30,547
46

El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

2 DE MARZO DE 1945
Año XLI Nº 1846

Es todo aristocracia,
todo distinción.
Un perfume soñado
y corporizado,
para un ideal superior
de mujer.

Rêve Fleuri

ANJOU







CIA. MECA

EXTRACTO - LOCION - COLONIA - LAPIZ - POLVO - COLORETE

Unicos Distribuidores: Sáenz, Briones y Cía. - Matheu 2051 - Buenos Aires — En MONTEVIDEO: Droguería SURRACO S.R.Ltda. - Teléfono 8 - 95 - 81

Opiniones

BAJO LA ROSA — X.

JEFE, MARIDO Y PADRE

Por LUIS REISSIG



EL régimen patriarcal en la familia ha hecho del hombre un dispensador de categorías; muchas veces un jefe indiscutido; señor del hogar; en todo caso, dueño de la hacienda, y hasta dueño de la vida de sus familiares. Un largo proceso que ha durado siglos, y mediante el cual, la mayoría de los familiares adquirieron su independencia económica con respecto al padre y al clan de padres, motivó también la consiguiente "independencia política"; y en consecuencia, los poderes "del jefe" se redujeron. El siglo XX ha decapitado, podría decirse, la jefatura patriaral, que supervivió con modificaciones diversas hasta la substitución de la economía artesana por la de fábrica en el siglo XIX. El siglo XX, y sobre todo este gigantesco parto de la "segunda" guerra mundial, ha acelerado ese proceso de "independencia" política, y podría hoy afirmarse que la familia moderna se asienta sobre la contribución económica del padre, la contribución "industrial" de la madre y el "dividendo" de los hijos. Algunas veces, el "dividendo" vuelve a la economía familiar y la integra, y otras se aplica a fines diversos, algunos antitéticos a su principio.

Debemos reconocer que todavía la economía familiar y la política familiar no han llegado al punto que les corresponde. Se está en el tira y afloja, o más correctamente expresado, en el juego de las contradicciones. Por eso que no hay que asombrarse si en ese tira y afloja, si en esas contradicciones los vaivenes son bruscos, antagónicos, caóticos, incomprensibles, injustos, violentos. Ha de tardarse en ver a la familia debidamente asentada sobre principios económicos— y por ende sociales y políticos —a tono con la época que ya se entrevé. Ha de llegarse a ello, y quienes hoy tiran con toda su alma para "desprenderse" de las "ligaduras" paternas, se sorprenderán al verse de nuevo en un círculo idéntico. Claro está, más a su gusto, pero círculo al fin, porque la familia es la más vieja y la más poderosa de las células sociales, por no decir humanas. Fuera de esa célula, la vida del hombre es como el viento que pasa sin impulsar una vela, sin hacer girar un aspa, sin arrastrar las nubes para ayudarlas a depositar su carga en la tierra del hombre.

La jefatura patriarcal en la familia moderna es casi nominal cuando los hijos llegan a los dieciocho años, y a partir de esta edad — o aproximadamente — va desapareciendo para ser reemplazada o no por la "jefatura" de un consejero. Este esquema no es en absoluto rígido por no ser idénticas todas las situaciones, pero se adapta bien al término medio de las relaciones entre el padre y los hijos en la inmensa mayoría de las familias. El padre que "no mantiene" a los hijos por haber éstos adquirido su independencia económica, pierde uno de los factores de su jefatura. Eso es indiscutible. Podrá gravitar moral e intelectualmente durante toda su vida — si tal es su ascendiente,— pero el gobierno que ejercía con su poder económico ha desaparecido. Bien es cierto que ese gobierno económico se había constituído como gobierno sujeto a forzosa caducidad y que esto no lo desconocía el propio padre, pero con frecuencia se sobreestiman las condiciones que se poseen y se llega a creer en la eternidad de lo transitorio. Cuando se comete tal error, se reprocha al hijo el vivir en los cambios inevitables en lugar de aceptarlos y seguir viviendo como padre, aunque el jefe haya muerto.

Saber actuar en la doble personalidad de jefe y padre, ineludible en el estado actual de la vida social, es uno de los dos grandes secretos de la organización de la familia. Ni uno ni otro se contradicen. La jefatura no es siempre el despotismo. Un siglo, horrorizado por la supervivencia de trotos crueles para con los niños — el magnífico siglo XIX,— se irguió poco a poco, a veces con emoción épica, contra esa supervivencia. Las nuevas condiciones económicas, las exigencias de mano de obra abundante por parte de la gran industria, convirtieron en libertos a millones de esclavos. Y se descubrió que el niño, como niño, vivía también en más de un sentido como semiesclavo. La nueva educación — que como toda educación nueva o vieja responde siempre a una línea política — planteó y trató de resolver a su modo lo que se dió en llamar "derechos del niño". No faltaron pedagogos y pediatras que creyeron acertar invirtiendo los términos del problema y subordinaron a los "derechos" del niño los "derechos" de los padres. Craso error el de querer resolver por simple oposición, cuando esta oposición lo es sólo de concepto, sin ninguna o escasa relación con las condiciones sociales y políticas del medio. ¿Puede ser lo mismo, acaso, la relación entre padres e hijos en pueblos de economía precaria como el de los esquimales, donde todo el poder está forzosamente concentrado en manos de un jefe o de un clan de jefes, que en una gran ciudad moderna, donde la sociedad misma se encarga de calificar y orientar al hijo por mil medios para utilizarlo en alguno de los sectores de su actividad? Evidentemente, no. Y podríamos amontonar ejemplos.

No habrá de resolverse esta contradicción entre "gobernante y gobernados" por una simple segregación. Tan esclavo de esa ley es el padre como lo son los hijos. Leyes variables, substituibles, pero inexorables mientras están en vigencia. La solución está en el camino de una adecuación constante a las condiciones del medio y de la época. El siglo XX, tal como se entrevé, será, en lo que falta, un siglo de cooperación y no de subordinación, si es que se aspira a subsistir. Y la familia no puede eludir esta ley máxima.

En esta perspectiva puede comprenderse mejor el segundo de los dos grandes secretos de la organización familiar: la doble función de marido y compañero de la mujer. Función difícil cuando predomina demasiado una fase sobre la otra, cualquiera que fuera. La familia no es ni un contrato ni un romance. Ni las dos cosas juntas. Hay mucho de "patrón del barco" cuando el marido predomina, pues sólo él posee, casi siempre, "la llave de la caja", aunque parezca lo contrario. El puede variar de profesión, subir o bajar en la escala social, elegir domicilio, condicionar las relaciones de toda la familia e imponer una ética. Tiene vara alta; acaso la única vara alta. Presume que su palabra es ley, y que lo rodean una serie de súbditos, a quienes puede dirigir y ordenar. Sólo cuando su mujer — "la mujer" — tiene también vara alta en punto a independencia económica, el marido ve disminuída su preeminencia, y suele plantearse el conflicto. La familia es entonces testigo de un drama o de un sainete largo, lánguido, desabrido, fatigoso, hiriente y triste. Con el nacimiento de los hijos, "la mujer" pasa a un segundo plano. Nace la madre, porque con el hijo son dos los nacimientos. O tres, si el marido se desdobla en padre. Muchas son las veces en que uno u otro de los dos personajes del cuadro: marido-padre, mujer-madre, sucumben. Y el hogar queda frustrado, aunque el matrimonio subsista. Quienes sepan hacer del matrimonio un largo diálogo "bajo la rosa", sin exclusión de otros diálogos, habrán podido superar la contradicción que amenaza con destruir a uno a costa del otro, porque la intimidad es la verdadera condición del encuentro y de la síntesis.

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

2 de MARZO de 1945 • Año XL • Nº 1846

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 174862

CASATE Diego

Cuento de ESTHER LABASTIE

Ilustraciones de RODOLFO CLARO

BLANCA y roja, de líneas caprichosamente modernas, la casa se destacaba sobre la fronda dura de los pinos. Diego Meyer, al divisarla desde la curva del camino, aminoró la marcha de su automóvil, y como al viajero que descubre un oasis tras ardua travesía, le desbordó el júbilo en la mirada y en la sonrisa. En realidad, su viaje no tenía nada de penoso. Una hora antes había abandonado el bienestar de su departamento céntrico, y tras el correr por las calles asfaltadas y por la carretera reluciente, ya estaba en destino. Su júbilo, pues, provenía únicamente de la tranquilidad que pregustaba con sólo divisar su casa de campo, entre cuyo silencio escribía lo mejor de sus novelas, y aun cuando en esta casa vivía su abuela, él consideraba perfecta la soledad, porque la vieja señora, cuando llegaba el nieto en busca de reposo y de inspiración, sabía hacerse más leve que una sombra; además, ella, servida siempre por su fiel criada, no bajaba jamás de la planta alta de la casa, y él, por su parte, tenía a su servicio a su no menos fiel Juana, con lo cual la independencia entre abuela y nieto era absoluta.

A Diego Meyer, para sus concepciones literarias, la ciudad lo inhibía con la baraúnda callejera, los afanes políticos y sociales..., y, sobre todo, allí en la ciudad estaba la tenaz solicitud materna, que en cierto punto iba adquiriendo día a día carácter impositivo... "Cásate, Diego; Diego, debes casarte... Es necesario que te cases... Cásate, Diego..." Y tras cada frase dicha con la asiduidad con que cae la gota de agua que horada la piedra, salían a relucir los nombres de siempre: María, Margarita, Lelia, Beatriz...

A fuerza de oírlos pronunciar con afán casamentero, él ya sabía que una de las poseedoras era escritora de firmes posibilidades; otra, pintora, con varios premios en su acervo artístico; formaba el terceto de arte la de las danzas clásicas, y por último había una que, reñida con péñola, pincel y coreografía, se borraba de las artes para destacarse sobre el fondo metálico, contante y sonante, que la fortuna de su padre le proporcionaba.

Esto, por lo menos, era lo que él deducía de los nunca bien escuchados informes maternales: "Pinta, escribe, baila, tiene fortuna..." El aplicaba una cualidad a cada nombre y no se preocupaba más. Personalmente, no las conocía. ¡Bastantes escaramuzas le había costado esta hazaña al buen mozo de Diego Meyer, novelista de nota, para quien las cuatro muchachas eran tan temibles como los cuatro jinetes del Apocalipsis!...

★ —¡MARAVILLOSO!—murmuró al transponer el portón del parque y aspirar los aromos florecidos... —¡Esto es la paz!

Guardó su coche, y a pasos lentos, aspirando no ya el perfume de los aromos, sino la tarde entera con su sol y su cielo y su brisa, entró en la casa.

—¡Juana!

Nadie respondió.

—¡Juanaaa!...

Silencio absoluto.

Se fastidió. ¿Desde cuándo él necesitaba llamarla? Juana era la criada ideal. Discreta y servicial, jamás lo interrumpía en su trabajo de escritor, y en cambio tenía el don de aparecer siempre oportunamente, ya para tomarle la valija —como debía de haber sucedido en este momento,—ya para alcanzarle una taza de café en el preciso instante en que él lo necesitaba como estimulante de su cerebro en plena elaboración literaria. Precisamente, este sentido de la oportunidad era lo que se le hacía inestimable...

Dejó su valija sobre un mueble y se encaminó directamente a su pieza de trabajo. Se detuvo antes de entrar, escuchando extrañado. Alguien tarareaba... ¡Con seguridad que no era Juana!... Además, la puerta y las ventanas estaban abiertas de par en par, y...

—¡Ah!... — dijo al adivinar una silueta movediza detrás de un mueble...

—¡Buenas tardes..., señor!

—¡Buenas tardes!

—¿Es usted Di..., el señor Diego?

—¡Ajá!

—Yo soy una sobrina de Juana.

—¡Ajá!

—Mi tía está enferma.

—¡Ajá!

—Y si usted... digo... si el señor no dispone otra cosa, la reemplazaré hoy y mañana.

—¿Hoy y mañana? ¡Pienso quedarme aquí todo el tiempo que duren mis vacaciones!...

—Y... yo puedo estar hasta que mi tía se mejore...

—¿Sabrá su obligación?

—Mi tía me la ha enseñado.

Diego no ocultó su contrariedad. Ni al entrar ni durante el diálogo había mirado una sola vez a su interlocutora, ocupado en revisar libros y papeles. Interrumpió su quehacer para encender un cigarrillo, y levantó la vista. ¡Esto sí que fué sorpresa! ¿Esa preciosura sobrina de Juana? ¿Esa criatura delicada, fina, rubia?... La midió de arriba abajo sin disimulo.

"Perfecta...", juzgó. Perfecta, dentro de su uniforme perfecto. No faltaba un detalle; hasta los guantes de hilo, blancos, impecables...

—¡Ajá!—murmuró, mientras pensaba que aquellos guantes ocultaban manos ásperas, delatoras por sí solas de la condición de muchacha de servicio...

Ella sostuvo airosa la inspección, y preguntó:

—¿Qué decide... el señor?

Diego se encogió de hombros. De buena gana, a pesar de la linda estampa de la muchacha, la hubiese arrojado por la ventana, pero recapacitó: o aceptaba la situación o tenía que regresar a la ciudad. Y en este caso, ya le parecía ver amargadas sus vacaciones oyendo el sonsonete diario: "Cásate, Diego... Cásate, Diego..." ¡Y decidió quedarse!

—¿Cómo se llama usted?

—María.

—María: hasta la hora de la cena no la necesitaré.

Ella dió media vuelta, y a él le pareció que se sonreía, pero no hubiera podido asegurarlo. Lo que sí podía asegurar era su hermosura.

Transcurrieron varios días. Indudablemente no estaba muy bien servido. Almuerzo y cena de conservas, café frío, tostadas quemadas con el desayuno. En cuanto a arreglo y limpieza, muchas flores dispuestas con arte, y mucho más polvo que flores sobre los muebles, sobre las cosas...

Verdad que como compensación, la belleza de la muchacha era todo un espectáculo... La belleza y ciertas inclinaciones admirables...

A los cuatro días la sorprendió leyendo a los clásicos del siglo de oro. A los cinco, la vió guardar precipitadamente un croquis. A los seis, la plasticidad de su pose junto al cerco

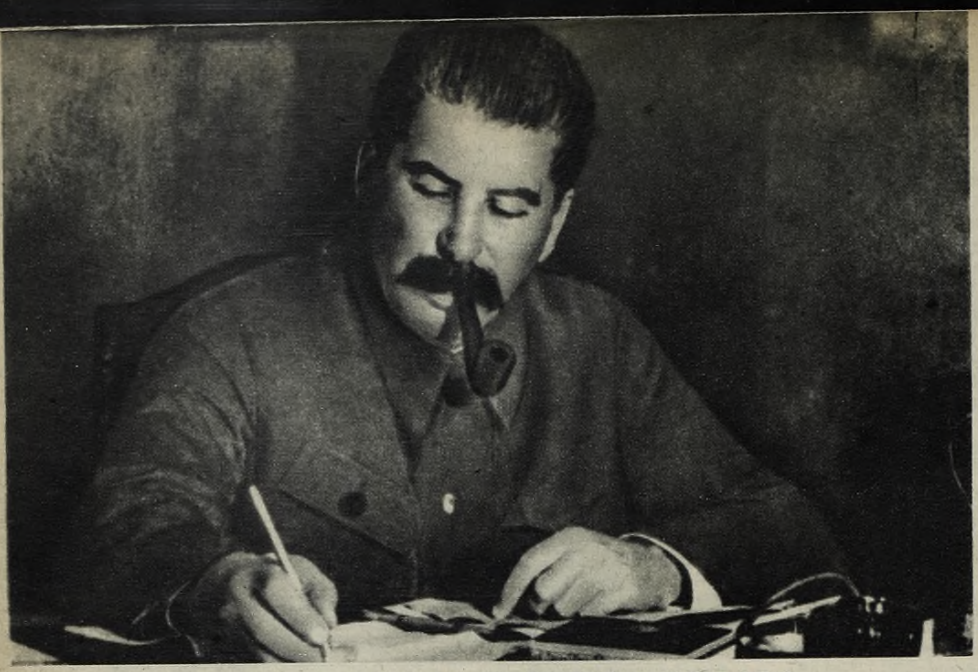
de ligustro le hizo pensar en un extraño friso griego. (Cierto que la visión no le resultó del todo grata, porque del otro lado del cerco, su vecino inglés le hacía pareja.) A los ocho, Diego Meyer ya había averiguado que Juana no estaba enferma, ni tenía ninguna sobrina maravillosa. Su imaginación de novelista lo llevó entonces a la realidad. Supuso que su madre había decidido que él conociera—quieras que no—a una de sus candidatas... Le había descubierto la treta, algo cinematográfica; pero se confesó que "ella" era encantadora, con su audacia cautivante, y pensó — claro que como en una remota probabilidad — que el desenlace de la extraña aventura podría ser el que soñaba su madre... Agradado, decidió ocultar su descubrimiento, gozando lo delicioso de la situación, ya que el cazador resultaba cazado.

Promediaban las vacaciones. Más polvo sobre los muebles, más flores en el jardín y en los jarrones (la primavera florecía incontenible), y ¡más admiración en Diego Meyer! Tenía la sensación de *(Concluye en la pág. 61)*



Stalin, EL

Por JUAN



UN HOMBRE CALLADO Y RECONCENTRADO.

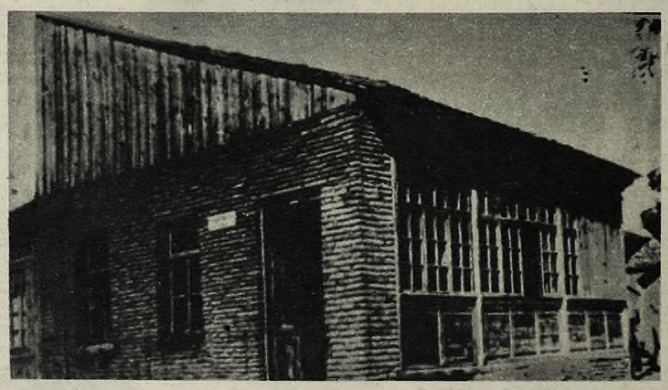
Así lo retratan los biógrafos. Pero la reconcentración de Stalin no es sólo mental; hay en su vida una marcada resistencia al viaje. Desde que gobierna no ha salido de Rusia, casi no ha salido de Moscú; prácticamente podría decirse que apenas ha salido del Kremlin.



VISTA DE LA PEQUEÑA CIUDAD DE GORI,

en Georgia, donde nació José Stalin, una de las figuras capitales de esta guerra y de la época.

TODOS los biógrafos retratan a Stalin como al hombre callado y reconcentrado, pausado y quieto, en contraste con su "bestia negra", Trotzky, fértil, brillante, expansivo, rápido. Pero la reconcentración de Stalin no es sólo mental: hay en su vida una reconcentración geográfica, una resistencia marcada al viaje y una renuncia al extranjero. Su mundo moral, su mundo político y tambien su mundo material es Rusia, que no es, por cierto, chico mundo.



SU CASA NATAL,

punto de partida de una existencia azarosa, poco matizada para viajes voluntarios, pero, en cambio, rica en turismo forzoso. En seis oportunidades el jefe comunista fué deportado a Siberia por la policía del zar. La última fué enviado a Kuleika, zona cercana al círculo Artico, donde permaneció cuatro años.

Ahora se ha celebrado la segunda conferencia de los tres grandes. Se hacían cábalas sobre si sería en Londres, o en Roma, o en El Cairo. Fué en Rusia. Stalin no se ha separado de su tierra, y movilizó una vez más al incansable Churchill y a Roosevelt, menos ágil, pero no menos voluntarioso, hasta las riberas lejanas de la bella Crimea.

La otra conferencia se celebró en Teherán, capital de Persia. Y ésa fué una de las pocas veces en que Stalin se decidió a cruzar las fronteras de su nación, aunque Persia, en verdad, es como los atrios de Rusia, y más para Stalin, sureño, georgiano, vecino del Caspio, mar común a rusos y persas.

Si repasamos la vida de Stalin, lo que menos sacamos de ella son viajes. En 1905, con motivo de un congreso, va a Tamerfors, que es un pueblo de Finlandia, lo cual, en aquella época, era viajar dentro del imperio ruso. Allí conoce, por cierto, a Lenin. Poco después Stalin va a Londres, donde se entrevista por segunda vez con el jefe del movimiento revolucionario ruso. La tercera vez que se vieron ambos primates fué en Viena. En los cafés de la capital austríaca, en los ocios de la conspiración, se desafiaban al ajedrez. Fuera de estos viajes del Stalin predictatorial apenas se registran los que hizo para las reuniones del Comité Central, en 1912, cerca de Cracovia, en la Polonia entonces austríaca. Y ahí se acaba el quilométrico voluntario de Stalin.

Pero queda su turismo forzoso, organizado por la policía del zar. Stalin fué seis veces deportado a Siberia. Si ustedes toman un mapa y echan la cuenta de las inmensas distancias rusas, multiplicadas por la desolación inhospitalaria de sus comarcas boreales, comprenderán el rencor que Stalin le ha tomado a viajar. Acordándose de sus inacabables expediciones siberianas, pensará con razón que ha viajado bastante, y que no hay placer comparable al de estarse quieto en un rincón medianamente confortable.

Su último confinamiento de Siberia duró cuatro años, y transcurrió en Kuleika, un lugar que se encuentra a treinta y seis quilómetros del círculo Artico. Allí estuvo desde 1913, hasta que la revolución lo libertó en 1917, sin tabaco, sin vino, sin un diario que leer, sin la compañía de una mujer, cazando, pescando, cortando leña, leyendo, escribiendo, esperando. Su paciencia tuvo una buena escuela. Tal vez lo mucho que fu-



RECUERDOS DE INFANCIA

Tal es el carácter de esta fotografía, en que vemos a Stalin (abajo a la derecha) rodeado por un grupo de condiscípulos de la escuela de su ciudad natal.

POLITICO QUE NO QUIERE VIAJAR

DE EGA

ma Stalin, que es un fumador que deja a Churchill tamañito, se debe a aquellos cuatro años inacabables de abstinencia de humo, en las inclementes vecindades del polo.

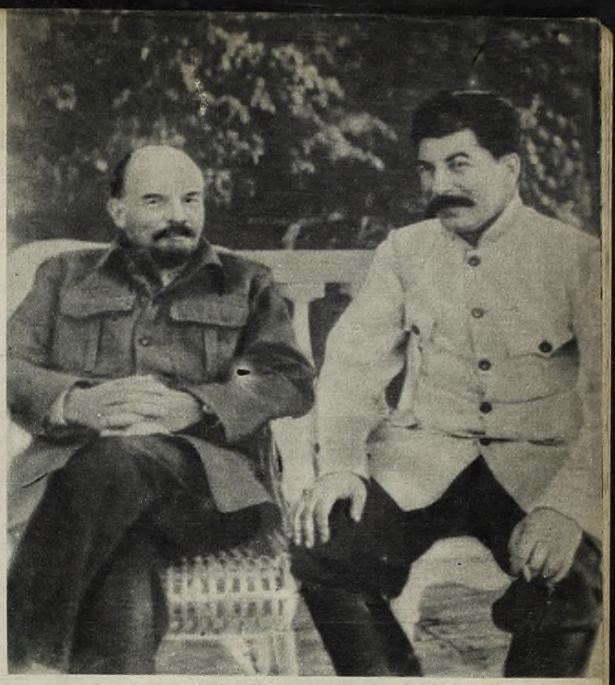
Y desde que Stalin gobierna, no ha salido de Rusia, casi no ha salido de Moscú, estoy por decir que apenas ha salido del Kremlin. Mussolini repugnaba salir de Italia. Sin embargo, salió más que Stalin. Fué a Londres, a Lausana, a Berlín, a Salzburgo, y estuvo a punto de ir a encontrar a Roosevelt a la mitad del Atlántico cuando dudaba de si entraba o no entraba en la guerra actual. Hitler tampoco es aficionado a confiarse a la policía extranjera y a salir de la jurisdicción de su Gestapo. No fué más que a Venecia, Florencia, Roma, el paso del Brenero, a conferenciar con Mussolini. Todos los demás políticos que tenían algo que hablar con Hitler tuvieron que ir a Alemania, a Berchtesgaden, a Godesberg, a Berlín, a Munich, a Viena y Salzburgo, en la anexionada Austria. Y así viajaron hacia el país germánico Chamberlain, Daladier, Hacha, Schussnigg, Boris III, Filow, Carol II, Antonescu y otros. Casi todos los que han ido a pedir la orden a Berlín están a estas horas o en el otro mundo, o en el destierro, o en el cautiverio.

En cambio, los políticos demócratas, ¡qué viajeros son! No paran. La diplomacia actual ya no la hacen los diplomáticos profesionales, es decir, los agentes diplomáticos, embajadores, ministros, encargados de negocios, sino que la hacen directamente sus jefes, los ministros de relaciones exteriores, o los presidentes de consejos de ministros, y eso cuando no la hacen los propios jefes de estado, que es frecuentísimo. Así es que en vez de los telegramas tradicionales y los despachos a mano, cuesta ahora menos trabajo tomar el avión y plantarse donde sea y arreglar las cosas mano a mano. Esa diplomacia directa y de presencia es la que hacen Churchill y Roosevelt, y la que hacían Mussolini y Hitler, y la que hizo Barthou. Hoy un viaje oficial no es nada. Antes, entre la invitación y la realización mediaba a lo menos un año. Era aquél el tiempo en que se iba a la estación a esperar en carroza al huésped oficial. Ahora se va a un aeródromo y se le ve bajar con un "perramus" al brazo y un maletín y una cartera en la mano.

Pero Stalin no hace ni eso. Recibe a sus aliados, pero él no los va a ver. Ahora los aguardó en Crimea. El sitio es hermoso. Para invierno, como ahora es en Europa, Rusia no dispone de sitio mejor. San Petersburgo y Moscú están como para chuparse los dedos de frío. En cambio, Crimea es en Rusia lo que es en Francia e Italia la Riviera. Ya se le llama a Crimea la Riviera del mar Negro. En Yalta, donde la conferencia se ha celebrado, se dan el vino de Málaga y la caña de azúcar.

Crimea es bella hasta en el mapa, pues su figura cartográfica nos hace pensar en un racimo que se moja en el mar Negro. Yalta es una ciudad que está en el sudeste, mirando al Cáucaso, la patria natal de Stalin. Yalta es como la Niza de Crimea, el lugar de veraneos de los últimos tiempos zaristas. Allí está el palacio Oriana, de la abuela del último zar. Y el Livadia, que fué del conde Potocki, y después de Nicolás II, donde se reunieron los tres grandes. Y allí estaban también la casa y tierras de la princesa Sergia Galitzin, la amiga de la baronesa de Krüdner, aquella extravagante mujer de la época romántica que empezó haciendo furor por su belleza, de la que no era avara, y acabó de misionera y penitente. De ella nos ha dejado Sainte-Beuve dos preciosos retratos. Nacida entre los fríos del Báltico, vino a morir en Yalta, y allí está enterrada. Seguramente Churchill, que es historiador y poeta, habrá ido, en un momento de vagar, hasta la capilla que guarda los restos de la dama que estuvo al lado de Alejandro cuando se firmó el tratado que puso fin a las guerras napoleónicas, uno de los grandes triunfos de Inglaterra.

Para ir de Moscú a Crimea, Catalina la Grande hizo un largo y deleitoso viaje en trineo, del que quedó animado relato en las memorias y despachos del príncipe de Ligne y del barón de Ségur. Crimea fué el regalo que hizo a la corona de Catalina aquel genial gobernante tuerto que fué Potemkin, uno de los grandes constructores de Rusia, y, por lo tanto, precursor de Stalin. Los visitantes actuales de Crimea habrán *(Concluye en la pág. 61)*



CON LENIN, *en una fotografía que ha de tener gran valor para el jefe soviético. Fué tomada en Gorki, cerca de Moscú, en 1922, dos años antes que desapareciera Lenin, fundador del Estado Soviético. Juntos pasaron los días de conspiración desde el extranjero. En los cafés de Viena distraían sus momentos de ocio desafiándose al ajedrez.*



DOS GRANDES HOMBRES EN EL KREMLIN, *durante una de las históricas conferencias con Churchill. A Stalin no le gusta viajar, pero, en cambio, los políticos demócratas se caracterizan por ser viajeros. Ellos han impreso una nueva modalidad a la diplomacia. En lugar de los tradicionales telegramas y despachos sin intermediario, cuesta menos trabajo tomar el avión, plantarse donde sea y arreglar las cosas mano a mano.*



CON SU HIJA SVETLANA, *en la residencia de campo que el jefe ruso posee en los alrededores de Moscú. Pocas y nada difundidas son las fotografías de carácter hogareño de José Stalin.*



VISTA PANORAMICA DE LAS PIRAMIDES

Rodeadas por las arenas del desierto, áridas no obstante la proximidad del gran Nilo, así se ven desde un avión las pirámides de Egipto, entre las que sobresale la de Keops, Biblia de Piedra de la Antigüedad.

EL MUNDO SE ENCUENTRA NUEVAMENTE FRENTE A UNA FECHA ANUNCIADA HACE CUATRO MIL AÑOS COMO DEFINITIVA PARA LA HUMANIDAD

"ENTRE EL 3 Y EL 4 DE MARZO DE MUY GRANDE", DICE

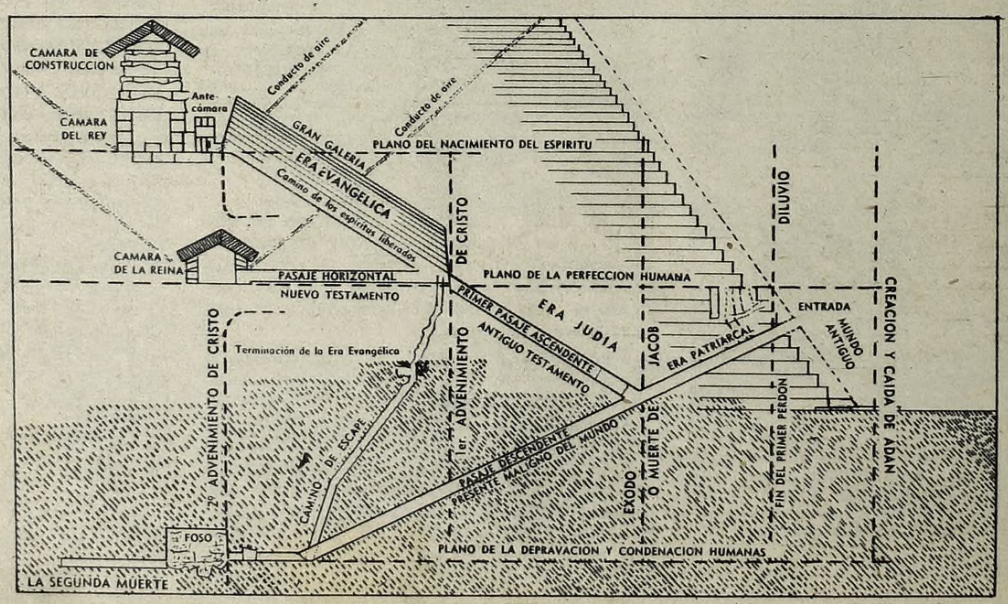


Una nota de JUAN

HENOS aquí de nuevo frente al misterio de la gran pirámide de Keops, uno de los monumentos más extraordinarios y más enigmáticos de que pueda tenerse noticias. A lo largo de poco más de un lustro, varias son las ocasiones en que nos hemos ocupado de esta maravilla de la arquitectura egipcia, remitiéndonos siempre a los estudios de Morton Edgar, el abate Moreaux y otros hombres de ciencia, entre los cuales se contó alguna vez, aunque pasajeramente, nuestro ilustre Martín Gil. Poco antes de estallar el actual conflicto bélico, publicamos una referencia muy prolija acerca de las fechas misteriosas que, según esos hombres de ciencia, se encuentran grabadas en las piedras de la pirámide, y que fueron descubiertas merced a la aplicación de una medida llamada pulgada piramidal. Durante largos años los egiptólogos se devanaron los sesos para averiguar qué era lo que podía significar esa Gran Pirámide de Keops, que, además de ser la más elevada de todas las conocidas, ofrecía la extraña circunstancia de no ser una tumba como las demás. No. En su interior, de piedra, no había absolutamente nada, con excepción de dos cámaras vacías que se dió en llamar del Rey y de la Reina. Nada más que esas dos cámaras como término de una serie inexplicable de pasajes subterráneos y elevados. Y en el centro de la más grande de ellas — la del Rey, — un arca también vacía.

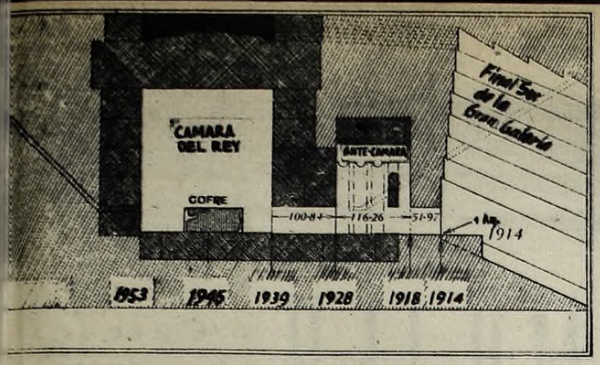
Y bien: los egiptólogos estaban, en cambio, autorizados para demostrar por a más b que no existía en el mundo entero un

PLANO DE LAS ERAS DE LA GRAN PIRAMIDE



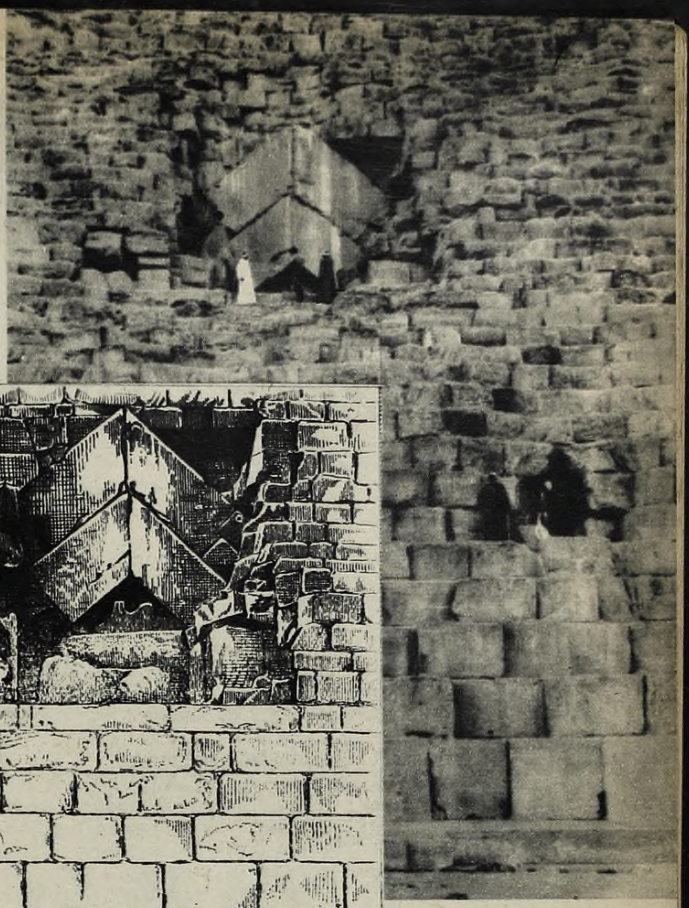
ESQUEMA DEL INTERIOR

Aquí están detallados los diversos pasajes de la Gran Pirámide y su profético significado. Lo singular es que las fechas coinciden tan exactamente, que ni siquiera en las horas se equivoca[n].



NUESTRO TIEMPO

De 1914 a 1953 están señalados los más importantes sucesos en este sector de la Cámara del Rey. La pulgada piramidal no falla nunca, e indica que algo muy importante ocurrirá entre el 3 y el 4 de marzo de 1945. Tengamos fe y esperemos que ese algo sea la paz.

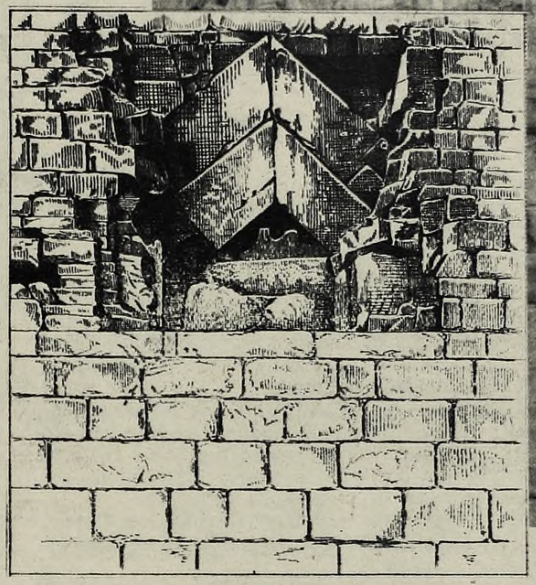


monumento más notable que la Pirámide de Keops por una impresionante serie de verificaciones matemáticas, geográficas y astronómicas. Ella demostraba, sin lugar a dudas, que los antiguos sacerdotes egipcios estaban al tanto de muchas cosas de esas que constituyen el orgullo de nuestra época. Por lo pronto, sabían orientar un edificio mucho mejor que nosotros. Conocían exactamente la duración del año — hasta con sus minutos, — y no ignoraban tampoco la distancia que media entre el Sol y la Tierra. En cuanto al lugar en que construyeron la Gran Pirámide, nunca nos cansaremos de repetir que ese lugar es el único — entiéndase bien, el único — al que puede calificarse como centro de la Tierra, ya que señala el meridiano ideal, o sea aquel que atraviesa más tierra firme en un hemisferio.

Añádanse a esto las medidas que hacen de la Gran Pirámide un tratado de astronomía, pues marca todas las distancias estelares, y aquellas otras que la vuelven un inapreciable documento geográfico, en cuanto se relaciona con el valle del Nilo, y no hará falta más para convenir en que los sabios tenían razón cuando se negaban a dar por cierto que tan maravilloso monumento pudiera haber sido hecho para no contener nada.

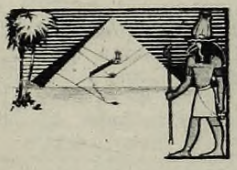
LAS DOS ENTRADAS

Esta fotografía y el dibujo que la acompaña muestran las dos entradas de la Gran Pirámide. La de abajo fué practicada por los arqueólogos con objeto de averiguar lo que ese monumento contenía. La de arriba, curiosamente construída con derroche de mampostería y un secreto para hacerla girar, permaneció ignorada durante muchos siglos. Esta entrada está matemáticamente orientada hacia la estrella polar.



1945 TIENE QUE OCURRIR ALGO

LA PIRAMIDE DE KEOPS



ROQUE EDWARDS

Muchos años de cavilosas investigaciones condujeron, por fin, a la anhelada solución, que, aunque parezca mentira, tuvo como base el descubrimiento de una simple medida: la pulgada piramidal.

Los técnicos llegaron lisa y llanamente a la conclusión de que los magos egipcios se habían valido de esa medida para dejar estampadas en las piedras de la pirámide todas las fechas del mundo. Para dejar escritos en los extraños pasajes que no conducen a ninguna parte la historia futura de la humanidad.

Una vez en posesión de este secreto, pusieron manos a la obra, y los resultados los dejaron atónitos. Tal pasaje significaba cuánto el mundo había padecido desde la creación del mundo hasta la caída de Adán. Tal otro, las vicisitudes de Israel; el de más allá, el Exodo; éste, el advenimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Y así sucesivamente hasta llegar, con asombrosa precisión, a los hechos más terribles y fehacientes de nuestro tiempo.

Fué en septiembre de 1938 cuando nosotros publicamos en estas mismas páginas de "El Hogar" la primera nota relativa a los misterios de la Gran Pirámide. Y ya entonces nos referíamos a las fechas misteriosas que empezaban a adueñarse del mundo y que habían de constituir una de las pesadillas más abominables de que guardará memoria la especie humana.

Los días de Munich acababan de huir cuando nosotros dijimos: "La Gran Pirámide de Egipto — Biblia de Piedra — anuncia desde hace cuatro mil años un lapso definitivo para el mundo entre el 20 de agosto de 1938 y el 20 de agosto de 1953". Y luego señalábamos las fechas intermedias en las que algo muy singular tenía que producirse: 27 de noviembre de 1939; 3-4 de marzo de 1945; 18 de febrero de 1946...

(Concluye en la pág. 54)



LA RADIO EN LA CAMARA DEL REY

A poco de iniciarse la era 20 de agosto 1938 - 20 de agosto de 1953, una expedición excavadora norteamericana transmitió sus impresiones radiotelefónicamente desde la Cámara del Rey. Los micrófonos que están colocados en el arca vacía que allí se encuentra pertenecen a la Corporación Americana de Broadcasting.

EL amor DE UNA MUJER

Cuento de N. STOKES

Ilustracion de RODOLFO CLARO

ERA la tercera vez que la rubia recorría el pasillo del vagón hacia el aparato del agua destilada. El teniente Corey la miró con ojos maravillados cuando ella volvía una vez más. Sus ojos se encontraron, y ella sostuvo la mirada hasta que pasó frente al asiento de Corey.

Este dedicó a la muchacha sentada a su lado una mirada impaciente. Cuando viajaba en el vagón una rubia de ensueño, debía resultarle fastidiosa semejante proximidad. Era un desastre. Ni buen gusto en la ropa, ni maquillaje apropiado. Además, era demasiado delgada.

Ella lo miró de pronto, como si sintiese pesar la mirada de Corey. No sonreía. Consideraba a ese hombre como parte del indeciso escenario del tren, y a los pocos segundos retornó al estudio del horario que tenía en la mano. El pequeño folleto parecía absorber toda su atención.

— Debemos llegar dentro de una hora — observó Corey, para preguntarse en seguida por qué se había molestado siquiera en pronunciar palabra.

La muchacha consultó su grueso reloj pulsera, y replicó, con el acento de quien está pensando en otra cosa:

— Cincuenta y cinco minutos.

No lo miraba ahora, ni parecía interesada por proseguir la conversación.

Al teniente Corey le resultaba sorprendente que una muchacha pudiese resultarle tan indiferente. Por lo común, se le cruzaban en el camino para atraer su atención. Como era el caso de la rubia. Pero ésta se hallaba tan segura de su falta de atractivos, que la proximidad del teniente la turbaba, seguramente. Pobre muchacha. Nadie le habría dicho un piropo en su vida. Eso era evidente.

Transcurrieron algunos minutos, y la rubia volvió a dirigirse al refrigerador. El teniente Corey estudió la posibilidad de ir tras ella. Eso era indudablemente lo que ella deseaba. Esta vez, al regresar, la joven vaciló al encontrarse frente a él y esbozó una sonrisa.

No había ninguna razón para iniciar esa aventura. Pronto llegarían a Los Angeles, y cuando Corey estuviese allí, sus planes eran otros. Encontraría a Silvia. Llevaba su número telefónico en una pequeña libreta, junto con muchos otros. Silvia no era solamente hermosa; poseía dinero y posición social y no menos de una docena de galanes. Pero ella había aclarado suficientemente que Corey ocupaba el primer lugar entre ellos. El teniente acarició en su bolsillo la libretita de cuero.

Diez días no era mucho, y él estaba seguro de que después de ellos lo enviarían a ultramar. Y cuando uno se embarca, es preciso llevar consigo uno o dos recuerdos gratos. No sería amor, pero se le aproximaría todo lo posible. El amor hace que los hombres pierdan perspectiva, y lo primero que comprenden es que están perdidos. Vinculados a una mujer para toda la vida. Corey jamás caería en semejantes extremos.

La vecina volvió a consultar su reloj.

— Sólo faltan treinta y ocho minutos — dijo, mirando a Corey en los ojos.

El pudo observar que los de la muchacha eran verdes. Debió admitir a regañadientes que eran bastante lindos. Y entonces ella sonrió. Corey no se proponía absolutamente devolver esa sonrisa, pero no pudo evitarlo.

— ¿Lleva mucho tiempo de viaje, teniente?

Su voz había perdido el acento de preocupación. Ahora se interesaba por él, y Corey experimentó hacia ella cierta cordialidad.

— Desde las dos de esta madrugada — repuso.

— Dormía usted cuando yo subí — agregó ella. — Parecía un niño cansado de jugar a los soldaditos.

No era ésta la conversación habitual de las muchachas, pero Corey sintióse íntimamente halagado de que la joven se hubiese fijado en él.

— Lindo juego — observó por decir algo.

La boca de ella siguió sonriendo, pero la expresión de sus ojos era de prevención.

— Sí; lo es...

Corey inclinóse un poco más hacia ella para oír sus palabras, dichas casi en un suspiro.

Una muchacha curiosa. Pasaba de un estado de ánimo a otro con sorprendente facilidad. Volvía a mostrarse como a mil leguas de distancia, y Corey se sintió preocupado por el deseo que sentía de hacerla volver a él.

— Me gustan sus ojos — le dijo. — Cambian de color.

— Es una compensación — admitió ella; — pues en lo demás son completamente previsibles.

Corey dijo entonces algo que nunca se había propuesto decir. Más bien, pensó en voz alta:

— Me pregunto qué color tendrían si yo la besara.

Inmediatamente se sintió furioso por su estupidez. Había llegado a alimentar ideas románticas, y eso era lo último que deseaba. Miró por la ventanilla y aguardó, temiendo que la muchacha se pusiese mimosa.

Ningún ruido provino del asiento contiguo, y Corey se preguntó qué estaría pensando de él la muchacha. No era que le importase. No se trataba sino de una muchacha bastante simple que por casualidad se hallaba sentada a su lado.

— Perdone — le dijo. — Lamento mi osadía.

Ella no pareció comprender al pronto de qué le hablaban.

— ¡Ah! — repuso. — No tiene importancia.

El teniente Corey experimentó la necesidad de continuar con el tema.

— Voy a embarcarme muy pronto — observó. — Es inevitable que una muchacha no lo comprenda así, pero la verdad es que la inminente partida lo hace atrevido a uno.

La mirada de ella indicó que comprendía muy bien, y entonces él añadió otra frase increíble:

— ¿Por qué no cena conmigo en alguna parte esta noche?

Podría ver a Silvia después, pensó, y se divertirían juntos con el relato de su aventurilla con una muchacha tonta, a la que había dado una ilusión de felicidad que conservaría para toda la vida.

Pero la muchacha movió lentamente la cabeza.

— Es imposible, de veras...

— ¿Por qué?

Acaso no se decidiese a salir con un desconocido. Probablemente nadie había intentado antes servirle de galán.

— Voy a encontrarme con alguien a quien no veo desde hace mucho tiempo — añadió la joven.

— Vamos... Le dirá usted que se encontrarán después. Podemos ir a un sitio que conozco, donde preparan el mejor pollo a la cacerola que habrá comido usted en su vida.

Era un recurso novedoso para conquistar a una muchacha. Y ella no era siquiera linda. El teniente Corey se preguntó si realmente no estaría un poco trastornado por la guerra.

— Le agradezco la gentileza, pero no puedo...

Esto era ya un desafío. Corey intentó otro camino.

— Vea — amenazó. — Puede ser que no se encuentre jamás conmigo. Me embarcarán en estos días, y acaso no regrese.

Los ojos de la muchacha se fijaron largamente en los suyos. Por fin ella rompió el silencio.

— Creo que usted volverá. — Esas palabras eran a la vez una promesa y una súplica. — Las personas que ama lo atraerán de regreso a ellas con su fe y su nostalgia.

El teniente Corey nunca había alimentado serias dudas sobre su retorno. La suerte lo acompañaba siempre. "Las personas que ama", había dicho ella. ¿Quiénes, después de todo, lo querían? Siempre se había enorgullecido de mantenerse libre de ataduras sentimentales.

— No tengo a nadie — le dijo. — Ni familia..., ni novia... ¿Lo será usted, quizá? ¿Usted, la que me haga volver con su fe y su nostalgia?

Ella pasó por alto la pregunta, pero frunció las cejas.

— Ya lo ve usted... No me ofrece la menor probabilidad. Como que teme salir conmigo esta noche.

La joven volvióse un poco, y con aire ausente miró el reloj en su muñeca.

— ¿Podría decirme, al menos, que me escribirá?

— Sí — repuso. — Le escribiré.

El teniente Corey escribió su nombre y su número de enrola-

(Concluye en la pág. 50)



LITOGRAFIA VERANIEGA

Por ARTURO ORGAZ

•

QUIEN no ha visto en las zonas serranas, donde se vuelca el aluvión turístico, esas piedras escritas que provocan nuestra curiosidad aburrida, con sus sintéticas y misteriosas inscripciones que parecen conjuros y proclamaciones de íntimas impotencias, alocadas y jocundas? Ciertamente, carecen de valor históricosocial, atribuído a los extraordinarios restos de la vida egipcia, etrusca, azteca e incaica, pero están diciendo, con su silencioso grito simbólico, que muchos seres depositaron sobre ellas, no pudiendo hacerlo en el fragante aire campesino, en el inquieto espejo del arroyo, en la congojosa paz del atardecer, o en el inasible encerado de la noche, un mensaje de las almas — pueriles y elocuentes a la vez, — para que allí, a la faz del sol y de la luna, con ilusionada persistencia, quedara testimonio auténtico de la fugaz esperanza que juega con la eternidad, bajo la piadosa mirada del tiempo que se divierte coleccionando mortajas azules...

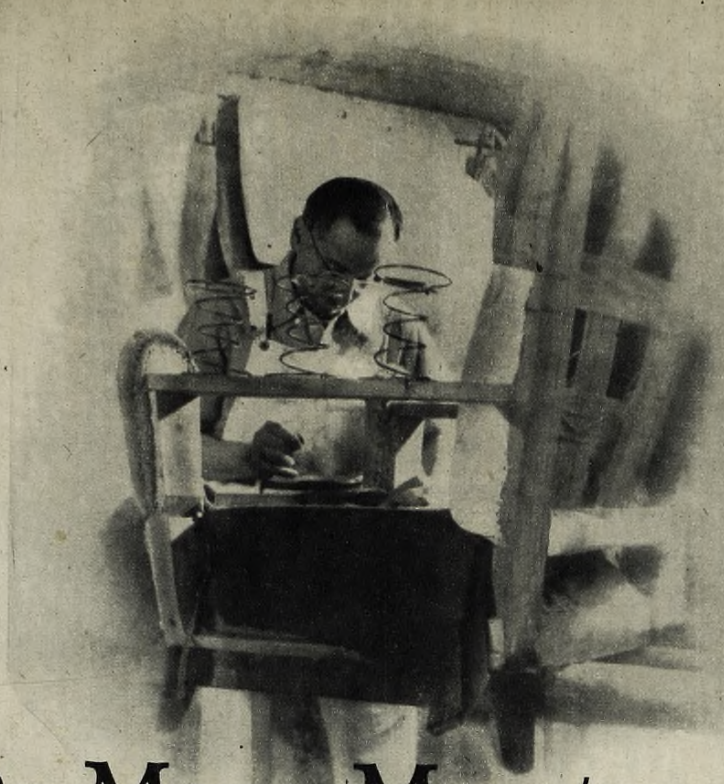
Bien pudiera denominárselas "piedras vivientes", porque se han humanizado al recibir, burdamente por cierto, la confidencia irreprimible o jactanciosa del anhelo que cree empezar a realizarse, plasmándose en la materia rígida, dispuesta a prestar su vigor incólume, su inconmovible destino, a las siempre amenazadas e inquietas exigencias del "pathos". Junto a esas "piedras vivientes" del arte ingenuo y ramplón, se me ocurre escuchar un fabuloso ritmo cardíaco — eco confuso de sístoles y diástoles ausentes y quizá extintas, — y al recorrer con la palma la superficie grabada, siento que ella tiene estremecimientos de carne, de pobre carne que ha vivido al amor del sol de las sierras, sufriendo la frigidez de la soledad, la soledad de la desesperanza...

Aquí encuentro una fecha flanqueada por iniciales. El pasado se obstina en ser presente. Como en las tumbas cuyas lápidas rezan: "Aquí yace...", aunque ya nada yazga si no es la leyenda y el olvido. ¿Por dónde andarán los actores de la alegoría? Muy juntos están y estarán siempre sus nombres. Pero, ¿y sus cuerpos y sus vidas? Desearía encontrarlos para invitarlos hasta aquí, ponerlos frente a esta piedra, en cuyo sueño se han metido para siempre, y observar sus actitudes, sus emociones, probablemente sus sonrisas displicentes. Esa fecha merecería, de seguro, un minuto de emoción retrospectiva (así fuera el minuto fúnebre de los homenajes formales), pero estoy cierto, no gastarían tan minúsculo lapso en saldar la deuda con la ilusión volandera de un día intrascendente. O quizá alguna maldición se escapara ante la señal del tiempo, que si en la piedra era sólo símbolo, quién sabe si en la vida no fué pórtico de hastío y de fracaso.



Más allí, con decorado de abundante "barba de piedra" que ha hecho mezquino cantero de una grieta lagartera, descubro otra muestra de arte litográfico estival: "Siempre tú". ¿Queja, plenitud, ambición, rendimiento? La escueta fórmula todo lo consiente: es afirmación de proyección intemporal, dentro del plazo incierto de cada vida. Más ambiciosamente, aunque con no mayor posibilidad temporal, habían exclamado los románticos enfermos de hipérbole paroxística: "Más allá de la tumba". Me quedo con "Siempre tú", porque, sin perder emoción verdadera y dejar de pisar tierra, puede estar en boca del amante fervoroso y del delincuente delatado. Quien grabó esa leyenda, únicamente dijo lo suyo; pero, fuera de duda, algún pasajero que se detuvo a leerla pudo experimentar la honda amargura de saber que alguien, más feliz que él, mantenía la fe por la que él suspiraba; y le habrá parecido el "Siempre tú" vuelto contra su vida, como una burla, como un reproche malevolente, de quien jugaba cruelmente con los sagrados sueños de que se hacen las bases de las vigilias. Sería interesante averiguar si el enfático "Siempre tú" posee condigna vigencia o si se ha vuelto "flatus vocis", espantajo desvencijado de los prados infinitos. Sería interesante saber si quien lo grabó ha muerto, para investigar si el "tú" supo trasladar a la lápida de quien le rindiera su devoción, el "Siempre tú" o si, mejor aún, en vez de leyenda funeraria se volvió

(Concluye en la pág. 54)





De Mano Maestra

Hemos seleccionado cuidadosamente un plantel de expertos artesanos, para que cada mueble construído en nuestras fábricas ostente la fineza de ejecución, reveladora de una mano maestra.

y además de la CALIDAD...

*...nuestra condición de **genuinos** fabricantes nos permite favorecerle con precios **netos**, libres de todo recargo injustificado. Hágannos una visita, y entérese de las comodidades en el pago que podrá Vd. disfrutar abriendo una cuenta personal.*

Casa Central:
SARMIENTO 1155
Fábricas:
ELAMARCA 3157
POTOSI 3950
SARANDI 1370

Mir, Chaubell y Cía

Una Calidad que TODOS reconocen



"Aunque parezca una paradoja, el autor tal vez sea el menos indicado para explicar su propia obra."



"Cuando la obra es viva, fresca, palpitante, suele encerrar ideas, emociones o sugerencias que el autor no ha buscado intencionalmente al ponerse a la tarea."



"Las obras son verdaderamente logradas cuando, una vez que se comienzan como un motor poderoso que se pone en movimiento, continúan su andar y llevan y arrastran al autor en una marcha acelerada que no se detiene hasta el final."

En 1945 Pepe Arias es el intérprete de Enrique Larreta

Reportaje de JUAN EUSEBIO CASARIEGO

LA figura consular de don Enrique Larreta volverá a aparecer en el cartel del teatro porteño en este año de 1945. El anuncio carecería de singularidad—ya que no de interés—si se limitara a eso, porque el famoso autor de "Zogoibi" ya había hecho afortunadas — y siempre preciosas — incursiones por la escena. Pero este año se produce un hecho que ha de sorprender a muchos: el intérprete de la nueva obra del prestigioso escritor será Pepe Arias.

Si bien es cierto que el popular cómico había ya mostrado, en "Ovidio" primero y en algunas películas después, condiciones de temperamento y reciedumbre para ser un eficaz actor dramático, resultaba, sin duda, un tanto extraña la amalgama, máxime si se tiene en cuenta que la obra ha sido en este caso especialmente escrita por don Enrique Larreta para ser interpretada por Pepe Arias.

Para conocer los detalles de esa colaboración, hemos entrevistado al actor en su camarín del Astral, que es el teatro del inminente y esperado estreno.

CRONISTA. — Sabemos que este año pondrá usted en escena una obra de Enrique Larreta, y nos interesa saber los preliminares de esta colaboración, que es motivo de comentarios y expectativa por parte del público.

ARIAS. — Es cierto. Este año estrenaré "Jerónimo y su almohada", una obra que, como usted supondrá, tiene singulares valores. Es un poema dramático en tres actos, cuya acción se desarrolla en el 1875, en un lugar que puede situarse en Corrientes o el Chaco.

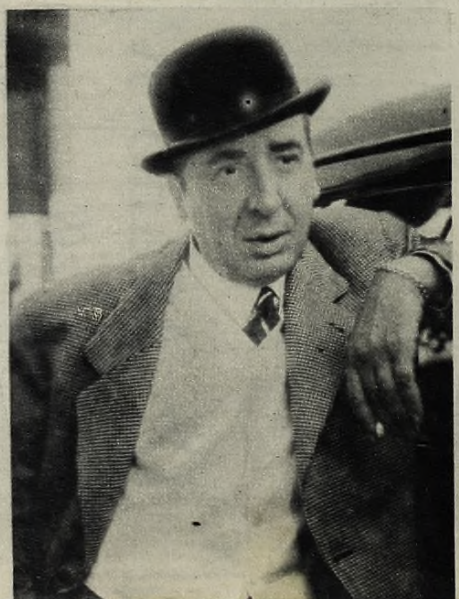
CRONISTA. — ¿La obra ha sido escrita por don Enrique Larreta especialmente para usted?

ARIAS. — Sí. La escribió justamente a instancias mías. Cuando hice "Ovidio" en el Odeón, jugándome una carta bravísima, invité a don Enrique, que me hizo siempre el regalo de una fina amistad. Vió la obra y, según me dijo después, le había impresionado mi trabajo en ella. Poco después le pedí que escribiera una comedia para mí. Don Enrique estaba ausente del teatro desde hacía tiempo, y más de una vez me dijo que no pensaba escribir más para la escena. Insistí, sin embargo. En vísperas de un viaje que hizo a Córdoba, le recordé mi pedido. "Lo pensaré en Córdoba, y si se me ocurre algo... veremos", me dijo. A los tres meses volvió con los originales listos.

CRONISTA. — ¿Esos originales son los que tiene usted aquí?

ARIAS. — No. Con el primer original nos fuimos juntos a Acelain. En la estancia del maestro trabajamos un mes, estudiando la obra, perfilando el personaje. Entre toques y

"Mi padre era hombre de mar y quería que yo fuera marino. Ingresé en la Escuela Naval, pero un día me fuí al teatro como corista. Ese era mi barco."



"Yo siempre quise ser actor dramático. La coincidencia me llevó a ser cómico, pero nunca abandoné mi verdadera vocación. Una vocación que aliento desde muchacho."



"Cuando me encuentro con ex compañeros de la escuela que hoy son jefes navales, les digo que he preferido ser contralmirante de teatro. El barco en mis manos se hubiera hundido. El teatro no se me fué a pique ni una sola vez."



retoques, se ajustó el texto primitivo a las exigencias técnicas de la escena, lográndose una obra de gran espectáculo. Es notable, verdaderamente notable, cómo un maestro de la jerarquía de Larreta aceptaba y tenía en cuenta mis sugestiones. Naturalmente que éstas no se relacionaban con el texto literario. Yo no soy literato. Eran el aporte de mi experiencia escénica. Atendía mis indicaciones en ese terreno. Meditaba, corregía, me releía los textos. Con una paciencia y una buena voluntad por las cuales le estaré siempre agradecido.

CRONISTA. — ¿La obra toca un tema de carácter psicológico?

ARIAS. — *En cierto modo, sí. No es una de esas obras del teatro llamado "psicológico" por antonomasia. Pero es la exteriorización de la idiosincrasia de un personaje muy curioso. Le voy a leer algunos pasajes de la obra para que usted pueda apreciarlo mejor.*

(Pepe Arias lee. Lee con voz emocionada algunas escenas: trozos de su propio papel; trozos del papel de Lavinia; del de don Gervasio, el caudillo; de Cirilo, del indio.)

(La historia de Jerónimo es la historia del hombre que, cansado de la crueldad de los hombres, de la maldad de sus semejantes, quiere estar solo. "Es un gran lujo vivir con la gente", dice, como en un estribillo. Jerónimo, que es escribiente a las órdenes de don Gervasio, intendente y caudillo, recibe un legado. Ese legado le permitirá — cree él — vivir solo y tranquilo. Pero he aquí que se enamora de Lavinia. El no lo sabe, pero Lavinia es la primera actriz de un conjunto que visita el pueblo. Lavinia es también la amiga de don Gervasio. Pero ante la inocencia y la bondad de Jerónimo, la actriz, que conoció todas las emociones de la vida, siente que una nueva emoción despierta en ella, aletea dentro de ella con el calor de un pájaro. Lavinia se enamora, esta vez sí, del pobre Jerónimo. Pero cuando éste sabe la verdad, cuando se le revela que Lavinia es una actriz, que ha andado por el mundo, quiere huir de ella como si huyera del diablo. Ella le sigue, sin embargo; y cuando están a punto de entenderse, viene don Gervasio con amenazas a quitarle su legado. Lavinia le aconseja que lo entregue, que vivirán solos, apartados del mundo, sin necesidad del dinero que hace malos y bajos a los hombres. Una y otra vez el pobre Jerónimo, loco, cree que Lavinia le engaña, que Lavinia está de acuerdo con don Gervasio para engañarle. Entrega su dinero, pero don Gervasio se lleva también a Lavinia. La lleva de viva fuerza, pero Jerónimo cree que ella se va porque es cómplice del malvado. Un drama recio, de una fuerza emotiva poco común. Termina con el dolor de Jerónimo, en la selva, hincando la cabeza en la almohada, viendo cómo todo, aun allí, es maldad, porque los animales se comen entre sí, los árboles se matan unos a otros, y sólo es cierto y bueno ese tronco que le sirve de almohada y cabezal.)

ARIAS. — *¿Ve usted? Es una obra de gran envergadura.*

CRONISTA. — Efectivamente. Los trozos leídos son admirables. Dígame usted ahora: ¿ha sido su vocación que le llevó al teatro dramático, después que tenía asegurado el éxito como actor cómico, o lo fué alguna coincidencia inesperada?

ARIAS. — *No. Yo siempre quise ser actor dramático. La coincidencia me llevó a ser actor cómico, pero nunca abandoné mi verdadera vocación. Una vocación que aliento desde muchacho. Mi padre era hombre de mar, y quería que yo fuese marino. Ingresé en la Escuela Naval, donde cursé dos años. Pero un día me fuí al teatro como corista. Era mi barco. Algunas veces me encuentro con antiguos compañeros de la escuela, que son hoy jefes navales. "Ustedes — les digo — son contralmirantes de barco; yo he preferido ser contralmirante de teatro. El barco en mis manos se hubiera hundido. El teatro, hasta ahora, no se me fué a pique ni una sola vez.*

CRONISTA. — A pesar de que usted se jugó alguna aventura.

ARIAS. — *Sí. Es cierto. Cuando dejé el Maipo, donde tenía cada noche un éxito clamoroso, un éxito de taquilla y un éxito de aplausos, me expuse a naufragar seria-*

(Concluye en la pág. 50)

El masaje fricción PALMOLIVE dará a su cutis BELLEZA Y LOZANIA



Con el moderno y económico método Palmolive su cutis obtendrá más belleza y atracción.

TENGA UD. TAMBIEN EL CUTIS QUE ATRAE A LOS HOMBRES... Sea siempre la mujer soñada... Practique el ★ MASAJE FRICCION PALMOLIVE y en sólo 14 días, notará como su cutis recobra la elasticidad natural y el aspecto juvenil!

RECUPERE LA ELASTICIDAD DE SU CUTIS! Debido al maquillaje, los poros no respiran libremente; esta es la causa de que el cutis pierda su elasticidad y presente ese aspecto marchito y avejentado. La embellecedora espuma del Jabón Palmolive, que está hecho con una mezcla que contiene los aceites de Oliva, Coco y Palma, limpia los poros a fondo, devolviéndoles su funcionamiento normal. Numerosas pruebas han demostrado que 6 de cada 10 mujeres argentinas, han obtenido en sólo 14 días excelentes resultados adoptando el ★ MASAJE FRICCION PALMOLIVE como su tratamiento de belleza.

EL METODO DE BELLEZA MAS SENCILLO Y ECONOMICO! Para suavizar y embellecer su cutis, practique el ★ MASAJE FRICCION PALMOLIVE de esta manera: Si su cutis es grasoso dése el ★ MASAJE FRICCION PALMOLIVE tres veces al día: por la mañana, en su baño diario y antes de acostarse. Si es seco, hágalo solamente dos veces: una en su baño diario y otra al acostarse. Cuando Ud. note cuanto ha mejorado su cutis en sólo 14 días, hará entonces del ★ MASAJE FRICCION PALMOLIVE su tratamiento de belleza diario y permanente.

HECHO CON UNA MEZCLA QUE CONTIENE ACEITES DE



OLIVA



COCO



PALMA

★ MASAJE FRICCION PALMOLIVE significa lavarse, frotándose el cutis durante un minuto, con una toalla empapada en la cremosa espuma del JABON PALMOLIVE.



25 cts. LA PASTILLA 100 GMS.

Economice usando TAMAÑO GIGANTE **150** grs. **35** cts.

PALMOLIVE PRODUCE ABUNDANTE ESPUMA CON EL AGUA DE CUALQUIER PARTE DEL PAIS

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA



COPLAS MARINERAS

Por

A L F R E D O R. B U F A N O

I

Coplas de marinería
en boca de un montañés.
¡Ampárame, Virgen mía,
para que las cante bien!

II

A mi copla le acomoda
esta noche divulgar
que es la luna sobre el mar
un pez en traje de boda.

III

Al aclarar, pescadores,
he visto a la mar rosada.
Dadme una red perfumada
para ir a pescar sus flores.

IV

Gaviotas sobre los campos;
sobre las aguas, gaviotas.
¡Ah, si pudiera prenderles
en cada pico una copla!

V

Cuando vuelva a mis montañas
he de andar valles y cuestas
echando al viento cumbrano
estas coplas marineras.

VI

Entre la arena enterrada
dejaré una copla mía
para que florezca un día
cerca de la mar salada.

VII

De nubes haré un navío,
le pondré velas de cielo,
y empavesado de luna
lo haré a la mar con mis sueños.

VIII

La Cruz del Sur, marineros,
—es bueno que lo sepáis—
es ancla resplandeciente
que está por caerse al mar.

IX

Me paso el día mirando,
¡oh mar!, tus aguas y crestas.
Nadie sospecha que soy
araña en hondas tareas.

X

Cementerio marinero;
cementerio junto al mar.
Pinos, cipreses y rosas.
¡Qué ganas de reposar!

XI

Ancha tierra labrantía
y el mar ahicito nomás.
No hay patria como la mía
para el que sabe mirar.

XII

Cuando yo me vaya, amigos,
mis coplas se quedarán
brillando aquí como verdes
luciérnagas sobre el mar.

XIII

De un niño es este cantar:
"¡Hazte a la mar, marinero,
y tráeme aquel lucero
que está saliendo del mar!"

AMERICA Y EUROPA

Por RAUL DE PIEROLA



VOLTAIRE

El ilustre hombre francés, cuando América no pasaba de ser una lejana promesa, lanzó en la Europa de pelucas empolvadas y de muebles rococó de mediados del siglo XVIII una profecía osada e irrealizable para los europeos de aquellos días. Dijo que tal vez los americanos llegaran en un día no lejano a enseñar a los pueblos del Viejo Continente. Esa profecía del sabio francés fué recibida irónicamente, pues en esa época toda América, de polo a polo, no pasaba de ser una inmensa extensión pobre y subyugada por los europeos. Pero no se equivocó el insigne hombre de Francia, y el tiempo, en su obstinada marcha, fué comprobando una y otra vez la profecía de Voltaire. Hoy, casi en mitad del siglo XX, han dejado de causar gracia las palabras del sabio, pues los americanos han podido enseñar a su viejo maestro. Basta para comprobarlo los hechos que quedaron grabados en destacadas páginas en la historia.

TODO cambia en el cuerpo y en el espíritu con el transcurso de los tiempos. Quizá un día vengan los americanos a enseñar a los pueblos de Europa." La reflexión y su profecía corresponden a un europeo ilustre, si los hubo: Joseph Marie Arouet, Señor de Voltaire, y se encuentran en las páginas eruditas e irreverentes de su "Diccionario Filosófico". La hipótesis, cuando fué formulada (mediados del siglo XVIII), tenía todo el carácter de un osado e irrealizable pronóstico.

América toda revelaba pobreza, trabajo, confusión, étnica, retardo. Los cultos europeos que leyeron este acápite de su admirado filósofo en el refinado ambiente de muebles rococó y pelucas empolvadas, debieron sonreír ante la audacia del autor de "Cándido". ¡Los americanos enseñar a Europa! Sin duda, nadie como Voltaire para las paradojas...

NO obstante, aquella profecía del sutil ironista no tardaba en mostrarse verdadera. En 1776 se proclamaba la independencia de los Estados Unidos de Norteamérica, y los constituyentes de la nueva federación — la primera libre que surgía en el Nuevo Mundo. — establecían derechos y garantías inalienables del hombre. Por razones de política europea, ayudan a los colonos insurgentes y combaten a su lado oficiales del rey de Francia. Trece años después se iniciaba la Revolución Francesa, y la Asamblea Legislativa proclamaba los "Derechos del Hombre y del Ciudadano", donde aparecían codificados, precisos y revestidos de latina claridad, los mismos que se proclamaron en América. Los americanos — acierto de Voltaire — comenzaban a enseñor a Europa.

PASAN algunos años, y en 1810 la América española sigue el ejemplo de la inglesa. En imprentas que se esconden al rigor de los inquisidores se editan copias de los Derechos del Hombre. Para imponer su vigencia, conjuntamente con la libertad de estos pueblos, se alzan los hispanoamericanos. Es una lucha larga, dura, sangrienta, crudelísima. En Europa, por entonces, se han olvidado de la Convención y de los derechos "naturas e imprescriptibles". Los franceses se baten por un César ambicioso y afortunado. Los demás defienden a sus reyes y al sentimiento recién nacido de nacionalidad. En 1815 y en Waterloo triunfa la coalición monárquica, y en los Tratados de Viena se estatuye la vuelta al antiguo régimen. Se persigue a quienes hablen de los derechos del hombre. Los pueblos europeos desangrados, vencidos, desmoralizados, se abandonan al absolutismo. Metternich extiende su poderío tenebroso por todo el continente. Los autócratas se juntan en la Santa Alianza. "La paz reina en Varsovia". Sólo más allá del Atlántico, en aquellas tierras semisalvajes de América, un puñado de insurgentes obstinados no quiere rendirse a la evidencia. Hablan de independencia, de libertad, de soberanía popular, como si todas esas cosas no hubieran sido barridas por la mano implacable del despotismo. Los pueblos europeos, incrédulos, miran desde su postración, cómo los americanos no se rinden. Un día llega hasta París una noticia sensacional: cierto San Martín ha transpuesto los Andes y ha vencido a veteranas tropas del rey en Chile. Los liberales europeos se entusiasman, creyendo apenas que es imposible en esos años de reacción que un ejército popular venza, pobre y heroico, como en los años de la Revolución Francesa, a los ejércitos del rey. Y apenas se han recobrado de su sorpresa, Bolívar gana Carabobo y Junín; Sucre, Ayacucho. Y el último virrey rinde su espada al joven mariscal sudamericano. Metternich frunce las cejas. ¡No es posible permitir que esos anárquicos argentinos, colombianos, chilenos, peruanos, den tan mal ejemplo a los europeos! Y se discute en los congresos de la Santa Alianza el envío de una expedición "pacificadora" a Sud América. Cánning y Monroe se inter- *(Concluye en la página 59)*

La juventud triunfadora



PEINA *mejor — Dá más vida y esplendor*

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO







Living en el campo

Todo alcanza una íntima comodidad de la que no está ausente la capacidad de la habitación. En verdad, mucho puede hacerse cuando se dispone de espacio y se tiene buen gusto.

LA PAGINA PARA LA CASA

Para los excursionistas

CUANDO se realicen viajes de excursión, se evitará el llevar mucho equipaje de mano, porque, además de resultar poco práctico para subir y bajar del coche, es molesto y desagradable para los demás compañeros de viaje.

Lo necesario, si el viaje dura pocos días, puede llevarse en una valija, que cargará cualquier changador, y una maleta de mano, que contendrá todo lo necesario para el tocado, y que con toda comodidad puede colocarse en cualquier camarote o en el coche-cama del ferrocarril.

Resulta muy útil para los excursionistas el uso de anteojos ahumados, los que, además de impedir las molestias del polvo, atenúan la fuerza de la luz solar, evitando a los ojos irritaciones molestas.

El cuarto de huéspedes

ORGANIZAR paseos, tes o excursiones que hagan más atractiva la permanencia de nuestros huéspedes, es una tarea sencilla e interesante, siempre que con anticipación se hayan cuidado todos esos pequeños detalles que puedan hacer más agradable su estada.

Así, dedicaremos gran atención al arreglo del cuarto que les está destinado, procurando que sea alegre y que reúna detalles de confort.

El mobiliario debe ser sencillo y en un todo de acuerdo al ambiente en donde se halle la casa.

No debe faltar en la habitación un ramos de flores frescas, que embellecerán la vivienda y evocarán en su ocupante cosas gratas a la imaginación y al recuerdo.

Conviene saber que...

La modestia es casi siempre un puerto seguro contra todos los peligros, porque es tan benignamente dulce y bella, que ni exige homenajes ni ofende a nadie.

La caridad es sublime. Por eso, cuando en momentos de desgracia creáis que todo os falta, si queréis tener algo, repartid caritativamente ternura y consuelos, y habréis encendido inesperadamente en vuestra vida la luz de la felicidad.

La probidad puede suplir a muchas cualidades; pero sin ella, ninguna virtud ni cualidad es buena.

La lectura dejará en ti huella profunda si te limitas a algunos sabios autores y te empapas en su substancia.

La felicidad relativa consiste en el cumplimiento de los deberes y en la práctica de la virtud.

Para el porch



Si el porch es pequeño, puede reemplazarse el perchero con esta mesa-repisa, original y bonita.

Muebles Antiguos

(RÉPLICAS)



Esta reproducción, cuyo original se halla en uno de los más famosos museos de Inglaterra, ha sido incorporada a la colección de Réplicas de Muebles de mérito artístico, perteneciente a nuestra Galería de Muebles Antiguos. Le invitamos cordialmente a visitarnos.

MAPLE

658 - SUIPACHA - 658

LA MUEBLERÍA MÁS GRANDE DEL MUNDO

NOTAS DE ACTUALIDAD



CREMA DE DIA (base de maquillaje). Nº 2 y Nº 3.... $ 7.50

POLVO FACIAL "Bois de Rose", "Bain de Soleil", "Carmen", $ 10.- y ..... $ 6.50

COLORETE "Hortensia" "Carnelia"

LAPIZ LABIAL "Figue", "Groseille", "Frais de Bois"

Veranee con Igor!

En toda época del año su piel necesita un cuidado constante.

POR LA MAÑANA. — Elimine los rayos nocivos del sol, protegiendo su piel con "SOLAR Igor" (bronceante).

DURANTE EL DIA.—Luzca un maquillaje armonioso con los tonos de verano de: CREMA de DIA - POLVO FACIAL - COLORETE y LAPIZ LABIAL.

POR LA NOCHE. — Dé a su cutis el descanso reparador a las fatigas del día, limpiando con VIA LACTEA o COLD-CREAM Igor y nutriendo con CREMA DE NOCHE.

Igor

Venta en Mar del Plata:
Auguste - Bernardo - Chez Antoine - James - Perfumerías Sanz - Pozzi - Sporting Stepper - Vautrin.



EN EL AMERICAN CLUB

Tuvo lugar en el American Club una recepción ofrecida por la firma Jantzen S. A. Textil Argentina en honor del secretario del directorio de dicha entidad, señor **A. J. Cormack,** quien llegó a nuestro país para atender importantes negocios relacionados con dicha firma comercial. En la foto aparece el agasajado rodeado del personal superior de Jantzen.

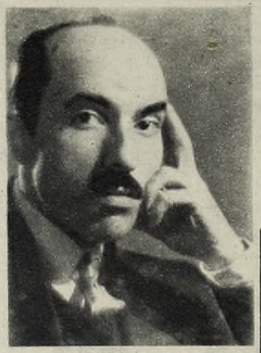


HOMENAJE A WASHINGTON

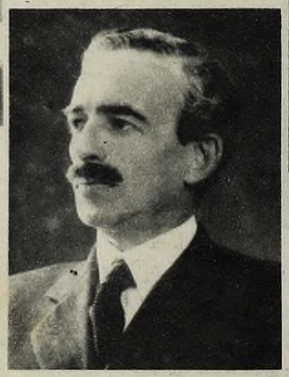
Público asistente al acto que en conmemoración del 213º aniversario del natalicio del **Jorge Washington** organizó ante el monumento al prócer norteamericano, ubicado en el parque 3 de Febrero, el Instituto Cultural Argentino Norteamericano.



El doctor **Ernesto Nelson,** haciendo uso de la palabra durante dicho homenaje, al que asistió el encargado de negocios de los Estados Unidos en ésta, señor **Edward L. Reed.**



BLANCO VILLALTA, autor de "Conquista del Río de la Plata", historia novelada que acaba de aparecer.



BERNARDO GONZALEZ ARRILLI, cuyo libro "Sesenta años de República" acaba de ver la luz.



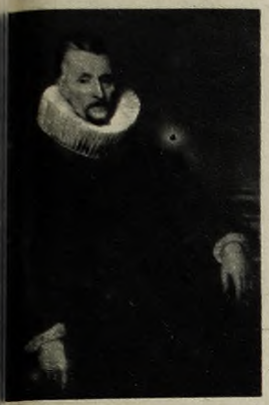
CONVENIO COMERCIAL

Representantes de la prensa y radio cariocas que asistieron a la reunión celebrada en Río de Janeiro para presentar al señor **González Herrera,** gerente comercial de Richell Parber Publicidad, con motivo de celebrarse el convenio de mutua representación entre la mencionada organización y la Agencia Continental Limitada de Río de Janeiro.

ORIGEN Y EVOLUCION DE LA GORGUERA

Por

PATRICIO DUNOIR



HABIA nacido la gorguera después de los mediados del siglo XVI. Tuvo como punto de partida al cuello de la camisa, cuya máxima expresión de elegancia y discreción la tenemos en el retrato que de Ferdinand de Boischot ejecutó Van Dyck. El cuello se convirtió pronto en gorguera, a tal punto que hubo que alargar el mango de las cucharas para que las damas y caballeros pudieran llevarlas a la boca sin dificultad.

BIEN está aquello de que lo que es moda no incomoda; pero hay modas que, en mereciendo palos, además, conviértense en verdugos de las pobres gentes. Prendas han usado los hombres en sus vestidos que más que tales parecieron instrumentos de tortura. De todos, el más mortificante y del cual, hasta nuestro siglo quedan rastros en los altos y almidonados cuellos, fué la gorguera.

La gorguera es el distintivo de la moda española, cuya influencia prevaleció en toda Europa hasta la segunda década del siglo XVII y cuando ya España comenzaba a declinar políticamente. El traje español, según un historiador especializado, se caracterizaba por las formas estrechas y rígidas, que impedían la movilidad de los miembros y obligaban al cuerpo a conservar una actitud rígida. Las formas del cuerpo, con excepción de las piernas, quedaban ocultas en los hombres; y en cuanto a las damas, todo iba aprisionado por una falda a modo de cesta y un jubón tieso y henchido. Lo único que se veía era la cabeza, y eso, como separada del cuerpo, por estar el cuello rodeado por la gorguera, que, en dureza y tamaño, más bien parecía instrumento de tortura inventado por la entonces predominante Inquisición.

TODA gorguera elegante debía tener una gran circunferencia y una rigidez de tabla, cosas ambas que se conseguían mediante ingeniosos artificios. Las telas que se utilizaban eran de fino hilo, aunque también del grueso, plegándolas en estrechos dobleces o en forma tubular. Otras veces, dice Boehn, se doblaban apretadamente, disponiéndoselas en apretados pliegues, y después se colocaban los encañonados unos encima de los otros, constituyendo varias capas. También se encimaban discos planos, simplemente plegados en forma de abanico.

Cuello de muela se denominó a la gorguera por aquello de su parecido a la piedra de un molino. Esto exigía la dureza de su borde y, como ello no se lograba fácilmente acumulando telas, fué menester apelar a los alambres y armazones diversos que servían para mantener rígidas a las trabajadas gorgueras.

CUANDO apareció el almidonado, la gorguera alcanzó su esplendor. Fué también algo así como la edad de oro de las planchadoras; época en que los mismos soberanos no vacilaban en aventurarse a descender hasta los cuartos de plancha para asistir, disponer y hasta empuñar el pesado adminículo, como solía hacerlo el monarca francés Enrique III, a quien le agradaba vigilar personalmente la labor de las que almidonaban sus gorgueras.

Primitivamente, sólo se conocía el almidón de arroz, que daba un tinte azulado a las molestísimas prendas. Una mujer ingeniosa, miss Turner, encontró la receta de un almidón que, en lugar del tono cerúleo, dábalo amarillento. Pero la política, que en todo se mezcla y no respeta ni siquiera el sacrosanto lugar del lavadero, hizo del color de las gorgueras un distingo proselitista, y así, las de tono azulado correspondieron a los papistas, y las amarillentas a los hugonotes. El almidonado amarillo sucumbió al fin, y de la peor manera. Miss Turner, inducida por lord y lady Somerset, intervino en el envenenamiento de sir Tomás Overbury, que estaba encerrado en la Torre de Londres. Y como la planchadora subió al patíbulo luciendo una impecable gorguera color pajizo, las almidonadas de aquella manera presto fueron eliminadas.

ADEMAS de las telas finísimas con que se disponían las gorgueras, utilizábanse riquísimos encajes. Esto las hacía carísimas, razón por la cual un noble francés, haciendo alusión a la que lucía orgulloso en su cuello, decía que tenía alrededor de éste lo mejor de su viñedo.

La molestia de la gorguera, particularmente para los que tenían que efectuar movimientos bruscos y amplios, resultó evidente. Sólo los ociosos podían lucirla impecable e impoluta. Y no faltó quien, en tono de broma, dijera que los males de los españoles derivaban del uso y del abuso de la torturante gorguera. El caso es que, tanto en Francia como en Alemania y los Países Bajos, al comenzar la época belicosa, la gorguera fué abandonada, subsistiendo únicamente, por algún tiempo más, entre las damas.

Pero ya aparecía siglos después en forma de verdadero y opresor yugo, del cual todavía no nos hemos desprendido en la actualidad, si bien para lucirlo en trascendentales circunstancias. Y es que creemos que sólo en la rigidez y en la tiesura están la elegancia y la distinción...

R. DE LUCA - PUBL.

Perfumes de lujo



Su delicada belleza exige, señora, un perfume a tono con su elegancia y distinción.

Nº 9
fresco y juvenil

CHYPRE
exótico y pleno de sugestiones

Nº 18
cálido y persistente,

son el mejor complemento de sus encantos femeninos.

Nantes

PERFUMES DE LUJO

INDUSTRIA ARGENTINA

Nº 9 - CHYPRE - Nº 18



No tema al sol

...usando

HINDS

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

Aplíquela antes y después de exponerse al sol. La Crema HINDS, que entre sus benéficos elementos contiene lanolina, suavizará su cutis irritado, confiriéndole al mismo tiempo, adorable tersura y lozanía. ¡Pruébela!



En 4 tamaños desde 70 cts.

47-709

LIMPIA — SUAVIZA — PROTEGE



Una de las damas de la comisión auxiliar de las Obras Vicentinas en Mar del Plata departiendo con monseñor **Agustín P. Barrere,** obispo de Tucumán, uno de los prelados que ofició en las diversas ceremonias con que fué conmemorado el "Día del Pescador" en Mar del Plata.

"DIA DEL PESCADOR" EN MAR DEL PLATA



Parte del público asistente a los actos, entre los que se contó la inauguración de otras seis viviendas colectivas para obreros pertenecientes a las obras realizadas por la Comisión Auxiliar de Damas Vicentinas.



El obispo de La Plata, monseñor **Juan P. Chimento;** el obispo de Tucumán, monseñor **Agustín P. Barrere,** y las señoras **Dolores Anchorena de Elortondo** y **Luisa Alvear de Bosch,** de la comisión auxiliar de Damas Vicentinas, junto a otros asistentes a las ceremonias.



Durante la bendición de las embarcaciones y aguas del puerto, oficiada por monseñor **Barrere,** a lo que siguó el desfile de las lanchas pesqueras.



Vista de la procesión que partió de la iglesia de la Sagrada Familia del Puerto conduciendo la imagen del Sagrado Corazón de Jesús hasta la dársena de pescadores.

Fotos Alexandro

JOSE LANZ, una olvidada figura

Por NEPOMUCENO CUENCA

TENDRIA don José Lanz unos cuarenta y cinco años cuando, procedente de Londres, inducido por Rivadavia, llegó a Buenos Aires. No fué mucho lo que este mexicano insigne permaneció entre nosotros dedicado a la enseñanza de las matemáticas; pero bien se puede decir, por las amistades que aquí supo granjearse y por la huella que dejó en días en que no era mucha la afición y dedicación a las especulaciones científicas, que su personalidad fué bien definida y sobremanera influyente, disfrutando de la confianza de Rivadavia, Belgrano y Pueyrredón, a punto tal que se le entregaron cartas y papeles de singular delicadeza para que los entregara en determinado momento.

DON José Lanz, designado primer director General de la Escuela de Matemáticas del Estado en septiembre de 1816, fué uno de los extranjeros más notables que llegaron a nuestro suelo en aquellos días en que aún no se había perfilado definitivamente el estado argentino. Había nacido en México, en la ciudad de Michoacán, y, perteneciendo a una familia acomodada, a muy temprana edad fué enviado a la península para que realizara sus estudios. Juan María Gutiérrez — que ha salvado del absoluto olvido a tantas figuras capitales de nuestra ciencia e instituciones culturales, — anota que el joven mexicano, poco tiempo después se vió privado de toda suerte de recursos por haberse declarado adversa la fortuna con su progenitor en cuanto abandonó la tierra mexicana. Quedó así el muchacho materialmente en la calle, sin techo y sin comida, y realizando una verdadera proeza, parece que abandonó Madrid y se dirigió a Francia, atraído por lo que se decía de París.

COMO simple aprendiz, protegido por los operarios de una fábrica, comenzó a trabajar nada más que por el techo y la comida. Pero se condujo en forma tal que en muy poco tiempo, conquistándose el afecto de aquellas gentes humildes, además de trabajar, recibió algún dinero, con el cual logró proseguir sus estudios favoritos de matemáticas y ciencias aplicadas.

Logrado lo que se proponía, el joven Lanz regresó a España, sobresaliendo en la preparación de algunos tratados científicos, así como en la confección de varios trabajos cartográficos de importancia, entre ellos una carta de la actual Colombia y la corrección de la de España, entonces en preparación.

La revolución francesa le encontró establecido en Madrid con una academia de matemáticas. Un poco después, al efectuarse la invasión de la península por las tropas francesas, por tener vínculos con algunos de los que llegaron a España, se asoció con ellos, siguiendo la suerte de José Bonaparte.

La caída de Napoleón le hizo abandonar el suelo francés y radicarse en Inglaterra, rincón libre del mundo, donde germinaban las ideas democráticas y se hallaban los cuarteles generales de la revolución americana. Allí se granjeó simpatías y afectos, y fué precisamente cuando estaba en Londres que conoció a Rivadavia, y recibió de éste el consejo de trasladarse al Río de la Plata y establecer aquí una academia de su especialidad.

DE esta manera llegó a Buenos Aires, permaneciendo poco más de un año al frente del instituto de matemáticas. De esta residencia entre nosotros no queda una constancia muy abundante en detalles que nos permitan conocer la extensión de su labor, por más que, como lo atestiguan algunas piezas epistolares, permaneció luego en correspondencia con algunas personalidades porteñas.

Lanz, en Francia, habíase casado con una dama de aquella nacionalidad, la cual, sintiéndose completamente aislada en Buenos Aires, mucho le instó, y al fin logró que regresara a Europa.

Cuando estuvo nuevamente allá, de inmediato se hizo cargo de la dirección de una fábrica de relojes en gran escala, tarea que realizaba aún en 1823, cuando era corresponsal de la Sociedad Literaria de Buenos Aires.

Tal esta figura que, en nuestra historia científica, sólo recuerda uno que otro papel oficial, y cuyo nombre va al pie de un minucioso reglamento que para la Academia elevó con fecha 11 de octubre de 1816.





Use
Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

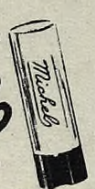


Para
SER MAS
Encantadora

★ Acentúe su hermosura con los colores vibrantes del lápiz labial Michel. Haga resaltar todo el encanto de sus labios dejándolos suaves, delicados, cautivantes con esa suavidad de terciopelo que da Michel, un lápiz de consistencia cremosa, pero nunca grasosa, conservando su adhesión durante horas sin correrse.

8 TONOS SEDUCTORES

AMAPOLA
RASPBERRY · VIVID
AMARANTE · SCARLET · CHERRY
BLONDE · CYCLAMEN

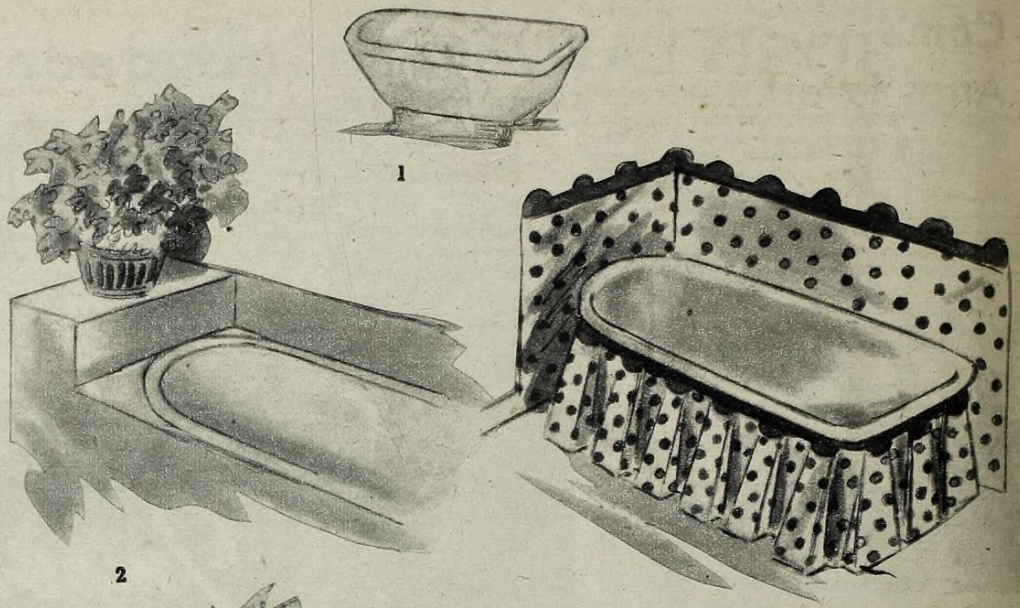


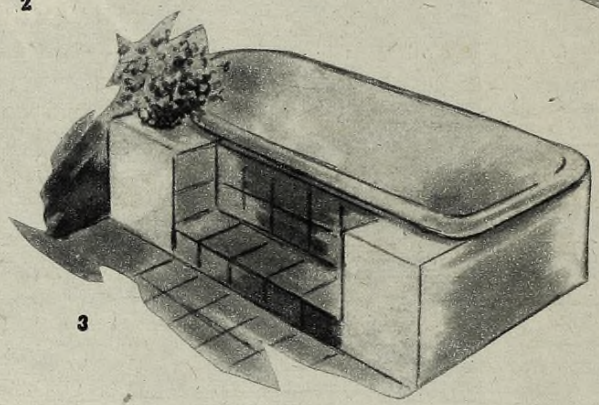
Michel
LAPIZ LABIAL

La Caspa es Odiosa

Para limpiar el pericráneo, son eficaces las fricciones diarias con Antiséptico Listerine puro. Su enérgica acción antiséptica higieniza a fondo el cuero cabelludo, dejándolo pulcro y en buenas condiciones de higiene. El Antiséptico Listerine no altera el color del cabello. En venta en todas las farmacias.

40-455





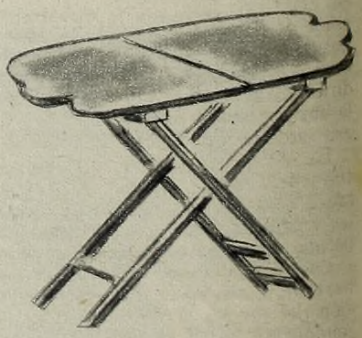
UTILIZACION DE UNA BAÑADERA ANTIGUA

Muchos artefactos antiguos son fácilmente modificables mediante la aplicación de determinadas reglas. Para el caso de querer utilizar una bañadera, ofrecemos aquí tres proyectos. El número 1 muestra al artefacto modernizado por medio de tela impermeable. El número 2 lo presenta enteramente disimulado por el material, y en el número 3 lo vemos entre una combinación de material y azulejos.

Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS







COMODAS BANDEJAS

Estas bandejas de madera, de muy fácil ejecución, suelen prestar inapreciables servicios en la casa de fin de semana. La primera lleva una gruesa soga en la orilla, y como se ve en la segunda, es plegadiza a objeto de ahorrar espacio.

Cómo se estrenó en Buenos Aires la primera obra francesa

Por ADRIANO AMESPIL



EL miércoles 27 de febrero de 1817, a las tres de la tarde, entró en Buenos Aires el sargento mayor de caballería don Manuel Escalada conduciendo la bandera realista tomada en Chacabuco el 12 del mismo mes. La presentó al Director Supremo, Pueyrredón, el cual se hallaba en la fortaleza acompañado de muchos jefes civiles y militares. A las seis de la tarde fué trasladada al Cabildo, sirviendo de trofeo a las banderas nacionales de los batallones patricios, entre el estruendo del cañón, músicas militares, repique de campanas y aclamaciones de una lucida comitiva e inmenso pueblo. Fué colocada en el arco principal de las galerías del Cabildo y en la posición que correspondía a los vencidos.

El justificado entusiasmo de la población se prolongó durante varios días, acuciado también por los números de la *Gaceta*; en que se daban pormenores del triunfo de Chacabuco, los honores otorgados a los vencedores y los trofeos que luego se agregaron al traído de allende los Andes.

LA llegada de dichas tropas, anunciada y esperada, reanudó el entusiasmo. Se estaba en Cuaresma; pero ésta fué violada y se permitieron representaciones en el teatro Coliseo. Elementos para tal objeto los había en aquellos gloriosos días. Velarde, oculto en un barco francés, había arribado de Montevideo; Morante, según refiere don Mariano Bosch, desde Chile, había llegado en pos de Escalada. Y todo hizo esperar que el éxito coronaría el empeñoso esfuerzo del doctor Bernardo Vélez, deseoso de celebrar aquella gloria en la escena.

El doctor Vélez Gutiérrez, patriota de los de la hora primera, que había empuñado con gloria el sable y sabía hacer de la pluma eficaz elemento de combate contra los enemigos de la Revolución, se encontró, empero, sin la obra apropiada para tan fausta emergencia, ya que era su deseo presentar una nueva que se ajustara al carácter del acontecimiento.

DE los franceses radicados en Buenos Aires — según se presume, — cierto monsieur Gueroult disfrutaba entonces de un relativo prestigio como poeta y periodista. Entre sus papeles, al parecer, guardaba una tragedia, de corte clásico, titulada *La jornada de Maratón* o *El triunfo de la libertad*, en la cual los conocimientos militares de Milcíades, la prudencia de Calímaco, la virtud de Arístides y el imperturbable valor de Temístocles, así como la situación de Grecia en aquellos remotos y gloriosos días, se avenían perfectamente con el reciente episodio de la libertad americana. Esto fué lo que indujo al doctor Vélez a aprovechar la circunstancia y traducir la obra, lo cual, directamente, y en seis tardes, efectuó el que era entonces redactor de la *Gaceta Ministerial*.

La obra, según el historiador de nuestro incipiente teatro, fué estudiada, ensayada y llevada a la escena con tanta premura como escrupulosidad. Intervinieron actores profesionales y aficionados. Alcanzándose un gran éxito, ya que fué repetida diez veces en aquel mismo año.

Los periódicos de la época se ocuparon de la pieza en forma harto elogiosa, poniéndose de manifiesto la justeza de la versión del doctor Vélez, quien había firmado el trabajo con el seudónimo de "Leandro Berver", anagrama de su nombre.

FUE así la comedia de Gueroult, la primera obra francesa que subió a la escena argentina; circunstancia que torna más singular y memorable la labor del escritor cuyo rastro no siguen nuestros historiadores, a punto tal que se puede dar asidero a la suposición de que *La jornada de Maratón* perteneció a Guillaume Guéroult, fabulista que, además de publicar un *Libro de los emblemas*, en 1550, inspiró versiones y adaptaciones a La Fontaine.

KOLYNOS DESCUBRE...



LA OCULTA BELLEZA DE LA DENTADURA



Haga esta prueba: ponga un poquito de KOLYNOS en el cepillo seco y frótese activamente los dientes. La penetrante espuma que produce KOLYNOS limpia la dentadura y abrillanta el esmalte, dejando al mismo tiempo en la boca una fresca y deliciosa sensación. Descubra la belleza oculta de su dentadura usando KOLYNOS diariamente y visitando regularmente al dentista.

¡COMO RINDE KOLYNOS!

Basta 1 centímetro para descubrir la belleza de la dentadura, porque KOLYNOS ES CONCENTRADO!



Y si quiere economizar todavía más, adopte el tubo grande.

Limpia mejor... sabe mejor... rinde más!



ERNESTINA AZLOR



"Exodo", bajorrelieve que ilustra el poema del mismo nombre, obra de **Clementina Azlor.**

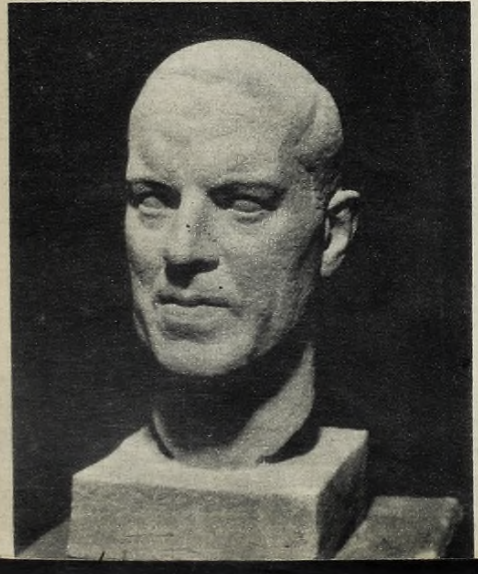
Una escultora argentina en viaje de estudios



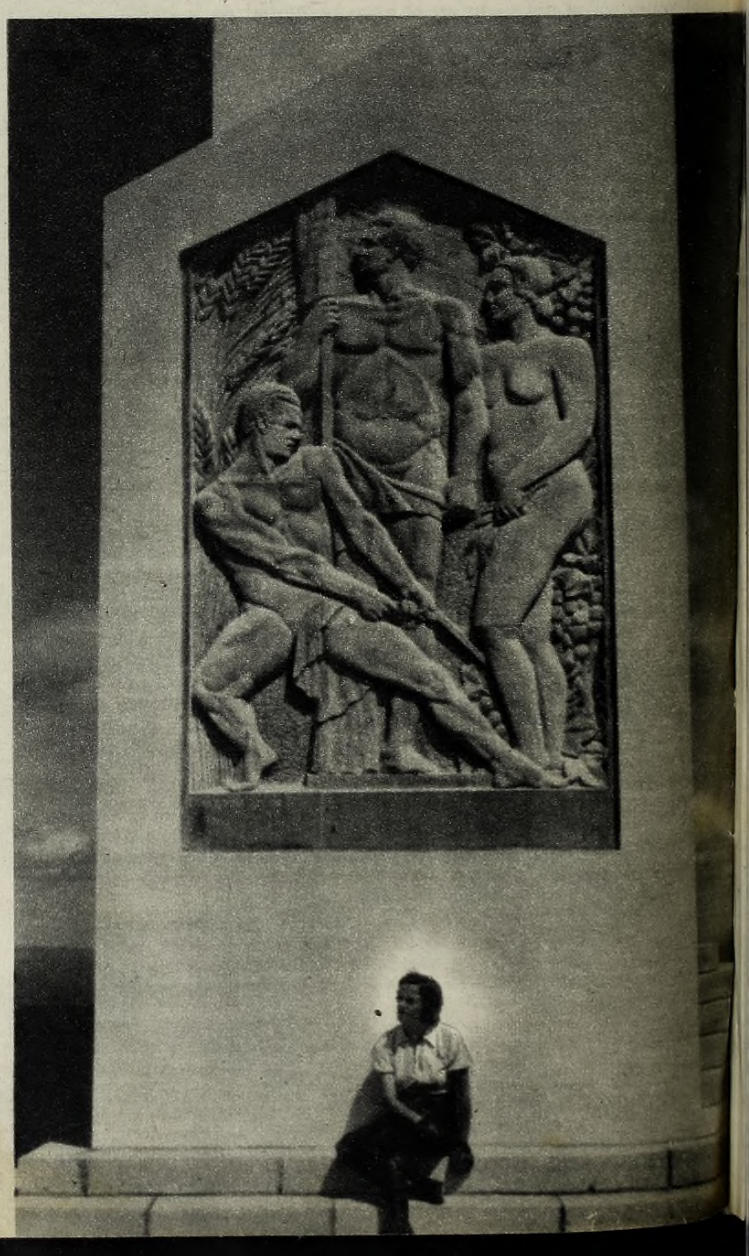
"Quito", bronce que obtuvo el segundo premio de un salón organizado por Camuatí.

ACABA de partir por vía aérea, para México, las Antillas y Estados Unidos de Norte América, la escultora Ernestina Azlor. Artista ampliamente conocida en nuestro medio, viaja con el propósito de realizar estudios de escenografía y decoración mural.

Sin duda, esta gira ha de influir notablemente en la labor de Ernestina Azlor, quien ha presentado ya entre nosotros numerosas obras de significación, en mérito a las cuales se la distingue como un positivo valor en nuestros círculos artísticos. En esta página presentamos algunas de sus más importantes realizaciones.



"Dr. Raúl Gsell Monasterio", primer premio en el Salón Camuatí.



La escultora al pie de uno de los bajorrelieves de su "Mástil para la Bandera", erigido en Los Cocos, Córdoba.

SALDOS Y RETAZOS

EL VALLE DE CACHEMIRA

El hermoso valle de Cachemira, llamado por los escritores orientales el *Paraíso de la India*, el *Jardín de la eterna primavera*, tiene un origen maravilloso, según la tradición conservada en el *Radjatarangini*, que esconde, tal vez en realidad, un gran cataclismo natural, cuyo recuerdo, mantenido por la fábula, perdura hasta nuestros días. En su origen, este valle no existía, pues estaba cubierto por una inmensa extensión de agua, formando un vasto lago llamado *Satisara*, es decir, mar de Sati, nombre de la mujer del poderoso dios Siva.

Los historiadores musulmanes cuentan varias leyendas con infinidad de detalles, sacadas en parte de las tradiciones locales y en parte amplificadas por su imaginación. Así, refieren entre otras, que un ermitaño de ejemplar devoción, llamado Kaschah, que vivía sobre una montaña vecina al lago, se apareció un día a la mujer de Siva, pidiéndole como favor que desecara el lago y lo transformara en un jardín. Al ruego de su mujer, Siva arrojó al lago su tridente, cavando un abismo por el cual desaparecieron las aguas. Este lugar fué llamado en lo sucesivo *Kaschah-mar*, o sea, el jardín de Kaschah, y de aquí, la palabra Cachemira.

Digamos ahora que la principal riqueza de este pequeño estado es la fabricación de los chales que llevan su nombre, estimados como los más hermosos de la India y célebres en el mundo entero.

●

SABIOS CONSEJOS

Escuchad con dulzura, a fin de mejor comprender y poder contestar de una manera conforme a la razón y a la verdad.

Eclesiastés.

Por la benevolencia y la dulura, vos ganaréis el corazón de los hombres, mucho más que por todos los conocimientos, las luces y el saber.

San Juan Crisóstomo.

●

EL GALLO: EMBLEMA DE LOS FRANCESES

Hace mucho tiempo, el gallo fué emblema de los franceses, sin que se haya podido explicar con certitud cuál fué el origen de este símbolo, que no se encuentra ni en las medallas ni en los monumentos antiguos. La suposición más admisible es que proviene de la doble significación de la palabra latina "gallus", que quiere decir a la vez un gallo y un galo. Pero un historiador lo ha dicho y otros después lo han repetido, "que los galos habían tomado al gallo como su enseña".

En la época de la invención del blasón y de las armas parlantes, se le ve aparecer como emblema nacional, y es entonces que, por consecuencia de esa doble significación de la palabra "gallus", él se muestra sobre las medallas alegóricas, donde, por ejemplo, se ve al león de Castilla o a el águila austriaca huir ante el gallo francés. Durante la Revolución aparece sobre los estandartes, ocupando el lugar de las armas de la casa de Borbón. Cuando Napoleón sube al trono, lo substituye por el águila, pero es suprimido por la Restauración. El gallo reaparece después de la revolución de 1830, y nuevamente es reemplazado por el águila romana, con la fundación del Segundo Imperio.

●

MARAVILLOSA TELA DE VIDRIO

Las anilinas compuestas por óxidos metálicos, que Inglaterra ha usado durante siglos para la fabricación de vidrios, será la base de un nuevo proceso para la confección de una maravillosa tela que la industria británica presentará después de la guerra. Tiene esta tela, tejida en hilado de vidrio, la brillantez y la suavidad de la seda, así como variados y hermosísimos colores.

Esta tela, que será especialmente usada en tapicería y decoraciones, tiene, además, la virtud de ser incombustible. Se tratará también de hacerla útil para vestidos, y con ese fin están estudiando hombres de ciencia.

Una noticia llegada hace poco de Londres da cuenta que ya ha sido utilizada en la confección de un traje de boda, obsequiado a la novia del profesor W. Tuner, del Instituto Tecnológico del Vidrio, de la Universidad de Sheffield, Gran Bretaña.

LOS PUNTOS NEGROS:



Toda mujer desea que su cutis sea tan hermoso como impecable, sin manchas ni puntitos que lo afeen. Pero los aceites naturales de la tez, el maquillaje mismo, penetran en los poros, se acumulan allí, impiden así el funcionamiento normal de la piel y perturban toda aspiración a la perfecta belleza.

Teniendo en el tocador el Granulado de DOROTHY GRAY, todo temor desaparecerá, pues él es la más poderosa ayuda para eliminar esos desagradables huéspedes y cerrar los poros, dejando la tez libre, tersa, joven.



Y es cosa de pocos minutos.

Se pone una pequeña cantidad de granulado en la palma de la mano. Se le agrega agua suficiente como para formar una pasta.

Suavemente se alisa ésta sobre las partes afectadas y se la deja secar durante diez minutos. Con un algodón mojado en agua fría, se retira la fina máscara que forma con toda delicadeza, y después se lava la cara con agua clara.

Cleansing Grains
(GRANULADO PARA LIMPIAR)

$ 12.-

PRODUCTOS IMPORTADOS

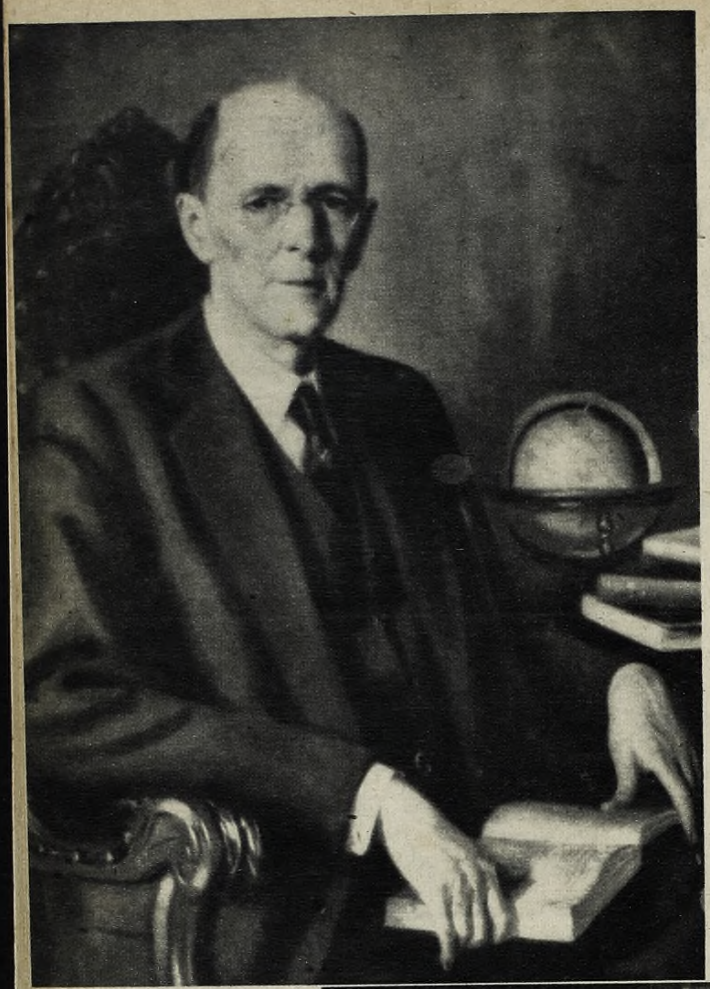
Dorothy Gray

BELLEZA - SEDUCCION - GRACIA - DISTINCION

Distribuidores MAYON - U. T. 41-4051

47-237

EL ROTARY CLUB cumple cuarenta años



NACIDO en Racine, Wisconsin, Estados Unidos, el 19 de abril de 1868, Paul P. Harris se graduó de bachiller en filosofía y leyes y luego en el doctorado en leyes.

Al finalizar sus estudios se dedicó a viajar, abrazando distintas profesiones: periodista, recolector de naranjas, vendedor de mármol y granito, etc. En 1896 abrió su estudio de abogado en Chicago, donde no tenía ni amigos ni parientes. En 1905, luego de reflexionar sobre la relación en los negocios, se unió con tres comerciantes en ramas distintas y formó el núcleo central del Rotary Club de Chicago.

La feliz iniciativa se extendió rápidamente a otras ciudades de Estados Unidos, y ya en 1910 Paul Harris fundaba la Asociación Nacional de Rotary Clubes de América, la que no tardó en convertirse en internacional. Tal es, en síntesis, la historia del movimiento rotariano, que abarca hoy el mundo entero.



PRIMER ROTARIANO

Paul P. Harris, a quien acompañó un pequeño grupo de asociados, fué el fundador del primer Rotary Club. El acto tuvo lugar en la ciudad de Chicago, Estados Unidos, el 23 de febrero de 1905. La importancia de su obra se refleja en la rápida difusión internacional que tuvo la iniciativa. Hoy, al cumplirse su cuadragésimo aniversario, la institución tiene importantes filiales en todos los países del mundo, que agrupan a doscientos veinte mil asociados.



RICHARD WELLS,

prestigioso industrial del estado de Idaho, es el actual presidente del Rotary Internacional. Hace poco tiempo realizó una gira por América con el objeto de visitar los centros rotarianos locales. En la foto aparece en momentos de descender del avión que lo trajo hasta Buenos Aires.



HABLA EL DOCTOR ENRIQUE GIL,

rotariano que pronunció una alocución durante el almuerzo semanal de la institución, con motivo del aniversario a que aludimos en esta página.

LUIS RIBA,

actual secretario honorario del Rotary Club de Buenos Aires, cuya acción múltiple y eficaz lo coloca entre los hombres que más han hecho por la entidad local, la que cumplió asimismo hace pocos días sus bodas de plata.



Doctor TOMAS AMADEO

es presidente del Rotary local desde el 28 de junio próximo pasado. Preside así una institución que día a día ha ido cobrando mayor envergadura, siendo innegable su gravitación en diversos aspectos de las actividades de la capital federal.

ALGUNOS REMEDIOS DE ORIGEN ANIMAL

Por SIXTO CARRANZA

LA terapéutica moderna recurre constantemente a las substancias vegetales, apela a la química; pero, con excepción de los sueros, se puede decir que prescinde del auxilio efectivo que bien pudiera proporcionarle el reino animal. Esto no ocurría antiguamente, y hasta correspondería decir que, cien años atrás, entre los animales buscaban los médicos substancias para atenuar dolores y eliminar enfermedades.

LOS antiguos no obraron así. Sería fácil escribir un voluminoso libro haciendo la historia y detallando los beneficios que se obtuvieron o creyeron lograrse del ámbar gris, que es el propiamente dicho, materia concreta, que tiene la consistencia de la cera y un color ceniciento, manchado de amarillo sucio y con el olor que le es característico. Este ámbar se encuentra (y se le encontraba antiguamente en más abundancia) flotando en alta mar, en las proximidades de Madagascar, las Molucas y las costas del Japón. Por mucho tiempo se creyó que era una especie de goma, producida por ciertas plantas marinas, o bien por alguna especie de ave, no faltando quien afirmara que era el producto de los panales de miel que caían al mar. El ámbar gris contiene un principio análogo a la colesterina, que se encuentra en estado normal en la bilis, tejido nervioso, sangre, piel y en los cabellos, y que descubrió, en 1875, el sabio Conradi al analizar los cálculos biliares.

Desde muy antiguo se atribuyó al ámbar gris una gran eficacia en el tratamiento de las enfermedades nerviosas; y la ciencia actual, luego de explicar su origen como producto intestinal de los cachalotes, y haber obtenido la ambreína, lo considera como estomáquico y antiespasmódico eficaz. Pudiéndose agregar que la perfumería, cuando no produce en serie, también ha aprovechado el ámbar conocido por los hombres desde los días en que comenzaron a surcar los mares.

NO hace muchos lustros, en las farmacias todavía se vendían polvos provenientes de la pulverización de las pesuñas del ciervo. Se empleaban, al parecer, con singular eficacia contra la epilepsia; y que, para no contradecir la tradición, se falsificaban con vulgares pesuñas vacunas. El empleo de este medicamento tuvo su origen entre los habitantes del norte de Europa, donde abundan los ciervos, y, en particular, en Noruega. Según la tradición, los enormes alces, cuando caían al suelo, para levantarse agitaban mucho las patas hasta el punto de darse golpes con ellas en la cabeza. Esto fué suficiente para que se creyera que el animal sufría ataques epilépticos, de manera que frotándose las orejas con las pesuñas parecía atenuar el mal.

Cuando aún no se conocía en el Viejo Mundo la eficacia de la quinina contra las fiebres, se tenía por remedio insubstituible la aplicación de tencas, a manera de sinapismo, en las plantas de los pies.

En nuestra campaña hemos visto y temblado más de una vez ante las consecuencias de la aplicación de las telas de araña como impedimento de las hemorragias; y no tendríamos más que recurrir a las obras de Ambrosetti o a la ya clásica de Granada, para verificarlo.

EN fin: podemos mencionar al castor, verdadera farmacia en forma de roedor, y de cuya utilidad ya se habían formado una gran opinión los antiguos. Según Marius, médico y, al parecer, humorista del siglo XVII, el castor hasta en forma de sombrero de su pelo preservaba de males tan molestos como las cefalalgias. Se creía también que sus dientes, colgados del cuello de un niño, facilitaban la dentición, y su sangre se tenía, además, en gran estima. Pero lo efectivo y que tanto los antiguos como los modernos deben reconocerle al castor, es el *castoreo*, la substancia que segregan las glándulas que el animal tiene en su abdomen, y a la cual Plinio y Dioscórides consideraban como antihistérica, recomendándosele igualmente para la curación de enfermedades del cerebro, la hipocondría y las palpitaciones.

La fantasía de la gente llegaba antaño a punto tal que se decía que los castores, al verse perseguidos por los cazadores, arrancaban con sus propios dientes la bolsa del *castoreo* y se las arrojaban a sus perseguidores para que les dejaran libres. Fantasía que hoy aplicaríamos a los que buscan la piel del siempre apreciado roedor, el cual, en el trance, a manera de personaje de Walt Disney, se despojaría de ella, para abandonarla en su fuga.



Las 2 indispensables

de

helena rubinstein

1. CREMA PASTEURIZADA

Indispensable por su extraordinaria y rápida acción, limpia, embellece, suaviza la piel, eliminando las paspaduras producidas por el sol.
Crema pasteurizada, para piel grasosa o normal, $ 4.90, $ 8.50.
Para piel seca, $ 5.50, $ 9.50.

2. CREMA PARA ALREDEDOR DE LOS OJOS

Esta crema substanciosa, aplicada con perseverancia, corrige las arrugas alrededor de los ojos, fortaleciendo el delicado tejido de los párpados. Salvaguardando así la belleza de sus ojos conservará usted su aspecto lozano y juvenil. Crema especial para alrededor de los ojos, $ 7.—, $ 12.90.

Para obtener un maquillaje perfecto, use la insuperable base-esmalte "FILMPACT" en sus gloriosas tonalidades de verano, $ 10.—

En venta en Mar del Plata: "Casa Tow" y "Sporting Stepper".

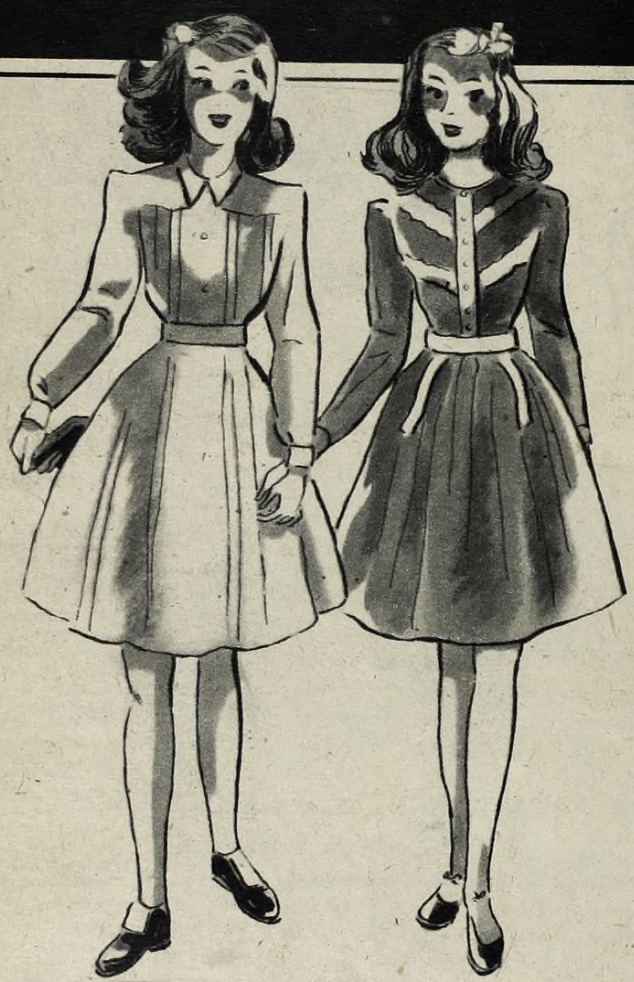
Helena Rubinstein

MAR DEL PLATA
Santa Fe 1809 (Esq. Rivadavia)
1er. Piso — U. T. 7495

BUENOS AIRES
Santa Fe 865
U. T. 31 - 7071 - 7170

Para la TEMPORADA DE CLASES

Vestidos y delantales para niñas.
Gran surtido de tapados.



Los hallará en

Marilú

Donde hay de todo para la felicidad de los niños

Florida 774 - Santa Fe 1302

y en MAR DEL PLATA: San Martín 2416

TRAIGA A SUS NENAS A VER LAS VIDRIERAS DE MARILÚ

Intermedio schubertiano

LA grabación del *Rondó* para piano y violín por esos niños prodigios, hoy dos maestros: Hepzibah y Yehudi Menuhin, nos llega como un nuevo eco de aquel encantador, humilde ruiseñor de los bosques vieneses que se llamó Schubert.

Pocas palabras bastan para resumir la existencia de Franz; nació en Viena; vivió, cantó, compuso y murió en Viena a los treinta y un años. Durante los quince años en que trabajó, acumuló una producción cuantiosa equivalente a cuarenta volúmenes. En el solo año de 1815 escribió seis obras para teatro, dos misas, un *Stabat Mater*, doce *Alemanas*, ocho *Escocesas*, diez variaciones para piano, unos ciento treinta "lieders", dos sinfonías y cuatro sonatas...

Como Weber, Schubert es un romántico que emplea ya un lenguaje muy distinto al de Beethoven y que representa otra clase de sensibilidad. Sin embargo, su existencia se desarrolla al mismo tiempo y en la misma ciudad que la de su ilustre contemporáneo. Nacido en 1797, veintisiete años después de Beethoven, murió el 19 de noviembre de 1828, a los veinte meses del fallecimiento del genio de Bonn.

Capricho del destino. Schubert fué admirador apasionado de Beethoven, pero, tímido y medroso, tan sólo conoció al autor de la *Pastoral* pocos días antes que éste muriera. La historia de esta única entrevista ha dado lugar a múltiples controversias.

Schubert era hijo de un maestro de escuela. Aunque poco se conoce acerca de su niñez, se sabe que a partir de los trece años comenzó a escribir con facilidad y abundancia sorprendentes, pero lastimosamente falto de disciplina. Porque en la obra de Schubert, sobre todo en la sinfónica, existen redundancias, páginas por de más extensas que, concretadas, cobrarían mayor colorido y acento.

Su arte todo, exceptuados sus "lieders", que ostentan, a la vez, concisión, color y fuerza, refleja la indolencia de su ciudad natal, aquella Viena situada en el punto de confluencia de la languidez eslava, del romanticismo germano y del brío húngaro.

Junto a su padre, Franz fué maestro de escuela. Luego vivió penosamente del producto de sus obras. Sus gustos eran sencillos. Componía durante gran parte del día; luego recorría tabernas con algunos amigos o poetas, cuya compañía le era indispensable. Enamorado de la naturaleza, preocupado del más allá, su vida interior fué muy intensa, muy noble y muy pura. Vivió como en sueño, en medio de acontecimientos pueriles, sin jamás descuidar la tarea de su existencia toda: producir incesantemente.

Schubert, siempre en la indigencia, más de un día tuvo en que le faltó dinero para comprar el papel pautado de sus composiciones. No obstante, su temperamento artístico y su voluntad invencible se sobrepusieron a toda contrariedad, haciéndole proseguir el camino sin que nada aminorara su férvido entusiasmo; la fe en su ideal fué el norte de su existencia. El músico austríaco, que con sus obras admirables enriquecía a los editores, murió en brazos de la más fiel de sus amigas: la pobreza.

A semejanza de Beethoven, que transmutaba su dolor en belleza, Schubert cubre sus tristezas con la dulzura de sus cantos.

El *Rondó* en Do menor (Op. 70), grabado por los Menuhin, es una de las obras más "construídas" del gran improvisador que fué Schubert. Compuesto hacia 1826, sorprende por la solidez de la arquitectura a la vez que por la austeridad de un discurso que a menudo recuerda el clima de la *Sonata a Kreutzer*, de Beethoven.

Espíritu libre, bohemio de la música, parroquiano de tabernas vienesas, Franz aparece, sin embargo, como una de las fuentes musicales más copiosas de que el mundo pueda enorgullecerse.



SERGIO ROBERTS

INTERESANTE, múltiple la personalidad de este poeta, pintor y danzarín chileno, que dió un recital en el Círculo de la Prensa. Las artes por él cultivadas se reflejan, curiosamente, unas en otras, confiriendo a sus expresiones intensidad intelectual y diversidad notables. Vémoslo aquí en su estilización coreográfica de "Huiskju-Jarakha", danza del desate por la novia, de la sandalia de los "Chasquis" bolivianos (corredores). Estos desempeñaban papel importante en la vida del altiplano. Portadores de noticias urgentes, los más veloces eran acogidos por el monarca con esta honrosa palabra: "Tiahuanaco", que en lengua aymará significa: "¡Siéntate, guanaco!" (El guanaco era símbolo de la rapidez.) Evocadoras en grado sumo estas vivientes estampas danzantes, que Sergio Roberts anima constantemente con vocabulario plástico elocuente y pintoresco.



NUESTROS PINTORES

"NATURALEZA MUERTA"

Oleo de ROBERTO ROSSI



ROBERTO Rossi, autor del óleo que reproducimos en esta página, estudió en la Academia Nacional y en la Escuela Superior de Bellas Artes. Concurre a los Salones Nacionales desde 1928, como también a los de Otoño, La Plata, Rosario, Santa Fe, Tandil y a casi todas las otras muestras del interior de la República.

Su primera exposición individual tuvo lugar en "La Peña", en el año 1929. Siguió luego en un elogiable ritmo de labor hasta el presente, en que acaba de inaugurar una muestra en los salones de nuestra agencia en Mar del Plata.

En diversas oportunidades obtuvo importantes distinciones, destacándose las de el Salón Nacional de Bellas Artes (1936), Salón de Pergamino (1937) y Salón de Rosario (1940).

Sus obras figuran en distintos museos, entre ellos el Nacional de Bellas Artes, Municipal de la Capital, Santa Fe, Tandil, Mar del Plata, Godoy Cruz, Bahía Blanca, La Plata, Dolores, etc.

Perfumes de

ATKINSONS

Otorgan *distinción*

BY APPOINTMENT J. & E. ATKINSON LTD.



Donde imperan el buen gusto y la distinción, las aristocráticas fragancias de Atkinsons constituyen siempre el más calificado exponente de los perfumes finos!





CV-12



PASEO EN EL "HUAYRA"

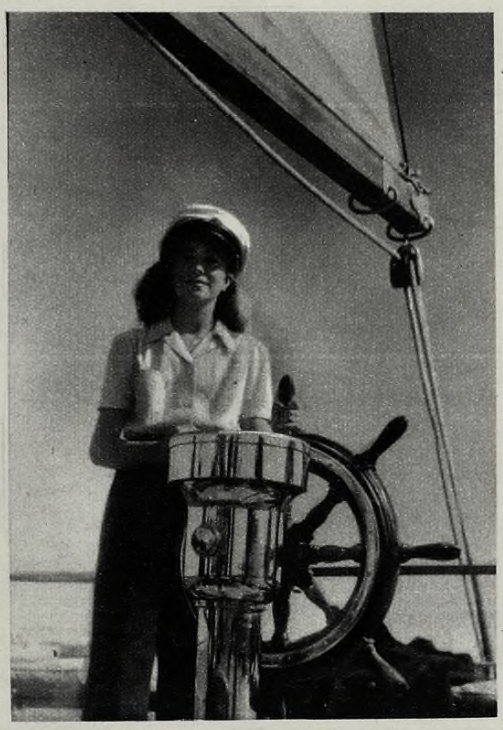


● En obsequio de un grupo de sus amistades, **Nelly Arrieta** ofreció un paseo a bordo del yate "Huayra" por aguas marplatenses. **Silvia Méndez Muñiz, Elvira Méndez Delfino, Clara Bullrich, Georgette Mayon, Dolores Martínez Castro, Alcira Rocha Paz, Clara O'Farrell, Elvira Martínez** y **Nelly Arrieta** durante la excursión.



● **Angeles Martínez Castro y Nelly Arrieta.**

● **Dolores Martínez Castro y Teresa Martínez.**

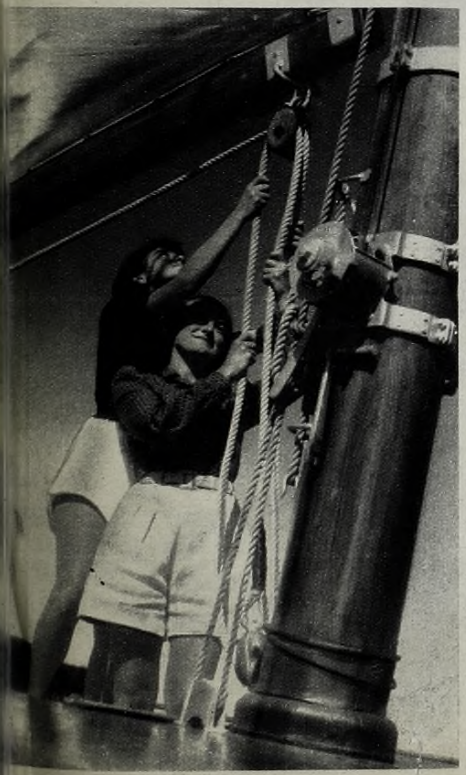


● **Nelly Arrieta,** que ofreció el paseo, al timón del "Huayra".



● **Guillermo Martínez, Luis María Allende y Teresa Martínez.**

● **Paulette Wollman de Arrieta y José Heriberto Martínez.**





● **Silvia Méndez Muñiz, Clara Bullrich y Clara O'Farrell.**

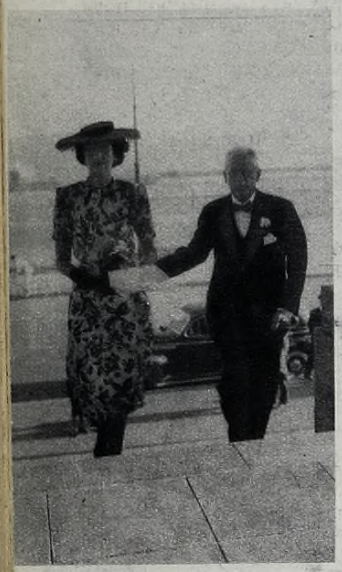


Fotos Carreño



● En la iglesia de la Santísima Trinidad, en Montevideo, fué consagrado el enlace de la señora **Roxana van Rensselaer** (neé Wentworth Bowen) con el embajador de Gran Bretaña en el Uruguay, **Gordon G. M. Vereker.** Aparecen en la fotografía, en el atrio del templo, de izquierda a derecha, el canciller del Uruguay, doctor **José Serrato,** los contrayentes, el cónsul británico interino, **Ian Belll,** y el agregado a la embajada de Gran Bretaña, Dr. **Guillermo Wilson.**

ENLACE DEL EMBAJADOR BRITANICO EN MONTEVIDEO



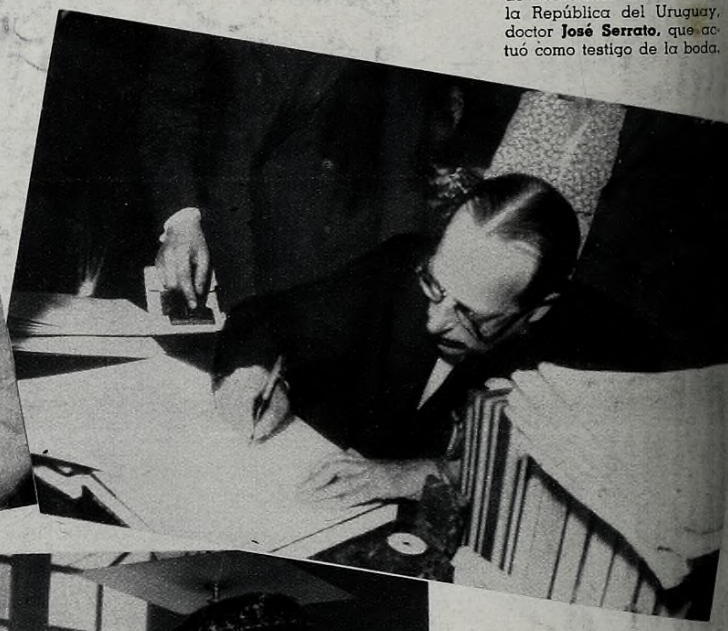
● La novia, que arribó de Gran Bretaña para contraer segundas nupcias con el señor **Vereker,** llega al templo acompañada por el embajador de los Estados Unidos, señor **William Dawson.**



● La señora **Roxana Wentworth van Rensselaer** en compañía del ministro de Relaciones Exteriores de la República del Uruguay, doctor **José Serrato,** que actuó como testigo de la boda.



● La contrayente se dispone a firmar el acta matrimonial.



● Durante la firma del acta por el embajador británico.



● Los novios durante el acto del matrimonio civil.

Fotos Caruso.



ROMA
en Mar del Plata

POCAS veces una fiesta carnavalesca ha logrado en Mar del Plata el éxito que obtuvo la realizada en el "grill" de Tourbillon, y que organizaron Inés Anchorena de Acevedo, María Laura Viel de Mihura y Jaime Braceras. Se la llamó fiesta romana y dió motivo a una alegre e inofensiva parodia de las que se realizaban en la capital del antiguo imperio. Nadie pudo substraerse a la obligación de concurrir a la fiesta con su correspondiente disfraz. Ni siquiera el personal de servicio, que trabajó luciendo el traje de los centuriones; ni los fotógrafos, que se vieron en la necesidad de adherirse a la fiesta improvisando sus caracterizaciones. Felisa Ymas, autora de los apuntes que ilustran esta nota, tuvo bajo su respon-

(Continúa en las páginas siguientes)



● Un mozo, vestido de "centurión", sirve a **María Laura Viel de Mihura,** de "romana", y a **Juan Manuel Acevedo,** de "Julio César".

Fotos Ricardo.

● **Juana del Carril de Eyzaguirre** aparece de "emperatriz", entre **Adolfo Orma,** "Baco", que obtuvo el premio a la virtud, y **Vicente Casares,** de "romano después de una bacanal", es decir, con una bolsa de hielo en la cabeza. En segundo término, **Alberto García Victorica,** el "Baco" que obtuvo el primer premio.





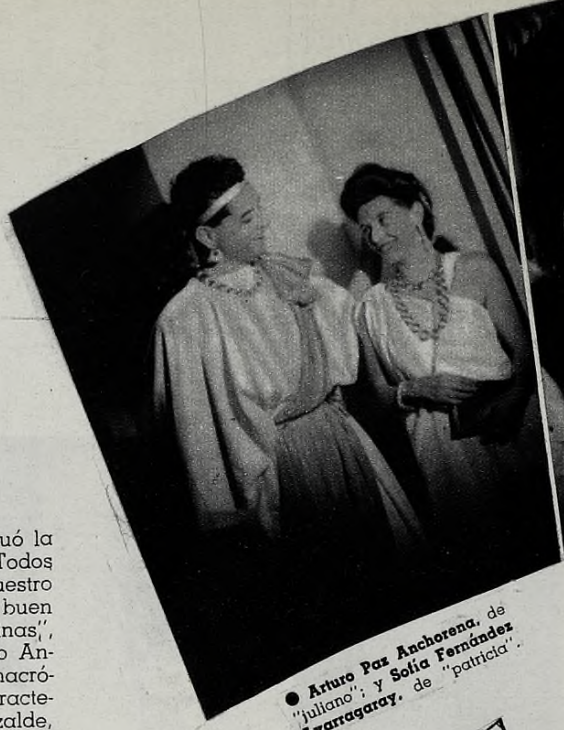
● **Magdalena Madero y Marcelo Sheiner Dufour.**
(Túnica verde y amarillo.)



● **Josefina Cano Raverot,** de "novia romana".
(Satín blanco, cordón dorado, velo blanco, alhajas de oro y flores.)

(Continuación de la página anterior)

sabilidad la decoración del local donde se efectuó la fiesta, trabajo que constituyó todo un acierto. Todos los concurrentes (lo más representativo de nuestro gran mundo) hicieron derroche de originalidad y buen humor, destacándose de entre tantas "Agripinas", "Cleopatras", "Nerones", "Justinianos" y "Marco Antonios" (que rivalizaron en las competencias anacrónicas de foxes y boogies woogies), por sus caracterizaciones, Isabel María Rivara Cabal de Elizalde, Alberto García Victorica y Adolfo Orma (h.), ganadores de los primeros premios; y Sofía Demarchi y Juan Manuel Acevedo, vencedores en el concurso de baile.



● **Arturo Paz Anchorena,** de "juliano"; y **Sofía Fernández Ayarragaray,** de "patricia".



● **Sofía Demarchi Cranwell y Luis José Figueroa Alcorta.**



● **Helena de Alvear,** de "esclava negra", y **Ema Speroni del Campo,** de "esclava asiria", ambas sujetas con cadenas por el "mercader" **David Speroni** (hijo).



● **Elena Blaquier de Fernández Llanos y Ester Estrugamou de Blaquier.**







● **Ana Helena Martínez de Hoz y Adolfo Blaquier Unzué.**

● "Cleopatra", según la interpretación de **Inés Anchorena de Acevedo.**
(Traje de colores. Gran velo violeta, diadema de oro. Alhajas antiguas y un áspid.)

● **Elena de Alvear Santamarina y Ema Speroni del Campo,** de "esclavas".



● **Adolfo Orma,** de "Baco".





● **Susana Bosch Mayol** y **Jorge Pereyra Iraola**, de "Orfeo".



● **Ricardo Ayerza, María Luisa Sheridan** y **Jorge Jáuregui.**



● **Ana Helena Martínez de Hoz.** (Traje verde, túnica herrumbre.)

● **Sofía Demarchi Cranwell.** (Vestido blanco.)

● **Mercedes Peña Unzué de Paunero.** (Vestido blanco con bordados de plata.)

ROMA

EN MAR DEL PLATA



● **Clara Berisso Obejero,** cuyo tocado de la época fué perfecto. (Túnica rosa, velo verde.)





● Interpretación de "Baco" por **Alberto García Victorica**, ganador del primer premio.

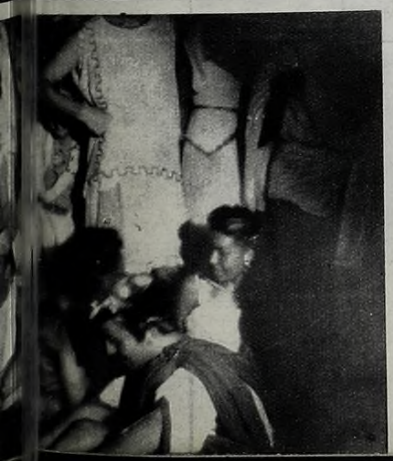


● **Napoleón Paz** (hijo), de "Claudius" con **María Adela Videla Dorna Vedoya** y **Carlos Duncan Vela.**

● **Florencia Lezica de Acevedo.**



● Después del "boogie woogie": **Delia Bosch Blaye, Jorge Saggese, Ema Speroni del Campo, Jorge Pereyra Iraola** y **Magdalena Bartlett Elizalde.**



● **Adela** y **Sara Videla Dorna Vedoya.**



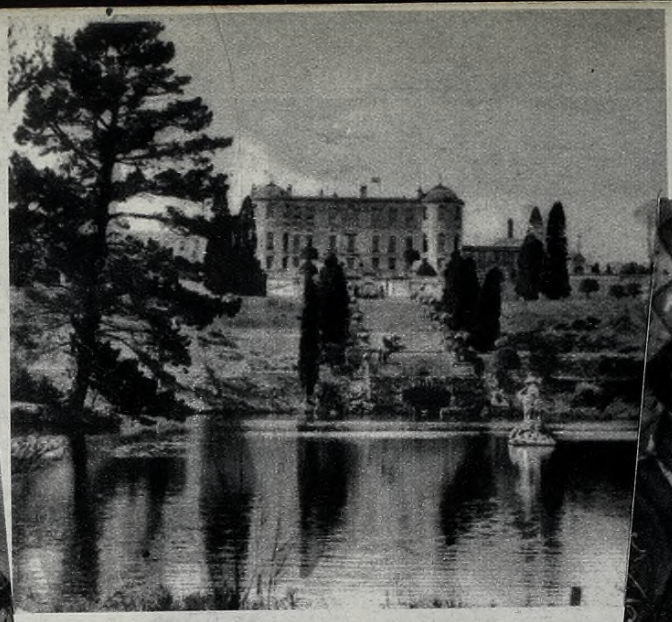


● **Rose Marie Ham** y **Luis Drago Pico.**

Fotos Ricardo.



● **Laurence Olivier,** protagonista de "Enrique V", de Shakespeare, dirige a sus soldados en la batalla de Agincourt, espectacular episodio de la obra.



● El castillo anglonormando de Powerscourt, en Irlanda, donde se han filmado gran parte de las escenas por considerarse su arquitectura la más adecuada al ambiente.



● Enrique V **(Laurence Olivier)** trata de convencer de su amor a la princesa Katherine **(Rene Asherson),** quien pretende hacerlo expresándose en francés, abandonando su idioma propio.

SE ha estrenado en Londres la versión cinematográfica de "El rey Enrique V", de Shakespeare. Realizada, dirigida, producida e interpretada por Laurence Olivier, esta película, filmada en tecnicolor, ha respetado el texto original en forma casi absoluta, y todas las utilidades que ella produzca han sido destinadas a total beneficio de los comandos.

Shakespeare EN EL TEATRO Y EN EL CINE A TRAVES DE UN SOLO INTERPRETE: *Laurence Olivier*

SIMULTANEAMENTE con el film, Laurence Olivier ha presentado en Londres "Ricardo III", de Shakespeare, en el mismo teatro donde interpretó "Enrique V", también de Shakespeare, en 1937. Su caracterización para el difícil papel de Ricardo III ha sido justamente celebrada no sólo por su acertado maquillaje, sino por su expresiva versión del humorismo, sangre fría y criminales instintos del cruel monarca.

● El entonces duque de Gloster, después Ricardo III, usa de su siniestro poder con la bella lady **Anne,** viuda del príncipe de Gales.

● **Laurence Olivier** en su caracterización para el papel de Ricardo III hace un alarde de sensibilidad y demuestra su dominio del arte del maquillaje.



ANA QUEL



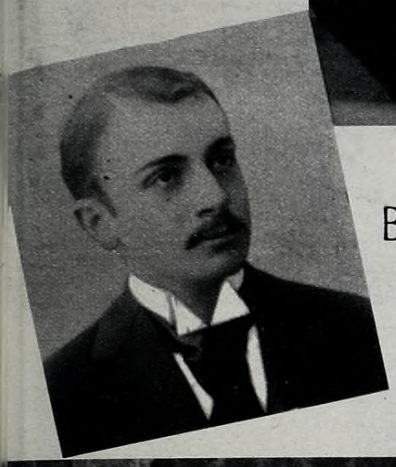
● Una escena de gran emoción en la que intervienen los pequeños príncipes antes de ser condenados a muerte por su cruel tío el rey.



● El gran mundo porteño tributó un elocuente homenaje de afecto y simpatía a don **Martín Jacobé** y su señora, **Elvira de Elizalde**, con motivo de la celebración de sus bodas de oro matrimoniales. Los distinguidos esposos, fundadores de una de nuestras más prestigiosas familias, recibieron un mensaje de felicitación especialmente enviado por Su Santidad Pío XII y numerosas otras expresiones del afecto que los rodea en el seno de nuestra sociedad.



En la capilla de Nuestra Señora de Todas las Gracias, situada en la quinta "Santa Cecilia", de los esposos Jacobé de Elizalde, en San Fernando, el nuncio apostólico, monseñor José Fíetta, ofició una misa en acción de gracias, y ese mismo día por la tarde se realizó una recepción. Don **Martín Jacobé** y su señora, **Elvira de Elizalde**, aparecen en la fotografía con el menor de sus nietos, **Domingo Cullen Crisol**.





BODAS DE ORO DE LOS ESPOSOS JACOBE - DE ELIZALDE

NUESTRAS BODAS DE ORO

1895 - 1945

"Bendecid al Dios del cielo y confesadle en presencia de todos los vivientes, porque ha usado con vosotros de su misericordia". (*Libro de Tobías*, cap. XII, vers. VI).

Cuando recién casados llegamos a París, en el año 1895, Nuestra Señora de Todas las Gracias nos cobijó, y posteriormente recibieron el bautismo nuestros dos hijos mayores, bajo su protección y en su parroquia.

Desde entonces han transcurrido cincuenta años, y al celebrar tan jubilosa fecha — después de dar fervorosas gracias a Dios — nos es muy grato hacer ostensible nuestro reconocimiento, conservándola bajo nuestro techo, visiblemente colocada, en su carácter de Mediadora de Todas las Gracias ante Jesucristo Sacramentado: "Ad Jésum per Maríam".

MARTÍN Y ELVIRA

"Santa Cecilia" - San Fernando,
6 de febrero de 1945.





● Secundados por sus nietas, los esposos **Jacobé - de Elizalde** toman las cintas de la torta simbólica.



● Don **Martín Jacobé** con el obispo de Temnos, monseñor doctor **Miguel de Andrea**.

● Acompañan a los esposos en un brindis, entre otras, las señoras **Teodolina Lezica Alvear de Uriburu, Mercedes Real de Azuá de Horteloup** y **María Rosa Lezica Alvear de Pirovano**.

(Continúa en la página siguiente)



● Don **Martín Jacobé** y su señora, **Elvira de Elizalde**, con sus nietos. De pie, primera fila: **Mercedes Cullen Crisol, Susana Jacobé, Teresita Torello, Elvira Cullen Crisol, Ana María Torello, Mercedes Jacobé de Cullen Crisol**, los obsequiados, **María Teresa Jacobé de Torello, Luis J. Jacobé, Tomás Cullen Crisol, Martín Jacobé** (hijo), **Susana Quirno de Jacobé** y **Martín Jacobé** (nieto). Segunda fila: **Rafael Cullen Crisol, Rafael Torello** y **José María** y **Martín Cullen Crisol**. Hincados: **Clara Isabel Torello, Laura Jacobé** y **Cecilia María** y **Magdalena Cullen Crisol**.



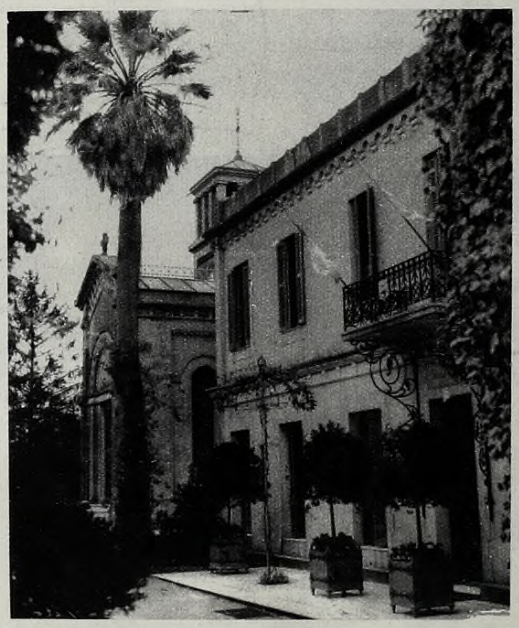
CONTIGUA a la residencia "Santa Cecilia", en San Fernando, se levanta la capilla consagrada a Nuestra Señora de Todas las Gracias. Desde su altar se tiene acceso a un jardín místico, que hicieron construir los esposos Jacobé - de Elizalde. En ese Huerto Cerrado se cultivan todas las plantas del simbolismo cristiano: lirios, rosas de Jericó, palmas, olivos, azucenas. Presiden ese recinto para la meditación una escultura de Santa Cecilia y un monumento, la "Fuente Sellada", que significa el misterio de la Virginidad de María.



● "Nuestra Señora de Todas las Gracias", escultura que preside el Huerto Cerrado.



● "Fuente Sellada", monumento diseñado expresamente por el R. P. Forcabet, y cuyo simbolismo se relaciona con el Cantar de los Cantares.



● "Santa Cecilia", la residencia de San Fernando. Contigua aparece la capilla de Nuestra Señora de Todas las Gracias.

Fotos "El Hogar".


N. 1
$ 580
N. 2
$ 250
N. 3
$ 215
N. 4
$ 68
SELECCION
REX
N. 1 Pulsera y reloj de oro 18 kts. lapidado, rubíes en el frente, $ 580
N. 2 Oro 18 k. platino, diamantes, $ 250
N. 3 Oro 18 kts. cristal óptico, $ 215
N. 4 Cromado, fondo de acero; $ 68
N. 5 Cronógrafo de oro 18 k. $ 450
N. 6 Cromado, fondo de acero, $ 48
N. 7 Cromado, fondo de acero, $ 55
N. 8 Oro 18 kts. cristal óptico, $ 195
N. 9 Reloj y pulsera de oro 18 kilates, rojo, cuadrante "rosé" $ 600
N 10 Acero inox., pulsera a presión, se da cuerda automáticamente, $ 130
N. 11 Cromado, fondo acero inox., $ 48
N. 5
$ 450
N. 6
$ 48
N. 7
$ 55
N. 8
$ 195
N. 10
$ 130
N. 11
$ 48
N. 9
$ 600
CASA
ESCASANY
PERU esq. RIVADAVIA
BUENOS AIRES
ROSARIO
CORDOBA
TUCUMA
BAHIA BLANC
MAR del PLA



● "La carta" tituló Rex Whistler a este cuadro que pertenece a uno de los museos de Londres. La calidad de su paleta su elegancia y su finura quedan demostradas a través de esta tela, una de las obras que consagraron en plena juventud al artista desaparecido.



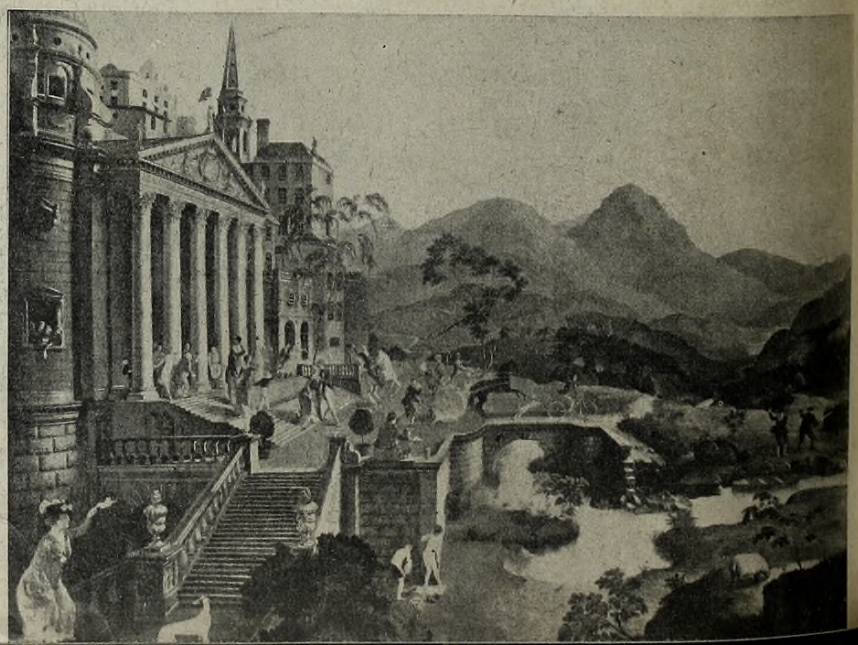
● **Rex Whistler,** artista, decorador de singular mérito, muerto en acción de guerra en Normandía como teniente de los guardias galenses a los treinta y nueve años.

REX WHISTLER, MUERTO EN EL FRENTE DE BATALLA

LA muerte de Rex Whistler, caído en acción de guerra en Normandía, significa una gran pérdida para el arte británico contemporáneo, al cual había contribuido con una obra de positivo mérito como pintor, dibujante, ilustrador y decorador literario y teatral singularmente elegante. Su último trabajo han sido los sketches para la versión de "A place of one's own", de sir Osbert Sitwell, novela de fantasmas que se está filmando en Gran Bretaña, y es en esta clase de trabajos donde nosotros lo conocimos a través de varias películas inglesas. Instado a continuar su trabajo en este film, rehusó, diciendo que su principal tarea era volver a servir con los guardias galenses mientras durase la guerra... Los dibujos que reproducimos son una expresiva demostración de su talento y autoridad para ilustrar la época victoriana con elegancia, gracia y un toque satírico que pudo apreciarse también en amenos comentarios con que los completó.



● Interior de la residencia donde transcurre parte de la acción del film "A place of one's own", últimos dibujos de **Whistler,** donde ofrece una muestra del gran sentido de la arquitectura que poseía y sus amplios conocimientos de la época victoriana.



● Una de las pinturas murales con que **Rex Whistler** decoró la famosa Galería Tate, de Londres, y en la cual trabajó durante un año y medio. Esta obra le valió comentarios muy elogiosos y un inmediato triunfo en su carrera.

Brillan en sociedad...

y estudian



Con la ayuda de su profesora, la señorita Martha Socas Quirno Costa se dedica con ejemplar ahinco al estudio de "Literatura Castellana y Argentina", desde su florecimiento en el siglo XIII hasta la producción literaria contemporánea, en prosa y verso.

MARTHA SOCAS QUIRNO COSTA

Bella, delicada, exquisita... la señorita Martha Socas Quirno Costa se distingue con relieves propios como una de las jóvenes más admiradas de nuestra sociedad. Su apasionado interés por toda manifestación intelectual, su fina personalidad de mujer y su suave belleza crean una espléndida armonía que le ha granjeado enormes simpatías.



El cutis fino y terso de la señorita Martha Socas Quirno Costa realza admirablemente la belleza de sus cabellos sedosos y sus ojos soñadores. Ella lo explica así: "Para mí, Cremas Pond's representan la mejor manera de cuidar mi cutis". Y admirada, añade: "Imagínense: con Crema Pond's "C" limpio mi cutis totalmente y la Crema Pond's "V", antes del maquillaje, lo protege y conserva suave, terso... ¡como a mí me gusta!". Y como usted lo desea, amiga. ¡Decídase! Cremas Pond's son realmente eficaces para el cutis. Uselas usted también ¡desde hoy mismo!



CREMA POND'S "C" - (Cold Cream de noche)

LIMPIA - *Apliquese con suavidad sobre la cara y cuello para quitar polvo y pintura. Límpiese bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" dé palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Luego retire el exceso de crema. Usela cada noche y durante el día cada vez que limpie su cutis.*

CREMA POND'S "V" - (Vanishing Cream de día)

PROTEGE Y SUAVIZA - *Apliquese Crema Pond's "V" sobre el cutis limpiado con Crema Pond's "C". Extiéndase sobre la cara y cuello antes de hacer el arreglo. Retírese el exceso. Con esta base su cutis recibirá el maquillaje sin dañarse, retendrá el polvo por horas y quedará protegido de la acción del sol y del viento.*

Marzo y Abril...
meses ideales en los Andes



HOTEL
TERMAS de CACHEUTA

En los majestuosos Andes, Marzo y Abril son meses ideales. El clima placentero y la naturaleza pródiga determinan que los turistas los prefieran. No hay zona más hermosa para la distracción y el reposo. En otoño, los macizos andinos derrochan atractivos de paisajes incomparables.

El Hotel Termas de Cacheuta, con aguas termales antireumáticas, completamente reformado y con una amplia y moderna pileta de natación, está funcionando bajo la misma dirección que el Plaza Hotel de Mendoza. Le invitamos a reservar su comodidad con anticipación.

INFORMES y RESERVAS

En Buenos Aires
Administración Central - Reconquista 336
7° piso - Depto. S. 7 - U. T. 31 Retiro 4471
Lancaster Hotel - Reconquista esq. Córdoba

En Río Cuarto (Córdoba)
Hotel Roma - Teléfono 25 - Río Cuarto

En Mendoza
Plaza Hotel - Teléfono 14560 - Mendoza



QUE hacia 1900 éste era el aspecto del Brístol Hotel de Mar del Plata, suntuoso edificio, por cierto, para aquel lugar y en aquella época?

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE *Mar del Plata se llamó originariamente "Puerto de la Laguna de los Padres"?*

QUE el dueño de esas tierras fué don Patricio Peralta Ramos — el fundador de esa ciudad, — que las poseía desde el año 1861?

QUE Peralta Ramos, que poseía en esa zona un vasto establecimiento saladeril, solicitó del Gobierno de la Provincia autorización para fundar un pueblo, y le fué ésta concedida el 22 de enero de 1874?

QUE *la gestión fué laboriosa y larga, alentada por la inconmovible confianza que alimentaba el fundador en el porvenir de esas tierras?*

QUE Peralta Ramos donó los terrenos necesarios para plazas, calles, edificios públicos y cementerio?

QUE de su peculio costeó la capilla Santa Cecilia (patrona de la flamante ciudad), y que fué donde se oficiaron las primeras misas en la época en que el pueblo no pasaba de cuatrocientos habitantes?

QUE *la capilla fué puesta bajo la advocación de Santa Cecilia en recuerdo de la esposa del fundador: Cecilia Robles?*

QUE originariamente, el ferrocarril del Sur llegaba hasta Chascomús, desde donde se hacía la travesía hasta Mar del Plata en diligencia?

QUE el viaje, allá por los años de 1868 al 71, solía durar hasta ocho días, por las dificultades para salvar los grandes pantanos?

QUE *por ese entonces había en lo que es hoy la zona del balneario un único almacén llamado "La Proveedora", instalado en los terrenos que ocupó después el antiguo Grand Hotel?*

QUE Eduardo Peralta Ramos — hijo del fundador — fué después intendente de Mar del Plata, y bajo su administración se empedraron numerosas calles, se construyeron puentes y se hizo la gran plaza Colón?

QUE los vecinos de la zona que más contribuyeron en esa época al progreso de Mar del Plata fueron: Ernesto Torquinst, Miguel Alfredo Martínez de Hoz, José Luro, Juan Girondo, José Ocampo, Alfredo De Marchi y algunos otros?

QUE *el señor Patricio Peralta Ramos murió en Mar del Plata el 25 de abril de 1887, a los 73 años de edad, después de haber visto, por cierto, que, en mínima parte, confirmadas sus previsiones en cuanto al progreso de Mar del Plata, que es hoy uno de los primeros balnearios del mundo?*

En LR1 Radio El Mundo



Graciela Lecube y **Jorge Norton,** protagonistas de "Vidas gloriosas", interesante audición en la que se glosa la vida de grandes personajes de la humanidad, y que se transmite dos veces por semana por L R 1 Radio El Mundo.

DE PARANA



CUMPLEAÑOS

Lydia Cándida Aranguren Izaguirre, rodeada de un grupo de asistentes a la reunión que con motivo de su cumpleaños ofrecieron sus padres en su residencia.

Foto Almeida



ENLACE

Elvira S. Chabrillón, que acaba de contraer enlace con el subteniente **Ovidos Santa Cruz.**

Foto Almeida



Jaumandreu

creador de elegancias, anticipa

Los colores favoritos de 1945

"...rojo, blanco y azul, a toda hora, y en las manos... los diez toques de color de la "Harmonía Cutex".

Los esmaltex Cutex están "a tono" con los colores favoritos de 1945. Su elegancia exige Harmonía... CUTEX.

HARMONIA Cutex

Para el día:
ROJO JUVENIL
alegre como una canción.

Para la noche:
CENTINELA
profundo y hermoso como el amor.





Elegantísimo conjunto en hilo de Irlanda azul. De día, perfecto con las diez notas de color de "Rojo Juvenil".

(Creaciones de Jaumandreu para la actriz Nélida Bilbao)

Soberbio modelo en organza blanca. De noche, encantador con los diez toques brillantes de "Centinela".



Escala Cutex - Tacuarí 371 - Buenos Aires

Gratis, me gustaría recibir la "Escala Harmonizante Cutex", Verano-Otoño 1945.

Nombre .....

Calle ..... N° .....

Localidad ..... Prov. .....

H 38

Buena Salud es Felicidad

PILDORAS DE PARKER

LAXANTE CÓMODO, SUAVE Y EFICAZ.

JUEGOS PARA JARDIN

SILLONES — CARPAS — COLUMPIOS



Cómodo Sillón, en caña y mimbre, con colchoneta enteriza, asiento y respaldo de lona, con botones y vivos, cada uno, a $ **35.-**

El juego de 4 sillones, con mesa, tapa de linoleum.. $ **180.-**



MODELO PRIMAVERA, ideal para jardín o terraza, pintado al laqué, en madera dura, con asiento y respaldo de lona reforzada, todo plegadizo, las 5 piezas en lonas con lunares, $ 94.- En lona lisa..... $ **88.-**

BOITANO y Cía.

S. R. Ltda. Cap. $ 150.000

Bmé. MITRE 854

U. T. 34-2484 y 1887 — Buenos Aires

IMPORTADO de *Norte América*



LAPIZ LABIAL

Flamegló

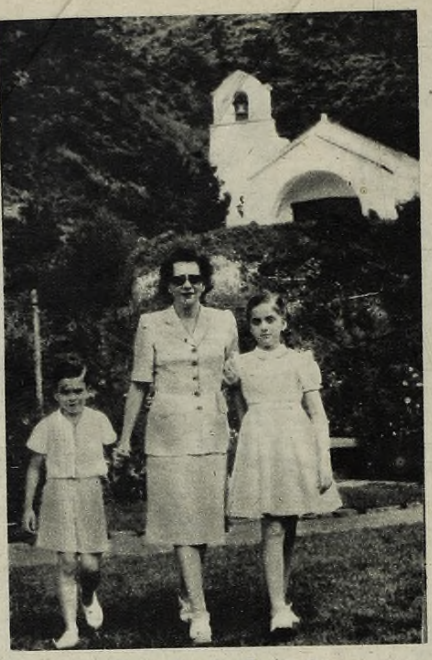
Unico de PASTA INALTERABLE

EN SU NUEVO ENVASE REGISTRADO

LETRAS DORADAS FRANJAS VERDES

DISTRIBUIDOR

R. RECAGNO RIVADAVIA 5324 Buenos Aires



María Amelia Terán de Sortheix, con sus hijos **María Amelia** y **Luis Víctor**.

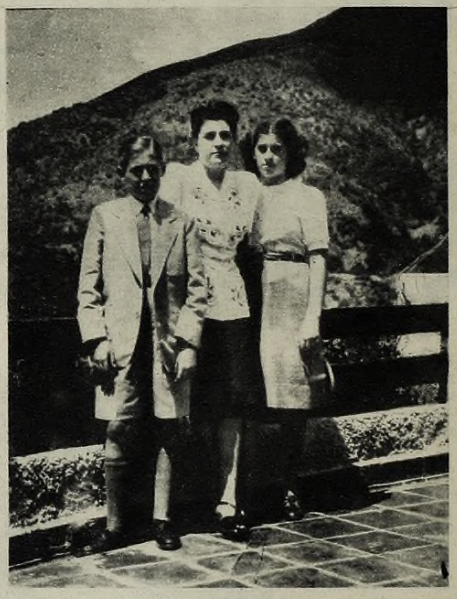
EN LAS TERMAS DE VILLAVICENCIO



Rafael Pitchon, **Paulina Covo de Pitchon**, **Guillermo J. Sieburger**, **Nélida R. M. Staebler de Sieburger**, **Rosa Candiani Mayol Woodgate**, **Isa Covo**, **Maggy Lecoq**, **Esther Luisa Alvarez**, **María Amelia Sortheix** y **Edmundo Botta**, durante los festejos de Carnaval.



Juan José S. Finochietto.



Amparo Alvarez de Alvarez y sus hijos **Esther Luisa** y **Carlos Jorge**.

Suave

COMO UNA PLUMA



★Indicado especialmente para los niños, da frescura y suavidad a la piel y protege contra infecciones e irritaciones cutáneas. Su bebé necesita lo mejor... Talco Boratado Mennen.



TALCO BORATADO MENNEN



Benito Botta.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

¿POBREZA? Es casi siempre altivez. Pobreza es ingenio. Es el arte del talento. Es el milagro realizado cien veces en cada día. ¿No es, acaso, un milagro llevar alegría, regalar sonrisas en las palabras, cuando se lleva dentro un cúmulo de tormentos, un sinnúmero de preocupaciones? No pocas ambiciones torturantes. Sólo el pobre sabe del martirio de la generosidad del corazón, que no puede cuajarse en dádivas. No dudo que la riqueza es buena. ¿Cómo he de dudarlo?... No lo niego tampoco.

Pobreza

Pero estoy hablando de esa pobreza tan generalizada en esta gran ciudad, y que va con ese traje modesto y bien presentado, con esa cara plácida de las mujeres serenas, conformes y resignadas. En esa gente ingeniosa, que de nada hacen cosas grandes. De esa elegancia sencilla (que es la mejor de las elegancias) que pone en todo una nota de modestia distinguida, de esa modestia que no quiere ser vista, tan contraria a la altanería ruidosa; de aquellas que todo lo poseen y todo lo ostentan... La pobreza no es humillante. Ni debe ser malhumorada. ¿Verdad que los pobres, cuando poseemos una pequeña alegría, un pequeño triunfo, somos más ricos que los mismos ricos?

Por eso te digo, mujer: lleva con altivez tu pobreza, no te sientas humillada, que por ella tú no pierdes los derechos que da la vida. Tal vez por compensaciones, los posees más ampliamente que otra mujer, que no es como tú orgullosamente pobre...

•

¿UN anónimo? ¡Y para qué inquietarte, mujer! Cosas de la envidia, cosas que salen de las almas bajas y de los espíritus pobres, de la mala intención y de la incultura. Acódate a tu balcón y deja pasar a la grosería, como quien mira pasar a la gente, de quien nada se sabe, ni siquiera el nombre...

Anónimos

Anónimos... Pero ¿hay quién presta atención a eso? Es un papel sucio, que escribió una mano sucia; un corazón sucio, de un alma perversa, eso es todo. En la vida hay muchas cosas ante las cuales pasamos sin mirarlas: el anónimo es una de ellas...

Me causa risa la pobreza mental del hombre que recibe un anónimo y que duda de la mujer querida. Poca raíz tenía su amor, si un papel infame le hizo trepidar. En cuanto a los anónimos que las mujeres escriben a las mujeres, son siempre el producto de la envidia; es la incapacidad declarada, es la inferioridad de la que escribe contra la superioridad de aquella a quien va dirigido.

•

POR los caminos que me queden, Dios me permita ver siempre la luz de tu cariño encendida. Por mis caminos andados, cien luces, mil luces, están ya apagadas. Sólo una luz, sólo tu luz está encendida. Por lo general, se cree que en cada año que comienza se recomienza nuestra vida.

Caminos

Son etapas dentro de la misma prolongación de nuestra existencia, de la continuación del camino iniciado, recorrido y andado. Ninguna fecha sacude nuestra vida; lo que la modifica y la mueve es el cariño. El amor conquistado renace en primaveras nuestro corazón, luces que se encienden en el camino. Cariños que se pierden son luces que se apagan.

Dios te dé, lectora, una luz encendida, un hijo que te alumbre hasta el último tramo del camino.

Un cerebro claro

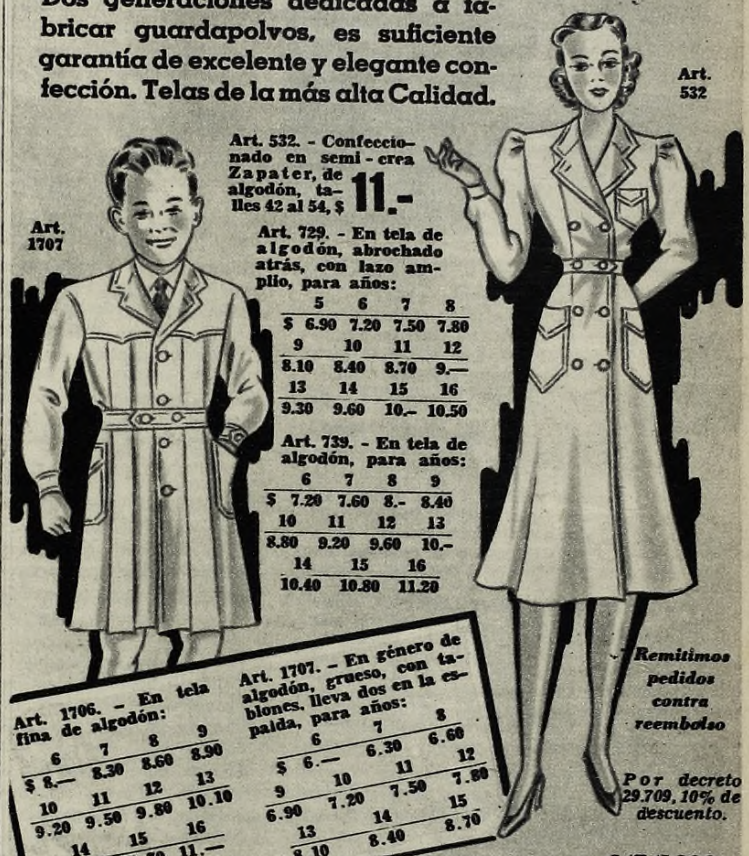
En la vida moderna triunfan únicamente los hombres dotados de un cerebro lúcido; gran memoria y capacidad mental para afrontar los múltiples problemas de la lucha diaria.

Por eso no abuse de sus fuerzas y de su organismo; cuando sienta el primer desfallecimiento, atención; no espere a que el mal sea irremediable. Una vida sana y un descanso reparador lo pondrán nuevamente en condiciones para afrontar con éxito la ruda lucha.

Y no está de más recordar el tónico reconstituyente Bioforina Ruxell, de agradable sabor y prontos efectos. La Bioforina Ruxell estimula el apetito y contribuye al bienestar que proporciona la buena salud.

GUARDAPOLVOS ZAPATER

Dos generaciones dedicadas a fabricar guardapolvos, es suficiente garantía de excelente y elegante confección. Telas de la más alta Calidad.



Art. 532. - Confeccionado en semi-crea Zapater, de algodón, talles 42 al 54, $ **11.-**

Art. 729. - En tela de algodón, abrochado atrás, con lazo amplio, para años:

5	6	7	8
$ 6.90	7.20	7.50	7.80
9	10	11	12
8.10	8.40	8.70	9.—
13	14	15	16
9.30	9.60	10.—	10.50

Art. 739. - En tela de algodón, para años:

6	7	8	9
$ 7.20	7.60	8.-	8.40
10	11	12	13
8.80	9.20	9.60	10.-
14	15	16	
10.40	10.80	11.20	

Art. 1706. - En tela fina de algodón:

6	7	8	9
$ 8.—	8.30	8.60	8.90
10	11	12	13
9.20	9.50	9.80	10.10
14	15	16	
10.40	10.70	11.—	

Art. 1707. - En género de algodón, grueso, con tablones, lleva dos en la espalda, para años:

6	7	8
$ 6.—	6.30	6.60
9	10	11	12
6.90	7.20	7.50	7.80
13	14	15	
8.10	8.40	8.70	

Remitimos pedidos contra reembolso

Por decreto 29.709, 10% de descuento.

CATALOGO Gratis al Interior.



CASA

ZAPATER

SARMIENTO 1690 - Buenos Aires

No confunda - ZAPATER - Sarmiento 1690



LOS MEJORES CAPITULOS
DE LOS MEJORES LIBROS

SELECCIONADOS
POR ROMULO QUINTANA

POLITICA

A la larga serie de importantes novelas que ha venido publicando la Editorial Ayacucho, acaba de agregarse "La Tierra", cuyo autor, Louis Bromfield, mereció, como se recordará, el premio Pulitzer en 1926. De Bromfield se ha dicho que es el escritor que mira al mundo "desde el otro lado"; y este afán de emanciparse de toda influencia inmediata es el que ha determinado su alejamiento de los Estados Unidos, cada vez que ha sido éste el escenario de sus grandes novelas. Nacido en Mansfield, Ohio, el 27 de diciembre de 1896, estudió en la escuela Cornell de Agricultura. Ha escrito desde su niñez y si bien alguna vez se ha proclamado a sí mismo discípulo de Tackeray, su obra, ya considerable — como que produce con extraordinaria facilidad, — pareceria más realista que romántica. Viajero obstinado, ha residido durante largas temporadas en España, país al que admira, y sobre el cual, a diferencia de otros escritores que comparten esa admiración, se ha substraido hasta hoy al deseo de volcar en alguna de sus obras su conocimiento de la vida peninsular. "La tierra", a la que pertenece el capítulo que ofrecemos a los lectores, está editada en un volumen de casi cuatrocientas páginas.

En todo el pueblo y el condado y el estado no había nada que fuera más interesante que la política. Podía asesinarse a reyes, declararse guerras, hundirse barcos en el mar, y caer en ruinas, de la noche a la mañana, ciudades enteras como San Francisco, pero nada de esto conmovía realmente a aquella rica región del medio oeste. Uno lo comentaba durante un día o dos para luego olvidarlo. Europa y China y Sud América eran igualmente remotas. Sólo la política, siempre la política, era lo que provocaba un interés y una excitación realmente genuinos. En vísperas de una elección, las familias se veían divididas por la lucha, los hermanos cesaban de hablarse unos a otros. En el patio de la escuela los enemigos se reconciliaban durante unas pocas semanas debido a que pertenecían a familias democráticas, y los amigos se convertían en enemigos porque sus padres pertenecían a diferentes partidos políticos. Todos los muchachos adornaban sus americanas con hileras de botones de celuloide en los que estaban estampadas las imágenes de los candidatos de su partido, desde el presidente hasta el jefe político del condado. Se promovían peleas y había abundancia de golpes, y en la noche de la elección se permitía a los niños permanecer levantados hasta medianoche, para conocer los primeros resultados. En aquel condado del medio oeste se podía respirar la política en el aire. Desde la niñez uno conocía la existencia de los caciques políticos, la santidad del propio partido y la corrupción del otro; pues existían sólo dos partidos políticos. Al otro lado de las vías férreas un pequeño grupo de socialistas alemanes solía reunirse de cuando en cuando, y en *Los Llanos* y en el *Sindicato* había quizá media docena de anarquistas y sindicalistas, pero ninguno de ellos tenía importancia. Sus candidatos no aparecían nunca en las elecciones. Y, de todas maneras, pocos de ellos eran ciudadanos. No se les daba importancia. Uno era demócrata o republicano. Durante la niñez de Juanito las elecciones locales eran muy parejas, y nunca se sabía con exactitud qué partido podría ganar. Era inevitable que una atmósfera tal produjera presidentes débiles como McKinley y Harding, dictadores como Hanna, y caudillos de pacotilla como Cox y Harry Daugherty. Era inevitable que la política de aquel condado tuviera siempre una tremenda influencia para el mal así como para el bien, en Wáshington y en cualquier convención nacional. Cada escolar era un aprendiz de política. Al llegar la época en que era lo suficientemente grande como para votar, conocía ya todas las triquiñuelas.

Aunque el padre de Juanito fué elegido dos o tres veces, y toda su vida siguió siendo una figura política de menor cuantía con devotos partidarios, como político era un fracasado. Era un hombre hermoso, gentil y sencillo, dotado de un encanto y una honestidad que impelían a muchos hombres a seguirle en cualquier cosa que emprendiera, pero adolecía de un gran defecto. Era intransigente y no aceptaba las trapacerías tan necesarias a la vida política, que estaba muy bien organizada y con mucha frecuencia dominada por caciques inescrupulosos u hombres de negocios que trataban de obtener privilegios a cambio de dinero. Nunca se le reprochó de que fuera deshonesto ni aun siquiera astuto, acusaciones que muy a menudo salían a relucir contra todos los candidatos durante el calor de la lucha política. Debido a que era demasiado honesto, los políticos tenían muy poco interés en él. A veces decían, en tono de reproche, que no sabía ganar dinero, y a los ojos de ciertos ciudadanos ésa era la peor falta de todas.

Le hubiera gustado que le cayera del cielo un regalo de uno o dos millones de dólares, pero no poseía el talento necesario para ganarlo. Su defecto fundamental era la sencillez de todos sus gustos y su falta de ambición. Si hubiera tenido ese millón, difícilmente hubiera vivido de otra forma, excepto quizá el tener un establo lleno de caballos trotadores. Toda su vida, Juanito había oído decir a los americanos que no podían imaginarse una existencia en la que no estuviera presente la necesidad económica de ganar dinero. Más adelante, cuando fué mayor y la analizó, esta aseveración parecía revelar una singular pobreza de espíritu y de imaginación en un mundo tan lleno de posibilidades para divertirse, gozar y aun ser útil. Su padre era uno de aquellos que, sin necesidad de trabajar, podría haber vivido espléndidamente. Ese don suyo no se debía a la complejidad de su naturaleza, sino más bien a su sencillez, pues en sus gustos sólo ansiaba las cosas fundamentales de la existencia: la tierra, animales, sus hijos, y el gozo infinito del contacto amistoso con sus congéneres. Era un filósofo y tenía un amor profundo y sentimental por la naturaleza, el que, salvo algunos pocos momentos de su vida, fué trágicamente insatisfecho. Todas estas cosas le convertían en amigo de los granjeros, y aunque fracasó en la única oportunidad en que se dedicó a la tierra, sus amigos y sus partidarios políticos fueron siempre los hombres que cultivaban el suelo.

Desde la época de su niñez hasta los cuarenta años de edad, Jaime Willingdon se vió obligado por la necesidad a emprender trabajos que no le gustaban. Siendo muchacho, trabajó en la farmacia que había pertenecido a su abuelo, y cuando la vendieron comenzó a trabajar en un banco. A pesar de que llegó a ser cajero y director, nunca tuvo el talento o el gusto para el comercio o la banca, y cuando se le presentó la oportunidad de dedicarse a la política, abandonó por completo sus anteriores ocupaciones. Aunque por sus venas no corría una sola gota de la sangre del coronel, era en sus gustos y en su carácter muy parecido al viejo filósofo. Sus vidas, sin embargo, habían tomado caminos completamente divergentes, pues el coronel nació rico y tuvo las oportunidades necesarias para satisfacer sus gustos y deseos, y el padre de Juanito nació pobre, viéndose siempre obligado a trabajar para proveer el sustento de otros, para su padre y su madre y aun a veces para su propio hermano, para su esposa e hijos y para parientes que continuamente le solicitaban ayuda. Era una necesidad de la que no pudo escapar hasta la vejez, cuando sus propios hijos se habían hecho hombres, abandonando el hogar. Debido a que siempre fué demasiado servicial y demasiado generoso, estaba continuamente prestando dinero que nunca se le devolvía.

Era un hombre manso y bueno, de cabello rubio y ojos azules muy brillantes. En él se acentuaba la casi pura sangre inglesa de los Willingdon. No tenía nada de la rudeza escocesa ni de la rusticidad que parecía declararse en la mayoría de aquellos descendientes de los primeros colonizadores. En las comisuras de sus ojos se notaban pequeñas arrugas producidas por la fácil risa, pero al ir envejeciendo comenzaron a mostrarse en las de sus labios pequeños surcos y en su risa se introdujo una sombra de amargura. Había comenzado gustando y confiando de todos sus conciudadanos, pero al cabo de los años, creo, sólo confiaba en aquellos que eran sencillos y que no tenían ambiciones mundanas.

Como muchísimos padres e hijos, Jaime Willingdon y Juanito poseían una mutua timidez, aunque ella fué desapareciendo a medida que Juanito crecía, se hacía más inteligente y comenzaba a comprender que su causa estaba motivada por el prolongado contacto de una personalidad delicada con personas insensibles y a veces brutales. Willingdon era tímido porque temía ser herido y no deseaba exponerse a la burla y al ridículo. Había mucho de poético en su carácter y en el mundo en que vivía. La poesía estaba representada principalmente por Ella Wheeler Wilcox, James Whitcomb Riley y Edgar Guest. Viviendo con él día tras día, uno tenía la sensación de que las circunstancias y una vida azarosa habían hecho desaparecer algo fundamental en su carácter. Solamente cuando se le veía en el campo, hablando interminablemente con los granjeros, o en los momentos en que huía del pueblo para vagar por los sembrados, se daba cuenta de cuál era su verdadera personalidad, libre y feliz.

Para Aliviar el Cansancio y Ardor de los Pies

Un suave masaje al pie y pantorrilla con la Crema Pédico Dr. Scholl al acostarse, suprime el ardor, alivia y descansa los pies para las actividades del día siguiente.



La Crema Pédico Dr. Scholl es suavizante de la piel y excelente también para evitar la acción de los rayos solares.

Dr Scholl's
CREMA PEDICO



NUEVA CREMA ANTISUDORAL
CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

Proteja su pulcritud y encanto con ARRID. ¡Pruébela hoy mismo!

CREMA ANTISUDORAL
ARRID
$ 0.70, 1.50 y 2.50

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"MALA DEFENSA"

EL resultado de algunos contratos, en los cuales muchos jugadores se jactan de haber ganado una mano difícil, no ha dependido por lo general de un carteo brillante ni de una jugada extraordinaria, sino de una defensa deficiente.

Por esta razón, en bridge duplicado los resultados de algunas manos son sorprendentes.

Con algunos ejemplos vamos a ver de una manera más gráfica lo dicho anteriormente.

Por ejemplo:

	♠ A Q J x x x ♡ Q 9 x x ◇ Ninguno ♣ Q x x	
♠ x x ♡ A J 10 8 x x ◇ x x x ♣ A x	O N E S	♠ R 10 9 8 x ♡ x x ◇ x x ♣ R x x x
	♠ Ninguno ♡ R ◇ A R Q J 10 x x x ♣ J 10 9 x	

En esta mano, muchas parejas jugaron tres sin triunfos, y casi en todas se cumplió el contrato.

Sin embargo, es fácil advertir que con una contra cuidadosa no solamente no se pueden ganar, sino que por lo menos debe haber tres multas, pues la mano de Sur, a pesar de tener ocho bazas firmes en diamante, es lo mismo que si no existiera, ya que no hay ninguna entrada a la mesa, y si el jugador (Norte) quiere procurarse una por trébol, está en manos de los adversarios no permitírselo. La mano fué jugada por Norte, y la salida fué el ocho de piques.

Otra mano:

	♠ R J 10 9 x x ♡ A J 10 x ◇ A x ♣ x	
♠ A Q x x ♡ Q x ◇ R Q 9 x ♣ R x x	O N E S	♠ Ninguno ♡ x x x ◇ J 10 x x ♣ Q 10 x x x x
	♠ x x x ♡ R 9 x x ◇ x x x x ♣ A x	

En esta mano el contrato fué cuatro corazones, contrato imposible de cumplir; sin embargo, de seis jugadores que remataron, cinco cumplieron su contrato.

En casi todas las mesas el contrato fué jugado por Sur, y la salida fué Rey de Diamante.

Entreténgase el lector en cartear la mano, tanto del jugador como la de la contra, y verá que con una defensa nada más que correcta la mano no se puede ganar.

Esto nos da una idea de que la buena suerte en bridge no depende solamente en tener buenas cartas, sino principalmente en administrar mejor las pocas que la suerte nos ha deparado.

Cuide la defensa y aumentará considerablemente su suerte, de la cual usted muchas veces se queja injustamente.

LIBROS RECIBIDOS

JACINTO GRAU. *El dominio del mundo.* Editorial Poseidón.

MANUEL S. ROCCA. *Sarmiento a la luz de sus confidencias.* Talleres gráficos Baiocco.

ERNESTO D. MARRONE. *Tiempo de cielo.* Publicidad Alas.

RODOLFO RIVAROLA. *La constitución argentina y sus principios de ética política.* Editorial Rosario.

EMILIO GARCIA DE LA CALLE. *Realidad de las apariciones de la Santísima Virgen en Lourdes.* Artes gráficas Fernando Miralles.

Domani. Rivista trimestrale. Anno II. 1944. Nº 6.

BATISTA. *Pensamiento y acción. 1933-1944. Reportaje histórico por José D. Cabús.* Editorial Prensa Indoamericana.

ROBERTO PAINE. *Evangelina del Sur.* Imprenta Francisco A. Colombo.

ANUARIO 1944 - 1945. *Los recientes progresos técnicos y científicos. Armas secretas. Todo lo que veremos después de la guerra.* Edit. Jorge A. Duclout.

FULGENCIO BATISTA. *Revolución social o Política reformista.* Prensa Indoamericana.

ALBERTO CAJAL. *Estampas del Norte.* Edición Oeste. Talleres gráficos D'Accurzio.

Si necesita vacaciones...



¡Prepárese para aprovecharlas completamente!

Modess la ayudará a hacerlo, proporcionándole lo que toda mujer necesita: comodidad, protección e higiene. Modess es elaborada de acuerdo con los mayores adelantos higiénicos. Por eso es tan suave, liviana y absorbente! Modess no irrita la piel, no se nota aún bajo las ropas más delgadas y se adapta al cuerpo maravillosamente. Tenga Modess a mano en todo momento.

En todas las tiendas y farmacias.



La caja de una docena sólo cuesta $ 1.60
La caja de seis, $ 0.90. Cinturón Modess $ 2.20
"Estos precios gozarán del 10% de descuento por decreto del P. E. Nº 20.263."

EL RINCON DE LOS NIÑOS

Gracioso vestido en lanilla azul, aparente para usar debajo del delantal por la sencillez de su corte. Es a la vez elegante y sentador.

Una blusa camisa en un buen poplin blanco o crudo y un pantaloncito marrón con cinturon de cuero.



El vestido sin mangas es de fina lanita roja y la blusita es de batista azul pálido.

OTRA VEZ A LA ESCUELA

LOS niños vuelven otra vez a la escuela, y esta vuelta se manifiesta en ellos según sea su temperamento, su salud o el descanso del que hayan gozado en las vacaciones.

En la alegría de encontrar nuevamente a los compañeros, de poder contar lo que se ha gozado, visto o aprendido en los meses de ausencia, se denuncia un poco de desgano en el estudio, desgano que no es, en muchos casos, más que haber perdido el ritmo.

Las primeras dos semanas y en algunos hasta un mes, son indispensables para volver a encontrar en la ejercitación la voluntad indispensable al estudio.

No estaría de más que en este lapso la madre se ocupase cada día, algunas horas, ayudando a su criatura.

El cambio de grado pone a algunos en aprietos. Los grados tercero y quinto son muy trabajosos, como lo es también para algunos niñitos el segundo.

Aprender a estudiar las lecciones que ordena la maestra es labor de la que la madre debe participar. Porque no basta que el niño repita párrafos enteros de memoria: es indispensable que comprenda lo que repite y que esto sea asimilable para su inteligencia, que dure, que sea elemento útil al que el escolar pueda echar mano cuando sea necesario.

Si la madre ayuda a su pequeño, es seguro que ganarán ambos y que el estudio será agradable, no convirtiéndose en tortura, con el consiguiente desagrado tanto en el hogar como en la escuela, en donde la mala aplicación de un alumno despierta pocas simpatías.

LA TINTURA DE YODO

Excelente antiséptico para las heridas y revulsivo muy usado en pincelaciones sobre el tórax, la tintura de yodo debe ser siempre fresca, para disminuir los peligros de su causticidad. Además, la piel pintada de yodo no debe ser cubierta con algodón, pues de esta manera se corre el riesgo de sufrir verdaderas quemaduras.

---

mente. No me hubiera salvado, porque el mar estaba lleno de tiburones. Pero no naufragué. Ya ve que estoy sano y salvo. Y ni siquiera mojado.

CRONISTA. — Usted tiene, seguramente, muchas esperanzas puestas en la obra de Larreta.

ARIAS.—Le diré. El éxito artístico lo descuento; lo desconté desde el principio. Ahora, que evidentemente no se trata de una obra de las llamadas "comerciales", de esas que aseguran un "bordereaux" cada noche.

CRONISTA. — Puede lograrlo, sin embargo. La experiencia enseña que en teatro nadie sabe cuál es el factor del éxito. Recuerde usted lo que ocurrió hace dos años en el Colón, cuando una obra de "élite" como "Pelleas et Melisande" conquistó un éxito clamoroso en función popular, agotando las localidades. Nadie puede prever un éxito o un fracaso, cualquiera que sea el carácter de la obra.

ARIAS. — Indudablemente. Pero hay obras que son, de hecho, "comerciales". Si yo vuelvo al Maipo, por ejemplo, a hacer una revista, sé que el éxito de taquilla es seguro. Es triste confesarlo: con una obra de Larreta no puede tenerse esa certeza. Es demasiada obra, demasiado valor, demasiado arte, para que pueda especularse sobre ella. Con todo, nunca hay que pensar en el fracaso. La obra es buena, literaria y técnicamente; sus cuadros son grandiosos; la música es bella y de éxito... Porque también lleva música.

CRONISTA. — ¿Los decorados?

ARIAS. — Se están ejecutando sobre bocetos del mismo Larreta. Los trajes, espléndidos, son hechos sobre figurines de Both Vélez. Le aseguro que estoy entusiasmado. El 27 leeremos. Vendrá Larreta a leer la obra a la compañía. El mismo día, en marzo, estrenaremos la obra. Le aseguro que merece un éxito. Lo merece.

EN 1945 PEPE ARIAS ES EL...

(Continuación de la pág. 15)

(Los ojos de Pepe Arias brillan con juvenil entusiasmo. Tiene fe en la obra. Tiene fe en el triunfo. Hay más dramatismo, casi, en su fe que en el obscuro dolor de su personaje, honda, dura, entrañablemente dramático.)

---

miento en una hoja de su libreta, y la arrancó. La joven tomó el papel sin pronunciar palabra.

— Cinco minutos para Los Ángeles — anunció el guarda.

La joven colocóse el abrigo sobre el regazo y permaneció muy quieta en el borde del asiento, aguardando. De nuevo mostrábase totalmente desentendida de la presencia de Corey.

La rubia efectuó un último y desesperado paseo por el pasillo, pero el teniente no se molestó en mirarla.

— Me gustaría que cambiase usted de parecer en cuanto a esta noche.

EL AMOR DE UNA MUJER

(Continuación de la pág. 11)

La serena urgencia de su tono obligó a la muchacha a volverse.

— He hecho una promesa — dijo. — Una promesa que deseo cumplir como ninguna otra cosa en el mundo.

Eso importaba poco, pensó el teniente Corey. Una mirada de Silvia, un beso suyo, y todo este diálogo ocasional quedaría olvidado, o le parecería absurdo. Le había intrigado, simplemente, la remota actitud de esta desconocida.

El tren aminoró la marcha, y ambos se incorporaron y se dirigieron juntos hacia el vestíbulo del vagón. La joven era casi tan alta como él, esbelta y segura de sí misma. Una lástima que no fuese linda.

— No olvide — dijo él — que prometió escribirme.

Pero ella no le escuchaba. Sus ojos buscaban a alguien en el gentío reunido en el andén, y saltó del tren casi antes que éste se detuviera.

El soldado dejó caer una de sus muletas con la excitación que le causó verla y se apoyó en ella, balanceándose sobre su única pierna. El teniente Corey se agachó para recoger la muleta, y el soldado lo saludó con su mano libre.

—¡Gracias!—dijo la muchacha. —¡Y buena suerte, teniente!

En su voz vibraba la alegría. Corey la miró maravillado. Estaba seguro de que jamás había visto una muchacha tan hermosa.

Mientras devolvía el saludo del soldado, no pudo impedir que su envidia se transparentase en su semblante. Llamaría a Silvia, sí, pero quién sabe por qué, esa perspectiva no aliviaba ya su soledad.



6 PREGUNTAS PARA LOS PADRES

Por ALICIA INFANTE

MUCHAS veces los padres observan que sus hijos se muestran desganados, malhumorados, pocos aplicados al estudio, fácilmente irritables. No le conceden al asunto mucha importancia. Lo atribuyen al calor, al cambio de estación, a la reprimenda que acaban de darle. Consideran, como la generalidad, que son cosas de los chicos, que al día siguiente pasan.

Pues bien: a esos padres les recomendamos que antes de pronunciar palabra y culpar al calor o a las consecuencias de un castigo, se formulen estas seis preguntas, sobre todo antes de iniciarse los cursos.

•

• **PRIMERA.** ¿TIENE EL MUCHACHO UNA VISTA NORMAL? Su constante distracción, ¿no será, acaso, producida por el hecho de que en la clase no ve claramente lo que se escribe en el pizarrón, privándose, en parte, de las explicaciones del maestro? ¿Se ha probado si puede leer sin dificultad a treinta centímetros de distancia en su libro de texto? ¿Se le ha sometido a la revisión somera de un oculista? ¿Se ha reflexionado en algún momento que para el niño, tanto como el examen del médico y del odontólogo lo es el del oculista?

• **SEGUNDA.** ¿OYE BIEN EL NIÑO? La presunta desatención del muchacho puede, en ocasiones, responder al hecho de que no oye bien. Probar esto no cuesta nada. Se coloca un reloj de bolsillo a quince o veinte centímetros de un oído mientras se le hace tapar el otro. Si el resultado es negativo, convendrá visitar a un especialista, el cual dirá si existe una enfermedad efectiva o si hay alguna obstrucción en el conducto auricular, fácil de eliminar, por otra parte.

• **TERCERA.** ¿COMO ESTA LA DENTADURA DEL NIÑO? Una dentadura en malas condiciones torna dificultosas las digestiones, y los niños, luego de las comidas, muéstranse molestos, con pesadez estomacal, pequeños dolores, molestias que ellos mismos no llegan a explicarse ni explicar. Otra causa, además de la mala digestión, pueden ser los alimentos inadecuados, pesados, condimentados con exceso. La falta de atención y vigilancia en tal sentido tendrá repercusiones poco gratas cuando lleguen a mayores. ¡Cuántos hombres pagan las consecuencias del descuido que tuvieron sus padres al alimentarlos cuando pequeños!

• **CUARTA.** ¿HACE EL NIÑO GIMNASIA? ¿Disfruta lo suficiente de aire libre y puro? ¿Se le permite correr, jugar y dar a sus músculos el juego que necesitan? ¿Se le proporcionan paseos y caminatas largas y por lugares agradables? Muchos padres quedan satisfechos con una libreta llena de buenas notas. Otros se indignan — ¡naturalmente! — cuando ella trae malas clasificaciones en conducta y atención. ¿Repararán en las causas?

• **QUINTA.** ¿NO INCUBARA EL NIÑO ALGUNA ENFERMEDAD? El médico de la familia es un consejero al cual se ha de recurrir periódicamente. El conoce al niño y él dictaminará. El recurrir a este amigo del hogar sólo, únicamente cuando los muchachos están mal, y en cama, implica hasta una desconsideración. Visitarle de cuando en cuando es signo de tanta cortesía como previsión.

• **SEXTA.** ¿COMO FUNCIONA EL SISTEMA GLANDULAR DEL NIÑO? Por lo menos, la hipófisis, la tiroides, la suprarrenal, son conocidas de nombre... Un niño que demuestra dificultades al levantarse, que razona lentamente, que está malhumorado sin motivo aparente, bien puede ser un enfermo. La secreción de una o más glándulas puede ser o defectuosa o excesiva. Los médicos cuentan en el presente con elementos suficientes para combatir estas afecciones orgánicas. Un tratamiento oportuno y en edad temprana permitirá al organismo que se inicia en la vida recobrar toda su capacidad y vigor naturales.

SON seis preguntas dirigidas a todos los padres. Teniéndolas constantemente en cuenta, podrán vigilar, dirigir y fortificar en ellos ese don precioso que la naturaleza ha dado a los hombres: la salud. Así, estos niños, al llegar a adultos, templados para la vida, recordarán con gratitud a sus progenitores, que los cuidaron con amor e inteligencia.

SOLO AGUA Y JABON?



JANET BLAIR,
estrella de "ESTA NOCHE Y TODAS LAS NOCHES"
COLUMBIA

No es suficiente!

La base de un cutis hermoso es una limpieza perfecta, y ésta sólo puede obtenerse si se realiza "a fondo" con un producto adecuado que permita disolver y eliminar las grasas y suciedad que se acumulan diariamente sobre la piel.

☆

LA CREMA DE LIMPIAR NORMALIZADORA

☆

de consistencia suave y vaporosa penetra rápidamente en los poros dejándolos completamente limpios y libres de toda suciedad y maquillaje, evitando así la formación de barritos y puntos negros. Luego puede completarse este tratamiento lavándose con agua y jabón adecuado.



Max Factor HOLLYWOOD

EN VENTA EN PERFUMERIAS, FARMACIAS Y TIENDAS

El 19o hoyo

por San Pedro

CHIMENTOS DE PUNTA DEL ESTE

LA hermosa playa del departamento de Maldonado, en la vecina República del Uruguay, está en estos momentos en todo su apogeo: paseos, tenis, equitación, pedaleo, ruleteo y cabaroteo funcionan a "todo meter", como dice José Vallejo, a lo que debemos agregar la magnífica temporada de golf.

El modesto pero simpático club house guarda más de ciento cincuenta bolsas, todo un récord, pues no hace mucho allí los jugadores no eran muy numerosos que digamos; además, los premios se han multiplicado. El 25 de enero se inició la temporada con gran éxito. En estos días se han disputado los siguientes torneos: Premio Municipalidad, Copa Golf Club del Uruguay, premio República Argentina, Campeonato del club, trofeos donados por F. C. y E. L. Van Peborgh, certamen pro caddies, donado por Juan Carlos López Lacarrère; además, los trofeos que todos los años ponen en juego el Casino y el hotel Nogaró.

● La bella cancha de ese balneario se salvó, pues durante todo el invierno pasado los golfistas habitués a esos links temieron que el golf fuera puesto en venta. Se ha realizado un sueño largamente acariciado por los golfistas argentinos-uruguayos. El Golf Club del Uruguay (el de Punta Carretas) se hizo cargo de la cancha de Punta del Este, tomando la administración del club, a la que envió su personal y maquinarias, con lo que los links han mejorado.

● Noticia "bomba V 4". Ha causado excelente impresión en el ambiente "canino" el nombramiento de Juan Carlos López Lacarrère como capitán de esa cancha. Como todas las cosas, siempre tienen un lado bueno y otro que no lo es. La buena es que el distinguido inventor del putter "de un solo tiro", patentado con el nombre de saxofón, tomará este puesto, pese al mal estado de su "hígado" y con cariño se ocupa de poner orden en el club. También no dudamos que la cancha mejore en un ciento por ciento; la mala es que los golfistas se verán obligados a recibir con resignación cristiana sus copiosas "regaderas-oratorias". No está de más decir que el nombramiento fué por unanimidad de la comisión directiva del G. C. del Uruguay, lo que demuestra la gran simpatía que ha sabido despertar nuestro compatriota en el ambiente golfístico de la vecina orilla.

Bueno; para qué voy a contar las cosas que han pasado y las que pasarán... entre los "habitués" de esos links; por de pronto, se ha obligado a jugar en short, con o sin camiseta (magnífico para los mosquitos). El jugador que sale a los links con un putter que no sea del "modelo" Lacarrère está mal visto. Vigil, Eliçagaray, Estrade, Ligniers, Hope, Chopitea, Anchorena, los "gallegos" Hermida, Vallejo, Morán y tantos otros dudan si deben ofrecerle un banquete al capitán por su designación o colocarle la "puntilla". Creemos que si el nuevo capitán sale con vida este verano de Punta del Este, es porque la V 4 pudo ser interceptada en su mortífero vuelo...



Susana Mignaquy de Inchauspe le "toma el pelo" al flamante capitán del Punta del Este Golf Club, Juan Carlos López Lacarrère, conocido en ese ambiente con el apodo de "Bomba V 4".



Pablo Payot jugando una madera en los mismos links.



GOLFISTAS EN PUNTA del ESTE

Andrés Estrade en momento de salir a jugar en los links de Punta del Este. Esperan turno el Dr. Roberto Ligniers y Roberto Berlingieri.

Andrés Estrade y los "hermanitos" López Lacarrère en el hoyo 5 de Punta del Este.





A. J. Massalin, golfista de la categoría "canina", popular en todos los links por ser uno de los Mecenas de este deporte.

VERSO PER... VERSO

Siempre en los links estará
A.,
para el triunfo o la derrota
J.,
muy generoso hasta el fin,
Massalin.

Chupa que te chupa el pucho,
dale que dale al bochín,
juega más poco que mucho
don A. J. Massalin.

EL ESTILO EN EL GOLF

- **A ciertos golfistas, para ser virtuosos en el golf les falta estilo y para ser campeones les falta corazón.**
- **Hay jugadores que abusan tanto del estilo, que se hacen viciosos del golf.**
- **La escuela de los estilistas tiene muchos y malos alumnos en el golf. En cambio, en la 'perruna", todos son excelentes alumnos.**
- **El estilo es como el tiempo: tiene sus buenos días y también sus días nublados.**

LIBROS DE GOLF

BRAID, JAMES. "How to Play Golf" (Spalding).

BRAID, JAMES, and OTHERS. "A Book of Golf".

BREEDEN, MARSHALL. "Calif. Links".

BRIGGS, CLARE. "Book of 1.000 Chuckles".

BRIDGEPORT ATH. CO. "Early Rules", instruction.

BROWN, INNIS. "How to Play Golf".

BUENA VECINDAD

Según un diario de la vecina orilla, "El País", de Montevideo, el "destacado" golfista argentino Carlos Lottermoser ha donado en el club de Punta Carretas un trofeo para que sea disputado en esos hermosos links.

Las perspectivas que ofreció el certamen no pudieron ser más favorables, dado que en el mismo han intervenido figuras prestigiosas del golf local y extranjero, dando margen a que se resgistrara uno de los acontecimientos golfísticos más importantes de la actual temporada en la cancha del parque Rodó.

Según un golfista chimentero, la copa donada por el "destacado" presidente del P. S. T. C. (club de "canes"), de Buenos Aires, ha sido seguramente retirada de la colección "perruna" de dicho club. El donante afirma a quien quiere oírlo, y al que no también, que esos trofeos fueron ganados por él no tocando el piano, sino a fuerza de caminar en la cancha; para que los socios de esa simpática entidad puedan comprobar si es cierto o no el chimento, publico la fotografía de las copas.



Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

GRANDES ORADORES GRIEGOS Y ROMANOS

1. BOFIA	1. — — — — —
2. SASTII	2. — — — — — —
3. MESADDE	3. — — — — — — —
4. INPILO	4. — — — — — —
5. SHONREOTI	5. — — — — — — — — —
6. SACRE	6. — — — — —
7. ORTICASSE	7. — — — — — — — — —
8. TURBO	8. — — — — —
9. MIMOSCA	9. — — — — — — —
10. SLISAI	10. — — — — — —
11. CLARIMA	11. — — — — — — —
12. TANCO	12. — — — — —
13. RECIONC	13. — — — — — —
14. YUPELAO	14. — — — — — —
15. CRIGUOL	15. — — — — — —
16. CLOVA	16. — — — — —
17. SOSDENTEEM	17. — — — — — — — — —
18. FARSOTOTE	18. — — — — — — — — —
19. CIRESPEL	19. — — — — — — — —
20. NESIPICO	20. — — — — — — — —

Ejemplo: O N S L O = S O L O N

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en DIEZ minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DOCE minutos, MUY BUENA; en QUINCE o más, REGULAR.

JUEGO DE LA OPOSICION

La misma palabra que termina en "A" cambia de sentido si termina en "O". Encuentre las 20 que corresponden a sus respectivas definiciones y merecerá la clasificación EXCELENTE si lo hace en TRES minutos; si encuentra DIECISEIS en el mismo tiempo, MUY BIEN; si DOCE o menos, REGULAR.

Ejemplo: Abertura para entrar y salir..... PUERTA
Lugar en la costa dispuesto para dar abrigo a los barcos ..... PUERTO

1. En sentido figurado: intriga, complot.. Parte de una escalera	1. .....
2. Una de las operaciones aritméticas .... Lo que queda de un todo	2. .....
3. Vasija grande que sirve para diversos usos ..... Acierto, habilidad	3. .....
4. Obra de escultura..... Parte de la planta que sostiene las hojas, flores y frutos	4. .....
5. Uso pasajero en materia de trajes y costumbres ..... Forma, manera de ser.....	5. .....
6. Uva seca al sol ..... Movimiento del hombre o del animal para cambiar de lugar	6. .....
7. Masa hecha con diversas cosas machacadas ..... Hierba que come el ganado.....	7. .....
8. Vivienda, estancia ..... De color violeta obscuro.....	8. .....
9. Extremo agudo. Extremidad de otras cosas ..... Señal diminuta. Sitio, lugar	9. .....
10. Jazmín de Arabia ..... Dícese de dos músculos de la pantorrilla	10. .....

(Ver soluciones en la pág. 61)



MORANDO — TUCUMAN 647 — U. T. 31 - 2282 y 8634

TECA

Es la mejor toalla higiénica; más suave, absorbente y económica. Se vende en tres tipos:

COMPRIMIDAS p/viaje, $ 1.70 — ECONOMICA, $ 1.40 — SUPER-ECONOMICA, $ 1.30



Lo Mejor Contra el Sudor

Aún entregada al deporte usted puede tener *confianza* en Odorono Líquido, porque es un antisudoral efectivo que *evita* inofensivamente el sudor de las axilas. Odorono Líquido es una fórmula médica fácil de usar, de efecto durable, que no daña la ropa. Lo usan muchos médicos! Hay dos grados: Odorono Normal—cuya aplicación dura de 1 a 3 días—y Odorono "Instant" para la piel delicada.



DESODORANTE

ODO-RO-NO

ANTISUDORAL INOFENSIVO PERO POSITIVO

También hay CREMA ODORONO... rápida, suave y fácil de usar!

COMPRE DONDE NO DESPRESTIGIAN EL PRODUCTO QUE USTED SOLICITA.

Cuadrante astrológico

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

por Stanley Garrick

Perspectiva quincenal



De estos catorce días, el más favorable es el lunes 12 de marzo. Lo es en la esfera de los afectos, y también la influencia saturniana hace que esta jornada sea la más segura, sobre todo en horas de la tarde. El sábado 3 es el mejor día para los hombres de negocios. Y en lo que atañe a cuestiones que exijan un poco de suerte, ningún día más propicio que el viernes 9, ya que Júpiter se encuentra en excelente configuración con la Luna. Aparte de estos tres días, señalados en el Reloj Astral, el último de este período — el jueves 15 — se destaca como netamente favorable en todo aquello que demande una intuición segura y en todo lo que deba realizarse con actividad sostenida, ya que Marte nos apoya en un buen aspecto con la Luna. Entre los días inarmónicos, el más desagradable de todos es el martes 13, por el hecho de que el Sol, Mercurio, Júpiter y Saturno se hallan en profunda inarmonía. Es un mal día para intentar algo que demande buena fortuna y también lo es para las personas de negocios. No es conveniente iniciar operación comercial de ninguna clase en este día. El domingo 4, durante la mañana y en las primeras horas de la tarde, será muy conveniente que vayamos con pies de plomo en todas las resoluciones que tomemos, por el hecho de que Marte es mal consejero y nos inclinará a la violencia. Por último, el miércoles 7 es uno de los días en que la influencia de Júpiter y la de Mercurio incidirán de modo desfavorable sobre nuestro sistema nervioso. No conviene que nos fiemos este día en la exactitud de nuestros juicios, ni conviene tampoco que iniciemos amistades nuevas. Esto último es importante, sobre todo en horas de la tarde. Ya habrán advertido nuestros lectores que se trata de una quincena bastante inarmónica.

LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
2	m_2	m_2	r	m	
	b_2	b_2	b	b	9
3	b	r	b	b	
	m.	m_1	r	m	10
4	m.	m	r	m	
	m.	m_2	r	m	11
5	b_1	b_1	b	b_1	
	b_2	b	b	b	12
6	m_2	m.	r	m	
	m	m	m	m	13
7	m	m	m	m	
	m_2	r	r	r	14
8	m_2	m_2	r	m	
	b_1	b_1	b	b_1	15

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"

Nº 2 significa: "por la tarde"

Si no hay número: "todo el día"

Teleastrogramas

Aries, 2 de marzo.

Durante toda la tarde de hoy me hallaré en profunda disonancia con la Luna. Recomiendo a los enamorados que no se arriesguen demasiado en este día.

VENUS.

Virgo, 5 de marzo.

En la mañana de este lunes me hallaré muy disgustado con la Luna. No les aconsejo que soliciten algo a personas de importancia. Les saldría mal, muy mal.

JUPITER.

Cáncer, 14 de marzo.

Mis relaciones con la Luna en la tarde de este día son sencillamente desastrosas. Por este motivo recomiendo la mayor prudencia, en todo sentido, a las personas de negocios.

SATURNO.

Reconozca sus regentes astrales
¿Es usted así?

LOS SATURNINOS — URANIANOS

En cierta manera, Saturno es el espíritu de la precisión, del método, de la investigación. Urano lo es de la originalidad, de la invención, de la iniciativa. Cuando las ondas de Saturno-Urano se encuentran bien configuradas en una Carta Natal, es casi seguro que nos hallamos frente a una naturaleza dotada de lo que pudiéramos llamar la modalidad científica de esta época. La necesidad de hallar algo nuevo y la necesidad de comprobar la legitimidad científica de este hallazgo, caracterizan el criterio de investigación de esta época. Aquellos que tienen en su ciclo la configuración armoniosa de Saturno-Urano, son seres bien dotados para bucear muy hondo en el campo científico. A la intuición de Urano se une en ellos la seguridad saturniana; al sentido de la invención y de la originalidad, se suman la ponderación y la prudencia de quienes no se aventuran sin pruebas en ambientes desconocidos. Pero, aparte de lo que acabamos de puntualizar, hombres eminentemente prácticos suelen poseer esta configuración. Entre los aviadores abunda, por cuanto pocos como ellos precisan de esta poderosa armonía — firmeza e invención, seguridad e iniciativa — que únicamente acuerdan Saturno y Urano. Diremos, por último, que la influencia benéfica de estos dos planetas confiere un exacto criterio de la justicia, razón por la cual eximios magistrados suelen poseer esta configuración. No creemos exista una persona con Urano-Saturno armónicos que pueda cometer una deslealtad. La inarmonía de estos dos astros produce naturalezas maquiavélicas, peligrosas.



Aquellas y Aquellos...

...nacidos entre el 17 y el 24 de diciembre pueden disponer de esta quincena como absolutamente favorable en la esfera de los afectos, pues Venus los protege.

...que necesiten emprender algo en que la suerte intervenga tendrán grandes oportunidades esta quincena, siempre que hayan nacido entre el 13 y el 15 de mayo.

...venidos al mundo en el período comprendido entre el 3 y el 13 de junio disponen de una "racha" propicia para todo asunto de índole práctica.

LITOGRAFIA VERANIEGA

(Continuación de la pág. 12)

lema espontáneo de una vida que, como esta piedra sonora de rumores sentimentales, la hizo incrustación sin ayer y sin mañana.

Motivos vulgares, expresivos del amor, están por doquier diseminados. Hay un solo grabado original: un ojo que lleva unido un ala. ¿Qué puede ser esta visión alada? ¿El ojo del oficial bombardero? ¿El símbolo de la imaginación científica? ¿El ojo zahorí que escruta los horizontes futuros? ¿La previsión y la hipótesis científicas? ¿O un simple lujo de arbitrariedad en alguien que quiso asociar su miopía al entusiasmo por la aviación? Todo cabe a título de interpretación fundada. No sería raro de que si pudiérase dar con el grabador, nos confesara: "Pensé hacer una golondrina, pájaro veraniego, pero después de trazar un ala, lo que quise fuera el cuerpo del ave, me salió como un ojo, y así quedó porque me pareció un conjunto extraño". Casi con las mismas palabras oí explicarse a un joven pintor vanguardista cuando se lo interrogó sobre una pretendida "naturaleza muerta", que más parecía la muerte de la naturaleza.

Lo realmente interesante, si bien se observa, es reconocer el secreto impulso que promueve en gentes más o menos vulgares, aficiones primariamente artísticas con fines de autoexpresión, en forma ocasional y fugaz. ¿Qué se proponen a sí mismos? Probablemente, no es cosa que puedan dilucidar juiciosamente: experimentan una tendencia, se entregan a un lujo de actividad bajo la forma de juego paciente: vencer la terquedad de la piedra para que se haga confidente sempiterno. Y bien: me parece verosímil que, en el fondo del propósito, se esconde aquella "hambre de eternidad", imposición instintiva de que nos habló don Miguel de Unamuno. Salirse de sí, fijarse en alguna medida de nuestro yo, sobre la piedra, símbolo de duración inconmensurable, es, en cierto modo, adquirir trascendencia perpetua. Vernos y saber que estamos, para siempre, simbólicamente vivos en la substancia tenaz de la naturaleza, es eternizarnos en cierta manera y vencer, siquiera con ardid parcial, a la muerte que acecha en nuestros plasmas y en los baluartes de nuestro instinto.

Dejo a mis espaldas a "las piedras vivientes" y empiezo a pensar que, por lo mismo, bien pudieran también denominarse piedras votivas o funerarias. Se sabe que ha estado la vida en ellas, con su afán recóndito de inmortalidad; pero hay motivo sobrado para creer que todos sus símbolos y palabras arrancados a la superficial manía veraniega de "matar el tiempo", son imágenes de muerte que reciben el incansable responso de los vientos serranos.

"Entre el 3 y el 4 de marzo de 1945..."

(Continuación de la pág. 9)

Ahora estamos a dos días de una de estas fechas estampadas hace cuarenta siglos en las piedras que han resistido los embates del tiempo y las injurias de los hombres. Y nos basta echar una rápida mirada en torno para cerciorarnos de que algo, en efecto, está por ocurrir. La guerra ha llegado a un punto tal que no es posible que se prolongue aún por mucho. Los sucesos se precipitan de tal manera, que el "algo" que anuncia la Gran Pirámide parece suspendido sobre nuestra cabeza, y hasta hay momentos en que se le dijera "visible" en medio de la humareda de los incendios, sobre las ruinas desoladas. 3-4 de marzo de 1945: ¿se cifra en estos días el principio de la paz futura? ¿Surgirá de sus horas una revelación de alivio para los pueblos que hoy viven en medio de las más inenarrables angustias?...

Nuestro tiempo se acerca aceleradamente hacia el plano de la nueva perfección, según los magos egipcios. Estamos a un paso de una de las crisis más estupendas de que pueda envanecerse el mundo. Muy pronto sobre la destrucción se cernirá el ángel de la dulce sonrisa. Y todo parecerá sumergirse en un silencio absurdo. No más bombas de cuatro o cinco toneladas. No más vertiginosos aviones sembradores de la muerte. No más obuses silbantes ni ametralladoras de ráfagas mortales... No más tanques echados a arrollarlo todo desde la pujante ceguera de su acero... Un silencio absurdo — es preciso repetirlo — se aplastará sobre el asombro de los niños, el aturdimiento de las mujeres y la crispación de los hombres... Habrá terminado la guerra. Y se habrá hecho presente el tiempo nuevo, ese tiempo de reconstrucción que — todo lo hace prever así — se prolongará algo más de siete años entre el 18 de febrero de 1946 y el 20 de agosto de 1953.

Después... La Gran Pirámide anuncia un período de sosiego, de espiritualización, de profundo sentido religioso. El hombre tratará de refugiar en Dios sus esperanzas. Y una era mejor amanecerá sobre el haz de la tierra.

Por ahora estemos atentos. Poco falta para que el 3-4 de marzo de 1945 sea un presente henchido de realidad. Analicemos hasta los sucesos menos significativos que se produzcan en sus horas veloces. Y procuremos sacar de ellos la enseñanza profunda que nos oriente o la recóndita luz que nos ilumine. Que eso y no otra cosa es lo que debe hacerse ante lo que nuestra mente no alcanza a discernir.



INTIMAS

Por
CORA MARIA BERTOLE

HOY quisiera decirte: "Ven, acércate a mí. Toma mis manos y bésalas suavemente. Como antes. Como siempre. Y háblame luego de ti, de mí. De tus versos hondos. De la vida. Del amor. Ven, acércate aun más..."

Esto quisiera decirte en esta tarde de lluvia y soledad.

La ciudad es como una flor de tristeza, deshojándose.

Y recuerdo aquellas lluvias mansas y frías, como ésta, que humedecieron las calles largas y silenciosas de otra ciudad. De nuestra vieja ciudad de provincia. Pero entonces tú estabas junto a mí. Y mis manos se abandonaban a la suavidad de tu beso, o en la caricia breve sobre tus cabellos plateados.

La lluvia entonces era como una vieja canción sin palabras...

¡Amigo! ¡Tan ausente! Yo no sé si estoy triste.

Pero siento una sombra opaca y tenaz, envolviendo sutilmente mi alma.

También hoy la lluvia es como una vieja canción sin palabras...

No sé decirte palabras grises.

Estoy así, inmóvil, distante.

Me envuelve una honda sensación de intimidad. Y es como si surgieran de las imprecisas sombras violetas de la tarde los viejos recuerdos. Los sueños lejanos.

El breve pasado, profundamente vivido.

Presiento aún, a través de los irremediables caminos, de la desesperada ausencia, que llegas hacia mí con tus pasos sin prisa por el sendero angosto. Quisiera abrir la amplia puerta de mi vieja casona y correr hacia ti con los brazos extendidos y la más clara y fresca sonrisa. Y luego, tomarte la mano y caminar despacio. Y decir cosas deshilvanadas. Y mirar el cielo azul. Las nubes luminosas. El jardín floreciente.

Así, tan simple todo...

En tal forma como entonces.

Pero estoy aquí, inmóvil, distante.

Llueve aún.

¡Es lluvia fresca de septiembre!

Agua clara. Agua de milagro.

Tus cartas, tan humanas y profundas, parecían florecer en septiembre.

Mis manos, ahora desnudas de ternura, a veces acarician absurdamente las páginas amarillas de tiempo.

Y es como si surgiera del fondo mismo de tu letra ágil y nerviosa un invisible incienso purificador.

¡Septiembre!...

Un jirón de noche estremece la tarde humedecida.

Y yo, aún en ti. En lo tuyo.

Porque hoy también la lluvia es como una vieja canción sin palabras...

Septiembre.

Donde no todo marcha sobre rieles

Por LUIS EMILIO SOTO



HACE poco los habitantes de varias ciudades de los Estados Unidos y de Chile salieron a la calle despavoridos. Unos aseguraban que descendían a la tierra los marcianos, y otros, presa de la confusión, huían sin saber si los invasores eran marcianos o marxistas. Que hay algunas transmisiones radiotelefónicas que meten miedo, sobre todo por razones de buen gusto, no era una novedad; pero nadie sospechaba que fueran capaces de sembrar pánico, cosa que les ocurrió a los sugestionables radioescuchas al irradiarse una fantasía de Wells.

Sin llegar a tales extremos, algo parecido sucedió en las calles de Buenos Aires cuando aparecieron los tranvías eléctricos. Los viejos porteños evocan con buen humor el susto de los transeúntes ante aquellas fieras escapadas de Palermo y convertidas en desbocados monstruos mecánicos. Hubo vecinos que presentaron notas de protesta, seguros de que peligraba la estabilidad de los edificios.



Ahora los tiempos cambiaron, y los nietos reconocen que las tribulaciones no vienen de lo que acontece afuera, sino en el interior de los tranvías. Antes se temía quedar bajo las ruedas; hoy corremos el riesgo de la aglomeración y la asfixia.

Desde luego, el tranvía atestado de gente es otro motivo de atracción para los excursionistas que vienen del interior, aunque todavía no lo consignen las guías de turismo. El porteño experimenta un duro golpe en su vanidad ciudadana y en su jactancioso culto a la velocidad y al confort de los transportes. Un paisano que iba medio estribado en un subte donde no cabía un alfiler, decía sentenciosamente:

—Yo he vivido el candil, y si vuelve no me voy a enredar en las cuartas. Nosotros somos de los tiempos idos, cuando el país no se había echado a perder con tanto invento. Si ahora éstos no sirven, no hay que aflojar. Ustedes están viciados.

EL que espera el tranvía en un refugio sabe que la experiencia de guerra le aguarda arriba. Subir a la plataforma equivale a establecer una cabecera de puente. Pero llegar al pasillo y mantenerse a codazos, supone ya condiciones de alta estrategia. Allí empieza la refriega, la lucha de posiciones y movimientos. Pisoteado y convenientemente prensado, asiste palmo a palmo a la disputa de su sitio. El pasajero vive desde Buenos Aires las sensaciones de un refugio antiaéreo que se desliza.

Viajar en tranvía es hoy por hoy el más acreditado método para adelgazar. Los gordos se achatan en los polos, como la tierra, y los delgados estilizan la jaula ósea y les sacan punta a las salientes. En realidad, el pasajero no necesita asiento, puesto que viaja materialmente encajado en la silla anatómica que le brinda la humanidad del vecino. Aunque cree sufrir pesadillas del museo Dupuytrén, no sueña. Después de los primeros empujones, se palpa con la conciencia de un mueble desarmable. Los miembros se emancipan de los cuerpos como en los más dislocados cuadros cubistas; ganamos espaldas que no nos pertenecen; verificamos cajas torácicas tan extrañas a nosotros como las hombreras que nos prodigan los sastres en cómodas cuotas mensuales; en fin: trocamos piernas y manos ajenas como se cambian efusivos saludos.

Los historiadores no describen el fenómeno de la aglomeración en las góndolas, y los cronistas ahorran detalles sobre el apretujamiento en los funiculares.

Tampoco sabemos de ningún cuentista norteamericano que narre un acceso de claustrofobia en los ascensores que suben y bajan como un escalofrío de los rascacielos. No importa, porque los porteños vivimos diariamente otras aventuras no menos exóticas en los tranvías. Todos tenemos presente el momento en que el guarda conmina a acomodarse espalda contra espalda, de dos en dos en los pasillos. Representamos fraternalmente el papel de hermanos siameses.

¡Qué lejos están los tiempos en que el tranvía era una acogedora sala de lectura! No hablemos ya de los clásicos del ómnibus, que como el poeta Laforgue cantaba el paisaje visto desde los imperiales. Ortega no escribiría ahora sus variaciones sobre la "Estética en el tranvía", ni Oliverio Girondo sus famosos "Veinte poemas". Ramón no se atrevería a recorrer todo el circuito de una línea para leer a sus anchas una novela y renovar el boleto hasta acabarla. Inútilmente los diarios se hicieron más chicos para adaptarse a los tranvías abarrotados. Codo contra codo, nadie logra ni siquiera desdoblar los diminutos diarios de bolsillo. Falta todavía el tipo de microediciones aptas para ser leídas por hombres que momentáneamente perdieron el uso de las manos. Además, esto repercute en la información del guarda, quien ahora no puede pasar revista a toda la prensa metropolitana, leyendo antológicamente y echando vistazos sobre el hombro de los pasajeros.



Se requiere mucha fantasía para obtener un asiento. Sólo acierta aquel que tiene psicología de jugador, y eso cuando está en racha. Con las piernas acalambradas por el plantón, el pasajero se entrega a un inofensivo cálculo de probabilidades. Trata de adivinar quién se levantará primero, y estudia la mejor táctica felina para el asalto. Existen los que juegan a docena, a cuadro y a color lo mismo que en el tapete verde. Su suerte depende de los "36 pasajeros sentados", como en la ruleta. En el peor de los casos, le queda el desquite de sacar un boleto capicúa.

Otro entretenimiento consiste en la súbita presencia del inspector, pinza en ristre. ¿Atravesará la compacta masa humana que desborda el pasillo del coche? A pesar de las miradas distraídas, la expectación domina a hombres y mujeres atraillados. Se cruzan apuestas mentales. Mientras tanto, el inspector avanza con el rostro congestionado, braceando mediante un recomendable estilo "crawl".

También en los tranvías el coro ha suplantado al protagonista. Ya no es un privilegio de este último el épico grito: "¡Un pasito más adelante!" Lo repiten todos a una, casi como en las playas de Mar de Plata. El clamor llega desde la plataforma, donde el hacinamiento ha despojado al guarda de todas sus prerrogativas, hasta de esa vara de mando que es el control del "troley". "Un pasito más adelante": nueva fórmula de los que no creen en el progreso indefinido, sino en la necesidad de correrse.

El *completo* era un cartel que antes se acataba casi religiosamente como la voz del ruletero cuando anuncia: "¡No va más!". Ahora el *completo* es una de las tantas inscripciones llovidas y abandonadas en las paredes.

Digan lo que quieran los cultores del cante flamenco, el tranvía es hoy el genuino "colmao". El estribillo está a cargo del guarda, mientras el motorman taconea furiosos garrotines sobre la campana.

No todos los que viajan embutidos en un tranvía repleto practican ejercicios

(Concluye en la pág. 59)

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.







Para talles desde el 34 al 40.

2822 Trajecito para niñas, de 12 a 15 años, de lanita. De los hombros parten bandas que llegan hasta el ruedo, bordadas en lanas de colores.

Precio del molde: $ 1.50

Para talles desde el 34 al 40.

2823 Un modelo colegial de línea enteriza en el frente, terminando en una tabla con botones a ambos lados.

Precio del molde: $ 1.50

Para talles desde el 34 al 40.

2824 También para niñas de 12 a 15 años, este vestido lleva motivos bordados en color, nervaduras en el recorte del escote y la pollera.

Precio del molde: $ 1.50

Para talles desde el 24 al 32.

2825 Para niñitas de 4 a 11 años. Este vestido adelante lleva un voladito alrededor del escote y bolsillos en la pollera.

Precio del molde: $ 1.50

Para talles desde el 24 al 32.

2826 En este modelo el largo forma una sola pieza con el frente del vestido. Un angosto volado en el cuerpo.

Precio del molde: $ 1.50

Para talles desde el 24 al 32.

2827 Arriba otro modelito para 4 a 5 años con canesú y tablas que terminan en nervaduras en el cuerpo.

Precio del molde: $ 1.50

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

¡Los productos ideales que realzarán su belleza!

MASCARAS
"Elisabeth Gaspar"

LECHE DETERGENTE
"Elisabeth Gaspar"

LOCION ASTRINGENTE
"Elisabeth Gaspar"

CREMAS
"Elisabeth Gaspar"

COLORES EN CREMAS
"Elisabeth Gaspar"

POLVO SUPERFINO
"Elisabeth Gaspar"

DEPILATORIO MODERNO
"Elisabeth Gaspar"

INSTITUTO DE BELLEZA
ELISABETH S. de GASPAR
LABORATORIO
SUIPACHA 365 — Primer piso
U. T. 35-0193
Para su bien, solicite el folleto de belleza de Madame GASPAR. Los productos se envían contrarreembolso.

¿Canas?



Signo de vejez

La Loción Brillante devuelve al cabello el color natural primitivo (castaño, rubio, o negro) en pocos días. Su uso es sencillo y no mancha.

Penetra hasta la raíz de los cabellos vigorizándolos y favoreciendo su crecimiento.

Es un producto de acción rápida, segura y eficaz.

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la Franco-Inglesa

Loción Brillante

REGULADOR GESTEIRA

PARA LAS MUJERES

En venta en las farmacias del País

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE



LA RUGOSIDAD DE LOS CODOS

Los lavados diarios con una solución tibia de bicarbonato de soda ayudan a modificar la condición de rugosidad de los codos y brazos.

El tratamiento se completará aplicando por la noche:

Aceite de almendras.....	80 gramos
Esperma de ballena.....	50 gramos
Manteca de cacao.....	40 „
Agua de rosas.....	20 „
Tintura de hamamelis virginica	6 „
Tintura de benjuí.....	20 „
Agua de azahar.....	20 „



CAUSAS QUE PRODUCEN EL INSOMNIO

¿Por qué no dormimos? ¿Por qué dormimos mal? He aquí algunas de las causas que provocan esos inconvenientes y que interesa conocer para combatirlas.

- **MALESTARES FISICOS:** No sólo las enfermedades, sino dolores a veces pequeños impiden conciliar el sueño. Y como algunos de ellos son evitables con sólo vigilar minuciosamente la salud, hay que preocuparse por cuidar la salud para poder dormir como lo hacen las personas sanas.
- **EXCESO DE LUMINOSIDAD:** La claridad que se filtra por las ventanas, con ser a veces mínima, basta en determinadas horas para interrumpir el sueño.
- **TRAJES AJUSTADOS:** Los pyjamas ajustados que oprimen la cintura, los botones y los adornos excesivos conspiran contra nuestro descanso. Preferentemente el traje para dormir debe ser suelto.
- **ALIMENTACION INADECUADA:** Los excesos de alimentación, sobre todo por la noche, el consumo de salsas, grasas, especias, café, té o alcohol, es otra de las causas del insomnio. Se recomienda, para evitarla, comer una manzana al acostarse e ingerir, por lo demás, alimentos livianos.
- **LECTURAS PROLONGADAS:** El leer antes de acostarse es contraproducente, pórque fácilmente se transforma en hábito. ¿El texto es interesante? Entonces no nos preocupa perder dos horas de sueño, lo que redunda en perjuicio de nuestra salud.
- **AIRE VICIADO:** No basta ventilar bien la habitación durante el día. Es necesario eliminar, además, los perfumes fuertes de nuestras ropas que puedan estar cerca de nuestro lecho, y tampoco deberá haber flores en nuestra habitación durante el reposo. Además, el aire exterior no debe dar directamente sobre el cuerpo, ni el ambiente debe ser demasiado cálido.



¿CUANTO CRECEN LAS UÑAS?

Las uñas se parecen al cabello, en que ambos se forman a expensas de la epidermis. Como el cabello, la uña también tiene una raíz.

¿Cuánto crece la uña? Aunque esto es variable en cada caso, se considera que, término medio, en una persona de salud normal (puesto que ésta tiene gran influencia en el estado de las uñas) es de tres milímetros por mes.

Ahora bien: cuando las uñas aparecen punteadas o cubiertas de manchitas blancas, ocurre que éstas se han originado ya en la raíz de modo que es necesario bastante tiempo antes que la uña se renueve del todo y aparezca perfectamente sana.

Las perturbaciones nerviosas, las intoxicaciones, los golpes en las uñas motivan todas esas anormalidades, y como se originan, como decimos, en la raíz, aparecen en el exterior de la uña tiempo después de haberse producido.



LIMPIEZA DEL CUTIS

El primer cuidado que se tendrá para el cutis ha de ser su higiene, para lo cual se usará el agua.

La temperatura de la misma ha sido con frecuencia motivo de dudas: algunos aconsejan el agua tibia; otros, una temperatura mayor y algunos fría.

Lo cierto es que no se puede generalizar, dado que todo depende de la epidermis de cada una. Y si a algunas resultaría beneficioso el agua a cierta temperatura, eso mismo podría resultar perjudicial para otras.

Para las pieles grasosas, que necesitan una higiene más a fondo que las epidermis secas, es recomendable la limpieza hecha a base de agua caliente y un jabón ácido, seguido esto de la aplicación de un líquido astringente.

Para las pieles secas es preferible el agua tibia, y en seguida del lavado, mientras el rostro esté aún húmedo, se extenderá una buena porción de crema lubricante o nutritiva, a base de lanolina o de aceites vegetales.



COMO APLICAR UNA MASCARA

Las vacaciones, tan bienhechoras para la salud general, tienen, sin embargo, el inconveniente de perjudicar el cutis. Los primeros síntomas son un resquebrajamiento precursor de las arrugas, la congestión de los pequeños vasos, la aparición de pecas, etc.

Para evitar todos esos inconvenientes es necesario cubrir la piel durante el día de un aceite filtrante y durante la noche aplicar una máscara, con la que le haremos absorber lanolina o un compuesto de lanolina. Este preparado restituirá a la piel su humedad natural (la lanolina contiene agua).

Pero si en tiempo ordinario basta aplicar un poco de crema directamente sobre la piel, en verano lo que hace falta es una verdadera cataplasma grasosa. Esto se consigue calentando el cuerpo grasoso al baño maría, para que se haga más flúido y fácil de absorber, y cuidando también que esta grasa sea protegida del aire exterior. Para esto es utilísimo la aplicación de una máscara de taffetas engomado.

La crema se extiende caliente sobre vendas de taffetas que han sido previamente calentadas; éstas se distribuyen sobre el rostro, y la temperatura se mantiene durante los cuarenta o cuarenta y cinco minutos en que debe dejarse la máscara, aplicando sobre aquélla una servilleta de tejido esponjoso embebida en agua caliente, que se renovará cada cinco minutos.

Donde no todo marcha sobre rieles

(Continuación de la pág. 56)

yoguis de insensibilidad. Hay quienes, bajo el estímulo de un pisotón técnico, descifran en el delirio letreros invisibles: "Agárrese como pueda", "No viaje si no ha seguido un curso de equilibrista", "La empresa no se responsabiliza si usted baja del coche sin paracaídas", etc. Otros pasajeros buscan en la meditación un alivio para sus aprietos. Así envidian el molde dentro del cual las japonesas colocan los pies para abreviarlos, para reducirlos a una clave. O suspiran por el sistema de los indios que oprimían los cráneos para obtener ciertas deformaciones.

Sería injusto dejar al margen al único hombre independiente y feliz del tranvía: el motorman. No se ocupa de nada, salvo de las frenadas de golpe que ejecuta con ejemplar intermitencia y en cumplimiento de un acuerdo tácito con el guarda. Este exitoso método de compulsión violenta, aunque nada parlamentaria, es de resultados infalibles. Los indiferentes se corren en el pasillo como bolas de billar.

Conviene añadir que el motorman sólo puede desempeñar su misión rectora, absteniéndose de mirar a la humanidad que traga saliva y se aglutina a sus espaldas. De otro modo no resistiría al espectáculo que se desarrolla a su alrededor, esquina tras esquina. ¿No se desagota acaso el contenido por la plataforma delantera? ¿Dejaría de conmoverse ante el pasajero que titánicamente ha conseguido escurrirse y sale con cara desencajada a la superficie? El motorman no podría menos que abandonar la caja de barquillos donde maneja y dejar el tranvía al garete. Tendría que auxiliar al desdichado que estira las manos hacia ese aparato, pues lo confunde con un pulmón de acero.

La aglomeración en los tranvías ha influído en la psicología del guarda, determinando tres tipos: a) el epicúreo; b) el estoico; c) el escéptico. El primero es el animador del viaje, se mezcla jovialmente en las disputas y realiza milagros de levitación, pasando sobre las estibas de pasajeros; el segundo soporta imposible y heroico las protestas de los exaltados como si personificara a la empresa; por lo que hace al guarda escéptico, mira filosóficamente cuanto le rodea. No cree en el espacio ni en el *completo*: ambos son relativos. El espacio del coche es inagotable como la paciencia de los pasajeros. Piensa con Protágoras que "el hombre es la medida de todas las cosas" y el tranvía es la medida de todos los pasajeros.

Más que conciencia de clase, la multitud tiene hoy conciencia de *cola*, lo cual está exigiendo la atención del sociólogo existencialista. Su destino es apretujarse en largas hileras, esperando turno hasta el valle de Josafat El que viaja en tranvía lo ignora a veces, pero está incluído en un tramo de esa *cola* vermiforme y gigante que se enrosca a lo largo y ancho de la ciudad. Se prolonga a través de calles y vehículos, continúa frente a las boleterías de los cines los días de fiesta y se remansa ante los surtidores de nafta. Será o no un síntoma de nuestros tiempos volver atrás, pero el público ya ha aceptado la *cola* como un principio. Hasta las primicias de las películas se adelantan por las *colas*. Lo que es como tomar el rábano por el film.

Cuando empezaron a circular los colectivos, hubo que vencer la resistencia del público. Chocaba el hacinamiento del nuevo medio de transporte, y afectaba a la moral, según circunspectas damas, que se viajara en un auto en compañía de desconocidos. Los organizadores de dichas líneas pusieron a votación dos ponencias: 1) nombrar un cuerpo de profesores de buenos modales que en cada coche hicieran las presentaciones del caso; 2) vencer el movimiento de resistencia en nombre de la evolución de las costumbres. Triunfó esta última tesis y la tumultuosa asamblea propuso que el gremio novel diera a publicidad un manifiesto doctrinario. Sostenían los autores del documento que el colectivo era juzgado con una mentalidad retardataria e individualista. Luego justificaban el hacinamiento del colectivo, sosteniendo que venía a fomentar la sociabilidad argentina.

HOY el pasajero sabe que el tranvía es una escuela de conducta social. Cursa allí el primer grado del régimen de masas, al que no hay más remedio que adaptarse porque es un signo de nuestra época. Sabe también que escasean los materiales para reponer los que se gastan. Comprende, pues, que debe contribuir con su propio deterioro al esfuerzo común. "¡Sálvese el tranvía; perezca el pasajero!", podría decir el inspector, parafraseando el famoso aforismo de Nietzsche. Al fin y al cabo la naturaleza, siempre previsora, nos ha dotado de órganos de repuesto, a saber: riñones y pulmones dobles. Todo sea entonces por la nueva moral de reeducación colectiva. Lo cual no quieren entender los dueños de autos particulares, quienes se quejan de que se les haya racionado la nafta, olvidando que al pasajero se le raciona el oxígeno. A los más recalcitrantes dedicamos, pues, estas consoladoras y apretadas divagaciones de estío. Solidaridad en el sacrificio, podría llamarse el primer artículo de la declaración de los derechos del hombre que viaja en tranvía.

AMERICA Y EUROPA

(Continuación de la pág. 17)

ponen para exigir el reconomiento de un hecho consumado. América Latina es ya libre. Los americanos han vuelto a enseñar a los europeos la lección de una rebeldía justa y digna. Y en 1830, seis años después de Ayacucho, los pueblos europeos despiertan. Se produce la revolución de París, que cunde a Bruselas. Por entonces vive en la capital belga un hombre maduro, de continente a la vez severo y amable, y cuya estampa, erguida y morena, revela de inmediato al militar. Es el general San San Martín, retirado a su exilio voluntario de Europa. Los revolucionarios belgas acuden a pedirle su ayuda. Saben que su prestigio militar y político, ganado en la epopeya sudamericana, puede tener efectos mágicos. Solicitanle —insigne honor— que mande las fuerzas populares que luchan por Bélgica independiente. El gran soldado declina, acaso con pena. Las cosas de los europeos deben resolverlas los europeos mismos. Bélgica se independiza, y el libertador lo sabe con íntimo regocijo.

Así le tocó a América enseñar a su maestra.





"El libro de las Selvas Vírgenes"

"LA VOZ DE LA PANTERA NEGRA"

La inmortal novela de **RUDYARD KIPLING**, interpretada por el dibujante **JOSE LUIS SALINAS**



19 No había terminado el padre Lobo de decir: — **¡Todavía necesitamos un voto más!...** — cuando algo elástico, silencioso y ágil como una sombra, saltó en medio del círculo. Era "Bagheera" (la Pantera Negra). "Bagheera" era bella como un sueño de la noche y sólo su inteligencia, su astucia y su valor igualaban a su hermosura. Toda la selva la temía y la respetaba. En sus inmensos y luminosos ojos de color de oro se fundían las llamas de la sabiduría y el coraje. — ¡Oh, "Akela"! — dijo en voz casi baja, pero extrañamente penetrante. — **¡No soy de vuestro pueblo, pero dejadme hablar!...**

20 Conseguida la venia, "Bagheera" siguió diciendo: — **La ley establece que cuando hay duda sobre un cachorro, ese cachorro puede ser comprado en su justo precio...** — **¡Así es!**— admitió el lobo jefe, o sea "Akela".—**¡Matar un cachorro desnudo es una vergüenza!** — continuó "Bagheera" — **¡Yo ofrezco pagar un toro gordo recién muerto por mí, si admitís al cachorro humano en vuestro pueblo!... ¿Hay inconveniente?**





21 — **¡No, no!...** — gritaron muchas voces. — **¡Venga el toro gordo!... ¿Qué importa? ¡Total, ese débil cachorro morirá con las primeras lluvias!... ¡Qué quieren que viva esa rana pelada!...** — El padre Lobo dió un suspiro de satisfacción. — **¡"Mowgli" se ha salvado!** — dijo. — **¡La voz de "Bagheera" era el voto que nos hacía falta! ¡"Mowgli", el cachorro del hombre, ya pertenece a nuestra manada!** — **¡Mirad bien, oh lobos! ¡Mirad bien!** — exclamó cerrando el acto "Akela", el jefe de la manada y señor de la ley.





22-23 "Mowgli" estaba todavía muy entretenido con sus guijarros y no notó nada cuando los lobos vinieron a verlo uno por uno, según lo establecía la fórmula del reconocimiento ritual. Luego se iban retirando. El rugido del tigre se seguía oyendo. — **¡Ruge, ruge!** — dijo "Bagheera". — **¡Muy poco sé de los hombres, si un día ese muñeco desnudo no te hace rugir de un modo muy diferente!...** — El pueblo de los lobos se había ido. Sólo quedaban el jefe, el lobo padre y "Bagheera". El jefe "Akela" le dijo entonces a la pantera: — **¡Bien estuviste, hermana! Los hombres son muy sabios. ¡Quién sabe si algún día ese hombrecito que has salvado no nos salvará a todos nosotros!...** — Así fué como "Mowgli", el cachorro, entró a formar parte del viejo pueblo de los lobos.

En el próximo número: "DE CACHORRO A REY DE LA SELVA"

CASATE, DIEGO

(Continuación de la pág. 5)

ser el árbitro de un sueño que encauzaba a su antojo, pero se comprendía perdidamente enamorado de aquella muchacha fresca y linda como una alborada, cuyo nombre real ignoraba por deliberado propósito de mantener ante él mismo, por lo menos esa incógnita... ¿Cuál de las cuatro sería?

¡Con qué fruición guardó su secreto! Verdad que la presencia de María ya le era indispensable, pero reprimió sus sentimientos para revelárselos el último día de vacaciones, en el momento de partir... Verdad era también que ella muchas tardes desaparecía misteriosamente hasta la hora de la cena...

Táctica recomendada por mamá y por abuela, que con seguridad está en esta deliciosa confabulación — pensaba — ...Táctica, táctica, se repetía sonriendo, al observar que ella ahora rehuía las conversaciones, contrariamente a como lo hacía al principio, cuando desplegaba toda su seducción, tratando, sin embargo, de amoldarse a su papel.

Y qué difícil le había resultado — recordaba Diego — disimular su talento, su gracia, y hasta sus manos aristocráticas, que hubo de descubrir ante él, un día que las espinas de las rosas que arreglaba se le clavaron a través del hilo de los guantes!

¡Inocente criatura, que había creído poder engañarlo a él! Y bendita mil veces la solicitud materna... "Cásate, Diego..." ¡Ya lo creo que sí! ¡Valía la pena arriesgarse!...

Y llegó el desenlace. El novelista, a fuer de tal, prepara su golpe maestro, su capítulo que será fin de un prólogo y principio de una historia.

Es su último día de vacaciones y la hora de la cena. Muy bien dispuesto, entra en el comedor, con el corazón rebosante y los labios quemados de palabras únicas..., y encuentra que en lugar del mantel floreado y los platos y vasos de papel especial — la previsión materna no ha consentido vajilla que dé trabajo, — sólo hay sobre la mesa una carta...

Diego Meyer la lee a saltos.

"Para Diego Meyer"... "lo idearon entre su madre y su abuela..." (vaya una novedad — piensa él sonriendo)... "Yo buscaba paisaje para mis cuadros..., quería motivo para un cuento..., necesitaba ejercicio al aire libre para mis danzas... He salido vencida o triunfante — como usted quiera — porque me he enamorado como una colegiala..." (aquí el corazón de Diego le dió un salto) ...y me dispara a casa a anunciar a papá mi compromiso con Willie, su vecino."

Ya no leyó más, pero recordó las ausencias de María... Buscó la firma: María Margarita Lelia Beatriz...

Minutos después, mientras dejaba atrás los aromos florecidos y enfilaba hacia la ciudad, su pensamiento saltaba de frase en frase. "¡Qué mala costumbre la de poner tantos nombres como si se tratara de princesas!..." ¡Cómo suponer que una sola mujer los poseyera, al par que a todas las artes..." "...Y qué linda era..., y qué..."

Quiso sonreír y no lo consiguió. Pero se consoló pensando en el futuro desquite de su tranquilidad, porque... ¿se atrevería su madre, después de este malhadado desenlace, a decirle otra vez: "Cásate, Diego?"

Resumen de nuestra historieta

"EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES"

Atardecer en la selva. La familia de lobos despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal (Tabaqui). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y Shere Khan (el Tigre). El padre Lobo lo despide violentamente cuando en la selva se escuchan los rugidos de Shere Khan, que se dirige a la caza del hombre...

El tigre ataca a un grupo de campesinos que dejan abandonado un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohijan. Pero Shere-Khan (el Tigre) lo reclama para sí. El Padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de La Manada de los Lobos...

Llegada la ocasión, falta un voto para que Mowgli (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de Los Lobos.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 57)

INSTRUCCIONES **Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.**

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los costados, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Stalin, el político...

(Continuación de la pág. 7)

llegado en menos que se cuenta a bordo de una de esas fortalezas volantes que son el último grito de la técnica norteamericana de guerra. Orgulloso estaría Stalin de recibirles en tan lindo paraje de su patria. Desde allí hace muchos años que Rusia sueña con Turquía. Crimea es el peón que avanza en el mapa hacia los Dardanelos. Terraza soleada de Rusia, acodados a ellas pudieron contemplar Churchill y Roosevelt el mar Negro convertido en un estanque apacible, de donde Rusia expulsó al enemigo. Se asoman a esas aguas Rusia, Turquía, Bulgaria y Rumania, pero el mar Negro es un lago ruso en la actualidad. Se comprende que Stalin haya tenido la vanidad de propietario de invitar a sus aliados a deliberar en esa parte tan hermosa de sus dominios.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 53)

COCKTAIL DE LETRAS

(Grandes oradores griegos y romanos)

1. Fabio
2. Tisias
3. Demades
4. Plinio
5. Hortensio
6. César
7. Isócrates
8. Bruto
9. Simmaco
10. Lisias
11. Marcial
12. Catón
13. Cicerón
14. Apuleyo
15. Licurgo
16. Calvo
17. Demóstenes
18. Teofrasto
19. Pericles
20. Escipión

JUEGO DE LA OPOSICION

1. Trama - tramo
2. Resta - reste
3. Tina - tino
4. Talla - tallo
5. Moda - modo
6. Pasa - paso
7. Pasta - pasto
8. Morada - morado
9. Punta - punto
10. Gemela - gemelo

PARA SU PIEL



SUAVIDAD DE SATEN

Después del baño, dé
a su piel toda la belleza,
suavidad y frescura
que brinda una caricia del
Talco Williams.
No reseca ni irrita la piel,
porque no contiene carbonato.
Brinda la suavidad del
satén y el perfume
de flores frescas.
Use Talco Williams...
será su favorito
para siempre.



NUEVO Tamaño gigante $2.—

TALCO Williams

Intensamente perfumado

Clavel — Violeta — Lila



¿QUE CAMINO SEGUIRA?

Este pequeño veraneante se dirige hacia la playa con paso rápido. Pero tropieza con una dificultad: el camino se ha vuelto intrincado y no es posible elegir con seguridad una ruta buena. ¿Saben ustedes cuál habrá de seguir? Adopten el sendero que más apropiado les parezca y vean si llega a la playa sin cortar ninguna línea.

PRUEBA DE ARITMETICA

Los doce números anotados sobre el recuadro deberán ser distribuídos entre los doce cuadrados en blanco. Sin que sobren ni se repitan. Pero de tal manera que al sumar las columnas verticales se obtengan los resultados que aparecen al pie de cada una de ellas. En esta página está la solución.

1-2-3-4-5-6
7-8-9-10-11-12

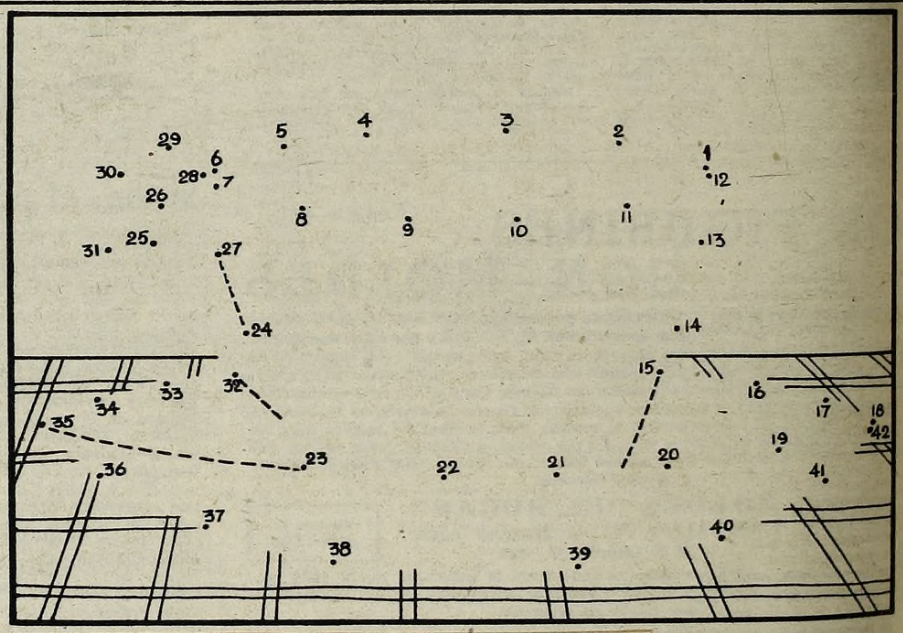
15	18	21	24

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

UNAN LOS PUNTOS

Para completar este dibujo es necesario que ustedes tracen una línea que una todos los puntos numerados. Ya sabrán ustedes que tal línea tiene que empezar en el punto 1, y seguir por el 2, 3, 4, 5, 6, 7, y así sucesivamente hasta llegar al punto 42.



1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
15	18	21	24

SOLUCION

Esta es la manera en que debe ser resuelto el problema aritmético.



¿QUE HAY EN ESTA LAMINA?

Con toda seguridad que podrán descubrirlo a simple vista. Hecho lo cual, deberán aclarar totalmente la figura. ¿Cómo? Muy fácil. Llenando con un lápiz cualquiera las líneas sobrantes. ¡Manos a la obra!

LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

CREMA DE REPOLLITOS DE BRUSELAS (sopa)

Ingredientes: ***Setenta gramos de manteca, dos cucharadas colmadas de fécula de arroz, un litro y medio de caldo, un cuarto de quilo de repollitos de Bruselas, un cuarto de litro de leche, dos yemas, doscientos gramos de crema de leche, sal, pimienta.***

Preparación: Limpiar, lavar y cocinar en agua hirviendo y sal los repollitos de Bruselas durante siete u ocho minutos. Poner en una cacerola la manteca, hacerla calentar, agregar la fécula, revolver con un batidorcito y dejar cocinar un ratito. Añadir, poco a poco, el caldo caliente y luego los repollitos. Dejar cocinar a fuego muy lento con la cacerola tapada durante una hora más o



menos. Espumar y pasar por tamiz. Agregarle la leche hervida, condimentar con sal y pimienta, dejar cocinar unos minutos, retirar del fuego y añadir la crema de leche y las yemas, revolviendo rápidamente. Servirla con unos repollitos cocidos de antemano en agua hirviendo y sal.

BIZCOCHUELO

El bizcochuelo es la base de la mayor parte de las tortas para postre. Hoy daremos la explicación detallada que muchas veces por falta de espacio nos limitamos, al dar la receta de una torta, indicar un bizcochuelo de tres, cuatro, cinco, etc., huevos.

Ingredientes: ***Seis huevos, doscientos gramos de azúcar, doscientos gramos de harina.***

Preparación: Colocar en un perol los huevos y el azúcar, batir con batidor de alambre, entibiando un poco la preparación a baño maría, retirar del fuego y seguir batiendo hasta que la preparación esté espesa y que al levantar el batidor caiga en forma de cinta y se pueda con ella dibujar letras. Retirar entonces el batidor y agregar poco a poco la harina tamizada, mezclando suavemente con cuchara de madera. Si al echar la harina se hace de golpe, o se bate o se mezcla rápidamente, el bizcochuelo bajará al instante y no será posible hacer que levante de nuevo ni que suba al cocinarlo. Colocar la preparación en un molde enmantecado y enharinado y cocinarlo en horno de temperatura regular. Una vez cocido, lo que tardará de cincuenta minutos a una hora, poco más o menos, desmoldarlo sobre una rejilla y dejarlo enfriar. No hay que abrir el horno mientras el bizcochuelo se cuece; se correría el riesgo de que se aplastara. Si se ha de emplear para hacer alguna torta, es mejor usarlo al día siguiente de hecho, para que resulte más fácil cortarlo y que no se desmigaje.





SI EL FUERA SU HIJO

. . . tendría razón en sentirse orgulloso. Hermoso, alerta, rebosante de alegría y ansioso de triunfar! No hay sacrificio que usted no ofreciera ni deber que descuidara para contribuir a su éxito y su felicidad.

Uno de sus deberes esenciales es el de hacerle ver la importancia de limpiarse los dientes. Vea que cepille sus dientes con regularidad, si es posible después de cada comida — cuando menos dos veces al día— con Crema Dental Squibb.

Haga que use este dentífrico porque no afectará su dentadura. Más de 100 pruebas de laboratorio aseguran su pureza y uniformidad. No contiene substancias que pudieran dañar el esmalte o irritar las encías. En cambio está preparada con Leche de Magnesia Squibb.

Usando este agradable dentífrico, los niños facilmente adquieren el hábito de la higiene bucal. Les encanta su delicioso sabor y la exquisita frescura que deja en la boca. ¡Compre un tubo hoy mismo!



CREMA DENTAL

SQUIBB

MAS DE 100 PRUEBAS DE LABORATORIO ASEGURAN SU EFICACIA Y PUREZA

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE **LR1 Radio EL MUNDO**



La Página del Buen Humor

Por CANDIDO



— Papito, cuando yo tenga tu edad ¿seré un hombre como tú?

— Sí.

— ¡Menos mal que todavía faltan muchos años!...

El maestro prevenía a sus alumnos contra las consecuencias del frío.

— ¿Recuerdan al alumno Méndez? Hace pocos días, cuando hacía un frío terrible, tomó la pelota y se puso a jugar en la calle. Contrajo pulmonía y ayer murió.

Un hondo silencio se produjo. Y pocos segundos después, desde las últimas filas se oyó una tímida voz que preguntaba:

— ¿Dónde está la pelota?

Dijo ella en presencia de él:

— Yo creo que esos hombres verdaderamente hombres que tanto abundaban antes han desaparecido...

— Es probable — dijo él, que se enorgullecía de su hombría; — pero las que no han desaparecido son las mujeres hermosas.

— Por supuesto, no quise aludirlo a usted...

— Yo tampoco quise aludirla a usted... — terminó él.

— Te doy diez centavos si me das un beso.

— ¿Diez centavos? ¡Si en casa mamá me da cincuenta cada vez que tomo aceite castor!

ENTRE JUGADORES DE POKER

— ¡Gano yo!
— ¿Qué tiene?
— Tres ases.
— Entonces gano yo.
— ¿Qué tiene?
— Dos ochos y un revólver.
— ¡Qué suerte la suya, amigo!

¡BUEN PROVECHO!

Eran siete náufragos hambrientos. Tan hambrientos, que decidieron echar a suertes a ver cuál se sacrificaba y servía de alimento a los demás. Y el que resultó perjudicado advirtió:

— Miren que soy diabético...

Hicieron los seis restantes una reunión secreta y decidieron hacer un nuevo sorteo excluyendo al diabético. Efectuada la operación, se merendaron al otro perjudicado. Cuando terminaron, dijeron:

— Y ahora, el postre...

Y se comieron al diabético.

MENTIRAS DE MARIDO A MUJER...

— ¿Zully Moreno? ¡Bah..., no me gusta!...

— No; tu hermano no me debe dinero...

— ¿Almorzar en casa de tus padres? ¡Encantado!

— Gracias por la corbata que me regalaste. ¡Es de muy buen gusto!

— ¿Ir yo solo a Mar del Plata sin ti? ¡Estás loca!

El (leyendo el diario en día domingo). — Esta tarde se corre el Gran Premio Nacional... Juegan Boca y River.

Ella. — ¿Qué te parece si llevamos a los chicos al Jardín Zoológico?

El. — ¡Magnífica idea!

...Y DE MUJER A MARIDO

— ¿Charles Boyer? ¡Bah..., no me gusta!...

— ¿Un regalo para tu hermana? ¡Cómo no!...

— ¿Almorzar en casa de tus padres? ¡Encantada!

— Gracias por obsequiarme una cartera. ¡Es preciosa!

— ¿Ir yo sola al centro a tomar el té con mis amigas sin ti? ¡Estás loco!

Ella (leyendo el diario en día de semana). — Esta tarde hay liquidación en tiendas..., en zapaterías...

El. — ¿Qué te parece si esta tarde nos quedamos en casa conversando, leyendo...

Ella. — ¡Magnífica idea!

Hace poco un fabricante de automóviles declaró que cada siete minutos fabrica un automóvil.

Sospecho que uno de esos es el que me tocó a mí.

●

El preso huyó de la cárcel dejando al director una carta que empezaba así: "Señor director; espero sabrá usted perdonar la libertad que me tomo..."

●

No se puede creer todo cuanto se oye. Pero se puede repetir.

●



— ¡Perdóname, Luisa, pero me olvidé de la fiesta que ofreciste anoche en tu casa?

— ¿No fuiste?

Dijo el empleado al patrón: "Señor, hace cuarenta años que trabajo en esta casa y en ese tiempo sólo cometí un error".

"Bueno..., bueno... — dijo el patrón. — Está disculpado, pero tenga más cuidado en adelante..."

●

Conozco a una pareja que se casó hace cuarenta años. Siempre vivió en la más perfecta armonía. ¿Por qué? Porque al casarse convinieron en que si uno de ellos se enojaba, el otro debía salir de la casa y regresar sólo después que el enojado se hubiese calmado. El marido tiene el aspecto de un hombre rebosante de salud, cosa que atribuye a haber pasado gran parte de su vida al aire libre.

AL PIE DE LA LETRA

(Acabo de despedir a mi secretaria. No creo que haya en el mundo mujer más tonta que la pobre. ¿Razones? Le pedí que escribiese a máquina una carta tal como yo se la dictase, y miren lo que hizo.)

Primero ponga la fecha señorita aparte señor gerente dos puntos y aparte la presente tiene por objeto comunicarle que los en números trescientos quilos quilos con q de lana que usted me remitió acento en la o estan solo en parte en buenas condiciones punto y aparte en consecuencia debo advertirle advertirle sin h que ayer tome la providencias del caso para que le sea devuelto el remanente en mal estado punto y seguido abra signo de interrogación a que se debe esa anomalía anomalía sin h cierre signo de interrogación punto y aparte espero respuesta a la brevedad posible brevedad con b larga primero y v corta después punto y aparte de usted atentamente dejemela en el escritorio que despues la firmare.

TENIA RAZON

El muchacho estaba de pie en una esquina cuando un señor se le acercó.

— ¿M-m-me-e hace-e-es el fa-a-avo-o-r de d-d-decir-r-me d-d-donde-e-e queda-a el su-u-ubterr-a-neo-o-o?

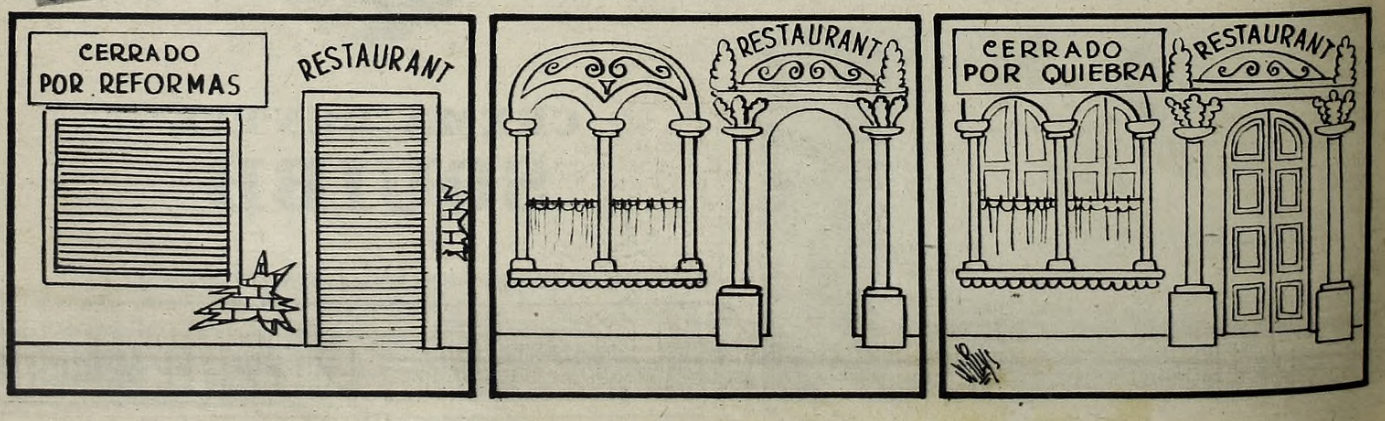
El muchacho ni le contestó. Volvió el señor a repetir la pregunta y el muchacho volvió a permanecer mudo. Al fin, el otro se retiró. Entonces, otro señor que había presenciado la escena se acercó al muchacho y le preguntó:

— ¿Por qué no le contestaste a ese señor?

— ¿Que-e-e-e? — exclamó el muchacho. — ¿Y exp-p-o-o onerme-e-e a que-e-e me-e-e ro-o-o-mpa la-a-as na-a-arice-e-e-e-es?

SINTESIS

Por WILLYS



LAS MONEDAS SON REDONDAS

Por VICTORIA JOUBERT

ELLA. — ¿Viejo?

El. — ¿Vieja?

Ella. — ¿Estás cómodo?

El. — Y... sí.

Ella. — ¡Pensando, pensando!

El. — ¿Qué tiene?

Ella. — Si quisieras leer el diario...

El. — ¡No!

Ella. — ¡Eh, por no gastar los centavos! Un cliente olvidó el suyo.

El. — Entonces, después lo voy a mirar.

Ella. — ¿Te alcanzo una silla, don Pedro?

El. — Me gusta estar sentado en el banco.

Ella. — Atrás del mostrador...

El. — Como siempre, doña Franca, con los estantes, con la heladera.

Ella. — ¡Costó tan cara!

El. — Eléctrica, hay que ver.

Ella. — ¡Cuánto hemos progresado, viejo!

El. — A fuerza de sudor y de ahorro.

Ella. — Sería tiempo de empezar a darnos lujos.

El. — Porque la hija está crecida, doña Franca; esperaba que me salieran con esto. Hace un rato vino Roberto, ese mocito; la nena se puso colorada, y casi no pudo contestarle cuando la saludó: "¡Buenas noches, María Rosa!"

Ella. — ¡Ah!, ¿sí? ¿Dónde estaba la nena?

El. — Atendiendo la caja. Hizo un barullo con la cuentas. Mandé al hermano a la caja registradora y a la nena para adentro.

Ella. — Mal hecho, don Pedro. ¡Nuestra hija es una señorita ya!

El. — Hay que casarla, ¿no?

Ella. — Paciencia...

El. — Que sea con un trabajador como nosotros, la nena y el hermano. Entre los cuatro levantamos el negocio.

Ella. — No era nada esto.

El. — Unas paredes y mucha voluntad de salir adelante. Lo conseguimos, vieja.

Ella. — No hemos salido en años de acá adentro desde que compraste la llave; uno atendiendo al público, otro en la cocina, por turnos. Los chicos fueron al colegio; nos ayudan y es justo que vivan mejor. ¿Para quién va a ser todo el dinero que les quedará? Para la nena y el muchacho, viejo.

El. — Lo sé; por eso quiero que sigan igual que sus padres.

Ella. — El muchacho se fija en las niñas elegantes...

El. — Cosas de la edad. No le convienen. Se lo he avisado.

Ella. — ¿Qué contestó?

El. — Nada. Por ese lado estoy tranquilo. Le gustan los viajes y las fantasías: proyecta irse a conocer mundo luego de renunciar a su herencia a favor de la hermana.

Ella. — Pues a mí me inquietan bastante esos disparates.

El. — Vieja: cuando a un varón se le meten ideas en la cabeza, nadie se las saca. ¿No hice yo lo mismo? Mi padre nos daba techo y un pedazo grande de campo allá en la aldea; sin embargo, doña Franca, al día siguiente del matrimonio nos vinimos a la América.

Ella. — Es verdad...

El. — Si el muchacho lo ha resuelto, lo hará, y no vamos a ponernos tristes antes que pase. Mejor es darse cuenta de que por eso mismo conviene que el novio de la nena sea algún joven con las manos callosas.

Ella. — En la familia tuya y en la mía todos son así.

El. — ¿Ves, vieja? No es cuestión de que venga ese mocito Roberto a llevarse la nena y tantas monedas reunidas una por una. ¡Cuánto nos costó juntarlas! Ahora somos doña Franca y don Pedro; pero al principio fuimos la gringa y el tano que corrían sirviéndole comida al primero que daba unos gritos; después compramos manteles, servilletas...

●



Ella. — Me acuerdo del día que puse cortinas en las ventanas y unos papeles de adorno en la vidriera recién terminada.

El. — El negocio se agrandó y tiene de todo, y hay tantas manijas de metal, que prefiero mirar alrededor que ir de paseo a ninguna parte.

Ella. — ¡Está muy lindo!... Sin embargo...

El. — ¿Vuelta a lo de antes?

Ella. — Solamente habría que tener unos muebles de sala para recibir a las visitas, a las amigas de la nena...

El. — ¡Al novio de la nena! ¡No!... Que atienda a las amigas en el comedor para banquetes, que es el que menos se usa.

Ella. — No es que la criatura pida nada; se conforma con salir a sus clases de música.

El. — Es buena y tranquila.

Ella. — Mucho; si no, ¿le hubiera contado a mi comadre lo que Roberto le propuso?

El. — ¿Qué es, doña Franca?

Ella. — Casarse a escondidas. Sucede que Roberto dejó los estudios y juega a las carreras.

El. — Me parecía.

Ella. — En la casa no consiguen que cambie y están dispuestos a dejarlo que se case con la nena, porque es seria.

El. — ¡Porque será dueña de mi plata!

Ella. — Para ver si Roberto cambia con el ejemplo de la nena. La tía de Roberto, una señora alta que a veces lo acompaña, y otras veces viene sola a almorzar, se lo explicó a la nena.

El. — Tendré que abrir bien los ojos.

Ella. — También yo lo hago; tampoco a mí me parece ventajoso un marido haragán y jugador: hice que mi comadre le aconseje a la nena no dar ningún paso sin avisarnos.

El. — ¿Y la nena?

Ella. — Se rió, porque no había ni siquiera pensado hacerlo.

El. — ¡Eh!, hay recompensa educando a los hijos como es debido...

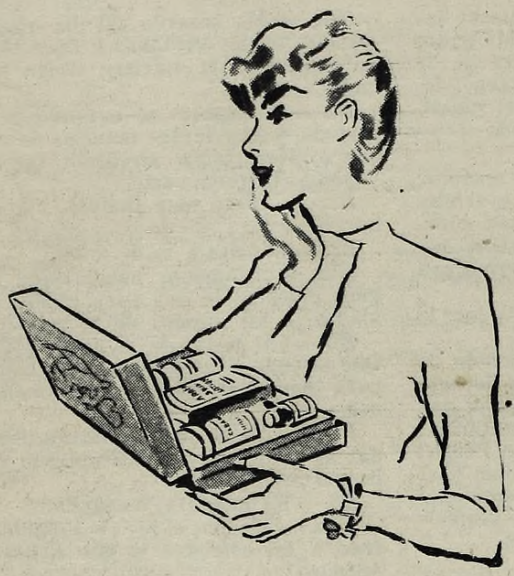
Ella. — Justo, don Pedro.

El. — La nena va a seguir con el negocio, con el dinero... Me alegra; y me da lástima. Algunas noches, acá, en lo que pienso, es en que la nena tuviese automóvil, lo mismo que los hijos de los millonarios, que gastan y no apuntan cuanto gastan. Después me acuerdo de lo que les pasa al final a los hijos de los millonarios.

Ella. — Cierto, viejo, cierto: la chica no se casará sino con un hombre capaz de ponerse al frente del negocio. ¡Sé vigilarla!

(No lejos, María Rosa empieza de esta manera una carta: "Roberto: te amo, nada podrá separarnos. Sueño con la hora de salir hacia la clase de música, que es la de nuestros románticos paseos. No dejo de comprender que es urgente resolver la actual situación: será tal cual tú lo deseas...")

Elizabeth Arden



Ha Llegado el Momento...

El trajín del veraneo ha hecho que Ud. exponga desconsideradamente su tez a la intemperie y atraída por la novedad de las diversiones, haya olvidado los cuidados debidos a su cutis.

Ha llegado el momento de subsanar disciplinadamente y con toda eficiencia, semejante descuido. Mañana y noche, diariamente, lleve a cabo los tres pasos que conducen ciertamente a la belleza:

★ Limpiar prolija y profundamente el rostro con Crema de Limpieza y Tónico para el cutis conjuntamente.

★ ★ Refrescar y activar la tez con el mismo Tónico para el cutis.

★ ★ ★ Renovar el cutis con nuevos elementos usando Crema Velva, si éste es normal o sensible, o Crema de Naranja si es seco o hubiese adelgazado.

Crema de Limpieza	$ 5.50
Tónico para el Cutis	$ 5.50
Crema Velva o Crema de Naranja	$ 5.50

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)

Cartas de Nueva York



- **La muerte de un sabio...**
- **Conferencias, artículos, ensayos hechos de prisa.**
- **Historia novelada policial.**
- **Grandes ventas de colecciones privadas.**

Nueva York, febrero de 1945.

QUERIDA MARIA:

CUANDO murió el sabio ruso Vladimir Ivanovich Vernadsky, los diarios y las revistas publicaron fotografías, artículos, comentarios y elogios. Como acontece frecuentemente, el público se golpeó tres veces el pecho y con horror exclamó: "¡Ahora que murió sabemos que existía!" Los comités de señoras y jóvenes de varias instituciones curiosas o científicas se han puesto en campaña para coleccionar datos. Por suerte, American Scientist había preparado antes de la muerte del gran investigador un trabajo correctamente traducido, en el cual Vernadsky declara: "Hombre es una edad nueva en la cual debe él mismo llegar a ser el indiscutible dueño de la naturaleza."

Esta frase es hoy el tema sobre el cual se desarrollan quince conferencias diarias; cincuenta ensayos; doscientos experimentos; diez mil conversaciones. Perdóname la estadística: pero es la manera breve y elocuente con la cual se describe exactamente la verdad.

Comentario trivial quizá — imposible de evitar — la historia policial, que el tiempo convertirá en novela, vivida en un bar color blanco con rayas rojas, muy pequeño, muy bajo, muy obscuro, que existe en Tremont Av., casi al cruzarse con Clinton Av.

Había público necesario como para completar las mesas; las voces, el humo, el aire tibio daban la sensación de que la humanidad se multiplicaba por tres, mas era un error. Entró de pronto un hombre negro que hizo parar la orquesta y cantó una canción prohibida. El barman le rogó que cambiase de tema, pero el negro afirmó: "Soy lord Invader, el descubridor de la verdad".

La pieza estaba inspirada en una canción de Trinidad, donde es muy popular todavía, y que tiene letra muy cáustica.

Ante la discusión, mujeres y hombres perdieron la tranquilidad, y, como siempre, por un mal surgieron veinte males. Voces autoritarias impusieron orden, y ya en calma, todos vieron en una mesa, solo, tomando agua quizá, a un negro, idéntico al que había provocado el desorden. Le exigieron una satisfacción, y el hombre, tímido, no entendía qué cosa le pedían.

Creyéndose burlados, lo apuraban con palabras amargas y con amenazas violentas, y el negro insistía: "No tengo nada que ver con el que vino cantando. El se fué." Sin embargo, tenía la galera, la corbata, los guantes puestos juntos con el pañuelo amarillo en el bolsillo del sobretodo; no cabía duda. Le ordenaron que se retirara, y entonces el acusado mostró sus piernas cortadas y rogó que le alcanzasen las muletas dejadas contra la pared, pero arrastradas más allá del alcance de su mano por el ir y venir agitado de la revuelta recién vivida. Todos quedaron absortos; el negro que entró cantando tenía piernas, saltaba, bailaba. Este no las tenía. Pero, ¿y la galera, y la corbata, y los guantes?... El mismo no supo explicarlo; creía que no eran de él, aunque también sabe que habitualmente usa galera, y tiene guantes, y ha comprado un pañuelo amarillo; pero los propios están guardados en la cómoda del hotel donde vive...

En la venta realizada en la residencia que fué de Mrs. Starr Miller, en Fifth Avenue, se pudieron admirar las piezas más lindas y representativas del siglo XVIII francés, como también muebles ingleses, porcelanas chinas y japonesas, alfombras Kirman, bronces. A fuerza de ser maravillosas, eran inolvidables; por eso es que ahora que las descubrimos de pronto en una casa de arte recientemente abierta al público, todos las reconocemos. ¡Es muy caprichoso! Allí está el famoso sofá Regencia, tapizado en Aubusson, que fué de la Atotesbury Collection.

Cariños de

Anatolio

NOTAS Y COMENTARIOS



MUY lejano está aquel día de hace sólo tres o cuatro años en que una información de Mar del Plata decía: de ayer a hoy han llegado más de dos mil automóviles. No sabemos cuál ni cuándo fué el récord, pero conocemos esa cifra notable. Y un día de hace seis años decía otra información de Mar del Plata: hasta hoy (20 de enero) han llegado más del doble de automóviles que a la misma fecha del año anterior: 16.000 contra 7.900; exceso de 8.100. Tres semanas después, al 10 de febrero, la cifra de 16.000 quedaba empequeñecida: el total de automóviles llegados era de cerca de 27.000. Entonces el automovilismo argentino estaba en plena expansión. Ahora han quedado muy atrás los automóviles como vehículo de transporte de pasajeros a Mar del Plata. Todos sabemos por qué: escasez de nafta, penuria de neumáticos, paralización de las importaciones de coches. Al 10 de febrero, el número de los transportados en automóvil a Mar del Plata, en esta temporada, era de 64.700; ¡en 1942 fué de 174.000! En cambio, mientras entonces los transportados por ferrocarril fueron menos de 75.000, ahora fueron 130.000. Los transportados por ómnibus también pasaron de 51.000 a cerca de 89.000. Como se ve, una diferencia. ¡Una gran diferencia!

Y bien, señoras: ¿por qué los artículos de cuero de yacaré habían de ser los únicos que, además de aventuras de caza, pudieran contar aventuras de contrabandistas? Después del contrabando de cueros de yacaré descubierto en Corrientes, se descubrió en Concepción del Uruguay uno de pieles de gato montés y otras especies, valor de varios miles de pesos. Los contrabandistas sufrieron una fuerte pérdida. Pasa, así, con las pieles de gato montés lo que con los cueros de cocodrilo: limitada la caza de esos pobres gatos, el servicial contrabando procura cubrir el déficit de pieles resultante. Pero el contrabando no podrá prestar sus servicios sino mientras los yacarés y los gatos monteses no se extingan. Si las señoras no quieren renunciar al uso de ciertas pieles, la única solución será criar los animales. Hace años, un hombre de negocios que volvía de los Estados Unidos elogiaba la cría de yacarés o cocodrilos que allá se practicaba. Claro que criando los animales, en lugar de cazarlos, el mundo parecerá menos pintoresco y la vida menos novelesca. Claro también que las pieles no podrán contar aventuras de caza ni de contrabandistas; pero quizá los criadores consigan producir pieles más finas que las del animal silvestre, y entonces ellas puedan contar sabias historias de selección artificial.

OLOR a humo, dicen unos. Y otros: olor a carbón quemado. A humo o a carbón quemado, desde que empezó la crisis de los combustibles, Buenos Aires huele de un modo particular, efecto de los malos carbones que se queman. Vais en un ómnibus, por ejemplo. Esos vehículos huelen de suyo a petróleo o cosa así. De pronto el olor del ómnibus empeora seriamente. Pero no es culpa suya; es que por allí, en alguna fábrica, en alguna fonda, o quizá en la cocina de alguna casa particular, están quemando carbón. El olor a ómnibus se ha complicado con el olor a humo o a carbón quemado. Aun a altas horas de la noche suele sentirse este olor. ¿Será porque no muy lejos de allí cruza una línea de ferrocarril, y también las locomotoras queman lo que pueden? ¿Será porque alguna cocina de la vecindad tenga la fantasía de funcionar con horario nocturno? Este olor a humo o a carbón quemado, ya que parece inevitable, hubiera debido servir, siquiera, para espantar a los mosquitos. Pero está visto que los mosquitos modernos, acostumbrados ya a los gases de escape, no se espantan tampoco de este otro fumigatorio.

ENTRE los temas marplatenses se cuenta el de la explotación de los veraneantes por los chofers de taxi: bajan la bandera antes de la llegada de los trenes cuyos pasajeros han de ocuparlos; aplican arbitrariamente la segunda tarifa; cobran "derechos de valija"; fijan abusivamente tarifas convencionales; hacen lo que les place. Los de aquí también han hecho lo que han podido — y continuarán haciendo lo que puedan; — sobre todo en las estaciones ferroviarias y en el puerto, aplicando la segunda tarifa, teniendo taxímetros ultrarrápidos, engañando a los forasteros que los ocupan; con lo que obligaron a la Dirección de Tránsito a emprender una campaña contra ellos. Sería para negar la honradez del gremio de chofers de taxi, condenándolos en bloque, si no fuera frecuente que algunos de ellos se presente a la policía para hacer entrega de carteras o valijas con dinero o alhajas, olvidados por algún pasajero. Los chofers deben ser hombres de confianza, y ya que son muchos los que no la merecen, convendría depurar el gremio. Pero decía un cronista español — veréis si no es una idea digna de ser tomada en consideración, — que así como hay que ser inflexibles con los chofers de baja moralidad, debería haber premios y distinciones para los de intachables antecedentes en el oficio.

PAIS de cosas buenas y ricas nos complacemos en llamar al nuestro. Pero, ¿no debemos ser nosotros, el propio consumidor argentino, el primer beneficiario de esta relevante característica? Todas las madres con hijos que criar; todas las dueñas de casa que quieran servir bien su mesa y agasajar bien a sus huéspedes; todos los corazones patriotas y humanitarios que quieran ver crecer bien nutridos a los niños y resplandecer en su máximo el vigor de la raza: todos contestarán afirmativamente. Posible es que, mediando causas especiales, los estímulos del mercado extranjero basten al perfeccionamiento de una industria. Pero hoy es oportuno hacer esta afirmación: si algunas de nuestras industrias de cosas buenas y ricas se hubieran disciplinado en el mercado propio, atendiéndolo en mejores condiciones de precio y refinamiento, las conquistas que a favor de la guerra han hecho en el exterior serían más firmes. Entretanto, hay industrias que después de la guerra tendrán que competir en el mercado extranjero con antiguas y famosas industrias similares, y que, por una política aduanera en perjuicio del consumidor, no se han ensayado en competir con ellas aquí mismo. Sin embargo, ahora que se acentúan las preocupaciones por el porvenir de la industria argentina para después de la guerra, conviene decir, en lo que atañe a las cosas buenas y ricas, que la ventajosa calidad de nuestras materias primas les permite aspirar a seguras conquistas en el extranjero durante tiempos de paz.

Josefina Vivot Cabral presenta:

Conjuntos de playa de SUSANA VELA DE LAINEZ

SUSANA Vela de Láinez, una de las señoras jóvenes de destacada actuación en nuestro gran mundo, acentúa su figura estilizada con los conjuntos de playa de línea simple y corte actual. Joven y moderna, elige sus toilettes con acierto para realzar su tipo femenino, como se advierte en los modelos que presentamos esta semana.



Elegante conjunto de playa compuesto de blusa corta y short de color azul fuerte, que combina con una falda marrón de brin de hilo, que abotona en el frente.



Tela escocesa a cuadros blancos y azules en este bra y pollerita; ésta tiene en la delantera una aplicación que forma delantal.





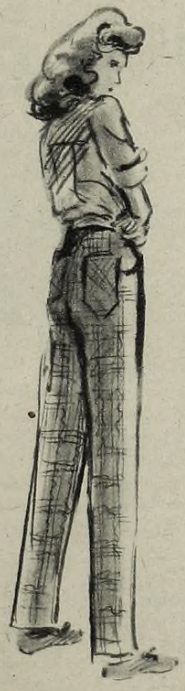


Short, falda cruzada y cuerpo de una sola pieza, cerrado en la espalda, de piqué celeste con gruesos bordados de algodón blanco.



Tailleur de gabardina beige claro, cierre cruzado con doble hilera de botones gruesos dorados. Lo acompaña un chambergo de castor rojo obscuro con borde y recortes de castor beige.







Otro conjunto de playa, de piqué rojo con pollerita drapeada, que completa con sandalias amarillas.



En tela a cuadros grises, el slack, muy angosto según la nueva línea; blusa chemisier de tussor celeste.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST. EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR".

La Paja en el Ojo Ajeno...

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1029

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Emefé (Santa Fe), *Casquivana* (Capital) y *R. J. Rabuffeto* (Capital).

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20



SEÑORES, excusad por un momento — sólo por un momento — la no habitual adustez de nuestro gesto, pero las circunstancias nos fuerzan a recordar a un auténtico poeta cruelmente asesinado en su patria e intentado resucitar, desgraciadamente en vano, en *Radiolandia* del 3 de febrero: Federico García Lorca. No le estaba dedicado el artículo que se refería más bien al actor López Lagar:

> Luego de haber cruzado todos los caminos de su patria, Pedro López Lagar va a cruzar el mar. *Algunos íntimos de García Lorca le conocemos ampliamente por el entusiasmo del poeta cuando evoca al actor.*
>
> —Ya le veréis... Ya le veréis junto a Margarita. Vendrá.

El autor de la nota se cuenta, pues, entre los amigos íntimos del poeta, tan íntimo que hasta le tuteaba. Y sin embargo, parece que el recuerdo de tanta intimidad no impide que se le extravíe la memoria:

> Y la gran pareja de intérpretes *llega a Buenos Aires y debuta en el teatro Mayo. Corre el año 1937.* López Lagar y *Federico García Lorca se darán a conocer juntos, unidos por igual inquietud, en una obra que Buenos Aires aplaudiría con una no gustada emoción poética: "Doña Rosita o el lenguaje de las flores".*

Ya hay aquí una pequeña serie de inexactitudes, puesto que a García Lorca ya se le conocía, y bien, en Buenos Aires antes que a López Lagar, cuyo elogio hacía por anticipado, según el mismo cronista acaba de decírnoslo. En 1937, en efecto, llegaron a Buenos Aires Margarita Xirgú y López Lagar. Pero ya en 1934, Lola Membrives había estrenado entre nosotros "Bodas de sangre" en presencia del poeta, que era a la sazón nuestro huésped. El íntimo amigo parece haberlo olvidado, e insiste en recordar una hipotética noche de 1937:

> Se adelantó Margarita, quiso hablar. Lloró. *Luego Federico, pero se llevó las manos al corazón como si fuera a quebrársele...*

¿A qué seguir? ¡Pobre Federico! ¡Cómo iba a quebrársele el corazón, aquí, en Buenos Aires, y en 1937, si ya el año anterior, 1936, se lo habían destrozado los criminales balazos en Granada!:

"¡El crimen fué en Granada, en su Gra-
[nada!"

Como dijo, cantándole, aquel otro gran poeta y amigo íntimo — ése sí, de veras — que se llamó Antonio Machado.

★

Y ahora que hace mucho que no damos perlas gráficas, ¿qué os parece si nos distraemos un poco mirando figuritas? Aquí veréis una del dibujante Valdivia, aparecida en *El Día* de La Plata del 10 de febrero. Estamos convencidos de que la guerra se acerca rápidamente a su ansiado final en Europa, pero esperamos que las cosas sucedan más felizmente que como deja suponer el dibujo ajedrecístico. En él vemos que las negras, que en realidad se las están viendo bien negras, se han quedado de una sola pieza, y así tenemos que suponer que Hitler, forzosamente representa al Rey. Entre las blancas, distinguimos a las dos torres stalinianas y al alfil de la ofensiva aérea. El carácter del señor Churchill no parece del todo definido, y en cualquier caso estaría fuera de su sitio. Porque si representa a la dama, el Rey negro se la puede comer, terminando así el jaque. ¡Y si es el Rey, mal puede dar jaque estando, forzosamente, en jaque él mismo!... ¡Ya quisiera Adolfito que la situación fuera ésa! Hasta se conformaría con que la partida quedara tablas. Pero ya no hay para él más posibilidad de tablas que las que recibirá en forma de leña...



—¡QUE HA PERDIDO, ESTA A LA VISTA! ¡JAQUE MATE... NO INSISTA!...

●



SERA entonces que las guerras modernas no son tan mortíferas como se dice? En todo caso, ello no se deberá a las intenciones de los beligerantes, puesto que *La Nación* del 13 de enero hizo alusión a ciertos confites de algún tamaño:

> Londres, 12 (A. P.). — Dos escuadrillas de *bomberos* británicos *arrojaron bombas de seis mil toneladas* sobre los refugios de submarinos y buques surtos en Bergen, Noruega.

Si los bomberos se dedican a esos juegos con esas pequeñas bombas de mano—aunque esta vez se les fué la mano—de seis mil toneladas, es de imaginar el trabajo que tendrían los beneméritos bombarderos voluntarios del lugar para remediar los estragos causados por los tres ceros de más que les caían del cielo.

●



ANDA a que te zurzan! es una expresión corriente y no debida a la más esmerada educación. Pero resulta que hay personas tan ingenuas, que al recibir una orden de esa clase, se apresuran de inmediato a cumplirla al pie de la letra, o por lo menos a la letra del pie, que es donde se hacen hacer el zurcido, como es el caso de la protagonista de un cuento de *Para Ti* del 16 de enero:

> *Aseguró las sandalias sobre el zurcido revelador* y luego se puso unas gotas del perfume guardado como un tesoro desde su cumpleaños. *No llevaba medias,* y sus pies calzados con las sandalias plateadas aparecían más pequeños y más blancos.

Ya veis, queridas lectoras, que es inútil la supresión de las medias. Si está en vuestro destino que se os corra un punto y no las lleváis, se os correrá el punto en la piel y os la tendréis que zurcir, aunque os quede el consuelo de ocultarlo con las sandalias.

●



ES fama que en la doctísima Córdoba, hasta los muchachos de los salones de lustrar ostentan su título de doctor. Acaso eso sea un poco exagerado; pero es tal el ambiente de alta cultura que allí se respira, que nos resulta una verdadera redundancia que exista una Comisión de Cultura. Es algo así como si nombráramos una Comisión del Jugo Gástrico, o una Junta Reguladora del Viento. La prueba más evidente de ello es que para integrar en dicha Comisión de Cultura, eligen representantes de cualquier gremio, y aciertan en la elección. Ved lo que nos dijo al respecto *La Razón* del 3 de febrero:

> Quedó Instalada en Córdoba la C. Provincial de Cultura
>
> uno de cuyos miembros es
>
> el presidente de la Sociedad Argentina de *Estibadores*, filial Córdoba, señor Godofredo Lascano Colodrero.

Sólo en Córdoba se pueden conciliar profesiones tan distintas, porque además de presidir al noble gremio de Estibadores, lo que ha merecido integrar la Comisión de Cultura, el doctor Lascano Colodrero es, simultáneamente, presidente de la Filial Cordobesa de la Sociedad Argentina de Escritores...

Para su Cutis...

JABON DE
REUTER

Jamás hubo ni habrá jabón de tocador más fino!

Jabón de Reuter es el indicado para la higiene y el cuidado de su cutis. Desde hace cerca de 100 años, se reconoce implícitamente, que jabones de tocador, hay muchos... pero que jamás hubo ni habrá uno de tanta calidad como el jabón de Reuter.



Jabón de Reuter es el siempre indicado para el baño del bebé!

JABON de REUTER ELABORADO POR LANMAN & KEMP - BARCLAY & CO.



Para el Cabello lo Mejor!

Tricófero de Barry

Tricófero de Barry

Fija Vitaliza y Embellece el Cabello



GRAN CONCURSO DE RECETAS

"La Ensalada Perfecta"

$ 25 m/n. por cada receta publicada!



¡Gáneselos Ud.!

Vea qué fácil es: estas son **LAS BASES DEL CONCURSO**



1. Las recetas serán exclusivamente de ensaladas. El mérito de la ensalada puede consistir en un aderezo rico y original.



2. La receta, claramente escrita, debe enviarse a: Compañia Swift de La Plata, S.A., 25 de Mayo 195, Buenos Aires. Cada sobre contendrá una receta. *Se ruega nombrar esta revista.*



3. Las mejores recetas enviadas se premiarán con $ 25.- m/n. cada una. Pasaran a ser propiedad de la Cia. Swift de La Plata, que las utilizará cuando y como quisiere.



4. Las recetas premiadas se irán publicando oportunamente, con el nombre y dirección del remitente, enviándose el premio por giro postal a los ganadores.

Perfecto para la ensalada, el Aceite "La Patrona" hace más rico! cualquier plato

TODOS GANAN... ALGO

Todos los que envíen recetas originales de "La Ensalada Perfecta" — aunque no resulten premiadas — recibirán un lujoso folleto, obsequio del Aceite "La Patrona", atractivamente ilustrado en colores (nueva edición de "La Cocina y La Mesa").

Envíe Hoy su Receta

aceite

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos