El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

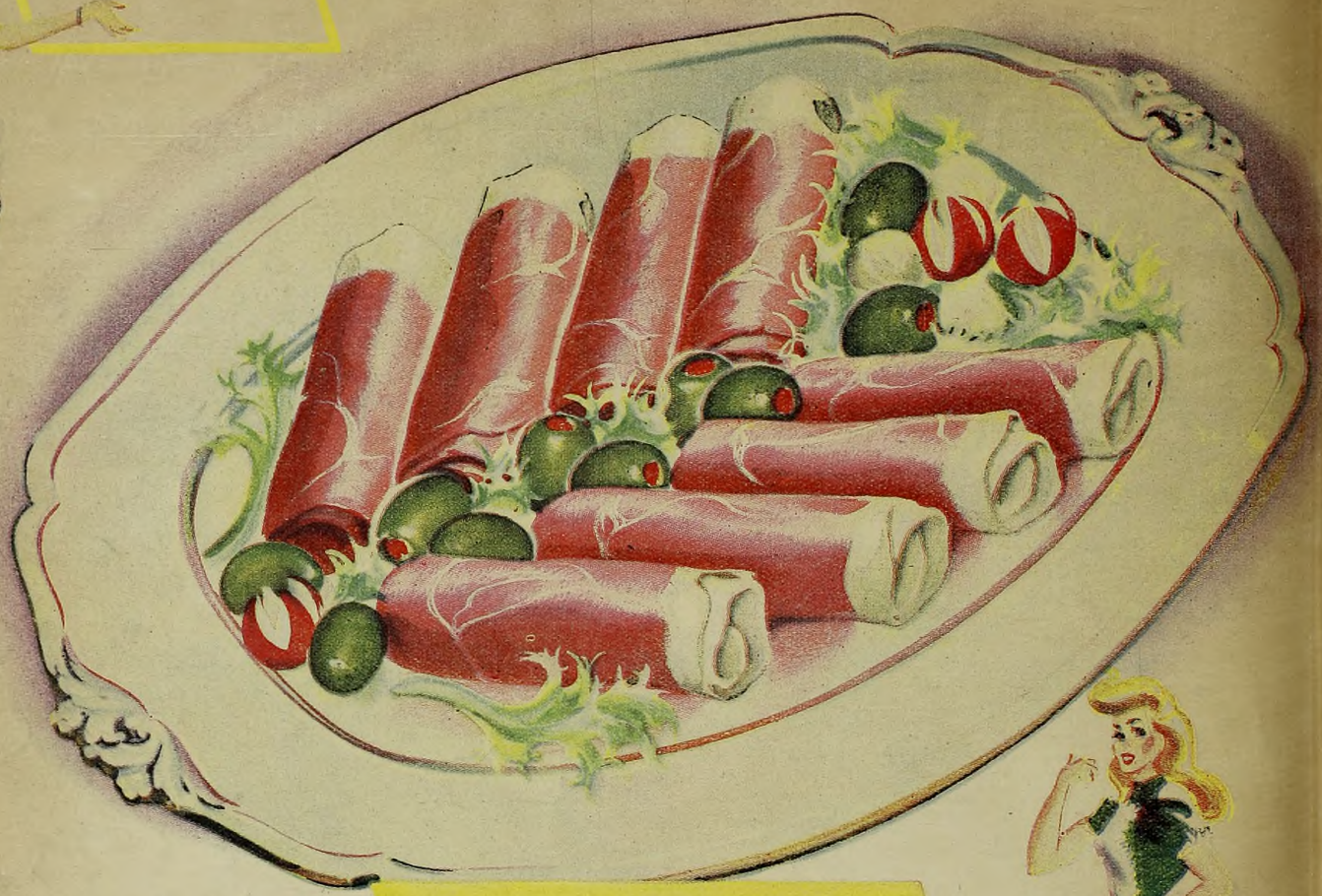
PRIMAVERA

AÑO XLI • Nº 1875
21 DE SEPTIEMBRE DE 1945

JAMON CRUDO
TIPO YORK

Armour





UN MENÚ "QUE "PINTA BIEN"

Una apetitosa fuente de Jamón Crudo Tipo York ARMOUR constituye siempre un elocuente anticipo del menú que usted, señora, ha preparado. Sírvalo en finas rebanadas, agregando aceitunas y rabanitos, y prepárese a recoger los elogios de sus comensales.

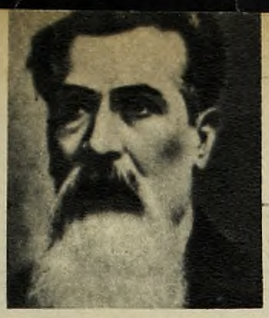
Pero no olvide, señora, al pedir Jamón Crudo Tipo York, exija a su almacenero...

...QUE SEA DE ARMOUR





EL HOGAR
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 142532
Año XLI • Nº 1875
21 de SEPTIEMBRE de 1945



Para este momento de la conciencia nacional

ASI FUSTIGABA ALEM EN EL 90 A LOS CORRUPTORES DE LA DEMOCRACIA

El fragmento que reproducimos corresponde al discurso pronunciado por Leandro N. Alem ante la vibrante asamblea cívica congregada en el Frontón Buenos Aires el 13 de abril de 1890. Presidente de la Unión Cívica, el gran líder democrático fué el animador de la histórica revolución del Parque, que setenta y cuatro días después derrocó al presidente Juárez Celman.

EL HOGAR publicará en números sucesivos páginas similares de los más grandes estadistas y hombres públicos desaparecidos de nuestro país.

•

UNA vibración profunda conmueve todas mis fibras patrióticas al contemplar la resurrección del espíritu cívico en la heroica ciudad de Buenos Aires.

Sí, señores; una felicitación al pueblo de las nobles tradiciones, que ha cumplido en hora tan infausta sus sagrados deberes. No es solamente el ejercicio de un derecho, no es solamente el cumplimiento de un deber cívico; es algo más: es la imperiosa exigencia de nuestra dignidad ultrajada, de nuestra personalidad abatida; es algo más todavía, señores: es el grito de ultratumba, es la voz airada de nuestros beneméritos mayores, que nos piden cuenta del sagrado testamento cuyo cumplimiento nos encomendaron.

La vida política en un pueblo marca la condición en que se encuentra, marca su nivel moral, marca el temple y la energía de su carácter. El pueblo donde no hay vida política es un pueblo corrompido y en decadencia, o es víctima de una brutal opresión. La vida política forma esas grandes agrupaciones que, llámeseles como éstas, populares, o llámeseles partidos políticos, son las que desenvuelven la personalidad del ciudadano, le dan la conciencia de su derecho y el sentimiento de la solidaridad en los destinos comunes.

Los grandes pueblos, Inglaterra, los Estados Unidos, la Francia, son grandes por estas luchas activas, por este roce de opiniones, por este disentimiento perpetuo que es la ley de las democracias. Son esas luchas, esas nobles rivalidades de los partidos las que engendran las buenas instituciones, las depuran en la discusión, las mejoran con reformas saludables, las vigorizan con entusiasmos generosos que nacen al calor de las fuerzas viriles de un pueblo.

Pero la vida política no puede hacerse sino donde hay libertad y donde impera una Constitución.

.....

Cuando el ciudadano participa de las impresiones de la vida política, se identifica con la patria, la ama profundamente, se glorifica con su gloria, llora con sus desastres y se siente obligado a defenderla porque en ella cifra las más nobles aspiraciones.

Pero ¿se entiende entre nosotros así, desde algún tiempo a esta parte?

Ya habréis visto los duros epítetos que los órganos del Gobierno han arrojado sobre esta manifestación. Se ríen de los derechos políticos, de las elevadas doctrinas, de los grandes ideales; befan a los líricos, a los retardatarios que vienen con sus disidencias de opinión a entorpecer el progreso del país... ¡Bárbaros! Como si en los rayos de la luz..., como si en los rayos de la luz, decía, pudieran venir envueltas la esterilidad y la muerte.

¿Y qué política es la que hacen ellos? El Gobierno no hace más que echarle la culpa a la oposición de lo malo que sucede en el país.

¿Y qué hacen estos sabios economistas? Muy sabios en la economía privada para enriquecerse ellos; en cuanto a las finanzas públicas, ya veis la desastrosa situación a que las han traído.

Es inútil, como decía en otra ocasión: no nos salvaremos con proyectos, ni con cambios de ministros; y, expresándome en una frase vulgar, esto no tiene vuelta.

No hay, no puede haber finanzas donde no hay buena política. Buena política quiere decir respeto a los derechos; buena política quiere decir ampliación recta y correcta de las rentas públicas; buena política quiere decir protección a las industrias útiles, y no especulación aventurera para que ganen los parásitos del Poder; buena política quiere decir exclusión de favoritos y de emisiones clandestinas.

Pero para hacer esta buena política se necesitan grandes móviles, se necesita buena fe, honradez, nobles ideales; se necesita, en una palabra, patriotismo... Pero con patriotismo se puede salir con la frente altiva, con la estimación de los conciudadanos, con la conciencia pura, limpia y tranquila, pero también con los "bolsillos livianos".

.....

Señores: voy a concluir porque me siento agitado. Esta asamblea es una verdadera resurrección del espíritu público. Tenemos que afrontar la lucha con fe, con decisión. Era una vergüenza, un oprobio lo que pasaba entre nosotros: todas nuestras glorias estaban eclipsadas; nuestras nobles tradiciones, olvidadas; nuestro culto, bastardeado; nuestro templo empezaba a desplomarse, y, señores, ya parecía que íbamos, resignados, a inclinar la cerviz al yugo infame y ruinoso; apenas si algunos nos sonrojábamos de tanto oprobio. Hoy, ya todo cambia; éste es un augurio de que vamos a reconquistar nuestras libertades y vamos a ser dignos hijos de los que fundaron las Provincias Unidas del Río de la Plata.

•

El porvenir de nuestro país ha sido siempre reflejado en las ideas de nuestros grandes hombres del pasado.

Primavera

Cuento de MARIA ALICIA DOMINGUEZ

Ilustración de RODOLFO CLARO

EL cuadro se llamaba *Primavera*.

A pesar de su nombre, el paisaje tenía en él un ínfimo lugar. Estaba representado por una indicación casi esquemática: verdes olivares y una ermita lejana. La figura central era una imagen femenina de velado rostro, con las manos llenas de rosas.

Aquel cuadro era una obsesión de belleza para mí.

En ese tiempo me gustaba mucho leer tratados sobre arte y pintura. Y de mi profunda dedicación nació la facilidad con que — desde siempre extasiado visitante de museos — podía gustar la belleza de la forma y del color donde estuviera.

Así, pronto eché de ver que *Primavera* acusaba un pincel genial. A fuerza de sentirlo cotidiano, parte de mi ambiente como todas las cosas habituales, no había reparado antes en él.

Me lo descubrió casualmente una luz oportuna, con motivo de cierto cambio de muebles y de cuadros. Pregunté en seguida el origen de su procedencia. Y me contestaron con vaguedades: era el regalo de un tío lejano, hombre excéntrico y original, incansable en sus viajes por el mundo.

El cuadro no tenía firma. Inútilmente la busqué por todas partes. Hasta hube de lavar con aceite especial el lienzo, y lo saqué del marco.

En la casa todos me dejaban hacer y se sonreían. El cuadro era bonito, sin duda alguna; pero no acertaban con el simbolismo de su nombre. *¡Primavera!* Claro está que nadie podía concebirla sino como un iris de matices. Yo esgrimí argumentos que me parecieron decisivos:

— ¿Y por qué? ¿Por qué ha de ser *necesariamente* la primavera una evocación del color y de la vida en el alma de todo artista? ¿Acaso no da él, sobre todo, su personal sentido de las cosas, su interpretación íntima? ¿No expresan *La aurora* y *El día*, en el sepulcro de los Médicis, el dolor de vivir y el desprecio por todo cuanto existe? ¿No son, aunque deben evocar la luz posible, no son los símbolos sombríos del dolor humano?

Cuando a golpes de diamante sobre la piedra tallaba Miguel Angel las figuras de un sepulcro, esculpía, al tiempo, la estatua de su angustia.

¿Por qué el pintor anónimo de aquel insigne cuadro no podía también haber evocado en él alguna primavera dolorosamente muerta en su corazón?

Las golondrinas del retorno quizá representaban para él una memoria lancinante. Y el aroma que sube de las raíces y baja de las glicinas, un amargo perfume.

En aquella muchacha de talle gentil y de velado rostro yo adivinaba facciones hermosísimas. ¿Por qué miraba hacia la tierra? ¿Es que el autor había querido simbolizar la mirada primaveral que enciende los renuevos y reverdece los prados? ¿Por qué le había velado el rostro? ¿Para significar el ciego sol de la juventud en la tierra y en las criaturas humanas?

La única parte desnuda de la figura eran las manos: unas manos translúcidas, expresivas, de piel casi celeste; manos pintadas con la memoria y la imaginación, que no eran de modelo humano. La sustancia luminosa en que parecían hechas daba lumbre junto a las rosas que sostenían.

No sé si serán frecuentes extravagancias como la mía. Yo llevé *Primavera* a mi cuarto. De día y de noche cuidé la luz reveladora del cuadro. Y hasta hice más: lo cubrí muchas veces con un lienzo hecho a propósito para aquel fin. No me gustaba que mis amigos estudiantes lo vieran.

Teófilo Gauthier, en su *Novela de una momia*, imagina a un lord inglés enamorado apasionadamente de una princesa egipcia embalsamada. Yo estaba enamorado de *Primavera*, de su velado rostro, de sus manos translúcidas. En mi mente veía iluminarse las facciones de aquel semblante incógnito con la llama azul de unas pupilas extraordinarias, con la sonrisa de una boca adorable...

¡Cuántas cosas veía yo en aquel cuadro! Su única figura era como un jardín perfecto, armoniosamente avenido con el nombre de la estación feliz.

Para justificar la belleza del lienzo, evocaba los diálogos de Francisco de Holanda, donde un gran artista del Renacimiento se burla de los paisajes excesivos, despreciándolos: "Campos muy verdes sembrados con árboles, ríos y gentes y muchas figuras por aquí y por allá, eso es lo que se llama paisajes." Una bella pintura, como una profunda melodía, son inagotables. Parece que se nos descubren a medida que aprendemos a contemplarlos y a gustarlos. En esto el arte verdadero es como el conocimiento de las almas.

A fuerza de contemplarlo, hasta me atreví a imaginar la tierra donde aquel pedazo de paisaje existía, las horas del día en que fué realizado, el ánimo y la fatiga casi invisibles del artista. Era un cansancio nervioso, expresivo en casi invisibles detalles: un deslizamiento del verde en el verde y del blanco dentro del azul. Llegué a creer que *Primavera* había sido pintada de memoria. Y pude entender la razón por la cual su rostro aparecía velado. ¿Es que dolía mucho en el alma su recuerdo? ¿Es que el pincel y la mano se rebelaban a desmerecer una belleza inimitable?

En ese tiempo yo caí enfermo de gravedad. El médico me prohibió hablar y escuchar a nadie. Toda la fuerza mental y todo el sentimiento de mi vida se dirigieron — aumentados por la fiebre — al cuadro amado. Y había momentos en los cuales me descubría su misterio; aquel velo del rostro juvenil era la nube de llanto; la casi negación del paisaje era la zozobra de un alma que se siente lejos de todos los límites, perdida en su íntima soledad. Y la ermita lejana, con su cruz — semejante a las alas abiertas de una golondrina — era la fe casi dormida por el dolor, pero existente, dominando el horizonte del alma.

Tuve que distraer mi apasionada contemplación del cuadro para que no lo sacaran de mi pieza. Y a ello debo la revelación, que siempre me parecerá sobrenatural y milagrosa, interprétenla como la interpreten los escépticos. Yo me limito a contar un hecho que me sucedió, y de cuyos comentarios hay testigos.

Mi enfermedad era una abulia nerviosa, un desgano patológico. Las crisis de la fiebre alta habían pasado, pero yo continuaba convertido en un ser que no tenía voluntad, ni siquiera la suficiente para levantar el vaso que calma la sed. El cerebro enviaba la orden, pero la voluntad era incapaz de ordenar al músculo.

Sin embargo, la gravedad de mi dolencia había pasado y ahora confiábase en salvarme de mi letargo. Ya no me velaban enfermeras, y para prevenir lo que yo pudiera necesitar en las noches me dejaban entre las manos la perilla del timbre que resonaba en las habitaciones inmediatas.

Aquella noche — la recordaré mientras viva — yo sentía una extraña paz, un desasosiego de pulsos lacios; por primera vez se me ocurrió la idea de morir; y era una sensación de agradable desprendimiento, de olvido y sueño con los párpados entornados; sentía flotar íntegro mi ser. Al mismo



tiempo, continuaban llegándome los ruidos peculiares de la noche; el paso de un tranvía, un pregón de diario nocturno, unas voces...

De pronto mis ojos se sintieron atraídos por el cuadro. Y lo vi iluminado, extrañamente iluminado; una luz de paisaje septentrional, tamizada y dulce, un poco gris, como la de una precoz primavera. Y claros, distintos, en la pared de enfrente escuché los sones de una campana lejanísima...

Creyendo ser presa de la fiebre, quise oprimir el timbre que tenía en las manos, pero la voluntad enajenada no me obedeció. Y mis ojos llenos de asombro continuaron fijos en el lienzo. Entonces se completó el milagro: la figura central. Ella, *Primavera*, desciñó su rostro de los velos que lo alejaban y suspiró profundamente; yo vi unos ojos inmensos y obscuros como la noche, y una cabellera que derramó su sombra en todo el cuadro. Ella me sonrió y me extendió una de sus rosas, al mismo tiempo que toda la fragancia de un jardín de rosales en octubre se esparció en la pieza.

Cerré los ojos, deslumbrado, y volví a abrirlos al sentir en mi frente y en mi rostro un soplo de aroma. Ella estaba de pie, junto al lecho, sonriéndome.

Durante aquella larga noche, el *(Concluye en la pág. 67)*

PARA UNA LA BOMBA

Una nota de

Noticias, referencias y suposiciones acerca de la más potente y terrible arma secreta de que guardará memoria la humanidad.



TRES GENIOS DE LA CIENCIA

He aquí a sir James Chadwick, británico; al doctor Richard Tolman, del Instituto de Tecnología de la Universidad de California, y al doctor H. D. Smyth, presidente del Departamento de Física de la Universidad de Princenton, en compañía del mayor general L. R. Groves (segundo de izquierda a derecha), en momentos de comentar el discurso en que el presidente Truman anunció al mundo la creación de la bomba atómica. Los hombres de ciencia nombrados tuvieron importante papel en la fabricación de las primeras bombas.



LISE MEITNER, *la sabia austriaca, a cuyas investigaciones se debe, en buena parte, la desintegración atómica. Fué ella, en efecto, quien logró éxito en los primeros experimentos de laboratorio, mientras manipulaba átomos de uranio en colaboración con el Dr. Otto Hahn.*

•

PAUL TIBBETS, *el piloto que transportó la primera bomba atómica hasta Hiroshima, a bordo de una fortaleza volante.*



¿Son realmente tan devastadores sus efectos? ¿Se le ha encontrado ya una defensa adecuada? ¿Será ella la mejor salvadora de la paz?

EL 7 de mayo de 1943 aparecieron en las páginas de "El Hogar" las primeras noticias que sobre la bomba atómica se conocieron en Buenos Aires. Fué ello en una nota sobre el Agua Pesada en que se glosaba un cablegrama llegado a Buenos Aires el 16 de abril de ese mismo año. Según tal cablegrama, los patriotas noruegos habían destruído una fábrica de Agua Pesada en Rjunker, ciudad del sur de su país. El firmante de la nota a que me refiero, señor Alejandro Rusell, hacía una somera exposición de las distintas armas secretas a que se venía aludiendo periodísticamente y terminaba por referirse a la desintegración del átomo. Poco más de dos años después, la más terrible realidad ha sido corolario de sus palabras de entonces. Y a mí se me ocurre que ha llegado el momento de imitar al señor Rusell en su procedimiento. El 6 de agosto de 1945 marca una nueva época en la historia del mundo: la época atómica. Veamos lo que acerca de la bomba se ha dicho hasta ahora, o, mejor, lo más sobresaliente de cuanto se ha dicho, pues para reproducirlo todo harían falta cientos de volúmenes. Hagamos, para lograr nuestro propósito, un simple resumen periodístico, y veremos hasta dónde son de extrañas y de definitivas las "verdades" relativas a la bomba atómica que se han ido conociendo en el transcurso de poco más de un mes.

Para mejor entendimiento del lector, hilvanaremos nuestra historia a nuestro modo, o sea, sin respetar la cronología. Nos concretaremos a especificar la fecha y el origen de la noticia al pie de cada párrafo.

•

PRIMERO: El 6 de agosto de 1945 es arrojada sobre Hiroshima la primera bomba atómica de que se tiene noticia. El mortífero proyectil fué transportado en una superfortaleza volante que conducía el coronel Paul W. Tibbets. El encargado de su lanzamiento fué el mayor Thomas W. Ferebec. (Todos los diarios. Todas las agencias.)

SEGUNDO: La bomba arrojada sobre Hiroshima sólo pesaba 200 quilos. Sus efectos, según un comentarista del Ministerio de Producción Aeronáutica de Gran Bretaña, equivalen a un intenso terremoto que removiese por completo el lugar. (A. P., 7 de agosto.)

TERCERO: Mr. Truman, presidente de los Estados Unidos, revela en una sensacional y memorable declaración que la bomba atómica tiene más poder que 20.000 toneladas de Tri-Nitro-Tolueno, que su descubrimiento requirió largos años de pacientes estudios y que se habían gastado en la confección de la primera bomba la friolera de dos mil millones de dólares. (Todos los diarios. Todas las agencias. 7 de agosto.)

CUARTO: El 9 de agosto es arrojada la segunda bomba atómica sobre Nagasaki. Sus efectos son mucho más terribles que los de la anterior. Cuatro horas después de la explosión, la ciudad seguía envuelta en polvo y humo. (Todos los diarios. Todas las agencias.)

QUINTO: Así como el radio fué descubierto por una mujer, madame Curie, la bomba atómica ha sido posible por las investigaciones de otra mujer: Lise Meitner, quien declara que con los físicos alemanes Otto Hahn y E. Strassman, descubrieron que era posible desintegrar el uranio, obteniendo elementos más livianos, y demostraron, además, que tal proceso de desintegración involucraba una enorme liberación de energía. Lise Meitner ha dicho en un reciente reportaje que ojalá que las dos primeras bombas atómicas que fueron arrojadas sean también las últimas. (O. N. A. 3 de septiembre.)

SEXTO: El doctor Harold Jacobson, de Nueva York, publica un artículo impresionante por el cual sostiene que la radioactividad de la bomba atómica subsiste durante setenta años después de hacer explosión. Por su parte, el doctor Malcolm Dole, profesor de química de la Universidad del Noroeste, dice también que los rayos radioactivos liberados por la explosión serían peligrosos para cualquier ser viviente que se adentrase inmediatamente en la zona devastada. La protección para tal efecto sería el agua simple. Los rayos radioactivos no pueden atravesar un tanque de agua que tenga un espesor de metro y medio. (A. P. 10 de agosto.)

SEPTIMO: El doctor Oppenheimer, quien intervino en la primera fase de las investigaciones sobre la bomba atómica y asistió al ensayo realizado en Nueva México, desmintió categóricamente que la radioactividad continuara después de la explosión. La poca que queda se disipa rápidamente. (U. P. 25 de agosto.)

OCTAVO: Dice el corresponsal James F. McGlincy de la U. P. que Hiroshima equivale a todas las ciudades en ruinas del mundo colocadas juntas. Y sin embargo — añade, — lo produjo una sola bomba atómica. Luego se explaya el corresponsal acerca de las afirmaciones de los médicos japoneses, según las cuales la muerte sigue imperando en la zona devastada. Los heridos, o apenas

ANTOLOGIA DE ATOMICA

EMILIA DE AGUILAR



ESTO ERA NAGASAKI

He aquí la primera fotografía obtenida por técnicos estadounidenses de lo que hasta el 8 de agosto de este año fué uno de los más importantes centros militares del Japón, y una ciudad de más de doscientos mil habitantes.

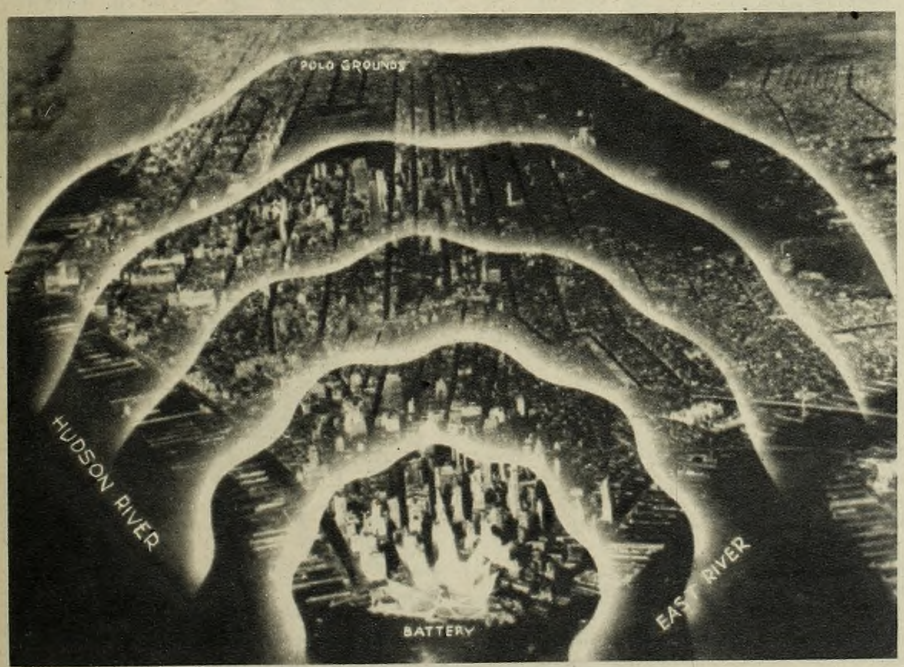
quemados por la bomba atómica, van perdiendo el cabello conforme transcurre el tiempo. Las encías les sangran y los glóbulos rojos de la sangre disminuyen rápidamente... Así se van sumando los muertos, que ya llegan a cincuenta y tres mil en la ciudad. El corresponsal, naturalmente, no puede establecer la veracidad de estas afirmaciones, pero sí puede comprobar la destrucción que se advierte por doquier. "Y nadie puede darse una idea, siquiera aproximada, a menos que lo vea". (5 de septiembre.)

NOVENO: Más de la mitad de Nagasaki, ciudad de doscientos cincuenta mil almas, fué borrada del mapa por la segunda bomba atómica empleada en la guerra que acaba de finalizar. Se calcula que perecieron ventiséis mil personas y que quedaron heridas cuarenta mil. Además, de éstos mueren diariamente diez o veinte. En el radio de un quilómetro alrededor del lugar de la explosión el terreno ha quedado completamente limpio de todo edificio, planta, árbol, etc. (A. P. 9 de septiembre.)

DECIMO: Estados Unidos entregará a Inglaterra la fórmula secreta de la bomba atómica; pero, en cambio, no lo pondrá a disposición del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Tales las declaraciones de Mr. James F. Byrnes, secretario de Estado norteamericano, quien añadió que la bomba atómica no es más que una nueva arma bélica y que su valor dura hasta que se perfeccionen armas para contrarrestarla, es decir, hasta encontrar un arma defensiva de protección contra ella. (U. P. 5 de septiembre.)

UNDECIMO: El laborista Koni Zillancus pidió que Gran Bretaña y Estados Unidos comuniquen el secreto de la bomba atómica a Rusia para evitar una carrera de las grandes potencias en las investigaciones sobre la energía atómica. Zillancus pidió enérgicamente que el gobierno declare que no se propone desarrollar una política de poder atómico anglonorteamericano contra la Unión Soviética. (U. P. 23 de agosto.)

DUODECIMO: Wáshington: El diputado republicano Mr. George H. Bander propuso que sea penado con la pena de muerte todo aquel que sepa y revele el secreto de la bomba atómica. (U. P. 6 de septiembre.)



COMO ABARCARIA A NUEVA YORK UNA BOMBA ATOMICA

Esta fotodiagrama de la isla Manhattan ha sido preparada especialmente para demostrar hasta dónde se vería afectada la ciudad de Nueva York si una bomba atómica estallara sobre ella. Como es fácil advertir, no quedaría nada del magnífico centro de los rascacielos y los trenes elevados que alberga casi a la mitad de los habitantes de la ciudad.

DECIMO TERCERO: Wáshington: El diputado demócrata Louis Ludiow ha propuesto que el presidente, el secretario de Estado y el delegado norteamericano al Consejo de Seguridad Mundial, procuren que la bomba atómica sea declarada ilegal como arma bélica. (U. P. 7 de septiembre.)

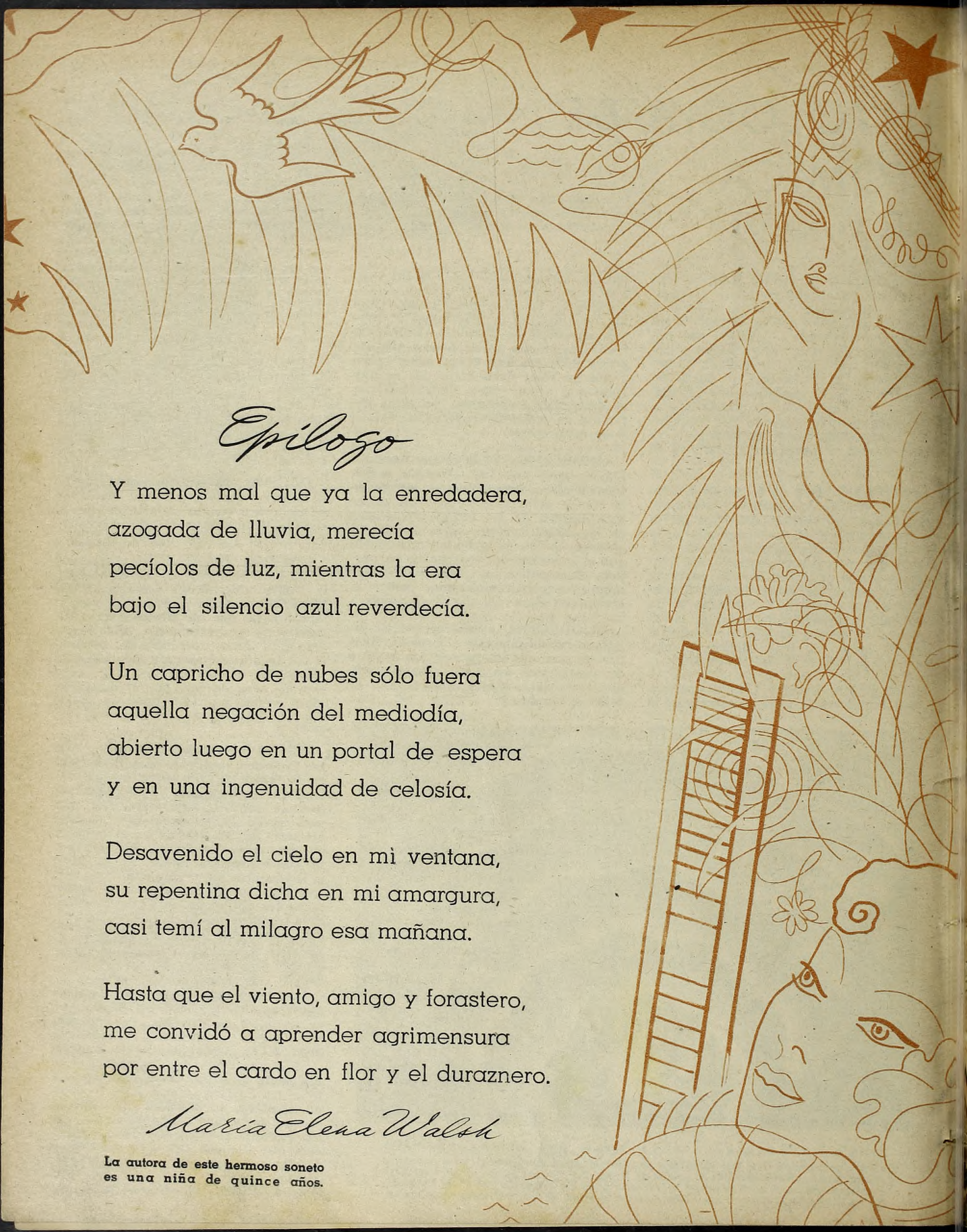
DECIMO CUARTO: Wáshington: El senador demócrata Brien McMahon se propone presentar un proyecto por el cual la bomba atómica sea internacional. (U. P. 7 de septiembre.)

DECIMO QUINTO: Se sostiene que ya se ha descubierto el antídoto contra la bomba atómica. Se trataría de un proyectil que haría explotar a la bomba mucho antes que sus efectos fueran tan mortíferos y destructores. Además, se descartan otros procedimientos mediante los cuales podrían ser atenuados en mucho los efectos del proyectil. Pero ello no pasa de ser, por el momento, mera suposición. (Artículos de varios diarios. 28 de agosto, 1 y 2 de septiembre.)

DECIMO SEXTO: Sir George Pages Thomson, destacado hombre de ciencia británico, que fué uno de los que trabajó en la confección de las primeras bombas atómicas, ha declarado que pasará mucho tiempo antes que la energía atómica sea empleada en los autos y aviones. Acaso transcurra un siglo antes que eso ocurra, añade. En cuanto a la bomba atómica como elemento de destrucción, sostuvo que quienes se duelen de su descubrimiento están en un error. Si la bomba es usada en guerras futuras, dijo, estoy seguro de que el número de víctimas será menor que el de cualquiera otra guerra anterior. (Reuter. 23 de agosto.)

DECIMO SEPTIMO: Se sostiene ahora que las muertes misteriosas que se producen en Hiroshima y Nagasaki son debidas a neumonía traumática. Tal es la opinión del doctor Andrew C. Ivy, presidente del departamento de Fisiología de la Universidad del Noroeste de los Estados Unidos. Este fenómeno también se registró en Londres cuando los primeros ataques aéreos alemanes, como consecuencia de la conmoción que produce extremos alternados de alta y baja presión. Tales extremos causan hemorragias pulmo-

(Concluye en la pág. 67)



Epílogo

Y menos mal que ya la enredadera,
azogada de lluvia, merecía
pecíolos de luz, mientras la era
bajo el silencio azul reverdecía.

Un capricho de nubes sólo fuera
aquella negación del mediodía,
abierto luego en un portal de espera
y en una ingenuidad de celosía.

Desavenido el cielo en mi ventana,
su repentina dicha en mi amargura,
casi temí al milagro esa mañana.

Hasta que el viento, amigo y forastero,
me convidó a aprender agrimensura
por entre el cardo en flor y el duraznero.

María Elena Walsh

La autora de este hermoso soneto es una niña de quince años.

de las alas rojas

Ilustración de RODOLFO CLARO



bio cayó sobre su dorso, sintiéndose suspendido en el aire, mecido por la brisa a la altura, para él tan grande, de los pastos. Sucedió que, al oírlo, el ceibo se resolvió a desprender pétalos de una de sus flores. Y éstas formaron al abatido y buen gusanito unas alas, que ni de medida.

— ¡Gracias!... ¡Gracias! — balbuceó, fuera de sí de alegría. Y dirigiéndose al niño le rogó que no se moviera de allí y que esperara confiado.

¿QUE es esto que viene del bosque gigantesco? ¿El cielo ha descendido a la tierra y todas las estrellas andan al ras del pasto? ¿De qué provienen esas maravillosas llamas de un verde amarillento que ilumina a su raudo paso los campos con tales resplandores, avanzando velocísimas?

¡Son los bichos de luz de todo el contorno! Siguen al gusanito de alas de pétalos de flor de ceibo, volando a todo vuelo hacia el niño que, ya sin esperanzas, ha vuelto a llorar. Cuando llegan, a la luz que constituyen, junto al niño, éste puede ver a su salvador. Es un hermoso gusanito con el lomo lleno de dibujos, sobre el cual se mantienen todavía los pétalos rojos que ostentan iridiscencias estupendas bajo la luz, a cuya atmósfera de cobre y oro se evidencian asimismo los rubios cabellos, la carita pálida del niño infortunado.

— Bueno, ahora tienes luz — dijo el gusano, cuyo corazón, un pequeño puntito, palpitaba de fatiga. — Ahora yo saldré por el aire a buscar los altos álamos que rodean tu casa.

Y las rojas alitas se fueron haciendo cada vez más obscuras a medida que se alejaba, hasta que se confundieron con la negrura de la noche.

Al mucho rato, un punto de la noche fué como desvaneciéndose y haciéndose progresivamente rojo, para ir adquiriendo la forma de una estupenda mariposa. Era el gusano con sus prestadas alas. Entre el resplandor de los cientos de luciérnagas, vió al niño, recostado al tronco del ceibo, dormido. Y posados en las ramas reconoció a muchos pájaros de la comarca y a un sin fin de tenues mariposas que habían acudido a ofrecer sus servicios. Sobre plumas y alas fulguraba la luz de las luciérnagas. Y no hay imaginación capaz de dar idea de aquel espectáculo.

Un murmullo de aprobación saludó la llegada del héroe. Una mariposa blanca, con deliciosas manchitas de plata, exclamó, observándolo:

— ¡Yo nunca he visto nada tan bello como tú con esas alas rojas!

El pobre gusano en ese instante se tendía sobre el pasto, tembloroso. Un pequeño puntito — su corazón — palpitaba violentamente, como para estallar. Cuando consiguió reponerse un poco, dijo:

— Ya sé dónde es su casa. Cuando despierte, yo iré delante, con los bichos de luz, mostrándole el camino. Y los pájaros le cuidarán las espaldas por si un animal malvado, de los que tanto abundan, pretendiera hacerle daño. En cuanto a ustedes, divinas mariposas, también nos acompañarán, para poder mirarlas durante todo el tiempo. ¡Son tan bellas, tan bellas!

Y tornó la cabeza el gusano; su cabeza con dos grandes ojos ingenuos y dulces. Al verse las alas, sonrió. Pero en seguida se puso triste. ¡Es tan lindo tener alas!

— ¡Pronto se acabará todo esto! — pensó. — ¡Mañana me contentaré con ver las mariposas, los pájaros, desde abajo, arrastrándome.

En seguida dió con una de sus patas en la frente.

— ¡Caramba! — se dijo fastidiado. — ¡En vez de pensar en el niño, pienso en mí! ¡Eso es muy feo!

Sus ojos, aquellos ojos grandes, ingenuos y dulces, se le nublaron de lágrimas.

— ¡Soy un gusanito insoportable! — volvió a decirse.

En eso hubo un murmullo general. El niño había despertado y contemplaba embobado aquella escena de milagro.

— ¡Nos vamos a tu casa! ¡Nos vamos a tu casa! — exclamaron todos. — ¡Ya sabemos dónde queda! ¡Te llevaremos con tu madre!

El gusano movió los rojos pétalos ajenos y se alzó en el aire. Tras él se dispusieron las mariposas, y entre ellas las luciérnagas, avivando su luz. El niño se incorporó, sacudió el polvo de su ropa y preguntó, contentísimo:

— ¿Por dónde es, amigos?

— Por aquí — respondió el gusanito, iniciando la marcha.

Y el niño siguió tras la claridad maravillosa que se movía en torno de él, mientras detrás los pájaros volaban vigilando la pradera, no fuera cosa que, cuando menos se pensara, surgiera de entre las malezas una fiera de siniestras intenciones. Súbitamente el pequeño se detuvo, obligando a todos a detenerse. Y se tornó. Solo, envolviéndose ya en la obscuridad, quedaba el ceibo generoso.

— ¡Adiós, querido!—gri-

(Concluye en la pág. 69)

4 Hilografías

de la RECOMENDACION

Se llama recomendación la carta que damos a un tipo del que no nos importa nada. Dirigida a otro que tampoco va a hacer nada por él.

Un tipo que pide una recomendación es un cartero de lo inútil. Que en el fondo sólo quiere demostrar que no puede hallar trabajo. Y consigue no hallarlo.

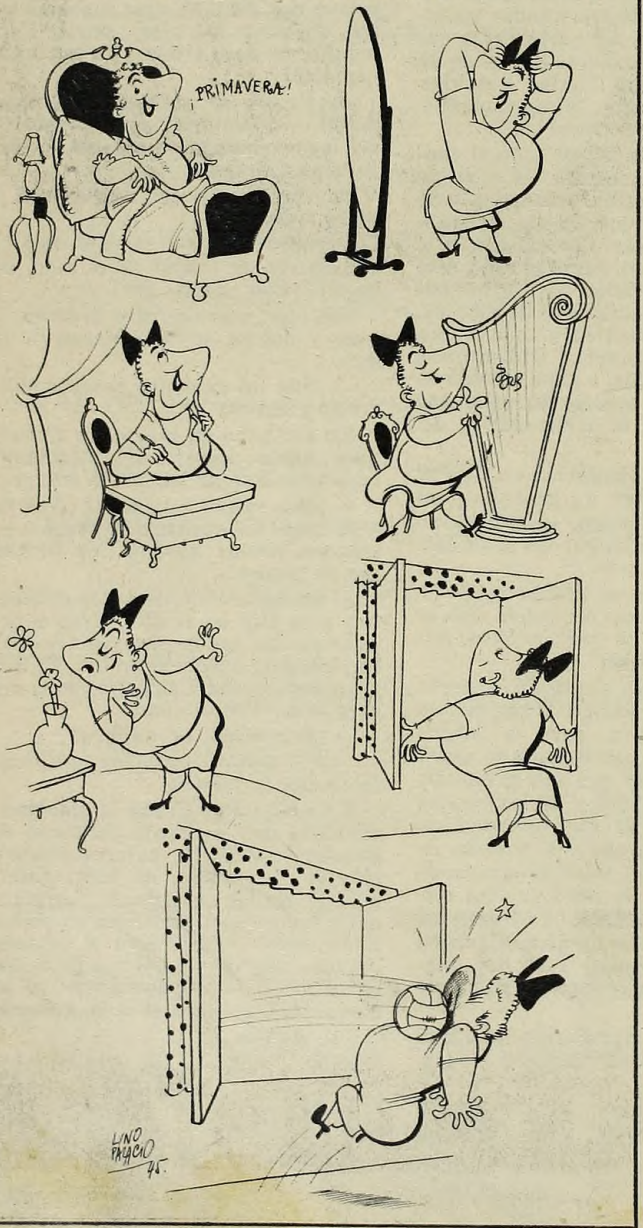
La manera de suprimir las recomendaciones sería hacerles caso.

Buscar trabajo es la más bella ocupación de los sin trabajo, que no quieren hallar trabajo.

Después de las de amor, las de recomendación son las cartas más marcadas de los juegos de azar.

Romanticismo y realidad.

Por LINO PALACIO



●

del PEDANTE

El pedante es un informado que actúa como un trapecista. Un tonto encuadernado en cuero de Rusia.

Pero el pedante tipo es el que dijo antes lo que íbamos a decir nosotros.

Si es amigo nuestro, decimos que es muy culto. Si no lo es, que es un memorista. Si enemigo, que es pedante.

La cultura existe por culpa de los que no se instruyen. Si todos fuesen cultos, no se notaría.

Y entonces el buen gusto residiría en hacer el bruto. Y que se viera. Entonces llamaríamos pedantes a los brutos visibles.

●

del "ROUGE"

El "rouge" es la manera de enmendarle la plana a Dios. Y ponerse la boca como uno la quisiera tener.

Lápiz que hace del beso una manifestación pública de bienes. Y de los celos una técnica keilográfica.

El beso es una conjunción de semimucosa que empezando por un sujeto pintado y otro sin pintar, termina en dos personas pintarrajeadas.

El "rouge" es franqueza. Un cartel de peligro. Allí donde más abundantemente se contiene.

Cuando quien nos besa nos deja una marca de "rouge", es como si dijera: "Recuerdos a la familia".

●

del PROLOGO

El prólogo es un epílogo que se pone al principio. Como quien dice un epitafio "a priori".

En realidad, el prólogo se escribe después del libro. Como la fe de erratas. Y es entonces "post-scriptum".

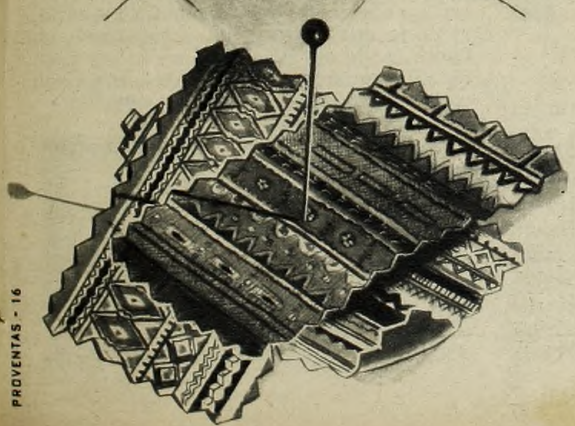
El prólogo es un "archívese" escrito por un amigo. Que no tiene por qué leer el libro.

El prólogo es la parte del libro en que ponemos las ideas de los amigos. Que leyeron el original.

La crítica es el prólogo de un libro sin libro.

PEDRO DE MENDOZA

LA sociedad porteña se ha dado cita en esta pequeña pero selecta Sección de La Piedad, en donde se expone un exquisito surtido de tejidos, de origen norteamericano y suizo, con carácter estrictamente exclusivo.



SECCIÓN *New York*

LA PIEDAD

Bmé. Mitre y Cerrito (R. 10) - U. T. (38) Mayo 3041 - Bs. As.

SOBRE ALGUNAS OBRAS MUSICALES PREDILECTAS DE TODOS LOS PUBLICOS

Por GEORGE MAREK

LAS piezas de las que hablaremos hoy no son ni las más grandes ni las menos musicales; suele llamárselas "semiclásicas", aunque la denominación "popular" sería más exacta. La popularidad, según el dicho francés, puede ser "el cambio menudo de la gloria", pero comúnmente es un excelente recurso para medir el encanto de la música. La razón de que estas piezas sean populares reside, sencillamente, en que se escuchan con agrado.

Quiero relatar la historia de algunas de ellas, para que el lector las conozca mejor la próxima vez que las escuche.



BRAHMS

BRAHMS: *Danza húngara Nº 5*

CUANDO Brahms era joven, hizo una gira como acompañante del violinista húngaro Eduard Reményi. Arregló para éste muchas danzas húngaras. Brahms adquirió después varias colecciones de estas melodías, arreglándolas para piano a cuatro manos. Esas danzas dieron a Brahms su primer triunfo mundial. Pero Reményi — cuya amistad con Brahms se había roto — armó un escándalo y acusó a los editores de presentar las danzas como melodías originales de Brahms, aunque éste nunca afirmó que lo fueran. Reményi visitó Nueva York en 1879, y en una entrevista dijo: "Puede verse que su nombre está atrevidamente vinculado a estas danzas como si él fuera su auténtico compositor. Los compositores húngaros son muy descuidados con sus derechos de autor". Claro que el arte de las danzas consiste en el modo con que Brahms *arregló* las melodías. Brahms amaba los valses y tenía un maravilloso sentido de la melodía folklórica. Admiraba particularmente a Johann Strauss y solía tocar soberbiamente el "Danubio azul". Decía: "Me gustaría haber escrito esto."



CHOPIN

Sus danzas húngaras son verdaderas obras maestras.

MASCAGNI: *Intermezzo de "Cavalleria Rusticana"*

Mascagni escribió esta ópera cuando tenía veintisiete años, y participó con ella en un concurso. Casi de la noche a la mañana su trabajo lo llevó de la obscuridad a la fama mundial. Mascagni trató desde entonces de escribir otra ópera triunfal, pero nunca lo consiguió. Este es un caso en que la popularidad de un compositor descansa sobre una sola obra, una obra de su juventud, en la que parece haber volcado toda su pasión. Es, por supuesto, la calidad apasionada de la música lo que ha mantenido la fama de *Cavalleria*, y el "Intermezzo" es su melodía más conocida.



MASCAGNI

HAENDEL: *Largo*

Si vió usted la película "Nuestro pueblo", recordará que ésta era la melodía que todos conocían en Grover's Corners.



HAENDEL

El "Largo" fué una de las primeras y más solicitadas grabaciones de Caruso. El gotoso tirano de Bath se divertiría mucho, sin embargo, si supiese que su "Largo" se ha convertido en una pieza tradicional para funerales y otras ocasiones solemnes; porque es un aria de la única ópera *cómica* que Haendel escribió: *Xerxes*. Esta ópera se refiere a un rey persa que invade a Grecia. El rey, que acaba de regresar de una dura batalla, descansa bajo un árbol coposo y canta agradecido a la protección que le ofrece.

RAVEL: *Bolero*

Esta obra fué originalmente compuesta como ballet en un acto para la famosa bailarina rusa Ida Rubinstein. La escena representa una posada española, y una mujer baila sobre la mesa. Los hombres que la rodean la ignoran al principio y luego, gradualmente, se contagian del frenesí que ella comunica. Brillan los cuchillos, la mujer es arrojada de un hombre a otro, hasta que por fin interviene su amante y bailan juntos. Ravel, que compuso principalmente exquisitas sutilezas, no tuvo idea de que esta pieza se convertiría en la más festejada de sus composiciones. Fué presentada en Nueva York por Toscanini, y corrió por el mundo como un reguero de pólvora. Probablemente ha sido ejecutada por todas las orquestas y todas las "jazz" existentes. Hacia el fin de su vida, Ravel sufrió una penosa enfermedad cerebral. Vivía solo, recluído en una villa en las afueras de París. La gente que pasaba frente a la casa le oía gritar. Recorría las habitaciones de un lado a otro, desesperado ante la imposibilidad de componer, y repetía a gritos el monótono tema del *Bolero*. La muerte lo libró de su angustia en 1937.



RAVEL



ROSSINI

TCHAIKOVSKY: *Obertura "1812"*

Es ésta una marcha terrible. La música parece estallar de fervor y el compositor, sin embargo, permanecía frío ante ella. Decía de la *Obertura* que había sido "inspirada desde afuera", porque fué escrita a pedido para una exposición en Moscú. Su tema es el del libro "Guerra y Paz", de Tolstoi: la retirada de Nalopeón de Rusia. Tchaikovsky consideraba a la *Obertura* "muy espectacular y ruidosa", pero sin "mérito artístico, porque la escribí sin calor y sin amor." Al público, por supuesto, le ha importado muy poco la opinión que el compositor tenía de su obra.



TCHAIKOVSKY

RACHMANINOFF: *Preludio en mi sostenido menor*

Rachmaninoff lo compuso cuando tenía veinte años, y nunca cesó de lamentar haberlo hecho. Porque su popularidad lo asedió toda la vida; cada vez que tocaba, era seguro que alguien le pediría la ejecución del "Preludio". Cierta vez dijo que su idea del paraíso era un lugar donde el "Preludio" no se conociese. Sin embargo, secretamente debía estarle agradecido, porque el "Preludio" lo inició en su carrera artística. El famoso pianista Siloti lo tocó en un concierto en Londres, y fué recibido con tanto entusiasmo que la Filarmónica de Londres invitó al compostior a dirigir sus propias

(Concluye en la pág. 53)



RACHMANINOFF

Por un nuevo romanticismo

Por

RAUL DE PIEROLA



EMMELINE PANKHURST,

la famosa sufragista británica, es llevada en vilo por un agente de policía — recurso al que necesariamente debían apelar para poder dominarla — al dispersarse una de las frecuentes reuniones públicas organizadas por la dinámica líder feminista.

DESCONTENTO ante el espectáculo de las "girls" emprendedoras y audaces, un mucho deportivas y un tanto varoniles, algún escritor norteamericano ha lanzado su queja desolada: "El "flirt" es la muerte del amor, y la "compañera" carece del encanto de la antigua novia. Queremos que las mujeres vuelvan a ser como antes: tiernas, dulces, tímidas; que sepan emocionarse hasta las lágrimas, que se sonrojen ante la audacia masculina, que tengan ante la vida una actitud menos dura y cínica. ¡Queremos un nuevo romanticismo!"

Exageradas como son, estas palabras reflejan la actitud de muchos hombres modernos — estoy tentado a decir de la mayor parte, — que si bien aceptan como hecho consumado el creciente papel de las mujeres en la vida social, llevan en lo íntimo la añoranza de las épocas patriarcales, cuando las mujeres debían ser frágiles de cuerpo y espíritu, inermes y dulces, protegidas por el hombre en todas las edades, almas del hogar, vestales de la tradición.

Las mujeres podrían contestar a las imprecaciones de sus críticos, que ellas no tienen la culpa de haberse forjado a la medida de un mundo duro y cruel, hechura de los hombres, donde todo marcha a una prisa comercial e interesada. La mujer tímida y quebradiza por la que suspiran muchos hombres contemporáneos, sólo era posible en los hogares acomodados de cien o doscientos años atrás, cuando no era forzoso que la madre concurriera también al sostenimiento del hogar so pena de estrecheces humillantes y dolorosas. Cuando el hombre creó el mundo industrial contemporáneo, la mujer y el niño quedaron apresados en el girar implacable de la máquina. La legislación social les ha librado buena parte de su servidumbre. Pero es ya imposible que la mujer permanezca en la reclusión morisca de su hogar, rodeándose de esa atmósfera de lejanía e imposible que nutre la inspiración de los poetas románticos. El mundo nuestro es un mundo agitado y bullicioso, cuyo ritmo profana los santuarios domésticos más escondidos y pone a hombres y mujeres por igual ante la visión descarnada de la existencia. En tales circunstancias, no es extraño que el sexo femenino en esta primera etapa de su incorporación a la vida activa del cuerpo social revista cierta agresividad chocante con las cualidades que siempre se han estimado más consubstanciadas con el alma de la mujer. Pero la etapa es, sin duda, pasajera, como lo fué aquella de masculinización externa de la indumentaria que hizo su aparición en los comienzos del movimiento feminista. Cuando la señora Pankhurst inició su campaña por los derechos de la mujer, en la plaza de Londres, sus secuaces creyeron justo dar a sus vestidos un corte sastreril, sobrio y hombruno. La "sufragista" llegó a constituir un ente característico y hasta risible. Pero los años aventaron esa deformación superficial, y las mujeres, participando más y más activamente en la vida social, no por eso abandonaron el rouge, los peinados elegantes o los trajes de purísima feminidad.

Ni Eva Curie ni madame Chiang recuerdan en nada aquellas desaforadas sufragistas del 1900, y sin embargo, ambas personifican, en sendos e ilustres ejemplos, la emancipación femenina. Algo semejante ha de ocurrir en las costumbres. Doy por sentado que el romanticismo de nuestras abuelas ha muerto con el transporte colectivo, el cine, la radio y la aviación. Vivimos en un mundo sin secretos, y no es posible aquella lejanía orgullosa y llena de misterio que alimentó los sueños del romanticismo. Pero, no hay duda, también, que la mujer tiene un certero e inagotable instinto de su sexo y sabrá guardar para el elegido aquel rincón encantado de su alma que hace del amor algo más que un rito natural. Las formas que adopte esa sensibilidad femenina no podemos pronosticarla ahora. Pero en ella los poetas de mañana han de encontrar la fuente imperecedera de un nuevo romanticismo. Porque el romanticismo sólo podrá morir cuando la mujer no ilumine el mundo con su gracia...



Ella ahora sabe

acentuar su belleza en casa

y lucir con íntima satisfacción en sus reuniones y fiestas la plena sugestión de su rostro, realzada por un cutis admirablemente suave, gracias al Tratamiento Personal de Belleza de

Dorothy Gray

que practica cómodamente en su propia casa y con los mismos procedimientos usados en los Salones de Belleza.



1 - *LIMPIE con Dorothy Gray Dry Skin Cleanser (Crema para limpiar cutis resecos) El pote* . . . . . **$ 5.50**
2 - *ESTIMULE con Dorothy Gray Orange Flower Lotion (Loción para el cutis, Flores de Azahar) El pote* . . . . . **$ 5.50**
3 - *LUBRIQUE con Dorothy Gray Extra Rich Skin Cream (Especial para cutis secos) El pote* **$ 5.50**

Decídase hoy mismo Vd., también, a saber cuidar su cutis y hágalo en su propia casa con

PRODUCTOS IMPORTADOS

Casa Tow

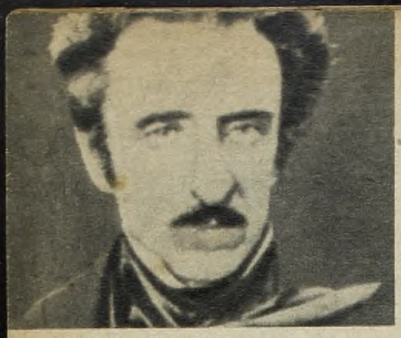
WHITEAWAY, LAIDLAW & Co. LTD.

CANGALLO Y FLORIDA (R. 5) - U. T. 33-8421 - Rosario - Córdoba - Mar del Plata

Donde expertas la aconsejarán GRATUITAMENTE

ORIGENES Y LINAJES

"LOS OROMI"



JOSE DE OROMI Y LA SALA, *destacada personalidad, casó con Nieves de Escalada y de la Quintana, cuñada de San Martín. Padres de los Oromí Escalada.*

LINAJE antiguo de notorios hijosdalgo, establecido aquí en el siglo XVIII. Procede de Málaga, de una rama de su apellido avecinada allí, oriunda de Talladell, provincia de Lérida, en Cataluña, donde fueron señores de Celada de Villanueva de Meyá. Estirpe entroncada en nuestro país con familias descendientes de conquistadores. Sus varones figuran en el virreinato antes y después de la organización nacional.

I. — *Ramón Miguel de Oromí y Martiller*, nació en 1756 en Málaga, en el hogar formado allí por su padre el caballero hijodalgo Ramón Antonio de Oromí y Castelló, oriundo de Talladell, con su esposa Agustina Martiller y Gómez Tubilla. Fué regidor en Madrid y caballero de la Real Orden de Carlos III. Se estableció aquí en el siglo XVIII, donde desempeñó el cargo de director general de Tabacos del virreinato. Casó en Buenos Aires en 1782 con Indalecia Agustina de la Sala (hija del noble francés, naturalizado español, Juan Bautista de Lassalle, conocido por la Sala, caballero de la Real Orden de Santiago, capitán de la Real Armada Española, y de su esposa, Agustina Fernández y Larrazábal), *descendiente de:* Antonio de Larrazábal (maestre de campo general, alcalde, regidor y alférez real), Gaspar de Avellaneda (capitán, alcalde, regidor, juez de menores y tesorero de la Santa Cruzada), Agustín de Labayen (contador, juez oficial real), Rodrigo Ponce de León (maestre de campo, capitán a guerra, alcalde, alférez real y procurador general; *los conquistadores capitanes:* Jerónimo López de Alanis (vecino encomendero de la Asunción y procurador general de Santiago de Jerez), Cristóbal Naharro (alcalde, regidor, capitán a guerra y familiar del Santo Oficio de la Inquisición), Pedro López de Tarifa, Alonso Riquelme de Guzmán (teniente de gobernador del Guayrá y Ciudad Real, alguacil mayor del Río de la Plata, alcalde de la Asunción, etc., de noble abolengo, descendiente del conde de Arcos y emparentado con grandes casas de España), Domingo Martínez de Irala (famoso personaje, llegado con Pedro de Mendoza, que figura en la primera fundación de Buenos Aires, y cuya actuación descollante se destaca en la historia de la conquista del Paraguay y Río de la Plata. *Padres de:*

Los Oromí la Sala, entre ellos: 1) José Ramón, sigue en II. 2) Cayetana de Oromí y la Sala, ingresó al convento de Capuchinas con el nombre de sor María del Rosario de la Victoria el 21 de noviembre de 1807. 3) María Dolores, esposa de Luis de Moxó y López, abogado de la real audiencia de Santiago de Chile, que figura entre los prisioneros realistas confinados en San Luis, *padres de los Moxó Oromí.* 4) María Petrona, contrajo casamiento con Saturnino Nadal y Morell, *padres de los Nadal Oromí.* 5) Indalecia Mercedes, formó hogar con el prócer de la Independencia general Manuel de Escalada y de la Quintana Aoiz, cuñado de San Martín, cuyo linaje se publicó, *padres de los Escalada Oromí*, entre ellos: Dolores, casó primero con José Antonio Wilde Lagos, y después con Emilio de Oromí y Saavedra, *padres de los Wilde Escalada y de los Oromí Escalada.* 6) Juan Rafael, continúa en IIa. 7) Cándido Celestino, sigue en IIb.

II. — *José de Oromí y la Sala*, nació en 1787. Personaje de larga actuación; diputado en varios períodos, juez de paz, miembro del directorio del Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires, presidente de la junta de dicha institución, del Tribunal de Comercio, etc. Casó en 1824 *con su parienta* Nieves de Escalada y de la Quintana Aoiz, dama pa-



MERCEDES DE OROMI Y ESCALADA, *esposa de Martín García de Cossio y Vedoya, congresal de Paraná. Padres de los Cossio Oromí.*



AGUSTINA DE OROMI Y ESCALADA, *esposa de Juan Blaquier y Sagastizábal, presidente de la Lotería Nacional, miembro del primer directorio del Banco de la Nación, etc. Padres de los Blaquier Oromí.*



CAYETANA DE OROMI Y LA SALA *(religiosa Sor María del Rosario de la Victoria.)*



Armas: "Escudo partido. 1º en oro un águila negra explayada imperial; 2º un león de púrpura superado de una flor de lis sobre campo de plata". Certificadas el 20 de mayo de 1913 a favor de Esteban M. de Riglos y Oromí. (Copia fotográfica y texto de la certificación.)

DESCIENDEN de Ramón Miguel de Oromí y Martiller, entre otras familias, las de: Oromí la Sala, Oromí Escalada, Moxó Oromí, Nadal Oromí, Escalada Oromí, Oromí Saavedra, Cossio Oromí, Cossio Salas Oroño, Cossio Barruti Viña, Lamarca Cossio, Blaquier Oromí, Blaquier Elizalde, Blaquier Nelson, Constanzó Blaquier, Constanzó Legarreta, Malaver Constanzó, González Moreno Malaver, Malaver Bustillo Saavedra, Blaquier Alzaga, Peña Blaquier Alzaga, Oliveira Cézar Peña Blaquier, Peña Blaquier González Alzaga, Anasagasti Blaquier Alzaga, Anasagasti Blaquier Mihanovich, Sánchez Sorondo Anasagasti Blaquier, Blaquier Alzaga Estrugamou, Blaquier Urquiza, Blaquier Carabassa, Fernández Llanos Blaquier, Robbio Blaquier, Rocha Blaquier, Duhau Rocha, Blaquier Unzué, Blaquier Casares, Blaquier Riglos, Blaquier Ezcurra, Blaquier Roca, Acosta Oromí, Acosta Madero, Ocantos Acosta, Ocantos Estrugamou, Acosta van Praett, Acosta di Ciarlo, Acosta Villani, Acosta Aguirre, Acosta Acosta, Acosta Grondona, Acosta Santana, Gowland Acosta, Riglos Oromí, Riglos Alzaga, Riglos Pacheco, Aldao Riglos, García del Solar Riglos, Riglos Quirno Costa, Riglos Videla, Achával Riglos, Achával Labougle, Alvarado Achával, Ayerza Achával, Videla Dorna Riglos, Martínez Videla Dorna, Mones Cazón Martínez, Zemborain Videla Dorna, Aldao Zemborain, Riglos Elía, Becú Riglos, Riglos Santamarina, Riglos Gutiérrez Martínez de Hoz, Oromí Saavedra, Oromí Stegmann, Zárraga Oromí, Pons Oromí, Pons Medina, Ramos Oromí, Ramos Oromí Cigorraga, Pourtalé Ramos Oromí, Oneto Ramos Oromí, Correa Arce Ramos Oromí, Strittmatter Correa Arce, Ramos Oromí Bruno, Oromí Saavedra Escalada, Oromí Nougués, Oromí Martínez, Pujals Oromí, Gómez Llambí Oromí, Villegas Oromí, Ramallo Villegas Oromí, Ramallo Arzeno, Ramallo Lastra, Villegas Oromí Santamaría, Villegas Oromí Campos, Villegas Oromí Gurruchaga, Piñero Pacheco Villegas, Villegas Oromí Gómez, Oromí Lavié, Garrido Oromí, Oromí de Franck, Guyot Oromí, Oromí Villatte, Oromí Frers, Ocampo Oromí, Ocampo Imaz, Guiñazú Ocampo, Ocampo Guerrini, García Cortina Oromí, Malenchini García Cortina, Oromí Lavié Lavié, Curutchet Oromí, Oromí Lenatz, Oromí de la Torre, Pinto Oromí y Newton Oromí.

Dado lo extenso de este linaje, continuará en otro número de "El Hogar".

ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)



MARIA REMEDIOS DE OROMI Y ESCALADA,

esposa del doctor Mariano de Acosta y Santa Coloma, vicepresidente de la Nación, etc. Padres de los Acosta Oromí.



NIEVES DE OROMI Y ESCALADA,

esposa de Marcos de Riglos y Villanueva. Padres de los Riglos Oromí.



CARLOS BLAQUIER Y OROMI,

casó con Virginia de Alzaga y Piñeyro. Padres de los Blaquier Alzaga, entre ellos el eminente matemático, ingeniero doctor Juan Blaquier.

tricia (*hermana de* Remedios de Escalada, la esposa de San Martín y de los próceres general Manuel de Escalada y teniente coronel Mariano de Escalada, de brillante actuación en la guerra de la Independencia), *descendiente de:* Nicolás de la Quintana (veedor del presidio, alcalde, regidor y familiar del Santo Oficio de la Inquisición), Miguel de Riglos (maestre de campo general, regidor depositario, alcalde y juez de menores), Pascual de Torres y Salazar (alcalde y procurador general), Pedro de Izarra y Gaete (alcalde y alférez real), Antonio de Larrazábal (maestre de campo general, alcalde, regidor y alférez real), Gaspar de Avellaneda (alcalde, regidor, juez de menores y tesorero de la Santa Cruzada), Agustín de Labayen (contador, juez oficial real), Rodrigo Ponce de León (maestre de campo, capitán a guerra, alcalde, alférez real y procurador general); *los conquistadores:* Gaspar de Gaete (teniente general de gobernador del Río de la Plata, procurador general, alcalde, regidor y alférez real), Pedro de Izarra (capitán y alcalde), Jerónimo López de Alanis (procurador general de Santiago de Jerez y encomendero de la Asunción), Cristóbal Naharro (alcalde regidor y capitán a guerra), Pedro López de Tarifa (capitán), Alonso Riquelme de Guzmán (teniente de gobernador del Guayrá y Ciudad Real, alguacil mayor del Río de la Plata y alcalde de la Asunción, *que descendía* de los condes de Arcos y de grandes casas de España), Domingo Martínez de Irala (llegado con Mendoza), famoso personaje de la conquista del Paraguay y Río de la Plata. *Padres de:*

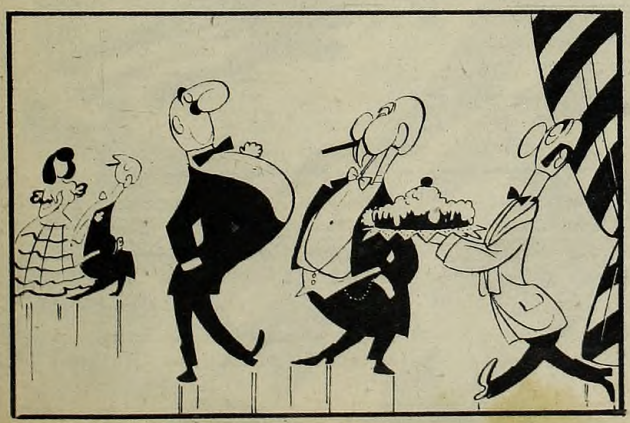
Los Oromí Escalada, entre ellos: 1) Mercedes, esposa de Martín García de Cossio y Vedoya, congresal de la Confederación Argentina, *descendiente de conquistadores* (cuyo linaje se publicará), *padres de los Cossio Oromí:* a) Mercedes. b) Martín, contrajo casamiento con Mercedes Salas Oroño, *descendiente de conquistadores* (véase "Los Salas"), *padres de los Cossio Salas.* c) Carlos, formó hogar con María Barruti Viña, *padres de los Cossio Barruti.* d) Josefina. e) María Luisa. f) Juan Cossio, abogado, que fué fiscal de cámara en la provincia de Buenos Aires. 2) Agustina de Oromí y Escalada, esposa de Juan Blaquier y Sagastizábal, presidente de la Lotería Nacional, miembro del primer directorio del Banco de la Nación y director del Banco de la Provincia de Buenos Aires, etc., *padres de los Blaquier Oromí,* entre éstos: a) Juan José, casó primero con Amalia de Anchorena y Castellanos (cuyo linaje se publicó), y después formó hogar con Mercedes de Elizalde y Leal Lavalle (hija del doctor Rufino de Elizalde y Beláustegui, prestigioso hombre público, que fué ministro del general Mitre), emparentada con el prócer Juan Lavalle, de estirpe que se publicará, *cuyo hijo:* Juan José Blaquier y Elizalde, contrajo casamiento con Magdalena Nelson Hunter, *padres de los Blaquier Nelson.* b) María Dolores, esposa de Bartolomé Constanzó y Zavalla, *descendiente de conquistadores, padres de los Constanzó Blaquier.* c) Carlos Blaquier y Oromí, casó con Virginia de Alzaga y Pi-

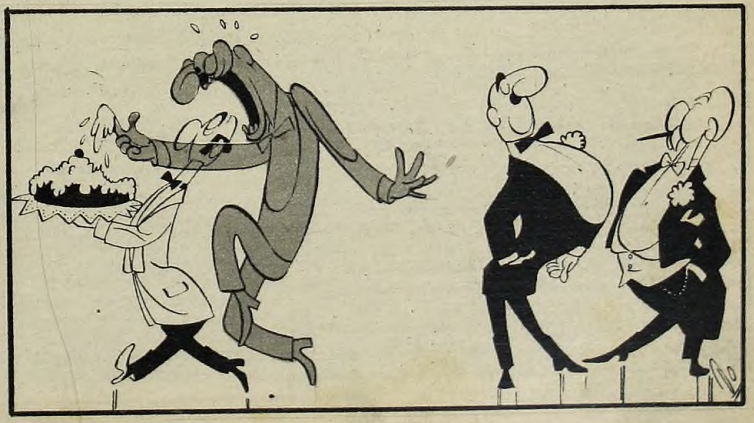
(Continúa en la pág. 50)



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO







Los regalos

Grave problema, cuya solución no pueden encontrar algunas personas, que acaban por salir del paso de cualquier modo. Pero el regalo debe significar algo más que un compromiso cumplido. Las piezas que exponemos al gusto selectivo de las lectoras son de belleza indiscutible y quedarán bien en cualquier interior elegante. Para flores, para adorno, para ceniceros, para despojador, para golosinas, todos y cada uno se prestan para un lindo regalo.

En la mesa

Ni la elegancia ni el lujo de los vestidos disimularán nada, en absoluto, de las personas que no saben comer.

Comer con moderación, con limpieza y hasta con cierta elegancia, está al alcance de cualquiera; basta acostumbrarse y practicarlo diariamente.

No debe olvidarse que nadie tiene derecho a causar desagrado o molestia a los demás que están en la mesa o que miran comer.

LA PAGINA PARA LA CASA

El cansancio

- La sensación de cansancio es un fenómeno generalizado a todo el organismo y que se manifiesta, además de la lasitud, por la pérdida del apetito y del sueño.
- La depresión intelectual y dinámica, la agitación nerviosa y, en muchos casos, las reacciones febriles más o menos intensas, son otro síntoma.
- El cansancio es, pues, un verdadero estado de intoxicación causado por los venenos producidos por el trabajo muscular.
- En la sangre también puede apreciarse el mismo aumento de toxicidad cuando aumenta la fatiga de las personas.
- La fatiga lanza, pues, al torrente circulatorio venenos orgánicos que son tóxicos para la misma persona.
- Son atribuibles a ellos los fenómenos generales que caracterizan la sensación de cansancio.
- Esta dura tanto tiempo como tarden en eliminarse las toxinas que deben ser expulsadas al exterior por los riñones.

La gratitud

La gratitud es el reconocimiento del beneficio recibido, unido al deseo de retribuirlo o de dar prueba de que no se le ha echado al olvido.

Alguien ha dicho que la gratitud es la memoria del corazón, y en verdad que esta virtud hermosísima tiene su fuente en el corazón y en la moral.

Ella demuestra que no somos indignos del bien con que se nos ha favorecido.



Las picaduras de abejas

se alivian aplicando compresas de agua fría, salada. El prurito molesto que sigue a la picadura puede atenuarse aplicando en la herida con un pincelito tintura de yodo.

En madera

Para el mismo fin de regalar o regalarse, vemos aquí piezas de madera lustrada, cuyo diseño tiene el atractivo de su originalidad, y que por ser del material que es, sirve para combinar con cualquier clase de porcelana o loza, usándose preferentemente en mesas que se visten con estilo rústico.

Nuevamente en venta en todos sus tamaños!



Loción Colonia

ATKINSONS

...también "ellas" reconocerán de inmediato la fragancia *original* e *inconfundible* de esta famosa Loción... y admirarán su refinado buen gusto! Usela diariamente al peinarse! *En 5 tamaños, desde $ 0.90 hasta $ 12.10*



Colonia para Baño y Tocador

ATKINSONS

La auténtica Agua de Colonia inglesa, de *inimitable* frescura! Ideal para fricciones y aplicaciones abundantes, porque en relación a su fina calidad, es muy económica.

Siempre en frascos de gran contenido.

5 tamaños: desde $ 1.20 hasta $ 13.-



Otorga distinción

ATKINSONS

ALCB 1

Apreciado entre las Bonitas...



Porque es finísimo!

Sólo el nuevo tipo SATINADO SATINET exclusivo de RYGREN, otorga esa tersura y suavidad tan estimada por la belleza femenina.



Tamaños:
Mediano, $ 2.—
Grande, $ 4.50

POLVO FACIAL
RYGREN



En venta en Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales

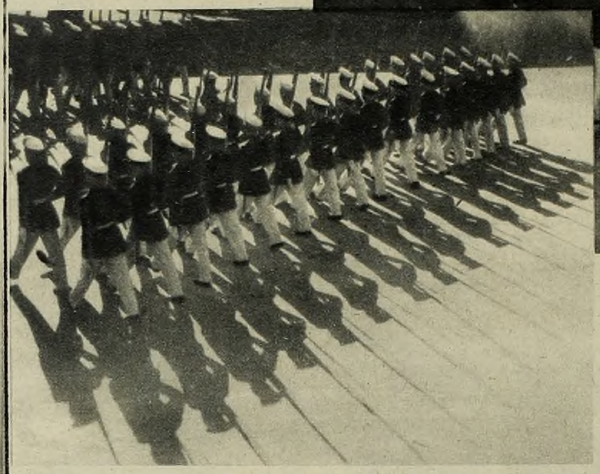
Ivonne

INFORMACIONES DE LA CAPITAL

DEMOSTRACION

En el Club Francés le fué ofrecida una demostración al periodista y comentarista de radio **Carlos A. Taquini**, con motivo de festejarse el aniversario de la liberación de Francia. En la foto aparece el homenajeado rodeado por parte de los concurrentes.





CONCURSO FOTOGRAFICO

Fotografía tomada por nuestro reportero gráfico **Ascanio J. Damiano**, la cual obtuvo en el Primer Concurso de Fotografía Periodísticas de Actualidad, organizado por la Asociación de Reporteros Gráficos, el primer premio de la categoría "Colegio Militar", mereciendo, además, una mención del jurado y el premio "Colegio Militar de la Nación".





EN LA ESCUELA NORMAL Nº 4

Tuvieron lugar en este establecimiento educacional varios actos en conmemoración del Día del Arbol en los que tomaron parte las autoridades y alumnas de dicha casa de estudios. Además, una delegación de alumnas de 3º y 4º año del curso normal llevaron, en nombre de la directora, señora **Elena Julia Palacios**, un mensaje de salutación a la prestigiosa educadora **Rosario Vera Peñaloza**, con motivo de cumplir esta última sus bodas de oro con la enseñanza. En las fotografías aparecen autoridades y alumnos en momentos de llevarse a cabo dichos actos.

ANIVERSARIO

Con motivo de cumplir recientemente su septuagésimoquinto aniversario, la señora **Angela M. de Soerensen** fué muy cumplimentada por familiares y amigos, quienes aparecen en la foto junto a la ajasajada.

Foto Alerta.



92 AÑOS DE EXPERIENCIA

FUNDADA EN 1853



BARATTI
Muebles

CORRIENTES 1145 - BUENOS AIRES

SUC. EN MAR DEL PLATA Avda. LURO 3337

☆

PIDANOS PROYECTOS, DIBUJOS Y PLANOS para amueblar y decorar de acuerdo a su gusto individual **SU CASA, CHALET O DEPARTAMENTO**

CATALOGO GRATIS
PARA EL INTERIOR

CREDITOS · CREDITOS

Un
SEDIFICANTE
LAVADO SEMANAL
con champú Mulsified

deja el cabello brilloso, limpio, sedoso...
No hay nada mejor, ni más rápido para higienizar el cabello. En un momentito su abundante espuma le otorga saludable pulcritud, tornándolo suave y dócil para el peinado.



Champú
MULSIFIED
A BASE DE ACEITE DE COCO



ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS
SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

ARRID



$ 0.70, 1.50 y 2.50

Un Antisudoral de Doble Acción

LOS MEJORES CAPITULOS
DE LOS MEJORES LIBROS

SELECCIONADOS
POR ROMULO QUINTANA

EL HIPNOTISMO

UN asunto de apasionante interés constituye el tema de esta "Historia de la psicología médica", de la que ofrecemos a los lectores un fragmento, y que la "Editorial Hachette" acaba de agregar a esa serie de obras fundamentales que constituyen la Colección Saber. El autor, Gregory Zilboorg, con quien ha colaborado George W. Henry, era médico del Instituto Psiconeurológico de San Petersburgo. Trasladado a los Estados Unidos se incorporó al Instituto de Historia de la Medicina, y desde entonces su obra sobresaliente es aquella a cuya versión castellana nos referimos. Se trata de una obra única en la literatura médica universal destinada a reflejar el proceso de nuestra cultura desde las primitivas supersticiones hasta las más recientes escuelas de la psicoterapia.

EL hipnotismo, como una tentativa en marcha, quedó completamente establecido por el año ochenta del siglo. Era a la vez un método de tratamiento y también un método y un tema de investigación. Mientras se usaba era cuidadosamente comprobado. Las tentativas para comprender el fenómeno no tuvieron éxito. Se trataba de una cosa dramática, desconcertante, que no entregaba sus secretos. Esto era natural, pues el estudio de los aspectos psicológicos más profundos de la sugestionabilidad resulta imposible con los métodos de que se disponía entonces. Charcot y sus asistentes, que crearon la escuela del llamado *grand hypnotisme*, se limitaban a los estudios puramente descriptivos de lo que observaban cuando se hipnotizaba a un paciente. Los que caían en el sueño hipnótico pasaban regularmente por tres etapas sucesivas: letargo, catalepsia y sonambulismo. Hubo de establecerse un criterio para reconocer y diferenciar estas tres etapas.

Charcot, neurólogo de escuela e investigador médico sumamente agudo, pensaba sólo en función del sistema nervioso. Consideraba los exámenes neurológicos concienzudos y refinados como el método más seguro y más exacto. Además, empeñado en ser extremadamente científico — lo que consciente o inconscientemente significaba todavía fundarlo todo sólo en las funciones del cerebro y los nervios,— Charcot sentía que la posibilidad de simulación sería completamente eliminada si los signos neurológicos de las parálisis y anestesias se registraban con cuidado. Que el hecho de que un paciente estuviera sistemáticamente bien dispuesto a simular todos estos estados singulares y a ir a través de la variedad de tales complejos extravíos con semejante habilidad constituiría en sí mismo un fenómeno neurótico, es cosa que evidentemente no se le ocurrió a Charcot o a sus asistentes. "Para un neurólogo acostumbrado a examinar los síntomas de la tabes y la esclerosis lateral, los únicos signos claros que no podían simularse eran las modificaciones en el estado de la musculatura, los movimientos reflejos y las características de las varias respuestas sensoriales." Estos signos se observaban y registraban cuidadosamente en el correspondiente orden. En otras palabras, era un método que tendía a establecer qué cambios ocurren en el cerebro y los nervios durante los estados hipnóticos. Se realizó un trabajo cuidadoso; se acumuló una inmensa cantidad de material, llegándose a la conclusión de que todos estos estados característicos sólo podían producirse y observarse en aquellos individuos que sufrían de histeria. En otras palabras, se consideraban los fenómenos del hipnotismo como manifestaciones de anormalidad. Este era el punto de vista que diferenciaba a la escuela de la Salpêtrière de la de Nancy.

"Estas eran las ideas que Charcot presentó a la Academia de Ciencias de París el 13 de febrero de 1882, en una comunicación sobre los diversos estados nerviosos determinados por la hipnotización de los histéricos. No hay que olvidar que la Academia había condenado ya, por tres veces, toda investigación sobre el magnetismo animal, y que era un verdadero *tour de force* hacer que la Academia aceptase una descripción extensa de fenómenos absolutamente análogos. Ella creía, y también el propio Charcot, que este estudio se alejaba mucho del magnetismo animal y que era una condenación precisa de éste. Por esto la Academia no se rebeló, aceptando con interés un estudio que llevaba a una conclusión en la interminable controversia en torno al magnetismo, sobre la cual los miembros de la Academia no podían dejar de sentir algún remordimiento." Y era posible que tuviesen remordimiento, pues, desde el punto de vista de los hechos reales observados, Charcot no hizo más que lo que Georget había pedido que hiciera la Academia cincuenta y seis años antes. Ya se denominara al fenómeno magnetismo animal, mesmerismo o hipnotismo, aquél resistió la prueba del tiempo. Pero no ocurrió así con la integridad científica de la Academia. Como un gobierno refractario, indeciso e inseguro de sí mismo, no hizo nada cuando no corría peligro por su inacción, y cedió sólo cuando la presión de los acontecimientos le obligaron a obrar y el cambio del manto verbal tornaba rencorosa su complacencia. Pierre Janet acentuó la enorme importancia histórica del éxito de Charcot con la Academia, pues "rompió una represa y puso en libertad un torrente que estaba listo para inundar" el campo. "Sería necesario citar los nombres de todos los neurólogos de aquella época en Francia y fuera de ella" que respondieron a este éxito, "pues con el tiempo la mayoría de ellos se dirigió a la Salpêtrière para hacer sus estudios."

Entre esta mayoría encontramos en 1885 a un joven neuropatólogo que fué allí en un viaje de camaradería. El neuropatólogo era Sigmund Freud, que menos de quince años después revolucionó nuestras ideas sobre la histeria y sobre la psicopatología en general. Entretanto, se dedicó con toda fe y cuidado a aprender lo que Charcot tenía que enseñar. El espíritu general de la clínica y su principal orientación científica están bien descriptos en un pasaje de una carta de Freud a Charcot: "Puedo rememorar todavía una frase de la carta, recuerda Freud cuarenta años después, con la impresión de que sufría sólo de *l'aphasie motrice* y no de *l'aphasie sensorielle du français.*"

LA Editorial Iberica ha publicado "Las cartas de amor de Mariana Alcoforado" en un primoroso volumen que lleva ocho grabados intercalados en el texto. Para estas cartas, pocas veces vertidas al castellano y que lo han sido ahora de acuerdo a las más fidedignas versiones portuguesas, ha escrito E. M. S. Danero un esquema biográfico, en el que la vida de la monja, que aparece referida con minuciosa devoción, reviste subyugante interés. Dice el señor Danero, en un breve prólogo: "A medida que he avanzado en la preparación de este trabajo, me he adentrado, a la par, tanto en los pormenores del arduoso vivir de la monja de la Concepción de Beja como en las luchas y afanes de su patria, que, en efecto, también por aquellos días, y hace tres siglos ahora, buscaba la libertad y luchaba contra sus opresores".

●

DOCTRINA de superación económica social universal reza el subtítulo de "Hacia un mundo mejor", que es una nueva obra del doctor Pedro B. Balaasarre. En más de 300 páginas, el autor desarrolla minuciosamente su tesis, apoyada en un material informativo considerable y en el que las estadísticas aparecen preferentemente utilizadas. El volumen, que ha sido publicado por la Editorial Viracocha, contiene en las primeras páginas una fotografía del autor, que se dice incluida "a solicitud de la Academia Americana de la Historia y sacada de su galería de académicos".

●

UNA tercera edición de "La nacionalidad argentina", obra de Luis J. Páez Allende, acaba de poner en circulación la Sociedad Impresora Americana. Corregida en diversas partes y aumentada en otras a fin de que esta nueva edición sea tenida como definitiva, aparece la obra aludida en circunstancias excepcionales, cuando la patriótica aspiración a conformar una democracia orgánica se enseñorea en todos los espíritus.

●

AUSPICIADA por la Sociedad Hebraica Argentina, se ha incorporado a la prensa periódica una revista literaria titulada "Davar", que en hebreo significa "palabra" y por extensión el verbo. Este primer número contiene colaboraciones de Alberto Gerchunoff, Luis Franco, León Dujovne y B. Canal Feijóo, entre otros.

Para las mujeres que tienen

Cutis Seco

POND'S presenta esta

NUEVA CREMA

Es una nueva clase de crema hecha especialmente para los cutis secos, ásperos y sensibles.

Pond's — un nombre familiar y amigo para las mujeres que se preocupan por la belleza de su cutis — ha encontrado la solución al problema que aflige a las mujeres de cutis seco: una crema ¡realmente efectiva! porque contiene:

1° Lanolina, *el ingrediente más similar al aceite natural del cutis.*

2° *Esta Lanolina ha sido "homogeneizada" — mezclada a presión — para que pueda ser absorbida fácilmente por las capas secas exteriores de su cutis.*

3° *Y contiene también un* emulsionador *especial que da ayuda extra para la suavización del cutis seco.*

Si usted nota su cutis seco, áspero, escamoso, si se le marcan esas pequeñas líneas antipáticas, que agregan años, entonces... ¡Ud. necesita la Crema Pond's para Cutis Seco!

Una vez que Ud. haya limpiado bien su cutis, póngase esta suavísima crema. (*Sienta* qué fina es su textura y qué delicada y suave).

Déjesela puesta aunque sólo sea 5 minutos — si puede más, mejor, y si toda la noche, ¡espléndido!

Haga esto diariamente. Y luego "palpe" la diferencia. Adquiera un pote



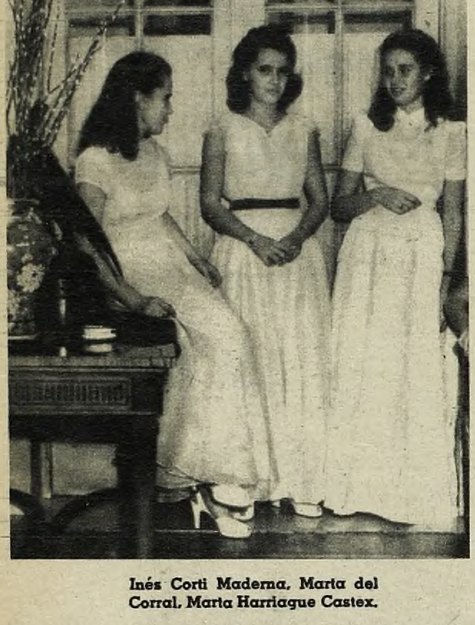
DINER BLANC



Ana María Torello Jacobé



Josefina Ocantos Estrugamou, Adela del Sel Miguens, Elena Ayerza Uriburu, Alcira Rocha Paz, Angélica Piñeiro Pearson.



Inés Corti Maderna, Marta del Corral, Marta Harriague Castex.

EN obsequio de su hija Ana María, la señora María Teresa Jacobé de Torello ofreció un "diner blanc" que originó una animada reunión.



Josefina Braun Cantilo, Inés Lynch Uribelarrea, Silvia Ayerza Bosch, Susana Harriet, María Angélica García Conde, Clotilde Agote Peró, Estela Agote Peró, Adela del Sel Miguens, Elena Ayerza Uriburu, Mercedes Cullen Crisol, Angélica Ayerza, Angélica Piñeiro Pearson, Michelle Fortabat.



Teresa Torello, Isabel Ayesa, María Emilia Díaz Alberdi, Salomé Saavedra, Mabel Chanetón, Angélica Ayerza Cullen, Ana María Torello, Adela del Sel Miguens, Josefina Ocantos Estrugamou, Elena Ayerza Uriburu, Silvia Ayerza Bosch, Alcira Rocha Paz, Susana Jacobé y Lía Elena Laguna.



Cuando Ud. sirva el exquisito Jamón "Supertierno" Swift, verá que las caras, expresivas, *"dicen"* lo delicado, ¡lo sorprendentemente tierno que es!



JAMON *Supertierno* Swift

Compañía Swift de La Plata
Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Otros sabrosos productos de cerdo Swift: JAMON COCIDO - JAMON SECO - PANCETA AHUMADA - SALAMES - FIAMBRES - MORTADELAS





LUCILA MARIA COSSIO SALAS

La delicada femineidad de la señorita Lucila María Cossio Salas se pone de relieve en sus estudios. Le encanta ejecutar finísimos y complicados bordados y encajes, a la manera de París y Bruselas, y ha realizado primorosos trabajos en "fil tiré" y otros espléndidos en "petit point".

Brillan en sociedad... y estudian

Su desbordante simpatía, su exquisita amabilidad, y su serena belleza hacen de la señorita Lucila María Cossio Salas una de las jóvenes más queridas de nuestro gran mundo social. Sus ojos vivísimos y su negra cabellera embellecen aún más su cutis gloriosamente fresco. Escuche sus declaraciones: "¡Claro que me encantan las Cremas Pond's! Y cuando afirmo que prefiero Cremas Pond's, yo — que las uso diariamente — sé por qué lo digo. Evitan que mi cutis se reseque y lo conservan siempre limpio, terso, suave..." También su cutis puede lucir juvenilmente encantador: las dos Cremas Pond's usadas todos los días... harán el milagro. ¡Comience hoy mismo!

CREMA POND'S "C" - (Cold Cream de noche) LIMPIA - *Apliquese con suavidad sobre la cara y cuello para quitar polvo y pinturas. Límpiese bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" dé palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Luego retire el exceso de crema. Usela cada noche y durante el día cada vez que limpie su cutis.*



CREMA POND'S "V" (Vanishing Cream de día) PROTEGE Y SUAVIZA - *Apliquese Crema Pond's "V" sobre el cutis limpiado con Crema Pond's "C". Extiéndase sobre la cara y cuello antes de hacer el arreglo. Retírese el exceso. Con esta base su cutis recibirá el maquillaje sin dañarse, retendrá el polvo por horas y quedará protegido de la acción del sol y del viento.*



¿Un hijo del emperador Maximiliano?

LA referencia que a Sedano, hijo natural del emperador Maximiliano de México y secretario de Amado Nervo, se ha hecho en uno de los últimos números de "El Hogar", nos hace recordar que doce años atrás, de la prensa de Londres a la del mundo entero, trascendió una historia bastante verosímil, relacionada con la azarosa existencia de otro hijo de aquel archiduque, al que no perdió su ambición, sino la de Napoleón III.

Por GREGORIO ORÚS

•

ESTE descendiente — decíase directo — del fugaz emperador mexicano fué descubierto en Londres desempeñando el no muy principesco menester de vendedor de pescado. Los periodistas lo asediaron, y él, con una locuacidad propia de los divos de la publicidad, llegó a manifestar que tenía grandes ambiciones: entre otras, la de casarse cuanto antes, para así tener un sucesor que se hiciera cargo de las grandes posesiones de la familia, así como para que ostentara los legítimos títulos de príncipe de Lombardía, de Toscana y de Parma, y rey de las dos Sicilias; y hasta para que con derechos que alegaba superiores a los de cualquier otro figurara como posible propietario del trono de Jerusalén. La historia y las aspiraciones del singular príncipe en trance de expender pescado ocuparon varios días las columnas de los periódicos, trascendieron al exterior y finalmente fueron olvidadas.

Y ahora — bien que sin poder proporcionar al lector el final de esta biografía porque el tiempo y los hombres todo lo borran — aprovecharemos la ocasión para ver qué verosimilitud hubo en las manifestaciones de tan peregrino personaje. La historia comienza con la búsqueda de un tesoro...

COMO todos sabemos más o menos, Maximiliano de Habsburgo, al llegar a México para ocupar el trono imperial que le había deparado la descabellada política de Francia, en 1864, lo hizo llevando, además de sus colecciones de mariposas, otra más valiosa de joyas, piedras preciosas y obras de arte de la familia. Arrestado por los patriotas mexicanos, que nada querían saber de emperadores lepidopterólogos, vió caer en manos de los rebeldes todos aquellos tesoros, los cuales, mucho tiempo después, en 1911, por disposición de Porfirio Díaz, fueron embarcados en el vapor *Mérida* para ser depositados en un banco de Inglaterra. Este tesoro, empero, no llegó a destino, ya que el *Mérida* naufragó pocos días después en las proximidades del puerto de Norfolk, estado norteamericano de Virginia.

Cuando un tesoro se pierde en el mar, sus propietarios alientan, aunque muy remotamente, las esperanzas de recobrarlo. Y en aquellas deplorables circunstancias esto fué lo que les ocurrió a los hombres de Porfirio Díaz, particularmente en vista de los felices rescates efectuados aun en alta mar por empresas armadoras organizadas a tal efecto. De manera que a poco de hundido el *Mérida*, comenzó a circular con fundamento la especie de que serían rescatadas las joyas de Maximiliano.

Y fué entonces cuando el estudio jurídico que en Londres tenían los doctores G. Hardy Bain y Compañía hizo públicos los derechos que a los rescates eventuales alegaba su cliente, don Francisco Rodolfo Maximiliano, único heredero del emperador mexicano.

REALIZADAS por los periodistas las indagaciones del caso, resultó que el presunto descendiente de Maximiliano vivía modestamente en Islington, en Londres, ocultándose bajo el nombre de William Brightwell y residiendo en una modesta casa de pensión.

Según propia confesión, William — o, más bien, Francisco Rodolfo — había nacido en Roma, en el Vaticano, cuando su augusta y desesperada madre, la emperatriz Carlota, acudió al Sumo Pontífice en 1867 en demanda de ayuda. Carlota, agotada y enferma como nos lo han dicho sus biógrafos, cayó presa de un arrebato de locura y dió a luz antes de tiempo. Aquel hijo habría sido Francisco Rodolfo, cuyo nacimiento, por razones políticas, fué ocultado celosamente por las cancillerías del Vaticano y de Viena. Posteriormente su tío, el rey Leopoldo de Bélgica, al quedar huérfano, habríale asignado una modesta pensión.

RECIEN a los veinte años de edad Francisco Rodolfo habríase enterado de su imperial origen, y el que le hizo tal revelación parecería que fué el archiduque Juan Salvador, el futuro Orth. Pasando por varias alternativas con fortuna y con desdicha, así fué viviendo desde entonces el pretendiente a los ya citados títulos nobiliarios. Estuvo una temporada en Australia, donde quedó materialmente en la miseria. Por fin, al regresar a Londres, váyase a saber cómo ni por qué, optó por vender pescados y mariscos.

Y así, con veracidad o con fantasía, fué trazada la biografía de otro de los tantos príncipes pertenecientes a esa casa de Habsburgo, tan vapuleada por el destino en todas sus formas: crueles, pintorescas o dramáticas.



Courtaulds

THE GREATEST NAME IN RAYON

★

Distribuidores mundiales de las telas Courtaulds: Samuel Courtauld & Co. Ltd., Londres, Inglaterra.

La GORDURA es una enfermedad que conviene cuidar



No es sólo para "conservar la línea" que conviene evitar el exceso de peso. Es principalmente "para conservar la salud" que interesa mantener el peso normal de acuerdo con la edad y la estatura.

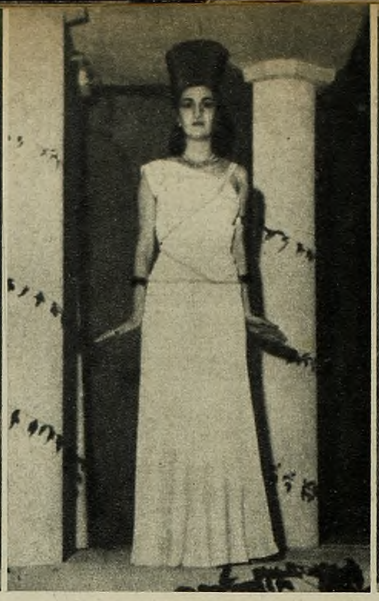
Para sentirse bien, ágil, despejado, optimista, lo mejor es conservar el peso mediante el normal funcionamiento del organismo, sin prisas ni pausas.

SALES KRUSCHEN

a base de seis sales minerales, evitan la acumulación de grasas y la retención de agua en los tejidos.



Carlota Tagle Achával en "Amalia" de Mármol.



Mercedes Núñez de la Torre en el papel de Tahoser, personaje de Teófilo Gautier.



Susana Peña Genoud en "María Estuardo" de Stephan Zweig.

FESTIVAL DE BENEFICENCIA EN CORDOBA

A beneficio de las Cantinas Maternales, filial núm. 11 Córdoba, tuvo lugar en el teatro "Rivera Indarte" un festival titulado "Las figuras de los libros". En él se presentaron niñas de la sociedad local encarnando los personajes de famosas obras literarias. Aparecen aquí algunas de las niñas que participaron en el mencionado festival.



Carlota Despontín en "Caperucita Roja".



Nilda Olmedo Díaz y las niñitas **Mónica Dionisi Kegeler** y **Magdalena Allende Pinto.**



María Cristina Agüero Maldonado en Roxane del "Cirano de Bergerac" de Rostand.

DELTA



El cutis también necesita *"descanso"*

. . . especialmente, en estos meses de agitada vida social.
El nuevo **Jabón de Tocador de Coty**, a **base de aceite de aguacate** (palta), le dará ese "descanso" que le permitirá recobrar su natural tersura.

EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS

$ 3.50 LA PASTILLA DE 190 Grs.

COTY
PARIS

CALLOS

ALIVIO INSTANTANEO!



Los Zino-Pads Dr. Scholl, al eliminar la causa, fricción y presión del zapato sobre el callo, alivian el dolor en un instante, y el callo se resume por natural absorción. Adquiera los legítimos asépticos y rechace el producto suelto manoseado. En cajitas de $ 1.20 y $ 0.45

Hechos en 4 tamaños
para Callos
„ Callosidades plantares
„ Juanetes
„ Ojos de Gallo



Dr Scholl's Zino-pads

Recuerde...!



NAICO Propaganda

Para evitar su transpiración

ANTISUDORAL De Santo

CREMA y LIQUIDO

tamaño mediano $0.70
gran tamaño $ 1.50

venta en farmacias y perfumerías

LABORATORIO DE SANTO • NAZCA 345 • BS AS

LR1 RADIO EL MUNDO ★ EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE hace cuarenta y tantos años actuaba en Buenos Aires un supuesto médico cuya propaganda se hacía en mérito a las curaciones milagrosas obtenidas mediante "placas vitalizadas"?

QUE *era éste el profesor Luis P. Vandevelde, diplomado, según él, en la Facultad Magnetológica de París, en cuyos laboratorios había discurrido el invento, que proclamaba como una panacea, hasta para el cáncer?*

QUE empleaba un aparato llamado biómetro, para determinar en todos los casos el grado de vitalidad fisiológica y psíquica del enfermo, mediante la oscilación de una aguja magnética, que le permitía hacer diagnósticos infalibles?

QUE el procedimiento curativo consistía en la aplicación sobre la zona afectada de lo que él llamaba "placas vitalizadas", de su exclusiva invención?

QUE *Vandevelde tenía su consultorio instalado en la calle Rodríguez Peña, a la altura de Santa Fe?*

QUE sistemáticamente, se substrajo a toda comprobación de las autoridades médicas del país?

QUE mientras vivió el general Roca, pasaba sus temporadas de descanso en su establecimiento de campo en Córdoba?



El ex presidente Julio A. Roca durante una de sus temporadas en "La Paz" con su nieto Julio Antonio.

QUE *la estancia, situada en las proximidades de Ascochinga, se llamaba "La Paz", y era, por supuesto, una de las residencias más confortables de las sierras?*

QUE entre otros, lo acompañaban habitualmente sus dos grandes amigos, que eran el coronel Gramajo y Mariano de Vedia?

QUE su gran solaz era pasear con su nieto Julio Antonio, criatura de extraordinaria vivacidad, por la que sentía especial predilección?

QUE *también en "La Paz" se celebraban con relativa frecuencia conferencias políticas que adquirían inmediata resonancia en el orden nacional?*

QUE el general Roca, que era un hombre muy de a caballo, hacía casi diariamente, por las mañanas, durante la buena estación, tres o cuatro leguas de ida y otras tantas de vuelta?

Si es Virtus *debe llevar esta marca bordada*

MODELO "PASEO"



El secreto del éxito lo descubrió para usted Virtus. Desaparecen las pequeñas imperfecciones dando lugar a una línea graciosa, impecable. Se siente cómoda; sus formas al estar controladas la ayudan a mantener una postura correcta que la descansa.

Virtus

Lo Más Perfecto al Servicio de una Dama

Fabricantes: **RUEDA & Cía.**
Av. Juan B. Justo 4663 - Bs. Aires
U. T. 59 - 3471

Cuanto más

limpieza



más *belleza*

Su belleza bien merece la pequeña atención de una perfecta limpieza, ya que así será perdurable y revelará todo su encanto.

Esto se logra con el uso constante de las Cremas HINDS, al acostarse y al levantarse, pues ambas se complementan admirablemente en su acción de limpiar, suavizar y embellecer el cutis, preparándolo para el maquillaje diario.



La **CREMA HINDS DE NOCHE,** *se disuelve rápidamente al contacto con la piel, penetra en los poros, limpia el cutis y elimina radicalmente las impurezas de la piel.*

CREMAS
HINDS



La **CREMA HINDS DE DIA,** *confiere a la piel flexibilidad y lozanía juveniles, la protege y permite la fácil extensión del maquillaje y la fijación de los polvos.*

EN DOS TAMAÑOS, DESDE **$ 0.70**

★ *Compre donde no desprestigien la marca que Ud. solicita*

DE NOCHE, **LIMPIA** DE DIA, **EMBELLECE**

Los suizos que colonizaron la

Por NEPOMUCENO



En este paraje, conocido con el nombre de "Rincón de Arrecifes", se instaló el colono suizo José Liaudat, primero del grupo de "pioneers" de esa nacionalidad que erigieron la colonia agrícola de Baradero a que hace referencia esta nota.

BARADERO, que originariamente fué una reducción de indios, y que hasta mediados del siglo pasado llevó una existencia bastante oscura, disfruta, empero, del título bien glorioso, en la historia del progreso de nuestra tierra, de haber sido el asiento de la que, quizá, fué la primera colonia agrícola de la República. Es un capítulo que, por cierto, pasa por alto la voluminosa *Historia de la Provincia de Buenos Aires y la formación de sus pueblos*, editada hace algunos años con carácter oficial, y que señalamos para cuando le llegue a aquel laborioso partido bonaerense el turno para contar con una crónica especial destinada a valorar su evolución.

EN 1854, por ley, se constituyeron las municipalidades electivas, y fué así como, para el 27 de enero de 1856, tuvo Baradero sus representantes, los que entraron inmediatamente en funciones. Pocos días después, aquel municipio dió muestras de su efectivo anhelo de progreso, y así, el 4 de febrero, acordaron ceder tierras en propiedad a diez inmigrantes de nacionalidad suiza, con la condición de que zanjearan, plantasen y sembraran su lotes respectivos en forma de alcanzar cuanto antes una efectiva producción. Todo lo cual fué estipulado en el acta firmada por Lino Piñeiro, Pedro Alonzo, Francisco San Martín y Luis Villanueva, que era presidente de la Municipalidad.

Asegura la crónica que aquellos colonos esforzados, que en los primeros momentos carecieron hasta de los enseres más elementales para labrar la tierra, y que los suplieron apelando a su esfuerzo y sostenidos por su denodado afán, fueron los siguientes, muchos de cuyos descendientes se encuentran hoy vinculados a la vida y el progreso de la República: Jaime Jeanmaire, Juan Genoud, Ignacio Genoud, Casimiro Genoud, Juan Cardinaux, José Liaudat, Pedro Liaudat, Juan Luis Chollet, José Cardinaux (hijo) y Jaime Cardinaux.

LA colonia se instaló en sendos lotes, dando comienzo de inmediato a sus trabajos. Todas las dificultades fueron vencidas. De manera que a los doce meses cabales, con esa elocuencia que es la característica nacional suiza, pudieron mostrar cubiertos de verdor y matizados ya con frutos los campos que habían sido un estéril páramo desde la época en que, en 1615, por mandato de Hernando Arias de Saavedra, se estableciera la reducción de indios guaraníes.

De esta manera, en breve plazo, los colonos comenzaron a recoger sus cosechas, distribuyendo sus productos en los pueblos vecinos y, más tarde, en Buenos Aires. Así obtuvieron los recursos para adquirir los imprescindibles elementos de trabajo y levantar sus moradas en forma definitiva.

LOS suizos dieron inesperada y colorida vida a la región. Los descendientes de los fundadores de la colonia, que viven aún, han de recordar con placer no desprovisto de orgullo el pintoresco cuadro de las ferias semanales que, como refiere una crónica, se organizaban, sin previo acuerdo ni intervención de las autoridades municipales, en la plaza de Baradero, en la que desfilaban, siempre altivos y siempre afa-

zona de Baradero

CUENCA

bles, los colonos suizos, vestidos a la usanza de los cantones de su lejana patria, vale decir, con un a modo de frac, reliquia venerada que en ellos adquiría nuevos y curiosos aspectos gracias a la arlequinesca abundancia de remiendos de todos colores.

Conjuntamente con la indumentaria de los colonos suizos, comenzaron a atraer la atención de los pobladores criollos los vehículos empleados por aquéllos, tanto en sus trabajos como en sus excursiones semanales al pueblo, y que consistían en verdaderos cajones cuadrilongos, montados sobre cuatro ruedas, desprovistos de elásticos y de cosa que se les pareciera, y que, al andar, producían un ruido acompasado y ensordecedor perceptible a muchas cuadras de distancia. Un carro de éstos, así como palas, horquillas, rastrillos, hoces y otros instrumentos, se conservan aún como reliquias en Baradero.

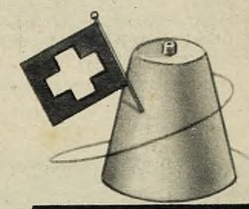
FUE tan efectiva y ejemplar la labor del primer grupo de diez colonos suizos que, al siguiente año, la municipalidad de Baradero, en la época en que se hallaban a su frente el que luego fué general Martín de Gainza y don Germán Frers, entregó otros ocho lotes a familias suizas emparentadas con aquéllos o que, ante las halagüeñas perspectivas de trabajo que sus connacionales les pintaron, no vacilaron en trasladarse desde su patria para afincarse y arraigar definitivamente en tierra argentina.

DE esta manera surgió, si no la primera, una de las primeras colonias agrícolas de la República, verdadero ejemplo de lo que obtiene el esfuerzo, la confianza y la fe del hombre cuando vuelve sus miradas a la tierra, así como también de lo que significa para el progreso de la República el fraccionamiento y la entrega de vastas extensiones de campo a los que quieran llegar hasta ellos con el sincero deseo de trabajar. Que fué lo que hicieron y cumplieron los primeros munícipes de Baradero y aquellos diez hijos de Helvecia llegados allá en 1856.



Un aspecto del viejo Baradero. Esta fotografía, tomada en 1892, nos muestra la plaza Constitución (hoy Mitre) cubierta por una frondosa arboleda.

Medias JAZZ DE RAYON
ART. 590



HILADO SUIZO



¡SU ALTEZA EL RAYON! He aquí sintetizado toda la belleza, toda la prestancia, toda la dignidad que como hilado de categoría ha conquistado el Rayón en los últimos años. Con él se tejen las telas más finas y las prendas más delicadas, y lo que es más... con él se tejen las medias JAZZ, Art. 590, las medias joyantes, tenues y resistentes, ideales para vestir, para deportes, para bailar...

TEJIDO ARGENTINO

- Tejidas al revés.
- Pie Francés.
- Refuerzos de Hilo de Algodón
- Malla diáfana y resistente.

EN SINTESIS: Las medias económicas por antonomasia, ya que cuestan menos porque duran más!

Un artículo fabricado bajo el signo tutelar del sello HIMALAYA

MEDIAS · Lencería · Guantes · Bonetería · Tejeduría · HIMALAYA

Lo afirma y lo firma
Himalaya

Los colores de su vestido

Por BEBA SARÁCHAGA

EL arco iris, con toda su riqueza, con su incomparable belleza, lo tenemos en el laboratorio del químico. Allí nace y allí también se desmenuza. Es uno de los tantos milagros de la ciencia. Representa uno de los más grandes progresos humanos. Implica una de las más definitivas imitaciones de la naturaleza. Comprende progresos y beneficios estéticos, en primer término. Pero nadie puede vaticinar qué inesperadas derivaciones puede tener la obtención de un colorante, la composición química de un color, ni qué desvelos demandó tal portento.

Reduciendo nuestras reflexiones, sólo a los colorantes que se aplican a los tejidos debemos manifestar que la ciencia moderna ha desalojado a todos, o a casi todos aquellos que emplearon los antiguos. De tantos comos conocieron los pueblos de la antigüedad, probablemente el índigo es el único que se mantiene en pie. Los restantes han sido desdeñados, ya por su falta de brillantez, como por su escasa resistencia a la intemperie. Además, la química, el laboratorio, han abierto sus puertas a los centros industriales, y para dar color a las telas que empleamos no nos es preciso emprender prolongados viajes a través de mares y de selvas.

ANTES de que la química descubriera las substancias tintóreas del alquitrán — nos lo recuerda Allcott, — los tintoreros tenían un campo muy restringido para efectuar su elección. Si necesitaban un rojo, debían escoger entre la grana y la rubia; para el azul sólo contaban con el de Prusia, el índigo y el palo de campeche; los restantes colores eran más raros aún. El descubrimiento de las posibilidades tintóreas del alquitrán ha abierto un campo sin límites. Los industriales tienen dónde elegir, de acuerdo con sus necesidades y recursos. Para cada género, ya sea de algodón, de seda, de hilo, de rayón viscoso, al acetato, etc., el laboratorio les proporciona su derivado del alquitrán.

Es interesante recordar que el primero de los colores que se obtuvo del alquitrán fué el malva, descubierto en 1865 por W. H. Perkins inesperadamente al oxidar la anilina cruda.

Los laboratorios químicos se entregaron desde entonces a la determinación de la composición de los principios colorantes entre los colores naturales más satisfactorios. Se individualizaron substancias que estaban en los colorantes conocidos. En la raíz de la rubia se encontró una substancia que recibió el nombre de *alizarina*, y la *indigotina* resultó ser la que coloraba al índigo.

LA química se colocó frente a los cultivadores al sintetizar estos colores. En Francia, a mediados del pasado siglo, se cultivaba la rubia en cantidades impresionantes. En 1868 se llegó a las setenta mil toneladas. Antes de estallar la reciente guerra, dicha cifra era nula.

En la India, el índigo constituyó una de las proverbiales fuentes de recursos; pero en el presente, los cultivos son insignificantes.

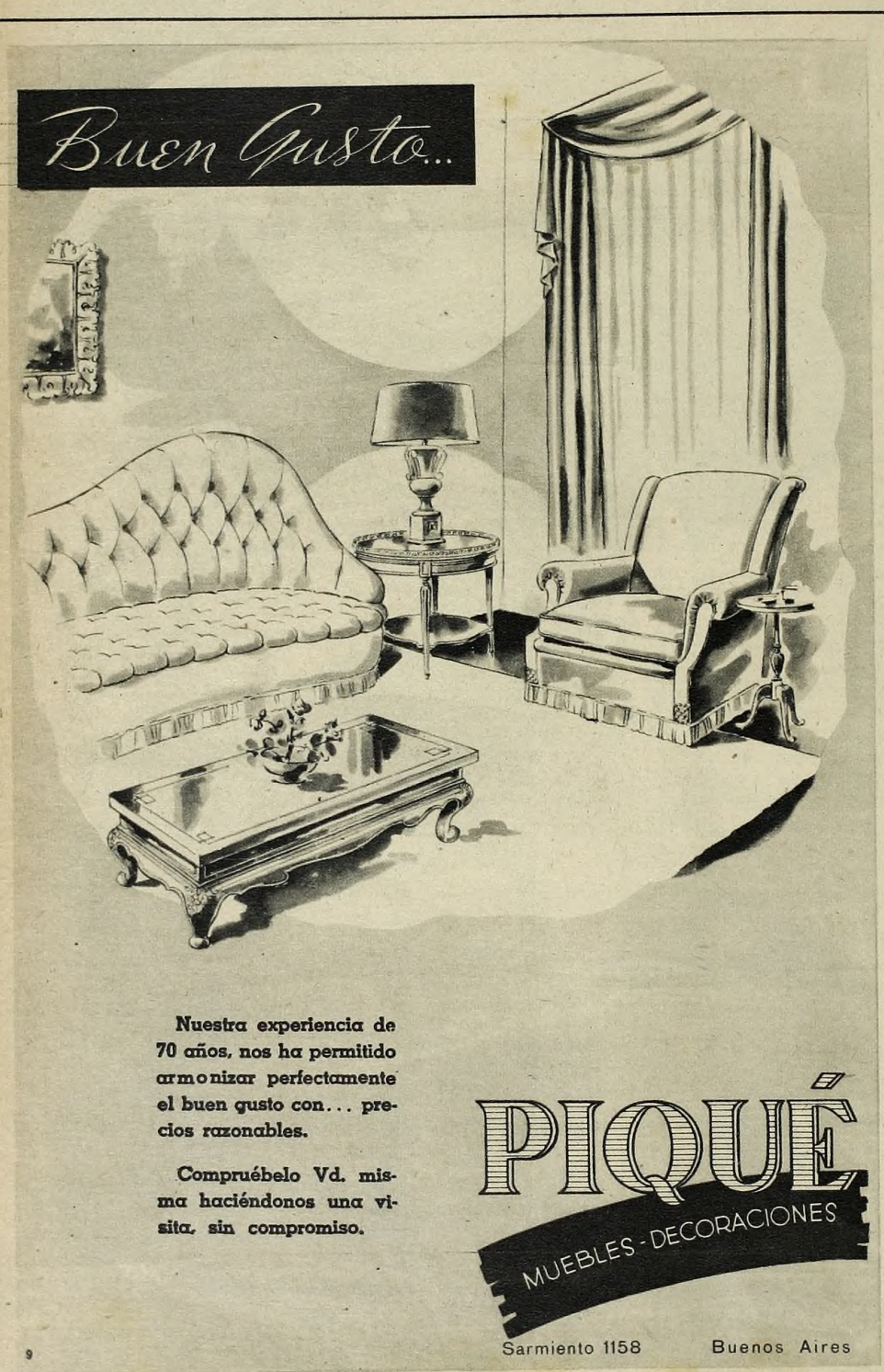
Los laboratorios europeos y norteamericanos trabajan más rápidamente, en mayor cantidad, con menos riesgo y a precios menores. Trabajaban hasta ayer; mañana, sin duda, reanudarán las tareas.

Sabemos por los especialistas que la *alizarina* se produce ahora exclusivamente a partir del hidrocarburo llamado antraceno, que es una substancia sólida y amarilla que se separa del alquitrán obtenido de la hulla. El logro no fué, empero, fácil. Requirió años de investigaciones, y, obtenido, todavía se requirieron nuevos y pacientes trabajos para dar con el procedimiento de su manufactura económica. Fué una carrera en la cual intervinieron investigadores de todos los países. Y, por fortuna, llegaron juntos a la meta los alemanes Graeble, Caro y Liebermann, y Perkins en Inglaterra.

Las solicitudes de patente de invención fueron presentadas con un día de diferencia.

LA dama elegante que muestra un bello vestido confeccionado con una tela de atrayentes colores, probablemente ignora qué pacientes trabajos representa ésta, nada más que en cuanto a su visualidad (pues descartamos lo relacionado con el tejido ..). Cuarenta y tres años fueron dedicados al establecimiento de la constitución del índigo, y recién treinta años más tarde la industria tuvo un método para producirlo en forma económica. El índigo es la base de casi todos los colores que embellecen los tejidos. En el presente se emplea el sintético, malgrado ser muy grande la producción. Y como dato elocuente, en su libro "La química al día", Allcott y Bolton nos indican que fueron invertidas al principio, sin mayores esperanzas de éxito, quinientas mil libras esterlinas.

La química ha derrotado, en efecto, a los colorantes naturales.

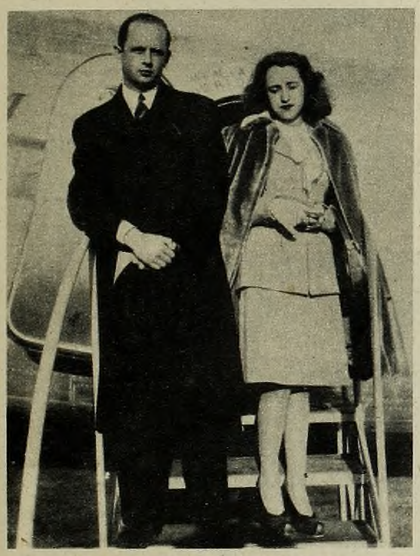


Notas de la semana



VINCENT BERRUETA CLEMENTE Y FRANK Mc INTOSH,

gerente de exportación y director de publicidad, respectivamente, de Lentheric, embarcándose en el avión que los conducirá a Uruguay y a Brasil en gira de negocios.



VIAJE DE BODAS

Carlos M. Frías Pasman y su esposa, **Mabel Newton de Frías,** en momentos de iniciar su viaje de luna de miel, de Montevideo a Río de Janeiro, en un avión de la Pan American.

Foto Caruso



LESTER MANNING,

vicepresidente de la Squibb Inter American, en momentos de descender del avión que lo condujo a Buenos Aires, una de las etapas de su gira de negocios por la América latina.

R. DE LUCA - PUBL.

EL PERFUME DEL MOMENTO

EL 18 DE NANTES

AHORA NUEVAMENTE EN TODAS LAS PERFUMERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS.



Nantes 18 está otra vez a su alcance, señora, en todas las Perfumerías y Farmacias del país. Elaborado como siempre de acuerdo a la técnica francesa, Nantes 18 sigue siendo "el perfume del momento", el que usted prefiere por su fragancia cálida, persistente, inconfundible.

Nº 9 - CHYPRE - Nº 18



Nantes

PERFUMES DE LUJO*

UN DIRECTOR ARGENTINO EN HOLLYWOOD

Durante una visita a los estudios de la R. K. O., el director argentino **Luis César Amadori** fué invitado por su colega americano **Lou Landers** a dirigir una escena: En la foto aparecen ambos preparando la escena a realizarse.





Luis César Amadori antes de iniciar sus tareas es presentado a dos de las estrellas que figuran en el reparto: son ellas **Bonita Granville** y **Rita Corday.** El film al que pertenece la escena se titula "Men are such a liars".



Morgan Conway, a cargo del principal papel masculino, recibe los últimos toques en su maquillaje bajo la vigilancia del director argentino.

El técnico de sonido explica a **Amadori** las ventajas de los nuevos equipos de material plástico. A su lado aparecen **Bonita Granville** y **Morgan Conway.**



Ya ha comenzado a filmarse la escena a cargo del director argentino. **Morgan Conway** y **Rita Corday** dicen su papel, mientras **Bonita Granville** espera la orden de entrar en escena. A la tercera toma **Amadori** dió su visto bueno para la copia definitiva.

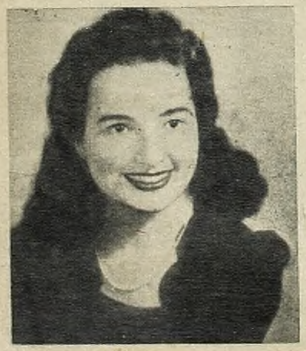




Terminada la toma, **Bonita Granville** y **Luis César Amadori** comentan distintos aspectos de la misma. Y a la vez hablan muy seriamente de la posibilidad de que la estrella americana se traslade a Buenos Aires para actuar en un film de dicho director.

Fotos R. K. O.

CIENCIA Y LETRAS



MARIA LUISA RUBERTINO, a quien la Comisión Nacional de Cultura le otorgó el premio Iniciación por "El silencio", drama en tres actos.



Comisario OSCAR R. PRELLER, técnico dactiloscópico, que pronunció en Rosario una conferencia sobre la vida y la obra de Vucetich.

Doctor ANDRES O. M. STOPPANI, que partirá para Gran Bretaña becado por el Consejo Británico de Londres, para realizar estudios de perfeccionamiento en la Universidad de Cambridge.



LLEGO EL "GRAND REX"

...¡MARCHAN EXACTOS!

Exclusividad de

CASA ESCASANY



GRAND REX

BUENOS AIRES CORDOBA BAHIA BLANCA
ROSARIO TUCUMAN MAR del PLATA

CASA ESCASANY

PERU ESQ. RIVADAVIA



TELAS PARA ALTA COSTURA

JACQUES FOUQUET

"SOUPER"



● La dueña de casa, **María Cristina Nazar Anchorena**, **Horacio Guerrico**, **Inés Bunge**, **Alfredo Dowling** y **Agustina Sánchez Sorondo**.



● **Elena Martínez Dormal** y **Carlos Dowling**.



● En obsequio de las amistades de su hija **María Cristina**, el doctor **Benito Nazar Anchorena** y su señora, **Carmen Peña**, ofrecieron un "souper" en su residencia. **Elsa Beristayn** y **Lawrence Casey**, en la fiesta.



● **Inés Bunge Urquiza** y **Lawrence Casey**.

● **Elsa Beristayn** y **Lawrence Casey**.



● **Magdalena Labougle** y **Alberto Elizalde**.



● **María Cristina Nazar Anchorena** y **Conrado Díaz Molina**.





● **Elena Cantilo** y **Carlos Dowling**.

Por sitios en donde



- **Con la "glamour" de Caracas.**
- **Bailando la "bamba" en México.**
- **Asistiendo a una piñata.**
- **Se usan las "balangandans", pulseras brasileñas.**
- **Momento en Buenos Aires.**



● **Mercedes Machado.**

NO es que haya pensado en hacer una crónica estilo prospecto del "Cook's Wagons", pero ocurre que así como algunos se van de Buenos Aires, hay también mucha gente que viene, y todo el que llega tiene siempre algo que contar. Por eso la he querido ver a Mercedes Machado, hija del embajador de Venezuela en la Argentina, que acaba de llegar a esta capital.

De la Nena Machado — es así como la llaman entre su gente amiga — podría casi decirse aquello de que "Cuando pasaba dos veces por la misma esquina, se enfermaba". Tal es su afán de viajar. Conoce Europa, ha estado hace poco en San Francisco con los delegados a la conferencia, visitó Nueva York y luego Los Angeles, Colombia, Perú... Sobre su físico, interesantísimo, me limitaré a esta información: puede ser "glamour" en Caracas y en cualquier parte. Me contaba que piensa estudiar aquí diplomacia. Y sus aspiraciones respecto adonde espera llegar no tienen corto vuelo. Me parece muy bien. Le interesa profundamente la música, en primer término Beethoven. Como no es muy frecuente que lleguen a Caracas los grandes intérpretes, tenía allá una importante discoteca. Por supuesto que piensa ahora asistir a muchos conciertos. En otro tipo de música, lo que gusta mucho allá es la afrocubana y también las sambas brasileñas. Y el tango. Todo lo nuestro, en cuanto a eso, lo conocen muchísimo. En deportes, le encanta remar y jugar al golf. Quiere decir que su silueta elegantísima, con su largo y rubio cabello, y sus ojos obscuros, será pronto vista en el Tigre y en las canchas de golf de Palermo y de San Isidro. Además de que con su modo espontáneo y lleno de personalidad ha de hacerse de muchas amigas, es fácil predecir que entre los muchachos le corresponderá un gran "success".

Y antes de terminar. ¿Saben qué interesante noticia me dió? Que en Caracas compran muchas bonitas carteras y zapatos de procedencia argentina. Y que se inspiraban en la moda argentina. Y que se "absorben con los ojos" "Selecta".



● **Mercedes Machado** (a la izquierda), hija del embajador de Venezuela en la Argentina, y **Licha Cárdenas**, de la sociedad mexicana, que acaban de llegar a Buenos Aires.

Junto con ella está otra chica, ésta mexicana. Se llama Licha Cárdenas y pertenece a una caracterizada familia de allá. Pueden suponer que el interrogatorio a Licha corrió parejo con el de Mercedes. Está en simple viaje de placer, junto con sus padres. Tiene una modalidad romántica y le encanta Chopin, aunque también le interesan en música los rusos modernos. Me cuenta de su vida en México. Tiene un modo de hablar un poco aspirado, como todos los mexicanos, que hace muy graciosas y finas sus frases como "Pues ahorita no recuerdo", o "¡Ay, es lindo México!" Pero me sorprende diciéndome: "Los porteños tienen al hablar un cantito... No sé si es que los de aquí suben al hablar y nosotros bajamos, o viceversa; pero la cuestión es que el cantito existe aquí también..." Noten que es la segunda latinoamericana que en poco tiempo me hace la misma para nosotros sorprendente revelación.

El deporte que está de moda allá es el "front tenis"; gusta la música afrocubana, lo mismo que en la tierra de Mercedes; se baila mucho, entre lo perteneciente al folklore, la "bamba"; son muy comunes los piropos muy amables, muy rebuscados y galantes, o las simples frases "¡Qué chula!", o "¡Qué mango!", equivalentes a nuestro "¡Qué churro!" Y se mantiene la costumbre de las serenatas y guitarreadas. Quise saber cómo se las arreglaban para dar una serenata a una chica que viviese en un quinto piso interior. Le divirtió a Licha Cárdenas la idea, y me contestó: "¡Como no fuese por radio!... Pero en las casas allá hay todavía mucha reja, mucho patio, mucho de lo colonial".

Entre los boleros, están ahora de moda "Por eso no debes" y "Palabras de mujer", de Agustín Lara. Los veraneos se hacen en Acapulco, la hermosa playa del Pacífico, y se va también a Veracruz, a Fortín de las Flores. Allí se encuentra en

estuvieron "Los tres caballeros"

Por LINDA LINDSAY

bailes, en vestiduras y en música, ese colorido maravilloso que reflejaba la película de Disney "Los tres caballeros".

Cuando las corridas de toros se hacen con fines de beneficencia, las niñas van con mantilla. Se eligen las reinas de la fiesta y se pasean por la plaza. Se mantiene la costumbre de la piñata, rompiéndose, con los ojos vendados, una vasija de la que a veces vuelan palomas. Días antes de Navidad, los chicos hacen las posadas, yendo con velitas de puerta en puerta, a veces aun dentro de la casa.

Y una última noticia sobre Licha Cárdenas: para descansar, lee novelas policiales.

● Hablemos de Buenos Aires. Pocas veces nos ocupamos de modas. Digamos hoy que se usan las "balagandans", pulseras brasileñas de oro. Una versión argentina de las pulseras de aquel origen eran las miniaturas, en plata, de cosas de nuestro campo: el mate con bombilla, lazos, boleadoras, estribos. Las pulseras brasileñas tienen en esas miniaturas un divertido lenguaje amoroso junto con fetiches propios de Bahía; la "muiraquita", por ejemplo, que es una piedra, y además una escalera para llegar al corazón, una llave para abrirlo, un pasaporte del amor...

● Las chicas jóvenes usan los primeros sombreros de paja, de alas anchas, como los que vi a Chiquita Gainza y a Teodelina Carabassa en el recibo de Malena Bemberg.

● Y llevan también unos anillos de cadenita, que se llaman "anillos de amistad". A veces — ¡cómo los lucen entonces! — tienen un significado muy semejante al de las "balagandans". Con anillos así las encontré en una tarde de tenis, en el Argentino, a Elisa Lynch, María Eugenia Avellaneda, Mercedes Zavalía Bunge, una de las chicas Guerrico, María Teresa Rosa Cobo y otras.

● Y una noticia sobre lo que la gente puede ver en estos días. Hay dos películas, cada una de ellas magnífica en su género. De "Escapada de amor" se sale con el ánimo alegre, ligero. Hace recordar cómo era la época de 1923. Pero en lugar de ver eso a través de una película vieja cuya técnica nos desagrada, la recordamos en un film hecho con todos los adelantos de la cinematografía moderna y con fondo musical acertadísimo. Nos pone ante esas chicas de 1923, tan distintitas, hasta en los rasgos de la cara, de las de ahora. Ante Londres y luego París, el Arco de Triunfo, Notre Dame. Y ante unas capas de conejo blanco, inolvidables. Todos los elementos los tiene esa película deliciosa.

Luego "Lazos humanos", un film en el que se destaca la labor extraordinaria de una gran actriz: la pequeña Peggy Ann Garner.

Indescriptible su cara de poderosa resolución bajo su fantástico gorro de lana. Luego Brooklyn, vidas atormentadas, tendales de ropa pobre, baldes de lejía e interminables escaleras, rasqueteadas una y otra vez sin que pierdan un milímetro de su suciedad o su sordidez. Con algunas fallas, es todavía, en mil detalles, una gran película.



● **Mercedes Machado y Licha Cárdenas,** en una de sus primeras recorridas por la ciudad.

● **Licha Cárdenas.**





● La estación primaveral está próxima, y empiezan a verse ya los primeros sombreros de paja.



● **Elena Patrón Costas** en el momento de colocarse el cinturón para la subida en el "ski-lift", con el cual, por medio de un cablecarril, se llega hasta la mayor altura de la pista. Una vez allí, se suelta la soga y el esquiador se lanza, a una velocidad vertiginosa, pendiente abajo.

Foto Ricardo.

Foto Picot.



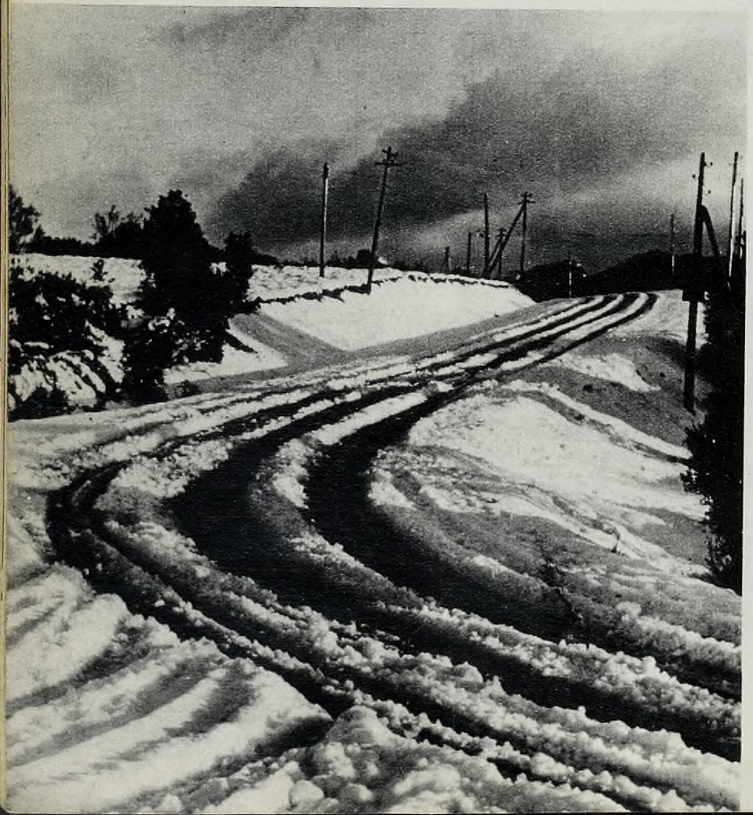
● **Clara Ugarte Anchorena.**



● **María Avelina Sarmien**

● Camino a Liao-Liao: una hermosa fotografía del atardecer.

Fin de tempo



LUCIDA como pocas veces ha sido la presente temporada en el sur, que está llegando ya a su fin. La gran novedad en el Cerro Catedral ha sido el empleo del "ski lift", con el cual la difícil subida de las pendientes, para practicar el esquí, se ve enormemente simplificada.

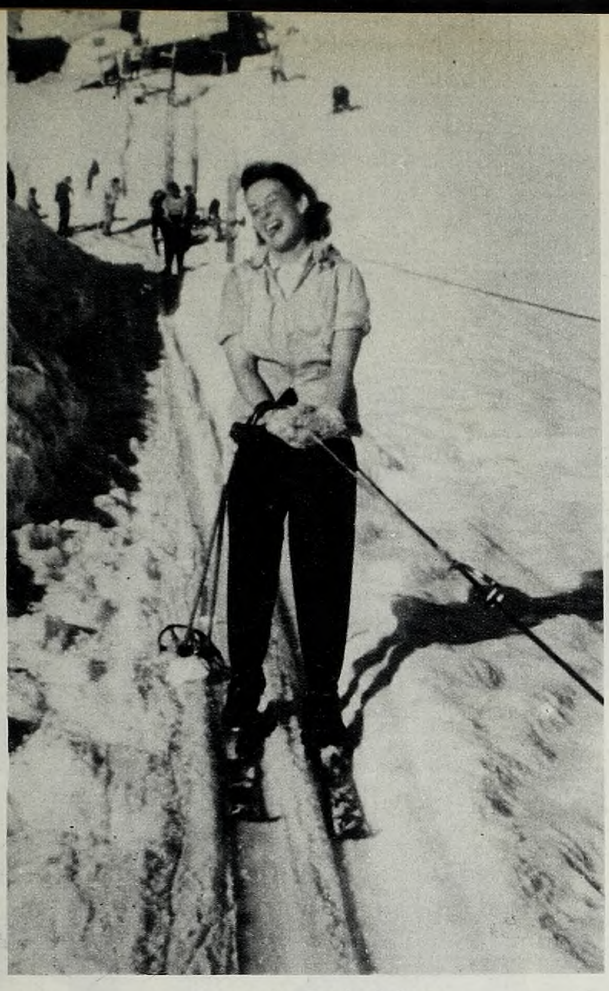
● Este sistema cuenta, por cierto, con el entusiasmo de casi todos los deportistas. A Clarita Ugarte Anchorena, Susy Bosch Mayol, María Avelina Sarmiento Laspiur, Elena Patrón Costas, Mercedes García Giribone y muchísimas otras chicas se las ve sacando sus "tickets" en la casilla correspondiente para poder subir con el "ski lift", luego de lo cual, junto al poste de salida, se hacen colocar el correspondiente cinturón. Ha sido toda una gran conquista el disponer del "ski lift", a pesar de que se tropezaba para su instalación con la carencia de materiales.

● Y han sido estos últimos días jornadas de gran animación, pues se procedió a la elección de la campeona de esquí de 1945. Resultó proclamada Magdalena Bartlett Elizalde, realizándose la entrega de la espléndida copa de plata que le correspondió, en una reunión celebrada en el Catedral Ski Hotel.

● Además de su consagración como esquiadora, Magdalena Bartlett ha tenido un gran éxito bailando el "boogie" en la fiesta que siguió por



● Jorg... Picot... Ridder, ... Bacigal... bery y...



spiur.

● **Mercedes García Giribone.**



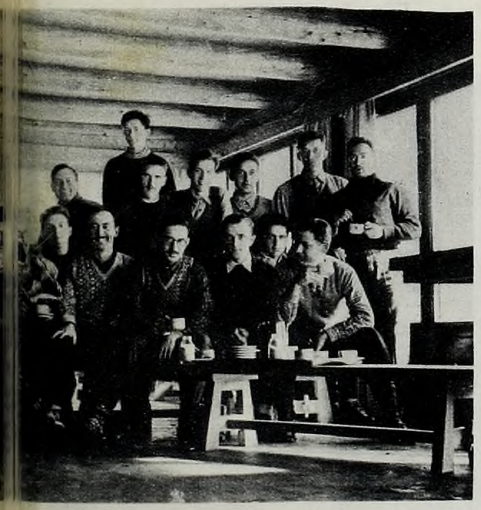
Foto Picot

ada en el Sur

● **Elena García Giribone,** en el momento de obtener un ticket para subir al "ski-lift".

Foto Ricardo.





rado, **Federico San Martín, Elías Girado, Jorge** ndo Testa, **Genserico Benvenuto, Marcelo De** tín Girado, **Antonio Ruiz, Luis Palazzolo, Carlos Andrés Palazzolo, Carlos Sormani, Ernesto New**profesor **Hans Noebl,** en el refugio del C. U. B. A.

Foto Picot.

la noche, a la entrega de premios. Y asimismo ha atraído la atención por la elegancia de sus atavíos en la nieve: uno de ellos compuesto de pantalón estilo huso, campera celeste y blusa roja rayada en amarillo.

● Consecuentes con el "anorak" se mantienen Mercedes García Giribone y Susy Bosch; Delfina Mitre, a quien acompaña Franca Martini, se pronuncia por el "cardigan", en tanto que aquélla lleva abrigo de lince; a María Sarmiento Laspiur se la ve, en cambio, con simple blusa escocesa, dejando la mitad del brazo desnudo. Quiere decir esto último que cada uno viste como prefiere, y también que septiembre avanza y que cada día calienta más el sol.

● El refugio del C. U. B. A. se ve visitado de continuo por gente que busca allí descanso y conveniente "calafateo". Por cierto que los almuerzos en la cumbre del Catedral son completísimos y gustados con verdadero apetito.

● Y como fin de temporada, golpes a granel. Pero no se asusten los aficionados. El ski no tiene que ver con ellos. Fernando López, capitán del equipo chileno, se torció un tobillo... al ayudar a saltar un escalón a una niña. Menéndez Behety se sacó un hombro... bailando el "boogie". Y finalmente, Heady Kaech se magulló un ojo no en una caída espectacular desde el cerro Catedral, sino simplemente por mirarse con demasiada insistencia en el espejo.

EN EL CUMPLEAÑOS DE ZUZU

CELEBRANDO el cumpleaños de su hijita Zuzú, el doctor Carlos E. Labella y su señora, Zunilda Alvarez, ofrecieron una fiesta infantil en el salón Colonial del Plaza Hotel. La reunión, que contó con diversas atracciones, congregó a un grupo numeroso de pequeños invitados.



● El "pichicho sabio" acierta las edades de los concurrentes, que celebran, asombrados, sus dotes adivinatorias.





● Los invitados aguardan ansiosos el resultado de las rifas.

● Con el animador de la fiesta.

● **Magdalena Cornejo, Carlota Rodríguez Etcheto, Susana Piñero Pacheco, Zuzú Labella, Delia García Hugony, Luz María Moscarda, Clara Angélica Astigueta, María Angélica Cocha Muñiz, Fernando y Lucas Miguel Estévez López Cabanillas, Isidoro de Carabassa Lezica Alvear, Felisa Aguirre Naón, María Pía Díaz Valdez, Mario O'Donell, Martha y Beatriz Podestá Costa, Juan Martín de la Serna, Norberto y Miguel Quirno Frías Ayerza, Eduardo Horacio del Carril, Raúl Piñero Pacheco, Delfina Estévez, Josefina Acosta y Josefina Quirno Frías Ayerza,** en la fiesta.



● **Zuzú Labella** apaga las velitas de la torta de cumpleaños. A su lado, **María Pía Díaz Valdez.**



● **Carlos María Acevedo Lezica, Beatriz y Martha Podestá Costa, María Pía Díaz Valdez, Angelita Naón Pirovano, Isidoro de Carabassa Lezica Alvear, Fernando y Lucas Miguel Estévez López Cabanillas, Raúl Piñero Pacheco, Eduardo Horacio del Carril, Miguel y Norberto Quirno Frías Ayerza, Alejandro y Guillermo O'Donell, Manuel Aguirre Naón, Juan Martín de la Serna, Rómulo Naón Pirovano, Josefina Quirno, Josefina Acosta y Delfina Estévez.**



FIESTA DE LAS AMERICAS

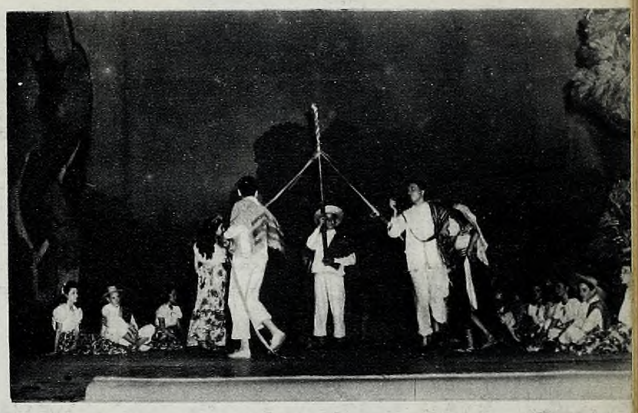
CON el objeto de allegar recursos para las obras que sostiene la Sociedad Amiguitas de los Pobres, en el teatro Municipal se realizó un festival artístico que obtuvo un señalado éxito. El espectáculo fué, en verdad, una fiesta panamericana, pues se evocaron en los distintos cuadros del programa estampas típicas de países de las tres Américas.



● **Josefina Sáenz Rosas, Mirella Herrera Reyes, Raúl López Noel, Isabel Moreno Diehl, Ana Bordoni, Nené Carlstein, Jorge Avellaneda, Teresa Tornquist Madero, Edith Preston** y **Rose Bingham,** en una evocación colonial.



● **Susana Echegoyen Elía, Elisa Morgan, Dolores Sáenz Valiente, Fernando Marcó del Pont, Susana Bianchi** y **Ema Méndez de la Ossa,** en el cuadro dedicado a los países centroamericanos: Nicaragua, Honduras, Panamá, El Salvador, Costa Rica y Guatemala fueron evocados.



● Una estampa venezolana, a cargo de **Inés Méndez Delfino, Enrique Ezcurra, Susana Méndez Delfino, Nené Carlstein, Juan Carlos Berreta Moreno, María Rosa Sicardi Pietranera, César Bergadá Mujica, Ana Torello Jacobé, Teresa Anchorena, Nelly Crouzel, Raúl Cano** e **Isabel Ayesa.**



● En el cuadro dedicado a la Argentina se representó una procesión de la Virgen del Valle en un pueblo de Catamarca y se interpretaron bailes criollos



● **Anita Tamayo,** hija del embajador de Bolivia, en el cuadro dedicado a ese país.

● **Marisa Caballero** y **Pablo Madeleinegoitia,** en uno de los bailes típicos.



PRESENTACION SOCIAL



BETTY BALLANTYNE



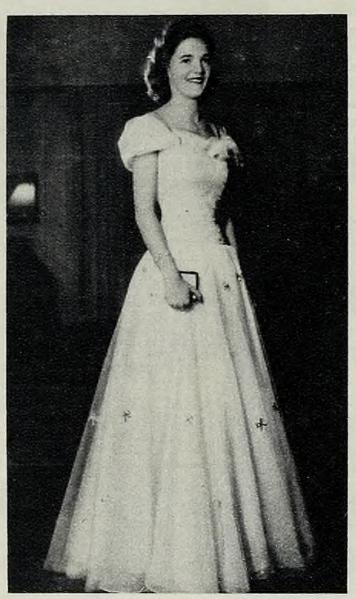
Fotos Lerner

ELENA MORGAN

UN grupo numeroso de niñas que tendrán destacada actuación en nuestro gran mundo han sido presentadas en sociedad en distintas fiestas realizadas en los meses transcurridos de este año. Publicamos hoy las fotografías de las que iniciaron sus actividades sociales en el baile que Malcolm Drysdale y su señora, Molly Harrington, ofrecieron en el Plaza Hotel para presentar a su hija Jean, acontecimiento que consignamos oportunamente.



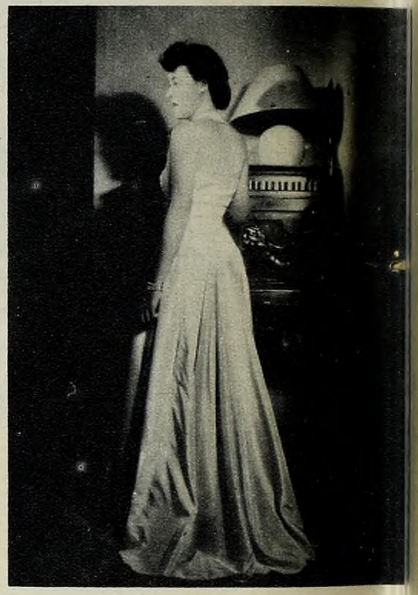
DOLORES FREIXAS



JEAN BEGG



ELENA HARRIAGUE CASTEX



ESTELA OBARRIO

MARIA ELENA SUTTER



NOEMI OBARRIO



ELENA BIANCHI DI CARCANO



ANNIE URANGA



Elizabeth Arden



Llamado a la Perfección

Limpiar... Suavizar... Aclarar...

Aquí están las preparaciones esenciales de Elizabeth Arden; los elementos básicos necesarios para la rutina diaria del cuidado de su belleza.

Estos representan: Limpiar, Aclarar y Suavizar el cutis con las incomparables preparaciones de Elizabeth Arden, con las cuales cualquier mujer puede conservarse bella, conquistar belleza, descubrir belleza.

Si Ud nunca ha usado los productos de Elizabeth Arden, aquí los tiene para ayudarla a mantener su piel fresca, clara y deliciosamente perfumada.

Las preparaciones más finas son una economía. Ud. usa menos... le durarán más.



Crema de Limpieza	$ 6.—	*Crema Velva*	$ 6.—	*Máscara Velva*	$ 13.50
Tónico para el Cutis	„ 6.—	*Astringente Especial*	„ 13.50	*Poudre d'Illusion (Polvo Ilusión)*	„ 9.—
Crema de Limpieza Fluffy	„ 6.—	*All Day Foundation (Base para todo el dia)*	„ 6.—	*Cameo Powder (Polvos Cameo)*	„ 9.—
Crema de Naranja	„ 6.—				

HARRODS

SALON de TRATAMIENTOS de BELLEZA, Primer Piso ★ GABINETE ARDEN de CONSULTAS, Planta Baja ★ FLORIDA 877 (R. 5)



● **Luisita Vehil** en el personaje Camila.

● Uno de los bocetos escenográficos de los que realizó **Gelpi** para las diversas escenas de "Pampa Bárbara", la nueva producción de Artistas Argentinos Asociados



● **Francisco Petrone,** que encabeza el elenco masculino del film, aparece en esta escena junto a **Juan Bono.**



"PAMPA BARBARA"



● **Luisita Vehil,** primera actriz femenina. En segundo plano aparecen **Margarita Corona** y **Judith Sulian.**

● Otra escena de "Pampa Bárbara", que muy pronto ha de presentar en Buenos Aires Artistas Argentinos Asociados





● **René Mugica** con el atavío con que personifica a Cañas



● **Judith Sulian** tal como aparecerá en su personaje Teresa.

EN fecha próxima la productora Artistas Argentinos Asociados presentará su nueva superproducción titulada "Pampa Bárbara" sobre un argumento de corte histórico local, y con la que la nombrada productora continúa en la senda que le ha deparado ya éxitos de tan notable repercusión como los de "La guerra gaucha" y "Su mejor alumno".

Para la realización de este film unieron sus esfuerzos dos directores: Lucas Demare y Hugo Fregonese, y el libreto pertenece a Ulises Petit de Murat y Homero Manzi.

Encabezan el reparto del film los actores: Francisco Petrone y Luisita Vehil, secundados por María Esther Gamas, Judith Sulian, Margarita Corona, Domingo Sapelli, Froilán Varela, Roberto Fugazot y otros.

Como ya dijimos, el argumento se desarrolla en base a nuestra historia, y abarca distintos aspectos de la Conquista del Desierto; de ahí que la escenografía y los vestuarios destaquen su importancia. En esta página reproducimos, junto con escenas de la película, un boceto escenográfico, parte que estuvo a cargo de Gelpi, y algunos trajes que diseñó Mario Vanarelli





● **Francisco Petrone** en su caracterización para el primer papel masculino.

● **Mónica Vargas** tal como la veremos en el personaje Micaela.

● Otro momento de la referida producción, cuya realización demandó verdadero esfuerzo en escenografía y vestuarios por tratarse de una versión de corte histórico.



Finísimas

Valijas Necessaires

FABRICACION INGLESA



MAPPIN & WEBB

28 FLORIDA 36 BUENOS AIRES

Las Novias



Alcira C. Schiratti, que acaba de formalizar su compromiso matrimonial con el doctor **Tomás O. Cuzzani.**

Foto Kitzler.



María Haydée Alemán, cuyo enlace con **Ricardo Vegas García,** cónsul general del Perú en Madrid, fué recientemente bendecido en la iglesia San Nicolás.



Luego de la ceremonia se efectuó una recepción. Aparecen en la fotografía, junto a la novia, **Malena Baldez, Susana Moreno Alaiz, Meneca Cánova Ibarlucea, Lucila Alemán, Lucila Alemán de Peluffo, Agustín Alemán, Alvaro Barros** (hijo) y **Alberto Méndez Casariego.**

Foto "El Hogar".



Lucila Alemán de Peluffo, Lucila Alemán y **Noemí García Baldez de Alemán.**

Foto "El Hogar".

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

Y para qué la ley?, me he preguntado muchas veces; ¿para qué?... Para las almas torcidas puede ser útil la ley; pero para las almas derechas no tiene ni aplicación ni razón. Debemos obedecer a las leyes sociales o judiciales a través de las leyes de la conciencia.

Leyes Después de eso..., nada..., nada más. Un camino derecho. En el pensamiento y en la acción.

¿Verdad que cuando la gente es materialmente ordenada, lo es espiritualmente también?

Desconfiemos de la casa desordenada, del interior de una cómoda o de un ropero donde la dueña tiene la lencería revuelta, los trajes destrozados, desorden que se ve y no se ve...; el alma y el cerebro, los pensamientos, las ideas, los afectos, la moral, ésta, con seguridad, en ese mismo desorden...

Y hombres y mujeres de esta desorganización son los que dicen: "La ley". Quieren que la ley les ordene y les oriente todo aquello que desorientaron y desordenaron; por desequilibrio, justamente de orden material y espiritual.

•

COMO podrás tú, llevando un robo de alma, una usurpación espiritual, caminar tan altiva y tan tranquila como si llevaras liviana la conciencia y el ánimo en paz?

Bienes ajenos

Te llevas lo que no es tuyo; y sigues tan altiva y satisfecha; robas y no te inclinas, no doblas la frente, no esquivas la mirada... ¿De qué barro vas formada?... ¿De cuántas mentiras se compone tu vida?...

No podemos levantarnos pedestales, si los pedestales no tienen bases de verdad. Todo lo cimentado en falsedades se derrumba, y en el derrumbe se sepulta al impostor.

Nunca se abrieron caminos los falsos, y siempre fueron en caminos seguros los de obra silenciosa, veraz y tranquila.

Nunca el que se vistió con plumas ajenas dejó de estar desnudo.

Pero hay gente que inspira piedad; son tan insignificantes que precisan echar mano de la obra ajena, y se engalanan, se ponen gallardetes, y el gallardete se cae..., la primera casualidad lo derrumba...

La verdad no tiene nada más que un camino...; la mentira, cien...; pero allí, al final, los cien caminos están cerrados por el camino de la verdad.

Poca vida tiene la falsa dignidad. Para destruirle se han creado las leyes sociales... "Todo lo robado parece dulce y bueno, mas una vez llevado a casa se convierte en malo y en amargo."

QUE buena sería la vida si nos respetasen un poco más. Digo, si no nos robasen hoy una alegría y mañana otra. Si pudiéramos utilizar los días en cosas grandes y nobles, en amar y trabajar, por ejemplo.

Interpretación Si no tuviéramos que gastar la mitad del tiempo en la lucha terrible de la defensa. Sí; ¡defender la alegría, el derecho, el amor!

¡Qué buena sería la vida si no nos dieran una dentellada la envidia y la maldad, y la murmuración y la mala intención!... Y aquello terrible, tal vez lo más triste de la vida: la incomprensión.


Y ahora con crema
PECOSANT
LAS PECAS SE VAN
EMBELLECE EL CUTIS
Venta en farmacias

NO VENDA SUS ALHAJAS
ANTES DE CONSULTAR A
JOYERIA ROSE MARIE
Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Tasador a domicilio.
TUCUMAN 887 — U. T. 35-8975


Vieja Abadía
El distintivo auténtico de una calidad señorial


SINCLAIR Y CIA. S. R. L. - CAP. m$n 150.000 - COCHABAMBA 2026 - BUENOS AIRES
PEGASO publicidad

Necesario en todo Hogar!

Simplex

EL TERMÓMETRO CLÍNICO EXACTO



SENSIBILIDAD PERFECTA
•
LECTURA FÁCIL
•
GARANTÍA ESCRITA

ALBATROS

DOS NUEVOS JEFES DE CIRUGIA



Momento en que es puesto en funciones el nuevo jefe de cirugía general de la sala XV del hospital Rawson, doctor **Adolfo F. Landívar**, acto en el que estuvieron presentes autoridades de la Asistencia Pública, del hospital y personas vinculadas al citado facultativo.



El doctor **Arnaldo Yodice** durante el acto en que fué puesto en posesión del cargo de jefe del servicio de cirugía del hospital Argerich por el secretario administrativo de la Asistencia Pública. Lo rodean personal del citado nosocomio y algunos asistentes a la ceremonia.

Fotos "El Hogar"



No le tema a las aglomeraciones; elimine el desagradable olor a transpiración, con

CREMA
Noveltex
Desodorante y Antisudoral
(NO DAÑA LOS TEJIDOS)

En Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales

Ivonne

ORIGENES Y LINAJES ARGENTINOS

(Continuación de la pág. 17)

ñeyro *(bisnieta* del caballero hijodalgo y famoso alcalde Martín de Alzaga, defensor de Buenos Aires, de quien *el erudito historiador Enrique de Gandía*, en una conferencia reciente, ha hecho *revelaciones de mucho interés* para nuestra historia). *Padres de los Blaquier Alzaga*, entre éstos citaremos *al eminente matemático*, licenciado ingeniero doctor Juan Blaquier, profesor universitario, académico de número y director de la sección matemáticas de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, miembro de número de la Institución Mitre, del American Mathematical Society, etc., *cuya actuación es bien conocida en el país y en el exterior*. d) José Blaquier y Oromí, contrajo matrimonio con María Urquiza e Illa (hija del doctor Diógenes Urquiza, personalidad de actuación destacada en su época), *padres de los Blaquier Urquiza*. e) Luis, casó con Elisa Roca y Funes Díaz (hija del teniente general Julio A. Roca y Paz, dos veces presidente de la Nación), *descendiente de los fundadores de*: Córdoba, Tucumán, La Rioja, Santa Fe, Buenos Aires, y otros personajes de la Conquista. f) Enriqueta, esposa de Eduardo Rocha y Robbio, padres de los *Rocha Blaquier*. g) Adolfo, casado con Marta Unzué y Baudrix (cuyo linaje se publicará), *padres de los Blaquier Unzué*. h) Alberto, contrajo casamiento con Hersilia Casares y Lynch, *presidenta del Patronato de Leprosos, cuya admirable abnegación es digna del mayor elogio* (hija de Vicente L. Casares y Martínez de Hoz, legislador, primer presidente del Banco de la Nación, hombre de grandes empresas, y de su esposa, Hersilia Lynch y Videla Dorna, *descendiente de conquistadores*, cuyo abolengo se publicó), *padres de los Blaquier Casares*. 3) María Remedios de Oromí y Escalada, esposa del doctor Mariano de Acosta y Santa Coloma Lezica, legislador, gobernador de Buenos Aires, vicepresidente de la Nación y prestigioso hombre público argentino, cuya biografía es bien conocida, de abolengo que se publicará (véase "Los Santa Coloma" y "Los Lezica"), *padres de los Acosta Oromí*, entre ellos: Ana, casó con José Antonio Ocantos y Ziegler, *padres de los Ocantos Acosta*, uno de éstos: Eduardo, fué en el orden nacional presidente de la Contaduría General, director general del Ministerio de Hacienda, varias veces subsecretario de dicho ministerio, director general de Aduanas y otros cargos de importancia, casado con María Luisa Estrugamou, *padres de los Ocantos Acosta Estrugamou*. 4) Nieves de Oromí y Escalada, esposa de su pariente Marcos de Riglos y Villanueva, de noble y antiguo abolengo, *descendiente de conquistadores*, cuyo linaje fundado aquí por el hidalgo navarro Miguel de Riglos, que fué maestre de campo general y cabildante, se publicará, *padres de los Riglos Oromí*, entre ellos: a) Marcos, contrajo matrimonio con María de Alzaga y Piñeyro (hermana de Virginia de Alzaga de Blaquier y bisnietas del famoso alcalde Martín de Al-

(Concluye en la pág. 53)



EXPOSICIONES DE ARTE



● Grupo de pintores que acaban de exponer conjuntamente sus obras en la galería Amauta.



● El cardenal primado, monseñor **Santiago Luis Copello,** rodeado del público asistente a la muestra del pintor **Luis Crispino,** la que tuvo lugar en el Salón Nacional de Bellas Artes.





● **Laura René Raggi,** que recientemente expuso sus obras en el Círculo de Bellas Artes, y que actualmente, en el Club Español, ofrece una nueva muestra. A la izquierda aparece una de las obras que figuran en esa exposición.



● **Julia Trullu,** que acaba de inaugurar una muestra de sus obras en la galería Serra.



● "Cóndores andinos", una de las obras que figuran entre las que actualmente expone en la galería Müller el pintor **Federico Mascías.**

JAMAS SE HA VISTO EN LOS EE. UU.

un EXITO como el de RALEIGH

Es realmente arrollador y sin precedentes el éxito alcanzado por los Cigarrillos RALEIGH entre los fumadores norteamericanos. Ultimamente, su enorme popularidad aumenta su consumo día a día y ya son ¡miles de millones de cigarrillos RALEIGH los que se fuman por año en los EE. UU.!
Dése Vd. también el gusto de fumar

CIGARRILLOS

Raleigh

20 cigarrillos $ 1.50



"Renacimiento"

El sello PLATA LAPPAS acuñado en cada pieza, es garantía de alta calidad.

16

PLATA LAPPAS

FLORIDA 740

Orfebrería y Cubiertos de calidad

Nº 1507 — Juego de mechero y 4 ceniceros.
Mate ..... $ 45.—
Brillante ... „ 48.—

INDUSTRIA ARGENTINA

Rosario: CORDOBA 929 — Fábrica: SARMIENTO 2447

Concedemos zonas del interior a Agentes activos.

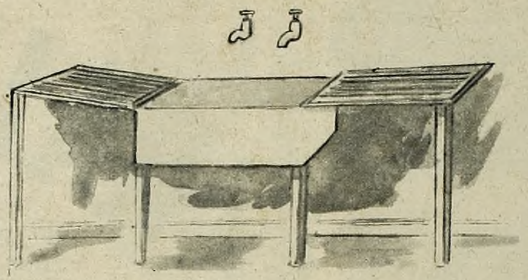
Week-End

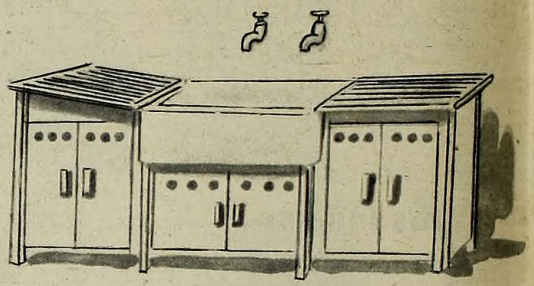
DIBUJOS DE EMA TALAMAS



DECORACION DE INTERIOR

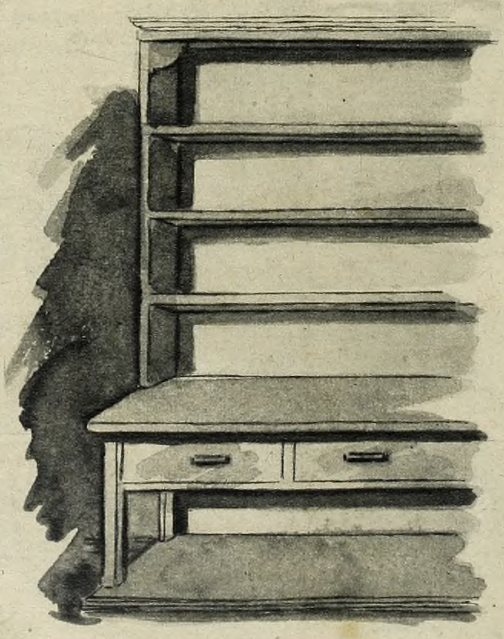
Para decorar el rincón de una habitación junto a la esquina formada por las paredes y las ventanas, ofrecemos a nuestros lectores esta sugestión. Trátase de colocar junto a las ventanas dos asientos tapizados, a los que habrá que agregar para lograr un mayor efecto decorativo volados de cortinas a cuadros rojos y verdes. En la parte superior de las ventanas se colocan volados iguales a los anteriores. Además, el tapizado de los asientos debe ser de color verde. Como puede apreciarse en el grabado, es un proyecto fácil de realizar y que resulta de agradable gusto.

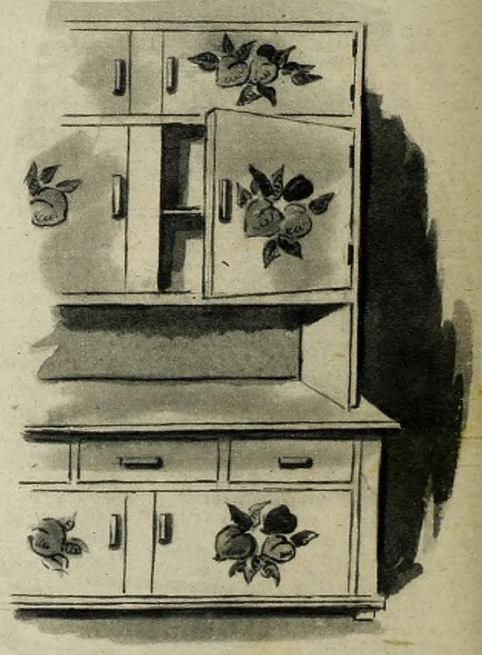




PARA LA COCINA

Prácticos armarios para construir debajo de la pileta de la cocina y de los secadores de platos. Se logrará así, además de disponer de nuevos muebles para ubicar los utensilios, modernizar el aspecto de ese ambiente tan importante para la casa.





Este otro proyecto para la cocina consiste en modernizar un viejo estante y convertirlo en un práctico armario. Como se ve en el grabado, no es difícil llevarlo a cabo, puesto que no es mucho lo que hay que cambiar. Pintado de color claro y con motivos florales en las puertas, este mueble, además de su practicidad, ofrece la particularidad de ser muy decorativo.

ORIGENES Y LINAJES ARGENTINOS

(Continuación de la pág. 50)

zaga, ya mencionados), *padres de los Riglos Alzaga.* b) Dolores de Riglos y Oromí, esposa de José María de Achával y Rufino, *descendiente de conquistadores* (cuya estirpe se publicó), *padres de los Achával Riglos.* c) Nieves de Riglos y Oromí, casó con Raúl Videla Dorna y Muñoz Cabrera, *descendiente del conquistador* Alonso de Videla y otros personajes de la Conquista (cuya estirpe se publicará), *padres de los Videla Dorna Riglos.* d) Esteban M. de Riglos y Oromí, casado con Angélica de Elía y Ocampo (hija de Agustín de Elía y Ramos Mexía, presidente del Jockey Club de Buenos Aires, y de su esposa, Rosa Angélica Ocampo y Ocampo), emparentada con el famoso alcalde Martín de Alzaga y *descendiente de los fundadores de*: Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera; Tucumán, Diego de Villarroel; La Rioja, Juan Ramírez de Velasco, cuyo abolengo se remonta a los reyes de Navarra y Castilla; Santa Fe y Buenos Aires, Juan de Garay; y de numerosos personajes de la Conquista (cuyo antiguo linaje se publicará), *padres de los Riglos Elía.*



Escritoras de cabello largo

(Continuación de la pág. 9)

do en punta fué Luisa May Alcott, nada menos que la autora de "Mujercita", mina de monedas de oro de editores y adaptadores de películas, surtidor de ensueños de colegio interno.

Muchacha norteamericana, saturada de su compatriotismo con Thoreau, Emerson y su propio padre, el filósofo Amós Alcott, va como enfermera en una ambulancia en la guerra civil que trazó una línea de ocaso entre el norte y el sur de su país. Ve lo que se ve en las guerras, y lo cuenta a los suyos en cartas que los suyos no rompen. Esas cartas salen después a la publicidad con el título de "Hospital Sketches" y "Camp and fireside stories", y desde ese momento ella es literata, logrando su verdadero gran éxito con "Little Women".

Luisa May Alcott murió a los cincuenta y seis años; todas ellas murieron ya, pero al volver una página cualquiera las vemos reaparecer, de pronto, infundiéndonos un sentimiento indecible, algo de un no sé qué definitivamente sepulto y que no volverá a alentar en lo inteligente viviente, esas escritoras de grande y pulcra mata de pelo, esas crédulas, esas mujeres de cabeza como un frutero pensativo.

Sobre algunas obras musicales...

(Continuación de la pág. 14)

obras en un concierto. Ese fué el primer compromiso profesional importante de Rachmaninoff. La repetición constante no ha privado a la obra de su fuerza y su belleza.

ROSSINI: ***Obertura de "Guillermo Tell".***

Hasta que cumplió treinta y siete años, Rossini continuó produciendo una ópera tras otra. Escribía música con sorprendente facilidad. A los treinta y siete escribió "Guillermo Tell". Fué su ópera más amplia y ambiciosa y su triunfo más grande. Luego abandonó su arte. Aunque vivió treinta y nueve años más, jamás escribió otra ópera. El motivo de su retiro sigue siendo un misterio. La explicación de Rossini, que deseaba "dedicarse a comer", apenas puede tomarse por válida, por más glotón que fuera.

CHOPIN: ***Nocturno en sol mayor, Opus 9, Nº 2.***

Llamado el "nocturno" por antonomasia, éste es uno de los diecinueve que Chopin compuso, y uno de los primeros. Lo escribió alrededor de un año después de su llegada a París, cuando era prácticamente desconocido. Tenía entonces veintiún años, y era "un joven pálido, melancólico, elegante, con un leve acento extranjero, ojos castaños de incomparable dulzura y limpidez, y cabellos castaños, que caían sobre su frente." La composición es como el hombre, la esencia misma del romance. Dedicó sus nocturnos a madame Camille Pleyel, esposa del fabricante francés de pianos. Chopin tuvo una gran deuda con los Pleyel. Estos llegaron a construir pianos especiales para el delicado compositor.



GUILLERMO ROBSON, *la gran figura del tennis rioplatense, sostiene: "Después de una intensa práctica en el* court, *nada refresca y estimula tanto como un excelente gin tonic. Yo lo prefiero preparado con Bruces Dry Gin, Etiqueta Azul, por considerarlo el gin más apropiado para esta clase de bebidas, por su exquisito sabor y su delicioso aroma".*



Prefiera Ud. también el Bruces Dry Gin, Etiqueta Azul, para sus bebidas refrescantes y cocktails, pues se adapta perfectamente al paladar y gusto del público conocedor, por su notable sabor y su extraordinaria calidad.

BRUCES
DRY GIN
Etiqueta Azul



SALDOS Y RETAZOS

ORIGEN DEL ROSARIO

El autor de la devoción y cofradía del Rosario es Santo Domingo de Guzmán, de la nobilísima familia de los Guzmanes, nacido en Caleruega (Burgos), allá por el año 1170. Fundador de la ínclita Orden de los Predicadores (conocida con el nombre de Dominicos), es uno de los más grandes apóstoles de la Iglesia. Instituyó y propagó esta devoción a principios del siglo XIII, en virtud de un mandato de María Santísima, que se le apareció llena de gloria, y le dijo: "Anda y predica este Rosario, enseñando al pueblo la manera de rezarlo." En muy corto tiempo, predicando el Rosario, convirtió a más de cien mil herejes, y en vida y en la hora de la muerte encargó a sus hijos que por todos los pueblos de la tierra enseñaran esta devoción como remedio de todos los males.

JUEGO DE SORTIJA

El juego de sortija es inmemorial en Oriente. Para los griegos y los romanos era uno de los entretenimientos más comunes en los torneos. En el siglo XVII formaba parte con frecuencia en los programas de carreras en Europa. Después fué usándose mucho menos, quedando como atracción en las ferias, en carreras de caballos de madera y cochecitos con el juego de sortija. Estas daban vueltas al son de un organito, como nuestras conocidas calesitas, cuyo mecanismo era puesto en movimiento por el brazo de un hombre o por un caballo.

•

LA ORDEN DEL BAÑO

Esta orden inglesa de caballería apareció con motivo de la coronación del rey Enrique IV, en 1399, admitiéndose en general que fué instituída en memoria de este acontecimiento. En cuanto a su nombre, los escritores más competentes atribuyen su origen al uso de que en la Edad Media los nuevos caballeros debían tomar un baño como símbolo de purificación. Así los reyes de Inglaterra tomaron la costumbre de crear caballeros del Baño, en todas las circunstancias importantes, principalmente el día de su coronación o de su casamiento. Sin embargo, esta orden cayó en desuso y fué olvidada, hasta que Jorge I la reorganizó en 1725. La reina Victoria la consagró nuevamente, el 24 de mayo de 1847.

•

DOS BAILES FAMOSOS

El primer baile que se realizó en Italia data de 1489, y fué ofrecido al duque de Milán con motivo de su casamiento con Isabel de Aragón. Casi un siglo después, Catalina de Médicis introducía en Francia el gusto del baile, haciendo ejecutar en el Louvre, en 1581, el de "Circé et ses nymphes", compuesto por un italiano llamado Baltasarini, y esta fantasía costó nada menos que tres millones seiscientas mil libras.

•

PRESAGIOS QUE SUBSISTEN

Con mucha agudeza, el misionero inglés Jette observa que varias formas de presagio siguen subsistiendo en la actualidad. Entre otras cosas, dice que un capitán marítimo tratará de evitar en lo posible zarpar en día viernes; que muchas son las personas que rehusan una invitación cuando los comensales han de ser trece; que otras matan a la araña que se ve a cierta hora, como a la lechuza que grita junto a la casa.

Recordemos que Napoleón I, al comenzar la campaña de Rusia y caerse de su caballo, dijo: "Mal presagio; un romano antiguo volvería sobre sus pasos." Los acontecimientos demostraron claramente que hubiera procedido mejor si así lo hubiera hecho.



LA IMPROBABLE EXTINCION DE LAS ESPECIES

Por SIXTO CARRANZA

MUCHAS veces, alarmados y alarmándonos, los naturalistas hablan de la extinción paulatina y definitiva de algunas especies animales. Sacan a colación numerosos casos, y como conclusión nos presentan el cuadro pavoroso de un mundo deshabitado. Pero — como en la mayor parte de las afirmaciones de los eruditos — bien podemos pensar que tales alarmas son muy relativas.

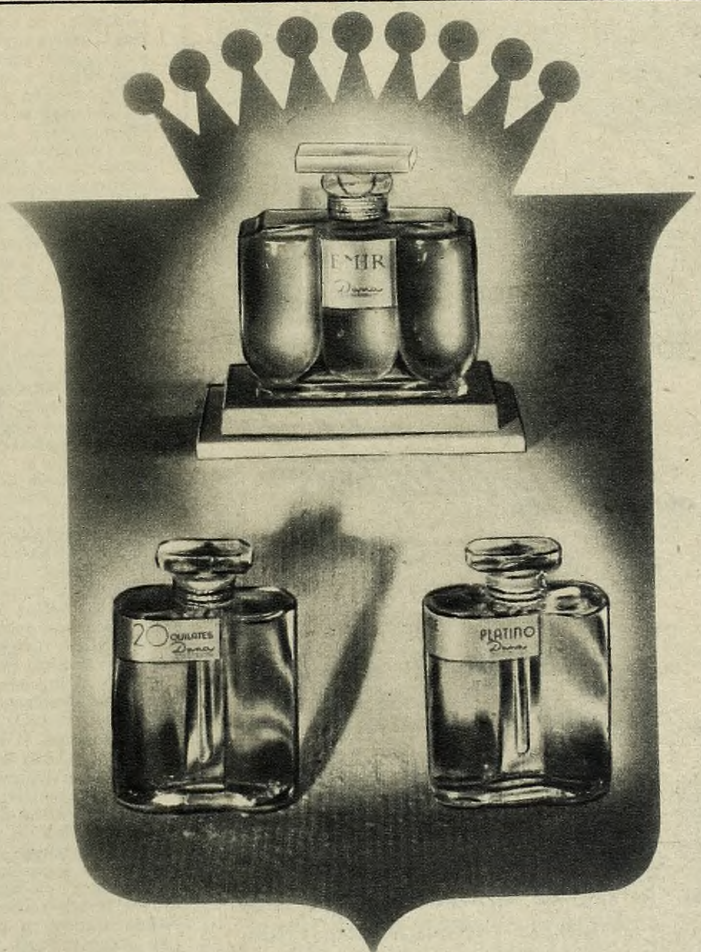
Y esto porque la realidad demuestra que los hombres — y los que los representan en el mundo de la ciencia — no siempre saben contar. En realidad, pocas son las especies animales de cuyo número nos han dado los naturalistas una idea definitiva. No sabemos ni siquiera cuál es el número de seres humanos que cubren la superficie terráquea, y la cantidad de 2.170.000.000 es harto relativa y hasta discutible.

DETENIENDONOS exclusivamente en el mundo de los animales, podemos sacar a colación el caso de los bisontes. Los bisontes son, en efecto, el fuerte de todos los artículos y estudios destinados a conmover a la gente con el argumento de la extinción de las especies. Se viene hablando de ellos desde hace más de medio siglo en forma que hace pensar en la injusticia de los hombres y en su indiferencia en cuanto a la desaparición no de animales, sino de pueblos y poblaciones de sus congéneres. Se ha escrito con más dramaticidad sobre los bisontes que acerca de los pobladores de las Hurdes, en España, lo mismo que de la destrucción sistemática de algunas tribus de Africa y aun de nuestra América tropical. Así, con exactitud, se nos ha dicho que quedan 21.701 bisontes; ni uno más, ni uno menos. Lo cual puede ser verdad tanto como en el caso de las focas grises del Atlántico: magnífico animal que vive en algunas islas escocesas, y del cual las estadísticas acusan una existencia de no más de 10.000 ejemplares; mientras que el número de focas cuya piel se utiliza en la industria peletera sobrepasa los 2.000.000 de ejemplares. Lo que demuestra una de dos: o que los contadores no son exactos, o que los peleteros utilizan pieles de otros animales, y que en parte bien puede ser verdad.

PERO continuemos con estas cifras fabulosas y... erróneas. ¿Quién va a creer que del interesante y singular pájaro carpintero norteamericano, de pico marfileño, no restan sino un par de docenas de ejemplares? ¿Cómo se puede tomar en serio la aseveración de que de cierto cisne estrepitoso hay en cautividad unos 3.000 y en estado salvaje sólo una veintena? ¿Es posible que del feo, torpe y extraño cóndor californiano no vivan sino 45 ejemplares, y que de la grulla tosedora de Norte América sólo resten 200? Igualmente, esas estadísticas afirman que con sólo los dedos de una mano se pueden contar los ejemplares existentes del gran rinoceronte de la India, del de Java, del bucéfalo de cola blanca, del bisonte europeo y de la selva montañesa. Los antílopes denominados del padre David, igualmente, son los que existen — o existían hasta hace poco — en el jardín zoológico de Bedfordshire, en Inglaterra. Mas no debemos olvidar que en los tiempos del inteligente y activo Onelli, colaborador en la creación de la leyenda del plesiosaurio, cuando entró por vez primera al parque de Palermo un ejemplar de ñú azul, se dijo que este bravo y atropellador antílope del Africa del Sur era casi único. Y luego las películas documentales tomadas en aquellas regiones por varias expediciones nos los han mostrado en abundantes rebaños.

Y lo mismo que se dice en cuanto a escasez, se afirma con respecto a la abundancia. Si fuéramos a creer en algunos de los cálculos presentados por los naturalistas, en breve plazo los seres humanos seríamos desalojados por ciertas especies animales. Wells, en una de sus fantásticas novelas, aprovecha esto para presentar a los hombres del continente sudamericano luchando denodadamente contra las hormigas blancas. Los cálculos relacionados con la multiplicación de las langostas son como para atormentar a cualquiera. Se habla de verdaderas erupciones de animales como la de los famosos ratones del Artico, que a la inversa, en lugar de desparramarse sobre tierra, prefieren arrojarse mar adentro para perecer por millones. Y preferimos callar lo que se dice sobre ciertos gérmenes u otras formas de vida microscópicas.

Afortunadamente los cálculos siempre fallan, y la humanidad continúa viviendo más o menos holgadamente. Las leyes reguladoras de la vida sobre la corteza terrestre, por lo general escapan a la perspicacia y a la erudición de los hombres, y no siempre, por desdicha o por fortuna, perece lo bueno o perdura lo indigno.



PERFUMES

Dana

REANUDADAS LAS RELACIONES CON NUESTRA CASA MATRIZ FRANCESA, ADAPTAMOS PARA LA ARGENTINA LOS AVISOS PUBLICADOS POR PARFUMS DANA, 9 RUE DE LA PAIX, PARIS



Estos son los medios para combatir el

Enemigo Invisible!

El "Enemigo Invisible" de su dentadura son esas partículas ocultas en los intersticios de las muelas y los dientes que, sin una limpieza *eficaz*, van dañando lentamente la integridad de su hermosura. Ud. tiene dos excelentes armas para combatirlo: el consejo de su dentista, al que debe consultar periódicamente y limpiarse la boca con un dentífrico *capaz*. ¡Limpie su boca con Crema Dental Squibb! Contiene Hidróxido de Magnesio — reconocido antiácido — y realiza una verdadera limpieza de toda la dentadura, dejando los dientes hermosos y brillantes.

Dos consejos para mantener su boca limpia

1. Cepille sus dientes dos veces al día con Crema Dental Squibb. Esto le ayudará a limpiarlos con *seguridad y eficacia*.
2. Después de cepillarlos, enjuáguese bien la boca con Crema Dental Squibb y un poco de agua. Esto le proporcionará todo el beneficio de la acción antiácida del Hidróxido de Magnesio. Además, la Crema Dental Squibb dejará en su boca una agradable sensación de limpieza y frescura.

CREMA DENTAL **SQUIBB**

LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

MUSICA Y TITERES

NOTA original y sabrosa la ofrecida por la Asociación Wagneriana con su concierto a cargo de una orquesta sinfónica, que bajo la dirección del maestro Ferruccio Calusio interpretó las partituras *Boîte à joujoux*, de Debussy, y *Retablo de maese Pedro*, de Falla, mientras los célebres títeres "Piccoli", de Víctor Podrecca, animaban con maravillosa precisión los episodios correspondientes a dichas obras.

Boîte à joujoux fué compuesto por Debussy, en el año 1913, para ilustrar un "ballet" del dibujante André Helleu. Los héroes son muñecos de una gran caja de juguetes. Trátase de los amores de un soldadito con una pequeña danzarina; amores perturbados por la guerra que promueve un polichinela villano y celoso.

Esta ficción proporcionó a Claudio Debussy la oportunidad de dar libre curso a la expansión de lo que llamaríamos el "lado Dickens" de su sensibilidad; es decir, esa comprensión profunda del alma infantil, esa ternura infinita hacia el niño, que el escritor inglés tan humanamente traduce en "David Copperfield" y que el músico francés expone con no menos emoción en obras como *Boîte à joujoux* o en el adorable *Children's corner*. Páginas en que, bajo el más chispeante "humour", adivínase el cariño de un padre hacia su hijita.

Desarrolladísima en Debussy la fibra paternal. Dicho sentir, sin embargo, no excluyó cierta chispeante jovialidad, que, por ejemplo, durante la composición de su "ballet" hízole declarar que, para adaptarse al clima infantil de la obra, le había sido menester arrancar confidencias a las viejas muñecas de Chouchou". Chouchou..., mademoiselle Chouchou, la hija del músico, a quien fueron dedicadas las bellas imágenes musicales del *Children's corner*.

Partitura delicadísima. Con pinceladas sonoras que diríase corresponden al ingenuo colorido de sus muñecos. Mediante expresivos juegos de timbres y ropaje armónico inconfundible, el maestro teje una trama orquestal de cristalina transparencia. Alusiones a canciones populares, toques de clarines militares, citaciones de trozos de ópera, recuerdos de melodías chinas, todo contribuye a infundir a la obrita un buen humor, una vida y un "esprit" en verdad deliciosos. — según la expresión francesa —

De haber conocido a los "Piccoli", Debussy habríales dedicado sin duda alguna su *Boîte à joujoux*, en lugar de destinarla a bailarines de carne y hueso. Los sorprendentes títeres de Víctor Podrecca, accionados por hilos que desempeñan la función de sistema nervioso, traducen los más diversos sentimientos con fuerza de expresión y naturalidad extraordinarias. Son grandes pequeños actores que nos conmueven profundamente y nos transportan a un universo maravilloso.

La música del *Retablo de maese Pedro* fué especialmente escrita por Manuel de Falla, comentando un capítulo del "Quijote" para títeres. Estos representan el episodio de la liberación de Melisandra, prisionera de los moros, por su esposo, don Gayferos. Don Quijote, Sancho y otros asisten al espectáculo hasta que inesperadamente el hidalgo, encendida la imaginación y tomando por reales a los personajes de la titeretada, acomete con su espada a los actores de trapo, destruye el pequeño escenario y, una vez más, se proclama gran "desfacedor de entuertos" ante el Todopoderoso.

Aunque despojada y voluntariamente ruda, la partitura de Falla entraña gran belleza. Una de las más significativas. Música austera, varonil, sin desperdicios, en que las melodías de carácter litúrgico o popular están revestidas con armonías concisas, aunque extremadamente vigorosas.

Los "Piccoli", nuevamente se mostraron admirables de soltura y de expresión. Por momentos, el público pareció dedicarles mayor atención que a la música. Sin embargo, Ferruccio Calusio dirigió ambas partituras con verdadero talento: tierno y sensible en la de Debussy, preciso y dinámico en la de Falla



MARIA INES GOMEZ CARRILLO.

EN visperas de regresar a Estados Unidos, esta pianista argentina se despidió, "en música", con tres conciertos, confirmatorios de cualidades que hacen de ella una instrumentista completa. Virtuosismo el suyo en el sentido musical de la palabra. El estudio la ha capacitado para "auscultar" pacientemente las obras maestras de su repertorio y extraer las vibraciones más misteriosas. Sus manos aladas, que rozan y palpan el teclado, nos revelan la música con todos los secretos de su vida interior.

Capaz de evolucionar dentro de la atmósfera serena de un Bach, sabe adaptarse al romanticismo poético y apasionado de un Chopin. Su visión de los modernos, principalmente de los impresionistas franceses, es la de una colorista. Y cuando sus dedos trazan sobre las teclas la trayectoria vertiginosa del "Vuelo del moscardón", de Rimsky-Korsakoff, tenemos la revelación de un placer auditivo desconocido. Por lo demás, ningún exceso, ningún artificio exterior, empañan el juego de la pianista. María Inés Gómez Carrillo tiene puesto su talento todo al servicio de los músicos y de la música.

EL RINCON DE LOS NIÑOS

ALGUNOS CUIDADOS

LOS bebés necesitan durante el período de la lactancia cuidados que son indispensables y que no deben anteponerse a otras obligaciones.

Así como hay que tener presente que nada vale tanto para su alimentación como la leche y preferentemente de mujer, el bebé debe gozar de aire puro, de una escrupulosa limpieza que se realiza con jabón y esponjas suaves, agua tibia, apenas mayor que la temperatura de la piel, polvos de talco, ropas suaves y secas.

Un bebé al que su madre mantiene mojado más de lo que a veces la previsión lo consiente, se sentirá molesto y su piel se perjudicará.

La camita para un chiquito debe ser cómoda, blanda, limpia y fecuentemente movido su colchón y ventilado éste y las ropas. No muchas ropas, pero sí abrigadas y de lana.



1. Sobre blusita de linón blanco, adornada con sesguitos, aconsejamos una falda amplia, roja, con breteles y guardas verdes bordadas con motas blancas.

2. Precioso modelito de piqué blanco con adornos de broderie blanco.

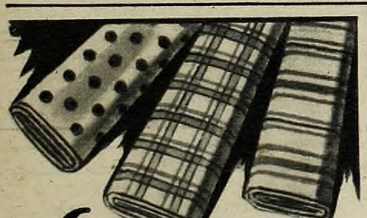
3. De algodón a cuadritos blanco y rojo es este vestidito de graciosos bolsillitos en el corsage y faldita muy amplia. Detalles en blanco.

Las cubiertas o almohadas de plumas no convienen a los bebés.

Las sábanas y fundas de la pequeña cama no se pondrán nunca en lavandina, para evitar la irritación que los rastros de ésta en la ropa significan para la piel delicadísima de los chiquitos.

Hay dos cosas que las madres no tienen en cuenta muchas veces, y olvidan otras. Ambas causan daños y son: el ruido y la luz, cuando son recibidos con violencia. Son sensaciones que los bebés no pueden soportar y es suficiente con que una madre sea observadora para advertirlo en seguida.

Las nerviosidades que acusan ciertos niñitos son resultantes de intranquilidades que no se las han evitado y que van quebrando poco a poco esa normalidad que es patrimonio de un niñito sano, de padres con excelente salud y constituído con un perfecto equilibrio espiritual.



Lonas

con lunares, ancho 1.30, mt. $ 4.80

•

Dibujo Escocés, lisos y rayados, para Toldos, ancho 1.10 cms., el metro ..... $ 3.80

•

Lisa o fantasía, ancho 0.90 cms., el metro. $ 2.50

BOITANO y Cía.

S. R. Ltda. Cap. $ 150.000

Bmé. MITRE 854

U. T. 34 - 2484 y 1887 Buenos Aires

Haga Feliz

el sueño de sus niños...



CON VELITAS

NOCHE BUENA

La súplica desesperada del niño que huye de la oscuridad, ya no será un problema para Ud. El suave resplandor de las velitas NOCHE BUENA terminará para siempre con este motivo de disgustos y preocupaciones.
Piense que el miedo no se debe ni se puede reprimir con retos, y que solamente al eliminar su causa, renacerá en el alma del niño esa confianza en sí mismo que le será tan necesaria para poder triunfar en la vida.

Las velitas NOCHE BUENA han sido especialmente creadas para alumbrar suavemente la noche de sus queridos niños. Son elaboradas con materias primas de óptima calidad y no producen humo, ni olor, ni chisporrotean.

IMPORTANTE

Estas velitas han sido celosamente controladas. Su éxito depende de que Vd. no las use en otro vasito que no sea el nuestro. El legítimo lleva impreso en el fondo exterior, bajo relieve, la marca NOCHE BUENA.



ES UN PRODUCTO

FEDERAL

Velitas

Noche Buena

EL ANGEL DE LA GUARDIA CONVERTIDO EN LUZ



EVANOL

Es hoy uno de mis días felices. Con gran entusiasmo comencé mis clases y volví a reunirme con mis compañeras."

Vamos a iniciar en breve el estudio de los nuevos programas que prometen ser muy interesantes. Hoy repasamos conocimientos del año anterior."

Apenas despierto, una fuerte depresión me anticipa malestares. Decido lo mejor: una tableta EVANOL. El alivio será completo y me permitirá asistir a clase."

No me encuentro bien. Estoy laxa, decaída. Mamá, que advierte todo me alcanza un EVANOL. Físicamente me aliviaré y podré estudiar y prestar atención a las explicaciones de mis profesoras."

Otro día más inquieta y nerviosa! ¡Qué fatalidad! Mis estudios se atrasan. Tomaré un EVANOL para prevenirme de pasar otro día molesta e intranquila. ¿Podré dar mi lección de literatura mañana?"

La profesora me felicitó! ¡Me clasificó con sobresaliente y me estimuló en mis afanes. Gracias a mi dedicación y a mi calmante femenino EVANOL pude salir airosa de esta prueba a pesar de mis naturales malestares."

CADA TABLETA PROTEGIDA EN CELOFAN



Evanol

CONTRA MALESTARES FEMENINOS

LAS MAS ALTAS EXPRESIONES DEL ARTE EN TODOS SUS GENEROS

podrá escucharlas siempre por

LR1 RADIO EL MUNDO

EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"COPA MYRIN"

INICIADA la temporada de bridge con la disputa de la "Copa Florencio Lozano", se están realizando actualmente los primeros encuentros por la "Copa Myrin". Catorce equipos, representando a otros tantos clubes, se han inscripto, dando así al certamen un interés extraordinario.

Nuevamente se presenta el ganador del año pasado, "Club Argentino de Bridge", con un equipo capaz de repetir la hazaña, ya que los integrantes son los mismos y su capacidad de juego reconocida.

Como enemigos con tanta chance como el anterior, se encuentran los equipos del "Club Argentino de Ajedrez" y el "Círculo de Bridge"; a poco que se dé la lógica, el trofeo no debe salir de estas tres representaciones.

Como sorpresas más factibles, daré los equipos del "Club Bristol" y del "Club Florida", ya que tanto uno como otro cuentan entre sus representantes elementos de indudable calidad.

La Asociación Argentina de Bridge ha dado, además, la fecha para disputar uno de los campeonatos más importantes de la temporada: el Nacional de Parejas, y fija la misma para el 28 del corriente mes. Es de desear que éste tenga el éxito del año anterior, que superó los cálculos más optimistas.

El Círculo de Ajedrez, que el año pasado inició sus actividades bridgísticas bajo la dirección del conocido maestro John W. Fischer, varias veces campeón argentino, realiza una actividad por demás halagadora. Pues además de la labor externa, para la cual el club está representado en todas las competencias anuales, se realizan numerosos torneos internos entre sus socios, y como si esto no fuera suficiente, Fischer ha fijado un día, los martes, a las 17.30 horas, en que se realizan torneos para discípulos, ex discípulos y principiantes que deseen perfeccionar su juego.

Los mismos se ven por demás concurridos, como lo prueba el hecho de que en más de una oportunidad el número de parejas ha sido muy superior a lo previsto.

Uno de los últimos torneos que dirige personalmente el citado maestro tuvo el siguiente resultado:

1.os Señora Laura Fernández V. de Shang y señor C. Mascías.

2.os Señorita Jenny Terán y señor R. Rojas.

3.os Señora María C. de Guerrico y señora M. de Adrogué.

4.os Señorita Laura Solari y señor O. Bernasconi.

A continuación veremos una mano que revela los progresos realizados por estos aficionados, que de seguir practicando con el mismo entusiasmo, pronto habrá que pasarlos de categoría.

	♠ J x x ♡ Q 10 x ◇ A Q J 10 x ♣ 10 x	
♠ x x x ♡ x x x ◇ x x x ♣ R J 8 3	N O E S	♠ x x x ♡ A x x x ◇ R x x ♣ Q x x
	♠ A R Q x ♡ R J x ◇ 9 x ♣ A 9 x x	

Con esta mano, casi todas las parejas jugaron 3 St. en la posición Sur, y a la salida de trébol todos perdieron la mano, pues la contra hizo 3 tréboles, 1 diamante y el As de corazón, ya que todos los jugadores tomaron el primer trébol, pensando que al tener el diez y el nueve, tendrían siempre dos atajes, y no es así.

En cambio, la señora Laura Fernández Villegas de Shang, jugando con precaución la mano, no tomó el primer trébol, y en esta forma pudo ganar, pese a la correcta defensa de sus adversarios.

Un médico militar: el doctor Martínez de la Rosa

Por PATRICIO DUNOIR

LA cruz de las Epidemias, creada en España a mediados del siglo XIX, le fué conferida al doctor Francisco Martínez de la Rosa y Doblas, humanitario médico español, que malgrado haber prestado sus servicios en las filas realistas, recibió distinciones y mereció honores del general San Martín, formó su hogar en tierra argentina y nos hizo el aporte de su ciencia y de su experiencia.

HABIA nacido en Granada en 1788, según nos lo revelan las únicas referencias a él consagradas y facilitadas a la publicidad por sus descendientes argentinos. Graduado en el Real Colegio de San Carlos, de Madrid, a los 27 años fué inmediatamente agregado como médico ayudante al regimiento de Burgos, y así, en 1818, llegó con aquel famoso cuerpo a nuestra América, quedando a las órdenes del general Canterac.

Abunda la historia de la emancipación americana en relatos heroicos y en figuras magníficas. En uno y otro bando, entre patriotas y realistas, la historia, la biografía y también la leyenda han encontrado motivos para enaltecer las virtudes guerreras y ciudadanas. Pero, con muy raras excepciones, menester es confesar que la posteridad ha olvidado a los hombres que en campamentos y campos de batalla aliviaron los dolores y salvaron la vida de millares de combatientes. Sólo de cuando en cuando tropezamos con el nombre de algún cirujano, de un denodado médico militar. Es un vacío que la historia debe llenar y tenerlo presente al reconocimiento de los pueblos. Y es por eso — como que desempeñó su noble misión en ambos bandos con idéntico altruísmo — que rememoramos aquí en forma harto sumaria la noble existencia de Martínez de la Rosa.

DE Venezuela, donde el regimiento de Burgos fué retenido por Morillo, trasladóse el joven médico militar al Perú. Allí, frente a una violenta epidemia de disentería desarrollada entre las tropas de Lima y del Callao, "se distinguió no sólo por su solicitud y su heroico comportamiento, sino por la excelencia del tratamiento empleado", dice una crónica de la época. En 1819 y 1820 desempeñó sus funciones y proporcionó su asesoramiento a los ejércitos realistas. En el mismo año 1820 se encontró en Chancay y otras acciones, de manera que poco después, al sublevarse y pasarse al ejército de San Martín el batallón Numancia, fué de los pocos que se resistieron, siendo entregado preso y herido por el capitán Herrera, jefe de la sublevación.

DE orden del comandante patriota, el doctor Martínez de la Rosa fué puesto en libertad y se le otorgó un salvoconducto elogiando su valiente y noble actitud en la emergencia. Regresó, pues, a las filas realistas y prosiguió su humanitaria tarea en forma tal, que en acciones como la de Huancayo — dicen los partes españoles — "el doctor Martínez atiende por sí solo, en el curso del día y de la noche sobreviniente, más de doscientas curas y amputaciones de varias clases". Esta misma "prodigiosa actividad" continuó desplegándola mientras estuvo con la división Valdés.

El 20 de septiembre de 1821, al rendirse a San Martín la guarnición del Callao, allí estaba el abnegado e infatigable médico. El vencedor, que ya conocía su heroicidad humanitaria, volvió a otorgarle el salvoconducto que le permitió restituirse a sus filas. Sistemático y ejemplar procedimiento del general San Martín, que por experiencia en su propio ejército sabía del valor que la presencia de hombres como Martínez tenían para luchar contra las enfermedades que asolaban por igual los campamentos de ambos bandos.

EN 1824, el 6 de mayo, para la gloriosa jornada de Junín, también estuvo presente el doctor Martínez de la Rosa, y por tercera vez recibió de los vencedores patriotas el permiso para restituirse a sus filas; que así, noble y sin distingos de bandera, había sido su acción en la batalla.

Terminada la lucha, en el Callao volvió a demostrar su entereza durante una epidemia de cólera. De allí pasó a Montevideo, y poco después — ¿qué necesidad en él, que los ostentaba tan honrosos? — revalidó su título en Buenos Aires. Estuvo en Córdoba, y en Salta, como culminación de un idilio que se inició en los días de la ocupación de aquella ciudad por las fuerzas de Olañeta, con quien entonces servía, casóse con una de las hijas del general Arenales.

HASTA 1835 residió en la ciudad norteña, y en esa fecha debió regresar a Córdoba para hacerse cargo del Protomedicato de dicha provincia. Las enconadas rivalidades políticas obligáronle a emigrar a Bolivia, donde, desde 1843 a 1848, en la dirección del hospital de La Paz, dejó huellas de su saber y humanitarismo.

Finalmente regresó a España. Pero incansable luchador contra el dolor y la muerte, fué llamado y acudió a Cuba, falleciendo en La Habana en 1860.



¡Da gusto volver a casa!

Así exclama el hombre que regresa al hogar después del trabajo... cuando la esposa sabe brindarle el recibimiento que se merece el sillón preparado... el diario listo... y la siempre bienvenida Coca-Cola ¡bien helada! Coca-Cola reconforta y produce una grata sensación de bienestar. ¡Tenga siempre Coca-Cola en su heladera!



¡Como ella no hay otra!

En el trabajo, y después del trabajo, Coca-Cola ocupa un lugar preferente. Sea previsora, señora, pida Coca-Cola a su almacenero y tenga unas cuantas botellas en su heladera!

COCA-COLA S. A. - CORDOBA 3162 - U.T. 79-2821 - BUENOS AIRES

El 19º hoyo

por San Pedro

JAMAS PRESTEIS LOS PALOS

Existe un viejo refrán que dice: "Jamás prestes tu caballo, etc., etc." En el golf, también debería haber otro que dijera: "Jamás prestes tus palos." En el Rosario Golf Club, un simpático "golfómano", Enrique Spiaggi, tenía una verdadera pasión por su set de palos que, aunque de modelos anticuados — pues eran de madera, — los cuidaba con esmero, él mismo los limpiaba, y en la época de verano los engrasaba para que conservaran su elasticidad; cada "madera" poseía su correspondiente capuchón de colores vivos y numerados del 1 al 3. Estas maderas habían sido muchas veces ganadoras de partidos reñidos y con ellos conseguía distancias que el mismo Eduardo Blasi envidiaría. Un buen día..., más bien dicho, un mal día, se encontraba Spiaggi esperando turno en el tee de salida de su cancha; su optimismo era grande, pues estaba jugando como un "conde", y tenía la certidumbre, aquella tarde, de "hacer polvo" en su match a un destacado jugador. En eso atinó a pasar por allí un amigo de esos que nunca faltan que había concurrido a la cancha para ver "qué era eso del golf". El neófito se llama Domingo Brebbia, y fué el autor de un verdadero drama, el que trataré de relatarles. Brebbia le pidió el drive de madera a su amigo Spiaggi para ensayar un tiro y ver si él también podía pegarle a la pelotita. "Este juego de *viejos* — decía — no debe ser tan difícil... ¡Verás lo que hago con tu palo!"

Spiaggi, de muy mala gana le presta su palo no sin antes recomendarle mucha prudencia, agregando. "Mira que es una verdadera joya, ¡ten cuidado!" Y mientras le pasaba su drive le contaba la historia de la madera. El neófito, sin hacer mucho caso a "la lágrima", le dice: "Pero si esto es muy fácil; he visto cómo le pegan a la pelotita. ¡Verás cómo la *emboco*!" Se pone en postura, empuña el palo como si fuera un hacha y hace dos o tres swings para entrenarse y tomar elasticidad. En cada swing Spiaggi le agregaba: "¡Ten cuidado!..." Le ponen una pelotita, y el golfista improvisado de nuevo le dice: "¡Ahora verás lo que hago!" Toma su estance, se hace un tornillo y con una fuerza inusitada revolea el palo y lo deja caer con la velocidad de la luz; la cabeza del palo pega en la tierra unos treinta centímetros delante de la pelota, y con la dureza pétrea del suelo (por una seca de varios meses) la cabeza y el palo saltaron en mil astillas. Spiaggi se tomó el cráneo con ambas manos y repetía: "¡Mi palo! ¡Mi palo!" Brebbia, con inconsciente tranquilidad, parece que dijo: "¿No te decía que iba a hacer algo?"

●



El profesional Martin Pose, que tan brillante actuación tuvo en el Brasil, ha repetido en el Ituzaingó una nueva performance al adjudicarse el Gran Premio Ituzaingó con un puntaje de 285 golpes para los 72 hoyos del certamen.



Pedro Ledesma (hijo), destacado golfer, que en el Gran Premio se adjudicó las dos categorías: la sin ventaja, con 303 golpes; y la de hasta 9 de handicap, con el mismo puntaje.



Arturo J. Polledo, capitán del Ituzaingó G. C., que en el reciente torneo tuvo una destacada actuación al presentar unos magníficos links y al llevarse la copa "hasta 9 de ventaja" por no ser acumulativos los premios en el certamen. Polledo se clasificó segundo con 304 golpes, y hasta la última vuelta encabezó su categoría.



Manuel Ayesa (hijo), jugador de extraordinarias cualidades, que se adjudicó de nuevo el campeonato del Argentino Golf Club al imponerse en la final a Federico del Solar Dorrego por 3 y 1.

●

UN NUEVO CESPED

En Louisville se ha anunciado el descubrimiento de un nuevo tipo de césped que se considera ideal para muchas tierras. Tiene un verde vivo en los climas secos y cálidos, y raramente necesita que se lo corte, pues no suele medir más de diez centímetros de altura; prospera lo mismo al sol que a la sombra, y es tan duro, que el paso por encima de él de un automóvil no lo aplasta. Se ha establecido que es ideal para revestir los aeródromos y las canchas de golf. Ofrece, sin embargo, el inconveniente de que en los climas fríos no prospera muy bien. Esta hierba es la "Zoysia Matrella" ("Hierba de Manila"), variedad con la que se han comenzado a sembrar muchas canchas de golf con gran éxito en los Estados Unidos por parte de los horticultores y greenkeper's. Según la información, este césped se planta por gajo y no por semilla, y se extiende rápidamente. Esta es una buena noticia para los capitanes de nuestros clubes del interior.

GOLFISTA Y SU CADDIE

—¡En mi vida he jugado tan mal como hoy!

—¡Ah! ¿Usted había jugado antes?

VERSO... PER...VERSO

Una has embocado al fin,
Martín.
Pero no ha sido sin roce,
Pose,
Que te llegó esta conquista,
golfista.
Y hoy el mundo reconoce
que en la brasileña cancha
el primero es Martín Pose,
con revancha y sin revancha.

ALGO QUE REVIENTA

Que llueva justo el día en que nos hemos clasificado en un torneo, y que por mal tiempo se suspenda la competición.

●

UNA FRASE CELEBRE PRONUNCIADA POR UN PRINCIPIANTE

"Dichosos los golfistas que pueden llegar a campeones sin haber dado una lección..."



COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Arboles y arbustos autóctonos)

1.	YBEA	1. — — — —
2.	NIACNICA	2. — — — — — — — —
3.	BIMOT	3. — — — — —
4.	COHAPAL	4. — — — — — — —
5.	PAIT	5. — — — —
6.	CUSEA	6. — — — — —
7.	VEGAA	7. — — — — —
8.	NOPID	8. — — — — —
9.	CAUST	9. — — — — —
10.	BRUNTITO	10. — — — — — — — —
11.	CRANAJAAD	11. — — — — — — — — —
12.	ANTANAL	12. — — — — — — —
13.	YUBARIAGA	13. — — — — — — — — —
14.	GLOAN	14. — — — — —
15.	AALT	15. — — — —
16.	DEROC	16. — — — — —
17.	YOBUGAA	17. — — — — — — —
18.	DRESATRACO	18. — — — — — — — — — —
19.	ELMOL	19. — — — — —
20.	BUNNETIADOA	20. — — — — — — — — — —

Ejemplo: BUMO = OMBU

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SEIS minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en OCHO minutos, NORMAL; en DIEZ o más, REGULAR.

PRUEBA DE INGENIO

En cada una de las frases siguientes **se encuentra oculto alguien o algo** (indicado a la derecha de la misma). Lo encontrará yendo siempre de izquierda a derecha y ENLAZANDO las letras de las palabras sin saltar ninguna. Cada respuesta correcta obtiene 10 puntos. SESENTA puntos en CUATRO minutos, EXCELENTE; CINCUENTA en el mismo tiempo, NORMAL; CUARENTA o menos, REGULAR.

Ejemplo: En el Hotel Litón se hospeDAN TEresa y Luis poeta = DANTE

1. Un famoso crítico literario nos visitará próximamente (vehículo) ..... 1. _____
2. Luis no encuentra fiador para emprender su negocio (planta)..... 2. _____
3. Mi suegro me rogó que aplazara mi viaje al sur (planta) ..... 3. _____
4. Deseché su proposición, aunque mucho me rogó que la aceptara (poeta) ..... 4. _____
5. Buscaré yo misma el anillo que perdiste (animal) ..... 5. _____
6. Ven a visitarme el domingo y acuérdate de traerme el libro (pintor) ..... 6. _____

JUEGO DE LA RESTA

Consiga usted otra palabra que responda a la explicación o sinónimo dados con sólo **quitar una letra** a la palabra original. Si encuentra usted las DOCE palabras en TRES minutos, merece la clasificación de EXCELENTE; si encuentra DIEZ en ese tiempo, BIEN; si sólo encuentra OCHO o menos, REGULAR.

Ejemplo: Quitando E a un diente consiga un cuadrúpedo.. muela = mula

1. Quitando B a una famosa fortaleza de París, consiga un fragmento que salta o queda de una pieza u objeto de madera que se parte o rompe violentamente.... 1. _____ _____
2. Quitando G a una especie de azadón, consiga un mamífero carnicero ..... 2. _____ _____
3. Quitando B a una chanza o burla, consiga una capital europea ..... 3. _____ _____
4. Quitando T a un ministro de justicia entre los romanos, consiga una bebida alcohólica ..... 4. _____ _____
5. Quitando C a la más joven de las 3 Parcas, consiga una planta acuática ..... 5. _____ _____
6. Quitando B a un viento fresco y suave, consiga un movimiento del rostro que denota alegría, contento ..... 6. _____ _____

(Ver las soluciones en la pág. 67)



dice la señora Silvia Romero Zapiola de Elizalde, poseedora de un soberbio juego de piezas de plata.



Las piezas de plata necesitan cuidado especial. Silvo es un líquido limpiador de acción suave y segura que cumple maravillosamente su delicada función. Silvo quita en seguida la opacidad y devuelve a la platería su radiante brillo y su original belleza.

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre

Silvo

En venta en latas y en frascos

LA JUVENTUD TRIUNFADORA
destaca su personalidad
peinándose
con Glostora

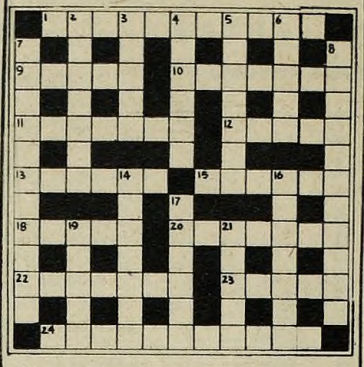


Glostora

PEINA MEJOR — DA MAS VIDA Y ESPLENDOR

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA Nº 3



HORIZONTALES

1. Nave.
9. Lo que ciñe o rodea.
10. Estrenar, presentarse un artista por primera vez.
11. Oriundo de un reino del S. E. de Asia (fem.).
12. Extraordinarios, poco comunes.
13. Plan, proyecto, doctrina o sistema halagüeño pero irrealizable.
15. Nombre de varón.
18. Tapir americano.
20. Persona que fabrica arcos (fem.).
22. Sin voluntad.
23. Procede de.
24. Difundir la doctrina musulmana.

VERTICALES

2. Sitio público destinado para comprar, vender o permutar mercaderías.
3. Masa de barro empleada en la construcción de paredes, chozas, etc.
4. Golpean con el codo.
5. Taberna o café donde se baile.
6. Escoger una cosa entre varias.
7. Habituar, soler.
8. Poeta cómico griego (450-385 a. J. C.)
14. No permitido legal ni moralmente.
16. Comarca de España en la provincia de Santander.
17. Capa de abrigo.
19. Larva de los insectos lepidópteros.
21. Atado que llevan los indios a la espalda.

(Ver la solución en la pág. 67)

ACEITE PURO DE OLIVA

Marilen



DESDE SUS PROPIOS OLIVARES AL ESTOMAGO MAS DELICADO

JOSE LOPEZ e HIJO
GODOY CRUZ 2573 · TELEF. 72-1244 · Bs. As.

Presentando sus modelos de Primavera y Verano



LENCERIA ANZOATEGUI
R.PEÑA 1435 UT. 42-2983

VELLO TRATAMIENTO EFICAZ
CERA FRIA. POTE, $ 6.—
DEMOSTRACIONES GRATIS
INES ARDEVOL
PARAGUAY 1827 — U. T. 44-2695

Dr. D. FAIRSTEIN Especialista en enfermedades de la piel del Hospital Alvear
DEPILACION MEDICA Electrocoagulación. De 16 a 19 horas U. T. 41-1887
Córdoba 1868 - 3er. piso

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41-1229

Y ELLA RECIBIO ESTAS LINEAS



Cualquier mujer que se descuida con el olor a transpiración, puede recibir una carta como ésta. ¡Y es tan fácil evitarlo! Basta una rápida aplicación de MUM en cada axila – aún inmediatamente después de resurarlas – y ¡lista! MUM no irrita el cutis ni quema la ropa, porque no contiene ácidos – no detiene la saludable transpiración, pero *le quita su olor*. ¡Adquiera un pote – hoy mismo – y úsela todos los días! VENTA: $ 0.50 y 1.50.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS. No pase momentos desagradables. MUM es indicada para este uso, porque es suave, inofensiva y eficiente. Usela Ud. también.



MUM

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

Juntos leíamos...

Cuento de SERGIO FRANZI

EL automóvil corría velozmente por la carretera que de Pésaro lleva a Rímini. Alberto, levantando el pie apoyado en el acelerador, disminuyó la marcha, y con la mano izquierda señaló a Pablo el castillo que se erguía, macizo, sobre la colina, como desafiando todavía la dilatada y fértil vega que se extendía hasta el mar.

— Es la Roca malatestiana de Gradara, aquella en la cual la leyenda afirma que se ha desarrollado la tragedia de la dulce Francesca.

— La conozco — suspiró Pablo, — y también el castillo. Lo he visitado hace unos años, en los primeros días de septiembre, a eso del atardecer.

— ¡Entonces la intitularemos: "Sueño de una tarde de septiembre"!

— Siempre con tus chanzas. Si comienzas con ésas, me callo y me echo a dormir...

— ¡Pero, no! Te prometo que no te voy a interrumpir. Cuenta...

— No la he visto más, nunca — empezó a relatar Pablo, como si continuara en voz alta sus pensamientos. — Ni sabía yo tampoco quién era, el día en que me hallé a su lado en la sala del cuerpo de guardia, primera etapa obligada en la visita al castillo malatestiano.

"— Aquí, señores — decía con voz monótona el guía, — aquí, señores, estaba el cuerpo de guardia... Esta que ven es la tarima donde descansaban los soldados; éstos los bocales con los que bebían; las lanzas...

"Yo miraba de soslayo aquella señorita, que parecía seguir con mucha atención la retahila del guía. Era bonita, y después de un más detenido examen la encontré hermosa, de cabellos rubios, ojos verdes azulados, entrecerrados, y hechos más hondos por las largas pestañas, todo lo cual daba gran resalto a su cara de color pálido y de griego perfil.

"—Si los señores quieren seguirme, entraremos ahora en la celda de los suplicios. ¡Cuidado con los escalones, pues son muy altos! — nos prevenía el guía.

"Luego de un corto titubeo mi desconocida salió, y yo la seguí casi al lado, lo cual me permitió observarla mejor: alta, esbelta, rubia, tenía como un aire de altanería en su porte y una expresión de melancolía en sus ojos azules. Probablemente, no había oído la advertencia del guía, o quizá se distrajo, puesto que al bajar la muy empinada escalerita que llevaba a la semiobscura celda dió un traspié. Yo no la había quitado nunca de vista, y en seguida la tomé de un brazo, atrayéndola hacia mí. Ella, después de haber lanzado un grito por el temor de una caída, me puso un brazo al cuello, casi abrazándome, miedosa y trémula.

"El guía, que ya iba a iniciar la enumeración de los instrumentos de tortura y de muerte contenidos en la macabra celda, quedó con la palabra en suspenso y un brazo al aire. Los demás visitantes se habían vuelto hacia nosotros al oír el grito de la muchacha, y miraban sorprendidos y sin comprender la extraña pareja que formábamos nosotros, encima de la escalerita, abrazados: ella asustada y yo sonriente.

"La desconocida enrojeció y se desasió bruscamente murmurando un "gracias" que, más que oído, adiviné por el movimiento de sus labios.

"El guía, evidentemente fastidiado, nos lanzó una mirada fulminante, y reanudó con voz monótona su retahila:

"— A estos anillos venían atados los prisioneros; éste es el cepo y ésta la segur con que se les ajusticiaba...; en este pozo se arrojaban los cadáveres..."

★ PABLO hizo una pausa, miró por la ventanilla el cielo que se teñía de color violeta luego de la lenta puesta del sol. Encendió un cigarrillo y reanudó el relato:

— La visita continuó sin tropiezos, subiendo y bajando empinadísimas escalerillas, y llegamos al fin a la alcoba de Francesca de Rímini.

"El guía, después de una somera explicación sobre la heroína, dirigióse con los demás visitantes a otras habitaciones del castillo. Pero la rubia y soñadora muchacha se detuvo. Yo la imité.

"La penumbra invadía la estancia, mientras una estría de luz jugueteaba sobre un libro abierto colocado en un artístico atril. Todo era silencio alrededor.

"La bella desconocida transpuso el cordón rojo que señalaba el límite concedido al público, y lentamente, con pasos silenciosos, se acercó al atril; se detuvo, y entornando los ojos, acarició el libro abierto.

"Desde un rincón miraba atento y como atraído sus movimientos, e inadvertidamente, como arrastrado por una fuerza sobrenatural, transpuse yo también el cordón.

"Me acerqué sin hacer ruido a la encantadora muchacha. Esta me dirigió una mirada acariciadora, dulcísima, luego se arrimó a la ventana y se sentó en el bajo alféizar, mirando el valle que ya se iba confundiendo en la sombra crepuscular y fría que sigue casi inmediatamente las puestas de sol en el mes de septiembre. Tuvo un estremecimiento que la sacudió toda, y se levantó:

"Yo la miraba, presa de un extraño entorpecimiento que me inhibía moverme: ¿fué alucinación o realidad? Me pareció que ella, dirigiéndose hacia el atril, me tendiese la mano susurrando un "¡ven"..."

★ —¿Y después? — preguntó Alberto, aminorando la marcha.

Pablo no contestó en seguida; parecía seguir aquel recuerdo como un sueño.

— ¿Después? No sabría decirte cuánto tiempo quedamos el uno al lado del otro en silencio. Inclinados sobre el trágico libro, me parece que leímos juntos las palabras de amor, y sin saber por qué, ni cómo, nuestros labios se unieron en un beso absurdo...

"De repente, un estrépito: se abrió ruidosamente la puerta y apareció el guardián, quien con su voz gruesa nos espetó:

"—Señores, ya es tarde; tengo que cerrar.

"Tan abstraídos nos hallábamos, tan dulce era nuestro enajenamiento, que

(Concluye en la pág. 67)





SE INICIA HOY EL XIV TORNEO ABIERTO DE GOLF POR LA COPA "EL HOGAR"

CON la llegada de la primavera llega la época de los grandes torneos y con ella la disputa del ya tradicional mixed foursomes por la copa "El Hogar". Hoy dará comienzo, y su mejor presentación es la que traduce el brillante historial de trece concursos cumplidos ininterrumpidamente bajo el más extraordinario de los éxitos. Como desde su primer año, será otra vez teatro del certamen la magnífica cancha colorada del Jockey Club, en San Isidro, la que reunirá a las parejas más calificadas de la República, las cuales ofrecerán, sin duda alguna, exhibiciones dignas de la jerarquía de campeonato que extraoficialmente se le asigna. Se han inscripto jugadores cuya sola mención equivale a asegurar el lucimiento de las distintas jornadas que comprende la competición. Figuran en ese sentido los vencedores de 1944, señora Margarita Mackinlay de Maglione y Manuel Ayesa (hijo); la extraordinaria aficionada uruguaya, campeona nacional durante los últimos años, señorita Fay Crocker, quien formará pareja con uno de los elementos más promisorios del golf de la vecina orilla, Gonzalo Vidal; y binomios excelentes como los que formarán la señorita Lily Labourdette y Harry Wesley Smith; la señorita Peggy Baenninger y Eduardo H. Maglione; Kenneth R. Gordon Davis y su señora, Ida Brown; la señorita Adriana Cabanne y Eduardo V. López; la señora Mary Brown de Roberts y Alfredo Roberts; la señora Ruby B. de Dunn y Juan A. Barbera; la señorita María Teresa Jacobi y Tulio Martini (hijo); la señorita Ana María Pegasano y Pablo Aldazábal; la señora María Teresa Bacigalupi de Goetz y Fernando Osinalde; la señorita Cecilia Roberts y Enrique Roberts; la señorita María Luisa Rodríguez y Luis Alberto Obarrio, y la señora Jean Bell de Arnold y J. Hays Bell, entre muchas otras parejas de indiscutible valer. El concurso, como dijimos, dará comienzo hoy, cumpliéndose la rueda de clasificación a 18 hoyos medal play sin ventaja. Los poseedores de las 16 mejores tarjetas quedarán determinados para la primera eliminatoria, a jugarse mañana por la mañana a 18 hoyos match play sin ventaja, debiendo los ganadores de la misma enfrentarse por la tarde en los cuartos de final. El domingo, en horas de la mañana, se efectuarán los partidos semifinales, y por la tarde tendrá efecto el cotejo decisivo. Terminado éste, en los salones de la entidad se realizará una reunión social, en el transcurso de la cual se procederá a la distribución de los premios.

GANADORES DEL TROFEO

1932: **Maggie Harrington de Nicholson y Mariano Demaría Sala.**
1933: **Mary Brown y Alfonso Marshall Moffat.**
1934: **Ester Campos Carlés y Emilio N. Anchorena.**
1935: **Augusta Macnab y Manuel J. Campos Carlés.**
1936: **Malou Labourdette y Harry Wesley Smith.**
1937: **Silvia Angélica García Victorica y Juan A. Earnshaw.**
1938: **Fay Crocker y Heriberto C. Buchanan.**
1939: **Adriana Cabanne y Juan Carlos Belgrano.**
1940: **Fay Crocker y Luis Alberto Herrera.**
1941: **Lily Labourdette y Harry Wesley Smith.**
1942: **María Teresa Bacigalupi y Heriberto C. Buchanan.**
1943: **Malou Labourdette y Juan Bautista Segura.**
1944: **Margarita Mackinlay de Maglione y Manuel Ayesa (hijo).**



Margarita Mackinlay de Maglione y Manuel Ayesa (hijo), integrantes de la pareja vencedora del torneo de 1944, quienes volverán a actuar juntos en esta nueva oportunidad.

VENCEDORES EN LA RUEDA DE CLASIFICACION

Año		Score
1932:	**María Isolina Zorraquín y Luis Cullen Crisol.**	**82**
1933:	**Mary Brown y Alfonso Marshall Moffat...**	**79**
1934:	**Lily Labourdette y Carlos Mugica.....**	**79**
1935:	**Malou Labourdette - Harry Wesley Smith y Alicia F. V. de Maquieira Goñi - Horacio H. Vignoles .....**	**81**
1936:	**Lily Labourdette y Aníbal Vigil .....**	**78**
1937:	**Malou Labourdette - Harry Wesley Smith y Carmen Baca Castex - Luis Alberto Herrera**	**80**
1938:	**Fay Crocker y Heriberto C. Buchanan ..**	**80**
1939:	**Carmen Baca Castex y Luis Alberto Herrera .....**	**79**
1940:	**Fay Crocker - Luis A. Herrera y Lily Labourdette - Harry Wesley Smith .....**	**79**
1941:	**Margarita Mackinlay de Maglione y Jorge López Naguil .....**	**77**
1942:	**Pedro M. Ledesma (hijo) y señora .....**	**76**
1943:	**Margarita Mackinlay de Maglione y Pedro M. Ledesma (hijo).....**	**77**
1944:	**Fay Crocker y Emilio N. Anchorena.....**	**79**



Una vez más, la presencia de la extraordinaria golfista uruguaya Fay Crocker atraerá gran interés por la disputa del trofeo.



Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

2952 Vestido de rayon o de algodón blanco con aplicaciones de broderie formando los hombros y alrededor de la cintura.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

2953 Modelo de seda estampada, cuya bata ajustada tiene una aplicación en la delantera, en cuyo extremo hay un volado. Cinturón desde los costados, abotonado atrás.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

2954 En rayon de tono pastel, este modelo lleva el cuello y la parte inferior de la bata en satín; está unida por flecos.

Precio del molde: $ 2.30.

Para talles desde el 42 al 54.

2955 En género de tono liso, lleva cuello anudado adelante y botoncitos, y en la falda, las costuras realzadas con pespuntes blancos.

Precio del molde: $ 2.30.

(Véanse indicaciones en la pág. 69)



Orgullosa de sus manos *—usa Glazo!*

Un toque de Esmalte Glazo sobre sus uñas les da en seguida un aspecto distinguido! Glazo, famoso por sus colores, es también famoso por lo mucho que dura. En matices tan novedosos como "Black Fire," "Emblem Red," "Imperial Red," además de una vistosísima variedad!

GLAZO

GLAZO esmalta uniforme y admirablemente las uñas — y no se espesa en el frasco.

ALTERACIONES DEL CARACTER
ANOMALIAS DE CONDUCTA
ADULTOS Y NIÑOS
Dr. HECTOR A. ABRINES
MEDICO LEGISTA
SOLIS 230 U. T. 38-6739
Solicitar hora.

CARA - BRAZOS
PIERNAS SIN **VELLO**
RAIMUNDA. Quita totalmente con eficaz tratamiento. Cons. gratis. LIBERTAD 1071 (casi esq. Santa Fe) U. T. 44 - 5152.



PARA SER HERMOSA Por DORIANNE

COMO REDUCIR EL BUSTO

En todos los casos en que interesa reducir el busto convendrá perder algunos quilos en el peso.

Además, se harán ejercicios destinados a disminuir el tejido adiposo, y se aplicará una pasta con estos componentes:

Sulfato de hierro en polvo...	3,50	grs.
Alumbre en polvo	4	„
Vinagre	20	„
Agua destilada	150	„

A esto se le añadirá miga de pan hasta formar una cataplasma. Pero al mismo tiempo que se hace ese tratamiento habrá que seguir otro destinado a mantener la firmeza de los tejidos, que en otra forma, por el adelgazamiento, podrían quedar fláccidos. Para evitarlo se aplicarán por la mañana fomentos fríos, o si no se harán duchas frías de una duración de pocos minutos en los primeros días, para ir aumentando en los siguientes. Después de la ducha aplíquese un paño mojado en agua tibia.



EL AZUCAR EN ALGUNAS FRUTAS

Al iniciar un régimen en el que predominen las frutas, nos interesará conocer principalmente en qué proporción entra uno de sus componentes: el azúcar.

En cada cien gramos de pulpa de banana — se entiende de bananas bien maduras — encontramos casi veinticinco gramos de azúcares.

En las bananas menos maduras el almidón no se ha transformado aún en azúcar y la proporción de éste es menor.

En las uvas encontramos que el principal elemento es la glucosa, substancia que puede ser absorbida sin otros cambios a través del intestino e incorporada a la sangre.

Un quilo de uvas contiene ciento setenta gramos de azúcar de fruta.

En un quilo de peras encontramos unos ciento veinte gramos de hidratos de carbono y principalmente azúcar de frutas. La misma proporción se encuentra en un quilo de manzanas.



CONSEJOS SOBRE MAQUILLAJE

- No hay que aplicar demasiada crema de base porque después de unas horas quedará muy en evidencia bajo el polvo y marcará ostensiblemente los poros.
- Si se usa cosmético para las pestañas, la operación de aplicarlo debe ser extraordinariamente minuciosa. El cepillo debe estar muy limpio y convendrá que el agua usada para formar la pasta sea más bien tibia.
- Al aplicar el rouge a los labios se cuidará de no llegar hasta las comisuras, porque difícilmente la línea que se obtenga será fina y neta. El color debe correrse hasta el extremo del labio, operando con el dedo.
- Si se usan sombras en el maquillaje para la noche, se buscará para los párpados un efecto esfumado. De lo contrario se daría un aspecto duro y artificioso.

LOS AFEITES

Cuando se trata de quitar afeites secos o líquidos, bastará en general con lavarse con un poco de agua tibia mezclada con una cucharada de glicerina boratada.

Para los cosméticos muy secos puede utilizarse la mezcla siguiente:

Manteca de cacao.	4 partes
Manteca de coco..	5 „
Cera blanca	1 parte

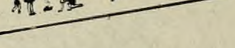


EN EL CAMPO

Cuando nos encontremos, sea en el campo o en cualquier otro sitio en que estemos libremente al aire y al sol, bastará aplicar en las partes expuestas un poco de aceite solar y un ligero maquillaje. La primavera debe ser una época de transición en que triunfen los tonos suaves: el aspecto de pequeña salvaje tostada por todos los aires y todos los vientos debemos dejarlo exclusivamente para el verano.

Una buena receta de aceite solar para usar en los primeros días de camping es la siguiente:

Tintura de azafrán.	10 gramos
Vaselina	20 „
Aceite de parafina	80 „



LAS CADERAS

Un excelente ejercicio para afinar las caderas es el siguiente:

Acostarse boca abajo, con los brazos extendidos hacia adelante, levantar juntas las piernas, haciendo un esfuerzo con la parte inferior del tronco y de las piernas, y volverse hasta quedar de costado; quedar luego otra vez sobre la espalda. Repetir así diez veces hacia uno y otro lado.

LOS POROS DILATADOS

El tratamiento más indicado para los poros dilatados consiste en aplicaciones de leche y de alcohol alcanforado. Pero no es necesario empapar con ellas toda la piel, sobre todo si se trata de un cutis delicado.

Se tomará, en cambio, un palito de naranjo, como los que se utilizan para el cuidado de las uñas, y se le envolverá en el extremo un trocito de algodón. Con esto mojado en una mezcla de leche fresca y alcohol alcanforado se toca cada poro dilatado. Se evita así irritar la superficie que los rodea, y por lo demás no es necesario dejar el líquido mucho tiempo, pues es también importante que la piel respire. Basta dejarlo unos diez minutos, hasta notar que se ha secado bien.

Si durante algunos días se hace un tratamiento intensivo, cuidando incluso de no empolvarse ni aplicar cremas, se conseguirá mejorar sensiblemente el aspecto de la piel.



Para una antología de la bomba atómica

(Continuación de la pág. 7)

nares y la consiguiente neumonía traumática a los dos o tres días. (UP. 24 de agosto.)

DECIMO OCTAVO: *L'Osservatore Romano*, diario de la Ciudad del Vaticano, sostiene que la bomba atómica no evitará nuevas guerras. "Lo único que puede decirse — añade — es que en el futuro la guerra se desarrollará por medio de ella". (UP. 14 de agosto.)

DECIMO NOVENO: Sólo Estados Unidos posee todos los detalles referentes al nuevo y terrible proyectil. Tales las palabras del señor C. D. Howe, ministro de municiones del Canadá, quien añadió que tales detalles serían puestos a disposición de Gran Bretaña y su patria, si así se pidiera. (AP. 14 de agosto.)

VIGESIMO: El uranio es la mayor fuerza de energía de la tierra. Este mineral se encuentra en Noruega, Carolina, Canadá y Bohemia. Se trata de una extraña mezcla de zircón, berilo y torio, en la que se encuentran siempre el nitrógeno y el helio. Se le descubrió en 1789 por cierto sabio austríaco que se dedicaba a realizar experiencias con la pechblenda en las minas de Joachimsthal (Bohemia). El uranio, que es la fuente fundamental del radio, constituye también el elemento que se pone en juego en la bomba atómica. Basta desintegrar un átomo de este metal para que una ciudad entera quede reducida a cenizas debido a la presión "hacia abajo" que desarrolla la explosión, y cuya fuerza constituye un secreto militar. Se asegura, sin embargo, que esa presión es superior en muchos millones de veces a la de 6.568 de la atmósfera por pulgada cuadrada. Y eso es cuanto por ahora puede decirse de la más sensacional y espantosa revelación de esta guerra.

PRIMAVERA

(Continuación de la pág. 5)

cuadro estuvo animado ante mis ojos, y Primavera cerca de mí. No me habló sino con los ojos y con la sonrisa. La vi deslizarse luego hacia el cuadro; andaba como sobre una nube esfumada...

A la mañana, en la visita cotidiana, mi padre me alcanzó el diario con una noticia breve y terrible para mí. Era la siguiente:

"Ha muerto ayer en su retiro de Plymouth el célebre pintor inglés X. X., a la edad de ochenta años. Como se recordará, este artista se cubrió de gloria a principios de siglo. La prematura muerte de una hija predilecta — a la que pintó varias veces con el nombre de Primavera — lo mantuvo retirado del arte en los últimos años de su vida.

Juntos leíamos

(Continuación de la pág. 63)

todo eso nos pareció apocalíptico. Nos pareció que los antiguos y vengativos moradores del castillo, redivivos, venían a echarnos.

"Cohibido, me alejé de mi compañera, y busqué a escape una salida.

"—¡Por acá, señor!... — indicó el guardián.

"La soñadora muchacha se había quedado apoyada al atril, apretándose el corazón con las dos manos, la cara pálida de angustia. Después, sin mirarme, se dirigió corriendo hacia la salida, y desapareció.

"No la vi más, nunca más — concluyó con un suspiro Pablo. Fué eso. Nada más que eso: un sueño."

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 61)

COCKTAIL DE LETRAS

(Arboles y arbustos autóctonos)

1. Abey
2. Cinacina
3. Timbó
4. Lapacho
5. Tipa
6. Sauce
7. Agave
8. Pindo
9. Tusca
10. Turbinto
11. Jacarandá
12. Lantana
13. Aguaribay
14. Nogal
15. Tala
16. Cedro
17. Guayabo
18. Cortaderas
19. Molle
20. Daubentonia

PRUEBA DE INGENIO

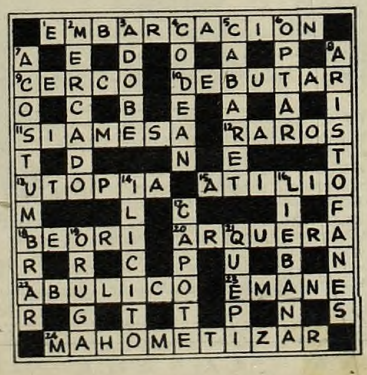
1. LITERARio nos..... litera
2. ....encuentRA FIAdor, etc.... rafia
3. ....suegRO ME ROgó, etc... romero
4. ....mucHO ME ROgó, etc... homero
5. busCARE Yo misma, etc..... carey
6. ....dominGO Y Acuérdate..... goya

JUEGO DE LA RESTA

1. Bastilla - astilla
2. Legón - león
3. Broma - Roma
4. Lictor - licor
5. Cloto - loto
6. Brisa - risa

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 62)



PILDORAS de PARKER obran con eficiencia y estimulan el funcionamiento intestinal.

Píldoras de PARKER

Laxante cómodo, suave y eficaz.



Las Medias OREA presentan esta temporada 14 tonos selectos, en mallas de 2 y 3 cabos, de extraordinaria transparencia. Todas las sedas OREA, y sólo ellas, reciben nuestro tratamiento exclusivo de Super-Torsión, clave de su asombrosa elasticidad y resistencia!

MEDIAS OREA DE PURA SEDA NATURAL

¡Un sueño hecho realidad!



Fabricantes y Distribuidores: Hazan, Pitchon & Cía. - Correa 2661 - Bs. As.

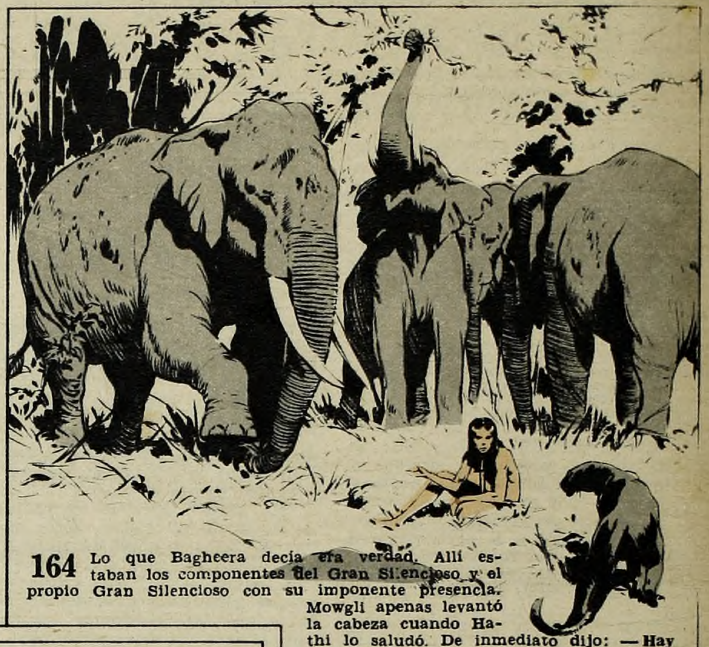
"El libro de las Selvas Vírgenes"

"LA DESTRUCCION DE LOS CAMPOS DE BHURTPORE"

La inmortal novela de
RUDYARD KIPLING,
interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



163 Mientras esperaban el retorno de Bagheera, Mowgli se entretenía dando en la tierra profundas cuchilladas con su cuchillo de desollador. Era su manera favorita de meditar. De pronto apareció la pantera, que volvía de cumplir su comisión. Se acercó a Mowgli y le dijo al oído: — Verdaderamente fué una palabra mágica la que me enseñaste. Los elefantes estaban comiendo junto al río, y apenas oyeron lo que les dije, obedecieron como bueyes. ¡Míralos! Ahí vienen... —¿De modo que obedecieron?... — preguntó Mowgli. — Inmediatamente que les dije que los llamabas en nombre de "LA DESTRUCCION DE LOS CAMPOS DE BHURTPORE", no necesité decir nada más. Dejaron el pasto y se pusieron en camino. Han venido detrás de mí y casi a la misma velocidad. El viejo Hathi y todos los suyos están a tus órdenes. Harán lo que les digas.



164 Lo que Bagheera decía era verdad. Allí estaban los componentes del Gran Silencioso y el propio Gran Silencioso con su imponente presencia. Mowgli apenas levantó la cabeza cuando Hathi lo saludó. De inmediato dijo: — Hay una cosa que quiero saber. Una vez un gran elefante fué herido en una trampa. Consiguió escapar. Y una vez que su herida se cerró volvió al campo de los hombres, junto con sus tres hijos y se tomó terrible venganza. El lugar en que vivían los hombres se llamaba "LOS CAMPOS DE BHURTPORE"... ¿Sabes tú quién era aquel gran elefante que tenía tres hijos?... — Hathi se estremeció al oír aquello, y luego dijo lentamente: — Todo es verdad, ¡oh amo de la selva! ¡Los campos se llamaban de Bhurtpore! El gran elefante era yo. Sus tres hijos eran mis tres hijos...



165 — ¡Bien! ¡Bien! — dijo Mowgli. — ¡Me alegro de que sea verdad!... ¿Y qué sucedió en esos campos cuando llegó la época de la siega?... — ¡Que ya los había segado yo, junto con mis tres hijos! — replicó Hathi. — ¿Y en cuanto a los hombres que vivían junto a los verdes cultivos?... — interrogó Mowgli. — ¡Estos se marcharon lejos porque YA NO HABIA VERDES CULTIVOS!... — contestó sordamente Hathi. — ¿Y de las chozas en que dormían los hombres?... — volvió a preguntar Mowgli. — ¡Tampoco había ya chozass! ¡Sus techos los hicimos pedazos y la selva se tragó las paredes! — refirió el elefante.





166-167 ¡Esta fué, oh señor de la Selva, la DESTRUCCION DE LOS CAMPOS DE BHURTPORE! — dijo Hathi. — ¡Es en recuerdo de esta gran venganza que ahora hemos venido a verte mis hijos y yo!... Pero ¿cómo tuviste tú noticia de todo esto?... — preguntó curiosamente Hathi. — ¡No importa cómo lo supe! ¡Ahora se trata de repetir la destrucción de los campos de Bhurtpore! ¡Os necesito y me obedeceréis!... ¡Quiero lanzar a la Selva contra la aldea! ¡Nada de muertes! Lo que yo quiero es destrucción! ¡Que la hierba crezca por las calles y dentro de las chozas! ¡Hathi! ¡Hathi! ¡Tú y tus tres hijos seréis el rayo de mi venganza! ¡Toda la Selva os seguirá!... ¡De la aldea que ofendió a mi madre y quiso matarla, no quedará ni su sombra sobre los campos!... — Mowgli estaba como enloquecido de rabia, y cuando terminó de hablar, los grandes elefantes se alejaban silenciosos y pensativamente ..

JOSE LUIS SALINAS
—45.—

En el próximo número: "LA CAMPAÑA DE HATHI"

LA MARIPOSA DE LAS ALAS ROJAS

(Continuación de la pág. 11)

tó el niño con la garganta trémula. Y continuó la marcha, conmovido.

Los pájaros que volaban más próximos comenzaron a cantar, primero débilmente, después con más potencia cada vez. Otros lo siguieron. Al rato cantaban todos los pájaros. Y entre el resplandor de las luciérnagas, fulgurante el polvillo de mil colores de las alas de las mariposas, como cuajadas de pedrerías relucientes las rojas alas del fatigado guía, que ya no daba más, se alzaba un coro como jamás oído humano escuchó.

Hasta que apareció entre altos álamos una casita blanca. A su puerta llamó el niño. Cuando su madre abrió y lo recibió en sus brazos, él dió vuelta la cabeza para señalarle a su salvador y a sus acompañantes... Pero sus ojos se toparon con la noche cerrada. Era que, con inconcebible modestia, sin pretender el menor agradecimiento, todos se habían alejado, silenciosos, cuidando de que las luciérnagas apagaran sus linternas para ocultarse más. Claro que, cuando una loma se interpuso entre ellos y la blanca casita, volvieron los pájaros a entonar sus cánticos, y rodeando al que volaba con alas rojas, expresaban con luz y con música su admiración y su tierna simpatía.

Un pequeño puntito — el corazón del gusano — palpitaba frenético. Lo agitaba así una dicha inefable. Y también un cansancio supremo. Ya no podía, no podía más. Pero movía siempre los pétalos rojos. Y avanzaba en el aire con la cabezota inclinada, húmedos los grandes ojos ingenuos y dulces, en medio del resplandor y la armonía.

Hasta que estuvieron próximos al ceibo. Entonces aumentó el fulgor, agregando inusitados resplandores, y el canto de los pájaros adquirió los acentos de un coro de ángeles. Entonces, a pocos pasos ya, el séquito se detuvo bruscamente, con zozobra. El de las rojas alas se había sacudido un instante en el aire y caído a tierra, como cae una hojita seca. Entre el estupor general, la mariposa blanca, la más bella y delicada, acercóse y posó el extremo de su ala en un pequeño puntito, en el corazón del gusano.

— ¡Vive, amigos! ¡Es sólo un desvanecimiento causado por la fatiga!... Ahora, mientras despierta, vayamos todos adonde está el ceibo. ¡Vayamos a pedirle una cosa que este gusanito merece tanto!

Todos comprendieron de qué se trataba. Y una súplica de canto y de luz envolvió al solitario de las flores rojas; una súplica que se transformó en seguida en manifestaciones de indescriptible júbilo.

NUNCA, nadie, hasta entonces, había visto una mariposa de alas rojas como la que, desde ese día, en las tibias horas de luz, cuando la atmósfera tiene la transparencia del cristal, suele aparecerse a los ojos estupefactos de admiración. Embriagada por el amor que hacia ella efluvia desde todos los lugares de la tierra, se acerca en ocasiones a una casita blanca rodeada de esbeltos álamos. Entonces voces jubilosas, veladas por agradecida ternura, le llegan de abajo. Voces agudas, de niño. Claras voces más graves, de madre. Y entonces un pequeño puntito, el corazón de la mariposa de alas rojas, es henchido por la delicia.

Tal es la verdadera historia que me contó alguien cuyo nombre, por quién sabe qué motivos, debí jurar que no revelaría jamás.

← Resumen de nuestra historieta

"EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES"

Atardecer en la selva. La familia de lobos despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal ("Tabaquí"). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y "Shere Khan" (El Tigre). El padre Lobo lo despide violentamente cuando en la selva se escuchan los rugidos de "Shere Khan", que se dirige a la caza del hombre.

El tigre ataca a un grupo de campesinos, que dejan abandonado a un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohijan. Pero "Shere Khan" (el Tigre) lo reclama para sí. El padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de la Manada de los Lobos.

Llegada la ocasión, falta un voto para que "Mowgli" (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de los Lobos. De pronto aparece "Bagheera" (la pantera negra), que ofrece un toro gordo que acaba de cazar para que "Mowgli" sea adoptado por los lobos. Luego transcurren diez años y "Mowgli" aprende el lenguaje de los animales. Mientras tanto, "Shere Khan" (el Tigre) mantiene latente su odio contra "Mowgli", y contra él incita a los lobos jóvenes de la manada. "Bagheera" presiente el peligro y previene al cachorro de hombre. Preparándose para lo que pueda ocurrir, "Mowgli" se dirige a la aldea y lo conserva con sumo cuidado. Poco después se inicia el Consejo de los Lobos. "Akela" trata de defender a "Mowgli", que es violentamente atacado por el tigre "Shere Khan". Finalmente "Mowgli" domina a todos sus enemigos al hacer uso del fuego ("La Flor Roja"), que todas las fieras temen. Pero aunque dueño del campo, resuelve dejar la selva y marcharse a vivir con los hombres. Una vez en la aldea, "Mowgli" es acogido por la propia madre, que descubre en él al hijo perdido en la selva hacia tantos años. Por las noches, "Mowgli" asistía a las reuniones de los aldeanos, en las cuales el viejo cazador Buldeo contaba toda clase de historias. Mientras se encarga de cuidar el rebaño, "Mowgli" es visitado por uno de los lobos, quien le dice que "Shere Khan" lo busca para darle muerte. Entre "Mowgli" y el lobo preparan un plan para recibir al tigre.

"Mowgli" junta su rebaño de búfalos y los lleva contra "Shere Khan". Los búfalos se lanzan como una avalancha sobre la terrible fiera, que cae bajo sus pezuñas. Mientras "Mowgli" desuella al tigre, Buldeo lleva la noticia a la aldea.

Cuando "Mowgli" regresa a la aldea es recibido a pedradas e insultos por los fanáticos campesinos, que lo creen brujo por haber matado a "Shere Khan" y debido a las calumnias de Buldeo.

"Mowgli", irritado, hace que el rebaño de búfalos se vuelva hacia la aldea en forma de fuerte avalancha, y una vez consumada su venganza, se vuelve a la selva. Una vez en la Roca del Consejo, en donde coloca la piel del tigre, resuelve separarse del pueblo de los lobos. Luego de descansar en la caverna que antes había sido su hogar, y cuando "Mowgli" se halla en compañía de sus amigos, "Bagheera" y los lobos dan la voz de alarma. Han olfateado al hombre. Ese es Buldeo, que viene en busca de "Mowgli". Los cachorros se lanzan en persecución del cazador, pero "Mowgli" los contiene, y entre todos deciden seguirlo sin que aquél se dé cuenta. Así "Mowgli" se entera, mientras Buldeo conversa con algunos mineros que ha encontrado en su camino, de que sus padres serán quemados vivos en cuanto Buldeo regrese a la aldea. De inmediato comienza a trazar un plan para salvar a sus padres. De este modo llega hasta la choza donde se hallan los prisioneros y desata sus ligaduras. Mientras ellos huyen, "Mowgli" se entrevista con "Bagheera" y hace que cuando llegan los aldeanos, en vez de hallar a sus víctimas, se encuentren con la pantera. Cuando los aldeanos han huido, Mowgli manda a Bagheera a buscar a Hathi, el gran elefante...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 65)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

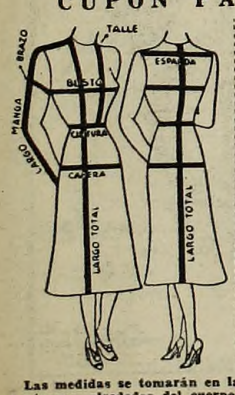
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

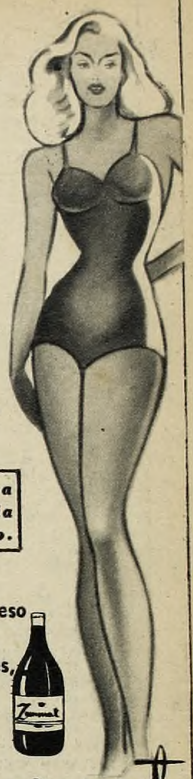
Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

MAS LIVIANA

MAS ESBELTA

MAS JUVENIL



Llegó la época más propicia para tomarlo.

Reduzca su peso Sin drogas, sin privaciones, en 15 días.

Zumonat

La bebida dietética moderna

En todas las buenas Farmacias o CENTRO DIETETICO ARGENTINO. U. T. 73 - 9853. FOLLETOS INFORMATIVOS GRATIS

¡QUE BRILLO!



CON



EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

En venta en latas y en frascos

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

ESCENA PARA COLOREAR

He aquí una excelente oportunidad para que ustedes practiquen la aplicación de colores. Decimos excelente, porque las flores, el traje de la niña, los árboles y otros detalles obligan a utilizar variados matices. Elijan los colores que más apropiados les parezcan para cada cosa. Si quieren que esta lámina se convierta en un lindo cuadrito, antes de colorearla péguenla sobre una cartulina medianamente gruesa.





¿QUE SERA ESTO?

No es muy difícil averiguarlo. Basta observar el grabado con atención, y entre el confuso conjunto de líneas descubrirán la figura de un animal. Para que aparezca con toda claridad, sólo tendrán que llenar con un lápiz cualquiera las líneas sobrantes. Fácil, ¿verdad?



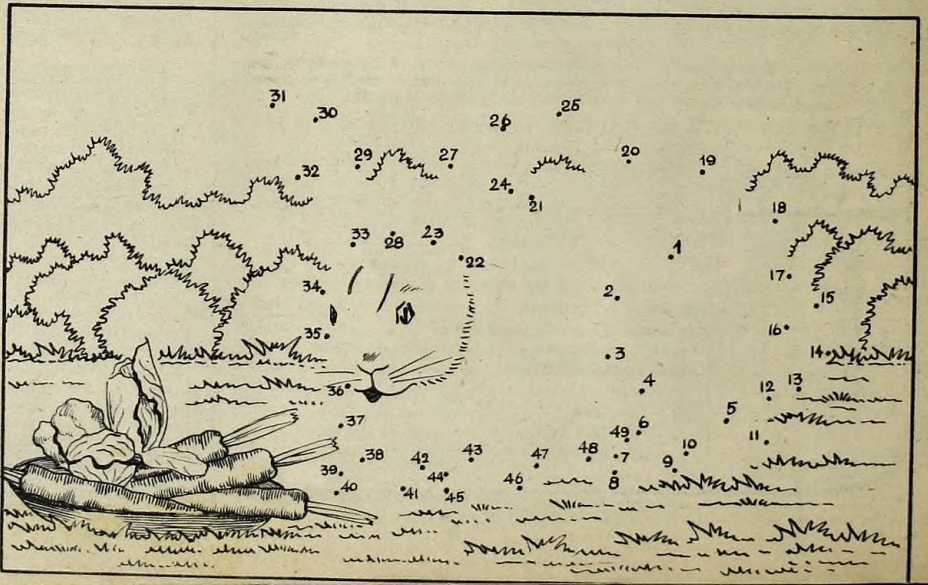
TERMINEN ESTAS CARAS

Hemos dejado sin concluir estas caras con el objeto de que ustedes realicen un ejercicio de dibujo. Traten, pues, de trazar los rasgos que faltan lo mejor que puedan, y veamos cómo quedan estas caras. Manos a la obra, pues.

●

¿QUIEN ES EL COMENSAL?

Si quieren saber quién es el que se dispone a comer estos vegetales, no tienen más que unir con una línea los puntos numerados. Comiencen por el 1, sigan por el 2, el 3, el 4, el 5 y así sucesivamente hasta el 49. Y aparecerá el personaje buscado.



DEL DICHO... AL HECHO

REPERTORIO ANTIGUO

El. — Acá estoy, Francisca, a tus órdenes. Veamos qué te ocurre.

Ella. — En concreto, nada, Ramón...

El. — ¿Nada, Francisca? En tal caso no me habrías llamado.

Ella. — Quiero decir, nada de importancia...

El. — ¡La tendrá cuando a ti, tan sensata, te preocupa, al extremo de requerir mi presencia!

Ella. — Ahora siento haberlo incomodado, Ramón.

El. — He venido con gusto, ¡aunque tenía algunas cosillas que hacer!

Ella. — Y las dejó usted...

El. — "¡Gajes del oficio, Ramón! — me dije a mí mismo. — ¡No en vano eres el consultor de la familia!"

Ella. — Usted siempre gracioso.

El. — Lo llevo en la sangre, Francisca.

Ella. — Ojalá tuviese yo su buen humor para no afligirme sin motivo inmediato. De repente me pongo a pensar qué pasará después si en el momento se hace tal o cual cosa. Y me siento deprimida. Así estaba ayer...

El. — Y sigues.

Ella — Por eso...

El. — Por eso me mandaste un recado con Paquita.

Ella. — Panchita.

El. — No has pegado los ojos en toda la noche, ¡como si lo viera!

Ella. — Así es.

El. — ¿Por qué se desvela una mujer? Pues a la edad de Paquita, por el novio.

Ella. — Panchita tiene veinte años.

El. — A la tuya, Francisca... ¡no quiero pensar mal, pero debes tener, si los cálculos no me fallan, tus cuarenta primaveras!

Ella. — El doble justo que Panchita.

El. — A esos años se pierde el sueño por los hijos. ¿Cuál motiva tu insomnio?

Ella. — Los varones van al colegio todavía; son chicos.

El. — ¿La niña?

Ella. — Panchita.

El. — ¿Amoríos?

Ella. — No le conozco ninguno. Es su carrera, sus estudios... Me alarman muy tontamente... Es que empecé a darle vueltas a la idea de que no tardará en recibir su título y ejercerá la profesión, y la profesión es abogacía.

El. — Matemática.

Ella. — Leyes.

El. — Matemática es tu deducción.

Ella. — ¿Ve usted? El corazón no me engañaba.

El. — En eso hubieras acertado hasta con el cerebro.

Ella. — ¿Qué asuntos llevan a los abogados?

El. — Líos, Francisca.

Ella. — Infidelidades, separaciones, historias de criaturas ilegítimas...

El. — ¡No sigas enumerando, mujer, que ya mencionar tales irregularidades es una vergüenza!

Ella. — ¡Serán el pan nuestro de cada día para la niña, Ramón, si usted no me ayuda a impedirlo!

El. — ¡Por supuesto que sí, Francisca! Cuenta con mi consejo... apenas encuentre alguno que darte.

Ella. — Piense ligero, por favor.

El. — Es mi especialidad; pero es que la niña ha de estar por rendir los últimos exámenes... ¡Para entonces sería tarde! ¿No podrías tú, su madre, prohibirle que siga concurriendo a clases?

Ella. — ¡Claro está que sí, Ramón! ¡Eso es lo que voy a hacer! ¿Cómo no se me ocurrió a mí sola algo tan sencillo?

El. — ¿Te parece que lo será tanto? ¿No puede la niña oponerse?...

Ella. — Es muy obediente; hace cuanto se le ordena. Yo misma le pedí que siguiera una carrera, y a pesar de que no le gusta, estudió por complacerme.

El. — ¿Y no se le habrá ido despertando la vocación por las chicanas?

Ella. — Me consta que no; la que sí es aficionada a pleitos es su amiga Angela, y Panchita se ha limitado a seguir las iniciativas de Angela para no separarse en la Facultad después de estar juntas desde que aprendieron el abecedario.

El. — Eso es todo entonces, mujer: se acabó el problema.

Ella. — ¡Tenía que ser usted el que lo resolviera, Ramón!

El. — No debió plantearse.

Ella. — La culpa es mía.



El. — Más de lo que supones.

Ella. — Quise encaminar a Panchita convirtiéndola en doctora...

El. — Oye, Francisca: la profesión era lo de menos y la elegida en este caso es respetable igual que cualquier otra; yo no desapruebo sino el ambiente en que hoy forman a los hijos. ¿Qué oyen en el hogar? Radio. ¿Adónde los llevan a distraerse? Al cine. ¿Qué ejemplos?, ¿qué cultura adquieren por dichos medios?

Ella. — Realmente no había pensado que sean malos la radio y el cine.

El. — No tanto; pero, ¿qué se le ofrecen a la juventud bajo esas formas del arte moderno? Frivolidades poco edificantes. Si de veras deseas poner a tu hija a salvo del contacto con los peores aspectos de la humanidad, hazle ver las sanas comedias del repertorio antiguo, que constituyeron la delicia de nuestras generaciones ingenuas y pudorosas, anteriores al disolvente deportismo.

Ella. — ¡Vaya si lo tendré en cuenta, Ramón! ¡Y mil gracias!

El. — Parece nada; sin embargo, entre lo uno y lo otro hay la diferencia que media en llamar a la niña Panchita en vez de Paquita, que es más clásico, tú entiendes...

Ella. — Por completo. A partir de ahora cambia la vida acá.

(Carta de Panchita a su amiga Angela fechada al día siguiente: "Como resultado de nuevos planes de mamá desistiré de los estudios, y voy a extrañarte mucho; ya extraño no salir hoy contigo rumbo a la clase, y eso que anoche me divertí enormemente en el teatro. Vimos una obra de Benavente, en la cual figura un adolescente con dos papás posibles que repudia a la progenitora casquivana, aunque cariñosa con él; un chantage, una familia aristocrática peleando por intereses, en la cual una dama es histérica, otra es objeto de calumnias y otra usa un lenguaje algo libre; un criado que vota a gusto de los amos; el triunfo de la noble señorita que adopta al muchacho apartándolo de la madre; chismorreos... Me han llevado a ver esta pieza del repertorio antiguo porque Ramón considera chabacano y pernicioso el actual, y tú sabes que la de Ramón es palabra sagrada para nosotros. Te iré poniendo al tanto de mis adquisiciones en materia de arte escénico de auténtico valor, educativo y selecto. Se aprende mucho más que con las ñoñeces nacionales y las películas americanas, donde simplemente se gira alrededor de una pareja de enamorados que al fin se casa. No en balde triunfan las reprises del repertorio antiguo. ¡Qué historias! El público llora. Recuerdos, ¡quién sabe! Nadie se aburre, ¡y yo abro cada ojo!")

Por VICTORIA JOUBERT

3 VECES vivarachos



con la **TRIPLE ACCIÓN** de Leche de Magnesia de Phillips

1 LAXANTE Activa suavemente la función intestinal regularizando el proceso digestivo.

2 ANTIÁCIDA Por su alcalinidad neutraliza eficazmente el exceso de acidez estomacal.

3 DESINTOXICANTE Impide la acumulación de residuos tóxicos perjudiciales para el organismo.

★★★ *Para que sus chicos se sientan tres veces bien, ayúdelos con la triple acción bienhechora de Leche de Magnesia de Phillips.*

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE DE MAGNESIA DE **PHILLIPS**

Buena desde el nietito al abuelito



¡ste invierno no debe faltar en su botiquín

VICK VAPORUB

ungüento vaporizante

Frotado sobre la garganta, pecho y espalda, VapoRub despide vapores medicinales que son inhalados por las vías respiratorias. Al mismo tiempo, obra sobre la piel como un fomento o cataplasma.

En dos tamaños: El tarro grande resulta más económico



Cartas de Nueva York



- **Los otros se van a las playas.**
- **El calor en Nueva York.**
- **Hielo y arte.**
- **Un ambiente severo con inscripciones alegres.**
- **El "Indian Mynah".**
- **Flores de pelo.**

Nueva York, agosto de 1945.

QUERIDA MARIA:

TODOS los amigos se alejan a playas o a montañas; mi trabajo es una muralla para que yo pueda seguirlos. Pero Nueva York es una ciudad infinitamente generosa. No hay tienda, restaurante, salón de belleza que no tenga aire refrigerado; cines y teatros son paraísos; total, lo único sujeto al calor es la calle, y no vale la pena quejarse, ¿verdad? En el Center siguen haciendo skate las cien muchachas bonitas que, bien dirigidas por Sonja Henie y Arthur Wirtz, distraen a un público constante que colma diariamente el Theatre of Rockefeller. El escenario inmenso cubierto con una capa espesa de hielo se convierte en una caja de sorpresas, donde surge Caperucita Roja, que entra en la casa, y por magia, cuando ella entra se ve el interior, se descubre al lobo que duerme y que despierta, y que la quiere comer, pero dos cazadores lo matan... Una escena de "Love Will Always Be the Same" tiene hasta caballos, con patinadores adentro, pero no se ven. El cómico Freddie Trenkler, el que se gana más aplausos, provoca risa, pero tanta risa que enloquece. Gracias imposible de traducir en palabras. ¡Fritz Dietl patina sobre zancos!, y son incontables las destrezas que se ven; son magias de patín sobre hielo con Carol Lynne como primera figura.

Hoy desfilan por el Hotel Shoreham todos los amigos de C. T. Mañana se marchará hacia la nueva tierra, el Viejo Mundo, pero nuevo para su carrera diplomática. Costará mucho acostumbrarse a su ausencia.

Los "show" que hay son atractivo suficiente para divertirse durante muchos días. En el Biltmore hay un mago que hace con barajas los juegos más originales y con cigarrillos. Es común verlo después de realizado su número en las mesas próximas, admirando a los amigos con sus mañas inexplicables.

El "Raleigh Room" no tiene variedades, pero, en cambio, resulta divertido descubrir una particularidad... Es un salón elegante, muchas columnas, grandes panneaux, pinturas históricas: Cristóbal Colón, la reina Isabel de Castilla y Aragón, el portal de la Rábida y un friso escrito con letras góticas difíciles de leer... ¿Quién no sospecha que son salmos del Evangelio o poemas clásicos?... Pues si un curioso se acerca, tiene que leer dos veces para convencerse que con tal aparato figuran allí los nombres de todos los deportistas contemporáneos, boxeadores, nadadores, jugadores de pelota...

No me hagas preguntas difíciles. ¿Cómo quieres que conozca secretos? ¡Como no vaya a preguntárselo al maravilloso pájaro que hay en el subsuelo de Rockefeller Plaza! En cierto negocio de animales hay un "Indian Mynah". Es negro, parece cuervo, con pico amarillo y plumas muy brillantes; es muy simpático, habla muy bien en inglés y a las mujeres les dice "darling", sin excepción. A veces hay quien habla distraídamente en su presencia, y luego él lo repite hasta el cansancio. Pero su gracia mayor no es hablar, sino silbar; tiene un silbido magnífico, cristalino, intenso, de un tono infinito.

Por allí cerca se ve otra cosa rara. Es la exposición de artículos viejos de barbería. Hay muy bonitas porcelanas, pero lo llamativo son las flores hechas con pelo humano y guardadas con mucho cuidado bajo vidrio. Son repugnantes, pero curiosas.

Anoche, después de comer en un restaurante sueco, "Famous Smôrgasbord", donde cada cual se sirve cuanto quiere de una mesa muy bien provista de platos regionales, nos echamos a caminar por Broadway. ¡Cuánta gente, cuánta luz, cuánto movimiento! A veces entre el público hay algún empresario. Una ciega cantaba frente a un altoparlante. Era conmovedor. Y un viejo con smoking celeste sonreía, y turistas chinas e hindúes, con trajes nacionales, miraban a los otros.

Cariños de:

Anatolio

Ultimas creaciones de la Moda



1641.—En becerrito azul, marrón o negro, aplic. blanca o todo gamuza blanca y también comb. con negro o azul, taco 6 ½ y 7 ½ cm., plataf. 12 mm. También punta y talón abiertos. $ 25.90



307. — En gamuza negra, marrón o azul. Horma muy elegante y calzable, taco 5 ½ y 6 ½ centímetros. $ 21.90



1781.—En becerrito marrón claro, azul o negro, aplic. blanca o en gamuza negra o marrón. También en todo blanco o comb. con negro o azul, plataf. 15 ó 20 mm., taco 6 ½ y 7 ½ cm.... $ 26.90



1644.—En cabritilla azul, bajo fondo blanco, especial para primavera, plataf. 12 mm., taco 6½, 7½ y 8½ cm. $ 25.90



1605.—En cabritilla azul o negra, bajo fondo blanco, taco 5 ½, 6 ½ y 7 ½ cm., con plataf. 10 milímetros, $ 26.50; sin plataforma, a pesos 22.90



599. — En Laynon Glass comb. con gamuza marrón o azul mar, o todo blanco o combinado, plataforma 10 mm., taco 6 ½ y 7 ½ cm..... $ 25.-

En estos precios están hechos los descuentos de Ley Nº 20263.





7807. — En fino becerrito marrón, azul o negro, comb. con foca blanca. También todo gamuza blanca o comb con negro, marrón o azul, taco 3 ½ y 4 ½ centímetros ..... $ 25.90

7807 B. — Regia CARTERA Sport, muy fina, interior forrada en cuero; mide 18 x 25 cm., en becerrito marrón, azul o negro, costuras blancas ..... $ 28.90



1691 B. — CARTERA muy moderna, igual de ambos lados y división en el medio, forro de cuero y cierre automát. En becerrito azul, negro o marrón. Mide 22 x 26 centímetros..... $ 32.90



1691.—En becerrito marrón de moda, azul o negro, costuras blancas; también todo gamuza blanca, tacón 5 ½, 6 ½ y 7 ½ cm. plataf. 15 mm..... $ 28.90



1507 B. — CARTERA en becerrito negro, marrón o azul, muy fina, calidad y confección, interiores en cuero; mide 22 x 25 centímetros ..... $ 29.90



1507. — En cabritilla negra o azul, costuras blancas o al tono o todo gamuza blanca, horma cuadrada y taco 5 ½ y 6 ½ centímetros. $ 22.90

SALAMANCA
ESMERALDA 574-78
TEL. 35 LIBERTAD 5812
BUENOS AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el NUEVO CATALOGO EN COLORES 1945-1946.

Nombre ..... Nº .....

Calle ..... F. C. .....

Localidad .....

ENVIOS AL INTERIOR POR CONTRA-REEMBOLSO



De la Serie "Bailes Tradicionales" especialmente realizada por Alejandro Sirio

LA RUMBA

LA RUMBA exalta el ritmo
y disloca el compás.
Es policromía musical,
que pasea en la fiesta,
un llamativo traje de alegría.

CHAMPAGNE ARIZU

El Valor más Alto en Champagnes Argentinos

EL CHAMPAGNE es así también
en las fiestas y reuniones sociales,
grato motivo de alegría y animación.
Sobre todo, cuando se trata de un Champagne
de tanta calidad como el Champagne ARIZU,
elaborado para exaltar las delicias del paladar
y cultivar la gracia del espíritu.



S. A. VIÑEDOS Y BODEGAS ARIZU - MENDOZA, BUENOS AIRES Y SUCURSALES