el hogar

40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 3 DE AGOSTO DE 1945 • AÑO XLI • Nº 1868

DEVON
La Colonia del "Señor"
Colonias
Extracto
Jabón
Talco
DEVON
INDUSTRIA ARGENTINA
COLONIA
Devon
81º
C.A. 722 N
INDUSTRIA ARGENTINA

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
3 de AGOSTO de 1945 ● Año XLI ● Nº 1868
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 174862

DE VUELTA DEL DESTIERRO

LA Venus de Milo, el mármol más glorioso de cuantos existen en el mundo, acaba de recuperar su sitio en el Museo del Louvre. Ha surgido no de la luminosa espuma del mar, como otrora la deidad mitológica, sino de un lóbrego refugio subterráneo, sobre el cual humean aún los hierros retorcidos. Pero ha surgido intacta. Y ello basta para que su nuevo aparecer sobre la tierra se convierta en el símbolo de una resurrección espiritual.

¡Bendito sea el sentido previsor que llevó a la diosa al lugar de su destierro desde su pedestal de París! Gracias a él, la idea de la belleza se eleva hoy de nuevo a una altura sublime y el mundo plástico recupera a su reina.

Sirva esta paráfrasis de un párrafo de Paul de Saint Victor para situarnos en un clima de anteguerra, estrictamente europeo.

¿Es arbitrario cifrar en este mármol cuanto el genio creador de Europa pudo entrañar un día? ¿No llega en él la forma a su exaltación más perfecta? ¿No constituye su realidad triunfante el hito en que la mente humana puede reposarse para intentar nuevos vuelos por los cielos del arte y de la poesía? A nuestra latina condición le place encerrar en el abrazo imposible del mármol castísimo la avasalladora fecundidad de la Europa civil, que fué rectora del mundo hasta el mismo instante en que unos cuantos malvados creyeron factible la vida sin dignidad. Llegó entonces el tiempo de la lucha, el tiempo del dolor y acaso del remordimiento. Pero todo pasó en una racha, bajo un cielo de aviones arrasadores. Y ahora, como si nada hubiera ocurrido, la anchura de ese abrazo está otra vez sobre su pedestal en el palacio de los Luises.

La gracia empina de nuevo su flor en un momento distinto, sobre una humanidad recién nacida. Venus ha regresado de su destierro de cinco años con la albura apenas salpicada por una que otra partícula de pólvora. Muy poco aliño bastará para que el mármol resplandezca otra vez en el ordenado, en el doméstico esplendor de su hermosura. Y para que la "joven soberana" adquiera su antiguo perfil de gracia y de sabiduría.

Porque ella es Europa que vuelve.

Un espejo en el corazón

Cuento de
MARIA
LILIA
MOLINÉ

DEBIERAS adoptar una criatura — insistió esa mañana Eduardo, mientras anudaba su corbata. — Aquel rubiecito del asilo, por ejemplo, el que lloraba cuando nos veníamos.

—¡Te he repetido mil veces que no quiero hijos ajenos! — contestó Ada ásperamente, desde la cocina, donde preparaba el desayuno para su marido. — ¡Nuestros o nada!

Eduardo no se inmutó. Nunca podría habituarse a esta Ada tan distinta de aquella muchacha dulce y tierna con la que diez años atrás unió su destino, pero comprendía su dolor y se cuidaba de exacerbarla, aun cuando temblaba a veces ante los estragos que la desilusión iba produciendo en esa madre frustrada.

— Nuestros no podrán ser, querida, bien lo sabes. Hemos esperado muchos años y...

— ¡Pues nada, entonces! ¡No quiero hijos de desconocidos! ¿Sabemos acaso lo que nos resultará? Un enfermo, un asesino, un...

— O todo lo contrario.

— Ven a tomar el desayuno y déjate de charlar, que son ya las nueve menos cuarto y vas a llegar tarde a la oficina — le previno. — ¡Hijos ajenos! ¡Qué aventura! ¡Te has olvidado de aquel que mató a la madre adoptiva el año pasado?

— ¿Y tú has olvidado que ella lo molía a palos?

— ¡Qué sabemos nosotros!

— Apareció en los diarios.

— ¡Bah!

— Convéncete, querida; el resultado depende de la educación que se les dé, del cariño que se les brinde, sobre todo. No hay niños malos. Cada uno tiene en el corazón un espejo que proyecta rigurosamente lo que pones frente a él: luz, amor, sombra.

— Bueno, no hablemos más de eso. Es inútil, Eduardo, que quieras convencerme.

— Serías feliz tú y harías dichoso a uno de esos miles de niños que tan necesitados de amor maternal están. A ti no te fracasaría la "aventura".

— Hijos nuestros, de nuestra sangre, o nada.

— Bien, bien, como tú desees.

Y tomaron el desayuno silenciosos, como dos desconocidos o como dos enemigos. Cuando Eduardo salió, Ada se echó a llorar.

ANOCHECIA. El diálogo de la mañana había abatido a Ada. Dos horas hacía que estaba inmóvil, pensativa, sumida en la penumbra, sentada en el querido sillón que meciera su infancia y que su madre le dejara como recuerdo. Ahora lo acariciaba con tristeza. ¡Cuántas veces, de adolescente, había soñado sentarse en él con un hijo en su regazo, a entonar quedamente tiernos arrorós al compás de su vaivén, o, ya anciana, relatar con voz insegura viejas historias a un inquieto y asombrado círculo de nietecitos! Pero nada de eso podría ser. Dios no había querido darle un hijo. Y ella no podía resignarse, no se resignaría jamás. Eduardo solía decirle que había cambiado mucho. Sí, en efecto, Eduardo tenía razón, pero le era imposible evitarlo, no tenía ánimo para cosa alguna. Todo lo que en otro tiempo prefiriera, leer, practicar deportes, pasear, carecía ahora de atractivo. Nada podía retener su atención, nada que no fuera el sueño del hijo. Y era inútil que su marido se obstinara en que adoptara uno. ¿Para qué? Si no lo querría. No era su sangre. ¿Hacer una tentativa? Nada se perdería con eso, es cierto; pero... no, no valía la pena. Prefería continuar así. ¿Comprendería alguna vez Eduardo su punto de vista?

Un campanillazo la sobresaltó. Recién notó que estaba a obscuras. Extendiendo el brazo, encendió la pequeña lámpara y miró la hora. Era temprano para que regresara su marido. Además, él tenía llaves.

— ¡Quién vendrá a molestar! — protestó, y se levantó refunfuñando. Iluminó el zaguán y abrió la puerta.

— ¡Carlos! — se sorprendió.

Su hermano, su único hermano, entró, pálido, desencajado.

— ¿Qué te ocurre? — inquirió, preocupada. Y advirtiendo el bulto que traía en los brazos: — ¿Qué es eso?

— Es... algo que vengo a confiarte... solamente hasta mañana.

— ¿A mí? ¿Y qué es?

El recién llegado contempló su carga. Permaneció un instante indeciso y por fin confesó:

— Una niñita.

— ¿Una niña? — El primer impulso de Ada fué precipitarse a mirarla, pero se contuvo, desconfiando. — ¿Y qué haces tú con ella? ¿Para qué la has traído aquí?

— Ya te lo dije. Para dejarla contigo hasta mañana.

— ¿Y de quién es? ¿Dónde está la madre... o el padre?

— El padre... — Carlos titubeó — soy yo.

Ada no lo había imaginado. Pero no se alzó indignada, como esperaba Carlos. No le hizo reproches ni se asombró demasiado. En un instante se impuso a sus razonamientos aquel antiguo sentimiento maternal y protector que hiciera de ella una madrecita de su hermano menor. Se acercó a él.

— Acaso la madre...

— Sí, hace dos semanas. Fué algo inesperado, terrible. Quedé de pronto solo con la criatura, sin saber qué hacer, adónde llevarlo.

— ¿Y no podías traerla a la casa de tu hermana?

— Ya ves que me he decidido.

— ¿Es que piensas...? — En sus ojos brilló una esperanza. Pero, repentinamente: — ¡Ah, no! ¡Si dijiste que la dejarías solamente hasta mañana...! — Y aparentando total indiferencia: — Tú dirás qué debo hacer.

Carlos la miró. Luego, dejando caer sobre su hijita una mirada de dolorosa resignación, concluyó:

— Lo único razonable, hermana. Entregarla a un asilo de huérfanos.

— ¡A un asilo! — Ada quedó perpleja. — ¿A un asilo una hija tuya? ¡Pero, Carlos, tú no estás en tu sano juicio! ¡Una hija tuya, de nuestra sangre, en un asilo!

—Hay miles como ella.

— ¡Oh, no! ¡No puede ser cierto! ¡No puede ser!

— Créeme que lo es, Ada.

— Ahora estás ofuscado. Espera unos días. Luego, más sereno, verás lo que conviene hacer.

— Lo he pensado bien y no me queda otro camino. Y como dentro de un momento salgo de viaje con el gerente de la compañía, he venido a dejártela hasta mañana. Hoy la llevé y no pudieron recibirla. Así que tú me harás ese favor. La llevarás nuevamente. Será todo muy sencillo. Cuestión de media hora. Allí te presentarás a..., espera, por aquí tengo el nombre de...

Buscó con la mirada dónde depositar su delicada carga para revisar sus bolsillos en procura del dato. Ada tendió los brazos, tomó a la niña y la contempló por primera vez. Era un capullo de carne morena, de grandes ojos vivaces. Retrocediendo un paso, se dejó caer en el sillón e instintivamente comenzó a mecerla.

— Es preciosa. Parecida a ti.

Ilustración de RODOLFO CLARO

— Aquí está el nombre.

— ¿Cómo se llama?

Carlos consultó la tarjeta que acababa de extraer de su bolsillo.

— ¡No! — aclaró Ada. — ¡Cómo se llama la nena!

— ¡Ah! Igual que ella: Elena.

— Lindo nombre, Elenita.

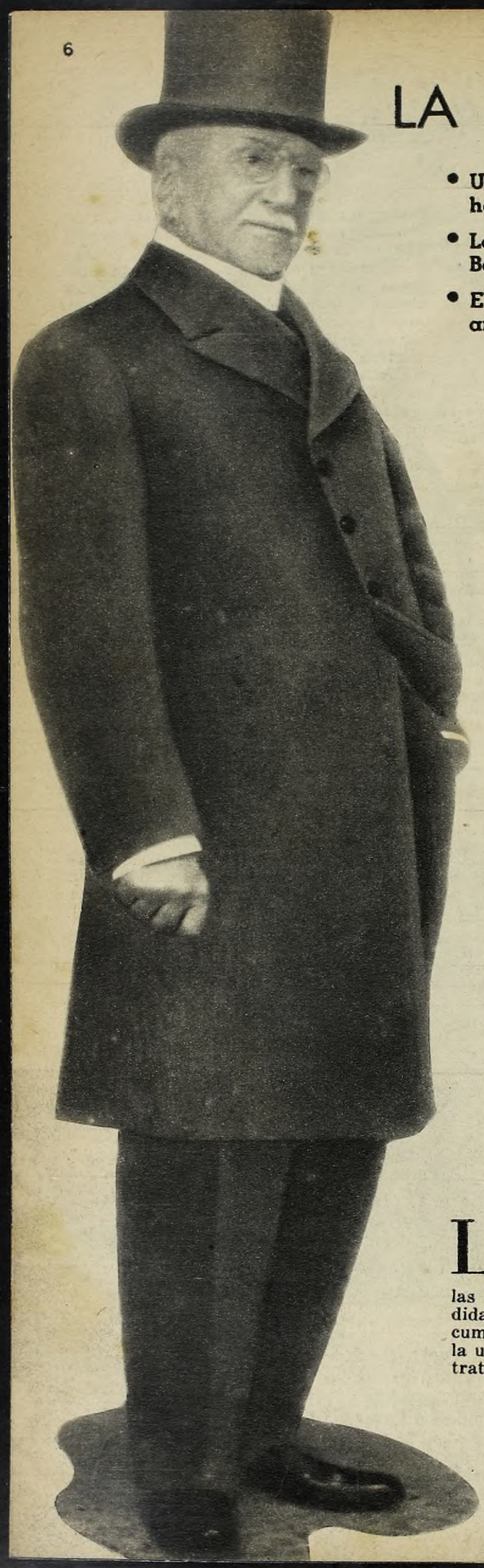
De pronto, una reflexión la arrancó de su éxtasis.

— ¿Y qué le diré a Eduardo?

— Cualquier cosa, menos la verdad. Inventa lo que te parezca. Total, mañana mismo te habrás librado de ella.

— ¡Mira! ¡Qué sonrisa adorable! ¿Cómo eres capaz de abandonarla, Carlos?

El atribulado padre hizo mil re- *(Concluye en la pág. 61)*



LA TRADICION CABALLERESCA

- Una antigua institución porteña ha reabierto las puertas.
- La famosa quinta Delcasse en Belgrano.
- El ejercicio en el manejo de las armas.
- El duelo: solución inevitable.
- Dos anécdotas: una patética y otra risueña.
- El primer duelo que dirigió Delcasse.
- A la sombra de un cedro.

Por ADRIAN LARGUIA

EL designio, ya cumplido estos días, de reabrir las puertas del "Cercle de l'Epee", es sobremanera loable porque no sólo se trata de mantener viva una tradición caballeresca que abarca casi medio siglo, sino de perpetuar, asimismo, el recuerdo de hombres desaparecidos y de sucesos románticos que ennoblecieron la historia de la ciudad. Como que data de julio de 1903 el establecimiento de ese círculo, fundado para practicar la espada de combate, cuyos primeros ejercicios se llevaban a cabo en los claros del bosque de Palermo durante las primeras horas de la mañana a fin de eludir la curiosidad de los paseantes. Los dos grandes animadores de ese tiempo fueron Antonio de Marchi y Jorge Newbery, tan vinculados, como se sabe, al desenvolvimiento deportivo de nuestro país y a la mayor parte de las instituciones que lo promovieron. Y junto a ellos aparecieron suscribiendo el acta de la fundación desde los generales Roca, Ricchieri y Garmendia hasta los muchachos más animosos y más sobresalientes de una generación que recién empezaba a actuar en la vida pública: Norberto Láinez, Mariano Demaría, Horacio Rodríguez Larreta, Julián Martínez y Julito Roca. Por supuesto que al principio las cosas anduvieron nada más que pasablemente, hasta que consiguieron el local de la antigua Sportiva, en la calle San Martín al 500, donde se comunicaban unos a otros el naciente fervor. Y los domingos se congregaban en el estadio de Palermo para ejercitarse en la práctica de la pistola de duelo y de la espada de terreno. Después, la prematura desaparición de Jorge Newbery abrió un angustioso paréntesis en las actividades del "Cercle de l'Epee" hasta 1921, cuando el doctor Carlos Delcasse ofreció su quinta de Belgrano, que fué desde entonces y hasta el fallecimiento de su dueño, acaecido hace cuatro años, la sede de esta prestigiosa institución porteña, que acaba de reabrir sus puertas afortunadamente en la misma residencia, donde ahora el recuerdo del doctor Delcasse, convertido en un numen bienhechor, presidirá las reuniones de sus amigos a las mismas horas, los mismos días, y a la sombra de los mismos árboles del jardín que los congregaba habitualmente.

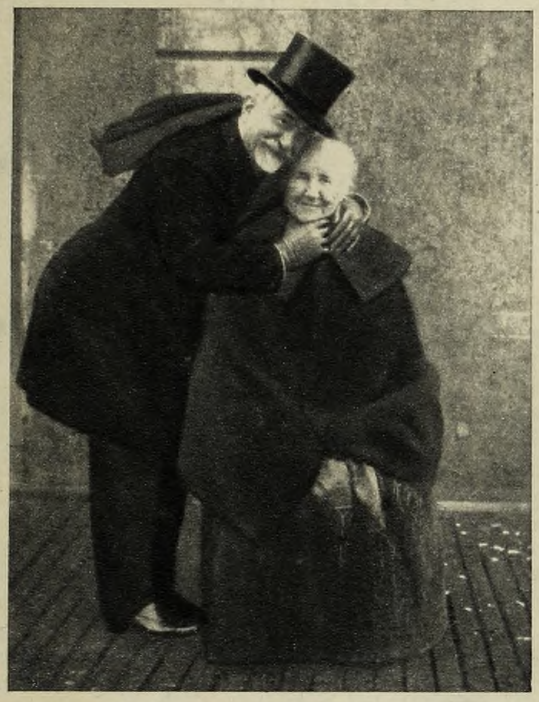
LLEGUÉ, hace veinte años, por primera vez a la quinta del doctor Delcasse en la calle Cuba. Ya era entonces la quinta Delcasse una de las residencias porteñas de más extendida tradición en la ciudad. Los más encumbrados personajes de la política, de la universidad, del ejército, de la magistratura y de las finanzas habían desfilado y desfilaban por los ennoblecidos canteros del jardín, que aparecía envuelto en una atmósfera de leyenda medieval, generosamente elaborada por los vecinos azorados, que oían entre un ir y venir de automóviles a las horas más extravagantes detonaciones y ruido de espadas. Era que casi todos los duelos que se daban por realizados en la Colonia, para conciliarse con la ley penal, tenían lugar en esa quinta, inviolable para las autoridades y donde el dueño de casa, que se complacía en asumir la responsabilidad de aquellos lances, desempeñaba casi siempre el principal papel. Se sabía que nadie apelaba en vano a tan caballeresca hospitalidad. Y desde su sala de armas hasta sus horas de reposo y sus irreemplazables consejos, el doctor Delcasse lo ponía todo a disposición de quienes resolvieran librar a la suerte de

DEL "CERCLE DE L'EPEE"

las armas la reparación de reales o supuestos agravios.

—El duelo es una institución bienhechora—me dijo una vez que fuí a hacerle un reportaje.—Una institución bienhechora que no podrá desarraigarse de nuestras costumbres. Los rencores más violentos, cuando no se disipan, se apaciguan en el terreno sin necesidad de que la sangre llegue al río. Sólo que para eso hace falta un buen director. Un director sagaz con un ¡alto! a tiempo puede evitar una muerte...

Me había tomado del brazo y hablaba caminando por el jardín, con esa vehemencia que le envidiaban sus amigos y que era una de sus características más simpáticas.



Ya había cumplido setenta años el doctor Delcasse cuando, entre otros privilegios, disfrutaba el de agasajar con la ternura de que da idea esta foto a su anciana madre, que también vivía en la quinta de la calle Cuba sin haberse acostumbrado al periódico sobresalto que promovían los encuentros de armas.

—Es evidente — añadió — que el duelo participa de la moralidad de las personas que lo utilizan. Porque de todo hay en la viña del Señor. En los duelos desleales puede recorrerse toda la escala, desde el simple reclamo, el cabotinage y el chantage, hasta el homicidio, con premeditación y alevosía. Hay actas de duelos que hieren y matan mejor que las balas y las espadas, porque en las discusiones entre padrinos siempre triunfa el más hábil, que interpreta las leyes y las reglas del duelo en provecho exclusivo de su ahijado. Pero mientras subsistan leyes como las nuestras, que amparan a los difamadores, no castigándolos, y jueces que empeoren esas leyes interpretándolas sistemáticamente con benevolencia suma, habrá lances de honor y los ultrajes continuarán lavándose con sangre...

FUI desde entonces un asiduo visitante de la quinta de la calle Cuba, donde los domingos por la mañana, indefectiblemente, nos congregábamos a recrearnos con el espectáculo de los más interesantes asaltos, entre los mejores aficionados y profesionales de la época, o con la conversación vivaz del dueño de casa, que tenía un anecdotario inagotable. Así fué elaborando su prestigio el "Cercle de l'Epee". No se pagaba derecho de afiliación ni cuota de entrada. Cualquier caballero, sin más condición que su honor notorio, hallaba las puertas abiertas. No había otro culto que el del deporte por el deporte mismo, y a fe que el doctor Delcasse, en ese sentido, era un ejemplo de belleza antigua.

Un día, hace de esto muchos años, el coronel Baldrich manifestó deseos de verlo tirar al doctor Delcasse, cuya reputación despertaba grandemente su curiosidad.

Lleváronle sus amigos y llegó en el instante en que la presencia de algunos maestros y varios aficionados, todos esgrimistas de nota, brindaban la oportunidad de realizar una *girone* en honor del visitante.

Delcasse adjudicóse el número uno, en cuya virtud correspondíale realizar el primer asalto con su hijo Jorge, campeón de espada. Iban, pues, a enfrentarse dos tiradores, uno septuagenario y otro de treinta y cinco años, uno diestro y otro zurdo, el padre y el hijo. Tocado en el primer asalto, Jorge Delcasse cedió su puesto a Listar, quien a su vez, derrotado sin gran trabajo, fué reemplazado por López, a quien siguió el general Rodríguez, corriendo la misma suerte. Tocábale inmediatamente actuar al joven aficionado Luis Luchetti. Era el adversario más serio, cuya calidad comprometía la victoria total. Delcasse redobla sus energías, lleva un ataque sostenido con maestría suma, y en el instante de arrestar un golpe, su espada penetra la chaquetilla del adversario, introduciéndose diecinueve centímetros debajo de la axila. Luchetti, herido, cae. Fué un drama, al que la providencia deparó el desenlace más afortunado que imaginarse pueda. No hubo hemorragia, ni infección. Pero el pánico que se apoderó de los presentes no es para describirlo.

Otras veces el genio de la comedia, el genio retozón del vaudeville, conspiraba contra la solemnidad habitual en una sala de armas. Verificábase una vez un concurso entre tiradores veteranos, con espada de combate, del que participaban el general Garmendia, el doctor Viale, el señor Manigot, el señor Laborie, el doctor Delcasse y otros. Formaban el jurado, que presidía Roberto Larraz, los tiradores más jóvenes del círculo. Realizábase el primer asalto entre el doctor Delcasse y el general Garmendia. Este último, que no fué nunca un adversario peligroso, visteaba con dificultad, y su contendor, con la delicadeza habitual en él, que es un hombre de mundo, le permitió adjudicarse la victoria; en tres palabras, lo dejó ganar.

—¡Tocado! — declaró Delcasse.

Y el general Garmendia, inocentemente envanecido, agregó, muy suelto de cuerpo, con la convicción de tan holgada superioridad:

—¡Bueno! ¡Venga otro más guapo!...

DE labios del propio Delcasse oí un día el relato del primer duelo en que había actuado como director y que se había llevado a cabo en *(Concluye en la pág. 53)*

Cuando el doctor Delcasse cumplió ochenta años, en 1932 — había nacido en el año de Caseros, — le fué ofrecida esta fiesta de esgrima en el parque de su residencia de Belgrano, fiesta en la que participaron los más sobresalientes aficionados y profesionales, para quienes esa casa era un verdadero hogar.

De la rabdomancía a la tectorogenia, o el caso de los poderes ocultos

HASTA hace poco, el hombre, que tan propenso es a distraerse creyendo construir sistemas y mundos, tenía sus ideas más o menos formadas acerca de la rabdomancía y los rabdomantes. Esta palabreja, cuyo significado en griego es "adivinación por medio de la varita", estuvo muy de moda durante la segunda mitad del siglo pasado. Los rabdomantes abundaban entonces, y se decía de ellos tales maravillas que no había quien no quisiera ver a uno, aunque fuera a la distancia. El período a que nos referimos se caracterizó por la fiebre inventiva y descubridora, de manera que nada de extraño tiene el que los hombres capaces de "sentir" lo que existe en las entrañas de la tierra gozaran entonces de tal predicamento.

Pero apuntó el siglo XX, y ya las cosas empezaron a ponerse mal para los rabdomantes. El radio, la aviación, los secretos atómicos, el aprovechamiento de las ondas de Hertz y las aterrorizadoras idas y venidas del rayo de la muerte que se inventaba todos los días aquí y allá, relegaron bruscamente a un plano secundario a los extraños ciudadanos que se dedicaban a buscar agua por los más secos andurriales del mundo. Ello hizo que los rabdomantes se reunieran en congreso allá para 1913 y que de sus deliberaciones se desprendiera que la rabdomancía no era cosa de jugar, y que la ciencia oficial haría muy bien ocupándose de ella y dándole su lugar en el terreno de las investigaciones.

No desperdició el llamado la ciencia oficial. Y se produjo un verdadero sarampión de experiencias rabdománticas. De esas experiencias surgieron las conclusiones más singulares. Unos sabios dijeron que la rabdomancía no era otra cosa que una especie de sonambulismo. Otros aseguraron que se trataba de simple "fe" en la varita adivinatoria. Otros, por último, y entre éstos se halla el abate Moreaux, declararon que la ciencia había fracasado lisa y llanamente en su investigación, y que lo único que podía esperarse era establecer exactamente las condiciones en que se producía el fenómeno, lo que de él podía esperarse, y en qué circunstancias podía recurrirse a los "buscadores de agua".

Y los rabdomantes siguieron no más haciendo sus descubrimientos. Y la ciencia se mantuvo en sus trece de que aquello era puro empirismo y pura casualidad.

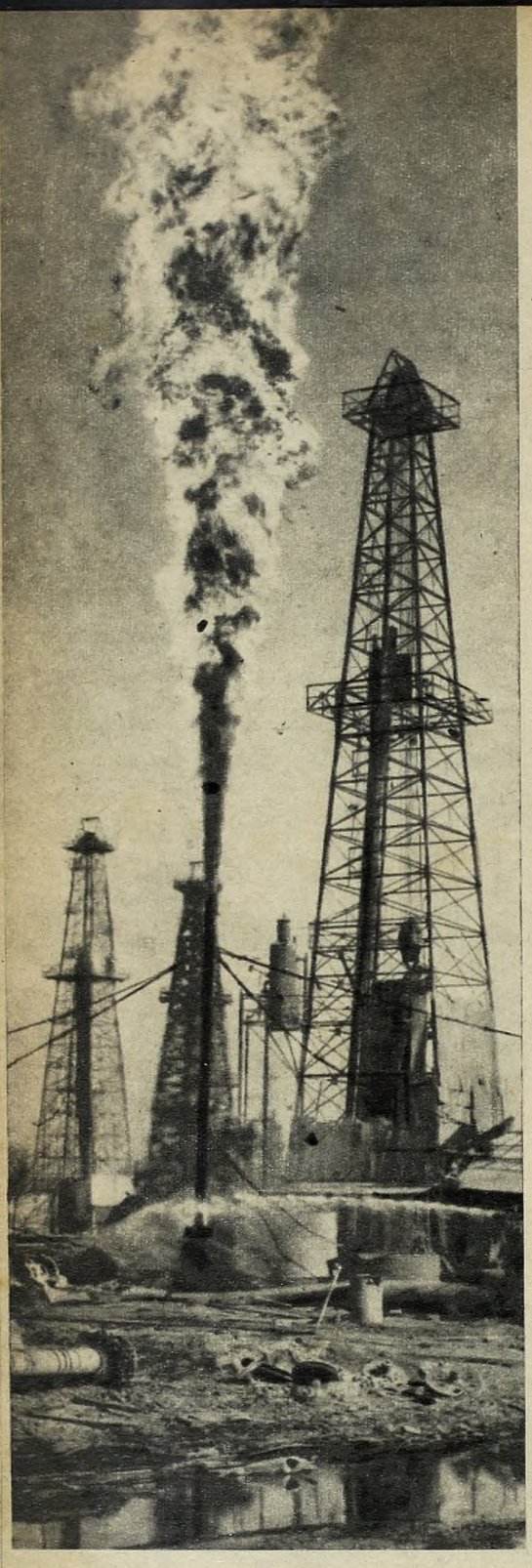
Quien escribe estas líneas conoció hace algunos años a cierto caballero mendocino, de ilustre apellido, que poseía el extraño don de averiguar en dónde había agua. Bastaba que una corriente subterránea pasara bajo el lugar en que él tuviera su dormitorio, para que a nuestro caballero mendocino le fuera imposible conciliar el sueño.

— Doy vueltas y vueltas en la cama — decía, pesaroso, — y termino por irme a otra habitación si es que quiero dormir.

El caballero de nuestra referencia jamás se equivocó en sus aseveraciones.

EL RABDOMANTE

en cuya varita se cifraban hasta hoy los más misteriosos poderes es una especie llamada a desaparecer merced al genio del profesor ruso Vladimir Bondarchuk, presidente de la Universidad de Kieff.



PETROLEO EN KIEFF

El profesor Vladimir Bondarchuk, uno de los delegados ucranios a la conferencia de San Francisco, ha declarado que mediante la "tectorogenia", fórmula geológica por él ideada, podrá averiguarse en lo sucesivo qué metales existen hasta tres quilómetros bajo tierra de cualquier región del mundo. Fué aplicando tal fórmula que él supo que cerca de Kieff, en un codo del Dnieper, existían grandes yacimientos petrolíferos, cosa que nadie sospechaba anteriormente, no obstante haberse agotado los procedimientos corrientes para dar con el codiciado mineral. En la actualidad ya están en explotación esos yacimientos descubiertos por medio de la "tectorogenia". A la derecha, una vista de Kieff. Arriba, las torres de una explotación en momentos de haberse declarado un incendio en una de ellas.

Una nota de EMILIA DE AGUILAR

•

ALASKA TIENE UNA REPLICA EN EL PACIFICO

El oro de Alaska—acaso la región más fantásticamente rica en minerales del mundo, tiene, según la "tectorogenia", una réplica en el Pacífico. Pero calma, señores, calma porque según los "tectorólogos", la "fiebre del oro" es algo que no volverá a producirse nunca.

Y como en cierta ocasión estuvo en La Rioja por razones profesionales, excusado es decir lo que allí se sacó de su don. Añadamos que él nunca cobró nada por decir que el agua estaba bajo sus pies. Y como último detalle consignemos que no sólo sabía en dónde había agua en la seca provincia argentina, sino ~~que~~ conocía, sin equivocarse, a qué profundidad exacta se encontraba el líquido elemento.

AHORA bien: no siempre los rabdomantes han buscado agua. A veces buscan oro, plata y otros metales, y es el caso que viejas narraciones de campamentos mineros sostienen que en más de una ocasión un rabdomante descubrió un filón riquísimo únicamente merced a su endiablada varita.

Uno de los rabdomantes más famosos en este sentido fué M. H. Probst, belga de nacimiento, quien era capaz de saber qué metal tenía en la mano, aunque no lo viera, o se lo dieran envuelto en telas y en papel. Este rabdomante reveló en muchas ocasiones, con gran exactitud, a qué profundidad se encontraban las minas, y cuál era la calidad del mineral.

Y bien: todo esto está por terminar para siempre, si es que aún perdura. Ahora la ciencia le ha robado el sitio al empirismo, y ¡en qué forma! Léase antes de hacer comentario alguno el siguiente despacho cablegráfico:

"San Francisco, julio 6. (U P.) — La Unión Soviética está preparando un complicado mapa secreto que muestra la ubicación de sus recursos metálicos y minerales hasta una profundidad de tres quilómetros bajo el nivel del terreno. Puede obtenerse ese relevamiento con ayuda de una nueva fórmula geológica llamada "Tectorogenia", cuya bondad permitió, según es voz corriente, descubrir petróleo en una zona de Rusia donde nunca se sospechó su existencia."

Dicha fórmula fué hallada por Vladimir Bondarchuk, geólogo miembro de la delegación ucrania a la Conferencia de las Naciones Unidas, quien declaró que le complacería comunicarse con geólogos norteamericanos para familializarlos con su procedimiento para descubrir recursos naturales ocultos. Bondarchuk, también presidente de la Universidad de Kieff, declaró que ya se ha trazado un mapa "tectorogénico" de Ucrania, según el cual la riqueza oculta de esa república solamente puede ser igual a la de toda la Unión Soviética. Fué allí, junto a la orilla este del Dnieper donde se encontró el nuevo yacimiento petrolífero.

"La tectorogenia — declara Bondarchuk — se funda en la teoría de que los minerales y los metales no se encuentran sembrados al azar bajo la corteza terrestre. Su situación la dictaminan los factores tiempo, historia y analogía. Por ejemplo, no es simple coincidencia encontrar el mismo granito en Suecia y en la región canadiense de Quebec. Ambas regiones tienen analogía histórica, y por lo tanto, todo metal o mineral hallado en Quebec se encontrará también en la zona granítica sueca. Si se trazara un mapa "tectorogénico" del Pacífico — dijo, — se revelaría una contraparte del yacimiento aurífero de Alaska, aunque sin provocar una "fiebre del oro". Ahora podemos establecer científicamente estas cuestiones sobre la base de leyes que creemos haber podido determinar. Yo pasé muchos años en expediciones a regiones inexploradas para comprobar la teoría sobre el terreno. Ha resultado ser correcta..."

GRABADO ANTIGUO

en que se ve una mina en pleno funcionamiento y al rabdomante que, en lo alto, trata de determinar en qué lugar preciso se esconde el preciado metal.

ESTE sabio ruso ha dado muerte de una sola vez a la rabdomancía y a los rabdomantes que existen en el mundo.

"Ahora sabemos" — dice. Y en estas dos palabras se cifra la desaparición de la clásica varita, sin la cual era inútil ir a buscar agua o metales por esas tierras de Dios... "Ahora sabemos"... Y por eso no habrá

(Concluye en la pág. 59)

Ronda

Cuento de
L. HEMON

SENTADOS ante la mesita del café, se miraban con sonrisas de fingida cordialidad. Y a pesar del tuteo que les arrancó la sorpresa, nada encontraban para decirse.

Con las manos sobre las rodillas, Thibaud repetía distraídamente:

—¡Este viejo Raquet! ¡Mire que volver a encontrarse, después de tantos años!

Raquet, acurrucado en su silla, cruzado de piernas, la espalda encorvada, contestaba con cansancio:

—Sí..., sí... Quince años, ¿verdad? ¡Quince años! Es un buen trecho...

Y luego desviaban la vista, contemplando a la gente que pasaba.

Thibaud decía para sí: "Este hombre no ha de comer todos los días." Raquet miraba de soslayo el rostro rubicundo de su antiguo camarada, y una mueca amarga torcía su magro semblante.

Los dos hombres seguían cambiándose, por encima de la mesita, exclamaciones vagas:

—¡Este viejo Raquet!

—¡Este viejo Thibaud!

Y volvían a desviar su mirada. Cayó la noche. En la atmósfera tibia del café, hablaban ahora casi con animación. Buscaban en su memoria, una tras otra, a todas las personas que habían conocido antaño, y cada recuerdo común los aproximaba un poco más, como si rejuvenecieran juntos.

—¿Ese? Comerciante... Funcionario... ¿Aquél? Se casó bien..., una gran fortuna... Vive con la familia de su mujer... ¿Fulanita? Casada, también... ¿Con quién?... Lo ignoro...

—¿Y la pequeña Sofía Marchevel? — inquirió Thibaud.

— ¿Te acuerdas?... Sofía, nuestra compañera de vacaciones.

—Ha muerto. ¿Lo sabías?

—Sí.

Volvieron a callar.

El choque de los platos sobre el mármol de las mesas, las voces de los comensales, los ruidos de pasos: nada oían ya de todo eso. Un recuerdo lo había barrido todo. Uno de esos recuerdos tan reales, tan angustiosos, que dejan en el alma una sensación de amarga dulzura. El recuerdo de un gran jardín, de un prado rodeado de árboles, bañado de sol, donde algunos niños jugaban, vigilados por su aya... A veces eran muchos, una multitud de niños; y otras veces dos o tres tan sólo. Pero Sofía, la pequeña Sofía, siempre estaba allí. Los días en que Sofía no iba al parque, no merecían ser recordados.

Thibaud se golpeó la rodilla con un gesto maquinal.

—¡Qué hermosa propiedad la de los Marchevel! — dijo. — Llegaban de París el 13 de julio, y no se iban hasta octubre. Es cierto que tú los encontrabas en París; nosotros, en cambio, sólo los veíamos durante tres meses de cada año... Ahora la vendieron, y aquello está tan cambiado, que ya no la reconocerías. La muerte de Sofía lo trastornó todo. Después de su casamiento no la habrás vuelto a ver, supongo, pues fué a vivir al Mediodía. Cambió mucho, y la última vez que volvió allá...

—¡No! — exclamó Raquet, haciendo un brusco ademán. — Prefiero no saberlo.

Ante la mirada sorprendida de su antiguo camarada, su rostro macilento se cubrió de un ligero rubor.

— Es siempre lo mismo — dijo al fin. — Las mujeres que conocimos cuando niñas, y que volvemos a encontrar después, ya casadas y con hijos, están muy cambiadas. En otra, me sería indiferente; pero Sofía... No he vuelto a verla desde entonces, y prefiero no saber nada de ella.

Thibaud seguía mirándolo. La sorpresa desapareció de su rostro, dando lugar a una expresión casi patética.

— Es verdad — convino en voz baja. — No era como las otras. Había algo en ella...

Los dos hombres callaban, entregados al recuerdo.

¡Ese jardín!... La casa de piedra gris, los grandes árboles, el prado de hierba tan crecida donde anidaban las langostas. ¡Y el sol!... En aquel tiempo, siempre había sol. Los niños llegaban por el sendero que bordeaba la casa, o si no bajaban la escalinata, peldaño por peldaño, con prudencia, pero presurosos, y corrían hacia el prado. Una vez que habían llegado allí, todo les estaba permitido. Era un reino encantado, protegido por los árboles, los muros y toda suerte de misteriosas potencias benévolas. Y entonces empezaban los gritos y las carreras alocadas, en honor de la libertad y del sol. De pronto, Sofía, deteniéndose, decía:

—¡Ahora vamos a jugar!

Sofía... Un gran sombrero de paja sombreaba sus ojos. Cuando alguien le hablaba, se ponía muy cerca de ella, inclinando un poco la cabeza para verle el rostro escondido en el fondo de esa sombra. Cuando se volvía repentinamente seria, todos los niños se detenían, inquietos, y la tomaban de la mano para saber si estaba enojada. En cambio, cuando reía, su rostro delicado asumía la expresión misteriosa y dulce de un hada preparando mil alegres sorpresas.

Hacían toda clase de juegos donde intervenían princesas o reinas, y esa princesa o esa reina era Sofía, naturalmente. Acabó por aceptar como cosa corriente esos títulos, pero rodeándose siempre de una cantidad prodigiosa de damas de honor, a quienes colmaba de favores inauditos, temerosa de que sintieran celos. En otras ocasiones, obligaba dulcemente a los varones a intervenir en juegos de "chicas", juegos

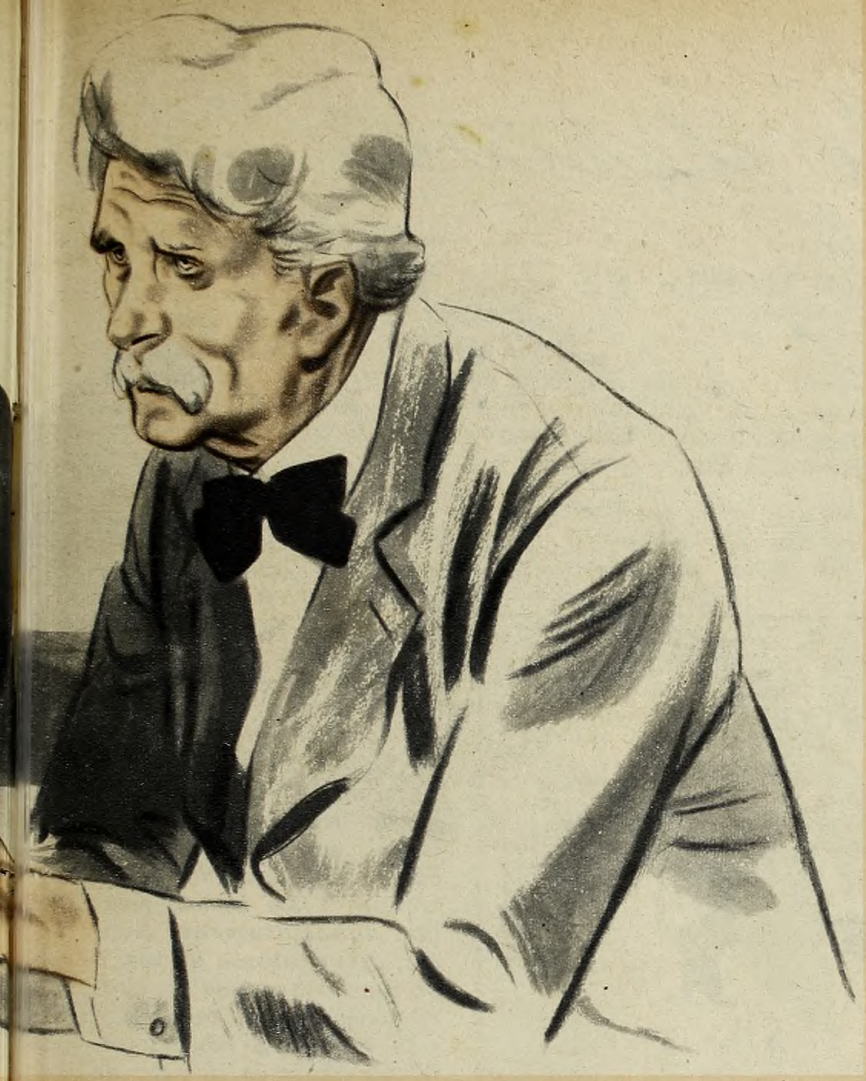


Ilustración de
JORGE MORENO

con rondas y canciones que ellos despreciaban. Daban vueltas, tomados de la mano, con aire burlón. Pero al mirar a Sofía de pie en medio de la ronda, la carita blanca casi oculta en la sombra del gran sombrero de paja, los ojos brillantes, su aire burlón desvanecíase poco a poco, y acababan por cantar a coro, sin apartar su vista de ella:

Déjenla sola,
solita y sola,
que la quiero ver bailar...

La vida los separó; envejecieron, y muchos de ellos no volvieron a verse. Pero cuando, al cabo de muchos años, se encontraban de nuevo, bastaba que pronunciaran el nombre de Sofía para que surgieran, envueltos en nostálgico perfume de juventud, los tiempos pasados y la visión de la niña de ojos tiernos que tenía su corte entre la casa y los grandes árboles umbríos, en el prado bañado de sol.

★ THIBAUD, suspirando, dijo en voz baja, como para sí:

—¡Qué cosa extraña es el corazón humano! Heme aquí casado, padre de familia... ¡Y bien!... Cuando pienso en esa niña y en el tiempo en que jugábamos juntos, vuelvo a recordar todas las tonterías que se sueñan a los quince años: nobles sentimientos, palabras inflamadas..., en fin, todas esas tonterías que se leen en los libros.

Calló un instante, mirando a su camarada con curiosidad.

—¿Y tú? — dijo. — Apostaría que, en aquel entonces, estabas un poco enamorado de ella, ¿eh?

Raquet, doblado sobre la mesa, miraba el fondo de su vaso. Tras unos instantes de silencio, respondió en voz baja:

— No estoy casado, ni soy padre de familia, y todas esas cosas que se sueñan a los quince años, y que los hombres de sentido común no tardan en olvidar, yo no las he olvidado.

"Sí; amaba a Sofía, como dijiste. Me es indiferente que lo sepas ahora. Lo que no se sabrá nunca es todo lo que eso significó para mí, lo que significa aún. Empecé a amarla cuando ella era una criatura y yo un niño. ¡Y cómo la quise después, a través de todos esos años, hasta su muerte, y más allá todavía! Si tratase de explicarlo, la gente se reiría de mí.

"Un amor de niño es una tontería, y un amor de adolescencia, un accidente sin importancia. Un hombre como los demás conoce el amor, sufre un poco, envejece, y al fin acaba por sonreírse. Pero hay hombres que no son exactamente como los demás, y que se detienen en medio del camino. Para éstos, los amoríos de la infancia y de la juventud nunca son motivo de risa: son imágenes que se incrustan en su vida como santos en sus nichos, como estatuas de santos revestidas de tiernos colores, hacia las que uno se vuelve después, tras de recorrer, sin hallar nada, el resto del grande y triste muro.

"Siempre amé a Sofía desde lejos, con timidez de colegial. Su casamiento, en realidad, nada cambió en mi vida: el trabajo no me daba tiempo para evocar recuerdos. Además, era aún muy joven y esperaba mucho de la existencia... Corrieron los años..., me enteré de su muerte. Pasaron otros, y entonces, cierto día, comprendí que las cosas que tanto había aguardado no vendrían jamás: que todo lo que podía esperar era una sucesión de otros años a cual más triste y hostil, una larga batalla obscura, sin gloria ni alegría, sin nada noble ni dulce: que había perdido en la lucha cuanto había de joven en mí.

"Comprendí que ya no volvería a amar. Sólo me quedaba un pobre corazón, hecho a la medida de mi vida, que se cerraba un poco más cada día. Recordé lo que había sido, lo que había anhelado y creído, y al pensar que todo eso ya no existía, y que muy pronto, acaso, no podría recordarlo siquiera, fué como si me hubiera muerto, mucho antes de la segunda muerte, la definitiva...

"Fué entonces cuando el recuerdo de Sofía volvió a atormentarme: Sofía pequeña, con el gran sombrero de paja que le obscurecía su pequeño rostro, con sus gestos de soberana, jugando con nosotros en aquel prado; Sofía mujer, llena de gracia suave, conservando ese no sé qué de sutil que la hacía parecerse siempre a una niña. Había amado por lo menos una vez, y hasta tanto perdurara en mí el recuerdo de ese amor, siempre quedaría algo en mi vida.

"Muerta, me pertenecía tanto como a los otros. Rehice el camino de entonces, recogiendo todos los recuerdos que ya huían de mí, todos los recuerdos que conservaba de ella, y que paso en revista cada noche, cuando estoy solo, de miedo de olvidar alguno. Creo ver aún cada gesto, oír cada palabra de Sofía; creo sentir el contacto de su mano, de sus cabellos que el viento, un día, pegó a mi rostro; de su cuerpo contra el mío, cierta vez que nos hallábamos solos y le narré cuentos.

"Por la noche, al llegar a mi casa, me siento ante la mesa, la frente apoyada en las manos; repito su nombre cinco, seis veces, y entonces vuelve a resurgir todo el luminoso pasado... A veces es la joven a quien veo: su delicada figura, sus ojos, esa manera que tenía de decir "Buenos días" con una voz muy baja, sonriendo, mientras tendía la mano... Otras, es la niña, la que jugaba con nosotros en el jardín; la que nos hacía ver la vida como una cosa asoleada, magnífica, y el mundo como

(Concluye en la pág. 61)

A la deriva

Por
ALBERTO CORDONE

☆ *¿Cómo podemos vivir tranquilos, desde que cada uno de nosotros ha asumido la responsabilidad de cuanto ocurre en el mundo?*

☆ *El nacionalismo se suicidó al internacionalizarse.*

☆ *Conocí en Nueva York al mexicano Gayon, lleno de varonil simpatía. Mostraba, en una de las sienes, la cicatriz de un balazo: ¡el tiro de gracia, que se aplica, como prudente remate, a los ejecutados! En efecto, durante una de las tantas revoluciones en que se distraía y consumía México, fué sorprendido, con otros quince o veinte, por un regimiento del gobierno que pasaba, de prisa, por el lugar. Los pusieron en fila, y el pelotón de fatigados tiradores hizo fuego. Gayon no había sido alcanzado, pero se arrojó al suelo, fingiendo. Un oficial procedió a dispararles el clásico tiro de gracia. Naturalmente, éste dió en el blanco. Cuando recobró el conocimiento, entre los cadáveres de sus compañeros, el regimiento había salido del lugar. Se arrastró hasta el camino. La Providencia, empeñada en salvarlo, le mandó a unos buenos sujetos, que lo llevaron y curaron.*

Era el encargado de los servicios latinoamericanos en una gran empresa periodística y probaba su reciedumbre física haciendo exhibiciones de lucha, en privado, con Paulino Uzcudum.

☆ *Somos parte de un todo, y cuando creemos amar a los demás, nos amamos a nosotros mismos. No podríamos ser altruístas: sólo nos es posible ensanchar nuestro egoísmo, compartirlo. Lo cual suele ser, no la negación imposible del egoísmo por una filantropía que nunca dejaría de ser interesada, sino la forma más inteligente del egoísmo. El supremo sacrificio individual por los demás, por los que vendrán después, sobre todo, está en la cima del egoísmo, allá donde el hombre se identifica con la Especie.*

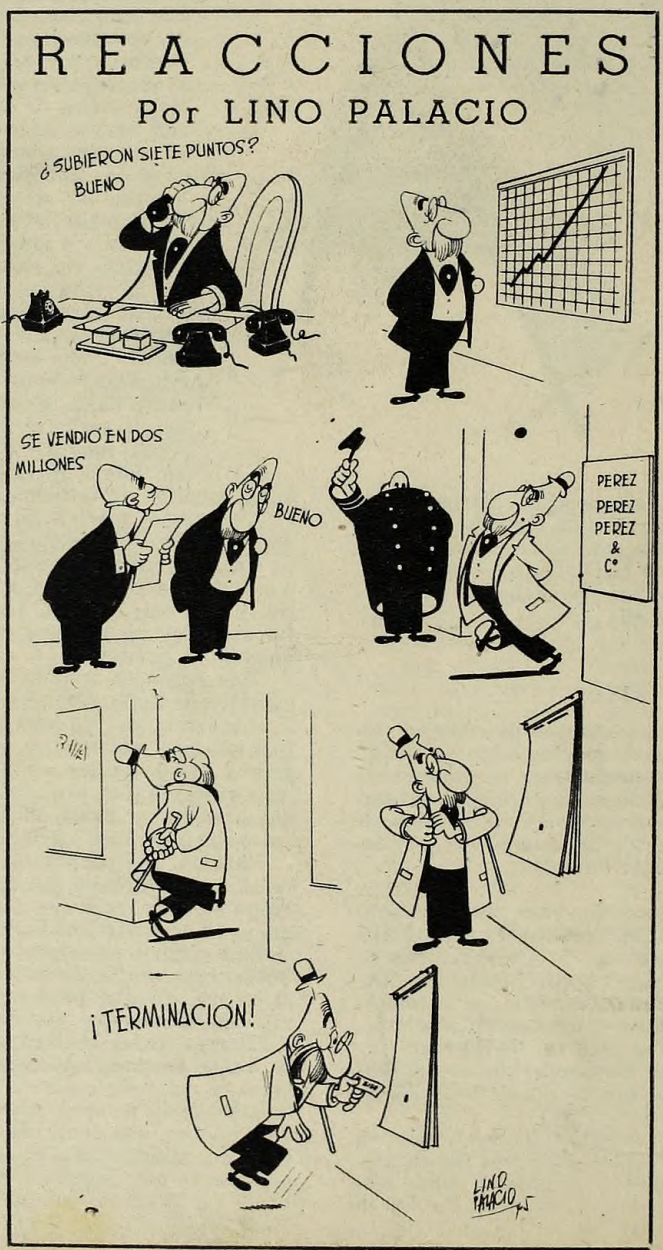
☆ *Puesto que estaba en juego el destino de cada individuo — el ser humano contra los "antihombres": eso es esta guerra, — nada pudo escapar al general proceso de revisión. Durante las grandes crisis del hierro, se funden campanas, verjas, objetos de arte: todo va al fuego. En los altos hornos de esta guerra se consume y reconstruye el tinglado íntegro de nuestra civilización.*

☆ *La calefacción — ese verano en latas — tiene, entre nosotros, la variable modalidad del clima: el día en que, confiados, nos desabrigamos, hace, en las habitaciones, ese frío de cemento, húmedo y penetrante, que tan buenos servicios presta al gremio médico.*

☆ *Por algo esta guerra no tuvo su Romain Rolland. Ni siquiera fué posible evitar las definiciones. Sin movernos, nos definía la inmovilidad. El silencio hacía arengas. Y las mismas palabras, laboriosamente elegidas, denunciaban a un nazi o proclamaban a una conciencia democrática, porque algo sutil, desde luego subconsciente, trascendía en el matiz de cada expresión, aun de cada convicción, identificando la oculta verdad, a veces ignorada por "uno mismo".*

☆ *Pero, ¿de qué valían las palabras? El carnaval verbal del nazismo repartió sus fórmulas dialécticas como disfraces, tan generalizados que, al fin, nadie se engañaba, y todos nos perfeccionamos en el arte, un poco policial, pero divertido — como en los bailes — de descubrir a los enmascarados que no se atrevían a despojarse del antifaz.*

☆ *¿Pueden subsistir en Europa las fronteras trazadas para las épocas de "Bola de Sebo"?, ¿o resultan definitivamente incompatibles con la velocidad y la frecuencia de las comunicaciones modernas? He aquí el problema de la paz en Europa.*



Courtaulds

THE GREATEST NAME IN RAYON

★

Distribuidores mundiales de las telas Courtaulds: Samuel Courtauld & Co. Ltd., Londres, Inglaterra.

ALFONSO KARR, EL HUMORISTA QUE VIAJO ALREDEDOR DE SU JARDIN

El gran humorista, segun un retrato de Carolus Durán.

ALFONSO Karr fué un delicioso humorista francés. Con las impresiones que recibía de su jardín escribíase cartas a sí mismo, que recogió en un libro célebre: "Viaje alrededor de mi jardín". Supo hallar un mundo de fantasía, de realidad, de evocación y de ensayo en las pequeñas dimensiones de su vergel, y aseguraba que con sólo bajar de su casa a su jardín, ya había recorrido la cuarta parte de la tierra en un viaje alrededor del mundo.

Versión y nota del

VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

DICE Alfonso Karr en una de sus cartas:

"Hay una familia de plantas venenosas entre las que figuran la jusquiama, el datura stramonium y el tabaco. El tabaco es menos venenoso que el datura, pero lo es mucho más que la justiama, que es un veneno violento.

"He aquí un ejemplar de tabaco que es una linda planta. Se eleva hasta dos metros de alto y de entre el seno de sus hojas, de un verde hermoso, vuelca ramos de flores rosas, graciosas y elegantes. Durante mucho tiempo el tabaco floreció solitario e ignorado en algunos rincones de América. Los salvajes, a los que llevamos el aguardiente, nos dieron, en cambio, el tabaco, cuyo humo los embriagaba en las grandes reuniones de la tribu. Por este amable intercambio de venenos comenzaron las buenas relaciones entre los dos hemisferios.

"Los primeros que entendieron que podrían ponerse polvo de tabaco en las narices fueron tomados en ridículo y más tarde perseguidos. Jacobo I, rey de Inglaterra, escribió contra los que gustaban del tabaco un libro llamado "Misocapnos". Algunos años después, el papa Urbano VIII excomulgó a las personas que olían rapé en las iglesias. La emperatriz Elisabeth creyó necesario añadir una pena a la excomulgación para aquellos que durante el oficio divino se llenaran las narices de tabaco, y autorizó a los sacristanes a decomisar las tabaqueras y a quedarse con ellas. El sultán Amurat IV prohibió el uso del tabaco, bajo pena de cortarle la nariz al infractor al decreto.

""Una planta útil no hubiera resistido a un ataque tan formal.

"Si antes del descubrimiento del cigarro un ministro se hubiera dicho: "Busquemos una manera elegante de hacer entrar en las cajas del Estado un *impuesto voluntario* de varios millones por año: se trataría de vender a las gentes cualquier cosa que todos usan y de la que no pudieran pasarse. Hay en América una planta esencialmente venenosa: si se exprime su follaje obteniendo un aceite, una sola gota de ese aceite bastaría para matar a un animal en las más terribles convulsiones. Ofrezcamos esta planta en venta, cortada en pedazos, o reduzcámola a polvo; la venderemos muy cara y diremos a los pueblos de meterse el polvo en las narices. No los forzaremos por ley alguna. Será un impuesto voluntario. Para el tabaco hachado aconsejaremos de tragar el humo. Y no morirán. Tendrán mal al estómago; se pondrán un poco pálidos, sufrirán vértigos, a veces cólicos y vómitos de sangre, algunos dolores en el pecho. Nada más. Por otra parte, recordad que se ha dicho: "La costumbre es una segunda naturaleza." Y no se ha dicho todo. El hombre es como ese cuchillo al que le habían cambiado sucesivamente tres veces de hoja y dos veces de mango. Ya no hay naturaleza para el hombre. Sólo hay costumbres. Los fumadores, por otra parte, harán como Mitridates, el rey del Pontino, que se había acostumbrado a tomar todos los días un poco de veneno. La primera vez que fumarán tabaco tendrán náuseas, pérdidas del equilibrio, sudores fríos. Pero irán disminuyendo con la costumbre, y al poco tiempo ya estarán habituados, sin sufrir accidentes nada más que de tiempo en tiempo y sólo cuando fumen un tabaco malo o un tabaco demasiado fuerte. Los que tomen rapé estornudarán, perderán el olfato y mantendrán constantemente en su nariz un sinapismo perpetuo y olerán mal.

"El secreto estará en vender caro el tabaco y de asegurarse el monopolio, aunque a primera vista parecería que nadie vendría a disputarnos el privilegio de vender una mercadería que se sabría venenosa. Mucho más éxito creeríase tuviera una tienda en que se anunciaría con carteles: "Aquí se venden puntapiés". O que se anunciara en los diarios: "El señor X vende bastonazos al detalle y al por mayor." Pero, contra toda la lógica, la especulación sobre el tabaco ha sido un éxito.

"Los reyes de Francia no han hecho sátiras contra el tabaco; no han cortado la nariz a los fumadores y no han confiscado las tabaqueras. Al contrario. Ellos han obsequiado tabaqueras a los poetas con su retrato ornamentado de diamantes, y el comercio del tabaco les ha dado millones de libras anuales Fagon, médico de Luis XIV, de-

(Concluye en la pág. 53)

El establecimiento agrícola de Alfonso Karr en Niza.

La magnífica florería que el humorista abrió al público en el Parque Central de Niza.

Nocturno

Reflejos de muerte oscura
sobre el río de cristal.
En sus alas trae el viento
mil duendes de oscuridad.
Los juncos de las riberas
no se cansan de bordar
mil dibujos sobre el agua
que invocan al más allá.
Las almas danzan nerviosas,
olvidan su eternidad,
y entre ellas, solas juegan
sin saber a qué jugar.
¡Es la hora de los muertos
en el pueblo de San Juan,
cuando el vivo olvida al mundo
y se dedica a soñar;
cuando el cielo se hace negro
y triste deja brillar
mil estrellas que apuñalan
con sus dardos de cristal
al río, al monte, a las almas,
al mundo..., a la oscuridad!

Reflejos de muerte oscura
sobre el río de cristal.
De la losa de una tumba
sale extraño suspirar;
es el muerto que revuelve
la tierra, para encontrar
su alma que está vagando
sola por la eternidad.
¡Y esto, una noche, otra noche,
siempre eterno, sin cesar,
siempre es el mismo suspiro
que corta la oscuridad!
¡Es siempre la misma queja,
siempre es el mismo llorar
que se refugia en la pena
que el viento suele llevar!
El río recita salmos,
no cesa el viento de orar,
y el rocío de la noche
con sueño va a reposar
sobre una rosa encarnada
hecha de sangre y coral.
.....
.....
Cesan los ruidos, los llantos.
Cesa el río de cantar.
Las estrellas se refugian
lejos..., en el más allá.
¡Sólo el Sol vive de nuevo,
venciendo a la oscuridad,
haciendo temblar al muerto,
al alma, a la eternidad,
echando a la muerte oscura
del riacho de cristal!

Jaime O. Alberdi

RESFRIO EN PUERTA
GENIOL ALERTA
Combata los resfríos y sus consecuencias. Al primer síntoma, tome GENIOL.

GENIOL
CALMA, REANIMA Y DESPEJA

TOS INFANTIL
Tosantil

PEQUEÑAS CAUSAS.... GRANDES EFECTOS

Cuatro hechos que pudieron modificar la historia

Por ALEJANDRO LEMOS

He leído muchas veces, en estas mismas páginas, diversos artículos proféticos basados en la numerología, las revelaciones de la famosa pirámide de Keops, u otros similares. En algunos de ellos se marcaba un día o período de tiempo determinado, en el que debía ocurrir un suceso fundamental para la historia de la humanidad. Casi nunca, a decir verdad, tal magno suceso se producía. Ni en ese día, ni en el período fijado, ni nunca.

Pero me he preguntado yo: ¿somos capaces de juzgar en el presente cuál detalle de la vida diaria será de fundamental importancia intrínseca en un futuro cercano? ¿Acaso en la más vulgar circunstancia no se esconde en ocasiones la clave de un destino?

Sin defender, ya que ni siquiera conozco medianamente tales ciencias empíricas, se me ocurre presentar al lector cuatro historias "sin importancia", que transcurridos los años influyeron en la marcha de un continente, cuando no del mundo. Cuatro historias que ocasionalmente cayeron bajo mis ojos y me hicieron pensar en las pirámides de Egipto, en la numerología y, aún más allá de todo eso, en Aquel que rige los hilos de nuestra existencia.

NAPOLEON Y SU SUEÑO DE MARINO

EMPECEMOS el relato transcribiendo la nota que sobre el alumno Napoleón Bonaparte escribió el inspector general de las Escuelas Militares de Keralio, en 1784. Decía: "Monsieur de Buonaparte (Napoleón). Talla: 4 pies, 10 pulgadas, 10 líneas; de buena complexión, salud excelente, carácter sumiso, honrado, agradecido; conducta muy regular; siempre se ha distinguido por su aplicación a las matemáticas. Sabe muy aceptablemente historia y geografía. Está bastante flojo en los ejercicios de adorno y en latín. Será un marino excelente. Merece pasar a la Escuela Militar de París."

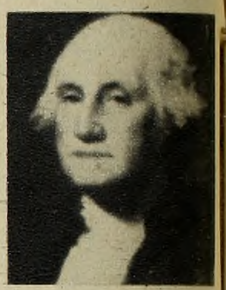
He ahí un informe que llenaba de gozo al joven Napoleón. Anhelaba ser marino con toda la fuerza de su corazón. Pero no estaba predestinado a serlo. Las licencias en la armada eran por demás escasas. Para obtenerlas eran menester poderosas influencias. Napoleón no las tenía. Y, además, su madre le tenía miedo al mar.

Napoleón, con dolorosa resignación, decidióse por la artillería. Abandonó su sueño, su ilusión, con mucha pena. Como si presintiese que luego, a través de toda su campaña, el mar destruiría sus más grandes concepciones.

Ya en Santa Elena, definitivamente vencido, el Gran Corso solía exclamar: "¡Si yo hubiese sido dueño del mar!"

Pero a aquel desconocido "Napoleón Buonaparte" la armada no lo quiso, y tuvo que ser artillero.

WASHINGTON AL BORDE DE LA MUERTE



PATRICK Ferguson, comandante de los Rifleros de Su Majestad Británica y uno de los mejores tiradores ingleses de su tiempo, pertenecía a las fuerzas enviadas a sofocar la rebelión de las colonias norteamericanas. Un día se encontraba apostado con algunos soldados en un bosque de Pensilvania, en los alrededores de Brandywine Creek. De pronto, a pocos metros, aparecieron dos jinetes que lucían los uniformes enemigos. Uno de ellos llevaba un gran sombrero de tres picos.

Ferguson dió orden de apuntar, y él mismo lo hizo. Luego se le hizo duro disparar así sobre hombres desprevenidos. Los jinetes se acercaron aún más. El de sombrero de picos quedó junto al comandante de rifleros. Este, surgiendo del escondite, le dió la voz de alto. El americano lo miró fríamente, y sin respuesta alguna continuó su camino. Ferguson volvió a levantar el arma, pero tampoco pudo esta vez, vaya a saber por qué fuerza interior, disparar sobre el soldado, que se alejaba dándole la espalda. Pocas horas después el comandante inglés supo que el general en jefe de los insurrectos, Jorge Washington, había recorrido los alrededores, a caballo, llevando un sombrero de picos.

He aquí cómo un riflero del rey de Inglaterra tuvo en sus manos tal vez el destino de toda la América del Norte. Fué un hecho oscuro, ocurrido en septiembre de 1777, pero cuyas consecuencias no necesitamos comentar.

SAN MARTIN Y EL ARROJO DE CABRAL

TODOS nuestros lectores conocerán, sin duda, este otro episodio, que también incluímos como ejemplo. Decimos así porque se trata de una de las páginas más difundidas de la historia argentina, y de la que es protagonista el sargento Juan Bautista Cabral. El abnegado suboficial perpetuó su nombre realizando un acto de arrojo que le costó la vida, pero salvó la de su jefe, José de San Martín. Hoy, al historiarse la batalla de San Lorenzo, se anota como principalísimo aspecto el eminente riesgo de perecer que corrió el Gran Capitán, al caer muerto su caballo, y el sacrificio de Cabral.

Pero en lo que se refiere al suceso en sí, sólo vemos a un suboficial que defiende a un jefe. Un soldado que cumple con su deber. En ese entonces quizá el caso habrá tenido nada más que esa importancia. Sin embargo, años después, al convertirse el general San Martín en libertador de tres países y en uno de los más grandes paladines de la independencia de Sudamérica, la figura de Cabral se agrandó enormemente en lo que a proyección histórica se refiere. Y dice hoy, refiriéndose a él, una de nuestras más hermosas marchas militares: "Allí salvó su arrojo la libertad naciente de medio continente."

Toda la magnitud del suceso, toda la gloria del nombre del sargento Juan Bautista Cabral estuvo condicionada a que, tiempo después, el capitán de San Lorenzo fuera el Libertador. Sólo entonces pudo vislumbrarse en toda su importancia el suceso de referencia.

CHURCHILL Y LA PENICILINA

WINSTON Churchill, primer ministro británico, está reconocido como uno de los principales gestores de la victoria aliada. Respecto a él, contemos una breve historia que leímos no hace mucho:

"Hace ya bastantes años un joven nadaba en un lago de Escocia. En tal circunstancia fué víctima de un calambre. Del grave riesgo de perecer ahogado lo salvó otro joven que atravesaba el lugar circunstancialmente. El salvador era un hombre humilde. El salvado pertenecía a una familia importante. Como es lógico, la gratitud tuvo su parte, y el joven humilde encontró en la influyente familia apoyo para realizar la esperanza de su vida: estudiar.

El joven de familia adinerada, que casi se ahoga, era Winston Churchil. El humilde salvador, Alejandro Fleming.

Pero aquí no termina el relato. Falta un detalle curioso. Durante esta guerra Churchill hizo muchos viajes. Durante uno de ellos se enfermó gravemente, estando en Africa. Reaccionó, y rápidamente, gracias a la penicilina. A la penicilina, que fué descubierta, precisamente, por el doctor Alejandro Fleming.

Fué éste, amigo lector, el último relato de los cuatro que tomamos como ejemplo. Distintos todos, pero iguales en esencia. Vimos en ellos cómo los años, que todo lo modela, hicieron de sucesos aparentemente "sin importancia" verdaderos jalones en la marcha del mundo. Quizá sean, en conjunto, prescindiendo de profecías y ciencias empíricas, la mejor definición de la palabra "destino".

LOS POETAS — XVII

DELMIRA AGUSTINI

Por FANNY EZCURRA

DELMIRA AGUSTINI

De sensibilidad exquisita, esta poetisa uruguaya desde muy pequeña comenzó a dar los frutos de su incalculable caudal artístico. A los doce años publicó un libro de poesías que dejaba entrever ya a la extraordinaria poetisa, que muy pronto llegaría a ser la primera de América. Para apreciar el valor de su talento, sólo basta con el elogio que de ella hizo el gran Rubén Darío, quien en cierta oportunidad dijo: "Es la primera vez que en la lengua castellana aparece un alma femenina en el orgullo de la verdad de su inocencia y de su amor, a no ser Santa Teresa en su exaltación divina."

DISCRETA y púdica era la poesía femenina de Latinoamérica hasta la aparición de esta mujer excepcional. Velos de pudor y celajes de lírica bruma ocultaron la profunda voz del sentimiento y los sentidos. Las poetisas no se permitieron sino repetir, en tono menor, las congojas de sus hermanos del sexo contrario. Y cuando los poetas apenas se atrevían a desnudar su alma, a ejemplo de Baudelaire y otros franceses, Delmira Agustini aparece en el convencional parnaso americano con el pujante, vistoso y perturbador desenfreno de una bacante. La impresión fué profunda y la huella duradera. Un número creciente de escritores sintióse liberado de trabas e imitó la pagana franqueza de Delmira. No pocos criticaron aquella ruptura terminante, con todo lo que hasta entonces limitaba el poder expresivo de la mujer, y hallaron en la trágica muerte de la Agustini el corolario lógico de una vida tempestuosa y desafiante.

Era uruguaya, y en su progenie hablaban contrapuestas voces raciales: italianos, franceses, alemanes. La precocidad fué uno de sus rasgos más característicos. Sorprende recordar que su vida no alcanzó los treinta años y que sus primeros versos, ya logrados y admirables, fueron anteriores a los veinte. Hija de familia acomodada, pudo educarse y estudiar, inclinándose particularmente a la música y a la poesía. Todos los testimonios le acuerdan una hermosura esplendorosa y rubia.

Alguna vez ha de escribirse la novela biográfica de Delmira. Ninguna otra poetisa americana éxhibe una existencia tan breve, tan intensa, tan extraña y una muerte tan misteriosa. Sus versos todos parecen clamar en una confesión de poderosos sentimientos. Delmira canta, incesantemente, pero no monocorde, al amor. Y de pronto evoca a quienes amó:

Hoy han vuelto.
Por todos los senderos de la noche han venido
a llorar en mi lecho.
¡Fueron tantos, son tantos!
Yo no sé cuáles viven, yo no sé cuál ha muerto.
Me lloraré yo misma, para llorarlos todos:
la noche bebe el llanto como un pañuelo negro.

Al conjuro de su recuerdo ardiente acuden las cabezas "doradas al sol, como maduras", o "tocadas de sombra y de misterio". Y acuden los ojos, las manos. Pero entre todos esos recuerdos, Delmira prefiere a uno:

¡Ah, la cabeza obscura que no he tocado nunca,
y las pupilas claras que miré tanto tiempo!
Las ojeras que ahondamos la tarde y yo inconscientes,
la palidez extraña que doblé sin saberlo...

Tú me dirás qué has hecho de mi primer suspiro,
tú me dirás qué has hecho del sueño de aquel beso...
Me dirás si lloraste cuando te dejé solo...
¡Y me dirás si has muerto!
Si has muerto,
mi pena enlutará la alcoba lentamente,
y estrecharé tu sombra hasta apagar mi cuerpo.
Y en el silencio ahondado de tiniebla,
y en la tiniebla ahondada de silencio,
nos velará llorando, llorando hasta morirse,
nuestro hijo: el recuerdo.

ESTA mujer de originalidad tan rotunda y poderosa vivió en el Montevideo de comienzos de siglo. La influyó en sus formas poéticas la escuela modernista, entonces en auge, pero ella puso en sus versos un calor y una savia vitales de pujanza única. El vaso fué modernista: la flor, carnal y violenta explosión de una mujer apasionada.

En algunos de sus versos percíbese, sin embargo, la obscura intuición de lo remoto y lo trágico.

¿No habéis sentido nunca el extraño dolor
de un pensamiento inmenso que se arraiga a la vida,
devorando alma y carne, y no alcanza a dar flor?
¿Nunca llevasteis dentro una estrella dormida
que os abrasaba enteros y no daba fulgor?

(Concluye en la pág. 59)

SELECCION BARILÁ

SELECCION N°.1

Presentada en sencillas cajas de
1.600 grs. $ 7.50
de 800 grs. „ 3.80

Pedidos del interior agregar:
Caja grande $ 1.50
chica „ 1.00

Para todas las ocasiones

SELECCION N°.2

De primorosa presentación en cajas de
1.900 grs. $ 12.00
de 1.200 grs. „ 7.50

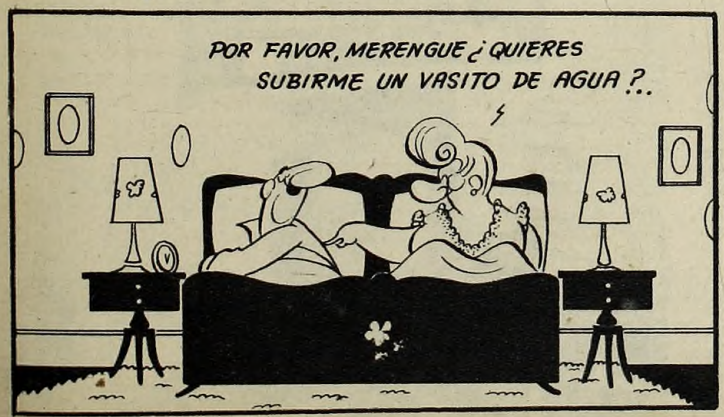
Pedidos del interior agregar $ 1.50

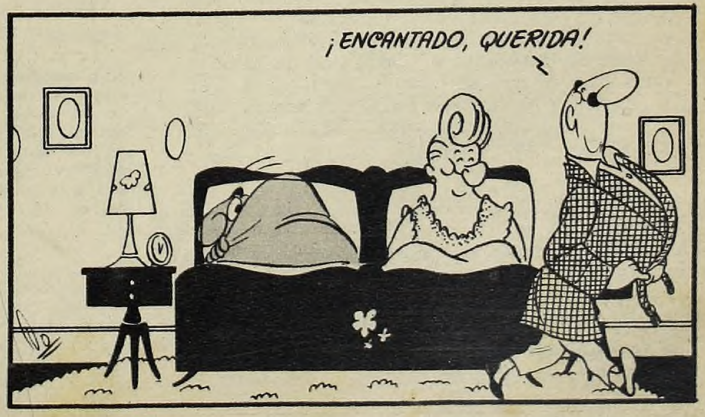
Productos Barilá

SANTA FE 2375 U. T. 44 Jcal. 9991 — BUENOS AIRES — SAN MARTIN 444 U. T. 31 Ret. 2644

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





En el dormitorio

El tapizado del lecho en tela rústica a cuadros verde claro, verde obscuro y blanco, se combina en la colcha con reps liso color natural, formando el interior de cada tablón el borde de la cubrealmohada.

Para hacer sándwiches arrollados córtese la corteza del pan del día anterior, envuélvase en una servilleta húmeda y déjese en la heladera. El pan podrá cortarse y arrollarse en estas condiciones maravillosamente.

Los tapones de vidrio a veces ofrecen dificultades para quitarlos de los frascos de perfume. Se logra tal fin echando una gota de aceite alrededor del tapón, entre éste y el cuello; luego se calienta ligeramente, golpeándolo al mismo tiempo con un trozo de madera. El aceite penetrará alrededor del tapón, que podrá quitarse fácilmente.

Las ocupaciones sedentarias, que obligan a conservar una posición determinada durante muchas horas, son también peligrosas por la compresión que ejercen en las venas y arterias. Hay enfermedades de carácter grave, originadas por la constricción de venas y arterias, tales son las congestiones y hemorragias cerebrales, pulmonares, del hígado y de los riñones. Es necesario preservarse de estos males, que pueden traer serias consecuencias.

El trabajo manual y el ejercicio corporal son muy recomendables contra las enfermedades nerviosas.

El baile es muy recomendable para todas las edades; da flexibilidad al cuerpo y gracia a los movimientos. Practicado diariamente después de las comidas, hace rebajar de peso.

Distracciones

LOS juegos al aire libre tienen la propiedad de servir de ejercicio físico al mismo tiempo que de esparcimiento del espíritu.

Los paseos, las excursiones y, sobre todo, los viajes, constituyen a la vez que una distracción útil por las enseñanzas que proporcionan, una distracción hermosa por los paisajes y panoramas siempre variados que es dable contemplar.

Las diversiones que proporciona la cultura social son medios convenientes que procuran agradable descanso a las fatigas mentales y corporales.

El hombre que trabaja necesita distraerse, pues si no corre el riesgo de alterar su sistema nervioso, agriar su carácter y hacer más pesada su existencia.

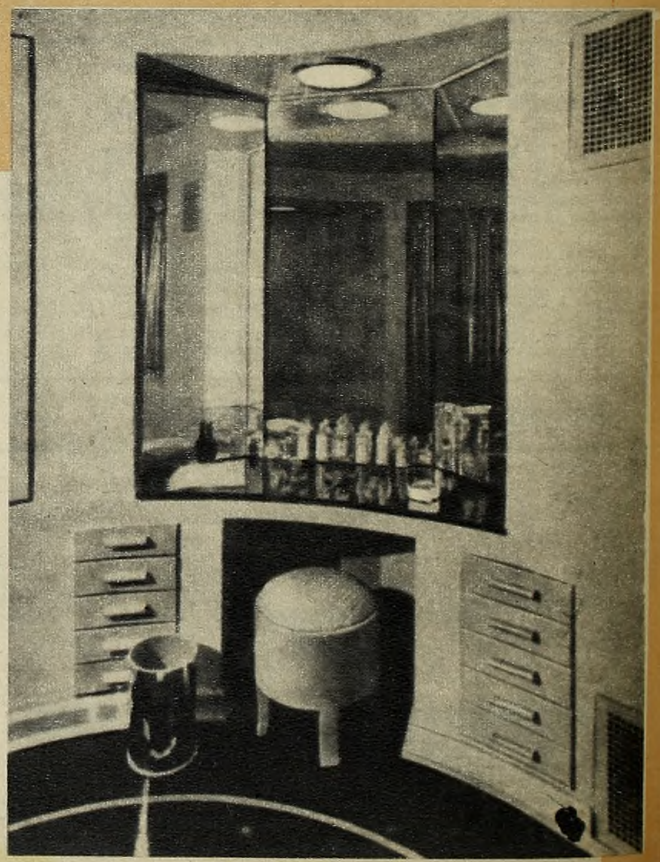
LA PAGINA PARA LA CASA

Para las fiestas

TODA dueña de casa que dé una recepción ha de observar si hay invitados que no parezcan mezclarse fácilmente con los demás, e intervenir para presentarlos e incorporarlos a los grupos más cercanos, introduciendo nuevos temas de conversación, si fuera preciso, incluyendo a todos los recién llegados. Se procurará reunir a los invitados que tengan más inclinaciones o gustos comunes, pero constituye un error permitir la formación de numerosos grupitos aislados. Ello se debe evitar planeando la fiesta de antemano y viendo que un juego o diversión siga al otro sin mayor interrupción. Una o dos preguntas hechas con habilidad bastan para tornar conversadores a los seres más retraídos. No lo olvidemos.

Mesa tocador

Muy elegante es esta mesa tocador en un nicho con espejos y los diez cajoncitos que facilitan comodidad para los efectos de toilette.



Conviene saber que...

Al servir un helado es conveniente colocar sobre el plato una oblea para evitar que se derrita, pues la oblea absorberá el calor. Sabido es que el mayor mérito del helado está en su estado sólido.

Los residuos del queso se pueden conservar para rallarlos, guardándolos en un frasco bien tapado.

Muebles Antiguos

Ilustramos una exacta y magnífica reproducción de un mueble antiguo, cuyo original se encuentra en un famoso museo de Francia. Es una muestra de la espléndida colección que reúne nuestra Galería de Muebles Antiguos que le invitamos cordialmente a visitar.

MAPLE

658 - SUIPACHA - 658

LA MUEBLERIA MAS GRANDE E IMPORTANTE DEL MUNDO

S-13

Lo último

al acostarse

lo primero

al levantarse

CREMAS

HINDS

Una mujer es incuestionablemente más bella cuando une a sus encantos, un cutis suave y terso, libre de imperfecciones.

Esto se logra con el uso constante de las Cremas HINDS, al acostarse y al levantarse, pues ambas se complementan admirablemente en su acción de limpiar, suavizar y embellecer el cutis, preparándolo para el maquillaje diario.

La **CREMA HINDS DE NOCHE,** *se disuelve rápidamente al contacto de la piel, penetra en los poros, limpia a fondo el cutis y elimina radicalmente las impurezas que acumula la piel.*

•

La **CREMA HINDS DE DIA,** *confiere a la piel flexibilidad y lozanía juveniles, la protege y permite la fácil extensión del maquillaje y la fijación de los polvos*

EN DOS TAMAÑOS DESDE

$0.70

DE NOCHE, **LIMPIA** • DE DIA, **EMBELLECE**

La muerte de segunda mano

Por GERVASIO HORNE

EL mercado de los fusiles de segunda mano casi siempre ha sido mas ventajoso que el de los automóviles y otras máquinas usados. Duran más, y en ocasiones, luego de las grandes guerras, se pueden adquirir al precio del hierro inservible, de manera que, con sólo repasarlos y lustrarlos, están en condiciones de ir a parar a los ejércitos de los pequeños países. Un fusil no es anticuado mientras pueda disparar una bala, ha dicho, hace cierto tiempo, uno de los hermanos Bannerman. Y lo ha expresado con sus buenas razones y suficientes motivos. Porque los *Bannerman and Sons* poseen en los Estados Unidos uno de los establecimientos comerciales más singulares del mundo: se dedican a la compraventa de armamentos. Esta compañía comenzó sus actividades después de la Guerra de Secesión, adquiriendo en las subastas públicas grandes cantidades de pertrechos militares, tanto a los gobiernos centro y sudamericanos como a las administraciones coloniales de Asia y del Africa.

LAS oficinas de estos mercaderes de la muerte de segunda mano — que parecen tener por lema las palabras de Undershaft, el fabricante de armas que presentó Bernard Shaw en su incomparable *Mayor Barbara* — están ubicadas en el 561 de Broadway, y cuentan con el mejor museo militar de Nueva York. En las proximidades de West Point, en una pintoresca isla, tienen un verdadero arsenal, edificado imitando un castillo escocés antiguo; y publican un catálogo, de armas de guerra antiguas y modernas, con cinco mil ilustraciones y 364 páginas, del cual se venden anualmente más de veinte mil ejemplares al precio de 50 centavos el ejemplar común y tres dólares el de lujo, y en cuya portada se puede leer esta advertencia: "Jamás vendemos en nuestros almacenes armas de fuego a menores de edad." Lo cual ya es algo, indudablemente...

LA historia de los Bannerman la trazan ellos mismos en su catálogo, y se sabe así que compran y venden materiales bélicos por cuenta de los gobiernos extranjeros, y que, después de la guerra de los Estados Unidos con España, la firma adquirió el 90 % del material capturado. Durante la guerra ruso-japonesa facilitaron a los nipones millares de fusiles y demás implementos. Cuando la revolución de Panamá, de sus depósitos salieron 18.000 fusiles, y no ha habido revolución en cuyo armamento (a veces de ambos bandos a la vez) no colaborara la firma, que, dicho entre paréntesis, no podemos asegurar que después de estallada la actual contienda continúe, como hasta el año 1939, con sus florecientes negocios y negociados.

Armas, cartuchos e implementos, según sus catálogos, los Bannerman suminístranlos a las pocas horas de recibido el pedido. Lo mismo un barco que una batería destinada a la defensa de costas con los más recientes perfeccionamientos... O, por lo menos, los alcanzados hasta la fecha en que los Estados Unidos entraron en esta guerra.

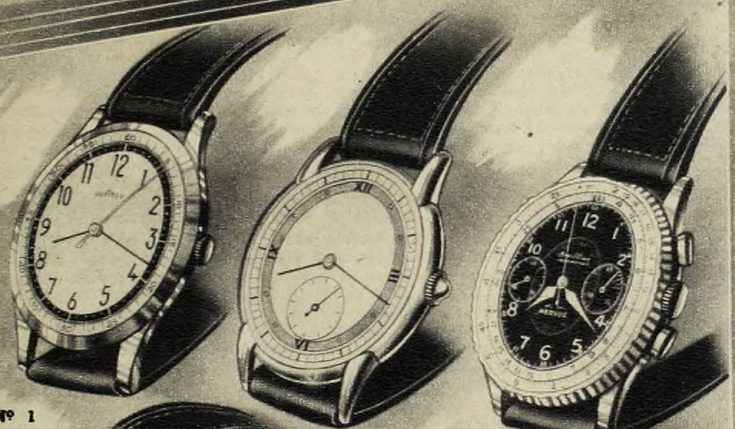
EN la edición del catálogo correspondiente al año 1933 aparecen anotaciones curiosas. Por ejemplo: uniformes de capellanes; máquinas para hacer balas, que funden más de 10.000 por día; el modelo de una ametralladora fechada en el año 1718; cañones para ser cargados sobre el lomo de camellos; magníficos cañones y equipos "particularmente recomendables para los Ministerios de Guerra de los países sudamericanos"; colecciones de armas de todos los tiempos, listas para ser instaladas en museos oficiales o particulares; un millar de tipos distintos de pistolas; desde los primitivos cañones manuales para disparar con mecha hasta los más modernos automáticos; cascos de acero, de cuero, de corcho y hasta de cartón, para campaña y paradas. En una palabra, todo el arsenal de Marte, y siempre a precios de ocasión.

DESDE luego, tanto los coleccionistas como las compañías teatrales y cinematográficas tienen, o han tenido hasta ayer, en la casa *Bannerman and Sons* un auxiliar eficaz y seguro. Y no es ésta la actividad en ellos censurable. Pero, si no les ha llegado ya, ha de llegarles muy pronto la hora de cesar en el otro aspecto de su deplorable tráfico, del cual, hasta ayer, ellos mismos mucho se vanagloriaban, pues no es el más señalado para mantener la armonía y la solidaridad entre los pueblos del continente, a los cuales han servido a espaldas de las autoridades norteamericanas y burlándose de las convenciones y pactos pacifistas internacionales.

De todas maneras, el que posea un catálogo de los *Bannerman and Sons* se puede considerar como bien ilustrado acerca de la locura armamentista y la índole de quienes le dieron pábulo. Porque, además, dicha publicación abunda en informaciones — ¡harto elocuentes! — de índole histórica y militar.

Ya llegaron los modelos de POSGUERRA!..

MIENTRAS EN EUROPA EXISTIA LA DESTRUCCION
SUIZA, CREABA EL RELOJ DEL FUTURO



Nº 1
$ 66.-

Nº 2
$ 115.-

Nº 3
$ 265.-

Nº 4
$ 405.-

Nº 1. — CROMADO, Suizo, Ancora, 15 rubíes, segundero central ..... $ 66.-

Nº 2. — CROMADO, Suizo, Ancora, 15 rubíes, fondo acero ..... $ 115.-

Nº 3. — CROMADO, fondo acero, Suizo, taquímetro, telémetro, pulsómetro, metrónomo y contador ..... $ 265.-

Nº 4. — CROMADO, fondo acero, Suizo, con calendario ..... $ 405.-

1911 - 1945

El TRUST JOYERO RELOJERO

CUMPLE UN NUEVO AÑO DE VIDA COMERCIAL.

presentando su

GRAN VENTA de RELOJERIA

ORO 18 k., Ancora, 15 rubíes ..... $ 95.-

ORO 18 k., Ancora, 15 rubíes ..... $ 120

ORO 18 k., Suizo, Ancora, 15 rubíes, $ 400.-

ORO 18 k., y rubíes, Suizo, Ancora, 15 rubíes, $ 450.-

ORO 18 k., Suizo, Ancora, 15 rubíes, $ 370.-

ORO 18 k., Suizo, Ancora, 15 rubíes, $ 800.-

CRONOGRAFO oro 18 k., Suizo ..... $ 500.-

EL Trust Joyero Relojero

Casa Central: C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Suc. FLORES Rivadavia 6720 - BELGRANO Cabildo 2338 - CORDOBA - ROSARIO y AGENCIAS

Un concierto de Paderewsky

Por CARLOS ROQUE MARTORELL

EL hombre que se presenta ante nosotros es pequeño de cuerpo, menudo, enjuto por los años. Su frente es amplia y los cabellos que ralean aumentan su amplitud. La cara parece exigua, y lo es. No se encontraría en ella ningún rasgo de voluntad, pues hasta el mentón, bien definido, es demasiado agudo. Numerosas y profundas arrugas cruzan la frente y surcan el rostro: son el precio de los años o los vestigios de la desdicha, o ambas cosas quizá. El bigote es blanco y cae sobre las comisuras de los labios; la boca es nerviosa. Algo conserva el hombrecillo de su juventud: la mirada. Una mirada límpida, suavemente penetrante y un poco irónica también, que la experiencia y la enseñanza de la vida han ido dulcificando. Ahora el hombrecillo mira con ternura, con bondad, como si lo justificara todo, y en todo a él mismo. Bajo sus cejas contraídas por el esfuerzo del mirar (ha mirado durante más de setenta y cinco años) y por el resplandor de las luces (que desde los veinte años lo han halagado), el hombrecillo mira entrecerrando sus ojos.

Ignacio Jan Paderewsky está ante nosotros. Mientras lo contemplábamos, nos hemos olvidado de aplaudirlo. Se ha sentado ya frente al piano y sus manos están sobre el teclado. La inquietud de la sala reposa en un gran silencio. Seis o siete segundos han pasado. La magia ha abierto sus alas junto al abismo, y el vértigo nos impulsa. El silencio se ha vuelto musical. Surge la melodía. Las dos manos corren y se multiplican sobre el teclado. Una "Polonesa" de Chopin.

Como Chopin, Paderewsky ha nacido en Polonia, en un pequeño pueblo llamado Kurylowka, el 6 de noviembre de 1860.

La infancia de Paderewsky fué normal. Las notas tristes predominaron sobre las alegres: su madre murió prematuramente; su padre, polaco y patriota, fué enviado a Siberia durante algunos años; luego, a su vuelta, administró las posesiones del conde Tyzkiewidz, en Sudylkow. Pero las notas alegres no faltaron tampoco: la vida en el campo, el cariño de su padre y de su hermana Antonia, la predilección por su caballo "Siwek", los halagos del piano. Pues la vocación de Paderewsky no encontró obstáculos. Nunca le fué negado sentarse al piano y tocar: lo hizo desde los tres años con un solo dedo; con todos, a partir de los cuatro años.

Esa infancia fué la de un niño precoz, pero no tuvo el impulso y los misterios de una infancia genial. No fué la de Mozart ni la de Pascal. ¿Paderewsky es un genio?

Aplausos cerrados: la "Polonesa" ha concluído, y el hombrecillo nos saluda con la misma amabilidad. Así debió saludar cuando su primer gran concierto público, en Ostrog, a los doce años, concierto que le valió la protección del conde Chodkiewicz, un viaje a Kiev y la entrada al conservatorio de Varsovia.

Lo que ahora surge de sus dedos es algo tenue, sutil, delicado y superficial. Paderewsky está interpretando una obra suya, uno de sus "Minués", el más conocido, el "Minué" en sol mayor. La pregunta retorna: ¿Paderewsky es un genio? Fué en el conservatorio de Varsovia donde aprendió sus nociones de técnica pianística (después de probar sucesivamente con flauta, oboe, fagote y trompa), de armonía y de composición. Sus maestros le pronosticaron que sería un buen compositor, no un buen pianista. Pronóstico de escuela que la vida desmintió. Brahms, en Viena, durante la primera estada de Paderewsky en esa ciudad, le expresó que no llegaría a ser un gran compositor. Pronóstico de artista que se cumplió. Las obras de Paderewsky son correctas, agradables, inspiradas también; pero a esta inspiración le falta algo: le falta el impulso que otorga la grandeza y el misterio con el que se obtiene la profundidad.

Paderewsky, como compositor, no fué un genio.

La "Rapsodia húngara" Nº 2 de Liszt viene a continuación. El público la espera con impaciencia. Es una pieza de fácil comprensión, pero de técnica difícil. Para Paderewsky, un triunfo seguro y holgado. Así fué el suyo durante toda su vida artística. Los oyentes nunca se le mostraron reacios. Nunca debió luchar contra la incomprensión. En Viena, en París, en Londres, en Berlín, en Italia, en Estados Unidos, en Buenos Aires en 1910 y en años posteriores, en Australia, etc., a través de más de mil seiscientos conciertos desparramados en viajes, cuyo total abarca cuatrocientas mil millas, ante siete millones de espectadores, la opinión ha sido casi unánime: su técnica y su interpretación son admirables. La unanimidad acerca de su técnica es explicable: sus manos agilísimas, su precisión, su graduación, su sentido musical no dejan lugar a dudas. Paderewsky fué el mejor pianista de su época. Más extraordinaria es la unanimidad en cuanto a su interpretación. ¿A qué se debe que ese hombre haya podido obtener un consentimiento tan unánime en materia tan ardua como la interpretación musical? La respuesta es fácil: Paderewsky, como intérprete, no tiene personalidad. El artista podrá parecer disminuído, pero el intérprete adquiere inusitada dignidad. Paderewsky es fiel a los compositores. Siempre es como lo exige el texto. Sus interpretaciones nos dan lo que esperamos, siempre que no esperemos la nota genial. Como intérprete, Paderewsky no es genial: es sincero, es auténtico.

El compositor agradable, el intérprete fiel y sincero, se nos aparece ahora también como un héroe. Paderewsky lo fué. Lo fué bajo dos aspectos. Como pianista y como patriota. La "Rapsodia" de Liszt ha concluído; comienza el "Estudio", llamado "Revolucionario", de Chopin. Paderewsky está interpretando ahora otra vez a su compatriota en una composición de contenido nacional. Lo interpreta con la misma fidelidad, con la misma sinceridad: como cree que se debe interpretar a Chopin, y como se interpretaría a sí mismo. Pues si bien la música es de Chopin, lo que ella expresa es también de Paderewsky. Esa "revolución", ese deseo de liberación nacional es el suyo. El contribuyó a realizarlo. El lo defendió cuando parecía un imposible; él lo consagró cuando llegó el momento de la acción; él lo defendió de nuevo cuando volvió el peligro. Desde su infancia, Polonia fué para él algo más que un territorio: fué una patria. La creación del estado de Polonia fué su satisfacción. Su premio fué escaso y poco duradero: primer ministro y ministro de Relaciones Exteriores del gobierno polaco en diciembre de 1919, Paderewsky se vió obligado a renunciar. Era un buen hombre; quizá no haya sido un político hábil. Sin duda, fué más grande al renunciar que si se hubiera propuesto persistir en contra de todo. Por eso, Paderewsky, que nunca volvió luego a Polonia, no fué odiado allí. El político salió vencido, pero limpio: el patriota se había salvado. El pianista también: durante quince años, nuevas giras de conciertos.

El concierto ha terminado. El público, enardecido, aplaude y pide un "bis". El hombrecillo, cansado pero sonriente, tiene la buena educación de hacerse rogar. Y toca de nuevo algo de Chopin: el "Vals" llamado del "Adiós". Lo toca un poco más lentamente de lo que exige el original, un poco más suavemente; el "vals", que no es triste, lo parece. ¿Será verdaderamente un adiós?...

Paderewsky ha muerto. Ello ocurrió en Nueva Yark el 29 de junio de 1941. Murió en su lecho, como muere un anciano y un artista.

Ha muerto también el artista que en él había. El intérprete no puede sobrevivir, como el creador, mediante sus obras. Muerto el mago, la magia termina. Algo se ha salvado en las grabaciones; pero los discos son incompletos: conservan el sonido, pero falta la persona. El cinematógrafo, por ello, es más satisfactorio. El puede resucitarnos a Paderewsky en la única película que interpretó: "Moonlight sonate", de sello británico: allí está el intérprete en tres de sus mejores ejemplos: el "Minué" en Do Menor, la "Rapsodia húngara" Nº 2 de Liszt y el "Adagio" ("Claro de luna") de la sonata Op. 27 Nº 2 de Beethoven, del cual deriva el título del "film". Allí está, además, la persona: ese hombrecillo viejo y enjuto de bigote caído y de boca nerviosa, de mirada penetrante y bondadosa, de cabellera luenga y rala, de amplia frente, que con tanta cortesía y amabilidad nos saludaba antes de su concierto. Allí está Paderewsky en persona, en la vida y ante el piano. Paderewsky en sí, no como actor: ni siquiera se representa a sí mismo: es él mismo. En esto reside el mérito de "Sonata de medianoche", film que entre nosotros presentó "Guaranteed Pictures".

NO VENDA SUS ALHAJAS
ANTES DE CONSULTAR A
JOYERIA ROSE MARIE
Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Tasador a domicilio.
TUCUMAN 887 — U. T. 35-8975

LA JUVENTUD TRIUNFADORA
destaca su personalidad peinándose con Glostora

Glostora
PEINA MEJOR DA MAS VIDA Y ESPLENDOR

ESPOSA E HIJO... He aquí las dos razones que explican su afán de todos los días y que justifican la adopción de un Seguro de Vida a fin de protegerlos, garantizándoles su actual bienestar.

COLUMBIA

Sociedad Anónima de Seguros

Rivadavia 409 **Buenos Aires**

Sr. Gerente de COLUMBIA, S. A. de Seguros, Rivadavia 409 - Buenos Aires.

Le agradeceré me informe sobre el plan de Seguro de Vida más apropiado para proteger el bienestar de mi hogar.

Nombre .....

Dirección .....

Editorial "EL ATENEO" UN EXITO INDISCUTIBLE
FLORIDA 340 Buenos Aires
LA NOVELA QUE HA SUSCITADO LOS MAS VARIADOS COMENTARIOS

PEDRO HEREDIA
AUTOR DE LA SENSACIONAL NOVELA

En venta en todas las Librerías — Precio del Ejemplar: 3 Pesos

CINE NUESTRO

Por CELU - LOIDE

UN FILM SIN OBJETO

CON qué fin esta película? No se explica claramente. Llevar a la pantalla las grandes biografías de los grandes hombres para contribuir a su mayor conocimiento y comprensión, es una noble tarea. Importante. Necesaria. Es usar la pantalla para sus verdaderos fines. La cultura por medio de la divulgación. Pero llevar a la pantalla "La amada inmóvil", ¿para qué? No es una biografía. Lejos de ello, aunque la manera de su desarrollo pareciera que lo pretendiera. Y si no es una biografía, ¿a qué conduce, entonces, este film? "La amada inmóvil" es sólo un acontecimiento amoroso de la vida del poeta. Su trascendencia y su influencia son cosas de él.

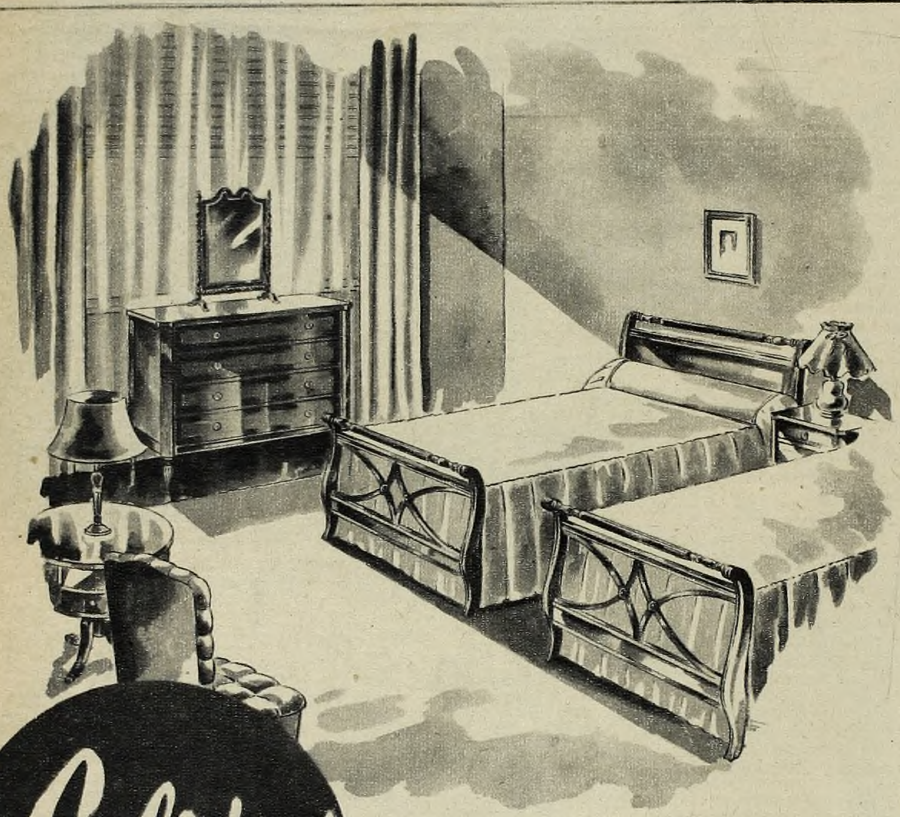
El film relata los detalles "domésticos" de algo que pertenecía en realidad a don Juan Crisóstomo Díaz Nervo, que así se llamaba el hombre que vivió aquella pasión. Lo que aquellos amores significaron para el poeta los cantó Amado Nervo en sus inolvidables poemas. Dejó estampado en el papel, para su gloria, presente y futura, lo que al público pertenecía de aquel romance. Lo otro, las desazones, los sinsabores, que se casaron o no se casaron. Que si ella había tenido un hombre o no. Que si tenía una niña o no la tenía. Que si la quería o no la quería. Que si la hermana o si el cuñado... Lo doméstico, lo íntimo, repetimos, de aquel amor, a nadie más que a ellos dos les pertenece. A nadie más, y mucho menos al cine nacional. Que, sin duda, sólo buscó el nombre del poeta como gran atracción cartelera. Poniendo al descubierto cosas y detalles que el poeta, hombre de buen gusto, poeta al fin, no hubiera deseado nunca, sin duda, que la pantalla revelara. ¿Agrandan esos detalles la figura de Nervo? ¿Agranda la figura de Ana Cecilia Luisa Dailiez? ¿Sublimiza más que los poemas la pantalla aquellos amores? No. ¡Nada de esto sucede! Entonces, ¿qué objeto tiene el llevar todo esto a la pantalla? ¿Para qué insinuar la necesidad angustiosa de vivir ocultando siempre aquella pasión, cuando el mismo poeta dice un día, al morir Ana: "...París, Londres, Nueva York, México, Bruselas, Roma, Venecia, Florencia, medio mundo nos vió juntos..."?

LO mejor de la película, la interpretación de Gómez Cou. Y lo mejor, los versos. Bien dichos. Y siempre hermosos. La anécdota amorosa se desarrolla pesadamente, más bien se arrastra, en un ambiente de París, pero de un París de utilería, de la época gloriosa en que se cantaba "La Bohème" en el Marconi, donde arrancan sonrisas los trozos de algodón en rama, que en la vieja ventana quiere sugerirnos que en París está nevando.

Nada nuevo para el cine nacional. Ni para su director. Ni para el sello productor y los intérpretes. Sólo una película más, que invade un terreno que le debía ser vedado, más que nada, por respeto. Por respeto a todo. Incluso a los mismos versos, que años después de la "Amada inmóvil" escribía el poeta, haciendo su autobiografía:

.....

Allá en mis años mozos adiviné del arte,
la armonía y el ritmo, caros al Musageta.
¡Y pudiendo ser rico, preferí ser poeta!
—¿Y después?
—He sufrido como todos, y he amado.
—¿Mucho?
—¡Lo suficiente para ser perdonado!



Calidad

La calidad de nuestros amuebla-
mientos queda respaldada
por una antigüedad
de 70 años! Visitenos
sin ningún compromiso.

EL PIQUE
MUEBLES-DECORACIONES
Sarmiento 1158 Buenos Aires

LA MECANOGRAFIA EXIGE PRECAUCIONES

Por SIXTO CARRANZA

•

SI bien es verdad que, desde hace muchos años, el trabajo en las oficinas públicas y comerciales fué pesado para los copistas y amanuenses, en nuestros días, con la implantación de la mecanografía y el afán de ganar tiempo y alcanzar gran rendimiento, esta tarea se ha convertido en un verdadero suplicio. De ahí que, a pesar de las mejoras introducidas en los lugares de trabajo, el confort, y hasta el lujo que en muchos casos aparece, la labor de tales empleados — que son, por lo general, mujeres y jovencitos — resulte agobiadora y, en frecuentes casos, perjudicial para la salud y el desarrollo del organismo.

La máquina de escribir fatiga y agota. De manera que, sin llegar a su gravedad, en muchos aspectos, el dactilógrafo padece desarreglos y está al alcance de enfermedades muy similares a las que atacan a los operadores telegrafistas, y que, de un tiempo a esta parte, llaman la atención de las autoridades.

FATIGA la máquina, particularmente, cuando el que en ella trabaja no se ha sentado y ubicado frente a ella con la debida corrección. No siempre se tiene a la disposición ni la mesita ni el asiento apropiados. Y estos no son, precisamente, los que abundan en el comercio, ya que se parte, generalmente, del error de creer que es mesa para máquina de escribir toda aquella que sea pequeña y liviana. Ella no debe tener más de sesenta y cinco centímetros de altura, y el asiento resultaría mejor si es regulable, a fin de que se halle a una altura de cuarenta y cinco o cincuenta centímetros. Mientras la máquina se encuentre colocada a escasa altura, el dactilógrafo podrá cumplir sus tareas perfectamente, y por largo espacio de tiempo, sin fatigarse excesivamente. Una máquina colocada a mucha altura, o sobre una mesa común, obliga a levantar los hombros y los brazos, en una forma forzada, que sólo ocasiona molestias y dolores.

INTIMAMENTE a esto está vinculada la posición del que escribe. Permanecer con el torso erguido es una obligación, una necesidad y un alivio. Si a una persona cualquiera, no habituada a estas tareas, se la obliga a mantenerse erguida en tal forma, es posible que tenga la impresión de que se fatigará inmediatamente, y encontrará más cómodo curvarse y dejar el cuerpo laxo. Esto es lo malo, empero; y es el mal que más alcanza a las personas que escriben a máquina esporádicamente, o a aquellos dactilógrafos que comienzan a trabajar sin tener una persona sensata que los aconseje. Y ya se puede calcular el mal ocasionado en jovencitas y muchachos que se encuentran aún en la edad del desarrollo. El habituarse a trabajar ante el teclado en la posición correcta, en efecto, durante las primeras semanas, implicará una molestia; pero, adquirida la costumbre, sus beneficios de toda índole serán palpables y, sobre todo, si se ha de trabajar durante mucho tiempo ante la máquina de escribir, se evitarán la deformación de la espina dorsal y los dolores y calambres en los hombros, espaldas y brazos. Para adiestrarse en tal sentido se recomienda permanecer todas las mañanas 3, 5, 7 minutos de pie contra una pared, apoyando lo más que se pueda la nuca, las espaldas, los codos y los talones.

HAY que atender, además, otro problema de extraordinaria importancia, que es el de la iluminación. El trabajo del buen dactilógrafo requiere un constante esfuerzo de la atención y de la vista. La mente de un dactilógrafo, especialmeste aquel dedicado a las labores de copistería, está sometida a un permanente esfuerzo por el hecho de hallarse constreñida a transcribir cosas que le son por completo extrañas y que, a veces, escapan a su dominio cultural. Depende en absoluto del original que tiene a su alcance, y si la iluminación o su visión son deficientes, derivarán perjuicios para su vista, que pueden abarcar desde la conjuntivitis hasta la adquisición de una miopía.

Los especialistas en luminicultura dan consejos harto oportunos, siendo uno de los primordiales el que la fuente luminosa sea colocada en forma de abarcar en un cono luminoso a la máquina y eventualmente el original que se está copiando. Mejor será aún si la luz se coloca a 35 - 40 centímetros del tablero de la mesa, a la izquierda y cubierta con una pantalla verde o completamente opaca. Existen otros recursos dignos de tenerse en cuenta, como el de las lámparas denominadas de luz solar. Si bien lo mejor será ubicarse junto a una buena ventana.

HAY que tener en cuenta, igualmente, la ventilación de los locales donde trabajan los dactilógrafos; dejándolos a ellos, además, totalmente apartados del contacto con otros empleados o personas que hablan o discuten en voz alta. Ocho horas encima del teclado de una máquina agotan a cualquiera y destrozan la mente y el organismo. Al cabo de ellas el aturdimiento es general. Por eso conviene dar a los dactilógrafos no sólo facilidades, sino comodidad y. a cierta altura del día. un bien merecido reposo, cosas que repercutirán favorablemente en la producción. Y ya sabemos que esto de la "producción". tratándose de dactilógrafos, es lo que más buscan los patrones y jefes de oficinas, quienes parten generalmente del error de creer que la máquina debe teclear constantemente, sin un respiro y sin una pausa.

La señorita Virginia Gómez Tomkinson ha hallado en el "Dibujo" — a cuyo estudio se dedica con encomiable tesón — la forma de expresión ideal para sus inquietudes espirituales.

VIRGINIA GOMEZ TOMKINSON

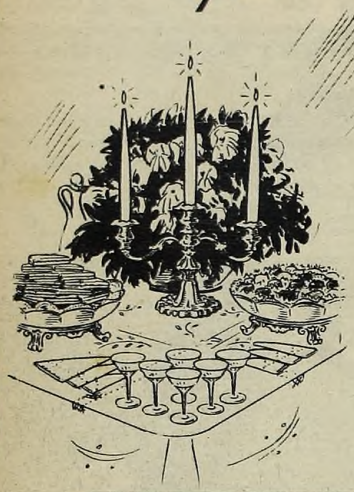
Brillan en sociedad... y estudian

La belleza, simpatía y exquisita personalidad de la señorita Virginia Gómez Tomkinson encuentran mayor realce en su cutis terso, suave, fresco, que ella explica así: "Yo misma he comprobado que la Crema Pond's "C" limpia mi cutis perfectamente sin dejar restos de maquillaje y que la Crema Pond's "V" es la capa protectora que necesita para no resecarse y para que el arreglo se conserve por muchas horas". Amiga: decídase usted también... ¡ahora mismo!... a adoptar el método Pond's. Es sencillísimo; requiere pocos minutos diarios ¡y los resultados son excelentes!

CREMA POND'S "C" - (Cold Cream de noche) LIMPIA - *Apliquese con suavidad sobre la cara y cuello para quitar polvo y pinturas. Límpiese bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" dé palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Luego retire el exceso de crema. Usela cada noche y durante el día cada vez que limpie su cutis.*

CREMA POND'S "V" (Vanishing Cream de día) PROTEGE Y SUAVIZA - *Apliquese Crema Pond's "V" sobre el cutis limpiado con Crema Pond's "C". Extiéndase sobre la cara y cuello antes de hacer el arreglo. Retírese el exceso. Con esta base su cutis recibirá el maquillaje sin dañarse, retendrá el polvo por horas y quedará protegido de la acción del sol y del viento.*

Lunches
Tortas de Boda



Son las dos especialidades que desde hace ochenta y tres años vienen dando más prestigio a nuestro nombre.

Las TORTAS de BODA son idénticas en todo a las famosas de Londres

Confitería
LOS DOS CHINOS
U. T. 33-Avenida 9024-25
ALSINA Y CHACABUCO - Bs. Aires

SEMADENI PUB.

La SUPERIORIDAD de CINETEA

La superioridad de CineTea radica en su fórmula exclusiva. Creada originalmente para las estrellas del Cine y Teatro Argentinos, no se altera con las variaciones tan bruscas de nuestro clima, conservando en todo tiempo sus grandes cualidades.

Maquillese con CineTea y ayude así al personal encanto de su rostro para que luzca su máxima belleza.

Crema Esmalte para cutis normal o seco. Compacto Esmalte para cutis normal o graso.

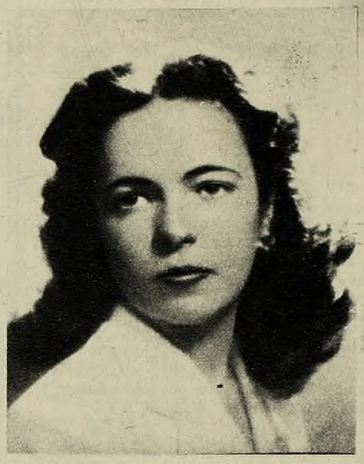
DORITA ACOSTA, del teatro Smart

CINETEA

Las estrellas argentinas se maquillan con CINETEA

Las novias

Celia Irigoyen Bonorino, que recientemente contrajo enlace con **Andrés Alric.**



Susana María Mc. Carthy, que acaba de contraer enlace con el teniente de corbeta **Ricardo Martín Bledel.**

Esther Isabel Montes, cuyo enlace con **José Camilo de Uriburu** será bendecido próximamente en la iglesia de San Miguel.
Foto Witcomb.

Nelly del Carmen Moreno de la Vega, cuyo compromiso con **Sidney Hayward Padilla** acaba de ser formalizado.
Foto Schonfeld.

María Haydee Avila Milberg, que recientemente contrajo enlace con **Eduardo A. Ricaldoni Sienra.**

Una misión de Guido y Spano

Por NEPOMUCENO CUENCA

DESIGNADO, durante la presidencia de Derqui, para ocupar el cargo de subsecretario de Relaciones Exteriores, Guido y Spano, el cantor de *Nenia*, al poco tiempo, renunció, trasladándose a Montevideo, "a tambor batiente y con los honores de ordenanza", donde estaba su padre, el general Guido. Pero allí ni la posición del glorioso guerrero, camarada de San Martín, era muy desahogada, ni le agradaba a Carlos Guido y Spano, ya de treinta y cuatro años de edad, convertirse en una carga para los suyos, de manera que, para hacer frente a su precaria situación, comenzó a buscar trabajo.

LO primero que se le presentó lo aceptó, y fué así como trabajó de corrector de pruebas en una modestísima imprenta. Allí estaba cuando, según confiesa en sus apuntes biográficos — siempre risueños, malgrado las vicisitudes que frecuentemente anota, — fué invitado, en las más generosas condiciones, a trasladarse a Río de Janeiro, con facultades amplias para obtener, mediante sus influyentes amistades, un privilegio que, en verdad, no era el más de acuerdo con sus condiciones de poeta y diplomático. Porque, en efecto, se trataba de alcanzar el permiso para introducir en el imperio "cierta carne conservada, resistente, por el método especial empleado en su elaboración, a las influencias deletéreas del calor y del aire".

El joven poeta, confiesa, presto se percató de lo inapropiado que era aquel producto para el Brasil, y hasta sospechó que pudiera llegar a ser perjudicial a los estómagos de los súbditos de S. M. Imperial, pues tal carne "más parecía un cuero de búfalo resecado al sol que no alimento de cristianos". Pero, ¡las circunstancias! no eran tales como para desdeñar la proposición, y Guido y Spano se embarcó inmediatamente para Río de Janeiro, abandonando la imprentita montevideana, y llevando las muestras de su charqui, cual si fueran oro en paño, muy bien acondicionadas en su equipaje.

RECIBIDO cariñosamente por sus amigos, muchos de ellos establecidos en las esferas oficiales, y también barajando las burlas de los que, sabiéndole poeta, no le reconocían comisionado de saladeros, Guido y Spano comenzó sus gestiones. Primero, para patentizar las virtudes alimenticias de su producto, tomó a sueldo a un dinamarqués, especie de antropófago de pelo colorado y ojos saltones color de añil, con dentadura de caimán, quien, en su empeño de encarecer el charqui entre las gentes del pueblo, llegaba al heroísmo suicida de comérselo crudo. Después, con miras a la aprobación oficial, remitió algunas muestras a una docta sociedad científica.

Mas resultó que los miembros de ésta no eran muy diligentes en sus trámites y análisis, y así, lo que pudo resolverse en contados días, trocóse en una dilatada espera de seis meses, con los consiguientes temores del gestor, quien ya veía las tiras de carne salada cubiertas por toda una fauna de animalejos, malgrado las excelencias del producto proclamadas por los fabricantes.

ALGUIEN enteró entonces a Guido y Spano sobre las muchas obras de que era autor el presidente de la institución, y que, pese a su sapiencia, nadie leía en Río. Las compró, y dispuesto a hacer méritos, las leyó. De manera que, cuando consideró el momento oportuno, fué a visitarle, le recitó algunos pasajes, se convirtió en amigo del sabio y fué invitado a concurrir a su hogar para escuchar la lectura de otras muchas inéditas. En tal forma, sacrificándose, volvió a asistir al curso de los días y de las semanas, y cuando le llegó el turno al análisis del charqui, éste había sido totalmente devorado por los representantes de una fauna que la entomología no llegó jamás a clasificar.

Y Guido y Spano debió regresar a Montevideo con sus maletas y la cartera más livianas de lo que estaban al partir y con el remordimiento de que su antropófago experimental pudiera haber perecido de escorbuto en la bodega de alguna embarcación ballenera.

Sensacional LIQUIDACION sin precedentes

REBAJAS HASTA UN 30 %

AHORA COMPRE CON UN CREDITO PIELES DE ALTA CALIDAD.

TAPADOS de astrakán persa, valor	$	1.850.—
Descuento 15 % „		277,50
REBAJADO A..	$	1.572,50
TAPADOS de lobo, gran colección, valor.....	$	1.350.—
Descuento 20 % „		270.—
REBAJADO A..	$	1.080.—
TAPADOS de nutria silvestre, valor	$	830.—
Descuento 20 % „		166.—
REBAJADO A..	$	664.—
TAPADOS de patas de astrakán, valor	$	850.—
Descuento 20 % „		170.—
REBAJADO A..	$	680.—

Peletería SUIPACHA S.R.L.

Capital $ 250.000.— m n.

Suipacha 438 - U. T. 35-1372

PIDA UN FORMULARIO DE CREDITO A U. T. 35-1372

NOTAS DE ARTE

TEATRO LA CORTINA

Una escena de la comedia "La mirada de doce libras", de Sir J. M. Barrie, que fué interpretada por el elenco del teatro La Cortina, en una función organizada por el Consejo Británico.

Los actores del teatro nombrado en una escena de la comedia "El farolero" de **Carlos Dickens**, que fué interpretada en la misma función.

CONCERTISTA

La señora **Olga Praguer Coelho**, que actualmente está ofreciendo algunos recitales de guitarra en Santiago de Chile. Próximamente la señora **Praguer Coelho** regresará a nuestro país, donde ofrecerá recitales por Radio El Mundo y en el teatro Presidente Alvear.

EXPOSICION

"Tarde cálida", uno de los óleos de la muestra de paisajes de Capilla del Monte, que realizará el pintor **Ireneo Saint Genez** en la galería Müller.

SALDOS Y RETAZOS

ALGO SOBRE LA ESMERALDA

Derívase la palabra esmeralda del latín *smaragdus*, que procede del griego *smaragdos*, que se refiere al sánscrito *acmagardus*, que significa *corazón de piedra*.

Los antiguos contaban la esmeralda entre las más hermosas joyas y la extraían de la parte austral de Egipto, y hay muchas de estas piedras originarias de aquellas minas que adquirieron gran celebridad en la Edad Media, entre las que puede citarse la que adorna la tiara del Pontífice.

El Africa ha suministrado esmeraldas, algunas de las cuales constituyeron la riqueza de antiguas iglesias y otras fueron célebres entre los romanos, como la que, según Plinio, sirvió a Nerón de cristal de aumento para mirar con ella los juegos de circo.

La que está en el vértice de la tiara pontificia es de una belleza sin igual y tiene 5 centímetros de longitud por 33 milímetros de diámetro.

Primeramente extraían la esmeralda del monte Jaharah, situado en el alto Egipto, en las cercanías del mar Rojo, y esas minas se explotaron en tiempos de Sesostris, dándose ya entonces a la piedra un gran valor.

La esmeralda de gran tamaño que se refiere presentó un rey de Babilonia a otro de Egipto no era esta piedra, sino alguna otra parecida, pues no se han conocido del volumen que se asigna a ésta.

Los antiguos distinguían doce variedades de esmeraldas en razón a la intensidad de su color, y los romanos la tenían en tanto aprecio, que estaba prohibido grabar nada sobre ella.

Las tres mejores eran de la *Scita*, de la *Bactriana* y de Egipto.

●

LO QUE SIGNIFICAN LAS UÑAS

Rectas significan constancia y firmeza; torcidas y obtusas, independencia, rapacidad; cortas, ironía y chanceo, cólera y larga vida; pequeñas y recubiertas de carne, sensualidad; blandas, debilidad; con motas blanquecinas, nerviosismo, felicidad. Si son duras y corvas, señalan ambición y malicia; si puntiagudas, imaginación y pereza; si planas y encarnadas y poco encorvadas, astucia; si cónicas, amor a la verdad, al bien y a lo bello. Las uñas rojas o acanaladas son las de los nerviosos. Las muy abombadas, como cristal de reloj, las califican los médicos como de débiles crónicos. Las uñas largas son propias de los minuciosos y de los tímidos. Los valetudinarios tienen las uñas quebradizas. Hay que desconfiar de las uñas hundidas y largas, grises o pálidas, porque ordinariamente son las de las personas que pueden calificarse de muy mal carácter.

●

PARECEN GIGANTESCOS HONGOS

En las minas de estaño de los Estados malayos trabajan casi exclusivamente mujeres chinas, y contrario a lo que ocurre en Bolivia, donde el metal está profundamente enclavado en la montaña, aquí se halla sobre la superficie y es muy fácil extraerlo. Como las obreras usan grandes sombreros para resguardarse del sol, esto las hace parecer gigantescos hongos en movimiento.

La dieta que no incluye abundantes frutas y verduras es causa frecuente de estreñimiento habitual. Para favorecer la salud conviene mantener los intestinos libres de residuos y toxinas.

Píldoras de PARKER

Un buen evacuante intestinal de acción suave y natural.

Abuelita

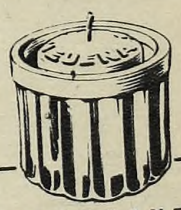
TENGO MIEDO!...

Los niños le tienen miedo a la oscuridad. Su imaginación infantil la puebla de fantasmas, creándoles el tristísimo complejo del temor, que hará de ellos, ya grandes, seres tímidos y apocados.

Es su deber de madre, evitarles tan perjudicial tortura a sus hijos, y hacer más felices sus divinos sueños, alumbrándolos con velitas NOCHE BUENA.

●

Las velitas NOCHE BUENA han sido creadas especialmente para alumbrar suavemente las noches de sus queridos niños. Son elaboradas con materias primas de óptima calidad y no producen humo, ni olor, ni chisporrotean.



IMPORTANTE

Cada caja de estas velitas ha sido celosamente controlada. Su éxito depende de que Vd. no las use en otro vasito que no sea el nuestro.

ES UN PRODUCTO FEDERAL

Velitas Noche Buena

EL ANGEL DE LA GUARDA CONVERTIDO EN LUZ

LAS VENTAJAS DEL CAFE CONCENTRADO NESCAFE

según SALINAS

¡MUY IMPORTANTE!

Envíe este cupón con su nombre y domicilio a Casilla de Correo 1489, Buenos Aires, adjuntando $ 0.10 en estampillas y recibirá gratuitamente una muestra para 6 tazas de café concentrado Nescafé y un volante de inscripción para un concurso, dotado de más de 1.000 premios.

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad ..... E. H. 4

Como en Oriente..!

Pero sin las complicaciones de cafeteras y filtros se puede preparar ahora, en cualquier lugar y momento, un aromático y exquisito café, con sólo echar en la taza una cucharada de café concentrado Nescafé y agregarle agua caliente.

NESCAFE

EL CAFE CONCENTRADO DE NESTLÉ

Arg. Ia. 11

Clarentina Le Breton

Dibujo de ANA MARIA ROJO OLIVER

LUBA

Gran CONFITERIA ESPECTACULO

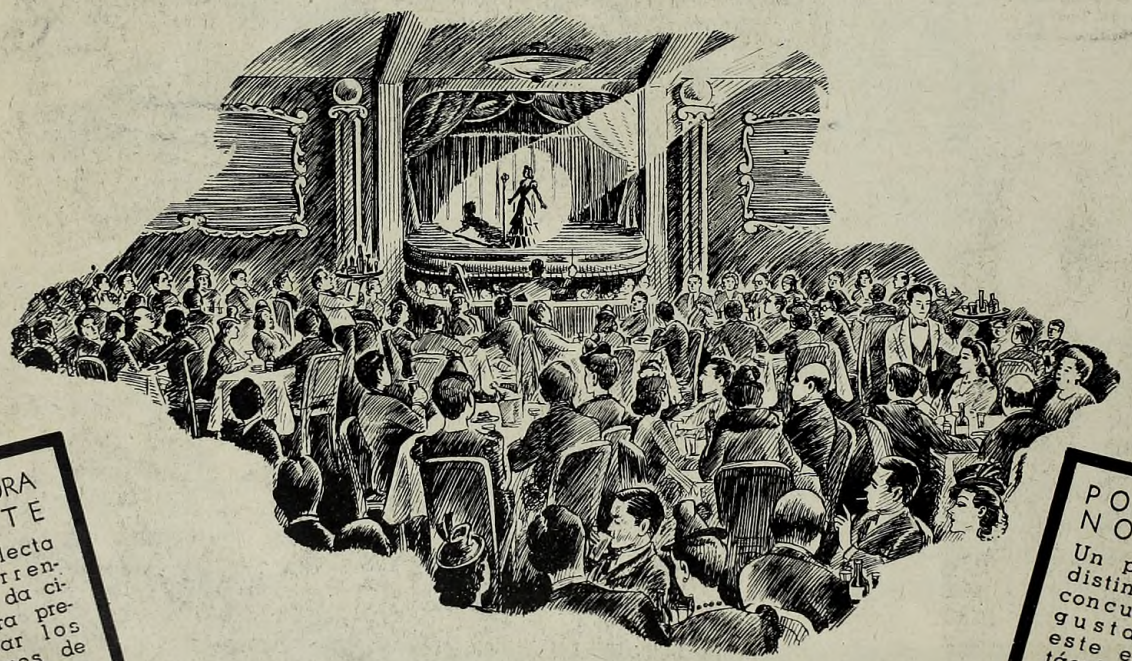
SUIPACHA 580

NOS HEMOS IMPUESTO LA MISION DE BRINDAR UN ESPECTACULO NUEVO Y DIGNO DEL GRAN PUBLICO DE BUENOS AIRES, Y ESTAMOS SATISFECHOS DE HABERLO LOGRADO.

HOY, EN PLENA MARCHA HACIA LA CONSAGRACION, NUESTRA CASA SE DESTACA PLENAMENTE POR SU ORIGINALIDAD, SU AMBIENTE HOGAREÑO Y LA FUERZA DE ATRACCION QUE EJERCEN LOS ARTISTAS QUE DESFILAN POR ESTE MODERNO ESCENARIO.

UNA NUEVA FISONOMIA ARQUITECTONICA, SOBRIA Y DE GRAN DISTINCION, SIRVE DE MARCO A LA SELECTA REUNION QUE A DIARIO COLMA LA CAPACIDAD DE NUESTRA SALA.

LUBA ES EL LUGAR DE ESPARCIMIENTO MAS APROPIADO PARA USTED Y SU DISTINGUIDA FAMILIA.



Est. MORRIS

A LA HORA DEL TE

Una selecta concurrencia se da cita para presenciar los números de nuestro programa.

POR LA NOCHE

Un público distinguido concurre a gustar de este espectáculo, único en Buenos Aires.

BODAS DE PLATA MATRIMONIALES

● Con motivo de cumplir sus bodas de plata matrimoniales fueron muy cumplimentados por sus relaciones el doctor **Agustín de Vedia** y su señora, **María Adela Lerena**, quienes en esa oportunidad ofrecieron una recepción en su residencia de San Isidro. El doctor **de Vedia** y señora aparecen en la fotografía con sus hijos **María Adela, Sara, Beatriz, Enrique, Carlos, Agustín** y **Marta Susana** y el señor **Eduardo Marcelo Eppens.**

● **Agustina Fernández Coria de Egusquiza, María Elena Pedezert de Vernengo Lima** y el arquitecto **Alejo Martínez Lerena**

● El mismo día en que se celebraron las bodas de plata se formalizó el compromiso matrimonial de **Beatriz de Vedia** y **Lerena** y **Eduardo Marcelo Eppens.**

● **María Isabel Malbrán de González Victorica** y **José Luis González Victorica.**

● **Sara de Vedia y Lerena** y **Saúl Solanas.**

● **Raúl Puchuri Newton, Mercedes Salas Rolón, Carlos de Vedia y Lerena, Elvira de Escalada Obarrio** y **Héctor Cano.**

● Inés de Elizalde.

● María Angélica Moreno Hueyo de Zuberbühler.

● Teresa Flynn de Duggan.

● Inés Moreno de Aberg Cobo.

CRONICA DE UNA SEMANA DE LLUVIA

Por LINDA LINDSAY

● Mis primeras noticias de argentinos en París. ● Porteñas que visitan Buenos Aires. ● Una interesante colección de insignias. ● Compromiso matrimonial. ● Estreno de una película y recuerdo de Capitán Sarmiento.

TOUT se passe en famille." Esta frase, cuya propiedad literaria no puedo adjudicarme porque pertenece a un "concierge", esos porteros de casa de departamento en París, que son toda una institución, expresa con exactitud el espíritu parisiense frente a los largos años de lucha y sacrificio.

He recordado esa frase con motivo de la conversación de Amelia y Beba Olazábal Pueyrredón, dos chicas argentinas, interesantes y llenas de atractivos, que faltaban de Buenos Aires desde hace muchos años, y a quienes la contienda sorprendió allá, donde su padre desempeñaba un cargo diplomático. Uno quiere saber, enterarse, de cuál era la vida de todos los días. Pero de todo el heroísmo, las penurias, las privaciones, los problemas internos, sólo llega esa expresión: "Todo queda en familia", frase de auténtica elegancia francesa con que se prefiere callar en lugar de describir largamente.

● Distintivos de la colección de **Ernestina Holmberg Lanusse.**

A pesar de eso, ni Amelia ni Beba Olazábal Pueyrredón han podido por menos que contarme en algunos aspectos cómo vivía la mujer francesa, procurando hacer su vida diaria lo más normalmente posible y manteniendo al propio tiempo "el eterno femenino". No podía ser de otra manera, puesto que las actividades casi no se interrumpían, y si no había mucho ánimo para cancioncitas de "boulevard" ni para "bal musettes", en cambio continuaron haciéndose excelentes trabajos en cine francés, y la Comédie Française siguió actuando.

En un principio la moda también mantuvo su movimiento creador. Tal vez no muchos sepan que esos altos — más que altos, altísimos—sombreros que estamos llevando son de creación francesa que nos llega un poco retrasada. Para usar esos modelos hace falta, por lo menos, un "limousine"; en París se los llevaba en el "Métro", para estupefacción del elemento extraño que llenaba la ciudad. Si esos inacabables sombreros, en el "Metro", hubiesen sido la única sorpresa que les deparaba París...

En las peluquerías no había corriente eléctrica más que en las dos horas del mediodía, en que se la concedía a toda la ciudad para preparar los alimentos. Y era ése el momento en que tales negocios aparecían abarrotados de mujeres que preferían perder su hora de almuerzo ante la no muy segura posibilidad de una permanente... De secadores, ni qué hablar. Era cuestión de ir a hacerse peinar y salir luego con la cabeza llena de horquillitas, volviendo a su casa en bicicleta y esperando a que el buen sol de París se dignara secar el cabello. ¡Qué decirles de la cantidad de cabezas femeninas que se veían asomadas a las ventanas con la misma finalidad! Y como los simples pañuelos sobre la cabeza mojada no acababan de quedar bonitos, salió la moda de poner dentro de aquéllos un simple cartón arrollado, con lo que se transformaban en elegantes tocados. Porque ingenio, ¿es algo que por ventura podrá faltarle a la mujer francesa? Y esto confidencialmente: durante los toques de alarma aérea se contaba con energía eléctrica para alumbrar los refugios. Pero alguna gente prefería quedarse en casa... haciendo funcionar la plancha eléctrica.

● "Andamos por las calles de Buenos Aires como si fuésemos turistas". Así me dice Amelia, quien me cuenta con qué orgullo y emoción asistió al desfile del 9 de julio; cómo encuentra incomparables nuestras vidrieras, comodísimos nuestros departamentos. Pienso que faltando varios años de la ciudad, la sensación debe ir de descubrimiento en descubrimiento. ¡Crece tanto, y tan rápidamente, y nos sorprende en tal forma aun a los que vivimos día a día en ella!

Por lo demás, las dos chicas — hermanas de Ester Olazábal de Anchorena y de Anette Olazábal, figuras tan queridas en nuestra sociedad y tan conocidas también en Europa, — son enteramente porteñas. En su casa, en París, su abuela, doña Ernestina Farías de Pueyrredón, jamás transigió en hablar otro idioma que el nuestro. Pero con todo, Amelia Olazábal, muy

exacta siempre y muy observadora, me dice: "Ustedes al hablar tienen un cantito." ¡Ah, les aseguro que dicho por argentinos nunca oí nada semejante! Como para ponerse a hablar sola y a escucharse para terminar diciéndose: pero ¿tendrá razón?

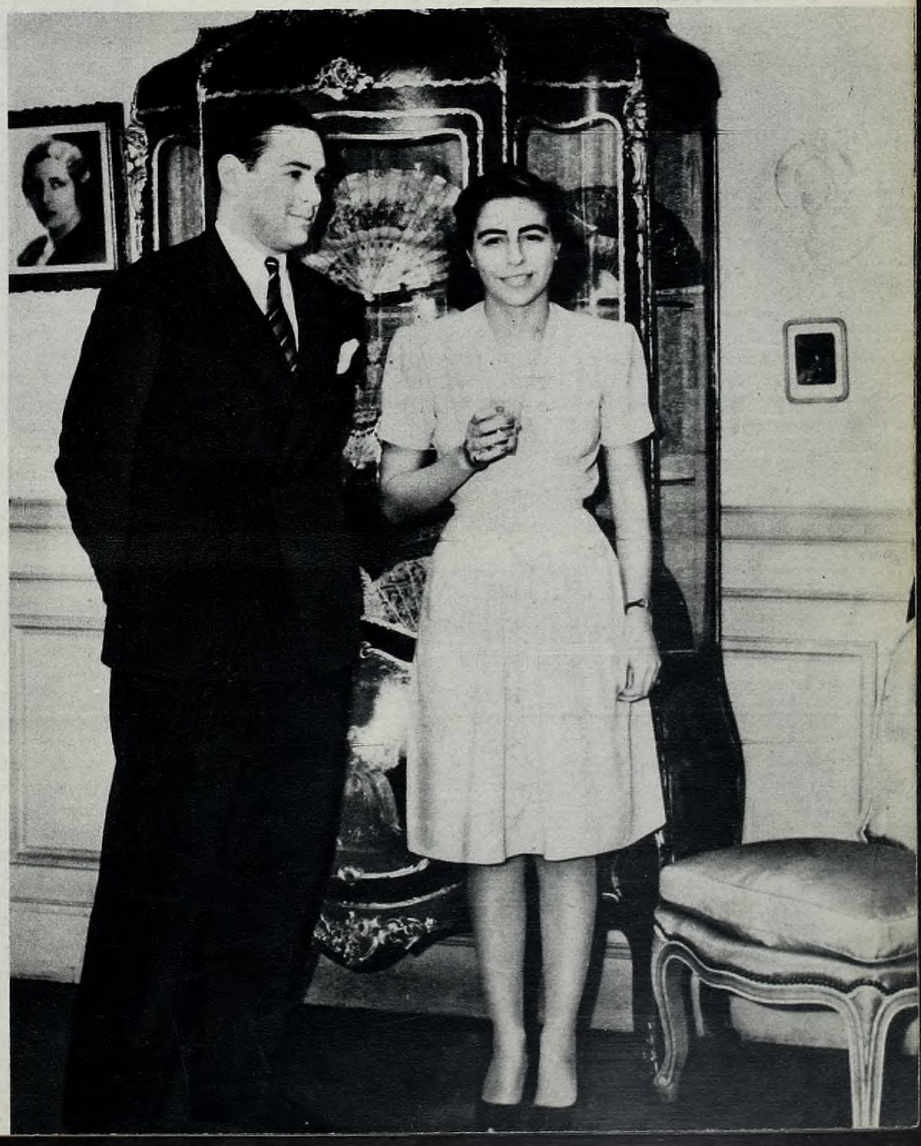
● Indudablemente, para una coleccionista la perspectiva de poder aumentar rápidamente y en forma interesante su colección es motivo de verdadera alegría. Les he hablado ya de Ernestina Holmberg Lanusse; fué en ocasión de su compromiso matrimonial. Y lo que quiero contarles ahora es que la colección de distintivos y enseñas que tiene, y que ha reunido tras paciente búsqueda, es realmente extraordinaria, y que ha de verse pronto aumentada, pues entre la gente que ahora viaja se cuentan amistades de Tachy Holmberg Lanusse, que desde ya le han prometido enviarle nuevas insignias de distintas partes del mundo.

● Compromisos matrimoniales. En estos días se ha formalizado el de Edith Oyuela Avila con Juan Carlos González del Solar. Es un flirt que yo había notado en Mar del Plata, donde alguna vez los había visto junto con un grupo de chicas y muchachos, nadando frente a Playa Grande. Por cierto, que ambos son excelentes nadadores, pero, además, el novio es un entusiasta jugador de "rugby". Por descontado que Edith, tan interesante con su cabello obscuro y sus ojos claros, es a estas horas una entusiasta incondicional del San Isidro, club al que pertenece su novio, y por cierto también que en lo sucesivo caiga lluvia, nieve o granizo, hemos de verla en primer plano de "hinchas" en cada partido en que intervenga ese club.

● A propósito de lluvia. Llovía esta última semana tanto y tanto, que ni en los poemas de Verlaine. ¿Qué habíamos de hacer entonces sino ir al cine? Así vi "Amores a los quince", en el estreno hecho a beneficio del Taller del Sagrado Corazón. Por momentos, el film, con sus carreras de trotadores, hacía recordar las reuniones así en Capitán Sarmiento, y aun transcurriendo en Indiana, tenía muchas cosas que hemos visto entre nosotros. En lo referente a indumentarias, por ejemplo, uno decía de inmediato: "¡Ah, mirá, medias como las que usó Celina Ruiz Guiñazú!" Y todo el público de chicas se entusiasmaba con las toilettes deportivas de Char, una de las protagonistas, o se prometía desde ya un despampanante gorro de pescador como el de la otra protagonista, Cri-Cri, quien lo usaba en sus idas al pueblo junto con un saco de piel. ¡Ah, segurísima estoy de que este año en Monte y en Capitán Sarmiento, en esas reuniones a las que asisten Malou Madero, Luz Zemborain, Luisa Duggan, Ana y Marcela Helguera, he de ver atavíos deportivos inspirados en esta película!

En un intervalo se hizo la rifa, a la americana, de un billete. El silencio que se había logrado imponer no era del todo profundo, pero cuando María Marta Sojo y María Luisa Insúa, haciendo un esfuerzo de cuerdas vocales consiguieron informar a la concurrencia: "¡Son quinientos pesos!", les aseguro que el "¿Quéee?..." del honorable público llegó a los más insospechables grados de prefección, en cuanto a intensidad, espontaneidad y sincronización.

● "Amores a los quince" nos presenta una fiesta hípica que recuerda a nuestras tradicionales reuniones de Capitán Sarmiento.



● **Edith Oyuela Avila** y **Juan Carlos González del Solar**, que formalizaron su compromiso.

● **Sabino Rivas, María Marta Sojo Campos, Horacio Gutiérrez Martínez de Hoz, Renata Bikart, Marie José Colin Jeannel y Ricardo Bazet,** en el número titulado "Vieja Inglaterra".

La fiesta

● **María Marta Sojo Campos, Ricardo Bazet, Horacio Gutiérrez Martínez de Hoz y Sabino Rivas,** que tuvieron una actuación sumamente lucida en el festival benéfico.

● "Habanera", de "Carmen", interpretada por la profesora **Bárbara Sawer** y **Horacio Gutiérrez Martínez de Hoz,** fue uno de los números de mayor atracción

PATROCINADA por lady Kelly y organizada por la N. S. S. O., que preside Agustina M. Hawtrey, se realizó en el Club de Gimnasia y Esgrima una exhibición de patinaje sobre hielo, a beneficio de la Cruz Roja Británica y de entidades locales.

● Aunque generalmente se la designa por aquellas letras, la asociación organizadora tiene el lema en latín de "Non sibi sed omnibus", que significa "No para nosotros, sino para los demás".

● Es interesante hacer notar que la entidad está formada por un grupo de veinticinco chicas, todas ellas solteras, de más de diecisiete años. El número de veinticinco es considerable, si se tiene en cuenta que ello implica el aporte de otras tantas familias, extendido también hasta sus amistades. Cuando las componentes de la comisión se casan miembros honorarios mente de pertenecer supone que no dispon quiere esta obra. Señ no está formada con terminada. Es en real que funciona desde 19 intervenciones, que ay quiere un gran aporte

● Y pasemos a la pis del Club de Gimnasia que afuera llovía llev de gente al refugio contraba tan a gusto esas chozas de hielo ma males. Por lo demás, currencia de la colec día para admirar toda kintoses", "manterlan via que los británicos propiedad.

● Entre las patinadoras la exhibición se conta das como Renata de B Jeannel y María Marta Gainza lució su delica en delicadas filigranas, celebradas María Ines Aldao, Marta Cordero y Pando. Y figuraba entre "as" de patinadores: H nez de Hoz.

● Los números que reunían motivos tan español, otro de la vi en las plantaciones vals".

● El espectáculo impre sólo por la técnica de lente, sino también po cuadros y la propiedad rio y del maquillaje.

● En el cuadro de las aparte de los pañuelo las clásicas polleras de rayado de las plantas estuvo en su día al e trazar con lápiz blanc además de las bocas d chas también con lápiz modo no se ven.

● La vieja Inglaterra pa romántica con sus

● **Ana María Costaguta, Rosita Aldao Peña** y **María Córdoba,** eximias patinadoras sobre hielo que intervinieron en el ballet.

...a del hielo

...asan a figurar como ...o dejan automática- ... comisión, porque se ...ra del tiempo que re- ...los que la institución ...finalidad benéfica de- ...el cuerpo de auxilio ...efectivo en todas sus ... cada vez que se re- ...efico.

...e patinaje sobre hielo ... Esgrima. El hecho de ... una cantidad mayor ...o, donde uno se en- ...no en una "tundra": ...truídas por los esqui- ...iendo una gran con- ...lad británica, fué un ... diversidad de "mac- ... otros sacos para llu- ...rben usar con tanta

...que tomaron parte en ... figuras tan celebra- ...art, María José Colin ...ojo Campos. Chiquita ... y casi etérea figura ... también fueron muy ...eralta Ramos, Rosita ...María Carmen Segovia ...os muchachos nuestro ...acio Gutiérrez Marti-

...egraban el programa ...rsos como un baile ...Inglaterra, una "Fiesta ... "Soñando sobre un

...nó magníficamente no ...atinaje, que era exce- ... la vistosidad de los ... exactitud del vestua-

...negritas, por ejemplo, ...policromos, figuraban ...ares y las de algodón ...es. Y el maquillador ...adurnar doce caras y ... las enormes órbitas, ...no raja de sandía, he- ...blanco, porque de otro

... una verdadera estam- ...lamas de sombreritos

● **Carmen Sánchez, Ursula Fabián, Inés Peralta Ramos** y **Pussy Ezcurra,** destacadas aficionadas que prestaron su concurso.

bordeados de encaje y sus caballeros con pantalón a cuadros y galera gris perla.

● Horacio Gutiérrez Martínez de Hoz fué primero un impecable "gentleman" en aquella estampa inglesa, y un rato después, al aparecer junto con la siempre tan admirada Bárbara Sawer en una impecable habanera de "Carmen", uno se preguntaba, al verlo verdaderamente "cañí", con patillas y sombrero calañés: "Pero ¿es posible que éste sea el mismo de hace un rato?"

● Y en los camarines, la mezcla de estilos y de épocas era impresionante. Cuando los caballeros de la vieja Inglaterra de momentos antes fueron a saludar a las negritas, realmente se tenía la sensación, ante tanta aristocracia y altura evocadas por unos y vidas tan simples y primitivas expresadas por aquéllas, de una visita de ricos propietarios a sus plantaciones.

● **Bruno Boval** tuvo a su cargo la tarea de maquillar a los intérpretes del festival.

● Vista de la cancha de esquí del cerro Catedral, donde esta temporada se advierte extraordinario entusiasmo deportivo.

Iniciación de la temporada de esquí en el Cerro Catedral

Con la intervención oficial en favor de un mayor desarrollo de la práctica del esquí, creándose la escuela oficial de ese deporte, la presente temporada en las canchas del cerro Catedral adquiere un nuevo aspecto, pleno de actividad y de entusiasmo. Incluso se ve a los niños de la escuela de esquí de Bariloche, costeada por iniciativa privada de la señorita Catalina Reynal, y que cuentan ahora con la ventaja de ser conducidos diariamente al cerro Catedral, para hacer su práctica de deporte, por cuenta de la Administración General de Parques Nacionales y Turismo.

Entre los que asisten a las clases particulares de esquí figuran Julia O'Farrell de Molina, Catleen Guazzone di Pasalacqua — infaltable desde hace varias temporadas — y los hermanos Gainza Paz, que luego del esquí son temibles en los partidos de bridge que se efectúan por la noche en el hotel.

Una figura conocidísima ha llegado: doña Victoria Ocampo. Por la mañana bien temprano se la ve ya en la nieve con su traje para esquí: pantalón "huso", gruesa chaqueta y gorra con visera para protegerse del resplandor de la nieve iluminada por el sol.

Julia O'Farrell de Molina y Clara Elortondo nos han sorprendido esta mañana con un nuevo detalle en su atavío: un "anorak", o sea una chaqueta de seda, cuyo cierre resulta completamente hermético.

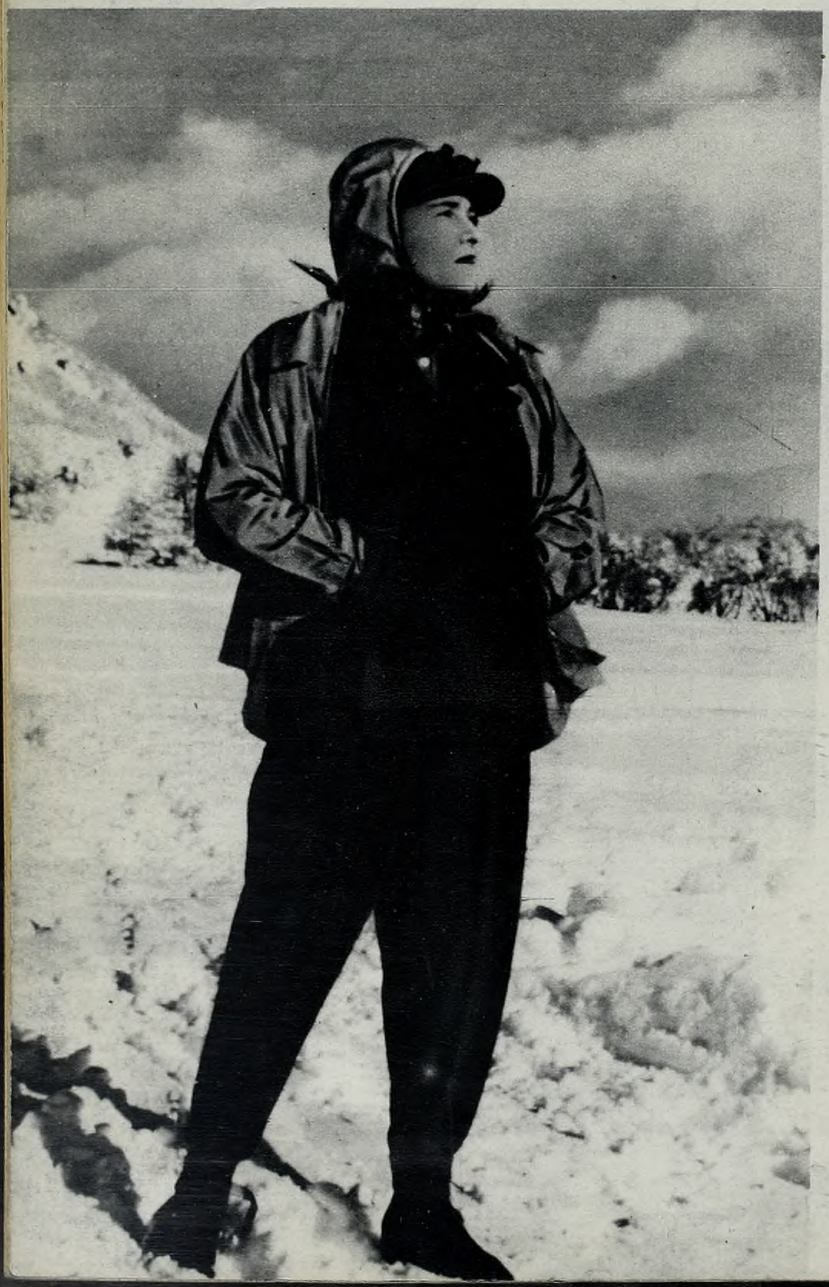
Todos los días lo vemos entrenándose a Sammy Bosch. Su figura, sencillamente, vuela sobre la nieve. Parece un esquiador de Juan-les-Pins con su sweater, con su insignia y con sus gruesos guantes. Un rato después nadie se fija en su indumentaria, sino en la maestría con que realiza el "Stemm-Christiania", la vuelta perfecta, cual le enseñó el famoso Hans Noebl. Sammy Bosch pertenece a la clase de los "cañones" y se propone — con grandes probabilidades por cierto — ganar el campeonato de esquí.

Gloria O'Farrell se destaca como una de las mejores esquiadoras, y mientras practica el "Christiania", el "Slalom" o el "Stembogen", es un verdadero triunfo de juventud. ¿Que cuál es el significado de todos esos términos? Son palabras que se aprenden rápidamente en el cerro Catedral y que corresponden a nombres técnicos para indicar distintos tipos de virajes y de descensos.

Los que ya no necesitan lecciones, hacen llegadas sensacionales. Se los denomina "los montañeses", y se dice que están en su "tercer soplo", estado mecánico en el esfuerzo. Abajo, incansablemente, los debutantes suben con trabajo hasta pequeñas elevaciones. "Esta vez he comprendido", dice el alumno aplicado, y vuelve a caer.

Incluso los muy entusiastas no quieren volver al hotel para la hora del almuerzo. Por eso la dirección de éste prepara por las mañanas, en grandes cantidades, pequeños bloques de poco peso, que llevan los esquiadores, con pan, queso, huevos cocidos y, además, naranjas y agua mineral, porque con el desgaste y el ejercicio se llega a experimentar mucha sed. Vistos por la mañana en el antecomedor del hotel, esos paquetes, por su cantidad y por el cuidado del embalaje, hacen pensar en una expedición hacia la región de las nieves eternas.

● **Victoria Ocampo** en uno de sus paseos matinales por la nieve.



● **Samuel Bosch** en un "Stemm-Christiania", viraje perfecto que requiere verdadera pericia.

● **Gloria O'Farrell,** una de las mejores esquiadoras de las canchas de Llao-Llao.

● **Ciara Elortondo.**

● **Angélica Ocampo.**

● **Catalina Guazzone di Pasalacqua.**

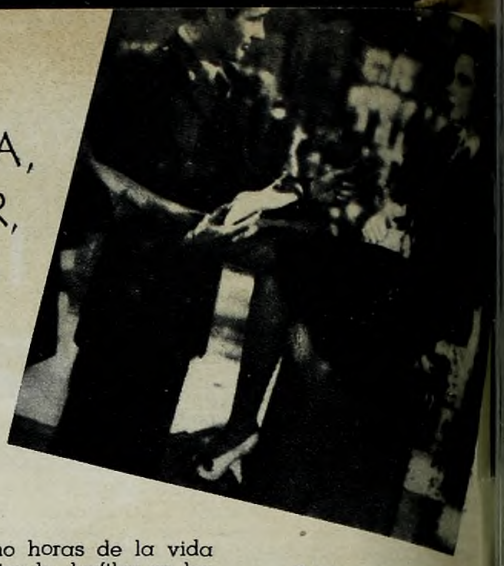
● **Catalina Guazzone di Pasalacqua, José Gainza Paz y Julia O'Farrell de Molina.**

Fotos Ricardo

UNA SOLA ESTRELLA, UN MISMO DIRECTOR, DOS EPOCAS DIFERENTES

Por ANA QUEL

● **Judy Garland** tiene en "Encuéntrame en St. Louis" su primer papel dramático y el mejor de los que ha interpretado después de "El mago de Oz".



JUDY Garland es una de las estrellas jóvenes de mayor prestigio desde los tiempos en que deleitó a grandes y a chicos con su actuación en "El mago de Oz". Se le han confiado diferentes papeles, cuya versatilidad culmina en las dos películas suyas que se están dando simultáneamente en los Estados Unidos. Vincent Minnelli es quien ha dirigido ambas películas, y Judy Garland acaba de comprometerse en matrimonio con él. "Meet me in St. Louis" ("Encuéntrame en St. Louis") y "The clock" ("El reloj") lo confirman como director muy minucioso, y cada una de las películas ha sido considerada típica de una época, transcurriendo la primera en 1904, durante la Feria Mundial de Luisiana y marcando el principio de la era de la electricidad y de los automotores. "El reloj", en cambio, describe cuarenta y ocho horas de la vida de dos enamorados, haciendo desfilar en los noventa minutos que dura la proyección una sucesión tal de personajes y lugares de Nueva York, tan característicos de esta ciudad, de la época y de las costumbres actuales, que en ello sólo radicaría el valor de la película si no contara, además, con una descollante actuación de la pareja central, integrada por Judy Garland y Robert Walker.

La pequeña actriz Margaret O'Brien, que actúa en dicha comedia musical, ha recibido por su actuación en ella el "Premio a la mejor interpretación infantil del año 1944", creado especialmente para esta oportunidad por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas en su distribución anual

● El primer problema de los enamorados en "El reloj" es el de componer el zapato de **Judy Garland** roto al tropezar contra **Robert Walker** en la estación de Pensilvania.

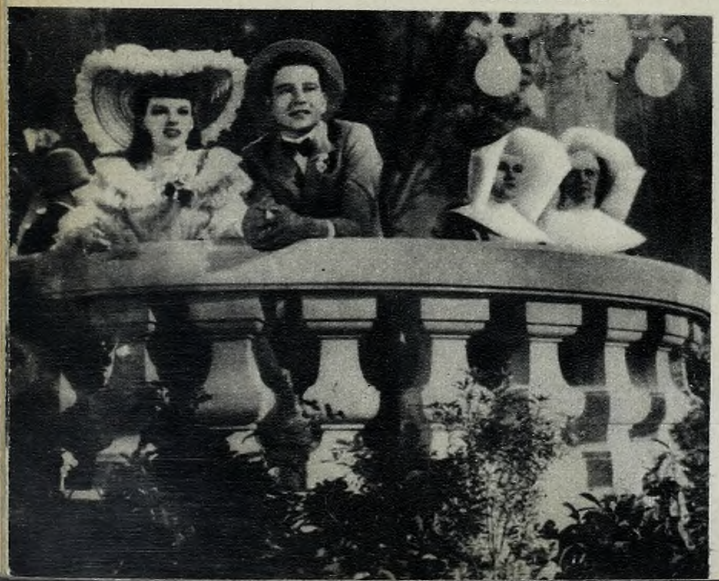
● **Judy Garland** y **Robert Walker** forman la pareja romántica de "El reloj", historia de amor que se desenvuelve en sólo veinticuatro horas, pasadas en Nueva York.

● En esta escena de "Encuéntrame en St. Louis", **Judy Garland, Margaret O'Brien** y **Tom Drake** hacen una fiesta con bailes y cantos de la época.

● La pareja central de "Encuéntrame en St. Louis", **Judy Garland** y **Tom Drake,** viven las más hermosas horas de su romance durante la exposición de Luisiana, en el año 1904.

● **Margaret O'Brien** recibió el premio a la mejor interpretación infantil de 1944, especialmente creado para su actuación en "Meet me in St. Louis".

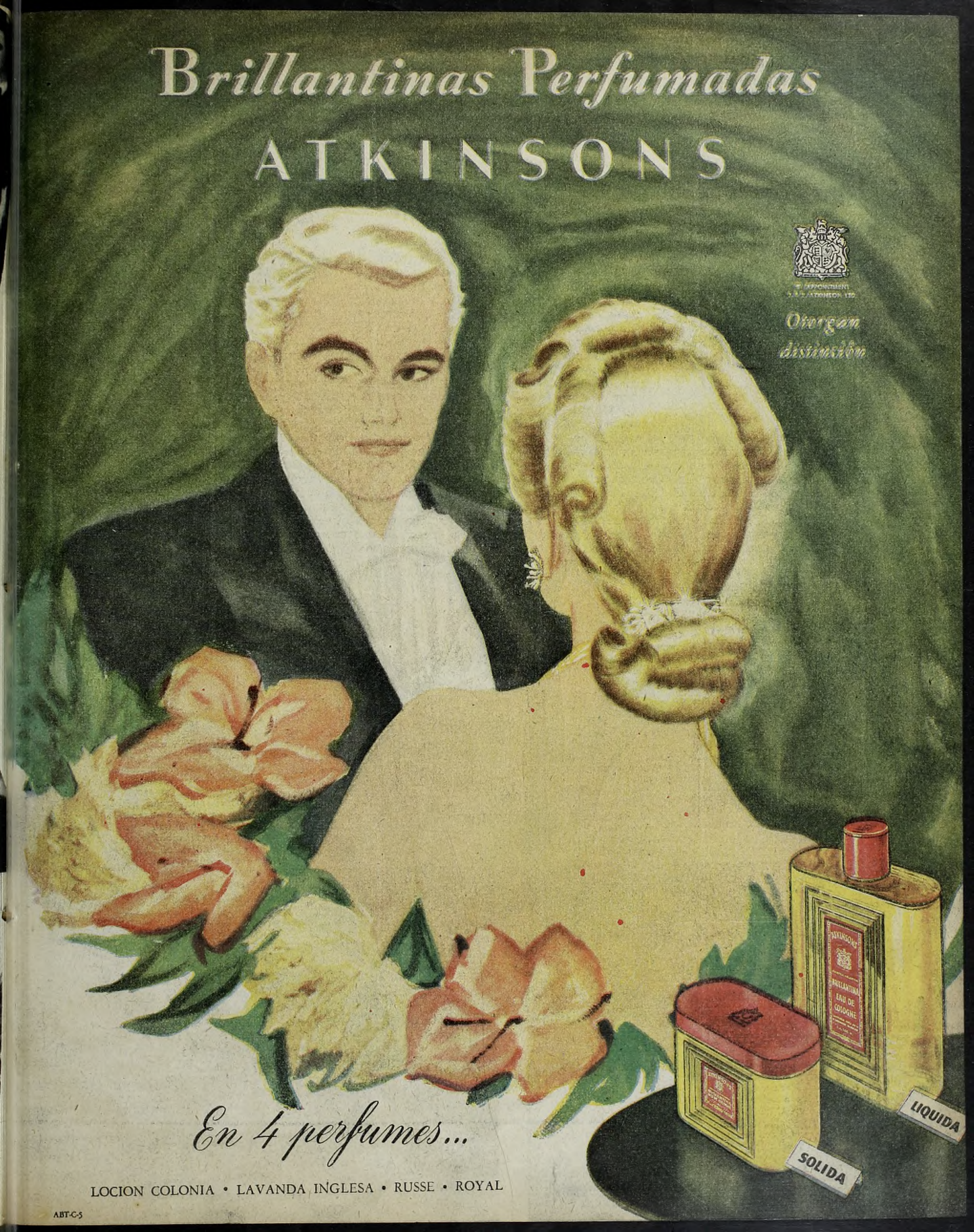
● Al pie de las escaleras mecánicas de la estación de Pensilvania, Joe Allen **(Robert Walker)** lee una revista cuando Alice **(Judy Garland)** tropieza con sus pies.



Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Otorgan distinción



En 4 perfumes...

LOCION COLONIA • LAVANDA INGLESA • RUSSE • ROYAL

ABT-C-5

MESA JARDINERA

De muy bonito aspecto es esta mesa construída rústicamente. La base es de lajas, y en cuanto a la mesa, propiamente dicha, se hace de portland imitando piedra. En su parte central se dispone lo necesario para el cultivo de algunas plantas, o bien para la ubicación de diversas macetas.

Week-End

DIBUJOS DE EMA TALAMAS

PESCERA DE LADRILLOS

Modelo muy original de pescera construída alrededor de un árbol, de manera que hace las veces de cantero. Se utilizan, con preferencia, ladrillos de máquina, los que pueden ser reemplazados por ladrillos refractarios o comunes. Debe atenderse con preferencia la impermeabilización de los muretes, así como el desagüe

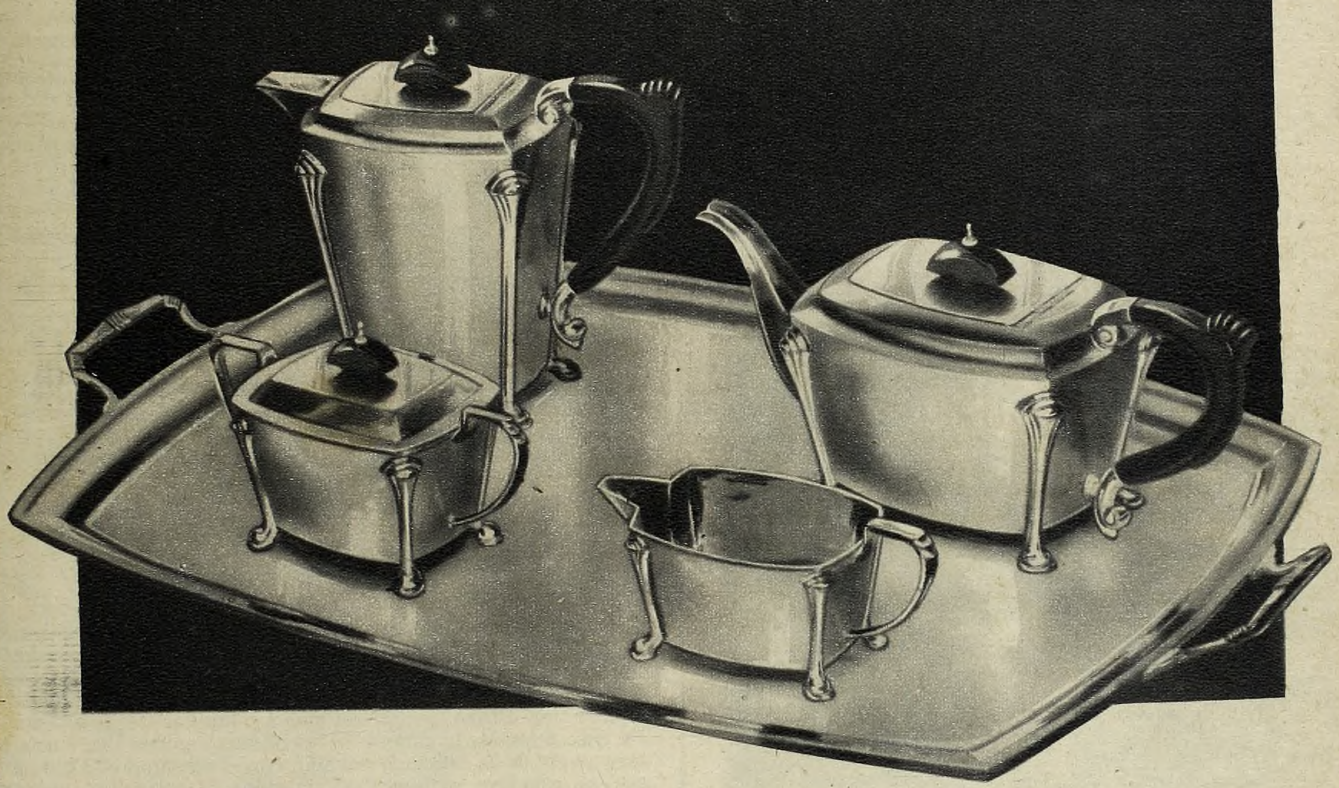
BONITA ENTRADA

El amable refugio de fin de semana se presta singularmente para una presentación pintoresca, utilizándose los múltiples recursos al alcance de todos los presupuestos. El proyecto que publicamos nos muestra cómo es posible obtener este efecto, disponiendo una serie de interesantes detalles que combinan entre sí. Edificio, plantas y complementos se aúnan en un determinado gusto, resultando un conjunto agradable y elegante.

DECORATIVA PESCERA

Esta otra pescera, similar en cierto modo a la presentada anteriormente, proporciona un vistoso efecto decorativo. La pileta está rodeada de ladrillos, y luego de un borde de plantas de estación se distribuyen adoquines de los que sirven para pavimentar calles, pintados de blanco. El césped y las lajas complementan el atrayente motivo.

Juegos de Té
de
PLATA INGLESA SELLADA



De elegante y sobrio estilo moderno, este hermoso Juego de Té en Plata Inglesa Sellada es elocuente ejemplo del bien merecido prestigio de los orfebres británicos.

Para un regalo distinguido de recuerdo permanente y eterno o para su propio hogar, un Juego de Té de Plata Inglesa Sellada, será siempre un motivo de legítima satisfacción y evidente buen gusto.

MAPPIN & WEBB
(South América) Ltd.

28 - FLORIDA - 36 ★ BUENOS AIRES

ALBATROS

INDUSTRIA ARGENTINA

Artículo 663
Pullover $ 20.20
Chaleco „ 21.50

Helen Harper
Reg. U. S. Pat. Off.
SWEATERS
Los sweaters preferidos de América
Solicite el catálogo E H-11 a LAPPAS S. A.
Santa Fe 1381 - Buenos Aires

Artículo 733
$ 33.50

Los artículos HELEN HARPER están en venta en Auld's, Casa Tow, City Sports, Gath y Chaves, Granchic, Harrods, Iris, La Piedad, Los Andes, San Miguel y las mejores tiendas del país.

PEINADOS Y SOMBREROS CONMEMORATIVOS

Por JUANA OCAÑO

•

EN materia de modas, hasta los progresos científicos han tenido repercusión sobre ellas. El pararrayos, inventado por Benjamín Franklin en 1760, sólo fué adoptado por los franceses luego de prolongada resistencia. Pero, cuando lo fué, hasta las damas le demostraron su favor y simpatía. Es así como, según la eruditísima obra de G. D'Eze y A. Marcel, sobre la *Historia del Tocado Femenino en Francia*, nos enteramos de que las elegantes parisienses llevaron durante algún tiempo sombreros cónicos y muy altos, con amplias alas, coronados por frondoso plumaje y que alrededor de la copa llevaban un aro de cobre muy delgado que comunicaba con una fina cadena de plata que, por atrás, caía hasta tocar el suelo. Estos sombreros recibieron el nombre de pararrayos.

EN el año 1783 les tocó el turno a los aerostatos, que acababan de inventar los hermanos Montgolfier. El 27 de agosto de aquel año fué lanzado, en el Campo de Marte, en París, el primer globo inflado con gas hidrógeno. El 19 de septiembre, una montgolfiera se elevó en Versalles en presencia del rey y de la corte. Y el 21 de noviembre Pilatre de Rozier y el marqués de Arlandes emprendieron el primer viaje aéreo. El entusiasmo fué indescriptible, y la moda, acomodándose a las circunstancias, imaginó el peinado a la Montgolfier, así como el del globo de Paphos. Los resultados fueron tales que las damas, con tan enormes aditamentos coronando sus, por lo general, débiles cuerpos, corrieron el riesgo de caer al suelo, o, como nos las muestran algunos ingeniosos caricaturistas de la época, impelidas hacia lo alto por el viento.

Unos años antes, en 1778, la fragata francesa la *Belle-Poule* tuvo un desigual encuentro con tres navíos ingleses. Fué una lucha terrible, y sólo el heroísmo de su comandante y tripulantes salvó a la embarcación. Desde el día siguiente, todo fué "a la *Belle-Poule*" en el reino de Francia. Y los peluqueros y peinadores tuvieron que convertirse en constructores de navíos de aquella clase. Las cabelleras se convirtieron en olas encrespadas, y en lo alto se colocaban verdaderas fragatas que, con sus velámenes y mástiles, convertían a los salones en verdaderos fondeaderos de la escuadra francesa.

LO cual, desde luego, no constituyó ninguna novedad en cuanto a peinados, ya que se conocía el denominado *loge d'opéra* consistente en una masa formada por los cabellos ensortijados, torcidos, cubiertos de pomadas y empolvados, hasta alcanzar una altura de setenta y dos pulgadas desde el mentón. De esta manera, la cabeza de las damas venía a tener una tercera parte de la estatura normal, con el agregado de que, a veces, se añadían ornamentos, motivos esculturales, alegorías arquitectónicas y hasta nidos de aves embalsamadas. Las rivalidades en este sentido eran incesantes y llegaban hasta el pie del mismo trono. Así, las favoritas reales disfrutaban los motivos originales y las medidas extraordinarias a las mismas damas de la familia del monarca.

Si bien la Revolución terminó momentáneamente con tales excesos, y las tocas y cabelleras revueltas substituyeron a las torres de cabellos, cintas y postizos, con el Directorio volvieron los sombreros, las capotas y los cascos.

FINALMENTE, diremos que en la época de la Restauración, un personaje célebre y caro para los americanos mereció los honores de la moda femenina. Fué Bolívar, el Libertador, cuyo nombre se dió a los sombreros de copa alta y que perdura en la actualidad. Pero el sombrero llevado por las damas francesas tenía la copa muy elevada y un poco estrecha y las alas planas y muy grandes. Naturalmente, le salió al paso el sombrero a lo Morillo, el adversario de Bolívar, y que difería del anterior porque tenía las alas estrechas y vueltas en los costados, con la copa más elevada aún y afectando la forma de un cono invertido.

Estos excesos capilares y sombreriles, por fuerza, habrían de provocar una reacción. Y esto ocurrió cuando Devisme, director de la Opera de París, promulgó un reglamento que prohibía la entrada a las damas que lucían tan inconmensurables adornos. Fué ésta, pues, la primera ordenanza y, al parecer, se cumplió tanto como las que en el presente contemplan idénticas situaciones.

INFORMACIONES DE LA SEMANA

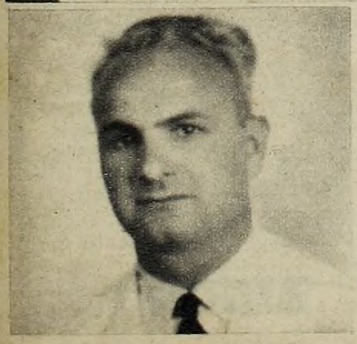
REUNION SOCIAL

Con motivo de una fecha íntima la señorita **Elisa Carmen Carmelo** reunió a un grupo de sus amistades en el Alvear Palace Hotel. Parte de los asistentes.

FIESTA INFANTIL

Parte de los niños que participaron en la fiesta infantil que en honor de su hijo **Félix Jorge** ofreció la señora **Lasterica Cavero de Iribarne.**

El agasajado apagando las velitas de la tradicional torta.



RECEPCION

Con motivo de un acontecimiento íntimo el señor **Maximiliano Bencich** y su esposa ofrecieron una recepción en honor de **Jaime Villalonga** y su esposa, doña **María Selva Coda Thompson.** Los agasajados rodeados por un grupo de concurrentes.

OSCAR R. PRELLER.

estudioso conocido por sus trabajos de identificación civil, especialmente en el recién nacido, que acaba de ser designado jefe de la Sección Identificación de la Policía de la Capital.

ELLA AHORA "SABE"...

mantener su rostro hermoso

Y Ud. también puede saberlo si practica en su propia casa el método más moderno para lograr, como en los Salones de Belleza, un cutis suave, fresco y aterciopelado con el *Tratamiento Personal de Belleza de*

DOROTHY GRAY

para cutis grasosos...

1 *Limpie con DOROTHY GRAY CLEASING CREAM. (Crema para limpiar el cutis) El pote* $ 5.50

2 *Estimule con DOROTHY GRAY TEXTURE LOTION. (Loción Cutánea) El frasco.....* $ 5.50

3 *Suavice con DOROTHY GRAY SUPPLING CREAM. (Crema para los tejidos). El pote...* $ 5.50

Decídase hoy mismo Ud., también, a saber cuidar su cutis y hágalo en su propia casa con los

PRODUCTOS IMPORTADOS

Dorothy Gray

EN VENTA EN:

Casa Tow

WHITEAWAY, LAIDLAW & Co. LTD.

CANGALLO Y FLORIDA (R. 5) - U. T. 33-8421 - Rosario - Córdoba - Mar del Plata

Donde expertas la aconsejarán GRATUITAMENTE

Adour
ELIXIR de JUVENTUD

EL EXCESO de MAQUILLAJE - tan en boga hoy - avejenta el cutis de la mujer!..

Para contrarrestarlo, y más aún si se trata de un cutis seco, aconsejamos aplicarse por la noche, antes de acostarse, una porción adecuada de CREMA DE NOCHE ADOUR extendiéndola bien, con un ligero masaje, dejándola que nutra los tejidos durante el reposo. En pocos dias obtendrá un maravilloso resultado.

La magnifica acción estimulante que posee la LOCION ASTRINGENTE ADOUR para eliminar el brillo y grasitud de la piel, le dará a su cutis un encanto seductor, quitándole ese aspecto de cansancio y dándole elasticidad y firmeza a los tejidos.

Adour
UNA VERDADERA LINEA DE BELLEZA
SAN JUAN 3162 - BUENOS AIRES

LOS COMISIONADOS DE FERNANDO VII EN 1820

Por ADRIANO AMESPIL

CON brevedad, pero elocuente concisión, en un reciente trabajo de Roberto O. Fraboschi encontramos expresada una vez más la firme voluntad de nuestra patria para dar por definitivamente cortados sus vínculos con la corona española.

Es un episodio del año 1820, precisamente, ese año turbulento y aparentemente fatal en que las discordias intestinas y los desmanes del caudillismo parecerían que impelirían al caos a la nación, cuyo anhelo de absoluta libertad había sido proclamado cuatro años antes en Tucumán. Luchas fratricidas, anarquía que revelaba la casi ausencia de un gobierno netamente perfilado y que colocaba a los extranjeros en el trance de no saber a quién dirigirse en sus gestiones: si a Balcarce, Ramírez, Artigas, López o a Güemes. Momento crítico en el cual sólo San Martín y su flota, al mando de Cochrane, sugerían una idea de fuerza y organizada resistencia.

Por eso, y por sus pintorescas incidencias, bien merece ser recordado este episodio, que es el de las andanzas de la Comisión Regia Española enviada al Río de la Plata en el año 1820.

A mediados de 1819 fué concentrado en Cádiz el ejército de dieciséis mil hombres con el cual Fernando VII esperaba ahogar la revolución americana, secundándolo con otras medidas como el restablecimiento de la Inquisición en algunos lugares. La rebelión, verdad que sofocada, el cólera y otros sucesos inesperados, impidieron la salida de aquellas tropas; y, finalmente, fué creada la Junta Provisional, una de cuyas medidas, con respecto a las ya perdidas colonias, fué el envío de comisionados reales a fin de convencerlos de las bondades de la Constitución del año 1812, proponerles el cese de las hostilidades y, a las más rebeldes, sugerirles el envío de diputaciones que expusieran al rey los medios para lograr la tranquilidad.

Para Buenos Aires, el 8 de junio de aquel año, fueron designados don Manuel Herrera, Tomás Comyn y Manuel Martín Mateo, los cuales, con rumbo a Río de Janeiro, se embarcaron en el *Aquiles*, el 8 de agosto, llevando ocho mil duros para atender gastos y buen acopio de ejemplares del manifiesto real llamando a los americanos a obedecer a la corona. Estos comisionados, según las instrucciones recibidas, explicarían a los disidentes los beneficios de la nueva Constitución, buscarían el apoyo del clero y autoridades para pintar a las gentes el estado feliz en que se hallaban antes, ofrecerían cargos y recompensas a las autoridades que se les sometieran, y, en una palabra, con prescindencia de toda ayuda extranjera, procurarían, según el monarca, volver al redil a las ovejas descarriadas.

EL 16 de septiembre arribaron los comisionados a Río y, entre consultas y gestiones, quedáronse en la capital imperial hasta el 8 de noviembre, en que salieron, en el mismo bergantín, rumbo a Buenos Aires y acompañados por el conde de Casa Flores, ministro español en aquella corte. Once días después pasaron por Montevideo (donde el gobierno imperial les vedó desembarcar) y, con cierto entusiasmo, enfilaron hacia la antigua capital del Virreinato, donde algunos, como el padre Castañeda, en su *Despertador*, si bien no parece que señalaron la conveniencia de someterse a la madre patria, por lo menos previnieron que había que cesar en los insultos a Fernando VII y a los españoles, tratándolos con consideración.

El 4 de diciembre llegó a balizas el *Aquiles* y los comisionados enviaron una nota al gobernador substituto, don Marcos Balcarce, solicitándole salvoconductos y garantías para desembarcar. En Buenos Aires ya se tenía conocimiento de su arribo y se había dispuesto alojarlos en una casa del Estado, con la adecuada escolta, en lugar de hacerlo en la Ensenada o en el Fuerte. Y el 6, la Junta de Representantes contestó recordando el estado de guerra existente y expresando que antes de toda negociación "era preliminar e indispensable reconocer la independencia, que ésta y las demás provincias en congreso general han establecido en el acta, cuyo ejemplar certificado se acompaña".

LOS comisionados, dadas sus instrucciones, no pudieron aceptar tales requisitos para desembarcar y, temerosos, siguiendo el consejo del precavido capitán del *Aquiles*, levaron anclas, y el 9 estuvieron de nuevo frente al cerro de Montevideo.

Quedó así demostrado que no había medio de recobrar estas regiones, pese a la anarquía y las luchas fratricidas que en ellas se habían desencadenado y en las cuales la escasa visión del gobierno español barruntó una posibilidad. Y es que, como lo documenta el autor de este estudio, ya estaba arraigada con firmeza en nuestros gobernantes la idea de la Independencia de todo dominio extranjero.

Necesario en todo Hogar!

Simplex

EL TERMÓMETRO CLÍNICO EXACTO

SENSIBILIDAD PERFECTA
•
LECTURA FÁCIL
•
GARANTÍA ESCRITA

NUEVA CREMA ANTISUDORAL
CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID
$ 0.70, 1.50 y 2.50

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

Concierto de la Asociación Filarmónica

IGOR STRAWINSKY.

UNA de las obras más recientes del célebre compositor ruso, "Danzas concertantes", fué estrenada en el concierto organizado por la Asociación Filarmónica de Buenos Aires, a cuyo director, maestro Juan José Castro, nuestros melómanos deben la revelación de tantas partituras nuevas. Prescindiendo de esa su modalidad abstracta y cerebral, que hizo de él el geómetra de "Bodas" y de "Historia del soldado", Strawinsky en sus "Danzas" se humaniza y pone su sensibilidad a tono con la nuestra.

UN nuevo ciclo sinfónico inauguró la Asociación Filarmónica de Buenos Aires. Como en años anteriores, este conjunto ha sido puesto bajo la dirección de Juan José Castro. El lugar importante reservado en los programas a obras inéditas atestigua del alto concepto que nuestro compatriota tiene de la misión educadora del director de orquesta.

Todos los compositores lamentan unánimemente la creciente falta de curiosidad en los oyentes. Si los grandes directores consintieran en percatarse del desorden reinante en la música actual, podrían desempeñar un papel magnífico: el de revivificadores, de "dadores de sangre". La sangre que generosamente circula en sus venas, y que surge de la extremidad de una pequeña varita, los más celebrados virtuosos de la batuta tan sólo la prodigan a obras cien veces escuchadas por el público en el disco, en la radio o en conciertos.

En su fuero interno, el oyente intuye que, dado que los grandes conductores ponen interés exclusivo en partituras archiconocidas, es porque éstas son las únicas en merecer tal preferencia. Son muchos los directores que abandonan la misión de exploradores del campo sonoro.

Mientras un Juan José Castro, dotado de gusto y movido por innegable curiosidad espiritual, formula un programa en que figuran novedades de Strawinsky y Copland, ¿qué auditores de Furtwangler, de Bruno Walter e incluso el genial Toscanini conocen obras de dichos autores? Tal el problema que el maestro argentino ha resuelto con acierto, dando preferencia a las composiciones modernas inéditas, sin por ello descuidar la producción clásica.

Primicia en el concierto inaugural de la Filarmónica: las *Danzas concertantes* de Igor Strawinsky. La obra, escrita para pequeña orquesta, no señala nuevos rumbos en la producción del gran revolucionario de la música. Es una partitura en que el equilibrio de las masas y el vigor del diseño predominan sobre el juego de colores. Lo más notable en ciertas *Danzas* es la extraordinaria desagregación del ritmo.

Esta sorprendente disyunción rítmica lograda por el músico ruso entraña algo de los experimentos tentados por ciertos físicoquímicos modernos que, con sus "bombardeos" del átomo, están ya en vísperas de obtener alucinantes resultados de desintegración de la materia. Nadie, más que Strawinsky, ha ido tan lejos en tal sentido.

Volvemos a hallarnos, en el segundo trozo de la serie, ante esa inquietud rítmica, ese jadeo formidable que tan extraordinaria fuerza confieren a *Consagración de la primavera*, y que, aquí, laten al conjuro de un "voltaje" igualmente potente y emotivo. Castro supo canalizar con inteligencia el flúido caprichoso que circula a lo largo de las *Danzas* strawinskyanas. Dirigió estos "pasos" de una coreografía imaginaria altamente estilizada, compenetrado profundamente de su estética. Esta no entraña agresividad ni cacofonía. Antes bien, en episodios como el titulado *Pas de deux*, recibimos "caricias" melódicas a las cuales el autor de *Bodas* poco nos ha habituado.

Segunda novedad: el fresco sinfónico denominado *Retrato de Lincoln*, del compositor norteamericano Aarón Copland, que visitó Buenos Aires algunos años ha. Obra conmovedora, en que el autor, con elevada inspiración, traza un boceto sonoro del hombre admirable que fué el presidente Abrahán Lincoln. En la música austera y noble de esta página inicial aparece bien digna la figura "retratada".

A continuación, algunos motivos de canciones negras, delineados en tintes suaves, no tardan en agitarse para entrechocar, frenéticos, con otros temas de aspecto más varonil. Prevalece la impresión de que asistimos a alguna escena de aquella cruenta Guerra de Secesión contra la esclavitud de los negros, de la que Lincoln fué ardiente paladín.

Rica en colorido orquestal, la obra está entrecortada por breves intervenciones de un recitante que declama pasajes de los más significativos escritos políticos del presidente estadounidense. Culmina la partitura con toques luminosos de trompetas pregonando loas a la democracia.

Helena Rubinstein, ha creado productos especiales para **SU** tipo de cutis!!

Si su cutis es seco: Pasteurized Face Cream Special lo suavizará y limpiará profundamente, eliminando las impurezas y las paspaduras. $ 5.50, $ 9.50

Novena Night Cream, una crema supernutritiva para alimentar la piel, fortalecer los tejidos subcutáneos y borrar las líneas y las arrugas. $ 12,50, $ 22,50

Si su cutis es grasoso: Beauty Grains, maravillosos granulados para lavar el rostro y obtener en pocos días un cutis sano y libre de impurezas. $ 5.80
Para lavar los cutis algo sensibles, Cream Soap Special. $ 5.80

Pasteurized Face Cream, para equilibrar la función de las glándulas sebáceas y otorgar suavidad y tersura a la piel. $ 4.90, $ 8.50

Si su cutis es normal: Water Lily Cleansing Cream, para refrescar y limpiar rápidamente la piel. $ 5.50, $ 9,50

Town & Country Night Cream, para conservar la juventud del rostro y conferir frescura y lozanía a la piel. $ 6,90, $ 12,50

Los productos Helena Rubinstein, se venden en las mejores tiendas, farmacias y perfumerías del País. En Buenos Aires: Casa Tow, Sporting Stepper, Neuman & Willy, Farmacia Palace. En Belgrano: Farmacia Central.

Helena Rubinstein

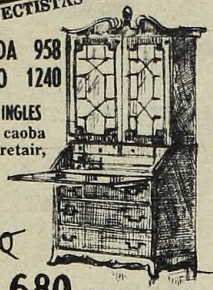
Santa Fe 865 - BUENOS AIRES - U. T. 31-7170-7071-7039

PARIS — LONDON — NEW YORK

OFERTAS D'Abreux

PROYECTISTAS DECORADORES

ESMERALDA 958
CABILDO 1240



MUEBLE INGLES en fina caoba con secretair, vitraux y cajones, de

$ ~~1.180~~

rebaj. a $ 680

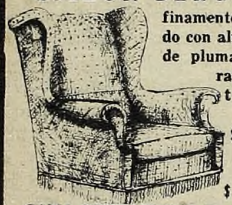
SILLON TUDOR muy elegante, en finas telas, gustos variados, de

$ ~~280~~

rebaj. a

$ 170

SILLON BERGERE finamente tapizado con almohadón de plumas y baranda elástica, de



$ ~~380~~

rebaj. a

$ 180

CAMA SHERATON de 2 y 1 plazas, con elástico de flejes reforzados, de

$ ~~330~~

rebaj. a

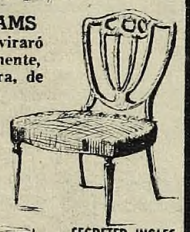
$ 210

SILLA ADAMS en madera de viraró lustrada finamente, en caoba oscura, de

$ ~~140~~

rebaj. a

$ 95



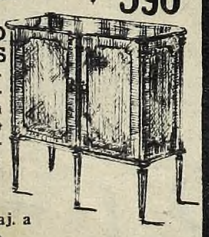
SECRETER INGLES placa enchapada en caoba fina, lustre a muñeca y herrajes de bronce pulido, de

$ ~~580~~

rebaj. a

$ 390

BARGUEÑO INGLES Placa enchapada en caoba fina con filetes de abedul y saveaux de bronce, de



$ ~~570~~

rebaj. a

$ 370

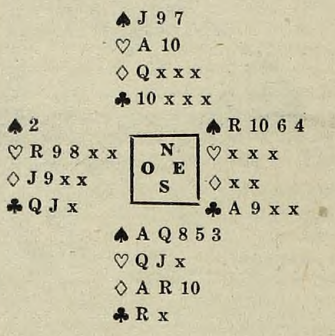
CONJUNTOS LIVINGS, COMEDORES, DORMITORIOS EN ESTILO INGLES Y FRANCES DE EPOCA FINAMENTE EJECUTADOS

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

¿DONDE ESTA EL ERROR?

HAY muchos jugadores que después de cartear una mano creen que la misma no se podía ganar, como en el caso que vamos a comentar:



Contrato 3 St. declarados por Sur. Salida de Oeste, cuarta carta de corazón. Sur, que tenía una mano excepcional, descuidó un poco su carteo, y esto fué lo suficiente para que perdiera la mano.

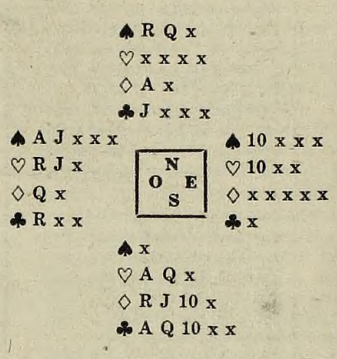
Veamos cómo la jugó: Tomó con el diez de corazón de la mesa y jugó As, Rey de diamante y diamante a la dama (primer error). Cuando se dió cuenta que el diamante no estaba en docena, jugó pequeño pique (segundo error). Este puso el diez y pasó la dama; como la finesse tuviera éxito, entró a la mesa con corazón (tercer error); jugó valet de pique, que Este cubrió con el Rey, y Sur tomó con el As, y resulta que, aunque el palo estaba liberado, no lo podía correr, pues estaba encerrado con el nueve, sin poder volver a su mano, y teniendo el contrario 3 corazones firmes, un diamante y el As de trébol: una multa.

Por el comentario vemos que Sur cometió varios errores de carteo, pero el principal fué el primero: avanzar el diamante antes de aclarar el pique. ¿Cómo debió cartear la mano? Después de tomar la primera baza con el diez de corazón, su primera jugada debió ser: J de pique; si Este cubría, entrar con la dama de Diamante y realizar finesse al diez, pues, saliera o no, el contrato estaba asegurado.

Quiere decir entonces que en los carteos en general, mientras no peligre la chance de la mano, el jugador debe tratar de buscar las bazas que le faltan para cumplir su contrato, y no realizar apresuradamente las que nadie le puede quitar.

—

En esta otra mano también se cometió un error..., pero fué de remate. Veamos:



Dador Sur. Remate.

N	E	S	O
—	—	1 T	1 P
2 St.?	Paso	3 D	Paso
3 St.	Paso	4 T	Paso
5 T	Paso	6 T	Doblo
Paso	Paso	Redoblo	Paso
Paso	Paso		

El error en este remate está en los 2 St. iniciales de Norte sobre la declaración de 1 P de Oeste.

En primer lugar, no tiene ninguna razón para declarar St. sin corazón, y en segundo lugar, no veo valores ni parecidos para declarar 2 St. sobre 1 P, ya que esa contestación, por ser una declaración libre, debía tener por lo menos tres bazas, tomar y doble ataje a pique y, por supuesto, ataje a corazón y a Diamante; de manera que está plenamente justificada la ida de Sur a 6 y el redoble, pues el remate apareció viciado desde la primera contestación de Norte.

¿Cuál era la declaración de Norte, después de declarar Oeste 1 P?

La declaración de Norte era, simplemente, 1 St., siendo suficiente por tratarse de una declaración libre, ya que en ningún caso Sur podía interpretarla como debilidad.

OLOR

TRANSPIRACION DESAGRADABLE

El Polvo Bromidrosis "Dr. Scholl" suprime el olor fuerte y desagradable de los pies y axilas. Es un producto importado y una fórmula del Dr. Wm. M. Scholl.

POLVO BROMIDROSIS Dr Scholl

decore ARTICULOS CON DECALS MEYERCORD

Decore su hogar con las artísticas decalcomanías Meyercord que dan el mismo efecto como si fuesen pinturas a mano. Son lavables, duran muchos años y se aplican con suma facilidad. Basta el sumergirlas en agua para aplicar las decalcomanías en cualquier lugar.

DECALS MEYERCORD
The Meyercord Co., Chicago, E. E. U. U.

Almacenes interesados en vender las decoraciones Meyercord dirijanse a:

A. J. SUBIELA — Av. DE MAYO 1370
BUENOS AIRES

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

CON impaciencia no logramos nada. Ni amor, ni conquista alguna, así la conquista se llame obra de espíritu o de trabajo material. Debemos poseer a la paciencia. Venturoso es quien la haya logrado. Venturoso quien por su camino emprenda rutas hacia los ideales.

Paciencia

Contra trabajo, paciencia. Contra dolor, paciencia. Contra adversidad, contra enfermedad, paciencia. Contra ofensa..., paciencia, que es la dulce y pacífica beatitud del alma.

Sólo a través de tan sereno estado de ánimo lograremos en los dolores de la vida un poco de templanzas para moderar injusticias inmerecidas de las que diariamente nos regala la familia, los amigos, y hasta los desconocidos, que son las heridas gratuitas que recogemos sin saber por qué... Sin saber por qué, nos llegan al corazón tantas inexplicables y dolorosas cosas en este vivir, en este diario combate, en que salimos de buena fe a regalar mucha ayuda, o a defender nuestros derechos.

¿Cómo podríamos recibir los golpes si no lleváramos como escudo a la dulce y fuerte paciencia, a la protectora paciencia, que tanta templanza derrama sobre nuestro camino?

HAY mucha gente que podía ser mejor de lo que es. Todos podríamos ampliar en mayores bienes nuestra obra de bien. Pero lo que nos impide hacerlo es esa idea exagerada que cada uno posee de sí mismo. Es ese miedo que tenemos de enfrentarnos con nuestra conciencia. Cuando nuestra acción no es del todo humana, del todo clara, ¿verdad que huímos del análisis de nuestra acción? Es que en el fondo, aunque evitemos confesarlo, no estamos tranquilos, ni satisfechos; es que en el fondo de nuestra alma se levanta acusador el reproche, la desaprobación.

Mejorar

No queremos mejorar; no hacemos nada para ello. No falta quien, con orgullo, diga: "Yo soy así." Y somos seres llenos de imperfecciones por nuestra culpa, por nuestra cobardía, por el escaso valor que poseemos para analizar nuestra conducta.

Criticamos, y somos peores que aquel a quien censuramos. Si tuviéramos todos los días la valentía de hacer un concienzudo análisis de acciones, mejoraríamos grandemente nuestra obra de bien, y hacia el bien.

Silenciando, no queriendo mirarle la cara a nuestro acto, no mejoramos, sino que empeoramos.

El mejor, puede aún ser mejor de lo que es; ¿qué es lo que no puede a su favor aquel que posea el deseo de arrancar de su alma cuanto hace áspera la vida?

POR qué no hemos de creer, si toda la vida es creer y amar?

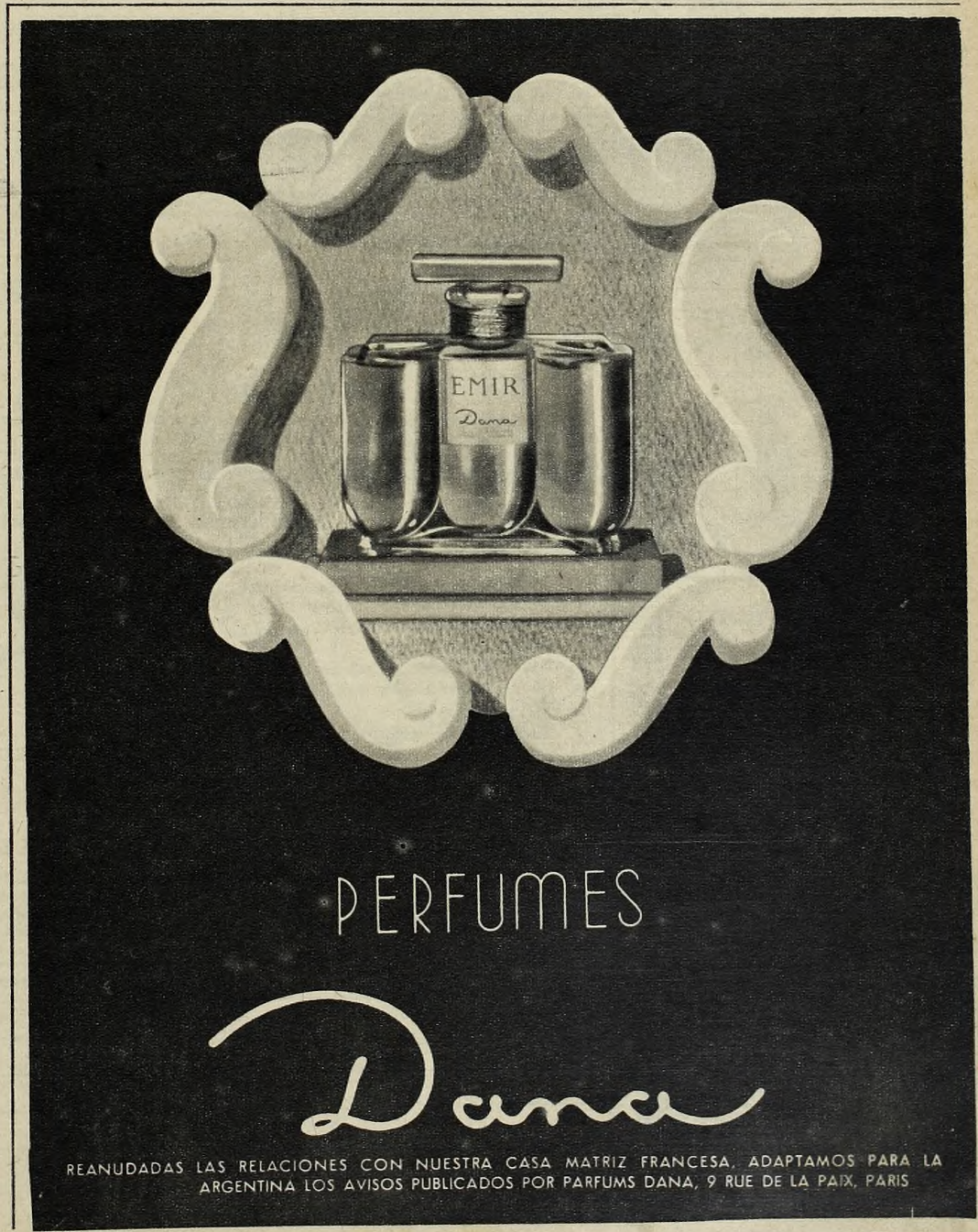
Vida: Déjanos amar y creer. No nos desvendes los ojos cuando amando y creyendo vayamos camino a la muerte, alegrando la vida.

Que amor es calor en el alma, y es "velo color de rosa" con que la humanidad ha cubierto siempre al dolor y a la dura realidad de la vida.

Creer

Que amar es llevar el alma en emoción y en entusiasmo, y creer, bien sabemos todos, la fuerza que nos da la fe puesta como custodia al amor, al cariño, a la amistad.

Con frecuencia oímos decir: "Es un iluso, es un crédulo". Con seguridad, que es un hombre dichoso, por el sólo hecho de creer, de poner su fe por encima de todo; de amar con credulidades, que es ya ser dueño del mejor estado del corazón.



simplex

CUALQUIERA QUE SEA EL CASO, SE IMPONE UN

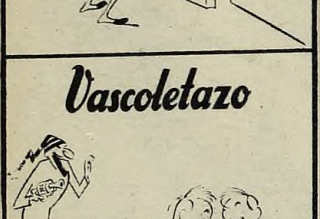
Vascoletazo!

RUIDAZO

MIEDAZO

¿LADRONAZO?

Vascoletazo



Prepárelo en su propia casa, con leche o agua. Frío o caliente es riquísimo. Vascolet en polvo vitaminiza y fortifica.

Vascolet
EN POLVO
LA VASCONGADA

Sintonice por Radio Splendid: Martes, Jueves y Sábados a las 18.15 horas "COSAS DE FAMILIA".

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS
(DEFECTOS)

1.	PIAATA	1. _____
2.	DINVADA	2. _____
3.	SOMIGEO	3. _____
4.	RECLUDDA	4. _____
5.	CENRRO	5. _____
6.	RICAPLIDADA	6. _____
7.	GALENCIIGEN	7. _____
8.	ZEPRATO	8. _____
9.	DIDOFAVRIL	9. _____
10.	CLIMIAA	10. _____
11.	MILDUSIO	11. _____
12.	CLOSE	12. _____
13.	RASDIDICUO	13. _____
14.	CANCIDIELMAE	14. _____
15.	VADINEI	15. _____
16.	MIECLIO	16. _____
17.	NORILERSICUO	17. _____
18.	CRALEO	18. _____
19.	CENDIUPRAMI	19. _____
20.	CORNIESCIDIN	20. _____

Ejemplo: ZERPAE = PEREZA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en CINCO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en SIETE, MUY BUENA; en DIEZ o más, REGULAR.

¿QUIEN DIJO...

cada una de las siguientes frases? Si en CUATRO minutos consigue colocar al lado de cada frase el nombre del personaje que la dijo, y que se encuentra a continuación, merece la clasificación de EXCELENTE; si toma SIETE minutos, MUY BIEN; si toma DIEZ o más, REGULAR.

APELES — CATON — GALILEO — JULIO CESAR — LORD NELSON — LUIS XIV — DESCARTES — MAQUIAVELO — PLAUTO — CICERON

Ejemplo: Serás lo que debas ser y si no, no serás nada. SAN MARTIN.

1.	La suerte está echada	1. _____
2.	Pienso, luego soy.....	2. _____
3.	Y, sin embargo, se mueve.....	3. _____
4.	Dividir para reinar.....	4. _____
5.	Hay que destruir a Cartago	5. _____
6.	Cedan las armas a la toga	6. _____
7.	El Estado soy yo	7. _____
8.	Zapatero, a tus zapatos.....	8. _____
9.	El hombre es el lobo del hombre....	9. _____
10.	Inglaterra espera de cada hombre que cumpla con su deber	10. _____

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Escriba en cada casilla vacía el nombre que corresponda a la definición que encabeza la casilla, comentando TODOS con "CH". Cada nombre acertado obtiene 5 puntos. Un total de 125 merece la clasificación de EXCELENTE; de 100, MUY BIEN; de 75, o menos, REGULAR.

CIUDADES	ESCRITORES CELEBRES	ANIMALES	PRENDAS DE VESTIR	ALIMENTOS

(Ver las soluciones en la pág. 59)

Alfombras

Carpetas

de 3 x 2 mtrs. .... $ 145.-
„ 2.50 x 1.80 „ .... „ 120.-
„ 2 x 1.30 „ .... „ 69.-
„ 1.90 x 1.30 „ .... „ 35.-

DIBUJOS ORIGINALES
OFERTA ESPECIAL, de lana, 0.50 x 1 metro, $ 6.90

BOITANO y Cía.
S. R. Lda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34 - 2484 y 1887 Buenos Aires

¿Canas?

Signo de vejez

La Loción Brillante devuelve al cabello el color natural primitivo (castaño, rubio, o negro) en pocos días. Su uso es sencillo y no mancha.

Penetra hasta la raíz de los cabellos vigorizándolos y favoreciendo su crecimiento.

Es un producto de acción rápida, segura y eficaz.

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la Franco-Inglesa

Loción Brillante

LA MANZANA Y LA SALUD

El laboratorio comprobó que podían resumirse las propiedades de la manzana y creó el Jarabe de Manzanas "GLORIA", fórmula que reúne condiciones de laxante y purgante para niños y adultos. De puro jugo de manzanas seleccionadas, se toma como una golosina. Venta en farmacias: frasco mediano y grande. JARABE DE MANZANAS "GLORIA". Laxante económico. Autorizado por el Dep. Nac. de Hig. Cert. 5355. — Venta libre.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

El capitán Fielden, que fué uno de los comisionados por el ejército británico para adquirir caballos en nuestro país.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE antes de empezar este siglo ya la fama de nuestro ganado caballar estaba tan extendida, que venían compradores de Europa, asistidos por expertos, para adquirir caballos en el país?

***QUE** éstos fueron necesarios durante los preparativos para la guerra anglobóer, pues el gobierno de Su Majestad Británica había resuelto adquirirlos con destino al ejército?*

QUE una comisión de distinguidos oficiales del ejército regular inglés nos visitó en esa oportunidad a fin de realizar la consiguiente selección en nuestros establecimientos de campo?

QUE el mayor Douglas y el capitán Fielden, que integraban, entre otros, esa comisión, adquirieron 685 ejemplares, que fueron embarcados con destino al Transvaal?

***QUE** el precio promedio pagado por cada caballo ascendió a setenta pesos moneda nacional?*

QUE la mayor parte eran animales de tres a cuatro años de edad, de mediana alzada, procedentes de Cañada de Gómez, Venado Tuerto, Capitán Sarmiento y Hurlingham?

QUE el intermediario entre los compradores y los vendedores fué el señor Rose, de la casa Houlder Brothers y compañía?

***QUE** la primera remesa de caballos se hizo a bordo del vapor inglés "Beacon Grange", que estuvo amarrado en el dique Nº 4, mientras se hacían los preparativos para habilitarlo a fin de transportar aquella carga?*

QUE las instalaciones adecuadas en el "Beacon Grange" fueron hechas por la casa Linghan, bajo la dirección del señor J. Wright, y consideradas como las mejores realizadas en el país hasta entonces?

QUE el costo de tales instalaciones, que eran amplias y bien protegidas, ascendió a la suma de ochocientas libras esterlinas?

Sí . . . durante 35 años, el Maquillaje MAX FACTOR HOLLYWOOD en Armonía de Colores ha hecho resaltar la belleza de las estrellas de cine y de millares de mujeres en el mundo entero.

Así, pues, cuando usted piense en maquillaje, recuerde MAX FACTOR HOLLYWOOD ya que su Polvo Facial, Colorete, Creyón de Labios Tru-Tone Maquillaje Pan-Cake y demás Maquillajes MAX FACTOR HOLLYWOOD en Armonía de Colores, se encuentran ahora a su disposición en todas las Farmacias, Perfumerías, y Tiendas principales.

Durante 35 años, MAX FACTOR HOLLYWOOD ha venido creando Maquillaje en Armonía de Colores para las deslumbrantes estrellas de Hollywood, y nos enorgullece que nuestro Trigésimoquinto Aniversario haya inspirado a las más famosas estrellas de hoy a enviarnos numerosos mensajes de felicitación, expresando su agradecimiento por este maquillaje y por lo que ha significado para ellas.

Max Factor Hollywood

EL MAQUILLAJE PARA LAS ESTRELLAS . . . Y PARA USTED

El 19o hoyo

por San Pedro

El profesional Juan Martínez y el aficionado Ricardo R. Rossi, ganadores en sus respectivas categorías del gran premio Jockey Club de la provincia de Buenos Aires, jugado en la cancha del Swift Golf Club.

UN TATUAJE QUE TRAJO DESGRACIA

En un aristocrático club de golf de Gran Bretaña — hace de esto algunos años — uno de sus miembros, por sus grandes cualidades de golfers y de hombre de mundo fué nombrado, ya en la vejez, presidente del club.

Desgraciadamente, al poco tiempo de su nombramiento, el viejo golfista y presidente tuvo un accidente en la cancha y perdió el conocimiento; los socios y amigos presentes lo llevaron al club house, y al intervenir un médico, le dejó parte del pecho al descubierto; en él pudo verse un tatuaje revolucionario para las tradiciones y la monarquía británicas.

Una vez curado, el veterano presidente fué invitado muy cortésmente a presentar su renuncia. Esta anécdota me hace recordar por su semejanza a la que le ocurrió al fundador de la dinastía de los Bernardottes en Suecia.

Se cuenta que Bernardotte, cuando sólo era soldado de los ejércitos de la república, se hizo tatuar su antebrazo, como era costumbre en su época.

Pasó el tiempo, y ya rey de Suecia, cayó enfermo, por lo cual su médico aconsejó una sangría, a la que Bernardotte se oponía en forma terminante.

Cuando, por fin, accedió, atemorizado por el trágico pronóstico del galeno, éste comprobó con sorpresa que en el antebrazo había un tatuaje de un gorro frigio, encima del cual Bernardotte soldado decía a Bernardotte rey: "Muerte a los reyes."

•

PALOS DE SAN PEDRO

Palos de San Pedro han llegado a Mones Cazón. El favorecido ha sido el R. P. Domingo Cortejarena, quien bautizó la cancha de Magdala. El simpático reverendo nos ha mandado unas líneas agradeciendo el envío, y nos dice: "San Pedro es el protector de los golfistas, y no lo niego, porque dió cada palo que hizo temblar al mundo. Pero él lo hacía con suma destreza, y me temo que viendo mi torpeza en los links descargue sobre mí alguno de sus buenos bastonazos. En fin, habrá que hacerse a los palos". No lo dudo que sea aquel santo el protector de los jugadores modestos, pero me resisto a los "palos" que han hecho temblar al mundo, por dos razones: la primera, porque los "palos" enviados en esta página siempre han sido con un fin aleccionador y sin una "pizca de veneno"; segundo, porque los palos que el santo ha pegado en las canchas han sido más que mediocres, pues San Pedro pertenece a la muy noble raza "canina", y si algún mundo ha temblado ha sido el golfístico.

SAMPIEDRITAS

- **En el vestuario, vale más ser engañado (cuando nos cuentan las "performances" nuestros amigos) que desconfiar.**
- **Los golfistas trabajan su golf a la luz del día. El pensamiento del jugador sólo trabaja en el silencio de la noche, pensando en el "record" que marcará al día siguiente.**
- **Si todos aquellos "negros" que no obtienen lo que desean (un buen "score", un trofeo o una copa) muriesen — ¡toco madera!, — ¿quién jugaría entonces en las canchas?**
- **Para aquellos que pierden el "norte" en el hoyo 19, deberían recordar a Laboulaye, que dijo: "La educación es la ciencia de la vida, es el arte del buen vivir".**
- **Para el golfista que sabe ver un tiro, no hay obstáculos. Y para ver bien, no hacen falta gafas, sino reflexión y observación.**
- **¡Qué curioso!... Necesitamos la vida entera para aprender a jugar al golf, y lo más sorprendente es que cuando sabemos jugar, no le pegamos a la pelotita; ya somos viejos.**

El profesional Eduardo Blasi y el aficionado Ricardo Jurado, ganadores en sus categorías del premio "Marcelo T. de Alvear", disputado en el Hindú Golf Club.

•

UN NUEVO AFILIADO

El consejo directivo de la Asociación Argentina de Golf, en su última sesión, resolvió por unanimidad aceptar el pedido de afiliación del Club Los Ñanduces a dicha entidad. Los clubes del interior que aún no se han incorporado a nuestras autoridades máximas deberían seguir el ejemplo de este club de golf; con ello conseguirían ventajas de inestimable valor deportivo, como ser el asesoramiento técnico de sus canchas, para poder consultar en todo momento, no sólo las reglas del juego, sino los casos que se pudieran presentar en la interpretación del juego; además, los asociados de los clubes afiliados pueden participar en los campeonatos y torneos que auspicia la Asociación Argentina de Golf. Todos los clubes del interior, por más modestos que sean, deben afiliarse, pues nuestras autoridades rigen en forma ecuánime los destinos del golf argentino, y gracias a su constante labor se ha podido dar un verdadero impulso al golf patrocinando la giras de los profesionales extranjeros a nuestro país.

DES OBSTACLES

Un « obstacle » doit rester un « obstacle » et non pas un « moyen ».

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

LA TRADICION CABALLERESCA . . .

(Continuación de la pág. 7)

las inmediaciones de la estación del Central Argentino en Belgrano, en el barrio de los ingleses. Fué entre dos periodistas: Walls y Daireaux. Walls tenía setenta años. El lance se concertó a pistola. Exaltados los ánimos por unas publicaciones en el "Courrier de la Plata", Delcasse comprendió en seguida la necesidad de apaciguarlos para evitar funestas consecuencias. Como primera providencia llevó al espíritu del doctor Daireaux la convicción de que su honor lo comprometía a disparar en el primer tiempo su pistola al aire.

— Si mataras a Walls, tendrías toda la vida de qué arrepentirte — le dijo.

Se verificó el lance. Daireaux efectuó su primer disparo al aire, y Walls, que era el adversario más enconado, marró el blanco por escasísima distancia. Entonces el doctor Delcasse se apresuró a declarar a los padrinos:

— Advierto a ustedes que el señor Daireaux me ha confesado que volverá a disparar al aire. Resuelvan si el duelo puede continuar en estas condiciones.

Bastó. Los padrinos de Walls dieron por terminado el encuentro. Ambos eran excelentes tiradores. Aquel expediente hábil y caballeresco acaso salvó una vida respetable y querida. Pero hace falta ser un hombre de extraordinario tacto y de positivo valor para discurrir una solución semejante.

A partir de entonces, el doctor Delcasse, como padrino unas veces, como testigo otras, o como director casi siempre, intervino en infinidad de episodios análogos. Los hombres confiaban en su lealtad, en su hombría de bien, en la lucidez de su criterio, en su notoria pericia.

Su sala de armas estaba abierta para todos. Pero no siempre allí se verificaban los encuentros. Había en el fondo de la quinta un antiguo y magnífico cedro del Líbano. Cuando la hora lo permitía, a su sombra se efectuaban los asaltos. Y, cosa curiosa: a los duelistas — aun a los buenos tiradores de esgrima — como a los pintores, el *plein air* los desconcierta. El hombre habituado a esgrimir en salones cerrados, extraña la pedana, el piso de tierra dificulta los movimientos, las acciones son más lentas, menos decididas.

Entretanto, del otro lado de la cancela, los transeúntes, ajenos a las verdaderas proporciones del suceso, se detenían un momento y de nuevo emprendían su camino, indiferentes a las alternativas de lo que suponían un asalto amistoso. Otras veces eran las hijas del doctor Delcasse, y las amigas, quienes atisbaban a la distancia, entre la fronda, como los coros en la tragedia antigua.

— Es muy curiosa la sensibilidad de las vírgenes en presencia de un duelo — le oímos comentar a él en una oportunidad hace muchos años. — Se llenan la cara de polvos de arroz y atacan a Chopin en el piano... Es muy curioso...

ALFONSO KARR...

(Continuación de la pág. 14)

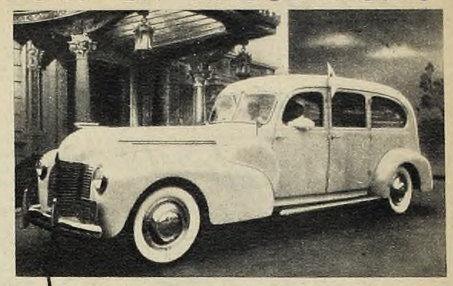
biendo sostener una tesis contra el tabaco en las escuelas, hallándose enfermo se hizo reemplazar por un amigo, que leyó la tesis mientras entrecortaba la lectura para tomar un poco de rapé...

"La papa ha tenido mucho más trabajo que el tabaco para afirmarse en Europa, y tiene todavía adversarios.

"Yo no debería fumar. Pero tengo una pipa de cerezo y ámbar, y estando entre marineros y pescadores he tomado la costumbre de echar unas pitadas. Y por una razón mucho más íntima. Me he hallado frecuentemente con gente que me aburría. No me resistía a estar con ellos, pero no quería conversar con ellos. No tenía nada que decirles. Y he hallado cómodo y bien educado fumar y hacerlos fumar. Hablaban menos y yo no decía una palabra. Así es que fumo algunas veces en el año, pero nunca cuando bajo a mi jardín. Yo no quiero mezclar el olor del tabaco al perfume de mis flores.

"¡Cuán hermosas son esas viajeras que nos han llegado de las cuatro esquinas del mundo! El tabaco viene de América, la margarita de China, el heliotropo del Perú, la "Bella de día" de Portugal, el laurel rosa de Grecia, las azaleas de la India y el tulipán nos viene de Asia."

MAXIMO CONFORT EN AMBULANCIAS



Aire acondicionado
•
Desinfección permanente por ozono
•
Servimos a los principales Sanatorios

Casa LAZARO COSTA
Callao y Santa Fe • Rioja 280

Concurra al
INSTITUTO DE CULTURA FISICA
SANTA FE 2624
para practicar buena gimnasia Respiratoria - Racional - Metodizada

CARA - BRAZOS PIERNAS SIN VELLO
RAIMUNDA. Quita totalmente con eficaz tratamiento. Cons. gratis. LIBERTAD 1071 (casi esq. Santa Fe) U. T. 44 - 5152.

dibujo pintura escultura

Bajo la dirección de un artista de reputación mundial, cuyos veinte años de actuación como ilustrador le aseguran una enseñanza práctica. Cursos especiales de dibujo comercial, figurines, ilustraciones y afiches, para formar profesionales.

CLASES MAÑANA, TARDE Y NOCHE
CURSOS POR CORRESPONDENCIA

Atelier JOSSE
COLEGIO DE CULTURA ARTISTICA SUPERIOR
CALLE URUGUAY 1221

COMPRE DONDE NO DESPRESTIGIEN EL PRODUCTO QUE VD. SOLICITE.

Elegido por las Seductoras

Porque es supremo!

Sólo el nuevo tipo SATINADO SATINET, exclusivo del polvo facial RYGREN, pone en el cutis ese "algo" especial, único, adorable, que rodea a la belleza femenina de un encanto irresistible.

Tamaños:
Mediano, $ 2.-
Grande, $ 4.50

POLVO FACIAL
RYGREN

En Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales

Ivonne

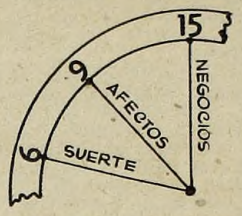
Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

Panorama de la quincena

Por lo menos doce días de esta quincena pueden considerarse favorables en parte. Siete de ellos lo son totalmente, y solamente dos, y no de un modo grave, entran en la categoría de las jornadas inarmónicas. El 6, el 9 y el 15 de agosto se destacan entre los días armoniosos. El lunes 6 nos favorecerá en todo lo que exija suerte, pues se trata de un día en el que Júpiter nos protege; el jueves 9, Venus y Urano se hallan muy bien configurados, lo que significa que es favorable en el dominio afectivo y en el de la intuición; y el miércoles 15, la excelente configuración de Saturno con la Luna, que domina casi toda la jornada, es sumamente propicio para las personas de negocios. Los días 3, 4 y 7 también pueden señalarse como armoniosos. El viernes 3 nos ayudará en aquello que exija una intuición segura; el sábado 4, entre las 10 y las 15 horas, es excelente en la esfera afectiva; y el martes 7, todo el día, la protección de Marte es decisiva para las realizaciones prácticas, para todo aquello que demande una gran actividad y entusiasmo. En el mismo sentido que este último día debemos anotar al domingo 12, en el que al apoyo marciano se une el de Urano. De los días inarmónicos damos cuenta en los Teleastrogramas. Aquí nos limitaremos a apuntar que la tarde del jueves 16 — ya que la mañana es favorable — no debemos confiar demasiado en la exactitud de nuestros juicios, por el hecho de que Mercurio, el planeta de la inteligencia concreta, se halla mal configurado con nuestro satélite. Como habrá advertido el lector, estamos en un período en que podemos realizar con confianza muchas cosas con la probabilidad de que nos salgan bien. De todos los días señalados, el lunes 6 es indudablemente el más propicio para todo, debido a la fuerza expansiva y benéfica de Júpiter. A este día siguen el jueves 9 y el miércoles 15.



LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
3	b	r	b	i	
	m	r	b	m_2	10
4	r	b_2	b	b	
	b_1	b	b	b	11
5	m	m	r	m	
	b_2	b_1	b	i	12
6	b	b	b	b	
	b	i	b	i	13
7	b_1	r	b_1	i	
	m	i	r	r	14
8	r	m	i	m	
	b_1	i	b	i	15
9	b	b	b	b_2	
	b	b	i	i	16

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"
Nº 2 significa: "por la tarde"
Si no hay número: "todo el día"

Firmas astrales

Aquellas y aquellos...

...nacidos entre el 22 de junio y el 5 de julio están protegidos esta quincena por Venus. En el reino de los afectos todo debe salir según sus deseos.

...que tenga que intentar algo que exija un poco de suerte, pueden aprovechar estos catorce días, siempre que hayan nacido entre el 15 y el 18 de enero.

...que se dediquen a los negocios y tengan en vista alguno importante, dispongan de este período... si nacieron entre el 10 y el 12 de noviembre.

Teleastrogramas

Cancer, 5 de agosto

Durante toda la tarde de hoy mis relaciones con la Luna serán desagradables. Traten de imponerse al pesimismo y a la depresión nerviosa. No inicien negocios. **SATURNO.**

Géminis, 8 de agosto

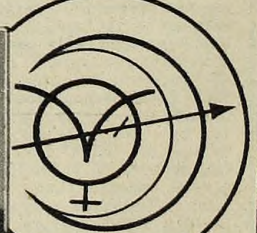
Toda esta jornada me hallará en profunda disidencia con Venus. Por esta razón, les aconsejo no se arriesguen en el plano afectivo ni en el amical. **NEPTUNO.**

Virgo, 10 de agosto

Conviene que durante toda la mañana de hoy procuren no realizar nada sin haberlo meditado muy bien, pues me encuentro en inarmónicas relaciones con Urano. **LA LUNA.**

LA CELEBRIDAD DE EINSTEIN

NIELS Bohr y Alberto Einstein son dos físicos geniales; pero Niels Bohr es infinitamente menos célebre que Einstein. Es indudable que el cielo de Bohr es menos propicio a la popularidad que el fundador del relativismo matemático. Astrológicamente, la celebridad de Einstein está claramente escrita en su Carta Natal por el Medio Cielo. La firma astral está allí, extraordinariamente fuerte y armoniosa, subrayada por el magnífico aspecto que enlaza a la Luna con Venus, presente este último planeta en el Medio Cielo, con el Sol, Mercurio y Saturno. Además, Einstein es un inspirado, según lo revela el ángulo que une a Urano con Neptuno; y es también un soñador altruista y desinteresado, por cuanto el Sol atraviesa armoniosamente los dominios neptunianos de Piscis. Su celebridad está acusada por la configuración de la Luna con Venus; y este aspecto nos dice al mismo tiempo que estamos en presencia de un alma profundamente sensible y bondadosa, dotada de una imaginación artística poderosamente organizada y muy activa, debido esto último al apoyo marciano. La Luna, errante en el reino de Sagitario, rige a la vez el Ascendente de Einstein; y la Luna de Sagitario — esta Luna — es signo de elevación espiritual y de profundidad mental. Es significativo que en el plano astrológico de este buceador del infinito, la mayoría de los astros que integran la familia solar se encuentren sobre el horizonte, lo que es signo inequívoco de una vida trascendente y gloriosa. Einstein vive y morirá con gloria: astrológicamente está escrito.



VAPEX
INHALANTE

VAPEX, Inhalante y Germicida, despeja y alivia las vías respiratorias.
Venta en farmacias
Industria Argentina
☆
Thomas Kerfoot y Co. Ltd.
Vale of Bardsley, Lancashire.

— ¿Qué has aprendido de nuevo?

— Mucho. Ahora sé que la economía es la base de nuestra vida. Por ejemplo, cuando sea grande y quiera dar una fiesta, no tengo más que alquilar los adornos a Longobardi, Bolívar 280.

TECA
Es la toalla higiénica perfecta. Indispensable. Unica por su suavidad y absorción equilibrada.

La llamada telefónica

Cuento de RICARDO SIMONETTA

HAY correo para mí?

—Un telegrama, señorita.

La actriz, que volvía de los ensayos, más bien cansada, tomó el papel y se dirigió hacia el ascensor. Abrió el telegrama y leyó: "Besos ardientes. Dante."

—¡Qué extraño! — murmuró la joven. — ¡Vaya una idea de enviar besos, y ardientes, además, telegráficamente!

No observó otra cosa. No vió que el telegrama venía de Milán, y lo guardó en la cartera.

El ascensor se detuvo, y la actriz entró en su habitación. Se acostó en seguida, pues por la noche tenía espectáculo, una "premiére" nada menos, y deseaba descansar. Ya entregada al reposo, le apareció la cara de Dante o, mejor dicho, de Dino, como lo llamaba en los momentos de ternura. Cerró los ojos y se entregó al sueño.

El espectáculo estuvo magnífico. Un verdadero triunfo. Triunfo personal también para Susana Fiori. Luego de la representación, cenó alegremente en rueda de amigos, y cuando volvió al hotel para acostarse eran las cuatro de la mañana. Se hallaba rendida de cansancio.

¡DRRÜIN! ¡Drrüin! ¡Drrüin! Susana Fiori sigue durmiendo. ¡Drrüin! ¡Drrüin! ¡Drrüin!

La actriz, todavía casi dormida, sin percatarse casi, toma el auricular.

—¡Hola!, ¡hola! — dice con voz soñolienta.

—¡Pronto! Llamada de Milán.

—¡Hola! — contesta con voz siempre dormida la joven, que no sale de su modorra.

—¿Eres tú, Susana?

—Sí. ¿Qué quieres a esta hora?

—¡A esta hora! ¡Pero si son las diez de la mañana! ¡Qué voz extraña la tuya!...

—Tengo sueño.

—¿Qué tienes? ¿No te sientes bien?

(Susana piensa que Dino se ha vuelto idiota durante su ausencia.)

—Pero no. Estoy sólo cansada.

—Oye, Susana, dime algo. Te telefoneo de Milán para escuchar tu voz.

—¿De Milán? ¿Y qué has ido a hacer a Milán?

—Pero, María, te digo que has tomado un soporífero, querida. ¿Y de dónde quieres que te telefonee?

(—Es probable que me haya escrito que tenía que ir a Milán por negocios, que yo me lo haya olvidado, piensa Susana. No me explico el porqué de este olvido. Estaba convencida que por todo este mes no se movería de Venecia.)

—¡Hola!, ¡hola! Tres minutos. ¿Reanuda? — insiste la telefonista.

—Sí, señorita, reanudo. ¡Susana! ¡Susana! ¿Hasta cuándo te quedarás en Roma? Yo no aguanto más tiempo sin verte.

(—¿Qué le pasará ahora? ¿No sabe acaso que nos quedamos aquí hasta fines de mes? ¿No me ha prometido que irá a verme a Montecatini cuando estaré allí en la primera quincena de junio?)

Mas mientras piensa todo eso, la actriz contesta igualmente:

—¡Pero, tesoro!... Nos veremos pronto. En fin de cuentas no hace mucho que nos hemos separado.

—¿Dices que no hace mucho? Quince días ¿te parecen pocos? ¡Ah Susana! ¡Cómo es patente que yo te quiero mucho más de lo que tú me quieres!

(¡Esto sí que es garrafal! Susana estuvo siempre convencida de que Dante la cortejaba por vanidad, sólo por ello, y está segurísima que el verdadero amor es el suyo, el de ella. Mas lo que no deja lugar a dudas es que desde el día anterior vienen telegramas, llamada telefónica... ¿Que las cosas estén por cambiar?)

—¡Pero no! Tú sabes que también yo deseo verte por lo menos tanto como tú deseas.

—No, no; no es verdad. Hasta tu voz extraña se junta ahora para intranquilizarme. ¡Quién sabe con quién estás, y bailarás también, estoy seguro! ¡Y cómo te divertirás! Sin embargo, me habías prometido que no ibas a bailar con nadie y que hubieses llevado una vida tranquila.

(Sí, era verdad. Pero se lo había prometido hacía dos años, al comienzo de sus relaciones. Después no habían hablado más de ello. Y Susana hacía suya la idea de que a Dino poco le importaría de lo que ella hiciera y fuese ajeno a los celos. En cambio, ¡ahora se le revelaba tan distinto!...)

—¡Cómo! ¿Te vuelves celoso ahora?

—Cuando existe el querer, se es siempre celoso. Pero estas cosas las digo más por tu salud que por otra cosa. Lo sabes bien que el cansarte así te hace mal. Luego se resienten tus nervios y el que paga el pato soy yo.

(Efectivamente, los desarreglos le hacían daño; pero ¿los nervios? No recordaba que hubiese estado nerviosa alguna vez con él.)

—Quisiera saber cuándo has tenido algo que ver con mis nervios tú. ¿Has tenido quejas de mí alguna vez? ¿Te he reñido acaso durante el tiempo que nos conocemos? Eres malo, desagradecido.

—No, amor mío; no. Tú eres un tesoro. Perdóname.

(—¡Dante, que le pedía perdón! ¡Él, tan intolerante, tan distraído, tan poco preocupado de lo que hacen los demás!)

—Dino mío, figúrate si no te voy a perdonar. Yo soy la que te pide disculpa, si poco antes, aun medio dormida, te contesté tan neciamente.

—¡No, no, amor mío!

—¡Hola, hola! ¿Reanuda

(Concluye en la pág. 59)

LOS TRES GIGANTES

LAO-TSZÉ

ESTE es el grito que se oye entre las nubes, el soplo potente e inspirado que parece galopar en el viento tempestuoso de la montaña y que llama a los hombres a romper sus cadenas y emprender la jornada sin término de Tao. Al conjuro de su mágico bastón de caminante, las estrellas, los montes, el agua de los ríos, se pueblan de dioses y demonios. Más que eso: adquieren ellos mismos categoría místico-demoniaca. Toda la Naturaleza, puesta de pie, echa a andar, a correr, a girar en círculos dialécticos, en ciclos alternantes en que vida y muerte, corrupción y nacimiento, no son sino eslabones de una interminable cadena cósmica. Si Confucio había dicho: "la medida del Hombre es el Hombre", el viejo Lao exclama: "la medida del Hombre es el Universo". Toda ley, toda regla, toda norma elaborada por los hombres, es mala, innecesaria y negativa. No hay más ley que la ley de la Naturaleza. El telurismo dionisíaco de Li-har, "Orejas Largas", se alza como una protesta, como un pronunciamiento antiintelectualista y anticonfuciano. Es un retorno hacia lo elemental y abstruso. Un desafío al Paracleto. Desde el palacio del rey donde el astrólogo-alquimista escruta los misterios insondables de la Gran Puerta del Cielo o manipula las mutaciones del cinabrio, hasta la gruta en la montaña donde el anacoreta vagabundo conversa con los animales y los árboles, millares de seres escuchan hipnotizados el grito "cathársico" de Lao y buscan el Gran Sendero. Unos, arriba, en las constelaciones; otros, abajo, en las entrañas del suelo, en las raíces de los árboles. Sopla sobre las llanuras de China un aliento "rousseauniano", un panteísmo de fuerte garra, un universismo tentacular y hegeliano. Atrás quedan la vida cortesana, la familia, las riquezas, el oropel de los ritos, la ciencia empolvada de los archivos, el halago del poder. Hay que huir de todo eso. Escapar del tentador e infamante peligro. La voz pánica de Lao-Tszé es una "invitación al viaje", al renunciamiento y al olvido. Un sumergirse en la preconciencia y en la preciencia cósmicas. "Todo es Nada y Nada es Todo", exclama el gran discípulo Chuang-Tszé. Por la ancha puerta de Tao el individuo entra en comunión protoplásmica con el Universo. Un huracán animista empuja a las muchedumbres hacia adelante, en una rugiente protesta contra el saber congelado de Confucio, contra todas las leyes humanas o divinas que aprisionan el alma. Allá en el firmamento, por encima de las altas cordilleras, brilla pura e incógnita la Estrella Polar, la "Perla Mística del Cielo". El "Emperador Amarillo" mira hacia la tierra con rostro severo desde el marco de luz de Tsewei. El Yin y el Yang, uniéndose y separándose, activan las metamorfosis de los Cinco Elementos y rigen las acciones y reacciones de todo ser viviente en la Naturaleza. Todo en ella es unidad y oposición a un mismo tiempo. Todo "es" y todo "no es". En la masa informe del Caos, el gigantesco simio Pan-Kú sigue esculpiendo formas vitales, arrancadas del magma bulliente y vertiginoso del Espacio-Tiempo. La música salvaje del torrente reemplaza al dulce son de las flautas de jade y es más hermosa la danza de las nubes en la tormenta que la de las pintadas bailarinas en el Palacio Real. Lao-Tszé, montado sobre el búfalo de mansos ojos de cristal, parte hacia el misterio. Y en su rostro arrugado — que él se esfuerza por mostrar impasible y estúpido — asoma a ratos, crispada y recia, la máscara rebelde de un Nietzsche oriental.

EL SABIO KUNG (Confucio)

HE aquí la voz de la razón y del ceremonial. He aquí el frío acento del *magister* severo y grave, del académico petrificado por la tradición y el exceso de saber. Su lección versa fundamentalmente sobre la naturaleza moral de los hombres y sobre las reglas humanas de conducta en la familia y en la sociedad. Explica sabiamente las diferencias que hay entre la virtud y el vicio, entre el hombre bueno y el mal hombre. De fuentes primigenias coge la doctrina del "culto de los ancestros" y la proyecta sobre la vida cotidiana en forma de un rígido código vertebrado sobre la ley suprema de la "piedad filial". Más allá del culto de los antepasados no se aventura su barca cautelosa. Huye de la metafísica y del misterio. Siente horror al Infinito. Se detiene en las fronteras de toda "tierra incógnita". "Respetemos a los espíritus, pero mantengámonos alejados de ellos", dice. No hay dioses en sus altares, ni tampoco santos ni demonios. Sus pies no quieren despegarse jamás de la tierra. El objetivo de sus afanes es el Hombre, el bienestar humano dentro de una sociedad debidamente ordenada y jerarquizada. Sus dos más altos modelos morales, las dos más excelsas *imagos* de su ambición ética, no son demiurgos ni entes revestidos del bello y flotante ropaje del mito; son dos seres históricos, dos emperadores de pasados tiempos. La sociedad de su época es para él un desordenado laboratorio de experimentación: si se lo permitieran, él podría restaurar allí la paz idílica de la Edad de Oro de Yao y Shung. En el mundo turbulento y confuso de las feudalidades del Imperio, él busca desesperadamente una ecuación de paz. No pudiendo imponerla desde arriba, desde el poder, torna sus ojos a la educación. Se rodea de discípulos y va con ellos por los breves caminos del Estado de Lú, del Reino de Tsin, del Ducado de Chow, como un Sancho oriental, vertiendo su enseñanza en aforismos secos y áridos, sin el *élan* de un Sócrates que supo beber la cicuta. Antirromántico y antilírico, su existencia es llana y vulgar. No hay en ella los arranques dolorosos, las crispaciones agónicas de un Cristo o de un Moisés; ni siquiera esa dramática "lucha contra el demonio" que descompone el rostro de un Miguel Angel o un Beethoven, un Rembrandt o un Kleist. Su doctrina del Equilibrio y la Armonía o del Aureo Medio, condiciona y regula su propia vida humana, restándole grandeza, amputando las alas de su olímpico Pegaso. Tiene la mezquindad de un Erasmo, enfermo de erudición, agobiado de sabiduría, devorado por el moho de las bibliotecas que es como un cáncer para la inspiración. No es un personaje para la galería plutarquiana, ni para el friso de héroes de Carlyle. Su doctrina habrá de ser una religión de Estado. Un credo burocrático, congelado en manos de viejos *scholars* y engolados mandarines. Sus discípulos llegarán a ser los albaceas y empresarios de la cultura tradicional de China. Kung Fu-tszú es sin duda un gran humanista, el primer humanista de Asia. Su "tableta espiritual", prosaica, desnuda y sobria, vela hoy sobre los altares — que no son tales — de templos que tampoco lo son.

EL autor de este libro sobre "China", publicado por la Editorial Espasa-Calpe Argentina, nació en 1900 en la vecina república de Chile. Es médico, escritor, diplomático y poeta. Primero como cirujano de la marina de guerra de su país y después como ministro plenipotenciario ha recorrido el mundo, radicándose finalmente en China, donde lo subyugó el estudio de las costumbres y las religiones locales, aplicándose a la elaboración de esta obra, de capital importancia para el conocimiento de la civilización oriental. Así, pues, el libro del que ofrecemos a los lectores un capítulo difiere de su producción anterior — novelas, poemas y ensayos — en que es el fruto de una laboriosa investigación, magistralmente sintetizada. Editado este libro, como decimos, por la Espasa-Calpe Argentina, aparece realzado con numerosas ilustraciones.

BUDA. SAKYAMUNI.

SENTADO sobre el cáliz armonioso del loto místico, sereno e impasible, bello e inmaterial como un Apolo, alzada la diestra en actitud de bendecir o de enseñar, el Buda avanza por los ardientes caminos de la India, sube a las montañas del Tibet, atraviesa los mares fabulosos, entra en Ceilán, en Corea, en Japón y en Siam. Y he aquí que un emperador de China tiene un sueño y ve en él un "hombre de oro". ¡Es el nuevo dios!, dicen los hierofantes. ¡Es el nuevo dios que os llama!, reza el oráculo. Y parte la embajada por las fastuosas rutas del Nepal, para regresar trayendo, a lomo de caballos blancos, los libros sánscritos depositarios de la "nueva doctrina". Junto con los textos, llegan las esbeltas pagodas y las herméticas "stupas" emblemáticas del Cielo, del arranque místico del verbo trascendente. Las túnicas amarillas de los monjes mendicantes pueblan los caminos; a la sombra de bosquecillos propicios o en lo alto de las colinas perfumadas, los monasterios y los templos llaman con voz de bronce y manos de incienso a todos los humildes. Los lentos "Sutras" recitados de la mañana a la noche, transportan de la meditación al éxtasis, del éxtasis a la iluminación. ¡Todos los hombres son iguales!, dice aquel que nació en cuna de príncipe. El mundo que los sentidos nos ofrecen, no existe, es irreal. Cada ser es responsable de su destino, cada existencia condiciona su futura encarnación. El Karma es la ley inexorable de la vida, la responsabilidad es la ley de la conciencia. Las buenas y las malas acciones tienen fatalmente su premio o su castigo. La norma de la Vida es el dolor. Sólo hay una manera de escapar al dolor: ¡liberándose del nacimiento y de la muerte! Colocándose más allá de ellos, en esa región donde no se nace ni se muere, en donde "nada es diferente de sí mismo": el Nirvana. ¡Dominad vuestras pasiones, practicad el bien incansablemente, sed sencillos y bondadosos, no destruyáis jamás vida alguna por pequeña que sea, recoged vuestro espíritu en la meditación!, he ahí los medios que os ayudarán a ir ascendiendo, de encarnación en encarnación, hacia la "Tierra Pura", hacia el "Paraíso del Oeste", hacia el seno de Buda. Desde los altares, Kwan Yin, el "bodhisattwa" magno, la Madonna de la Misericordia, mira con sus cien rostros y tiende sus cien brazos a todos los que sufren. Los dieciocho Lo-hans velan cada uno por sus vastos territorios. El mundo se llena de Budas reencarnados que trabajan por la salvación de los hombres. Un incontenible ímpetu místico se apodera de todas las almas. Mozos y mozas "salen del mundo" para recluirse en los vastos monasterios y someterse — rasa la cabeza — a las iniciaciones litúrgicas. Otros van por las rutas inclementes, con el plato del mendicante y el rosario de oraciones en la mano fraterna: *¡Om mani padme hum!* Un rayo de luz, como un arco iris, atraviesa China de confín a confín. ¡Amithaba! ¡Amithaba!, murmuran millares de seres con las frentes inclinadas hasta el suelo. Y el Gautama sonríe apenas con el rictus sutil de sus labios plegados. Sus ojos se esconden tras los párpados de seda: ¿para la vigilia o para el sueño? El no nos lo dice. En mitad de su frente luce un diamante de cegadora luz. La misma luz que Prometeo robó en las tinieblas del Cáucaso abrupto; ¡Sakyamuni, al pie del Himalaya, tejió con ella una doctrina!

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

2922 Vestido de lana liviana con motivos de recortes terminados en abejas bordadas. Bolsillos en el delantero de la blusa.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

2923 De corte sencillo y elegante, este modelo tiene la falda formando una pieza con los costados del cuerpo y bolsillos que salen del cinturón.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

2925 Simulando "robe manteau", este vestido lleva una incrustación en blanco en el frente abotonado. Las mangas también llevan blanco.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

2924 Un modelo sencillo, de lana, cuyo cuello es de tela distinta a la del vestido, lo mismo que los bolsillos de la falda.

Precio del molde: $ 2.30

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

Bueno contra dolores, golpes, torceduras, moretones y músculos doloridos, desde hace 60 años.

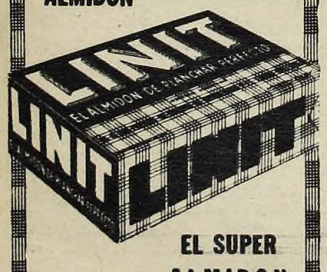
LINIMENTO DE SLOAN

calienta y conforta la parte dolorida como un fomento. Alivia el dolor. Penetra sin frotar.

ADELGACE

Profesor gimnasia de club importante
REDUCCION DE SILUETA
Mayores y Niños. Clases a domicilio únicamente. **U. T. 48, Pasco, 2630**

GUARDAPOLVOS IMPECABLES
planchados con ALMIDON



EL SUPER ALMIDON

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

CREMAS VEGETALES

Si se tiene en la casa un prensador de frutas, será sencillísimo prepararse una misma las cremas de frutas o de verduras para nutrir y limpiar el cutis.

Así, el jugo de tomates — sobre todo en la época en que se los obtiene bien maduros, — incorporado a "cold cream", es indicadísimo para aclarar las pecas y demás manchas cutáneas, siempre que éstas sean provocadas por efectos del sol y del aire caliente, y no por desórdenes internos.

Del mismo modo puede prepararse una crema de pepinos, la tan conocida de lechuga y máscaras de distintas frutas, de las que la de bananas es la más indicada para nutrir la piel.

TEÑIDO DEL CABELLO

Si bien hay algunos productos conocidos que no son dañinos, la mayor parte de los preparados para aclarar el cabello tienden, en virtud de los elementos químicos que contienen, a quitarle su belleza natural. Si el tinte ha quedado en perfectas condiciones, el cepillar el cabello diariamente lo hará lucir aún más hermoso, así como un ligero masaje del cuero cabelludo, hecho con la yema de los dedos. No es aconsejable teñir el cabello en la propia casa.

Si el teñido reseca el cabello, no debe olvidarse que el uso del aceite mineral o de aceites vegetales — que deben ser calentados previamente — ayuda a mantenerlo sedoso y más hermoso

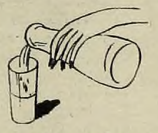
COMO AUMENTAR DE PESO

Por regla general, las personas delgadas son nerviosas y trabajan de prisa, estando constantemente bajo una gran tensión. Comen y hablan con mucha rapidez, y casi todos sus movimientos implican un gasto de energías que no pueden luego recuperar.

A esas personas hay que enseñarles, en primer término, a descansar, a hablar con calma, a vivir con tranquilidad.

Para abrir el apetito en forma normal es indispensable hacer ejercicio, un ejercicio por cierto muy moderado, porque de lo contrario resultaría contraproducente. Para adquirir peso deben hacerse unas tres veces por semana y durante media hora ejercicios de resistencia, y durante ellos es muy importante respirar profundamente. Algunos ejercicios hechos con el auxilio de pesas, usadas científicamente, dan magníficos resultados. Pero deben realizarse bajo la dirección de un experto.

Como complemento de los ejercicios están los baños. Es preferible que sean de agua tibia. Y en seguida el importante asunto de la alimentación. Se puede comer algo entre las comidas, y resulta muy beneficioso, poco antes de irse a dormir, tomar una taza mitad de leche y mitad de crema, si se quiere, con un poco de café y acompañada de galletitas.



INFLUENCIAS DE LA ALIMENTACION

El tratamiento de la piel grasosa tenderá a disminuir la secreción sebácea, tratando de regular el funcionamiento de las glándulas respectivas.

El régimen alimenticio tiene gran importancia en ese sentido. Estará basado en bebidas abundantes, en alimentos secos, ricos en agua y con propiedades alcalinizantes: así las zanahorias, apio, pepinos, cebollas, espinacas, rábanos, nabos, lechugas, chauchas, papas, arvejas, pan negro, leche, miel, almendras, bananas, peras, manzanas, naranjas, limones, duraznos, uvas, tomates, melones.

El tratamiento de la piel seca seguirá el curso opuesto. Se compondrá de bebidas menos abundantes, menor cantidad de legumbres verdes y de alimentos harinosos, a cambio de un aumento de grasas y de elementos del reino animal.

USO CORRECTO DE LAS CREMAS

¿Aprovecha usted bien su pote de crema o la usa con extravagancia, dejándolo abierto y donde pueda derretirse? Manténgalo siempre en lugar fresco, bien tapado, sin tirar la tapa de papel encerado, porque es la que ayuda a que la crema se conserve en buenas condiciones. En tiempo frío conviene calentarse un poco la yema de los dedos antes de aplicarla, y recordar que debe usarse sólo la cantidad suficiente como para que los dedos se deslicen por la piel sin estirarla. No basta colocarla por la noche y dejar luego que se traslade por completo a la almohada o provoque hinchazón en los párpados. Ponerla una vez que está en reposo, darle masaje para que penetre bien, y luego quitar el exceso con una servilletita absorbente.

FORMA DEL ROSTRO

Al hacer el peinado y el maquillaje, cuando se tiene rostro de corte excesivamente redondo, hay que eludir todo lo que suponga destacar esa condición.

Es fundamental modificar ilusoriamente esa redondez perfecta, mediante el uso de líneas verticales. Esta verticalidad debe comenzar en la frente. Nada de peinados lisos. Inclusive el cabello sobre las orejas, llevarlo hacia arriba, lateralmente, enmarcando la frente. Maquillaje profundo en lo alto del rostro. Tiene importancia el que se usen aros largos, ahora de moda, en el tipo de caravanas. De esta manera, mediante la acumulación de pequeños detalles, se neutralizan las líneas redondas por medio de una sensación de verticalidad.

Los escotes en punta son valiosos como contribución a este arreglo.

AL USAR EL COLORETE

- Es elemental no emplear el tipo de colorete que viene en polvo, luego de haber aplicado una gruesa capa de crema base.
- No emplearlo sin antes estudiar bien el lugar del rostro donde corresponde, de acuerdo con la conformación particular de la cara.
- No usar un tono demasiado subido. No exagerar su empleo. No apresurar el maquillaje.
- Luego de aplicar colorete, pase una servilletita por el rostro a fin de que aquél quede bien parejo.
- Hay que tener cuidado al elegir ese cosmético de que no se trate de aquellos que cambian el color al contacto con el aire y con la piel.

LA LLAMADA TELEFONICA

(Continuación de la pág. 55)

por tercera vez? — pregunta la telefonista.

— Sí, sí, la tercera. ¡Hola! Oye, Susana: te he telefoneado, más que por otra cosa, para decirte esto: ¿Te acuerdas de ese mueblecito, de ese pequeño escritorio?

— ¿Qué escritorio?

— Ese que te gusta tanto, que hemos visto juntos...

(Susana calla. Francamente, no se acuerda. Es inútil. Las actrices, por el demasiado estudio, pierden la memoria de lo que no representa su papel, su acción. ¿El escritorio? ¡Y quién sabe algo!)

— Pues oye. He ido a ver al fabricante. Yo te lo quería regalar. Pero después pensé que no sabrías qué hacer con él, porque todavía no tienes casa puesta. Además, quiere de todas maneras siete mil francos. Y yo pienso que por un mueblecillo como ése, siete mil francos es un disparate.

(Dino ha de haberse vuelto loco. Susana siente cierta irritación. ¡Siete mil francos por un nuevo mueble inútil, del cual no sabría qué hacer, cuando con la misma suma podría pagar las deudas contraídas para montar la nueva comedia! Cosas de orate.

— ¡Pero, Dino, Dino! ¿Qué quieres qué haga yo con ese mueble? ¿Dónde quieres que lo ponga? ¿Por qué, ya que tienes dinero para gastar, no buscas la manera de ayudarme de otro modo?

— ¡Pero, Susana! ¿No me lo has pedido tú? ¿No me dijiste que te gustaba para colocarlo en un rincón del saloncito y que después, cuando ya casados, te serviría para guardar las mil cosas queridas, y que te sentarías a él para escribirme cuando yo estuviese de viaje por mis asuntos? ¿Y que más adelante nuestros hijitos harían sus deberes de la escuela sentados allí? Di, ¿no te acuerdas?

(Susana se pasa una mano por la frente. Cree que está por volverse loca ella también, o que sigue dormida, o que es víctima de una pesadilla. Enciende la luz. Mira hacia todos lados. No, está bien despierta, no está loca. De repente, tiene una duda.)

— Pero..., ¿con quién quiere hablar usted?

— Contigo. ¿No eres Susana Fiori? ¿No es ése el hotel X?

— Sí; soy Susana Fiori, y éste es el hotel X. Pero yo ¿con quién hablo?

— Con Dino Dante Mariani.

★ FURIBUNDA por el sueño interrumpido, tanto hablar inútil, la ilusión de una cortesía, de una gentileza, a las cuales no estaba muy acostumbrada, y que la habían alegrado, Susana cuelga el auricular. ¡Ha hablado durante un cuarto de hora con Dino Dante Mariani, creyendo que hablaba con Dante (Dino) Zanoni, su adorador!

En el hotel X había como huésped dos Susana Fiori: una, la actriz; la otra, una señorita novia de Dino Dante Mariani, la cual caminando de arriba abajo por la habitación, se decía:

— No me ha telegrafiado, no me ha telefoneado. Ya no me ama. Aprovecha de mi ausencia para olvidarme. ¡Es muy cierto, ya no me quiere!

Delmira Agustini

(Continuación de la pág. 17)

Delmira se había casado. Al poco tiempo estaba separada de su marido. ¿Qué pasó después? Misterio impenetrable el que rodea el dramático suceso. Delmira volvióse a ver con su marido, con todos los misterios de un amor ilegítimo. Y en una de esas entrevistas, él la mató. En el mismo instante puso también fin a sus días.

América había perdido aquella mujer extraordinaria.

Un día, al encontrarnos tristes en
[el camino,
yo puse entre tus manos pálidas
[mi destino,
¡y nada más grande jamás han de
[ofrecerte!
Mi alma es, frente a tu alma, co-
[mo el mar frente al cielo:
pasarán entre ellas, tal la sombra
[de un vuelo,
¡la Tormenta y el Tiempo y la
[Vida y la Muerte!

De la rabdomancía a la tectorogenia

(Continuación de la pág. 9)

más "fiebres del oro". Y por eso será posible calcular con exactitud para cuánto tiempo nos alcanzará el petróleo y en qué regiones de nuestro atormentado y veleidoso planeta existe este o aquel metal: el radio, el oro, el platino... Y los diamantes más grandes del mundo... Y...

Pero..., ¿a qué continuar?... De fijo que a pesar de estas seguridades oficiales, aún subsistirá uno que otro rabdomante por esos vericuetos de las montañas o esas extensiones de los desiertos. De fijo que estos rabdomantes irán con sus varitas en la mano, como de costumbre, y un libro bajo el brazo, para estar con los tiempos que corren. Consultarán este libro concienzudamente. Y después empuñarán su varita y se pondrán a buscar por su cuenta allí donde los sabios hayan declarado que no hay absolutamente nada bajo los pies del hombre... Y ¿por qué dudar de que encuentren algo? ¿No habíamos quedado en que la ilusión es el único justificante de la vida y en que la fe transporta las montañas?

Pues entonces... gritemos en este ocaso de los poderes ocultos:

— ¡Viva la rabdomancía!...

Y que la tectorogenia nos perdone...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 50)

COCKTAIL DE LETRAS

(Defectos)

1. Apatía
2. Vanidad
3. Egoísmo
4. Crueldad
5. Rencor
6. Parcialidad
7. Negligencia
8. Torpeza
9. Frivolidad
10. Malicia.
11. Disimulo
12. Celos
13. Curiosidad
14. Maledicencia
15. Envidia
16. Molicie
17. Irresolución
18. Cólera
19. Imprudencia
20. Indiscreción

¿QUIEN DIJO...

1. Julio César
2. Descartes
3. Galileo
4. Maquiavelo
5. Catón
6. Cicerón
7. Luis XIV
8. Apeles
9. Plauto
10. Lord Nelson

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Ciudades: Chicago, Chartres, Chapultepec, Chester, Chamonix.

Escritores célebres: Chaucer, Chenier, Chesterton, Chateaubriand, Chamisso.

Animales: Chimpancé, Chivo, Chinchilla, Chorlo, Chacal.

Prendas de vestir: Chal, Chistera, Chiripa, Chinela, Chambergo.

Alimentos: Chorizo, Churro, Choclo, Churrasco, Chocolate.

YORKINA ¡DICTA LA MODA!..

El peinado de actualidad

presentado por YORKINA

¡GRACIA Y BELLEZA! en este original peinado, adecuado para lucirse en toda circunstancia. Creación del Club Artístico de Peinadores del Centro de Patronos Peluqueros.

Gracia, en la línea juvenil y sentadora; *Belleza* en el cabello brillante y vaporoso. Los profesionales obtienen fácilmente este hermoso resultado con Yorkina, el único fijador a base de *quina* y ricino, que devuelve al cabello su brillo y elasticidad naturales. Realce Ud. también la elegancia de su peinado con Yorkina, el fijador que asienta mejor el peinado y embellece el cabello.

YORKINA

En dos tamaños: $ 1.90 y $ 3.20

Etiqueta Azul (más flúido) para la mujer

Etiqueta Roja para el hombre

UN PRODUCTO YORK - DISTRIBUIDO POR MAYOR

"El libro de las Selvas Vírgenes"

"LA SELVA INVASORA"

La inmortal novela de RUDYARD KIPLING, interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

128 Lo primero que hizo Mowgli, cuando la manada se hubo dispersado después de la reunión del consejo, fué retirarse a la caverna que en otros tiempos le había servido de hogar. Los acontecimientos de los últimos días habían terminado con su formidable resistencia y sentía la necesidad de reposo. Se tumbó en su rústico refugio, y como solía acontecer en la selva en que sólo se descansa de una vez y cuando se puede, Mowgli durmió todo un día y una noche recuperando las gastadas energías...

129 Al despertarse se trabó una larga conversación entre Mowgli y sus amigos. Tenía el deber de contarles con detalle todo lo que había sucedido, y así lo hizo. Bagheera y Balaoo se morían de gusto al escuchar lo bien que Mowgli había dirigido su batalla contra Shere-Khan. Pero entonces Akela dijo: **— Todo está bien, hijo mío. Pero ahora los hombres nos van a seguir el rastro y tratarán de vengarse de todos nosotros. ¡Yo sé que ya han celebrado consejo! — ¿Por qué habrían de hacerlo? —** dijo incomodado Mowgli. **— ¿Qué pueden querer de nosotros? Ellos me han echado y yo me he ido. ¿Por qué me habrían de perseguir ahora? —** Ignoro la razón **—** arguyó Akela. **— ¡Pero tú, que eres hombre, sabrás las costumbres de tu manada!...**

130 No acababa Akela de pronunciar estas palabras cuando el cuchillo de Mowgli, saliendo de sus manos como un rayo, fué a clavarse en el suelo, donde un segundo antes estaba la pata de Akela, que apenas tuvo tiempo de retirarla. **—Otra vez—**dijo Mowgli severamente **—** piénsalo dos veces antes de hablar de la Manada de los Hombres y de mí... **¡Yo soy un lobo y no un hombre! — ¡Uf! —** suspiró Akela. **—¡Está bien, está bien!... ¡Pero veo que durante tu ausencia has perdido algo de tu buena vista!... ¡El golpe ha sido un poco lento! ¡En ese tiempo yo hubiera podido matar un gamo!**

131-132 El incidente terminó pronto. Bagheera había dado la voz de alarma. Los lobos también habían olfateado la presencia del hombre. **— ¡Es Buldeo! —** exclamó Mowgli. **— ¡Allá veo brillar al sol su escopeta! ¡Mirad! — Ya te dije yo —** afirmó Akela **— que los hombres seguirían nuestro rastro. ¡Por algo he dirigido durante tantos años nuestra Manada!... —** El viejo lobo no se había engañado. Los cachorros se echaron montaña abajo en persecución de Buldeo con la intención de matarlo. **— ¿Adónde vais? —** los atajó Mowgli, adivinando su intención. **— ¡Atrás! ¡Atrás! ¡No es preciso matar a ese hombre! — ¡El "hombrecito" tiene razón! —** apoyó Bagheera. **— ¡Los hombres cazan en cuadrilla, y si matáramos a uno, la Manada entera se nos echaría encima!... —** Los lobos no se convencieron; pero, a regañadientes, concedieron: **— ¡Bueno! ¡No lo haremos! ¡Tú, hombrecito, eres el jefe y tú mandas! —** Era muy difícil estar seguro de que los lobos se atendrían a lo que decían...

JOSÉ LUIS SALINAS

En el próximo número: "LA SALVACION DE BULDEO"

UN ESPEJO EN EL CORAZON

(Continuación de la pág. 5)

con endaciones que Ada no escuchó. Finalmente, se inclinó, emocionado, para despedirse de la criatura.

— A primera hora mañana — insistió, al salir, con la voz entrecortada.

— Sí, sí, mañana — repitió mecánicamente Ada. Y meciendo a la niña al compás del vaivén: — Ma... ña... na... ma... ña... na...

QUINCE años después, fumaban una noche, de sobremesa, Eduardo y Carlos, en casa de aquél. Hasta ellos llegaban, desde el piso superior, los alegres comentarios de Ada y Elena, que corrían de aquí para allá alistándose para ir al teatro.

— Ya sabes, Carlos, el sábado. Mira que Elenita no te perdonará que le faltes a su fiesta.

— ¡Pero cómo no habría de asistir a una fiesta de "mi hija".

Ambos sonrieron.

— ¡Tu hija!... — Eduardo persiguió abstraído los azulados y caprichosos dibujos que trazaba el humo de su cigarro al ascender. — ¡Si me parece mentira que se me ocurriera a mí todo aquello! ¡Y eso que Ada me reprocha la escasez de imaginación!

— Pero no te adjudiques los laureles tú solo; mira que el atribulado padre lo hice yo. Y bastante bien, a juzgar por el éxito. La misma Ada lo ha reconocido. ¡Si hasta encontró que Elenita se parecía a mí!

— ¡Si se ha reído de eso! ¡Parecida y acabadas de sacarla de un asilo!

— Quedaste aliviado cuando le contaste la verdad, ¿no es cierto?

— Quedé orgulloso — declaró Eduardo. — Apenas le preocupó mi relato. No le interesaba ya el origen de Elena y sólo hacía dos años que la tenía.

— Las leyes del corazón son más poderosas que las de la sangre — afirmó, convencido, Carlos. Y al cabo de un momento: — ¡Fué una gran idea aquélla!

— Surgida, como la mayoría, de un gran peligro. Nuestro hogar se derrumbaba, como tantos otros, por un motivo que no lo es cuando se tiene un corazón generoso. Ada se transformaba lentamente, sin quererlo, en mi enemiga. Y yo le devolvía, sin poder evitarlo, lo que ella me ofrecía: acritud, aspereza, desamor. Es que cada corazón es un espejo.

— También lo fué el de Elena. Proyectó cuanto le brindaron: ternura, generosidad, confianza, devoción.

Eduardo permaneció un rato pensativo. Al cabo dijo:

— ¿No crees que hemos sido nosotros el espejo que devolvió el infinito tesoro de felicidad que esa huerfanita nos ofreció?

Resumen de nuestra historieta

"EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES"

Atardecer en la selva. La familia de lobos despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal ("Tabaqui"). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y "Shere Khan" (el Tigre). El padre Lobo lo despide violentamente cuando en la selva se escuchan los rugidos de "Shere Khan", que se dirige a la caza del hombre.

El tigre ataca a un grupo de campesinos, que dejan abandonado un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohijan. Pero "Shere Khan" (el Tigre) lo reclama para sí. El padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de la Manada de los Lobos.

Llegada la ocasión, falta de un voto para que "Mowgli" (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de los Lobos. De pronto aparece "Bagheera" (la pantera negra), que ofrece un toro gordo que acaba de cazar para que "Mowgli" sea adoptado por los lobos. Luego transcurren diez años y "Mowgli" aprende el lenguaje de los animales. Mientras tanto, "Shere Khan" (el Tigre mantiene latente su odio contra "Mowgli", y contra él incita a los lobos jóvenes de La Manada. "Bagheera" presiente el peligro y previene al cachorro de hombre. Preparándose para lo que pueda ocurrir, "Mowgli" se dirige a la aldea y lo conserva con sumo cuidado. Poco después se inicia el Consejo de los Lobos. "Akela" trata de defender a "Mowgli", que es violentamente atacado por el tigre "Shere Khan". Finalmente, "Mowgli" domina a todos sus enemigos al hacer uso del fuego ("La Flor Roja"), que todas las fieras temen. Pero aunque dueño del campo, resuelve dejar la selva y marcharse a vivir con los hombres. Una vez en la aldea, "Mowgli" es acogido por su propia madre, que descubre en él al hijo perdido en la selva hacía tantos años. Por las noches, "Mowgli" asistía a las reuniones de los aldeanos, en las cuales el viejo cazador Buldeo contaba toda clase de historias. Mientras se encarga de cuidar el rebaño, "Mowgli" es visitado por uno de los lobos, quien le dice que "Shere Khan" lo busca para darle muerte. Entre "Mowgli" y el lobo preparan un plan para recibir al tigre.

"Mowgli" junta su rebaño de búfalos y los lleva contra "Shere Khan". Los búfalos se lanzan como una avalancha sobre la terrible fiera, que cae bajo sus pezuñas. Mientras "Mowgli" desuella al tigre, Buldeo lleva la noticia a la aldea.

Cuando "Mowgli" regresa a la aldea es recibido a pedradas e insultos por los fanáticos campesinos que lo creen brujo por haber matado a "Shere Khan" y debido a las calumnias de Buldeo.

"Mowgli", irritado, hace que el rebaño de búfalos se vuelva hacia la aldea en forma de fuerte avalancha, y una vez consumada su venganza, se vuelve a la selva. Una vez en la roca del consejo, en donde coloca la piel del tigre, resuelve separarse del pueblo de los lobos...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 57)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

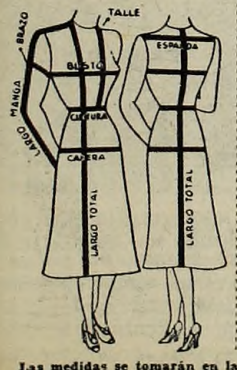
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

RONDA

(Continuación de la pág. 11)

un país de ensueño, porque ella pertenecía a ese mundo y le dábamos la mano durante las rondas...

"Pero, joven o niña, basta su llegada para que todo cambie. Creo sentir, al evocarla, los antiguos estremecimientos, la quemazón augusta que consume nuestros pechos... Los años se desvanecen, y sólo queda la juventud palpitante, la cálida voz de mi corazón...

"A veces, cuando tarda en llegar, el temor se apodera de mí. Pienso: "¡Todo se ha acabado! Soy demasiado viejo; mi vida fué demasiado mezquina y dura, y ya nada me queda. Puedo recordarla, pero no volveré a verla más...

"Entonces, apoyando la frente en mis manos, cierro los ojos, y canto para mis adentros las palabras de la antigua ronda:

Déjenla sola,
solita y sola,
que la quiero ver bailar...

"¡Cómo se reirían los otros si me oyeran!... Pero Sofía me oye desde lo alto, y acaso confunde mi invocación con el canto de los ángeles que danzan en ronda entre las nubes... ¡Y ella, si me oye, no puede, no, reírse de mí!"

En nuestra tradicional **venta liquidación,** **los precios sufren rebajas extraordinarias. Aprovéchelas Vd.**

El modelo ilustrado está hecho en SIBILINETTE. Su realización responde a una nueva era, por su estilo y "cachet" personalísimo.

CREDITOS.

PELETERIA
LA MODERNA
SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

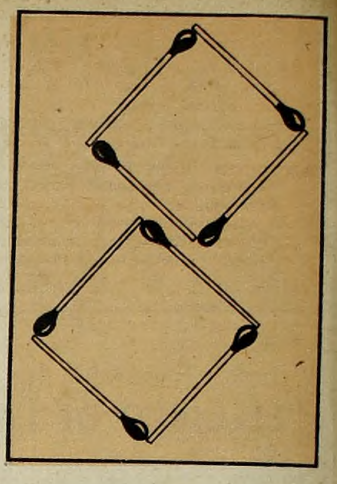
No permita que la transpiración le preocupe; elimine su desagradable olor, con el uso habitual de

CREMA
Noveltex
Desodorante y Antisudoral
(NO DAÑA LOS TEJIDOS)

En Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales

PRUEBA CON FOSFOROS

Con ocho fósforos y guardando la misma disposición que vemos aquí, ¿se animan ustedes a formar tres cuadrados? Piénsenlo bien. Y por si acaso no dan con la solución, la hemos reproducido en esta misma página.

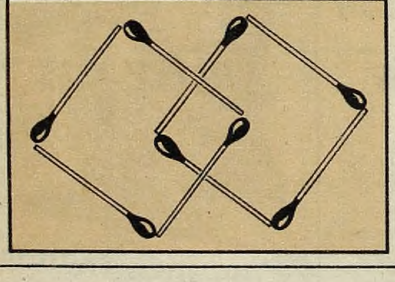


PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

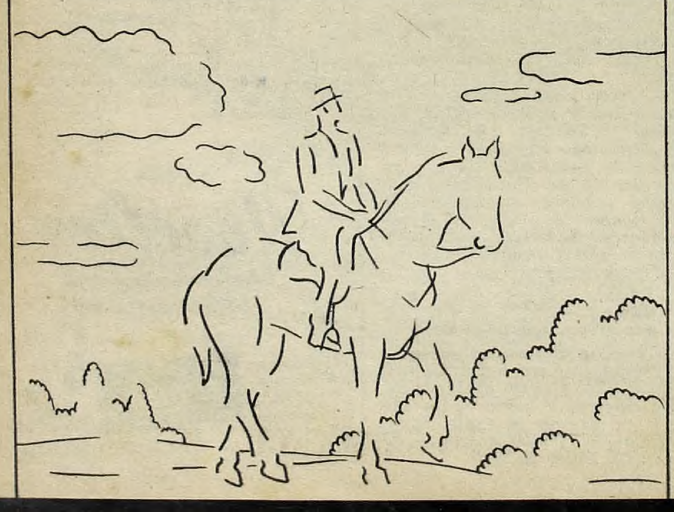
LAMINA PARA COLOREAR

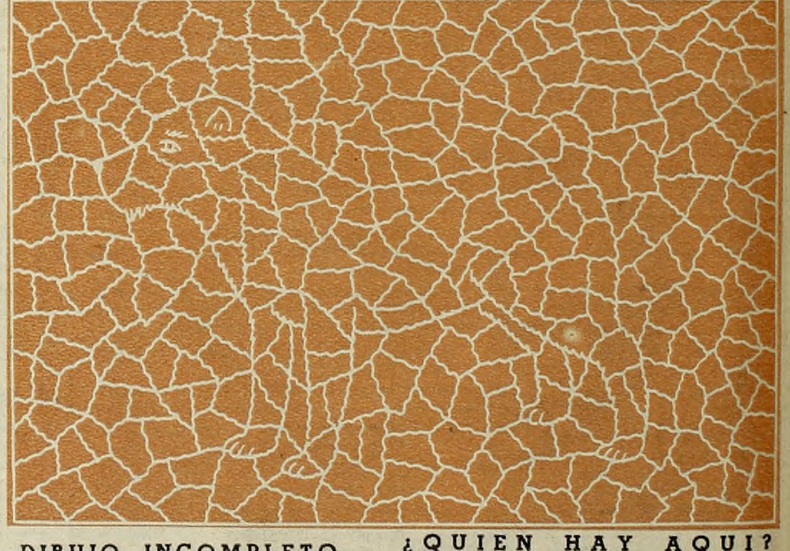
Si quieren obtener otro lindo cuadrito para aumentar su colección, tendrán que realizar un pequeño trabajo, que no dejará de resultarles provechoso ejercicio. Se trata de colorear esta lámina. Los tonos quedan a elección de ustedes, amigos lectorcitos. Pero no olviden que, ante todo, tendrán que pegar el grabado sobre una cartulina.



SOLUCION

He aquí, amiguitos, la manera de resolver el problema de los fósforos. ¿Fácil, verdad? Ahora que lo saben, pueden proponérselo a sus amiguitos.





DIBUJO INCOMPLETO

Para que ustedes realicen una práctica de dibujo, hemos dejado sin terminar la figura y el paisaje. Completen las líneas truncas con el mayor cuidado posible, y veamos cómo les resulta el trabajo.

¿QUIEN HAY AQUI?

Observen atentamente el grabado. No tardarán en descubrir la figura de un vulgar animal doméstico. Para ponerla en claro tienen que llenar con un lápiz las líneas sobrantes. Realicen la tarea con cuidado para no equivocarse.

LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

FILET DE BOEUF AU MADERE

Ingredientes: *Un quilo y medio de lomo, cien gramos de manteca, unas echalotas, una cucharada colmada de harina, medio litro de caldo, un vaso de vino Madeira, un bouquet garni, cincuenta gramos de jamón cocido, dos cucharadas de champignons, medio quilo de chauchas. PURE: Un quilo de papas, cincuenta gramos de manteca, una tacita de leche, sal, pimienta, aceite.*

Preparación: Elegir un trozo de lomo de la parte ancha, que pese más o menos un quilo y medio, sacarle nervios y grasa, y atarlo con un hilo para darle forma redonda, condimentarlo con sal y pimienta. Poner en una cacerola treinta gramos de manteca y un poco de aceite, hacerlos calentar y dorar el lomo,

agregar el vaso de vino, dejar reducir unos segundos y tapar la cacerola dejando cocinar a fuego lento. Poner en otra cacerolita el resto de la manteca, hacerla calentar, agregar la harina, dejar cocinar unos segundos, echar el caldo caliente, las echalotas picadas y el bouquet garni, dejar cocinar hasta que esté espeso, colar entonces la salsa sobre el lomo, agregar el jamón cortado en daditos y los champignons, tapar la cacerola y terminar la cocción a fuego muy lento. Con las papas, leche y manteca hacer un puré. Sacarle el hilo al lomo, cortarlo en rebanadas, colocarlo en una fuente con su salsa y acompañarlo con las chauchas cocidas y salteadas en manteca y el puré, el que se habrá puesto en una manga con boquilla rizada.

GATEAU COMBINADO

Ingredientes: *Un bizcochuelo de cuatro huevos, doscientos gramos de masa de hojaldre, doscientos cincuenta gramos de mermelada de durazno, cuatrocientos gramos de dulce de leche, doscientos gramos de almendras tostadas y picadas, una taza de almíbar con coñac, doscientos cincuenta gramos de fondant, unas pastillas de chocolate, un poco de glacé royal al chocolate.*

Preparación: Preparar un bizcochuelo de cuatro huevos, cocinarlo en horno de temperatura regular; una vez cocido, desmoldarlo sobre rejilla y dejarlo enfriar. Preparar la masa de hojaldre, estirarla y hacer dos discos del mismo tamaño del bizcochuelo. Cocinarlos en placas mojadas y en horno caliente. Ya

cocidos, sacarlos del horno y dejarlos enfriar. Cortar el bizcochuelo en tres discos, rociarlos con el almíbar. Untar uno de los discos de bizcochuelo con abundante dulce de leche; sobre el dulce de leche colocar un disco de hojaldre, untar éste con mermelada de durazno, sobre esto colocar otros disco de bizcochuelo y seguir formando la torta de la misma manera. Recortar los bordes para que queden bien parejos. Untar toda la torta con dulce de leche. Calentar el fondant y cubrir con él la parte superior de la torta. A los costados adherir las almendras, decorar con el glacé y las pastillas de chocolate.

¡Qué bien acompaña Coca-Cola!

Cuando se "come afuera", es un placer elegir del "menú" platos distintos a los que se sirven en casa. Pero en cuanto a la bebida se refiere, es también un placer—y muy grato—saborear la fiel amiga de todos los días: ¡Coca-Cola bien helada! ¡Es tan rica! El gusto inconfundible de Coca-Cola acompaña deliciosamente cada plato. ¡Como ella no hay otra! Y no obstante su gran calidad, es muy económica.

¡Coca-Cola siempre a mano!

En la mesa, en el trabajo, ¡en todas partes! Coca-Cola bien helada ocupa un lugar preferente. Téngala usted también en su heladera: ¡pida hoy mismo a su almacenero unas cuantas botellas!

COCA-COLA S. A.-CORDOBA 3162-U. T. 79-2821-BUENOS AIRES

La Página del Buen Humor

Por CANDIDO

— Sonría...

¡Cómo le gustaba oír cantar a aquel hombre! Le gustaba tanto, pero tanto, que una vez oyó cantar a una joven que estaba en el cuarto de baño y pegó su oído al ojo de la cerradura.

●

DOS MAGOS...

...que se especializaban en adivinar el pensamiento, se encontraron en la calle. Uno miró al otro durante unos instantes, y luego dijo:

— Usted tiene razón, amigo... ¿Y yo?...

¡Hollywood!... ¡Qué lugar, lectores!... Allí todo se hace a lo grande. Una noche asistí a una cena en casa de un supersuperproductor de películas. Y al final, en lugar de poner ante nosotros el "bowl" para que nos lavásemos las manos, nos hicieron bañar...

●

Antes de la boda, él habla y ella escucha. Durante la luna de miel, ella habla y él escucha. Después, los dos hablan y los vecinos escuchan.

— Dime, ¿no te parece que ya es hora de que me compres un vestido?

DEFINICIONES

Llámase **bodas de plata** al día en que un matrimonio festeja el hecho de que los primeros veinticinco años de casados ya han pasado.

●

Un **convaleciente** es un paciente que vive todavía.

●

Los **"hors d'oeuvres"** no son más que sándwiches cortados en miles de pedazos.

●

Un **hombre honesto** es un señor que hace negocios con personas demasiado listas para ser burladas.

●

Una **bandeja** es un plato que triunfó en la vida.

●

Un **hospital** es un lugar adonde llevan a un hombre por haberle pegado a su mujer.

●

Una **solterona** es una mujer que desde hace años conoce de memoria la respuesta que habrá de dar a la pregunta que ningún hombre le formula.

●

Llámase **edad media** a la época en que el hombre comienza a cambiar sus emociones por síntomas.

¡LOCO!... ¡LOCO!...

Era millonario. Pero un día perdió en especulaciones de bolsa toda su fortuna y enloqueció.

— ¡Yo soy un grano de maíz! — gritaba.

Naturalmente, fué internado. Pocas semanas después, los médicos lo revisaron y lo dieron de alta. Salió el hombre a la calle, y a las pocas cuadras vió una paloma. Entonces echó a correr rumbo al manicomio. Y ya ante los médicos, exclamó:

— ¡Ya sé que no soy un grano de maíz, pero!...

— ¿Pero qué?...

— Pero... ¿lo saben las palomas?...

COMERCIO

El propietario de una óptica instruía a su hijo en el arte de cobrar al cliente el mayor precio posible. Y le dijo:

— Imagínate que llega un cliente y quiere comprar un par de anteojos. Buscas el par que conviene a su vista, y cuando se lo ha colocado te preguntará cuánto cuesta. Tú le dices:

"— Veinte pesos...

"— Y en seguida observas atentamente si pestañea. Si no pestañea, añades de inmediato:

"— ...por el armazón. Los vidrios cuestan diez pesos más...

"— Luego haces una pequeña pausa y vuelves a observar atentamente si pestañea. Y si no pestañea, añades de inmediato:

"— ...cada uno."

Una desilusión: Betty Grable en pantalones.

●

Cuando una mujer habla de su pasado, se está confesando. Cuando un hombre habla de su pasado, se está dando corte.

●

Muchas personas creen que el genio es hereditario. Las que no creen así es porque no tienen hijos.

●

Lo bueno de la participación de la mujer en los asuntos públicos es que hace públicos los asuntos.

●

Para mí, una esposa ideal es aquella que cree que tiene un marido ideal.

●

En algunos restaurantes la música nos hace bailar. En otros es la comida.

●

Donde come uno comen dos..., siempre que uno se coma.

El mariscal Montgomery no fuma, ni bebe, ni dice malas palabras, ni come carne. Cuando invitó a cenar a su prisionero el general alemán Von Thoma, los miembros de la Cámara de los Comunes protestaron ante el primer ministro británico. Pero Churchill se limitó a sonreír y encogerse de hombros:

— ¡Pobre Von Thoma!... — dijo. — Yo también he cenado con Montgomery!...

Y después está el caso de aquel pintor de brocha gorda, cuyo espíritu renovador y profundo conocimiento de la naturaleza hacían que cada vez que terminaba de pintar una pared pusiese en ella un cartelito que decía:

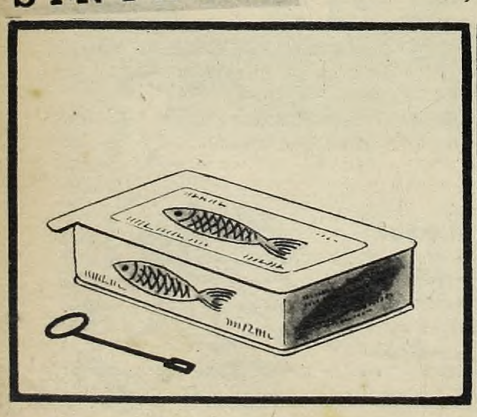
"CUIDADO CON LA PINTURA
(¡Háganme caso!)"

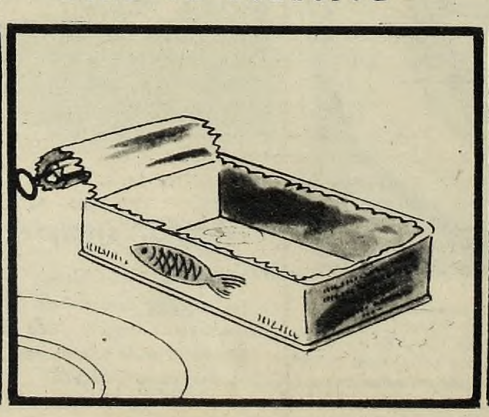
— Es que el ingeniero está enamorado...

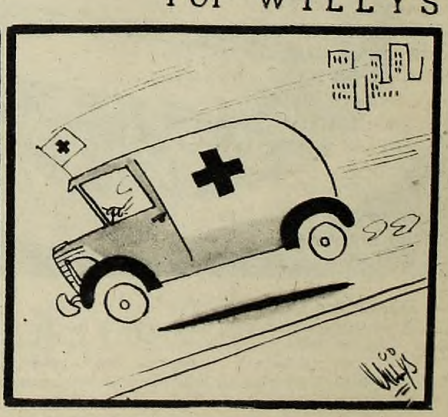
SINTESIS

Atún en conserva

Por WILLYS







UN APACIGUADOR

AMBIENTE de escándalo. Gritos. Brazos en alto. Rostros congestionados. Nadie escucha a nadie.

La reunión de hombres fuera de sí tiene lugar, sin embargo, en un recinto austero. Imponentes retratos decoran las paredes, y se diría que por momentos fijan miradas de reproche sobre los barullentos o las clavan en dirección al guardarropas con ganas de ponerse el sombrero, el abrigo y los guantes y mandarse a mudar.

Pero los contertulios y el público tampoco a ellos les prestan atención. Siguen vociferando.

Tiembla la araña colgada del techo, con sonido de cristal; y si algo le alegra es que el tono empleado en la sala oculte el de su tintineo. Ansía el momento en que la mano de un conserje apagará la luz y quede ella olvidada en lo alto, reponiéndose del susto y del choque de las palabras fuertes sobre sus bombitas y sus caireles. Al menos hasta la siguiente noche. No pide más. Ya se va acostumbrando a que cada reunión le cause estremecimientos y la incite a tomar represalias dejándose caer en medio de los chillones. Por ahora aplaza el vengativo proyecto. No sabe hasta cuándo. Será si llega a cansarla balanceándose...

— Señores, ¡calma!

— ¿Quién es usted para dar órdenes?

— Soy quien trata de presidir esta sesión.

— ¡Carece de autoridad!

— Joven; he sido nombrado por la mayoría.

— ¡Fraude!

— Protesto: la elección fué legal.

— Bueno; hubo *acuerdo*.

— Le consta que no, chiquilín inexperto.

— ¡Viejo audaz!

Unos aplauden. Otros silban. Todos golpean el piso con los pies. Suena la campanilla, en inútil reclamo de silencio. El agua de un vaso resbala por la pulida mesa oval.

— Esto no puede continuar así.

— ¿Acaso empezó?

— Necesitamos trabajar.

— Váyase y comenzaremos.

Las voces suben. Las caras se acercan.

Unos deciden retirarse.

Otros conversan aparte:

— El único capaz de apaciguar la situación es Bosco Peña.

— Designémoslo.

— Hay que proponerlo y ver si sale votado.

— No queda sino ese recurso.

— Fracasará; Bosco Peña fracasará.

— Algo debemos intentar.

— Por supuesto.

— Si no, me voy a mi casa.

— ¡Qué dolor de cabeza es esto!

— ¿Y el que yo tengo?

Se oyen mueras y vivas. ¿A qué? Imposible precisarlo.

Tampoco se sabe cómo ni cuándo queda levantado el acto, momentáneamente.

(Un cuarto intermedio después)

Cambia el clima. Bosco Peña dirige ahora.

En apresuradas gestiones pudo obtenerse la renuncia del antecesor; y su designación para encauzar las opiniones de los asambleístas: lo verdaderamente extraordinario es que lo ha conseguido. Un vecino de asiento le acaba de confesar que no esperaba el milagro...

Se cruzan ideas con toda corrección, en plena paz.

El alboroto terminó.

Van poniéndose en carpeta, ya tratados, los antiguos asuntos que estaban sin resolver.

Entran en la orden del día. Cada punto es considerado rápida y serenamente.

Los amigos hacen discretas señas de felicitación a Bosco Peña, y él mismo admira su influencia tranquilizadora.

— Soy un mago — piensa; — un mago hambriento, además; siempre como a las veinte, así es que debemos andar cerca de esa hora...; pero no he de permitir que me esclavice el estómago: ante todo debo procurar que al fin queden en marcha las importantes cuestiones que están pendientes de nuestra cordura. No obstante, pudo ocurrírseles a estos caballeros recordar más temprano mis infalibles dotes de apaciguador; porque las tengo, no cabe duda. Esto que pasa me consagra como el mejor sedante para los nervios.

Los retratos han recuperado un aire digno, abstraído.

La araña eléctrica, sin sentir en peligro su estabilidad, alumbra una escena edificante, y como la mucha corrección no deja de aburrirla, aprovecha los menores movimientos de los deliberantes para hacer brillar, por turno, las calvicies.

(Tres cuartos de hora después)

Bosco Peña dió término a la jornada demostrando cómo un espíritu firme y justo puede imponerse sobre un grupo de gente ofuscada, con el sentido común por única arma.

Sale satisfecho de su triunfo moral. El principal promotor de los anteriores desórdenes, actualmente puesto en razón, lo saluda respetuosamente al retirarse. Recibe abrazos y apretones de manos. Hay en todos la seguridad de haber entrado en un período de labor fructífera que no volverá a verse malograda por intemperancias ni por malentendidos.

Con la grata sensación de quien ha cumplido un deber, Bosco Peña llega a su domicilio. La esposa lo recibe señalando el reloj:

— ¡Cuarenta y cinco minutos de plantón! — expresa el gesto. — ¡Tú, divirtiéndote, mientras yo estoy acá esperando como una tonta y la comida se echa a perder! ¡Me las pagarás, hombre infame, calavera!

— ¿Qué tal, querida? — saluda Bosco Peña, aunque ve claramente cuál es el estado de ánimo de la señora. — Temo haberme retrasado un poco... ¿No contestas?... Voy a explicarte: ha sido algo extraordinario...

— Me lo figuré... ¿Tienes el coraje de confesarlo?—le responden unos ojos llameantes.

Bosco Peña abandona la lucha, atemorizado; sabe que no vencerá el mutismo de la señora, y conoce la gravedad del síntoma que siempre ha precedido escenas de llanto y de reproches.

No ha perdido el apetito, pero sí la alegría. Melancólicamente, desdobla la servilleta. Borra de su cara la sonrisa que traía y ni siquiera intenta ensayar otra. Busca entre sus artes de apaciguador algo que le sirva para estas circunstancias, y con la mayor timidez sugiere?:

— ¿Si tomaras una taza de tilo?...

Por

VICTORIA JOUBERT

Elizabeth Arden

No lo sabía Ud.?

Sabía usted que la aparición de unas pequeñas arruguitas son motivo siempre de seria preocupación? No sucede así cuando se conoce el Muscle Oil (Aceite Astringente) de Elizabeth Arden.

Por la noche, se le coloca sobre un cutis perfectamente limpio y refrescado con Crema de Limpieza y Tónico para el Cutis, cubriendo esas líneas amenazadoras de la belleza.

Los resultados son admirables : van desapareciendo paulatinamente los surcos y el cutis adquiere su perdida lisura y su frescor vuelve a lucir.

Aceite Astringente . . . . . $ 6.00
Crema de Limpieza . . . . . $ 6.00
Tónico para el Cutis . . . . . $ 6.00

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)

Cartas de Nueva York

- **Días de calor.**
- **Paraíso californiano.**
- **St. Maxim en Canadá.**
- **Vestidos de algodón.**
- **Reuniones callejeras.**
- **Baile sobre hielo.**

Nueva York, julio de 1945.

QUERIDA MARIA:

CUANDO el calor muerde muy fuerte, la gente huye de la ciudad con pavor. Tal susto lleva que con frecuencia se refugia en lugares más calientes aún, pero sin rascacielos. Son las paredes las que oprimen al aire, las que tapan el cielo y hacen de Nueva York una caja cerrada cargada de brasas; es la opinión de los muchos que corren hacia el desierto.

Es en los valles de California donde se encuentra el lugar ideal para el verano; ¿qué más agradable que mirar los picos nevados del monte Whitney, del Lyell y del Lhasta y bajar luego los ojos para encontrar una tierra cargada de flores y de árboles maravillosos, cedros, robles y secoyas con ciento cincuenta metros de altura lucidos con infinita naturalidad? Playas tranquilas, amables, muy verdes, a orillas del río Sacramento, y casas soñadas que son de cuento... ¿Sabes que me siento más tranquila describiéndote bellezas refrescadas? No te imaginas qué calor hace hoy, ha de ser el día más tremendo que se ha vivido jamás en el mundo. ¡El sol ha caído sobre esta tierra!

Me gustaría ir a Canadá, a Saint Maxime, una ciudad pequeña y graciosa a orillas del golfo de St. Laurent. Allí hay viejas casas francesas — parecen transportadas de Normandía — convertidas en refugios, donde encuentran las señoras muy cansadas de vivir tranquilidad, paz, fe y quizá nuevas ganas para seguir viviendo. Son pequeñas comunidades católicas, cuyas monjas hacen labores y el producto de su venta lo destinan para niños huérfanos que ellas mismas educan en un gran instituto que hay en Quebec.

Los vestidos que lucen las mujeres hoy son de algodón finísimo, transparente, volador y de muchos colores. Los modelos creo que salen casi todos del Cotton Shop, el lugar milagroso donde las niñas descubren por muy pocos dólares el traje más bonito.

A pesar del calor y de la huída de muchos, hay gran público en Nueva York; de noche los restaurantes, los teatros, los cinematógrafos, los dancings desbordan de público y de público muy elegante. Mucho negro, mucho rojo y cantidad de pintas. Cada cinco trajes, uno es blanco con lunares negros o verdes o marrones o de todos colores. Los sombreros, inmensos, de paja liviana con cintas llamativas o flores de papel.

Las reuniones en las calles son de rigor, y para ver algo realmente pintoresco, aunque también espeso y obscuro, no hay como ir al Mulberry Bend; todo el mundo está en la puerta de su casa, nadie se atreve a dormir en su cama y pasan la noche tirados; tal vez algún chico tiene la suerte, el privilegio de que su madre le ponga unas lonas, algún almohadón para que lo pase mejor. La comida se sirve sobre las baldosas, y los restos pueden quedar allí hasta el día siguiente. Los muchos negocios que hay en los bajos de los edificios abren sus puertas muy temprano, y con frecuencia arman en la calle una mesa y sobre la mesa exhiben los artículos, cobrando el todo un ambiente de feria.

Si para fin de semana consigo un poco de libertad, tomaré el avión para descansar y entonces traeré cuentos de otros rincones. ¿Adviertes, verdad, a través de estas palabras, más o menos tejidas, con las cuales armo una carta para ti, el calor que hace en Nueva York?

Iré para ver a Sonja Henie y Arthur Wirtz, que bailan sobre hielo; el número de estos días es "Hats off to Ice". Lo he visto muchas veces, pero hoy lo necesito otra vez; ver hielo, sabes, hace bien. Cuando Sonja Henie da vueltas sobre sus patines, su pollera baila en el aire y está hecha de tal manera que parecen cien ventiladores que se ponen en movimiento. Hasta pronto.

Anatolio

DE GIORGI
PROPAGANDA

FABRICANTES: RUEDA & Cía. — Avda. JUAN B. JUSTO 4663 — Tel. 59 - 3471

¡Como para comérsela!

Mire esta rica Panceta Ahumada Swift, friéndose jugosita... ¿no siente su aroma incitante?... ¿no le parece que está... ¡como para comérsela!

El "ahumado"—por un procedimiento exclusivo de Swift—da a la Panceta Ahumada Swift ese gustito especial que la hace tan apetitosa.

Pídala a su almacenero, pero dígale claramente:—Quiero que sea Panceta Ahumada Swift — y le mandará *la panceta de calidad segura.*

Otros Sabrosos Productos de Cerdo Swift:

JAMON SUPERTIERNO
JAMON COCIDO • JAMON SECO
MORTADELAS • SALAMES
FIAMBRES

Compañía Swift de La Plata
Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

PANCETA AHUMADA Swift