

El hogar



F. MOSCA

40 CENTAVOS
EN TODA
LA REPUBLICA

1º DE JUNIO DE 1945
Año XLI N° 1859



Dos Expresiones
de Exquisito
Refinamiento.

ANJOU



Rêve Fleuri



EXTRACTO - LOCION - COLONIA - LAPIZ - POLVO - COLORETE

Unicos distribuidores: Sáenz, Briones y Cia. - Matheu 2051 - Buenos Aires
En Montevideo: Drogueria Surraco S. Ltda. - Telefono: 8 - 95 - 81

Opiniones

MENSAJE A LOS CUENTISTAS

Por

GUILLERMO ESTRELLA

AL hojear hace poco el libro de Erskine Caldwell "Jackpot", y al recordar que existe toda una obra dedicada al estudio de los cuentos de O'Henry, confieso que sentí alguna envidia por los hombres de letras que viven en un ambiente de tanta cultura intelectual.

El cuento es la flor de una civilización cultural. Así como una comida sin frases de ingenio es una comilona y nunca un banquete, de la misma manera, una literatura donde no florezca el arte de contar será una fila de libros, jamás una columna del Partenón.

La literatura rioplatense tiene una espléndida tradición de cuentistas. Abunda en nombres ilustres, desde las "Academias" de Carlos Reyles (en tiempos de Reyles todavía no se aplicaba la palabra "cuento" con el significado específico que tiene hoy) hasta las presentes narraciones de Eduardo Mallea.

Sin embargo, este género cimero, que tanta aceptación ha tenido y tiene en los países de habla sajona, lleva en nuestro país una vida de Cenicienta.

Semejante apocamiento, de ninguna manera debe achacarse a falta de chispa en los autores.

Las raíces de su descenso están en otros terrenos.

La falta de buenos críticos especializados en las sutilezas del género, es uno de los defectos primordiales. Salvo casos particulares que ocurren en los grandes diarios o en las publicaciones de prosapia, no hay, entre los encargados de las secciones bibliográficas, alguna persona que conozca la preceptiva del buen cuento — por lo menos al modo cabal con que se la conoce en Estados Unidos, — y de esta manera, el hombre que ha realizado una obra de orfebrería escribiendo una pequeña maravilla de creación, queda a merced de poetas deliquescentes, retóricos de poca monta y plásticos nebulosos en el momento de los premios consagratorios.

Otra de las causas que estrangulaban al "cuentismo" de hogafío es la impavidez con que mucha gente quiere asir el cetro que dejó caer Horacio Quiroga, sin averiguar si cuentan o no con garra para empuñarlo... Semejante mundillo de arribistas ha creado un ambiente tal de malbaratamiento de un género respetable, que llega a influir en las almas ignorantes y sencillas. Como ejemplo de este verdadero envenenamiento del clima literario, puedo citar el caso de una conversación que tuve con una persona de La Plata (La Plata, baluarte de grandes cuentistas, suele a veces ser ingrata con quienes contribuyeron a su brillo). Mi interlocutor admitía que un tribunal para pintores debería estar compuesto por autores de cuadros; que un jurado para músicos, por compositores; pero cuando le pregunté, aludiendo a un caso concreto, si no le parecía que los

cuentistas también tenían derecho a ser juzgados por sus pares, esta persona me contestó tan suelta de cuerpo:

— No es necesario ser cuentista para saber lo que es un cuento.

Pensando en tamaña contestación, pensé que para mi amable colega de tareas literarias y docentes era lo mismo un jurado compuesto por gente avezada en el oficio, que otro constituido por hombres o mujeres cuyas ocupaciones — muy honorables todas ellas — los mantuviesen alejados de la actividad cuentística. A mayor abundamiento: para mi interlocutor era lo mismo un jurado constituido por Eduardo Mallea, Héctor I. Eandi, Benito Lynch, Juan Carlos Dávalos, Enrique Amorim y Augusto Mario Delfino, que otro formado por Juan de los Palotes y los suyos.

En modo alguno creo que semejante estimativa, trasladada desde el plano de la reducción al absurdo que yo he usado — siguiendo mi propensión del método socrático, — pueda tener buen éxito para estimular y producir valores cuentísticos.

Si en el campo literario se menoscaba la personalidad del cuentista, ¿por qué no hablar también de la enseñanza secundaria? También ahí se encuentra tela que cortar. En el programa de las asignaturas del cuarto año de los colegios y liceos de señoritas, en la parte correspondiente a la literatura, he visto que la bolilla VI dice lo siguiente: "La novela, el cuento, el teatro en literatura argentina. Noticias sobre Roberto J. Payró, José S. Alvarez, Florencio Sánchez. Lecturas obligatorias: Echeverría (pasajes de "El matadero"), Payró (Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira), Sánchez (escenas de "Barranca abajo"), Laferrere (escenas de "Las de Barranco")."

Ignoro quién fué el autor de esta bolilla, pero puedo argüir: si se aconsejan "pasajes" de "El matadero", ello en modo alguno alude a un cuento, porque el cuento es una creación perfectamente redondeada y no un pasaje; que las "Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira" hacen referencia a una novela, y que las demás "lecturas obligatorias" son teatrales.

Entonces, ¿dónde está el cuento de la bolilla? ¡Vamos, que éste no es mi Juan, que me lo han "cambiado"!

De todo lo expuesto se deduce que el auge del "cuentismo", cuyo ejercicio sensato y práctico puede ayudar a mucha gente porque es, entre las colaboraciones periodísticas, la mejor cotizada, no podrá sostenerse si no se comprende que el cuento es un género "sui generis", válido y encerrado en sí mismo, distinto de la novela, del teatro y de los versos, y que necesita, por lo tanto, verdaderos técnicos especializados y no gente de aproximación, quienes, desde el diario, el jurado académico o los planes de enseñanza secundaria, obran con la ingenuidad de quien no sabe lo que está matando.

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

1º de JUNIO de 1945 • Año XLI • Nº 1859

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 174862

La Espera

Cuento de L. F. BENITES

Ilustración de LEMOS

TENGO sed. ¿Están esperando a alguien?

— Delia Almagro se ha demorado.

— ¿Delia Almagro? ¿Quién es ella? La fiesta ¿es en su honor?

— Es una mujer muy fina y muy inteligente. Creo que Vélez está muy enamorado de ella.

— ¡Ah! Sí, sí; Vélez me invitó a tomar una copa, pero no me dijo otra cosa. ¿Es ésta la casa de la hermana, no?

— Sí, María Luisa Vélez es una solterona simpatiquísima, que no tiene nada de solterona. Muy generosa, muy inteligente y bastante bonita todavía.

— Yo tengo sed. La festejada ¿por qué se ha demorado? Eso no es correcto.

— Pero Delia Almagro es correcta siempre. Algo muy impetuoso la detiene. No es de las mujeres que se dan corte. No es una literata con pretensiones.

— ¿Escribe?

— Pero ¿usted no sabe quién es Delia Almagro? ¿Usted, que es director periodista?

— Amigo, mil perdones. A veces los directores vivimos en el limbo.

Alguien llamó al amigo, y Ernesto Castaño, viendo un balcón abierto, salió a la terraza. Encendió un cigarrillo y se aquietó mirando la noche. Del octavo piso, la masa de árboles era sobre la calle y la acera de intensa sombra. El tráfico escaso hacía recogido el lugar. A lo lejos, el río, y a un costado, la edificación de rascacielos parpadeando de luces.

Ernesto Castaño se olvidó de su sed y de donde estaba, y, con los brazos descansando sobre el posamano, se quedó inmóvil, sin pensar en nada.

De pronto, un recuerdo como una flecha avivó su mirada. Era un recuerdo insólito de una mujer que casi dos años antes, no precisaba bien, lo había abordado en la dirección de su revista. ¡Cosa rara! La veía por primera vez, como en aquella tarde lejana. El porte tímido, la mirada cargada de emoción, las manos quietas, una sobre otra, modestas, sencillas como toda ella. Recordaba que, al anunciarle la visita de una señorita que deseaba hablar con él por razones de colaboración y de trabajo, había enviado a su secretario. La desconocida, firmemente, deseó conversar con él, sin intermediarios, y tan firme y paciente se mostró, esperando más de dos horas, que él se vio obligado a recibirla.

Suave y bonita, con su abrigo simple de corte irreproachable y su gorrito oscuro, se sentó frente a él. La voz escapaba trabajosamente de su garganta, y los ojos, a medida que su voz se hacía más y más balbuciente, se llenaban de lágrimas.

Un poco conmovido por aquella sensibilidad femenina, recordó que se inclinó hacia ella y con gesto amable puso su mano sobre las dos de ella.

Puesta de pie, la joven dejó sobre su mesa algunos originales y escapó, por así decir, de su despacho.

El secretario recogió los trabajos, junto con estas palabras del director:

— Después de esperar dos horas, se sale a la disparada. ¡Una histérica más escribiendo sensiblerías! Haga el favor de dar un vistazo a eso.

El secretario le informó al día siguiente que los trabajos eran muy buenos, extraordinariamente buenos. Fuerza, calidad, conciencia. No parecían de una mujer. Y el director chanceó:

— Pues serán de un hombre. — Y refiriéndose a los originales, agregó: — Déjamelos ahí; voy a leerlos.

Pero antes que él los leyera, un mensajero llegó por ellos trayendo una carta personal donde la joven pedía disculpas por su actitud y requería sus colaboraciones. Una posdata resumía el sentido de su carta; decía así: "Si le es posible, no

haga nunca esperar dos horas a una mujer que lleva su trabajo."

Se sintió un poco tocado y quiso tomar a broma el contenido de la esquila. Algunos días lo persiguió la imagen de ella y, sobre todo, el tono de sus palabras en contraste con su emotividad. Después, la fué olvidando y la perdió del todo.

¿Por qué le llegaba ahora, tan inesperadamente? No sabía ni su nombre, no la había vuelto a encontrar, no podría decir ni el color de sus ojos.

— Che, Castaño, entre; usted tenía sed; venga, beba algo.

Se volvió vivamente, y al entrar al saloncito lleno de luz se quedó inmóvil, pálido, con asombro en los ojos. A cuatro pasos de él estaba ella, la mujer que acababa de recordar.

Alguien, no sabía quién, le tomó del brazo, y acercándolo lo presentó:

— Delia Almagro, he aquí un director más: Ernesto Castaño.

— Ernesto Castaño, he aquí una escritora: Delia Almagro.

El que presentaba insistió:

— Tenga en cuenta que no digo, como un director más, una escritora más. Delia es una escritora, y nunca una más.

La mano de ella, suave y fresca, casi fría; los ojos de ella, también suaves y serenos; la cara de ella, bonita y muy dulce; la figura de ella, sencillamente irreproachable. Le sonrió apenas, confiando su mano unos segundos. Las palabras nítidas, con voz grave y aterciopelada, cayeron en el instante:

— El mayor gusto.

El perdió de pronto el dominio de sí mismo y se quedó mudo, mirándola como un colegial; después, repuesto, aceptó algo que le ofrecían y bebió ávidamente. Como ella siguiera conversando con otras personas, él se acogió a otro grupo desde donde podía mirarla.

¡Delia Almagro! Era esa encantadora mujer Delia Almagro. Era la misma. ¡Sí, y era la misma! Una y otra eran la misma. Cubría su vestido de tarde con el abrigo oscuro y la veía sentada frente a él, con las manos pequeñas, los ojos llenos de lágrimas y la voz perdida.

Sintió de pronto vergüenza. Un pudor inmenso de conocer esa intimidad tan de ella, tan íntima. Sintió vergüenza, y al mismo tiempo se vió estúpido, reventando de una vanidad que se desinflaba a medida que un calor le llegaba hasta la frente. ¡La pretenciosa costumbre de hacerse esperar! Como si eso lo hiciera más director. ¡Estúpido! Sencillamente estúpido.

De pronto ella volvió los ojos hacia él y le sonrió. Castaño sintió que su corazón avivaba su latido. Le sonrió a su vez, inclinando reverente la cabeza, y ella, separándose del grupo, vino hacia él.

— ¿Me permite usted que ponga un velo impenetrable sobre sus recuerdos? ¿Admite que le diga: soy la misma y soy otra, pero aquella debe ser olvidada?

Castaño volvió a inclinarse, esta vez con grave solicitud. Delia le tendió la mano y apretó la suya en franca cordialidad. Se alejó después sin arrogancia, con andar tranquilo.

El se despidió minutos más tarde sin haber conversado casi. Bajó a la calle y dirigió su coche hacia la ribera. Detuvo el motor y encendió un cigarrillo. Fumó despaciosamente, tratando de recobrar de la emoción que lo llenaba.

Los dos años pasados desde el primer encuentro se hacían interrogantes en su cerebro, y de la reciente verdad quería hallar elementos para llenar el vacío. Pero ocurría que al querer crearse una realidad imaginativa de ella, el pensamiento lo encaminaba a dos años antes y lo fijaba en su mesa de trabajo, frente a la conmovida femineidad. Luego la veía, como minutos antes, llena de elegancia y de ritmo. Y entonces le parecía que Delia Almagro estaba entera en esas dos



actitudes y que nada podía ser ni más ni menos importante para el juicio que quería formarse. En esa mujer no cabían dobleces ni equívocos...

Era distinta a la cantidad de mujeres que diariamente veía. Y, probablemente, su inteligencia también sería distinta. Recordó las palabras de su secretario. De su envenenado secretario que nada encontraba bueno...

Dos años habían pasado. Dos años bien vacíos para él. Se vió de pronto tal cual era, con sus cuarenta años colmados materialmente, pero vacíos de verdad sentimental. Muchos amores, ningún amor verdadero.

Muchos amigos que rodeaban su mesa bebían sus vinos, fumaban sus cigarros, reían en sus reuniones. Ningún amigo

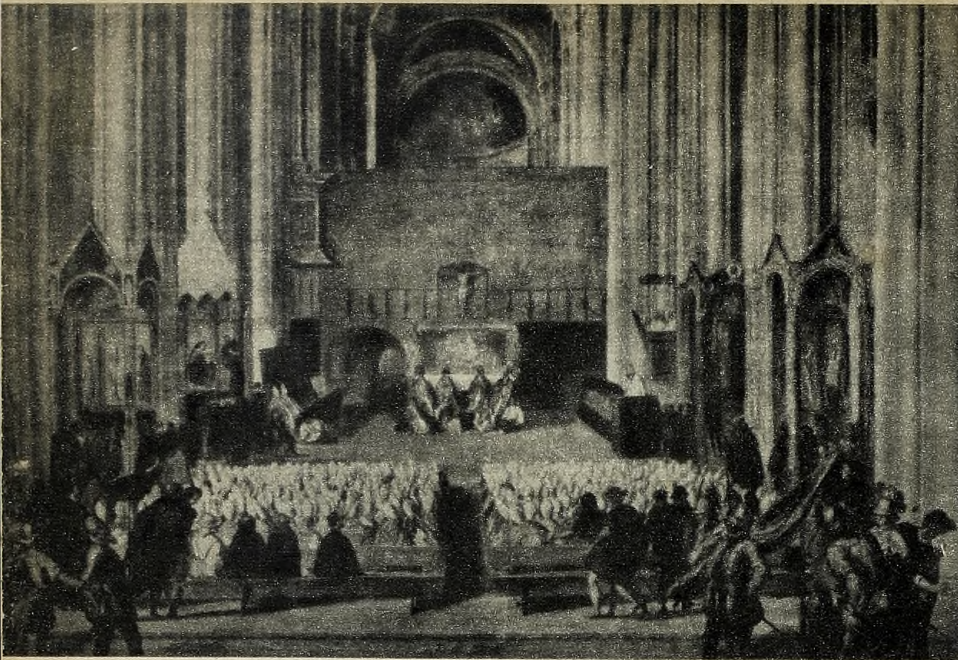
para su soledad descarnada. Un saldo bien desdichado para un hombre que creía haber alcanzado todo.

Sonrió burlonamente, y poniendo al coche en marcha, se encaminó al centro. Pero se encontró de pronto frente a la casa de Vélez, y antes de percatarse de lo que iba a hacer, vió que del ascensor salía ella, seguida por Vélez.

"Creo que Vélez está muy enamorado de ella".

Creyó escuchar las palabras del amigo oficioso. Tuvo tiempo de adelantar hacia la otra casa de departamentos, casi seguro de no haber sido visto. Pero, por el espejo de su coche, vió cómo Vélez acompañaba a Delia Almagro hasta su *voiture* estacionada a algunos metros antes de la puerta de entrada. Los

(Concluye en la pág. 59)



INAUGURADO EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1545.
Cuadro del Ticiano, existente en el Museo del Louvre.

Del concilio de Trento

A cuatro siglos del entendimiento religioso se está

Una nota de JUAN



Molotov, Stettinius y el mayor Eden, cancilleres de la Unión Soviética, Estados Unidos y Gran Bretaña, respectivamente, departen el día de la inauguración de la Conferencia de San Francisco.

SI el siglo XVI ha sido considerado el Siglo de Oro por la grandeza de sus soberanos, de sus hombres de fe, ciencia y letras y de sus extraordinarios "descontentos" religiosos, promotores todos ellos de una de las más complejas encrucijadas de la historia, el siglo XX está por promediar ofreciendo al observador circunstancias tan semejantes a las de aquél, que casi dijéraseles un calco a no mediar la diferencia que media entre el fervor religioso y el fervor democrático.

No hay, sin duda, épocas que ofrezcan mayor cantidad de nombres ilustres y dispares que estos dos períodos. En el pasado florecen soberanos tan grandes como Carlos V, Felipe II, León X, Francisco I, Enrique VIII, Solimán II; sabios e ingenios como Colón, Galileo, Copérnico, Tomás Moro, Erasmo, Fr. Luis de León, Fray Luis de Granada, Cervantes, Shakes-



El monumento a Dante, visto desde el campanario de la iglesia de San Lorenzo, en Trento.



Vista panorámica de la ciudad de Trento.

a la conferencia de San Francisco



INAUGURADA EL 25 DE ABRIL DE 1945.

Fotografía de International News.

produciendo en el mundo el entendimiento democrático

ROQUE EDWARDS



La avenida Montgomery, una de las más hermosas de San Francisco.

peare, Luis Vives; santos como: San Ignacio de Loyola, San Juan de Dios, San Francisco Javier, San Juan de la Cruz, San Pedro de Alcántara; hombres que conmovieron a la religión como Lutero, Calvino y Zuinglio. En el presente, los nombres se suceden vertiginosamente: Roosevelt, Churchill, Lenin, Stalin, Foch, Poincaré, Wilson, Tojo, Hitler, Mussolini, en el gobierno del mundo; Freud, Curie, Fleming, Einstein, Ford, Krupp, en su ciencia y su industria; Spengler, Anatole France, Croce, Rolland, Gorki, en sus letras... Los nombres no terminarían nunca a poco que se quisiera hacer listas justas... Pero no es ése nuestro propósito, sino establecer un simple paralelo entre nuestro siglo y el siglo XVI, sobre todo en lo que al carácter de sus hombres se refiere.

Ambos períodos ofrecen en tal sentido la misma gigantesca lucha entre el bien y el mal, lo justo y lo injusto, lo antiguo y lo moderno, la verdad y el error. Son, en pocas palabras, para decirlo como un ilustre historiador, "el gran crisol donde se funden al fuego devorador de las enardecidas pasiones y al calor vivificante de los más levantados sentimientos el mundo antiguo y el mundo moderno".

En el siglo XVI habíase propagado la Reforma, con espantosa rapidez, desde los Pirineos hasta la Islandia, desde la Finlandia hasta los Alpes — dice otro historiador, — ocupando el talento de los pensadores y convirtiendo a naciones enteras. Dominaba en Alemania, y de ahí se expandía hacia toda Europa, amenazando con socavar para siempre los cimientos de la religión católica. El mundo entero se conmovía. Y se hacía cada vez más imperioso hacer algo para

(Continúa en la pág. 28)



Vista panorámica de San Francisco de California.



JOSEFINA BAKER,

a quien se dió por colaboracionista y por muerta en 1942, y que actualmente canta y baila en París para los soldados luciendo su uniforme de teniente "maqui".

CONFORME va sedimentándose el fárrago de noticias europeas de posguerra, la recién nacida paz se engalana en los periódicos con nuevas y espectaculares resurrecciones de gente de teatro. La ópera, la comedia y el cine habían tenido que vestir pesados crespones en más de una ocasión a lo largo de los casi seis años de la formidable contienda que acaba de finalizar. Ora un gran tenor, ora una vedette o un comediante de fama universal, ora una estrella cinematográfica de esas que ya conocían el triunfo en los Estados Unidos, fueron dados por muertos con lujo de detalles. Porque es el caso que hasta se abundó en pormenores acerca de sus últimos momentos, sin que ello pasara de ser —gracias a Dios— otra cosa que un impresionante despliegue de imaginación de algún corresponsal en trance de no tener noticias que ofrecer a sus ávidos lectores.

En virtud de que París fué siempre uno de los centros del arte escénico universalmente reconocidos como consagatorios, es natural que de allí provinieran buena parte de las noticias a que nos referimos. Y como Francia permaneció durante cuatro mortales años bajo la ocupación nazi, nada de particular tiene que una vez arrojado de allí el invasor, se empezara a acusar a las grandes luminarias del arte teatral y cinematográfico francés de colaboracionistas.

Pero tampoco esto resultó verdad no bien se investigó en cada caso. Ni la muerte física, ni la muerte moral quisieron, pues, saber nada con los grandes astros y estrellas que la guerra arrastró en su vorágine. Y éstas son las horas en que casi todos ellos han "resucitado", mereciendo verdaderamente la pena averiguar de qué y cómo murieron y, sobre todo, qué milagro los volvió a la vida.

MUERTOS, HERIDOS Y CONTUSOS DEL ARTE, QUE SIEMPRE ESTUVIERON SANOS Y SALVOS

Cada vez son más las estrellas

Una nota de
EMILIA DE AGUILAR

He aquí una somera lista de cinco casos extraordinarios:

**¿Recuerdan
ustedes a Jo-
sefina Baker?**

¿La negra
magnífica
que visitó
dos veces
Buenos Ai-

res, y que, según uno de sus biógrafos, de chicuela tenía poca ropa y mucho frío? Es, acaso, una de las estrellas que más ha dado que hablar durante la guerra. Después de casarse diez o doce veces con diez o doce hombres que le ofrecieron desde la vejez y los pergaminos más significativos hasta la juventud y los sueños más puros, esta singular vedette se radicó en París, y allí la sorprendió la guerra. Nada se supo de ella en un principio; pero a poco empezó a decirse

que se había declarado colaboracionista y que entretenía a los alemanes en los cabarets de los grandes bulevares. Por último, en 1942, un despacho procedente de Vichy, decía:

"La actriz de color norteamericana Josefina Baker ha sido multada en cien mil francos por la Corte de Apelaciones de Aix-en-Provence por haber abandonado a su compañía en Marsella el invierno pasado y haber partido para Argel sin previo aviso".

Esto era un día de junio. Cuatro meses después, el 10 de octubre, otro despacho, pero esta vez de Lisboa, y suscripto por el corresponsal del *Diario Popular* de esa ciudad

**BENJAMIN
GIGLI.**
acerca de quien
hemos leído ins-
piradas crónicas
necrológicas, fué
también acusa-
do de colaborar
con los alema-
nes. Para suerte
del "bel canto",
este gran tenor
vive aún, canta
como nunca y
no ha tenido na-
da que ver con
los enemigos de
la civilización.

en Casablanca, sostenía que "la famosa bailarina negra Josefina Baker se estaba muriendo de tuberculosis en un hospital, absolutamente desprovista de recursos". "La Baker—añadía el corresponsal,—que estuvo por última vez en Lisboa en el año pasado, una noche, después de una función que no había interesado al público, le dijo, llorando, a un periodista: — "Ya no soy la misma. Es terrible envejecer".

La agonía de Josefina Baker no duró mucho. Se le dió por muerta casi de inmediato, y dos o tres meses después ya nadie se acordaba de ella. Pero... pero los corresponsales creyeron oportuno "resucitarla" un día y exhibirla ante la curiosidad mundial bailando y cantando en los campamentos norteamericanos del Africa del Norte. Esto fué en mayo de 1943. Luego, en abril de 1944, un despacho de Londres daba a la actriz negra en esa capital "para actuar en una serie de festivales dedicados a los soldados y los obreros de la industria bélica." Porque resulta que la colaboracionista y difunta Josefina era nada menos que "teniente en el cuerpo auxiliar femenino francés". Menos mal que el telegrama a que nos referimos decía al pie: "Con su llegada, han quedado desvirtuadas las versiones indicando que había muerto en la indigencia durante la guerra."

Ahora —por fin— se sabe que Josefina está en París. Bella. Movediza y más negra que nunca. Pero, eso sí, luciendo su uniforme maqui cada vez que viene al caso. Porque ella es una patriota. Una demócrata. Una mujer.

**Demos un salto
descomunal y pa-
sesmos de Josefina
Baker a Benjamín
Gigli**

De la contorsión graciosísima de Harlen al gorgorito maravilloso del Scala de Milán. Gigli fué dado lista y llanamente por muerto en julio de 1944. Uno de sus biógrafos necrológicos empieza así su artículo:

"Entre los italianos de fama mundial que a raíz de la liberación de Roma quedaron fuera de la órbita del Eje, se contaba a Benjamín Gigli, quien



que "resucitan" en Europa



DANIELLE DARRIEUX, la mujer más linda del mundo, fué nada menos que condenada a muerte por los "maquis", por creer éstos que la bella actriz estaba en inteligencia con el enemigo. Cuando París fué liberada, se supo que esto era inexacto. Pero hace apenas unas semanas, el público le impidió actuar en un escenario porque aún no está convencido de su inocencia.

ahora, según noticias recibidas en Londres, ha fallecido."

Pero... No era así, para gloria del bel canto. No. Gigli vivía. Nunca había estado mejor. Y pensaba seguir cantando largos años..., sólo que eso sería siempre que probara que no era o había sido colaboracionista. Porque he aquí que un despacho procedente de Roma decía así:

"Agosto 9, 1944. La policía italiana entró en la casa del famoso tenor Benjamín Gigli y arrestó a dos individuos que desde hace dos meses trabajaban como guardias de corps del artista. También fué arrestado un cuñado de Gigli llamado Emilio Cerroni. A este último se le acusa de haber denunciado a los alemanes al muchacho Patiro Giuseppe Albano, de diecisiete años, a quien se atribuye la muerte de ochenta alemanes y diecisiete fascistas italianos. Según los diarios de la mañana, Albano declaró que mientras lo sometían a torturas, Gigli se hacía presente en los interrogatorios y le dirigía insultos. Posteriormente, Albano consiguió evadirse."

Como se ve, la cosa no puede ser más terrible. Pero no pasó de ahí. Las investigaciones resultaron estériles, y un buen día el cable nos anunció que se había invitado oficialmente a Gigli para que cantara en la Ópera de San Carlos, en Nápoles. Y posteriormente, otro despacho del 7 de febrero de este año, dice así:

"Roma. El tenor Benjamín Gigli, a quien después de la liberación de Roma se le había prohibido cantar bajo el pretexto de que había colaborado con los nazifascistas, fué autorizado a hacerlo nuevamente por el Sindicato de Músicos, que afirmó que las acusaciones que pesaban sobre él era exageradas; no existían o habían sido hechas por cantantes rivales..."

¿Verdad que la cosa tiene gracia?...

Henos aquí, ahora, frente a Danielle Darrieux,

la muchacha más linda del mundo y una de las estrellas descollantes de la cinematografía francesa. Esa criatura, que en 1942 se casó con don Porfirio Robirosa, encargado de negocios de la República Dominicana en París, ha tenido una mala suerte ejemplar durante la guerra.

Una vez — en enero de 1944 — el Comité de la Francia Libre reunido en Argel resolvió condenarla a muerte en rebeldía, por haber colaborado con el gobierno de Vichy. Otra vez — en julio del mismo año — se sostuvo que había muerto a raíz de un bombardeo aéreo. Pero, Pa-

SACHA GUITRY, el gran comediante francés, ha sacado... una nueva novia de la prisión en que permaneció mientras se ventilaba el juicio que se le seguía por colaborar con los alemanes. Y ahora, libre ya del grave cargo, piensa casarse por quinta vez. ¿No es cierto que Sacha parece ser el niño mimado del himeneo?



MAURICIO CHEVALIER también fué acusado de colaboracionista, y también pudo probar que la acusación no tenía fundamento. Sin embargo, en Londres no quieren saber nada de su arte inimitable, y las autoridades se han negado a visarle su pasaporte.

rís fué liberado. Y el mismo 24 de agosto, o sea un día después de la entrada de las tropas aliadas a la Ciudad Luz, el corresponsal de la U. P. envió un despacho diciendo: "Llegué hoy a casa de Danielle Darrieux, encontrándola bien, salvo que carecía de cigarrillos y vino y que ostentaba un remiendo en los pantalones azules. Así vestida y con una blusa de parecido tono y el cabe-

(Continúa en la pág. 22)



TOMO la fotografía con sus dos manos temblorosas, luego el brazo fué resbalando por el obscuro terciopelo del sillón hasta que colgó casi inerte; fué así como pareció que la fotografía escapara de entre los dedos dolorosamente abiertos, cayó en la alfombra y la luz de la lámpara alta iluminó la imagen borrosa de un niño. ¿Cuántos años habían pasado desde que le sacaron esa fotografía? El tiempo surgió una vez más del lento corazón del viejo Claudio e impregnó la gran habitación de nostalgia; entonces, como en una gasa rosada de sangre, llegaron las imágenes del recuerdo.

Una lágrima se deshizo en el vidrio de la ventana. Llovía. A través de ese empañado vidrio el anciano vió la alargada hoja de un árbol caer, caer leve con el sonido del viento, como el último pájaro herido por el otoño.

Era la tarde, pero ya una penumbra velaba los colores violáceos de la manta que cubría las piernas de Claudio, y así, la luz de la lámpara fué naciendo como una cala estremecida en la soledad de la habitación.

Se levantó, y apoyándose en su bastón se acercó al reloj que en un rincón anunciaba tímidamente su vida, y lo acarició como a un viejo gato, con una sonrisa triste y tierna.

Llamaría para que encendieran la estufa. ¡Qué frío, Dios! ¡Qué frío!... Una vez más miró la calle que se desvanecía ante la evidencia de la noche. Rechazaba ese estado suyo, tan frecuente y obstinado, que lo llevaba — en un esfuerzo de su memoria febril, por momento alucinada — a reconstruir el pasado, agigantando los hechos más pueriles que aparecían de pronto como decisivos en los ya casi olvidados días de su vida. Y se repetía con desesperación: "Pero ¿cómo no lo vi entonces? ¡Hubiese sido tan sencillo remediarlo!" Se debatía en una inútil angustia por retroceder a aquella época y reparar uno u otro acto. ¡Reformar el pasado! ¡Pero no en el recuerdo, no!

Estaba cansado ya... Esa tarde no sabía por qué no podía renunciar al presente; necesitaba vivir. La vida... La extraña vida, tan breve, tan innecesaria como el espejo ovalado e implacablemente grande de su habitación por donde su figura encorvada pasaba como una sentencia repetida en obsesión.

Abrió el ropero, sacó la bufanda, el sobretodo, los guantes, el sombrero... ¿Con qué inusitada alegría abrió el ropero? ¿Qué luz pequeña se prendió de su alma opaca? ¿Qué luz pequeña y saltarina? Saldría y caminaría por la noche apoyado en su bastón. ¿Qué luz? ¿Qué luz pequeña cantaba la primavera en sus ojos de otoño? ¿Qué luz? ¿Qué luz pequeña y traviesa?

★ **SALIO** a escondidas de la enfermera y del mucamo. Ya en el umbral de la puerta cancel sintió el frío de la fina lluvia en su rostro. Al dar vuelta la esquina vió el fragmento de otra calle umbrosa, honda, donde las luces estaban en el asfalto como lámparas de cristal, alumbrando apenas el ensueño blando que se alzaba de la ligereza de la niebla.

— ¡Más allá! — murmuró. — ¡Más allá!

Y el horizonte iba ensanchándose y las calles ya no se cortaban por el espesor de los muros agrietados, no; se prolongaban como abiertos caminos hacia el cielo.

Y fué así como se encontró en esa bulliciosa esquina, envuelto por una algarabía de voces y de risas que llegaban de adentro de un bar. Tosió y miró por las vidrieras. Estaba atestado de gente. En un ángulo, cerca de la puerta, Claudio pudo distinguir a dos jóvenes que jugaban a los dados. Ponían tal preocupada reconcentración en ese juego, que el viejo pensó, asombrado, en el lujo que era poder derrochar así el tiempo. Como hipnotizado por ese juego de agitar el cubilete y echar a rodar los dados sobre la mesa, traspasó la puerta del bar y se fué acercando a ellos.

Los ojos fijos de los muchachos miraban caer los blancos y pequeños dados como si fueran mágicas piedras poseedoras del secreto de la vida. Claudio miraba absorto e iba sumando mentalmente los números; en cada exclamación de júbilo de los jóvenes, una alegre y confusa emoción le hacía vibrar como si fuera rescatando del olvido años sucesivos de su pasado.



Ladron

Un cuento de JAIME JULIO VIEYRA

— ¡Tres! ¡Cuatro! ¡Seis!

Se había abierto una brecha en el tiempo y ahí estaba parado con el fulgor de la esperanza.

— ¡Siete! ¡Cinco! ¡Dos!

¿Qué antigua cripta de desolado ámbar se apagaba como una llama en el recuerdo?

Uno de los muchachos levantó la cabeza y le sonrió. Claudio no supo qué hacer con esa sonrisa.

— ¿Quiere sentarse, señor? — le preguntó el joven.

Claudio hizo un gesto negativo. ¿Por qué sonreía así la juventud? ¿Con qué facilidad! ¿Con qué espontaneidad!

— Decía — continuó el muchacho. — Como están todas las mesas ocupadas.

— Se me hace tarde — dijo el otro joven, levantándose. Hizo una guiñada inexplicable, y añadió sonriendo: — Hasta mañana, Dito.

Claudio se estremeció. ¿Por qué esa forma irónica de hablar? ¿Se hacían signos esos jóvenes? ¿Se referían a él? Retomada la realidad, sintió una pesada vergüenza por su actitud desde que había entrado allí. Vió salir al muchacho y



de Otonio

Ilustración de RODOLFO CLARO

pasar la silueta juvenil por el ventanal, vió cómo agitaba la mano en un saludo, luego apareció nuevamente el velo amarillento de los vidrios con la sombra ramificada, casi humana, del esqueleto de un árbol de la calle. El viejo se dejó caer en la silla desocupada.

— ¿Quiere tomar algo? — balbuceó Dito, turbado.

— Sí, un coñac — replicó Claudio, y después, tratando de ser amable: — ¿Y usted?

— Otro coñac — dijo Dito en voz baja, y tras una pausa, gritó alegre: — ¡Mozo, dos coñacs!

Claudio observó que el muchacho estaba vestido en forma descuidada. Los ojos claros eran vivaces, inquietos, le pareció que brillaban con cínica insolencia.

El camarero trajo los dos vasos. Dito se precipitó a beber un trago.

— ¡Qué rico! — exclamó, haciendo ruidito con los labios.

¡Eso era intolerable! ¡Esa avidez por un brebaje inmundado! ¿Se estaría burlando de él? ¡Ah, para qué había salido de su habitación!

— Parece preocupado, señor. ¿Podría serle útil en algo?

Otra vez la voz del joven, pero había candidez en esa voz, cierto frescor, cierta seriedad dulzura...

— No — respondió el anciano. — Es que..., en realidad, no tengo costumbre de salir...

— Aquí se cortó y miró desconfiado al muchacho. — En días tan feos — agregó.

— Usted sale poco, ¿verdad? — volvió a interrogar Dito.

— ¿Yo? — dijo Claudio sobresaltado, y bebió de un trago el resto de bebida que quedaba en el vaso. — No... No... salgo bastante; pero... salgo de noche... ¡Eso es! ¡De noche! Voy a reuniones o..., o..., o a ver las óperas...

— ¡Ah las óperas! — dijo Dito, y sonrió.

A Claudio ya no le pareció tan mala esa bebida. Un suave calor le subía por el cuerpo y le sonrojaba el rostro. Llamó al camarero y pidió otros dos coñacs. Una vicirola mecánica comenzó a sonar.

— ¿Vive lejos de aquí? — preguntó Dito.

— A unas cuantas cuadras — contestó el viejo. — Un poco apartado del centro.

La voluntad de sostener su emoción como en una isla solitaria, de rocas vetustas, resbaladizas, expiraba al contacto con la abundancia de palabras que pugnaban por salir de sus labios y lo lanzaban hacia una hueca región de su alma donde el miedo se revestía de una lisa y seca desconfianza. ¡Era tan fácil aplastar la mala intención de ese joven! Porque él ya no dudaba de que una mala intención se ocultaba tras la pretendida amabilidad de Dito.

— Un barrio un poco incómodo y... y peligroso — dijo, y miró al muchacho en forma incisiva, escrutándolo. — Aunque hay mucha vigilancia. — Hizo una pausa para beber intrépidamente a grandes sorbos. — Sí — murmuró, y a pesar de su esfuerzo su voz salió enronquecida y su acento tomó el carácter de una confesión.

— Hasta duermo con la ventana abierta, y es planta baja... ¡Figúrese usted!... No, no tengo miedo a los ladrones.

Sí, una chispa de codicia encendía más los ojos luminosos del muchacho. ¡Sí, lo estaba viendo!

— Se imagina usted — dijo acercando su silla a la de Dito. — Las once de la noche... La calle obscura... Una ventana abierta... Una gran habitación lujosa...

Cerca un ropero donde se guarda dinero y objetos de valor, y... y... — aquí alzó mucho la voz, y exclamó irritado, — y un viejo durmiendo placidamente en la cama... un viejo confiado, un viejo estúpido.

Estornudó. Dito estaba inquieto.

— Quizá sería mejor irnos — dijo el joven. — Si quiere puedo acompañarlo unas cuadras.

— ¡Ah! — contestó Claudio, dejando sobre la mesa el importe de la cuenta y levantándose. — ¿Quiere acompañarme una cuadras? ¡Ah!...

Caminaron en silencio; después de despedirse, Dito lo vió subir a un taxi y decir al chofer en voz muy fuerte su dirección de forma que él pudiera oírlo.

★ A la noche siguiente, después de haber pasado un día insoportablemente largo y de haber desahogado su nerviosidad en irritadas protestas a su enfermera, Claudio oyó por fin las once campanadas del reloj. Apagó la luz. Así, escondido tras del cortinado de la ventana, acechaba la calle por las rendijas de las celosías abiertas. ¿De qué sopor o de qué vértigo procedía esa emoción inquietante? Cegado por el resplandor de la vida lejana, sentía subir la sangre como savia por el musgo olvidado en la sombra de su cuerpo. De súbito una duda tembló en su angustia: “¿Y si no viniese

(Concluye en la pág. 59)



VIII

El gran mandamiento:

NO MENTIR

ES bien curioso que muchísima gente que detesta la mentira y el engaño, encuentre que sean aplicables desaprensivamente al trato con los pequeños. Unas veces se trata de mentira simple, de la deformación de la verdad usada para eludir una explicación u ocultar una ignorancia; pero otras veces se trata del engaño más completo, de la inducción a una creencia sobre algo que luego será fatalmente desvirtuado o desmentido. Los padres creen ejercer, al hacerlo, un acto de bondad o de dulzura, atenuando el rigor de un trance o limando un temor; pero las consecuencias son desastrosas para el engañado y el engañador.

El ejemplo más usual es el de la consulta al médico; se dice al niño que va a ser llevado a las calesitas o a otro sitio que le resulte grato, y de pronto, en plena ilusión, se le conduce sin más trámite a casa del doctor. Los derivados de un hecho en apariencia tan simple son importantes. En primer lugar, la pena que se quería ahorrar resulta agravada por el añadido de la sorpresa, pero eso no atañe sino al hecho inmediato. El niño engañado una vez, guarda una impresión muy viva de tal engaño, y desconfía — tal vez para siempre — de la veracidad de sus mayores, y también, tal vez para siempre, desconfía en ellos. Es una creencia totalmente errónea la de que los niños olvidan fácil y totalmente; por lo contrario, poseen una sutil memoria para todo lo que le es ingrato o nocivo; en la mismísima forma que sucede con los animales domésticos, no vuelven a incurrir jamás en un hecho que les haya sido desagradable; en ese sentido puede decirse también que son rencoro-

sos. Por un solo y mero engaño, el pequeño rompe su confianza en los mayores, quiebra su amistad y rompe su equilibrio sentimental, no sabe ya a qué atenerse, y en adelante, miles de fantasmas aparecen en su imaginación cuando no sabe exactamente qué es lo que se prepara cuando algo se refiere a él; de esa angustia nacen las mil preguntas que con tono ansioso hacen los pequeños sobre adónde van a ser llevados, y cuándo y por qué, y qué les va a pasar y cuál es la razón. Los padres que advierten la nerviosidad de tales inquisiciones se alaban en primer lugar de la sagacidad del niño que tan bien percibe lo que a él se refiere, sin advertir que son ellos mismos quienes, por falta de serenidad y de discreción, han suscitado la alarma en el pequeño, y en segundo lugar, creen buenamente acolchar el desagrado mintiendo impávidamente al niño. No, no se trata de él, es cierto que van a ir al médico, pero no es para el niño, sino para la mamá; él va solamente de visita, y luego irán a tomar un helado. O bien no se trata del doctor, sino de un tío muy amable que se viste de blanco por excentricidad. No piensan ni un momento que la burda mentira va a ser muy pronto desbaratada y que lo único que han conseguido, además de desacreditarse, es dificultar la tarea del médico con una resistencia absolutamente lógica. Los mayores ignoran demasiado hasta qué punto el niño tiene sentido crítico y hasta qué punto juzga la conducta de sus padres con respecto a él mismo; si se recurre lealmente a los rememorativos de infancia, se encontrará fácilmente el matiz de desprecio con que de niños juzgábamos muchos actos de nuestros mayores; hay que reconocer también que es bastante frecuente que el chico no tenga la menor estima por los adultos; esa desestimación nace casi siempre de una mentira, de un engaño o de una promesa incumplida. Los grandes creen que como el niño tiene mala memoria, es impune hacerle promesas que no se han de cumplir jamás; ante este hecho, el niño tiene la misma reacción que ante la mentira. No se debe prometer al niño nada que no pueda ser

Malas costumbres de padres buenos

Por el doctor BONANFANT

cumplido; es, en realidad, la única manera de no defraudarlo. A primera vista pareciera que en caso de no poder cumplir una promesa, una franca explicación fuera suficiente, pero esto nos pone en contacto con otro de los problemas habituales del trato de padres e hijos; la comprensión del niño no debe jamás ser medida por la capacidad de comprender del padre o de la madre. Es frecuente ver que un mayor se enoja porque un niño no cumple una advertencia que le ha sido hecha con anterioridad, lo reputa desobediencia y aun burla de su autoridad. Ello implica suponer que la memoria y la comprensión del niño son equiparables a la del grande, y no hay tal; el niño olvida de buena fe todo lo que no le atañe de una manera muy directa o no le impresiona de una manera muy viva. Las fijaciones de niño están regidas por el interés y el egoísmo y no dependen de ningún preconcepto moral ni de ninguna norma convivencial; pero su interés y su egoísmo deben ser tenidos en cuenta y cuidadosamente respetados. El pequeño tiene muy en cuenta las mentiras y engaños de que es objeto, pero no asigna ninguno a aquellos en que él incurre o comete. Pero el niño es así, y como tal debe ser manejado y considerado. La actitud del grande con respecto al chico debe ser perfecta, y totalmente recta y honorable, no sólo porque en ello va una acción ejemplificadora, sino también porque es la más conveniente y la más cómoda para el manejo y la educación del pequeño.

A pesar de todas las apariencias en contrario, las mentiras que se dicen a un niño son las menos impunes de cuantas se dicen, y a diferencia de las mentiras corrientes, que en última instancia sólo perjudican a quien las comete, éstas lesionan también el mundo moral del chico y perturban su equilibrio sentimental. No crean los padres que las mentiras que se dicen a los chicos son inocentes o inofensas; todo lo contrario, vician su educación y desacreditan la autoridad paterna; en los niños pequeños el respeto no nace de un concepto reverencial; es el fruto de la inmediata experiencia.



Tradición Francesa del Champagne Argentino Perfecto



Toda la producción de Champagne "DUC DE SAINT REMY" - la mayor de la Argentina - se elabora por el método de fermentación clásico e insustituible del Siglo XVIII, y ello permite ofrecer una calidad similar a la importada de sus famosas bodegas de Francia. Cepas francesas, técnicos extranjeros y método clásico del Siglo XVIII, han hecho posible obtener el champagne argentino perfecto, capaz de proseguir honrosamente la brillante tradición francesa del Champagne "DUC DE SAINT REMY"!



"Duc de Saint Remy" tiene una honrosa y larga tradición francesa. En el año 1912, ya se importaba a la Argentina, y por su calidad realmente excepcional fué el preferido de los más exigentes "connaisseurs".

Champagne DUC DE SAINT REMY

El champagne argentino perfecto

MAGLIONE, GUTIERREZ Y CIA. LIMA 1933 - U. T. 79-2801

A la deriva

Por ALBERTO CORDONE

☆ Seámos intolerantes con la intolerancia.

☆ Cuando los problemas son muy complicados, sólo los simples aciertan.

☆ "El hombre no puede ser medio, sino fin, ya que es fin en sí mismo. Todo puede ser utilizado como medio: la naturaleza, los animales; todo, menos el hombre." ¿No está en este pensamiento de Kant el origen y la más profunda justificación de la fórmula social que proscribe "la explotación del hombre por el hombre"?

☆ La tristeza del gordo hace reír; la alegría del flaco suele alarmar.

☆ ¡Qué desamparada, qué inconfortable es la muerte en la casa de los pobres! Faltan, a menudo, esos postreros consuelos de la impotente medicina, que alivian el final; falta silencio, respeto. Ante esos penosos cuadros, se piensa en la necesidad de mejorar también el "standard" de muerte de las clases trabajadoras...

☆ Entre los veraneantes marplatenses hay muchos que duermen la siesta por economía.

☆ Es, por lo menos, tan difícil hacer de un hombre bueno uno malo, como de uno malo uno bueno.

☆ La más alegre de sus tristezas giraba alrededor del suicidio. ¡Qué mujer! Algunas mañanas me decía suspirando con su insospechable sinceridad:

— ¡Ay! ¡Si supiera con qué ganas de suicidarme me he levantado hoy!...

Después se desayunaba y cambiaba de tristeza. No se aburría.

☆ Roosevelt cayó como un soldado— se dice. Pero el soldado da la vida en una sola batalla, mientras él fué muriendo poco a poco, en cada jornada de la guerra.

☆ Poder gritar:

— Destino: ¡Manos arriba!

Es la mayor hazaña del hombre.

☆ Muchos no conocieron otra juventud que la del alcohol.

A veces, la prolongaron bastante.

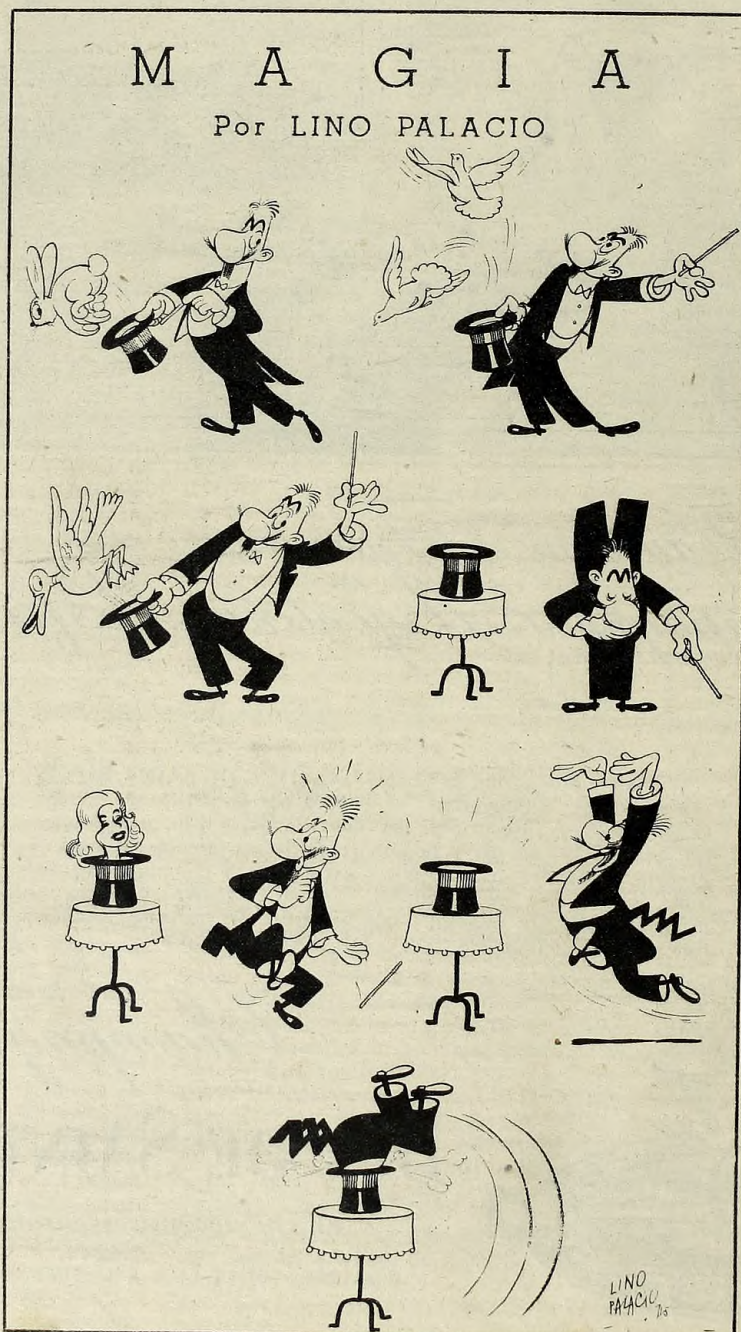
☆ Se acercó a la mesa para hacernos "una silueta". Se daba maña. Y no pedía más que cincuenta centavos. Era mexicano, había peleado en varias revoluciones y su idea obsesiva era volver a México, pero al México de las aventuras revolucionarias, sangriento y divertido; aunque lo fusilaran en seguida.

— Es que yo, señor, he nacido para morir contra un muro.

El México de su nostalgia ha quedado muy atrás. A él le parecía imposible. Movía la cabeza. Tendría que verlo — decía. — Deben quedar hombres para hacer una buena... Los "yaquis" siempre responden.

— ¡Esto de morir sea cualquier día en la cama, en algún fondín!... — se lamentaba.

Se fué a beber para olvidar tan terrible posibilidad.



ANTONIO MACHADO

Por FANNY EZCURRA

A principios del año 1939, largas y dolorosas caravanas de refugiados transponían la frontera hispanofrancesa procedentes de Cataluña. Eran republicanos españoles que venían huyendo. Un hacinamiento de dolores, pobreza y desengaños era aquella fila humana, precursora de las muchas otras que Europa debía ver muy pronto en todos sus países. Entre los refugiados venía un hombre de claros y dulces ojos, de fatigado mirar. Un cansancio muy hondo parecía dificultar su marcha. Aquel hombre, con la derrota, había perdido la voluntad de vivir. Y por eso no fué difícil que entregara su alma a Dios en una población francesa, muy próxima todavía a su bienamada y dolorosa España. El mundo se informó después que había muerto Antonio Machado, el más insigne de los poetas españoles contemporáneos.

ERA andaluz. Nació en Sevilla allá por el 1875, pero lo llevaron niño a Madrid, empapándose para siempre de la solemne gravedad castellana y de su anchura de filosófica y estoica inclinación. Fué estudiante en la Universidad madrileña, donde se licenció en filosofía y letras. Fué también discípulo de aquel Francisco Giner, maestro incomparable. Estuvo en París como funcionario consular. Volvió a España. Se casó y enviudó con dolorosa prontitud. Pero nadie mejor que el mismo poeta para hablarnos de sí propio y de su vida. Dice Machado:

*Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.*

*Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
— ya conocéis mi torpe alño indumentario; —
mas recibí la flecha que me asignó Cupido
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.*

*Hay en mis venas gotas de sangre jacociba,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy en el buen sentido de la palabra bueno.*

Este poeta tenía una sencillez admirable de clásico. Vivió en la época de grandes renovaciones y fué sensible a ellas. Fué amigo de Rubén Darío, quien lo llama con exactitud "misterioso y silencioso". Pero estuvo lejos de toda veleidad exorbitante.

*Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.*

*Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente entre las voces, una.*

*¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto focio del forjador preciada.*

LOS votos de Antonio Machado se han cumplido. Repetimos sus versos admirando la maestría de su construcción, pero más lo que hay en ellos como voz de un alma pura y esclarecida. Machado era hombre de vida interior, ensimismado y silencioso. Lo dijo en forma inimitable:

*Converso con el hombre que siempre va conmigo
— quien habla solo, espera a hablar a Dios un día —
mi soliloquio es plática con este buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.*

"Claridad y misterio — ha dicho Federico de Onís, — gravedad e ironía, pensamiento y emoción, y tantas cosas que parcialmente dan valor a los poetas que las poseen solas, las hallamos juntas en cada uno de los momentos de la poesía densa y límpida de Machado, encerradas en una expresión sobria y certera... Lo que distingue a Machado de todos los poetas contemporáneos y al mismo tiempo lo une, aun con los más dispares, es el que su poesía sea en mayor grado que la de ningún otro, total e integral, cobrando en ella supremo valor cada uno de los elementos que la forman, gracias a la presencia constante de todos los demás."

La aserción es exacta. Machado es el poeta por excelencia de nuestro tiempo en habla castellana. Su verso recuerda el paisaje, alguna vez la anécdota. Pero todo en función del hombre, del ser vivo que ama, piensa, sufre y siente.

*Tejidos sois de primavera, amantes,
de tierra y agua y viento y sol tejidos.
La sierra en vuestros pechos jadeantes,
en los ojos los campos florecidos.*

A Machado le tocó asistir a la dura agonía de la república española, con la cual había identificado sus esperanzas de hombre y de ciudadano. Su verso, simple y grandioso, se alzó para cantar a los nuevos héroes: el miliciano, el jefe guerrillero. Al llegar el momento de la ex-

(Concluye en la pág. 50)

Aplíquese Untisal!

El lumbago produce dolores agudos y a la vez sordos y continuos. Aplíquese UNTISAL! UNTISAL calma los fuertes dolores del lumbago.

Frasco Mediano \$ 1.80



Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

PARA LAS VIAS RESPIRATORIAS
DE LOS NIÑOS,

Tosantil

JARABE EFICAZ, AGRADABLE



Coronel FERMIN DE ALSINA Y ATIENZA, prestigioso militar y político. Padre de los Alsina Ferré

ROSA CAMUSO Y ALSINA, esposa de Jorge Tornquist y Elkins. Uno de sus hijos, Ernesto Tornquist Camuso, fué hombre de grandes empresas.



IIa. *Capitán Angel Esteban de Alsina y Gaza*, nació en Buenos Aires, se estableció en Corrientes, donde fué cabildante, regidor decano en 1820 y oficial de milicias. Casó allí con Encarnación de Atienza y Sánchez Corriendo (hija de Nicolás García de Atienza, que figura haciendo un donativo a su majestad en 1794, y como teniente coronel graduado Escuadrón Milicias de Yapeyú, en 1809, esposo de Isabel Sánchez Corriendo. Hago notar que, según tradición familiar: *Nicolás García de Atienza*, médico, botánico, realizó estudios sobre la vacuna y fué corregidor o regidor prefecto de Yapeyú). Padres de:

Los Alsina Atienza, entre ellos: 1) José Nicolás, contador, interventor, vista de aduana, comisario general de guerra y director general del Archivo de Corrientes, que dejó unos apuntes sobre los Alsina, Atienza, Ferré y Niella. Contrajo casamiento con Juana Pérez Galván, padres de los Alsina Pérez Galván. 2) Juan Angel, juez de Paz, luchó en la batalla de Laguna Brava, formó hogar con Encarnación Guastavino y Benítez, padres de los Alsina Guastavino. 3) Fermin, sigue en IIIa. 4) Concepción Gavina, segunda esposa de su cuñado Carlos Harvey. 5) Encarnación Cipriana, primera esposa del mencionado Carlos Harvey.

IIIa. *Coronel Fermin de Alsina y Atienza*, nació en Corrientes en 1823. Luchó en Caá-Guazú a las órdenes del general Paz, con Urquiza, en Caseros; inspector general de armas; guerrero del Paraguay; se batió contra López Jordán en Naembé; legislador, uno de los



Dr. FERMIN DE ALSINA Y FERRÉ, abogado y prestigiosa personalidad. Padre de los Alsina Morales.



AUGUSTO LUCIANO DE ALSINA Y FERRÉ. Padre de los Alsina Cavia.



Dr. FAUSTINO DE ALSINA Y SAN MARTÍN, abogado y legislador en ambas cámaras en Buenos Aires. Padre de los Alsina Carreras.

ORIGENES Y LINAJES

"LOS ALSINA" (de Mataró)

(Véase "El Hogar" del 18 de mayo de 1945)

fundadores del partido Liberal en Corrientes, prestigiosa personalidad, etc. Casó el 28 de septiembre de 1850 con su parienta Carmen Ferré (hija del coronel Manuel Antonio Ferré y Alsina, gobernador de Corrientes, y sobrina carnal del general Pedro Ferré y Alsina, varias veces gobernador de Corrientes, constituyente de 1853, citado en la primera parte de esta genealogía. Padres de:

Los Alsina Ferré, entre éstos: 1) Fermin Emiliano, nació en Corrientes el 14 de agosto de 1851. Abogado, formó parte del triunvirato que se hizo cargo del gobierno de Corrientes en la revolución de 1893; presidente de la Cámara de Diputados, vicepresidente del Senado, ministro del Superior Tribunal de Justicia, y en 1912 miembro de la Convención Constituyente de su provincia; su personalidad la sintetizó su adversario político, el doctor Juan Ramón Vidal: "Corrientes ha perdido una bandera". Contrajo matrimonio, primero con Josefa Morales, y después con María Luisa Socas, padres de los Alsina Morales, entre ellos: a) Fermin, abogado, formó hogar con Margarita Setuchi. b) Josefa, esposa de Víctor Goler. c) María, contrajo casamiento con Manuel A. Córdova. d) Celia Car-

men, casada con Federico C. Beltrami, renombrado ingeniero que dirigió las obras del puerto de Mar del Plata y otras de gran importancia en el país. e) Julia Haydée, casó con Julio Bustamante, uno de sus hijos: Jorge Horacio, abogado, casado con Cora Segura. f) Adolfo, contrajo matrimonio con María Mercedes Domínguez. g) Mercedes, esposa de Miguel Domínguez. h) Sara, casada con Castor Córdova, uno de sus hijos: Silvia, casó con Gilberto López Cabanillas, abogado, hijo del doctor Lucas López Cabanillas, ministro de la Suprema Corte de la Nación, descendiente de conquistadores, entre éstos: Fernando de Toledo Pimentel, de la casa de los duques de Alba, y sobrino tercero del emperador Carlos V. i) Samuel Federico, formó hogar con Elena Meana y Colodrero, cuyo abolengo materno se publicó en EL HOGAR. 2) Angel Alsina y Ferré, contrajo casamiento con Carmen Navarro. 3) Ramón, contrajo casamiento con Rosa Ortiz. 4) Dorila, esposa de Laureano Ortiz. 5) Carmen, formó hogar con Mariano Matheu, que fué oficial de la marina argentina. 6) Augusto Luciano de Alsina y Ferré, casó con Elena Cavia. Padres de los Alsina Cavia: a) Ramón M. de Alsina, abogado, medalla de oro de su promoción, profesor universitario, vicedecano de la Facultad de Derecho de Buenos Aires, en ejercicio del decanato, miembro correspondiente del Instituto Internacional de Filosofía del Dere-

DESCIENDEN, además, de este linaje, entre otras familias, las de:

Ferré Mayol, Igarzábal Ferré, Igarzábal Villar, Mantilla Igarzábal, Pampín Mantilla, Mantilla Márquez, Márquez Mantilla, Mantilla Lozano, Parpai Ferré, Parpai Lárrega, Saravia Ferré, Caballero Ferré, Caballero Puch, Saravia Tissone, Saravia Ruiz de los Llanos, Ruiz de los Llanos Saravia, Saravia Hollmann, Saravia Guerra Boneo, Cabrera Caballero, Caballero Cabrera, Caballero Bonorino, Manson Caballero, Pruyas Ferré, Pruyas Hidalgo, Mayol Pruyas, Ferré Atienza, Ferré Gras, Ferré Gallino, Harvey Alsina, Niveyro Alsina, Chapó Ferré, Alsina Vargas, Alsina Castro, Alsina Ledesma, Alsina Figueroa, Alsina Atienza, Alsina Pérez, Alsina Guastavino, Alsina Morgan, Alsina Ferré, Alsina Morales, Alsina Setucchi, Soler Alsina, Córdova Alsina, Beltrami Alsina, Bustamante Alsina, Turlo Bustamante, Alsina Domínguez, Alsina Meana, Alsina Navarro, Alsina Silva, Alsina Ortiz, Ortiz Alsina, Lancelle Ortiz, Alsina Cavia, Schiaffino Alsina, Alsina Silvano, Casares Schiaffino, Harvey Alsina, Romero Alsina, Niella Alsina, Alsina Gómez Recio, Querencio Alsina, Querencio del Castillo, Querencio Lasserre, Hernández Querencio, Tavares Querencio, Alsina San Martín, Alsina Castellanos, Alsina Carreras, San Martín Alsina, Alsina Alsina, Alsina Gutiérrez, Alsina Lozano, Alsina Fernández Cutiello, Turienzo Alsina, Bourdieu Alsina, Ripa Alsina, Ripa Landajo, Krause von Arnim Ripa, Von Wernick Ripa, Palacio Alsina, Delpech Palacio, Alsina Cardoso, Salas Alsina, Suárez Pinto Alsina, Alsina Moreno, Alsina Tihista, Fernández Espiro Alsina, Teisaire Alsina, Moresco Alsina, Salas del Carril, Salas Sundblad, Salas Sinclair, Salas Visca, Salas González, Krause von Arnim Salas, Cárdenas Altgelt, Cárdenas Lavarello, Cárdenas Lynch, Guerero Cárdenas, Bianchi di Cárcano Cárdenas, Batros Cárdenas, Weigel Behrens, Regules Behrens, Mac Nab Tornquist, Zapiola Mac Nab, Pueyrredón Tornquist, Tornquist Gardey, Campos Urdinarrain, Arriola Campos, Serú Campos, Altgelt Stock, Elliot Altgelt, Madero Elliot, Altgelt Rodríguez, Gil Altgelt, Altgelt Domínguez, Altgelt Diehl, Miguens Dedyne, Miguens Suárez Acuña, Ayerza Cullen, Echeverrigaray Cullen, Frías Cullen, Del Sel Miguens y Tornquist Rodier.

ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)



Dr. CARLOS MARIA QUERENCIO Y ALSINA, médico renombrado. Padre de los Querencio Lasserre.



Ingeniero JUAN IGNACIO DE ALSINA Y SAN MARTIN, de actuación destacada. Padre de los Alsina Moreno.



ASTERMIA DE ALSINA Y OCAMPO, esposa de Miguel Esteves y Santos Rubio, abogado y prestigioso magistrado. Padres de los Esteves Alsina.

cho y Sociología de París, publicista de nota, autor, entre otras obras: "El régimen de la quiebra en el orden internacional", premiada con diploma de honor por la Facultad de Derecho de Buenos Aires e importantes trabajos jurídicos y sociológicos, casado con Estela López Martí. b) Raquel, esposa de Arturo Schiaffino, padres de los Schiaffino Alsina: María Elena, contrajo casamiento con Julio Casares, (médico), Elsa Susana y Alicia. c) Fidel R. de Alsina, médico, profesor universitario, director del Servicio Médico del Banco de la Nación Argentina, etc., contrajo matrimonio con Ana Pola Moreno. d) Esther. e) Hugo de Alsina, abogado, profesor universitario, director de la revista "Jurisprudencia Argentina", vicepresidente del Instituto Argentino de Estudios Legislativos, director del Instituto de Trabajos Prácticos de la Facultad de Derecho de Buenos Aires, publicista de nota, autor entre otras obras: "Tratado Teórico y Práctico de Derecho Procesal Civil y Comercial", primer premio de la Comisión Nacional de Cultura, etc., formó hogar con Cecilia Bañuelos y Figueroa. f) Concepción, esposa de Luis Castelán. g) Herberto de Alsina, ingeniero civil, gerente del Consejo Agrario Nacional, casó con Sara Ramírez. h) Antonio de Alsina, abogado, fiscal federal de la capital, casado con Emma Silvano, padres de: Jorge Adolfo y Ana Marta de Alsina y Silvano.

TERCERA RAMA

I. Pablo de Alsina y Giol, oriundo de la villa de Matató, nacido en el hogar formado allí por su padre el hijodalgo Juan de Alsina y Alsina con su esposa María Giol. Era hermano de Juan de Alsina y Giol, tronco aquí de la segunda rama del linaje, y primos hermanos de Jaime de Alsina y Verjés, que formó la primera rama de la estirpe en nuestro país. Presentó información de origen y distinguido nacimiento ante la justicia de Cardedeu, corregimiento de Matató, Barcelona, cuya copia textual se publicó en el número tres de la revista del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas, año 1944. Pasó al Río de la Plata en el siglo XVIII, radicándose en la provincia de Santa Fe. Casó en la capilla del Rosario con Juana Josefa Gómez Recio y Castro, descendiente de: el capitán Luis Romero de Pineda, hijodalgo, primer poblador de Rosario en el siglo XVII, que



El solo hecho de elaborarlos a diario y en más de ciento veinte gustos, habla de una especialización realmente extraordinaria.

Invítamosle a probar uno...



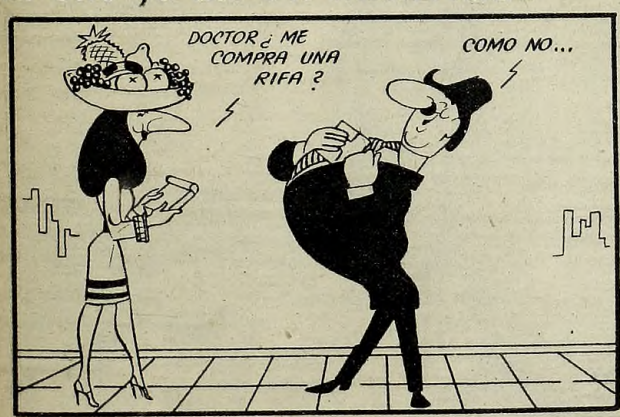
tuvo actuación destacada en su época, y personajes de la Conquista, cuyo abolengo se publicará. Padres de:

Los Alsina Gómez Recio, entre ellos: 1) Petrona, esposa de José Echegoyen. 2) Polonia, casó con el capitán Manuel Querencio. Uno de sus hijos: Carlos María Querencio y Alsina, médico, ministro en Entre Ríos y candidato a gobernador; vicepresidente de la Sociedad Territorial Argentina; en Montevideo fué: presidente del Consejo de Higiene, director del Hospital de Caridad, profesor universitario, cirujano mayor del ejército, presidente de la Comisión de Homenaje a los restos de San Martín, propietario y director del periódico "La Tribuna", etc. Casó con Ana Lasserre (hija del almirante Augusto Lasserre, cuyo padre, Juan Lasserre, de abolengo francés, y conocido periodista, casó con Ana Mármol, hermana del poeta), padres de los Querencio Lasserre: Carlos (médico); María Helena; Ema y Lía, esposa de Eugenio Santos Tavares, diplomático que fué ministro de Portugal, padres de: Carlos Alberto y Jorge. 3) Faustino, sigue en II.

(Continuará en nuestro próximo número)

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



LA PAGINA PARA LA CASA

Conviene saber que...

Moderna decoracion

Gran panel para una pared de un hall, realizado con rasgos modernos de tonos suaves y gracioso movimiento. La alfombra es marrón y el mueble es de roble lustrado con líneas severas y elegantes.

El terciopelo que ha sido limpiado requiere después un apresto para enderezar el pelo siempre delicado y frecuentemente en deterioro.

El enranciado muy avanzado de una grasa se quita haciéndola fundir a fuego dulce, y en cuanto parezca limpia, se le vierte con precaución en otra vasija llena de agua fresca. La manteca rancia se corrige amasándola en agua que contenga cinco por ciento de bicarbonato de sosa; luego se amasa en agua fresca y se lava.

El agua salada es insustituible para irrigaciones nasales como medida previsoras contra los resfríos.

Cuando se hace un pastel relleno con fruta, la parte del fondo de la pasta se ablanda debido al líquido de la fruta. Para evitar que esto suceda, se pinta con huevo el interior, lo mismo que se pinta el exterior para dar brillo a la pasta, y así no se pondrá blancuzca.

Una mosca no nace del huevo en menos de ocho días; por lo tanto, si se hace una buena limpieza de todos los rincones de la casa cada semana y se tiene bien tapado el recipiente de la basura, se evitará que nazcan moscas.

La carne debe guardarse en sitio bien ventilado, pero donde no corra viento, porque se seca y endurece.

Los objetos de acero que necesitan un temple muy enérgico y mucha resistencia por su frecuente uso, como los cuchillos, tijeras y otras herramientas, se oxidan por efecto de la humedad. Para evitarlo, se calientan hasta el rojo y después se frotan con un trozo de jabón duro; por último se sumergen en agua fría.

Contra el insomnio

EL mejor remedio para combatir el insomnio es la práctica de algún deporte, siempre que se haga con moderación. También da buenos resultados la larga permanencia al aire libre y los baños tibios antes de acostarse. Pero cualesquiera que sean las medidas que se adopten, no serán de eficacia duradera si el enfermo no se esfuerza en su porfía de vencerlo.

Se aconseja también para estos casos bañarse la cara, las sienes y la parte posterior de la cabeza con agua todo lo caliente que se pueda soportar.

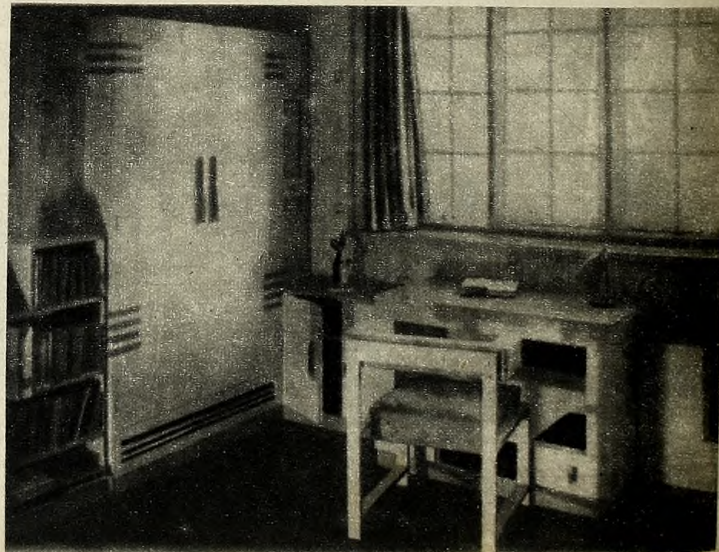
Un médico dice que la miel deben tomarla todas las personas que padezcan de insomnio, pues constituye uno de los soporíferos de más eficacia.

Sabido es que a esto hay que agregar la buena voluntad del enfermo, porque sin ella nada se consigue.

Se evitarán las emociones violentas, los temas que pueden ser motivo de preocupaciones, se hará una vida sana y se cenará frugalmente si se quiere conseguir un sueño tranquilo y verdaderamente reparador. Se procurará — si esto es posible — olvidar problemas que preocupen, adormeciendo, antes que el cuerpo, la imaginación, predispuesta siempre a exaltar el sistema nervioso.

Aprovechando espacio

Cuando se carece de espacio para ubicar los muebles, es preciso encontrar el modo para armonizar lo sencillo con lo elegante al mismo tiempo que los elementos indispensables a la comodidad y al confort.



Ofertas Extraordinarias

LIQUIDACIÓN MAPLE



Juego de dormitorio enchapado en raíz de madroña color nogal o color caoba, compuesto de ropero, cómoda, cama y dos mesas de luz. De ~~\$ 3.675~~ rebajado a **\$ 2.890**

Dormitorios

Detallamos algunas ofertas a título de ejemplo:

Juego de dormitorio en erable color caoba, compuesto de ropero de tres cuerpos, tocador, cama y dos mesas de luz. De ~~\$ 2.290~~ rebajado a **\$ 1.875**

Juego de dormitorio enchapado en plátano color caoba, compuesto de ropero de 1m20, tocador, una mesa de luz y cama de 1m. De ~~\$ 2.290~~ rebajado a **\$ 1.590**

Magnífico juego de dormitorio en sicomoro color claro, con in-

teriores de roble, compuesto de ropero de tres cuerpos, cómoda, dos mesas de luz y cama de 1m.50. De ~~\$ 3.290~~ rebajado a **\$ 1.890**

Juego de dormitorio estilo "Reina Ana", enchapado en abodire color nogal, compuesto de ropero con luna interior, tocador con tres espejos, dos mesas de luz y cama de 1m.50. De ~~\$ 3.190~~ rebajado a **\$ 1.790**

Gran juego de dormitorio importado, enchapado en raíz de nogal, compuesto de ropero de tres cuerpos con espejo interior, tocador con espejo triple, dos mesas de luz y cama de 1m.50. De ~~\$ 3.290~~ rebajado a **\$ 2.675**

Juego de dormitorio enchapado en pluma de caoba, tallado, compuesto de ropero con espejo, tocador con espejo triple, cama y dos mesas de luz. De ~~\$ 3.290~~ rebajado a **\$ 2.390**

Juego de dormitorio enchapado en raíz de nogal, importado, compuesto de gran ropero con espejo interior, tocador con tres espejos, cama y dos mesas de luz. De ~~\$ 5.290~~ rebajado a **\$ 2.675**

Juego de dormitorio en roble semi-oscuro, tallado, compuesto de ropero con luna exterior, tocador, dos mesas de luz y cama de 1m.50. De ~~\$ 3.575~~ rebajado a **\$ 1.690**

Las ofertas extraordinarias que se brindan en todas las secciones con motivo de nuestra LIQUIDACIÓN ANUAL, constituyen oportunidades sin precedentes.

IMPORTANTES DESCUENTOS en todos los Departamentos - TELAS MUEBLES - ALFOMBRAS CRISTALES - BLANCO ARTEFACTOS DE LUZ PORCELANAS-REGALOS Y ADORNOS, explican el extraordinario interés que el público manifiesta por este acontecimiento, que hoy puede considerarse excepcional.

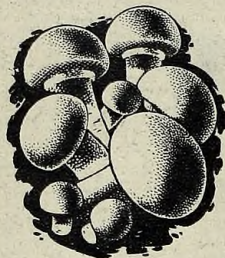
MAPLE

658 - SUIPACHA - 658

El Alma de la Cocina Francesa!

los exquisitos

CHAMPIÑONES



Esta privilegiada especie de setas, verdadero agasajo para el paladar, es el ingrediente insustituible en una gran variedad de recetas de la cocina francesa.

UNA COSECHA CADA DIA!

Felizmente, ya se pueden obtener Champiñones frescos, en Buenos Aires!

RAYMAT S. A. los cultiva celosamente en sus costosas instalaciones. Y cada día, entre Mayo y Octubre, se recogen los que están en sazón, y se distribuyen entre los mejores restaurantes, fruterías y despensas. Pida CHAMPIÑONES RAYMAT frescos, - del día - a su proveedor.

¿COMO SE PREPARAN?

Los más afamados Chefs de Cocina opinan:

El secreto para que los champiñones conserven su verdadero "bouquet" es muy sencillo: apenas cortados, exprimirles jugo de limón y salarlos en manteca, durante diez minutos. Lo demás se reduce a condimentarlos con la salsa que se prefiera y agregarlos al plato.



Pida a RAYMAT S. A.
Sarmiento 459, Bs. As. el librito
"Recetas de Champiñones"

TOURNEDOS AUX CHAMPIGNONS

Se corta un lomo en pedazos de un dedo de espesor; se prepara a la parrilla. Se extiende sobre el mismo un poco de manteca fundida y se rodea con champiñones salteados. Se adorna con ensalada de berros.

CHAMPIÑONES RAYMAT

Frescos - del día!

Y todo el año... CHAMPIÑONES RAYMAT

Envasados



Un precursor del tanque en el sitio de Montevideo

Por PATRICIO DUNOIR

PROBABLEMENTE, uno de los precursores del actual tanque de guerra fué el que en el primer tercio de 1844, siendo comandante general de armas de Montevideo el general José María Paz, le presentaron unos caballeros franceses bajo la denominación de "Cantón volante", con el cual proyectaban llevar un formidable y decisivo ataque a las tropas sitiadoras de la ciudad.

En las "Memorias Militares" del general uruguayo don Ventura Rodríguez se nos dice que, en conocimiento de los detalles de aquel artificio, el general Paz se expidió aconsejando su construcción. A ésta se dió comienzo dentro de un gran corralón ubicado en las proximidades de la plaza Cagancha, donde se trabajó durante tres meses consecutivos dentro de la relativa reserva posible y entre la consiguiente expectativa de los pocos que estaban enterados del proyecto; por más que, debido a algunas indiscreciones, la novedad comenzó a cundir, y hubo que colocar centinelas para evitar que la curiosidad de los vecinos llegara a un límite que pusiera en peligro la eficacia de la que bien podemos denominar "arma secreta".

SEGUN aquellas memorias, se trataba de una especie de cajón de madera boca abajo, de gran tamaño, provisto de ruedas y arrastrado por mulas que, colocadas en su interior, lo impulsarían a manera de motor. Decíase que este cajón rodante, lleno de soldados y con cañones, convertido en una fortaleza ambulante, se llevaría por el camino de las Tres Cruces hasta el Cerrito, donde constituiría un punto de apoyo para las tropas que atacaban a Oribe. Teniéndose en cuenta las características del terreno, el "Cantón Volante" iría escoltado por una compañía de zapadores para separar obstáculos y reparar zanjas.

Como es de suponer, conocida la finalidad del aparato aquél, muchos fueron los que se ofrecieron para ocupar un puesto. Hubo voluntarios entre oficiales y tropas, pero también aparecieron los que, como el mismo Ventura Rodríguez, manifestaron que con un par de balas de cañón le podían los hombres de Oribe romper una rueda a la máquina, dejando a los que iban en su interior totalmente inmovilizados.

MIENTRAS tanto, como se acercara el momento de la terminación del "Cantón Volante", cundió entre el pueblo la curiosidad, y corrieron las voces de "Hoy lo sacan" y "Van a echar abajo el Portón del Centro para sacarlo".

El día señalado la multitud se echó a las calles deseosa de satisfacer su curiosidad, y por fin salió el artificio de su fábrica, emprendiendo dificultosa marcha por la calle de la Colonia, para seguir por la de Yaguaron hasta el Portón, donde se detendría.

La marcha del "Cantón", de espectacular, pronto se convirtió en irrisoria. Pueblo y tropa siguieron su lento y penoso avance, comentando entre burlas y protestas las diversas alternativas, ya cuando una rueda se atascaba en los baches del camino, ya porque una de las mulas que en su interior actuaban a manera de motor se empacaba o empezaba a dar coces, poniendo en gran peligro la estabilidad de la máquina. Finalmente, luego de haberse tenido que emplear las tropas para despejar el camino, llegó frente al Portón, del cual, en efecto, hubo que demoler un pedazo.

LA máquina, según se recuerda, era un a modo de cajón de fuertes paredes, formada con vigas de madera de pino de unos catorce centímetros de espesor. Medía quince metros de longitud, siete de ancho y cinco de altura. Movíase mediante seis ruedas de un metro de diámetro y unos siete centímetros de huella, y que iban provistas de gruesos ejes de hierro, yantas y pernos.

En la parte superior del cajón, que llevaba una especie de parapeto, fueron colocadas seis piezas de artillería de calibre 6, a barbeta, para hacer fuego en todas direcciones, y en un montaje de caronada de marina. En el interior, adosada a las sólidas paredes, iba una banqueta destinada a los tripulantes, que en número de setenta debían disparar sus fusiles por una serie de troneras abiertas en las referidas caras.

Como la capacidad diera todavía para más, en el interior se pensaba introducir las dieciséis mulas que habrían de conducirlo, colocadas en grupos de a cuatro, con atalajes especiales, y hallándose cada grupo por cuenta de dos hombres.

EN definitiva, el "Cantón" permaneció tres días frente al Portón, y al cabo el gobierno, ante la imposibilidad de llenarlo con tantos hombres, bestias y armas, lo hizo retornar al corralón de origen para convertirlo en leña.



A SORPRESA, SORPRESA Y MEDIA. ¿Por qué no lo sorprende, cuando sea grande, con un capital acumulado a su nombre por medio de un seguro?

COLUMBIA

Sociedad Anónima de Seguros
Rivadavia 409 Buenos Aires

*Sr. Gerente de COLUMBIA, S. A. de Seguros, Rivadavia 400 - Buenos Aires.
Le agradeceré me informe sobre el plan que ofrece esa Sociedad para asegurar un capital a mi hijo.*

Nombre

Dirección

Masaje



Los masajes faciales reactivan la circulación y proporcionan al cutis su máxima elasticidad. Evitan su flaccidez y atenúan las líneas e imperfecciones, reduciendo el "double menton".

Para lograr plenamente estos resultados, nuestras expertas emplean las excelentes Cremas de Naranjas Franco-Inglesa.

MASAJE COMPLETO: \$ 3.50

Reserve hora por teléfono

Selecciones

(Franco - Inglesa)

Instituto de Belleza, 1er. Piso - Directora: Marie Louise Dunaud

SANTA FE 1430

TELEF. 42-4516

UN FILM CONTRADICTORIO

ALLA en el setenta y tantos..." es cuando debió filmarse en realidad esta película. No por su contenido, sino por la falta de recursos técnicos e imaginativos con que está llevada a la pantalla. Por su simpleza, por la fotografía, por sus encuadres, por todo eso que precisamente debe marcar el adelanto técnico adquirido por nuestra industria cinematográfica. Por todo eso que la ha colocado, a pesar de estas demostraciones, en el alto nivel en que se encuentra.

Por todo eso, que es simplemente lo que esta película no contiene.

Pero todo ello no quiere decir que "Allá en el setenta y tantos..." es una película que no puede verse. Que no debe verse. No. ¡Nada de eso! Es una película que debe verse para experimentar una serie de hermosas emociones. Porteñas, Argentinas. Pero una emoción que corre exclusivamente a cargo del espectador. La película nos va haciendo un relato, en cuya trama se mezclan hechos y cosas que todos conocemos. Nos los va relatando con la mayor frialdad posible. Y entonces nosotros, espectadores sensibles, nos llenamos de emoción recordándolas nuevamente en nuestro recuerdo. Es un fenómeno curioso, pero no nuevo. Un mal libro puede llegar a leerse más por lo que nos sugiere que por lo que nos dice, y cómo nos lo dice. De ahí el éxito de algunos libros tan mal escritos. De ahí el éxito de algunas películas tan mal filmadas. La vieja Facultad de Medicina, las románticas esquinas porteñas, el tranway, el piano de la vecina, la revolución del 80, la repatriación de los restos del gran general, son cosas, como esta última, que, aunque nada tengan que ver con el film, entrañan una emoción sugestiva tan grata a todos los argentinos, que contribuyen a la formación del fenómeno de que hablamos.

PERO es raro comprobar — y volvemos a insistir en ello — cómo con tales elementos sea éste el único interés real del film. La vida, o por lo menos algunos pormenores de la primera mujer que se atrevió a cruzar los umbrales de la Facultad, sólo ese detalle era precioso para marcar toda una época y convertir al film en una hermosa reconstrucción. Pero se le escapa el asunto de entre las manos al director. Hay escenas que vienen desarrollándose de tal manera que uno espera el impacto directo al corazón del espectador. Pero se desvanecen y se pierden lastimosamente. Cuando la película se desarrolla al aire libre, donde la cámara podría jugar papel tan importante, no lo juega, y en las escenas en los interiores cae las más de las veces en grandes tiradas discursivas, dignas de la escena teatral, pero nunca cinematográfica.

EN suma: "Allá en el setenta y tantos..." es un film malgastado. Mucho al alcance de las manos, pero poco dentro de ellas. Con un asunto que predispone a gustarlo, pero que siempre escapa a alguien, las más de las veces al director, que se obstina en quitárnoslo. Pero, felizmente, a los espectadores nos ha promovido una serie de recuerdos. Tiernos, emotivos, patrióticos. Y con todo ello nos hemos fabricado en nuestra imaginación una película. La buena película que todos hubiéramos querido ver y que teníamos derecho a ver, con tanta materia prima como puede contener cualquiera de los hechos civiles que han contribuido al enriquecimiento de nuestra cultura, como lo fué la primera mujer que cursó estudios de medicina, rompiendo con todos los prejuicios de una época.

Cada vez son más las estrellas que...

(Continuación de la pág. 9)

llo rubio oscuro cayéndole abundante sobre los torneados hombros, miss Darrieux era todo un cuadro de "Le Petite Parisienne".

A esta jugosa crónica siguió un despacho de Hollywood fechado el 18 de septiembre de 1944, en el cual se aseguraba que en vista de haber quedado Danielle Darrieux libre del cargo de colabo-

racionista, volvería a actuar en la Meca del Cine.

Y luego la noticia sensacional. En un tiroteo en las calles de París, ocurrido una semana después, don Porfirio Robirosa fué herido gravemente, y su esposa, Danielle Darrieux, escapó milagrosamente de la muerte. Habían atentado

(Concluye en la pág. 24)

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

LA mala fama vuela como el aire y rueda como la moneda; y la buena, en casa se queda." Existente verdad de siempre. En casa se queda la buena fama, la bondad, la virtud y la justicia..., pero ¡qué alas y qué ruedas tienen la mala fama, el comentario, la propalación de la "triste historia", de la calumniosa historia!...

Mala fama Mil años y mil vidas se precisarían para olvidar el error.

Sin excepción, la gente dice: "¿Fulano? ¡Ah, sí!, el hijo, o el nieto, o el bisnieto de "aquel" o de "aquella"; ¿no sabes la historia? Se la oí contar a mi madre... Sí, ¡un escándalo!..."

¡Tres generaciones, y aún no se silencia... "aquello"!... No; digo no se perdona... ¿Por qué?, ¿qué derecho tiene la gente a perdonar las culpas ajenas? ¿Quién la ha erigido en juez supremo?

No hablemos de olvidar... ¿Quién olvida? Nadie olvida la mala fama.

Se diría que el olvido es don acordado sólo a los ingratos... Se olvida a la mujer, se olvida el deber para con los hijos. Olvida la mujer sus deberes con el amado. Se olvida el respeto y la consideración. Se olvidan las deudas del corazón. Se olvida todo lo bello y noble de la vida..., se olvida "la buena fama, mas la mala vuela como el aire y rueda como la moneda".

SI todos quisiéramos ser independientes, ¡cuánto mejor sería la vida!... Pero hay gente, y mucha, que deja de trabajar, de actuar, por esperar...

Esperar ¿Esperar qué? Pues esperar en otros. ¿Porque otros han de dar? Es cosa que nunca pude comprender. Si otros tienen, tienen lo suyo, y no hay por qué creer en generosidades. Hay que trabajar, proceder y actuar por nosotros mismos.

Si tenemos y nos place "dar", demos, que "dar" es un gran regocijo... Pero no espere-mos que nos den...

Yo no espero nada. Sólo pido una cosa: que no me roben el tiempo, porque el tiempo es vida, y la vida se va... y no vuelve...

¡Y pensar que en nuestro ambiente, en el ambiente de cada uno, todos oímos decir, a pobres y a ricos: "Voy a matar el tiempo", y lo que están matando es su propia vida!

TU, criatura de quince años, de veinte años, te vas a reír de mí si te digo: camina con precaución... Claro está, ¿qué precaución puedes tener?

Consejo Llevas el paso ligero, tienes ansias de vivir, y el corazón te está reclamando amores. Te parece a ti que si no amas hoy, que si no te aman hoy, mañana ya será muy tarde... ¡Y tienes veinte años, y la vida por delante; toda la vida por delante!

Y te enamoras sin razones y sin justificati-vos... Sin analizar siquiera a quién ha reque-rido tu amor...

Y sin vivir, y sin ni siquiera aprender a que-rer, sin estar plenamente enamorada firmas ese contrato de vida por la vida entera...

Y como no amas plenamente, marcharás para siempre por una senda áspera..., porque no la habrá florecido el amor...

Por eso te repito: camina con precaución. No te dejes llevar por tus ansias de amor.

Medias HIMALAYA

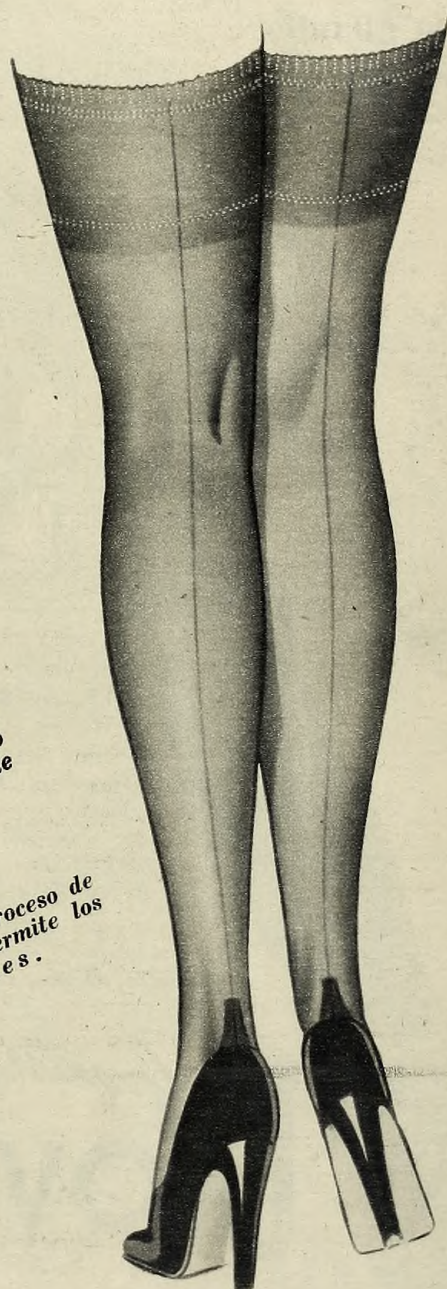
ART. 306 (2 hebras) IMPORTADAS

**Super
Creación
Himalaya
1945**

Quando unas piernas lucen atrayentes, con líneas gráciles y plástica sugestión, es que están veladas por la malla tenue de las medias HIMALAYA, art. 306... y es que el diseño original de sus talones, la limpi-dez de su rica malla, la delicadeza de su puño, vainilla y picot, y la per-feción notable de su ajuste, afinan el tobillo y realzan la belleza de la forma.

y además...

Por un Exclusivo Proceso de suavización no permite los enganches.

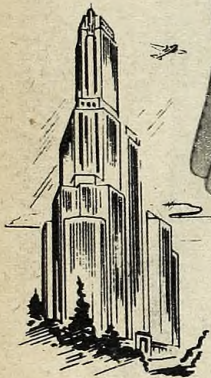


Lo afirma y lo firma

La Damita Himalaya

Buenos Aires
y Nueva York
se dan
la mano...

con guantes
GLOVEX



Las más famosas
casas de Nueva York:

Lord & Taylor,
Bonwit Teller,
Saks 5th. Avenue,
Bergdorf Goodman
y muchas otras en los Es-

tados Unidos reciben por
avión los guantes fabricados
por GLOVEX en la Argentina.

Y, en Buenos Aires, las casas de
calidad ofrecen a sus clientes ex-
actamente los mismos...

Guantes finos
de
GLOVEX
S. A.

Para damas, caballeros y niños
Busque este distintivo de calidad



Cada vez son más las estrellas que...

(Continuación de la pág. 22)

contra ella. Pero las balas la res-
petaron.

En marzo último el público la
hizo objeto de una silbatina ter-
rible cuando apareció en el tea-
tro Edouard VII, de París, en una
versión de "Tristán e Isolda". To-
do ello porque parece ser que a
pesar de haber sido absuelta por la
justicia del cargo de colaboracio-
nista, la gente no le perdona cier-
tas veleidades...

Otro tanto ocurre con Mau- ricio Chevalier,

quien, no obstante haber sido ab-
suelto del cargo de colaboracionista
con los alemanes, sigue provocando
resistencias.

El 22 de noviembre de 1944 apa-
reció en los diarios el siguiente
despacho:

"París 21. A. P. — El Sindica-
to de Artistas de Mussic Hall dió
a conocer un comunicado por el
cual se declara al cantante y ac-
tor Maurice Chevalier completa-
mente inocente de las acusaciones
de colaboracionista que se hicieron
contra él. Agrega que su conducta
bajo la ocupación es apoyada por
los grupos de resistencia."

Todo lo cual no quita que el
12 de marzo de este año leyéramos
este otro despacho:

"Londres. U. P. — El actor Jack
Hilton declaró que el Ministerio
del Interior, sin dar razón algu-
na, rehusó a Maurice Chevalier
la visación para entrar en Ingla-
terra."

Y ahora el "mot de la fin", que, naturalmente, está a car- go de Sacha Guitry

El 31 de agosto de 1944 un bre-
ve despacho decía:

"París, 30. A. P. — Se informó
que Sacha Guitry fué detenido por
la policía y las fuerzas france-
sas del interior bajo sospecha de
ser colaboracionista."

Y el 15 de noviembre otro des-
pacho añadía:

"París. U. P. — Sacha Guitry,
fué dejado en libertad provisional
por falta de pruebas."

Así las cosas, Sacha se llamó
a sosiego. Y permaneció silencio-
so... Pero... ¡ay!, que no ha sido
por mucho tiempo, y que lo que
acaba de hacer es algo que escapa
a todo comentario.

Véase, si no, este cablegrama:

"París, 16 de mayo de 1945.
U. P. — El conocido comediante
Sacha Guitry proyecta contraer
enlace por quinta vez. Su prome-
tida es una señorita con quien tra-
bó conocimiento en la prisión de
Drancy, donde estuvo alojado cuan-
do se le acusó de colaboracionis-
mo. Guitry aún no se divorció de su
actual esposa, Genevieve de Sere-
ville. Esta solicitó el divorcio a los
tribunales."

Y... nada más... Pero quizá
convenga estampar aquí el nombre
de las anteriores esposas del gran
actor, o sea, por orden cronoló-
gico: Charlotte Lyses, Ivonne Prin-
temps, Jacqueline Delubac...

Ahora, la acusación de colabo-
rar con el enemigo lanza al gran
Sacha nuevamente en los brazos
del himeneo... ¿Será para mucho
tiempo?...

Belleza en su Peinado con cabellos cuidados desde la raíz



Una posible causa de la
caída del cabello, es la
acumulación de grasa so-
bre el cuero cabelludo,
lo que impide la libre respiración y debilita los
bulbos pilosos (raíz del cabello).

Para lucir un atrayente peinado, es ne-
cesario tener los cabellos y el cuero cabel-
ludo sanos y en perfecto estado de higiene.
Cuide entonces, sus cabellos desde la raíz
con fricciones y use un fijador que embe-
llezca su peinado.

El Aceite Palmolive es el fijador líquido
indicado para este doble uso, pues está
hecho con finos aceites que incluyen 5%
de aceite de Oliva puro, que tan bueno
es para la salud y belleza del cabello. Siga
el siguiente método:

FRICCIÓNES — Cada vez que
Vd. lave su cabeza, friccióne an-
tes el cuero cabelludo con Aceite
Palmolive. Envuelva su cabeza con
una toalla, dejando el cabello así
aceitado todo el tiempo que pue-
da. Lávese después con agua y
jabón, y note qué diferencia! Sus cabellos que-
dan más suaves y sedosos.

AL PEINARSE — Todos los días,
use Aceite Palmolive como cual-
quier otro fijador líquido. Asiente
sus cabellos sin "pegarlos", les
da un acentuado brillo y los per-
fuma con una fragancia exquisita.

ES ECONOMICO — El Aceite
Palmolive, el fijador líquido de
doble uso, es tan económico que
con unas pocas gotas se obtiene un
peinado atrayente para todo el día.

Compre un frasco hoy mismo
y pángalo en su tocador para
que todos los de su casa (hombre,
mujer o niño) tengan cabellos cui-
dados desde la
raíz, única mate-
ria de lucir pei-
nados brillan-
tes y atractivos.

90 cts.
y
\$ 1.50



Industria Argentina

**Aceite
PALMOLIVE**

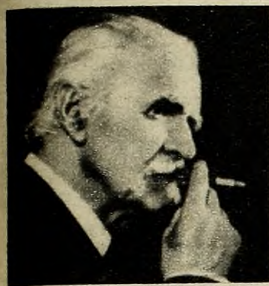
para el cabello

EL FIJADOR LÍQUIDO DE DOBLE USO

Un resfrió es una infección

Si su garganta está irritada y
Vd. siente el principio de un res-
frió, la naturaleza le ha dado la
señal de alarma... En tal caso,
la experiencia aconseja hacer gárga-
ras con Antiséptico Listerine,
que alivia la irritación y desin-
fecta los delicados tejidos de la
garganta. Para prevenirse de po-
sibles infecciones, haga gárgaras
con Antiséptico Listerine. Es re-
frescante, agradable y no es tóxi-
co. Adquiéralo en farmacias.

Una obra de Vincent d'Indy



VINCENT D'INDY

ABOGADO, literato, patriota ardiente, que en la guerra de 1870 defendió a su París asediado, el compositor gálico fue uno de los artesanos que juntamente con Saint-Saëns, Chabrier, Fauré y otros, más eficazmente contribuyeron a restituir su real espiritualidad étnica a una música francesa momentáneamente avasallada por el wagnerismo triunfante. En sus cursos de composición, en la vieja Schola Cantorum de París, dispuso generosamente los tesoros de su erudición y de su ciencia a innumerables peregrinos de la música venidos de todos los países del mundo. Entre sus alumnos argentinos figuran Ce stino Piggini, José André, prematuramente desaparecidos, el pianista Numa Rossoti, el director de orquesta Juan José Castro y otros que debieron en la fuente de aquel "gayo saber" de esencia tan francesa.

LA grabación de la Sinfonía número 2 (Op. 57), bajo la dirección del prestigioso conductor Pierre Monteux, nos llega como afirmación luminosa del arte de ese músico francés, grande entre los grandes e injustamente ignorado, que se llamó Vincent d'Indy.

Educador, maestro venerado por toda una generación de músicos (entre ellos varios argentinos), d'Indy ofreció a sus discípulos, a sus émulos, el ejemplo de una incomparable probidad artística y de una existencia excepcionalmente digna. El conde d'Indy es uno de los compositores que, a la vez que dieron innegables prestigios a la música francesa, le restituyeron esa supremacía que durante tanto tiempo Alemania reivindicó tan sólo para sí.

Fervor, las Sinfonías, El canto de la campana, auténticas obras maestras, aparecen como testimonios magníficos de las virtudes originales y de la elevación de los compositores gálicos contemporáneos. Las grandes páginas de Vincent d'Indy colman realmente el espíritu y el oído. Una leyenda absurda que cundió durante años, dió al maestro fama de autor difícil y austero, de frío retórico empleado en aplicar con rigor fórmulas sabias y dogmas definitivos.

Nada más contrario a la verdad. La música de d'Indy, principalmente su música orquestal, es agradable y fácil, ruda solamente por momentos. Las ideas melódicas claras, los ritmos eficaces abundan. Está orquestada con elegancia, brillo, refinamiento incomparables, y tiende hacia una voluptuosidad auditiva a la cual el músico ciertamente atribuía tanta o más importancia que a las satisfacciones espiri-

tuales dispensadas por el orden y la lógica de los desarrollos.

Como la mayoría de sus contemporáneos, Paul Dukas juzgó "difficil" la Sinfonía en si bemol. En 1904 no faltaron quienes la tildaran de abstracta, confusa, árida. Sorprendentes apreciaciones, que la audición de la obra en la bella grabación lograda por Monteux no tardan en desvirtuar.

Páginas en que la melodía surge a borbotones, los temas cantan a plena voz: en que los episodios trazados con suma ligereza de pluma alternan con potentes efusiones líricas dentro de un clima musical de extremada abundancia y facilidad.

Por nuestra parte, todos sus discípulos sentimos profunda gratitud hacia aquella Schola Cantorum de París en que el ilustre artista enseñaba composición con erudición inaudita y entusiasmo de apóstol. Su lema era: trabajar, seleccionar con severa autocritica las ideas musicales; mantener vivida la llama del entusiasmo por las bellas obras.

El 2 de diciembre de 1931 fué el día de su muerte. Sus restos fueron conducidos al cementerio de Montparnasse. Mientras marchábamos detrás del féretro cubierto de flores, parecíamos percibir perfumes y sonidos cual una "prolongación" de su alma de maestro. Mentalmente iba yo murmurando, a guisa de plegaria, las más hermosas frases brotadas de su corazón, y la belleza de esa música me iluminaba como una gran verdad.

Catorce años ha que Vincent d'Indy descansa junto a su amado profesor César Franck. Su producción admirable no ha cundido con la universalidad que hacían prever una técnica sorprendente y una inspiración de las más elevadas. Pero la "hora" de d'Indy sonará; el disco contribuye ya a ello con real eficacia. El tiempo se esfuma para quien pusiera en labios de uno de sus héroes estas palabras: "L'artiste fait son oeuvre et le reste n'est rien..." (El artista realiza su obra y lo demás es de poca monta...)"

Vd. también puede tener

Manos de novia

Instante inolvidable... Y como broche de su dicha, ella aparece radiante, y sus manos son dos pimpollos blancos... Para lucir manos de novia friccionelas con Crema Hinds luego de las tareas diarias. Sus benéficos componentes restituyen la lozanía perdida y suavizan. Toda mujer halla en Hinds un eficaz aliado de su belleza. Adopte Vd. también esta famosa crema y luzca siempre manos adorables.



En 4 tamaños
desde 70 cts.



CREMA HINDS
de miel y almendras
LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE



★ **Eldour** ★

UNA VERDADERA LINEA DE BELLEZA

CREMA de NOCHE (Nutritiva)

CREMAS ADHESIVAS (Base de polvo)

CREMA de LIMPIEZA—COLD CREAM

LOCIONES FACIALES, TONICA y ASTRINGENTE

POLVO de BELLEZA (8 tonos de moda)

CREMA ESMALTE FACIAL (en 8 matices)

BUENOS AIRES

SAN JUAN 3162



*La que
alegra el corazón...*
luce el "efecto de pétalo" Tangee!

El hombre de sus ensueños no se cansará de admirarla si luce usted en sus labios, sus mejillas y su tez el sorprendente "efecto de pétalo" Tangee exclusivo de los Lápicos, Coloretes y Polvos Tangee! Imparte un conjunto de atractivos inigualables!

Solo TANGEE la hará ver... lo más linda que puede ser!



TANGEE
*Lapiz-Colorete
Polvos*

Con Efecto de Pétalo

COMPRE DONDE NO DESPRESTIGIEN EL PRODUCTO QUE VD. SOLICITE.

EL RINCON DE LOS NIÑOS

PRECAUCIONES

NUNCA se cuidará bastante de la indiscreción e inquietud curiosa de los niños, y nunca las precauciones eliminarán en forma absoluta el temor de las sorpresas. Siempre existe un instante que contenga algo malo, o un armario en el que se guarden medicamentos que pueden convertirse en veneno, y siempre, por más que se dicte al niño reglas de educación, existirá un momento en que éste echará al olvido todo lo aprendido, y dejará actuar su curiosidad.

¿Puede toda madre decir que ha tomado sus providencias, que puede salir tranquila, que nada ocurrirá en su ausencia?

Su conducta para eliminar sospechas ¿ha sido tan natural y justa que puede permitirse decir y asegurar que nada debe reprocharse?

¿Está segura de la responsabilidad e inteligencia de la persona que en su ausencia vigilará a los niños?

No; nunca existe la absoluta certeza, nunca es posible eliminar la imprudencia y ni siquiera cabe considerarse libre de cometer olvidos o descuidos.

Los niños, como las personas mayores, son curiosos y obedecen a contradictorios principios naturales.

Tan pronto como se les llama la atención sobre el peligro que existe en determinado lugar, tan pronto como se aviva el deseo de comprobarlo.

¡Y cuánto ingenio derrochan! ¡Qué astutos son para procurarse ocasiones!

La madre, que más de una

vez ha puesto en evidencia, con natural agrado, la viveza de su hijo, su picardía y penetración, se asombra de pronto de que todas estas cualidades se vuelvan negativas en determinado momento.

Sí, es verdad; resulta asom-



1. Elegante bata de abrigo para niños de dos años en adelante. Tela de lana color habano se ha utilizado en su confección. Forro de lani-lla y cordones de seda más obscuro.

2. Camisoncito en suave lanita rosada con bordado y festón en el escote, borde de las manguitas y ruedo. Lazos de la misma tela.

3. Para que el niño duerma bien abrigado, este mameluco es irremplazable. Se confecciona en tela de algodón con frisa al interior.

broso, pero es bueno no olvidarlo y prevenirse.

Al mismo tiempo que se toman todas las precauciones, es indispensable ir enseñando al niño el efecto desdichado de algunas cosas. Aun cuando a veces puede ser un poco fuerte a la vista el espectáculo, es preferible este mal momento a ser víctima.

Si bien es verdad que el recurrir a la experiencia es lo mejor, existen casos en los que puede convertirse en arma de dos filos. Hay que tomar precauciones. Es lo mejor y lo menos peligroso.

Una preceptiva sobre el buen sueño

Por ALEJO PORTIER

UN voluminoso tratado se podría escribir sobre el sueño. Los humoristas lo han hecho, y los higienistas, fragmentariamente, lo hacen en infinidad de artículos y monografías. En realidad, nuestro sueño debe ser un sueño ciento por ciento. "¡Sueño absoluto, o nada", llegan a decir algunos, manifestando que una noche en vela perjudica menos que una transcurrida con sueño intranquilo e interrumpido.

El buen sueño demanda horario, regularidad, tranquilidad, higiene, obscuridad y orientación. Son muchas cosas, es verdad, al mismo tiempo. Pero ¿no valen todas ellas un buen sueño reparador y grato? Veámoslo en detalle.

HORARIO

LAS mejores horas para aprovechar el sueño son las comprendidas entre las 21.30 y las 5.30 ó 6, naturalmente, del horario normal. La gente del campo, habitualmente, las destina al sueño. En las ciudades operamos al revés. Comenzamos por acostarnos a las cinco. A veces se interrumpe el sueño para almorzar. Se pierden, en suma, las mejores horas de luz y de sol. Al hombre, de siete a ocho horas de sueño le bastan; a la mujer, ocho o menos.

REGULARIDAD

NO basta consagrarle las siete u ocho horas de rigor, ni ajustarse al horario. Hay que hacerlo siempre a la misma hora. El más leve cambio—adelanto o retardo—se traduce en una alteración y es una de las causas del insomnio. Muchas personas, cuando nos dicen que han permanecido despiertas toda la noche, expresan sorpresa si se les dice que allí, en esa insignificante variación en el horario de recogerse, está la única causa.

TRANQUILIDAD

NOS vanagloriamos a veces de nuestro "sueño de plomo" y de nuestra insensibilidad para los ruidos. Todo, en efecto, es cuestión de costumbre, y hay personas que por vivir en plena ciudad pierden el sueño cuando residen temporariamente en el campo o en lugares silenciosos. Empero, para dormir bien necesitamos silencio. Nuestros sentidos deben descansar plenamente. Y el tic-tac de un reloj puede comportar un factor tan contrario al sueño, que nos da reposo, como una puerta o ventana golpeándose.

HIGIENE

AUNQUE se tenga que sacrificar la sala, o el comedor, o el estudio, la mejor de las habitaciones, la más soleada y ventilada, será el dormitorio. En la vida moderna, poco es lo que del día está el hombre en casa. El dormitorio es donde más tiempo permanecemos. Debe tener amplias ventanas, celosías y pocos muebles. Retirar los objetos pesados. Los higienistas — ¡sus razones tendrán! — recomiendan la eliminación de los objetos de bronce. Jamás se fumará en la alcoba, y, de hacerlo, se retirarán previamente al sueño los ceniceros. Las aves, para dormir, ocultan la cabeza bajo las plumas del ala. Hay mamíferos que durante el sueño meten el hocico entre su piel. El hombre debe proteger sus vías respiratorias. Ni aire excesivo, ni muy frío. Siempre una discreta pero indefectible ventilación.

OBSCURIDAD

LA luz impide la profundidad del sueño. Si lo necesitamos imperiosamente, utilicémosla atenuada o colorada. El mejor sueño será el que hagamos totalmente en la obscuridad. Con ello descansará, además, nuestra vista. Y como prueba de que la luz, aun la más tenue, interrumpe el sueño, recordemos que, por lo general, las primeras luces del día, penetrando a través de las persianas, bastan para arrancarnos de entre los brazos de Morfeo.

ORIENTACION

LOS chinos, para muchos actos de su vida tienen en cuenta la orientación.

Uno de sus milenarios proverbios dice: "Si quieres dormir bien, coloca tu lecho de manera que la cabeza esté dirigida hacia el norte, y entonces los malos espíritus te dejarán en paz." Estos espíritus, para los chinos, son las fuerzas desfavorables de la naturaleza. Y como la experiencia china de algo vale, ubiquemos nuestro lecho orientado en tal sentido. Quizá descansemos mejor y nuestro sueño resulte más tranquilo.

Y para no decir más por hoy, pongamos punto final con una recomendación: cuando nos encontremos muy fatigados, no nos desdormamos inmediatamente sobre el lecho. Procuremos un buen baño, tibio o frío, según nuestra voluntad, previamente a nuestro sueño; y si queremos aprovecharlo bien, que sea con el estómago liviano.

*Perfección
clásica*

que el monumento de sabiduría y de fe que sustentaba el papado no se viniera abajo.

¿Qué decir de las costumbres licenciosas propias de la época? ¿Cómo explicar sus concepciones en que el dogma era a cada rato desconocido o menospreciado? Lutero, Calvino y Zuinglio triunfaban entre millones de seres. Y todo parecía indicar que la Germania de los antiguos invasores de piel de reno y hacha pétrea se había convertido en la generadora de una nueva religión que se imponía a la postre en el universo. Fué ante tan sombrías perspectivas que el papa Paulo III resolvió convocar a un concilio, que se inauguró en la ciudad de Trento el 13 de septiembre de 1545, es decir, hace justamente cuatro siglos, y cuyas deliberaciones, que se prolongaron por diversas causas hasta 1563, han pasado a la historia bajo el rubro de "celebérrimas".

A cuatro siglos del entendimiento...

(Continuación de la pág. 7)

Fué en esa "larga y concienzuda revisión del sistema católico que no podía producir sino una negativa a toda concesión", que se estableció que todos los libros del Antiguo y Nuevo Testamento eran de igual autoridad, que la traducción auténtica era la de la Vulgata, y que el dogma del pecado original debía ser reconocido.

Sobre la gracia y la justificación, temas fundamentales del concilio, fueron muy dilatadas e ilustrativas las discusiones. El hombre inspirado de la gracia divina, ¿puede un día desviarse de ella y caer en el mal? o, por el contrario, ¿permanecerá siempre fiel a esa gracia?

Lutero y sus adeptos sostuvieron absolutamente que la voluntad humana es pasiva y que no se podía imputarle al hombre ninguna buena acción; pero Melancthon en-

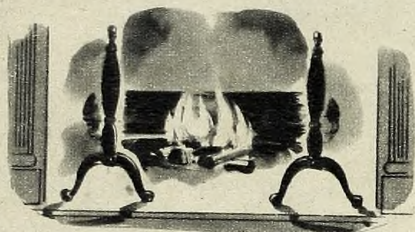
señó la doctrina sinérgica, es decir, la necesaria cooperación

del hombre, doctrina que se hizo general entre los luteranos, al paso que fué admitida por los calvinistas la predestinación eterna y en su consecuencia, la ineficacia humana. Larga fué la discusión entre los católicos, pero, en fin, se decidió en favor de las buenas obras y de la necesidad en que estaba el hombre de desarrollar la gracia con la ayuda de los sacramentos. Fué de esta manera cómo todo germen de protestantismo se excluyó entonces de la Iglesia, y ello se debió, según los más estrictos historiadores, merced a la gestión brillantísima que les cupo a los delegados españoles, entre los que los jesuitas, con el gran Láinez a la cabeza, sentaron la doctrina justa. Porque el verdadero contrarreformista de Europa no fué otro que San Ignacio de Loyola.

El concilio se prolongó aún por mucho tiempo. Fué algo así como un dilatado congreso que transcurrió bajo dos soberanos: Carlos V y Felipe II, y tres papas: Paulo III, Julio III y Pio IV, y al que le sirvieron de fondo algunas guerras... Pero cuando se le dió término en 1563, ya las cosas estaban bien aclaradas en el mundo de nuestra religión. Y los creyentes de todos los países se habían puesto de acuerdo.

JUSTAMENTE cuatro siglos después se reúne en San Francisco de California una conferencia mundial, en la cual las naciones quieren ponerse de acuerdo en cuanto sea necesario para preservar la paz del futuro. Ya hemos visto cómo también esta vez partió de Alemania la chispa que había de originar, tras una sangrienta contienda, esta reunión en que la justicia y la libertad tratan de hallar los caminos de la paz. Antes se luchaba por la fe religiosa. Ahora se lucha por la fe democrática, que es, en esencia, la religión de Jesús. Los pueblos se congregan alrededor de un ideal común y, sometiéndose de antemano a la Divina Providencia, procuran hallarle remedio a sus muchos y terribles males. Verdad es que aún truena la metralla en lejanas regiones y que las dos grandes naciones campeonas de esta guerra siguen trabadas en feroz combate. Pero ya se vislumbra la definitiva aurora de la paz. Y ya se quiere hundir en la tierra ávida de una semilla distinta la piedra fundamental de un porvenir preferible.

Como acontecimiento de importancia mundial, cuya repercusión colmará muchos siglos futuros, esta Conferencia de San Francisco sólo tiene parangón en la historia con el Concilio de Trento. Allí la fe en Dios, maltratada por los hombres; acá la fe en la justicia, levantada otra vez por Dios, ambos congresos mundiales ofrecen en un momento crítico la grandeza de un significado definitivo. La Conferencia de San Francisco no ha terminado aún y los problemas que en ella se debaten son de aterradora complejidad. El Concilio de Trento duró dieciocho años, y dejó más limpio el azul del cielo. Esperemos que la reunión actual sea más breve. Y estemos seguros de que de sus deliberaciones surgirá un horizonte más ancho y más luminoso que aquel que encerraba al mundo en agosto de 1939.



Este invierno no debe
faltar en su botiquín

VICK VAPORUB

ungüento vaporizante

Frotado sobre la garganta, pecho y espalda, VapoRub despidе vapores medicinales que son inhalados por las vías respiratorias. Al mismo tiempo, obra sobre la piel como un fomento o cataplasma.



En dos tamaños: El tarro grande, resulta más económico

LA VOZ AMIGA PARA TODO EL DIA
EL COMPANERO PARA SUS HIJOS

Es el receptor de radio en su hogar si está sintonizado con

LR1 RADIO EL MUNDO

¿Canas?



Signo de vejez

La Loción Brillante devuelve al cabello el color natural primitivo (castaño, rubio, o negro) en pocos días. Su uso es sencillo y no mancha.

Penetra hasta la raíz de los cabellos vigorizándolos y favoreciendo su crecimiento.

Es un producto de acción rápida, segura y eficaz.

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la Franco-Inglesa

Loción Brillante

RUBIAS desde los 2 a los 42



A LOS 2 suave y seguro para niños



A LOS 12 conserva el cabello rubio y dorado



A LOS 22 evita el decoloramiento del rubio



A LOS 42 imparte nuevo esplendor al rubio

A TODAS LAS EDADES PONE ORO EN EL CABELLO RUBIO

El uso de jabones comunes oscurece poco a poco el cabello rubio. Ese peligro puede ser evitado por la espuma maravillosa del JABON BLONDSOL, basado en manzanilla romana, que proporciona al cabello rubio una sedosidad y brillo extraordinarios.

JABON BLONDSOL

(a base de manzanilla romana)

CARA BRAZOS PERNAS SIN VELLO

RAIMUNDA. Quita totalmente con eficaz tratamiento. Cons. gratis. LIBERTAD 1071 (casal esq. Santa Fe) U. T. 44-5162.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41-1229

LOS TRAJES DE Eugenia de Montijo

Por JACINTA BRAUN

LA emperatriz Eugenia no sólo debió a los alemanes la pérdida del trono de Francia, sino que fué otro alemán, o, si se quiere, austriaco, nada menos que el emperador Francisco José, quien echó sobre sus hombros la injusta fama de mujer coqueta y escandalosa en su tocado y vestimenta. Sobre este particular se recuerda que, en 1867, al salir de paseo un día en Salzburgo, la emperatriz francesa llevaba una elegante falda, si bien un tanto corta. En cambio, la emperatriz Isabel, además de vestir un traje negro y sin gracia, llevaba una casi interminable cola. Y fué entonces cuando Francisco José, que, siguiéndolas, se disponía a subir a un coche, le dijo a su augusta esposa: "¡Cuidado, no se te vayan a ver los pies!" La ocurrencia del emperador austriaco se divulgó y, aunque, con humorismo y a manera de disculpa, el pintor Winterhalter aseguró que la advertencia había sido motivada por el desmesurado tamaño de los pies de la emperatriz austriaca, para otros, la esposa de Napoleón III quedó definitivamente clasificada como escandalosa en el vestir.



EMPERO... y según historiadores contemporáneos, hubo muy pocas mujeres en aquella época más discretas — y quien dice discreción expresa elegancia — que pudieran rivalizar con la ex condesa de Montijo. Falke, por ejemplo, asegura que su belleza brillaba cual un sol, y que su porte regio elevábase aun más con su gracia, su refinamiento y su buen gusto.

Hemos dicho buen gusto... En efecto, quienes fueron sus íntimos y, aun en nuestros días, los que en las galerías europeas han tenido oportunidad de contemplar sus retratos, ejecutados por los pintores más insignes de la época, están de acuerdo en reconocer su preferencia por los colores suaves, los tonos gris perla, azul zafiro, malva o amarilla pálido. Cuando en París imperaba, precisamente, la moda denominada "canalla" y los Goncourt llegaban a expresar con crudeza, en 1866, "que el chic para una dama consistía en el mal gusto distinguido", la emperatriz señaló la línea femenina y repudió los trajes semivaroniles, los paletós casi masculinos, las corbatas y hasta los bastones. Con tal objeto ella misma daba las directivas a Worth, el modisto que se especializaba en sus vestidos de noche, los cuales, tratándose de la emperatriz, eran siempre blancos. La ropa de diario se la confeccionaba Laferrière, así como madame Virot era, con Lebel, su sombrerera.

Idéntica cosa se puede decir de sus peinados.

EUGENIA de Montijo, que conservó imborrable recuerdo de España, había encomendado la custodia de su guardarropa a doña Josefa Ortega Pollet, hija de un general peninsular. El orden, según algunos cronistas, era excesivo. Cada prenda, cada adorno, cada sombrero estaba munito de un número correspondiente a un catálogo. A los tres meses cumplidos renovaba sus vestidos; y, eso sí, se le reprocha de no usarlos más que una vez. Cuando asistió a la inauguración del canal de Suez, obra en cuya terminación tuvo ella una influencia decisiva, llevó doscientos cincuenta vestidos nuevos. Eran lujos propios de la época, que ella bien podía procurárselos, puesto que las damas de su cortejo llevaban, para aquel viaje, más de cincuenta, como en el caso de madame La Poetze. Además, era costumbre cortesana, y son muchos los casos como el de las damas que, para pasar ocho días en Compiègne, llevaban veinticinco vestidos, y por obligación... En tal época, Eugenia, para las mañanas, puso de moda las combinaciones de blusas de lana azul o roja y una falda de seda negra.

SUS joyas fueron valiosas y realmente hermosas. Eran joyas de la corona, y caído el Imperio, se sacaron en pública subasta. Gustaba exhibir un adorno de guirnalda de pámpanos, con más de tres mil brillantes y que fué vendido en 1.172.000 francos de los de entonces. Una peineta, con doscientos ocho brillantes, alcanzó el precio de 642.000; y un cinturón de perlas, zafiros y rubies, combinados con dos mil cuatrocientos brillantes, fué vendido en 166.000. Sus diademas fueron famosas, y las lucía con los trajes de noche, de tul blanco.

De todas maneras, si alguna vez incurrió en excesos criticables, bien vale recordar que la emperatriz llamaba a tales vestidos sus trajes políticos, puesto que, llevándolos, inducía a las damas de la corte a imitarla y con ello fomentaba la industria francesa.

AUREOLA EL ROSTRO DE JUVENTUD

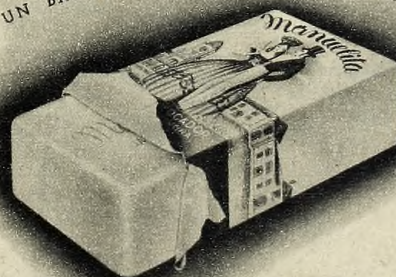
el Cutis "Suavizado" con LECITINA



La delicadeza que imprime al rostro un cutis terso y juvenil, obténgala Ud. también con el uso constante del finísimo jabón de tocador **MANUELITA**. Preparado a base del legendario **aceite de soya**, rico en **lecitina**, la sustancia más suavizante que se conoce, **MANUELITA** dará a su cutis esa lozanía que tanto admiran los hombres.



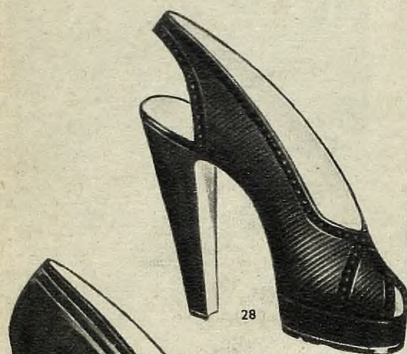
Jabón de Tocador
Manuelita
UN BAÑO DE NATURALEZA EN SU CUTIS



ES UN PRODUCTO DE DELBENE Hnos. & Cía.

simplan

EL CALZADO "SALAMANCA" REALZA



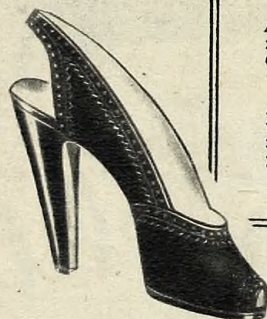
28



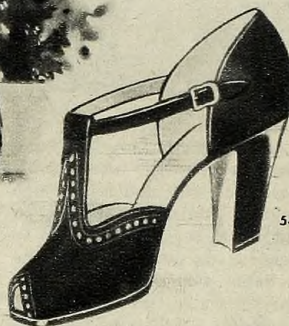
5



63



18



54



38



39

Art. 28. — Este modelo está confeccionado en gros-grain, con aplicación de gamuza al tono. En negro, marrón o azul, taco $7\frac{1}{2}$ y $8\frac{1}{2}$ cms. Plataforma 15 mm. \$ 26.80

Art. 54. — Elegante sandalia en gamuza negra, marrón o azul. Taco $4\frac{1}{2}$ y $5\frac{1}{2}$ cms. \$ 20.95

Art. 5. — Muy sencillo, con pequeña aplicación de seda. En negro, marrón o azul. Taco $5\frac{1}{2}$ y $6\frac{1}{2}$ centímetros. \$ 21.60

Art. 38. — Regia sandalia en fina gamuza negra, marrón o azul. Plataforma 12 mm. Taco $6\frac{1}{2}$ y $7\frac{1}{2}$ cms. \$ 26.90

Art. 63. — Este clásico modelo está confeccionado en gamuza o cabritilla en los colores marrón, azul o negro. Taco $6\frac{1}{2}$ y $7\frac{1}{2}$ cm. Plataforma 12 mm. \$ 26.50

Art. 18. — De última moda en gamuza negra, marrón o azul, taco $6\frac{1}{2}$ y $7\frac{1}{2}$ cms. \$ 20.90

Art. 39. — De gusto refinado. En antilope negro, marrón o azul. Plataforma 12 mm., taco $6\frac{1}{2}$, $7\frac{1}{2}$ y $8\frac{1}{2}$ cms. \$ 26.90



46

Art. 46. — "MOCA-SIN" en becerrito o gamuzón beige, marrón, negro o azul, taco $3\frac{1}{2}$ centímetros \$ 21.90



21

Art. 21. — Muy fino y delicado, en becerrito negro, marrón, azul o beige. Aplicación de gamuza al tono. Tacón de $4\frac{1}{2}$ centímetros \$ 21.90



47

Art. 47. — "MOCA-SIN" comb. gamuzón beige con becerrito marrón o en todo un solo color negro o azul, taco $3\frac{1}{2}$ cms. \$ 21.90



48

Art. 48. — Botita "Tailleur", en gamuzón beige o negro, o en becerrito negro, marrón o beige. Tacón $4\frac{1}{2}$ cms. \$ 26.50

Todos nuestros modelos están confeccionados a mano.

SALAMANCA

ESMERALDA 574-78
TEL. 35 LIBERTAD 5812
BUENOS AIRES

En todos estos precios ya ha sido hecho el descuento de Ley, Decreto 20.263.

Despachamos por contra-reembolso, cheque o giro postal. Envíos al Exterior.

CALZADOS "SALAMANCA", Esmeralda 574, Bs. As.
Sírvese enviarme Gratis el catálogo para esta temporada de Otoño e Invierno 1945.

Nombre

N°.....

Calle

F. C.....

Localidad

DE GIORGI
PROPAGANDA

OLD SHEFFIELD PLATE

(AUTÉNTICO)



Las espléndidas piezas de Old Sheffield Plate que ilustramos forman parte de nuestra colección y tienen indudable interés para los conocedores. Desde luego, se trata de piezas únicas, que escasean con el avance de los años, ya que el procedimiento empleado en su fabricación dejó de utilizarse hace un siglo. Se las exhibiremos con verdadero placer. Visite nuestros salones de exposición.

Sopera y salsera que forman parte de una vajilla de seis piezas, en Old Sheffield Plate auténtico, fabricados en Inglaterra, alrededor del año 1825.

MAPPIN & WEBB

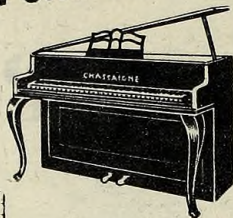
(South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36 — BUENOS AIRES

PANOS MODERNOS IMPORTADOS

PARA AMBIENTES REDUCIDOS
Gran surtido en modelos
y colores.

Tomamos pianos en canje.



CASA **Celestino Fernández** S.R.L.
CAP. SOCIAL \$ 330.000
Bmd. MITRE 975 - U. T. 35 - 1556 y 3334 - Bs. Aires



La **GORDURA**
es un peligro
para la salud

Un organismo sobrecargado por un exceso de peso no puede funcionar normalmente. Las seis sales contenidas en las Sales Kruschen ayudan a mantener el peso normal evitando la acumulación de grasas y la retención de agua en el organismo. Contribuyen también a regularizar y normalizar la función de los intestinos. Por eso la pequeña dosis diaria de

SALES KRUSCHEN

es tan aconsejable para sentirse ágil, despejado y optimista.

Los mejores programas

Las mejores audiciones

LRI
Las mas altas expresiones
del arte en todos sus géneros
las escuchará siempre por
RADIO EL MUNDO

LOS MEJORES CAPITULOS
DE LOS MEJORES LIBROS

LOS SOPLOS



Julio Rey Pastor

LA colección *Historia y Filosofía de la Ciencia*, que viene publicando la Editorial Espasa-Calpe Argentina, acaba de enriquecerse con dos nuevas obras de considerable significación para el enriquecimiento de nuestra cultura. Se trata de "Geometría no euclidianas", por Roberto Bonola, y "Filosofía de las leyes naturales", por Desiderio Papp. Ambas corresponden a la serie menor de la aludida colección, dirigida por Julio Rey Pastor, cuya jerarquía intelectual es una garantía de la calidad de tales obras.



Alberto Palcos

ENTRÉ otras obras cuya publicación fue promovida entre nosotros por el centenario del "Facundo", merece figurar en primer término la segunda edición del libro de Alberto Palcos, que lleva el sello de la Editorial Elevación. Es un volumen de 170 páginas, destinadas a hacer la historia y el examen de la obra cumbre de Sarmiento desde su génesis hasta las ulteriores peripecias del libro inmortal. Y lo que le infunde a esta segunda edición carácter de novedad es un largo ensayo complementario, dedicado al propio Sarmiento, cuyos rasgos sobresalientes están

ENTRÉ los signos más importantes para el reconocimiento por el médico de la cardiopatía reumática, figuran ciertos ruidos, parecidos a un soplo hecho con los labios ligeramente entreabiertos. Esos soplos ocurren con cada latido, y los más importantes se deben a que las válvulas del corazón no se cierran o no se abren del todo bien cuando un proceso patológico las ha dañado, sea éste reumático, escleroso o sifilítico.

En el siglo pasado y comienzos del presente, la Escuela de París empujaba el cetro de las ciencias médicas. Allí acudían los estudiosos de todo el mundo a perfeccionar sus conocimientos y ponerse al día en todos los adelantos científicos.

También la escuela alemana tenía su prestigio, pero era opinión generalizada que su especialidad eran la química y la biología. Los médicos, especialmente los provenientes de países latinos, preferían sin vacilación la francesa, por la facilidad del idioma, afinidad de gustos y otras razones no menos convincentes. Allí estaban Huchard, Dieulafoy, Chaurand, Trouseau, Potain, Péter; y además, París tenía Sarah Bernhardt, el Louvre, Charvet y Montmartre. Tanto los turistas como los estudiosos, alteraban sus itinerarios cuando llegaban a París. Hasta las mismas ruidosas pero disciplinadas bandadas de americanos trastornaban allí los planes de sus viajes, con gran desesperación de mister Cook.

El que iba por tres meses, se quedaba seis, y el que pensaba estar un año, permanecía tres. Estoy seguro de que si en Francia se hubiese permitido, con un simple examen de reválida ejercer la medicina a los profesionales extranjeros, como ocurre en nuestro país, París hubiese visto triplicar en pocos años el número de sus médicos.

HE dicho todo esto para mostrar la influencia de la medicina francesa desde el siglo pasado hasta la guerra del 14. Laennec, el genial francés, muerto de tuberculosis a los cuarenta años, al inventar la auscultación mediata enseñó a traducir a todos los idiomas el lenguaje afónico, sintético, pero claro y elocuente, con que el corazón expresa su trabajo y anuncia buena parte de sus padecimientos. Años después, otro maestro francés, Potain, hace un estudio cuidadoso de los ruidos cardíacos normales y anormales; describe sabiamente dónde se generan, cómo se propagan, qué significan. Las lecciones de Potain constituyen todavía hoy la mejor fuente de conocimientos para los que desean dominar el idioma del corazón. El ruido de galope y los ruidos de soplo se hacen familiares a los médicos del mundo entero. Como siempre, y por desgracia, pronto se llega a la exageración. Sobre todo con los ruidos de soplo, más sonoros, más fácilmente percibidos, aun por los oídos más torpes y hasta por los sordos mentales. Los ruidos de soplo llegan a ser sinónimos de enfermedad del corazón; aun los más inocentes, aquellos creados por el estado de emoción del paciente denominados por Potain *souffles de consultation*, se convierten en huracán que arrasa con el buen sentido de los médicos y terminan con la tranquilidad de infinidad de personas y familias enteras.

Yo, aunque soy y me siento bastante joven, he alcanzado esa época. El enfermo entraba al consultorio diciendo: "Estoy enfermo del corazón; me han dicho que tengo un soplo."

Los ruidos de soplo, durante años y años han ocasionando tantas o más víctimas que el mismo reumatismo. A quien se lo oían, clasificabanlo *ipso facto* como enfermo cardíaco; la restricción de la actividad era la consecuencia inmediata, y el temor de una muerte repentina no lo aban-

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA

DEL CORAZON



DESEO ser entendido — dice el doctor Tiburcio Padilla en el prólogo de "Lo que deben saber el hipertenso, el reumático, el cardíaco" — precisamente por quienes tienen sólo conocimientos rudimentarios de anatomía y fisiología del corazón. Como que su libro tiene por objeto allegarles "un consuelo, una esperanza o una explicación a esa legión de personas que viven preocupadas por el estado de su corazón". El fragmento que reproducimos, de esta obra, editada por "El Ateneo", prueba de qué manera ha cumplido el autor ese propósito. Por lo demás, treinta años consagrados a la atención de enfermos cardíacos le infunden a sus conclusiones una autoridad difícilmente superable en el terreno de la clínica. Sin contar con otros títulos, como el de profesor titular de semiología y clínica propedéutica, que abonan en el caso del doctor Padilla su competencia profesional. Agréguese que todos los temas que abarca esta obra están tratados sin apartarse, por supuesto, del rigor científico, en ese tono ameno y familiar que adquiere en la intimidad la conversación de los buenos médicos. De modo que se trata de un libro útil que por añadidura es interesante.

a mayor velocidad que la normal, para producirse un torbellino capaz de originar un ruido de soplo. Hace unos años me ocupé extensamente de este asunto en un trabajo científico, basado en hechos experimentales realizados por mis colaboradores en el Instituto de Semiología. La fiebre, la emoción, la anemia, el embarazo y varias otras condiciones aceleran la corriente sanguínea hasta el grado de producir soplo en el corazón, sin existencia de lesión cardíaca o daño valvular alguno.

Un consejo, válido tanto para los enfermos como para los médicos jóvenes, que no han alcanzado experiencia suficiente en el idioma del corazón: Desconfiar de todo ruido de soplo si el corazón es chico o si conserva su tamaño en proporción a la estatura y el peso del individuo. Puede ser un simple soplo inocente. Si el corazón está agrandado o deformado, no quedará duda: hay enfermedad del corazón.

Y volviendo al idioma del corazón. Es más fácil aprender el francés o el inglés que el lenguaje cardíaco: se necesita más tiempo, más dedicación y otra suma de conocimientos, no digo para dominarlo, sencillamente para entenderlo más o menos bien. No basta oír dos ruidos en ritmo más o menos regular, y no oír ruido de soplo, para certificar integridad anatómica del corazón. Por otra parte, éste puede estar bien dañado y no quejarse de palabra, es decir, no alterar la intensidad, la tonalidad, el timbre o el número de sus ruidos.

donaba más. Al inválido físico seguía el inválido psíquico.

EL paciente en mente y toda la familia viven ya eternamente preocupados. El no hacer una vida activa disminuye el entrenamiento del corazón, y si, olvidando la advertencia, suben una escalera de un piso algo apurados, aparece fatiga. Esta manifestación tan natural, tan fisiológica, rubrica el diagnóstico. El paciente, la familia y el médico ya no dudan. Está constituida formalmente una Artzkrankheit, como denominan los psicoanalistas de Freud a las enfermedades creadas por los médicos.

Sin embargo, se han olvidado algo elemental. Basta que la sangre corra

referidos con sagaz entendimiento y singular erudición.

FUE puesto en circulación la semana pasada el tercer número de "Latitud", revista de ideas que tiende a reflejar en sus páginas el momento actual de nuestra cultura. Como los anteriores, nutrido de substancioso material de lectura aparece este ejemplar de que hablamos, en cuya carátula se reproduce una fotografía del poeta García Lorca, recordado asimismo con motivo del estreno de su drama póstumo titulado "La casa de Bernarda Alba".



Alejandro Magrassi

POR la calidad del jurado constituido para pronunciarse en el concurso literario promovido por la Imprenta López, las dos novelas premiadas, según el reciente dictamen, autorizan a suponer que tendremos oportunidad de celebrar dos obras de significación, en aquel género, que no es por cierto de los más afortunadamente cultivados entre nosotros. Sobre ciento sesenta y cinco trabajos presentados, aquel jurado ha discernido el primer premio a la novela "El muro de mármol", firmada por la señorita Estela Canto, y el segundo premio a "La Coá Yari", de Alejandro Magrassi. Realizado este concurso con el auspicio de la Sociedad Argentina de Escritores, la entrega de los premios dará lugar a un acto público, cuya fecha no se ha establecido aún.

TRÁTESE CON SUMO CUIDADO



Brillo y Protección
para su platería
con esta nueva crema

de acción

SUPER SUAVE



EL EXTREMO CUIDADO que requiere su platería puede Ud. confiarlo a AMANECER, cuya inigualable suavidad ha sido comprobada con los metales más nobles, inclusive el oro. AMANECER está totalmente libre de ácidos que ataquen el metal. Realza el hermoso brillo natural de la plata y la protege por largo tiempo. Adopte Ud. también este producto científico, consagrado por plateros, orfebres y joyeros, y que está respaldado por la responsable garantía de sus distribuidores.

MAGLIONE & Cía.



El Secreto: Aceite de Pino
La super-suavidad de AMANECER proviene de un precioso ingrediente: EL ACEITE DE PINO, producto de difícil y costosa extracción.



Amanecer

Uselo también en todos estos casos:

Cubiertos de alpaca, objetos de bronce, níquel, aluminio, cromo y cobre adquieren con AMANECER un brillo deslumbrante. Además, AMANECER quita manchas de objetos esmaltados o pintados al laqué, y da brillo incomparable al nácar, galalita, bakelita, marfil y hasta al hueso.

EN ALMACENES, FERRETERIAS Y CASAS DEL RAMO

BANDERAS ARGENTINAS



Para colegios, escuelas, etc. (de acuerdo a la reglamentación respectiva).

Cofres para Banderas y Moños
En ricas maderas lustradas, modelos lisos y tallados, desde \$ 110.-

BANDERAS ARGENTINAS, de algodón, tamaño 2.50 x 1.20 mts., \$ 9.-; y de 2 x 1 mts., a \$

650

Escarapelas, Cintas, Distintivos Argentinos, etc.

LONGOBARDI
Bolívar 280 - U. T. 33-2727, 5118 y 5119



Decore

ARTICULOS CON DECALS MEYERCORD

Decore su hogar con las artísticas decalcomanías Meyercord que dan el mismo efecto como si fuesen pinturas a mano. Son lavables, duran muchos años y se aplican con suma facilidad. Basta el sumergirlas en agua para aplicar las decalcomanías en cualquier lugar.

DECALS MEYERCORD
The Meyercord Co., Chicago, E. E. U. U.

Almacenes interesados en vender las decoraciones Meyercord diríjanse a:

A. J. SUBIELA — Av. DE MAYO 1370 BUENOS AIRES.

LA CATEDRAL DE LA PAZ

(Continuación de la pág. 31)

hablan. ¿Qué dicen? — comenzó diciendo el prelado. — Este monumento, que ha sido erigido de nuevo, es, por su naturaleza y por su vocación, duradero e inmortal, porque simboliza a un país que defiende todas las libertades sanas que son promesa de paz mundial.

¿Qué francés no siente ante este edificio que el país ha encontrado en él al claro genio de su raza? En el plan claro, simple y definitivo de esta catedral, ¿qué francés no encuentra el amor al orden que hay en nosotros? De ahí que cuando después de la guerra alguien quiso que permanecieran las ruinas para servir como testigo a las futuras generaciones, una ola de indignación arrebató a los franceses. ¿Podíamos dejar que esa cosa sacrosanta de la patria pereciera? ¿No sería su reconstrucción un símbolo de la resurrección de Francia? ¿No probaría que la justicia terminaría siempre por triunfar sobre la violencia?

Cuando monseñor Suhard pronunciaba este sermón, las nubes de Munich entenebrecían los horizontes europeos y ya era inminente el estallido de la guerra más bárbara de cuantas hasta ahora ha desatado el genio del mal sobre

la tierra. Cuando la chispa se produjo, no pasó mucho tiempo sin que las crónicas de los diarios se enlutaran con la noticia de que la catedral de Reims había vuelto a ser alcanzada por las granadas enemigas...

Pero... esto era aún poco para lo que había de ocurrir... Francia no pudo defenderse de la brutal agresión y fué totalmente ocupada por espacio de cuatro años. Mas en su recóndita entraña hervía ese indomable afán de libertad que la viene señalando a lo largo de la historia, y que esta vez erguía sus banderas en manos de los maquis.

Y bien... Imaginad cómo habrá recorrido el alma pétrea de la catedral el tañido de las campanas anunciadoras de la paz...

Reims... La Catedral de la Paz verá de nuevo reconstruida su torre tantas veces secular, y su Angel de la Sonrisa, tan hermoso y tan característico... Será de nuevo una tregua sobre el haz de la tierra... Y resultará forzoso orar con toda el alma para que esta tregua alcance a cobijar del todo el impresionante suceder de las ruinas...

Un aspecto desconocido de Jorge...

(Continuación de la pág. 33)

particular, pero ya en 1910 Henderson hizo notar que el juicio de Shaw no era una ocurrencia del momento, sino una opinión madurada a través de largos años y a la que había llegado hacía ya un cuarto de siglo. En octubre de 1901 en la revista inglesa *El Fotógrafo Aficionado*, Shaw compendia su manera de pensar sobre una exposición, diciendo:

—Hace más de veinte años que, por primera vez, expresé que nueve de cada diez (o el noventa por ciento, no recuerdo cuál de las dos expresiones usé), de lo que entonces se hacía con lápices y pinceles, se haría pronto con la máquina fotográfica. Se necesitaba cierta imaginación y no poco valor para decir esto en aquellos tiempos, porque los fotógrafos de entonces no eran artistas. Algunos de los más viejos de entre ellos presentían las posibilidades de su arte, como los más jóvenes de hoy; pero el proceso fotográfico no atraía a los artistas. Por otra parte, los ojos de los artistas estaban acostumbrados, desde tiempos inmemoriales, a aceptar como verdades de representación las más burdas convenciones ficticias, por lo cual muchas de las verdades de la pantalla para poner en foco, se repudiaron al principio como grotescas falsedades. Agréguese a esto que el lente de ángulo amplio era, en efecto, tan engañoso como un miembro de la Real Academia... Por último, y principalmente, cualquier burgués era capaz de pagar gustoso cincuenta libras esterlinas por cualquier detestable pintura vieja... y creían que una guinea era un precio bien pagado por una docena de fotografías.

"Todo eso ha cambiado ahora— seguía diciendo Shaw.— La cámara nos ha enseñado qué es lo que realmente se ve, en oposición a lo que los dibujantes nos hacían ver."

Y ahora viene una última reflexión, donde se ve que los pintores no gozan de su simpatía:

—Algun día la cámara realizará obras como las de Velázquez o Peter de Hooghe, con colorido y todo, y los dibujantes y pintores se dedicarán a cultivar piadosas reproducciones de Rafael... y aun así, fotografiarán sus modelos en vez de dibujarlos.

Shaw ha sido uno de los hombres más fotografiados de nuestros tiempos. Le han sacado instantáneas comiendo, caminando, sentado, conversando y "posando". Los más distinguidos fotógrafos del mundo de estos últimos sesenta años lo han retratado, y entre aquellos que lo han hecho recientemente, figura You-suf Karsh, el armenio de Ottawa, cuyos retratos de los principales jefes de guerra británicos han sido difundidos por todo el mundo.

Entre las personalidades fotografiadas por Karsh se encontraba Wells el novelista.

—Me dicen que ha retratado usted a Bernard Shaw — le dijo Wells a Karsh. Y agregó:—Cuando las generaciones futuras hagan excavaciones en las ruinas de Londres, van a desenterrar fotografías y más fotografías de Shaw, y siempre y cada vez más fotografías de Shaw... ¡y lo triste del caso es que lo van a tomar como ejemplar típico del inglés de nuestros tiempos!

Karsh en una hora y media realizó la fotografía que probablemente sea la mejor que jamás se saque al gran dramaturgo irlandés. Durante la sesión le obsesó éste a Karsh con un discurso sobre el arte del retrato, reconociendo, con tacto, alguna justificación por el retrato fotográfico, pero mordiéndose con su sátira la obra de pintores y caricaturistas.

—Lo malo con los pintores — dijo quejoso — es que ponen demasiado de sí mismos en los cuadros. Esa es la causa por la cual en todos los retratos que me han hecho parezco aficionado a las bebidas alcohólicas...

HIGIENE Y PROTECCION
TECA
Para la Mujer



La higiene íntima tiene en la mujer gran influencia sobre su salud y belleza. La toalla TECA por su elaboración higiénica, produce sensación de bienestar en "esos días" inevitables.

S. P. A. D. A. H.
MANSILLA 2436



Cuidado del cutis
Métodos novedosos sin masajes
Estética facial

3 SERVICIOS CON MAQUILLAJE \$ 12.-

JACQUELINE THÉRON

• SANTA FE 911 U. T. 44-9822 •

LA MANZANA Y LA SALUD

El laboratorio comprobó que podían resumirse las propiedades de la manzana y creó el Jarabe de Manzanas "GLORIA", fórmula que reúne condiciones de laxante, de purgante para niños y adultos. De puro jugo de manzanas seleccionadas, se toma como una golosina. Venta en farmacias: frasco mediano y grande. JARABE DE MANZANAS "GLORIA". Laxante económico. Autorizado por el Dep. Nac. de Hig. Cert. 5355. — Venta libre.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL



QUE al finalizar el pasado siglo el papa León XIII hizo remitir para nuestra catedral un valioso recuerdo, que fué con dignamente celebrado entre los fieles?

QUE el obsequio consistió en un facsímil del ladrillo que, representando a la República Argentina como país católico, había entrado en el muro con que se tapió la Puerta Santa de la catedral de San Pedro, correspondiente al siglo XIX?

QUE es ésta una de las ceremonias más significativas de la Iglesia Católica, realizada al final de cada siglo, para perpetuar el recuerdo de las naciones que le mantienen su fidelidad?

QUE aquel ladrillo tenía en el anverso el escudo de nuestro país y el nombre del ministro plenipotenciario de la República Argentina ante la Santa Sede, y en el reverso el escudo papal, grabados ambos en relieve?

QUE en esa oportunidad nuestro enviado extraordinario era el doctor Carlos Calvo, quien acompañó el envío de aquel ladrillo de la Puerta Santa con un certificado autenticando oficialmente la pieza, y firmado por el sobrestante señor Ercole Scarpellini, que ejecutó la obra?

QUE simultáneamente con la clausura de la Puerta Santa, todos los fin de siglo se abre otra nueva, que se decora con una gran cruz de madera tallada?

QUE la cruz correspondiente a la puerta del siglo XIX había sido asimismo traída a Buenos Aires por monseñor Terrero, para nuestra iglesia metropolitana, por expresa cesión de León XIII?

QUE la curia argentina expresó elocuentemente su agradecimiento por todo ello a monseñor Sabatucci, representante de la Santa Sede en nuestro país?

QUE allá por 1900 los ingleses residentes en Buenos Aires fundaron el Saint Jhon's Club, que era una asociación con fines recreativos, filantrópicos y culturales?

QUE al año de constituirse consiguió instalarse en un local amplio y confortable situado en la calle Corrientes 778?

QUE la inauguración de este local dió margen a una brillante fiesta, que congregó a lo más encumbrado de la colectividad inglesa?

QUE concurrió a esa fiesta el entonces ministro plenipotenciario de Gran Bretaña, señor W. A. C. Barrington?

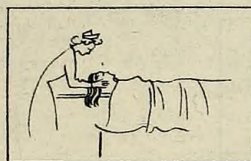


Sandalia de mucho vestir, en gamuza negra, plataforma 20 mm., taco 8 1/2 cms., a 28.- pesos

Solicite Catálogo

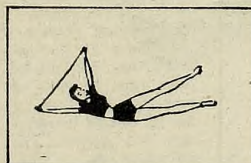
"Mirian" SANTA FE 2380 Tel. 44-8923

Belleza Escultural EN EL INSTITUTO HELENA RUBINSTEIN



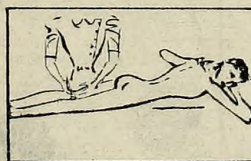
Bellera del cutis

Tratamiento de Belleza "NEO - PLASTICO" - eficaz y científico - para devolver la transparencia y tersura al cutis... para modelar los contornos faciales y borrar inoportunos rastros.



Armonía de la silueta

Cursos de Gimnasia individuales o colectivos, dirigidos por destacadas especialistas cuya técnica perfecta asegurará la gracia, flexibilidad y juventud de su línea. Un gimnasio ultramoderno - confortable y elegante.

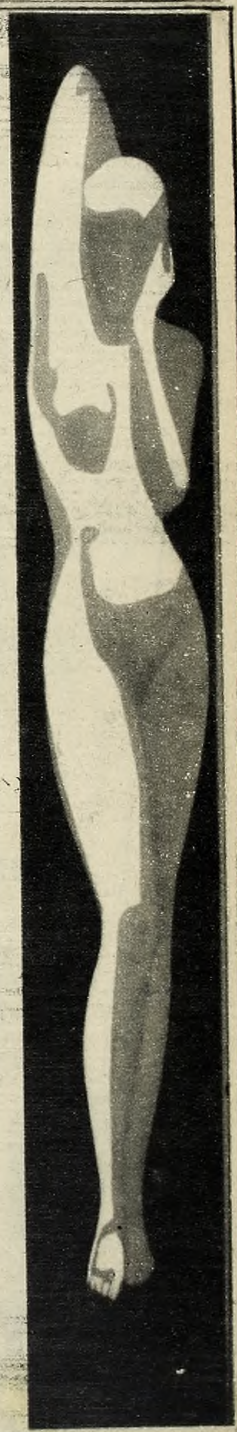


Salud y Bellera del cuerpo

Masajes corporales científicamente aplicados... afinamiento de la cintura... reducción de las caderas, etc. - hechas por kinesiólogas diplomadas - otorgarán un delicioso bienestar.

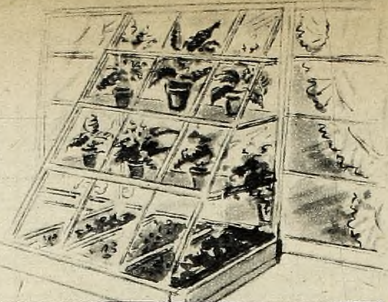
Helena Rubinstein

SANTA FE 865 • Buenos Aires • U. T. 31-7170-7071-7039



VENTANAS JARDINERAS

Una ventana ancha, de las comunes en las construcciones modernas, puede utilizarse para construir una decorativa jardinera. Esta que presentamos tiene varios estantes para colocar pequeñas macetas con plantas. El estante inferior puede servir como reducido cricero de plantas, o para sembrar pasto.



**Lo Mejor
Contra el Sudor**

Lo que la hace sentirse segura de sí misma aún bailando en ambientes cálidos, es la Crema Odorono porque evita el sudor axilar... y es inofensiva.

La Crema Odorono tiene, además, grandes ventajas: no irrita la piel—es rápida y fácil de usar—no mancha ni daña la ropa—su protección dura mucho—es muy suave.

Pruebe Odorono y siéntase segura!



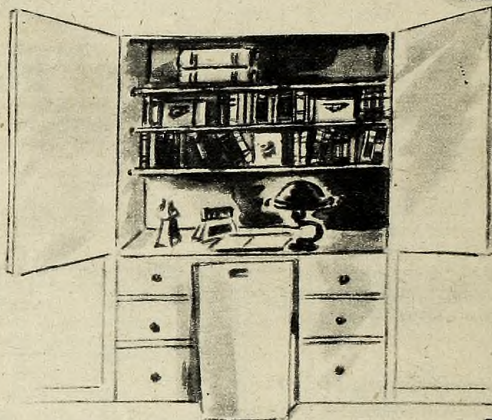
**Crema
ODO-RO-NO
DESODORANTE Y ANTISUDORAL**

COMPRE DONDE NO DESPRESTIGIEN EL PRODUCTO QUE Ud. SOLICITA.

Week-End

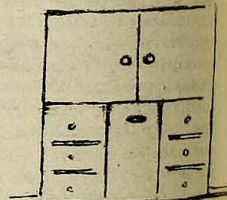
DIBUJOS DE EMA TALAMAS

Otro interesante proyecto de jardinera para aplicar a una ventana. Del mismo ancho y altura que ésta, la jardinera que presentamos es de fácil construcción. Está dividida en dos por medio de un estante y para el techo se utilizan algunas tejas. Las maderas pueden pintarse de blanco o, si se prefiere, con el mismo color de la pared.

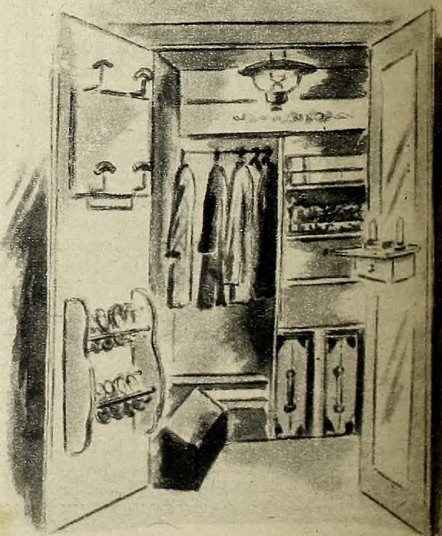


PLACARDS ORIGINALES

Cómodo y práctico, este placard es de gran utilidad. En la parte superior lleva dos puertas que, una vez cerradas, ocultan los estantes que hacen las veces de biblioteca y el pupitre con todos los implementos propios de un escritorio. En la parte inferior se ha resuelto de manera original la ubicación del sillón, pues éste, ya que su respaldo es plano y de la misma madera que las puertas, se introduce en un hueco, quedando así disimulado. Seis cajones completan el mueble. En tamaño reducido se reproduce al costado el placard tal como queda una vez cerrado.



Aunque de distinto uso que el anterior, este placard es también sumamente práctico. En una de las puertas se ha colocado un espejo y un pequeño estante para diversos usos. La otra puerta lleva un botinero y varias perchas. En el interior, varios estantes para guardar ropa y colocar valijas, así como un perchero para colgar trajes y vestidos, hacen que en el reducido espacio que ocupa un placard se puede resolver la ubicación de numerosos objetos y ropas.



ROSAS era hombre que gustaba mostrarse eficaz en cuanto a consejos. Los hay de toda índole en su epistolario. A veces, entre las instrucciones que da a uno de sus emisarios, introduce las normas a que debe ajustarse éste para la mejor administración de su hogar o de su estancia, basadas siempre en la propia experiencia del que, antes que dictador, fué hacendado. Y es que Rosas, hombre práctico por excelencia, con una muy primitiva visión de la cosa pública, entre lo propio y lo del Estado no puso ninguna diferencia: todo le era igual y a todo lo administraba con idéntica y a la vez dura mano de señor feudal.

ES así como en una carta enviada a su muy adicto Quiroga, el 25 de febrero de 1835, le describe un remedio contra el reumatismo que, exhumado literalmente hace ya una década por don Martiniano Leguizamón, bien merece su difusión en el presente:

"Mi querido compañero — le dice: — Habiendo mi primo, el señor don Tomás Anchorena, adquirido la noticia del remedio siguiente, me ha parecido conveniente comunicarlo a usted por si de algo le sirve su conocimiento, pues en la clase de males que usted padece, generalmente, donde menos se piensa suele encontrarse el alivio de la Divina Providencia; pero yo sería de opinión que si usted se resolviera a tentarlo, no debía ser hasta que regresase y gozase ya de un completo sosiego."

A continuación le dice Rosas a don Juan Facundo Quiroga que ha sido un griego que tiene fonda en San Isidro, hombre de bien, el que le ha referido que, siendo él joven cuando Napoleón fué a Egipto, su padre, que iba con el ejército, fué salvado con el mismo remedio que recetaba a su amigo.

LA receta de Rosas continuaba así: "Tomó una porción de ajos, los peló y colocó sobre un pedazo de lienzo de camisa de hilo usada; en seguida pulverizó aquellos ajos con polvos de mercurio dulce en una dosis como de dos narigadas de rapé, y doblando el lienzo, lo cosió en forma de bolsa o saco cerrado por todos los lados. Después tomó una olla de dos orejas en que cabrían como cinco o seis botellas de agua y colocó en ella la bolsa, pendiente por unos hilos de las dos orejas, de modo que, estando dentro de la olla, se mantuviese al aire, como en una maroma. Acto continuo le echó agua fría en la olla, pero cosa que la bolsa no tocara en el agua; la tapó con un plato y engrudó las orillas para que quedase herméticamente cerrada la olla; puso un peso sobre el plato para que no se moviese, y colocó así la olla tapada y cerrada con fuego de carbón fuerte, en donde la tuvo hirviendo como hora y media, cuidando mucho de reponer y pegar el engrudo donde se desprendía para que no saliera ningún vapor de la olla.

"Después de esta operación preparó la olla en el fuego, y cuando había aflojado el calor la destapó, sacó la bolsa, y cerrada y caliente cuanto podía sufrir en las manos, la exprimió sobre una fuente, haciéndole echar una especie de aceite que acomodó después en un frasco. Con la broza de los ajos exprimidos le frotó los miembros enfermos para aprovechar el jugo o aceite que tenía, y los envolvió después con unos lienzos usados".

AGREGA Rosas que, concluida aquella primera cura, le fué entregado el frasco al enfermo para que con el aceite exprimido se diese "a mano caliente" dos frotaciones al día,

Una receta contra el reuma

Por NEPOMUCENO CUENCA

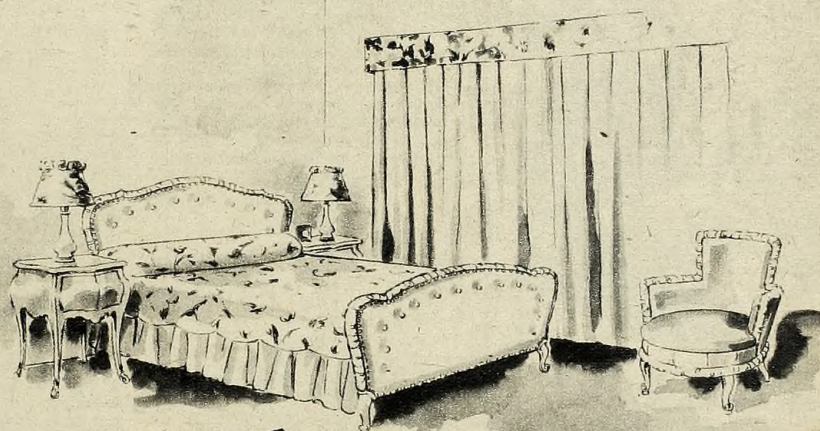
EN TRE los casi incontables documentos que nos quedan de la época de Rosas y del frondoso epistolario que éste mantuvo con amigos y enemigos, no solamente tenemos elementos con los cuales reconstruir y aclarar muchos aspectos de la historia política, sino que hallamos también otros que, además de pintorescos, resultan interesantes y hasta utilizables y eficaces en nuestros días.

una al acostarse y otra al levantarse. Y siempre recordando al griego soldado de Napoleón, decíale al Tigre de los Llanos que, observadas exactamente las instrucciones, a los tres días el hombre ya movía los miembros que

se le habían entumecido, a los nueve pudo caminar sin muletas, y sanando luego sin necesidad de repetir la confección del medicamento.

Y terminaba Rosas: "No le quedó otro defecto que cierta desigualdad a la vista, y entre el nudo de una muñeca y el de la otra, y que cuando hacía mucha fuerza le flaqueaba al rato el brazo izquierdo, que fué el enfermo..."

Mas como dice el autor de "Calandria", de la eficacia del remedio Rosas no tuvo pruebas. Su carta era del 25 de febrero, y Quiroga había sido asesinado nueve días antes.



La elección de un buen amueblamiento, con todos los pequeños detalles adecuados, es lo que da verdadera categoría a los ambientes. En esta delicada tarea para su hogar, permítanos brindarle, sin compromiso, nuestra experiencia de 70 años y el asesoramiento de nuestro personal especializado.

PIQUÉ
MUEBLES-DECORACIONES

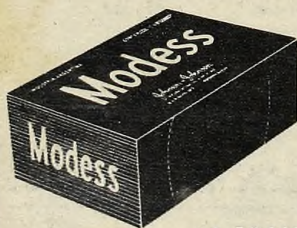
SU MEDICO DECLARA...



... que toda mujer debe observar estas tres condiciones durante "esos días": Protección, Comodidad e Higiene. Por eso, usted que aprecia la importancia de esta recomendación, sabrá elegir la toalla higiénica que reúne estas tres condiciones.

Los mayores adelantos higiénicos han sido adoptados para la elaboración de Modess, la toalla higiénica moderna. De ahí que la mayoría de las mujeres que la han ensayado, la han adoptado definitivamente. ¡Modess es suave, liviana, absorbente! Para estar absolutamente cómoda, usted "debe" usar Modess.

En todas las tiendas y farmacias.



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

La caja de una docena sólo cuesta \$ 1.60
La caja de seis, \$ 0.90. Cinturón Modess \$ 2.20
"Estos precios gozarán del 10% de descuento
por decreto del P. E. N.º 20.263."

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"PROFUNDIDAD" EN LA CONTRA

SUCEDE a menudo entre los aficionados, y aun entre los buenos jugadores, que después que el adversario ha cumplido un contrato encuentra que su actuación en la defensa ha sido correcta, y que no había forma de frustrar el contrato.

A pesar de esta apariencia, existen en muchos casos jugadas a las cuales llamo "profundas", por lo ocultas o difíciles de ver, aun después de jugada la mano, mediante las cuales se pudo hacer caer al adversario en un contrato de apariencia imperdible.

Este tipo de jugadas son poco comunes en su realización; sin embargo, se suelen presentar a menudo, y mediante el análisis deductivo, acompañado de la técnica, se podrían efectuar con mucha frecuencia con el evidente beneficio y no menor satisfacción.

Vamos a poner primero un ejemplo por de más sencillo, que a pesar de su sencillez encierra una jugada de ese tipo y que se presenta a menudo. Veamos:

♠ xxx			
♥ AR 10 9 8			
♦ xx			
♣ xxx			
♠ RJ 8 7 6			
♥ Q xx			
♦ xx			
♣ RJ x			

En esta mano Sur, después de declarar sus Diamantes y Tréboles, y Norte repetir sus Corazones, Sur jugó 3 st.: la salida de Pique de Oeste fué aflojada dos veces, y tomando el tercero, jugó corazón, pasó el ocho de la mesa, "Este" tomó con el valet y jugó Trébol, tomó el jugador de AS y realizó sus tres triunfos. 1 P, 1 T, 4 C y 3 D. ¿Se podía frustrar este contrato? Si, y precisamente con una de esas jugadas casi invisibles. ¿Dónde estuvo el error? ¿Quién lo cometió?

El error lo cometió "Oeste". En el momento en que el jugador jugó su primer corazón, él debió poner la dama, y la mano ya no se podría ganar. ¿Por qué debió poner la dama?

El análisis del remate hace deducir que no podía tener, o por lo menos había muchas probabilidades de que así fuera, más de dos corazones, pues habiendo redeclarado su compañero, si tuviera tres (y teniendo un solo ataje pique como lo había demostrado, esperando casi seguro esa salida, pues era el único palo no declarado),

debió optar por el contrato de 4 C.

Si a esto agregamos que la técnica del carteo ordena, para aprovechar un palo en estas condiciones, dar el primer golpe en blanco, no debió haberlo permitido, ya que si no había peligro que "Este" tomara la mano, Sur no podía permitir que él (Oeste) la tuviera por temor de los piques.

A continuación vamos a ver otro caso que considero algo más difícil.

♠ x			
♥ A 10 x			
♦ R xxx			
♣ Q J xxx			
♠ xxx x			
♥ R x x			
♦ Q J 9			
♣ xxx			

En esta mano Sur juega 6 P, ante la salida de Q de diamante: con un carteo normal en todas las mesas, Sur ganó su contrato en apariencia sin defensa para la contra. Veamos:

Tomó el Diamante con el AS y arrastró cuando tomaron con el AS de triunfo y volvieron. Diamante vino de la mesa jugando pequeño trébol, e hizo la finesse con el diez, terminó el arrastre, jugó AS de trébol, dama de corazón, Oeste cubrió, falló un trébol afirmando los otros y volvió a la mesa, con el diez de corazón, ganando la mano.

Como ustedes ven, nada extraordinario y ningún error.

Sin embargo, también hay una jugada "profunda" que frustra el contrato. ¿Quién pudo hacerla?

Oeste: y aunque realmente era una jugada muy difícil, analizando unos segundos, estaba en condiciones de realizarla. ¿Cuál era? En el momento del carteo, que Sur juega dama de corazón, Oeste debió darse cuenta que Sur, para ganar la mano, necesitaba entrar una vez en la mesa para afirmar los tréboles, y otra para utilizarlos: luego, si en lugar de dos entradas tenía una sola, no podría ganar la mano.

Luego no debió cubrir la dama de corazón, y si Sur insistía con el valet tampoco. Si Sur, después de dama, jugaba pequeño en ese momento, si; debía poner su Rey voluntariamente, ya que si Sur tenía el valet, éste no le permitiría entrar por segunda vez en la mesa, y si en un supuesto caso lo tenía su compañero, sería "Este" el encargado de no permitirle la entrada.



ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS

SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a usted contra el mal olor y a su ropa contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

ARRID

\$ 0.70, 1.50 y 2.50

Un Antisudoral de Doble Acción



Una Primicia de LA MODERNA

Este Tapado en piel de NUTRIA goza de unánime aceptación. Es finísimo, delicado, de sin igual tersura y "cachet" personísimo. Desde... \$ 950.-

CREDITOS

☆

PELETERIA

LA MODERNA

SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

ANTONIO MACHADO

(Continuación de la pág. 15)

patriación fué de España. Pero no podía vivir mucho tiempo en tierra extraña. Y se fué, con dolorosa preocupación por la suerte de su patria. Muchos años atrás había expresado su despedida:

*Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho donde yago.*

*Y cuando llegue el día del último viaje
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.*

SALDOS Y RETAZOS

MILLONARIO POR SU PROPIO ESFUERZO

"Para llegar a millonario hay que nacer sin un peso", ha dicho Andrés Carnegie. Y en efecto, la mayor parte de los millonarios no tuvieron, como capital inicial, más que su espíritu de iniciativa y de audacia, una inteligencia rápida, gran voluntad y una idea nueva.

He aquí un ejemplo: James Gordon Bennett, fundador del *New York Herald*, nació en Drury (Escocia) en 1801. Empezó siendo seminarista; pero, falto de vocación, a los diecinueve años emigró a los Estados Unidos. Fué corredor de imprenta en Boston y luego se marchó a Nueva York, donde sucesivamente fué conferenciante, literato y periodista. Escribió buenos artículos para el *New York Inquirer*; pero como no los firmaba, no se le conocía. En 1835 Bennett no tenía más de trescientos dólares. Propuso a Mr. Greeley, director del *New York Tribune*, fundar un periódico en sociedad. Greeley rehusó, creyendo insuficiente el capital aportado por Bennett.

Entonces fundó el *New York Herald* en un sótano de Nassau Street, haciéndose editor, propietario, redactor, tenedor de libros y aun vendedor de su periódico. Trabajaba dieciocho horas seguidas, pero seguía pobre.

El farmacéutico Mr. Brandette le dió un anuncio, pagándole el papel del periódico, y un año después, el *Herald* había triplicado su tirada y doblaba su forma. Desde este momento la fortuna de Gordon Bennett fué en aumento. Empeñado en dar informaciones sensacionales, Gordon envió una expedición en 1869 en busca del explorador Livingstone, perdido en el centro de Africa. Esta empresa le costó más de un millón, pero dobló el número de los subscriptores.

Gordon Bennett murió en 1872, dejando más de quinientos millones de dólares, sin contar el periódico.

MAGICA FORMULA NUTRITIVA PARA LOS FLAMENCOS

Después de cuarenta años, el jardín zoológico de Nueva York ha conseguido que los flamencos rosados de la

Florida, que en cada primavera iban perdiendo el vistoso color de su plumaje, hasta tornarse completamente blanco, vuelvan a lucir su primitivo tinte rosado por una mágica fórmula nutritiva. En efecto, débese ésta al señor Lee S. Crandall, encargado de las aves en el citado jardín, que atribuyó tal fenómeno a que los camarones secos, comida habitual que se daba a los flamencos, carecían de las vitaminas y los aceites que abundan en los pequeños mariscos, que son su alimento natural. Realizó algunos experimentos, y por fin, hace dos años, dió con la fórmula, consistente en zanahorias ralladas, pimientos dulces picados, aceite de hígado de bacalao, levadura de cerveza, moscas secas de México, que son ricas en aceite, camarones frescos, galleta de perros y arroz hervido.

La extraña mezcla dió los mejores resultados, pues los flamencos lucen ahora los mismos matices rosados que sus parientes de la Florida.

PEINADOS DE LA EDAD MEDIA

Los galos echaban atrás sus cabellos con nobleza y naturalidad.

Después de la victoria de Clodoveo, los cabellos largos de los francos fueron en la Galia signo de nobleza.

La familia real de los merovingios se señaló por su riqueza capilar. Unicamente los monjes y los plebeyos se diferenciaban de los leudes por llevar los cabellos cortos.

Después de Carlomagno y bajo Carlos el Calvo se afeitaban las sienes, los lados y el cuello, y hasta el siglo XIII no se adoptó el uso de rizados de pelo o *tupés* encima de la frente.

En el siglo XIV los hombres que no usaban capuchón se cubrían la cabeza con pequeños sombreros planos, capillas o capelinas de seda y de satén, cuya moda duró hasta el siglo XV.

En tiempos de Carlos VII empezáronse a llevar los cabellos afeitados encima del cráneo y reunidos en bucles en ambos lados. Los jóvenes señores peináronse a lo hijos de Eduardo, hasta que un nuevo soberano, Carlos VIII, restableció la costumbre de los cabellos largos y rizados.



Deja en su boca ...LA FRESCURA DE LA BRISA MARINA



HAY algo en la Crema Dental Squibb tan refrescante y estimulante que usarla es un verdadero placer.

No sólo tiene un sabor delicioso sino que al momento de usarla se siente en toda la boca una exquisita sensación de suave frescura. Después, queda en la boca esa impresión de fragancia y limpieza que tanto agrada

a la mujer. Pero además del placer que causa, la Crema Dental Squibb tiene otras propiedades importantes. Está preparada esmeradamente y no podrá afectar la dentadura más delicada. La Crema Dental Squibb está exenta de toda sustancia que pudiera dañar el esmalte o irritar las encías. Compre un tubo ahora mismo.



CREMA DENTAL SQUIBB

MAS DE 100 PRUEBAS DE LABORATORIO ASEGURAN SU EFICACIA Y PUREZA

UN CONSTANTE DESFILE
DE GRANDES ATRACCIONES
POR EL MICROFONO DE

LR1 Radio EL MUNDO

El hoyo

por San Pedro



Una vista del moderno y confortable "club-house" del San Isidro G. C., que con motivo del Gran Premio San Isidro congregó a numerosos golfistas.

GRAN PREMIO SAN ISIDRO

UNA vez más se ha realizado en los links del San Isidro G. C. el gran premio que lleva el nombre de la entidad. Pocas veces se ha visto tanto interés y entusiasmo por participar en un torneo de golf, donde los anotados pasaron los doscientos, entre profesionales y aficionados. Los premios fueron importantes para las dos categorías de golfistas: los primeros tuvieron tres mil quinientos pesos de premios, y los segundos, hermosas copas de plata.

Una vez más debemos consignar el nombre de un veterano "Mecenas" del golf argentino: Gustavo F. Malan, que con su aporte amplio y generoso contribuyó con el premio para el instructor ganador. Con el triunfo de Martín Pose, profesional del Jockey Club, que mantuvo su puesto de vanguardia durante todo el concurso, se definió este importante premio a 72 hoyos, adjudicándose la victoria con 286 golpes. La categoría aficionados sin ventaja fué ganada por Manuel Ayesa (h.), con 313; la de handicap hasta 9 se la adjudicó J. Bazet, con 312; y la de 10 a 18 de handicap, W. Armstrong, con 305.

Una vez finalizado el certamen, en uno de los salones del club, el presidente de la entidad, doctor Irineo Carranza, con la comisión en pleno, hizo entrega de los premios, oportunidad ésta en que se renovaron los aplausos a los ganadores.

El profesional del Jockey Club Martín Pose, ganador del certamen con un puntaje de 286 golpes para los 72 hoyos del torneo.



El destacado jugador aficionado Manuel Ayesa (h.), que se adjudicó la categoría sin ventaja del Gran Premio.

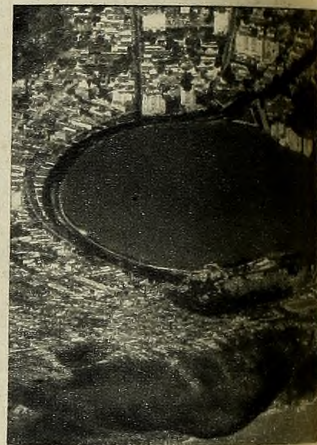
CAMPEONATOS EN RIO DE JANEIRO

LOS trámites que realizó la Asociación Argentina de Golf ante las autoridades de nuestro deporte en la capital carioca han tenido el más franco éxito. Este año veremos partir a un grupo de denodados y caracterizados golfistas argentinos hacia la capital brasileña, para participar en los campeonatos que allí se realizarán. El presidente de la República del Brasil, doctor Getulio Vargas, apasionado por nuestro deporte, ha instituido para la presente temporada un importante premio, de veinte mil pesos, para ser disputado en el Campeonato Abierto de la vecina república. Dicho certamen se jugará en el mes de agosto, los días 2, 3 y 4, en los hermosos links del Gavea Country Club, y el Campeonato Abierto para Aficionados se disputará en esa misma cancha los días 26, 27, 28 y 29 de julio.

Es la primera vez en la historia del golf brasileño que se pone en juego tan importante premio para los profesionales. La visita de los jugadores argentinos despertará en el ambiente deportivo de esa gran capital inusitado interés.

La Asociación Argentina de Golf está formando el equipo de aficionados que actuará en esa oportunidad, y podemos adelantar que uno de ellos será el destacado scratch cordobés Juárez Beltrán, del Córdoba Golf Club.

Una magnífica vista de los links del Gavea G. C., de Río de Janeiro, donde los jugadores argentinos participarán este año en los campeonatos abiertos.



Una hermosa fotografía de las dos bahías de la ciudad de Río de Janeiro, tomada desde un avión.

EL ZAPATERO CAMPEON

AQUELLO de "Zapatero, a tus zapatos", en el golf, no ha dado resultado, pues no hace mucho un modesto obrero del calzado dió que hablar en los links de Punta Carretas a los más destacados jugadores aficionados y profesionales que disputaban el título máximo del Uruguay, compartiendo al final el título con el instructor del Jockey Club, Enrique Bartolino. Mas podría afirmar que en esa oportunidad los golfistas encontraron la horma de sus zapatos en Juan Carlos Dapiaggi.

Este extraordinario jugador nació en la ciudad de Montevideo el 7 de abril de 1908, y desde la edad de seis años comenzó a empuñar los palos de golf en la cancha de Cerrito de la Victoria, links hoy convertidos en cementerio. Dapiaggi vive aún en las inmediaciones de aquellos lares, que fueron sus primeros escenarios en este deporte.

Los primeros pasos

Era tal la afición de Juan Carlos Dapiaggi, que su padre, siendo amigo del encargado de la cancha, consiguió que éste le regalara para su pequeño un juego de palos, y con estos implementos comenzó a conocer los secretos del difícil deporte. Después, cuando sus fuerzas fueron suficientes, se colocó de caddie; así podría ver jugar, atisbar los swings de los buenos jugadores y, al mismo tiempo, ayudar a su familia con los reales que le daban los jugadores. En los momentos libres jugaba con otros compañeros, siempre dispuesto a superarlos; y casi siempre, su gran corazón para la lucha lo hacía triunfar en aquellos matches. Entre



Juan Carlos Dapiaggi, profesional uruguayo que se perfila como un valor en el golf de Montevideo.

su gremio era considerado como imbatible. De aquella época, la primera emoción del campeón uruguayo fué a raíz de jugar en el único campeonato que se efectuó en esa cancha, en el año 1920 en el que intervinieron muchos caddies. Tenía en aquel entonces 12 años. En esa oportunidad enfrentó a un caddie de 21 años — el mejor de aquel club, — y en el hoyo final, merced a un buen approach y a un solo putt, se adjudicó la victoria de su primer campeonato. A los 14 años bajaba el par de la cancha. Era toda una promesa para el golf de la vecina orilla. Pero al quedarse sin padre, tuvo que dejar de jugar, para mantener a la familia con una profesión más lucrativa.

El golf no se puede abandonar

En 1934 fué a ver la final del campeonato del Uruguay en la cancha de Punta Carreta. Dos profesionales argentinos se disputaban el honor: José Jurado y Pedro Churrio. Y en esa oportunidad el juego brillante de los dos maestros despertó de nuevo su entusiasmo por este deporte, y con palos prestados, que le proporcionaba el capataz de la cancha, comenzó a practicar de nuevo. En 1936 intervino por primera vez como profesional en el mismo campeonato, y su actuación fué mediocre. Así fué también al año siguiente, pero en 1939 la tenacidad y el corazón que puso en el juego le dieron un puesto de privilegio, colocándose en el séptimo puesto. Con ese primer triunfo conseguía los primeros aplausos y la primera ayuda material del veterano jugador Federico Crocker.

(Concluye en la pág. 54)

LA MEJOR SALA Y LA PEOR ACUSTICA

Por SIXTO CARRANZA

CONTAMOS con bellas, espaciosas y monumentales salas de espectáculos. La publicidad que alrededor de ellas se hace nos dice una y otra vez que son las más bellas del mundo. Empero ocurre, no siempre, pero sí con desdichada frecuencia, que en esas salas, aunque la visión es perfecta, la acústica resulta deplorable. El problema de la acústica, por lo visto, no ha sido resuelto.

Sin embargo, la propagación del sonido es simple. Si carecemos de paredes; si nos encontramos en un lugar abierto, no podemos escuchar más que aquello que se halla al alcance de la voz. Empero cuando a la distancia escuchamos el grito de un montañés, es porque las murallas rocosas reflejan el sonido y lo envían hacia nosotros.

En los ambientes cerrados interviene este reflejo del sonido. Si un cuerpo vibra con cierta frecuencia, el aire que lo circunda también vibra y la perturbación se propaga en línea recta en todas direcciones. Cuando la onda sonora choca contra una pared, retrocede como una pelota, ni más ni menos.

EN las salas de espectáculos el sonido se halla siempre en condiciones de ser reflejado. El espectador percibe el sonido directo, al cual se agrega el sonido reflejado por las paredes de la sala, una, dos, tres veces. La intensidad del sonido, de tal manera, queda aumentada. Naturalmente, esta repercusión llega con un cierto retardo en relación con el sonido directo. Este intervalo de tiempo es el hecho más importante que hay que tener en cuenta al encarar el problema de la acústica de una sala teatral o cinematográfica.

Si el intervalo entre el sonido directo y el reflejado es suficientemente pequeño, nuestro oído sólo percibe un sonido. Este, empero, está constituido por dos o tres sonidos que, sumándose, refuerzan el efecto del primero. En cambio, si el intervalo es grande, habrá confusión y lo que los músicos italianos denominan *uno strascico*.

El retardo en llegar un sonido reflejado se denomina *coda acústica*, y su duración depende del camino que recorre el sonido para propagarse y reflejarse por toda la sala. La *coda acústica* se produce aun en los ambientes pequeños. El ejemplo lo tenemos en una estancia provista de abundantes muebles, en la cual no alcanzamos a percibir el eco, debido a que éstos absorben más o menos los sonidos. Pero bastará con despojarla de ellos y dejar las paredes desnudas, para que, poco absorbidos, repercutan los sonidos.

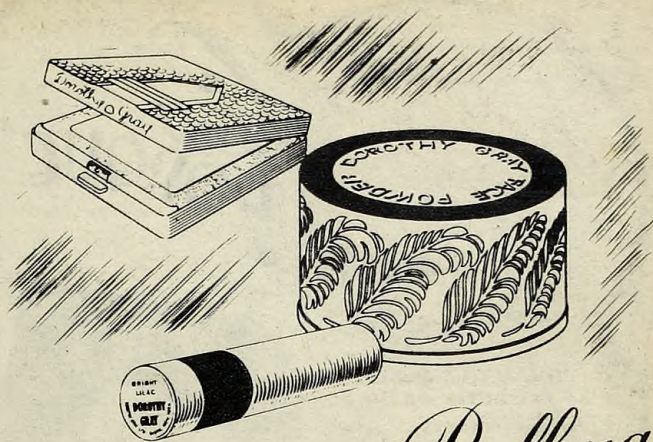
UNO de los requisitos esenciales, por consiguiente, para que una sala de espectáculos sea buena, consistirá en alcanzar la mínima duración de la *coda*, distribuyendo revestimientos absorbentes, cortinados, acolchados, butacas, adornos y hasta la capacidad de espectadores según lo indican las normas de esta difícil especialidad arquitectónica.

Menester será conciliar dos exigencias: impedir la repercusión de los sonidos y, al mismo tiempo, reforzarlos.

Otro detalle que algunas veces escapa al público es el de la cantidad de espectadores. Una sala con buena acústica puede tenerla deficiente si es escasa la concurrencia. Aumentando el número de espectadores, disminuye la *coda*.

COMO se llega a una perfecta audición? En el presente se conoce el poder de absorción de todos los materiales. Existen fórmulas ya clásicas sobre estos coeficientes. Se estudian las dimensiones de las salas, y hasta se construyen modelos en escala reducida. Los técnicos llegan a tanto, que por simple cálculo pueden decir en qué punto es mejor la audición. La ciencia, aliada con el arte, todo lo consigue.

Pero en eso se presenta un inconveniente insalvable. El propietario de la sala la quiere de tal o cual estilo, con tales o cuales aditamentos que a él se le ocurren novedosos y elegantes. Entonces tenemos la sala flamante, lujosa, elegante, con el mejor y más fiel de los equipos o con los mejores concertistas y cantores... ¡y con la peor acústica!



Triptico de Belleza

DOROTHY GRAY

Lápiz labial, colorete y polvos: diario ritual de la belleza femenina. Practíquelo Ud. con estos tres finos productos Dorothy Gray, y engalanará su rostro con el irresistible hechizo de tres toques mágicos...



DOROTHY GRAY LIPSTICK

(Lápiz Labial). El nuevo tono "Bright Lilac" extiende sobre los labios una capa de juventud, que ilumina toda la belleza de la mujer con una llamativa frescura. De fina base cremosa, no seca ni agrieta. Es un tono encantador. Con estuche, \$ 8.00

DOROTHY GRAY COMPACT ROUGE

(Rouge compacto). Exquisitamente perfumado, este rouge seco de finísima textura confiere un aspecto aterciopelado, natural. En hermoso estuche metálico con espejo, \$ 7.50

DOROTHY GRAY PORTRAIT FACE POWDER

(Polvo facial). Finísimo, impalpable, muy indicado para cutis sensibles. En una amplia gama de tonos que armonizan con todos los matices de cutis, \$ 8.50

PRODUCTOS IMPORTADOS

Dorothy Gray

Belleza • Seducción • Gracia • Distinción

Distribuidores: MAYON - U. T. 41-4051

Los
"DORQUE"
de

**COMPACTO ESMALTE
PARA CUTIS GRASO**

¿Por qué "CINETEA" es el
maquillaje preferido?

Porque sus materias primas
son especiales para nuestro
clima, para el tipo de la mu-
jer en la Argentina y para
el gusto "particular" de nues-
tras bellísimas estrellas. Más
económico, se compara con
ventaja con productos simi-
lares.

Para cutis seco
Crema Esmalte.

CINETEA

EL SECRETO DE LA BELLEZA
Las Estrellas Argentinas se Maquillan con "CINETEA"



JULIA
SANDOVAL

Sugestivos



Guantes

INDUSTRIAS UNIDAS

Adem

CALLAO 1279

VENTA EN

"Carpincho"

C. PELLEGRINI 771
CANGALLO 853
SANTA FE 1129
SANTA FE 2417

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS (MADERAS)

1. ACABO	1. ————
2. BULEDA	2. ————
3. LOMO	3. ————
4. SUECA	4. ————
5. ACINEN	5. ————
6. GALON	6. ————
7. BUÑYDANA	7. ————
8. ACANPA	8. ————
9. ELPRA	9. ————
10. ABONE	10. ————
11. LUQUINILIP	11. ————
12. OTEBA	12. ————
13. SONATAC	13. ————
14. CAIACA	14. ————
15. POHACLA	15. ————
16. AMOLA	16. ————
17. CREDO	17. ————
18. SORFEN	18. ————
19. PATI	19. ————
20. HACROBUEQ	20. ————

Ejemplo: BOREL = ROBLE

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en CUA-
TRO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE;
en SEIS minutos, NORMAL; en DIEZ o más, REGULAR.

PRUEBA DE INGENIO

Forme usted una palabra utilizando únicamente las letras contenidas en
la palabra "PREMIADOS" y que responda en cada caso a la definición
de la columna izquierda, sin repetir ninguna letra. Siete minutos, EXCE-
LENTE; Diez minutos, BIEN; Quince minutos o más, REGULAR.

Ejemplo: La solución al número 1 es PARIS

1. Capital europea.....	1. _____
2. Otra capital europea.....	2. _____
3. Superficie lateral, lado, tabique.....	3. _____
4. Heredad o finca.....	4. _____
5. Temor.....	5. _____
6. Mamífero anfibio.....	6. _____
7. Rige.....	7. _____
8. Mitad, centro.....	8. _____
9. Ligera, superficial.....	9. _____
10. Autoridad, dominio.....	10. _____
11. Templá, disminuye, suaviza.....	11. _____
12. De color moreno.....	12. _____
13. Cierta metal.....	13. _____
14. Substancia mineral dura.....	14. _____
15. Tardanza, dilación.....	15. _____

(Ver las soluciones en la pág. 61)

EL ZAPATERO CAMPEON

(Continuación de la pág. 52)

En 1941 tomó parte en un tor-
neo importante. Su actuación fué
brillante en las primeras ruedas,
en las que se había colocado terce-
ro; pero al final tuvo que confor-
marse con el quinto puesto. En los
otros campeonatos siempre estuvo
casi entre los primeros, hasta el
año pasado, en que su actuación
atrajo la atención, pues se había
colocado segundo en la clasificación
general, a tan sólo dos tantos del
puntero; pero una mala vuelta lo
colocó en el quinto puesto, a siete
tantos del ganador.

En el reciente campeonato dispu-
tado en Punta Carretas tuvo la
inmensa satisfacción de compartir
el primer puesto con un profesio-
nal argentino consagrado por sus

grandes dotes de campeón: Enrique
Bertolino. Este triunfo le valió ser
nombrado por la comisión directiva
del Uruguay Golf Club profesio-
nal de dicho club, donde ahora ten-
drá no sólo la oportunidad de po-
der ganarse la vida ampliamente
con un deporte que lo apasionó to-
da la vida, sino de poder jugar en
esos magníficos "verdes" de esa
maravillosa cancha de Punta Car-
rreta. Juan Carlos Dapiaggi ju-
gará al golf con unos magníficos
palos que le fueron donados por el
señor Drever. Esos implementos
tendrán para este profesional un
gran significado, pues el set per-
teneció al malogrado presidente de
esa entidad, Quinto Bonomi.

Lulu

Cuento de
R. G. HUBLER

HABLEMOS de las mujeres — dijo Retenu. — Es agradable mirarlas, hacerles el amor y, en casos extremos, casarse con una. Pero a veces se me ocurre que lo mejor es limitarse a pensar en ellas.

Estaba sentado en lo alto de Bibolo Hill, la pequeña estribación frente al aeródromo de Munda, cuya conquista había costado la vida de centenares de marineros y soldados. El mar se obscurecía a lo lejos.

Retenu, con el inevitable cigarrillo en los labios, no miraba a sus oyentes, una docena, a lo sumo. En su condición del más viejo sargento de la infantería de marina, le gustaba hablar de lo que sabía.

— Las mujeres sólo pueden pertenecer a los hombres que las quieren con la imaginación, y jamás son tan encantadoras en carne y hueso como lo son en el pensamiento. Yo estoy un poco viejo y miro a las mujeres como un solterón empedernido mira a los maridos: con interés considerable y alguna compasión. Pero no las deseo.

"A los hombres les gusta hablar de las mujeres más que de la guerra, del dinero o del poder — prosiguió pensativo. — Eso puede ser la salvación del hombre, como en el caso de Lu Wong".

Se detuvo al pronunciar ese nombre. El sol, un disco rojo velado por los chaparrones tropicales, acababa de tocar el borde del horizonte.

— Ninguno de ustedes conoció a Lulu. Era el único marinero chino que recuerdo. Tenía el cabello negro y lacio, y su carácter era el más excelente y parejo que he conocido. Lulu estaba siempre dispuesto a hacer algo más de lo que le correspondía.

"Lulu integraba una batería de ametralladoras pesadas. Ese es el trabajo más agotador de todos, pero Lulu jamás se quejó. Y precisamente al anochecer, cuando la ametralladora era desmontada y guardada para la noche, cuando Lulu podía, al fin, refugiarse en su reducto, tomaba un pequeño pincel y una botellita de tinta china de su bolsillo y una libretita de su cinturón. Hacía unos cuantos garabatos en la libretita y la volvía a guardar".

Retenu sacudió la ceniza de su cigarrillo y aspiró el humo.

— Le pregunté de qué se trataba, y me dijo que era una carta para su novia.

Me tradujo una parte para mí.

"Sus formas — lo decía con su voz cantante, en la creciente obscuridad de la selva — se asemejaban a un sauce; tenía los ojos como las almendras, las cejas como la luna creciente, los dedos como retoños de bambú en primavera. Los cabellos eran como el plumaje de un cuervo, el brillo de sus ojos como la luz de la luna sobre un lago otoñal, y se llamaba Mei.

"Le pregunté cómo la había conocido. Lulu repuso que había visto por primera vez sus diminutos zapatos de laca roja por debajo de un biombo cuando él hablaba con el padre de ella. Prosiguió relatándome todo el noviazgo: había visto su rostro fugazmente esa primavera, encuadrado por los pimpollos del manzano; ella estaba de pie en el pórtico de la casa de su familia, dándole en el rostro los últimos rayos del sol; se miraron ese mes durante una fiesta de linternas: ella tímidamente y él un poco menos. Lulu tocó el *ch'n*, una especie de guitarra, bajo su ventana.

"Fueron novios, por fin. Pero el día en que iba a pronunciarse el anuncio oficial, los japoneses entraron en Shangnai. Mei y su familia partieron hacia el interior de China. Lulu, en un acceso de patriotismo y de resistencia, huyó en dirección contraria. Los japoneses le siguieron el rastro, como si él fuese el enemigo personal de sus ambiciones, hasta las Filipinas, hasta las Indias Holandesas, para detenerse por fin cuando Lulu prosiguió su viaje a los Estados Unidos para ingresar en la infantería de marina".



Retenu se detuvo. El sol se había ocultado y la luz era ahora pálida y gloriosa.

— Arrastrándose por la selva en el ataque contra Munda, Lulu sentía que emprendía el camino de retorno a China y a Mei. Cada paso que daba era uno más en el peregrinaje hacia su encuentro. No tenía noticias de ella desde su despedida, pero soñaba de noche con su rostro y escribía breves poemas a su belleza.

"Por fin, después de muchas semanas de cruenta lucha, nos apoderamos del aeródromo. Esta colina, Bibolo Hill, era el objetivo final.

"Fueron duros y enloquecedores esos últimos metros: adelantarse paso a paso, con granadas de mano y cartuchos de TNT, con lanzallamas y ametralladoras. De cuando en cuando podíamos oír la charla de los japoneses entre ellos sobre la colina.

"Lulu sabía algo de japonés y le servía de intérprete al capitán cuando capturábamos uno o dos soldados enemigos. A veces, en los cortos períodos de tregua, alcanzaba a oír en las conversaciones datos valiosísimos para nosotros."

Sopló la brisa nocturna. Retenu arrojó su cigarrillo y buscó su paquete para tomar otro.

— Lulu escuchaba a los japoneses e informaba a intervalos. Pocos minutos después se daba la orden de avanzar en la dirección indicada por él.

(Concluye en la pág. 61)



El camino a Mendoza en la Argentina vieja

Por
MATIAS JUNCAL

CUANDO el doctor José Antonio Wilde, en su libro sobre el antiguo Buenos Aires—el antiguo en su época, trasantiguo en la nuestra—nos habla de las tropas de carretas estacionadas en el Bajo y de las arrias de mulas que subían por la calle de los Mendocinos (Maipú), en que venían cargados los productos de Cuyo; y cuando se extiende sobre la importancia de este comercio y nos engolosina con la lista de sus sabrosos artículos, muy lejos mantiene a nuestra imaginación de los peligros que arrias y carretas corrían por el camino.

Pero a poco que uno haya ojeado el *Facundo* de Sarmiento, tendrá cierta idea de esos peligros. Las solitarias caravanas que atraviesan lentamente las pampas, viven alerta a los rumores del lado sur que pueda traer el viento. ¡Quizás anuncien la aproximación del indio! Las carretas podrán defenderse bien. Llevan un fusil o dos cada una, y a veces un cañoncito giratorio la que va delante. Si el indio aparece, forman círculo y casi siempre resisten victoriosamente. Pero las arrias de mulas son fácil presa del indio, “y rara vez los troperos escapan de ser degollados”.

El viaje a Mendoza, o el de allá para acá, se hacía bajo la permanente amenaza de los indios. ¿Y cuán real no sería esa amenaza, cuando en la provincia de Buenos Aires los indios invadían hasta Lincoln sólo unos años antes del libro de Wilde?

Hace cinco años murió en esa localidad el vecino don Luis Laurens, que también era conocido por “el Cautivo”. En 1872, cuando él tendría diez años, los indios de Namuncurá invadieron el partido, y en esa ocasión fué muerto su padre y él cayó cautivo, condición en la que hubo de permanecer varios años.

Tan recientes son todavía los sucesos, que a Namuncurá nosotros mismos hemos alcanzado a conocerlo, ya entrado este siglo, una vez que él vino a Buenos Aires a hacerse tratar de la vista. No se hubiera creído que aquel viejo pequeño y magro, cuyos rasgos indígenas no eran muy pronunciados, hubiera encabezado jamás los bárbaros malones que encabezó en efecto. En 1876 él y Catriel invadieron en Olavarría, ocasión en que fueron completamente batidos por el comandante don Antonio Dónovan. Hasta 1884 no se sometió Namuncurá; entonces lo hizo al teniente coronel don Pablo Belisle, con cien indios de lanza y trescientos de chusma.

EL camino a Mendoza pasaba por Luján, donde había un puente en el que durante la colonia se pagaba derecho de peaje. El puente, mejor dicho, el primitivo puente, era de madera, y lo había construido el cabildo de Luján. De noche el ojo celoso del cabildo velaba sobre él; el cabildo conocía a las arrias de mulas que venían de Cuyo; sabía que eran capaces de venir de noche para cruzarlo a la chita callando, sin ser vistas y sin pagar peaje. En previsión de esto, el cabildo ponía el mayor cuidado en que las arrias no defraudasen sus intereses, y al caer la noche lo cerraba con inexpugnables cadenas y candados.

De Luján el camino tomaba rumbo al Arroyo del Medio; cruzaba el sur de Santa Fe, entraba en Córdoba por Cruz Alta y seguía por la margen derecha del río Tercero hasta las alturas de la actual Villa María. Hasta aquí era el camino del Perú, que luego pasaba por Córdoba. Allí arrancaba el camino de Chile, que tomaba hacia el S. O., y seguía por Río IV, San Luis y Mendoza.

Cuenta un viajero, el doctor Federico Mayer Arnold, de Buenos Aires, que lo recorrió en los últimos meses del gobierno de Rosas, que más allá de Río Cuarto, o si se quiere, más acá de las Achiras, existían las ruinas de una capillita en cuya sacristía había un pozo con restos de víctimas del salvaje; eran calaveras y tibias de viajeros que no habían llegado a su destino.

Pero no eran las carretas, las arrias, las diligencias, sino las postas, los ranchos, las estancias, las poblaciones, los más expuestos a los asaltos de la india. En esa misma sección del camino se veían ruinas de otros edificios incendiados por los indios. Más adelante, en la provincia de San Luis, y en el trayecto al Desaguadero, cuando dicho viajero pasó por allí hacía poco que los indios habían dado un malón. Siete gauchos que se habían atrincherado en un rancho habían sido rendidos y lanceados. Todas las habitaciones del camino estaban desiertas; el desorden y destrozo de los muebles y

enseres domésticos eran testimonio del brutal saqueo; los hombres, muertos o habían huido; las mujeres y los niños, llevados cautivos.

Cuenta la fábula que, habiendo sido vencidos los atenienses por el rey Minos de Creta, tuvieron que pagarle durante tres años un tributo de siete adolescentes que habían de ser devorados por el Minotauro, monstruo que se alimentaba de carne humana. A su paso por el sur de Santa Fe, el doctor Mayer Arnold encontró al frente de una posta una mujer a quien los indios le habían llevado cautivas dos hijas. Cada vez que los indios volvían, les pedía que la llevasen como esclava para estar cerca de ellas. Pero ¿para qué querían ellos en la toldería una mujer que ya conceptuaban vieja? Sin duda, la pobre madre jamás volvió a ver a sus hijas.

¿Qué era, al lado del tributo de mujeres y niños cautivos que durante varias generaciones se les pagó a los indios? ¿qué era, al lado de él, el de los siete adolescentes que por sólo tres años los atenienses le pagaron al rey Minos? En el relato del doctor Mayer Arnold se lee que la provincia de Córdoba tenía varias guarniciones, una de 600 hombres en Río Cuarto, y otra de 200 en el Saladillo, cubriendo su frontera sur; si bien la segunda, cuando los indios invadían solía llegar a la hora de los carabineros de Offenbach.

Así como los indios incursionaban contra los cristianos, ¿no hubieran podido estas fuerzas incursionar contra los indios? Bien organizadas, bien armadas, bien mandadas y bien montadas, hubieran podido llevar contra ellos expediciones punitivas que los escarmentasen.

Pero esto es lo que creeríamos hoy. ¡Quizá no comprendamos aquellos tiempos!

A los 28 años del viaje del doctor Mayer Arnold, el general Roca llevó a cabo la conquista del desierto. Cinco años después, ya se iba a Mendoza por ferrocarril.

Hoy los caminos para automóviles cruzan más al sur de Río Cuarto, por los antiguos dominios de los indios; noventa y tantos años han pasado...



ADRON DE OTOÑO

(Continuación de la pág. 11)

El no pudiera darle el castigo merecido? No, pero vendría. Ya tenía el teléfono a su lado preparado para llamar en seguida a la oficina, y el timbre estaba allí, al alcance de su mano.

El sonido de unos pasos que interrumpió el silencio tendido en la noche oscura. Le pareció pulsar el timbre en el rumor de esos pasos que iban delatando la cercanía del visitante. La inmovilidad de los muebles de su habitación se cercenaba en torno de él, y una extraña sensación lo iba envolviendo al sentirse cautivo, como en una estrecha celda, detrás de esa ventana oscura. El sonido de los pasos aumentaba... Claudio trató de reprimir su respiración acelerada y entonces la música de un órgano. ¿Un órgano? Pero, ¿dónde? ¿Cómo? Esa música aplacaba sus nervios estrujados. Quizá fuese la luz de alguna de las casas cercanas. ¿Un órgano? ¿Quién oía un órgano en la noche? Breves temblores deshojaban las ramas nudosas de un árbol anunciando al viento. Los pasos cesaron, el joven estaba allí, junto a la ventana. Claudio volvió más fuerte el bastón como si fuese una temible espada.

De pronto la voz, esa voz de timbre fresco, de cierta candidez, que sería dulzura, llegó hasta sus oídos confusos.

— Señor, señor... ¿Está durmiendo, señor?

El viejo no contestó, no se movió. Hubo un momento de silencio. Y otra vez le pareció oír la música del órgano. Y otra vez se remeció con el temblor del árbol deshojarse. Vió cómo la mano del joven dejaba levemente en el alfiler de la ventana un sobre blanco. Después oyó cómo se alejaban los pasos hasta que fueron absorbidos por la espesura de la noche que caía inagotable de un cielo sin luna. El anciano quedó aún un momento extático, inmovilizado por el misterio de ese sobre

cerrado; luego, dejando caer el bastón al suelo, atrapó, rápido, el papel blanco como si fuese una paloma pronta a levantar vuelo. Encendió la luz de la lámpara y leyó:

— Señor: Ayer he comprendido su estado porque yo también hice un año pasé por una época idéntica y hasta decía las mismas cosas y hacía los mismos gestos que hace usted. Todo me parecía inútil y creía que a nadie podría interesar. Me sentía como si estuviese fuera del mundo. Pero luego comprendí que cada edad, que cada momento de la vida, desde el primero hasta el último, tiene su belleza y su significado.

— Cuando se sienta solo y quiera conversar o jugar a los dados, vaya al bar; estoy todos los días allí, a las siete. Apenas termine de dar mis exámenes, mi padre me va a regalar un automóvil, y lo convidó desde ahora a dar algunos paseos. Eso sí, me parece que le harán mejor si los hacemos de tarde.

— Su amigo sincero.
— Claudio Paz (Dito)."

★ EL viejo concluyó de leer la carta. Levantó lentamente la cabeza y se encontró con su imagen reflejada en el espejo. Sonreía, sonreía con una sonrisa fácil, espontánea como la de la juventud. Y su figura algo encorvada y su rostro arrugado y lo gris de sus escasos cabellos, iban adquiriendo una nueva vida. Y sus ojos opacos, velados por el tiempo, brillaban ahora extraordinariamente, maravillosamente en las lágrimas. Entonces fué cuando murmuró en una voz dulce y tranquila sintiendo que la congoja desaparecía de su corazón:

— Me olvidé decirle... que en mi habitación... hay también un viejo reloj... y una antigua fotografía de un niño.

LA ESPERA

(Continuación de la pág. 5)

conversar algunos instantes. Ella, insistente él. La resistencia de Vélez lo conmovió enormemente. Ella partió, pasando de su coche sin verle.

Vélez, de pie en la acera, siguió la vista al auto hasta que se perdió; después, con firme resolución, se dirigió al coche de Castaño.

— ¿Qué le pasa, amigo? ¿Ha olvidado algo? Se fué usted demasiado pronto.

Hubo pudor de decir una mentira. Abrió la portezuela como invitado a Vélez a sentarse a su lado. — Este barrio es tan bonito, que vuelvo a él para gustarlo de nuevo. No parece que está a un tiro de bala del centro. Tiene algo de encanto que encanta y descansa.

Vélez asintió. Miró como por primera vez la masa de árboles, y el cielo estrellado, y susurro como un hombre cuya emoción escapaba.

— Castaño, dígame — interrogó élante, — ¿qué piensa usted de la mujer a la que usted ama profundamente y de la que espera ser respondido? Una mujer que no coqueta, que no es vanidosa, que es torpe. Una mujer que conoce amor y no lo rechaza abiertamente. Bien; esa mujer recibe su pasión y, como si de pronto se fuera desconocida, extraña, enigmática, le responde textualmente las oscuras palabras:

— "Amigo, ¿qué es la espera para un hombre? ¿Qué valor tienen las horas para un hombre que aguarda? Necesito saberlo. Deseo comprenderlo, pues sólo así comprenderé a los hombres".

— "Son palabras que cierran toda intimidad, que aíslan y levantan muros impenetrables. Palabras que de pronto hacen desconocida a una mujer. ¿Usted comprende...?"

Castaño no respondió. Vélez guardó silencio, y algunos minutos más tarde estrechó la mano de su amigo y entró en la casa.

Ernesto Castaño partió. Un confuso estado de ánimo precipitaba angustias, sueños, ilusiones y desencantos. Nunca como esa noche se sintió menos seguro, menos firme. Algo se abría a su paso, algo que no sabía esquivar, que era abismo y cumbre a la vez.

Comprendió que su vida avanzaba hacia ella, siempre hacia ella, aguardando, una hora, cien, mil horas, sin saber nunca cuándo se haría definitivo su calvario.

Sintió alegría y dolor, dicha y miedo, y algo más: una extraña sensación agradecida que lo haría más sereno, más sencillo, algo que confirmaba en su interior la presencia de un sueño, ese sueño que siempre le hubo faltado y que hasta ese instante no le había revelado la espantosa soledad de los cuarenta años vividos.

La juventud triunfadora



...destaca su personalidad peinándose con

Glostora

PEINA mejor — Da más vida y esplendor

★
★
★
★

3 VECES dichosos

con la
TRIPLE ACCIÓN
de Leche de
Magnesia de Phillips

1 LAXANTE Normaliza suavemente la función intestinal.

2 ANTIÁCIDICA Neutraliza el exceso de acidez estomacal.

3 DESINTOXICANTE Libra al organismo de toxinas perjudiciales.



★★★ Para que sus chicos se sientan tres veces bien, ayúdelos con la triple acción bienhechora de Leche de Magnesia de Phillips.

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Buena desde el nietito al abuelito

"El libro de las Selvas Virgenes"

"NOTICIAS DE LA SELVA"

La inmortal novela de
RUDYARD KIPLING,
interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



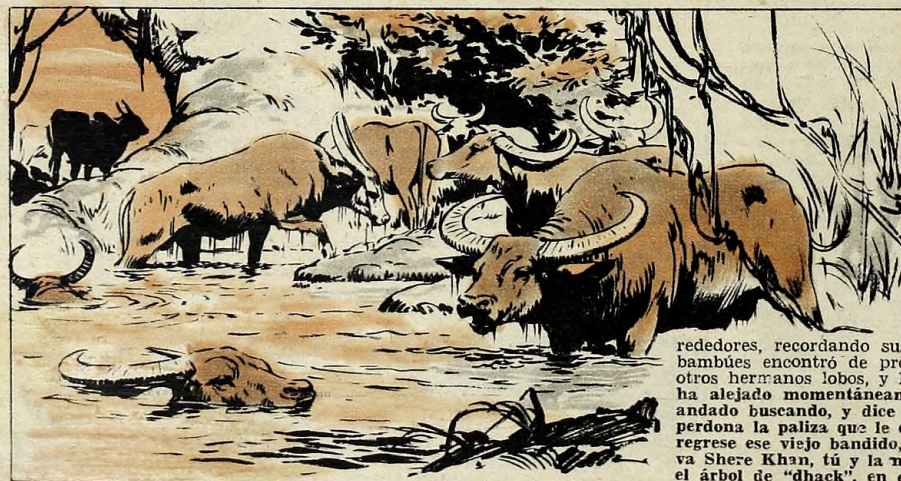
83 De exageración en exageración, el viejo cazador llegó a contar una fantástica historia en la que el viejo tigre Shere Khan resultaba nada menos que un animal embrujado, en cuyo interior se alojaba el alma de un difunto prestamista de la aldea que en vida había tenido muy mala fama. Al escuchar aquello, Mowgli, que tan de cerca conocía a Shere Khan, no pudo menos de reírse a mandíbula batiente. — Si todas vuestras historias son tan verdaderas como ésta — exclamó, — puedo decir en verdad que he perdido la noche escuchándolas.



84 Indignado por la interrupción, Buldeo replicó furioso: — ¡Mocosos insolentes! ¡Si tanto sabéis acerca de la selva, consiguid la piel de Shere Khan y llevádsela al gobierno, que ha ofrecido cien rupias de premio para quien cace al tigre!... — ¡Quizás algún día lo haré!... — contestó Mowgli. — ¡Pero lo que quería decir es que si Buldeo exagera tanto al hablar de cosas tan sencillas como es un tigre, ¿cómo le vamos a creer todas sus historias sobre duendes, aparecidos y almas en pena, a los cuales nadie ha visto nunca?... — ¡Basta, basta! — terció el jefe de la aldea. — ¡Basta de discutir! ¡Ya es hora de que este muchacho vaya a cuidar los rebaños y respete a los ancianos!...



85 En la India era costumbre que unos cuantos muchachos cuidaran todo el ganado de la aldea y llevaran los búfalos a pastar por la mañana temprano a los prados de propiedad municipal. Así como al amanecer, Mowgli pasó a través de las calles de la aldea, montado sobre Rama, el toro mayor del rebaño, y los búfalos de color azul pizarra lo siguieron. Desde el primer momento, Mowgli les hizo comprender que él era el que mandaba allí sin ningún género de duda.



86-87 Una vez llegados a las tierras de pastoreo, cerca del río, los animales se dispersaron mansamente como era su costumbre, y Mowgli aprovechó las largas horas de la mañana para deambular por los alrededores, recordando sus buenos tiempos de la selva. Entre un grupo de bambúes encontró de pronto al Hermano Gris. Este le dio noticias de sus otros hermanos lobos, y luego le dijo: — Has de saber que Shere Khan se ha alejado momentáneamente del país porque escasea la caza, pero te ha andado buscando, y dice que cuando regrese te hallará y te matará. ¡No te perdona la paliza que le diste! — ¡Muy bien, Hermano Gris! Avisame cuando regrese ese viejo bandido, y entonces nos veremos las caras... Cuando vuelva Shere Khan, tú y la manada me esperaréis en la barranca que hay junto al árbol de "dhack", en el centro de la llanura. Y entonces, veremos.

En el próximo número: "EN VISPERAS DE LA BATALLA"

"Esa noche, nuestro sector estaba comparativamente tranquilo. Lulu se deslizo más allá de nuestras líneas, hasta el alcance extremo de una granada de mano. Allí se acercó y se puso a escuchar. Estaba muy próximo a la entrada del reducto principal del enemigo. No era posible alcanzar éste ni con bombas ni con granadas. Sólo un ataque frontal podía dominarlo.

"De pronto, oímos una exclamación. Era Lulu. Lo vimos incorporarse y saltar hacia la boca del túnel. Lo seguimos y nos precipitamos hacia la cueva, agachados, disparando. No teníamos órdenes. Lulu disparaba directamente frente a sí mientras corría. Vi volar un ne-

LULU

(Continuación de la pág. 55)

gro objeto ovalado; Lulu lo abarajó en el aire, lo apoyó contra su estómago como si la granada fuese una pelota de rugby, y cayó. "Yo caí al mismo tiempo. Cuando uno ha visto muchas granadas japonesas, no puede dejar de reconocerlas. Pero es el instinto lo que lo tira a uno boca abajo.

"La granada estalló, por supuesto. Pero nosotros estábamos ya en la boca de la cueva, encendiendo mechas, arrojando TNT en el interior, hasta que la continua serie

de explosiones pareció un terremoto.

"Buscamos a Lulu después que la cueva quedó neutralizada. Aún vivía. La granada era como un cono plástico, y sus fragmentos, no tan peligrosos como los de acero, habían reaccionado imprevisiblemente, como siempre, haciéndole pulpa únicamente el brazo izquierdo. El camillero lo auxilió a tiempo. Un torniquete, morfina y plasma con sulfamidas en polvo bastaron para el caso.

"Hablé con él antes que lo envolviese la plácida niebla de la droga.

"—Lulu — le dije, — ¿cómo se te ocurrió semejante tontería?"

"—El me miró.

"—Creí oír su nombre — repuso. — Uno de los hombres de la cueva estaba hablando de una muchacha que él había conocido en Shanghai. Me pareció que dijo Mei...

"Los ojos de Lulu se cerraron, y pensé que dormía. Pero volvió a abrirlos con dificultad.

"—Puede equivocarme — añadió, con aquel tono de disculpa que jamás abandonaba. — Puede ser que me moviera el nombre de todas las novias perdidas...

"Luego, con un orgulloso despliegue de energía, casi se incorporó para agregar:

"— ¡Pero lo sabré! ¡Lo sabré! "Lo dejé. Cuando volví, había sido llevado a la retaguardia y jamás volví a verlo.

El viejo sargento sonrió débilmente.

— Ustedes piensan que sus sueños de Mei lo enloquecieron. Lo mismo pensaba yo hasta ayer. Fué entonces cuando cambié de opinión. Acaso el soñar con mujeres sirva más de lo que imaginamos para ganar guerras.

Retenu encendió el segundo cigarrillo, y agregó:

— Llegó el otro día un informe del cuartel general del Pacífico. Se refería a proyectados desembarcos sobre una nueva isla al oeste.

"Era, según me dijeron, obra de un solo espía. Y según el oficial que me lo contó, se debía a un chino manco, que había logrado meterse entre los japoneses como sirviente, pero que constituía el solo todo un ejército dedicado a la destrucción.

"Pero acaso me deje llevar por mi imaginación. Acaso lo que me dijeron y lo que vi sea excesiva coincidencia para que pueda creérselo. Sin embargo, por mi parte prefiero redondear así mi propia coincidencia; que el informe sobre la isla fué sencillamente una carta de amor, enviada a Mei por su enamorado Lulu, en viaje de retorno a la patria."

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 54)

COCKTAIL DE LETRAS (Maderas)

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Caoba | 11. Piquillín |
| 2. Abedul | 12. Abeto |
| 3. Olmo | 13. Castaño |
| 4. Sauce | 14. Acacia |
| 5. Encina | 15. Lapacho |
| 6. Nogal | 16. Alamo |
| 7. Nandubay | 17. Cedro |
| 8. Pacana | 18. Fresno |
| 9. Peral | 19. Tipa |
| 10. Ebanó | 20. Quebracho |

PRUEBA DE INGENIO

- | | |
|-----------|------------|
| 1. París | 9. Somera |
| 2. Roma | 10. Poder |
| 3. Pared | 11. Modera |
| 4. Predio | 12. Pardo |
| 5. Miedo | 13. Radio |
| 6. Morsa | 14. Piedra |
| 7. Impera | 15. Demora |
| 8. Medio | |

Suntuosidad y Elegancia



MODELOS ORIGINALES

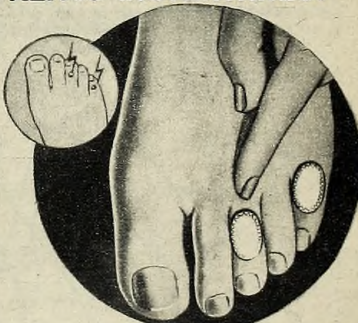
Creaciones exclusivas en pieles de la más alta calidad

VISITENOS SIN COMPROMISO

Pelsteria
"EL PEKAN"
ESMERALDA 1022
U. T. 31 - 2853

CALLOS

ALIVIO INSTANTANEO!



Los Zino-Pads Dr. Scholl, al eliminar la causa, fricción y presión del zapato sobre el callo, alivian el dolor en un instante, y el callo se resume por natural absorción. Adquiera los legítimos auténticos y rechace el producto suelto manoseado. En cajitas de \$ 1.20 y \$ 0.45

Hechos en 4 tamaños para Callos:

- Callosidades plantares
- Juanetes
- Ojos de Gallo



Dr. Scholl's Zino-pads

Resumen de nuestra historieta

"EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES"

Alardecer en la selva. La familia de los despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal ("Tabaqui"). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y "Shere Khan" (el Tigre). El padre Lobo lo espide violentamente cuando en la selva escuchan los rugidos de "Shere Khan", que se dirige a la caza del hombre. El tigre ataca a un grupo de campesinos que dejan abandonado un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohíben. Pero "Shere Khan" (el Tigre) lo reclama para él. El padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de La Manada de los Lobos. Llegada la ocasión, falta un voto para que "Mowgli" (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de Los Lobos. De pronto, aparece "Bagheera" (la pantera negra), que ofrece un toro gordo que iba de cazar para que "Mowgli" sea adoptado por los lobos. Luego transcurren

diez años y "Mowgli" aprende el lenguaje de los animales. Mientras tanto, "Shere Khan" (el Tigre) mantiene latente su odio contra "Mowgli" y contra él incita a los lobos jóvenes de La Manada. "Bagheera" presente el peligro y previene al cachorro de hombre. Preparándose para lo que pueda ocurrir, "Mowgli" se dirige a la aldea y lo conserva con sumo cuidado. Poco después se inicia el Consejo de los Lobos. Akela trata de defender a Mowgli, que es violentamente atacado por el tigre "Shere-Kan". Finalmente, Mowgli domina a todos sus enemigos al hacer uso del fuego ("La Flor Roja") que todas las fieras temen. Pero, aunque dueño del campo, resuelve dejar la selva y marcharse a vivir con los hombres. Una vez en la aldea, Mowgli es acogido por su propia madre, que descubre en él al hijo perdido en la selva hacia tantos años. Por las noches, Mowgli, asistía a las reuniones de los aldeanos, en los cuales el viejo cazador Buldeo contaba toda clase de historias...

(Ver pág. 57)

LOS FIGURINES CON MOLDES

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires

U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de
12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grando. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talle serán despachados en el día. A las personas que soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos., publicados en EL HOGAR de fecha, de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto Cintura Cadera

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto Cintura Cadera Largo total de frente Largo de manga Talle

Braso Espalda Largo total de espalda

Nombre de la solicitante

Calle No.

Localidad P. C.

Provincia

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los tornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.



PROBLEMA DE NUMEROS

Tomando los números que aparecen en la parte superior, distribuirlos en los cuadros en blanco, sin repetirlos. Pero la distribución tiene que estar hecha de tal manera, que al sumar verticalmente las columnas se obtenga el resultado que se anota al pie de cada una de ellas. En esta misma página reproducimos la solución de este problema para que la confronten con el resultado obtenido por ustedes.

3-4-5-6-7-8-9
10-11-12-13-14

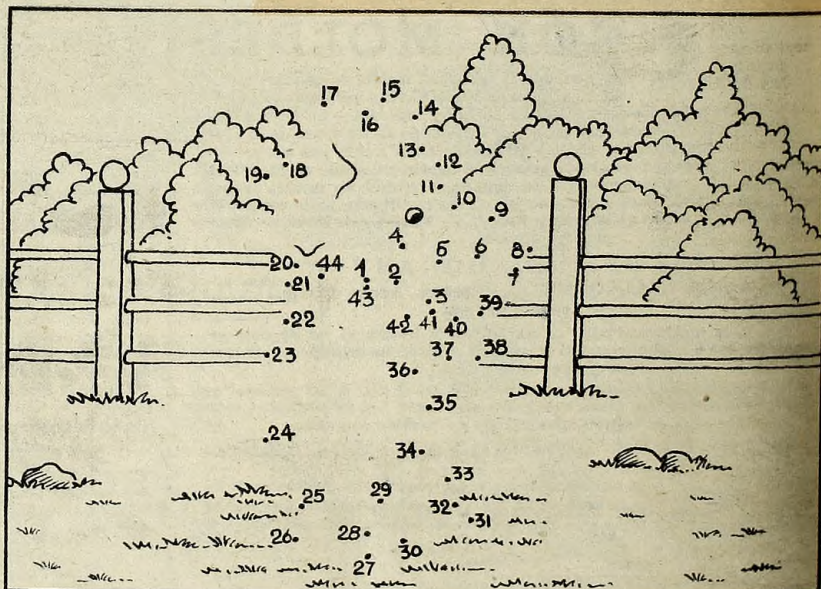
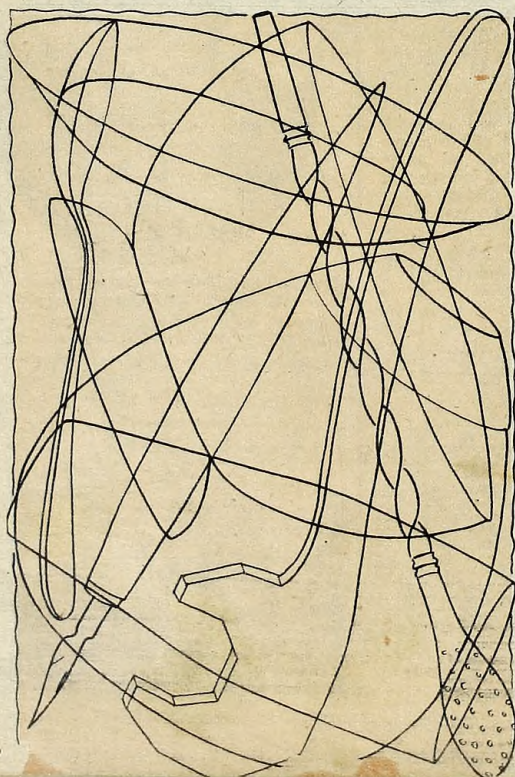
24	25	26	27

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

¿DONDE ESTAN LOS AMIGUITOS?

Aunque lo parezca, este niño no está solo; lo acompañan en sus juegos tres amiguitos. No se los descubre a simple vista porque se han escondido, y a ustedes les corresponde buscarlos. Observen atentamente el dibujo y no tardarán en ver el rostro de los tres niños ocultos.



PARA AGUZAR LA VISTA

Así, a simple vista, tienen ustedes que nombrar cada objeto aquí dibujado. Para mejor control, diremos que los objetos son ocho. A ver cómo se portan en este útil ejercicio de observación.

14	12	11	13
3	9	10	6
7	4	5	8
24	25	26	27

SOLUCION
Esta es, amiguitos, la manera en que ha de resolverse el problema numeral.

UNAN LOS PUNTOS

Ya saben: tienen que trazar una línea que se inicie en el punto 1 y luego de pasar por el 2, el 3, el 4, etc., llegue hasta el 44. Al hacerlo completarán el dibujo, porque aparecerá la silueta de un conocido animal.

LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

CHORIZOS

Ingredientes: Dos quilos de carnaza de cerdo, un quilo de carnaza de ternera, medio quilo de tocino fresco, sal, un vaso de vino seco, unos granos de pimienta, una cucharada de ají picante molido, tripas de cerdo, veinte gramos de salitre, un poquito de orégano.

Preparación: Sacarle bien los nervios y grasa a las carnes, cortarlas en dados pequeños, cortar igualmente el tocino. Colocar todo en un tazón, agregarle el vino, los granos de pimienta, el ají picante, el salitre, el orégano y condimentar con sal. Mezclar bien y dejar hasta el otro día. Lavar las tripas en



agua con sal y vinagre hasta que queden completamente limpias, luego enjuagarlas en abundante agua. Colocar la preparación en la máquina de picar carne, a la que se le habrá puesto un embudo especial y sacado la cuchilla y la rejilla. Colocar la tripa en el embudo, y despacio dar vuelta de la manija e ir rellinando la tripa con cuidado, de manera que no quede demasiado llena. De trecho en trecho atar con un hilo de carreta para ir formando los chorizos. Una vez hechos, se cuelgan para que se sequen, y se utilizan después de unos días.

GATEAU OFELIA

Ingredientes: BIZCOCHUELO: Cuatro huevos, ciento treinta y cinco gramos de harina, ciento treinta y cinco gramos de azúcar. CREMA CHANTILLY: Cuatrocientos gramos de crema de leche, cien gramos de azúcar impalpable. OTROS INGREDIENTES: Doscientos cincuenta gramos de fruta glacé, una tacita de almíbar, una copita de curaço, cincuenta gramos de cabello de ángel.

Preparación: BIZCOCHUELO. Con los ingredientes indicados preparar un bizcochuelo, cocinarlo en horno de temperatura regular, y una vez cocido, desmoldarlo sobre rejilla y dejarlo enfriar. CREMA CHANTILLY: Poner la crema de leche en un tazón, sobre otro que contenga hielo cortado. Batir suavemente con batidor de alambre hasta que la crema se espese, agregar el azúcar im-



palpable y seguir batiendo otro poco, de manera que la crema tenga consistencia y que, al levantar el batidor caiga en forma de pico. A este punto dejar de batir porque de lo contrario se cortaría, y dejarla sobre hielo hasta el momento de usarla. Cortar el bizcochuelo en capas, remojarlo con el almíbar mezclado con el curaço, mezclar parte de la crema con la fruta triturada, rellenar con esto el bizcochuelo y volverlo a armar. Cubrirlo con el resto de la crema, adornarlo con el cabello de ángel y en el centro colocar unos trozos de higo glacé. Este postre es preferible servirlo helado.

Si Usted...



DULCE DE
HIGO



DULCE DE
FRUTILLA



DULCE DE
DURAZNOS



quiere
alegrarles
el desayuno...

...sirvales alguna de
las exquisitas variedades de
Dulces LA BLANCA. Y recuer-
de que los Dulces LA BLANCA,
elaborados con fruta riguro-
samente seleccionada, son
exquisitos y de gran valor
nutritivo.

DULCES

LA BLANCA

LA MARCA DE PUREZA



— ¿Hay diferencia de opiniones entre tu mujer y tú?
— Sí, pero ella no lo sabe.

Algunas esposas abandonan a sus esposos y se quedan con todo. Otras se quedan con todo... y se quedan.

El apéndice es inútil a una persona, pero ¡hay que ver las cosas que ha hecho por la profesión médica!

Los instrumentos que usa un peluquero son capaces de cortar cualquier cosa menos la charla del peluquero.

Y después está el caso de aquel hombre que estaba a punto de ahogarse y rechazó un salvavidas aduciendo que él siempre había usado tiradores.



— ¿Crees que debo casarme con un hombre que me miente?
— A menos que quieras quedarte soltera...

Nuestro cine es estupendo, magnífico, colosal. Pero con el tiempo mejorará...

La Página del Buen Humor

Por CANDIDO



— ¿Son buenas estas masitas?
— Tan buenas como su novia, señor.
— Déme veinte de bizcochos.

Al día siguiente de su boda, la señora estaba irritada. También, como para no estarlo. Resulta que ese día el diario había publicado la noticia de su casamiento, y comenzaba así:
"Contrajeron ayer enlace la señorita Fulana de Tal y el señor Fulano de Tal, conocido coleccionista de antigüedades..."

Conversaban el reportero y la actriz cinematográfica super-superpopular.
— Quiero que mañana publique usted en su diario la noticia de que me han robado joyas por valor de medio millón de pesos — dijo ella.
— ¡Medio millón! ¿Cuándo se las robaron?
— El martes que viene.

Tengo un amigo que no puede comprender cómo una persona puede pasarse un año escribiendo una novela cuando en cualquier librería puede comprar una por dos o tres pesos.

LA MARCHA DEL TIEMPO

Antes, cuando los enamorados entrelazaban sus manos y ella apoyaba su tierna cabecita en el hombro de él, la madre de ella empezaba a preocuparse.

Ahora, cuando los enamorados entrelazan sus manos y ella dos entrelazan sus manos y ella apoya su tierna cabecita en el hombro de él, la que empieza a preocuparse es la madre de él.

Muchos golfistas, vulgarmente hablando, juegan al golf, vulgarmente hablando.

Sobre eso de que "donde come uno, comen dos", el único caso cierto lo constituyen el perro y la pulga.

DIGNIDAD

Tenía su dignidad aquel hombre. Había sido rico, pero ahora estaba pobre. Por eso trabajaba de mozo en un restaurante de ínfima categoría. El otro día, al entrar para almorzar, me encontré con él.
— ¡Tú aquí, de mozo! — le dije sorprendido.
— Sí... — me respondió muy orgulloso. — Pero almuerzo en otro restaurante...

Decía aquella mujer:
— Yo sé guardar un secreto. Las que no lo saben guardar son las personas a quienes se lo digo.

DEFINICIONES

Un **banco** es una institución donde nos prestan, un paraguas cuando brilla el sol y piden que se lo devolvamos cuando empieza a llover.

Altruismo es ese anhelo por ayudar a la humanidad doliente, pero no a los desdichados a quienes conocemos.

Un **pesimista** es un optimista que una vez puso en práctica su optimismo.

Una **solterona** es siempre un ser singular.

Un **hombre de fortuna** es aquel que ha podido ganar más de lo que gastó su mujer.

Una **rata de biblioteca** puede ser una persona que prefiere leer a comer. Pero también puede ser una rata que prefiere comer a leer.

Edad media es la época en que el hombre prefiere no asistir a una fiesta y evitar así las consecuencias.

Un **ropero de matrimonio** es un mueble lleno de prendas femeninas y una corbata masculina.

Consejo es lo que infaliblemente recibimos cada vez que tenemos un resfrío.

NENAS...

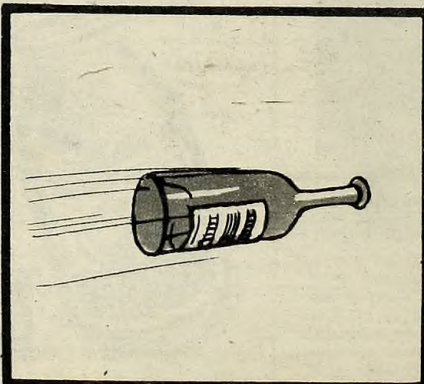
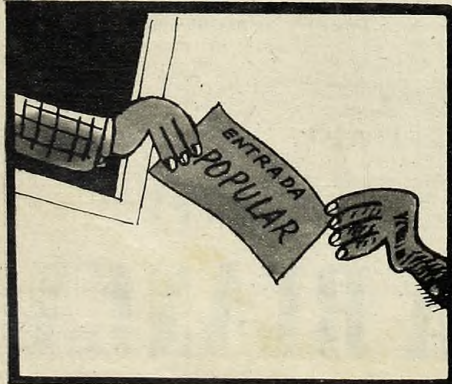
Tengo una nena de once años que está en quinto grado. El otro día la maestra le ordenó que escribiese su autobiografía. Y muy indignada, la piba viene y me dice:
— ¡Pero, papá! ¿Cómo voy a escribir una autobiografía si ya no recuerdo los años de mi infancia?

Patrona. — ¿Sabes una cosa? Sospecho que a mi esposo le gusta mucho su secretaria.
Sirvienta. — ¡Tonterías! Usted dice eso para darme celos...

SINTESIS

— HINCHA —

Por WILLYS



¿Qué hipócritas somos!

Por VICTORIA JOUBERT

YO no sé por qué suponen que las mujeres carecen del sentido del humor.

Como no sea porque ésa es la pura verdad.

No obstante, ¿podrían las mujeres, sin un fondo de humorismo, mantener el equívoco tan sostenidamente?

¿Qué se sabe de las mujeres?

Tanto, que en definitiva queda nada, o muy poco.

Según éstos, la mujer es, en persona, la sensatez; significando lo peor: egoísmo, avaricia, cálculo, sanchismo. Para aquéllos, la mujer simboliza la irresponsabilidad y el despilfarro, cualidades que se encuentran en plena contradicción con las anteriores. Otros, en un estimable esfuerzo contemporizador, sostienen que la mujer justifica ampliamente con sus actos la opinión de éstos y la de aquéllos: siendo realista, reflexiva y generosa, a ratos, según convenga a sus planes del momento.

Por su parte, el más calificado sector de la opinión permanece fiel a la teoría del sagaz descubridor que sintetizó el fruto de sus investigaciones en estas breves palabras: la mujer es madre.

No faltan espíritus aviesos que se burlan de la definición alegando que excluye a las solteras y a las viudas sin hijos; pero tales bizantinismos no disminuyen la grandeza del concepto cuestionado.

Sobre algo, sin embargo, no se discute en cuanto a la modalidad femenina, y es lo siguiente: las mujeres son frívolas y son sentimentales.

La coincidencia de opiniones sobre el particular lleva en sí misma una cierta garantía de exactitud. A ello se atiende el comercio y gana dinero sirviendo a la frivolidad y al sentimentalismo femenino. No hay más que fijarse en el tono de la publicidad dirigida al público débil y en las mercaderías que ofrece.

O bien se trata de artículos de moda u otros que halaguen la vanidad, o de literatura ñoña escrita, teatral, en imágenes cinematográficas, en el particularísimo idioma que los libretistas especializados ponen en boca de los locutores radiales.

Está predeterminado que hay, pues, un estilo para llegar directamente a las clientas, y que ese estilo no es de los que impresionan a las personas cultas. Las

mujeres perciben el truco y se dejan tentar, porque eso es lo que quieren: ser tentadas para justificar ante sí mismas las tonterías que cometan. De ahí el persistente renombre de Satanás y la tolerancia que encuentran los diablos menores.

Adquieren chucherías innecesarias, comprenden a las protagonistas de anécdotas chirles. De acuerdo.

Pero, ¿son las mujeres frívolas y sentimentales?

¿Pasan de tales estados de ánimo a la realidad en menos tiempo que el empleado por un lector de dramas policiales?

¿Vive en la trivialidad? ¿Hace suyo el clima folletinesco?

De ninguna manera.

Si no, ya estaría definitivamente clasificada la idiosincrasia femenina, y nada está más lejos de ocurrir.

Bastante cuidado ponen las mujeres en dificultar su definición.

Es un juego y una medida de seguridad.

Cada vez las mujeres han de ser como se espera que sean.

De los hombres nadie exige muchos matices. Desde chicos les recuerdan que son hombres, por lo que un niño no debe llorar ni tenerle miedo al cuco; absurdo que, con todo, traza una línea de conducta y excusa bastantes defectos.

A las mujeres no les resulta tan fácil el camino. En las diversas etapas de la edad deben mostrarse ingenuas a rabiarse primero, coquetas luego, espirituales, maliciosas, serias al correr de los años; austeras y caritativas a falta de lo anterior.

Las que no saben adaptarse a las sucesivas transformaciones, quedan dedicadas a hacer destacar el atractivo de las restantes.

Por consiguiente, ninguna se queda rezagada.



En la medida de sus posibilidades rivaliza con las más pintadas aun la mujer simple e insignificante en apariencia.

Hasta puede pasar que esté utilizando esas condiciones negativas como un ardid válido por contrafigura.

Lo cierto en la mujer es que la mujer nunca es igual a sí misma para ser siempre como debe.

Si la serie de ficciones determina un conjunto contradictorio, ésta es cuestión aparte.

Ella lucha para vencer, no para encarnar un sistema filosófico.

Suele suponerse que el empeño que pone continuamente en adaptarse al estilo que produzca buen efecto, va destinado a conquistar el corazón de los hombres. Aceptarlo, sería calumniar a los hombres; porque los hombres no necesitan tanto para rendirse a sus enemigas. Ha de reconocerse que, en general, ceden a la superioridad numérica, puesto que es raro el caso en que no los derrotan varias.

En realidad, las mujeres cambian de todo igual que de aspecto.

No por inconstancia.

Por tradición, por educación; en defensa propia.

Si una no lo hiciera, las demás la superarían.

Los hombres son testigos y usufructuarios del amable torneo con armas tornadizas. No mucho más. Dejarlos sentirse culpables de provocarlos, forma parte de la diversión.

¿Adónde nos llevan estas reflexiones? ¿A defender a las mujeres?, ¿a censurarlas? ¿Qué esperanza! Hemos anotado algunas observaciones. Quizá le sirvan a alguien que se encuentre en disposición de escribir un tratado sobre el tema. Por supuesto, un hombre. Las mujeres ofrecen esquemas, perfiles fugaces. Los hombres los fijan en leyes, en dogmas, en pesadas disquisiciones que aprisionarían a las mujeres si no supiesen evadirse airoso de cualquier sistema. ¿Que lo consiguen a costa de la sinceridad? ¡Ah!, no lo afirmamos... Para saber cómo son las mujeres, hay que dejar de exigirles que realicen un modelo de Venus sometida a régimen dietético, con elegancia de Hollywood, entereza de espartanas, picardía francesa, alma rusa, misterio morisco y sometimiento de japonesa. Es demasiado pedirles; tomando la pretensión en serio, las abrumaría.

Elizabeth Arden

SUS
OJOS
HABLAN...



Pero... ¿tienen un lenguaje atractivo y elocuente? No ignore ni disminuya sus posibilidades. Trate por el contrario de aumentar el encanto de sus ojos, acercándose a Elizabeth Arden, que ha creado una serie de inigualables recursos para que ellos luzcan espléndidamente.

Crema para las pequeñas arruguitas que afean su contorno y Crema Especial para los que tienen hinchazones. Sus pestañas y cejas crecerán hermosamente con la Crema para ellas. La sombra da encanto y misterio a la mirada y el Cosmético otorga una lánguida suavidad.

En estos cinco pequeños estuches sus ojos tendrán todo un compendio de belleza.

Crema Especial para los Ojos	\$ 8.50
Crema para las Arrugas	\$ 9.00
Pomada para las Pestañas	\$ 9.00
Pasta Shado	\$ 7.00
Cosmético para las Pestañas	\$ 8.00

Consulte a la representante en el Departamento de Perfumería, Casa Central, planta baja. En venta, también, en las 19 Sucursales del Interior.

GIATH & CHAVES

Garantiza Calidad 33 (Avda.) 1960 Florida y Cangallo (R. 28)

Cartas de Nueva York

● Sigue la fiesta.

● Lágrimas y plegarias.

● Palabras severas.



● El museo de Linz.

● Personaje celestial.

● Libros de memoria.

Nueva York, mayo de 1945.

QUERIDA MARIA:

ENTRE los extranjeros que vivimos en Nueva York sigue la fiesta de la victoria. Delirio puro. Llegan noticias de amigos y de familia ausentes en Europa, y cada carta que trae el mensaje del más querido provoca una explosión de alegría iluminada. Se tejen ilusiones, se construyen planes, proyectos, y así en los preparativos se escurre el tiempo muy ligero, tan ligero que a veces me mete el miedo.

Un comentarista decía que la semana pasada millones de seres escuchaban las más grandes noticias que puedan esperar los hombres sin cambiar la expresión; rezan en silencio en cualquier parte donde estuviesen. ¡Y millones ignoraban que elevaban ruegos; sus lágrimas eran plegarias!

Escuché también la palabra del arzobispo Richard Cushing quien después de recordar el versículo de San Pablo: "El hombre no es de la mujer, pero la mujer es del hombre. El hombre no fué creado para la mujer, pero la mujer para el hombre", mentaba: "Si nuestro mundo moderno puede ser caracterizado como ordinario y vulgar, entonces el rebaño femenino es responsable; culpamos al hombre porque él toma la sugestión de la mujer. 'When women are ladies, men are gentlemen.' Cuando la mujer no tiene sentido de su carácter sagrado, el hombre tampoco."

La rudeza del lenguaje, la jerga y la profanidad, lo brusco, las costumbres egoístas, la risa ronca y ruidosa, las malas leyes de la moda, la pasión por los espectáculos ruines, la música detestable, la locura de las vueltas maniáticas, llamadas con eufemismo de moda moderna, son las características de un número creciente de nuestra juventud de hoy. Es claro que el padre, el sacerdote, el maestro superior que desea corregir a los que están bajo su tutela, necesitan subrayar el error para que se ponga de manifiesto con perfiles duros. Es verdad que al volver a nacer — y volver de la guerra es nacer otra vez — será ideal desprenderse de lo vulgar, porque es siempre feo. Y volver a nacer significa vivir mejor, pues sólo así es digno el haber tenido suerte. ¿No crees tú?

Cuando los aliados sometieron la ciudad de Linz en Austria, encontraron el inmenso Linz Museum construido por Hitler a la memoria de su madre. Es una muestra mediocre, aseguran los observadores, que contiene exponentes pesados de la pintura alemana seleccionada exclusivamente por el pomposo gusto de Hitler. Pero no es todo; Linz, la Lintia de los romanos, tiene pasado y tiene leyenda y contiene la tumba de Montecuculli, el guerrero que viendo morir a su adversario, exclamó: "Ha muerto el hombre que hizo honor a los hombres", y que más tarde se negó a seguir luchando porque ya no había generales ni guerreros de su jerarquía para vencerlos...

¿A quién festejan los cancionistas y el teatro alegre? Al belga que produjo tanto ruido en la madrugada del 4 de mayo pasado y que alarmó a la población de Pensylvania, New Jersey, Delaware, Maryland, y no era para menos; ruido infernal, explosiones, trepidación de paredes y vidrios quebrados. ¿Qué era? Un meteoro fantástico que atravesó el cielo y que cayó seguramente en el mar después de explotar en el espacio.

Se multiplican en las librerías los volúmenes conteniendo recuerdos de soldados... escritos por mujeres enamoradas que los han seguido durante cinco años y han acumulado impresiones. Es la vida de él a través de la imaginación de ella. Podría discutirse la autenticidad de las descripciones, aunque todas aseguran haber copiado fielmente las cartas recibidas y siempre llegadas de manos de soldados. Con mucho cariño,

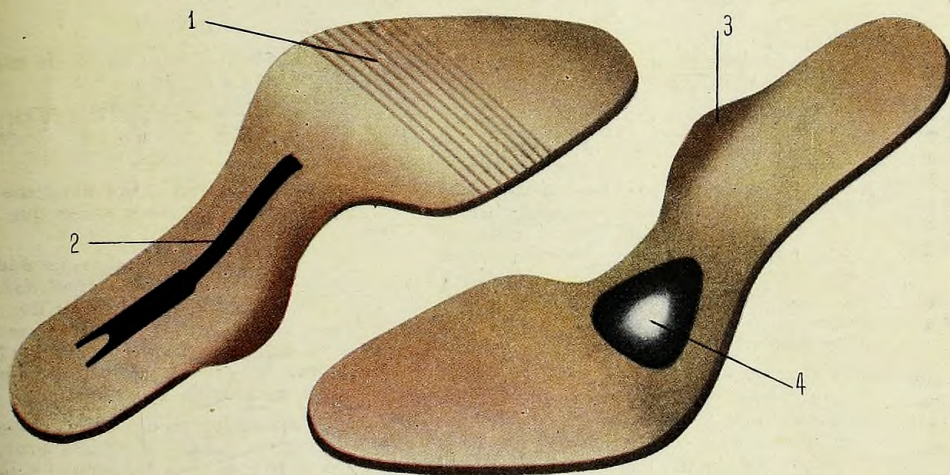
Anatolij

Styl-EEZ

UNA JOYA PARA ENGUANTAR SU PIE

El calzado que permite un caminar seguro y cómodo con cualquier altura de tacones, mediante su notable plantilla flare-fit que sostiene el arco del pie.

CARACTERISTICAS DE SU CONFORT

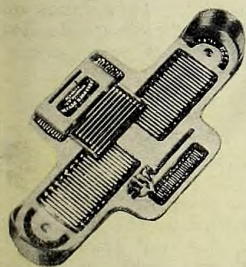


1 Incisiones transversales. — Para dar mayor flexibilidad a la plantilla.

2 Cambrillón de acero. — Resistente y liviano, brinda el apoyo necesario al arco del pie.

3 Plantilla Flare-Fit. — Proporciona esa firmeza adicional que el pie necesita.

4 Almohadilla metatarsal. — Sostiene suavemente el arco transversal, dando descanso natural a la planta del pie.



EL FAMOSO APARATO BRANNOCK

De triple medición: talón a juanete - largo del pie - y ancho.

TODOS AL MISMO TIEMPO

TEJIDO ELASTIZADO



SOLICITE CATALOGO

1027 - Elastizado. En becerrito gamuzado negro, marrón o azul. taco de 7 cms., a pesos 38.50; con rebaja, a 36.⁵⁷ pesos ..



1033 - Elastizado. En becerrito gamuzado negro, taco de 6 1/2 cms., a pesos 38.50; con rebaja.... a 36.⁵⁷



1029 - Elastizado. En becerrito gamuzado negro, aplicación de charol, taco de 6 centímetros, a pesos 38.50; con rebaja, a 36.⁵⁷ pesos ..



142 - En cabritilla negra, taco de 4 1/2 cms., a pesos 30.90; con rebaja, a 29.³⁵ pesos ..



INDUSTRIA ARGENTINA

MANUFACTURADOS CON LICENCIA Y BAJO LAS DIRECTIVAS TECNICAS DE THE SELBY SHOE COMPANY PORTSMOUTH - (OHIO)

GRIMOLDI
LA MARCA DEL MEDIO PUNTO

EN LAS SUCURSALES GRIMOLDI: FLORIDA 252 - FLORIDA 834 - SUIPACHA 375 - SUIPACHA 121 - CALLAO 52 - RIVADAVIA 6782 - CABILDO 2102
TUCUMAN - MAR DEL PLATA - ROSARIO - CORDOBA - MENDOZA - SALTA - BAHIA BLANCA

Pastas de Pescados



La Campagnola

"La Campagnola" facilita con la elaboración de sus riquísimas Pastas de Pescados, la preparación de exquisitos sandwiches, barquitos, traviatas, empanaditas, etc. Todas estas exquisitas menudencias, infaltables en las fiestas, usted puede prepararlas en pocos minutos. Sólo tiene que mezclar una parte de pasta y dos de manteca, y... ya están listas!

Una variedad para cada gusto.

PASTAS DE

Anchoa

Atún

Caballa

Sardinas



Fábrica de Conservas de Pescados y Mariscos
Mar del Plata

BENVENUTO S. A. C. I. - VICTORIA 2576
BUENOS AIRES