# El hogar



40 CENTAVOS
EN TODA
A REPUBLICA

0 DE ABRIL DE 1945
Año XLI Nº 1853



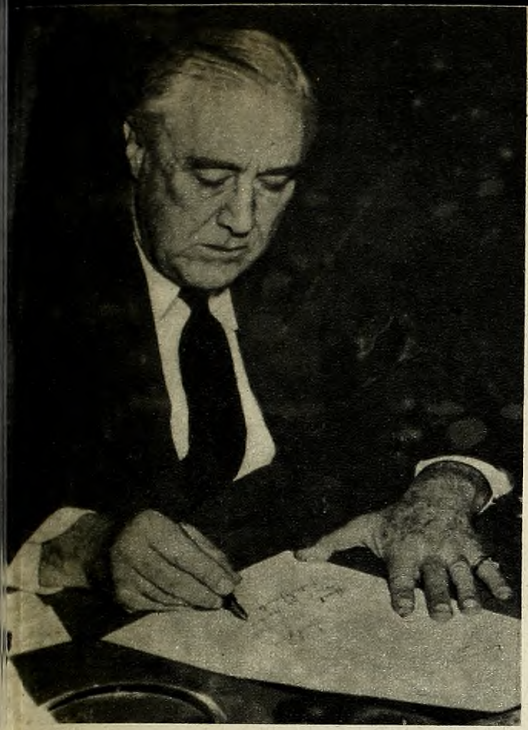

## SALPICON

Con carne del día anterior, sea de puchero o asado, fiambre, etc. Cortar en pedazos chicos, y echar tomates crudos, ajíes, huevos duros y lechuga, todo muy cortado. Reservar 1 ó 2 yemas, para deshacerlas con el aceite y vinagre con que se aliña, agregando a gusto sal y pimienta.




# DAIRYCO

**LA MEJOR MANTECA**



**EN el momento crucial de una época, cuando más necesario se hacía el influjo de su clara visión de estadista y de demócrata, ha desaparecido, inesperadamente, Franklin Roosevelt, presidente de los Estados Unidos de América. Decir que la congoja de una humanidad maltrecha vela en estos momentos sus despojos mortales, no es sino expresar vagamente una realidad avasalladora. El era casi la certidumbre de una paz generosa sobre el dolor de los pueblos, y se ha ido, irreparablemente, en vísperas de la victoria. Que la divina Providencia lo custodie en el más allá de los justos, y que los que quedan con el peso de su tremenda responsabilidad en la espalda, sepan responder con la misma gallardía y con la misma esperanza que él a las preguntas angustiosas de un futuro cercano.**

☆

*El hogar*

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 174862

•

20 de ABRIL de 1945
Año XL • Nº 1853

# SU MENSAJE

☆ "Sabemos por qué los hombres lucharon para conservar nuestra libertad, y por qué las guerras que salvan las libertades son dignas de ser libradas y dignas de ser ganadas a cualquier precio."

☆ "Estamos ya dedicados a examinar las necesidades inmediatas de la posguerra, de un mundo cuya economía ha sido trastornada por la guerra, y no proyectamos hallar remedios temporales para los males de un mundo maltrecho, sino que pensamos conseguir una curación permanente, contribuyendo a conseguir una vida más sólida."

☆ "La paz puede lograrse y mantenerse únicamente por la decisión unida de los pueblos libres y pacíficos que desean colaborar mutuamente, que desean respetar, tolerar y tratar de comprender las opiniones y sentimientos de los demás."

☆ "La cooperación internacional, sobre la cual debe basarse la paz duradera, no es una calle de una sola mano. Las naciones, como los individuos, no siempre piensan y ven las cosas de la misma manera; y la cooperación internacional y el progreso no se benefician si una nación pretende tener el monopolio de la sabiduría o de la virtud."

☆ "La estructura de la paz mundial no puede ser la labor de un hombre, un partido o una nación; no puede ser una paz norteamericana o británica, rusa, francesa o china; no puede ser la paz de las grandes naciones o de los países pequeños; no puede ser al principio una estructura de perfección absoluta, pero puede ser, y lo será, una paz basada en los principios sanos y justos de la Carta del Atlántico, en el concepto de la dignidad del ser humano y en la garantía de tolerancia y libertad de cultos religiosos."

☆ "En nuestra desilusión después de la última guerra, preferimos la anarquía internacional a la cooperación internacional con las naciones que no veían ni pensaban como nosotros. Abandonamos la esperanza de lograr gradualmente una paz mejor, porque no tuvimos el coraje de cumplir nuestras responsabilidades en un mundo reconocidamente imperfecto.

"No debemos permitir que ello se repita, pues de ser así, seguiríamos el mismo camino trágico: el camino hacia una tercera guerra mundial."

☆ "Oremos ahora para que Dios nos dé la visión para percibir nuestro camino claramente, para ver el camino que conduce a una vida mejor para nosotros mismos y para todos nuestros semejantes, para el logro de su voluntad de que haya paz en la tierra.

"Las desilusiones no son inevitables en la creación de la paz; pero esta vez no debemos perder la esperanza de establecer un orden internacional capaz de mantener la paz y de crear a través de los años la justicia más perfecta entre las naciones."

Franklin D. Roosevelt

# Atrevida

Cuento de JERRY DAVIS

•

Ilustración de RODOLFO CLARO

NO soy poeta. Soy marinero. Por consiguiente, es inútil que me empeñe en decirles cuán hermoso y cuán verde parecía el mundo esa tarde de abril. Pero pueden creerle a un hombre que ha estado en infinidad de lugares: Central Park es un edén.

Volvíamos a nuestro barco Sam, Bucky y yo cuando el destino quiso que se cruzaran en nuestro camino dos auténticas preciosuras. El efecto de sus miradas de curiosidad, mérito casi exclusivo de los uniformes, fué inmediato: Sam y Bucky se lanzaron en su persecución. De nada sirvió que les recordara la hora, porque cuando esos muchachos olfatean un cierto perfume a faldas, el tiempo pierde todo significado para ellos. Dos minutos después los había perdido de vista. Y como me parecía cosa impropia de un camarada seguir viaje solo, me senté a esperarlos en el banco más próximo, los brazos llevados atrás y la cabeza apoyada en las manos, escuchando el suave murmullo de las aguas junto a los escalones de piedra y mirando los botes que se movían perezosamente en el sereno lago del parque.

El reloj me decía que era mejor que los dos jóvenes tenorios volviesen en seguida. No es nada agradable que se lo fusile a uno por desertor. Estaba aguzando la mirada con la esperanza de verlos a la distancia cuando distinguí a una damita que se abría paso por entre los arbustos y empezaba la ascensión del pequeño promontorio, en cuyo alto me encontraba yo. Procedía laboriosa pero firmemente, y no tardó en hallarse en la cima. Entonces, sin vacilación se sentó en el césped, a pocos pasos de distancia de mi banco, estirando recatadamente la falda sobre sus piernas.

No pude apartar la vista de ella. ¡Qué hermosa era! Tenía rizos suaves, de un castaño claro, y dos grandes y expresivos ojos, igualmente castaños. Lo único más corto que la falda que llevaba era el tiempo que me quedaba para dirigirle la palabra.

Había que obrar rápido.

— ¿Cómo se llama, señorita? — le pregunté.

Ella no contestó. Y volvió la cabeza hacia otro lado como si le hubiese hecho una pregunta ofensiva. ¡Qué incomprensibles son las mujeres! ¿Por qué había subido la larga cuesta del promontorio si no quería que yo le hablara.

— Me llamo Peter. ¿Y usted, señorita, cómo se llama? — le dije, resuelto a darle una nueva oportunidad.

No creo que hubiese ni en mis palabras ni en mi tono nada ofensivo.

— Me llamo Annie — contestó.

— ¡Annie! ¡Qué bonito nombre! — exclamé. — Lástima que no la haya econtrado ayer, señorita Annie. Podríamos habernos divertido mucho juntos.

La forma como brillaron esos grandes ojos castaños me hizo arrepentir de haber regalado todos los pequeños recuerdos que había traído de tierras distantes.

De pronto, Annie miró la cinta que yo llevaba.

— ¿Dónde consiguió eso?—me preguntó.

— Me lo dió la marina. Indica que he estado en un teatro de guerra. Y la estrella que tiene en el medio significa que he participado en una acción de guerra. ¿Y cómo consiguió usted esa cinta azul, señorita Annie?

Annie se tocó la cinta que adornaba sus rizos castaños y me sonrió con una sonrisa cálida y cordial. Me acerqué un poco más a ella.

El tiempo apremiaba, pero me era imposible cambiar de tema. Annie miraba fijamente mi cinta, con una admiración tan grande, que cualquiera hubiese creído que se trataba de la Gran Cruz de la Marina.

En esos precisos instantes, Sam y Bucky aparecían en la curva del sendero en mi busca.

— ¡Eh, Sam, Bucky! — les grité. — ¡Aquí estoy!

Pasaron por entre los arbustos y subieron el promontorio, a mi encuentro. Bucky ni siquiera esperó a ser presentado.

— ¿Quién es esta celestial criatura? — preguntó.

Sam emitió uno de sus famosos silbidos, bajos y prolongados. Un silbido de expresiva admiración, esta vez.

— ¡Un momento, compañeros! — les advertí. — Tranquilidad y resignación. Yo la vi primero. Y si se adelantan y me dejan solo, me harán un favor. En dos minutos estoy con ustedes.

Se alejaron sin chistar.

Entonces me arranqué rápidamente la cita de la chaqueta y se la tendí a Annie.

Sus ojos brillaron, tal vez de gratitud, y ella dió un paso para tomarla. Pero cambió de idea, o simplemente no se atrevió, porque retrajo la mano y volvió la cabeza.

— ¡Oh! ¿Qué le pasa ahora? Yo quiero regalársela.

Y como ella no se decidiera a volver la cabeza, me apoderé de una de sus manos y le puse la cinta en la palma. Después se la cerré con suave determinación, la mantuve oprimida durante unos segundos... y le dije adiós.

Ya era hora de que me fuese, pero Annie se negaba a volver la cabeza y mirarme. Y así, con la cabeza un poco gacha, empezó a llorar en silencio. Grandes lágrimas que bajaban por sus mejillas de rosa.

— ¡Oh, no, Annie, no! Se me ha hecho tarde y no es posible que me vaya viendo esas lágrimas. ¡No, Annie!

— Yo no quiero que se vaya — sollozó Annie.

Y su llanto cobró fuerza, mientras ella se cubría los ojos con la mano que tenía la cinta.

— ¡Oh, no, señorita; si esta cinta va a hacerla llorar así, es mejor que me la lleve! — dije, tirando de la cinta. Pero su mano se cerró entonces con tanta fuerza, que no hubiese podido arrancarle la cinta empleando todas mis energías.

Sam y Bucky apenas si eran visibles a la distancia. Tenía que irme. Empecé a bajar. Al pie del promontorio me volví para dirigir una última mirada a Annie.

De pronto alzó la cabeza y se lanzó pendiente abajo a todo vapor, para caer directamente en mis brazos. ¡Y me dió un beso en mitad de los labios!

Cuando me recobré de mi deleitoso desconcierto, la mantuve a la distancia de mi brazo y la miré emocionado por última vez. El famoso silbido de Sam, prolongado y bajo, rompió el encanto. Era un silbido de advertencia esta vez.

— Es preciso que me vaya, Annie. No llores. Volveré a verte la próxima vez que lleguemos a puerto.

Por el valor que necesité para separarme de ella, debieran haberme condecorado con veinte cintas.

— Es tuya. Guárdala bien. Y acuérdate de mí.

Ella sollozaba, sin poder hablar. Movió su rizada cabecita en señal de asentimiento, y yo saqué mi pañuelo y lo puse contra su nariz.

— Suénate fuerte, Annie.

Entonces la alcé en brazos y gentilmente la deposité en el asiento de su triciclo.



# GLORIA VANDERBILT FORTUNA Y

Por MAUREEN



● **Howard Greer,** el famoso modisto de Hollywood, da los últimos toques al suntuoso atavío nupcial que **Gloria Morgan Vanderbilt** lució para su boda con **Pat** (Pascual) **De Cicco,** agente cinematográfico en la Unión. Se hizo el traje sobre un modelo polaco del año 1880, en satín importado de Francia.



**SU PRIMER MATRIMONIO.**

● **Gloria Morgan Vanderbilt** con su primer esposo, **Pat De Cicco.** Casó con él seis meses después de haberlo conocido en un almuerzo. Sesenta y cinco fotógrafos y operadores de noticiarios registraron esta escena difundida en todo el mundo.



● Cuando está nerviosa o irritada, **Gloria** se cala las gafas que corrigen su miopía, frunce los labios y gruñe como "una verdadera Vanderbilt".

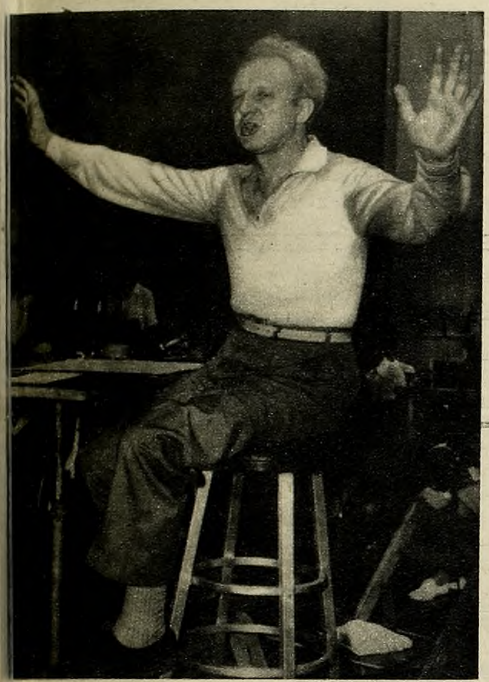
CUANDO niña, Gloria Morgan Vanderbilt no fué feliz. Debió su infortunio a la poca atención que le prestaron sus acaudalados progenitores. Y desde los diez años de edad vive desquitándose: consiste su desquite en concitar la atención de no menos de cien millones de seres, a juzgar por el tiraje de los periódicos que vienen ocupándose de ella en crónicas de notables titulares.

En estos días, "la niña de oro", como la llaman en los Estados Unidos, está otra vez de actualidad: acaba de cumplir veintiún años; entrará, pues, en posesión de otra fortuna (parte de la herencia de su abuelo paterno, el millonario Cornelio Vanderbilt) y de un nuevo marido: Leopoldo Stokovski. Motivos sobrados para que haga derroche de excentricidades, de miles de dólares y de mal genio; para que enloquezca a arquitectos, decoradores, modistos, agentes de publicidad, abogados, fotógrafos y cronistas, y para que enormes multitudes vivan pendientes de su destino.

Conocí a Gloria Morgan Vanderbilt en Nueva York un luminoso Domingo de Pascua. Día del tradicional "Easter Parade", no podía faltar ella en el famoso desfile de la moda primaveral de la Quinta Avenida, torneo de belleza, de elegancia, de suntuosidad y de buen gusto. Su toilette,

# TENDRA NUEVA NUEVO MARIDO

BURKE



● **Leopoldo Stokovski** es uno de los músicos más discutidos de la actualidad. El maestro **Toscanini** se ha negado a compartir con él la dirección de la orquesta sinfónica de la National Broadcasting Corporation. Y la broadcasting optó por **Toscanini.**

una vaporosa creación de Bonwitt-Teller: trescientos dólares. Tocado de Frederic: cien dólares. Frente a la iglesia de San Patricio, la multitud se agolpaba, en pugna con dibujantes y fotógrafos, por acercarse a ella. Delgada, menuda, radiante en su belleza juvenil, realzada por el atavío, era un regalo para los ojos. Y su voz de "crooner", baja y acariciante, un halago para el oído. Pero un leve incidente hace aparecer de pronto el "carácter Vanderbilt". La muchedumbre se pone cargosa, la aprieta, le impide el paso. Y la diminuta belleza de nariz respingada se convierte en una verdadera furia: se dibuja en sus labios un rictus nervioso que parece serle característico; se le achican las pupilas detrás de anteojos que extrae, nerviosa, de su cartera y se cala para salvar los obstáculos, a pesar de su miopía, y se desata en improperios contra una media docena de amigos que le forman séquito. No le importan ya su toilette, ni el desfile de Pascua, ni los apuntes, ni las fotografías: los periódicos referirán mañana "el incidente Vanderbilt". Y a ella eso le basta. Y le sobra. Era ya, entonces (y todavía) Mrs. Pat De Cicco. Pero su resentimiento era el de Gloria Morgan Vanderbilt.

Gloria, here- *(Concluye en la pág. 53)*



● **Gloria** prueba los cincuenta sombreros que le compró a **John Frederic** cuando se casó con **De Cicco.** Invirtió en ellos más de doce mil pesos moneda nacional.



● La "Niña de Oro" seleccionando las telas para su "trousseau" de novia. Las más originales creaciones se destinaron a sus toilettes.



● La novia se prueba un saco... y frunce los labios. Ese es motivo sobrado de preocupación para el modisto, que conoce los síntomas de su mal genio.

## ELECCIÓN DEL TROUSSEAU

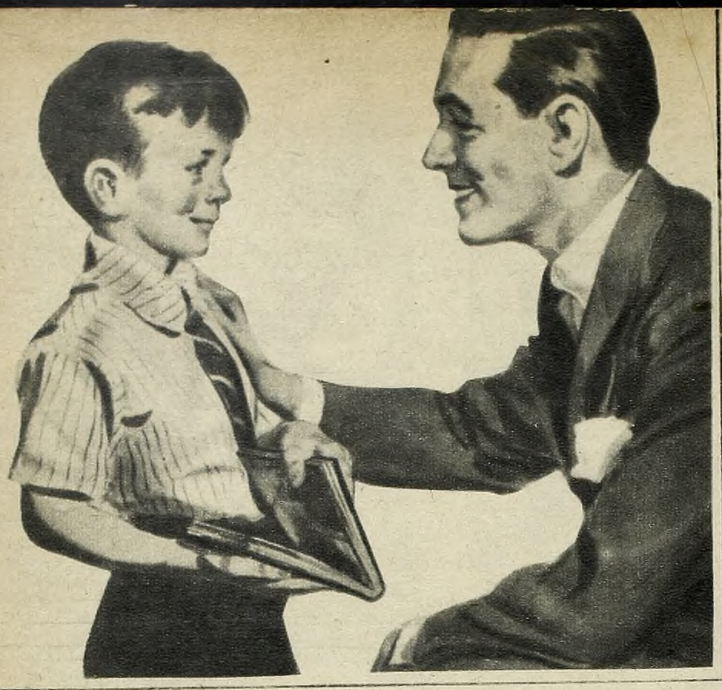


● **Leopoldo Stokovski** con su primera esposa, **Olga Samaroff.**

## LA FAMILIA STOKOVSKI.



● **Sonia Stokovski,** hija del célebre músico, que ha iniciado una brillante carrera cinematográfica en Hollywood.



# Malas costumbres de padres buenos

Por el doctor BONANFANT

**El doctor Bonanfant, seudónimo que oculta a uno de nuestros más distinguidos médicos de niños, realizó en "El Hogar" una sección que con seguridad no se ha borrado todavía de la memoria de nuestros lectores; se titulaba: "Malas costumbres de chicos buenos". Ahora brinda una serie de artículos dedicados a los padres, que complementan las enseñanzas de los anteriores, que tan extraordinaria resonancia alcanzaron en todos los medios familiares de nuestro país.**

## II

### *LAS COSAS MALAS*

CUANDO el padre quiere apartar al niño de una acción o de una situación que le molesta a él personalmente, encuentra casi siempre más cómodo y más rápido advertirle que se trata de una cosa "mala", y más directamente, que el chico, por el intento o la realización, es un "nene malo". Se comprende que al cabo de muy poco tiempo el chico posea una total desvalorización de la palabra malo y de lo que significa y representa. Si el chico — lo que sucede con alguna frecuencia — preguntase al padre cada vez "¿Por qué es malo?", lo pondría en un aprieto y en una vergüenza. No hay ninguna duda de que por el solo hecho de su presencia biológica, el niño no es un ser confortable; aun podríamos añadir que — salvo en algunos momentos — no es siquiera un ser agradable. Esta afirmación, que surge de la leal e inmediata confrontación de los hechos, contraviene a la sentimentalidad un poco iconográfica de los padres que pretenden que sus hijitos son "tesoros", y "encantos", y "amores", aunque no aporten más argumento que una enunciación repetida y no siempre tempestiva del calificativo. Pero comprender y aceptar que el niño no es un ser confortable y que no puede ser de otra manera, constituye un primer paso indispensable para comprender y aceptar que las reacciones del padre ante el niño no pueden estar medidas ni regidas por la confortabilidad. Si se toma el trabajo de analizar lealmente una gran cantidad de castigos, reprimendas, puniciones y medidas llamados de orden educativo, se hallará, sin mucho trabajo, que han sido originados no por un acto que traduce en el niño mala índole o peligrosa tendencia del carácter, sino por uno que ha determinado incomodidad o fastidio para el padre o la madre. Casi siempre que se dice que el niño "se porta mal", lo que se quiere decir es "no me deja tranquilo". No significa esto no comprender que los padres necesitan tranquilidad, pero sí implica entender que el bullicio de los niños es un hecho biológico en el que el concepto del mal o del bien no tiene casi nunca nada que ver, y que no plantea sino por extrema excepción un problema educativo o formativo, sino uno de política doméstica, de distribución de los horarios recíprocos, de usufructo razonado de las distintas partes de la casa, de repartición de los paseos, de disciplina de los descansos. En una palabra, de normas de convivencia, que la presencia de un chico obliga inexcusablemente a regular dentro de una familia.

Casi siempre que se pega a un niño, no se pretende — aunque se lo presuma — corregirlo o advertirlo, sino descargar su rabia o su impaciencia. Alguna que otra vez, rarísimamente el castigo físico puede tener un cierto valor de fijación o de solución de un trance agudo que no tiene otra salida; pero con harta frecuencia tiene todo el carácter de una venganza, a la que procede cobardemente el mayor, no porque haya descubierto en el niño una acción vergonzosa y reprimible, sino porque ha sido molestado o perturbado. A veces, también, lo que actúa es un prurito de prepotencia, y so pretexto de que hay que educar al niño, lo que se procura es imponer una voluntad que es resistida.

Considerar que es mucho lo que es simplemente molesto, es una de las bizqueras más graves de la conducta familiar de los padres. En el fondo, al padre no le importa tanto que el niño sea bien educado — disciplina interior perdurable y trascendente — cuanto que de momento sea cómodo y presentable. El padre emplea así gran parte de su autoridad en hacer que el chico no moleste; pero en lugar de aceptar que es así, pretende que ejerce una alta función educadora, en la que emplea con harto dolor su rigor paterno, y todo ello porque no se anima a confesarse que se muere por el fin inmediato de que el chico lo deje tranquilo. Para proceder a un planteo correcto, le bastaría aceptar dialécticamente que el mundo del chico es igualmente importante que el suyo, igualmente digno de respeto e igualmente poseedor de derechos. Aceptado eso, le será fácil concebir que el niño le podría también imponer penitencias y palizas porque lo molesta y perturba. Y ya en tren de comprensión, le sería fácil alcanzar que la educación y el sentido moral no tienen nada que ver en el asunto, que es problema de tolerancia mutua (hay que concebir que es también mucho lo que el niño tiene que disculpar a sus padres), y entonces la educación se hace más fácil, pues que el número de sus problemas reales se reduce y sobre todo porque el padre es el primer bien educado: bien educado con respecto a su hijo

# Singular destino de las residencias de San Martín en Francia

Por el VIZCONDE DE LASCANO TEGUI



**LA RESIDENCIA DE BOULOGNE-SUR-MER,** *que ha sido seriamente averiada por una bomba aérea.*

BOULOGNE-SUR-MER no es sólo una playa y un puerto. Es un promontorio, desde donde se ven los blancos acantilados de Inglaterra. Desde Boulogne, Julio César se echó a la conquista de esa tierra con contornos blancos, y por eso le llamó Albión. Durante mucho tiempo, no se supo bien si Boulogne era tierra francesa o inglesa. Es todavía un desembarcadero inglés. Los ingleses enseñaron a bañarse en el mar a los franceses en la playa de Boulogne. Los proscriptos de ambos países pasaron siempre por Boulogne, y los más elegantes de ellos: Byron, Brumel y Oscar Wilde, entraron al continente por Boulogne. Es en Boulogne donde el gran Vauban cambia de ángulo a las fortificaciones de la ciudadela dejadas por los romanos, y es en Boulogne que Napoleón, mirando hacia Inglaterra, crea e impone a sus mariscales y soldados la Legión de Honor.

Es también a Boulogne donde su paso de proscripto lleva a San Martín, a su hija y a sus nietas, escapando en 1848 a la revolución social que bate el parche en París.

La casa en que ha de morar San Martín tiene el estilo inglés de los condados del sur, con ventanas de guillotina, y está a la sombra de los altos muros de la ciudadela. Pertenece a su amigo Víctor Gerard, abogado y bibliotecario de la ciudad. Acaba de ser modificada en 1847, más o menos como se halla hoy, y desde las ventanas del comedor de la familia San Martín se ve el mar, o, mejor dicho, la tempestad que se anida en las nubes espesas y bajas sobre el mar. Boulogne es una proa dentro de la Mancha. Su clima es la borrasca y se vive en un perpetuo cuerpo a cuerpo con la neblina, la lluvia, el viento y la nieve. Es una ciudad dramática, cabeza de puente del continente y donde la obscuridad de la tarde que invade el alma del Libertador no entra ya por las cataratas de sus ojos de cóndor cansado. Es la luz meridiana de esa latitud. Una luz de vejez de la tierra. Es la noche de Edipo en la cuenca vacía de sus ojos.

Ya sabemos a estas horas, por el crédito que nos merece Curatella Manes, el artista y a la vez canciller de nuestra embajada en Francia, que los bombardeos de germanos e ingleses han sacudido la casa de San Martín, y que será necesario repararla y consolidarla. Los proyectiles la han herido, y un proyectil atraviesa también la mejilla del héroe en su estatua sobre la costa de Boulogne, obra de Allard.

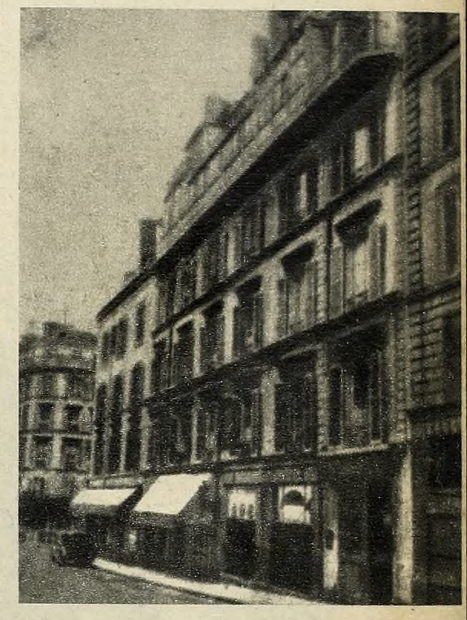
Pocas personas podrían hablar de esta casa histórica — la morada más segura e indudable del general San Martín — con más conocimiento que el que escribe estas líneas. La visité por vez primera en 1908 con la comisión que corría con los trabajos del monumento, doctores Viera, Iñurrigarro y Crotto. En ese entonces la casa se veía destinada a pensión para turistas de la otra ribera, modesta y nada elegante. La volví a visitar en 1918, y había caído en ser casa de inquilinato. Se alquilaba por piezas. En 1923 fué adquirida por la Nación. Se hicieron largos trabajos de consolidación y saneamiento que la desfiguraron. Las superficies que podríamos "llamar históricas" se borraron, en obsequio a un prurito de higiene y de modernización. Ya el último dueño, entre gallos y medianoche, se llevó los espejos de mercurio que decoraban las paredes, y tallas en madera, de época y de valor. Varios funcionarios la habitaron, y cuando yo entré en ella, en 1933, para cumplir el plan que propuse y que el Poder Ejecutivo aceptó, sólo era una casa abandonada. Durante ocho años la mantuve en perfecto estado. Aseguré sus techos, cimientos, paredes, etc., contra las injurias de un perpetuo mal clima. Creé el museo militar, la pinacoteca, la biblioteca, y dando fin a un propósito de artista e historiador, "reconstituí en época" la casa y el departamento en que vivió sus últimos 17 meses el Libertador y su familia.

Es decir, que esa casa no tuvo secretos para mí. Sus cimientos y las bóvedas de piedra del subsuelo tienen anchas espaldas. La parte de la casa que da sobre Grand-Rue 105 es sólida. La casa que, dando otrora sobre la rue des Bastions, se le agrega al cuerpo de la casa en 1847, nunca estuvo bien soldada y lo es mucho menos. Cuando el edificio fué consolidado en 1923, se le robusteció montándolo sobre una ancha corona de cemento. Los pisos altos de la casa están a caballo de esta viga gigante, y si las explosiones de las bombas no han alcanzado a vencer las bóvedas del subsuelo o la tensión del cemento, las reparaciones serán, fuera de la necesidad de ponerle nueva techumbre, sin trascendencias.

Esta casa, herida por el plomo y la metralla, en esa ciudad que es una encrucijada de la guerra, no escapa al extraño destino del general San Martín, que cruzó la vida siendo siempre un extraño y viviendo siempre entre extraños y en tierra extraña. *(Concluye en la pág. 67)*



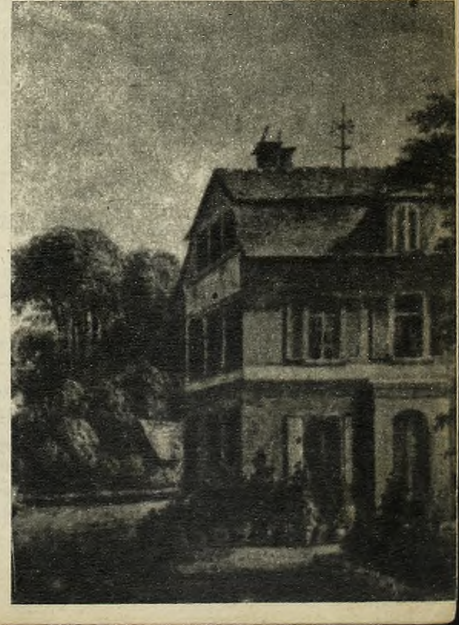
**UNA SALA del MUSEO** *que funciona en la casa de Boulogne-Sur-Mer. En primer término el plano en relieve de la cordillera de los Andes, que el Gran Capitán cruzó para libertar a medio continente.*



**LA RESIDENCIA de PARIS,** *en la calle Saint Georges, núm. 37, cuyo techo y cuarto piso fueron arrasados por un obús durante la guerra del catorce.*



**SALON PRINCIPAL DEL MUSEO,** *en la casa de Boulogne-Sur-Mer*



**GRAN BOURG, CERCA DE PARIS,** *la residencia silvestre del Gran Capitán, que también fué dañada por la metralla en 1914.*



# Una fotografía de mujer

Cuento de
JULIO FRANZOSO

Ilustración de
RODOLFO CLARO

LEONOR! ¡Por fin te encuentro! ¡He llamado a tu casa toda la tarde! ¿Dónde has estado?

—De compras, Eleonora... Perdóname... Pero ¿qué tienes? ¿Qué te pasa?

— Nada. Absolutamente nada...

—¿Cómo? ¿Y para decirme que no te pasa nada, *absolutamente nada*, has estado llamándome toda la tarde por teléfono?...

— Es decir... creo que me va a pasar "algo"... No sabría cómo explicártelo... Es un presentimiento... Por eso quiero confiarme antes a ti, escuchar tus consejos, porque tú eres, indudablemente, la mejor de mis amigas..., la más seria..., la de mayor experiencia...

—¡Eleonora! Lamento no poder darte las gracias por esos elogios... Ellos me indican claramente, demasiado claramente, que soy mayor que tú..., más vieja..., y que por eso recurres a mí... Bueno... ¡Ah! Pero esta vez no te haré caso... Eres siempre una chiquilla novelera...

—¡No, Leonor; escúchame! Se trata de algo serio, muy serio, de algo que puede ser la felicidad de mi vida...

—¿Ves? Siempre las mismas palabras: la felicidad de mi vida... Y dichas así, con ese tono melodramático, que realza tanto todas las pequeñas "tormentas" domésticoconyugales... Vamos, criatura, cuenta... ¿Qué te pasó? ¿Cuál es la última "hazaña" de tu marido?

—¡Mi marido! ¡El canalla! ¡Ah! No puedo comunicarte nada más por teléfono... Sería peligroso... A veces las comunicaciones suelen ligarse de un modo muy misterioso... No... No... El mío es asunto para conversarlo en voz baja..., casi al oído...

—¿Entonces?...

— Espérame... Estaré en tu casa dentro de quince minutos...

— Bien... Te espero... En lugar de escuchar el folletín de la radio, te escucharé a ti... Pequeño cambio en el reparto...

—¡Leonor! ¡Te estás burlando!

—Puedo hacerlo: soy mayor que tú...

.....

*(Transcurrido ese espacio de tiempo, Eleonora ha comenzado su relato, en voz muy baja, confidencial, al oído de Leonor, su amiga...)*

.....

—...entonces yo, por sorprenderlo agradablemente, llegué hasta su escritorio de puntillas... Jorge estaba inclinado..., parecía escribir..., pero no, no escribía..., miraba algo... fijamente...; no me sintió llegar... Yo también miré...

—¿Y?... ¿Qué más? ¿Qué más?

—No vi nada...

—¡Eleonora! Estás jugando con mis nervios...

—...al principio...; pero en seguida miré mejor... Aquello que Jorge tenía en la mano era..., ¡oh!..., una fotografía...

—¡Una fotografía! Y tú ¿qué hicistes?

—Lo que hice..., no sé cómo lo hice...

—Pero ¿qué hiciste? ¡Habla! Acabarás por enfermarme...

—Me volví.., de puntillas..., como había entrado, fría, helada, de una sola pieza, sin pensamientos, sin articular una sola palabra...

—Mal hecho... Muy mal hecho... Debieras haberte aproximado..., mirar bien..., arrebatarle luego la fotografía... Preguntar, gritar, llorar, etc., etc. En fin, que has perdido una brillante oportunidad de representar una escena espectacular... Es la costumbre, sabes, en estos casos... Un poco de teatro, a veces, no queda mal... Sobre todo, que adorna mucho la existencia matrimonial...

—¡Leonor! ¿Tú hubieras hecho eso?

—¡Ay, hija!... No sé, francamente, lo que yo hubiera hecho en tu lugar...

—¡Ah! ¿Y ahora?

—Ahora... ¿qué?

—Ahora ¿qué hago, Leonor?

—Pues... volver sobre tus pasos..., acercarte al escritorio en ausencia de él... y... con mucho cuidado buscar esa fotografía entre los papeles, los libros..., ya que en algún rincón de ese mueble debe haberla ocultado...

—Lo haré... mañana mismo... No... Esta misma noche...

—No olvides.... que todo vuelva a quedar en su lugar, como antes, como si nadie hubiese tocado nada..., porque si la fotografía *se fué* del escritorio, puede *volver* al escritorio...

—No comprendo...

—Piensa un poco...

—Es cierto... Si se fué... puede volver... En ese caso...

—Pues... hay que esperar... Y dime, Eleonora: ¿tú estás segura que era una fotografía de... mujer?

—Segurísima... Por la detención con que la observaba, quizá el sinvergüenza la estaba acariciando con los ojos...

—Eso no pudiste verlo... Tu marido estaba de espaldas a ti... Podía ser también la fotografía de un amigo.

—¿De un hombre?

—¿Y por qué no? Los hombres también se fotografían.

—¡Leonor!

—¡Eleonora!

—¡El corazón me dijo que aquella fotografía era de mujer! El corazón no me engaña...

—Sí, criatura... El corazón nos engaña igual que el hígado, el estómago u otro órgano cualquiera... Pero tranquilízate... Te he marcado el camino de una investigación... Ahora sólo espero me comuniques el resultado de la misma...

.....

*(Más tarde, unas manos blancas, pequeñas, suaves, buscan nerviosas, agitadas, febriles, entre los papeles de una amplia mesa-escritorio. Pierden poco a poco el control de sí mismas, olvidando por completo la recomendación de la amiga.)*

.....

—¿Y?...

—Nada... Lo he revisado todo..., cajones..., libros..., papeles... La ha ocultado muy bien la fotografía... ¿Qué debo hacer ahora?

—Muy sencillo: olvidarte de ella...

—¡Nunca! ¿Lo oyes, Leonor? ¡Nunca!...

—Entonces... debes seguir buscando, y cuando la hayas encontrado..., habrás perdido el juicio..., y también tendrás que buscarlo...

—No importa... Quiero la verdad... La verdad que está detrás de esa fotografía... La seguiré buscando, sí, pero no *lejos* de él, sino *cerca* de él, en su persona...

—¡Eleonora! ¿Serías capaz de eso?..., ¡de registrarlo!

—Soy capaz de todo... En mi corazón se ha incrustado de un modo doloroso un signo de interrogación... La respuesta está en un pedazo de cartón... ¡Lo encontraré!

.....

*(Han pasado algunos días. Leonor no ha tenido más noticias de Eleonora. Ignora por completo si el pequeño drama de la más joven de sus amigas, de la que aún sigue siendo una criatura a pesar de sus cuatro años de matrimonio, ha tenido otras consecuencias. Por eso, ahora, está decidida a ir hacia la casa de ella, para saber...)*

.....

—¡Oh, Jorge!... ¡Eleonora!

—¡Tanto tiempo sin visitarnos!

—Pasaba por aquí... ¡Una sorpresa encontrarlo a usted en casa a esta hora!

—Sí... Acompañando a mi esposa... Hace unos días que está desmejorada... No sé qué le pasa... Caprichitos... Bueno, me marcho...

—¡Cómo! ¿No decías que esta tarde no tenías nada que hacer en la calle?

—Y es la verdad, querida... En la calle no tengo nada que hacer, pero aquí, en casa, sí, tengo algo que hacer...

—¿En qué lugar de la casa, si puede saberse?

—En el escritorio; está todo desordenado... No me explico... Mientras tanto, ustedes conversan a su gusto... Después pueden acercarse por allí. Hay una pequeña novedad.

—¿Sí?... ¿De qué se trata?

—Una ampliación de una fotografía que mandé hacer de Eleonora para que adorne mi mesa de trabajo. Con permiso.

Y al salir de la habitación, Jorge, el esposo, agrega aún unas palabras que, como las anteriores, no tienen importancia:

—¡Ah! ¡Está muy bien! Claro que antes estaba un poco más delgada.

*(Pausa. Una pausa larga que sólo puede llenarse de dos maneras: con muchas palabras... o con muy pocas.)*

.....

—Y ahora... Leonor... ¿qué dices? ¿Qué piensas?

—Pienso... varias cosas...

—Dime algunas...

—Que la fotografía ha *vuelto* en tamaño más grande..., que tu corazón te ha engañado... y que (y esto quizá sea lo más importante) debes hacer un poco más de régimen.



# EUGENIA, LA EMPERATRIZ ANDALUZA

Por FANNY EZCURRA

ERA día de gran gala en las Tullerías. Estaban de visita la reina de Inglaterra y el príncipe consorte. El París brillante y frívolo del segundo imperio — crinolinas, escotes, abanicos, mitones, — rivalizaba en un torneo de elegancia. Durante una de las fiestas palaciegas, Napoleón III aguardaba a la emperatriz en compañía de Victoria. De pronto Eugenia apareció en la gran escalera, en blanco traje de baile ornado de brillantes, resplandeciente el oro de la rubia cabellera, y alabastrinos los hombros desnudos. Napoleón quedó como hechizado ante su propia esposa, y no pudo evitar que una frase tan espontánea como sincera brotara de sus labios, tan alto que lo oyó perfectamente Victoria de Inglaterra: "¡Qué hermosa eres!" *(Comme tu est belle!)*

LA mujer que lograba arrancar de su marido tras varios años de casada una frase de admiración tan sentida era una emperatriz *parvenue* para las demás casas reinantes de Europa. Pero eso la salvó — como ha señalado un historiador — de la "fealdad acumulada de una dinastía". En el árbol genealógico de Eugenia se mezclaban estirpes españolas y escocesas. Su padre, el conde de Teba y Montijo, apellidábase con española profusión de Guzmán, Portocarrero y Palafox. Era noble de antigua data. Su madre, hija de un comerciante escocés, Kirpatrick, no podía ostentar blasones tan múltiples como los de su esposo, pero exhibió sí una habilidad diplomática y mundana de primer orden.

FASCINANTE historia la de esta española que llegó a emperatriz de los franceses. Digna de ser contada por Próspero Merimée, el literato que la conoció desde su infancia y que con tanta frecuencia apareció en su vida. Había nacido en mayo de 1826, en la muy andaluza ciudad de Granada, toda llena de encanto morisco y muelle tibieza meridional. Gobernaba Fernando VII, y como el conde de Teba era de ideas liberales, debió abandonar su patria y marcharse en exilio a París. El conde, que había servido a los franceses durante la invasión napoleónica, tenía la puerta abierta a los hombres de ingenio y de saber. Desde entonces databa la amistad de Merimée, a quien Eugenia y su hermana mayor, Paca, solicitaban constantemente que les narrara nuevas historias cálidas y apasionadas de la España añorada y legendaria.

Algunas veces visitó la casa del señor Henri Beyle, docto en historia napoleónica, que fascinaba a las niñas con sus relatos sobre las guerras del Aguila. Era el mismo narrador extraordinario que bajo el seudónimo de Stendhal escribiría después algunas de las novelas inmortales del siglo.

VOLVIERON a España. Soplaban vientos liberales que no pudo aprovechar el conde, muerto prematuramente. La condesa entró de camarera mayor de la reina. Paca y Eugenia, jóvenes debutantes, deslumbraban a Madrid. Una corte pródiga de hidalgos seguía sus pasos en los bailes de El Pardo. Entre todos, pronto la mirada lince de la condesa madre distinguió al duque de Alba, quien era, sin duda, y a la par con el duque de Osuna, el primer noble de España. Alba era caballeresco, anguloso y más británico que hispano, como todos los suyos, herederos de la casa Estuardo. Paca y Eugenia se enamoraron de él. Alba prefirió a Francisca. La menor, dolida y despechada, tomó el clásico veneno de la edad romántica. La salvaron sin mucho trabajo. En busca de olvido, madre e hija marcharon a París. Eugenia acaba de perder una corona ducal. La esperaba en Francia la de un imperio.

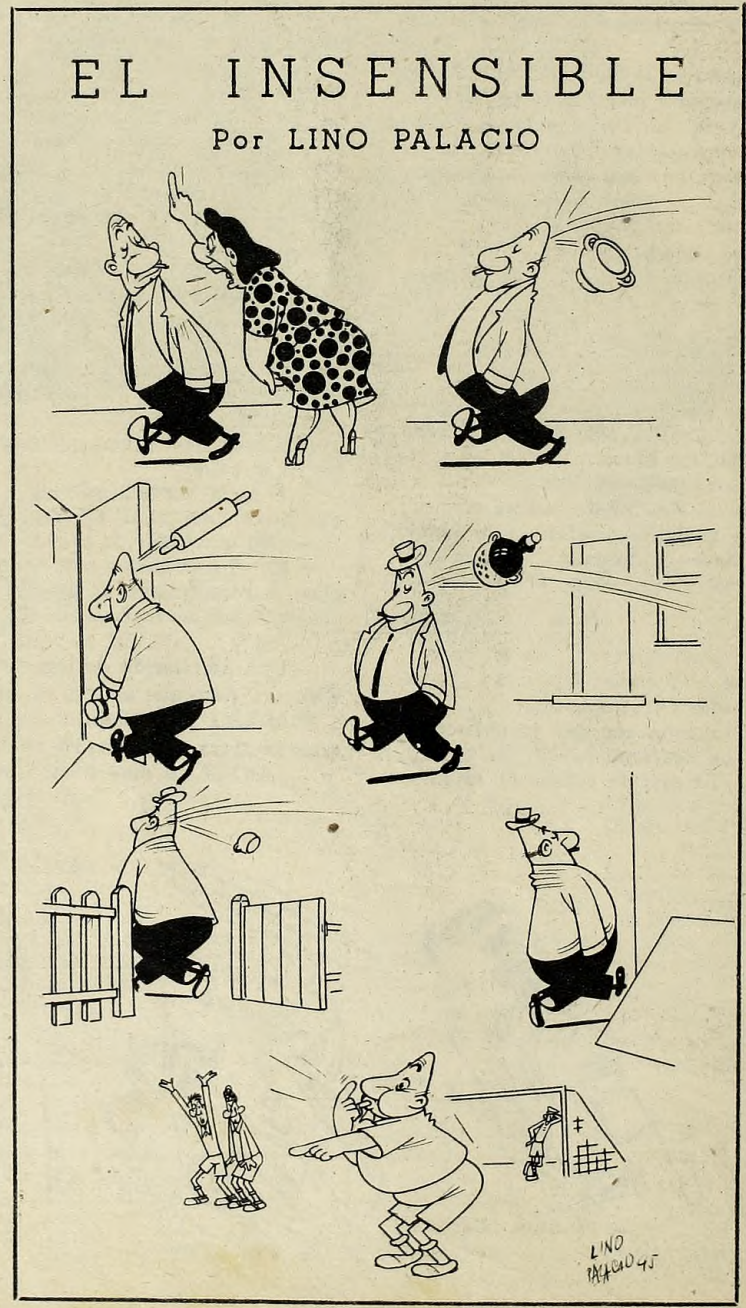
EN 1849, cuando se conocieron Eugenia y Luis Napoleón, éste no llevaba aún el manto de armiño heredado de su glorioso tío. Era el "Príncipe Presidente" de una república incierta. Eugenia tenía veintidós años e impresionó al taciturno e imaginativo hijo de Hortensia Beauharnais. Se la invitó a las cacerías de Compiegne y al palacio de Fontainebleau. Los cortesanos comenzaron a murmurar. Por entonces Bonaparte "el pequeño" daba su golpe de Estado y se hacía coronar emperador. Todos eran testigos de la asiduidad con que frecuentaba a la española, y la evocación malévola de Pompadoures y Du Barrys principiaba a rodar cuando el emperador le puso atajo violento al solicitar la mano de Eugenia.

LA determinación sorprendió a Europa. Se estimaba que el empera-

*(Concluye en la pág. 62)*

## EL INSENSIBLE

Por LINO PALACIO





NÉRVUS

# Medias Evelina

de Seda Natural

## Siempre Fieles!

★1 Hebra — De malla finísima, "para vestir". Indicadas para usar con sandalias.

★2 Hebras — De malla fina, que se adaptan admirablemente para la tarde y para todo momento.

★3 Hebras — De malla mediana, más resistentes, para soportar un trato más severo.

**Tonna**

Florida 260
Buenos Aires

**Y SUS 47 FILIALES**



*Doña María Silva ante su vieja mesa de trabajo que aún suele ser de su admirable labor.*

TODA UNA VIDA AL SERVICIO DE LA ENSEÑANZA

# "EL HOGAR" ENTREVISTA A LA SEÑORITA MARIA SILVA, QUE ACABA DE CUMPLIR SESENTA AÑOS DE MAESTRA

**SESENTA años de actividad en el magisterio determinan el homenaje que autoridades escolares y municipales, vecinos caracterizados y toda la población de Villa Ballester, rinden a la señorita María Silva, educadora infatigable, que abarca en su larga labor todos los jalones alcanzados por la educación pública en el país. Consagrada con abnegación a la enseñanza, la señorita Silva es uno de esos ejemplos de cuánto pueden el tesón y la voluntad cuando están al servicio de una vocación verdadera. Entre una doble fila de escolares, la vieja maestra recorre las calles de la ciudad y recoge el calor del afecto de todo un pueblo, al cual ha dado lo mejor de sí. Una biblioteca popular lleva su nombre, y un homenaje a la patria en la antigua escuela pone su última nota de emoción en el acto con que se honra a quien bien supo servirla.**

MAS de medio siglo de labor como maestra, iniciada en aquellas épocas difíciles, en que la profesión de maestra era más que nunca abnegado sacerdocio, ha conquistado para la señorita María Silva el respeto de toda la población de la simpática villa bonaerense, que en un gesto unánime le ha tributado un homenaje que importa un verdadero jubileo.

Hemos visitado a la venerable maestra en su modesta casita de la calle San Lorenzo, donde vive rodeada de sus plantas con una sobrina a quien ha criado y que ha seguido sus huellas en el magisterio, jubilándose como directora de la misma escuela.

Con recatada modestia, la señorita Silva ha contestado a nuestras preguntas, esquivando todos los hechos personales, tratando de destacar siempre antes la labor ajena que la propia. Su emoción sube de tono cuando recuerda a quienes fueron sus alumnos, sobre todo a aquellos que en el andar de los años hubieron de alcanzar posiciones espectables en la vida civil.

•

Llegamos a la calle San Lorenzo esquina de Independencia. Un amable vecino nos señala la casa. A nuestro llamado acude una anciana, en cuyo rostro se dibujan los más nobles sentimientos y




*Grupo de alumnos de la escuela de Villa Ballester, que tenía a su cargo la señorita Silva en 1908.*



*Otro grupo del grado cuarto de la misma escuela, dos o tres años más antiguo que el anterior.*




*En 1911 se hizo objeto de un homenaje a la señorita Silva, consistente en la entrega del pergamino que aquí reproducimos.*

una dulce sonrisa que apenas alcanza a plegar sus labios. Preguntamos por la señorita Silva.

— La señorita Silva es una vieja... — nos dice. Y añade: — Soy yo...

*CRONISTA. — Venimos, en nombre de "El Hogar", a expresarle nuestra felicitación y a rogarle que nos diga para nuestros lectores algo de su vida y de sus trabajos en tantos años de lucha por la educación de los niños.*

Srta. SILVA. — ¡Pero si no tengo nada que decir!... Que soy una pobre maestra que ha vivido unos años más de lo corriente...

*CRONISTA. — Si no fuera usted maestra, no una pobre maestra como usted dice, no hubiera tenido el homenaje que Villa Ballester le ofrece ahora, y en el cual se honra a todos los que trabajaron por elevar la cultura del pueblo.*

Srta. SILVA. — Tiene usted razón... Eran tiempos difíciles. Yo había nacido en San Martín cuando todo eran chacras, quintas, barriales y baldíos. A los catorce años, en 1886, terminé el sexto grado y me empleé como ayudanta de maestra. Ahora tengo setenta y cuatro. Ya ve que soy una vieja... (Sonríe.) Entretanto, me recibí de maestra y ascendí. Me dieron un grado, siempre en la misma escuelita de San Martín.

*CRONISTA. — ¿De allí vino a Ballester?*

Srta. SILVA. — No. Me mandaron, como directora, a la Escuela Nº 4 de Villa Progreso. Luego, en 1896, me designaron para fundar y organizar la Escuela Nº 8 de Caseros. Debí hacerlo bien, porque ese mismo año, como recompensa, a esa labor, me nombraron directora de la Escuela Nº 3 de Ballester, donde estuve quince años. En 1911 me jubilé. Hice una tontería. Porque en ese tiempo, a los veinte años de servicios, podía uno obtener el retiro recibiendo una suma fija. Ninguna pensión. Después me di cuenta de que me había equivocado. Por eso tuve que seguir trabajando hasta ahora. Es decir, hasta hace poco, porque ahora no estoy muy bien con la presión. Pero, mire usted, si no hubiera cometido la tontería de equivocarme, ahora no me harían el homenaje...

*CRONISTA. — ¿Por qué no nos cuenta usted algo de estas villas y de sus andanzas en los tiempos en que fundaba y dirigía escuelas?*

Srta. SILVA. — ¡Oh, ésos sí que eran tiempos bravos! Había que ir recorriendo las quintas y las chacras para convencer a los padres que mandaran los niños a la escuela. Y todo eran barriales. No había tren. Había un solo coche, que los vecinos se disputaban. Los niños iban al colegio a caballo. Los que vivían más cerca, a pie. Los días de lluvia, en invierno, llegaban calados y con los zapatos al hombro. Había que cambiarlos. Se trabajaba. Ahora todo es más cómodo.



*En su jardín, con su perro, que es el mimoso de la casa, la señorita Silva demuestra que lleva muy bien sus 74 años.*

*(Concluye en la pág. 67)*



# ORIGENES Y LINAJES

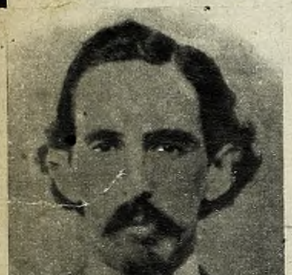
## "LOS LUQUE"



**LUISA DAVILA Y LUQUE.** *esposa del doctor Roque Sáenz Peña y Fernández, prestigiosa personalidad. Padres de los Sáenz Peña Dávila Luque.*



**DOCTOR DAVID DE LUQUE Y CORDERO,** *fundador del Instituto de Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús, virtuoso sacerdote cuyo proceso de beatificación se sigue ante la Santa Sede.*



**Doctor MATEO JOSE DE LUQUE Y CORDERO,** *gobernador de Córdoba, senador nacional, ministro argentino en España, etcétera. Padre de los Luque Aldao.*

LINAJE de notorios hijosdalgo, establecido en nuestro país en el siglo XVII. Procede de Córdoba, España. Estirpe entroncada aquí con familias descendientes de conquistadores y fundadores. Sus varones figuran en la colonia, virreinato, independencia y luchas anteriores a la organización nacional.

---

Según tradición familiar afirmada por genealogistas e historiadores: "Luque, antigua familia española que reconoce como su fundador en Andalucía, al caballero leonés Alonso de Luque, quien, con otros que acompañaban al rey Alonso XI, conquistó de los moros, el 24 de agosto de 1347, el castillo de Albenzaide, hoy villa de Luque, como resulta por el repartimiento de las tierras de su término que hizo dicho monarca entre los conquistadores, y *consta en la copia protocolizada que se conserva en la ciudad de Lorca*, por mandato judicial pasada ante el escribano Luis de Medina. Otros instrumentos legales *prueban que la estirpe montillana de Luque y Avila descendía del citado conquistador*, según lo afirma el historiador español don José de la Torre y del Cerro." Pero no establecen la filiación continuada.

I. — *Capitán Alonso de Luque y Avila*, nació en Córdoba, España. Se estableció en Córdoba del Tucumán en el siglo XVII, donde fué tronco de su estirpe en nuestro país, sirvió en las milicias y desempeñó el cargo de juez comisionado en funciones oficiales, etc. Casó primero, el 30 de enero de 1677, con María de Cárdenas, *descendiente de los conquistadores*: Miguel de Ayala, Martín de Alava, Diego Rodríguez Callejas y otros personajes de la Conquista. Después *contrajo segundo casamiento*, en 1705, con Josefa Ferreira Abad y López de Salinas (cuyo linaje se publicó), *descendiente de los conquistadores*: Baltasar Ferreira de Acevedo, Blas de Peralta, Benito de Cabrera, Alonso Abad, Antonio Suárez Mexía y otros conquistadores.

*Del primer matrimonio proceden los Luque Cárdenas*, entre ellos: 1) Alonso, sigue en II. 2) Josefa, esposa del maestre de campo Juan Ferreira y López de Salinas, muerto en 1730 "en manos del bárbaro enemigo", *padres de los Ferreira Luque Cárdenas*. 3) Juan, alférez, formó hogar con María de Herrera Guzmán, *descendiente de*: el fundador de La Rioja, Juan Ramírez de Velasco, que procedía de los reyes de Navarra y Castilla; *los conquistadores*: Alonso de Herrera y Guzmán (caballero de Santiago, que, al enviudar, lo fué de San Juan), Juan Gregorio de Bazán, Alonso de Tula Cervín, Diego Gómez de Pedraza, Diego Caballero de la Fuente, Juan Luis de Guevara, Pedro Moyano Cornejo y otros personajes de la Conquista. *Uno de sus nietos* fué el licenciado Bruno de la Cerda, secretario de la Universidad de Córdoba a principios del siglo XIX. 4) Pedro de Luque y Cárdenas, sacerdote mercedario. *Del segundo casamiento del mencionado capitán Alonso de Luque y Avila proceden los Luque Ferreira*, entre éstos: 5) Francisco, capitán de milicias, casó con Bárbara del Mazo y Zevallos (hija del maestre de campo general José del Mazo y Zevallos, esposo de Francisca Núñez de Avila), *descendiente de los conquistadores*: Baltasar de Barrionuevo, Baltasar de Avila y Barrionuevo, Juan de Zevallos Morales, Juan Gregorio de Bazán, Alonso de Tula Cervín, Diego Gómez de Pedraza y otros, *padres de los Luque Zevallos*, entre ellos: a) Magdalena, esposa de su pariente el maestre de campo Juan Ferreira Saavedra, descendiente de varios conquistadores ya citados y *de los Scals, señores de Benefich y Enova, del reino de Valencia, quienes provenían de los Scaligeri, duques de Verona, y de los condes de Urgel y de Barcelona*, padres de los Ferreira Luque Zevallos *y antepasados de*: Aquilino Ferreira y Alvarez, obispo auxiliar de Córdoba; José Roque Ferreira y Alvarez, gobernador de dicha provincia; Martín Ferreira y Cabezón, médico y fuerte industrial, casado con Mercedes Navarro Ocampo, de antiguo abolengo, descendiente de conquistadores y fundadores, padres de los Ferreira Navarro Ocampo; Angel Ferreira Cortés, abogado, prestigiosa personalidad, contrajo casamiento con su parienta María Bouquet y Roldán, descendiente de conquistadores y fundadores cuya estirpe se publicará, padres de los Ferreira Cortés Bouquet; y Froilán Ferreira Reinafé, obispo de La Rioja.

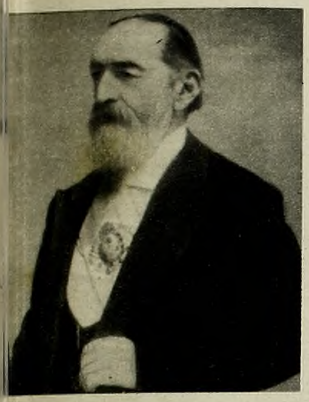
**DEL capitán Alonso de Luque y Avila descienden, entre otras familias, las de:** Luque Cárdenas, Luque Herrera Guzmán, Luque Gómez, De la Cerda Luque, Luque Zevallos, Bustamante Luque, Pizarro Bustamante, Luque Peralta, Luque Argüello, Luque Ramallo, Dávila Luque, Sáenz Peña Dávila Luque, Sáenz Peña Lahitte, Martínez Sáenz Peña, Sáenz Peña González, Saavedra Lamas Sáenz Peña, Sáenz Peña Marenco, Lerena Sáenz Peña, Lerena Sáenz Peña Flaiman, Ureta Sáenz Peña, Ureta Sáenz Peña Pons Lezica, Ureta Sáenz Peña Galli Villafañe, Villar Sáenz Peña, Villa Sáenz Peña Suárez Castro, Villar Sáenz Peña Sánchez Mayorga, Anchorena Villar Sáenz Peña, Villar Sáenz Peña Laborde Darrampé, Vidal Molina Villar Sáenz Peña, Villar Sáenz Peña Urquiza, Luque Gómez, Bouquet Luque, Bouquet Roldán, Bouquet Zavalía, Bouquet Sastre, Bouquet Wollenweinder, Bouquet Echagüe, Saravia Bouquet, Bouquet Grol Fragueiro, Bouquet Ruiz, Peña Bouquet, Peña González, Peña Peña Bouquet, Peña Pérez, Robles Peña Bouquet, Santillán Bouquet, Santillán Paz Colombres, Santillán Paz Alurralde, Fontana Santillán, Pratt Gay Santillán, Santillán Gril, Santillán Llona, Santillán Romano, Figueroa Alcorta Bouquet, Figueroa Alcorta Lastra, Figueroa Alcorta Scotti Rivadavia, Figueroa Alcorta Achával, Figueroa Alcorta Castex, Pinto Bouquet, Pinto Martínez Paz del Campillo, Pinto Rusiñol, Ferreira Cortés Bouquet, Lanús Ferreira Cortés, Ferreira Cortés Navamuel, Luque Cordero, Luque Aldao, Vidal Luque, Vidal Lazcano, Vidal Vedia Mitre, Morra Vidal, Molina Morra, Cubas Vidal, Sánchez Guerra Vidal, De la Vega Luque, De la Vega del Viso, Olmedo de la Vega, Ferreira Luque, Ferreira Pérez, Ferreira Cabezón, Ferreira Navarro, Ferreira Moyano Navarro, Ferreira Llambí Campbell, Roca Ferreira, Pinto Ferreira, Del Solar Pinto, Ferreira Soaje, Ferreira Argüello, Ferreira Astrada, Castagnino Ferreira, Astrada Ferreira, Ordóñez Ferreira, Luque Argüello, Luque López, Luque Jigena, Luque Ferreira, Luque Colombres, Luque Urrestarazu, Ruiz Luque, Ruiz Luque Elía Harilaos, Ruiz Luque Sojo Bonorino, Ruiz Luque Martínez Gavier, Núñez Ruiz Luque, Argüello Pitt Ruiz Luque, Chiodi Ruiz Luque, Luque Zapata, Luque Alvarez, Revol Luque, Luque Ferreira, Valle Luque, Luque Villalba, Luque Garrido, Luque Luque, Luque Díaz, Carranza Luque, Alvarez Carranza.

Dado lo extenso de este linaje, continuará en otro número de EL HOGAR.

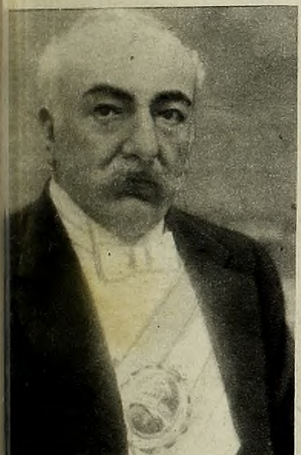
# ARGENTINOS

## Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

**(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)**



**DOCTOR LUIS SAENZ PEÑA Y DAVILA LUQUE,** *presidente de la Nación. Padre de los Sáenz Peña Lahitte.*



**Dr. ROQUE SAENZ PEÑA Y LAHITTE,** *presidente de la Nación, cuya hija, Rosa Sáenz Peña y González, fué presidenta de la Sociedad de Beneficencia de la Capital, casó con el doctor Carlos Saavedra Lamas, prestigioso hombre público*

II. — *Capitán Alonso de Luque y Cárdenas,* nació a fines del año 1677. Casó con Josefa de Peralta, *descendiente de los conquistadores*: Blas de Peralta, Ruy de Sosa y León, Benito de Cabrera y otros. *Padres de*:

*Los Luque Peralta,* entre ellos: 1) Juan Diego, sigue en III. 2) Mateo Agustín, continúa en III a.

III. — *Juan Diego de Luque y Peralta.* Casó con su parienta Josefa de Argüello y Ferreira, *descendiente de*: los conquistadores Blas de Peralta, Baltasar Ferreira de Acevedo, Benito de Cabrera, Alonso Abad, Antonio Suárez Mexía; *los mencionados Scals,* señores de Benifich y Enova, del reino de Valencia, quienes provenían de los Scaligeri, duques de Verona, y de los condes de Urgel y de Barcelona. *Padres de*:

*Los Luque Argüello,* entre ellos: 1) Félix Faustino, sigue en IV. 2) Petrona, esposa de Leandro Dávila y Flores, *entre sus hijos*: María Luisa Dávila y Luque, contrajo casamiento con Roque Sáenz Peña y Fernández, abogado, prestigioso magistrado que actuó en la época de Rosas, miembro de la Junta de Representantes, que presidió a la muerte de Maza, etc. (Su padre, el caballero hijodalgo doctor Juan Sáenz de la Peña y García de la Revilla, fundó su noble e ilustre linaje en el país, cuya varonía está únicamente representada hoy en la rama menor por



**JOSEFA BOUQUET ROLDAN,** *(nieta de José María Bouquet y González y de su esposa, Carlota Luque y Gómez), casó con el doctor José Figueroa Alcorta, único argentino que presidió los tres más altos poderes de la Nación. Padres de los Figueroa Alcorta Bouquet.*

su tataranieto José María Sáenz Peña y Bouvier, y su hijo Carlos Augusto, *primo hermano del conocido escritor y publicista Carlos Muzio Sáenz Peña*), padres del doctor Luis Sáenz Peña y Dávila Luque, presidente de la Nación Argentina, casado con Cipriana de Lahitte y Bonavía, de noble linaje. *Uno de sus hijos,* el doctor Roque Sáenz Peña y Lahitte, presidente de la Nación, eminente argentino en cuyo gobierno se sancionó la famosa ley electoral que lleva su nombre, formó hogar con Rosa González y Delgado, *cuya hija* Rosa Sáenz Peña y González fué presidenta de la Sociedad de Beneficencia de la Ca-

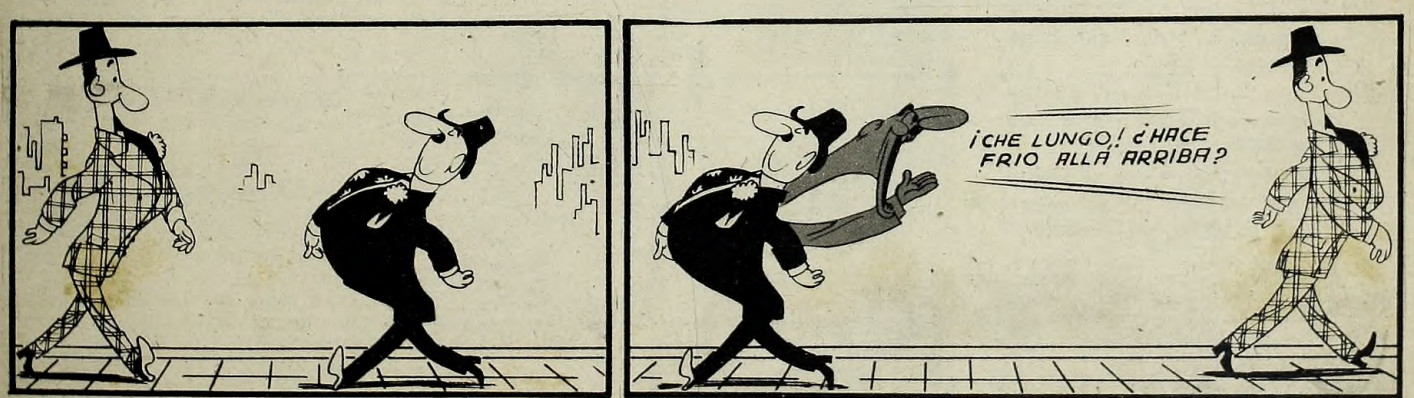
*(Continúa en la pág. 54)*






## El otro yo del Dr. MERENGUE

**Por DIVITO**





## Detalles de importancia

*Si observamos el grabado con detención, encontramos detalles dignos de copiar y con el más seguro éxito. Tratándose de un revestimiento de madera, se ha podido, en el frente que abarca la chimenea, realizar varios pequeños armarios que servirán como vitrinas, además de la estantería de libros. Los muebles, de belleza confortable, se adaptan perfectamente entre sí.*

# LA PAGINA PARA LA CASA

## Deberes de los padres

**EL fundamento de las relaciones entre los padres y los hijos lo encontramos en el amor paternal, la más durable y desinteresada de las afecciones, y el cariño de los hijos, el más reverencial y legítimo de los sentimientos.**

**Los padres deben atender a las necesidades materiales de los hijos, pero tampoco olvidarán por eso la educación, que debe ser la obra del padre y de la madre: severa, aunque afectuosa, la del padre; dulce, pero no débil, la de la madre.**

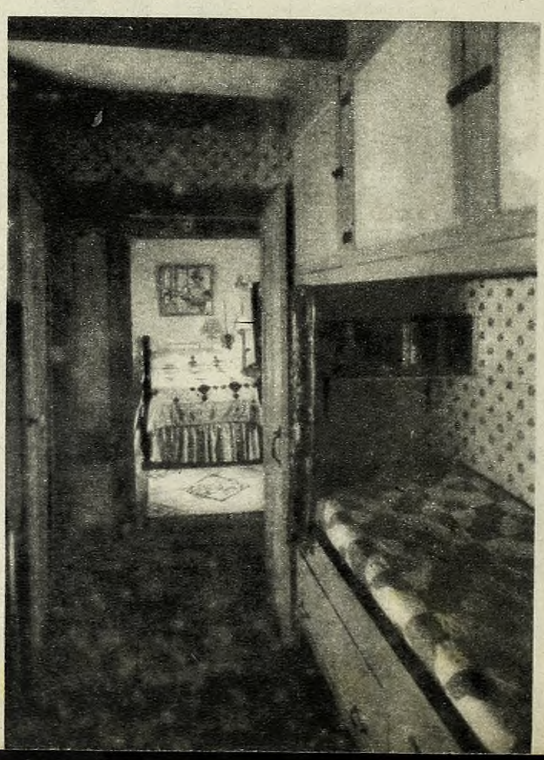
**La obligación que tienen los padres de mantener y educar a sus hijos, es el fundamento de la autoridad paterna, la más legítima de todas las autoridades.**

**Sus límites se determinan por los medios que precisan los padres para llenar sus deberes de tales.**

**La misión de los padres no podría realizarse si los hijos no se encontrasen bajo su autoridad y poder.**

## Aprovechando un reducido espacio

*La cama, tipo cucheta, tiene el mínimo espacio, lo que no le resta comodidad. El placard y el estante de los libros constituyen confort en el pequeño ambiente.*



## Lavado y planchado de ciertas telas

HAY algunas telas de seda que encogen al ser lavadas y otras, por el contrario, dan de sí; por eso es conveniente, después de lavarlas, tenderlas sobre una superficie plana hasta que se sequen.

Hay crêpes que pierden su dibujo si se planchan húmedos y encogen mucho si se dejan secar del todo. Se tendrá la precaución de plancharlos siempre del revés, a fin de que el calor directo de la plancha y el contacto con ella no dejen el tejido con brillo.

## Conviene saber que...

**El paraguas** nunca debe guardarse mojado, sino abrirlo totalmente en un lugar seco para que se seque bien. Si está salpicado de barro, se le frota con un paño mojado en agua amoniacal.

**El lustre de los trajes** se hace desaparecer colocando las partes brillantes entre dos lienzos mojados, así después se plancha.

**Las telas blancas** se impermeabilizan empapándolas con una disolución de alumbre ordinario a la que se habrá agregado clara de huevo.

**La ropa de lana** debe plancharse con la plancha moderadamente caliente.

**La ropa** que se pone amarilla después de lavada, es porque generalmente ha tenido un enjuague defectuoso.



## *TELAS*

## *Y MUEBLES TAPIZADOS*

**Los 350 modelos distintos de Muebles Tapizados que se exhiben en nuestros salones, ofrecen, por su calidad, distinción y conveniencia de precios, la más bella y ventajosa solución a su problema de elección. Es también, magnífica, la colección de Telas para cortinados y Tapizados que hemos reunido. Visítenos!**

# MAPLE

**658 - SUIPACHA - 658**

# Las novias



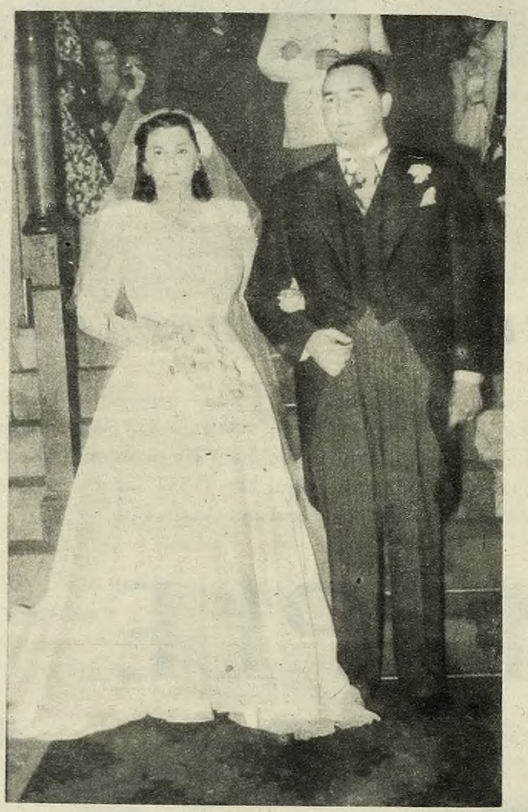
**Marta Crespo**, que contrajo enlace con **Jorge Botet**.
Foto Sergio.



En la iglesia castrense de Nuestra Señora de Luján fué consagrado el enlace de la señorita **Edith M. Ferrari Bouché** con el señor **Enrique Walter Philippeaux**. Los novios con los padrinos: **Elisa Bouché de Ferrari**, el mayor **Emmanuel Philippeaux**, **Nélida Elena de Philippeaux** y el doctor **Alberto Elena**. Abajo: los desposados al salir del templo.



En la basílica de San Nicolás de Bari fué consagrado el enlace de **Susana Ester Libero** con **Julio César Parodi Lascano**.



**Nélida de Tommaso**, cuyo enlace con **Federico Quintana** se realizó en la basílica de San Nicolás de Bari.
Foto Rembrant.



**María Susana Argerich Lahitte**, que contrajo enlace con el Dr. **Oscar B. Ithurralde**.
Foto Gross.

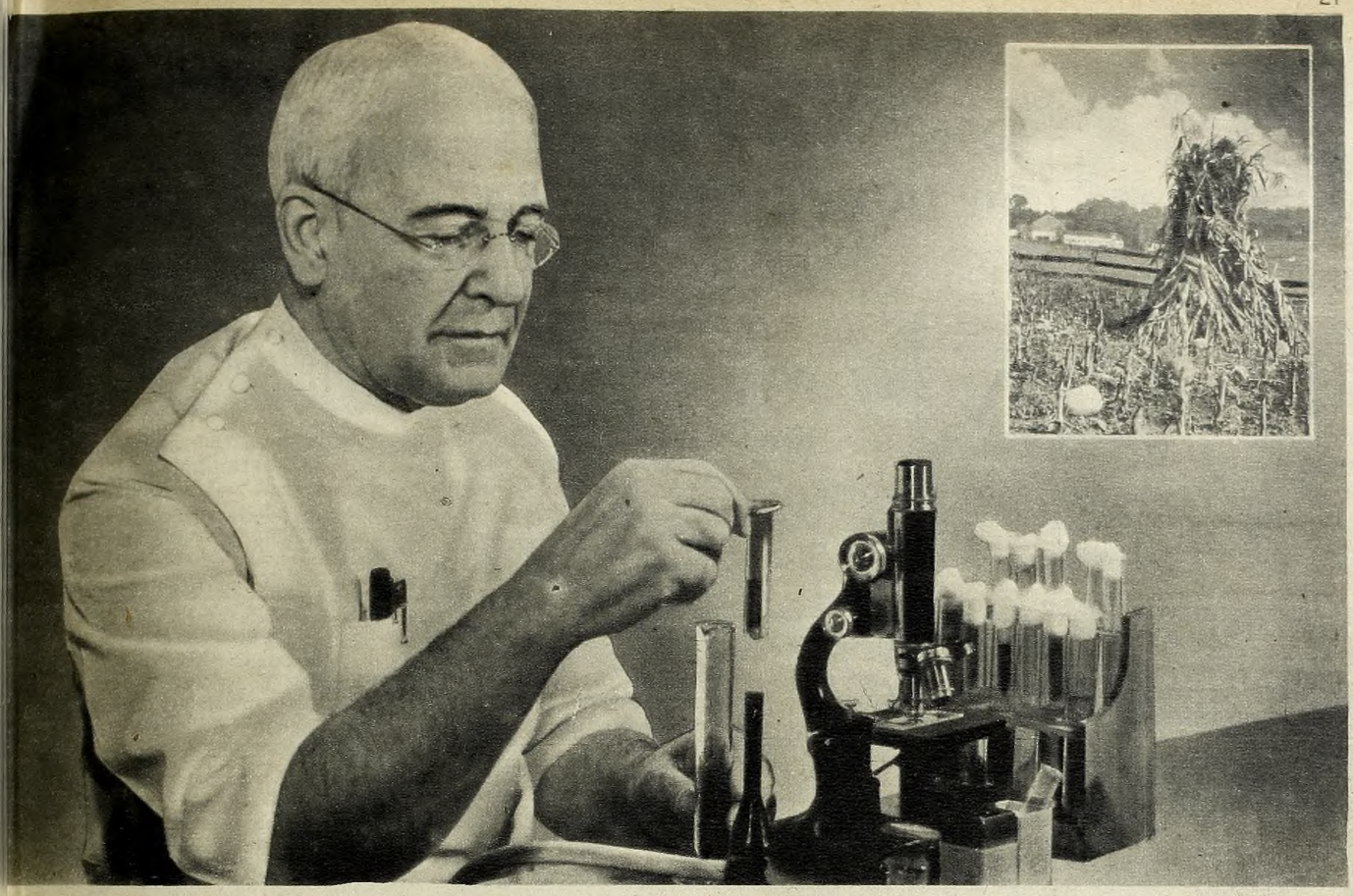




**Amanda Insúa**, cuyo compromiso con el doctor **Ricardo Luis Negri** ha sido formalizado.
Foto Saderman.



**Margarita Julia Moreno** y **Roberto Santiago Ugüet**, cuyo enlace se realizó en la iglesia castrense de Nuestra Señora de Luján.



# LA CIENCIA MODERNA EXPLORA LOS MISTERIOS DE LOS ALIMENTOS

LA ciencia médica ha demostrado que el hombre, al volverse más civilizado, ha adquirido gustos y apetitos que lo privan de ciertos factores alimenticios necesarios. Y si estos hábitos no se modifican, producirán deficiencias de nutrición.

La naturaleza ha colocado en abundancia estos factores—vitaminas y sales minerales—en muchos de los alimentos que, en condiciones normales, el hombre encuentra a su alrededor. Pero los métodos que con frecuencia se usan para refinar y condimentar esos alimentos, destruyen en gran parte su valor nutritivo. A esto se debe que muchas personas sufran enfermedades de orígen dietético, que se hubieran evitado tomando cantidades adecuadas de sales minerales y vitaminas.

¿Cómo podemos obtener cantidades suficientes de estos factores esenciales? Una manera de hacerlo es cerciorándose de que la alimentación es rica en esos elementos. Otra, indudablemente mejor, es consultando a su médico, quien le indicará qué alimentos debe tomar y cómo reforzarlos con los productos vitamínicos que su organismo necesite.

E. R. Squibb & Sons, ocupa un lugar prominente entre las firmas que conducen investigaciones científicas de las vitaminas, y ofrece varios productos que contienen en abundancia algunas de las vitaminas y otros elementos que pueden faltar en la alimentación. Estos productos son agradables y eficaces para crear y mantener fuerza y vitalidad.




Cuando compre crema dental, un producto vitaminico, una preparación medicinal para el hogar o un suero para el hospital, vea que tenga el Sello de la Casa Squibb—porque Squibb es un nombre de confianza.

## E·R·SQUIBB & SONS ARGENTINA S.A.

PRODUCTOS QUIMICOS BIOLOGICOS Y FARMACEUTICOS

INGREDIENTE DE VALOR INESTIMABLE EN TODO PRODUCTO ES EL HONOR Y LA INTEGRIDAD DE SU FABRICANTE



**Banderas Argentinas**

**de seda natural, de una sola pieza, sin costura.**

Para escuelas, de acuerdo a su reglamentación.

*Tenemos también de lanilla en todos los tamaños.*

**Solicite Precios y Muestras.**

*Las Cooperadoras Escolares gozarán de un descuento especial.*

**BOITANO y Cía.**

S. R. Ltda. Cap. $ 150.000

**Bmé. MITRE 854**

U. T. 34-2484 y 1887 — Buenos Aires





***Lo Mejor Contra el Sudor***

. . . ¡se comprueba con los hechos! La gran ventaja de la Crema Odorono es que *evita* el sudor axilar y es inofensiva. Así se siente usted doblemente segura!

Además, la Crema Odorono no irrita la piel . . . no daña la ropa . . . es fácil de usar . . . su efecto es durable! Ninguna crema ofrece tantas ventajas juntas . . . Use Crema Odorono!



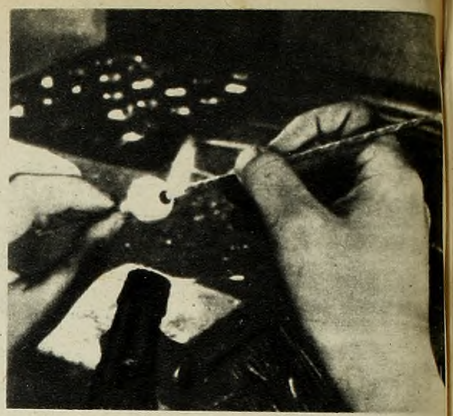

**Crema ODO-RO-NO**

**DESODORANTE Y ANTISUDORAL**

COMPRE DONDE NO DESPRESTIGIAN EL PRODUCTO QUE VD. SOLICITA.


# OJOS ARTIFICIALES, ARTICULO DE GUERRA

Por JOSE PEDRO ARMENGOL



NADA nos puede sorprender en una época en que la carne y el trigo son artículos de guerra. Las actividades más dispares y las profesiones más curiosas han sido puestas al servicio de los combatientes y de los comandos de los ejércitos. Hoy no es posible suministrar termómetros al público, porque las fábricas de ellos están, como las de otros artículos médicos y quirúrgicos, al servicio de la guerra. Y hoy, por ejemplo, una industria tan excepcional como la de la fabricación de ojos artificiales, se encuentra totalmente al servicio de la guerra y todo cuanto produce es para responder a la demanda de los cirujanos-oftalmólogos de los ejércitos en lucha.

Ciertamente, nunca fueron muchas las fábricas de ojos artificiales, por más que ellas han abundado más de lo que cabe suponer, ya que proveyeron en tiempos de paz también a los fabricantes de muñecos; pero, en el presente, las fábricas de ojos de cristal se encuentran totalmente dedicadas al servicio de los ejércitos. Y es que son muchos, muchísimos, los soldados que, ya por heridas como por la acción de los gases y las explosiones, quedan sin ojos.

SUIZOS y alemanes fueron los que, hasta no hace mucho, atendieron la poco abundante demanda de ojos de cristal, cuya producción mayor era insumida por las fábricas de muñecas. Inmediatamente después de iniciada la contienda, en los Estados Unidos, muchos industriales emprendieron la producción de tan necesarios, aunque innocuos, complementos de nuestro aspecto físico. Y se puede decir que, como en tantos otros aspectos, a la creciente demanda ha respondido el esfuerzo de los productores.

SENCILLA y complicada a la vez, la fabricación de ojos de cristal utiliza como elemento principal tubos de cristal finísimo, resistente y translúcido de distintos calibres. El operario coloca la extremidad de uno de los tubos sobre la llama del soplete de gas, haciéndolo girar en forma uniforme. Logra así que la abertura se cierre y que, a la vez, la extremidad del tubo se torne pastosa y maleable. Entonces lleva a sus labios la otra parte del tubo, aquella opuesta a la recalentada, y sopla delicadamente hasta que se forma una diminuta esfera, de diámetro de acuerdo con la cantidad de aire que se ha introducido. Con lo que está dicho que el operario forma las esferitas que se convertirán en globos del ojo, tanto de acuerdo con el diámetro del tubo empleado como con la cantidad de aire que introduce.

Queda, así, una esferita ligada al tubo, y éste es el trabajo que efectúan los obreros principiantes, en gran escala. Soplando, un poco como con las botellas se hacía antiguamente, y produciendo esferitas en cantidad, indistintamente, de variado diámetro y tamaño, dejando su clasificación para otros obreros.

Después de esto, las esferitas vuelven a calentarse en la parte ligada al tubo, el cual se va adelgazando hasta perder su forma primitiva y convertirse en una especie de tallo, en cuya extremidad está el que será ojo.

Y comienza la tercera etapa de la fabricación. Durante ella son entregadas las esferitas a artífices especializados, quienes las sostienen por su tallo de vidrio, coloreándolas. Es una tarea delicada, de verdaderos miniaturistas, que le dan el blanco de la córnea, y luego, con segurísimo pulso, trabajan la que será la pupila. Finísimas pinturas dan el marrón, el verde, el azul, etc., en aquella parte que corresponde al íris. Estos colores son vitrificables y han de resistir la acción de cualquier substancia química, así como la de la luz solar. La obtención de estos colores, cuyas fórmulas guardaban celosamente algunas fábricas europeas, ha constituído otro de los triunfos de la industria americana.

NATURALMENTE, de la perfección y maestría de los obreros depende el empleo de los ojos de cristal. Aquellos perfectos son los que la industria destina a los desventurados seres humanos; y los otros, los que acusan fallas e irregularidades, una vez descartados, se entregan a los fabricantes de muñecos. En este sentido los industriales no tienen desperdicio, aconteciendo lo mismo que en las fábricas de cristales para objetivos fotográficos, donde los perfectos van a parar a los aparatos de precisión, y aquellos con defectos de escasa importancia, se colocan en las cámaras baratas... que, por eso mismo, a lo mejor resultan excepcionales.

Y en el caso de los ojos de cristal, por eso, nos encontramos con algunas muñecas que tienen, si no más bellos, ojos tan hermosos y cautivadores como los de las mortales.



F C S
F C B A P
F C E R N E A
F C C A



# Hasta con su Propio Peculio Apoyó Urquiza la Construcción de Líneas de Ferrocarriles

*En su mensaje de apertura de las sesiones del primer Congreso Legislativo Federal, reunido en Paraná, el 22 de octubre de 1854, dice Urquiza:*

"La comunicación postal por medio de mensajerías y correos, la mejora de los caminos actuales, las **concesiones de las diversas líneas de ferrocarril que se solicitan actualmente**, la regular navegación a vapor de nuestros ríos y la protección de los esfuerzos hechos hasta aquí para atraer brazos extranjeros preparan un período legislativo que tendrá por término la más gloriosa recompensa".

Cuando más adelante, mientras Wheelwright reunía en Londres un capital de un millón seiscientas mil libras esterlinas para la construcción de la línea férrea de Rosario a Córdoba, se formó una comisión nacional, bajo la presidencia de Mitre y con su auspicio, el de Rawson, su ministro del Interior, y otras personalidades, para colocar en el país acciones del mismo ferrocarril, Urquiza encabezó la lista de accionistas argentinos, subscribiéndose con cien mil pesos fuertes. El vencedor de Caseros predicó, como ciudadano y con el ejemplo, lo que había sostenido como primer magistrado de la Confederación.

**LA ARGENTINA**
**POSEE LA RED FERROVIARIA MAS EXTENSA**
**Y MEJOR EQUIPADA DE LA AMERICA LATINA**




Harrods



Los
NUEVOS
PEINADOS

Puede Ud. tener la absoluta seguridad, que en Harrods hallará siempre la última moda en Peinados, ejecutados por verdaderos artistas.

**24 amplios y lujosos gabinetes privados**

*Permanentes - Tinturas - Peinados Modernos*
*Aplicaciones para Conservar y Cuidar el Cabello - Manicura - Pedicuro.*

Florida 877 (R. 5) - U. T. (31) Retiro 1021


**LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS**

# DELENDA

LA clemencia en el triunfo entraña en el fondo un concepto antihumanitario, pues prepara sin quererlo la renovación de las guerras.

Se inclina uno a pensar que la lucha que ya toca a su término, y con ella uno de los más grandes cataclismos de la historia humana, habrá de servir esta vez a los vencedores para mostrarse inexorables, pues esa actitud será de mucho más provecho a la humanidad que la blandura.

Desde 1870 hasta hoy Alemania había hecho siempre la guerra fuera de casa, llevando la destrucción y la muerte a otras naciones, pero preservando de todo daño su propio territorio. Los civiles germanos podían dedicarse a tranquilas tareas casi propias de la paz. Ni privaciones ni angustias, ni saqueos ni fusilamientos, ni éxodos forzosos ni despiadados ataques del enemigo, nada que pudiese darles una idea, siquiera fuese remota, del espantoso horror de la guerra. Para ellos tratábase tan sólo de intensificar sus labores cotidianas, de enterarse por las gacetas de la serie de victorias resonantes de los ejércitos germanos y de aguardar, estremeciéndose de júbilo y de fiero patriotismo, el regreso de los triunfadores. Cada vez eran más batallas ganadas, nuevas ramas florecidas en el laurel prusiano. Y también más pueblos sojuzgados, más tierras robadas en la vecindad. Y Germania siempre más grande, más poderosa, más invencible. ¿Por qué habían de odiar la guerra? ¿Cómo no secundarían con entusiasmo el esfuerzo de sus dirigentes, que con tan infalible seguridad estaban llevando a Alemania a más altos y gloriosos destinos?

En esta ocasión no ocurrió así. El huracán de fuego arrasa la tierra germana, extermina sus poblaciones, destruye a los bárbaros soldados de Hitler, y por primera vez muestra a los civiles lo que es la verdadera guerra, la más espantosa que hayan visto los siglos de nuestra era. ¿Mas puede pensarse por ello que la lección será provechosa? Ese pueblo, hoy exhausto y exangüe, desengañado y humillado, ¿habrá de reflexionar en lo futuro antes de lanzarse a similares aventuras? ¿Habrá de resistirse antes de obedecer ciegamente, según fué su costumbre, a la voz de mando de otros déspotas enloquecidos?

El primer paso para un vuelco favorable en la mentalidad germana tiene que ser la destrucción de Prusia, tan ridiculizada por Heine y de la cual el barón von Stein decía ya a principios del siglo XIX: "Prusia se perderá, sin que nadie llore su suerte y sin que la posteridad la ciña con una aureola de gloria póstuma. Y los hombres tendrán por suerte el que haya dejado de existir un país que conmovía a Europa con sus ambiciones y la perturbaba por su actitud provocativa, reacio a cumplir sus deberes hacia sí mismo y hacia la comunidad de los Estados Europeos."

Sí, *delenda* Prusia.

Mas no bastará destruir a Prusia, ni desarmar a los ejércitos, ni desmembrar en diversos estados al país alemán para crear un verdadero clima de paz en Europa: habrá que desarmar los espíritus. Hará falta, asimismo, no tolerar en el extranjero más campañas pro-absolución de Alemania, que cese en todas las naciones la infiltración nazifascista, que no quede para los culpables posibilidad alguna de pasar a lo que ellos llaman la "ilegalidad".

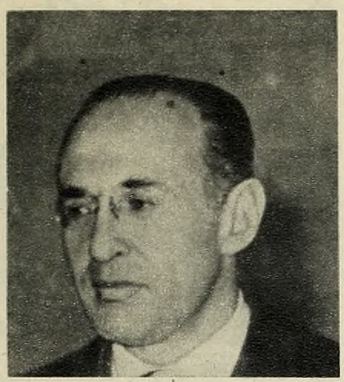
Y eso tampoco bastará. ¿Cómo olvidar que la funesta Prusia, constituída por sucesivas conquistas y usurpaciones, consagrada a lo largo de la historia a proyectar su influencia sobre Alemania, se ha confundido con ésta en los últimos tiempos? Más que una unidad geográfica y político-militar resultó ser una tremenda fuerza espiritual a la que no lograron escapar sino, en débil parte, las escasas minorías pacifistas y universalistas germanas. Su tradición, se ha dicho, es la que ha engendrado los rasgos específicos característicos del sistema de Hitler: prusianismo y nazismo se confunden.

Algunos imaginan que, anuladas las viejas fuerzas prusiano-alemanas determinantes de su evolución, amplios sectores del pueblo despertarán de su pesadilla y repudiarán "el sistema que los convirtió en verdugos de sus vecinos y concluyó por aplastarlos a ellos mismos". Es una hipótesis que cuesta aceptar. Aunque corresponde al mundo de nuestros días una actitud constructiva y optimista frente a lo porvenir, resulta difícil creer en el milagro de una Alemania espiritual redimida por el sufrimiento y plasmada libremente por exiguos núcleos no contaminados. La historia enseña que aún en las épocas más favorables la acción de esas minorías resultó nula. Sabemos por otra parte que existió en todo tiempo una invariable oposición entre el espíritu y la política y que de nada ha servido el idealismo de algunos de sus clásicos. De regreso de un viaje a su patria, en 1844, Heine escribía en una de sus más bellas obras poéticas, *Germania, cuentò de invierno*: "Amaré y honraré nuestra bandera cuando lo merezca y no sea más juguete de locos o de cínicos. Plantad sus colores en lo alto del pensamiento alemán, haced de ella el estandarte de una humanidad libre y derramaré por esa bandera la última gota de mi sangre." Han transcurrido cien años... ¿Qué escribiría hoy?

A pesar de todo, hay quienes como Siemsen, con noble idealismo, esperan que las enseñanzas de esta catástrofe, destruyendo a un tiempo prejuicios e ilusiones, concluyan por despejar el camino a las masas obreras y hagan posible una nueva Alemania henchida de espíritu europeo.

SELECCIONADOS
POR ROMULO QUINTANA

# PRUSIA



*OCTAVIO González Roura, autor de "El Rin, frontera de Francia", obra recientemente editada por la "Librería Hachette", nació en Lomas de Zamora el 23 de junio de 1896. Después de cursar estudios de derecho en la Universidad de Buenos Aires, publicó numerosas obras sobre problemas jurídicos. Miembro de la Academia Americana de Historia, une a la rigurosa lógica del jurista el sentido concreto de la inducción histórica. El capítulo que reproducimos y que comunica al lector la sensación de la elocuencia con que ha defendido y defiende la causa de Francia en el gran drama europeo que parece acercarse en estos días a su desenlace, es asimismo la explicación cabal del título de este libro, en que se dilucidan cuestiones de tan palpitante actualidad.*

Pero, ¿cómo olvidar que ni la Alemania de Marx ni de Engels escapó al implacable proceso de prusianización? Sabido es, según él mismo lo recuerda, que ni aun los obreros lograron substraerse a la influencia del sistema contra el cual luchaban: terminaron agrupándose bajo formas prusianas. Las más poderosas organizaciones de la clase trabajadora, imbuídas de espíritu militarista, votaron por unanimidad la guerra del 14, renunciaron a todo control del gobierno y se incorporaron, el partido y los sindicatos, al frente nacional, que planeaba imponerse al mundo no con las armas del espíritu, sino con la omnipotencia de la fuerza. Por lo que toca a la época actual, innecesario es destacar que el pueblo entero, incluso los obreros, aceptó el nazismo y colaboró fanáticamente con Hitler en la destrucción de Europa.

¿Logrará alguna vez ese pueblo despojarse de su mentalidad prusiano-hitlerista, humanizarse por el sufrimiento que hoy lo destroza, y, andando el tiempo, educar a su juventud con ideas de fraternidad y no de xenofobia nacionalista, de paz y no de guerra totalitaria, de democracia y no de fascismo? Excesiva candidez sería cifrar al respecto la mínima esperanza en las jóvenes generaciones presentes, ni siquiera en la última de ellas, fabricada en serie en esos diabólicos campos de procreación humana inventados por Hitler. Ningún bien puede aguardar la humanidad de niños educados para matar y morir en la guerra.

"Se necesitaría ser muy optimista — afirma Sumner Welles, — por mucha simpatía que se tenga por el pueblo alemán, para alentar alguna esperanza de que la generación joven llegue a comprender alguna vez lo que significa la democracia. Durante sus años de formación, los jóvenes alemanes no han tenido otra educación que la que les ha dado la maquinaria nazi. Se les ha enseñado a no creer en otros ideales que en los de la raza superior y en el derecho inherente de los pueblos germánicos de dominar el mundo. Han visto con entusiasmo los constantes y eficaces esfuerzos de sus líderes para disminuir el número de habitantes y la futura población de los países ocupados. Se les ha inculcado un absoluto desprecio por la religión, y un odio salvaje por las demás razas. Esos millones de alemanes estarán en el apogeo de su vida durante las dos próximas décadas. Serán la fuerza dominante dentro de Alemania, y la suya será la fuerza del fanatismo y de la venganza."

El alemán proseguirá enterneciéndose con un Schiller, con un Goethe. Pero lo probable será que cuando se trate de buscar un punto de referencia para la acción política, la mayoría continúe como hasta hoy guiándose por el *Discurso a la Nación Alemana*, en el que Fichte fijara el verdadero sentido del pangermanismo: "El espíritu latino y el espíritu eslavo deben someterse al espíritu germano... Todo lo que es alemán debe mandar al resto del mundo." Esta locura parece incurable. El día que dominaran la tierra, aspirarían a poseer los planetas más próximos.

Así, el problema no consiste hoy en discutir hipótesis remotas. Los países secularmente invadidos como Francia necesitan garantías concretas de seguridad.

Sostiene Welles en su libro *El nuevo orden del mundo*, que no habrá solución del problema europeo si ello no implica al mismo tiempo la solución del problema mundial. Con idéntica razón cabe sostener que la seguridad de la Europa Occidental depende de la seguridad de Francia.

Sólo la frontera en el Rin, piedra angular de la tranquilidad del continente y también, según lo aseguraba Clemenceau, *frontera de las democracias de ultramar*, podrá impedir que desaparecido Hitler surja mañana otro Führer, otro ejecutor implacable del programa pangermanista, otro cataclismo para el mundo.




Resuelva el problema del maquillaje con un

CUTIS "SUAVIZADO"
con
LECITINA

La aplicación diaria del maquillaje, resulta verdaderamente molesta cuando el cutis carece de la suavidad necesaria para realizarla rápida y correctamente. **MANUELITA,** finísimo jabón de tocador, le brinda fácil solución a ese problema, pues contiene, como ingrediente básico de su fórmula, el maravilloso **aceite de soya,** rico en **lecitina,** la sustancia más suavizante que se conoce.




JABON de TOCADOR
Manuelita
UN BAÑO DE NATURALEZA EN SU CUTIS
ES UN PRODUCTO DE DELBENE Hnos. & Cía.

Virtus ¡Exíjala!

*Esta es la marca que identifica a los legítimos "VIRTUS" y garantiza su gran calidad.*



Mod. "GRAN LUJO"

**Ese busto que admiramos, de líneas perfectas y atrayentes, está estilizado por "VIRTUS", el gran corpiño moderno que ciñe sin oprimir, dando soltura y comodidad a los movimientos.**

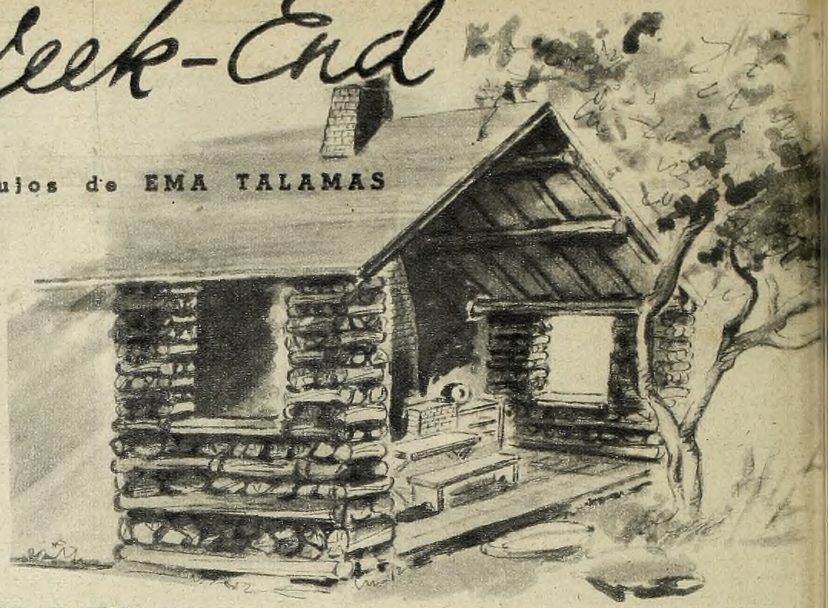
Virtus

LO MAS PERFECTO AL SERVICIO DE UNA DAMA

Fabricantes: RUEDA & Cía.
Avda. JUAN B. JUSTO 4663
Tel. 59 - 3471 Buenos Aires


# Week-End

Dibujos de **EMA TALAMAS**

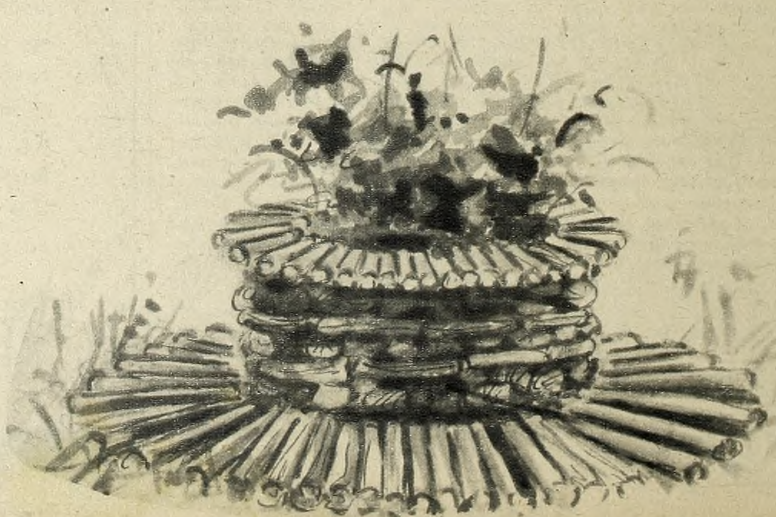


**TRONCOS Y LEÑA COMO ELEMENTOS DECORATIVOS**

El comedor de campo, instalado en la parte de atrás de la casa, se ve embellecido, a la vez que al cobijo del viento, mediante el añadido de dos paredes laterales de leña común, elemento que debido a su rusticidad es un apreciable recurso decorativo.



Del mismo material son la baranda el banco y la original maceta qu aquí ofrecemos, y cuya construcció no ofrece mayores dificultades. Repá rese en el aspecto de estos tres mue bles y convéngase con nosotros e que la leña constituye un precioso au xiliar decorativo en la casa de campo



Por CELU-LOIDE

# Una película más



*HACIA el final de "Despertar a la vida" se ve esta escena en la que aparecen Roberto Airaldi, en el papel del médico Arnó, Elisa Galvé encarnando a Inés Marenco, la irascible enferma, y Leticia Scury, la tía campesina, en cuya casa ha buscado refugio la protagonista. Una enfermedad repentina del médico, deponiendo su antagonismo para confesar que se aman.*

UNA sola cosa auspiciosa tiene "Despertar a la vida", último estreno nacional. Es la incorporación a la pantalla de Carlos Alberto Silva. Todo lo que sea acercar la gente de letras al cine nacional es auspicioso. Puesto que ensancha su panorama y lo valoriza.

"Despertar a la vida" es una película sin ton ni son. No es mala. Pero tampoco es buena. No interesa mayormente. Ni deja de interesar del todo. Mantenida dentro de una línea entre lo serio y la farsa, lo humorístico y hasta a veces lo irónico, pasa sin pena ni gloria. Pero no por culpa exclusiva del film, sino más bien de cómo está realizado. Todos, por rara excepción, de común acuerdo se han colocado dentro de la línea del menor esfuerzo. Aunque dentro de este aspecto, quien más se esmera por salir de él es la protagonista, Elisa Galvé, logrando algunas veces imprimirle gracia juvenil a las escenas. Pero el que, en cambio, no se esmera mayormente es el director. Hay escenas indudablemente bien filmadas. La operación, el suicidio, la lluvia. Pero todas juego de niños en mano de un director que, como Sofficci, ha demostrado en otras ocasiones su extraordinaria habilidad. Otras, en cambio, que parecen increíbles dentro de sus mismas manos, como el comienzo del film, en que no se sabe si lo que transmite la pantalla es el pensamiento de la protagonista o un noticioso sobre la grandeza nacional.

Lo demás, chato. Sin relieve. Sin interés mayor de sacarle partido a un argumento que, colocado definitivamente dentro de un temperamento, por ejemplo, el festivo, pudo ser de mayor utilidad. Ampliando la comicidad o la emotividad de sus escenas. Pero ampliándosela y no quitándoselas. Como ocurre en el final de la película. Que toma de sorpresa hasta al espectador. No por lo inesperado dentro de su trama, pues todo el mundo lo presiente desde el comienzo. Sino por lo inesperado dentro del ritmo del film. Es como si de pronto se les hubiera a todos acabado la cuerda.




Medias HIMALAYA ART. 120 Cendal

*Un alarde de exquisita seducción en piernas de mujer...*



VENTA en todas partes

Características:

- *Medias de primera selección, importadas.*
- *Seda natural de la más alta torsión.*
- *Costura de líneas finas.*
- *Vainilla y picot en el puño.*
- *Ajuste perfecto y acariciador.*
- *Clásico talón Piramidal - exclusivo.*

UN ARTICULO CONFECCIONADO con el SELLO HIMALAYA

*La extrema sutilidad de su malla riquísima, su tersura de pétalos y la seducción que fluye de las Medias HIMALAYA CENDAL ART. 120, puede resumirse en una sola palabra: ¡ADORABLES! Lo afirma y lo firma*

La Damita Himalaya

MEDIAS · Guantes · Lencería · Bonetería · Tejeduría · HIMALAYA



# EL ARREGLO DEL ROSTRO...

## En el color que Ud. desea!

Por fin se ha logrado elaborar una crema base de polvos en colores, de alta calidad, a un precio moderado. HINDS en Colores, facilita el arreglo facial en el matiz que Ud. desea, pues se combina con el tono de la piel, impartiéndole una delicada y uniforme tonalidad natural.

**ESTA PERFECTA BASE DE POLVOS EN COLORES...**

- ☆ *Confiere durante muchas horas un cautivante atractivo.*
- ☆ *Disimula las pequeñas imperfecciones.*
- ☆ *Favorece al cutis dándole una apariencia natural, tersa y sedosa.*
- ☆ *...y lleva la garantía de la prestigiosa marca HINDS!*

**Compre un pote HOY MISMO:**

*En seis matices adaptables al cutis de cada persona.*




# HINDS

*Crema Maquillaje*

## EN COLORES

*Sólo $ 2.— el pote de 25 grs.*

**IMPARTE UNA DELICADA TONALIDAD NATURAL**


# EN LRI RADIO EL MUNDO





**ELENCO RADIOTEATRAL**

que diariamente, de lunes a viernes, a las 22.5, transmite la versión radiotelefónica de "Los miserables", la famosa novela de Víctor Hugo, en una versión de **Abel Santa Cruz.** Desempeñan los papeles principales **Maruja Gil Quesada** y **Enrique De Rosas.**

**JOSEFINA DIAZ,**

conocida actriz hispana, que protagoniza "Hogar de mujeres", audición que se transmite los martes, jueves y sábados por Radio El Mundo.



**DESPEDIDA A JUAN CARLOS THORRY**

Con motivo de la gira por América y España, que ha de realizar el referido actor y animador, tuvo lugar una audición de despedida. En la fotografía aparecen el agasajado, el director artístico de Radio El Mundo, señor **Oscar Luis Massa,** y los participantes **Mirtha Legrand, Nini Marshall** y **Zelmar Güeñol.**



En la misma audición **Nini Marshall** ante el micrófono hace uso de la palabra para adherirse al homenaje.

# De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

NO nos queda otra cosa que hacer que tener paciencia. La incultura es cada día mayor. Se prohibió el "piropo"; está bien. Pocos dicen hoy por la calle a la mujer una galantería..., ni una grosería tampoco... Pero, en cambio, ¡cuánta desatención! No se le ofrece un asiento en el tranvía, no se le da la derecha, se le niega el favor...

**Paciencia** Se fuma en su cara, se cuenta el chiste grotesco en su presencia, y por gracia se le dicen impertinencias...

Sí, hay una gracia, un lujo en decir a la mujer: "¡Qué feo traje!", "¡Qué mal le sienta el sombrero!"

La nueva generación de hombres, hiere...; y la nueva generación de mujeres lo tolera...

Se ha perdido la fineza, la mujer ha adquirido libertad de acción, pero para ello ha renunciado a lo más grato y bello: al respeto, al mimo, al homenaje que las mujeres de las generaciones pasadas recibían en el culto que el hombre le rendía a toda hora, lo mismo en la intimidad que en el salón y que en la calle...

•

VERDAD que da un poco de desaliento eso de entrar en una casa moderna sin recuerdos, sin pasado. Muebles claros, relucientes, chocantes... Muebles inhospitalarios...

**Modernismo** Las cosas viejas dentro de los hogares que nos hablan de los afectos idos, de los cariños familiares, del amor de una generación y otra generación.. Cuando veo en una vidriera, expuesto y a la venta, un mueble auténticamente viejo, me pregunto: "¿Tuvieron coraje?" Sí, tuvieron coraje; vendieron el juego de comedor..., el juego de dormitorio... El que durante cincuenta o cien años fué marco y refugio, y descanso y alegría de la abuela o de la madre.

Y vendieron lo bueno para comprar lo malo..., lo moderno, reluciente, de gusto inquieto.

Muebles coloniales, centenarios, en los remates, en las casas "de segunda mano" y en los departamentos modernos el orgullo, el mueble claro, flamante, reluciente...

•

NADIE sabe de qué comienza el amor; tal vez de nada. A veces decimos: "Se enamoró de la elegancia, de la belleza", y otras veces nos preguntamos: "¿De qué se enamoró?" Pues de nada y de todo.

**Amor** El amor sólo precisa de "gustar". Se comienza por gustar, simplemente. Y al nacer, ya crece, crece, cada vez más, hasta llegar a serlo todo..., totalmente todo...

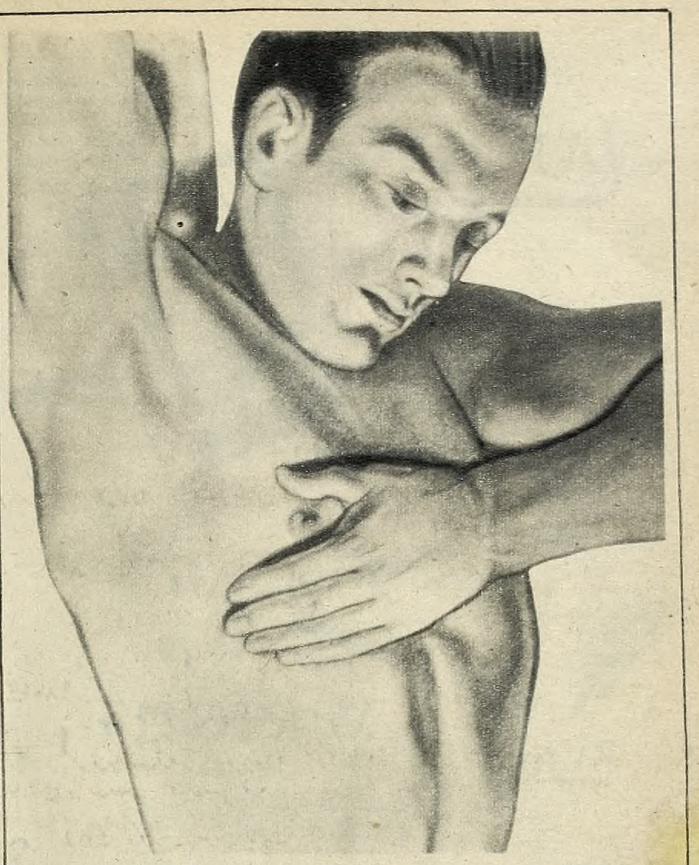
Cuando el amor es verdaderamente grande, no debe en él caber la duda o el miedo al olvido. Porque un amor, cuando es amor, perdura toda la vida y no cae en ningún olvido. Se puede vivir distanciados, lejanos, totalmente ausentes, ir ligadas a otras cosas; pero aquel amor, si fué un verdadero amor, lo llevará "él", o lo llevará "ella" como marco de fuego prendido en el corazón...

•

SI; una pena grande, y parece que el mundo se termina ahí. Que el corazón no reacciona, que el alma naufraga en dolor... Lo mismo da que la pena sea de orgullo o de amor, que sea pena de desgarre, de esas penas sin orillas, vastas y hondas, cuando en negras horas hemos perdido al ser querido.

**Reacción** Todas las penas, más grandes o más chicas, se convierten siempre en tenaz preocupación.

Heridas todas que se abren en el corazón, por una causa o por otra causa. Un desamor, un desdén, un rechazo. ¡No te desganes, mujer; enfila los días y las noches; enfila el tiempo, y aunque lo niegues, y aunque no lo quieras, el dolor se calla y se aduerme! No le despiertes tú; déjale quieto, que sobre todo dolor callado nace una nueva esperanza, una nueva vida de amor y de alegría.

Untisal al pecho...

Untisal

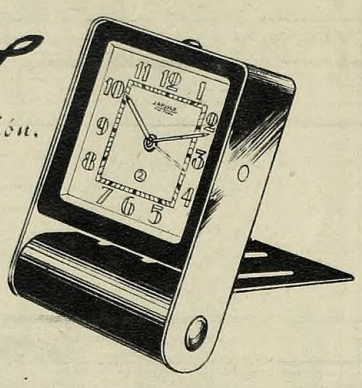


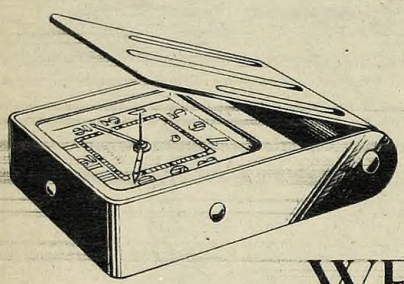

la triple acción de

GENIOL

3 TRIPLE ACCION

Despertadores
JAEGER
De verdadera distinción,
alta precisión
y gran duración





En laqué, varios colores $ 65.-
En cobre rojo ,, 95.-

WRIGHT
Sociedad Anónima
BAZAR INGLES
Av. de Mayo 853 - Rivadavia 854
Establecidos en Buenos Aires en 1879





La GORDURA es un peligro para la salud

Un organismo sobrecargado por un exceso de peso no puede funcionar normalmente. Las seis sales contenidas en las Sales Kruschen ayudan a mantener el peso normal evitando la acumulación de grasas y la retención de agua en el organismo. Contribuyen también a regularizar y normalizar la función de los intestinos. Por eso la pequeña dosis diaria de

SALES KRUSCHEN

es tan aconsejable para sentirse ágil, despejado y optimista.




**NUEVAS AUTORIDADES DE SERVICIO SOCIAL**

El doctor **Miguel A. Mazza**, director general de Asistencia Social, durante las palabras que pronunció al hacer entrega de sus cargos a la directora y subdirectora de Servicio Social, doctora **Lucila de Gregorio Lavié** y profesora **María Tizón**, respectivamente. Asisten al acto el doctor **Benitez**, subsecretario de Instrucción Pública, y el doctor **J. M. Pardal**, funcionario de la Secretaría de Trabajo y Previsión.

# NOTAS DE LA CAPITAL





**LA SEÑORITA CONSUELO M. KELLY,**

directora del Instituto de Nutrición y Economía Doméstica de la General Electric Company, visita nuestro país para ofrecer algunas conferencias sobre temas de su especialidad y principalmente sobre las aplicaciones de la refrigeración a la vida hogareña. A su llegada al país, reunió a los periodistas argentinos para imponerlos de sus propósitos y saludar por su intermedio a la prensa argentina.



**DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL NUMERO 4**

Con motivo de haber sido designada recientemente directora de la Escuela Normal número 4, la doctora **Elena Julia Palacios** fué agasajada por un grupo de profesores y amigos.

# TARTAZ, EL BUFON QUE CASTIGO DORREGO

Por NEPOMUCENO CUENCA

EN la crónica pintoresca porteña de los primeros días de la Revolución, lafigura grotesca de José Tartaz resulta imprescindible. Es el bufón, el asalariado correveidile, el recitador de piezas intencionadas y calumniosas, el vehículo de todos los epigramas. Impertinente y atrevido, penetraba en los hogares y disfrutaba de una confianza que nadie, en el fondo, le había concedido jamás, pero que él se había tomado y no se le podía quitar por temor a sus viles venganzas. Bajo, calvo, con excepción de unos pelos rojizos cerca de las orejas y en el colodrillo, tenía el hablar campanudo y el ademán pomposo. Particularizábase por la abundancia y prosapia de las que llamaba sus amistades, así como de ser el detentor de todos los secretos del Estado. Su verba, incansable y sonora, estaba siempre lista para el elogio de aquellos de quienes podía recibir beneficios, mas era insidiosa, si con el chisme lograba un favor.

SEGUN López, que lo ha retratado magistralmente sin desperdiciar nada de su alimanesco y risible aspecto, "era una especie de loco, astuto y bufón, cobardísimo y zafado", al cual se le admitía como motivo de hilaridad en tiempos en que los esparcimientos no eran muchos. Como los poetas y la gente alegre componían entonces abundantes sátiras contra los personajes del día. Tartaz los aprendía para difundirlos, a falta de periódicos.

Alguien en una oportunidad le dijo a Tartaz que la ropa talar le eximiría de levas y patrios servicios, y fué por esto que durante una temporada viósele trocado en grotesca figura clerical, correteando por cafés y tertulias. Además, la picardía de los jóvenes a los cuales se había acercado convencióle de que abroquelándose en aquellas ropas, nadie, por sagradas, se atrevería a darle una paliza, circunstancia que tuvo muy en cuenta Tartaz ante el recuerdo de alguna *solfa berutina*, como aquella memorable que el coronel Beruti le adjudicó al oidor peninsular Campuzano.

UN hombre, empero, en todo Buenos Aires, no podía tolerar ni siquiera la presencia del andariego farsante. Este era Dorrego. Varonil y altivo, con una absoluta independencia de criterio y de palabra, este patriota de alma elevada y generosa no admitía ni en broma las insidias y las burlas de que Tartaz era abundante prodigador. Dorrego, en su vida, fué siempre de los que atacó de frente, sin rodeos. Había cometido errores y perpretrado locuras propias de joven con la sangre ardiente, mas en su mirada taladrante fulguraba siempre algo que se imponía a sus propios enemigos. Y como ocurría que la sociedad de entonces, en cuyo seno cobijábanse también los enemigos de la causa patriota, no desdeñaba ni los cabildeos ni las insidias, fué así como el joven coronel le tomó al correveidile Tartaz una inquina mortal por saberlo vehículo y difusor de tanto infundio.

Y un día decidió castigar al personaje antipático y peligroso, a raíz de unas calumnias que sobre él anduvo desparramando por la ciudad. Sabedor de que Tartaz era tan deslenguado como tragón, lo convidó a una comilona organizada en el casino de oficiales del batallón número 8, de que Dorrego era coronel. Y allí, luego de atiborrarle con manjares y bebidas, le pasó a una sala, donde se le formó causa con cargos, obligándosele a defenderse militarmente. El resultado fué que Tartaz salió condenado a ser fusilado con balas de papel al frente de la primera mitad del cuerpo, previa la confesión con un sargento. Y así se consumó el acto, escapando el mísero del cuartel despavorido, gritando como alma que el diablo se lleva en pena, hasta caer rendido en el café de Marcos, donde solía tener su centro de reunión y payasadas.

LA ocurrencia de Dorrego dió mucho que hablar por aquellos días. Y según López, se dijo que el aparato del fusilamiento se efectuó sin ninguna atenuación y hasta ignorando el infeliz Tartaz que las balas desperdiciadas en su menospreciable humanidad eran de papel. Mas lo cierto fué que Tartaz desde entonces dejó de intrigar, renunció a propalar epigramas, y al final, arrojado de todas partes, cual correspondía a su mísera condición, se refugió en los arrabales porteños, entre los malandrines.


...realzando su juvenil belleza,
su cutis lucirá maravillosamente
suave y con el atractivo que
confiere una subyugante fragancia!



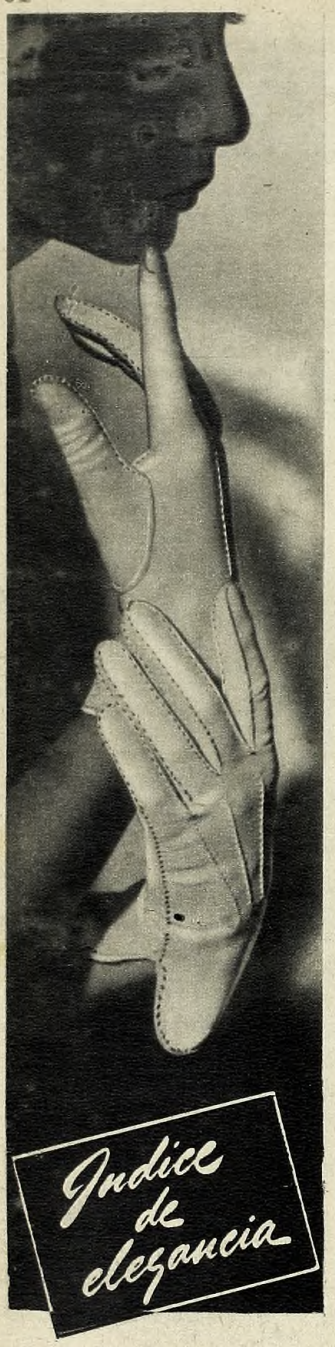

En dos perfumes:
Bouquet Nº 24 y Royal Briar.

*Polvo Facial*

ATKINSONS

*Otorga distinción*

APVS-11




GUANTES FINOS
*por*
GLOVEX
Soc. Anón.

*Busque este distintivo de calidad*

FABRICADO POR GLOVEX Soc. An. INDUSTRIA ARGENTINA

**Para damas, caballeros y niños**

*En todas las buenas casas*




*El antiguo cabildo, a la derecha; al fondo, la iglesia Matriz: he aquí lo más típico y lo más tradicional de Jujuy, la ciudad fundada hace 348 años. El autor de este poema obtuvo el año pasado el premio Iniciación de la Comisión Nacional de Cultura.*

Fotografía de Hans Zimmermann

# DOBLE FUNDACION DE SAN SALVADOR DE VELAZCO EN EL VALLE DE XUXUY

En este usado mundo,
bajo esta eternidad celeste,
que aclamaron las primeras estrellas
y el mismo Dios mirándonos por ellas,
ha querido el destino, el profundo
y meditado destino, que naciera
una Hija del Sol,
y que fuera,
Francisco de Argañaraz y de Murguía
—un brazo apenas del Eterno Español—
quien la fundara,
con una intención de agua clara,
con hambre y alegría,
la mano cómoda en el arcabuz
y el alma realizada en la Cruz.
Un ejército de ángeles entonces
nos conquistaba el cielo,
y un viento de batalla vinculaba los bronces,
las espadas valientes,
el hambre y la alegría,
con una angelical trompetería.
En abierto misterio Dios fundaba
mi Provincia Celeste
y en este
suelo ofrecido y herido sin consuelo
los hombres ensayaban la guerra
y juntaban la tierra con el cielo.
Jujuy, como una flor, en plena eternidad se abría,
Rosa de Tierra,
Rosa de Armonía...

JORGE CALVETTI

1593—19 DE ABRIL—1945


"FUERA" ESOS CALLOS



Alívielos en un instante con los Zino-pads Dr. Scholl que evita la presión y roce del zapato sobre el callo, eliminando así la causa del dolor. Suprimen el callo por absorción.

**NO LOS COMPRE SUELTOS:** Exíjalos en el sobre de celofán de cierre inviolable, libres de todo manoseo. **Rechace** el producto suelto. No es aséptico. La cajita de 12 Zino-pads.....$ 1.20

Dr Scholl's Zino-pads

HIGIENE Y PROTECCION

TECA
*Para la Mujer*




*En 3 tipos*
ECONOMICA
SUPER-ECONOMICA
COMPRIMIDAS

La higiene íntima tiene en la mujer gran influencia sobre su salud y belleza. La toalla TECA por su elaboración higiénica, produce sensación de bienestar en "esos días" inevitables.

S. P. A. D. A. H.
MANSILLA 2436

Durante 16 horas
RADIO "EL MUNDO"
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Por ENRIQUE LARROQUE

# DOS OBRAS ARGENTINAS



GABRIEL FAURE

*EN el mes de mayo próximo cúmplese el centenario del nacimiento de este gran compositor galo, a quien el maestro Wolff dedicó un homenaje dirigiendo obras suyas en el Colón. El preludio de "Penélope", desconocido en Buenos Aires, ostentó la serena nobleza de línea del Partenón. La sutileza melódica, el refinamiento armónico de "Pelléas et Mélisande" sugirieron la visión de alguno de aquellos jardines "a la francesa", de elegante trazado y admirables perspectivas, gloria del gran siglo francés. Fauré es un Le Nôtre musical... La obra toda faureana lleva el sello de una sensibilidad, de una transparencia poética y un perfume inconfundibles. A este "intimista" le basta un piano, una voz, los cuatro instrumentos del cuarteto de cuerdas, para exteriorizar su pensamiento. Incluso en obras teatrales de envergadura como "Prometeo" o "Penélope", el maestro se mantiene dentro de la mentalidad del músico de cámara, para quien la música se basta a sí misma, expresando y pintándolo todo sin recurrir a artificios ni procedimientos. "Honradez" artística que asegurará frescura perenne a la producción de Fauré.*

PUESTO su talento de conductor insigne al servicio de la música argentina, una vez más el maestro Alberto Wolff dirigió en el Colón un festival enteramente dedicado a nuestros compositores.

Junto a páginas anteriormente juzgadas, de Williams, Drangosch, Aguirre y Carlos Viacava, dos novedades en el programa: *Tres cuadros de Paul Klee*, por Roberto García Morillo, y el *Salmo 150*, de Alberto Ginastera.

El pintor suizo Paul Klee, recientemente desaparecido, es un representante de la escuela llamada "expresionista". Al contrario del impresionismo, que tiende a reproducir las impresiones provocadas por el mundo exterior, el expresionismo procura encontrar un modo de expresión de las sensaciones, y así ha hecho García Morillo para comentar musicalmente las tres telas de Klee.

Conocedor del poder pictórico de los sonidos, el compositor logra la finalidad perseguida, mediante la simplificación de las formas, juegos de timbres distribuídos como colores, un trazado lineal de tenues contornos. Aunque no conocemos los cuadros del pintor, la imagen que de ellos formula el músico nos es perceptible, gracias a una "correspondencia" que adivinamos íntima entre la figuración pictórica y su correlación sonora.

Obra subjetiva. Juegos sutiles no al alcance de la masa, pero capaces de impresionar a una minoría dotada de lo que nos atreveríamos a denominar "visión auditiva". El tercer boceto sinfónico, *Espirales*, aparece como el mejor logrado, con sus inmateriales espiras rítmicas de más en más remolineantes, que ascienden como aspiradas por una fuerza irresistible. Estas páginas, tratadas con conocimiento de los recursos orquestales, son obras de un espíritu inquieto y de una personalidad interesante.

El *Salmo 150* es ese molde utilizado ya por tantos compositores, en que Alberto Ginastera ha vertido ampliamente la materia de una inspiración generosa, ardiente, llena de vida. Fuerza y vitalidad son características de este autor. A pesar de las disonancias de un sistema armónico recio y atormentado, en ningún momento Ginastera da la impresión de lo cerebral, de la mera "experiencia de laboratorio".

Su Salmo es obra que se impone por la elevación del pensamiento y la amplitud de las proporciones. Grandes despliegues de coros y orquesta alternan con breves episodios llenos de poesía; tal cierto dúo en que un oboe acariciador dialoga con un melancólico corno inglés.

Los coros están tratados con pleno conocimiento de las posibilidades sonoras y del colorido vocal. Aunque polifónica, la escritura no dibuja filigranas por demás contrapuntísticas, sino más bien se manifiesta mediante cánticos corales que parecieran entrañar el fervor todo del compositor. ¡Con qué dulzura ascienden los "aleluya" finales, enunciados por el coro de niños, luego retomados por las demás voces, al son de toques de arpas y celesta, que crean un clima de mística frescura! Paulatinamente, la palabra jubilatoria cobra más y más énfasis lírico, adornándose de expresivos arabescos que culminan en una explosión de impresionante plenitud.

Ginastera es quizá el más "músico" de nuestros compositores. Su Salmo fué dirigido por Alberto Wolff no sólo con admirable pericia técnica, sino también con ese empeño cariñoso, paternal podría decirse, que el maestro siempre pone en defender las obras de músicos noveles.



# 92 AÑOS DE PRESTIGIO

FUNDADA EN 1853



BARATTI
Muebles

CORRIENTES 1145 - BUENOS AIRES

CREDITOS

PARA EL INTERIOR
CATALOGO GRATIS

FRANK



● La típica hostería George, en Ripley.

# LA TRADICION VIVE EN LAS VIEJAS HOSTERIAS INGLESAS

**Dibujos de CECIL ALDIN**

VETUSTAS y señoriales residencias que en su época sirvieron para reposo de viajeros, ofrecen un sello antiguo inconfundible en la Gran Bretaña actual. Al costado del plateado hormigón de los modernos caminos que cruzan veloces automóviles, la augusta presencia de las viejas posadas brinda un típico sabor de Edad Media. Albergues u hosterías, en cuyo interior se conservan devotamente muebles y adornos de un estilo dejado atrás por los años, pero que siguen hablando de una época romántica y caballeresca. El fragor de la guerra ha llegado hasta estas antiguas hosterías. Ellas fueron mudos testigos de la marcha de la juventud británica en pos del más caro ideal de los hombres: la libertad. Y ellas verán un día, ya muy cercano, volver triunfantes a estos valientes defensores de la democracia



● Interesantes detalles de la hostería Neuve, en Gloucester.



● Vista exterior de la hostería Talbot, en Chaddesley Cobet



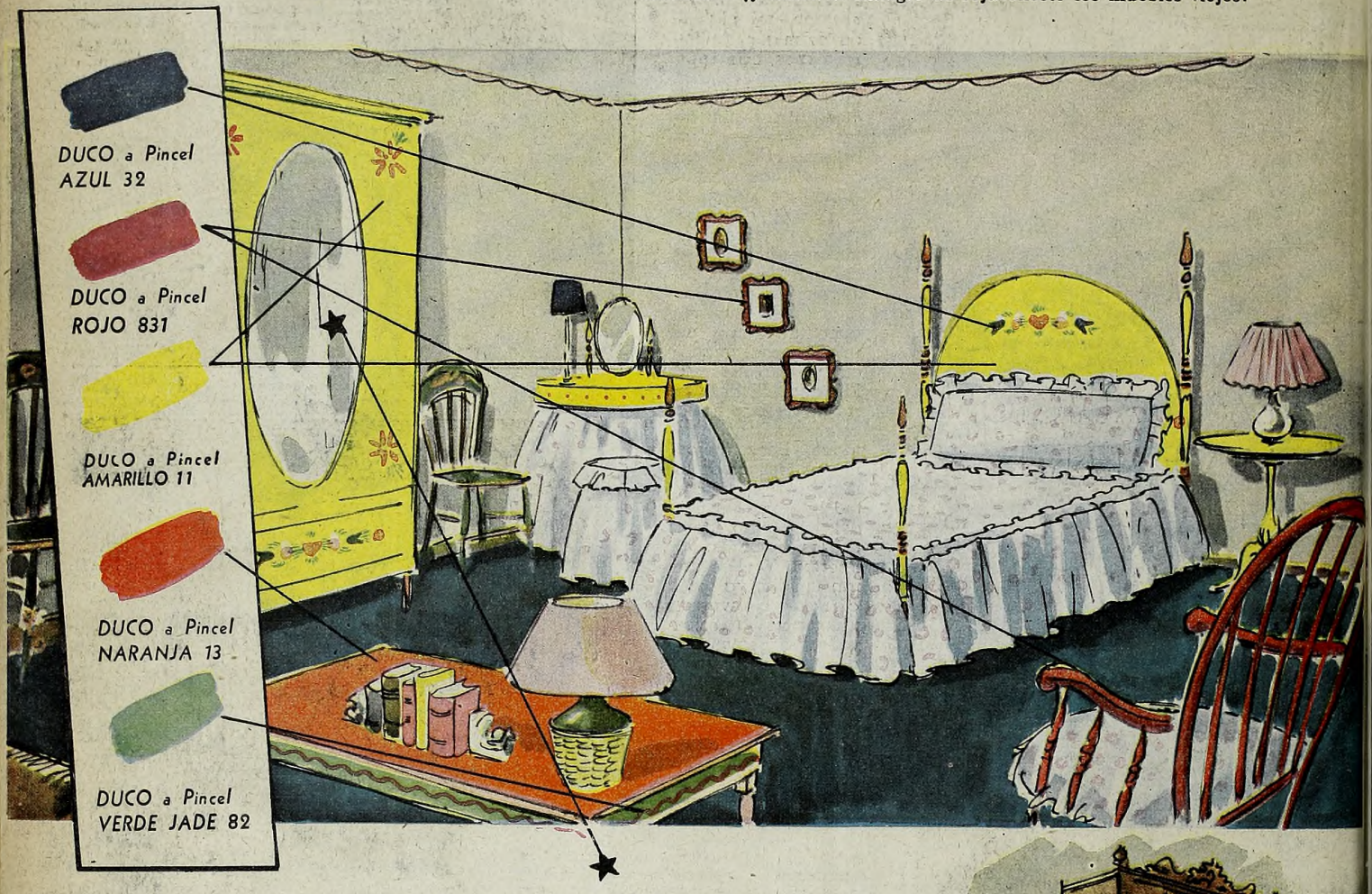
● Cerca de Bath, en Norton-Saint-Philippe, se levanta la hostería George.



● Entrada de la hostería George en Salisbury.

# Ducolores Nº 2

Intimo, delicado, juvenil... así es un dormitorio femenino. Todo, aun el más pequeño detalle, forma parte de una armonía de colores que refleja la personalidad de una mujer aunque ella esté ausente. Los colores DUCO a pincel son ideales para embellecer la habitación de una dama: constituyen el acabado moderno por excelencia, que dura años y años. Esta condición los hace más económicos. La firmeza de los colores DUCO, su poder adhesivo, su flexibilidad y resistencia son probados en rudos experimentos de eficiencia. Además, se aplican con suma facilidad... ¡y hacen el milagro de rejuvenecer los muebles viejos!




★ *Esa mano mágica que Vd. ha pasado por el anticuado ropero transformándolo en un hermoso mueble moderno, le hará exclamar con orgullo: "¡Lo pinté yo!.. ¡y lo pinté con DUCO!"*



# DUCO
## a pincel

ES UN PRODUCTO DU PONT FABRICADO POR DUPERIAL

Distribuído por:
H. W. PEABODY ARGENTINA LTDA.

# "Wilson", el idealista de la paz, en una biografía cinematográfica

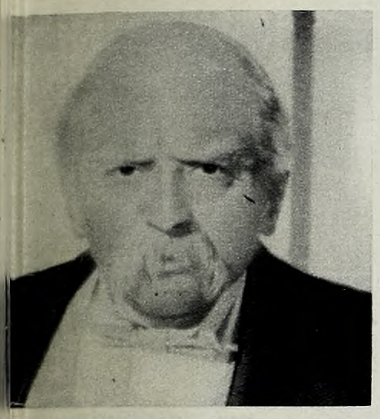
Por ANA QUEL

"WILSON", biografía cinematográfica del vigésimooctavo presidente de los Estados Unidos, abarca el histórico período comprendido entre 1910 y 1921 con minuciosa exactitud. A través de dos horas y tres cuartos de proyección se valora una respetuosa versión de los trascendentales acontecimientos políticos de aquella época, cuya similitud con la que atraviesa actualmente el mundo es señalada en diferentes oportunidades. La actuación del presidente Wilson, iniciada como gobernador del estado de Nueva Jersey; la campaña presidencial y entrada en la Casa Blanca; sus estériles esfuerzos para evitar la guerra; los difíciles años de la primera guerra mundial; la Conferencia de la Paz culminan en su terrible fracaso cuando el senado se niega a apoyar la Liga de las Naciones.

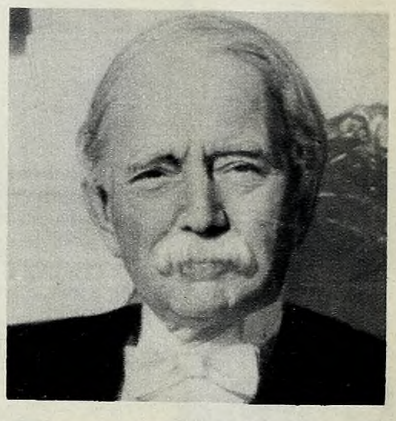
Magníficamente interpretado por Alexander Knox, elegido para este papel por su timbre de voz, y cuya caracterización es una de las mejores de los últimos años, esta producción de Darryl F. Zanuck está rodada en tecnicolor y presenta reproducciones exactas de todos los lugares que visitó el presidente Wilson durante los años de su mandato. El reparto es numeroso, los personajes históricos, fielmente presentados, forman un excelente reparto; el clima dramático ha sido logrado con sobria presentación de las sucesivas escenas históricas, y esta película constituye en resumen un documento histórico pocas veces logrado en la pantalla.



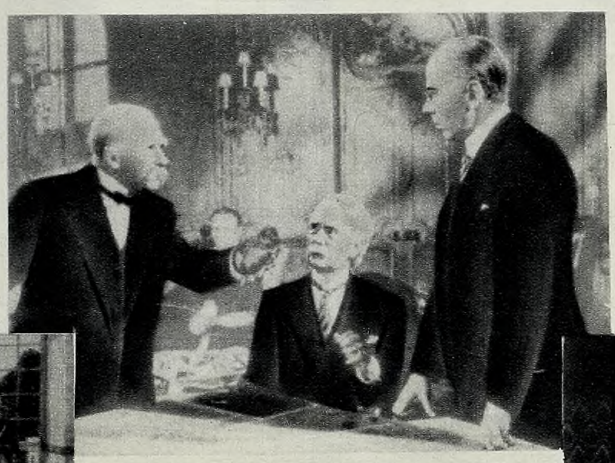
● **Woodrow Wilson,** vigésimooctavo presidente de los Estados Unidos, personificado por **Alexander Knox,** con **Geraldine Fitzgerald** en el papel de su segunda esposa.



● Uno de los numerosos personajes históricos presentados en la película "Wilson" es el de **Clemenceau,** el "Tigre" de Francia, interpretado por **Marcel Dalio.**



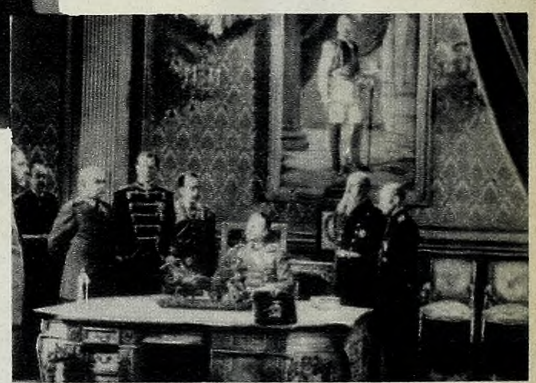
● **Clifford Brooke,** otro de los intérpretes, quien ofrece un extraordinario parecido con **David Lloyd George,** el gran político inglés recientemente desaparecido.



● **Clemenceau, Lloyd George** y **Wilson** durante una emocionante escena en la que **Clemenceau** exige para Francia concesiones a las que el presidente **Wilson** se opone.



● La Galería de los Espejos, en Versalles, con los importantes personajes que firmaron el tratado de la paz en 1919; reproducción fiel del episodio.



● El káiser **Guillermo,** instigador de la primera guerra mundial, conferencia en su despacho con los principales miembros de su estado mayor.

● El público norteamericano tiene un extraordinario interés en las estrellas cinematográficas, interés que se evidencia especialmente cuando se ofrece la "première" de alguna gran película; mucho antes de la hora anunciada espera pacientemente para lograr ver a sus actrices y actores favoritos durante el breve momento de su entrada al teatro. En ocasión del estreno de "Wilson", en el Carthay Theatre de Hollywood, más de cinco mil pesonas, en asientos especialmente construídos para dicha oportunidad, aguardan la llegada de las estrellas.



# SEMANA SANTA



● Fachada de la catedral de Córdoba, donde los cultos de la Semana de Pasión congrega a una multitud de fieles.



● **Mary Castellanos** y **María Elena Hermida Minetti.**



● **Perla García, Ana María Palacios, Mary Castellanos** y **Beatriz Aliaga García.**



● **Perla García,** cuya belleza rubia se realza bajo la mantilla de encaje.



● Una de las torres de la iglesia de la Merced, que se distingue por sus hermosos azulejos.

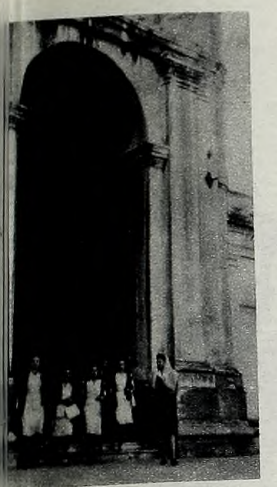


● Iglesia de la Compañía de Jesús, cuyo revestimiento de piedra fué hecho por los propios jesuítas en tiempos de la colonia.



● **Julia Adela Quiroga Balaguer** tocada también con la clásica mantilla negra.

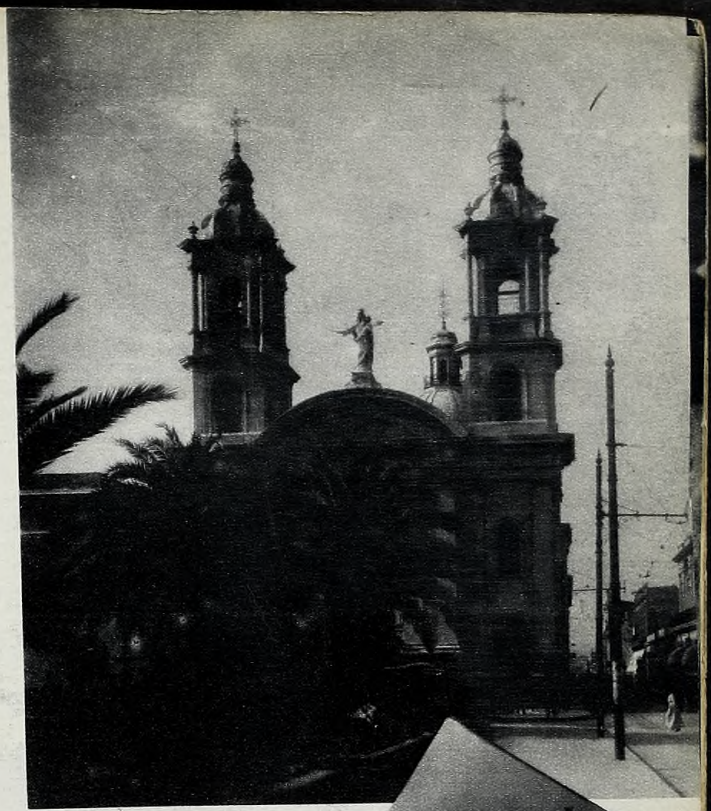
# EN CORDOBA



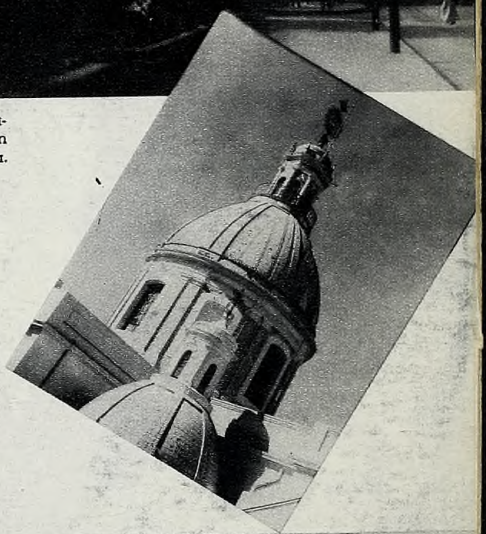
● Niñas de la sociedad cordobesa saliendo de la iglesia catedral.



● **Ana María Palacios** y **Beatriz Aliaga García.**



● Iglesia de los Padres Mercedarios en la capital cordobesa.



● Artística cupula de la iglesia de Santo Domingo.

MIENTRAS en Buenos Aires el período de Semana Santa resta gente a los templos porque la lleva a los "week ends", en las estancias y en los pueblos de los alrededores, en la Córdoba católica llama a su gente dispersa en las sierras, en Villa Allende, La Calera, Saldán, con el rocío celeste de sus campanas del Domingo de Ramos, que enmudecen luego hasta la celebración de la Gloria. Estrechas calles de Córdoba, marfileñas mujeres de cabello castaño, sobre el que cae la recatada gracia de la mantilla; perfume de palo santo en la vieja catedral, que muestra estos días un ambiente violeta y guarda sus tesoros prodigiosos.

Llegada de turistas llenando todas las calles, siguiendo con admirado asombro el fervor con que vive Córdoba esos días. Hasta la niñez cordobesa tiene un especial modo de rezar y de hincarse largamente ante la imagen de la Dolorosa. Peregrinación de gentes por fondas que fueron apeadero de carretas y diligencias, y en el sábado y domingo de Resurrección, búsqueda afanosa de todas esas golosinas que Córdoba aprendió a hacer en sus tiempos de ciudad frailera y colonial: los bollos de colación, los chatres, los codiciados alfajores, los dulces, que toman punto en las amplias pailas, los arropes de tuna y de chañar, o, quizá, la mazamorra como se la gustaba en casa de los Sobremonte, y para la que se usaba el perfumado "mecedor", que aún se conserva en el Museo Provincial.

En las niñas cordobesas la celebración adquiere, además, toda una delicada manifestación de feminidad. Una recorrida por la Merced, la Catedral, Santo Domingo, muestra esa insospechada fuerza que en ellas tiene la devoción. Así, Beatriz Aliaga García tocada de mantilla negra sobre amarillo; Perla García, en cuya cabellera rubia la mantilla negra dibuja arabescos de sombra; Ana María Palacios, de figura distinguida, enteramente de negro; Julia Adela Quiroga Balaguer, María Elena Hermida Minetti, con mantilla blanca de blonda; Mary Castellanos, de celeste con mantilla de encaje.

Notas de color, gracia y distinción de abolengo, pasando fugazmente por esas calles estrechas de Córdoba, en busca de la anchura de los atrios.



● Frente a la iglesia de Santa Catalina.

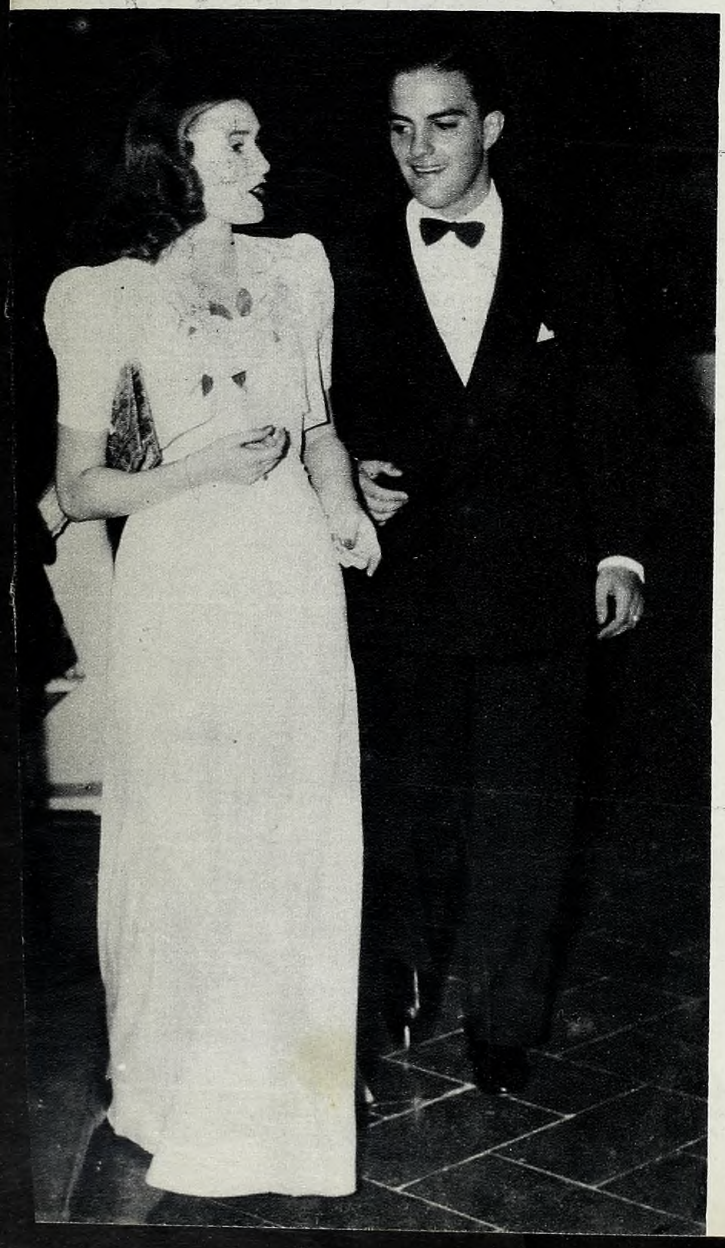
# Romances que epilogan en cinco g

HABRA en 1945 muchos otros grandes casamientos, pero los cinco primeros, que abarcan desde el 25 de abril hasta el 8 de junio, tienen todos, por rara casualidad, una circunstancia común que los reúne, además de la proximidad de fechas en que han de tener efecto.

Casamientos en el gran mundo... Se creería que casi siempre el romance—el flirt, digamos, empleando la palabra usual para designar esos comienzos de noviazgo—se va haciendo en el ambiente de "cocktail parties" y pequeñas reuniones, en la playa y en todo el movimiento nervioso de los grandes balnearios; en otras palabras: se lo creería envuelto casi siempre en cierto ambiente de frivolidad. Y la realidad es tan otra... Bastaría, por ejemplo, tratar de recordar: ¿cómo fué que se inició el noviazgo de Delia Gowland con Pancho Bengolea Elía? ¿Cómo empezaron Magdalena Vivot y José Julián Balcarce? ¿Dónde nos pareció por primera vez que ese festejo de Enrique García Merou a Susana Elina del Carril era algo muy serio, que había de llegar, precisamente, a esta ceremonia nupcial del 5 de mayo, en La Merced?

Lo cierto es que todos estos flirts tenían un detalle auspicioso. No se iniciaban en la intrascendencia de una fiesta mundana, sino en el espacio amplio, abierto, natural de las grandes estancias, en los partidos de polo, en las canchas de rugby, en todos los sitios donde nuestra juventud se muestra como realmente es: llena de entusiasmo, de alegría de vivir.

A Delia Gowland Peralta Alvear, gran aficionada a los partidos de polo, la veíamos en el grupo de estancias de Monte, esos establecimientos de los Zemborain, de los Videla Dorna, de Juancho Láinez y María Elina Peralta Alvear, y les he nombrado con esto: "El Recreo", "La Elina", "San Pascual", "Las Perdices", etc. Su novio, Pancho Bengolea Elía, se con-

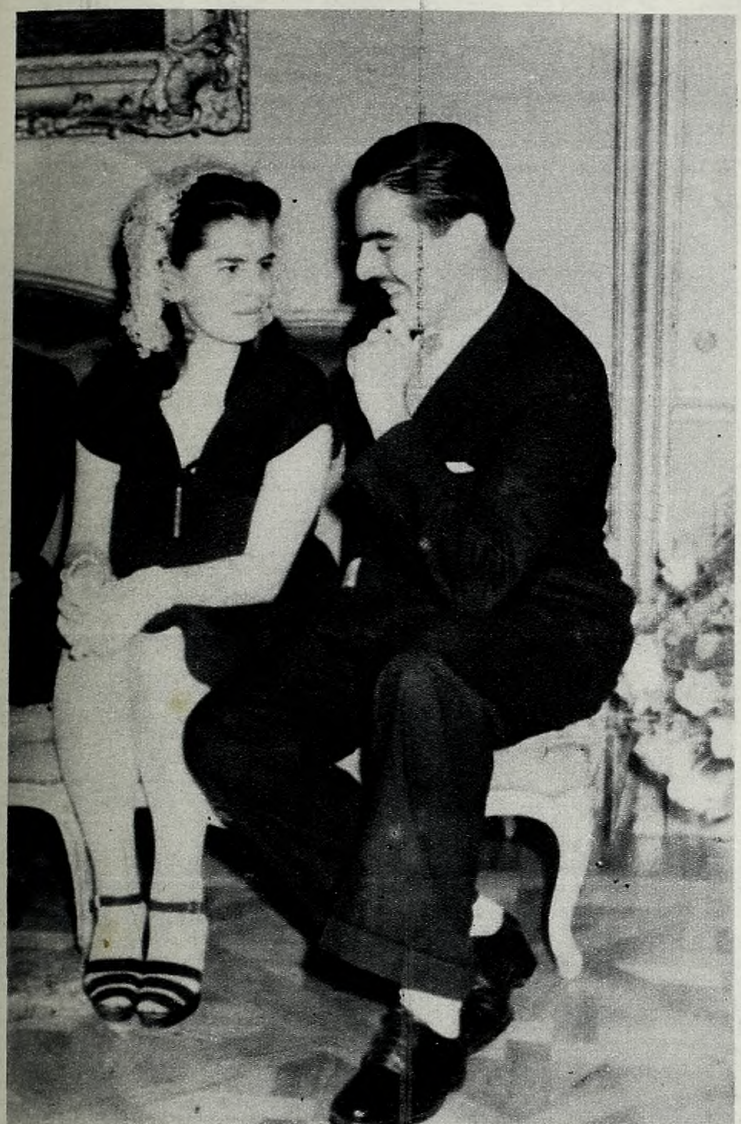




● **Beatriz Casado Colombres,** que contrae enlace con **Juan van Deurs** el próximo 25 de abril en Santo Domingo, y **Marcela Casado Colombres,** cuyo matrimonio se efectúa con **Félix Pando Carabassa** el 8 de junio en La Merced.

● **Susana Elina del Carril y Enrique García Merou** contraerán matrimonio el 5 de mayo en La Merced.

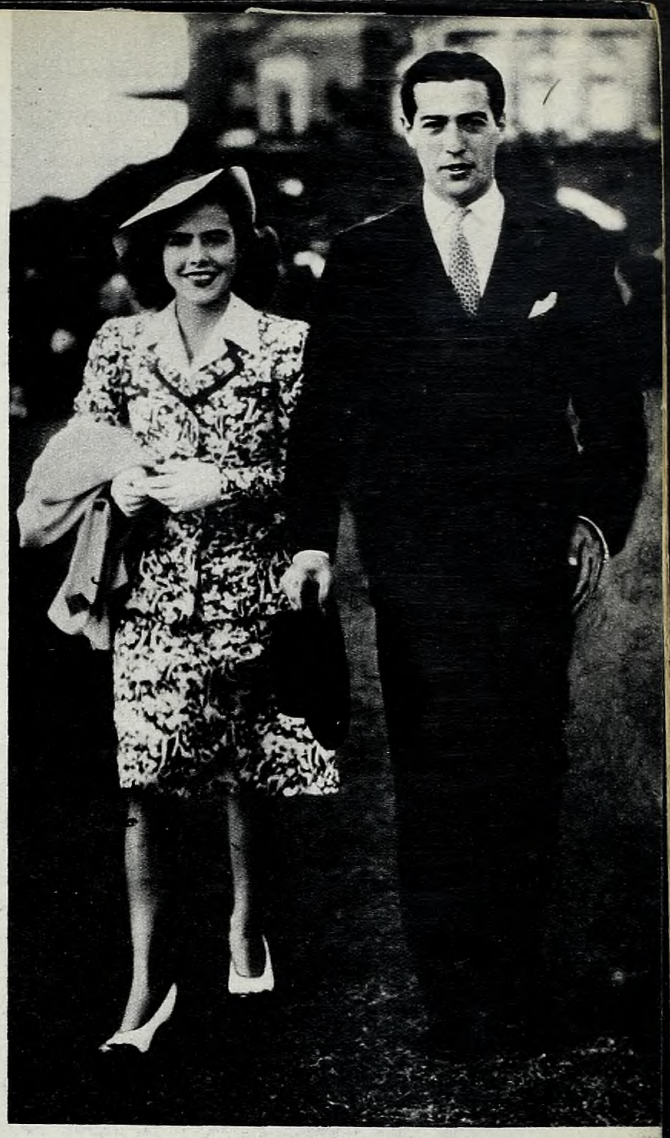
# Dos casamientos en 1945



● **Magdalena Vivot Cabral** se casa el 2 de junio con **José Julián Balcarce** en el Santísimo Sacramento.

taba también entre los asiduos concurrentes a esas reuniones de estancias, en las que no faltan, además de los partidos de polo, esos otros detalles tradicionales, y tan nuestros, de demostración de destreza criolla, porque todos esos muchachos, si tienen cada uno su título universitario, también han hecho un verdadero culto de hombría en conocer y vivir a fondo la vida de nuestros establecimientos rurales, y así la yerra, el rodeo, la pialada son tareas que dominan al par que el mejor. Porque cualquiera de ellos ha sentido que el asado con cuero, la rueda del amargo, las guitarreadas son el adorno de nuestra vida de campo; pero antes de eso hay otra lucha brava con el animal y con la tierra, y todo ese grupo, el vasco Videla Dorna, los muchachos de Stegman, los Madero, los Güiraldes, Pancho Bengolea Elía, pueden, a justo título, usar la indumentaria con lujosa rastra, que es patrimonio de nuestro hombre de campo, y que éste admite en el hombre de ciudad cuando el hombre de la ciudad la ha ganado con destreza y con coraje.

Y también en el núcleo de estancias se inició el romance de Puppy del Carril Peralta Alvear con Enrique García Merou, en las



● **Delia Gowland Peralta Alvear**, que se casa con **Francisco Bengolea Elía** el 1º de junio en San Francisco.

nombradas y en el otro grupo de establecimientos, también del sur de Buenos Aires, "La Atalaya", por ejemplo, de P. P. Eyzaguirre y Juanita del Carril, en Salvador María.

Está luego Magdalena Vivot Cabral, hermana de Fina, que se casa con José Julián Balcarce, el día 2, en el Santísimo. Romance de estancia también éste. De partidos de polo y de carreras cuadreras en "Santa Inés" y todo el grupo de posesiones de los Duggan: "Santa Rita", "San José" y tantas otras. Una razón muy simple llevaba por lo demás a Magdalena Vivot a ese lugar: su hermana María Inés está casada con Luis Duggan, uno de nuestros primeros hombres de estancia y gran polista.

Y está, además, el casamiento de las dos hermanas Casado Colombres: Bochita, que contrae enlace con Juan van Deurs, y Marcela Casado Colombres, cuya boda con Félix Pando Carabassa será bendecida el 8 de junio.

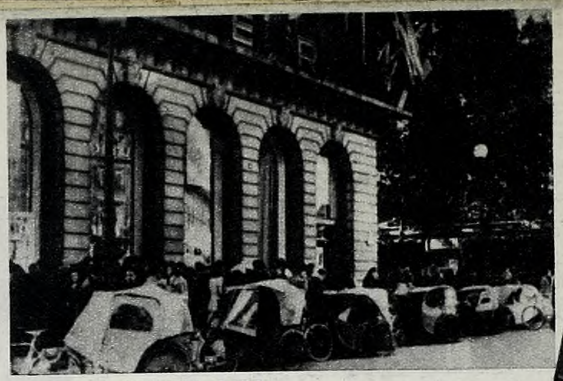
Este grupo es más bien de las canchas de rugby, del Club Universitario, sin excluir tampoco la vida de estancia. Los Pando Carabassa, por ejemplo, tienen su establecimiento magnífico por el lado del Pilar, y en esos ambientes han sido siempre figuras asiduas y entusiastas las dos hermanas: Bochita con su hermosa cabellera suave, y Marcela, la del modo de peinarse inconfundible.

Cinco grandes casamientos. Cinco nuevos hogares que con ese comienzo auspicioso tienen desde ya asegurado ese enorme sentido de responsabilidad que reclama el momento que vivimos.

# CALIDOSCOPIO DE LA GUERRA



1 EL HIPNOTISMO COMO MEDIO DE ENSEÑANZA AEREA.



6 UN RECURSO PARA ALIVIAR LAS PENURIAS DEL TRANSITO.



7 UN ORADOR DE DOCE AÑOS ABOGA POR LOS JOVENES GRANJEROS DE SU PATRIA.



2 y 3 PRINCESAS Y MECANICAS.

**1** El teniente Víctor Ahlheim, del ejército norteamericano, hizo una demostración de hipnotismo en masa en la Queen's University de Belfast, donde hizo dormir a doscientos estudiantes haciéndoles fijar la atención en un pequeño objeto plateado y dirigiéndoles la palabra en un tono apagado y monótono. El teniente Ahlheim reveló que hipnotizando a los aviadores antes que se retiraran a dormir, y dándoles instrucciones mediante teléfonos, la aviación norteamericana había reducido a seis un curso de entrenamiento que requería dieciséis semanas.

**2 y 3** La princesa Elizabeth, hija mayor de la gran duquesa de Luxemburgo, recientemente liberado por los aliados, se ha incorporado al cuerpo de transportes mecanizados del ejército británico, habiendo pasado por el curso de instrucción, que comprende el cuidado, estudio de planos y reparación de automotores, que la capacita para servir en dicho cuerpo. María Adelaida, hermana de la anterior y princesa de Luxemburgo, sirve como ella en el cuerpo de transportes, donde también presta sus servicios guiando camiones, reparando desperfectos y contribuyendo a la regularidad de los servicios. Las jóvenes princesas han declarado que aguardan la organización de los asuntos civiles de su país para formar parte de ella.

**4** El primer contingente de 500 oficiales y miembros del cuerpo de la W. A. A. F. (Fuerzas Aéreas Auxiliares Femeninas) británica desembarcó en la India para prestar servicio con las Reales Fuerzas Aéreas en su lucha contra los japoneses. Son todas voluntarias y servirán bajo el comando del sudeste de Asia, realizando las tareas médicas, electricistas, transportes motorizados, dibujo de planos, etc., que servirán para relevar a otros tantos hombres de estos trabajos. La W. A. A. F. tiene ya una magnífica actuación en numerosos frentes de combate.

**5** Cuando comenzaron los bombardeos a Londres, numerosas obras de arte por valor de más de 250.000 libras esterlinas fueron enterradas en un área no mayor de 200 yardas cuadradas. Muchos de los cuadros fueron rescatados después de un largo período en que permanecieron sepultados bajo las ruinas. Con la ayuda de expertos restauradores, con los conocimientos de la ciencia moderna, rayos X y grafología de la pintura, las glorias de los viejos maestros no se perderán. Aquí vemos un Gainsborough, los daños marcados con tiza, que es cuidadosamente inspeccionado por un experto, a cuyo cargo está devolverle su primitivo estado.



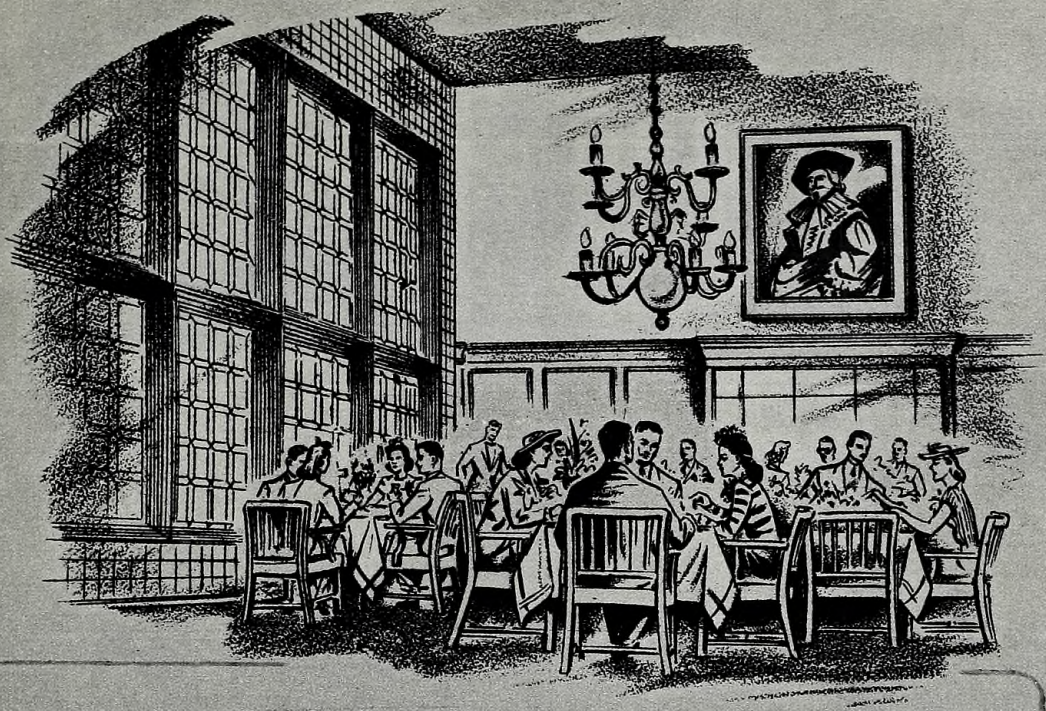
4 LA MUJER BRITANICA AL SERVICIO DE LA AVIACION DE GUERRA.



5 TODO POR EL ARTE.

**6** Los medios de transporte han sido destruídos en Francia, y la escasez de ellos es uno de los grandes problemas de este país tan perjudicado por la guerra. Estos "triciclos-taxis", con capacidad para un solo pasajero, son guiados por un ciclista y han logrado solucionar el problema en pequeña escala.

**7** Ante la presencia de un numeroso público que incluía personalidades como el duque de Norfolk, pronunció recientemente un discurso Michel Cassidy, de doce años, quien habló en nombre de las Asociaciones de Jóvenes Granjeros. Este joven orador defendió con gran elocuencia la importancia de esta entidad, logrando para ella los distintos privilegios que pretendía.

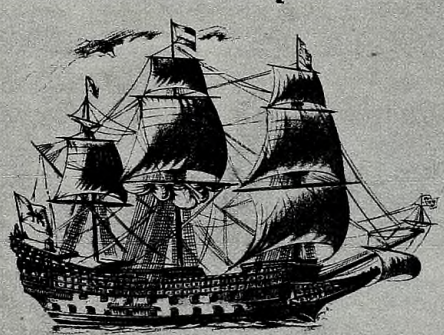


# *Palabras de agradecimiento...*



La Dirección de la Confitería Rex agradece la cálida acogida que ha merecido por parte del público calificado su nueva casa "EL GALEON". Para ofrecer algo nuevo, hemos tenido que buscar dentro de lo viejo, y es así como el clásico estilo holandés del siglo XVII nos ha brindado la posibilidad de singularizarnos, ofreciendo además una nota de particular distinción. Todo en este Tea-Room estará siempre a la altura del espíritu que animó su creación. El maestro Dajos Bela y su orquesta actúan tarde y noche.

CAZABAN E HIJOS





# EL GALEON

TEA-ROOM

CORRIENTES Nº 757

● Concurrentes al almuerzo campestre que en su residencia veraniega "Los Tachitos", en el barrio de los Troncos, en Mar del Plata, ofrecieron **Sebastián Pérez Tornquist** y su señora, **Manuela Iturraspe.** El asado lo preparó el dueño de casa, que es un experto, y las empanadas, la señora, de acuerdo con una antigua receta criolla.



Fotos Baby Spot

# ALMUERZO CAMPESTRE EN "LOS TACHITOS"



● El dueño de casa, **Sebastián Pérez Tornquist**, con **María Elena Elizalde, María Rosa Bengolea** y **Teresa Pérez Tornquist.**



● Otro aspecto de la fiesta, que congregó a un grupo numeroso de amistades de los dueños de casa.



● **María Helena Lassalle Ocampo de Bonadeo, Celia Castelhum de Mujica** y **Paulette Wollman de Arrieta.**

● **Sara Solari de Polledo, Carlos Puiggari, Paulette Wollman de Arrieta** y **José Heriberto Martínez.**






● **Eduardo White, Alicia Pera Tomkinson de Puiggari, Roberto Massini, María Rosa Bengolea, Rosa Mackinnon de Tezanos Pinto, Carmen Luna de Fourcade, Enrique Iturraspe, Carlos Puiggari, María Elena Elizalde, Teresa Pérez Tornquist, Manuela Iturraspe de Pérez Tornquist** y **Alfredo Arce.**

# VIVIRED PRESENTA

# LOS TONOS *Violáceos* AMERICANOS




"VIVIRED" es el Lápiz Labial que posee la más hermosa y variada gama en *tonos violáceos*, de última moda en esta temporada!.. Elija *su* tono violáceo, entre los seis de "VIVIRED", armonizándolos con el color de su tez y las distintas toilettes que dicta la ocasión. Todos los matices violáceos de "VIVIRED" ofrecen un colorido uniforme... y dan a los labios atracción juvenil y expresión encantadora!



**ROSA TIPOY**
Tono *lila rosado*, de amplia aceptación para armonizarlo con las claras y frescas toilettes deportivas.

**ROJO GUAYANA**
El tono *violáceo triunfal!*.. Color de proporción ideal entre el rojo y el violeta, y el que mejor sienta a cualquier tipo de belleza, sea rubia o morena.

**ROJO TULIPAN LILA**
Tono *exótico*, de gran moda, extiende un colorido uniforme, y dá a los labios un matiz juvenil y brillante.

**ROJO TULIPAN**
El *clásico tono violáceo!*.. Por su delicado matiz y la suave cremosidad que lo distingue, es el tono de gran aceptación que impuso la moda del violáceo en el arreglo de los labios.

**ROJO ALTIPLANO**
Un *violáceo tropical*, indicado para las toilettes de tarde o de noche, y combinable con los colores fuertes.

**ROJO JALISCO**
El *más oscuro* de los tonos violáceos. Deja en los labios una capa suavísima, uniforme y perfumada, que destaca su brillo satinado en plena luz artificial. Es ideal para las fiestas radiantes.



*LAPIZ LABIAL*

# "VIVIRED"

*DEL VALLE Ltda. - Sarmiento 3949 - Bs. As.*

"Compre donde no desprestigien el producto que Ud. solicita"

PUEYRREDON PROPAGANDA

# TAPICES ANTIGUOS

Por ALEJANDRO RUSELL



**ES EVIDENTE LA INFLUENCIA COPTICA** en este trabajo helénico del siglo IV al V (A. de Cristo). Se trata de un medallón de tapicería de lana e hilo, existente en el Museo del Louvre.



**CAZADORES PARTIANOS A CABALLO,** dados vuelta sobre la montura para tirar sus flechas hacia atrás en la forma tradicional. Es un medallón cóptico, en lana, del siglo VI al VII, en el que vemos la influencia sasánida. Del Museo Textil de Lyon.

EN la historia del tapiz está acaso la más remota referencia al arte de que se guarda memoria. El ser humano empezó a tener cabal sentido de la belleza, o mejor dicho, de su capacidad para captar la belleza, cuando le hizo el último nudo al primer tapiz que surgió de sus manos. A partir de ese momento, todo le fué más fácil. Y el mundo entero pareció revelársele en su ancha espléndidez de formas y de matices.

El Oriente es, por razones obvias, la cuna de la más codiciada tapicería de las épocas remotas. Y dentro del preciso término de "Oriente", deben reconocerse cuatro grandes grupos: los tapices del Asia Menor; los del Cáucaso; los de Persia o Irán, y los turcomanos. Otra distinción que hay que hacer es la de los tapices tejidos y los tapices anudados.

Según los técnicos, los más antiguos son los tejidos, pues, como antecedente remotísimo, hay que convenir en que tejidos son tanto los que surgieron del telar que se ve en un viejísimo cuadro existente en el Hipogeo de Beni-Hassan, cuanto el de los maestros coptas que brindamos en estas páginas.

En la actualidad, algunos tapices se confeccionan con agujas, sobre todo los llamados "kelim" y "sumalk"

Los mo- *(Concluye en la pág. 69)*



**TAPICERIA COPTICA DE INFLUENCIA SASANIDA,** del siglo V al VI A. de C. Es un fragmento de lana sobre fondo también de lana, que se describe como "Orilla del manto de Thaïs", del Museo Guimet de París.

**"PECES NADANDO"** Magnífica representación en una tapicería antigua. Es un fragmento tejido en lana sobre hilo. Obra helénica del siglo III al IV. Del Museo Textil de Lyon.



# *La Gran Bretaña a la vanguardia del mundo...*



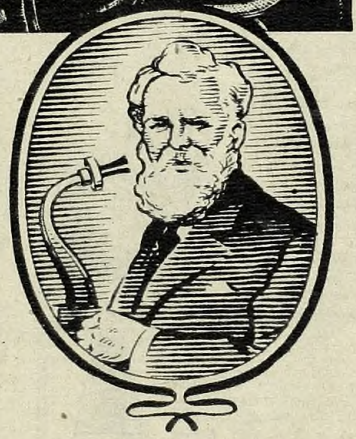

## COMUNICACION TELEFONICA

EL teléfono, el instrumento más útil y más ubicuo en la vida comercial y social, fué inventado por un ingeniero británico.

Las invenciones y los descubrimientos británicos siempre han desempeñado un papel primordial en la marcha emprendedora de la civilización. Particularmente en el reino de los materiales textiles, la historia británica es una de progreso continuo y ninguna sola casa comercial ha contribuido más a elevar la norma de la vida que la casa Courtaulds mediante el desarrollo del rayón.

En el curso de una sola generación, la investigación científica y los experimentos incansables llevados a cabo por Courtaulds lograron establecer el rayón como una adición de valor reconocido en la producción textil por todo el mundo y la creación de una extensa industria nueva no tan sólo en la Gran Bretaña, sino también en los Estados Unidos de la América del Norte, en el Canadá y en otros países. La hilaza de rayón Courtaulds y las hermosas telas que se producen con la misma han introducido el lujo y la variedad en las vidas de millones de personas en casi todo el mundo.

Hoy en día, desgraciadamente, las exigencias de una guerra total le dejan al público tan sólo una cantidad muy limitada de telas de rayón; pero cuando vuelvan los tiempos normales, la investigación científica y el desarrollo actuales pondrán a disposición de todos una variedad aun más extensa de hermosas telas de rayón.



**ALEXANDER GRAHAM BELL**

*Nació en Edinburgo en 1847 y se radicó en el Canadá. Inventó y exhibió en 1876 el aparato del cual se desarrolló el teléfono moderno.*

## Las más grandes invenciones y los más grandes descubrimientos originaron dentro del IMPERIO BRITÁNICO



**Publicado por Courtaulds Ltd., Londres, Inglaterra.**

Distribuidores mundiales de las telas Courtaulds: Samuel Courtauld & Co., Ltd., Londres, Inglaterra.

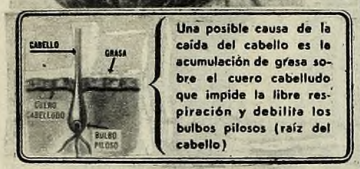
Distribuidores mundiales de las hilazas de rayón Courtaulds: Lustre Fibres Ltd., Coventry, Inglaterra.

*Las porciones negras del mapa indican el tamaño del Imperio Británico, con sus enormes posibilidades para desarrollo agrícola, mineral e industrial.*

# Belleza en su Peinado

*Con cabellos cuidados desde la raíz*






Una posible causa de la caída del cabello es la acumulación de grasa sobre el cuero cabelludo que impide la libre respiración y debilita los bulbos pilosos (raíz del cabello)

**Una fricción con Aceite Palmolive antes de lavar la cabeza, ablanda la capa grasosa que cubre el cuero cabelludo. Esto permite una limpieza perfecta y al mismo tiempo facilita la libre respiración y vigorización de los bulbos pilosos.**



*Antes del lavado, friccione la cabeza con Aceite Palmolive impregnando bien el cabello y el cuero cabelludo.*

**Después del lavado, es necesario aplicar unas gotas de Aceite Palmolive sobre el cabello para devolverle su docilidad y evitar que quede reseco y quebradizo.**



*Después del lavado, y para que los cabellos sean suaves, dóciles y delicadamente perfumados, use unas gotas de Aceite Palmolive.*

Mujer, hombre o niño: practique este sencillo tratamiento *cuidando del cabello desde la raíz*, con Aceite Palmolive! El cabello ganará en salud y belleza. Adquiera hoy mismo un frasco.

Industria Argentina




90 cts. y $ 1.50

*Aceite*
**PALMOLIVE**
*para el cabello*

# REGULADOR GESTEIRA

PARA LAS MUJERES

En venta en las farmacias del País


# Señora: quiéralo mucho, pero déjelo salir

Por

EMILIA DE AGUILAR



POCO antes de la guerra, Mr. Arthur Rosmonde, estadígrafo estadounidense, publicó en Wáshington una monografía tendiente a demostrar que el imperio de la manía divorcista desaparecería de la Unión a poco que se pusieran en práctica determinadas cláusulas de su "Cartilla para ser feliz en el matrimonio". Me sugiere este recuerdo la reciente nota sobre Doris Duke y Bárbara Hutton, aparecida en estas columnas.

Estas cláusulas son las siguientes:

*Primera:* Antes de casarse hay que estar seguro de cuál es el temperamento amoroso de los integrantes de la pareja. Hay que estar seguro de si lo que desea uno es querer o que lo quieran, que tal es la diferencia que media entre el enamorado pasional y el enamorado inteligente. Lo peor que puede ocurrir es que ambos cónyuges pertenezcan a la misma categoría amorosa. Entonces es inevitable la infelicidad en el matrimonio.

*Segunda:* El noviazgo tiene que ser de cierta duración: ni menos de dos años ni más de cuatro.

*Tercera:* Los novios tienen que demostrar un sentido cabal de la familia.

*Cuarta:* La estabilidad hogareña es muy importante. Hay que evitar en lo posible las mudanzas de casa.

*Quinta:* Es inexacto que el hombre debe tener más edad que la mujer. Lo conveniente será que ella tenga uno o dos años más.

*Sexta y última:* Quiéralo mucho, pero déjelo salir. Esta cláusula está, naturalmente, dedicada a las señoras. Y es, según Mr. Rosmonde, la clave de su "Cartilla para ser feliz en el matrimonio".

QUIERALO mucho, pero déjelo salir... ¿Verdad que la cosa suena bien? Pero no se crea que es tan fácil. Y por eso, precisamente, es que Mr. Rosmonde la contempla en su Cartilla como el desiderátum de la vida conyugal.

Procuremos averiguar por qué.

Cuando una joven contrae enlace, dice Mr. Rosmonde, la vida adquiere para ella un significado absolutamente distinto. Dadas las condiciones en que aún se desenvuelven las costumbres, la mujer llega al matrimonio con un sentido muy estricto de sus obligaciones y de sus derechos. Ella deberá amar, respetar y cuidar a su marido, darle hijos y hacerle posible el éxito en su trabajo. El, por su parte, deberá subvenir a las necesidades del hogar, contemplar en su mujer a la mejor mujer del mundo y procurarle la seguridad de su protección. Hasta aquí todo va de lo más bien. Pero cátate que la mujer, que ha sido siempre una excelente niña, no puede concebir, a poco de casada, que su marido quiera salir solo de noche. El le ha dicho:

— Voy al club. Me han invitado unos amigos...

Y ella frunce la linda boca, entorna los divinos ojos y empalidece. ¿Salir sin ella? ¿Cómo puede pensarlo siquiera aquel monstruo de ingratitud?...

Pero... lo piensa, y lo que es peor, lo hace. La primera vez la cosa pasa. La segunda provoca escena. La tercera asume ciertas proporciones la cuarta..., bueno, la cuarta es el verdadero mer disgusto. He aquí el punto adonde quería llegar, y he aquí lo que Mr. Rosmonde opina ca de coyuntura tan desagradable.

— Quiéralo mucho, pero déjelo salir...

Sí, señora... El la ama a usted con toda alma y sería incapaz de faltarle el respeto, per siquiera con el pensamiento... Lo que necesita un poco de aire de afuera... Un poco de ch amistosa, de viejos camaradas... Un poco de tacto con su antigua vida... Nada más.

Si usted pudiera seguirlo sin ser vista, se suadiría de que no hay nada mejor para su pr hogar y para el cariño que él le profesa que e escapadas tan inocentes. Leería usted en sus samientos, cuando regresa a casa tras la par de póker o la tertulia del bar, que él se siente de volver adonde usted lo espera con su terr y su sonrisa. Y entonces se arrepentiría de ha lo mortificado y de haberse amargado usted ma la vida, aunque más no fuere que por horas...

LA jaula no ha sido hecha para los seres manos. Usted misma sentirá a veces, señ la necesidad de ir a visitar a una compañera aula o a una parienta preferida. Querrá usted blar de "sus" cosas con alguien que la compre y que no sea, precisamente, su esposo. Aplic esta simple regla a él. Y la paz reinará en su gar cuando oiga decir:

— Querida, me voy al club... Me han invit los amigos...

SI... Quiéralo usted mucho, señora, pero déjelo lir... Y si por casualidad la que quiere es usted y es él quien se muestra disgustado, tonces, señora, sonría usted y muéstrele el gra que ilustra este artículo...

Bastará la "sugestión" que este grabado en ña para que él deponga el airado gesto y la de con un beso que será un delicioso "hasta lu


LIBROS NUEVOS y de OCASION

CATALOGO GRATIS

ACORDAMOS CREDIT

Pedidos del Interior y Exterior, reembolso o giro, se despachan en

de M. TATO

La Nena

LIBRERIAS Y PAPELERIAS

★ CALLAO 410

Bmé. MITRE 2102 • SANTA F

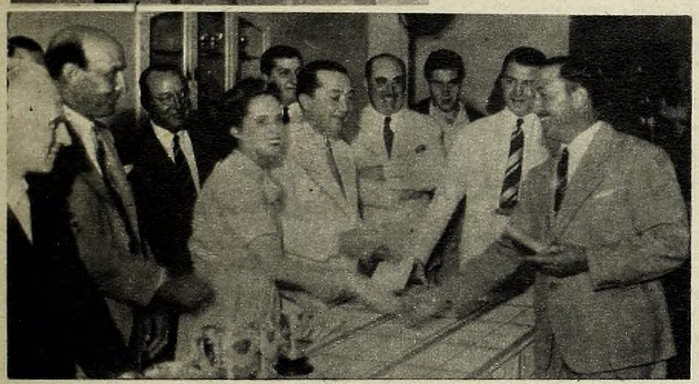
# TORNEO DE GOLF





El presidente de la Asociación Argentina de Golf, doctor **Lottero Lanari;** el presidente del Córdoba Golf Club, doctor **Argüello Pitt,** y el capitán de la misma entidad, doctor **Ordóñez,** junto a los ganadores del 17º Campeonato Abierto del Centro de la República, otros participantes y aficionados.

**Isabel Ponce Laforgue de García,** ganadora en la categoría damas, y **Arturo Juárez Beltrán,** que triunfó en aficionados sin ventaja.



**Leandro Nicolosi,** profesional rosarino, que se adjudicó el referido torneo, recibe el premio de manos de la Sra. **Sara Ruiz Luque de Argüello Pitt.** Junto a ellos el presidente de la Asociación de Golf, autoridades del club y otros asistentes al acto.



Agasajan al campeón del Córdoba Golf Club y flamante triunfador en la categoría "scratch", **Arturo Juárez Beltrán,** los doctores **Lottero Lanari** y **Argüello Pitt** y los señores **Echegoyen, Cornú, Herrera Vegas, Portela, Freixas** y **Núñez.**

Fotos Carusso y Osuna.


¡Vuelve el París de todas las elegancias!

y auspicia los

Nuevos Tonos Cutex

para

1945



**DE DIA**
*Rojo Juvenil - Rosa Alba*

**DE NOCHE**
*Rojo Gloria - Centinela*

*Schiaparelli la modista genial, pone su fino sello francés de inspiración y gracia, en este maravilloso traje de noche.*

**"SIN COLOR EN LAS UÑAS, NO HAY ELEGANCIA"**

**dicen todos los grandes diseñadores destacando que el verdadero "chic" exige uñas embellecidas con un toque brillante y colorido de esmalte.**

Use los nuevos, radiosos y vivaces tonos de Esmalte Cutex, para que su elegancia *brille*... ¡irresistible!




GRATIS

**Escala Cutex - Tacuarí 371 - Bs. Aires**

*Gratis, me gustaría recibir la "Escala Harmonizante Cutex", Otoño-Invierno 1945.*

*Nombre* .....

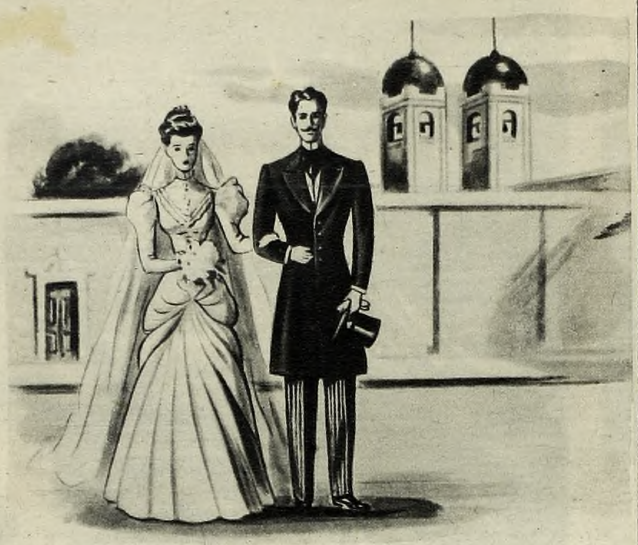
*Calle* ..... *No.* .....

*Localidad* ..... *F.C.* .... *Prov.* .....

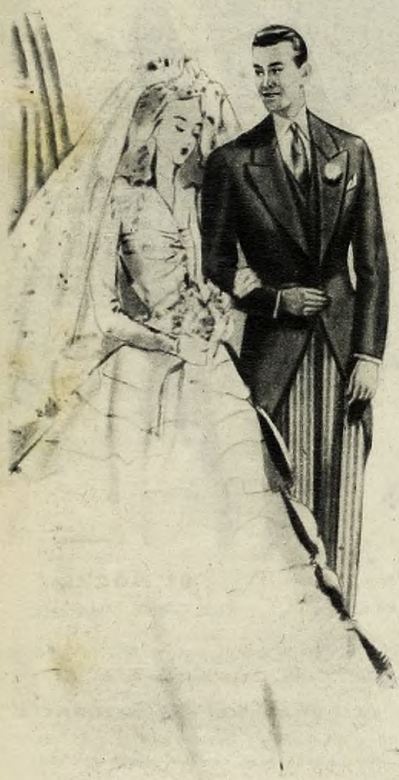
H-40

# 1893 - 1945

PUBLI-ART



## DE ABUELOS A NIETOS



A fines del siglo pasado, cuando cada casamiento constituía un acontecimiento que alborotaba el mundo social, comenzamos a estar presentes en las bodas y en las fiestas sociales, alquilando la ropa de etiqueta.

Después de 52 años de vida comercial, hoy también estamos presentes en las bodas más importantes y en las fiestas de más categoría, ALQUILANDO las ropas de etiqueta de las damas y caballeros.

DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO

Casa MARTINEZ

VICTORIA 982 - U. T. 38-4775

Sucursal Córdoba: RIVERA INDARTE 77 - 1er. Piso


# EL RINCON DE LOS NIÑOS

## LEVANTARSE Y ACOSTARSE TEMPRANO

TODA madre sabe lo que esto significa en los hábitos y costumbres que organizará la vida de sus hijos.

Hábitos y costumbres que, por lo general, comienzan en el nacimiento de la criatura. Es al correr de los años que esto se altera, concurriendo a ello, casi siempre, concesiones y prerrogativas de los mismos padres.

— ¡Que no tengo tiempo de ver al nene todo el día! — dice el padre que desea jugar un rato con su niño, y que llega tarde a casa por la noche.

— ¡Que el nene apenas me conoce! ¡Que un ratito nada más! Etcétera, etcétera.

Estas y otras reflexiones son las que originan dificultades en la buena crianza; el niño espera al papá, es acostado más tarde de lo que conviene, y no es posible hacer que se levante temprano.

Sin dejar de considerar los deseos que inspira el cariño, no es posible olvidar tampoco que la salud de los niños se construye con diversos elementos y que todo lo que sea orden, regularidad y horario forman base para la buena crianza y el mejor desarrollo de la criatura.

Y si tratando de orden estamos, recordemos también lo incómodo que es que los nenes fastidien porque no se han dormido y no se quieren dormir, mientras la comida está ya en la mesa.

Casi siempre es el papá quien hace reclamaciones: que si los niños se deben dormir en seguida..., que si deben aprender a guardar silencio..., que si es mejor la obscuridad, etc., etc.

Los chiquitos sin sueño y después de haber jugado con el papá, quieren más juego y distracciones.

No se diferencian mucho de los mayores, que deben anteponer en algunos casos reflexiones a sus deseos y voluntad, mucha voluntad.

Si el niño se acuesta y duerme temprano, podrá despertarse de mañana a una hora oportuna y gratísima para que su papá goce su presencia y festeje sus gracias sin perjuicio para nadie y sin el peligro de las reprimendas, que acaban, en ocasiones, por convertirse en descontentos y reproches entre el padre y la madre.



*2. Otro modelo en igual tela con alforcitas y vainilla.*

*1. Vestido para un bebé de meses en lanilla blanca con chaquetita de la misma tela terminada con puntilla de Irlanda.*

*5. Chaqueta muy oportuna para disimular un estado de gravidez. Es de tela estampada*

*3. Para una beba de un año ya el vestido es corto y lleva nido de abeja en el cuerpo y vainillas sobre el dobladillo.*

*4. Para tres años es este vestido en tela de algodón a cuadros rojos y azules.*

# Los chilenos enviaron un regimiento para consolidar la Revolución de Mayo

Por ADRIANO AMESPIL

•

LA vinculación de argentinos y chilenos data de los primeros días de la revolución. Ambos países se unieron, puede decirse, para luchar contra el enemigo común que entonces era España y alcanzar la independencia. Pero si se ha escrito mucho e investigado bastante sobre la ayuda definitiva que nuestro país prestó a Chile, armando un ejército al mando del más preclaro de sus capitanes, un tanto perdida está la actitud que en los albores de la revolución tomó el país hermano, enviando a Buenos Aires, tras franquear la cordillera, un valioso contingente militar. Esta tropa, al mando del comandante don Andrés Alcansar, en número de trescientos cuarenta y tantos hombres de tropa, entre dragones e infantes, perfectamente armados y uniformados, llegó a Buenos Aires el 14 de junio de 1811, en circunstancias, pues, en que harto necesarios eran los combatientes disciplinados y capacitados para enfrentarse con los españoles, que acosaban a la Nación por todas sus fronteras.

La recepción que el pueblo y las autoridades porteñas dispensaron a los soldados que la Junta de Santiago de Chile envió a las autoridades revolucionarias fué magnífica. La omiten, empero, los periódicos de la época; mejor dicho, el único: *La Gaceta*. Pero su descripción se encuentra en las memorias de algunos ciudadanos como el minucioso don Juan Manuel Beruti, cuya asiduidad y constancia nunca agradecerá lo suficiente la posteridad.

ASI sabemos que a las doce del día aquél ya estaban formadas en la plaza Mayor todas las tropas de la ciudad, aguardando la llegada de los hermanos chilenos. Estos penetraron en la ciudad por los Corrales de Miserere, en las proximidades de los cuales aguardaban el presidente de la Junta de Gobierno y militares de alto grado en la guarnición.

A las tres y media, aproximadamente, llegaron los chilenos a la histórica plaza. Como batidores venía un piquete de los húsares de caballería. Luego venían los jefes de las tropas, a caballo, en ricas sillas, rodeando a un regidor, representante del Cabildo. Seguían el sargento mayor de la plaza, con sus cuatro ayudantes, y el presidente Saavedra, que iba en un soberbio caballo tordillo enjaezado de una riquísima montura, y rodeado de sus edecanes y oficiales. Lo cual dice del boato que con tanto celo le combatió Moreno.

A continuación venía la tropa chilena, sin bandera, pero con su banda de música, la cual alternaba en la ejecución de las marchas con la de los Patricios. Y luego, desplegados los estandartes, los regimientos de la guarnición, los Patricios, los artilleros de la Unión, los arribeños, los montañeses y, en último término, el batallón de América.

CON gran aparato entraron las fuerzas en la plaza, formando en batalla, como se decía entonces, en los cuatro frentes, y correspondiendo el principal, el del Cabildo, a los chilenos, donde descansaron sobre las armas.

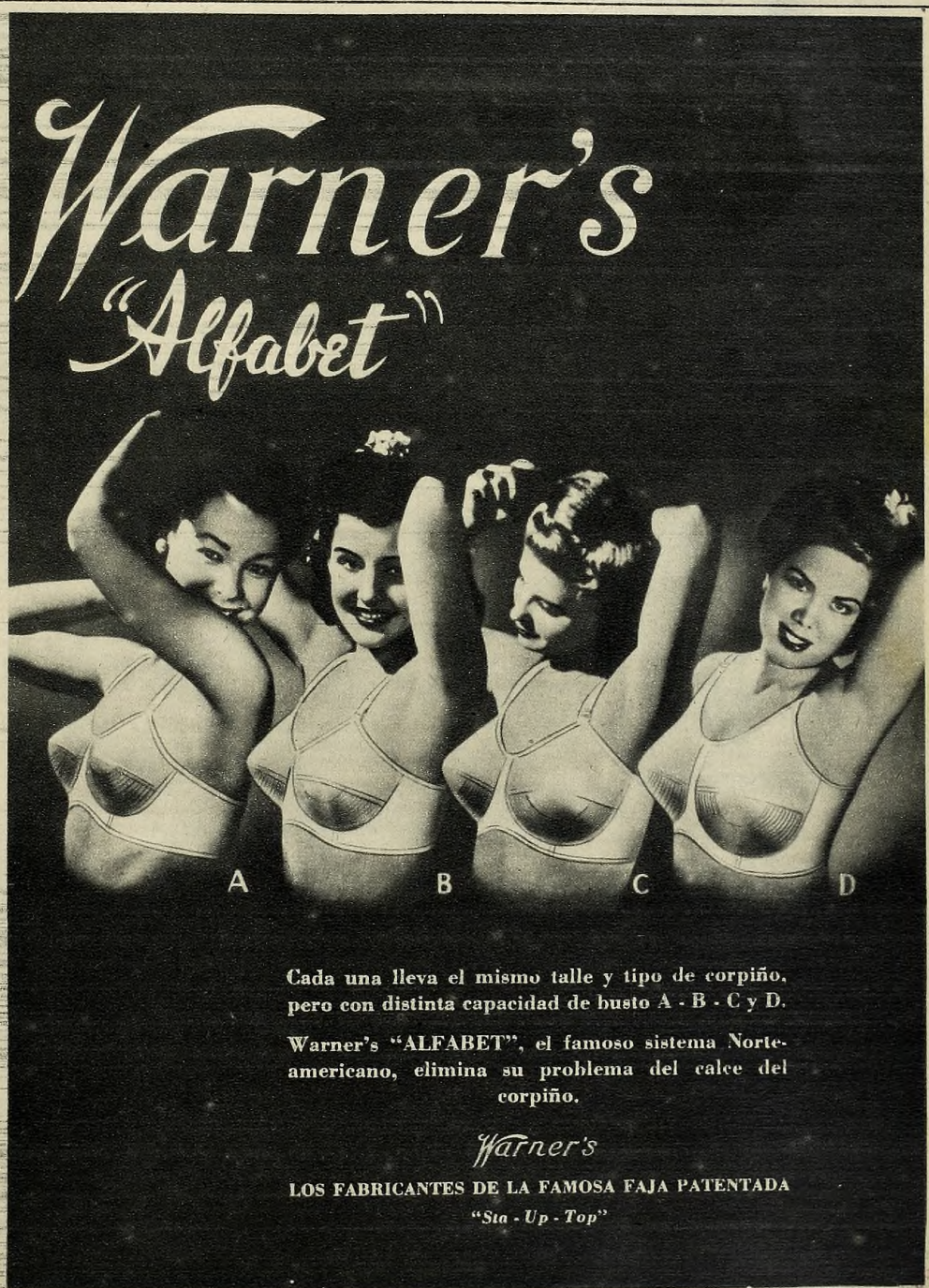
En el Cabildo, en la Sala Capitular, fué recibido el jefe chileno por los miembros de la Junta y del Ayuntamiento, siendo largamente cumplimentado él y sus oficiales.

Tras esto, en los mismos términos en que fueron conducidos hasta la plaza, los huéspedes se trasladaron al cuartel que tenían destinado, y que fué el que estaba frente al convento de las monjas catalinas, del que, antes que llegaran, con la banda al frente, salieron los efectivos del Cuerpo de Pardos allí alojado.

En el cuartel fueron agasajados con "un famoso refresco de licores y bizcochos", dice la crónica, anticipo del que, al segundo día, les brindó el presidente Saavedra.

ASI llegaron, desde el otro lado de la cordillera, atravesando cumbres y desiertas pampas, los soldados con que el país hermano quiso contribuir a la causa de nuestra libertad.

Bien merece el episodio un recuerdo en estos días en que la unidad de las naciones de América aparece definitivamente restablecida.




Desde hace 22 años venimos ofreciendo en cada temporada lo más novedoso y calificado en pieles.

Ya sea en un tapado o sacón, en una capa o un zorro, en nuestro taller de maestros peleteros, otorgamos a cada pieza un "aire personal y distinguido".

**La Esmeralda**

CHARCAS 865
U. T. 31 - 2265


# Remotos pormenores sobre las camisas

Por SIXTO CARRANZA



HAY como para escribir todo un tratado sobre la camisa. Sería la más pintoresca y, al mismo tiempo, la historia que nos expresara la mutabilidad de los humanos, que de prenda para dormir como fué ella en sus orígenes, en nuestro tiempo, cuando el tiempo es propicio, comienzan a substituir con ella otras exteriores y más importantes. Con ella dormían los antiguos, y así lo reconoce San Isidro. Los romanos la denominaban *subucula* si era para los hombres, e *indusium* cuando se trataba de las mujeres. Sobre ella iba la túnica, y encima de la túnica los hombres ponían la toga y las mujeres la estola. Otro padre de la Iglesia, San Jerónimo, hace el elogio de la camisa a Fabiola. Y hay indicios de que la llevaron de lino grueso algunos de los primitivos pobladores del norte de Europa.

Pero así como tantas otras cosas, en la Edad Media, que según los historiógrafos fué la noche de la historia, la camisa cayó en desuso. Fué verdaderamente repudiada, y los que la llevaban, de lienzo grueso y grosero, sólo era para mortificación de la pecadora carne. Isabel la Católica, como una promesa hasta que no conquistara Granada, juró ponerse camisa, y una sola camisa, y de ordinaria tela. Y lo cumplió.

LOS ingleses fueron, poco después, los que despojaron a la camisa de su carácter un si es no es vergonzante, y comenzaron a lucirla. Túvose por "moda inglesa", entre las damas de entonces, adornar la parte saliente con randas y pliegues. Conrado de Wurzburgo describe una camisa de seda blanca que estaba adornada con una orla de perlas en el cuello. Esta camisa ceñía el cuerpo, acusando sus formas, y caía en blancos pliegues desde el talle hasta los pies. Algunas se ceñían a la cintura, lo que originó con el tiempo el corsé.

Lentamente el lujo se apoderó de tan íntima prenda, particularmente entre las damas. María de Médicis tuvo camisas de seda encarnada con bordados de oro, y de hilo tejido en oro. La camisa del gran canciller Beishling era de brocato. También se recuerda que madame Lambert, en 1660, por seis camisas de finísimo encaje pagó trescientas libras esterlinas.

La ropa interior llegó a ser verdaderamente costosa, y reproduciéndose, pero a la inversa, el caso de la Reina Católica, la gente comenzó a cambiársela menos, ya que no era muy abundante la cantidad de piezas que podían tenerse.

En algunos países de Europa Central existió la costumbre de que fuera la novia la que regalara al futuro marido las camisas que habría de usar, y esto fué una especie de dote.

POR el número de camisas se conocía la importancia de las personas. El hombre feliz, despreocupado, desvinculado de todo, el verdadero filósofo, era el que no tenía camisa. A su vez, los príncipes se vanagloriaban y rivalizaban en cuanto a número de camisas. Sin embargo, Enrique IV sólo tuvo una docena; y dicen los indiscretos cronistas, en su mayor parte rotas. (La indiscreción llega hasta a transmitir a la posteridad la inquietante información de que aquel gran monarca sólo poseía cuatro pañuelos de bolsillo.) En cambio, el conde de Ruthland, un elegante del 1600, tenía diecinueve camisas guarnecidas de encajes y veintiuna lisas. Todo un tesoro para la época. Según Samuel Pepys, Carlos II de Inglaterra casi era un hombre feliz: poseía dos camisas, una puesta y la otra lavándose. Según este mismo módulo, España, en el siglo XVII, era uno de los lugares más venturosos de la tierra, ya que Moncada, lo mismo que Osorio, nos dicen que por lo menos tres millones de sus habitantes carecían de camisa.

FINALMENTE, en cuanto a las camisas de las damas americanas, en la época colonial, podemos recordar el caso de la prenda perteneciente a una niña peruana que dió origen al dicho "Más caro que la camisa de Margarita", y que respondió a las piedras y bordados áureos que adornaron las de la hija de un banquero millonario, al cual su futuro yerno afrentó diciéndole que nada quería de su fortuna, pidiéndole la hija "en camisa", sin sospechar que en la camisa de marras iría la dote.




**LA PROTECCION MAS SEGURA PARA MADRE Y NIÑO**

El Talco Boratado Mennen protege a usted y a su nene contra muchas infecciones de la piel. Es particularmente refrescante en tiempo caluroso y húmedo.




TALCO BORATADO
MENNEN

Realza
EL SABOR
DE LAS COMIDAS



## Gloria Vanderbilt tendrá nueva fortuna...

*(Continuación de la pág. 7)*

dera de una fortuna que en nuestra moneda equivale a unos veinte millones de pesos, nació el 20 de febrero de 1924. Hija de Reginald Vanderbilt y Gloria Morgan, fué víctima, siendo pequeña, de una penosa lucha familiar, que engendró verdaderos caos legales, a los cuales sus patrocinantes no lograron substraerla. Nadie se ocupaba de ella hasta que falleció su padre, y su herencia pasó a ser codiciada. Su madre, que inició una vida de continuos viajes entre París, Londres, Viena, Nueva York y otros centros mundanos, debió disputar su tenencia con su tía, Mrs. Payne Whitney. El juicio, en el cual se discutía si Mrs. Vanderbilt "era digna de cuidar de la pequeña", promovió verdaderos escándalos, que tuvieron repercusión pública. Millares de madres intercedieron ante los magistrados por la suerte de la pequeña millonaria, y se realizaron encuestas en las cuales opinaron maestros, choferes, mucamos, agentes de tránsito, y toda una larga serie de gremios de la Unión. Fué Gloria quien decidió la cuestión, evidenciando ya a los diez años su "carácter Vanderbilt". Quería vivir con la tía. Así se dictaminó en la sentencia, pero pronto esta "pequeña furia" decidió iniciar su carrera de desquites, para que "no se dejara de prestarle atención".

Fué presentada en sociedad a los quince años, con un baile que hizo época, pues entró a competir por el título de "glamour girl" con otras niñas de posición no menos aventajada que la suya. (Compitió con Brenda Frazier, que nos visita actualmente.) A los dieciséis años empezó a actuar como "crooner" en un "café society", pues fué la primera "deb" de la sociedad neoyorquina que se presentó en lugares de diversión como cantante profesional. Después (casi en seguida) fué requerida por Hollywood. Y accedió al llamado, sedienta siempre de notoriedad.

Mientras tanto, el público vivía pendiente de sus menores actos, y se barajaban las más diversas hipótesis sobre su fortuna. Tanto interés suscitó su herencia, que se la conoció desde niña por el sobrenombre de la "Niña de Oro".

En Hollywood no logró el éxito que esperaba. No interesaba como estrella tanto como había interesado pocos años antes como "la pobre niña sin hogar". Y resolvió, entonces, casarse. Lo hizo cuando tenía diecisiete años, con Pat De Cicco, agente cinematográfico de la Meca del Cine, y su nombre ocupó otra vez la primera plana de los diarios. El motivo: su "trousseau". Howard Greer, diseñador de Hollywood, le preparó dieciocho conjuntos completos, que costaron algo más de veinte mil dólares. John Frederic creó cincuenta sombreros ("Tiene ahora más que yo en mi negocio", declaró el artista) por valor de tres mil. Su traje de novia, reproducción de una moda polaca de 1880, costó una fortuna. Corrieron ríos de dólares en preparativos, agasajos... y publicidad. Pero a la ceremonia, celebrada en la histórica iglesia de Santa Bárbara, en California, fueron invitadas solamente cincuenta y ocho personas.

De tiempo en tiempo, las fiestas, los viajes, las modas, la actuación de Gloria, volvieron a darle notoriedad, pero acontecimientos trascendentales obscurecieron últimamente su nombre. El pueblo de la Unión se preocupa por la guerra, y después de la guerra... por la guerra y por la victoria final. Gloria trata entonces de hacer publicidad acerca de las sumas fabulosas que paga anualmente por el impuesto a sus rentas, por los bonos de guerra que compra, por sus aportes a la Cruz Roja; pero sus esfuerzos encuentran poco eco. Entonces se va a Reno, la pequeña y maravillosa ciudad de Nevada, donde los divorcios se resuelven en horas, para separarse de Pat (Pascual) De Cicco.

Y anuncia su casamiento con Leopoldo Stokovski.

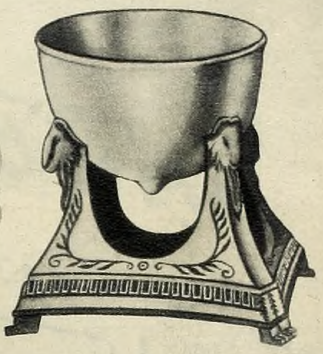
Gloria, según una cláusula testamentaria, recibirá este año, en que cumple veintiuno de edad, parte de la fortuna de su abuelo Cornelio. Renueva, con su capital, sus resonantes aventuras.

El insigne Stokovski (el director que irrita al genial Toscanini) le lleva a Gloria cuarenta y dos años de edad. Este mes cumple sesenta y tres abriles. Pero puede ser la pareja que el resentimiento de la "Niña de Oro" requiere. Su vida, contradictoria y agitada, así lo hace presumir. ¿Quién no recuerda el romance del gran Leopoldo con Olga Samaroff, y su enamoramiento de las manos de Greta Garbo? ¿Quién ignora las polémicas que su personalidad y su arte particularísimo han promovido en todo el mundo?

El presunto matrimonio ha conmovido al cable. Dólares y más dólares, ríos de tinta y quilómetros de papel se movilizarán para dar importancia al acontecimiento. Gloria Morgan Vanderbilt vuelve por sus cabales. Pero, ¿cuál será la suerte del insigne maestro en su nueva "Fantasía"?


PUBLI-ART

EL BUSTO DE UNA REINA



*Reproducción en plata del busto de María Antonieta, existente en el Petit Trianon.*



Luis XVI, el augusto esposo de María Antonieta, rindió tributo a su belleza inmortalizando la forma de su busto.

Los Corpiños DEPAYNE rinden homenaje a la belleza femenina, manteniendo el busto eternamente lozano.

Es el único que confeccionado en 48 medidas distintas, sostiene sin deformar y sin oprimir. Sus innovaciones patentadas y la originalidad de su forma hacen del DEPAYNE un corpiño insustituíble.

Corpiños DePayne

Si no encontrase corpiños o blusas DEPAYNE donde Ud. los solicite, llame a U. T. 37-5700 y le indicaremos la tienda más próxima a su domicilio.

Solicite folleto explicativo

Instituto DEPAYNE

ALSINA 1517

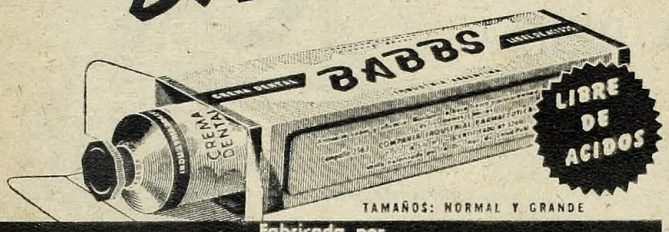
U. T. 37 - 5700



PARA CHICOS Y GRANDES

Una nueva Crema Dental para todas las edades, suave, agradable y libre de ácidos y sustancias irritantes.

CREMA BABBS DENTAL




TAMAÑOS: NORMAL Y GRANDE

Fabricada por
Cangallo 2563 - COMPAÑIA INDUSTRIAL FARMACEUTICA - Buenos Aires
30 años de experiencia refirman su calidad



NO HAY BELLEZA VERDADERA SIN CABELLO HERMOSO



Aumente la expresión de su fisonomía con una hermosa cabellera.

Para lograrlo, lave su cabeza con PASTA NATURAL BLONDSOL que, sin alterar el color del cabello, le impartirá la suavidad y brillo necesarios para su mayor belleza y conservación.

La PASTA NATURAL BLONDSOL, al mismo tiempo que higieniza el cabello, evita que se rompa y florezca, devolviendo a los cabellos resecos su perdida vitalidad.




*Los poros taponados por elementos extraños: falta de circulación y respiración.*



*El lavado con esta pasta hace que las materias extrañas sean suavemente arrastradas.*

PASTA NATURAL BLONDSOL

Una nueva formula para el lavado de todas las cabelleras.


# Orígenes y linajes argentinos

*(Continuación de la pág. 17)*

pital, casada con el doctor Carlos Saavedra Lamas, abogado y prestigioso hombre público, de antiguo e hidalgo abolengo publicado.

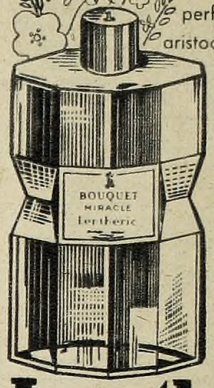
IV. — *Félix Faustino de Luque y Argüello.* Casó en 1774 con Gregoria Ramallo y Fonseca. *Padres de:*

*Los Luque Ramallo,* entre éstos: 1) José Gregorio, formó hogar con María del Rosario Capdevila y Bustamante, *padres de los Luque Capdevila, abuelos de los:* doctores Teodosio y Salomé Luque, conocidos médicos que actuaron en la segunda mitad del siglo anterior; *y antepasados de:* Fermín V. Arenas Luque, que ha publicado varias genealogías, casado con Josefina Ruggiano Eyra. 2) José Hilario de Luque y Ramallo, nació en 1779, comandante de milicias que actuó en Montevideo durante la reconquista y defensa de Buenos Aires, fué primer alcalde ordinario de Villarreal del Rosario, casó con Fortunata Cordero y Olmos de Aguilera, *descendiente de los conquistadores:* Pedro Olmos de Aguilera, Francisco de Villagra (caballero de Santiago), Hernán Mexía Mirabal y otros personajes de la Conquista, *padres de los Luque Cordero,* entre ellos: a) David, virtuoso sacerdote, que fundó en Córdoba el "Instituto de Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús", y *cuyo proceso de beatificación se tramita ante la Santa Sede.* b) Mateo José, médico del ejército, de actuación lucida en la epidemia de cólera, ministro de Gobierno, diputado al congreso de la Confederación, que presidió, miembro de los Constituyentes reunidos en Santa Fe en 1865, ministro argentino en España, gobernador de Córdoba, senador nacional, etcétera, formó hogar con Ignacia Aldao y Bulnes Funes, sobrina bisnieta del célebre Deán Funes, y *descendiente de los fundadores de:* Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera; Tucumán, Diego de Villarroel; La Rioja, Juan Ramírez de Velasco, cuyo abolengo se remonta a los reyes de Navarra y Castilla; Santa Fe y Buenos Aires, Juan de Garay, y numerosos personajes de la Conquista, *padres de los Luque Aldao,* entre ellos: Eliseo, médico, contrajo casamiento con Laura Bustillo y Díaz, cuya estirpe se publicará, *padres de los Luque Bustillo.* 3) José Polonio de Luque y Ramallo, comandante de milicias, formó hogar con Damiana Gómez y Luque, *una de sus hijas:* Carlota Luque y Gómez casó con José María Bouquet y González, descendiente de conquistadores y fundadores, cuyo linaje se publicará; *padres de:* Carlos María Bouquet y Luque, casado con Felisa Roldán y Martínez, *una de sus hijas:* Josefa Bouquet Roldán, dama de la Sociedad de Beneficencia de la Capital, condecorada con la Real Orden de la reina María Luisa, con-

*(Concluye en la pág. 62)*


"BOUQUET LENTHÉRIC"

Creación de Lenthéric, el perfumista de la aristocracia europea.




El BOUQUET LENTHERIC combina los perfumes LENTHERIC con especial Agua de Colonia, y hace una doble esencia práctica para usar en el día. Es instantáneamente refrescante y de fragancia duradera.

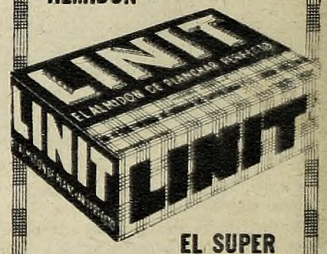
★

Lenthéric

París - New York - Buenos Aires



GUARDAPOLVOS IMPECABLES planchados con ALMIDON




EL SUPER ALMIDON



¿Canas?



Signo de vejez

La Loción Brillante devuelve al cabello el color natural primitivo (castaño, rubio, o negro) en pocos días. Su uso es sencillo y no mancha.

Penetra hasta la raíz de los cabellos vigorizándolos y favoreciendo su crecimiento.

Es un producto de acción rápida, segura y eficaz.

*Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la Franco-Inglesa*

Loción Brillante

# El insomnio, los nervios y las toxinas

Por FERNANDO AYERBE



INSOMNIO. Pesadilla, tortura de los hombres de nuestro siglo. Anticipo del infierno sobre la tierra. Padecimiento de los intelectuales y de los que no lo son. Verdadera fatalidad del género humano.

Si se pudiera hacer una estadística de los pacientes de insomnio nada más que desde los comienzos de este siglo, el gráfico que la representara alcanzaría proporciones aterradoras, sin que se salven ni los niños.

Fueron en particular los años posteriores a la guerra pasada los que señalaron un aumento más impresionante. Inquietudes, sobresaltos, acrecentamiento de las actividades mecánicas. En una palabra: el infierno sobre la tierra. Un infierno que nos está amenazando ahora.

SIN embargo, desde el punto de vista médico, el insomnio no es una enfermedad definida ni definitiva. Sólo es la expresión de estados morbosos más o menos transitorios. Según los hombres de ciencia, el insomnio se debe a un particular padecimiento de naturaleza física (catarro, dolores de cabeza, asma, neuralgia...). Algunes veces, también, puédese deber a una excesiva fatiga, tanto física como intelectual. Porque si es verdad que el sueño es favorecido por cierto grado de cansancio, el veneno de la fatiga, intoxicando los centros nerviosos, llega a obstaculizarlo. Otro ejemplo de insomnio de intoxicación transitoria es el producido por las altas temperaturas en las enfermedades infecciosas.

EL insomnio más frecuente es aquel que se debe a los estados neuróticos, sobre todo a la neurastenia, y su diagnóstico no presenta dificultades si se tienen en cuenta todos los otros síntomas que lo acompañan y que constituyen el característico cuadro de los numerosos "desvelados" de nuestro tiempo. En tales casos la cura depende de la atención médica que se le preste a la neurastenia y algunas normas higiénicas elementales, concediendo importancia al ejercicio al aire libre, y recetándose preparados y tónicos de los cuales no estará ausente el calcio, que actúa como suave sedante. Del tónico recetado por el médico y de la higiénica vida que lleve el paciente depende la eliminación del mal.

Otras formas de insomnio están vinculadas a las intoxicaciones de origen gastrointestinal, muy posiblemente a las malas digestiones, así como a las que provienen del excesivo consumo de alcohol, tabaco y café. El alcohol, actuando como la fatiga, en una pequeña escala, produce el sueño; pero en dosis excesivas y tóxicas es uno de los causantes más peligrosos del insomnio.

EL insomnio suele presentarse en diversas formas, todas ellas mortificantes. Puede consistir en una dificultad para adormecerse hasta que el sueño llega en forma "livianísima", como se dice, lleno de agitaciones y sobresaltos. Ocurre también que el paciente en cuanto se acuesta se duerme, pero para despertar a los pocos instantes, "creyendo que ha dormido muchísimo" y quedar insomne por todo el resto de la noche.

En este sentido, algunas investigaciones permitirían asegurar que los insomnios iniciales son preferentemente de origen digestivo, mientras que los que denominaríamos de desvelo precoz responden a trastornos hepáticos, así como también renales. Los trastornos nerviosos tienen expresión varia e indistinta.

DE cuanto hemos dicho se desprende que para el insomnio lo primordial es curar la enfermedad que lo ocasiona. Donde hay insomnio, se puede afirmar, existe una enfermedad. Y entonces lo atinado, antes de ingerir drogas, es acudir al médico, el cual diagnosticará la enfermedad, la atacará con lo que crea conveniente y hasta nos auxiliará contra el insomnio recetándonos algún medicamento apropiado.

Lo otro es tan insensato como peligroso. Porque no hay droga que cure el insomnio cuando éste tiene por origen una enfermedad. Es un engaño momentáneo, transitorio, que puede resultar a la postre fatal.



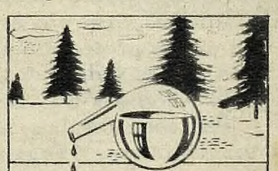


Brillo y Protección para su platería con esta nueva crema de acción SUPER SUAVE




EL EXTREMO CUIDADO que requiere su platería puede Ud. confiarlo a AMANECER, cuya inigualable suavidad ha sido comprobada con los metales más nobles, inclusive el oro. AMANECER está totalmente *libre de ácidos* que ataquen el metal. Realza el hermoso brillo natural de la plata y la protege por largo tiempo. Adopte Ud. también este producto científico, consagrado por plateros, orfebres y joyeros, y que está respaldado por la responsable garantía de sus distribuidores.

*MAGLIONE & Cía.*



**El Secreto: Aceite de Pino**

*La super-suavidad de AMANECER proviene de un precioso ingrediente: EL ACEITE DE PINO, producto de difícil y costosa extracción.*



# Amanecer

**Uselo también en todos estos casos:**

Cubiertos de alpaca, objetos de bronce, níquel, aluminio, cromo y cobre adquieren con AMANECER un brillo deslumbrante. Además, AMANECER quita manchas de objetos esmaltados o pintados al laqué, y da brillo incomparable al nácar, galalita, bakelita, marfil y hasta al hueso.

EN ALMACENES, FERRETERIAS Y CASAS DEL RAMO

YUSTE 5

# ¿ESTA USTED APROVECHANDO ESTA EXPERIENCIA?



Usted que es mujer sabe perfectamente que durante "esos días" es indispensable reunir: Higiene, Protección, Comodidad. Para poder aprovechar ese conocimiento, usted debe utilizar la toalla higiénica moderna que reúne estas tres condiciones: Modess.

Modess es suave, liviana y se adapta al cuerpo maravillosamente. No se endurece ni irrita la piel. Modess es más absorbente que el algodón.

Además, tiene una capa impermeable que brinda mayor protección aún. Y como sus extremos son suaves y delgados, Modess no se nota aún bajo las ropas más ligeras.

Para estar absolutamente cómoda, usted "debe" usar Modess. Téngala a mano en todo momento. En todas las tiendas y farmacias.




**LA TOALLA HIGIENICA MODERNA**

**La caja de una docena sólo cuesta $ 1.60**
**La caja de seis, $ 0.90. Cinturón Modess $ 2.20**

"Estos precios gozarán del 10 % de descuento por decreto del P. E. N° 20.263."


# Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

## COCKTAIL DE LETRAS

**(Fauna americana)**

| | |
|---|---|
| 1. TROCSA | 1. — — — — — — |
| 2. ZATUVERS | 2. — — — — — — — — |
| 3. LOLADRIMA | 3. — — — — — — — — — |
| 4. BLOO | 4. — — — — |
| 5. MINACA | 5. — — — — — — |
| 6. CLOTEEO | 6. — — — — — — — |
| 7. BARCA | 7. — — — — — |
| 8. VERCIO | 8. — — — — — — |
| 9. GUTRATO | 9. — — — — — — — |
| 10. IPRAT | 10. — — — — — |
| 11. GARUJA | 11. — — — — — — |
| 12. TOJEOLA | 12. — — — — — — — |
| 13. NEBTOSI | 13. — — — — — — — |
| 14. MUAP | 14. — — — — |
| 15. SOO SIRG | 15. — — — — — — — — |
| 16. PLIONETA | 16. — — — — — — — — |
| 17. MAALL | 17. — — — — — |
| 18. SITTIIU | 18. — — — — — — — |
| 19. TIRUBE | 19. — — — — — — |
| 20. BILICOR | 20. — — — — — — — |

Ejemplo: RONDOC = CONDOR

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en **tres** minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en **cinco**, MUY BUENA; en **ocho** o más, REGULAR.

## JUEGO DE LOS CONTEMPORANEOS

Señale usted entre los que se encuentran a la derecha de cada llave el que NO es contemporáno de los demás. Cada respuesta acertada obtiene 10 puntos. Un total de 100, SOBRESALIENTE; de 80, NORMAL; de 60 o menos, REGULAR.

1. Pintores .....
   a) Goya
   b) David
   c) El Greco
   d) Fragonard

2. Filósofos .....
   a) Hegel
   b) Pascal
   c) Schopenhauer
   d) Comte

3. Músicos .....
   a) Gluck
   b) Chopin
   c) Mendelssohn
   d) Schumann

4. Poetas .....
   a) Heine
   b) Milton
   c) Lamartine
   d) Byron

5. Literatos .....
   a) Poe
   b) Dickens
   c) Virginia Woolf
   d) Flaubert

6. Reyes .....
   a) Jorge III
   b) Luis Felipe
   c) Fernando VII
   d) Eduardo VII

7. Generales ....
   a) San Martín
   b) Ney
   c) Wellington
   d) Hindenburg

8. Griegos ilustres .....
   a) Pericles
   b) Praxiteles
   c) Aristóteles
   d) Demóstenes

9. Emperadores romanos .....
   a) Calígula
   b) Constantino
   c) Claudio
   d) Tiberio

10. Historiadores.
   a) Macaulel
   b) Michelet
   c) Gibbons
   d) Prescott

*(Ver soluciones en la pág. 69)*

# SALDOS Y RETAZOS

## EL COCHE EN LA ANTIGÜEDAD

Los bajorrelieves de Nínive nos ofrecen la imagen de los carros asirios, semejantes a los de los egipcios, destinados a los viajes o a la guerra, pero casi siempre arrastrados por leones, tigres domados u otros animales simbólicos.

Los faraones combatían sobre un carro cerrado por delante y otras veces horadado y muy esbelto. Heródoto dice que la construcción de numerosos canales impidió, al cortar todos los caminos, el multiplicado empleo de estos carros. La Biblia nos enseña, sin embargo, que Faraón invitó a Josef a subir a uno de ellos.

Habiendo Aquiles en el sito de Troya, según dice Homero, atado el cadáver de Héctor a un carro, lo arrastró alrededor de la ciudad. En las fiestas de Juno, la sacerdotisa se encaminaba al templo en un carro conducido por una pareja de bueyes. La *biga*, o carro de dos caballos, se empleaba en los combates; la *cuadriga*, o carro de cuatro, para ceremonias y solemnidades. El de cuatro caballos, guiado por los corredores en Olimpia e inventado por los frigios, fué introducido en Atica por Ericteo.

Los carruajes romanos, de una gran variedad en la *forma*, alcanzaron gran lujo en los adornos; las especies eran numerosas, entre ellas el *carpentum* o vehículo de dos ruedas, destinado al paseo; la *carruca*, de cuatro ruedas, reservada a los dignatarios. Los vasos etruscos representan frecuentemente la imagen del *cisium* con un timón y dos caballos. De ellos se valió César en repetidas oportunidades. La *tensa* estaba destinada para pasear los ídolos. El empleo de las literas (*lectica* y *basterna*) estaba reservado a los patricios.

•

## *EXPLICACION CIENTIFICA DE LAS LLUVIAS DE COLOR*

*La ciencia explica hoy día todas las lluvias extraordinarias, sean rójas como las "lluvias de sangre", amarillas como las "lluvias de azufre", negras como las "lluvias de tinta"; "llueva polvo, piedras, heno, arroz, hormigas, langostas y aun peces! Las lluvias de color son coloreadas por algas, polen de flores arrastrado por el viento o por polvo suspendido en la atmósfera, procedente a veces de regiones apartadísimas, tal vez de erupciones volcánicas. Las lluvias de insectos y de animales tienen el mismo origen.*

•

## LA IGUANA, SU NOMBRE Y SU LEYENDA

A la iguana, de tan desagradable aspecto, pero de apetitosa carne, para muchos, se le han asignado varios papeles en la leyenda. La más curiosa la representa como una mujer perezosa, transformada en animal porque jamás decidíase a recomponer sus cobijas rotas.

En guaraní, la iguana es "teyú", nombre genérico de los lagartos.

"Iguana" proviene de "yuana", voz caribe. Entre los quichuas recibe el nombre de "caraipuca". Designan así principalmente a una especie de iguana que tiene manchas rojas en la cabeza.

## LA FIRMA

Nuestra letra—como nuestros gestos—no sólo es el signo de nuestros pensamientos, sino también la expresión, la imagen de nuestro carácter. A la mirada de los grafólogos, la firma tiene una autoridad y un valor fundamentales.

Para hacer un análisis grafológico serio es necesaria la firma, porque resume y sintetiza la personalidad de quien la haya escrito; la firma es todo el individuo; condensa la personalidad real de cada uno de nosotros, y la rúbrica, producto espontáneo de un movimiento cerebral, deja percibir las pasiones o las cualidades dominantes que dirigen nuestra vida.

La importancia de la firma es, grafológicamente, esencial. Pero se tiene siempre en cuenta el resto del escrito, pues esto puede aclarar determinados aspectos de aquélla.










# ¿Recuerdan los porteños...

POR CIRILO MACIEL

**QUE** el insigne presidente de los Estados Unidos de Norte América, Franklin D. Roosevelt, cuyo fallecimiento ha promovido inmensa congoja en todos los países democráticos del mundo, visitó la Argentina en diciembre de 1936 para inaugurar la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz?

***QUE*** *hizo la travesía a bordo del "Indianápolis", buque de guerra, cuya tripulación ascendía a setecientos hombres?*

**QUE el "Indianápolis" atracó a Dársena Norte poco antes de las dos de la tarde, y a los pocos minutos desembarcó Roosevelt?**

**QUE** el general Justo, entonces presidente de la República, fué el primero en abrazarlo, diciéndole en castellano: "Permítame, presidente, que la democracia del sur abrace a la democracia del norte."?

***QUE*** *horas después, cuando volvieron a entrevistarse en la Casa Rosada, Justo le preguntó si había entendido sus palabras, pronunciadas en español, contestándole Roosevelt afirmativamente?*

**QUE el presidente norteamericano venía acompañado por su hijo James, quien lo ayudó a subir al coche, pues era a la vez su edecán?**

**QUE** cuando Roosevelt fué a sentarse, ocupó el lugar de la izquierda, galantería que no consintió el general Justo, cediéndole el puesto de honor?

***QUE*** *el gobierno había designado al general Francisco Reynolds edecán militar de Roosevelt, y al contraalmirante Francisco Stewart, edecán naval?*

**QUE en el momento de desembarcar Roosevelt, entre las primeras personas que acudieron a saludarla se hizo presente Mrs. Warren Delano Robbins, prima hermana del ilustre estadista, que residía entre nosotros, y a quien besó en la mejilla con visible emoción?**

**QUE** desde el desembarcadero hasta el palacio de la embajada, en la avenida Alvear, se extendía una doble hilera de tropas militares y navales para rendir honores al insigne huésped?

***QUE*** *al frente de estas fuerzas, que ascendían, según se dijo entonces, a doce mil hombres, estaba el inspector general del ejército, general de división Camilo C. Ibáñez, con el estado mayor presidido por el general Abrahán Quiroga?*

**QUE frente a la embajada de los Estados Unidos montaba guardia de honor una compañía del regimiento 1º de infantería Patricios, al mando del capitán Severo Eizaguirre?**

**QUE** sobre la avenida Alvear, en todo el trayecto a recorrer por la comitiva, no había un solo espacio libre?

***QUE*** *dos horas después de su llegada, Roosevelt, en compañía del entonces ministro de Relaciones Exteriores, doctor Saavedra Lamas, se trasladó a la Casa Rosada, donde lo aguardaba el presidente argentino?*

**QUE en esa oportunidad un batallón del Colegio Militar se hallaba ubicado desde la explanada de acceso a la Casa de Gobierno hasta frente a la puerta central del Banco de la Nación para rendir los consiguientes honores?**

**QUE** esa misma noche, en el palacio de la Embajada, el hijo de Roosevelt hizo para los periodistas una crónica de la jornada?

***QUE*** *la primera conferencia que mantuvo el presidente estadounidense a poco de llegar fué con su secretario de Estado, Cordell Hull, y con el subsecretario del mismo departamento, Sumner Welles?*

**QUE la Universidad de Buenos Aires, por resolución del consejo superior, le confirió al eminente hombre público el título de doctor "Honoris Causa"?**

**QUE** la ceremonia que dió lugar la entrega del título se llevó a cabo en el palacio de la Embajada, poco antes de las siete de la tarde?

***QUE*** *concurrió el entonces rector de la Universidad, doctor Vicente C. Gallo, acompañado por los decanos de todas las facultades metropolitanas?*

**QUE esa misma noche, antes de sentarse a la mesa, el presidente Roosevelt mantuvo una comunicación telefónica con la Casa Blanca de Wáshington, dando cuenta de la cordial y emocionante recepción de que había sido objeto por parte del pueblo y del gobierno argentinos?**

# LA HUMILDAD DE FRANKLIN ROOSEVELT

Por ENRIQUE AMORIM

•

La señora de Roosevelt escribía diariamente, allá por el año de 1940, una "columna" contando en lenguaje sencillo, en forma confidencial, la historia de los hechos menudos y también los acontecimientos de su vida al lado del gran estadista. El encabezamiento de su diario, ofrecido a millones de lectores, no podía ser más modesto: "My Day". Una fabulosa cadena de periódicos propalaba por el inmenso país las impresiones de Mrs. Roosevelt, que solía comenzar con estas palabras: Hoy pasé mi día...

Un día lo pasó con los escritores extranjeros que habían concurrido a un congreso en Nueva York. Fuimos invitados a almorzar en la Casa Blanca. Recuerdo el sol resplandeciente y las ardillas de los parques subiendo y bajando de los árboles para disfrutar a un tiempo de la alta fronda de los nogales y de la tendida sombra de los robles.

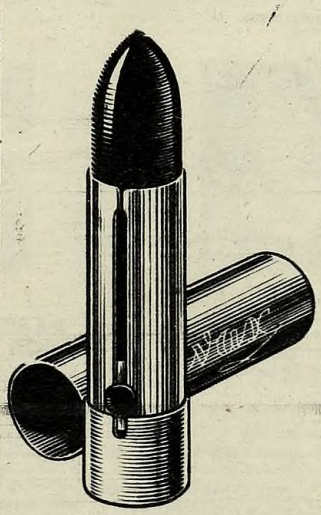
La Casa Blanca reposa entre una naturaleza ennoblecida por la fauna menuda. Ya traspasadas las verjas de la residencia, nos anunciaron que el presidente nos recibiría a las once. Anduvimos por el jardín y luego de avanzar por un corredor soleado, de pronto, enfrentamos a Roosevelt. Estaba sentado a su mesa de trabajo. El primer gesto que advertí fué el largo ademán de adelantar su mano por encima de documentos y libros para ofrecérsela a André Maurois, al que reconoció entre todos. La amplia sonrisa jubilosa achicaba sus ojos, a veces heridos por el humo del cigarrillo. La mirada se hacía penetrante y una característica tan propia de su sensibilidad latina me llamó la atención. Era la insistencia en conservar la mano del interlocutor apresada por su diestra huesuda, desvanecida, cargada de pecas. La retiraba cuando nuestro introductor daba fin a las presentaciones del caso, y él cerraba la breve conversación con algún comentario marginal que halagaba al visitante. Recuerdo su estremecida vibración de recio roble movido por el viento al estrechar la mano de Ernst Töller, el autor de "Pastor Hall" Cuarenta y ocho horas después, el gran escritor judío, con aquellas manos pardas que Roosevelt había retenido fraternalmente, hacía un nudo para reducir sus días a un instante tremendo. Hoy pienso que Töller debió confiar en aquel apretón de manos de Roosevelt. La guerra no había entrado aún en los Estados Unidos, pero la tierra ya se hallaba mancillada, sucia de campos de concentración.

Después de saludar al presidente, ya entregado a la curiosidad de algunos detalles significativos, dejando ir la mirada de la desordenada mesa de trabajo a las paredes donde campeaban algunos grabados y láminas de escenas marinas, al sentirme extrañado de una naturalidad inacostumbrada, pensé concretamente en una frase de Shakespeare: *Sé familiar, no seas vulgar.* Si hasta aquel instante el consejo no había tenido en mí un sentido muy profundo, lo adquirió perdurable la mañana en que Mrs. Roosevetl, acercándose a un grupo de escritores que por razones de nacionalidad nos reuníamos invariablemente, nos invitó a pasar a los cuartos privados del presidente. Iba adelante con Maurois y Jules Romain, contándoles los motivos de aquella excepcional invitación. Se trataba de festejar en esa forma íntima la fecha de su aniversario. Al día siguiente, en su *My Day* contaba sus impresiones sobre los huéspedes.

De aquella visita quiero recordar ahora dos detalles solamente: la patética impresión que me produjeron las rampas de madera sobre los escalones de mármol para facilitar los movimientos de la silla de ruedas del gran gobernante desaparecido. Particularmente me sobrecogió la que está a la puerta de su dormitorio. Y en ese cuarto, con una cama de hierro junto a la mesa de luz donde entrevimos tres frascos de medicamentos y algún libro, nada me impresionó tanto como el mosquitero recogido en la cabecera, porque me pareció que resumía, en su blanca humildad de casa pobre, la presencia permanente de todas las casas pobres del mundo.

De aquella entrevista en el año 1940 perdura una profunda sensación de familiaridad que hoy se me hace inolvidable al desaparecer el primer ciudadano de los Estados Unidos.



Hará de usted la mujer de labios más hermosos y expresivos!

Lápiz labial VIVAX de colores cristalinos

CYCLAMEN ✦ ORQUIDEA ✦ CARDENAL ✦ EXOTIQUE ✦ SENSACION



# El hoyo 19

por San Pedro

## CAMPEONATO DEL CENTRO



**CAMPEONES**

*Roberto Barbera, ganador de la categoría handicap con 290. Arturo Juárez Beltrán e Isabel Ponce de García, que se adjudicaron la categoría sin ventaja con 315 y 336, respectivamente, y Leonardo Nicolosi, que se adjudicó brillantemente el título de campeón con 283 golpes.*



**DISTRIBUCION de PREMIOS**

*Dante C. Cassone; Lola M. M. de Ferreyra; Tomás Bernard (hijo); Manuel S. Ordóñez; Sara Ruiz Luque de Argüello Pitt; Raúl Lottero Lanari; Cipriano Argüello Pitt; Guillermo Rothe, Héctor Ordóñez Ferreyra y Raúl A. Acuña.*

Una multitud heterogénea descendía de los trenes que a intervalos llegaban a la estación de Córdoba; entre esa gentío de turistas no faltaban tampoco los "golfómanos", que apresuradamente indicaban a los "facchino" de cuidar las cabezas de los palos de golf, pues no está de más decir que los golfistas creen a pies juntillas que si la bolsa está cabeza abajo (la sangre se invierte), es un mal presagio para el jugador. Los afortunados, los que aún poseen estampillas, viajaron en sus magníficos autos, y así pudimos ver chapas de coches de los cuatro puntos cardinales de la República.

Con ritmo acelerado, pese al calor africano que reinó en días del campeonato, se iban instalando los jugadores en los hoteles y pensiones de los alrededores de Villa Allende, que vivieron una intensa actividad; en ellos se luchaba (como en el frente) para conseguir la mejor ubicación; tampoco faltaron "vivillos" que aprovechaban instalarse en los cuartos reservados; pero todos, sin excepción, compartieron sus dormitorios; esta hospitalidad "forzada" obligaba a correr una carrera: "quién se dormía primero" para evitar los ronquidos. El trío que marcó un récord fué el constituido por Maier, del Solar y Bracht, de una sincronización perfecta: cuando uno daba la nota grave, otro aplicaba la alta, y el tercero... silbaba; en fin, era aquello la más maravillosa máquina humana que se puede concebir.

La escasez de medios de transporte para llegar al golf fué un verdadero martirio, y nunca falta algún afortunado, como el caso del "super perro" de San Pedro. En la estación lo esperaban dos hermosas señoras, la de Sáenz y de Mendizábal, que en un magnífico auto lo llevaron a su hotel como si fuera un campeón. No faltó la crítica al ver tan bien acompañado al "can-golfista". "¿Qué suerte tienen algunos santos?... ¡Se ve que estamos en Semana Santa!", dijeron los alacranes.



*Marta Paz Posse, que en compañía del profesional Leonardo Nicolosi se adjudicaron "La laguneada".*



*"El negro" Sánchez Cires, después de haber ganado dos copas en "La laguneada", efectúa la suma de su puntaje; controla la tarjeta Oscar Sáenz.*

### EL CERTAMEN

Nunca los golfistas porteños han contemplado la cancha de Villa Allende en mejores condiciones; tanto los greenes como los fairways eran una verdadera belleza; su verde esmeraldino se confundía con el resto de la cancha y en los atardeceres las sombras hacían resaltar magníficos árboles de especies raras, y hasta el sauce llorón del lago del 18 se reflejaba como en un paraíso encantado.

El hoyo 19 (el bar) y el club house se vieron concurridísimos por los jugadores, que aplacaban la sed con numerosos refrigerios tomados en "redoblona". Como en Mar del Plata, la terraza del club se vió apiñada por numerosos "mirones", que atisbaban las jugadas de los participantes, aplicando, como es natural, su correspondiente "lágrima" y uno que otro "chimentito".

En derredor del green del 18, como suele acontecer en los campeonatos, fué el punto de reunión no sólo de los caddies, sino de infinidad de jugadores que presenciaban las últimas jugadas.

El primer día del campeonato fué de gloria para los rosarinos, pues la actuación del profesional R. Barbiere, con un puntaje de 67 (33-34), "quemó la cancha". En el segundo día, la "forma" del puntero se esfumó, su juego decayó en forma evidente, pasando a primer término los profesionales Martín Pose y Leonardo Nicolosi; el primero de los nombrados se clasificó segundo con 286 y el segundo ganó por primera vez en su brillante carrera de instructor el título de campeón del centro, con tres tantos menos que su adversario más próximo.

El triunfo de Nicolosi ha sido festejado en el San Isidro G. C. como en el Deportivo C. A. de Pérez, donde ha dejado tantos y gratos recuerdos.

Fueron los otros vencedores del torneo, en las categorías de aficionados, los jugadores locales Arturo Juárez Beltrán, que con 315 se adjudicó el premio scratch, así como Isabel Ponce de García, con 336. En la con handicap, el representante del Ranelagh G. C., Roberto Barbera, con sus vueltas de 84, 83, 82 y 77, s eadjudicó el primer puesto.

### LOS PARTICIPANTES FUERON HEROES

Está visto que en los tiempos que corremos hasta los golfistas hacen gala de desprecio por su vida, pues no sólo se la puede perder en el campo del honor, sino también se puede pasar "a mejor vida" en los campos del golf con una insolación. Aquel sol tajante de las sierras cordobesas hacía recordar a los del desierto del Sahara. Pese a esa canícula, los jugadores, como si tal cosa, seguían tras de la pelotita llenos de ilusiones, soñando en ganar el campeonato, hasta que un bunker los devolvía a la realidad. Se vieron golfistas con toallas en la cabeza, otros se refrescaban por dentro en cada tee y los vendedores de refrescos hicieron su agosto.

En el "hors-d'œuvre varie" para despuntar el vicio, resultó empatado entre "el negro" Sánchez Cires y Jorge López Peña, y en el desempate ganó el primero; en ese mismo día se adjudicó dos copas. Se dice que este triunfo se debe al tratamiento que sigue con leche de burra. Los otros triunfadores fueron Pablo Molina y Roberto Barbera, y la última fué ganada por Marta Paz Posse y el profesional Leonardo Nicolosi.

### SE TIRARON A LA PILETA

Aquello de que "me tiro a la pileta" en el campeonato fue toda una realidad. Casi todos los participantes y no participantes gustaron de las delicias de un nuevo natatorio construído a pocos metros del club house, sobre una meseta que pasa en altura al mástil donde flamean los colores del Córdoba Golf Club.

Esta piscina, de dimensiones poco comunes, es por su amplitud, por su situación, algo que no tiene comparación con nada similar; es aquello fantásticamente bello. El panorama que desde allí se contempla es único en Córdoba. Al sur se ven claramente los acantilados de la Sierra Chica, las agujas de la iglesia local de Villa Allende, y detrás de un hermoso valle, las grandes chimeneas de las caleras de Minetti, que arrojan su aliento blanco constantemente sobre la suntuosidad azul del cielo, devanan en el espacio la rúbrica terminante de un presente cierto. Al norte se contemplan casi todos los links; cortando la sierra, el camino que conduce a Reducción, propiedad de García Victorica, y las vías del tren que llevan al viajero hasta Unquillo.

Al describir en una forma sintética lo que hemos visto desde allí, no podemos pasar por alto a los bañistas, que no sólo hacían gala de buenos nadadores, sino que lucían magníficos vestidos de playa; la influencia de Punta del Este en ese hermoso rincón de las sierras ha sido excelente; las damas, niñas y caballeros competían en los más vistosos "uniformes"; hombres con short y mujeres con pantalones, anteojos ahumados, sombrillas multicolor; allí había para todos los gustos, desde la noble "pelada" del presidenta de la Asociación, la prominente panza de un jugador obeso, los sensuales labios de berenjena de un golfista efebo, hasta las más armoniosas líneas; éstas, como es natural, a cargo casi siempre del bello sexo. ¡Qué cuerpos aquéllos!... ¡Infinitamente superiores al cuerpo de bomberos!

### UNA "GAFFE" COMO HAY POCAS

No relataré aquí por falta de espacio la pérdida de un golfista en una noche de luna, ni las inquietudes de su compañero de cuarto, que salió a la cancha en busca del golfista que había olvidado la brújula; ni los inconvenientes de los guarda ganados para entrar al jardín de una de las pensiones, después de una noche agitada; ni el haber tomado el estampido de unos fuegos artificiales por una descarga de revólver, que puso en precipitada fuga a un grupo de noctámbu- *(Concluye en la pág. 69)*



*Una vista parcial de la hermosa pileta de natación del Córdoba Golf Club, que fué inaugurada esta temporada con gran éxito.*

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

# ONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

## DOBLE PENAL

UCHOS son los jugadores que tienen dificultades cuando les llega el remaspués de haber doblado su ñero; la dificultad consiste a veces interpretan como un "doble informativo" y rsa.

ste, sin embargo, un princieneral que nos eliminará toda al respecto.

ando el compañero del que ha intervenido en el remaforma positiva (el pase es eclaración negativa) a cualaltura del mismo, el doblo enal". Por ejemplo:

| E | S | O |
|---|---|---|
| 2 D | 2 P | 3 D |

| E | S | O |
|---|---|---|
| 2 D | doblo? | |

| E | S | O |
|---|---|---|
| 1 C | 3 D | 3 C |

odos estos casos el compael que dobla ha intervenido remate, luego su doblo es

a bien: como todas las reene sus excepciones.

rimera es sobre las apertun sin triunfo, en las misunque el compañero no inga en el remate; si el abrisu triunfo dobla una deón adversaria, el doblo es Por ejemplo:

| E | S | O |
|---|---|---|
| Paso | Paso | 2 D |

| E | S | O |
|---|---|---|
| 2 C | Paso | Paso |

ste caso, por haber abierto sin triunfo, aunque el com no haya podido declarar el s penal.

ada: El doblo sobre las as de tres, generalmente es ativo, menos sobre la aper- tres pi- ue es pe- es el do- formativo sta aper- 3 st. ercera y excepción carácter etativo, ir, que no a que el iero doble si no nos- por nues- o, nos da- enta que mo será un fracaso; en este caso, debemos sacar el doble penal, o bien tomarlo como informativo. Por ejemplo:

| N | E | S | O |
|---|---|---|---|
| 1 C | Paso | 2 C | 2 P |
| Doblo | Paso | ? | |

De acuerdo con lo dicho, el doblo de Norte es penal, pero supongamos que la intervención de Sur en el remate ha sido con esta mano:

♠ x ♡ Jxxxx ◇ xxx ♣ xxxx

Como ustedes ven, la mano de Sur es completamente nula, de manera que aunque el texto diga que el doblo de Norte (en principio) es penal, Sur no debe aceptarla como tal y dar sobre el doblo de dos piques tres corazones. ¿Con qué mano podría dejar Sur ese doblo?

No nos olvidemos que dos corazones sobre la apertura de un corazón muestra una mano bastante pobre, pero no una mano miserable como en el caso anterior.

Vale decir, entonces, que con cualquier cosa el doblo puede ser aceptado como penal. Digamos:

♠ J xx ♡ Qxx ◇ RJxx ♣ Qxx

Con esta mano, que apenas alcanza a una baza honor, como no ha prometido mucho más, ya que ha dicho dos corazones sobre un corazón, usted debe aceptar el doblo final de su compañero.

Otro caso:

| N | E | S | O |
|---|---|---|---|
| 1st. | Paso | Paso | 2 C |
| Doblo? | | | |

Este doblo también es penal, pero si Sur tuviera, digamos:

♠ 10 9xxx ♡ x ◇ Qxxx ♣ xxx

No debe aceptar como penal tal doblo, ya que dada su extremada pobreza, el adversario podría ganar los dos corazones; debe declarar entonces dos piques.

Quiere decir, entonces, que las reglas deben servirnos para tener una norma a que ajustarnos, para facilitar nuestro juego, pero las mismas las aplicaremos con el criterio suficiente, de manera tal que no nos perjudiquen.

**PROBLEMA DE BRIDGE Nº 92**

**El adversario ha iniciado el remate con tres corazones, su compañero dobla y usted tiene**

♠ 9 8 7 6
♡ 10 9 8 7
◇ x x x
♣ x x

**¿Qué actitud debe tomar?**

(Ver solución en la pág. 62)


# Su belleza peligra...

## *Socórrala!*



Al esfumarse el tan codiciado color tostado, aparecen las consecuencias derivadas de largas exposiciones al sol y al viento. Cutis ajado, con manchas y pecas... ojos bordeados de arruguitas... cuello y escote resecos... manos descuidadas... constituyen una seria amenaza contra su belleza. Confíe desde ya, estos problemas de estética a Helena Rubinstein. Productos de infalible eficacia, científicamente elaborados, restaurarán su malograda frescura y lozanía.

**PASTEURIZED FACE CREAM**
Para suavizar y limpiar el cutis. $ 4.90, $ 8.50. (Pasteurized Cream Special para cutis seco $ 5.50, $ 9.50.)

**NOVENA NIGHT CREAM**
Para alimentar y lubricar la piel de la cara y del cuello. $ 12.50, $ 22.50.

**WAKE UP CREAM** (Crema de despertar)
Para vivificar el cutis opaco y aclarar pecas y manchas. $ 5.90.

**NOVENA HAND CREAM** (Crema para las manos)
Para la noche, $ 3.50, y HAND LOTION para el día, $ 6.50 - devolverán blancura, suavidad y distinción a sus manos.

Helena Rubinstein

Santa Fe 865 - BUENOS AIRES - U. T. 31-7170-7071-7039




Admiración Justificada

USA EL NUEVO ESMALTE PARA UÑAS Rivoli

Uñas esmaltadas con RIVOLI, son uñas bañadas de mágica atracción. No se descascara y sus colores son inalterables.

En 14 novísimos matices para armonizar con los gustos más refinados.



Laboratorios ENTRE RIOS 1517. Bs. As.


## Eugenia, la emperatriz andaluza

*(Continuación de la pág. 12)*

dor, imitando a su famoso tío, dedicaríase a mendigar princesas de sangre milenaria en las cortes tradicionales. Este rapto de enamorado causó sensación y agrado. Un estadista inglés, de agudo juicio — lord Palmerston, — supo resumir con juicio: "Ha hecho bien, ya que no tenía la posibilidad de un matrimonio de algún valor político o de importancia suficiente para contrapesar la molestia de una mujer fea o epiléptica a la que nunca había visto antes."

Napoleón se casó por amor. Y "una luminosa mañana de invierno" cruzaron París en dirección a Notre Dame. La emperatriz se veía pálida bajo la gran cúpula adornada con flores y terciopelos. Había un despliegue de oro y luces. Una banda hizo escuchar los acordes de la marcha del *Profeta*. El conjunto le pareció a lady Augusta Bruce "como una visión poética".

Napoleón III tenía una esposa. Y Eugenia, la andaluza, comenzaba a reinar.

## ORIGENES Y LINAJES ARGENTINOS

*(Continuación de la pág. 54)*

trajo casamiento con el doctor José Figueroa Alcorta, abogado, eminente y único argentino que presidió los tres más altos poderes de la Nación, *descendiente de los fundadores de:* Córdoba, Tucumán, Santa Fe, Buenos Aires, La Rioja e innumerables conquistadores, *padres de los Figueroa Alcorta Bouquet:* Clara, esposa de Gastón Federico Tobal y Guien de la Quintana, abogado, magistrado en lo civil, que fué presidente de la Cámara de Apelaciones, profesor universitario, académico, historiador, hombre de letras y publicista de nota; Mario, médico, casó con Inés Lastra y Dubourg, descendiente de conquistadores y fundadores, de linaje publicado; Jorge, abogado, profesor universitario, que fué magistrado en lo civil, fiscal y presidente de la Cámara de Apelaciones, formó hogar con Mercedes de Achával y Lastra, descendiente de conquistadores y fundadores, cuya estirpe paterna y materna se publicó; Luis, médico, profesor universitario, miembro de la Academia Nacional de Medicina, etc., casado con Elena Castex y Torres, *emparentada con el prócer y director supremo* Juan Martín de Pueyrredón.

### SOLUCION AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 92

*(Continuación de la pág. 61)*

**A pesar de tener cuatro corazones, su declaración es: tres piques.**


Buena Salud es Felicidad

PILDORAS DE PARKER

LAXANTE CÓMODO SUAVE Y EFICAZ

LA MANZANA Y LA SALUD

El laboratorio comprobó que podían resumirse las propiedades de la manzana y creó el Jarabe de Manzanas "GLORIA", fórmula que reúne condiciones de laxante y purgante para niños y adultos. De puro jugo de manzanas seleccionadas, se toma como una golosina. Venta en farmacias: frasco mediano y grande. JARABE DE MANZANAS "GLORIA". Laxante económico. Autorizado por el Dep. Nac. de Hig. Cert. 5355. — Venta libre.

Es curable el mal aliento?

En muchos casos el mal aliento se debe al olor producido por ciertos alimentos, a la fermentación de partículas de alimentos entre los dientes o al exceso de fumar. Para estos casos se recomiendan buches o gárgaras con Antiséptico Listerine, puro o diluído en agua por partes iguales, que desinfecta la boca y no es tóxico. El Antiséptico Listerine es fresco y agradable. Adquiéralo en farmacias.

40-456

¡VIVA FELIZ sus días!

TRABAJE EL VIERNES...



HAGA SPORT EL SABADO...





Y BAILE EL DOMINGO!

pero evítese molestos trastornos tomando si lo necesita...




Evanol

El aliado femenino

IMPORTADO de Norte América



LAPIZ LABIAL Flameglo

Unico de PASTA INALTERABLE

EN SU NUEVO ENVASE REGISTRADO LETRAS DORADAS FRANJAS VERDES

DISTRIBUIDOR R. RECAGNO BIVADAVIA 5324 Buenos Aires

# La psicología de la almohada



Cuento de
ELBA NILDA FABREGAS

•

EL hilo blanco de su alma planchada tenía la simpatía fresca de todas las fundas, desde añejas generaciones. Sabía que la cabeza de negrísimo pelo de una muchacha bonita tenía tres preocupaciones.

Era una almohada distinta a las demás. Por lo menos, estaba acostumbrada a la cabeza de una mujer singular.

Un verano tendido sobre los vahos de la tierra sedienta, era la carga de la caravana del sol, que entre sus enviados traía largas filas de altos y movedizos fuegos. Calcinaba con curiosa democracia todos los rincones de los campos. La siesta se pretendía dormir. Ella, la almohada, presentía alguna que otra gotita para su sed. Comprendía los desasosiegos de esa cabeza morena.

La siesta no podía dormirse. Era lindo pensar. Cuando el sol cayera lo suficiente, el recorrido clásico de la oración. El bosque de pinos. Las lagunas irregulares y los médanos con su ondeante serenidad arenosa. El, "Doradillo" y "Bux".

El... El... El... Sus dos ojos relucientes de un pardusco moruno. Sus labios bien puestos y su pelo intranquilo. Su reír dichoso abarcando una boca de dientes blancos. Su diálogo raro. El...

La señora almohada recogía junto a la comisura de labios rosados el monosílabo que moría blandamente en su espíritu de plumas.

✶ EN la tarde y en la tormenta de ese momento existía la posibilidad del amor. Habían empezado por ser amigos. (La almohada sabía otra cosa importante. Creía estar segura de que se amarían.) Era una tarde de lluvia..., de lluvia tibia y empolvada. Resbalaba sus gotas sobre las ancas redondeadas de dos caballos liberales. Y quedaba en sus gotas sobre los cuerpos de ella y él, en las pestañas obscuras de ella, en su boca, en su mano fina... Se iban mirando con silenciosos ritmos.

Llegaban, y "Doradillo", con necesidad de agua y pienso, acercaba su cabeza a la espalda de su dueña para recordarle que la caricia era una recompensa. Y entonces, acariciar a "Doradillo" y a "Bux", perro elegante y enorme, que vendía lealtad por su hocico húmedo y sus ojos tranquilos, era el deber de todos los regresos. El... quedaba rezagado. Celando. Obscurecido y ansioso. Sintiendo que se le nombraba último. Y que ella quería al hombre, al caballo y al perro. O quizás, al caballo, al perro y al hombre...

✶ ERA de noche honda. En el cielo había estrellas. En el camino, rumores separados; en el aire, luciérnagas.

— No vuelvas...
— Tengo que hacerlo.
— No debes dejarme...
— Quedan también "Bux" y "Doradillo"...
— No sabrían extrañarte...
— ¡Sí! Sufrirán...
— No como yo.
— Como tú...
— ¿Aman ellos?
— Aman.
— ¿Tanto?
— Seguramente.
— Jamás como yo...

✶ RECOGIO para su sueño unos besos nuevos. Y la promesa de que no dejaría de ser amada.

Su confidente saturó la funda del perfume de esa cabeza atormentada. Tenía dentro del pecho un corazón opreso y trizado en pequeñísimas briznas; le dolía y le molestaba. La almohada estaba esperando lo de siempre. Lo de cada noche. Alguna lágrima y el tumultuoso revoltijo de cabello.

Puso su boca cerca de un lino limpio y reposado. Besó tres veces tres nombres o tres amores.

Confusamente, durmió y vió países. Todavía sus besos no se habían hundido en la blandura de su almohada, cuando ya el día, en su primera luz, la llevaría lejos.

✶ DESFILARON las apuestas parejas de álamos. Los fríos y monacales pinares, las distancias, las huellas aún sin destinos..., las telas cristalizadas de todas las arañas ilusas, los cardos desmenuzados en suaves andares de "panaderos", las agudas atenciones de una rapaz en su parapeto de palo, el tornasol verdoso de los picudos cuervos, las ocupaciones de los pájaros, el bocado tierno de las bestias, las lagunas, las felicidades...

Y volvió a una ciudad apretujada por cosas y casas. Y se detuvo antes de pensar en llorar.

El... "Doradillo"... "Bux"...

El que fuera leal. El hombre, ¿por qué no?

Antes de elegir, hablaría con ella... La fresca y blanda señora de la funda de lino...

# Raros nombres de mujer

Por OCEANO PACIFICO LACASA

NO soy erudito, pero el llamarme *Océano Pacífico* creo que me autoriza a ocuparme de nombres raros. Y sabed, acerca de mi nombre, que hay San Océano (4 de septiembre); murió mártir en tiempos del emperador Maximiano. Con esto, entremos en materia.

Una mujer podría llamarse *Ariadna*, como la beldad (pues estamos convencidos de que fué una beldad) de la leyenda griega; Ariadna, la del hilo famoso que le sirvió de guía a Teseo para salir del laberinto de Creta. Hubo una Santa Ariadna (17 de septiembre), mártir en Frigia, Asia Menor, bajo el imperio de Adriano.



**RUINAS DEL PALACIO DE MINOS,** *famoso laberinto donde, según cuenta la fábula, se vió perdido Teseo, salvándose gracias al célebre hilo de la bella Ariadna. Como hubo también una Santa Ariadna, mártir en Frigia, este nombre puede llevarse en la actualidad.*

Sabemos de algunas mujeres de nombre *Ninfa*. Hay Santa Ninfa, virgen (10 de noviembre). Otro nombre de mujer que cabe entre los raros: *Serena*, por Santa Serena (16 de agosto), esposa del emperador Diocleciano; fué piadosa protectora de los cristianos; murió santamente a principios del siglo IV.

Una mujer también puede llamarse *Libia*, nombre griego del Africa, y *Tesalónica* (Salónica), como la conocida ciudad y puerto griego; y *Arabia*.

Santa Libia (15 de junio) murió mártir en Palmira, la de las famosas ruinas, en compañía de una hermana suya y de una niña de doce años. Santa Tesalónica (7 de noviembre) también murió mártir, en Anfípoli (Macedonia). Y también Santa Arabia (13 de marzo) en Nicea, la ciudad de los grandes concilios ecuménicos, en el siglo III.

Y así como una mujer puede llamarse Fe, Esperanza o Caridad, también puede llamarse *Paciencia* y *Humildad*.

Santa Paciencia (1º de mayo) es una santa española de principios del siglo III, perteneciente a familia ilustre y rica de la ciudad de Huesca, y que fué madre de San Lorenzo mártir. Santa Humildad, viuda, es el 23 de mayo.

Pero hay también Nuestra Señora de la Paciencia, que se venera en Nápoles y cuya festividad es el 8 de enero; da la casualidad que el mismo día en que se recuerda a San Paciente, discípulo de San Juan Evangelista y obispo de Metz. Y hay asimismo Nuestra Señora de la Humildad, que se venera en Florencia (23 de enero), en Roma (5 de abril) y en Pistoya (30 de noviembre).

Bien sabéis que hay Santa Teresita. ¡Pero también hay Santa Julita! Mejor dicho, no hay menos de cuatro: Santa Julita virgen (18 de mayo), que murió mártir en Ancira de Galacia (Angora, la actual capital de Turquía), el año 304, en compañía de otras santas mujeres. Santa Julita (16 de junio), que sufrió el martirio en compañía de su hijo Quirico, niño de tres años, en Iconio, capital de Licaonia (Asia Menor), de donde era natural, en el año 305; descendía de antiguos reyes. Santa Julita (30 de julio), cuyas virtudes ensalza San Basilio Magno; también mártir, en Cesárea de Capadocia (Asia Menor). Y otra Santa Julita, el 30 de noviembre.

Una mujer también puede llevar el pomposo nombre de *Pomposa*, por Santa Pomposa, virgen (19 de septiembre), mártir en Córdoba de Andalucía, bajo la dominación de los árabes.

Y el de *Acacia*, por cualquiera de los varios santos Acacio, como el obispo de Amida (hoy Diarbek), en la Mesopotamia asiática (9 de abril), gran corazón, que hizo fundir y vender todos los vasos de su iglesia para redimir cautivos; o San Acacio el centurión (8 de mayo), mártir en Constantinopla en tiempos de Diocleciano y Maximiano; o el presbítero (27 de noviembre), mártir en Sebaste (Armenia) bajo el primero de los mismos emperadores.

Y el áureo nombre de *Aurea*, por no menos de tres santas, dos de ellas españolas, que lo llevaron: Santa Aurea virgen (19 de julio), mártir en Córdoba de Andalucía, como Santa Pomposa, era hija de padre moro y madre cristiana; dos hermanos suyos también sufrieron el martirio; su muerte fué en el año 856. Santa Aurea virgen (11 de marzo), natural de Villavelayo, pueblo próximo a San Millán de la Cogulla, provincia de Logroño; falleció en 1070, después de una santa vida. Y Santa Aurea virgen (24 de agosto), mártir en Ostia bajo el imperio de Aureliano.



**CAPILLA DE LA VIRGEN DE LOURDES,** *existente en la localidad de Santos Lugares. Como es posible tomar nombres de advocaciones de la Virgen, Lourdes comenzó a usarse. Y a poco, no pareció tan raro.*

Muchos nombres de mujer que no tienen nada de raros, como Pilar, Rosario, Asunción, Remedios, Dolores, Amparo, Milagros, Carmen, son tomados de advocaciones de la Virgen. También lo son algunos que entre nosotros suenan algo a raro, pero que siempre han tenido curso en España, como los siguientes: Purificación, Patrocinio, Natividad, Angustias, Tránsito, el último de los cuales también tiene curso entre nosotros, y sobre todo, lo ha tenido.

Los nombres *Reina*, *Sol*, *Divina* y *Estrella*, que creemos poder contar entre los raros, también son de advocaciones de la Virgen. Los de *Montserrat* y *Balvanera* no es necesario decir que también lo son; algunas mujeres los llevan, sobre todo el segundo.

Ya hemos visto los nombres Libia, Tesalónica y Arabia, de mujer al mismo tiempo que de lugares. Varios nombres tomados de advocaciones de la Virgen también lo son de lugares, como Guadalupe (de una localidad de España) y *Lourdes*. Este último habrá parecido raro años atrás, pero empezó a usarse y dejó de parecerlo.

Pero serían raros como nombres de mujer otros nombres geográficos de advocaciones de la Virgen, pues hay Nuestra Señora de *Constantinopla* (varias), cuya fiesta suele ser el 29 de mayo; Nuestra Señora de *Africa*, de *América* (12 de octubre), de *España*, de *Grecia*.

Una vez supimos de una mujer llamada *Aquitania*, nombre antiguo de la región sudeste de Francia, y de otra llamada *Oceanía*. Ahora bien: en Burdeos se venera a Nuestra Señora de Aquitania, y en Sydney (Australia) a Nuestra Señora de Oceanía.

En Chile se venera a Nuestra Señora *Araucana*. El nombre *Araceli* (ara, altar; coeli, del cielo), que a algunos les parece raro, es de otra advocación de la Virgen. ¿Y el nombre *Libertad*?... He aquí un nombre qué se puede tomar a título de laico, pero en Besançon (Francia) se venera a Nuestra Señora de la Libertad.

¿Otros nombres raros? Valga éste por muchos: hay Santa *Ia* (4 de agosto), mártir en Persia, bajo el rey Sapor II, en compañía de otros nueve mil cristianos (año 338).

Don Miguel de Unamuno coleccionó en la provincia de Palencia, decía él en un artículo, los siguientes nombres de mujer: *Onesífora*, *Teotista*, *Filiosa* (¿*Liliosa*?), *Epafrodita*, *Olerescencia*, *Alaramelute*, *Einumisa* (¿Neomisia, *Neumisia*?), *Sinclecia* (o Sinclética).

San Onesíforo mártir (6 de

*(Concluye en la pág. 69)*




# Creaciones porteñas de "El Hogar"

**Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.**

**Para talles desde el 42 al 54**

**2854** Para usar en días tibios con abrigo liviano. Tela de fina lana a cuadritos. Pechera que se alarga bajo la cintura. Cuello en piqué o lanilla blanca.

**Precio del molde: $ 2.—**

**Para talles desde el 42 al 54**

**2855** En este vestido el frente de la bata, que se prolonga algo hasta la manga, baja hasta las caderas con una bastilla de hilo grueso; bolsillitos en los recortes.

**Precio del molde: $ 2.—**

**Para talles desde el 42 al 54**

**2856** En tela a pequeños cuadros, este modelo lleva doble hilera de botones; también recortes pespunteados en la bata y en la falda.

**Precio del molde: $ 2.—**

**Para talles desde el 42 al 54**

**2857** Vestido de lanita lisa con cierre cruzado pespunteado y bolsillito diagonal en la falda.

**Precio del molde: $ 2.—**



*(Véanse indicaciones en la pág. 69)*

Destellos de luz en su cabello



pondrá

este nuevo fijador con

QUINA Y RICINO

¿Cómo realzar la belleza de su cabello? ¡Muy sencillo! Bastan unas gotas de Yorkina, Etiqueta Azul, el Nuevo Fijador, especialmente preparado para la Mujer, que envuelve cada cabello con un halo luminoso y destaca la atracción de los peinados modernos. Yorkina, único con *Quina* y Ricino, agrega a su condición de Fijador las propiedades benéficas de estos dos elementos. Después de la permanente, da brillo natural y nueva vida al cabello más opaco y deslucido.

Sea Ud. de las primeras. Adquiera hoy mismo un frasco de Yorkina y aumente su natural atracción.




ETIQUETA AZUL (más flúido) para la Mujer

ETIQUETA ROJA para el Hombre

YORKINA

Un Producto YORK — Distribuído por MAYON


# PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

## DISCIPLINA DE BELLEZA EN OTOÑO

El otoño está ya bien adentrado. Necesariamente deben olvidarse los días pasados en la playa o en la sierra, para comenzar por completo nuestra vida de ciudad. Por otra parte, los mismos atavíos de otoño reclaman, con sus colores profundos, otras tonalidades para nuestra piel y un aspecto más suave, más femenino y "soigné".

En una lista de distintas recetas consideraremos hoy los cuidados especiales de nuestro cutis, pero agreguemos a eso que el cuerpo no ha de recibir favorablemente un cambio tan notable como el que corresponde de una vida deportiva, con aire, luz y sol, a otra completamente de encierro. De allí que, dentro de la ciudad, debamos lo mismo procurarnos algunos de los elementos que tanto nos beneficiaron con el veraneo.

Así cuidaremos todos los días hacer "footing" o practicar el ciclismo; trataremos de beneficiar nuestro cuerpo con baños de sol y de aire, y no olvidaremos tampoco al bañarnos un enjuague final con agua salada, ya sea empleando sales de Carhué o simplemente agua, a la que adicionaremos sal gruesa común.



### LOS BAÑOS DE AIRE

**Asegurarán para nuestro organismo una buena oxigenación y podremos realizarlos a través de todo el otoño, ya que los días suaves, característicos de esta época, son los más indicados para seguir esos tratamientos. En una terraza, en un jardín posterior o cualquier otro lado donde no se produzcan fuertes corrientes, tomaremos estos baños teniendo presente que deben obrar a la vez sobre el cuerpo el aire y el sol. Cuanto más libremente pueda uno moverse durante el baño de aire, mejor será el efecto que se reciba.**

**Digamos, por lo demás, que este tipo de baños hace al organismo resistente contra los efectos de la atmósfera fría y que es el profiláctico por excelencia contra los resfríos.**

### LOS CODOS RUGOSOS

**Para modificar esta desagradable condición de los codos, se les tratará con la misma crema facial empleada para masaje. Empape un lienzo finito con ella y átelo a los codos, para que durante el sueño permanezca la crema en contacto con esa región de la piel. Cuide de no apoyar los codos en superficies duras y empólvelos con frecuencia.**

### PARA BLANQUEAR LOS BRAZOS



*Use esta crema para otorgar a sus brazos un tinte claro y uniforme:*

| | |
|---|---|
| *Lanolina* | *30 grs.* |
| *Glicerina* | *15 „* |
| *Aceite de almendras dulces* | *10 „* |
| *Agua oxigenada* | *15 „* |
| *Bórax* | *1 „* |
| *Tintura de benjuí* | *5 „* |

*La misma fórmula sirve para mejorar el aspecto de los codos.*

### PARA EL CABELLO RESECO

**Si aún su cabello no ha recuperado por completo su suavidad, luego de las vacaciones, ensaye este tratamiento:**

**Un baño de aceite de olivas, tibio, empapando cada mechón y envolviendo luego la cabeza con un gran pañuelo. Duerma con el cabello así, y a la mañana siguiente lávelo con este shampoo:**



| | |
|---|---|
| **Bórax** | **90 grs.** |
| **Carbonato de sosa seco** | **180 „** |
| **Jabón en polvo** | **90 „** |
| **Esencia de romero** | **10 „** |

### MASAJE DEL ROSTRO

La acción de las cremas se completará con un breve masaje para las partes del rostro que han sido más atacadas por las arrugas. Consideremos así la frente, las arrugas que forman la "pata de gallo", en los ángulos del ojo, la parte inferior del ojo, comisura de los labios y mentón.

**Masaje de la frente:** Con tres dedos masajear la frente, subiendo desde las cejas hasta el nacimiento del cabello, sucediendo una mano a la otra. Entre el segundo y tercer dedo, estirar la piel de la frente; hacer con la otra mano pequeños masajes circulares.

**Para las patas de gallo:** Entre el segundo y tercer dedo, separar bien la pata de gallo y realizar una veintena de masajes circulares.

**Parte inferior del ojo:** Con dos dedos solamente, masajear la parte inferior del párpado, yendo desde la parte superior de la nariz hacia la sien.



**Comisura de los labios:** Con dos dedos igualmente, masajear las arrugas desde el medio del labio superior hacia la sien.

**Mentón:** Masajear el mentón y la parte inferior del mismo, partiendo desde el medio de la cara para subir con un movimiento lento hacia la oreja.

### PARA BORRAR LAS ARRUGAS

En primer término, la vida de hotel no es la más apropiada para grandes tratamientos de belleza. Tampoco es muy común que se asista en los balnearios a los salones de belleza para recibir baños faciales o masajes, porque se considera a ésos más bien tratamientos de "vida de salón" que de existencia en la playa. Y además de eso, la excesiva luz, la reverberación producida por las arenas, el sol, nos habrán hecho más de una vez realizar muecas que luego se traducen en profundas arrugas, ayudada esa acción por el resecamiento de la epidermis que siempre produce el aire salino.

De allí que sea muy necesario aplicar máscaras que no sólo alimenten la piel, sino que, además, la lubriquen y alisen. La que figura a continuación es una buena máscara que deberá usarse en lo posible durante varias horas.



Batir tres claras de huevo en quince gramos de aceite de cáñamo y veinte gramos de agua de rosas. Agregar quince gramos de alumnol, agitar fuertemente, después extender el todo sobre una máscara de tarlatán colocada en un recipiente de agua conservada en ebullición. Esperar hasta que la pasta se condense.

## "El Hogar" entrevista a la Srta. M. Silva

*(Continuación de la pág. 15)*

*CRONISTA. — ¿No tuvo usted alguna vez dificultades o contratiempos en ese ir y venir por calles intransitables?*

Srta. SILVA. — En verdad, muy pocos. Desde que me asignaron la escuela de este pueblo, viví en ella. Así que casi no salía. Antes sí. A veces se quedaba una a medio camino sin poder seguir ni volverse. Una vez, metida en el barro, los chicos me ayudaron a salir con tablas, cajones y maderas que no sé de dónde pudieron traerlos. Pero ésas son pequeñeces que a ustedes no pueden interesarles.

*CRONISTA. — Continúe usted, señorita. Todos sus recuerdos nos interesan.*

Srta. SILVA. — ¿Qué más podría decirles si no hice nada?

*CRONISTA — No se defienda, señorita... Cuéntenos lo que usted quiera. Díganos si entre sus alumnos hay algunos que usted sepa que se destacaron en alguna actividad.*

Srta. SILVA. — Muchos, señor, muchos... Hay médicos, abogados, maestras, inspectoras de enseñanza... Ahí tiene usted a mi sobrina, la señora Rosa M. de Fuentes, que se jubiló como directora de la misma escuela. La crié y la hice estudiar. Es hechura mía. Pero la hacía trabajar mucho. Entonces no era como hoy, que los niños se van, sepan o no sepan. Había que hacer el deber y saber las lecciones. De lo contrario, los alumnos se quedaban con su maestra hasta la hora que fuera. Se encendía una vela, ¡y a seguir trabajando! Entre los chicos de entonces estaba el Dr. Enrique Marengo, que hizo tanto por la población, una de cuyas calles lleva su nombre. Estaba también Luis César Amadori, que después fué director de películas. En 1942 le ofrecieron un homenaje, y ¿sabe usted qué hizo? Se acordó de su vieja maestra, y vino a buscarme en su coche y me llevó a la comida que le dieron los amigos. Después me trajo en el coche a casa. Son muy buenos conmigo. A veces pienso, cuando veo triunfar a mis alumnos, si mis pobres lecciones habrán influído en su vocación, en la orientación de su vida. ¿No puede ser, verdad?

El recuerdo de sus alumnos humedece los ojos de la sonriente anciana, bella en su venerable vejez. Cae la tarde en su modesta casita de pueblo. Se resiste a ser retratada.

Srta. SILVA. — No... Nunca me retraté... He sido siempre muy chúcara..., muy poco coqueta...

Sus palabras revelan una exquisita coquetería femenina. Una coquetería que no apagan los años, porque vive en su espíritu, siempre joven, que sale a la luz de sus ojos, inquieto, vivaz.

## Singular destino de las residencias de...

*(continuación de la pág. 9)*

guerra había tentado con las depredaciones que cometieron los mamelucos portugueses en las misiones jesuíticas a fines del siglo XVIII: arrasar con las trazas de la casa natal de Yapeyú. En la guerra de 1914, las primeras bombas que lanzaron desde los "Taube" alemanes cayeron a pocos pasos de la casa silvestre de Grang Bourg, donde San Martín pasó la mayor parte de su exilio. La casa de Boulogne-sur-Mer, hallándose a pocos pasos de la casa en que se alojaba el estado mayor del ejército inglés, recibió bombas que no le estaban destinadas. Sufrieron los techos, y una gran hendidura se corrió a lo largo del muro medianero que mira al norte. La casa de renta que gracias a Aguado compró San Martín en París, en la calle Neuve-Saint-Georges 37, en esa guerra del año 14 debía ser la más maltratada. Una bomba arrasó con el techo y el cuarto piso. Tres veces, pues, las casas donde moró San Martín en Francia han sido blancos de la guerra. ¿Por qué?

Muchos argentinos, cuando tocaban los barcos el puerto de Boulogne, han visitado la casa histórica. Como conservador de la casa, he recibido a muchos de ellos; pero el más espectable de los visitantes fué un anciano de casi 90 años, llegado directamente de Cuba a Boulogne a visitar la casa de su héroe favorito. Lo acompañaba un bisnieto, y no sabía, al salir de su patria, que la casa hubiera sido adquirida por la nación y transformada en museo. Su visita duró todo el día. Rememoró la historia de la independencia a su nieto. Consultó ciertos puntos dudosos, y se despidió de la memoria del Libertador que la casa encierra, como si de allí partiera al otro mundo. Muchas personas, visitando la pieza que habitó hasta su último día el general San Martín, ya devuelta su atmósfera original con amor y fidelidad, se hincaron y rezaron en ella. Muchos padres leyeron a sus hijos oraciones cívicas que habían compuesto para la circunstancia de ser escuchadas en la pieza humilde del hombre modesto que sólo dió trascendencia al cumplimiento de su deber.

San Martín murió el 17 de agosto de 1850. Era un día sábado de ese mes, el más claro y el más cálido del año. Grandes fiestas estaban preparadas para la noche del sábado y el día siguientes. Había 22.000 turistas en la playa. Lord Seymur había regalado un bote de salvamento a la ciudad. Deberían alumbrarse esa noche 12.000 lámparas de aceite alrededor de la embarcación y simularse, con fuegos artificiales, el incendio de ella. La banda de los coraceros de Abbeville debería dar un concierto en la plaza des Tantelleries.

San Martín murió a las tres de la tarde. Nadie sabía de la muerte de un tan ilustre hombre. La ciudad estaba de fiesta. Nadie se advirtió de su muerte. Dos días después, sólo siete personas acompañarían sus restos, cuando de pronto la naturaleza entera pareció conmoverse. El vendaval sopló todas las luces. La ciudad parecía que iba a ser arrancada de cuajo. Todo voló. El huracán, desencadenado horas después de la muerte de San Martín, arrasó con todo.


¡Qué buena idea...!
LECHE DE ALMENDRAS EN UN JABON...!



Compre Ud. también Jabón "MAMITA"!.. el único jabón que posee todas las cualidades embellecedoras de la leche de almendras! Es delicado... refrescante... de sobria fragancia!.. ¡Pruébelo!.. Nutre y estimula los tejidos!.. Limpia a fondo la piel!.. Protege... **y embellece mientras limpia!**




Jabón
mamita
CON LECHE DE ALMENDRAS

# "El libro de las Selvas Vírgenes"

## "LA SALVACION DE MOWGLI"

La inmortal novela de RUDYARD KIPLING, interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



**54** Las palabras de Akela no habían convencido a nadie. La manada de lobos jóvenes profería insultos contra el "lobo muerto" y contra Mowgli. El consejo parecía próximo a degenerar en motín. Shere Khan volvió a tomar la voz cantante: — **¡La Rana humana tiene que morir! ¡Su carne me pertenece! ¡Si lo dejáis vivir, acabará por dominarnos a todos y se hará el amo de la selva! ¡Dádmelo a mí y todo peligro desaparecerá! ¿Qué tiene que ver un cachorro humano con el pueblo libre de los lobos?...**



**55** Las últimas palabras de Shere-Kan parecieron llenar de furia al partido de lobos jóvenes y éstos se envalentonaron, avanzando en son de guerra contra el grupo que formaban Mowgli con Akela y Bagheera. La Pantera negra, comprendiendo que había llegado el momento de la acción, se acercó a Mowgli y le dijo: — **¡Este es el momento, "¡Ranita", hijo mío!... ¡Ahora o nunca! ¡Demuéstrales tu poder!... ¡Enséñales que eres el dueño de la Flor Roja!...** — Mowgli seguía atentamente las evoluciones de sus enemigos.



**56-57** Los lobos, encabezados por Shere-Khan, se lanzaron al ataque. Cuando ya estaban muy próximos, Mowgli se levantó de un salto y de un vigoroso puntapié hizo rodar ante sí los brillantes carbones inflamados que llenaban el brasero. Era La Flor Roja que se revelaba en todo su poder. Los lobos, e incluso Shere-Kan, retrocedieron aterrorizados. — **¡Habéis dicho que soy hombre! ¡Pues bien, sí, lo soy! ¡Este es el signo de mi poder: La Flor Roja! ¡Atreveos, cobardes, con mi magia!...** — Luego, tomando un ardiente tizón, Mowgli se lanzó en medio de la manada hostil, repartiendo golpes a diestra y siniestra... Como perros castigados, los lobos se dispersaron y muchos huyeron de allí con el rabo entre las piernas... — **¡Cobardes! ¡Malditos!...** — ru[illegible] Mowgli presa de verdadero furor. — **[illegible] sabréis quién es el amo de la selva!**





**58** En su loco contraataque, blandiendo la rama encendida, Mowgli se llegó hasta donde estaba Shere-Khan. El enorme tigre, a la vista del fuego, se encogió como un gato asustado. — **¡Y tú eras el que quería devorar mi carne!...** — le gritó sarcásticamente Mowgli. — **¡Tú eras el que me quería derrocar!... ¡Viejo idiota: si así lo quisiera, ahora mismo te abrasaría los ojos con la Flor Roja! ¡Pero hoy no quiero hacerlo, ya llegará el momento!... ¡Me basta con que todos vean que eres un maldito cobarde y que yo, Mowgli, he sabido dominarte como si fueras el último animal de una cuadrilla de monos blancos!...** — Mowgli se había salvado. Shere-Khan retrocedía completamente derrotado...

Jose Luis Salinas 45

**En el próximo número: "EL NUEVO REY DE LA SELVA"**

septiembre) fué discípulo de los Apóstoles; San Pablo lo recuerda con afecto en el primer capítulo de la segunda Epístola a Timoteo, tres últimos versículos: *"Dé el Señor misericordia a la casa de Onesíforo; que muchas veces me refrigeró, y no se avergonzó de mi cadena... Y cuánto nos ayudó en Efeso, tú lo sabes mejor."*

Santa Teotista, virgen (10 de noviembre, el mismo día que Santa Ninfa), murió en la isla de Paros, la del níveo mármol blanco. Santa Liliosa (27 de julio) sufrió el martirio en Córdoba de Andalucía, bajo los árabes. San Epafrodito (22 de marzo) fué obispo de Terracina, sobre el mar Tirreno, consagrado por San Pedro.

# RAROS NOMBRES DE MUJER

*(Continuación de la página 64)*

Santa Neomisia o Neumisia, virgen (25 de septiembre), murió en Anagni, cerca de Roma, a principios del siglo XI; habiendo quedado huérfanos ella y su hermana Aurelia, también santa, siendo aún niñas de pocos años, repartieron entre los pobres todos sus bienes; peregrinaron a Roma y a los Santos lugares, y en Asia fueron atormentadas por los sarracenos.

Santa Sinclecia o Sinclética (5 de enero) era natural de Macedonia; escribió reglas para las vírgenes que se consagran al Señor; mereció que San Atanasio escribiese su biografía. Pero de Oleresencia y Alaramelute no hemos encontrado los santos.

Nuestras lectoras convendrán en que hay raros y curiosos nombres de mujer, sin necesidad de salirse del Santoral.

## Resumen de nuestra historieta

# "EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES"

Atardecer en la selva. La familia de lobos despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal ("Tabaqui"). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y "Shere Khan" (el Tigre). El padre Lobo lo despide violentamente cuando en la selva se escuchan los rugidos de "Shere Khan", que se dirige a la caza del hombre...

El tigre ataca a un grupo de campesinos que dejan abandonado un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohijan. Pero "Shere Khan" (el Tigre) lo reclama para sí. El Padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de La Manada de los Lobos...

Llegada la ocasión, falta un voto para que "Mowgli" (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de Los Lobos. De pronto, aparece "Bagheera" (la pantera negra), que ofrece un toro gordo que acaba de cazar para que "Mowgli" sea adoptado por los lobos. Luego transcurren diez años y "Mowgli" aprende el lenguaje de los animales. Mientras tanto, "Shere Khan" (el Tigre) mantiene latente su odio contra "Mowgli" y contra él incita a los lobos jóvenes de La Manada. "Bagheera" presiente el peligro y previene al cachorro de hombre. Preparándose para lo que pueda ocurrir. "Mowgli" se dirige a la aldea y lo conserva con sumo cuidado. Poco después se inicia el Consejo de los Lobos. Akela trata de defender a Mowgli, que es violentamente atacado por el tigre Shere-Kan.

# LOS FIGURINES CON MOLDES

*(Ver pág. 65)*

**INSTRUCCIONES** **Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.**

**La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:**

**Los moldes se remiten franco de porte.**

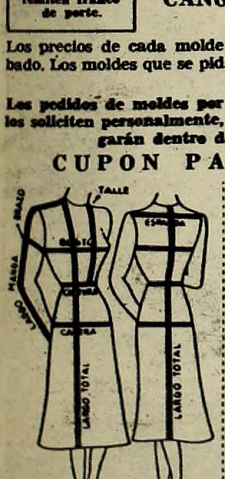
**MOLDES "EL HOGAR"**
**CANGALLO 962 — Buenos Aires**
**U. T. Libertad 35 - 4468**

**Cerrado de 12.30 a 14.30**

**Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.**

**Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.**

## CUPON PARA SOLICITAR MOLDES




Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos..... publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

**Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.**

# Tapices antiguos

*(Continuación de la pág. 46)*

tivos decorativos son por lo general flores. Pero también suelen emplearse formas arquitectónicas y hasta figuras humanas o de animales.

Dice F. Domenech que no es posible detenerse a considerar las razones en que se apoyan los que creen que ya en el siglo XII la tapicería de alto lizo era universalmente conocida, así como tampoco las de los que sólo admiten este hecho desde fines de dicho siglo, que es cuando se encuentra su mención más antigua en el "Libro de los oficios de Esteban Boileau". En cambio, lo razonable es tomar el siglo XIV como punto de partida, pues los tapices de este siglo son ya obras de admirable realización.

Retrotrayéndonos mucho más en el tiempo, es fácil advertir un profundo sentido de color en los tapices de diecisiete siglos antes, como es dable advertirlo en las piezas de los museos de París y de Lyon que ilustran esta nota. El tapiz "Cazadores partianos a caballo" es una pieza de incomparable gracia y notable vigor, que está conceptuada como una verdadera joya del Museo Textil de Lyon.

# Campeonato del Centro

*(Continuación de la pág. 60)*

los golfistas que buscaban emociones en la sierra; pero sí contaré una que es grande. Después de la distribución de premios se efectúa en el club una brillante fiesta, que ya es tradicional, que dura hasta las primeras horas de la mañana, y como en toda reunión de golfistas se baila, se "llora", se aplica la "regadera" y se toma en "redoblona". Un español, de apelativo José, que había estado largas horas en el hoyo 19, estaba en la puerta del salón, viendo entrar, en compañía de otros "alacranes", numerosos invitados que llegaban para el baile. En eso entra, acompañada de sus hijas, una señora de voluminosa contextura y en su labio superior ostentaba un magnífico bigote. El español, al ver "los tegobis" de la dama, no pudo menos que hacer un comentario: "¡Mire usted esa señora gorda, qué marranada, qué fenomenales bigotes tiene!" Uno de los mirones que tenía a su lado le dice: "¡Pues vea usted: esa señora, casualmente, es mi madre!" José, sin inmutarse siquiera, y queriendo remediar la "gaffe", le contesta: "¡Y qué bien le sientan!"

# SOLUCIONES

*(Continuación de la pág. 56)*

## COCKTAIL DE LETRAS

**(Fauna americana)**

| | |
|---|---|
| 1. Castor | 11. Jaguar |
| 2. Avestruz | 12. Ajolote |
| 3. Armadillo | 13. Bisonte |
| 4. Lobo | 14. Puma |
| 5. Caimán | 15. Oso gris |
| 6. Ocelote | 16. Antílope |
| 7. Cabra | 17. Llama |
| 8. Ciervo | 18. Uistiti |
| 9. Tortuga | 19. Buitre |
| 10. Tapir | 20. Colibrí |

**JUEGO de los CONTEMPORANEOS**

1. c) 2. b) 3. a) 4. b) 5. c)
6. d) 7. d) 8. a) 9. b) 10. c)




*Siempre de Moda y siempre valioso*

**Tapado de LOBOS, de primera calidad, modelo exclusividad, inspirado en la moda neoyorquina, desde ..... $**

**1.200.--**

**CREDITOS**

PELETERIA
LA MODERNA
SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL



**ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS**

**SIN IRRITAR LA PIEL**

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

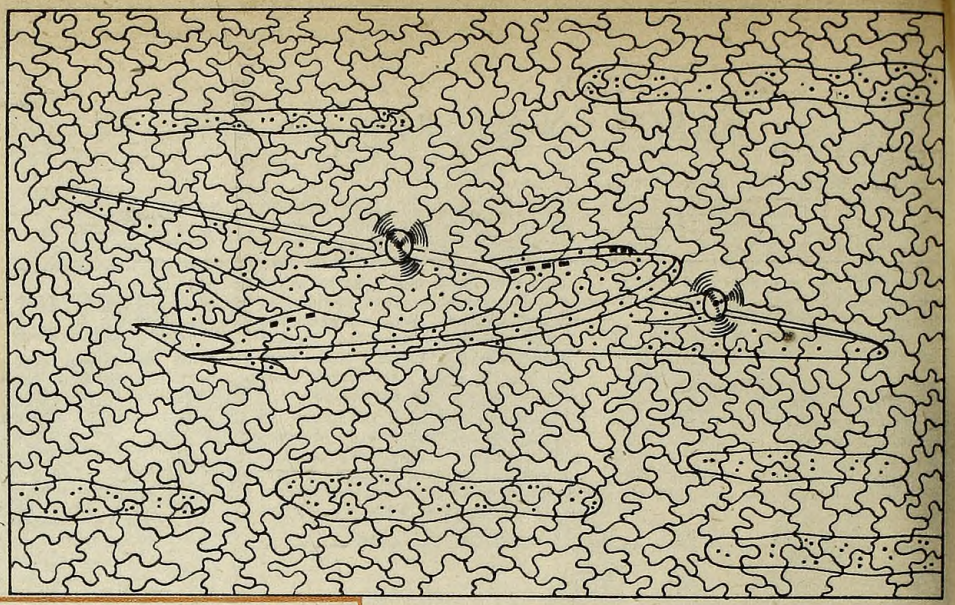
**ARRID**

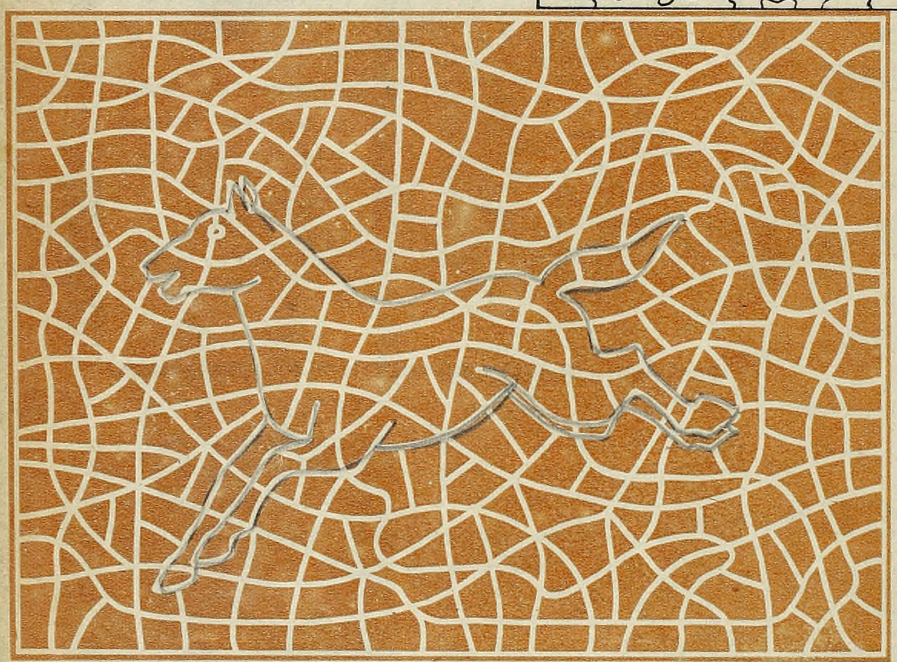
**$ 0.70, 1.50 y 2.50**

**Un Antisudoral de Doble Acción**

# PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



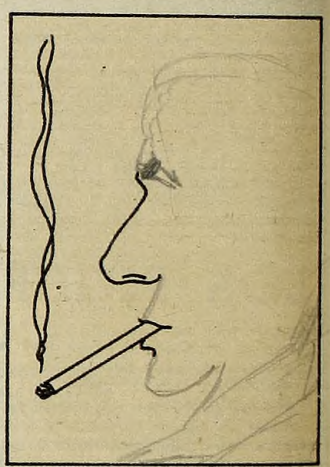


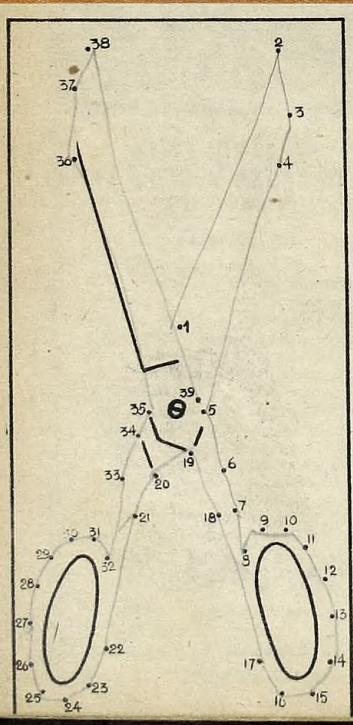
## PARA APLICAR COLOR

*Muy fácil, sin duda, ha de resultarles iluminar esta lámina. No tienen más que seguir estas indicaciones: teniendo en cuenta los sectores irregulares, aplicarán tono gris plata a los que encierren un punto; utilizarán blanco en los que contengan dos puntos, y los otros, los que están sin nada, deben llevar tono celeste. Nada más.*

## DIBUJO PARA TERMINAR

Hemos dejado sin terminar este dibujo con el objeto de que ustedes realicen un práctico y valioso ejercicio: terminarlo. No es muy sencillo, en verdad, el trabajo, pero pongan ustedes toda su buena voluntad para que la labor les resulte lo más perfecta posible.





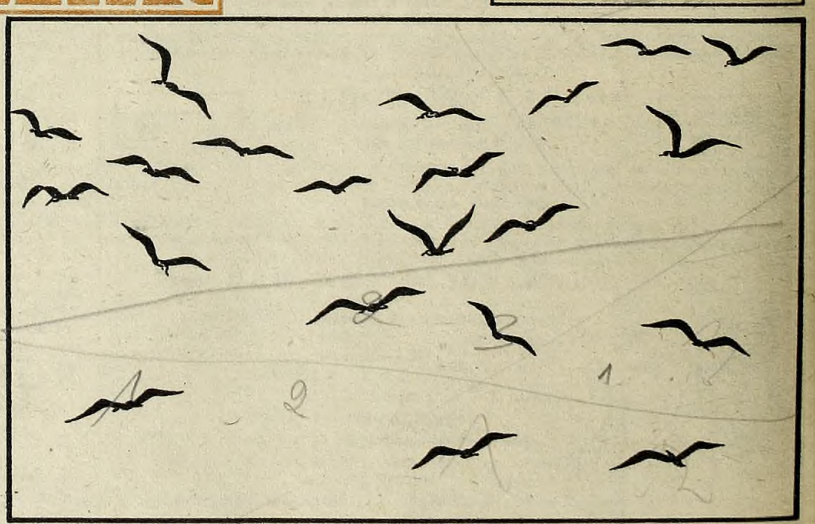

## ACLAREN ESTA LAMINA

**Ya conocen ustedes el procedimiento que hay que utilizar para que la figura de este caballito de madera aparezca con nitidez: observar atentamente el grabado, y luego, con un lápiz cualquiera, llenar las líneas sobrantes. Pero... ¡cuidado con equivocarse!**

●

## UNAN LOS PUNTOS

He aquí un utensilio que han de conocer ustedes muy bien. Si no adivinaron ya qué es, pueden averiguarlo fácilmente trazando una línea que una todos los puntos numerados. Esta debe empezar en el punto 1 y pasar por el 2, el 3, el 4, y continuar así hasta el 39.



## DIVISION DIFICIL

**Se trata de que ustedes separen a estas aves en grupos de a tres. Pero cumpliendo determinadas condiciones. Es decir: tienen que hacerlo trazando tres líneas rectas de borde a borde, las cuales, al entrecruzarse, formen siete sectores. Dentro de cada sector han de quedar aprisionadas tres aves.**

# LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

## TOURNEDOS SAUCE BEARNAISE

**Ingredientes:** *Tres cuartos de quilo de lomo, seis costrones de pan inglés, medio quilo de repollitos de Bruselas, un tarro de arvejas, perejil. SALSA BEARNAISE: Medio decilitro de vinagre, una echalota, una ramita de apio, una ramita de estragón, unos granos de pimienta, una cucharada de estragón y perejil picados, tres yemas, ciento cincuenta gramos de manteca, sal.*

**Preparación:** Conseguir tres cuartos de quilo de lomo bien carnoso, cortarlo en bifes, recortar éstos para darles forma redondeada y el mismo tamaño, atarlos con un piolín para que al freírlos no pierdan su forma, sazonarlos con sal y pimienta, untarlos con aceite; unos minutos antes de servir, freírlos en aceite

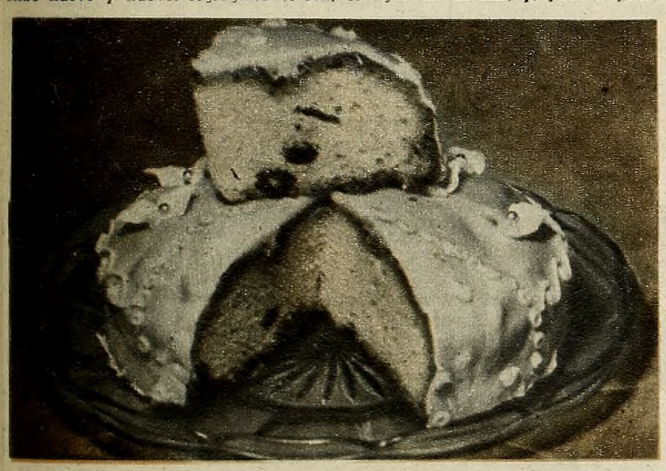


bien caliente, manteniéndolos jugosos. Freír también en aceite caliente las rodajas de pan. SALSA BEARNAISE: Poner en una cacerolita el vinagre, la echalota, el estragón, el apio, todo triturado, y la pimienta. Hacerlo cocer hasta que se reduzca al volumen de una cucharadita, colarlo. En otra cacerola, al baño maría, poner las yemas, la manteca, el vinagre colado y sal. Batir con un batidorcito hasta que espese y retirarla del baño maría. Si se quiere que esta salsa quede muy espesa, como para poder decorar, se le agregará, fuera del fuego, una papa grande hecha puré o de lo contrario otro poco de manteca cortada en trocitos. Revolver bien con el batidor, añadir el perejil picado y mantener al calor. Colocar en una fuente los costrones de pan y sobre ellos los tournedos, cubrir éstos, en parte, con la salsa. Servirlos con los repollitos y las arvejas cocidos y saltados en manteca. Adornar con ramitas de perejil.

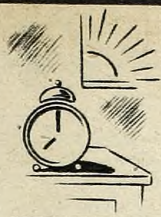
## TORTA PIRULA

**Ingredientes:** *Doscientos cincuenta gramos de manteca, doscientos cincuenta gramos de azúcar, cuatrocientos gramos de harina, cincuenta gramos de fécula de maíz, una copita de ron, una cucharada de agua de azahar, siete huevos, cien gramos de pasas de Málaga, ciento cincuenta gramos de pasas de higos, tres cucharaditas de polvo de hornear, un quilo de fondant, un poco de dulce de leche, glacé real.*

**Preparación:** Batir la manteca y el azúcar hasta que la preparación esté cremosa, añadirle, uno por uno, los huevos, trabajando muy bien la preparación entre huevo y huevo. Agregarle el ron, el agua de azahar, y, poco a poco,



la harina mezclada con la fécula y el polvo de hornear tamizado todo junto. Mezclar bien y por último añadirle las pasas de higo cortadas en trocitos y las pasas de Málaga. Mezclar y colocar la preparación en un molde enmantecado y enharinado, cocinar en horno de temperatura regular. Una vez cocida, desmoldarla y dejarla enfriar sobre rejilla. Ya fría, untarla con un poco de dulce de leche y bañarla luego con el fondant calentado convenientemente. Decorarla con el glacé real, el que se habrá puesto en un cartuchito de papel. Esta torta se conserva varios días.

**LEVÁNTESE COMO NUEVO, CON QUAKER OATS**



Empiece el día con mente despejada y ánimo alegre. Duerma tranquilo. Que no turben su sueño los sobresaltos de una digestión laboriosa. Haga sus cenas livianas con Quaker Oats. Cuando uno cena Quaker Oats se levanta como nuevo. Recuperado y sereno.

Avena Quaker no sólo es de fácil digestión. También provee al organismo de elementos naturales imprescindibles para su nutrición y vigor. Guste el riquísimo sabor a nueces de las hojuelas tiernas y puras de Quaker Oats. En contados minutos se preparan sabrosos y variados platos. Su dieta diaria de Quaker Oats le hará gozar de sueño tranquilo. Y disfrutará más de la vida. Un despertar perfecto es el placer de vivir renovado cada mañana.

*La figura del cuáquero, puesta en cada envase, asegura su legitimidad.- Quaker Oats jamás se vende suelto.-*




**QUAKER OATS**

**ALIMENTO DELICIOSO DE GENERACIONES FUERTES**

# La Página del Buen Humor

Por CANDIDO

## YO NO ME HAGO MALA SANGRE...

Ya lo sé. Soy flaco. Siempre lo he sido. Siempre lo seré. Creo que eso me viene de línea paterna, pues mi padre sigue siendo flaco. Sé que si tengo tendencia a no engordar, no engordaré jamás que coma lo que coma.

Es inútil que me mande mis buenas raciones de crema, sopas espesas o fideos con manteca. No engordo y se acabó. Y no es porque hago ejercicio. Si no lo hago, sigo sin aumentar ni un gramo. Lo sé por experiencia y por herencia, pues en mi familia todos necesitamos viento a favor para caminar. Conozco una persona con tendencia a engordar. Hace dieta, toma baños turcos y camina diariamente veinte quilómetros. Pero como si tal cosa. No baja de ciento doce quilos y mide 1.65 metros de estatura.

¿Qué pasa? Pasa que esa persona es propensa a la gordura y no hay nada que hacer.

Tomemos el caso de las mujeres que es el bravo. Se vuelven locas cuando para quitarse algunos quilos de encima la pasan a pura ensalada, mientras yo como lo que se me antoja.

¿Y saben ustedes por qué yo puedo comer todo lo que se me antoja?

Agárrense fuertes; es porque soy flaco por naturaleza. Por eso.

Es gracioso observar cómo ciertas personas son naturalmente de una manera y otras son naturalmente de otra. Lástima que sea monótono.

Ahí la tienen a Norma. Es flaca. Come de todo y a toda hora. Se manda sus buenas raciones de esas comidas que hacen engordar. Duerme toda la noche y cuatro horas por la tarde. No hace nada en todo el día. ¿Y qué? Nada. Que no aumenta.

¿Saben por qué? Porque Norma es flaca por natur... ¡Claro!

De ahí que no importa que comamos o no. Es una cuestión glandular o algo así.

Y si no, ahí lo tienen a José. Es flaco. Come de...

No sigamos. Tendríamos que volver sobre lo mismo. Los flacos seguirán flacos y los gordos seguirán gordos.

Hagamos lo que hagamos, comamos lo que comamos, somos lo que por naturaleza tenemos que ser. Amén.

**¡Qué injusta es la vida con el hombre! Cuando nace, quien recibe las felicitaciones es su madre. Cuando se casa, quien recibe todos los elogios es su novia. Y cuando muere, quien recibe el dinero del seguro es su esposa.**

*Se lamentaba el buque recién botado: "Hace unos segundos me dieron champán. Y ahora, agua".*

●

**La opinión pública es simplemente lo que la gente opina que la gente opina.**

## NO SE QUE HACER...

**A mí me gusta la carrera diplomática. Tanto, que el sueño de mi vida es llegar a ser embajador. Pero ahora estoy un poco desanimado. Resulta que hace poco fuí a pedir consejo a un veterano diplomático nuestro. Y después de escucharme, me dijo:**

**— Mirá, muchacho: algunos hombres tienen tacto; otros dicen la verdad. Si gozas el privilegio de poseer lo primero, no necesitas mi consejo. Si gozas el privilegio de poseer lo segundo, renuncia a la carrera diplomática.**



***— ¿En qué trabaja tu padre?***

***— Es imitador de gusanos.***

***— ¡Cómo!***

***— Hace agujeros en los muebles para un vendedor de antigüedades.***



***— Es indiscutible que las mujeres soportan el dolor mejor que los hombres.***

***— ¿Usted es médico?***

***— No, señor; soy zapatero.***



***— Hay mucha gente que parece inteligente y no lo es.***

***— ¿Eso es una indirecta para mí?***

***— ¡Qué esperanza! Nunca he dicho que parezcas inteligente.***

**Llegó el caballero al restaurante, entregó su sombrero al encargado del guardarropa, recibió el número y se sentó a cenar. Una hora después volvió al guardarropa y antes que sacase el número del bolsillo, el encargado le entregó su sombrero.**

**— ¿Cómo sabe que éste es mi sombrero? — le preguntó el señor.**

**— Yo no lo sé — respondió el encargado.**

**— Y entonces, ¿por qué me lo da?**

**— Porque es el que usted me dió, señor...**

●

He oído muchas veces hablar de mujeres que se han casado con hombres para reformarlos. Pero jamás he oído hablar de un hombre que se haya casado con una mujer para reformarla.

●

*Era un gran violinista. Tan grande, que el multimillonario se le acercó.*

*— Quiero que cuando yo muera, usted toque en mis funerales — le propuso.*

*— Accedido — respondió el virtuoso. — ¿Qué quiere oír?*

●

**En aquella exposición de pintura colgaron el cuadro porque no pudieron encontrar al autor.**

●

La felicidad es esa curiosa sensación que experimentamos cuando estamos demasiado ocupados para sentirnos desdichados.

●

## PROPAGANDA INTELIGENTE

Un vendedor de whisky puso en su negocio de Nueva York un cartel que decía:

**NO COMPRE WHISKY. COMPRE BONOS DE GUERRA. PERO SI NO PUEDE PASAR SIN EL, COMPRENOSLO A NOSOTROS PARA QUE PODAMOS COMPRAR BONOS DE GUERRA.**

●

Un **pesimista** es un señor que no va a pescar pejerreyes porque teme que no estén frescos.

**Y después está el caso de aquel antropófago bien educado que dijo al cautivo:**

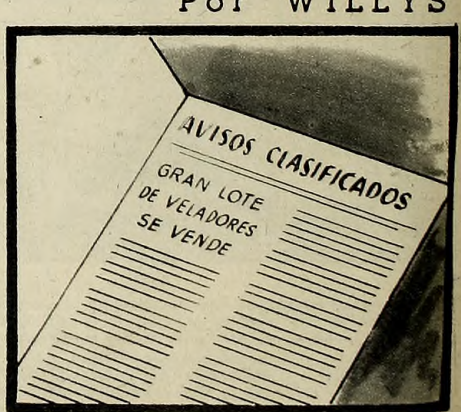
**— Para nosotros será una satisfacción tenerlo esta noche en nuestra mesa...**

## SINTESIS

Por WILLYS







COSITAS DEL TIEMPO...

# APRENSIONES

Por

VICTORIA JOUBERT

•

*ELLA.* — *No* me casaré contigo.

*Ella.* — ¡Te adoro!

*El.* — Nos amamos

*El.* — ¿Entonces?

*Ella.* — Por eso.

*El.* — Valga como ingeniosidad, Etelvina.

*Ella.* — Es otra cosa, y muy seria.

*El.* — ¿Cuál?

*Ella.* — ¡Que lo sé!

*El.* — ¿Tú?

*Ella.* — Tengo experiencia.

*El.* — No seas boba. Papá dice que a nuestra edad somos unos monitos.

*Ella.* — A lo mejor, el buen señor ni siquiera sabe que ya hemos cumplido catorce años cada uno.

*El.* — Y mamá está de acuerdo con el viejo...

*Ella.* — ¡Qué raro!

*El.* — ...en esto, iba a agregar cuando me interrumpiste.

*Ella.* — Milagro que hayan coincidido en alguna opinión.

*El.* — Para que veas. Además de felicitarlo por haber hablado con sensatez, lo apoyó acariciándome tiernamente el pocito de la barbilla como le hacen a los bebés.

*Ella.* — Tú ves, Rogelio, que los padres están siempre en la luna; a cada rato demuestran una ignorancia que asombra. No me refiero a los tuyos solamente, sino a los míos y a todos en general.

*El.* — Pero nos guían bien...

*Ella.* — Quizá. No lo sé, nunca puse a prueba sus indicaciones; me atengo al pensamiento de los grandes hombres que ha producido la humanidad, desde que leo sus libros a escondidas.

*El.* — ¿Empezaste cuándo?

*Ella.* — El año pasado. Con los filósofos. Pavaditas...

*El.* — ¿Los entiendes?

*Ella.* — Si es facilísimo, Rogelio. Uno me convirtió en contraria al matrimonio.

*El.* — Le romperé la cabeza.

*Ella.* — Declara que... bueno, no me acuerdo... que avinagra a la gente.

*El.* — ¡Qué bruto! ¿Dónde se domicilia?

*Ella.* — En el otro mundo, y antes residía en su patria, Alemania.

*El.* — ¡Ah!

*Ella.* — Me alegro que no puedas, debido a esos detalles, tener un incidente con él. Sería injusto, porque me impresionó en sus palabras la confirmación de cuánto yo misma había observado. Alrededor, ¿qué hay?

*El.* — Cuadernos abiertos, lapiceras, los deberes en veremos...

*Ella.* — Si mirases más allá de tus narices, descubrirías algo interesante y no simples útiles de colegio.

*El.* — ¿El gato de tu mamita durmiendo sobre una silla?

*Ella.* — ¡La vida!

*El.* — ¡Oooh!

*Ella.* — No te asustes, Rogelio. Dejémoslo.

*El.* — ¿Sigo con el texto de aritmética, Etelvina?

*Ella.* — Tanto da.

*(Tres problemas propuestos después)*

*El.* — Me estás contagiando los bostezos, Etelvina.

*Ella.* — Y tú a mí, Rogelio, la manía de teclear con los dedos en la mesa.

*El.* — Si las matemáticas resultan por sí mismo engorrosas, ¿por qué las complicarán encima con el álgebra? ¡Las letras letras y los números números, sin fórmulas ni sobreentendidos!, ¿o qué?

*Ella.* — ¡Clara y brillante protesta!

*El.* — Es que me has dejado pensando en lo que hablabas recién.

*Ella.* — ¿Del matrimonio?

*El.* — ¡Te despabilaste de pronto!

*Ella.* — El tema quita el sueño.

*El.* — Supón que yo insista en querer que nos casemos a pesar de tus filósofos.

*Ella.* — Quedan los ejemplos. Tu hermano mayor discute con la señora. Mi hermanita recién casada jura que el marido es un monstruo de perfidia...

*El.* — La noche que no la lleva al cine.

*Ella.* — De los viejos, ¡para qué murmurar! Si fuese poco, ahí están los chistes: lee la página de enfrente y encontrarás invariablemente unos cuantos contra el matrimonio; sigue cualquier historieta y también comprobarás que la mayor parte describen infortunios conyugales. Casi todo el ingenio universal está dedicado a demostrarnos que el matrimonio es un disparate.

*El.* — ¡No les creas!

*Ella.* — Es lo que hace la mayoría, y así andan.

*(Diez soluciones naturales después)*

*El.* — ¿Lamentas que nos hayamos casado, Etelvina?

*El'a.* — Rogelio, ¡no debieras preguntarlo!

*El.* — Contesta...

*Ella.* — ¡Qué esperanza!

*El.* — ¿Y tus aprensiones?

*Ella.* — Las olvidé antes que tú.

*El.* — ¿Un fracaso de la filosofía negativista y de la sagacidad femenina?

*Ella.* — Puede ser. Sin embargo, no debes anotar el triunfo de la tesis tuya, favorable al matrimonio, prematuramente, Rogelio. Apenas se cumplen hoy nuestros primeros catorce años de casados.

*El.* — La fecha me trajo a la memoria este lejano recuerdo. Teníamos catorce años cuando me expusiste tus teorías al respecto, respaldada en la de sabios autores y en el material acumulado por ti. A los ventiocho años de edad fué la boda.

*Ella.* — ¿Sugieres que somos contemporáneos? Yo no he llegado a los cuarenta aún. Ten presente que jamás has sido fuerte en materia de cuentas. Este mismo sería un motivo de enojo si no siguiera los consejos de nuestros geniales padres para conservar la felicidad. Espero que nuestros hijos nos valoren como tú y yo admiramos a esos maravillosos ancianos, ahora, antes y siempre.

Elizabeth Arden

¿SABE USTED CUAL USAR?



LOCION LILLE (Lille Lotion)

resulta ideal para cutis grasosos, y además protege la tez del viento otoñal. Se extiende con la yema de los dedos. Mezclada con CREMA de FRANCIA, es perfecta para los cutis normales.

LILLE DE FRANCIA (Lille de France)

se adapta especialmente al cutis que presenta tendencia a la sequedad. Es una loción delicadamente cremosa, de preciosos tonos, que hace duradero el "maquillage". Se extiende igualmente con la yema de los dedos.

LILLE DE FRANCIA . . . $ 10.00
LOCION LILLE . . . . . $ 9.00
CREMA DE FRANCIA . . $ 7.50

***Consulte a la representante en el Departamento de Perfumería, Casa Central, planta baja. En venta, también, en las 19 Sucursales del Interior.***

GATTI & CHAVES

33 (Avda.) 1960 Florida y Cangallo (R. 28)

# Cartas de Nueva York



- **Joyas destruídas y joyas intactas**
- **Saint-Michel.**
- **Los que por allá pasaron.**
- **Film nuevo.**
- **El éxito de Debora Kerr.**
- **Modas para el verano.**

*Nueva York, abril de 1945.*

*QUERIDA MARIA:*

*SIGUEN llegando noticias: la catedral de Rouen, una de las más bellamente adornadas entre los grandes templos de Europa, ha sido seriamente dañada. Advertir que el mal es mayor que el que recibió la catedral de Reims en la guerra anterior, es prestar una medida de comparación tremenda y grave. A aquélla la reconstruyeron con la donación de Rockefeller en 1920. ¿Quién tendrá la gracia, el privilegio material, la inspiración generosa y magnífica de curar las heridas a la de Rouen?*

*En cambio, Nôtre Dame y el Louvre en París no tienen más señas de armas que ligerísimos rasguños provocados por balas de fusil durante la batalla de la liberación en agosto de 1944. La catedral de Strasbourg fué cañoneada en dos oportunidades, pero los daños recibidos resultaron insignificantes y la abadía de Mont-Saint-Michel está intacta. Pero esto es crónica aparte.*

*¡Cuántas veces, al mirar la roca emergida milagrosamente del agua con un pueblo viejo y severo sobre la inclinada ladera y el templo terminado con aguja afiladísima coronando la isla, pensamos que era un juguete de Dios dejado en las aguas de la Mancha! Al acercarse uno advertía la realidad señera del convento. ¡No era juego!*

*Dos torres protegen la entrada, dominando una gran escalera para la torre Perrine y para la sala de guardias. En la villa hay un viejo templo y muchas casas añosas cargadas de leyenda, sobre cuyas paredes los peregrinos han dejado impresiones, marcas afanosas todas de atravesar el tiempo. Allí están los restos de la casa donde vivió Tiphaine Raguenel, la mujer de Du Guesclin, que poseía el don de la videncia, sus profesías eran asuntos que se cumplían, aun las más desgraciadas advertidas a su marido. El alma de esta mujer y de su cuñada, la abadesa, recorren las calles de Saint Michel. ¡Y el convento! Tesoro monástico y militar francés; mezcla de romano y gótico flameante con macizas columnas y escaleras de encaje tallado. En la Merveille están las habitaciones de los monjes, larga y alta construcción gótica de granito.*

*Los muchos monjes que allí sufrieron penas disciplinarias y los tantos hombres políticos que allí también cumplieron condenas de prisión, han dejado en el aire el eco de sus quejas. En Saint-Michel cayó una vez un rayo que destruyó la estatua del santo que se mantenía en el extremo de una flecha... Ahora han volado muchos aviones sobre Saint-Michel y sus piedras ni siquiera se han conmovido.*

*He visto el más ambicioso y costoso de los films ingleses; se llama "The Life and Death of Colonel Blimp". Todavía no podría hacerte un comentario; quiero verlo una vez más o muchas veces más. Es largo, contiene mucha ironía, sus personajes son caricaturas ingeniosas y a veces misteriosas. Dura casi dos horas y media, y muchos detalles atrevidos dentro de la técnica provocan distracciones al margen del argumento. Débora Kerr, la artista que trabaja en este film, se ha ganado la simpatía de los soldados americanos, y en agosto de 1945 recorrerá en avión los estados, y en cada uno representará un papel escrito para ella exclusivamente por muchos soldados que se han sentido inspirados.*

*Quienes hablan de música, la comentan a Gypsy Markoff, cuyos conciertos de acordeón en el Town Hall, de Manhattan, atraen a un público que enloquece de entusiasmo.*

*Las exhibiciones de modas para verano acusan la más sencilla de las líneas y la más juvenil de las siluetas. Polleras lisas con blusas rayadas; vestidos de algodón con graciosa caperucita arrojada sobre la espalda a la espera de un día de sol para proteger la cabeza. Es la nota más llamativa, sin duda.*

*Los trajes de baño, brevísimos: mucho satín blanco con flores y pájaros pintados. Sacos de lona para la mañana y abrigos tejidos a mano para la tarde. Voilà la mode!*

*Cariños de*

Anatolio

*Es toda Finura y Delicadeza*

# Jabón de REUTER

**SE ELABORA CON COSTOSOS INGREDIENTES Y SU FAMA ALCANZA A TRES CUARTOS DE SIGLO**

No ha habido ni habrá un jabón de tanta calidad, tan fino, tan delicado y exquisitamente perfumado como el Jabón de REUTER.

**Prefiéralo usted! Su cutis se lo agradecerá**




*Su niño merece también un jabón de tanta calidad como Reuter*

**JABON de REUTER ELABORADO POR LANMAN & KEMP - BARCLAY & CO.**



## TRICOFERO DE BARRY

Fija, vitaliza y embellece el cabello

El primer preparado en base a ricino.





# En galletitas... ¡como en todo!



*Se venden en todo el país, en cajas de distintos tamaños.*

*¡Son dignas "hermanas" de la MIL DELICIAS*




*En galletitas*, como en el pan, hay de "primera", de "segunda" y aun de otras muchas clases... *En galletitas*, como en los brillantes, hay de primera agua.... ¡y de otras muchas!... *En galletitas*, como en las masas, postres y bombones ¡hay de diferentes calidades y gustos!... *En galletitas*, como en todo lo que comemos y bebemos, ¡hay de todo!...

Y, naturalmente, las más baratas no pueden ser las mejores. Las galletitas de TERRABUSI no son para los que se conforman con comer "galletitas baratas"... Las de TERRABUSI son para los que saben saborear y distinguir ***una galletita fina y exquisita como no puede serlo más y que, por esto,***

"son como las guindas: una llama a otra...