El hogar

40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

9 DE MARZO DE 1945
Año XLI Nº 1847

Una tentación para los ojos...

Es lógico que todo vendedor presente su mercadería de la manera más atrayente, y por eso el cliente debe tratar de averiguar "a fondo" sobre la verdadera calidad, cosa fácil en ciertos casos.

Pero en una compra tan importante como la de los muebles, es imposible "ver" lo que la superficie esconde, y solamente un experto sería capaz de distinguir en un mueble terminado la calidad real de la aparente.

Por eso, al elegir los suyos, no se deje tentar solamente por los ojos y analice la conveniencia de adquirirlos en una casa cuya marca es una garantía de seriedad.

Muebles

DIAZ

SOC. DE RESP. LTDA. - CAPITAL $ 550.000

SARMIENTO 1117

FACILIDADES DE PAGO

PROVENTAS - 8

Opiniones

LOS HIJOS Y LOS NIETOS

Por LUIS REISSIG

CUANDO se llega a más de la mitad del camino de la vida, es decir, cuando parece que se da vuelta para el retorno, suele sentirse casi todo lo que se comprende. Un cierto equilibrio, que da en llamarse el equilibrio de la madurez, da al pensamiento y al sentimiento igual categoría. Parece como si se tocara lo que no puede tocarse y se viera lo que no puede verse. Y no obstante, el mundo, la vida, siguen tan lejos de las manos y tan impenetrables para los ojos como en los días juveniles. Por darle un nombre, diremos que es una ilusión óptica como cuando al caer de la tarde parece que nuestro universo se encogiera en una aproximación recíproca. Tan grande y tan cercano nos parece el Sol al llegar a su puesta, y tan expresiva la "presencia" de Júpiter, como para advertirnos que no somos los únicos habitantes del cosmos.

En cualquier punto de la línea de la edad se puede llegar "a la mitad" de ese camino. En el orden familiar, esa mitad la fija el nieto. Por el nieto se comprende al hijo. Comprender al hijo equivale a rehacer su historia. Siempre se "rehace" una historia de algo o de alguien cuando se quiere comprender. Un hecho por sí mismo no significa nada. Su significación surge de una comparación con un valor determinado, valor de ayer o valor de hoy. Esa comparación da una medida. Y el hombre es de por sí una medida, la única medida de que el hombre mismo dispone. Se ha dicho que hogar sin hijos no es hogar. Puede interpretarse que es por la ausencia de un brote afectivo, por la frustración del matrimonio en cuanto a descendencia, en cuanto a uno de sus fines primordiales. También eso. Pero sobre todo porque el hijo es la medida de los padres; medida inexorable y justa, contra la que se estrellan todos los subterfugios que se emplean en el orden de las relaciones sociales, subterfugios de orden físico, económico, ético. ¡Y cuántos más!

El más alto sentido del hombre es su afán de perpetuarse; es decir, tener una historia y convertirse en un ente histórico. No es preciso pensar en una historia de batallas o de heroísmos deslumbrantes. No todas las batallas llevan a la victoria, ni todos los heroísmos brillan. La historia a que el hombre aspira es casi siempre una historia de límites estrechos, de duración escasa. Gracias a ello, y por lo que implica de conformismo, la humanidad puede, desde hace millones de años, sobrellevar sin desgarrarse angustias y sufrimientos, siempre más numerosos que sus alegrías. La historia a que el hombre aspira, cabe regularmente en el hogar. Su límite último es el hijo; y el primer eslabón hacia otra serie de acontecimientos, el nieto.

El hijo y el nieto son, así, dos cosas distintas dentro de un mismo hogar. Pertenecen a una misma línea, tal como el hombre pertenece a una misma especie. Pero son dos proyecciones distintas, dos puntos de partida distintos. Mirado esto desde el abuelo, no es comprensible y hasta es rebatible. ¿Qué más natural que el agrupamiento de lo que ha partido del mismo tronco, así como las ramas se mantienen unidas al árbol que les dió nacimiento? Pero ¿quién es el tronco? ¿El abuelo?, ¿el bisabuelo?, ¿el tatarabuelo? No. En todo caso, el hombre mismo. Pero no el hombre físico tal o cual, sino el hombre social; es decir, la entidad-hombre que preside en un momento histórico dado al conjunto de las relaciones humanas. Recordemos lo dicho en una de las notas anteriores sobre la habitación única, en la cual "era natural" la convivencia de seres pertenecientes a varias generaciones. No es ni debe ser lo mismo en la vida moderna, en la que rige el concepto de célula; es decir, de unidades interdependientes del punto de vista funcional, pero nunca subordinadas, y menos del punto de vista histológico.

El hijo y el nieto no son parte simultáneamente del hogar de nuestros días. Entiéndase bien, no quiere decir que no puedan convivir con toda felicidad las tres generaciones: abuelo, hijo y nieto. Esto puede ser muy agradable, muy factible, pero de ninguna manera es el hogar tal como se puede realizar y vivir hoy. Del punto de vista afectivo, el hogar "tripartito" es una solución correcta; del punto de vista social actual, no. Es cierto que el hogar es el lugar de la máxima intimidad dentro de las creaciones humanas y que la intimidad es la condición del hogar, pero no "toda" intimidad es la intimidad de la condición a que nos referimos. Tal intimidad implica una armonía previa en el agrupamiento, y esta armonía no es posible en la convivencia tripartita. La experiencia en este sentido es inmensa. ¿Qué abuelo no cree que después de haber seguido al hijo en su desarrollo, no puede, mejor que su hijo, seguir y orientar en su desarrollo al nieto? ¿Qué hijo no cree que esa experiencia de su padre es anticuada e inapropiada para emplearla en beneficio de su hijo?

El hogar tripartito es, por lo tanto, una solución inadecuada. La vida del abuelo — me refiero siempre a "los abuelos" — es un cielo aparte, también. El hecho de tener nietos no significa lo mismo que el hecho de tener hijos. Para éstos "es forzosa" la presencia, la asistencia constante de los padres; para los nietos, no. Tan fácil de comprender y de sentir es esto, que pueden omitirse un razonamiento largo y ejemplos abundantes. El abuelo no puede ni debe anular al marido ni al padre. Estos deben subsistir en toda su integridad. Su valor de abuelo no reside en tener al nieto en brazos, enseñarle las primeras letras, estar a la cabecera de su cama en las horas graves, participar de sus afanes minúsculos o ardientes, sino en acrecentar su experiencia, vivir su experiencia. Entendamos: su valor es una valoración nueva de la vida; nueva sólo para él, pero, no obstante, original, fuerte y quizá creadora.

¿En qué consiste esa experiencia?

Es, antes que otra cosa, una experiencia social. El abuelo no lo es únicamente de su nieto, sino "de todos" los nietos. Lo que ha aprendido no tiene por qué ser aplicado directa o exclusivamente a un nieto determinado. Tiene que ser puesto en la bolsa común de su "zona de acción", contrapesado con las experiencias semejantes y acaso rehecho en todo o en parte. ¿Se ha pensado alguna vez en la enorme importancia que tendría una suma tal de experiencias? La educación "de todos" los hijos ganaría mucho si en lugar de la discordia agria sobre cómo debe conducirse "al nieto", se pensase en cómo debe contribuirse a orientar la vida de "todos los nietos" como tales.

Cuando se entiende y se siente que la experiencia personal es un "capital privado" que sólo deben aprovechar el sujeto o su familia, el conflicto entre el abuelo y el padre, con referencia a nuestro caso, queda planteado. ¿No es acaso mejor que cada cual conserve su independencia de forma y, al mismo tiempo, su interdependencia de función? La vida es un largo proceso, cuya eficiencia no reside en la similitud de las formas, ni en la transfusión lisa y llana del contenido, sino en el mantenimiento de una gran línea principal, a la cual están subordinadas todas las formas de los distintos episodios. En nuestro caso, abuelo, hijo y nieto no son otra cosa que uno de los tantos episodios de la gran línea histórica de la educación humana. Y es esta línea la que interesa.

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

9 de MARZO de 1945 • Año XL • Nº 1847

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 174862

"MUKALINDA"

Cuento de

HELVIO I. BOTANA

•

Ilustración de

JORGE MORENO

•

AL matrimonio de los Godoy nada le faltaba para ser serio y científico. Ambos, profesores de la universidad; ambos con una profunda educación matemática y naturista. Nada les faltaba; les sobraba, les sobraba el carácter imaginativo y bonachón de don Segundo. Ella se indignaba cuando le contaban que su cónyuge terminaba su clase sobre la teoría de la relatividad diciendo:

— Claro está que todos estos cálculos siderales no son más que un pretexto para mirar las estrellas pensando en la novia o hasta en la mujer propia, porque los astrónomos somos poetas fracasados.

Blanca se indignaba, lo consideraba oprobioso para la cátedra, pero nada lograba con eso. Pero lo que la decidió a tomar enérgicas medidas para imponer su sentido común de cualquier forma fué al enterarse que a sus propios hijos, a sus mellizos, les llenaba la cabeza de cuentos de hadas, como a los niños de antes que se conociera el psicoanálisis y los complejos.

En la casa flotaba aire de guerra. Mandó a dormir a los niños, cambió un poco los muebles de sitio y se sentó a leer "Las ecuaciones múltiples sobre el cuadrado de la hipotenusa". Quería dar la sensación de tranquilidad que gustan simular las mujeres cuando riñen con sus maridos.

Llegó él, cantando una canción picaresca en sánscrito. Así lo practicaba y, además, lo había convenido con ella para no espantar a los vecinos, convenio llevado a cabo cuando ella se convenció que era imposible que él no cantara al llegar a su hogar. La besó en la frente, y al ver el piano en otro sitio, intuyó el responso — porque siempre que las mujeres cambian los muebles de lugar es que tienen acumuladas energías reprimidas, generalmente justas, contra sus maridos; — él quiso distraerla, pero ella lo descubrió y le obligó a explicarse.

—¡Señor! Me parece muy bien que cante; me parece muy bien que tire ceniza en el suelo; me parece muy bien que moje el baño; me parece muy bien que en la universidad haga chistes y cuente cuentos donde no debe (mentiras, le parecía muy mal, pero así se lo dijo); me parece muy bien, todo, menos su intromisión tonta en la educación de los chicos. Usted les dice que hay hadas, y usted, junto con ellos, se pasan buscando enanitos, genios y trasgos en el jardín. ¿Está usted loco, metiendo en sus mentes infantiles estas locuras? Es antipedagógico. ¿Para eso luchamos contra la barbarie?; ¿para criar a nuestros hijos en pleno medioevo?...

— Pero, amorosa, no es para tanto; es una forma amena de educación buscar a Mukalinda.

— ¡Educación! Y hasta nombre tienen las locuras. ¡Mukalinda!... ¡Educación!... Los meteremos pupilos a los mellizos si es necesario, si tus locuras continúan minando sus inteligencias...

— Oye, Blanca. No será científico, ni lógico; pero es muy razonable mi sistema. Les aseguro que existen las hadas, sobre todo su reina Mukalinda, que viven dentro de las flores, pero que sólo a los ojos puros de gente con buena intención son visibles. Por eso es dado a los niños, más que a los grandes, verlas.

— Querido, y eso ¡qué tiene que ver con la educación!

— ¡Ah! Que para poder verlas, además, hay que saber el nombre en español y latín de cada flor donde puedan esconderse y de cada parte de ellas donde pueda estar y, además, saber para qué sirve y por qué. Entonces, corriendo tras una ilusión, se van llenando de realidades, de conocimientos, y cuando, crecidos, separen lo real de lo ilusorio, dominarán la botánica.

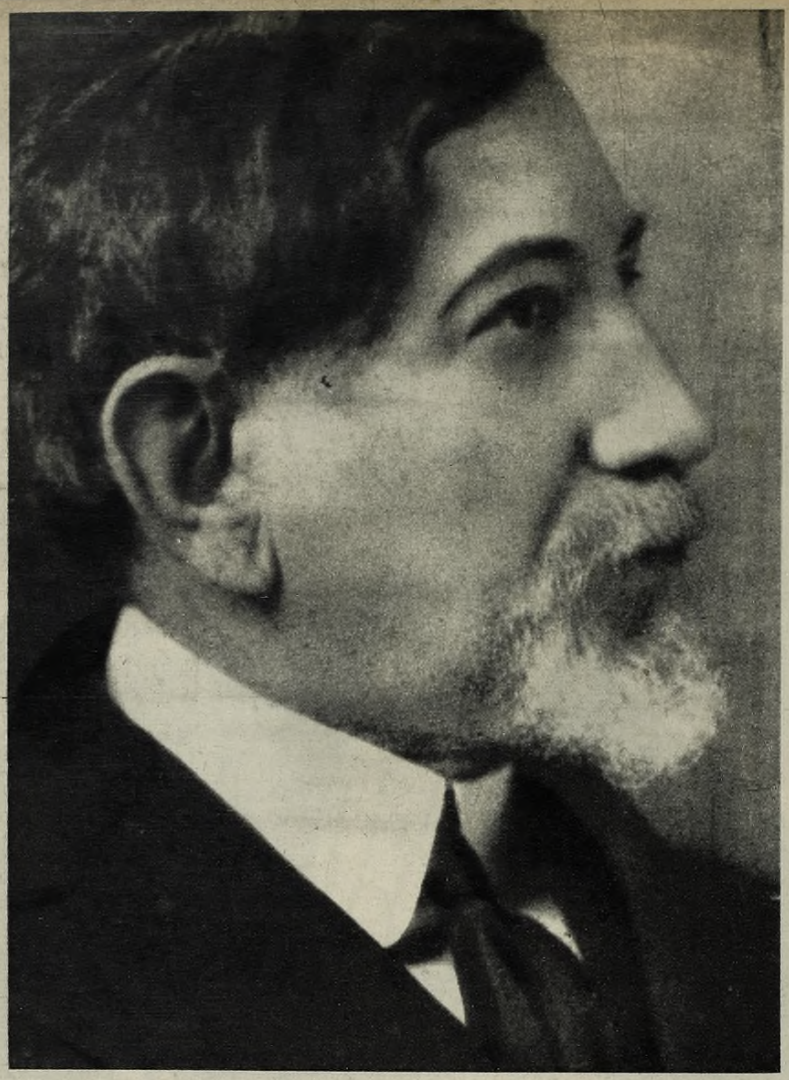
— ¡Querido! — dijo ella. Y tras este "querido", durante media hora sentó sus serios argumentos, sus reconvicciones.

Segundo, para distraerse, tomó una flor, un lirio, y comenzó a examinarlo con la ternura de quien reconoce un reflejo de Dios en cada cosa bella. Blanca aguzaba su voz, alzándola. Entonces los ojos asombrados del profesor vieron a Mukalinda, transparente, riéndose por haberse enharinado la cara con polen. Y poniéndose las manitas en bocina, le gritó: "¡No te preocupes! Cada vez que quiera alzar la voz se quedará afónica."

Al instante, Blanca siguió moviendo la boca, pero sin emitir sonido alguno. Científicamente, nadie, jamás, pudo clasificar la rara enfermedad; sólo que, empíricamente, ella lo conectó con sus nervios y los dominó con toda su voluntad, porque no bien se enojaba, enmudecía.

Aunque le costara trabajo aguantar la sonrisa de su marido, diciéndole: "¡Calma, Blanca, calma!"

Nunca más protestó, ni aun cuando él y sus hijos buscaban a Mukalinda en el jardín...



CHARLES MAURRAS,

enemigo declarado de la democracia, fué acusado de "colaboracionismo" y se pidió para él la pena de muerte. Pero como sus obras literarias son orgullo de la literatura francesa, el tribunal lo condenó a una pena inferior. Esa sentencia, que respeta a un enemigo tan enemigo en gracia a su talento y a su pluma gloriosa, es algo que honra tanto al acusado como al tribunal que la otorga.

LAS CARCELES DE MAURRAS

Por JUAN DE EGA

•

DE los procesos de responsabilidades que en Francia se incoan contra escritores y políticos "colaboracionistas", emerge, por lo singular del acusado, el que encerró en una cárcel a Charles Maurras. Enemigo declarado de la democracia y del liberalismo; amigo muy cercano del mariscal Pétain, si Maurras no fuese el gran escritor que es, y sus obras no constituyesen un orgullo de la literatura francesa actual, el fiscal, que pidió para él la pena de muerte, hubiera tenido un triste éxito. Pero el tribunal le condenó a una pena inferior, y la vida del luchador, ya en los últimos peldaños, puede aún exhalar, desde el fondo de su celda carcelaria, sus postreros gritos, sus más elocuentes injurias, sus imprecaciones finales. Incluso en un tribunal revolucionario y en horas turbias, el culto sereno de lo que Francia tiene de mejor, sus letras, se abrió un sendero por entre el odio popular que cercaba la sala de audiencias de Lyon, y por ese camino, que merecía estar bordeado de mirto, llegó ese indulto que honra tanto al acusado a quien beneficia como al tribunal que lo otorga.

Entre tanta atrocidad como están produciendo las responsabilidades (título con que a menudo se adorna la venganza) en todas las partes de Europa liberada, esa sentencia lyonesa que respeta a un enemigo tan enemigo como Maurras, en gracia a su excepcional talento y a su pluma gloriosa, es algo que conforta y alivia.

EN UN DUELO

Numerosos lances sostuvo Maurras. Aquí se le ve, sin sombrero, batiéndose con Guixou-Pagés. Pero ya el cansancio ha comenzado a doblarlo. En 1939 él, que se había batido siempre valientemente, rechazó un desafío, confesando que las manos ya no sostenían con seguridad más que la pluma.

★ QUE Maurras es el enemigo número uno de todo lo que sea democracia republicana, es cosa más que sabida. No es sólo que haya sido el animador del partido realista francés actual, pues probablemente sus doctrinas han rebasado la moderación monárquica francesa, y si el rey lograra ser restaurado, que no lleva trazas de ello, pronto habría visto a Maurras al frente de la más encarnizada oposición. Es que el autor de "Anthinea" es, con Georges Sorel, el padre de la violencia política que llenó de perturbación nuestro tiempo. Y sólo olvidándose de Maurras puede el fascismo, pueden los fascismos todos que en Europa han sido, alardear de originalidad. Antes de Mussolini, antes de Codreanu, antes de Hitler, para no hablar sino de los movimientos fuente, de las cabeceras de la revolución fascista europea, de las cuales todas las demás son meras imitaciones; antes que todos esos jefes, fué Maurras. Y Maurras, con su grupo, surgió como una reacción

contra el movimiento que rehabilitó a Dreyfuss. Puede afirmarse que el fascismo mundial nació como un desquite violento contra la humillación sufrida por los que, a fin de siglo, perdieron "l'affaire Dreyfuss". La verdad es que si al lado de éste campeaban escritores como Zola y como France, tan distintos, pero tan notorios, y muchos otros, al lado contrario se alineaban otros escritores de no menor talento: los Lemaître, los Bourget, los Faguet, los Brunetière, y otros. Pero el escritor de acción fué Maurras, que puso al servicio de sus ideas un fuego personal, una actividad universal, una cultura y sobre todo un estilo literario admirables.

Todo eso fué leña arrojada en la pasión política que le devora y prendió en las juventudes con sed de acción y de sacrificio. Cárceles, duelos, polémicas, tumultos, injurias.

Fué un sembrador de odio que tañía muy bien su flauta. Su prosa es el violín del diablo. Monarquía autoritaria, nacionalismo integral, guerra al individualismo en todas sus formas políticas, literarias, religiosas. Con todos esos petardos conmovió la sociedad francesa desde las vísperas de la otra guerra hasta las de ésta. Lanzó a la calle sus "camelots du Roi", jóvenes de buenas familias que vendían en la calle "L'Action Française", armaban los tumultos, desafiaban la policía y practicaban la norma maurrasiana de la "violencia al servicio de la razón", cantando, por delante del monumento de Juana de Arco, de siete en fondo, sombrero en mano, al filo de la medianoche, esos himnos de donde salieron luego sus hijuelas de "Giovinezza", "Cara al sol", etc.

C'est les Camelots du Roi, ma [mère,
ce sont des gens qui s'foutent des [lois,
c'est les Camelots du Roi, ma [mère...

LA calidad excepcional de Maurras proviene de que él creó todo un cuerpo de doctrina, perfectamente sistematizado y notablemente expuesto. Aun partiendo de evidentes errores religiosos y sociales, su obra es considerable y ha levantado tempestades de adhesión y de oposición. Para algunos el surco que Maurras ahonda en la conciencia de su patria no es menor que el que abrieron a su hora Lammenais, Taine o Renán. Maurras ha sido una tempestad en el alma francesa.

Mientras sus compañeros de lucha, León Daudet ("mon cher complice"), Vaugeois ("el hermano lobo") y muchos otros, se desparraman por provincias en actos de propaganda, Maurras se contraía a su París, de donde no salía jamás, como no fuese para ir a abrazar las columnas del Partenón, en Atenas, o visitar a Mistral en las áridas y luminosas orillas de Provenza.

Maurras era el soldado que está siempre de cuartel o el monje guardián del convento. Su vida pasma por la continuidad del esfuerzo. Dormía seis horas, por la mañana, en una casa modesta y desordenada por la invasión de los libros, que dejaban el espacio suficiente para una cama y una mesa. "Esto parece una república", decía a sus visitantes el enemigo de las repúblicas ponderando la anarquía de su vivienda. Repartía el día en el diario, el instituto, especie de universidad libre rectificadora de las tendencias oficiales, donde daba cursos; el café de Flora, donde tenía una tertulia proselitista de jóvenes; la comida de la noche, cenáculo literario y político; un día en los salones de la marquesa de Mac-Mahon, otro día en la biblioteca de Lemaître, cuyas sobremesas a veces amenizaba Santiago Rusiñol cantando malagueñas. Sobre todo le absorbía el diario, que él y Daudet dirigían y donde Maurras, además de la "revue de la presse", sección que él creó con el seudónimo de "Criton", redactaba y firmaba con su nombre el trallazo político de cada día.

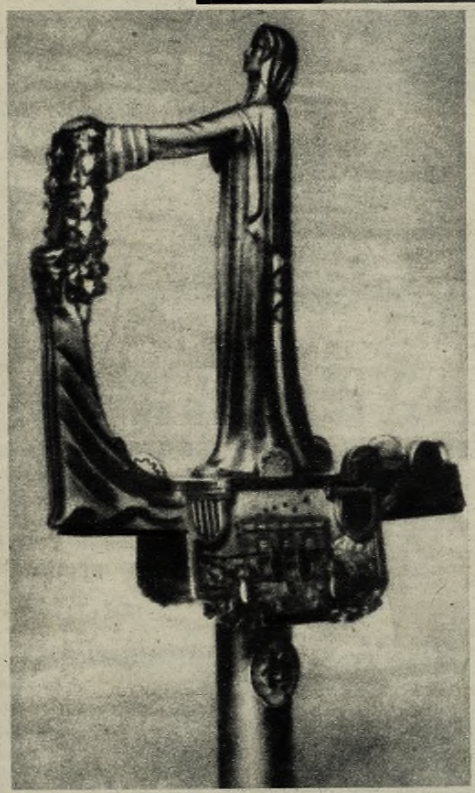
La vida de periodista de Maurras era una esclavitud continuada. Primero, las horas de la redacción, donde lo leía todo. Y luego, a la noche, las de la imprenta, en otro local y otra calle, donde escribía su artículo, que era infinito porque Maurras no acababa nunca de "ver" pruebas, y lo iba rehaciendo por completo en galeradas que iba pegando una a otras hasta formar una larga tira de papel que arrastraba por el suelo, y que la gente del taller llamaba "la tenia". Cuando amanecía y el cierre era inaplazable, se daba por terminado el artículo y Maurras salía escoltado por el grupo de "camelots" que dormitaba allí cerca para guardarle las espaldas.

CARCELES y duelos rompían, de cuando en cuando, la monotonía laboriosa de esta vida. Una vez en Versalles se

(Concluye en la pág. 54)

SALIENDO DE LA CARCEL

en el año 1937. Pocas veces salió de París. Siempre trabajaba. Pero cárceles y duelos rompían de cuando en cuando la monotonía laboriosa de esa vida. En esta oportunidad, durante los días de encierro, despachó cuatro libros.



UN OBSEQUIO DEL FRENTE NACIONAL

Poco antes de comenzar esta guerra el Frente Nacional de Francia le tributó un homenaje, obsequiándole en la oportunidad una espada, cuya empuñadura se reproduce aquí.

CARICATURA DEL GRAN ESCRITOR,

quien en la actualidad tiene ya más de setenta años. Ahora la cárcel se cierra sobre él acreciendo la soledad que llama al pensamiento. Tal vez la soledad influya en su espíritu, embargado siempre por una política combativa.

130 años, 50 hijos.

Una nota de

SEGUN los últimos descubrimientos de la ciencia, la longevidad es algo que está bien al alcance de todo el mundo.

EL cablegrama que mueve estos comentarios nos convence de que aun en medio de los momentos más angustiosos, los sabios y los estadígrafos tienen tiempo para dedicarse a lo suyo. De ahí que la humanidad no haya sufrido nunca detenciones definitivas. La ciencia es algo superior a cualquier contingencia. Y de sus conclusiones surge siempre una luz que ilumina el futuro y que nos permite averiguar, no obstante el dolor y la destrucción que pueda circundarnos, hasta dónde es avasallador el imperio de la vida en el conmovido y desconcertado planeta que habitamos.

Las últimas estadísticas sobre longevidad son verdaderamente ilustrativas en cuanto atañe a la vida del hombre y, sobre todo, al afán del hombre por permanecer la mayor cantidad de tiempo posible sobre el haz de la tierra.

Según parece, vivir mucho no es tan difícil como hasta ahora se suponía. Y —alégrense los seres que carecen de voluntad para seguir regímenes— tampoco es preciso ajustarse a tales o cuales reglas con objeto de emular a Matusalén. Lo único que hace falta es tener capacidad de sufrimiento y capacidad de gozo: saber sufrir y saber divertirse, en pocas palabras.

Hasta ahora los médicos y los higienistas se habían sentido profundamente sorprendidos cada vez que comprobaban un caso de longevidad robusta que, en apariencia, violaba todas las leyes naturales. El sujeto de experiencia — por lo general un hom-

columnista ... del correspondiente capítulo del li- ... del misterio de su crimen. Pues va ...

LONDRES, 22 (Reuter). — El jefe Arasa Er Humuse, de Ogboka, Nigeria, que según se afirma tenía 130 años de edad, falleció en Benin.
Era el más viejo de los jefes Bini; le sobreviven 50 hijos, 40 nietos y más de 50 bisnietos.

... lásicas. Son ellas, entre otras, las ... trinalmente policial cuando narra ... siguientes: "He llegado Reinafé ...

DECALOGO DE LA LONGEVIDAD PARA 1945

PRIMERO: No le tenga miedo a las lágrimas aunque sea muy hombre. Llore, no más, cuando sea necesario. Ello le prolongará la vida.

SEGUNDO: No escatime su entusiasmo por creerlo de mal gusto. Proclame las excelencias de lo que le agrade. Sea efusivo.

TERCERO: Una vejez muy avanzada y llena de salud es siempre hija del amor al trabajo. Si usted ama su trabajo y lo realiza con alegría, llegará a centenario.

CUARTO: Ríase a sus anchas. Aunque le digan que es usted mal educado, no se contenga cuando tenga ganas de reír. Y si es a carcajadas, mejor.

QUINTO: Coma lo que le guste y a la hora que quiera. No tenga nunca un orden estricto para eso. Su propio paladar y su propia hambre son los reguladores de su dieta.

SEXTO: No crea usted que el ejercicio es la clave de la salud. Nada de eso. Si usted no siente deseos de moverse, no se mueva. Y, en cambio, si le da por correr diez cuadras, córralas no más. Siga usted su propia inclinación en lo que atañe al esfuerzo físico.

SEPTIMO: El baño es siempre bueno. Pero si por casualidad usted no tiene deseos de bañarse un día, no se bañe. Ello no le quitará a usted sus hábitos de aseo y acaso lo prevenga de un enfriamiento.

OCTAVO: El tabaco y las bebidas alcohólicas son perjudiciales para la salud cuando se convierten en un vicio. De otra manera, no. Fume, pues, y beba no más su buena copa de vino, siempre que ello le proporcione placer. Y abandone ambas cosas inmediatamente que le causen repugnancia, aunque sea por pocos días. Después vuelva a fumar y a beber. No habrá pasado nada y usted habrá hecho una ligera cura de reposo.

NOVENO: Aprenda a estar solo cinco minutos por día. Pero solo en el sentido del aislamiento total de la mente y en la relajación absoluta de los músculos. Tírese en la cama. Y piense en usted y nada más que en usted. No en sus asuntos, sino en su cuerpo. Recorra con la mente todos sus órganos y siéntalos latir henchidos de vida. Siéntase bien de salud, pletórico de energías. Comprenda usted que es una obra maestra de Dios. Y siéntase inmensamente feliz de vivir.

DECIMO: Y ya que nos elevamos a Dios, dediquémosle a él nuestros pensamientos y encomendémosle nuestra alma. La seguridad de que estamos en sus divinas y sabias manos será nuestra mejor medicina. Propongámonos ser cada vez mejores en nuestro trabajo y en nuestro hogar. Y... ya veremos cómo todo esto nos procura los alientos suficientes para vencer las asechanzas de las enfermedades y los sinsabores de una existencia más que prolongada.

40 nietos, 50 bisnietos...

EMILIA DE AGUILAR

PARA vivir mucho, gozando de buena salud, lo único que hace en verdad falta es sufrir mucho y divertirse mucho.

bre — comía como un energúmeno, bebía como una cuba, fumaba como una chimenea y abominaba de todo cuanto pudiera significar continencia. Lo cual no impedía que hubiera llegado a los cien años rozagante como un muchacho. Los hombres de ciencia se quedaban atónitos al comprobar el caso. Y nada más. Porque se sentían incapaces de explicarlo o de resolverlo.

Las cosas han variado mucho al respecto. Ahora la vejez es cosa del corazón exclusivamente, pero del corazón no como víscera que rige la circulación de la sangre, sino como entraña en la que se albergan los sentimientos. Sienta usted una pena muy profunda y llore copiosamente, o experimente una gran alegría o un gran entusiasmo, y ría o grite de contento, y tenga por seguro que habrá aumentado en varios años su vida. La cuestión será que su pena o su alegría sean legítimos. La risa o el llanto ponen en juego misteriosos resortes de nuestra energía vital y estimulan determinadas glándulas. Esto a tal extremo, que ya se está previendo una industrialización de las lágrimas o, mejor dicho, de las vitaminas que las lágrimas contienen, porque es un hecho fehaciente de laboratorio la novedad estupenda de que en las lágrimas está, en principio, la verdadera fuente de Juvencia.

La capacidad de emoción, pues, es el quid de la longevidad. Pero si usted es una persona de buen ánimo, tenga por seguro que le habrá ganado una buena porción de años a la vida. Porque no basta con emocionarse sinceramente para llegar a centenario. También es preciso tener buen ánimo, contemplar las cosas con optimismo y no cavilar amargamente.

Nada explicará mejor la actual postura de la ciencia al respecto que una antigua anécdota de Tomás Parr, o sea de uno de los seres que más tiempo anduvieron por nuestro miserable planeta.

Tomás Parr, nacido en Shronpshire en 1487, llegó a la envidiable edad de ciento cincuenta y dos años sin que sus facultades se vieran disminuídas hasta pocos días antes de su muerte. Su larga vida fué el comentario de su época y, como no podía ser menos, llegó a oídos del rey, quien en más de una ocasión recibió al anciano, a quien dispensó diversos honores. Cuando el viejo Parr resolvió casarse por tercera vez, a los ciento veinticinco años, el rey le hizo un magnífico regalo, y cuando ya llevaba diez años de este tercer matrimonio, un día lo hizo comparecer ante él y le dijo:

—Viejo Parr, has vivido mucho más que la mayor parte de los hombres... Espero que me digas qué es lo que has hecho más que el resto de los hombres...

El anciano titubeó unos momentos, pero, al fin, dijo:

—He sufrido más, sire... Y también..., ¡qué caray!..., me he divertido más...

A lo que el rey lanzó una carcajada y le alargó al viejo Parr una bolsa repleta de libras esterlinas...

Y bien: ese anciano de la isla nórdica no era sino un glorioso precursor de las actuales teorías que hacen del sufrimiento y del placer dos puntales insubstituibles de la longevidad. Compréndase hasta dónde podrá

(Concluye en la pág. 50)

TABLA MUNDIAL DE SOBREVIVIENTES, POR MILLAR, DE LOS DIEZ A LOS CIEN AÑOS

Edad	Hombres	Mujeres
10 años	743	732
20 „	712	697
30 „	664	665
40 „	617	620
50 „	560	566
60 „	459	479
70 „	307	329
80 „	105	118
90 „	12	14
100 „	2	4

DURACION MEDIA DE LA VIDA SEGUN LAS PROFESIONES

Soberanos, príncipes	59.7 años
Viajeros, exploradores	61 „
Agricultores	62.6 „
Comerciantes	63.4 „
Artistas	67.2 „
Literatos	67.7 „
Militares	68.9 „
Científicos	70.2 „
Políticos	70.6 „
Eclesiásticos	70.7 „

121 VELAS EN LA TORTA DE CUMPLEAÑOS

He aquí a Abraham Wishkonsky, polaco de nacimiento, en trance de encender las 121 velas de la torta de cumpleaños que le han obsequiado sus amigos. Wishkonsky había llegado a esa avanzada edad gozando de excelente salud cuando estalló la actual contienda.

LA *última* HADA MADRINA

Cuento de

ELIGIO GONZALEZ CADAVID

•

Ilustración

de

RODOLFO CLARO

•

PARABA en el hotel de mayor rumbo de la ciudad provinciana. Bebía bien, y de lo caro a las comidas, y, en la primera hora, cuando toda la población se recogía a sestear, don Leandro Depablo allí se quedaba en solitaria sobremesa hasta más allá de la merienda. Estático, entre los dientes la siempre humosa cachimba, contemplaba desde el ancho ventanal la calle desierta. Llevaba un mes en el lugar nativo, al que se restituía por corta quedada tras de añoso alejamiento, que lo trajinó por suelos y mares, y, en ese decurso, había perdido el hábito de echarse el sueñito posmeridiano.

El aburrimiento y el calor lo abrumaban. Era de fijo el único habitante del poblado que se mantenía vigilante, además de su hija, que, llevada de su afición, habíase ido a pescar en el arroyo de los suaces. ¡Ah, él, hablador sin descanso, sujeto a oír como único rumor el zumbido de moscas y mosquitos y el de las aletas del ventilador colgante! ¡Qué no daría por pegar la hebra con el primero que se le apareciese! Pero hasta el mozo que le propinaba la cerveza, boquiabierto y reclinado en una columna, sumaba sus ronquidos al concierto de los dípteros que los cintajos del ventilador no lograban aventar.

Sus ojos cayeron en el solo viviente que arrojaba su sombra en la acera encandecida por el sol vertical. Reconoció al mercachifle en joyas de rutilante oropel, quien, paso ante paso, la maletilla en la mano, el saco al brazo y el jipijapa sobre la frente, enderezaba al hotel. Detúvose sin prisa a examinar el espléndido automóvil del pudiente comerciante. y, sin otra tardanza, allegóse a la mesa de su dueño.

—¡Lástima de coche!—le soltó por todo saludo.

Le clavó los ojos asombrados el solitario bebedor.

—¡Hombre! ¡Esas son las buenas tardes que se te ocurren!

—¡Buenas tardes, señor...; pero, lástima de coche! La semana pasada lo sacó del taller que relumbraba, y ya "me" lo tienen que es una pena verlo.

¡Insolente el marchante! Allí estaba de pie, risueño, con su ropilla ajada, bien que limpia, y sus zapatos gastados pero lustrosos.

—¡Vaya, hombre, vaya! ¡De creerte, sería yo un miserable chambón!

—Perdone el señor—le aclaró el quídam;—no es un chambón: es un verdugo. Más de una vez, cuando lo sacude como potro bravo, o le arranca conmovedores gemidos, me siento empujado al homicidio en defensa del vehículo... Su hija, con ser cruel con el inocente coche, no lo maltrata tanto..., ¡pero, usted!...

Denotaba en su aprendido español acento de extranjía con residuos verbales de distintos idiomas, como quien ha andado ancho mundo. Lo insólito del dictamen y el porvenir de un pobre diablo explicaban la blandura de genio con que don Leandro recogía los temerarios juicios. ¡Lo primordial era hablar con alguien!

—¿Me da licencia—prosiguió el vendedor de chucherías—para instruirlo en el modo de tratar a esta alhaja rodante? Podría llevarlo hasta el arroyo...

La proposición era congruente: se sentía inmerso en el tedio canicular de esa hora, y el saucedal brindaba frescura y amenidad; mas, de otra parte, no se reconocía con arrestos para sudar la gota gorda en el manejo de la "alhaja rodante".

—No sé qué le diga...

—En marcha, señor: iremos hasta su hija.

¿Qué género de sugestión brotaba del osado joven? De haber recapacitado un punto, no sería él, de ordinario cauto, quien entregara el gobierno de su automóvil a un desconocido. Pero ya estaban acomodados en el pescante, y, a poco, el oropelero lo frenaba a la orilla de la sauceda que se espejaba en el arroyo de extramuros. Al trepidar del motor se asomó una ondina por la espesura: modelábala sucinto traje de baño. Orgullosa de suyo, Lindita Depablo no disimuló la enfadosa sorpresa en viendo a su padre con el gringo de los ojos zarcos que rondaba por el hotel vendiendo vidrios y latones de relumbrón.

—¡Papá! ¡Que siempre has de ser el mismo! ¡Qué locura es ésa de dar el volante al primer individuo! ¡Me alegraría que te lo hicieran escombros!

Era hombre dado el señor Depablo, y en el camino le había cobrado confianza al conductor.

—Trátalo con mayor comedimiento, hija, que es nuestro protector—le recomendó con dejillo burlón. —Aquí, donde lo ves, asegura que tú y yo somos unos changadores en cuanto a automovilistas, y se presta generosamente a comunicarnos su sabiduría en este deporte.

—¿Dice eso?—Y como el aludido, sin vacilar, afirmara con la cabeza, echóse a reír, ella mordazmente.—¿Quién? ¿Este tipo? ¡Ja, ja, ja!

El "tipo", impávido, la miraba con cierto desenfado, aunque sin caer en lo ofensivo. Diez minutos más adelante, tiempo en que él dejó transflorar su instantánea simpatía, el fastidio de la muchacha ya se estaba esfumando. En ese espacio pudo observar que era alto y esbelto; que su piel, de natural blanca, contrastaba—por su tostadura cobriza—con sus bucles dorados y sus ojos celestes. Al cabo de media hora, en tanto el auto volaba por la campiña a la luz de las primeras luminarias del cielo, estaba más que persuadida de que, en verdad, el "tipo" que dirigía su coche era, sin tomar en cuenta su destreza como piloto, hombre de mucho mundo y de facundia leve y graciada. Antes de quince días, el llamado Juan Murray, luciendo vistoso uniforme, era el chofer de los Depablo. No moraban ya en el hotel: pasarían, antes de regresar a Buenos Aires, prolongada estación en un predio que se le antojó comprar fuera del recinto del pueblo a la caprichosa Lindita.

POCO se le daba a Lindita de las murmuraciones que suscitaba la metamorfosis del quincallero, hasta entonces inadvertido, en la garrida estampa del "volante" aquél que, a despecho de su menester, excitaba la imaginación lugareña de las jóvenes y aun no jóvenes, que reflejaban en el forastero nada menos que a un actor cinematográfico en boga. La bellísima hija de don Leandro nada tenía que reprocharse, y si aconsejó a su padre que lo tomara, no entraba en su determinación, por supuesto, la apostura del ambulativo forastero, sino la ventaja de que se unieran en su agradable figura la pericia profesional y el modo culto. En tanto no se saliera de su condición subordinada, no habría de ser ella—espíritu llano con los humildes—quien rehuyera por escrúpulos baladíes los gustosos coloquios que solía mantener con el hombre que de tantos asuntos, y en modo ingrávido, sabía hablar... Sobrevino, desdichadamente, lo que no esperaba de él: en mala hora—acaso la soledad, sin duda una palabra de Lindita mal escuchada...—insinuóle, como al pasar, una lindeza galante, y salióle últimamente con que, de no ser un insignificante servidor, ya no le ocultaría por más tiempo los sentimientos que en secreto le atormentaban... ¡Ay, qué desencanto no poder platicar una mujer con un hombre sin que éste arroje a la superficie su esencial condición! Soliviantóla tal falta de respeto: lo dejó con la palabra en la boca, y corrió hasta su padre para que "lo pusiera de patitas en la calle al insolente". Se le desvaneció al rato el impetuoso arrechucho; pero lo hecho, hecho estaba, y no sería decoroso el volver sobre sus pasos. Bien aconsejado, esta coyuntura le venía de perlas para alejar de *(Concluye en la pág. 59)*

"PROHIBIDO LO AGRADABLE"

Por JOSEFINA MARPONS

•

YO creo que con un cartel que dijera que no se permite hacer nada de lo que nos gusta, podrían suprimirse la mayor parte de los consejos verbales y escritos.

Miente quien afirme que no aborrece las verduras hervidas. Lo que pasa es que le han enseñado que es inculto preferir un suculento guiso decentemente condimentado.

Los defensores de los regímenes alimenticios a base de todo lo que nos repugna, invocan la conservación de la salud y la elegancia de la silueta para que les hagamos caso; y lo consiguen.

Con las mejores intenciones, sin duda, han espolvoreado la alarma, los remordimientos y la angustia sobre nuestras comidas.

Usted mismo habrá estado alguna vez, tenedor en ristre y saboreando con los ojos un rico plato casero. ¿Qué ocurre entonces? Empiezan a girar por su cerebro los números de la balanza, los ojales del cinturón, las cifras estadísticas de mortalidad por gordura. Pedro Recio Agüero de Tirteafuera no ideó nada tan refinadamente cruel para interrumpir los festines del pobrecito Sancho Panza como lo que han hecho los dietistas.

Por culpa de ellos ha de darse un adiós melancólico a los bombones tentadores, a las sublimes papas fritas, a la multicolor ensalada rusa, a las irresistibles frutas abrillantadas, al celestial *croissant*. Ni dulces, ni aceites, ni grasas, ni harinas...

Trague usted costillas flacas, tomates crudos, espinacas insípidas, frutas agrias; y competirá ventajosamente con Matusalén y el Mahatma Gandhi en longevidad y estética. Como si fuera vida prolongar en años la duración del hambre y la de un cuerpo esquelético.

¿A qué tomarse el trabajo de indicarnos detallada y minuciosamente que nos conviene comer cuanto de feo e insulso producen el mar y la tierra? La gente se hace líos con los menús científicos... Reflexione usted un poco y los concretará así:

—¡Sepa que debe eliminar de la mesa todo lo que sea agradable!.

Y a otra cosa.

A usted le encanta pisar el césped. ¡No lo haga!

Sin embargo, los paseos públicos le pertenecen. A los efectos de que los cuide se lo recuerdan de mil modos.

Entonces, ¿por qué no acortar camino atravesando un cantero?

O sentarse en el pastito verde a tomar sol cuando los bancos del parque están ocupados.

Los contribuyentes, y nadie se escapa de serlo, pagan el césped, el cuidado del césped y a los cuidadores del césped. Eso sí, nada más que para darse el lujo de saber que está en alguna parte.

La insistencia con que ordenan no pisar el césped, podría alternarse con las indicaciones siguientes, que introducirían amenidad y exactitud en la literatura municipal:

—Ponga los pies sobre el hostil pedregullo. Camine por el lado en que oiga chirriar el suelo. ¡El que está alfombrado de yuyos es para mirar, no ose profanarlo con sus zapatos, aunque se lo estén pidiendo las suelas gastadas, los tacos demasiado altos, las sandalias propicias a la invasión de cascotes!

En cuanto al cine..., ¿verdad, querida, que usted ve mejor las películas con el sombrero puesto? Indiscutiblemente, es una impertinencia; no obstante, se trata de algo comprobado. Por lo demás, ese día no fué posible dominar el cabello. También ocurre que el tocado de una dama no se quita sin tiempo y espejo. Se expone una a quedar despeinada a la vista de todo el mundo. Y en definitiva, un moño en la coronilla obstruye tanto la vista del vecino de atrás como cualquier modelito de los que están perseguidos por una ordenanza de las que se cumplen.

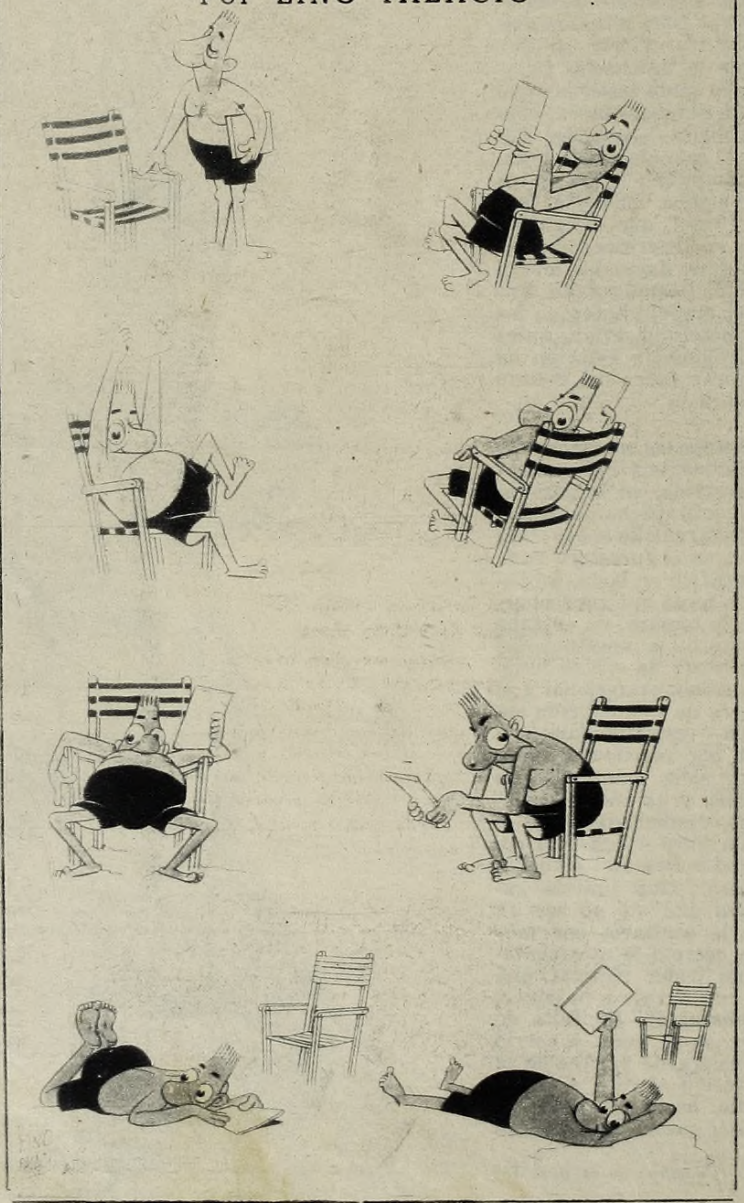
Usted se extirpa el bonito adorno de mala gana; en recompensa espera que nada se interponga entre usted y el espectáculo que ha ido a presenciar. Delante suyo hay un señor, por supuesto, mucho más alto que usted, y cuya corpulencia está aumentada artificialmente por el sastre: dos formidables hombreras cierran el espacio a cada lado de la butaca de enfrente, mientras un cuello robusto le impide enterarse de la noble conducta del galán de Hollywood.

Sería equitativo obligar al público masculino a sacarse el relleno del saco y a ser petiso. En caso contrario, que las señoras permanezcan con el sombrero

(Concluye en la pág. 50)

EL LECTOR DE LA PLAYA

Por LINO PALACIO



Cutis Seco

EXPUESTO SIN TEMOR AL SOL Y AL VIENTO

Su rostro está siempre expuesto a las inclemencias de la intemperie, al viento y al sol, que lo tornan áspero, reseco, escamoso, tirante. Protéjase con el uso diario y constante de la nueva Crema Pond's "S", creada especialmente para Cutis Seco y aclamada por millares de mujeres que la han adoptado.

La Crema Pond's "S" para Cutis Seco contiene Lanolina

La lanolina contenida en la Crema Pond's "S" para Cutis Seco es el ingrediente que tanto se asemeja a los aceites naturales de la piel. Esta lanolina está "homogeneizada" para facilitar su absorción por las capas secas exteriores de la piel. Por eso, la acción de la Crema Pond's "S" para Cutis Seco "se ve" en seguida.

Así se usa la Crema Pond's "S" especial para Cutis Seco

Comience por limpiar muy bien su cutis y en seguida póngase esta Crema Pond's "S" para Cutis Seco. Con golpecitos firmes, siempre hacia arriba, ayúdela a penetrar profundamente en la piel, y si es necesario, aplique una nueva capa de esta delicada Crema. Déjela durante cinco minutos; si puede más, mejor; y si toda la noche ¡magnífico!

Tres Características Especiales de la Crema Pond's "S" para Cutis Seco

1. Contiene Lanolina — el ingrediente que tanto se asemeja a los aceites naturales de la piel.

2. Está homogeneizada— esto facilita su absorción por las capas secas exteriores de la piel.

3. Contiene, además, un EMULSIONADOR especial que contribuye a suavizar más aún el cutis.

MIRAMAR, EL BALNEARIO DE ALTO ABOLENGO CIENTIFICO

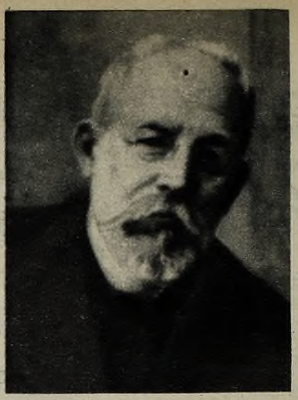
Por RAMON DE CASTRO ESTEVES

LA mayor parte de los veraneantes no saben que el sabio Florentino Ameghino inmortalizó el lugar descubriendo a poca profundidad de su costa la capa chapalmalense.

MAR del Plata tiene una tradición histórica que se remonta a la fundación jesuítica de la laguna de los Padres, hecha a sus orillas, y que se halla a veinte quilómetros de distancia del balneario. Pero Miramar, a pesar de su eufónico y sugerente nombre, a escasa distancia de la gran estación marítima del sud — cincuenta y un quilómetros por ferrocarril, — aminorada en sus actividades por su influencia absorbente, no podía ostentar una tradición histórica que hablara a las generaciones presentes y futuras del abolengo de su pasado. Fundado el pueblo de Miramar en 1888 por don Fortunato de la Plaza, con quien coadyuvó don José María Dupuy, apenas ha logrado el cincuentenario. Pero los veraneantes que prefieren sus playas amplias y tranquilas a la vida de la ciudad que ya es Mar del Plata, desconocen — al desperezar su aburrimiento frente al mar, —que Miramar posee un abolengo de la más alta importancia científica.

Ante la inmensidad del océano, que ya nos habla de cosas superiores, nos allegamos con emoción a los lugares que inmortalizó el gran sabio argentino Florentino Ameghino, quien observó detenidamente esta zona, trazando un plano que comprende desde algo antes de Mar del Plata hasta un poco más allá de Miramar. Entre el arroyo del Durazno y el de Las Brusquitas colocó en su plano una cruz, señalando el sitio donde halló importantes yacimientos fósiles, así como vestigios pretéritos de las manualidades de los aborígenes. Al estudiar estas costas, Ameghino descubrió debajo de la formación pampeana una capa geológica en la cual hasta ese momento no se había reparado. El sabio lujanense halló a escasa profundidad la capa *chapalmalense*, que a veces se encuentra a grandes honduras. La geodinámica produce a veces el levantamiento de las capas, y de ese modo se las ve aflorar en diversos puntos.

Esta zona de tan alta importancia científica se encuentra en el mismo Miramar, y los veraneantes pueden aunar su amor a la naturaleza con la devoción a la ciencia, que en el caso de la mera contemplación no requiere profundos estudios, sino una pequeña previa información para admirar los vestigios de hace cientos de miles de años. Hemos contemplado con unción los lugares en los cuales Ameghino conquistó nuevos lauros para los estudios geológicos argentinos. Miramar es un sitio veraniego que indudablemente se presta para los solitarios, y es lógico que los que eligen este balneario para pasar las vacaciones gusten huir del bullicio. Esta tendencia condice generalmente con las especulaciones de la observación científica, aunque sea en forma un tanto rudimentaria.



FLORENTINO AMEGHINO, *quien al estudiar la zona de Miramar descubrió una capa geológica en la cual hasta ese momento no se había reparado: la "chapalmalense".*

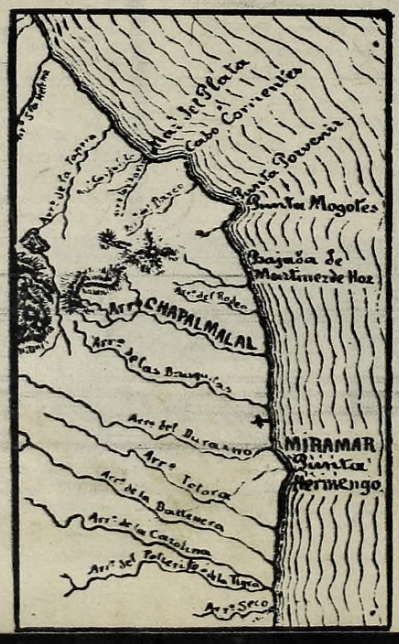
Sobre la parte nordeste de Miramar y sobre el mismo pueblo se halla el arroyo Durazno. Entre éste y el arroyo de Las Brusquitas hizo Ameghino sus descubrimientos. Recorremos estas zonas de inmensos médanos sobre las cuales no es difícil caminar, como lo presupondría el andar sobre arena, pues en buena parte de ellos tienen singular consistencia. El avance de los médanos en algunos puntos ha cubierto las barrancas. Dirigiéndonos siempre al nordeste encontramos la barranca, objeto de notables estudios. Puede notarse en ella que, en la parte superior, pertenece a la base del *pampeano* y la parte de abajo a la del *chapalmalense*.

Aun para el profano, esta inmensa costa con grandes arenales, que forman en algunas partes playas soberbias, le han de proporcionar un alto sentimiento de grandiosidad, aunque ignore la importancia que para la ciencia tiene esta región. Es sobre todo digno del mayor interés el reticulado de las toscas, distinto a los paralepípedos que pueden observarse en cabo Corrientes.

Con la cabecera de General Alvarado ha ocurrido como con tantos pueblos argentinos, que teniendo una tradición propia, han buscado una denominación foránea. Cuando se fundan poblaciones, siempre debería respetarse el toponímico antiguo, salvo el caso que perpetuara un hecho indigno. Nada nos parece más plausible que enaltecer la memoria del ínclito prócer de la independencia general Rudecindo Alvarado, pero su nombre pudo habérsele colocado a uno de los numerosos pueblos que se fundan, ya que Miramar posee una tradición científica que debió haberse conservado. El nombre apropiado para Miramar debió ser Chapalmalal. Aun cuando ya existe un lugar con este nombre, debió habérsele designado de este modo a Miramar por el alto porvenir que espera a esta población y por hallarse a su mismo lado los arroyos Durazno y Las Brusquitas, que comprenden el sitio que inmortalizó Florentino Ameghino con sus descubrimientos científicos. La palabra Chapalmalal tiene alta categoría en el mundo

(Continúa en la pág. 24)

Vista del balneario de Miramar, cuyas hermosas playas son ricas en detalles científicos.



Plano de la zona de gran importancia científica, levantado por el sabio Ameghino. La parte de mayor interés ha sido marcada con una cruz y, como puede verse, se halla a escasa distancia del balneario de Miramar.

Muebles Antiguos

(RÉPLICAS)

La exhibición de Muebles Antiguos de MAPLE constituída en su mayor parte por muebles que son obras maestras de la ebanistería clásica, es única en el país. Siempre que Ud. se interese por obras de esta clase, antes de comprar le conviene visitar a Maple y examinar con toda comodidad esta interesante colección.

MAPLE

658 - SUIPACHA - 658

LA MUEBLERÍA MÁS GRANDE E IMPORTANTE DEL MUNDO

Aquel que sus labios merece...

Muchos son los que sus labios pretenden,
pero uno solo es aquel que los merece:
HEATHER, solamente HEATHER...
Por sus tonos exquisitos, brillantes y
personales, es digno de tal privilegio.
HEATHER es incitante, irresistible,
y al mismo tiempo, de una etérea
e inconfundible distinción.

Lápiz Labial
HEATHER
(JIDER)

HEATHER
se acomoda
a toda cartera

Adquiera un Lápiz Labial HEATHER hoy mismo. A su finísima calidad une su gran duración y su precio notablemente acomodado.

Vaya "DEL BRAZO CON LOS VARELA" todos los DOMINGOS de 22.05 a 22.30 por LR1 RADIO EL MUNDO y la Red Azul y Blanca. Y escuche el 11 de marzo próximo, el episodio titulado "PRIMER DIA DE CLASE", que muestra la repercusión que sobre los Varela en general, tienen los acontecimientos que afectan a Chelita.

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

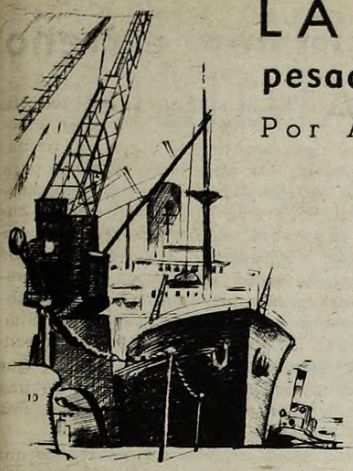
Acerca del primer estreno

QUE placer infinito, qué placer delicioso hubiera sido leer la crítica que Oscar Wilde hubiera escrito sobre la versión cinematográfica de "Una mujer sin importancia", con su ironía, con su agudo sentido del humor!... ¡Qué caso propicio para decirnos cosas divertidas! El gran escritor que escribió tan bellamente sobre el teatro, sobre la pintura y sobre la literatura, ¡qué no hubiera dicho sobre el cine! Y sobre todo cuando ese cine arremetiera contra su propia obra. Cuando ese cine tratara de interpretar sus ideas y sus frases. Digo interpretar y no adaptar. Porque "Una mujer sin importancia" no es, indudablemente, una adaptación cinematográfica, sino simplemente una interpretación cinematográfica. Simplemente un trasplante del escenario a la pantalla. Es una representación teatral, con intérpretes que se mueven como en el teatro. Que accionan y hablan como en el teatro. Y que están reflejados en una pantalla. Una representación teatral hecha en cine. Pero nunca una obra teatral trasplantada al ritmo cinematográfico.

Pero, en realidad, esto no importa y no es un perjuicio. Puesto que lo importante, lo divertido y lo ameno es escuchar una vez más las agudezas de Oscar Wilde. Y en la película las escuchamos muchas veces. Seleccionadas por el adaptador con tino y con indudable buen gusto. Bien dichas a veces y otras desdichadamente dichas. Pero como siempre son bellas, no importa. Lo curioso es el desprendimiento de estas frases en la pantalla. La interpretación es una cosa. Y la dirección es otra. Las frases son totalmente otras. Parecerían prendidas con alfileres de la pantalla. A pesar de estar bien hilvanadas y bien injertadas, su gran valor literario, su penetración y su gracia las desprenden totalmente de la película.

Todo esto en cuanto a la labor del adaptador y en cuanto a los valores literarios de la obra. Pero en cuanto a la labor de la dirección, no ocurre lo mismo. La película se desarrolla eficazmente desde sus comienzos, a pesar de que precisamente en el comienzo es donde hay unas escenas absurdas que no condicen con el resto. Interesa grandemente al espectador. Pero la dirección, de pronto, insiste en buscar el éxito eficaz por un camino más trillado y más remanido. Se aparta de la mesura extraordinariamente equilibrada de Oscar Wilde, y, queriendo contrarrestarla, cae la película en un absurdo melodrama, fuera de todo equilibrio, comparada con las anteriores escenas. Hasta los actores, que hasta ese momento se han movido muy bien, compenetrados de su tarea, se desbarrancan de una manera lastimosa. Todo ello buscando una repercusión totalmente innecesaria en el público. Buscando interesar más con las escenas patéticas que con la fina ironía del genial inglés. Craso y reiterado error en que caen los directores creyendo saberse colocar en la verdadera sensibilidad del espectador, único que al fin de cuentas la tiene en grado sumo. Tanto es así, que hasta ese momento se viene siguiendo la película con enorme interés en su trama. Y en cuanto el director lo empuja hacia lo melodramático, el público comienza a entretenerse como cuando lo hace frente a una película cómica. Cuando aumenta el drama, aumentan las carcajadas. Porque carcajadas se escucharon la noche del estreno, inmerecidas para una película de buena factura y buena calidad, que pudo evitar este mal trance con unos cortes hechos inteligentemente. Con actores que hacen un verdadero esfuerzo por darle lucimiento al film. Y lo consiguen, como Mecha Ortiz, con su bonísima interpretación y su notable mesura. Como lo consigue también, en un papel más secundario, pero que adquiere gran relieve a través de Golde Flami, que encarna el difícil personaje con gran penetración y psicología. En general, todos los actores están bien en su papel. Lo que sucede es que en algunos casos el papel está por debajo de la calidad del intérprete. En cambio, en otros está muy por encima de su capacidad.

Por rara coincidencia, el film marca netamente, en cambio, el adelanto a que ha llegado nuestra industria cinematográfica. No es esta película, por sus movimientos de cámara, ni por sus enfoques, ni por su técnica general, una película que marque esos adelantos. Pero sí lo hace por comparación. En la sección anterior a este estreno se reprisa una vieja película nacional. La segunda o tercera película de Niní Marshall. Por rara coincidencia, también de la misma dirección. Y entonces sí que, una frente a la otra, puede apreciarse el salto gigantesco que ha dado en tan pocos años nuestro cine. Su técnica, sus maquinarias, sus directores y sus intérpretes. Ahí vemos lo que era Niní Marshall y lo que hace ahora. Ahí está Nélida Bilbao, y acabamos de ver su última interpretación en la película de Chenal. Y ahí también encontramos a Zully Moreno, aún morocha, figurando entre las extras de una romería española y diciendo un bocadito que no alcanza a dos palabras. Todo ello en el curso de unos poquísimos años. Es necesaria esta comparación para apreciar debidamente todo el camino recorrido en el corto tiempo en que cualquiera otra industria estaría aún en pañales.



LA BROMA,

pesadilla de navegantes

Por ALBERTO MAURO

•

LOS conquistadores españoles, así como todos aquellos otros que, siguiendo a Colón, comenzaron a recorrer el mundo recién mostrado en su esfericidad, debieron afrontar muchos enemigos y contratiempos. Tormentas, mares ignorados, encrespadas olas, inabordables costas, plagas, enfermedades, hambre, piratas y rebeliones. Y, además, como si esto fuera poco, tuvieron que luchar contra la *broma*. La broma era el peligro mayor; la broma les barrenaba los cascos antes que arribaran a los mares americanos.

Hasta muy avanzada la conquista de América y la exploración de los mares del sur, el revestimiento del casco de las embarcaciones constituyó una de las preocupaciones mayores. Algunas veces el plomo les aseguraba la integridad, como en el caso de la *Santa Catalina*, que allá por el 1514 trajo a estos mares Pedrarias. Pero, en líneas generales, se puede decir que el revestimiento de los cascos con planchas metálicas prosperó muy lentamente. El cobre era el más empleado, a fin de evitar las perforaciones de la broma, así como la acción de otros parásitos menos dañinos como la lapa y los vegetales, sin omitir — claro está que esta vez nada más que en la imaginación de los marineros — a la rémora que, adhiriéndose con sus ventosas, impedía la marcha normal de las embarcaciones. De todas maneras, lo cierto es que sólo en las postrimerías del siglo XVIII se llegó a la conclusión de que las planchas de cobre y de latón, clavadas en la madera de los cascos, contribuían mucho a su conservación e impedían la introducción de las bromas, que, sin tener nada que ver con el verbo, molestaban y daban tristes sorpresas a los navegantes.

PORQUE la suciedad de los cascos de las embarcaciones constituyó en tiempos pretéritos una molestia tal que a veces, al cabo de un año de servicio por aguas tropicales, llevaba el navío adherida una verdadera selva submarina, obstáculo para navegar con rapidez, al cual a veces se retiraba haciendo pasar bajo la carena los gorrinos, fuertes escobillones que se manejaban desde el puente mediante complicado cordaje.

Pero la broma era, como decimos, más peligrosa, pues atentaba contra la tablazón de los barcos, taladrándola, convirtiéndola materialmente en una esponja y, desde luego, sin que los tripulantes se pudieran percatar, ya que el molusco trabajaba — y en el presente, cuando puede, aún trabaja — subrepticiamente.

Los hombres de ciencia, a la broma marinera la denominan teredos y nos dicen que son moluscos bivalvos, en los cuales es difícil reconocer por un examen superficial su verdadera naturaleza.

Viven los teredos encerrados en los tubos calcáreos en que convierte a las galerías que abre, largas hasta de cincuenta centímetros, no sólo en las embarcaciones, sino en los pilotes y travesaños sumergidos de los muelles.

EL profesor Rioja Lo-Bianco describe a este terrible parásito diciéndonos que en la extremidad más ancha del tubo calcáreo es fácil reconocer un par de piecitas soldadas en él y que no son sino los restos de las valvas que el molusco tuvo en su juventud, y que restan inútiles al convertir su morada en el tubo calcáreo, transparente, y que en la otra extremidad presenta un par de paletas, que son las que le permiten ir prolongando su avance a lo largo de la madera.

Linneo, que los estudió, llamólos calamidad de los navíos, realmente efectiva cuando los barcos no se revestían con metales. Los teredos o bromas abren, es decir, perforan las maderas con gran rapidez, cuando son jóvenes, gracias a las pequeñas paletas, a las que imprimen un movimiento de vaivén.

En cuanto a las larvas, libres al poco tiempo de nacer, se deslizan a lo largo de las maderas y cascos de embarcaciones en busca de la parte más apropiada para penetrarlas con su característico movimiento e ir formando también con una secreción de su cuerpo, como otros moluscos, su habitación, que es como una vaina metida en el túnel que él mismo forma y va acrecentando constantemente.

DESDE hace siglos se viene buscando un elemento eficaz para contrarrestar la acción de las bromas. Las diversas pinturas tóxicas no dan resultado, y de todas las substancias químicas, la más activa es la creosota. Es interesante anotar que los antiguos clavaban largos y finos clavos en las maderas, para que, una vez oxidados, intoxicaran a los teredos con el óxido de hierro en ellos formado. En cambio, es la naturaleza la que se ha aliado con el hombre para combatir a los teredos mediante algunos anélidos como la *Nereis Fucata*, que luego de haber acompañado en el estado larval a los implacables parásitos, en el estado adulto los persigue en forma implacable.

Tal la broma, pesadilla de los navegantes en siglos pasados, y a la cual, en el presente, los cascos de metal y los muelles de hormigón han dejado sin alimento y sin lugares propicios para instalar sus tubulares moradas.

Haga inolvidable su belleza con un

CUTIS "SUAVIZADO"

con

LECITINA

Usted logrará que su belleza sea inolvidable sumando a sus encantos el privilegio de un cutis "suavizado".

Obtenga esa suavidad, fácilmente, con el uso habitual de **MANUELITA,** *extraordinario jabón de belleza que contiene, como ingrediente básico de su maravillosa fórmula, el legendario* **aceite de soya,** *rico en* **lecitina,** *la sustancia más suavizante que se conoce.*

JABON de TOCADOR

Manuelita

UN BAÑO DE NATURALEZA EN SU CUTIS

simplex

ES UN PRODUCTO DE DELBENE Hnos. & Cia.

LOS MEJORES CAPITULOS
DE LOS MEJORES LIBROS

SELECCIONADOS
POR ROMULO QUINTANA

LA MEDICINA EN EL MUNDO ANTIGUO

ASI como la astronomía antigua encontró en el segundo siglo de nuestra era en Ptolemaios a quien hizo su síntesis y una sistematización completa que debería sobrevivirle casi sin mutaciones aproximadamente un milenio y medio, así en la misma época la medicina encontró en Galenos a quien hizo la síntesis de lo que se había logrado hasta entonces y realizó una sistematización que debía imponerse casi sin excepción durante el mismo espacio de tiempo. Pero antes de ocuparnos directamente de Galenos, veamos en qué se había convertido la medicina en su época.

Después de Asklepiades se habían establecido dos nuevas escuelas médicas. Una, la metódica, fué fundada por Temison de Laodikeia, un discípulo del anterior, que floreció hacia fines del siglo I a. de J. C. Sin seguir estrictamente las teorías del maestro, Temison heredó su charlatanería. El fijó un *método* (de ahí el nombre de la escuela) muy simple para curar a los enfermos. Toda la patología consistía en reconocer dos estados, el *status laxus* y el *status strictus*, dependientes de las condiciones anormales de los poros, una vez demasiado relajados, otra demasiado estrechados; posteriormente se agregó un *status mixtus*, intermedio. Las curaciones eran muy simples, y, contrariamente al célebre aforisma de 'Ippokrates: "El arte es largo, la vida es breve", un discípulo de Temison, un tal Tessalos de Tralleis, llegó a promover a sus oyentes que les enseñaría toda la medicina, sin preparación previa alguna, en sólo seis meses. Y con eso la escuela estaba repleta de zapateros, cerrajeros, etc., que, convertidos en médicos, llevaban a las nubes la fama del maestro. Claro es que la mayoría de los metódicos formaron una clase de curanderos que nada tenían de común con una ciencia cualquiera. Pero hubo una pequeña minoría de *metódicos* que, consagrándose conscientemente a la experiencia y volviendo a algunas viejas teorías, produjo médicos distinguidos, tal como el ginecólogo Soranos.

OTRA escuela, nacida más tarde, y que no encontramos mencionada en el *Proemio* de la obra traducida por Celsus, fué la *pneumática*. Fundada por Atenaios de Attalia, hacia la época del emperador Claudius, oponiéndose netamente a los empíricos y a los metódicos, y acercándose a los dogmáticos por el reconocimiento de la necesidad de una teoría, concedió una parte importante en la fisiología humana y en la consideración y curación de las enfermedades al *pneuma*, ya tomado muy en cuenta en algunos escritos hipocráticos y en Erasistratos. Es el *pneuma* el que, conservando en el cuerpo una tensión *(tonos)* regular, que se puede reconocer mediante el *pulso*, determina el estado de salud. Aunque Atenaios fuera escritor bastante abundante, no tenemos de él sino fragmentos insignificantes.

La escuela pneumática en su desarrollo no cristalizó en la mencionada teoría y se hizo cada vez más ecléctica, progresando también en el sentido del rigor experimental. Así, el discípulo de Agatinos de Sparte, otro notable médico de la escuela, el alejandrino Leonides, puede, según la opinión de Senn, colocarse (con Soranos) entre los médicos que más siguieron las directivas de Teoprastos, 'Eropilos y 'Erakleides, basándose principalmente sobre los hechos experimentales, y vinculándolos luego entre sí mediante la deducción lógica si fuera necesario. De Agatinos son interesantes algunas descripciones de intervenciones quirúrgicas, de las cuales poseemos algunos fragmentos.

Pero el mayor médico de la escuela es Arhigenes de Apamea, discípulo del precedente y que floreció bajo el reinado de Traianus. Sabemos que en su época gozó de gran fama como teórico y práctico, y que sus estudios sobre la respiración y especialmente sobre el *pulso* fueron extensos y cuidadosos, llegando en este último caso a numerosas distinciones, para las que se sirvió hasta de la teoría musical. Pero hay algo más: algunos fragmentos encontrados de él, tienen una semejanza abrumadora con escritos del médico Aretaios, del cual pronto hablaremos. Se plantea así el problema de si el célebre Aretaios no fuera sino un simple copista (una especie de Celsus) y si el verdadero mérito no pertenezca en realidad a su predecesor Arhigenes. Pero no tenemos elementos de prueba suficientes como para afirmar tal cosa.

Entre los pneumáticos se deben citar también a 'Eliodoros, probablemente un egipcio, de la época de Traianus, célebre como cirujano, y dos oculistas: Antyllos, algo más reciente, y Demóstenes Pilaletes, florecido bajo Nero.

Ahora, antes de considerar a los tres grandes médicos anteriores y más próximos a Galenos: Rupos, Soranos y Aretaios, nos ocuparemos brevemente de la farmacología de esta época y de Dioskyrides, en particular.

APARTE de las extensas noticias farmacológicas que fueron reunidas por Plinius en su *Historia natural*, hubo en el primer siglo de nuestra era varios escritores latinos de farmacología. El más conocido es Scribonius Largus. Un escritor griego sobre este tema es Menekrates de Zeopletas, quien, como el precedente, dedicó su obra al emperador Claudius. Pero el mayor farmacólogo, que en la historia de esta disciplina y en la de la botánica ha desempeñado un papel de máxima importancia y del cual su obra se usa aún en Oriente como manual práctico, es Pedanios Dioskyrides (o Dioskourides) de Anazarba (Kilikia). Poco se conoce de su vida. Su gran obra está dedicada a un tal Arius, médico mencionado por Galenos y que Tacitus cita como floreciendo bajo el consulado de Licinus Bassus (64). De ahí que Dioskyrides debe haber sido un contemporáneo de Plinius. Era médico militar y como tal viajó mucho por casi todo el imperio, observando y coleccionando plantas y estudiando sus propiedades medicinales. Se ocupó también de preparaciones animales y minerales, poseyendo extensos conocimientos de lo que podemos llamar química práctica. Está totalmente libre de creencias supersticiosas. Su gran tratado es *De materia médica*, en cinco libros.

El primero, después de un prefacio históricamente muy importante, trata de las drogas, los aceites, etc., y de los árboles y sus productos; el segundo, de muchos animales empleados en la farmacopea, de la leche, de las grasas y de los cereales. Las plantas son también el tema de los libros III y IV, mientras el V, después de considerar los viñedos y el vino, se ocupa de los minerales. Dioskyrides menciona aproximadamente 600 plantas, que dispone según un orden bastante lógico y reúne en grupos muy parecidos a los de nuestras familias, aunque no falten aproximaciones bastante extrañas. También las descripciones de las distintas plantas se desarrollan de un modo lógico y constante. Encontramos en Dioskyrides con cierta frecuencia manipulaciones químicas, por ejemplo: sublimación, cristalización, destilación, preparación del mercurio a partir del cinabrio, bañomaría, etc.

La obra de Dioskyrides fué muy utilizada en la antigüedad, aunque frecuentemente estuvo sujeta a alteraciones y retoques. Así el orden bastante lógico en el cual disponía sus plantas pareció con frecuencia complicado, y se prefirió, por eso, alterar todo el texto adoptando el orden alfabético. Tal es el caso del célebre *Codex Aniciae Iulianae*, donado, hacia 527, por Anicia Iuliana (hija de Flavius Anicius Olibrius, quien, en 472, fué emperador por algunos días) a la iglesia de San Poliuto de Byzantion y del cual ya hablamos en otra ocasión por sus magníficas ilustraciones, que es probable deriven directamente de las Krateuas. Otro códice antiguo, del siglo IX, que contiene figuras, las que, aun que menos cuidadosas, deben provenir también de las antiguas de Krateuas, es el *Codex Parisinus*. El texto de este códice es mejor que el del mencionado anteriormente. Como lo veremos, al tratar del mundo islámico, la influencia de Dioskyrides entre los árabes fué enorme.

ALDO Mieli es el autor de esta obra considerable titulada "Panorama General de Historia de la Ciencia", que la Editorial Espasa-Calpe Argentina se propone publicar en ocho volúmenes. Al primero de éstos, titulado "El mundo antiguo", pertenece el capítulo que adelantamos a los lectores, destinado a despertar en los estudiosos el consiguiente interés por un tema de tan alta especialización. Hace seis años, Aldo Mieli, que es uno de los más ilustres profesores italianos, fué contratado por nuestro gobierno para fundar en la Universidad del Litoral el Instituto de Historia y Ciencias, cuya dirección se le confiaba, y desde el cual ha realizado una obra digna de toda ponderación. Profesor en la Universidad de Roma, se ocupó de mecánica química y de cinemática, consagrándose después a la historia de la ciencia, disciplina en la que ha alcanzado indiscutible autoridad.

AHORA...

UN FIJADOR REALMENTE *NUEVO*

UNICO CON QUINA Y RICINO

Especial para el cabello femenino
Suaviza, fortalece, ilumina el cabello

¡Por fin podrá Ud. tener su cabello suave, vaporoso y brillante, como toda mujer lo anhela! Sus peinados serán impecables y en la calle y en reuniones la seguirá constantemente una estela de admiración.

Pruebe Yorkina Etiqueta Azul, el fijador más flúido, especialmente estudiado para las cabelleras femeninas, que recubre cabello por cabello, con un halo de brillo y luminosidad. Además, la acertada combinación de Quina y Ricino fortifica y embellece los cabellos más opacos y deslucidos.

Sea Ud. de las primeras. Adquiera hoy mismo un frasco de Yorkina y verá cómo aumenta su natural atracción.

YORKINA

Etiqueta azul para la mujer

Etiqueta Roja (más denso) para el hombre

En dos tamaños: $ 1.90 y $ 3.20

Un producto YORK - Distribuído por MAYON

Un Importante Descubrimiento que Permite Realzar la Belleza del Cabello

¡Qué importante es el cabello en la hermosura de la mujer! Es el marco que necesita el rostro femenino para lucir todo su encanto.

Los peinados modernos, exigen de las damas un cuidado y una protección especiales. Por ello es auspicioso el reciente descubrimiento de un fijador cuya fórmula creada especialmente para la mujer, reúne todas las propiedades para la conservación y embellecimiento del cabello.

Su extraordinaria fluidez permite que las cabelleras femeninas luzcan encantadoramente sedosas, vaporosas, pues el fijador recubre cabello por cabello con un baño de brillo.

Ese halo que da luminosidad y vida al cabello femenino, se consigue con unas pocas gotas de este nuevo producto. Además, da mayor elasticidad al cabello, tornándolo más dúctil, más obediente al peine.

Vd. habrá observado que después de lavarse la cabeza, y de la permanente, el cabello queda seco, sin brillo... Esto se debe a que el agua, el jabón y el calor artificial eliminan los aceites naturales. Una pequeña aplicación del nuevo producto, restituye a los cabellos su vigor y destaca las ondulaciones. Por esto se recomienda aplicarlo después de las permanentes.

¿Qué es lo que permite una acción eficaz tan completa?

La combinación de dos elementos vegetales cuyas propiedades benéficas son reconocidas desde tiempo inmemorial y que se han venido empleando aisladamente hasta ahora: la Quina, que actúa como activo tónico capilar, fortificando sus raíces y propendiendo a su crecimiento, y el aceite de Ricino, que nutre el bulbo piloso proporcionando al cabello una lubricación natural que le da brillo, sedosidad y soltura.

Algunas de sus varias aplicaciones

Eche unas pocas gotas en el hueco de la mano, pase sobre ésta un cepillo seco y luego cepille el cabello durante uno o dos minutos; el peinado se mantiene impecable por muchas horas y el cabello luce fresco, vivo, brillante, juvenil...

Antes del lavado de la cabeza, es aconsejable masajearse el cuero cabelludo con las yemas de los dedos humedecidas con esta eficaz combinación de quina y ricino.

Dos variaciones de la misma fórmula

Existe cierta diferencia entre el cabello femenino y el masculino:

a) El primero es más delgado y abundante que el del hombre.

b) El de éste, que se corta y se humedece con mayor frecuencia, es más grueso y menos abundante.

Fué necesario crear, sin apartarse de la fórmula básica, dos tipos de fijador: uno para la cabellera femenina y otro para la masculina. Este eficaz fijador está deliciosamente perfumado a la Colonia York.

Los fabricantes de Colonias York se enorgullecen en ofrecer este gran hallazgo, único fijador con quina y ricino, poniéndolo a la venta bajo la denominación de Yorkina, en dos tipos: Etiqueta Azul para la mujer, y Etiqueta Roja para el hombre.

Atelier JOSSE

12 MARZO

INAUGURA SUS CURSOS

Bajo la personal dirección del artista Jean A. Josse, el atelier que lleva su nombre inaugura sus cursos correspondientes al año 1945, llevando a la práctica todos los proyectos ofrecidos en su inauguración.

A las clases de dibujo, pintura y escultura con que se iniciara, se agrega este año un curso de declamación, mímica y arte escénico, el que se hallará bajo la experta dirección de la reputada artista madame Cecile Lezard, quien además de preparar a sus alumnos sobre el difícil arte de la escena, montará, durante el curso, varias obras en los escenarios especialmente construídos para tal fin en los estudios del Atelier Josse.

Una vez más este año, como en los anteriores, la tribuna del Atelier Josse se verá prestigiada con una serie de conferencias ofrecidas por los más caracterizados intelectuales del país.

CLASES DE MAÑANA Y DE TARDE — Dibujo artístico y comercial — Pintura — Escultura

CLASES NOCTURNAS (18.30 a 20.30) — Dibujo artístico y comercial — Figurines Pintura — Escultura

CURSOS POR CORRESPONDENCIA — Dibujo — Figurines — Dibujo comercial Afiches

Todas las manifestaciones del arte en un gran ambiente cultural y artístico.

Atelier JOSSE

COLEGIO DE CULTURA ARTISTICA SUPERIOR
SOC. DE RESP. LTDA. - CAP. $ 8.000

CALLE URUGUAY 1221
BUENOS AIRES

EXPOSICION DE PINTURA EN MAR DEL PLATA

Grupo de concurrentes al acto inaugural de la exposición.

DESTACADAS proporciones alcanzó el acto de clausura del Primer Salón de Arte Plástico organizado por la revista "Latitud" en la galería Witcomb, de Mar del Plata. Un crecido número de artistas e intelectuales se congregaron para oír los anunciados reportajes a cuatro de los expositores: los pintores **Emilio Centurión, Manuel Colmeiro, Juan C. Castagnino** y **Antonio Berni.**

A todos ellos les fueron formuladas las siguientes preguntas:

1) ¿Es la tela que usted expone un tema ocasional o integra un plan orgánico en el conjunto de su producción?
2) ¿Piensa usted seguir abordando estos temas?
3) En qué medida emerge de su obra anterior o constituye una nueva actitud suya?
4) ¿Cuál es su posición frente a las diversas escuelas pictóricas actuales?
5) ¿Qué porvenir prevé para el desarrollo de la plástica argentina?

Realizado en homenaje a tres grandes pintores argentinos del pasado: **Pueyrredón, Sívori** y **Malharro,** reunió a los más destacados artistas de nuestro medio: **Centurión, Butler, Basaldúa, Spilimbergo, Raquel Forner, Berni, Castagnino, Urruchúa, Giambiaggi, Vlau** y otros, en número de treinta y siete.

JUAN C. CASTAGNINO, que expuso este "Paisaje del río", respondió al reportaje:

— La plástica argentina ha sentido la corriente renovadora que surge de las escuelas de vanguardia, y especialmente del grupo de París, con **Spilimbergo, Berni, Butler,** etc., a quienes hay que agregar los nombres de **Gómez Cornet, Sibellino, Falcini** y otros, que sostuvieron la actitud necesaria del cubismo y las nuevas tendencias frente a un ambiente deformado por las malas escuelas europeas. Por eso creo oportuno este homenaje a los maestros **Pueyrredón, Sívori** y **Malharro.** Ellos encararon nuestro paisaje y nuestras cosas con un lenguaje nada preciosista y un contenido lleno de poesía.

EMILIO CENTURION, que expuso la tela "Atardecer", contestó, entre otras cosas:

— En este cuadro he sentido y abordado en primer término al modelo en su aspecto subjetivo, a través de los principios plásticos del trinomio: "dibujo", "forma" y "color", tratando de llevar sus argumentos a una exaltación expresiva. Es el resultado de una serie de dibujos y bocetos realizados con el mismo modelo, donde el tema ha sido repetido en distintos aspectos. Sistema muy aconsejable para desentrañar la esencia íntima del "asunto". Tal el ejemplo que nos han dado muchos grandes maestros: **Holbein, Ingres, El Greco, Cézanne, Picasso.** Creo en un arte con una fisonomía consistente y recia, sincronizado con los difíciles momentos de nuestra época y enriquecido por las múltiples especulaciones de la técnica moderna; no en un arte condicionado y aprisionado por las conquistas ideológicas, ni tampoco en el arte desaprensivo y convencional de los tiempos holgados. Un arte que participe de los buenos fundamentos clásicos de la pintura y pueda a la vez ser libre y sin trabas, tanto en sus cualidades de forma cuanto en las de su contenido. Un arte que pueda admitir la abstracción y la realidad — el sentimiento y la razón, — la técnica y la idea al mismo tiempo, conservando un sentido humano y profundo de las cosas y de los seres.

de la ciencia: en efecto, se denomina *chapalmalense* a un piso geológico.

Este vocablo, como muy bien lo dice Ameghino, se usa de tres maneras. El sabio escribió *Chapalmalal.* La estación del ferrocarril Sud se llama *Chapadmalal.* Veamos lo que él dice: "El nombre es de origen araucano, "Chapalmalal", que quiere decir "corral de totora", pero todos escriben y pronuncian "Chapalmalán", que es más eufónico. Algunos escriben "Chapadmalal", probablemente del araucano "chapad", barro, o también redondo, y "Malal", corral.

Francisco Latzina, en su "Diccionario Geográfico Argentino" dice respecto a la palabra que nombra "Chapalmalán": vocablo pampa y araucano a la vez, que significa "cercado de pantanos", de *chapad,* pantano, y *malal,* cercado".

MIRAMAR, EL BALNEARIO DE ALTO...

(Continuación de la pág. 14)

En las guías turísticas y en la propaganda veraniega sobre Miramar, que hemos hojeado, no se dice ni una palabra sobre detalles tan interesantes de este lugar.

Miramar posee una población urbana de 4.000 habitantes, la cual asciende a 11.000 con la del partido de General Alvarado. No posee, desde luego, ni la importancia ni el aspecto pintoresco de Mar del Plata. Su plano está bastante bien trazado; corresponde al futuro desarrollo de una ciudad, con avenidas, una espaciosa plaza de cuatro manzanas, en cuyo centro se alza la estatua del general Rudecindo Alvarado, y diagonales con espacios para jardines en el centro. Sus casas se hallan muy diseminadas en un vasto perímetro que indudablemente tardará en cubrirse. Las calles son anchas y arboladas, y lo que más atrae la atención son sus excelentes pavimentos que contrastan con las aceras generalmente descuidadas, y en la mayor parte de las cuales brota libremente el pasto. Sus construcciones son, por regla general, bajas. Posee cierto número de hermosos "chalets" que, desde luego, no compiten con los de Mar del Plata. Tiene buenos hoteles.

Es curioso observar que, a medida que se acerca el paseante a la playa, en vez de aumentar la edificación, disminuye, como si la playa no fuera su principal punto de atracción y de vida para el pueblo. Numerosos baldíos y hasta manzanas enteras sin edificación pueden encontrarse, lo cual aminora el aspecto estético, desde luego siempre interesante, de esta simpática población.

La rambla de mampostería, con alguna casa de material y las demás de madera, se alza sobre la playa en un largo de unos ciento cincuenta metros, con un hotel, varios balnearios y negocios.

Posee una pequeña iglesia, bajo la advocación de San Andrés, que data de fines del siglo pasado; sucursal del Banco de la Provincia de Buenos Aires y un club denominado General Alvarado, que construye un edificio de cierta magnitud, con casino.

Hacia el sudoeste se encuentra el vivero, con hermosas y muy numerosas plantaciones. Sobre la costa que corre hacia esta misma dirección se halla un hermoso pa-

(Concluye en la pág. 54)

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

HIJOS malos?... No lo creo. ¡Hijos inexpertos, sí! Hijos aturdidos, también. Cosas de la juventud que no le ocurre a la vejez... Los viejos quisieran ser jóvenes, y no pueden... Y los jóvenes no pueden ser viejos... Por eso se equivocan, por eso proceden mal, por eso son necios, tontos y torpes; por eso los pobrecillos erran todos los días...

Hijos

Ellos no proceden mal, con la intención del mal. Todo lo que realizan, lo hacen creyendo en el triunfo, en el éxito, en suma: en el bien. Si sospecharan que el mal y el fracaso les han de salir al paso, no lo harían...

Lógico de jóvenes es la equivocación; y los viejos, ¿para qué estamos? ¿Para condenarlos? ¡No! Estamos para perdonarlos, para ponerlos en pie cuando caen; para aclararles el alma cuando el alma se les perturba... Estamos para echar sobre sus errores un poco de la miel de nuestra ternura; un poco de la alegría que causa una excusa donde arde la amargura o el dolor del arrepentimiento...

¡Pobres hijos; ellos, como nosotros, han salido a la calle para aprender la vida, y la vida sólo se aprende de frente a la dificultad, al amor y al dolor!... Venturosos hijos, equivocados o culpables, cuando pueden volver los ojos y descansar la frente sobre el pecho de los viejos, de los viejos que tenemos la generosidad de echar sobre el pesado fardo que la vida nos hizo cargar de dolores y desengaños sobre nuestro corazón, una nueva y reagravante carga: ¡la de la culpable e inexperta juventud!...

•

TE has equivocado!... Y ¿qué importa eso?... También yo me equivoqué... Igual tropiezo tuvo tu hermana y tu amiga. Y todas las mujeres... La razón es sencilla, ya que nada tiene menos razón que el amor.

Tropiezos

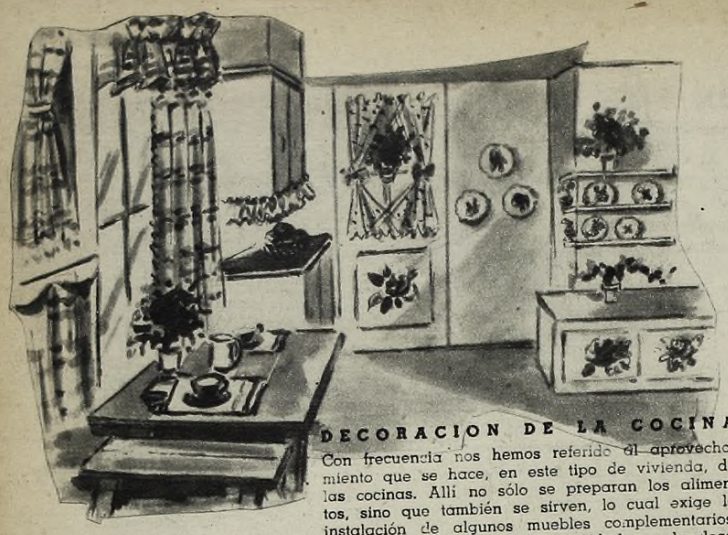
Todas hemos creído de buena fe y amado de buena fe. Luego no fué "eso", fué otra cosa. "El" no era como tú creíste... Y tú, ¿por qué no? No fuiste tampoco lo que él supuso, lo que "él" esperó que fueras. Y una pequeña contrariedad, y otra..., y otra más pusieron el desgano en su ánimo... Y no es que "él" cambió, sino que tú fuiste la que cambiara

la espalda... El amor, cuando es amor, besa, llora y perdona... Más golpes recibe, y más fuerte se hace...

El amor no deja a "su amor" tendido en el suelo: el amor, a "su amor", lo levanta, lo pone a la altura de su frente, y, si puede, lo lleva en alto, hasta las nubes, para que le dore y purifique un rayo de sol...

Carlos obtiene este

doble atractivo...



DECORACION DE LA COCINA

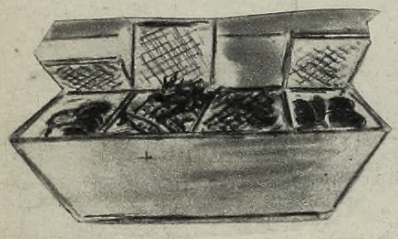
Con frecuencia nos hemos referido al aprovechamiento que se hace, en este tipo de vivienda, de las cocinas. Allí no sólo se preparan los alimentos, sino que también se sirven, lo cual exige la instalación de algunos muebles complementarios, así como también un mayor cuidado en la decoración. En este interior de cocina puede observarse el buen gusto con que ha sido proyectado, destacándose las aplicaciones de pinturas sobre los muebles, las cortinas y los decorativos platos.

RINCON AMABLE

El servicio de las comidas ha sido previsto en este caso, formando un amable rincón en uno de los sectores del local. Obsérvese que un mueble separa teóricamente este rincón. Graciosas cortinas, cuyo volado es del mismo color que la mesa y las sillas, completan la atrayente presentación.

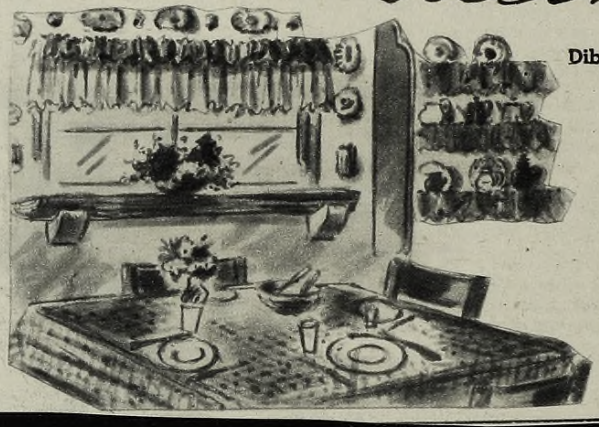
Week-End.

Dibujos de EMA TALAMAS



PARA LAS PROVISIONES

En un lugar adecuado de la cocina puede instalarse este cajón con divisiones, especialmente indicado para la conservación de verduras. Las puertas son de alambre tejido muy fino, de manera de ventilar convenientemente el interior.



DETALLES DE BUEN GUSTO

Dentro de un estilo definido, este conjunto es muy apropiado para el tipo de vivienda a que nos referimos, pues se agrega una amable nota. Abundan los platos pequeños y pintados de colores vivos. Bajo la ventana, una repisa hecha con un tronco de árbol afirma el carácter rústico de la decoración.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

***QUE** éste era el aspecto de las casillas de baño instaladas en la playa Bristol, de Mar del Plata, y éstos los trajes de las bañistas más aristocráticas hasta hace nada más que veinte años?*

QUE el primer toldo o casilla de baño, digamos así, que se levantó en las arenas de Mar del Plata data del año 1868, vale decir que es anterior a la fundación de la ciudad?

QUE por supuesto esta primera manifestación de entusiasmo se debió a la iniciativa del propio don Patricio Peralta Ramos, que en esa época realizaba un viaje en compañía de su hija Cecilia, con quien llegó hasta la orilla del mar?

***QUE** el señor Peralta Ramos utilizó para construir aquella carpa los palos de una embarcación abandonada, cavando con sus manos el hoyo para asegurarlos, y cubriéndolos luego con el toldo de una lancha de su propiedad?*

QUE Cecilia Peralta Ramos, que tenía a la sazón veintiséis años, fué quien, tiempo después, casada con el señor Lestache, dió estos interesantes pormenores, refiriendo las peripecias del viaje, que desde Chascomús, como hemos dicho, se realizaba en diligencia hasta la zona balnearia?

QUE en esas circunstancias recordaba asimismo el único baile de carnaval a que había asistido, ofrecido en su honor, en la casa del señor Nogué, que residía en Mar del Plata, y donde los había invitado también para un asado criollo?

***QUE** don Patricio Peralta Ramos tenía además de Cecilia, que era la mayor, once hijos, de los cuales cinco eran mujeres y seis varones?*

QUE en la época de Rosas la casa de don Patricio Peralta Ramos estaba situada en la que es hoy calle San Martín, frente a la Iglesia Catedral?

QUE durante los veranos la familia descansaba en una quinta, cerca de Medrano y Corrientes, que fué donde la esposa de don Patricio, Cecilia Robles, enfermó de gravedad?

***QUE** para transportarla al centro, una de las hermanas del dictador, llamada Andrea, fué quien facilitó una litera que pertenecía al gobierno?*

NO ABUSE DE SU ORGANISMO

El exceso de trabajo, ya sea corporal o intelectual; la falta de descanso reparador; la alimentación inadecuada y el abuso del organismo en cualquier forma son factores que arruinan y envejecen.

Si este es su caso, ¡atención! Ponga orden en su vida antes que el mal sea irreparable.

Y no olvide el tónico reconstituyente Bioforina Ruxell, de agradable sabor y prontos efectos. La Bioforina Ruxell estimula el apetito y contribuye al bienestar que proporciona la buena salud.

FUEYRREDON PROPAGANDA

¡Qué buena idea...! LECHE DE ALMENDRAS EN UN JABON...!

Olvide el cansancio y el calor!.. Y salga como una tromba rumbo a su casa!.. La espera un baño con Jabón "MAMITA"!.. Es suave... delicado... refrescante... y **el único con leche de almendras!..** Báñese con Jabón "MAMITA" y se sentirá alegre... fresquita... **¡como nueva!..**

25 CENTAVOS

Jabón mamita

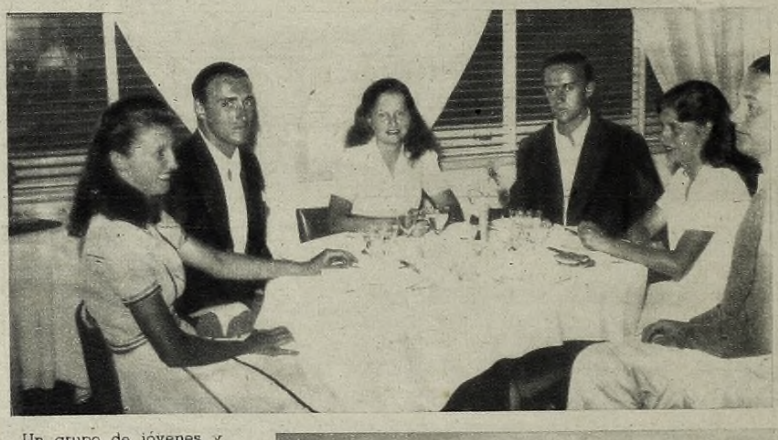
CON LECHE DE ALMENDRAS

TEMPORADA EN PUNTA DEL ESTE

Marta Ruth Castello, Matilde C. Castello, Matilde Bovone y **Betty Castello,** en las arenas de Playa Brava, en Punta del Este.

El doctor **Juan José Amézaga,** presidente de la República, que pasa una temporada en el hermoso balneario uruguayo, aparece aquí durante un paseo a caballo con don **Tomás Berreta,** ministro de O. Públicas de su gobierno.

Los esposos **Macklin** en el comedor del Casino.



Un grupo de jóvenes y niñas congregados en el comedor del casino.

El ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, doctor **Adolfo Folle Joanicó,** su hija, **Florence Shaw, Isabel Zorrilla de San Martín** y **Jorge** y **Carlos Hardoy.**

Fotos Caruso.

La Caspa es Odiosa

Para limpiar el pericráneo, son eficaces las fricciones diarias con Antiséptico Listerine puro. Su enérgica acción antiséptica higieniza a fondo el cuero cabelludo, dejándolo pulcro y en buenas condiciones de higiene. El Antiséptico Listerine no altera el color del cabello. En venta en todas las farmacias.

40-455

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

EL AZAFRAN

Por SIXTO CARRANZA

AZAFRAN argentino, producido en el suelo argentino, como el mejor, el más aromático, el más puro y el que con mejor colorido producen las tierras de Oriente y el suelo de España. Azafrán, plantado en bulbos en estos días de marzo para que florezca en mayo. Azafrán que puede llegar a ser exportado un día con marbete argentino, similar al mejor del mundo. El mejor del mundo, también...

Porque resulta que este preciado producto de la tierra, para obtener un quilogramo del cual es menester pulverizar los estigmas de cien mil flores, importado hasta el presente, y de España en particular, puede producirse con abundancia y simplicidad en nuestro país, habiéndose practicado ensayos y obtenido bulbos de la calidad más afamada en algunas localidades de la provincia de Buenos Aires, Mar del Plata entre otras.

EL azafrán, planta monocotiledónea, de la familia de las iridáceas, caracterizado por sus flores, que nacen antes que las hojas y son de un color morado con estigmas de un rojo muy intenso — que son los que se utilizan, — procede del Asia, y en Europa se ha aclimatado desde hace siglos en Grecia, en los Pirineos y un poco por todas aquellas tierras aptas para el olivo y la vid.

Se le conoce desde la más remota antigüedad, y no son pocas las páginas de la Biblia donde se hace mención de su colorido y de su perfume. Está vinculado, más que a las artes culinarias, a las cuales ha quedado relegado hoy, a la belleza de la mujer, pues constituyó la frecuente base para los perfumes predilectos de las orientales, y, además, en Tiro y Sidón, tuvo un bien alto significado, ya que se le utilizaba para teñir con el simbólico color amarillo los velos de las recién desposadas.

Plinio habla del azafrán y de los cultivos que de esta planta había en Cilicia. Los hebreos y los egipcios utilizábanlo para colorear sus alimentos, pero también para espolvorear el pavimento de templos y palacios. No faltaban los bebedores que, no satisfechos con el color y la espesura del vino, agregábanle azafrán. Y también los hubo que recubrieron con su polvo cabelleras y vestiduras.

Los romanos, un poco más industriosos, aprovechábanlo para teñir vestidos, gorros y calzados, aprovechando su materia colorante, la *polieroita*, de una potencia tintórea tal, que puede colorear cien mil veces su peso en agua.

LA medicina, en el pasado, otorgó también importancia al azafrán. Denominábanlo los antiguos la *panacea vegetal*. Otros le decían el *alma de los pulmones*. Estaba conceptuado como un excitante, sedante y antiespasmódico. Según algunos, la aspiración continuada de los componentes volátiles del azafrán producía efectos narcóticos. Su ingestión en cantidad excesiva provocaba hemorragias y trastornos cerebrales.

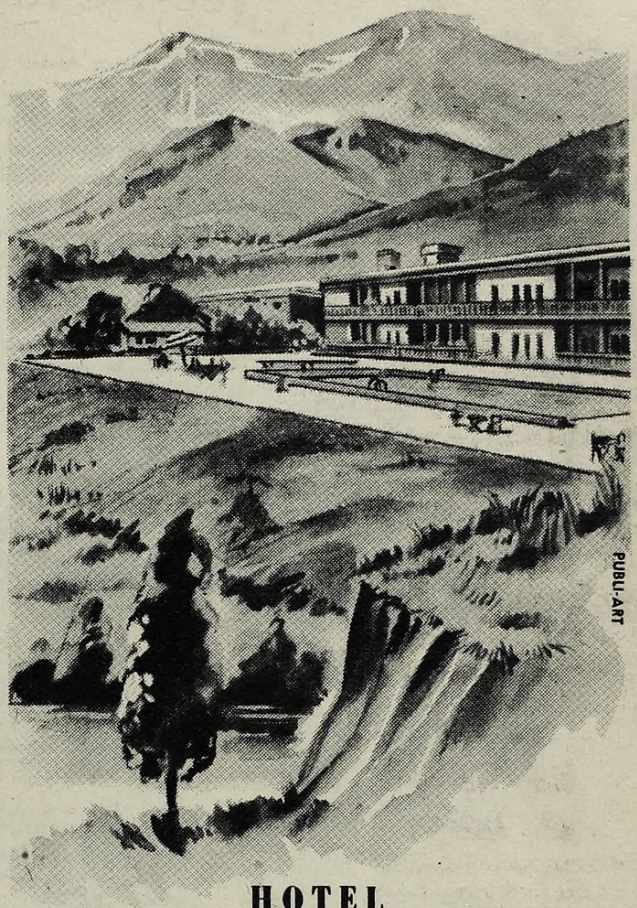
Los árabes le dieron el nombre con el cual se le conoce actualmente: *Sahafaran*, de *Assfar*, amarillo. Su cultivo no es difícil. Sólo requiere un terreno sano, de mediana consistencia, silíceo o arcillocalcáreo. La tierra ha de estar limpia, y aun en el caso de jardines donde se le plante por simple propósito ornamental, se la dejará bien mullida. Los bulbos se colocan a una profundidad de dieciocho centímetros, poco más o menos, y a los sesenta días están las rosas, como vulgarmente se las denomina.

Como está dicho, las hojas de azafrán aparecen luego de la floración, y sólo sirven como alimento para el ganado. Pero los estigmas son los aprovechables, desde luego, sometiéndoseles al manipuleo de obreros u obreras hábiles, las *roseras*, como se las llama en España, y cuya destreza es la base del buen polvo de azafrán.

YA sabemos, por lo dicho, lo valioso que es el azafrán. Agregaremos que de una hectárea bien cuidada, en el primer año se obtienen sólo diez quilogramos; treinta en el segundo y veinte en el último de vida del azafranal, que es el tercero. Empero, el rendimiento comercial es grande, y la sola contemplación de los casi microscópicos envases en que se le expende nos da una idea de los beneficios que, industrializada, su plantación puede dar.

En estos días de imitaciones y *erzats*, también agregaremos que es frecuente la falsificación del polvo de azafrán mediante los filamentos del cardo. Los antiguos ya lo imitaban con las flores del cártamo, otra de las plantas más antiguas cultivadas que se conocen.

Marzo y Abril... meses ideales en los Andes



HOTEL TERMAS de CACHEUTA

En los majestuosos Andes, Marzo y Abril son meses ideales. El clima placentero y la naturaleza pródiga determinan que los turistas los prefieran. No hay zona más hermosa para la distracción y el reposo. En otoño, los macizos andinos derrochan atractivos de paisajes incomparables.

El Hotel Termas de Cacheuta, con aguas termales antirreumáticas, completamente reformado y con una amplia y moderna pileta de natación, está funcionando bajo la misma dirección que el Plaza Hotel de Mendoza. Le invitamos a reservar su comodidad con anticipación.

INFORMES y RESERVAS

En Buenos Aires
Administración Central - Reconquista 336
7° piso - Depto. S. 7 - U. T. 31 Retiro 4471
Lancaster Hotel - Reconquista esq. Córdoba

En Río Cuarto (Córdoba)
Hotel Roma - Teléfono 25 - Río Cuarto

En Mendoza
Plaza Hotel - Teléfono 14560 - Mendoza

DON RUPERTO ALBARELLOS DONO SUS CUADROS

Por NEPOMUCENO CUENCA

NO existe, quizá, rastro de aquella colección, y no es posible, por consiguiente, asignarle el efectivo valor artístico; pero, así y todo, por lo que de ejemplo tuvo su gesto, el nombre de don Ruperto Albarellos, en una sencilla placa, debiera estar a la entrada de nuestro primer museo de arte o de la academia artística más importante de la nación. Fué el primero que donó cuadros con el propósito de alentar la cultura de nuestra juventud.

EN agosto del año 1815, gracias al fogoso empeño del padre Castañeda, habíase abierto la escuela de dibujo sostenida por el Consulado, la segunda en el país luego de aquella que, por iniciativa de Belgrano, con la aprobación del virrey, se planeó en marzo de 1799, para vivir tres menguados años. El activo fraile, improvisándolo todo, aprovechando el apoyo más moral que material recibido, había logrado mantener latente el entusiasmo, durante ocho años, en los cuales abundaron los contratiempos, no poco influyeron las contingencias políticas, y en el curso de los cuales debió contar también con la competencia de algunos maestros que daban lecciones particulares de dibujo.

Uno de éstos fué el sueco José Guth, llegado a Buenos Aires en abril de 1817, y que, de inmediato, insertó en la *Gaceta* un anuncio donde decía que "últimamente llegado de París", profesor de dibujo, pintura histórica y retratista al óleo, tenía el honor de participar al público que vivía en la calle de la Catedral, de la Plaza dos y media cuadras para el Retiro, a mano izquierda, en los altos de la casa de doña María Thompson, y se lisonjeaba de desempeñar con la mayor exactitud y esmero las funciones de su arte en obsequio de las personas que tuvieran a bien ocuparlo, agregando que también daría lecciones de dibujo en casas particulares. Este profesor, que se alojó, al llegar, en la que es hoy calle de San Martín, probablemente en los altos de una casita que, hasta hace un cuarto de siglo, lindó con el local de ventas de Bullrich, fué un pintor bastante hábil, ya que de él nos resta el retrato del doctor Antonio Sáenz, perteneciente a la Facultad de Derecho y que, según Pagano, está dibujado con saber evidente, acreditando condiciones de color muy apreciables.

GUTH, por lo que barruntamos, debió conquistar simpatías entre los porteños. (La casa donde se alojaba hace presumir alguna vinculación con la influyente y culta doña Mariquita Thompson...) De manera que no sorprende el que, aun existiendo la del fraile Castañeda, en mayo de 1823, se le apoyara para establecer una escuela en el Colegio de la Unión, la cual contó con el eficaz apoyo del gobernador general Martín Rodríguez y el de Pueyrredón, que hicieron donativos hasta la suma de 1.950 pesos fuertes. Siendo entonces cuando, según Juan María Gutiérrez, don Ruperto Albarellos y su esposa "hicieron donación de grandes cuadros al óleo, que según nuestros recuerdos representaban escenas de la vida de José, cuadros que desaparecieron al trasladarse la Universidad al edificio que se le destinó en el noviciado del convento de franciscanos".

DON Ruperto Albarellos era español, de la provincia de Logroño, y se había radicado en Buenos Aires, ejerciendo con beneficio el comercio, desde 1800. Estaba casado con Isabel, hermana del general Pueyrredón, lo cual explica su decidido apoyo al que fué, con errores y todo, uno de los precursores de la enseñanza de las Bellas Artes en nuestro país.

¿Dónde están las telas? ¿Habrán corrido la misma suerte de aquellas cuya desaparición deplora Schiafino? ¿Valían, artísticamente? ¿Inspiraron a nuestros futuros artistas? ¿Vió en ellas algo, siendo muy niño, Prilidiano Pueyrredón? Nada sabemos, por el momento. Pero digno de recordación es el ejemplo de don Ruperto Albarellos, el primero que donó cuadros al país para que aprendieran a pintar los jóvenes.

Lo Mejor Contra el Sudor...

*M*ucho más que el baño diario — y que jabón perfumado . . . lo que da completa seguridad contra el sudor es la Crema Odorono . . . porque *evita* el sudor axilar!

La Crema Odorono tiene, además, grandes ventajas: no irrita la piel . . . es fácil de aplicar . . . es inofensiva . . . protege la ropa . . . su efecto es muy durable.

Una sola prueba con Crema Odorono revela su superioridad. Pruebe Crema Odorono y siéntase segura!

Crema

ODO-RO-NO

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

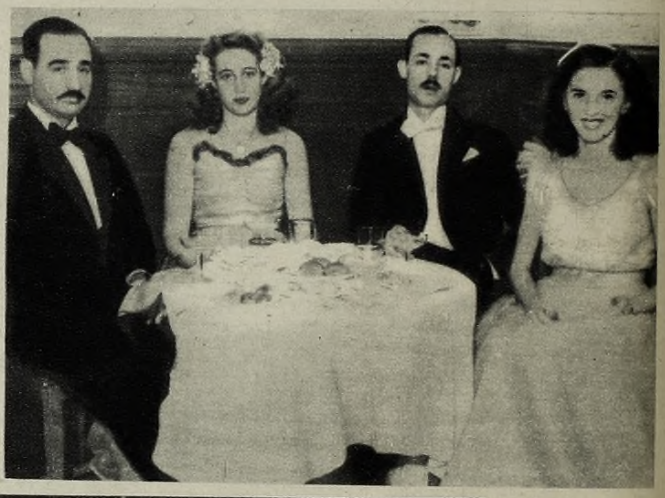
COMFRE DONDE NO DESPRESTIGIAN EL PRODUCTO QUE VD. SOLICITA.

EN EL CLUB 20 DE FEBRERO, DE SALTA

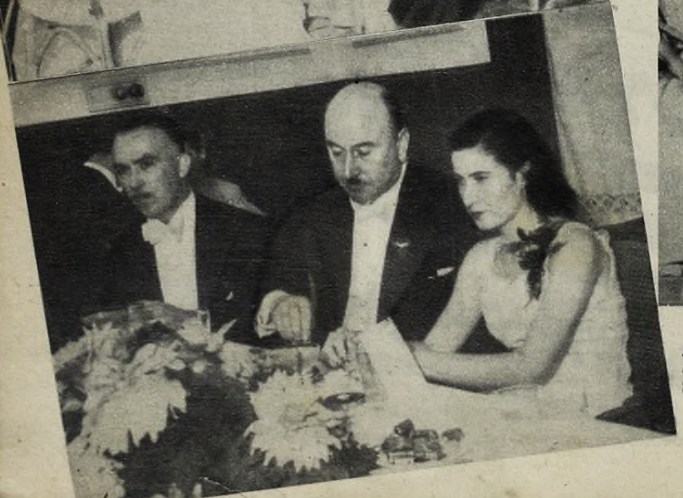
María Julieta Becker, Carmen Ortiz, Nelly Velarde, María Elena San Román, Sylvia Cornejo Becker, Manuel Torino, R. Giménez Zapiola, José Pechie, Gieber von Armin y **Roberto Rauchi,** en el baile organizado en sus salones por el Club 20 de Febrero, de Salta.

Elsa Molina Leguizamón, Margarita Usandivaras, Amelia Usandivaras de Solá, Juan Esteban Cornejo y **Juan N. Solá.**

Mercedes Lacroix de Cornejo, Fanny Waya, Ana María Arias, Norberto Cornejo y **Angel Solá.**



Mercedes Sylvester Medina, Emilia Leguizamón, Mario Figueroa y **Arturo Saravia.**



Ana María Arias en compañía de **Rafael P. Sosa** y **Julio Paz.**

María Esther Frías y **Fanny Cornejo Diez,** junto a **F. Espeche** y **Rafael Bustamante.**

Stella y **Teresa Lardiez** con **Carlos Revilla, Luis Sone** y **Mario Lacroix.**

Fotos Aceda

Breve historia de Juan Manuel de Figueiredo

Por
ADRIANO AMESPIL

FIGUEIREDO, que ya había residido en Buenos Aires, llegó con su documentación firmada en Río de Janeiro con fecha 16 de abril de 1821, por el ministro secretario de Estado de los Negocios Extranjeros y de la Guerra, don Silvestre Pinheiro Ferreyra, y dirigida al gobernador y capitán general de la provincia de Buenos Aires, por la cual, su majestad fidelísima, don Juan VI, reconocía nuestra independencia

EN la historia de las relaciones diplomáticas de la República Argentina con los pueblos europeos, el capítulo concerniente a Portugal merece ser destacado por un hecho altamente significativo. Este país fué el primero que reconoció nuestra independencia, enviando ante el gobierno de Buenos Aires — entonces encargado de las relaciones exteriores, — con carácter de cónsul y credenciales que expresaban aquella determinación, al caballero portugués don Juan Manuel de Figueiredo.

Sus credenciales fueron presentadas al secretario de Gobierno argentino el día 28 de junio del mismo año, y ellas fueron transcriptas en castellano en las páginas de la *Gaceta*, en el número 66, correspondiente al primero de agosto.

Juan Manuel de Figueiredo, que tanto hubiera servido para el establecimiento de las relaciones entre ambos países sobre una base de cabal conocimiento, falleció poco después, el 21 de agosto de aquel mismo año.

SEGUN informaciones recogidas hace ya medio siglo por Ramón M. de Ribas para "La Ilustración Sudamericana", el primer cónsul portugués en Buenos Aires llevaba bastante tiempo de establecido entre nosotros, dedicado al comercio en sociedad con don Juan S. Boado. Muy vinculado a su socio y no habiendo tenido descendencia de su esposa, doña María Josefa Romero, don Juan Manuel adoptó a un hijo de éste, don Luis S. Boado, que era, a la vez, sobrino de su esposa.

A su llegada a Buenos Aires, Figueiredo se relacionó con los hombres más calificados e influyentes de la época, particularmente con don Bernardino Rivadavia, quien, hablando de él, decía un día: "Figueiredo es uno de esos hombres que aparecen de tiempo en tiempo para honrar al siglo en que viven". Semejante elogio determina el acierto de quienes le encomendaron una función más que delicada en aquellos días en que estaba candente el pleito por la Banda Oriental, ocupada por el barón de la Laguna, y suponer a la vez lo que su probado tino e influencia hubieran alcanzado para bien de los agitados pueblos ribereños del Plata.

Figueiredo, que vivió mientras estuvo en Buenos Aires en la casa de don Juan Sánchez Boado, en la calle Venezuela entre las de Perú y Universidad (Bolívar), donde falleció, poseía también un establecimiento rural en Cañuelas.

Según las crónicas de la época, Figueiredo falleció repentinamente de un aneurisma.

EN el templo de Santo Domingo se han de conservar las constancias de su sepelio, el que se efectuó en el atrio, al lado de los restos del general Manuel Belgrano. Una lápida decía que era "Caballero de Cristo, encargado por el rey de Portugal de reconocer la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata".

Tal el hombre que en nombre de Portugal reconoció la independencia argentina, determinación primera entre las demás naciones de Europa, que se hizo constar en el exordio del tratado de comercio celebrado entre ambos países el 9 de agosto de 1852.

CRISTALES
Joyas de la mesa y el hogar

Juego de cristal Orrefors, para 12 personas, (50 piezas)
$ 1.000.-

En la suntuosidad de la mesa aristocrática y en el refinado adorno del hogar, los cristales importados de Wright S. A. son delicadas joyas de purísimos reflejos, que destacan su distinción y su belleza.

WRIGHT
SOCIEDAD ANONIMA
BAZAR INGLES
AVDA. DE MAYO 853 — RIVADAVIA 854
Establecido en Buenos Aires desde 1879
PLATERIA, PORCELANAS, CRISTALES, MARROQUINERIA Y FANTASIAS DE CALIDAD

La que es "su" rayo de sol...
luce el "efecto de pétalo" Tangee...

Para que su propio rostro cobre ese atractivo que emociona el corazón del hombre, toque sus labios con el Lápiz labial Tangee. Imprime en éllos ese primoroso "efecto de pétalo" que es esplendor y suavidad, lozanía y tersura...un conjunto que "llega al alma"!

Sólo TANGEE la hará ver lo más linda que puede ser!

TANGEE
Lápiz-Colorete
Polvos
Con Efecto de Pétalo

COMPRE DONDE NO DESPRESTIGIEN EL PRODUCTO QUE VD. SOLICITE.

JUEGOS PARA JARDIN
CARPAS - CATRES - COY

Juego "Rioplat", compuesto de 2 sillones y 1 mesa, totalmente plegables, pintado al laqué, construcción en madera, respaldos y asientos de lona lisa o fantasía. Las 5 piezas..... $ 79.-

Colchoneta portátil muy liviana y práctica, en lonas lisas, con guardas de distintos tonos, de 1.90 x 0.65 metros ..... $ 12.90

BOITANO y Cía.
S. R. Ltda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34-2484 y 1887 — Buenos Aires

IMPORTADO de Norte América

LAPIZ LABIAL
Flamegló

Unico de PASTA INALTERABLE
EN SU NUEVO ENVASE REGISTRADO
LETRAS DORADAS FRANJAS VERDES
DISTRIBUIDOR
R. RECAGNO RIVADAVIA 5324 Buenos Aires

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

Los animales y la música

LA música ejerce en los animales efectos quizá más curiosos, en cierto modo, que los que produce en el hombre. Este, ser razonable e inteligente, a sus sensaciones asocia sentimientos, pensamientos, recuerdos susceptibles de modificarlas, transformarlas, enaltecerlas. El animal es de ideas evidentemente limitadas y supeditadas, más que todo, al instinto de conservación en lo que éste entraña de más rudimentario. No obstante, cabe admitir en él, que dotado de órganos y un sentido nervioso más o menos delicado, bien pudiera ser accesible a la música y a los sonidos como lo es a los ruidos.

En efecto. La experiencia demuestra que los animales no solamente perciben la música mediante el oído, sino que sus sensaciones auditivas son susceptibles de matices. Sufren o gozan de la música; existen melodías e incluso combinaciones armónicas que los seducen y otras que los llenan de verdadera aversión. Aun más: ciertas especies animales poseen aptitudes maravillosas para retener y reproducir aires, siendo aptas para recibir una educación musical.

Los perros exteriorizan fuertes reacciones ante la música. Estas manifestaciones, por lo general, traducen desagrado. Perros en libertad huyen ni bien escuchan algún instrumento; otros, habituados a permanecer inmóviles, no atinan a moverse cuando oyen música, pero no logran reprimir gemidos sordos y lastimeros. Baglavi, en su disertación sobre la *Tarántula*, cita cierto can que profería espantosos ladridos y concluía por quedar sumido en profundo abatimiento cada vez que oía una guitarra.

Mead habla de un perro muerto en medio de convulsiones a raíz de la persistente audición de un trozo de violín obstinadamente mantenido en el mismo tono. Cítase asimismo el caso de otros animales refractarios a la música: la lechuza y el gato, por ejemplo.

Estos fenómenos de antipatía musical sugieren lógicamente la idea de una aversión instintiva de muchos animales hacia ciertos sonidos, aun cuando éstos no entrañen significación de peligro alguno. Así, los autores antiguos mencionan el espanto de los caballos escitas ante el rebuzno del asno. En Zama, Escipión soportó el embate de los elefantes de Aníbal, haciendo sonar todas las trompetas del ejército romano, con acompañamiento de gritos estridentes; los paquidermos, espantados, se detuvieron o huyeron aplastando a la caballería numidia. En la batalla de Thapsus, las trompetas de César surtieron idéntico efecto en los elefantes de Juba.

Se ha notado, sin embargo, que muchos animales concluyen por habituarse a sonidos que, en un principio, los sorprendían y amedrentaban. Esta modificación de su sensibilidad ha sido aprovechada para amaestrarlos. Según Arrién, cuando los hindúes capturaban elefantes, hacían resonar junto a ellos címbalos, platillos y cascabeles para acostumbrarlos a no espantarse ante las sonoridades de guerra.

Por otra parte, la música promueve en los animales sensaciones extremadamente agradables. Es notorio el placer con que los pájaros, particularmente los canarios, escuchan trozos melódicos. Se aproximan, prestan atención, y una vez la melodía terminada, mueven las alas en señal de agrado. Los roedores y los insectos suelen también demostrarse deleitados.

Las lagartijas parecieran dotadas de una sensibilidad musical especial. Hechos debidamente comprobados justifican la expresión de "dilettante" con que el musicólogo Fétis las designa. Cuando una lagartija está en su baño de sol, apenas suena una voz o instrumento, el animalejo asume posturas que son indicio inequívoco de la satisfacción sentida. No toda la música les seduce: las voces duras o roncas les desagradan; prefieren la media voz y los movimientos lentos; tal, esa vieja lagartija mencionada por Fétis, que salía de su cueva cada vez que oía el adagio del cuarteto en Fa, de Mozart...

Caballos danzarines; reptiles "melómanos"; una urraca que imita el toque de clarines; mil ejemplos comprueban el instinto musical en los animales.

LA ARAÑA Y SU... PENTAGRAMA

LA sensibilidad de algunos arácnidos hacia la música es fenómeno que ha sido observado. Cierto prisionero de la Bastilla cuenta cómo cada vez que tocaba el laúd para distraer su soledad, veíase rodeado por arañas que, ni bien la música terminaba, volvían a sus telas. Asimismo, el compositor Grétry cita a una arañita que descendía, mediante su hilo, acercándose al piano todas las veces que el músico trabajaba. Faltaría comprobar las reacciones de estos y otros animales ante nuestra música de vanguardia...

TECA

Lo más ideal, cómodo y perfecto en materia de toallas higiénicas. Adóptelas y se convencerá.

OBSERVE

Su espejo le demostrará, día tras día, la beneficiosa transformación experimentada por su cutis, gracias a la Crema Rugol. Comience hoy mismo a usarla: quedará sorprendida de su resultado. Después de las primeras aplicaciones el cutis se torna limpio, claro y terso, desapareciendo las arrugas, espinillas, puntos negros y manchas.

Crema RUGOL

PROUST: REGISTRO DEL TIEMPO

(Continuación de la pág. 15)

duda que está en plena noche. Se viste de frac y sombrero de copa; se abriga con precauciones infinitas; sale precaviéndose de las corrientes y no sin largas vacilaciones anteriores. Y en un taxi cerrado se hace dejar en el Hotel Ritz, su apostadero mundano. Allí invitará a cenar espléndidamente a algunos amigos, y los somete a un amable e insistente examen. Todo lo que le digan se salvará en la memoria prodigiosa de Marcel. Y retocado, disperso, colocado en otras circunstancias y otros personajes, pasará a integrar el mundo de sus novelas.

O bien se hace trasladar a la casa de una amiga a quien admiró en otro tiempo y a la que sigue rodeando de delicadas atenciones. Va a pedirle "un sombrerito que usted usaba hace años, cuando tenía la costumbre de pasar por la avenida Marigny..."

La dama ríe y protesta. Ese sombrero lo usaba hace veinte años. Marcel insiste, suplicante y premioso. "Es imposible. Usted debe tenerlo. Muéstremelo, le ruego". Le enseña el ropero, los armarios. La dama acostumbra deshacerse de sus sombreros viejos. A Proust le resta todavía un poco de escepticismo y afirma como un velado reproche que madame Daudet conserva todos sus sombreros.

— Es una costumbre muy simpática — le responde su amiga.

— Pero yo no tengo un museo.

PROUST trató de apresar el fluir huidizo e inexorable del tiempo con el ademán de quien quisiera vaciar el mar con el cuenco de la mano. La inabarcable magnitud de su empresa no impidió, sin embargo, el triunfo indisputable de sus libros. En ellos quedó registrado, fidelísimamente, el paso de las horas.

Es probable que Proust sea único. Lo es y lo ha sido. Ni en la antigüedad ni en nuestra época, nadie igualó su portentosa hazaña. Y el futuro, herido de velocidad, difícilmente verá nacer a nadie que mida con tanta precisión los pasos, monótonos y eternos, del viejo Cronos.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"ELIMINACION"

LA eliminación es otro recurso de carteo, que por su sencillez debe ser conocido no sólo por el experto, sino también por los aficionados en general.

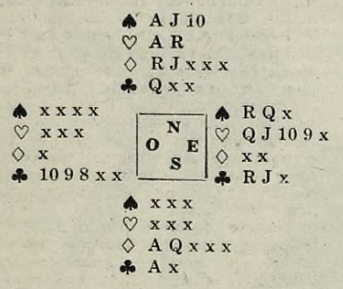
Si a los enormes beneficios que proporciona, agregamos lo fácil de su aprendizaje, llegamos a la conclusión de que el desconocimiento de esta arma de carteo, implica un verdadero descuido de parte de aquellos jugadores que, aun teniendo deseos de aprender, temen lo que ellos suponen una complicación, sin saber que será todo lo contrario, ya que les simplificará el treinta por ciento de las manos que cartean.

Como si esto fuera poco, debo agregar que hay muchísimas manos que, empleando este recurso, *no se pueden perder*, cualquiera sea la distribución de las cartas, como veremos más adelante.

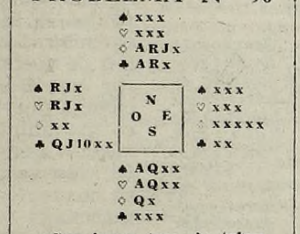
Trataré, como es mi costumbre, de aclararles este punto en la forma más simple posible, agregando uno o dos ejemplos bien fáciles, para que no haya lugar a confusiones, y estoy seguro que más de un lector se sorprenderá de lo fácil que le ha resultado.

¿En qué consiste la "eliminación"? Como su nombre lo indica, tiene por objeto *eliminar, agotar* durante el carteo un color en nuestras manos combinadas, para que cuando el contrario tome la mano se vea obligado a jugar otro palo, que nos dará en todas las variantes el cumplimiento de la mano. O bien, en las manos jugadas a un color, al doble fallo, lo que significará el ahorro de una perdedora, permitiéndonos cumplir el contrato.

Por ejemplo:



PROBLEMA Nº 90



Sur juega tres sin triunfos ante la salida de dama de trébol. ¿Cómo debe jugar la mano para ganar contra la mejor defensa de E. O?

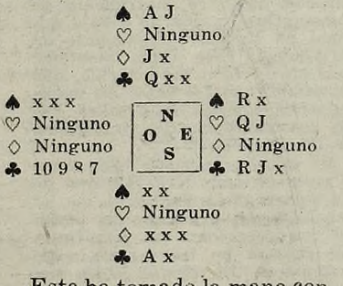
(Ver solución en la página 53)

Después de un remate sencillo, Norte y Sur llegaron al contrato de cinco diamantes; la salida de Oeste fué corazón declarado por su compañero. ¿Cómo debe cartear Sur la mano?

Lo primero que debe pensar Sur, al tomar con el rey de corazón, es: ¿cuáles son las perdedoras de la mano?, y salta a la vista que si las cartas están mal, puede perder dos piques y un trébol dando una multa; sin embargo, empleando la "eliminación", la mano está cumplida contra la mejor defensa de Este Oeste. ¿Cómo debe jugar Sur para conseguirlo?

Sur debe adelantar el As y Rey de corazón, tomar la mano con triunfo, fallar el tercer corazón de su mano (eliminación) y volver con triunfo a la mano, luego hará recién la finesse a pique.

Veamos las cartas de cada jugador en este momento:



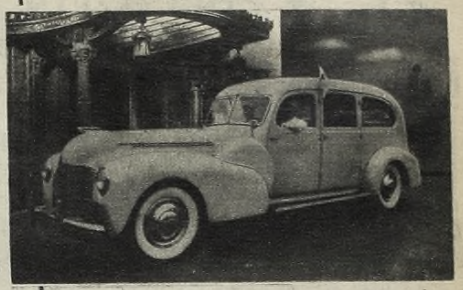
Este ha tomado la mano con la dama de Pique; obsérvese que cualquier jugada que haga, siempre regalará una baza, permitiendo, contra su voluntad, que Sur gane su contrato.

MAXIMO CONFORT EN AMBULANCIAS

Aire acondicionado

Desinfección permanente por ozono

Servimos a los principales Sanatorios



Casa LAZARO COSTA

Callao y Santa Fe • Rioja 280

La Colonia Rusa de Preal, es el complemento indispensable de la mujer moderna.

Colonia Rusa de Preal, con su sutil y subyugante perfume, crea una aureola de encanto y belleza.

Por su aroma y su sello de distinción, la Colonia Rusa de Preal es única.

En venta en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

Colonia Rusa de PREAL

INDUSTRIA ARGENTINA

Camañer & Cía., Soc. de Resp. Ltda.

Capital $ 200.000 m/n.

Inclan 2839/47 - Buenos Aires.

EL RINCON DE LOS NIÑOS

APRENDER A NADAR

ENTRE los ejercicios indispensables a la educación física de los niños, se destaca como más importante la natación. Concurren a que sea considerado así muchos factores. Tratándose de un ejercicio que exige la respuesta de todos los músculos y nervios casi parejamente, ya de por sí puede considerarse indispensable para la belleza corporal. ¿Qué ser humano no aspira a mejorar su físico? ¡Y si de la mujer se trata!...

Existe otra razón importantísima: saber nadar es en determinados momentos algo útil y un auxilio valedero. Cuando en la vida diaria nos encontramos frente a personas que no han aprendido a valerse de sí mismas para ayudarse a vivir o defenderse en momentos determinados, sentimos asombro y conmiseración. Y es que estas personas — mayores casi siempre — no han tenido en su niñez la dirección que ejerce, práctica e inteligentemente, el tutelaje que orienta mejorando los medios de defensa física, moral y material.

Aun cuando parezca excesivo asegurar que todo ser capacitado físicamente ostentara un equilibio espiritual mayor, es así.

Nada hace la vida más grata que la seguridad de hallar a tiempo la respuesta indispensable; respuesta que fusiona el espíritu y el cuerpo, determinando una personalidad triunfal.

Bombachón mameluco en tela suave y firme con fondo celeste y lunares blancos.

Gracioso y encantador modelito en batista estampado. La tela, con fondo celeste, tiene grupitos de flores rosadas y verdes.

Muy vistosa la tela y muy brillante con fondo blanco y flores de vivos colores

EL HIERRO Y LA ANEMIA

La anemia, esa terrible enfermedad que por lo general ataca a los niños en su más temprana edad, tiene en el hierro un mortal enemigo. Las madres de niños de pecho no deben esperar que la leche les proporcione el hierro necesario para prevenirlos de esa enfermedad, pues no lo contiene. El niño viene al mundo con su conveniente provisión almacenada en el hígado, la que, a su vez, ha tomado de la madre durante el período de gestación. Por lo tanto, es la madre quien necesita una ración rica en hierro antes del nacimiento del hijo, para evitar a éste los peligros de la anemia.

La gracia eterna de los gobelinos

(Continuación de la pág. 42)

ensamblaje de colores y formas, cuyo esplendor, en Francia, debía acompañar los años majestuosos del rey Luis XIV.

En España se encontró una ordenanza que dice respecto a los maestros tapiceros de la morería, estableciendo privilegios que le reconocían los señores de tierras sobre las que ondeaba la media luna. Esa época, lo mismo en España que en Francia, Italia y Flandes, donde la tapicería da a luz la más graciosa manifestación de artesanía, la fabricación de tapices es industria privada. Francisco I, galante y juvenil, reúne en Fontainebleau los tapiceros más hábiles que puede encontrar y los coloca bajo la dirección del intendente de edificios reales y de Salomón de Labains, tapicero famoso, que inicia así la etapa de organización superior de la confección de tapices. Esa misma casa, bajo el reinado de Enrique II, en cuyos gustos influía Catalina de Médicis, estuvo bajo la dirección de Filisberto de Lorme. Enrique III, en su reinado fugaz, instaló a Laurent y Dubour, afamadísimos maestros, en una casa del barrio de San Antonio que había quedado disponible a raíz de la expulsión de los jesuítas. Y cuando éstos regresaron, el taller se fué al Louvre, entre pintores, escultores, talladores de piedras preciosas y relojeros artistas. Esa es la época en que el rey hace venir de Flandes a Marcos de Comans y Francisco de la Planche. Y los instaló en el barrio de San Marcelo, en uno de los edificios de la familia Gobelin, junto al taller de tintorería fundado a principios del siglo XV por Juan Gobelin.

Desde entonces los Gobelin dan su nombre a una modalidad progresiva de tapicería, cuyas características, además de la gracia en la manufactura y el anudado, reposan en la invariabilidad de los colores, que parecen realizados al margen de los problemas del tiempo. La tintorería instalada a orillas del Bievre tiene 38 matices indelebles, que coloran las lanas que llegan de Escocia y que, bajo la mano de los más famosos artesanos de tres siglos, llevan por el mundo, al par que la procedencia francesa de su fabricación, el nombre de gobelinos como sinónimo de perfección, de gracia y de belleza.

Y los Gobelin enriquecen rápidamente y su descendencia adquiere título de nobleza y se destaca en la magistratura. Ya en 1691 Antonio Gobelin, entonces marqués de Brinvilliers, se casa con María Margarita D'Aubrais, hija del teniente civil de la ciudad de París, y conoce, junto a los esplendores de la corte, las tragedias de los matrimonios de los nuevos nobles.

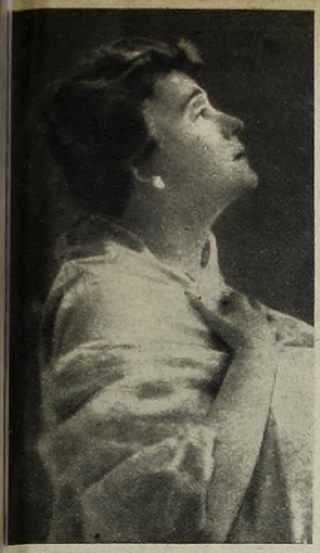
La industria de la tapicería, en Francia, famosa en el mundo, bajo el nombre de gobelinos, se puede dividir en cuatro períodos fundamentales, a saber: Primer período, en el que se clasifican todas las piezas realizadas con anterioridad a Luis XIV. Se caracteriza este período porque los tejidos se realizaron sobre composiciones originales, dibujadas especialmente para tapicería. Si se quisiera sintetizar el período en una forma gráfica, se podría indicar el tapiz conocido por "El matrimonio de Constantino", según un dibujo original de Rubens, actualmente en el Louvre. Este tapiz mantiene perfecto el tono del colorido, que no cambió con los años. Su manipulación, cuajada de detalles, habla con elocuencia del virtuosismo de los iniciadores.

El segundo período comprende el siglo de Luis XIV. Es una de las épocas más brillantes de los gobelinos. La grandeza del período que representa se manifiesta sin pesadez en los tapices, cuyo ejemplo es "El triunfo de los dioses", de Noel Coypel, actualmente expuesto en la Mobiliaria Nacional, de París.

El tercer período está caracterizado en "Alceste", el maravilloso tapiz que pertenece a la colección de los reyes de Suecia. Corresponde al siglo XVII, cuando las letras y las artes rivalizan en sus ansias de perfección y dibujan sueños de gracia exentos de la más pequeña violencia. En este tapiz, probablemente el más perfecto conocido, hay aires de Watteau y de Boucher y síntesis de musicalidad en el movimiento de las figuras, que viven en el tapiz sus vidas palpitantes.

Y, finalmente, el cuarto período involucra la época de la revolución. Su mejor ejemplo está en "Sacrificio a Palas", tapiz de 1789, actualmente en el palacio de Compiègne. Todo en él habla de la fiebre de combates, de la caótica realidad de los días. Señala la decadencia del noble arte de los tapices y dice del dolor de la belleza en momentos de transición, entre un mundo que muere y otro que nace a la luz proclamando derechos de una manera trágica y airada.

Tal es, de una manera sintética, la historia de los gobelinos. El arte de la tapicería, que busca sus raíces en la más lejana antigüedad oriental, encontró en Francia, a principios del siglo XV, una manera organizada de producción y un nombre genérico que llega a nuestros días como sinónimo de perfección, de belleza y de gracia. Y desafía los zarpazos del tiempo y pone el nombre de la familia Gobelin en la eternidad de un arte que la era industrial de nuestros días ni siquiera sueña en imitar.



ELEONORA DUSE

Por A. M. IRIGOIN

VIVIO para recorrer caminos, y así como terminó su gloriosa carrera, la eximia actriz la inició. No tuvo casi un hogar estable. Viajó siempre, incansable, impaciente... Un día el escritor Porte-Riche la interroga sobre el país de su predilección, y ella le responde, como si le confiara un secreto: "La travesía". La Duse no se teñía los cabellos. Los dejaba blancos, cual toca argentada. Durante su visita última a Venecia, en casa de madame de Polignac, alguien la cumplimentó, recibiendo de ella, simplemente, esta contestación: "Llama colorada, llama que se extingue."

UNA mañana, poco después de la primera misa, un grupo de personas, bien extrañas a las que moran en la aldea de Vigevano, entre locuaces y atropelladas, abandonan el atrio de la iglesia parroquial. Siguiendo la costumbre, una de ellas, cual si se tratara de una custodia, conduce con cautela y deliquio una pequeña urna, a la que contemplan y rodean las restantes, paisanos y mujeres. Así, recorren unos cincuenta pasos, hasta que, al enfrentarse con un piquete de soldados austríacos, escuchan al oficial dando orden de alto y luego de presentar armas, porque cree que lo que con tanta veneración conducen aquellas gentes es la custodia con la Sagrada Forma...

No es así. Se trata de la urna en que, según costumbre secular, se conducen las criaturas que han de recibir el bautismo. Y ésta, que con tanto arrobo contemplan los que la rodean, es Eleonora, la hija de Alejandro Duse, un cómico trashumante que con los suyos ha tenido que hacer alto en esta aldea lombarda.

Con este presagio iníciase, pues, la vida de Eleonora Duse, el 3 de octubre de 1859.

ENTRA, por consiguiente, al teatro al mismo tiempo que a la vida. A los cuatro años es la *Cosette* de *Los Miserables*. Hambre y miseria, en la infancia, marcan para siempre su alma. A los catorce, convertida en *Julieta*, porque sí, por ocurrírsele a ella y nada más, aparece en el indefectible balcón con un ramo de rosas, cuyo perfume aspira antes de volcar sobre el bienamado *Romeo* Es la *trovata delle rose*, que ha de ser famosa en el teatro de finales del XIX.

Entre 1878 y 1879 comienzan sus primeros éxitos, sobre todo con la *Teresa Raquin*, que encarna substituyendo a la estrella del elenco, la Pezzana, a la cual todo debe en su aprendizaje artístico. El primer cotejo con la Bernhardt es con *La princesa de Baydad*, que luego de ver representar interpreta en forma tal que perfilada en forma completamente distinta la heroína, arranca cálidos elogios a Dumas hijo. Este éxito la incita a representar, siempre con su sello personal, con su tono de verdad profunda y dolorosa, *La mujer de Claudio*, *La dama de las camelias*, hasta que abandona el teatro excesivamente burgués de Dumas, "aspirando a convertirse — dice su biógrafo Vergenne — en la sacerdotisa de una nueva estética teatral, en la cual, penetrada de idealismo, teniendo por única finalidad la belleza, la dramaturgia, se convertirá verdaderamente en un arte".

En 1886 abandona la compañía de Rossi y encabeza una que tiene por autores a los norteñor Sudermann, Ibsen, Maeterlinck, "cuyo espiritualismo y elevación moral responden plenamente a su ideal". *Nora*, *Hedda Gablez*, la *Señora Alving*, y, sobre todo, *Ellida*, son sus grandes creaciones. Su arte, del todo interior, es el reflejo de elevadas meditaciones y de una psicología que conviene más que otra ninguna a tales interpretaciones. Su celebridad tórnase mundial y, como su rival, la ya famosa Sarah, recorre los escenarios de Europa y ambas Américas, provocando admiración y fanatismo, sin excluir nuestros escenarios, donde queda su imagen de actriz y su fulgor de mujer apasionada. Tiene tal fuerza en su arte interpretativo que, admiradora de Renán, interpreta su drama filosófico *La abadesa de Jouarre*, y alcanza un triunfo más en Roma. Y algo después, en 1897, en los propios dominios de la Bernhardt, en París, logra ser equiparada con *la divina*.

ES ésta la fecha de su encuentro con Gabriel d'Annunzio, a la interpretación de cuyas obras se entrega con tanta pasión como a compartir su dionisíaca amistad. Es su triunfo y su desdicha. Con él entabla la batalla alrededor de *Sueño de una mañana de primavera*, *Francesca de Rimini*, *Joconda*, *La Gloria* y *La hija de Jorio*. Lo impone. Lo eleva. Lo endiosa. Y todo a costa de su propio arte. El amor y la femenina devoción sacrifican a la mujer y al arte. Una aureola de leyenda, de una renovada forma del misticismo amoroso, rodea a la actriz. Es la inspiradora del poeta y es la sacrificada también. Cuando algunos íntimos le reprochan tan fanática devoción, la Duse responde: "Tenéis razón; pero... ¡lo amo! Entre el corazón y la razón, la elección se impone. Y sigo al corazón..."

Empero el romance termina, y en *El Fuego*, el poeta, magnífico también en su ingratitud, todo nos lo confiesa.

EN 1909, luego de una representación de *La dama del mar*, anuncia su retiro de la escena. Piensa buscar la serenidad en el silencio, el consuelo en la lectura, el olvido en la evocación de las pasadas jornadas. Pero estalla la guerra. Vuelve a la escena, para esparcimiento de los soldados. Luego, para aplacar su anhelo de andar. Después, para vivir. Y una noche, el 21 de abril de 1924, en Pittsburgo, en los Estados Unidos, materialmente apuñalada por el cansancio y el frío, cae al abandonar la escena, donde, ya un guiñapo glorioso, ha tenido que acudir para no morir de hambre... Mientras, el escritor a cuya fama ha contribuído más que nadie, convertido un poco en príncipe de opereta, escribe palabras vanas y que quieren ser algo así como las iniciales de *El Fuego*: "Stelio, non vi trema il cuore, per la prima volta?"...

En 4 tamaños desde 70 cts.

Usando Crema HINDS antes y después de exponerse al sol, nada tiene que temer. HINDS, además de sus aceites emolientes, también contiene lanolina, el suavizante ideal para la piel. ¡Pruébela!

Crema **HINDS**

de miel y almendras

47-208

LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE

NUEVA CREMA ANTISUDORAL
CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

Proteja su pulcritud y encanto con ARRID. ¡Pruébela hoy mismo!

CREMA ANTISUDORAL
ARRID
$ 0.70, 1.50 y 2.50

CARA - BRAZOS
PIERNAS SIN VELLO
Raimunda QUITA TOTALMENTE CON EFICAZ TRATAMIENTO
CONSULTA GRATIS
LIBERTAD 1071 (casi esquina Santa Fe)
U. T. 44-5152

Buena Salud es Felicidad
PILDORAS DE PARKER
LAXANTE CÓMODO, SUAVE Y EFICAZ.

SALDOS Y RETAZOS

CADA SER EN SU ELEMENTO

Hay en Africa un reducido número de animales parecido a los de Europa; los demás, el león, la jirafa, los monos, el camello, el cocodrilo, el hipopótamo, el rinoceronte, el búfalo, etc., son africanos. Asia tiene, entre otros, el terrible tigre. América tiene sus pumas, sus osos hormigueros, castores y caimanes. Estas especies, de orígenes conocidos, ¿han sido distribuídas a través del mundo y modificadas según los países?

Muchas hipótesis se han emitido para explicar la distribución de los animales sobre la superficie terrestre, pero ninguna es satisfactoria. Así como el almizclero vive en los bosques del Tibet y del Tonquín, y la llama no existe más que en la altiplanicie andina, el perro y el pato salvaje, están en todas partes, al norte y al sur, este y oeste.

Compréndese que para ciertos animales sedentarios haya barreras infranqueables, como mares y montañas. Pero aun en los mares se encuentran especies que no viven más que en una zona limitada, tal como el pez del Atlántico, que no se ven en los mares Indico ni Mediterráneo.

Existe, pues, una relación entre el clima y la vida de los seres, entre el elemento habitado y la acomodación animal, y esta *plasticidad* es ciertamente una de las leyes más fecundas que se conocen.

●

HERMOSO EJEMPLO

Los Alpes ofrecen numerosos ejemplos de torrentes extinguidos, bajadas rehechas y bosques nuevos; pero la mayor parte de estos trabajos están diseminados en el fondo de valles perdidos, de difícil acceso, sólo frecuentados por los naturales del país. Por el contrario, en el centro de los Cevennes, el grupo montañoso del Aigonal, recorrido por miles de turistas al visitar las gargantas del Tarn, ofrecen un admirable ejemplo de lo que puede hacer la voluntad perseverante del hombre, para dar a las montañas desnudas la armadura "vegetal" que la imprevisión de los pasados siglos había destruído.

Antes de 1870 estas montañas, que son el "nudo hidrológico de Francia" (caen allí cerca de dos metros de agua por año), no ofrecían por todas partes más que desnudas pendientes y huecas ramblas.

Todas estas "llagas de la montaña" han sido curadas; el Estado adquirió oportunamente más de doce mil hectáreas de terreno y las repobló, abrieron doscientos quilómetros de caminos, construyeron seis mil compuertas y un magnífico observatorio meteorológico forestal que rodea la más alta cima del Aigonal (1.567 metros).

●

EL PERRO

El perro es el más antiguo de los animales domésticos, y aparece íntimamente asociado al hombre desde las épocas más remotas. Se adapta fácilmente a las más diversas condiciones de la vida, lo que explica la existencia de sus muchas razas y variedades. Todas ellas parecen descender de tres o más tipos de perros salvajes, que se dejaron domesticar fácilmente por su gran adhesión y cariño al hombre. Por su cruzamiento y educación se han formado numerosas variedades entre las que citaremos las siguientes: I. Del *chacal*, que aún existe en estado salvaje, provienen los perros *guardianes*, los *muestras*, el *tejón*, los *gozques* o *cuzquillos*, el *ratonero* y el *perdiguero*. II. Del *lobo de la India* o *landgah* provienen los de *caza*, el *braco*, el de *rebaño* o *mastín*, el *pointer* y el *galgo*. III. Del *chacal grande* descienden el *alano* o *dogo*, reproducido en los antiguos monumentos egipcios, y el perro callejero de Oriente. Otras especies parecen derivarse de la hiena.

En América y Australia, en tiempo del descubrimiento se hallaron ya perros domesticados de diversas razas; en América el perro *inca*, y en la Polinesia el *dingo*.

"PROHIBIDO LO AGRADABLE"

(Continuación de la pág. 12)

puesto, para desquitarse de la molestia que una persona le ocasiona, incomodando a otra; pero lo impiden nuestra bondad natural y los acomodadores. Con lo que el letrerito respectivo podría substituirse por uno que advirtiera:

—¡*Respetables* del sexo débil, nada de ver películas cómodamente y menos aún se desquiten luciendo sus sombreros o tomando venganza contra los espectadores de la fila posterior! ¡Condúzcanse al revés de lo que les gusta!

Ahora veamos el renglón animales domésticos.

Todo ser normal adora al perro, al gato, al loro, al canario, que el destino puso a su lado; entre muchas razones, porque esas amables criaturas no dan consejos.

Pues está mal visto tenerlos . .

En nombre de la seguridad colectiva persiguen a los simpáticos pichichos, los matan, los multan, los patentan, los inyectan.

Usted sabe que el suyo es inofensivo. Quiere pasear con él y tiene que encadernarlo si cruza una plaza y ponerle bozal si toma en serio las amenazas que periódicamente adornan los muros callejeros. Mimarlo es una especie de agresión a la infancia desvalida. Inútilmente alegarán los dueños que aman a sus hijitos y a los niños en general, que hacen por los pequeños necesitados cuanto está a su alcance; las personas adustas seguirán mirando el cariño hacia los perros igual que a los peores delitos de lesa solidaridad humana. Claro está que usted hace oídos de mercader a las críticas agrias. Sin embargo, de todos modos algo amarga, si no imposibilita, la pura amistad con los animales domésticos: ¿cómo cultivarla constituyendo una amenaza de hidrofobia, perros; de asma, los gatos; de psitacosis, las aves? Hay que prescindir de unos compañeros desinteresados que tales peligros significan.

—¡Aléjelos de su lado, que es lo contrario de sus deseos!

Si ha de estar usted a la altura de la civilización, prívese continuamente de cuanto le parezca agradable en cualquier sentido. Le dejo a usted innumerables ejemplos para que los descubra con ayuda de la experiencia propia. Encontrará muchísimos... Estas que di, apenas son el principio de la lista de prohibiciones que sólo nos dejan en libertad de contrariar nuestros gustos. Agrego que es censurable leer acostados, trasnochar, silbar los bodrios en el teatro y el cine por mucho que lo merezcan, cantarle cuatro verdades a..., en fin, a quien sea. Siga usted. Mentalmente. O tendremos disgustos. Recuerde que está prohibido.

130 años, 54 hijos...

(Continuación de la pág. 9)

ser aplicado este concepto, a poco que se le añadan los elementales requisitos de la dieta y de la higiene. La capacidad de emoción, el buen ánimo y un régimen cualquiera que no sea muy exigente, serán capaces dentro de poco de hacer que lleguemos al siglo y medio todavía con pretensiones donjuanescas o con grandes planes para el porvenir.

La cosa no dependerá sino de nuestros sueños de amor o de nuestros sentimientos ambiciosos. Y no será cuestión sino de poner manos a la obra, enfilada la proa hacia las primaveras de los dos siglos...

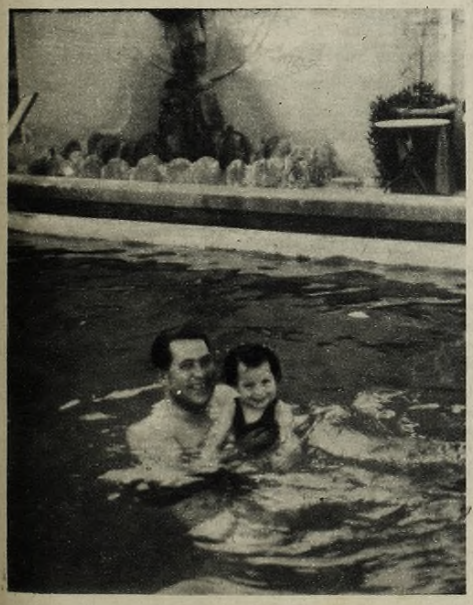
EN los recuadros que ilustran esta nota se enterará el lector o la lectora de las reglas elementales que para procurarse una larga vida saludable se han establecido para el año en que nos encontramos y del promedio de la vida humana, de acuerdo con las estadísticas anteriores a las modernas tendencias: o sea de 1944.

EN EL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

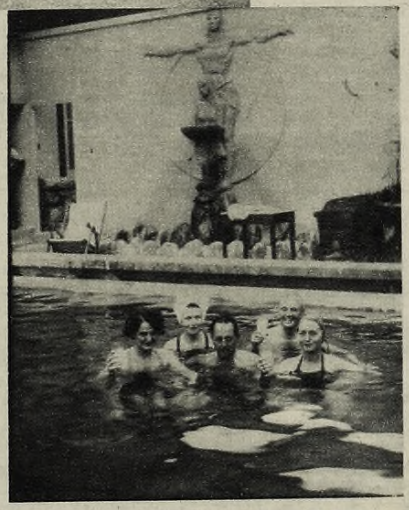
El presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor **Ataliva Herrera**, haciendo uso de la palabra durante el acto de toma de posesión del cargo por parte de la señorita **María Tizón**, que acaba de ser nombrada inspectora general de escuelas particulares. Aparecen entre otros funcionarios en la foto los doctores **M. A. Pardal** y **A. Benítez**.

EN LAS TERMAS DE CACHEUTA

María Magnin de Orcoyen, Adela C. de Canciani, Sara S. de Villamil y doctor **Camani Altube**.



Dr. Eduardo Ferrer, con su hijita **María Emilia**, en la pileta de las termas.



Helena de Pereyra Iraola, Zulema Zuberbühler de Paz, Adela Zuberbühler, capitán **S. Dean** y **Carlos J. Pereyra Iraola**.

Fotos Bejarano

"Virtus" controla perfectamente las formas, modelando y sosteniendo el busto, suavizando las pequeñas imperfecciones que pudieran malograr el efecto de una cuidadosa toilette.

Virtus

LO MAS PERFECTO AL SERVICIO DE UNA DAMA

Fabricantes: **RUEDA & Cía.**
Avenida Juan B. Justo 4663 — Buenos Aires.
Tel. 59-3471

El hoyo

por San Pedro

TIENEN EXITO EN EL EXTRANJERO LOS INSTRUCTORES ARGENTINOS

Alberto Serra, campeón de Medellín, Colombia, y que actúa como instructor en el Country Club de Bogotá.

Alberto Gamboa, ganador del campeonato de aficionados de Colombia con un puntaje de 289, se adjudicó su categoría

NUESTROS profesionales hacen cátedra en el extranjero, pues ya son numerosos los instructores salidos de nuestros clubes de golf que se han radicado en distintos golfs en Sud América: Chile, Paraguay, Bolivia, Uruguay, Brasil y Colombia tienen a su servicio maestros argentinos, que al mismo tiempo que se ganan ampliamente la vida, siembran simpatías para nuestro país.

Hemos recibido noticias de Colombia, de la ciudad de Bogotá, del profesional Alberto Serra.

Las informaciones no pueden ser más alentadoras para los instructores que alientan salir de nuestro país en busca de nuevos horizontes. El 19 de octubre del año pasado, el ex instructor del Argentino G. C. ha cumplido su primer aniversario como maestro en el Country Club de Bogotá, y en ese período de labor ha totalizado mil cuatro lecciones. Esta cifra dará la pauta del interés y el incremento que tiene el golf en esa gran república del norte de Sud América.

Alberto Serra ha sabido granjearse las simpatías de todos los golfistas colombianos; además, su actuación ha sido brillante bajo todo punto de vista, ya que este año se adjudicó el Campeonato Abierto de Colombia, el Campeonato Abierto de Medellín, este último torneo con un puntaje de 288 golpes para los 72 hoyos del campeonato. En este certamen tuvo el profesional argentino que desplegar toda su habilidad para hacer suyo tan preciado título, pues el segundo puesto, con 289, se lo adjudicó un aficionado local, Alberto Gamboa. Este solo dato nos dice bien claro que el golf tiene allí cultores sobresalientes; también tomaron parte varios profesionales extranjeros, pero el jugador argentino ganó a fuerza de superarse.

Otro profesional argentino que ya se está destacando en Colombia es Pedro Valdi, el que está dando hasta ocho lecciones diarias.

El último profesional salido de nuestros links ha sido Raúl Ledes, que actúa en el Paraguay en el G. C. de Asunción, y en menos de cuatro meses ha vendido por más de novecientos pesos de nuestra moneda en implementos de golf y da numerosas lecciones a los golfistas de esa entidad que por día se multiplican, pues el deporte del golf ha tomado en la Asunción gran incremento con la incorporación de ese destacado profesional argentino.

Ledes dando una lección a dos jugadoras paraguayas, las señoritas Noemi Cazenave y Nelly Brankenridge, en los links del Asunción Golf Club.

Raúl Ledes, que se ha reintegrado a su puesto de instructor en el Asunción Golf Club, aquí lo vemos efectuando un swing en los links de la capital paraguaya.

Hago resaltar estos éxitos, pues nuevos valores como instructores se quedan anquilosados en los segundos puestos en nuestros clubes; ellos, que son jóvenes, deben salir a buscar fortuna y nuevos horizontes, no sólo en países extranjeros, sino en el interior de nuestra república, donde aún hay campo de acción para aquellos que tienen condiciones para triunfar, pues en el golf, como en la vida, el que no arriesga no gana.

•

LAGUNEROS Y NO LAGUNEROS EN EL CORDOBA G. C.

LOS golfistas de la docta ciudad han tenido una idea genial que debería ser imitada en todos los clubes cuando se presentara el mismo caso, o el de modificar la cancha, pues es bien sabido que a nuevo capitán, nuevos arreglos en los links, los que no siempre están de acorde con la mayoría de los asociados del club.

Los jugadores de la hermosa cancha de Villa Allende estuvieron a punto de dividirse en enconadas discusiones entre "los laguneros" y los "no laguneros". Llevado el problema ante la comisión directiva, se puso a votación el caso, y en el "Muro de las lamentaciones" ("la pizarra"), los que pedían que la laguna quedara, firmaron con un signo de más y los "verdugos" con el de menos; la "lágrima" era la siguiente:

"Señor presidente: Yo soy el lago del hoyo 18. (En realidad, mucho más: el único.) Sé que se ha resuelto mi supresión; mi "ejecución".

"Y aquí comparezco interponiendo recurso de reposición.

"Cierto es que aunque chiquito y frugal algo se gastó en mantenerme; que mis aguas son estáticas y no siempre cristalinas; que en mi viven los "choncacos"; que en la trampa que de mi hicieron cayeron muchas pelotas y alguna vez aspiraciones casi logradas. Pero nunca..., nunca, dejé de ofrecer frescura y belleza. Por eso mi aportación es de un ornamento en contraste. Y así, con excepción de algún técnico foráneo, creo haber sido cariñosamente visto.

"Con derecho, quiero subsistir.

"Quiero que en mi espejo siga mirándose "el sauce pálido".

¿Y qué más bello que ese lago de ensueño que bordea el green del 18? Que en las noches de brillante luna nos hace sentir como transportados en mágica alfombra, saturado de un ambiente de euforia, a un paraíso terrenal. Y que en los atardeceres tan encantadores en esa villa, rodeados de égloga, nos creemos VIRGILIO. Pues bien: el HOMBRE, que es el animal de la escala ZOOLOGICA más descontento por excelencia, se fijó un día en ese inofensivo OASIS, que en medio del áspero fairways pone una nota de dulce canción, y sin más y sin menos, por DECRETO resolvió su ELIMINACION; pero allí ardió TROYA, y los golfistas, damas y caballeros, se organizaron, y como hoy está de moda el SINDICATO, fundaron uno, presentando el BANDO que aquí le adjunto. 233 golfistas firmaron por que dejaran el LAGO, y los "VERDUGOS" fueron tres.

SAMPIEDRITAS

- **Aquel golfista parecía un contable, y sin embargo, era un jugador con que no se cuenta casi nunca en un partido.**
- **Era tan insignificante y raquítica aquella jugadora, que se la tenía por una golfista de peso... pluma.**
- **En un torneo mixed foursome no hay nada más "pesado" que una compañera "ligera"... que no medita sus tiros.**
- **Y otros, que más por ignorantes de las reglas que por su peso bruto, estropean un buen score: son compañeros "pesados".**

•

LIBROS DE GOLF

BROWN, GEORGE S. First Steps to Golf. — BROWN, KENNETH. Putter Perkins. — BROWN, WM. G. Golf. — BROWNING, ROBERT H. K. Super-Golf. — BUTLER, W. M. The Golfer's Manual (1907). — CAMP and BROOKS. Drives and Putts. — CAMPBELL, MAJOR GUY. Golf for Beginners. — CARNEGIE, GEORGE F. Golfiana. — CAVANAGH, WALTER. Art of Golf. — GYMNASTICS, GOLF (1866). — CHAPMAN, RICHARD. Golf As I Play It. — GOLF IN JAPAN. — CLARK, ROBERT. Golf: A. Royal and Ancient Game. — CLARK and MOTTRAM. Common Sense Golf. — COLLETT, GLENNA. Golf for Young Players.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

TRAJES DE SPORT
COMO NUEVOS
planchados con

EL SUPER
ALMIDON

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO
EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

COLABORACIONES

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION.

SOLUCION AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 90

(Continuación de la pág. 47)

Debe tomar con el As, adelantar los cuatro diamantes (eliminación) y jugar Rey de trébol y trébol, dando la mano a Oeste, el cual, después de realizar los tres tréboles firmes, no tendrá más remedio que jugar pique o corazón, dando la novena baza.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Principales artículos de exportación de los países americanos)

1.	ODGLONA	1. ———————
2.	FACE	2. ————
3.	RESUCO	3. ———————
4.	ZAUCRA	4. ———————
5.	NACER	5. ———————
6.	LASERECE	6. ———————————
7.	PLEESI	7. ———————
8.	OCCAA	8. ———————
9.	COHUCA	9. ———————
10.	BEROC	10. ———————
11.	NESMADTAI	11. ————————————
12.	SOÑATE	12. ———————
13.	NAAL	13. ————
14.	REMADA	14. ———————
15.	RAYBE	15. ———————
16.	TOTARSIN	16. ————————————
17.	ROO	17. ———
18.	TAALP	18. ———————
19.	TARUF	19. ———————
20.	OCATBA	20. ———————

Ejemplo: ANDAGO = GANADO

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en CUATRO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en SIETE minutos, BUENA; en DIEZ minutos o más, REGULAR.

SIMBOLISMOS

Encuentre usted entre los animales que se enumeran a continuación los que en heráldica simbolizan los calificativos de la columna izquierda. Tiempo: TRES minutos, EXCELENTE; CINCO minutos, MUY BIEN; OCHO minutos o más, REGULAR.

Ejemplo: Vigilancia, seguridad.... Perro.

Pantera — ciervo — camello — lobo — toro — oso — elefante — jabalí — león — gato — cordero y oveja — liebre — zorro — caballo.

1.	Fiereza	1. ———————
2.	Majestad, bravura, autoridad, dominio	2. ———————
3.	Hombre de guerra feroz y sanguinario	3. ———————
4.	Libertad	4. ———————
5.	Blandura, bondad, candor, inocencia	5. ———————
6.	Soledad y fecundidad	6. ———————
7.	Magnanimidad y generosidad	7. ———————
8.	Astucia	8. ———————
9.	Dulzura	9. ———————
10.	Recelo	10. ———————
11.	Intrepidez y arrojo	11. ———————
12.	Trabajo y continencia	12. ———————
13.	Guerra, osadía, prontitud y ligereza	13. ———————
14.	Trabajo y riqueza	14. ———————

LA PINACOTECA DESORDENADA

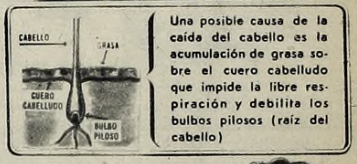
Todos los cuadros famosos a continuación están con los nombres de sus autores cambiados. Si en CUATRO minutos atribuye usted al verdadero autor el cuadro correspondiente, merece la clasificación de EXCELENTE; si toma SIETE minutos, BIEN; DIEZ minutos o más, REGULAR.

1.	La maja desnuda	Watteau	1. ———————
2.	Angeles cantores	Renoir	2. ———————
3.	El piojoso	Picasso	3. ———————
4.	Erasmo	El Ticiano	4. ———————
5.	El indiferente	Goya	5. ———————
6.	El rapto de las sabinas	Murillo	6. ———————
7.	La muerte de pierrot	Holbein	7. ———————
8.	El desayuno en el jardín	Van Eyck	8. ———————
9.	Flora	Le Poussin	9. ———————
10.	El bodegón	El Tintoretto	10. ———————
11.	San Jorge y el dragón	Cézanne	11. ———————

(Ver soluciones en la pág. 61)

Belleza en su Peinado

Con cabellos cuidados desde la raíz



Una posible causa de la caída del cabello es la acumulación de grasa sobre el cuero cabelludo que impide la libre respiración y debilita los bulbos pilosos (raíz del cabello)

Una fricción con Aceite Palmolive antes de lavar la cabeza, ablanda la capa grasosa que cubre el cuero cabelludo. Esto permite una limpieza perfecta y al mismo tiempo facilita la libre respiración y vigorización de los bulbos pilosos.

Antes del lavado, friccione la cabeza con Aceite Palmolive impregnando bien el cabello y el cuero cabelludo.

Después del lavado, es necesario aplicar unas gotas de Aceite Palmolive sobre el cabello para devolverle su docilidad y evitar que quede reseco y quebradizo.

Después del lavado y para que los cabellos sean suaves, dóciles y delicadamente perfumados, use unas gotas de Aceite Palmolive.

Mujer, hombre o niño: practique este sencillo tratamiento *cuidando del cabello desde la raíz*, con Aceite Palmolive! El cabello ganará en salud y belleza. Adquiera hoy mismo un frasco.

Industria Argentina

90 cts. y $ 1.50

Aceite
PALMOLIVE
para el cabello

REGULADOR GESTEIRA

PARA LAS MUJERES

En venta en las farmacias del País

LAS CARCELES DE MAURRAS

(Continuación de la pág. 7)

dan unos gritos al pie de la estatua de Luis XIV, y Maurras es procesado. Otra vez amenaza de muerte al ministro del Interior, y Maurras va a la cárcel. Por último, durante el gobierno de frente popular, amenaza con arrastrar a los diputados que querían agravar las sanciones a Italia, y pasa un invierno en prisión. La violencia de sus campañas no se puede comparar a nada. Cuando llamaba a Briand "camella perfumada", hacía un esfuerzo de cortesía. A León Blum, del que le separaba, además la aversión racial, que es otra de las tristes cosas en que Maurras fué precursor, no le decía menos que "perro-cerdo-sangriento". Claro es que donde las dan las toman, y así como los "jeunes gardes" republicanos devolvían los garrotazos a los "camelots", así también, y sin salir del propio campo monárquico, oía Maurras lindezas como las siguientes: "meteco, berebere, mitigado de griego, sordo como un subterráneo, pustuloso como un sapo, feo como un buho", etc.

Quien no conozca otro Maurras que ése que se desgañitaba desde la primera plana de la "Action Française", no se puede formar una idea del escritor de "Le chemin du Paradis" o de "Anthinea" y tantos otros libros maestros. Ni comprendería cómo Anatole France pudo dedicarle aquellos versos preciosos en que le decía que los dioses le habían dado la siringa de Sileno y el órgano sagrado de los pinos melodiosos.

¡Vida de contradicciones la de ese hombre! Fué el discípulo bienamado de France y militaron en los antípodas. Pudo Anatole France proclamar como un lema: "Primero la literatura". El de Maurras, bien conocido, fué: "La política ante todo". Proclamó la tradición monárquica y católica de Francia, y ni él es católico, ni su monarquismo ha merecido siempre la aprobación del Jefe de la Casa de Francia. Enemigo acérrimo de Alemania hasta la raíz de su alma, va a la cárcel por colaborador con los alemanes. Clásico de las letras francesas, la Academia se ve obligada a radiarlo de su seno.

MAURRAS tiene setenta y tantos años. Ya el cansancio ha empezado a doblarlo. En 1939 rechazó un desafío. El, que se había batido siempre valientemente, confesó que las manos ya no sostenían con seguridad más que la pluma. Pero la pluma sí. La cárcel se cierra sobre ese sordo, acreciendo la soledad que llama al pensamiento. La ciudad fué su ídolo, y perteneció a ese género de escritores que gritan, que apostrofan, que tienen por signo el perfil desdeñoso del Dante, y al que pertenecen en nuestro tiempo gentes tan varias como Guerra Junqueiro, Carducci, Sarmiento, Unamuno. Hay unos versos de Unamuno, que no sé en qué libro andan, en que dice que la plaza perturbó su alma. Ese sentimiento de ágora o de foro, esa pasión de lo público, barre el espíritu delicado de Maurras y cierra las salidas al poeta que dentro de él nunca dejó de latir. Tal vez el silencio absoluto de esa cárcel donde va a pasar los años postreros de su vida, alumbren la obra definitiva que la política no le dejó escribir. Durante su prisión del año 1937 despachó cuatro libros. Si ahora escribiera uno solo, breve y denso, digno de su espíritu, en el reposo del infortunio, la Francia nueva podría enorgullecerse de haber sabido contener su pasión política cuando respetó la vida de Maurras.

Dicen que en la Provenza ofrecen a los recién nacidos un par de huevos, un pedazo de pan, un grano de sal y una candela, y les recitan este augurio: "Sé lleno como el huevo, bueno como el pan, discreto como la sal, recto como la llama."

No sabemos en qué grado habrá recibido en su cuna provenzal el encarcelado de la IV República los dones del pan. Recibió a manos llenas la plenitud, la sabiduría, el ímpetu rectilíneo. Pero ya esa llama empieza a parpadear. Ya los resplandores del crepúsculo atenúan lentamente sus tonos encendidos. "La razón convence, pero el ritmo persuade", ha dicho él mismo. Esta es la hora en que Maurras podría abandonar la razón y la lógica, con que tanto peleó, y darnos la obra que persuade, la de la cadencia, la del número, la de la pura armonía. Esa es la luz que puede romper la sombra de su cárcel.

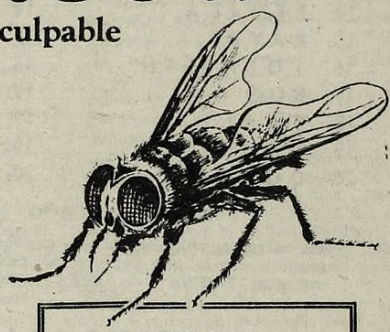
Yo acuso!..

a la mosca de ser culpable de propagar el tifus.

En 1895 el hombre de ciencia R. Kobert demostró que la mosca propagaba el tifus, grave enfermedad infecciosa.

Hace 2.400 años, Hipócrates llamó la atención acerca de los peligros del tifus, que ha causado más víctimas que cualquier guerra: atacados por esta enfermedad, 15.000 soldados de Isabel la Católica murieron en el asalto a Granada y 25.000 franceses en el sitio de Nápoles, en el siglo XVI. En 1813 fueron aniquilados 250.000 alemanes y entre 1919 y 1922 sucumbieron 3.000.000 de rusos y otros 7.000.000 debieron ser hospitalizados, todos presas del tifus!

La mosca deposita en los alimentos y objetos de uso personal los microbios del tifus, que recoge en sus inmundas andanzas por los desperdicios, o posándose en las cosas de pertenencia de enfermos. Destruya a la mosca, portadora de mal tan terrible, y colaborará con la Ciencia que se desvela por el bienestar físico de la humanidad...



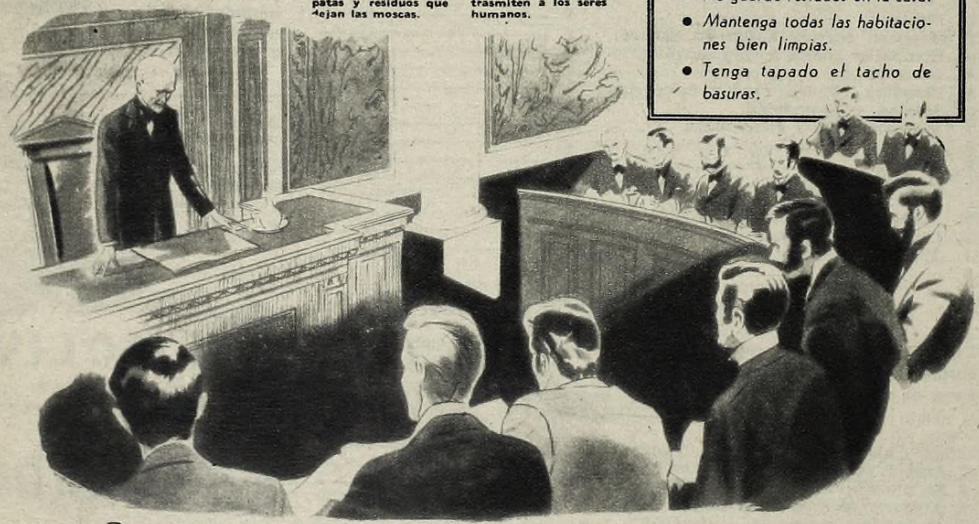
Estos son los microbios causantes de la fiebre tifoidea; con el microscopio se ven en las patas y residuos que dejan las moscas.

En sus patas las moscas transportan los gérmenes de peligrosas enfermedades que trasmiten a los seres humanos.

EVITE LAS "CITAS INFECCIOSAS"

de las moscas en los lugares donde ellas encuentran el medio de vida que las multiplica y propaga. Está probado que lleva consigo hasta 5.000.000 de gérmenes de peligrosas enfermedades.

- *No guarde residuos en la casa.*
- *Mantenga todas las habitaciones bien limpias.*
- *Tenga tapado el tacho de basuras.*



MATAMOSCAS SHELL

SHELL

No atonta a los insectos: ¡LOS MATA!

SHELL-MEX ARGENTINA LTD. - Productos de Petróleo

Miramar, el balneario...

(Continuación de la pág. 24)

seo relativamente cuidado, sobre barrancas con formaciones rocosas llenas de interés. La punta que penetra en el mar se prolonga en un muelle de pescadores.

Un detalle curioso de Miramar es la gran cantidad de caracoles que se encuentran en ciertas aceras y en otras partes y que constituyen un comercio fructífero, ya que se envían en grandes cantidades a Buenos Aires, donde, como es sabido, son muy apreciados.

Y para terminar, anotaremos una curiosa observación que no hemos encontrado en otras poblaciones, y que significa un hecho tanto más digno de nota cuanto se trata de un pueblo de cierta importancia: las casas no tienen numeración de ninguna especie, vale decir, que la correspondencia debe dirigirse a nombre de una persona y con la sola referencia de la calle.

Cuando transcurran las décadas y Miramar llegue a ser un centro de gran importancia, su tan olvidado abolengo científico ha de ser reparado, objeto de interesantes estudios y mostrado con legítimo orgullo.

UN RECURSO

Cuento de
HENRI DUVERNOIS

•

La situación asediaba el espíritu de Claude. Estorbaba su trabajo. Y como era muy difícil en aquellos días encontrar otro empleo cuando se perdía el actual, resultaba preciso hacer algo, rápidamente, con el doctor Batault y Jacqueline, su hermosa enfermera.

Pero, ¿qué?

A primera vista, parecía simple. Ahí estaba el doctor Batault, un joven excelente, un poco distraído, pero bien parecido y con un corazón de oro. Soltero. Y ahí estaba Jacqueline, su atractiva y eficacísima enfermera. También soltera, y muy enamorada del doctor. ¡Y por cierto que hombre alguno podía exponerse a Jacqueline sin enamorarse de ella! Claude sospechaba que, naturalmente, el doctor Batault estaba enamorado de ella, pero sencillamente, no lo advertía. Algún día, sin duda, despertaría y le pediría apresuradamente que se casase con él. Claude estaba bien seguro de esto..., hasta que la nueva y grave amenaza asomó en el horizonte como un huracán.

El nombre de la amenaza era madame Hupont. Claude se enteró por primera vez de su existencia el día en que se detuvo en la puerta del despacho del médico para preguntar si había algún trabajito que hacer en los libros y, de paso, hacerse atender la pierna. De cuando en cuando sentía unos tirones y unas punzadas en su pierna. El doctor Batault lo trató con una máquina misteriosa, y los dolores desaparecieron.

Claude se regocijaba con esas visitas. Le gustaba charlar con Jacqueline y le gustaban las largas e ininteligibles explicaciones que el doctor Batault le ofrecía siempre sobre su pierna. Eso lo hacía sentirse respetable e importante, como si él no fuese un empleadito insignificante, de tímido aspecto, cuyas únicas entradas provenían de un ocasional trabajo de tenedor de libros. Visitaba el despacho frecuentemente, hasta cuando sabía que no había nada que hacer, y cuando su pierna no le molestaba en absoluto. El despacho del doctor Batault era como su casa, y Jacqueline le confería una atmósfera muy agradable.

Aquel día vió que el doctor Batault escoltaba hasta la puerta a una dama de aspecto impresionante. Vestía con elegancia, abundaba en rouge y en perfume, y la sonrisa con que favorecía al médico era conquistadora y mimosa.

—¿Quién es ésa? — susurró Claude.

— Madame Hupont — repuso Jacqueline. — Una nueva paciente. No creo que esté muy enferma, pero ha venido dos o tres veces.

— Parece que tuviera mucho dinero.

— Supongo que el señor Hupont habrá invertido mucho en ella.

—¿Es viuda? — dijo Claude.

— Divorciada. El señor Hupont era su tercer marido. Acaba de pedirle al doctor que tome el té con ella mañana por la tarde, y el doctor — concluyó Jacqueline con amargura — ha respondido que encantado.

Aparentemente, había razón para la tristeza de Jacqueline. Durante las semanas que siguieron, el doctor Batault contrajo la costumbre de tomar el té en casa de madame Hupont. Estaba claro que ésta había resuelto cambiar de apellido una vez más.

—¡El es sencillamente un pelele en sus garras! — dijo Jacqueline cierta vez, cuando ella y Claude se encontraban solos en la sala de espera. — No debo hablar así, Claude, pero, pero...

El advirtió que le temblaban los párpados, y repuso con suavidad:

— Perdóneme, señorita Jacqueline, pero comprendo cómo son las cosas... Quiero decir, sé lo que usted piensa del doctor. Y creo que él piensa lo mismo que usted.

—¡Oh, no! Al menos..., de cuando en cuando, me parece... Pero... Claude, él es tan inocente, y esta madame Hupont, ella sabe manejar a los hombres, y...

— El la ama a usted, pero no se da cuenta. Lo que no puedo comprender es por qué sigue viéndola.

— Ella le ha dicho que la medicina le encanta. Lo hace hablar y hablar. Ya sabe usted cómo le gusta explicar cosas. Se sienta y explica horas y horas. "Es una mujer muy inteligente", me ha dicho. "Y encantadora, ¿verdad? Es curioso que su marido no la apreciase." Y ya verá usted, Claude... Repentinamente se casará con ella.

Claude trató de buscar la palabra apropiada, y por fin la encontró:

— Ella lo tiene *hipnotizado.*

— Es una mujer conquistadora, con dinero..., con todo — dijo Jacqueline. —¿Sabe usted cuántas veces ha ido él allá? Dos por semana, y hasta tres. Son siete semanas. ¡Exactamente dieciséis veces!

Claude se atusó el hirsuto bigote.

—¿Dieciséis veces? — murmuró con aire ausente.

Había en sus ojos una expresión rara. Llegada de no sé dónde, triunfal, una idea crecía en su espíritu. Su magnificencia lo abrumaba. Cuanto más pensaba en ella, más impecable le parecía su idea.

La situación: el doctor Batault, emprendedor, ingenuo, en las garras de la demoníaca madame Hupont. La esposa conveniente para él, sin duda Jacqueline, pero incapaz de hacer algo para impedirlo, y demasiada delicada para intentarlo. La solución: asombrosamente simple. Interponerse entre el doctor y la señora Hupont.

(Concluye en la pág. 61)

Don MIGUEL DE MAÑARA y su firma autógrafa.

EL MITO DE DON JUAN

Por FRANCISCO BARRIOS VALLEJO

DESPUES de cuatrocientos años de polémica literaria, todavía no se sabe si "Don Juan" — el de Tirso, que es el más auténtico, — pertenece a los dominios de la fábula o de la leyenda. Como el autor de "El burlador de Sevilla y el convidado de piedra" se llevó el secreto a la tumba, los críticos han recurrido a todas las fuentes tradicionales del saber, sin lograr ponerse de acuerdo. Mientras unos aseguran que el personaje que inspiró a fray Gabriel Téllez ha existido siempre — como autóctono, no es español, — otros lo niegan rotundamente, atribuyendo el contenido ideológico de la obra a la fantasía del fraile mercedario que lo engendrara.

Hasta hoy se creía que don Miguel de Mañara Vicentelo de Leca, ilustre caballero sevillano, de la orden de Calatrava, a quien convirtieron en enamorado aventurero y matasiete las consejas populares — no el romance que hizo al Cid y a la Dulcinea, — era nada menos que "Don Juan Tenorio" en cuerpo y alma. Pero un estudio prolijo de la vida de este hidalgo ha venido a demostrar lo infundado de semejante presunción; cuando Tirso escribió "El burlador", allá por el año 1638, Mañara tenía once años de edad, y es de suponer que, por muy dado que fuera el muchacho a las aventuras donjuanescas, no se habría animado a hacerle el amor a una novicia, ni habría andado a estocadas con sus rivales por una conquista más o menos. Desvanecida esta hipótesis, quedarían otras dos por discutir: o Tirso tomó el asunto de "El infamador", de Juan de la Cueva, con maravilloso aliento de humanizarlo, o inspiróse en la vida de Don Pedro I el Cruel — lo más verosímil, — a quien pintan las crónicas de su tiempo como hombre de carácter inquieto, irascible, violento y muy mujeriego. A nadie mejor que a este turbulento rey se parece el "Tenorio"; como él fué pendenciero, inconsecuente, falaz, antojadizo y perjuro, pues ni ante el sacrilegio se detuvo el monarca, tan desdeñoso para las amonestaciones de los obispos o las acres censuras del papa. Descartado este posible personaje, no hay ningún otro, ni noble ni bigardo, que justifique por sí mismo la contextura moral de "El burlador de Sevilla".

LA crítica, como antes decimos, está empecinada en saber en dónde termina el mito de "Don Juan" y en dónde comienza la vida con perfil humano. No se cree ya, como en los siglos XVIII y XIX, que Tirso copiase del natural la vida "borrascosa y penitenciaria" de un caballero de la traza humanísima de don Miguel de Mañara. El noble sevillano vivió siempre bajo el sometimiento espiritual apostólico romano y entregado al amor de doña Gerónima Carrillo de Mendoza, dama de gran alcurnia, emparentada con el adelantado don Pedro de Mendoza, fundador de la ciudad de Buenos Aires. ¿Cómo pudo sostenerse durante el último siglo la falsa creencia de que Mañara era el "Don Juan" de Tirso? La clave del misterio la encontramos en la inscripción que existe en el Hospital de la Caridad de Sevilla, que dice textualmente: "Aquí yacen los huesos y cenizas del peor hombre que hubo en el mundo. Rueguen a Dios por él. Estas humildes cláusulas mandó poner, indispensablemente, por el desprecio que de sí mismo tenía, quien fué el más heroico ejemplo de virtudes. Murió con opinión y fama de gran santidad. Mandóse enterrar en el pórtico fuera de esta iglesia, para ser hollado y despreciado de todos en la muerte, ya que no pudo su humildad conseguirlo en vida."

Al divulgarse años después esta inscripción sepulcral, la fantasía del pueblo y la de los escritores y poetas hallaron en don Miguel de Mañara, por ser sevillano y caballero de capa y espada, como el "Tenorio", al héroe del drama de Tirso de Molina, que veían representar en los tablados de la ciudad del Betis. De nada le valió a Mañara haber sido un hombre de costumbres morigeradas (sin que esto quiera decir que no tuviera, como todos los mortales, algún pecadillo de amor); en vano cambió el jubón y la gorguera por el paño burdo del penitente; en vano murió con fama de santidad. El pueblo no vió en Mañara al hombre humilde y bueno que se hace sepultar en el pórtico de la iglesia "para ser hollado y despreciado de todos en la muerte", sino "al peor hombre que hubo en el mundo", con el arrogante hábito de Calatrava, la espada al cinto, la fanfarria de las espuelas y la actitud resuelta del conquistador de castas doncellas, desde la princesa altiva hasta la que pesca en ruin barca".

Don PEDRO EL CRUEL

ACLARADAS las dudas sobre lo mítico y real que pudiera haber en "Don Juan", veamos ahora un aspecto nuevo de la vida de "El burlador". Se había discutido hasta la saciedad el tema, la forma de interpretarlo y su teatralización; lo que menos se esperaba era que entrara en el palenque de la discusión el psiquiatra. Creíamos que el problema correspondía tratarlo a los profesores de ética y estética, pero los tiempos han cambiado con una celeridad pasmosa, y no debe extrañar que para aquilatar los méritos o desméritos de "Don Juan" se requiera la intervención de los higienistas de la salud y los loqueros del espíritu. Se trata de establecer si el "Tenorio" era un anormal, como tantos otros personajes demenciales que viven en la escena, y si tal fuera, habría que convenir que el teatro es, dicho sea con respeto, el manicomio del mundo. La crítica médica es más necesaria en tales casos que la crítica literaria. Ya hemos visto las investigaciones que se han realizado en obras de gran plasticidad teatral, al margen de las revisiones clínicas y de los análisis de los laboratorios; "in vitro" e "in vivo" han pasado por el microscopio y el tubo de ensayo Otello, Macbeth, Hamlet y muchos otros protagonistas del drama y la tragedia sospechados de poseer algún espiroqueta maligno. La locura obsesionante de Open Door se busca hoy en todo, como si lo sucedido y lo que sucede actualmente en el teatro fuera obra de orates que reclaman una camisa de fuerza. Hasta ahora, el psicoanálisis no ha dado el resultado que se esperaba, pues no es tan fácil penetrar en el fondo de lo subconsciente

(Concluye en la pág. 61)

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54

2828 Sacón de lana, de línea clásica; con bolsillos aplicados y anchos pespuntes en éstos, mangas y solapas. Abierto atrás en la parte inferior.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

2829 Abrigo entallado, de lana suave, cuyo detalle es una aplicación de la misma tela en forma de pestaña.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

2830 Bonito modelo, ligeramente entallado; lleva como adorno un pasacintas hecho con una angosta tira de gamuza del mismo tono del género.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

2831 En este abrigo de un estilo práctico se ve un recorte que termina adelante en un pequeño cinturón. Es algo amplio abajo.

Precio del molde: $ 2.50

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

"¡Cómo me cuida mi mamá! Por eso estoy tan gordito y mi piel es muy, muy suave. A mi me gusta que me cuiden mucho y... (de hombre a hombre) ¡que me pongan Polvo Johnson!"

Señora, usted sabe que el roce de las ropitas naturalmente húmedas, irrita fácilmente la delicada piel de su bebé. Entonces, evítelo usando frecuentemente Polvo Johnson, un finísimo talco tamizado, que la ayudará a mantener la piel de su bebé, suave y tersa. Use Polvo Johnson cada vez que cambie las ropas del niño y siempre después del baño. Pídalo ahora mismo.

Mejor para su bebé... Mejor para Usted.

POLVO Johnson PARA NIÑOS

Indispensable en el botiquín de su bebé
En dos tamaños $ 1.00 y $ 1.40.

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

USO DEL TOMATE

Si el dorado del cutis se desvanece y queremos quitarlo del todo, el tomate resultará un elemento utilísimo.

Tomemos uno o dos tomates bien maduros, exprimamos la pulpa hasta obtener una papilla y apliquémosla al rostro en la forma en que colocamos una máscara.

El jugo de tomate lo aprovecharemos para blanquear las manos, el cuello y los brazos, extendiéndolo con un algodón.

¿ES USTED MOROCHA?

PARA EL TINTE elija entre los polvos alguno que sin ser decididamente pálido, dé un tono claro y luminoso, como la piel suave de un durazno maduro. Use una crema de base muy flúida.

PARA LOS PARPADOS use en determinadas ocasiones, y por la noche, un ligerísimo bleu. Pero no permita que un exceso de arreglo quite "clase" a su maquillaje.

PARA LOS LABIOS: un rojo claro, pero no demasiado vivo. La finalidad de este arreglo es la de poner de relieve toda la belleza de la mujer morena, pero hecho todo con acentos casi invisibles para conservar siempre algo de joven y de fresco.

CREMA PARA CUTIS GRASO

Cuando el cutis es de tipo graso, resultan contraproducentes las cremas que contienen glicerina, pero puede usarse este otro preparado: en 120 gramos de aceite de almendras fundir, a bañomaría, 30 gramos de cera blanca. Se agregan 120 gramos de agua de rosas y se deja reposar dos o tres días antes de usarla.

¿ES USTED RUBIA?

PARA EL TINTE utilice un "fond de teint" y luego un polvo ligeramente ambarino, que guarde para el cutis un cálido reflejo de vida.

PARA LOS PARPADOS, y únicamente de noche, sombras bleu o verdes.

PARA LOS LABIOS, ese maquillaje ligero, extremadamente joven, se completará con un "rouge" claro. La finalidad es lograr esa transparencia que hace el encanto de las jovencitas rubias verdaderamente finas, frescas, deportivas.

LA GIMNASIA Y LA LINEA

Las curas de adelgazamiento por medio de la cultura física son fáciles de obtener, pero requieren una cierta voluntad. Por lo demás, sus resultados son inmejorables cuando se las practica con perseverancia, y hasta podríamos decir con cierta dosis de coraje. Se hace en dos periodos: el primero de adelgazamiento propiamente dicho, y el segundo, que consiste en un trabajo cotidiano hecho con el fin de mantener el peso logrado.

Varios factores entran en juego para que el adelgazamiento sea rápido y duradero.

En primer lugar, como la eliminación de grasa requiere una abundante transpiración, hay que procurársela por todos los medios.

Para ello es conveniente colocar directamente sobre la piel, al practicar la gimnasia, una faja de goma que ajuste bien el talle, el vientre y las caderas, pero sin cerrar del todo, para permitir así un trabajo fácil a las articulaciones.

Sobre la faja se usará un maillot de lana.

En seguida se ejecutará la gimnasia apropiada para adelgazar.

Cada ejercicio debe practicarse veinte minutos.

PLANTAS QUE FAVORECEN NUESTRA BELLEZA

- **MELILOTO: Usada diariamente, la infusión de meliloto es ideal para combatir la excesiva sequedad del cutis.**
- **AVENA: Espolvoreando las manos con harina de avena, después de cada lavado, se impide que se resquebraje la piel y se conservan blancas y suaves las manos.**

- **ANIS: Con esencia de anis se prepara un agua excelente para perfumar y purificar el aliento.**
- **CEBADA: La cebada perlada, hervida en agua, proporciona un líquido al que se agrega bálsamo de la Meca. Con este líquido se alisan las arrugas y se blanquea el cutis.**

TRES RECETAS

Las manchitas que dejan los granos se borran con aplicaciones diarias de:

Aceite de almendras amargas.	100 grs.
Bórax en polvo.....	10 „
Agua de rosas.....	40 „
Agua de azahar.....	20 „
Tintura de mirra.....	3 „

Se consigue vigorizar los cabellos débiles y quebradizos frotándolos con una pomada que se obtiene con:

Aceite de almendras dulces..	8 grs.
Médula de buey.....	30 „
Sulfato de quinina.....	2 „

Un excelente cold cream se obtiene con:

Cera virgen.....	12.50 grs.
Blanco de ballena.....	12.50 „
Aceite de almendras dulces.	200 „
Esencia de rosas.....	2 „

LA ULTIMA HADA MADRINA

(Continuación de la página 11)

su lado a un sujeto de desconocida extracción que — se lo confesaba en su fuero íntimo — estaba entrañándosele más de la cuenta... ¡Qué ausencia de cordura en haber dado franquía en su casa a un indocumentado, acaso un bolchevique terrorista, probablemente un delincuente huidero, quizá un individuo de alma atravesada y de catadura simpática, tal como los galanes ruines de cinematógrafo!

A PESE a estas sensatas reflexiones, se lastimó mucho y hondo cuando el chofer partió desdeñosamente, sin palabra de despedida. Consumiéronse desde entonces años tras años sin apagársele del todo la estampa de Juan Murray, que, con la fugacidad brillante de un aerolito, habíale dejado en su memoria persistente estela de misterio. Una noticia, una semejanza avivaban su recuerdo: lo imaginaba por suelos de aventura, hundiendo sus pies fatigados en el polvo de la travesía; fantaseaba viéndolo encarcelado por sus fechorías en remotas prisiones; se lo representaba fraguando extrañas arterías bajo su máscara riente y agradable... ¡Influencia de relatos librescos e historias cinematográficas, a los que era muy dada!

Se encontraron a lo imprevisto en lujoso hotel porteño, confundidos en una fiesta benéfica de extranjeros. Gallardeaba con su gentil traje de etiqueta y su despejo mundano. La divisó entre la muchedumbre de mujeres:

— ¡Oh, mi niña Lindita!

Puso cierto tonillo, entre sumiso y donoso, al pronunciar el antenombre "niña".

Se había quedado como translumbrada con la impensada presencia de su chofer: ¡Lo buen mozo que estaba con su espontáneo atildamiento! Sólo se le ocurrió herirlo con una equívoca alusión:

— Se ha "colocado" muy alto, Juan Murray.

— Hace tiempo que ya no soy Juan Murray.

Lo declaró sencillamente, sin borrársele la sonrisa traviesa... Y no llegaron a decirse más, porque terció Mariquita Gómez, la cual, abriéndose calle entre el rebullicio, rompió hacia ellos:

— ¡Ah! ¡Esas tenemos, Mauricio! ¡Con una dama!

Reparó de pronto en Lindita.

— ¿Tú? ¿Cómo es eso, Lindita? ¿Te propones arrebatarme a mi "simpatía"?

De años atrás no se veían. Fué tal el aturdimiento de Mariquita que, al reconocerla, su única salutación se tradujo en aquel reproche, dicho, desde luego, en burlas y aderezado con besos fríos de ritual. No se pasaba la una a la otra por cierto lance en el que Mariquita Gómez, incitada por su vocación fascinadora, que en ella era como un deporte, le había soplado a Lindita un cortejante. Era celosísima la "vampiresa", y de aquí que, a las primeras frases de una tocata, arrastrara tras de sí a Juan Murray.

No concluída la pieza, ya volaba el coche de Lindita, anhelosa de refugiarse en sus melancólicos pensamientos. No rezó, ni apenas pegó los ojos aquella noche: angustia informe estrangulábale la garganta. En la mitad de la mañana siguiente le telefoneó Mariquita: estrechábale la ansiedad de saber cómo y en qué circunstancias había conocido a Mauricio. En poco estuvo que se lo contara todo; empero, al recordar la trapisonda que le había tramado en otro tiempo y, como quiera que la sirena de su amiga se parecía por todo varón de tierras exóticas, y mejor si era de campanillas, se quiso dar el gustazo de enredarla con su antiguo chofer... Tenía informaciones, se dejó decir Lindita, de que era un acaudalado caballero de la aristocracia eslava, o cosa parecida. Esta noticia alborozó a la sirena, y cuando Lindita Depablo se disponía a recobrar el sueño interrumpido, tornó a repiquetear el teléfono: Juan Murray le suplicaba una entrevista para referirle sucesos que habrían de pasmarla. La amaba, a despecho del tiempo transcurrido, con la misma pasión que lo empujó a incidir en la inconveniencia que a ella tanto la había excitado. No fué, no, casual el introducirse en su casa como chofer: de antes, desde el punto y hora de la llegada de él al pueblo provenía su devoción por Lindita, y desde entonces, lejos de decrecer, más y más se enfervorizaba... Rompió bruscamente la joven aquel dulce fluir de palabras embelesadoras que arrasaban sus ojos y abatían su fortaleza de ánimo: recelaba, ahora, más que nunca, de caer en aquel vórtice que le suspendía el alma y le prometía una felicidad que ansiaba; pero que, de miedo a lo incierto, huía de ella sin convicción.

A SORPRENDIO a su padre que, inopinadamente, le pidiera la reanudación de su incesante peregrinaje por el mundo. Don Leandro, retirado de toda actividad, complacióla una vez más; pero ni gentes nuevas, ni ámbitos desconocidos, ni panoramas extraordinarios fueron parte a disiparle su pasión de ánimo ni su melancolía resignada. En uno de sus tantos paraderos de ave pasajera supo de la boda de Juan Murray — dueño al presente de un apellido erizado de consonantes y de clara prosapia — con Mariquita Gómez, la sempiterna y veleidosa perseguidora de hombres y de blasones. Narraba la nota periodística, pródiga en ilustraciones, la peregrina existencia del novio, quien, errabundo y sin asiento en parte alguna, "supo prestar, disimulado en proteicas apariencias, preciosos servicios de confianza a su patria, hogaño libertada del yugo enemigo."

Dejó caer la revista... "¡Estúpida, más que estúpida, que impulsada por sospechas imprecisas y por resentimientos adormecidos vino a brindarse como hada madrina de su triunfadora rival, regalándole el esposo "azul" de sus sueños dorados!" Los días y los días han resbalado desde entonces, y es verosímil que, lo mismo que en los cuentos mágicos, Mariquita sea feliz, que tenga muchos hijos y que viva largos años... Lindita, heroína, a su pesar, de idilio romántico, rueda de ciudad en ciudad, de playa en playa, sin desvanecérsele totalmente la imagen del "príncipe" bartijero; pero le alienta el vago consuelo de que un día, imprevistamente, del mismo modo que se le cruzó en su vida, y más adelante se casó con Mariquita, llegue a ponerse en descubierto lo que siempre indiciaba de Juan Murray: que su romancesca odisea, lo mismo que su nuevo nombre y su alcurnia, no sean a la postre otra cosa que imposturas de un aventurero, del cual hizo muy requetebién en apartarse a tiempo...

Aumente la expresión de su fisonomía con una hermosa cabellera.

Para lograrlo, lave su cabeza con PASTA NATURAL BLONDSOL que, sin alterar el color del cabello, le impartirá la suavidad y brillo necesarios para su mayor belleza y conservación.

La PASTA NATURAL BLONDSOL, al mismo tiempo que higieniza el cabello, evita que se rompa y florezca, devolviendo a los cabellos resecos su perdida vitalidad.

Los poros taponados por elementos extraños: falta de circulación y respiración.

El lavado con esta pasta hace que las materias extrañas sean suavemente arrastradas.

PASTA NATURAL BLONDSOL

Una nueva fórmula para el lavado de todas las cabelleras

¡VIVA FELIZ sus días!

TRABAJE EL VIERNES...

HAGA SPORT EL SABADO...

Y BAILE EL DOMINGO!

pero evítese molestos trastornos tomando si lo necesita...

Evanol

El aliado femenino

"El libro de las Selvas Vírgenes"

"DE CACHORRO A REY DE LA SELVA"

La inmortal novela de
RUDYARD KIPLING,
interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS

24 Diez años transcurrieron, y "Mowgli" se curtió en una vida maravillosa. Su piel se atezó, sus músculos se fortalecieron. La fuerza y la agilidad se desarrollaron en él paralelamente a la agudeza casi sobrenatural de sus sentidos. "Bagheera", la pantera negra, le enseñó a trepar a los árboles y columpiarse en las lianas. Subía a un gran árbol y le decía: —¡Ven acá, hermanito!—Al principio, a "Mowgli" le costaba trepar, pero pronto sus saltos rivalizaban con los de su propia maestra...

25 La pantera fué para "Mowgli" una maestra, una amiga y su protectora. Ella le enseñó a saltar entre las ramas con la misma soltura con que lo hacían los monos grises. Ella le dió también lecciones de prudencia y de astucia, que "Mowgli" no habría de olvidar jamás. "Bagheera" había vivido en cautividad entre los hombres, y sabía lo que ellos eran capaces de hacer. Por eso amaba a "Mowgli" y lo protegía.

26 Cuando se reunía el Consejo de los Lobos, "Mowgli" asistía a él. Pronto descubrió que si miraba fijamente a un lobo, éste se veía obligado a bajar los ojos. En otras ocasiones les extraía las largas espinas que se clavaban sus amigos; pues los lobos sufren horriblemente con estos frecuentes accidentes. Se instruía sin saberlo, y sus dominios sobre la manada crecía cada día. Siempre iba acompañado de "Bagheera". Un día ésta le dijo: —¡Eres Rey de la Selva! ¡Pero debes siempre obedecer su ley! ¡Toda la Jungla es tuya! ¡Pero por el toro que te sirvió de rescate, nunca comas ni mates ganado de ninguna clase, joven o viejo! ¡Tal es la Ley de la Selva!... "Mowgli" oyó esto y se propuso cumplirlo estrictamente durante toda su vida. La palabra de "Bagheera" era para él la sabiduría suprema...

27-28 De noche acompañaba a su amiga en sus grandes partidas de caza, y aprendía el silencio, el coraje y la rapidez que se necesitan para vivir y triunfar en la selva. "Bagheera" le dijo una de esas noches: —¡Desconfía de "Shere-Khan" (el tigre), porque te odia! El jefe de los lobos es viejo ya. Pronto tendrá que ser substituído, y los lobos jóvenes han sido excitados contra tí por "Shere-Khan". ¡El día que el jefe caiga, es posible que "Shere-Khan" y La Manada se vuelvan contra tí! —Pero, ¿por qué? —replicó Mowgli. —Porque eres hombre y nadie puede soportar tu mirada. ¡Has nacido Rey! Y en la Selva los Reyes deben dominar sin discusión, después de ruda lucha. ¡Hermanito, no te descuides, y piensa que "Shere-Khan" conspira contra tí! ¡"Baloo" y yo, y muchos de La Manada, te ayudaremos cuando llegue el tiempo del peligro!...

En el próximo número: "SORPRESAS Y REVELACIONES"

EL RECURSO

— ¿Dieciséis veces, dijo usted? — preguntó Claude.

— Diecisiete con la de esta tarde.

— Muy bien.

— ¿Muy bien? ¿Cómo?...

Pero Claude ya había ganado la puerta.

TODOS los jueves por la noche, el médico iba a un club de ajedrez en el pueblo vecino. El primer jueves por la noche, muy obscura, por suerte, Claude visitó el despacho. Estaba nervioso, pero la idea de su misión lo aplomaba. Abrir una ventana fué fácil. Conocía su camino en el interior, y pronto descubrió lo que buscaba. Tuvo que practicarlo varias veces, pero luego lo hizo a la perfección. Lo miró con orgullo. Estaba hecho con tanta maestría, que resultaba una lástima que no pudiese conservarlo. Salió, infinitamente satisfecho, cerrando tras de sí la ventana.

Dos tardes después, Claude apareció en el despacho del médico. Advirtió una sonrisa radiante en el rostro de Jacqueline cuando ella

(Continuación de la pág. 55)

levantó la vista para saludarlo.

—¡Buenas tardes! — dijo Claude. — Me duele un poco la pierna. ¿Está el doctor?

— ¡Oh, Claude! — dijo ella. — ¡Claude! ¡Ha ocurrido lo más maravilloso! ¡El doctor ya no va a verla!

— ¿Cómo?... — exclamó él con cautelosa sorpresa.

— Ayer fué a tomar el té, y me contó que ella le dijo: — "¡Y usted tiene la audacia de presentarse aquí! ¡Hágame el favor de no presentarse jamás en mi casa! ¡No! ¡Nada de explicaciones! ¡Las cosas hablan por sí mismas! ¡Retírese inmediatamente!" El me lo contó, agregando: "Aún me pregunto qué mosca la habrá picado a esa tonta. De todos modos, me parece que ya perdía yo mucho tiempo con ella. Luego me sonrió como nó lo había hecho en muchas semanas...

— Pero, ¿qué diablos le habrá ocurrido a ella?

— No logró descubrirlo. Se limitó a retirarse. No creo que le importase mayormente. Es como si se hubiese *deshipnotizado...*

— ¡Ajá!... — hizo Claude, a tiempo que el doctor Batault entraba en el despacho.

Sonrió a Jacqueline y saludó a Claude con una inclinación de cabeza.

— ¿Sigue molestándole su pierna? — preguntó.

Parecía contento, según pensó Claude. No cesaba de mirar a Jacqueline. Era como si por fin viese lo que tenía por delante.

El doctor Batault volvió a sumergirse en sus explicaciones sobre el estado de la pierna de Claude, pero éste no lo escuchaba. En cambio, acariciaba una vez más en su pensamiento la imagen fijada allí para siempre, la obra maestra que había enviado por correo a la señora Hupont dos noches antes, después de ejecutarla con tanto trabajo en el despacho del médico.

Arriba decía: "Doctor René Batault." Y debajo: "La señora Therese Hupont debe: por 17 visitas a 100 francos cada una, 1.700 francos."

El mito de Don Juan

(Continuación de la pág. 56)

ni de la conciencia. Los críticos médicos esperan, sin embargo, que se obtenga una historia clínica de gran agudeza.

Respecto a "Don Juan" se ha llegado ya a una conclusión demoledora: "El burlador" es un farsante, pues invoca el amor como arte engañoso, y burlándose del cielo, recurre a él cuando se ve preso de los terrores de la ignorancia y de las supersticiones.

Hasta hace pocos años, "Don Juan", con toda la aparatosidad de su figura, disfrazado de caballero, pero con el alma de un villano, conseguía deslumbrar al público, que veía en él al impetuoso campeón de los desafíos, citas, raptos y otras bellaquerías, sin el menor asomo de arrepentimiento. Hoy "Don Juan" ha dejado de ser en presente lo que fuera en pasado; la humanidad ha perdido gran parte del infantilismo e ingenuidad que le caracterizó durante muchos siglos, y cuando mira a ese demonio creado por un fraile, en vez de hallarle fuerte y vigoroso para cometer todos los pecados, le encuentra convertido en un viejo decrépito, artrítico, gotoso, que no piensa en conquistar a nadie, sino en remozarse, haciendo pacto con el diablo, que tanto le ayudó en la escena magnífica del sofá...

Resumen de nuestra historieta

"EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES"

Atardecer en la selva. La familia de lo- despierta de su sueño diurno. Cuando padre Lobo da la orden de salir a cazar, parece el Chacal (Tabaquí). Este trata sembrar intrigas entre el padre Lobo y ere Khan (el Tigre). El padre Lobo lo espide violentamente cuando en la selva escuchan los rugidos de Shere Khan, te se dirige a la caza del hombre... El tigre ataca a un grupo de campesinos ue dejan abandonado un niño. El padre obo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohijan. Pero Shere-Khan (el Tigre) lo reclama para sí. El Padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de La Manada de los Lobos...

Llegada la ocasión, falta un voto para que Mowgli (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de Los Lobos. De pronto, aparece Bagheera (la pantera negra), que ofrece un toro gordo que acaba de cazar para que Mowgli sea adoptado por los Lobos...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 57)

INSTRUCCIONES **Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.**

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4402

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F.C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 53)

COCKTAIL DE LETRAS

(Principales artículos de exportación de los países americanos)

1. Algodón
2. Café
3. Cueros
4. Azúcar
5. Carne
6. Cereales
7. Pieles
8. Cacao
9. Caucho
10. Cobre
11. Diamantes
12. Estaño
13. Lana
14. Madera
15. Yerba
16. Nitratos
17. Oro
18. Plata
19. Fruta
20. Tabaco

SIMBOLISMOS

1. Pantera
2. León
3. Lobo
4. Gato
5. Cordero y oveja
6. Liebre
7. Oso
8. Zorro
9. Elefante
10. Ciervo
11. Jabalí
12. Toro
13. Caballo
14. Camello

LA PINACOTECA DESORDENADA

1. Goya
2. Van Eyck
3. Murillo
4. Holbein
5. Watteau
6. Le Poussin
7. Picasso
8. Renoir
9. El Ticiano
10. Cézanne
11. El Tintoretto.

Muestra Sus Manos con orgullo:

¡Usa Glazo!

Colores firmes y larga duración son las características de los esmaltes Glazo para las uñas. Su toque incomparable es sello de elegancia, buen gusto y originalidad en la mujer! . . . Pruebe los novísimos matices "Black Fire" . . . "Emblem Red" ... "Imperial Red" . . . o elija entre la vistosa variedad de tonos Glazo.

GLAZO

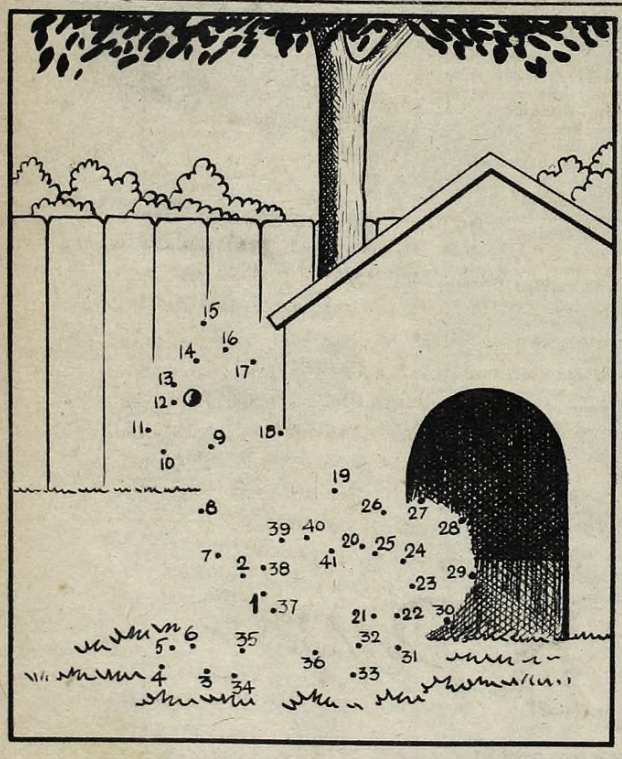
GLAZO esmalta uniforme y admirablemente las uñas — y no se espesa en el frasco.

PAISAJE SOLITARIO

La soledad de este paisaje es sólo aparente. Ocultos en él hay dos perros, de los que no se ve más que la cabeza. Pero ¿dónde están? Encontrarlos es, precisamente, la tarea que dejamos en manos de ustedes, amigos lectorcitos.

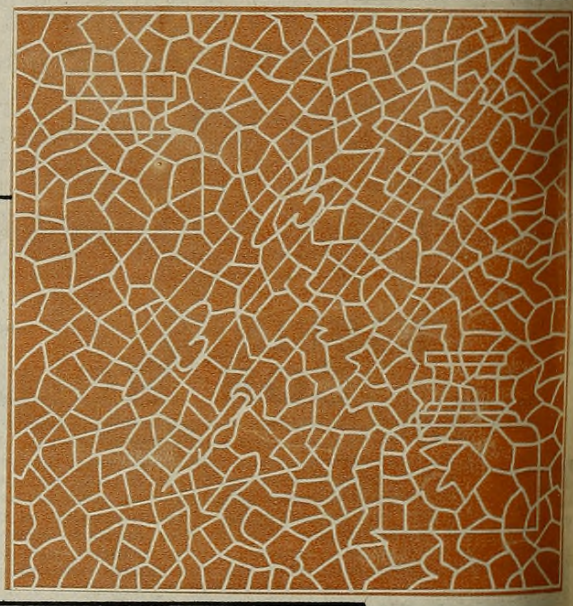
PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



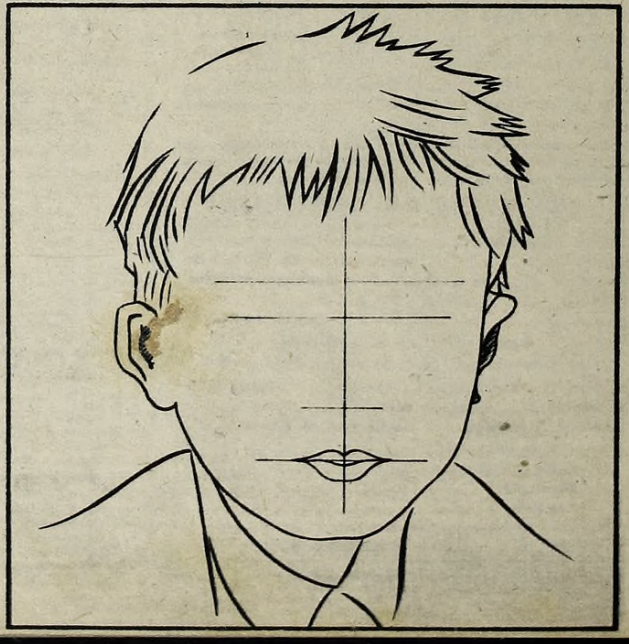
¿QUIEN ES ESTE PERSONAJE?

Nuestro dibujante no ha completado esta lámina con el propósito de que lo hagan ustedes. La tarea les resultará fácil. No tienen más que trazar una línea que comience en el punto 1 y luego de pasar por el 2, el 3, el 4 y así sucesivamente, llegue hasta el 41. ¡Y nada más!



DESCUBRAN QUE HAY AQUI

Entre el abigarrado conjunto de líneas se esconden cuatro útiles de escritorio. Observen atentamente el grabado hasta descubrir cuáles son, y luego, con un lápiz cualquiera, llenen las líneas sobrantes hasta que los referidos objetos aparezcan con toda claridad.



PRACTIQUEN DIBUJO

He aquí una prueba que, al mismo tiempo, es un provechoso ejercicio de dibujo. Se trata de que ustedes terminen el dibujo de esta cara. Para ello, mucho les ayudarán las líneas trazadas con el objeto de marcarles la proporción y el lugar exacto para los detalles que faltan dibujar.

LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

PAELLA A LA VALENCIANA

Ingredientes: *Un pollo, una taza de arroz, un diente de ajo, cuatro tomates, una cebolla, una merluza, un cuarto de quilo de langostinos, un cuarto de quilo de mejillones, dos ajies morrones, un tarro de arvejas, una latita de azafrán, dos tazas de caldo de pescado, aceite, sal, pimienta, un bouquet garni.*

reparación: Cortar el pollo en trozos, condimentarlo con sal y pimienta, haerlo dorar en una sartén que contendrá aceite bien caliente; agregarle desués el ajo triturado y los tomates sin piel ni semillas; dejar cocinar. En una azuela poner un poco de aceite, hacer dorar en él la cebolla triturada, agre-

garle el arroz, dejarlo rehogar unos minutos, añadir el pollo con su salsa, la merluza dorada en aceite, los mejillones y los langostinos. Añadir las arvejas, los morrones cortados en tiritas, el bouquet garni y el caldo. Por último, echar el azafrán disuelto en un poco de caldo frío, condimentar a gusto y dejar cocinar veinte minutos. Servirla en la misma cazuela.

ARROLLADITOS

Ingredientes: *Cinco huevos, cincuenta gramos de harina, cincuenta gramos de azúcar, una pizca de vainillina, cuatro cucharadas de dulce de leche, azúcar impalpable.*

Preparación: Poner en un tazón los huevos y el azúcar y batir con batidor de alambre hasta que la preparación esté como para bizcochuelo; agregar entonces, poco a poco, la harina tamizada y la vainillina, mezclando suavemente con cuchara de madera. Colocar la preparación en una placa enmantecada y

forrada con un papel blanco enmantecado y enharinado. Cocinar en horno muy caliente unos minutos. Una vez cocido, desmoldarlo rápidamente sobre una servilleta húmeda y espolvoreada con azúcar molida. Untarlo con el dulce de leche y arrollarlo, empezando de los dos extremos, de manera que queden dos rollos que se encuentren. Separarlos, cortándolos. Espolvorearlos con el azúcar impalpable y dejarlos enfriar. Una vez fríos, cortarlos en rebanaditas de un centímetro de espesor y se tendrán los arrolladitos.

Revelación de la Belleza

PUBLI-ART

La belleza femenina tiene su expresión máxima en la armonía de su forma. La moda desde que existe, tiende a subrayar la elegancia de la mujer.

El corpiño DEPAYNE es la creación más perfecta para la comodidad femenina. Su adaptación anatómica sugerirá su natural belleza. Confeccionado en 48 medidas distintas, se adapta a cada físico con precisa exactitud. Por tal razón, el corpiño DEPAYNE es una prenda insustituible para la mujer elegante.

CORPIÑOS Y BLUSAS

DePayne

SOLICITE FOLLETO EXPLICATIVO

Si no encontrase corpiños o blusas DEPAYNE donde Ud. los solicita, llame a U. T. 37-5700 y le indicaremos la tienda más próxima a su domicilio.

Instituto DEPAYNE

ALSINA 1517
U. T. 37 - 5700

La Página del Buen Humor

Por CANDIDO

CONOZCO...

...un tren formado tan sólo por una locomotora y un vagón de pasajeros. A pesar de que el vagón es único y en consecuencia todos los pasajeros viajan juntos, se expenden boletos de primera, segunda y tercera clase.

—¿Por qué? — preguntarán ustedes.

Y es muy sencillo. Resulta que poco después de salir de la estación este tren tiene que subir una cuesta muy pronunciada. Tan pronunciada, que la locomotora no basta para llevarlo hasta arriba. Y es entonces cuando la diferencia de los boletos se hace sentir. Porque viene el guarda y grita:

—Los pasajeros de primera clase pueden permanecer sentados. Los de segunda tienen que bajarse y subir la colina a pie. Y los de tercera tienen que bajarse y empujar el tren...

—¡Cielos! ¡Mi mujer!

Augurando la moda para la próxima temporada, aquel modisto declaró:

—Este año habrá poco cambio en los bolsillos de los hombres...

●

COSAS DE MUCHACHOS...

Se había corrido la voz de que muchos de los socios de aquel club eran delincuentes. Por ahí decían que entre la muchachada había tahures, carteristas, punguistas, cuenteros...

—¡Habladurías! — dije yo.

Y como conozco un rato largo de estas cosas, me hice socio. La primera vez que concurrí a una asamblea extraordinaria, estaban todos. Apenas había entrado noté que me faltaba el reloj. Como no soy desconfiado, fuí y se lo dije al presidente.

—No se aflija... — me dijo. — Algún descuido, ¿sabe? En seguida le arreglo el asunto...

Efectivamente, a los dos minutos el presidente volvió y me entregó el reloj.

—¡Gracias!... — le dije. — ¿Protestó el que me lo había quitado?

—¡Sshhh! — me contestó el presidente. — No hable tan alto. Todavía no se dió cuenta...

Y ahora digo yo, ¿son o no son buenos muchachos los del club?

Y ASI FUE COMO EMPEZO...

Esto ocurrió en Chicago, por aquellos tiempos en que los "gangsters" estaban en pleno apogeo. En una taberna había ocurrido un lío de proporciones, y el dueño fué llevado a la comisaría para que declarase cómo se había originado.

—Le voy a decir, comisario — aclaró el hombre. — Resulta que Joe estaba jugando al póker con Bill, James y Red. James vió que Joe hacía trampas y le pegó un balazo. En ese momento entraba Butch, y al ver eso le dió tres puñaladas a James. Y cuando parecía que todo se había tranquilizado, Bill agarró una silla y le partió la cabeza a Butch. Entonces Red le metió cuatro balazos en el cuerpo a Bill. Y como había allí varios amigos de Bill, sacaron sus revólveres y empezaron a repartir balas. Y como también había varios amigos de Red, éstos sacaron sus revólveres y siguieron repartiendo balas. Y entonces, comisario, fué cuando empezó la pelea...

EVOLUCION

Al año de casado yo salía de casa por la noche sin decirle nada a mi mujer.

A los dos años tenía que decirle adónde iba.

A los tres años tenía que decirle adónde iba y por qué no podía llevarla conmigo.

Después, me acostumbré a no salir...

—Es que en vida era domador de leones...

Y después está el caso de aquel señor que compró bolitas de naftalina y empezó a tirárselas a las polillas para ver si así las mataba.

●

Un "solterón" es un señor que jamás dijo cosas de las que después tuvo que arrepentirse.

●

¡Qué aprovechado era aquel patrón! Uno de sus viajantes de comercio, rumbo a Chile, le envió el siguiente cable:

"Estoy en la cordillera bloqueado por la nieve. ¿Qué hago?"

Y el patrón le envió otro cable que decía:

"Comience hoy mismo sus vacaciones".

—¿Qué te hace pensar que ahí adentro funciona un garito?

DIALOGO DE LA SEÑORA Y LA FUTURA SIRVIENTA

AYER

Sirvienta. — *(Respetuosamente.)* ¡Buenos días, señora! Vengo por el aviso del diario.

Señora. — *(Secamente.)* No perdamos tiempo. Veinte pesos por mes, casa y comida. Se levantará a las siete de la mañana y se acostará después que hayamos terminado de cenar y lavado los platos y la cocina. Tiene que limpiar la casa, encerar los pisos, lavar la ropa, cocinar, hacer los mandados y atender a las siete personas que componemos la familia. Tendrá franco una vez por mes. ¿Acepta?

Sirvienta. — Sí, señora.

HOY

Sirvienta. — Buenas... Vengo por el aviso...

Señora. — ¡Ah, sí! Pase, señorita... Siéntese. Va a estar más cómoda.

Sirvienta. — *(Secamente.)* No tengo tiempo que perder. Quiero ciento veinte pesos por mes. Franco todos los domingos. ¿Cuántos son de familia?

Señora. — Mi esposo y yo nada más.

Sirvienta. — Está bien. No quiero cocinar. La ropa de ustedes irá a la lavandera junto con la mía. ¿Tiene máquina de encerar pisos?

Señora. — Sí, señorita.

Sirvienta. — ¿Aspirador eléctrico?

Señora. — Sí, señorita.

Sirvienta. — El almacén, mercado, carnicería y lechería ¿están cerca?

Señora. — Una cuadra apenas, señorita.

Sirvienta. — Cuando ustedes salgan de noche, ¿tendré que quedarme levantada esperándolos?

Señora. — ¡De ninguna manera!

Sirvienta. — ¿Tienen radio?

Señora. — Sí, señorita.

Sirvienta. — ¿De onda corta?

Señora. — Sí, señorita.

Sirvienta. — Bien, me quedaré...

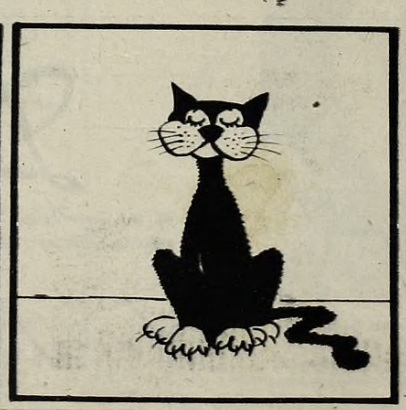
Señora. — Este... ¿Puedo yo hacerle alguna pregunta?

Sirvienta. — ¡Señora!

Señora. — Disculpe...

SINTESIS

Por WILLYS



JUANCITO ES ASI, EXACTAMENTE

Por VICTORIA JOUBERT

PERSONAJES: *los padres del niño*

ELLA.—Nuestro pequeño me asusta.

El.—Juancito es una criatura lindísima, no un cuco.

Ella.—Lo sé; me refiero a su vivacidad; ¡es demasiado despierto! Temo que le dé meningitis.

El. — El talento, querida, es un rasgo común en mi familia.

Ella. — Por supuesto, tú asombras. Lástima que seas incomprendido y los extraños no sepan apreciarte en lo que vales. Yo me quedo con la boca abierta cuando hablas de fútbol, política, estrategia bélica...

El.—Pues el que lo hereda no lo hurta.

Ella. — Si te escucharan los que manejan superfortalezas, la guerra se habría terminado en un santiamén. El niño demuestra ya tus mismas aficiones por los grandes asuntos. Sin ir más lejos, ayer...

El.—¡Y lo hubieras visto subirse a un montón de arena con aires de alpinista!

Ella. — Eso no es nada: compró caramelos solito y hace detener a los tranvías levantando la mano como una persona mayor.

El. — Tenía que suceder, mi alma...; en casa todos hemos sido precoces. Mi abuelo, a los ochenta años dejó de fumar...

Ella. — Por fallecimiento, ¡el pobre!

El. — Pero había empezado a la edad en que otros aprenden a leer.

Ella. — Juancito paga las consecuencias.

El. — ¡Sería injusto que haya nacido con angina tabacal!... ¿Lo dijo el médico?

Ella. — Tranquilízate; aludo al cerebro de sus mayores, porque reconocerás que también por mi lado hay genios... El tío viejo gana por docenas los trofeos de pesca.

El. — Si lo sabes, ¿qué encuentras de raro en que Juancito resulte una lumbrera?

Ella. — ¡Es que puede darle un ataque a la cabeza! ¡A su edad... reconoce cualquier lugar donde haya estado antes! Si ve unos balcones con plantas, en seguida grita: "¡Lo de padrino!"

El. — ¡No me digas! ¿Y acierta?

Ella. — Bueno, no siempre...; la cuestión es que no olvida ningún detalle.

El. — Maravilloso.

Ella. — Sencillamente extraordinario.

El. — Pídele al doctor que le dé calmantes.

Ella. — Lo hice; escribió muy serio la receta, fuí a la farmacia a comprar el remedio, y apenas pude leí el prospecto que traía: eran vitaminas para el crecimiento.

El. — No vuelvas a su consultorio.

Ella. — Ya lo he pensado. Ahora estoy preparando un jarabe de yuyos ideal para esta clase de niños, según la fórmula secreta que sólo se transmite de generación en generación entre mi gente.

El. — Magnífico. Todo lo excesivo es peligroso, sobre todo la inteligencia hoy día...

Ella. — ¡Ah! Me olvidaba: la maestra nos mandó llamar.

El. — Será para felicitarnos.

Ella. — ¿Irás tú?

El. — Mañana sin falta.

Ella. — Seguramente, es el mejor de todos en el jardín de infantes.

(DIEZ MONADAS DESPUES)

PERSONAJES: *el director y la mamá*

El. — Señora...

Ella. — Permítame que lo interrumpa. Adivino que usted me va a comunicar que está encantado con Juancito. Ha pasado algo semejante desde que garabateaba las primeras letras en la época preescolar y luego en el colegio donde cursó los estudios iniciales.

El. — De lo que yo soy responsable, estimada señora, es de la enseñanza secundaria de este jovenzuelo.

Ella. — ¡Me impresiona tanto oír llamar así a mi Juancito! ¡Significa que empieza a ser hombre!

El. — De modo que no puedo mostrarme tan benévolo como parecen haberlo conseguido las maestras de su hijo.

Ella. — ¿Insinúa usted...?

El. — Que únicamente a fuerza de voluntad y tolerancia esas señoritas maestras han pasado por alto los motivos de queja que tendrían contra su hijo Juan.

Ella. — ¡Bah! Nos citaron casi semanalmente en el jardín de infantes y en la escuela primaria. Al llegar, el papito o yo, las diferentes maestras, en definidas cuentas, se limitaban a oírnos; creo que deseaban conocer nada más nuestra opinión sobre la mente del niño.

El. — He solicitado informes en esos establecimientos, señora. Coinciden con lo que acá pensamos de su hijo, o sea que es indisciplinado, distraído, poco puntual y, en definitiva, un mal alumno.

Ella. — ¡Envidias! Pero usted, por supuesto, rechaza los chismes malignos. ¡No conoce a Juancito!

El. — Señora, temo que ocurra al revés...

Ella. — El corazón de una madre nunca engaña.

El. — ¡Ajá! ¿Le ha contado el suyo que Juancito fuma?

Ella. — Imposible. Y me retiro con su permiso, señor.

El. — Sí. Sería mejor que la próxima vez venga su marido...

(TRES GRACIAS DESPUES)

PERSONAJES: *la novia y un amigo*

Ella. — No insistas; estoy orgullosa de Juancito.

El. — Hablo en serio...; nos hemos criado juntos tú, Juancito y yo. Es inadmisible que no hayas advertido aún que no te conviene. Nació tonto, y un cuarto de siglo de esa fecha sigue por el estilo. En la carrera universitaria está requeteatrasado con respecto a nosotros. Y tú eres la tercera de las chicas con quienes se ha comprometido.

Ella. — Puedo hacerle olvidar a mis rivales anteriores. En cuanto a las materias atrasadas, la culpa es de los examinadores. Juancito se queja de que le hacen preguntas estrafalarias.

El. — ¿Cómo no nos pasa a ti ni a mí?

Ella. — Será que no levantamos la resistencia que provocan los seres superiores tal cual lo es Juancito.

El. — El amor es bizco. Sólo ahora lo compruebo.

Ella. — Nada de eso: le hago justicia a Juancito. ¡Ignorante y engreído Juancito! Ustedes suelen tratarlo como si lo fuese; pero yo veo que Juancito está por encima de la mediocridad ambiente.

El. — ¿Es, pues, un fenómeno? Ahí empezamos a ponernos de acuerdo.

Ella. — A tu cabeza hueca le cuesta razonar; en cambio, Juancito...

Elizabeth Arden

Ha Llegado el Momento...

El trajín del veraneo ha hecho que Ud. exponga desconsideradamente su tez a la intemperie y atraída por la novedad de las diversiones, haya olvidado los cuidados debidos a su cutis.

Ha llegado el momento de subsanar disciplinadamente y con toda eficiencia, semejante descuido. Mañana y noche, diariamente, lleve a cabo los tres pasos que conducen ciertamente a la belleza:

* Limpiar prolija y profundamente el rostro con Crema de Limpieza y Tónico para el cutis conjuntamente.

* * Refrescar y activar la tez con el mismo Tónico para el cutis.

* * * Renovar el cutis con nuevos elementos usando Crema Velva, si éste es normal o sensible, o Crema de Naranja si es seco o hubiese adelgazado.

Crema de Limpieza . . . . . $ 5.50
Tónico para el Cutis . . . . . $ 5.50
Crema Velva o Crema de Naranja . . . . . $ 5.50

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)

Cartas de Nueva York

- **Copia de un templo de París.**
- **Coros y recuerdos.**
- **Viaje al oeste.**
- **Comentarios de mister W.**
- **Viajes.**
- **Una exposición.**

Nueva York, febrero de 1945.

QUERIDA MARIA:

RECUERDAS tú el templo de Saint Vincent de Paul, que existió en París, Place de Lafayette? Era un peristilo sostenido por doce columnas jónicas; frontón con relieves de San Vicente de Paul, la Fe y la Caridad a los costados. El portal adornado con los doce apóstoles; techo sostenido por ochenta y cuatro columnas jónicas; nave pintada, representando una procesión de santos y mártires, y sobre el altar mayor una Crucifixión de bronce. Exactamente igual al templo que acabo de recordarte, y que fué destruido, ha sido copiado en el hospital de niños que el gran realizador e industrial Mr. Q., de origen griego, ha regalado a la población de uno de los más lejanos estados del oeste, perdido entre montañas y olvido. Claro, aquí el techo de la nave no está pintado por Flandrin, como la basílica de París; ni el bronce que adorna el altar mayor es de Rude, pero son reproducciones excelentes en todo caso. Tuve una gran emoción al entrar en esta capilla para oír la primera misa que en ella se rezaba; cientos de niños cantaron, y el eco traía un mensaje. Imaginé que muy pronto volvería a París y daría las gracias a Dios en todos sus templos...

Este largo viaje a las Rocosas lo hicimos en automóvil, con Mr. W., con quien recorrimos, hace muchos años, la ruta desde Londres hasta Edimburgo. El comentario que Mr. W. hizo al volver fué así: "He aprendido muchas cosas; América nos enseña constantemente, nos arranca de la ignorancia que de ella tenemos; lo imprevisto es mucho más rico que lo imaginado. En cambio, aquella vez que salimos de Londres con rumbo a Edimburgo llevábamos no sólo el plano del camino, sino también los apuntes de historia, para que los lugares no nos tomasen desprevenidos; era necesario saber que al atravesar Ampthill se levantaría el alma de la reina Catherine, y nos diría: "Aquí estaba yo cuando Cranmer pronunció la sentencia de mi divorcio." Más adelante nos esperaba Bedford, en cuya cárcel Bunyan escribió su "Pilgrim's Progress"; unos quilómetros más y veríamos la abadía de Beauchief, en Dronfield, construída para atenuar un pecado, en expiación del asesinato de Becket, el arzobispo que alzó su pie contra el rey. Mucho más lejos encontrábamos a Gorebridge, con su castillo de Borthwich, residencia de la reina Mary y Bothwell, cuando escapó ella disfrazada de hombre. Con erudición nos anticipábamos al viaje para gozarlo mejor; la historia de cada piedra estaba ya contenida en las bibliotecas. América, en cambio, es un libro aún muy poco leído, que espera, generosa y abierta, a todos los que deseen admirarla y estudiarla." Este discurso reavivó en mí el recuerdo de horas muy lejanas y muy felices y de paisajes que tal vez no volveré a ver nunca más.

Te hablo con frecuencia de exposiciones; a veces son de pintura; otras de muebles; siempre de arte agradable. Hoy el tema trae variaciones. He admirado el arte médico expresado en muchísimas fotografías minuciosas y horripilantes. Reproducción de cosas raras, como un tumor de ochenta y nueve libras, inmediatamente después de ser extirpado; de un tórax sin ninguna víscera; de una mujer a la cual habían hecho injerto de piel después de haber eliminado un quiste de mejilla; de una mano rebecha, cuando ya se creía definitivamente destrozada por una bala; de una pierna despojada de músculos. ¿Para qué seguir el comentario? Es necesario tener mucha resistencia para detenerse en muestras parecidas — cuentan algunos; — soportándolas y estudiándolas, se alcanza a conquistar un nuevo punto de vista para mirar a la humanidad... No sé, en verdad; aquí también tendría lugar el axioma escolástico: "Que argumento que mucho prueba, nada prueba." ¡Qué suerte que además de los científicos cubiertos por las cenizas de la razón, hay sobre la tierra buenos artistas que provocan la nostalgia del infinito, la mística de la vida, la armonía de las cosas invisibles!

Hasta muy pronto:

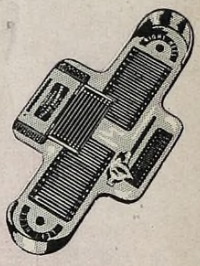
Anatolio

Styl-EEZ

Para el bienestar y la salud del pie y para el inefable placer de caminar cómodo con cualquier altura de tacones. La multiplicidad de las hormas Styl-EEZ coordinadas con la triple medida del aparato Brannock, proporcionan un calce perfecto y enguantan el pie.

134 - En becerrito gamuzado marrón o negro, taco 6 ct. $ 34.50

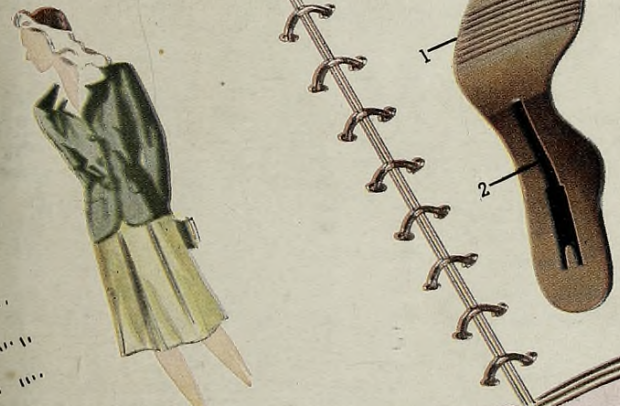
EL FAMOSO
APARATO BRANNOCK
De triple medición: Talón a Juanete - Largo del pie - y ancho:
TODO AL MISMO TIEMPO

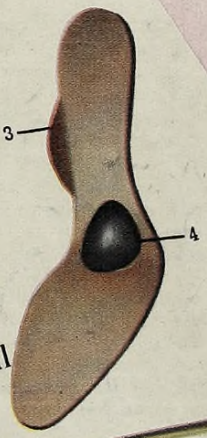


MANUFACTURADOS CON LICENCIA Y BAJO LAS DIRECTIVAS TECNICAS DE **THE SELBY SHOE COMPANY PORTSMOUTH - (OHIO)**

CARACTERISTICA DE SU CONFORT

1 Incisiones transversales para dar mayor flexibilidad a la plantilla
2 Cabrillón de acero
3 "Plantilla Flare-Fit"
4 Almohadilla metatarsal





135 - En becerrito gamuzado negro, aplicación charol, taco 6 ½ ct..... $ 34.50

133 - En becerrito gamuzado negro, aplicación y moño de charol, taco de 7 ct. a ..... $ 34.50

GRIMOLDI
LA MARCA DEL MEDIO PUNTO

136 - En becerrito gamuzado marrón o negro, taco 6 ct. $ 34.50

EN LAS SUCURSALES GRIMOLDI: FLORIDA 252 - FLORIDA 834 - SUIPACHA 375 - SUIPACHA 121 - CALLAO 52 - RIVADAVIA 6782 - CABILDO 2162
TUCUMAN - MAR DEL PLATA - ROSARIO - CORDOBA - MENDOZA - SALTA - BAHIA BLANCA

NARMU
publicidad

AL COLEGIO!...

con medias

Carlitos

Medias **NARCISO** y **VERBENA** lo más fino en pura seda natural.

★ Los chicos las piden a gritos, porque son elegantes, más fuertes y más juveniles.

EXPOSICION y FABRICA: LUZURIAGA 550, BUENOS AIRES