El hogar

40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 22 DE JUNIO DE 1945 • AÑO XLI • Nº 1862

Gran Moda

493

Art. 493. — De líneas sencillas y muy elegante, en gamuza marrón, negro o azul; taco y horma cuadrada, taco 5 ½ cm. ..... $ **18.50**

301

Art. 301. - De última creación, tipo chinela, en gamuza marrón, azul o negro. Taco 6 y 7½ cm., $ **19.90**

4430

Art. 4430. - El trotteur de actualidad, en cuero simil chancho beige, comb. con gamuzón al tono, taco de suela, 5 cm..... $ **18.90**

42

43

75

513

Art. 513. - Muy liviano y elegante. En gamuza negra o marrón, taco de 6 ½ cm. ..... $ **18.50**

Art. 75. - En antílope muy fino y terminación prolija; cierre de última creación, en todos los colores; mide 30 x 21 cm., $ **39.50**

En estos precios ya ha sido hecho el descuento correspondiente. Decretos 20.263 y 29.709.

70

80

Art. 80. - "MOCASIN", para las amantes de la comodidad; suave, flexible y liviano, en becerrito beige, negro, marrón o azul; taco de 3½ cm., a $ **21.90**

Art. 70. - Regio sobre con dos divisiones interiores de cuero. Mide 38 x 24 cm., colores beige, negro, marrón o azul, a $ **32.50**

74

16

Art. 74. - Modelo de gran moda, para mucho vestir, en antílope, todos los colores; mide 34x22 cm.; a ..... $ **39.90**

Art. 16. - Regio modelo para mucho vestir, en gamuza bordeaux, negra, marrón o azul; taco de 6 ½ cm., a..... $ **21.50**

SALAMANCA
ESMERALDA 574-78
TEL 35 LIBERTAD 5812
BUENOS AIRES

Arts. 42 y 43. - Estos dos modelos están confeccionados en horma "Apache", muy cómoda y extremadamente elegante. Hace el pie chico y realza el empeine, en gamuza negra, marrón o azul, taco 7½ y 8¼ cm., plataf. 30 mm., $ 30.90; 12 mm., $ **23.90**

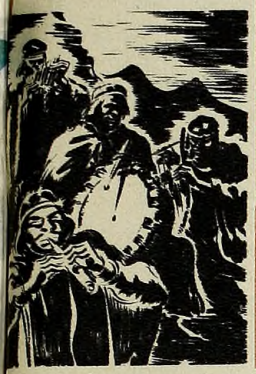
51

Art. 51. - En gamuza marrón, negra o azul, tacón ancho de 4½ y 5½ cm. Muy cómodo, a pesos **20.95**

Solicite Catálogo de Otoño e Invierno 1945
Hacemos envíos por contrarreembolso al interior.

Opiniones

LA VERDAD EN EL FOLKLORE MUSICAL



Por

ANA S. CABRERA

•

EN un cuaderno editado por el Departamento de Investigación Folklórica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, dedicado al folklore, y en el que colaboran intelectuales y artistas, cuyos nombres han salido hace tiempo de las fronteras de su patria, como Eugenio Pereira Sala, Carlos Lavín, Isamit, Alfonso Letelier, Filomena Salas, los Allende y algunos otros, hallamos los siguientes conceptos de Domingo Santa Cruz, presidente del Instituto de Extensión Musical de la Universidad: "Muchas personas, atraídas por la belleza del canto popular, realizan con devoción investigaciones personales, y con muy variada preparación musical descubren, transcriben, arreglan y deforman melodías escuchadas en las diversas regiones del país. Cada uno cree haber descubierto la única y tradicional versión de tal o cual tonada. El problema del folklore musical entró en una nueva fase de peligros de comercialización con el auge de la radio."

✶ ES indudable que los estudiosos del folklore chileno advierten el mal que denunciáramos en nuestra incansable prédica para lograr la conservación e identificación del folklore argentino como el de América, en sus diversas expresiones y matices. La idea fué expuesta aquí hace ya un buen número de años, y éstos son los momentos en que el peligro es mayor. El auge cada vez más grande de un seudofolklorismo viene produciendo estragos irreparables, y, más que preciso, es imprescindible organizar, encauzar, limpiar, en una palabra, de todo ese oropel absolutamente extraño.

¿No sería oportuna ya mismo una organización — especie de academia del folklore — de entendidos, al ejemplo de lo que se ha hecho en Chile, encargada de dictaminar la jerarquía y autenticidad de las páginas de nuestro acervo tradicional?

✶ EL folklore es una de las formas más complejas y profundas de la historia, la forma más vital y acaso la más certera para penetrar en los arcanos del pasado y en la evolución de la cultura de los pueblos.

Varios son los elementos que integran e influyen en la música folklórica. Y en las expresiones de tierra adentro se destaca un sentido localista, digno del mayor respeto. Por eso considero que el regionalismo tiene un fundamento histórico; es una especie de espíritu secular que continúa alentando las obras del presente. El influjo telúrico está latente en las expresiones artísticas de América. Esa participación de la tierra permite esperar una cultura esencialmente americana — en nuestro caso argentina — para el porvenir.

Lo que perdura y da vigor y personalidad a nuestra historia y cultura posterior, y, por ende, al folklore, es esa fuerza creadora del espíritu indiano, dinámica voluntad que ya no es exclusiva del indio que viene a resultar el **primitivo**, desaparecido de la vida nacional, sino del otro hombre que se va plasmando desde la fusión colonial, que acrecienta y nutre su espíritu con el acervo de la tradición, con el paisaje americano, como también con los incentivos de la vida presente y las inquietudes del futuro. Para esta clasificación del alma de los pueblos ya está de más la base meramente sanguínea. Scheller llama la "antropología filosófica" lo que opera sobre el espíritu, en lugar de esa química corporal que hace depender las vivencias psicológicas de las reacciones sanguíneas, nerviosas y sensoriales ante los influjos climatéricos.

Si bien tan complejos elementos entran a formar parte y complementan lo que es hoy el espíritu nacional, confiemos que esa antropología filosófica — amen de la voz del ancestro y de la tierra — unificarán, en cierto modo, el pensar y el sentir de la cultura en formación de nuestro país.

✶ PESA sobre nosotros la gran responsabilidad de cuidar la base fundamental de nuestra expresión artística, de que ella sea verdadera y libre de influencias perniciosas. Con esa base noble será noble el resultado que obtenga el compositor y el creador de la hora presente y del futuro.

El folklore y su expresión están contenidos en la más simple vidala, pero también deben alentar obras destinadas a perdurar como expresión artística perfecta y acabada de un pueblo. En esa obra del artista, construída con todos los atributos del talento y los conocimientos superiores indispensables, debe primar en esencia y potencia el sentido de la individualidad nacional, que si es perfecta, llega a la universalidad.

Así tendrá hondura su ética psicológica, sentimientos y aspiración artística en el marco poético y grandilocuente de la naturaleza en toda su suprema hermosura.

✶ PERO para ello es preciso conservar lo auténtico, lo puro. Y esto sólo se logra con una seria disciplina artística, desechando todo lo endeble y caprichoso que desfiguran su verdad, y que proviene ya sea de la improvisación irresponsable o de la intromisión de elementos foráneos. Nuestro folklore es uno. Es patrimonio auténtico y, por lo mismo, sagrado. Y nunca será bastante todo cuanto se haga para preservarlo. "Preservar su autenticidad, su verdad", es un reclamo a nuestro sentimiento de argentinos y de americanos.

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

22 de JUNIO de 1945 • Año XLI • Nº 1862

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 174862

Un hombre extraño

Cuento de ERNESTO

ES en esos días de fin de verano, que tienen como una insinuación otoñal. Se oye a la perdiz, y bandadas de pájaros vuelan, por la tarde, en dirección a las islas. Gotea ya una ligera niebla de los árboles. Tiene el campo esa penetrante dulzura, apasionada y melancólica, tan en armonía con su carácter.

"Paloma" pasea por el parque, meditativa. Todos se han ido hacia un lejano rincón de la estancia. Está sola. El arrullar de las torcazas le produce embriaguez. A veces, bajo la copa de un árbol, deja que el sol la bañe con un chaparrón de monedas de oro. Cierra los ojos, la cara expuesta a un rayo de luz. A través de los párpados, se siente sumergida en un baño rojo y tibio. Es un día en que se mezclan ardores de verano y perezas de otoño. Se tira bajo los pinos, y con la mano revuelve aquel tapiz de briznas que cubre el suelo. Aspira un perfume húmedo y nostálgico. Pero de improviso un pensamiento la hace sonreír. Recuerda su última entrevista. "¡Bah!... ¡Fría como todos ustedes!..." Fué eso lo que le dijo a Mac Donald, al referirle éste su episodio con aquella inglesita. Y los ojos de él echando chispas, cuando le respondió, saltando del sillón como por un resorte: "¡Se equivoca!..."

Realmente no se lo esperaba. Pero ahora Mac Donald se ha marchado, y "Paloma" sale a pasear al parque. Necesita gimnasia, aire, distraerse caminando bajo los árboles. Pero su pensamiento no sale del círculo. ¿Qué ha pretendido con aquella historia? Si le gusta la inglesita, que se vaya tras ella. Esto lo dice, pero no lo siente. Hasta pasea la mirada con inquietud, temiendo que puedan oírla. O adivinarla. Porque no sabe si lo ha dicho en voz alta o es su pensamiento que está gritando. Toma un puñado de hojarasca y lo arroja al aire. Se levanta. Y como mareada, apoya su espalda sobre el tronco de un árbol. Siente igual que si la savia le transfundiera hasta la médula el latido terráqueo. Es un revivir, un retoñar. Su corazón parece que se abriera en flores. "Paloma" extiende los brazos, abarca el aire tibio, lo aprieta contra su pecho palpitante.

"¿Lo amo?... — piensa. — ¿Amo a ese hombre tan alto, de carácter que no comprendo, varios años mayor que yo?..." La respuesta le baila en el pensamiento como una de aquellas manchas de sol que la brisa agita y revuelve. Se pregunta de nuevo: "¿Y él a mí?" La respuesta queda inmóvil. Es como una piedra en el camino, que si no huye, tampoco responde. ¿Una piedra en el camino? ¡Pero no, no!

HACE quince días que veranea en la estancia. Al principio trata de olvidar todo lo que le recuerde Buenos Aires. Campo, árboles, majadas, llenan la ansiedad de sus ojos, de sus oídos y de sus pulmones. No lee ni un periódico. Su último libro, abierto en el tren, yace quién sabe dónde, señalado en la página catorce. A veces va hasta la laguna y echa el aparejo. Apetito, actividad... y aburrimiento

Hasta que un día llega Mac Donald y empieza a hacerle el amor. ¿Hacerle el amor? Es un hombre alto, de ojos alucinados, que debe frisar en los cuarenta. "Paloma" conversa con él. Suelen pasear por el jardín. Pero de pronto la dueña de casa se le acerca para darle un consejo:

— A usted no le conviene Mac Donald — le dice sin preámbulos. — "Paloma", créame, no sería un buen esposo.

— ¡Oh, señora!... ¿Quién piensa en eso?...

— Sí, comprendo... Pero Mac Donald no es como los nuestros... Es dominante, trata a la mujer como..., como..., ¿usted no se ofende verdad?, como los latinos...

Y la señora Gorman se ha ido.

Siente que algo ha crecido súbitamente en su corazón. Ella no pide obediencia o mansedumbre. Ama la lucha, el choque de voluntades. Quiere percibir en el hombre a quien ame su misma fuerza de dominio, de pasión, que a ella le agita. La misma, pero distinta. Conceder, transar, ¡nunca obedecer!

Aquella tarde aparece con un tocado más minucioso. Tiene veintidós años. Es la flor y la sal de una raza. ¡Ah, Mac Donald, que tus abuelos te guarden! ¡Que vengan a salvarte desde los lagos de Escocia, porque de aquí no te escapas! ¡Las balas que te han herido en las líneas de Africa y luego en el frente de Italia, eran menos peligrosas que las miradas de una criolla!

El está esa tarde taciturno. La huella de grandes sufrimientos aparece a veces en su rostro. Sufre de un desgaste nervioso que le abate y exalta sin razón aparente. No siendo eficaz en el ejército, cumple por aquí, desde hace meses, una misión de índole pacífica. Va mejorando de salud, pero a veces tiene ese aire de "resucitado", como le dice, bromeando, el alegre don Ricardo, dueño de la estancia.

Se hallan todos reunidos en el jardín, bajo la pérgola. Son varios matrimonios y algunos jóvenes solteros. Sólo "Paloma" y Mac Donald no participan de la conversación. Ella hojea su libro, tratando de retomar el hilo ya casi olvidado. El observa las ramas de un arbusto, una especie de conífera, que, entre sus manos, pliega las hojas con una especie de sensibilidad. Como quien vuelve de un sueño lejano, sus pupilas se fijan en la joven.

— ¿Qué nombre tiene esta planta? — le pregunta.

Ella levanta los ojos del libro y, sin mirarle, responde con aire distraído:

— Tuya...

Y vuelve a su lectura. Mac Donald se estremece de pies a cabeza. Queda con la rama entre sus manos, la expresión interrogante y angustiada.

Pasan los días. A veces sale "Paloma" acompañada por dos o tres de aquellos jóvenes solteros que le andan detrás. Con los "breeches", el leviton y su casquete, de donde se escapan sus negros rizos rebeldes, estimula el ardor de los caballeros que galopan a sus costados. Pero un día Mac Donald se une a la cabalgata, y en un trayecto del paseo vienen a quedar solos. Ponen los caballos al paso. Es de tarde, y una ligera niebla dorada flota sobre la pampa. El perfume de los pastos sube hasta sus pulmones, agitando la sangre y avivando el olfato. Los caballos se acercan a veces y se oye el choque metálico de los estribos. Sus pantorrillas se oprimen, y Mac Donald aparta el caballo con un golpe de rienda. "Paloma" lo observa de reojo, ligeramente irónica. "Como los latinos...", piensa.

Otras veces, al salir a la terraza, se lo encuentra sentado con la frente entre las manos. Lo observa. Sus ojos están ligeramente hundidos y como afiebrados. Es un hombre de cultura superior a los demás, que procura aumentarla leyendo mucho. Desde que conoce a "Paloma", lee más a menudo en castellano.

— ¿Qué le pasa, señor Mac Donald? — le pregunta con afectuoso interés.

— Pensamientos, recuerdos... — responde, como perdido en una sombría nube. Luego levanta la frente, mira a "Paloma" y sonríe.

Esta no se explica por qué la dueña de casa le dijo aquello. Pero un día que la temperatura baja casi hasta cero, han tenido que encender las estufas. Mac Donald, absorbido por la lectura, se halla extendido hace rato delante del fuego. Como es muy alto, sus piernas salen del sillón y ocupan largo espacio. La señora de Gorman ha formulado, al pasar, una ligera observación. Entonces él da un salto y va a sentarse en el rincón más frío del comedor. Y no se acerca al fuego ni por la noche. Esta conducta, claro está, no lo hace simpático a la señora.

AHORA todos se han ido en nutrida caravana. Hace más de una hora que se perdieron en el horizonte. De improviso aparece Mac Donald.

— ¿Cómo? ¿Usted no fué con ellos? — le dice.

MARIO BARREDA

Entonces él le refiere su episodio con la inglesita, "una chica sin alma". No sabe por qué, pero siente el deseo de clavarle un aguijón, de provocarlo, a ver cómo reacciona. Y tiene esta salida:

—¡Bah!... ¡Fría como todos ustedes!...

Y ha corrido al parque. Recuerda aún la expresión de su rostro y el fuego con que dijo:

—¡Se equivoca!...

Pero nada más. Mira hacia la casa y no distingue a nadie. Oye el ruido de un motor y ve pasar al joven Moore, un vecino que a veces los visita. Se saludan. El automóvil se detiene y él desciende. Conversan a través del cerco, en una charla animada pero trivial.

Moore empuña otra vez el volante y va a decirle adiós, pero hace un gesto de ligera sorpresa. "Paloma" sigue la dirección de su mirada. Detrás de unos arbustos asoma el rostro de Mac Donald, pálido, espectral. El joven Moore baja los ojos, se despide y se aleja rápidamente.

Vuelve con lentitud a la casa. Se extraña de no hallar a nadie en el camino. Tiene viva la expresión de su rostro: hundidos más aún los ojos, mordidos los labios con ansia desesperada. Y ahora ha desaparecido. El camino, sombreado de casuarinas, está solitario, bajo el rumor de los árboles, entre cuya frescura verde zumban los insectos

Al pisar el umbral queda azorada. No tiene fuerzas ni voluntad para impedirlo. Mac Donald corre hacia ella, la toma en sus brazos y la besa. La besa en las mejillas, en la boca, en la frente. La besa hasta la locura, hasta el vértigo. Después se aparta, como asustado de su audacia; pero en seguida se detiene, con los puños crispados.

—¡Si ese hombre se atreve —ruge con voz ahogada, — lo mataré!

Luego huye y desaparece.

"Paloma" siente que las sienes le golpean, y se encamina hacia su alcoba con el paso lento, mareada. Una desconcertante mezcla de alegría y de miedo le sacude los nervios. Siente deseos de reír y de llorar. Y cuando pasa delante del espejo, no puede menos de lanzar un grito.

—¿Estoy herida?... — se pregunta. Y se palpa las mejillas, la frente. No, no está herida. Entonces recuerda aquella cara pálida, mordidos los labios. ¡Sí, las manchas de escarlata que hay en su rostro son la huella de los celos! ¡Son sus besos de amor y de sangre!

LA PLAZA DE MAYO CON LA PRIMITIVA PIRAMIDE EN 1840

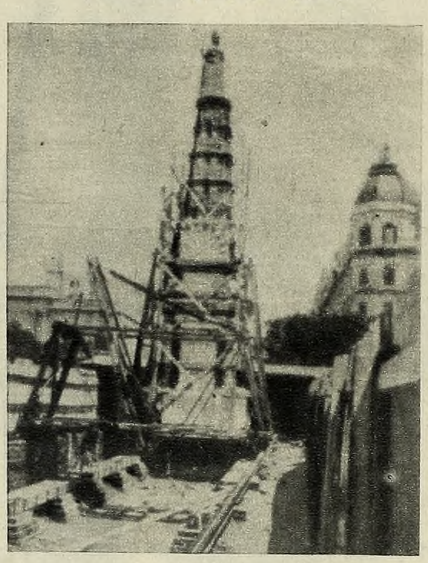
NO VOLVERA A SU PRIMITIVO EMPLAZAMIENTO LA PIRAMIDE DE MAYO

Una nota de ALEJANDRO RUSELL

•

ACABA de oponerse la Comisión Nacional de Museos y Monumentos al proyectado traslado de la Pirámide de Mayo al emplazamiento en que fué erigida el 25 de mayo de 1811. Ese símbolo de nuestro depertar a la vida libre permanecerá en el sitio en que ahora se encuentra, pero no sin una que otra modificación, como para certificar su ya tradicional suerte. Se le volverá a rodear, pues, con su antigua verja de hierro y se substituirán los arbitrarios escudos que ostenta por otros tantos como el sancionado por la Asamblea de 1813.

MOMENTO HISTORICO
en que la Pirámide es trasladada sobre una zorra a su actual emplazamiento.



Fué el 5 de abril de 1811 cuando el Cabildo de Buenos Aires resolvió levantar la Pirámide. Se pensó en un principio en algo de carácter precario, exclusivamente adecuado a la inminente celebración del primer aniversario de mayo; pero luego, a requerimiento de don Juan Gaspar Hernández, se resolvió que el monumento tuviera un carácter definitivo.

No obstante los pocos días que faltaban para la celebración, el alarife y maestro mayor don Francisco Cañete aseguró que el monumento estaría listo para el 25. Y cumplió su promesa. Veamos cómo era al ser inaugurada en medio del fervor patriótico del recién nacido pueblo argentino.

Cañete "construyó un obelisco de estilo romano sobre un zócalo y dos gradas con un pedestal sencillo, los cuatro ángulos entrantes, cornisa volada en derredor y cimacio apropiado debajo de los cuadrilongos sobre el que se levanta la aguja; sin ocupar apenas las dos terceras partes de los 61.500 ladrillos comprados, empleando los tirantes en el sostén de la cornisa, donde termina el hueco, los cuarterones para el trabajo interior y las alfajías para formar los cuadrilongos que acabamos de mencionar".

"Se construyó, además, una reja para rodearlo o defenderlo, pues se conpraron cuarenta y nueve quintales de hierro, más siete barras que se sacaron de la casa vieja del Cabildo. La sustentaban doce pilares de material terminados con una gran perilla redonda a que hacen referencia Alcides D'Orbigny y otros viajeros y reproducen los dibujos."

Nos hemos concretado, al hacer esta descripción, a transcribir párrafos de un informe de la Junta Nacional de Historia y Numismática que tiene fecha de abril de 1913.

Y es el hecho—¡oh tiempos de gloriosa memoria!—que este monumento en que tan noblemente se cifraron los sentimientos de patria y libertad de nuestros mayores, no alcanzó a costar ni siquiera seis mil pesos fuertes de aquel entonces. Lo que equivale a decir que acaso mientras más representa un monumento, cuesta menos. Usese esta premisa en sentido contrario y, naturalmente, se llega a la conclusión de que un monumento costará más mientras menor sea su significación.

HACIA 1856 el pintor Prilidiano Pueyrredón, a quien tanto le debemos los amantes de nuestro pasado histórico, refaccionó la Pirámide, que se encontraba en total abandono.

VISTA PANORAMICA DE LA PLAZA DE MAYO Y SUS ALREDEDORES EN 1834

CON LA VERJA

que la circundaba en 1912, poco antes de su traslado.

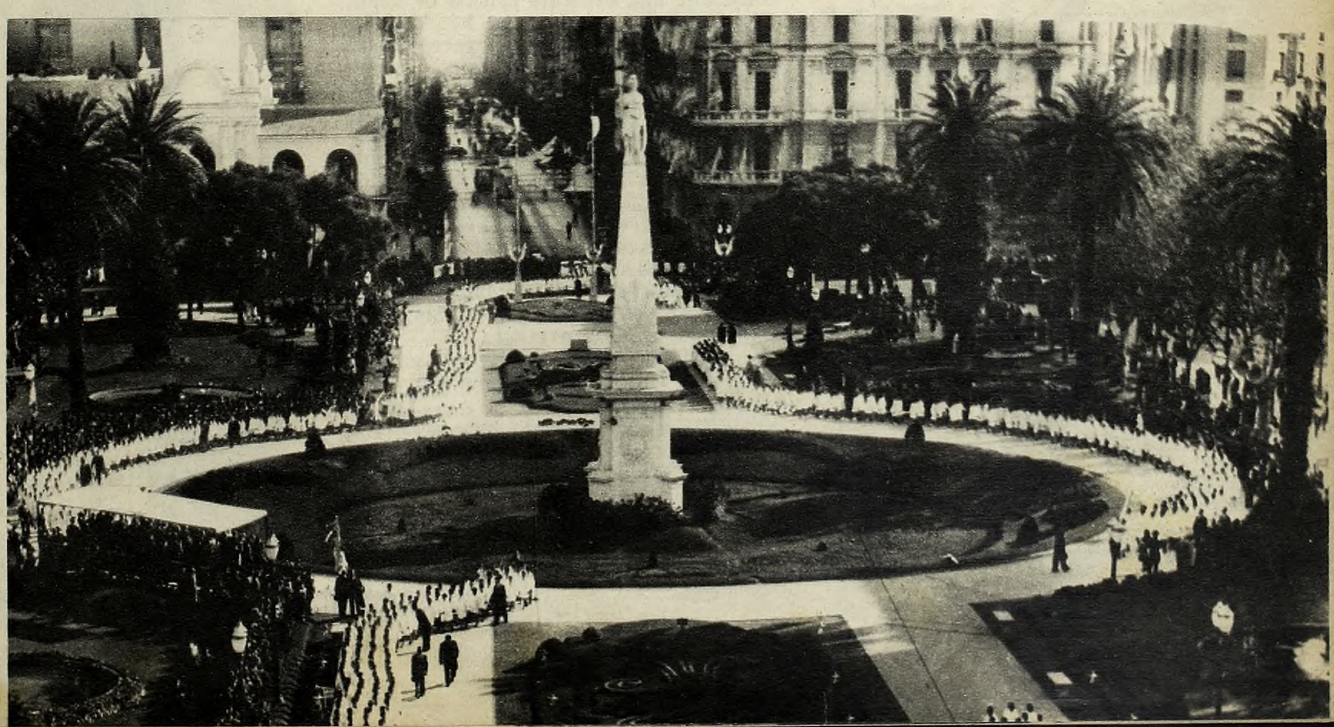
Antes y después de esta fecha, el modesto monumento fué objeto de añadidos de distinta índole: unas veces faroles; otras, estatuas; otras, placas. Pero todo esto fué desapareciendo, hasta que, en 1912, se procedió a su traslado al lugar en que ahora se encuentra. Se había pensado entonces erigir un gran monumento a los héroes de mayo y se consideró que el lugar apropiado era el actual. La Pirámide quedaría encerrada en ese monumento, del que vendría a ser algo así como el alma. Veamos cómo narra un periódico de la época el traslado del monumento:

"De acuerdo con la resolución adoptada al contratarse la construcción del monumento a la Revolución de Mayo, la Pirámide que por tanto tiempo ha representado ese homenaje de la Nación, se traslada al sitio donde quedará encerrada dentro de la nueva obra como una reliquia.

La Pirámide, que pesa ciento sesenta y siete mil quilogramos, recorre la distancia de sesenta y tres metros y diecisiete centímetros, para lo cual se formó una zorra con ruedas acopladas, cada una de las cuales pesa 757 quilos. Este vehículo se colocó sobre dos carriles asentados en un afirmado suficientemente sólido. Dos guinches con energía multiplicada por la adaptación de dos poderosos aparejos ejercen la fuerza de tracción necesaria sobre la zorra, la cual corre suavemente sobre los carriles asentados sobre una pendiente de diecinueve milímetros por metro, regularizándose la marcha y garantizándose contra sacudidas por frenos que actúan sobre las ruedas. Para ello se rodeó también el monumento de un andamiaje especial."

Hasta aquí los detalles de su primer traslado. Ahora acaba de quedar frustrado el segundo. Quiera Dios que las cosas permanezcan así. Y que la Pirámide de Mayo, tal como era, o por lo menos tal como está ahora, continúe significando para los argentinos el símbolo de la libertad y el emblema de la patria.

Que no otra cosa debió hacerse con las viejas recobas y otras reliquias demolidas en aras de un progreso edilicio que tiene tan escaso apego por las cosas tradicionales como preferencia por las que sólo procuran novedad.



LA PIRAMIDE EN NUESTROS DIAS

La fotografía fué obtenida en momentos de cumplirse un acto escolar con motivo de la celebración de una fiesta patria.

Sentido y evolución del beso

Una nota de

1. Beso de Gerey Deuman para el soldado Faurest Anderson concentrado en Fort Lewis.

2. Beso de María de Phyllis Warren para el soldado del cuerpo de marina en campaña John Mulroy.

3. Beso de Pat Ayden para el teniente Roberto Deen, médico cirujano de la armada.

4. Beso de Marilyn Sable para el cadete de aviación de la marina D. D. Fairbanks.

BESOS PARA LOS HOMBRES QUE LUCHAN.

Una vez por semana, innumerables muchachas de los Estados Unidos imprimen sus besos en cartas y tarjetas y se los envían a sus novios en los frentes de batalla o en los cuarteles en que están concentrados. Reproducimos aquí cinco ejemplos, que constituyen otros tantos casos de entrañable amor, a estar a lo que dicen no sólo los aparatos inventados por el hombre para medir la intensidad de los besos, sino la constancia ejemplar con que estas lindas "girls" cumplen con su obligación semanal. Vayan aquí algunos datos alusivos a ellas. Gerey Deuman (Nº 1), tiene un beso directo, franco, sólido; amplio y exótico es el de María Phyllis Warren (Nº 2), y generoso, aunque suave, es el de Pat Ayden (Nº 3); en cuanto a Marilyn Sable (Nº 4), pone toda la delicadeza de su alma en su beso; y Marianne Steene (Nº 5), se caracteriza por su firmeza y su espiritualidad. Téngase en cuenta que hemos tratado de elegir los cinco tipos más diferentes de impresiones labiales que se conocen, y que, a la vez, hemos desechado aquellos en los que no estaba latente el verdadero amor. En consecuencia, los besos que aquí están reproducidos son besos que constituyen una demostración gráfica de la evolución y el sentido que esa expresión de amor ha experimentado a través de cinco años de guerra, y es en tal condición que los ofrecemos a la consideración de nuestros lectores.

HACE un tiempo, en estas mismas columnas, publiqué yo una nota en que refería seis historias con un beso adentro. Se trataba, desde luego, de seis casos en que el beso tenía un sabor distinto al de la simple caricia. Hoy me veo precisada a repetir el tema. He estado hojeando revistas y diarios de los Estados Unidos y he llegado a la conclusión de que el beso ha adquirido un nuevo sentido y ha evolucionado singularmente a lo largo de los días de angustia, de lucha, de coraje y de júbilo que cuenta la guerra.

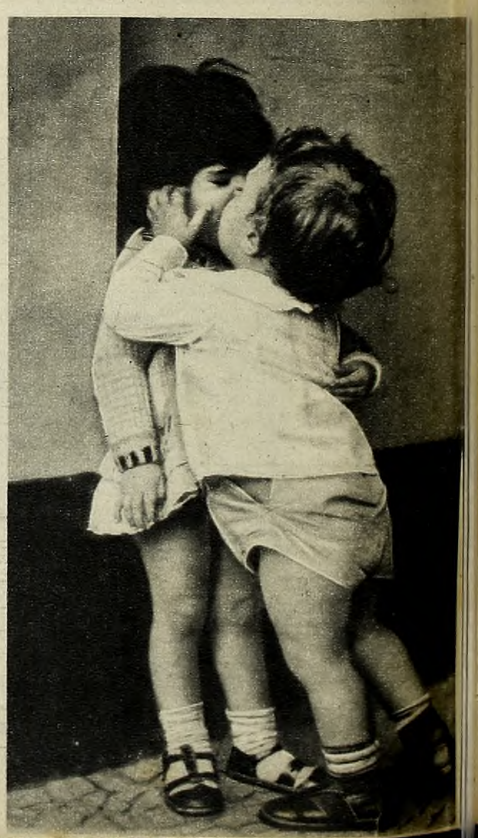
5. Beso de Marianne Steene para el cadete de aviación Ruhmond Ware.

El beso, tal como lo conocemos y lo practicamos en nuestra civilización, tiene sus orígenes en la Edad Media. Pero, en un principio, estaba muy lejos de constituir una evidente prueba de amor. Significaba, en cambio, una honda y clara expresión de respeto, un ceremonioso besamanos, índice de pleitesía y homenaje. Ceremonioso y oficial, llegó a constituir una especie de sello del feudalismo. Pero las hermosas damas de los castillos, a la hora de las Cortes de Amor, no ignoraban el estremecimiento que los labios de su trovador prolongaban, brazo arriba, desde la leve mano blanca hasta la acelerada mariposa del corazón.

De la mano a la boca no hay mucho trecho, y este trecho fué rápidamente franqueado. Fué un instante de éxtasis el del maravilloso descubrimiento. Después, desde Francisco I de Francia y Carlos V de España y Alemania, el beso gobierna las cortes europeas y se hace señor de los palacios. Era todavía para el pueblo una especie de saludo distinguido, pero existen estampas galantes de esa época en que puede verse cómo se le acordaba secretamente en la penumbra con fines muy distintos a los de la diplomacia y la cortesía.

El beso triunfa definitivamente en el siglo XVIII. Es a partir de entonces que sirve para amistarse, para amarse y para despedirse. Del beso de asentimiento al beso del adiós va toda la gama de la caricia y del sentimiento. Ello inspiró a artistas y poetas. Y el beso quedó para siempre en el mármol y en la tela, en la música y en el verso como la expresión más pura y más admirable del amor.

El beso romántico viene a ser algo así como la radiografía del beso. Lo inventó, naturalmente, el siglo XIX y fué, hasta en su aspecto más púdico, índice de pasión y lenguaje del alma. El alma lo comprendía todo por él. Y lenta pero firmemente, llegó a tener el valor del sí que convierte a la niña en mujer bajo el velo de la desposada. De ahí que hoy entre los pueblos de Occidente sea la traducción inmediata y casta por su silencio del más pujante de los discursos: aquel ante el cual una mujer entrega el corazón. Aun la coqueta más empedernida se quema en su brasa de milagro. Y desde el beso cordial de la vieja Inglaterra hasta el beso ardiente del Mediterráneo, pasando por el beso legal de Suiza y el beso musculoso de Suecia, se advierte la misma armonía misteriosa, como si el mundo entero se cifrara en el leve chasquido que producen dos bocas al juntarse, o como si toda la vida pendiera de su embriagadora dulzura.



UN BESO PURISIMO *es el que aquí se dan estas dos criaturas, en quienes se adivina la esperanza de un porvenir, sin duda, preferible. Ellas no saben nada aún de la vida, y por eso su beso es la más exacta y dulce expresión del cariño que quepa concebir.*

a través de cinco años de guerra

EMILIA DE AGUILAR

HASTA aquí he reproducido, más o menos textualmente, una síntesis de la historia del beso de don León Bartrina. Ello convenía a mi relato. Veamos por qué y en qué medida:

A poco de empezar la guerra en Europa se puso de moda en los Estados Unidos la "trouvalle" de rifar o rematar besos con fines de beneficencia. Las estrellas de cine y las más cotizadas modelos de Broadway vendían sus besos al mejor postor, y ello constituía una importante fuente de recursos para la Cruz Roja. La suprema caricia se despojaba así de su sentido amoroso para adquirir otro muy distinto. Y los noticiarios cinematográficos y las páginas de los periódicos se engalanaron con estos besos que tan circunstancialmente demostraban la generosidad de los pueblos hacia sus combatientes lejanos.

MEDIDOR DE BESOS.

Este aparato es un detector de emociones y resulta, por eso, muy adecuado para medir el beso. En la foto aparecen dos estudiantes de la Universidad de Richmond disponiéndose a averiguar cuánto se quieren mediante los hilos eléctricos que tienen en las manos. Luego él partirá a lejanas tierras para defender a su patria y ella le enviará periódicamente la impresión de sus labios en un billete amoroso para que mediante esa prueba irrefutable vea que lo quiere cada vez más.

Otro aspecto distinto del beso fué el que entrañaron las cartas de las muchachas cuyos prometidos habían partido a defender a la patria. Un periodista sentimental lanzó la idea de que esas cartas llevaran por toda firma la impresión labial de las enamoradas jóvenes. Y la cosa cundió de tal manera, que a partir de ese mismo momento casi no hubo "girl" que no se sintiera obligada a besar así a su novio a la distancia.

Tanto en los besos que se rifan o se rematan como en aquellos que, impresos en vaselina roja, cruzan el Océano para llevarle a los "boys" combatientes un recuerdo cariñoso, se cifra el nuevo sentido y la singular evolución que el beso ha experimentado a través de los cinco años largos que dura la guerra. Lo inmaterial que los caracteriza, lo sólo atento a una finalidad superior, completamente ajena al deliquio amoroso, hacen de estos besos los besos más nobles de cuantos hasta hoy ha dado el ser humano. Los más nobles y también aquellos que trasuntan mayor capacidad de amor. Porque en su propia ineficacia inmediata, en lo aparentemente inútil de su función — no hay que olvidar que el beso es una chispa, — se encierra una de las más profundas lecciones de pasión que conservará la memoria del hombre.

VEAMOS ahora unos cuantos casos en que la rifa o el remate de besos adquiere ciertos aspectos inusitados.

Una delicada estrella de cine, Marilyn Hare, se propuso un día — ya cansada de rifar besos — besar a nada menos que diez mil soldados de su patria. Y, sin más, empezó a visitar campamentos militares henchida de su delicioso presente. Cuéntase que hasta ahora ha alcanzado a besar a mil ciento catorce "boys". Y eso que empezó apenas hace una semana.

El dueño de un cinematógrafo de Durango (Colorado) tenía a sus dos hijos luchando en Europa. Pero esto le pareció poco. Quiso darle aun más a su patria y se ingenió para enviar buenas remesas de dinero a la Cruz Roja mediante este simple procedimiento.

Con la entrada al espectáculo de su sala cinematográfica se tenía derecho a recibir un beso de cualquiera de las seis lindas acomodadoras contratadas al efecto. Excusado es decir que el cine de este buen ciudadano lucía permanentemente el cartelito clásico de "No hay más localidades."

¿Recuerdan ustedes el caso de "los besos de Hobson"? Yo mismo lo narré una vez, pero vale la pena repetirla. Mientras se celebraba una fiesta en honor de Richard Pearson Hobson, teniente de navío que se había comportado heroicamente en una batalla, su prima Mabel, una preciosa chiquilla de diecisiete años, le estampó un beso en plena boca. Como si esto hubiera sido una voz de orden, todas las muchachas que *(Concluye en la pág. 28)*

UN BESO CUMBRE DEL CINE

es éste que se dieron una vez Jane Wymann y Regis Toomey. Duró exactamente tres minutos y cinco segundos, y fué, naturalmente, registrado en el celuloide. Los "records" anteriores habían sido establecidos así, a lo largo de los quince últimos años: Greta Garbo y John Barrymore, beso de treinta y dos segundos; Marlene Dietrich y Gary Cooper, beso de treinta y tres segundos; Joan Crawford y Douglas Fairbanks, beso de treinta y cinco segundos; Carole Lombard y Fredric March, beso de cuarenta segundos; Hedy Lamarr y Charles Boyer, beso de cuarenta y ocho segundos; Ann Sheridan y George Brent, beso de cincuenta y seis segundos... Como se ve, este que aquí ofrecemos vale por tres del mejor de los otros...

PAULETTE GODDARD "PAGA" UN PREMIO.

Y este premio consistía en un beso de tres cuartos de minuto de duración, que ella habría de darle al obrero que respondiese mejor en una fábrica de piezas de aluminio para el ejército. En la foto, la hermosa "estrella" aparece haciendo efectiva su deuda, mientras Cecil B. de Mille, el gran director, le toma el tiempo en su cronómetro.

Estampa de adolescencia

Cuento de ESTHER Z. AMADA

Ilustración de RODOLFO CLARO

ASI como para algunos de mis contemporáneos bastan unos compases del trillado vals "Sobre las olas", o la vista ocasional de un correcto y puntilloso caballero, de sombrero aludo y descomunales mostachos, para aventar en ellos las cenizas con que cubren los recuerdos de la lejana adolescencia, yo tengo mi punto neurálgico retrospectivo ubicado en el estío, época coincidente con el cumpleaños de mi madre. Año tras año — y a fe que ya son muchos los que han pasado — vuelvo a rodearme de los mismos recuerdos, y aun del clima perfumado y espiritual de aquellos días del 1900.

Vuelven a mi memoria, sin esfuerzo alguno, rostros queridos, figuras lejanas, escenas patriarcales y sencillas: mis padres, mis hemanos, mi tía Rosita, mi prima María Carlota, y, por sobre todas las cosas, aquella semana del último cumpleaños de mi madre, antes que pesara sobre nuestra casa la sombra de muertes y lutos, que acabaría por destruirla.

No sé, no he podido saber nunca, qué fuerza extraña y poderosa contribuye a retener en mi memoria hasta los más insignificantes detalles de ese episodio dulcemente triste, con algo de desengaño y revelación, que marcó el primer jalón de mi incipiente adolescencia.

TENIA mi padre, don Máximo Carranza, una antigua casaquinta situada en lo más apartado del bajo Belgrano, lugar poco accesible y en extremo alejado de la antigua ciudad. Mis hermanos, Dalmiro y Mariano, mayores en algunos años que yo, cruzaban el clásico internado de la juventud porteña. Recuerdo, no sin un dejo de melancolía, sus periódicas visitas domingueras, y el revuelo de las chinitas y criadas, en su afán de agasajar cumplidamente a los niñitos.

Pocos acontecimientos quebraban en aquellos tiempos la monotonía de nuestro diario vivir, y aun estos pocos eran prefijados y solían repetirse año tras año. Uno de los más esperados era justamente el advenimiento del día de mi madre. Contaba ella con una hermana soltera, mi tía Rosita, mujer casi anciana, que vivía en la antigua calle de Cuyo, justo en el corazón de la ciudad, en compañía de una sobrina suya, mi prima María Carlota, huérfana de padre y madre desde temprana edad.

Cada vez que mis hermanos regresaban al internado, después de su quincenal visita, era infaltable la recomendación de mi padre:

— Pasaréis a saludar a la tía Rosita antes de volver al colegio.

Nosotros, por nuestra parte, solíamos verla una vez en el año, y pasábamos junto a ella en el amplio caserón de la calle Cuyo una semana, que incluía el aniversario. Esto facilitaba a mi madre el cumplimiento de sus deberes sociales y sus compras más importantes y delicadas, ya que lo alejado de nuestra casa la apartaba fatalmente del núcleo de la ciudad.

Era mi tía Rosita, en contraposición a la clásica solterona, una mujer agradable y jovial, algo regordeta y sumamente rara para vestir. No he vuelto a ver reunidos en persona alguna tamaña cantidad de encajes, lazos y volantes, como los que usaba habitualmente mi tía Rosita, amén de una profusión de cadenas y dijes, que hoy me resulta absolutamente indescriptible.

Amaba profundamente a su sobrina María Carlota, muchacha poco más o menos de mi edad, delgada e inquieta, que solía ser mi incondicional compañera de juegos durante nuestra estada en la ciudad.

Recuerdo que ese año los preparativos de nuestra partida tomaron un cariz diferente, pues yo no regresaría con mis padres a la vieja casona del bajo Belgrano, sino que debía ingresar con mis hermanos al internado del colegio nacional. Confieso que algo de temor y mucho de curiosidad embargaban mi espíritu al pensar en ello, pero que me guardaba muy bien de demostrarlo. Como me ocurría siempre para esa fecha, pensaba con cierta alegría en mi prima María Carlota, figurándomela tal como el año anterior, con sus largas trenzas rubias, su pollera a media pierna y sus travesuras infantiles.

Llegamos a casa de mi tía Rosita justo a media mañana; salieron a recibirnos mis hermanos, mi tía y, ¡oh cielos!, mi prima María Carlota.

La miré estupefacto, azorado. Dios sólo sabe cómo puede cambiar de un año a otro una muchacha de poca edad.

Ella corrió a mi lado y me abrazó espontáneamente, mientras yo adquiría la conciencia cabal de mis pantalones a media pierna, incapaces de cubrir unas infamantes medias negras. Pasadas las primeras efusiones en que todos hablaban al mismo tiempo, marchó mi madre a sus habitaciones con mi padre y mi tía, quedando solos en el cuarto mis hermanos, mi prima y yo. Noté inmediatamente que mis hermanos, habituados al trato de María Carlota en sus periódicas visitas a la casa, tenían con la muchacha natural familiaridad, mientras que yo, que compartiera sus juegos hasta el año anterior, no podía evitar ahora el sentirme cohibido y extraño ante ella.

No creo que los jóvenes de la actual generación, habituados al desenfado y la liberalidad en la indumentaria de las niñas de hoy, puedan concebir cómo era de hermosa a los catorce años y medio mi prima María Carlota; con su amplia pollera, sus cabellos recogidos en alto y su talle delgado y ceñido.

Un extraño malestar iba apoderándose de mí poco a poco, mientras escuchaba una animada conversación que los tres sostenían y en la que yo no "calzaba". Recuerdo, como si lo estuviera viviendo, que ese año acompañé a mi madre y a mi tía Rosita en sus visitas y compras por la ciudad. Iba con nosotros María Carlota. Vestían las tres mujeres ampulosos vestidos e inverosímiles sombreros. Mi prima y yo marchábamos delante, escoltados a escasa distancia por mi madre y mi tía. Era la primera vez que me hallaba a solas con ella desde nuestra llegada a la casa. No sabía qué decirle, aunque mil pensamientos se agolpaban en mi mente.

Ella comenzó a hablarme de cosas familiares, de mi tía Rosita, de sus estudios de piano y de mi próximo ingreso en el internado. Un cálido sentimiento de admiración y agradecimiento me invadió, y creo que en la primera visita que hicimos, mi atención y desenvoltura dejaron mucho que desear. A la salida de la casa, tropezamos con mi hermano Dalmiro, que parecía aguardarnos. Ofreció su brazo a nuestra tía, y ya no se separó de nosotros en toda la tarde, llevando de un lado a la anciana y del otro a María Carlota, que no pareció reparar más en mí, que marché junto a mi madre durante todo el tiempo.

Esa noche, antes de dormirme, hube de reconocer tres

cosas bastante amargas para mí. La primera, que estaba enamorado de mi prima Carlota; la segunda, que debía decírselo a cualquier costo antes de marchar al internado, y la tercera, ¡ah la tercera!, que hubiera vendido mi alma al diablo, como Fausto, por un par de pantalones largos.

No hay palabras para describir las crueles alternativas que viví aquella inolvidable semana, alternativas a las que estaban estrechamente unidas mi tía Rosita y mi prima María Carlota; mi tía Rosita, sobre todo, empeñada encarnizadamente en llamarme niño a toda hora.

Llegó por fin el día señalado: el del cumpleaños de mi madre. Era costumbre de mi tía agasajarnos a todos con un almuerzo de gala, y todos los habitantes de la casa: amos, invitados, chinitas y criados, teníamos parte activa en los inevitables preparativos del suculento almuerzo.

Marchaba mi padre a la famosa confitería de la calle Florida a buscar una inmensa torta que había tenido la precaución de encargar, llevando él mismo al confitero la infaltable sorpresa, que había de aparecer entre los dientes del comensal

(Continúa en la pág. 28)

PERMITAME USTED CUATRO PREGUNTAS

"Buenos Aires es el medio expansivo de las letras continentales" — dice Alcides Arguedas

Por JOSEFINA MARPONS

ALCIDES ARGUEDAS

ALCIDES Arguedas es una figura de tal modo identificada con la emoción de América, que tenerlo de pronto cerca determina un sentimiento de inquieto asombro y de tensa admiración; no se tarda en comprender que sea el autor de "Raza de bronce", que hace ya tantos años fué la obra inicial de esa serie de novelas que documentan de manera tremenda el drama de la tierra americana, del hombre americano sin tierra y sin posesión de sí mismo; el problema boliviano trascendido en el relato literario se vuelve a encontrar después con sólo cambiar el gentilicio, en Icaza, en Gallegos, en Alegría, en nuestro Varela; pero Arguedas fué el primero, tanto que se nos aparece ya como un clásico. Luego vino la terrible documentación de "Pueblo enfermo", libro lleno de angustiado patriotismo y de amarga verdad desnudamente expresada; precursión también, pues que sus acentos se repiten en "El dolor argentino", de Palacios, para no citar sino el más difundido y candente. Más tarde, "La danza de las sombras", inquietud literaria que se nutre en el vario panorama del mundo. Y por fin, la preocupación pasional de Arguedas desemboca en el estudio de la historia, pero no en la historia vista como una sucesión de hechos, nombres o situaciones: como una catalogación de significaciones en las que lo local parece la representación simbólica de lo general.

Lo que Arguedas llama "el drama boliviano" se emparienta y patentiza con el de las demás naciones de América: "aquí como allá", parece decir el escritor del altiplano, y de repente, contándonos una anécdota de Tito Livio, hace la disección de la tiranía en un lugar cualquiera. Los congresos de historia lo ven exponer sus conceptos sobre el pensamiento literario bajo los sistemas de fuerza. Sus obras, que se agotan hasta hacerse rarísimas, despiertan el elogio de Unamuno y de Altamira.

CON tales prevenciones positivas y una veneración no exenta de fetichismo nos acercamos a Arguedas. Enjuto, quieto, mira con ojos que tienen la aparente indiferencia del mar. Magro, medido de gestos, mantiene agilidad juvenil cuando se mueve, aunque guarda siempre cierto estatismo hierático, quebrado de pronto por una palabra entusiasta que le brota inesperadamente.

La conversación gira sobre mil temas distintos, pero a poco una referencia centra la preocupación predilecta de la gente de letras.

CRONISTA: Tengo la edición española de "Raza de bronce", de Sempere, fechada hace casi un cuarto de siglo.

ARGUEDAS: Prácticamente es la única, si se descuenta otra boliviana que no cruzó la frontera, consumida en su sitio de origen.

CRONISTA: En una forma u otra, "Raza de bronce" se hizo conocer rápidamente. Un diario de ideas, pequeño entonces, lo publicé en folletín en Buenos Aires.

ARGUEDAS: Eran tiempos en que los editores españoles consideraban que editarnos equivalía a ponernos en el cauce de la fama; pagándonos, pues, en presupuesta moneda de gloria. Lo extraordinario es que ello parecía suficiente a nuestros años mozos. Un comentario de Valera o de Unamuno nos daba aliento para sentirnos firmes, sin percibir en el sin duda magnífico signo que su resonancia estaba limitada al medio intelectual, a la selección pensante que observaba con interés atento o consesivo a la España de América. Dentro del mismo idioma seguíamos en el otro mundo.

(Aquí el gesto de Arguedas se condensa; se adivina que el gran sembrador de documentos y de incitaciones quiere que las frases fructifiquen donde nacieron. Tenso y elegante, sólo acciona apenas con la mano derecha un tanto rígida.)

CRONISTA: Mucho ha cambiado todo.

ARGUEDAS: Sí, es diferente el problema, y no sólo la época. Antes América solía tener libros; ahora tiene, además, lectores. El escritor americano sobre temas americanos...

(una breve sonrisa subraya el matiz.)

CRONISTA: Efectivamente, hay un abundante número de escritores americanos sin tierra bajo sus pies que escriben en español y piensan en cualquier parte. Sería magnífico nacionalizarlos, en el buen sentido del término, como a los servicios públicos.

ARGUEDAS: El escritor americano sobre temas americanos, repito, tiene derecho al lector de su meridiano espiritual, vale decir, al lector de América

CRONISTA: Usted ha trascendido hasta el último rincón de América.

ARGUEDAS: No me refiero a eso. La tarea de los críticos, la exégesis de los cronistas son un asunto intelectual, y la literatura es cada día más algo vital, humano, directo.

(Comprendemos que Alcides Arguedas viene de sí mismo, que sus inquietudes primeras nacidas con figura literaria brotaban quizá inconscientemente de una raíz más honda; que sus creaciones han entroncado con su vida ya patricia y que de sus propios labios oímos la melancólica historia de Watta Wara, la vejada, con esta voz que hoy alza llena de autoridad y de emoción en el ámbito académico del paraninfo de nuestra Facultad de Filosofía y Letras.)

ARGUEDAS: La literatura debe cumplir en América una misión de unidad espiritual. Los problemas son iguales, con variaciones de resonancia, si acaso. Con tenacidad desesperante se repiten como si se calcaran.

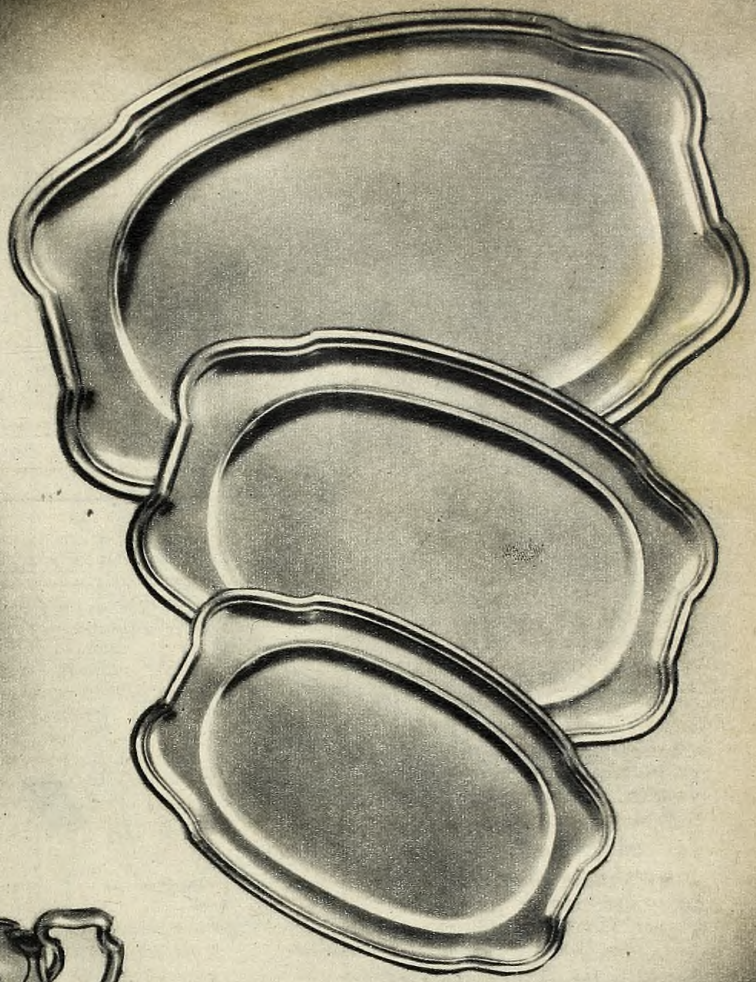
(Pensamos casi automáticamente en Carlos Vicuña, en Juan Oropesa, en algún libro nuestro que se estará escribiendo sin duda...)

CRONISTA: ¿En cuanto al aspecto económico?

ARGUEDAS: Sobre este punto he tenido oportunidad de decir algo la otra noche en la comida del Pen Club, a la que tuve el agrado de asistir como invitado de honor. No es posible, no es concebible — les he dicho a mis amigos — que nosotros los escritores dejemos de preocuparnos de este problema, que afecta no únicamente nuestro bienestar material, como la salud moral y la dignidad del escritor, que están íntimamente ligados con la independencia de su vida económica... Y al recordar la es-

(Concluye en la pág. 22)

De noble Origen...



Guthmann

JOYEROS

FLORIDA 548 - (FRENTE AL JOCKEY CLUB) - MAR DEL PLATA - RAMBLA CASINO 31

A la deriva

Por ALBERTO CORDONE

•

☆ *¡Pensar que algunos de esos hombres se dieron el lujo, casi único, de contemplarse en el espejo glorioso de la estatua! ¡Cómo se apresuraron a disfrutar, en vida, de todos los honores de una transitoria inmortalidad, usurpada, arrebatada a la historia por un golpe de mano que confiaba, como siempre, en la política del hecho consumado!*

☆ *La sobreestimación personal, inevitable, del dictador totalitario alcanza hasta a su estatua: siempre se los tiene por más altos de lo que son..., o por menos bajos.*

☆ *Ninguna doctrina social contempla con verdadera equidad la diferencia de edades. El hombre maduro necesita ganar más que el adolescente, y aunque a veces produzca menos, sería lo justo, lo humano, concederle un "standard" de vida superior. Hasta fisiológicamente, son más fáciles de satisfacer, a los veinte años, las exigencias del hombre. Después de los cuarenta, la cama debe ser blanda, la calefacción fuerte, los espectáculos escogidos; el hígado no soporta los vinos baratos, el estómago se queja de la cocina ordinaria. ¿Y la galantería? La galantería es un rubro ínfimo en el presupuesto de los adolescentes. En cambio, más tarde provoca los grandes "déficits". Ciertos vicios, que constituyen los inexorables placeres de la edad madura; esos vicios que forman parte de la individualidad humana y empiezan a ser contemplados de manera más comprensiva por los hombres de ciencia—Pittaluga los rehabilita en un ensayo, como válvulas de escape de la rebeldía individual contra la presión social —son "necesidades" que no padecen los jovenzuelos; y cuando las padecen, lejos de ayudarlos a satisfacerlas, hay que arrancarles el vicio que las crea, pues en ellos esas debilidades enfrenadas y tolerables de la experimentada madurez, se convierten en dramática fuente de vicisitudes. Así, el juego, por ejemplo, que en pequeñas dosis...*

En un régimen social equitativo deberían ser mayores los ingresos de acuerdo con la edad, y esto con prescindencia de los hijos, que son cuenta aparte. Lo frecuente es eso, se dirá. Pero, ¡cuántas injusticias!... Nada es más triste que un desocupado de cierta edad, sin recursos o trabajando por centavos. Y esta tragedia es apenas una aventura — acaso útil para la formación de su carácter — tratándose de muchachos que "en cualquier rincón se acomodan" y, a su hora, "comparten alegremente el jergón del conscripto donde el cincuentón se molería los huesos, insomne...

Todavía olvidaba la costosa atención de la salud, el botiquín que crece con los años. Y esa aura de riqueza que lo envuelve ante los demás y aumenta para él el monto de las propinas, el precio de los regalos y otras exigencias sociales que se perdonan al jovencito; como si la vida fuera por sí sola un depóstio bancario que crece con los intereses acumulados. Es decir, si fuese lo que debiera ser.

☆ *"Observé a Hitler pasar revista a su ejército de camisas pardas y negras — escribió Henderson en su libro "Fracaso de una misión". — El paso del desfile duró cuatro horas, y prácticamente todo ese tiempo él permaneció con el brazo derecho extendido en el saludo nazi. Más tarde le pregunté cómo había podido hacerlo. Su respuesta fué: "Fuerza de voluntad".*

Cuando leí esto no sospeché nada. Pero posteriormente supe que Mussolini hacía lo mismo. Ninguno de los dos era faquir. ¿También Mussolini disponía de tan rara fuerza de voluntad que, sin adecuado, largo y metódico entrenamiento, le permitiera mantener el brazo alzado, inmóvil, durante varias horas?

Tenemos el derecho de pensar en un pequeño aparato oculto bajo la ropa, gracias al cual cualquier gobernante democrático haría igual hazaña...

VIENA, LA ROMANTICA, HA VUELTO A SER LIBRE

Por RAUL DE PIEROLA

CON la derrota de Alemania, Austria se desliga del Reich y vuelve a recuperar su independencia. Ya funciona un gobierno austríaco en Viena.

Viena... El nombre despierta muchos ecos mágicos en la imaginación del lector. Con la preponderancia de Alemania, Berlín fué desplazando a la antigua capital austríaca de su fama y prestigio mundiales. Ahora, devastado Berlín, arruinada Munich, reducido Hamburgo a escombros, Viena — que ha sufrido poco la acción destructiva de la guerra — queda como la capital más importante de Europa Central. Su celebridad arranca de los años inmediatamente posteriores a la paz de 1815, cuando se reunieron en ella los plenipotenciarios europeos. Esta vez la paz se firmará lejos de Viena. Pero quizá renazca en sus calles la alegría de vivir fácil y dulce que la singularizara antaño. El mundo, al salir de su pesadilla, quiere olvidar. Y Viena es la ciudad del entretenimiento y la música fácil. Una vez purgada de todo vestigio nazi, la ciudad austríaca puede volver a ser lo que fué. Un París de habla germana, una ciudad de las Alemanias donde la pesadez teutona no tenía imperio. Donde es bueno reír y donde es plausible burlarse.

QUE ha hecho la tradición gentil y el espíritu amable de esta ciudad? Probablemente su cosmopolitismo. Las ciudades prusianas fueron siempre ciudades de provincia, encerradas y mediocres, hasta que la expansión política de su país las abrió a la curiosidad mundial. Viena, con añeja tradición de corte y capital, está situada en la intersección de las grandes rutas que llevan de este a oeste y del norte al sur. Hasta ella llegan los adelantos técnicos de Francia, de Inglaterra y de Alemania. Pero llegaron asimismo los románticos y poéticos efluvios del Oriente sarraceno, de los Balcanes inquietos, de Rusia incógnita.

Viena — antigua Vindobona de los romanos, que tuvieron en su emplazamiento un campamento militar — está próxima a las líneas divisorias de tres grupos lingüísticos: alemán, eslavo, húngaro. No muy lejos se encuentran los italianos. Todas estas naciones, que en buena parte pertenecieron antes al viejo imperio y eran gobernadas desde la Hofburg o palacio real, se entrecruzaron en Viena, dándole su policromía y su cosmopolitismo. Viena, como la vieja Roma, vió venir a sus súbditos de las regiones más apartadas, hablando sus dialectos y rindiendo sus tributos. Igual que la capital latina, careció del prejuicio ególatra que es propio de las ciudades prusianas, y tomó de lo extranjero todo lo que encontró útil y agradable. De allí que en lo vienés se encuentre un poco de ingenio francés, algo de lirismo italiano, no poca sentimentalidad germana y vestigios de profundidad eslava. Todo ello alegremente mezclado al compás de la música característica é inconfundible de los valses de Viena. Strauss y Weissteufel son tan fundadores de la ciudad como los legionarios romanos que alzaron Vindobona o Carlomagno, que mandó edificar en ella la iglesia de San Pedro.

LA Viena que alcanzó fama mundial lleva la huella de su período más feliz: el reinado de Francisco I. Tras de las humillaciones sufridas ante Napoleón, los Habsburgos se incorporaron al bando victorioso, y en Viena se reunió y bailó el congreso de la paz. Esta trajo bienestar y abundancia. Los vieneses encontraron la vida alegre y fácil. La mano implacable de Metternich les vedaba entremeterse en política. Quedaban la música, el amor, el baile, el teatro. Más de treinta años duró aquel intervalo jubiloso y frívolo, hasta que los vieneses salieron a la calle en 1848, alzaron barricadas y obligaron a abdicar al emperador. Poco después llegaba al trono uno de los archiduques bajo el nombre de Francisco José. Este joven de veinte años sería el mismo anciano octogenario, de blancas patillas, que moría en 1916, mientras su imperio comenzaba a despedazarse ante el choque de las armas enemigas en Italia y Rusia.

DESDE la terminación de la guerra, Viena fué una ciudad empobrecida y triste. Padeció hambre y revoluciones, hasta que se encaramó en el poder un hombrecillo de mínima estatura y ambiciones máximas. Dolfus inició la dictadura en Austria, pavimentando el camino a los nazis. Después de asesinarlo, éstos lograron la anexión del pequeño país de lengua germana.

Ahora Austria retorna a la vida independiente. ¿Volverá a recuperar sus bríos de antaño? Esperémoslo. El mundo necesitará, una vez pasada la prueba tremenda, el repique de la alegría. Nadie como Viena — segunda París — para restaurarla. Y lo hará como si el viejo Strauss resurgiera, batuta en mano, para iniciar una alegre caravana al son de los valses románticos y eternos.

El masaje fricción PALMOLIVE dará a su cutis BELLEZA Y LOZANIA

Con el moderno y económico método Palmolive su cutis obtendrá más belleza y atracción.

TENGA UD. TAMBIEN EL CUTIS QUE ATRAE A LOS HOMBRES... Sea siempre la mujer soñada... Practique el ★ MASAJE FRICCION PALMOLIVE y en sólo 14 días, notará como su cutis recobra la elasticidad natural y el aspecto juvenil!

RECUPERE LA ELASTICIDAD DE SU CUTIS! Debido al maquillaje, los poros no respiran libremente; esta es la causa de que el cutis pierda su elasticidad y presente ese aspecto marchito y avejentado. La embellecedora espuma del Jabón Palmolive, que está hecho con una mezcla que contiene los aceites de Oliva, Coco y Palma, limpia los poros a fondo, devolviéndoles su funcionamiento normal. Numerosas pruebas han demostrado que 6 de cada 10 mujeres argentinas, han obtenido en sólo 14 días excelentes resultados adoptando el ★ MASAJE FRICCION PALMOLIVE como su tratamiento de belleza.

EL METODO DE BELLEZA MAS SENCILLO Y ECONOMICO! Para suavizar y embellecer su cutis, practique el ★ MASAJE FRICCION PALMOLIVE de esta manera: Si su cutis es grasoso dése el ★ MASAJE FRICCION PALMOLIVE tres veces al día: por la mañana, en su baño diario y antes de acostarse. Si es seco, hágalo solamente dos veces: una en su baño diario y otra al acostarse. Cuando Ud. note cuanto ha mejorado su cutis en sólo 14 días, hará entonces del ★ MASAJE FRICCION PALMOLIVE su tratamiento de belleza diario y permanente.

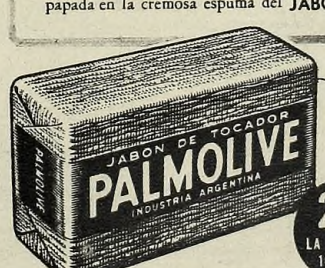
HECHO CON UNA MEZCLA QUE CONTIENE ACEITES DE:

OLIVA

COCO

PALMA

★ MASAJE FRICCION PALMOLIVE significa lavarse, frotándose el cutis durante un minuto, con una toalla empapada en la cremosa espuma del JABON PALMOLIVE.

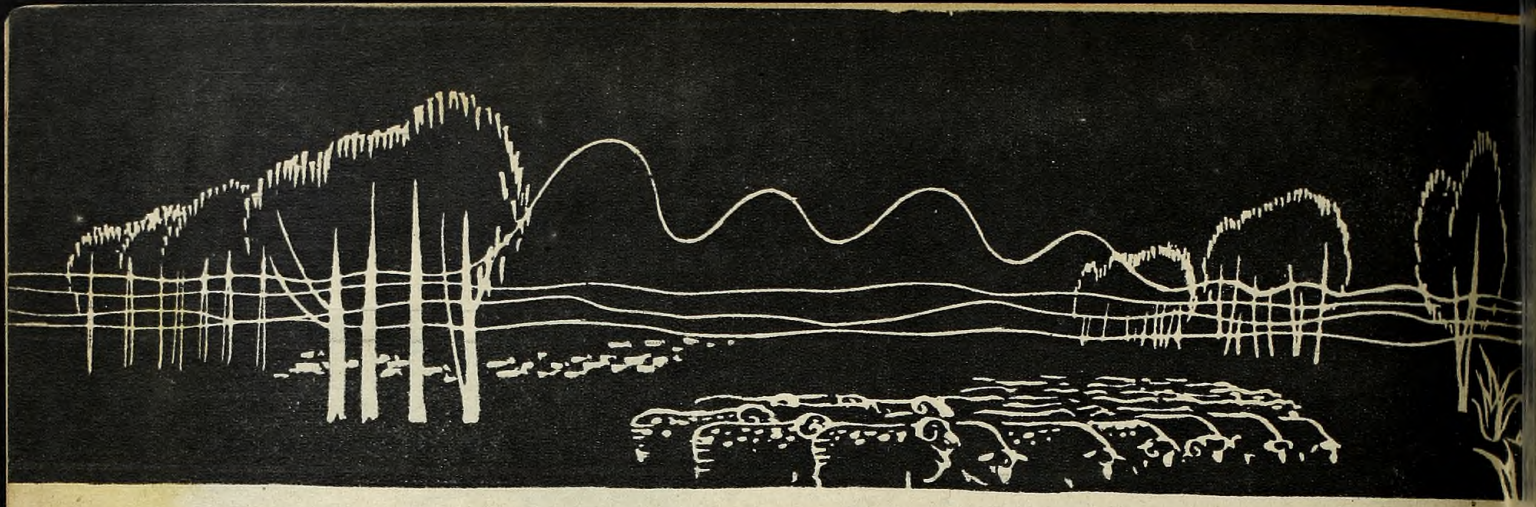


Economice usando TAMAÑO GIGANTE 150 grs. 35 ctvs.

25 cts. LA PASTILLA 100 GMS.

PALMOLIVE PRODUCE ABUNDANTE ESPUMA CON EL AGUA DE CUALQUIER PARTE DEL PAIS

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA



UNA VIDA

Vizconde de Lascano Tegui

Nació, cuando las vacas pacían mansamente.
Y unió al de los terneros sus ayes lastimeros.
Su madre lo besaba en mitad de la frente,
allí donde las vacas lamían sus terneros.

Creció, mientras las vacas pacían mansamente.
En un vaso de apoyo le dieron los tamberos,
el seno de la alfalfa y el labio de la fuente,
ternero preferido entre muchos terneros.

Amó, mientras las vacas pacían mansamente.
Tuvo, dentro del pecho, su nido de jilgueros.
Tuvo, sobre sus hombros, la luna y el relente
como el toro que mira con desdén los terneros.

Murió, mientras las vacas pacían mansamente.
Siguieron sus despojos mortales los troperos.
Y hacia el cielo mugían, en su lengua inocente,
siempre las mismas vacas y los mismos terneros.

RECITAL DE DANZAS

EL próximo lunes 25 ofrecerá **Cecilia Ingenieros** un recital de danzas en la sala del teatro "Presidente Alvear", acompañada al piano por **Valentín Zubrisky**, siendo obra de la misma artista coreografías y vestuario. Nuevamente enfrenta así el juicio del público **Cecilia Ingenieros**, quien tiene ya un sólido prestigio, y cuyas anteriores presentaciones, tanto en nuestro país como en el extranjero, dieron lugar a elogiosos comentarios por parte de los más autorizados críticos.

La francesa que fué sultana

Por LEOPOLDO MOLINERO

ERA hace un siglo y dos tercios de otro. Era una perfumada tarde tropical. Era un bello rincón en un bello paisaje de la Martinica. Eran dos hamacas. Eran dos jovencitas que las ocupaban. Hablaban entre ellas. ¿Qué se decían? ¿Qué se contaban? ¿Qué sueños, qué esperanzas, qué ilusiones se confesaban?... ¿Cuáles serían los destinos de aquellas jóvenes, flores humanas de aquel rincón de un apartado lugar del mundo? ¿Cuán dorados o cuán obscuros, cuán semejantes o cuán diversos? ¿Quién hubiera podido prever que, de ellas, una habría de ceñir corona de emperatriz? ¡Extraño destino el de Josefina Tascher de la Pagerie! ¿Quién le hubiera predicho a ella, en una de aquellas perfumadas tardes de la Martinica, las sorpresas de su vida?... La Revolución Francesa... La cabeza de su primer marido rodando al golpe de la guillotina... El Terror... Su grandeza imperial... Su hija Hortensia de Beauharnais, elevada al trono de Holanda... Su repudio por el César corso... Los melancólicos crepúsculos de la Malmaison...

Pero puede haber un destino tan extraño que parezca más extraño que el de Josefina Tascher de la Pagerie.

ERA sobre la margen del Loira en la Francia de Luis XVI y de María Antonieta. Era en Nantes, en el convento de la Visitación. Era una joven que se educaba allí. Recibía una esmerada educación. Los cursos de adornos convenientes a una hija de familia distinguida formaban parte de ella. Y la joven era bella y graciosa.

Es un año después, tal vez sean dos. Es la noche, es la luna, es el mar; es el rumor de las olas, son sus reflejos de plata... Es un barco que huye de un corsario berberisco. ¿Que huye?... Que huía, que había huído todo el día. Ya ha sido desarbolado por un disparo de cañón. Y el corsario está encima... Y en el barco iba la joven bella y graciosa que se educaba en el convento de la Visitación, de Nantes. Su familia la llamaba a la Martinica. Volvía a la encantadora isla natal... ¿Volvería jamás?...

Y ahora son los minaretes de Estambul, donde tiene su trono el sultán Abdul Hamid, el primero de su nombre. ¡Extraño país, extraña sociedad, extraño régimen! Extraño destino el de aquella joven que se educaba en el convento de la Visitación, de Nantes. Un pirata la ha llevado como esclava a aquella extraña ciudad oriental. La bella joven educada para brillar en los salones franceses del siglo XVIII, siente un día cerrarse a sus espaldas las puertas del serrallo imperial. Le pondrán un nombre. En adelante se llamará Nakchidil. ¿Para qué le valdrá a la pobre Nakchidil la esmerada educación que había recibido de las buenas monjas? El serrallo no compra espíritus finos ni intelectos cultivados; el serrallo no compra sino belleza física, estatua de carne; una ignorante esclava georgiana o circasiana, pero joven y bella, basta a su apetito. ¡El serrallo se conforma con las obras de la naturaleza!

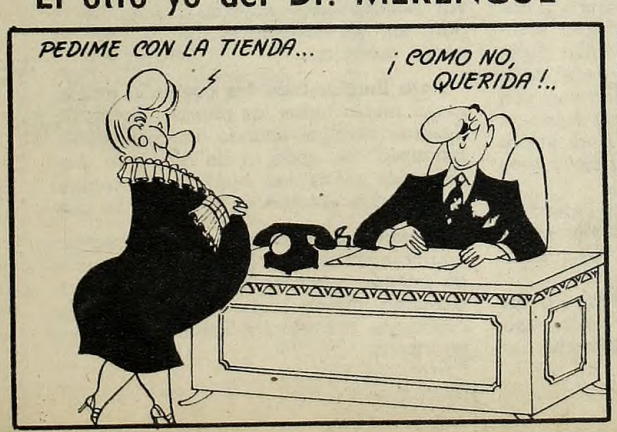
Pero ¿qué sabemos? ¿Qué sabemos de la impresión que aquella educada joven, de sangre y cultura francesas, causará en el espíritu del sultán? Poco después Nakchidil será la esposa preferida de Abdul Hamid. ¡Poco después será la sultana de Turquía!

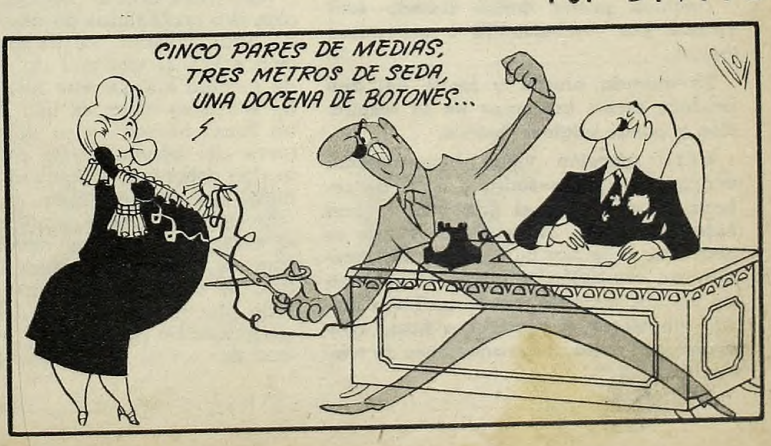
¿Y sabéis quién era aquella joven que se educaba en el convento de la Visitación, de Nantes? Era la otra de aquellas dos que en una perfumada tarde tropical ocupaban sendas hamacas en un delicioso rincón de la Martinica. Su nombre europeo era Aimée Dubuc de Rivery. Era una prima de la otra joven, de Josefina...

Nakchidil reinó en el corazón de Abdul Hamid hasta la muerte de este sultán. Cuando su hijo Mahmud II ascendió al trono, ella fué la sultana validé, la sultana madre. Fué tan amada como madre cual lo fuera como esposa. Josefina, en cambio, pronto fué repudiada por el César corso. Pero Nakchidil vivió en la obscuridad, en el mismo misterio que todas las sultanas. Un día de 1809 los diarios de Londres revelaron la identidad de esa sultana francesa. En 1817 anunciaron su muerte. Su hijo le erigió un mausoleo en una mezquita de Estambul.

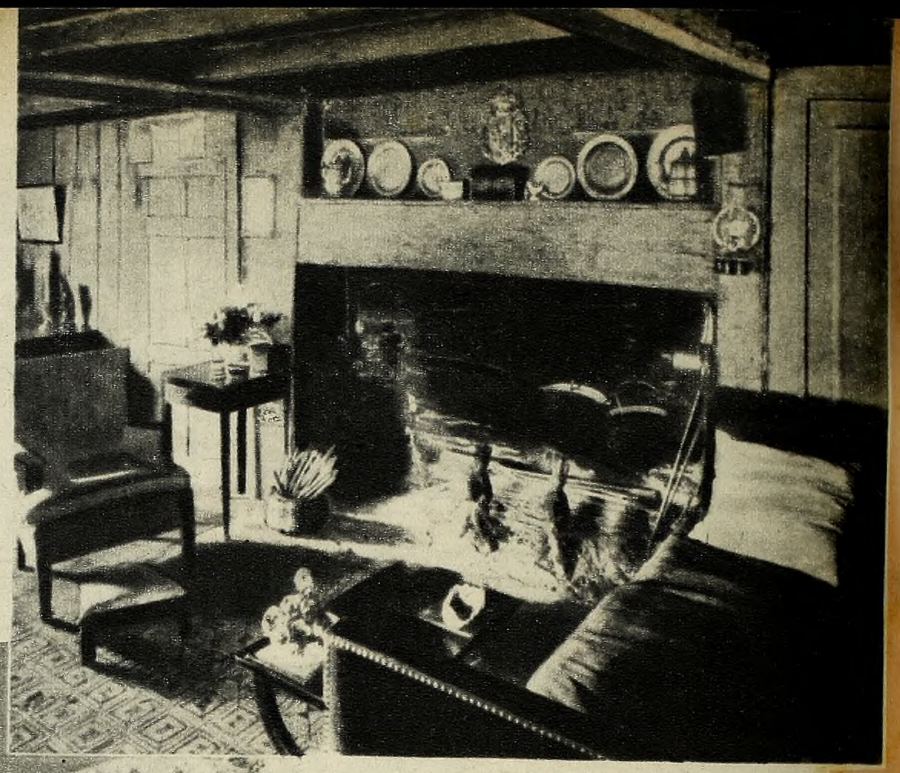
El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





LA PAGINA PARA LA CASA



Cabaña

Para las casas diminutas de fin de semana, es éste un modelo perfectamente ilustrado, que además de su práctico menester, conserva su elegancia.

Boardilla

A las habitaciones aboardilladas se las puede convertir en graciosas y elegantes piezas muy lindas, cómodas y de fácil decoración.

Contra el resfrío

El aire puro y libre es un elemento indispensable para la salud y un verdadero alimento. Cuando es húmedo y frío, es perjudicial porque favorece el desarrollo de las afecciones de las vías respiratorias.

También puede dañar cuando está viciado por combustiones o por gases tóxicos.

La entrada brusca y fuerte del aire produce serios trastornos en la respiración y puede originar resfríos.

Esta afección viene generalmente acompañada de pesadez o dolor de cabeza y puede ser el principio de una enfermedad más grave. Para evitarlo es necesario no pasar del calor al frío excesivo sin transición, suprimir el encierro en las habitaciones, tomar un baño diario, robustecer el organismo hasta conseguir que resista las variaciones de temperatura y no extremar los cuidados, pues suelen ser tan perjudiciales como el total abandono.

Para restaurar el terciopelo

Para restaurar el terciopelo se mezclan dos cucharadas de amoníaco y dos de agua caliente, se extiende la solución sobre la tela con un cepillo duro, de manera que penetre bien en el pelo. Se envuelve entonces una plancha con un lienzo húmedo y se aplica sobre el revés del género, hasta que el vapor que se desprende levante el pelo y todo quede perfectamente seco.

Se puede también mantener extendido el terciopelo sobre un recipiente, en el cual se tenga en ebullición una solución de carbonato amónico.

Se plancha también el terciopelo humedeciéndolo por el revés, y se le pasa, también por el revés, una plancha caliente; el agua transformada en vapor atraviesa la trama y endereza el pelo, devolviendo al género su aspecto primitivo.

Conviene saber que...

Para aumentar de peso se recomienda no hacer ningún ejercicio después de las comidas, y recostarse una o dos horas después de haberlas efectuado. Beber leche en vez de agua en las comidas, pues la leche es uno de los alimentos más sanos y de escaso poder tóxico. Las personas que no la toleren pueden beber cerveza, porque es muy recomendable. Tomar muchas cremas, grasas y yemas diversamente combinadas, y dar preferencia siempre a los alimentos de mayor valor alimenticio, es decir, a los que producen mayor número de calorías.

Se evitan los sabañones si se usa previamente un tratamiento adecuado. Se prepara una solución de tintura de benjuí, 10 gramos, agua de rosas, 400 gramos, y se fricciona durante el día varias veces, en especial al salir o al regresar a casa.

El agua mantiene el organismo en un equilibrio flúido, y es necesaria para lavar residuos químicos de los tejidos y para ser el vehículo eliminador de las heces orgánicas.

Para limpiar bien las cocina a gas es mejor retirar todas las piezas movibles y después cepillar, usando agua caliente y jabonosa con soda, a fin de hacer desaparecer todas las huellas de comida que puedan entorpecer la salida del gas.

El exceso de trabajo puede acarrear un empobrecimiento en la sangre, un estado de anemia que alcanzando a todo el organismo, puede hacer sentir más especialmente sus efectos sobre los centros nerviosos.

Ultimos días

LIQUIDACION MAPLE

Sillón "Bergere" estilo "Reina Ana", vistas de madera color nogal, tapizado en finas telas varios gustos. De ~~$ 395~~ rebajado a $ **295**

Presentamos una colección sin paralelo en Buenos Aires, de elegantes y confortables sillones tapizados - en los más variados estilos - a precios interesantísimos, con importantes descuentos, con motivo de nuestra única LIQUIDACION ANUAL. Le invitamos a examinarlos sin compromiso.

Sillón "Bergere" con resortes, tapizado en damasco varios gustos. De ~~$ 395~~ rebajado a $ **295**

Cómodo sillón "Bergere" tapizado en terciopelo floreado. De ~~$ 475~~ rebajado a $ **395**

Confortable sillón tapizado en terciopelo. De ~~$ 395~~ rebajado a $ **325**

Sillón con respaldo alto, a gajos, con cojín forrado en finas telas de varios gustos. De ~~$ 390~~ rebajado a $ **315**

MAPLE

658 - SUIPACHA - 658

Cerramos a las 18 y 30 horas en punto. Para atenderle mejor concurra por la mañana

CUANDO ALGUIEN NO SE SIENTA BIEN...

Conozca la Verdad!

Nuestra madre. Nuestra esposa. Nuestros hijitos. Nosotros mismos. Estamos siempre expuestos a malestares más o menos frecuentes. Son las alternativas de la salud. La prudencia aconseja consultar al médico. Y sin demora cuando hay fiebre. Un termómetro SIMPLEX nos dirá franca, sencillamente, la clara verdad que necesitamos conocer para estar tranquilos.

La fiebre es un síntoma peligroso, alarmante. Controlar la temperatura es sumamente fácil con un termómetro SIMPLEX. Exacto. Preciso. Sencillo. Seguro. Fácil de leer. Todas las personas prudentes deben tener en su casa un termómetro SIMPLEX para saber a qué atenerse. Ni el reloj, ni la balanza, ni el almanaque son tan indispensables en el hogar como un termómetro de confianza.

Compre hoy mismo un SIMPLEX. Es un gasto mínimo que asegura una tranquilidad enorme.

VENTAJAS Y CARACTERÍSTICAS DEL TERMÓMETRO

Simplex

EXACTITUD garantizada por múltiples controles científicos de precisión.

SENSIBILIDAD notable (correctamente aplicado registra la temperatura en medio minuto).

LECTURA FÁCIL, simplificada por dos líneas indicadoras de la arista de registro.

GARANTÍA ESCRITA contra todo defecto de fabricación y funcionamiento salvo (rotura).

PRECIO CONVENIENTE $ 7.50

Necesario en todo hogar

PÍDALO EN SU FARMACIA O CASA DE ÓPTICA

TERMOMETRO CLÍNICO

Simplex

SIEMPRE DICE LA VERDAD

UN PRODUCTO DISTRIBUIDO POR MAYON

ALBATROS

LA SEMANA LÍRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

ACTIVIDADES MUSICALES

NUESTRO compatriota Pedro Valenti Costa, hábil organizador y director de conjuntos corales, que tan dignamente cultivan el género enaltecedor del llamado "canto confraternal", hizo actuar su falange ante los abonados de la Asociación Wagneriana. Cantantes de gran disciplina vocal y homogeneidad sonora, cuyas interpretaciones confieren alta significación al admirable repertorio polifónico de los siglos XVI y XVII.

Brindaron una mística versión de la misa *O Quam Bloriosum est Regnum*, del español Tomás Luis de Victoria, uno de los compositores más conmovedores de todos los tiempos. Mientras su famoso rival Palestrina se sume en beatíficas contemplaciones, Victoria sufre, en su música, los sufrimientos de Cristo. Sensual, se complace en la dicha inefable del éxtasis; mas no le impide ello mostrarse, por momentos, realista y dramático.

Henry Prunières, musicólogo francés que ha escrito páginas bellísimas sobre el supremo binomio sacro Palestrina-Victoria, observa que el músico abulense se vale del estilo madrigalesco, tan usual en Italia, para traducir sensaciones místicas de patetismo y grandeza trágica hasta entonces desconocido.

Música que sangra, diríase, de las llagas todas del Redentor...

Los coros del maestro Valenti Costa, que interpretaron asimismo con suma musicalidad obras de Bach y villancicos del *Cancionero de Upsala* (siglos XV y XVI), incluyeron en el programa los *Cantos de amor* para coro mixto y dos pianos, de Brahms. Verdadera sonrisa del más serio de los compositores. Estas páginas constituyen, incontestablemente, una de las obras maestras del autor.

Con palabras de Daumer, a semejanza de las de canciones populares rusas o polacas, Brahms, que a la sazón vivía en Viena, escribió esta "cadena" de valses sucesivamente voluptuosos, amables, fogosos, ingenuos o graciosos. ¿Existirá melómano alguno capaz de resistir a la seducción de una vena inventiva tan fresca y diversa? Nada más grato para nuestra sensibilidad de latinos que esta inspiración del músico germano. Ni academicismo, ni tedio, ni divagación retórica. El ritmo, la melodía, la estructura de cada vals son de nitidez perfecta. Tiernas efusiones, los *Lieberlieder* de Brahms son sabrosamente vieneses.

Clavecinista destacada, Josefina Prelli se vale muy hábilmente del instrumento caro a Wanda Landowska. Sus manos ágiles recorren los teclados con deslizamientos que generan aéreos arabescos y timbres incesantemente renovados.

En el concierto del Teatro Municipal interpretó música antigua de autores franceses, ingleses e italianos. Predominó la nota pintoresca con audición de obras de Rameau *(La gallina)*, Daquin *(La golondrina)*, Vivaldi *(El cardenal)*, y Pasquini *(Canto del cuclillo)*, páginas llenas de trinos y gorjeos, encantadora "pajarera" musical.

Otro ejemplo de esa música descriptiva tan en boga en los siglos XVII y XVIII: la curiosa serie de Couperin titulada "Fastos de la grande y antigua Maestranza", en que gaiteros, truhanes, saltabancos, borrachos, osos y monos están descriptos con acierto singular. Josefina Prelli detalló la obra con conocimiento profundo del estilo y de la técnica instrumental.

Terminó el instructivo festival con la audición de dos sonatas, una de Purcell, el muy dramático, y otra de Tartini, una gran figura en la historia de la música de violín. Colaboraron dos instrumentistas distinguidos: el flautista Angel Martucci y el violinista Pedro F. Napolitano.

NOTAS DE ARTE

El pintor **Samuel Mallo López.** que el mes próximo realizará una muestra de sus obras en los salones de Müller.

Retrato de Consuelo Mallo López, una de las obras que expondrá **Samuel Mallo López.**

¿Tiene Ud. *Cutis Seco?*

Pond's le ofrece una Nueva Crema especialmente preparada para *Cutis Seco*

Una espléndida ayuda para combatir las asperezas, escamitas, arrugas, que trae el cutis seco y que agregan años, afeando las facciones más hermosas. La Nueva Crema Pond's "S" para Cutis Seco es, exactamente, la crema por la cual suspiraban tantas y tantas mujeres — ¿Ud. entre ellas? — Una crema ¡realmente efectiva! cuya acción "se ve" en seguida. Porque contiene: Lanolina, *el ingrediente más similar al aceite natural del cutis. Esta lanolina ha sido "homogeneizada" — mezclada a presión — para que pueda ser absorbida fácilmente por las capas secas exteriores de su cutis. Y contiene también un* emulsionador *especial que da ayuda extra para la suavización del cutis seco*

Cuando Vd. vea a su cutis grueso, basto, áspero o tirante y reseco, no diga con desconsuelo:—¡Qué mal tengo el cutis!... Diga:—tengo que usar Crema Pond's "S" para Cutis Seco; pídala en seguida y úsela así:

Una vez que haya limpiado bien su cutis, póngase esta aterciopelada Crema. (*¡Sienta* qué fina, qué delicada y suave es su textura!) Lo ideal es que Ud. la conserve puesta toda la noche, pero si no puede, déjesela aunque sólo sea 5 minutos. Haga esto diariamente. Y luego "palpe" la diferencia.

UN CUTIS FRESCO, ELASTICO, SUAVE...

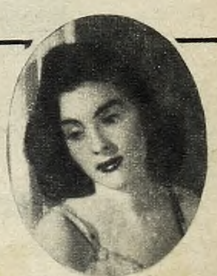
Ud. comprobará asombrada, que su cutis se torna suave, que no le "tira" y que las arruguitas que cada día se le marcaban más han desaparecido! Ensaye esta Nueva Crema Pond's "S" y Ud. recibirá una tan grata como inesperada sorpresa al ver ¡cuánto hace por la belleza de su cutis!

3 características especiales

1° Lanolina — *el ingrediente que más se asemeja al aceite natural de la piel.*

2° Homogeneizada — *para que sea absorbida por las capas secas exteriores de su cutis.*

3° Emulsionador — *especial para dar una ayuda extra en la suavización del Cutis Seco.*



Damas y niñas de la aristocracia mundial la han adoptado con entusiasmo. **Margarita McCormack de Jornet,** atrayente figura de nuestra sociedad, dice: "La Crema Pond's "S" para Cutis Seco me ha dejado encantada por el rápido y magnífico cambio que ha hecho en mi cutis. Suaviza las asperezas y las líneas que se marcan en el cutis seco. Para mí es realmente un hallazgo".

"BUENOS AIRES ES EL MEDIO..."

(Continuación de la pág. 12)

trechez y aun la pobreza en que vivieron Rubén, Rodó, Lugones y otros, les reflexionaba: Al ver lo que pasa en otros países y el sitio que ocupan los escritores en la escala social, su manera de vivir y la forma con que se miden y retribuyen sus esfuerzos, yo nunca he podido comprender por qué los ciento veinte o ciento treinta millones de habitantes de nuestra América hispana no han podido hasta ahora procurar una vida decente y holgada a los grandes creadores, cuyos nombres eran pregón de cultura durante el primer tercio de este siglo, y muchos de los cuales, quizá los más, llevaban una vida pobre, medida, apretada. Y concluía exhortándoles: Son ustedes los escritores que trabajan en ciudades densamente pobladas y donde la circulación de libros y periódicos es intensa, que deben tomar a su cargo la tarea de extirpar el proletariado intelectual de los mejores y el no consentir que se vea esa cosa fea y absurda de retribuir convenientemente cualquier género de actividades, menos las que se emplean en las producciones de la inteligencia. Es preciso que el escritor americano pueda vivir de sus obras sin caer ni en la tentación del empleo de Estado, capaz de trabarlo y aun de anularlo, ni en la fatigosa multiplicidad del periodismo. Vivir de las letras en la forma que digo es una posibilidad lógica en la hora actual y un soporte de dignidad.

CRONISTA: ¿Lo cree viable en estos medios?

ARGUEDAS: Si se entiende por nuestro medio el inmediato de cada autor, no. Pero yo sostengo que el medio americano es y debe ser único y sintónico. No se puede pretender que un libro editado en La Paz alcance al mundo lector; pero en eso reside precisamente la grande y urgente función de Buenos Aires.

(En la expresión de Alcides Arguedas, América se hace una sola, y sus grandes ciudades de América y sus resortes y resonadores, los resortes y los resonadores de América.)

CRONISTA: De ciento veinte millones de habitantes, ¿cuántos calcula que serían lectores activos?

ARGUEDAS: Pongamos ciento veinte mil.

CRONISTA: ¿Cómo alcanzarlos?

ARGUEDAS: Desde Buenos Aires únicamente; su fuerza editorial y de irradiación nos es a todos necesarias, y ese imperativo tienen que sentirlo los editores y servirlo los escritores. Para el escritor del país pequeño o mediterráneo, la trascendencia de su ambiente es lentísima, penosa, a menudo tardía. La edición argentina de "Raza de bronce", que va a aparecer, llega con cuatro lustros de atraso. A esta gran capital le corresponde hacer de núcleo expansivo en la medida de su capacidad, que es la de nuestra esperanza.

La entrevista, sin terminar, se desvía y diversifica por el aporte de los otros contertulios. Alcides Arguedas habla ahora de pueblos y de gentes. Le escuchamos pensando en la fe de Arguedas en Buenos Aires, imaginándola de pronto intensamente americanizada por la fructífera y confiada peregrinación de los escritores de América para América.

DEPILACION MEDICA

Dr. MARTINEZ CARBALLO - Especialista de piel. Electroterapia. De 16 a 20. - T. 23-8979. LIMA 1321.

IMPORTADO DE NORTEAMERICA
Lápiz LABIAL
Flameglo'
UNICO DE PASTA INALTERABLE
EN 11 PRIMOROSOS TONOS
DESTACANDOSE EL
RASPBERRY
COMO EL ROJO IDEAL PARA EL INVIERNO
VENTA .. $ 2.20
REPUESTO. „ 1.50
Exija el legítimo en su nuevo envase (registrado).

FRANJAS VERDES - LETRAS DORADAS
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO.
R. RECAGNO
RIVADAVIA 5324 — U. T. 60-1527 — Buenos Aires

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Pintores famosos)

1. P L O I T E O	1. — — — — — — —
2. C L I N V K A M	2. — — — — — — — —
3. Y O N S D R E L	3. — — — — — — — —
4. R O G C E	4. — — — — —
5. U U N I G G A	5. — — — — — — —
6. O B E N H U R	6. — — — — — — —
7. R I E N D A	7. — — — — — —
8. R U G E E Z	8. — — — — — —
9. T U A W E A T	9. — — — — — — —
10. D R A G O A R F N	10. — — — — — — — — —
11. B U H C E R O	11. — — — — — — —
12. V I D D A	12. — — — — —
13. R O L I T U L	13. — — — — — — —
14. N E C Z E N A	14. — — — — — — —
15. T I T O G O	15. — — — — — —
16. E N M O T	16. — — — — —
17. H A S B A C	17. — — — — — —
18. Y I L S S E	18. — — — — — —
19. E N T A M	19. — — — — —
20. S A R P R O I S	20. — — — — — — —

Ejemplo: A V N K Y C D = V A N D Y C K.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en OCHO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ minutos, MUY BUENA; en DOCE minutos o más, REGULAR.

EN EL REINO ANIMAL

Llene Vd. los espacios vacíos con los nombres de los animales que se expresan con los siguientes gritos o sonidos. Tiempo: DOS minutos, EXCELENTE; TRES minutos, MUY BIEN; CINCO minutos o más, REGULAR.

Ejemplo: El ..... ladra. (Perro.) El ..... pía. (Pollito.)

1. El ..... voznea.	9. La ..... crotorea.
2. El ..... zumba.	10. El ..... aúlla.
3. La ..... muge.	11. El ..... croaja.
4. La ..... cacarea.	12. El ..... rebudia.
5. La ..... himpla.	13. El ..... gruñe.
6. El ..... barita.	14. El ..... rozna.
7. El ..... ronca.	15. El ..... rebuzna.
8. El ..... ruge.	16. El ..... relincha.

PRUEBA DE CONCENTRACION

¿Recuerda Vd. con quién estaba casada cada una de las mujeres famosas que se enumeran a continuación? Encontrar los DIECISEIS maridos en TRES minutos, merece la clasificación de EXCELENTE; de CUATRO a SEIS minutos, NORMAL; de SEIS a DIEZ minutos, REGULAR

1. Juana la Loca	1. _____
2. María Leczinska	2. _____
3. Jezabel	3. _____
4. Penélope	4. _____
5. Catalina de Aragón	5. _____
6. Eugenia de Montijo	6. _____
7. Ana de Austria	7. _____
8. María Luisa de Austria	8. _____
9. María Sklodowska	9. _____
10. Agripina	10. _____
11. María Estuardo	11. _____
12. Ester	12. _____
13. Catalina I de Rusia	13. _____
14. Juana Seymour	14. _____
15. Clotilde	15. _____
16. Catalina Parr	16. _____

(Ver las soluciones en la pág. 54)

OBSERVE

Su espejo le demostrará, día tras día, la beneficiosa transformación experimentada por su cutis, gracias a la Crema Rugol. Comience hoy mismo a usarla: quedará sorprendida de su resultado. Después de las primeras aplicaciones el cutis se torna limpio, claro y terso, desapareciendo las arrugas, espinillas, puntos negros y manchas.

Crema RUGOL

Tradición Francesa del Champagne Argentino Perfecto

DULCE
DEMI SEC
SEC - BRUT

Toda la producción de Champagne "DUC DE SAINT REMY" - la mayor de la Argentina - se elabora por el método de fermentación clásico e insustituíble del Siglo XVIII, y ello permite ofrecer una calidad similar a la importada de sus famosas bodegas de Francia. Cepas francesas, técnicos extranjeros y método clásico del Siglo XVIII, han hecho posible obtener *el champagne argentino perfecto*, capaz de proseguir honrosamente la brillante tradición francesa del Champagne "DUC DE SAINT REMY"!

"Duc de Saint Remy" tiene una honrosa y larga tradición francesa. En el año 1912, ya se importaba a la Argentina, y por su calidad realmente excepcional fué el preferido de los más exigentes "connaisseur".

Champagne

DUC DE SAINT REMY

El champagne argentino perfecto

MAGLIONE, GUTIERREZ Y CIA.. LIMA 1933 - U. T. 79-2801

PUEYRREDON
PROPAGANDA

Cutis de novia

pese a las inclemencias del tiempo

El frío, el viento, la lluvia, no respetan a nadie... Cómo evitar entonces tener el cutis paspado o enrojecido? Simplemente, usando Crema Hinds. Su fórmula, a base de miel y almendras felizmente combinadas, previene contra los estragos de la intemperie, al mismo tiempo que limpia y conserva la elasticidad y suavidad del cutis. Use Hinds diariamente para el rostro, manos, escote, brazos y piernas. Protege y embellece.

En 4 tamaños desde 70 cts

CREMA

de miel y almendras

HINDS

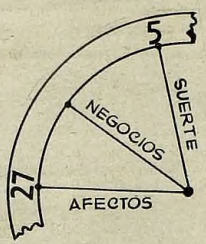
LIMPIA ★ SUAVIZA ★ PROTEGE

47-144

Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO



Perspectiva quincenal

SOBRAN los dedos de una mano para contar los días verdaderamente desfavorables de esta quincena. El 27 y 29 de junio y el 5 de julio son los más armoniosos. El miércoles 27 se produce el más bello de los aspectos entre Júpiter y Venus, y es una jornada admirable en el dominio de los afectos, de la suerte y de la amistad. El viernes 29, Saturno y Marte nos protegen, lo que significa que es un día excelente para las personas de negocios. Y el jueves 5 de julio la configuración feliz de Júpiter nos promete buena fortuna en todo. El viernes 22 de junio es una jornada que podemos señalar como muy afortunada para toda actividad práctica; el martes 26, por la tarde, seremos afortunados en el amor y la amistad; y el sábado 30, hasta las 18 horas, el día nos pertenece por completo y en todo sentido, ya que el Sol, Marte y Saturno nos apoyan. El sábado 23, el martes 3 y el miércoles 4 son jornadas sin aspectos decisivos, pero en las que podemos obrar sin temor. De los días desfavorables, el más peligroso es el lunes 2, sobre todo por la tarde. Cuidado los hombres de negocios, pues Saturno se halla mal con la Luna. El lunes 25, la inarmonía de Neptuno con la Luna aconseja prudencia, pues se trata de una configuración que nos predispone a dejarnos engañar. Por último, el domingo 24 no intentemos nada que exija suerte y desconfiemos de la seguridad de nuestros juicios, pues Mercurio se halla mal configurado con Saturno y el generoso Júpiter nos niega sus favores. En los Teleastrogramas completamos este esquema de la quincena, como de costumbre.

LOS DIAS Y LOS ASTROS

DIA	N	A	R	S	DIA
22	b	i	b	i	
	b	b	b	r	29
23	i	b_2	b	r	
	b_1	b_1	b	i	30
24	m	m	r	m	
	b_2	b_1	b	b_1	1º
25	m	i	r	m	
	m	m	m	m	2
26	m_1	b_2	b_2	b_2	
	b_1	r	b_2	i	3
27	b_2	b	b	b	
	b_2	i	b	i	4
28	m_1	m_1	r	b_2	
	b	b	b	b	5

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"

Nº 2 significa: "por la tarde"

Si no hay número: "todo el día"

Teleastrogramas

Cáncer, 26 de junio

No realicemos negocio alguno en la mañana de este día, pues hasta el mediodía mis relaciones con la Luna distan mucho de ser cordiales.

SATURNO.

Tauro, 28 de junio

Durante toda la mañana de hoy será muy conveniente que vigilen sus nervios y sus impulsos, pues mi posición los inclinará a dejarse arrastrar de la violencia.

MARTE.

Aquellas y Aquellos...

...nacidos entre el 10 y el 18 de mayo, pueden entregarse confiados esta quincena a los afectos y a la amistad, pues Venus se halla en armonía con su Sol natal.

... que tengan que realizar un negocio importante, pueden aprovechar estos quince días, siempre que su nacimiento haya ocurrido entre el 5 y el 7 de noviembre.

...venidos al mundo entre el 13 y el 15 de septiembre disponen de una quincena en la que pueden intentar con éxito cualquier asunto que exija un poco de suerte.

Firmas astrales

LA AGRESIVIDAD DE NAPOLEON I

EN una pequeña isla atlántica de la costa africana, cuando el Sol atravesaba el grado 15º del signo de Tauro, el 5 de mayo de 1821 se extinguió la vida de aquel que otro día de mayo de 1804 proclamó el primer imperio en Francia. Rodeada de mar se apagó la estrella de quien quiso dominar el mundo; y signos de Agua son los que señalan la caída de Napoleón 1º Una imaginación sombría y una impulsividad contenida pero arrolladora forman una cruz en la Carta Natal del omnipotente corso. Esta cruz está señalada por cuatro astros poderosos que, dos a dos, se oponen desde los ángulos del Mapa Astrológico. La imaginación sombría (1-2) está acusada por Saturno en oposición con la Luna; y es de notar que Saturno — planeta que marca la caída de Napoleón — ocupa el reino de la Luna (Cáncer), en tanto que ésta ocupa los dominios de Saturno (Capricornio). La impulsividad avasalladora la revela la oposición de Júpiter y de Urano (3-4). Júpiter, fuerte, expansivo, presente en el marciano signo de Escorpio, incide inarmónicamente sobre el eléctrico Urano, astro de los contraluces inesperados, de los acontecimientos imprevisibles. En torno de este eje gira la vida del emperador, en esa cruz debemos buscar su firma astral. Contó con el apoyo de Marte, presente en el Medio Cielo; pero la fuerza saturniana y la inarmonía del Sol con Júpiter decidieron la batalla final. El 5 de mayo de 1821, un Sol de Tauro señaló su viaje definitivo; un Sol de Tauro había señalado también el primer imperio. Y Tauro es el signo que se opone a Escorpio, en el que se halla el horizonte natal de Napoleón el Grande. ¿Casualidad? Puede ser. Pero la astrología nos ofrece muchas casualidades semejantes.

...PARA LA PROTECCIÓN DE UD.

EXAMINE usted el envase de cualquier producto Squibb y en él observará invariablemente un símbolo, que se denomina el "Número de Control". Ese número representa el archivo, cuidadosamente guardado en los Laboratorios Squibb, donde se conserva la historia completa de cada producto individual, desde el momento en que se reciben las materias primas, hasta aquel en que el "producto terminado" está listo para ser puesto en manos del cirujano, del médico o del farmacéutico.

Cada uno de los períodos en la preparación del producto se registra. Cada una de las numerosas pruebas a que se somete para comprobar su eficacia y uniformidad, se anota también en el historial.

Esas precauciones—para la protección de usted—ese esfuerzo constante por lograr el grado máximo de pureza y confianza en el producto, son características del "Control Squibb".

Tales son las altas normas que han regido desde la fundación de la Casa Squibb en 1858, y que, en el transcurso de los años, se han mantenido inalterables.

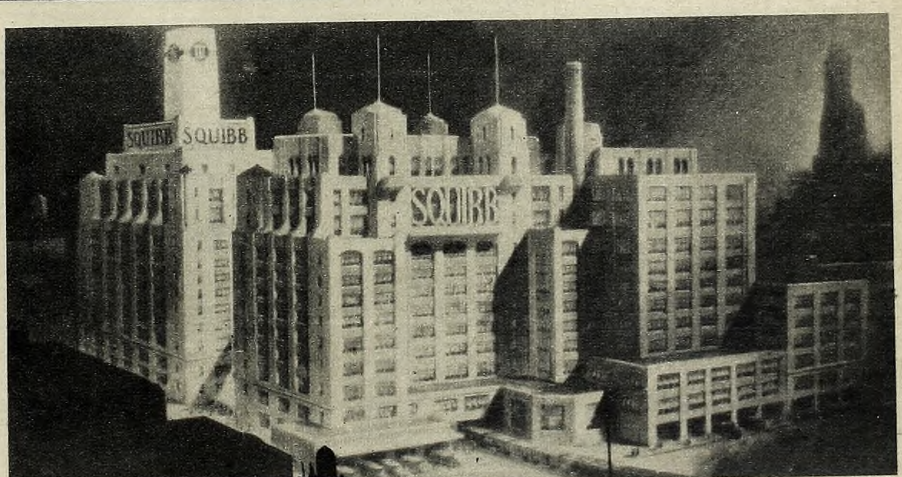
SQUIBB

nombre de confianza

OCUPAN LUGAR DESTACADO ENTRE LOS PRODUCTOS SQUIBB—

- Penicilina
- Sulfonamidas
- Anestésicos
- Productos Glandulares
- Productos Vitamínicos y Farmacéuticos así como también Dentífricos y Preparaciones Medicinales para el hogar.

Busque el Sello de la Casa Squibb.



Esta fotografía muestra los Laboratorios Químicos y Farmacéuticos de E. R. Squibb & Sons, en Brooklyn, New York. Los Laboratorios Biológicos de Squibb y el Instituto Squibb de Investigaciones Médicas están situados en New Brunswick, New Jersey.

E·R·SQUIBB & SONS ARGENTINA S.A.

PRODUCTOS QUIMICOS BIOLOGICOS Y FARMACEUTICOS

Dirá Vd. también después de usar ANTISUDORAL DE SANTO, único de acción controlada.

CREMA y LIQUIDO

tamaño mediano $0.70
gran tamaño . . . $ 1.50

ANTISUDORAL
DeSanto

venta en farmacias y perfumerías
LABORATORIO NAZCA 627 - Bs. As.

Un resfrío es una infección

Si su garganta está irritada y Vd. siente el principio de un resfrío, la naturaleza le ha dado la señal de alarma... En tal caso, la experiencia aconseja hacer gárgaras con Antiséptico Listerine, que alivia la irritación y desinfecta los delicados tejidos de la garganta. Para precaverse de posibles infecciones, haga gárgaras con Antiséptico Listerine. Es refrescante, agradable y no es tóxico. Adquiéralo en farmacias.

40-457

La función intestinal puede ayudarse con

Píldoras de PARKER

Laxante cómodo, suave y eficaz.

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA

LA MUERTE DE LIVIA

DE allí a pocos días, ya ido Anticles a Delos, se declaró la extrema gravedad de Livia. Tocaba esta dulce vida a los postreros momentos. Anunciando riesgo de muerte, estaban plantadas a la puerta de Máximo, de conformidad con la nunca abandonada costumbre, la rama de olivo y la de laurel, o sea la de Palas y la de Apolo, divinidades tutelares por excelencia. Ya también se le había cortado a la enferma un mechón de cabellos para su triste consagración a los dioses infernales; y no se apartaban de ella ni el padre ni la madre, atentos a recoger en el último beso el postrimer aliento de la criatura. Todo esto debía hacerse tal cual, y tal cual se hacía. Listos estaban, además, sobre una mesa los fúnebres vasos de bronce que los deudos y amigos habían de golpear unos contra otros para alejar con ese estruendo litúrgico todos los malos espíritus.

Entretanto, vanos, frustrados, se amontonaban en las repisas y consolas los inútiles Esculapios con su correspondiente sierpe emblemática, y las parejas estatuillas de Higeias y Telésforos, dadores de salud, que nada pudieron empero ante el destino y las Parcas. ¿Y qué podrían los hombres cuando los dioses fracasaban? Vinieron ciertamente — mas ¿para qué? — médicos de muchas escuelas: hasta los que curaban por conjuros. Y no se diga los discípulos de Hipócrates, los de la medicina tradicional. Nada alcanzaron. Corridos, confusos, cavilaban. ¿No consiste toda enfermedad en una particular fluxión? Sin duda. Mas, en el presente caso ¿de qué fluxión se trataba? ¿Una fluxión producida por el frío? ¿Una producida por el calor? Los médicos a la sazón más de moda, los alejandrinos, que fueron los primeros en ser llamados, sonreían oyendo a sus inactuales colegas, pero no podían más que ellos con sus novísimas teorías.

Murió la niña por fin. Cerráronle ojos y labios los parientes, y cumpliendo una práctica, realmente patética, de Roma, los padres la llamaron con altas y desgarradoras voces: ¡Livia! ¡Livia!, inclinados ante su cuerpo. ¡Livia! ¡Livia! Para que sólo les respondiera el estudiado gemido de los esclavos.

Lavaron, enjuagaron y después frotaron de perfumados óleos sus miembros yertos, las mejores amigas; dejáronle en la boca el óbolo ático para Caronte, y entre sus manos la torta mortuoria con que se apacigua a Cerbero. Coronáronla luego con lindas flores del tiempo, y luego que la hubieron vestido con opulenta vestidura, expusiéronla en el portal de la casa, tendida sobre el funerario lecho.

Cuando yo llegué, estaba ya expuesto el cadáver en el vestíbulo de la casa, con los pies hacia la calle, junto a su correspondiente pila de agua lustral para las purificaciones. Todo era entretanto lamentaciones y grita. Y, cosa tan griega, tres flautistas daban, por así decirlo, el ritmo de los lamentos al son de sus lastimeras flautas. Coronas de apio silvestre cubrían todo el catafalco, y sahumerios de penetrante olor perfumaban el aire. Entraba la noche y se encendieron todas las luces de la casa. Era mayor que nunca la multitud; como que había corrido por la ciudad la fama de las diademas funerarias de oro puro que Máximo y su esposa habían ofrendado a la muerta, y todos querían verlas y admirarlas. Dignos presentes parecieron de verdad; dignos presentes de quien era sin disputa el hombre de negocios más rico de toda el Atica.

A la noche siguiente volví. Negreaba una igual muchedumbre. Mal aconsejado intento el mío, de abrirme paso entre aquella masa, y de llegar, al favor de la confusión, a las habitaciones de adentro, donde esperaba hallar a Arduizur y aun hablar con ella de nuestra próxima cita. Con ser cosa ímproba romper el gentío, lo conseguí, auxiliado de la consideración de todos hacia mi persona; pero ¿de qué me valió? Hube de quedar encerrado entre los contertulios de una ilustre rueda de magistrados que ya no me dejó salir. Entretanto, se remecía en torno nuestro la siempre renovada multitud.

— ¡Por los Dióscuros! — decía un lacedemonio cerca de mí, con la típica exclamación de los espartanos. — Máximo Difilo es un verdadero rey de Atenas.

En efecto, en todo y por todo era así. Como ante el palacio de un monarca en día de pública presentación, arqueros de la policía tenían que guardar el orden en la calle, alzando antorchas sobre las cabezas, entre el tumulto de tanta gente como llegaba o salía, de toda condición y jaez, desde magnates hasta esclavos, fáciles de reconocer estos últimos por su túnica corta.

En cuanto a las lamentaciones rituales, iban tocando en el delirio. Como ráfagas de locuras pasaban, ora sí, ora no, entre el sonido de unas flautas, que estoy por llamar histéricas. Y aumentando el hiriente eco de tantos ayes, unos estridentes y fatídicos gritos acuchillaban la sombra allá por los fondos de la casa, a la parte del jardín: eran los pavos reales de la niña, que tanto había amado Livia; los pavos reales que verdaderamente lloraban por ella.

A los treinta y cuatro años de la aparición de su primer libro — los poemas de "Jardines solos" — publica Arturo Capdevila su primera novela, titulada "Arbaces, maestro de amor", de la cual reproducimos un fragmento. Es la historia de un persa que vive en la Atenas de la decadencia, minuciosamente informada a través de los textos antiguos. Primorosamente editada en un hermoso volumen por la editorial Kraft, aparecen incorporadas al texto ocho láminas litografiadas y dos acuarelas, ejecutadas por Raúl Rosarivo.

CON un relato titulado "La Banda", María Lilia Moliné acaba de obtener el premio anual del Consejo de Mujeres, consistente en una medalla de oro para el mejor trabajo en prosa presentado a concurso. Como se sabe, la señorita Moliné es autora de un libro de cuentos titulado "Un siglo de soledad" que se publicó hace dos años.

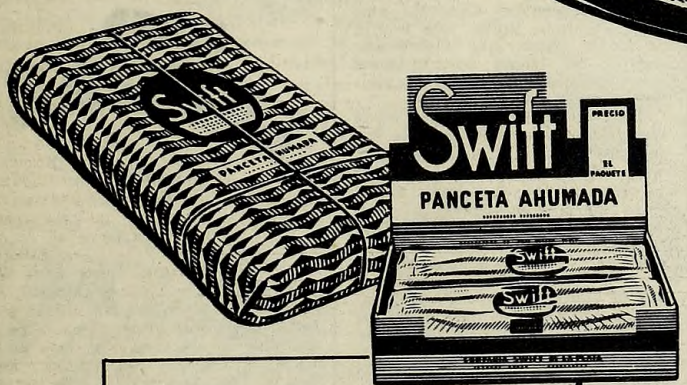
●

NO menos de doscientos comensales se congregaron en el Club de Gimnasia y Esgrima, el miércoles de la semana pasada, para celebrar el Día del Escritor. En esta oportunidad le fué entregado a Jorge Luis Borges, autor de "Ficciones", el premio correspondiente al mejor libro publicado en el año 1944. Al agradecer esta sobresaliente distinción, anunció Borges que estaba escribiendo otra serie de cuentos, y se detuvo a proporcionar someras noticias acerca de algunos de los argumentos ya decididos.

●

LA proximidad de la fecha en que corresponde otorgar los premios nacionales de literatura, promueve las consiguientes polémicas sobre los nombres de los probables favorecidos. Como se trata de considerar exclusivamente obras de imaginación en prosa, no son muchos, que digamos, los autores de positivo rango entre quienes tendrá que decidirse el jurado. Parece ser que Eduardo Mallea, Jorge Luis Borges, Arturo Cancela, Ulises Petit de Murat y algún otro, figuran en los primeros términos de esa lista, con títulos consagratorios. Y si cometemos alguna omisión, el fallo se encargará de advertírnoslo.

¡Como para comérsela!



Mire esta rica Panceta Ahumada Swift, friéndose jugosita... ¿no siente su aroma incitante?... ¿no le parece que está... ¡como para comérsela!

El "ahumado" — por un procedimiento exclusivo de Swift — da a la Panceta Ahumada Swift ese gustito especial que la hace tan apetitosa.

Pídala a su almacenero, pero dígale claramente: — Quiero que sea Panceta Ahumada Swift — y le mandará *la panceta de calidad segura.*

Otros sabrosos productos de cerdo SWIFT:

JAMON SUPERTIERNO
JAMON COCIDO • JAMON SECO
MORTADELAS • SALAMES
FIAMBRES

PANCETA AHUMADA Swift

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

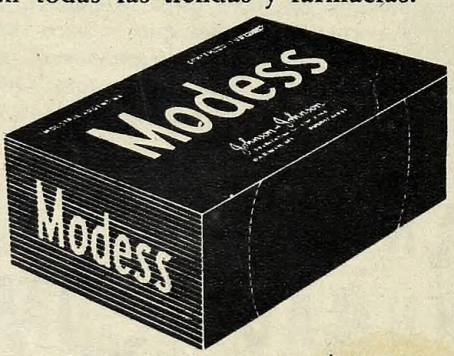
LAS DOS IGUALES

Seguras • Cómodas • Tranquilas

No importa cuáles son sus actividades diarias, usted puede estar cómoda y segura aun durante "esos días". Para ello debe reunir estas tres condiciones: Higiene, Protección, Comodidad. Estas son precisamente las tres características principales de Modess.

Modess es más suave, más liviana, y se adapta al cuerpo maravillosamente. No se endurece ni irrita la piel. Sus extremos son tan suaves que Modess no se nota bajo las ropas más livianas. Es más absorbente que el algodón y tiene una capa protectora que brinda mayor protección aun.

Para estar absolutamente cómoda, usted "debe" usar Modess. Téngala a mano en todo momento. En todas las tiendas y farmacias.



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

La caja de una docena sólo cuesta $ 1.60
La caja de seis, $ 0.90. Cinturón Modess $ 2.20

"Estos precios gozarán del 10 % de descuento por decreto del P. E. Nº 20.263."

Sentido y evolución...

(Continuación de la página 9)

asistían a la fiesta quisieron besarlo, y por cierto que se salieron con la suya, no sin que algún curioso se propusiera contar el número de besos y sin que su ejemplo fuera luego imitado por la concurrencia.

Cuentan que el teniente Hobson estuvo dando y recibiendo besos durante cerca de una hora, y que la cosa resultó tan emocionante, que se repitió luego en cuanta ciudad estuvo el joven marino. No hubo estación de ferrocarril por insignificante que fuera en que no se alineara una doble fila de encantadoras muchachas ansiosas de brindarle al valeroso representante de la marina americana el beso a que se había hecho acreedor. Así fué hasta que éste hubo batido varios récords mundiales al dar y recibir más de cincuenta mil besos. En fin, que los besos de Hobson se pusieron de tal suerte de moda que no faltó un confitero aprovechado que inventó bajo su nombre unos "besitos" de chuparse los dedos.

REPRODUCIMOS la fotografía de algunas de las jóvenes norteamericanas que envían "besos postales" a los soldados y marinos de los Estados Unidos. Ninguna de ellas se ha negado a posar para el fotógrafo ni a permitir que se reproduzcan sus besos. Eso no tiene nada de secreto, nada de ocultable. Son besos de amor que atravesaron el mar en busca del ser querido y que acaso alguna vez sólo llegaron para posarse sobre un pecho helado. Eso es lo que tienen de hermoso, de tierno, de saludable y magnífico estos besos que surgidos de la vida plena tuvieron muchas veces por destino la muerte. Eso es lo que los convierte en los besos más nobles y más puros que hasta ahora se dieron en el mundo, aunque sólo se trate de una huella de rouge al final de una hoja de papel...

Estampa de...

(Continuación de la página 11)

más desprevenido. Consistía esta sorpresa en un anillo, una sortija de escaso valor, que significaba augurio de buena suerte para quien tuviera la fortuna de recibirla con su porción.

Ese año almorzamos más tarde que nunca. Llegaron por fin los postres, y con ellos la ansiada torta. Comenzamos a mirarnos curiosamente los unos a los otros mientras comíamos; de pronto sufrí un sobresalto: algo duro, horriblemente duro, había chocado con mis muelas; comprendí: yo tenía la sortija. Claro está que todos lo notaron. Hube de extraerla de mi boca, en medio de las bromas y comentarios de todos.

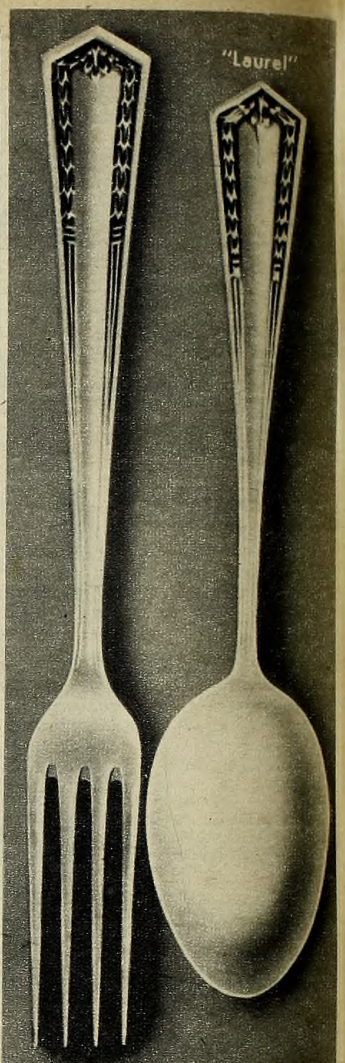
Concluído el almuerzo, marchamos a dormir nuestra consabida siesta. Al llegar a la galería que daba a las habitaciones vi a mi prima que salía a mi encuentro como para decirme algo. El corazón comenzó a acelerar sus latidos; ella llegó hasta mí, y dijo casi sin mirarme:

—Oye, ¿qué harás con el anillo? ¿Tienes ya a quién dárselo?

Quedé estupefacto. Ella había comprendido y no era ajena a mi afecto... Iba a ofrecérselo cuando ella, tal vez alentada por mi silencio, prosiguió:

—No querrás dármelo a mí;

(Concluye en la pág. 54)



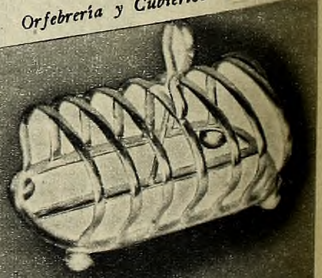
El sello **PLATA LAPPAS** acuñado en cada pieza, es garantía de alta calidad

12

PLATA LAPPAS

FLORIDA 740

Orfebrería y Cubiertos de calidad



Nº 7603. - Portatostadas de 15 cm. de largo y 11 ½ cm. de alto, $ 35.—

Rosario: CORDOBA 929 — Fábrica: SARMIENTO 2447

Concedemos zonas del interior a agentes activos

Las primeras casas para obreros

Por NEPOMUCENO CUENCA

DONDE actualmente se levanta el inconcluso edificio de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y la plazoleta contigua, vale decir, en la manzana circundada por las calles Centro América (hoy Pueyrredón), Larrea, Chavango (Las Heras actual) y Melo, hace poco más de medio siglo abriéronse los cimientos de las primeras casas para obreros que tuvo la ciudad de Buenos Aires. Casas, es verdad, que hoy nos parecerían pobres, pero que en su época significaron algo así como la última palabra en cuanto a mejoramiento arquitectónico social.

ALVEAR, el gran intendente; Guillermo Rawson, el higienista que no malograba bellas ideas con tal de hacer un chiste, y el arquitecto Buschiazzo fueron los que con su empeño insobornable, sus conocimientos y su experiencia dieron la primera batalla contra el terrible conventillo, en el cual, según estadísticas de la época, vivía una quinta parte de la población metropolitana y que era lugar predilecto escogido por el cólera y otras enfermedades físicas y morales.

No fueron ni pequeñas ni breves las dificultades y los obstáculos contra los cuales debió luchar Alvear y sus colaboradores. Intereses materiales, prejuicios y, además, indiferencia, pusiéronsele al paso, y hubo momentos en que pareció que tanto el tesón del intendente como su altruísmo fracasarían definitivamente.

EL problema de la habitación higiénica y económica para el obrero fué abordado por Alvear en 1882, disponiendo, con fecha 16 de diciembre de aquel año, que el director de Obras Públicas proyectara un modelo de inquilinatos, con patios cubiertos, donde los vecinos pudieran permanecer y hacer fuego en los braseros, "únicas cocinas de que se sirven — decía — en los rigores del invierno, eliminando el peligro de la combustión del carbón y los olores en las habitaciones".

Poco después, asesorado por Rawson, la autoridad científica más eminente en materia de higiene, elevó al Concejo un proyecto de ordenanza, según el cual, "siendo las casas de inquilinato y conventillo una amenaza constante a la salubridad pública, y de que de nada servirían los sacrificios pecuniarios que se harían para terminar las obras de saneamiento y de que para esta clase de mejoras no deben medirse sacrificios", se levantarían cuatro casas de obreros, las cuales servirían de modelos a los que quisieran levantar otras para especular, con el agregado de que se les exceptuaría del pago de toda clase de impuestos durante seis años.

El propósito de Alvear era levantar otras más, no sólo para arrendarlas, sino para convertir a los inquilinos en propietarios. Además, la Municipalidad no pretendía obtener intereses, mientras los propietarios exigían del doce al quince por ciento.

LOS señores concejales no contestaron. El 23 de mayo de 1883 volvió el intendente a insistir. Entonces aquellos caballeros pusieron objeciones a los planos de Rawson, impertinencia que Alvear pasó por alto con tal de salvar su proyecto, disponiendo que se llevara a cabo un concurso. Finalmente, amenazándolos con la propagación del cólera, Alvear los doblegó, y el último día del año 1884 fué sancionada la ordenanza correspondiente. Así, sobre los lineamientos de Rawson, la Dirección de Obras Públicas preparó el presupuesto correspondiente que ascendiendo a la suma de 198.947 pesos, fué sacado a licitación.

LA memoria del arquitecto Buschiazzo habla de dos grupos de edificación, uno sobre Centro América y otro sobre Larrea, con un piso alto cada uno, comprendiendo treinta casitas bajas y otras tantas altas el primero y veintiocho bajas con los altos consiguientes el segundo. Figuraba un espacio de cuarenta metros de ancho a lo largo de la cuadra, figurando, además, sobre Chavango, el pabellón del administrador. Tenían las casas: zaguán, tres piezas grandes, una chica, dependencias y un patio al fondo de diez por cuatro metros. El costo de cada una era de 7.409 pesos, y siendo el interés anual del 8 %, resultaban 593 pesos, que, divididos entre la alta y la baja, requerían un alquiler de 24.70 pesos cada una. Las casas, empero, se levantaron con planta baja únicamente, y gracias a la iniciativa aquélla, sirvieron de modelo durante mucho tiempo a la edificación de esta índole en nuestra ciudad.

92 AÑOS DE EXPERIENCIA

FUNDADA EN 1853

BARATTI Muebles

CORRIENTES 1145 - BUENOS AIRES

SUC. EN MAR DEL PLATA Avda. LURO 3337

$ 1480

PIDANOS PROYECTOS, dibujos, planos, para amueblar su casa, chalet, departamento de acuerdo a su personalidad y gusto individual. Esperamos su grata visita.

CREDITOS

★

PARA EL INTERIOR

CATALOGO GRATIS

Valijas Necessaires Finas

de Fabricación Inglesa

De nuestras fábricas en Londres, acabamos de recibir nuevamente, espléndidas Valijas Necessaires de finos cueros, con útiles de Plata Inglesa Sellada. Son magníficos ejemplos de la perfecta mano de obra inglesa.

MAPPIN & WEBB

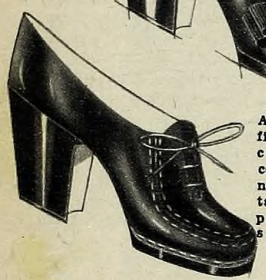
(South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36 ——— BUENOS AIRES

las PANDORAS *Auténticos*

HECHOS A MANO

Al interior enviamos Catálogo.

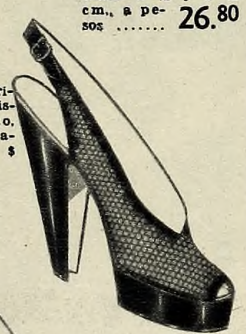


Art. 2117. En finas gamuzas combinadas con gross en negro y azul; tacos 4½ y 5½ pesos **28.80**

Art. 3201. Gran trotteur, en becerro extra negro, marrón, azul y beige tostado, ribete de la suela punteada. Taco de 5 ½ y 4 ½ centímetros $ **27.80**

Hecho el descuento decreto 20263.

Art. 167. En fina gamuza combinado con gross plisado, en negro, azul y marrón. Tacos 4 ½ y 5 ½ cm., a pesos **26.80**



Art. 509. En rico Vyonet cristal americano, en negro. Taco 8 cm., a $ **34.80**

Art. 2024. En finísima gamuza, combinada con gross, en azul y negro. Tacos 7 ½ y 8 ½ cm. $ **28.80**

Original **PANDORA**

FLORIDA 148 AL 152

Un gran calzado a un precio menor.

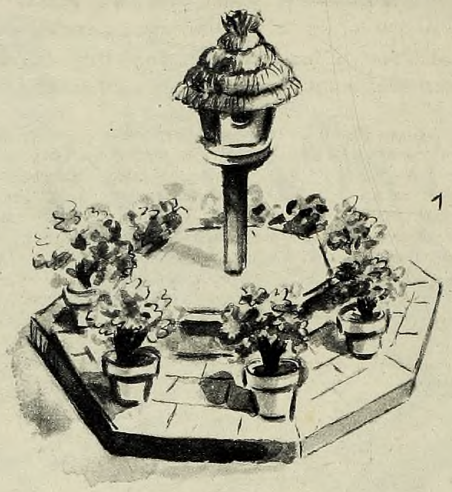
LOS PEDIDOS DEL INTERIOR, MERECEN NUESTRA PREFERENTE ATENCION

Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS

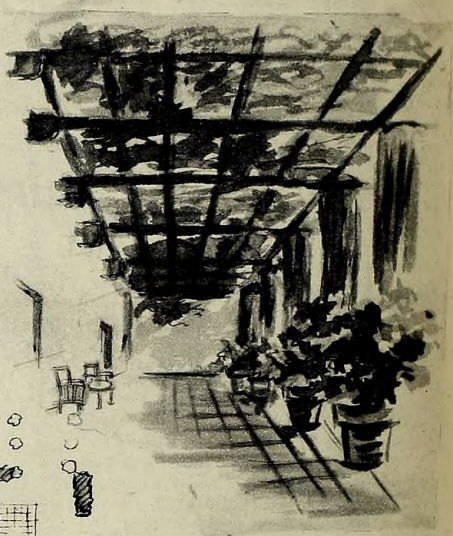
JARDIN Y DETALLES

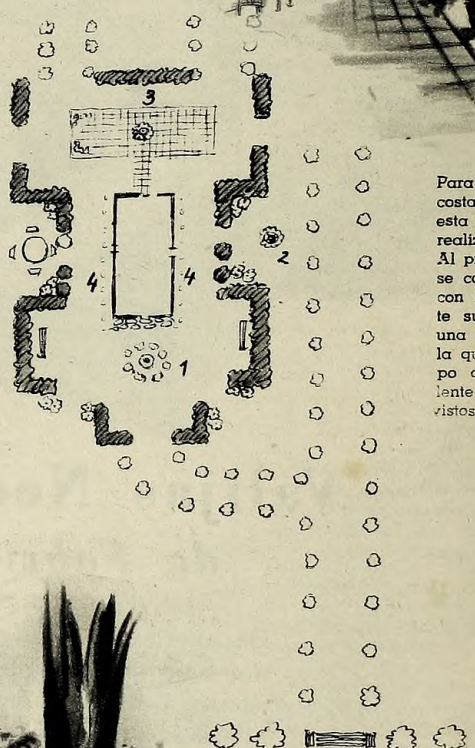
PARA una casa que esté edificada en medio de un terreno amplio, ofrecemos la idea de este interesante plano para el jardín y algunos decorativos detalles. En el plano está indicado el lugar que corresponde a cada detalle.



1

Con algunos ladrillos se construye este detalle. Algunas macetas con flores y un bonito nido de madera y paja, que se coloca en medio de una pequeña plataforma de material, lo decoran originalmente.

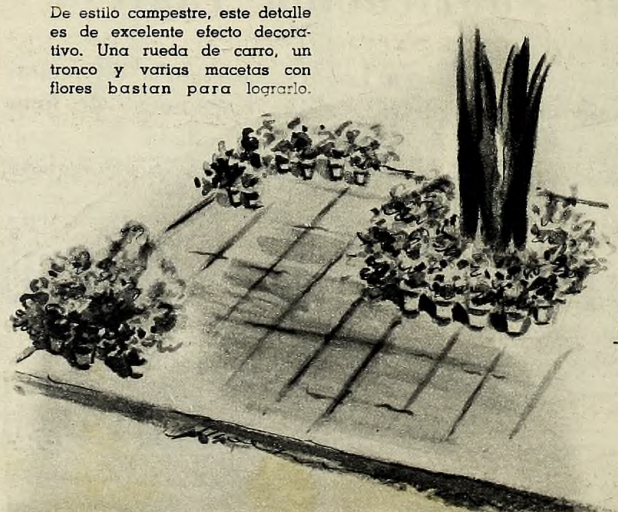




Para construir a los costados de la casa esta bonita pérgola se realiza con troncos. Al pie de cada tronco se coloca una maceta con flores. En la parte superior se coloca una planta trepadora, la que al mismo tiempo que brinda excelente sombra, adorna vistosamente la pérgola

2

De estilo campestre, este detalle es de excelente efecto decorativo. Una rueda de carro, un tronco y varias macetas con flores bastan para lograrlo.



3

El patio, construído en la parte trasera de la casa, también se adorna con macetas. El mismo puede construirse con lajas, mosaicos grandes o ladrillos. En el medio un árbol, en cuya base se colocan pequeñas macetas con flores, completan el decorado del mismo.

¿Cómo era nuestro padre Adán?

Por MARCELO GOMEZ UDABE

COMO era nuestro padre Adán? ¿Cuál, entre las muchas obras de arte con que se ha pretendido personificarlo, es la más acertada, la que nos lo muestra blanco o negro, bello o bestial, gigantesco o con estatura y aspecto apolíneos?..

LOS artistas lo han mostrado en todas las formas, y la gama adánica la podemos encerrar entre el que aparece en los frescos de San Pedro, obra de Miguel Angel o de Rafael, y el monstruo peludo y bastante emparentado con el orangután de los museos de historia natural, figura, después de todo, no muy halagüeña...

En cuanto a la talla de nuestro padre primero, si prestamos atención a lo que dicen los más antiguos libros de la religión hebrea, el *Talmud*, por ejemplo, nos encontramos con que se le presenta definitivamente gigantesco. Dice aquel texto que el primer hombre, en el instante de recibir el vital soplo divino, tenía su cabeza reclinada en una extremidad del mundo, mientras sus pies descansaban en la otra.

Empero, su pecado original debió contribuir a que sus proporciones se redujeran, siendo así que, al abandonar, para desdicha nuestra, su residencia del Paraíso terrenal, medía 3.762 pies, estatura que le permitió vadear sin mayores molestias el mar limítrofe.

Los orientales siempre han mostrado al primer hombre con un tamaño gigantesco, ya se tratara de codos o cualquier otra medida, pero siempre sin descender del millar.

ENTRE los musulmanes existe una leyenda relacionada con el asiento que en este mundo tuvo nuestra madre Eva y que se hallaba, según los doctores de la Meca, en lo alto de una colina, que hoy es objeto de veneración popular y en cuya base, se decía, estaba la huella de los pies, de la que, también, fué perdición de los hombres.

Empero, según el sabio antropólogo francés Henryon, el hombre se ha ido reduciendo en cuanto a talla desde aquellos días. El primero, Adán, habría medido 125 pies y 9 pulgadas (el sabio no explica muy claramente el porqué de esta fracción...). Eva debió tener un poco menos: 118 pies y ¾ de pulgada. A partir de ellos, el género humano, en lugar de mejorar, ha ido amenguándose, siendo así que el patrono de los armadores navales, Noé, ya tuvo veinte pies menos, siendo aún veintisiete más alto que Abrahán. En general, parece comprobado que los hombres de los pueblos asiáticos vienen perdiendo en talla bastantes centímetros por siglo, con lo que no es una fantasía el barruntar una humanidad pigmea.

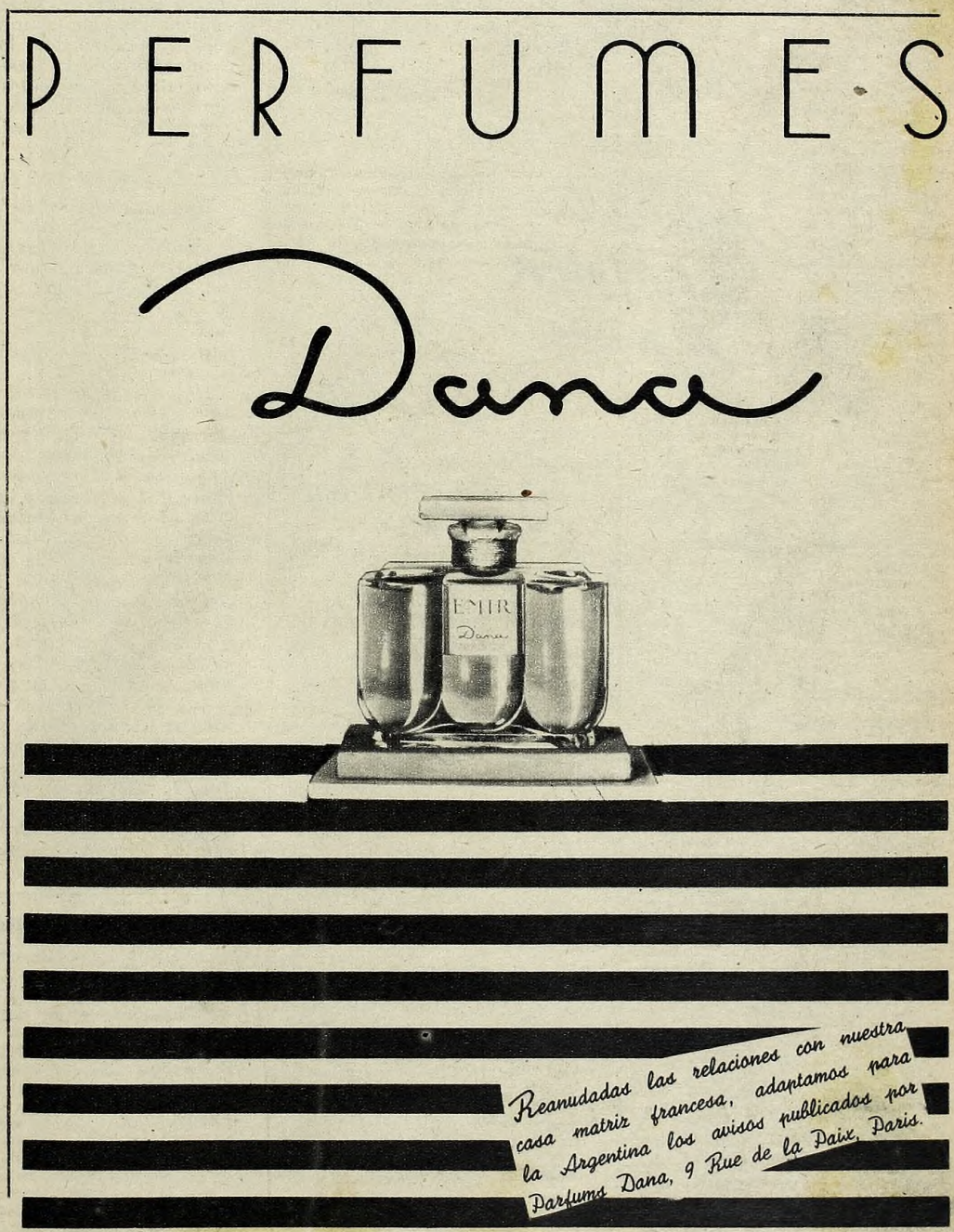
HACE algunos años, el Comité antropométrico de la Real Sociedad Británica llevó a cabo una curiosa encuesta a fin de establecer la talla media del hombre de nuestro tiempo. De ella resultó que los sajones eran los que marchaban a la cabeza. La estatura media de los obreros y soldados británicos resultó de 1.74 metros. Por lo regular, según esa estadística, un ciudadano de las Islas mide 1.70 metros. Otro tanto miden los noruegos.

Los daneses, holandeses y húngaros miden 1.67 metros; y, término medio, cinco milímetros menos los rusos. Para los franceses se da la cifra 1.66 metros. Y en cuanto a los alemanes, que siempre se preciaron de tener entre sus tropas seleccionadas verdaderos gigantes, el promedio los perjudica, ya que si bien el pomeriano es colosal, el bávaro resulta bastante pequeño.

Españoles e italianos son los más reducidos en cuanto a talla; unos y otros no pasan de una medida de 1.57 metros. Finalmente, entre los japoneses se ha anotado un hecho singular. Mientras se caracterizaron en la antigüedad por la talla reducida, en el presente se señala un apreciable aumento, derivado, al parecer, de una constante preocupación de las autoridades, las que empiezan por someter a los niños, desde la escuela, a ejercicios y tratamientos especiales.

NATURALMENTE, las estadísticas y los promedios hay que tenerlos relativamente en cuenta. En los finales del siglo pasado y en los comienzos del actual, los especialistas en antropometría tenían motivos suficientes para manifestar que, cuanto más holgada era la condición social de los hombres, mayor era su talla. Los obreros, los menesterosos y vagabundos, resultaban de ínfima talla.

¿Cómo era Adán? ¿Qué estatura tenía?... Realmente, para no pensar mal y para honrar, aunque sea con la imaginación, al género humano, digamos que fué como lo vieron en sus geniales imaginaciones Leonardo, Miguel Angel y Rafael. Dejemos que los sabios lo supongan monstruoso, en su talla y en su aspecto.



Superados inconvenientes transitorios en su distribución, el Lápiz Labial HEATHER está nuevamente en venta en los lugares habituales. No hay, pues, razón alguna para aceptar otros lápices en su reemplazo.

SALDOS Y RETAZOS

CARILLON

La palabra *carillon* expresa el sonido alegre de las campanas celebrando las fiestas de la Iglesia o un acontecimiento feliz; y también esta palabra designa más especialmente una reunión de timbres de diferentes tamaños o pequeñas campanas, que se hacen sonar con un clavero o con un botón de hierro. En el siglo XV y XVI casi todas las ciudades de Flandes y de Francia tenían su *carillon*. El de Dunkerque era uno de los más célebres, y algunos de sus aires se hicieron populares. Antiguamente, en esas campiñas se veían a los paisanos bailar al son del *carillon*, repitiendo en coro las alegres canciones.

En París, el de la Samaritaine de Pont-Neuf, era el más renombrado, pues todos los autores de esa época lo mencionan.

En la Exposición Universal de París, en 1867, pudo verse un *carillon* muy notable. Este estaba ubicado en un pabellón construído especialmente, y se componía de cuarenta y tres campanas de timbres diferentes formando un conjunto de cuatro octavas. No lo tocaba un artista, pero se ponía en movimiento por un simple mecanismo de relojería. Cada vez que la hora sonaba, los paseantes se detenían para escuchar el coro de la *Dame blanche, Sonnez, corns et musettes*, o los aires fagmentados de la *Reine Hortense*. Este *carillon* construído por un fabricante del Mans, fué destinado a la catedral de Buffalo, en los Estados Unidos.

●

MARCAS DE PLATERIA INGLESA

Una pieza hecha en Inglaterra llevará invariablemente la "Cabeza de Leopardo", que es la "London Mark" (marca de la ciudad de Londres), y si a esto se agrega un "León en marcha", indicará que es de plata. Debajo de estos signos van las iniciales del orfebre que la realizó y a continuación el año. Si la "Cabeza de Leopardo" está coronada, es un índice seguro que ésta es una pieza anterior al año 1820, ya que después de esa fecha la "Cabeza de Leopardo" no volvió a coronarse.

Hay piezas de plata que tienen una H mayúscula, dentro de un escudo cuadrado en su base; éstas corresponderán al año 1803. Otro detalle de importancia es si tienen la "cabeza esfinge del monarca", pues esto formaba parte integrante del sellado de la platería en el año 1784, abandonándose esta práctica en el período de la reina Victoria, 1837-1890.

Se sabe que la platería se hacía en varias ciudades y que cada una de ellas individualizaba sus piezas con el escudo característico de sus propias marcas. He aquí un ejemplo: Birmingham, un ancla; Exeter, un castillo; Glasgow, un árbol con un pájaro, cencerro y pescado; Newcastle, tres pequeños castillos; Sheffield, una corona; Edimburgo, un castillo y en pequeño cuadrado un cardo; Dublin, la figura de Erin en un espacio y la lira de Irlanda; Chester, tres gavillas de trigo, y en la cabecera del escudo una espada.

Las fechas diferían en cada ciudad, pero "el León" figuraba en toda pieza de plata, con excepción de las fabricadas en Dublin y Edimburgo.

Londres ha marchado a la cabeza, con su espléndida producción que comprendía vajilla, juegos de té, bandejas, cubiertos, etc. Glasgow empezó su producción en el año 1681; Sheffield, en 1723; Exeter, desde los tiempos de la reina Elizabeth; Newcastle, a mediados del siglo XVII; Dublin, igualmente, y Edimburgo a principios del siglo XVI.

La obra magna de Jacinto Benavente

(Continuación de la pág. 31)

gaños de Crispín, en las argucias morales de doña Sirena y en las sutilezas jurídicas del doctor — hallaron cabal comprensión y matizada objetivación escénica de Enrique de Rosas, Iris Marga y Pablo Acchiardi.

ROMPIENDO con la tradición, impuesta por el mismo Benavente, de que el enamorado Leandro fuera encarnado por una actriz, en el Teatro Nacional de Comedia lo personificó un joven actor — Luis Corradi — con discreción, exactitud y buen gusto, a pesar de su escasa experiencia de la escena. Nos ofreció asimismo una delicada y expresiva Silvia la actriz Susana Dupré, de reciente iniciación en el arte dramático, para el que revela destacadas cualidades. Dieron también festivo realce a sus personajes la conocida actriz Ada Cornaro en la señora de Polichinela, y el joven y bien dotado Adolfo Lindvell en Polichinela.

Los decorados corpóreos, telones de fondo y trajes, realizados por el pintor Gregorio López Naguil, atrajeron la atención por su buen gusto y elegancia.

TEATRO EN MENDOZA DESDE EL SIGLO XVIII

Por PATRICIO DUNOIR

•

No constituye ninguna novedad la aseveración que la aparición del teatro en toda sociedad es signo de cultura y refinamiento espiritual. En este sentido, la ciudad de Mendoza ha sido una de las que han marchado a la cabeza, oasis después de la travesía pampeana y anticipo de la civilidad chilena.

Asegura Damián Hudson en sus *Recuerdos históricos sobre la provincia de Cuyo*, que la ciudad de Mendoza, ya en las postrimerías de la Colonia, a finales del siglo XVIII, reveló constante afición al teatro. De modo tal que las funciones organizadas años después para conmemorar fiestas republicanas no fueron sino repetición de las que se daban antes improvisando el teatro y, lo que resulta aun más expresivo, cultivando el teatro de aficionados en los paseos de campo y en la ciudad durante las largas noches de invierno.

Había, en consecuencia, un grupo de actores voluntarios, jóvenes de la mejor sociedad, estudiantes y también oficiales de los cuerpos de la guarnición.

En el año 1822, por ejemplo, complemento de la misa de acción de gracias, fuegos de artificio y otras diversiones populares, con los que se solemnizó el aniversario de la regeneración política de las Provincias Unidas, fué la representación de la obra *El abate L'Epee*, en la cual el papel principal estuvo a cargo del inquieto Juan Crisóstomo Lafinur, que compartía no sólo la responsabilidad, sino las arremetidas que contra el colegio llevaban los "pelucones" con el culto y probo canónigo don José Lorenzo Güiraldes. Intrigas, embates y necedad que, al final, provocaría la clausura del progresista establecimiento y el exilio del ilustre y joven profesor porteño.

Lafinur, con su fama de poeta y su prestancia personal, como primer actor conmovió a los espectadores, pareciendo, por su justeza interpretativa, que más hubiera pasado sus días en los tablados y entre bambalinas que en las aulas y entre filosóficos tratados.

Además, al levantarse el telón, con letra y música compuestas por él mismo, un grupo de colegiales entonó un himno patriótico. Y todavía, como si fuera pequeño su esfuerzo y colaboración, en los intervalos, acompañándose con el piano, con maestría y bien timbrada voz, cantó algunas arias.

En el programa a cargo de los oficiales de la guarnición figuró la pieza *Numa Pompilio, segundo rey de Roma*. Y al final, la señora Teresa Nadini y el señor Sapucci, artistas italianos, acompañados de una orquesta de hábiles aficionados, cantaron el dueto *La Pistola*, de cuyo carácter, serio, sentimental o humorístico, nada dice la crónica.

A finales de aquel mismo año estaba también en Mendoza el famoso Morante, el cual promovió la construcción de un teatro, en el cual un grupo de aficionados, bajo su avezada dirección, los domingos y los días de fiesta representaban piezas escogidas. El producto de la venta de entradas, plateas y palcos aplicábase al sostenimiento de la escuela lancasteriana. No figuraban mujeres en el elenco, y los papeles de dama primera, segunda y tercera desempeñábanlos Manuel Moreno, José María Castellanos y Damián Hudson, que años después evocaría aquellos días cuyanos.

Otros actores improvisados fueron Juan de Rosas, Carlos Pizarro, Pedro León Zuloaga, Juan Bautista Chenaut, José María Salinas, Domingo Correa y otros.

En el repertorio figuraron obras vastamente conocidas, entre ellas: *El barbero de Sevilla, El diablo predicador, La casa en venta, Delincuente honrado, El delirio y Séptimo Septimio*, esta última original de Morante.

Tuvo Mendoza, como se ve, un elevado nivel artístico y, sobre todo, cultivó el teatro con tanta afición como asiduidad.

FARMACIA
"BUSTAMANTE"
La más moderna del barrio norte
44-1565
42-3667
42-6058
SANTA FE 2048

Durante 16 horas,
RADIO "EL MUNDO"
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

LOS GENIOS MALEFICOS Y LAS IRRADIACIONES

Por SIXTO CARRANZA

LOS chinos, que todo lo poetizan, denominan genios maléficos a las fuerzas de la naturaleza cuya acción es desfavorable al funcionamiento del organismo humano. Por eso, entre muchas de sus recomendaciones — basadas en una experiencia de tres mil quinientos años, — tienen algunas relacionadas con la orientación más apropiada para nuestra casa o, en menor proporción, para nuestro lecho.

Los occidentales, en cambio, más positivistas, sus recomendaciones las fundamentan en la experiencia. Mediante ella descubren, es verdad, muchos fenómenos, y a veces también, aunque no siempre, alcanzan el remedio para determinados males o molestias.

Las irradiaciones provenientes del suelo influyen y alteran notablemente nuestro organismo. Cómo y hasta qué punto, es cosa que la ciencia está en vías de decírnoslo. Pero lo esencial es que, despojados, eso sí, de poesía, hemos llevado a cabo interesantes observaciones.

Veamos...

SI una persona normal se coloca derecha, con los pies apartados sobre tierra, que es una buena conductora, y el rostro dirigido hacia el oeste, y un médico delimita sobre la piel de ésta la posición del hígado y del estómago, cuando el sujeto se vuelve hacia otro punto cardinal, el observador encontraría que la posición de dichos órganos es levemente diferente. El hígado revelaría una diferencia de 15 a 20 milímetros, y también apreciable será la variación de los otros órganos.

Compruébase, así, la influencia del campo magnético sobre nuestro cuerpo. Las reacciones reflejas presentan su máxima intensidad cuando el individuo se halla mirando hacia el oeste.

Pasaremos por alto las modificaciones que sufre la sangre y la diversidad de la tensión arterial según la orientación del individuo, argumento que demandaría complicadas explicaciones; pudiéndose decir, sí, que el máximo y el mínimo más fuertes se observan en aquellos que se orientan hacia el oeste, y que el máximo y el mínimo más débiles corresponden al sur.

EL físico y biólogo Jorge Lakhovsky ha llevado a cabo investigaciones que han encauzado por rutas seguras este género de asertos.

Ha demostrado que dos formaciones de naturaleza geológica diferente se ionizan con polaridad diferente bajo la acción de la irradiación externa (cósmica, atmosférica, etc.) y que, al contacto de estas dos formaciones, se desarrolla una corriente eléctrica intensa que puede producir chispas. Estas chispas, a su vez, son causa de una irradiación muy penetrante que se propaga verticalmente sobre los dos estratos.

Demostrado está también que estas irradiaciones generan toda suerte de enfermedades, especialmente el insomnio, la agitación nerviosa y la neurastenia.

En la tierra se producen, en efecto, incesantemente descargas de mayor o menor intensidad, y, en vista de que nuestro organismo es un circuito oscilante, las variaciones terrestres provocan en él constantes perturbaciones que se traducen en la diaria destrucción de millones de células por individuo. Estas células conviértense a su vez en toxinas y grasas, principio de las enfermedades, del envejecimiento y de la muerte.

EN el curso del día nuestro cuerpo cambia de posición infinitas veces, y atraviesa, por lo tanto, de continuo, los campos de invisibles y nocivas irradiaciones, sin sufrir mayor influencia. Pero, durante la noche, o en las horas en que permanecemos encerrados e inmovilizados, la cosa cambia fundamentalmente. Durante 6, 7 u 8 horas, nuestro cuerpo reposa en el lecho sometido a las irradiaciones. Si ellas envuelven al cuerpo con igual intensidad, el equilibrio oscilatorio de las células se mantiene más o menos bien; pero la gravedad aparece cuando las irradiaciones alcanzan sólo a una parte del cuerpo. El organismo queda desequilibrado y triunfan los genios maléficos según decían los chinos.

Clima cordial...

ESTUFAS
VOLCAN

Solicite una demostración

PEDRO BIGNOLI Lda. Casa Central y Sucursales IRIARTE y Cía. - Entre Ríos y Belgrano - 37-0473
GATH & CHAVES Lda. - Florida y Cangallo - 33-1960 ★ "LA IMPERIAL" - Suipacha y Diagonal - 35-1695
HARRODS Lda. - Florida y Paraguay - 31-1021 "LA PIEDAD" - Bmé. Mitre y Cerrito - 38-3041
"LAS FILIPINAS" - Bmé. Mitre 871 - U. T. 33-0523

DESDE 1912 EN EL PRIMER PUESTO EN SUDAMERICA

El "PORQUE"
de una base de polvos
en colores

Para facilitar el arreglo del rostro en el tono que Ud. desea, HINDS ha creado una crema en colores, de alta calidad. Es una perfecta base de polvos ¡en colores!... de fácil aplicación y que se combina con el tono de la piel, impartiéndole una delicada y uniforme tonalidad natural.

ADEMAS...

☆ *Confiere durante muchas horas un cautivante atractivo.*

☆ *Disimula las pequeñas imperfecciones.*

☆ *Favorece al cutis dándole una apariencia natural, tersa y sedosa.*

☆ *...y lleva la garantía de la prestigiosa marca HINDS!*

En seis matices adaptables al cutis de cada persona.

HINDS
Crema Maquillaje
EN COLORES

Sólo $ 2.— el pote de 25 grs.

Compre un pote HOY MISMO:

IMPARTE UNA DELICADA TONALIDAD NATURAL

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

APERTURAS DEFENSIVAS

En general, la apertura es una declaración de ataque; sin embargo, puede darse el caso de que usted inicie el remate con una declaración, cuyo fin principal sea defenderse.

Personalmente soy enemigo de este tipo de declaraciones, mas como se trata de declaraciones convencionales, debemos estar preparados para el caso que se nos presenten en la mesa de juego.

Las mismas consisten en iniciar el remate de tres o cuatro, en los palos mayores, y de cuatro o cinco, en los palos menores.

Estos no podrán tener nunca más de dos bazas honores, y en un palo tan sólido, que el apoyo del compañero sea absolutamente innecesario, es decir, un palo que juega solo y que como mucho podrá perder una baza en el mismo.

Como se trata de una declaración defensiva, es decir, de sacrificio, debe tener en cuenta usted si está vulnerable o no, ya que las multas que usted expone tienen diferente precio en una u otra posición.

Muchos se preguntarán por qué iniciar el remate para dar multas, y tienen mucha razón en la observación, pero también es sabido que cuando la multa es menor que lo que pudo ganar el adversario con un contrato determinado, la misma fué bien dada.

Por esta razón es que cuando usted haga este tipo de apertura, será porque tiene la "casi seguridad" de que el adversario tiene por lo menos un contrato de game, que con tal declaración tratamos en primer lugar de evitar, o por lo menos de obstaculizar.

Para tener esta casi seguridad es necesario estar en tercera posición el noventa y cinco por ciento de las veces, pues en primera o segunda mano y mientras su compañero no haya pasado, no hay

(Continúa en la página siguiente)

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 95

Su compañero pasa y usted tiene, estando vulnerable, la siguiente mano, ¿qué actitud debe tomar?

♠ R Q J x x x x x x
♡ x
◇ x
♣ x x

(Ver la solución en la pág. 34)

"Esta Coca-Cola vale la pena de perderse unas piezas..."

Sí; Coca-Cola merece el "sacrificio" de perderse unos minutos de baile, porque Coca-Cola transforma ese breve descanso en una deliciosa pausa, refrescante y cordial, que hace aún más grato el esparcimiento y la diversión.

Coca-Cola es igualmente deliciosa en invierno o en verano, porque con frío o con calor, calma la sed más intensa y produce una reconfortante sensación de bienestar.

TOME
Coca-Cola
MARCA REGISTRADA
DELICIOSA Y REFRESCANTE

Tenga usted también Coca-Cola en su casa

No se prive de la deliciosa Coca-Cola en su casa. Pida a su almacenero unas cuantas botellas y téngalas en su heladera. En invierno y en verano... Coca-Cola siempre a mano!

COCA-COLA S. A. - CORDOBA 3162 - U. T. 79 - 2821 - BS. AS.

SEMADENI PUB.

JUVENTUD TRIUNFAL

EN EL ROSTRO SE VÉ LA JUVENTUD! MAQUILLADA CON "CINETEA" SU CUTIS LUCIRA DIEZ AÑOS MAS JOVEN. FRESCO, FRAGANTE, NACARADO, LOZANO! PARA QUE EL MUNDO LA ADMIRE, LA VEA, MAQUILLESE UD. TAMBIEN CON "CINETEA".

COMPACTO ESMALTE
PARA CUTIS GRASO

DALIA BARCO

CREMA ESMALTE
PARA CUTIS SECO

Cinetea

LAS ESTRELLAS ARGENTINAS SE MAQUILLAN CON CINETEA

Contenta

durante los días molestos si toma EVANOL.

EVANOL es un verdadero hallazgo para todas las mujeres que lo toman durante esos días molestos para evitarse trastornos insoportables. Haga Ud. lo mismo.

Evanol

CADA TABLETA PROTEGIDA EN CELOFAN

CONTRA MALESTARES FEMENINOS

CONTRACT-BRIDGE

(Continuación de la pág. anterior)

ninguna razón para pensar que el mismo no tenga juego y que el adversario tenga "game" seguro o "slam" probable; suponer tal cosa sería hacer el adivino sin ningún fundamento lógico, y su apertura no haría más que entorpecer su propio remate. Veamos: Su compañero dador, pasa para el primer adversario y usted tiene

♠ ARQJxxx ♡ x ◇ xxxx ♣ x

Con esta mano, habiendo pasado su compañero, es decir, sabiendo que no tiene más de dos bazas y que pudiera tener menos, o nada, es seguro que el adversario tiene game; si usted inicia el remate con un pique, los mismos no tendrán dificultades para ponerse de acuerdo en el mejor contrato a jugar, pero si usted inicia el remate con cuatro piques, el adversario tendrá grandes dificultades para encontrar a esa altura el mejor contrato, con el evidente riesgo de jugar el peor, y en esa duda se decida por la multa que como usted ve no puede ser grave, ya que usted sólo tiene siete bazas seguras, y con una o dos probables en la mano de su compañero, la misma quedará reducida poco menos que a la nada.

De acuerdo con lo dicho, dejaremos establecido que estas aperturas no deben hacerse de primera o segunda mano.

Que no estando en posición vulnerable usted debe tener seis bazas seguras en un mismo palo, para abrir de tres en palo mayor, piques o corazones, y siete para abrir de cuatro.

Esta exigencia se aumentará en una baza si la posición es vulnerable.

Para hacer las mismas aperturas en palo menor, las exigencias serán más o menos las mismas, aumentando una baza más si la apertura fuera de cinco: Por ejemplo, usted no está vulnerable, y tiene

♠ x ♡ x ◇ ARQJxxxx ♣ xxx

su apertura es de cinco diamantes.

Si la posición fuera vulnerable, usted debería tener un diamante más, para iniciar el remate con cinco diamantes; con esta mano, su apertura en posesión vulnerable será de cuatro diamantes.

Como ustedes ven, para este tipo de aperturas, la posición tiene mucha importancia, y es lógico que así sea, ya que al iniciar el remate, usted lo hace con el convencimiento de que va a la multa, y a la vez de que esa multa sea negocio, es decir, que compense la casi segura ganancia de sus adversarios. Es decir, que el margen de seguridad debe estar en razón directa con la importancia de la multa.

Aglomeración?..

Transpiración!..

Diviértase sin preocupaciones; elimine el desagradable olor a transpiración con

CREMA
Noveltex
Desodorante y Antisudoral
(NO DAÑA LOS TEJIDOS)

En Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales

Ivonne

INHALANTE

VAPEX

Un poquito de VAPEX en un pañuelo produce rápidamente un fuerte vapor antiséptico que posee la característica de hacerse más fuerte en contacto con el aire. El agradable vapor del Inhalante VAPEX despeja y alivia las vías respiratorias.

Venta en Farmacias

Thomas Kerfoot & Co. Ltd.
Vale of Bardsley. Lancashire.
INDUSTRIA ARGENTINA.

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

ANGEL PITOU, ABOGADO DE MARIA ANTONIETA

Por ADRIANO AMESPIL

EL periodismo, desde sus orígenes ha tenido, además de sus héroes ignorados, los héroes inesperados, aquellos con quienes no se contaba y que, en razón misma de su repentina aparición, sembrando el desconcierto y desbaratando muchos planes, aportaron inusitada ayuda a la causa por ellos escogida como la mejor. Uno de estos periodistas fué Angel Pitou.

Se le conoce a Pitou — Angel Pitou — más por su nombre que por su vida y su obra. Héroe novelesco, con la fama, la popularidad y, ahora, el olvido de la novela donde apareció para el gran público, ha sido famoso, popular y, por el momento, obscurecido.

Sin embargo, cuando todo París o, mejor, Francia entera denigraba y escarnecía a María Antonieta y su poco enérgico cónyuge, él, humilde y sencillo gacetillero provinciano, saltó a la palestra y no sólo defendió a los indefensos reyes, sino que se burló y ridiculizó a los hombres de la Revolución, entonces omnipotentes.

ANGEL Pitou nació en Valainville, una aldea francesa cercana de Chateaudun, el 2 de abril de 1767. Era hijo de Luis, un sastre, y de Juana Collet, con la cual, a los diez años de edad, quedó huérfano y desvalido. Una tía suya, poniendo condiciones a su prodigalidad, se empeñó en hacerlo sacerdote. Angel no mostró para ello ninguna disposición, y con miras a provocar en él la vocación, se le envió a Chartres, a fin de que se inscribiera en el seminario de Beaulieu.

Tenía veintiún años cuando, habiendo entrado fortuitamente en la biblioteca de su tío, el aspirante a seminarista púsose en contacto con Voltaire, Rousseau, Fenelón, Montesquieu y otros. Fué un grato esparcimiento de vacaciones, el resultado del cual fué que Angel, en lugar de regresar a Chartres, se encaminó a París, llevando por todo equipaje una valija con un frac color violeta, un par de corbatas, siete camisas y un poema recién escrito: *La voz de la naturaleza*.

EL 20 de octubre de 1789, muy de madrugada, entró en París. Su único capital eran ocho luises. No tenía relaciones; no sabía dónde dirigir sus pasos. Respondiendo a su manera de ser. se entregó a la casualidad, se dejó llevar, diríamos, por la agitada corriente, ya que precisamente en aquellos momentos Luis había sido arrancado de Versalles y era conducido, rodeado por el populacho, al centro de la capital. El espectáculo aquél conmovió-lo, tocó su generosa fibra y, adoptando una resolución definitiva, decidió consagrarse a la defensa de aquellos contra quienes parecían estar todos en contra.

LA noche misma de su llegada a París fué despojado del dinero que llevaba. No le quedó en el bolsillo sino una carta de recomendación que le había dado una dama de Chartres, y gracias a ella, cobrando un mísero sueldo, se agregó al *Diario General de la Corte* en calidad de redactor.

Por su condición de periodista logró, afortunadamente, entrar en los clubes políticos, asistir a las reuniones de la Asamblea y del Club de los Jacobinos, obteniendo buen acopio de informaciones y documentándose lo suficiente como para atacar a los que, según su opinión, habían asaltado al poder.

Sus valientes artículos llamaron la atención de la desventurada María Antonieta, la cual, mediante una gestión que encomendó a uno de sus íntimos, llamólo para agradecerle personalmente tanta devoción. Angel Pitou acudió a las Tullerías y recibió de la reina un retrato en miniatura, compensación de su defensa de la causa real.

Testigo fué de todo el drama, dejando constancia de todos los acontecimientos en sus carnets últimos.

Poco después fué encarcelado; pero no por sus artículos, sino por sus poesías, con las cuales se mofaba de la Revolución. Fué éste un motivo de orgullo para el poeta. Se le hizo comparecer ante el tribunal revolucionario; pero, a pesar de haberse pedido su cabeza, fué absuelto.

IMPOSIBILITADO, impedido por la censura, tuvo que hacer abandono del periodismo. Entonces se le ocurrió un expediente harto singular. Salía por la mañana temprano, se instalaba en un mercado, en cualquier plaza, en las puertas de la ciudad, preferentemente la de Saint-Germain. Allí cantaba y recitaba poemas burlándose de la República. La gente reía y dejaba caer algunas monedas en su sombrero. Con ellas iba atendiendo su sustento y, además, pagaba la impresión de sus hojas volanderas, que eran otros ataques contra la Revolución.

Detenido incontables veces, al fin, el 26 de enero de 1798, fué deportado. Pasó tres años en Cayena. Al regresar a Francia, volvió a sufrir prisión. Finalmente, Napoleón, primer cónsul, condolido de sus miserias y simpatizando con sus hazañas e ingenio, le concedió el merecido perdón. Abrió una pequeña librería y, por lo que recuerdan los cronistas, se convirtió en filósofo, presenciando el transcurso de las lentas horas, él, que había vivido tan agitados y definitivos minutos.

El hoyo 19

por San Pedro

EL GOLF ¿ES UN JUEGO DE VIEJOS?

Los tres ganadores en sus correspondientes categorías de la Copa Juárez Celman, en los links del Jockey Club, fueron : A. R. Raggio, con 297, de 18 años de edad (el más viejo) en la sin ventaja; A. Texier, en la de handicap, hasta 9, con 296, de 16 años, y en la de 10 a 22 de handicap, el "pequeñuelo Alfredito" Vercelli, de 13 años, con un total récord de 272. Aquí vemos a Raggio "estudiando" su score y a Alfredo Vercelli (h.) efectuando un swing.

LIBROS DE GOLF

HILTON, HAROLD. Modern Golf. — HILTON and SMITH. The Royal and Ancient Game. — HILTON, HAROLD. My Golfing Reminiscences. — HILTON and COLT. 6-Handicap Golfer's Companion. — HOSKINS, MABEL. — Golf for Women. — HOPKINSON, CECIL. Collecting Golf Books. — HOWARD R. ENDERSBY. Lessons from Great Golfers. — HOYLE'S GAMES. All Years from 1790, Including Golf. — HUGHES, HENRY. Golf for Late Beginners. — HUGHES, HENRY. Golf Practice for Player or Limited Leisure.

LOS BOLSISTAS DE MONTEVIDEO

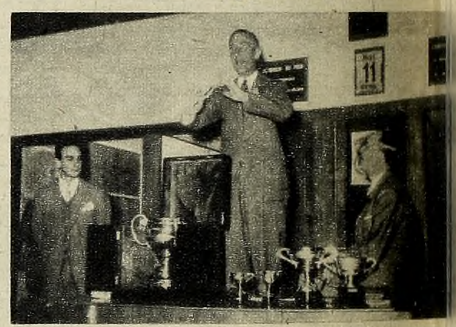
En los links de Punta Carreta se ha disputado el "campeonato" de los corredores de la Bolsa de Comercio de Montevideo. Estos simpáticos golfistas, que no conocen la etiqueta de los títulos, han titulado a su torneo "campeonato" por derecho propio, y han reunido este año a un nutrido grupo de jugadores, que con el entusiasmo que les es proverbial salieron a la cancha dispuestos a "perrear" como si fueran verdaderos campeones.

El "campeonato" congregó también a treinta y cinco golfistas argentinos y a un "caddie", el "mudo rompe fiesta", Manuel Fernández Rivas, que no llevó palos, pero sí mucha alegría. Estos jugadores argentinos eran todos colegas, de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, invitados especialmente a participar en la "fiesta golfística de la vecina orilla". Los jugadores argentinos llevaron una hermosa copa de plata que costó la bonita suma de dos mil quinientos pesos, y ya que hablo de cifras, diré que los bolsistas de Montevideo habían reunido la coqueta suma de diez mil pesos oro para ser gastados exclusivamente en las fiestas de que fueron objeto los colegas porteños.

El ganador del torneo fué el jugador argentino René Petrocelli, con un puntaje de 74 golpes.

Los golfistas de la Bolsa de Comercio de Montevideo y de Buenos Aires al tomar el tren para Punta del Este. El viaje a esa hermosa playa comprendía una de las etapas de las muchas fiestas de que fueron objeto los jugadores "porteños".

Magnífico almuerzo ofrecido por los jugadores argentinos a sus colegas de Montevideo, retribuyendo atenciones.



Gerardo Noorthoorn, "la laucha invadida", efectuando el remate de los catorce jugadores, en el que sacó siete mil pesos: todo un récord.

Carlos Roffo, destacado jugador peruano, que ha emprendido el viaje de regreso a su patria y lleva del golf y de los golfistas argentinos la más grata impresión. Vemos al jugador peruano efectuando un impacto en una de nuestras canchas durante un certamen. Roffo se hizo muy popular en nuestro ambiente por sus cualidades de buen sportsman.

DOS PERROS INTELIGENTES

Los perros golfistas — y me refiero a los de cuatro patas, que ladran — cuando se ponen a jugar al golf, demuestran muchas veces gran ingenio y hasta una inteligencia que no se puede poner en dudas.

Dos casos en que se demuestra a las claras todo lo que se puede hacer con un can bien adiestrado son dos hechos bien conocidos en dos canchas de golf: uno en Rosario y el otro en Comodoro Rivadavia.

En el Rosario G. C. se ha enseñado a un perro a robar las pelotas que caen en un determinado green; el can, una vez en posesión de la pelota, sale a toda carrera y desaparece con ella.

Se averigua en estos momentos si el dueño del inteligente can es un "perro" golfista (como llamamos en nuestra jerga a los jugadores de alto handicap), que, falto de este implemento y abocado al problema actual de la escasez de pelotas, haya enseñado a este animal esa "monería".

El otro caso es un perro que se llama "Bómbolo", de Comodoro Rivadavia. Su dueño, el jugador Kokot, tesorero del Santa Lucía G. C., otro "perro golfista", y si me animo a clasificar así a este jugador, es porque el perro "Bómbolo", al ver que su dueño nunca puede colocar su pelota en el green, en cuanto puede, toma la esferita blanca entre sus dientes y corre a instalarla cerca de la bandera.

Creemos oportuno sugerir a la comisión directiva del Santa Lucía G. C. que si el can sigue jugando al golf, se le debería no sólo adoptarlo entre sus asociados, sino darle su correspondiente handicap, incluyéndolo así entre los "perros" del club.

UN PEDIDO DE SAN PEDRO

Esta semana han salido dos importantes remesas de palos de golf para los clubes de Villa Ana, Villa Guillermina y Tartagal, del Chaco santafecino, y la otra para el Club Santa Lucía G. C., de Y. P. F., de Comodoro Rivadavia. Estos últimos palos han sido transportados al Chubut en un petrolero, gracias a la intervención del vicepresidente de Y. P. F., ingeniero Francisco Moyano. Los jugadores de nuestra Patagonia tendrán oportunidad de disputarse una magnífica bolsa de cuero, con su correspondiente set de palos, donada por el aficionado Jorge Eliçagaray. Los otros palos han sido donados por los profesionales Juan Carlos Pose, del Sáenz Peña, y José Jurado, instructor del Argentino.

Usted, golfista, vea en su bolsa de palos si tiene uno que le sobre, aunque sea viejo y destartalado, y mándelo a la redacción de la revista "El Hogar", Río de Janeiro 300. Ese palo hará la felicidad de un golfista modesto del interior y propenderá así a la difusión de nuestro deporte. Muchas gracias.

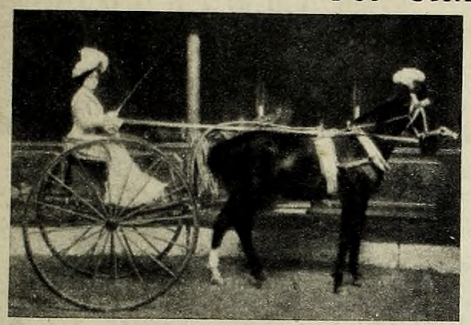
EPIDEMIA DE "GOLFOMANIA"

Juan Gyselynck es un golfista apasionado y el mejor propagandista de nuestro deporte dentro y fuera de los links. En la cancha es un jugador entusiasta que solamente abandona sus palos por falta de luz, y fuera de ella continúa aplicando su "regadera" sobre el golf con tal éxito, que su esposa, María Teresa Frías Ayerza, que odiaba este deporte, se ha convertido en una jugadora. No contento con este triunfo, le contagió su "golfomanía" a la cuñada, Matildita Ayerza de Born, y como ramillete final, el marido de Matilde Ayerza, Jorge Born, también se ha lanzado a la cancha a jugar al golf, y ahora en esa familia sólo se habla del estilo, del approach, del swing, del par y... del hoyo 19.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL



***QUE** ésta es la famosa "ecuyère" Rosita de La Plata, cuando pertenecía al circo Frank Brown, hace cuarenta años?*

QUE en esa época el circo funcionaba en el teatro San Martín, donde el principal número hípico estaba a cargo de la aludida "ecuyère"?

QUE en aquel sulky lujosamente atalajado aparecía Rosita de La Plata vestida siempre con arreglo a las exigencias del último figurín, circunstancia que celebraban los porteños, prendados de su interesante silueta?

***QUE** su verdadero nombre era Rosalía Robba?*

QUE nacida en Buenos Aires y trasladada a Inglaterra cuando todavía era una criatura, se había incorporado al circo de Enrique Cotrely?

QUE había debutado como "ecuyère" en Berlín a los nueve años?

QUE después de su casamiento con Antonio Podestá, la pareja actuó en el famoso Circo Barnun de los Estados Unidos, en cuyas principales ciudades actuaron durante los primeros años?

***QUE** Rosita de La Plata posteriormente se casó con Frank Brown y juntos actuaron hace veinte años en el desaparecido Hipodrome?*

QUE pasó sus últimos años en una casita del barrio de Colegiales, donde falleció en el mes de agosto de 1940?

***QUE** entre los jefes militares que continuaron la tradición del general Racedo, uno de los mejor conceptuados fué el teniente coronel José García?*

QUE García había iniciado su carrera ingresando en calidad de distinguido en la Legión Militar en el año 1869?

QUE tomó parte en las guerras de Entre Ríos y en las campañas de frontera, llegando al grado de teniente coronel en 1885?

***QUE** retirado con posterioridad a la vida civil, fué administrador del ferrocarril primer Entrerriano, y desempeñó gerencias de banco en varios departamentos de la provincia de Entre Ríos, desempeñándose siempre con inobjetable honradez y notoria capacidad?*

QUE falleció en julio de 1901, y el sepelio de sus restos en el Cementerio del Norte dió lugar a expresivas manifestaciones de duelo?

Pto. de Santa María — Importadores MIGNAQUY & Cía., Soc. Resp. Ltda. Capital, $ 3.700.000. Bs. As.

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

El maquillaje favorito de **JUDY GARLAND** *Estrella de MGM*
...y todas las demás estrellas glamorosas de Hollywood!

BRILLO LABIAL GLOSS
PARA SUS LABIOS

Esta creación de MAX FACTOR HOLLYWOOD imparte a los labios frescura, haciéndolos aparecer brillantes y húmedos, dándoles mayor atractivo. Al darles un brillo natural se evita un maquillaje de aspecto grasiento en los labios. ¡Adóptelo!
En venta en Perfumerías, Tiendas y Farmacias.

Max Factor HOLLYWOOD

Cognac

OTARD-DUPUY

El whisky escasea?... Le resultará un substituto acertado, tomar Cognac OTARD-DUPUY con soda o agua bien helada. Es refrescante y delicioso.

EL ALMA DE LOS MEJORES VINOS

Estampa de...

(Continuación de la pág. 28)

yo..., yo he deseado tanto tenerlo...

Rápido como la luz hurgué en el bolsillo de mi saco, y extrayendo la codiciada sortija, se la tendí, siempre en silencio. Creo que no he vuelto a emocionarme como aquel día nunca más.

Loco de alegría, penetré en el cuarto. Huelga decir que no dormí ni un segundo y que fuí el primero en abandonar la alcoba. ¡Por qué habré salido!

Junto a un horcón de la galería, de espaldas a la casa, conversaban en voz baja mi hermano Dalmiro y mi prima María Carlota. Algo me dijo que debía escuchar sin que me vieran, y escuché.

Mi hermano Dalmiro dijo:

"Prométeme, María Carlota, no olvidar tu juramento."

Y ella:

"Te lo prometo; tú, en cambio, deberás jurarme a tu vez que guardarás esta sortija. Para eso la quería: para dártela a ti. Tu hermano pequeño me la ha regalado y..."

No pude escuchar más; un sudor frío cubrió mi frente y volví a mi cuarto caminando despacio.

Han pasado muchos años, pero cuando llegan los días del estío y el aniversario de mi madre, vuelven a mi memoria, tales como fueron en aquellos días del 1900, mis padres, mis hermanos, mi tía Rosita y mi prima, ¡ay!, mi hermosa prima María Carlota.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 22)

COCKTAIL DE LETRAS

(Pintores famosos)

1. Tiépolo.
2. Vlaminck.
3. Reynolds.
4. Greco.
5. Gauguin.
6. Bonheur.
7. Derain.
8. Greuze.
9. Watteau.
10. Fragonard.
11. Boucher.
12. David.
13. Utrillo.
14. Cezanne.
15. Giotto.
16. Monet.
17. Chabas.
18. Sisley.
19. Manet.
20. Pissarro.

EN EL REINO ANIMAL

1. El cisne.
2. El mosquito.
3. La vaca.
4. La gallina.
5. La pantera.
6. El elefante.
7. El buho.
8. El león.
9. La cigüeña.
10. El lobo.
11. El grajo.
12. El jabalí.
13. El oso.
14. El cerdo.
15. El burro.
16. El caballo.

PRUEBA DE CONCENTRACION

1. Felipe el Hermoso.
2. Luis XV.
3. Acab.
4. Ulises.
5. Enrique VIII.
6. Napoleón III.
7. Luis XIII de Francia.
8. Napoleón I.
9. Pierre Curie.
10. Emperador Claudio.
11. Francisco II de Francia.
12. Asuero.
13. Pedro el Grande.
14. Enrique VIII.
15. Clodoveo I.
16. Enrique VIII.

SOLUCION AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 95

(Continuación de la pág. 49)

Usted debe iniciar el remate con cuatro piques.

Este invierno
no debe faltar en su botiquín

VICK VAPORUB

ungüento vaporizante

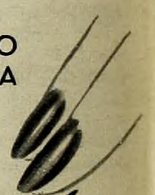
Frotado sobre la garganta, pecho y espalda, VapoRub despide vapores medicinales que son inhalados por las vías respiratorias. Al mismo tiempo, obra sobre la piel como un fomento o cataplasma.

En dos tamaños: El tarro grande resulta más económico

ADMIRACION

-JUSTIFICADA-

USA EL NUEVO ESMALTE PARA UÑAS



Rivoli

RIVOLI es sinónimo de belleza y patrimonio de distinción.

Matizar las uñas con RIVOLI, no es sólo esmaltarlas, sino cubrirlas con un manto de frescura.

RIVOLI mantiene su brillo y color inalterables.

No se descascara, no se ampolla.

En 14 novísimos matices para armonizar con los gustos más refinados.

Laboratorios: E. RIOS 1517 - Bs. As.

El destino del Señor Kelly

Cuento de
DOUGLAS WOOD GIBSON

•

EN un puerto centroamericano había un café llamado "El Pato Volador". Y en "El Pato Volador" repetíase la máxima de que "María nunca se equivoca".

Iba yo por allí porque María me gustaba y porque ella me divertía y encantaba con su quiromancía, sin contar sus cantos y sus bailes. María, ya lo comprenden ustedes, era una muchacha muy gentil, con varias profesiones simultáneas. Pero su genialidad estaba en la quiromancía, y por ella era considerada casi una intelectual. Los marineros y los obreros de las plantaciones sabían que cuando leía el porvenir, María *siempre* tenía razón.

Una noche estaba sentado allí, contemplando a María en una entusiasta versión personalísima de la rumba, cuando entró Kelly el marinero. Nunca lo había visto antes. Cantaba "When Irish Eyes Are Smiling", sin preocuparse por el compás de rumba de la orquesta. Se sentó y pidió a gritos whisky irlandés.

Era un hombre corpulento y recio, de esos que saben dominar a sus mujeres. Pero cuando María se aproximó a su mesa, poco después, se mostró respetuoso y no llamó "nena" ni "preciosa". Limitóse a saludarla con una inclinación del busto, y le dijo:

—¿Cómo está usted, señorita?

—Muy bien, gracias — repuso ella, con su encantador acento. — ¿Puedo leer la palma de su mano, señor?

—Cómo no... — dijo Kelly, frotando la mano sobre el mantel para asegurarse que la palma estuviese limpia.

María se sentó a su lado, riendo mientras balanceaba aquella zarpa enorme en su mano diminuta. Algunos marineros de su barco rodearon a Kelly; el patrón también se acercó a mirar. Las predicciones de María eran siempre interesantes.

Todos permanecían callados; hasta la orquesta cesó de tocar mientras María examinaba ceremoniosamente la palma de Kelly. Pero María ya no reía. Cuando ella miró la mano con mayor atención, advertí que una extraña expresión pasaba por su rostro. Clavó su mirada en los ojos de Kelly por un segundo, y no dijo palabra.

Hernández el patrón dijo con impaciencia:

—Vamos, María... ¿Qué tiene allí el caballero?

Y Kelly:

—Vida larga y feliz, ¿eh, María?

Su risa era confiada. La orquesta empezó a tocar suave e insistentemente. María se levantó. Me pareció algo nerviosa cuando le dijo a Kelly:

—Lo siento, señor... La música... Tengo que bailar.

El rubicundo Hernández le gritó con impaciencia:

—¿Qué pasa, María? ¿Cuál es el destino del caballero?

María volvióse una vez más y miró extrañamente a Kelly. Este se había quedado allí, con una sonrisa confusa en su semblante juvenil, atezado por los aires marinos.

Hernández se deshizo en reverencias, y explicó:

—A veces, señor, María no habla. Sírvase perdonarla. El porvenir suele ser muy malo, como para no hablar de él.

Kelly se sobresaltó, permaneció un minuto callado y luego lanzó un juramento. Como para ahogar su evidente desencanto, pidió una vuelta de copas para todos.

Después se me acercó, junto al mostrador, y quiso que yo le hablase de María. Nos quedamos allí, bebiendo, y le conté lo poco que sabía.

—Es cuanto puedo decirle — concluí. — Cuando anticipa el porvenir, María no se equivoca nunca.

Kelly limitóse a encogerse de hombros. Pero cuando volví a verle, pocas semanas después, tenía un aire preocupado. Había perdido peso. Ya no cantaba "When Irish Eyes Are Smiling". Me dijo que se había encontrado con algunos marineros en alta mar y que ellos también le dijeron que María no se equivocaba nunca. Le dieron detalles. Un fogonero que cayó por borda y fué devorado por un tiburón; un grumete que murió seis meses antes de una extraña enfermedad tropical...

—Lo obliga a uno a cambiar de vida cuando aún es tiempo — añadió Kelly, pensativo. — Pero llevo el mar en la sangre. Me gusta navegar.

Cuando María llegó esa misma noche y vió a Kelly, su pequeño rostro se ensombreció. Kelly la saludó, mirándola con ansiedad, como si en su semblante serio buscase la clave de su destino.

—María — intervine, — ¿le parece a usted más seguro que el señor Kelly abandone el mar?

—No puedo aconsejar al señor Kelly. Puede que su destino sea peor. Unicamente puedo decir que lo lamento por el señor.

Kelly se sentó con aire desafiante. Advertí que ya no bebía y le pregunté por qué.

—Estoy preparándome — repuso — para reunirme con mi Hacedor.

Y se persignó. A las doce bebió una taza de café con María y retornó a su barco.

—María — le dije a la muchacha varios días después, — está usted enloqueciendo a ese pobre hombre. ¿No es preferible que uno conozca su destino, aunque pueda ser la muerte?

María movió la cabeza.

—Es mejor que él lo ignore.

—Pues entonces, ¿me lo dirá usted a mí?

Ella replicó tranquilamente:

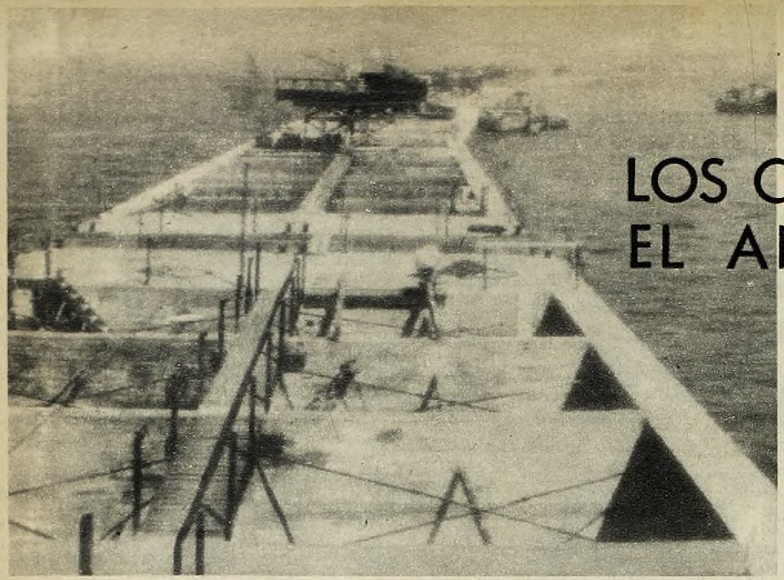
—No quiero ser responsable. Escribiré el destino del señor Kelly en un papel y se lo daré a usted, que me hará el favor de guardarlo hasta que yo le indique que puede leerlo. Si resulta exacto, usted podrá decir que María tuvo razón.

—¿Y si María se equivoca?

Me miró y luego sacudió la cabeza, simplemente.

La última vez que vi a Kelly fué la noche de un sábado. El ambiente estaba lleno de humo, juramentos y perfume barato. Kelly llegó temprano. Cuando le hablé, apenas me oyó. Parecía un hombre en trance, pero poseído quién sabe por qué. Pedí whisky y él

(Concluye en la pág. 61)



LOS QUE DIERON AL SOLDADO EL ARMA DE LA VICTORIA

Por ALEJANDRO LEMOS

●

Parte de uno de los muelles artificiales que se construyeron en Inglaterra y que transportados a través del canal se armaron en las costas normandas.

DURANTE estos terribles años de guerra, a la que ya se puso fin en un continente y no tardará en concluir en otro, destacamos repetidamente la fundamental importancia que dentro de la epopeya militar tuvo el esfuerzo de los civiles. Hoy, ya ante nosotros la victoria, que podemos decir está totalmente lograda, justo es que apreciemos en todo su valor el aporte de los hombres que, lejos de toda publicidad, pusieron al servicio de la justicia su ciencia y su permanente esfuerzo. Ellos fueron quienes hicieron posible a las fuerzas armadas la obtención de una victoria que ubica a la humanidad dentro del imperio de la libertad y el derecho.

La ciencia en servicio activo

Al decir ciencia, no faltará quien presuponga un laboratorio en el que varios sabios trabajan afanosamente entre planos o cubetas. Si hay guerra, los creerán lejos del frente, abstraídos en sus tareas, levantando la cabeza sólo para anunciar el fruto de sus investigaciones... e iniciar otras de inmediato.

No sabemos si en algunos y determinados casos será así. Pero en casi todos la realidad es muy distinta. Trataremos de dar, en pocas palabras y ejemplos, una idea de lo que ha sido la ciencia durante esta guerra.

Reginald Joseph Mitchell, diseñador del avión "Spitfire", al que se le atribuye el éxito en la batalla aérea por Inglaterra.

En primer lugar, todo aquel que ideó algo de utilidad bélica, no hizo sino dar el primer paso dentro de un complejo laberinto de dificultades. Porque el invento carecía de utilidad si no se resolvían los siguientes problemas: producción en serie, posibilidad de aplicarse en las distintas zonas geográficas donde se desarrollaban las batallas, modificaciones por prácticas en los terrenos de los hechos, réplicas del enemigo, materias primas, etc. Fué por ello que numerosos inventores se vieron obligados a incorporarse a un servicio activo que los llevó desde el laboratorio a las fábricas y de ahí a las zonas bélicas.

Algunos ejemplos

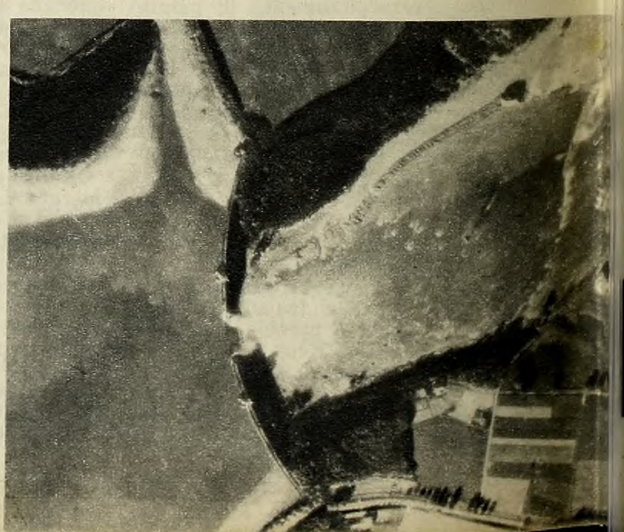
De exclusivo brillo militar fué la acción que inutilizó las represas de Eder y Moehne. Hubo, sin embargo, un valioso aporte civil: el del sabio que inventó la bomba y el explosivo que se adaptaron a la acción con el resultado conocido. Su nombre fué considerado secreto militar. Pero veamos lo que de él dice el comandante de escuadra de las Reales Fuerzas Aéreas, Guy P. Gibson, que dirigió el ataque a Moehne y colaboró en la preparación de las bombas:

"A los pocos días el sabio me telefoneó para decirme que el invento había tenido resultado favorable. No nos falta más — me dijo — que hacer la última prueba en un muro de longitud para tener la seguridad de que hemos dado con el explosivo que buscábamos. Nos enteramos de que un ayuntamiento de los Midlands acababa de hacer una presa para el abastecimiento local del agua. Le pedimos autorización para demoler la presa antigua. Me pasé, aquel invierno, varias mañanas lanzando desde mi avión los proyectiles, cuya fuerza rompedora estábamos probando. El grande hombre, el sabio, contemplaba desde la orilla del embalse el paso de mi aeroplano y la caída de la bomba. Me parece verlo todavía con la cabeza medio hundida entre los hombros y las manos metidas en los bolsillos del gabán. Pequeña figura solitaria en la gris mañana helada... Corrieron los días, muchos días, y yo seguía pasando y repasando sobre la presa..."

John C. Garand, en el centro, inventor del fusil de tiro rápido, y el doctor Albert Taylor, perfeccionador del aparato electrónico "radar", reciben de manos de Cordel Hull, entonces secretario de Estado, las dos primeras medallas del Mérito, otorgadas a civiles en EE. UU.

En estos ignorados experimentos el sabio arriesgó notablemente su vida al observar desde cerca el efecto de los proyectiles. Hasta que se logró el resultado apetecido. Por eso el mismo comandante Gibson, al finalizar el relato de la acción sobre Alemania, dice con respecto al sabio: "A ese caballero le alcanza tanta gloria en el éxito de la operación como a todas mis dotaciones juntas".

Pasemos a otro ejemplo, más importante aún. No hace mucho estuvo entre nosotros el capitán de fragata británico Richard Goodwin. Participó en el desembarco de las tropas aliadas *(Concluye en la pág. 61)*



Vista de la represa de Moehne, dañada por bombas especiales arrojadas por las Reales Fuerzas Aéreas.

RAPIDO

Brasso es el método más rápido para lustrar metales. Basta pasar una franela con unas gotas de Brasso, frotando suavemente; se repasa luego con una franela seca... y los metales lucen inmediatamente limpios, relucientes, ¡como nuevos!

Use Brasso para obtener rápidamente un resultado "brillante".

COMODO - RAPIDO EFECTIVO

En venta en latas y en frascos

El Limpiametales de Calidad

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU.

•

El amigo es como la sangre, que acude a la herida sin que nadie la llame."

Tenemos muchos parientes y muchos conocidos, pero entre unos y otros tenemos muy pocos amigos.

Amigo Es menester caer en el dolor o en la dificultad para saber cuál es el amigo. Nos rodean en la vida muchos hombres y muchas mujeres; pero ni ellos tienen en nosotras un amigo, ni entre ellos contamos nosotras con un verdadero amigo.

Es una cosa inexplicable; hombres que los vemos con grandes condiciones, igualmente mujeres, que han vivido largamente, han inspirado y sentido grandes amores, y mueren sin haber sabido lo que es la grandiosidad de un amigo.

Nombre de "amigo" damos fácilmente a los conocidos; "amigos" nos llama la gente, y este título suele sorprendernos, si preguntamos a nuestro afecto: ¿en realidad, soy su amiga?" El afecto responde: "no".

Tenemos preferencias, simpatías; pero aquello que se llama amistad, ese sentimiento generoso que no busca gratitudes, que nunca dejó de prestar el favor, de ser corazón o de ser manos, ese que nunca dijo: "sacrificio", porque aun en el caso de sacrificarse, no dió valor a su acción, que desconoce la obligación, porque su gran amistad carece de esa ley, porque no reconoce más ley que su corazón y cariño.

Amigo es aquel que junto a nosotros resiste todos los embates de nuestra mala suerte, todas las honduras del dolor en que caemos. "El amigo es como la sangre que acude a la herida sin que nadie la llame".

•

Y qué más quieres que haber hecho un servicio, logrado un bien, regalado un favor? ¿Y qué más quieres que ser un dique delante del mal y sujetarle?

¡Que mas! ¿Y qué más quieres que haber podido llevar llenas de gracias las manos y los brazos y los labios, si con ello no has hecho tanto bien como bien has recibido en tu corazón? ¿Crees por ventura que el que procede distinto a ti disfruta de la alegría tuya?

Dulce es el favor y agria la negación. Benéfico lo dado, y en males tornado, todo lo negado.

¿De qué te quejas? De los caminos que anduviste logrando el favor para otros? ¿No fué, acaso, lleno de luz para tu corazón?

No te canses y anda..., anda..., anda lo que puedas para otros; que el día llegará en que otros te besarán las manos plenas de bienes, colmándote de gratitudes. Y si tú lo requieres, andarán... y andarán para ti, como tú anduviste para otros.

•

NO pidamos perdón. No hagamos nada en la vida que nos coloque en la situación de pedir perdón.

Nadie vive ya cómodo en la condición de perdonado. Es algo inquieto para el alma ser excusado.

Perdóname La excusa prolonga la desazón del espíritu, y no disminuye la falta por más razones que dé la disculpa, por amplia que ella sea, no achica la causa porque fué solicitada y acordada.

Si la desconsideración, y la grosería, y la infidencia, y el pecado, no se cometieran, salvados estaríamos de ser humillados, pidiendo y aceptando perdones que tanto disminuyen a quien los recibe, como enaltecen a quien les otorga. Calculemos siempre las acciones antes de realizarlas, para no conocer el agrio sabor de la falta perdonada..., ¡y nunca olvidada!

SI
LIMPIDENT
LYSOFORM

...es el dentífrico para "todos los de la casa", interesa saber que ahora se vende también en frascos de tamaño "GIGANTE".

Ello significa una gran economía en su uso, porque contiene el doble del envase común, fuera de que es tan económico que bastan sólo unas cuantas gotas de LIMPIDENT LYSOFORM, moderno dentífrico líquido, sobre el cepillo dental, para obtener una minuciosa limpieza de los dientes y de la boca.

LIMPIDENT LYSOFORM, además, perfuma deliciosamente el aliento y puede usarse también en buches.

Precio en la Capital Federal:

Frasco común ..... $ 1.10
Frasco gigante ..... $ 1.60

Limpident Lysoform

5

Una "nueva manera" de limpiarse los dientes.

"El libro de las Selvas Vírgenes"

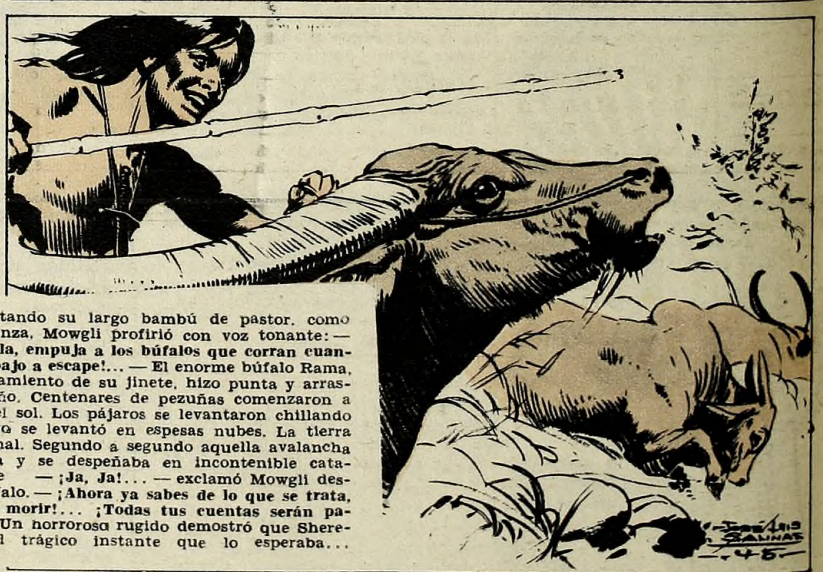
"EL TRAGICO FIN DE SHERE-KHAN"

La inmortal novela de **RUDYARD KIPLING**, interpretada por el dibujante **JOSE LUIS SALINAS**

98 Una vez puesto en marcha, el rebaño de búfalos resultaba una fuerza incontenible. Con todo, Mowgli no los dirigió recta y directamente a su fin. Con toda precaución los obligaba a describir una trayectoria desviada. La curva que venían trazando era amplia, enorme, puesto que no quería acercarse prematuramente y que Shere-Khan se diera cuenta antes de tiempo del peligro que lo amenazaba. Por fin, Mowgli reunió alrededor suyo al azorado rebaño, próximo ya a la desembocadura del barranco. Desde ese lugar, que era una altura, se alcanzaba a dominar toda la extensión del llano. Mowgli vió, con inmensa satisfacción, que las paredes de la hondonada eran casi verticales, y que Shere-Khan no podría escapar...

99 —**¡Ya lo tenemos en la trampa!... ¡Ha comenzado el trágico fin de Shere-Khan!...** — se dijo Mowgli, hablando consigo mismo. Y luego, poniendo las manos en torno de su boca, a modo de bocina, lanzó un vibrante y largo llamado que, repercutiendo en el ancho ámbito de los campos, fué a golpear los oídos de Shere-Khan como un preanuncio de la batalla... Al retar así al viejo tigre, el propósito de Mowgli era conseguir que Shere-Khan se acercara algo y que los búfalos pudieran ventear su rastro. Cuando sintieran su proximidad, ellos mismos atacarían por espíritu de conservación, y todo sería más fácil...

100 La treta dió resultado. Después de un largo rato escuchóse el apagado y somnoliento rugido de un tigre repleto de comida y acabado de despertar de su perezoso sueño. — **¿Quién se atreve a despertarme?...** — rugió. — **¿Quién me llama?...** — **¡Yo te llamo!** — gritóle Mowgli. — **¡Yo te llamo, viejo ladrón y asesino!... ¡Ha llegado tu hora!... ¡Prepárate a morir!** —Una sorda sucesión de rugidos llegó desde el fondo de la hondonada. Shere-Khan, atiborrado de agua y de comida, sabía que no podría luchar mucho. Un mal humor feroz lo invadía, y el miedo comenzó a hacer efecto sobre él...



101-102 Entonces, levantando su largo bambú de pastor, como si fuera una lanza, Mowgli profirió con voz tonante: — **¡Todos abajo, pronto!... ¡Akela, empuja a los búfalos que corran cuanto puedan!... ¡Abajo, Rama, abajo a escape!...** — El enorme búfalo Rama, como si comprendiera el pensamiento de su jinete, hizo punta y arrastró tras de sí a todo el rebaño. Centenares de pezuñas comenzaron a batir la tierra calcinada por el sol. Los pájaros se levantaron chillando en grandes bandadas. El polvo se levantó en espesas nubes. La tierra temblaba bajo el galope infernal. Segundo a segundo aquella avalancha animal cobraba nueva fuerza y se despeñaba en incontenible catarata hacia la entrada del valle — **¡Ja, Ja!...** — exclamó Mowgli desde el lomo de su poderoso búfalo. — **¡Ahora ya sabes de lo que se trata, Shere-Khan!... ¡Prepárate a morir!... ¡Todas tus cuentas serán pagadas de una sola vez!...** — Un horroroso rugido demostró que Shere-Khan había comprendido el trágico instante que lo esperaba...

En el próximo número: "LA VENGANZA DE MOWGLI"

realizado en Normandía. El éxito de ese desembarco definió la guerra europea, y ese desembarco pudo llevarse a cabo, dijo el referido capitán, gracias a los dos muelles artificiales construídos en Gran Bretaña, remolcados hasta Francia y armados en la costa normanda. Merced a esa obra portentosa de la ingeniería fué posible a las tropas desembarcar sin dificultades sensibles y en un lugar inesperado para el enemigo. Todo ello mueve a que se diga que gracias a esos muelles fué posible la victoria.

Hemos dado dos ejemplos. Así podríamos seguir hasta el infinito. Está el caso del doctor Albert Taylor, a quien se le debe mucho en la invención del "radar", ese ojo misterioso que ve a través de la más espesa niebla, que observa a través de las nubes; también el de John C. Garand, inventor del fusil automático de tiro rápido, que dió al ejército estadounidense un extraordinario poder ofensivo; el del hombre que hizo fracasar la ofensiva de minas magnéticas desatada por Alemania. Y también el de Reginald J. Mitchell, diseñador del avión inglés "Spitfire", al que se le atribuye la victoria lograda en la batalla aérea por Gran Bretaña.

Y precisamente en estos días se acaban de revelar en Inglaterra dos sorprendentes secretos militares, también verdaderas obras de la ciencia. Los aviones pudieron mantener su constante ofensiva contra Alemania gracias al efecto producido por ciertos quemadores de petróleo que despejaban la más espesa niebla cuando ésta cubría los aeródromos. Y el otro es que los alemanes no invadieron las islas inglesas porque se habían dispuesto las cosas de tal manera, que al menor síntoma de invasión las aguas del canal y todas las costas británicas quedarían cubiertas por un mar de llamas.

Para terminar, citaremos unas palabras emanadas de altos círculos estadounidenses al principio del conflicto: "Tenemos que habérnoslas con la tarea de realizar en unos cuantos meses lo que nuestros enemigos hubieron de hacer en el curso de muchos años. Tenemos no ya que igualar, sino superar lo que han logrado. La obra puede ejecutarse; mas sólo en el caso de que todos los individuos, todas las industrias y todas las clases sociales hagan lo que esté de su parte."

Todo se ha hecho. El técnico, el científico y el obrero cumplieron con su deber. Ellos dieron al soldado el arma del triunfo. Merecen un lugar en la historia...

Los que dieron al soldado el arma de...

(Continuación de la pág. 56)

Resumen de nuestra historieta

"EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES"

Atardecer en la selva. La familia de lobos despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal ("Tabaquí"). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y "Shere Khan" (el Tigre). El padre Lobo lo despide violentamente cuando en la selva se escuchan los rugidos de "Shere Khan", que se dirige a la caza del hombre.

El tigre ataca a un grupo de campesinos, que dejan abandonado un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohijan. Pero "Shere Khan" (el Tigre) lo reclama para *sí*. El padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de La Manada de los Lobos...

Llegada la ocasión, falta un voto para que "Mowgli" (el cachorroo de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de Los Lobos. De pronto aparece "Bagheera" (la pantera negra), que ofrece un toro gordo que acaba de cazar para que "Mowgli" sea adoptado por los lobos. Luego transcurren diez años y "Mowgli" aprende el lenguaje de los animales. Mientras tanto, "Shere Khan" (el Tigre) mantiene latente su odio contra "Mowgli" y contra él incita a los lobos jóvenes de La Manada. "Bagheera" presiente el peligro y previene al cachorro de hombre. Preparándose para lo que pueda ocurrir, "Mowgli" se dirige a la aldea y lo conserva con sumo cuidado. Poco después se inicia el Consejo de los Lobos. "Akela" trata de defender a "Mowgli", que es violentamente atacado por el tigre "Shere Khan". Finalmente, "Mowgli" domina a todos sus enemigos al hacer uso del fuego ("La Flor Roja") que todas las fieras temen. Pero aunque dueño del campo, resuelve dejar la selva y marcharse a vivir con los hombres. Una vez en la aldea, "Mowgli" es acogido por su propia madre, que descubre en él al hijo perdido en la selva hacía tantos años. Por las noches, "Mowgli" asistía a las reuniones de los aldeanos, en las cuales el viejo cazador Buldeo contaba toda clase de historias. Mientras se encarga de cuidar el rebaño, "Mowgli" es visitado por uno de los lobos, quien le dice que "Shere Khan" lo busca para darle muerte. Entre "Mowgli" y el lobo preparan un plan para recibir al tigre.

"Mowgli" junta su rebaño de búfalos y los lleva contra "Shere Khan".

El destino del señor . . .

(Continuación de la pág. 55)

una bebida sin alcohol. Lo miré y pensé en el sobre que yo llevaba en el bolsillo.

Al rato, se levantó de pronto, fué hasta el mostrador y volvió con el jarro más grande que he visto lleno de whisky irlandés.

Cuando María terminó su número, corrió a nuestra mesa y dijo con leve acento de reproche:

— Señor Kelly... Bebe usted otra vez...

— Por el amor de Dios — exclamó él. — Si me quedan sólo pocos días por vivir, he de vivirlos bien. No temo a la muerte, no le temo a usted, y lo que es más, he dejado el mar para siempre.

— ¡Ha dejado el mar! — repitió María, sorprendida. — ¿No viajará más?

— Eso mismo — dijo Kelly. — Quiero ser agricultor. Moriré en tierra firme.

Encendió un cigarrillo, que fumó con nerviosa determinación. Luego tomó a María por la muñeca:

— Pensaba yo que usted podría quedarse junto a mí, siempre. Y además — dijo, apartando los ojos — no quiero morir soltero... Un hombre debe morir dichoso, con una mujer cerca.

María protestó:

— No me casaría con un hombre que fuese a morir. Necesito un hombre vivo. ¡No! — repitió, golpeando el suelo con su piececito. Y volviéndose a mí: — Tiene una carta, ¿verdad?

Y se alejó rápidamente.

Extraje el sobre y lo abrí cuidadosamente. Leí el papel. Casi me sofoco. Luego vi que la caprichosa María cruzaba el umbral, perseguida por Kelly. Volví a leer el papel:

"El destino del señor Kelly es que un día, pronto, abandonará el mar para casarse con una cigarrera llamada María."

En "El Pato Volador" siguen diciendo que María no se equivoca nunca.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 57)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

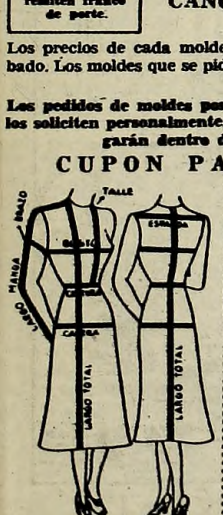
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

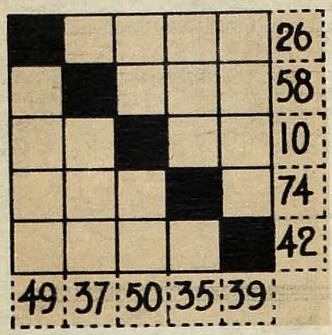
Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

LINIMENTO DE SLOAN

Calienta el pecho, la espalda, las coyunturas o los músculos como un fomento. Bueno contra dolores causados por golpes, torceduras, esfuerzos musculares, desde hace 60 años Penetra sin frotar.

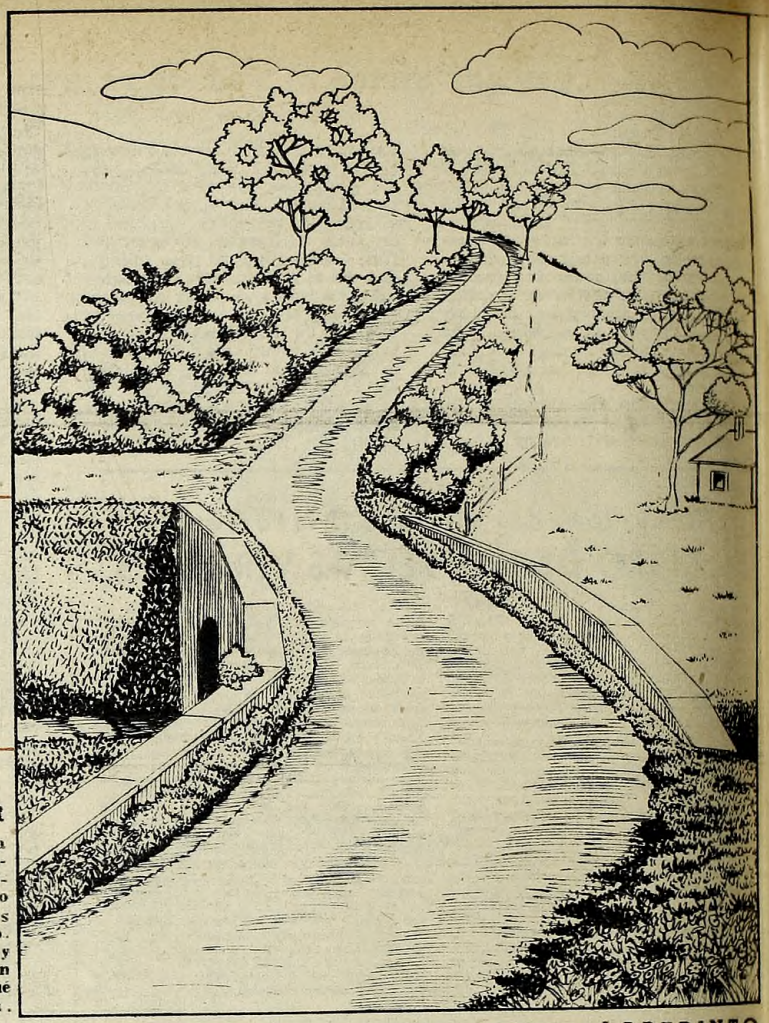
REGULADOR GESTEIRA
PARA LAS MUJERES
En venta en las farmacias del País

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229



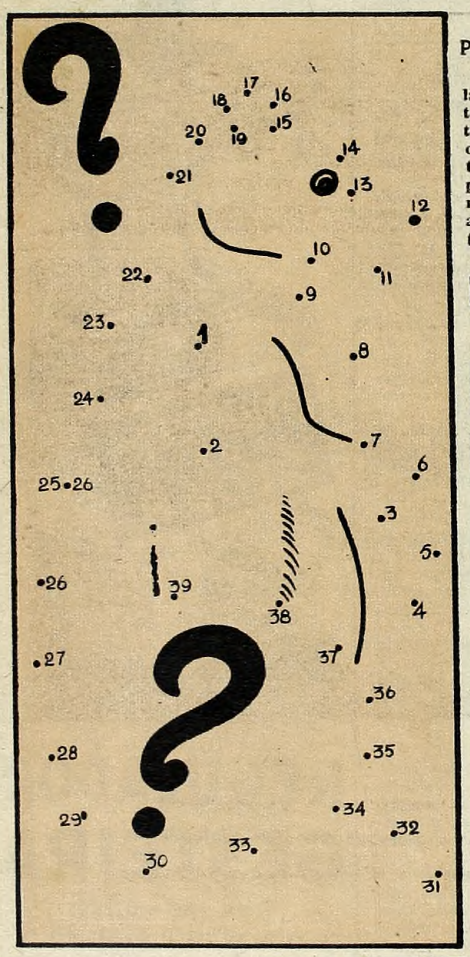
PROBLEMA ARITMETICO

Tomando los números comprendidos entre el 1 y el 20, inclusive, repartirlos uno en cada cuadrado en blanco. Pero de tal manera que al sumarse las columnas, horizontal y verticalmente, se obtengan los resultados que aparecen al margen. En esta misma página encontrarán la solución para confrontarla con la obtenida por ustedes.



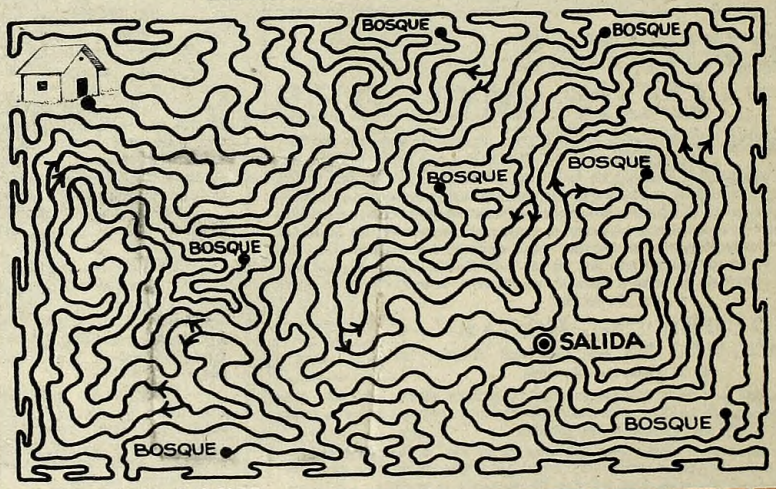
PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



PARA COLOREAR

Brindamos aquí una lámina para que ustedes la coloreen y obtengan así un lindo cuadrito. Elijan los tonos que más apropiados les parezcan, y realicen la tarea con atención. A ver qué tal les resulta.



LABERINTO

Cuando se encuentren en compañía de algunos amiguitos, pueden proponerles este pasatiempo. Por turno, y partiendo del punto señalado como salida, seguir un camino a voluntad dentro del complicado laberinto. Gana el que llegue hasta la entrada de la casita. Los demás se perderán en el bosque.

¿QUE HAY AQUI?

Si quieren saberlo, tendrán que hacer un facilísimo ejercicio de dibujo. Se trata de trazar una línea que una todos los puntos numerados, empezando por el 1 y terminando en el 39, luego de seguir un orden correlativo. ¿Verdad que es sencillo?

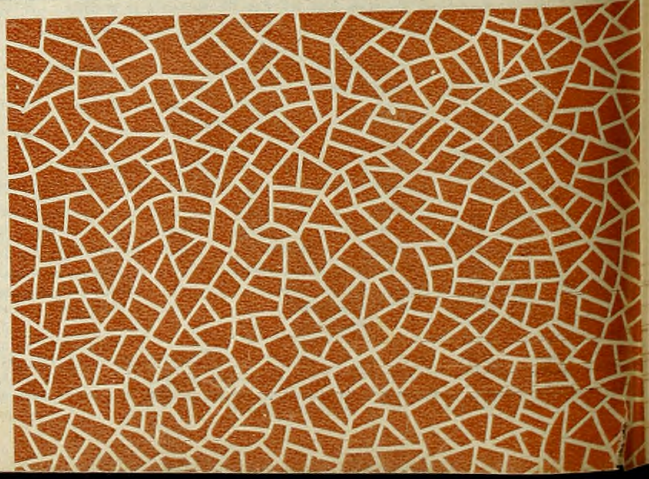
SOLUCION

Esta es la manera en que debe resolverse el problema aritmético.

	5	6	7	8	26
16		15	14	13	58
4	3		2	1	10
20	19	18		17	74
9	10	11	12		42
49	37	50	35	39	

ACLAREN ESTO

Entre este abigarrado conjunto de líneas, que nuestro dibujante marcó al azar, se esconden los trazos que representan la cabeza de un animal muy conocido. Descúbranlos a simple vista, y luego, con un lápiz, llenen las líneas sobrantes. La figura aparecerá entonces claramente.



LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

HIGADO A LA VILLEROI

Ingredientes: *Tres cuartos de quilo de hígado de ternera, medio litro de leche, ochenta gramos de manteca, dos cucharadas de harina, dos yemas, sal, pimienta, nuez moscada, arvejas, papas, zanahorias, berros, pan rallado, dos huevos, dos claras, manteca, aceite para freír.*

Preparación: Preparar tres cuartos de quilo de hígado de ternera bien blanco, quitarle la piel y cortarlo en bastoncitos de dos a tres centímetros de lado, condimentarlos con sal y pimienta, freírlos en aceite caliente a fuego no muy fuerte para que se cocinen bien; ponerlos a escurrir sobre rejilla. Poner en un tazón

la manteca, hacerla calentar, y cuando empiece a dorarse agregarle dos cucharadas bien llenas de harina, revolver con un batidorcito dejando cocinar un momento, añadir, poco a poco, la leche caliente revolviendo rápidamente con el batidor; dejar cocinar hasta que esté espesa. Retirarla del fuego y agregar una por una las yemas mezclando con rapidez, condimentar con sal, pimienta y nuez moscada. Pasar por la salsa caliente los bastoncitos de hígado fríos, tratando se cubran por todos lados e irlos depositando en una fuente que contendrá abundante pan rallado, dejarlos enfriar. Una vez fríos, pasarlos por los huevos y claras batidos y luego por pan rallado, freírlos en abundante aceite caliente. Servirlos acompañados con papas a la cucharita, rodajas de zanahorias y arvejas, todo cocido y saltado en manteca. Adornar la fuente con berros.

GATEAU SAN ANTONIO

Ingredientes: *BIZCOCHUELO: Tres huevos, cien gramos de harina, cien gramos de azúcar. PIONONO: Cuatro huevos, cuarenta gramos de harina, cuarenta gramos de azúcar. OTROS INGREDIENTES: Medio quilo de dulce de leche, nueces picadas, nueces enteras, mermelada de damasco reducida, una cucharada de coco rallado, u[n]ta de almíbar con Oporto.*

Preparación: BIZCOCHUELO. Con los ingredientes indicados prepara[r] cochuelo, colocar la preparación en un molde rectangular. Cocinarlo [en] de temperatura regular; una vez cocido, desmoldarlo sobre rejilla y [dejar] friar. PIONONO: Batir las yemas con el azúcar hasta que la prepara[ción]

espesa como para bizcochuelo; agregar entonces, poco a poco, la harina, intercalando con las claras batidas a nieve. Colocar la preparación en una placa enmantecada y forrada con papel blanco enmantecado y enharinado. Cocinar en horno caliente durante siete u ocho minutos, más o menos. Una vez cocido, dar vuelta la placa sobre un repasador, sacarle inmediatamente el papel y dejarlo enfriar. Cortar el bizcochuelo en tres capas y remojarlo con el almíbar. Poner entre capa y capa un poco de dulce de leche mezclado con nueces picadas y volverlo a armar, untarlo con dulce de leche y envolverlo con el pionono, tratando de que se adhiera bien. Cubrir la parte exterior con mermelada reducida, hacerle pegar nueces picadas a los costados y en la parte superior adornar con el coco rallado y nueces enteras.

con la TRIPLE ACCIÓN de Leche de Magnesia de Phillips

1 LAXANTE Activa suavemente la función intestinal regularizando el proceso digestivo.

2 ANTIÁCIDA Por su alcalinidad neutraliza eficazmente el exceso de acidez estomacal.

3 DESINTOXICANTE Impide la acumulación de residuos tóxicos perjudiciales para el organismo.

★★★ *Para que sus chicos se sientan tres veces bien, ayúdelos con la triple acción bienhechora de Leche de Magnesia de Phillips.*

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Buena desde el nietito al abuelito

Tres sentidos satisfechos por el agradable color, delicado sabor y suave aroma de esta nueva Crema Dental, libre de ácidos y sustancias irritantes.

CREMA DENTAL BABBS

LIBRE DE ACIDOS

Fabricado por
Cangallo 2563 - COMPAÑIA INDUSTRIAL FARMACEUTICA - Buenos Aires
30 años de experiencia refirman su calidad

La Página del Buen Humor

Por CANDIDO

—Papá, mañana es mi cumpleaños y quiero que me regales un tapado de piel.
—¿Un tapado de piel para ti? ¡Eso es absurdo!
—Sin embargo, mamita dice que no.

COMPOSICION

No sé si alguna vez les he dicho que entre los muchos títulos que poseo figura el de maestro de escuela. De cualquier manera, el caso es que hace pocos días tuve que castigar a un alumno por haberse portado mal. Como penitencia, le ordené escribir en el pizarrón una composición que tuviese no menos de cincuenta palabras. Y muy suelto de cuerpo, el alumno tomó la tiza y escribió esto:

"El verano pasado fuí a Mar del Plata. La playa es muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda, muy linda."

—¡Qué horror! ¡Viajamos terriblemente apretadas, como si fuésemos seres humanos!

La mayor parte de las películas nacionales requieren de nosotros fe, esperanza y caridad. Fe, cuando comienzan. Esperanza, cuando van por la mitad. Y caridad, cuando terminan.

Acompañado por el encargado de la casa, entró el probable inquilino en la habitación. Como es de rigor en estos casos, se puso a observar las paredes y advirtió varias manchas sobre el cielo raso.

—¿Y eso?...

—El inquilino que estaba antes aquí era estudiante de química... — explicó el encargado.

—¡Ah!... — razonó el otro. — Y ésas son manchas de ácidos...

—No... Esas manchas son el estudiante...

El casamiento se origina cuando un hombre encuentra a la mujer que realmente lo comprende. El divorcio también.

TACTO

Ayer cometí un error. Pero como soy muy inteligente, lo arreglé en seguida. Conversaba con una dama ya entrada en años cuando casi sin darme cuenta de lo que hacía le pregunté qué edad tenía. La dama me lanzó una terrible mirada y me interrogó friamente:

—¿Por qué me hace esa pregunta?

Y yo — ya les dije que soy muy inteligente — respondí de inmediato:

—Porque deseo saber a qué edad una mujer se encuentra en el apogeo de su belleza.

●

Los modernos sombreros femeninos dan la impresión de objetos que han tenido que hacer aterrizajes forzosos sobre la cabeza de ellas.

ELLOS...

Aún está por verse el primer hombre de negocios que haya podido convencer a su mujer de que una secretaria bonita puede ser tan eficiente como una fea.

●

Hoy día, el hombre que en el banco no tiene cuenta, no cuenta.

●

Era lo que se llama todo un hombre. Había jurado vivir de su sueldo, aunque para hacerlo tuviera que pedir dinero prestado.

●

Ningún hombre vive el tiempo suficiente para hacer todas las cosas que su mujer quiere que haga.

●

Los solterones conocen a las mujeres mucho mejor que los casados. Por eso son solterones.

●

¿Verdad que cuando mueren, todos los millonarios dejan mucho que desear?

●

Cuando en presencia de una dama un hombre se quita el sombrero en un ascensor, eso significa dos cosas: que tiene buena educación y que tiene cabello.

●

La única vez que un hombre tiene la última palabra ante una mujer es cuando le pide disculpas.

Como la historia, también los chistes se repiten.

●

Llámase economía a una manera de gastar nuestro dinero sin gracia alguna.

[redacted]

DIGO YO

—¿El viento es el aire cuando está apurado?

●

Y después está el caso de aquel chacarero que aseguraba que plantando una servilleta crecía un mantel.

Como se dice que después de la guerra viajar por el aire será cosa de todos los días, suponemos que los jefes de publicidad ya deben estar pensando en poner sus avisos sobre el suelo para que los vean desde arriba.

LO CORRECTO ES LO CORRECTO

El hombre fué a visitar al juez en su oficina del Registro Civil.

— Vea, doctor... — le dijo, — vengo a preguntarle si es correcto que una persona se beneficie con el error de otra...

— ¡De ninguna manera!...

— Entonces... — dijo el hombre, — vengo a que me devuelva los diez pesos que le pagué cuando me casé...

Sólo hay dos clases de visitas: las que llegan a la hora del almuerzo y las que llegan a la hora de la cena.

MAMITA...

A aquella señora le preocupaba mucho la categoría del círculo social en que actuaba. Tanto la preocupaba, que no solamente seleccionaba rigurosamente sus amistades, sino también las de su hijito. Una tarde fué con éste al parque, y al rato lo vió venir con un nuevo amiguito. Desconfiada, le preguntó la madre:

—¿Y éste quién es?

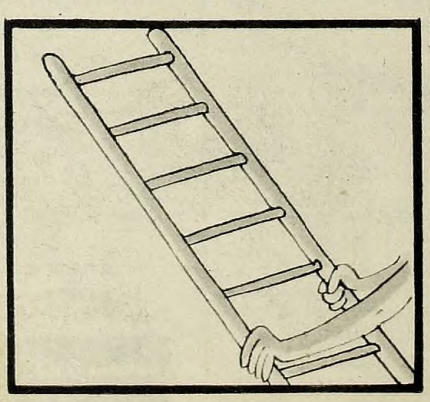
— Es hijo de un general — respondió su hijo.

—¡Qué precocidad!... — terminó la madre, aprobando la amistad de su nene. — ¡Tan chiquito y ya es hijo de un general!...

●

La naturaleza no previó el invento del automóvil. Por eso no proveyó de repuestos a la especie humana.

SINTESIS — FRUTA SANA — Por WILLYS



Por
VICTORIA JOUBERT

UNA POBRE MUCHACHA

El. — Te pediría que intervengas; Hilda y Jorge andan de mal en peor.

Ella. — ¿Y qué quieres que haga?

El. — Tú verás... Yo tengo amistad particularmente con Jorge; a Hilda la trato como mujer suya, de paso, por compromiso. Eso no significa que no la aprecie; es amable, sencilla... En cambio, tú eres amiga de los dos. Te encuentras en mejores condiciones que yo para aconsejarlos.

Ella. — Arriesgo el doble: en estos asuntos conyugales quien hace de mediador sale siempre perdiendo. Apenas la pareja se reconcilia le atribuyen la culpa de todo a la persona comedida que los ha ayudado a entenderse.

El. — Sin embargo, María Luisa, hay que darles una mano.

Ella. — ¿Por qué, Eduardito?

El. — Su matrimonio es un desastre.

Ella. — ¡Qué exageración!

El. — No puede serlo más, de veras.

Ella. — Es como cualquier otro.

El. — Digamos, entonces, que el matrimonio es un desastre.

Ella. — ¿Sabes la causa?

El. — No de un modo preciso.

Ella. — Es debido a que, necesariamente, uno de los que se casan ha de ser hombre.

El. — Por supuesto, todas ustedes son angelicales.

Ella. — Me encanta que lo reconozcas, Eduardito.

El. — De alma.

Ella. — Eres la única excepción entre esos millones de diablos.

El. — Pero... en el caso de Hilda y Jorge, Jorge resulta el mártir.

Ella. — No permito que digas semejante calumnia contra Hilda.

El. — Sé el resto. Agregarás que Hilda sufre de los nervios y a veces la pobre muchacha fastidia sin querer.

Ella. — Le ocurre con cierta frecuencia.

El. — Ni tú puedes negarlo. Y eso que procuras estar de parte de Hilda.

Ella. — Me gusta Hilda, tan débil, sumisa, sacrificada...

El. — Nadie la ataca. Sus virtudes de madre, de esposa, de dueña de casa, son elogiadas y están fuera de discusión.

Ella. — Hilda cría divinamente a los hijos.

El. — Los acompaña con tierno espíritu de sacrificio al cine, a comer dulces en las confiterías de lujo, a veranear varios meses cada año. El resto lo vigila.

Ella. — Dirige el hogar.

El. — Que Jorge mantiene.

Ella. — Acompaña a Jorge.

El. — Cuando pasea.

Ella. — ¡No va a ir con Jorge al trabajo!

El. — De Jorge, en cambio, exige una cantidad de obligaciones. Jorge ha de ser puntual.

Ella. — El orden doméstico lo requiere.

El. — Si Jorge llega después de la hora fijada por Hilda, ésta se desmaya.

Ella. — Finge solamente.

El. — ¡Claro está que los desvanecimientos son simulados! Me consta. ¿Hay nada más irritante?

Ella. — Me parece simplemente tonterías de una pobre muchacha.

El. — ¿De manera que me das la razón?

Ella. — Nunca negué que Hilda sea una pobre muchacha; se vale de los recursos al alcance de sus medios.

El. — No veo la necesidad de que complique la vida de Jorge. La semana pasada nos entretuvimos conversando y, al darse cuenta de que se le había hecho tarde, me rogó que le sirviera de testigo ante Hilda, pues de lo contrario, la señora sospecharía de su inocencia. Accedí bastante disgustado. Llegamos. Hilda aparece en el vestíbulo y cae redonda al suelo. Apenas nos distinguió cerca, sombrero en mano y sonrientes, tuvo la ridícula idea de dar un espectáculo fin de siglo.

Ella. — No ha evolucionado mucho más que eso; hay que disculparla.

El. — María Luisa, hazme el favor de tomar en cuenta que la tolerancia hacia Hilda supone justificarle que se dedique a mortificar al prójimo; yo no me opongo a que cualquier señora tenga desavenencias con su marido, siempre que todo quede entre ambos. Lo malo es que raramente sucede así. En una u otra forma, las relaciones, y desde luego los parientes, se encuentran casi obligados a tomar partido, a hacer las paces, a soportar lagrimitas o malos humores y amargas quejas.

Ella. — Hazte a un lado, Eduardito.

El. — Le tengo cariño a Jorge.

Ella. — Indúcelo a portarse bien con Hilda.

El. — ¡Si observa una conducta irreprochable!

Ella. — La verdad es que ni la misma Hilda encuentra cómo concretar sus acusaciones. Lo cela profilácticamente, por si acaso. Y créeme que es la primera víctima de esta situación. Está enferma, quién sabe de qué, porque le dan ataques, durante los cuales palidece y sufre ahogos.

El. — Histerismo.

Ella. — Los diagnósticos no alivian por sí solos a ningún paciente.

El. — El remedio será que consigas hacerla entrar en razón.

Ella. — A las personas inteligentes se las convence con argumentos sensatos; a Hilda, no. Hilda es una pobre muchacha.

El. — ¡Lindo pretexto para perturbar las actividades de Jorge! No viaja, no toma determinaciones, no acepta ni siquiera una invitación sin inquietarse pensando en los disgustos que le ocasionará la desconfianza de Hilda.

Ella. — El miedo de Hilda; figúrate que cada vez que Jorge sale a la calle teme que le ocurra un accidente.

El. — Otra maniobra tiranizante.

Ella. — Por cierto que da grandes resultados. ¿Cómo enojarse con alguien que tiembla por nuestra seguridad física? Obliga a no estar fuera un minuto más de lo indispensable.

El. — ¡Admite que, aunque exitosas, tales artes son antipáticas!

Ella. — El fin justifica los medios. ¿Consigue o no ocupar continuamente los pensamientos de Jorge esa tonta de Hilda?

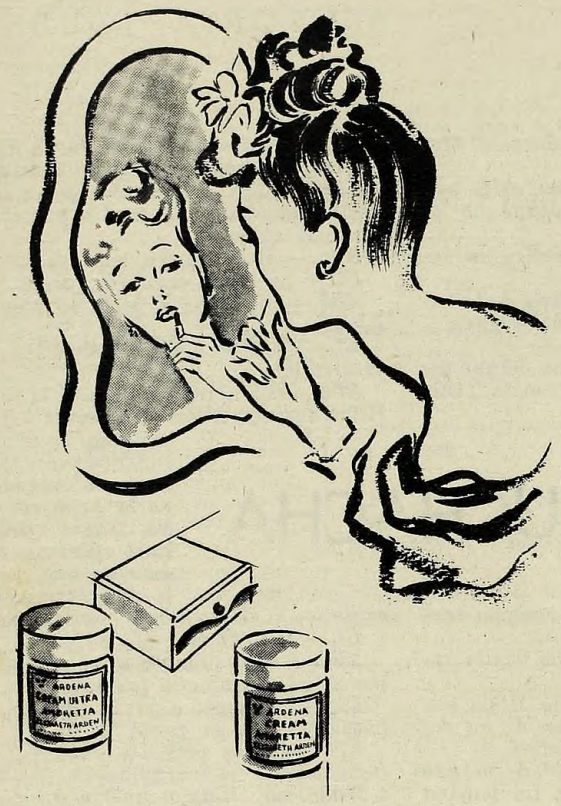
El. — ¿Sabrá Hilda que por sus méritos no lo conseguiría?

Ella. — ¿Esperas que yo se lo pregunte?

El. — Pretendo no ser testigo de las escenas de Hilda.

Ella. — Haré algo; voy a escribirle a Jorge: — *"Debo reprenderte por tu comportamiento con Hilda; sabes que es una criatura sensible, carente de malicia, de mundo, de lecturas y, no obstante, la contrarías. ¡Ah, Jorge, cuánta maldad! Limítate a complacerla y así estará tranquila y sana. Ustedes los hombres suelen mostrarse crueles por falta de comprensión cuando tienen a su lado un ser consagrado a quererlos, sin más tarea que la de amarlos y retenerlos; por eso te hago notar que el espíritu de Hilda..."*

Elizabeth Arden



Maquillage Duradero

Obtenga la base para polvos adecuada a la calidad de su cutis y obtendrá un maquillage perfecto.

Un cutis ya limpio y tonificado, necesita una base para polvos, a fin de retener el maquillage durante las horas en que no es posible renovarlo.

La Tez Normal, precisa la Crema Amoretta. Se aplica con facilidad, dando una tonalidad uniforme que protege la tez y al mismo tiempo hace perfecta la adherencia del polvo . $ 6.00

La Tez Seca, puede compensar su tendencia con la Crema Ultra Amoretta, pues ha sido especialmente creada para ello. Como la anterior, viene en varias tonalidades . . . . $ 6.00

Ambas bases recubiertas por los finísimos Polvos d'Illusion o Cameo, dan la absoluta tranquilidad de una perfecta apariencia mientras pasan las horas.

Polvo d'Illusion, $ 9.00 Polvo Cameo, $ 9.00

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)

Cartas de Nueva York

- **Modas e influencias del teatro.**
- **Nombres mitológicos.**
- **Los bombones.**
- **Los puentes de Nueva York.**
- **La composición de un niño.**
- **De regreso.**

Nueva York, junio de 1945.

QUERIDA MARIA:

RECORRIENDO de noche las salas del Stork Club, de Ruban Bleu, de Coq Rouge, de El Morocco, de Pierre y de cientos de rincones elegantes donde se baila y se ríe, se descubre a muchas mujeres vestidas de Medusa, pero no la que enamoró a Poseidón y enfureció a Atenea, sino de una deliciosa "girl", peligrosa por atrayente y que se llama así. Otras se visten como las musas de Aganipe..., aunque no exactamente las de la fuente; otras como Némesis — pero no son vengativas, — y como Cibeles — otra que no tuvo hijos y dioses, — y como Polimnia... Sí, es verdad, alegremente ataviadas, con trajes livianos, sueltos, influídos completamente por el ballet; son más túnicas que vestidos, y las mujeres delgadas lucen maravillosamente bien.

El Ballet Theatre estrenó en el Metropolitan la composición de Anthony Tudor "Undertow", cuyos personajes llevan nombres de gente mitológica; sobre la escena se cruzan Ate con Hero y se saludan con Pudicicia mientras los mira Pólux. Pero en realidad son personajes modernos, con almas iguales o parecidas a las de aquéllos. Es una obra de arte nuevo, en la que triunfa una vez más Nana Gollner, fina, insinuante, interpretando a Medusa.

Junto con las flores, reciben ahora las niñas un gorro de marinero, gorro francés con pompón rojo. ¿Es de verdad? No; es un juguete lleno de bombones; es una caja muy graciosa y deliciosa.

No me sorprende que en Buenos Aires haya tenido éxito la obra de Druten "The voice of the turtle"; aquí se mantiene aún, y con gran público, en el Morosco Theatre.

Pocas ciudades en el mundo están adornadas con puentes como Nueva York. Saliendo del City Hall Park, se encuentra uno con el Brooklyn Bridge, abuelo de puentes, señor de ríos, riel que enlaza millones de vidas y las ata entre sí. Jirón de acero es George Wáshington Bridge, que atraviesa al Hudson River, y que visto de lejos parece un hilo tirante que podría quebrarse con huracanes. Triborough Bridge es un cuento, pero un cuento de hadas; es más grande que la imaginación que lo concibió; es obra de ingenieros, sí, pero estoy segura que aquel que lo soñó quedó sorprendido también cuando lo admiró terminado. Salta de un lado a otro; a pesar de su mole, tiene movimientos de bailarín; se apoya aquí, se apoya allá. Imponente, menos jovial, añoso, el Hell Gate Bridge. Queensborough Bridge es un puente con aire europeo; no sé por qué, tiene leyendas; muchas novelas que florecen en las calles de Nueva York contienen minutos de gloria o de nostalgia vividos en este puente. Además, sirve de techo a un pedazo de Welfare Island, rincón de ciencia, de hospitales, de institutos.

Algunas revistas han publicado la composición que escribió, en un colegio de San Francisco, un chico de once años; el tema era: "The first day my father is home". Contiene tanta sinceridad, dice con tal claridad y precisión, dice con cariño tan incomparable y con tan pocas palabras llega a describir el ambiente de su casa, el programa del primer día para cuando vuelva su padre que hace quince meses está ausente, las visitas que tendrá, el placer de la comida y el brindis final..., del cual él no participará porque termina diciendo: "After food, bed!...", que todos los que la hemos leído guardaremos por mucho tiempo el recuerdo de esa visión de honda y embriagadora belleza.

El rey, la reina y los amigos del arte saludaron en London's National Gallery el regreso de algunos cuadros famosos que durante la guerra se mantuvieron en buen resguardo en cavernas de Gales. Entre muchos, están: "Mujeres en el baño", de Rembrandt; el "Juicio de Paris", de Rubens, y "Cristo y María Magdalena", de Ticiano. ¡Primeras emociones de paz! Cariños de:

Anatolio

1945
París Renace
y auspicia los
Nuevos Tonos Cutex

Rosa Alba Rojo Gloria

Rojo Juvenil Centinela

Schiaparelli *la modista genial, pone su fino sello francés de inspiración y gracia, en este maravilloso traje de noche, que exalta el color en perfecta harmonía con el "tono" del esmalte.*

"SIN COLOR EN LAS UÑAS, NO HAY ELEGANCIA"

Así dicen los grandes diseñadores de modelos, destacando que el verdadero "chic" exige el toque brillante y colorido de esmalte en las uñas.

USE LOS NUEVOS, RADIOSOS Y VIVACES TONOS DE ESMALTE CUTEX, PARA QUE SU ELEGANCIA *BRILLE*... ¡IRRESISTIBLE!

Escala Cutex - Tacuarí 371 - Buenos Aires

Gratis, me gustaría recibir la "Escala Harmonizante Cutex Nº 2" Otoño-Invierno 1945.

Nombre .....

Calle ..... *No.* .....

Localidad ..... *F. C.* .....

Provincia .....

GRATIS

H 37

CIA. MECA

Mi vecina "también" usa Aceite

UNICO

ACEITE COMESTIBLE

UNICO

20 o/o DE OLIVA

ACEITE COMESTIBLE MEZCLA

BOCABLANCA

Productos BYCLA
Productos Nobles

INDEPENDENCIA 572 - Bs. Aires