El hogar

40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 14 DE SEPTIEMBRE DE 1945 • AÑO XLI • Nº 1874

LLÉVELO TRANQUILA, SEÑORA... ES UNA BUENA MARCA !!

¿Cuántas veces en una duda ha decidido usted su compra por el prestigio de una marca? Nada más lógico. Porque es posible que usted no conozca de mecanismos de relojes, pero sabe muy bien cuándo una marca es buena... ¡y ella es para usted una verdadera garantía!

¿Por qué no hacer lo mismo con sus próximos muebles? ¡Nada más cómodo que elegirlos pensando solamente en su gusto personal! ¡Pero, es claro, que **antes,** debe usted recurrir a una casa cuyo nombre represente una protección para su compra!

Muebles Díaz hace más de 55 años que acredita su marca con los más nobles recursos: excelente mercadería, responsabilidad técnica y solvencia moral.

Recorriendo sin compromiso sus grandes pisos de exposición, seguramente encontrará el mueble de su agrado, que podrá llevarlo con la tranquilidad que confiere una marca prestigiosa.

Muebles **DIAZ**

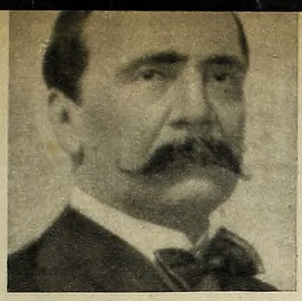
SARMIENTO 1117

SOC. DE RESP. LTDA. - CAPITAL $ 550.000

PROVENTAS - 25

EL HOGAR - AÑO XLI - N° 1014

EL HOGAR
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 142532
Año XLI • Nº 1874
14 de SEPTIEMBRE de 1945



Para este momento de la conciencia nacional

ASI PENSABA PELLEGRINI EN 1905

NO nos detendremos hoy en averiguar las casas lejanas de males presentes, ni pediremos a la historia que nos devuelva sus muertos para interrogarlos; nos bastará para nuestros propósitos recordar el pasado cercano y contemplar la situación política de nuestro país, tal como se presenta a nuestra vista, y compararla con la de las grandes democracias de la tierra, para medir así toda la distancia que nos separa de los pueblos verdaderamente grandes y cuán infundadas son nuestras vanidades y nuestros orgullos cuando, dentro de nuestras condiciones actuales, aspiramos a igualarlas en el porvenir.

Somos un pueblo rico, inmensamente rico; nuestro país despliega ante el mundo sus tesoros y escucha satisfecho el coro de alabanzas y de elogios que se tributa siempre a los afortunados; pero su concepto como nación no crece cual debiera, y asoman a veces dudas hirientes sobre su capacidad política; porque no se descubren ni se vislumbran esas grandes cualidades morales, esos grandes ideales, que son como las alas poderosas con las que los pueblos se elevan a las cumbres luminosas y toman allí, en la serena majestad de su propia grandeza, lugar y asiento entre los grandes pueblos de la historia.

Tan es cierto esto, mis jóvenes amigos, que basta un rápido examen para poder afirmar, sin atenuaciones y sin disimulos, como un hecho cierto e innegable, que la característica de nuestra situación política es que todo es precario, transitorio y personal, que todo lo envuelve una atmósfera de duda y que nadie, ni aun los más audaces, tienen confianza y seguridad en el día de mañana.

Podemos afirmar, también, que esta situación es el resultado natural de un proceso de descomposición, la culminación de un régimen que se ha ido infiltrando y encarnando en nuestros hábitos políticos, y debemos afirmar todo esto sin recriminaciones y sin disculpas, sin buscar ni rehuir responsabilidades, con el único, firme y sano propósito de descubrir el mal para buscarle el remedio.

✶ NUESTRA historia política de los últimos quince años es, con ligeras variantes, la de los quince años anteriores; casi puede decirse, la historia política sudamericana: círculos que dominan y círculos que se rebelan; opresiones y revoluciones, abusos y anarquía. Pasan los años, cambian los actores, pero el drama o la tragedia es siempre la misma; nada se corrige y nada se olvida, y las bonanzas halagadoras, como las conmociones destructoras, se suceden a intervalos regulares, cual si obedecieran a leyes naturales.

Vivimos girando en un círculo funesto de recriminaciones recíprocas y de males comunes. Los unos proclaman que mientras haya gobiernos personales y opresores, ha de haber revoluciones; y los otros contestan que mientras haya revoluciones, han de existir gobiernos de fuerza y de represión. Todos están en la verdad, o, más bien, todos están en error.

Hay que convencer a los unos que por verdaderos que sean sus agravios, por fundadas que sean sus protestas contra la violación de derechos y garantías, nunca podrán alcanzar el remedio de esos males con revueltas populares o motines militares, y que el testimonio no sólo de nuestra propia historia, sino de la historia de la humanidad, les dice que de esas revueltas y motines han surgido muchas veces gobiernos de hecho y de fuerza, oscuras y torpes tiranías, pero jamás gobiernos de libertad y de derecho.

Pero cuando condenamos estos remedios anárquicos por sus funestos efectos, no podemos admitir que esa condenación se traduzca en garantía para el abuso, y debemos recordar a los gobiernos que es la libertad y no la represión la que curará males que tienen su origen en nuestra deficiente educación política, y que inútilmente apelarán al rigor de las leyes y a los fallos severos de la justicia, pues que aun cuando condenan a los culpables a presidios y destierros, la sentencia caerá sobre ellos sin infamarlos, porque la conciencia y el sentimiento públicos saben que no hubo en su acto intención criminal, sino vicios de educación política, juicios errados e impulsos de patriotismo extraviado, y es por eso fatal que apenas se anuncia el castigo, asome el perdón, que el sentimiento público acaba por imponer, aunque ello casi importe sancionar la impunidad. Pero ni el castigo ni el perdón habrán modificado en nada las causas ni herido las raíces del mal, que quedan ahí para retoñar y reproducir con desesperante regularidad las mismas escenas y las mismas vergüenzas, si en un noble arranque de inspiración y patriotismo no reconocemos todo nuestro error y nuestra culpa y afirmamos ante la patria nuestro propósito de enmienda.

El porvenir de nuestro país ha sido siempre reflejado en las ideas de nuestros grandes hombres del pasado.

✶ TODOS estos males, mis jóvenes amigos, reconocen una sola y única causa y tienen un solo y único remedio. Esa causa fundamental de nuestra actualidad política es que todo nuestro régimen institucional es una simulación y una falsedad. Nuestra Constitución proclama como base institucional la soberanía popular, y la soberanía popular no existe; declara que el voto popular es fuente de toda autoridad, y esa fuente está cegada o cubierta de malezas; quiere que nuestro gobierno sea fuerte y eficaz por la opinión que lo vigorice, y la opinión pública carece del vigor necesario, pues se la ve sin nervio, sin voluntad, sin disciplina, cobijarse tras voluntades y energías personales, renunciar a su propia autoridad y ofrecerse, con sumisiones de rebaño, a todas las imposiciones, fomentando y soportando esas pe-

queñas autocracias, esos despotismos minúsculos, que serían ridículos si no fueran vergonzosos.

En nuestra República el pueblo no vota; he ahí el mal, todo el mal, porque en los pueblos de régimen representativo, cuando falta el voto popular, la autoridad sólo surge y se apoya en la mentira o la fuerza, que es, entre todas, la base más inestable y precaria. La regeneración política de nuestro país sólo será posible, sólo tendremos autoridades respetables y pueblos respetuosos, cuando hayamos conseguido encarnar en nuestras masas y en todas las clases sociales que el voto electoral no es sólo el más grande de nuestros derechos, sino el más sagrado de nuestros deberes; que es el voto lo único que levanta y dignifica al ciudadano y que hace grande y respetable al pueblo. Todas las riquezas acumuladas, todo el poder o la fuerza que de ellas surja, pueden desaparecer en un día ante un soplo de adversidad; lo único que puede darles estabilidad y garantía son las fuerzas morales, las virtudes cívicas, todo aquello que es inmaterial y que constituye el alma inmortal que vivifica y alienta todo el organismo.

. . . . . .

✶ UN pueblo que vota es dueño de su propio destino: nada se realiza sino por su voluntad y nada puede haber dentro de su soberanía que sea superior a su soberanía misma. Tiene en sus manos el medio de conjurar todos los peligros y resolver todos los problemas, conciliar todos los intereses y hacer respetar todos los derechos. Donde el pueblo vota, la autoridad es indiscutida, porque es la propia autoridad, y las rebeliones y conmociones son desconocidas, porque el pueblo no puede rebelarse contra sí mismo.

Reconozcamos, entonces, mis amigos, y proclamemos en todos los tonos, que no habrá para nuestro país posibilidad de progreso político, de paz pública, de engrandecimiento nacional, mientras no fundemos nuestro gobierno sobre la verdad institucional, es decir, sobre el voto popular.

El día que cada ciudadano sea un elector, y cada elector un elemento eficiente, respetable y respetado, de autoridad y de poder; ese día habremos asegurado la felicidad presente y la grandeza futura de nuestro país.

✶ VAMOS, pues, mis jóvenes amigos, a prestarnos para la gran tarea, y llamo a alistarse no sólo a vosotros, sino a las nuevas generaciones en toda la República. No las convoco a una campaña electoral inmediata con el solo propósito de hacer triunfar una tendencia, una aspiración o interés personal, sino a una cruzada política contra la indiferencia que pesa como manto de plomo sobre nuestra vida pública, llamando a todos al ejercicio de sus derechos; cruzada en la que cada uno de vosotros deberá ser, más que un soldado, un apóstol, predicando en todo lugar y en todo momento la santa doctrina.

Esta noble tarea, jóvenes amigos, no será de un día, ni siquiera de una campaña: tendrá que ser la tarea de toda vuestra vida, pues requiere largo esfuerzo corregir vicios hondamente arraigados y educar a un pueblo, esfuerzo que supera las fuerzas de los que nos sentimos debilitados por el tiempo. Pero si las nuevas generaciones que ingresan en la vida pública, en estos comienzos del siglo XX, llegan con abnegación y constancia a regenerar nuestro pueblo, saneando y corrigiendo sus hábitos políticos, reconquistando la libertad y la soberanía de que está despojado, entonces yo os digo, anticipándome a la voz de la historia, que esta generación habrá hecho por su patria hazaña tan grande y tan fecunda, como la que realizó la gloriosa generación que surgió a la acción a comienzos del siglo pasado.

Fragmentos del discurso pronunciado en el banquete ofrecido por la Juventud Autonomista el 25 de agosto de 1905. "El Hogar" publicará en números sucesivos páginas similares de los más grandes estadistas y hombres públicos desaparecidos de nuestro país.

El hombre que robó una frase

Cuento de CLARA GIOL BRESSAN

•

NOCHE para hallar la muerte o comenzar la dicha."

No tiene ningún propósito; lo mismo es salir que no salir. Se detiene en un zaguán casi a obscuras y enciende un cigarrillo. La calle por delante.

La calle y la noche.

— Hace apenas una hora había estrellas. A eso salí. Y ahora me encuentro un cielo nublado.

El cielo tiene ese gris algodonado y espeso.

— "Noche para hallar la muerte o comenzar la dicha."

Hace horas que está con esa frase.

— La debo haber robado de algún novelón.

Para alejarla — le duele la boca de tanto decirla; la boca y el estómago. — Se distrae contando los árboles de la calle.

— Hace frío y no hace frío.

Deben ser esas malditas horas sobre la máquina de escribir. Le pesa la cabeza sobre los hombros y el corazón sobre el pecho.

— Y vamos a ver: ¿qué es lo que deseo esta noche?

Se responde cínicamente, en el mismo tono con que lo diría en la redacción del diario cuando se habla de mujeres y de caballos:

— Cien mil pesos.

Lo dice en voz alta, para convencerse, pero los pensamientos siguen otra cosa. Tienen una fisonomía. Ojos chicos y sonrientes. Boca dulce y melena negra. Y perfume a jacintos.

— Lía Ethel.

Eso: un nombre para nombrarlos. Allí está el frío sin razón y la noche sin nada que la conforte, y el gris más gris. Por el camino de las ocho letras va hacia las noches sucedidas. El abrazo aquél en que sintiera justificados sus brazos, su boca y su ansia de darse.

— Tengo los zapatos sucios.

Tener los zapatos sucios es algo así como llevarse el cuchillo a la boca con una papa temblequeante que irremisiblemente va a parar al pantalón. Zapatos sucios es patente de grosería.

Pensar por pensar. En cualquier cosa, por esquivar el cuchillo de las ocho letras.

— "Noche para hallar la muerte o comenzar la dicha."

Pero ahí está el nombre.

— Lía Ethel.

Noches de compañía en palabras y presencia. Días en las que era importante, pues tenía un lugar determinado. Noches sin soledad y días a la espera de la noche.

— Pero se fué. Linda historia para un tango.

Inútil la burla; inútil.

— Pero se fué.

Ahora lo dice en el tono desolado de los niños que no comprenden muchas cosas. Y siente una rabia sorda de animal perseguido.

— Eso. Animal perseguido.

Se regodea con la semejanza que termina de ocurrírsele. Se ve corriendo por calles sin fin, lisas como los muros de las prisiones, sintiendo en la nuca el aliento del miedo. Se ve corriendo detrás de una sombra leve que le precede, y a

Ilustración de RODOLFO CLARO

la que no alcanza. Se oye jadear. Siente su gruñido de pavor por no llegar a tiempo.

— Los trenes salen siempre adelantados.

Ve las piernas livianas que se le huyen en la primera esquina que no llueve; porque llueve solamente sobre su cabeza, y el agua fangosa le salpica las manos, tibia como la sangre.

— Animal perseguido.

Y le palpita en las venas esa misma sensación de fin de aquella noche. En su garganta está presente ese mismo grito muerto.

— Fué como una hermosa puñalada en mitad del pecho. Sin sangre.

Como morirse y no morirse. Coma estar muerto y mirarse andar. Frío sin frío. Miedo y rabia de sentirlo.

— ¡Un montón de cosas!

Ya está definido su dolor, y se calla.

— "Noche para hallar la muerte o comenzar la dicha."

Está allí. Dura y alta como una gran pared por la que no se puede saltar.

— Podría regalársela a un escritor de pacotilla. Le parecería magnífica.

Hablar por hablar. Otro cigarrillo. No tiene fuego; pasa un hombre y lo detiene.

— Tormenta en puerta, ¿eh?

No tiene respuesta. El hombre sigue. Siente impulsos de tomarlo por el saco y que le hablara de cualquier cosa.

— ¿Se ha vuelto muda la gente?

Dice una palabra grosera y vulgar, con la que se ofende. Mira hacia adelante; se ha levantado una bruma pegajosa que huele a viento agrio. Piensa en lo hermoso que sería un brazo en su brazo y caminar entre la niebla. Pero es un solo brazo el que desea...

— Y no está.

De nuevo niño, en la voz y en las palabras. Por quitarse de encima esa larva gigante de lo sucedido, piensa cosas alegres.

— Si de pronto se me apareciera, ¿qué haría? Seguramente, correr y abrazarla. Y me volvería de nuevo ese perfume a jacintos, y las manos se me ahuecarían en su espalda mórbida. Las llamaría por

(Concluye en la pág. 17)

SEPTIEMBRE DE 1945

¿AMANECE PARA LA ARGENTINA LA ERA DE LA PROSPERIDAD INDUSTRIAL?

EL IMPERIO DE LA POSGUERRA PLANTEA SERIOS PROBLEMAS A NUESTRO PAIS

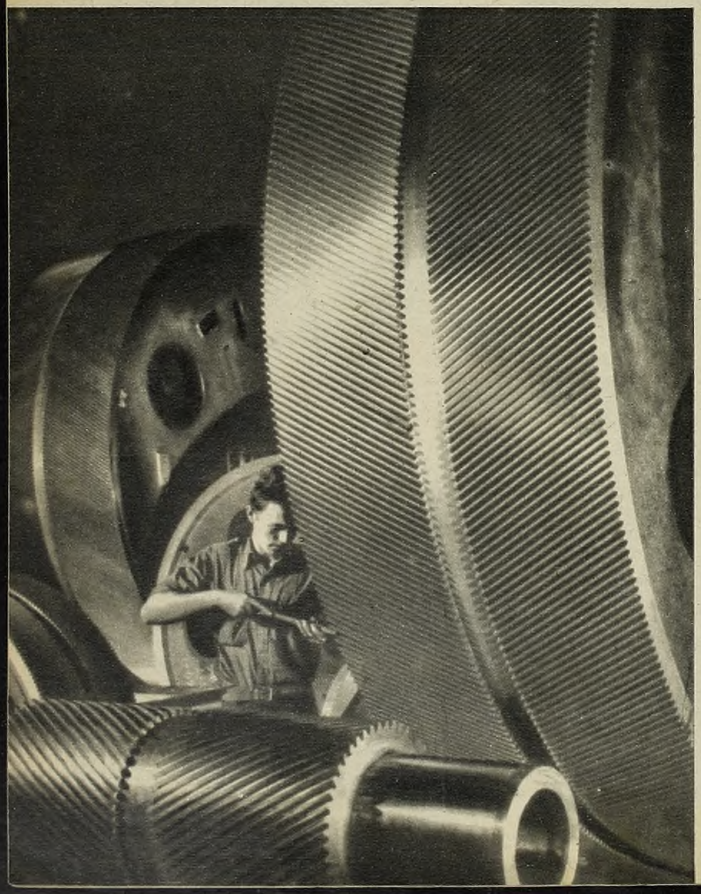
Una nota de EMILIA DE AGUILAR

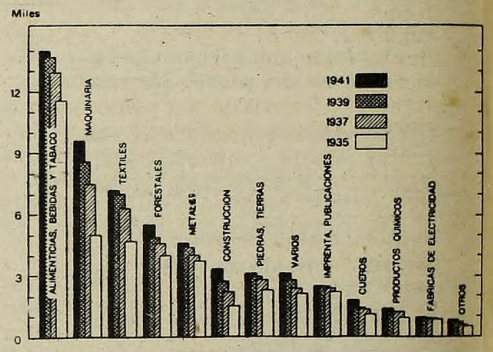
•

HECHO en el mundo entero el minuto de silencio en que se elevaron a Dios los votos de gratitud por haber finalizado la guerra que durante seis años asoló a la humanidad, ha llegado la hora de recapacitar y de volver al ritmo de los tiempos normales. Por ruinas que se vean en todas partes, por inflado que esté esto, o por desarticulado que esté aquello, lo único que corresponde ahora es poner manos a la obra y disponer las cosas de manera que el desorden universal sea menos visible y vaya paulatinamente desapareciendo. No hay país que pueda haber escapado a la influencia perturbadora del período terrible que acaba de finalizar. Política, social y económicamente, el mundo ha sufrido la más profunda conmoción de todos los tiempos, y es natural, entonces, que nuestra tierra se encuentre abocada a nuevos problemas y a situaciones inesperadas, no bien iniciado el imperio de la posguerra.

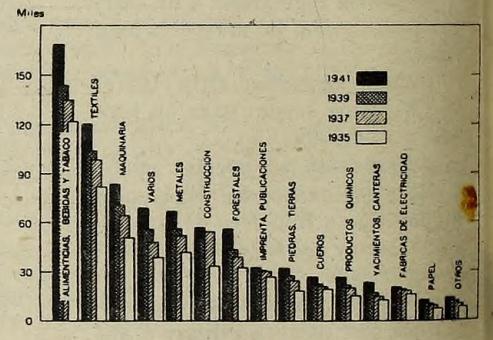
Comienza septiembre entre nosotros con la celebración del día de la industria. Y es el caso que, por rara coincidencia, ha sido el 2 de septiembre el día en que se proclamó la victoria. Vale decir que en lo sucesivo, el día de la paz será el día de la industria argentina. ¿No es cierto que en la curiosa circunstancia parece estar presente un designio superior? ¿El mismo que en los momentos más tormentosos de nuestro pasado hizo que nos salváramos y hasta que siguiéramos adelante con la seguridad del porvenir luminoso? El día de la paz, pues, será el día de la industria argentina. Tengámoslo así presente, Y tratemos de averiguar hasta dónde nuestro país, tradicionalmente agrícola-ganadero, puede cifrar ahora su porvenir en el desenvolvimiento industrial.

Muy lejos de nuestro ánimo está el imaginar siquiera que la vastedad de nuestras llanuras dejará un día de ser albergue de millones y millo-





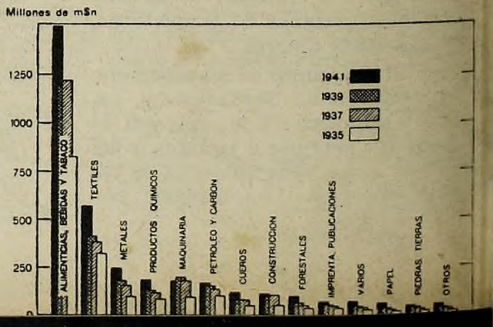
NUMERO DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES EN ACTIVIDAD DURANTE LOS AÑOS 1935, 1937, 1939 Y 1941.



EMPLEADOS Y OBREROS OCUPADOS EN LA INDUSTRIA EN NUESTRO PAIS DURANTE LOS MISMOS AÑOS.

•

VALOR DE LAS MATERIAS PRIMAS EMPLEADAS EN TODOS LOS RENGLONES INDUSTRIALES ARGENTINOS.



nes de cabezas de ganado o vientre fecundo de millones de toneladas de trigo. No. La industrialización que nosotros concebimos para nuestra patria es aquella que arranca de la raíz misma de la tierra y que tiene en ésta su absoluta razón de ser. Es indudable que la guerra obligó a la economía argentina a crear aquellas cosas que el extranjero no le enviaba, y es natural que, terminada la guerra, se procure defender a toda costa la grande o pequeña industria que la creación de esas cosas originó. Pero de ello a preconizar el imperio de la industria en el país, con desmedro de la producción agropecuaria, hay gran trecho. Tanto trecho que sólo sería posible llenarlo en los dominios de lo absurdo.

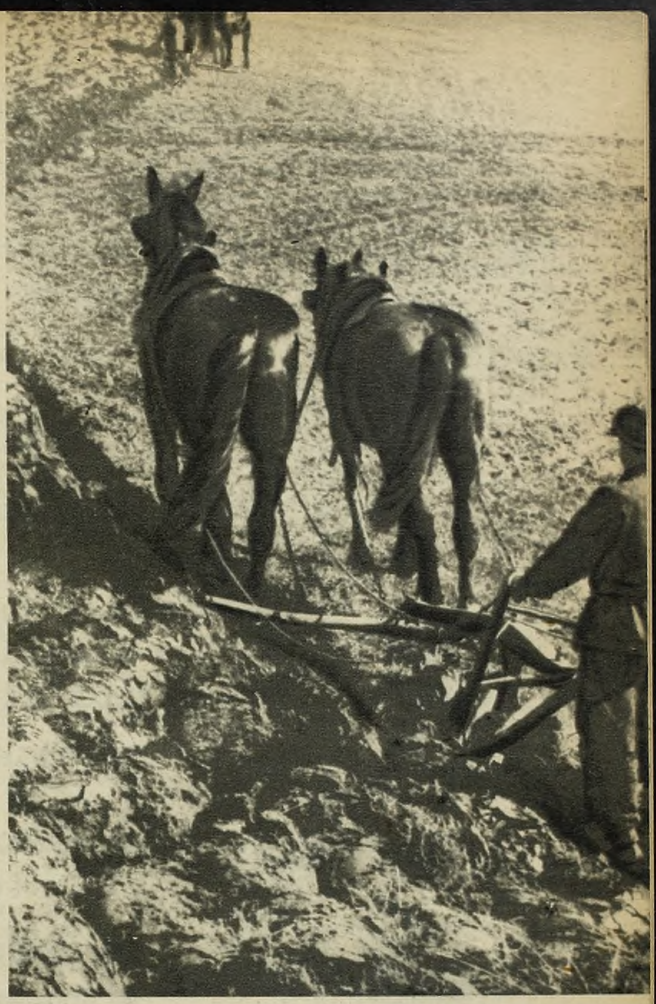
Recientes informaciones de Londres ponen de relieve que el problema argentino ha sido perfectamente advertido en la capital británica. Dicen estas informaciones, que figuran en un folleto del Banco de Londres y la América del Sur: "Cualquiera que sea el gobierno que esté en el poder en Argentina en el futuro, es casi seguro que prevalecerán ciertas medidas de nacionalismo económico y que se acordará protección substancial a la industria local. Si Gran Bretaña halla que, en consecuencia, muchas de sus exportaciones de preguerra a Argentina quedan excluídas en el futuro por las barreras de los aforos o por otras medidas de protección, el remedio parece ser exportar a ese país capitales, técnicos y maquinarias británicos en forma de producir sus artículos detrás de la protección acordada."

"Gran Bretaña haría bien en tratar de robustecer su posición en Argentina no sólo en materia manufacturera, sino también en renglones tales como el de la construcción y contratación de obras."

Como se ve, un criterio realista sirve de base a los conductores de las finanzas del Banco de Londres y América del Sur. Un criterio realista que es el único que cabe aplicar en ciertas circunstancias.

VEAMOS ahora cómo están las industrias por nuestra patria. Y tomemos para ello el voluminoso informe de la Estadística Industrial de 1941, que fué dado a publicidad el año pasado por la Dirección General de Estadística y Censos de la Nación.

Resulta en verdad asombroso el crecimiento que han experimentado la mayor parte de los renglones a partir de 1935. Seis años tan sólo bastaron para que casi todos ellos se acrecentaron en sumas que oscilan entre el veinte y el sesenta por ciento. El país se bastó a sí mismo en muchos materiales y objetos manufacturados que antes importaba exclusivamente. Y los capitales invertidos aumentaron a la par que los salarios y el número de industrias. A este respecto son harto elocuentes los gráficos que ofrecemos en estas páginas.

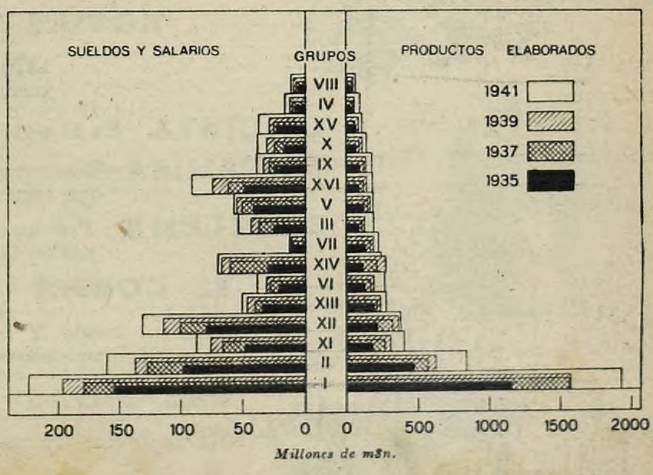


TENGASE, sin embargo, presente que las cifras que figuran en esos gráficos son de cuatro años atrás, o sea de 1941, que es el año del relevamiento que nos sirve de guía. En consecuencia, cabe suponer un aumento considerable en todos los renglones y esto aun teniendo en cuenta las dificultades del lapso para conseguir maquinarias y repuestos. Así la industria argentina pasa en los actuales momentos por un período de extraordinaria prosperidad que según datos extraoficiales da como resultado algo más de los siete mil millones de pesos para los productos ela-

(Concluye en la pág. 61)

SUELDOS Y SALARIOS PAGADOS Y VALOR DE LOS PRODUCTOS ELABORADOS EN 1935, 1937, 1939 Y 1941.

GRUPO I: SUBSTANCIAS ALIMENTICIAS, BEBIDAS Y TABACO; II: TEXTILES Y SU MANUFACTURA; III: PRODUCTOS FORESTALES Y SUS MANUFACTURAS; IV: PAPEL, CARTON Y SUS ARTEFACTOS; V: IMPRENTA, PUBLICACIONES Y ANALOGOS; VI: SUBSTANCIAS Y PRODUCTOS QUIMICOS Y FARMACEUTICOS; VII: PETROLEO Y CARBON Y SUS DERIVADOS; VIII: CAUCHO Y SUS MANUFACTURAS; IX: CUERO Y SUS MANUFACTURAS; X: PIEDRAS, TIERRA, VIDRIOS Y CERAMICAS; XI: METALES Y SUS MANUFACTURAS, EXCLUSIVE MAQUINARIAS; XII: MAQUINARIA Y VEHICULOS; XIII: FABRICAS DE ELECTRICIDAD; XIV: EMPRESAS DE CONSTRUCCION; XV: YACIMIENTOS, CANTERAS Y MINAS; XVI: VARIOS.



La mujer ha puesto 2.000

LA ONDULACION Se le debe al peinador parisiense; la inventó en 1853.

LA PERMANENTE Desde 1920 hizo furor en París, donde los norteamericanos enviaron sus aparatos eléctricos.

LOS CABELLOS TEÑIDOS Las chinas y las egipcias se teñían con una loción de tinta china y agua de rosas; las judías utilizaban polvo de oro y las romanas tintura de oro verde y azul.

LA PELUCA Las egipcias llevaban pelucas verdes, rojas, amarillas. Las romanas adoraban las que se hacían con los cabellos rubios de las mujeres nórdicas.

LAS MASCARAS DE BELLEZA En Roma la máscara doméstica o máscara del marido era utilizada por las mujeres que se preocupaban de su belleza.

EL MASAJE 3.000 años antes de Cristo los bonzos chinos publicaban los preceptos de una moral y de una higiene sociales que lo preconizaba. Durante el Renacimiento el masaje volvió a florecer con las letras y las artes.

EL CEPILLO DE DIENTES Fué introducido en Francia por un médico inglés en el año 1777.

EL COLORETE En todos los tiempos la mujer usó coloretes para acentuar sus encantos, y un ejemplo de ello fué la reina Jezabel.

EL BAÑO DE VAPOR Muy en boga entre los griegos. Entre los romanos los baños de vapor y las duchas eran de uso corriente, y las termas instaladas lujosamente se convertían en sitio de reunión de los ociosos.

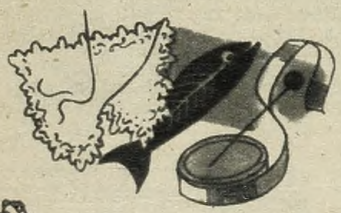
LOS PERFUMES Todos los antiguos usaban perfumes, hasta los galos. Su uso cesó con la invasión de los bárbaros. Después, las Cruzadas volvieron a traer de Oriente esta costumbre.

LA PIEL BRONCEADA En el siglo XIII las mujeres no se hacían tostar la piel al sol, pero se pasaban azafrán por el cuerpo para quedar bronceadas.

LA DEPILACION Fueron los persas, que con Jerjes llevaron a los griegos la costumbre de depilarse. En Roma también se usaba afeitarse el rostro.

LAS ALHAJAS Se lee en la Biblia que Isaac le volvió a poner a Rebeca los pendientes y dos pulseras. Vemos así que las alhajas se remontan a la mayor antigüedad. En las grutas prehistóricas se han encontrado las más toscas y primitivas.

LA PUNTILLA Las puntillas egipcias de 2.000 años antes de Cristo fueron encontradas en las excavaciones de Memphis. En el siglo XV se ven aparecer en Europa las puntillas hechas con husos. La puntilla mecánica hizo su aparición a fines del siglo XVIII.



EL PAÑUELO Fué hace cuatrocientos años que una hermosa veneciana introdujo en la corte del rey de Francia Enrique II el uso del "fazzoletto", que fué el primer pañuelo conocido.

AGUJAS Y ALFILERES El hombre primitivo utilizaba pequeñas espinas, escamas de pescado, silex o hueso. En 1370 se inventó la aguja de acero pulido, y en 1825 el inglés Wright introdujo en Francia la primera máquina de fabricar alfileres.

LA CINTA En el siglo XV se fabricaban ya en Padua cuando fué introducida en Francia.

LA CAMISA Desconocida hasta el siglo XV. La esposa del rey Carlos VII no poseía más que ¡dos camisas de lino!

EL PIJAMA Proviene del pantalón amplio ajustado con un cordón que usaba la mujer musulmana hace unos 1.500 años.

EL CORSET Los griegos y los romanos se ajustaban el talle con un cinturón. En la Edad Media las mujeres usaban la venda. Y fué durante el Renacimiento que el corset con ballenas hizo su aparición en Viena y fué introducido después en Francia.

LAS LIGAS Las mujeres de la Edad Media usaban broches y hebillas arriba de las rodillas, que eran generalmente alhajas finas. El rey Eduardo III de Inglaterra pudo fundar con orgullo la orden de la Jarretera, distinción muy alta.

años para vestirse

HE aquí un breve estudio de la moda, que presentamos como curiosidad, y en el que descubriremos que la coquetería de hoy no era por cierto un secreto para la mujer de ayer.

LOS SOMBREROS Los Cruzados trajeron de Oriente tocas y turbantes, que las damas de la nobleza se apresuraron a adoptar.

LAS PLUMAS El empleo de plumas de pájaros data de todos los tiempos y de todas las civilizaciones. Pero los hombres las usaron mucho antes que las mujeres, sobre todo los guerreros.

LAS PIELES Después de nuestra madre Eva, hombres y mujeres se protegieron del frío gracias a las pieles. La moda de las peleterías lujosas data de la antigua Roma.

EL TAPADO Para las mujeres de Babilonia fué sólo un trozo de tela sin mangas. Sayas con las que se protegían los bárbaros. Hacia el final de la Edad Media fué prenda de la Corte, y en el siglo XIV, en Francia, signo de honor para el que lo llevaba.

LAS TELAS IMPERMEABLES Fué en la Exposición Universal de 1878 que apareció un proceso de impermeabilización que se aplicaba a las telas y no alteraba su color.

LA LANA Fueron los egipcios los que tejieron las primeras telas de lana. El paño se empleó en Francia en la época de los carlovingios.

EL ALGODON En la India se usó en la antigüedad ropa de algodón. Villehardouin habla en el siglo XII, y por primera vez en Francia, del algodón en su libro "La conquista de Constantinopla".

EL LINO Los egipcios fueron los primeros en tejer el lino. Cultivadores de lino y tejedores de Flandes se instalaron durante la Edad Media en las tierras del duque de Bretaña.

LA SEDA Se conoció siempre en China y en el Japón. A fines del siglo XII se estableció una fábrica de seda en Aviñón.

EL RAYON ¡Novedad! El uso de la "seda artificial", que ya no se llama en otra forma que rayon, se difundió hacia 1920.

LA MUSELINA Nos viene de la India. En 1756 se empezó a fabricar en Tarare.

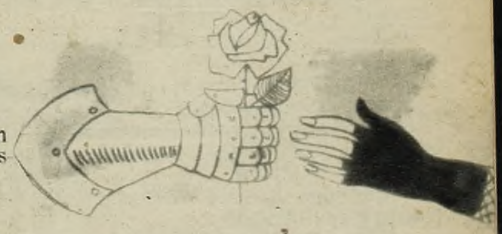
EL TERCIOPELO Viene de la India antigua. Lo empleaban los romanos. La primera fábrica de Lyon se abrió en 1536, pero hasta el siglo XVI el terciopelo, suntuoso y de precio, se reservaba únicamente para ropas reales.

EL BOLSO DE MANO Es de la bolsa limosnera, que se sujetaba en la cintura en la Edad Media, que se remonta al origen del retículo de nuestras abuelas, que se convirtió con el correr del tiempo en la cartera de hoy.

EL TUL La invención data de 1768. No se desarrolla en Francia e Inglaterra hasta después de la invención de la bobina, que permite la fabricación mecánica.

EL MANCHON En el siglo XVI la presidenta Nicolaï, una de las mujeres más destacadas del reino, se mostró llevando en la mano un trozo de piel. La moda se impuso en el siglo XVII y particularmente bajo el reinado de Luis XV.

EL PARAGUAS El parasol servía a los chinos, a los asirios y a los egipcios. Es en 1646 que el uso de los paraguas, ya conocido en Inglaterra, se implanta en Francia.



LOS GUANTES El nombre es de origen germano. Los guantes ya se utilizaban en la antigüedad. En la Edad Media se ven los mitones, y después los guantes de hierro para los combates.

LAS MEDIAS Desconocidas para los antiguos. En 1564 el inglés William Rider tuvo la idea de tejer las medias calzas en lugar de hacerlas de tela; habían nacido las medias.

EL CALZADO El hombre primitivo, después de andar con los pies descalzos, llevó suelas de madera o cuero sujetas con lianas. Roma conoció el coturno y el borceguí. Los griegos no conocían el taco, pero sus coturnos estaban hechos con suelas altas, y lo mucho que esto favorecía a la silueta gustó a Sófocles, que los hizo usar a los actores que interpretaban sus tragedias.

El tímido

POR el amplio ventanal, una sombra penetró en la alcoba.

El intruso, sin vacilar, buscó la llave y encendió la luz. "Es una lástima que no tenga vocación de ladrón", pensó. Tosió débilmente para tratar de despertar a Olga, que dormía profundamente; pero ésta no se movió. Lo hizo más fuerte, pero sin éxito. Entonces decidió emplear un recurso más directo. Se acercó al lecho, y palmeándola discretamente en una mano, balbuceó:

— Olga...

Sobresaltada, ésta se incorporó en el lecho. Quiso gritar, pero no pudo emitir ni un sonido. Una mano sobre el pecho y los ojos inmensos de terror.

— No se asuste, Olga... — suplicó el hombre.

— ¿Qué..., qué... hace usted aquí?... — alcanzó a decir ella.

El visitante retrocedió hasta el ventanal y dijo:

— Le juro que no me moveré de este lugar, pero tiene que escucharme.

— ¡Váyase, por favor, o grito!...

— Pero, Olga, ¿acaso no me conoce usted bien?...

— En mi casa se entra por la puerta...

— Soy el timorato, el tímido...

— ...y no por la ventana como un...

— ...como un ladrón — terminó él, haciendo una reverencia.

— Terminemos. ¿Qué vino usted a decirme a la una de la mañana?

— Tenga paciencia y escuche. He venido a agradecerle su conducta para conmigo, Olga...

Ella lo miró con extrañeza y desconfianza a la vez. Frunció el ceño, se cruzó de brazos y, mirándolo fijamente, dijo:

— ¿Agradecerme qué?...

— ¡Oh, lo dije sin ironía!...

— Bueno, bueno, Gilberto... Haga el favor de retirarse, porque esta broma ya está resultando muy pesada...

— No es broma, Olga — contestó él, al tiempo de sacar la cigarrera y ofrecerle un cigarrillo.

— ¿Acaso se ha vuelto usted loco, Gilberto?

— Al contrario; he vuelto a la normalidad, y se lo debo a usted.

Encendió un cigarrillo, arrojó la cerilla por el ventanal, que permanecía entreabierto, y preguntó jovial:

— ¿A que no adivina de dónde vengo?

— Dígame, Gilberto, ¿esta broma se va a prolongar mucho tiempo?

— Pues... vengo de entenderme con la policía... — dijo con suficiencia.

— Lo lamento — repuso ella, malhumorada.

— Pues hace usted mal, porque lo que es yo, estoy encantado. — Tras una breve pausa, continuó: — ¿Y no se le ocurre preguntarme por qué me vi envuelto en un asunto de índole policial?

— Supongo que no será por culpa mía — dijo ella, con ironía y fastidio.

— Usted lo ha dicho, señorita — afirmó él, señalándola con el índice.

— ¡Oh, esto es intolerable!...

— Tenga paciencia y escuche.

— ¡Termine con esta broma estúpida antes que me olvide que usted..., que usted... es usted!...

— Usted quiso decir que yo soy yo; es decir, el tímido, el tonto, el inofensivo, ¿no es eso?

— Dígame, Gilberto, ¿usted no tiene noción de lo que es el pudor de una niña?

— ¡Soy un caballero, Olga!... — contestó él, altivo.

— Si fuera un caballero, no hubiera entrado por la ventana como un ladrón.

— El fin justifica los medios.

— ¡El fin!... ¿Dónde está el fin?...

— Tenga paciencia y escuche.

— ¡Me lo dijo cien veces!

— Entonces no se nota.

— Escuche, Gilberto: son la una y diez.

— Exactamente.

— Si a la una y cuarto usted no se ha marchado, llamo a mi padre y a toda mi familia para que lo hagan detener. ¿Convenido?

— Trataré de ser breve. ¿Convenido?

— Dice usted que se ha visto envuelto en un asunto policial.

— Eso dije y lo confirmo.

— Me imagino que no habrá sido usted quien provocó un altercado — dijo ella convencida.

— Pues se imagina usted mal.

— Seguramente habrá oficiado de testigo.

— ¿Testigo? — dijo despectivamente. — ¡Protagonista!

— ¿Protagonista de un altercado usted?

— Yo, señorita, yo... ¡el tímido!, ¡el timorato!

— Francamente, no veo motivo para tanto orgullo.

— Pues yo sí y vengo a darle las gracias.

— Pero, las gracias... ¿de qué?

— Cuando, hace seis meses, le declaré mi amor, usted me contestó: "Gilberto, usted no es mi tipo". "¿Por qué?", le pregunté yo. Y usted me repuso: "Es usted un tímido, y sus amigos se ríen de usted." Y agregó, autoritaria: "¡Reaccione! ¡Sea más hombre!". Traté de ocultar mi turbación y me atreví a

Cuento de MARIO LUIS DESCOTTE

Ilustración de RODOLFO CLARO

preguntarle: "Si me curo... ¿me amará?". Y usted contestó: "Cúrese y hablaremos".

— Pero no le dije que hablaríamos aquí, a la una de la mañana, y usted entrando por la ventana.

— Eso no tiene ninguna importancia.

— ¡Si le parece!

— Déjeme continuar.

— Sí, por favor.

— Pasó el tiempo. "Cúrese y hablaremos" fué mi lema, mi norte, mi razón de vivir, el alimento de mi voluntad para vencer ese complejo de inferioridad que me amargaba la vida. Y esta noche, Dios me brindó la oportunidad para romper esa cadena humillante.

Hizo una pausa para encender otro cigarrillo.

— Usted no fumaba antes, ¿verdad?

— ¿Sabe que tiene razón? Instintivamente compré este paquete cuando salí de la comisaría.

— Bien, continúe, que faltan dos minutos.

— Lo de siempre, Olga. El drama de mi infancia, de mi juventud, de toda mi vida. El amigo que hace una broma..., otro amigo que lo imita... y al final uno se siente prisionero de una ronda de mofas y carcajadas... Los brazos de plomo apuntando a la tierra, la sangre que sube a las mejillas y las lágrimas que pugnan por brotar... Me acordé de usted, Olga, y de sus palabras: "Cúrese y hablaremos".

— Y entonces, ¿qué sucedió?

— ¿Quién me dió tanta fuerza? No lo sé; es decir..., sí, lo sé. La gente se arremolinó a mi alrededor y me lanzaba miradas de admiración. El comisario me preguntó: "El señor es boxeador?" Expuse mi caso, pagué una multa..., y aquí me tiene para decirle que he vencido mi timidez, que ya no soy un timorato y que puedo hacerla feliz...

— ¿Y por qué no esperó hasta mañana para decirme esto?

— Porque la impaciencia me dominó, Olga. Y además, pensé: "Debo demostrarle que soy un hombre audaz...". Y aquí estoy, a la una de la mañana, escalando la verja de su casa, atravesando las sombras de su jardín y exponiéndome a romperme los huesos saltando por esta ventana. ¿Qué más quiere que haga, Olga?

— Marcharse, Gilberto... — contestó ella rápidamente. — Un hombre debe cumplir siempre su palabra.

— Es que usted no me cree y piensa que todo lo que le he contado es una farsa.

— Sí, le creo; vaya tranquilo...

— Es que ya no tengo miedo de nada ni de nadie. Y estoy resuelto a demostrárselo ahora mismo. Grite, llame, acúseme a la policía, y verá que el Gilberto que usted conoció ha muerto esta noche peleando como un valiente.

Olga lo observaba tratando de no exteriorizar la inquietud que empezaba a dominarla. Gilberto continuaba entonando loas a su hombría y encendía un cigarrillo tras otro, arrojando las colillas en el suelo. La metamorfosis operada en Gilberto era tan extraordinaria, que Olga empezó a preguntarse si no estaba en presencia de un sosías. El Gilberto que ella había conocido, apocado y tímido, aparecía ahora desbordante de audacia y mala educación. Y mientras el hombre proseguía su interminable monólogo, con sus pausas, sus ademanes, sus preguntas y sus respuestas, ella torturaba su cerebro pensando en la manera de deshacerse del individuo que ahora se arrellanaba groseramente en un sillón.

— ...entonces, ¿qué me contesta?

La pregunta tomó de sorpresa a Olga, quien se sobrepuso a la situación.

— Lo he escuchado atentamente, Gilberto, y créame que lo felicito sinceramente.

— Muchas gracias.

— Ahora bien: dice usted que por mí haría cualquier cosa, ¿no es verdad?

— Ciertamente..., es decir..., cualquier cosa menos renunciar a usted — dijo él en un tono poco tranquilizador, y poniéndose de pie.

Hombre de mediana estatura, aparecía ante los ojos de Olga como un gigante que avanzaba implacablemente. Se detuvo a un costado de la cama, y preguntó con voz grave:

— ¿Qué me contesta, Olga?

— Pues... que necesito la última demostración de su audacia.

— Usted manda — repuso él, cuadrándose militarmente.

— Colóquese junto al ventanal y mire hacia el jardín — ordenó ella.

(Concluye en la pág. 61)

COSITAS SOBRE EL AMOR Y EL MATRIMONIO...

Por BROMATÓMICO

☆ *Lo malo del matrimonio es que mientras en el fondo toda mujer es una madre, en el fondo todo hombre es un solterón.*

☆ *Ella y él se amaban locamente. Tanto se amaban, que decidieron casarse. Pero—¡oh destino!,—él tuvo que hacer un viaje muy largo enviado por la casa donde trabajaba.*

SERVICIO COMPLETO

Por LINO PALACIO

Pasó el tiempo, y seguían amándose locamente. Tanto se amaban, que él le escribía una carta por día. Ella, naturalmente, recibía su carta todos los días. Las recibía de Inglaterra, de Rusia, de Egipto, de Checoslovaquia, de Africa, de Alemania, de Honolulú, de China...

Pasó el tiempo.

Un año...

Dos años...

Tres años...

Cuatro..., cinco..., seis...

Al cabo de veinte años ella seguía soltera, pero tenía la colección de estampillas más grande del país.

☆ *En el amor un hombre pelea por su dama. En el matrimonio, con su dama.*

DRAMA A TRAVES DE LA LIBRETA DE APUNTES DE UN HOMBRE DE NEGOCIOS

Septiembre	*1.*	*Aviso para obtener secretaria.*	*$ 1.40*
„	*3.*	*Violetas*	*„ 0.75*
„	*4.*	*Bombones*	*„ 3.50*
„	*8.*	*Sueldo de la secretaria*	*„ 100.00*
„	*10.*	*Flores*	*„ 10.00*
„	*11.*	*Bombones para mi esposa*	*„ 7.00*
„	*15.*	*Adelanto a la secretaria*	*„ 200.00*
„	*18.*	*Una cartera*	*„ 60.00*
„	*19.*	*Bombones para mi esposa*	*„ 3.50*
„	*22.*	*Adelanto a Marta*	*„ 300.00*
„	*24.*	*Cena y teatro con Martita*	*„ 85.00*
„	*25.*	*Caramelos para mi esposa*	*„ 0.35*
„	*28.*	*Un tapado de piel para mi esposa*	*„ 1.800.00*
„	*29.*	*Aviso para obtener secretario.*	*„ 1.40*

☆ *A aquel señor no le molestaba ser abuelo. Lo que le molestaba era estar casado con una mujer que era abuela.*

☆ *Durante meses y meses ella había insistido ante su esposo para que se hiciese retratar. Al fin él accedió. Y cuando tuvo en sus manos el retrato, exclamó desconsolada:*

— ¡Pero, querido, te falta un botón del saco!

Y él contestó filosóficamente:

— ¡Al fin te has dado cuenta, mujer!

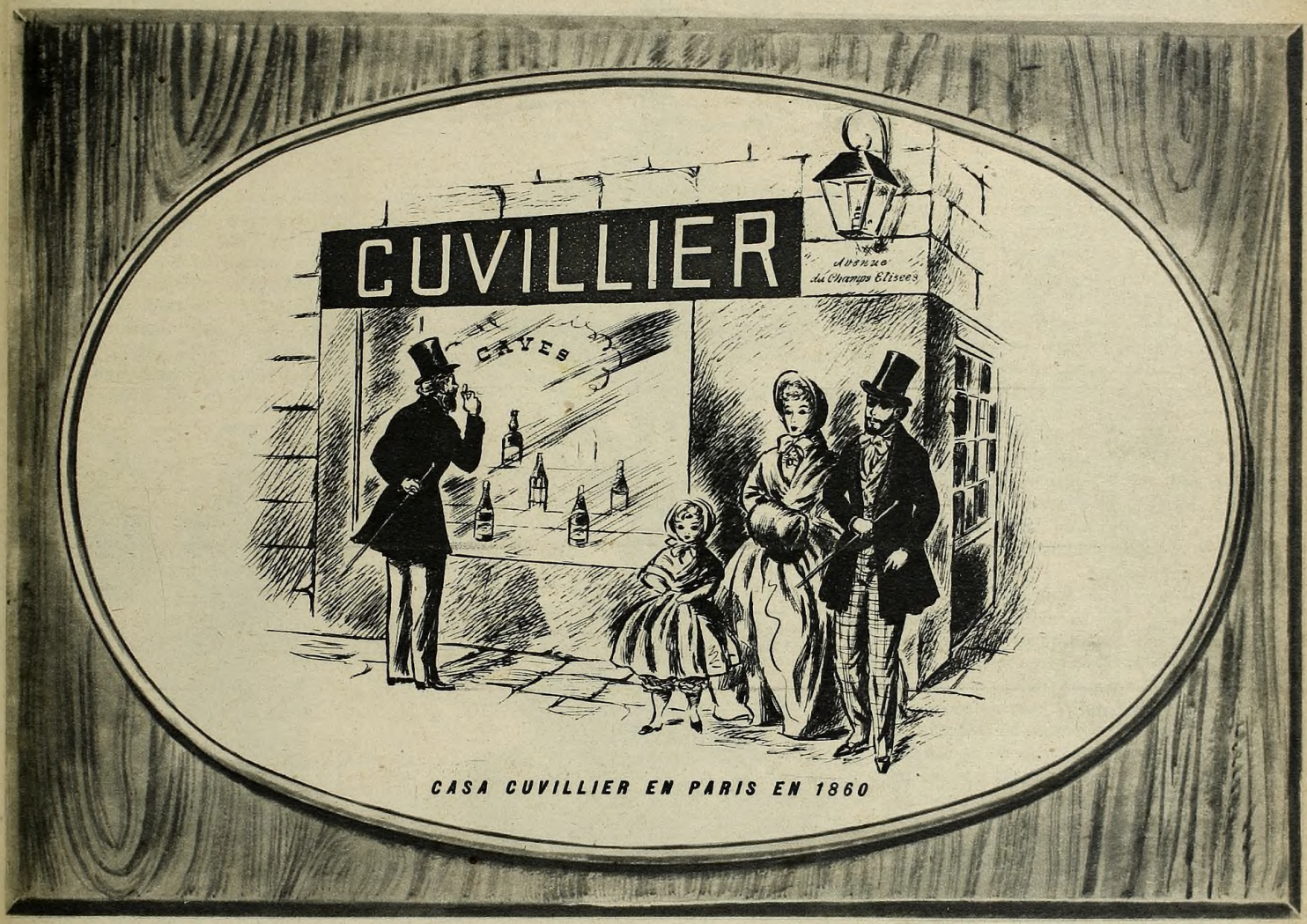
☆ *Aquel matrimonio sacó la grande de la lotería. ¡Medio millón de pesos! Sin embargo, decidieron mantener el secreto. Poco después, otro matrimonio los visitó. Mientras las dos esposas conversaban a solas, dijo el afortunado marido:*

— ¿Sabe, amigo? Me saqué la grande. ¡Medio millón de pesos!...

Y tras algunos segundos de silencio, prosiguió:

— Juramos no decírselo a nadie... Si falto a mi palabra, es simplemente porque tengo la absoluta seguridad de que en estos momentos mi esposa se lo está contando a la suya...

NACIDO
EN FRANCIA EN 1860



CASA CUVILLIER EN PARIS EN 1860

Originario desde 1860 de selectos viñedos de la Champagne, y vendido para una clientela escogida en la propia Casa Cuvillier - Avenue des Champs Elisees No. 73 - este fino producto se elabora hoy en la Argentina, manteniendo íntegras sus notables virtudes nativas de Francia.

CHAMPAGNE

Cuvillier

NACIDO EN FRANCIA EN 1860

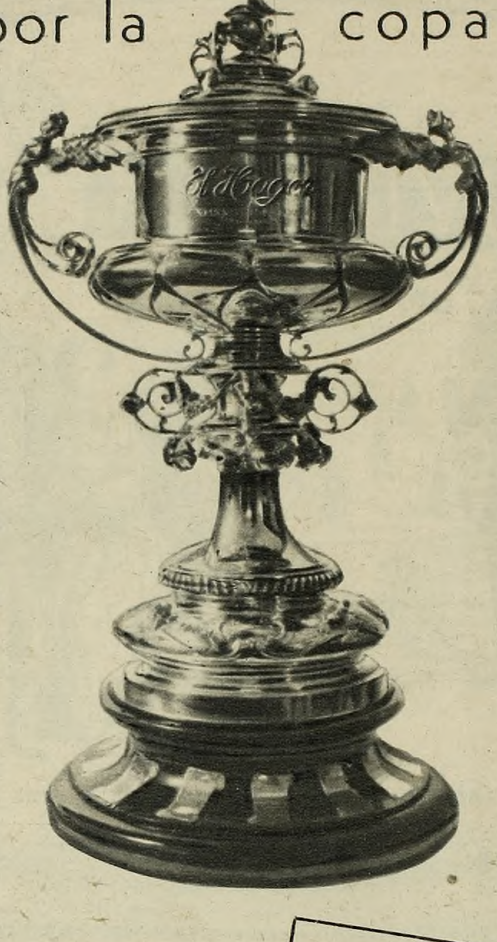
DULCE - DEMI-SEC - SECO

BRUT - NATURE

UN PRODUCTO DE S. A. IMP. Y EXP. HENRY GRENIER & CIA.

AVDA. L. N. ALEM 630 BUENOS AIRES

Por décimocuarta vez se realizará el torneo anual de golf por la copa "EL HOGAR"



NUNCA mejor recibido que en esta oportunidad estará el torneo anual de golf por la copa "El Hogar". El despertar de la primavera de 1945 marcará la iniciación de su décimocuarta disputa. Extraña coincidencia con que el tiempo parecería querer rendir homenaje a uno de los acontecimientos más sobresalientes de la temporada.

Nuestro concurso, consagrado hace varios años como el campeonato extra oficial de mixed foursomes, tendrá así un marco brillante al que se unirá, para darle la jerarquía y prestigio que lo rodea desde su primer día, un conjunto de nombres que encierra lo más notable del golf de la Argentina.

Si lucidas y emocionantes fueron las competiciones anteriores, no menos será la de esta vez. La hermosa cancha colorada del Jockey Club contribuirá al mayor éxito del presente torneo, que dará comienzo el viernes 21 con la rueda de clasificación, para seguir el sábado 22 con las dos primeras ruedas eliminatorias y terminar el domingo 23 con los cotejos semifinales y el match decisivo.

Igual que desde su primera disputa, regirán en el certamen las siguientes condiciones: Mixed foursomes knock out sin ventaja, para parejas constituídas por socias y socios de clubes afiliados a la Asociación Argentina de Golf, la suma de cuyos handicaps no debe exceder de veinticinco tantos. Sabido es que en la primera etapa, que comprende la clasificación sobre 18 hoyos medal play, quedan determinadas las 16 parejas que luego tienen a su cargo el knock out. Terminado el concurso, se realizará, como acto de clausura del certamen, una reunión social, durante la cual se procederá a la entrega de los premios a los vencedores.

Las inscripciones se reciben en las oficinas de "El Hogar", avenida diagonal Roque Sáenz Peña 655, hasta el jueves 20, hallándose también allí a disposición de los interesados, el horario de salidas para el día de la clasificación.

Fay Crocker, cuyo nombre figura inscripto ya dos veces en la copa, y **Emilio Anchorena**, ganador en 1934, fueron los golfistas que llegaron a disputar el partido final en 1944.

● **Margarita Mackinlay de Maglione** y **Manuel Ayesa** (hijo), dos de las figuras más destacadas de nuestros links, quienes se adjudicaron el año pasado por primera vez el trofeo.

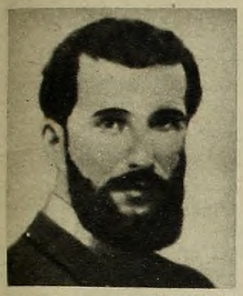
GANADORES DEL TROFEO

1932: Maggie Harrington de Nicholson y Mariano Demaría Sala.
1933: Mary Brown y Alfonso Marshall Moffat.
1934: Ester Campos Carlés y Emilio N. Anchorena.
1935: Augusta Macnab y Manuel J. Campos Carlés.
1936: Malou Labourdette y Harry Wesley Smith.
1937: Silvia Angélica García Victorica y Juan A. Earnshaw.
1938: Fay Crocker y Heriberto C. Buchanan.
1939: Adriana Cabanne y Juan Carlos Belgrano.
1940: Fay Crocker y Luis Alberto Herrera.
1941: Lily Labourdette y Harry Wesley Smith.
1942: María Teresa Bacigalupi y Heriberto C. Buchanan.
1943: Malou Labourdette y Juan Bautista Segura.
1944: Margarita Mackinlay de Maglione y Manuel Ayesa (hijo).

LOS POETAS: XXI

JOSE ASUNCION SILVA

Por FANNY EZCURRA



JOSE ASUNCION SILVA

POETA puro, de exquisita sensibilidad, su vida fué la de un verdadero soñador atormentado y melancólico. Su extraordinaria sencillez y su pudor ponianse de manifiesto cuando algún extraño le daba el título de poeta. Entonces respondía José Asunción Silva: "¿Poeta yo? ¿Llamarme a mí con el mismo nombre con que los hombres han llamado a Esquilo, a Homero, a Shakespeare, a Shelley? ¡Qué profanación!" Así era su modestia y así, un día, abandonó este mundo tras el destello de un amor imposible.

LA América Latina, a fines del siglo pasado, vivía todavía una vida llena de reminiscencias coloniales. El espíritu y las formas de su sociedad estaban influídos por el medio ambiente, un poco somnoliento, un poco romántico y tropical; era, en fin, la América del "bello país debe ser el de América, papá". Soñaban sus adolescentes con un ritmo de habaneras y canciones lánguidas. Las pasiones políticas se desataban en las revoluciones y pronunciamientos, y la literatura influía en los círculos intelectuales llegando a la vida en forma concluyente. El "vate" era el tipo representativo de su medio. Largas melenas 1830, rostros pálidos y ojos soñadores, bigotito a lo Espronceda, y, en todo, una exaltación literaria y palabrera.

Allá en su Bogotá de ese fin de siglo, hacia 1865, llegó al mundo este preclaro poeta. Era una voz de América, pero traía también resonancias universales, teniendo por hermanos a altos espíritus como Edgar Allan Poe y Gustavo Adolfo Bécquer.

José Asunción Silva no fué un poeta más en el Parnaso americano. Tenía una personalidad y la dejó expresada en forma definitiva en sus bellos poemas, siendo un precursor, en las formas y el sentido, de una poética que adquirió luego mucha resonancia. La música de las palabras, el empleo de la onomatopeya en forma destacada, una melancólica e indefinida queja de la vida, unidos a recursos técnicos de cierta audacia y novedad en el idioma, formaban su manera y su modo característicos.

Se diferencia fundamentalmente de muchos poetas típicamente americanos en que canta a la mujer en una forma muy distinta a la escuchada hasta entonces. No es un poeta erótico, ni mucho menos sensual; su amada es la imposible e ideal encarnación de un sueño. Una hermana de Annabel Lee, la de Edgar Allan Poe, o la de todas las novias ideales de los poetas. De lo que pudo ser y que no ha sido. Así, es ella la que:

"Una noche,
una noche toda llena de murmullos, de perfumes y de músicas de alas;
una noche
en que ardían en la sombra nupcial y húmeda las luciérnagas fantásticas,
a mi lado, lentamente, contra mí ceñida toda, muda y pálida,
como si un presentimiento de amarguras infinitas
hasta el más secreto fondo de las fibras te agitara,
por la senda florecida que atraviesa la llanura
caminabas;"

Antes de esto, Silva había cantado recordando a las ingenuas emociones de la infancia, llenas de candor y de cuentos de hadas. Recuerda a Caperucita, a Barba Azul, a Gulliver.

Pero la nota triste, el pesimismo, le roían el alma atormentada. Eso que en unos poetas comenzaba por ser moda, se adentraba en otros hasta vivir una vida imposible de desesperanza. El mal del siglo de Musset, de Leopardi, de Werther, hacía escuela, escuela funesta en muchas generaciones americanas.

Este poeta, como dijimos anteriormente, no era en verdad un típico poeta americano, si bien su voz tenía cadencias y sonoridades de todo un continente. Era, además, un refinado, casi un dandi; paseaba por la vida con su aire de desencantado, con un caminar de no tocar la tierra. Leía y admiraba a los grandes poetas franceses. Baudelaire, Verlaine, Gerardo de Nerval... le eran familiares. Su vida se deslizó entre grandes tragedias por el dolor de la pérdida de seres queridos, de luchas económicas de grandes altibajos, que le obligaron a tener que entregarse a la carga cotidiana de rudos trabajos materiales, para terminar con el sufrimiento de perder en el naufragio del vapor *Amérique*, en el que regresaba de un viaje a Europa, los manuscritos de una colección de cuentos y poemas. Pero, sobre todo esto, la neurastenia, como un hada maligna, lo perseguía tenazmente. Un constante afán de análisis lo torturaba en todas las horas, hasta hacerlo enloquecer por el insomnio. Así, vivía obsesionado por terrores extraños, él lo dice: "¿Terror?... ¿Terror de qué?... De todo por instantes... De la obscuridad del aposento, donde paso insomne la noche viendo desfilar un cortejo de visiones siniestras; terror de la multitud, que se mueve ávida en busca de placer y de oro; terror de los paisajes alegres y claros que sonríen a las almas buenas... Terror de la noche obscura, en que el infinito nos mira con sus millones de ojos de luz; terror de sentirme vivir, de pensar que puedo morirme..." Y este terror de morirse no impidió que se alejara de la vida por su propia decisión.

A los treinta y un años, un certero pistoletazo en el corazón cortó la existencia de este poeta, gloria de Colombia y de América. Corría el año 1896.

PARA LAS VIAS RESPIRATORIAS
DE LOS NIÑOS,
Tosantil
JARABE EFICAZ, AGRADABLE

De la soledad, de la conversación y de los interlocutores

Por EUGENIO JULIO IGLESIAS

ME dice usted en su última que Jorge fué a visitarla; que hablaron ustedes de "temas que prolongan en frescura de mocedad nuestra inquietud antigua, nuestros sueños fracasados"; que me recordaron (¿Olvidó usted aquel mi poema trunco que empezaba así: "¡Qué feliz el recuerdo mío en ti — porque renazco fuera de mi angustia!"?) y que los dos se entristecieron al pensar en mi nueva soledad. Y agrega usted, antes de despedirse: "No se queje, mi viejo amigo; usted viaja de soledad en soledad obedeciendo a sus sentimientos más íntimos. Más todavía: usted ama esa palabra — soledad; — titula con ella páginas y libros, y cuando la pronuncia — ¡si lo sabré yo!, — se conmueve usted como si con ella reviviese un amor lejano. "No se queje y augúreme una soledad semejante a la suya, y no ésta presente, de desterrada de un mundo de seres próximos y a la vez remotos."

Mi soledad y su soledad son la misma, y no me quejo de la mía, como usted supone, y la amo, sí, con un delicado amor de atardecer. De lo que me quejo es de no poder vivir con ella idílicamente, y le explicaré por qué, mas antes...

Después del 18, los jóvenes de mi generación comprendimos el pavoroso problema de la guerra. Además de comprenderlo, lo resolvimos en nosotros mismos y, por ello, los viejos de mi generación — algunos de treinta años de edad — concluyeron en que éramos unos descastados y unos locos peligrosos. (¡Y llegó una nueva guerra, o una prolongación de la anterior, para darnos la razón, tardía, inútilmente!) Hostigados, muchos de aquellos jóvenes iniciamos un largo exilio. ¡Cuánta lectura llevábamos en nosotros!... ¡Con cuánto maestro habíamos aprendido! Romain Rolland, Anatole France, Bergson, Croce, Barrés, Barbusse, Shaw, Dostoievsky, Maurras, Unamuno, Kierkegaard; ateos y católicos, socialistas y nihilistas, espíritus poseídos por el más amargo pesimismo y espíritus con enormes cargas de fe, y todos habían sido objeto de nuestras conversaciones y nuestras polémicas. Nos consolábamos del fracaso conversando, polemizando, y conversación — usted no lo ignora — equivale a comunicación, y ésta no puede ser sin la existencia del interlocutor. Habíamos aprendido a ser interlocutores, a hablar y a escuchar. No teníamos contacto con la soledad.

Después, los literatos empezaron a hacer literatura, más claramente: a iniciar el deporte de las letras, coincidiendo con el auge de los otros deportes, conformadores de lo que alguien denominó "la era deportiva", y el deportista de un *ismo* conquistó una hegemonía que aún persiste, y el charlatán de tribunas y el comentarista de juegos de salón sucedieron al conversador de café y al interlocutor de las tertulias que nos consolaban de nuestro inmerecido fracaso. Y nosotros, comportándonos cobardemente — sé reconocer, — abandonamos el campo. Y empezamos a sentirnos atraídos por la soledad. Perdidos nuestros sueños y viendo perderse al mundo, sólo podíamos aspirar a salvarnos en nosotros mismos. Aún estamos en trance de salvación.

Me doy cuenta de que debo desandar. Paralelamente a nuestra cultura literaria, filosófica y política, había corrido una cultura de convivencia íntima, y otra, de multitudes: en nuestras casas, en las escuelas y en los colegios se nos enseñaba a hablar y a escuchar, mientras fuera, en la calle, las masas, en minoría, aprendían cuanto es preciso aprender con respecto de la cosa pública. Hoy, en las escuelas y en las casas, se cultiva la costumbre de hablar sin escuchar, y las masas, en gran parte, están todavía ganadas para el deporte. Ante todo esto, a los interlocutores, cuando estamos, como usted y como yo, separados, no nos queda más consuelo que el de la soledad: porque ésta nos ofrece el recurso de estimarnos los mejores interlocutores de nosotros mismos.

Pese a cuanto acabo de comunicarle, de tarde en tarde traiciono a la soledad, vale decir, me traiciono a mí mismo y me traiciono porque los que me acusan de huraño, de ogro, de hosco, de "antisociable", me instan a abandonar el aislamiento en que la soledad y yo convivimos. (Accedo al ruego como el enfermo que ha de tomar una pocima amarga: de golpe, para pasar el mal trago de una vez.) Y cuando regreso a mi soledad me inquiero: ¿Pero es que no acabo de dejar una soledad más terrible, la más espantosa soledad? ¿No se decía que las mujeres hablaban a un tiempo sin escucharse? Y me lamento: ¡Pero si los hombres hacen hoy lo mismo!... ¿Será que unas y otros no poseen más preocupación que la de aturdirse? Apenas si en las comidas de numerosos comensales puede uno hablar con sus compañeras de mesa o, más claramente, dejar que le hablen a uno las compañeras de mesa, las cuales, asistidas por el más fervoroso mundanismo, charlan, invariablemente, de cine, de juegos y de nada más. ¡De nada más, mi querida amiga! ¿Cómo, entonces, no sentir el imperioso deseo de huir de este mundo, de enclaustrarnos con la soledad? Y esto es lo que hago — o lo que quisiera hacer: — enclaustrarme con la soledad, no porque yo lo quiera, sino porque otros lo quieren, los otros de ese mundo integralmente representado

(Concluye en la pág. 59)

CONSUBSTANCIACION

Esta pluralidad que te circunda
de hoja naciente y vuelo concluído,
al darte su palpitación profunda
toma de ti la imagen del latido.

Lecho ya de este río que te inunda,
dentro tu voz escuchas su sonido.
Arbol vital y pluma moribunda
viven en ti, y en ellos has vivido.

Vana unidad tu ser, número aislado,
si el paisaje tu médula no mora,
si no eres cada vez por él creado.

Y es paloma de cera en vano vuelo
la que en ti no ha nacido, la que ignora
tu corazón de empurpurado cielo.

MARIA GRANATA

El hombre que robó una frase

(Continuación de la pág. 5)

su nombre en todos los tonos: "¡Lía Ethel!... ¡Lía Ethel!..."

Le volvería en sus oídos ansias, grito, ira, ternura y vergüenza de seguir amándola todavía.

— Quizá llorase... Y entonces...

Se oye la voz. Y recuerda cierto día que debiera ir a un hospicio para escribir una nota. Todos los locos hablaban en los corredores.

— Estaría bueno que me volviera loco. Aunque, pensándolo bien, eso me libraría de pagar la pensión.

Pero no es eso lo que piensa. Saca una mano, la tiende, y se le llena de lluvia. Comenzó a llover sin que se diera cuenta.

— "Noche como para hallar la muerte o comenzar la dicha".

Deja abierto el corazón a la frase robada. Ya puede hacerlo. Y se da al placer de jugar con ella.

— "Es"... ¿Qué otra cosa se podría decir que comience con "es"? ¿Y con "esa"? Por ejemplo: "Es mía". "Esa mujer".

Se ríe. Los hombres ríen muchas veces así, de esa misma manera, y los que pasan y los ven, piensan: "Uno que está alegre y le va bien".

Pero no saben.

La ceniza del cigarrillo le resbala por la solapa y deja un senderito gris que se queda.

— ¿A qué salí?

Se acuerda entonces de un juego de su infancia de muchacho pobre. La madre lo dejaba sentado en el escalón de la puerta de calle y se iba a la feria, porque no tenía sirvienta. Nunca tuvo sirvienta. El se sentaba esperando ese momento, y entonces comenzaba su juego.

— Se llamaba juego "del hombre que está enfrente". Un juego raro. Ese hombre no existía. Pero él esperaba que viniera algún día. El soy yo. Ese hombre estaba siempre en la vereda de enfrente, ofreciéndome una pelota de fútbol número cuatro, o un barco de vela o un disfraz de payaso. Un lindo disfraz caro, que nunca había tenido. Yo lo veía con los ojos de la espera, y entonces cruzaba corriendo, como si estuviera. Sabía que no estaba y debería volverme con los brazos vacíos. Pero eso me bastaba para comenzar de nuevo, hasta que llegaba mi madre y me llevaba adentro. Y bueno: ahora estoy en el escalón de la puerta de calle, no es ya "el hombre de enfrente". Ahora es Lía Ethel la que me llama levantando un brazo. Es ella, que regresa con su perfume de jacintos.

Tira el cigarrillo, y con ansia da el primero de los dos saltos. Al iniciar el segundo oye un grito que golpea en las cuatro paredes de la noche:

— ¡Cuidado!

Una frenada de esas que hacen siempre volver la cabeza y apresurar el golpe del corazón. No hay tiempo, y las ruedas del auto suben la pequeña colina blanca de un cuerpo que se queda inmóvil. El conductor saca la cabeza, ve todo silencioso, y sigue, acelerando la marcha hasta perderse en la primera esquina.

Una sonrisa radiante hay en la boca del hombre, por la que sale un hilo rojo y tibio. La viscosidad de las piedras de la calle lo va rodeando como si fuera una isla. Su cuerpo es una isla ya.

"Noche para hallar la muerte o comenzar la dicha".

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO

LA PAGINA PARA LA CASA

Primavera artificial

El grabado nos muestra una encantadora terraza, a la que se ha procurado dar como principal elemento decorativo un ambiente primaveral. Del mismo modo que se disponen aquí elementos de suma gracia para dar idea de todo lo que puede lograrse naturalmente en lo que se refiere a plantas y arbustos, se ofrecen modelos de sillas de descanso para gozar del sol o del reposo.

Caña de la India

Las tres piezas forman juego y están hechas en caña de la India. Las colchonetas van rellenas de cerda vegetal. Las ruedas son con llanta de goma. La tela del tapizado, en algodón de varios colores.

Fruta de todo el año

Para exprimir limones conviene calentarlos previamente, pues así se les extraerá mucho más zumo que si se los exprime fríos.

Esta fruta, envuelta en papel de seda conserva mejor su aroma y su sabor.

El té helado se recomienda como bebida de verano, agregándole unas cuantas gotas de zumo de limón y un poco de azúcar.

El ejercicio

El ejercicio muscular es el mejor regulador de la temperatura general. Cuando el frío se siente intensamente y los capilares se contraen, produciendo la palidez de la piel, el medio fisiológico de levantar el calor no es el fuego de las estufas, ni de los caloríferos, sino el ejercicio muscular, que provoca la dilatación capilar y la llegada de la sangre. En las personas activas, raramente se observa esa frialdad excesiva de las extremidades, ni tampoco las afecciones consecutivas: sabañones, resfríos, etc. En las personas de vida sedentaria es frecuente observar el depósito de los tejidos grasos de reserva en todo el organismo. Es, pues, el ejercicio físico el agente más poderoso para librarlo de la obesidad.

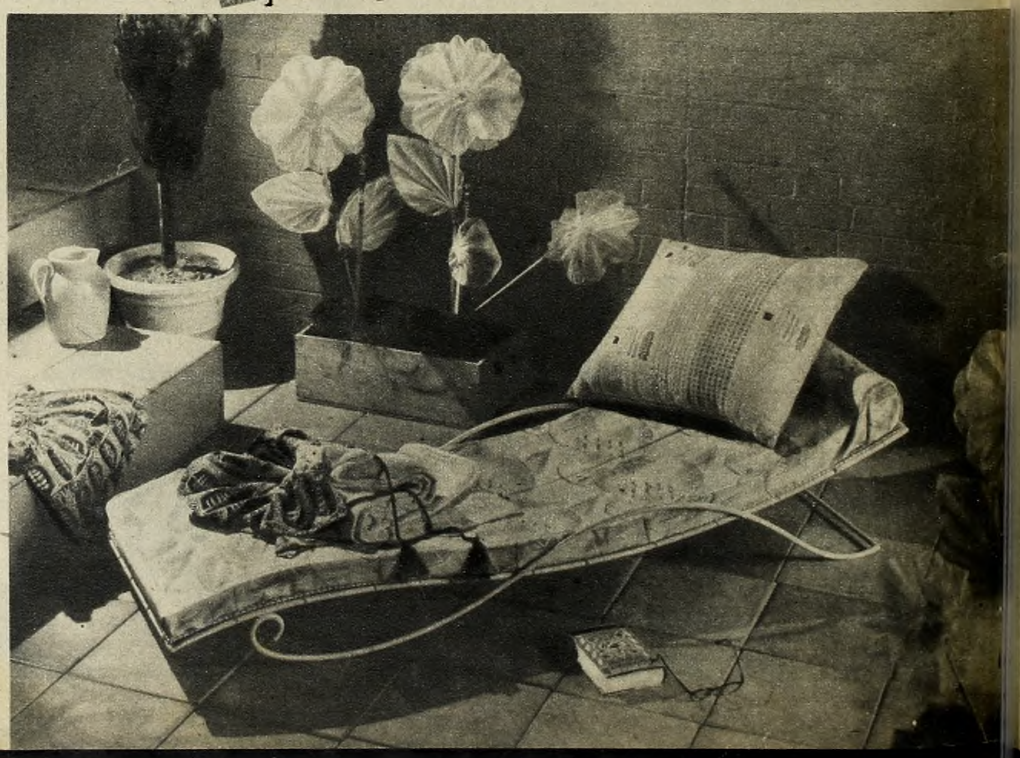
Conviene saber que...

- **La leche es un alimento universal,** eficaz e indispensable para restaurar las energías físicas. Los atletas conocen el alto valor de la leche y no la olvidan desde su primer entrenamiento. En las preparaciones de belleza, invariablemente se incluyen la leche y la crema.
- **La cerveza demasiado nueva,** insuficientemente fermentada, origina desórdenes gastrointestinales y catarros a la vejiga.
- **La carne se conserva fresca** lavándola con vinagre y envolviéndola con cebolla picada.

El ideal

Ideal es el objetivo superior que todo ser desea alcanzar, y a cuya conquista subordina todos los actos de su vida.

Para lograrlo, la persona debe poseer cierta cultura, carácter, espíritu del deber, etc., y aunque raramente todas estas virtudes se hallan reunidas en un solo individuo, a conseguirlo debe tender el esfuerzo de cada uno.



Reposera

Modernísima es esta larga silla de descanso, de simple trazado, con una colchoneta, cuya funda postiza deja que su lavado sea fácil. Grandes flores decorativas realzan los simples cajones, terminados con césped artificial.

Nuevamente en venta en todos sus tamaños!

Loción Colonia

ATKINSONS

...también "ellas" reconocerán de inmediato la fragancia *original e inconfundible* de esta famosa Loción... y admirarán su refinado buen gusto! Usela diariamente al peinarse! *En 5 tamaños, desde $ 0.90 hasta $ 12.10*

Colonia para Baño y Tocador

ATKINSONS

La auténtica Agua de Colonia inglesa, de *inimitable* frescura! Ideal para fricciones y aplicaciones abundantes, porque en relación a su fina calidad, es muy económica.

Siempre en frascos de gran contenido.

5 tamaños: desde $ 1.20 hasta $ 13.-

Otorga distinción

ATKINSONS

ALCB 1

simplex

CUALQUIERA QUE SEA EL CASO, SE IMPONE UN

Vascoletazo!

CANASTAZO

PESADAZO

AYUDAZO

Vascoletazo

Preparelo en su propia casa, con leche o agua. Frío o caliente es riquísimo. *Vascolet* en polvo vitaminiza y fortifica.

Vascolet

EN POLVO

LA VASCONGADA

Sintonice por Radio Splendid: Martes, Jueves y Sabados a las 18.15 horas "COSAS DE FAMILIA".

Naturaleza de la música

COMO director de las más celebradas orquestas sinfónicas de Norte América — donde obtuvo la ciudadanía hace más de treinta años, — no necesita Leopoldo Stokowski presentación alguna. La merece, en cambio, como autor de esta hermosa obra titulada "Música para todos nosotros", que la Editorial Espasa-Calpe acaba de poner al alcance de los lectores argentinos en una cuidada versión de Francisco Serrano Méndez y Cynthia Boissevain. Es un libro en cuyas páginas se asocia a la indiscutible competencia técnica la delicada emoción de quien siente profundamente los temas que contempla y dilucida con comunicativa claridad. Stokowski nació, como se sabe, en Polonia, en abril de 1887. De modo que esta obra es el fruto de su madurez espiritual, y como tal será acogida por los lectores de Hispanoamérica.

La música no es solamente lo que está escrito e impreso; no es sólo los instrumentos ni las vibraciones de aire. Es todo eso y mucho más. No es material, pero es algo profundo dentro de nosotros. En la más grande música, es la voz que procede de lo divino. Existe una gran diferencia entre la música y otras formas de arte. Cuando un pintor ha terminado un cuadro, la forma particular de expresión del arte está completa. Pero en la música hay generalmente dos pasos a dar: el primero, escribirla; el segundo, ejecutarla. Cuando Beethoven terminó de escribir la última nota de su gloriosa *Quinta Sinfonía*, había completado la primera fase. Sobre aquellas páginas vieron la luz miles de notas, de las cuales las cuatro primeras eran el germen de la total Sinfonía. Lo que sigue es una expresión parcial de la inmensa potencia de esta idea germinal y de sus ritmos básicos. La primera fase en la creación de la Sinfonía estaba terminada, pero permanecía aún en silencio. Mas tarde viene la segunda fase, en la que esta música tiene absoluta expresión y completa su propia naturaleza, que *sonará* en nuestros oídos y en nuestros corazones. De ochenta a cien músicos deben respirar vida dentro de la música, no solamente tocar las notas con perfección técnica, sino hacerlas sonar con calor, vivas e inspiradas. Porque la música, por su naturaleza, no es necesariamente notas escritas sobre papel, sino esencialmente sonido y vibración de instrumentos y voces. Estas vibraciones están en el aire, pero sobre todo en nuestro corazón.

Sabemos por los archivos de la vida de Beethoven cuán difícil le era hacer sonar sus sinfonías del mismo modo que él las oía en el alma. Su música era tan diferente de aquella a que los amantes de este arte estaban acostumbrados, que muchos pensaban en la locura de Beethoven y lo decían sin ningún disfraz. Sabemos también que los métodos técnicos para tocar los instrumentos orquestales en esa época eran muy distintos de lo que ahora son. De igual modo sabemos que los instrumentos mismos, como la flauta, el flautín, el oboe, el clarinete, el fagot, el corno, la trompeta, los timbales, eran aun más imperfectos en tiempos de Beethoven de lo que son en nuestra época, en la que todavía dificultan a sus ejecutantes con un sinnúmero de problemas, principalmente la entonación.

Esta segunda fase, de respirar música dentro de una música que hasta un momento antes ha permanecido silente en el papel, tiene ciertas particulares dificultades. Es obvio que existen problemas técnicos, pero pueden ser resueltos — en el caso de una sinfonía — por una orquesta y un director verdaderamente buenos. Mucho más difícil es expresar el espíritu de la música. Y aun más problemático es realizar y obtener las plenas y completas *potencialidades* de la música. De la *Quinta Sinfonía* de Beethoven, por ejemplo, yo siento que está creciendo para siempre. Es como los árboles *sequoia*, que siglo tras siglo alcanzan más vasto desarrollo. Así como los valores culturales están todo el tiempo desplegados, a despecho de las repetidas guerras y los trágicos períodos de destrucción, así también la concepción humana de algo tan grande como la *Quinta Sinfonía* está del mismo modo desenvolviéndose. Es verdad que hay algunos satisfechos con una ejecución literal y exacta de las páginas impresas. Hay otros, convencidos de que sólo oyen en verdad esa sinfonía cuando la vida penetra en ella, cuando el espíritu de su música vibra con vitalidad, cuando se hace sonar con inspiración, cuando el fuego divino arde a su alrededor. Ellos dan por cierto que nuestro presente método para escribir música es limitado; que hay mil posibilidades en la música que no pueden ser escritas porque no tenemos símbolos para fijarlas. Y saben que nuestro sistema de notación es simplemente el mejor que hayamos sido capaces de trazar para transportar de una mente a otra o de una edad a otra, un bosquejo de algo tan intenso y profundo que sólo la música misma puede decir.

Este método para escribir música ha tenido una interesante historia que arroja luz tanto en sus limitaciones como en sus buenas formas. En la temprana música europea se cantaban en la Iglesia elevadas y flexibles melodías, derivadas del canto llano ambrosiano y gregoriano de los siglos cuarto y sexto. Estas melodías eran quizá un desenvolvimiento de los primeros cantos de la liturgia copta y bizantina, y aun de los primeros en las escalas griegas de los años 500 a 400 a. de J. C. Dichas melodías tenían una gran susceptibilidad de contorno y de ritmo. Eran algunas veces cantadas por un solo sacerdote y, en ocasiones, por un grupo de monjes. A medida que estos grupos fueron agrandándose, se ponían señales sobre cada sílaba de las palabras latinas para ilustrar cuándo el sonido debía cantarse agudo o grave, largo o corto. Esta ayuda a la memoria fué el principio de nuestra presente manera de escribir en notas.

UN nuevo método y un nuevo punto de vista de la sabiduría yoga contiene el último volumen de Alpherat, titulado "Aproveche su fuerza oculta", incorporado a la colección orientalista de la "Editorial Kier".

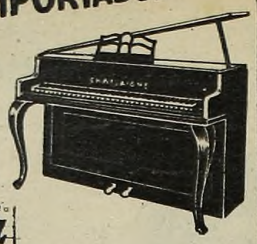
●

LIBRO de interés excepcional en estos momentos es el titulado "La mujer en la democracia", cuyos diez capítulos abarcan todas las cuestiones atingentes al movimiento feminista en América. La continuada y sobresaliente actividad de la autora, Alicia Moreau de Justo, en el seno de nuestro Partido Socialista, es suficiente para descontar la categoría de esta obra, editada por "El Ateneo" e impresa en los talleres de F. y M. Mercatali.

●

UNA cuidada reedición de "Ramón Hazaña", la difundida novela de la pampa argentina, de Eduardo Acevedo Díaz (hijo), acaba de poner en circulación la editorial "El Ateneo". Revisado el texto por el autor y agregadas notas explicativas de la fauna pampeana aludida en la novela y de voces empleadas en ella, esta edición ha de recomendarse como expresión definitiva de aquella obra que promovió tantos comentarios tan elogiosos en su hora. Se trata de un volumen de casi 300 páginas, esmeradamente impreso en los talleres gráficos Didot.

Creaciones
de Categoría
Guthmann
JOYEROS
DG
FLORIDA 548 - (FRENTE AL JOCKEY CLUB) - MAR DEL PLATA - RAMBLA CASINO 31

PIANOS MODERNOS IMPORTADOS
PARA AMBIENTES REDUCIDOS
Gran surtido en modelos y colores.
Tomamos pianos en canje.

CASA Celestino Fernández CAP. SOCIAL $ 350 000 S.R.L.d.a.
Emt. MITRE 975 - U. T. 35-1556 y 3334 - Bs. Aires

Consagrados
Para la nueva temporada.
CUATRO CUÑAS: en marrón, negro, azul y tostado, combinado con blanco, a pesos 28.50
SOLICITE CATALOGO GRATIS

Nombre .....
Calle ..... Nº .....
Localidad ..... F. C. .....
44 - 8923
Mirian
SANTA FE 2380

DIEZ AÑOS PARA OBTENER UNA ORQUIDEA

Por SUSANA MONTES CARIDE

EL arte es una larga paciencia, y en vista de que una planta como la orquídea, para desarrollarse, requiere no menos de una década, bien podemos calificar a su cultivo como artístico por excelencia dentro de la siempre grata actividad de la jardinería.

No existe planta que imponga tantos cuidados ni demande mayores desvelos que la orquídea. Más que un jardín, para su desarrollo necesita un laboratorio; más que las clásicas herramientas del jardinero, para su trato requiere el delicado instrumental del cirujano.

Bien sabemos que la cuna de las orquídeas es la selva tropical. Delicadas, sutilísimas, de belleza incomparable, sin demandar a nadie el más mínimo cuidado, así crecen las orquídeas en su lugar de origen, en su ambiente natural. Sólo que... ¡no intentemos arrebatarlas de allí, no las saquemos de la selva!... Porque entonces, carentes del calor y de la humedad propios de aquélla, difícilmente llegarán a sobrevivir.

PERO ¿qué hay en el mundo que no haya caído bajo la inteligencia y la habilidad del hombre, siendo imitado, substituído y hasta mejorado? Así, la paciencia y la minuciosidad, al cabo de largos e infructuosos ensayos, también han logrado aclimatar y cultivar las dificilísimas orquídeas. El primer paso se ha dado al construir invernáculos en los cuales se puede obtener la misma temperatura y humedad que en la selva. Después se han substituído los insectos que efectúan la fecundación. Finalmente se han allanado todos aquellos inconvenientes inherentes al cultivo, los peligros a que se hallaban expuestos los débiles ejemplares obtenidos. Todo, en una palabra; menos el factor tiempo, el tremendo y agotador período de diez años, que es como para poner a prueba la paciencia más benedictina y la constancia más férrea.

No obstante tantos contratiempos, hoy es posible lograr, y con seguridad, hermosos ejemplares de orquídeas; y siguiendo las indicaciones de una de las más prestigiosas cultivadoras portorriqueñas, la doctora María M. Alberti, las anotaremos, resumidas, a continuación. No tanto con la esperanza de que nuestros lectores se dediquen al prolongado cultivo, sino, más bien, para lograr de ellos la admiración de que son dignos aquellos que se entregan a la tarea de procurarnos orquídeas en todo momento, y en tierra tan alejada del trópico como la nuestra.

LAS semillas se obtienen mediante la fecundación artificial. Es decir, transportando el polen de una flor sobre el estigma de otra mediante un suave pincel. Tras esto viene el proceso de maduración de las semillas, que es de un año íntegro.

Y es entonces cuando comienza el derroche de paciencia. Hasta que no se especializó el cultivo de la orquídea, se utilizaba una mezcla de tierra fina y arena especial, efectuándose la siembra en lugares resguardados, o en macetas o cajones cubiertos con cristales. Hecho esto, los jardineros aguardaban hasta que aparecía algo verde; mas por lo regular acontecía que la tan esperada pelusa no pertenecía a la semilla sembrada, sino a algas y microorganismos más vigorosos que ella, siempre existentes en la tierra, y que ahogaban los gérmenes de las orquídeas antes que se desarrollaran. En consecuencia, se buscaron otros procedimientos más científicos.

La siembra se efectuó entonces en agar-agar, vale decir, en una gelatina vegetal, previamente esterilizada en un autoclave, a fin de destruir todo organismo extraño. En dicha gelatina se efectúa la siembra, y como quiera que carece ésta de substancias nutritivas para la orquídea que se ha de desarrollar, se le agregan las sales necesarias. La probeta (una verdadera pieza de laboratorio) se cierra con un tapón de algodón y se deposita en el invernáculo, mantenido a la humedad y temperatura necesarias.

ANTES que aparezca la anhelada pelusita se requiere tiempo. Pasados los primeros doce meses, sólo alcanza a uno o dos milímetros, siendo entonces cuando hay que proceder al primer trasplante, tomando todo género de precauciones y utilizando pinzas esterilizadas. El crecimiento del segundo año tiene lugar en botellas de boca ancha, y las sales nutritivas se agregan entonces a determinada clase de fibra o turba. Los recipientes, como siempre, están tapados para evitar la introducción de insectos. Y todavía, al llegar el tercer año, las orquídeas serán demasiado pequeñas para que sea posible tomarlas con los dedos. Con pinzas se las extraerá de la botella y trasplantará nuevamente. Por fin, instaladas por vez primera en el suelo, lo serán en una mezcla de tierra y arena, en el invernáculo húmedo y cálido, mantenido entre los 22 y 25 grados. Y todavía, pasando de una a otra maceta, en el curso de los años, se contarán diez desde el día aquél en que se trasladó el polen, hasta que alcance la planta un tamaño mediano y se abra la codiciada flor.

Entonces, sólo entonces, aparecerán en la florería, para deleite de nuestros sentidos, y también para demostración de que el hombre puede substituir en muchos casos a la naturaleza. Pero es verdad que a costa de largos trabajos y muchos años de espera.

LAS VENTAJAS DEL CAFE CONCENTRADO NESCAFE

Según BLOTTA

¡MUY IMPORTANTE!

Envíe este cupón con su nombre y domicilio a Casilla de Correo 1489, Buenos Aires, adjuntando $ 0.10 en estampillas y recibirá gratuitamente una muestra para 6 tazas de café concentrado Nescafé y un volante de inscripción para un concurso, dotado de más de 1000 premios.

E - 3

Nombre
Dirección
Localidad

A cualquier hora y por numerosas que sean las reuniones, el dueño de casa, sin molestar a la familia ni abandonar la tertulia, puede ofrecer a sus amigos un rico café, preparado en el acto, si usa café concentrado Nescafé. El café instantaneo que ahora toma todo el mundo.

NESCAFE

El café concentrado de Nestlé.

Arg. Ia - 8

BIOGRAFIA DE
Leonardo Gándara

Por
PATRICIO DUNOIR

•

EN uno de los más críticos instantes de la vida de Bernardino Rivadavia, cuando la ingratitud y la incomprensión ponían en peligro, no sólo las instituciones por él genialmente concebidas, sino su propia existencia, aseguran sus biógrafos que, entre justiciero y decepcionado, exclamó: "¡No tener a mi disposición una docena de hombres del temple de Gándara, para organizar el país!" ¿Quién era este argentino cuyas relevantes dotes de energía, dinamismo e inteligencia reconocía el primer presidente en aquella hora incierta? ¿Un político, un jurisconsulto, un intelectual, un militar?...

Era simplemente un hacendado, un patriota que había servido a la patria en los instantes de peligro, desempeñando con celo las funciones de toda índole que se le encomendaran, pero para restituirse a su costa de Vitel, a sus campos, en cuanto su cometido había quedado cumplido.

LEONARDO Domingo de la Gándara nació en Buenos Aires el 7 de noviembre de 1785 y, según nos lo dice Angel Justiniano Carranza, luego de recibir educación primaria de los recoletos franciscanos, practicó abogacía en el estudio del doctor Pedro Somellera. En 1806, como ciudadano, empuñó las armas, y, en 1810, al estallar la Revolución, abrazando la causa patriota con decisión, realizó una activa gestión en Morón, donde estaba la chacra de su familia, reclutando hombres con destino al ejército. Poco después, retirándose a sus tierras, y desaparecido su padre, emprendió tareas rurales, bien que sin abandonar el cargo de juez de paz y síndico de su parroquia, función esta última para la que fué designado el 22 de enero de 1822.

La educación popular fué, empero, una de las constantes preocupaciones de Gándara. En este sentido, luchó a brazo partido contra la indiferencia y la ignorancia. Se mostró, empero, con toda su energía, particularmente al ordenar que se cortaran a cercén las trenzas de los escolares, medida que provocó entre las familias tanto revuelo como aquella otra similar de Belgrano al despojar del mismo aditamento capilar a los soldados del cuerpo de Patricios. Esta misma energía la demostró Gándara cuando, ya reconocida su capacidad por el entonces ministro Rivadavia, se le confió la delicada misión de practicar el inventario de los bienes y recibir el santuario de Luján, al ser éste secularizado.

ELEGIDO representante en la Legislatura, en 1825 fijó su residencia en Buenos Aires, abandonando las tareas rurales, que eran las de su predilección. Representó entonces a los partidos de Morón, Las Conchas y San Fernando. Dos años después, su capacidad y experiencia en los asuntos financieros lo llevaron a la vicepresidencia del Crédito Público, realizando luego, en 1829, importantes tareas en la Comisión de Abastos y Provisiones, así como en la Inspección del puerto de Buenos Aires.

Ya entonces estaba Gándara afincado en tierras de Chascomús, en cuyo juzgado de paz substituyó a Díaz Vélez. En 1831 se le entregó la patente de la guardia de honor de la provincia, y en 1833 ingresó en la Comisión de Hacendados, con lo cual contribuyó a salvar la vida del coronel Paulino Rojas, el heroico soldado de San Martín y héroe de Ituzaingó, al cual Rosas terminaría, empero, por hacer fusilar dos años después.

CON esto está dicho que Gándara se colocó al lado de los hombres de la Revolución del Sur, la que le arrancó de su estancia de Vitel. Codo con codo fué apresado, salvándose de ser fusilado providencialmente. Rosas ordenó entonces el embargo de sus propiedades y lo despojó de sus haciendas para abastecer los campamentos de Chascomús y Santos Lugares.

En 1842 escapó de los degüellos que trajeron nuevos lutos y miserias sobre la patria. Se trasladó a Montevideo y, poco tiempo después, en Río de Janeiro, el destino le deparó la triste ventura de estrechar entre sus brazos al insigne estadista que le había llevado a colaborar en su gobierno y por el cual, según Carranza, conservaba Gándara una especie de culto. Esto solo dice del aprecio en que Rivadavia tenía a Gándara, ya que, como es sabido, en lo que duró su exilio en tierra del Brasil, aquél recibió a muy pocos de sus compatriotas.

EN 1844 Gándara, dando pruebas de una decisión entonces más que temeraria, ante una sugestión hecha a su esposa, se presentó en Palermo para entregar un memorial pidiendo la restitución de sus tierras. De manera que, cuando lo recibió el edecán de Rosas, el sargento mayor Antonino Reyes, le dijo estas decisivas palabras: "Sírvase decir usted al señor Gobernador que aquí está Leonardo Domingo de la Gándara, que no tiene mancha ni en la frente ni en la espalda, y viene a pedir justicia y no favor."

Rosas le restituyó sus campos, en verdad despoblados. A ellos regresó Gándara, reanudando sus tareas y reconstruyendo lo destruído. Así, consecuente con sus ideas de que sólo trabajando la tierra se podía cimentar la grandeza de su patria, siguió hasta los días de Caseros, en que, llamado a colaborar, como apreciado y juicioso vecino que era, ocupó a partir de entonces y hasta su muerte, sobrevenida el 6 de junio de 1856, el juzgado de paz de Chascomús.

Tal la vida de este laborioso ciudadano, de cuyo cuño, en horas aciagas, lamentaba Rivadavia no tener otros nueve colaboradores más.

GRAFO

Au Meuble Rustique

Turmo & Venesio

SANTA FE 1170-74
U. T. 44, JUNCAL 7416 y 4296

Sugestiones de buen gusto

En el más puro estilo inglés Sheraton presentamos este delicado comedor, donde la sencillez de sus líneas acentúa la alta distinción de su estilo.

CAPITAL FEDERAL
Suipacha 632
U. T. 35 - Libertad 0313

MAR DEL PLATA
SAN LUIS 1729 - 31
U. T. 3117

CORDOBA
Sr. Carlos Carr Brown
Valle Hermoso - U. T. La Falda 32

SALTA
Sr. Manilo C. Bruzzo
Rivadavia esq. Pueyrredón

Cuadrante astrológico

Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

Aproveche los últimos días de nuestra

LIQUIDACION

Oportunidades EXTRAORDINARIAS

Tapado en piel de sibilinette. Entre los tapados finos, este modelo destaca la proverbial elegancia de los más suntuosos abrigos.

☆

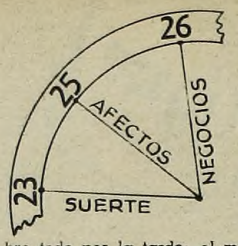
CREDITOS

PELETERIA

LA MODERNA

SANTA FE 2086 U. T. 44-5400

LA CASA NO TIENE SUCURSAL



Panorama quincenal

En verdad, abundan en esta quincena tanto los aspectos armoniosos como los inarmónicos. Fuerza es decir que el nivel es más bajo, en lo que respecta a armonías, que el de la quincena anterior. Sin embargo, podemos afrontar el temporal si nos manejamos bien. Los días 23, 25 y 26 de septiembre se perfilan como los mejores. El domingo 23 es una jornada ideal en los dominios afectivos y amicales, sobre todo por la tarde; el martes 25, día que se halla bajo la segura protección de Saturno y de Mercurio, favorecerá a las personas de negocios y a los que se dediquen a las ciencias; y el miércoles 26, el admirable aspecto que une a Júpiter con la Luna nos dice con claridad que toda clase de gestión que exija un poco de suerte puede ser intentada con grandes probabilidades de éxito. Los días 21, 24 y — en modo menor — el 16 también pueden ser considerados como favorables. El viernes 21, por la mañana, para los negocios; el lunes 24 para trabajos que exijan gran dinamismo; y el domingo 16 para la amistad desinteresada. Entre los días desagradables — además de los que señalamos en los Teleastrogramas — indicaremos aquí el sábado 15 y el jueves 27. El 15 es, quizá, el día que debemos tener más cuidado en esta quincena. Conviene que no nos arriesguemos en nada que exija buena fortuna y que dominemos nuestros impulsos, ya que Júpiter y Marte son planetas que se hallan en profunda inarmonía con la Luna. En cuanto al 27, es una jornada que transcurre entre dos polos inarmónicos — los de Urano y de Mercurio; y considerando la naturaleza de estos planetas, podemos asegurar que todas las sorpresas son posibles, muy en particular las de la índole de Urano, vale decir, que nada mejor que mantenerse "al paire", a la expectativa, y no tomar ninguna clase de resolución sin haberla meditado perfectamente bien. Esto último es importante, sobre todo, por la mañana.

Teleastrogramas

Leo, 19 de septiembre

Durante toda la mañana de hoy mis relaciones con la Luna serán desastrosas. Por lo tanto, conviene que los enamorados eviten toda clase de discusiones.

VENUS.

Libra, 17 de septiembre

Toda esta jornada me encontraré enemistado con Neptuno. Procuren no contraer compromisos y, sobre todo, pongan en tela de juicio las promesas que se les hagan.

MARTE.

Cáncer, 22 de septiembre

En la mañana de hoy y en las primeras horas de la tarde es muy importante que traten de evitar discusiones y de no iniciar amistades de importancia.

LA LUNA.

LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
14	m	b	b	r	
	b	i	b	m	21
15	m	m	m	m	
	m	m	m	m	22
16	b	i	b	i	
	m 2	b	b 1	b	23
17	m	i	i	m	
	b	i	b	r	24
18	i	b	b	r	
	b	i	b	i	25
19	i	m	r	m	
	b	b 1	b	b	26
20	b	m	r	m 2	
	r	i	i	m 1	27

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"

Nº 2 significa: "por la tarde"

Si no hay número: "todo el día"

Creaciones Select

Casa "SELECT" se complace en presentar a usted tres modelos de su vasto surtido en carteras, en el que siempre ha de encontrar usted un modelo para su gusto y un precio para su conveniencia. Ofrecemos también carteras de viaje con necessaires, valijería en general, y artículos para regalos.

CASA "SELECT"

Montevideo 1031. U. T. 44-9837.

Atendemos pedidos del Interior.

Nº 1.800. Elegante creación en cuero cuadrillé y becerro, con cierre trabajado en tono dorado, forrada con materiales de calidad. En todos los tonos y al precio ventajoso de ..... $ 32.-

Nº 532. En cuero becerro de la mejor calidad, costuras a mano, con tres divisiones, delicadamente terminada hasta el más pequeño detalle, manijas con carretes en dorado. Una creación de alta calidad, por.. $ 47.-

Nº 993. Cartera en fino cuero becerro, práctica, cuatro divisiones, detalles delicadamente terminados. En todos los tonos, la ofrecemos por sólo $ 22.-

Aquellos y aquellas...

...nacidos entre el 10 y el 27 de agosto — cualquiera sea el año — tendrán en esta quincena excelentes oportunidades en lo que se refiere a los afectos.

...que deben realizar algo que demande "buena estrella", pueden disponer de estos catorce días, siempre que hayan nacido entre el 27 y el 30 de septiembre.

...venidos al mundo entre el 28 de diciembre y el 19 de enero, tienen esta quincena un período que les es propicio en los dominios de la inteligencia concreta.

Firmas astrales

EL METODO EN RICHELIEU

Existe un signo zodiacal que, cuando se halla en el Medio Cielo, nos revela que el destino moverá a la persona a dominar a los demás por el orden; es decir, que los métodos de que se valga para estar de acuerdo con el imperativo astral serán... el Método. Esto es importantísimo en la Carta Natal del duque de Richelieu, por cuanto, además del Medio Cielo, el Sol ocupa el signo de que hablamos: el signo de Virgo. Pero en el Mapa Astrológico de Armando Juan de Plessis, cardenal y duque de Richelieu, primer ministro de Luis XIII y fundador de la Academia Francesa, existe otro elemento astrológico que confirma lo que aseveramos antes. Tal elemento es el planeta Saturno, presente en el signo de Aries, que es el signo cerebral por excelencia, así como Saturno es el planeta de la medida, de la ponderación, del método. Ni la tenacidad en la acción — acusada por Marte y por Escorpio, — ni la sutilidad intelectual y artística — revelada por la presencia de Mercurio en el signo venusino de Libra, — tienen en esta Carta la fuerza del método de que hablamos antes. En el orden, en el saber elegir un camino y seguirlo ordenadamente hasta sus últimas posibilidades, se halla la firma astral, la fuerza incontrarrestable del vencedor de la Rochela y del creador, en cierto modo, de una nueva Francia. La historia nos refiere que el Cardenal de Richelieu era extremadamente sagaz; la verdad astrológica es que era extremadamente metódico: no dejaba nada librado al azar.

La puntualidad hecha elegancia

MOVADO

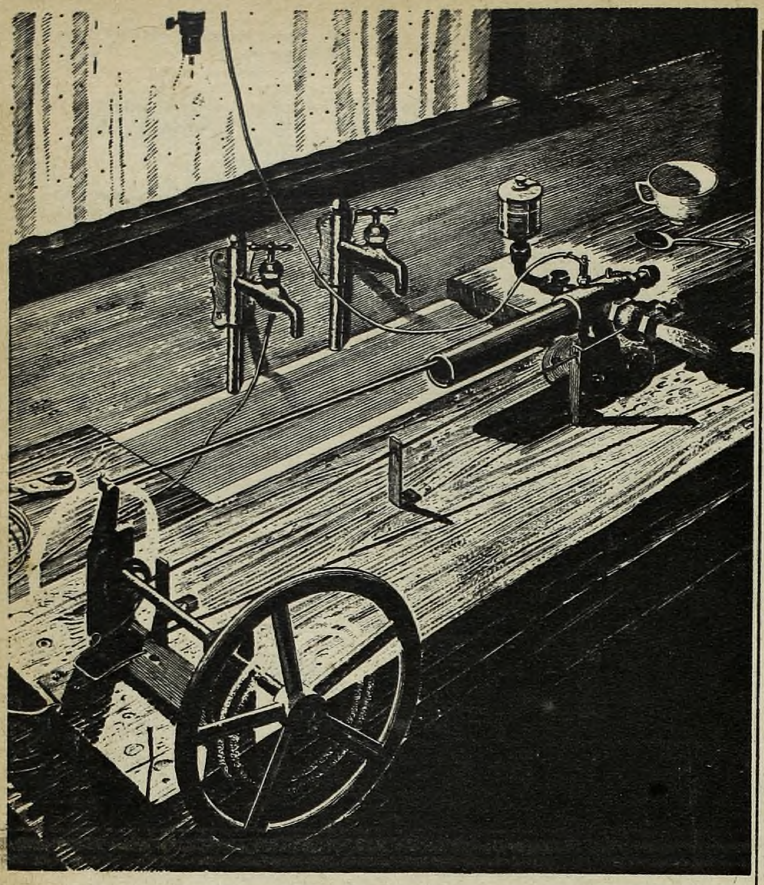
165 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO

Barbero & Cía.

Joyeros

SANTA FE 1256 U. T. 41 - PLAZA - 2401 BUENOS AIRES

VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS EN EL MUNDO ENTERO



Este motorcito experimental surgió a la vida...

en la cocina de Ford

El episodio ocurrió hace tiempo... allá por el 90. En su casita de Detroit, Estados Unidos, en la cocina, para ser más precisos, un joven mecánico llamado Henry Ford, estaba probando un principio del motor a combustión interna.

En el aparato, afirmado a la pileta, un caño de gas, adecuadamente rectificado, hacía las veces de cilindro, y una rueda de torno, servía de volante de motor. La alimentación de gasolina se obtenía por medio de una taza de aceite... un cable conectado al de la luz producía la chispa.

Hizo girar el volante, surgieron llamaradas del caño de escape, trepidó la pileta y el motor empezó a funcionar accionado por su propia fuerza. Ford quedó satisfecho. Dejó de lado el motor, que había servido para el fin a que lo había destinado. Su idea estaba demostrada.

Pero no se detuvo a alabarse. "El hombre que cree haber hecho algo" —dijo Ford una vez —"ni siquiera ha empezado". En su cabeza se agitaban ya ideas sobre un motor nuevo y más grande, útil para el transporte.

Ante él se extendía la obra de "pioneer" que iba a producir el automóvil Ford de uso universal. Iniciaba el período creador de la primera línea de montaje industrial que incorporaría centenares de inventos y mejoras, que fabricaría 30.000.000 de automóviles y camiones para servir las necesidades de *todos*.

En la Ford Motor Company, continúa actualmente incólume el espíritu creador, la capacidad de marcar rumbos. Se desarrollan y perfeccionan constantemente nuevos métodos, nuevos materiales, nuevos dispositivos. Muchos de ellos no llegan a oídos del público, porque es de carácter militar la múltiple producción de Ford.

Pero algún día *podrán* revelarse las innovaciones, los perfeccionamientos, los progresos realizados por esa fuerza creadora que prosigue marcando rumbos en la industria. Y esa revelación —no le quepa la menor duda— se hará por medio de los automóviles Ford, Mercury y Lincoln, tan destacados ya en valores estéticos y técnicos que nuevos millones de personas se disputarán su adquisición para poder disfrutar de real confort, elegancia, seguridad y economía.

Ford

FORD MOTOR COMPANY

SALDOS Y RETAZOS

CUANDO LA CIRUGIA VENCIO AL DOLOR

El doble deseo de atenuar el sufrimiento y operar en las mejores condiciones posibles, indujo desde hace mucho tiempo a buscar las propiedades anestésicas de que estaban dotadas ciertas plantas: la adormidera producía el opio; el beleño y la mandrágora fueron empleados con análogo fin, pero no resultaron tan buenos recursos. La ciencia parecía declararse impotente, hasta el extremo que en 1839 el profesor Velpau consideró que "el buscar la insensibilidad era una quimera, y que debía prohibirse el ir tras ella". Dos años después, Horace Wells y Mortonú consiguieron, en Boston, la primera anestesia general; Liston la obtuvo con los vapores del éter, y un año después, Flourens empleó también con éxito el cloroformo. Esto sucedía en 1847; en menos de diez años el dolor quedó suprimido de las operaciones por los tres poderosos anestésicos citados, y la quimera se tornó en realidad.

•

CURIOSA ORQUESTA DE CUERNOS

Hace siglos que empezó a usarse en Rusia un instrumento rudimentario, especie de cuerno de cobre, que daba sólo una nota y cuya forma era, más o menos, parecida a un cono parabólico. Este instrumento variaba únicamente de largo y de grosor, según su nota correspondiente. Treinta o cuarenta músicos, colocados en línea, eran los ejecutantes y, como es de imaginar, este conjunto no era fácil, pues exigía una severa precisión, tanto en el ritmo y en la afinación, como en la duración de las notas.

Digamos ahora que a mediados del siglo XVIII, el príncipe Narischkin, que había reparado en el talento musical de un cornista bohemio llamado Maresch, establecido en Rusia y que ocupaba un importante puesto en la capilla de la corte, lo designó para que formara una orquesta de cuernos rusos. Maresch aceptó, e hizo fabricar treinta y siete instrumentos de diferentes tipos, vale decir, de tamaños graduados, con los cuales obtenía todos los medios tonos de la gama cromática contenida en una escala de tres octavas. Los cuernos destinados a los sonidos más graves tenían un largo de más de dos metros, mientras que los más pequeños tenían sólo el séptimo de este largo. Tan raros instrumentos fueron puestos en las manos de un número igual de instrumentistas, y Maresch, a fuerza de una gran dedicación y ejercicio, pudo formar esta curiosa orquesta con rapidez y esmero.

El primer ensayo de esta orquesta, así constituída, tuvo lugar en el año 1755, en el pabellón de caza de Ismaïlow, cerca de Moscú, en presencia de la corte imperial. Un enorme trineo, tirado por veintidós bueyes ucranianos, llevó a los músicos; y refieren crónicas de la época que el efecto fué magnífico, pues las notas vibrantes de esos cuernos parecían emitidas de un órgano monstruoso, con la ventaja que los ejecutantes podían aumentar o disminuir el sonido a voluntad. De lejos creíase oír una poderosa armónica. Cuando el tiempo era calmo, esta música se oía con frecuencia a seis quilómetros de distancia, y colocada en un lugar elevado, en noches tranquilas y diáfanas, podía escucharse a una distancia de más de dos leguas.

•

ORATORIA GRIEGA

Los griegos fueron los primeros que reglamentaron la elocuencia. Platón dice en sus *Gorgias*, que un orador debe tener la sutilidad de los dialécticos, la ciencia de los filósofos, la dicción de los poetas, la voz y el gesto de los más consumados actores.

Aristóteles, para quien la verdadera filosofía es la guía secreta del espíritu en todas las artes, dió las bases de la elocuencia en su libro de *La retórica*, haciendo ver que la dialéctica es el arte de persuadir.

Distingue tres géneros: *deliberativo, demostrativo* y *judicial*. El primero, para excitar a los políticos a decidirse por la guerra o la paz; el segundo, hace ver lo que es digno de alabanza o de vituperio; y el tercero, persuade a absolver o a condenar.

En estos tres géneros de elocuencia fueron maestros los griegos antiguos.

Entre sus primeros oradores políticos, los más famosos fueron Pisitrato, Temístocles, Arístides, Cimón, Pericles y Alcibíades.

Cuando los exilados uruguayos se refugiaban en Buenos Aires

Por NEPOMUCENO CUENCA

LAS revoluciones y las persecuciones políticas, desde los comienzos del siglo pasado, han llevado de nuestras playas a las de la Banda Oriental, y traído desde aquéllas a las nuestras, millares de exilados y desterrados, una y otra vez, rebeldes contra las injusticias, siempre anhelantes de una mayor libertad y un más efectivo respeto de la humana condición.

Sin adentrarnos mucho en el pasado, y dando por conocidas las emigraciones de argentinos, vamos a evocar algunos episodios de una de uruguayos, producida a finales de 1885, hará en estos días sesenta años, y que fué el comienzo de la revolución del Quebracho, producida al año siguiente.

EN las postrimerías de 1885, el malestar en la República Oriental exigía un cambio de gobierno. La juventud uruguaya, sin distingo, se alistó en las filas rebeldes. Se hablaba del presidente Santos comparándole con un Calígula, y la palabra *guerra* estaba en todos los labios. De manera que, para los comienzos del año 1886,—fraguada primero en las redacciones de los diarios independientes, en la Sociedad Universitaria, en el Ateneo y en el misterio de muchos hogares y quintas montevideanas — la revolución ya estaba en marcha. Y, en consecuencia, la juventud, el país vecino en masa, emigró a Buenos Aires, para organizarse y llevar, desde aquí, la ofensiva.

Nuestra capital, con o sin la aquiescencia gubernamental, pero sí con el apoyo de la población porteña toda, presto se convirtió en una segunda Montevideo, en la cual no faltaban los cuarteles y los campamentos de exilados en vísperas de transformarse en aguerridos invasores de la entonces oprimida tierra oriental.

Javier de Viana, el maestro del cuento gauchesco en el Río de la Plata, en una de sus primeras obras (precisamente, la que lleva por título el de la *Revolución del Quebracho*) ha evocado las jornadas precursoras de aquel movimiento en el cual tomó parte siendo aún un muchacho.

BUENOS Aires atraía como el abismo a los periodistas, catedráticos, estudiantes y rebeldes. Todos, unos más y otros menos, eran pobres, carecían hasta de los más insignificantes recursos. De tal manera se estableció una bohemia tan bulliciosa como extraña, que vagaba por nuestras calles, paseos, cafés y redacciones, aguardando el instante de ser llamada y embarcada con destino al punto de la costa uruguaya por donde se iniciaría la invasión.

En consecuencia, mientras se formaba la tormenta, a la vez que Buenos Aires veía llegar día a día centenares de exilados, Montevideo se despoblaba con increíble rapidez.

Los dandis montevideanos, los literatos y periodistas, los rebeldes, comenzaron a errar por las calles bonaerenses, rota la elegante vestimenta, enflaquecidos y pálidos, sin dormir tal vez, sin cenar quizá, pero ostentando siempre alta la frente, desdeñoso el labio, dice el autor de *Campo amarillo* y *Gaucha*.

Por la mañana, casi de madrugada, lloviera o tronase, veíanse los grupos de uruguayos, encaminándose todos hacia el muelle, para asistir a la llegada del vapor de Montevideo. Cambiábanse saludos entre unos y otros, recibíanse y entregábanse recados familiares, escuchábanse noticias desconcertantes, corrían las esperanzas, las ilusiones. Siempre, además, surgía un contraste: el de la indumentaria flamante de los recién llegados, y las pobres y deshilachadas ropas de los que llevaban tiempo en Buenos Aires, hambrientos, anhelantes de emprender la campaña. No habían arrimado las chalanas al muelle para depositar a los viajeros cuando ya la turba desharrapada de los que esperaban apoderábase de ellos en un explicable afán de guiarles, conducirles a su cuartel y... aprovecharse de cigarrillos y otros lujos posibles de obtener en la primera "pechada". Y cuando el veterano, tras los altos obligados en las confiterías y cafés donde el neófito se hacía cargo de la "convidada", llegaba con el "nuevo" al cuartel, era seguro que los bolsillos de uno y otro habían quedado huérfanos de centavos y nacionales.

HUBO varios de los pomposamente denominados "cuarteles". Estuvo el *Paraguay*, en pleno centro, así como el *Belgrano*, ambos en las calles consiguientes. Eran viejos caserones destartalados, donde todo se improvisaba, sin que faltara la "mayoría", y para penetrar en los cuales menester era obtener la venia de imaginarias y cabos cuarto. En esos "cuarteles", como podían, se alojaban los expatriados y hasta realizaban alguna práctica militar. En los jardines y fondos, alrededor de improvisados fogones, se mateaba de continuo y, a veces, hasta se veía o tomaba el olor de algún asado. Fonderos y hoteleros de la ciudad, en un principio, habían pagado su tributo a la oleada de revolucionarios uruguayos, todos jóvenes, alegres y despreocupados. Produjéronse lances dignos de un capítulo de Guzmán de Alfarache. La vida porteña, empero, resultó grata para los exilados. Así, cuando llegó el instante de partir, embarcándose, para iniciar la campaña, pasando al Uruguay por Entre Ríos, muchos de aquellos jóvenes lo hicieron con lágrimas en los ojos y con el reconocimiento que brota en el pecho varonil del criollo cuando alguien, al verlo en la mala, le proporciona techo y amistad. Digamos finalmente con el escritor uruguayo Juan Pivel Devoto, que aquel movimiento de hace sesenta años fracasó y se malogró militarmente en su origen, pero impresionó en forma muy honda a la mentalidad del país hermano y a los porteños que habían asistido a la formación de su ejército.

POR LA MIRADA
de un bello rostro

D'Artagnan, el romántico mosquetero y sus amigos, Porthos, Athos y Aramis, inmortalizados por Alejandro Dumas, fueron los caballeros del amor. Sus espadas tejieron filigranas para defender el honor de una reina de rostro bello y mirada luminosa.

Qué mujer no sueña con un caballero que por ella desafíe el mundo?

Haga realidad su sueño de amor, tratando su rostro con **SAPOLAN DE ADRIEN,** la gran creación de **Adrien de Cheron.**

SAPOLAN DE ADRIEN es una crema de belleza a base de

"VITAMIOL"

Este producto, resultado de pacientes investigaciones, obra sortilegios sobre el cutis femenino. Le da lozanía, belleza, tersura.

Beneficiese Ud. también con las bondades del **"VITAMIOL"** que contiene el **SAPOLAN DE ADRIEN.**

SAPOLAN DE
Adrien

PUBLI-ART S-I

Brillan en sociedad... *y estudian*

EDITH OYUELA AVILA

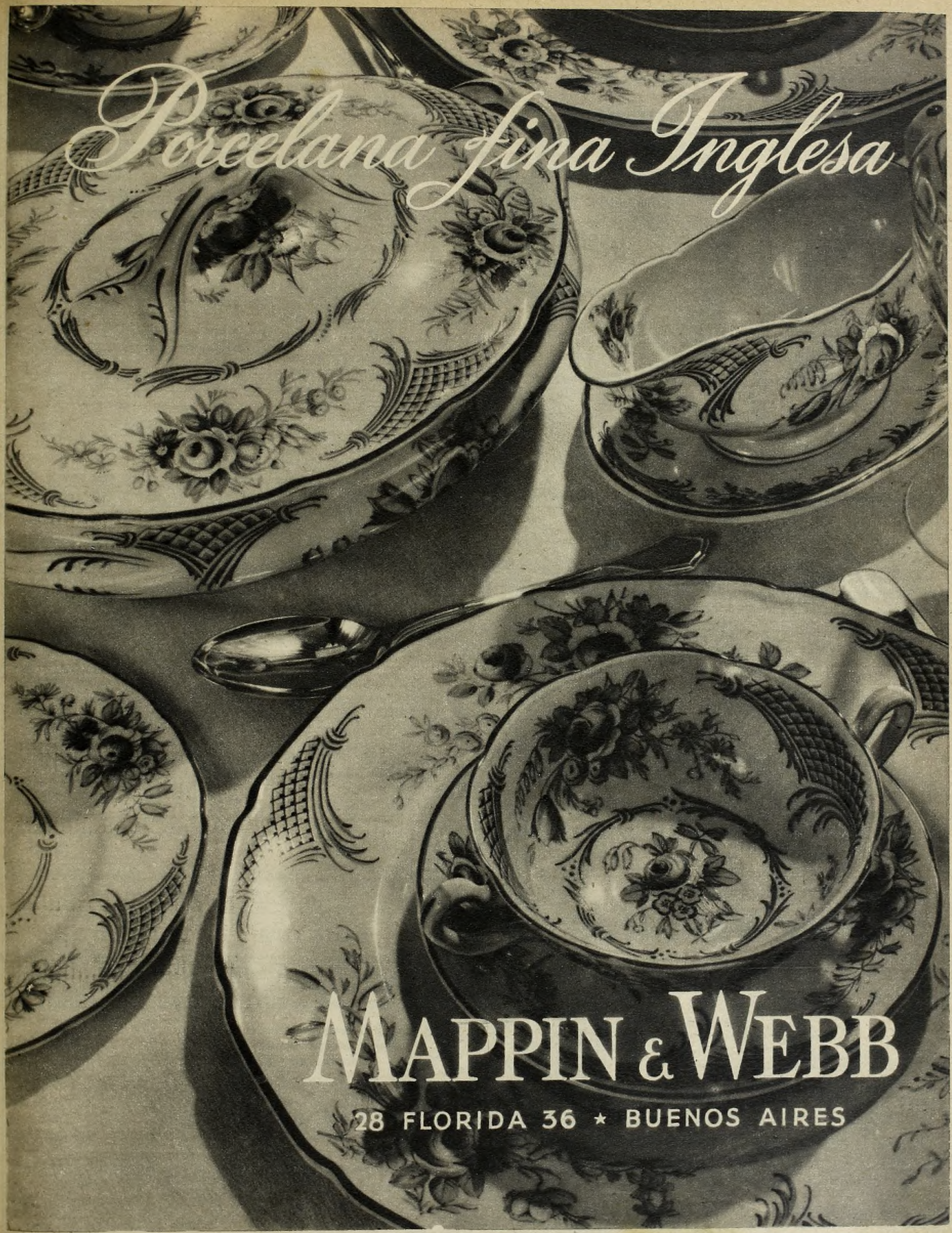
Esta hermosa jovencita pertenece a una de las familias más prominentes de nuestro gran mundo social. Y es sencillamente encantadora... por la finura de sus modales, su exquisita elegancia en el vestir y su belleza grácil, delicada, fresca.

Criada en un ambiente culto, refinado y con natural inclinación para el estudio, la señorita Edith Oyuela Avila ha evidenciado en sus cursos de "Secretariado" y estudios de idiomas una ejemplar dedicación y ahinco.

A usted, amiga, que también quiere conquistar admiración por sus cualidades, le interesa muchísimo este consejo sincero de la señorita Edith Oyuela Avila: "¡A mí me encantan las Cremas Pond's! En cuanto las aplico, siento mi cutis deliciosamente limpio y más terso y suave que nunca. Claro que yo uso las dos Cremas Pond's todos los días... ¡toma pocos minutos y el resultado es magnífico!" Decídase ahora mismo. Desde hoy, comience a usar Cremas Pond's diariamente... ¡muy pronto podrá comprobar sus magníficos resultados!

CREMA POND'S "C" - (Cold Cream de noche) *LIMPIA - Aplíquese con suavidad sobre la cara y cuello para quitar polvo y pinturas. Límpiese bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" dé palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Luego retire el exceso de crema. Usela cada noche y durante el día cada vez que limpie su cutis. Lo tendrá así siempre fresco y lozano.*

CREMA POND'S "V" - (Vanishing Cream de día) - *PROTEGE Y SUAVIZA - Aplíquese Crema Pond's "V" sobre el cutis limpiado con Crema Pond's "C". Extiéndase sobre la cara y cuello antes de hacer el arreglo. Retírese el exceso. Con esta base su cutis recibirá el maquillaje sin dañarse, retendrá el polvo por muchas horas y quedará protegido de la acción del sol y el viento.*


Porcelana fina Inglesa
MAPPIN & WEBB
28 FLORIDA 36 ★ BUENOS AIRES

LA JUVENTUD TRIUNFADORA
destaca su personalidad
peinándose
con Glostora

Glostora
PEINA MEJOR — DA MAS VIDA Y ESPLENDOR

Este invierno
no debe faltar en su botiquín
VICK VAPORUB
ungüento vaporizante

Frotado sobre la garganta, pecho y espalda, VapoRub despide vapores medicinales que son inhalados por las vías respiratorias. Al mismo tiempo, obra sobre la piel como un fomento o cataplasma.

En dos tamaños: El tarro grande resulta más económico

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Animales dañinos)

1.	VAZCCAHI	1. — — — — — — — —
2.	RANALCA	2. — — — — — — —
3.	ÑAAAR	3. — — — — —
4.	PLAUG	4. — — — — —
5.	SAMOC	5. — — — — —
6.	TIQOSUMO	6. — — — — — — — —
7.	IJPOO	7. — — — — —
8.	SIVAPA	8. — — — — — —
9.	GHARMIO	9. — — — — — — —
10.	JARDEOCAM	10. — — — — — — — — —
11.	RENDILE	11. — — — — — — —
12.	RACCAHUAC	12. — — — — — — — — —
13.	CEHHINC	13. — — — — — — —
14.	TRONA	14. — — — — —
15.	RACUAR	15. — — — — — —
16.	GLASNATO	16. — — — — — — — —
17.	NUHVACIC	17. — — — — — — — —
18.	ARGUO	18. — — — — —
19.	PAASOR	19. — — — — — —
20.	MEJONCE	20. — — — — — — —

Ejemplo: R O R O Z = Z O R R O

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en CUATRO minutos, revela una rapidez mental EXCELENTE; en SIETE minutos, NORMAL; en DIEZ o más, REGULAR.

SOPA DE LETRAS

Cada una de las definiciones de la columna izquierda puede ser expresada oralmente con *dos, tres o cuatro* LETRAS. Por ejemplo, la solución al número 16 es A V... Ave. Clasificación: DOS puntos por cada contestación correcta. Un total de TREINTA puntos en SEIS minutos, EXCELENTE; de VEINTICUATRO puntos, NORMAL; de DIECIOCHO o menos, REGULAR.

1.	El que niega a Dios.....	1. _____
2.	Nombre de un mar en Europa.	2. _____
3.	Efectúe, haga	3. _____
4.	En este lugar	4. _____
5.	Acata una orden	5. _____
6.	Limpieza	6. _____
7.	Unidad monetaria de cierto país europeo	7. _____
8.	Fabrica, ejecuta	8. _____
9.	Apogeo, boga	9. _____
10.	Concurre, va	10. _____
11.	Desea alguna cosa	11. _____
12.	Exista	12. _____
13.	Deba una suma de dinero....	13. _____
14.	Cóncava, vacía	14. _____
15.	Origine, produzca	15. _____

ADIVINA, ADIVINADOR

Concentrándose puede usted encontrar la solución de estas conocidas adivinanzas en *dos minutos cada una.* Contestar las seis en DOCE minutos, NORMAL; si toma menos tiempo, su rapidez mental es EXCELENTE; si toma más, REGULAR.

1.	¿Quién es aquel que se deja quemar para guardar un secreto?	1. _____
2.	¿Qué es aquello que pasa el río sin hacer sombra?	2. _____
3.	Vuela sin alas, silba sin boca y ni se ve ni se toca	3. _____
4.	Mientras estoy preso, existo; si me ponen en libertad, muero.....	4. _____
5.	¿Quién es el que se expresa en todos los idiomas?	5. _____
6.	No soy ni de cristal, ni de vidrio, ni de metal, y si me nombran me rompen.	6. _____

(Ver las soluciones en la pág. 59)

Esta era la primitiva estación del ferrocarril Oeste en Flores, en el mismo lugar donde existe actualmente.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE justamente, para estos días de septiembre, hace la friolera de noventa y dos años, se formuló en el país una iniciativa para el establecimiento de la primera línea ferroviaria, proyectada, por supuesto, sobre un corto trecho?

QUE *subscribieron esta iniciativa, producida, como decimos, al año de la batalla de Caseros, o sea, de la caída de Rosas, los señores Jaime Llavallol, Mariano Miró, Manuel Guerrico, Bernardo Larronde, Norberto de la Riestra, Adolfo Van Praet y Daniel Gowland?*

QUE **el primer paso de esta iniciativa de los aludidos caballeros fué una solicitud presentada al gobierno de la provincia de Buenos Aires, a fin de obtener la consiguiente autorización para construir "veinticuatro mil varas de ferrocarril"?**

QUE este primitivo camino de hierro de cuatro leguas de longitud en total ya se había prolongado hasta Morón para el 12 de abril de 1860, o sea mucho antes de los siete años de la primitiva instalación, ejecutada penosamente?

QUE *esta línea férrea pasó a propiedad del Estado en el año 1860, prosiguiéndose desde entonces las obras a través del extenso recorrido que conocemos?*

QUE **en los últimos años del siglo pasado era un problema para las autoridades nacionales el acceso al puerto de Paraná, pues los vapores fondeaban a gran distancia de la costa, dificultándose extraordinariamente el desembarco de pasajeros y mercaderías?**

QUE en estas circunstancias, el entonces subprefecto marítimo del puerto del Paraná, señor Isaac M. Auli, concibió el proyecto de construir un canal que comunicara al río Paraná con el puerto viejo de la Bajada?

QUE *el centro comercial de la ciudad apoyó con decidido entusiasmo al señor Auli, quien así pudo poner manos a la obra, que era muy combatida a la sazón por el ingeniero Corttul, del Ministerio de Obras Públicas?*

QUE **aquel centro comercial estaba presidido por el señor Benigno Rico?**

QUE las obras fueron costeadas con seis mil pesos, subscriptos por los comerciantes locales, y quince mil pesos con que contribuyó el gobierno de Santa Fe, que ejercía en ese entonces el señor Iturraspe?

QUE *el aludido canal, que llevó el nombre de Auli, tenía setecientos cuarenta metros de largo, once de ancho y tres de profundidad?*

QUE **fué librado al servicio público en el mes de agosto del año 1901?**

Muy importante para la salud es el buen funcionamiento intestinal.

Píldoras de PARKER

Laxante cómodo, suave y eficaz.

FRESCA, SUGESTIVA...

Persistente y suave al mismo tiempo, la Loción Colonia CITRUS suscita los elogios y atrae la admiración. Vibra en el baile, en el deporte, en la ciudad y en el campo y después de la actividad bulliciosa, da una sensación de reposo, agradable, grata y personal.

LOCIÓN COLONIA
CITRUS

Sintonice la audición CITRUS por Radio El Mundo Lunes y Jueves de 13.05 a 13.35 horas.

La loción de la hora amable.

ILLA Y CIA. S.A.

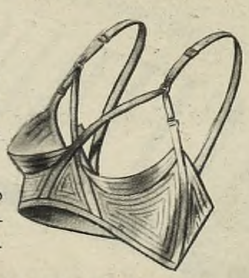
UNO PALACIO & CIA. PUBL. 70

Para Siluetas Modernas

corpiños DePayne

La silueta moderna, fina, ágil, elegante, exige un corpiño adecuado, confeccionado de acuerdo al concepto moderno sobre esta prenda. El corpiño **DEPAYNE**, anatómicamente perfecto, diseñado en 48 medidas distintas, es el corpiño que otorga a la mujer esa maravillosa silueta.

Si no encontrase corpiños **DEPAYNE** *donde Vd. los solicita, llame a U. T. 35-6125 y le indicaremos la tienda más próxima.*



EL COFRE PERFECTO PARA LA MAS PRECIADA JOYA FEMENINA.

INSTITUTO DEPAYNE
PARANA 350 - U. T. 35-6125

Se vende en:

CORDOBA:

Córdoba: Casa Tow. Lía. Casa Marión, 9 de Julio 178. Martori y Pastorino, Pasaje Muñoz 12. Rustan, 25 de Mayo 22. Cassini. Casa Alemany, San Martín 69. A la Ciudad de Buenos Aires. Mercería Hollywood, San Martín 81. **Villa María:** Tienda Buenos Aires. **Bell Ville:** Los Vascos. **Cabrera:** Argüelles, Bormida y Cía. **Capilla del Monte:** Casa Batista. **Jesús María:** Modas Delucca. **Río Cuarto:** La Cuna de Oro. La Coqueta. **Villa Dolores:** Corsetería Elena. **Alta Gracia:** La Sensación. **Freyre:** Truccone y Cía. **Morteros:** Botturi y Cía. **Cosquín:** La Florida. **Pozo del Molle:** Baudino Hnos. **Laboulaye:** Barato Argentino.

SALTA:

Salta: Tienda La Argentina. Casa Fabricio. **Gral. Güemes:** Mercería Tito. **Manuela Pedraza:** Casa Farjat.

MENDOZA:

Mendoza: A la Ciudad de Buenos Aires. **San Rafael:** La Moda. **Gral. San Martín:** A la ciudad de Paris.

☆

En la Capital Federal y en el resto del país lo venden las mejores tiendas y lencerías.

PUBLI-ART 141

LA ECOLOGIA DERROTA A LA ESTADISTICA

Por
ALBERTO MAURO

•

SE ha definido a la ecología como aquella rama de la ciencia biológica que trata de la influencia que el medio ambiente ejerce sobre todo aquello que tiene vida en el mundo. Tenemos así ecología humana y animal. Pero nos encontramos también, debido a esta derivación de la biología, en el trance de confesar que por culpa de ella la estadística ha descendido bastante en importancia y se ha trocado en cosa harto relativa. Así, antiguamente, para enunciar la grandeza de una nación decíase simplemente que tenía tantos millones de habitantes. Hoy, por culpa de la ecología, esta riqueza en habitantes queda supeditada a otros elementos. Puede o no constituir una prueba de poderío. Mas con muchos *peros*, pues habrá que indagar en qué forma vive esa población, cómo se halla distribuída, qué consume, de quiénes depende. No todo consiste en practicar un censo de la población, o de las industrias, o de las cabezas de ganado.

EL ecólogo no se contenta, en consecuencia, con acumular cifras y poner en funcionamiento las máquinas de sumar, sino que reviste a esos "números" con la capacidad de sentir, el modo de obrar, economía, psicología, y así sucesivamente. La ecología ha tomado incremento durante la guerra, pero todavía alcanzará más en estos días de reorganización y reconstrucción.

Porcentajes y decimales — el fuerte de los estadísticos — impresionan fácilmente a los legos y a las masas. Antiguamente — podríamos decir hasta los albores de la ecología, en el año 1930, más o menos — los parlamentarios tenían que inclinarse ante la "elocuencia de los números", esgrimida por un hábil ministro. Hoy sabemos que no basta con tener datos "fidedignos". Las "cantidades" no asombran, y casi no prueban nada. Más importancia tiene, a la postre, el factor cualitativo. Las cifras, fríamente aplicadas a los seres humanos, implican un tremendo peligro. Por ejemplo, no basta saber cuántos ciudadanos prefieren vivir en departamentos y cuántos en casas suburbanas. Las estadísticas, en efecto, demuestran que, de diez, nueve prefieren la residencia independiente. Pero en las circunstancias actuales, particularmente en las semidestruídas ciudades del Viejo Mundo, ¿cómo no afanarse en que el descontento sólo sea mínimo? ¿Hasta qué punto, en realidad, se puede conformar un individuo obligado a vivir entre las paredes de un departamento cuando lo que anhela es tener un chalet? ¿Qué disposición arquitectónica, qué muebles, qué urbanización aledaña puede atenuar ese descontento? Todas estas y otras muchas cuestiones por el estilo corren por cuenta de los modernos ecólogos, asesores de las oficinas y entidades gubernamentales, sociales y sanitarias.

UN caso hasta cierto punto pintoresco puede presentarse al lector, tomado de un estudio escrito sobre este particular por Tom Harrison. En la prensa inglesa, lo mismo que en la Cámara de los Comunes, se habló en estos últimos tiempos de la necesidad de establecer por ley que el "convidar a los amigos o extraños en las tabernas", vale decir, "pagar por más bebida de la que cada cual toma", fuera un delito. En teoría se pensaba que cuanto más tabernas y facilidades para beber se contasen en una localidad, tanto mayor sería la cantidad de beodos. Vale decir, se partía de una suposición cuantitativa. En realidad, y si se toma en cuenta el número de tabernas por cada diez mil habitantes y se establece comparación de emborrachamientos sobre esa base, se da con el resultado opuesto. Las localidades que cuentan con más tabernas por cabeza son las que tienen coeficiente de borracheras más bajo; y viceversa, a menos tabernas, más borracheras. Y la estadística mentirá diciéndonos que allí donde hay menos de diez tabernas por cada diez mil habitantes, se cuentan más de once borrachos por cada diez mil bebedores; y que allí donde existen más de cuarenta tabernas por cada diez mil habitantes, sólo hay cuatro beodos por diez mil de los que consumen bebidas.

LA ciencia ecológica ha de servir para resolver o ayudar a la solución de infinitos problemas de nuestra existencia. Por mucho que valgan los políticos y los legisladores, se ha llegado a comprobar que nadie puede abarcar plenamente la escena humana con cierto grado de certeza sin la ayuda de consejeros expertos, especializados en una gran cantidad de materias. Una de estas materias es la que trata de los sentimientos, hábitos, estados de ánimo y manera de pensar de las gentes. "En el pasado — dice Harrison, — esto tan sólo tuvo expresión directa, hasta cierto punto, en época de lecciones, sobre todo si el resultado depende de la decisión en pro o en contra sobre asuntos de trascendencia nacional. La ciencia ecológica tendrá en adelante la palabra. Ha derrotado realmente a las frías y ya no tan elocuentes estadísticas."

MAGDA GARCIA ROBSON,
que el martes próximo ofrecerá en el teatro Smart un recital de piano con obras de Chopin, Debussy y Albéniz.

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

Un Réquiem inglés

BENJAMIN Britten, joven compositor de talento, es figura representativa dentro de la moderna escuela musical británica liberada del academismo de Elgar. En el último concierto popular organizado por la Asociación Filarmónica se escuchó su *Sinfonía de Réquiem* compuesta en memoria de sus padres.

Obra de escritura audaz, ruda y frondosa, que impresiona más por su fuerza que por su emoción. El autor no aparece bajo el aspecto de un místico. No es el Fauré del sereno *Réquiem*, pleno de esperanza en la mansedumbre divina, que implora la piedad de Dios y canta su misericordia. Es un apasionado dotado de potente imaginación, que se entrega a la expresión de las inquietudes de la muerte... Un temperamento dramático.

El *Dies Irae*, atormentado y magníficamente disonante, es bien la interpretación sonora de ese "día de ira" a que hace referencia el texto de la misa de difuntos. ¿Merece esta página que se le reproche su carácter teatral? Creemos que no.

¿Por qué denegar a un compositor, empeñado en ilustrar semejante tema, los derechos que acordamos a un escultor o a un pintor? ¿Existe algo más teatral, en efecto, que la descripción del Juicio Final, con su "mise en scène" aterradora, sus tumbas entreabiertas, su tribunal del valle de Josafat, su paraíso y su infierno, sus ángeles y sus demonios, sus arpas celestiales y las calderas de Satanás?... El *Dies Irae* de Britten se presenta como uno de esos frescos imponentes que existen en casi todas las iglesias italianas. No hay motivo para censurar en un músico lo que elogiamos en un pintor.

La partitura de Benjamín Britten, que se inicia con un sorprendente *Lacrymosa*, en que la orquesta parecería latir al conjuro de lágrimas y lamentaciones, concluye con un *Réquiem Aeternam* más sereno. Enunciada por las flautas, luego por los violines, la melodía se hace más y más persuasiva, intensa, y en su "ascensión" parecería llevar consigo el dolor, las añoranzas de un hijo que llora la muerte de sus padres...

Figura interesante la del compositor. No exenta de ciertas influencias, su música es la de un fuerte temperamento a la vez que la de un sensible colorista de la orquesta.

Inglaterra, que con los Purcell, Byrd, Bull, Dunstable y otros genios, tuvo su admirable siglo de oro en la época de Shakespeare, conoció luego un período de decadencia, durante el cual su más alto representante musical fué Haendel..., un alemán.

Actualmente asistimos a un verdadero reflorecimiento. La joven escuela inglesa está en pleno "devenir".

Y el nombre de Benjamín Britten se destaca como una bella promesa.

Además de la séptima *Sinfonía* de Beethoven, que el maestro Juan José Castro interpretó librándose al frenesí sublime de un ritmo incesantemente renovado, el programa del concierto de la Filarmónica incluía el famoso poema sinfónico titulado *El mar*.

Juntamente con el *Preludio a la siesta de un fauno*, *El mar* es la obra maestra orquestal de Debussy. Aquí, no nos hallamos ya ante un Debussy quintaesenciado, impresionista y simbolista, pero sí un Debussy desbordante de salud, robusto y varonil: un Debussy naturalista. No que el Debussy de los *Nocturnos* para orquesta carezca de virilidad.

Mas en *El mar*, la gracia de los *Preludios* aparece substituída por una sensualidad fogosa.

Castro y la orquesta restituyeron magníficamente esa plenitud de la visión del mundo, ese vigor de un hombre en contacto íntimo con la naturaleza cual el Debussy de *El mar*.

ALTERACIONES DEL CARACTER
ANOMALIAS DE CONDUCTA
ADULTOS Y NIÑOS
Dr. HECTOR A. ABRINES
MEDICO LEGISTA
SOLIS 230 U. T. 38-6739
Solicitar hora.

Para SER MAS Encantadora

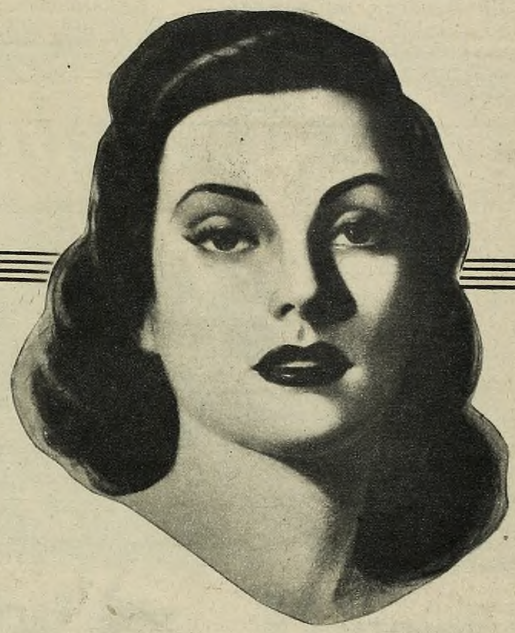
★ Acentúe su hermosura con los colores vibrantes del lápiz labial Michel. Haga resaltar todo el encanto de sus labios dejándolos suaves, delicados, cautivantes con esa suavidad de terciopelo que da Michel, un lápiz de consistencia cremosa, pero nunca grasosa, conservando su adhesión durante horas sin correrse.

8 TONOS SEDUCTORES

AMAPOLA
RASPBERRY VIVID
AMARANTE · SCARLET · CHERRY
BLONDE CYCLAMEN

Michel
LAPIZ LABIAL
Importado de Norteamérica

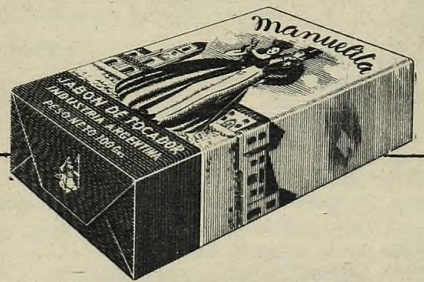
Encantadora sugestión *revela* en su rostro...



DELTA

el Cutis "Suavizado" con LECITINA

Esencialmente, Ud. ambiciona ser admirada y despertar a su paso el elogio a la belleza de un cutis terso y juvenil.
"Lecitine" habitualmente su rostro y manos con el finísimo jabón de tocador MANUELITA, abundante en aceite de soya, rico en lecitina - la substancia más suavizante que se conoce - y su rostro poseerá la inolvidable sugestión de un cutis "suavizado".



JABON DE TOCADOR

Manuelita

UN BAÑO DE NATURALEZA EN SU CUTIS

Es un producto de DELBENE HNOS. Y CIA.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"ANTICIPACION EN LA CONTRA"

En más de una oportunidad, cuando los aficionados juegan la contra se ven obligados, después de tomar la mano, a realizar una jugada que perjudicará a su bando, en una, dos o más bazas por no haber previsto la jugada que realizaría a continuación el carteador.

Sin embargo, anticipándose al plan de juego del adversario, pudo haber evitado su forzosa mala jugada y el cumplimiento de un contrato imposible.

Generalmente, esas malas jugadas se realizan después de haber tomado la mano, vale decir, que si no tuviera esa toma, tampoco se vería obligado a realizar esa mala jugada. En otras palabras, la contra también tiene en sus manos el poder aplicar un principio por demás conocido en la técnica del remate. "Anticipación" con algunos ejemplos vamos a ver prácticamente lo que acabamos de decir:

	♠ 10 x x ♡ J x ◇ R J 10 9 x ♣ Q x x	
♠ R 10 9 x x ♡ x x ◇ x x x x ♣ J x	N O E S	♠ J x ♡ Q 10 9 x x ◇ A Q ♣ R 9 8 x
	♠ A Q x ♡ A R x x ◇ x x ♣ A 10 7 x	

Con esta mano, Sur jugó tres sin triunfos, y ante una salida de pique de Oeste ganó cuatro sin triunfos, cuando en realidad no se pueden cumplir tres.

El culpable fué Este. Veamos por qué. La salida de pique fué tomada por Sur con la dama, jugando diamante Este, tomó con la dama y jugó pique ?!! ¿Qué iba a jugar? Cuando tomara con el As de diamante... Esto es lo que debió pensar al tomar con la dama, ya que la violencia del remate: 1 T — 1 D — 3 st le daban la seguridad que Oeste no podía tener ninguna toma, salvo de alguna baza en pique.

Luego, cuando tomó con la dama de diamante, antes de jugar el pique, debió haber realizado su As de diamante, y Sur en ningún caso podía ganar sus tres sin triunfos.

Otro caso:

	♠ x x ♡ A R x ◇ Q 10 8 x x ♣ Q x x	
♠ R Q x ♡ x x x ◇ R x ♣ R 10 x x x	N O E S	♠ x x ♡ Q J 10 9 x ◇ J 9 x x ♣ J x
	♠ A J 10 9 x x ♡ x x ◇ A x ♣ A x x	

En esta mano Sur ganó cuatro piques, y el culpable fué Oeste, pues ya que cuando el jugador, después de arrastrar y cortar el tercer corazón jugó pequeño trébol y Oeste no tomó, debiendo hacerlo para evitarse luego tener que jugar diamante de su mano. En cambio, si hubiese tomado con el rey de trébol y devuelto trébol, el jugador hubiese dado una multa, ya que no podía evitar la pérdida de un diamante.

Siempre veinte años ...

...Ud. puede siempre aparentar los veinte años, si reserva cada día algunos minutos para dar a su piel los cuidados que ella requiere.

CREMA PASTEURIZADA, limpia y elimina todas las impurezas dejando la piel fresca y radiante $ 4.90. Para cutis seco $ 5.50
CREMA DE JABON purifica el cutis quitándole el exceso de grasitud y evita los puntos negros y barritos. $ 5.80
CREMA CIUDAD Y CAMPO nutre la piel hace desaparecer líneas y todo vestigio de fatiga $ 6.90.
LOCION HERBACEA, cierra los poros, tonifica el cutis y vigoriza los tejidos, $ 4.50

El tratamiento "HORA DE BELLEZA", exclusividad del Salon Helena Rubinstein, conferirá a su cutis el esplendor de juventud.
Todas las posibilidades latentes de belleza serán despertadas y su personalidad aparecerá con un encanto hasta ahora desconocido $ 20.-

Helena Rubinstein

Santa Fe 865 - Buenos Aires - U. T. 31 - 7071 - 7170

Algo sobre el caballo árabe

Por SIXTO CARRANZA

LA sangre del caballo árabe es una fuente de juventud. Cualquiera que sea la cualidad que lo haya deteriorado, este robusto hijo del desierto siempre renace. Es algo así como la piedra angular de la resistencia, del esfuerzo, de la inteligencia y de la hermosura. Su sangre jamás se desmiente y reaparece aun sobreponiéndose a las más diversas circunstancias.

Remóntanse los orígenes del caballo árabe a la más remota antigüedad. Su historia, empero, comienza en los desiertos de Arabia, de los cuales, por vez primera, salió en el siglo VII. El itinerario fué, con los árabes, primero el Egipto, luego el Africa del norte y, finalmente, España, por la que entró al continente europeo. Los españoles lo trajeron a nuestra América, en 1519, en las naves de Hernán Cortés. Pero sus hermosas cualidades, tanto en el Nuevo Mundo como en el Viejo, permitieron que se le adoptara y aclimatara. Inglaterra, Francia, Alemania, Hungría, Polonia y Rusia fueron de los primeros y más asiduos en aprovechar la pureza de su sangre. De todos, empero, fué Inglaterra la que más puro lo conservó. Y en cuanto a nuestro continente, como apunta Sibyl L. Davies en un erudito trabajo sobre esta raza caballar, si bien los ejemplares de la región centrooccidental de los Estados Unidos fueron descendientes de las jacas que trajo Cortés a Nueva España, sólo a finales del siglo XIX se tuvieron ejemplares nuevamente importados para fundar algunas razas como la Morgan y la American Saddle.

PARA aquellos que no están interiorizados de las características de este noble animal, podemos anotar algunas. Diremos que sus patas, aunque donosamente delgadas, tienen huesos tan densos como el marfil. Sus pequeños pies no toleran las herraduras ordinarias, y las que se les destinan deben ser especialmente torcidas. Como carece de una vértebra lumbar, el caballo árabe de pura sangre tiene el lomo más corto que los de otras razas. Su cola queda alta y la mueve con donaire. Esto, que en otras razas se logra mediante la cirugía, es natural en el árabe por carecer de una o dos vértebras caudales.

La extraordinaria capacidad cerebral del caballo árabe está señalada por la anchura que separa sus bellos ojos, amén de lo largo y lo combado de su frente. Los entendidos suelen decir que si el cuerpo del caballo árabe se relacionara con su cerebro, tendría que ser tan grande como el del elefante. Esto y su estrecho contacto con el hombre, a través de siglos, dan la clave de su bien probada inteligencia.

AGREGASE todavía la docilidad y el cariño característicos del caballo árabe. Por eso los árabes lo han tratado como a uno de la familia. Aun cuando es un potro, sigue al hombre cual un perro. No obstante, si con injusticia se le castiga, la reacción suele ser inmediata. Aprende con facilidad, sin necesidad de castigo. Sólo demanda paciencia y buen trato. Además de inteligencia en su amo para darle a entender qué es lo que quiere de él.

Hay que confesar que los caballos árabes comienzan a desaparecer. Culpa es de los beduínos que, aun para sus guerras, han comenzado a preferir el automóvil, descuidando a los que fueron sus compañeros durante siglos. Como dato elocuente diremos que, según una nota de una revista especializada, de Colorado, Estados Unidos, pese a ser aquel país uno de los que más ejemplares posee, los pura sangre árabes sólo llegan a dos mil.

OTRA de las características del caballo árabe es su resistencia para los cambios de clima. Se adapta a los más extremos, y, además, no es susceptible de muchas enfermedades comunes a otras razas. Los que se han criado fuera del desierto son típicos de sus antecesores criados en el mismo desierto, y han mantenido los mismos tipos, igual inteligencia, resistencia y tenacidad.

Dado que quedan tan pocos caballos en Arabia, y puesto que son muchos los lugares de Europa de donde la guerra los ha desalojado, según los expertos, serán las llanuras de nuestro continente, y, en particular las de nuestro suelo, aquellas donde el hermoso, inteligente y bello caballo árabe deberá desarrollarse en el futuro para continuar su secular tradición.

Una bebida

•ELEGANTE•

Cubana Brandy

SELLO VERDE

En las reuniones y fiestas sociales, es una nota de buen tono y distinción ofrecer a los invitados CUBANA BRANDY SELLO VERDE, cuya finísima calidad y rico bouquet de bebida añeja, serán apreciados ampliamente por todas las personas de gusto refinado.

CUBANA BRANDY - SELLO VERDE, se sirve como el whisky, con agua, hielo o soda.

VALE UN WHISKY

...y cuesta bastante menos!-

CADA BOTELLA DE CUBANA BRANDY SELLO VERDE LLEVA SU VALVULA GOTERO DE SEGURIDAD

TODO PRODUCTO PADILLA ES DE CONFIANZA

GUILLERMO PADILLA LTDA. S.A.

Decoraciones para fiestas y Casamientos

BOITANO y Cía.
S. R. Ltda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34 - 2484 y 1887 Buenos Aires

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS

PRACTICOS PROYECTOS

Presentamos en esta oportunidad dos originales proyectos para la casa de campo. El primero de ellos es un práctico comedor para construir en el jardín o el parque, y contrariamente a los que hasta ahora hemos sugerido, ofrece la particularidad de ser cubierto. Además, en su interior lleva una chimenea que puede convertirse, cuando la circunstancias lo requieran, en cómoda cocina. Algunas plantas trepadoras junto a las paredes, y una cortina de vistosos colores colocada en la puerta, que como se ve en el grabado es amplia y en forma de arco, componen el decorado. El otro proyecto consiste en un bonito alero para construir en uno de los costados de la casa. Se obtendrá así un amable rincón para disfrutar del fresco en los calurosos días del verano. Para su construcción se utilizan cañas comunes y algunos ladrillos para el piso. El techo puede ser de tejas o chapas especiales. Algunas enredaderas que den flores prestarán al conjunto un colorido decorado.

PERMITAME DECIRLE cómo se prepara una Mayonesa

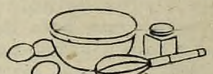
Es muy fácil, pero requiere tener presentes estos 4 detalles:

1 *Es muy importante prepararla en un "bol" liso y de fondo redondo.*

2 *La proporción ideal de los ingredientes es la siguiente: 1 yema, 1 cucharada (de postre) de mostaza, y 1 cucharada de vinagre. Sal y pimienta a gusto.*

3 *Es imprescindible revolver muy bien todos los ingredientes, y recién entonces echar el aceite.*

4 *Sazonarla con vinagre Trapiche, que es puro de vino y se destaca por su riquísimo sabor y aroma.*



La Bodega TRAPICHE garantiza la calidad superior de este vinagre, cuyo precio es igual al de los demás. ¡Uselo, pues!

Sazone con VINAGRE DE VINO TRAPICHE

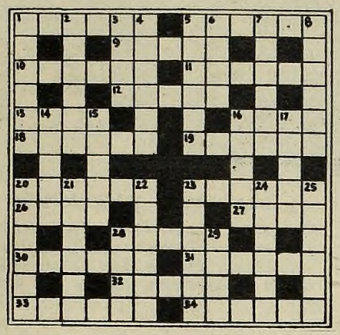
Realza

EL SABOR

DE LAS COMIDAS

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA Nº 2



HORIZONTALES

1. Disminuye.
5. Nos dirigiremos.
9. Flojo y descuidado.
10. Hato o rebaño de ganado al cuidado de un pastor.
11. Denuncian, delatan.
12. Agata listada.
13. Extraordinaria, poco común.
16. Barro fino vidriado.
18. Empezar a mostrarse.
19. Esposa del rey (pl.).
20. Fusil que lleva el nombre de su inventor.
23. Medida de capacidad para líquidos.
26. Casa de madera de los campesinos rusos.
27. Criminosos, inculpados.
28. Presidente argentino (1862-68).
30. Parte o porción de comida.
31. Sitio o paraje donde el sol da de lleno.
32. Timbre de voz.
33. Sonidos sibilantes con que se manifiesta desaprobación.
34. Antigua ciudad bíblica que fué destruída por el fuego.

VERTICALES

1. Cualquier cosa que detiene, embarga o suspende.
2. Moneda corriente.
3. Medida lineal.
4. Proceder de.
5. Una de las doce tribus de Israel.
6. Trato frecuente.
7. Acción de enviar.
8. Perfectas y libres de toda culpa.
14. Cuernos.
15. Mezcla harina y agua, y trabaja con las manos para unirlas.
16. Unir o enlazar.
17. Cada uno de los palos altos y dispuestos con horquillas en que se afirman los pies.
20. Toca alta y apuntada que usan los obispos (pl.).
21. Colocas, sitúas.
22. Despreciables, viles, bajos.
23. Comedias bufas.
24. Cada división del cáliz de la flor.
25. Cabo para izar las velas.
28. Dios de la locura y la burla entre los griegos.
29. Dios de los vientos.

(Ver la solución en la pág. 54)

EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

En venta en latas y en frascos.

La mujer que sabe

preparar su cutis para el verano

1 *EYE EMOLLIENT CREAM (Crema para la "pata de gallo") para combatir las líneas alrededor de los ojos y párpados. El pote* . . . . . $ 8.-

2 *SPECIAL EMOLLIENT OIL (Aceite para los músculos) Un exquisito aceite para cutis excesivamente secos. El frasco* . . . . . $ 6.-

3 *THROAT CREAM (Crema para el cuello) para masaje del cuello arrugado, delgado o envejecido, con papada o músculos flojos. El pote* . . . $ 8.50

practica en su propia casa el Tratamiento Personal de Belleza de

Dorothy Gray

eligiendo entre sus famosos productos el que más conviene a su cutis, para neutralizar los perniciosos efectos del viento y del sol y lucir, en pleno verano, un rostro fresco, de piel suave y adorable.

Decídase hoy mismo Ud. también, a saber cuidar su cutis y hágalo en su propia casa con

PRODUCTOS IMPORTADOS

Los productos DOROTHY GRAY se venden exclusivamente en: CAPITAL: Casa Argentina Scherrer - Casa Cabo - Casa Pozzi - Casa Silvio - Casa Tow - Ciudad de México - Gath y Chaves - La Piedad - Peinados Bozzini - Peinados Elva Selecciones Franco - Inglesa - Sporting Stepper - Tienda Inglesa Auld - ROSARIO; Casa Cassini - Casa Tow - Maison Ferrer - Perfumerías Suárez SANTA FE: Casa Cassini - Perfumería Roldán - BAHIA BLANCA: Casa New London - Casa Muñiz - MENDOZA: Tienda El Guipur - SALTA; Tienda El Guipur - E. Viñals & Cía. - CORDOBA: Casa Cassini - Casa Tow - Sporting Stepper

El 19o

por San Pedro

UNO, DOS, TRES Y CUATRO

Un napolitano es un vendedor de frutas.
Dos napolitanos, un partido a la "murra".
Tres napolitanos, un salón de lustrar.
Cuatro napolitanos, un fourball en Nápoles.

•

FRASES FAMOSAS

"DE FUENTE AUTORIZADA..." SABEMOS QUE LA ASOCIACION...

•

SAMPIEDRITAS

- Cuando tengas un tiro difícil y dudes, cuenta hasta diez cerrando los ojos y verás.
- Los golfistas ven todo el golf a través de sí mismos.
- El jugador es siempre el centro interpuesto entre los obstáculos de la cancha y los tiros ya efectuados.
- El honor y las reglas es la divisa de los golfistas.
- Cuándo dirán los jugadores: El buen juego de mi adversario me da el mismo placer que cuando yo estoy jugando bien.
- La conciencia es una palabra divina dirigida a los jugadores deshonestos.
- La constancia y el entrenamiento son el crisol laborioso del cual saldrá el buen golf.
- Antes de salir a disputar un torneo seamos discretos con nuestro estilo, con nuestra "forma". No exijamos el premio antes de la victoria.
- El corazón alegre suple las desgracias de los bunkers.
- Vale más tener buen carácter en la cancha que en el hoyo 19.
- Si hemos perdido la ocasión de ganar un torneo, nos consumimos lamentándonos; hemos fracasado y no sabemos perdonarnos; algunos golfistas tomamos nuestro juego demasiado seriamente y la mayoría trágicamente.

BANQUETE AL CAMPEON

Los admiradores del profesional Martín Pose ofreciéronle una simpática demostración con motivo de su triunfo en el campeonato abierto del Brasil.

PEQUEÑO JUGADOR Y PELOTA GRANDE

Aquí tenemos al hijo de un profesional en Gran Bretaña intentando pegar a una pelota de grandes dimensiones. Estas exóticas pelotas de golf se colocaban antes de la guerra en los tee de algunos clubs.

LIBROS DE GOLF

McANDREWS, J. Golfin Step by Step. McBAIN and FERNIE. Golf. McLEAN, JACK. Why Not Beat Bogie. MacKERN, LOUIE. Our Lady of the Green. MacBETH, J. C. Golf from A to Z. MacDONALD, BOB. Golf at a Glance. MacDONALD, CHARLES BLAIR. Scotlan's Gift, Golf. MacKENZIE, DR. A. Golf Architecture. MacPHERSON, DUNCAN. Golf Simplified. MacPHERSON, GORDON. Golf and Golfers.

•

UN INVENTOR INEDITO HALLA SU COMPENSACION

TRATASE de un golfista maduro, pero dueño del mismo entusiasmo que animó sus primeros pasos por los links. Industrial rico y próspero, ha visto transcurrir su vida entre las "dulzuras" de una prosperidad nunca amenazada. Su nombre y su apellido acreditan su origen francés, y la minuciosidad y la constancia con que inició a su primogénito en los secretos del golf, y más tarde el empeño con que trató de hacerlo campeón, llegaron a componer las más salientes de sus características de golfista.

En el juego sólo se ha destacado por la abundancia de inventos de palos y proyectos de cancha, inéditos todos, pues siempre han quedado en tales. Pero su constancia ha triunfado al fin: unos dados especiales, fabricados de tal manera que siempre ruedan para marcar los puntos mejores del "bidou", le permiten proclamarse dueño de una teoría especial, según la cual puede hasta otorgar al adversario considerable handicap sin poner en peligro su triunfo seguro.

Gracias a esta importante compensación de agrios desengaños anteriores, la calidad inventora de nuestro velado protagonista, brilla fuerte y penetrante a la luz del sol. El inventor reivindicado obtiene rotundas victorias y contempla el desconcierto de los adversarios, pensando para su capote que toda injusticia humana sufre, al fin y a la postre, su condigno castigo. Caso se ha dado en que un desafiado a quien cegó la magnitud de la ventaja ofrecida, empezó perdiendo una caja de pelotas; perdió en seguida dos al aceptar el caballeresco desquite que le ofrecía el contendor; luego fueron cuatro, seis más tarde... En tanto, el perdidoso resfregábase los ojos como si soñara. ¿Podría ser cierto que a un buen jugador de "bidou" le ocurriera aquello? Y ya empezaba a encontrar molestas las bromas de los mirones, que "lo pedían prestado" para seguir ganándole como si fuera un neófito... ¡El, que detentaba varios "récords" memorables!... Por fin, la caballeresca confesión del ganador puso en claro el asunto, cuando el sudor perlaba su frente y la desesperación producida por lo inusitado comenzaba a quitarle el dominio sobre sí mismo.

Y los dados mágicos del inventor desdeñado muchas veces siguen rodando por las mesas de los "hoyos 19" y siguen causando la desesperación de gentes que, desconcertadas al principio, concluyen por reír de buena gana, cuando la caballerosidad llana y bondadosa del inventor les revela el secreto.

Porque nuestro hombre recuerda más a Isaac Peral que al capitán Nemo, corriendo, sin embargo, el peligro igual al que corriera aquél, de que su invento, al caer en manos menos señoriles y honradas que las suyas, llegue a convertirse en un instrumento del mal.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

TODAS SABEN QUE...

Es práctica

porque resuelve el problema de la mujer relacionado con la higiene íntima en "esos días inevitables".

Es discreta

porque no se advierte y con solo llevar una Teca comprimida en su cartera, se está a salvo de casos imprevistos.

Es preferida

porque su suavidad extraordinaria y absorción equilibrada, hacen sentir a la mujer realmente cómoda y segura.

...y además económica

porque está al alcance de todas y se venden en varios tipos:

Comprimidas .... $ 1.70
Económicas .... „ 1.45
Super Económicas „ 1.30
(Cajas de 1 docena)

ADOPTELA UD. TAMBIEN

TECA

LA TOALLA HIGIENICA PERFECTA

I. P. A. D. A. H. MANSILLA 2436

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

HAY una ola de egoísmo en el mundo... Aquí y fuera de aquí... Nadie quiere hacerse solidario de nada ni de nadie. "No te metas." "No te amargues". "No te fíes", son las advertencias que nos salen al paso.

Egoísmo Nadie se conduele. ¿Que van codo con codo el hermano rico y el hermano pobre? ¿Y eso? ¿Qué tiene que ver? El "hermano lobo" no tiene oídos; y el hermano pobre no alza su palabra. ¿Para qué?

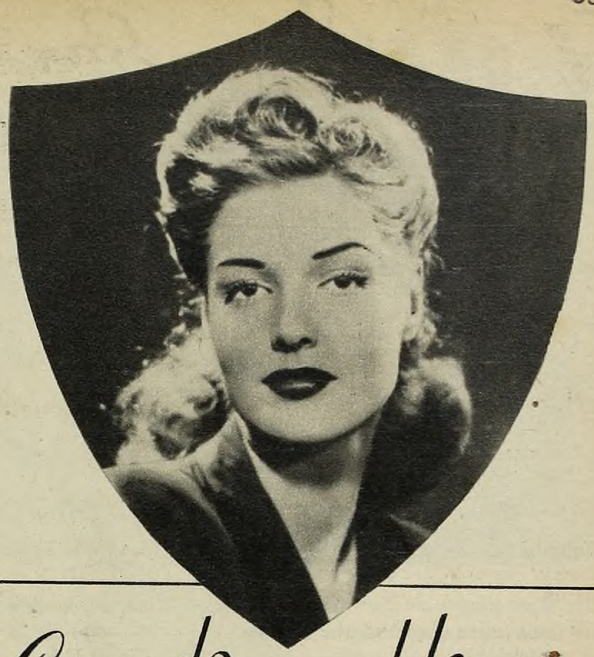
Hoy me referían una historia sucedida hace pocos meses: "Llegó el hombre cumbre con títulos y honores. Dejó la tierra madre, donde el dolor de la lucha no tiene orillas, y llegó a su colonia, a la colonia más rica; todos esperábamos que el "maestro" fuera recibido con manos llenas, con brazos abiertos y corazones orgullosos... Mas no fué así. ¡Llegaba pobre! Sólo dos amigos, amigos pobres también, ricos en hidalguía y en generosidad. El gran hombre en un ambiente reducido, entristecido, ese gran talento, que por su patria chica, en su patria grande, fué el hombre múltiple dispensando el favor, la cultura, las reformas; la pluma elegante, la idea fuerte en su vasta obra que llenará un día las bibliotecas; la política y la ciencia. Y tenemos el orgullo de tenerle aquí, en tierra argentina. ¿Dónde? ¡Acaso se sabe! Es lo que digo; una ola de indiferencia y de egoísmo nos aisla el corazón, nos ata las manos.

Esto marca una época. Rompamos esta barrera de hielo, mujeres con corazón y con ternura... Hagámonos solidarias, las que podemos poco, con poco; las que pueden mucho, con mucho; Pero con "nada", ¡no! Que nada es el abismo sin fondo, es la sombra sin luz.

Ha dicho Francisco de Quevedo: "He visto el infierno en la codicia, en el odio, en la indiferencia, en las venganzas, en las malas intenciones, en la vanidad, y sobre todas las cosas, en el egoísmo". Pongamos las mujeres un poco de gloria sobre ese infierno haciendo obra solidaria, poniendo corazón y destruyendo el mal de la época, el egoísmo y la indiferencia.

(Concluye en la pág. siguiente)

A-20



Escudo invisible de

PROTECCION

CONTRA LAS IMPUREZAS DEL CUTIS

No debe Ud. permitir que los barritos y puntos negros afeen su presentación, cuando es tan fácil eliminarlos y prevenirse contra su aparición.

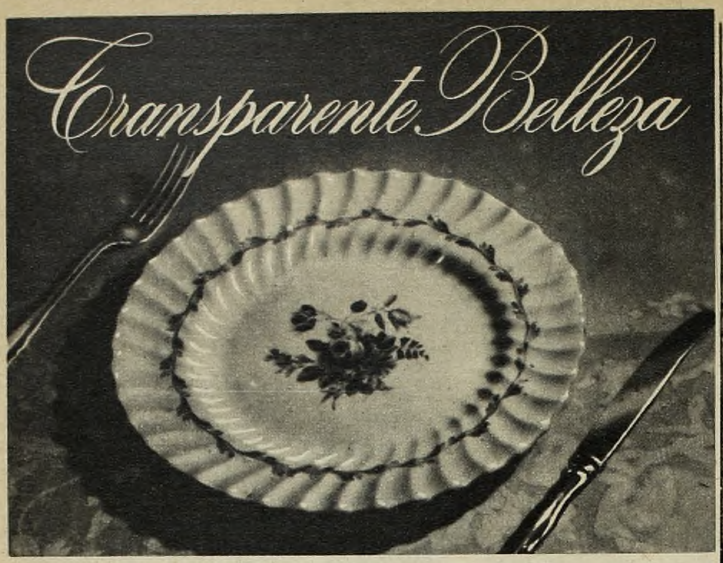
Crema HINDS, con su famosa fórmula de belleza, a base de miel y almendras, realiza una perfecta limpieza de los poros y confiere al cutis una maravillosa flexibilidad, tonificándolo y protegiéndolo contra las impurezas.

Limpie su cara diariamente con Crema HINDS y admírese de la tersura que adquirirá su cutis!

CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"



Los juegos de Porcelana Inglesa, de Wright, ponen una nota de refinada elegancia en el arreglo de la mesa. Notables artífices británicos han realzado su delicada transparencia con diseños y decoraciones de incomparable belleza.

WRIGHT
Sociedad Anónima
BAZAR INGLES
Avda. de Mayo 853 Rivadavia 854
Establecido en Buenos Aires desde 1879
PLATERIA, PORCELANAS, CRISTALES, MARROQUINERIA Y FANTASIAS DE CALIDAD.

★ 3 VECES mejor

porque
NEUTRALIZA LOS EXCESOS
en la Bebida, en el Fumar, en la Comida
con la TRIPLE ACCION de Leche de Magnesia de Phillips
LAXANTE - ANTIACIDA
DESINTOXICANTE

También en tabletas de rico sabor a menta

★ *Si quiere sentirse tres veces mejor, ayúdese con la triple acción de Leche de Magnesia de Phillips, que facilita la digestión, neutraliza la acidez y desintoxica el organismo.*

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
Buena desde el nietito al abuelito

De la vida y del corazón

(Continuación de la pág. anterior)

SI tu amor no es una sonrisa, si no es tu alegría, si no llena de ilusión tu pecho, si no es tu felicidad, si pesa como una cadena... ¡no es amor!

Amar Si hablas de morir porque tu amor te produce desconfianzas o inquietudes o dudas, no amas bien porque para amar hay que pasar valientemente por todos esos estados del ánimo: duda, desconfianza, inquietud, y vencerles, y sentirse firme en el amor que se inspira y en el que se siente.

La vida del amor es siempre un poco cruel y difícil; pero amar es mucho, y todo es preferible y vale más que perder al amor y vivir sin él.

Es menester defender al amor, y protegerle, cueste lo que cueste, ¡porque no hay en la tierra nada más dulce ni mejor que el amor!

Porque nada es tan sano, tan bueno, tan noble y tan alegre como un corazón poseído por el amor.

De quien ama, podemos esperar todas las bondades y todas las indulgencias. Se torna en tan bondadoso el corazón que ama, que va por la vida dando dulzuras, como si quisiera hacerse perdonar ese cúmulo de alegrías y de dicha que proporciona el amar. Nada es tan grato a nuestros ojos como esa gente enamorada que va repartiendo amabilidad y perdón, comprensión y compasión.

Nada es tan edificante como acercarse a los enamorados; se diría que de ellos bebemos optimismo y frescura. Los enamorados son como un cántaro de agua pura donde se parecería que purificamos el alma y alegramos el ánimo y reforzamos nuestro propio amor, en presencia de ese otro amor, espectáculo, el más dulce, el más sano, el más noble. ¡El amor, el santo sentimiento, el mejor regalo de Dios!

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 51)

1 R	E	D	U	C	E	2 I	R	E	M	O	S			
E		I		O	M	I	S	O		I		A		
3 M	A	N	A	D	A		4 A	C	U	S	A	N		
O		E		O	N	I	C	E		I		T		
5 R	A	R	A		A		A		6 L	O	Z	A		
A	S	O	M	A	R		7 R	E	I	N	A	S		
	T		A					G		N				
8 M	A	9 U	S	E	R		10 F	R	A	S	C	O		
11 I	S	B	A		U		A		12 R	E	O	S		
T		I		13 M	I	T	R	E		P		T		
14 R	A	C	I	O	N		15 S	O	L	A	N	A		
A		A		16 M	E	T	A	L		L		G		
17 S	I	S	E	O	S		18 S	O	D	O	M	A		

ACEITE PURO DE OLIVA

DESDE SUS PROPIOS OLIVARES AL ESTOMAGO MAS DELICADO

JOSE LOPEZ E HIJO
GODOY CRUZ 2973 - TELEF. 72-1244

NO VENDA SUS ALHAJAS
ANTES DE CONSULTAR A
JOYERIA ROSE MARIE
Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Tasador a domicilio.
TUCUMAN 887 — U. T. 35-8975

Dirá Vd. también después de usar ANTISUDORAL DE SANTO, único de acción controlada.

CREMA y LIQUIDO

tamaño mediano $0.70
gran tamaño... $ 1.50

ANTISUDORAL
DeSanto
venta en farmacias y perfumerías
LABORATORIO NAZCA 627 - Bs. As.

Prosa en sombra

Cuento de
CORA MARIA
BERTOLE

¡MARZO!... Yo no sé qué extraña embriaguez siento en marzo. Pero todo adquiere proporciones extraordinarias. Y mi dolor es más hondo. Más hondo y más triste. La ciudad se refugia de esta lluvia fría. Y las calles se pierden a lo lejos, desoladas y húmedas. Marcho sin prisa. Sin rumbos. Mi rostro está empapado. Tal vez, será la lluvia...

Esta tarde lenta y callada es propicia para los viejos recuerdos. Y se me ocurre que estoy más sola y triste. Porque tú no estás. Porque tus manos no aprisionan las mías. Porque no puedo besarte como antes. Como siempre.

Tarde de cenizas. Flor de sombra. Cae una lluvia helada. Y ya el viento comienza a castigar con furia.

En tanto, perdida en la curva de la primera sombra nocturna, pienso... Y con mi voz opaca y cansada, recito los versos más amargos y sentidos. Hay ausencia y dolor en este atardecer de meditaciones.

¡Ya no estás!... ¿Es posible? Y la lluvia canta la canción más triste: "Ya no estás..., ya no estás..." ¡Oh viejo amor mío! ¡Oh grande y único y trágico amor! Aún no comprendo qué ha ocurrido entre tú y yo. Un viaje... Ese viaje tuyo, definitivo y dramático. Y mi dolor, salvaje, despiadado, desgarrante. Porque tú, tú, que no estás, pero que lo comprendes todo, bien sabes que estoy muerta. Muerta de una extraña muerte.

La noche, ya cercana, tiene para mí el recogimiento de una oración fúnebre.... ¡Amado mío! Luego hará más frío. Y la lluvia golpeará más fuertemente la ciudad ensombrecida. Junto al hogar, encendidos los leños, yo hubiera refugiado sobre tus hombros mi fatiga y mis anhelos. Y tú, compañero de todas mis veladas íntimas, habrías besado tantas veces estos labios míos, ahora apretados y yertos. ¡Amado ausente! ¡Dramáticamente ausente! Yo no comprendo este "nunca más" de eternidad que nos separa inevitablemente. ¡Porque estoy sola! ¡Sola de ti! Porque siento una muerte más fría aún que la muerte misma, invadiéndome implacable.

Noche de adioses. De despedidas largas. Sobre los árboles de alta copa, un viento de tristeza canta una canción que estremece. Marcho aún sin prisa. Siento en mí un afán de locura. Un delirio de ti, de esa vida que tú me diste un día que brillaba un sol alto y había primavera en las almas. Esta soledad, este misterio, este rumor de cosas idas, que presiento...

Aquí estás. Este es, al fin, tu refugio de silencio y de nieve. ¡Señor! ¡Señor! ¡Me abrasa el alma no sé qué extraño fuego indomable! ¡Señor! ¡Señor! ¡Qué importa ahora la lluvia más intensa! ¡Ni el furor del viento con su canción fatal! ¡Señor! El está aquí, largo a largo, rígido e inmóvil... Pero yo, que estoy abrazada a su corazón, siento que aún late y se estremece de amor. ¡Déjame con él, que yo también estoy sola y fría!

¿Lo oyes?... ¡Escucha! Es su voz, que me llega desde el fondo mismo de la noche trágica... ¡Escucha! ¡Son sus palabras! ¡Sus palabras de siempre, serenas y graves! ¡Déjame aquí, arrojada sobre su blanco refugio de silencio y de nieve! ¡Para siempre, Señor, para siempre!...

Tú comprendes mi soledad, mi vacío, la tremenda angustia de su ausencia... Tú sabes que desde aquella noche de su largo viaje he apretado mis manos hasta abrirme la carne, para que mis pupilas no se humedecieran... Tú, espectador invisible a la sofocación de mi dolor, que se revuelve en mi espíritu como una serpiente enfurecida, bien sabes, al fin, cómo le he amado. ¡Cuánto le amo aún! Déjame, entonces, para siempre junto a él. Aquí sobre su refugio de silencio y de nieve. Seré una semilla pródiga. Creceré en un árbol de generosa sombra. Y mis raíces se harán tan profundas, que llegaré un día hasta tocar su carne marchita. Y me hundiré en él, apretada e indestructible.

¡Yo escucho su corazón desbordante de vida y amor! Quiero hundirme en su tierra negra y húmeda. Quiero descender hasta él mismo, y abrazarlo desesperadamente.

¡Señor!... En esta noche de lluvia, de rumores de tempestad, déjame a su lado para siempre... Porque necesito su frialdad trágica, yo que soy un fuego de dolor y lágrimas.

¡En tanto, un rumor de oración fúnebre desciende sobre mi alma!

Las novias

● **Delia Isabel Duché,** que acaba de contraer enlace con **Ricardo Pedro Greffoi.**

Foto Perl.

● **Beatriz Alicia Baliño Arrieta,** cuyo enlace con el subteniente **Jorge J. Reparaz Stewart - Harris** fué bendecido recientemente en la iglesia castrense de Nuestra Señora de Luján.

● **Susana Edith D'Affilitto,** que contrajo enlace con **Emilio Hartenstein.**

Foto André.

● **Stella Maris Riggio Galand,** cuyo enlace con **Francisco Albano** fué bendecido en la iglesia de Santa Rosa.

Foto Centanino.

● **Ivonne de Bruyn,** que recientemente contrajo enlace con **Jorge Malenoski Benezet.**

Foto Perl.

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 34 al 40.

2946 Para niñas de 11 a 15 años. Este modelo lleva en la falda unos vivos alrededor de las caderas, que terminan en una piecita en la falda, de la cual cae un grupo de frunces. Cuerpo algo ajustado.

Precio del molde: $ 1.70

Para talles desde el 34 al 40.

2947 Talle largo y ajustado, en este modelo, del cual cae una faldeta muy fruncida, voladito en la manga.

Precio del molde: $ 1.70

Para talles desde el 34 al 40.

2948 Un gracioso bordado en mostacilla, terminado en flequitos, adorna este vestido en el cuello y piecitas de la falda que sostienen los frunces.

Precio del molde: $ 1.70

Para talles desde el 24 al 32.

2949 Para niñas de 4 a 10 años. Práctico modelito adornado en los recortes con motivos de nervaduras en forma espigada.

Precio del molde: $ 1.70

Para talles desde el 24 al 32.

2950 El canesú y alrededor de las caderas lleva un motivo de género trabajado en frunces planchados. El cinturón termina en un moñito.

Precio del molde: $ 1.70

Para talles desde el 24 al 32.

2951 Vestidito de género liso que se adorna con aplicaciones de género en color distinto.

Precio del molde: $ 1.70

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

Mi cabello luce más bello... gracias al

SEDIFICANTE
LAVADO SEMANAL
con champú Mulsified

No confíe su cabellera a jabones comunes. Lávela con Champú Mulsified. En pocos segundos su riquísima espuma le otorgará saludable belleza, dejándola limpia y suave... *como la seda!*

Champú
MULSIFIED
A BASE DE ACEITE DE COCO

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

PASTAS Y CARNE

En principio, las materias feculentas no deben formar parte de los regímenes para adelgazar. Cuando son ingeridas al mismo tiempo que la carne, permanecen demasiado tiempo en el tómago y toda digestión larga, penosa, predispone a la obesidad. El digerir rápidamente significa eliminar una causa de engrosamiento y muchas veces de intoxicaciones. La forma de eludir ese peligro de engordar consiste en ingerir los feculentos, pero siguiendo un régimen disociado, lo que implica no comer sino carne cuando se elija carne, y no comer sino pastas cuando éstas figuren en el menú.

En efecto, si en una comida no se ingieren más que pastas y para otra solamente carnes, no habrá peligro de engrosar, porque lo que engorda son las mezclas de alimentos que no combinan entre sí.

A las pastas pueden agregarse los azúcares y la grasa. Las verduras crudas y las frutas, que combinan con la carne y también con los feculentos, pueden completar cualquier tipo de comida.

SI ES RUBIA

Por lo general, las rubias tienen un cutis fino, con tendencia a resecarse. Para la limpieza del rostro no les conviene ni el agua pura ni el jabón. En muchas ocasiones, esa piel de constitución seca presenta zonas de grasitud, brillantes, y en estos casos hay que emplear para esas partes una loción astringente. Con una epidermis que se levante en placas, hay que utilizar lociones a base de frutas.

En la luz viva, las rubias de ojos claros tienen tendencia a entrecerrarlos; de allí la formación precoz de pequeñas arrugas, que deben tratarse con una buena crema astringente y nutritiva.

Las rubias deben evitar el exponerse al viento fuerte y no les conviene tampoco los baños muy calientes ni muy prolongados.

●

NUEVO PEINADO

Es éste un peinado que conviene adoptar cuando se llega a esa época en que el cabello necesita una nueva permanente, pero que aún no han desaparecido los vestigios de la anterior. Se trata de un arreglo muy sencillo, con esa simplicidad que traen ahora los peinados en que la masa de cabellos alisados al bies es llevada a un costado en una trenza que termina en la nuca.

LA RUGOSIDAD DE LOS CODOS

Los lavados diarios con una solución tibia de agua y bicarbonato de soda ayudan a modificar la rugosidad de los codos y brazos. El tratamiento se completará aplicando por la noche:

Aceite de almendras.....	80 grs.
Esperma de ballena.....	60 „
Manteca de cacao.....	40 „
Agua de rosas.....	20 „
Tintura de hamamelis virgínica	6 „
Tintura de benjuí.....	20 „
Agua de azahar.....	20 „

SI ES MOROCHA

Las mujeres morochas tienen por lo general una piel mate que soporta bien la acción de los agentes naturales: sol, viento, agua pura. En cambio, su cutis se ensucia con facilidad en lo más interior de los poros; de allí que sea necesario hacer con frecuencia limpiezas del cutis y baños faciales. No es raro que un cutis mate sea grasoso en la frente y la nariz y sea todo lo contrario en el mentón y mejillas.

LA PROTECCION MAS SEGURA PARA MADRE Y NIÑO

El Talco Boratado Mennen protege a usted y a su nene contra muchas infecciones de la piel. Es particularmente refrescante en tiempo caluroso y húmedo.

TALCO BORATADO
MENNEN

COMO REDUCIR LAS CADERAS

Indicamos hoy un nuevo ejercicio para reducir las caderas. Este es sencillísimo de realizar: sentada en el suelo, apoyar en él las manos y luego mecerse de derecha a izquierda y viceversa. Además de disminuir el contorno de las caderas, ayuda a mantener el cuerpo elástico.

●

ENCIAS PALIDAS

Aunque se tengan hermosos dientes, basta a veces un detalle, el de las encías pálidas, para que la blancura de aquéllos sea menos aparente.

Además de los masajes y de los enjuagues hechos con agua salada, que se recomiendan para fortalecer las encías, queda el recurso de colorearlas con una pizca de carmín, como se hace con los labios.

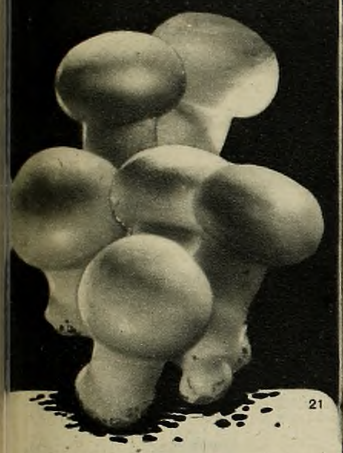
LAS DUCHAS

Las duchas no son siempre calmantes, sino que en ciertas condiciones resultan excitantes. El grado de presión es una de las circunstancias que modifican fundamentalmente el efecto de la ducha; así, si la presión es fuerte, aquélla resulta excitante, y si, por el contrario, es débil, el efecto es calmante. Los dos extremos de temperatura, el gran calor y el frío intenso la hacen excitante, y sólo en el punto medio, el de la ducha tibia, es calmante.

También produce efectos diametralmente opuestos, según que se la proyecte en forma de un chorro violento o por el contrario, de una manera intermitente, vaporizando una nube tibia y húmeda, de un gran efecto apaciguante.

La alternación de duchas frías y calientes tiene un efecto altamente beneficioso en los casos de nerviosidad.

Todo
el "bouquet"
de los exquisitos
Champiñones.



...en cada lata de
Champiñones
RAYMAT

Estas finisimas setas cultivadas se envasan a las pocas horas de cosechadas para que conserven intactos todo su sabor y virtudes nutritivas.

Vd. puede obtener todo el año Champiñones RAYMAT envasados, en almacenes y despensas.

Champiñones
RAYMAT
El Alma de la Cocina Francesa!

Pida el Librito Gratis "Recetas de Champiñones" a:
RAYMAT S. A. - SARMIENTO 459 - Bs. As.

De la soledad de...

(Continuación de la pág. 16)

por una mujer que conocí hace poco y que se la describiré con algún acierto:

Alta y delgada, pasea con su lindo cuerpo la estupenda confianza que posee en sí misma. Fuma, bebe, juega y charla ostensiblemente. Fuma mostrando que fuma, bebe mostrando que bebe, juega mostrando que juega y charla mostrando que usa palabras. Pues bien: había dado esta señora en la manía de estimarme triste y, por consiguiente, en la obligación de arrancarme de mi soledad. Me llamaba telefónicamente; me mandaba su coche, para que yo pasease, o solo o con ella, más con ella que solo — y no imagine usted; — pedía a todas sus amistades que me convidasen a los cocktails y las cenas; me colocaba, en fin, en el trance de una imprecación. "Deje los libros" — me reprochaba. O: "¿Cómo le vienen los versos a la cabeza?" — inquiríame. O: "A mí no me gustan las cintas que terminan mal" — opinaba. (Para ella el casamiento es el único epílogo aceptable, y por eso se lo impuso, sin duda, al actual marido.) O me amenazaba: "¿No leyó *Lo que se llevó el viento*? Se lo mando. ¡Es de lindo!..." Y yo no podía explicarle: Señora, es usted de una infinita bondad, pero déjeme usted, señora. Vaya a las fiestas; juegue a lo que más le guste; haga usted cuanto le venga en gana, pero no se preocupe por mí, señora, y déjeme hacer lo que me plazca, que es lo menos molesto que un hombre hará siempre: hablar, monologar, dialogar consigo mismo, ser su propio interlocutor. (Debí haber corregido: es lo menos molesto, pero no lo menos peligroso. Hubiese sido inútil: no habría comprendido.) Por fortuna, alguien — ¿quién?, ¿el generoso? — le hizo comprender que yo era un hombre insoportable y que ella debiera castigarme, que todos debieran castigarme, abandonándome a los aburrimientos de la soledad. Y decidió castigarme. ¡Dios la bendiga!

No me quejo de mi soledad, no; me quejo de que intenten robármela, de que, lejos de usted, insistan en robarme el único interlocutor que me ha quedado: su amigo.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 44)

COCKTAIL DE LETRAS
(Animales dañinos)

1. Vizcacha
2. Alacrán
3. Araña
4. Pulga
5. Mosca
6. Mosquito
7. Piojo
8. Avispa
9. Hormiga
10. Comadreja
11. Lleandre
12. Cucaracha
13. Chinche
14. Ratón
15. Urraca
16. Langosta
17. Vinchuca
18. Oruga
19. Raposa
20. Comején

SOPA DE LETRAS

1.	ATO	ateo
2.	EGO	Egeo
3.	EGQT	ejecute
4.	AK	acá
5.	OBDC	obedece
6.	ACO	aseo
7.	PZ	peseta
8.	AC	hace
9.	AUG	auge
10.	AQD	acude
11.	APTC	apetece
12.	CA	sea
13.	ADUD	adeude
14.	UEK	hueca
15.	KUC	cauce

ADIVINA, ADIVINADOR...

1. El lacre
2. El ruido
3. El viento
4. El secreto
5. El eco
6. El silencio

¿DESCUBRIRA ELLA AL
Enemigo Invisible

ANTES DE QUE SEA MUY TARDE?

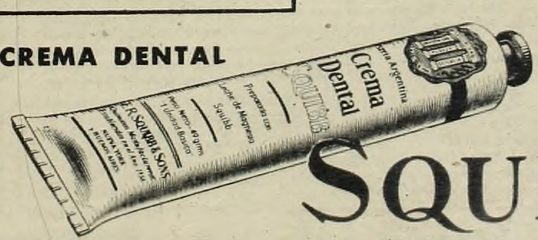
Muchas personas se enteran de la existencia del "Enemigo Invisible", cuando ya es demasiado tarde.

DOS CONSEJOS PARA MANTENER SU BOCA LIMPIA

1. Cepille sus dientes dos veces al día con Crema Dental Squibb. Esto le ayudará a limpiarlos con *seguridad y eficacia*.
2. Después de cepillarlos, enjuáguese bien la boca con Crema Dental Squibb y un poco de agua. Esto le proporcionará todo el beneficio de la acción antiácida del Hidróxido de Magnesio. Además, la Crema Dental Squibb dejará en su boca una agradable sensación de limpieza y frescura.

Ese enemigo son las partículas alimenticias ocultas en los intersticios de las muelas y los dientes que, sin una limpieza *eficaz*, van dañando lentamente la integridad de su hermosura. ¡Limpie su boca con un dentífrico *capaz!* La Crema Dental Squibb contiene Hidróxido de Magnesio —reconocido antiácido— y realiza una *verdadera* limpieza de toda la dentadura, dejando los dientes hermosos y brillantes.

CREMA DENTAL



SQUIBB

"El libro de las Selvas Vírgenes"

"HACIA LA GRAN OFENSIVA"

La inmortal novela de RUDYARD KIPLING, interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

158 Fué tan grande el espanto que la inesperada aparición de Bagheera les infundió a los habitantes de la aldea, que éstos salieron huyendo como si los persiguiera el propio diablo. Al amparo de una choza, Mowgli y su amiga los veían correr, llenos de regocijo. Dando alaridos, gritando desaforadamente, atropellándose unos con otros, corrían los lugareños desesperados por llegar cuanto antes a sus propias cabañas. Cuando la calle quedó vacía, se hizo un gran silencio que pronto fué interrumpido por una serie de ruidos sordos. Esos ruidos los producían las pesadas cajas de cereales y los muebles, que eran arrastrados para formar barricadas delante de las puertas, temerosamente cerradas. —¡Ya se han escondido! — comentó suavemente Bagheera. — ¿Qué más ordenas ahora?... — Deja que lo piense luego. Ahora voy a descansar. ¡Vigila tú para que nadie salga!... — dijo Mowgli.

159-60 Mowgli cayó en un profundo sueño. Cuando despertó, fresco y dispuesto otra vez, vió que Bagheera estaba con él y que a su lado había un gamo recién muerto. — El hombre y la mujer — le informó Bagheera — llegaron sanos y salvos a Khanhiwara. Tu madre mandó el aviso por medio de Hill (el halcón). La manada humana no se movió en toda la noche... — ¡Bien está! — aprobó Mowgli; pero su mirada era terriblemente sombría. — ¿Dónde comerá esta noche Hathi (el elefante)? — preguntó inopinadamente. — No lo sé — dijo Bagheera. — ¿Quién sabe lo que hará el Silencioso?... —Bueno, búscalo y dile que venga con sus tres hijos — ordenó Mowgli. —Para obligarlo, dile estas palabras mágicas: ¡que venga en nombre de LA DESTRUCCION DE LOS CAMPOS DE BURTHPORE!...

161 — ¡Iré en seguida! — consintió Bagheera. — ¡Pero me temo que Hathi se enfade! ¡Te aseguro que daría toda la caza de una luna entera para conseguir una palabra mágica que fuera capaz de hacer mover a Hathi el Silencioso!... — ¡Pues la que te he dicho lo hará mover! — comentó Mowgli. — ¡Yo sé lo que te digo! Repítele, por si no lo oye bien: "POR LA DESTRUCCION DE LOS CAMPOS DE BURTHPORE!"... — ¡Bien, bien!... ¡Así lo haré!... ¡Pero, a pesar de tu seguridad, me temo que Hathi no se digne prestar oídos a tu mensaje! — Mowgli, con el cuchillo en la mano, con el cual había estado desollando al gamo, conversó todavía largamente con Bagheera. Nada le dijo de sus planes ni por qué razón necesitaba la presencia de Hathi, el decano de los elefantes. Pero la pantera comprendió que algo muy grave sucedía...

162 Rápida como el más veloz caballo de carrera, Bagheera se lanzó en busca del jefe de los elefantes repitiéndose mentalmente la consigna que Mowgli le había dado: "¡Por la destrucción de los campos de Burthpore!", y al mismo tiempo se preguntaba: "¿Qué querrá decir esto? ¿Para qué necesita la Ranita al viejo Hathi el Silencioso? ¿Qué irá a pasar después de esto?..." Algo intuía la prodigiosa astucia de Bagheera. Pero lo que ella no podía prever era que su carrera por medio de la selva, en busca de Hathi, era el principio de "LA GRAN OFENSIVA", y que el lema que iba repitiendo, para no olvidarlo, se convertiría en un grito de batalla que la jungla no olvidaría en los próximos cien años, una vez que sucediera... lo que tenía que suceder...

JOSE LUIS SALINAS

En el próximo número: "LA DESTRUCCION DE LOS CAMPOS DE BURTHPORE"

¿Amanece para la Argentina la era de la prosperidad . . .

(Continuación de la pág. 7)

borados en el año 1944, o sea dos mil millones más que en 1941. De ahí que la terminación de la guerra plantee un interrogante de gran importancia para el país. ¿Continuará esa prosperidad? El reajuste económico y financiero del mundo, ¿incidirá en ella aminorándola? Estamos plenamente convencidos de que no será así. La guerra ha dejado enseñanzas demasiado precisas y terminantes, sobre todo en el terreno de la producción general, como para suponer siquiera que ha de volverse a lo antiguo. No. Nuestro país tendrá que ser también un país industrial, aunque, eso sí, remitiendo sus industrias a las riquezas de su suelo. A mayor ganadería y a mayor agricultura, mayores industrias. Ese debe ser el *slogan* criollo, nuestro estribillo de 1945. Y ya que la victoria se proclamó el mismo día en que nosotros celebrábamos nuestra fecha industrial, hagamos lo indecible para que en lo venidero al júbilo del momento en que terminó la más sangrienta de las guerras, se una el de nuestra suficiencia industrial cimentada en la convivencia con los demás pueblos del mundo, en la sabia distribución de nuestros productos naturales, y en la política americanista, que debe ser nuestro invariable norte.

Resumen de nuestra historieta

"EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES"

Atardecer en la selva. La familia de lobos despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal ("Tabaqui"). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y "Shere Khan" (El Tigre). El padre Lobo lo despide violentamente cuando en la selva se escuchan los rugidos de "Shere Khan", que se dirige a la caza del hombre.

El tigre ataca a un grupo de campesinos, que dejan abandonado a un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohijan. Pero "Shere Khan" (el Tigre) lo reclama para sí. El padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de la Manada de los Lobos.

Llegada la ocasión, falta un voto para que "Mowgli" (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de los Lobos. De pronto aparece "Bagheera" (la pantera negra), que ofrece un toro gordo que acaba de cazar para que "Mowgli" sea adoptado por los lobos. Luego transcurren diez años y "Mowgli" aprende el lenguaje de los animales. Mientras tanto, "Shere Khan" (el Tigre) mantiene latente su odio contra "Mowgli", y contra él incita a los lobos jóvenes de la manada. "Bagheera" presiente el peligro y previene al cachorro de hombre. Preparándose para lo que puede ocurrir, "Mowgli" se dirige a la aldea y lo conserva con sumo cuidado. Poco después se inicia el Consejo de los Lobos. "Akela" trata de defender a "Mowgli", que es violentamente atacado por el tigre "Shere Khan". Finalmente "Mowgli" domina a todos sus enemigos al hacer uso del fuego ("La Flor Roja"), que todas las fieras temen. Pero aunque dueño del campo, resuelve dejar la selva y marcharse a vivir con los hombres. Una vez en la aldea, "Mowgli" es acogido por la propia madre, que descubre en él al hijo perdido en la selva hacía tantos años. Por las noches, "Mowgli" asistía a las reuniones de los aldeanos, en las cuales el viejo cazador Buldeo contaba toda clase de historias. Mientras se encarga de cuidar el rebaño, "Mowgli" es visitado por uno de los lobos, quien le dice que "Shere Khan" lo busca para darle muerte. Entre "Mowgli" y el lobo preparan un plan para recibir al tigre.

"Mowgli" junta su rebaño de búfalos y los lleva contra "Shere Khan". Los búfalos se lanzan como una avalancha sobre la terrible fiera, que cae bajo sus pezuñas. Mientras "Mowgli" desuella al tigre, Buldeo lleva la noticia a la aldea.

Cuando "Mowgli" regresa a la aldea es recibido a pedradas e insultos por los fanáticos campesinos, que lo creen brujo por haber matado a "Shere Khan" y debido a las calumnias de Buldeo.

"Mowgli", irritado, hace que el rebaño de búfalos se vuelva hacia la aldea en forma de fuerte avalancha, y una vez consumada su venganza, se vuelve a la selva. Una vez en la Roca del Consejo, en donde coloca la piel del tigre, resuelve separarse del pueblo de los lobos. Luego de descansar en la caverna que antes había sido su hogar, y cuando "Mowgli" se halla en compañía de sus amigos, "Bagheera" y los lobos dan la voz de alarma. Han olfateado al hombre. Ese es Buldeo, que viene en busca de "Mowgli". Los cachorros se lanzan en persecución del cazador, pero "Mowgli" los contiene, y entre todos deciden seguirlo sin que aquél se dé cuenta. Así "Mowgli" se entera, mientras Buldeo conversa con algunos mineros que ha encontrado en su camino, de que sus padres serán quemados vivos en cuanto Buldeo regrese a la aldea. De inmediato comienza a trazar un plan para salvar a sus padres. De este modo llega hasta la choza donde se hallan los prisioneros y desata sus ligaduras. Mientras ellos huyen, "Mowgli" se entrevista con "Bagheera" y hace que cuando llegan los aldeanos, en vez de hallar a sus víctimas, se encuentren con la pantera

EL TIMIDO

(Continuación de la pág. 11)

Gilberto dió media vuelta y obedeció la orden.

—¿Ve usted ese rosal de rosas blancas, allá, a la derecha, casi junto a la verja?

—Sí—contestó él después de una pausa.

Hubo un silencio, y ella preguntó:

—¿Se anima?

Sin vacilar, el hombre desapareció por la ventana. Ella, veloz como un rayo, saltó de la cama, cerró el ventanal y dejó caer el pesado cortinado. Corrió hasta la puerta del cuarto y se detuvo repentinamente para escuchar las clásicas pitadas de auxilio. Dudó un segundo, volvió sobre sus pasos y espió a través del cortinado. Desde la acera, un policía había sorprendido al intruso arrancando las rosas, y lo intimaba a entregarse... Gilberto saltó la verja y desapareció con el agente.

. . . . . .

Al día siguiente, Olga recibía una esquela y un hermoso ramo de rosas blancas. Pero no eran de su rosal. La esquela decía así: "Amor mío: anoche he fracasado en mi intento de regresar con las rosas blancas de su rosal. Me imagino con cuánta ansiedad habrá esperado mi regreso. Le prometo, la misma noche que recupere mi libertad, llegar a su alcoba con la preciosa carga. Entretanto, tenga paciencia y acepte estas rosas, que he pedido telefónicamente desde la comisaría. Suyo, *Gilberto*."

Naturalmente, Olga tomó las medidas necesarias para que no se cumpliera la promesa de Gilberto. Y juró no alentar jamás a un hombre tímido.

Bueno contra dolores, golpes, torceduras, moretones y músculos doloridos, desde hace 60 años.

LINIMENTO DE SLOAN

calienta y conforta la parte dolorida como un fomento. Alivia el dolor. Penetra sin frotar.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 57)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

VELLO TRATAMIENTO CIENTIFICO POR INYECCIONES HORMONALES
Dr. HECTOR SEUANEZ OLIVERA
Mercedes 1530 - Montevideo - Solicite informes

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

Alamillos del tránsito (Toledo)

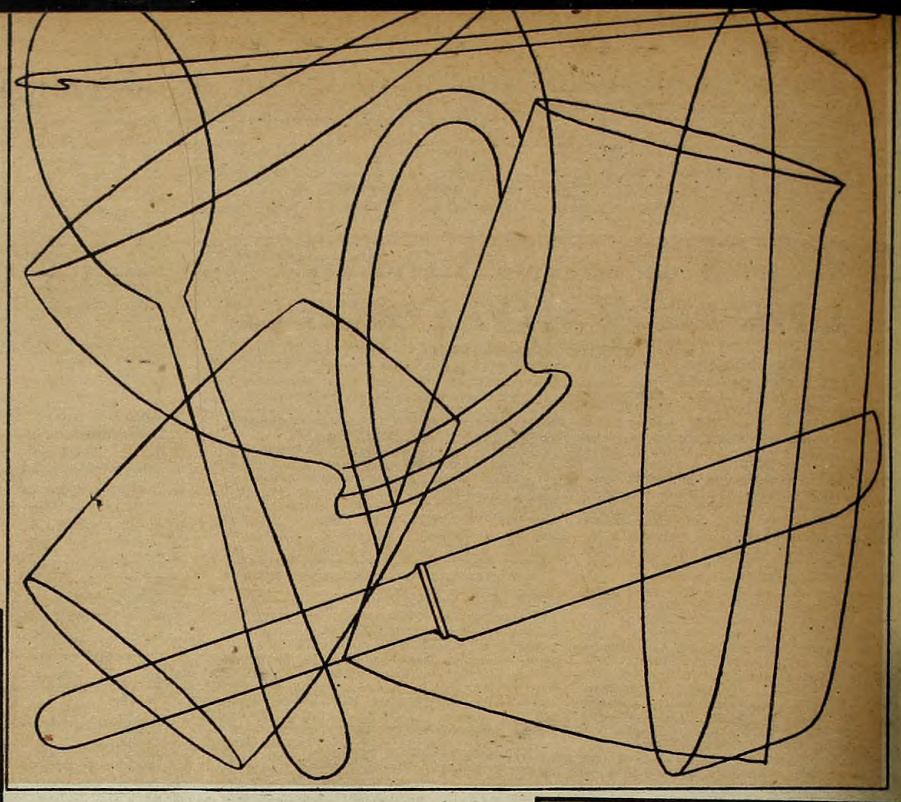
(Continuación de la pág. 42)

El Museo Nacional de Arte Moreno de España posee una de mis obras más representativas, y lo mismo el Museo de Arte Contemporáneo de Lisboa. El Real Conservatorio de Música y el Palacio de Santa Cruz de Madrid poseen asimismo en sus galerías obras mías. Lo mismo en galerías particulares de muchas ciudades españolas, Lisboa, Londres, París, Roma y Buenos Aires.

El año de 1930 expuse por primera vez en Buenos Aires; mi exposición fué muy celebrada por *La Nación*, *La Calle*, *La Razón*, *La Epoca* y otros diarios. Desde entonces he trabajado mucho, y sobre todo estos últimos años, y estoy impaciente por mostrar mis obras a este público argentino tan inteligente y que tanto se preocupa por toda manifestación artística.

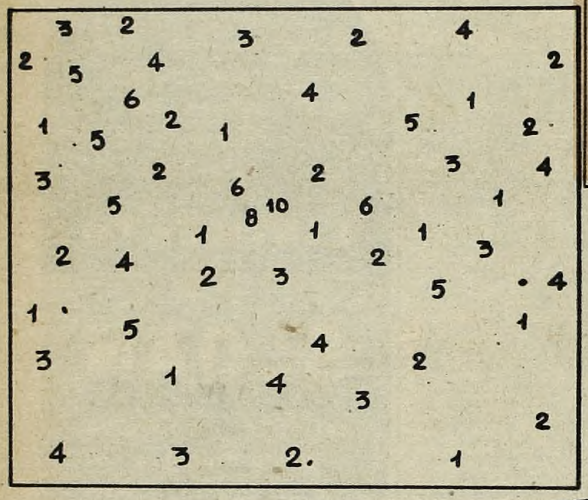
PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



¿QUE OBJETOS SON?

Nuestro dibujante ha mezclado aquí, deliberadamente, las figuras de siete objetos para que ustedes agucen su sentido de observación. Mirando atentamente el grabado, tienen que descubrir y nombrar a cada uno de esos siete objetos.

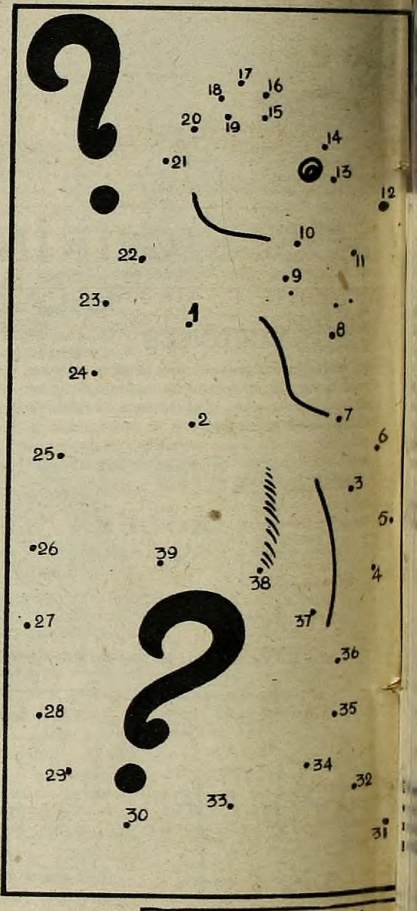


DIVISION DIFICIL

Con tres líneas rectas trazadas de borde a borde del grabado, tienen que dividirlo en siete sectores, dentro de cada uno de los cuales quedará encerrado un conjunto de números. En todos los sectores la suma de esos números dará por resultado 24. En esta misma página insertamos la solución.

HAY QUE UNIR LOS PUNTOS

Si quieren saber cuál es la figura que permanece oculta en esta lámina, tienen que trazar una línea que una todos los puntos numerados. Dicha línea partirá del punto 1, pasará por el 2 el 3, el 4, el 5, y así hasta el punto 39.

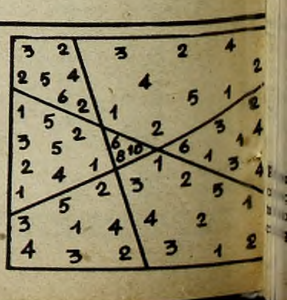


LABERINTO

Estas tres moscas están empeñadas en llegar hasta el tarro de dulce por tres caminos distintos. Pero sólo una ha de llegar. ¿Cuál es? A ustedes les corresponde averiguarlo. Para ello deben encontrar el camino que, sin cruzar ninguna línea, parta desde la casilla de una de las moscas y llegue hasta el arriba mencionado tarro de dulce.

SOLUCION

Esta es, lectorcitos, la forma de resolver la división difícil de los números.



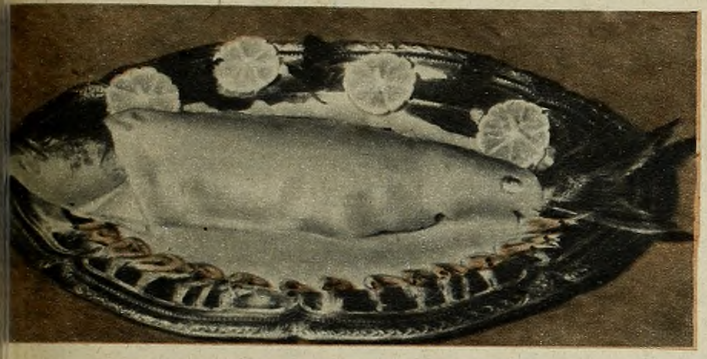
LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

PESCADO RELLENO CON SALSA MUSELINA AL CHANTILLY

Ingredientes: *Un pescado de un quilo y medio, medio quilo de camarones, dos filetes de pescadilla, dos claras, la miga de un pancito remojada en leche, una latita de champignons, tres cucharadas de crema de leche, dos limones, perejil, sal, pimienta, nuez moscada. SALSA MUSELINA: Tres yemas, media cucharadita de jugo de limón, sal, pimienta, ciento sesenta gramos de manteca, tres cucharadas de crema de lecha batida.*

Preparación: Limpiar el pescado que puede ser pejerrey, merluza o anchoa, sacarle las espinas, dejándole la cabeza y la cola. Rociarlo con el jugo de un limón y condimentarlo con sal y pimienta. Pasar por cedazo los filetes de pescadilla y la miga de pan remojada, agregar los champignons, un poco de perejil picado, la crema de leche y algunos camarones cortados en trocitos, las claras y mezclar bien. Condimentar con sal, pimienta y nuez moscada. Rellenar con esta preparación el pescado y envolverlo con un papel untado con aceite,



colocarlo en una asadera con un poco de caldo y cocinarlo en horno caliente. SALSA MUSELINA AL CHANTILLY: Poner en un pequeño perol las yemas, sal fina, una pizca de pimienta blanca y un trocito de manteca del tamaño de una nuez, y media cucharadita de jugo de limón. Colocar el tazón a baño maría, con el agua fría, y sobre fuego muy lento. Revolver rápidamente con un batidorcito hasta que las yemas lleguen a la consistencia de crema espesa. Cuando han llegado a ese punto, retirar el perolcito del bañomaría, agregarle el resto de la manteca en pequeños trozos, revolviendo con el batidor hasta que la manteca quede completamente mezclada. Colocar entonces de nuevo el perol en el bañomaría para que la salsa no se enfríe. En el momento de servirla mezclarle la crema batida. Una vez cocido el pescado, sacarle con cuidado el papel, colocarlo en una fuente caliente y cubrirlo con la salsa. Adornar con camarones, rodajas de limón y ramitas de perejil.

NOTA: El agua del bañomaría para la salsa muselina no debe tener una temperatura mayor de la que puede soportar un dedo al introducirlo en ella, de lo contrario la salsa se cortaría.

COCKTAILS

COBBLER AUX SAUTERNES

Ingredientes (para una persona): *Ciento veinticinco gramos de sauternes, treinta y cinco gramos de jarabe de granadina, cinco gramos de azúcar en polvo, hielo picado, guindas o frutas de la estación.*

Preparación: Llenar hasta la mitad un gran vaso de cristal, con hielo machacado, agregar el sauternes, la granadina, el azúcar, mezclar con una cucharada de soda, adornar con las guindas o fruta de la estación y servir con pajillas.

COBBLER AU CHAMPAGNE

Ingredientes (para una persona): *Diez gramos de azúcar en polvo, una rodaja de naranja, el jugo de la ralladura de la cáscara de un limón, hielo picado, champagne seco, frutas de la estación.*

Preparación: Llenar hasta la mitad con hielo picado un gran vaso de cristal, agregar el azúcar, la rodaja de naranja, el jugo de la ralladura del limón, terminar de llenar con champagne seco y adornar con cubitos de ananás o de cualquier otra fruta. Servirlo con pajuelas.

Sigue la serie de "Ensaladas Perfectas"

PREMIADA CON $25 m/n

Enviada por la Sra. Felisa G. de Brizio, de Ramallo 4838, Capital

Ahora que es el tiempo de las paltas, aproveche para hacer esta rica receta.

ENSALADA de PALTAS

"a la chilena"

2 paltas
1 atado de rabanitos
1 apio
Aceite "La Patrona"
sal y limón

Partir las paltas por la mitad, sacarles el carozo y poner la pulpa en un plato, deshaciéndola con un tenedor hasta que quede como un puré. Sazonar con sal, aceite y limón y volver a rellenar las cáscaras con esta preparación. Decorar con los rabanitos y el apio, previamente condimentados con sal, aceite y limón.

La gran popularidad del Aceite "La Patrona" se justifica por sus muchas y probadas ventajas de calidad y rendimiento:

¡Más económico! puede usarse con igual éxito en la mesa y la cocina

¡Más digestible! no contiene ácidos grasos libres que dificultan la digestión.

¡Más rico! su extra-refinado hace especialmente delicado y fino el sabor de todos los platos.

aceite La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

La Página del Buen Humor

Por CANDIDO

—Permítanme que los presente... El señor 3931..., el señor 3629...

●

Y después está el caso de aquel obrero de un astillero que cuando le preguntaron cuándo pensaba bautizar a su hijo recién nacido, contestó que nunca porque:

—¿Y si lo lastiman cuando le rompan la botella de champaña en la cabeza?

●

— Siento admiración por la gente que come ostras. Ayer fuí a un restaurante, pedí un plato de ellas y apenas si pude comer una.

—¿Te diste cuenta de que no estaban frescas cuando abriste el caparazón?

—¡Ah!... ¿Hay que abrirles el caparazón?...

●

DEFINICIONES

Un **volumen raro** es un libro que hemos prestado y nos ha sido devuelto.

●

Un **economista** es un señor que jamás ha podido convencer a su esposa de que sea económica.

●

Un **optimista** es un señor que se casa con su secretaria y espera seguir dictándole.

●

Un **vanidoso** es un señor de mal gusto que se interesa más en él que en nosotros.

●

Un **pescado** es un animal que aumenta enormemente de tamaño entre el momento en que el pescador lo atrapa y cuando se lo describe a los amigos.

●

Un **caballero** es un señor que sabe tocar el cornetín, pero no lo toca.

●

Etc., etc., etc., es el signo con el que tratamos de hacer creer a los demás que sabemos más de lo que en realidad sabemos.

— ¿Estás seguro que este buque va a las islas Canarias?

●

Aquel escritor finalizó de escribir un libro y puso en él la siguiente dedicatoria:

"A mi mujer y a mi hija, sin cuya ayuda y consejo podría yo haber terminado este libro en la mitad del tiempo que tardé."

●

Antes de que su hijo se fuese de vacaciones, su padre le dijo:

— Si me envías cartas, no las escribas largas. Ya sabes que estoy muy ocupado.

Quince días después, el padre recibió de su hijo la siguiente carta:

"Papá. S. O. S. Mil. Hijo."

●

COSAS DE NIÑOS

El otro día llevé al Jardín Zoológico al menor de mis hijos, que tiene seis años. Ya ante la jaula de los leones, me mandé el párrafo explicándole que eran animales carnívoros y que acostumbraban a matar a los seres humanos y a comérselos. Y después de la explicación va mi hijo y me larga esto:

— Decíme, viejo, si este león se escapa de la jaula y te hace picadillo, ¿qué ómnibus tengo que tomar para volver a casa?

●

IDEA

En los primeros tiempos del cine mudo, el agente de Francis X. Bushman — que actuó con Ramón Novarro en "Ben Hur" — quería que el productor que había contratado al actor le aumentase el sueldo. Se llenó los bolsillos con monedas de cinco centavos, y cuando él y Francis estaban a cuatro cuadras del estudio, empezó a arrojarlas al suelo. Naturalmente, pronto se formó detrás de ellos un numeroso grupo de gente que las recogía. Cuando ambos se aproximaron al estudio eran seguidos por no menos de doscientas personas, ansiosas por recoger las monedas que él tiraba. El productor, asomado a la ventana de su oficina, contempló ese espectáculo y creyó que la popularidad del actor era lo que había provocado semejante multitud a su alrededor. Y sin ofrecer la más mínima oposición, le aumentó el sueldo.

(Ofrecemos la idea por si le interesa a algún agente de nuestros actores cinematográficos.)

●

Un gusanito se sentía solo y ansiaba encontrar a alguien con quien jugar. Al fin vió a otro gusanito.

—¿Quieres jugar conmigo? — le preguntó.

Y el otro gusanito replicó:

—¡No seas idiota! ¿No ves que yo soy tu otro extremo?

¡ES INUTIL...

...nadie se pone de acuerdo en este mundo!

Si un hombre busca sólo ganar dinero, dicen que es un ambicioso. Si no gana dinero, dicen que es un inútil. Si no trata de ganarlo, dicen que carece de ambiciones. Si lo gana sin trabajar, dicen que es un parásito. Y si después de trabajar toda su vida lo acumula, dicen que es un tonto que no supo disfrutarlo.

●

LA BUENA SEÑORA

Llegó la señora a la estación Retiro, y asomándose a una de las boleterías preguntó al boletero:

— ¿A qué hora sale el próximo tren para Córdoba?

— Tendrá usted que esperar cuatro horas — dijo el boletero.

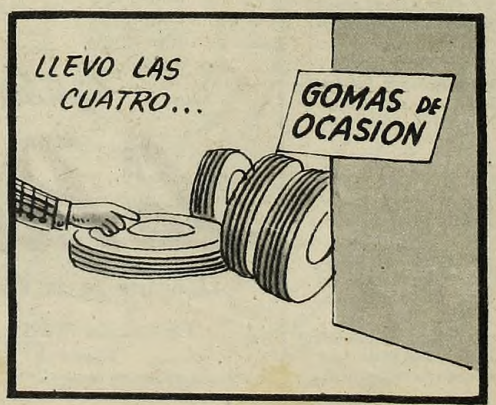
— No lo creo...

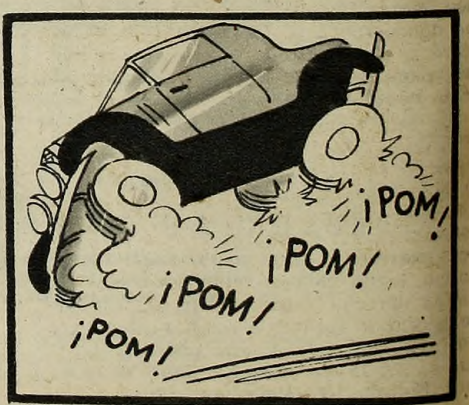
— Quizá conoce usted el horario mejor que yo...

— Sí, señor — dijo la señora. — Y quizá conoce usted mejor que yo si soy yo quien va a viajar en ese tren, o si se lo pregunto por una sobrina mía que está en casa de visita y quiso que viniese yo a averiguar, para de esa manera ahorrar tiempo y quedarse en mi casa preparando las valijas y poder tomar ella el tren y no yo, en cuyo caso sería ella quien tendría que esperar y no yo. Y, además, es muy probable que usted crea que es muy natural permanecer dentro de esa boletería tratando de informar a las personas sobre cosas que ellas conocen tan bien o mejor que usted, y es mi deseo que algún día aprenda usted a contestar con educación. ¿Entendió?

SINTESIS

Por WILLYS





CONFIDENCIAS FEMENINAS

UN MOMENTO DE ATENCION

Por VICTORIA JOUBERT

ASISTI a la lectura de un ensayo filosófico, que a su mérito natural añadía el de ser breve.

El autor, Nemesio Ortiz, invitó al acto a media docena de idóneos en la materia. La señora Magdala Elisa nos hizo participar de la primicia a unas cuantas amigas por inescrutables motivos. Tal cual suelen serlo los de los seres simples.

Entre los especialistas se encontraban el famoso Silochoff y el laureado Cortetti, criollísimos a pesar de esos apellidos recargados de consonantes inútiles, si no fuese que quizá contribuyen en no chica medida a crearles una reputación de sabios a sus propietarios, que, por lo demás, y a mi modesto parecer, no se distinguen en nada de cualquier hijo de vecino.

En el sector femenino se destacaba Julieta María M. de González Izcúa. Ella sobresale siempre, nadie sabe cómo. En realidad, uno de sus secretos de éxito ha consistido en saber componerse el nombre, originalmente un tanto vulgar. De niña se llamaba María Julia Muller; los Muller equivalen en Alemania a nuestros Martínez. Al casarse con un señor González, cambió el María Julia con Julieta María, redujo el Muller a la inicial y distrajo el González conyugal con el de Izcúa en segundo término, que evidentemente le corresponde al esposo por línea materna. Y ya tenemos a María Julia de González hecha por obra y gracia del ingenio una Julieta María M. de González Izcúa. Conforme a nuestras costumbres, la aludimos en público por el último apellido, y he ahí cómo queda redimida de todo antecedente popular. Por supuesto, en privado le decimos Julieta María, y ahora no a causa de hábitos tradicionales, sino de snobismo. Julieta recuerda inevitablemente a Romeo. María conserva un prestigio sublime dondequiera se le coloque. Shakespeare y el establo milagroso contribuyen, pues, a embellecer la personalidad de la hábil dama.

En esto pensaba durante la lectura del ensayo filosófico cuando advertí que Nemesio volvía una hoja. Hice el cálculo de las que había pasado: más o menos seis, a máquina, en papel de block, con espacio en blanco de una a otra línea; nueve minutos a juzgar por el tiempo que tardo en cansarme de cruzar la pierna derecha sobre la izquierda y he de colocar la izquierda sobre la derecha, posición que me es más cómoda, pero que no me favorece tanto como la anterior. Faltaba leer todavía el triple de lo ya juzgado. Nueve por tres veintisiete, si mis matemáticas no fallan. En media hora quedaríamos libres del compromiso de escuchar a Nemesio. Contenta, hice gestos de aprobación al párrafo siguiente: "...en una persona o colectividad no se trata nunca de los valores, sólo de un número limitado, un valor no puede ser nunca cumplido en ese sentido, la moralidad es siempre el conjunto de los valores existentes *hic et nunc*..."

Luego supe que era cita de otro trabajo ajeno. Con la voz no se pueden representar las comillas, de modo que creí que la frase pertenecía a Nemesio. Quedé mal con él, sin necesidad, porque no había entendido nada, simplemente oí algo de moral, y las mujeres la apoyamos invariablemente en carácter de doctas congénitas en el ramo.

Fué entonces cuando observé a los contertulios.

El famoso Silochoff miraba con el rabillo del ojo los titulares de un diario que una mano anónima acababa de tirar por debajo de la puerta de entrada al departamento de los Ortiz. El repartidor, sin pizca de sentido de la oportunidad, acababa de aportar un elemento de perturbación al culto momento que debió ser de atenta y deleitosa serenidad intelectual.

El laureado Cortetti bebía a pequeños sorbos, saboreándolo descaradamente, el cocktail Jugo de Naranja, cuya receta, invento de la dueña de casa, es: oporto y whisky en partes iguales, una pulgarada de canela y dos gotas del zumo de aquella fruta. Un ligero examen de la actitud del laureado Cortetti me permitió saberlo cuidadoso sólo de que le renovaran de continuo el contenido del vaso y no de seguir el hilo del pensamiento de Nemesio Ortiz.

Julieta María M. de González Izcúa fuma, y lo hace con aire mundano y superior, como si se colocase impertinentes, prefiriéndolo, sin duda, a éstos porque aspira a ofrecer una inmediata impresión de modernismo y a modo de complemento de la figura que ha resuelto organizarse, medio arcaica y el resto neosensible. Fuma apenas llega a un lugar, sea el que fuese, cerrado o abierto, moleste o no. Fuma y no convida; exhibiendo anillos, porque es la manera más fácil de creerse audaz y actual, puesto que no perjudica la buena reputación y sí únicamente la salud.

Julieta María M. de González Izcúa, a esta altura de la lectura del ensayo filosófico de Nemesio, encendía un nuevo cigarrillo.

Nemesio se atoró, y su señora, Magdala Elisa, tuvo que levantarse a abrir una ventana a fin de renovar el ambiente saturado de humo.

Reanudada la lectura, resultaba que el ruido de la calle impedía oír con nitidez a Nemesio.

Propuse cerrar la ventana. Magdala Elisa no estuvo de acuerdo. El famoso Silochoff, el laureado Cortetti y Julieta María M. de González Izcúa intervinieron en la discusión, y al rato cada uno de los presentes opinaba acerca del tema hasta sus últimas consecuencias. Quién hablaba de higiene, quién de superstición, quién de casos fatales de pulmonía fulminante y de anquilosamientos súbitos, quién de microbios astutos y seguidores.

Nemesio Ortiz, olvidado en su rincón, aguardaba pacientemente, tosiendo ahora para recordarnos su presencia.

Al notarle quedé muda. Mi conducta sirvió de ejemplo. Nemesio siguió leyendo hasta el final. Según pude apreciar, el ensayo filosófico era noblemente inspirado, estaba escrito en bello estilo y sostenía una tesis generosa y accesible, a pesar de la malhadada y correosa cita del comienzo que neciamente aprobé moviendo de arriba abajo la cabeza.

¿Qué pedía para ella Nemesio Ortiz? Un instante de atención. El mínimo esfuerzo de que procurasen entenderla.

Sin embargo, apenas terminó la lectura, mientras el autor doblaba los papeles con expresión fatalista, nosotros, su auditorio, emprendimos una charla ajena a esa labor.

La señora de Nemesio recomendaba las golosinas que iba sirviendo. El famoso Silochoff refería al laureado Cortetti y a Julieta María M. de González Izcúa el asunto de su próximo estudio, en tanto ésta mencionaba el reciente reportaje que le solicitaron y aquél una distinción flamante que recibiera del extranjero.

Yo, en el grupo de las gentes anónimas, no pude reír ningún chiste, ni siquiera los chistes políticos, pese a su incuestionable condición de inéditos.

Contemplaba nuestro egoísmo, la soledad del autor, lo imposible que suele resultarnos dar un poco de lo poco que desinteresadamente se pide a nuestro desinterés.

Elizabeth Arden

Y la

Primavera Llega...

FEATHER LIGHT FOUNDATION
(BASE LIVIANA COMO UNA PLUMA)

Base especial para cutis juveniles, casi susurrante de tan liviana, que conservará la lozanía de una tez joven y fresca en estos días primaverales, dando al maquillage una delicada transparencia . . . . . $ 6.—

ALL DAY FOUNDATION
(BASE PARA TODO EL DIA)

Base para polvos que, como lo dice su nombre, hace duradero el maquillage, cubre perfectamente cualquier imperfección procurando a la tez una apariencia sedosa y delicada . . . . . $ 6.—

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)

Cartas de Nueva York

- **Curiosidad.**
- **Rincones oscuros.**
- **Lluvia de semana y sol de domingo.**
- **En Central Park.**
- **Un artículo de Munford Jones.**
- **Espíritu religioso.**
- **Fin de vacaciones.**
- **¡La bomba!**

Nueva York, agosto de 1945.

QUERIDA MARIA:

TU curiosidad con respecto a Coney Island me hace sospechar que has leído muchas novelas baratísimas, cuyo escenario es el "borough" de Brooklyn. ¡Las diversiones, los juegos de Luna y del ex Stepleachase Park! Se parecen a los que hay en todos los parques de atracciones del mundo; quizá el más espeluznante es una gran casilla atendida por un hombre, que grita: "—¿Quiere usted asustarse?, ¡entre!; ¿quiere usted conocer secretos?, ¡entre!; ¿quiere usted pagar veinte centavos, ¡entre!" Te convence, y entras. Son vidrieras, dentro de las cuales se verifican crímenes sin movimiento. Muñecos de cera que reproducen exactamente las figuras más conocidas del hampa están al lado de sus respectivas víctimas, cubiertas de sangre y... de polvo también; porque el tiempo y la falta de plumero acumulan nubes. Hay para todos los gustos; a veces son mujeres las que ayudan al criminal. En una vidriera está la niñita peruana que tuvo un hijo; el cuadro es: una criatura en la cama, una nurse con un bebé en sus brazos y una gran muñeca que le han llevado de regalo a la enferma. Y como celebridades figuran en otros lugares Frank Sinatra, Greta Garbo, Louis... Han agregado ahora la muerte de Mussolini.

El tiempo nos da sorpresas en Nueva York; llueve casi toda la semana, pero sábado y domingo reaparece el sol; ¡por suerte que no hace "week end"! Aprovechando tan raro acontecimiento, aire seco y día brillante, los viejitos gozaron en Central Park el domingo pasado; hileras de señores expuestos al sol, tranquilos, con el pensamiento lejos; uno ignora dónde lo tendrán, si en el pasado o en un futuro extraterreno. ¡Quién sabe!... En la naturaleza hay equilibrios infinitos: el optimismo del enano, la fe en su atractivo del jorobado... Hacia el final de la mañana, las buenas esposas pasan por el parque para recoger a su marido, los ayudan, toman la silla, la doblan bajo el brazo y el otro lo ofrecen para anudarse a ese hombre con el cual habrán corrido juntos mucha vida.

Munford Jones escribía en el "Times" del domingo pasado que la responsabilidad de los escritores americanos es ofrecer su eficiente ayuda para reeducar al pueblo germano. "¿Qué libros, qué temas, qué solución es necesario dar a tal problema?", preguntaba. Alguien le escribió al día siguiente, diciéndole que podría escribir una novela profundamente romántica, en la cual el protagonista es un hombre desengañado de mundos ásperos, dogmáticos, y empieza — con el afán de seguir viviendo — a soñar sus días repletos de cosas menudas gozadas con libertad. Su libertad de pensamiento da nuevos horizontes a su espíritu y adquiere a poco la naturaleza de su propio sueño. Realidad que es carne de América y que lo será de todos los continentes.

¡La libertad de América se manifiesta en todo, en sus muchos templos de distintos credos! Es emocionante ver en Nueva York el espíritu profundamente religioso que existe, espíritu religioso, sí, que cree por un camino y respeta que otros crean por otro camino. Lo respeta con absoluta convicción, como una madre comprende que todas las madres del mundo quieran a sus hijos propios... ¿Tú sabes que es muy común encontrar en los cuartos de hotel, al lado de la guía de teléfono, la Biblia?

Los campeonatos de tenis en el Forest Hills Tennis Club fueron las últimas fiestas de verano; el 4 de septiembre, esa fecha especialísima para Nueva York, marcó, casi en general, la vuelta de vacaciones. Fué la cita formal en la ciudad.

Ayer almorcé en el Luncheon del Rockefeller Center, en el piso 65. Corrían anécdotas de la bomba, y alguien decía: "Es peligroso venirse tan arriba para almorzar."

Hasta pronto:

Anatolio

Para el Baño del Bebé
Prefiera lo mejor...

Jabón de
REUTER

LA DELICADA Y SUAVE PIEL DEL NIÑO, exige una pureza total en el jabón; REUTER se la ofrece. Elaborado con los más costosos y finos ingredientes, el JABON DE REUTER viene estando presente en el baño del bebé, a través de muchas generaciones, como que su fama mundial alcanza ya a un siglo.

Jabón de Reuter conserva el cutis de la mujer lozano y limpio

ELABORADO POR LANMAN & KEMP — BARCLAY & CO

Fija, vitaliza y embellece el cabello

TRICOFERO DE BARRY

Preparado en base a ACEITE de RICINO

Atún

ETIQUETA VERDE
en aceite puro de oliva

ETIQUETA COLORADA
el finísimo Albacora

MARCA REGISTRADA

La Campagnola

El Atún ETIQUETA AMARILLA es el primer gran éxito de La Campagnola en Atún y sigue siendo el de mayor consumo en el país, por su calidad excelente e invariable.

Adquiera hoy mismo
una lata...
Es exquisito!

FABRICA DE CONSERVAS DE PESCADOS Y MARISCOS — *Mar del Plata* — BENVENUTO S. A. C. I. — VICTORIA 2576 — BUENOS AIRES