El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 21 DE AGOSTO DE 1945 • AÑO XLI • 1872



"Election" es el reloj consagrado por su maravillosa máquina y elegantes modelos.

RELOJES

"Election"

ANTIMAGNETICOS

DE FAMA MUNDIAL

Rivadavia

1845 - 2 DE SEPTIEMBRE - 1945

...CUANDO se estudia a don Bernardino Rivadavia en sus actos, que ocupan páginas hermosas de nuestra historia, llama sobre todo la atención lo abierto de su alma, su aptitud para acoger y hacer suyas las ideas nuevas en todos los rumbos del pensamiento, y — para decirlo de una vez en términos más concretos — su exención de toda preocupación, desígnese ésta con cualquier nombre: política, religiosa, intelectual, de pueblo o de raza. En la mente de Rivadavia hay por cierto límites, porque no imaginamos que lo hubiera escrutado todo, y pensamos, por el contrario, que su instrucción, tanto literaria como científica, no era extensa. Pero en la mente de Rivadavia no existían los resabios que suelen perturbar las más nobles inteligencias: no había sombras. Había nacido y educádose en una colonia española, y no era español, ni aun siquiera "criollo", sino por su amor a la nueva patria que concibió, desde el principio, organizada bajo ciertas formas que no se modificaron mucho en su espíritu a través de la variedad de los tiempos. No tenía, como el español, la preocupación contra el extranjero, y fué el primero en llamarlo por un decreto solemne, ofreciendo gratuitamente tierras a los que quisieran cultivarlas; no tenía, como el criollo, la prevención tradicional contra el español, nunca más explicable que en medio de la lucha que la avivaba; y lleva la firma de Rivadavia, como secretario, el primer formulario para expedir cartas de ciudadanía, en que se iguala el español al hijo del país. No tenía esas preocupaciones que Spencer llama de habitud, y que nacen de lo que se ha visto siempre y que forma como una atmósfera natural; y así le vemos, desde su primera aparición en el gobierno (1811-1813), abolir los estancos, suprimir las corporaciones, buscando realizar en su plenitud la libertad de comercio y de la industria.

Rivadavia no había estudiado en las universidades coloniales. No era clérigo, ni abogado, ni comerciante o médico. No tenía borlas doctorales ni en teología, ni en jurisprudencia; y aunque todo ello le valiera en su juventud el punzante epigrama de Mariano Moreno — cuando lo presenta afrontando con afectada grandeza todas las carreras sin tener en realidad ninguna, — dejábale, en cambio, la ventaja de ser ajeno hasta de esas preocupaciones de estado o profesionales que suelen advertirse en los hombres más eminentes. No tiene apego a lo que existe, o a lo que fué bajo las formas más consagradas. Así le vemos, desde el principio de la Revolución (1812), proyectar el "Establecimiento Científico" para enseñar ciencias nuevas, anunciando que su plan era hacer venir profesores de Europa. ¡Cuántos doctores hemos visto, henchidos por el sentimiento de su suficiencia y creyendo hasta ayer no más que nos bastábamos en todo y para todo a nosotros mismos!

Pocos hombres han tenido como él ese don singular de provocar imitadores. Sus palabras circulaban como proverbios. Se imitaba su voz hueca, su ademán reposado, su porte solemne. El partido unitario se hallaba vaciado por entero en el molde rivadaviano. Rivadavia no era colonial, criollo, metropolitano, y ni aun siquiera localista; y estaba destinado a ser vencido en sus nobles propósitos de unificación y de gobierno, por las preocupaciones coloniales, por las desagregaciones criollas, por las prepotencias metropolitanas y por las pasiones localistas. Todos estos elementos, cuán diversos y hasta cuán adversos entre sí fueran, se convocaron al principio instintivamente; se dieron cita con signos convenidos y se juntaron por fin con alianza visible para pelear la batalla contra el enemigo común. Tenían desde su punto de vista razón sobrada. Rivadavia era el enemigo de las preocupaciones coloniales que no querían desaparecer ante la nación y de las desagregaciones locales que, mezclando pasiones bárbaras e intereses sórdidos, oponían otros tantos estorbos a una organización nacional.

El hombre físico es por todos conocido; sus retratos son numerosos, y todos son idénticos. No habrá en la figura de Rivadavia ninguna de esas líneas elegantes o de esos toques delicados que necesitan, en cierto modo, para reproducirse, ser sentidos por la inspiración del artista. Hemos leído que cuando el señor Rivadavia paseaba por las calles de París con su andar mesurado y grave, atraía la curiosidad de los transeúntes. Pero había en su rostro tal seriedad, su porte era tan grave, su ademán tan ceremonioso, que no hubo jamás hombre alguno, entre nosotros, que como él supiera imponer a los demás el sentimiento de su propia importancia, que se transparentaba en todos sus movimientos. Montesquieu lo ha dicho: "El mérito personal es una fuerza y puede sobreponerse a todo". El fisgón podía trazar con carbón en las paredes los contornos de la figura de Rivadavia, pero era casi imposible faltarle en su presencia al respeto: lo llevaba consigo y lo transmitía. Nunca hubo bajo el cielo argentino un patriotismo como el suyo más comprobado. Y su experimento en el gobierno — al descender con la solemnidad de un pontífice las gradas de la presidencia para ir a la proscripción, dijo: "Soy la razón y no quiero ser la fuerza" — fué terrible, porque hizo del más grande de nuestros hombres públicos también el más infortunado.

NICOLAS AVELLANEDA

EL HOGAR
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 142532

Año XLI • Nº 1872
31 de AGOSTO de 1945

El tesoro del poeta

Cuento de ALICIA NADAL — Ilustración de RODOLFO CLARO

ARRULLADO por el canto del bosque, vencido por sus propios pensamientos confusos, durmióse el joven poeta. Pero el verso que iniciara, aquel verso que debía ser un himno a la belleza, y cuyos acordes se quebraron antes de grabarse en el papel, quedó inconcluso. Como olas impetuosas acudían siempre a la mente del poeta pensamientos e imágenes confusos, que a veces no llegaban a formarse en estrofas. Porque eran agitadas sus ideas e indecisa su mano. Y a cada idea que debía ahogar en sí, a cada estrofa que no vería la luz, él sufría profundamente; ya que deseaba traducir su mundo de sentimientos y emociones en sonidos y colores de poemas.

Durmióse el joven poeta sobre la alfombra del musgo y su verso quedó inconcluso...

✶ A través de sus párpados cerrados se filtró un resplandor celeste; desprendíase aquel brillo de una varita terminada en forma de estrella... El joven alzó la mirada y la detuvo en el rostro de irreal belleza, de la que sostenía la varita. Traviesa sonrisa vagaba por los labios de la desconocida; eran sus cabellos rojizos y sus ojos verdes, transparentes, felinos. Jamás había visto el joven en la realidad una mujer de tal hermosura.

Ella seguía sonriendo. Luego inclinóse suavemente, murmurando con voz de cascabeles:

— Me gustas, porque eres poeta.

¡Sí, decididamente, él debía estar soñando! Y como a los personajes de los sueños les está permitido tutearse, ya que son libres de todos los prejuicios, preguntó a la aparición:

— Y tú... ¿quién eres?

La respuesta fué dada con la más despreocupada naturalidad:

— Soy un hada.

Rió el poeta, burlón, incrédulo:

— ¿Un hada? — repitió.

Ella fingió coquetamente el enojo:

— ¿No me crees?

— Tal vez... — se apresuró a replicar él. — Pero necesito pruebas. Es posible que seas una veraneante aburrida, en procura de distracciones. Es posible, también, que seas un sueño...

— Una prueba he de darte para que conozcas mi poder. Di, ¿qué quieres? Del amor maga soy, y — aunque celos leves tendría — si a otra amas, serás correspondido. A la luz de la luna prepararé un filtro y conseguirás su amor. Palabras que sólo yo conozco pronunciaré al prepararlo, y apenas se humedezcan los labios de tu amada, no existirá otro para ella en el universo.

— A ninguna mujer amo — replicó el poeta.

— Entonces... ¿tal vez ansías la riqueza? Conozco grutas donde se acumulan tesoros: hay allí topacios, amatistas, rubíes, brillantes. Sacos repletos de oro y plata se hallan cubiertos ya de moho... O si prefieres, te enseñaré el secreto de convertir en diamantes el rocío de los lirios, en rubíes el de las rosas, en ámbar el de las flores amarillas... O te llevaré a mi palacio en el corazón del bosque: verás paredes de cristal tallado, muebles de ónix incrustados de perlas...

Incrédulo, callaba el poeta. Y ella seguía hablando:

— ¿Callas? Desdeñas las riquezas? ¿Prefieres tal vez un manto de púrpura y armiño, un cetro y una corona? Símbolos de poder son ésos, símbolos del mando. Di una palabra y mi varita te vestirá de armiño, verás en tu mano el cetro y la corona ciñendo tu frente...

El poeta callaba, temeroso de ahuyentar su sueño.

— Habla... — insistía la joven. — Te llevaré a un lugar donde murmura su canción la fuente de eterna juventud y belleza. Vivirás eternamente, verás pasar las generaciones y sucederse los imperios. De siglos pasados podrás hablar como testigo y leerás la historia de tu vida en libros de autores que el mundo llamará antiguos...

El bosque se poblaba de sombras. Los ojos de la joven eran verdes, transparentes, felinos, y en su voz temblaban las promesas:

— Tú vacilas... Ya sé, piensas que de nada te servirá la juventud y la belleza sin la sabiduría. Pero di una palabra, y te conduciré donde se halla el libro de los libros, aquel que encierra la respuesta a todas las preguntas. Es un libro solamente, pero leyéndolo poseerás todas las ciencias.

Entre los copos de los árboles la luna halló una rendija y asomóse a curiosear.

— Toda la sabiduría no me defenderá contra los sufrimientos del alma — replicó el poeta.

— El dolor es hijo de la compasión: si quieres, en piedra convertiré tu corazón y — perfecto en la indiferencia y en la frialdad — desconocerás el sufrimiento.

Meneó la cabeza el joven.

— Es terrible lo que me propones, hechicera. Soy poeta, recuérdalo. Si matases en mí el sentimiento, jamás volvería a crear un verso: la frialdad es enemiga de la poesía.

— ¿Deseas entonces perfeccionarte en el bien? Lograré para ti la virtud inconmovible y ya nunca conocerás el mal...

Ensombrecióse la frente del poeta:

— Es terrible lo que me propones, hechicera. Soy poeta, y preciso a veces para mis versos los tonos sombríos y las notas disonantes. Que no ha de ser la poesía placidez tan sólo, sino también tempestad, gemido, grito, tentación. Dame todos los dones que has enumerado y seré feliz.

— No — replicó la doncella; — uno solo es el deseo que podemos cumplir a un mortal: tal es la ley de las hadas.

Se interrumpió y quedó pensativa, inmóvil. Pero pronto desarrugóse su frente y la traviesa sonrisa de despreocupación volvió a iluminar el carmín de sus labios. Extendió la varita, pronunció unas palabras misteriosas, y removiendo la hierba extrajo un cofrecito artísticamente labrado.

— En este cofre — dijo — está la síntesis de todos los tesoros. Oculta maravillas y prodigios. Está cerrado con llave; te la entregaré, pero no lo abras hasta que yo te lo permita. Contén tu curiosidad, ahoga la tentación y será grande tu recompensa...

Y como una verdadera hada desapareció silenciosamente...

✶ ¿SUEÑO?, ¿realidad?... No hubiera podido asegurarlo el poeta... Hasta que vió a su lado, sobre el musgo, el cofrecito labrado...

Y una pequeña llave dorada...

✶ PASARON días, semanas, meses...

Pasaron años...

Y el cofre misterioso permanecía cerrado... Pero el pensamiento del poeta exploró miles de veces su interior — inexplorado aún con la mirada — y halló en él cada vez un tesoro distinto.

A veces un retrato de mujer, hermoso como ninguno.

Ese retrato imaginario fué inspirador de maravillosos poemas de amor...

Otras veces hallábase allí la fórmula de la riqueza. Y él era dueño de tesoros fabulosos.

Y escribió un poema, celebrando su fortuna...

Pero, no; lo que el cofre guardaba era, sin duda, un cetro, símbolo de su poder sobre algún inmenso imperio.

Se sintió rey el poeta, y en su orgullo compuso el más soberbio de los sonetos.

A veces reflexionaba: Con toda seguridad el cofre debe encerrar un frasco con el agua de la eterna juventud y la



belleza maravillosa. Y a pesar de que ya habían pasado muchos años desde el misterioso encuentro, volvió a sentirse dueño de la juventud, y la reflejó en unas estrofas plenas de emoción y de optimismo.

Transcurría el tiempo, y llegó a sospechar que su cofre contenía un resumen de aquel libro de la sabiduría, del cual le había hablado la bella criatura que dijo ser un hada.

Y en un magnífico poema ensalzó a la ciencia...

Un día llegó a la conclusión de que la tapa labrada ocultaba el secreto capaz de endurecer el corazón. Experimentó entonces una extraña indiferencia hacia el mundo, y en una glosa sombría cantó con cinismo al pecado.

Mas lloró luego, arrepentido, ya que se le ocurrió que la caja guardaba tal vez una reliquia mística: quizá el bucle de un ángel...

Y en éxtasis compuso un poema, que sólo podía parecerse a los himnos celestiales...

HASTA que una vez — cuando ya la nieve de las canas blanqueaba su cabeza y era grande su fama — dió tres vueltas de llave en la cerradura, y el cofre se abrió...

Se abrió. Y estaba vacío.

Desesperadamente vacío.

¡Oh desengaño!

Vaciló el poeta, y ocultando el ros- *(Concluye en la pág. 61)*

¿ALUDEN A LA ERA MISTERIOSAS DE LA

Una nota de

1 Ahora parece aclararse en forma incontrovertible eso de que entre el 20 de agosto de 1938 y el 20 de agosto de 1953 tiene que ocurrir algo trascendental en el mundo.

QUE ha ocurrido? ¿Por qué vuelven a ponerse de actualidad los pasajes y las fechas misteriosos de la Gran Pirámide?...

OTRA vez las pirámides de Egipto? Sí, señores: otra vez, pero ahora desde un ángulo muy diferente a aquel que hasta hoy sirvió de atalaya para contemplarlas. Los acontecimientos se han precipitado de tal forma en los últimos tiempos, que ya no es posible dudar de la importancia capital que tienen esos monumentos maravillosos, y entre ellos la Gran Pirámide de Keops. Me propongo en esta nota revelar algunos detalles extraordinarios, y lo haré valiéndome de los apuntes de mi amigo el escritor Juan Roque Edwards, que por hallarse ausente no puede escribir él mismo. Tal, lo mejor me ha parecido entablar una especie de diálogo con él. Yo haré la parte de público que pregunta, y él responderá con su habitual erudición en la materia. Manos, pues, a la obra, y asombrémonos una vez más ante las sorpresas que nos depara la misteriosa ciencia de los faraones.

— Por la sencilla razón de que el hombre acaba de poner en juego las fuerzas esenciales de la naturaleza, y porque ello ya estaba establecido así en la piedra milenaria de ese monumento.

— *¿Quiere ello decir que los egipcios sabían hace cuatro mil años que el hombre iba a emplear la energía atómica en el año 1945 de nuestra era?*

— Exactamente: los egipcios lo sabían. Y lo dejaron así estampado en sus medidas inapelables. Ya EL HOGAR se ha ocupado varias veces de las fechas que directamente nos conciernen y que están grabadas en la Gran Pirámide mediante simples medidas.

— *¿Podría usted aclarar ese concepto para la generalidad de la gente?*

— Nada más fácil. Los egiptólogos supusieron siempre que la Gran Pirámide de Keops era, antes que un monumento funerario, un observatorio astronómico de singularísimas características. Y a poco de investigar cayeron en la cuenta de que midiendo a la Gran Pirámide con la pulgada piramidal, que es una antigua medida egipcia, se lograban comprobaciones verdaderamente asombrosas. Ello permitió dar por descartado que los sabios egipcios conocían casi todos los problemas matemáticos, geográficos y astronómicos de nuestros días, y que los habían resuelto con una facilidad aterradora. Bastaba, en efecto, contar las pulgadas piramidales de este ángulo o de aquella galería para dar con soluciones tan simples como inesperadas. Los sabios empezaron a amoscarse; pero no tuvieron más remedio que rendirse a la evidencia y llegaron a escribir tratados enteros acerca de lo que la Gran Pirámide significaba como hito de la ciencia. Todas esas comprobaciones hicieron que otras personas se interesaran por la Gran Pirámide en distinto sentido. Y así llegaron un día a Egipto los hermanos John y Morton Edgar, y se pusieron a la tarea.

— *¿Lograron algo?*

— Publicaron en 1910 un libro titulado "Los pasajes de la Gran Pirámide", en el cual revelaron que toda la historia del hombre, desde la creación de Adán hasta la desaparición de nuestro planeta, está matemáticamente expresada en la Gran Pirámide por medio de medidas. Vale decir que midiendo los pasajes, las galerías, los respiraderos y cámaras del monumento, se van sumando con exactitud escalofriante los días, los siglos y las eras...

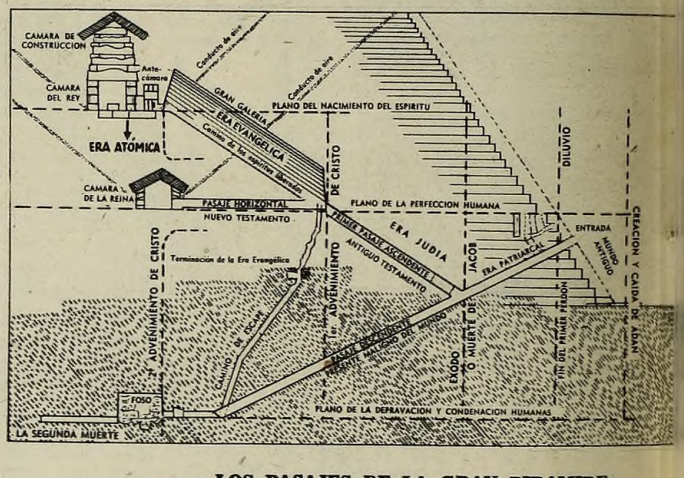
— *Puede usted darnos un ejemplo de esas medidas?*

— El gráfico que acompaña a esta nota es muy claro, pero, de todas maneras,



LA ESFINGE Y LA GRAN PIRAMIDE DE KEOPS.

Los ojos de piedra parecen clavarse en el futuro, en tanto que la aguja de la formidable mole de piedra se empina hacia lo alto la historia integra del mundo.



LOS PASAJES DE LA GRAN PIRAMIDE.

He aquí especificadas en pasajes, galerías y cámaras las "eras" de la humanidad, desde la creación de Adán y el Diluvio hasta la guerra de 1914, de la que la de 1939 no fué sino una continuación. Se supone ahora que algunas de las fechas misteriosas que figuran en la Cámara del Rey tienen relación con lo acaecido recientemente.

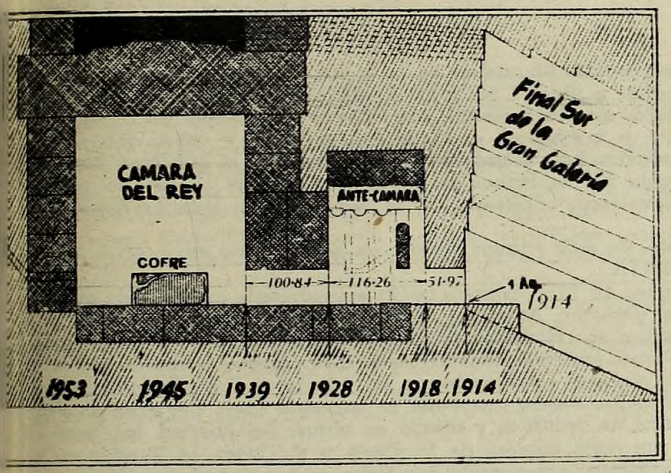
3 Esperemos, pues, alertas, el 18 de febrero de 1946, fecha muy próxima que, según lo establece la Pirámide de Keops, es también de capital importancia para la humanidad.

ATOMICA LAS FECHAS GRAN PIRAMIDE?...

EMILIA DE AGUILAR

2 Es probable que en la noche del 3 al 4 de marzo de este año se haya pronunciado por fin el formidable "¡Eureka!" que condujo al hombre a la desintegración de la materia.

vaya una ligera explicación: tomemos por ejemplo la Cámara del Rey, que es, precisamente, el punto de la Gran Pirámide que se refiere explícitamente a nuestro tiempo. Allí están marcadas con signos muy curiosos y visibles los puntos que, de acuerdo con la medida piramidal, dan, sin equivocarse ni en la hora, las fechas exactas del comienzo y fin de la guerra del 14. Esta comprobación tan extraña fué, como queda dicho, publicada en 1910, es decir, cuatro años antes del estallido de la contienda. Naturalmente que entonces no se dijo que iba a desencadenarse la guerra, sino, sencillamente, que el 3 de agosto de 1914 ocurriría algo trascendental para el mundo, y que el 11 de noviembre de 1918 este "algo" tocaría a su fin.



NUESTRO TIEMPO

figura con varias fechas claramente especificadas en la Cámara del Rey. Y entre ellas hay dos que parecen aludir a la era atómica: 27 de noviembre de 1939 y 3-4 de marzo de 1945. Según los más recientes relatos acerca de la desintegración de la materia, esas dos fechas pueden encerrar el periodo durante el cual fué posible liberar la energía contenida en el átomo.

—*¿Y no cree usted que esa predicción es equivocada?... Porque, en realidad, la guerra que acaba de finalizar ahora no fué sino la continuación de la del 14.*

—Cierto. Pero la pirámide no se equivoca nunca. Y la prueba está en que a partir del año 1914 las señales se suceden en la Cámara del Rey y marcan siempre con precisión momentos cardinales de nuestra historia. La depresión del año 29 es una de ellas. Y luego, las cuatro fechas a que he de referirme expresamente:

—*¿Las de ahora?*

—Eso: las de ahora. 20 de agosto de 1938, 27 de noviembre de 1939, 2-4 de marzo de 1945, 18 de febrero de 1946 y 20 de agosto de 1953.

—*Convendrá usted conmigo en que no figuran allí ni el 3 de septiembre de 1939, ni el 7 de diciembre de 1941, ni el 7 de mayo de 1945, ni el 14 de agosto de este mismo año, que son las fechas en que la guerra actual tuvo su principio y su fin.*

—Sí. Pero es el caso que nuestra grosera percepción supone que sólo los acontecimientos más visibles son aquellos que tienen realmente importancia. Y a lo mejor esto no es así. Según mis cálculos y mis estudios sobre la Gran Pirámide, basados en textos del abate Moreux, de los señores Edgar y los egiptólogos Pleazzi-Smith, las fechas relativas a la guerra del 14 están especificadas en el monumento porque constituyen, efectivamente, un *comienzo* y un *descanso* en la última evolución de la humanidad. Y, en cambio, no están especificadas las que se refieren a la guerra reciente, por la sencilla razón de que hay otras más importantes que ellas.

—*¿Más importantes?... Eso suena un poco raro.*

—Sí. Pero es la verdad. La fecha del 20 de agosto de 1938, por ejemplo, está demasiado próxima a Munich como para no asignarle una importancia especial en el panorama de nuestro tiempo... Munich es en verdad el comienzo de este período, o, si se quiere, un nuevo desequilibrio en "el tiempo de perturbación" a que se refieren las Sagradas Escrituras.

—*¿Y el 27 de noviembre de 1939?... ¿Qué significó esa fecha?...*

—No cante usted victoria, y escuche. Significa algo y acaso más de lo que cabría suponer. Repase usted todo lo que viene diciéndose del átomo y de su desintegración, y verá que no hay relato que no asegure que fué en los últimos meses de 1939 cuando se dió por descartado que la desintegración atómica sería un hecho. "A fines de 1939" — dicen todos los comunicados... Y el 27 de noviembre está a 34 días del final del año. Tengamos paciencia. Yo soy un convencido de que cuando se sepan con exactitud las fechas en que el átomo fué "esclavo" del hombre, el 27 de noviembre tendrá un significado fundamental.

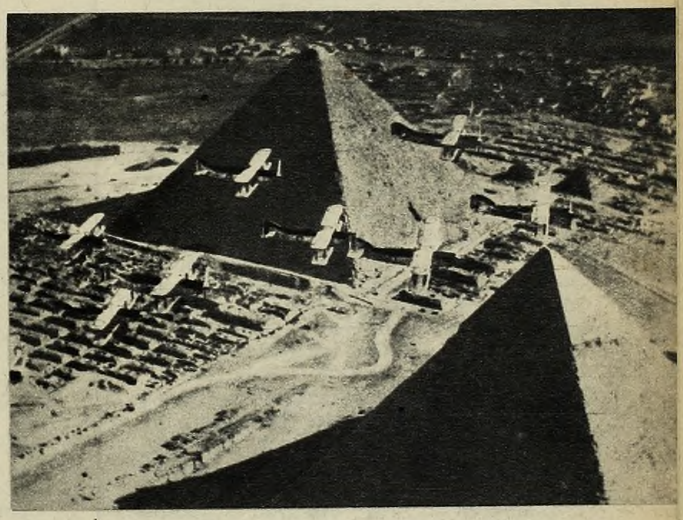
—*¿Y el 3-4 de marzo de 1945?*

—Las crónicas sostienen que el ensayo de la desintegración atómica se llevó a cabo el día 16 de julio

(Concluye en la pág. 59)

AVIONES SOBRE LA GRAN PIRAMIDE.

Acaso un día los aviones transporten alguna bomba atómica por estos cielos. Y acaso entonces cesen en la piedra de abajo las señales de hace cuarenta siglos.



4 Y en los siete años que sigan a este día, el hombre llegará a su perfeccionamiento, y un milenio de tranquilidad será el premio de la sangre y las ruinas contemporáneas...

Por LEONCIO



En la presidencia

DON Bernardino Rivadavia regresaba a su patria, después de haber cumplido delicadas misiones diplomáticas en Europa. Era, sin duda, el primer argentino, por su patriotismo y por su saber. Conocía la difícil ciencia del gobierno, y había estudiado las arduas cuestiones económicas y los graves problemas que la situación del país planteaba. Todo lo señalaba como el hombre para el gobierno, y por ello, unánimemente; se reconoció el acierto de su elección para la presidencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

"El Congreso Nacional, constituído en su ausencia, sin ninguna vinculación partidaria o personal, lo llamó a la presidencia en el momento más crítico para la Patria y para la suerte de sus instituciones." (1).

El 8 de febrero de 1826 habló ante los representantes al prestar juramento de su cargo. "La gente le escucha con profunda atención, con cejijunto silencio; éste es el hombre de la esperanza." (2).

Comienza su breve discurso elogiando la eficacia con que Las Heras — su rival a la candidatura a la presidencia — ha desempeñado su mandato; y de pronto se hace todavía más denso el silencio porque el hombre de la esperanza dice:

"La organización nacional no es posible si no se da a todos los pueblos una cabeza, un punto cardinal que regle a todos y sobre el que todos se apoyen."

Ya está lanzado su propósito de capitalizar a Buenos Aires; puesto sobre el tapete el problema candente, aquella "cuestión Capital" que, corridos más de cincuenta años, tendrá fuerza todavía para armar el brazo rebelde de Tejedor contra la ley auspiciada por Avellaneda.

El localismo porteño recibe una impresión profunda: ya en algún labio tiembla anheloso de hincharse en grito aquel: "¡Viva Dorrego!", que se desbordará dentro de poco en las gargantas federales, ronco de pasión partidista; grito agresivo y violento que mantiene su vibración retadora durante toda la presidencia de Rivadavia.

Pero a los representantes del Congreso, "uno de los más capaces que tuvo el país", la solución parece lógica, y la finalidad plena de porvenir.

Y el hombre de la esperanza continúa con su voz grave, donde el matiz es apenas perceptible, desarrollando el programa a cumplir. Y la esbozada acción hace pensar en la vara de Moisés haciendo brotar el agua de la roca para la sed del éxodo angustioso... El presidente continúa exponiendo ante el auditorio, en medio de un vasto silencio expectante, aquel plan suyo para engrandecer a la Patria, "forzando el tiempo", "actualizando el porvenir"...: "porque todo el objeto de los nuevos estados de América es organizar sus elementos sociales de manera que produzcan cada vez en menos tiempo su resultado mayor y mejor".

Ahí queda, vibrando como espíritu de su obra, como acicate al esfuerzo, como reto al futuro, su consigna tremenda y sencilla.

Entre un clamor de aplausos, el presidente se retira: se diría que es la tarde del cónsul Flaminio..., que las aves os-

(1) M. de Vedia y Mitre: "De Rivadavia a Rosas".

(2) A. Capdevila: "Rivadavia y el liberalismo español de la Revolución de Mayo".

Cuando Rivadavia instituyó

Por ENRIQUE WALTER

EN la historia patria, Rivadavia es la época en que se forjó una nación nueva, grande y libre. Y fué tanto lo que se creó al influjo de la visión del estadista, que raro resulta hoy buscar las fuentes de algún derecho, o adelanto, o institución, que nos enorgullezca, y saber que ello no nació de Rivadavia. La verdad es que transitó por el gobierno llevando su fanal adelante por lo menos en un siglo. Por eso es que su sombra se extiende gigantesca, cubriendo en su proyección a toda la América.

Hoy queremos, en esta página, evocar un solo decreto suyo: el de LIBERTAD DE IMPRENTA.

El 10 de octubre de 1811, cuando hacía escasamente quince días que formaba parte del gobierno, Rivadavia publicó un artículo en la "Gaceta", en el que manifestaba sus claros propósitos. Transcribiremos algunos párrafos: "El actual gobierno, teniendo consideración a las graves ventajas que saca el Estado de la prensa, consecuente a los principios liberales que adopta, ha resuelto quitar las trabas que tenía la imprenta libre. Entonces no será, como fué, libertad en palabras y tiranía en obras. Sin libertad, las luces se concentran en un corto número de hombres, y sin luces, la libertad no es más que un fantasma: amenazada por todas partes por el despotismo, por la anarquía, ella sucumbirá muy pronto... Toda administración misteriosa fué y será ignorante, corrompida y tirana". Fácil es imaginar la conmoción que tales ideas causaban en el Buenos Aires de entonces. Pues en verdad que para ese tiempo tales propósitos eran por demás avanzados. Tanto que Moreno, cuyo genio presidió la Revolución, no se había animado a dar ese paso, porque, según escribió en sus memorias: "...La repentina abolición de las prohibiciones de escribir era inconveniente, porque una alteración de esta naturaleza habría hecho degenerar en licencia el uso libre de la prensa". Así, pues, si Moreno, que tantas mutaciones liberales introdujo en la organización colonial que soportaba el país en aquellos años, que estaba tan profundamente embebido de las más revolucionarias doctrinas francesas, no creía oportuno otorgar la libertad de prensa, justo resulta apreciar toda la enorme perspectiva de la visión rivadaviana.

El decreto salió por fin el 26 de octubre de 1811. Los conceptos con que el prócer precedía la parte dispositiva son de un tan puro sentir democrático, que no resistimos el impulso de transcribirlos. Dicen así: "Tan natural como el pensamiento, le es al hombre la facultad de comunicar sus ideas. Es ésta una de aquellas verdades que más se sienten, que se demuestran. Nada puede añadirse a lo que se ha escrito para probar aquel derecho y las ventajas incalculables que resultan a la humanidad de su libre ejercicio. El gobierno, fiel a sus principios, quiere restituir a los pueblos americanos, por medio de la libertad política de la imprenta, este precioso derecho de la naturaleza, que le había usurpado un envejecido abuso del poder, y en la firme persuasión de que es el único camino de comunicar las luces, formar la opinión pública y consolidar la unidad de sentimientos, que es la verdadera fuerza de los estados, ha venido en decretar:

"Art. 1º — Todo hombre puede publicar sus ideas libremente y sin previa censura. Toda disposición contraria a esta libertad queda sin efecto".

A este primer artículo sucedían otros ocho, por los que se creaba una

RIVADAVIANAS

GIANELLO

curas de la negación van a caer aturdidas por el estruendo de las palmas...

Cruza la carroza presidencial por la calle empedrada; el hombre de la esperanza va sereno, satisfecho de haber encontrado la comprensión de aquellos cultos señores del Congreso... Frente a él está sentado un joven provinciano, famoso, no obstante sus pocos años, por haber dado a su pueblo la "Carta de Mayo", y de quien dicen las viejas señoras, en los atrios del alba de las iglesias sanjuaninas, que el señor Del Carril huele a azufre satánico...

Van callados, como ensimismados en una esplendente visión de futuro, el presidente y su ministro. Pero he aquí que un grupo de jinetes ha reconocido a la carroza presidencial y, como una pedrada, tiran contra Rivadavia su grito de odio: "¡Viva Dorrego!"...

...Después: piedras florecidas de chispas bajo los cascos que huyen; y un aleteo de pañuelos rojos que pareció, en la tarde, solamente otro tono del ocaso...



Solemne momento en que son trasladados en una cureña del Colegio Militar, desde el cementerio de la Recoleta hasta el monumento de la plaza Once, los restos de don Bernardino Rivadavia. La bandera nacional cubre la urna, que aparece rodeada de ofrendas florales.

Panorama

Dos problemas sobre todo demandarán la capacidad del estadista: la Constitución, para realizar la unidad nacional; y el dar término glorioso a la guerra que las tropas de la Patria sostienen contra el Imperio.

Pero, desde los primeros momentos de la acción presidencial, los adversarios de Rivadavia se colocaron en actitud de intransigencia. No atacaron las leyes sometidas a discusión en el Congreso, o las obras ya realizadas; atendiendo a su beneficio o a su sinrazón; las atacaron, únicamente, y con violencia inusitada, por ser iniciativas o realizaciones rivadavianas.

El presidente continúa imperturbable en la huella trazada. No tenía la habilidad del político; no sabía olfatear en el aire de los hechos el comienzo de la borrasca..., ni transigir, a veces, en una transigencia que, como una poda, le devolverá con creces la rama perdida...

Y sus colaboradores inmediatos parecen vaciados en su molde; padecían de la misma falta de ese instinto político que, aunque esté siempre en la astucia del caudillo, suele faltar en las alforjas del estadista.

Se desató el relámpago sobre su cielo. Inundada está la ciudad de papeles federales con el acróstico soez, el editorial calumnioso, la prédica de la perfidia y de la injuria...

Vieron llegar la tormenta; pero no comprendieron su fuerza ni su alcance: aun después de declinado el gobierno, los labios altivos del ministro Agüero murmuraron a filo de sonrisa: "¡Seremos llamados!"... Es que pensaban en la obra, y sabían que toda obra necesita de los obreros capaces de realizarla... ¡Vana ilusión!, porque las fuerzas contra ellos desatadas pensaban, precisamente, en lo contrario: en impedir la realización y anular el esfuerzo cumplido.

El presidente y sus hombres de consejo estaban absorbidos por las urgencias de la guerra nacional; alucinados en la obra para después... Vieron la tormenta desatarse sobre su cielo; pero no estaban acostumbrados a mirar hacia abajo, y no advirtieron la grieta que iba resquebrajando la firmeza de la roca... Después, fué demasiado tarde: se habría tenido que usar del ejército, como de un ace-

ro, para des- *(Concluye en la pág. 17)*

la libertad de prensa

PHILIPPEAUX

Junta Protectora de la Libertad de Imprenta y se establecían ciertas limitaciones al ejercicio de este derecho, con el objeto de que la libertad no degenerase en licencia.

Pero Rivadavia no se conformó con este decreto para dar por asegurada la libertad de imprenta. En su mente seguían bullendo los proyectos para afianzarla más aún. Así, el 23 de noviembre, como corolario del decreto de libertad de imprenta, ve la luz el famoso Estatuto Provisional, nuestra primera Carta Constitucional. En él, la seguridad individual queda incorporada a nuestra legislación en forma ya imperecedera. En los considerandos del estatuto, decía Rivadavia: "Si la existencia civil de los ciudadanos se abandonase a los ataques de la arbitrariedad, la libertad de la imprenta decretada el 26 de octubre del presente año no sería más que un lazo contra los incautos y un medio indirecto para consolidar las bases del despotismo. Todo ciudadano tiene un derecho sagrado a la protección de su vida, de su honor, de su libertad y de sus propiedades. La posesión de este derecho, centro de la libertad civil y principio de todas las instituciones sociales, es lo que se llama seguridad individual".

Deseoso el gobierno de que el pueblo conociese toda la magnitud de la conquista lograda, dispuso que se le prestase un juramento público en la plaza de la Victoria. Esto se hizo el 1º de diciembre, y para tener una más ajustada impresión, leamos la 'Gaceta" cuando al día siguiente refería los sucesos: "...Un largo redoble de tambores indicó el silencio y preparó la atención de todos para el acto majestuoso que debía suceder. Por convite anterior se hallaban en las casas consistoriales todos los cuerpos civiles, eclesiásticos y militares, colocados sin presidencia ni etiqueta, acompañando al gobierno, el que se presentó en los balcones. Inmediatamente se leyó en alta voz el ESTATUTO, DECRETO DE SEGURIDAD Y LIBERTAD DE IMPRENTA; entonces el alcalde de primer voto a nombre del pueblo y del Excmo. Cabildo exigió del gobierno el juramento en la forma siguiente:

"¿JURA EL SUPERIOR GOBIERNO PROVISIONAL DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL RIO DE LA PLATA A NOMBRE DEL Sr. D. FERNANDO VII A ESTA CAPITAL Y DEMAS PUEBLOS UNIDOS POR DIOS NUESTRO SEÑOR Y SOBRE ESTOS SANTOS EVANGELIOS OBSERVAR Y HACER CUMPLIR INVIOLABLEMENTE EL ESTATUTO Y DECRETOS QUE LE INTEGRAN Y QUE ACABA DE LEERSE?

"SI, JURA.

"SI ASI LO HACEIS EN BENDICION Y PRO OS SEA, Y SI NO EN MALDICION ETERNA.

"Igualmente siguió en el mismo acto el juramento del Excmo. Cabildo... Una salva de artillería y fusilería con la aclamación universal del pueblo anunció la general complacencia.

.....

"...Ultimamente el comandante general de armas prestó el debido reconocimiento, mandando hacer la tercera salva general... Nada era más digno de observarse que el regocijo que se veía en los semblantes de todos. Decían: "Este es el primer acto en que se ha respetado y declarado el derecho del hombre; a su sombra renacerán la justicia, la equidad, el sosiego."

LOVAT: un nombre al servicio de Inglaterra

COMO VIENE RESONANDO EN LA HISTORIA EL APELLIDO DEL LORD QUE ACABA DE SER NUESTRO HUESPED

Por JOHN RENNIE



La cota de armas de los Lovat lleva este lema: "Estoy pronto." La insignia del cuarto comando, a las órdenes de Lovat, muestra los atributos que hablan de guerra despiadada y valiente.

LORD Lovat, ilustre visitante de la Argentina, que actuó como jurado de nuestra exposición ganadera de 1945, es uno de los héroes de que se envanece Inglaterra, y su carrera pasará a los anales de la gran vencedora como una gesta impresionante. En esta nota se explica cómo este inglés tiene en su sangre noble las corrientes de viejos guerreros que comenzaron a luchar con Guillermo el Conquistador.

EL cabo Hans Schultz estaba sentado, junto a una botella de coñac, en el pescante de un Mercedes del estado mayor, estacionado detrás del Casino, en Les Rochers. El cabo estaba bastante ebrio, y a su superior jerárquico le hubiese desagradado ver su apostura nada marcial. Pero ese superior, en el mismo momento, se encontraba también perdidamente ebrio, en el Casino, festejando la victoria total del ejército alemán, con champaña robado.

Porque corría el mes de junio de 1940. La Wehrmacht se hallaba sobre la costa del canal de la Mancha. Francia había caído, e Inglaterra se encontraba tambaleante y desarmada. El final de la guerra era sólo cuestión de días.

El cabo Schultz apuró otro trago de la botella de coñac. Desde el interior del Casino oyó el grito de una mujer y ruido de cristales rotos. Sonrió: sus oficiales estaban divirtiéndose. Luego, súbitamente, oyó el tableteo de armas automáticas.

El cabo se dijo que a él no debía interesarle lo que hacían sus oficiales, de modo que transcurrieron varios minutos antes que se decidiese a echar un vistazo al Casino.

Cuando llegó, los centinelas de la entrada estaban muertos, pero ni ese espectáculo lo preparó para lo que iba a encontrar en la sala de juego.

Los oficiales alemanes estaban apilados como bolsas contra la pared del fondo, y su sangre empapaba la alfombra de Aubusson. Las altas ventanas habían sido voladas, y los tapices colgaban en tiras del zócalo descascarado. La botella de coñac se le cayó de las manos al cabo Schultz. "Algo ha ocurrido", pensó.

Si Hitler y su estado mayor hubiesen tenido tanta percepción como el cabo achispado, se habrían dado cuenta de que, efectivamente, algo había ocurrido.

A partir de ese día, tres semanas después de Dunkerque, las guarniciones alemanas, desde Noruega a España, no vivieron tranquilas. Los comandos habían desembarcado.

Normalmente, el alemán elegido como víctima de los comandos nada veía, pero los que tenían oportunidad de ver, siquiera fugazmente, lo que ocurría, debían esperar a confrontar sus observaciones en el Valhalla. En este último caso, veían a un escocés alto y joven, con un bonete verde y pantalones cortos, de pana, que avanzaba al combate sin desprenderse de la gaita, y mataba hombres con sus propias manos. Ese hombre era Simon Christopher Joseph Fraser, lord Lovat, una mezcla de Davy Crockett y Lafayette, jefe actual del clan Fraser, que participó en todas las guerras públicas ocurridas en un millar de años, y llenó los claros en las guerras privadas. Cuando sonó el primer llamado para una misión no designada pero peligrosa, lord Lovat estaba aguardando. "Parecía algo en que la familia podría destacarse", dijo.

Shimie Lovat (este Shimie es un anglicismo por *Shimidh*, equivalente gálico de Simón), mide un metro ochenta y cinco, y tiene el cuerpo de un excelente boxeador aficionado, que lo ha sido. Tiene los cabellos negros y ondulados, apenas entrecanos, y los ojos profundamente azules. Lovat ofrece una impresión inicial de suavidad más que de reciedumbre, impresión fortalecida por una risa fácil y un excelente sentido del humor. Trata cuidadosamente de no parecer recio y se preocupa de señalar que el soldado de comandos no desea otra cosa que sentarse junto a la chimenea y calzarse las pantuflas. A él le gustaría ser agricultor — deseo que puede realizar sin dificultad, puesto que posee 78.500 hectáreas — y vivir en paz en las altas tierras de Escocia, con su esposa y sus tres hijos.

Es a veces un poco difícil determinar

1900 *Comandos de la guerra boer: Los Lovat Scouts, encabezados por el padre del actual lord Lovat, un ejército revolucionario, compuesto por cazadores de venados, pastores y guardabosques.*



1759 *El general Simon Fraser condujo la primera incursión de comandos en gran escala que registra la historia. El lugar fué Quebec.*

si lord Lovat fué destinado al servicio de comandos, o si el servicio le fué destinado a él. Lo que es indudable es que se trata de un caso asombroso en que el hombre y el momento se conjugan.

Cuando Lovat se incorporó a los comandos, propúsose la tarea de dirigir el primer centro de adiestramiento. Era entonces teniente, aunque hoy ha llegado, a los treinta y tres años, a brigadier, y hasta que fué herido en Francia encabezaba una de las cuatro brigadas de comandos.

Cuando se le pregunta qué les enseñaba a los reclutas, dice sencillamente: "¡Oh! Apenas a pelear sin guantes."

Aquel centro de adiestramiento era un lugar extraordinario. Proponíase dar vuelta de arriba para abajo todo el concepto militar de la táctica. Importó expertos en sabotaje de la Europa ocupada; incorporó a viejos profesores de los laboratorios científicos de Oxford y a ex agentes de policía de Shanghai como instructores. Exploradores árticos enseñaban la ciencia de arrojar un arpón, mientras que hombres que habían escalado el Everest daban clases sobre el escalamiento de murallas rocosas que habrían asustado a una cabra.

Los figurones del ejército regular echaban chispas; los ancianos caballeros, en sus clubs, daban puñetazos sobre la mesa, y protestaban contra un ejército privado de niños bien. Pero el adiestramiento continuó. Era todo lo rudo que el cuerpo humano puede soportar. Nadie fué aceptado, si no era ya atleta consumado y resistente nadador, pero aun así, muchos de la primera hornada no pudieron tolerar aquel ritmo, y fueron devueltos a sus unidades de origen.

Lovat se encargó de una sección en los Highlands. Es una comarca áspera, llena de altibajos; no obstante, los hombres de Lovat pronto realizaban, como si tal cosa, marchas forzadas de ciento cincuenta quilómetros. Se acostumbraron a disparar sus armas unos contra otros, y aunque murieron algunos hombres a consecuencia de ello, muchos más fueron los que a la larga resultaron a salvo. Los soldados aprendieron a vivir de pasto y algas marinas. Un instructor recorría en bicicleta ochocientos quilómetros hasta el centro de adiestramiento, alimentándose sólo con recortes de césped.

1942 *El comando de hoy. Lord Lovat iza la insignia británica sobre los muertos ingleses, después de destruir a toda una guarnición alemana durante la incursión contra Dieppe*



Para muchos militares de ideas tradicionales, esto era la revolución y la herejía, pero en realidad era, sencillamente, el retorno a los principios básicos de la guerra.

Lord Lovat estaba adiestrando una fuerza de voluntarios para luchar como los Highlanders lo habían hecho setecientos años antes; silenciar la tierra, adelantarse rápidamente y golpear en silencio. Nada había de revolucionario en esto, salvo, quizá, la disposición de emplear armas de nuevo cuño, si ellas servían para la tarea.

Cualquiera simplificaría las cosas diciendo que Lovat es un isabelino, y no estaría muy lejos de la verdad, porque posee muchas de las características del guerrero de los días de Drake y Frobisher. Pero la verdad es que los tiempos cambian más que los hombres, y cuando un hombre se enfrenta con otro en una playa obscura, ambos, instantáneamente, retroceden mucho más atrás que la época de la reina Isabel.

Los Fraser, porque tal es el nombre familiar de Lovat, llegaron a Inglaterra con Guillermo el Conquistador, en 1066. Se abrieron camino combatiendo, no sólo en las playas de Hastings, sino a través de Inglaterra hasta Escocia, y allí no cesaron de luchar. En todas las cruentas luchas de los clanes, hubo siempre un Simon Fraser con sus gaitas, y aunque muchos perecieron, la tradición sobrevivió. Existe un antiguo proverbio gálico que dice: "La linterna de Lovat es la luna" (Lovat's Lantern is the Moon), el que evidencia la eficacia de los Lovat en la lucha nocturna.

Simon Fraser, undécimo lord Lovat, era general de los Highlanders cuando el ejército de Bonnie Prince Charlie, un Estuardo pretendiente al trono de los ingleses, fué despedazado en Culloden Moor, en el año 1746. Era un anciano entonces, pero los ingleses lo capturaron, lo procesaron por traición y lo ajusticiaron en Tower Hill. Fué el último hombre decapitado en Inglaterra. Había llevado una existencia pletórica y violenta, y las tácticas del comando moderno le habrían convenido muy bien a su temperamento. En realidad, las empleó hasta para obtener una esposa, porque raptó a la dama de su elección, la sacó de su hogar, en lucha, y el servicio matrimonial fué oficiado mientras sus gaiteros recorrían el corredor para ahogar sus gritos. No lo conmovió siquiera el descubrimiento, bastante prosaico, de que en la obscuridad y en la confusión de la lucha había raptado a la madre en vez de la hija.

Un hombre inferior habría abandonado la partida, pero el undécimo lord Lovat se consoló con la certidumbre de que la dama era una mujer de buen ver, y mucho más rica que su hija.

Los Lovat perdieron sus títulos y tierras por la parte que representó el general Simon en la rebelión de los jacobinos, pero eso no les impidió seguir luchando ni menoscabó su lealtad a Inglaterra, pues no mucho después, otro general Simon Fraser dirigió la primera incursión de comandos en gran escala que registra la historia. El lugar fué Quebec, y la fecha el año de 1759, pero pudo haber sido cualquiera de las incursiones que su descendiente encabezó en esta guerra.

Los botes, con remos forrados, partieron silenciosamente de St. Lawrence, y los hombres iniciaron la larga ascensión por los acantilados de las Alturas de Abraham. Casi se hallaban en la cumbre cuando un centinela francés los desafió. El general Simon le contestó inmediatamente en perfecto francés, y luego desnucó al hombre.

A la mañana siguiente los franceses se encontraron con todo el ejército inglés sólidamente establecido en las alturas, y la batalla que libraron ese día ganó el Canadá para Inglaterra.

La rueda sigue girando, y en 1899 Inglaterra está de nuevo en guerra. Las cosas no marchan bien. El ejército inglés es valiente y resuelto, pero insiste

(Continúa en la página siguiente)

El brigadier lord Lovat (entonces teniente coronel) conferencia con otro oficial de comandos al regresar a un puerto británico luego de la incursión contra Dieppe.







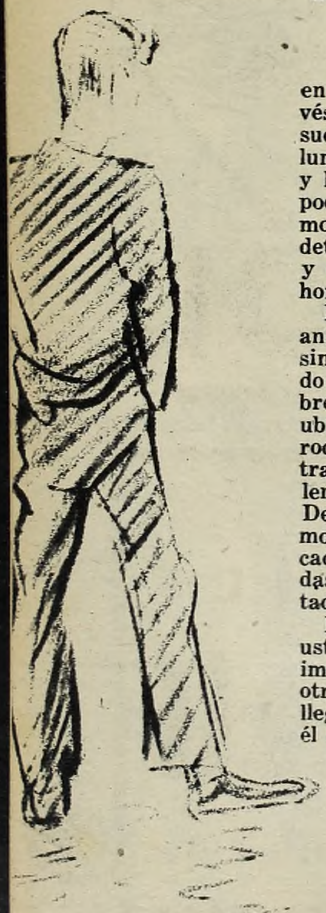


Lord Lovat con el toro Shorthorn, campeón de 1945.



LORD LOVAT EN BUENOS AIRES

(Apuntes de Ramón Columba)



en marchar a través del territorio sudafricano en columnas de a cuatro, y los boers son tan poco deportistas como para sentarse detrás de las rocas y derribar a los hombres.

Los boers se desaniman bastante, sin embargo, cuando cierto día descubren que alguien se ubica detrás de las rocas y dispara contra ellos, con excelentísima puntería. Descubren, asimismo, que sus emboscadas mejor planeadas no dan resultado.

La solución, como ustedes lo habrán imaginado, es que otro lord Lovat ha llegado allí, y con él eso que los figurones actuales denominan ejército revolucionario. Son los Lovat Scouts, un ejército más o menos particular, formado con cazadores, pastores y guardabosques de los dominios de Lovat.

Y la rueda gira otra vez, hasta 1941.

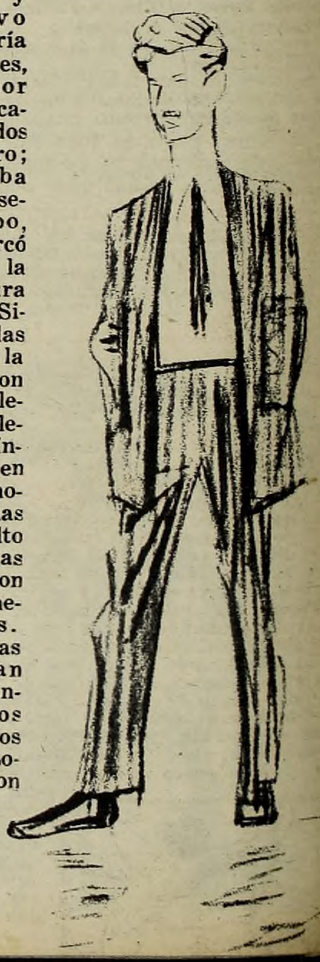
Lovat, que aún era capitán, tomó parte en su primera incursión importante, la de las islas noruegas de Lofoten. Fué triunfal; inutilizaron todas las instalaciones de aceite de pescado, hundieron casi 19.000 toneladas de embarcaciones, después de emplear cuchillos contra la tripulación, y dejaron tres millones de litros de aceite ardiendo o derramándose en el mar. Llevaron a la patria, asimismo, doscientos quince prisioneros alemanes y diez quislings.

A partir de entonces, los hombres de Lovat tomaron parte en innumerables incursiones. Muchas de ellas fueron pequeñas, y pocas llegaron a los periódicos; pero una noche obscura, grupos exiguos cruzaron el canal y dejaron a los alemanes sin un centinela ni un farero en ningún punto vital de la prolongada costa. Estas no eran aventuras al azar; eran acciones cuidadosamente planeadas, ejecutadas por hombres surgidos de todas las unidades del ejército británico. Todos ellos tenían cuatro cosas en común; eran voluntarios, sentían predilección por la aventura, odiaban a los alemanes, y, por sobre todo, eran físicamente aptos.

La siguiente incursión a lo grande de Shimie Lovat fué en Boulogne. Esta misión, en la que ganó la Cruz Militar, fué un ensayo para Dieppe. "Hizo mucho por nuestra confianza — dice él, — demostrando a los muchachos que era muy fácil matar alemanes."

En la incursión contra Dieppe, Shimie Lovat, teniente coronel, encabezó el comando número 4. Llevaba consigo a los primeros "Rangers" norteamericanos, y uno de ellos, el cabo Franklin M. Koons, de Swea City, Iowa, fué probablemente el primer soldado del ejército de Estados Unidos que mató a un alemán en esta guerra.

Los hombres de Lovat se dividieron en dos grupos, y su objetivo era una batería de seis cañones, defendida por alambradas, casamatas y dos torres de tiro; él comandaba en persona el segundo grupo, que desembarcó no lejos de la desembocadura del Saona. Silenciaron a las casamatas de la playa, cortaron las líneas telefónicas y telegráficas y se introdujeron en un bosque. Chocaron con las tropas de asalto alemanas y las barrieron con los fusiles ametralladoras. Cuando apenas los separaban doscientos cincuenta metros de la batería, los hombres de Lovat avanzaron a la bayoneta. Cru-



(Concluye en la página 56)

Agosto, preludio de primavera, es el mes de los grandes sucesos



Por MARIO SMITH

•

ESTAMOS en agosto. Para la humanidad es un mes que transcurre. Sin embargo, en los 31 días que lo componen han ocurrido hechos históricos de verdadera resonancia.

Además, con la llegada de agosto la naturaleza parece sonreír plácidamente, ya que despierta de su sueño invernal. Y el movimiento, el bullicio, la vida, suceden al reposo y al silencio de la noche fría del invierno que se va... Agosto es, también, preludio de primavera. La vida artificial que se ha llevado en los fríos días, lejos del sol, de la naturaleza, ha sido falsa. Y con el mes que estamos viviendo llega el momento de contaminar el cuerpo, el espíritu, con aire, sol; salir al campo, recorrer los parques, andar por los caminos, es decir, tomar contacto con el cielo.

Agosto nos estrecha a la belleza que encierra la primavera, donde cada uno de sus días es un cuadro de la naturaleza en el que el hombre puede contemplar con más admiración la grandeza de Dios.

Y la mañana primaveral nace a la hora del alba. El horizonte empieza a tomar un bello color de rosa, que luego se torna en brillante púrpura. Más tarde, y con la majestad de un rey, entre nubes de oro, se levanta el sol, cuyos dominios son la inmensidad. Y esta mañana de primavera hemos de vivirla muy pronto, llenos de gozo, porque a ella nos acerca este mes de agosto. Nada hay más favorable para la belleza, para la juventud, como esa sana alegría que nos brinda la naturaleza.

Sin embargo, agosto nos depara aún días adversos que habrá de sobrellevarlos para poder saborear más intensamente los hermosos días que se aproximan.

Agosto, que ocupa el octavo lugar en el calendario de la vida, ha sido escenario de trascendentales acontecimientos históricos. Estamos seguros que han de interesar vivamente a los lectores.

Agosto llegó a ser el sexto mes del año, y por tal razón los primitivos romanos le llamaban "Sextiles"; pero en el año 8 antes de Cristo, los senadores romanos, para conquistarse las simpatías del emperador Octavio, más conocido con el nombre de Augustus, bautizaron, después de la batalla de Accia, el mes sextiles con el de agosto.

Desde entonces han ocurrido en este mes hechos de gran trascendencia, sobre todo para el emperador Augustus. En efecto, en agosto, por primera vez fué investido con la autoridad consular; por tres veces entró triunfante en Roma; en este mes de agosto recibió a su ejército en el Janículo, logrando el juramento de sumisión y acatamiento; en este mes Augustus subyugó a Egipto, y justamente en agosto dió término a la guerra civil. Y por fin, el 19 de agosto, se apagó para siempre la recia figura del emperador.

Se reconoce asimismo a agosto como el mes de la paz, ya que en él se dió un período de descanso a los ejércitos del emperador y a los contribuyentes que lo sostenían.

También el mes de agosto está consagrado a Ceres, Demeter de los griegos, diosa de las cosechas y de la civilización, y sus más conocidos atributos son la antorcha, el haz de mieses, el trigo y el cerdo. Es el mes de la siembra y se prepara la tierra para los almácigos.

Por su parte, la Iglesia rememora en este mes la Ascensión de la Virgen María, y en América, el día 30 es la fiesta de Santa Rosa de Lima.

Y prosiguiendo con los sucesos resonantes que han transcurrido en agosto, nos hemos de referir a los vinculados a la vida de nuestro país y que tienen especial significación. El día 8 de agosto de 1776 se crea el virreinato de Buenos Aires, y el día 10 por el año 1805 se inaugura en Buenos Aires la primera academia de dibujo. En el mismo día, pero en el año 1866, se inaugura el primer cable transatlántico, y en 1886 se abre el Registro Civil en Buenos Aires. El 12 de agosto se producen los hechos históricos de la Reconquista de la capital argentina. El día 14, en el año 1865, fué inaugurado el Ferrocarril Sud.

La muerte del Libertador, general José de San Martín, ocurre precisamente en el mes de agosto: el día 17, allá por el año 1850. El día 18 del año 1854 se declara ciudad a la villa de Rosario de Santa Fe.

También el 20 de agosto tiene para la Argentina especial significación en virtud de que se conmemora el 127° aniversario en que el rey de las islas Sandwich, Kameha-Meha, es el primer gobernante extranjero que reconoce la independencia de nuestro país.

Y no se detienen aquí los hechos sobresalientes acaecidos en agosto, y el día 22, en el año 1873, se atenta contra la vida del gran educador don Domingo Faustino Sarmiento. El día 25, en el año 1821, Catamarca se constituye en provincia, y el 26 de agosto de 1810 es fusilado Liniers. El mismo día, pero en el año 1826, la República Argentina queda separada del territorio de Tarija, que pasa a Bolivia, y el día 28 de este mes, del año 1821, el coronel González acaba con la República de Tucumán.

La festividad de Santa Rosa de Lima coincide con el 88° aniversario de la inauguración del Ferrocarril Oeste, y agosto termina el día 31 con la fundación de la ciudad de Nueva Orán, allá por el año 1794.

Cabe agregar que en 1 de agosto de 1914 estalló la gran guerra mundial, y que el día 3, en el año 1492, emprende desde España viaje alrededor del mundo Cristóbal Colón. El 4 de agosto de 1828 se constituye en estado soberano la Banda Oriental del Uruguay, y el día 15, en el año 1536, se funda la ciudad de Asunción del Paraguay.



Como se ve, agosto ha reunido hasta el presente en su moldura hechos que no han imaginado los lectores, con lo que queda demostrado, entonces, que este mes ha ofrecido a la humanidad días desgraciados, inciertos y venturosos.

Tranquilícese, evite Dolores de Cabeza



GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

TOS INFANTIL

Tosantil

CALMA LA TOS Y TIENE RICO SABOR

GREGUERIAS

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

•

☆ *El ahorro de esfuerzo del flamenco es descansar en una sola pata.*

☆ *Las gomitas son agresivas de nacimiento. Por eso me gustan los papeles atados con piolín.*

☆ *El ajedrecista se pasa la vida "comiendo", y suele estar pálido.*

☆ *El alabastro es tan carnal, que podría gastar camisa.*

☆ *Al loro no le importa aprender las palabras en cualquier idioma. Es el poliglota máximo.*

☆ *El murciélago está hecho con alambre y piel de ratón.*

☆ *El chal comedido de la abuela: el chal retozón de la nieta.*

☆ *Para salvarse del aburrimiento no hay más que aburrirse más frenéticamente.*

☆ *Las espinas son una obra de arte de la naturaleza.*

☆ *Los lirios crecen en bandada y vuelan de valle en valle.*

☆ *La gallina está cansada de denunciar en la comisaría que le roban los huevos.*

☆ *El mono tiene su humorismo en el rabo.*

☆ *La eternidad envidia a lo mortal.*

☆ *Los días felices siempre están señalados por un árbol, aunque sea artificial o navideño.*

☆ *Trigonometría es andar por el más difícil de los alambres.*

☆ *Antídoto es bicarbonato con dinamita.*

☆ *La yegua hace sentir al potrillo con sus dientes el primer abincamiento de la espuela.*

☆ *En el entreacto hay una señorita vestida con terciopelo de cortina de "foyer".*

☆ *Al final de la travesía todos somos presidiarios que ansían el indulto de su cadena perpetua.*

☆ *Lo tropical es que las raíces suben por los árboles.*

☆ *La mayor abnegación del perro es la de sostener en la boca el platillo del ciego.*

☆ *La gota es una enfermedad que viene horadando al hombre desde la época cuaternaria.*

☆ *Después del riego, el rosedal llora hasta por sus espinas.*

☆ *No se puede citar a la ostra como modelo de aburrimiento, porque siempre está muy entretenida esperando que le crezca una perla.*

☆ *Nido de hornero: calavera de un solo ojo.*

☆ *Al ver el cuello de la mosca, se piensa que vive estrangulada.*

☆ *Aparecen en los bolsillos unos lápices romos que parecen haberse comido las uñas.*

☆ *Cuando veo convertida en alfombra una piel de vaca, me apresuro a decir que yo no he sido el que ha tirado el tintero.*

☆ *Hay unas mujeres cuya principal seducción está en cómo arreglan como una flor el pañuelo que sobresale en el bolsillo del pecho del hombre.*

☆ *Los gemelos de carreras sirven para saber antes que nadie que se ha perdido la apuesta.*

☆ *En el otoño se vuelven a escuchar los conciertos que oímos por esa misma fecha hace años.*

☆ *Cuando el cocinero hace mucha espuma al batir, le crece el gorro.*

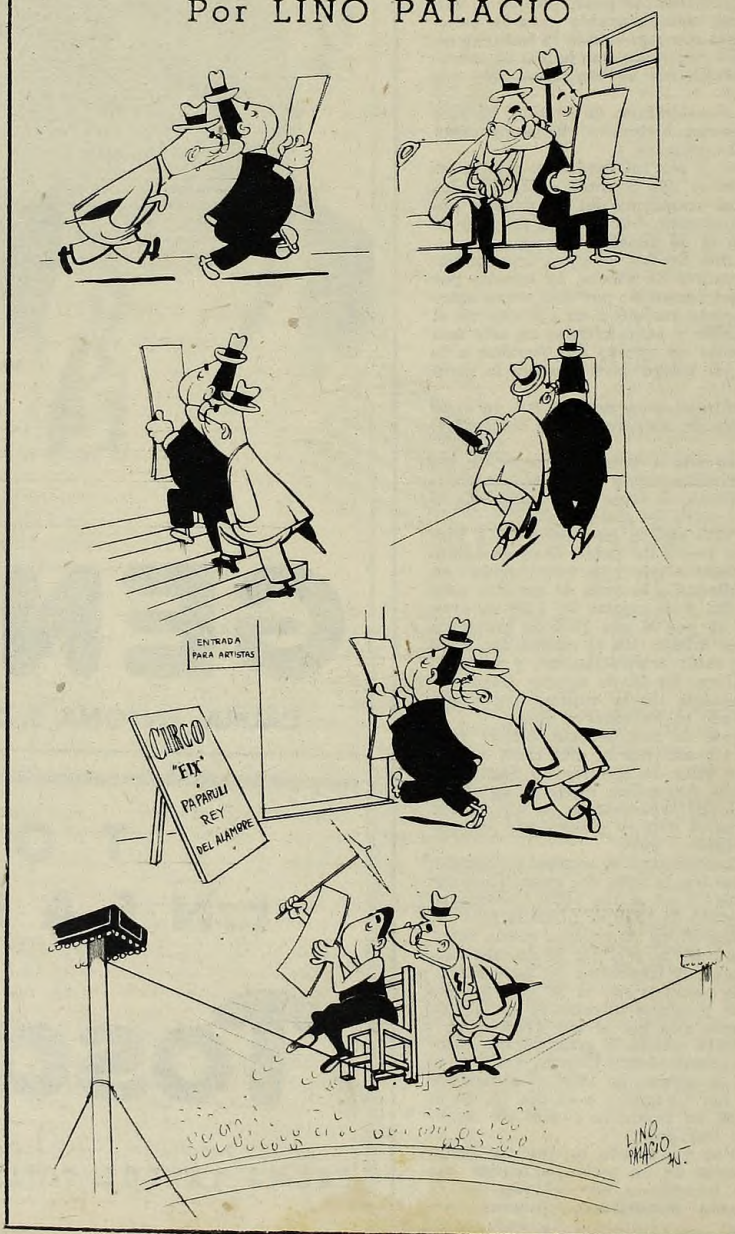
☆ *El papel secante falsifica nuestra firma, pero siempre al revés.*

☆ *Ver una película desde primera fila es como ver una fiesta de aviación.*

☆ *Era un día tan pesado, que pasaban lentas mariposas con grandes ojeras.*

EL LECTOR DE OJITO

Por LINO PALACIO



LOS POETAS: XX

Julio Herrera y Reissig

Por FANNY EZCURRA



JULIO HERRERA Y REISSIG

ES quizá este conocido poeta uruguayo el más exquisito de los de ese vecino país. Idealista por excelencia, desdeñó una posición bastante holgada para dedicarse por entero a esa pasión que bullía en él: la poesía. El mundo material no había sido creado para este soñador. Fué así como desdeñando los placeres vulgares de una vida común, prefirió sufrir los horrores de la pobreza. Dedicado por entero a las letras, supo impregnar a sus poesías de todo lo exquisito y noble de su alma. La muerte lo sorprendió muy joven, cuando aún tenía por brindar a las letras castellanas muchas de las joyas que guardaba en el precioso cofre de su talento.

EL movimiento poético modernista — como se le llamaba en sus comienzos — tenía tres astros de primera magnitud en el cielo de América: Rubén Darío, Leopoldo Lugones y Ricardo Jaimes Freyre. Habían llegado produciendo en los medios literarios una tormenta de controversias. Los amantes de los clásicos y de los románticos no podían comprender a esta nueva poesía tan afrancesada, tan enamorada de la música de las palabras, con reminiscencias y evocaciones griegas, con metáforas brillantes y audaces. Poesía de decadencia se la llamaba, sirviendo para los más exaltados elogios y para las más irónicas de las críticas.

Aparecieron después, o muy cercanos, una pléyade de valores auténticos en toda América. Entre esa pléyade, con luz brillante y con deslumbramiento de meteoro se anunció en el firmamento el uruguayo don Julio Herrera y Reissig.

Julio Herrera y Reissig nació en Montevideo el 9 de enero de 1875, y pertenecía a una vieja familia uruguaya de notoria actuación social y política. Desde muy joven la vocación literaria se manifestó en forma bien precisa, y su primer trabajo conocido es un "Canto a Lamartine" (1898), en el que la influencia de los poetas románticos es evidente, y en el que no se vislumbra al Herrera consagrado más adelante. Este trabajo fué posteriormente repudiado por su autor, y no pensó jamás en incorporarlo a ninguno de sus libros.

Pocos años después escribe sus "Pascuas del tiempo" y entra en contacto con los poetas simbolistas franceses. Ha traducido a Albert Samain y a Baudelaire entre otros.

Su vida se deslizó entre grandes dificultades y vicisitudes; apremiado por urgencias económicas, desempeñó algunos puestos burocráticos; fué, así, empleado en un ministerio y en la Aduana de Montevideo. En todas partes llamaba la atención y desentonaba este auténtico poeta que vivía su vida y despreciaba a sus contemporáneos olímpicamente. Y cómo no había de ser así, si fué tan combatido y hasta se simuló desconocerle en algunos cenáculos patriarcales literarios... Pero él vivía su vida y tenía su aureola, allá en lo alto de la "Torre de los panoramas", donde Juan Más y Pi, ese espíritu de selección, catador de valores y descubridor de príncipes de la poesía, fué su apologista entusiasta. ¿Qué era esa "Torre de los panoramas"? Su amigo dilecto el escritor uruguayo César Miranda ha descripto aquélla de la siguiente manera: "Aquella torre era simplemente un altillo, casi decrépito, que apenas surgía del nivel de las azoteas; sus paredes, tapizadas de estampas y fotografías, mostraban a la larga el gusto y la pobreza de los familiares. Un bonete turco, un par de floretes enmohecidos, una mesa pequeña y dos sillas claudicantes completaban decoración y mobiliario. En este escenario reducido y humilde, Florencio Sánchez, ave de paso, hizo nido un momento; en ese cubo de mampostería las rimas más extrañas resonaron; en ese cuartucho desmantelado se elaboró la renovación literaria del Uruguay. Bien es cierto que el espacio era reducido, pero, a dos pasos, el paisaje se ampliaba: la azotea ofrecía un vasto panorama: al sur, el río color de sangre, color turquesa o color castaño; al norte, el macizo de la edificación urbana; al este, la línea quebrada de la costa, con sus magníficas rompientes, y más lejos, el Cementerio y el semicírculo de la Estanzuela, hasta el mojón blanco de la farola de Punta Carretas; al oeste, más paisaje fluvial, el puerto sembrado de *steamers*, y, sobre él el Cerro, con su cono color pizarra y sus casitas frágiles, de cal o terracota.... De ahí lo de "Torre de los panoramas"..."

Julio Herrera y Reissig, pontífice en su "Torre de los panoramas", producía sin prisa, con calma de gran señor de las letras, sus poemas maravillosos, en los que brillan con destellos de esmaltes sus famosos sonetos. A veces tan distantes de otras producciones abstrusas, o de esa balada eclógica "La muerte del pastor", y que forma parte de "Los maitines de la noche".

Dice Herrera, en "La muerte del pastor":

Se lo dijo a la fontana
el llanto de una aldeana;
ya el carrizal no lo duda,
que oyó gemir al poeta.
Todo, todo lo trasuda:
el sauce y la mejorana...

Es bien cierto: ¡Pobre nieta!...
Lo cuenta en su lengua ruda
la Soledad rusticana;
lo deplora la campana
desde la Ermita desnuda,
la zampoña que está muda,

(Concluye en la pág. 50)



Entusiasta cultora de muchos deportes, especialmente de la equitación, la señorita Raquel Lezica Keen ama la naturaleza y la vida al aire libre. También sus estudios revelan este sentimiento, pues hay en ella ejemplar interés por todo lo relacionado con Botánica, la ciencia de la vida de las plantas.

Brillan en sociedad... y estudian



RAQUEL LEZICA KEEN

Graciosa, vivaz, alegre... es esta joven figura de nuestro gran mundo social. Y uno de sus principales encantos reside en la admirable tersura de su cutis. Raquel Lezica Keen dice: "La Crema Pond's "C" mantiene mi cutis gloriosamente fresco y limpio y con Crema Pond's "V" estoy segura de que mi arreglo se conservará impecable... por muchas horas". Y añade: "¡Recomiendo Cremas Pond's a mis amigas!" Y usted, ¿ha dado ya a su cutis el cuidado inmejorable que significa el uso diario y constante de las Cremas Pond's? Comience hoy mismo... ¡en seguida podrá *ver* y *palpar* los resultados! Adopte Cremas Pond's.

CREMA POND'S "C" - (Cold Cream de noche) LIMPIA - *Apliquese con suavidad sobre la cara y cuello para quitar polvo y pinturas. Límpiese bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" dé palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Luego retire el exceso de crema. Use la cada noche y durante el día cada vez que limpie su cutis.*



CREMA POND'S "V" (Vanishing Cream de día) PROTEGE Y SUAVIZA - *Apliquese Crema Pond's "V" sobre el cutis limpiado con Crema Pond's "C". Extiéndase sobre la cara y cuello antes de hacer el arreglo. Retírese el exceso. Con esta base su cutis recibirá el maquillaje sin dañarse, retendrá el polvo por horas y quedará protegido de la acción del sol y del viento.*





En el pasado mes de junio, cinco trenes especiales trajeron de regreso a Londres el primer contingente de niños que habían sido evacuados cuando la ofensiva aérea. Algunos de ellos aparecen en esta fotografía. La tarjeta prendida a sus ropas indica al centro de desconcentración que pertenecen y el domicilio de sus respectivos hogares.

HOGARES QUE NACEN.... ... FAMILIAS QUE RESURGEN

CUANDO LA ALEGRIA Y LA FE SON MAS FUERTES QUE LA GUERRA

Por ALEJANDRO LEMOS

LA guerra ha terminado." Sí, es cierto. ¡Por fin ha terminado! De ella sólo nos queda ahora su triste memoria y sus atroces consecuencias. Pero a pesar de toda su oscura y trágica realidad, la guerra, como todas las desgracias que aquejan al hombre, nos muestra por momentos, y aunque sea a su término — como en este caso, — detalles amables y por momentos hasta optimistas. Dos de esos detalles a que hacemos referencia dan motivo a estas breves líneas, cuyo solo fin es destacar el optimismo y la tierna alegría que entrañan dos noticias que el cable viene repitiendo con cierta frecuencia desde hace poco tiempo.

EUROPA ha vuelto a encender sus luces. Las noches en el Viejo Continente son ahora mucho menos trágicas. No se ha suprimido totalmente el dolor, pero se han ahuyentado las tinieblas, ese obscurecimiento que tradicionalmente asusta a los chicos... y, ¿por qué no? también un poco a los grandes. Pero el maravilloso juego de luces de las grandes ciudades que paulatinamente vuelven a su ritmo normal, ha de ser, sin duda, la gran sorpresa de la infancia europea. Seis años de guerra, dentro de los cuales muchos han nacido y otros alcanzado el uso de la razón, acostumbraron a los pequeños a una ciudad obscura, alerta a las más terribles de las asechanzas.

Millares de niños sufrieron también la separación de sus hogares. Los centros poblados eran un peligro para ellos. Y en tristes caravanas se les vió alejarse un día, con una tarjeta que los hacía comparables a encomiendas postales. Habitantes de países despiadadamente agredidos, no tuvieron entonces ni el consuelo de las golosinas, estrictamente racionadas.

Pero ya la paz reina en el mundo. La misma caravana vuelve a las ciudades. Aún no tienen golosinas. Sobre su pecho lucen las mismas tarjetas. ¡Pero es todo tan distinto! Vuelven a sus hogares, a esos hogares que están en una ciudad llena de luz, libre de peligros. Han dejado de ser una caravana triste. Sus ojos miran extasiados esa tarjeta que fué odiosa cuando los alejó y que es ahora el maravilloso pasaporte que ha de llevarlo junto a sus padres. Que ha de colocarlos en la órbita de una vida que aún no conocían.

La guerra los alejó. La paz los trae. Los niños de Europa, que tal vez por haber nacido durante la guerra, ésta no les extrañaba, saben hoy lo que es la paz. Temprana y dolorosa lección... Pero en el fondo un feliz renacer.



El hijo de un soldado americano, casado con una neozelandesa, contempla por primera vez, desde el barco que lo trajo, la tierra de su padre y que desde ese momento será su país.

Cuando el amor ignora la guerra

En la paz o en la guerra los hombres se enamoran exactamente igual. Por lo visto, el corazón no lee los telegramas de

(Concluye en la pág. 59)



Jóvenes australianas que llegan a San Francisco para radicarse en los Estados Unidos. Todas ellas se han casado con soldados americanos y se dirigen a reunirse con la familia de sus esposos y a fundar sus respectivos hogares, donde esperarán la vuelta de sus flamantes maridos. Al promediar esta guerra ya habían desembarcado treinta y cinco mil mujeres en esas condiciones, venidas desde distintos lugares.

ESTAMPAS RIVADAVIANAS

(Continuación de la pág. 9)

viar el rayo... Y eso, no entró jamás en los planes de Rivadavia.

Con los caudillos del interior coaligados en su contra; con el país abocado a una guerra en el extranjero; con un congreso unitario obstinado en dar la constitución en un desafío a las lanzas de la montonera... En tales tiempos, y para tales obras asumió la más alta magistratura don Bernardino Rivadavia. Por eso, aquella ascensión al poder parecerá cumplirse sobre gradas de martirio.

La renuncia

El viento frío de junio corre por las calles estrechas y desiertas. Viene del lado del río — luego de encresparlo, — todo desnudo y húmedo. El sereno aterido, oscilante el farol en la pica temblona, alza en la voz con eco de aguardiente su grito monótono: "¡Las dos han dado, y ventoso!..." Y repite su canto, minucioso y puntual; cuidando de no olvidarse de alguna hora en el dormitado reparo de algún portalón, porque los resquicios de la ventana del señor presidente filtran una desvelada y tenaz luz amarillenta.

Noche del 26 de junio de 1827. Una de las más dolorosas en la vida de Bernardino Rivadavia; una de esas noches infaustas, llenas de destino en la vida de la República. Por la sala amplia el presidente se pasea. Regular y sereno el corto paso; imperturbable el rostro, casi enigmático. No piensa en él, como nunca lo hizo; sino en la Patria, como lo hizo siempre. Y comprende que es ingenuo pensar que los caudillos — como no sea por la fuerza — se avengan a un régimen que convierte sus feudos en provincias de la Nación.

Y él no quiere ser la fuerza. No quiere traer al ejército que defiende el honor nacional en los campos de batalla extranjeros, para someter la rebeldía de los caudillos que, equivocados o no, son también la Patria. El no encenderá nunca la lucha entre argentinos. Prefiere abandonar el poder, aun siendo la razón, antes que oponer el sable glorioso de los granaderos de Ituzaingó a las lanzas rebeldes de la montonera...

No le ha comprendido una gran parte del país: creó, organizó, reformó; quiso anticipar el porvenir en alucinada siembra de progreso. Y no le habían comprendido sino los videntes que, siempre, y en todos los tiempos, son los menos. El había alzado su obra de titán; mostrado su realidad lograda; pero los caudillos se sublevaban en el interior, y sus actos más nobles eran combatidos, sólo por ser suyos, en aquella obstinada oposición en el Congreso o en la diatriba de los periódicos federales.

Piensa en la Patria: acaso sus adversarios puedan obtener los contingentes para reforzar al ejército que opera en el Brasil; esos contingentes que a él se le niegan. Entonces comienza a dictar al ministro Agüero las primeras palabras de su renuncia: "Cuando fuí llamado a la primera magistratura de la república por el voto libre de sus representantes." Se refería luego a los momentos difíciles en que asumió el gobierno, a pesar de los cuales — agrega — "he dado a la Patria días de gloria que ella recordará con orgullo"...

Se detiene un momento, pensativo, reconcentrado, y luego continúa: "Me es penoso no poder exponer a la faz del mundo los motivos que justifican mi irrevocable resolución, pero ellos son bien conocidos de la representación nacional. La historia me hará justicia: apelo a la posteridad."

El ministro Agüero escribe las palabras unciosas de patriotismo y dignidad que salen de aquellos labios, ¡que parecen hablar a las generaciones de cien, de mil años después! Flota en el ambiente, como compendio de la verdad de aquella renuncia, este concepto que es toda una definición; la definición de Rivadavia: "Soy la razón y no quiero ser la fuerza."

Por eso confiaba en el futuro, por eso transmitía su alegato a la posteridad, seguro de encontrar el eco de los siglos.

El ministro Agüero ha terminado de escribir. Quizá no opine como el presidente. Quizá — como Avellaneda, muchos años después — piense que "el gobierno es autoridad, y la autoridad se compone igualmente de estos dos elementos ineludibles: la razón y la fuerza. "Pero don Segundo Julián de Agüero era unitario; y don Nicolás Avellaneda llevaba en la sangre el dolor del martirio, porque su padre — aquel romántico gobernador de Tucumán — había gritado: "¡Acaba de una vez!" al verdugo de mellado sable en la hora del sacrificio... Ellos pensaron con la pasión del hombre de partido. Y don Bernardino Rivadavia tenía solamente un partido: la Patria.



Este invierno no debe faltar en su botiquín

VICK VAPORUB

ungüento vaporizante

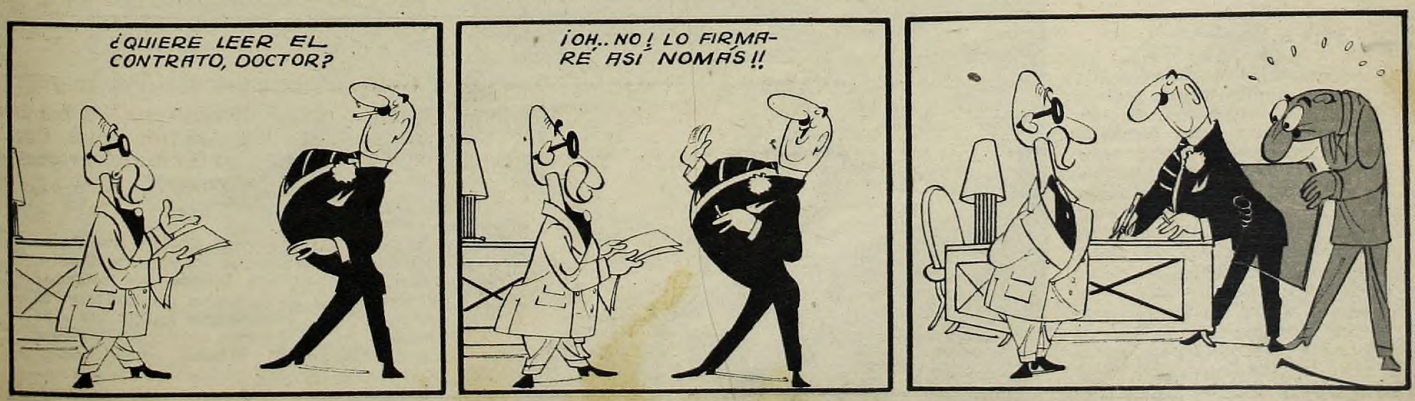
Frotado sobre la garganta, pecho y espalda, VapoRub despide vapores medicinales que son inhalados por las vías respiratorias. Al mismo tiempo, obra sobre la piel como un fomento o cataplasma.

En dos tamaños: El tarro grande resulta más económico



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



LA PAGINA PARA LA CASA



Platos pintados

Vuelve a usarse con especial preferencia sobre la vajilla de color liso, la que ofrece el atractivo de pájaros, flores y frutas, y de la que cada día aparecen más encantadores y originales modelos. Los que ofrecemos en el grabado son de color marfil, con un dibujo de pájaros, flores y hojas de colores vivos y brillantes.

Plantas

Las plantas medicinales que se recogen en el campo y que se desean conservar, se han de secar a la sombra o en un horno templado, pues expuestas al sol, perderían color, aroma y quizá hasta alguna de sus propiedades medicinales.

Ventajas del ahorro

Se ha dicho, y con razón, que "economizar dinero equivale a ganarlo". Se trata de un precepto de tanta importancia, que no debería olvidarse nunca, y debería servir, sobre todo, de incitación permanente a la práctica del ahorro.

Da razón de ser a esta práctica el aumento siempre creciente de las necesidades y de los gastos.

La incertidumbre acerca del porvenir, que por más halagüeño que parezca, a veces depara dolorosas sorpresas; la conveniencia de labrarse una posición económica desahogada, porque se vive mejor en la abundancia que en la estrechez, porque con dinero se salvan muchas dificultades, de otro modo invencibles; porque, en fin, cuando se tienen medios sobrados de subsistencia se está más al reparo del infortunio y hasta se soportan mejor las penas y las contrariedades, que nunca faltan, son cosas que deben tenerse muy presentes.

Como se ve, al ahorro lo aconsejan, lo imponen, por un lado las ventajas del bienestar y la tranquilidad, que aporta, por otro lado, el espíritu de previsión, que, más bien que a combatir los males que pudieran sobrevenir, conduce a evitarlos, detenerlos o apartarlos.

Mesa en el jardín

Alegre aspecto el de esta mesa, tendida en el jardín para un pequeño "lunch". Los individuales, de paño rojo pespunteado, llevan bordes de algodón estampado a cuadros rojos, amarillos, verdes y blancos, igual que las servilletas, de este último material. Los vasos, de elegante forma, son en color ámbar. Los platos, de loza piedra, llevan motivos pintados de diversas frutas. El centro de mesa, de aspecto rústico y curioso, parece un mortero. Todo el conjunto ha sido cuidadosamente combinado para dar la impresión sencilla de una mesa de granjo.

Los baños calientes

Los baños calientes, en general, debilitan. Por eso no deberán tomarse sino por prescripción médica.

Producen una gran sensación de calor, cansancio, transpiración abundante, relajamiento muscular, contracción de la piel y respiración regular y fatigosa. La sangre afluye con fuerza a la cabeza, los ojos y la cara se inyectan, se embotan los sentidos, el apetito disminuye, y si se prolongan demasiado, pueden llegar a ocasionar peligrosas congestiones, especialmente al cerebro.

En todo el cuerpo se siente un marcado estado de postración.

Para apurar una reacción favorable que produzca bienestar, es de práctica una ducha fría de corta duración.

Consejos del buen vivir

El buen nombre es la mejor alhaja.
El saber no ocupa lugar.
No gastéis jamás vuestro dinero antes de haberlo ganado.
La economía es la base de toda buena administración.
La negligencia es mala compañera.
El derroche de lo ajeno es una falta de honestidad.
El control y la vigilancia evitan no sólo los abusos, sino también los posibles errores.

Las flores

que tanto embellecen una casa con su color y perfume, deben alejarse completamente de los dormitorios. Si son perfumadas, son perjudiciales para el sistema nervioso, especialmente durante el sueño; también, al cabo de muy poco tiempo, el agua en la cual están sumergidos sus tallos se convierte en un verdadero foco de infección. Además, la superficie de los pétalos es un terreno de cultivo para muchas especies de microorganismos, que con el calor del ambiente se desarrollan rápidamente.

Conviene saber que...

- **La arena** mojada substituye a veces ventajosamente al agua para conservar las flores en los floreros. Tiene la ventaja de hacer el vaso más estable e impedir que se vuelque.
- **Una taza de café** neutraliza el mareo producido por el tabaco en los fumadores incipientes. El tanino que contiene el café es el contraveneno de la nicotina.
- **El azúcar** es un alimento pronto a transformarse, mediante su oxidación, en energías musculares. Es el mejor preservativo contra el alcohol y el tabaco.
- **Unos cuantos clavos de especia** machacados y colocados entre la ropa blanca, le comunican deliciosa fragancia y la preservan de la polilla.



Creaciones de categoría!..



Guthmann

JOYEROS

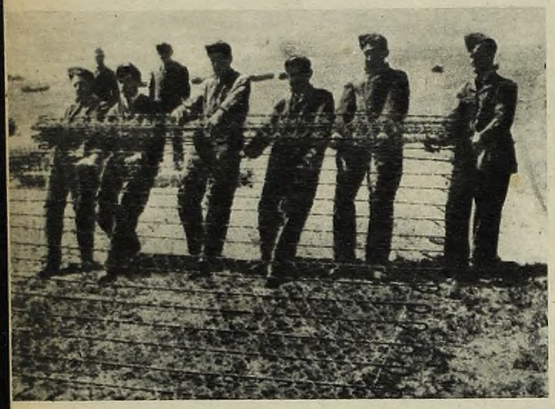
MAR DEL PLATA - RAMBLA CASINO 31

LAS PISTAS DE ATERRIZAJE, JALONES DE LA VICTORIA

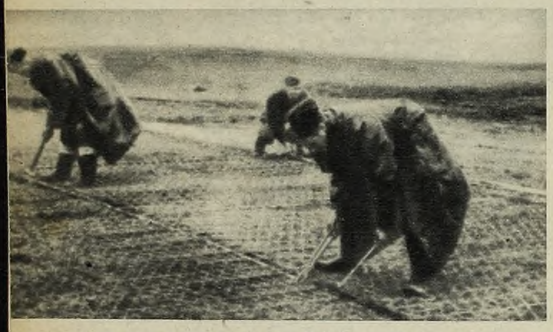
Por ADRIANO AMESPIL



En homenaje a su inventor, el señor Sommerfeld, de Palestina, estas pistas portátiles de aterrizaje, que datan de 1939, llevan el nombre de aquél. Consisten en mallas metálicas que llegan arrolladas a destino. Una pista de mil metros de largo y cincuenta de ancho puede ser instalada en un día de trabajo.

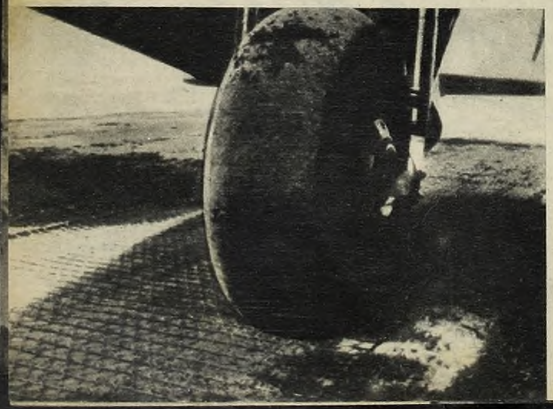


Finca la primera operación en desarrollar esa especie de alambre tejido, que en cualquier momento puede ser arrollado nuevamente si las circunstancias aconsejan trasladar la pista a otro lugar.



Una vez extendidos los rollos metálicos, la operación más trabajosa consiste en unir mediante barras de acero las distintas secciones, a fin de nivelar un piso uniforme y consistente.

Para el tren de aterrizaje del avión, tiene también este sistema de las mallas metálicas la ventaja de favorecer la conservación de las cubiertas, pues disminuye la violencia de la fricción.



LOS ingenieros han preparado el camino de la victoria, no sólo en los campos de Europa, sino en las islas, islotes y selvas del Extremo Oriente. Se ha dicho que la aviación ha influído poderosamente en el triunfo de las naciones aliadas. Pero habría que preguntar qué hubiera sido de esa lucha en el lejano Pacífico, sin bases para el aprovisionamiento y, sobre todo, sin pistas para el aterrizaje, sin aeródromos desde donde entablar la batalla aérea.

A fin de mantener la íntima colaboración de la aviación con las fuerzas terrestres y navales que, sin cesar, iban conquistando terreno, particularmente en el campo de operaciones contra los japoneses, hízose imperativo el establecimiento de pistas de aterrizaje. Fueron necesarios, en consecuencia, técnicos, ingenieros y, además, obreros especializados. Pero no fué simplemente la construcción de esas pistas lo que constituyó la tarea gigantesca, sino que lo fueron las condiciones excepcionales bajo las cuales hubo que trabajar. A todo se apeló. Todo fué allanado. Y al final, al terminar la guerra, aquellos soldados que empuñaron picos y ametralladoras, manejaron niveles y cañones sin reposo, y al mismo tiempo han podido estar orgullosos de su tarea y, además, de haber hecho un valioso aporte en experiencias técnicas que ha de ser aprovechado por los que trabajen en los ya iniciados días de paz.

EN muchos casos, la construcción o habilitación de estas pistas para los aviones asumió proporciones de proeza, de hazaña en verdad milagrosa.

Tenemos el caso de una de las primeras, tarea encomendada a un ingeniero chino, al cual, en tres meses, al iniciarse la contienda en el Pacífico, se le encargó la construcción de una pista de 6.000 pies de largo por 150 de ancho, y capacitada para soportar el aterrizaje de aviones de 26.000 libras. El hombre — recuerdan los cronistas militares de los Estados Unidos — no tenía ni una sola pieza de equipo mecánico. Todo el trabajo había que realizarlo a mano. Es decir: remover la capa superior de mil acres de terreno, algo así como un millón de metros cúbicos de tierra. Y el trabajo se efectuó, teniendo la pista cinco pies de espesor. Primero, una capa de piedra de tres pies, la cual se transportó en canastas y carretillas de mano, desde el cauce de un arroyo situado a más de un quilómetro de distancia; luego otra de barro compacto; y, por fin, otra de piedras mezcladas con cal y apisonadas con los pies. Sólo por excepción se utilizaron cilindros de hormigón, confeccionados allí mismo, con un peso de diez toneladas, y arrastrados por los obreros. Y éstos fueron nada menos que 100.000 chinos, trabajando en turnos de doce horas.

OTRO caso en el cual se combinó el ingenio con la habilidad se presentó en las Aleutas. Se necesitaba con la máxima urgencia una pista. Fué localizada una laguna paralela a la playa. En ocho días se cambió el curso del arroyo que desembocaba en ella. Dos jornadas más y, completamente desagotada, fué cubierta con las alfombras de metal desplegado que, en días de paz, tanto habrán de servir para el establecimiento de caminos de emergencia. En definitiva, al cabo de doce días se contó con un completo aeródromo para bombarderos.

El teniente coronel R. A. Harter, del ejército de los Estados Unidos, ha relatado en forma dramática las incidencias de la construcción de una pista en una de las típicas islas coralíferas del Pacífico. El trabajo se llevó a cabo bajo lluvias torrenciales. Hubo que trasladar 20.000 toneladas de material; despejar la selva; emplear niveladoras para raspar la superficie hasta llegar al coral que formaba el subsuelo; luchar hasta la desesperación contra el agua que llenaba las zanjas y los desniveles, lo cual fué cosa de todos los días y noches; pero en doce jornadas, pese a la inclemencia del tiempo y los constantes bombardeos de los japoneses, la pista estuvo en condiciones de recibir a los primeros aviones con equipos y refuerzos para proseguir la tarea.

Otras veces, como en Birmania, en vista de que no se podían hacer llegar las providenciales alfombras metálicas, se encomendó a los indígenas la preparación de otras de bambú apisonado y cubierto con arena.

UNA de las tareas más arduas y peligrosas fué la de la selección del terreno destinado a los aeródromos, pues la fotografía aérea, tomada, a veces, en pleno combate, no resultó muy digna de crédito. Lo más recomendable fueron la observación directa y el examen ocular; naturalmente... con todos los riesgos inherentes, y al alcance del fuego enemigo. Otro lo implicó el transporte del instrumental y materiales. Y el tercero estribó en la permanente acometida del enemigo, en cuanto se percataba de la obra emprendida. Por eso la premura y los brevísimos plazos acordados para la preparación de las pistas, base de progresivos avances en la batalla del aire.

De los muchos problemas de ingeniería surgidos de esta guerra, ninguno como éste demandó a los técnicos tanto valor, energía y tenacidad. Por eso cabe decir que sin esos grupos de ingenieros militares que crearon bases y pistas para la aviación, ésta hubiera significado bien poco en la contienda, sobre todo en Asia y en el Pacífico.

IDEARIO DE SALVANESCHI

DONDE estará actualmente Salvaneschi, el delicado artífice de libros espirituales, el poeta ciego y esperanzado, que ni siquiera en su desventura admitió el contacto de todo aquello que implicara una desilusión o el riesgo de caer en el trance de desesperar? ¿Qué habrá sido de aquel que, ante la gruta Inmaculada de Lourdes, al escuchar a los que pedían a la Virgen su intercesión ante Dios — "¡Señor, haz que vea! ¡Señor, haz que oiga! ¡Señor, haz que camine!" — se avergonzaba de ser tan sólo ciego?

Nino Salvaneschi ha vivido y escrito, desde hace años, tan sólo en el espíritu. Nacido en Pavía el 3 de noviembre de 1886, quedó ciego a los treinta y seis años. No por eso dejó de escribir, y desde 1921 a 1926 hasta fundó y dirigió un periódico: "L'Europe Nouvelle". Repartía su vida entre Bruselas y Turín, hasta estallar el conflicto. Escribía libros suaves, confortadores, esperanzados, dedicándolos a la mujer, como "El breviario de la felicidad", "Consolaciones" y "Saber creer". Otras veces enaltecía la vida de los grandes torturados, empeñado en proporcionar un ejemplo y un consuelo. Tal su "Tormento de Chopin". Saber sufrir y saber creer. He aquí todo su perfil espiritual, susceptible de ser advertido a través de estos pensamientos.

●

☆ Las muchachas de hoy, ¿saben amar mejor o peor que las de ayer?

☆ Saber comprender es la primera ley para poder amar. No obstante, la generación que se va no siempre logra entender a la generación que avanza hacia la vida.

☆ Antaño eran los padres los que moldeaban la educación de los hijos. Hoy puede ocurrir, fácilmente, que sea a la inversa. Y los padres callan, desorientados.

☆ Algunas veces la incomprensión deja huellas que son brasas. Muchos silencios de la adolescencia sobre temas de amor, sobre el valor de la vida, sobre el significado del destino, son elocuentes como una condena.

☆ Muchas incomprensiones revelan una crisis.

☆ La adolescencia es la edad en que más se piensa. A menudo hasta demasiado.

☆ No te pierdas al buscarte ni te traiciones al hallarte.

☆ Que nadie te pueda encontrar si tú no te buscas.

☆ A menudo, soñar es mejor que vivir. Por consiguiente, soñar es necesario. Aunque debes procurar vivir tu sueño y no conformarte, tan sólo, con soñar tu vida.

☆ Es vulgar y repetido, pero nunca lo suficiente: para el hombre el amor puede ser un episodio; para la mujer es, frecuentemente, todo su destino.

☆ No te creas perdido antes de haberte encontrado.

☆ La vida no debe ser una limitación, sino una expansión.

☆ En amor, la victoria es siempre del alma que sabe darse en esclavitud.

☆ La santa impaciencia de la juventud es una profesión de fe en la vida.

Nuevamente en venta en todos sus tamaños!

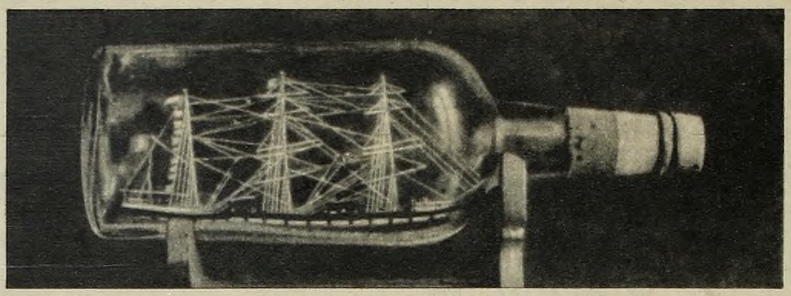


ATKINSONS

ALCB-1

BARCOS EN MINIATURA

Por GONZALO PEÑA



FRAGATA ITALIANA,
construída por Luis Ferreccio en Recco y enviada a la primera exposición de "Barquitos en botella" que acaba de celebrar el Ateneo Popular de la Boca.

ES tema apropiado y digno de poetas. Presenta amplitud para que se desplieguen las alas de la imaginación. Todos los mares del vasto mundo parecen cantar y sacar vibraciones de sutilísimos cordajes en los diminutos al par que perfectos modelos de embarcaciones que vemos expuestos en los museos, bien que, también, siguiendo una simpática boga, figuren en la actualidad, a manera de ornamento, en muchos hogares. Los mares del mundo, y muchos otros pertenecientes al universo de la fantasía, suelen estar encerrados en una vitrina, o en el interior de una verde y anticuada botella, azotando el casco de la diminuta embarcación que trabajaron las manos pacientes y hábiles de un marinero veterano. Todo un juguete para la imaginación, que en niños y viejos siempre—¡loado sea Dios!—puede mostrar su lozanía; pero...

...No tanto motivo de esparcimiento y fantasía, pues que por algo guardan y muestran también estas miniaturas los museos y muchas instituciones oficiales que no son, precisamente, lugares destinados al devaneo poético.

Y es que—¡curiosa paradoja!—quienes cuentan con mayor número de embarcaciones que parecen juguetes son los gobiernos. Los museos navales del Viejo Mundo poseen colecciones maravillosas. Los ministerios de marina y comunicaciones guardan verdaderos tesoros, que harían la felicidad del más poderoso de los coleccionistas. Los astilleros, las a veces centenarias empresas de navegación, particularmente de Inglaterra y de Francia, maravillan a los visitantes de sus oficinas con los modelos de embarcaciones que en ellas exhiben. Todo lo cual contrasta con los particulares y coleccionistas aficionados que, sólo por excepción, llegan a poseer unas cuantas naves en miniatura.

El motivo está en el precio de estos pequeños buques, los cuales, además, cuando llegaron a manos de las frías autoridades, no fué como juguetes, sino como exactos modelos de los de tamaño natural que habrían de construirse. Por eso, algunos museos, como el de la marina francesa, en París, o el del almirantazgo británico, en Londres, pueden enorgullecerse con la posesión de verdaderos tesoros que, en ocasiones, sirven a los técnicos e historiadores.

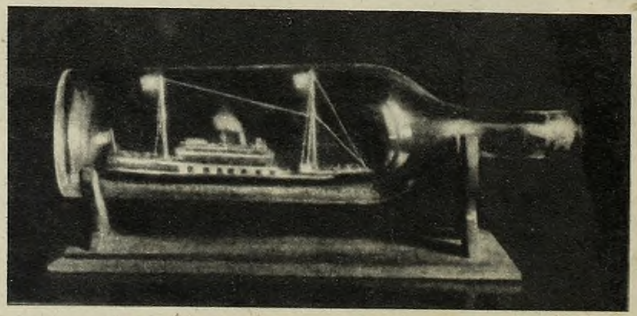
EN nuestro país, también, cuya marina no alcanza al siglo y medio de vida, existe el Museo Naval, con grandes salas, en un edificio situado en el Tigre, donde no son pocos ni desdeñables, por su exactitud en la reproducción y su número, los modelos de embarcaciones de todas las épocas, puesto que los hay de la época colonial, proporcionando elocuente contraste con las de los más modernos elementos de nuestra escuadra de guerra, y en los cuales los mismos astilleros que los construyeron se han esforzado en presentar, en reducida escala, hasta los más ínfimos detalles técnicos.

Es por eso que, si tenemos en cuenta esta costumbre, ya varias veces centenaria, que tienen los astilleros de presentar modelos previos de las embarcaciones que construirán, podemos suponer el valor de las colecciones oficiales de naciones como Francia e Inglaterra. Debiéndose decir que, en muchas oportunidades, al mérito artístico y técnico de tales reproducciones hay que agregar el de los materiales utilizados: marfil, plata, maderas preciosas y hasta ornamentaciones en oro.

CON todo, nunca faltan coleccionistas capaces de rivalizar con los poderosos gobiernos y los siempre favorecidos museos. Así, sabemos de algunas colecciones de embarcaciones minúsculas realmente valiosas y que, a la inversa, provocan envidia entre los conservadores de los institutos oficiales. De todas, quizá, la más completa es la que perteneció al pintor norteamericano Irving R. Wiles, quien tenía, además, el mérito de ser un habilísimo constructor de estas miniaturas, para lo cual, tal como opera entre nosotros el ingeniero Levan, del museo del Tigre, utilizaba los planos y estampas antiguos, llegando así al logro de modelos fidelísimos, en los cuales no falta un detalle.

Lo mismo que los coleccionistas de cuadros y porcelanas, los dedicados, ya por inclinación particular o por sus funciones específicas, a los modelos de buques, afinan el gusto con el ejercicio constante de la crítica y anotan bellezas y defectos allí donde otras personas de gusto y conocimientos no cultivados no hallarían nada, ni bueno ni malo. Una de las cosas que más enorgullecen a los dedicados a los navíos en miniatura es la perfección de los cascos de los que construyen, pues por una causa inexplicable, la mayor parte de los modelos que se venden como elementos decorativos carecen de las proporciones debidas. Muchos de ellos son ejecutados por marineros, y, por extraño que parezca, la gente de mar entiende mucho, muchísimo de todo lo referente a los barcos; desde el puente hasta los topes, a simple vista, anota el más insignificante error en cuanto a la disposición del velamen, de las jarcias o de los palos; pero no entiende o no sabe reproducir con exactitud el casco desde la línea de flotación para abajo. Así es como en muchos modelos se ven maravillas en los detalles de la obra muerta y en el aparejo; pero, en cambio, la obra viva resulta un puro desatino, tanto que si se echara el buque al agua, difícilmente se mantendría a flote. Digamos entre paréntesis que, en muchos casos, para disimular la falta, se presentan los barcos de línea de flotación hacia arriba, navegando en aguas procelosas, imitadas con cera, masilla o cualquier otra pasta pintada de verde.

DE un tiempo a esta parte, lo mismo que para la aviación, se ha difundido el modelismo naval. Revistas técnicas y especialistas difunden planos y detalles a escala. De tal manera, el arte se agrega a la técnica. Esto lo comprobamos en estos días en la exposición presentada al público porteño. Y así, con una evolución muy propia de los tiempos que corren, los muchachos — y los hombres maduros, — no sólo construyen modelos de embarcaciones para decorar sus hogares o acrecentar sus colecciones, sino para adiestrarse y llegar a hacerlos de verdad y en su verdadero tamaño. En definitiva, un pasatiempo de verdadera utilidad práctica.



BARCO DE RIO,
enviado por Francisco J. Poliza



Nerviosa

NO!.. durante los días molestos se evitan esos conocidos trastornos con

Evanol

Alteraciones propias de los días inevitables se calman tomando...



Evanol

CADA TABLETA PROTEGIDA EN CELOFAN

CONTRA MALESTARES FEMENINOS



En esta casa vivió Domingo Faustino Sarmiento. Está situada en la calle que lleva el mismo nombre del prócer.

En San Martín 577 está situada esta casa, en la que vivió hasta los últimos días de su vida el general Julio A. Roca.





La hoy histórica casa que ocupó el general Mitre, en la calle San Martín 336. Le fué donada por el pueblo al bajar de la presidencia.

DONDE VIVIERON ALGUNOS EX PRESIDENTES

Por NEPOMUCENO CUENCA

NECESARIAMENTE, los gobernantes deben poseer una morada de acuerdo con sus funciones. Lo requiere el protocolo, lo exige el mismo respeto debido al ciudadano que figura al frente de la nación. Sáenz Peña pensaba así, y, también, de acuerdo con su pensamiento, así obró. Fué, es verdad, el presidente de la República que vivió en más palacios, quintas y estancias, y nadie negará, a pesar de ello, que ha sido uno de los varones en quien más culminaron las virtudes democráticas.

En en presente, el primer magistrado de la Nación cuenta con una residencia oficial, que es el antiguo palacio Unzué, de la avenida Alvear, y una residencia de verano, que es la quinta de Olivos. Pero recordemos las residencias de los ex presidentes.

EL general Mitre ocupó la hoy histórica casa del 336 de la calle San Martín. Residencia efectivamente colonial, próxima a la "imprenta", que era como él denominaba a su diario *La Nación*.

Sarmiento vivió en la casa que actualmente se conserva tal cual se hallaba en su época, en el 1251 de la calle de su nombre, y donde funciona la comisaría tercera, residencia que, de no haber sido excesivo el precio que se exigía al gobierno, hubiera adquirido éste para instalar el museo correspondiente.

Nicolás Avellaneda, el presidente que consiguió para la República una capital definitiva, lo que, en cierto modo, significó darle a su primer gobernante la correspondiente morada, vivió en la calle Moreno entre las actuales Chacabuco y Piedras. Y mientras la capital de la República estuvo instalada en Belgrano, ocupó la casa que, salvo algunas modificaciones, está, como entonces, en la esquina de la plaza, calle Echeverría esquina Obligado.

El general Roca, hasta los últimos días de su vida, vivió en la casa donde terminaría también su existencia, lo mismo que su hijo, en la calle San Martín 577, y cerca de ella tenía la de su amigo íntimo, el coronel Gramajo.

EN la calle Artes, que luego sería Carlos Pellegrini, en el 1245, tuvo su residencia el presidente Manuel Quintana. Era ésta más lujosa, más de acuerdo con la época que la de sus antecesores, aunque, lo mismo que la de Figueroa Alcorta, su sucesor, no pasó de ser un petit-hotel, como entonces se decía, muy inferior a los de los acaudalados estancieros e industriales que ya comenzaban a figurar.

Y tan verdad es esto de la modestia de las residencias privadas ocupadas por los presidentes argentinos que, cuando llegó el caso de alojar a nobles e ilustres visitantes extranjeros, siempre se tuvo que recurrir a las lujosas mansiones de particulares, como Devoto, De Bari y, en el caso del entonces legado papal, cardenal Pacelli, al de doña Adelia Harilaos de Olmos. Pues los presidentes argentinos carecían de un palacio donde alojar a sus huéspedes...

Victorino de la Plaza residió en su palacete de la calle Libertad 1235, donde, hasta no hace mucho, funcionaron las oficinas del Automóvil Club Argentino. Y su sucesor, Hipólito Yrigoyen, en la casa de la calle Brasil 1039, y a cincuenta pasos de Constitución, probablemente se excedió en cuanto a modestia. Sus días terminaron en el reducidísimo piso de la calle Sarmiento, sobre la plazoleta de la diagonal que lleva el nombre del presidente que, con su ley de voto secreto, lo llevó a la Casa Rosada.

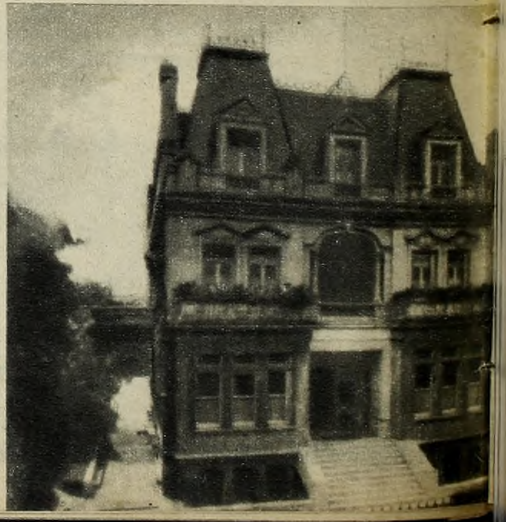
Y en cuanto al general Uriburu, cuando encabezó la revolución de Septiembre, vivía en un chalecito de la calle Tucumán casi esquina Río Bamba. Durante su presidencia ocupó algunas habitaciones de la Casa Rosada. Y cuando, cumpliendo su palabra, entregó el gobierno a su sucesor electo por el pueblo, retornó a su modesta morada.

De este siglo faltaría mencionar a Alvear, que ocupó un departamento en la calle Esmeralda, y a los mandatarios que se sucedieron después de 1932. Pero esto es más actualidad que historia.

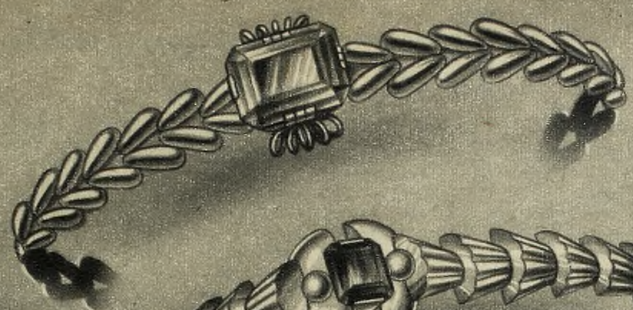
SAENZ Peña, que conocía perfectamente las cortes europeas, no por lujosas, sino por lo indicado protocolarmente, habilitó algunos departamentos de la Casa Rosada. Ello sólo fué transitoriamente, pues al enfermar, no pudiendo ocupar su quinta de Santa Fe entre Coronel Díaz y Billinghurst, falleció en una casa próxima, en la cuadra siguiente, generosamente brindada por un amigo.



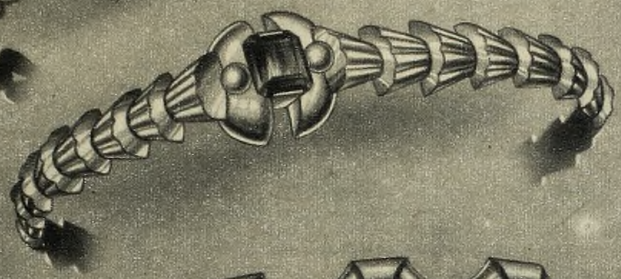
En el 1245 de la calle Artes, luego Carlos Pellegrini, levantó su residencia el presidente Manuel Quintana. Aquí aparece la fachada del edificio.



En esta residencia situada en la calle Libertad habitó Victorino de la Plaza. Hasta no hace mucho estuvieron allí las oficinas del Automóvil Club Argentino.

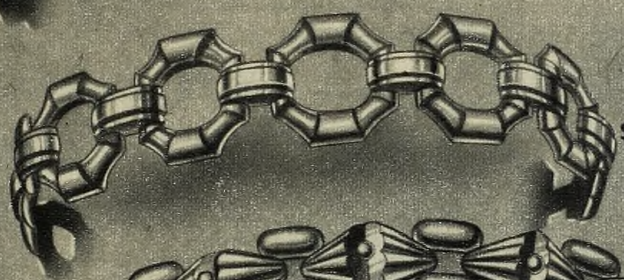


Nº 1
$ 620.-



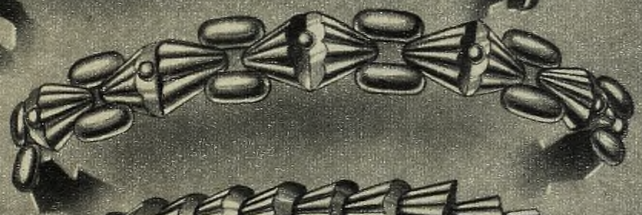
Nº 2
$ 400.-





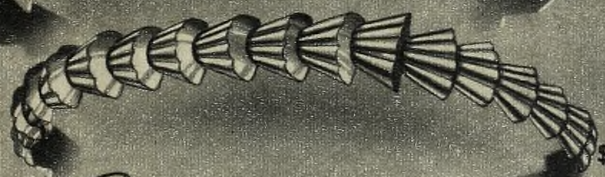
Nº 3
$ 365.-

Nº 6
$ 350.-



Nº 4
$ 350.-





Nº 5
$ 320.-

Nº 7
$ 800.-



Nº 8
$ 900.-

Novedades

Nº 1. — Pulsera cadena oro 18 K., a dos tonos, aguamarina fina .. $ 620.-

Nº 2. — Pulsera cadena oro 18 K., amatista fina, a pesos 400.-

Nº 3. — Pulsera cadena oro 18 K., a dos tonos, a pesos 365.-

Nº 4. — Pulsera cadena oro 18 K. ..... $ 350.-

Nº 5. — Pulsera cadena oro 18 K. ..... $ 320.-

Nº 6. — Prendedor oro 18 K., a dos tonos, platino, brillantes y rubíes, $ 350.-

Nº 7. — Anillo oro 18 K., platino, brillantes y topacio fino ..... $ 800.-

Nº 8. — Anillo oro 18 K., a dos tonos, platino, diamantes y aguamarina fina, a pesos 900.-

EL Trust Joyero Relojero

Casa Central: C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Suc. FLORES Rivadavia 6720 - BELGRANO Cabildo 2338 - CORDOBA - ROSARIO y AGENCIAS

Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

Decoraciones para fiestas y Casamientos



BOITANO y Cía.
S. R. Lda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34 - 2484 y 1887 Buenos Aires

NO VENDA SUS ALHAJAS
ANTES DE CONSULTAR A
JOYERIA ROSE MARIE
Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Tasador a domicilio.
TUCUMAN 887 — U. T. 35-8975

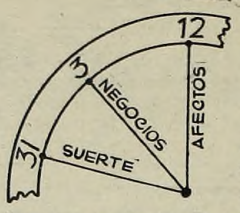
VELLO TRATAMIENTO CIENTIFICO POR INYECCIONES HORMONALES
Dr. HECTOR SEUANEZ OLIVERA
Mercedes 1530 - Montevideo - Solicite informes

Calma y Protege



TALCO BORATADO MENNEN

LR1 RADIO EL MUNDO ★ ÉL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO



Panorama quincenal

En esta quincena son más numerosos los días armoniosos que los desfavorables. El viernes 31, señalado en el "Reloj Quincenal", se encuentra bajo la protección de Venus y de Júpiter, los dos astros benéficos por excelencia. Es un día ideal en todo cuanto tenga relación con la esfera afectiva, a la vez que es una "journée" afortunada. Los que deban solicitar algo importante pueden aprovechar este viernes. El lunes, Venus es el planeta que se halla en armonía, en armonía doble, con la Luna y con Neptuno: una jornada excelente para los enamorados, incluso para casarse. Cierra este triángulo el miércoles 12; este día la protección saturniana, que ejerce su mayor influencia por la mañana, es sumamente propicia para todos aquellos que se dedican a los negocios. Los días 4, 5 y 8 de septiembre son también favorables. El martes 4 es un día propicio para todo lo que exija una intuición clara, originalidad, iniciativa; el miércoles 5, muy en particular por la mañana, nos sentiremos admirablemente dispuestos para toda empresa de índole práctica, debido a la protección de Marte; y el sábado 8 es un día que favorece los afectos y la amistad, comparable al lunes 3. De los días desagradables, señalaremos aquí el 2, el 10 y el 11. El domingo 2, por la mañana, la influencia de Saturno es depresiva, y deberemos procurar imponernos al pesimismo; el lunes 10 evitemos toda clase de precipitaciones, pues la configuración de Urano con el Sol nos inclinará a ellas; y el martes 11, por la tarde, evitemos arriesgarnos en asuntos afectivos y amicales, ya que la configuración de Venus con la Luna es sumamente inarmónica. En los Teleastrogramas están señalados los otros días inarmoniosos. En realidad, la quincena ofrece bastantes oportunidades para todo.

Aquellos y aquellas...

...que hayan nacido entre el 25 de julio y el 10 de agosto, pueden disponer de esta quincena en todo lo relacionado con el amor, la amistad y el arte.

...venidos al mundo entre el 24 y el 27 de septiembre, pueden tener suerte en las empresas que acometan, ya que cuentan con el poderoso apoyo de Júpiter.

...que se dedican a los negocios, pueden aprovechar con grandes probabilidades de éxito estos catorce días, siempre que hayan nacido entre el 13 y el 15 de septiembre.

Teleastrogramas

Géminis, 6 de septiembre.

Durante toda la tarde de hoy, mis relaciones con la Luna serán bastante ingratas. Por lo tanto, les recomiendo que vigilen sus impulsos y no se precipiten.

URANO.

Virgo, 7 de septiembre.

Será muy prudente que traten de evitar en la tarde de hoy toda discusión, ya que mi influencia sobre la Luna los inclinaría a la violencia innecesaria.

MARTE.

Cáncer, 9 de septiembre.

El pesimismo puede resultarles en la tarde de este domingo una carga, a la que deben procurar substraerse. Tal pesimismo deriva de mi disgusto con la Luna.

SATURNO.

LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
31	b	b	b	b	
	m	m₂	r	i	7
1	b₁	i	b	i	
	r	b₂	b	b₂	8
2	m	m	r	m	
	m₂	b₁	b₁	m	9
3	b	b	b	b	
	m	m	i	m	10
4	b₁	i	b	i	
	b	m	b	m	11
5	b₁	r	i	i	
	b	b₂	b	r	12
6	m₂	r	r	m₂	
	m	r	b₂	m₁	13

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

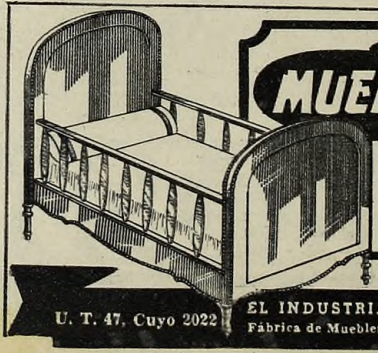
Nº 1 significa: "por la mañana"
Nº 2 significa: "por la tarde"
Si no hay número: "todo el día".



FIRMAS ASTRALES

LA TRISTEZA DE CHOPIN

ACABABA de ocultarse el Sol — un Sol viajero en los primeros grados del signo neptunino de Piscis,—un día de febrero de 1810, cuando llegó a este mundo, cerca de Varsovia, Federico Francisco Chopin, el maravilloso príncipe de los nocturnos, por cuyas venas corría sangre francesa. Venos en su cielo natal cuatro astros en signos de Fuego, tres en signos de Aire y dos en signos de Agua. La capacidad práctica, materialista, que denuncian los tres signos de Tierra, está vacía de planetas en la Carta Natal de Chopin. Si el arte de quien compuso aquellos diecinueve nocturnos magistrales debemos buscarlo en su sensible Sol de Piscis y en su original Venus de Acuario, la tristeza apasionada de su vida, de sus amores, de su inspiración, nos llega a través de la conjunción de Saturno con Neptuno. El planeta de las inhibiciones — Saturno — y el de la inspiración mediúmnica — Neptuno,—son los "dispositores del Sol chopiniano. La inarmonía entre el Sol y Neptuno, según la experiencia de grandes astrólogos, revela a los virtuosos de la música; en el mapa astral de Chopin esta unarmonía es poderosa y fecunda: en ella vemos su firma astral de gran músico, y de gran músico enfermo, ya que el grave Saturno vuelca sobre Netupno todo el peso de su disonancia. Si agregamos que el amor por Aurora Dupin también está regido por Saturno, tendremos la clave astrológica de esta vida, que la muerte arrebató a los treinta y nueve años. Todos los demás elementos de su Carta Natal nos hablan de su gloria, y de una gloria trascendente, porque Júpiter, admirablemente configurado, se encuentra en la Casa de la Muerte: gloria "post-mortem".



MUEBLES para NIÑOS

Camita patinada o al laqué, colores a elección, barandas volcables. Elástico flejes. Medidas: 65 x 125, $ 75.—; 70 x 145, $ 85.—. Otros modelos, desde ..... $ 35.-
Al Interior Catálogo General Gratis.

U. T. 47, Cuyo 2022 EL INDUSTRIAL ARGENTINO CORRIENTES 2654
Fábrica de Muebles de Laqué para Niños Buenos Aires

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

OH sueño reparador en el profundo olvido de todos los silencios! ¡Cómo bajas de la frente, cubriendo los ojos, y colocando entre la vida y el descanso el cortinado que separa la actividad de la pasividad absoluta! ¡En qué hondo reposo nos sumerges! ¡Qué virtud de quietud nos brindas!...

Sueño En cada noche, cuando desciendes sobre nuestra frente y sobre nuestros ojos, parece que dieras fin a toda angustia, solución al problema que agitó el alma y perturbó el espíritu. Cortas nuestra alegría, para darle al despertar una flor más, una sonrisa más...

Sueño, reparo de la vida, fortificada sale de ti nuestra esperanza, agrandada nuestra ilusión; eres fuente en la fuerza de la vida...

Sueño que nos abrazas y nos hundes en los reparadores olvidos. ¡Bendito seas! Milagro de la vida, aunque seas imagen de la muerte...

•

QUE hemos de hacer si no nos aman como amamos, si no nos recuerdan como recordamos, si no nos consideran como consideramos?... Paciencia..., y eso es todo.

Homenaje Cuando se ha hecho lo humano, y también lo que pasa de lo humano; cuando se ha rendido homenaje de amor, de recuerdo, de consideración y de ternura, y no se ha logrado correspondencia, nos queda un último recurso, que es no hacer ya nada más. Y en esa situación tranquila y quieta suele recogerse más que en la otra situación de dádiva, de homenaje, de sacrificio rendido de corazón esclavo, de preocupación constante y de ternura rendida. Suele entonces recogerse el resultado de lo dado; suele entonces valorarse lo que en homenaje generoso y sin límites dió nuestro corazón.

•

YA no está la mujer actual supeditada a la familia. Ya no está encadenada al "¿qué dirán?" Mil caminos honrados y libres se brindan a su capacidad. Ya no ve como única solución el matrimonio.

Actualidad Ha adquirido una voluntad y una capacidad dedididas, y hacia ella ha llegado una energía y un valor que ya nadie detiene. Antes fué deprimente trabajar...; ahora es honroso.

No hay por qué temer; nuestra generación nueva, de mujeres, tiene una idea muy clara de lo que quiere, de lo que debe hacer. No confunde caminos, no equivoca impulsos. Tiene la valentía de abrirse paso, según sus ideales y sus ideas.

Ha perdido vanidad y temor. Se desempeña airosamente, sin caer en tentaciones. Se ha convencido que cada una posee una cantidad considerable de elementos de lucha y de triunfo. Que cada mujer puede ir sola por la vida sin riesgo ninguno, luchando, venciendo. Si el amor llega..., bien; y si no llega, ella ocupará el espacio que el amor debió llenar con sus inclinaciones de arte, de literatura, de trabajo en general.

Ya no es la mujer una timorata, ya no es una rémora: es una asociada a los problemas pecuniarios del hogar, donde, por lo general, les da más rápida y fácil solución que el hombre. Porque la mujer bien equilibrada no tiene "las válvulas de escape" por donde se desbarata el presupuesto: la mesa del café, las carreras, el juego, los copetines. La mujer laboriosa de la actualidad está honrando al trabajo y a la familia.

•

Faro UN faro en la existencia es el amor. Alumbra y conduce, pantallazo de luz y de sombra en la playa de la vida.

Milagrero en la lucha; en la inquietud, calma. Brazos son los suyos, abiertos a nuestra alma, que al refugiarse en ellos se hace luminosa y fuerte. Si no le hubiéramos agregado el lucro, el interés, la deslealtad y la infidencia, el amor no nos hubiera causado queja alguna. No nos hubiera traicionado si le hubiéramos dejado ser simple y grandemente amor...

Pero le hemos tomado de camino y de conductor.

¿Horas que se van? ¿Y qué valen las horas que se van, si en ellas está presente el amor? La vida no se va para el que ama: se desliza en suavidades, en esperas, en ensueños, en realidades dichosas... La vida no se va, ya que el amor tiene el poderío de mantener jóvenes a los que aman y los que son amados...

Elvira obtiene este

doble atractivo...

peinado elegante

y perfume

distinguido,



porque usa...

LIQUIDA

SOLIDA

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Otorgan distinción

En 4 famosas fragancias: LOCION COLONIA - LAVANDA INGLESA - RUSSE - ROYAL BRIAR

ABT-61

LOS AMIGOS INGLESES DE SAN MARTIN

Por E. M. S. DAÑERO

EL apoyo y la efectiva simpatía con que tanto los ingleses como el gobierno británico asistieron a los preparativos de la campaña libertadora del general San Martín, así como a sus campañas victoriosas, probado está en innúmeros episodios y en relatos de viajeros, diplomáticos y comerciantes que conocieron a nuestro Gran Capitán, todos ellos unánimes en el reconocimiento de su valentía, de su patriotismo y de sus méritos como conductor de ejércitos. San Martín, en efecto, cuando en la Península combatía con los franceses, ya había trabado efectiva amistad con militares y caballeros ingleses. Después, en Londres, fué bien acogido y apoyado por ingleses, facilitándosele el retorno al Río de la Plata. Una vez aquí, en la víspera de San Lorenzo, fué el inolvidable don Guillermo Parish Robertson quien, en su compañía, brindó por el triunfo de los granaderos. En Mendoza, los residentes ingleses se le ofrecieron como soldados, y en el Ejército Libertador hubo oficiales ingleses. En las horas triunfales, en Santiago de Chile y Lima, ingleses, también, lo acompañaron con sus esperanzas y su regocijo. Fué el general San Martín, pues, gran amigo de los ingleses, y tuviéronlo éstos y los hombres de su gobierno en particular estima. Resultan por ello harto interesantes dos cartas del Libertador publicadas por C. K. Webster en su obra *Gran Bretaña y la Independencia de la América Latina*, en el período 1812-1830, y que se ha vertido al castellano bajo la dirección del doctor Guillermo Leguizamón.

ESTAS dos cartas de San Martín, dirigidas al Earl of Fife el 9 de diciembre de 1817, y al vizconde de Castlereagh, ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, el 11 de abril de 1818, eran desconocida la primera hasta la fecha y poco difundida la segunda, en que el general menciona el triunfo de Maipo.

De la carta al Earl of Fife se ha perdido el original, y es ella contestación a otra del 3 de junio de 1817, en que aquel caballero inglés le decía textualmente al amigo sudamericano: "No puede, mi amigo San Martín, figurarse cómo las noticias de su buena conducta me han llenado de satisfacción. He tenido siempre una gran amistad por usted, y desde mi llegada de España he estado siempre diciendo a mis compatriotas: *Paciencia... Un hombre por allá sorprenderá a todos.* Estuve yo seguro de un golpe serio dado por su brazo".

San Martín contestó, como decimos, el 9 de diciembre de 1817, desde su cuartel general de Santiago, al amigo que conoció en España peleando contra Napoleón. En esta carta aparece desde las primeras líneas la acrisolada modestia de San Martín: "Debo agradecer calurosamente a V. E. sus congratulaciones por el éxito de la expedición a Chile, que aun cuando se debe únicamente a la valentía de las tropas y no a la modesta habilidad que yo pueda tener, sin embargo ha sido atribuída por los sentimientos de amistad que V. E. siempre me ha profesado y de los cuales me ha dado tantas pruebas", le dice.

HABLA luego dolorido por la destrucción que tras de sí han dejado los españoles, y expresa: "Parecería que los españoles estuvieran empecinados en convertirlas en un desierto, tal es el carácter de la guerra que hacen. Ni edades ni sexos escapan a la espada y al patíbulo. Han reducido a cenizas un sinnúmero de lugares..." Recuerda que días antes de entrar él en Santiago, el capitán general español lo amenazó de muerte en la horca, y, en cambio, relata la forma en que los patriotas han tratado a los 150 oficiales y más de 3.000 hombres de tropa realistas capturados. Pero, inflexible, declara también que "si continúan tan feroz sistema de guerra", muy a su pesar se verá precisado a castigarlos.

OTRO de los puntos que toca San Martín es el de la necesidad de poner fin cuanto antes a la guerra cruenta e instaurar alguna forma de gobierno estable, y agrega: "El orden se afianza en forma sorprendente. V. E. no tiene idea del rápido progreso operado en cuatro años por los ejércitos de esta parte del mundo en cuanto a conocimientos militares y disciplina, que despiertan la admiración de los mismos extranjeros. En particular, y sin exagerar — agrega, orgulloso de sus soldados, — puedo comparar la caballería con la mejor de Europa, no sólo por su intrepidez, sino por la firmeza, fuerza y facilidad con que conduce sus cabalgaduras."

LA otra carta la enviaba a Castlereagh; repite su protesta por la forma de llevar la guerra que tienen los realistas. Dícele que Maipo ha dedidido la suerte de la América del Sur, y repite su anhelo de que la lucha termine para beneficio, inclusive, de España. El bien de la humanidad — declara — exige imperiosamente esto; pero "la América del Sur será sepultada en sus ruinas antes que sufrir la antigua dominación." Y termina diciendo que "Inglaterra, que ha tenido la gloria inmortal de haber dado la paz al Antiguo Mundo, se cubría de nuevos laureles prestando igual beneficio al Nuevo... Su respetable mediación pondría un paréntesis a los padecimientos..., contribuyendo a la consolidación de su libertad política."

Esto fué lo que pidió el Libertador en el instante de la plenitud de su triunfo; y éste era el tenor de sus cartas con sus grandes amigos ingleses.



María Albertina González de Cambaceres

figura destacada de la sociedad porteña afirma:

En todas las reuniones de la sociedad porteña, el Bruces Dry Gin, Etiqueta Azul, es preferido para preparar los más exquisitos cocktails y Gin tonics. ¡Empléelo Ud. también y saboréelo solo! El Bruces Dry Gin, Etiqueta Azul, con su extraordinaria calidad y su legítimo sabor, se adapta perfectamente al paladar y al gusto del público conocedor.

BRUCES DRY GIN *Etiqueta Azul*

"Me gusta ser tan personal en los cocktails como en los perfumes. Por eso yo misma los preparo, cuidando siempre que no falte en mi bar una botella de Bruces Dry Gin, Etiqueta Azul, que es la base de un buen cocktail. Por eso mis copetines son siempre deliciosos y aseguran el éxito de mis reuniones.



Por ENRIQUE LARROQUE

EL "REY DAVID"



ARTURO HONEGGER.

EN el año 1916, bajo la égida del compositor Erik Satie y con el poeta Jean Cocteau como portavoz literario, seis músicos noveles — Milhaud, Honegger, Auric, Poulenc, Durey y Germaine Taillefer — constituyeron una agrupación de vanguardia, que bajo el título de "Los nuevos jóvenes" promovió gran alboroto en los cenáculos musicales europeos. En 1920 el grupo se denominó de "Los seis"; mas no tardó en disolverse, extinguida ya la curiosidad en un principio despertada por sus obras humoristicas y voluntariamente irreverentes. Dos nombres perduraron una vez recobrada la verdadera personalidad de cada componente: el de Darius Milhaud, autor desbordante y abundante, magnífico ilustrador de tragedias antiguas; y el de Arturo Honegger, compositor sinfónico, cuya potente imaginación engendró, además de páginas originalísimas de índole diversa, admirables dramas bíblicos: tal el oratorio "Rey David", que ejecutó la Asociación Filarmónica de Buenos Aires, y cuyo dramatismo permanece intacto treinta y seis años después de haber sido estrenado.

CERRO su ciclo sinfónico anual la Asociación Filarmónica brindándonos una dignísima versión del *Rey David*, del compositor francosuizo Arturo Honegger, bajo la dirección de nuestro compatriota Juan José Castro. Quince años ha que el autor dirigió su obra en el Colón.

La composición de la partitura le había sido especialmente encomendada para las representaciones al aire libre del célebre teatro de Jorat, en Suiza. En dos meses Honegger llevó a cabo su empresa. De ahí la espontaneidad y frescura de inspiración de estas páginas, que desde un principio conmovieron por igual a los menos iniciados en los juegos del espíritu como a los músicos más cultos.

Fresco monumental y juvenil. Sus episodios están tratados con un ardor y una maestría que sorprendieron en un músico de treinta años de edad. Música jubilatoria, de generosidad desbordante, que entraña irresistible dinamismo.

Politonal, la escritura se presenta exenta de toda ostentación o arbitrariedad. Responde a una necesidad, y no a las exigencias de un sistema preconcebido. De ahí la natural y magnífica elocuencia de estos juegos deslumbrantes. Hay nobleza en el *Rey David*, tanto en las páginas más ligeras y graciosas como en las más vigorosas e importantes. Lo notable es la justeza del acento dramático, la diversidad en la expresión. Los veintiocho trozos que integran la partitura son de corte y dimensiones variados, pero perfectamente equilibrados, de carácter adecuado al texto.

Honegger presenta en su *Rey David*, a la manera de un "audaz pirata", que sería al mismo tiempo un músico relevante, y mediante poderosos diseños sonoros que dan la impresión de frescos amplios y coloridos, la vida toda del rey David: pastor, capitán vencedor de los filisteos, aclamado por el pueblo de Israel, rey y profeta.

Entre las páginas más emotivas de la partitura figuran las sorprendentes *Lamentaciones de Guilboa*, la invocación *De mi corazón surge un cántico* y el admirable salmo XXVII: *Ad te Domine clamabo*, en que David implora la ayuda de Dios y, seguro de ser escuchado, expresa de antemano su agradecimiento.

Se ha convenido denominar a este oratorio del *Rey David* salmo dramático. La sinceridad de su música justifica tal designación. Los salmos entrañan el alma religiosa toda del pasado. Poco importa que pertenezcan a la época de David, o que hayan florecido posteriormente. Desbordantes de fe, de amor y de esperanza, son eternos. Trágico concierto de súplicas; sucesión de expresiones alternativamente serenas, jubilatorias o exaltadas, el *Rey David* es un salmo grandioso y diverso, impregnado, como todo salmo, de fervor, de arrepentimiento y de amor, que arroba todas las almas en una oración.

Animador siempre dueño de los mayores desencadenamientos por su batuta suscitados, el maestro Juan José Castro dirigió coros, orquesta y solistas en pleno conocimiento de la partitura. Victoria Ocampo (recitante), Clara Oyuela (soprano), Margarita Kenny (mediosoprano) y Carlos Rodríguez (tenor) interpretaron sus partes con el talento y el empeño que merecen la obra. La masa coral, adiestrada por Pedro Valenti Costa, evidenció ejemplar disciplina vocal.



Siempre veinte años..

...Ud. puede siempre aparentar los veinte años, si reserva cada día algunos minutos para dar a su piel los cuidados que ella requiere.

CREMA PASTEURIZADA, limpia y elimina todas las impurezas, dejando la piel fresca y radiante $ 4.90. Para cutis seco $ 5.50
CREMA DE JABON, purifica el cutis quitándole el exceso de grasitud y evita los puntos negros y barritos. $ 5.80
CREMA CIUDAD Y CAMPO nutre la piel hace desaparecer líneas y todo vestigio de fatiga $ 6.90.
LOCION HERBACEA, cierra los poros, tonifica el cutis y vigoriza los tejidos, $ 4.50

El tratamiento "HORA DE BELLEZA", exclusividad del Salon Helena Rubinstein, conferirá a su cutis el esplendor de juventud.
Todas las posibilidades latentes de belleza serán despertadas y su personalidad aparecerá con un encanto hasta ahora desconocido $ 20.-

Helena Rubinstein

Santa Fe 865 - Buenos Aires - U. T. 31 - 7071 - 7170

¡Como a Ud. le gustan!

POLLOS TIERNOS, GORDITOS, SABROSOS...



TODOS LOS POLLOS CEBADOS A LECHE SWIFT SON

¡Especiales!

VEA POR QUE: — Los Pollos Cebados a Leche Swift, son cuidadosamente seleccionados entre los que se caracterizan por la excelencia de su carne.

- **Adquiridos en la época en que la abundancia de pollos llega al máximo** (así pueden ofrecerse después, aún fuera de temporada, a precios tan convenientes).
- **Sometidos a una alimentación científica** a base de leche y cereales, que hace su carne más blanca, exquisitamente tierna y de un sabor mucho más apetecible. convirtiéndola en finísimo manjar.
- **Faenados científicamente,** bajo condiciones de higiene perfecta, quedan completamente limpios de plumas, pelos y "canutos".
- **Cada pollo es rigurosamente inspeccionado** por personal técnico del Ministerio de Agricultura de la Nación.
- **Mantenidos a temperaturas adecuadas,** científicamente controladas, conservan intacto el apetecible sabor que destaca esa calidad que los ha hecho famosos y preferidos.

...y cuando aparezca en la mesa su POLLO CEBADO A LECHE SWIFT AL HORNO calentito... doradito... ¡verá qué entusiasmo, qué éxito!

POLLOS CEBADOS A LECHE Swift

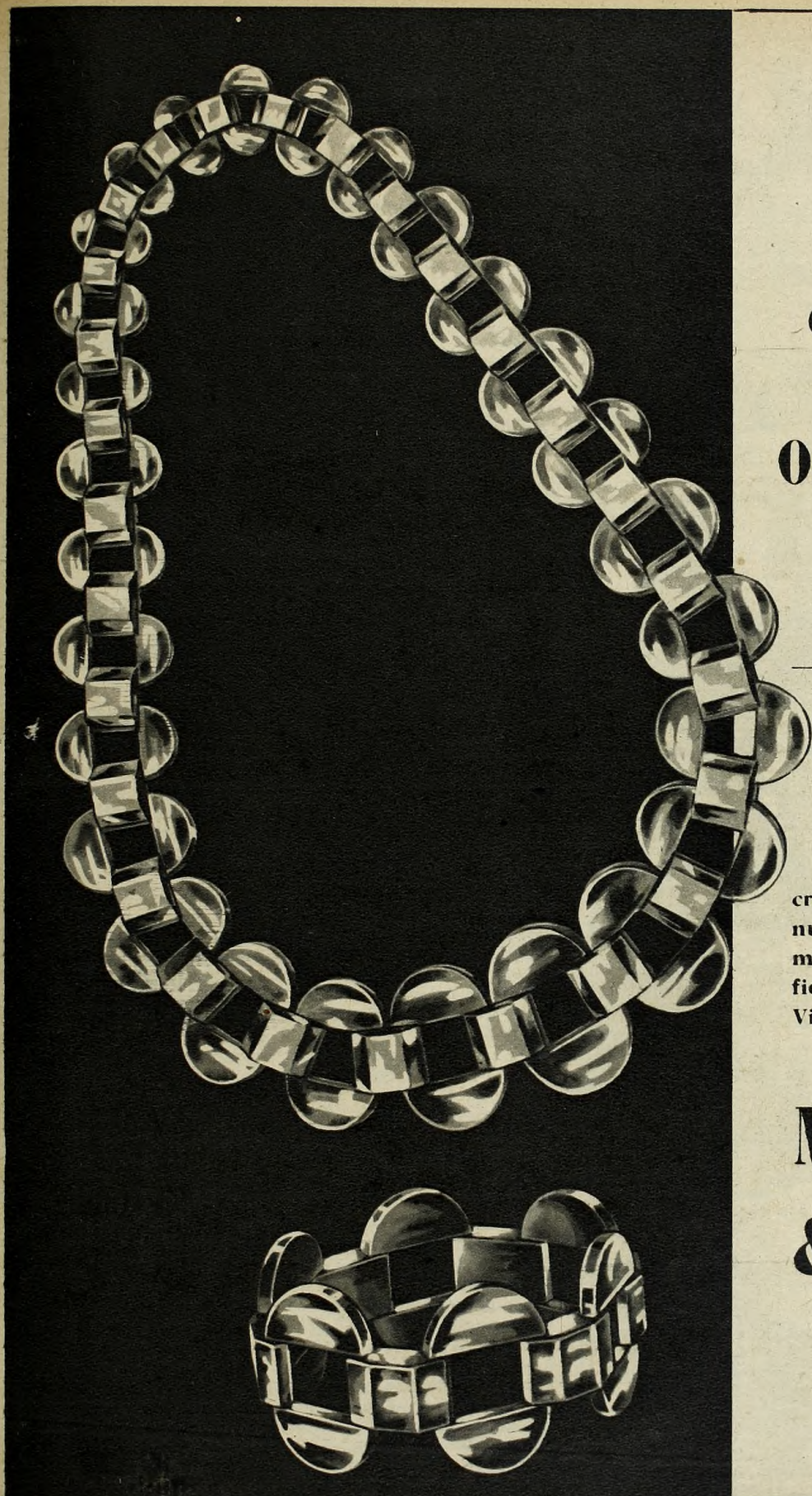
Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Swift INDUSTRIA ARGENTINA

Si quiere un pollo gordo, tierno, sabroso y sano busque el precinto azul que identifica a los famosos Pollos Cebados a Leche Swift.



Joyas de Selección en Oro 18 Kilates

Estas finas y elegantes creaciones forman parte de nuestro variado surtido de modelos selectos, que confieren categoría y distinción. Visítenos.

MAPPIN & WEBB

(South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36
BUENOS AIRES

ALBATROS

3 VECES dichosos

con la TRIPLE ACCIÓN de Leche de Magnesia de Phillips



1 LAXANTE Normaliza suavemente la función intestinal.

2 ANTIÁCIDA Neutraliza el exceso de acidez estomacal.

3 DESINTOXICANTE Libra al organismo de toxinas perjudiciales.

★★★ *Para que sus chicos se sientan tres veces bien, ayúdelos con la triple acción bienhechora de Leche de Magnesia de Phillips.*

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Buena desde el nietito al abuelito



Bernabeni Pub.

Lydda Sander.

EXTASIS

La admiración que provoca un cutis de mujer, terso, lozano, juvenil, lleva al éxtasis...

Despierte Ud., con un cutis DIEZ AÑOS MAS JOVEN, esa admiración, perlificándolo con el moderno maquillaje "CINETEA".

Crema esmalte para cutis seco o normal. Compacto esmalte para cutis normal o graso.



Cinetea

En Montevideo: PERFUMERIA GOLDEN Yi 1284

Especial para nuestro clima húmedo y variable.

PARA QUE EL MUNDO LA VEA, MAQUILLESE CON "CINETEA"

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"REMATES"

UN buen contrato final está basado, generalmente, en un buen "remate", y éste será tanto mejor cuanto más sencillo y sólido sea. Soy de opinión que todos esos remates complicados y rebuscados no tienen, como consecuencia, sino la perturbación del propio bando, impidiendo recibir o dar la información exacta en determinado momento.

Vamos a ver varios ejemplos, que nos darán una idea de la importancia de la sencillez en el remate:

	♠ Q x x ♡ x x ◇ A R J 10 x x ♣ x x	
♠ R x x ♡ J x x x ◇ x x x ♣ x x x	N O E S	♠ A J 10 x x x x ♡ x x ◇ x ♣ R x x
	♠ Ninguno ♡ A R Q x x ◇ Q x x ♣ A Q J x x	

Esta es una mano en la cual Norte y Sur no pueden dejar de jugar seis diamantes en ningún caso; sin embargo, muchas fueron las mesas que jugaron tan sólo cinco, y no faltó un iluso que jugara 3 st. Ahora veremos cómo, con un sencillísimo remate, los 6 D están a la vista. Dador Sur.

N	E	S	O
—	—	1 C	Paso
2 D	2 P	3 T	Paso
3 D	3 P	4 D ?	Paso
6 D	Paso	Paso	Paso

Con este remate, en el cual Sur muestra 5 y 5 y apoyo a diamante, o sea 5-5-3, o bien 4-5-3-1 ó 5-4-3-1. Norte no puede tener ninguna duda sobre la seguridad de 6 D y probablemente siete. En cambio, muchos jugadores sienten en la posición de Sur la necesidad de mostrar su fallo a pique, a la altura de tres o cuatro, y esto que en principio parece una información, resulta al final un inconveniente, pues el remate, en lugar de ser voluntario, aparece forzado y menos claro.

Otro caso:

	♠ R J x x ♡ J 10 9 x ◇ R J x x ♣ x	
♠ x x ♡ x x ◇ x x ♣ A Q x x x x x	N O E S	♠ x x ♡ Q x x ◇ A 10 x x x ♣ R x x
	♠ A Q x x x ♡ A R x x ◇ Q x ♣ J x	

Remate. Dador Norte.

N	E	S	O
Paso	Paso	1 P	2 T
2 D	Paso	2 C	Paso
2 P	Paso	3 P	Paso
4 C	Paso	Paso	Paso

En este caso, Norte, después de haber pasado, ha mostrado exactamente su mano a Sur, de manera que Sur, a pesar de tener una mano no muy poderosa, está en condiciones de redoblar si alguno de los adversarios osara hacerlo.

Otro caso:

En éste veremos un caso común, en el cual el remate debe terminar sencillamente en la primera vuelta del mismo, y sin embargo, son muchos los jugadores que lo complican interviniendo de nuevo sin ningún motivo. Veamos:

	♠ A Q 9 x ♡ Q x x ◇ A J x x ♣ Q x	
	N O E S	
	♠ 10 x ♡ J 9 x x ◇ Q x x ♣ R 10 x x	

Con esta mano, al abrir Norte de 1 P y contestar Sur 1 st., la declaración de Norte es *paso;* en cambio, no son pocos los jugadores que dicen 2 D, ¿para qué?, con 2 D mejor contrato que un sin triunfo: imposible. ¡Pase!

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL



Fotografía del indio calchaquí y su hallazgo, difundida en aquella época por la revista "Caras y Caretas".

QUE a mediados del año 1901 fué descubierta en los valles calchaquíes esta imagen de la Virgen?

***QUE** el milagroso hallazgo fué realizado por un indio de la región, llamado Dermidio Bravo, que aparece al lado de la venerada imagen en esta foto?*

QUE **Bravo, que era hijo del Seclantás de los famosos valles, refirió que realizando una excursión por los montes de San Lorenzo de Jujuy, con el objeto de buscar miel de palo, había tropezado con aquella imagen semienterrada?**

QUE conducida a Salta, y una vez limpia y retocada, fué expuesta a la adoración de los fieles, en la iglesia local de la Candelaria?

***QUE** se organizaron procesiones en su honor, colmándose el altar de valiosos regalos, como cadenas de oro, pulseras, relojes y aros, depositados en calidad de ofrendas?*

QUE **sólo la perfección de la imagen inducía a pensar que no fuera, precisamente, ésta una escultura indígena de remoto origen, como se supuso en el primer momento?**

QUE los más antiguos vecinos de Flores, en los comienzos de este siglo, fueron testigos de un trágico suceso policial que conmovió al vecindario de la aludida parroquia?

***QUE** tuvo lugar en la casa-quinta de propiedad del señor José María Peña, situada en la esquina de las calles Yerbal y Fray Cayetano, sobre las vías del ferrocarril?*

QUE **Juan Olderico, cochero del señor Peña, de veintitrés años de edad, y que habitaba en un altillo de la caballeriza, después de sostener una agria disputa con su mujer, que era una muchacha de veinte años, llamada Luisa Tortorello, la hirió de un feroz martillazo en la cabeza, ahorcándola en seguida con un pantalón de brin?**

QUE por esa época menudearon en Buenos Aires los más brutales asesinatos, y a esta circunstancia debióse la extensa repercusión de aquél, consumado en una de las residencias más aristocráticas de Flores?

PIANOS MODERNOS IMPORTADOS

PARA AMBIENTES REDUCIDOS

Gran surtido en modelos y colores.

Tomamos pianos en canje.



CASA Celestino Fernández S.R.L.d. CAP. SOCIAL $ 350.000

Bmé. MITRE 975 - U. T. 35-1556 y 3334 - Bs. Aires



BRILLANTE EN LAS FIESTAS



Tal vez, durante años, haya Ud. deseado una Colonia persistente, con algo de aspereza tonificante, como el aroma de un jardín veraniego.

Hoy, CITRUS, la Loción Colonia destilada sobre azahares, responde a sus deseos.

En las fiestas, en rueda de admiradores, usted perfumada con CITRUS, será siempre la más atrayente.

Pida hoy mismo un frasco de CITRUS a su perfumería y tendrá un agrado más en la vida.

LOCIÓN COLONIA

CITRUS

Sintonice la audición CITRUS por Radio El Mundo Lunes y Jueves de 13.05 a 13.35 horas.

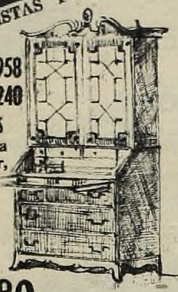
La loción de la hora amable.

LINO PALACIO & CIA. PUBL. 1

OFERTAS D'Abreux

PROYECTISTAS DECORADORES

ESMERALDA 958
CABILDO 1240



MUEBLE INGLES en fina caoba con secretair, vitraux y cajones, de

$ ~~1.180~~

rebaj. a $ 680

SILLON TUDOR muy elegante, en finas telas, gustos variados, de



$ ~~280~~

rebaj. a

$ 170

SILLON BERGERE finamente tapizado con almohadón de plumas y baranda elástica, de



$ ~~380~~

rebaj. a

$ 180

CAMA SHERATON de 2 y 1 plazas, con elástico de flejes reforzados, de

$ ~~330~~ rebaj. $ 210



SILLA ADAMS en madera de viraró lustrada finamente, en caoba oscura, de

$ ~~140~~

rebaj. a

$ 95



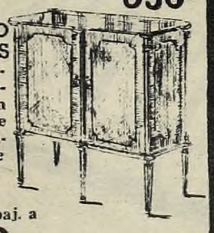


SECRETER INGLES placa enchapada en caoba fina. lustre a muñeca y herrajes de bronce pulido, de

$ ~~580~~ rebaj. a

$ 390

BARGUEÑO INGLES Placa enchapada en caoba fina con filetes de abedul y saveaux de bronce, de



$ ~~570~~ rebaj. a

$ 370

CONJUNTOS LIVINGS, COMEDORES, DORMITORIOS EN ESTILO INGLES Y FRANCES DE EPOCA FINAMENTE EJECUTADOS



PERGOLA ORIGINAL

Sencilla y agradable, esta pérgola de madera sirve para adornar económicamente la entrada de un camino. Unos listones de madera y algunos ladrillos bastan para construirla. A los costados, dos jardineras de ladrillos especiales o de material, y dos plantas trepadoras que den flores, la decoran vistosamente.

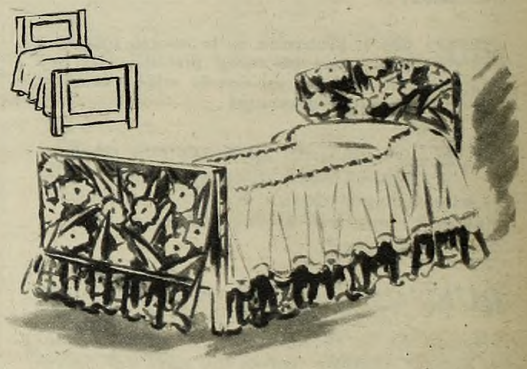
Week-End

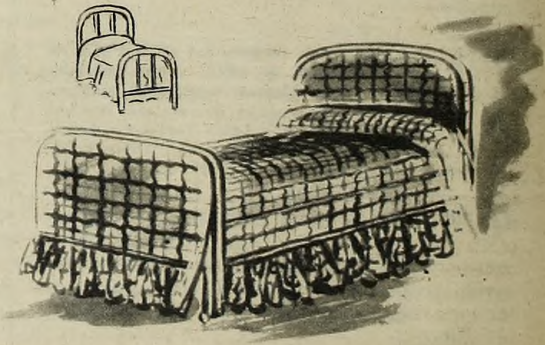
Dibujos de EMA TALAMAS



PRACTICA MESA

Con unos pocos ladrillos especiales y una tabla de madera, o mármol, se construye esta original mesa para el jardín. Se presta magníficamente para servir, a cubierto del sol, en los días de intenso calor, las tradicionales bebidas de verano. También puede utilizarse como agradable rincón de lectura. Así, además de decorar el jardín, ofrece la ventaja de ser muy práctica.





MODERNIZACION

Las camas que por sus líneas anticuadas ya no se utilicen, pueden modernizarse fácilmente. Para ello basta con cubrirlas con vistosas telas, como muestran los dos proyectos que aquí presentamos. Podremos utilizar así las camas viejas, que, adornadas de este modo, agregarán un nuevo motivo decorativo a las habitaciones.

SALDOS Y RETAZOS

FUNDACION DE UNIVERSIDADES FAMOSAS

La Universidad Mosulman de Al - Azhar, en El Cairo, Egipto, fué fundada en el año 970.

La Universidad de Lovaina, en Bélgica, fué fundada en el año 1426, por el duque Juan IV de Brabante, siendo entonces esta ciudad capital de Bruselas.

A fines del siglo XII había tres importantes universidades en Europa: la de Bolonia, para el doctorado en derecho; la de Salerno, para medicina, y la de París, para teología.

La Universidad de Pavía, Italia, fué fundada por Lothario, nieto de Carlomagno, en el año 825.

Otras viejas universidades italianas son: la de Padua, fundada en 1228; la de Nápoles, en 1224; la de Génova, en 1243; la de Perugia, en 1276; la de Macerata, en 1290. Existían otras nueve, que fueron fundadas entre los años 1300 y 1550. Italia tuvo el privilegio de ser centro de cultura donde acudían estudiosos de todas partes, para adquirir toda clase de conocimientos.

La Universidad de París fué fundada por Felipe II, entre los años 1140 y 1170, ignorándose la fecha exacta.

En Inglaterra, Walter de Merton empezó a formar el Colegio de Oxford, en el año 1266.

El primer colegio de la Universidad de Cambridge fué fundado por Hugo, obispo de Ely, en el año 1257. Digamos que anteriormente ya existía allí un pequeño colegio que databa del año 635, y que en el año 1109 volvió a revivir como gran centro educativo.

La Universidad de Moscú fué fundada en 1755, por la emperatriz Isabel, y la Universidad de San Petersburgo en el año 1819, por Alejandro I.

La universidad española más antigua es la bien famosa de Salamanca, fundada en el año 1239. Sin embargo, hay quienes aseguran que la Universidad de Palenza ya existía en el año 1209, y que en la ciudad de Córdoba (España) había un colegio en el año 968.

La Universidad de Lima, Perú, fué fundada en 1551, por Carlos V.

El Colegio de San Nicolás de Hidalgo fué fundado por Patzcuaro, en el estado de Michoacan, México, en 1540, por Vasco de Quiroga.

La Universidad de México fué fundada el año 1553, por la Iglesia Católica Apostólica Romana.

●

IGLESIA DE LA MAGDALENA

La iglesia de la Magdalena, de París, no parece una iglesia, pues tiene el aspecto de un templo griego, en sus formas más puras. Su columnata de 52 pilares de 19,50 metros de alto, soportan un friso ricamente esculpido. La escultura del frontispicio es obra de Lemaire, representando el Juicio Final. Esta obra se comenzó bajo el reinado de Luis XV, en 1763, por Constant d'Ivry. Napoleón I quiso hacer un "Templo de la Gloria" dedicado a los soldados del Gran Ejército. La Restauración hizo una iglesia, pero por su estilo la Magdalena es siempre un templo, sin crucero ni naves laterales, pero, en cambio, posee un peristilo monumental.

●

EL USO DE LA BIBLIOTECA

El uso de las bibliotecas es muy anterior al de la imprenta, pues que la tradición dice que la primera biblioteca fué formada en Menfis, dos mil años antes de J. C., por el rey Osymandias, que reinaba en Egipto. Esta biblioteca se componía de una cierta colección de manuscritos en caracteres samaritanos (antiguo hebreo), que había reemplazado los signos jeroglíficos y las piedras grabadas, llenas de emblemas, y cuyo conocimiento era un secreto para el vulgo. Diodoro de Sicilia refiere que esta biblioteca estaba cerrada por una puerta sobre la cual podían leerse estas palabras: "Remedios del alma", inscripción llena de sabiduría y de verdad, que siempre puede aplicarse a los libros y que muestra la atención que los antiguos dedicaban al saber.

Escudo invisible de

PROTECCION



CONTRA EL FRIO

Esa sensación molesta de alfilerazos, que el frío causa en su cara, es señal segura de un peligro para su cutis, del cual Ud. debe defenderse inmediatamente.

Crema HINDS, con su famosa fórmula de belleza a base de miel y almendras, tonifica al cutis y lo protege contra la acción del frío, realizando además una perfecta limpieza de la piel, que le confiere flexibilidad y tersura maravillosas.

Limpie su cara diariamente con crema HINDS y admírese de la tersura que adquirirá su cutis!



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

Cadetes del ejército y de la armada se turnan para hacer guardia de honor ante la urna que guarda los restos del Soldado Desconocido de nuestra Independencia, que fueron velados en el Círculo Militar.

REPOSAN EN SUELO PATRIO LAS CENIZAS

En la escalinata de la catedral esperan el cortejo una formación de cadetes militares y niños de las escuelas de la capital.



Sigue a la cureña, a través de su recorrido, una comitiva compuesta por las altas autoridades nacionales, jefes militares y público.



Los restos fueron trasladados a la plaza San Martín, y de allí a la catedral metropolitana. Escoltaban la cureña que los conducía, jefes de nuestro ejército y cadetes de institutos argentinos y países hermanos.

DE NUESTRO SOLDADO DESCONOCIDO

Otro aspecto de la conducción de los restos. A través de todo el recorrido presentaron armas las fuerzas armadas y arrojaron flores los escolares.



Destacado relieve tuvo el homenaje de los niños argentinos en esta ocasión. Alumnas de una escuela, con su abanderada, esperan el paso de la comitiva para arrojar flores.





EL *Enemigo Invisible!*

ESTA DETRAS DE SU SONRISA!

El espejo le revela a Ud. solamente la parte exterior de su dentadura...

Pero; cuidado!, el Enemigo Invisible está oculto allí adentro, en los intersticios de las muelas y los dientes: son partículas alimenticias que, sin una limpieza *eficaz,* van dañando lentamente la integridad de su hermosura. Por eso, utilice para la limpieza de su boca un dentífrico *capaz.* La Crema Dental Squibb contiene Hidróxido de Magnesio — reconocido antiácido — y realiza una verdadera limpieza de toda la dentadura, dejando los dientes hermosos y brillantes.

Dos consejos para mantener su boca limpia

1. Cepille sus dientes dos veces al día con Crema Dental Squibb. Esto le ayudará a limpiarlos con *seguridad y eficacia.*
2. Después de cepillarlos, enjuáguese bien la boca con Crema Dental Squibb y un poco de agua. Esto le proporcionará todo el beneficio de la acción antiácida del Hidróxido de Magnesio. Además, la Crema Dental Squibb dejará en su boca una agradable sensación de limpieza y frescura.

CREMA DENTAL



SQUIBB

EXPOSICION DE ARTE



"EN EL PRADO", uno de los óleos expuestos por **Fidel de Lucía** en su reciente exposición en los salones Witcomb.



FIDEL DE LUCIA, pintor argentino que acaba de ofrecer una muestra de sus obras.



GANTES, joven pintor que expone una serie de retratos en las galerías Müller.

JULIO HERRERA Y REISSIG

(Continuación de la pág. 15)

la flauta y la pandereta
y hasta el cielo que interpreta
una gran tristeza humana...

¡Pobre nieta!...
¡Pobre abuelo!...
.....

¡Es cierto, es cierto!
Ya todos saben que ha muerto
el mozo de la carreta...
Por el camino violeta
su corazón va llorando
como un cordero inexperto:
¡Armando! ¡Armando!...
.....

Bien distinto es, desde luego, el Herrera de los sonetos maravillosos por la fuerza de la expresión, la riqueza idiomática y el esplendor de las metáforas. El clima de toda esa poesía es de tan alto valor que en ellas, como en un vuelo de cóndor, o de albatros, únicamente se planea en los altos cielos de la belleza pura, lejos, lejos de las cosas terrenas y materiales. Veamos un conocido y ya clásico soneto:

Anoche vino a mí, de terciopelo;
sangraba fuego de su herida [abierta;
era su palidez de pobre muerta
y sus náufragos ojos sin consuelo.

Sobre su mustia frente descubierta
languidecía un fúnebre asfodelo.
Y un perro aullaba, en la ampli-[tud de hielo,
al doble cuerno de la luna incierta.

Yacía el índice en el labio, fijo
como por gracia de hechicero en-[canto,
y luego que, movido por su llanto,

quién era, al fin, la interrogué, [me dijo:
—Ya ni siquiera me conoces, hijo:
¡Si soy tu alma que ha sufrido [tanto!...

Herrera y Reissig no fué ni será nunca un poeta popular. Es un poeta para círculos bien determinados, un poeta para poetas, diríamos. Una de sus metáforas vale a veces por un largo poema. Había llegado a la tierra, portador de un maravilloso don verbal, y él supo usarlo en forma esplendorosa.

Murió el 18 de marzo de 1910 de un ataque al corazón. Tenía que ser así: su vida de tanta exaltación interior, agotó al órgano que había trabajado tanto.

LAS CARACTERISTICAS DEL SABIO PARSONS

Por SIXTO CARRANZA

LA intuición le sirvió a Parsons como guía infalible en sus ideas y proyectos. Fué el más acérrimo creyente en la experimentación. Y es fama que la aritmética elemental bastábale para los cálculos que solía hacer. Sin embargo, la humanidad le debe inventos tan trascendentales como el de la turbina de vapor, hasta la fecha el más importante entre los elementos productores de potencia, sin el cual, entre otros, no podrían moverse las grandes dínamos de las centrales eléctricas, ni sería factible la obtención de 70.000 caballos de fuerza, ni se moverían gigantes del mar como el *Queen Elizabeth*.

SIR Charles Parsons ha sido uno de los grandes ingenieros de todos los tiempos. Sirvió como pocos al progreso de la humanidad. Pero enemigo de la publicidad, pulcro en espíritu y esquivo a toda ostentación pública, prefirió mantenerse en la penumbra, entregado a sus trabajos, desdeñando esas teatrales actitudes que, como él mismo lo manifestaba, no eran las más acordes con la vida del hombre que ha hecho del taller y del laboratorio el escenario de su vida. Tan extraordinaria modestia es uno de los aspectos más simpáticos del carácter de Parsons. Inclusive, cuando se hallaba en el cenit de su fama, parecía no darse cuenta de que sus proezas habían sido excepcionales, ni de que su capacidad sobresalía de lo ordinario. Era humildad, en él innata, llevábale a suponer que los demás poseían una clarividencia similar a la suya; de manera que en todo momento se encontraba dispuesto a discutir cual si se tratara de igual a igual.

Refiere uno de sus íntimos que sus maneras eran amables, corteses, llenas de consideración para todo el mundo, bien que en alguna ocasión se impacientase ante la necedad o la torpeza y estallara entonces en algún ex abrupto.

PARSONS hizo partícipes de sus conocimientos y descubrimientos, sin interés alguno, a muchos investigadores, instituciones técnicas y científicas. Algunos supieron reconocérselo; otros los aprovecharon en forma que sólo provocó conmiserativas sonrisas en el gran sabio inglés.

Pero hay en la vida de este hombre un rasgo que fué incomparable y que probablemente no demostró ningún otro contemporáneo suyo en parte alguna del mundo. Parsons, hombre de ciencia, inventor y propulsor de poderosas empresas industriales, convirtió en sistema suyo invariable el adquirir aquellas empresas que, pese a ser de utilidad para su patria, no rendían beneficios. En repetidas ocasiones se hizo cargo de ellas. Y fué lo más singular el que las salvara de la bancarrota, las trocara en fructíferas y, por ende, permitiera a su patria continuar en condiciones favorables la terrible guerra industrial internacional, precursora de la conflagración armada de que acabamos de salir.

El que sería el más grande de los ingenieros del siglo XIX, aunque debió sus éxitos y su fortuna a su propio genio y actividad, no dejó de ser afortunado por su nacimiento, educación y empresas. En Carlos Algernon Parsons no se da el clásico caso del sabio que nace en una choza, padece hambre, lucha contra la miseria y al final se encumbra, conquistando fama y riquezas. En este sentido, quizá también fué excepcional. Su familia había producido hombres eminentes, políticos, guerreros y sabios. Su abuelo fué vicepresidente de la Real Sociedad Británica, y su padre, que llegó a presidir la misma institución, se distinguió como astrónomo y matemático.

PARSONS, nacido en Londres el 13 de junio de 1854, todavía pudo agregar otra peculiaridad más a su biografía: jamás concurrió a la escuela, y cuando hubo de realizar estudios universitarios, como entonces no existía Escuela Especial de Ingeniería en Cambridge, asistió a cuanta conferencia se dictó sobre mecanismos y mecánica aplicada, compensando con ellas la falta de cursos. Luego, como simple aprendiz, por espacio de cuatro años trabajó en los talleres de Armstrong, y dos años después construyó una máquina de vapor que ya era un anticipo del invento que le haría mundialmente famoso. Esta fué su particular tarea en un taller en cuya formación financiera participó a fin de entregarse a la fabricación de las turbinas que de inmediato alcanzarían tal difusión, que en 1899, nada más que en el plazo de cuatro años, ya funcionaban 300 de ellas.

Finalmente, sobre su audacia ingenieril, diremos que cuando recién funcionaban turbinas capaces de producir 14.000 H. P. aceptó la responsabilidad de construir las destinadas al *Lusitania* y al *Mauretania*, con una potencia de 70.000 cada una; y que igualmente, cuando sólo se conocían turbo-generadores de 6.000 quilovatios, dedicó su esfuerzo a la fabricación de otro de 25.000.

Este hombre audaz, siempre dispuesto a efectuar progresos en la práctica, falleció el 11 de febrero de 1931, durante una travesía a las Indias Occidentales, y su vida fué un continuado avance por terrenos inexplorados, impávido, sin temor al fracaso, conducido siempre hacia el acierto por su incomparable genio.

NEGROS FAMOSOS...

OTELO



Cuando el genio de Shakespeare concibió y modeló con rasgos definitivos la figura de Otelo, legó a la posteridad el símbolo universal del amante atormentado por los celos, en el recio perfil de su famoso personaje negro.

...otro "negrito" famoso

Café Torrado Aguila, producto de una firma que honra a la industria argentina, es el "negrito famoso" que durante tres generaciones ha brindado el más rico café con leche a la mesa amable del desayuno familiar.



CAFE TORRADO

Aguila

★ BIEN NEGRITO
☆ BIEN SABROSO

Es un producto Saint

El 19o hoyo

por San Pedro

SAMPIEDRITAS

- La mayoría de los jugadores sólo desean librarse del mal estilo; pero no saben librarse de los bunkers.
- ¿Cuál es el sueño de los "perros"? ¡La esperanza de llegar a veinte de handicap!
- El verdadero campeón triunfa por sí mismo.
- Un novato decía: "Me es imposible pegarle a la pelotita; pero si continuamente estoy atento a este propósito, de seguro que conseguiré en los 18 hoyos pegarle alguna vez."
- Los campeones y profesionales deberían no sólo hablar bien de sus colegas en su presencia, sino también hablar de ellos bien cuando estén ausentes.
- Si te admiras y te jactas de haber efectuado un putt pequeño, nadie te creerá capaz de realizar un driver de 300 yardas
- Cuando un campeón ha jugado con nosotros, no lo olvidamos jamás. Dejan estas estrellas del golf un vestigio luminoso semejante a los astros.

PESIMISTA

Cuando el creador de las canchas municipales en Gran Bretaña expuso ante el consejo de su comuna el proyecto de crear links populares, no sólo se le hizo una campaña en contra, sino que sus colegas tomaron a la chacota la idea. El veterano golfista, concejal, no dejó de trabajar, y con entusiasmo propio de un campeón llevó su proyecto a un rotundo triunfo. En esa votación que pasó a la historia del golf, el creador de las canchas municipales pronosticó que esos links dejarían hasta una pequeña ganancia a la comuna. Los años pasaron y el golf popular tomó en Inglaterra gran incremento y las canchas se multiplicaron hasta llegar al número de trescientas. Los cálculos del creador de estas canchas fueron pesimistas, pues esos links dejan a las comunas británicas pingües ganancias al fin de cada temporada.



En Serenoaks, Kent, el hoyo 18 de una cancha municipal en un parque de esa ciudad.



Antes de la guerra en esta cancha municial se disputó el campeonato de damas de los Estados Unidos.

LIBROS DE GOLF

HUNTER, ROBERT. The Links. HUNTER, DAVE, Golf Simplified. HUTCHINSON, HORACE, Golf. HUTCHINSON HORACE. Fifty Years of Golf. HUTCHINSON, HORACE. Book of Golf and Golfers. HUTCHINSON, HORACE. New Book of Golf. HUTCHINSON, HORACE. Golfing. HUTCHINSON, HORACE. Game of Golf.



El Deportivo Central Córdoba gestiona terreno para una cancha estable

UNA delegación de la comisión directiva del Deportivo Central Córdoba, compuesta por los señores Aurelio Jana, presidente de la institución, Juan Ottaviano, protesosero de la misma, y París Nitrito, vocal, se halla en Buenos Aires gestionando de los F.F. C.C. del Estado un terreno para sede de su cancha, situada actualmente en tierras de la mencionada entidad ferroviaria, pero cuya estabilidad peligra siempre, pues el desarrollo de las instalaciones de los F.F. C.C. del Estado ya los ha desalojado de porciones que antes ocuparon, y amenaza volver a desalojarlos cuando las ampliaciones de sus talleres lo exijan.

Los comisionados tratarán de obtener una ubicación que los ponga a cubierto de esas mudanzas forzosas, y cuentan para ello con la buena voluntad del actual administrador general, del cual requerirán la cesión de una parcela cuya situación aleje el peligro, por lo menos inminente, de un traslado cercano. Esperan los viajeros, todos ellos empleados de los F.F. C.C. del Estado, obtener buena acogida de la dirección, en atención a la cantidad de empleados y obreros de la repartición que agrupa en su seno el Deportivo Central Córdoba y al esfuerzo realizado para poner al alcance de los socios la práctica de un deporte saludable y honesto, a cuya sombra se estrechan y cordializan los lazos de amistad y de compañerismo que deben regir las relaciones entre funcionarios golfistas de una misma institución.

Tales argumentos, basamentales de la gestión que trae hasta Buenos Aires a los golfers cordobeses, no han de ser desatendidos seguramente por las autoridades del susodicho instituto oficial, que ha señalado siempre una clara inclinación a cuidar del bienestar de sus obreros y empleados no tan sólo en los aspectos de su vida, directamente relacionados con la labor diaria, sino aún en aquellos que pueden reflejar beneficios físicos y morales sobre sus actividades extraoficiales.

DEL ROSARIO

¿Quién es la liebre del Rosario Golf Club? Fernando Costa.

¿Quién la tortuga? "Gino" Pinasco.

¿Y la locura máxima? Francisco Vicens, que efectúa swing de práctica con "ropitas" de verano, porque dice que así se ven mejor los defectos.

Según informaciones que me han llegado por otro conducto, sé que este jugador hace alarde de esquimal, porque debajo de la ropa de verano tiene adosado sendas camisetas de lana. No hay nada que hacer con este invierno y con los "frescos" que son algunos golfistas. Llegará al Rosario un noruego y se resfriará.



LA RADIO Y EL GOLF

Por medio de la radiotelefonía ya se transmiten las alternativas de un match de golf en los Estados Unidos.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Cualidades y prendas morales)

1. DIDICADALOR	1. ————————
2. NEPADUCRI	2. ————————
3. ZALRUUD	3. ————————
4. QUNEZAFRA	4. ————————
5. BIRODDAP	5. ————————
6. LAMPAZENT	6. ————————
7. RIZAMEF	7. ————————
8. IDREADOBS	8. ————————
9. TUGADIRT	9. ————————
10. VIADDITAC	10. ————————
11. TARESZED	11. ————————
12. NERIADDES	12. ————————
13. CANVIONELEBE	13. ————————
14. BLIDIADAMA	14. ————————
15. CANERITALO	15. ————————
16. IMMAGIDDANNA	16. ————————
17. TRANEZEE	17. ————————
18. DIMPLACISID	18. ————————
19. EZABLON	19. ————————
20. NIXOFELER	20. ————————

Ejemplo: NABDOD = BONDAD.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SIETE minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ minutos, MUY BUENA; en QUINCE o más, REGULAR.

SINONIMOS

Si en TRES minutos encuentra Vd. un sinónimo de cada palabra de la columna izquierda, sus conocimientos gramaticales son EXCELENTES; si toma CINCO minutos, son normales; si más tiempo, REGULARES.

Ejemplo: Tolerable ..... Pasable, aceptable.

1. Duradero	1. ————————
2. Prodigalidad	2. ————————
3. Tierno	3. ————————
4. Indemnización	4. ————————
5. Prerrogativa	5. ————————
6. Lengua	6. ————————
7. Probar	7. ————————
8. Huída	8. ————————
9. Derivado	9. ————————
10. Profundo	10. ————————

FUGA DE VOCALES

Llene cada espacio con una vocal y encontrará cuatro refranes muy conocidos. Encontrar los cuatro refranes en CUATRO minutos es EXCELENTE; en SIETE minutos, BIEN; en DIEZ o más, REGULAR.

1. Q . . . n m . c h . h . b l . m . c h . y . r r .
2. P . c . . p . c . h . l . l . v . . j . . l c . p .
3. L . m . j . r c . s . d . l . p . t . t . q . . b r . d .
4. Q . . . n m . l . n d . m . l . c . b .

(Ver las soluciones en la pág. 59)



Coca-Cola en la mesa... ¡agradable sobremesa!

Las comidas reúnen a toda la familia y es justo que transcurran amables y animadas. Nada mejor que Coca-Cola para poner en la mesa la nota amena. Su sabor inconfundible acompaña deliciosamente cada plato. ¡Es tan fácil y económico tener unas botellas en la heladera! Pida hoy mismo Coca-Cola a su almacenero.



Deliciosa y fiel amiga...

En invierno o verano, Coca-Cola es oportuna... en toda oportunidad. Deleita, satisface y reconforta. ¡Téngala siempre a mano! Siempre al mismo precio.



COCA-COLA S. A. - CORDOBA 3162 - U. T. 79-2821 - BUENOS AIRES

LOS MEJORES CAPITULOS
DE LOS MEJORES LIBROS

SELECCIONADOS
POR ROMULO QUINTANA

VISION DE BOSTON

DEJANDO atrás el sistema de los grandes lagos — el Míchigan, el Erie y el Ontario — y las heladas tierras del Canadá, volvimos por vía férrea a la costa del Atlántico. Boston nos reveló su carácter tan pronto como arribamos, dispensándonos una muy amable acogida en sus hogares tradicionales. Fué como el contraste del más intenso frío que encontramos durante toda la gira.

Es el centro social y aristocrático por excelencia de los Estados Unidos. Allí se conserva intacta la más rancia tradición. La ciudad está como impregnada de un espíritu señorial.

Hasta cuando viene a nuestro hotel — el Statler — una invitación para recorrer la ciudad, está presente el pasado. En un antiguo carricoche de invierno, manejado por un viejo conductor que dirige a sus mansos caballos llamándoles "boys", sorteamos el nutrido tráfico de automóviles del centro, y comenzamos a bordear la bahía de la ciudad. ¡Sólo en Chicago advertimos un *cab*! Esta era la segunda ocasión en que veíamos caballos conduciendo vehículos en una ciudad principal. Pronto cruzamos el callejón donde nació Edgar Allan Poe, y vemos la casa de John Adams, el sexto presidente de este país, y uno de los más prestigiados intelectualmente hablando; la estatua de Lincoln en actitud de emancipar esclavos, tan elocuente ahora como entonces. Otro monumento de bronce, más allá, nos recuerda la masacre de Boston, en 1775, sobre Park Square. Y al fondo, la colina verde en plena ciudad, con sus edificios rojos por sus frentes de mampostería, destaca la cúpula del Capitolio.

Este es el carácter más pronunciado en la arquitectura bostoniana: cuadras enteras presentan los frentes de ladrillo barnizado y emboquillado, en una sucesión de chalets residenciales. Originalmente, la ciudad fué construída sobre tres colinas: la mano del hombre modificó en parte su naturaleza básica. El *sub-way* de Boston, fué el primero del país, y las negras armazones de hierro de su tren aéreo son accesibles bajando el nivel del suelo.

Visitamos algunas reliquias históricas, como la célebre casa de Paul Revere, construída en 1676, y la más antigua de las que actualmente se halla en pie, que Longfellow inmortalizó en un famoso y popular poema. Era un orfebre, y en su interior, la planta baja y el primer piso alto, con sus anchos tablones, se conserva en todos los detalles tal cual era entonces: con sus lechos típicos, su rueca de hilar, el antiguo hogar y los utensilios de dos siglos y medio atrás. Más allá está la *Christ Church*, desde cuya torre Paul Revere recibió a medianoche la señal del farol para iniciar velozmente su raid portando a caballo el mensaje acerca de la proximidad de las tropas inglesas. En otra arteria se encuentra el Capitolio Colonial. Vemos desfilar las estatuas de Wáshington y de Hamilton, mientras a nuestro costado se deslizan las mansas aguas de Charles River, donde Harvard disputa sus resonantes regatas anuales. Observamos la curiosa arquitectura de sus iglesias, que añade un tono de colorido a este otro estilo inglés perdurable en las calles principales: con sus "cementerios" a la vista, adosados a su edificación principal. A veces, es éste un triángulo de verjas, sembrado de pequeñas lápidas, que forman un curioso contraste con el intenso tráfico del medio. Son tumbas de apellidos conocidos, y entre ellas la correspondiente a la familia de Benjamín Franklin. Revisten, pues, un elocuente carácter de monumentos históricorreligiosos. La *Christ Church*, en cambio, se concretaba a su nave principal, dividida en boxes.

Nuestro acompañante nos señala una librería que tiene el mérito de haber sido frecuentada por Ralph Emerson y otros.

En el Capitolio Colonial — ahora museo — advertimos como marca el Unicornio, que con los dos caballos constituye el símbolo de la soberanía inglesa. Es uno de los dos únicos edificios de Estados Unidos que lo ostenta: desde su balcón se leyó la célebre proclama de la independencia redactada en Filadelfia.

El barrio italiano nos presenta un aspecto distinto desde el punto de vista de la arquitectura, pues no condice con los progresos de esta época. En la calle Génova tiene situada la iglesia católica más antigua de Boston.

La ciudad alberga 750.000 habitantes, y corresponde a una región de 4.000.000.

Al otro lado del río se divisa Harvard, la más grande ciudad universitaria de Estados Unidos. Esta institución posee un capital de 150.000.000 de dólares, o bien: 600.000.000 de pesos argentinos. Las cifras revelan sus magnitudes. Tiene habitualmente 8.500 estudiantes efectivos, pero ahora la movilización los ha reducido a unos 2.000 de enseñanza superior. El Dean Chase, con quien conversamos, nos dice que el estado de guerra reducirá todavía ese número a la mitad el año próximo. Visitamos algunos de sus edificios, todos construídos sobre terreno propio, y reiteradamente, con calles asfaltadas y límpidas e incluso iglesia propia. Su biblioteca central es un formidable edificio con diez pisos ocupados por estanterías de acero que ofrecen a uno y otro lado, a la altura del hombre, toda clase de libros. Hay allí concentrados 2.000.000 de volúmenes, pero el total de otras secciones eleva el caudal de la universidad a cerca de cuatro millones de piezas, convirtiéndola en la cuarta biblioteca del mundo. Su salón principal de lectura, con infinidad de mesitas y asientos especiales, de madera lustrada, maravillosamente iluminado, se halla instalado en forma lateral, ocupando algo así como una cuadra de extensión. Una serie de salas especiales constituye la sección de libros selectos: allí se conservan colecciones especiales y manuscritos de grandes literatos yanquis u obras valiosas por su antigüedad o rarezas. Sus ficheros sistemáticos y sus índices de publicaciones, que hemos podido hojear, son notables por su cantidad como por la cuidadosa conservación que de ellos se tiene. El edificio es una de las tantas pruebas que dan las personas de fortuna o los egresados que más tarde se enriquecen cuantiosamente: ha sido erigido con los fondos donados por la madre de un ex estudiante de Harvard que pereciera en el hundimiento del célebre transatlántico *Titanic*.

Me cuentan que alguien ha inscripto a su hijo de un año para asegurarle el futuro ingreso.

No dejé de experimentar una grata sorpresa cuando mi compañero de mesa, el profesor Haring, durante el almuerzo que el decano George Chase nos brindó en nombre de la Universidad, se refirió a la revista *Sustancia*, y más aún al emitir el juicio halagador de considerarla la mejor revista bimestral en filosofía y letras de la América del Sur.

Por insinuación del presidente del ágape, que lo era el deán Chase, especializado en filosofía, improvisé algunos conceptos acerca de nuestras aspiraciones universitarias y los ideales de Harvard, como de la Universidad Nacional de Tucumán.

Pudimos nosotros conocer la vida de los hogares de Boston, por dentro, gracias a sendas invitaciones que se nos hicieran para participar en almuerzos y departir por la tarde.

El doctor y Mrs. George Cheever Staltuck, entre otros, nos agasajaron en su residencia señorial. A pesar de habernos provisto de un esquema impreso, las curvas y diagonales del barrio residencial donde se halla situada su casa-parque, nos costó ubicarla. Los dueños de casa habían invitado igualmente a otras pocas personas. Especialista de reputación en materia de salud pública, con una biblioteca repartida en tres habitaciones, departió el doctor Cheever Staltuck y su señora, durante varias horas, con nosotros. Incluso, nos mostraron con gran satisfacción su jardín de invierno, donde se daban especies delicadísimas. Con todo el prestigio de tradición mayor que rodea a este hogar, sus costumbres son de una sencilla dignidad.



ESTE libro de Alfredo Coviello, titulado "Lo que vi en Estados Unidos y en Canadá", fué el último testimonio de las sobresalientes actividades periodísticas de quien había puesto al servicio de su vocación una sólida cultura, elaborada en las aulas de la universidad. Invitado en 1943 por el "National Press Club" a realizar un viaje a través de la América del Norte, fué acumulando las más sabrosas observaciones con el sentido de esa clara responsabilidad social que provenía de sus convicciones democráticas, y así surgió esta obra instructiva y ordenada que acaba de ver la luz al cumplirse el primer año del fallecimiento de su autor. En pocas líneas de contenida emoción refiere la esposa, Elvira Martínez Castro de Coviello, esta circunstancia de que hablamos. Coviello había nacido en esta capital en 1898, y concluídos sus estudios en nuestra Facultad de Filosofía y Letras, vivió siempre radicado en la ciudad de Tucumán, donde ejerció el periodismo y el profesorado con ahinco y competencia.

VERTIDA por primera vez al castellano por Carlos Rivera, la Editorial "El Ateneo" ha publicado en un volumen la obra de Julio Payot, titulada "El aprendizaje del arte de escribir". La vigorosa originalidad del filósofo saboyano, ya suficientemente acreditada en otras obras como "La educación de la voluntad" o "La conquista de la felicidad", resplandece en este libro digno de singular acogida. Porque no se trata de un tratado de retórica más o de un conjunto de fórmulas para perfeccionar estilos literarios, sino de un ensayo de trascendencia filosófica, encaminado a liberar el espíritu de toda servidumbre mediante la aptitud para la libre expresión de las ideas. El libro que consta de casi cuatrocientas páginas, y que ha sido compuesto en la imprenta de F. y M. Mercatali, pertenece a la colección "Cultura Universal".

●

LIBROS RECIBIDOS

EUGENIO JULIO IGLESIAS. *El gaucho y la libertad*. Conferencia leída en Río de Janeiro el 25 de mayo de 1944.

B. GONZALEZ ARRILI. *Hombres de nuestra tierra: San Martín*. Sociedad Impresora Americana.

A. J. GARAICO ECHEA. *De Vasconia a Buenos Aires*. Editorial Vasca Ekin.

FRANCISCO R. BELLO. *Canto al Alto Perú y otros escritos*. La Paz. Bolivia.

P. DE CIEZA DE LEON. *La crónica del Perú*. Colección Austral Espasa-Calpe.

V. BLASCO IBAÑEZ. *Entre naranjos*. Colección Austral Espasa-Calpe.

J. G. CROWTHER. *J. Prescott Joule, W. Thomson Y. Clerk Maxwell* (Hombres de ciencia británicos del siglo XIX)

ENRIQUE LARRETA. *La que buscaba don Juan Artemis*. Discursos. Colec. Austral Espasa-Calpe.

CARLOS VOSSLER. *Introducción a la literatura española del siglo de oro*. Colección Austral Espasa-Calpe.

FRANCISCO VAZQUEZ. *Jornada de Omagua y Dorado*. (Historia de Lope de Aguirre, sus crímenes y locuras.) Colección Austral Espasa-Calpe.

La casa

Cuento de
POLDY L. DE BIRD

Ilustración de
M. LOPEZ OSORNO

RECUERDO:

Estoy aquí, en mi casa, sentado junto a la chimenea con leños encendidos, que Alfredo, el más servicial de los valets de chambre, se encarga de mantener permanentemente encendida. También es resultado de la eficiencia de Alfredo ese ramo de rosas húmedas todavía que viven su resto de vida en la copa azul de la mesita del centro... El ambiente es agradable, acogedor diría. Mi sillón es amplio y mullido; mis pies se apoyan sobre una hermosa piel de tigre que es la envidia de todos mis amigos; el cigarro que fumo es delicioso, y con sólo extender la mano para hacer girar el botoncito de la radio, conseguiría que viniera a hacerme compañía la más hermosa de las melodías. Casi podría llamar a esto un hogar. Pero sé que no puedo llamarlo así. Que no debo llamarlo así. Para que lo fuera, tendrías que estar tú aquí, conmigo... Hay un espacio libre en el sillón en que estoy sentado, y me resulta dramático el tener frente mío, a la hora de las comidas, un asiento vacío. ¿Cómo te llamabas?... ¿Sabes que no lo recuerdo? Eres la muchacha que amé en la juventud, eso basta. La muchacha que al escucharme hablar de viajes, y trenes, y vapores, de temporadas en el extranjero y de hoteles lujosos con esa elocuencia un poco fanfarrona y grandilocuente de los veinte años que lo tienen todo, me preguntaba con una huidiza expresión de asombro: "Pero..., si haces esá vida, ¿dónde tendrás tu casa?"

No estabas de acuerdo en que se podía tener una en cada uno de los sitios donde uno estaba seguro pasaría temporadas más o menos largas. "No—me decías.—La casa no es solamente una construcción más o menos cómoda, donde uno va de noche a dormir, recibe a los amigos o guarda los libros de la biblioteca... La casa es algo así como un relicario de piedra, donde con todos los latidos de la vida de todos los días se va construyendo esa flor maravillosa que se llama el recuerdo. ¿Cómo podrías aspirarla, de aquí muchos años, si has diseminado sus pétalos por todos los picos de la rosa de los vientos? La casa es la mujer, los hijos, el amor, la lucha, la paz, la armonía, el tedio, las risas, los llantos, y hasta las reyertas."

Es algo que está más allá del límite de las paredes, y sube, a pesar del techo, casi casi hasta tocar el cielo.

¿Cómo te llamabas? Tal vez Ana, o Juanita, o Marisa. En mi tiempo no se usaban esos nombres raros con que se bautizan actualmente a las muchachas. Pero el detalle del nombre carece de importancia. Como el que tus ojos fueran negros, o azules, o verdosos. Ni el que te peinaras con trenzas rubias o llevaras tu melena de ébano suelta sobre los hombros. Lo importante era tu voz, defendiendo a toda prueba ese hogar que creías hacía peligrar con mis constantes proyectos de viaje. Todas las novias de la juventud sueñan con una casita. Una casita con un jardín con rosales, persianas pintadas de verde y tres o cuatro chiquillos arruinando las sillas del comedor. El amor para ellas se siente un poco desamparado cuando está al descubierto, y para que esto no ocurra debe vivir unido a unas floreadas cortinillas flamantes y a una chimenea con leños encendidos. El amor para las chicas que todavía saben suspirar a la luz de las estrellas, es un sentimiento eminentemente matrimonial.

Y ya ves, Ana, o Juanita, o Marisa. Aquí estoy, después de treinta años. Mi paso ha perdido aquella elasticidad que me permitía acompañarte en los largos paseos a la orilla del río y en nuestras excursiones por la barranca. Tampoco mis brazos podrían sostenerte ahora como aquella vez en que por alcanzar una flor de piedra estuviste en peligro de caer junto con los terrones que se desmoronaron... Mi cabello está blanco en las sienes, y para leer debo recurrir a las gafas, amigas piadosas de los que ya pasamos los cincuenta años.

Mi ventana tiene cortinas almidonadas; en el jardín hay unos cuantos rosales que en mayo cantan la gloria de sus flores rojas, blancas, rosadas y amarillas, y hasta tengo el atrevimiento de hacer prender, para mí solo, la enorme estufa de leña de mi comedor.

Jamás veo sobre los sillones un tejido empezado, ni escucho una voz femenina que me diga, cada vez que salgo: "No vuelvas tarde, Ernesto."

Los papeles de mi escritorio están siempre en un orden imponente; nadie cambia de sitio las sillas de la sala, y jamás he visto impresiones digitales con manteca en las páginas de mis volúmenes ilustrados. Como a la hora que quiero, salgo y entro a la casa, sin pensar en que mi tardanza o premura al regresar pueda inquietar o alegrar a alguien... Hasta ahora, yo y el orden que reina siempre en mis cosas nos habíamos llevado perfectamente, pero desde un tiempo o esta parte, ¿sabes?, ha empezado a fastidiarme... Me hubiera gustado encontrarme alguna vez con que unas manecitas traviesas han hecho barquitos de papel con las páginas de algunos de mis originales, y con huellas de piececitos embarrados sobre la tapicería clara de las sillas, denunciando que éstas han sido usadas como cabalgaduras... La libertad es hermosa: ni lazos ni ataduras... Pero hay que pagarle su tributo y la soledad. Recuerdo, es terrible como compañía.



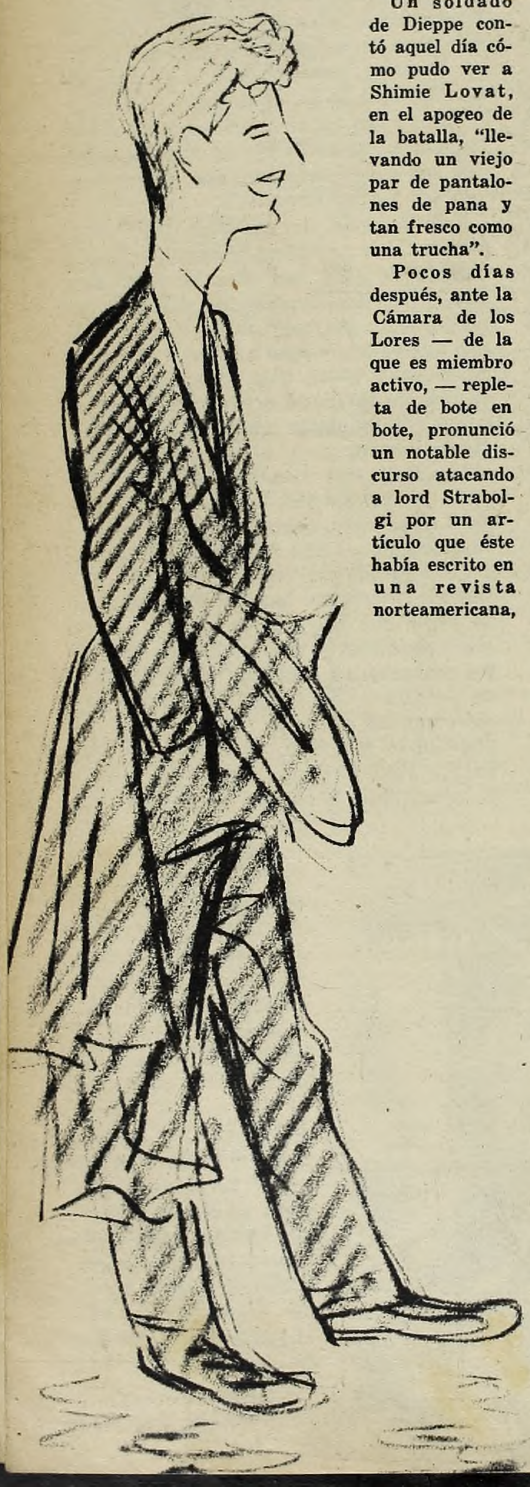
Hasta ese fuego cuyo calor me resultó siempre grato, hoy me resulta chocante... Los leños crepitantes no debieran encenderse para entibiar la casa de un hombre solo... Esta casa no es una casa... Falta todo eso: la mujer, los chicos, las risas, los llantos, las penitencias, los besos y las discusiones, para sentir que adentro hay algo que traspasa los límites de las paredes, y sube, a pesar del techo, casi casi hasta tocar el cielo...

LOVAT: un nombre al Servicio de Inglaterra

(Continuación de la pág. 12)

zaron un cinturón de alambradas sobre los cuerpos de sus propios muertos y heridos. Toda la guarnición alemana, con excepción de cuatro prisioneros, fué muerta tiros o a bayonetazos.

Luego Lovat hizo volar los seis cañones, dejó a los muertos británicos junto a la batería que ellos habían ayudado a capturar, y no retrocedió hasta no plantar la enseña inglesa sobre ellos.



Un soldado de Dieppe contó aquel día cómo pudo ver a Shimie Lovat, en el apogeo de la batalla, "llevando un viejo par de pantalones de pana y tan fresco como una trucha".

Pocos días después, ante la Cámara de los Lores — de la que es miembro activo, — repleta de bote en bote, pronunció un notable discurso atacando a lord Strabolgi por un artículo que éste había escrito en una revista norteamericana, y en el que criticaba a la dirección impresa al ejército británico.

Dieppe fué el modelo en escala para Africa del Norte, Sicilia, y, luego, el asalto final a la fortaleza de Europa.

Lord Lavat habló a sus hombres antes de partir para Normandía. No fué un discurso muy largo, pero terminó con una nota llena de verdad histórica. "Esta es la clase de trabajo para el que hemos nacido." Luego, los hombres se apretujaron en la barcaza de desembarco.

Shimie Lovat era brigadier en esa época y tenía alrededor de 2.500 hombres bajo su mando. Estuvieron a la izquierda de la línea y, detrás de ellos, los acorazados y cruceros ametrallaban El Havre.

Entonces partió la primera oleada de barcazas. Lovat llamó a una de ellas cuando retrocedía. Se acercó. Tenía las bordas hechas pedazos y parecía una criba. Estaba incendiada y se hundía. Los tripulantes habían muerto o yacían inermes. Sólo un hombre seguía de pie. La sangre corría por su rostro y tenía que sujetarse al timón.

"¿Cómo fué el desembarco?", gritó lord Lovat.

Aquel hombre se irguió y levantó su único brazo válido en el saludo de la V. "Facilísimo", repuso. Tal era el espíritu del día de invasión.

Se adelantaron la segunda y tercera oleadas. Lovat, según sus propias palabras, "despejó rápidamente la playa". Es una frase inadecuada, porque diez siglos fueron sintetizados en pocos segundos en aquella playa en llamas. Simon Fraser, décimoséptimo lord Lovat, había vuelto a distancia de una milla del lugar donde los Fraser iniciaron su carrera de luchas en el año 1066.

El descendiente del hombre que había sido ejecutado por Jorge III y del hombre que ayudó a ganar el Canadá para Inglaterra, dirigía a ingleses, canadienses y franceses, mientras a su lado, el gaitero tocaba la marcha guerrera de los Lovat: *"Spaidsearachd Mhic Shimidh"*.

Durante seis días, Lovat y sus hombres combatieron como tigres. Se abrieron paso a través de Rommel y sus tanques, y siguieron adelante. La misión de Lovat consistía en establecer contacto con los paracaidistas y las tropas aerotransportadas que se dejaron caer en el interior para apoderarse de los puentes vitales y de las alturas próximas a Caen.

Por un golpe de asombrosa buena suerte, el destacamento de tropas aerotransportadas aterrizó en el mismo sitio en que los alemanes estaban realizando un ejercicio rutinario de medidas contra la invasión por aire.

A pesar de verse mezclados en un segundo contraataque nazi realizado por jóvenes, sus hombres los barrieron y se apoderaron de la colina.

Lovat había dicho al general de la Sexta División Aerotransportada, antes que ésta partiese de Inglaterra:

"Es posible que estemos algo apurados de cuando en cuando, señor; pero a las 12.15 estaremos allí..."



A las 12.14 los paracaidistas oyeron el salvaje sonido de las gaitas: era la señal que aguardaban con tanta ansiedad.

A las 12.17 ½ un oficial alto y delgado, con un bonete verde y un fusil Garand suspendido del hombro, llegaba a las márgenes del canal de Caen. Los últimos diez quilómetros habían sido recorridos bajo un fuego constante, pero Lovat estaba muy fresco y su gaitero seguía tocando.

En este punto, Shimie contradice la versión publicada del dramático encuentro, según la cual él dijo: "Lamento que hayamos llegado con dos minutos y medio de retraso."

Dice que la frase es muy buena y ciertamente desea que se le hubiese ocurrido entonces. Cree que el encuentro, tal como fué, resultó algo risible. Lo que realmente ocurrió cuando las gaitas callaron, fueron aplausos y palmadas; luego, el otro brigadier, adelantándose, dijo: "Es usted el doctor Livingstone, según presumo."

El relato del resto de aquellos seis días y noches es el de una lucha constante y terrible, pero resaltan ocasionales detalles que contribuyen a ilustrar el carácter de lord Lovat y de sus hombres. Por ejemplo, figura la escena en el cuartel general alemán, capturado en lo alto de la colina. Shimie encontró algunos quesos Camembert y un cajón de champaña, y todos comieron y bebieron sobre el suelo ensangrentado, mientras los alemanes muertos eran llevados afuera.

Al sexto día, cuatro de los cinco comandantes a las órdenes de lord Lovat habían caído.

Los comandos recibieron orden de incorporarse a la División Highland.

Lovat estaba mostrándoles la ubicación sobre un mapa, cuando un proyectil alemán de 88 milímetros cayó en el centro del grupo, derribándolos. Una esquirla interesó la espalda y el estómago de lord Lovat. Dice que sintió como "si le hubiesen aplicado un martillazo", pero no perdió el conocimiento.

Después de una transfusión de sangre le quedaron fuerzas suficientes para exigir que le devolviesen el bonete verde y sus botas de campaña.

Un sacerdote francés, que había peleado con contagioso coraje durante los seis días, administró a Lovat los últimos sacramentos. Pudo haber muerto en la hora histórica, como otros Lovat habían muerto en el campo de batalla, pero esta vez había transfusiones de sangre y penicilina.

Cuando la alegría y la fe son más . . .

(Continuación de la pág. 16)

los diarios, ni se asusta de un porvenir dudoso. Para él no hay razas, ni países, ni distancias. Gracias a ello es que los matrimonios fueron un paso normal en la vida de cualquier ciudadano del mundo, a pesar de todo el furor que el dios Marte había desatado sobre nosotros, pobres terráqueos.

No intentamos referirnos a los casamientos realizados en el propio país de los contrayentes. Eso sería común. Por el contrario, haremos referencia a las noticias que permanentemente nos han llegado de los Estados Unidos, quien vió aumentar el número de sus ciudadanas, en la misma generosa proporción en que se enamoraron sus jóvenes soldados que cumplían con su patria hasta en los más alejados rincones del globo.

En la guerra pasada, la de 1914, llegaron al gran país del Norte ocho mil mujeres casadas con militares americanos. Pero al promediar esta conflagración ya eran treinta y cinco mil las mujeres que pisaron tierra estadounidense ostentando la condición de ciudadanas por matrimonio. Y muchas traían ya un bebé en sus brazos.

Periódicamente llegaba a San Francisco un barco cargado con un grupo numeroso de mujeres enamoradas. Venían a reunirse con los familiares de sus respectivos esposos... y a esperar el retorno del amado en ese hogar que ya empezaban a construir. Australianas, neozelandesas, filipinas, en una palabra, representantes de todas partes.

Basta leer esas noticias — y viendo algunas fotografías ya sobra — para comprender cómo una sociedad así, llena de optimismo, de fe en el mañana, que no vacilaba en construir un hogar en medio de la tormenta, no podía jamás perder una guerra. Ni ésta ni ninguna otra mientras subsista ese espíritu.

Ignoramos el número de mujeres que la paz traerá definitivamente a los Estados Unidos. Tampoco sabemos la magnitud de los cambios que en otros países y en lo que respecta al mismo tema habrá producido la guerra. Pero sí nos atrevemos a decir que cosas como las que acabamos de consignar: el resurgimiento de la niñez y el triunfo del amor, nos reconcilian con la humanidad que por momentos parece loca, pero que tal vez, en el fondo, no lo sea del todo.

¿Aluden a la era atómica las fechas...?

(Continuación de la pág. 7)

en un desierto de Nueva México. Ahora bien: ¿por qué no creer que fué entre el 3 y 4 de marzo cuando se tuvo por fin la evidencia de que se había logrado la victoria?... Y eso tiene muchísima más importancia que la "ejecución" de la tarea.

— *Bien... ¿Y después?...*

— ¿Quién podría decirlo? Una nueva fecha nos espera a comienzos del año próximo: es el 18 de febrero de 1946. Poco menos de medio año nos separa de ella. En estos momentos se firma la paz en el mundo. Y empieza la reconstrucción. ¡Quiera Dios que el 18 de febrero de 1946 rubrique la evidencia de tiempos mejores!

— *No olvide que aún falta una fecha: el 20 de agosto de 1953.*

— Parece ser que es entonces cuando termina la "era de perturbación" y comienza un milenio de paz y de prosperidad para el hombre...

— *¿Es que no hay más señales en la Pirámide?*

— Sí; las hay, pero no parecen tener la significación de las anteriores. Además, todo esto ocurre en la Cámara del Rey, que es como si dijéramos el fin del monumento. Allí está el cofre cuyo volumen en pulgadas piramidales, 71.242, es exactamente igual al del Arca de la Alianza, en que Moisés guardó las Tablas de la Ley. Parece, pues, que de ahí en adelante, al mundo le irá mejor. Pero aún habrá que esperar, porque no está dicha aún la última palabra acerca de cómo y en qué forma se expresan las milenarias piedras de la Gran Pirámide... Aunque de cualquier manera puede afirmarse que el hombre no guerreará más por mucho tiempo...

— *¿Es que nos hemos vuelto mejores?...*

— No. Es que ha aparecido el átomo. Y la Gran Pirámide sabe que con eso no se juega...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 53)

COCKTAIL DE LETRAS

(Cualidades y prendas morales)

1 Cordialidad.
2. Prudencia.
3. Dulzura.
4. Franqueza.
5. Probidad.
6. Templanza.
7. Firmeza.
8. Sobriedad.
9. Gratitud.
10. Actividad.
11. Destreza.
12. Serenidad.
13. Benevolencia.
14. Amabilidad.
15. Tolerancia.
16. Magnanimidad.
17. Entereza.
18. Simplicidad.
19. Nobleza.
20. Reflexión.

SINONIMOS

1. Constante.
2. Liberalidad.
3. Blando.
4. Compensación.
5. Privilegio.
6. Idioma.
7. Demostrar.
8. Fuga.
9. Secuela, consecuencia.
10. Hondo.

FUGA DE VOCALES

1. Quien mucho habla, mucho yerra.
2. Poco a poco hila la vieja el copo.
3. La mujer casada, la patita quebrada.
4. Quien mal anda, mal acaba.



Convencida
de su BELLEZA

... y orgullosa de su dulcísima sugestión, pues posee un cutis suave como pétalos de flores y de envidiable tersura, gracias al

Tratamiento Personal de Belleza para cutis grasosos, de

Dorothy Gray

que ha practicado cómodamente en *su propia casa* y con los mismos procedimientos utilizados en los Salones de Belleza.



1 *LIMPIE con Dorothy Gray Cleansing Cream. (Crema para limpiar el cutis) El pote* . . . . . $ 5.50

ESTIMULE con Dorothy Gray Texture Lotion. (Loción Cutánea) El frasco . . . . . $ 5.50 2



3 *SUAVICE con Dorothy Gray Suppling Cream. (Crema para los tejidos) El pote* . . . . . $ 5.50



Decídase hoy mismo Ud., también, a saber cuidar su cutis y hágalo en su propia casa con

PRODUCTOS IMPORTADOS

EN VENTA EN:

Casa Tow

WHITEAWAY, LAIDLAW & Co. LTD.

CANGALLO Y FLORIDA (R. 5 - U. T. 33-8421 - Rosario - Córdoba - Mar del Plata

Donde expertas la aconsejarán GRATUITAMENTE

"El libro de las Selvas Vírgenes"

"LA ESTRATEGIA DE MOWGLI"

La inmortal novela de RUDYARD KIPLING, interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



148 Rápidamente Messua y su esposo informaron a Mowgli de todo lo que había ocurrido. El, sin embargo, no alcanzaba a comprender por qué en la aldea querían matar a su madre; entonces Messua le explicó: — Los aldeanos dicen que eres un brujo de la selva, un verdadero diablo, y que yo debo pagar con mi vida el haberte dado el ser!... ¡Yo no sé lo que es un brujo ni un diablo!... — exclamó Mowgli. — Pero lo que te puedo asegurar es que no serán ellos los que terminen con tu vida... — ¡Sin embargo — replicó el esposo de Messua, — yo creo que podemos darnos por muertos! ¡Ni tú ni nadie nos podrá salvar! ¡Ya no hay escapatoria!...



149-150 Mowgli se indignó al escuchar aquella reflexión pesimista, y señalando hacia afuera afirmó: — ¡He dicho que os salvaré, y así será!... ¡Tenéis libres las manos y los pies, y allí comienza el camino de la Selva!... — Hijo mío — le advirtió Messua: — ¡nosotros no conocemos la Selva! ¡No podremos ir muy lejos! ¡Al poco tiempo nos darán caza y nos traerán aquí! — Ya he pensado en esto—aseguró Mowgli. — Dejadlo todo por mi cuenta. Nadie irá en vuestra persecución hasta que yo no lo quiera... — Después de decir estas palabras Mowgli saltó por la ventana y se reunió con la madre Loba, que lo esperaba afuera. Esta, llena de curiosidad, se asomó al interior de la choza para ver a Messua. Sentía un gran interés por conocer a la mujer que había dado el ser a su "Ranita", al hombre al que ella consideraba como un lobato hijo suyo. Mowgli la dejó hacer, mientras sus padres se preparaban para la huida.







151-152 Cuando Messua estuvo dispuesta para la marcha, Mowgli los acompañó hasta la salida de la aldea. Al mismo tiempo ordenó a la madre Loba que los acompañara desde cierta distancia, anunciando con sus impresionantes aullidos a todos los habitantes del bosque que aquel hombre y aquella mujer eran amigos de Mowgli, y debían ser respetados. Apenas se habían perdido a la distancia los fugitivos, cuando Bagheera, la pantera negra, apareció junto a Mowgli. — ¿Por qué no me dejas que mate a alguien esta noche? — le preguntó. — ¡Siento la necesidad de cazar a estos estúpidos charlatanes, y, además, sería la mejor forma de evitar que salgan en persecución de tus protegidos!... — ¡No, Bagheera! — le dijo Mowgli. — a nadie hay que matar esta noche. Acaso ya llegará el momento. Pero no esta noche. Yo tengo otro plan. ¡Escucha!... — Y Mowgli le explicó la idea que bullía en su cabeza.

José Luis Salinas -40-

En el próximo número: UNA RECEPCION EXTRAORDINARIA"

Augusto Marteau y el alma de la ciudad

(Continuación de la pág. 31)

lección de la paleta debe ser objeto de un estudio concienzudo, detenido, sobre las virtudes y calidades intrínsecas de cada color, su valor específico y derivaciones infinitas de sus combinaciones. Prefiero a la división de los tonos los planos amplios, sintéticos, que estructuran los valores formales. Por temperamento, me inclino siempre a los grises cálidos, transparentes.

—¿Por qué?

—Posiblemente esa preferencia por los grises sea una cuestión de sensibilidad. Puede atribuirse también a la frecuentación, al contacto diario con nuestras calles y plazas, tan llenas de sugerencias y misterio en sus días de invierno y otoño.

Al observar en su caballete "Calle de Belgrano" y comentar la existencia de diferentes tonos de gris en un perímetro reducido, logrados a la perfección, me explica:

—Los manipuleos, las recetas de laboratorio, se esterilizan cuando no están animados de un hondo fluir humano. Muchas novedades, por su repetición, van perdiendo interés y gravitación. Ser de la época, substanciarse a los espejismos de la moda, comprenderse, no es tarea fácil para muchos artistas.

Ya a punto de despedirnos de Marteau, le hacemos una última pregunta sobre sus futuros planes.

—Trabajar, estudiar, ver con atención cariñosa las cosas nuestras. Como siempre, con la actitud vigilante e interesada por toda manifestación plástica que involucre un nuevo problema o la aparición de una expresión sincera, honda, de una fuerte personalidad. Tengo, además, el decidido propósito de efectuar pronto una muestra de mis notas urbanas.

Resumen de nuestra historieta

"EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES"

Atardecer en la selva. La familia de lobos despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal ("Tabaqui"). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y "Shere Khan" (el Tigre). El padre Lobo lo despide violentamente cuando en la selva se escuchan los rugidos de "Shere Khan", que se dirige a la caza del hombre.

El tigre ataca a un grupo de campesinos, que dejan abandonado a un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohijan. Pero "Shere Khan" (el Tigre) lo reclama para sí. El padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de la Manada de los Lobos.

Llegada la ocasión, falta de un voto para que "Mowgli" (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de los Lobos. De pronto aparece "Bagheera" (la pantera negra), que ofrece un toro gordo que acaba de cazar para que "Mowgli" sea adoptado por los lobos. Luego transcurren diez años y "Mowgli" aprende el lenguaje de los animales. Mientras tanto, "Shere Khan" (el Tigre) mantiene latente su odio contra "Mowgli", y contra él incita a los lobos jóvenes de La Manada. "Bagheera" presiente el peligro y previene al cachorro de hombre. Preparándose para lo que pueda ocurrir, "Mowgli" se dirige a la aldea y lo conserva con sumo cuidado. Poco después se inicia el Consejo de los Lobos. "Akela" trata de defender a "Mowgli", que es violentamente atacado por el tigre "Shere Khan". Finalmente, "Mowgli" domina a todos sus enemigos al hacer uso del fuego ("La Flor Roja"), que todas las fieras temen. Pero aunque dueño del campo, resuelve dejar la selva y marcharse a vivir con los hombres. Una vez en la aldea, "Mowgli" es acogido por su propia madre, que descubre en él al hijo perdido en la selva hacía tantos años. Por las noches, "Mowgli" asistía a las reuniones de los aldeanos, en las cuales el viejo cazador Buldeo contaba toda clase de historias. Mientras se encarga de cuidar el rebaño, "Mowgli" es visitado por uno de los lobos, quien le dice que "Shere Khan" lo busca para darle muerte. Entre "Mowgli" y el lobo preparan un plan para recibir al tigre.

"Mowgli" junta su rebaño de búfalos y los lleva contra "Shere Khan". Los búfalos se lanzan como una avalancha sobre la terrible fiera, que cae bajo sus pezuñas. Mientras "Mowgli" desuella al tigre, Buldeo lleva la noticia a la aldea.

Cuando "Mowgli" regresa a la aldea, es recibido a pedradas e insultos por los fanáticos campesinos, que lo creen brujo por haber matado a "Shere Khan" y debido a las calumnias a Buldeo.

"Mowgli", irritado, hace que el rebaño de búfalos se vuelva hacia la aldea en forma de fuerte avalancha, y una vez consumada su venganza, se vuelve a la selva. Una vez en la roca del consejo, en donde coloca la piel del tigre, resuelve separarse del pueblo de los lobos. Luego de descansar en la caverna que antes había sido su hogar, y cuando "Mowgli" se halla en compañía de sus amigos, "Bagheera" y los lobos dan la voz de alarma. Han olfateado al hombre. Ese es Buldeo, que viene en busca de "Mowgli". Los cachorros se lanzan en persecución del cazador, pero "Mowgli" los contiene, y entre todos deciden seguirlo sin que aquél se dé cuenta. Así "Mowgli" se entera, mientras Buldeo conversa con algunos mineros que ha encontrado en su camino, de que sus padres serán quemados vivos en cuanto Buldeo regrese a la aldea. De inmediato comienza a trazar un plan para salvar a sus padres. De este modo llega hasta la choza donde se hallan los prisioneros y desata sus ligaduras.

El arte eterno...

(Continuación de la pág. 42)

levantan obras inestimables tanto por su valor artístico como históricos. Las acciones bélicas se desarrollaron también en esas regiones, aparejando lógicas consecuencias destructoras. Por ejemplo, uno de los más hermosos puentes del mundo, el de Santa Trinidad, en Florencia, construído en la época medieval, fué minado por los alemanes en su retirada. La misma suerte corrieron varios palacios. Y hasta la catedral fué ligeramente dañada.

Algunos tesoros se han perdido para siempre. Otros están siendo reparados con toda la perfección posible. Pinturas y esculturas que pudieron trasladarse a lugar seguro, ocupan ahora, nuevamente, su antiguo lugar. Junto a las ruinas, pues, como ya dijimos, se levanta, majestuoso, el arte eterno.

El tesoro del poeta

(Continuación de la pág. 5)

tro entre las manos, sofocó en ellas el dolor. A punto estaban de asomar maldiciones a sus labios cuando experimentó una extraña sensación...

Levantó la cabeza, se iluminaron sus ojos y sonrió. Y — cosa extraña:

—Bendita sea... — murmuró.— Bendita, porque su regalo fué el mejor. Con él me ha hecho vivir todas las ambiciones y esperanzas. Cada uno de sus dones de nada me hubiera valido sin los demás: la idea de tenerlos a todos a mi alcance tornaba mis versos palpitantes de realidad... Bendita sea por haberme endulzado la vida...

Y acariciaron las manos del poeta las paredes labradas del cofre, que por no contener nada, estaba repleto de todos los tesoros de la Imaginación...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 57)

INSTRUCCIONES **Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.**

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

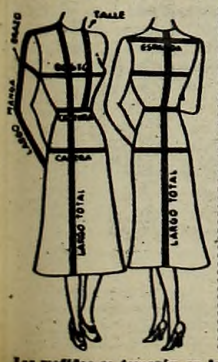
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos..... publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los costados, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.



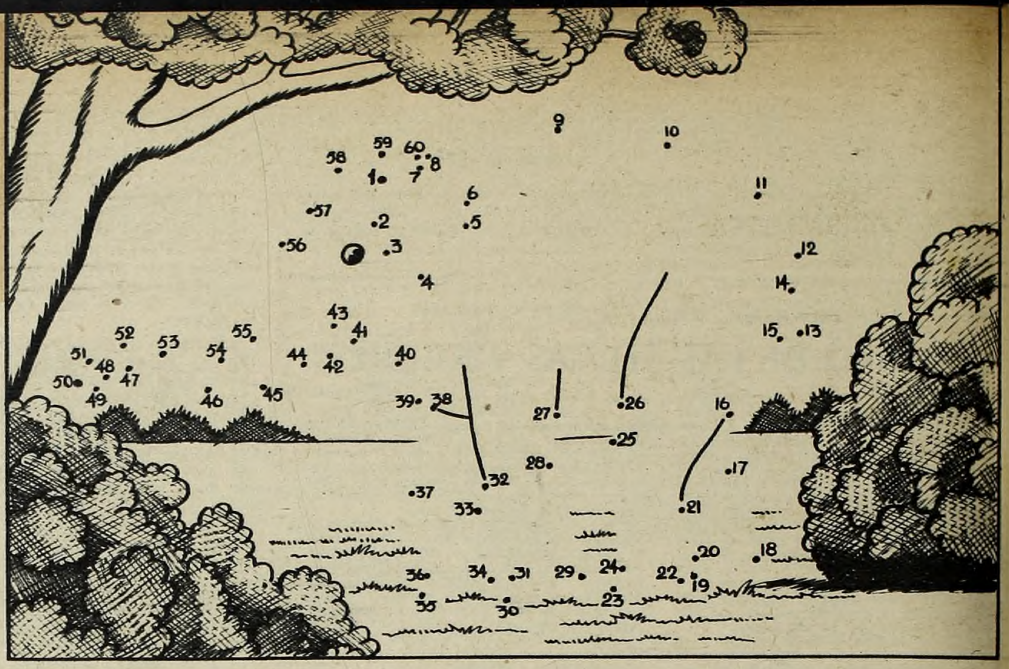


Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

RADIO "EL MUNDO"
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes. Durante 16 horas,

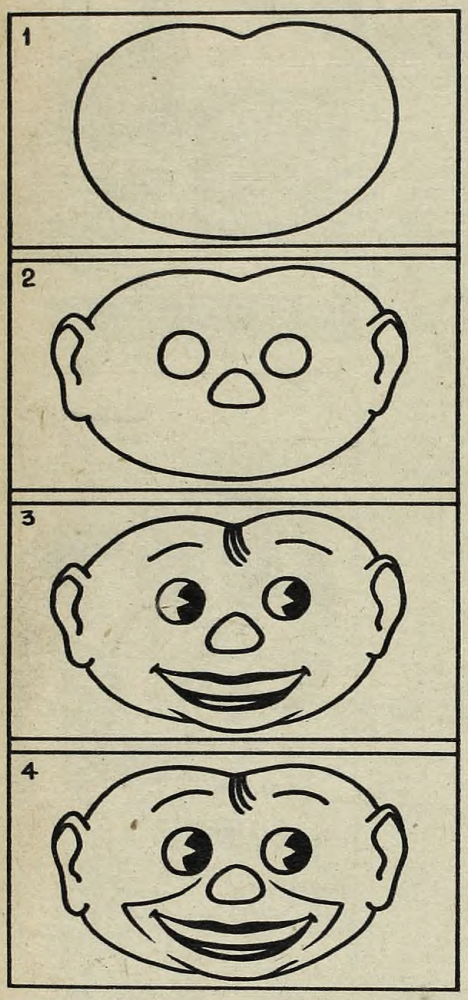
PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



¿QUE PERSONAJE SE OCULTA AQUI?

Claro que a simple vista vislumbrarán cuál es el animal cuya figura completa esta lámina. Pero tómense el trabajo de dibujarlo. Para ello, sólo tienen que unir los puntos numerados con una línea que pase progresivamente desde el punto 1 hasta el 60. Más fácil no puede ser, ¿no es cierto, amiguitos?



CARA COMICA

Aprendan ustedes a dibujar esta cara caricaturesca. Para ello, copien primero el trazo que se ve en el recuadro 1 y lo van completando como sucesivamente mostramos en los cuadros 2, 3 y 4.



ACLAREN ESTO

Hemos dibujado aquí una tetera, y luego, sobre ella, trazado al azar un montón de líneas. Todo con el único objeto de que ustedes aclaren ahora el dibujo. Recordarán que en estos casos tienen que llenar con un lápiz las líneas sobrantes.



¿QUE CAMINO SEGUIRA?

Es éste un pez que ya conoce suficientemente a los pescadores. Por eso sólo quiere llegarse hasta el anzuelo para comerse la carnada, y no para quedar enganchado en él como un tonto. Claro que necesita un favor: que le indiquen cuál es el camino que tiene que seguir para llegar al codiciado manjar. Sigan la línea que parte del punto frente al pez, y descubran el anhelado camino.

LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

ARROLLADOS DE CARNE A LA CREMA

Ingredientes. — *Setecientos cincuenta gramos de carnaza de lomo, sin nervios ni grasa y cortada en cuatro bifes. Un cuarto de litro de caldo. Cien gramos de queso parmesano rallado. Cincuenta gramos de miga de pan, remojada en leche. Cien gramos de manteca. Dos yemas. Doscientos cincuenta gramos de crema de leche. Un cuarto de litro de leche. Una cucharada de harina. Sal. Pimienta. Unas chauchas cocidas. Unas zanahorias a la cucharita, cocidas.*

Preparación. — Poner en un tazoncito la miga de pan, bien exprimida, el queso rallado y las yemas. Condimentar con sal y pimienta. Extender sobre cada uno de los cuatro bifes la cuarta parte de la preparación, arrollarlos, atarlos y espolvorearlos con harina. Poner cincuenta gramos de manteca en

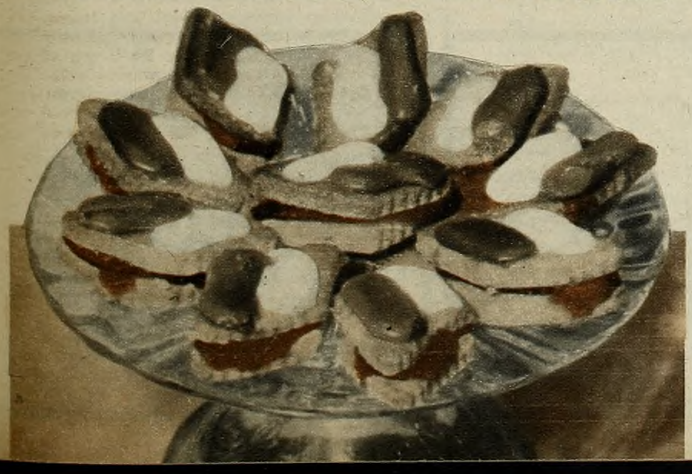


una cacerola, hacerla calentar, dorar en ella los arrolladitos, agregarle el caldo, sazonar con sal y pimienta, tapar la cacerola y dejar cocinar a fuego lento durante una hora. Un cuarto de hora antes de servirlos, agregarles la crema de leche y jugo de limón a gusto. No dejar hervir. Terminada la cocción, retirar del fuego. Poner en una cacerolita la manteca restante, calentarla, agregar una cucharada de harina, dejar cocinar un momento revolviendo con un batidorcito, agregar poco a poco la salsa de los arrollados completando con la leche, y dejar cocinar hasta que espese. Sacar el hilo a los arrollados, colocarlos en una fuente bien caliente y cubrirlos con la salsa. Servirlos con las chauchas y las zanahorias, salteadas en manteca.

MASITAS FILOMENA

Ingredientes. — *Doscientos gramos de harina. Cien gramos de manteca. Setenta gramos de azúcar. Dos yemas. Dos barritas de chocolate. Doscientos cincuenta gramos de dulce de leche con chocolate. Fondant blanco y fondant con chocolate.*

Preparación. — Poner sobre la mesa, en forma de círculo, la harina tamizada y mezclada con el chocolate rallado; en el centro, la manteca, las yemas y el azúcar. Trabajar bien los ingredientes del centro e ir agregando la harina tamizada y chocolate hasta formar una masa. Dejarla descansar durante media hora. Al cabo de ese tiempo, estirarla con el palote, dejándola de regular espesor, y con un cortapasta cuadrado, cortarla. Colocar los cuadraditos en una placa enmantecada y enharinada, y cocinarlos en horno de temperatura regular. Una vez cocidos, dejarlos enfriar. Unirlos de a dos, poniéndoles entremedio un poco de dulce de leche, al que se le habrán mezclado dos barritas de chocolate deshecho con un poquitito de manteca. Calentar por separado los fondants y ponerlos en cartuchitos de papel, decorando con ellos las masitas.





...sírvales todos los días un rico plato de sopa caliente con Extracto de Carne LA BLANCA. Nada hay más reconfortante, para chicos y grandes, máxime cuando el frío se hace sentir en todo su rigor. Y recuerde, señora, que también para toda clase de guisos, salsas y estofados, el Extracto de Carne LA BLANCA es insustituible, pues los hace más sabrosos y nutritivos.



EXTRACTO DE CARNE

LA BLANCA

LA MARCA DE PUREZA



La Página del Buen Humor

Por CANDIDO



—¿No le podría dar una moneda a un pobre hombre que todo cuanto tiene encima es un revólver cargado?

●

Un monumental mentiroso puede ser un gran mentiroso, pero también puede ser un escritor de epitafios.

●

El amor es un match de boxeo, en el que la mujer gana todos los rounds, menos el primero.

LORD

La escena tiene lugar en Berlín, años después de esta guerra. Un estupendo automóvil se detiene ante el Bureau de Informaciones. De él desciende un caballero de arrogante aspecto. Entra en el edificio, y con acento fuertemente británico conversa con un empleado.

— Usted perdone — le dice. — No tengo muy buena memoria, y, además, hace años que no visito Alemania. Dígame, ¿qué se hizo de aquel hombre pequeño, que usaba bigotito? No recuerdo su nombre en este momento.

— ¿Se refiere a Hitler, señor? — contesta el empleado. — ¡Ah, le va magníficamente! Ahora vive en el campo y dedica su tiempo a pintar cuadros.

— Muy bien..., muy bien... Y dígame, ¿qué se hizo de aquel otro señor muy grueso, a quien tanto le gustaba lucir sus condecoraciones?

— ¿Goering, señor? Ha prosperado mucho. Es un industrial muy importante.

— Bien..., bien... ¿Y aquel otro pequeñito, delgadito?

— ¿Goebbels? Instaló una agencia de publicidad y trabaja mucho.

— Muy bien..., muy bien...

Y ya el caballero estaba a punto de retirarse cuando el empleado lo contiene:

— Realmente, usted parece haber permanecido muy alejado de nosotros, señor. ¿Le molestaría darme su nombre?

— De ninguna manera..., de ninguna manera... — responde el caballero. — Soy lord Hess.

—¿Qué se hizo de mi predecesor?

— Fué a hacer un viaje por el interior, padre...

●

"Publicidad" es el arte de hacer que una persona crea que desea algo de lo que jamás ha oído hablar.

●

La "conciencia" es algo que nos mortifica cuando todo lo demás en nosotros nos causa placer.

COMPOSICION

La maestra dió a sus veinte alumnas orden de hacer una composición sobre el tema "Qué me gustaría ser cuando crezca". Hechas las composiciones, todas fueron del agrado de la maestra. Mejor dicho, todas menos una, que decía así: "Cuando crezca, me gustaría ser actriz de cine como Zully Moreno o Mirtha Legrand. Pero como no soy bonita, ni jamás llegaré a serlo, cuando crezca me gustaría ser maestra de escuela".

Socialismo: Si usted tiene dos vacas, regálele una a su vecino.

Comunismo: Si usted tiene dos vacas, regáleselas al gobierno y el gobierno le regalará un poco de leche.

Fascismo: Si usted tiene dos vacas, guárdelas y regale la leche al gobierno; luego éste le venderá un poco de leche.

Nazismo: Si usted tiene dos vacas, el gobierno lo manda a la cárcel y se queda con ellas.

Capitalismo: Si usted tiene dos vacas, venda una y se compra un toro.



—¡Sal de allí!

—¡No salgo nada! ¡En mi casa hago lo que quiero!

— ¿Tiene algo que decir? — preguntó el juez al condenado a muerte.

— No, señor juez — replicó éste. — Sólo espero que esto me servirá de lección.

●

— Déme una lata de sardinas.

— ¿Extranjeras o del país? Las extranjeras valen dos pesos; las del país, ochenta centavos.

— Déme de las del país. Las sardinas que quieran viajar, que se paguen su pasaje.

●

Un bebé necesita aproximadamente dos años para aprender a hablar, y aproximadamente sesenta o setenta para aprender a callarse la boca.

●

Gerente. — Oiga, Pérez, cada día se entiende menos lo que usted escribe en los libros. ¿Ve este tres? ¡Pues parece un cinco!

Pérez. — Es que ése es un cinco, señor.

Gerente. — ¿Un cinco? ¿Y entonces por qué se parece tanto a un tres?

●

Dijo la mujer a su tímido esposo, después de haberlo retado:

— ¡Y no te quedes ahí sentado, con las manos en los bolsillos y cerrando los puños!...

●

¡Era guapo aquel canguro! ¡Había peleado con todos los del barrio, y a todos se los había metido en el bolsillo!

— Así que encontraste a tu mujer en un baile... ¡Qué bien!

— ¡Qué mal, dirás! Yo creí que estaba en casa cuidando los chicos...



En Africa, los salvajes de la tribu de los ubangis tienen la costumbre de estirar los labios de sus mujeres en forma tal, que a veces éstos se convierten en algo así como pantallas que sobresalen de la boca hasta doce o quince centímetros. Resulta que una tarde de mucho calor dos de estas mujeres se encontraron. Una de ellas acercó su cara a la de la otra y dijo:

— Pedro Pérez pidió permiso para pintar paredes, pero patrón pidió Pedro Pérez pintase poco, porque para pintar paredes poca pintura podía proporcionarle. Ahora abanícame vos un poco.

NIÑOS

Uno de mis hijos tiene la mala costumbre de sentarse a comer sin antes lavarse las manos, por lo que todos los días mi mujer tiene que ordenarle que lo haga. En cierta oportunidad, la madre perdió la paciencia y le dijo:

— ¿Por qué vienes a la mesa con las manos sucias? ¡Bien sabes que yo siempre te las mando a lavar!

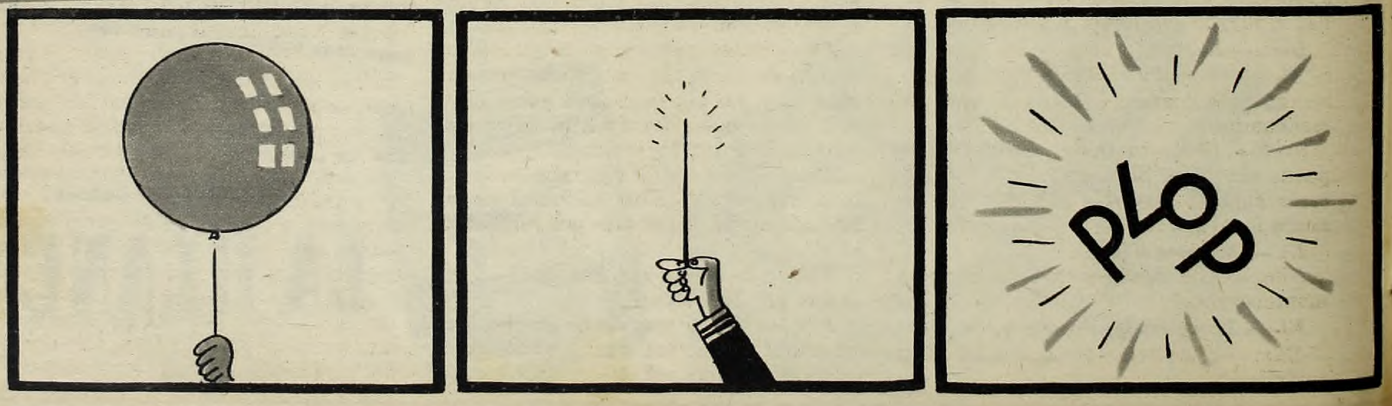
Y el pibe le contestó:

— Es que una vez te olvidaste...

SINTESIS

— Hermano mayor —

Por WILLYS



DEL DICHO... AL HECHO

UN TURISTA DE NOTA



Por VICTORIA JOUBERT

ELLA. — Termina ya de saludarme extremosamente, de dar muestras de asombro y de apartarte para contemplarme como si yo fuera na estatua.

El. — Estoy tan emocionado, Margarita... No sabes qué recuerdos vuelven on tu presencia...

Ella. — Europa.

El. — El paraíso perdido.

Ella. — Playas, casinos, hipódromos, salones literarios donde se hablaba hasta de arte. El lugar común del refinamiento para uso de extranjeros ricos.

El. — Quizá; pero delicioso.

Ella. — O lo era nuestra despreocupación.

El. — Algo que también pertenece al pasado.

Ella. — No es indispensable ponerse melancólicos por eso, James.

El. — Claro que no.

Ella. — Sin embargo, lo estás.

El. — ¡Qué ingratitud la mía! La primera cara conocida que veo al llegar a mi tierra es la muy bonita de mi mejor amiga, y no te digo cuánto me alegra.

Ella. — Lo has manifestado de sobra con media docena de abrazos.

El. — Tal vez debí empezar por un beso en cada mejilla. Repararé la omisión.

Ella. — Debo advertirte que estás en otra parte del mundo, James; acá las efusiones caen dentro de la jurisdicción policial.

El. — ¡Cielo santo! ¿Cómo es que alguien me habló de los progresos de América?

Ella. — Lo ignoro; en cambio, sé que no dejas de buscar con los ojos a tu alrededor. ¿A quién es?

El. — A nadie.

Ella. — Ester.

El. — Las mujeres todo lo atribuyen a causas románticas.

Ella. — Por eso solemos acertar.

El. — Siento desilusionarte... Se ha anunciado una persona bastante absurda; figúrate que desea reportearme.

Ella. — Soy yo.

El. — ¡Margarita! Periodista y queriendo reportearme a mí. ¡Tú vas por mal camino!

Ella. — El de tu fama; realmente no puede ser peor. Si le contara a los lectores algunas historias galantes que conozco de ti...

El. — Murmuraciones.

Ella. — ¿La desaparición de la noble montenegrina?

El. — Truculencias de espionaje.

Ella. — ¿La fuga de una misteriosa austríaca?

El. — Publicidad. Aspiraba al estrellato cinematográfico.

Ella. — Es que tú te perdiste de vista por algún tiempo en ambas ocasiones.

El. — Coincidencia.

Ella. — Con los itinerarios de esas damas.

El. — Con unos ataques de reuma que me retenían en casa.

Ella. — ¡Haberlo explicado!

El. — ¿Confesándome viejo? Prefería pasar por inmoral.

Ella. — La gente se enferma a cualquier edad. Aún ahora estás hecho un muchacho.

El. — Cuarenta años; es lo único que tengo en abundancia.

Ella. — ¿Los negocios?

El. — Liquidados.

Ella. — ¿La colección de tapices?

El. — Bombardeada.

Ella. — ¿El petit hotel?

El. — Requisado.

Ella. — Más o menos ésa es la suerte que corrimos todos los que disfrutábamos alegremente del bienestar, seguros de que ningún conflicto nos afectaría.

El. — Ester opinaba que la guerra era asunto de otros, de los que no tuviesen cónsul... Lo cierto es que estoy en el hall de un hotel, frente a la única persona que no me ha olvidado.

Ella. — Tu nombre figuraba en la lista de repatriados. Casi nadie las lee anticipadamente. Yo lo hice por razones de oficio.

El. — ¿De modo que era seria tu vocación por las letras?

Ella. — Me ha servido de mucho. Voy adaptándome a una nueva situación, a gusto. En cuanto a Ester...

El. — Dejé de recibir informes sobre ustedes luego de saberlas a salvo, aquí. Imagino las peripecias del trayecto. Las he pasado.

Ella. — Según mis noticias, decidiste de pronto venir, abandonando lo que podías salvar de tus bienes. ¿Qué fué eso? ¿Saudades?

El. — Probablemente, creo, repentina sensación de fracaso.

Ella. — ¿O de soledad?

El. — ¿Estás pretendiendo arrancarme secretos con fines periodísticos, Margarita?

Ella. — No seas desconfiado, James.

El. — ¿Qué sino pondrías en el reportaje?

Ella. — Sin fortuna, sigues siendo un turista de nota para mí, que puedo describir tus bailes, tus escándalos...

El. — Locuras que en la actualidad me pondrían en ridículo; la época las rechaza, y yo mismo deseo que desaparezcan con cuanto ha dejado de existir: el mundo frívolo en que me movía, los seres dichoso, la mujer amada.

Ella. — Ester. Felizmente Ester continúa fuerte y sana.

El. — Para mí ha muerto. Estará casada...

Ella. — Soltera.

El. — Llena de rencor por mi conducta egoísta; la despedí con el pañuelo pensando en reanudar las costumbres de antes apenas se hiciera la paz, en un par de meses. Transcurrieron ni sé cuántas docenas.

Ella. — Te espera.

El. — Tratas de aliviar por un instante mi profunda derrota bajo los efectos de un sueño; pero no lo consigues; en el "sálvese quien pueda" que desbandó nuestro grupo, Ester tenía suficiente pretexto para librarse de todo compromiso conmigo. Si dijeses la verdad, Ester habría corrido a mi encuentro.

Ella. — No quise que se expusiera a este choque con tu amargura.

El. — La voy a tener siempre.

Ella. — ¡Se te va a pasar! Eres un refugiado del exotismo; Ester, igual que yo, se ha aclimatado a la sencillez: conoce la manera de curarte. Sin darte cuenta has empezado a hacerlo al anuncio de que su amor te ha permanecido fiel. Poco a poco irás recobrando la confianza en los demás, en ti, en las cosas simples y nuestras... En cuanto a mi nota, está redactada anticipadamente así: "Un turista que dió tema a las crónicas mundanas de toda Europa de la preguerra, regresa a su tierra en busca de la novia, y nada más... La boda se realizará el día..." ¿Sabes, James?, yo escribo chismes sociales. Es todo lo que he aprendido, y ya ves que sirven para algo.

Elizabeth Arden



Sabía usted que la aparición de unas pequeñas arruguitas son motivo siempre de seria preocupación? No sucede así cuando se conoce el Muscle Oil (Aceite Astringente) de Elizabeth Arden.

Por la noche, se le coloca sobre un cutis perfectamente limpio y refrescado con Crema de Limpieza y Tónico para el Cutis, cubriendo esas líneas amenazadoras de la belleza.

Los resultados son admirables: van desapareciendo paulatinamente los surcos y el cutis adquiere su perdida lisura y su frescor vuelve a lucir.

Aceite Astringente . . . . . $ 6.00
Crema de Limpieza . . . . . $ 6.00
Tónico para el Cutis . . . . . $ 6.00

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)

Cartas de Nueva York



- **Una herida en Empire State Building.**
- **En las vidrieras.**
- **Ayer en St. Patrick.**
- **Otro film en Radio City.**
- **Music Hall.**
- **Descanso de verano.**

Nueva York, julio de 1945.

QUERIDA MARIA:

ESTA mañana caminaba por 5th. Avenue y me llamó la atención que muchos miraban con insistencia hacia la torre del Empire State Building, una de esas atracciones arquitectónicas de Nueva York, cuyo valor es de cuarenta y dos millones de dólares... Pensé, sin hacer más caso, que serían de los muchos turistas que hay en verano en la ciudad, y que se pasan las horas mirando hacia arriba, cuando sería más divertido que fuesen arriba para mirar hacia abajo, por lo menos, es más emocionante. Pero yo también miré después. ¿Qué había? Una herida profunda, una llaga tremenda en la pared, allí arriba, muy alto. El sábado un avión chocó contra la torre del Empire State... y una niebla espesa cubría la ciudad.

¿Qué otra cosa descubrí en 5 th. Avenue? Los modelos para el invierno próximo que se exhiben en las vidrieras de las grandes casas; trajes estilo sastre con mucha piel, tanta que el saco es de astracán, la pollera gris con una banda ancha en la parte baja, también de astracán. Otros vestidos tienen mangas y borde de pollera integramente de piel. Astracán y armiño combinados; y muchas estolas de zorro y de visón.

Ayer a la mañana, en St. Patrick's Cathedral, se habían dado cita cientos de visitantes curiosos; de pronto, una obscura, muy simpática y muy coqueta, vestida de verde con sombrero de plumas y gran abanico, se arrodilló fervientemente delante de un altar, y de manera conmovida depositó el sombrero sobre una mesa llena de velas. Las plumas ardieron, hicieron llama — no sé de qué material serían, porque ahora las plumas de gallo son también sintéticas, — y la mucha gente se asustó. Uno de los que dirigen el tránsito dentro del templo — y no es exagerada la expresión — se permitió preguntarle por qué provocaba alarma. — "Es mi voto — contestó — destruir aquello que más quería. Ahora me siento en paz con Dios." La misa continuó en el altar mayor y la muchedumbre no miró más.

En Radio City anuncian para muy pronto el estreno de "Over 21" con Irene Dunne, Alexandre Knok y Charles Coburn; ya era tiempo que retirasen "A Bellfor Adano", que si bien en el teatro fué magnífica, en el cine se achicó terriblemente. Pero si siempre hay público, porque el Music Hall de Radio City atrae a todo el mundo, hay números muy agradables como "March of the Toys", de la opereta "Babys en Toyland"; corre el telón y se ve una inmensa caja de juguetes cerrada y a los costados unos cuantos soldaditos que la cuidan; sobre la caja un muñeco de trapo. Los soldaditos se acercan para abrirla y entonces aparecen adentro tres bileras de muñecas graciosamente vestidas. Mientras las de abajo salen al escenario marchando, la caja baja y pone a nivel la otra fila, y luego la última fila, hasta que todas se juntan y mueven de manera atrayente sobre el escenario. Hay también una danza de indios — escena de canto y ballet de la ópera "Natoma"; — parte de la mise-en-scène es un indio recortado, gigantesco, con cara de cobre, a la que un juego de luces presta vida. Y como nota de circo, unos acróbatas muy fuera de lo común, que se trenzan, se anudan entre ellos, y cuanto más juegan, más se enganchan. También hay una parodia grotesca del tango argentino, una parodia triste, profundamente triste, en que él casi llora constantemente con sus gestos, mientras la compañera, que es cómica y muy ágil, pone la nota graciosa y el público ríe y aplaude.

No es el momento en que pueda lucirse más Nueva York; sin embargo, jamás carece de atractivo esta ciudad única en el mundo. Los restaurantes elegantes, los night-clubs, tienen público, pero público despreocupado que no tiene interés de lucirse, de llamar la atención; es público de paso que mira y descubre y se va.

Los diarios contienen, como siempre, títulos negros, enormes, capaces de constituir solos un telón funerario para el Japón.

Te abraza,

Anatolio



PRIMAVERA

La margarita agorera
forjando está una quimera.
Esto, en cambio, es verdad cierta:
Que una pierna bien torneada,
por fina media cubierta,
es belleza realizada.

MEDIAS PARIS

TAMBIEN PARA HOMBRES Y NIÑOS

Baronesa

"MEDIAS PARIS" siempre llevan estampada la palabra "PARIS". Si no la llevan, no son "MEDIAS PARIS"



"Cómo no los fume antes?" CLIFTON PRECIO EN LA ARGENTINA 60 CTS.

Distinguidos por su fina mezcla de tabacos norteamericanos, seleccionados y preparados por Allen & Ginter, de Richmond, EE. UU.