS

De fama mundial

Opiniones

¿HACIA UNA PAZ PERDURABLE?



Por

ERNESTO FANTINI PERTINÉ

UNA de las mayores preocupaciones de los países que marchan a la cabeza del concierto universal, es la estructuración del organismo internacional que regulará las relaciones cuando sobrevenga la paz.

Fuera de toda duda que implicará, como la extinta Sociedad de las Naciones, un tramo más de avance en el perfeccionamiento moral y bienestar material de la comunidad mundial de los hombres.

Existe una marcha ascendente y descendente en la humanidad. Pero convengamos en que el problema de una paz perpetua está rodeado de complicaciones y obstáculos, no siendo permitido al respecto dudar de las lecciones de la historia.

Las naciones empeñadas en tan noble propósito, ¿marcharán indisolublemente unidas en tiempo y espíritu?

La historia nos enseña que esa unión es perecedera. Basta la inseguridad de un estado para que engendre la inseguridad colectiva. La paz dentro de la seguridad es una fórmula íntimamente ligada a las perspectivas internacionales de cada país.

La existencia de un ejército internacional como instrumento de represión en una organización jurídica de la paz, suscita numerosos reparos. Pero con este gendarme internacional se logrará una mayor eficiencia que en el pasado.

Se podrá combatir ese hipertrofiado sentimiento del militarismo de las masas, que ha ahogado el espíritu civil y la grandeza moral y material de grandes estados.

Dicho instrumento de fuerza hará que la palabra seguridad encuentre un medio que la garantice, pero no eliminará el espíritu de agresión. Y a mi entender, es necesario matar el espíritu de agresión.

Lógicamente, se precisa que el agresor sea castigado y obstaculizado en sus designios en forma absoluta. Para ello se necesitarán poderosos medios de coerción a disposición de la nueva sociedad de naciones y que en el espíritu de los pueblos el principio de defensa individual sea substituido por el principio de acción común. Pedir esto es pedir casi un imposible, lo hemos visto antes; lo apreciaremos así, seguramente, en el futuro.

Una fuerza internacional traduce la fórmula: "Contra el agresor, todos juntos y en seguida", es decir, nada de muerte a la guerra, a la cual se tienen siempre razones para odiarla, sino muerte a quien quiera hacer la guerra.

La idea de fuerzas internacionales para asegurar la paz mundial fué y será todavía por largo tiempo motivo de discusión, pero estoy convencido que a base de ellas nunca se llegará a formular un principio de concordancia internacional total, pues no quedaría eliminado el factor psicológico en la inquietud de lo que pudiese suceder.

Existe, en cambio, una determinante que en la faz internacional del mundo de posguerra puede tener la facultad de preservar la paz por largo tiempo.

Es una cuestión íntimamente relacionada con el derecho de conservación y defensa, que se inició en la antigüedad con la unión de los pueblos griegos para contrarrestar el exceso de poder de Filipo de Macedonia; y en los tiempos modernos, en el tratado de Westfalia.

Un verdadero sistema político del cual no podrá prescindir el mundo de posguerra. Se trata del **equilibrio político**; que antes fué únicamente europeo y en la actualidad se hará mundial.

El equilibrio consiste en la coexistencia pacífica de todos los estados. Queda destruído cuando la expansión o crecimiento de uno de ellos reviste forma conquistadora o agresiva. La rotura del equilibrio se produce, por otra parte, cuando un estado aspira a la supremacía general, y aun cuando lo sea parcial.

El equilibrio referido, bien entendido, lleva al equilibrio de las fuerzas que se formula más comúnmente con el sistema de alianzas defensivas, que son, a mi entender, el mejor preventivo contra la guerra.

Llego hasta sorprenderme de por qué se han buscado y se buscan otras soluciones. Solo una cosa detiene a un pueblo en el camino de la brutalidad y de la guerra: es el temor de no tener éxito.

La tentación es detenida si detrás del débil se perfilan las siluetas de pueblos fuertes dispuestos a sostenerlos.

El comienzo del espíritu pacífico es el temor de ser batido.

La política del equilibrio ha dado ya sus frutos: permitió varias décadas de paz. Es un viejo remedio que será bueno todavía.

Cuando la paz ha sido alterada, lo ha sido porque la unión de los pueblos pacifistas no era bastante sólida, bastante completa, lo suficientemente clara, no muy conocida. Una palabra de determinada potencia en 1914; un tratado de alianza conocido, habrían impedido la guerra.

El equilibrio europeo fué excelente. La única modificación a aportar hoy día a su fórmula es que debe transformarse en mundial, pues las distancias se han acortado, los continentes se han acercado.

La humanidad está, evidentemente, condenada a vivir como antes. No por ello hay que desesperarse. Hemos salido de las cavernas, de los romanos, de los germanos, de los feudales, etcétera, y, sin embargo, con reservas, bien entendido, nuestra organización social actual es llevadera. Tenemos, por consiguiente, el derecho de esperar otros progresos.

El hombre nace naturalmente guerrero, y de inmediato, en la vida, sigue luchando por el equilibrio de su naturaleza, de la verdad, del bien, de la belleza.

Un hombre de ingenio decía: "Suprimid la lucha por la vida, y ya no podría ser de los vuestros."

He ahí el secreto. Molesta, pero renueva, perfecciona.

Como se ve, pues, es incorregible esa fatal inclinación del hombre a la violencia, por lo que la paz es de un valor inapreciable; pero, como en la vida, la paz no es suprema: hay cosas que son superiores a ella.

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

15 de DICIEMBRE de 1944 • Año XL • Nº 1835

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 14253

EL VESTIDO DE *terciopelo*

Cuento de M. L. MOLINÉ

¿PARA qué quiere usted conocerme? — volvió a preguntar Sylvia a ese desconocido que desde hacía tres semanas la llamaba todas las noches por teléfono y con el que departía largas horas. — ¿No es hermosa esta amistad nuestra tal como es? Quizá cuando me vea...

— No tema una decepción. ¿Acaso no la he visto ya?

— Es que a lo mejor me confunde con otra. ¡Había tantas en el baile de Nina!

— Pero una sola vestida de terciopelo negro, con dos orquídeas... Una sola... ¡Usted!

La admiración que trasuntaba la voz estremeció a Sylvia. Inquieta y nerviosa, guardó silencio.

Porque ella le había mentido cuando él la llamó por primera vez. Aquel día, al oírle asegurar que no la conocía y que había extraído al azar el número telefónico de una libretita que encontrara la víspera en la fiesta de Nina, olvidada sobre el brazo de un sillón, Sylvia había echado al vuelo las alas de su fantasía de muchacha pobre. ¿Que cómo fué vestida al baile ella? Pues... recordó aquella hermosa rubia que bailaba con un marino. Y la describió: "Terciopelo negro... Collar de perlas... Petaca de jade... ¡Ah! ¡Y dos orquídeas en la cintura!"

— Pero entonces... — había titubeado él, desconcertado, — ¿usted es la que conversaba con un marino? ¿La rubia?

¡Cuánta contenida admiración adivinó Sylvia en sus palabras!

Y ya no se atrevió nunca a decir la verdad. No podía. Y aunque se lo juraba todo el día, por la noche, invariablemente, surgía algo que desbaratada sus honestos proyectos. Sin querer, siempre era él mismo quien malograba la confesión cambiando el tema sin sospechar la conveniencia de prolongarlo. Pasaba el minuto propicio y con él la decisión de Sylvia.

Así la inofensiva mentirosa, la pobre soñadora que no sospechó aquel primer día que esa voz de extraño se transformaría, al cabo de muy poco tiempo, en una voz amiga, confidente, indispensable en su vida, que ya no podría dormir tranquila sin escuchar la música serena y dulce de ese imprevisto tirano de su alma, cuyas frases eran como un oasis donde se sumergía después de ocho horas de trabajo intenso, comenzó a sufrir las consecuencias de su mentira.

Anhelaba conocer al dueño de aquella voz, y era una cruel tortura tener que responder: "No, Enrique, vernos es imposible." Pero más lo sería si le confesaba la verdad y él, decepcionado doblemente, no la llamaba más.

¿Y si lo llevara a una cita engañado?

¡Oh, no! ¡Qué suplicio leer en su cara el desencanto! Quizá lo mejor sería dejar de atenderlo.

Mas no se sentía capaz de ese sacrificio. Bien lo sabía ella. Sí; le era tan grato ahora, en este preciso instante, oírle insistir, a pesar de todo:

— Déjese ver, se lo ruego.

— No, Enrique, no...

— Además de cruel, es egoísta y coqueta — le reprochó él, ante una nueva negativa.

— No puedo complacerlo, se lo juro.

— ¿Es su última respuesta?

— Creo que sí... — murmuró ella, temblando.

Fué entonces cuando el tono de aquella voz suplicante se modificó por completo.

— Perfectamente — aceptó. Y resuelto: — Recurriré a quien no quería recurrir — amenazó. — Nina me ayudará a sacarla a usted del anónimo.

— ¡Oh, no! — se le escapó a Sylvia, horrorizada por la perspectiva.

Y esa misma noche aceptó una entrevista para el próximo sábado. El aseguró que la reconocería y le indicó, además, para evitar alguna posible confusión, de qué manera iría vestido y algunas otras señas.

En su regocijo, tuvo aún un segundo de duda:

— Me dice usted la verdad, ¿no?

— ¿Alguna vez le he mentido? — preguntó ella, con ese temor de las personas que están en falta y que en cualquier frase sorprenden alusiones.

— Supongo que no. ¿Seguro, entonces?

— ¡Segurísimo!

★ LA tarde convenida, con veinte minutos de anticipación, ya estaba Sylvia ubicada frente a una mesita — la más próxima a la puerta — de la confitería donde se habían dado cita. Desde allí vería cómodamente a Enrique cuando llegara a esperarla, consultara muchas veces su reloj y se marchara, por fin, desencantado.

Aguardaba confiada y segura. Nada podían sugerirle a él, que soñaba con una deslumbrante rubia, su carita morena ni su sencillo vestido azul, que esa tarde se había esmerado en adornar con dos fragantes rosas encarnadas, como si en realidad fuera a asistir a una cita de amor.

Estaba nerviosa, a pesar de sus garantías de seguridad.

Ilustración de JORGE MORENO



De pronto un fuerte golpe de su corazón le anunció: "¡Ah está!"

Un hombre joven acababa de detenerse en la puerta. Estatura regular. Traje gris oscuro. Pelo castaño. Y haciendo girar en el índice de su mano derecha dos pequeñas llaves prisioneras en una breve cadenita. No cabía duda. Respondía a todas las señas. Era Enrique. Y precisamente el Enrique que ella había forjado a través de su voz.

Pero no. No debía ser, porque abandonaba la puerta, que era el lugar convenido para el encuentro, y con paso resuelto entraba.

Sylvia lo vió detenerse a un metro escaso suyo, y sin reparar en ella, que quedaba a su derecha, un poco atrás, comenzar desde la izquierda una insistente observación de los que ocupaban las mesas de la confitería.

A medida que recorría el salón, iba volviéndose hacia ella, a la manera de un maniquí. Sylvia, emocionada y suspensa, tiritaba, sin saber por qué, ante la inminencia de aquel par de ojos inquisitivos que también se posarían sobre ella.

¡Tonta! ¿Por qué temer? ¡Si no podía descubrirla! Lo miraría serena, indiferente, dueña de sí misma.

Ya llegaba a su mesa.

Ya la miraba.

Ella no bajó los párpados.

Y vió lo inesperado. El rostro de Enrique adquirió, al tropezar con sus ojos pardos, una fisonomía distinta. Sus labios se abrieron en una amplia sonrisa. Sylvia se estremeció, y bajando la cabeza, inició el gesto de beber un sorbo de té.

Pero no alcanzó a hacerlo.

—¡Buenas tardes, Sylvia! — Era la voz de Enrique. —Porque usted es Sylvia, ¿verdad?

—¡.....!

—¿No le anuncié que la reconocería? — dijo, con simpático aire de triunfo.

—Es que... — La taza, en su mano, corría grave riesgo. La dejó sobre el platillo y miró a Enrique.

—¿Puedo sentarme? Yo creo que me lo merezco.

—¡Oh, sí! Perdón...

—No parece usted muy contenta. La decepción temida quizá no va a ser la mía.

Se ubicó frente a ella, contemplándola tiernamente.

—No es eso. Es que estoy avergonzada...

—¡Si no tiene motivos! Yo soy el que le debe una explicación. Le he dicho una mentira grande — confesó.—No es cierto que encontrara el número de su teléfono en una libreta perdida. La verdad es que la vi a usted cuando fuí a buscar a mi hermana a la fiesta, y le pregunté quién era. Ella no la conocía, pero llamó a Nina.

—Así que fué Nina quien...

—Exacto. Con recomendación de no descubrirla

Sylvia se sonrojó más.

—¿Y por qué fingía creer aquella noche lo que yo le mentía?

Porque su mentira era una cosa inofensiva, y yo no podía discutir la veracidad sin riesgo de descubrirme a mí mismo y a Nina... Por otra parte, ¿qué podía ganar yo con aclarar? Si ya había logrado lo que deseaba: hablar con usted. ¡Y era tan lindo escucharla, aun mintiendo!

—Pero Nina podía haberse equivocado y yo ser esa rubia.

—Imposible.

—Nada lo es.

—Eso sí, porque esa rubia de terciopelo negro, collar de perlas y orquídeas, era... ¡mi hermana!

Y se rió. Sylvia quedó cohibida al punto, pero animada por la abierta espontaneidad de su sonriente compañero, exclamó:

—¡Qué lección! ¡Estoy segura de que no se me ocurrirá nunca más mentir!

—Usted no mintió, Sylvia. Soñó en voz alta solamente.

LA DESPEDIDA DE

Por JUAN



CUANDO LADY ASTOR ENTRO AL PARLAMENTO *entre los vitores de sus colegas, su belleza y elegancia fueron el desquite de las sufragistas sobre los caricaturistas, que siempre las pintaron feas y ridículas. Pocas mujeres podían ser más bellas ni más naturalmente elegantes.*

LA vizcondesa de Astor dice adiós a la Cámara de los Comunes. De acuerdo con su marido, lord Astor, alcalde de Plymouth, ha resuelto no volver a presentarse en elecciones. Ha cumplido sus bodas de plata con los comicios y con el Parlamento. Ya está bien. Basta.

Extraña despedida. Las mujeres, por lo general, no tienen en la vida otras despedidas que la de soltera para casarse, o la del mundo para entrar en un convento. Las despedidas son cosas de hombres, efecto de sus versátiles profesiones y solaces: despedida del foro, de la política, de los negocios, de las armas, de los deportes, y el sinnúmero de formas que la jubilación adopta en la carrera de los hombres que luchan por el descanso. La mujer, constante y necesaria, desde que se abraza a su tarea maternal ya no se despide más. Las esposas y las madres no tienen jubilación.

Pero lady Astor, que fué esposa dos veces y madre cuatro, tenía sobra de actividad y un espíritu emprendedor muy propio de su origen norteamericano. Hija de Virginia, patria de los primeros políticos de los Estados Unidos, Inglaterra le tenía reservada la gloria de realizar el sueño agitado de las sufragistas británicas, y no bien terminó la otra guerra, lady Astor logró sentarse en el Parlamento.

Cuando lady Astor avanzaba en los Comunes hacia el sitial del "speaker", acompañada por el propio Lloyd George, primer ministro a la sazón, los diputados agitaban en su honor los sombreros y prorrumpían en sonoros hurras. ¿Quién podría recordar, a través de semejante triunfo, que pocos años antes, para llegar a él, fueron necesarios aquellos accidentados mitines y manifestaciones de las correligionarias de Miss Pankhurst, a menudo deshechas por la policía, ora con sus cachiporras, ora con las mangas de riego? Lady Astor, entrando en el Parlamento entre los vítores de sus colegas de todos los partidos, era el desquite de las vejaciones pasadas. También lo eran su personal belleza y elegancia. Todos los caricaturistas se ensañaron con las sufragistas, dibujándolas feas, estrafalarias, con unas gafas descomunales y unos sombreros ridículos. Lady Astor era la redención de esos agravios. Pocas mujeres más bellas, ni más naturalmente elegantes. Tenía una hermosa figura, alta, delgada. La cara en óvalo estrecho, aureolado por su pelo delgado y aéreo. El tinte delicado de la tez, el correcto dibujo de los labios, la noble frente, todo era como accesorio de los magníficos ojos, grandes y profundos, que hacían tan interesante la cara de la vizcondesa. La toga y la boina de doctora eran en ella como airosos y originales modelos.

Es justo decir que en pos de ella fueron llegando al Parlamento alrededor de una docena de diputadas. Pero si la imitaron en los ardores electorales y parlamentarios, quedaron muy lejos de parecérsele en los encantos personales. Lady Astor fué la primera, y si no fué la única, fué la mejor, sin duda alguna.



LORD ASTOR, *esposo de la famosa política, es alcalde de Plymouth. Gran deportista, es asiduo concurrente a las reuniones hípicas. Ahora su cabeza es la más blanca que se ve en las carreras. De acuerdo con él, es que su esposa decidió abandonar las luchas políticas.*

Hemos hablado de la recepción triunfal que le dispensó el Parlamento cuando se presentó por primera vez en su recinto. En honor a la verdad, en esa acogida hubo una nota de reserva. La dió un excelente amigo de la neófita, Winston Churchill. Después que hubo entrado y cumplimentado al "speaker", buscó banca entre los conservadores y quedó cerca de Churchill. Este le dijo:

— Nancy, no me gusta nada verte aquí. Es como si una mujer hubiese entrado por equivocación en una sala de baños turcos para hombres.

En el curso de las siete legislaturas en que fué diputada, los Comunes llegaron a tomar mucha confianza con ella, y aunque no dejaban de llamarla "la noble dama", la interrumpían, la atacaban, se le reían muchas veces, le promovían fuertes rumores y toda la gama de la libre oposición parlamentaria, en pocas partes tan libre como en la Cámara de la correcta Inglaterra. Pero lady Astor se las tenía contra todos. Era una mujer muy enérgica, decidida, sin miedo, y además excelente oradora, que improvisaba y encontraba la réplica volandera y devolvía en el acto chistes y ataques. Y cuentan que en una ocasión supo también colocar algunos golpes. Lady Astor se hizo oír y respetar muy pronto, y al cabo no tardó en merecer la enorme influencia que llegó a alcanzar en el ala derecha del partido conservador.



EN LA PLAZA TRAFALGAR, *de Londres, lady Astor, subida a una tribuna, hace uso de la palabra en un acto femenino. El mismo tuvo lugar en 1939, y en él se pedía la igualdad de compensaciones para heridos de guerra de ambos sexos, ya que — decía lady Astor — las bombas no conocen las diferencias de sexos.*

LADY ASTOR

DE EGA



A LADY ASTOR *no se le ofende diciendo que hace tiempo ha dejado de ser joven. Es ya muy abuela. De la gran belleza de antaño no queda más que un poco de crepúsculo en los ojos magníficos. El tiempo y "su tiempo" han ido pasando. Por eso mismo ella prefiere retirarse.*

AL hablar en pretérito de las cualidades de lady Astor, obro influído por su propia despedida de la política. Ella misma ha decretado su pase a la historia. No se le puede negar que ha tenido el talento de saber escoger la oportunidad. En la vida se fracasa muchas veces porque no se llega; pero se fracasa más tristemente, más ruidosamente porque se pasa, o sea porque no se sabe retirarse a tiempo. A lady Astor no se la ofende diciendo que hace tiempo ha dejado de ser joven. Es ya muy abuela. De la gran belleza de antaño, no queda más que un poco de crepúsculo en los ojos magníficos. Su marido es la cabeza más blanca que se ve en las carreras. El tiempo ha ido pasando. Pero, sobre todo, ha pasado el tiempo de ellos, "su tiempo".



LA ELEGANCIA DE LADY ASTOR *fué siempre proverbial. Esta foto fué tomada hace algunos años en el Derby de Epsom, atrayendo entonces la atención el sombrero de plumas blancas y negras y el "écharpe" de "taffetas" rayado.*

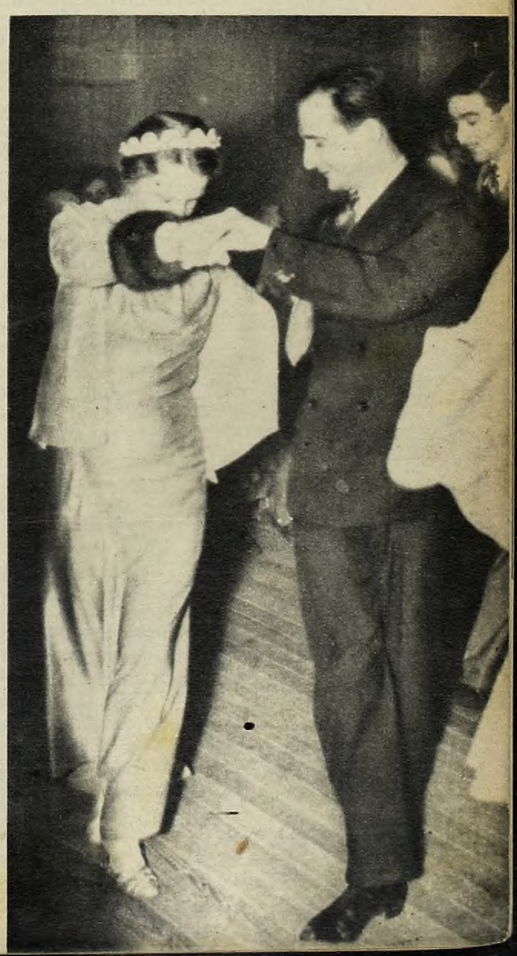
Lo que va a venir no es el mundo en que ella triunfó. Es muy probable que fuese derrotada en las venideras elecciones. Ella, cuerdamente, decide no ponerse a prueba.

Fué lady Astor lo avanzado de la otra posguerra: la primera mujer diputada de Gran Bretaña. Algo revolucionario, algo novísimo, que necesitó de la hecatombe mundial para que fuese posible. Ahora eso no es nada. Las mujeres que van a ir al Parlamento en la venidera posguerra no van a ser las ricas castellanas de los condados. Tal vez, tal vez se verán con más facilidad aquellas mujeres del pueblo, inequívocamente del pueblo, que dejaban sus puestos y sus humildes porterías para retratarse con lady Astor cuando ésta hacía su propaganda electoral por los barrios pobres de Plymouth, portando, a guisa de conjuro benéfico, una herradura colgada en su brazo izquierdo, y otra herradura colosal sobre el capot de su automóvil. No: la nueva posguerra no será la de las ladies. Las futuras diputadas no llegarán a Westminster envueltas en astracanes. Ningún Rolls ni Morrys las dejará a la puerta. Ningún castillo acogerá sus vacaciones.

Lady Astor se había distinguido mucho estimulando la política "apaciguadora" que tuvo por artífice principal a Neville Chamberlain. Se habló mucho del grupo de Cliveden. Cliveden, como el lector sabe, es la magnífica residencia, verdaderamente regia, que tienen los Astor en el campo, a orillas del Támesis, no lejos de Templow. Los week-end de Cliveden fueron muy murmurados durante los años de tensión hitleriana, o sea, entre el comienzo de la guerra civil española y la invasión de Polonia. Se hablaba de la amistad de los Astor con von Ribbentrop, y de las tenidas dominicales de Hoare, Londonderry, Halifax, Deawson, etc. Se atribuía a aquel grupo el patrocinio de la no intervención en España, de la abstención ante la anexión de Austria y, sobre todo, del pacto de Munich. En el partido conservador había una izquierda, había una disidencia de Cliveden. La figura más saliente fué Eden, que salió en 1938 del Foreing Office. Después surgió la disidencia, en el mismo sentido liberal, de Churchill, que se sintió avergonzado de Munich. Cliveden representaba el horror a Rusia, y ese horror inspiraba deseos de inteligencia con Alemania. Pero Alemania abrió los ojos a los de Cliveden, y aunque siguen siendo anticomunistas acérrimos, no son menos antinazis. Lady Astor, valiente y decidida, se entregó a la causa de la guerra en cuerpo y alma, y sobre su cuerpo corrió la sangre cuando abandonaba su refugio de Plymouth para atender y socorrer a los niños y a las mujeres bajo las bombas alemanas.

¿A qué dedicará su vejez la vizcondesa, libre de los cuidados diarios de la política? Los políticos, inquietos y activos por profesión, no saben nunca quedarse tranquilos del todo. Algunos hacen el Cincinato, como Lloyd George, que cava diariamente patatas en su huerto, o remueve la tierra de las flores en su pequeño jardín. También el doctor Juan Negrín — pese a su condición de español, poco dilecto de los ocios reposados — se ha contagiado de ese amor británico por la jardinería, a juzgar por algunas de sus declaraciones. Pero lo más corriente es que el político retirado o caído se entregue con afán a escribir sus memorias. Rememorar el pasado es un modo tenue de volver a vivirlo. Por otra parte, el relato de sucesos polémicos permite, al que no siempre pudo decirlo todo, sacarse algunas espinas. En ese sentido, las memorias son también una manera de prolongar la lucha. Cuando se fué a Dorn, el káiser Guillermo hizo las dos cosas: trabajar en la tierra y en las cuartillas, cuidaba hortensias, talaba abetos, escribía recuerdos. Nadie le discutió su arte de jardinero, nadie profirió una queja en nombre de los abetos abatidos; en cambio, las memorias dieron

(Concluye en la pág. 20)



APRENDIENDO LA RUMBA, *durante la época en que ya las preocupaciones políticas ocupaban gran parte de sus horas. Pero mujer de sorprendente vitalidad, lady Astor se distinguió en las reuniones sociales, donde se bailaba, como en el Parlamento, donde se discutía y donde tuvo hasta ocasión de aplicar algunos golpes.*

NO HAY QUE HACERLE:

Los caballeros las prefieren viudas



RECIENTES estadísticas sostienen la tesis de que una mujer viuda que no pase de los treinta años tiene más probabilidades de casarse que cualquier soltera.

Una nota de ALEJANDRO RUSELL

•

NO hay nada más reñido con el amor que los números. Pero esta premisa deja de resultar exacta cuando se trata de números estadísticos y cuando estos números se refieren precisamente al amor. Las más recientes investigaciones demográficas sostienen ahora que el amor está variando en el mundo entero. Los hombres y las mujeres ya no se entienden como antes. El sentido de la vida es hoy otro. Ya es pura leyenda aquello de que la mujer es el sexo débil y el hombre el fuerte. Y, para colmo, se empieza a reconocer que el varón está perdiendo la iniciativa en algo que hasta ahora le era de intransferible propiedad: el derecho a declararse.

Pero las estadísticas van más allá y afirman, por ejemplo, que de cada cinco mujeres, cuatro se casan, y que de cada dos de estas últimas, una puede ir pensando, no bien sale de la iglesia, en que se quedará viuda. Las viudas son mucho más abundantes que los viudos, rezan los inflexibles números. Y la cosa está tan abonada por comprobaciones y ejemplos, que a uno no le queda más remedio que sentir la carne de gallina... Desgraciadamente, no hay que hacerle. Forzoso resulta rendirse a la evidencia, y glosar la cosa con un poco de filosofía y otro poco de buen humor, si es que algo nos queda.

Da la casualidad de que nos casamos y de que somos el "uno" fatal de la estadística. Bien. Nos vamos al otro mundo y dejamos una viuda encantadora, de veintisiete años. La pobre llora desconsoladamente durante ocho días. Se compra crespones durante otros ocho. Comprueba que le quedan de lo más bien durante varios meses, y termina por considerar que la viudez es el estado perfecto de la mujer. ¿Por qué? Veámoslo:



Ella tiene tres hermanas casaderas y bastante lindas. Pero ningún hombre se les acerca. En cambio, a ella la asedian mañana, tarde y noche. En el transcurso de unas pocas semanas ha recibido tres proposiciones matrimoniales, y habrían sido más a no mediar la circunstancia de que el luto frena, a veces, al más valiente. La viuda de nuestro cuento — nuestra viuda — pone reparos, sonríe melancólicamente, hace una que otra alusión al finado y da una esperanza. Ello basta para que los pretendientes se sientan en el séptimo cielo. Y para que la viuda se vea en el ineludible trance de dejar de serlo.

LA estadística sigue hablando. Y dice. Compulsados todos los datos mundiales de los últimos cincuenta años, es fácil averiguar que la edad en que la mujer suele contraer matrimonio con más frecuencia son los veinticinco años. Dijérase que el 25 es el número cabalístico del himeneo. En una proporción de cuatro a uno, las mujeres se casan a esa edad.

En cuanto a los hombres, casi todos los médicos, abogados, periodistas, empleados públicos e ingenieros se casan después de los treinta. En términos generales, sólo un quince por ciento de los médicos y un diecinueve por ciento de los abogados e ingenieros permanecen solteros después de los cincuenta años. En cuanto a los periodistas, son un poco más afectos a la libertad, pues la suma alcanza al veinticinco por ciento.

EN lo relativo a la inclinación masculina hacia las viudas, los demógrafos creen que se trata de una "comodidad" del hombre, que ve en cada una de ellas a la mujer que ya conoce los secretos de una casa y que está acostumbrada a soportar las alternativas de la vida conyugal. Y según Kenward Grayson, uno de los atractivos más notables de las viudas es el recato a que se ven obligadas por el luto. No hay nada que moleste más a los hombres que la vivacidad excesiva en una joven. Llamar la atención en ciertos casos es todo lo contrario que hacerse irresistible. "La mujer sensata y prudente sabe de sobra que con tal conducta correría el riesgo de perder lo que desea ganar si al hombre se le ocurre compararla con otras." Y como es muy difícil que una viuda no sepa mantener su lugar, tal es la clave que las vuelve tan codiciadas.

Según parece, además, las viudas, en su fina discreción, son maestras en las siguientes materias:

Primera: Tengan o no hijos, demuestran amar entrañablemente a los niños. No bien ven un bebé, lo toman en brazos, lo mecen, lo arrullan y sonríen con ternura sin igual. Esto conmueve al hombre y lo obliga a formarse una idea muy elevada de aquella mujer.

Segunda: Por ningún concepto son derrochadoras. En su casa y en la calle sabe dar la impresión de que su sentido de la economía es notable. Ella, con un peso, hace milagros. Y sistemáticamente rehusa todo lo que signifique un dispendio. Esto conmueve aún más al hombre. Y lo lleva ya casi a las puertas del Registro Civil.

Tercera: La delicadeza con que una viuda le hace saber al hombre que está a su lado que él es una inteligencia privilegiada, resulta algo maravilloso. Y el hombre, claro, se lo cree a pies juntillas. Y a su vez defiende a capa y espada el talento de quien es capaz de tanta comprensión.

Cuarta: ¿Quién solicita ayuda con más ternura que una viuda? Nadie. Y si a ello se une la "condición de su viudez", que vuelve a los hombres galantes porque sí, ya se irá viendo cómo las viudas recurrirán a este expediente.

Quinta: Una chispita de celos no está de más. Atender con cierta preferencia al amigo del candidato o a otro hombre es algo que las viudas de nuestra estadística saben muy bien. Y lo ponen en práctica con resultados estupendos.

Sexta: No hay teatro, ni libro, ni baile, ni nada que valga más para una viuda inteligente que la presencia del hombre que la pretende. Y como es el caso que no hay viuda que no sea inteligente, el resultado está a la vista: otra vez la iglesia. ¡Y a vivir!

Séptima: Transigir. He ahí el secreto. Una viuda transige siempre, y el hombre queda convencido de que es él quien manda, quien impone su voluntad. Pero la verdad es que la viuda ya sabe que a él le gusta eso. O, mejor, que eso era lo que le gustaba al "otro".

Octava: Que no haya amigo de él que no diga que es ella un dechado de perfección. Los amigos son el mejor aliado de la mujer en trances matrimoniales. Y las viudas lo saben al dedillo.

(Concluye en la pág. 89)

A la deriva

Por ALBERTO CORDONE

•

☆ *El optimismo no suele ser sino un "dopping" de la cobardía.*

☆ *Podría decirse: "Cada viejito con su librito." Este librito es el substancioso resumen de la experiencia personal, contrastada con los textos, con las normas corrientes. Ahí está el resultado de algo que es como la prueba final — "in vita" — de la ética, la filosofía práctica, la medicina, la política. Desde luego, es una prueba individual, pero nunca carece de universalidad, por todos aprovechable, en mayor o menor grado. Ese librito rara vez se escribe; pero la tradición oral conserva siempre la lección que contiene. Corren ahora tiempos de irreverencia para la vejez. Ensoberbecidas y demasiado halagadas, aduladas, las generaciones nuevas están convencidas de que nacieron sabiendo. Desprecian el librito. Algunos jóvenes han llegado a creer, de buena fe, que tener pocos años constituye un mérito. Hemos oído hablar de la "jerarquía" (?) de la juventud.*

Esto pasará, porque los jóvenes llegarán a viejos alguna vez. Entretanto, en Europa, ellos han sido las primeras víctimas.

Después de esta guerra, lo más urgente será rehabilitar la vida humana.

Mussolini es "el difunto que protesta". Habla, pero nadie quiere creer en la autenticidad de su voz. Se hace fotografiar, pero ha cambiado tanto que la gente se niega a reconocerlo. Opina, pero sus opiniones son tan extrañas a la realidad actual, que parecen, en efecto, formuladas desde otro, o el otro, mundo. "Debe haber muerto", se dice. Y por más esfuerzos que hace para convencer a los demás de que vive aún, el olvido lo va cubriendo como una mortaja. ¿Y hasta dónde es cierto que vive, que se sobrevive? El que todos conocimos— "il Duce", lo vital, lo personal de Benito Mussolini — ha muerto. Lo que subsiste de él es el contorno, el hueco que queda en la masa de barro o arcilla al retirarse la figura.

☆ *En verano, por lo menos, el fin justifica los "medios".*

☆ *¿Es posible — pensé al entrar — que no esté en el hipódromo Abel Ruiz; que ya no puede estar nunca más en el hipódromo aquel muchacho, infaltable, siempre de acá para allá, con el sombrero en la mano, buscando "informaciones"?... No, no era posible. La idea de su ausencia definitiva se me presentó como absurda, inverosímil. Por ahí aparecería, antes de la 3ª. Vendría de hablar con el cuidador..., y nos traería el último dato, feliz de poder decirnos:*

—Juéguense en fija, muchachos... Gana por un campo.

Ya sé que ha muerto. Pero estoy seguro de haber oído su voz el domingo y de que anda por el hipódromo, como antes, como siempre. Es una convicción más profunda que la de su muerte; ese obscuro y dudoso suceso de su muerte, que, como todas las muertes, no convenció a nadie.



☆ *Muchos empleados, todo el día encerrados, deberían pedir, antes que nada, aumento de sol.*

☆ *Era tan ignorante que, por momentos, parecía un sabio.*

☆ *Había tomado demasiado en serio el conocido sistema. Durante un rato concentré mi pensamiento en el problema que tenía pendiente; volví a plantearme con claridad todas sus consecuencias previsibles. Luego lo dejé en manos del subconsciente y proscribí de mi cerebro ese asunto obsesionante. Había que esperar. Y de pronto, me asaltó la curiosidad. ¿Qué me aconsejaría el subconsciente? Esta noche o mañana, con seguridad, me sugeriría alguna idea práctica, ingeniosa, para resolver mis dramáticas dificultades. Empecé a tener confianza. Al rato, estaba seguro. Ya me restregaba las manos, pensando en el feliz momento en que se me ocurriría—me asaltaría—la idea luminosa. ¿Y si la idea me sirviera, no sólo para liquidar el problema, sino que, además, me dejara un saldito favorable?... Me hallaba impaciente por saber. Ardía en deseos de saber. Pero no me atreví a importunar al subconsciente. Estaría estudiando mi asunto... Era mejor darle tiempo.*

El desdoblamiento resultaba tan perfecto, que me sorprendí andando de puntillas...

Yo, LA GRANDE

Cuento de
SARA POGGI



Ilustración de
RODOLFO CLARO

•

CUANDO produjeron la emisión de billetes de la lotería de Navidad, me mezclaron sin contemplación con 39.999 números, subdivididos en vigésimos cada uno, sin advertir, por supuesto, el superior destino que me estaba acordado, que de haberlo adivinado el más honrado de los muchos empleados que me tuvieron en mano, segurito que se convertía en delincuente para substraerme, porque está en la naturaleza humana perder la cabeza y la honra y la moral cuando se pueden escamotear impunemente ¡tres milloncitos!

Pero al hombre le falta antena para captar en cierne lo que ha de ser cuando no ocurre que tiene la evidencia ante los ojos y se obstina en negarla; de manera que inconscientemente me confundieron en el montón, dejándome correr mi suerte si echarme la mano encima, ¡a mí, a la deseada "grande" de la lotería de Navidad!

Cuando llegó la hora de vender los billetes, me tomaron como uno de tantos, entregándome a un hombrecito que hasta la pinta tenía de bolichero; pero me gustó porque, entre la indiferencia de todos, él no terminaba de considerarme con respeto, y para llevarme consigo, todo le parecía insuficiente envoltura, optando al fin por arrollarme el pañuelo encima y llevarlo apretadito en la mano para mayor seguridad. ¡Qué bolichero!

Me desahogó en la trastienda de un destartalado negocito de remendón, sito en el barrio más mísero de la capital, y allí se extasiaron ante mi maravillosa promesa su mujer, tres "babys", dos cuñados y el suegro. Pensé que, bajo su exterior atontado, el hombre era un lince tocante a "pálpitos" en la lotería, porque suele suceder que los toscos escondan un espíritu sutil, y me estremecí suponiéndolo cómplice del secreto de mi alto porvenir; mas a las primeras palabras comprendí que toda la comedia provenía del exagerado concepto que los pobres tienen de la suerte concretada en el billete de la lotería.

—¿Será o no será?— interrogó solemnemente el hombrecito remedando a Hamlet sin saberlo.

—¿Qué cosa, Pascual?— inquirió su mujer con santa inocencia.

— La grande o un número cualquiera este billetito— contestó Pascual triunfal como quien revela una adivinanza.— Le he tomado cariño...

—¡Déjate de tonteras y colócalo en la vidriera!

— Me figuro que entre todos podremos quedarnos con un vigésimo— propuso tímidamente el hombrecito.

— Veremos, pero...— dudó la esposa.— Nosotros casi estamos a pan y agua, los cuñados se encuentran sin trabajo, el suegro con su pensioncita de sesenta pesos no comerá pan dulce en las dos fiestas, y tal programa no invita a comprar vigésimos de trece nacionales.

— Cierto, pero...—insistió el hombre.

— Veremos cómo pintan las ventas de los diecinueve vigésimos restantes—concedió la mujer.

— Y si no puedes comprar, no te aflijas, que la suerte siempre fué esquiva con los pobres — consoló el suegro.

— En fin: por el momento los pondremos en la vidriera — se resignó Pascual, colgándome de un hilito, en el único escaparate del boliche, y desde tal mísera atalaya presencié la triste comedia humana que diariamente se representa en un barrio pobre.

Entraban mujeres prematuramente envejecidas, que se quedaban la hora regateando un par de zapatillas; hombres toscos, que en voz baja pedían los cigarrillos fiados; niños descalzos que, encantados, se llevaban el juguete de cinco; damiselas de arrabal, perfumadas con esencias baratas, que entraban al negocio así como revoloteando para pedir a gritos un habano hediondo para el padre, o la hojita de afeitar para el hermano, y tantos retazos de charla me instruyeron del "modus vivendi" de aquellas gentes, convenciéndome pronto de que no poseían extras para probar suerte, menos aún una de tan elevado precio como la que yo representaba.



Comenzaron a correr los días, incrementando la inquietud del bolichero, porque los pobres de aquel barrio me miraban mucho; eso sí, pero no hablaban de comprarnos, y hacia el diez de diciembre empezaron los comentarios, mitad burlones y compasivos.

—¿No se vende la grande, don Pascual? — preguntó un obrero, metiendo la cabeza por los cordones afelpados que formaban cortina a la entrada del negocio.

— Todavía hay tiempo — contestó el pobre, rehuyendo la mirada para no confesar su inmenso temor.

— Es que... con un solo número no hay para elegir, y a la gente le gusta quedarse la hora palpitando la suerte delante del escaparate.

—¡Pero los enteros son carísimos, y mi capital no me permite comprar más!

— Entonces hubiera sido preferible no traer ninguno, porque el año pintó mal y el barrio está pobre.

— Podrían unirse de a medio docena de vecinos para adquirir algunos vigésimos — pidió con disimulo el bolichero. — No es cuestión de dejar morir a un padre de familia sin darle una manita para salvarlo.

— No será tan grave...

— Figúrese: si pierdo los trescientos pesos allí invertidos, no podré reponer las poquitas mercaderías que ya me están faltando.

—¡Hombre! Debió pensarlo primero y no hacer compras riesgosas.

— No acababa de comprarlo que ya estaba arrepentido, y ahora peno inútilmente.

—¡Qué lío!

Pero el obrero aquél divulgó por el barrio la noticia de que el billete de Navidad amenazaba llevar a la bancarrota al remendón, y muchos vecinos, compadecidos, se cotizaron para comprarle algunos vigésimos. Vendió la mitad, empezando por cercenarme las partes inferiores, pero de todas maneras el 20 de diciembre todavía quedábamos diez vigésimos en vidriera, sin probabilidad de ser vendidos, y tal perspectiva dió pánico a la familia. Juro que de ignorar mi superior destino, me habría conmovido la angustia de aquellos pobres; mas pensando que al final les resarciría ampliamente tantos sinsabores, reí temblequeando con disimulo en el hilito.

Pero el 21 por la mañana, tempranito, don Pascual me descolgó con peligrosa violencia, y a solas con la consorte, que casi lloriqueaba, afirmó enérgicamente:

—¡Atiende el negocio, que yo no regresaré con estos malhadados billetes!

—¿Los venderás todos?

— Todos, si puedo.

—¿Dónde los ofrecerás?



— De casa en casa, a menos que algún agenciero me haga el grandísimo favor de tomármelos.

— Conserva un vigésimo, Pascual... No hay que enfurecerse: si Dios permite que recuperes el dinero de nueve, guarda uno, aunque sea por la pena que te ha dado.

— Sí, sí; que mayor no me la dieron los hijos. Pero aborrezco este número, y malhaya...

— ¡Mira que con este calor la furia te hará mal!

Partió el pobre conmigo en mano sin decir hasta luego, y hasta el atardecer de aquel día padeció el vía crucis del hombre que piensa haber arriesgado alocadamente el pan de sus hijos, no vacilando en agotarse por reparar su error. Papelones mil hizo golpeando a las puertas de las casas para ofrecerme como si fuera jabón o peine fino, suscitando la risa o la compasión de tantas gentes que jamás sabrán ver la angustia en un par de ojos suplicantes, y sin vender un solo vigésimo, por supuesto.

A las cuatro de la tarde, hambriento y medio insolado, se sentó en el cordón de la acera a secarse el sudor con ojos desorbitados; a pocos pasos una cuadrilla de peones municipales estaba arreglando un pozo de la calzada, y, como acostumbran entre esfuerzo y esfuerzo, se detuvieron a mirarlo curiosamente. Al cabo, el capataz salió del grupo y, corriendo hacia don Pascual, lo ahogó materialmente en un abrazo interminable.



— ¡Primo de mi alma! — gritaba en tanto. — ¡Cuánto te busqué en esta tierra y vengo a encontrarte por casualidad!... ¡Cinco años que estoy en la América preguntando a todo el mundo por ti! ¡Si pensaba que te habías muerto, y así iba a comunicarlo a los parientes de la bella Italia!... Deja que te cuente, y cuéntame...

La cuadrilla siguió trabajando por su cuenta, pues los primos no estaban para otra cosa que para sus re-

(Concluye en la pág. 85)

Para una breve antología de curiosidades literarias

Recopilación y notas de ALFREDO VIEYRA

ENTREGA DECIMONONA

CUANDO esta breve antología de curiosidades literarias fué planeada, el futurismo de F. T. Marinetti ocupaba, naturalmente, un lugar en la lista de entregas que habían de integrarla. Por cierto que ese lugar era el último, pero la reciente noticia del fallecimiento del creador de una escuela literaria tan pintoresca, nos obliga a adelantarnos. Y he aquí, en esta décimonona entrega, algunas expresiones futuristas del mejor cuño.

Marinetti nació en Alejandría el 22 de diciembre de 1876. Se educó en La Sorbonne de París y en las universidades de Pavía y Génova, y desde muy joven dió muestras de una singular vocación literaria que tuvo al estrépito, a la broma, a la pose y al maquinismo por ángeles tutelares, y que terminó por constituir todo un movimiento literario.

Desde luego que el valor artístico de semejante movimiento fué discutido y ridiculizado desde sus comienzos; pero ello no obsta para que se deba reconocer que buena parte de los "ismos" que atiborran las artes y las letras del siglo XX, tienen su origen en Marinetti y su escuela.

Por lo demás, Marinetti fué un veleidoso político. Enemigo de Alemania durante la gran guerra del 14, se ganó la cárcel por pedir que su patria interviniera en el conflicto. Terminado éste, se hizo germanófilo, y se orientó hacia la tendencia fascista que entonces se iniciaba en Italia.

Veamos ahora sus conceptos sobre onomatopeya y arte y maquinismo emitidos en Milán en el año 1912.

a) *La onomatopeya, directa, imitativa, elemental, realista,* le añade al lirismo una realidad brutal y lo previene de los excesos de abstracción y de las elegancias artísticas: (Ejemplo: Pic, pac, poum, fusilamiento.) Además, las onomatopeyas directas son poderosos medios de síntesis. La onomatopeya estridente ssiii, que reproduce el silbido de un remolcador en el río Meuse, debe ser seguido por la onomatopeya velada fiiiii fiiiii, eco del otro río. Estas dos onomatopeyas evitan la pena de describir la extensión del río, que es así definido por el contraste de las consonantes s y f.

b) *Onomatopeya directa compleja y analógica.* (Ejemplo: en mi poema "Dunas" la onomatopeya analógica doun-doun - doun expresa el ruido rotativo del sol africano y el peso anaranjado del cielo, creando una relación entre las sensaciones de peso, calor, olor y ruido.) Otro ejemplo sería la onomatopeya stridionlá, stridionlaire que, figurando en el primer canto de mi poema "La conquista de las estrellas", forma una analogía entre la estridencia de las espadas y la agitación de las olas al comienzo de una batalla de aguas en tempestad.

c) *Onomatopeya abstracta,* expresión sonora e inconsciente de los movimientos más complejos y misteriosos de nuestra sensibilidad. La onomatopeya ran ran ran puede en un poema no corresponder a ningún ruido de la naturaleza o del maquinismo, pero expresar un estado de alma.

d) *La verbalización abstracta.* Entiendo por verbalización abstracta la expresión de nuestros diversos estados de ánimo mediante ruidos y sonidos sin significación precisa, espontáneamente organizados y combinados. Un ejemplo: yo he expresado las diferentes sensaciones de velocidad y de dirección de una persona en automóvil, por la verbalización abstracta siguiente: *mocastrinar fralingaren doni doni doni vronkap vronkap* × × × × × × angoló angolí angolá angolín vronkap + diraor diranku, falasó, falasóhhhh falasó picpic vía AAAR (las tres últimas aes de esta palabra aumen-

(Concluye en la pág. 81)



Poema futurista titulado: "Después del Marne, Joffre visita el frente en auto". (Página 99. "Les Mots en Liberté futuristes". Milán, 1919.)



Poema futurista titulado: "De noche, acostada en su lecho, ella relee la carta que le envió su artillero desde el frente. (Página 103.)

LA COMPAÑIA DE JESUS Y SU OBRA

Por DENISSE ETIENNE

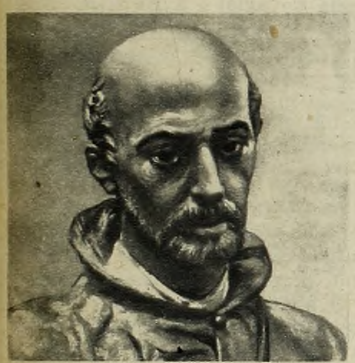
FUNDADA como activa milicia de la catolicidad en lucha contra la reforma protestante, la Compañía de Jesús no demoró en extenderse por las tierras recién descubiertas de América, donde sus experimentos políticos y sociales iban a alcanzar tanta fama y resonancia.

A poco de iniciada su campaña religiosa, aparecen los jesuítas en este continente. En 1540 se establecen por primera vez en el Brasil, bajo los auspicios del rey de Portugal. Estaba a la cabeza de esta misión precursora el insigne padre Manuel de Nobrega, fundador en Piratininga de la que es hoy progresista y rica ciudad de San Pablo. El nombre arranca del patrono de un colegio abierto por el padre Nobrega. El establecimiento de San Andrés fué el núcleo original de aquel mestizaje complejo de blancos, indios y negros que se tradujo en la aparición de los "mamelucos", raza emprendedora y activa que tanto hizo por ensanchar las fronteras territoriales de aquel dominio transatlántico del Portugal.

En 1553 llegaba una nueva misión jesuíta al Brasil, particularmente interesante por haber venido en ella el padre Joseph de Anchieta, famoso por sus virtudes y cuyos restos tuvieron reputación de milagrosos.

Así avanzaban los hijos de San Ignacio por el Oriente cuando comenzó a actuar la segunda corriente, venida del oeste. El Perú, eje entonces de la América del Sur española, recibió en 1567 a sus primeros jesuítas. En poco tiempo los padres alcanzaban eminente posición en el virreinato, fundando colegios y centros de doctrina en Lima, Cuzco, Juli y las orillas del lago Titicaca. Desde el Perú los jesuítas siguieron su obra proselitista en las entonces solitarias regiones del norte argentino, zona influída, al llegar los conquistadores, por la civilización incaica. Alonso de Bárcena, uno de los más ilustres, llega hasta el río Salado.

En el Perú la Compañía se enriquece con nuevos miembros nacidos en América. El padre Blas Valera es uno de los más interesantes. Era hijo de un capitán español, compañero de Pizarro, y de una princesa de sangre imperial cuzqueña. Mezcla de sangres que recuerda a la del inca Garcilaso de la Vega. El recuerdo se fortalece más al saberse que el cronista mestizo y el padre Valera se comunicaron con frecuencia. Y no han faltado suspicaces que atribuyen al padre Valera el mayor contingente de las noticias que Garcilaso publica en sus celebérrimos "Comentarios Reales".



Ilustre fué asimismo entre los jesuítas que vinieron a América el padre Joseph de Acosta, autor de la "Historia Natural y Moral de las Indias", primera obra de su tipo escrita sobre el continente y fuente primordial de consulta para científicos y estudiosos.

PERO la obra magna de la Compañía en nuestra América fueron, sin duda, las Misiones del Paraguay.

Viniendo del Perú, los padres habían establecido su colegio en Córdoba. Desde allí los misioneros Quiroga y Filde (este último de origen irlandés) se habían internado hasta el Paraná, fundando los primeros establecimientos de la compañía en esa región. Así nacieron las Misiones, notable experimento político y social que ha sido objeto de repetidos estudios sociológicos. Al instalarse en el corazón de las tribus guaraníes, los jesuítas aprendieron a la maravilla el dulce idioma nativo, hablado, con diversas variantes dialectales, en enormes extensiones de América del Sur. Los jesuítas recogieron y sistematizaron los restos de la cultura guaranítica.

Figura eminente entre todas las de las Misiones fué el padre Antonio Ruiz de Montoya, quien, procedente de Lima y Córdoba, llegó a las misiones del Guayrá, en 1611. La vida del padre Montoya es novelesca y apasionante. Fué en la capital limeña una figura de la juventud dorada. Espadachín, galán, joven de conducta licenciosa, se sintió tocado por el arrepenti-

(Continúa en la pág. 73)

IGNACIO DE LOYOLA

HACE ya más de cuatro siglos que fué fundada por San Ignacio de Loyola la Compañía de Jesús, una de las instituciones más trascendentales del mundo.

Al emprender esta obra, su fundador debió luchar, ante la incomprensión de los escépticos, contra toda clase de obstáculos. Pero esgrimiendo como escudo su fe inquebrantable, logró, no sin grandes sacrificios, hacer triunfar sus ideas. Así es como los misioneros salieron un día glorioso a recorrer el mundo, llevando hasta tierras desconocidas el mensaje de paz del rey de la creación.

Ignacio de Loyola fué en su juventud un hombre de mundo, amigo de galas y placeres. Una herida recibida en una batalla sirvió para que renunciara a todos los placeres de la vida terrenal y se convirtiera al cristianismo, hasta llegar a coronar su vida con la obra que lo ha redimido ante los ojos de Dios y que lo fijó para siempre con luminosos caracteres en las páginas del santoral.





UNA VALIOSA INICIATIVA ESTUDIANTIL:

El Coro universitario de La Plata

Por RAUL BALLESTEROS

EN el año 1941 los estudiantes de ingeniería de la universidad platense se hallaban empeñados en constituir una "troupe". Precisamente, en julio del mismo año se presentó en el teatro Argentino de esta ciudad el Coro de la Universidad de Yale. Y de allí surgió la iniciativa de adosar a la incipiente "troupe" un coro a semejanza del norteamericano. Se abrieron los registros, y se anotaron poco más de veinte estudiantes. Al poco tiempo se obtuvo el inapreciable concurso del maestro Rodolfo Kubik, prestigioso organizador de masas corales, tema que profundizó como alumno de grandes músicos europeos. El Coro de futuros ingenieros sólo alcanzó a ofrecer una audición.

Al año siguiente ingresó en ese núcleo primitivo un pequeño número de estudiantes de otras facultades e institutos. Así, a mediados de 1942, el Coro de ingeniería quedó transformado en el Coro universitario, siendo la institución platense, por tanto, el primer coro universitario argentino.

EN 1931 — por gestión de Marshall Bartholomew, director del coro de la Universidad de Yale — se fundó el Consejo Musical Estudiantil Internacional, por medio del cual los coros estudiantiles más famosos de Europa y de los Estados Unidos se pusieron en íntimo contacto a través de una serie de extensas giras y conciertos internacionales.

Esta asociación cuenta con la adhesión de coros estudiantiles pertenecientes a 15 naciones diferentes. Su lema es "Amicitia musicorum" ("Amistad por la música"). Forman parte de ella coros universitarios centenarios como el de Yale, fundado en 1813; el de Dublín, en 1837; el de Copenhague, en 1836, y otros.

Como se ve, el movimiento coral universitario no es nuevo. Pero desde el año 1930 cobró verdadero impulso y difusión, sobre todo en Estados Unidos, donde hay más de 800 coros, habiendo universidades que cuentan en su seno con hasta cuatro conjuntos.

El doctor Leo Forschner — ilustre médico de la Opera de Viena, hoy radicado en Buenos Aires, — al elogiar uno de los conciertos del Coro universitario de La Plata, escribía no hace mucho tiempo: "Un coro capaz y atrayente estimulará la producción nacional de obras para coros (no hay muchas hasta el momento), favorecerá la formación y el descubrimiento de cantantes cultos y disciplinados, y originará un ambiente de compañerismo por medio del ideal común de la música."

EN la actualidad, el conjunto cuenta con más de 140 cantantes, predominando los estudiantes de ingeniería, con 56 miembros. Las otras dependencias están representadas en la siguiente proporción: Medicina, 22; Derecho, 16; Veterinaria, 12; Humanidades, 8; Química, 5; Ciencias Naturales, 3; Agronomía, 3; Bellas Artes, 5; Colegio nacional universitario, 14. En la faz administrativa, la entidad está regida por una comisión directiva, encargada de la labor concerniente a secretaría, tesorería, etc.

Los miembros de la misma deben necesariamente ser cantantes.

Para inscribirse en el Coro universitario se requiere ser alumno de alguna de las dependencias de la Universidad de La Plata. Pero con el fin de estimular entre la juventud secundaria la práctica coral, y hasta tanto no exista una solución conveniente para ella, los alumnos del 5º y 6º año del Colegio Nacional, anexo a la Universidad, pueden formar parte del Coro en una proporción que no exceda al 15 % del total de los alumnos universitarios anotados.

El Coro universitario no cuenta con ninguna clase de subsidio oficial. Se mantiene exclusivamente con el aporte de sus integrantes, cuya contribución mensual no es obligatoria, sino voluntaria. Además, un núcleo de simpatizantes contribuye también a su sostenimiento, con cuotas que varían de $ 0,50 moneda nacional a $ 10 m/n.

DOS veces por semana, y de noche — a fin de no entorpecer ni incidir en las labores habituales de estudio de sus miembros, — se realizan los ensayos generales en el salón de actos del Colegio Nacional, cedido gentilmente por el rector.

Cada corista, por sólo 0,10 $ m/n., adquiere la parte vocal — o "particella" — correspondiente a cada una de las piezas del repertorio, confeccionada por la respectiva subcomisión de partituras, utilizando el sistema al ferrogalato. Es particularmente importantísima la labor que efectúa esta subcomisión. Ella debe preparar 150 partes, por lo menos, por cada nueva pieza. Ahora bien: si actualmente el coro cuenta en su repertorio con unas 70 canciones, puede calcularse que, por parte baja, dadas las inevitables pérdidas, han debido sacarse más de 12.000 copias, a fin de proveer a cada corista de la parte vocal que le corresponde.



EL local del Coro se halla ubicado en un espléndido barrio platense. En él se han instalado ya la secretaría y el guardarropa, adecuado para contener 130 trajes, cuyo costo sobrepasa los 12.000 $ m/n.

(Concluye en la pág. 73)

El Coro universitario de La Plata durante una de sus últimas y notables actuaciones.

Porcelanas para REGALOS



En la fina y selecta colección de porcelanas y semi-porcelanas que Maple exhibe, puede elegirse el regalo bello y útil que halaga, sirve y recuerda

---

Juegos para Mesa - Lunch - Te - Café y gran variedad de piezas sueltas o complementarias en las más finas marcas inglesas.





MAPLE

658 - SUIPACHA - 658



AGUJAS Y CLAVOS
FUERON SUS PRIMERAS HERRAMIENTAS DE RELOJERO...

El invierno rondaba la ventana del dormitorio, mas una lámpara a kerosene, colocada en el piso, brindaba a los pies del muchacho un amable calor.

Entretanto, la técnica del relojero iba tornándose fácil para el joven Henry Ford. Tenía 14 años cuando arregló el primer reloj (que se conserva hoy en su colección de Dearborn). Sus primeras herramientas fueron clavos, pinzas hechas con ballenas de corsé y agujas de tejer.

Con el correr del tiempo, ese credo de precisión que Henry Ford había aprendido durante aquellas frías noches invernales, lo condujo a producir 30 millones de automóviles y camiones. Sus conocimientos de relojería los aprovechó también Henry Ford para iniciar en sus fábricas la producción en serie, con lo cual el horario de los trabajadores se redujo, se elevaron sus salarios y se tornó la vida más fácil y agradable. Eso es, también, lo que ahora permite la fabricación acelerada de equipos para afianzar y proteger nuestro modo de vivir.

En cuanto a los nuevos automóviles, ellos pertenecen al futuro. Pero cuando lleguen hasta nosotros los automóviles Ford, Mercury y Lincoln del mañana, se verán reflejadas nuevamente en ellos la pericia del relojero, la técnica de la ingeniería moderna y la mano de obra experta, típicas de la Ford Motor Company.

Y tal como en el pasado, serán automóviles económicos y seguros, elegantes y confortables, que por su bajo precio se hallarán al alcance de la mayoría.

Mr. Ford formuló esta declaración: "Las ganancias en las que tenemos más interés, son las que el público obtiene cuando usa las cosas que nosotros producimos. La única utilidad real es el beneficio del público".

Ford

FORD MOTOR COMPANY

La despedida de...

(Continuación de la pág. 7)

que hablar, y entre los altos personajes que se creyeron en el caso de rectificar algunas afirmaciones de ellas, se cuenta el que a la sazón era nuncio en Alemania, y hoy es jefe supremo de la cristiandad. Memorias escribió —muy amenas y bien trazadas por cierto, — después de reinar, María de Rumania. Memorias está escribiendo en su hermoso retiro de Amalfi el rey Víctor Manuel III. Memorias escribió en su aldea del Piamonte Badoglio. Mussolini no habrá dejado de seguir anotando su diario. Y si los ingleses guardan a Hitler en alguna isla napoleónica, no dejará tampoco de dictar a algún nuevo Las Cases los últimos capítulos de "Mi lucha".

Los recuerdos, los diarios íntimos, los libros de memorias son un género muy inglés. No hay institutriz que no le cuente cada noche a su cuaderno las cosas que ha hecho durante la jornada.

Mientras los libros de memorias franceses son más amenos y picantes, porque cuentan todo lo que el autor ha visto y oído, género que tiene por clásicos al cardenal de Retz y al duque de Saint-Simon, y que constituye una verdadera fuente de la historia, los libros de recuerdos ingleses son íntimos, eminentemente privados, y aun cuando los escriban personas tan bien colocadas para ver y contar cosas como la reina Victoria, constituyen por lo general un panorama interior y una historia de las almas. Tienen por eso un valor poético más que narrativo.

Tal como Víctor Manuel escribe, según dicen, la historia de los Saboya, lejana y vetusta, podría la noble dama de Cliveden trazar la historia de los Astor, cercana y triunfante, desde que un Juan Jacobo Astor (nombre que llevan hoy el propietario del *Times* y su sobrino, el que hace poco se casó con una bella porteña: Chiquita Cárcano) salió de su pueblo natal del sur de Alemania (Waldorf) y se fué a probar fortuna a Norteamérica, donde la hizo, hasta que un William Astor va a Italia como embajador de los Estados Unidos y funda la rama europea de la familia, que en tan pocos años conquista posición social, política y económica en Inglaterra. Los Astor son ejemplo de una familia peregrina que a cada trasplante se crece, y la propia lady Astor es otro caso de lo mismo, porque, americana de nacimiento como la madre de Churchill, llegó a ser también una de las primeras damas de Inglaterra.

—¿Qué quedará de esa Inglaterra de lady Astor? ¿Qué novedades incuba la victoria? En el adiós al Parlamento de la alcaldesa de Plymouth parece leerse la despedida a toda una época, a todo un estilo de vida. Lores, ladies, pelucas dalmáticas, castillos, parques, ese mundo tan bonito de los grabados, parece desvanecerse en el horizonte, tras del polvo que levantan las muchedumbres, que avanzan a tomar posesión del futuro.



EL VELLO DE LA CARA

COMO ELIMINARLO

La Crema MERRICK no es un depilatorio. Es una crema suavizante y embellecedora, cuya principal propiedad consiste en ir reduciendo gradualmente el vello de la cara hasta su completa desaparición, contrariamente a lo que sucede con los depilatorios y las hojas de afeitar, que tienen el inconveniente de hacer crecer el vello con mas fuerza. Después de algunas aplicaciones de esta crema, el vello de la cara comienza a debilitarse y reducirse hasta llegar a su completa desaparición. La Crema MERRICK no es irritante, ni tiene olor y está elaborada con la planta Hernandia, originaria de las Guayanas. Se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías.

Precio del Frasco: $ 3.50

CREMA Merrick



CARA - BRAZOS PIERNAS SIN VELLO

Raimunda QUITA TOTALMENTE CON EFICAZ TRATAMIENTO

CONSULTA GRATIS

LIBERTAD 1071 (casi esquina Santa Fe)

U. T. 44-5152



NUEVA CREMA ANTISUDORAL

CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

Proteja su pulcritud y encanto con ARRID. ¡Pruébela hoy mismo!

CREMA ANTISUDORAL

ARRID

$ 0.70, 1.50 y 2.50



La aventura del explorador IBARRETA

Por NEPOMUCENO CUENCA

LOS que andan atrás de *asuntos para el cine* que, además de tener sabor local, involucren acción y aprovechen las bellezas de nuestro suelo, si quisieran, tendrían en las aventuras y misteriosa desaparición del explorador vascongado Enrique Ibarreta argumento de sobra y escenarios vírgenes donde volcar su inspiración.

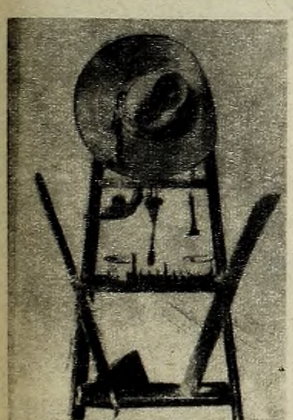
La aventura — y aventura trágica — del explorador Ibarreta ha sido la última en nuestro suelo, casi despoblado de indígenas. Fué también el último español, entre tantos miles, que sacrificó su existencia, afanado en arrancar a las selvas americanas su secreto. Y sus andanzas, así como su misteriosa desaparición, constituyeron el tema periodístico de hace cuarenta y cinco años, sin que faltaran las expediciones de otros temerarios exploradores para buscar a Ibarreta. Porque todavía perduraba el ejemplo de Stanley, pese al tiempo transcurrido . . .

Ibarreta quiso explorar al entonces reacio Pilcomayo, donde ya otros exploradores habían caído, entre ellos, su compatriota Ramón Lista, y, en 1882, para no citar a otros, el francés Crevaux, que cayó en el paralelo 23º. Y para un espíritu aventurero, ya con esto había más que atractivo.

PORQUE, efectivamente, Ibarreta tenía sangre de aventurero. Había nacido en Bilbao en 1859, efectuando sus estudios en la Academia de Ingenieros Militares de Guadalajara. En la juventud turbulenta y rebelde de Ibarreta hubo abundantes episodios promisorios de un futuro lleno de aventuras. "Era alto, hercúleo, levantaba pesos enormes — dice Pío Baroja. — Hacía ejercicios de volatinero, saltaba por encima de una porción de sillas, andaba con las manos en el suelo, daba saltos mortales, se descoyuntaba, y era el asombro de sus condiscípulos. No le tenía miedo al frío; al revés, lo desafiaba, y en el invierno se levantaba de noche de la cama, salía a la ventana desnudo y andaba por una cornisa a una gran altura y bajaba al patio agarrándose a una cañería."

Un muchacho con tal exceso de fuerzas no era para quedar entre los muros de una ciudad europea. Además, la lectura de los libros de Burton, Stanley, Humboldt y Livingstone, acicateaba su imaginación, en no poco nutrida, por los relatos de su propio padre, notable ingeniero que había trabajado nada menos que en la construcción del ferrocarril transiberiano.

IBARRETA llegó a la Argentina en 1883. Utilizando los primitivos medios de comunicación propios de la época, realizó algunos viajes por la región chaqueña, cerca del Pilcomayo, y a las órdenes del coronel Juan Amadeo Baldrich (cuya obra, en este sentido, todavía aguarda un cronista). Fué nada más que el comienzo, el sondeo del terreno donde correría su más grande y, desdichadamente, fatal aventura. En 1884 la muerte de una acaudalada tía suya le transmitió un título de nobleza, marquesado que Ibarreta, buen vascongado saturado por los aires de América, rechazó. No quiso permanecer inactivo, y se embarcó para Cuba. Allí peleó y corrió verdaderas aventuras, hasta que, habiendo contraído el paludismo, regresó a su ciudad natal.



ESTOS objetos fueron recogidos en las tolderías del Chaco por el comandante Bouchard como pertenecientes al desaparecido Ibarreta. Se trata, como puede observar el lector, de un revólver, un hacha, dos jarritos enlozados, un torniquete, algunos cartuchos, un machete y un sombrero indígena. Pero es el caso que cuando fueron expuestos en el Ministerio de Relaciones Exteriores, los amigos de Ibarreta que los examinaron se resistieron a creer que pertenecieron al explorador. Leiva entre ellos, con la autoridad que le daba su condición de compañero de Ibarreta.

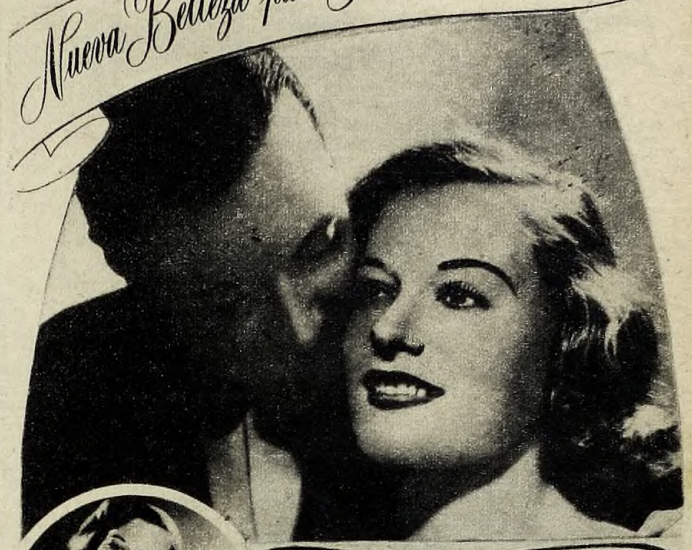
POCO después estuvo nuevamente en América. El trágico final de Ramón Lista (que era hijo del coronel de la Independencia), y que había caído asesinado en las proximidades de Orán, fué un nuevo incentivo. Había que arrancar su secreto al Pilcomayo; era preciso destruir su siniestra leyenda y convertirlo en una ruta para la civilización y el comercio. De manera que Ibarreta, acompañado sólo por nueve hombres, para descender el curso del río, se embarcó en sus chalanas, a la altura de la misión de San Antonio, en suelo boliviano, el 3 de junio de 1898. Con él iba el aragonés Martín Beltrán, siendo los restantes, dos bolivianos y tres indios y tres indias tobas. Para finales de agosto llegaron al estero Patiño. Pero, poco después, se dijo en Asunción que los compañeros habían abandonado a Ibarreta, dispersándose en la selva y alcanzado sólo uno la población de Concepción.

EL gobierno argentino, inmediatamente, despachó varias expediciones en busca del temerario explorador. Primero fué comisionado el coman-

(Concluye en la pág. 32)

SABE UD. QUE PUEDE OBTENER

Nueva Belleza para Su cutis en sólo 14 días?





Siga en su propia casa - el Nuevo Tratamiento de Belleza Palmolive. Dará juventud y elasticidad a la piel de su rostro!

EL NUEVO DESCUBRIMIENTO PALMOLIVE!

¿No es verdad que el cutis de sus hombros parece tener muchos años menos que el de su rostro?.. Es que esa piel conserva su elasticidad natural, mientras que la de su rostro, debido al "maquillage", que obstruye los poros, se va poniendo flácida y marchita. Por eso es necesario lavarse la cara tres veces al día con jabón Palmolive, para quitarse el "maquillage" y permitir que los poros respiren libremente.

USTED PUEDE LUCIR MAS JOVEN EN 14 DIAS!

Palmolive, *el jabón embellecedor*, le ofrece un tratamiento muy simple, para rejuvenecer su cutis. Cuando se lave la cara, fricciónese durante un minuto con una toalla facial impregnada de la cremosa espuma del jabón Palmolive, que limpia los poros a fondo. Si su cutis es grasoso, dese el masaje-fricción 3 veces por día; si es seco, solamente a la mañana y a la noche.

ES UN TRATAMIENTO DE BELLEZA COMPLETO!

Muchas mujeres, de todas las edades, han ensayado el Masaje-Fricción* Palmolive. Está probado que devuelve al cutis su elasticidad natural. Pruébelo Ud. también durante 14 días!.. Después, hará del Masaje-Fricción* Palmolive su tratamiento de belleza diario y permanente.



*Masaje - Fricción Palmolive significa lavarse, friccionándose el rostro durante un minúto, con la punta de una toalla facial, impregnada de la cremosa espuma del Jabón Palmolive.

25 ctvs. LA PASTILLA 100 GRS.



Tamaño gigante 35 ctvs.

También hay de: 20-15-10 y 5 ctvs.

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

Manos adorables...

porque siempre usa Hinds después de sus ejercicios

Ud. puede practicar deportes, trabajar, exponer sus manos a la intemperie y, sin embargo, conservarlas bellas, si las protege con la eficaz Crema Hinds que, además, les devuelve lozanía y tersura. Fricciónelas con Hinds a diario y cada vez que se las lave, para evitar el fastidio de tenerlas resecas o ásperas. Adopte Ud. también Hinds, y luzca "manos de salón".





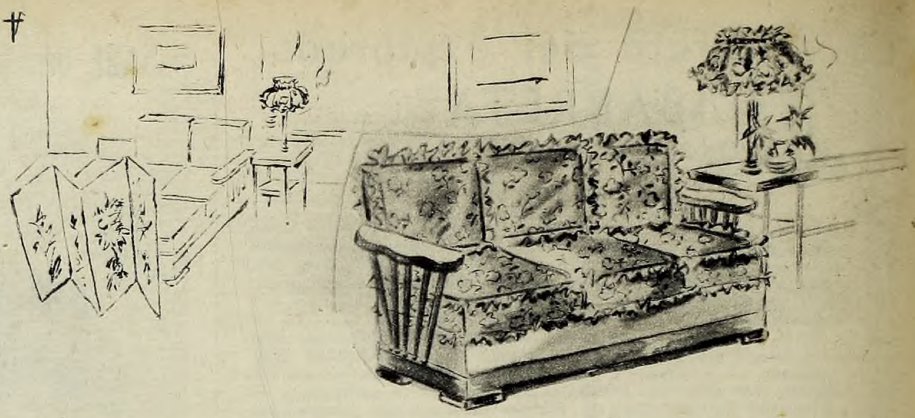


En 4 tamaños desde 70 cts.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

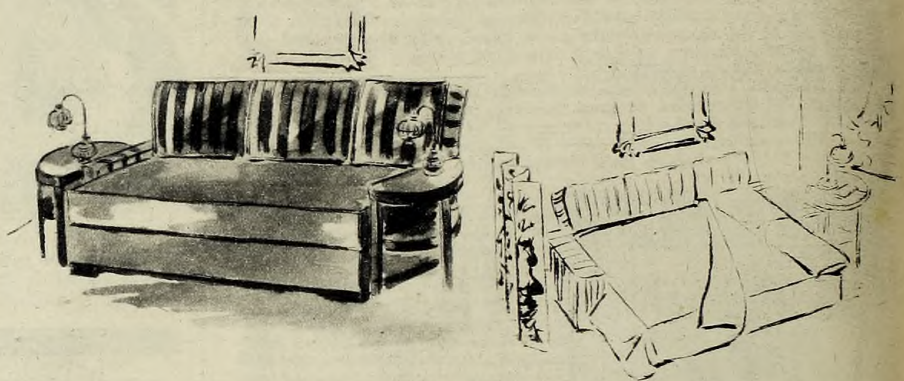
LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE

47-14



CAMAS IMPROVISADAS

Sabemos ya que los huéspedes imprevistos son un problema para las dueñas de casa, quienes sorpresivamente se ven en la obligación de brindar comodidades a quienes por una razón u otra pasan la noche en la casa de fin de semana. A tal efecto, los sofás que se convierten en camas prestan una gran utilidad, sobre todo si se combinan con otros elementos que contribuyen a aumentar sensiblemente la comodidad que se ofrece. Este ha sido el propósito con que se estudiaron los diversos proyectos que publicamos en esta página y que, según vemos, solucionan el problema de la mejor manera posible.



Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS



EN LA BOHARDILLA

Aprovechando el espacio libre del vuelo del techo, se obtiene un cómodo dormitorio, el que se amuebla utilizando los sofás a que aludimos anteriormente.

Harrods



Regalos

DE GRAN CALIDAD

CESTA antigua en metal plateado, cincelada a mano . . . . . $ 290.—

TANTALUS, frascos en cristal Stuart, inglés, tallado a mano . . . . . $ 245.—

JARRA, Victorian Silver (año 1839) cincelada . . . . . $ 980.—

CAJA de plata 925 sellada, capacidad para 50 cigarros . . . . . $ 715.—

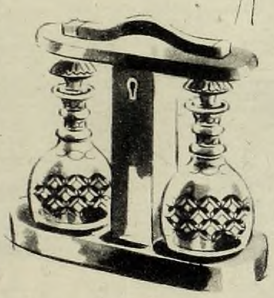
BOUQUET de Porcelana Inglesa "Staffordshire" de anémonas multicolores . . . . . $ 195.—

CALENDARIO PERPETUO. Con reloj procedencia Suiza, en cobre y cuero de cerdo . . $ 160.—

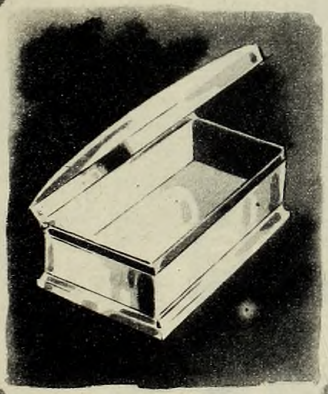
CANDELABRO reproducción Sheffield. Altura 33 cm. . . . . $ 265.—

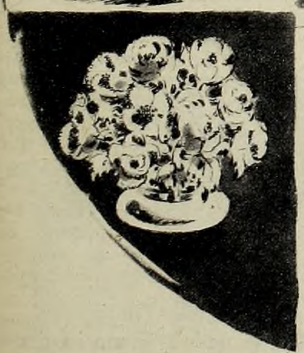
FRASCO para licores, en cristal tallado, sueco . . . . . $ 98.—

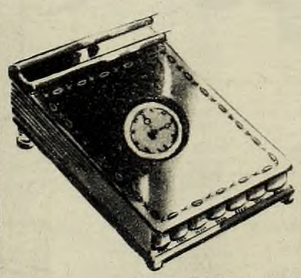


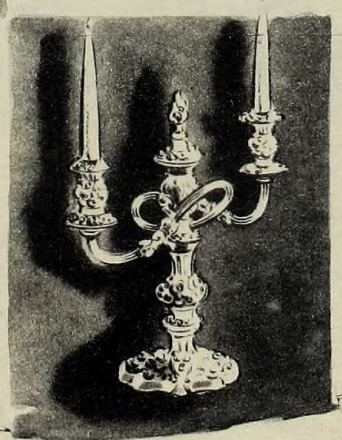














SALDOS Y RETAZOS

AUTOGRAFOS Y FACSIMILES

No existe ningún país tan apasionado por los autógrafos como China. En la choza más humilde, como en el palacio más fastuoso; en la casa del ignorante, como en la casa del letrado, los autógrafos de hombres célebres están siempre ubicados en el mejor lugar. Cuando los pobres no pueden conseguir originales, se conforman con facsímiles ejecutados a la perfección, existiendo de éstos numerosas colecciones, como los seis volúmenes que se publicaron en Nankín en el año 1845.

Los emperadores otorgaban autógrafos como recompensa por hechos brillantes o actos de virtud. Un poeta, un general, un dignatario, lo recibía con veneración, colocando con orgullo en su casa esa hoja de papel, donde el pincel imperial trazaba en letras purpúreas una o dos líneas de felicitación. Se escribían también sobre los abanicos, y como este objeto era parte integrante del traje de un chino, trataban de procurarse así el inocente placer de ostentar ante todos los ojos algunas líneas amistosas de un personaje ilustre del imperio. Puede decirse que los autógrafos son en China el dibujo por excelencia, el ornamento nacional. El papel no basta para popularizar la escritura de los hombres célebres: el facsímil se muestra en todas partes y bajo todas las formas en hueco, en relieve, dorado sobre madera, sobre bambú; en oro o en perlas, sobre la seda, en pintura, sobre las lacas y las porcelanas, etc. Esas leyendas, esas inscripciones que se ven en los abanicos, en las cortinas, los biombos, las tazas de té, los vasos, las cajas, esos caracteres chinos de que están estampilladas todas las mercaderías de ese pueblo, no son otra cosa que facsímiles de autógrafos célebres.

●

EL OBELISCO DE LUKSOR

El templo de Luksor, más sencillo que el de Karnak, se alza en la extremidad meridional de Tebas y no muy lejos de las márgenes del Nilo. Fué mandado construir por Amenofis III y Ramsés II. Este templo faraónico estaba unido al de Karnak por medio de una larga galería, y de él se sacó el obelisco que se halla en la plaza de la Concordia, de París, y que Mehemet-Alí ofreció a Luis Felipe en 1831.

●

SOLDADOS DE OFICIO

La guerra moderna, en que las masas son movidas por un general en jefe, con plan preconcebido, sólo data de la famosa batalla de Rocroy. Antes sólo era algarada, batahola, choque formidable de dos adversarios. No habiendo ejército permanente, no habría entusiasmo o espíritu de cuerpo. En la guerra de los treinta años, Alemania no tenía ejército nacional, y fué entonces cuando se hizo célebre Wallenstein con un ejército mercenario de veintidós mil hombres de todas nacionalidades.

En el siglo XVI, los suizos se distinguían notablemente en Europa. Robustos esgrimidores de espada y pica, era la infantería que iba al combate y se metían en las filas enemigas como una cuña de acero.

Muchos de los éxitos guerreros de aquel tiempo se deben a los infantes suizos, que peleaban a sueldo de reyes y emperadores.

●

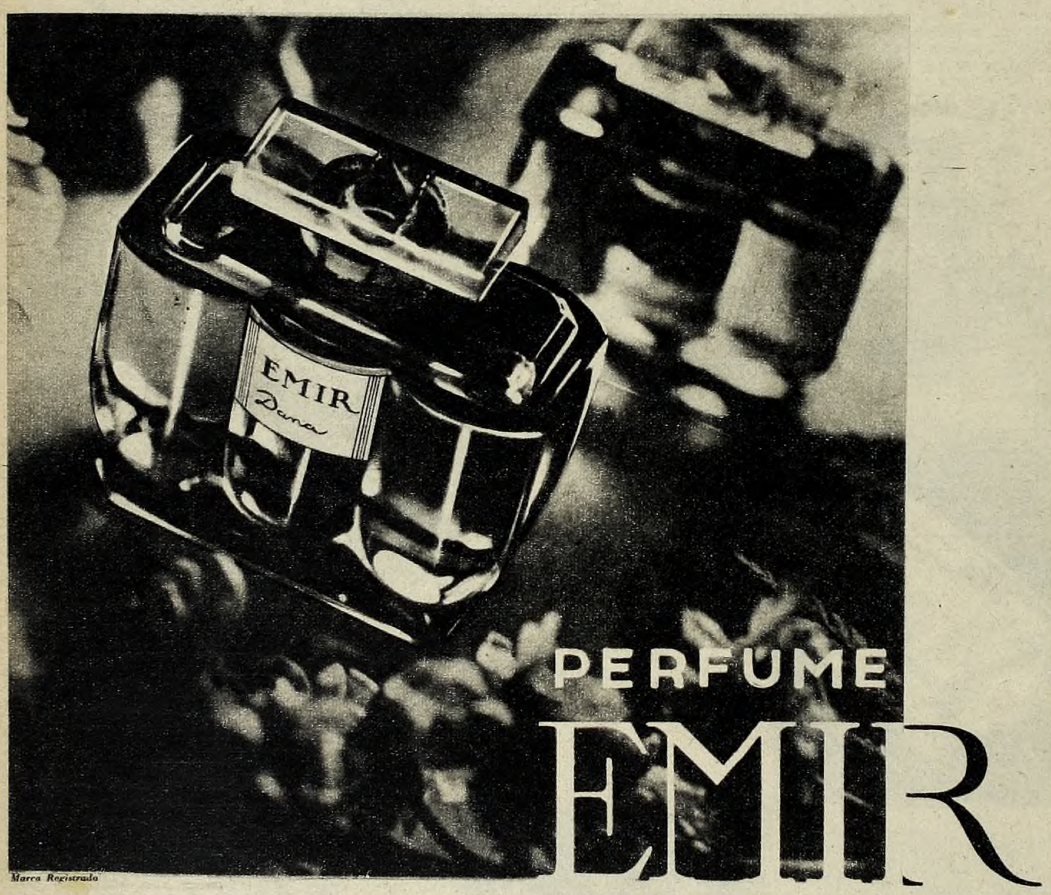
VANIDAD DE VANIDADES...

Un mahometano hallábase en un cementerio, sentado sobre la tumba de su padre, que le había dejado una cuantiosa fortuna, y decía al hijo de un pobre hombre:

— La tumba de mi padre es de mármol; el epitafio está escrito en letras de oro, y el piso que la rodea es de riquísima marquetería. Pero tú, ¿en qué consiste la tumba de tu padre? En dos ladrillos: uno en la cabeza y el otro en los pies, con dos puñados de tierra sobre el cuerpo.

El hijo del pobre respondió:

— Antes que vuestro padre pueda solamente mover, el día del Juicio, la piedra que lo cubre, mi padre habrá llegado al paraíso.



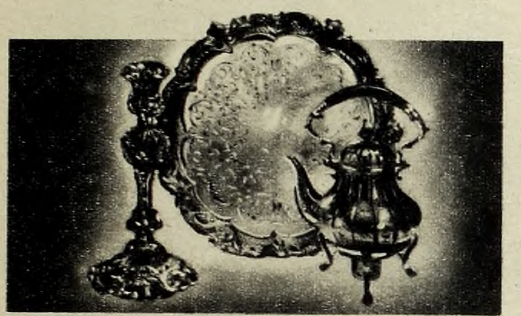
Un perfume lleno de evocaciones...
Rue de la Paix... Place Vendôme...
Paris! Use Emir, creación de

Dana

Distinción en los Regalos Tradicionales



Destaque su distinción y buen gusto en sus regalos de fin de año. Cómprelos en Wright. En sus selecciones hallará los obsequios que constituirán, por su calidad y su belleza, un halago para quien los recibe y una satisfacción para Ud.



— Notables piezas antiguas de Plata Sellada Inglesa, obra de los más afamados orfebres de Inglaterra.



— Juegos de finísimas porcelanas inglesas, de delicado diseño y hermoso colorido.



— Extraordinario surtido en finos artículos de marroquinería para caballero y viaje.



WRIGHT

SOCIEDAD ANONIMA

Avda. de Mayo 853 **BAZAR INGLES** Rivadavia 854

Establecido en Buenos Aires desde 1879

PLATERIA, PORCELANAS, CRISTALES, MARROQUINERIA Y FANTASIAS DE CALIDAD



El que sus labios prefieren

El brillo de sus tonos adorables, palpita como una gota de rocío sobre un pétalo rojo...

HEATHER atrae los labios del ser amado con irresistible dulzura; es apasionante, tierno... y, aún al aire libre, de una adherencia excepcional.

¡Quiera usted conocerlo hoy mismo!...

Lo preferirá para siempre.

Lápiz Labial

HEATHER

(*JIDER*)





Escuche todos los Domingos a las 22.05 por LR1 RADIO EL MUNDO y la Red Azul y Blanca, nuestra audición "DEL BRAZO CON LOS VARELA" dedicada a todas las mujeres del país

Winterhalter, pesadilla de París hasta que cayó el imperio

Por LUIS URIOSTE

•

SUS contemporáneos decían que no parecía alemán. Había nacido en Baden; pero, por su cortesanía, por su delicadeza, por elegancia, era bien francés, casi parisiense.

Francisco Javier Winterhalter fué, en realidad, el postrer pintor principesco que tuvo Europa. Tenía habilidad para introducirse en las cortes; empleaba una proverbial discreción para deslizarse hasta las antecámaras, y para llegar aun a las cámaras regias. Sin él, las beldades de la corte de Napoleón III y las damas que rodeaban a la reina Victoria de Inglaterra serían — incluídas las dos soberanas — simples sombras.

HABIA nacido en 1806, en Menzen-Schward, en la Selva Negra. Trabajó con el miniaturista Stieler, primeramente, lo cual explica su exactitud de objetivo fotográfico. Pasó más tarde a la Escuela de Bellas Artes de Munich; y, a los veintiocho años, ejecutó sendos retratos del gran duque Leopoldo y de su esposa. El éxito del apuesto y romántico pintor fué inmediato en la reducida corte, y el salto hasta las Tullerías más rápido aún.

Debutó en París con un retrato de la reina. Fué una consagración de sus recursos de miniaturista. Sabía, además, colocar a los personajes. Distribuía con habilidad las luces y las sombras. Gustaba captar las nubes y los árboles. Dibujaba cielos admirables, cielos de teatro, que tocaban el punto sensible de aquellas altezas casi recluídas, y que la realidad de la naturaleza sólo la tenían en un diminuto parque o en un salón rodeado por espejos.

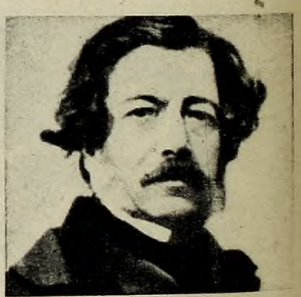
EL retrato de María Amelia estaba hasta ayer en Versalles — ¿lo habrán dejado los nazis? — En él la reina aparecía tal cual suponemos que fué. La mirada era dulce, bien que Winterhalter jamás se detuviera mucho en la mirada de una mujer. Porque fijaba los rasgos con extraña fidelidad. Era un espejo, un espejo, eso sí, en el cual la imagen reflejada en nada parecía pensar. Winterhalter se aplicaba menos en dejar translucir un alma que en pintar un vestido. Daba a los cabellos tanta importancia como un moño — dice Albert Flament. — Era cortesano, y se mostró siempre como un dócil y obsecuente cortesano. Escuchaba las órdenes que se le daban, miraba atentamente y se esforzaba con alma de objetivo fotográfico en la reproducción de lo que se le mostraba.

EN aquella época el éxito de Winterhalter fué inmenso. Complació a María Amelia pintándola tal cual quería ella aparecer. Tras ella vino el rey; luego, los príncipes. Sacrificando sus dotes de colorista, los retrató una y otra vez, entre nubes de tormentas que no terminaban de estallar, ambiguos, insulsos.

Después de retratar a la numerosa prole de Luis Felipe, pasó a Inglaterra, e inició la serie: primero, la duquesa de Kent, después la reina, al fin el príncipe consorte.

Sólo regresó a Francia cuando hubo una emperatriz. Eugenia se convirtió en su modelo predilecto. Y como cada dama cortesana afanábase en parecerse a la emperatriz, puede decirse que sólo pintó y retrató a Eugenia desde entonces.

Gracias a la emperatriz y a las damas de las Tullerías y de Compiégne, Winterhalter personificó al segundo imperio más que cualquier otro. Fué el pintor de las crinolinas; y, por lo mismo, cobró fama, hizo fortuna y se captó odios, envidias y, sobre todo, justificada antipatía.



CON todo, a él le debemos la imagen de aquellos días. Hizo historia, particularmente a base de trajes. Creó el tipo del segundo imperio; y, en cierto modo, lo inmortalizó. Esto no se lo perdonaron los franceses y, menos aún, los artistas franceses. Lazos, crinolinas, sombrillas diminutas, descotes abundantes, amplias faldas... Todo eso, durante el segundo imperio, hasta el derrumbe, fué Winterhalter.

Y así, cuando Eugenia abandonó París, en plena tragedia, en el instante del derrumbe del deleznable imperio, el poeta, con un suspiro de alivio, pudo decir: "¡Al fin nos hemos librado de Winterhalter, y aunque Francia esté llenándose de Winterhalters!"

Porque al final, a éstos los pudieron sacar ellos mismos. Y para eliminar al frío pintor, debió caer un imperio.

PINTOR oficial del decamerón imperial", decía, de Winterhalter Hipólito Briollet, el creador de "Charivari". "Alemán renegado", le decían en Berlín, repitiendo las palabras de la gran duquesa de Baden, a la cual no quiso continuar retratando, y gracias a la recomendación de su esposo, precisamente, el joven retratista llegó a París y fué inmediatamente acogido por María Amelia, la reina de los franceses. Con reproche o sin reproche, es lo cierto que Winterhalter no quiso saber nada más de su tierra, afincándose en París y triunfando en París.

PARA QUE VD. SE DELEITE...



Dos millones de pesos

● Al cumplir el noveno año de existencia, Radio El Mundo, consciente de su importancia como broadcasting de primera magnitud, contrata un elenco básico, con un costo de más de dos millones de pesos, suma que, con la elocuencia rotunda de las cifras, refleja por sí sola la jerarquía y diversidad del mismo.

● Para responder ampliamente a la preferencia de sus oyentes y garantizar el mantenimiento de su prestigio, Radio El Mundo se propone elevar cada vez más su potencia artística, incluyendo en el elenco de su décimo año lo más calificado que puede obtenerse en programas radiales, incorporando, además, los nuevos valiosos elementos que surjan en el campo artístico argentino y extranjero.

L.R.11 RADIO EL MUNDO



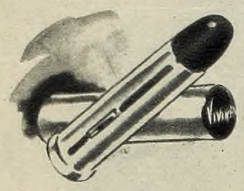
El mejor programa con un gran elenco

Dirección, Administración y Estudios: Maipú 555 - U. T. 34 - 0084 - Bs. Aires

PUEYRREDON PROPAGANDA

Usa Ud. correctamente el LAPIZ LABIAL?

Existen pequeños "secretos" que todo maquillador practica, y que otorgan a los labios un aspecto irreprochable y seductor. Son los siguientes:



1º.- Ante todo: un buen lápiz: VIVIRED!.. Cremoso, satinado, mantiene los labios húmedos y brillantes.



2º.- Con los labios bien secos, extiéndase una cremosa capa de VIVIRED sobre ambos.



3º.- Para eliminar las pequeñas particulas sobrantes, apriete delicadamente entre los labios una servilleta de papel.



4º.- Con el dedo meñique, extienda el color hacia adentro de los labios, para evitar distintas tonalidades.



5º.- En seguida, con un pañuelito o servilleta de papel, perfile los bordes.



6º.- Si sus labios son alargados y finos, pintelos según este diseño, pues así parecerán más gruesos, más elegantes.

7º.- Si son gruesos y cortos, siga este otro trazado, que le confiere una apariencia regular, agradable.

El finísimo lápiz labial VIVIRED se ofrece en diez tonos de gran distinción y última moda. Y es el lápiz que por su calidad, precio y tamaño, resulta más conveniente!

NUEVOS ROJOS AMERICANOS
PARA LABIOS AMERICANOS

Mediano - Misurí - Recife - Casino - Bahama - Primavera
Guayana - Altiplano - Tulipán - Tulipán Lila - Jalisco



LAPIZ LABIAL "VIVIRED"

DEL VALLE LTDA. - Sarmiento 3949 - Bs. As.

Jornadas Quirúrgicas en Mendoza



Delegados que participaron en las Jornadas Quirúrgicas realizadas en Mendoza, fueron agasajados con un banquete, servido en los salones del Hotel Termas de Villavicencio. Vista de un sector de la mesa.



Otro grupo de asistentes al referido banquete, que reunió a un nutrido grupo de comensales.



Los delegados a las Jornadas Quirúrgicas, organizadas por la Sociedad Argentina de Cirugía, visitan la capilla del Hotel Termas de Villavicencio.


Guthmann
JOYEROS
FLORIDA 548 — U. T. 31-0044-0045 (FRENTE AL JOCKEY CLUB) MAR DEL PLATA — RAMBLA BRISTOL 31

EUGENIA, DISCIPULA DE SARMIENTO

Por JULIA OTTOLENGHI

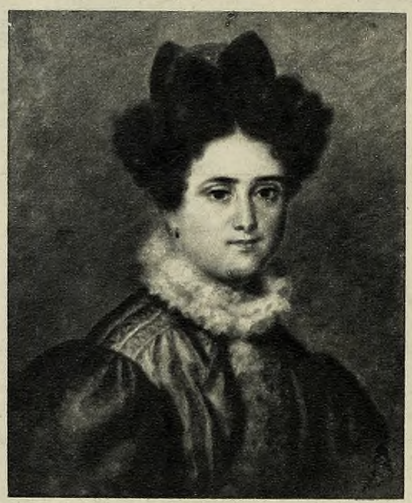


AUTORRETRATO DE EUGENIA BELIN SARMIENTO

EN la vida de San Juan se advierte la infuencia en cuanto a la formación de una tradición pictórica. Empezando porque la familia del propio don Domingo Faustino Sarmiento va dejando, en el transcurso de vidas privilegiadas, generaciones de pintores: doña Procesa Sarmiento de Lenoir, Eugenia Belin Sarmiento, Inés Navarro Clark. De esta última no puede pasarse por alto que cuando murió en 1939, a los veinte años de edad, en la Exposición del Salón Anual de Bellas Artes se le había admitido su cuadro "La estudiosa".

Eugenia Belin Sarmiento, modesta por naturaleza y austera por educación, ha dedicado silenciosamente los afanes de su vida a realizar una obra pictórica que comprende 220 cuadros (retratos, paisajes, figuras, naturalezas muertas, composiciones diversas).

No sé qué sorprenderá más: si el comprobar esta vocación o el saber que su abuelo Domingo F. Sarmiento fué su maestro.



"RETRATO"
Oleo en que se ponen de relieve singulares dotes artísticas.

El que otro miembro de su familia iograra expresar todo aquello que tempestuosamente se debatía en su alma, habría de representar una conformidad dentro de su camino de inconformable; así, en 1884, le escribía a María Mann:

"Cuando era joven, entusiasta por la educación de la mujer, fundé en San Juan un instituto donde, entre otros ramos, hice popular el dibujo, y de ahí la pintura. Una hermana mía llegó a ser retratista bajo la dirección de Monvoisien. La tercera generación de niñas me envía una nieta que tomé al pasar por San Juan y traje a Buenos Aires, donde atrae la atención pública por la semejanza y belleza de sus trabajos en retratos, flores, aves y a veces paisajes. Estos talentos me hacen agradable la vida crepuscular, viendo brillar en torno mío algunas chispas del fuego que alumbró mi existencia."

SARMIENTO se refiere al Colegio de Señoritas de Santa Rosa, que fundó en 1839, y en el cual, entre otras materias, él enseñó dibujo. Allí nota la vocación de doña Procesa, su hermana, y la inicia en ese arte que perfeccionó ella en Chile.

Doña Procesa reemplaza a su hermano, emigrado en Chile, en la clase de dibujo. Extraña a la maestra la perfección con que todas las alumnas sombrean los diseños que realizan en sus casas. Indaga. Y al descubrir que es su sobrina Eugenia la ejecutora de los trabajos de sus compañeras, la guía en el aprendizaje del dibujo, que, por experiencia, sabe facilita la pintura.

La incomprensión de muchos provoca el derrumbe del colegio modelo que Sarmiento fundara sobre bases sólidas. Se interrumpen las clases, pero la llama queda encendida. Unas cuantas láminas y algunas pinturas que su hermano Augusto le envía, le bastan a Eugenia. No la mueve la ambición; su empeño tiene la transparencia de agua de arroyo. Marcha sola. Doña Procesa está en Chile. De la figura pasa al retrato; busca la fidelidad.

En el año 1884, de regreso de Chile, Sarmiento va por última vez a su provincia. San Juan le reserva, entre otras muchas satisfacciones, la promesa que en arte es su nieta. El maestro incansable quiere experimentar por sí mismo la capacidad artística reflejada en ese conjunto de cuadros pintados por Eugenia.

"Ingéniate para hacer un retrato mío con la apariencia de un busto de mármol, el que mañana será motivo de sorpresa y curiosidad cuando aparezca en el escenario del teatro", le dice. Y aunque hay en su tono, más que autoridad, complicidad, espíritu de travesura, ¡qué de dudas, inquietudes, desconfianzas y temores se apoderan de la joven inexperta que se pregunta: ¿Cómo complacer al abuelo venerado?...

El trajín en su casa, desde el arribo del huésped ilustre, no es propicio para pensar ni para trabajar. Necesita estar sola, tranquila. Se refugia en la vecindad, junto a una amiga. Su afán no tiene tregua.

Tanta duda, tanta inquietud, tanta desconfianza y tanto temor están ya compensados con la aprobación cariñosa, llena de orgullo, del abuelo, ante la magnífica interpretación de su deseo. Y cuando, al descorrerse el telón, el "busto de mármol" es saludado por la nutrida concurrencia con vibrantes aplausos, por la mente de la pequeña artista no cruza el pensamiento de qué ése sea su primer triunfo; su humildad, virtud que conserva, sólo sabe que su corazón está colmado.

CUANDO Sarmiento regresa a Buenos Aires, lleva a Eugenia a su casa de la calle Cuyo, donde vive con su hermana Rosario y su otra nieta, Elena, la dulce Elena, su enfermera y secretaria. Se mueve ahora la vida recatada y austera de Eugenia dentro del más severo plan de trabajo. Sarmiento es un ejemplo vivo de laboriosidad, de producción efectiva. No tiene concesiones para la discípula. Le da directivas para dibujar, para pintar. Manifiesta siempre disconformidad. "Más, más; no es bastante lo que has logrado", repite insistentemente. Y la pintora, que todavía no ha visto a nadie manejar los pinceles, se ingenia para complacer al maestro, que aunque no sabe pintar, enseña admirablemente.

Sarmiento no es parco en el elogio por mezquindad, sino por disciplina. Sus amigos sabían, más que Eugenia, cómo estimaba sus progresos. "Mi estimado ministro — le dice a don Segundino Navarro en carta del 7 de agosto de 1884. — Aquí Eugenia llama cada día más y más la atención por sus retratos. El que está haciendo, del señor Gil, es asombrosamente parecido. Todos le aseguran una carrera espléndida. Sería fortuna que el trabajo de cuarenta años viniese a dar esta fruta madura".

En el crepúsculo del viejo luchador brilla la chispa soñada. Eugenia ha triunfado; el tiempo ha sido breve; el esfuerzo, grande. Estamos en 1885. Un busto al óleo de Sarmiento cosecha el aplauso anhelado y merece la distinción de ser obsequiado al doctor Pedro Arata.

DESDE las Termas de Salta, adonde ha ido Sarmiento en busca de clima, el 4 de julio de 1886, le escribe

(Concluye en la página 70)



"NARANJERA PARAGUAYA"
Otra tela de Eugenia Belin Sarmiento.



NUEVO, ORIGINAL, ENCANTADOR... LAPIZ LABIAL Dana

Una mitad, COLOR... La otra mitad, PERFUME. El Lápiz Labial Dana le brinda en un originalísimo estuche patentado - negro noche y plata de luna - los rojos más maravillosos que Ud. pudo jamás desear. De consistencia equilibrada, da relieve a los labios y los deja suaves, brillantes. ¡Tentadores! El Lápiz Labial Dana no se corre. Permanece, indeleble, de la mañana a la noche. Y para completar su encanto, una misteriosa redoma escondida en la tapa, guarda un perfume exquisito para su "último retoque". **Sus labios piden... Lápiz Labial Dana**

Colores existentes:

Glamour, Miami, Burma, Tangerine, Flamme, Red Black, Mahogany, Canton.

El Lápiz Perfumador con Extracto Tabú o Emir cuesta $ 15.- El lápiz sin perfumador $ 10.- Repuesto $ 6.-



Corrija a tiempo su mal...!

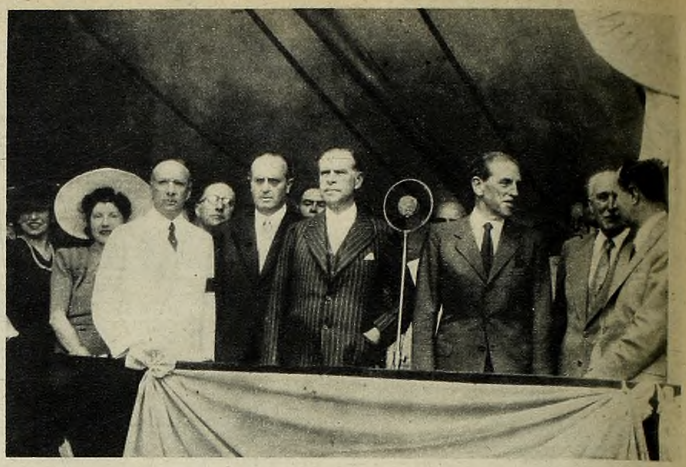
¡No descuida su salud! Las caídas de estómago avanzan mientras Ud. no le oponga obstáculos. Uno de ellos y el indicado preferentemente por los médicos es el

SUPER SOPORTE

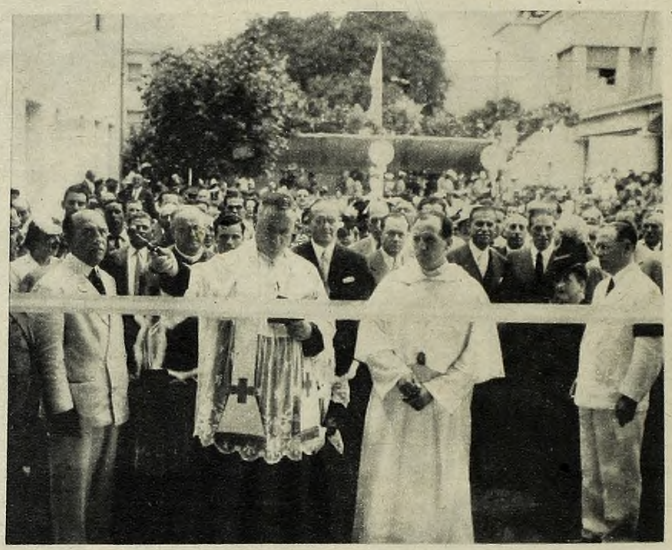
Walco M.R.

Representante: Paraná 862 de 14.30 a 16.30 - U. T. 44-7479 Casilla Correo 3245—Bs. Aires

DONACION DE UNA MATERNIDAD



Durante el acto inaugural del nuevo pabellón de maternidad "Otto Sebastián Bemberg" perteneciente al Hospital de Quilmes, que fué donado por los señores **Federico O.** y **Otto E. Bemberg**, quienes aparecen en la foto ocupando el palco oficial junto a las autoridades.



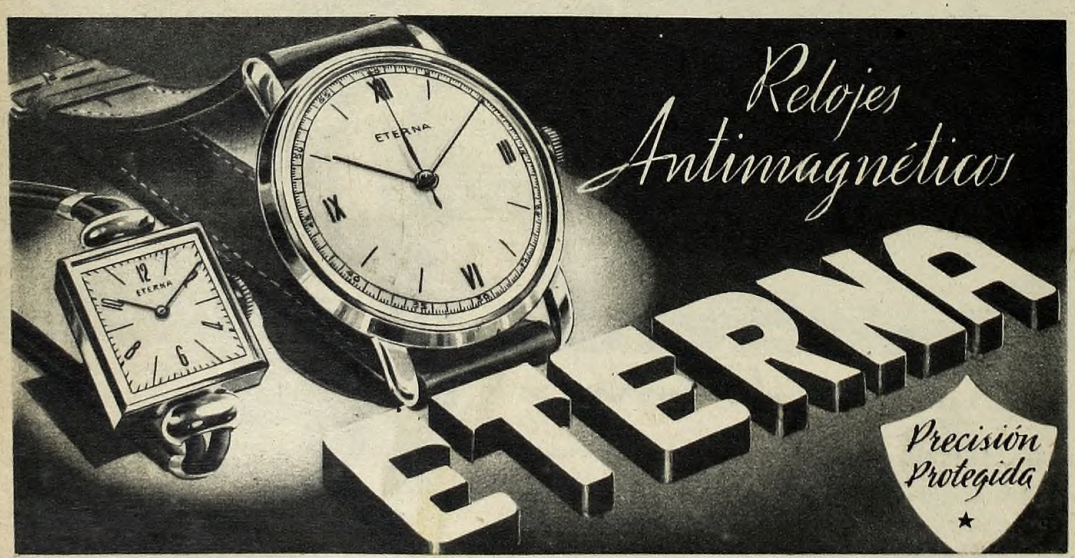
Momento en que la obra es bendecida por el presbítero **Angel J. Banfi.** Como se sabe, este pabellón lleva el nombre de "Otto Sebastián Bemberg", padre de los donantes.



Los concurrentes al acto recorren el pabellón, cuyo costo fué de seiscientos cincuenta mil pesos. La dirección del mismo le fué confiada al doctor **Emilio C. Planes.**

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes. Durante 16 horas



EN VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS

La aventura del explorador Ibarreta

(Continuación de la pág. 21)

dante Montero, y fracasó; luego, por tierra, el comandante Bouchard, que duramente alcanzó el estero Patiño, y obtuvo algunas noticias vagas sobre la muerte del español, así como prendas y armas de su pertenencia. Otra expedición estuvo a cargo del teniente de navío Lucio Basualdo, conocedor avezado de aquellas regiones. La fantasía popular dió pábulo a toda suerte de leyendas. Se llegó a decir que Ibarreta se había hecho pasar por muerto para convertirse en una especie de rey blanco de aquellos bosques. Se le dió a su muerte los más siniestros contornos. Pero lo cierto es que a finales de 1899, Carmelo de Uriarte, compatriota y amigo de Ibarreta, luego de dos expediciones infructuosas, llegó a la toldería donde había caído el explorador, encontrando sus restos. Los indios lo habían muerto a garrotazos, y para castigo de los culpables, el gobierno nacional envió tropas, que dieron una batida y terminaron con el temible cacique Damongay.

PARA ELLA ✩✩✩
un regalo hermoso de

helena rubinstein





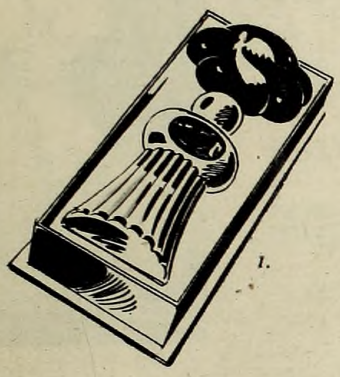
A.



B.

C.

D.



I.

A. LLAVES DE BELLEZA. Juego de 3 lápices labiales con distintos tonos de rouge, dispuesto en forma de llavero con espejo, **$ 11.50**.

B. EAU DE COLOGNE FLOR DE MANZANO (Apple Blossom)... aroma cautivante y sutil. **$ 11.50, $ 20.—, $ 34.50.**

C. JABONCITOS FLOR DE MANZANO... 6 jabones en forma de florcitas. La caja, **$ 7.—**.

D. TALCO ENVIO DEL CIELO (Heaven Sent). Muy refrescante para el verano. **$ 6.—**.

E. JUEGO ENVIO DEL CIELO (Heaven Sent). Compuesto de Eau de Cologne y Talco. Un perfume exquisito y persistente, **$ 22.—**.

F. EAU DE COLOGNE WATER LILY. Fresca y deliciosa fragancia. Se adapta al gusto masculino como al femenino, pesos **13.50**.

G. EXTRACTO ENVIO DEL CIELO (Heaven Sent). Una esencia cautivante..., un aroma que parece emanación del rocío sobre flores exquisitas, **$ 8.50, $ 35.—, $60.—**.

H. JUEGO PETALOS DE FLORES. Eau de Cologne, Talco y Jabón. Una fragancia fresca y original, ideal para el verano, **$ 17.50**.

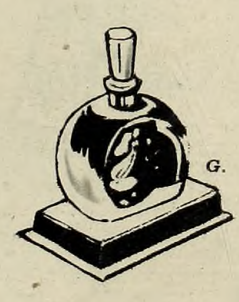
I. CONJUNTO ENVIO DEL CIELO (Heaven Sent). Compuesto de Eau de Cologne y un jabón cremoso y suave, en forma de nube. **$ 18.—**.



H.



E.



G.



F.

CASATOW

WHITEAWAY, LAIDLAW & Co. Ltd.

Florida y Cangallo — R. 5 — U. T. 33 - 8421 — Rosario, Córdoba y Mar del Plata.



Baños de sol con *Crema líquida* **Almendril** BRANCATO

REGULADOR GESTEIRA

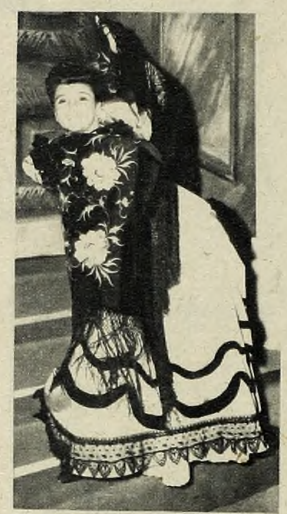
PARA LAS MUJERES

En venta en las farmacias del País



Festival de danzas en el Politeama

● Los profesores **Consuelo Ballester** y **Emilio Sarno,** que presentaron a un grupo de alumnas en el teatro Politeama, rodeados por las niñas que bailaron "El vito" como fin de fiesta.



● **Beatriz Alicia Framiñan,** que en el referido festival de danzas interpretó "Madrid 1900".

● **María Navarro García** en "La cueva gitana", de Castro.



OLOR



TRANSPIRACION DESAGRADABLE

Evite ese malestar con el uso del **POLVO BROMIDROSIS Dr. SCHOLL,** que suprime los olores ofensivos sin causar trastornos a la transpiración normal. Es un producto importado y una fórmula del Dr. Wm. M. Scholl de EE.UU. de N. A.

POLVO BROMIDROSIS Dr Scholl



● **Mignón Ferrazzini,** que formó parte del conjunto de las "Lagarteranas".



● **Cilita Moia García** en "Catalina".



● **Maureen Clarke** en "Danza Irlandesa".



No. 6692 - Becerro Blanco, Azul, Rojo y Combinado. Forro cuero y otomana a..... $ 25.-

Cheret

FLORIDA 686

Sucursal:

MAR DEL PLATA San Martín 2129

SOBRE EL MAR



NEBULOSA CANCION

I

Ojos entrecerrados
Miran vagamente el mar.
Con lento andar sueños cansados,
Con lento andar,
Del agua vienen a los ojos,
Salen del alma y van al mar...

II

Correspondencia
De inmensidad e infinitud.
Surgen a ras de la conciencia
El mismo mar, la misma luz.
Una amarilla somnolencia
Flota en el linde verde-azul.

III

Este es el fondo nebuloso
De mi existencia musical.
La tarde baila un vals medroso,
Indescifrable canta el mar;
Gime la pena,
La vieja pena, el viejo mal;
Plata de espuma hay en la arena..
¡La recompensa del juglar!

ANDRES CHABRILLON

CANCIONES PARA EL MAR DESCONOCIDO

I

Si leer es navegar,
despliegue el alma la vela.
¡Oh página de novela
que nos ayuda a olvidar!

Por el río, por el mar
naufraga quien se desvela.
El insomnio de la estela
escamotea el cantar.

Por el mar, siempre en el viento,
siempre en el viento del mar,
la quilla del pensamiento.

Bajel, carabela, esquife.
Y soñar, soñar, soñar,
de la nube al arrecife.

II

El silencio se desliza
con la niebla sobre el agua.
Enseña grácil su enagua
la ola que va de prisa.

La gaviota, una sonrisa;
mi corazón, una fragua.

Si zozobra la piragua
es por culpa de la brisa.

No quiero volver a tierra,
está el clarín de la guerra
en la puerta de mi casa.

Quiero apagar esta brasa,
ahogarla lejos del puerto,
ahogarla y quedarme muerto.

III

Fondo del mar, desafío
de las tumbas, roca viva
donde va a quedar cautiva
la vela de mi navío.

Yo que venía de un río
— perennidad ofensiva —
donde terca siempreviva
encauzó mi desvarío.

Ya mi mano, inanimada,
la paloma y el camino
desangran la madrugada.

Ya no hay nadie que me crea...
Colgado en árbol marino
mi cuerpo se balancea.

ENRIQUE AMORIM

Ofertas Convenientes

de nuestros departamentos

MEDIAS y MERCERIA

Art. 1123. **MEDIAS** de pura seda natural, malla fina, marca **PARIS**, pie de hilo, artículo de mucho resultado, colores de moda. 8 ½ al 10..... $ 9.80

Art. 1163. Pura seda natural, malla 200, fabricación Brasileña, pie reforzado en hilo, colores de actualidad. 8 al 9 ½..... $ 7.90

Art. 1129. Pura seda natural, malla muy gruesa, pie reforzado en hilo muy elástico, colores tostados y gris. 8 ½ al 10, $ 8.80

Art. 1139. De hilo de algodón mercerizado, malla muy fina y elástica, colores de moda. 8 ½ al 10 ..... $ 4.95

Art. 1228. **ZOQUET** de hilo de algodón mercerizado, pie francés, colores amarillo, blue, verde, gris, beige, etc. 8½ al 10, $ 1.25

Art. 1164. Puro Rayon tejido al revés, refuerzo de algodón, todos los colores. 8½ al 9½, $ 2.15

Art. 1184. Pura seda natural, espec. para vestir, **"MINUE FESTIVA"**, pie de hilo, malla fina, colores nuevos. 8 ½ al 10.. $ 8.55

Art. 1358. Pura seda natural, tejido al revés **"GRANADINA"**, malla muy fina, en todos los colores de moda..... $ 10.35

Art. 1185. Pura seda natural, especial para caminar, **"MINUE DIURNA"**, pie de hilo, colores modernos. 8 ½ al 10, $ 8.55

En medias para CABALLEROS y NIÑOS presentamos el mejor SURTIDO, y siempre en BUENA CALIDAD.

En estos precios ya se ha efectuado el 10 % de rebaja por decreto 29709.

MERCERIA

Bonito juego de **CARTERA** y **PAÑUELO** triángulo, en género de algodón, colores lisos y fantasías, el juego.. $ 10.80

ECHARPES de puro rayon, en una bonita variedad de cuadros. 25 x 115, a ..... $ 5.80



PAÑUELOS en puro rayon. Presentamos un gran surtido en dibujos y colores, tamaño 80 x 80 desde..... $ 5.80

BOLSAS para playa en brin de algodón pegado, en una variedad de modelos y colores desde ..... $ 5.50

Bonitos **PAÑUELOS** para playa en algodón mercerizado, con floreados, colores vivos. 60 x 60, a ..... $ 4.90

GUANTES para señora en fino rayon, blancos y de color, artículos de fina calidad; el par..... $ 2.70

PAÑUELOS de mano para señora **TOOTAL PYRAMID**, ofrecemos una extensa variedad en dibujos y colores; cada uno..... $ 1.-

Novedad. **CARTERA** para señora, cuero granead o, toda blanca, surtido de modelos desde, $ 19.-

GUANTES para señora, al crochet, hechos a mano, en blanco o negro; largos $ 12.80; cortos, a ..... $ 7.50

PAÑUELOS de mano para señora, en fina batista u organdí de algodón, extenso y variado surtido de colores y dibujos; cada uno desde ..... $ 0.90

TRIANGULOS para cabeza, de fino algodón mercerizado, artículo de gran moda..... $ 2.50

Precioso surtido de pañuelos de puro hilo, bordados a mano; cada uno desde..... $ 1.90

Sobre estos precios se hará el 10 % de rebaja por decreto 29709

En Perfumería, Juguetes, Polveritas de Metal, Abanicos, Guantes, Cuellitos, Echarpes, Carteras y Vanitys ofrecemos un precioso surtido para REGALOS a precios muy razonables.

AULD'S TIENDA INGLESA

Soc. de Resp. Ltda. Capital $ 900.000 m n

Bmé. Mitre 970 U. T. 35 Lib. 0038 **Buenos Aires**

NOTAS DE TUCUMAN



Grupo formado por las primeras alumnas egresadas del Liceo de Señoritas de esta ciudad.



María Edith Escala de la Reta y **Alfredo O. Villagra Belascoain**, luego de ser bendecido su enlace en el templo de Nuestra Señora de Lourdes.

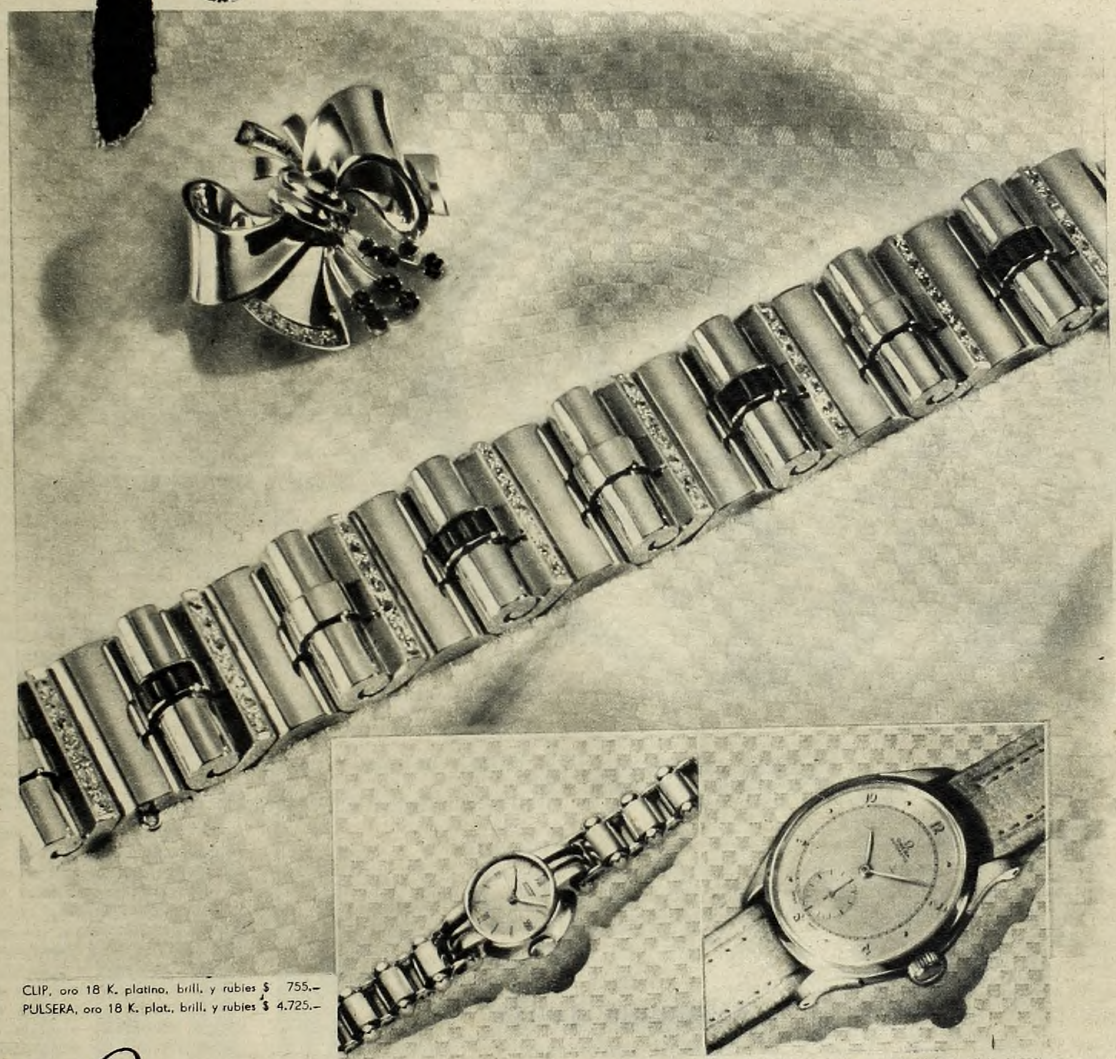


Niñas que actuaron en el festival de bailes clásicos que con motivo de finalizar los cursos se llevó a cabo en el teatro Alberdi.

Fotos Martín.

Tomasi Joyas

FLORIDA 12



CLIP, oro 18 K. platino, brill. y rubies $ 755.–
PULSERA, oro 18 K. plat., brill. y rubies $ 4.725.–

Reloj pulsera oro 18 K. $ 786.–

OMEGA Automático, sumergible oro 18 K. $ 995.–

Relojes OMEGA · Tissot

OTRO ACIERTO DE CHENAL

EL muerto falta a la cita" es, indudablemente, ciento por ciento Pierre Chenal. Es donde más se vislumbra el director que hemos conocido a través de las buenas películas francesas que el "Cine Arte" tiene el buen gusto de ofrecernos, sin duda para que nosotros, a nuestra vez, no perdamos el buen gusto.

Es la técnica de Pierre Chenal, con sus enfoques, sus audaces ángulos, su luz y, la más de las veces, su originalidad. Es la obra de un hombre que tiene oficio y que lo conoce a fondo. Es todo eso que ha hecho, precisamente, que valoremos a Pierre Chenal como a uno de los mejores directores de cine. Que nos vanagloriemos de tenerlo entre nosotros. Donde se ve a través de esta película cómo se va afirmando en nuestros "sets", de donde, sin duda, llegará un día a poder ofrecernos el máximo de su talento. Ojalá ocurra con él lo que no ocurre a menudo. Llegan algunos extranjeros por raras vicisitudes a nuestra tierra en precarias condiciones. Generosamente el argentino le abre sus brazos y le ofrece todo lo bueno que puede. Le ofrece hasta la oportunidad de trabajar y competir. Pero el extranjero, desgraciadamente, cree que a medida que se afirma su capacidad, se le achica el panorama. Cuando él triunfa, entonces comienza a ver nuestras imperfecciones. Y al final huye, creyendo ser incomprendido y acusándonos de nuestra incomprensión. Se van y nos dejan un poco más entristecidos que antes, pero siempre con el ánimo bien dispuesto para el que va a llegar. Ojalá todo ello no ocurra con Pierre Chenal, a quien tanto se le ha brindado en nuestro país. Y que con sus dos apariciones en nuestra pantalla tan bien lo está pagando. ¡Ah, la peligrosa vanidad de los que no saben comprender la generosidad de nuestra tierra, que todo lo pone al servicio de una inteligencia, para que ella surja definitivamente, como si fuera nuestra!

El director tiene, evidentemente, una especial garra para los asuntos policiales. Son su "plato fuerte". Es donde se luce condimentándolos como el mejor cocinero. Recordemos, sin ir más lejos, "La última vuelta" y "Crimen y castigo", que fué a través de la mala copia que conocimos la película que más claramente nos habló de su capacidad.

No sólo se luce Chenal en las labores propias, diremos así, de la dirección, sino se luce muy bien en el manejo de los intérpretes. Así es como nos llega una excelente versión de un cínico, a través de la interpretación de Sebastián Chiola. Que es tan buena, que a los pocos instantes de su aparición en la escena tiene la rara virtud, aunque peligrosa para la película, de que los demás actores vayan desapareciendo. Personaje éste netamente definido y sostenido desde el comienzo hasta el final. Su solo juego con el cigarro de hoja le da gran categoría de actor y coloca su papel en el verdadero clima. Sin duda, Chiola se encuentra con el papel más brillante y acertado de su carrera. Teniéndose en cuenta que dentro del film es el personaje más complejo.

No puede decirse lo mismo de otras interpretaciones. La de Angel Magaña, por ejemplo, tan ajustado siempre, en este film se resiente por momentos, y sobre todo en las escenas excesivamente dramáticas, a las que no alcanza a imprimir una verdadera personalidad. El personaje femenino está a cargo de Nélida Bilbao. De esta actriz ya nos hemos ocupado otras veces. Es una actriz silenciosa, alejada de esa publicidad ficticia y exagerada, que tanto se usa en nuestro ambiente, que trabaja y lucha conscientemente, y que en cada nueva aparición va afirmándose despacio, pero seguramente.

"El muerto falta a la cita" tiene un raro sabor, que desde luego agrada. Indudablemente, los autores, Pondal Ríos y Olivari, retoman una senda que les era familiar. El buen gusto, el ingenio, y sobre todo una hábil técnica cinematográfica, la técnica que les dió tantos aciertos y el lugar prominente que ocupan en nuestro cine.

Bien el sonido, la luz, el encuadre. Y excesiva e inexplicablemente larga la fiesta, tipo bacanal, del comienzo de la película.

— y es una **marca** de Gath & Chaves





La quintaesencia

Toda persona moderna concede gran importancia a los detalles de distinción y pulcritud que hacen grata su presencia, y Gath & Chaves también les confiere jerarquía, haciendo posible su feliz atención con el fijador Bandolina Ambar, aromatizado con perfume de Rosa, Lila y Origan, y con el polvo antisudoral Gath & Chaves.

Estos productos tienen una perfecta combinación de finos ingredientes y esencias. Y tienen, además, una "esencia" absolutamente exclusiva, resultado de una larga experiencia en la búsqueda de la suprema pureza y la suprema calidad: la *quintaesencia* que señala el noble origen de cualquier producto de Gath & Chaves.

FIJADOR

BANDOLINA AMBAR

Y POLVO ANTISUDORAL

GATH & CHAVES

El fijador Bandolina Ambar se vende en tarros de 620 grs. a $ 5.-; el de 300 grs. a $ 2.50; el de 100 grs. a $ 0.80 y el pomo de 70 grs. a $ 0.75. El Polvo antisudoral Gath & Chaves en cajas de 100 grs. a $ 3.95.

GATH & CHAVES

FLORIDA Y CANGALLO - BS. AS. (R. 28)



Un refugio tranquilo y distinguido

Después de seis años de ruda labor para fijar las dunas costeras, donde se han plantado más de 1.000.000 de árboles, e invertido en mejorarlas $ 800.000.-, ofrecemos en venta los primeros lotes de PINAMAR. Los compradores, en beneficio propio, deberán sujetarse a las restricciones que impone el urbanismo moderno para asegurar un conjunto armónico de viviendas y defender su hermosura natural. PINAMAR viene a llenar una necesidad imperiosa.

A poco más de 300 kms. de Buenos Aires, servido por ómnibus, ferrocarril y camino, se ofrece un refugio tranquilo y verde entre dunas quebradas y millares de pinos en pleno desarrollo. Su playa suave, tibia, de extensión enorme, es mansa, segura, de escasa pendiente y arena pura y limpia. Abunda la pesca.

Antes de vender un sólo lote, hemos construído un hotel confortable de 30 habitaciones, que brinda desde hoy cómodo alojamiento a los visitantes. Se ha instalado una usina eléctrica con igual corriente que en la Capital, aguas corrientes, y se mejoran las calles del trazado en venta.

La Dirección de Vialidad de la Prov. de Buenos Aires construye un camino de Pinamar a Madariaga, contratado en $ 775.000.- y que debe terminarse en 1945. Este camino empalma con la ruta pavimentada a la Capital.

No nos interesa tanto el precio que se pague por la tierra, sino el comprador como persona y como vecino.

El importe de las ventas se destinará a mejoras del mismo hasta que nada le falte para ser un balneario de excepción.

PINAMAR S. A.

Directorio

Presidente	Arq. Jorge Bunge
Vice Presidente	Manuel Fontecha Morales
Director	León Fourvel Rigolleau
„	Ricardo Sauze
„	Ing. Ricardo Pearson (h)
„	Dr. Francisco A. Chas
„	Manuel Larrain

***Agentes de Venta:* BRAVO BARROS & Cia. – San Martin 361 - Bs. As.**

Harrods



Salón de

PEINADOS

Un lujoso salón de primera categoría, con espaciosos gabinetes individuales.

Oficiales expertos en los peinados de última moda. Servicio completo de corte, ondulación permanente, shampooing, tinturas, pedicuro y tratamientos modernos del cabello. Salón de manicura.

Reserve su hora por teléfono: 31-Retiro 1021

Florida 877 (R. 5)

Hotel Balneario LA PEDRERA



en la playa oceánica más hermosa del Uruguay

PLAYA OCEANICA INCOMPARABLE.
EXCELENTE CLIMA.
PANORAMAS HERMOSOS.
GRANDES BOSQUES.
PESCA, CAZA, EXCURSIONES.
CANCHAS DE TENNIS Y BOCHAS.
COCINA DE PRIMERA.

Pida informes por carta recomendada o por telégrafo por Estación La Cuchilla, Ferrocarril del Este, a Hotel Balneario La Pedrera, Departamento de Rocha, Uruguay.



QUE hacia fines del primer año de este siglo figuró entre los acontecimientos sociales sobresalientes la boda del juez doctor Servando Gallegos con la señorita María Luisa Adhemar?

***QUE** la ceremonia nupcial, que se llevó a cabo en la capilla del Carmen, fué bendecida por monseñor Espinosa, que entonces era el arzobispo de Buenos Aires?*

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE entre los testigos y padrinos figuraron Miguel S. Gallegos, Angel Ambrosetti, Nicolasa García de García y Luis Adhemar?

QUE como el doctor Gallegos estaba vinculado a las más distinguidas familias de Rosario, éstas acudieron a agasajar a los desposados?

***QUE** dos semanas antes se había realizado otro enlace también de singular resonancia social?*

QUE este enlace fué el del conde Vicente Machi di Cellere, secretario en esa época de la legación italiana en Buenos Aires, que se casaba con la señorita Dolores Cobo, de antigua familia patricia?

QUE a la ceremonia nupcial, que se llevó a cabo con gran pompa en el templo de La Merced, acudió lo más distinguido de la sociedad porteña?

***QUE** en la crónica que publicaron los diarios figuraban en primer término el conde Botaro Costa, que era ministro de Italia, y el marqués Fa di Bruno?*

QUE también estuvieron presentes las señoritas Inés Cobo y Sara Pearson, el señor Axel Aberg Cobo, señorita Adela Lamarca y doctor Jorge Lavalle Cobo, señorita María Lavalle Cobo y señor Carlos Christophersen, señorita Ernestina Aberg Cobo y marqués Fa di Bruno, señorita Adela Ayerza y señor Guillermo White (hijo) señorita Esther Martínez de Hoz y doctor Carlos Lamarca, señorita Josefina Lavalle Cobo y señor Ricardo Aberg Cobo, señorita Matilde Ayerza y señor Ixar Aberg Cobo, señorita Leonor Uriburu y señor Hjalman Aberg Cobo, y señorita Carolina Martínez de Hoz y doctor Ricardo Cernadas?

QUE el Almanaque del Mensajero, que se edita todos los años en Buenos Aires, fué fundado por M. Sundt en el año 1901?

***QUE** el arzobispado en nuestra ciudad fué erigido por una bula del mes de marzo de 1865, que determinaba asimismo la jurisdicción de aquél?*

QUE a tres cuadras de la playa del Bristol, como se decía entonces, estaba ubicado el "Confortable Hotel", que antes de 1900 hacía su propaganda sobre la base de "instalación eléctrica" en todas las habitaciones?

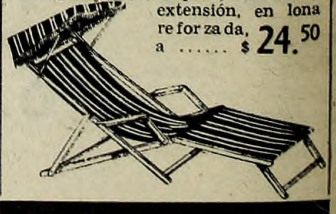
QUE este hotel, que era de Tulio Mainini, cobraba durante los meses de temporada siete pesos diarios por persona?

PARA SU VERANEO!...

Carpa "RIOPLAT", confeccionada con lonas rayadas, fantasías o lisas; la más práctica para playa, armazón divisible, con enchufes de bronce, sogas y estacas de quebracho: con bolsa. Tamaño mts. 2.20 x 1.65 x altura 2.20, a ..... $ 70.-



Silla para viaje, de pino, con toldo y extensión, en lona reforzada, a ..... $ 24.50



BOITANO y Cía.

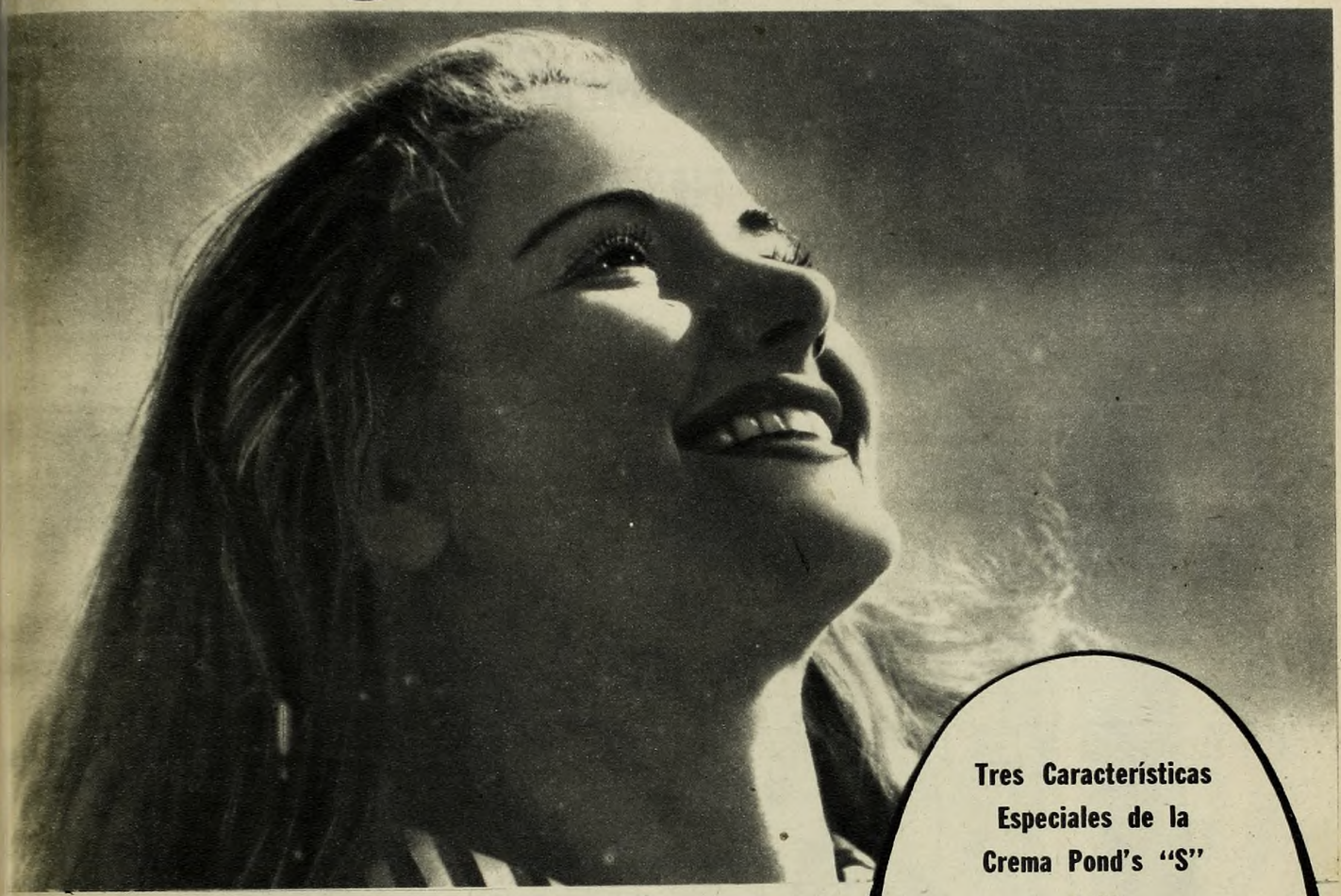
S. R. Ltda. Cap. $ 150.000

Bmé. MITRE 854

U. T. 34-2484 y 1887 — Buenos Aires

Cutis Seco

EXPUESTO SIN TEMOR AL SOL Y AL VIENTO



Su rostro está siempre expuesto a las inclemencias de la intemperie, al viento y al sol, que lo ornan áspero, reseco, escamoso, irante. Protéjase con el uso diario y constante de la nueva Crema Pond's "S", creada especialmente para Cutis Seco y aclamada por millares de mujeres que la han adoptado.

La Crema Pond's "S" para Cutis Seco contiene Lanolina

La lanolina contenida en la Crema Pond's "S" para Cutis Seco es el ingrediente que tanto se asemeja a los aceites naturales de la piel. Esta lanolina está "homogeneizada" para facilitar su absorción por las capas secas exteriores de la piel. Por eso, la acción de la Crema Pond's "S" para Cutis Seco "se ve" en seguida.

Así se usa la Crema Pond's "S" especial para Cutis Seco

Comience por limpiar muy bien su cutis y en seguida póngase esta Crema Pond's "S" para Cutis Seco. Con golpecitos firmes, siempre hacia arriba, ayúdela a penetrar profundamente en la piel, y si es necesario, aplique una nueva capa de esta delicada Crema. Déjela durante cinco minutos; si puede más, mejor; y si toda la noche ¡magnífico!



Tres Características Especiales de la Crema Pond's "S" para Cutis Seco

1. Contiene Lanolina — el ingrediente que tanto se asemeja a los aceites naturales de la piel.

2. Está homogeneizada — esto facilita su absorción por las capas secas exteriores de la piel.

3. Contiene, además, un EMULSIONADOR especial que contribuye a suavizar más aún el cutis.

FUEYRREDON PROPAGANDA

DUC DE SAINT REMY

EL CHAMPAGNE DE LAS GRANDES FIESTAS *Sociales*

Por su tipo genuinamente francés, heredado de los exquisitos champagnes del Siglo XVIII, DUC DE SAINT REMY es el preferido por las tradicionales familias del gran mundo. DUC DE SAINT REMY está siempre presente en las grandes fiestas sociales!



Modelos interpretados especialmente para DUC DE SAINT REMY por el conocido artista E. H. Fairhurst.

Champagne

DUC DE SAINT REMY

El champagne argentino perfecto

MAGLIONE, GUTIERREZ Y CIA. - LIMA 1933 - U. T. 79-2001 - Bs. As.



El hogar

Damas Patricias de Nuestra Historia

Por
JUAN
CARLOS
ALONSO

(Ver la biografía en la página 79)

María de la Gaintana

ORIGINAL PRESENTACION



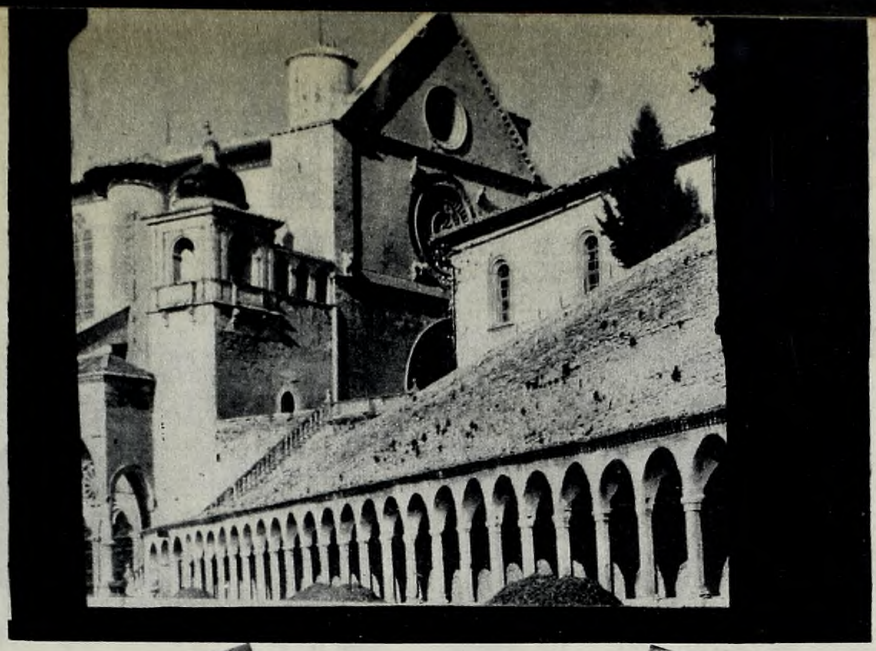
Del N. 1 al N. 20, brillantes, platino, oro 18 k. N. 21, todo de platino, con brillantes y diamantes. N. 22, aguamarina imitación, oro 18 kts. platino y diamantes. N. 23, rubí imitación, oro 18 k. y diamantes. N. 24, aguamarina imitación, oro 18 kts. y diamantes. N. 25, topacio fino oro 18 kts. platino y diamantes. N. 26, aguamarina imitación, oro 18 kts. diamantes, engarces de plata. N. 27, topacio imitación, oro 18 kts. platino y diamantes. N. 28, aguamarinas y oro 18 kts. N. 29, "Chevalier" plata, oro 18 kts. y piedras fantasía. N. 30, "Chevalier" oro 18 kts. platino, diamante. y zafiro imitación. N. 31, "Chevalier" oro 18 k. platino, brillantes y rubíes. N. 32, "Chevalier" oro 18 k. y turmalina. N. 33, "Chevalier" oro 18 kilates, platino, diamante y rubí imitación. N. 34, "Chevalier" oro 18 kts. zafiros y rubí. N. 35, "Chevalier" oro 18 kts. platino, diamantes y rubíes. N. 36, aguamarina, oro 18 kts. platino y diamantes. N. 37, aguamarina y oro 18 kts. N. 38, topacio fino y oro 18 kts. N. 39 "Gran Formato" aguamarina imitación, plata y oro 18 kilates. N. 40, aguamarina fina, oro 18 kilates, platino y diamantes. N. 41, aguamarina fina, oro 18 kilates. N. 42, amatista fina, oro 18 kilates. platino, diamantes.

BUENOS AIRES
ROSARIO
CORDOBA

CASA ESCASANY

PERU ESQUINA RIVADAVIA - BUENOS AIRES.

TUCUMAN
BAHIA BLANCA
MAR DEL PLATA



● Vista de la basílica de San Francisco, el primer templo de estilo gótico que se construyó en Italia.

● Escena tomada en una de las calles de la ciudad de Asis, la que, a pesar de la recia lucha librada en sus cercanías, resultó milagrosamente indemne, como se informa en la nota.



● Típica calleja de la vieja ciudad, cuyas antiguas y humildes casas tienen un emotivo significado histórico. En Asis nació San Francisco, y allí también están descansando sus restos.



ASIS:
UN MILAGRO QUE SE REPITE

AL consignar los progresos del frente aliado en Italia, el cable nos trae diariamente el nombre de lugares que tienen para la humanidad el valor de los más preciados recuerdos históricos. En esas condiciones se encuentra la antigua ciudad de Asis, cuna y tumba de San Francisco.

San Francisco es, por designación del Supremo Pontífice, patrono de Italia. Al igual que Santa Catalina de Siena. Ambas figuras tutelares son objeto de gran devoción por los habitantes de toda la península. La ciudad de Asis es una viva ofrenda al bienaventurado, y en ella se mantuvo a través de todos los tiempos, desde la construcción del convento en el siglo XIII, una atmósfera de paz y de veneración que no fué capaz de alterar ni el paso de los ejércitos en lucha.

Asis guardó siempre su condición de lugar destinado a peregrinaciones religiosas. A lo pintoresco de su emplazamiento en el monte Subasio se suman la venerable antigüedad de sus casas, casi siempre humildes, sus puentes, sus típicas callejas. Quien visite la cuna y tumba del santo de la pobreza, no podrá substraerse a la sugestión que emana de esos muros nobles por la humildad e ilustres por la historia.

A pesar de que en esas regiones de Italia las batallas adquirieron una reciedumbre tan notable, que aparejaron la destrucción a su paso. Asis resultó indemne, como se informó recientemente, pasados los comprensibles momentos de confusión. Se luchó en sus alrededores, pero allí donde descansan los restos del santo, como por un designio divino ya anotado en otros lugares y oportunidades, la animosidad de los hombres no alcanzó a profanar la Casa de Dios o el lugar donde duermen su sueño las cenizas de los justos.



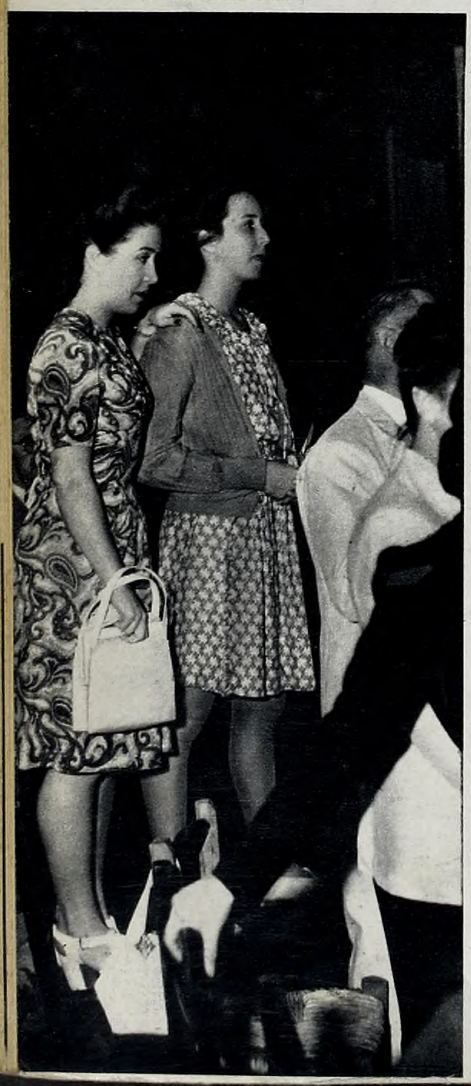
● El puente San Giovanni, sobre el río Tíber, vetusta construcción que se encuentra en la ruta a Asis.

EN SAN BENITO DE PALERMO



● **Giselle Shaw** y **C. Rolando Ramírez Juárez**, que tuvieron a su cargo la pulpería.

● **Rose Marie Perkins** y **Margarita Perkins.**





● **Raquel Cisneros Saavedra** y **Daniel Cisneros Terán** bailando "La firmeza".

● Un momento de la fiesta.





● Bailando "El palito".



● **Rafael Lanús, Carola Brauer Moreno, Georgina Lanusse** y **Lawrence Casey.**

CONGREGO a una numerosa concurrencia la comida que a beneficio del Instituto Grafotécnico, que preside Marta del Carril de Alzaga, se realizó en la vieja casona de San Benito de Palermo. El menú estaba compuesto de platos criollos, encargándose Giselle Shaw de la pulpería, y Francisco Pereyra Iraola y Ricardo Sunblad del asado.

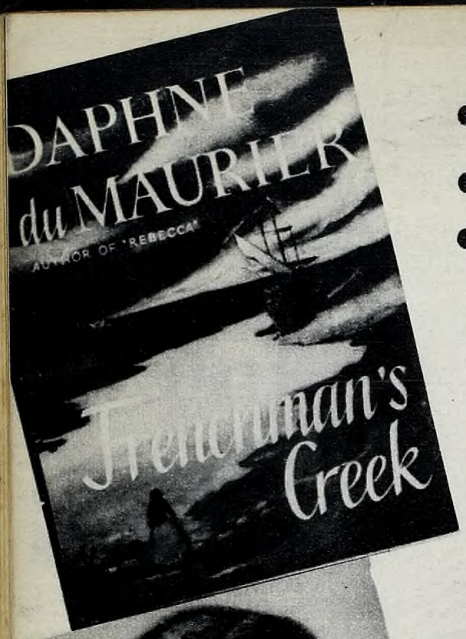


● Otro momento de "El bailecito".

Fotos "El Hogar"

● **Angelita Vélez** y **C. Rolando Ramírez Juárez** en "El bailecito".





• Un libro famoso
• Una autora célebre
• Una película que costó una fortuna

Por ANAQUEL



SE ha estrenado en Nueva York la más costosa producción de la Paramount. Realizada en tecnicolor, con un reparto encabezado por Joan Fontaine y el actor mexicano Arturo de Córdova, esta película de piratas, que transcurre en el siglo XVII, ha requerido una inversión de más de 3.600.000 dólares, mucho más que su presupuesto inicial. Basada en la novela de Daphne du Maurier "Frenchman's Creek", relata la historia de un pirata francés que reparte el producto de sus aventuras entre los pobres, y que se refugia en un escondido lugar de la costa de Cornwall, donde conoce a una aristócrata inglesa, de quien se enamora. El romance se desarrolla especialmente a bordo de "La Mouette", el barco pirata, en el que los enamorados corren espectaculares aventuras, hasta que la dama se ve obligada a elegir entre su deber hacia sus hijos y el amor, optando por volver a su hogar y separándose para siempre del pirata. Este argumento obligó a la Paramount a extraordinarios esfuerzos para reconstruir la época — transcurre la novela en 1668 — hasta en sus menores detalles. Muestra de ello, además de los trajes, cuya autenticidad es garantizada por la supervisión de Dwight Franklin, perteneciente al Museo Metropolitano, han sido el tiempo y el dinero invertidos en lograr detalles como el clavicordio, expresamente construído, y un servicio de plata para doce personas, el que, dadas las dificultades para obtener metal, tuvo que ser improvisado. Según parece, las piezas auténticas de la época de Carlos II de Inglaterra son casi imposibles de conseguir, y para dar mayor verismo al ambiente se han estudiado y realizado desde juguetes infantiles, carrozas, una sala de juego, etc., hasta artículos de belleza como "guantes de piel de pollo" para embellecer las manos, y más de 150 potes de ungüentos que las damas de entonces utilizaban en su toilette. En cuanto a los escenarios, se han adquirido para Joan Fontaine dos de las habitaciones, completas, del palacio de Hamilton, propiedad del duque de Hamilton, y otro gran salón perteneciente al castillo de Sutton, en Derbyshire, construído en 1710. Una variedad de perros, de la que sólo hay doce ejemplares en Estados Unidos y que acompañaban a Carlos II y eran los favoritos y muy populares en tiempos de dicho monarca, forman parte de los detalles cuidadosamente presenta-

(Concluye en la pág. 82)



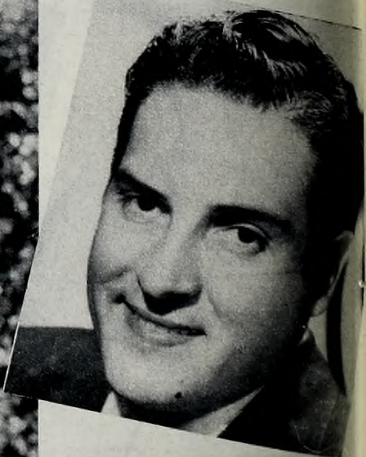
● **Daphne du Maurier,** autora de "Rebeca", "La posada maldita", y ahora "Frenchman's Creek", cuya versión cinematográfica es la más costosa realizada por la Paramount hasta la fecha.



● Una escena de "El pirata y la dama", en la que **Arturo de Córdova** encarna el papel de un pirata francés del siglo XVII enamorado de una noble inglesa.



● **Joan Fontaine,** premiada en 1941 por su actuación en "La sospecha", encarna el papel de Dona St. Columb en "El pirata y la dama".



● El actor mexicano **Arturo de Córdova,** cuya actuación en "El conde de Montecristo" y "Rehenes" lo hicieron conocer a nuestro público, tiene a su cargo el papel de "el francés".



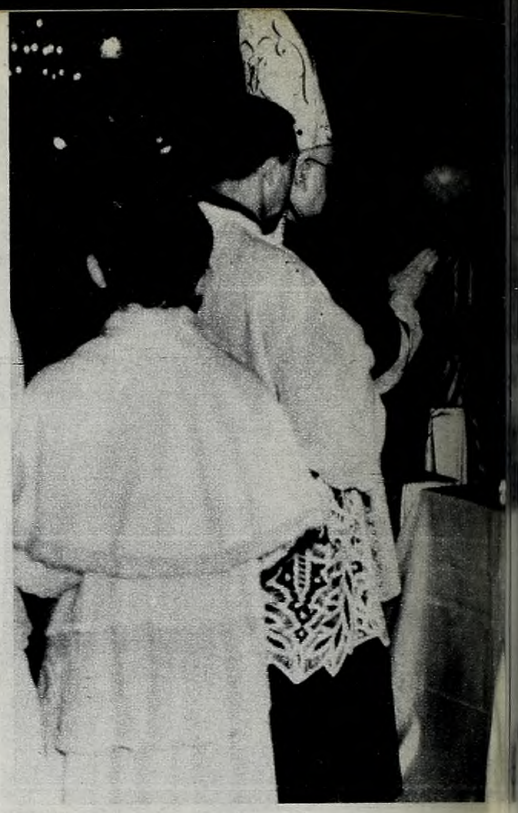
mposición Fotográfica Thorlichen

Enlace

Ba



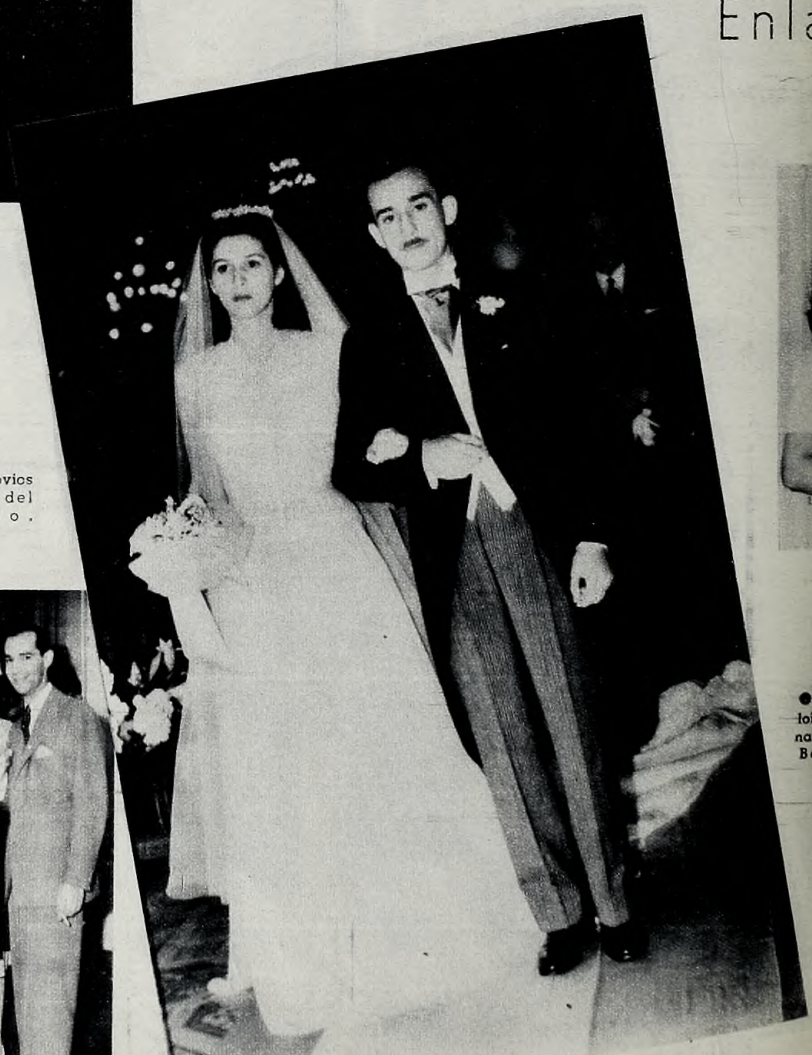
● **Susana Estrada de Balcarce, Agustina Paz Costa Paz y Alberto Bracht.**



● Se consagró en el Santísimo Sacramento el enlace de **Mariana Fernández Guerrico** con **Carlos Balcarce Estrada.** La ceremonia religiosa, bendecida por el nuncio apostólico, monseñor **Fietta**, alcanzó gran relieve y fué seguida de una recepción en casa de la novia, a la que asistió una numerosa y distinguida concurrencia.



● **María Teresa Llobet Guerrero y David Tezanos Pinto.**



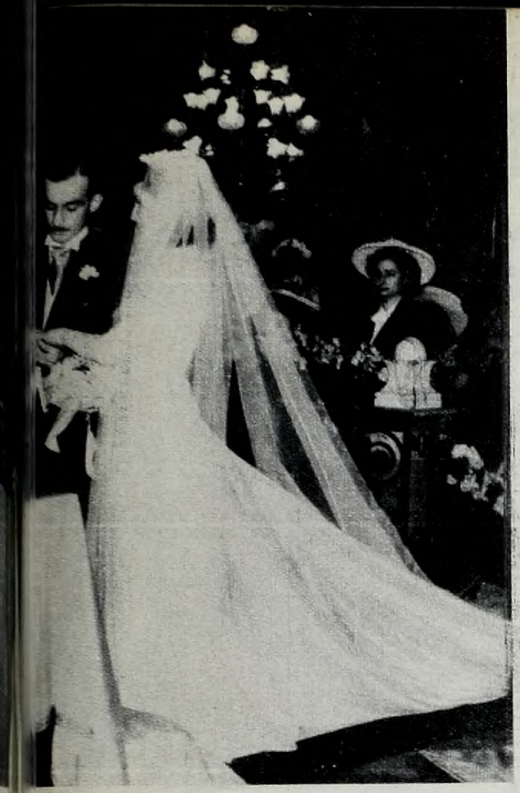
● Los novios saliendo del templo.



● **Susana Madero de Ramos Mejía, José María Ramos Mejía, Susana Gandolfo Cigorraga de Cano y Emilio Cano.**



● **Sara Leloir Anchorena de García Balcarce.**



● María Luisa Uriburu Quintana, Fernando Bracht, Sara Lacroze Reyes y Juan Carlos Marín.



ernández Guerrico-
carce Estrada



(Fotos "El Hogar")

● María Elisa Bouquet Roldán de Hume, Alberto Amadeo, María Teresa Padilla de Amadeo, Inés Pueyrredón Saavedra de Amadeo, Ricardo Hume y Gustavo Amadeo.

osch Mayol, Ema Speroni del
rdo Ayerza y Sara Lacroze.







● La novia al salir de su casa para dirigirse al templo.



● **Susana Bosch Mayol** y **Lucila Bosch Mayol de Rossell** con las niñitas **Carlota** y **Damasia Barreto.**

ENLACE BOSCH MAYOL-CORNEJO TORINO

CARLOTA Bosch Mayol y Marcelo Cornejo Torino, cuyo enlace, que fué consagrado en la basílica de Nuestra Señora de la Merced, alcanzó gran relieve. Después de la ceremonia religiosa se ofreció una lucida recepción en casa de la novia.



● La desposada con la madrina, **Susana Mayol de Bosch Arana.**



● **Carlota Bosch Mayol** y **Marcelo Cornejo Torino** con **Susana Bosch Mayol.**

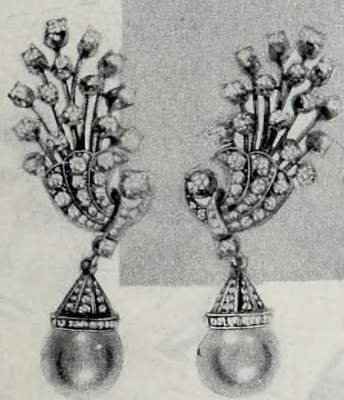
(Fotos Adrián)

Florencia Lezica de Acevedo

Distinguida dama de nuestro gran mundo, destaca su belleza natural con unos "clips" creados por Joyería RICCIARDI, la predilecta de la sociedad porteña.



Aros "clips" de platino con brillantes y perlas finas.



PUEYRREDON PROPAGANDA

Joyería Ricciardi - Cerrito 360 - Bs. As.

Un día de Sol

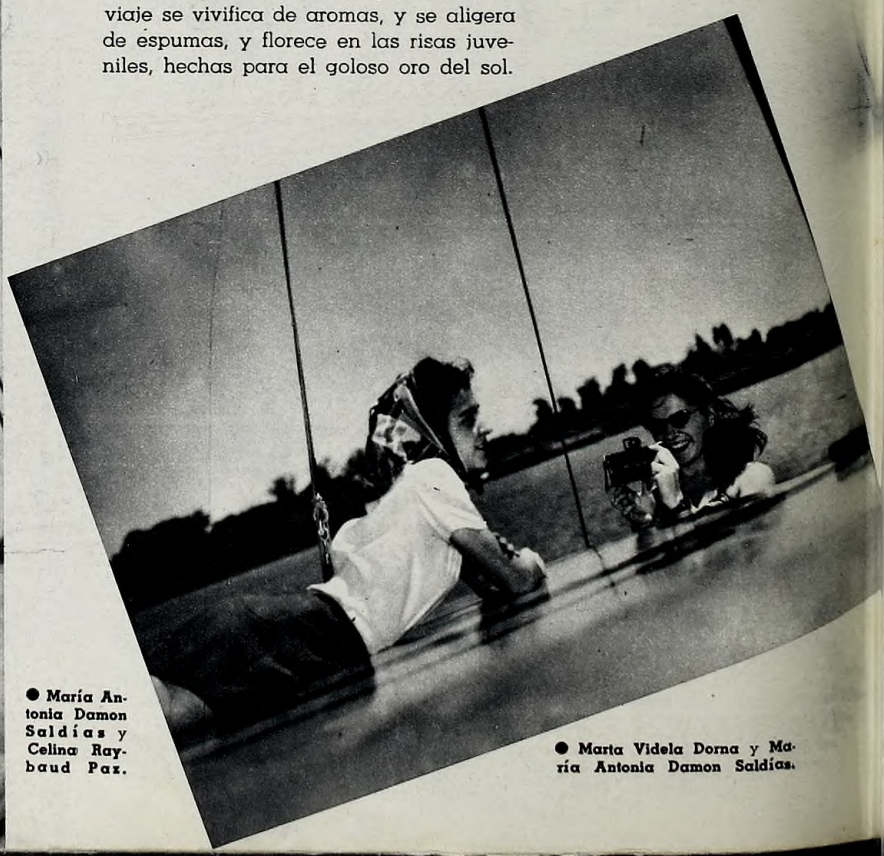


● Edith Oyuela Avila, Betty Cárdenas Lynch, María Antonia Damon Saldías, Esther Videla Dorna y Jorgelina Jordán Cano.

POR los riachos del Delta, bajo los cielos profundos de la primavera, el viaje se vivifica de aromas, y se aligera de espumas, y florece en las risas juveniles, hechas para el goloso oro del sol.



● María Antonia Damon Saldías y Celina Raybaud Paz.



● Marta Videla Dorna y María Antonia Damon Saldías.



● María Antonia Damon Saldías, Cora de Iriondo y Marta Videla Dorna.



● María Rosa Cádiz Christophersen, Celina Raybaud Paz, Marta Pearson Senillosa, Cora de Iriondo, Marta Videla Dorna, Marta Cantilo y María Antonia Damon Saldías.

Fotos "El Hogar"



● Jorgelina Jordán Cano y Edith Oyuela.



● Inés Sarmiento Laspiur, Cora de Iriondo, Marta Cantilo y Marta Videla Dorna.



● María Rosa Cádiz Christophersen y Marta Pearson Senillosa.



● Un momento durante el baile.

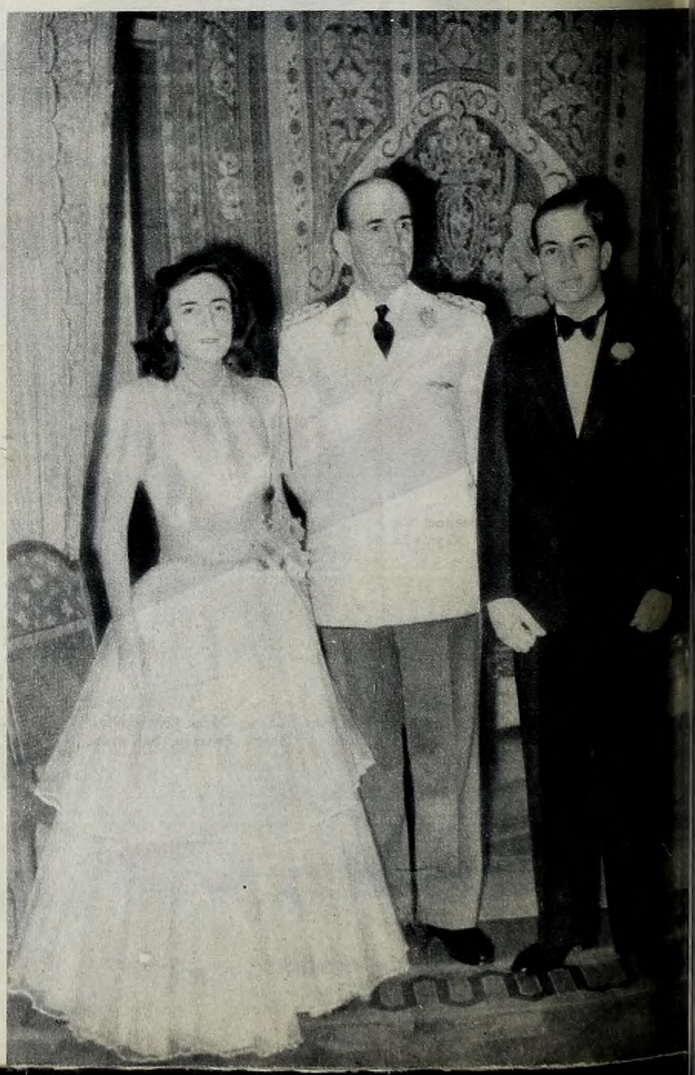
COCKTAIL PARTY



● **Sara Bosch Anceli.**

(Fotos "El Hogar")

● En obsequio de su hija **Sara, Carlos Bosch Arana** y su señora, **María Emilia Ancell,** ofrecieron en su residencia un "cocktail", que reunió a un destacado núcleo de nuestra sociedad. El presidente de la Nación, general **Edelmiro J. Farrell,** con la obsequiada y **Carlos T. Bosch.**





● **Alejandro Arning Bengolea, Carlos Shaw Estrada, Enriqueta Racedo Pereda, Susana Marcó del Pont y Oscar Baliero Guerrico.**

● **Delfina Pecci y Nicanor Palacios Costa (h.).**



...y sus perfumes son de Atkinsons!



LAVANDA INGLESA ATKINSONS
(etiqueta amarilla)
Su fragancia fresca... distinguida, confiere atrayente simpatía a la personalidad.

LOCION COLONIA ATKINSONS
(etiqueta roja)
De aroma original e inconfundible, es el perfume clásico del hombre elegante.



Perfumes de Calidad

ATKINSONS

Otorgan distinción

ALCV-8

Elizabeth Arden

Significa Máxima
Distinción para Quienes
Saben Escoger Regalos

1

BRILLANTINA "BLUE GRASS"
Con vaporizador,
$9.-

2

CABALLITO "PORTE BONHEUR"
Con loción "Flower Mist",
$16.50

3

POLVERA Y LAPIZ LABIAL
De metal dorado,
$33.-

4

CAJA ARMONIZADA
Con esmalte para las uñas, "rouge" y lápiz labial,
$20.-

5

NECESER DE BELLEZA
Para diferentes tipos de cutis, desde
$26.50

6

CARRETILLA
Con diversos productos,
$19.50



7

FINISIMOS EXTRACTOS
$65.-

8

ESTUCHE "WEEK END"
Con diversos preparados,
$75.-

9

JABON "ROSE GERANIUM"
La caja de tres,
$12.50

10

PAÑUELO DE "GEORGETTE"
De rayón, en hermosos colores y con originales inscripciones,
$24.-

11

BONITAS CAJAS
Con un atrayente surtido de productos, desde
$25.-

12

CARTERA DE CUERO
Con polvera de metal, lápiz labial y compacto,
$195.-

Casa Central
Planta Baja

GATTI & CHAVES

FLORIDA y CANGALLO (R. 28) — 33, Av., 1960

GARANTIZA CALIDAD

LOS MEJORES CAPITULOS
DE LOS MEJORES LIBROS

SELECCIONADOS
POR ROMULO QUINTANA

MUERTE DE BELGRANO

EL 9 de junio, Lamadrid, a quien Belgrano profesaba verdadera estimación, hízole una visita. "Encontré al general, refiere Lamadrid, sentado en su poltrona y bastante agobiado por su enfermedad. Mi vista le impresionó en extremo, no menos que a mí la suya, y apenas se tranquilizó tiró con su mano de la gabeta de un escritorio que tenía a espaldas de su silla, y sacando los apuntes de mis campañas que había escrito yo en Fraile Muerto el año 1818, por orden suya, me los alcanzó diciendo: "Estos apuntes los hizo usted muy a la ligera, es menester que usted los recorra y detalle más prolijamente y me los traiga." — "Con mucho gusto complaceré a mi general, le dije, y los guardé."

Hízole luego a Lamadrid varias preguntas de Tucumán y del ejército, lamentando no haber podido, como él lo hubiera deseado, al saber su llegada a Buenos Aires, salir a su encuentro al Puente Márquez. Tal era el cariño del general por ese oficial, que había realizado, bajo sus órdenes, tantas proezas legendarias.

Pocos días después, cuando se hablaba de un ataque de los federales a Buenos Aires, Belgrano tuvo la gran satisfacción de volver a ver a su amigo Balbín, tan generoso y desinteresado.

En esos momentos no podía ser más lamentable el estado del general, quien le dijo a Balbín: "Es cruel mi situación, pues me impide montar a caballo para tomar parte en la defensa de Buenos Aires contra López el de Santa Fe, que se prepara a invadir esta ciudad... Amigo Balbín, me hallo muy malo, duraré pocos días, espero la muerte sin temor, pero llevo un gran sentimiento al sepulcro." Como Balbín le preguntara: "¿Cuál es, general?", éste le contestó: "Muero tan pobre, que no tengo cómo pagarle el dinero que usted me tiene prestado, pero no lo perderá usted. El gobierno me debe algunos miles de pesos de mis sueldos; luego que el país se tranquilice le pagarán a mi albacea, el que queda encargado de satisfacer a usted con el primer dinero que reciba."

Belgrano deseó cumplir también con el doctor Redhead. Lo único que le pudo regalar fué su reloj de oro. "Es todo cuanto tengo que dar a este hombre bueno y generoso", dijo al entregar el recuerdo a su médico tan abnegado.

"Se le presentó por fin la pálida muerte, y su gran corazón ni se abatió ni se exasperó. La divisó sin emoción, y la esperó sin turbación... Sus serenas reflexiones eran la admiración de los circunstantes... El deseaba instantes de soledad, y en uno de ellos en que lo hallamos en profunda meditación, pálido y los ojos casi extintos, notamos al mismo tiempo una tierna inquietud en su semblante, y pareciendo reanimarse al vernos, *pensaba*, nos dijo, *en la eternidad a donde voy, y en la tierra querida que dejo. Yo espero que los buenos ciudadanos trabajarán por remediar sus desgracias.*"

Belgrano quiso morir cristianamente, cumpliendo con los dictados de sus convicciones. Poco después empezó la agonía: su pensamiento postrero fué para su país. *¡Ay, patria mía!*, fueron las últimas palabras que se le oyeron pronunciar.

El 20 de junio, a las siete de la mañana, murió Belgrano de hidropesía, en la casa paterna donde naciera cincuenta años antes. Ese día se recuerda con el nombre del día de los tres gobernadores, hecho éste que caracteriza el estado de anarquía del momento.

No obstante la ayuda que recibiera del gobierno, Belgrano murió, según la expresión de su hermano, Domingo Estanislao, "en verdadera pobreza".

Cumpliéndose una disposición de su última voluntad, Belgrano fué enterrado, amortajado con el hábito de dominico, en la iglesia de Santo Domingo. Sobre el sepulcro fué colocada una losa de mármol con el siguiente epitafio: *"Aquí yace el general Belgrano"*.

Asistieron a la triste ceremonia, sus hermanos, otros miembros de la familia y algunos amigos, revistiendo el acto la mayor sencillez. Un solo periódico publicó la noticia de la muerte de Belgrano, el "Despertador Teofilantrópico", del P. Castañeda.

El 28 de junio se celebraron sus funerales, postergados hasta este día a la espera de la resolución del Cabildo, que en el primer momento de conocer el fallecimiento del general, había anunciado querer honrar su memoria. Los acontecimientos políticos, cada día más graves, no permitieron dar cumplimiento a este deseo.

En su testamento, fechado el 25 de mayo, Belgrano había declarado no tener heredero forzoso, ascendiente ni descendiente: en consecuencia instituyó como heredero a su hermano el canónigo doctor Domingo Estanislao Belgrano, a quien nombró patrono de las escuelas que fundara, legándole también su retrato. Al propio tiempo le encomendaba, que una vez que hubiera pagado todas sus deudas, consagrase el sobrante a la educación de una hija, Manuela Mónica, que había dejado en Tucumán, y que contaba en esa época un poco más de un año.



A una extensa y minuciosa biografía de Manuel Belgrano, expurgada en las más legítimas fuentes de nuestra historia, pertenece este capítulo que ofrecemos a los lectores. Por razones obvias reviste particular significación la circunstancia de que sea el Dr. Mario Belgrano, académico de número de la Academia Nacional de la Historia, el autor de esta obra, elaborada sobre la del general Mitre, pero enriquecida con una documentación reciente, averiguada en los archivos donde se conservan todos los documentos relativos al benemérito secretario del consulado.

Antes de regresar a Buenos Aires, Belgrano, velando por el porvenir de su hija, se dirigió al Cabildo de Tucumán, en los siguientes términos: "La quadra de terreno contenida en la donación qe me hizo la M. I. Municipalidad, y consta de los documentos antecedentes, con todo lo en ella edificado por mí pertenece por derecho de heredad a mi hija Da. Manuela Mónica del Corazón de Jesús, nacida el cuatro de Mayo de mil ochocientos diez y nueve, en esta Capital, y bautizada el siete, siendo sus padrinos la Sra. Da. Manuela Liendo y Dn. Celestino Liendo, herms. y vecinos de la misma para qe conste lo firmo hoy 22 de Enº de 1820 en la valerosa Tucumán, rogando a las Justas Militares como a las Civiles le dispensen toda justa protección. Ml. Belgrano" M. S. (Juzgado en lo civil y comercial de Tucumán, doctor Próspero Mena, secretaría a cargo de D. Máximo Sánchez. Documento que se encuentra protocolizado por escritura de fecha 10 de Abril de 1889, pasada ante el escribano Don Máximo Sánchez, al folio 427 del protocolo respectivo. *Archivo General de la Provincia de Tucumán.*)

Mitre ha hecho un hermoso retrato de Belgrano, quien "era en vida, de regular estatura, de ojos grandes de color azul sombrío, de cabello rubio y sedoso, de color muy blanco y algo sonrosado, cuya apariencia hacía recordar el tipo de las razas del Norte de Europa, indicando un temperamento sanguíneo linfático, vivificado por el flúido nervioso. Su fisonomía era bella y simpática, y el carácter que prevalecía en ella era el de una grave serenidad. Su cabeza era grande y bien modelada, aunque sin esas proyecciones atrevidas y esas protuberancias indicantes del genio. Los retratos y bustos que han popularizado su imagen lo representan ocupando la región craneana más de un tercio de la cabeza, que hace recordar el tipo de Bonaparte en su juventud; pero si se examinan sus líneas fundamentales, sus planos suavizados y sus simétricas curvas, se percibe que, más bien que el receptáculo de una poderosa inteligencia, es más bien el coronamiento de un cuerpo y de un alma bien equilibrada en que se dilatan sus facultades morales. La nariz, que sustentaba el peso de la bóveda del cráneo, era prominente, fina y ligeramente aguileña, prolongándose su perfil en la dirección de la inclinación de la frente. La boca, amable y discreta, y la barba ligeramente acentuada por un pliegue, indicaba en su conjunto una voluntad tranquila, sin violencias y sin debilidad. Era escaso de barba, no usaba bigote y llevaba la patilla corta, a la inglesa, como se ve en los retratos de Wáshington, que era su modelo político".

Belgrano era, según un contemporáneo, "un hombre de talento cultivado, de maneras finas y elegantes: gustaba mucho del trato de las señoras". Según él aseguraba, "algo de lo que sabía lo había aprendido en la sociedad con ellas". Por eso deseaba que los oficiales de su ejército frecuentaran su trato, por entender que así los hombres se acostumbraban a modales amables.

A pesar de no poseer un físico muy vigoroso, era de una gran resistencia y actividad; no se le podía acompañar por la calle, refiere Balbín, porque su andar era casi corriendo. Lo que más llamaba la atención era el poco tiempo que dedicaba al descanso: apenas si consagraba tres o cuatro horas al sueño. Destinaba mucho tiempo a leer y escribir; es realmente sorprendente, como se puede comprobar con el sin número de cartas y notas de Belgrano, existentes en los Archivos, cómo podía darse tiempo para tanta correspondencia, no valiéndose la mayor parte de las veces de ningún secretario.

Belgrano se destaca, sin duda alguna, entre los hombres de mayor cultura de su época. Poseía el italiano, el inglés, el francés, así como una ilustración general muy amplia, que le permitió abordar muchos asuntos de alto interés general, demostrando la variedad de sus conocimientos y claridad de miras para enfocarlos.

Las novias



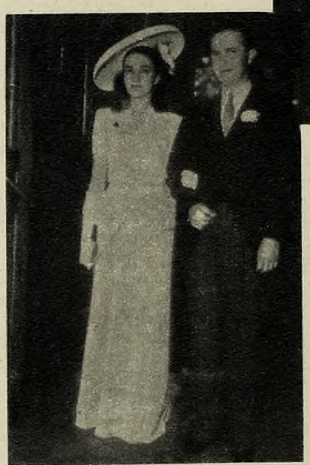
Jorgelina Jordán Cano, cuyo compromiso con **Carlos Cano Frers** acaba de ser formalizado.

Foto Schonfeld.



Celia Serrey y Leslie C. Drabble, cuyo enlace fué bendecido recientemente en la basílica del Santísimo Sacramento por el nuncio apostólico, monseñor **Fietta.**

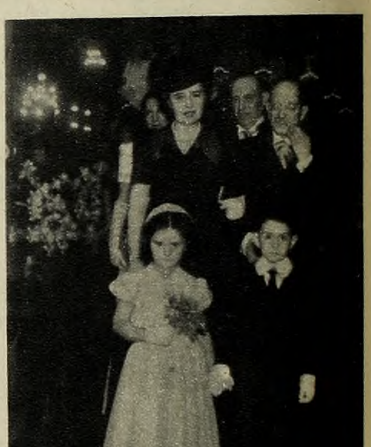
Foto Lescano.



María Julia Toranzos Torino y **Dubley Drabble.**



Martha Susana Frugoni y **José Mibelli Galli,** luego de ser bendecido su enlace en el templo de San Nicolás de Bari.



Los padrinos de la ceremonia, **Irma L. de Drabble** y **Carlos Serrey.**



María Elena Pastorino Aubry, que contrajo enlace con **Benigno C. Aveleyra** en el templo de San Martín de Tours.

Foto Gross.



Estela de Drabble y **Lionel Drabble.**

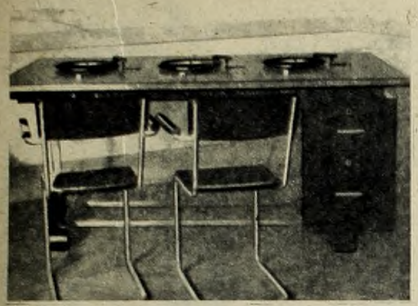


Sylvia Lavié de **Toranzo Torino** y **Ernesto González Bonorino.**

Fotos Motal.

Por ENRIQUE LARROQUE

FONOTECA DE LA PLATA



LA PRIMERA MESA DE AUDICION QUE FUNCIONA EN NUESTRO PAIS

CREADO por la comisión de fonografía de la Universidad de La Plata, éste es el primer aparato en su género construído en nuestro país. Consta de tres platos con dos pares de auriculares cada uno, y permite la audición de las obras musicales grabadas que constituyen la fonoteca de dicha comisión. Estudiantes y aficionados se valen de él, y complementan sus audiciones con la lectura de partituras correspondientes a cada obra. Doble enseñanza, que constituye un factor de divulgación único en la República. El día en que a la fonoteca pública se sumen discos portadores del mensaje de nuestros pensadores e intelectuales, la universidad platense poseerá un Museo de la Palabra de primer orden.

AÑOS ha, en un artículo titulado "Habría que crear una fonoteca nacional", destacábamos la necesidad de que fuesen instituídas discotecas oficiales destinadas a conservar para los tiempos presentes y sobre todo futuros, no sólo el valiosísimo tesoro de obras musicales, sino también el mensaje parlante de nuestros poetas, escritores y pensadores.

Para lograr tal propósito, decíamos, se imponía la creación de un "Depósito legal" similar al que funcionaba en Francia antes de estallar la guerra. El "Depósito legal", según Larousse, "consiste en asegurar la reunión y conservación por cuenta del Estado de los libros y materiales gráficos que forman parte del patrimonio intelectual del país". Incluída la fonografía en dicho patrimonio, quedaría constituído un fondo de incalculable valor.

Documento humano y viviente de primer orden, el disco prolonga, a través del tiempo y del espacio, la música, la voz, el mensaje de quienes contribuyeron a la grandeza intelectual de nuestro país. Y gracias a la Fonoteca Nacional, las generaciones venideras tendrán la prueba de que nos ocupamos de ellas, ya que supimos utilizar con fines culturales un invento prodigioso que, en sus principios, sólo sirvió para divertirnos.

Existen ya en la Argentina discotecas públicas. La Universidad de la ciudad de La Plata, que, bajo el impulso del profesor Tobías Bonesatti, tanto ha contribuído en la realización práctica de tan magna empresa, posee la suya dedicada a la música y la primera, en su género, habilitada. Tiene su sede en la Biblioteca Central de dicho establecimiento universitario, y en ella pueden consultarse su propia biblioteca de historia, crítica y estética musicales, discoteca y partitura, su "diapoteca" y archivo fonográfico, pudiéndose, además, escuchar las obras grabadas que posee en su mesa de audición.

Esta mesa, uno de los complementos más valiosos de la discoteca, funciona desde el 16 de agosto del corriente año. Auxiliar que convierte a la discoteca en auténtica biblioteca sonora, es un todo que brinda al melómano o al estudioso singulares ventajas: una perfecta audición; nomenclatura numerosa y a total e inmediata disposición de los interesados; catálogo que orienta y alecciona; biblioteca de consulta y lectura simultáneas a la audición, de temas afines o partituras respectivas.

El uso de la mesa de audición ha sido minuciosamente reglamentado, pudiendo cada oyente, previa inscripción, solicitar audiciones de una a cuatro medias horas mensuales. El "Catálogo Discográfico Sistematizado", así como el "Suplemento Discográfico", señalan al solicitante las obras susceptibles de

(Concluye en la pág. 79)

ADIVINA MI EDAD..?



Su contestación será dificilísima porque llevo "OLA" la malla que rejuvenece.

"OLA" LA MALLA DE FALLA Y GOMA.

Su elegante tejido de FALLA viste y luce, mientras su hilo de GOMA de elasticidad natural, tan escasa y preciosa hoy en día, le da a su dichosa portadora la joven y elegante silueta que anhela.

Hay mallas "OLA" de falla y goma en hermosísimos colores lisos de última moda y también en fantasías discretas y elegantes.

OLA

LA MALLA QUE REJUVENECE

Las guerras han dado origen a las modas

Por
W. JORGE YAÑEZ



La moda del bonete cónico ha sido atribuída a Ana de Bavaria, esposa de Carlos IV de Francia. Puede llamársele con justicia el símbolo de lo incómodo, como lo prueba esta nota.

SI según reza un proverbio inglés, se necesitan nueve sastres para hacer a un hombre, también parece cierto que se necesita una guerra para iniciar una nueva moda en la indumentaria femenina. Hasta Boadicea, la reina inglesa que se envenenó antes de caer en manos de los odiados romanos, puede reivindicar para sí la moda de la pollerita corta de los escoceses, porque Dion Cassius nos dice que llevaba "una túnica de varios colores, toda plegada", en el campo de batalla. Juana de Arco, en los días en que las mujeres de dudosa virtud eran castigadas cortándoles los cabellos, se los cortó voluntariamente y llevaba indumentaria masculina. La rêina Isabel de Inglaterra introdujo el polisón en ese país cuando España construía naves de guerra destinadas a liquidar a la flota británica; y sus galanes cortesanos iban de un lado a otro con sus jubones con forma de vaina de chauchas, moda aparentemente destinada a fomentar la glotonería.

Cuando se examinan los libros de modas de siglos pasados, resulta que mientras los hombres marchaban a la guerra, las mujeres se quedaban en casa imaginando galas que los asombrasen a su regreso.

Imaginemos al valeroso normando, de retorno en su hogar después de haber sofocado la rebelión gascona en el siglo XI, para encontrarse a su esposa vestida con un ropaje de larga cola, que por primera vez revelaba la línea de la cintura. Esa moda era inofensiva entonces, porque el vestido era sujetado a la espalda, sencillamente, mediante cuerdas que pasaban por ojales. Los corsés vinieron luego, y se mantuvieron en boga durante seis siglos, dejando detrás suyo una serie de ballenas, hierros, cuero, maderas y acolchados que rivalizaban en incomodidad con el cilicio de los penitentes.

Durante la Guerra de las Rosas, que dividió al siglo XV en dos bandos opuestos, cuernos y bonetes puntiagudos desfiguraban a más de un rostro hermoso, y determinaban recias protestas de poetas y clérigos contra quienes los usaban. Lydgate, el monje de Bury, trató en vano de atraerlas a la razón. "Los cuernos se han dado a las bestias para defenderse, cosa contraria a la feminidad", escribía, invitando a las damas a abandonar sus cuernos, "ya que la Virgen María nunca los usó". Las mujeres eran aficionadas a los adornos de



De la influencia del actual conflicto bélico en los tocados femeninos nos habla por sí sólo y claramente este modelo diseñado en los Estados Unidos.



Mrs. R. G. Maxwell, caracterizada dama inglesa, luce un sombrero, inspirado en la gorra militar, durante la disputa de las pruebas hípicas de Fontwell Park.

asta y a los implementos del mismo material para sostener los complicados peinados. Pero hombre alguno podía contener el crecimiento de aquellas extraordinarias excrecencias, que a menudo llegaban a una altura de sesenta centímetros. Se nos dice que fué necesario "agrandar las puertas de los departamentos del Castillo de Vincennes" para que las damas llevasen "cuernos altos y de grandes dimensiones, que tenían a cada lado, en vez de acolchados, orejas tan grandes, que cuando ellas debían pasar por la puerta de una habitación, les era preciso entrar de costado y encogidas".

El bonete cónico ha sido atribuído a Ana de Bavaria, esposa de Carlos IV de Francia. Era el símbolo de lo incómodo.



Caricatura de la antigua y conocida revista británica "Punch", en la que se ridiculiza "toilettes" que por momentos crecían en tamaño y complicación de manera sorprendente.

Era un rollo de material rígido, suspendido peligrosamente en la parte posterior de la cabeza en un ángulo de cuarenta y cinco grados. Para que el equilibrio fuese aun más precario, un velo, o redecilla, o encaje, colgaba del vértice y, en ciertos casos, una pieza de seda bordada llegaba hasta el borde del vestido. El aparato sosteníase en su lugar mediante un tejido de alambre que ceñía la frente. Si la afortunada esposa o hija disfrutaba de una determinada renta anual, podría cubrir ese adorno con tela negra y llevar sobre la frente un lazo de terciopelo negro. Colores y materiales estaban estrictamente racionados en la Edad Media.



El miriñaque, llevado durante el siglo XVIII, fué contrabandeado a Gran Bretaña en época de guerra con el propósito de que su adopción en ese país de clima frío resintiera la salud de las damas inglesas.

Encantadores atisbos de la vida hogareña aparecen en las cartas de Paston, escritas entre los años 1424 y 1509. Margery, esposa de John Paston, expresa la misma protesta que ha llegado hasta nosotros, a través de siglos, cuando dice a su marido "que no tiene nada que ponerse". "No tengo otros vestidos que el negro y el verde", de los que estaba cansada. Luego afirma que su amiga, Elizabeth Peveral, tiene por lo menos quince o dieciséis cinturones, mientras que ella no dispone sino de uno. Margaret Paston, con un encanto y una diplomacia que no se descubren en las cartas de Margery, escribe a su marido ausente, en 1443: "Me placería que estuvieses en casa, si pudiese aliviarte, y que tu herida fuese tan bien cuidada aquí como donde te encuentras ahora, mejor que un vestido, aunque fuese de escarlata." Suponemos que su ausente marido comprendió la sugestión hecha con semejante tacto, y que llegó a su casa con la herida cicatrizada y el vestido escarlata, para alegrar el corazón de su esposa.

Fué después de la guera civil inglesa del siglo XVII cuando las ropas masculinas determinaron un cambio completo en la silueta. Desaparecieron los jubones envainados, el calzón corto acolchado y las capas cortas llevadas por los imbelinos, y en su lugar aparecieron la casaca y el chaleco llevados sobre elegantes calzones hasta la rodilla.

(Concluye en la pág. 68)



EL COCKTAIL
Paraíso
1 parte de Gin Bols
1/2 parte de Apricot Bols
1/4 parte de jugo de limón
1/4 parte de jugo de naranja
batir bien con hielo

...Y EN LA FIESTA

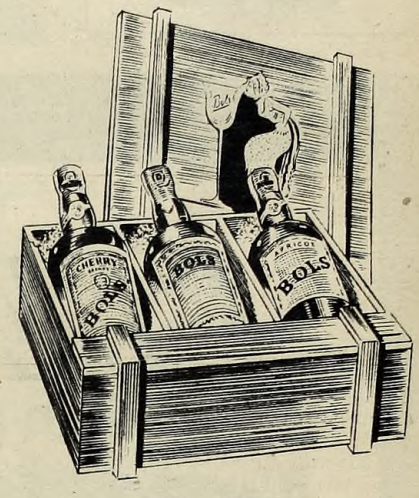
Licores de Calidad

BOLS



EL REFRESCO
Granizado de Menta
2/3 partes de Menta Bols
1/3 parte de Hielo picado
Se vierte la Menta Bols sobre el hielo picado; se sirve con pajita adornando la copa con una rama de menta.

EL REGALO

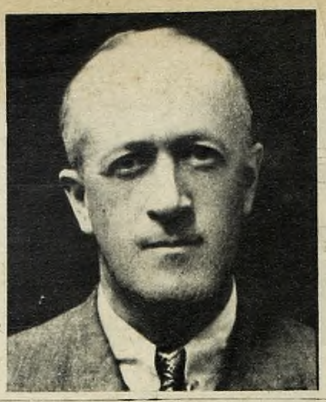


Siempre Bienvenido

Cherry Brandy
Curaçao Blanc Triple Sec
Licor de Oro
Curaçao Orange
Prunelle
Advokaat
Blackberry Brandy
Crema de Cacao
Kirschwasser
Prunelle au cognac
Aquavit Bols
Bols Kummel
Monastique
Hollandine (licor amarillo)
Apricot Brandy
Maraschino
Triple Sec Liqueur
Anis Bols

una tradición de buen gusto

ARENALES Nº 1916
"EL COLECCIONISTA"
"La Casa de Antigüedades"
Regalos
de Alta Calidad Artística



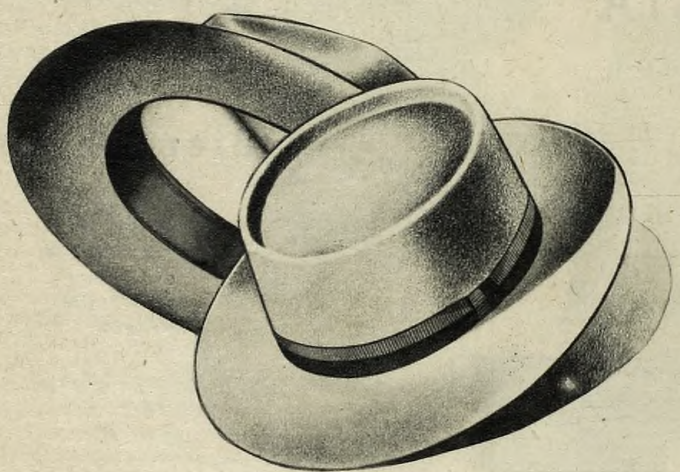
LETRAS

WALTER OWEN, que realizó la traducción del "Martín Fierro" al inglés con señalado acierto, acaba de verter al mismo idioma, con no menos pulcritud, "Don Juan Tenorio", el inmortal drama de Zorrilla. Ilustra la obra Carlos Virgottini.



OLGA DE WOLKONSKY, cuyo libro de cuentos, "Sombras del crepúsculo", ha aparecido recientemente.

FLEXIL



Un estilo varonil

$ 28.-

Logomarsino & Cía



E. F. SANCHEZ ZINNY, autor del libro "Los ciento diez jinetes de la gloria", que acaba de aparecer.



ROSA BAZAN DE CAMARA, cuya novela "La trasplantada" apareció recientemente.



DOCTOR RODOLFO DE FERRARI RUEDA, autor del volumen "Córdoba histórica" aparecido últimamente.

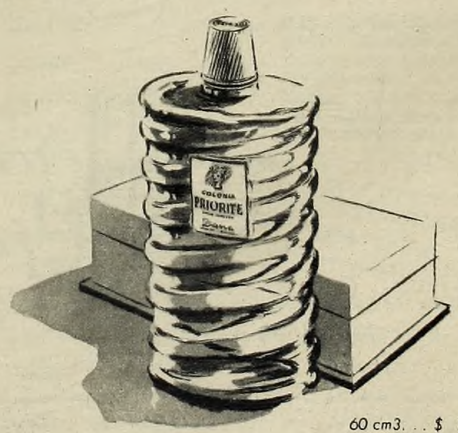
Harrods presenta



Una Fragancia que no se olvida...

COLONIA PRIORITE DE Dana

Creada por los perfumistas franceses de Dana - New York para la mujer exquisita.



Típicamente francesa, intensamente concentrada, esencialmente femenina. Priorité debe su inolvidable perfume, su fina distinción, su infinita delicadeza, al arte del perfumista en la mezcla de preciosas y costosas esencias de flores naturales.

60 cm3. . .	$ 7.50
120 " . . .	" 13.—
240 " . . .	" 23.—
480 " . . .	" 43.—
960 " . . .	" 80.—

Florida 877 (R. 5)

Dorothy Gray

3 cutis

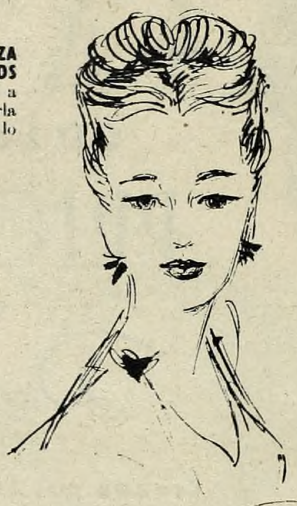
3 bellezas



La base de un cutis bello es la correcta limpieza del mismo. Mantener los poros libres de impurezas es condición fundamental para lucir una tez fresca y sana.
Con Crema de Limpieza Dorothy Gray, Vd. podrá tener ese cutis lozano, exquisitamente terso y sedoso, que halaga y seduce.



CREMA DE LIMPIEZA PARA CUTIS SECOS (683). - Limpia a fondo el cutis y deja al retirarla una leve capa de aceite que lo mantiene suple. $ 5.50





CREMA DE LIMPIEZA PARA CUTIS NORMALES Y SENSITIVOS *(Salón Cold Cream).* Penetra suavemente sin estirar los poros y desaloja completamente todas las impurezas acumuladas en ellos. $ 5.50



CREMA DE LIMPIEZA PARA CUTIS GRASOSOS — Se derrite al aplicarla, penetra profundamente y desaloja toda impureza. Ayuda a evitar los poros dilatados. $ 5.50

PRODUCTOS IMPORTADOS

BELLEZA • SEDUCCION
GRACIA • DISTINCION

Dorothy Gray

47-190

EN VENTA UNICAMENTE EN:

CAPITAL: CASA ARGENTINA SCHERRER - CASA CABO - CASA POZZI - CASA TOW - CIUDAD DE MEXICO - GATH & CHAVES - PEINADOS BOZZINI - PEINADOS ELVA - "SELECCIONES FRANCO-INGLESA" - SPORTING STEPPER - TIENDA INGLESA AULDS - ROSARIO: CASA TOW - CASSINI - MAISON FERRER - CORDOBA: CASA TOW - CASSINI - SANTA FE: CASSINI - PERFUMERIAS ROIDAN - MENDOZA: TIENDA EL GUIPUR - SALTA: TIENDA EL GUIPUR - E. VIÑALS Y CIA. - BAHIA BLANCA: CASA MUÑIZ - NEW LONDON - MAR DEL PLATA: CASA TOW - SPORTING STEPPER - PARANA: TIENDA EL GUIPUR - MONTEVIDEO: CASA BERGUES - PEINADOS CHEBI.

☆ *Compre donde no desprestigian la marca que usted solicita.*

Lo que costó conservar el orden en los días de Mayo

Por ADRIANO AMESPIL

BUENOS Aires — menester es declararlo sin rodeos, — en aquella primera década del siglo pasado no era una ciudad muy tranquila. Lo que resta aún de los archivos de policía y justicia, demuestra hasta qué punto el bandidaje merodeaba por los aledaños de la ciudad, teniendo en constante sobresalto a los habitantes de chacras y quintas, robando haciendas, asaltando moradas y llegándose, como malón, hasta dentro del ejido de la capital del virreinato. De manera que esta gente debió recurrir a los pulperos y apelar a cualquier expediente delictuoso para defenderse de la autoridad.

EL gobierno de la Revolución intentó poner remedio inmediato. Primeramente, atrajo a las filas de los improvisados ejércitos que habrían de afianzar a la causa de la libertad, a todos aquellos elementos dignos. Los convirtió en soldados, los arrancó de la inactividad, y ya sabemos qué hicieron en su mayor parte aquellos gauchos patriotas, hasta entonces injustamente relegados a la miseria. Pero quedaron los reacios, los que prefirieron aprovecharse de la lógica confusión del primer momento, "los ingratos, enemigos de la causa del país y los cómplices auxiliares de ellos", como decía la Junta, al condenarlos a trabajos en las obras públicas, con fecha 29 de marzo de 1811.

LA severa medida no dió resultados efectivos. La ciudad, entregando a los ejércitos de la Revolución sus hombres más aptos y lo más florido de su juventud, quedó poco menos que desguarnecida y, sobre todo, sin vigilancia efectiva. Sus cuarenta y cinco mil habitantes sólo estaban custodiados por los tenientes-alcaldes, designados uno por cada manzana, y que, cuando podían, efectuaban sus recorridas nocturnas, ahuyentando vagos y ladrones. Y desde abril de 1811 funcionaba el llamado Tribunal de Seguridad Pública, al que presidía el coronel graduado don Juan José de Rocha.

Pero los robos continuaban y los ladrones y cuatreros, a veces, hacían frente a los ciudadanos representantes de la autoridad. Y como algo había que hacer, sobre todo de acuerdo con tan críticas circunstancias, eliminada la Junta y substituída por el Triunvirato, con fecha 4 de octubre de 1811, publicó éste un bando, firmado por Chiclana, Sarratea y Passo, que, sin duda, debió producir saludable efecto.

LA severidad de esta pieza de policía es absoluta. "El gobierno, desde el primer acto de su autoridad — decía, — no se ha visto urgido con más vehemencia por mal alguno que por el hurto, que desgraciadamente ha arraigado en esta ciudad." No había seguridad pública ni privada. El mal lo invadía todo y llegaba hasta los mismos cuarteles, donde se robaban equipos y armas que la patria sólo lograba a costa de sacrificios. De manera que el bando, al imponer las penas, determinaba la muerte en la horca "para todo el que cometiera un robo calificado, esto es, violentando alguna persona, horadando o escalando alguna casa, frangiendo o falseando puerta, sea de la cantidad que fuese, en moneda o especie". Para el robo simple, que llegara a la cantidad de cien pesos, imponía la misma pena; y para un robo menor, diez años de prisión o trabajos públicos.

QUE un bando definitivo que, naturalmente, produjo su efecto; sobre todo, después de condenado, el día 29 de octubre, el individuo Pascual Salazar, a quien, por haberse apropiado de diez arrobas de sebo, se le aplicaron otros tantos años de trabajos públicos, además de obligársele a restituir la mercadería indebidamente habida.



Así se terminó con la racha de robos y asaltos que asoló a Buenos Aires en la época aquélla en que sus hombres de valor estaban peleando lejos de ella, en defensa de la libertad.



PROMESA DE VIDA, QUE SE CUMPLIRA

HÚBO tiempos en que innumerables niños sucumbían en la aurora de la vida. Las epidemias reinaban, y plagas como la viruela, escarlatina y difteria, dejaban tras sí honda y pavorosa huella.

Pero hoy, gracias a los vastos progresos de la ciencia médica, muchos niños que antes pudieran haber muerto se mantienen robustos y sanos y alcanzan una edad madura. La longevidad se ha extendido notablemente, no sólo por nuevos descubrimientos y nuevas técnicas en cirugía, sino como resultado del conocimiento de la nutrición y adelantos en la medicina preventiva. La viruela, escarlatina y difteria, ya no arrebatan tantas vidas infantiles. Los sueros y las vacunas para inmunización han disminuido los terribles efectos y reducido el número de muertes de éstas y otras enfermedades. El médico moderno, animado por estos triunfos, sueña en nuevas conquistas.



Cuando compre crema dental, un producto vitamínico, una preparación medicinal para el hogar o un suero para el hospital, vea que tenga el Sello de la Casa Squibb—porque Squibb es un nombre de confianza.

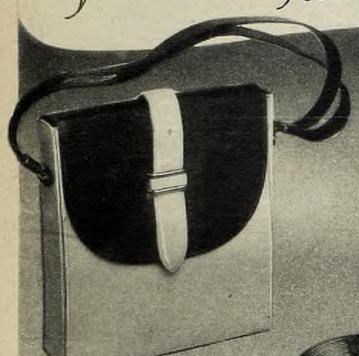
Para la Casa Squibb ha sido un honor trabajar íntimamente con la profesión médica y dental y durante 85 años contribuir a los grandes progresos de la ciencia médica. La Casa Squibb está dedicando todos sus esfuerzos y vastos recursos al ideal de ofrecer a toda la humanidad una vida más larga y más feliz. En cada preparación medicinal Squibb se refleja no sólo la experiencia adquirida durante este largo tiempo, sino la norma que fué adoptada por la Casa Squibb desde su fundación: no omitir el más mínimo detalle en la fabricación que pueda contribuir a mejorar la calidad de un producto.

E·R·SQUIBB & SONS ARGENTINA S.A.

PRODUCTOS QUIMICOS BIOLOGICOS Y FARMACEUTICOS

EL INGREDIENTE DE VALOR INESTIMABLE EN TODO PRODUCTO ES EL HONOR Y LA INTEGRIDAD DE SU FABRICANTE

REGALOS DE CALIDAD
Para Damas



Lujosa CARTERA para vestir, en seda fina, con adornos gamuza, colores negro y azul ..... $ 58.-



Elegante CARTERA en fino becerro blanco, o blanco y beige, con manija extensible..... $ 37.-





POLVERA en fino metal dorado, importada, a ..... $ 24.-



Moderna POLVERA en fino becerro, con aplicaciones doradas, variedad de colores..... $ 25.-

El más novedoso VANITY de corcho, indispensable para la dama moderna, $ 40.-





PRENDEDOR de filigrana, en plata dorada, variedad de modelos..... $ 32.-



RELOJ pulsera "RALCO", en oro 18 k., variedad de modelos y precios, $ 168.-

RELOJ pulsera "RALCO", en acero inoxidable, modelos novedosos.... $ 73.-

PULSERA, plata fina, hecha a mano; tamaño ancho, $ 80.—; mediano, $ 55.—, y angosto, $ 35.-





Fina POLVERA importada, en metal dorado inalterable, con novedosos dibujos en laca, $ 26.-

VANITY CASE en metal dorado, con laca y aplicaciones ..... $ 48.-



Estuche cuero con ESPEJO y PEINE, $ 12.-

Casa Fürst
CASA ARGENTINA FUNDADA EN 1890
FLORIDA 577

NOTA: Al interior se remite contra giro sobre esta capital.

Cubiertos - Orfebrería - Cristalería y Porcelana de Lujo

DEMOSTRACION



Un aspecto del banquete que le fué ofrecido al doctor **Guillermo Belchor Costa** con motivo de su reciente regreso de los Estados Unidos, donde permaneció tres años becado por la Asociación Argentina de Cirujanos.

DE LA PLATA



Momento en que miembros del reciente Congreso de la Cruz Roja Argentina colocan en el Jardín de la Paz, en La Plata, una ofrenda floral con el emblema de la mencionada institución.

Las guerras han dado origen a las modas

(Continuación de la pág. 62)

El caballero, en contraste con el puritano, estaba lleno de cintas, encajes y plumas, y usaba capas adornadas con cordón de oro y joyas. Los zapatos eran anchos en las puntas y altos en los talones, con el inevitable moño que le añadía atractivo. Cuando apenas se habían enfriado las cenizas del primer gran incendio de Londres, Carlos II y su hermano, el duque de York, aparecieron por primera vez con casaca y chaleco.

El polisón, tan grato a la reina Isabel y a Ana de Dinamarca, esposa de James I, tuvo un descendiente en el miriñaque, llevado durante la mayor parte del siglo XVIII. Este monstruoso aparato fué introducido en Inglaterra durante el reinado de la reina Ana y a causa de un siniestro motivo. Durante la guerra con Francia fué contrabandeado a Inglaterra el primer miriñaque, con la idea de que como el clima de las islas era más frío y húmedo que el de Francia, las mujeres inglesas — tan aficionadas a una novedad — contrajesen, llevándolo, el reumatismo y otras dolencias. Pero las mujeres inglesas son más resistentes que sus hermanas francesas, y además de algunos resfríos, se cuenta que no resultó perjuicio alguno de esa moda que se adoptó con entusiasmo. En realidad, creció en tamaño y en complicaciones hasta que las mujeres parecían montañas en marcha.

Acaso el mayor cambio en la indumentaria femenina se haya producido después de la Revolución Francesa y de la consiguiente tentativa de Napoleón de conquistar al mundo. Las damas abandonaron sus armazones de alambre y aparecieron con vaporosos vestidos de muselina transparente sobre enaguas rosadas. A esto se añadió un enorme turbante adornado con una plétora de plumas, moda originada por María Antonieta, que, en los momentos felices de su vida, sujetábase algunas plumas de pavo real en los cabellos. Tanto le gustó el efecto, que siguió usándolas.

LA MANZANA Y LA SALUD

El laboratorio comprobó que podían resumirse las propiedades de la manzana y creó el Jarabe de Manzanas "GLORIA", fórmula que reúne condiciones de laxante y purgante para niños y adultos. De puro jugo de manzanas seleccionadas, se toma como una golosina. Venta en farmacias: frasco mediano y grande. JARABE DE MANZANAS "GLORIA". Laxante económico. Autorizado por el Dep. Nac. de Hig. Cert. 5355. — Venta libre.

El rincón de los niños

EL VERANEO DE LOS NIÑOS

GENERALMENTE, cuando en una casa hay niños, el veraneo se hace de acuerdo con la salud de ellos, aunque existen algunos casos en que las mamás, suficientemente frívolas, tratan de adaptar las circunstancias a un interés social que hacen prevalecer. ¡Tienen ellas tantos deseos de ir al mar! ¡Pueden lucir ropas tan novedosas!... Y los niños marchan a la zaga de estos deseos. Todo va bien mientras la exigencia de la salud no se vuelve después en contra. Sin embargo, una madre debe en todos los casos pensar primero en sus pequeños, observar en todos sus aspectos la salud y los beneficios que un veraneo adecuado pueda favorecer a éstos. Si la opinión de los médicos está de acuerdo con el deseo de la madre, todo camina sin tropiezos. Si, en cambio, es necesario transigir, ofrecer algo, sacrificar si acaso fuera indispensable, nada debe detener al buen sentido. El veraneo es para los niños, les pertenece como un bien que los padres les ofrecen en total beneficio de un futuro que nunca está demasiado lejos. Si el padre, que es el que goza menos del descanso, no tiene reparos en hacer más ardua la tarea, ¿por qué la madre no ha de olvidarse totalmente de sus preferencias para proporcionar a sus hijos unas vacaciones que sean un verdadero tónico para la naturaleza de los niños?

No cabe otro punto de vista, ni siquiera comparaciones cuando es menester asegurar el bienestar de los hijos, de cuya existencia son responsables absolutamente sus progenitores. Si la madre quiere el mar y los niños necesitan montaña, a la montaña todos, madre e hijos, con el mejor espíritu y la mejor aspiración de bien y de alegría.



Para una edad entre los siete y los doce años, este bonito modelo, creado por Debenham y Freebody, en batista a cuadros. Los bolsillos simulan dos corazones con un borde de piqué blanco.

Brin de hilo color canario se ha empleado en este otro modelito, que lleva como adorno un "picot" blanco en el cuello y en los puñitos.

REGALOS DE CALIDAD
Para Caballeros



BLOCK o RECETARIO, en cocodrilo legítimo, con aplicaciones doradas, con porta lápiz ..... $ 40.-

Práctico RELOJ para viaje, c/despertador, suizo, con estuche cuero fino..... $ 87.-





Juego de SUJETADOR de corbata y GEMELOS de puño, en fino estuche, $ 17.—. El sujetador c/estuche, $ 7.—. Los gemelos c/estuche, $ 10.-

LLAVERO en dorado fino, con juego de dados, en forma de botella, cocktelera, campana o barril ..... $ 10.-



CIGARRERA en cuero chancho legítimo, para 15 cigarrillos, $ 22.—. Con escudo oro 18 k. y grabado.... $ 28.-

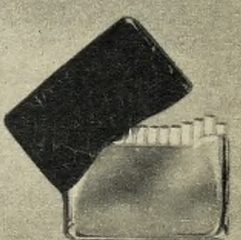




CAJA para cigarrillos, en raíz de thuya, $ 25.-

BILLETERA en foca legítima o cuero rusia y chancho con rabillo oro 18 k., grabado y estuche, $ 30.—. En marroquín legítimo.. $ 38.-





CIGARRERA en plata fina, con estuche de cuero de chancho o cocodrilo, capacidad 15 cigarrillos..... $ 85.-



ESTUCHE para caja de fósforos, en cuero fino, con aplicaciones surtidas.. $ 3.-

NOTA: Al interior se remite contra giro sobre esta capital.



RELOJ pulsera "RALCO", en acero inoxidable, varios modelos, $ 75.-

RELOJ pulsera "RALCO", en oro 18 k., distintos modelos y precios, $ 288.-

CORTAPAPEL de caoba, mango cuero de chancho legítimo.... $ 13.- Con escudo oro 18 ks. y grabado..... $ 19.—

Casa Fürst
CASA ARGENTINA FUNDADA EN 1890
FLORIDA 577
Cubiertos - Orfebrería - Cristalería y Porcelana de Lujo



Venus de Bronce
CON
"SOLAR"
Igor

La línea de belleza "Igor" pone al servicio de la mujer esta nueva creación que **protege** y **broncea** a la vez, manteniendo la piel suave y flexible.



Ahora sí! puede entregarse confiada al Sol, protegida por "SOLAR Igor", que, actuando sobre la piel como "Filtro solar", le dará esa tonalidad uniforme tantas veces soñada. El pote, $ 5.—

En venta en los mejores salones de belleza, Tiendas y Perfumerías de Bs. Aires y Mar del Plata.

Igor

Laboratorios:
PUEYRREDON 1964 · Tel. 42-0605

CIRCULO DE CONVERSACION INGLESA



La señora **María Leonor Smith** y el señor **Carlos S. Lottermoser** rodeados por miembros del Círculo de Conversación Inglesa, a quienes, con motivo de la clausura de la temporada, ofrecieron una reunión.

Eugenia, discípula de Sarmiento

(Continuación de la pág. 30)

a su alumna: "Está precioso el retrato de Dominguito. Tiene en los ojos expresada la actividad de su inteligencia y en la boca, la seriedad del niño travieso pronto a sentir el costado cómico de las cosas. No sé cómo pueden aligerarse más las sombras al pasarlo al cinc. Eso lo verás en los ensayos. Los brazos, sí, que no parecen las "hachuras" de mano de grabador, que es el mérito de tu dibujo."

Y en su última carta, desde Asunción, el 8 de agosto de 1888: "Mi estimada nieta: Recibí los loros pintados, retratados a punto de reconocerlos, lo que prueba que están bien y merecen mi agradecimiento. Como me pides mi parecer, te diré que la copia pertenece al género que llaman realista, la reproducción de la verdad natural ("belle quelle"). Ahora los loros han estado dando al diablo, mientras los pintabas, y la pintora ha creído necesario reproducir la crispación de las plumas, una por una, y por lo tanto el desaliño de la "toilette", que un ave que se respeta, no descuida jamás. Los perfiles deben cuidarse y corregirse siempre, a fin de conservar el ave su belleza artística, que en esta parte de la creación, como en las flores, es tan pronunciada como en nosotros."

EN 1906 Elena y Eugenia acompañan a Europa a su hermano Augusto, que ha sido designado cónsul argentino en Amberes. La estada da sus frutos en la ya hábil pintora. Toma lecciones de grandes maestros; visita museos con su hermano, que posee vasta cultura europea y que alentando a la laboriosa artista, logra continuar la obra de su abuelo ausente, cuya presencia espiritual los acompaña. Regresan. En 1931 se instalan en Asunción, donde Belin Sarmiento desempeña el cargo de ministro argentino. En 1936, las dos hermanas regresan solas. Como su abuelo, del que fué confidente y secretario y luego recopilador de sus obras, la muerte ha sorprendido al ministro en Asunción.

Durante sus viajes y permanencias en el extranjero y en distintos lugares de nuestro país, Eugenia va enriqueciendo su obra pictórica.

La gratitud de la alumna y la admiración de la nieta se obstinan en llevar a la tela la más perfecta reproducción del rostro querido. Y ¿cómo no lograrlo?...

Dijo el pintor francés Pegnot, al mirar la profundidad de los ojos de los Sarmientos de Eugenia: "¡Si yo pudiera hacer mi Sarmiento con esos ojos que miran al porvenir!" Y Lugones, expresa en su historia de Sarmiento: "Afortunadamente, en pintura hay una obra de mérito: el retrato ejecutado por la señorita Eugenia Belin Sarmiento, nieta del prócer, y recién adquirido por el presidente de la República."



Sí. En cuanto las fábricas CEPEA de Inglaterra puedan dedicarse nuevamente a producir sus telas firmes y hermosísimas, Ud. no podrá resistir la tentación. ¡Todos sus vestidos serán hechos con CEPEA! Y claro... son telas frescas, alegres, lo más "chic" en toda ocasión: para la playa, el campo, la ciudad...



Todavía puede hallar algunas Telas CEPEA en las tiendas. Para hombres, también quedan algunas Camisas y Pañuelos CEPEA.

CEPEA • CEPEA • CEPEA



El presidente de la República, general **Edelmiro J. Farrell**, saluda al paso de las agrupaciones de reservistas.



Una de las agrupaciones pasa por la avenida Corrientes, en camino a la Plaza de la República, donde se realizó la concentración.

DIA DEL RESERVISTA



El palco oficial que se levantó en la Plaza de la República y que fué ocupado por el primer magistrado, sus ministros y otras altas autoridades.



Reservistas de marina de la clase de 1870, que se hicieron presentes en el desfile.



El general de brigada **Pablo Dávila** hace uso de la palabra ante la gran cantidad de reservistas y público que se congregaron en la avenida 9 de Julio.



Por primera vez desfilaron agrupaciones femeninas en calidad de reservistas. Aparece aquí un grupo perteneciente a las filas de la armada.

UN OBSEQUIO PARA LOS "DOS"



Difícilmente haya un regalo mejor recibido. ¡Es que es tan segura y eficaz! Luego, la comodidad de usarla en seco, sin brocha, jabón ni cremas... ¡Y sobre todo, el hecho de que no dañe el cutis, puesto que la FRANKLIN no produce la menor irritación por más que se use! Y esta maravillosa maquinita, de tanta utilidad para "ella" como para "él", cuesta sólo (para 220 v. solamente)

$ 49.50

(Modelo para 6, 12, 32, 55 a 110 v.)

$ 69.50

YUSTE E 15

Casa América

Dto. EL HOGAR ELECTRICO

Av. de MAYO 959 Bs. Aires -- U. T. 38 - 1515

PLATA LAPPAS

Orfebrería y cubiertos de calidad



BUENOS AIRES:
Sarmiento 2447 - Florida 740
ROSARIO: Córdoba 929
MENDOZA:
Agencia El Guipur
San Martín 1300

Juego de café tipo Inglés, manijas forradas con rafia, las 4 piezas semibrillante, $ 180.–

TECA

Una toalla higiénica perfecta. ... Una solución para el eterno problema femenino.

Las islas que afloran y desaparecen en el mar

Por

SIXTO CARRANZA



EL mundo, en cuanto a su superficie, experimenta transformaciones no en el transcurso de los siglos, sino de un día para otro; de la noche a la mañana, hablando con claridad. Antaño, hasta que no apareció el telégrafo, cuando las comunicaciones eran lentas, la teoría catastrófica careció de documentación definitiva. Todo, según sus opositores, requería años, siglos quizá, para consumarse. En el presente, estas transformaciones súbitas de la superficie terrestre las conocemos al momento, en el preciso instante. Cual si se tratara del naufragio de una embarcación, la central radiotelegráfica o radiotelefónica de cualquier islote del mar Pacífico puede anunciarlo: *"¡Nos estamos hundiendo!... ¡La erupción submarina amenaza a nuestra isla!... ¡La isla desaparece!..."*

Y si queda tiempo, de un punto y de otro despegarán aviones con socorros y también con fotógrafos para captar el dramático instante de la desaparición insular.

Esto es lo que ha ocurrido con los restos de la isla de Krakatoa, de la cual sucesivos cataclismos han hecho un archipiélago en el cual abundan los volcanes submarinos y de la cual ya no va quedando nada.

EN los tiempos prehistóricos Krakatoa era una isla bastante grande, en cuyo centro existía un volcán. Después de sucesivas erupciones, dicho cono casi desapareció, y de la gran ínsula no quedaron más que los tres islotes que han consignado los cartógrafos modernos y algunas rocas amenazadoras. En 1883, luego de dos siglos de calma, el volcán entró en actividad, la isla conmovióse hasta sus cimientos y el mar se agitó en forma tal, que sus olas, hasta de 30 metros de elevación, asolaron no sólo la zona de Krakatoa, sino que arrasaron las costas de Java y de Sumatra, ocasionando una mortandad de cuarenta mil almas.

Ahora bien: desde entonces, aquellos parajes quedaron en calma. De la gran isla no restaban sino la pequeña actual de Krakatoa (restos de una remota grandeza), la de Verlaten y la de Lang. Pero — y aquí el dramatismo que a tales catástrofes agregan los medios modernos de comunicación — en diciembre de 1927 la estación radiotelegráfica de Verlaten anunció que en el mar, en la proximidad de sus costas y en dirección a Lang, elevábanse impresionantes columnas de vapor. Bruscamente la actividad volcánica habíase reanudado, y todo hacía presumir un desastre como el de 1883.

EN nuestros días, la curiosidad científica acude a la par de los sentimientos humanitarios; ciencia y altruísmo imponen obligaciones y deberes por igual. Las autoridades holandesas tomaron las medidas del caso. Prepararon comisiones de socorros, pero también organizaron misiones científicas. Para esto último despachóse al vapor "Wega", conduciendo al profesor Ch. Stehn. Desde lejos se logró comprobar cómo las erupciones se producían cada treinta segundos y en qué forma llovían sobre las aguas del mar en ebullición las lavas que brotaban del volcán submarino. El humo y los vapores incandescentes elevábanse hasta a 250 metros.

Lógicamente, los desventurados pobladores de las islas abandonaron las costas y se refugiaron en el interior. Los más decididos se embarcaron con rumbo a la isla de Krakatoa, cuya zona costera parecía tranquila. Cada día, en plazos de cuatro horas, llegáronse a anotar hasta 300 erupciones. El día 21 los bloques de lava en estado de ignición elevábanse hasta a 1.200 metros.

FUE en esta oportunidad cuando la telegrafía sin hilos desempeñó por vez primera un importante papel, tanto para la salvación de vidas humanas como para colaboración con la ciencia.

Y, además, con ella actuaron los fotógrafos, establecidos en las inmediaciones del volcán submarino para captar fotografías únicas.

Luego la erupción decreció, con efectiva modificación en las costas de ambas islas, que se sumergieron en algunas partes, levantándose en otras.

Agregaremos, finalmente, que estas aguas del Pacífico, hoy tan agitadas, ensangrentadas y también puestas de actualidad por los hombres, han sido, son y serán teatro de estas constantes transformaciones. Así, en 1919, al norte de las Celebes, surgió un islote del mar en ebullición, y en 1923, a lo largo de las costas del oeste de la Indochina francesa surgieron varios islotes, entre ellos uno con 450 metros de longitud y una elevación de 30 metros. Las autoridades francesas, muy celosas, enviaron técnicos, funcionarios y tropas para efectuar la ocupación en forma y en nombre de la república. Pero al llegar, el mar ya había entrado en acción, llevándose lo que le pertenecía.

En el mismo Mediterráneo se han dado estos casos. En 1831, entre Italia y Túnez surgió una isla. No había entonces telégrafo. Se demoró en hacer llegar la noticia a la península. Cuando acudieron, la isla ya no estaba.

Juegos del mar, que eran más sorpresivos cuando el hombre carecía de medios de comunicación instantáneos.



LECHE SAPOLAN
Bona Dea
FORMULA ORIGINAL FRANCESA

Leche Sapolan Bona Dea, además de constituir una excelente base para polvos, a los que aísla de la piel manteniéndola fresca y suave, es insustituible para la limpieza del cutis y de excelentes resultados para la conservación del mismo, al que preserva del resecamiento producido por la acción del aire y del sol, origen de grietas, pasaduras y arrugas prematuras.

Esta triple acción, ha hecho de Leche Sapolan Bona Dea un valioso aliado de la mujer, cuidadosa de su belleza y de sus encantos.

Venta en todas las sucursales de

RECAMIER
PERFUMES

★

Buenos Aires - Mar del Plata - Rosario - Córdoba - Mendoza - La Plata - En **Farmacia Franco-Inglesa y Mayflower Perfumery**, Santa Fe 1287, Bs. Aires.

Pedidos del interior: contra reembolso.

☆

Unicos Distribuidores

SICANIA LTDA.
SARMIENTO 4550
BUENOS AIRES

El coro universitario...

(Continuación de la pág. 14)

Sucesivamente, y de acuerdo con un plan orgánico, se irán instalando las otras dependencias (bibliotecas, salas de música, sala de elementos mecánicos, etc.).

Ya se han juntado varios centenares de volúmenes para la futura biblioteca. Su capital bibliográfico está constituído exclusivamente por libros de música o que se relacionan con ella.

Anualmente el Coro editará canciones folklóricas latinoamericanas, armonizadas por el maestro R. Kubik, con comentarios adecuados de personas competentes, como contribución del Coro universitario de La Plata a la difusión de la música coral en nuestro país y en todo el continente.

PARTICULAR empeño se pone con el objeto de que a fines del año venidero pueda actuar en La Plata, al aire libre, un coro de 500 jóvenes universitarios.

Del mismo modo se tiene muy en cuenta las giras por diversas provincias — ya se han visitado algunas; — pero uno de los problemas más serios que el coro tiene pendiente de resolución es el de su presencia en ciudades del interior. El número de cantantes — más de 140 — hace sumamente dificultosa la financiación de las giras.

Se ha encarado la solución del problema con la creación del coro reducido — 60 coristas, — tal como lo hacen las agrupaciones similares de todo el mundo.

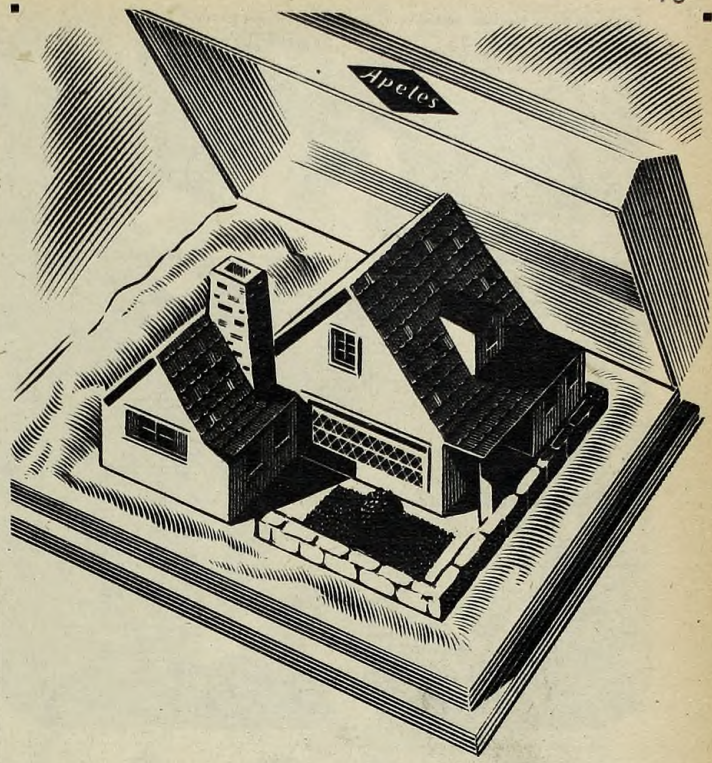
EL Coro universitario mantiene relaciones amistosas con instituciones del país, a las cuales ha provisto de diverso material coral. Ha establecido vínculos efectivos con el Coro de la Universidad de Yale y el Coro polifónico femenino, perteneciente a la Escuela Normal Rural de Angol (Chile), con el cual ofreció en conjunto un concierto en el teatro Argentino de La Plata, constituyendo ésta la primera audición internacional de estudiantes cantores de Latino América.

La Compañía de Jesús...

(Continuación de la pág. 13)

miento y acudió ante un confesor. Horrorizado éste por la magnitud de sus pecados, le impuso una penitencia de seis meses, tras de los cuales buscó a los padres de la Compañía, que lo educaron de niño, y pidiéndoles ayuda y consuelo. Los padres recogieron al hijo pródigo, quien en breve se preparaba para la carrera sacerdotal con fervor insuperable. Entrando en los ríos y la selva, encabezó una expedición civilizadora, fundando las nuevas misiones, semilla y núcleo de aquella vasta región sometida a la disciplina escrupulosa de la Compañía, y que Lugones llamó "Imperio Jesuítico".

LA organización de estas tierras, la educación impartida a los indios, sus originales sistemas de industria y agricultura, la grandeza que pregonan los monumentos semicubiertos por la selva, merecen un estudio más detenido que el de estas líneas. Sirvan sólo para recordar a los primeros y esforzados sacerdotes ignacianos que entraron en la ignota América, con el mismo celo con que sus hermanos iban a predicar al Japón desconocido, con San Francisco Xavier u oponían recia batalla en Europa Central al avance de la reforma protestante.



Su casita como una alhaja

Apeles, la pintura viva a prueba de tiempo, protege y hermosea su casa como el estuche conserva y realza la joya. Techos y paredes, exteriores e interiores, metales y maderas, ladrillos y revoques, se renuevan y alegran, lucen y duran, triunfan del tiempo y de la intemperie, cuando los protege Apeles.

Hay pinturas Apeles brillantes y duras como el cristal. Las hay también mates y suaves como el terciopelo. A los muchos meses de aplicadas, están como el primer día. Ponga su casita en el "estuche" de Apeles y ríase, durante años, de la famosa acción destructora del tiempo y del uso!

SU PINTOR LAS CONOCE.
SU FERRETERO
LAS TIENE



Apeles

PINTURAS A PRUEBA DE TIEMPO

Pinturas al Agua, al Aceite y Anticorrosivas. Esmaltes, Lacas, Barnices.

Un buen consejo: *Al comparar presupuestos de pintura no tenga en cuenta solamente el precio. Déle también mucha importancia a la seriedad de la empresa y a la calidad de la pintura a emplearse.*



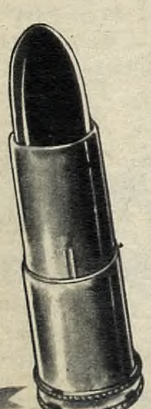
Greta Garbo y Robert Taylor en una escena de "Margarita Gauthier", película de la Metro Goldwyn Mayer

Besos que se recuerdan

Labios atractivos... de suavidad acariciadora... radiantes de color y de vida... Labios que fascinan con el encanto y la armonía que confiere el NUEVO

LAPIZ LABIAL

Ros Alea



...Es suave, perfectamente indeleble y sus nuevos tonos, modernos y vibrantes, brindan esa seductora belleza que hace de los labios, una invitación al beso... al amor... al recuerdo...

Armonice su maquillage, usando también Polvo, Colorete y Sombras Ros Alea.

AMERICA

ES UN PRODUCTO DE LA SERIE DE BELLEZA ROS ALEA

Venta en Farmacias y Perfumerías. Distr. Uruguay: Drog. Surraco S. L.

EXPOSICIONES DE ARTE



Parte de los asistentes a la muestra inaugurada por el pintor **W. Melgarejo Muñoz** en los salones de Viau. En esta ocasión el artista presentó una serie de dibujos y aguafuertes que ilustrarán la edición de lujo de "El matadero", de Esteban Echeverría.



Durante el acto de apertura del III Salón Anual Agrupación de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", que tuvo lugar en la Galería Peuser.



Concurrentes a la exposición de trabajos efectuados por los alumnos de la Academia Beato Angélico. La muestra, recientemente inaugurada, se realiza en la Sociedad de Artistas Plásticos.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

EN el mundo hay espacio para todos: para el que amas, para el que dejas de amar, para el que te dió perjuicios, para el que te dió beneficios... Camina tranquila, mirando de frente, sin perder tu día en odiar o en murmurar, o desear mal, o en hacer diligencia para dañar a quien te hirió de hecho o de palabra.

Caminos Impórtete lo tuyo, busca tu alegría, y no envidies ni malquieras la alegría de las demás.

Deja que la vida, tan generosa y tan mezquina, tan buena y tan mala, premie, castigue, cobre, quite o dé...; déjala sola; no ayudes sus inexorables designios.

•

LA vida es un manjar que sazonamos con lágrimas." Y el que no saló su vida con la sal de sus lágrimas, no supo cuánto vale la alegría... Cosas de la vida: un día una ventura, y luego un motivo para llorar...

Lágrimas Yo digo: "Que mi hija no llore." Y esto lo dirán los miles, los millones de madres del mundo.

Que no llore es nuestro afán... Y será inevitable él llanto cuando ame... Y lo será cuando nos vayamos las madres definitivamente de la vida...

Pero todas seguiremos rogando: "¡Que no llore mi niña!..."

Es que las madres sabemos cómo y cuánto duelen las lágrimas al salir de los ojos, y cómo salan la boca cuando llegan a los labios...

Por eso yo seguiré diciendo: "¡Que no llore mi niño..., que no llore!..." ¡Y yo estoy llorando mientras levanto mi súplica!

A UN PESIMISTA

Hay demasiada sombra en tus visiones;
aun algo tiene plácido la vida;
no todo en la existencia es una herida
donde brota la sangre a borbotones.

La lucha tiene sombra; y las pasiones
agonizantes, la ternura huída:
todo lo amado que al pasar se olvida
es fuente de angustiosas decepciones.

Pero, ¿por qué dudar, si aun ofrecen
en el remoto porvenir oscuro
calmas hondas y vividos cariños

la ternura profunda, el beso puro
y manos de mujer que amantes mecen
las cunas sonrosadas de los niños?

JOSE ASUNCION SILVA.

Primer soneto que publicó este famoso poeta colombiano

•

Partir

NO es, acaso, un dolor desgarrante?...

Hablo de la dura separación, del corazón partido en dos. Del alma, que pierde su estabilidad, su orientación, su aplomo. De la vacilación que llena el espíritu. De la dura y desgarrante separación. Sabemos hacia dónde parte nuestro ser querido, y, no obstante, quedamos en el vacío, con los brazos y el recuerdo tendidos. Sabemos que ese dolor nuestro es una etapa, que de ahí debe iniciarse un camino hacia la dicha de nuestro ser querido..., pero nada es consuelo ni razón al dolor de la partida, al dolor de quedar con los brazos vacíos, con los labios cargados de besos..., que no atinamos a dar y que reclaman besar a quien dijimos: "Hasta la vuelta." La vuelta..., el regreso..., ¡cuánta alegría, cuánta compensación, cuánta emoción acariciada!

•

TRATALE bien, porque el cariño no es de acero. Cariño es sutileza, es sensibilidad, es alma; eso, ¡alma!... Un beso es más fuerte que una espada. Pero es tan sutil el beso, que no se cuaja en los labios, se niega a darse, si antes estuvo la ofensa o el desagrado o el enojo...

Cariño No es martillo; el cariño es emoción. Es todo eso, que es razón y no tiene razón.

¡Cosas del alma, tan intangibles y tan fuertes!...

Pero que requieren tanto cultivo, tan buen trato, tanto cuidado y tanta ternura...





"Sí, a mí me gusta bañarme. Después mi mamá me seca bien, espolvorea mi cuerpito con Polvo Johnson y me viste... ¡qué lindo!"

Para prevenir escozores e irritaciones de la piel, el cuerpecito de los niños debe ser espolvoreado frecuentemente con Polvo Johnson. Es un finísimo talco tamizado, completamente libre de partículas ásperas o gruesas que puedan irritar la delicada piel del bebé.

Cuide y proteja la piel de sus niños con Polvo Johnson; úselo cada vez que cambie sus ropas y siempre después del baño. ¡Pídalo ahora mismo!



Mejor para su bebé... Mejor para Usted.

POLVO Johnson PARA NIÑOS

Indispensable en el botiquín de su bebé. En dos tamaños: $ 1.00 y $ 1.40.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"TERCERIANA"

EN varias oportunidades los aficionados en general me han preguntado qué opino sobre la "terceriana". Siempre he dado una contestación categórica; mas en esta oportunidad, antes de contestar haré una serie de considerandos y de reflexiones para que los lectores sepan cuáles son las razones que me hacen pensar de tal manera.

Ante todo, creo que existe un concepto equivocado con respecto a las aperturas. Hay muchos jugadores que establecen una diferencia exagerada para iniciar el remate cuando el bando está vulnerable o no.

Dicen, en general, que no estando vulnerable, con dos bazas y media es suficiente; pero estando vulnerable, es necesario tener tres bazas y media por lo menos.

Esto, a mi juicio, es un "concepto equivocado", pues teniendo en cuenta que usted tiene que hacer el mismo número de bazas para cumplir un "game", no veo la razón por la cual sea necesario aumentar o disminuir las bazas, porque se esté o no vulnerable.

La contestación está a flor de labios de aquellos que no piensan así:

"Que las multas son mucho más caras cuando se está vulnerable que cuando no." Luego es necesario abrir más fuerte cuando se esté en esta posición.

Este argumento carece de toda fuerza, pues cuando usted abre el remate, no lo hace con la intención de dar multas: lo hace para jugar un contrato que en ese momento no sabe cuál será, hasta tanto no sepa por las declaraciones de su compañero el valor de las manos combinadas.

Ahora, si ustedes me dijeran que para defender es necesario tener más juego o más valores, cuando se está vulnerable, estoy de acuerdo, pues una defensa implica por lo general una multa para evitar que el contrario gane el partido o el game, y si ésta es grande, entonces se ha realizado un pésimo negocio.

Vale decir entonces que conociendo los requisitos indispensables para iniciar un remate, creo una mala práctica establecer diferencias cuando se está o no en posición vulnerable.

Avanzando un poco más, otros aficionados establecen también grandes diferencias cuando se es primero o segundo, tercero o cuarto.

Creen, en general, que es necesario abrir fuerte de primera o segunda mano, y débil de tercera o cuarta.

Esto tiene algún sentido, pues la tercera o cuarta mano, después de dos pases, se supone que el juego está repartido, y por lo tanto, no es aventurado presumir que su compañero tenga algo de juego.

Pero una cosa es abrir con una mano no muy fuerte, y otra iniciar el remate con una mano con la cual usted no tiene ningún derecho a hacerlo.

Esto es, precisamente, lo que un grupo de jugadores ha dado en llamar apertura "terceriana". Por ejemplo:

♠ Xxx	♡ Rxxxx	◇ Axx	♣ Qx
♠ Jxx	♡ Axxx	◇ Rxx	♣ xxx
♣ Axx	♡ Jxxxx	◇ Axx	♣ xx

Mis amables lectores: esto "no existe", no conduce a nada, no sirve para nada; únicamente para perjudicar a su propio bando y beneficiar a los contrarios, ya que con estas manos, como se supone jugará el adversario, la defensa se iniciará mal, y casi seguro se entregarán contratos que con un ataque normal no se podrían cumplir.

Y, por otra parte, si su compañero decide defender, sacrificando, para dar multa, encontrará que ésta ha sido una pésima defensa.

Creo sinceramente que de tercera o cuarta mano se puede abrir "algo" más débil, pero entiéndase bien, "algo más débil" y siempre que tenga por objeto marcar un buen ataque en caso de jugar la defensa, o una mano jugable en caso de ir a la multa, por ejemplo:

♠ Jx	♡ RQ10xx	◇ Axx	♣ Jxx
♠ RJ109x	♡ xxx	◇ Axx	♣ Qx
♠ xxx	♡ xxx	◇ RQ109xx	♣ A

Como ustedes ven, estas manos no tendrán estrictamente los valores necesarios, pero el iniciar el remate con las mismas de tercera o cuarta mano, tiene bastante sentido.

Después de estas consideraciones, mis lectores ya saben lo que pienso: estas declaraciones de tercera mano con una baza, o una baza plus para engañar a los adversarios y llamada "terceriana" "no existe", y diré más: considero no tener concepto de buen bridge usar esta práctica.

PROBLEMA Nº 79

Usted, dador vulnerable, tiene la siguiente mano:

♠ R Q J x x
♡ A x x x x
◇ x x
♣ x x

¿Qué actitud debe tomar?

(La solución en la pág. 82)



— mejora y enriquece las SOPAS
— economiza HUEVOS
— liga y espesa las SALSAS
— ablanda las CARNES
— afina las PASTAS
— suaviza los POSTRES

Y A TODO PROPORCIONA UN "EXTRA" DE ALIMENTO

Hay Solamente Una Maizena

¡Este es el Paquete!



GRATIS REFINERIAS DE MAIZ, Soc. Resp. Ltda. Cap. m$n 5.000.000 Casilla Correo 2495 Cap. Fed.

Sírvase enviarme, gratis, un ejemplar del "Libro de Recetas Maizena". H-5-44

Nombre .....
Calle ..... No. .....
Localidad ..... F. C. .....

(Oferta válida únicamente para Argentina, Uruguay y Paraguay).

LAS SANGRIAS

Por LUCAS MARCIAL

CIERTAMENTE, desde que el hombre busca remedios para sus males, bien pocos, como la sangría, han pasado por tantas alternativas.

Este método, nacido, puede decirse, del mismo instinto y del más elemental empirismo, lo encontramos entre los pueblos primitivos y salvajes, donde siempre tuvo un puesto de importancia. Uno de los factores de esta su gran difusión consiste, naturalmente, en la transformación inmediata que se opera en nuestro cuerpo en cuanto substraemos de él una cantidad de sangre. Esta ha tenido las más variadas significaciones y, además, se ha aplicado en los más diversos casos, a veces realmente justificados por la misma ciencia, pero, en otros, vinculados a prácticas nefastas de magia y sortilegio.

SIN remontarnos a épocas en las cuales la medicina no era una ciencia todavía, encontramos que la sangría, hace más de un siglo, era empleada en casi todas las formas morbosas, con lo cual, los que no sucumbían por la gravedad del mal, caían víctimas de la lanceta del flebótomo.

Nuestros bisabuelos, para cualquier cosa, apelaban a la sangría y recurrían a las sanguijuelas. Una sangría atajaba uno de aquellos *ataques a la cabeza* — con cuya designación involucrábanse tantos y tan distintos males, — lo mismo que aliviaba una indigestión o salvaba de la apoplejía. Y, naturalmente, las víctimas propiciatorias de las sangrías eran los tipos corpulentos, nada más que por aquello de que donde había volumen, abundaba la sangre...

La forma más primitiva de la sangría, y no desprovista de singularidad técnica, es la que todavía emplean los indígenas papúas, en la Nueva Guinea. El médico, vale decir, el curandero, valiéndose de un pequeño arco, hiere al paciente colocado a escasa distancia, convirtiéndose en una especie de Guillermo Tell con diminutas flechas provistas de punta de piedra.

EN la medicina griega, siguiendo la escuela hipocrática, no se recomendaba mucho la sangría. En cambio, desde tiempo atrás, la de Cnido la preconizaba. Utilizaban frecuentemente las ventosas; de las que todavía se conservan modelos de vidrio y metal. También practicaban las escarificaciones. La Edad Media heredó, transmitida por Roma, la práctica de las sangrías, bien que relegando su cometido a gentes de baja estofa.

Pero volviendo al siglo pasado, la sangría contó con muchos partidarios, particularmente con el médico francés Francisco Broussais (1772-1838), que fué cirujano en los ejércitos napoleónicos. Hombre de ingenio, discípulo de Bichat, para la función del médico consistía en dominar a la naturaleza en lugar de adaptarse a ésta como quieren los hipocráticos; para casi todos los males preconizaba un tratamiento antiflojístico o debilitante; y su remedio preferido era la sangría por medio de las sanguijuelas, de las que, en algunos casos, recomendaba su aplicación por centenares. La gastroenteritis la prevenía y procuraba curar mediante estos animalitos, de los cuales ya hemos perdido casi la memoria. Por fortuna...

El abuso, y, lógicamente, las lamentables consecuencias del abuso, determinaron el abandono de las normas establecidas por este médico, culpable no de lo que hizo él, sino de los disparates que indujo a perpetrar.

(Concluye en la pág. 79)

VIVIMOS EN UN TORBELLINO

Estamos viviendo en un período crucial de la historia; los acontecimientos se suceden ininterrumpidamente; la lucha es cada vez más ardua, el trabajo más severo, las diversiones más intensas.

Esta tensión en que vivimos conduce a rápido agotamiento físico, si no sabemos ponerle remedio a tiempo: vida sana, descanso reparador, aire libre y alimentación escogida.

Y no está de más recordar el tónico constituyente Bioforina Ruxell, de agradable sabor y prontos efectos. La Bioforina Ruxell estimula el apetito y contribuye al bienestar que proporciona la buena salud.

Antes de decir "hasta mañana"...



nada más agradable que encontrar en la frescura de una loción suave, la promesa de un sueño reparador...

Pruebe una ligera fricción con

LOCION COLONIA

SUPER - FRAGRANCE

DE

COTY



El último gran éxito de COTY

En frascos desde

$ 1.50

Compre donde no desprestigien el producto que Ud. solicita.

simplex



...mátelas con FLIT

Las moscas son vehículo probado de fiebre tifoidea, disentería y otras enfermedades contagiosas. No se arriesgue Ud. usando insecticidas débiles que fallan y no matan a estas sucias envenenadoras. Esté seguro de conseguir Flit — rechace toda imitación. El Flit pulverizado no mancha.

Flit se vende ahora en latas y botellas; pero recuerde que: si en el envase no está el soldadito, no es FLIT.



FLIT

Siempre mata

591A

TERMOMETROS FRANKLIN



SON LOS SEGUROS SERVIDORES DE SU SALUD

ADOPTADOS POR LOS HOSPITALES MUNICIPALES

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Provincias y regiones italianas)

1. NATIEMPO	1. — — — — — — — —
2. MINACAPA	2. — — — — — — — —
3. ACOSTAN	3. — — — — — — —
4. ZUROBSA	4. — — — — — — —
5. MARIBU	5. — — — — — —
6. CLIIASI	6. — — — — — — —
7. CEVAINE	7. — — — — — — —
8. EDNUI	8. — — — — —
9. TERESIT	9. — — — — — — —
10. LUIPAA	10. — — — — — —
11. RAÑEDEC	11. — — — — — — —
12. NORTTE	12. — — — — — —
13. APIVA	13. — — — — —
14. BLIRADOMA	14. — — — — — — — — —
15. URGIILA	15. — — — — — — —
16. SOLAPEN	16. — — — — — — —
17. TIRISA	17. — — — — — —
18. VONETE	18. — — — — — —
19. LORMAPE	19. — — — — — — —
20. RIBALCAA	20. — — — — — — — —

Ejemplo: DUPAA = PADUA.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SEIS minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en OCHO minutos, MUY BIEN; en DIEZ minutos o más, REGULAR.

PRUEBE SU INGENIO

En cada una de las frases a continuación se **encuentra oculto alguien o algo** (indicado a la derecha) que Vd. podrá encontrar yendo siempre de izquierda a derecha y **enlazando** las letras, **sin saltear ninguna.** Cada contestación correcta obtiene 10 puntos. Obtener 100 puntos en CINCO minutos revela un INGENIO EXCELENTE; 80 puntos, en el mismo tiempo, NORMAL; 60 puntos, en ese tiempo, REGULAR.

Ejemplo: la solución al Nº 1 es NILO.

1. VENI, LOLA, ESTA TARDE (río)	1. ———
2. NADA HACIA PREVER LA INESPERADA NOTICIA (poeta)	2. ———
3. PERDONAR CON AMOR ES PERDONAR DOS VECES (flor)	3. ———
4. PREGUNTALE A JUAN SI SABE LA LECCION (reina)	4. ———
5. CAMILO IRA AL CINE (río)	5. ———
6. EL EQUIPO CAMPEON CONSIGUIO IGUALAR CON SU RIVAL (poeta)	6. ———
7. PRESUMESE QUE DICHAS NOTICIAS NO SON FALSAS (mamífero)	7. ———
8. SI ES CIERTO, EL TIEMPO ME LO DEMOSTRARA (fruta)	8. ———
9. TOME UNA PILDORA PARA DORMIR (mueble)	9. ———
10. NO PUEDES NEGAR QUE SU ACTITUD ERA PROVOCATIVA (ave)	10. ———
11. LLEGO, Y AL POCO TIEMPO VOLVIO A PARTIR (pintor)	11. ———

SINONIMOS

Si en TRES minutos encuentra Vd. un sinónimo de cada palabra de la columna izquierda, sus conocimientos gramaticales son EXCELENTES; si toma CINCO minutos, son BUENOS; si más tiempo, REGULARES.

Ejemplo: Pasable ..... Tolerable, aceptable.

1. Constante	1. ———
2. Demostrar	2. ———
3. Liberalidad	3. ———
4. Hondo	4. ———
5. Blando	5. ———
6. Fuga	6. ———
7. Compensación	7. ———
8. Secuela	8. ———
9. Privilegio	9. ———
10. Idioma	10. ———

(Ver las soluciones en la pág. 89)

MUJERES DE NUESTRA HISTORIA

Por JUAN C. ALONSO

•

MARIA Casimira Javiera de la Quintana nació el 4 de marzo de 1782. Hija del capitán de la frontera don Nicolás de la Quintana y de doña Francisca Espinosa, al sobrevenir los días de Mayo y luego las arduas luchas por la independencia, esta patricia participó activamente en los actos de cooperación, contándose entre las que formaron la Sociedad Patriótica de 1812, fundada en casa de su prima, doña Tomasa de la Quintana de Escalada.

Al fallecer los padres, la situación económica de María de la Quintana fué muy precaria. Falleció soltera y en la humildad en el año 1845.

LAS SANGRIAS

(Continuación de la pág. 77)

EN nuestro tiempo, verdad que practicada en forma distinta, se ha actualizado la sangría. Se la aplica teniendo en cuenta la clase de enfermedad. Por ejemplo, se ha demostrado su eficacia para los envenenamientos producidos por los gases irrespirables, en particular el de alumbrado, circunstancia en las cuales es menester extraer sin demora de 600 a 700 centímetros cúbicos con sucesivas lavoclisis de suero fisiológico.

Durante la pasada guerra y, naturalmente, en estos días, las inmediatas sangrías dieron buenos resultados en las víctimas producidas por los gases de cloro, fosgeno y cloropirina.

LA acción de las sangrías es discutible en los casos de hipertensión arterial, mientras se torna recomendable en los de hipertensión venosa y en los estados iniciales del edema pulmonar.

Donde la sangría resulta eficaz es en los estragos de uremia, vale decir, la concentración de ázoe y cloruro en la sangre, que provoca el estado comúnmente llamado de envenenamiento general.

Pero siempre, indefectiblemente, la sangría ha de ser dispuesta por el médico y practicada por el médico. Sólo así la concibe la ciencia moderna.

Fonoteca de La Plata

(Continuación de la pág. 71)

interesarle. Brindar la audición de una composición y facilitar, al mismo tiempo, la lectura de la partición o el conocimiento de cualquier comentario estético referente, constituye la "lección de música" por excelencia.

He aquí realizado uno de los anhelos del profesor Bonesatti, que en su notable "Cuaderno de estética" observa acertadamente que lo bello no se "enseña", sino se "muestra". Las maravillosas lecciones de "cosas" propiciadas por la mesa de audición constituirán, entre estudiantes y aficionados, un poderoso factor de divulgación del arte musical.

El Presidente de la Comisión Honoraria de Fonografía Pedagógica y Cultural, el señor Bonesatti ha venido realizando, auspiciado por la Universidad Nacional de La Plata, una acción educativa eficaz, originalísima, que creemos sin precedentes en Sud América. Es de desear que el ejemplo de la fonoteca platense cunda en nuestras ciudades, para que así la música enaltecedora llegue a la sensibilidad de todo el pueblo argentino.

PUEYRREDON PROPAGANDA

¡Qué maravillosa combinación..!

LECHE DE ALMENDRAS EN UN JABON...!



Use el Jabón MAMITA..! Su sobria y deliciosa fragancia de almendras... su asombrosa suavidad y su admirable espuma *blanca pura*... le encantarán!



Gran Revista Jabón "MAMITA"
Escúchela por
LR1 - RADIO EL MUNDO
Los Miércoles y Domingos de 21 a 22

Jabón mamita
CON LECHE DE ALMENDRAS



CIA. ARGENTINA DE COSMETICOS S. A. Guatemala 4645 - 61 Bs. As.

El hoyo 19

por San Pedro

VIDA SOCIAL

LA MODA ● Una vez más, al término de la temporada, nuestros clubes de golf se vieron concurridísimos por "los mismos perros, pero con distintos collares". La gran fiesta "clausura" dió motivo a los golfistas de lucir magníficos "ensembles sport", habiéndose destacado este año la nueva moda de "camisa afuera del pantalón", cómoda, elegante, y dando la impresión de encontrarnos en los links de playas. Esta "nueva" moda se implantó con gran éxito hace nueve años en Europa; los elegantes de Niza, San Sebastián y Biarritz ya andaban "sin camisa" dentro del pantalón. Esperamos que algunos snob lancen el año próximo los shorts en la cancha; muchos jugadores poseen ya un gran número de estas prendas de vestir para lucirlas en las playas, pero "el miedo al ridículo" nos ha privado esta "siason" de ver pantorrillas bien torneadas. Cuando este aditamento del bien vestir esté de moda, los vestuarios de los clubes tendrán abundantes cosméticos depilatorios y enormes cantidades de citronel. Nuestras canchas serán un "plato"... para los mosquitos.

EL PARTY CLAUSURA ● La tradicional reunión fué festejada en todos los clubes house con gran entusiasmo; pone fin a la temporada golfística; es como el Gran Premio de París; después de esta reunión en Longchamps, nadie de "nuestro" mundo se ponía frac. En el golf porteño es lo mismo después de la clausura. Terminados los torneos, solamente un club no sigue "la moda"; está a destiempo con la tradición; es el Náutico de San Isidro. Pero no se alarmen ustedes; los "golfómanos" no descansan nunca; ya se organizan premios, torneos y campeonatos en Mar del Plata, Miramar, Tandil, Nahuel Huapí, Punta del Este, donde las "lágrimas" se confunden con aquello de que "ganarás una copa con el sudor de tu frente" o con la "gota gorda".

PREMIOS ● El último domingo de noviembre así como todos los de ese mes, ofrecío a los capitanes la oportunidad de colocar ampliamente su "regadera", de lucir sus dotes oratorias al efectuar la entrega de los premios. Solamente uno, García Victorica, se negó a hacer uso de ella; razones sentimentales: despedir por tercera vez el viejo club house. Todos los demás, sin excepción, entregaron los trofeos a los ganadores del año en medio de aplausos.

Un mirón que no era golfer exclamó asombrado: "¿Quién fué el que perdió a los dados cinco mil pesos en copas?..." Ese "habitué" al hoyo 19 había oído mal. Efectivamente, el costo de los trofeos y copas donados en uno de nuestros clubes era de cinco mil pesos, cifra que dará una somera idea de la importancia comercial del golf. No hay nada más que contar los clubes existentes en los alrededores de nuestra capital, y se podrá comprobar lo que se gasta en copas...

En este acto hubo, como siempre, los que por primera vez gustaron de la emoción de ser aplaudidos por una concurrencia selecta y amiga; en sus semblantes se translucía una sensación de timidez, y aquel trofeo que se le entregaba era el "diploma" de haber abandonado la "patente" de "perro". El tamaño de la copa estaba en relación directa con la importancia del torneo ganado, aunque muchas veces la copa no estaba en relación con el tamaño del golfista: ejemplo: "la aspirina copa" que se le entregó a Luis Obarrio en un club. Todas las categorías de golfistas, desde los "pequeñuelos", niñas, señoritas, señoras, caballeros "ya formales" hasta los veteranos, fueron aplaudidos con entusiasmo. En esta última categoría debemos destacar la magnífica copa que fué entregada a Federico G. Stegman, ganada a los setenta y un años. En todos los clubes los chicos esperaron ansiosamente este día; su trofeo estaría al lado de los ganados por sus progenitores. El "niño" Rubio Equzquiza, que ya se perfila, por su "buen" tejido adiposo, como un futuro "gordito" en el golf, ha mandado a construir una vitrina para su primera copa.

REDOBLONAS ● Varios ganadores lamentaban no poder estar al mismo tiempo en todos los clubes donde se entregarán los trofeos, y así fué que se les vió efectuar una "tournée", recogiendo copas y aplausos. Cuando se trata de aplausos, no hay nafta que valga.

Otros que no habían ganado ningún trofeo, como el caso del "general" Agucho Roca, se les dió también la redoblona; el hipódromo de San Isidro está tan cerca de los campos de golf, que cómo se iba a perder esa "laguneada"; en fin, que fué su mejor "approaching" de su carrera.

SE DESTACARON ● Un super "perro" que las va de escritor, llamó la atención por una estrepitosa camisa color azul fuerte. El capitán del club, al ver "el ensemble", dijo: "Pero ¿qué manera de llamar la atención?" El "plumífero", sin inmutarse, le respondió: "Capitán, mi camisa me recuerda a ciertas condecoraciones que sirven para hacer resaltar a las mediocridades."

● Gustavo Malan y su señora colocaron infinidad de entradas para un beneficio. El Mecenas de nuestro golf, el hombre que nunca negó su aporte amplio y generoso, que siempre dió, esta vez le tocó pedir, ¡qué ironía!... Resueltamente, colocó dos billetes a un empleado del golf. La señora de Malan, que llevaba la contabilidad de la venta, al largo rato le pregunta en la mesa: "¿Y el dinero de las plateas?" Gustavo, instintivamente, sacó su billetera y entregó el importe. "¿Cómo? Pero ése es tu dinero", agregó su señora. Malan, un poco turbado, cortó el diálogo.



CAMPEONAS

Srta. F. Crocker, Sra. C. B. C. de Conen, Sra. H. G. de Sáenz, Srta. S. A. Garré, Srta. O. Conen, Sra. M. Nollman, Sra. M. S. de Usanna, Srta. N. Nicolini, integrantes del equipo del Ituzaingó G. C. que se adjudica por segunda vez el campeonato interclubs de damas de primera división.



CHACO GOLF CLUB

Los golfistas de la ciudad de Resistencia tendrán dos hermosos trofeos para que sean disputados todos los años en los campeonatos internos de damas y caballeros en el Chaco Golf Club.

Una vez más, Juan B. Sullivan y su señora, J. Berthet de Sullivan, Mecenas de ese golf, han querido contribuir a que el torneo máximo de ese club posea dos magníficas copas challenge de plata. Este gesto, como la donación del terreno donde hoy se encuentran los magníficos links del Chaco Golf Club, hacen que todos los golfers chaqueños recuerden con afecto el nombre de un colega generoso.

"¡Pero aún tú no me conoces! ¡Cuando yo tengo que pedir...!" "Sí, ya comprendo — replicó la esposa; — cuando tienes que pedir...das."

BAILES ● Las orquestas, los fonógrafos y las "púas" no dieron abasto con el fin de la temporada. En casi todos los clubes se celebró "la clausura" con bailes, que duraron hasta las primeras horas de la mañana. Entre un tango lánguido, melancólico, y un vals alegre y rápido, se colocaba "una lágrima", o un "approach"; ellas y ellos hablaron de muchas cosas, pero en su subconsciente se pensaba en el "interlocking grip", en el "estilo", en el "swing", en aquella... copa "que pude haber ganado". Los "golfómanos de verdad" no querían música; les bastaba con la suya, que parecía más armoniosa a sus oídos; "sus regaderas" se aplicaban entre hombres, en el hoyo 19, frente a la clásica bebida escocesa; allí nadie se ruboriza; todos los "canes" pueden "ladrar" a su gusto... y tirarse, de cuando en cuando, algún mordisco.

COMIDA ● Los diarios brasileños han reproducido notas gráficas de la comida ofrecida en honor del campeón brasileño Mario González, en el restaurante Pasquino, de esta capital. Asistieron los más calificados golfers de nuestro país. Ofreció la demostración, pintorescamente emocionado, en nombre de la Asociación Argentina de Golf, el doctor Eduardo Maglione (h.). Los doctores Raúl Lottero Lanari y Teodosio A. Brea hicieron una brillante improvisación elogiando las cualidades deportivas del homenajeado, y en términos llenos de sinceridad agradeció Mario González, cerrando los discursos el presidente del Gavea G. C., José Willemsens, quien elogió a la "gran familia" golfística argentina por su hospitalidad y su imparcialidad en este deporte. Se efectuaron numerosas "redoblonas" de brindis por la prosperidad del Brasil y la próxima visita de jugadores cariocas.

VIAJEROS ● Postergó su viaje a Montevideo, donde tenía que jugar el campeonato de esa ciudad, el profesional Roberto De Vincenzo.

● Partieron con gran optimismo sesenta y cinco golfistas argentinos que participaron en los torneos de Punta Carretas.

● Los viajeros, en seguida de llegar al "piroscafo" organizaron un "hoyo 19", donde se colocaron numerosas "lágrimas" e infinidad de copetines. Nadie se mareó.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Para una breve

tan de tamaño progresivamente.) viamelokrane bimbim nu rang = = = = + = ruruma viar viar viar.

En los poemas futuristas que ilustran esta nota, el lector verá aplicados los principios arriba expuestos.

Y para finalizar, algunas de las ideas generales de Marinetti:

"Frecuentemente se oye a los directores de fábricas y a los propietarios de automóviles observaciones de esta clase: "Los motores — dicen — son verdaderamente misteriosos... Tienen caprichos, resabios incomprensibles... Se diría que gozan de una personalidad, de una voluntad, de un alma... Es preciso mimarlos, tratarlos con cuidado y nunca bruscamente ni con despego... Si obráis así, veréis en seguida cómo esta máquina de fundición y de acero, este motor construído siguiendo una regla fija, produce, no sólo su lógico rendimiento, sino el doble o triple, más y mejor que lo que dejaban suponer los cálculos de su constructor, su padre."

"Pues bien: yo concedo una gran importancia reveladora a estas frases, que me anuncian el próximo descubrimiento de leyes de una verdadera sensibilidad en las máquinas.

"Es preciso preparar también la futura e inevitable identificación del hombre con el motor, facilitando y perfeccionando un cambio continuo de intuiciones, de ritmos, de instintos y de disciplinas metálicas, absolutamente ignoradas hoy de la generalidad y adivinadas sólo por los espíritus videntes.

"Admitiendo la teoría transformista de Lamarck, es preciso reconocer que aspiramos a la formación de un tipo inhumano, en el que quedarán abolidos el dolor moral, la bondad, la ternura y el amor, únicos venenos corrosivos de la inagotable energía vital, únicos interruptores de nuestra potente electricidad fisiológica.



MANOS

Que son un orgullo:

¡Usa Glazo!

Además de sus incomparables y sus firmes matices, los Esmaltes Glazo para las uñas duran más que ningún otro esmalte corriente, sin perder un solo instante la tonalidad original. Elija su color favorito entre estos favoritos: Black Fire, Emblem Red, Imperial Red, Cabaña, Dahlia, Old Rose, Red-O-Red, Congo, Tara, Ember, Rumba y Hialeah.

GLAZO

GLAZO esmalta uniforme y admirablemente las uñas — y no se espesa en el frasco.



UNA ELECCION *difícil*

Cuento de ULDERICO TEGANI

FUE durante una sobremesa, mientras tomaba el café, cuando el señor Anselmo Corti se decidió a hablar. Estaba seguro que iba a arrostrar un argumento terrible y de alterar, además de su propia tranquilidad, la paz doméstica, amén de alborotar la quietud vecinal.

Todos los años, por esa época, se renovaba la tragedia, con una inexorabilidad digna del hado griego. Pero él conocía su deber y estaba decidido al sacrificio. Carraspeó un rato y dijo:

— Y bien, ¿se han puesto ustedes de acuerdo respecto al veraneo?

— En cuanto a mí... — dijo al pronto Albertina, la hija mayor.

Pero la señora Octavia la interrumpió con un ademán que por lo brusco ya barruntaba la tempestad.

— En cuanto a ti, dejarás hablar antes a tu madre. Yo digo...

— Ya sé lo que vas a decir — terció de repente Elvira, la otra hija.

— Efectivamente, lo que ya he dicho: quiero ir a los lagos y no cejo en mi decisión.

— ¡Pero, mamá! — protestó Albertina.

— ¡De ninguna manera! — coreó Elvira.

— ¿Qué pueden ustedes objetar a lo que he decidido? Yo necesito un lugar de descanso donde haya calma, un aire suave, y por esto los lagos son el ideal.

— Pero no hay vida allí.

— Se muere una de aburrimiento.

— A mí los lagos me causan melancolía.

— A mí también; sobre todo por la noche, me dan ganas de llorar.

— Es la pura verdad. No, mamá; si quieres ir tú, puedes hacerlo cuando quieras, pero yo no voy seguramente. Más bien, escucha, me quedo en la ciudad.

— Yo también — la acompañó como un eco Elvira.

— Pero ¡qué cosas se oyen! — saltó la señora Octavia. — En mis tiempos las hijas hacían lo que los padres estimaban oportuno. Ahora meten el pico en todo y quieren hacer solamente su voluntad. ¡Qué tiempos éstos!

— Querida mía, los tiempos han cambiado, ¡y cómo! — se interpuso el señor Anselmo, — y te olvidas que nuestras hijas ya no son criaturas, sino señoritas que han entrado en la mayoría de edad, y que desde luego tienen voz en los asuntos domésticos. Sobre todo si, como nosotros lo deseamos, se quiere conciliar los gustos, las tendencias, las aspiraciones en materias lícitas y opinables...

— ¿Conciliar? Pero si estamos en los antípodas. ¿No has oído? Al unísono: nada de lagos.

— Ya esto es un punto establecido. Si acudiéramos a los votos, ya tenemos dos contra uno.

— ¡Ah, si pudiéramos ponernos a la par!

— Digo que habría que hacer algo por amor a la paz. Veamos: ustedes dos — dijo el padre dirigiéndose a las hijas, — ¿adónde quisieran ir?

— Al mar — declaró resuelta Albertina. — En verano no hay cosa mejor. Vida de playa, natación, bote, diversión y salud. Y yo tengo necesidad para reponerme de la pesada tarea de los estudios.

— ¡Ah!, si es por eso yo también preciso un descanso adecuado — dijo Elvira. — Pero yo no necesito el mar, sino la montaña. Es más sana. Aire puro, vida simple, excursiones y ascensiones. No hay cosa mejor para el físico y el espíritu.

— ¡Las montañas yo las odio! — gritó Albertina. — No voy aunque me lleven en andas.

— ¡Y yo detesto el mar! — chilló Elvira. — Ni aun por necesidad iría.

— Para darte el gusto, iremos contigo a hacernos triza en algún precipicio.

— Y para darte la razón iré contigo a que nos traguen los tiburones.

— Eres una tozuda.

— Y tú una altanera.

La señora Octavia estimó oportuno intervenir con su autoridad, y manifestó perentoriamente:

— Basta con las disputas. Insisto por los lagos, y allá iremos.

Pero le contestaron dos voces no menos categóricasy perfectamente contrastantes:

— ¡Exijo el mar!

— ¡Pretendo la montaña!

El pobre señor Anselmo se mesaba los pocos cabellos que le que-

(Concluye en la pág. 85)

A pleno sol



No se prive de pasear y practicar sus deportes favoritos durante el verano, por temor a que el aire y el sol afecten su belleza. Protéjala con la "Crema para Sol" Walter Vasen, y podrá andar "a pleno sol", tostándose sin peligro de quemarse.

CREMA PARA SOL

Protectora y bronceadora

El frasco $ 8.-

PUREZA y FRESCURA DE COROLA

La misma sugestión de pulcritud y frescura que da la flor humedecida, aún por el rocío, debe dejar a su paso la mujer cuidadosa de su encanto. La "Crema Antisudoral" Walter Vasen, eficaz, inofensiva y de acción rápida, es un complemento indispensable del cuidado personal femenino.

CREMA ANTISUDORAL
Walter Vasen

En potes de $ 3.50, $ 2.- y $ 1.20

Productos de Belleza

WALTER VASEN

En venta en nuestro salón

Santa Fe 1097-U. T. 42-6649-Bs. Aires

y en la Farmacia Franco Inglesa

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

COMO TRATAR LOS PUNTOS BLANCOS DE LAS UÑAS

El efecto de brillo y el tinte nacarino de las uñas quedan anulados completamente cuando aparecen rayas o manchas blancas que alteran la uniformidad de su aspecto.

Para que desaparezcan, lo más indicado es aplicarles por la noche una mezcla de goma amarilla y mirra por partes iguales.

Otra receta destinada al mismo fin se prepara fundiendo a fuego lento, hasta que se unan perfectamente, partes iguales de pez y mirra finamente pulverizados. Mientras esto se enfría, agregar, mezclando bien, tintura de benjuí.

RECETAS CELEBRES

LECHE VIRGINAL. Este líquido se prepara de acuerdo con esta receta: agua de rosas, 250 gramos; tintura de benjuí, 2 gramos.

MASCARA DE YEMAS. (Receta rusa.) Poner un puñado de salvado en vinagre blanco, dejarlo en infusión y agregar, al cabo de dos días, cinco yemas de huevo. Aplicar esto al cutis y dejarlo media hora. Quitarlo lavándose con agua clara.



LA LECHE DE ALMENDRAS Y LA BELLEZA

Difícilmente habrá otro producto tan útil para la belleza como la leche de almendras, que tiene, además, la ventaja de ser un ingrediente casi natural. Es por excelencia un protector del cutis. Se usa como demaquillador, para limpiar a fondo la piel. También se utiliza como base de polvos, pero es especialmente benéfica como crema embellecedora y protectora a la vez. En verano previene quemaduras de sol y contrarresta la pérdida de los aceites naturales, causada por el sol y por los frecuentes lavados. Es ideal, además, para mantener las manos suaves y hermosas después de las tareas diarias, que tanto las estropean.

●

MOVIMIENTO PARA MEJORAR LOS BRAZOS

Se consigue que su forma mejore haciendo diariamente estos ejercicios: estirar los brazos, volver la palma de las manos hacia arriba y flexionar, cerrando al mismo tiempo los puños y haciendo que toquen los hombros. Se debe marcar muy bien la segunda parte del movimiento. Se combinarán diez de estos ejercicios con diez movimientos de tijera, o sea cruzamientos rápidos de los brazos delante del cuerpo, buscando estirarlos todo lo que sea posible.

POR QUE CONVIENEN LOS BAÑOS DE SOL

- **El baño de sol activa todas las funciones del organismo.**
- **Los músculos se hacen más elásticos y más sólidos.**
- **Los glóbulos rojos se multiplican.**
- **La luz solar mata los microbios de la piel, ayudando a la curación del acné.**
- **El cuerpo se fortifica y almacena una energía que le permite tener mayor resistencia.**

●

PARA OBSCURECER EL CUTIS

Hay personas que no pueden pensar en dorar el cutis por la acción solar, porque aunque hagan uso de los aceites especiales y se expongan al sol en forma progresiva, la epidermis no se broncea en un modo parejo.

Les queda entonces el recurso de obtenerlo en una forma artificial, aplicando en forma de ligeros masajes este preparado:

Extracto flúido de henné, 100 gramos; extracto flúido de azafrán, 10 gramos; tintura de cochinilla, 50 gramos, y aceite de nuez, 40 gramos. Aplicarlo en una ligera capa que permitirá obtener un tono muy bonito.



CINCO CONSEJOS PARA LA NOCHE

- Acostúmbrese a una cena liviana.
- Duerma con la ventana abierta.
- Aunque esté cansada, no olvide quitarse el maquillaje.
- Enjuáguese perfectamente la boca.
- Prefiera una almohada baja.



CUIDADOS EN LA ALIMENTACION

Para que el cutis tenga una apariencia radiante es necesario que la corriente sanguínea esté exenta de toxinas.

La presencia de desechos que debieran haber sido eliminados, hace necesario para su expulsión observar una dieta cuidadosa y realizar, además, ejercicios y gimnasia, permaneciendo el mayor tiempo posible en sitios bien ventilados.

En la alimentación debe cuidarse:

1º Disminuir la cantidad de alimentos que se consumen en cada comida. Evitar las mezclas, limitándose a uno o dos platos. Levantarse de la mesa cuando aún se tiene la sensación de que comeríamos algo más.

2º No beber durante las comidas y esperar por lo menos una media hora para hacerlo.

3º Ingerir pocas golosinas y comer pan tostado o de "graham".

4º Procurar que se inicie el menú con la mayor cantidad posible de vegetales frescos. Hay que recordar que ingiriéndolos en cantidad, disminuye el deseo de comer platos más complicados.



UNA ELECCION DIFICIL

(Continuación de la página 79)

daban, buscando algo a qué asirse, cuando, de pronto, exclamó, al vislumbrar una idea salvadora:

— Puesto que cada una de ustedes, a su manera, han sacado a relucir razones higiénicas, consultaremos sobre el caso al médico, el cual decidirá.

EL doctor Paoli, médico de la casa, visitó a las tres clientas, y expuso el resultado a la noche siguiente en plena reunión familiar.

— Como obligada deferencia, comenzaré por la señora Octavia. Usted quisiera veranear en los lagos: se lo desaconsejo terminantemente. La tierra y el aire húmedos de esos lugares podrían agravar sus dolores artríticos.

— ¡Muy bien! — aprobaron al unísono las dos hijas.

— Para usted, señora, es preferible un clima seco. Sugeriría la montaña.

— ¡Perfectamente! — exclamó Elvira. — Es justamente la tesis que yo sostengo.

— En cuanto a usted, señorita Albertina, lo siento tener que contradecirla, pero el mar no se presta absolutamente para su físico. Para su temperamento nervioso le convendría un clima calmante, y en este caso el agua dulce obraría como un gran sedativo. Propongo la región de los lagos.

— Pero no; ¡qué dice, doctor! — prorrumpió enojada Albertina.

— Digo lo que la medicina y la experiencia me dictan. Y ellas me imponen también de disuadir enérgicamente a Elvira de su idea de ir a las montañas. Para un organismo algo linfático como el suyo, créame, nada más indicado que el mar.

Los dos cónyuges se miraron: la señora Octavia disimuló una mueca de contrariedad y el señor Anselmo ahogó una sonrisa de satisfacción. Las dos hermanas se dieron las espaldas, al tiempo que la una pensaba en que el doctor Paoli no había comprendido nada, y la otra que era un viejo chocho.

— Para nosotras es completamente lo contrario de lo que una quería — observó Albertina.

— Y de este modo estamos en el mismo punto que antes—acompañó Elvira. — ¡Hazte cuenta si yo voy a ir al mar!

— ¡Y tú imagínate si yo transaré por los lagos!

— ¡Y yo por las montañas! — prorrumpió la señora Octavia. — Entonces mejor es que nos quedemos en casa: no veo otra solución.

— Quizás haya una — arriesgó el señor Anselmo, rascándose una oreja. — Nadie puede llegar a la meta que desea; por ello más vale renunciar a la batalla, abandonar las posiciones y buscar refugio en un lugar neutral...

— Si te explicaras algo mejor...

— Es muy simple. Nada de lagos, nada de mar, nada de montaña.

— ¿Entonces queda todo anulado?

— No, no, querida; todavía existe la llanura, y yo quisiera preguntar al doctor si, como se dice en lenguaje médico, no había alguna "contraindicación" en una linda campiña verde, con una casita rodeada de árboles y de flores, una huertecita para pasar el rato, y con un panorama que si no es de montañas, bastaría que tuviese alguna colinita...

— Iría muy bien para todos — contestó el doctor Paoli — o por lo menos no haría mal a nadie.

Hubo un silencio, durante el cual los miembros de la familia se consultaron con los ojos, hasta que la señora Octavia pronunció la sentencia:

— Pero sí, vaya por el campo, según la vieja moda.

— Mira, mamá, para ti será una vuelta a tus tiempos — dijo Albertina, ya sosegada.

— Y para nosotros una novedad — rió Elvira.

El problema estaba resuelto. El señor Anselmo cambió una mirada con el doctor Paoli, y se frotó las manos. Justamente esa misma mañana se había casi comprometido en alquilar una villita a una hora de tren de la ciudad, cerca de un pueblecito pintoresco, a los pies de un altozano y a orillas de un riachuelo con abundantes peces, adonde podría dirigirse todas las tardecitas, él también, con la caña a pescar y a tomar el fresco.

YO, LA GRANDE

(Continuación de la pág. 11)

cuerdos y confidencias. Pasó la hora, y queriendo Pascual mostrar al primo una fotografía de la mujer y los hijos, comenzó a registrarse los bolsillos, suscitando nuestra caída; el hombre nos miró como si nunca nos hubiera visto, pues el feliz encuentro con el pariente había hecho que nos olvidara totalmente, mas pronto le volvió la memoria y con ella la angustia. Contó al primo lo que le pasaba, y éste se levantó prestamente.

— Dame esos billetes y miralos por última vez — dijo. — ¿No quieres conservar uno?

— ¡Ni medio, siquiera!

El capataz fuése hacia la cuadrilla, y utilizando argumentos que Pascual no oyó, a la media hora regresaba con un manojo de pesos y mi cabeza que tendió al primo.

— Aquí tienes el importe de los diez vigésimos y el que encabezaba las partes — explicó. — Quiero hacerte un regalo para festejar nuestro encuentro, y te obsequio, precisamente, el objeto de tu pena; ahora no te causará daño.

— Pero, ¿qué haces?...

— Toma, toma; que yo no tengo hijos, y me sobra el dinero.

Yo, todo mutilado, me acurruqué en su bolsillo, suspirando:

— ¡Cuánto trabajo me dió quedarme contigo, ingrato!

Y cuando se realizó el sorteo... Mejor no contarlo, porque todo yo subdividido en veinte partes andaba en manos de un auténtico pobrerío que jamás olvidaría la dura lección de la miseria que conmigo terminaba, y reunidos los obreros municipales con los vecinos del barrio pobre, cada uno calculando con trabajo cuánto le tocaba por lo que había puesto y cuánto haría con lo que le tocaba, me conmovieron hasta llorar, si hubiera podido, y aunque el sorteo señalaba la hora de mi muerte, yo solito me arrugué para enterrarme, contento de morir tras haber vivido poco para hacer mucho bien...



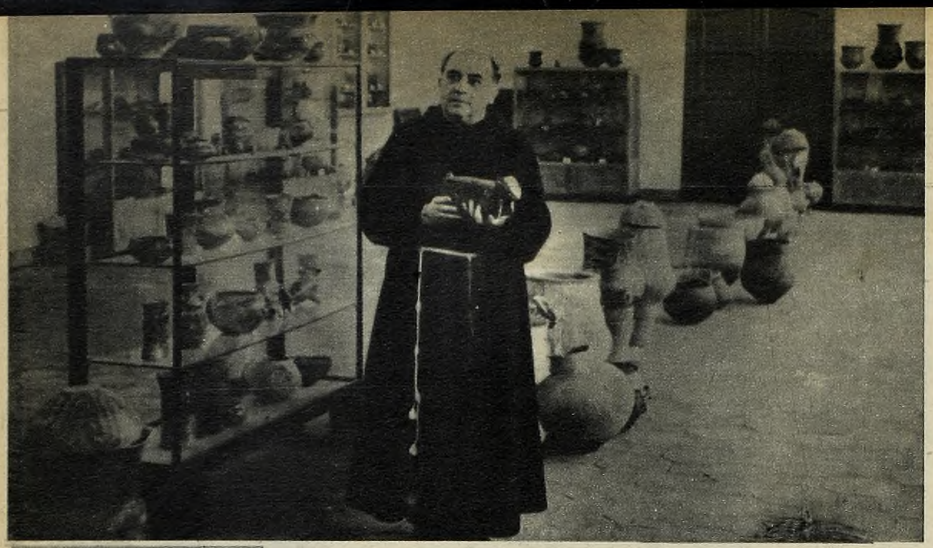
Perdida la salud no hay nada que pueda compensarla. Por eso Ud., señora, por su bien y por el de los suyos, debe prestar atención a su salud personal asegurándose bienestar y tranquilidad. Una higiene íntima cuidadosa es capaz de evitar enfermedades y molestias.

Use LYSOFORM, señora, en su higiene íntima. LYSOFORM es un antiséptico que ayuda a la mujer a conservar su salud.

Pida LYSOFORM en todas las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

Antiséptico



Posando especialmente para "El Hogar" vemos junto a sus colecciones a fray Salvador Narváez, el esforzado franciscano, gracias a cuyo silencioso trabajo se van recuperando a la tierra valiosas piezas arqueológicas que harán del museo de Catamarca un centro de estudios de singular atracción.



Toki o hacha de mando, de bronce con dibujos antropomorfos y grecas grabadas. Fué hallada en Tinogasta. Los indígenas trabajaron desde épocas remotas las numerosas minas que se encuentran en esta región, dando su preferencia al cobre y a las aleaciones por las que obtenían el bronce. Su procedimiento era, desde luego, harto sencillo: reducían a polvo los diversos metales, empleando para ello los morteros; los mezclaban, y colocados en los hornillos, se les incorporaba el combustible. El metal fundido salía por diversas sangrías practicadas en los hornillos, para ocupar los moldes y acabar convertido en distintas piezas que aún hoy admiran por su terminación.



Gran vaso ritual de piedra. Tiene grabado en relieve un ídolo, que por su forma sería de influencia peruana. Procedencia: Agua Colorada.

PIEZAS DE ARQUEOLOGIA DIAGUITA EN CATAMARCA

Por ENRIQUE WALTER PHILIPPEAUX

Si alguna vez os dicen de una ciudad mansa, puesta en un valle de montañas aterciopeladas, muy altas y de color almagre, lila o añil, según las vaya abandonando el sol; de una ciudad cuyas calles, de pura estirpe española, reposan sobre una falda que les da el aspecto de un damero inclinado; de una ciudad de buenas gentes que oran a su virgen de cara morena; de iglesias cuyas torres son aún las que más acercan las campanas al cielo; de mujeres que van a la misa primera tocadas con un manto celeste; de mujeres de andar gracioso y de risas frescas, frescas como esos patios andaluces alegrados de claveles y techados de jazmines, que atraen y seducen la vista del viajero, cuando por las veredas angostas mira hacia adentro de las casas solariegas; si alguna vez os dicen de una ciudad donde reina el color en mil matices; de una ciudad para ser gozada por pintores, puesto que cada casa, cada muro, cada calleja es todo un motivo; de una ciudad que para recibir a la primavera, que llega por sus valles fértiles, intensamente verdes, se viste de flores y de aromas; si alguna vez os dicen que existe tal ciudad, ínsula de paz y de belleza, creedlo, se llama Catamarca.



Campana de bronce con figuras humanas en relieve. También procede de Tinogasta, como las otras dos piezas metálicas. Oportuno es recordarlo a Ambrosetti en "El bronce de la región calchaquí", pues su autorizada opinión valoriza estos trabajos prehispánicos: "En cuanto los españoles hallaron las minas de cobre, trabajadas magníficamente por los indios, aprovecharon de los metales para fundir sus útiles, herramientas y un sinnúmero de objetos".

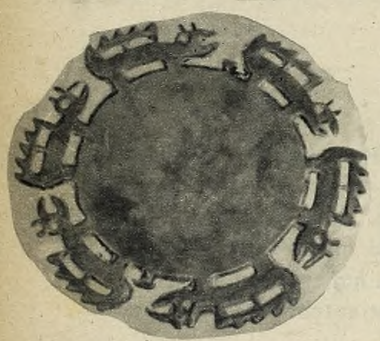
Es allí, al pie del Ambato, país donde otrora habitaban los calchaquíes, que un museo arqueológico nos vincula al pasado prehispánico, como un nexo con las primitivas civilizaciones que poblaron esos valles. El actual territorio catamarqueño formó parte de la gran nación Diaguita, a la que pertenecieron, además de los calchaquíes, los quilmes, los paclines, los abaucanes, los colpayanes, y tantos otros que lograron expresar con arte particularísimo las diversas manifestaciones de su vida, logrando en la plástica obras de singular atractivo.



Pequeña vasija de cerámica color negro. Representa la cabeza de un felino, y en los carrillos tiene grabado un yaguareté. Cultura del Barreal. Procedencia: Ambato.

Fué en el año 1877 que se descubrió en Loma Rica, región de los valles de Santa María, un gran yacimiento arqueológico que por la riqueza y variedad de sus piezas orientó hacia esa región a gran número de hombres de ciencia. Así surgieron del seno de la tierra valiosos testimonios de cultura estética alcanzada por los indios; pero, desgraciadamente, tales piezas emigra-

(Concluye en la pág. 89)



Disco de cobre con dibujos zoomorfos de raro significado. Procedencia: Tinogasta.



Gran hacha ritual de piedra. En la parte superior del cuello tiene conformada la cabeza de un animal fabuloso. Procedencia: Andalgalá.

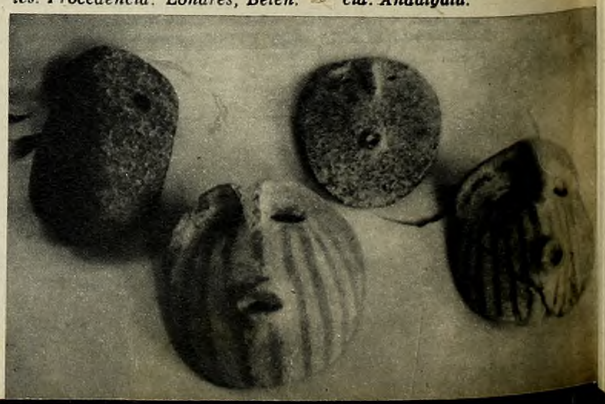
Vasija de cerámica, hallada en Belén. Es la estilización de un animal fabuloso. Sobre un fondo rojo se destacan en relieve los dibujos, de color amarillo

Gran representación zoomorfa: el sapo estilizado. Cerámica negra con dibujos antropomorfos grabados. Pertenece a la llamada cultura del Barreal. Esta pieza, encontrada en Motegasta, La Paz, es una muestra de extraordinario valor del fino sentido logrado por los indígenas en el difícil arte de la cerámica.

Conjunto de máscaras de piedra con dibujos de diversos colores. Eran empleadas por los indios en sus ceremonias rituales. Procedencia: Londres, Belén.







La Paja en el Ojo Ajeno...

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1021

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Elba M. Bréard de Cabral **(Corrientes),** ***Fantasio*** **(Capital) y** ***J. Romero*** **(Córdoba).**



AUTORES hay, y de mucha consideración, que sostienen que el objeto último, y la verdadera justificación del arte en general y de la poesía en particular, es la sed de inmortalidad. Al poeta lo que en realidad le interesa es que se sigan ocupando de él las gentes aún por nacer, que continúe sonando su nombre en ese indescriptible guirigay de la posteridad.

Pero lo que los pobres poetas no tienen en cuenta son los problemas insospechables para su tiempo, cuya solución puede trabajar de tal modo la mente de la posteridad, que los olvide a ellos, o lo que casi es peor, que los confunda desconsideradísimamente.

¿Cómo pudo nuestro Olegario Víctor Andrade sospechar en su poesía de tracción a sangre lo que llegaría a ser una estampilla de racionamiento de nafta, ni los neumáticos con recauchataje? (¡Lindo el moderno "palabraje"!) Y entonces, ¿cómo podría reprochar a los redactores de *Automovilismo*, órgano del Automóvil Club Argentino, que viven obsesionados por tales problemas, que en su número del mes de noviembre empezaran un artículo sobre el Noroeste Argentino con estas palabras?:

EL NOROESTE ARGENTINO

Cada comarca en la tierra tiene un rasgo prominente", ha dicho Andrade; y es verdad. **En nuestro propio dilatado territorio nos hallamos, a cada paso, con comprobaciones que certifican la razón del aserto del poeta...**

No. No es verdad. Entendámonos: no es que vayamos a poner ahora en duda ni el sol ardiente del Brasil, ni las minas de plata del Perú, ni mucho menos a dudar de la existencia del cerro de Montevideo, y lo que ya tocaría en sacrilegio, a sospechar que la Pampa no tiene el ombú. Pero lo que no es verdad es que tan trascendentales descubrimientos los hiciera Andrade. El autor de esos versos inmortales, por su inocencia, fué el poeta Luis L. Domínguez. Andrade, nuestro Víctor Hugo casero, apuntaba y pegaba mucho más alto. Como que alguien dijo que sus versos habría que aplaudirlos a cañonazos, lo que es muchísimo más justo que citarlos con el caño del escape libre abierto, como lo hicieron en *Automovilismo*.

★

QUE eso fuese a pasar tan luego en Tucumán! Y tan luego en un incendio. Sería increíble si no lo hubiéramos leído en *La Nación* del 24 de septiembre:

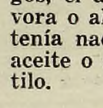


...alrededor de las 20, se incendió una parte del bagazo arrojado fuera de la fábrica.

Por falta de "azúcar" no pudo ser dominado el fuego, y las llamas cobraron grandes proporciones.

¿Así que allí emplean el azúcar hasta para apagar incendios? ¡Oh, excesos del monocultivo! Y en el momento crítico les faltó azúcar. ¿No dispondrían ni de un bombero diabético? ¡Qué atraso el nuestro! Creíamos que como matafuegos, el azúcar, si no igualaba a la pólvora o al trinitrotoluel, por lo menos no tenía nada que envidiarle al aserrín, al aceite o a otros extinguidores por el estilo.

●



CLEOPATRA disolvía sus perlas en vinagre para preparar algo que no sabemos a punto fijo si eran "cocktails" o ensaladas. La radiotelefonía disuelve, en cambio, sus perlas en el éter, y con ello escapan a nuestra jurisdicción. Pero tenemos en *Radiolandia* un colega empeñado en la recuperación de esas perlas disueltas para hacerlas cuajar de nuevo. A veces con éxito, pues aun cuando las volatilizadas concreciones se obstinan en no reaparecer, suele ocurrir que en cambio aparezcan otras perlas, no reconstituídas, sino legítimas, a cargo del propio celoso investigador.

Así, en el número del 28 de octubre comentaron esta pregunta:

"¿Cuál es el astro que provoca principalmente las mareas?".

— La respuesta es fácil: la luna.

— No tan fácil, pues formulada en esos términos, la pregunta mueve a confusión. La luna provoca las mareas, principalmente. Es cierto. Pero la luna no es astro, sino satélite del globo terráqueo. Sobre este asunto nos ocupamos con mayor atención hace un tiempo.

¡Ajá! ¿Y quién habrá sido el osado que después del decreto de *Radiolandia*, que resolvió hace algún tiempo la "desastralización" de la Luna en particular y de los satélites en general, se obstina tan desastrosamente en seguir llamando astros a esos astros jubilados?

ESO de que vaya uno a emplomarse la muela del juicio, y encima de aguantar la doble tortura de las conversaciones de la antesala y las caricias del torno, corra, además, el riesgo de ser vendido al peso vivo, o poco menos, francamente, nos resulta un odontológico abuso de confianza capaz de hacernos mostrar los dientes por más pacíficos que seamos. Y sin embargo, a eso estamos expuestos.

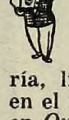
Leed este avisito aparecido en *La Nación* del 7 de noviembre:

Se vende consultorio dental, solo o con clientela, tratar...

¿Tratar de qué? De la trata de clientes, naturalmente. Estamos asombrados de esta venta de la clientela; pero no es ésta la primera vez que un dentista nos deja así, con la boca abierta. Y que con ellos no vale protestar, porque ya se sabe de antemano cuál es la contestación:

— Haga buches...

●



PARA deformar un idioma hay que conocerlo bien...

No somos nosotros quienes aventuramos tan peregrina teoría, líbrenos Dios, sino Niní Marshall, en el reportaje que le hizo Chas de Cruz en *Ondania* del 2 de noviembre. Es una opinión como otra cualquiera, que, sin embargo, no impide que los apresurados extranjeros recién llegados a nuestro país, dando muestras de una increíble adaptabilidad idiomática, deformen, y aún trituren nuestro idioma, sin pasar por el previo aprendizaje necesario para conocerlo bien.

Pero cuando uno oye hablar a ciertos académicos, e incluso a la propia Niní Marshall, que en eso y en muchas otras cosas les aventaja, debemos creer que hay algo de cierto. La prueba la hallamos en la propia entrevista, en la que de pronto la interesada contesta a una pregunta:

— ¿Y?

— Como la necesidad *agudiza* el ingenio, uno de mis profesores del Liceo me...

Si queréis salir de dudas, es necesario que aclaréis lo siguiente:

¿Es imprescindible saber que se debe decir "aguza" y no "agudiza" para decir "agudiza" y no "aguza"? Agudizad, o mejor dicho, aguzad el ingenio, y tendréis la clave del problema.

"Pimpinela Escarlata"

"LA INDIGNACION DE CHAUVELIN"

La famosa novela de la BARONESA de ORCZY, interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



136 Obedeciendo a la orden de Chauvelin, las patrullas se lanzaron a ocupar la choza. Desde todos los puntos del bosque aparecieron soldados. Los primeros en entrar experimentaron una gran sorpresa. ¡La choza estaba vacía! Chauvelin, al comprobar la fuga, dió a grandes gritos la orden de dispersión: — **¡Pronto — rugió, — rodead el bosque! ¡Deben estar cerca! Si es necesario, tirad a matar; ¡pero que nadie escape con vida!...** Azuzados por el espía, y arma en mano, los soldados iniciaron la persecución...



137 Desgás tuvo que aguantar la reprimenda de Chauvelin. — **¡Habéis dejado escapar a los cuatro hombres de la choza!...** — rugió con voz de trueno. — **¡Ciudadano!** — repuso tranquilamente Desgás, — **nos mandasteis esperar hasta que apareciera el inglés alto, y no mover ni un dedo hasta que éste se mostrara. Al salir los hombres, los dejamos escapar, porque tales eran vuestras órdenes...** — **¡Imbécil!** — gritó Chauvelin, y salió rápidamente de la choza...



138 Su repentino presentimiento no lo había engañado. Chauvelin llegó justo a tiempo para ver que el yate de sir Percy Bleckeney levantaba las velas. — **¡Maldición!** — exclamó. — **¡Nos han burlado! ¡No cabe duda que se marchan a Inglaterra!** — **¡No desesperemos!** — reflexionó Desgás. — **Volvamos a la choza y veamos si por casualidad no han dejado algún rastro, alguna huella que nos revele sus intenciones...**



139-140 Siguiendo el consejo de su subordinado, Chauvelin ordenó a sus soldados que registraran minuciosamente la cabaña. Al encender la luz, Chauvelin dió un grito. Allí, en el suelo, había un arrugado papel. El jefe del grupo lo levantó y leyó: Era una misiva de Pimpinela, y decía a los fugitivos que no pudiendo llegar hasta ellos, les pedía que tomaran la chalupa del yate, se embarcaran y fueran a buscarlo con el barco en una caleta cerca del "Gato Pardo", en Calais. — **¡Los tenemos!** — dijo Chauvelin. — **¡Ahora no escaparán!** — **¡Ah, señor Pimpinela, qué sorpresa os llevaréis!** — Y de inmediato formó su plan. Con todos sus soldados se dirigiría a Calais, y cuando la chalupa del yate fuera a buscarlo, sir Percy, sus amigos, los fugitivos y hasta probablemente el "Day-Dream" sería apresado con toda su tripulación. Los ojos del espía brillaban de triunfo y maliciosa esperanza.



En el próximo número: "LA VENGANZA DEL ESPIA"

PIEZAS DE ARQUEOLOGIA DIAGUITA EN CATAMARCA

ban del solar nativo para ir a enriquecer colecciones americanas y europeas.

Pero hoy, gracias a la dedicación de un esforzado franciscano, fray Salvador Narváez, en ese

(Continuación de la pág. 86)

remanso que es Catamarca se pueden admirar valiosos takis, huacos, pucos, yuros y cien objetos que pacientemente se rescatan a la guarda celosa de Pacha Mama, con quien duermen un sueño de eternidad.

Para el viajero que observa esas piezas llegadas desde los diversos paisajes de la provincia, resulta fácil unir la belleza ambiental al espíritu del artista primitivo, e insensiblemente se desanda un trayecto de siglos, para imaginar la mano del indio provista de rústicos implementos, dando forma a una creencia, a un sentimiento o a una necesidad, inspirado siempre por el mensaje de silencio de esas montañas y la serenidad augusta de esas quebradas, distintas a todas, más hermosas que ninguna.

Resumen de nuestra historieta

"PIMPINELA ESCARLATA"

La acción de "Pimpinela Escarlata" comienza en 1792, en París, durante el reinado del terror. Un misterioso caballero inglés, cuya identidad nadie conoce, junto con un grupo de jóvenes compatriotas, se dedica a arrancar de las garras del tribunal revolucionario a los aristócratas condenados. Cada vez que esto ocurre, el acusador Fouquier-Tinville recibe un papelito con una pimpinela roja dibujada. Ese día, junto a una de las puertas de París, el sargento Bibot cuenta la última hazaña de "Pimpinela" y se ríe de los tontos compañeros que se dejaron burlar por él. Pero al poco tiempo el mismo sargento Bibot es víctima de una de las jugarretas de "Pimpinela Escarlata", que hace huir a una familia de nobles, burlando su vigilancia. Entretanto, en Dóver, en una hostería típicamente inglesa, se esperan inminentes acontecimientos vinculados con la fuga de los aristócratas franceses. Es así como llega en ese instante el joven lord Anthony para esperar a los viajeros. Estos llegan y se produce una amable reunión. Sin embargo, un espía logra ocultarse bajo una de las mesas del comedor de la posada. Los comensales, que no son otros que algunos de los miembros de la "Liga de la Pimpinela Escarlata", creyéndose solos, siguen su reunión libres de preocupaciones. En esos momentos llega a la hostería lady Blackeney. La presencia de dicha dama provoca un incidente entre la condesa Tournay de Basserive y ella. Cuando todo ha sucedido ya, entra en el salón lord Percy Blackeney. Mientras tanto, lady Blackeney, o sea Margarita Saint-Just, sale de la posada para despedir a su hermano Armando, que parte para Francia para seguir su peligrosa actuación en la política de la Revolución. Después, cuando todos se han retirado, lord Tony y Foulkes quedan solos en el salón de la posada para hablar de sus futuros planes. En ese momento son asaltados por los hombres de Chauvelin, quien se apodera de todos sus papeles y secuestra a ambos jóvenes. Entre esos papeles está una carta que compromete gravemente a Armando Saint-Just, el hermano de Margarita. Mediante ese papel, el embajador y espía francés Chauvelin obliga a Margarita a que trate de descubrir la personalidad de "Pimpinela Escarlata", el cual debe entrevistarse en el baile de lord Grenville con lord Tony y Foulkes, según otro billete secuestrado por el mismo espía. Ya en el sarao de lord Grenville, Margarita se dedica a su difícil labor de espionaje y consigue obtener una misiva que "Pimpinela" dirige a sir Andrew, y que éste no tiene tiempo de quemar totalmente. Por esa carta, Chauvelin se entera de que "Pimpinela Escarlata" mantendrá una entrevista en el comedor de la residencia de lord Grenville, y de que al día siguiente partirá para Francia. Vigila el salón, pero nadie aparece. Sólo encuentra a sir Percy dormido en un sillón. La única oportunidad que resta es descubrir cuál de los concurrentes a la fiesta tomará el barco para Francia. La fiesta termina sin que nada concreto se haya podido averiguar. Al día siguiente, muy de mañana, sir Percy parte repentinamente. A través de una serie de episodios, Margarita descubre que "Pimpinela Escarlata" no es otro que su esposo: sir Percy. Pero al mismo tiempo llega a saber que Chauvelin también ha descubierto la identidad de "Pimpinela", y que éste, que partió para Francia, puede caer por ello en manos de los revolucionarios. Llena de ansiedad por salvar a su esposo, Margarita parte para Francia. Luego de numerosas aventuras, Margarita es detenida en el momento en que trata de salvar a su esposo, próximo a caer en las garras de Chauvelin...

No hay que hacerle: los caballeros...

(Continuación de la pág. 8)

Novena: La quinta esencia de la femineidad suele ser el arma suprema de las viudas. Una viuda joven es siempre ultrafemenina. Da la idea de estar desamparada y de buscar amparo. De ahí que los hombres se sientan tan dispuestos a protegerlas.

Décima: Y por último, la cocina. La estadística sostiene que las viudas son por lo general excelentes cocineras y que a ello se debe la gran ventaja que les llevan a las solteras en las lides del amor que conducen al matrimonio. No hay verdad mayor que la que sostiene que los hombres tienen el corazón en el estómago. Y las viudas se saben tan a la perfección esa verdad, que sólo son viudas cuando quieren serlo. Porque los caballeros las han preferido, las prefieren, y las preferirán siempre a ellas.

(Ver pág. 98)

LOS FIGURINES CON MOLDES

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

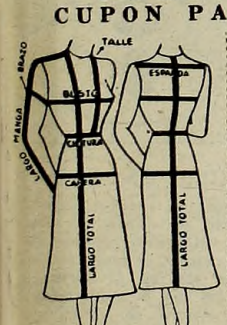
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 78)

COCKTAIL DE LETRAS
(Provincias y regiones italianas)

1. PIAMONTE
2. CAMPANIA
3. TOSCANA
4. ABRUZOS
5. UMBRIA
6. SICILIA
7. VENECIA
8. UDINE
9. TRIESTE
10. APULIA
11. CERDEÑA
12. TRENTO
13. PAVIA
14. LOMBARDIA
15. LIGURIA
16. NAPOLES
17. ISTRIA
18. VENETO
19. PALERMO
20. CALABRIA

PRUEBE SU INGENIO

2.— ..preVER LA INEsperada, etc.
3.— ..perdoNAR DOS, etc...
4.— ...sI SABE La, etc...
5.— ..camiLO IRA, etc...
6.— ..iguALAR CON, etc...
7.— ..noticiAS NO, etc...
8.— ..tiemPO ME LO, etc...
9.— ..pildorA PARA DORmir, etc...
10.— ..provOCAtiva, etc...
11.— ..lleGO Y AL poco, etc...

SINONIMOS

1. Duradero.
2. Probar.
3. Prodigalidad.
4. Profundo.
5. Tierno.
6. Huída.
7. Indemnización.
8. Consecuencia — Derivado
9. Prerrogativa.
10. Lengua.



El más barato de los jabones finos y el más fino de los jabones de tocador

Pruebe *el nuevo* Talco LA TOJA
FINISIMO - ECONOMICO - PERFUMADO

Distribuidores: Casimiro Polledo S. A.

Caperucita

Lencería Fina para Bebés y Niños
Especialidad: Comunión y Bautismo
Valencianas Legítimas

CHARCAS 819
Bs. Aires

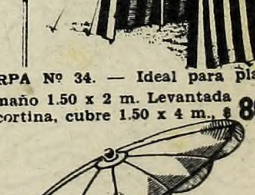
Teléfono
31-Retiro 8769



PARA UN VERANEO FELIZ...



CARPA Nº 34. — Ideal para playa. Tamaño 1.50 x 2 m. Levantada la cortina, cubre 1.50 x 4 m. $ 80.-



PARASOLES

PARA PLAYA, JARDINES, Etc.
En diversos diámetros y calidades, desde ..... $ 60.-



SILLON plegable, asiento y respaldo de lona, armazón sólido, pintado verde, lona naranja, y naranja, lona verde, pesos 18.-

LONGOBARDI
Bolívar 280 - U. T. 33-2727, 5118 y 5119

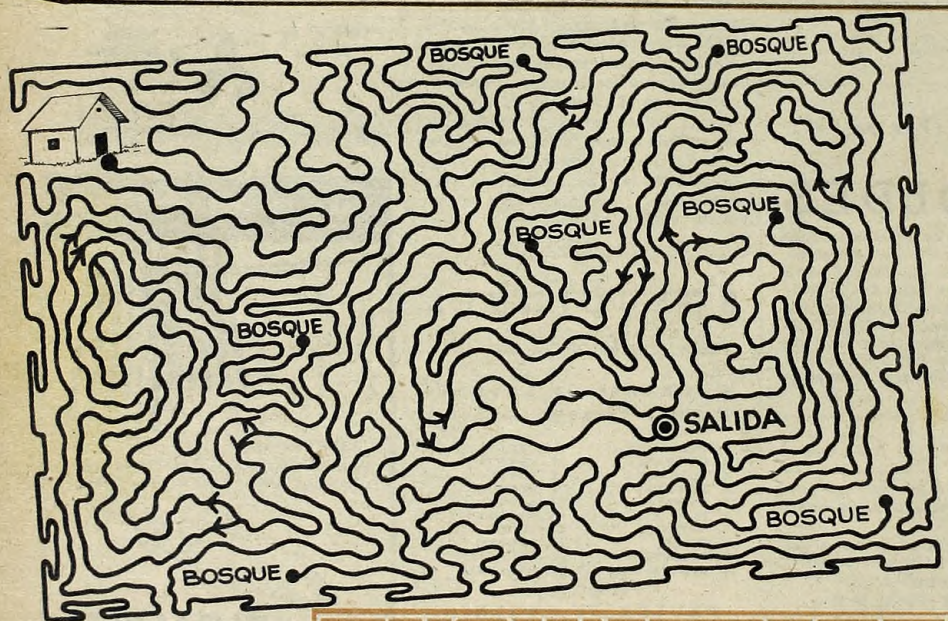
PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "EL HOGAR")



FIGURA PARA ARMAR

He aquí un lindo adorno para su mesa de estudio. Sólo tienen que pegar la figura sobre una cartulina gruesa y, una vez bien seca la goma, recortarla, respetando las aletas inferiores. Estas deberán ser dobladas por las líneas de puntos, pegando entre sí los pedacitos que se ven a cada costado. La cabeza del perrito se mantendrá entonces parada y puede servirles, como ya dijimos, de adorno.



LABERINTO

¿Pueden ustedes partir del punto indicado como "salida" y llegar a la casa sin perderse en el bosque? Hagan la prueba. Sigan la ruta que más acertada les parezca, y verán entonces si llegan a la casa o se internan en el bosque. Una vez que conozcan el camino, pueden proponerles la prueba a sus amiguitos.

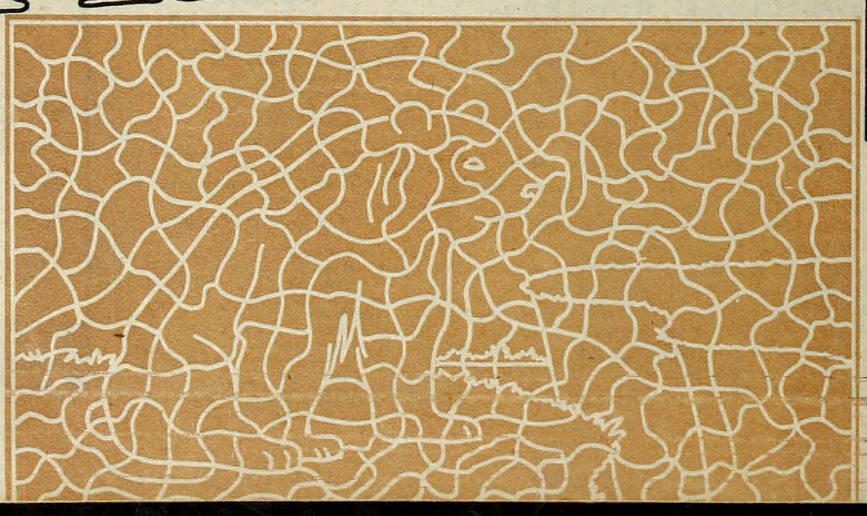


DIBUJEN ESTA CARA

Si quieren realizar una práctica útil de dibujo, tienen que seguir estas indicaciones. En un papel copian primero los trazos que se ven en la figura 1, y luego los van completando como sucesivamente se indica en las figuras 2 y 3, hasta que la cabeza quede terminada. Realicen varias veces la labor si es que de primera intención no pueden efectuarla bien.

¿QUE SERA LO QUE HAY AQUI?

Fácil es saberlo. Si hasta se descubre a simple vista. Pero es el caso que ustedes deben llenar las líneas sobrantes con un lápiz, de tal forma que el dibujo aparezca claramente. ¡Manos a la obra y mucho cuidado con tachar líneas que valgan!



A COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

•

LOMO RELLENO

Ingredientes. — *Un kilo y medio de lomo. Un huevo. Tres huevos duros. La miga de un pancito remojada en leche. Una cucharadita de perejil picado. Una cucharada de queso parmesano rallado. Sal. Pimienta. Aceite. Una planta de lechuga. Dos tomates.*



PREPARACION. — Limpiar el lomo, sacarle nervios y grasa, condimentarlo a sal y pimienta. Con la ayuda de un cuchillito de punta y bien afilado, uecarlo. Triturar muy bien hasta que quede reducida a pasta la carne e se sacó del lomo, colocarla en un tazón, agregarle la miga remojada y rimida, el huevo, el queso, el perejil picado y condimentar con sal y ienta. Mezclar bien. Rellenar con esta preparación el hueco del lomo, ocándole los huevos duros en fila. Coser las aberturas. Colocar el lomo una asadera untada con manteca y con un poco de aceite; untar tamn el lomo con manteca y aceite y cocinarlo en horno de temperatura relar. Una vez cocido, se corta en rodajas, y si se ha de comer caliente, se ve con algunas verduras saltadas en manteca, y si se come frío, con leuga cortada en juliana y con rodajas de tomate.

•

MERMELADA DE FRUTILLA

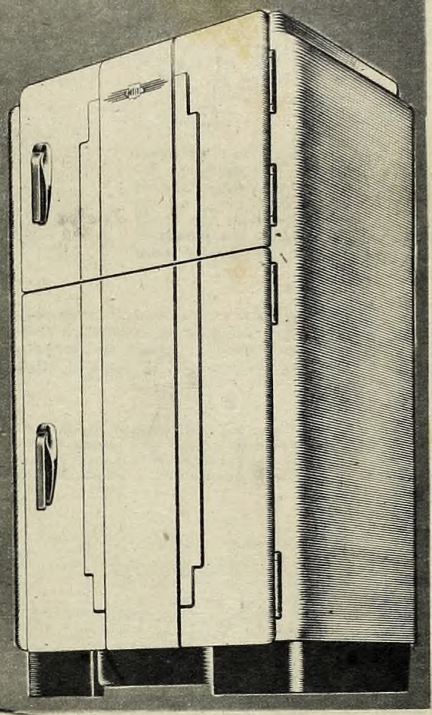
Ingredientes. — *Un kilo de frutillas. Setecientos gramos de azúcar refinería. Una pizca de vainillina, si se desea.*



REPARACION. — Lavar bien las frutillas, luego sacarles el tronquito (si se saca antes de lavarlas se ponen acuosas), colocarlas en un recipiente; es eríble que sea de cobre; aplastarlas un poco con un tenedor, agregarles úcar y colocar a fuego fuerte, revolviendo continuamente con cuchara de lera hasta que tome punto. El punto se conoce cuando, sacando un poquito mermelada en un platito y dejándola enfriar al inclinar el platito, no se e. Para que la mermelada de frutillas quede de un hermoso color rojo, e hacerse en poca cantidad. Si se quiere pueden pasarse las frutillas por cedazo. Para conservarla hay que hacerle tomar bien el punto y envaa caliente en frascos de vidrio bien secos, dejarla enfriar y luego taparla un papelito mojado en alcohol, colocando después la tapa, tratando de ésta cierre perfectamente. La vainillina se le agrega cuando la merme- ha tomado punto.

Hablando "friamente"

NO PERMITA QUE LES SAQUEN EL JUGO



AL FIN ENCONTRE LA HELADERA QUE CONSERVA LOS ALIMENTOS "AL NATURAL"



Los alimentos que Vd. conserva en su heladera exigen, para mantenerse inalterables, un ambiente de **frío húmedo.** Es sabido que el **frio seco** despoja a las legumbres y frutas de su "exquisita frescura de huerta"; roba a la carne sus ricos y nutritivos jugos; quita a los alimentos en general el "sabor natural" que los distingue.

Las Heladeras a Hielo CATITA, en las que el enfriamiento se produce por la constante CIRCULACION DE AIRE FRIO Y HUMEDO, aseguran las máximas garantías para la conservación "natural" de los alimentos. Construidas con materiales y aislantes de la más alta calidad, se distinguen por su acabado perfecto, que les brinda un aspecto fino y distinguido. La amplia capacidad de todos los modelos y el reducido consumo de hielo, se suman a las características que las recomiendan.

HELADERAS

INDUSTRIA CATITA ARGENTINA

5 MODELOS DISTINTOS, PARA DIFERENTES NECESIDADES Y PRESUPUESTOS

A CIRCULACION DE AIRE FRIO

No acepte que le ofrezcan sustitutos. Exija las legítimas heladeras CATITA a circulación de aire frío.

•

EXPOSICION: VIAMONTE 1131 - U. T. 42-3431

CIA. ARG. DE TALLERES INDUSTRIALES, TRANSPORTES Y ANEXOS S. A.

La Página del Buen Humor



—Señor, afuera hay un hombre que desea conocer el secreto de su éxito en los negocios.

—¿Es un policía o un periodista?

—La historia de mi familia se remonta a épocas antiquísimas —decía aquel pedante. — En casa la tengo completa en cinco volúmenes. En el tercero hay una acotación que dice: "Más o menos por esta fecha el mundo fué creado..."

Por CANDIDO

FILOSOFIA DE EMPLEADO

En cierta tienda de Buenos Aires hay un libro en el que el vendedor debe asentar las razones por las cuales una clienta entra, revisa las telas y se va sin comprar nada. En cierta oportunidad entró una en la sección lutos, pasó dos horas revisando la mercadería y se fué. El empleado, un humorista en potencia, tomó el libro y escribió:

"16.20 horas. Llegó una clienta y revisó los lutos. Se fué sin comprar. Evidentemente, el marido todavía no murió.

●

— Papá, ¿recuerdas que una vez me contaste una historia sobre la injusticia que contigo se cometió cuando siendo joven te expulsaron de la Facultad?

— Sí, hijo.

— ¿Tú crees, papá, en aquello de que "la historia se repite"?...

¡AH, SI LA VIDA FUERA ASI!...

(Entre amigos)

— Che, prestame diez pesos. Mañana sin falta te los devuelvo.

— Tomá.

— (Al día siguiente.) Che, tomá los diez pesos que me prestaste ayer.

(En un taller mecánico)

— Hemos revisado su coche, señor. No tenía absolutamente nada. Uno de los mecánicos rayó un guardabarros, lo sacamos y lo cambiamos por otro nuevo. Esta mañana despedí a un mecánico por haber dejado una mancha de aceite en el radiador. Eso servirá de lección a los demás. ¿Cuánto me debe? ¡Absolutamente nada! Y, por favor, no deje propina, porque aquí no se admiten.

(En un estudio de cine)

Director. — Esta escena la voy a filmar así y así...

Argumentista. — ¿No le parece que saldría mejor si la filmase de esta y esta otra manera?

Director. — A ver..., a ver... Sí, creo que tiene razón. La filmaré como usted dice.

Y después está el caso de aquel vivo que publicó este aviso en los diarios: "Ayer, en la intersección de las calles Tal y Cual perdí un billete de quinientos pesos. Se ruega devolverlo a Tal parte por poseer el mismo un valor sentimental para mí."

●

Aquel médico se hizo especialista en enfermedades de la piel por tres razones fundamentales. Sus pacientes nunca morían; nunca se curaban, y nunca lo hacían levantar de la cama a altas horas de la noche.

●

— ¡Qué ladrones son los comerciantes de la ciudad! — dijo el hombre de campo que estaba de regreso en su pueblo. — Pagué sesenta centavos por este reloj creyendo que era de oro, y ahora resulta que no es de oro...

Dos soldados británicos viajaban en un tren. Frente a ellos hacían lo propio un niño y su padre. El pequeño, señalando a uno de los soldados, preguntó:

— Papá, ¿adónde va ese señor?

— A capturar a Hitler, querido.

El niño meditó unos instantes, y luego preguntó:

— ¿Y el otro qué va a hacer?

Según los últimos cálculos, en Buenos Aires un hombre es víctima de accidentes de tránsito cada cinco minutos. ¡Qué monótono debe resultarle!

EXPERIENCIA

El joyero era un hombre muy viejo. El que estaba ante él era un hombre muy joven.

— Quiero — dijo éste — que en ese anillo ponga usted la siguiente inscripción: "De Armando a Anita".

¡A la siguiente joven, y Miró el viejo al joven, y en tono confidencial murmuró:

— Hágame caso, joven. Ponga "De Armando" nada más...

— ¡A buena hora se te ocurre luchar con tu conciencia!

La ventaja que el pobre lleva al rico consiste en que mientras los parientes de aquél son todos lejanos, los de éste son todos cercanos.

●

¡Qué situación la de las chicas de quince abriles! Para los jóvenes no son lo suficientemente viejas, y para los viejos no son lo suficientemente jóvenes.

●

— ¡Desagradecida! — gritó el vegetariano a la vaca que acababa de atropellarlo.

VENGANZA

Tiempo atrás, Juan y Pedro se habían peleado a puñetazos, y de esa riña Pedro había resultado con un ojo negro. Como es de rigor en estos casos, juró vengarse.

Y ahora, por casualidad, se encuentran viajando no solamente en el mismo vagón de un tren, sino en el mismo asiento. Frente a ellos viajan una joven hermosa y una vieja fea.

Pasa el tren por un túnel, y todo queda en la más completa obscuridad. Se oye el ruido de un beso seguido por el de una cachetada. Cuando el tren sale del túnel, Juan tiene un ojo negro.

Y en el cerebro de los cuatro bullen estos razonamientos:

En el de la vieja fea. — ¡Bien por la joven que cacheteó a ese atrevido que la besó!

En el de la joven hermosa. — ¡Es raro que siendo yo bonita y joven ese hombre haya besado a la vieja fea!

En el de Juan. — ¡Es vivo este Pedro! ¡Besó a alguna de esas dos y yo recibí la cachetada!

En el de Pedro. — ¡Qué inteligente soy! Me besé la palma de la mano y de una cachetada le puse un ojo negro a Juan... ¡Ya estoy vengado!

— ¡Qué testarudo eres! — dijo la esposa al esposo.

— ¡Jamás quieres escuchar un consejo!

— ¡Alégrate de que así sea! — replicó él. — Porque de haberlo hecho, todavía estarías soltera...

●

— ¿Ustedes tienen hijos mayores?

— Sí; tres.

— ¿Viven con ustedes?

— No; todavía no están casados.

— Aquél es don Juan. Me han dicho que es octogenario.

— ¡Vergüenza debía darle! A su edad...



Bien mirado, la manera de razonar de aquel mendigo era lógica. Cada vez que pedía cinco centavos, la gente quería darle consejos. Y decía él:

— ¿Cómo quieren que preste atención a los consejos de gente que ni tiene cinco centavos para darme?

SINTESIS

Por WILLYS



CARTAS QUE NO FUERON ENVIADAS

A una francotiradora



Por VICTORIA JOUBERT

DE UN ADMIRADOR.

Mademoiselle:

He visto su fotografía en la primera página de los diarios, en el mismo lugar en que suelen aparecer los conductores de los ejércitos aliados y que por tanto tiempo ocuparon Hitler, Mussolini, Ciano, Himmel, Goebbels, Goering. Por cierto que vestía usted la ropa de faena de un Eisenhower o un Patton y no los vistosos y pulcros uniformes de los recordados señores del Eje, que, sin duda, desaprueban los cuellos desprendidos y los pantalones cortos y arrugados como el que usted llevaba en esas circunstancias y forman parte habitual de la indumentaria de los Mac Arthur, Patton, Eisenhower. Igual que éstos, usted habrá pensado que el hábito no hace al monje, y quizá también que la sastrería teatral es frágil complemento de farsas escénicas; innecesarias para personificar a los héroes de carne y hueso en la realidad.

Porque usted, mademoiselle, llevaba un fusil, para enfrentar al enemigo diestro en el crimen, veterano de cientos de batallas de invasión, fanático de un hombre, educado desde la cuna en ideas de odio racista y en el culto de la fuerza. Usted exponía su joven vida a las balas certeras de la más precisa maquinaria destructora que ha conocido el mundo; y es que usted prefiere la muerte a la esclavitud, de veras, redimiendo una frase cursi con un acto de sencilla abnegación.

Con el pobre fusil en las manos delgadas, usted, mademoiselle, procuró librar a Francia de los déspotas. De paso, sin saberlo, ayudaba a los que no tienen un jefe que los lleve a combatir contra sus opresores.

Yo la reconocí, mademoiselle. Usted era una de las niñas que iban al colegio cinco años atrás, cuando los turistas paseábamos por París.

Sin duda, entonces, al verla en el boulevard, entre otras alegres y bulliciosas estudiantas de la misma edad, la habré mirado como a una futura estrella de la canción o de la moda, reinando en ese país de la frivolidad que fué París a los ojos de unos visitantes ocasionales. Que considerábamos que toda Francia era París y París el centro universal de las diversiones.

Pero usted es una mujer de la patria de la libertad, una de las mujeres francesas que los turistas nunca llegan a contemplar sino a la distancia; de carácter reflexivo y espíritu alado, que organizan lo cotidiano con prudencia y se olvidan de ella si aparece la oportunidad de morir por una hermosa causa.

¿Cómo iba a ser usted un sumiso instrumento de la tiranía? No pudo someterse. Pasó de la infancia a la adolescencia esperando la hora de recuperar los derechos humanos perdidos. Quería hacer su parte en el eterno drama por la libertad, el gran bien siempre perseguido. En vez de soñar con *príncipes azules*, fijó el pensamiento en las mujeres que derribaron la Bastilla, en las milicianas españolas, en las pequeñas combatientes chinas. E imitándolas, intervino en la lucha junto a los hombres libres, obligada a sostener un fusil en los brazos que debieron solamente acunar muñecas y bebés...

Por todo eso, por todo lo humilde que le negaron, por toda la grandeza que ha sabido tener, beso sus manos con respeto.

DE UNA MUCHACHA.

Hermana francesa:

Probablemente no nos encontraremos nunca. Ni nada recoja tu historia sino la cámara fotográfica que te sorprendió en plena actividad durante un tiroteo. Sin embargo, siento que eres mucho más que una imagen, fugitiva en el papel impreso, que mañana se olvida por la de un líder afortunado o por la de un campeón de cualquier cosa.

Me pregunto qué época es ésta en que las mujeres deben salir a pelear por las calles, improvisándose una psicología de venganza tan absolutamente contraria al alma femenina: y un profundo desaliento se apodera de mí.

¿Inútil, pues, ha sido la obra de la civilización, el efecto del arte, el fruto de las distintas escuelas filosóficas?

¿Por qué no habrían de fracasar las relativamente modernas disciplinas del progreso, tal como los mandatos de antiquísimas religiones creadas para corregir los malos instintos, cuando no existían otros medios de acercarse a la sensibilidad y a la imaginación de las multitudes?

Vuelvo a contemplar tu retrato en busca de una respuesta.

Y por cierto que nada en él ofrece alimento a la amargura de mis cavilaciones.

¡No significas un retroceso, chiquilina-soldado!

Sigues alistada en los ejércitos de la paz, digna y laboriosa, que han hecho un alto trágico en las tareas para que les sea posible volver a trabajar en paz y dignidad.

Llevas una vestimenta y un despeinado con el mismo desaliño que tienen los de una dueña de casa en funciones domésticas. Tu aire resuelto es el que cada día adoptan las mujeres dirigiéndose a los laboratorios, a las oficinas, a las fábricas, a las aulas, a los hospitales, en donde prestan servicios desde hace tantos años. En ti culminan las aspiraciones de todas ellas.

Porque no son pura y exclusivamente obreras, profesionales, empleadas, estudiantas. Con eso cumplen una etapa de superación, un punto del programa de mejoramiento universal mediante el esfuerzo, la cultura y la independencia del individuo: esto es: lo que desaparece bajo dictaduras.

¿De qué les serviría, sin libertad, el haberse salvado de tutelas inferiorizantes?

¿Cómo podrían educar en el honor a sus hijos sin libertad?

Tus hermanas de todas las razas se han cultivado para ser libres, porque no lo eran y saben qué triste y humillante es la condición de los protegidos a su pesar.

A quienes obedecen a su conciencia les repugna obedecer órdenes impuestas por amos, más aún si son gritones e irresponsables.

Tú, hermanita lejana, ayudas heroicamente a suprimirlos; y así actúas en nombre de la libertad, una y fecunda, madre de las libertades.

Te escribo para darte las gracias. Soy mayor que tú y sé que tu misión no termina en el campo de batalla; pero tú has sufrido, y las lecciones del dolor nunca son desaprovechadas. Necesité decírtelo. Aunque, probablemente, has muerto empuñando todavía tu fusil ametralladora...

La "juventud" triunfadora



...destaca su personalidad peinándose con

Glostora

PEINA *mejor — Da más vida y esplendor*



Logre NUEVA BELLEZA con el NUEVO "Efecto de Pétalo"

... vea, cómo, simultáneamente, se imprime en sus labios colorido primoroso, suavidad exquisita y tersura encantadora! Es una creación exclusiva Tangee y está causando sensación. Crea un atractivo arrobador ... Use Lápiz Tangee ... luzca el "efecto de pétalo"... y rinda corazones!

Use también Coloretes y Polvos Tangee ... ¡ambos tienen el "efecto de pétalo" exclusivo de Tangee!

Lápiz Labial
TANGEE
CON EFECTO de PÉTALO



NOVEDAD! TANGEE "MEDIUM-RED"
Sensacional!... Un rojo ni muy obscuro ni muy claro... ¡Supremo en vistosidad!
Otros tonos favoritos: **TANGEE "ROJO-FUEGO"**
TANGEE "THEATRICAL" • TANGEE "NATURAL"

EXIJA LA MARCA DE SU PREFERENCIA. NO ACEPTE QUE SE LA SUSTITUYAN.

Cartas de Nueva York



- **Consejos bien aprovechados.**
- **H. de N., el que perdió la apuesta.**
- **Dibujos animados, inspirados en la historia.**
- **Regalos de Navidad.**

Nueva York, diciembre de 1944.

Querida María:

ME recomiendas distracciones fáciles. ¡Muchas gracias! No sé si existen realmente fuera de nosotros mismos. Si fuese verano iría a buscarlas a Coney Island.

Así escribía, cuando entró P. R., y no pudo contener la tentación de acercarse a la mesa y leer estas pocas líneas ajenas para él. Resultado: una invitación para ir al Luna, el rincón más divertido del mundo, el parque más famoso de atracciones y espectáculos brillantes con los más atrevidos juegos de maña y destreza. Viendo equilibristas tomaré buen ejemplo y entubaré mis pensamientos; admirando malabaristas, jugaré con mis ideas, me divertiré con ellas.

H. de N., el más joven de los periodistas y el más audaz de los escritores, aceptó una apuesta para escribir en cinco horas una novela policial con trama sentimental. El caso era parecido, y H. de N. lo recordó, a la apuesta de Benjamín Constant de Rebecque, el cual la ganó con su famoso "Adolfo". Los muchachos se creen siempre con la ventaja de agregar a la experiencia recibida de otros una fuerza de juventud maliciosa, que todo lo vence. ¿Qué hizo? Recorrió hoteles y preguntó a los conserjes la historia más sensacional del pasajero más extravagante. Dicen que en el Carteret se encontró con una viuda asiática, que después de haber hecho quemar sobre la pira un muñeco igual a ella, tomó el primer avión para nacer de nuevo en América con mucha ilusión y tremendas ganas de vivir. En el Berkshire descubrió, a través del informador, que una chica de veinte años, fea, dura y áspera, tenía en su haber de mujer una serie de trastornos sentimentales de los que se sacaba en limpio que siete mujeres, entre viudas y previsoras, le rogaban cambiasen de cara, y diariamente le mandaban caretas bonitas calcadas en las comunes con las que ellas se exhiben por el mundo entero. En el Madison Square y en el Olcott había crímenes pasionales de técnica elemental. En el Seymour daban trabajo tres mellizos idénticos físicamente, pero distintos espiritualmente, a juzgar por las acciones buenas, malas y perversas de procedencia inindividualizable. ¡Qué palabra larga!, tan larga como el cuento. Pero lo acorto, porque H. de N. hizo tan sólo una crónica periodística con multa, porque no era verdad nada de lo narrado, sino corrientes inventos de portería en los que él creyó ingenuamente. Está rojo de vergüenza.

Los dibujos animados llevan ahora al cinematógrafo hechos reales históricos mezclados con leyenda fantástica. He visto "El fantasma en el taller del artista", que es la copia graciosa de algo que ocurrió en el París del siglo XVI, cuando estaba de moda Le démon bourreau o Le moine bourru, aparecido que atemorizó a la población supersticiosa. Esta un día creyó descubrirlo adentro de una estatua de Marte que esculpía Benvenuto Cellini. En realidad, el artista odiado por Mme. Etampes había prohibido a todos los que trabajaban en su taller llevar invitadas, pero Ascanio, el discípulo, se enamoró de una joven a quien cierto día escondió en la cabeza de Marte, a través de cuyos ojos la gente advirtió movimiento, relampagueo inverosímil; ¡no podía ser otro que el Démon bourreau!...

Las vitrinas desbordan de regalos de Año Nuevo, de Navidad, con felices deseos y grandes esperanzas. A beneficio de la Cruz Roja se han instalado quioscos en los grandes hoteles, vestíbulos de teatros y cinematógrafos, con venta de agradables objetos, nuevos juguetes, deliciosas labores y libros manuscritos de soldados hospitalizados que realizan la descripción perfecta de aquello que han visto. ¡Estos manuscritos han obtenido tal éxito! Aseguran que más de un editor los pondrá en circulación y convertirá al soldado modesto en escritor, en novelista cargado de gloria. Recuerdos de:

Antolín

NOTAS Y COMENTARIOS



EN el primer día de este mes se asistió en la plaza Constitución a una escena inspiradora y de irresistible atractivo. Niños de ambos sexos, todos de blanco, todos de zapatillas blancas, todos de sombrero blanco, todos burbujeantes de alegría, todos gárrulos, todos contentos. Y no eran una docena, ni dos, ni eran un centenar. Eran 850. Esta escena, ya tradicional en Constitución por esta época del año, parece adquirir siempre nuevo y mayor interés. Aquellos niños formaban el primer contingente enviado por la municipalidad a su colonia marítima de Necochea. Los fotógrafos de la prensa los enfocaban a porfía y se disputaban las tiernas escenas de la despedida con las madres y los hermanitos. Un grupo de altos funcionarios municipales, encabezados por el intendente y el director de la Asistencia Pública, habían ido también a despedir a los niños. No lo podrían hacer tan tiernamente como las madrecitas y los hermanitos, pero su presencia despertaba viva simpatía. El intendente hubiera podido decir en aquel momento: Queda inaugurado el éxodo veraniego de la presente temporada. Ese era el natural significado de aquella escena de la estación Constitución. Era la verdadera inauguración del éxodo veraniego y la forma más feliz de inaugurarlo.

EXIGESE el estricto cumplimiento de la ordenanza para dotar de sombreros de paja o de lona a los caballos de tiro expuestos al sol del verano. Alguien calificó una vez de "humanitaria" a esa ordenanza. Fué para él un inesperado éxito de risa. Sin embargo, alguna razón tenía. El ser compasivo con los animales redunda en beneficio de la riqueza sentimental y moral del hombre; lo pule por ambos conceptos. Por lo demás, ¿no le convenía a Sancho proteger a su asno? El hombre, dijo en cierta ocasión Horacio Quiroga en el Aue's Keller, es el verdadero beneficiario de la protección a los animales, aunque él — ¡vanidoso! — se pavonee como benefactor. Pero no os alarméis; no por eso creemos que nos hayamos estado barbarizando mientras aquella compasiva ordenanza permaneció en el olvido. No sería probable, si atendemos a las causas que nos la hicieron olvidar. ¿Y cuáles pueden haber sido sino el creciente número de automotores, la abundancia de nafta, la liberal oferta de neumáticos? Lo que verdaderamente habíamos olvidado era el caballo. Pero vino la escasez de nafta, la penuria de caucho, la paralización de los automotores, el decremento de su stock, y tuvimos que acordarnos de que había caballos; y ahora que arde el sol, lógico es que nos acordemos también de aquella vieja y benigna ordenanza.

TRAS varios atentados contra los buzones, cometidos con intervalos de pocos días, un disparo contra un tren y un pasajero herido en una rodilla. Aunque fuera sin mayor esperanza de resultados prácticos, habría que insistir en condenar a los que, por medio de cigarrillos encendidos o de fósforos, comunican fuego a la correspondencia de los buzones, y a los que cometen actos de agresión contra los trenes de pasajeros, a riesgo de herir a alguno de estos últimos, como tantas veces ha sucedido. Estos atentados no se pueden dejar pasar siempre en silencio. No se les puede tolerar como "peccata minuta" ni reconocer como males inevitables. Mientras no se les pueda combatir en forma más positiva, todavía queda hacer eso: condenarlos. Los atentados contra los buzones instalados en las esquinas para servicio y comodidad del público, son pasibles de una dura calificación. ¿De cuál no sería entonces el de hacer fuego contra un tren de pasajeros, o de apedrearlo? Estos torpes atentados — siempre lo hemos dicho — están muy por debajo del nivel moral de nuestro público. Sólo pueden ser obra de individuos aislados que se gozan en hacer daño o no tienen conciencia del que causan, o que proceden con una irreflexión inconcebibles, desconcertante, inaudita, descomunal.

LA resolución de crear la sección cineteca en la Facultad de Ciencias Médicas nos devuelve a un viejo tema: el de la futura revolución de la enseñanza primaria y secundaria por el cinematógrafo. ¿Qué mejor clase sobre el Paso de los Andes o la campaña del Alto Perú que una reconstrucción cinematográfica? ¿Qué mejor clase de geografía que la exhibición cinematográfica de los lugares? ¿Qué mejor clase de zoología que ver vivir a los animales en su medio natural, y oír el canto del ave o el grito del mamífero que se estudia? El cinematógrafo no podría apoderarse de todas las materias de la enseñanza, pero nos decía un profesor de matemáticas: "Hay ciertas demostraciones de geometría, aburridísimas en el pizarrón, que el lápiz malabarista de un Walt Disney las haría animadísimas, deslumbrantes, mágicas, en la pantalla." La revolución cinematográfica de la enseñanza es una revolución que atrasa. Las personas que alcanzaron los primeros tiempos del cine mudo, y que recuerdan todo lo que se anunció entonces sobre el cine en la educación, se preguntan cómo todavía se ha cumplido tan poco, y cómo después de tantos progresos del cinematógrafo, que pasó de mudo a sonoro, y que ahora es parlante y proyecta cintas en colores, todavía la revolución cinematográfica de la enseñanza es una futura revolución.

HASTA hace treinta años todavía el estado se cuidaba muy poco de la salud individual. Que cada cual fuese el guardián de su salud. El estado no se ocupaba de nadie en particular, mientras no fuese un peligro para la salud pública; aun entonces, sólo intervenía por imponérselo la defensa de ella. Dominaban ideas de raíz darwiniana, que aplicaban al medio social civilizado conceptos del medio natural salvaje. Que el individuo mirase por sí, por su familia, por su prole, y sobreviviesen los más aptos, entendiéndose por los más aptos precisamente los que resultasen sobrevivir... Pero las ideas sobre la misión del estado en relación a la salud pública están adquiriendo amplitud. Sabido es cuán recio golpe sufrieron aquellas otras en la anterior guerra, y cuánto han progresado en ésta las de protección a la salud individual. Entre nosotros, el decreto del gobierno extendiendo a todo el país la acción de la Dirección Nacional de Salud Pública, para promover y preservar la salud de los habitantes, asegurando la asistencia médico-social y tratamiento de las enfermedades, lleva impreso el sello de las ideas modernas. Hay que proteger la salud individual, ya lo hagamos por el individuo, ya por las condiciones físicas del capital humano.

Josefina Vivot Cabral

presenta:

TOILETTES LUCIDAS EN UN BAILE DE SOCIEDAD

PARA presentar en sociedad a su hija Helena, Bernardo L. Duggan y Helena Cox ofrecieron un baile en su residencia del Barrio Parque. Tanto la graciosa jovencita que por primera vez vestía oficialmente su atavío de baile, como el grupo de niñas de su amistad ya presentadas en sociedad, lucían vestidos de encantadora gracia, tal como puede apreciarse en los apuntes exclusivos que reproducimos.



MARCELA DUGGAN COX DE SCHOO DEVOTO. que secundaba a los dueños de casa, luciendo un vestido de crêpe color turquesa bordado con canutillo de plata, y sandalias del mismo color.



HELENA DUGGAN COX, en cuyo honor fué el baile, lució un vestido blanco de tul bordado en plata.



ELENA COX DE DUGGAN, madre de Helena, que lució un vestido en crêpe gris pastel bordado en plata y piedras "clair de lune".

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR".



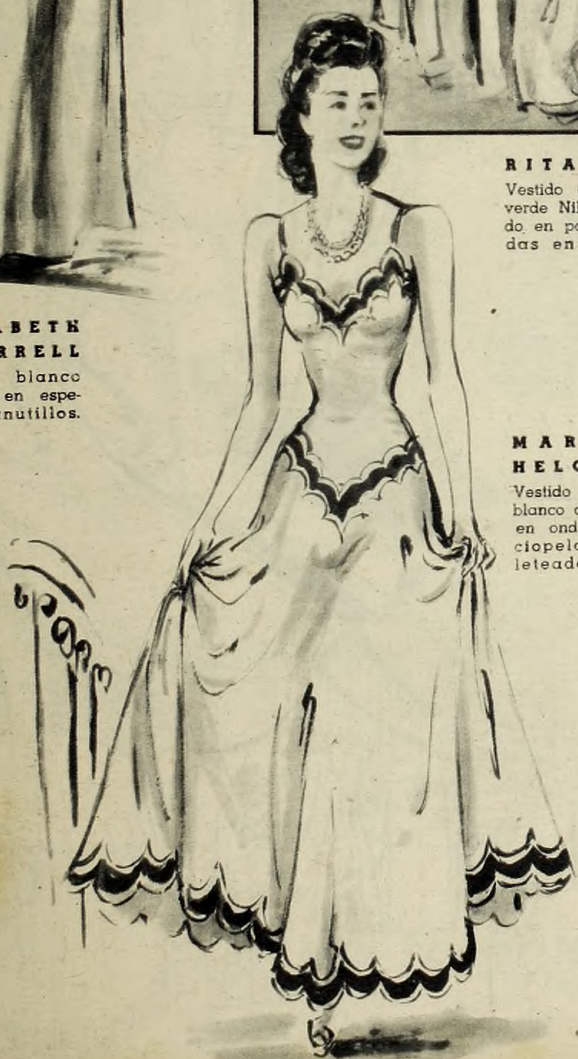
ELIZABETH O'FARRELL
Vestido blanco bordado en espejos y canutillos.



RITA VIVOT
Vestido en taffetas verde Nilo con bordado en paillettes doradas en el cuerpo



LAURA QUESADA URQUIZA
Gracioso vestido en crêpe blanco estampado con rosas, las que se aplican recortadas en el escote y en el corsage.



MARCELA HELGUERA
Vestido de piqué blanco con motivos en ondas de terciopelo azul fileteado en oro.



MARY MUNRO
en moiré negro y ramo de flores blancas en la cintura.



Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

2775 En verano son indispensables los abrigos livianos, ya sea para la playa o para el campo. Este primero, en lana liviana, lleva una pieza suelta en el talle, atrás, que le da carácter de panier. Quedaría bien en azul marino.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 42 al 54.

2777 Tapado entallado, en tela liviana, cuyos motivos son bandas cortadas de la misma tela.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 42 al 54.

2776 Un amplio sacón de corte sencillo puede hacerse en telas de verano, de hilo o de lana, en blanco. Sin botones. Lleva vueltas en el frente y bolsillos cortados.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 42 al 54.

2778 Muy juvenil modelo. Los pespuntes y pinzas de la cintura terminan en mosquitas bordadas. Botones gemelos. En piel de tiburón blanca.

Precio del molde: $ 2.—

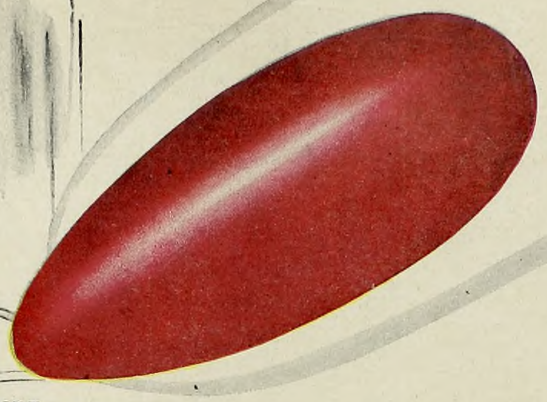
FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 89)

DOS RITMOS DE VIDA

DOS NUEVOS TONOS DE ESMALTES CUTEX

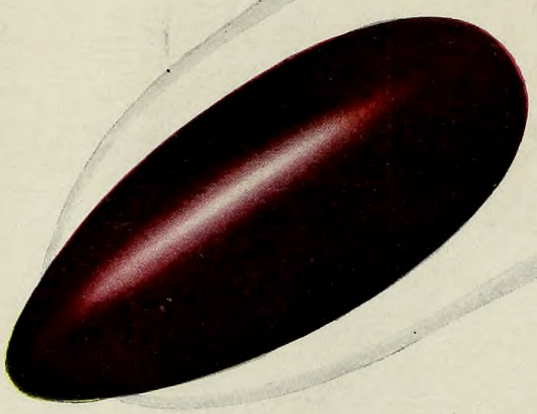




ROJO JUVENIL

Tono vibrante, jovial, lleno de luces y color. Para el día... para sus horas de mayor actividad. Es un matiz perfecto para el nuevo ritmo de la vida actual... tan ágil y múltiple.





CENTINELA

Tono profundo, audaz, excitante. Para la noche... para la fiesta... para las horas que pasen juntos. "¡Sublime!" dirá usted, siempre alerta — como un centinela — para descubrir e imponer nuevas manifestaciones de belleza.

En los Estados Unidos donde las mujeres, activas, valientes y coquetas al mismo tiempo, cumplen con los pesados deberes que la hora actual impone, sin dejar de lado las fiestas y la alegría, han hecho furor estos dos nuevos tonos de Esmaltes Cutex.

Y en todo momento, sus uñas siempre impecables y atractivas, lucen el matiz que más armoniza con la tarea y el lugar. De día, "Rojo Juvenil"... lo más adecuado para sus actividades habituales. De noche, "Centinela"... ideal para la mujer que quiere lucir su refinada elegancia. ¿Vive usted el nuevo ritmo de la hora actual? Para usted, entonces, son: "Rojo Juvenil" y "Centinela".



La marca CUTEX protege la más grande línea de productos para la belleza de las uñas, del mundo entero.

ESMALTES

CUTEX

Los favoritos de las mujeres de América

Exija la marca de su preferencia, no acepte que se la substituya

Disfrute TODO EL EXQUISITO SABOR de un tierno Pollo Cebado a Leche Swift



Por qué son mejores los Pollos Cebados a Leche Swift

1. Swift selecciona sus pollos eligiendo los que se caracterizan por la excelencia, uniformidad y fina textura de su carne...

2. ...sometiéndolos a una alimentación científica a base de leche y cereales especiales que les da carne más blanca, más tierna, infinitamente ¡más sabrosa!

3. ...y manteniéndolos a temperaturas adecuadas que concentran y protegen ese apetecible sabor de su carne, Swift puede ofrecer, en toda época, los mejores pollos — en el peso que Ud. desee — a precios convenientes. Cada pollo es rigurosamente inspeccionado por el Ministerio de Agricultura de la Nación.

POLLOS CEBADOS A LECHE

Swift

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

...sencillamente preparado "a la Criolla"

1 pollo Cebado a Leche Swift
2 cucharadas de manteca
sal y pimienta

Se parte el pollo en dos mitades cortándolo a lo largo. Se cubren las dos mitades con manteca tibia, espolvoreándolas con sal y pimienta; se colocan sobre la parrilla, apoyando ésta en una asadera Se asan a la parrilla 15 minutos. Se dan vuelta y se vuelven a pringar con manteca, dejándolas otros 10 ó 15 minutos.

Si quiere un pollo gordo, tierno, sabroso y sano, busque este precinto que identifica a los famosos Pollos Cebados a Leche Swift.

Swift
INDUSTRIA ARGENTINA