

21

El hogar

98.577

146

40 CENTAVOS
EN TODA
LA REPUBLICA

6 DE ABRIL DE 1945
Año XLI N° 1851





DEVON

La Colonia del "Señor"



- Colonia
- Extracto
- Jabón
- Talco



CIA. MECÁ



Distribuidores: Sáenz, Briones y Cía. - Matheu 2051 - Buenos Aires

Opiniones

EL CANTO DE LAS MADRES



CUANDO los rebaños habían consumido las yerbas de las praderas inmediatas, los primeros hombres que poblaron el mundo abandonaban el lugar con sus mujeres y sus hijos. En la magnífica soledad del desierto, metidos en sus rústicos carros contruidos de troncos y cubiertos de pieles, marchaban a través de polvorientos caminos en procura de algún río desconocido, donde la corpulencia de los árboles o la frescura de la sombra los invitaran de nuevo a detenerse.

Y mientras los hombres frotaban de cuando en cuando los leños para encender el fuego que ahuyentara a las fieras, milenarios cronistas nos relatan en viejos y amarillentos "in folios" cómo aquellas también primeras madres amamantaban y cuidaban su prole, y le cantaban para adormecerla tiernas canciones que creaban imitando el dulce canto de los pájaros, el sonido de las hojas del bosque, el silbido del viento o el chocar de las piedras impelidas por el agua del río. No lo harían ciertamente como podrían hacerlo las nodrizas y las niñeras de hoy, con voz discordante y ruda, sino con voz acariciadora y cadenciosa; como que estaban anunciando al mundo los poderosos efectos de este arte divino de las madres y que ya en otra edad sirve en el recuerdo de los que conocieron su encanto como reposo para las agitaciones febriles de la vida y como piadoso sedante contra los dolores más acerbos del alma. La antigüedad pagana nos refiere los prodigios realizados por la lira de Orfeo y la gran figura de David apaciguando con su arpa armoniosa los sombríos designios de Saúl. ¿Quién puede asegurarnos que no haya sido el amor de las madres el verdadero sentimiento creador del arte de combinar los sonidos para hacerlos más gratos al oído del niño, sumergiendo su corazón en la más grata y dulce de las influencias? Las naciones más bárbaras y embrutecidas tuvieron siempre alguna noción del canto, y escenas maternales se hallan mezcladas junto con los más viejos monumentos del ingenio o de las virtudes humanas.

¿Por qué, entonces, las madres de nuestros días no cantan como las de antaño a sus hijos, ni calman sus lamentos, ni enjugan tiernamente sus lágrimas con algunas de aquellas baladas armoniosas que componían las madres de otros tiempos? ¿Es posible que haya podido olvidarse el magnífico valor educativo de los cantos maternos, que desde los tiempos más remotos han venido suavizando las agitaciones del niño, haciéndole entornar los ojos para recogerse? Nada es en verdad más útil

Por
LUIS SIXTO CLARA

en la educación, a las madres, que el canto y que la música. Su acción es eficaz y su efecto inmediato en los primeros años de la infancia. La dulce melodía de una madre junto a la cuna en que descansa su hijo equivale a un concierto dado al recién nacido, por la inigualable influencia que ejerce en su naturaleza y en su espíritu, enjugando sus lágrimas y consolándolo en sus primeros sufrimientos. Uno de los más viejos bajorrelieves romanos nos muestra, entre otras escenas, a una madre entonando canciones a su hijo ante un público que parecería reunido para agasajarla y oírla. ¿Y qué de más elevado puede haber para inspirar el aplauso y la admiración de las gentes que el canto de una madre que canta para mitigar las incipientes penas de su hijo? ¿Puede llegar al corazón de los hombres un poema más dulce y armonioso que la voz que modula dulcemente una madre inclinada sobre la cuna de un niño? La voz de la mujer, tan dulce ya en sí misma, se dulcifica todavía más para la infancia. Y casi podríamos decir que por intermedio de ella y de sus cantos escribe la naturaleza el destino en el corazón de los hombres. "No olvidaré jamás — decía frecuentemente Kant, en su vejez — que con sus canciones y baladas mi madre hizo germinar todo el bien que ahora existe en mi corazón y en mi alma." Todas las mujeres romanas, en las ceremonias nupciales, tomaban el nombre de Cecilia Caia, que originariamente adoptó en Roma Taniquilla, esposa del emperador Tarquino. Porque dícese que tenía esta emperatriz tal fama de prudente y experta en las labores domésticas y en los cánticos para los niños, que todas las jóvenes romanas el día de su boda tomaban este mismo nombre como un augurio de feliz presagio.

¡Ah, si todas las madres supieran todavía aprovechar su gracia, su juventud y sus encantos en la siempre sublime tarea de educar a sus hijos! Porque en la distribución que la naturaleza hizo de la paciencia, del amor, de la suavidad y de la dulzura, a nadie pienso que ha favorecido más que al corazón de estos seres a quienes el destino ha encomendado nuestra debilidad y nuestra suerte. ¿Y hay algo que pueda expresar mejor esa paciencia, esa ternura, esa suavidad y ese amor, que aquella voz amiga y melodiosa que escuchábamos por la noche cuando niños, que nos quietaba y nos dormía como muestra del incuestionable privilegio de pureza y cariño con que la providencia ha querido rodear a los más bellos placeres de la infancia?

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

6 de ABRIL de 1945 • Año XL • Nº 1851

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 174862

POR más desgraciado que sea un hombre, siempre tiene un admirador. Si lo tienes, no lo agotes, pues se convertirá de inmediato en un malévolos e insidioso cachador. Tener uno, sólo uno, es suficiente para lanzar a un joven en la nefasta carrera de la poesía. Podría decirse que los creadores del mundo actúan para recibir los elogios de una sola persona.

En creencia de eso, puedo asegurar que Sherlock Holmes actuaba con el solo propósito de provocar la admiración de su inseparable doctor Watson, admiración que tuvo su límite y que al excederse lo colocó al médico, durante un tiempo, en la banda de los suspicaces detractores.

Watson subió a buscarlo, revoleando el bastón de puño de marfil de Holmes, que le esperaba en el coche. A los diez minutos bajó el médico, despavorido. René Bonne había sido asesinado, se encontraba desnudo, tirado en su escritorio. El detective tocó sus carnes blancas; ya estaba helado, por lo que le indicó a Watson:

— Hace tiempo que ha muerto; dos o tres horas, quizá. — Olió el té que, frío, estaba sobre la mesa; despedía un pronunciado olor a almendras amargas: ¡cianuro!, y en un termo iguales restos.

Después de haber revisado bien la casa, Holmes dictaminó:

— El asesino es el sobrino. Antes de salir de aquí le

La historia de un gato asesinado

(Por qué Sherlock Holmes dejó de usar bastón)

Cuento de HELVIO I. BOTANA

También tiene relación en este cuento el gato negro que acostumbraba a rascar el gran detective mientras meditaba, al cual se le pegó una terrible sarna que fué, contemporánea, al agotamiento admirativo de Watson, acompañada con una terrible neurastenia. En verdad, Holmes, ante su infalibilidad, se había puesto insostenible. Watson acumulaba ira, que hizo estallar con el pretexto del sacrificio necesario del gato sarnoso que Holmes no se atrevía a llevar a cabo, aunque en su haber había enviado treinta personas a la horca y muerto quince en defensa propia.

Comenzó la gran discusión debido a los procedimientos eutanásicos a elegir aplicables al minino, desviándose la misma al punto que el doctor tenía atragantado.

— ¡Para mí no hay crímenes perfectos! — gritaba Holmes, no queriendo salir de su especialidad, y Watson, en su lógica, mordazmente le respondía:

— Es que no hay criminales perfectos. El día que un hombre honesto se dedique a ser criminal, no podrás tú, con toda tu intuición, descubrirlo. Mientes cuando buscas indicios; sólo buscas un criminal, y nunca te has topado con uno decente que se amuralla en su pundonor.

La llegada de un amigo evitó que la discusión llegara a mayores, pero el médico dijo la última palabra.

— ¡Ya te demostraré que tengo razón!

El nuevo visitante, y otro y otro que fueron llegando, todos avezados en el arte de la caza del hombre y algunos criminales arrepentidos, opinaban sobre la muerte del gato negro, pero ninguno se arriesgaba a llevarlo a cabo. Durante tres días, especialistas dieron la cátedra sobre la muerte sin dolor, ante el pobre animal que se rascaba contra los muebles.

Una tarde salieron los amigos en busca de lord René Bonne, uno de los seres más repelentes que desprestigiaba con su sola presencia toda la aristocracia inglesa. Holmes, aunque no lo saben sus admiradores, era un gran chismoso, y le fué explicando a su inseparable cronista, en el camino, las doscientas treinta razones por las cuales el anciano aristócrata era un canalla, y las ciento diecisiete razones por las cuales el sobrino del mencionado — que algún día heredaría su dinero y su título — ya había heredado todo su carácter.

preparó el té, que lo dejó en el termo. Sabía que no había mucamo ni nadie en la casa durante estas horas, ignoraba que vendríamos y que el lord dejaría la puerta de abajo abierta. En lo único que erró fué en la hora en que tomaría el té, pues si lo hubiera hecho a la hora acostumbrada, que es ésta, hubiéramos encontrado el cadáver tibio; y entre los mucamos que están al llegar hay uno que es cómplice, encargado de lavar el termo. Entonces, por el alibi de haberse retirado a mediodía, estaría libre de toda sospecha; pero lo tomó ni bien él se fué y, afortunadamente, llegamos antes que el lavador de rastros. Y he aquí que es un crimen más que no puede ser perfecto.

Watson lo miraba. El sobrino confesó inmediatamente punto por punto. Su pensamiento había sido el del detective.

Sucedió una cosa extraña: cuando la autopsia del cadáver, en las vísceras del finado, no encontraron veneno alguno, lo atribuyeron a una reacción anormal, ya que estaba el envenenador confeso, el té y el cadáver; pero los químicos no hallaron, en sus múltiples investigaciones, restos del poderoso tóxico.

A los siete días de este éxito estaba todavía el detective discutiendo la forma de muerte de su gato. Watson se decidió a hacer un experimento: volcó cianuro en buena cantidad y lo mezcló con té con leche. Llamó al gatito, que, con sólo olerlo, se apartó bufando, erizado. Holmes rió...

— ¡Qué ideas tienes — le dijo — al querer matar a un gato con una ponzoña que huele tan fuerte!

A lo que Watson respondió:

— Lo mismo debe haber olido lord Bonne.

Y ante los ojos atónitos de Holmes, tomó al gato de la cola y con su bastón de puño de marfil le pegó un golpe seco justo en la nuca, dejándolo instantáneamente muerto. Lo puso en el suelo y le dijo al detective, como quien dicta una cátedra:

— Con un golpe bien dado en el bulbo no queda ningún signo de violencia externo, y en las vísceras del gato, igual que en las de lord Bonne, no habrá cianuro.

Sacó de su bolsillo un frasco transparente; con gran delicadeza tomó el aparato pulverizador y tiró el insecticida.

a la chimenea. Lo llenó con calma y empezó a fumar el cadáver del gato.

— Amigo Holmes — le dijo; — éste es aire líquido, llamado también congelador instantáneo.

Al minuto le pidió:

— Toque el cadáver del gato. Si fuera m: : grande, hubiera requerido cinco minutos la operación.

Holmes lo tocó y, asombrado, dijo:

— ¡Está helado!

A lo que Watson, con una cara feliz, le respondió:

Igual que René Bonne. ¡Demasiado helado! ¡Casi congelado! Y hace cuatro minutos, no tres horas de su muerte. Holmes palideció, y un sudor frío cubrió su frente.

— ¡Fuiste tú! — gritó.

(Concluye en la pág. 61)



HISTORIA DE LOS GRANDES LEGADOS EN LA ARGENTINA

EL FERVOROSO CULTO A LA MADONNA DI BONARIA
BUENOS AIRES EL DOCTOR JERONIMO A. LORETO, GRAN

Por GUILLERMO

CLARO señuelo es éste del Mediterráneo, magnífico señuelo con su gran lámina como de vidrio fulgiendo al sol, atrayendo con su espejo a la gente marinera de la costa ligure e incitándola a la aventura ultramarina, recta la proa hacia la tentación de la América nueva.

Indudablemente, la honda sugestión viajera del propio paisaje influyó para que con el primer aluvión inmigratorio hacia el Plata, tantos hombres procedentes del riente golfo de Génova se afincaran para siempre en el rincón boquense de nuestra urbe. Pero hubo algo más que los atrajo, que no fué por exclusivo la certeza de un porvenir, que Buenos Aires les ofrecía en las reservas de sus posibilidades intactas. Es que, además, nuestra ciudad los llamaba con un nombre caro a sus espíritus, porque quiso el misticismo del fundador español darnos por Patrona epónima a la dulce Madonna di Bonaria, la virgen itálica Señora de las Aguas, cuyo templo de la Cerdeña, custodiado por los Padres Mercedarios del pueblecito de Bonaria y acuñado por el arullo eterno del mar, polariza la devoción de aquella raza de pescadores.

El culto fervoroso a esta virgen, celebrada por vez primera entre nosotros, en 1895, como Nuestra Señora de Buenos Aires, con cuyo nombre álzase una iglesia, selló el destino de un oscuro hijo de la Liguria, y al traerlo a nuestra ciudad vinculó su nombre a uno de los más hermosos ejemplos de la filantropía porteña.

**Antonio Loreto, una fe y un destino****1856**

Antonio Loreto — toda una juventud calafateando viejos veleros en un astillero genovés — realiza su oficio aspirando el aliento salobre del Mediterráneo, gastando su día de ca-

ra al gran mar, que lo encandila con su turquesa empavesada de gaviotas, y cumple cada jornada laboriosa bajo el signo devoto con que se encomienda a la Madonna di Bonaria, porque es preciso trepar hasta el extremo de las jarcias, sintiendo bullir abajo el vértigo de las aguas, y hay que meterse en el cos-

- ★ De Génova a Buenos Aires con sólo fe y esperanza por equipaje.
- ★ La herrería de barcos y ocho hijos argentinos.
- ★ Vocación de un humilde muchacho de la Boca.
- ★ El flamante médico y la terrible epidemia de cólera.
- ★ Una vida para la ciencia y una fortuna para los huérfanos.

tillar de los cascos vencidos para salvarles las averías, con lo que la plegaria se le afirma en fervor en las ansias del peligroso trajinar. El riesgo abundante y el jornal escaso acrecen la fe con que le pide a su Madonna un destino mejor, y cada día más, siente que el mar lo atrae, rumbo a esa Buenos Aires, cuyo nombre pronuncia en su idioma todas las mañanas, en su invocación piadosa. Sabe que allí, en la ciudad remota, ha refulgido en otra lengua armoniosa el dulce nominativo de su virgen, que en las tierras nuevas se le antoja será morena y fresca como una flor indígena. Y un día, Antonio Loreto deja el astillero, se desposa en su montaña de Savona con María Piccardo, la novia aldeana que también sueña con América, y en uno de aquellos veleros de epopeya roídos por la pleamar, hermano de los otros que tantas veces repararon sus manos diestras, se embarca en busca de una vida distinta en la ciudad que lo llama con el signo claro del nombre que lo acucia: Santa María de los Buenos Aires.

Tres meses dura la travesía, hasta que una mañana el viejo navío recalca en el Plata y el pasaje transborda a los altos carretones que salvan la bajante realizando un raro tránsito anfíbio hasta el desembarcadero habilitado en la barranca de la actual Cangallo.

Antonio Loreto comulga así con nuestro río, y presente que ya nunca dejará su ribera brumosa, que le brinda una

LA ISLA MACIEL,

donde Antonio Loreto se instaló con una herrería de barcos apenas llegó a estas tierras. Allí nacieron sus ocho hijos, el tercero, Jerónimo Agustín. No le fué, en verdad, propicia la fortuna, y su vida transcurrió dentro de un marco humilde que caracterizó también la juventud del médico.



DETERMINO QUE NACIERA EN MEDICO Y FILANTROPO PORTEÑO

A. MADRAZO



JERONIMO A. LORETO

legó todos sus bienes al Patronato de la Infancia, lo que representa una suma aproximada a los ocho millones de pesos. El doctor Loreto, médico y vecino benemérito de la Boca, como se le designó al cumplir sus bodas de oro con la profesión, tuvo siempre con los niños ternura de abuelo. Celibe, hizo que sus bienes se convirtieran en el mejor regalo para los huérfanos: un hogar.

réplica en gris de su Mediterráneo luminoso. Se afina en la isla Maciel, y como lleva el oficio en la sangre, allí se instala con una herrería de barcos, y como antes en Génova, vuelve aquí a remozar cuadernas y a restaurar quillas fatigadas. Su fragua levanta un resplandor esperanzado en el antiguo Riachuelo; su batir sobre el yunque tiene repercusiones hondas, como de campanas llamando a lo porvenir.

El sueño de Jerónimo Loreto fue siempre ser médico

Pese a su laboriosidad infatigable, el herrero envejece sin que su rudo trabajo de forjador logre hacer oro de tanto hierro navegador como ha pasado por sus manos, y muere pobre, dejándole al país ocho hijos argentinos.

Jerónimo Agustín, el tercero, tiene los ojos celestes y húmedos como dos pedacitos del Mediterráneo paterno, un afán de todas las horas por los libros y el aire introspectivo y maduro de quien se ejercita por dentro para grandes y levantados propósitos. Ya en 1879, culminados los estudios preparatorios, con los dieciocho años apúntale el bozo rubio sobre el labio voluntarioso, y una determinación tenaz lo conduce cada día a través del Riachuelo hasta las aulas de la vieja Universidad de Buenos Aires, porque la vocación irrefrenable guía los pasos hacia la medicina, como marcándole su sino de benefactor.

Asistido por una voluntad férrea como el yunque, cuya vibración sonora acunó su infancia, Jerónimo A. Loreto ya es un hombre, en toda la viril acepción del vocablo, porque sabe lo que son las mañanas frías sobre el río denso de neblinas invernales, y conoce las angustias del desfallecer de las energías, cuando la noche lo sorprende en el claustro univer-

sitario y ya está olvidado y lejano el magro yantar matutino. Así estudia, sacrificadamente, como quien tiene un mandato por cumplir, y a los veinticuatro años, en 1885, llega a la culminación de su sueño empeñoso y se gradúa de médico. Pero recién aquí comienza su apostolado, porque hay muchos dolores que reclaman alivio en la vieja barriada boquense que él conoce desde muchacho, y la casona de la calle Almirante Brown 1964, donde se instala, todos los días se le puebla de enfermos.

★ AL año escaso, la terrible epidemia de cólera que diezma a Buenos Aires prueba su temple. Facultativos hay que huyen ante el flagelo, pero el doctor Loreto siente que las circunstancias lo exigen con toda la dignidad de la dura carrera que ha abrazado. Se prodiga íntegro en la difícil jornada, que lo exalta en insospechadas energías, y así como el ácido quemante autentica el metal nobilísimo, allí ratifica él su honda vocación y la entereza magnífica de su heroísmo civil.

Durante muchos años el doctor Loreto es por antonomasia el médico de la Boca, y frecuentemente cumple su ministerio cruzando en bote el brazo turbio del Riachuelo, porque continúa ligado por lazos indestructibles a su isla Maciel, a la que lleva también el auxilio de su ciencia. Y cuando la ciencia no basta, sabe dispensar la palmada cordial y la palabra como de miel, que también sosiegan el ánimo atribulado, porque el doctor Loreto es una preciosa mezcla de segura eficacia clínica y de profunda comprensión humana, y posee el difícil arte de saber darse plenamente en una sola expresión o un solo gesto de resignación o esperanza. Por eso, entre el bigote que ya enhebra canas y la barba breve, siempre le aflora una sonrisa como de San Francisco de Asís, y la chispita celeste de las pupilas suele empañarse cuando advierte que en las terribles limitaciones de la ciencia, un niño sufre y cree en él, y él nada puede hacer. Porque los niños fueron el gran amor del doctor Jerónimo A. Loreto.



NUESTRA SEÑORA DE LOS BUENOS AIRES

de la que fué ferviente devoto Antonio Loreto, padre del benemérito médico boquense, quien llegó a nuestro país desde la península itálica atraído por el santo nombre de nuestra ciudad.

Los otros dos sueños del doctor Loreto: el campo y los niños

Pese a su celibato, no es un solitario. Don Alberto Bieule, distinguido hacendado y hombre de negocios, es el gran amigo de su vida, y por él se vincula con el doctor Roberto M. Ortiz y con el doctor Roberto E. Chute, actual camarista. Este es el núcleo dilecto que llena sus horas cuando ya retirado de la profesión, próximo a los setenta años, visita diariamente el estudio del doctor Ortiz, en el tercer piso de la avenida de Mayo 953.

La vocación absorbente lo ha apartado de las posibilidades de un hogar lleno de esos chiquillos, hacia quienes se inclina con ternura de abuelo, pero ha prohi-

hijado a una huérfana del (Concluye en la pág. 53)

Diciembre							Noviembre						
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7
9	10	11	12	13	14	15	8	9	10	11	12	13	14
16	17	18	19	20	21	22	15	16	17	18	19	20	21
23	24	25	26	27	28	29	22	23	24	25	26	27	28
30	31						29	30	31				

44 semana

11

305-60

Todos los Santos

*Es probable que
usted ignore el signi-
ficado de su nombre,
sobre todo si este
deriva del griego.*

Una nota de
EMILIA DE AGUILAR

Vamos a ver cómo

PONGAMOS, pues, manos a la obra. Y empecemos por riguroso orden alfabético.

AGAPITO quiere decir amado; AGATA, buena; AGUEDA, también buena; ALCIDES, hijo de Alceo. Alceo quiere decir fuerte; ALEJANDRO, sus componentes son algo complicados, pero en esencia quiere decir varón vencedor; AMBROSIO, divino; ANACLETO, resucitado; ANASTASIA, resurrección; ANICETO, invencible; ARISTIDES, hijo de Aristo. Esta voz, a su vez, quiere decir el más valeroso, el mejor; ARISTOTELES, que procura el mejor objeto; ARTURO, guardián de la Osa. Esto porque se trata de una estrella que se encuentra delante de la Osa Mayor en la constelación del Boyero; ATANASIO, inmortal.

BASILIO, real.

CALIXTO, muy bello; CATALINA, limpia; CELEDONIO, pequeña golondrina; CIPRIANO, oriundo de Chipre; CIRIACO, del Señor; COSME, acicalado; CRISANTO, de flor dorada; CRISOSTOMO, boca de oro; CRISTO, ungido de Dios; CRISTINA, cristiana; CRISTOBAL, que conduce a Cristo.

DAMOCLES, gloria del pueblo; DEMETRIO, de la tierra madre; DEMOSTENES, dominador del pueblo; DIOGENES, hijo de Zeus; DIONISIO, propio de Baco; DOROTEO, don de Dios.

ELENA o HELENA, deidad de la luz; ELEUTERIO, independiente; ELPIDIO, el que espera; EMILIA, gracia; EPICURO, defensor; EPIFANIO, ilustre; ERASMO, apetezible; EUFRASIA, gozo; EUGENIO, de buena cuna; EULOGIO, de buen decir; EUSEBIO, piadoso; EUSTAQUIO, espigado; EVANGELINA, buena nueva; EVARISTO, agradable.

FEDRO, espléndido; FELIPE, afi-

se llama usted

IRENE y también IRENEO, pacífico; ISIDRO y también ISIDORO, don de la diosa Isis.

JERONIMO, de nombre sagrado; JORGE, agricultor.

LEANDRO, hombre del pueblo; LICURGO, que espanta a los lobos; LISANDRO, que liberta a los hombres.

MACARIO, feliz; MACROBIO, longevo; MARGARITA, perla, gema; MELANIA, triste; MELECIO, prolijo; MORFEO, productor de fantasmas.

NAPOLEON, león del valle; NEMESIO, justiciero; NICANOR, vencedor; NICASIO, que tiene trato con la victoria; NICOLAS, vencedor del pueblo; NICOMEDES, preocupación por la victoria.

ONESIMO, útil; ORIGENES, que vino al mundo entre cuidados.

PANCRACIO, todopoderoso; PANDORA, suma de dones; PANFILO, amigo de todos; PEDRO, roca; PLATON, que tiene mucha frente; POLICARPO, uberrimo; POLIDORO, muchos dones; PORFIRIO, purpurino.

SEBASTIAN, venerable; SINFOROSO, suceso infausto; SOCRATES, de autoridad saludable; SOFIA, sabiduría; SOFOCLES, esclarecido debido a su ciencia; SOTERO, salvador.

TELEMACO, combatiente de lejos; TELESFORO, que realiza; TEODORO, don de Dios; TEODOSIO, que ofrenda a Dios; TEOFILO, amado de Dios; TEODULO, siervo de Dios; TIMOTEO, que honra a Dios.

ULISES, el que enfada.

ZOSIMO, muy fuerte.

Hasta aquí nuestro breve diccionario de nombres cuya raíz griega hemos tratado de explicar. Tenemos numerosos amigos que de hoy en adelante se cambiarán el nombre y otros que estarán de lo más contentos con el que les pusieron sus padres. Será cuestión de suerte. Pero no hay duda de que los Sinforosos cavilarán largamente y de que las Melanias se echarán a llorar cada vez que firmen una carta

DURANTE mucho tiempo se ha debatido la cuestión de si son nuestros padres los que deben ponernos un nombre, o si esa delicadísima tarea debe estarnos reservada a nosotros mismos cuando, llegada la edad de la razón, nos sea dado elegir. El problema ha sido planteado como consecuencia de las innumerables presentaciones a la justicia, en que, con sobrada razón, una serie de desventurados ciudadanos solicitaban venia para cambiarse de nombre. No hay duda de que a un ser adulto le asisten todos los derechos del mundo para resistirse a llamarse Canuto, pongamos por ejemplo, y que esta resistencia sube de punto si por una de esas singulares casualidades el sujeto de matras es gordo como una bordelesa. En fin, que motivos hay más que sobrados para aducir en favor de la propia elección. Y que este artículo trata de ponerlo así de relieve orientándose en un sentido distinto, pero que también constituye uno de los pilares en qué basarse cuando se alega en pro de la causa que nos ocupa.

Es el caso que miles de personas llevan un nombre, y que este nombre tiene un significado preciso que por lo general se ignora. Ocurre esto, sobre todo, cuando el nombre deriva del griego. Es indudable que muchos Jorges, Gregorios o Pedros sabrán lo que su nombre quiere decir. Pero no lo es menos que otros lo desconocerán, y tal, nos ha parecido útil hacer una somera lista de los más comunes nombres griegos para averiguar así cuál es el verdadero nombre de muchos y muy dilectos amigos.

cionado a caballos; FILOMENA, que ama el canto. (El riuseñor se llama así.)

GALENO, sereno; GELASIO, riuseño; GREGORIO, vigilante.

HECTOR, que se aferra; HELIODORO, don del sol; HERCULES, gloria del héroe; HERMOGENES, hijo de Hermes (Mercurio); HILARIO, alegre; HIPOCRATES, fuerte por la caballería; HIPO-LITO, caballerizo.



ELOGIO DE LA SORDERA

Por B. GONZALEZ ARRILI

UN Erasmo platense, hijo de sordo, cuasi sordo él mismo, nos dió en libro primerizo y logrado un "Elogio de la sordera" que ha de interesar a todos los que creen oír lejos y a quienes debiera nacerles el deseo desinteresado de ensordecen.

Se presume que "absurdo" es vocablo que tiene su cuna infantil en dos palabras cuya traducción literal sería "hablar a sordos". De ser así, no cabe duda de que aplicamos mal el término cada vez que decimos absurdo, pues no es absurdidad manifiesta hablar a los que no oyen, ya que puede probarse con facilidad elemental que son los sordos quienes mejor escuchan.

Todo aquel que se sospecha de buen oidor, escucha a medias, y de cada frase no capta más que una parte de ella, dando la otra por sabida. El sordo y el semi-sordo — el que va para sordo — escuchan las frases completas, sin apresurarse, y se ahorran las equivocaciones maliciosas del otro, del interlocutor que cree saber lo que vamos a decirle antes que se lo digamos.

El que tiene o cree tener en buen estado de conservación su facultad auditiva, emplea únicamente el oído para escuchar, y no siempre oye con la debida claridad. El otro, en cambio, aplica a oír — y por eso oye — todos sus demás sentidos — vista, olfato, tacto, gusto, — y aún le agrega un sexto, que es especialísimo de él, y da de sí, con imaginación, práctica y talento naturales, sal sabrosa a cuanto escuche.

La persona de buen oído debe darse por contenta escuchando la prosa vulgar y machacona de cada día, y llegar a la conclusión desalentadora de que no queda mucho que valga la pena escuchar en este mundo. Lo mejor que se ha dicho desde que el hombre habla, se registra en los libros; nadie acierta a decir ya ni palabras de más bondad, ni versos de más belleza, ni frases de mayor substancia que los anotados en los volúmenes que pueblan las bibliotecas y están al alcance de nuestras manos. Va, pues, dicho que todo lo bueno que puede escucharse no hace falta escucharlo, sino leerlo.

El sordo, al substraerse naturalmente a los ruidos y palabras cotidianos, queda en situación inmejorable para dedicarse a la lectura dentro de un ambiente propio e ideal, escuchando así y para él solo, sin interrupciones, las mejores palabras, versos y frases que puedan hallarse para nuestro consuelo, para alivio de hombres metidos en ámbito desgastador de desbordantes odios y rencores, como jamás pudo imaginarse.

El que bien escucha está obligado, sin

remedio, a enterarse de todos los males de que la humanidad adolece; el sordo escucha y oye nada más que aquello que quiere, dosificando para sí la percepción de los males.

El buen oyente ha de conformarse con lo que le den; el mal oyente sazona por su cuenta todo lo que le dicen. El primero sufrirá las consecuencias tremendas de concurrir a abundantes conferencias que toda clase de conferenciantes le ofrecen; el segundo, si acaso concurre a ellas, tiene la ventaja de que la conferencia "se la hace él a su medida", y atento al gesto, al lugar, a la luz, al momento, "escuchar" de adentro suyo una disertación magnífica, que todos los demás pueden llegar a reputar pésima.

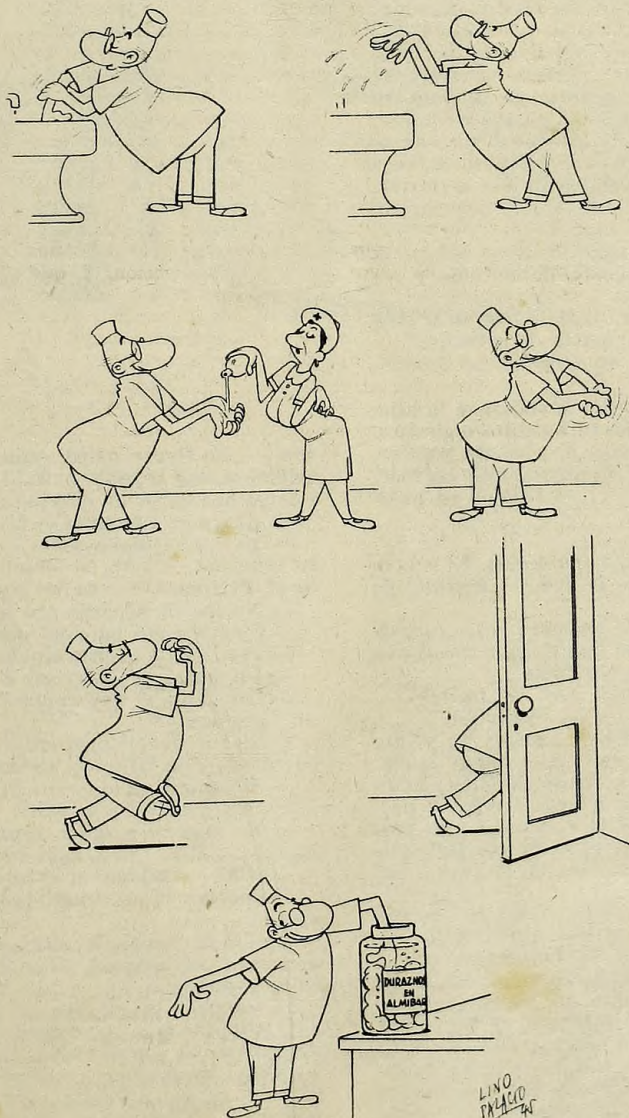
El sordo acierta a vivir consigo mismo, aun entre una multitud, y la papanatería ambiente no llegarle a hacer mella y hasta parecerle gratisima la muchedumbre "municipal y espesa".

El sordo alcanza a cumplir todas las reverencias contenidas en el propósito del "minuto de silencio". Puede forjar el silencio interior de los homenajes más hondos, pues ningún ruido exterior le distrae. Puede acallar o despertar las voces interiores de que estamos poblados por inmigraciones incesantes, en cualquier momento de su día o de su noche, sin temer las interferencias de los demás, esas que espantan a nuestros fantasmas familiares, a nuestros demonios íntimos, los que dan vida y gloria a la fantástica caravana de los sueños y de los cuales se alimentan todos los humanos con ansias de vida superior y no perecedera.

El que oye está sujeto a las cadenas de la realidad, al engranaje de la pequeña mentira convencional, a la tela de araña de la confidencia, del chisme y del rumor más o menos maligno. El sordo queda limpio, pues incapaz de servir para receptáculo de confidenciales enredos, sólo se le dice aquello que pueden escuchar todos, a grito herido de verdad y justicia. Al sordo se le dice lo indispensable, de viva voz,

ASEPSIA

Por LINO PALACIO



(Concluye en la pág. 59)

ESCUCHA, César; me parece que tu manía de invitar gente a comer sea excesiva.

— El comercio tiene sus exigencias.

— ¡Si te propones invitar a todos tus clientes!...

— Proveedores..., no es lo mismo.

— En fin, a mí me molesta. Eso de alargar siempre la mesa...

— ¡Claro! El puesto del ausente..., del hijo pródigo... Desde hace dieciocho años tiene su cubierto en la mesa. Este culto por la memoria de un hijo que ha huído de casa me parece, a la larga, trocado en una insoportable manía.

— ¿Quisieras también suprimir el homenaje debido a nuestro remordimiento?

— Mi hijo ha muerto.

— Eres implacable.

— Ha deshonrado nuestro nombre.

— Pecados de juventud...

— Desde el día en que tuve que echarlo no tengo hijo.

— Son palabras indignas de ti.

— Pero, en fin, ¿qué tienen que ver estas reminiscencias con mi invitado?

— Tienen que ver. Nunca renunciaré a preparar el cubierto de Juan.

— Haz lo que quieras.

— ¿A qué hora vendrá tu cliente, es decir... proveedor?

— A las veinte.

— Bien; todo estará listo. ¿Estás seguro que ese invitado está estrechamente vinculado con tus intereses comerciales?

— Más que cierto. Figúrate que se trata de un nuestro connacional, quien por mucho tiempo vivió en el extranjero, donde se enriqueció en la industria de los zorros plateados; mercadería de gran interés, de gran boga. Espero obtener condiciones ventajosas, y quizá una representación exclusiva.

La señora Rosa, sin escuchar ya el panegírico del marido, se prodigó en los preparativos de la cena.

Resonó la campanilla, fueron a abrir, y apareció en el umbral un hombre todavía joven, robusto, de hermosa y poblada barba, de ojos buenos y dulces.

— Siéntese usted — le dijo César, indicándole una sillita cerca de la ventana. — No será una comida de príncipes... sino una comida familiar. Nosotros no sabemos de ceremonias. El lujo no es de nuestra mesa.

César presentó en seguida el huésped a la señora, a la hija, al yerno, que acababan de llegar, y a los turbulentos nietecitos.

— Sí — siguió diciendo César, — tengo un espíritu patriarcal, el amor por la familia: nada más luminoso, más sagrado, y también los ausentes, ¿sabe usted?, viven todavía en nuestra memoria, y he ahí la prueba.

Suspiró y señaló la mesa.

— ¿Ve usted? Somos siete y hay ocho cubiertos. El octavo es el que debiera ocupar alguien que se fué..., ingrato, de nuestra casa: ¡mi hijo!

El extraño dirigió una mirada de asombro, casi conmovida al sitio vacío; y en seguida notó que el cubierto estaba constituido sólo por un plato y una servilleta.

— ¿Lo ve usted? El bien por el mal. ¡Ah los padres!... ¿Quién más que ellos tienen el culto de los recuerdos?

— Admirable constancia la de ustedes después de veinte años; ese respeto por una querida memoria es digno de alabanza; pero ¡cuántas cosas en ese largo lapso cambian; cuántos nuevos intereses surgen; cuántos nuevos afectos o predilecciones nos cautivan! ¡Tantos, que la vuelta del hijo pródigo quizá no les traiga la alegría que esperan ustedes! Quizá también sea el portador, más que de alegría, de turbación, de cordedad o timidez.

— Señor mío — protestó el peletero, — ¡cómo se ve que usted no es todavía padre! Si volviera este hijo ingrato, yo le diría: "He aquí tu puesto; te lo he conservado paternal e incansablemente." Sin embargo, ese hijo me ha hecho sufrir siempre. Un discolo, un violento, un rebelde a todo consejo. Un día, después de un gran altercado, se fué, quizá en busca de aventuras. No lo he visto más; ignoro lo que es de él. La madre no se apacigua, no se resigna, y como homenaje a su memoria, como se ponen flores sobre una tumba, se le pone el cubierto en la mesa. Si imaginase el vacío que ha dejado, nuestra tristeza, quizá volvería.

— Si vive, no puede haberme olvidado — exclamó la ma-



El

dre. — ¿Se figura usted, señor, el dolor que causa esa incertidumbre, ese terrible punto interrogante? No poderlo llorar y tener que llevar un luto para un ser que quizá no ha muerto.

— Ahora lo queremos — dijo la hermana.

— Hemos olvidado todo — recalcó el padre: — sus culpas, su crueldad... ¡Ah, si él supiera qué recibimiento le haríamos! El rencor contra un tipo no puede durar.

— No iba de acuerdo con la hermana — suspiró la madre.

— Siempre me buscaba querella, claro...

— Pero si tú lo provocabas...

— Un haragán — agregó el yerno.

— Les prohíbo que calumnien a mi hijo en presencia de un forastero.

— Siento haber provocado con mi presencia ciertos recuerdos — dijo, afligido, el huésped.

— Si hubiese vivido solo con su madre, estaría todavía aquí.

— ¡Ah, pues! Yo también... — interrumpió el padre.

— No eres tú a quien reprocho. Sin embargo, perder un hijo así... Mire usted, aquí en la servilleta está su fotografía.

— ¡Oh! — exclamó el extraño.

— Cabellos rizos, frente espaciosa, y los ojos... ¡Mire los ojos!

Los de la madre, inconscientemente, corrieron del retrato a la cara del huésped. Corrieron como un reguero de curiosidad ardiente.

El extraño se retrajo. Se hallaba molesto, turbado por esas palabras, por esas miradas que le parecían hostiles; tentó de cambiar de conversación. Habló de su comercio, de los países donde se cazaban los zorros plateados. Pero, no obstante, se volvía a hablar del ausente. Para abreviar dijo que era huérfano. Sin embargo, la madre continuaba a observarlo.

— Debe tener poco más o menos la edad de usted.

— ¡Ah!

Cuento
de
PABLO
TEGLIO

Ilustración
de
RODOLFO CLARO



Huésped

— Y a decir verdad, nadie se ha olvidado de él.

— ¡Nadie! — dijo de consuno toda la familia.

— Y cuando ustedes hablan de él, es para gritarles el odio que todavía le tienen — gritó la madre con creciente exaltación. — Y nunca les perdonaré de haberlo obligado a irse.

— ¡Señora!

— ¡Rosa! — imploró el padre.

La ira materna pareció llegada al paroxismo. Mas pronto se calmó, y una dulce tristeza, acompañada de recuerdos, le ocupó la mente.

— Lo he buscado en todas partes, ¡si supiera usted cuánto! Acudí a todos sus amigos, a agentes privados para que pudieran dar con él, he prometido, por si lo encontraban, todo lo que poseía. Mas fué en vano. ¡Lo he perdido para siempre!

— ¡Tenga esperanza, señora! Acaso lo encuentre — murmuró el huésped.

— Mita, me llamaba cariñosamente así. Y yo me estremecí cuando me acuerdo de aquel llamamiento. ¡Ya no lo oiré más — concluyó, mientras se dejaba caer sollozando en el sitio que había ocupado el hijo.

Todos permanecieron callados, desazonados, mientras el huésped, acercándose a la señora, decía:

— Comprendo su dolor, pero él debe amarla a usted mucho.

Y sus manos titubeantes se detenían sobre los viejos hombros. La madre sentía las caricias del extraño y una oleada de ternura la invadía toda.

— ¡Valor, señora! ¡Quizá su hijo querrá volver feliz, rico, vencedor, y eso debe costarle esfuerzos sobrehumanos. Si él vive, no puede haberla olvidado.

El huésped había dicho esas palabras con voz tan acariciadora, tan apasionadamente, que en los ojos de la madre

brilló una lejana esperanza. Los fijó en los del joven, el cual, siguiendo inconscientemente su sueño, se confió.

— Yo también tengo el culto de la familia. Yo también podría un día tener que respetar una memoria sagrada. Y esa hipótesis se me presenta ahora tan nítida, tan humana en mí, que yo quisiera imaginar en ustedes la vuelta del desterrado. Podría verse obligado a comparecer como un extraño para cerciorarse de los sentimientos de usted para con él. Fórmense en la imaginación ese minuto. Helo ahí que cruza el umbral. Helo ahí que llega hasta ustedes con el corazón trepidante, los labios descoloridos, los pasos vacilantes. Imagínense que él quiera revivir con ustedes su juventud, que se arrodille ante ustedes, que les diga: “¡Papá!, ¡mamá!”, y que esté a la espera de los besos de los padres.

El huésped se levantó empujado, conmovido, arrollado por la ternísima, apasionada hipótesis, pero todos, menos la madre, se sintieron embargados de una vaga molestia, de una invencible desazón. Una inquietud manifiesta se pintó en la cara del yerno. De repente, la madre, presa de una sospecha maravillosa, gritó:

— ¡Juan! ¡Juan mío!

— ¡Ah! ¿Se llamaba así?

Y el extraño miró a la madre. La miró con una intensidad sobrehumana.

— Juan..., efectivamente.

Y él truncó la frase, a la cual se agarraba desesperadamente la madre. La truncó al ver las caras volverse hurañas al paso que el extraño cobraba visos de verdad. Un temor grave frente a aquel sueño que en ese momento les pareció vívida realidad, los clavó en su sitio, con los ojos perdidos; sin palabras sus labios.

El yerno rompió el silencio con palabras egoístas.

(Concluye en la pág. 61)

Feria de curiosidades periodísticas

Selección y notas de
ALFREDO VIEYRA

HUBO OTRO CASO EN ALEJANDRIA

HACE algunos días "La Nación" publicó un artículo del doctor Morris Fishbein que decía que "en toda la historia de la medicina no hay más datos que los de las hermanas Dionne referente al nacimiento de cinco seres humanos en un solo parto, y sobre todo que lograran vivir más de una hora". A este respecto el doctor Julio G. Guastavino, de Corrientes, nos escribe que Pothier, haciendo mención de los juriscónsultos cuyas obras concuerdan a la composición de las Pandectas, y refiriéndose a Gaius dice textualmente: "Nada hay que sea contrario a inferir que Gaius llama al tiempo de Adriano 'nuestro tiempo', 177 ff. de reb. dub. diciendo: 'De nuestro tiempo una mujer de Alejandria, llamada Serapias, ha sido presentada a Adriano con cinco niños' que ella había tenido de un solo parto". (Nec obstat quod idem Gaius Hadriani tempora ceterum suam appellat in 177 ff. de reb. dub. ubi ait: nostra quidem aetate Serapias Alexandriana mulier ad Di. Hadrianum perducta est "cum quinque" liberis quos uno foetu enixa est). El doctor Guastavino añade: "Es tan grande la autoridad de Gaius que no cabe ni la menor sombra de duda sobre el hecho positivo del parto múltiple de Serapias, que llevó consigo a sus "cinco" hijos para presentarlos al emperador Adriano. Si este hecho histórico no se registra en "toda la historia de la medicina", el vacío debe ser llenado con la cita mencionada en las Pandectas".

De "La Nación"

RECOMPENSAN A QUIENES SALVARON A BOBI, EL PERRO LEAL, AMIGO DE LOS NIÑOS DE LA BOCA

LOS "pibes" de la Boca del Riachuelo, amigos del Bobi, han empezado a recoger el fruto de su noble acción. La Asociación Protectora de Animales Sarmiento, en un acto que tuvo emotivos contornos, recompensó ese gesto de infantil solidaridad con un perro vagabundo, casi atorrante, sin dueño y sin hogar, pero con un hondo casi humano sentido de amor por los niños. Quienes, el 15 de enero, con el sacrificio de sus juguetes de Reyes, salvaron la vida de Bobi, adquirieron ayer la pastilla del mejor jabón que había en el barrio.

Enjebonaron al animal, como hacen todos los domingos, y llevándole, como un trofeo de victoria, entre el grupo, atraviesaron la ciudad y se dirigieron al lugar de la ceremonia.

De "La Razón"

Desde hacía algunos meses circulaba entre los chicos de Buenos Aires la historia del perro salvado de la muerte por varios de ellos. No era un cuento, ¿sabéis?, no era ninguna cosa de ficción; era un suceso real; había ocurrido en el barrio de la Boca; había salido en los diarios; muchos de los chicos lo habían leído ellos mismos. Vosotros también conoceréis esa verdadera historia del perro de la Boca salvado de la muerte por unos chicos. Las recientes crónicas del acto en que los autores de esa buena acción fueron premiados, dieron al suceso



LOS MELLIZOS DILIGENTES

Recientemente se informó que la justicia había dictaminado que los mellizos Diligentes son hermanos. Esto pone fin a una controversia que en su momento apasionó a los porteños. Podemos asegurar ahora que son argentinos estos cinco mellizos que con las hermanitas Dionne del Canadá y aquellos de Alejandria, a que se refiere el doctor Guastavino, son los tres únicos casos de quintupla alumbramiento que han sido científicamente comprobados a lo largo de unos cuantos siglos.

nueva resonancia. Ahora circulaba entre los chicos que a cada uno de aquellos les habían dado un diploma, una medalla de plata, y también un billete de cinco pesos donado por una señora, y que había habido exhibición cinematográfica y teatro de títeres en su honor. También eso había salido en los diarios y también muchos chicos lo habían leído. A nosotros todo esto nos volvía a traer a la memoria una frase de Horacio Quiroga que hace poco hemos citado, y según la cual el hombre es el verdadero beneficiario de la protección a los animales, porque sirve para cultivar en él los buenos sentimientos. Acaso Quiroga hubiera añadido ahora que la sociedad es la verdadera beneficiaria de premiar las buenas acciones, porque con eso ella también cultiva los buenos sentimientos.



LAS MELLIZAS DIONNE

FUERON DESCUBIERTOS NUEVE CARTONES PINTADOS POR GOYA

MADRID, marzo 12 (UP) — El joven investigador Valentín Sambricio ha descubierto en el archivo del palacio real más de doscientos documentos de excepcional interés relativos a la vida de Goya, que aclaran aspectos de la biografía del inmortal pintor, y algunos modifican errores existentes, tales como el de su boda, cuya fecha incierta se concreta ahora.

Los descubrimientos de Sambricio refieren principalmente a la existencia de nueve cartones pintados por Goya que habían sido atribuidos hasta ahora a otros pintores, así como la fecha exacta en que pintara algunos de sus más notables tapices; la historia de los mismos, etc.

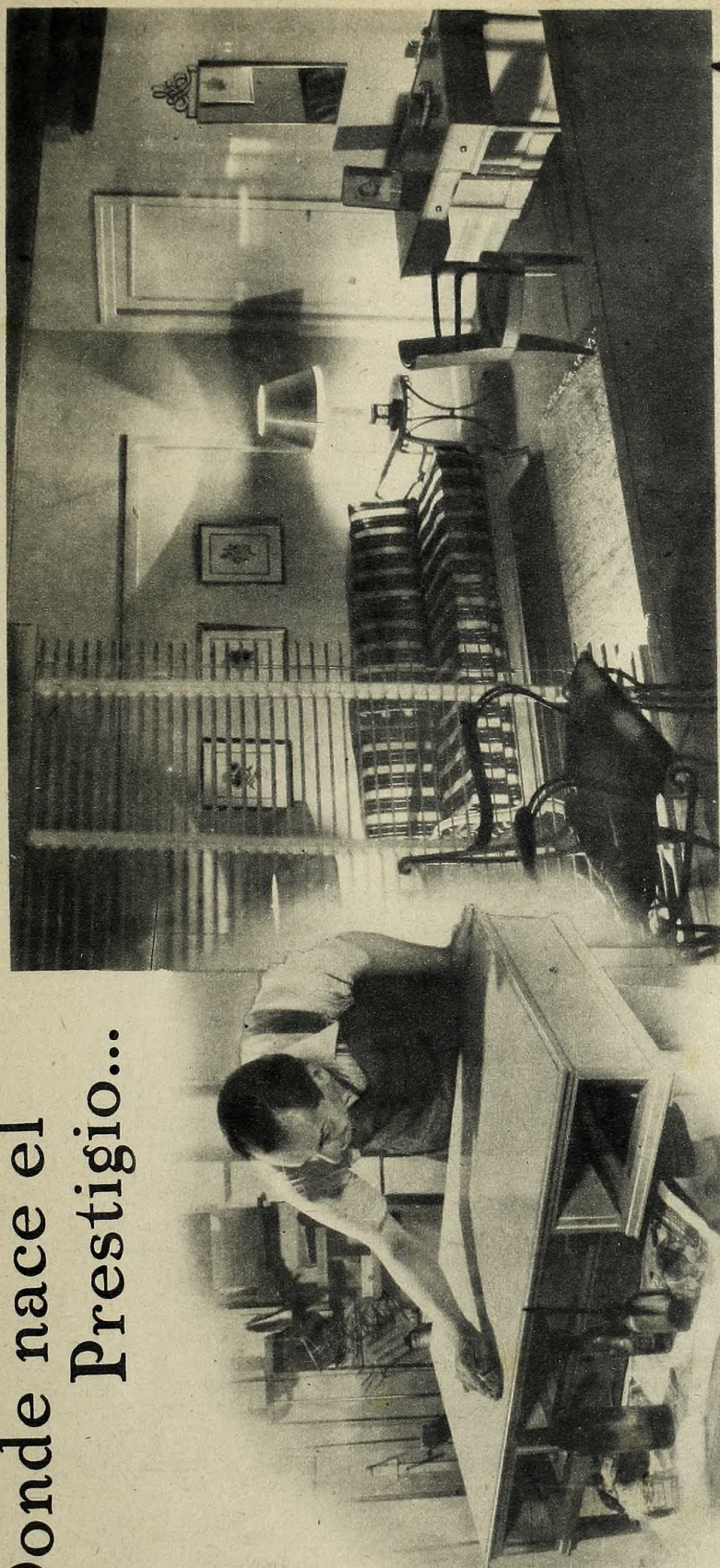
De los nueve cartones identificados como suyos, ocho se conservan en Madrid, ignorándose todavía el paradero del noveno.

De "La Prensa"

El grabado que reproducimos se titula "Función de mojiganga", y es uno de los que se conserva del gran Goya. Los que acaban de ser descubiertos serán, sin duda, otras tantas inapreciables joyas, acaso con lances toreriles como los que aquí se ven. Y es probable que aquel cuyo paradero se ignora sea ese a que se refería hace años una revista humorística: cartón en que una maja de gran tronío aparecía degollando a un torero por aquello de "La maja de Goya".



Donde nace el
Prestigio...



Es en nuestras propias fábricas donde se realiza
totalmente la compleja labor de producir muebles que son exponentes
de esa suprema calidad que cimienta un sólido prestigio.

Casa Central:
SARMIENTO 1155
Fábricas:
E. LAMARCA 3175
POTOSI 3950
SARANDI. 1370

Mir, Chaubell y Cía

Una Calidad que TODOS reconocen

y además de la CALIDAD...

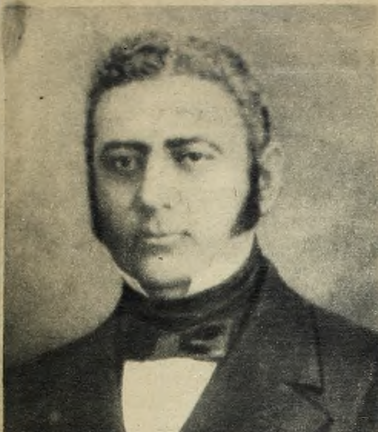
...nuestra condición de genuinos fabricantes nos permite favorecerle con precios netos, libres de todo recargo injustificado. Háganos una visita, y enférese de las comodidades en el pago que podrá Vd. disfrutar abriendo una cuenta personal.

ORIGENES Y LINAJES

"LOS LASTRA" (SEGUNDA PARTE)

DOMINGO DE LASTRA Y MUÑOZ,

uno de los caudillos de los "Libres del Sud", muerto luchando contra Rosas el 7 de noviembre de 1839. Padre de los Lastra Barrios.



III a. — Domingo de Lastra y Muñoz, nació el 12 de mayo de 1795. Acaudalado estanciero de Baños Aires, uno de los caudillos del movimiento revolucionario de los "Libres del Sud" que en 1839 encabezó Pedro Castelli para derrocar a Rosas. Luchó en la batalla de Chascomús contra las fuerzas federales, y murió trágicamente el 7 de noviembre de 1839. Una calle de la capital federal, una avenida en la ciudad de Chascomús y un monumento a orillas de la laguna de Chascomús recuerdan su ilustre nombre. Casó en 1817 con Angela López de Barrios y Chiclana. Padres de:

Los Lastra Barrios, entre ellos: 1) Domingo Fermín, abanderado de las fuerzas revolucionarias los "Libres del Sud" contra Rosas, que fué muerto, junto con su padre, el 7 de noviembre de 1839. El 18 de marzo último, en Chascomús, fué inaugurada la "Escuela Abanderado Lastra", por el vicepresidente de la Nación, coronel Juan Domingo Perón. 2) Rosa de Lastra y Barrios, esposa de Ambrosio Plácido Lezica, hombre de grandes empresas, legislador de Buenos Aires y prestigiosa personalidad que "en las horas de conflicto para la patria... no economizó ni su vida ni su fortuna", fué propietario de la quinta Lezica, hoy parque Rivadavia. Padres de los Lezica Lastra, entre ellos: a) Clara, primera esposa de Sixto Quesada y Castañaga, economista que desempeñó cargos de importancia, y publicista de estudios relacionados con su especialidad, fué fundador y organizador del Banco Popular Argentino, etc. (de linaje que se publicará), padres de los Quesada Lezica: Sixto (casado con Elena de Irrazábal y Zanartu, de abolengo chileno, padres de los Quesada Irrazábal: Sixto, Galo Ambrosio y Elena, esposa de Enrique Nolting), Rosa Clara y Ambrosio Quesada Lezica.

b) Dominga, segunda esposa de Sixto Quesada y Castañaga, viudo de su hermana Clara, mencionados anteriormente. c) Candelaria Lezica y Lastra, casó con Luis Teodoro Serantes y Pita, padres de los Serantes Lezica: Teodoro, contrajo casamiento con su parienta Angela Martínez Lastra, padres de los Serantes Martínez: Luis Teodoro (formó hogar con María Laura Canaveris Pano, cuyos hijos son: Laura, Luis Pedro y José Enrique), Josefina (casada con Raúl Rivera Villatte), y Elvira (contrajo casamiento con Ignacio Lynch, cuya hija es: María Cristina); Rosa Serantes Lezica, esposa de Héctor Beeche, oriundo de Chile; y Sara Serantes Lezica. d) Victoria Lastra y Lastra, casó con Cipriano Pons y Alvarez, padres de los Pons Lezica: Cipriano, formó hogar con Josefina de Zapiola y Benoit (hija del doctor José Matías de Zapiola y Rivero, prestigioso magistrado que

fué presidente de la Cámara de Apelaciones en lo Civil, y bisnieta del prócer de la Independencia brigadier general José Matías de Zapiola y Lezica), descendiente de los fundadores de: Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera; Tucumán, Diego de Villarroel; los incas soberanos del Perú y otros ilustres personajes de la Conquista, padres de los Pons Lezica Zapiola: Cipriano y Teresa; Ambrosio Pons Lezica, conocido médico; Victoria Pons Lezica, casada con Benito Ureta Sáenz Peña, que fué cónsul argentino en España (nieto del presidente de la Nación doctor Luis Sáenz Peña y sobrino carnal de otro presidente, el doctor Roque Sáenz Peña, cuyo noble abuelo se publicó el 4 de diciembre de 1942), padres de: Luis (casado con Emelina Galli y Villafañe Basavilbaso, descendiente del caballero hijodalgo vizcaíno Domingo de Basavilbaso y Lapresa, cabildante y fundador del "Correo Marítimo de Buenos Aires", padres de: Luis María), Victoria Elena y Marta Ureta Sáenz Peña y Pons Lezica. e) Angel Aniceto Lezica y Lastra. 3) Adolfo Lastra y Barrios, casó con Mercedes Dantas y Vega, padres de los Lastra Dantas; entre ellos: a) Domingo, casado con Rosa Hamilton, padres de los Lastra Hamilton. b) María Cristina Lastra y Dantas, esposa de Antonio Lopes Agrelo y Alves Pinto, vizconde de Riva-Tua, comendador de la orden de Nuestra Señora de Conceição de Villa Viçosa, ministro de Portugal en nuestro país y hombre de grandes empresas, padres de los Lopes Agrelo Lastra, entre éstos: Antonio, Teodora Aleira (Dora), Rafael, contrajo casamiento con su parienta Julia Elena Schoo Lastra, cuyo hijo es: Rafael Antonio Lopes Agrelo. c) Adolfo Lastra y Dantas, expedicionario al desierto, formó hogar con Justina Córdoba; padres de los Las-

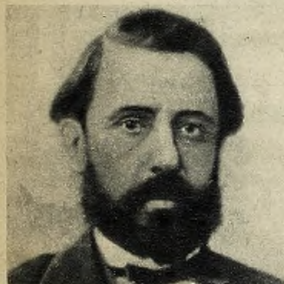


MARIA ADELAIDA DE VERGARA Y LASTRA,

esposa de Félix Ramallo y Agüero Mendoza. Padres de los Ramallo Vergara Lastra.

ROSA DE LASTRA Y BARRIOS,

esposa de Ambrosio Plácido Lezica, legislador, hombre de grandes empresas y personalidad de renombre. Padre de los Lezica Lastra.



JOSE RUFINO DE LASTRA Y BARRIOS,

padre de los Lastra Olivera.



MANUELA DE LASTRA Y CASAL,

esposa de Francisco Reynolds. Padres de los Reynolds Lastra y suegros de su pariente el general José Ignacio Garmendia y Suárez Lastra.

DESCIENDEN, además, de Bartolomé de Lastra y Rodrigo, entre otras familias, las de:

Escalada Reynolds, Escalada Pascual, Escalada Ortiz Quim Costa, Rivarola Reynolds, Rivarola Villamil, Rivarola Rivarola, Rivarola Korn, Alvarez Reynolds, Alvarez Reynolds Alais, Alvarez Reynolds Penard, Milberg Alvarez Reynolds, Milberg Uribe Larrea, Fernández Guenico Alvarez Reynolds, Fernández Guenico Gauna Arana, Nazar Anchorena Fernández Guenico, Newton Reynolds, Soriano Nazar Newton, Aguirre Reynolds, Repetto Aguirre, Repetto Elizalde, Repetto Anguillesi, Repetto Delfino, Diaz Reynolds, Newton Diaz Reynolds, Rodríguez de la Torre Newton, Mariño Díaz Reynolds, Tahier Mariño, Díaz Reynolds Siegriest, Lastra Achával, Achával Lastra, Achával Canesa, Diana Achával, Diana Bunge, Núñez Achával, Toledo Achával, Pini Achával, Achával Pini, Aguirre Achával, Achával García Valdivia, Jiménez Lastra, Furst Zapiola Jiménez Lastra, Lastra Barrios, Lezica Lastra, Quesada Lezica, Quesada Irrazábal, Nolting Quesada, Serantes Lezica, Serantes Martínez, Lynch Serantes, Serantes Canaveris, Pons Lezica, Pons Lezica Zapiola, Ureta Sáenz Peña Pons Lezica, Lastra Dantas, Lopes Agrelo Lastra, Lopes Agrelo Schoo Lastra, Lastra Hamilton, Pini Lastra, Lastra Dantas Dantas, Lastra Voltan, Lastra Córdoba, Lastra Olivera, Amadeo Lastra, Llerena Amadeo, Amadeo Lastra Amodeo, Martínez Pita Amadeo Lastra Amodeo, Pellet Lastra, Pellet Lastra Funes, Catalán Pellet Lastra, Lastra Cranwell, Vayo Lastra, Lastra Luro, Lastra Pueyrredón, Elío Lastra, Thwaites Lastra, Thwaites Lastra Bidau, Ramos Mexía Thwaites Lastra, Ramos Mexía Gómez, Ramos Mexía Moy, Goldaracena Ramos Mexía, Gómez Palmés Thwaites Lastra, Schoo Lastra, Schoo Lastra Devoto, Marino Schoo, Schoo Duggan, Schoo Lastra Glessner, Schoo Lastra Haggard, Guisasaola Schoo, Gandulfo de la Serna Schoo Lastra, Schoo Lastra Barruti, Schweitzer Schoo Lastra, Schoo Lastra Oliveira César Saavedra, Differt Lastra, Trebino Lastra y Ramallo Mira.

ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)



MARIA CRISTINA DE LASTRA Y DANTAS,
esposa de Antonio Lopes Agrelo y Alves Pinto, vizconde de Riva-Tua, ministro de Portugal en nuestro país y hombre de grandes empresas. Padres de los Lopes Agrelo Lastra.



ENRIQUE DE LASTRA Y SAUBIDET,
padre de los Lastra Villafañe (rama mayor).



VICTORIA LEZICA Y LASTRA,
esposa de Cipriano Pons y Alvarez. Padres de los Pons Lezica.

Arturo. b) Genoveva. c) Maria Augusta. d) Gustavo. e) Eduardo, abogado, profesor universitario, ministro de Hacienda y Obras Públicas en Santiago del Estero y de Gobierno en Buenos Aires, en intervenciones federales, etc., casado con Maria Ester Danuzzo Iturraspe. f) Elena, casó con el noble español Antonio Catalán y García, abogado y militar que fué de la Real Guardia, *padres de:* Antonio, médico, y Emilio. g) Hugo. 4) José Ramón de Lastra y Olivera, formó hogar con Amalia Cranwell y Rua, *padres de los Lastra Cranwell*, entre ellos: a) Amalia, casada con José María Vayo e Irigoyen, *descendiente de conquistadores* y emparentado con próceres de la Independencia (cuyo abuelo materno, los Irigoyen, se publicó el 1º de mayo de 1942), *padres los Vayo Lastra:* Amalia Josefina y José María. b) José Rufino, abogado, presidente del Buenos Aires Rowing Club y secretario de la Comisión de Homenaje del Centenario de Mitre, que presidió el doctor Norberto Piñero, casó con Susana Luro y Cambaceres, emparentada con la familia de Cambaceres, de gran actuación en la época de Napoleón, *padres de:* Susana y José Rufino de Lastra y Luro. c) Ricardo. d) Guillermo. e) Alejandro, abogado, consejero de la Facultad de Derecho y presidente del Centro de Estudiantes, casó con Raquel Pueyrredón y Meyans (hija del doctor Honorio Pueyrredón y Carneiro da

(Conchuye en la pág. 49)

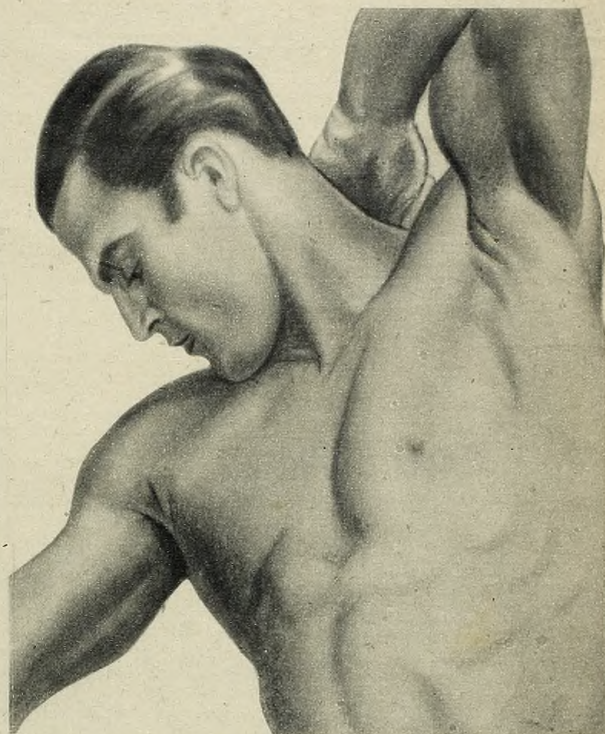
tra Córdoba. d) José María, casó con Maria Dantas, *padres de los Lastra Dantas*, entre ellos: José María, mayor del ejército (casado con Graciana Maria Etchessahar), Carlos María, abogado y hombre de letras (casó con Ana Voltan, cuyo hijo es: Carlos María) y Ester Carolina Lastra. e) Mercedes, formó hogar con Manuel José Dantas Lacombe. 4) José Rufino, sigue en IV. 5) Dominga, casó primero con Teodoro Differt y después con Marcelino Trebino, *padres de los Differt Lastra y de los Trebino Lastra.*

IV. — José Rufino de Lastra y Barrios, nació en 1830. Casó en 1856 con Genoveva Olivera y García. *Padres de:*

Los Lastra Olivera, entre ellos: 1) Angela, esposa de Felipe Amadeo y Cáceres, *descendiente de los fundadores de:* Córdoba, Tucumán, La Rioja, Santa Fe y Buenos Aires y otros personajes de la Conquista, uno de éstos: Fernando de Toledo Pimentel, pertenecía a la casa de los duques de Alba, y era sobrino tercero del emperador Carlos V, *padres de los Amadeo Lastra*, entre ellos: a) Angela. b) Ester. c) María Carlota, esposa de Rafael Llerena, abogado. d) Felipe, casado con Celia Amoedo y Giralt, *entre sus hijos:* Angela Amadeo Lastra y Amoedo, esposa de Roberto Martínez Pita y Arredondo (hijo del general de división Rodolfo Martínez Pita y de su esposa Ester Arredondo, *descendiente de conquistadores y fundadores y de los Achával*, publicado recientemente), *padres de los Martínez Pita, Amadeo Lastra.* e) Hernán. 2) Petrona, esposa de Ernesto Cabral, médico. 3) Genoveva de Lastra y Olivera, casó con Emilio Augusto Pellet y Dejean, *hombre de empresas*, véase: "Los Pioneers" de la industria nacional, por Manuel S. Chueco, *padres de los Pellet Lastra:* a) Emilio, abogado, profesor universitario, ministro de Hacienda de la intervención a Mendoza e interventor interino de dicha provincia, presidente del Departamento Nacional del Trabajo, vocal de la Caja Nacional de Ahorro Postal, publicista, etc., casado con Sara Alicia Funes y Ceiretti Benegas, *descendiente de los conquistadores:* Pedro Moyano Cornejo, Pedro de Olmos y Aguilera, Hernán

Mexia Mirabal, Francisco de Villagra y otros personajes de la Conquista, *padres de los Pellet Lastra Funes:* Sara Alicia, Inés Augusta, Emilio Arturo, Hugo Alfredo, Rodolfo y

DOLORES MUSCULARES?



FROTESE CON Untisal



CONTRA EL DOLOR
GENIOL
CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

A un avión que cayó al mar

Gaviota fracasada,
te odiaba el mar
porque veías al sol
prestarle trigales a la luna
y sabías el secreto de Dios.

Tú eras el que medía
la estatura del día,
el que iba en contra
de la luz y de la gravedad,
el que giraba remolinos
y burlas y aventuras
alrededor de las columnas de humo,
el que subía escaleras de aire,
desviaba los ecos,
traía las cartas de los astros,
y sorprendía la lluvia antes de caer.

Tú eras el que cruzaba
las llamas del crepúsculo
y la neblina que hace olvidar
contornos y definiciones.
El que arrancaba lirios a la luna,
doblaba las esquinas del vértigo
y del cielo, y recibía la confidencia
transparente del espacio.

Las flechas nómadas del viento
te apuntaron cuando ibas a descubrir
los planetas del alba
donde habitan corderos,
rocío y azahares.

Hacia ti dirigieron las montañas
las puntas de su odio
y la solar inteligencia de las águilas,
desafíos de plumas, barcos de rapiña.

Rival del viento
o rival de pájaros,

trapezio del peligro,
la medialuna plateada
de los peces, aves del mar,
yacen circunferencias
alrededor de tu fracaso.

Se han perdido las llaves
del océano donde duermen
itinerarios y países mojados,
la geografía se humedece
y se oxidan los viajes.

Nadie ha podido
encontrar tu catástrofe,
águila de la muerte,
gaviota fracasada.

Orfilia Bardesio

LOS POETAS IX

UNAMUNO

Por FANNY EZCURRA



MIGUEL DE UNAMUNO

POLITICO, escritor y poeta, don Miguel de Unamuno es un ejemplo de virtudes para la juventud española. De grande y desordenado espíritu, la contradicción es el signo de su profunda vitalidad espiritual. Para la historia pertenece a la famosa generación del 98, tan identificada con los destinos de la patria del genial escritor.

Los entretenimientos favoritos de Unamuno fueron sus nietos y las pajarritas de papel. Del cariño que profesaba a los primeros da una idea la anécdota siguiente:

Se encuentra don Miguel de Unamuno fuera de su patria cuando recibe la noticia de que ha nacido su primer nieto. La satisfacción del poeta es grande. Poco tiempo después regresa a su hogar, y al llegar, las primeras palabras que vierten sus labios son: "¿Dónde está el niño?... ¿Dónde está el niño?...". Después de una larga separación de sus familiares, era ésa su más urgente preocupación. Noble gesto que da una muestra de la sensibilidad del gran poeta español.

A fines del siglo XIX, España, empobrecida, desangrada, rota, junta sus energías eternas e invictas y ofrece al mundo el milagro de la llamada "generación del 98". Sin reconocerse afiliado a ella, pero señalándose como el renovador más rotundo, asoma el insigne escritor y poeta Miguel de Unamuno.

Vasco integral, había nacido en Bilbao en 1864, en la raza inmemorial que vive milenios junto al Cantábrico y a los Pirineos. Polemista eterno, lleva en sí un carlista y un liberal en perpetua discordia. Unamuno vivió para discutir todo y esclarecerlo todo. Erudito de amplitud admirable, dominaba con fluidez y amor las lenguas muertas, y sus muchos libros demuestran acabado conocimiento del latín, el griego y el hebreo. Poseía el inglés y a los grandes filósofos y poetas de este idioma, así como a los alemanes y franceses, no obstante su prevención hostil a lo gálico. Durante trece años fué rector de Salamanca, y aquel instituto, tan ilustre en otros tiempos y tan alicaído en los modernos, pareció recuperar todo su prestigio con don Miguel a su frente.

Como pocos españoles, se interesó por América hispana, y le dedicó gran parte de su extensa obra periodística. Fué de los primeros en estimar a Rubén Darío, a José Enrique Rodó, a Leopoldo Lugones, a González Prada. Y en su "Vida de Don Quijote y Sancho" escribió la más hermosa invitación caballerescas que se haya hecho a un pueblo.

UNAMUNO era un temperamento esencialmente religioso y poético. De inspiración robusta y pura, sus versos brotaban sin los refinamientos del modernismo. El es como la Castilla que amaba:

*Tierra nervuda, enjuta, despejada,
madre de corazones y de brazos,
toma el presente en ti viejos colores
de noble antaño.*

ANCIANO y ya glorioso, Unamuno conoció la expatriación. Estuvo al lado de los estudiantes contra la dictadura de Primo de Rivera y batalló por la libertad con su habitual y fogoso

YA CONOCE

Michel

★ Toda mujer encantadora

busca el lápiz labial que parece hecho

expresamente para ella. ¿Ha probado usted Michel?

Es vibrante, adulator, en colores que armonizan con su belleza y su personalidad—es un lápiz fragante, suave como el terciopelo con la base de crema que conserva su adhesión durante horas sin correrse. En cuanto lo pruebe sabrá que Michel es el lápiz labial que le conviene.

6 TONOS SEDUCTORES

AMAPOLA • BLONDE
RASPBERRY • CYCLAMEN • VIVID
AMARANTE • SCARLET • CHERRY

Michel LAPIZ LABIAL

entusiasmo. Como no podía estar mucho tiempo lejos de su tierra natal, tras breves incursiones a París se instalaba en Hendaya, frente al límite español y en tierra vasca. Allí rumia su dolor y su impaciencia:

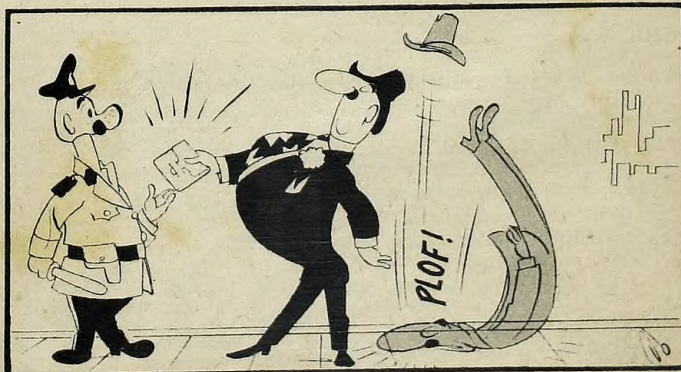
*Y pasan días sin que pase nada,
y todo queda, pues que pasa todo,
que el paso es queda de distinto modo,
y el ayer va al mañana, que es su rada.*

Por fin llega la república, y don Miguel retorna en triunfo a su Salamanca. Trae los versos del "Romancero del Destierro" y "De Fuenteventura a París". Pero no tarda España — la España cuya agonía vive con ilimitada compenetración — en arder por todos sus lados. Estalla la guerra civil. Unamuno ha quedado en territorio franquista. Poco se

(Concluye en la pág. 59)

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





Sencillo comedor

Pocos muebles para la habitación destinada a comedor, pocos, de modo que el paso sea cómodo y la gracia no se altere con la cargazón. He aquí una habitación decorada con sencillez.

LA PAGINA PARA LA CASA

Elección de la casa

DEBEMOS ser exigentes en la elección de la casa que vamos a ocupar.

Más que la suntuosidad, deberá preocuparnos su elevación sobre el nivel del suelo y la cantidad de aire y de luz que reciba, ya que de esas condiciones depende generalmente la salud de sus moradores. Mucho sol y mucho aire las hacen salubres.

Las casas altas o bajas serán tanto más higiénicas según sea su orientación respecto a los vientos dominantes en la localidad. Son mejores las que están situadas del lado de los que soplan periódicamente.

Nunca se ocupará una casa recién construida, porque puede ser húmeda.

Para la hora del cocktail

YA no se estilaba tanto como antes convidar a una amiga o camarada a tomar el té. Es más moderno, más chic, más de la época en que vivimos, convidar a tomar el copetín. De ahí que las niñas de hoy no se desesperen por saber preparar un postre para la hora del té, sino más bien se preocupan en saber disponer de la mejor manera posible una mesa para saborear un delicioso aperitivo.

La mesa se prepara coquetamente para esa hora. Desde el mantel hasta los utensilios, todo dará realce en su graciosa sencillez. La variedad de pequeños bocados colocados aquí y allí deben predisponer el ánimo para saborear el aperitivo.

Es la hora de la confidencia, de la causerie, del flirt amable...

Dormitorio

La cama, su cubierta, las mesitas, el reloj, el cortinado, todo indica la preferencia por lo útil, discreto y elegante.

Conviene saber que...

Las vasijas que han contenido leche deben enjuagarse primero con agua fría y caliente después, porque de lo contrario ésta haría penetrar la grasitud de la leche.

Los recipientes de madera se lavan con una solución de potasa y cepillo duro. Se enjuagan con agua abundante y se secan bien.

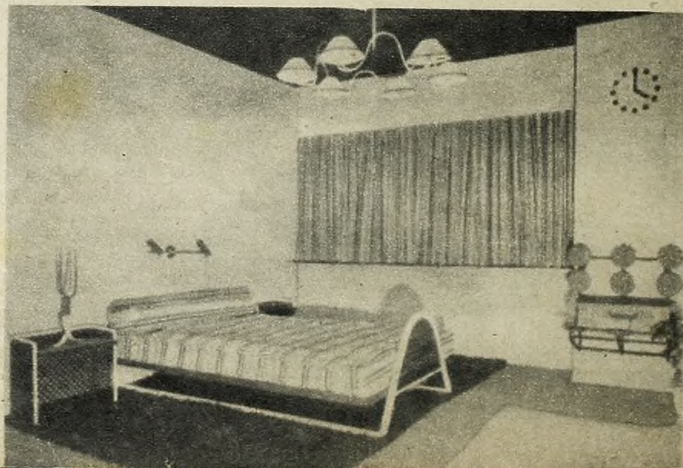
El moho de las parrillas se quita restregándolas con grasa y sal.

Los utensilios de hierro esmaltado deben dejar de usarse cuando empiecen a averiarse.

El mal gusto que pueda quedar en las cacerolas por haber contenido cuerpos grasos, desaparece si se lavan con agua ligeramente cargada de cal.

La batería de aluminio queda brillante y limpia con una solución diluida de jabón.

Las asaderas y budineras de hojalata deben lavarse con agua de jabón caliente después de haber sido usadas.





MUEBLES TAPIZADOS Y TELAS

350 modelos distintos de Juegos Tapizados constituyen nuestra magnífica colección. En todos los estilos y adaptables a todos los ambientes, conservan siempre el distin-

guido sello de MAPLE. Excepcional también, por su belleza y amplitud, es el extraordinario surtido de Telas para tapizado de Muebles y Cortinados. Visítenos!



MAPLE

658 - SUIPACHA - 658

Tratamiento de renovación



Ha sido creado para dar nueva vida al cutis que ha sufrido - durante el veraneo - los efectos del sol, del viento y del mar.

Sin quitarle el tono bronceado, limpia y suaviza el cutis, hace desaparecer las líneas, manchas, rojeces y paspaduras, dejándolo fresco, lozano, resplandeciente.

TRATAMIENTO COMPLETO \$ 20.-

Reserve hora por teléfono

Selecciones

FRANCO-INGLESA

Instituto de Belleza, 1er. Piso - Directora: Marie Louise Dunaud

SANTA FE 1430

TELEF. 42-4516

UNA CASI REVOLUCION

Por NEPOMUCENO CUENCA

ALLA por los comienzos de este siglo, la provincia de Buenos Aires — herencia de un pasado no del todo remoto — era algo así como un estado en el cual, separadamente de todo cuanto pudiera tener vinculación con las actividades nacionales, se realizaba una política activísima, con elementos que no trascendían de las esferas provinciales y hasta con episodios de características típicas y entre los que no faltaban ni siquiera las revoluciones.

Hubo algunas revoluciones importantes, sangrientas, de efectiva repercusión en la provincia y que afectaron también el orden nacional. Hubo otras pequeñas, circunscriptas a la provincia y hasta de características realmente singulares. Una de éstas fué la del 5 de febrero de 1903, más que revolución, golpe de... legislatura.

ERA gobernador don Marcelino Ugarte, cuyo empeño, desde el momento en que se hizo cargo de la gobernación, y que, en manera alguna ocultó, fué el de modificar la Constitución provincial, así como reformar su sistema impositivo. Consecuencia de esta orientación fué el que la Legislatura se dividiera en dos fracciones, igualmente intransigentes, cundiendo la desorganización y llegándose a los extremos que se verán.

Aquella noche, al filo de las diez, paseaba la gente tranquilamente por la plaza San Martín, escuchando los no muy perfectos aunque sí sonoros acordes de la banda de turno, cuando el escuadrón de la Guardia de Seguridad, con mucho estrépito de sables, espuelas y herraduras, la rodea y se establece frente a las escalinatas de la Legislatura. Instantes después, entre gritos de alarma, exclamaciones de sorpresa y corridas de mujeres y niños, llegan nuevas fuerzas, las del batallón de guardiacárceles, con armamento completo, también rodea la plaza y penetra en el palacio legislativo.

Cerradas las puertas, montadas las guardias, el vicegobernador, doctor Adolfo Saldías, acude presuroso a fin de enterarse de lo que está sucediendo. Pretende entrar y no lo dejan. Insiste, dándose a conocer, y poco falta para que reciba unos culatazos.

¿Qué ocurre? ¿Para qué este despliegue de fuerzas? ¿Contra quién?

Esto es lo que todos se preguntan y que, luego, poco a poco, por lo que unos dicen y lo que alcanzan otros, se llega a dilucidar.

GOVERNADOR y legisladores no están de acuerdo. La mayoría, contraria a Ugarte, quiere por presidente de la Cámara a don Pablo L. Palacios; la minoría, respondiendo al gobierno, lo pretende a don Mariano de la Riestra, hombre de la absoluta confianza de don Marcelino. Además, se va a tratar una cosa tan importante como es el presupuesto de la provincia. Vale decir, que los "delarriestristas" exclamaban: "¡Queremos presupuesto!", mientras los "palacistas" alegaban: "¡No queremos presupuesto!"

Y aquella noche, reunidos los primeros en el recinto, mientras el presidente y el vice estaban ausentes en su despacho, designaron para presidir provisionalmente la reunión a don de la Riestra y, a instancias del diputado Rodríguez, comisionaron a tres legisladores para que buenamente invitaran a los ausentistas a formar quórum.

Pero, a la vez que los señores legisladores comisionados pasaban a las antecámaras a efectuar la invitación, fué llamado el mencionado cuerpo de guardiacárceles, y, coincidiendo con los primeros, llegaron los soldados a las puertas de la sala de la presidencia de la Cámara, rompieron las puertas y, a empellones y algo más, metieron a los reacios legisladores en el recinto.

INMEDIATAMENTE, el presidente provisional de la Cámara de Diputados declaró cesantes a todos los empleados de la Legislatura, nombró a otros de su confianza que ya tenía preparados al efecto, y contando por la fuerza con la mayoría parlamentaria necesaria, hizo sancionar sin más trámite el presupuesto.

Para complemento de la crónica cumple anotar que de los legisladores violentamente arrancados del despacho presidencial, don Manuel F. Gnecco encabezaba la oposición, el cual, en nombre de ellos, elevó la consiguiente protesta al gobierno federal, logrando que días después se designara interventor al doctor Luis B. Molina, el que con cierto despliegue de fuerzas militares, al mando del coronel Alejandro Montes de Oca, llegó a la capital provincial, retiró las fuerzas de la Legislatura, repuso a los empleados, designó otros que eran necesarios y declaró nulo todo lo actuado en la sesión de la Cámara de Diputados el día de marras.

UNA pequeña revolución, más bien dicho, un conato de golpe de... Parlamento. Un episodio, mínimo y aleccionador, si se quiere, y que la curiosidad ha vuelto a la memoria sacándolo de entre las amarillentas páginas de los periódicos de la época.



Oro 18 k., platino, brillante. \$ 650.-



Platino, brillante, perla fina. \$ 750.-



Platino, brillantes y esmeralda fina, a pesos \$ 950.-



Oro 18 k., platino, brillante y diamantes \$ 900.-



Platino, brillante \$ 1.500.-



Platino, brillantes.... \$ 1.550.-



Platino, brillantes.... \$ 1.600.-



Platino, brillantes.... \$ 1.800.-



Oro 18 k., platino, brillantes, a pesos \$ 1.200.-



Oro 18 k., platino, brillante, a pesos \$ 2.500.-



Oro 18 k., platino, brillantes y diamantes, pesos \$ 1.400.-



Oro 18 k., platino y brillantes, a \$ 1.300.-



Platino, oro, brillantes y diamantes, \$ 2.400.-

... y Siempre presentando Novedades



Oro 18 k., áncora, 15 rubíes. \$ 260.-



Oro 18 k., áncora, 15 rubíes. \$ 300.-



Oro 18 k., áncora, 15 rubíes. \$ 390.-



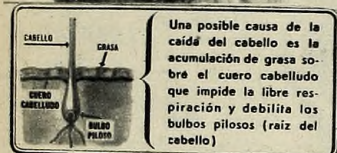
Oro 18 k., áncora, 15 rubíes. \$ 380.-

EL Trust Joyero Relojero

Casa Central: C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Suc. FLORES Rivadavia 6720 - BELGRANO Cabildo 2338 - CORDOBA - ROSARIO y AGENCIAS

Belleza en su Peinado

Con
cabellos
cuidados
desde
la raíz



Una posible causa de la caída del cabello es la acumulación de grasa sobre el cuero cabelludo que impide la libre respiración y debilita los bulbos pilosos (raíz del cabello).

Una fricción con Aceite Palmolive antes de lavar la cabeza, ablanda la capa grasosa que cubre el cuero cabelludo. Esto permite una limpieza perfecta y al mismo tiempo facilita la libre respiración y vigorización de los bulbos pilosos.

Después del lavado, es necesario aplicar unas gotas de Aceite Palmolive sobre el cabello para devolverle su docilidad y evitar que quede reseco y quebradizo.



Antes del lavado friccióne la cabeza con Aceite Palmolive impregnando bien el cabello y el cuero cabelludo.



Después del lavado, y para que los cabellos sean suaves, dóciles y delicadamente perfumados, use unas gotas de Aceite Palmolive.

Mujer, hombre o niño: practique este sencillo tratamiento cuidando del cabello desde la raíz, con Aceite Palmolive! El cabello ganará en salud y belleza. Adquiera hoy mismo un frasco.

Industria Argentina

Aceite

PALMOLIVE
para el cabello

90 cts.
y
\$ 1.50



Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

JENNY LIND: una existencia repartida entre la música y la caridad

Por SUSANA MONTES CARIDE



A mediados del siglo pasado todo era "a la Jenny Lind". Pañuelos, peinados, sombrillas, abanicos. Jenny Lind fué el módulo de los que la habían visto y de los que ni siquiera sabían quién era; de los que la habían escuchado y de los que ignoraban hasta la procedencia de su nombre. A tal extremo llegó la difusión de la fama de Jenny Lind, que su existencia fué ensalzada desde la cátedra sagrada de la iglesia protestante, comparándose la nada menos que con Santa Cecilia.

Evidentemente, Jenny Lind no tuvo culpa de nada de esto, y, a lo sumo, si de algo tenía que arrepentirse — bien que no hubiera motivo para ello... — era de haber escogido como empresario y agente de su publicidad a Barnum, el genio del espectáculo en el siglo pasado, el empresario teatral que, probablemente, no ha tenido par en el mundo.

JENNY LIND nació en Estocolmo en 1821. Sus orígenes fueron muy modestos. Su padre, un hombre brutal, borracho empedernido y que sólo se presentaba en el hogar para apalea a la esposa e insultar a sus hijos; la madre, una mujer fanática, dura, sin comprensión alguna, que practicaba rigidamente aquello de que la letra con sangre entra, y sólo admitía en el hogar, como libro, las páginas de la Biblia.

En este ambiente creció Jenny Lind, resultando inexplicable para sus biógrafos la dulzura de su carácter, la caridad que siempre la caracterizó y la pureza de sus costumbres.

A los dieciocho años, desafiando la intolerancia materna, se presentó en el teatro Real de su ciudad natal cantando la parte de Agata en "Freischütz" de Weber. Pese a las numerosas propuestas que le fueron hechas, no se mareó, y pensando que lo que le convenía era perfeccionarse, se trasladó a París. Aquello, naturalmente, equivalió al rompimiento con los suyos; pero, en rigor de verdad, bien se puede decir que salió de un infierno para caer en otro peor, porque recibió lecciones del famoso cantante y compositor Manuel Vicente García, el cual, luego de sus éxitos por el mundo entero, habíase establecido en la capital de Francia, donde tuvo, entre otras alumnas célebres, a la Malibrán, que era su propia hija, a Meric Lalonde y a la condesa de Merlin. Y es que el viejo maestro sevillano caracterizábase por un genio de aquellos intolerables, a punto tal, que su hija, al morir en Manchester, parecería que exclamó: "Muero del mé-

todo inexorable de mi padre y no por haberme caído del caballo".

PERO si don Manuel era rígido, era también excelente profesor. Consiguió para Jenny la protección de Meyerbeer, y poco después tuvo la satisfacción de verla debutar en la Ópera de París, en 1843. París, empero, no dispensó grandes aplausos a la nueva diva, y Jenny se trasladó a Berlín y a Viena, alcanzando aplausos con un repertorio en el cual figuraron obras de Donizetti y de Meyerbeer. Aquella que más aplausos le proporcionó fué "Roberto el Diabolo".

En 1850 la contrató Barnum.

El demoníaco empresario norteamericano, que lo mismo exhibía fenómenos hotentotes que elefantes amaestrados, no escatimó esfuerzos ni medios hasta que tuvo contratada a la cantante para una larga temporada a través del continente norteamericano. De la misma magnificencia con que le pagaba, hizo motivo de publicidad. Además, sincera o preconcibidamente, la Lind había anunciado su retiro de las tablas. No quería saber nada más de teatro. Aseguraba que su conciencia religiosa así se lo indicaba. Y como este sentimiento tenía que resultar grato al pueblo de los Estados Unidos, fué el caso que, anunciada como concertista, ya antes de presentarse túvose el suyo como éxito jamás logrado.

Y así fué, en efecto. La noche de la presentación en Nueva York no quedó un solo hueco vacío, y fueron recaudados diecisiete mil dólares, lo que para la época era cosa desmesurada. A la siguiente, fué lo mismo. Y así durante ciento cuarenta y tres conciertos consecutivos. Recibiendo el dinero a raudales, Jenny, empero, declaraba que lo aborrecía, haciendo lo posible para substraer su alma al vértigo de las aclamaciones y a la fiebre del oro. Efectivamente, así parecía. Lloraba inconsolable cuando el público, a la salida de los auditorios, desenganchaba los caballos de su carruaje para arrastrarla entusiasmado y delirante. Vestida de muselina blanca (a lo Jenny Lind...), con una flor natural entre los cabellos (a lo Jenny Lind...), sin afeites, sin collares de perlas, sin brillantes, presentábase ante el público, que la recibía entre aclamaciones. En lugar de trozos de óperas, su repertorio era todo de música clásica, oratorios y canciones populares de su patria. Siendo oportuno consignar aquí que en toda aquella severidad y pulcritud puso singular empeño su propio empresario, el que hizo de ello un atractivo más para la que, de todas maneras, para él constituía un espectáculo más.

ANTES de dar fin a su gira por los Estados Unidos, en 1851, en Filadelfia, se casó con Otto Goldschmidt, el pianista que, desde hacía años, la acompañaba en sus conciertos. Las malas lenguas aseguraron que el músico lo hizo más por interés que por amor, en vista de la inmensa fortuna recogida por Jenny en poco tiempo. Pero como ocurrió que ella, a poco de haber regresado al Viejo Mundo, hizo entrega de una buena parte de su dinero a las obras de caridad de su patria, como elogio y justificación bien están las palabras que sobre Jenny pronunció Disraeli: "Esta vida, dividida entre la música y la caridad, es sencillamente sublime, y una joven tan pura y desinteresada toca el ideal de la humana naturaleza."

SUS postreros días transcurrieron en Inglaterra, donde falleció en 1887. En la abadía de Westminster un medallón de mármol, con su retrato, muestra estas palabras de un oratorio de Haendel: "Creo que ha llegado mi redentor".

Allí, entre reyes y genios, reposa Jenny Lind.



LA ILUSION DE LAS NOVIAS...
NUESTROS AJUARES MAS FINOS
HAN SIDO COMPLEMENTADOS
CON LAS FINISIMAS
MEDIAS PARIS

NO ENVIAMOS CATALOGO

LENCERIA FINA

Bmé. MITRE 884 casi esq. SUIPACHA

UNA CREACION DE


Morymor

LA CASA DE LOS DESHABILLES

VISIONES DEL INFINITO

La más maravillosa de estas visiones, la *Vía láctea*, hi-
rió en todos los tiempos la imaginación humana. Fué para los
antiguos el *camino de los dioses*, la *vía de la inmortalidad* por
donde se dirigían los héroes al palacio de *Júpiter*. La leyenda
a que debe su nombre es la siguiente: Juno, accediendo a las
súplicas de Minerva, depuso su odio contra Hércules y con-
sintió en amamantarlo; pero habiendo éste mordido a su no-
driza, la leche de la diosa se derramó y corrió por el cielo,
formando ese rastro blanquinoso que constituye nuestra gran
nebulosa. La gente del pueblo llama, en España, a la *Vía*
láctea el camino de Santiago. Los griegos creían que mar-
caba la línea por donde estaban soldados los dos hemisferios
del globo celeste. Sólo Demócrito tuvo la verdadera intui-
ción de la composición de la *Vía láctea*, pues enseñó en el
siglo V antes de J. C., hace cerca de dos mil quinientos años,
que era el resultado de una aglomeración de estrellas de-

SALDOS Y RETAZOS

masiado juntas, relativamen-
te a su prodigiosa distancia,
para que se puedan distinguir
unas de otras. Y es muy po-
co más que esto lo que hoy se sabe sobre el particular.

CUANDO NO SE CONOCIAN LOS ANESTESICOS

En todas las épocas, los médicos han procurado sumir a
sus operados en un letargo pasajero; pero los medios em-
pleados eran muy borrosos.

Los egipcios comprimían el cuello en una ligadura, preten-
diendo determinar así una insensibilidad momentánea. Des-
pués se hacía respirar una esponja empapada en jugo de di-
versas "simples" (adormideras, mandrágoras, beleño, etc.).

Guy de Chauliac, en el siglo XV, ligaba fuertemente el
miembro que iba a cortar, que se adormecía y embotaba.

Pero la mayor parte de las veces no se contaba más que
con el valor del sujeto y el puño de los
ayudantes.

Hacia 1840, el "sonambulismo" pro-
vocado tuvo algunos adeptos, según Co-
quet, que extirpó un miembro a una
mujer hipnotizada. Pero los numero-
sos fracasos hicieron bien pronto aban-
donar este método, tanto más cuanto
que en aquel momento nuevos agentes
hicieron su aparición: el "protóxido"
de "ázoe", el "éter" y el "cloroformo".

GRAN NAVEGANTE
Y EXPLORADOR

Jaime Cook emprendió en el océano
Austral, con los buques "Resolución"
y "Aventurera", tres expediciones para
siempre célebres. En la primera llegó
hacia el sudoeste de la Tierra del Fue-
go, 71° 10' latitud extraordinaria para
aquella época (enero 1774). Los paisa-
jes polares produjeron vivísima y pro-
funda impresión en la portentosa ima-
ginación del gran navegante; describió
perfectamente la formación de los hie-
los y su acción poderosa; presintió la
existencia de las tierras que después de
él fueron descubiertas en puntos dis-
tintos de la extensa zona, pero su rela-
to no era para estimular el celo de los
futuros exploradores. Llegó hasta es-
cribir lo siguiente: "Es tal el peligro que
se corre reconociendo una costa en esos
mares desconocidos y helados, que me
atrevo a afirmar que nadie ha de atre-
verse a ir más allá que yo, y que las tie-
rras que tal vez existen al sur jamás
serán descubiertas."

Recordemos que este valeroso explo-
rador murió a manos de los indígenas
en una de las islas del Pacífico por él
descubiertas, llamada Karakakoa.

LA SORTIJA EN
LA ANTIGÜEDAD

Desde los tiempos más remotos el
hombre ha conocido la sortija, el anillo
simbólico.

El museo del Louvre posee sortijas
que datan de las primeras dinastías
egipcias. Dicha joya era por aquel en-
tonces la representación del poder. El
rey de Egipto, transfiriendo su autori-
dad a José, le puso en el dedo un anillo.

Los egipcios, los fenicios y los babilo-
nios llevaban sus sortijas unas veces en
el cuarto dedo de la mano derecha, otras
colgadas de un cordón que rodeaba el
cuello y bajaba hasta el pecho.

Usted estará
orgullosa de lucir estas
Prendas de Punto...

Las hallará en el
2.º Piso del Anexo.



TRAJE DE DOS PIEZAS, de punto de lana,
de excelente calidad y buen abrigo; en
los colores castaño, verde,
borravino, marino y negro, \$ 112.50

NOVEDOSA CHAQUETA, de punto de
lana, con toda la parte de adelante
y las mangas adornadas con motivos te-
jidos a mano, muy vistosos; en colores
castaño, verde, lacre, rojo,
borravino, marino y negro, \$ 44.10

SACON 3/4, de punto de lana, con pri-
mariosos motivos bordados a mano, en los
bolsillos; colores castaño,
borravino, marino y negro, \$ 85.50
En los talles del 44 al 54

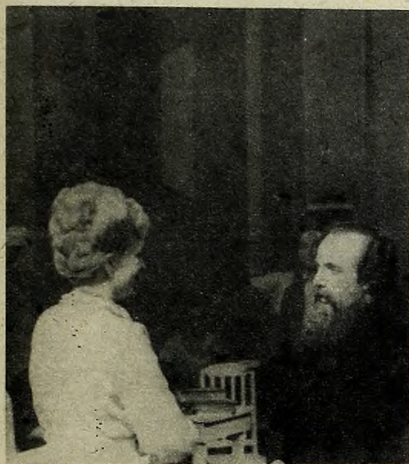
En los precios ya se ha
hecho la rebaja de
acuerdo al Decreto 29.709

Gath & Chaves

Garantiza Calidad

33 (Avda.) 1960 Florida y Cangallo (R. 28)

Primer film de una
nueva productora



Olimpio Bobbio, personificando al presidente Avellaneda, y Silvana Roth a la primera mujer que cursó estudios de medicina en nuestro país, durante una escena del film nacional titulado "Alá en el setenta y tantos..."



Silvana Roth en un patio porteño de la época, tal como aparece en dicho film, primera producción del sello "Sur" que se estrenará próximamente.



Virginia Luque y Horacio Priani, que desempeñan importantes papeles, al igual que Carlos Corres, Alberto Bello, Felisa Mary, Pedro Laxalt y otros.

Medias HIMALAYA

art. 330



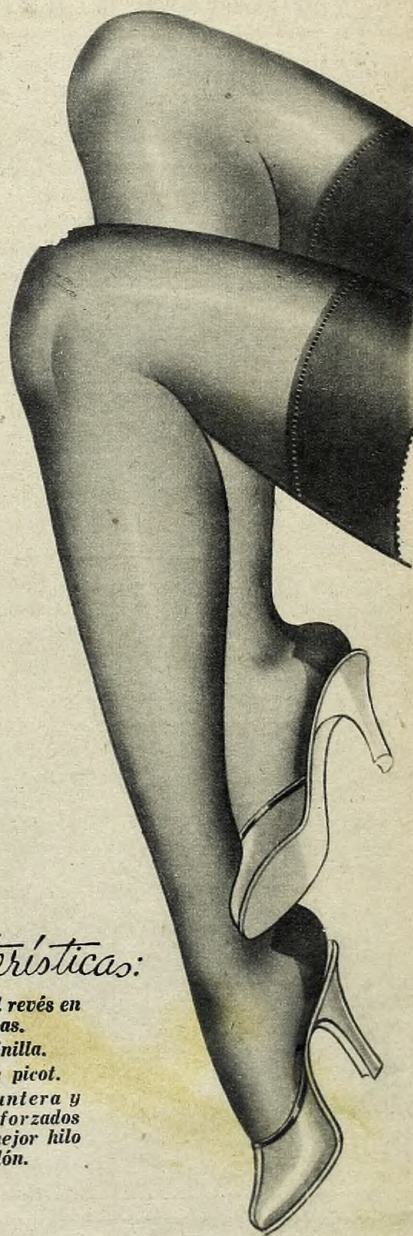
Hermosa
Primicia
de la
**DAMITA
HIMALAYA**

Toda la seducción del atavío femenino; toda la diligente atención que la mujer pone en él, se reflejan, en síntesis, en la malla Sutil, Limpida y Transparente de esta JOYA de PURA SEDA NATURAL.



Características:

- Tejida al revés en dos hebras.
- Fina vainilla.
- Elegante picot.
- Puño, puntera y talón, reforzados con el mejor hilo de algodón.



Símbolo de Calidad y Técnica Fabril

"DE PRIMERA NECESIDAD"

Para la Mujer

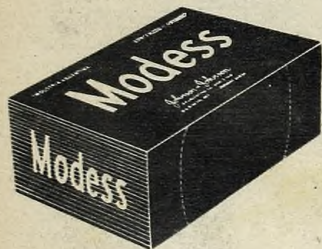
Modess, la toallita higiénica moderna, ha sido oficialmente declarada "artículo de primera necesidad" para la mujer.

porque
proporciona
HIGIENE,
COMODIDAD Y
PROTECCION
indispensables



Elaborada con finos y delicados materiales, bajo científico contralor sanitario, Modess ha sido definitivamente adoptada por miles y miles de mujeres — muchas veces por indicación del propio médico — como el más adelantado recurso para disfrutar en "esos días" un máximo de higiene, comodidad y protección.

Use Modess. En tiendas y farmacias, diga — Modess —



la
toalla higiénica moderna

La caja de una docena sólo cuesta \$ 1.60

La caja de seis, \$ 0.90 - Cinturón Modess \$ 2.20

Estos precios gozarán del 10 % de descuento por decreto del P. E. N.º 20,263.

EL ARBOL NACIONAL DEL CANADA

Por
VICTOR CEVALLOS



EL arce es el árbol nacional del Canadá. Su riqueza y uno de sus elementos naturales más bellos. Los canadienses tienen por el arce una especie de veneración. Para ellos es un árbol benéfico y sagrado: el olivo de los antiguos. La hoja del arce es el emblema del Canadá. Hombres y mujeres la lucen en la cinta de sus sombreros. Los poetas canadienses, en francés y en inglés, han cantado al árbol del tronco blanco.

CADA comarca en la tierra tiene su árbol, y, además de su árbol, su plato o su bebida prominente. Lo mejor de la cocina del Canadá es el "buckwheat cakes with maple syrup", que son a manera de buñuelos delicados, que se comen, por lo general, a la mañana, con el desayuno, rociados con jarabe de arce, el cual, además del sabor, les agrega un perfume exquisito.

Jarabe de arce... Por lo general, siempre hemos oído hablar de los muebles, de las cajas, de las empalizadas y hasta de las empuñaduras de armas confeccionados con madera de arce. Pero es que el arce produce azúcar. Esta es contenida por la savia, que se extrae practicando incisiones o barrenos en los troncos, y que mana en abundancia, desde que concluye la desfoliación hasta la primavera. Es el azúcar del país y que ha permitido al Canadá prescindir de los países exportadores de la caña.

LA obtención del azúcar del arce y la producción de estos valiosos árboles son tradicionales entre los descendientes de los primitivos pobladores franceses. La experiencia, tanto como la vocación, se transmiten de padres a hijos. Como alguna vez lo ha dicho el escritor francés Funck-Brentano, entre los arces siempre se oculta un pedazo de Francia trasplantado a tierra americana.

En las cabañas de los campesinos dedicados a la obtención del azúcar vense, siempre en ebullición, los enormes calderos donde se concentra y obtiene el jarabe. A pesar del progreso alcanzado por la industria, en estas cabañas reproducense los ambientes de hace cien o doscientos años. Todo en ellas es rústico, de

madera blanca. La techumbre parece abierta en lo alto, a fin de que por allí escapen los vapores del agua despedidos por la savia en hervor.

PARA agasajar a los visitantes, allí mismo tienen la mesa, no bebiéndose otra cosa que el agua de arce, fresca y suave, deliciosa y delicada como la miel más pura. Es un agua clara, levemente azucarada, perfumada, y que los campesinos se complacen en presentar en los mismos recipientes donde, gota a gota, ha ido cayendo el agua extraída del árbol por la herida que ha penetrado al tronco hasta el mismo centro.

FINAL de estas comidas suele ser otra delicia del paladar. Una verdadera sorpresa. Al aire libre, en una marmita colgada del tronco de un árbol, se hace hervir el agua del arce, y en ella, cuando está a punto, se echan huevos crudos que, mezclándose a la espuma azucarada, forman la más exquisita "omelette". Y todavía, completando el ritual, los campesinos las sirven extrayéndolas con cucharas de madera de arce, utensilio muy común por cuanto siempre, en los momentos de ocio, las están tallando.

Y es fama que, grandes y chicos, sin distinción de edades, y dejando a un lado las reglas de la más elemental urbanidad, se complacen en extraer de las pequeñas cucharas los restos del dulce manjar, como lo haría un niño de corta edad.

*Aprenda a dibujar,
pintar o esculpir*



Bajo la dirección de un artista de reputación mundial, cuyos veinte años de actuación como ilustrador y pintor le aseguran una enseñanza práctica.

Copiar no es dibujar. Aprenda a crear, a ilustrar cuentos, a idear afiches y a dibujar figurines.

CLASES: MAÑANA, TARDE, NOCHE y POR CORRESPONDENCIA

*declamación,
mímica y
arte escénico*

bajo la experta dirección de la reputada artista Madame CECILE LEZARD.

Todas las manifestaciones del arte en un gran ambiente cultural y artístico.

*Atelier
JOSSE*

COLEGIO DE CULTURA ARTISTICA SUPERIOR
SOC. DE RESP. LTDA. - CAP. \$ 8.000

CALLE URUGUAY 1221



DARIUS MILHAUD

EL compositor francés ha escrito un comentario musical para la pieza curiosamente titulada "La loca del cielo", del dramaturgo Lenormand. La música de la partitura está a cargo de un arpa y un aparato "Martenot", el misterioso generador de ondas a que hace referencia la presente nota. Nada más conmovedor que esta obra de Milhaud, en que el autor ha sido literalmente arrastrado por la lógica irresistible del instrumento novel al que confió su pensamiento. Con una orquesta tradicional, el compositor no habría logrado llegar al fondo de su emoción. La retórica de la polifonía clásica habría falseado su confidencia. Mediante el "Martenot", extrae de la entraña misma de su sensibilidad acentos inéditos, humanamente desgarradores.

EN el lapso que media entre las dos guerras mundiales tuvieron lugar interesantes e incesantes experiencias llevadas a cabo por jóvenes compositores anhelosos de liberarse del yugo de disciplinas por ellos consideradas anticuadas. Opinaban que era menester salvar a la música del callejón sin salida en que se hallaba confinada a consecuencia del rápido desarrollo de una técnica por demás refinada.

Los impresionistas habían llegado a tal grado de sutileza en el dominio armónico y en el arte de la orquestación, que resultaba arriesgado intentar ir más lejos por ese camino. Era necesario, pues, buscar y encontrar nuevas vías en el infinito y maravilloso campo de los sonidos.

Durante la década de 1920 al 30 florecieron diversos sistemas musicales. Prosperaron algunos, mientras otros no tardaron en caer en desuso. Luego de cultivar sucesivamente la atonalidad, la politonía, la "escritura de choque" o el neoclasicismo, los músicos noveles obedecieron naturalmente al deseo de explorar el campo aún desconocido entre los distintos grados de nuestra gama denominada "atemperada".

El científico Iván Wyschnegradsky considera al espacio sonoro situado entre el do y el do sostenido particularmente susceptible de depararnos singulares sorpresas acústicas. La división de la gama occidental en cuartos de tono no aparece más arbitraria que su actual fragmentación en tonos y semitonos. El fraccionamiento en octavos o dieciseisavos de tono podría asimismo ser considerado legítimo. Dado que a la voz humana o a un instrumento de arco les es posible emitir la serie

completa de semisostenidos y semibemoles, nada se opone a que un compositor haga uso de tan rica gama y logre efectos novedosísimos.

Tal es la finalidad perseguida por Wyschnegradsky en ciertas composiciones experimentales escritas para dos pianos, uno de ellos afinado a un cuarto de tono por "encima" del otro. Una ligera diferencia de acorde entre dos sonidos crea interferencias que son fruición para el oído y entrañan toda la expresión de un vibrato.

Quienes oyeron las obras del músico científico ruso: un fragmento sinfónico para cuatro pianos, preludios y un scherzo para dos pianos, y la sinfonía "Así hablaba Zarathoustra", aseguran que el uso del cuarto de tono resulta mucho menos agresivo que el sistema politonal. Según Vuillermoz, las notas no desempeñan función gramatical preestablecida. Crean nuevas sutilezas de timbres o acentos, pero no torturan el oído obligándonos a dispersar nuestra atención entre dos sistemas antiguos arbitrariamente asociados.

Existen instrumentos electromagnéticos cuyas posibilidades no han sido aún calculadas, pero destinados a ejercer influencia en el arte musical. Tal el aparato inventado por el profesor Theremin (escuchado años ha en Buenos Aires), que emite sonidos mediante pequeños movimientos de la mano ante una antena de radio; o el misterioso teclado del francés Martenot, cuyas vibraciones imitan con toda fidelidad el timbre de cualquier instrumento de la orquesta.

(Concluye en la pág. 44)

EXPLORACION EN EL CAMPO SONORO

Tradicional

Relojes
LONGINES

BAJO EL SIGNO DE LA PRECISIÓN

CONSTANTEMENTE tenemos ante nosotros y admiramos esas fantasías policromas con que los encuadernadores recubren los libros y forman también las guardas interiores. Pocos son, no obstante, aquellos que conocen el secreto de la confección de estas hojas de papel. Porque no se trata de impresiones; siendo, en cambio, obra de artesanos que, siguiendo una tradición secular, manipulan los elementos de su industrial arte, consiguiendo efectos a veces inesperados y fantásticos. Y es que la confección de papeles marmolados tiene orígenes que se remontan a muchos siglos.

LOS SECRETOS DEL PAPEL MARMOLADO

Por SIXTO CARRANZA

les, aseguran que su preparación fué también conocida por los artesanos del norte de Europa.

El Oriente presenta las pruebas de los orígenes del papel marmolado, y testimonio son algunos ejemplares de obras persas del siglo XV, cuyos dibujos iluminados han sido ejecutados sobre papeles previamente marmolados, cuya forma característica en "peine" — la que encontramos, por lo regular, en los libros comerciales, en blanco, — es prueba irrefutable de la técnica empleada en su confección. Lo demuestra, igualmente, el colorido oriental, recamado, de los marmolados antiguos y modernos.

La técnica, antigua e invariable, es la de proyectar gotas de colores sobre la superficie de un líquido mucilaginoso, y colocar sobre ésta una hoja de papel en la cual se fijan los colores. Con leves variantes, es la misma que se emplea en el presente, y a la que, a falta de papeles marmolados importados, han recurrido algunos industriales de nuestro país, alcanzando resultados bastante halagadores.

El material empleado por el marmolador se compone, en primer lugar, de una cubeta de poco fondo, rectangular, generalmente de madera, y destinada a contener el líquido mucilaginoso. Además, pinceles de diferentes tipos, más o menos blandos, según los efectos a obtener, y otros sencillos accesorios como una raedera y un pequeño rastrillo.

El líquido mucilaginoso que llena la cubeta consiste en una decocción de colas, gomas o granos, como el lino, todas sustancias capaces de producir, mezcladas con agua, un líquido semisólido, aceitoso, denominado goma por los artesanos.

EN cuanto a los colores, éstos están preparados mediante la molienda de jabón de cera, de la materia colorante y agua. El color preparado así se proyecta en forma de gotas sobre la cubeta con la goma; pero no quedaría en la superficie, precipitándose al fondo, haciéndose imposible el "trabajarlo", si no fuera por un agente indispensable empleado para este trabajo desde hace siglos: la hiel de vaca. Esta sustancia, mezclada a los colores, les da la particularidad de extenderse naturalmente sobre la superficie de la goma, sin hundirse. Los colores tratados con la hiel actúan como si fueran gotas de aceite sobre el agua. El fenómeno se debe a que los colores así preparados tienen una tensión superficial, una tensión capilar, más fuerte que la del agua, y no son miscibles con el líquido. Por lo menos, mientras no se agitan demasiado, mezclándolos. Los diferentes colores utilizados para un modelo, como no tienen la misma cantidad de hiel, resultan más o menos miscibles. Y es por esto que se pueden salpicar sobre la superficie de la goma muchos colores, sin que se lleguen a mezclar entre sí.

AHORA bien; si se coloca sobre la superficie así coloreada una hoja de papel, al retirarla, comprobaremos que se han adherido a él todos los colores, como en una calcomanía. Además, si, con una varilla o con un peine tocamos la superficie coloreada antes de colocar el papel, veremos que se agita ésta y forma dibujos fantásticos, goteados, remolinos, salpicaduras, etc., las que se transportarán a la superficie de la hoja cuando ésta se aplique.



**NUEVAS
CREACIONES
PARA LA TEMPORADA**

**EN PIELES DE LA
MÁS ALTA CALIDAD**

**OFERTAS
PRESENTACION**

SACOS de zorros plateados, legítimos del Canadá, desde \$ 780.-

TAPADOS de astracán persa, de gran distinción, desde.. \$ 1850.-

TAPADOS de patas de astracán, gran colección, desde \$ 850.-



Est. MORRIS

TOME NOTA

Y para que su compra le resulte más cómoda, haga uso de nuestros nuevos

CREDITOS

pagaderos en cómodas cuotas mensuales. Pida hoy su solicitud de crédito a U. T. 35-1372

**Peletería
SUIPACHA S.R.L.**

CAPITAL, \$ 250.000.— m/n

SELLO DE SUPREMA ELEGANCIA

SUIPACHA 438

U. T. 35-1372

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE el primer arquitecto que actuó en el barrio de Belgrano fué el señor Pedro Petrochi, propietario de la manzana que después perteneció al doctor Delcasse?

QUE en la esquina de Once de Septiembre y Pampa se establecieron don Juan Antonio Agrelo y Juan José Montes de Oca, y en Once de Septiembre y Sucre el señor José Antonio Llambi, en la época en que comenzó el fraccionamiento de las quintas?

QUE la primera escuela de niñas comenzó a funcionar en la calle Arcos entre Echeverría y Juramento, escuela que después se instaló en Cuba y Juramento?

QUE las primeras maestras fueron doña Concepción y doña Constanza Cabral?

QUE más o menos, simultáneamente, se estableció el primer hotel en la calle Sucre, a dos cuadras de la Barranca, hotel que pertenecía al señor Berge?

QUE el primer presidente de la municipalidad y juez de paz de Belgrano fué don Santiago Tobal?

QUE alrededor de 1860 el doctor Rafael Jorge Corvalán donó al municipio de Belgrano una franja de 300.000 metros de tierra, haciendo abrir un camino que llegaba directamente hasta la orilla del río?

QUE en 1862 se construyó una casa de baños en la esquina de Echeverría, al lado de la estación, siendo el propio doctor Corvalán uno de los principales accionistas?

QUE en 1873 don Policarpo Mon fundó "La Prensa" de Belgrano, siendo su primer director?

QUE en 1875 se creó la primera banda de música local?

QUE donde hoy existe el cine Astoria, en la calle Suipacha casi al llegar a Lavalle, funcionó anteriormente el cinematógrafo Select?

QUE en esa misma propiedad, que pertenecía a doña Manuela Leal de Elizalde, se fundó el colegio Lacordaire, un año antes de la revolución del 90?

QUE que el fundador fué el R. P. Moles de Pueyrredón, y que la primitiva numeración de esa finca es la misma de hoy día?

QUE doña Manuela Leal era viuda del doctor Rufino Elizalde, que fué ministro de Relaciones Exteriores durante la presidencia del general Bartolomé Mitre?

QUE años después el Colegio Lacordaire se mudó a la calle Esmeralda entre Tucumán y Viamonte, donde hoy existe el edificio del Banco Municipal de Préstamos?

QUE su primer rector fué el R. P. Guyot, ex militar de origen alsaciano, y que poseía una magnífica voz de barítono?

QUE fray Marcolino Benavente dirigió el colegio cuando todavía permanecía establecido en la calle Esmeralda?

QUE hacia el año 1931 el colegio se instaló en un amplio edificio de la calle Córdoba a la altura del tres mil cien?

REGULADOR GESTEIRA

PARA LAS MUJERES

En venta en las farmacias del País

QUE estaba incorporado al Colegio Nacional Manuel Belgrano y dirigido por el R. P. Esteban Castillo, de la Orden Dominicana?



Mantenga su rostro siempre juvenil con un

CUTIS "SUAVIZADO"

con

LECITINA

La conservación del aspecto juvenil, tan importante para realzar la belleza de toda mujer, deja de ser un problema si se posee un cutis "suavizado".

Asegúrese Ud. el maravilloso don de mantenerse siempre joven usando habitualmente **MANUELITA**, finísimo jabón de tocador, cuya fórmula básica contiene, como ingrediente principal, el legendario **aceite de soya**, rico en **lecitina** - la sustancia más suavizante que se conoce.



JABON de TOCADOR

Manuelita

UN BAÑO DE NATURALEZA EN SU CUTIS

ES UN PRODUCTO DE DELBENE Hnos. & Cía.



El Creador de Martín Fierro Habló con Orgullo de las Vías que Cruzan la Tierra Gaucha

JOSE HERNANDEZ, el creador de "Martín Fierro", dijo en la sesión del 22 de Noviembre de 1880 en el Senado de la Provincia de Buenos Aires:

"No nos descuidemos, no nos quedemos atrás del movimiento científico, del movimiento comercial y económico del mundo; tengamos fe en nuestro porvenir, y tengamos fe en la importancia de la obra que el país acomete. Tengo en la mano un impreso americano en el que se enumeran las grandes obras que ha realizado la fuerza humana en este siglo. Después de la perforación del Monte Cenis, del San Gotardo, de la apertura del istmo de

Suez, de la colocación del telégrafo submarino, del ferrocarril de Nueva York a California, se ocupa de nuestro Ferrocarril del Norte de la República. Y fijémonos que ese ángulo de ferrocarriles tiene su vértice en Buenos Aires, y es a Buenos Aires que traerá el comercio y producciones de toda esta extensión del territorio americano. Legislamos para una gran nación, y en una gran nación, abriendo las puertas del porvenir"

**LA ARGENTINA
POSEE LA RED FERROVIARIA MAS EXTENSA
Y MEJOR EQUIPADA DE LA AMERICA LATINA**



Los Clásicos

RETRATO DE UN DESCONOCIDO

Oleo del caballero LEANDRO DA PONTE (EL BASSANO)
SIGLO XVI

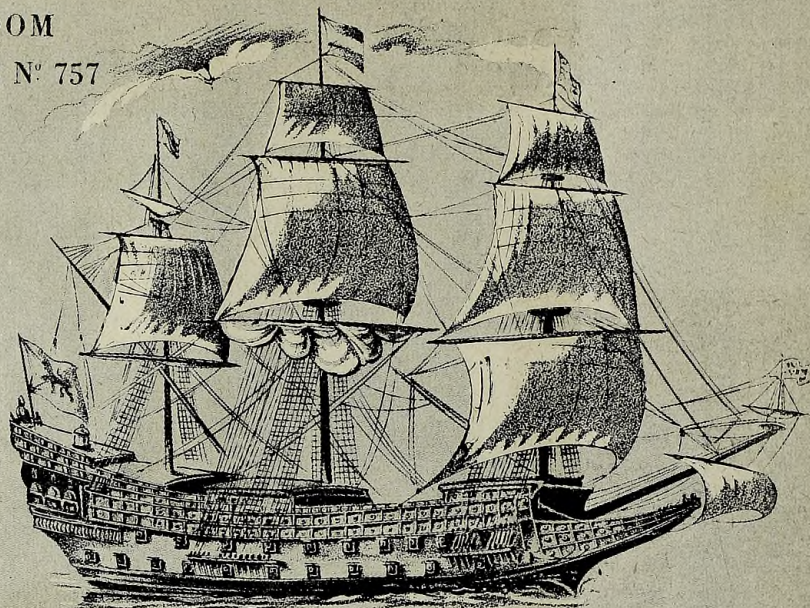
EL autor de este cuadro es el cuarto hijo de otro gran pintor, Jacobo da Ponte, a quien también se llamó el Bassano por haber nacido en esa ciudad italiana. Leandro no fué un gran colorista, pero se destacó en el dibujo. El dux Marino Grimani le otorgó el título de caballero en reconocimiento por el retrato que le pintó favoreciéndole, por cierto.



EL GALEON

TEA-ROOM

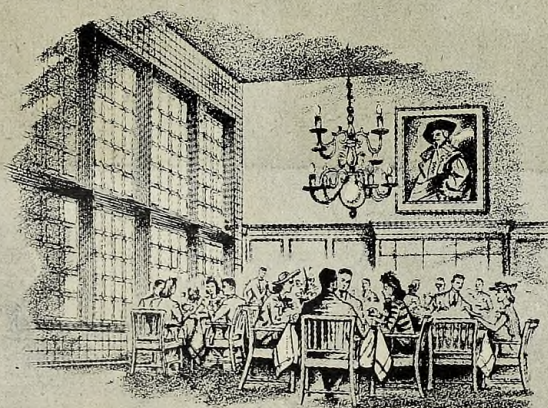
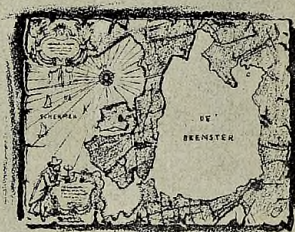
CORRIENTES N° 757



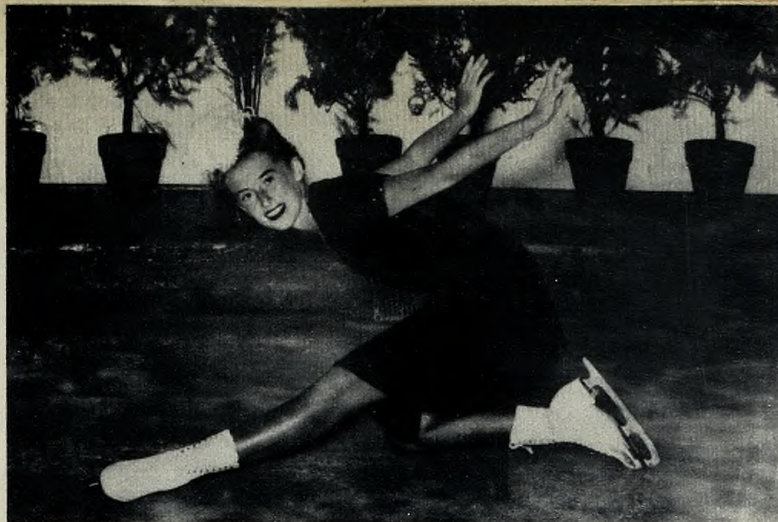
La Confiteria REX...

ya inauguró su nueva casa "EL GALEON". Suntuosamente decorada dentro del cálido estilo holandés del siglo XVII. "EL GALEON" ofrece en nuestra ciudad una grata nota de arte y buen gusto, brindando la posibilidad de momentos de verdadero solaz espiritual en la amable sugestión de sus interiores. Dajos Bela y su orquesta actúan tarde y noche.

CAZABAN E HIJOS

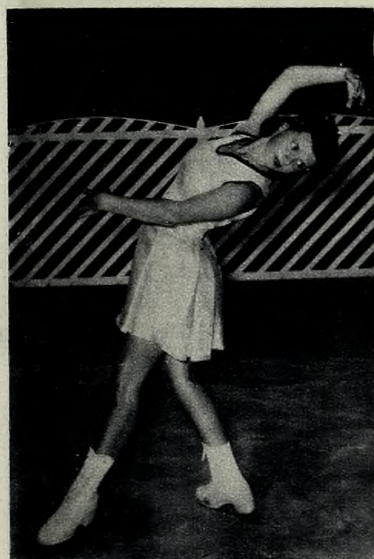


TAMBIEN esta temporada la pista de patinaje sobre hielo del Casino de Mar del Plata constituyó uno de los grandes atractivos de la ciudad balnearia. Bajo la dirección de la eximia coreógrafa Bárbara W. de Sawyer se realizaron exhibiciones que pusieron de relieve cómo ese deporte se ha difundido entre nosotros y a qué grado de perfección llegan ya nuestros aficionados.



PATINAJE SOBRE HIELO EN MAR DEL PLATA

Uno de esos espectáculos fué ofrecido últimamente con el objeto de allegar recursos a beneficio de la Cruz Roja Británica, con un programa a cargo de la señora de Sawyer, quien dirigió a un grupo de niñas y jóvenes de la colonia veraniega. Los números de baile, en uno de los cuales aparece en la fotografía Martha Sojo Campos, fueron muy celebrados por la concurrencia.



● Marie José Colln Jeanel, que también prestó su concurso en la fiesta.



● Susana Peralta Bello, otra aficionada que fué muy aplaudida.

● También interpretó números de baile Chantal Colln Jeanel.

● La profesora Bárbara W. de Sawyer y Horacio Gutiérrez Martínez de Hoz, en "Baile español".



● Michael Colln Jeanel, quien interpretó una lucida fantasía.

Fotos Alexander.





● Edith Lang, hija del agregado militar a la embajada de los Estados Unidos, inicia sus estudios de 1945.

● Comida en lo de Felisa Blaquier Carabassa. Marceia Helguera, Norberto Fresco, Luz Gómez Pirovano, Jacinta Lezica, Enrique Olazábal, David Tezanos Pinto rodean una de las mesas.



COMIENZO DE TEMPORADA

Por LINDA LINDSAY

EL sol de otoño cae con una tamizada suavidad, como un polvo de oro. La ciudad se ha puesto hermosa para recibir a tanta gente que desertó de ella durante tres largos meses. Hay momentos en que se pregunta uno, no bien ha llegado, al abandonar el andén, cómo pudo dejarla tanto tiempo. Y si un fin de semana, una escapada corta, llevan otra vez a la alternativa de tomar un tren, casi duele abandonarla. El césped en la plaza San Martín, frente al Kavanagh, ha tomado un tono nuevo, húmedo, de terciopelo. Las campanadas caen pesadas desde la Torre de los Ingleses. Por la mañana es una inundación de sol, y en la tarde corre desde el río como una sombra blanca de niebla que desdibuja los seres y las cosas.

Cierto que es también época ésta de idas a la estancia, pero son casi escapadas de chico, cortas "rabonas", deserciones casi sin importancia de la ciudad, que nos ha tomado otra vez con todo lo que tiene de lindo, con todo lo que sentimos nuestro, con lo que nadie, sino ella, nos puede dar.

Y no es únicamente una sensación de naturaleza y de paisaje; es una impresión de ambiente y de detalle, de influencias recibidas desde afuera y de cosas creadas dentro de ella misma. El teatro, con ese movimiento nuevo, afanoso, brillante, que implica el comienzo de temporada; el cine, Charles Boyer dándonos la casi sensación de que habla en castellano; Ginger Rogers envolviéndonos en la niebla de sueños de "La que no supo amar"; Bette Davis, madre con aspecto de abuela, en "La vanidosa".

Y además, libros: "La señora Parkington", de Louis Bromfield, y tantas otras obras de ese autor que llenan los escaparates junto con "Sangre negra", a la que todo el mundo quiere volver a leer. Luego discos, los serios, los populares, los frívolos: "Torrente", "María de Bahía", la voz de Mistinguett otra vez en "Mon homme", recordándonos que el Coq Gaulois vuelve a batir las alas con desafío y arrogancia.

Comienzos de temporada. Modas nuevas, un rojo distinto en los labios, peinados... ¡Como para dejar a esta Buenos Aires tan cosmopolita, tan múltiple, tan nuestra!

No más comidas en el hotel. En cambio, una reunión como ésta, en lo de Felisa Blaquier Carabassa. Porcelanas de Saxe, un centro de espejo con flores, visillos que difunden una sensación de puertas adentro. Decididamente es agradable reunir ami-

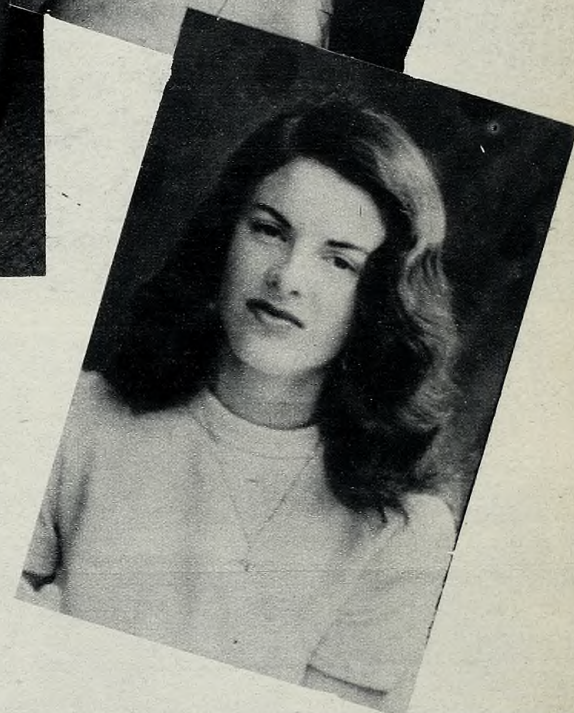
gos a comer, y es agradable comer en casa de amigos. Quizá sea por eso que todo el grupo de chicas y muchachos conocidos ha enviado por el éter un mensaje mental: "Que Lía Argañaraz vuelva, como el año pasado, a dar comidas todos los viernes."

¿Que en los balnearios se jugaba al truco? Pues aquí también. Una cubierta sobre la mesa, de paño verde, para que uno se sienta más en carácter de jugador. Cocktails, cigarrillos, y ya está el ambiente que comparten Elena Fernández Blaquier, Eduardo García Calvo, Alfredo Demarchi. Competidores serios hasta para los que fueron "ases" del Ocean, Sofy y Martha Demarchi, Carlos Rocha, Teresita Duhau de Rocha y toda aquella temible plana mayocr.

Para los grandes conciertos uno prefiere Colón o quizá la transmisión radial. En cambio, los discos llenan perfectamente el espacio de tiempo que todavía nos separa de aquellos. Y además tienen esa gran posibilidad de saltar de una cosa a otra. Un "chamamé" correntino que difunde de pronto una sensación de márgenes del Paraná. Y luego el "Boogie woogie del cometín". O Tino Rossi cantándonos un tango y deteniéndole la marcha a "Una étoile qui passe". O tal vez Bing Crosby informándonos que tiene "La luna en el bolsillo". Ana Rosa Vieyra, su hermana Pichona, Mercedes y Celina de Urquiza, todo ese grupo opina que para fusilar al tedio — y fusilarlo por la espalda — no hay como la música alegre y pegadiza de un buen disco.

Leer... Aunque no tres o cuatro libros a la vez, por mucho afán de leer que uno tenga. Pero lo que sí se puede hacer es arrastrar un pequeño "guerdon" hasta ponerlo al lado de la biblioteca y extender todos los libros que quepan sobre él, como lo ha hecho Didi Lang. Como que no se trata de leerlos, sino de buscar material para una próxima lección de historia de la literatura.

Modas nuevas. ¿Me peinaré a lo Verónica Lake, a lo Ingrid Bergman, a lo...? La moda es tan nueva, que el dato hay que pasarlo en voz baja: a lo Brenda Frazier. Todo el grupo de chicas que quedó más tiempo en Mar del Plata y alcanzó a ver a la "glamour girl" americana — Mrs. John Kelly actualmente — se peina ahora así. Ana Rosa Vieyra, por ejemplo. En cambio, el peinado I. B. — se designa así al segundo de la lista — está representado por Delfina Mitre y Magda Elizalde, y Malena Bemberg y Dolores García Victorica siguen fieles al peinado V. L. (Léase Verónica Lake).



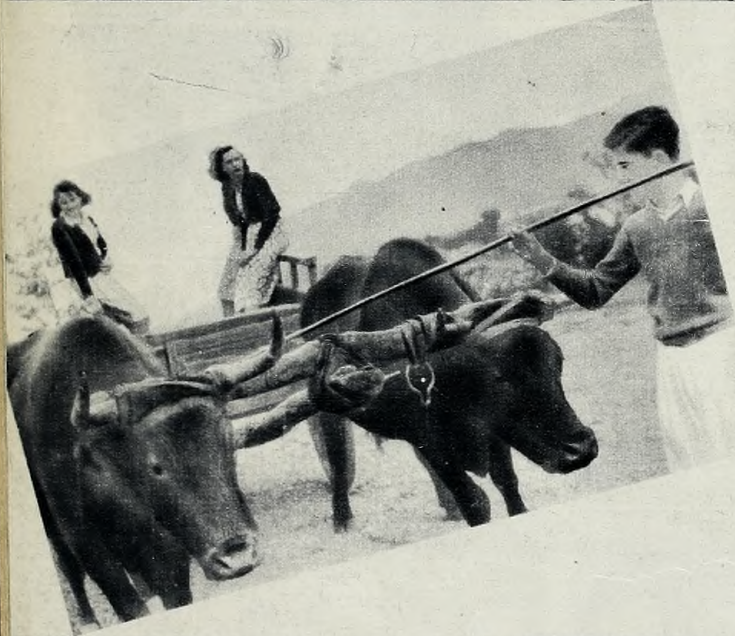
● Distintas oportunidades, distintos peinados. El V. L. llevado por **Malena Bemberg**. El que trajo **Brenda Frazier**, usado ya por una chica argentina, **Ana Rosa Vieyra**.

● El "boogie" y el truco. Ni uno ni otro son nuevos, pero los dos se consagran este año como los entretenimientos seguidos con más entusiasmo. Aquí, una partida con **Elena Fernández Blaquier, Eduardo García Calvo y Alfredo Demarchi**, apellido éste que recuerda a otros dos "ases", **Sofy y Martha Demarchi**.





● Vista del Cerro Cívico y de la avenida costanera de la ciudad de San Carlos de Bariloche, que recientemente celebró el 50º aniversario de su fundación.



● Dos turistas que resuelven la escasez de combustible para los automóviles paseando en la clásica carreta de bueyes.



● Adelina O. de Alcorta y Sara Reynoso de Castaño, frente al lago Moreno.



● Carlos Facio y su señora, Georgina Detry; Jorge Oster y su señora, Elsa María Haim, y Ema Rosa Areco de Ortiz.



● Luis Ayerza y su señora, Silvia Bosch, en el parque de Llac Llao.



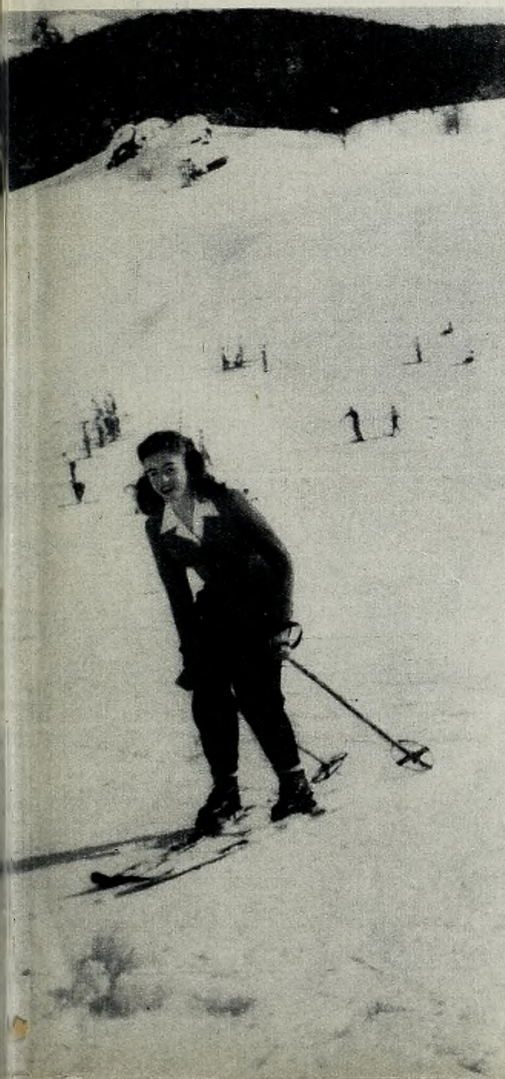
● Elanca Bustillo Ayerza y Josefina de Labougle Lezica.



● José Manuel Llobet y Benito Bosch.

EN LA REGION DE LOS LAGOS

Fotos Fernández Seijo y Ricardo.



● Carmen Bosch, María Adela Alcoria y María Luisa Rodríguez Gaete.

● Josefina de Labougle Lezica.

● Gloria Duncan Vela, Iván Oyuela, Josefina de Labougle Lezica, José Matienzo, Eduardo Lacroze y Elena Duncan Vela, en "Los Arrayanes"





Pearl S. Buck, autora de "La estirpe del Dragón", discute los detalles de la filmación con el director, Jack Conway, y sus protagonistas, Katharine Hepburn y Turhan Bey.



Katharine Hepburn, en su papel de Jade, la joven esposa de Lao Er (Turhan Bey), representa a las heroicas mujeres de la China moderna. Escena en que causa la sorpresa de su marido pidiéndole un libro para leer.

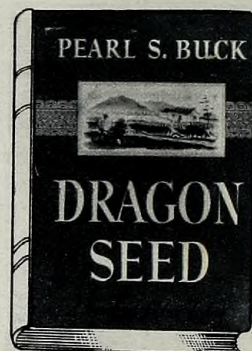


Katharine Hepburn atiende, entre escenas de la filmación, al pequeño niño chino que figura como hijo suyo en la película. La historia gira alrededor de una familia cuya dignidad es tan grande como su patriotismo.

SE LLEVA A LA PANTALLA LA PRIMERA NOVELA SOBRE LA OCUPACION DE CHINA

Por ANA QUEL

DESPUES de un intervalo de tres años, Pearl S. Buck, la inolvidable autora de "La buena tierra", "El patriota", "La madre", etc., ha vuelto a escribir sobre China, y nos ha ofrecido con "Dragon's seed" ("La estirpe del Dragón") la primera novela que se ha escrito sobre las regiones ocupadas. La versión cinematográfica de este libro ha sido confiada a un calificado conjunto de actores, los que encabezados por



Katharine Hepburn, Turhan Bey, Walter Huston, Aline MacMahon y Akim Tamiroff, en escenarios cuidadosamente realizados bajo la supervisión de la misma Pearl S. Buck, ofrecen una magnífica evocación de la ciudad de Nankin y sus alrededores, donde la autora vivió durante diecisiete años. La acción se inicia con la caída de esta capital y muestra la vida y reacciones de sus habitantes y de los campesinos ante el brutal avasallamiento de un implacable vencedor que los domina sin lograr conquistarlos.

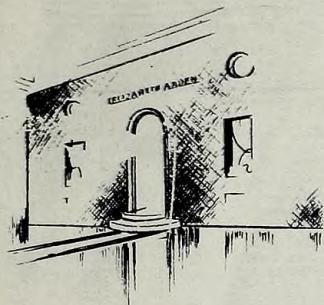
"Para los chinos, el Dragón no es un ser maligno, sino un dios, amigo de los hombres que le rinden culto. Tiene en su poder la prosperidad y la paz. Imperando sobre las aguas y los vientos, envía la buena lluvia y es, por consiguiente, símbolo de fecundidad. En la dinastía Hsia, dos dragones luchan entre sí hasta que ambos desaparecen, dejando solamente una fértil espuma, de la cual nacen los descendientes de Hsia. Así los Dragones son considerados como los antepasados de una raza de héroes."

(De "La estirpe del Dragón" ("Dragon's seed"), de Pearl S. Buck.)

龍
子

La protagonista de "María Estuardo", "Una mujer se rebela", etc., ha demostrado en esta nueva interpretación la variedad de expresiones de su boca, ya que el resto de su rostro presenta la imposibilidad oriental.





Las Manos de



ELIZABETH ARDEN

Estas manos tan expresivas y raramente fotografiadas, son las manos de Elizabeth Arden. Sólo al verlas se tiene la impresión de su seguridad y hasta parecen sentirse los efectos de los movimientos que ejecutan estas admirables manos en los tratamientos que han sido creados por ella, y que hoy constituyen el medio inigualable de dar al rostro un aspecto cautivante, distinguido y siempre natural.

Pero no son sólo estas manos las únicas capaces de tan significativos resultados, pues en todos y cada uno de los Salones Elizabeth Arden, como en el de Buenos Aires, manos personalmente seleccionadas e instruídas por ella, reproducen con absoluta fidelidad los tratamientos que la han hecho famosa en nuestra generación.

Elizabeth Arden

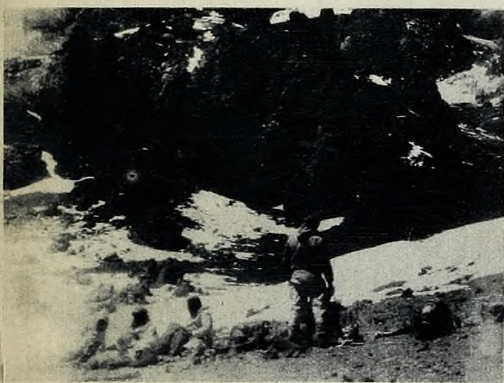
Buenos Aires New York, London, Paris, Rio de Janeiro, Santiago de Chile

Salones en HARRODS - Florida 877 (R. 5)

EN LA MAS ALTA

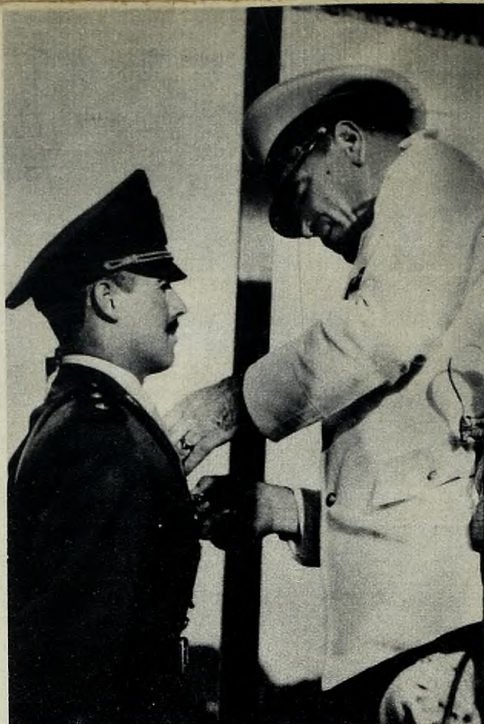


● Antonio Ruiz, a cuyo cargo estuvo el servicio médico del equipo, y el teniente Emiliano Huerta, jefe de la expedición, durante un reparador descanso en el campamento principal.



● A 6.400 metros de altura sobre el nivel del mar, cuando la respiración se hace fatigosa, es preciso detenerse con alguna frecuencia para dar reposo al organismo. Entre las cumbres de los Andes emerge un pico denominado "El león blanco", que sirve constantemente, y más aún en caso de niebla, como punto de orientación a los audaces que se aventuran entre las fragosidades de la montaña.

● Un momento solemne en Plaza de Mulas: la hora del rancho. Ruiz, Maure, Martínez, Sekelj y Páez aguardan al jefe del grupo, teniente Huerta, para comenzar inmediatamente el ritual diario del almuerzo.



● El presidente de la República, general Edelmoro J. Farrell, en momentos de imponer el cóndor de oro al teniente primero Emiliano Huerta.

EL 27 de marzo pasado se llevó a efecto en el comando de la primera división del ejército la ceremonia de homenaje a los miembros militares y civiles de la última expedición al Aconcagua. El jefe de la misma, teniente primero Emiliano Huerta, recibió de manos del presidente de la República, general Farrell, un cóndor de oro, la más alta distinción de su clase, y el ministro de guerra, coronel Perón, entregó sendos cóndores dorados a los sargentos Roberto Páez y Jorge A. Martínez y al ayudante de primera de la Gendarmería Nacional, Oscar Maure. Los miembros civiles que alcanzaron la cúspide, señores Antonio Ruiz y Tibor Sekelj, fueron distinguidos con medallas de oro en el mismo acto. Presentamos en esta nota algunas vistas inéditas que fueron obtenidas durante la mencionada expedición.

Fotos A. Ruiz.

CUMBRE DE AMERICA



● Un rato de descanso y un poco de bebida caliente... Algo delicioso en la magnífica soledad de la montaña, cortada por riachos de nieve, cuyos reflejos arrancan vivos colores a las piedras.



● Rumbo a Plaza de Mulas, las bestias transportan el pesado bagaje de los expedicionarios. La cuidadosa y eficiente preparación del equipo es uno de los factores primordiales del éxito en esta clase de escalamientos. Plaza de Mulas es el último punto adonde llegan las cabalgaduras. Allí se estableció el campamento base para proseguir a pie la peligrosa ascensión hasta la alta cumbre.

● Jorge A. Martínez, Oscar Maure, Roberto Páez, Antonio Ruiz, Emiliano Huerta y Tibor Sekelj, los seis integrantes de la expedición que con gran esfuerzo lograron escalar la cumbre más alta de América.



Brillantinas Perfumadas ATKINSONS



Otorgan
distinción



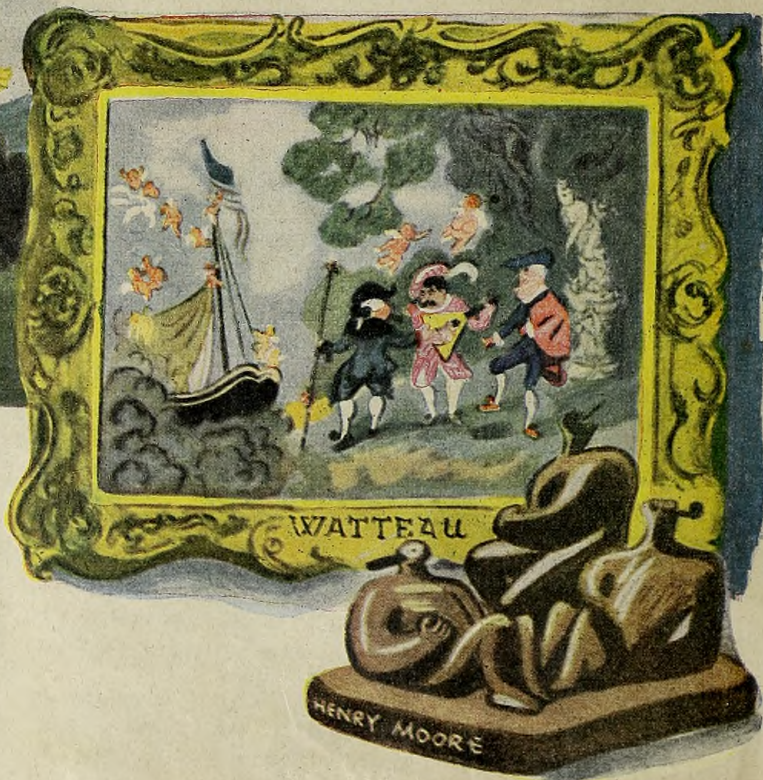
En 4 perfumes...

LOCION COLONIA • LAVANDA INGLESA • RUSSE • ROYAL BRIAR



Cómo hubieran visto los clásicos
"la conferencia de los tres"

mos a su respectiva época a los personajes capitales de la actualidad. Y así nacieron, plenos de buen humor, estos cuadros en que Rubens, Rembrandt, Velázquez y Watteau retratarán, de acuerdo con su respectivo estilo, a Churchill, Roosevelt y Stalin. Se agrega a las pinturas una concepción moderna del escultor Henry Moore



Dibujos coloreados de WALTER TRIER

Las obras de los pintores clásicos poseen, además de su gran valor artístico, la importancia de ser verdaderos documentos históricos. Ambientes y personajes de pasadas épocas han llegado hasta nosotros gracias a la fidelidad del pincel de algunos artistas, cuyos cuadros se conservan celosamente en los museos.

En atención a este contacto entre la historia y el arte, es que se ha pensado cómo serían las composiciones de aquellos artistas si trasladáramos

Sin miedo al Cutis Seco



viva al aire libre

Siga el ejemplo de millares de mujeres que han aclamado y adoptado la nueva Crema Pond's "S" creada especialmente para Cutis Seco. La Crema Pond's "S" contiene Lanolina, el ingrediente que tanto se asemeja a los aceites naturales de la piel, y es un verdadero hallazgo para toda mujer de cutis seco y para las que están expuestas al sol y al viento.

Así se usa la Crema Pond's "S" especial para Cutis Seco

Limpie muy bien su cutis y en seguida aplíquese esta Crema Pond's "S" para Cutis Seco. Ayúdela a penetrar profundamente en la piel, dando golpecitos firmes, siempre hacia arriba, y agregando nuevas capas de esta delicada crema, si fuera necesario. Conserve esta máscara de belleza durante cinco minutos, por lo menos. ¡Claro que lo ideal es dejarla durante toda la noche!

Y cuando su cutis lo necesite, cuando usted note que requiere un tratamiento especial, haga esto: sobre el rostro cubierto con Crema Pond's "S" para Cutis Seco, aplique una toallita humedecida en agua caliente y déjela unos momentos. Después, admire usted misma la diferencia. El uso constante de Crema Pond's "S" especial para Cutis Seco mantendrá su tez joven y fresca. ¡Usela siempre!



Tres Características Especiales de la Crema Pond's "S" para Cutis Seco

1. Contiene Lanolina — el ingrediente que tanto se asemeja a los aceites naturales de la piel.
2. Está homogeneizada — esto facilita su absorción por capas secas exteriores de la piel.
3. Contiene, además, un EMULSIONADOR especial que contribuye a suavizar aún más el cutis.

Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS

MUEBLES DE DOBLE USO

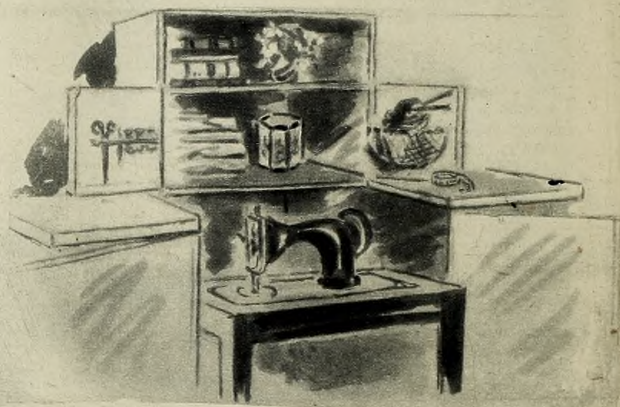
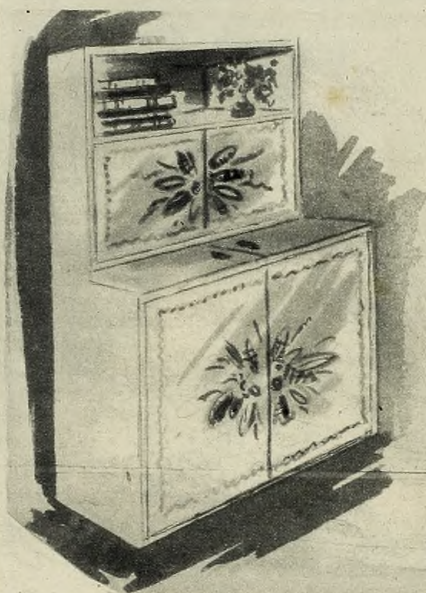
Decorativo y práctico, este placard, colocado en un ángulo de la habitación, ofrece la originalidad de figurar un biombo. Para ello es necesario construir las puertas en forma que al abrirlas se plieguen y al cerrirlas conserven la apariencia adecuada. La parte exterior se decora con motivos florales o dibujos propios para esa clase de muebles. Se logrará así un placard cómodo, que a la vez sumará un nuevo motivo decorativo a la habitación.

Exploración en el...

(Continuación de la pág. 27)

Descubrimientos como el de los sabios citados, responden a las exigencias impuestas por la sorprendente evolución que se ha producido en el lenguaje musical moderno. A estética nueva, exteriorización objetiva nueva. Aquellos músicos que consideran la armonía y melodía clásicas como letra muerta, dispondrán de un magnífico campo de acción si consienten en reemplazar los instrumentos tradicionales por otros, generadores de sonoridades inéditas capaces de propiciar sorprendentes viajes a través de un universo armónico desconocido.

Una vez realizados los perfeccionamientos necesarios, de más en más se acudirá a dichos instrumentos, puesto que sus extrañas tonalidades, sus novísimos intervalos, sus timbres extraordinarios, espectrales por momentos, armonizan con la modalidad de vanguardia. De la llamada "lámpara maravillosa", alma de la radio, dependerá, tal vez, la música del porvenir.



De elegantes líneas, a la vez que muy cómodo, este costurero oculta en su interior la máquina de coser. En la parte superior contiene un pequeño estante para guardar libros y otro estante con puerlitas para colocar los elementos de costura. En la parte baja, por medio de cuatro puertas, dos de las cuales sirven para apoyar los accesorios, se oculta la máquina en el interior del mueble. Se decora con pintura cuyos tonos estén de acuerdo con la habitación en que se usa.

Evidencia de exquisito buen gusto en todo el mundo...

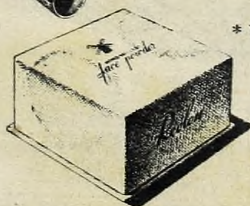
La infinita belleza

de ARMONIZAR LOS LABIOS Y LAS UÑAS*

con **Revlon**

Celebradas creaciones en colores de esmalte para las uñas y lápices para los labios.

* Y el cutis también, con los gloriosos Polvos Revlon "Wind-Milled"—nueva maravilla de fineza, exquisita textura y adhesividad—que retienen su tono hasta el último momento en que se usan.



CARIÑO es una fuerza. Cariño parece cosa débil, parece que sólo fuera la dicha de querer, el afán de mimar, algo un poco insípido, algo un poco ciego. Algo que no llega al amor,

que no es pasión fuerte, avasalladora, tirana...

Cariño

¡Pero cariño es una cosa tan grande, tan pareja, tan constante, tan sólida! Es un brazo de mar; con el cariño se llega a todas partes, de un extremo al otro de la tierra, al fondo del corazón de los vivos; al fondo del recuerdo y del misterio de los muertos.

Cariño es la sólida cadena que circunda al mundo, uniendo las almas. ¡Cariño es la buena voluntad, es la generosidad, es la bondad misma!

SI pudieras moderar tu primer impulso, reflexionar antes de hablar, calcular el daño que pudieras causar o causarte!... Porque lo terrible no es enojarse, exasperarse, decir groserías; lo terrible y lo triste es hacerse excusar, pedir perdones; cosa ésta deprimente y triste; tal vez la más triste de

Reflexión

la vida, la que deja más amargura en el alma y mayor malestar en el ánimo.

La vida es acción y reacción. No lo olvidemos. Tras las acciones que realizamos, buenas o malas, debemos esperar la reacción... En muchos casos, de ella nos llega la alegría o el triunfo; en otros, las más grandes derrotas... Mismo con la intención bien dispuesta, hemos logrado realizar el peor de los actos.

En amor lo vemos todos los días... Un enojo, una separación...; hablar, hablar..., vengarse..., ¿y luego qué?... Pues que lo que puede tornarse en paz y en reconciliación, se torna en irremediable mal.

Hemos creído en la acción realizar un heroísmo, y la reacción nos es adversa; hemos realizado una cobardía.

Hemos querido hacer en la acción el bien, y tórnase en la reacción nuestro acto bueno, mal interpretado; en suma: hemos ejecutado el mal.

Pongamos la reflexión, moderemos el impulso, y, como dicen los árabes: demos cien vueltas al pensamiento y luego cien vueltas a la lengua antes de expresar la palabra.

AHORA es menester pensar muchas veces antes de elegir al hombre o a la mujer con quien se une la vida y el destino; porque hay una tendencia alarmante, un camino

escabroso: el divorcio.

Divorcio

Es menester hacer balance de afectos, de virtudes y de defectos antes de entrar al matrimonio. Y también balance de tolerancias y de paciencias, ya que paciencia y tolerancia son los dos escudos del matrimonio.

Habiendo hijos, el divorcio es una ley cobarde que medianamente acomoda a los pa-

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

dres, pero que, totalmente desacomoda a los hijos.

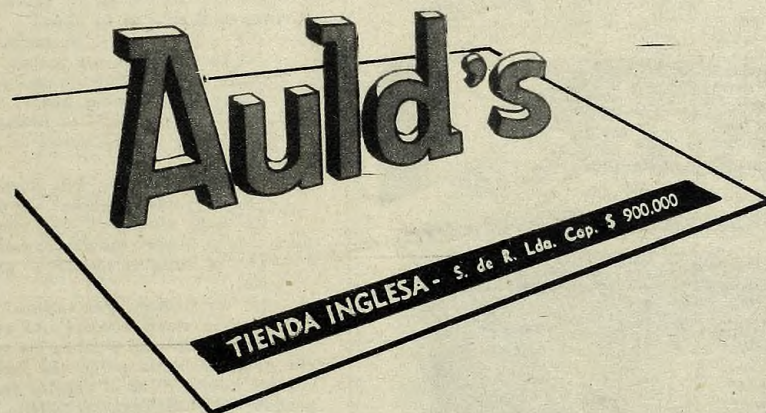
Antes, la mujer y hombre se avenían a los "arreglos" que era posible aceptar, por evitar a los hijos el desastre de la separación.

Y aunque no se entendiesen, aun "soportando", llevando la pesada carga de la equivocación... ¡Pero ahora, no!... El más pequeño desacuerdo, y se pide amparo al país vecino..., y quedan los hijos en el "tira y afloja", y el hogar deshecho, y la familia dispersa.

POR qué nos atrevemos a esperar y a exigir el bien, si no somos capaces de proceder en bien? Proceder bien es la única razón de la vida. Es la razón que nos da la razón en todos los terrenos, y, además, nos da la comodidad en el vivir...

Bien

Nada es más molesto que la acción incierta, es decir: la acción que reconocemos mala, pero que por lucro, por egoísmo o por maldad, la realizamos, malogrando la comodidad del espíritu y el bienestar de la conciencia...



Magnífica media, seda natural, malla semigruesa especial para caminar, con refuerzo de hilo, todos los colores de moda; par..... \$ 7.10

En seda natural, marca "Minué", reforzada en hilo, artículo de gran resultado, colores de actualidad; par, pesos \$ 8.55

Seda natural, malla muy fina, reforzada en hilo, marca "Paris", colores de gran moda; par..... \$ 9.80

En pura seda natural, marca "Grenadine", malla fina, muy reforzada en el pie y puño; par..... \$ 10.35

En puro rayón, tejido al revés, malla semifina, en todos los colores de moda; par..... \$ 4.75

Puro rayón, reforzada en hilo, artículo de calidad, en bonitos colores de moda; par \$ 2.15



Bmé. Mitre 970 U.T. 35 Lib. 0038 Buenos Aires

★
★
★ **3 VECES**
bien

con la
TRIPLE ACCIÓN
de Leche de
Magnesia de Phillips

1 LAXANTE Activa suavemente la regularidad intestinal, normalizando la función digestiva.

2 ANTIÁCIDO Sus álcalis combaten el exceso de acidez y neutralizan su poder nocivo.

3 DESINTOXICANTE Impide la acumulación de toxinas y productos de la digestión nocivos para el organismo.



★ Para sentirse tres veces bien, ayúdese con la triple acción bienhechora de Leche de Magnesia de Phillips.

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Buena desde el nietito al abuelito

La que se mete en el alma...

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

Consiga para usted ese profundo encanto, idealizando sus labios con el "efecto de pétalo" exclusivo del Lápiz Tangee! ¡Es sensacional! Imparte esplendor, suavidad, lozanía, tersura exquisita! Use también Colorete y Polvos Tangee con "efecto de pétalo."

Sólo TANGEE la hará ver... lo más linda que puede ser!

TANGEE
Lápiz-Colorete Polvos

Con Efecto de Pétalo



COMPRA DONDE NO DESPRESTIGIEN EL PRODUCTO QUE VD. SOLICITE.

LOS MEJORES CAPITULOS
DE LOS MEJORES LIBROS

SOBRE LO INVISIBLE

A UN conservo vivamente en la memoria la escena final de un drama francés del decenio de 1880, porque ponía ante la vista, de un modo muy eficaz, el materialismo de aquel tiempo, alegre de su victoria. Se trataba en aquella obra de un conflicto amoroso entre un político francés que, naturalmente, era ateo, y una devota americana. Ambos venían a dar en una apasionada conversación sobre religión. Al final el ateo cogía una silla, la plantaba en medio de la mesa, y exclamaba:

"Esto es una silla; la veo...: por eso creo en ella. En lo invisible no creo."

Esta sentencia coincide aún hoy con la manera de ver de aquellos círculos que juran por el evangelio monístico.

El punto hasta donde llega la indiferenciación del pensamiento moderno se aclara del modo mejor si al lado de ella se coloca una pequeña narración india cuya escena ocurre hace dos mil años, y que, aproximadamente, dice así:

"En el tiempo en que Brasidas de Metaponto dominaba como exarca en la India, celebró una gran reunión religiosa en la que brahmines y budistas disputaban acerca del ser del alma.

El príncipe griego, que juzgaba que la visión artística de las cosas era la más alta sabiduría, se mofaba de los sabios de Oriente, que conversaban con tanto ardor de cosas invisibles.

Entonces se adelantó un brahmín y dijo:

— Exarca: ¿por qué crees que el alma es invisible?

El príncipe se rió, y le dio por respuesta:

— Lo que yo veo es tu cabeza, tu cuerpo, tus manos, tus pies...

¿Acaso tu cabeza es tu alma?

— No — respondió el brahmín.

— ¿O tu cuerpo, o tus manos, o tus pies?

Siempre tuvo el brahmín que responder que no.

— Entonces, ¿concedes que el alma es invisible?

— Señor — respondió el brahmín: — eres un príncipe poderoso, y de fijo que no habrás venido a pie hasta aquí. ¿Viniste a caballo o en coche?

— Vine en coche — dijo, sorprendido, el exarca.

— ¿Es invisible tu coche? — preguntó el brahmín.

— En modo alguno — dijo, riéndose, el exarca; — allí está, visible para todo el mundo, con cuatro caballos blancos árabes enganchados a él.

— ¿Es la lanza el coche? — preguntó el brahmín, imperturbable.

— No.

— ¿O las ruedas, o el asiento?

El exarca siempre tenía que responder que no.

— Ruedas, asiento y lanza los veo bien — dijo el brahmín; — al coche no puedo verlo porque es invisible."

¿Qué habría dicho el político francés si la americana le hubiera respondido: "Veo las patas, el asiento y el respaldo, pero la silla no la veo?"

Y sin embargo, habría tenido perfecto derecho a dar esta respuesta. En la visión inmediata no nos es dada una silla, ni un coche, ni ningún otro objeto, sino sólo líneas y colores. Para que líneas y colores se combinen en unidades de objetos se necesita una larga cadena de experiencias, que sólo pueden ser hechas en el transcurso del tiempo.

Para convencerse de la existencia de un vínculo invisible en todos los objetos que nos rodean, propóngase esta pregunta: ¿De dónde viene que a todos los diversos objetos que a veces tienen cuatro ruedas, a veces dos y hasta a veces una sola, que pueden o no poseer un respaldo, que son grandes o pequeños, que se componen de madera o de hierro, que son mullidos o duros, de todos los imaginables colores y de las más diversas formas, siempre se les designe, sin embargo, con el nombre de coches? ¿Cuál es el vínculo común en la mudable apariencia para que siempre les demos el mismo nombre? A lo cual responderemos: Es la igualdad de función. Todos los coches, por muy diferentes que puedan ser en materia, forma y color, tienen, sin embargo, idéntica función: sirven para ser transportados en ellos.

Bajo función o servicio comprendemos una serie de diversas varia-

A la interesante colección "Destinos", que edita Peuser, pertenece este breve volumen sobre el pintor argentino Enrique de Larrañaga. Se trata de una colección de Cuadernos de Arte, esmeradamente ilustrada con treinta y dos láminas, que son otras tantas reproducciones de los principales óleos del sobresaliente pintor, cuya presentación ha estado



LIBROS

a cargo de Raúl Rubianes. En no más de catorce páginas Rubianes ha conseguido explicar con exactitud esa cabal correspondencia que en el caso de Larrañaga existe entre su espíritu y su obra, ya copiosa. "Sé — dice aludiéndolo — que le ha tentado siempre mezclarse con esas multitudes abigarradas, de gestos duros y lenguaje directo. Ha intimado con ellas y sigue pulsándolas todavía en amistosa convivencia. Se explica así la naturaleza de su pintura sin eufemismos, cargada de realidad." En

SELECCIONADOS
POR ROMULO QUINTANA

EN LA NATURALEZA

JAKOB VON UEXKÜLL

IDEAS PARA UNA CONCEPCIÓN BIOLÓGICA DEL MUNDO

Historia y filosofía de la Ciencia



IDEAS para una concepción biológica del mundo" se titula la obra de Jacobo von Uexküll, editada por Espasa Calpe, y de la cual tomamos el fragmento que ofrecemos a los lectores. A través de los diversos ensayos que la constituyen, manteniéndose el tema que sugiere el título, y que Ortega y Gasset glossa en un breve prólogo, escrito hace veintitrés años para la primera edición de esta obra del sabio biólogo estoniano. Nacido el autor en Keblas, en 1864, cursó zoología en la Universidad de Dorpat, primero, y más tarde fisiología en Heidelberg, donde tuvo por profesor a Kuhne. Sus más importantes trabajos que versan sobre fisiología comparada de los músculos y de los nervios, y sobre biología de los animales acuáticos, datan de los primeros años de este siglo, vale decir, de la época en que comienzan a formularse las nuevas teorías encaminadas a disenter con las de Darwin. Haeckel y Lamarck. A la claridad de la exposición se asocia en el libro de von Uexküll la autoridad que fluye de la sabiduría, circunstancia ésta que mantiene latente el interés de todas sus comprobaciones a pesar de los numerosos años transcurridos.

entre los faroles de la calle, y lo que ha sido para un asirio conocedor del cielo. Igual estrella es para el uno un inútil punto de luz y para el otro un signo en el reloj del destino del mundo, que recorre su círculo por el maravilloso cuadrante del cielo.

Lo que se dice del esquema de tiempo es aplicable también, en igual medida, al esquema de espacio. Las formas de los objetos que nos rodean son tan ricas y cambiantes, según la iluminación y la posición que tomamos frente a ellos, que jamás reconoceríamos al mismo objeto si no nos hubiéramos impuesto una regla permanente que sólo conserva determinados datos de su hechura.

ciones en el tiempo, resumidas en una unidad conforme a ley. Así, el "ir en coche" significa el uniforme girar de las ruedas alrededor de su eje, combinado con el avanzar del cuerpo del coche.

Podemos seguir con la vista, en cada momento, las diversas variaciones de un objeto. La ley o regla que liga en una unidad las diversas variaciones no podemos verla.

Si en cada momento, mediante signos convencionales, quisiéramos apuntar las variaciones que se van presentando en un objeto, obtendríamos una anotación en la cual conservaríamos la regla de la variación, lo mismo que una melodía es conservada en el pentagrama.

Ahora bien: la melodía no es otra cosa que un "esquema de tiempo" de los tonos. Por eso también podemos llamar un esquema de tiempo a la regla de variación que caracteriza al objeto.

Lo mismo que el ritmo de la serie de tonos combinados en una unidad es llamado "melodía", el ritmo de las diversas variaciones que recorre un objeto es resumido unitariamente como "función". Pero como es totalmente imposible conservar todas las variaciones que recorre un objeto (porque están combinadas unas con otras por innumerables transiciones), sólo se pueden retener algunos momentos de movimiento o de variación especialmente significativos y combinarlos entre sí en un esquema de tiempo.

El número y la elección de estos momentos varía de individuo en individuo. Representétese, por ejemplo, lo que significa una estrella para el moderno habitante de gran ciudad que alguna vez la ve centellear

EL CUTIS BELLO... LA PIEL ADORABLE!

VALIOSO TESORO DE "AMOR PERDURABLE"



El amor florece en un cutis terso, suave, de aspecto fresco y juvenil. Con él la vida es un sueño eterno de amor.

¡Cuide su cutis! En esta tarea, las Cremas HINDS, de día y de noche, han de prestarle valiosa ayuda... ¡Cómpralas hoy mismo!... e inicie inmediatamente este sencillo y eficaz tratamiento de belleza.

CREMA DE NOCHE

Limpia profundamente sin dilatar los poros, lubrica y suaviza el cutis. Úsela al acostarse y al levantarse.

CREMA DE DÍA

Confiere al cutis ese aspecto lozano y juvenil que Vd. anhela lucir. Protege y suaviza ocultando asperezas. Hace adherir los polvos admirablemente.



Pote mediano \$ 0.70
Grande \$ 1.30

Crema

HINDS

☆ Compre donde no desprecian la marca que Ud. solicita

RECIBIDOS

el mismo volumen se incluye este ensayo traducido al inglés por Ramón Mayo, circunstancia que abona la considerable difusión de estos cuadernos de arte.

SILVIA WATTEAU, *De la vida y del corazón*. Tercer tomo. Imprenta Parada Obiol.

GUILLERMO STOCK, *Bandeja soñada* (poemas). Imp. Rosselli y Cia.

JULES MICHELET, *Juana de Arco*. Edit. El Ateneo.

MARIO A. LOPEZ OSORNO. *Oro nativo*. Edit. El Ateneo.

PRIMAVERA ACUNA DE MONES RUIZ. *Tucumán, tierra de belleza, de tradición y de riqueza*. Talleres gráficos Sebastián Amorrrtu e (h.)

PRIMAVERA ACUNA DE MONES RUIZ. *Figuras tucumanas*. Don Alfredo Guzmán y su obra social. Talleres gráficos Sebastián Amorrrtu e (h.)

ERNESTO LAPUENTE. *Simbolos y próceres*. Edic. La Obra.

ALICIA ORTIZ ODERIGO. *Stefan Zweig*. Edit. Nova.

PIANOS MODERNOS IMPORTADOS

PARA AMBIENTES REDUCIDOS

Gran surtido en modelos
y colores.

Tomamos pianos en canje.



Celestino Fernández
C.A.P. SOCIAL S. 100.000
Bm. MITRE 975 - U. T. 35 - 1556 y 3334 - Bs. Aires

LIBROS
NUEVOS y de
OCASION
CATALOGO GRATIS

ACORDAMOS CREDITOS

Pedidos del Interior y Exterior, contra
reembolso o giro, se despachan en el día.

La Nena
de M. TATO
LIBRERIAS Y PAPELERIAS

★ **CALLAO 410** ★

Bm. MITRE 2102 • SANTA FE 2636



**Lo Mejor
Contra el Sudor**

Eso, lo mejor contra el sudor, lo
reconoce usted al instante cuando se
aplica Crema Odorono. Es un anti-
sudoral eficaz pues evita el sudor
axilar pero es inofensivo. Hace que
usted se sienta segura en todo mo-
mento!

Otras ventajas de la Crema Odo-
rono: no irrita la piel... es fácil
de aplicar... protege la ropa... su
acción es durable. ¡Use Crema
Odorono!



Crema
ODO-RO-NO
DESODORANTE Y ANTISUDORAL

COMPRE DONDE NO DESPRESTIGIEN EL PRODUCTO QUE VD. SOLICITE.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Distintas partes de la máquina de escribir)

- | | |
|------------------|---------|
| 1. CRORA | 1. ——— |
| 2. NACIT | 2. ——— |
| 3. LILODRO | 3. ——— |
| 4. CLANAPA | 4. ——— |
| 5. OPTIS | 5. ——— |
| 6. SARBRA | 6. ——— |
| 7. VLARIAL | 7. ——— |
| 8. MERLALARCE | 8. ——— |
| 9. DRUATOBLA | 9. ——— |
| 10. RIDENSAGRAMO | 10. ——— |
| 11. PRAGADOSEA | 11. ——— |
| 12. CADOTEL | 12. ——— |
| 13. BRIEMT | 13. ——— |
| 14. ZANADRALE | 14. ——— |
| 15. DINOCRIL | 15. ——— |
| 16. TILRALMO | 16. ——— |
| 17. ARDUE | 17. ——— |
| 18. TRES-CAER | 18. ——— |
| 19. TELAPA | 19. ——— |
| 20. LULEME | 20. ——— |

Ejemplo: CALET = TECLA.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en CINCO
minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en OCHO
minutos, BUENA; en DIEZ minutos o más, REGULAR.

ABECEDARIO MUSICAL

En TRES minutos coloque al lado de cada explicación a la izquierda el
apellido del músico cuya inicial se da. Cada respuesta correcta obtiene
DOS puntos. Un total de 46 puntos revela un conocimiento musical
EXCELENTE; de 38 puntos, BUENO; de 30 puntos, REGULAR.

- | | |
|--|-------|
| 1. Compuso "Iberia" (suite), "Córdoba", "Sevi-
lla", etc. | A ——— |
| 2. Uno de los cinco grandes rusos. Compuso "Ru-
sia" y "Thamar" | B ——— |
| 3. Célebre autor del "Gradus ad Parnassum" | C ——— |
| 4. Famoso autor de "Humoresque", "Danzas es-
lavas", etc. | D ——— |
| 5. Moderno compositor y director de orquesta, in-
glés | E ——— |
| 6. Autor de las "Variaciones sinfónicas" | F ——— |
| 7. Inmortal autor de "Orfeo y Euridice", "Armi-
de", etc. | G ——— |
| 8. Autor de los oratorios "La creación" y "Las es-
taciones" | H ——— |
| 9. Compuso la "Suite caucásica", etc. | I ——— |
| 10. Compositor húngaro, autor de conocidas ope-
retas | K ——— |
| 11. Famoso pianista y compositor, suegro de Wagner | L ——— |
| 12. Autor de "Manon", "Thais", "Le Cid", etc. | M ——— |
| 13. Pianista y compositor americano, autor de "El
rosario" | N ——— |
| 14. Autor de "Orfeo en los infiernos" y "La vie pa-
risienne" | O ——— |
| 15. Autor de "Tosca", "Bohème" y "Madame But-
terfly" | P ——— |
| 16. Compositor moderno, inglés. "Obertura para ni-
ños, etc. | Q ——— |
| 17. Otro de los cinco grandes. "Sadco" y "El gallo
de oro" | R ——— |
| 18. "El cisne", "Carnaval de los animales", etc.,
son de | S ——— |
| 19. "Casse-Noisette", "El lago de los cisnes" y seis
sinfonías, de | T ——— |
| 20. Famoso compositor italiano. "Forza del desti-
no", "Aida", etc. | V ——— |
| 21. Ilustre autor de "Oberon, Der Freischütz" y
"Euryanthe" | W ——— |
| 22. Violinista y compositor belga, moderno | I ——— |
| 23. Discípulo de Mascagni, autor de "Francesca da
Rimini" | Z ——— |

(Ver las soluciones en la pág. 54)

ORIGENES Y LINAJES ARGENTINOS

(Continuación de la pág. 17)

Fontoura, renombrado hombre público argentino, que es sobrino nieto del prócer director supremo Juan Martín de Pueyrredón y Dogan,

Banderas Argentinas

de seda natural, de una sola pieza, sin costura.

Para escuelas, de acuerdo a su reglamentación.

Tenemos también de lanilla en todos los tamaños.

Solicite Precios y Muestras.

Las Cooperadoras Escolares gozarán de un descuento especial.



BOITANO y Cia.

S. R. Lda. Cap. \$ 150.000

Bme. MITRE 854

U. T. 34-2484 y 1887 Buenos Aires



Para la Mujer

\$ 1.30



\$ 1.45

La higiene íntima tiene en la mujer gran influencia sobre su salud y belleza. La toalla TECA por su elaboración higiénica, produce sensación de bienestar en "esos días" inevitables.

TECA

La toalla higiénica perfecta



S. P. A. D. A. H.

MANSILLA 2436

cuya estirpe se publicó), *padres de los Lastra Pueyrredón*: Alejandro Honorio, Raquel Julieta, Jorge Alejandro, Teresita y Eduardo Alejandro. f) Hebe, esposa de Nicánor de Elia y Gómez Aguirre, descendiente de conquistadores y emparentado con los próceres Pueyrredón y Tomás Manuel de Anchorena, *padres de*: Roberto. 5) Máxima de Lastra y Olivera, casó con Enrique Thwaites e Insiarte, legislador en Santa Fe, *padres de los Thwaites Lastra*: a) Enrique, médico, director de la Maternidad Ramón Sardá, casó con Angela Bidau Lastra, dama secretaria de la Sociedad de Beneficencia de la Capital (hija del doctor Eduardo Luis Bidau y Goya, renombrado jurisconsulto y catedrático, consejero, académico, decano de la Facultad de Derecho de Buenos Aires, etc., y de su esposa, Angela Lastra y Quirno Costa, dama consejera de la Sociedad de Beneficencia, cuyo padre, el doctor Bonifacio Lastra, abogado, legislador provincial y nacional ministro de Hacienda de Buenos Aires, ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, etc., personalidad de actuación descolante en su época, era casado con Enriqueta Quirno Costa, dama consejera de la Sociedad de Beneficencia y hermana del vicepresidente de la Nación, doctor Norberto Quirno Costa, cuyo abuelo se publicó el 23 de febrero y 9 de marzo de 1945), *padres de*: Enrique y Eduardo Thwaites Bidau. b) Arminda, esposa de Francisco Ramos Mexía e Irigoyen, abogado, prestigioso magistrado, ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, descendiente de conquistadores, cuyo abuelo paterno y materno se publicó, *padres de los Ramos Mexía Thwaites*: Francisco, abogado, casado con Lidia Gómez Jorba), Enrique, abogado (formó hogar con María Luisa Moy Gelly, *padres de*: María Luisa, Magdalena y Enrique Alejandro), Arminda (esposa de su pariente Ernesto Dieckman y Bustillo Madero, bisnieto del vicepresidente de la Nación Francisco Madero y Viana), Isabel (contrajo casamiento con Ricardo Goldaracena, *padres de*: Isabel) y Matías Ramón Mexía y Thwaites, médico. c) Máximo, abogado, juez en lo correccional, contrajo casamiento con María Inés Pedrolini Parera. d) Sara, esposa de Julio Gómez Palmés, hombre de negocios, *padres de los Gómez Thwaites*: Sara, Julio, Ricardo José y Arminda Beatriz. 6) Elena, casó con Dionisio Vicente Schoo y Reboledo Roca, pariente del presidente general Roca, *padres de los Schoo Lastra*, entre ellos: a) Dionisio Raúl, legislador, formó hogar con Zulema Devoto y Guillot, *padres de*: Susana (esposa de Héctor Marino, médico), Dionisio, Tomás (casado con Marcela Duggan) y Zulema Schoo Devoto. b) Guillermo, secretario del Banco de la Nación, formó hogar con Margarita Glessner, *padres de*: Guillermo Dionisio y Enrique Guillermo. c) Horacio, casó con Carmen Zuberbühler y Olliden, descendiente de: Juan de Garay y otros personajes de la Conquista. d) María Elena, casada con Horacio Gandulfo de la Serna, descendiente de los fundadores de: Córdoba, Tucumán, los incas soberanos del Perú y otros personajes de la Conquista, *padres de*: Horacio Dionisio y Pe-

(Concluye en la pág. 53)

R. DE LUCA - PUBL.

Perfumes de lujo



Su delicada belleza exige, señora, un perfume a tono con su elegancia y distinción.

N° 9

fresco y juvenil

CHYPRE

exótico y pleno de sugerencias

N° 18

cálido y persistente.

son el mejor complemento de sus encantos femeninos.

Nantes

INDUSTRIA ARGENTINA

N° 9 - CHYPRE - N° 18

PERFUMES DE LUJO

mirian
PRESENTA SUS
CREACIONES



Mod. 1501. Con suela de goma, decorada marrón únicamente, tacón 2 1/2 cm., hecho a mano, a ... \$ 26.-



Mod. 1502. Novísima innovación de la famosa Ballerina, en negro, marrón o azul, plataforma de 10 mm., y tacón de 6 mm., hecho a mano, a ... \$ 26.-



Mod. 1503. Clásico zapato de todo andar. En negro, marrón o azul. Tacón grueso de 5 1/2 cm. Hecho a mano, a pesos ... \$ 24.-



PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN TAMBIÉN POR CONTRA REEMBOLSO

Mod. 1504. Para vestir, en gamuza negra, marrón o azul, ribete de gros al tono, plataforma de 10 mm., y tacón de 6 1/2 cm., hecho a mano, a ... \$ 26.-

mirian

SANTA FE 2380
Tel. 44-8923 - Buenos Aires
SOLICITE CATALOGO GRATIS

Nombre

Calle N°

Localidad

F. C.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

“NO HAY ENEMIGO CHICO”

UN refrán conocido y que deberían tener en cuenta muchos buenos jugadores de bridge que tienen la pretensión de dominar las mesas en las cuales se sientan a jugar.

En la actualidad, el “standard” de bridge, es decir, el término medio de los jugadores, es tan elevado, que pretender de imbatible en una mesa de juego es poco menos que ridículo.

Un buen jugador, evidentemente lleva una ventaja; la cual se hace sentir realmente en el bridge duplicado, donde la suerte tiene un papel menos importante, y la baza de más puede significar un máximo.

Pero, ¿qué hacemos en la partida libre si nuestros adversarios, notoriamente más débiles, pero que conocen el juego, nos declaran en una mano cuatro piques y no se pueden perder?... Que hicieron cuatro y podían hacer cinco, no es gran diferencia en la partida. Y si en la mano siguiente juegan tres sin triunfos y hacen seis, bueno...; no ganaron tanto como pudieron, pero el resultado final es diez o más puntos en contra del As, y no hay más remedio que resignarse.

Y si esos jugadores débiles siguen ligando, seguirán ganando, y al buen jugador le tocará perder.

Mientras suceda así, todo va bien; pero lo malo es cuando el jugador, que por bueno no se resigna a perder contra chambones, decide luchar contra el azar; entonces puede ser grave.

Veamos dos casos, que justamente me tocó presenciar los otros días, en los cuales una pareja bastante buena no quería perder contra otra más débil.

Después de algunas multas sin doblar y que fueron indudablemente negocio para E O, el score estaba con trescientos cincuenta puntos a favor de N y S, y además un score parcial de sesenta y

treinta para E O, cuando se presentó esta mano:

♠ R9x	♠ xxx
♥ Qx	♥ J98
♦ AQ109x	♦ xxx
♣ Jxx	♣ R98x
♠ QJ	♠ A10876
♥ R10xxx	♥ Axx
♦ RJ	♦ xxx
♣ A10xx	♣ Qx

Norte dió las cartas y pasó, y le llegó el remate a Oeste, sin que nadie hubiese abierto el remate, y con esa mano decidió abrir el juego, porque... bueno, sus adversarios eran unos chambones. Resultado: Norte y Sur jugaron cuatro piques doblados, y a la salida de corazón, y con una suerte inaudita, hicieron seis.

Como si fuera poco, en la mano siguiente pasó esto:

♠ RQx	♠ xxx
♥ AQxx	♥ R10xx
♦ RJxxx	♦ xx
♣ x	♣ xxxxx
♠ x	♠ AJ109xx
♥ xx	♥ Jxx
♦ xxx	♦ AQx
♣ ARQJ10xx	♣ x

Este pasó, Sur declaró un pique, Oeste dobló !!!, y Norte dejó cuatro piques, Este pasó y Sur pasó.

Oeste no se resignó a que le ganaran un rubber en esta forma y dijo cinco tréboles, Norte cinco piques. Este resolvió dar sus tréboles, y Sur de muy mala gana dejó seis piques, Oeste pasó y Este dobló.

El resultado está a la vista: la mano no se puede perder, a pesar del susto que se llevó Sur.

Ese partido le costó a Este Oeste 2560 puntos, cuando lo podían haber arreglado con 900, con sólo tener un poco más de consideración y respeto por sus débiles adversarios, pero jugadores de bridge, al fin.

Buena Salud
es
Felicidad

**PILDORAS
DE
PARKER**

LAXANTE CÓMODO,
SUAVE Y EFICAZ.

¿Canas?



Signo de vejez

La Loción Brillante devuelve al cabello el color natural primitivo (castaño, rubio, o negro) en pocos días. Su uso es sencillo y no mancha.

Penetra hasta la raíz de los cabellos vigorizándolos y favoreciendo su crecimiento.

Es un producto de acción rápida, segura y eficaz.

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la Franco-Inglesa

Loción Brillante

**LA MANZANA
Y LA SALUD**

El laboratorio comprobó que podían resumirse las propiedades de la manzana y creó el Jarabe de Manzanas “GLORIA”, fórmula que reúne condiciones de laxante y purgante para niños y adultos. Se puro jugo de manzanas seleccionadas, se toma como una golosina. Venta en farmacias: frasco mediano y grande. JARABE DE MANZANAS “GLORIA”. Laxante económico. Autorizado por el Dep. Nac. de Hig. Cert. 5355. — Venta libre.

En "breack" por los Andes

Por PATRICIO DUNOIR

EN estos tiempos en que la interrupción del más mínimo de los tramos del Ferrocarril Transandino se convierte en un problema de orden internacional, y afecta, al decir de las gentes, los más diversos intereses de los pueblos hermanos de ambos lados de la gran cordillera, sin remontarnos a las épocas aquéllas en que, con un par de mulas y una buena dosis de decisión se llegaba al Pacífico, sin hacer alusión a las proezas de los guerreros de la Independencia, nada más que en las postrimerías del pasado siglo, encontramos algunos ejemplos de lo que, tanto en materia de intercambio comercial como de simple turismo, se puede hacer domeñando a la que no es del todo irreductible cordillera.

En este sentido, bien que sumariamente merece ser recordada la hazaña realizada, sin otorgársele entonces mayor trascendencia, por don Carlos Casado y su esposa, hace de esto unos cuarenta y siete años, llegando a Chile, por el paso de las Cuevas, en un deleznable "breack", iniciativa que repitieron otros turistas argentinos y chilenos.

DON Carlos Casado del Alisal era ya conocido en nuestro país por sus iniciativas y empresas comerciales. Este caballero, valenciano de origen, en 1857, a la edad de veintitrés años, habíase establecido en la ciudad de Rosario. Hizo fortuna allí, fundó un banco, y entre sus trabajos más dignos de recordación estuvieron el Ferrocarril Oeste Santafecino y la fundación de Villa Casilda. Con estas empresas, en las que contó con la colaboración de otro propulsor, don Ignacio Firmat, don Carlos Casado contribuyó no poco al progreso de nuestro país, debiéndose recordar que fué el primero que exportó trigos argentinos al Viejo Mundo, por lo que el presidente Avellaneda le confirió una medalla de oro que él consideraba el más preciado de los galardones alcanzados en su vida de incansable trabajador y que legó a sus descendientes como el más honorable de los títulos.

DON Carlos, hombre de acción, afrontó dificultades y soportó reveses, y debió ser en una de estas dolorosas circunstancias de su vida cuando decidió darse una temporada de reposo al otro lado de los Andes, en compañía de su esposa, doña Ramona, hija del célebre educacionista Marcos Sastre.

El viaje hasta Chile no era muy seductor en aquella época. Se iniciaba en ferrocarril, a través de las desiertas pampas primero, entre nubes de polvo, hasta llegar a Mercedes de San Luis, con otras incomodidades que se disimulaban buenamente, después. En Mendoza se efectuaba el transbordo al Transandino, hasta llegar a Punta de Vacas, punta de vías, también. Entonces, al ferrocarril substituíalo un "breack" que, por entre precipicios y amagos de volcadura mortal, llegaba a Las Cuevas, y de allí no pasaba. Y en este punto que, según decía la gente de entonces, tomaba su nombre de las habitaciones del hotel lugareño, el que deseaba llegar a Chile tenía que proveerse de los consabidos arrieros y cruzar los Andes cual los conquistadores, disfrutando de las bellezas de paisaje y acaparando motivos efectivos para luego espantar a sus amistades con el relato de la travesía.

DON Carlos Casado y los suyos, en aquellos días, al trocar el reposo en Mar del Plata por el que le proporcionarían las playas del Pacífico, no había pensado ni remotamente en la proeza que efectuaría. Su propósito había sido el de atravesar el macizo andino como lo hacía todo el mundo. Pero aconteció que en llegando a Las Cuevas, su esposa sintióse afectada por una neuralgia que, al recrudecer, hacía imposible e insoportable el viaje en mula. Consultado un médico, éste descartó toda posibilidad de que la señora continuara el viaje en mula. Y entonces se presentó el dilema: ¿Convendría desandar lo andado, y corriendo peligros y hasta exponiendo a la enferma a un recrudecimiento del mal, volver en carruaje a Punta de Vacas? ¿No sería más atinado y expeditivo tomar un "breack" y, arriesgándose, salvar las cumbres y llegar, con mucha economía de tiempo, a Chile?...

Y esto último fué lo que se hizo, emprendiéndose el camino por la caracoleante ruta sin parapetos ni defensas, exponiéndose a todo; pero confiándose también en la pericia del conductor.

Y la hazaña se consumó y, como decimos, poco después fué imitada y repetida hasta que hubo un Transandino.



Jaumandreu
creador
de elegancias,
anticipa

*Los colores favoritos
de 1945*

"...rojo, blanco y azul, a toda hora,
y en las manos... los diez toques
de color de la "Harmonía Cutex".

Los esmaltes Cutex están "a tono" con los colores favoritos de 1945. Su elegancia exige Harmonía... CUTEX.

HARMONIA
Cutex

Para el día:

ROJO JUVENIL
alegre como una canción.

Para la noche:

CENTINELA
profundo y hermoso como el amor.



Elegantísimo conjunto en hilo de Irlanda azul. De día, perfecto con las diez notas de color de "Rojo Juvenil".

(Creaciones de Jaumandreu para la actriz Nélida Bilbao)

Soberbio modelo en organza blanca. De noche, encantador con los diez toques brillantes de "Centinela".



Escala Cutex - Tacuari 371 - Buenos Aires

Gratis, me gustaría recibir la "Escala Harmonizante Cutex", Verano-Otoño 1945.

Nombre

Calle N°

Localidad Prov.

El hoyo

por San Pedro

EL GOLF DE VERANO

Créase o no, el golf de verano fué puesto de moda por los aristócratas españoles que jugaban en el viejo golf de la ciudad vasca de Biarritz. Claro está, esto data de muchos años, pues nuestro deporte, en Europa, solamente se practicaba durante el invierno y en determinados meses. En Mar del Plata se comenzó a jugar allá por el año 1899, y la inauguración de la primera cancha se realizó en el verano de 1904.

Y en esa fecha, memorable para el golf argentino, don José Drysdale invitó a ella a un grupo de destacados miembros de la colectividad británica, con la que se mezclaron varios ilustres argentinos. Don Manuel Aguirre y don José Bal-



Una vista parcial del hermoso club-house del Mar del Plata G. C., en que fué edificado y llevado a buen fin gracias al permanente entusiasmo y el esfuerzo común de los golfistas "criollos".

carce fueron los primeros, y muy pronto acudieron otros llevados por ellos, y así vemos al año siguiente que concurren a esos links, construidos por el veterano Juan Dentone, los Alvear, los Barreto, los Udaondo, González Segura, Ahumada, Cárdenas, Faunero, Lagos, García Victorica, Quintana, Martínez de Hoz, Catelin, Pividal, Acevedo... Todos ellos y muchos miembros de las familias respectivas recibieron del profesional Dentone las primeras lecciones.

¿Qué dirían?...

¿Qué dirían aquellos hombres que fueron nuestros grandes políticos, que en los atardeceres, en las doradas tardes veraniegas, en que el general Roca, Pedro Luro y Rodríguez Larreta hablaban del porvenir del

Juan B. Patrone, dinámico golfista al que se deben en gran parte las importantes mejoras del Camet G. C. en Mar del Plata.



es el Mar del Plata G. C. con su magnífico club house y su difícil cancha, pues allí se disputan todos los años el Campeonato del Sur de la República, siendo el centro aristocrático de la sociedad porteña. Son, pues, el Mar del Plata G. C. y el Camet G. C. las dos canchas más importantes durante el verano en las playas del Atlántico, debiendo consignar que el segundo de los nombrados es, si se puede decir, la "fábrica" de golfistas "nuevos", o para aquellos que no les gusta el "alpinismo". Ese golf debe hoy su progreso y su magnífico arbolado al dinámico Juan B. Patrone, el que no ha escatimado esfuerzo para que "su" golf sea también hoy día uno de los centros veraniegos de nuestro deporte.

Entusiasmo por el golf

El entusiasmo por el golf en esos clubes de verano ha sido este año extraordinario, no sólo por el número de jugadores que concurren diariamente, sino por el enorme público que presenció los numerosos torneos que en ellos se disputaron, culmi-

El dormi-house del golf de Miramar, sobre la costa atlántica y a pocos kilómetros de esa bella ciudad balnearia.



Aquí vemos los más pintorescos links de la República: la cancha de Llao-Llao, en las márgenes del hermoso lago sureño de Nahuel Huapi.

nando con el reciente Campeonato del Sur, ganado por segunda vez consecutiva por el destacado profesional del Jockey Club, Enrique Bertolino.

Con Henry Smith desaparece el último socio vitalicio del Mar del Plata Golf Club

Del recuerdo muy lejano para los que lo hayan alcanzado entonces, pues su revelación como deportista data de sesenta y cinco años; del recuerdo inmediato, accesible a las generaciones jóvenes, de aquellos argentinos que vivieron compenetrados en nuestro deporte, el golf, aún perdura la figura popular de Henry Smith en los links argentinos, uno de los precursores del golf en el país. Nacido en Escocia en el año 1861, llegó a Buenos Aires en 1879, a los dieciocho años de edad, trayendo en su equipaje una bolsa de golfista que fué examinada recelosamente por los empleados de la aduana porteña, quienes creyeron advertir en los palos cierto poder agresivo y misterioso.

Era un caballero de edad, de blancos cabellos y simpática prestancia juvenil, y seguía casi siempre las finales de los importantes campeonatos con entusiasmo e interés indisimulables, sobre todo cuando intervenía en ellos su hijo Harry Wesley Smith, conocido en nuestro deporte por el "veterano scratch". Hablé en varias oportunidades con aquel anciano. Su conversación chispeante, plena de anécdotas sabrosísimas, significaba algo así como un manantial inagotable de temas, cuya riqueza resultó invaluable para el periodista que se esfuerza en hallar tema dentro del ambiente golfístico.

Fué uno de los primeros cultores del golf en el país, de infinito entusiasmo por este juego, el que había practicado muchos años atrás, y a través de su conversación me era dado apreciar el clima hostil que rodeó al nacimiento del golf argentino. Fundó con otros caballeros el Golf Club Argentino y el Mar del Plata Golf Club; conquistó en 1905 y 1906 el campeonato scratch de la St. Andrew's Society of River Plate. Perteneció también Henry Smith a diversas entidades filantrópicas y deportivas, y gozaba de amplia consideración en nuestros círculos y muy especialmente en la colectividad británica. El golf de Mar del Plata, y muy especialmente el argentino, ha perdido con el fallecimiento de este veterano sportman, el mes pasado, a los 84 años, una de sus figuras tradicionales por sus dotes de golfista, simpatía y caballerosidad.

Henry Smith, el último socio vitalicio del Mar del Plata G. C., que en 1879 trajo uno de los primeros "sets" de palos de golf al país, y que fué también no sólo un destacado jugador de aquella época, sino también un verdadero propagandista de nuestro deporte en la República Argentina.





CREDITOS

Otro "success" de LA MODERNA

En KOLINSKY legítimo. Toda una conjunción de belleza máxima impera en este modelo creación LA MODERNA. La suavísima tersura de su piel y su corte, de armoniosas líneas y "caída", "dicen" de su finísima calidad. **1.540.-**

PELETERIA
LA MODERNA

SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL



decore

ARTICULOS CON DECALS MEYERCORD

Decore su hogar con las artísticas decalcomanías Meyercord que dan el mismo efecto como si fuesen pinturas a mano. Son lavables, duran muchos años y se aplican con suma facilidad. Basta el sumergirlas en agua para aplicar las decalcomanías en cualquier lugar.

DECALS MEYERCORD
The Meyercord Co., Chicago, E. U. U.

Almacenes interesados en vender las decoraciones Meyercord diríjanse a:
De venta en las principales tiendas

A. I. SUBIELA

AV. DE MAYO 1370 — BUENOS AIRES

El fervoroso culto...

(Continuación de la pág. 7)

Patronato de la Infancia, y en ella y en los niños de la barriada boquense donde continúa afincado, ve un poco su propia infancia llena de afanes insatisfechos. El ha triunfado; la Boca lo ha declarado vecino benemérito al cumplir en 1935 sus bodas de oro con la medicina. Tuvo otro afán: la vida campesina, gustando el aroma del surco fresco y el lujo del plantel de raza, porque fué su íntima aspiración ser un gran invernador. Ciertamente que sus enfermos lo retuvieron en la ciudad, pero su propia visión y el claro asesoramiento de don Alberto Bieule le han dado una fortuna en tierras: 12.000 hectáreas en el partido de Caseros, valiosas extensiones en Trenque Lauquen y Guaminí, donde están sus estancias "La María Antonio", en memoria de sus padres; "La Carlota", que es el nombre de la hermana que más quiso.

El mejor regalo a los huérfanos: un hogar

En la misma casona donde comenzó su espléndido apostolado, fallece el doctor Loreto el 23 de julio de 1939, y su vida hermosamente cumplida tiene un corolario dignísimo. Su amigo de siempre, don Alberto Bieule, que desde hace dos años es depositario de su testamento, lo presenta el día 25 ante el juzgado de turno a cargo del doctor Manuel Orús. Abierto el sobre lacrado que contiene la última voluntad del viejo médico, ratifícase su firme determinación de dejar íntegramente a la infancia desvalida todos sus bienes, de los que designa heredero universal al Patronato de la Infancia, por cuyo intermedio deberá aplicarse una suma aproximada a los ocho millones de pesos a la fundación y sostenimiento de un asilo infantil que en homenaje a sus padres deberá llamarse: "Hogar para Menores Huérfanos María Antonio Loreto", a funcionar en Benavidez, en terrenos próximos a la estación del Ferrocarril Central Argentino.

La necesidad de convertir en efectivo el capital del doctor Loreto, constituido por campos y propiedades situados en diversos puntos del país, han determinado una realización prolija, aunque ya para 1946 proyecta el Patronato de la Infancia poner en funcionamiento el magnífico establecimiento, con una capacidad inicial para 400 menores que a pleno campo recibirán instrucción escolar, artes y oficios especializados y conocimientos prácticos de granja. Y tal como lo dispuso el amor filial del doctor Loreto, en el frontis de este hermoso hogar se inscribirá en dulcísima fusión el nombre de María Picardo, la novia aldeana de Savona, y el de Antonio Loreto, el bravo herrero ligurino que arribó a Buenos Aires atraído por la acendrada devoción a su virgencita milagrosa, protectora de los navegantes y patrona de Buenos Aires.

ORIGENES Y LINAJES...

(Continuación de la pág. 49)

dro Dionisio Gandulfo de la Serna, e) Carlos, casó con María Angélica Barruti Viñas, padres de: Carlos, f) Enrique, formó hogar con María Marta Oliveira Cezar y Saavedra Zelaya, pariente del prócer Cornelio de Saavedra, padres de: María Marta y Enrique Rafael, g) Arturo, contrajo matrimonio con Celina Real Salas.

Un brillo singular
EN SU CABELLO



con el Unico Fijador con Quina y Ricino

Nunca como ahora, el peinado ha estado tan ligado a la elegancia de la mujer. Por eso, ahora más que nunca, debe Ud. cuidar y realzar la belleza natural de su cabello. ¡Y qué fácilmente lo puede hacer!... Con sólo unas gotas de Yorkina, el único fijador con Quina y Ricino, especialmente preparado para la mujer, Ud. dará un nuevo y brillante atractivo a su peinado y un beneficio constante a su cabello.

Use siempre Yorkina después de la permanente; el cabello reseco y opaco, cobra nueva vida y luce en seguida suave y brillante.

Pida hoy Yorkina — etiqueta azul.



YORKINA

Etiqueta Azul (más flúido) para la mujer

Etiqueta Roja para el hombre

En dos tamaños: \$ 1.90 y \$ 3.20

Un producto YORK — Distribuido por Mayon

*¡Estos son
sus hijos!*



En el arreglo de los niños se refleja el buen gusto de los padres. Vista los suyos en

Marilú

donde hay de todo para la felicidad de los niños
Florida 774 Santa Fe 1302

La máxima calidad a su justo precio

PROXIMAMENTE: Inauguración de nuestro salón de modas para señoras y señoritas.

EL RINCON DE LOS NIÑOS

LAS NIÑAS Y LA COQUETERIA

LA moda para la infancia cada vez se muestra más exigente, llegando a tener el mismo significado que para las personas mayores. Ya no es posible considerar que cualquier cosa está bien y que se sale del paso de cualquier modo. La moda infantil argumenta y es indispensable escuchar sus indicaciones.

El mismo primor que para la madre es preciso para la hija. Hasta parecería que las telas se asemejan cada vez más. Las telas y hasta el corte de los vestidos.

En esta época es difícil encontrar una madre que no tenga, por lo menos, un vestido de la misma tela y hechura que su niñita.

Además de que nada impide que esta costumbre, hasta cierto punto nueva, sea realmente elegante, cabe añadir a ello lo que significa de simpático para la criatura. ¡Parecerse a su mamá! ¿Es que una nena aspira a algo más bonito? ¿No es acaso su madre lo más lindo y agraciado que ella conoce?

El parecerse a su mamá influirá también en la niña en la forma moral. Se podrá obtener mediante "este parecido" que la niñita aprenda otras cosas que también posee su mamá. Modales cariñosos, amabilidad, etc. Aparte de que también es posible enseñarle a ser prolija y cuidar de sus vestidos.

Cuando la niña pone en juego su amor propio, es capaz de esfuerzos que las personas mayores a veces no consiguen.

Aprovechando estos estados de ánimo de la niña, es posible inculcarle normas de buena educación, fineza y bondad de expresión, conducta, etcétera.

Es agradable y tierno contemplar cómo se inicia en esa

2. Para una niñita de tres años este vestidito de viyella con pata de gallo en color de contraste bordando ruedo, canesú y escote.



1. Bonito vestido estampado en verde, blanco y negro. Falda fruncida y escote formando ondas.



3. Esta bebita lleva un vestido de fina lanita rosada con nido de abeja y alforzas.



edad graciosa el poquito de seriedad, y cómo, en lo que parecería artificial, se vislumbra la capacidad espiritual que hace natural lo adquirido.

Apréndanlo las madres. Y procuren acrecentar ese innato tesoro.

SOLUCIONES

(Continuación de la página 48)

COCKTAIL DE LETRAS

(Distintas partes de la máquina de escribir)

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. Carro | 11. Apagadores |
| 2. Cinta | 12. Teclado |
| 3. Rodillo | 13. Timbre |
| 4. Palanca | 14. Lanzadera |
| 5. Tipos | 15. Cilindro |
| 6. Barras | 16. Martillo |
| 7. Varilla | 17. Rueda |
| 8. Cremallera | 18. Carretes |
| 9. Tabulador | 19. Placa |
| 10. Marginadores | 20. Muelle |

ABECEDARIO MUSICAL

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. Albéniz | 13. Nevin |
| 2. Balakireff | 14. Offenbach |
| 3. Clementi | 15. Puccini |
| 4. Dvorak | 16. Quilter |
| 5. Elgar | 17. Rimsky-Korsakoff |
| 6. Franck | 18. Saint-Saëns |
| 7. Gluck | 19. Tchaikowsky |
| 8. Haydn | 20. Verdi |
| 9. Ippolito ff. Iv-noff | 21. Weber |
| 10. Kalman | 22. Liszt |
| 11. Liszt | 23. Zandonai |
| 12. Massenet | |

MI infancia fué alternativamente metropolitana y provincial. Mis abuelos tenían en el campo bonaerense una pequeña chacra situada en unas colinas de suave pendiente, al costado de un pueblo del oeste, a pocas horas de viaje de la capital.

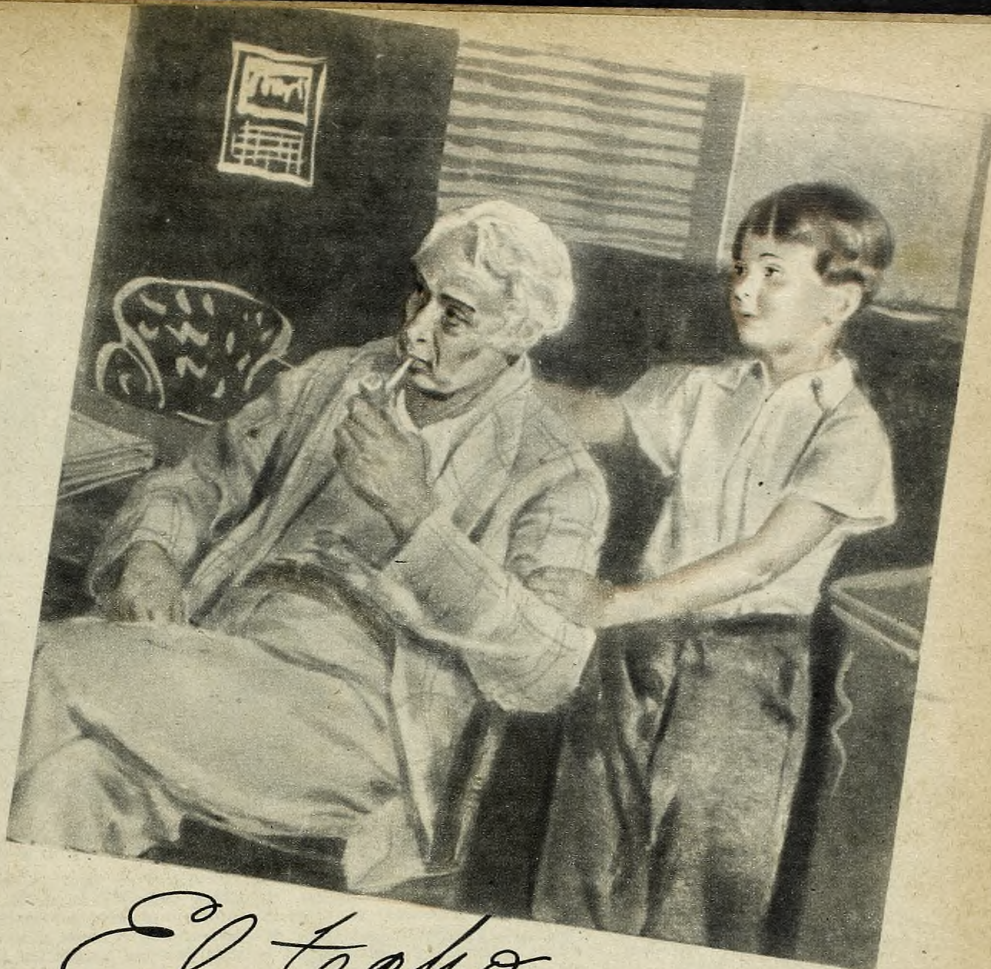
Es por eso que yo, llevado por mis padres, pasaba prolongadas temporadas allí, limitado con la naturaleza, circundado por la soledad de nuestro campo, formándose en mí, al par que un profundo amor por la vida sencilla, una señalada inclinación a las labores rurales. Desde pequeño jineteaba con osadía y garbo, arreglaba la huerta, segaba la alfalfa e iba al prado en los amaneceres en busca de las vacas, que humeando en los belfos una humedad de pasto triturado, se daban, resignadas, a que mi abuelo las ordeñara para el reparto diario de leche para el pueblo.

Mi abuelo era un hombre admirable. Alto, fuerte; tenía el cabello muy blanco, que le confería un aspecto de pureza, de honestidad. Era un laborioso español del norte, condescendiente y bueno.

Era tan condescendiente, que si, por ejemplo, alguien le decía: "Buen día, don Pedro; ¿qué tal?; ¿lloverá hoy?", mi abuelo contestaba: "Sí, es muy probable". O si otro vecino alababa los tomates que había cosechado, diciendo: "¡Eh, don Pedro, estos tomates míos son los mejores que se cosecharon por la zona", mi abuelo, halagüeño y generoso, le respondía: "Es verdad, don Arturo; le aseguro que no los veo iguales desde hace muchos años". Y agregaba: "Sí..., sí..."

Mi abuelo se llevaba de acuerdo con todo el mundo. Sentía por mí un cariño tangente a la idolatría. Por los atardeceres, terminada la jornada de labranzas, salíamos juntos a recorrer los costados del pueblo. Preferíamos siempre tomar un camino arbolado, de algunas cuerdas de largo, que desembocaba en una calle muy ancha y luminosa donde estaba el cementerio del pueblo; dábamos una vuelta alrededor del muro bajo que circundaba el silencio, penetrábamos en un pequeño monte y velíamos por un camino ondeante, alborotado de cinquinas, que corría al costado de la arbolada. Caía entonces la noche campesina, húmeda y sonora; mi abuelo miraba hacia el poniente, se quedaba en silencio, y decía: "Mañana hará buen tiempo, araré el campo del fondo".

Estío tras estío pasaban así, serenos y tediosos y musicales en mi infancia. Cada tanto, cuando volvía a quedarme en la chacra, después de una inadaptable estada ciudadana, encontraba a mi abuelo más cariñoso. Por un efecto de reacción que ahora, hombre, recién logro explicarme, cada vez me molestaba más su solicitud. Aquello lo soportaba; pero lo que se me hacía imposible era el tono consecuente de mi abuelo para con todo el mundo. Todos tenían razón para él, a todos elogiaba, con todos consentía.



El techo artesonado

Cuento de HECTOR VILLANUEVA

El pueblo entero lo apreciaba, pero era el centro de muchas críticas, y a veces de la maledicencia pueblerina, siempre tan enconada y mezquina. Decían que mi abuelo era el viejo más tacaño del pueblo, que si no fumaba era por no gastar, y que sólo bebía un trago cuando alguien, en el mostrador del boliche, lo invitaba. Pero nadie recordaba que él hubiese dado u ofrecido nada. Lo único que daba era la razón a todo el mundo.

Algunos se reían de su chaleco hecho casi de remiendos y de su gorra descolorida, en el interior de la cual llevaba una piel de víbora, según él decía, para no insolarse.

Conmigo no era tacaño. Me llenaba de agasajos el día de mi cumpleaños y en todo momento me ofrecía las mejores frutas de la huerta, los huevos frescos del gallinero. Mi abuelo me quería mucho. Yo también a él, pero no tanto. Recuerdo que me molestaba cuando se acercaba para besarme, y era — ¡ah crueldad infantil! — porque le faltaba un ojo. La historia era triste, y a veces, en el paseo de la tarde, me la relataba.

Había sido en la construcción del canal de Panamá: un remache se quebró de pronto bajo el soplete y le saltó a la cara, dejándole hacia la derecha un

hoyo sanguinolento que lo enloquecía de dolor.

Ahora comprendo con tristeza que el carácter de mi abuelo se debía a un sentimiento complejo de inferioridad por aquella desgracia. Y también su tacañismo.

Una de las costumbres que tenía era la encalar con frecuencia los techos de madera, artesonados, de la casa campesina. El de su pieza era de madera dura, honesta, con muchas viguetas que sostenían un entramado de ladrillo crudo donde se refugiaban las arañas y las polillas. Temporalmente los barría desde abajo y después les pasaba la brocha gorda de cal.

Se ponía entonces muy minucioso y no aceptaba que le ayudasen.

Así pasaron los años.

Hace más o menos tres, mi abuelo se enfermó. Yo cruzaba una época de exámenes, pero era el único que estaba dispuesto para ayudarlo; la abuela tenía una creciente parálisis que le impedía todo movimiento. Entonces me fui con mis textos, y allí, en la cabecera de la cama, soporté tres noches y tres días de su espantosa agonía. Hasta que un amanecer se apagó. Hizo un esfuerzo como para decir algo, levantándose hacia mí, alzó el índice torpe al techo, (Concluye en la pág. 61)



**ESCENA DE LA EJECUCION PINTADA AL OLEO
POR EL TRIO DE ARTISTAS KUKRINI.KSI**

Esta tela, junto con los otros estudios que se reproducen en esta página, fueron exhibidos en una reciente exposición de arte en Moscú, ciudad natal de la niña. Los pobladores forzados a presenciar la ejecución asistían al acto horrorizados, mientras que los soldados nazis miraban cómo uno de ellos retiraba el cajón sobre el cual estaba parada la niña condenada y fotógrafos del ejército tomaban fotografías de la ejecución.

UNA HEROINA DEL FRENTTE ORIENTAL

Por GABRIEL CONTRERAS

ZOYA Kosmodemyanskaya era una dulce aldeanita rusa. Estudiante aventajada, cursaba sus estudios en la escuela 202 de Moscú. La guerra encendida por Alemania ya envolvía con su ola roja de sangre a la vieja Europa. Una mañana, durante las clases, en la escuela de Moscú, la campana sonó de pronto con un nuevo timbre en su sonido. No era ya la llamada al recreo feliz, sino la llamada a la angustia de la nueva hora. Todas las campanas de Moscú tocaban de pronto con la misma enloquecida angustia. Era el lúgubre llamamiento a la población. Hitler había invadido la tierra rusa y sus tropas avanzaban, arrasando cuanto encontraban a su paso. Zoya Kosmodemyanskaya primero lloró de dolor al ver partir uno a uno a todos los suyos. Luego lloró de horror cuando le contaban los dolores y sufrimientos de los paisanos que llegaban a Moscú. Y una mañana lloró de entusiasmo y de patriotismo. Sintió que en su ser nacía una nueva Zoya Kosmodemyanskaya. Sólo contaba 18 años el día que se enroló como recluta. Se cortó su lindo cabello y vistió ropas de hombre. Fué un gran soldado. Su nombre y sus hazañas eran un ejemplo y un incentivo. Los invasores supieron de su fama y pusieron precio a su vida. Y una noche la capturaron, no ya en el frente de batalla, sino dentro de la misma ciudad invadida, Petrisheva, y al frente de un pelotón de

saboteadores. La capturaron, pero después del acto audaz de haber cortado las líneas de comunicación alemanas, incendiado el cuartel lleno de tropas germanas y destruido totalmente el establo, inutilizando toda la caballada.

Con su captura comenzó (Concluye en la pág. 59)

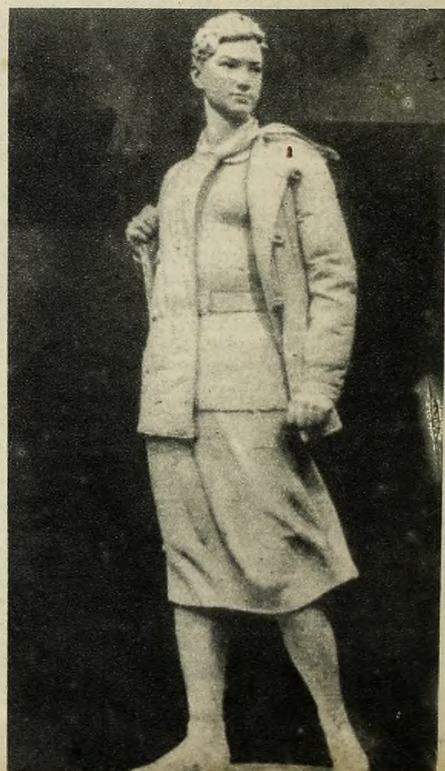
ZOYA LA LUCHADORA,

acuarela de Leonid Golovanov, mostrándola en traje de badana con la automática.



**ADMIRABLE ESCULTURA DE LA
NIÑA POR MATVEI MANIZER**

Esta obra de arte es mayor que el tamaño natural.



Una heroína del frente oriental

(Continuación de la pág. 56)

su martirio. Sus jueces querían que hablase. Que delatase el nombre de sus compañeros. Los azotes con un cinto de cuero, la llama de fuego junto al rostro, no hicieron mella en su temple heroico. Las noches de crudas nevadas la hicieron caminar descalza, empujada por las puntas de las bayonetas. La amenazaron con quemarla viva, colgándole del cuello una botella de nafta.

¡Nada!... Ni un solo nombre, ni siquiera una palabra surgió de los labios de la dulce aldeanita.

Y otra vez volvió a sonar la campana. Cada vez con un tañido más lúgubre.

El invasor quería que la poca población que quedaba de aquella aldea se reuniese en la plaza pública para presenciar la muerte en la horca de la pequeña rebelde. Allí la pararon sobre tres cajones, y un nudo corredizo se anudó alrededor de su pequeña garganta.

Un oficial alemán registró con su Contax varias veces aquella escena, para usarla como escarmiento por toda la Rusia invadida. Y fue en aquel momento cuando por primera vez habló Zoya Kosmodemyanskaya. Pero no habló con voz trémula ni desfallecida. No habló siquiera, gritó:

—...¡Comaradas! ¡Arriba el ánimo! Desalojen al invasor!...

Tembló el oficial alemán, y ordenó: "¡Listos!"...

—...¡Ustedes me ahorcarán!... ¡Pero yo no estoy sola!... ¡Doscientos millones de patriotas me acompañan! ¡No podrán ahorcarnos a todos!... ¡Seré vengada!...

El verdugo ajustó apresuradamente la soga.

—...¡Adiós, camaradas!...

Fue su último grito. No pudo decir más. El verdugo, de un puntapié tiró de su sitio el cajón donde estaba parada la heroína rusa, y su cuerpo quedó bamboleándose en el aire, con un nudo ajustado empujándolo su juvenil garganta. Allí estaba Zoya Kosmodemyanskaya en sus adolescentes dieciocho años, frente a los atónitos y enrojecidos ojos de un puñado de paisanos.

Así murió Zoya Kosmodemyanskaya, llamada en toda Rusia la nueva Juana de Arco. La fotografía que debió servir de escarnio a la juventud rusa sirvió de ejemplo para alentar el temple de los nuevos mártires de la libertad de su pueblo.

ELOGIO DE LA SORDERA

(Continuación de la pág. 9)

por escrito o por señas, y se le tiene respeto porque se sabe que el sordo no oye como los demás mortales; sino que todo él es un enorme y vivaracho oído que capta "todo" cuanto se le dice, se le quiere decir y se le oculta. El sordo oye más allá de las voces, los gestos y los ademanes. Es un testigo temible a quien pocas veces se le escapan las intenciones de los otros, aunque aparentemente quede en inferioridad de condiciones en una rueda de amigos que charlan.

★ NO sé yo aún, pues leo despacio, si Jaime Sureda llega — por el absurdo, "hablar a sordos", — a parecidas conclusiones que las mías. Frente al nuevo volumen han surgido en larga teoría reflexiones al margen de la sordera y del sordo, que anoto por si quier oye bien acierta a encontrarme razón y consuelo. Eso, además de mi convicción sincerísima de que hay que escuchar más que el ruido venido de afuera, las voces que nos nacen de adentro. Todo lo llevamos dentro de nosotros mismos, y cuando no acertamos es porque no queremos o no podemos escucharnos. Preferimos aturdirnos con los estruendos que desacompanan voces, estampidos, derrumbes, música y quejidos del mundo exterior. Nos rodea un estrépito que nos hace infelices, sin que lo notemos casi, por mal hábito adquirido gradualmente a través de generaciones infinitas. El hombre ha nacido en el silencio ideal de un paraíso, y marcha, paso a paso, hacia el infernal barullo cada día acrecido. La civilización es una inagotable productora de ruidos. El hombre los toma, los asimila, los reproduce y los vive, con el alma en suspensión de espanto. Solo el sordo puede gozar de sí y de su mundo,

refugiándose en su sordera como en una torre aislada. Y cuando todos creen que sufre los inconvenientes de una tara, y aun lo lamentan, él puede sonreír satisfecho, porque ni siquiera escucha las palabras que le puedan prodigar creyendo que lo consuelan: "¡Pobre sordo!"

UNAMUNO

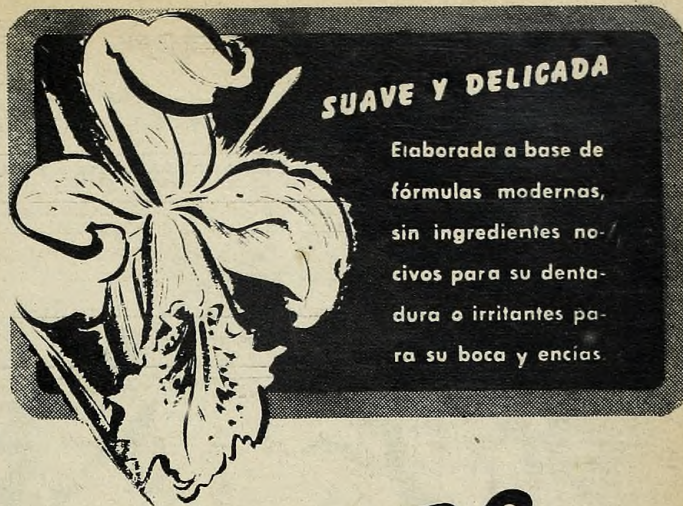
(Continuación de la pág. 17)

sabe de esas últimas semanas. A fines de 1936 moría "de dolor de España", como dijo Ortega y Gasset. El cañón siguió tronando tres años, hasta llegar a la paz de Varsovia de nuestros días. Unamuno vivo quizá hubiera repetido entonces los versos de su "Romancero del Destierro":

*Dios de mi España contrita,
tómame un chorro de voz...*

*Se nos vienen con mentiras,
a que llaman tradición,
y se valen de tu nombre
para hundir a la nación.*

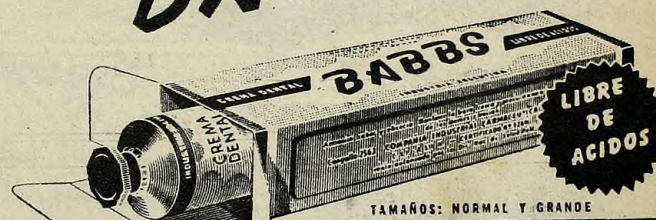
*No quieren la paz bendita
del que el imperio abdicó,
y en su casa busca a solas
tu justicia y tu perdón.
Dios de mi España contrita,
oye mi chorro de voz,
escucha el recio lamento
de un hijo de tu pasión,
de un hijo de tu hija España,
de un agónico español.*



SUAVE Y DELICADA

Elaborada a base de fórmulas modernas, sin ingredientes nocivos para su dentadura o irritantes para su boca y encías

CREMA **BABBS** DENTAL



TAMAÑOS: NORMAL Y GRANDE

Fabricada por

Cangallo 2563 - COMPAÑIA INDUSTRIAL FARMACEUTICA - Buenos Aires
30 años de experiencia refirman su calidad

¡VIVA FELIZ sus días!

TRABAJE
EL **VIERNES...**



HAGA SPORT
EL **SABADO...**



Y BAILE
EL **DOMINGO!**



pero evítese molestos trastornos
tomando si lo necesita...



Evanol
El aliado femenino

"El libro de las Selvas Virgenes"

"ANTE EL CONSEJO DE LOS LOBOS"

La inmortal novela de
RUDYARD KIPLING,
interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



44 Todo aquel día se lo pasó Mowgli en la cueva cuidando el brasero y metiendo en él ramas secas para ver lo que sucedía. Halló así una rama que lo satisfacía en particular, y la reservó para un uso ulterior cuando llegara la oportunidad. "La Flor Roja" (o sea el fuego) resultaba una maravilla para Mowgli; pero, sin embargo, allá, en el fondo de su alma de hombre, lo sentía como un elemento amigo y hasta como una cosa familiar. Confusamente evocaba la época de su primera infancia, cuando con toda su familia se tendía a la vera de "La Flor Roja" y dormía confortablemente sumido en un grato calor... El fuego le daba a Mowgli una incontrarrestable sensación de seguridad y de poder.



45 Por esta razón, cuando vino Tabagui (el chacal) a decirle que en la Roca del Consejo los lobos requerían su presencia, aun cuando el anuncio fue hecho con bastante rudeza, Mowgli se echó a reír. Razón tenía él para no temer a todos los lobos del mundo... — ¡Con la Flor Roja en la mano y Bagheera de mi parte — pensaba el muchacho. — soy y seré siempre el amo indiscutido de la selva!...



46 En la Roca del Consejo, el Lobo Solitario (Akela) estaba echado al lado de su peña, como señal de que la jefatura de la manada se hallaba vacante. Mowgli, de una sola ojeada apreció la situación. El insolente y malvado Tigre, Shere Khan, se paseaba con su séquito de lobos hambrientos y comesobras. Suponía que le resultaría muy fácil hacer expulsar a Mowgli de la manada, lo que equivalía a una sentencia de muerte. Bagheera permanecía junto a Mowgli, y éste había venido con su brasero...



47 - 48 Cuando toda la asamblea estuvo reunida, Shere Khan comenzó a perorar, cosa a la que jamás se hubiera atrevido cuando el poder de Akela se hallaba en todo su esplendor. — No tienen derecho a hacer eso — murmuró Bagheera al oído de Mowgli. — ¡Es un cobarde! ¡Díselo; se asustará! — Mowgli se puso de pie de un salto. — ¡Pueblo libre! — gritó. — ¡Es Shere Khan, acaso, el jefe de la manada de los Lobos?... — Teniendo en cuenta que la jefatura está vacante... — alcanzó a balbucear el interpelado. — ¡Crees que somos todos chacales para aguantar tus impertinencias?... — lo interrumpió Mowgli. Se produjo una gran confusión de gritos y opiniones. Unos defendían al Tigre, otros a Mowgli. Finalmente, los lobos más ancianos y sensatos propusieron: — ¡Dejad que hable Akela!



JOSE LUIS
SALINAS
45

En el próximo número: "UNA SESION AGITADA"

EL TECHO ARTESONADO

(Continuación de la pág. 55)

tuvo un gesto grotesco y expiró.

Fui yo quien, dolido y temeroso, cerré su único ojo con mis dedos, y lo hice sepultar. Los vecinos del pueblo le regalaron una placa: "Para don Pedro, el que más nos quería", y se fueron diciéndolo: "Después de todo, somos esto".

Hubo que traer a la vieja a la capital y alquilar la casa. Esta precisaba una reforma, y yo, aprovechando el final de mis estudios, me quedé a pasar una temporada en ella. Allí todo eran recuerdos de mi abuelo: los árboles plantados por él, la huerta descuidada, las habitaciones. Empecé por arreglar el patio de tierra, emparejarlo y apisonarlo; pinté la cocina y limpié el gallinero. Días antes de venirme decidí blanquear los techos como él

tenía por costumbre. Estaba terminando el de la pieza cuando, en un rincón, entre la viga y el ladrillo, noté una cosa, un paquete prieto, ceñido, penetrado allí con fuerza. Le quité el polvo y las telarañas, y sin descender de la escalera lo abrí.

Aquello era un enorme fajó de billetes de banco; billetes verdes, amarillos, azules. Era una suma fabulosa. Entonces lo comprendí todo: las habladurías del pueblo, los blanqueos del techo artesonado, su agonía.

Sali al campo. Corrí por la arboleda que llevaba al cementerio. Llegué casi ahogado, confuso, agradecido, a la tumba de mi abuelo. Y me quedé como petrificado; allí, allí mismo alguien había es-

tado escarbando, revolviéndolo todo, y el mármol con la dedicación se encontraba partido en dos.

Pero — yo lo sabía — no hallaron allí lo que buscaban...

La historia de un gato...

(Continuación de la pág. 5)

El doctor asintió con una sonrisa.

— Enhorabuena lo descubres. Esto, querido, se llama un crimen perfecto, que no es crimen porque fué ejecutado por una persona honesta. Tanto, que el criminal, que tuvo la intención de matar por venales propósitos, ya está detenido. Tú me diste todas las razones que hacían del señor Bonne un perfecto canalla. Eres el instigador. El otro cómplice es el mismo lord, que, como el gato, había olido su té, que momentos antes de llegar yo se había servido del termo donde yo sobornito lo dejó preparado. Me consultó desconfiando que estuviera envenenado, con el fin de adelantar su propia testamentaría. En eso gasté el primer minuto, y los otros nueve tú ya lo sabes: lo desnudé para enfriarlo... ¿Me entregas a la justicia? — preguntó, no sé si angustiado o burlón...

Holmes nada dijo, pues bien sabía que al entregarlo a él tenía que entregar su reputación de infalible, y sólo contestó:

— Watson, querido amigo; al gato lo has matado muy bien; pero no te acostumbres a ello; y en cuanto a lo de lord Bonne, es la broma más graciosa que he escuchado en mi vida.

Y se rió largo, pero sin ganas, con lo que dió por terminado el incidente, aunque nunca más se vanaglorió ante su amigo de su infalibilidad, y guardó en la bohardilla su colección de bastones.

EL HUESPED

(Continuación de la pág. 11)

— Se había ido antes que yo me casara con la hermana de él y conviviera con el suegro que yo asumiría la dirección absoluta de la fábrica. Es inadmisibles ahora que se alterara la razón social.

— ¿Y aquí, dónde podría alojarse? — recaló la hermana. — Las habitaciones están todas ocupadas. Y con esta crisis... No veo el remedio. No podría echar a mis hijos.

— Es natural — sentenció el huésped mientras miraba intensamente a la madre, ya presa de inmensa desesperación, — si yo fuera Juan, les causaría a ustedes una molestia enorme. Pero pueden estar seguros: no hay tal peligro — dijo al dirigirse al lugar que le asignaron en la mesa.

Ni una sonrisa, ni una palabra recibió su declaración, y la comida terminó entre la frialdad general.

— ¡Vaya un tipo tu invitado — dijo el yerno al suegro en cuanto el extraño transpuso el umbral.

— Un loco — añadió la hermana.

★ PERO la madre, pensativa, afligidísima, suspiró para sí: "¿Y si fuera? ¿Y si fuera mi Juan?"

Y de repente, la voz, la voz recóndita de la madre le salió violenta de los labios contraídos, con las palabras de la verdad:

— ¡Egoístas! ¡Miserables! ¡Era él, era él! ¡Juan!, ¡él!

Y se dejó caer sobre la silla, transida de dolor y rebelión.

OLOR



TRANSPIRACION
DESAGRADABLE

El Polvo Bromidrosis "Dr. Scholl" suprime el olor fuerte y desagradable de los pies y axilas. Es un producto importado y una fórmula del Dr. Wm. M. Scholl.

POLVO
BROMIDROSIS
Dr. Scholl



ARRID EVITA
MANCHAS Y OLOR EN
LAS AXILAS
SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a usted contra el mal olor y a su ropa contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

ARRID

\$ 0.70, 1.50 y 2.50

Un Antisudoral de Doble Acción

Resumen de nuestra historieta "EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES"

Atardecer en la selva. La familia de lobos despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal ("Tabaquí"). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y "Shere Khan" (el Tigre). El padre Lobo lo violenta cuando en la selva se escuchan los rugidos de "Shere Khan", que se dirige a la caza del hombre.

El tigre ataca a un grupo de campesinos que dejan abandonado un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohíben. Pero "Shere Khan" (el Tigre) lo reclama para sí. El Padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de La Manada de los Lobos...

Llegada la ocasión, falta un voto para que "Mowgli" (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de Los Lobos. De pronto, aparece "Bagheera" (la pantera negra), que ofrece un loro gordo que acaba de cazar para que "Mowgli" sea adoptado por los lobos. Luego transcurren diez años y "Mowgli" aprende el lenguaje de los animales. Mientras tanto, "Shere Khan" (el Tigre) mantiene latente su odio contra "Mowgli" y contra él incita a los lobos jóvenes de La Manada. "Bagheera" presiente el peligro y previene al cachorro de hombre. Preparándose para lo que pueda ocurrir, "Mowgli" se dirige a la aldea y se provee de un poco de fuego.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 57)

INSTRUCCIONES Únicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

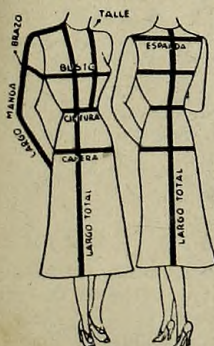
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de
12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total

de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante

Calle..... N°.....

Localidad..... F.C.....

Provincia.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

ROMPECABEZAS

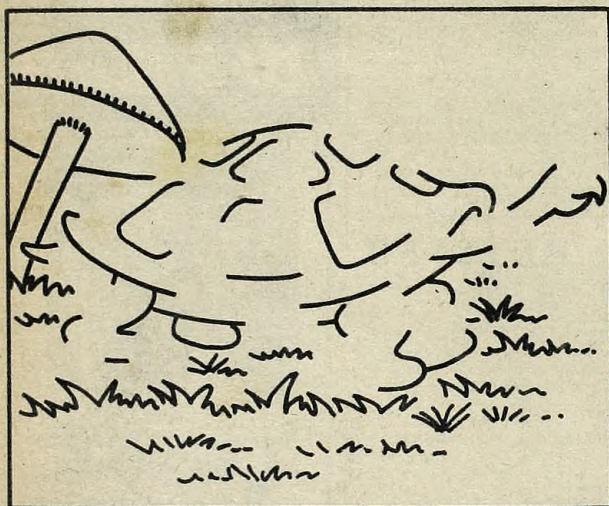
Ofrecemos otro rompecabezas con el objeto de que ustedes aumenten la colección de estos entretenimientos que, sin duda, ya han de tener. Recuerden que primero deben pegar el grabado sobre una cartulina gruesa y luego recortar cuidadosamente los trocitos de color. Con ellos deberán formar la figura del pato que como muestra reproducimos a la izquierda.



PARA LA GENTE

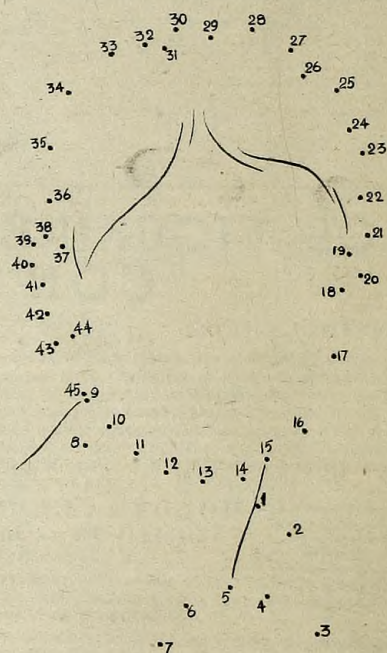
MENUDA

(Dibujos exclusivos de "EL HOGAR")



DIBUJO INCOMPLETO

Deliberadamente se ha dejado incompleto este dibujo para que les sirva a ustedes como una práctica. Es decir, que completándolo realizarán un provechoso ejercicio. Claro que para que les salga bien tienen que poner atención en la tarea. Veamos cómo se portan.



¿QUE HAY AQUI?

Algo muy sencillo. Se trata de que ustedes unan los puntos numerados con una línea que se inicie en el punto 1 y pase correlativamente por el 2, el 3, el 4, y así hasta el 45. Luego de lo cual aparecerá la cabeza de un niño, claro que sin el rostro. Eso, amiguitos, queda para que lo dibujen ustedes.

ACLAREN ESTA LAMINA

Dentro del abigarrado conjunto de líneas se esconden tres objetos. Observen con atención hasta descubrirlos, y luego, con un lápiz cualquiera, llenen las líneas sobrantes hasta que tales objetos aparezcan con toda nitidez.



LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

PANQUEQUES RELLENOS A LA CREMA (CREPES)

Ingredientes: Ciento veinticinco gramos de harina. Veinticinco gramos de azúcar. Treinta gramos de manteca. Una pizca de sal fina. Dos huevos. Un cuarto de litro de leche fría. **RELLENO:** Seis atados de espinacas. Una cebolla picada. Una cucharada de queso rallado. Dos yemas. Una taza de salsa blanca. **PARA CUBRIR:** Medio litro de salsa blanca. Dos cucharadas de queso rallado. Veinticinco gramos de manteca.

Preparación: Con los ingredientes indicados preparar los crêpes como se indica en la otra receta, poniéndoles, en cambio de aceite, la manteca derretida. **RELLENO:** Limpiar y lavar las espinacas, cocinarlas en agua hir-

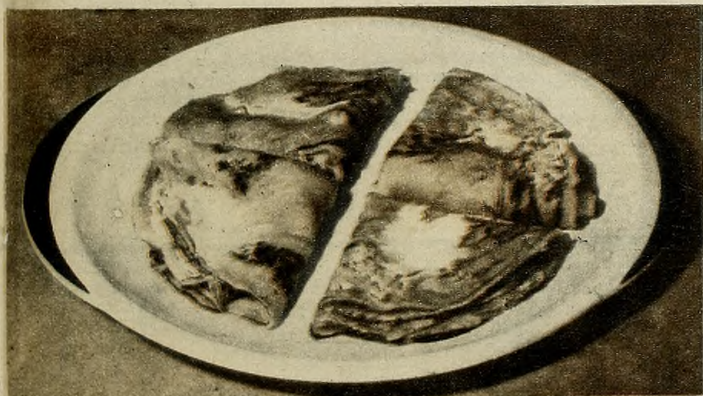


viendo y sal, escurrirlas y apretarlas para sacarles bien el agua. Poner un poco de aceite en una sartén, calentarlo, dorar en él la cebollita, finamente picada, agregar las espinacas trituradas y dejarlas rehogar unos minutos. Retirar del fuego, agregar la salsa blanca y una a una las yemas y el queso rallado, condimentar con sal y pimienta y mezclar bien. Tomar uno por uno los panqueques, ponerles un poco de relleno, arrollarlos e irlos acomodando en un pyrex enmantecado. Cubrirlos con la salsa blanca, espolvorearlos con el queso rallado y colocarles encima la manteca en trocitos. Ponerlos en horno bien caliente y dejarlos hasta que se doren.

CREPES RUSSES

Ingredientes: Doscientos cincuenta gramos de harina. Cinco gramos de sal fina. Ciento veinticinco gramos de azúcar negra. Cuatro huevos. Una copita de licor Kummel. Dos cucharadas de aceite de oliva. Leche fría.

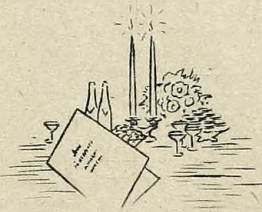
Preparación: Poner en un perol la harina tamizada, romper en el medio los huevos y agregarle el azúcar, la sal, el aceite y el licor. Después de haber mezclado bien, incorporar tanta leche fría hasta obtener una pasta chirla



y sin grumos; en caso de haberse formado algunos, pasarla por un colador fino. Después que la pasta ha descansado media hora, poner en una sartén un trocito de manteca. Colocar a fuego fuerte, y cuando esté caliente echar en el centro como dos cucharadas de la pasta, inclinando la sartén de modo que cubra todo el fondo. Cuando el crêpe se despegue, se da vuelta y se deja cocinar medio minuto del otro lado. A medida que se van haciendo, se untan con un poco de mermelada a gusto y se doblan en cuatro. Espolvorearlos con azúcar molida en el momento de servirlos.

Lunches

Por obligado respeto a una honrosa tradición, siguen siendo inigualados en todo, los de la



Confitería
Los Dos Chinos

U. T. 33 - Avenida 9024 - 25
Alsina y Chacabuco - Bs. Aires

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA - CAPITAL \$ 400.000

La juventud triunfadora



...destaca su personalidad peinándose con

Glostora

PEINA mejor - Da más vida y esplendor

La Página del Buen Humor

Por CANDIDO

APUESTA



— ... y ahora nuestra socia les hablará sobre los peligros de la inflación.

Una señorita que llevaba una valija muy pesada era acompañada por un conocido. Iba muy enojada porque él no se ofrecía a llevársela.

— ¡Caramba! — dijo él de pronto. — ¡Qué estúpido soy!

Y separándose de la pared, se colocó del otro lado de la joven.

— Las damas — dijo muy satisfecho — siempre deben ir del lado de la pared...

Se casaron, y la primera vez que ella cocinó tuvo un éxito extraordinario. Al día siguiente su marido le puso cocinera.

Por teléfono el escritor llamó apresuradamente al médico.

— ¡Doctor! ¡Mi hijo acaba de tragarse mi lapicera fuente! ¿Qué hago?

— Use un lápiz... — replicó el doctor muy tranquilo.

Y colgó.

— Si, a mi también me parece que mi marido se excedió un poco...



Dos hombres acababan de almorzar en un restaurante, y dijo el primero.

— Mira; yo te hago una pregunta, y si no puedo contestarla, el almuerzo lo pago yo. Luego tú me haces una pregunta, y si no puedes contestarla, el almuerzo lo pagas tú.

— Aceptado — dijo el otro.

— Imagínate uno de esos agujeros donde viven los conejos. ¿Cómo se las arreglan los conejos para hacerlos sin dejar tierra alrededor de los agujeros?

El otro contestó que lo ignoraba, visto lo cual el primero contestó su propia pregunta diciendo que los conejos hacían sus agujeros comenzando desde el fondo hasta llegar a la superficie.

— Pero — dijo el segundo. — ¿cómo se las arreglan para llegar hasta el fondo?

— ¡Ah! — dijo el primero. — esa es tu pregunta y debes contestarla.

El segundo pagó el almuerzo.

Dos hombres aspiran a la mano de mi hija. A ambos los conozco bien. Lo que me consuela es la certeza de que sólo uno podrá casarse con ella.

Es uno de esos tipos a quienes cuando se les ve por primera vez, ni gustan. Pero llegándolos a a conocer más, se hacen odiar.

El pordiosero se acercó al transeúnte.

— ¡Por favor, señor! Hace tres días que no como! Deme veinte centavos...

— ¡Veinte centavos! — replicó el transeúnte.

— Considerando su pobreza, debería usted ser lo suficientemente humilde como para pedir cinco centavos y no veinte.

— Vea, señor — contestó el pordiosero. — Si quiere darme cinco, déme cinco. Si quiere darme veinte, déme veinte. Pero no venga a enseñarme cómo debo manejar mis negocios.

¡QUE PENSAMIENTO!

El que trabaja con sus manos es un obrero.

El que trabaja con sus manos y su cerebro es un artifice.

El que trabaja con sus manos y sus pies es un jugador de foot-ball.

Y después está el caso de aquel nuevo rico que al salir del teatro oyó decir que la acústica era muy buena y preguntó cuál era su camarín para ir a felicitarla.

— Ayer recibí la prueba irrefutable de que soy famoso. Me presentaron a un loco que dice ser yo.

— No olvide que me debe diez pesos.
— ¡No! ¡Lo recordaré toda la vida!



Finalizado el casamiento, preguntó el novio al juez:

— ¿Cuánto le debo?

Esquivó el juez la respuesta preguntándole a su vez:

— ¿Cuánto cree usted que vale su esposa?

El novio no se inmutó.

— Aún no lo sé — respondió.

— Le propongo una cosa. Dentro de un año vendré a verlo y le pagaré o nada o lo que yo creo que mi esposa vale.

El juez puso punto final a la conversación cobrándole los diez pesos.

— ¡Bien se ve que estás casado! — dijo Juan a Pedro. — Ya no tienes agujeros en las medias.

— Si — repuso Pedro. — Después de casarnos, lo primero que mi mujer me enseñó fué a cosérmelos.

Un hombre puede amar a su esposa, complacerla en todo orden de cosas, idolatrarla, besar el suelo que ella pisa. ¡Pero, por favor, que no lo moleste cuando está leyendo el diario!

Me llaman loco, pero es mentira. Estoy medio loco, nada más. Primero empecé a hablar conmigo mismo. Después le hablé a la pared. Después la pared empezó a hablar conmigo. Loco, voy a estar el día que empiece a contestarle a la pared.

EL QUE PAGA TIENE DERECHO
(Comedia en un cuadro)

Lugar de la acción. — Oficina de un productor de cine nacional.
Personajes. — Productor y autor.

Autor (entrando precipitadamente en la oficina). — ¡Tengo una idea estupenda para un argumento de película! Empieza así: el héroe y la heroína están cenando juntos cuando de pronto una sombra se proyecta en la pared y...

Productor. — ¿Quién es la sombra?

Autor. — ¡Ah, si se lo digo el argumento pierde mérito! Entonces el héroe y la heroína huyen hacia otra habitación, pero también allí la misma sombra se proyecta sobre la pared y...

Productor. — ¡Quiero saber quién es la sombra!

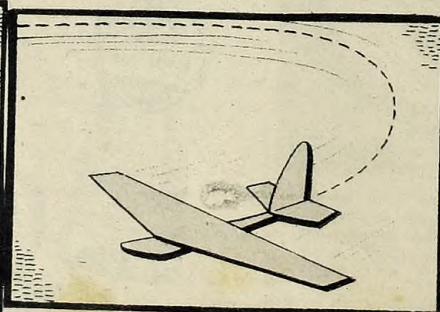
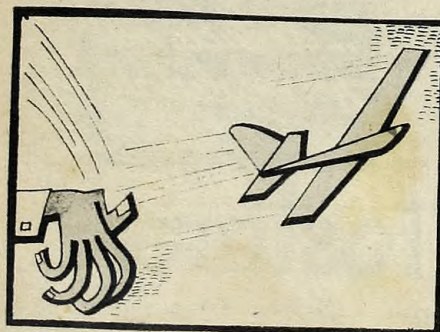
Autor. — Pero vea que...

Productor. — ¡No hay pero que valga! ¡Yo voy a tener que pagarle a la persona que haga de sombra y creo que tengo derecho a saber quién es!

TELON

SINTESIS

Por WILLYS



DEL DICHO...

AL HECHO

"OBSERVATORIO MUNDANO"

MARIA. — Hazme el favor, lee; sigue hasta el final.

Elena. — Paciencia. El principio era lo más tonto.

Maria. — Son originales míos.

Elena. — Por eso les tengo miedo.

Maria. — Se trata de una muestra.

Elena. — ¿De debilidad mental?

Maria. — Me estás ofendiendo, querida.

Elena. — No hago sino defenderme de tu agresión literaria.

Maria. — Todavía no la he podido cometer tanto como quiero, puesto que sólo miraste la primera línea del papel que te di.

Elena. — El cielo me asista. ¡Veamos!: "¿Vieron ustedes a la encantadora A. B.? Cubría sus cabellos color miel con un pañuelo blanco, ¿verdad? Pues sepan que las iniciales de esta prenda eran las de un simpático muchacho, cuyo papá adquirió un producto de la sangre del ganador del último Derby londinense. ¿Y los trajes que vi? ¡Oh! Fulanita estaba divina con un modelo de gasa color orquídea; mirándola, Fulanita perdió el sentido." Sería lo único que le dejó la ruleta, supongo.

Maria. — ¿Qué te parece?

Elena. — Sencillamente nauseabundo.

Maria. — Contéplalo desde un punto de vista profesional.

Elena. — Eso hago.

Maria. — Sin embargo, insisto en proponerte que escribas notas por el estilo; para las dos resultará conveniente.

Elena. — Pero, ¿es honesto?

Maria. — Planteo un negocio, no un curso de moral...

Elena. — Deja que me acostumbre a la idea... De momento pienso que ninguna pluma decente puede ponerse al servicio de la trivialidad.

Maria. — ¿Quién te obliga a usar estilográfica? ¿Acaso no posees una máquina portátil comprada de segunda mano?

Elena. — No soy partidaria de la pesadez; es que creo que aun la página menos trascendente debe contener una idea, una intención crítica, algo que sirva de enseñanza, aunque tenga la apariencia de entretener.

Maria. — Siendo muchos los sectores de público, hay que satisfacer todos los gustos.

Elena. — No los peorcitos. Yo no, mi buena amiga.

Maria. — Así te va: ganas apenas y nadie te conoce.

Elena. — Mi trabajo en la redacción me satisface.

Maria. — El mío ahora se reduce a dirigir el espacio destinado a temas amables livianos. Me hace falta alguien que se encargue del "Observatorio mundano". He ahí la cuestión. Te ofrezco la tarea. ¿Por qué a ti? Las razones abundan. Podemos en primer término la amistad que nos une.

Elena. — Cualquiera medio suspicaz diría que principalmente buscas para tu feria de vanidades las noticias que en nuestra publicación no encuentran cabida y que no obstante nos llegan a montones.

Maria. — Bueno. Ustedes se dedican a las altas especulaciones del intelecto. Nosotros también y, además, a las cosas que alegran la vida de la gente feliz, sin problemas...

Elena. — ¿Y se los creas con rompecabezas, poniendo "L. L." en vez de un nombre y un apellido?

Maria. — Es el gran truco: distrae a los desocupados. Con tu criterio inducirías a suponer que

L. L. significa Logia Lautaro; y corresponde sugerir con una L. al más brillante de los reyes de Francia, y con la otra, a cierta constelación boreal entre el Cisne y el Dragón, o sea Lira. Es lo mismo y halaga al dueño de las eles, que probablemente sea un tal Liberato Lombroso y a la niña festejada por él. Tales ingredientes y una pizca de citas literarias procuran popularidad, admiradores y un sueldo que agregado al que cobras, te permitiría saldar las deudas atrasadas.

Elena. — No carecen de seducción semejantes posibilidades, sobre todo para mis acreedores. ¿A ver, cómo es la cosa? Por ejemplo: a un joven que se llame Anastasio lo doy a la curiosidad universal de la siguiente manera: "La letra con que inicia su firma es la misma del título de una obra famosa de autor francés, ¿más datos? Lo condenaron por colaboracionista, y el título de su novela es igual al de un océano."

Maria. — Perfecto, salvo la referencia política. Hazlo...

Elena. — ¿Voy a darles a ustedes el material informativo que nos traen a nosotros? ¿Qué opinará mi jefe?

Maria. — No va a saberlo. Nada se opone a que el trato quede entre nosotras, y nadie aventaja a las mujeres a callar cuando en la discreción va su interés. Te facilito todos los trámites: entrega de las notas, cobro del sueldo y cuanto pudiera descubrir tu identidad, puede hacerse por mi intermedio. Por otra parte, "Observatorio mundano" va con el seudónimo Chichi Peige.

Elena. — ¿Qué espanto! No parece que se trate de una persona, sino de un perrito japonés. Claro está que ello marcha de acuerdo al resto del plan de tu "Observatorio mundano".

Maria. — Gracias al secreto que guardaremos, una aureola de prestigio ha de rodearte. Tal suele ser el resultado de una hábil combinación de misterio, murmuraciones y alarde de lecturas, presentada en pocas líneas.

Elena. — Soy incapaz de portarme traidoramente con tantas cosas así: mi manera de considerar cuál es la misión de las letras, mi respeto al respetable, la confianza de quienes dejan al alcance de mi mano los sabrosos comentarios de sus correspondientes.

Maria. — Muy bien, te felicito por esos nobles sentimientos.

Elena. — ¡La lealtad ante todo, querida!

Maria. — Eres digna de aplauso...; pero asimismo de aumento de sueldo.

Elena. — Lo pediré, y es seguro que el jefe no ha de negármelo.

Maria. — Si esta gestión fracasa, recuerda que mi propuesta sigue en pie.

Elena. — Es inaceptable. Gracias. ¿Te vas ya? Quédate todavía... ¿Cómo dijiste que hay que cocinar el "Observatorio mundano"? Porque acá tengo los más recientes datos, en este cajón de la mesa... A lo mejor puedes llevarte mi primera colaboración... "Acaba de cruzarse conmigo en la Rambla, ¿se lo imaginan?, el chico que teje con cierta niña un romance estilo Tarzán..."

Maria. — No y no; en vez de Tarzán, menciona a cualquier poeta romántico. Iré corrigiéndote hasta que resulte perfecto, pues, desde luego, te encargarás del "Observatorio mundano"...

Elena. — ¿Qué duda cabe? ¿No dije que sí?

Maria. — ¡Podías haber cambiado de idea!

Elena. — Nunca. "Se me antoja que soplan vientos líricos por La Perla. Un músico devoto de Beethoven..." ¿Acierto con el tono?

Por

VICTORIA JOUBERT





Suya
ES LA RESPONSABILIDAD
Suya
LA SATISFACCION!

INOCENTE y confiada, su adorable niñita tiene que acudir a usted para consejo y guía. Sus enseñanzas serán doblemente valiosas, pues a esta edad se forman los hábitos que duran toda la vida.

Sus instrucciones sobre higiene bucal y cuidado de la dentadura son de especial importancia. Acostumbrela a limpiarse los dientes con regularidad, usando un dentífrico puro y de efecto suave. Usted debe elegir la Crema Dental Squibb porque posee estas cualidades, pues no

contiene sustancias raspantes o astringentes; absolutamente nada, que pudiera afectar el esmalte o irritar las encías. ¡Y a su nena le encantará usarla! El agradable sabor de la Crema Dental Squibb y la exquisita sensación de frescura que deja en la boca, son una delicia para los niños.

Compre un tubo ahora mismo.

Usela usted y recomiéndela a su familia y amigos. Es un producto que lleva el Sello de la Casa Squibb, y Squibb es un nombre de confianza.



**CREMA DENTAL
SQUIBB**

MAS DE 100 PRUEBAS DE LABORATORIO ASEGURAN SU EFICACIA Y PUREZA

Las más grandes atracciones radiotelefónicas en
RADIO EL MUNDO

Cartas de Nueva York

- Sobre el teatro.
- Un personaje.
- Dramas y comedias.



- El tema predilecto.
- Los soldados y el trapista.
- Modas de invierno.

Nueva York, marzo de 1945.

QUERIDA MARIA:

DE pronto se nos ha simplificado la vida. Ha surgido un secretario admirable, eternamente "ad honorem", genial, oportuno, que siempre arregla y soluciona los problemas con eficiencia. Estando él, nosotros permanecemos ausentes. Y sabes tú que ausencia y silencio no contienen jamás error. ¿Quién es? Se llama Harvey. "¿Hijo de quién es?", la invariable pregunta sudamericana. Te diré: es hijo de Mary Chase. "¿Qué parientes tiene Mr. Harvey?" Sí; tiene uno lejano y francés, monsieur Putoi, hijo de Anatole France.

Harvey es el conejo grande que acompaña siempre a Mr. Dowd cuando éste anda en copas. Y Dowd bebe whisky todos los días; luego Harvey es su compañero inseparable, y aunque invisible, se gana la simpatía de los amigos y conocidos de Mr. Dowd.

Mr. Dowd ha quedado en el escenario — al fin es de carne y hueso como nosotros, — pero Harvey ha entrado en la vida de Nueva York como el amigo ideal que está con todos en todas partes. ¿Me invitan para comer con los delegados de un club poco interesante? ¡Pues que vaya Harvey! ¿Se trata de pasar un fin de semana en California? Entonces Harvey se queda, feliz y generoso, esperando nuestro regreso, y vamos nosotros. Ignoro, amiga, qué estragos hará Harvey en Nueva York con el tiempo. ¿Se portará como su tío, monsieur Putoi?

Hablar del teatro sería largo, porque hay tantos estrenos como salas de espectáculos. Y si en algunas hay dramas, en otras hay comedias graciosas, ligeras, de alegría contagiosa. Entre otras, "Bloomer girl", con las precursoras de la pollera corta, de las intelectuales liberadas, de las mujeres con voz y voto.

Hay un tema predilecto en las últimas novelas y en alguna obra de teatro: el drama de la Europa liberada. Cuando el cine agotó el motivo de la Europa dominada, de los campos de concentración y del espionaje, nos llega ahora la vida en tierra libre. Es fácil describir sacrificios, miserias, hambre. Interesante es descubrir qué piensan tales hombres; qué deseos tienen para el futuro; qué idea, qué opinión encierran del mundo, de la vida y de la muerte.

Varios soldados americanos conocieron en Bélgica a un hermano lego de la comunidad de los trapistas. Entusiasmados, le hicieron mil preguntas, muchas de las cuales el hermano contestó; mas no alcanzó a satisfacer la curiosidad de los jóvenes americanos, que pretendían hacer hablar al monje más allá del permiso que el superior le había acordado. En la abadía de St. Remy no hay radio, no hay diarios, no hay revistas, no hay amigos tampoco que lleven noticias. Sin embargo, la guerra irrumpió en la quietud del convento, templo de silencio, e hizo que se produjese el privilegio de que uno de sus miembros hablase. Los soldados comentan que el lego no les habló como si lo hiciese desde otro mundo. Es posible que hablando todos los días con Dios, los monjes, lejos de olvidar el idioma, lo perfeccionen, adquiriendo el buen decir de las almas privilegiadamente buenas.

Nosotros vemos ya los modelos que usarán las muy elegantes en el próximo verano, y tú me preguntas qué modas rigen en Nueva York para el invierno. Puedo hablarte del invierno que ya pasamos, gracias a Dios, porque fué muy frío, muy cargado de nieve.

Fuera de la gran independencia que hay para vestirse, la monotonía ha quedado ya al margen de lo habitual. El reglamento general, si así puede llamarse, fué el tailleur negro, con blusas muy llamativas, para vestir; el tailleur de género a cuadros, para la mañana, con tricotas de colores vivos; abrigos de piel de toda clase, combinados con frecuencia con género de color en bordes o en incrustaciones. ¿Sombreros? ¡Allí residió toda la locura!

Cariños de:

Anatoliz

Styl-EEZ

ELASTIZADO

UNA JOYA QUE ENGUANTA EL PIE

TEJIDO
ELASTIZADO

1027 - Elastizado. En be-
cerrito gamuzado ma-
rrón o negro, aplicación
cabritilla al tono, \$ 38.50
a

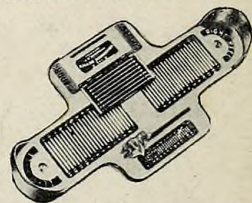
1029 - Elastizado. En be-
cerrito gamuzado negro,
aplicación charol, \$ 38.50
a

1028 - Elastizado. En be-
cerrito gamuzado negro,
aplicación charol, \$ 38.50
a

1030 - Elastizado. En be-
cerrito gamuzado negro,
aplicación charol, \$ 38.50
a



1. INCISIONES TRANSVERSALES PARA
DAR MAYOR FLEXIBILIDAD A LA
PLANTILLA
2. CAMBRILLON DE ACERO
3. "PLANTILLA FLARE-FIT"
4. ALMOHADILLA METATARSAL



EL FAMOSO APARATO BRANNOCK
De triple medición: talón a juanete
- largo del pie - y ancho
TODO AL MISMO TIEMPO

MANUFACTURADOS CON LICENCIA
Y BAJO LAS DIRECTIVAS TECNICAS DE
THE SELBY SHOE COMPANY OHIO

SOLICITE
CATALOGO

GRIMOLDI

LA MARCA DEL MEDIO PUNTO

EN LAS SUCURSALES GRIMOLDI: FLORIDA 232 FLORIDA 834 - SUIPACHA 375 SUIPACHA 121 CALLAO 52 RIVADAVIA 6782 CABILDO 2402
TUCUMAN - MAR DEL PLATA - ROSARIO - CORDOBA - MENDOZA - SALTA - BAHIA BLANCA



¡Especiales! para acompañar el copetín

¡Sabrosísimos! en sandwich



...¡y qué apetitosos! como fiambre

Elaborados con carne seleccionada de cerdo, los Salamines Swift tienen como cualidades características de su especial calidad, el aroma apetitoso y el sabor; ese sabor ¡tan rico! que incita a comer más y más. Pruébelos. Pida ahora Swift (Swift para que sean los mejores salamines).

LA CALIDAD MAS FINA
...Y LA MAS POPULAR
salamines
100% Cerdo

Swift



COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Otros Sabrosos Productos de Cerdo SWIFT

JAMON COCIDO - MORTADELAS - SALAMES - FIAMBRES - JAMON "SUPERTIerno" - PANCETA AHUMADA