El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 28 DE SEPTIEMBRE DE 1945 • AÑO XLI • Nº 1876


ANJOU
Ninoska
Perfume que
transporta al mundo maravilloso
de la música y la danza...
NINOSKA
LOCION - COLONIA - EXTRACTO

Para este momento de la conciencia nacional

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 174862

COMO SEÑALO JOSE MANUEL ESTRADA LA CONCUPISCENCIA DE SU TIEMPO

Discurso pronunciado en el Frontón Buenos Aires el 13 de abril del año 1890.

•

EL HOGAR publicará en números sucesivos páginas similares de los más grandes estadistas y hombres públicos desaparecidos de nuestro país.

SIMPATICE desde el primer momento con la Unión Cívica porque veía en ella un fulgor de esperanza para la República y un acto de virilidad de parte de la juventud, a cuyo amor y a cuyo servicio consagré los años floridos de mi vida mientras subsistieron en el país los derechos de la cátedra, que nacen con las primeras aspiraciones de los pueblos a la civilización y desaparecen cuando las naciones desprecian los ideales y decaen bajo la fuerza de oligarquías o tiranos. Y vengo a asociarme a sus generosos esfuerzos con mi notoria divisa de ciudadano católico, en esta solemne asamblea convocada en días aciagos, cuando de las libertades constitucionales sólo queda una sombra irrisoria y la miseria de las masas populares, y las angustias de una sociedad amenazada de la ruina, muestran cuán fugitivos son los triunfos de aquellos hombres cuyo Dios es el vientre y olvidan que pueblos e individuos viven no sólo de pan, sino de verdad y de justicia. Yo sé que las naciones son sanables, y confieso una Providencia cuya sabiduría frustra los cálculos de la vanidad y resplandece en el conjunto de la vida y en la historia. Por eso bendigo la adversidad que nos visita: la tribulación que nos enseña y nos rehace.

Señores: otras generaciones han presenciado cataclismos e infortunios. A la nuestra le ha tocado la triste suerte de contemplar la vergüenza argentina. Soportad que os lo diga. Quiero desahogar mi corazón en el del pueblo.

La República Argentina, en su tormentosa existencia, ha pasado por muchas horas duras y sombrías. Ciegos arrebatamientos de las muchedumbres la han desorientado, y despotismos sanguinarios han clavado la garra en sus entrañas.

Espíritus torvos, arrastrados por insano apetito de prepotencia, la han dilacerado y hecho jirones su bandera, y hubo día en que no quedara un palmo de su suelo sin surcos de sangre, ni una madre que no gimiera; pero ni tampoco, señores, un brazo inerte, ni un espíritu indeciso, ni un corazón afeminado.

Por el bien o por el mal, convencidos o fanatizados, los hombres, delirantes de entusiasmo o de furor, luchaban, desalentados a veces, pero varoniles, y de esa actividad indomable y tumultuosa vivía la República, capaz de moderarse y corregirse.

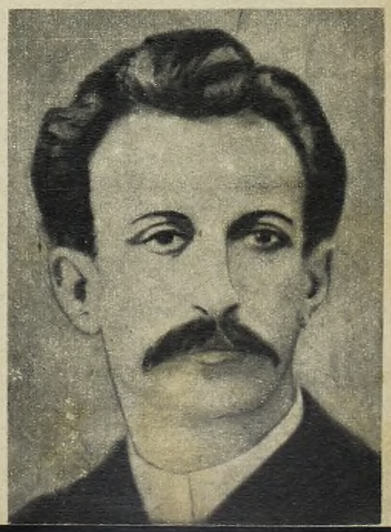
Mas no veo, en la época afrentosa a que llegamos, ni en los que usurpan el derecho, una ambición que los haga dignos de cotejo con Quiroga, ni en los desposeídos del derecho, energía para resistir que los haga dignos del nombre y de la gloria de sus padres. ¡No! Veo bandas rapaces, movidas de codicia, la más vil de todas las pasiones, enseñorearse del país, dilapidar sus finanzas, pervertir su administración, chupar su substancia, pavonearse insolentemente en las más cínicas ostentaciones del fausto, comprarlo y venderlo todo, hasta comprarse y venderse unos a otros a la luz del día. Veo más. Veo un pueblo indolente y dormido, que abdica sus derechos, olvida sus tradiciones, sus deberes y su porvenir, lo que debe a la honra de sus progenitores y al bien de la prosperidad, a su estirpe, a su familia, a sí mismo y a Dios, y se atropella en las bolsas, pulula en los teatros, bulle en los paseos, en los regocijos y en los juegos, pero ha olvidado la senda del bien, y va a todas partes, menos donde van los pueblos animosos, cuyas instituciones amenazan desmoronarse carcomidas por la corrupción y los vicios. La concupiscencia arriba y la concupiscencia abajo. ¡Eso es la decadencia! ¡Eso es la muerte!

¡Bendita la adversidad que desacredita oligarquías corrompidas y corruptoras y disipa los sueños enervantes de los pueblos! Y ya que la dura experiencia ha descubierto el fango bajo los esplendores de la riqueza y el corazón del argentino bajo el pecho del especulador visionario, al bendecir la adversidad aprovechemos sus enseñanzas para limpiar y redimir la República.

Queremos, ante todo, restaurar las instituciones políticas, recobrar nuestros derechos y abrir campo legítimo a nuestras controversias y nuestras luchas. En esta asamblea se expresa la razón y el sentimiento de la República entera en los momentos espantosos por que atraviesa; y tan grande unanimidad en la crisis, concierta para salvarla espíritus disidentes en graves y fundamentales cuestiones de gobierno. No importa. Logremos juntos el derecho de discutirlas y el poder de resolverlas. Ese derecho y ese poder son nuestros y nos han sido arrebatados en un salteamiento político sin igual en la historia y encaminado al salteamiento financiero que nos arruina. Y gracias a Dios, ¡nos despierta para no volver a dormir, ciudadanos!, si tenemos en las venas sangre ardiente de argentinos y merecemos vivir a la sombra de una bandera que no flameará sobre generaciones politiqueras ni sepulcros de cobardes.

Señores: conozco la vida de nuestras provincias y la agudez de sus horrorosos padecimientos, nacidos de un régimen de fuerza, cuya violencia y cuya crueldad, ignotas en Buenos Aires, asimilan allí la existencia a la de épocas rudas y brutales, en que la lámpara de la cultura argentina se salvaba en un claustro medio oculto entre las breñas de Catamarca. Nuestros hermanos del interior tienen sobre nosotros sus miradas. Son carne de nuestra carne y sangre de nuestra sangre. Nos pedirán cuenta de nuestra perseverancia y de nuestro valor. Nos la pedirá el porvenir. Nos la pedirán nuestros hijos. Nos la pedirá Dios, que juzga los juicios humanos, desvanece como el humo las ambiciones de los soberbios y reina, por el derecho, sobre los pueblos varoniles que aman y sirven la justicia.

El porvenir de nuestro país ha sido siempre reflejado en las ideas de nuestros grandes hombres del pasado.



La máquina del tiempo

Cuento de

JAIME I. HERZOG

NADA hay de más en el cosmos. Cada cosa tiene su razón, cada ser su utilidad, cada hombre algo que cumplir, pagando así su tránsito en el mundo. Pero la debilidad, la vanidad, los goces, suelen impedir el cumplimiento de esta tácita misión con la creación.

El profesor Jorge Frávega sabía que desarrollando los puntos de su cátedra cumplía con esa deuda amable para con la naturaleza. Era historiador, pero se distraía de sus investigaciones con un hobby, con una pequeña chifladura que lo avasallaba y lo apartaba noche a noche de sus labores: no hacía más que pensar en la máquina del tiempo.

Esta locura es muy común. ¿Quién con un poco de imaginación no ha deseado poder escudriñar el pasado, trasladarse de un salto a las futuras edades? La literatura está plagada de cuentos con variaciones sutiles sobre este tema. "Las pantuflas del diablo", que al sólo ponérselas y desear trasladaban a su usuario a épocas pretéritas. H. Wells, en diversas oportunidades también lo había desarrollado.

La nueva ciencia daba posibilidades de realización a esto que, como tantas cosas, antes sólo eran utopías. Los estudios de óptica que comprobaba que las imágenes de las estrellas no se perdían a través de millares de años; la teoría de la contracción de los cuerpos, de Lorentz, que aplicada a la luz sideral daba la posibilidad de que las imágenes no estuvieran perdidas en el espacio a distancias imposibles de tomas, sino que, contraídas, permanecían casi al alcance de nuestra mano; y Plank, con sus "cuantos" agregaba la chance de reconstruir las figuras y los sonidos en fracciones inalterables. Y Einstein, con su maravillosa relatividad, mostraba al tiempo y al espacio como a dos farsantes susceptibles de ser vencidos. Todo contribuía a entusiasmarlo y apartarlo de lo que era su misión creadora.

Esta distracción le absorbía de tal manera, que había llegado a transformar parte de su biblioteca y sus archivos en un laboratorio de física. Y la obra a que estaba dedicado, donde podía ser útil, quedó estancada.

Sin entusiasmo dictaba un curso sobre Roma antigua; de pronto notó en la mirada de uno de sus jóvenes oyentes un destello tan terrible que, impresionado, al terminar lo llamó para interrogarlo. Era Orlando Bravo. ¡Sí! Era odio lo que él sentía, odio brutal contra Marco Bruto. Sufría las angustias terribles de ver el crimen que se iba a cometer contra César, de conocer una a una todas las maquinaciones.

Nada le importaba el tiempo; vivía la historia en cualquiera de sus épocas como contemporáneo a ella.

El profesor le fué interrogando y así conoció los detalles de esa extraña disposición. Se extasió oyéndolo hablar como si conviviera con los Reyes Católicos y tomar parte apasionada del lado de la Beltraneja, asegurando la pureza de su origen, y defender, como si pudiera torcer la historia, al tan desprestigiado Enrique IV.

Frávega sonrió diciendo:

— ¡La máquina del tiempo es el odio! Con ella puede uno trasladarse de un siglo a otro.

— ¡No! — corrigió Bravo excitado. — Yo no odio; yo amo a los que ellos perjudicaron. ¡Amo, y amo mucho! El odio no es más que un contrapeso del amor. — Y al pronunciar la sublime palabra, su rostro se transformó con un recuerdo. Era tan franca su cara, que a igual que en los destellos de furia, el maestro captó la nueva sensación.

— ¿A quién amas? ¿Puede saberse a quién amas?

— A la mujer más púdica — confesó. — Amo a la Venus de Niimura.

Recordarán que es el más extraordinario de los descubrimientos arqueológicos del siglo XX. La encontraron casi sepultada en una milenaria pagoda en las márgenes del Yenisei. La maravillosa estatua de ojos rasgados era de técnica completamente helénica, superaba en belleza a la de Sirene y es la demostración de una avanzada del arte griego en Oriente. Según las inscripciones, Puyin, su autor, estudió con Fidias. El museo de la localidad la mantiene aún en una sala especialmente creada, como el más preciado de sus tesoros. Turistas de todas partes del mundo acuden a admirarla.

Deseando observar las reacciones de Bravo, el profesor le sugirió visitarla. El joven se puso lívido.

— ¡Cómo! ¡Cómo se va a atrever a verla si está desnuda!

Su delicadeza de amante sólo le permitía ir a rondar por los jardines que rodean el museo y mirar tiernamente los ventanales del lugar donde estaba guardada.

Este incidente fué el que le volvió a sus trabajos. No buscaría más la máquina del tiempo; ya la conocía. Sólo el amor es lo que puede atravesar las edades; sólo el amor es lo que nos puede llevar al pasado, el que nos permite vivir con intensidad los sucesos de antaño y mantener viva la imagen y las ideas de quienes se fueron.

Pasaron unos meses. La obra magna de Frávega avanzaba a pasos agigantados, aunque casi se detiene de nuevo al encontrar a Bravo acompa-

Ilustración de
RODOLFO CLARO

•

ñado de una jovencita exuberante, agresivamente pintada y más agresivamente aún vestida. Era la novia. La presentó, y al darle la mano notó que era vulgar y sin carácter. Comenzaron a charlar, y con mucha discreción, con la mucha discreción con que se interroga a un amigo por la novia que nos presentaran una vez y que no es la esposa que nos presenta luego, le preguntó por la Venus de Niimura. Bravo ni parpadeó, y separando los labios con un rictus despectivo, dijo:

— Locuras de muchacho; ni me acordaba ya. — Y agregó orgulloso: — Me caso a fin de mes. Dejé el estudio y ahora soy gerente de la fábrica de empanadas y "pizza" de mi futuro suegro.

Y se alejó del brazo de ella sin darle importancia y sin notar la tragedia que se cernía sobre el viejo profesor. ¡Había perdido de nuevo "la máquina del tiempo"! Su hallazgo era sólo una ilusión que se desvanecía.

Ofuscado sin saber qué hacer, se dirigió a la sala del museo donde estaba guardado el esplendoroso bronce, causa de que un momento se creyera dueño de la posibilidad de recorrer el pasado. Al verlo olvidó su desazón. ¡Qué bella era la Venus de Niimura! ¡Con qué pudor se mostraba desnuda! Un gesto imperceptible demostraba haber sido sorprendida. ¡Qué suavidad la de su frente oblicua! ¡Qué belleza la de sus ojos rasgados! Al acercarse notó asombrado que de sus párpados metálicos pendían dos lágrimas y el correr de ellas marcaba en sus tersas mejillas un acre rumbo de óxido.

¡No, no había perdido su máquina del tiempo! Era más grande el amor que lo imaginable; podía no sólo llevarnos a épocas pretétitas, sino retroceder la vida milenaria al presente, con la dulce sensación de vida que es el sufrir por el abandono de un enamorado. Sólo él es capaz de hacer latir la vida en la piedra y en el bronce.



Signos de nuestro tiempo:

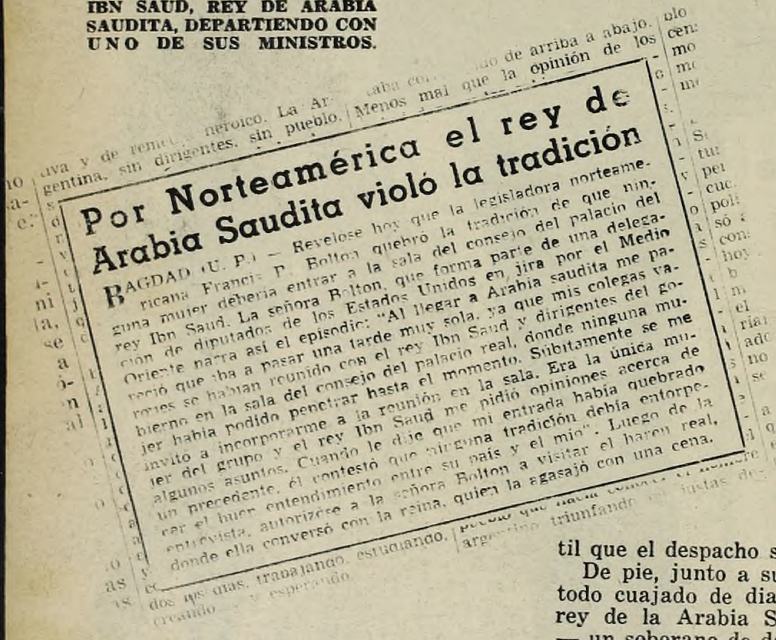
Una nota de EMILIA DE AGUILAR

•

El rey de Arabia le dijo a la señora Bolton, diputada estadounidense en gira por Oriente: "Ninguna tradición puede entorpecer el buen entendimiento entre su país y el mío..."



IBN SAUD, REY DE ARABIA SAUDITA, DEPARTIENDO CON UNO DE SUS MINISTROS.



Por Norteamérica el rey de Arabia Saudita violó la tradición

BAGDAD (U. P.) — Revelose hoy que la legisladora norteamericana Francis P. Bolton quebró la tradición de que ninguna mujer debería entrar a la sala del consejo del palacio del rey Ibn Saud. La señora Bolton, que forma parte de una delegación de diputados de los Estados Unidos en jira por el Medio Oriente hacía así el episodio: "Al llegar a Arabia saudita me pareció que iba a pasar una tarde muy sola, ya que mis colegas varones se habían reunido con el rey Ibn Saud y dirigentes del gobierno en la sala del consejo del palacio real, donde ninguna mujer había podido penetrar hasta el momento. Súbitamente se me invitó a incorporarme a la reunión en la sala. Era la única mujer del grupo y el rey Ibn Saud me pidió opiniones acerca de algunos asuntos. Cuando le dije que mi entrada había quebrado un precedente, él contestó que ninguna tradición debía entorpecer el buen entendimiento entre su país y el mío". Luego de la entrevista, autorízose a la señora Bolton a visitar el harén real, donde ella conversó con la reina, quien la agasajó con una cena.

AHORA que la humanidad empieza a recuperarse y que el reordenamiento del mundo se inicia bajo los más promisorios auspicios, resulta verdaderamente interesante echar un vistazo por las tierras exóticas en que tienen que dirimirse aún unas cuantas cuestiones internacionales, primero porque en ellas hay mucho petróleo, y luego porque para el nuevo orden que empieza a imperar en el mundo, no hay rincón recóndito de nuestro miserable planeta que no merezca una estricta atención.

Es el caso que allá en los lares del Profeta, bajo las torres de una ciudad cuyo nombre nos viene resonando en las Mil y Una Noches, acaba de producirse algo tan sorprendente que no alcanzaría todo el asombro de los siglos para hacer reaccionar a quien creyera que la tradición es una institución inviolable.

Vamos a concretarnos a dar esta noticia reproduciendo el despacho que se verá convenientemente destacado en un recuadro. Léase ese despacho con gran atención y procúrese evocar, después, el cuadro en el cual debió tener lugar el diálogo tan diplomático y tan gentil que el despacho sugiere.

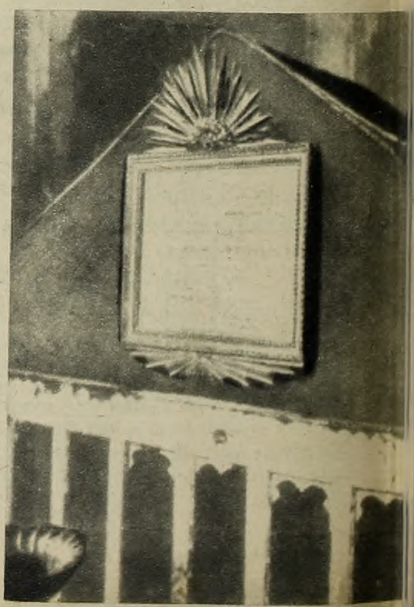
De pie, junto a su trono espectacular todo cuajado de diamantes y rubíes, el rey de la Arabia Saudita — un soberano de doscientos cincuenta millones de seres—habrá sonreído inefablemente al pronunciar las palabras de marras. Y frente a él, la señora Bolton, una diputada estadounidense, una de esas mujeres extraordinarias de la más grande democracia del mundo, para quienes parece estar acondicionándose el futuro, habrá experimentado cierto júbilo y habrá echado una mirada circular para que quedaran debidamente grabados en sus pupilas los detalles del suntuoso aposento que por primera vez se había abierto para unos ojos de mujer...

¿Rememoró en esos momentos la señora Bolton la intrépida figura de lady Stanhope, o aquella otra mucho más romántica y delicada de Aimée de Rivery, la bienamada de un sultán?... No lo sabemos, pero lo sospechamos. La mujer norteamericana es mucho más culta y más sensible de lo que por ahí se supone, y es más que probable que la diputada de nuestra historia llegara al Medio Oriente bien provista de todas las leyendas y anécdotas que hacen del Medio Oriente algo caro al conocimiento occidental. Así, lógico es suponer que luego de visitar el harén real y de cenar con



AIMEE DE RIVERY,

la sultana francesa, madre de Mahamud II, que fué la bien querida de su pueblo y por quien su hijo compuso un hermoso epitafio en verso, no pudo llegar nunca a la sala del Consejo Real.



LA TUMBA DE LA SULTANA NAKCHIDIL EN ESTAMBUL

Identificada como Aimée de Rivery, Nakchidil es llorada en los versos que figuran en el frente de su mausoleo, por quien sostiene que ella hizo del pais un jardin de rosas...

Una mujer blanca ha conseguido lo que no pudo ninguna de las ciento sesenta mujeres de Ibn Saud

la reina, la señora Bolton se retirara a sus habitaciones totalmente sumida en las más lejanas y arrebatadoras evocaciones; y que una vez en su lecho oloroso a sándalos y ámbares inéditos, se sumergiera en el más movible de los ensueños. Tratemos de introducirnos en los ambientes y los hechos que ese ensueño idealizaba... Y veamos...



LADY ESTER STANHOPE,
esa precursora femenina de Lawrence de Arabia, a quien se conoce en la historia con el título de reina de Palmira, tampoco llegó, no obstante su extraordinario coraje, a penetrar en el recinto que ahora ha transpuesto con tanta facilidad la diputada Bolton.

EN Oriente hay una tumba que es no la tumba de un ser humano, sino la tumba de un amor. Esta tumba se encuentra en la mezquita de Mahomed Fati, en la cuarta colina de Estambul. Ocupa el ángulo sudoeste del jardín, y en ella se encuentra el catafalco de la madre de Mahamud II el Conquistador. Esta tumba es muy rica y expresa por sí sola toda la grandeza y el esplendor del Oriente. El frente está ornado por un cuadro fastuoso, en el que se leen algunos versos arábigopersas que, según se cree, fueron escritos por el mismo sultán Mahamud II. Estos versos hacen el elogio de la mujer que reposa bajo la lápida, y expresan el sentimiento que su desaparición produjo en todos los que la conocieron. La muerta es llamada Nakchidil, y los versos dicen de ella lo siguiente:

Carácter de sol noble y puro,
conquistó el Oriente por su majestad sen-
[cilla;
gracias a ella la naturaleza es aún
[vivaz;
su grandeza y su renombre hechi-
[zaban.
Hizo del país un jardín de rosas;
las flores eran felices por ella
y conservan para siempre su me-
[moria.
El sultán del mundo Mahamud II
está impregnado de ella;
bajo esta cabeza augusta que fué de la
[sultana Nakchidil
se ha puesto una piedra y tierra,
pero es con lágrimas de sangre que yo
[inscribo aquí su nombre
y la fecha de su muerte dolorosa:
1233 de la Hégira (1817).

¿Y sabéis quién era esta sultana tan plañideramente sentida? Pues nada menos que Aimée de Rivery, la joven criolla de la Martinica, que se embarcó un día en Francia rumbo a su tierra, y cuyo rastro se pierde en ese mismo instante para sólo reaparecer, sin que nadie se pueda explicar cómo, en el trono de Turquía, esposa de Abd-ul-Hamid.

Un libro anónimo publicado en 1819 dice que el barco en que la niña viajaba fué capturado por los piratas berberiscos, y la niña y su madre pasaron a ser propiedad del rey de Argelia, quien, cuando Aimée cumplió catorce años, se la obsequió al sultán Abd - ul - Hamid, "quien, admirado de su hermosura, la elevó al rango de "cadin", o sea, que se casó con ella y tuvo a Mahamud, el sultán reinante. Mahamud sentía por su madre un gran respeto. Dicen que sobresalía entre las circasianas y georgianas del harén del sultán por su amabilidad".

Lo cierto es que esta sultana blanca ejerció gran influencia en la vida de Oriente, y que muchas de las suavidades que fueron introduciéndose en las costumbres del país se le debieron a ella.

Y entre 1718 y 1719 el sultán Mahamud II, que, según se afirma, adoraba a su madre, envió emisarios especiales a Francia y a la Martinica para que colmaran de favores a sus parientes extranjeros...

Y en el más allá debieron estremecerse las cenizas de lady Stanhope y de la sultana Aimée de Rivery, para quienes el coraje y el amor fueron los únicos salvoconductos...

DEJEMOS esta parte de los sueños de la señora Bolton, y pasemos a otros... ¿Os acordáis de lady Stanhope, la extraordinaria mujer inglesa que puso en jaque a los más feroces beduínos del desierto y que logró vivir lar-

(Concluye en la pág. 53)



FRANCES P. BOLTON,
la diputada estadounidense, que no obstante poseer una cuantiosa fortuna, corre el mundo en busca del conocimiento que le permita ser útil a su pueblo, acaba de tener el honor de ser la primera mujer que entra en la sala del Consejo Real, desde la cual se gobierna a doscientos cincuenta millones de seres. Y luego, como si se tratara de la cosa más natural del mundo, pasó, gentilmente invitada, a cenar con la sultana en el harén de Ibn Saud, esposo de ciento sesenta hermosísimas criaturas y padre feliz de más de doscientos hijos...

Josefina Vivot Cabral presenta:

Toilettes lucidas en el enlace HAM - DONOVAN

LA brillante recepción que siguió a la boda de Maisie-Ham con Jorge Cornelio Dónovan, bendecida en la basílica de Nuestra Señora de la Merced, reunió a lo más calificado de la sociedad porteña y británica radicada aquí. Fué como el primer enlace de la primavera, pues así lo hacían suponer la abundancia de flores, los detalles florales en las toilettes y en los sombreros en particular, que lucían pequeños y grandes, luminosos y alegres, con moños y cintas brillantes.



La desposada lució un vestido en satín. Un lazo, que cruzándose al contorno del talle se abría en larga cola, realzaba la silueta fina y esbelta. Un ramito de azahar en el peinado y un ramo de jacintos en la mano complementaban la toilette.



MARGARITA MARIA HAM.
Precedía a la novia, vestida de organdí blanco bordado en rubí y blanco. Ramo de arvejillas y cintas rubí y marrón dorado.



HELENA DUGGAN.
Vestido de terciopelo negro y gasa rosa del tono de las flores de la capelina de paillason.



CELINA MAGUIRE DE HAM.
de romaine gris perla. Sombrero de gros turquesa y rosas doradas.



ADELINA MAGUIRE DE LALOR.
Vestido negro bordado en rojo y oro. Sombrerito de rosas con lazo de terciopelo rojo borgoña.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR".



Lo que significó María Laurent en la vida de Pasteur

Por

OFELIA BRITOS DE DOBRANICH

HOY se cumplen cincuenta años de la muerte de Luis Pasteur, acaso el hombre de ciencia más prominente de nuestra época. Medio siglo de inmortalidad aureola ya la figura del sabio francés que tanto hizo por sus semejantes. Y nada nos ha parecido mejor, como homenaje a su memoria, que evocar la mujer que lo amó y que lo significó todo en su vida.

"Estrasburgo, 8 de abril de 1849.

ME caso con María Laurent. Mi padre, sus padres, ella y yo hemos concertado la boda. Voy a ser muy feliz. Todas las cualidades que podían soñarse en una mujer, las tiene María. Me dirás que estoy enamorado. Es verdad, pero no exagero. Mi hermana Josefina piensa exactamente como yo". Y más adelante, Luis Pasteur, agrega en esta carta dirigida a su amigo Chappuis: "Las cosas se han decidido hace ocho días. Desde entonces trabajo poco y he abandonado por completo el laboratorio".

Este "abandono" del disciplinado y distinguido profesor de física del Liceo de Dijon fué el único que "cometió" en su fecunda y maravillosa existencia. De él tuvo la culpa María Laurent, hija del rector de la Facultad de Estrasburgo, adonde llegó a hacerse cargo de la suplencia en la cátedra de química, precedido de cierto renombre, atrayendo la atención de algunos miembros de la Academia de Ciencias de París por sus trabajos cristalográficos. Además, su seriedad y su modestia innatas, que nunca lo abandonaron, le habían creado en plena juventud una atmósfera de justo respeto.

A los pocos días de conocer a María en casa de sus padres, Pasteur, enamorado súbitamente de la joven, enviaba al rector de la Facultad una carta, conmovedora por su deliciosa sencillez, en la que, después de hacer su retrato, desprovisto de méritos, pero sí de un afán tenaz de trabajo y de estudio, solicitaba la mano de su hija.

A los tres meses, con un apuro insólito para la época, los enamorados se casaban en la Iglesia de Santa Magdalena de Estrasburgo, el 29 de mayo de 1849.

Desde entonces, la joven que motivó aquella carta de Pasteur a su amigo, en la que le atribuía "todas las cualidades que podrían soñarse en una mujer", ratificó heroicamente con su vida ejemplar el elevado concepto que ella merecía a su prometido. Porque en otra epístola escrita por él a María cuarenta y seis años después, el gran hombre rendía a su compañera el más emocionante de los homenajes. Hela aquí:

"París, 8 de septiembre de 1895.

"Mi querida María: Tu breve carta me ha encantado, y con todo amor la guardaré. Estás en ella tú, con tu gran corazón, tus extraordinarios sentimientos de hermana y de hija ejemplar, y con todo tu cariño para mí que nunca me deja. Te aseguro que soy absolutamente feliz pensando que el Cielo me ha dado por compañera una mujer como tú. Siempre he sabido lo que eras; pero pensando en la muerte de tu pobre hermana, he pensado también en lo que yo perdería y en lo que perderían nuestros hijos si su madre desapareciera, y me he dado cuenta más que nunca de todo lo que representas para nosotros". Y más adelante agrega: "No hubiera querido morirme sin decirte esto".

Esta carta y la que Pasteur, en su juventud, escribió a su amigo, bastarían para sintetizar de manera elocuente lo que representó en su vida una esposa tan ejemplar y una compañera, una amiga y una colaboradora tan inestimable. Lo dice su yerno René Vallery - Radot al iniciar el librito que escribió sobre ella: "Madame Pasteur pasó por la gloria procurando ser inadvertida. El "yo", una de las primeras y últimas palabras que pronuncian los labios humanos, era tan extraño a su vocabulario, que durante los treinta años que tuve la felicidad de vivir cerca de ella, de quererla y de venerarla, no recuerdo habérsela oído pronunciar jamás".

Por ese olvido total de sí misma, ella pudo consagrar sus afanes, sus desvelos y sus energías a ayudar a Pasteur en sus abrumadoras tareas con su eficiente colaboración. Comenzó por estudiar a conciencia las difíciles especializaciones de su marido, como, por ejemplo, la disimetría molecular, para poder llegar a ser, no la secretaria mecanizada que no entiende lo que copia o se le dicta, sino la compañera a quien el maestro pudiera confiarle sus dudas, sus vacilaciones, a veces, y otras tantas, su fe en la orientación de sus difíciles y escabrosos experimentos.

¡En cuántas ocasiones ella lo animó con palabra serena y con su ánimo sin desmayos frente a sus fracasos, o al ver la jauría implacable de sus enemigos lanzarse contra él! Pero en cambio fueron muchas las veces en las que la gran mujer le ocultó la evasión de sus energías frente al espectáculo dantesco de la muerte que le fué arrebatando sus hijos uno a uno. Porque hasta en la vejez, en 1908, cuando tenía ya 82 años, soportó el último gran dolor de su vida, viendo morir a su hijo Juan Bautista, distinguido diplomático que desapareció a los cincuenta y siete años.

Pero nada logró doblegar su temple excepcional; ni la fatigosa existencia llevada junto a su marido, ni los continuos golpes que la vida le asestó. Ni tampoco consiguió abatirla la guerra del 70, que enlutó a Francia, colmando de angustia su tan probado corazón de madre, ni tampoco aquel peregrinaje en busca del hijo, que hubiera desanimado a la mujer más valerosa. Nada quebró su fortaleza hasta que al fin la Providencia se apiadó de ella y de su atribulado compañero, porque después de penosa odisea hallaron milagrosamente con vida al hijo querido.

En esa extraña ligazón de cualidades excepcionales reunidas en tan extraordinaria mujer, hay una rara coincidencia que obliga a meditar profundamente en las misteriosas fuerzas abstractas que juegan un papel tan importante en la vida de los seres humanos.

Para Luis Pasteur, el sabio más grande desde Newton, según Retzius, uno de los más eminentes científicos suecos, no podía haber otra mujer que no fuera María Laurent. Roux, uno de los dilectos discípulos de Pasteur, y Mr. Tannery, director de la Escuela Normal, decían de ella que quedaría en la historia como la mujer del sabio por antonomasia.

Hay que creer entonces en un destino común que acercó a estos dos seres y los unió para bien de la humanidad. Hay que creer, sin detenerse en análisis que a nada conducen, en esos extraños designios, aun inexcrutados porque es evidente que esta pareja tan excepcional nació para amarse y para comprenderse. Más aún, nació para que María ofreciera su ilimitada abnegación, su altruísmo ejemplar y su paciente y generosa comprensión al hombre genial destinado a salvar a la humanidad de tantos flagelos, de tantos sufrimientos y de tantos males irremediables.

Sin María habría sido tremendamente difícil la labor del tenaz investigador. En el cruento sacrificio diario que exigía la penosa y tantas veces desalentadora lucha, la inteligente esposa supo crear el silencio y la paz, en el clima imprescindible que debía reinar en el laboratorio y en el hogar del eminente científico.

Sin la constante preocupación de ella por evitar a Pasteur todo sufrimiento y toda preocupación ajena a su trabajo; sin la superación acrecentada día a día de su gran espíritu, la lucha

(Concluye en la pág. 59)



Sobres

Cuento de L. F. BENITES

EN el primer momento creyó que se trataba de una broma, porque la letra de Martín era segura y natural, aun cuando el encabezamiento de la carta nombraba a otra mujer que no era ella. Decía:

"Mi querida Margot." Y el contenido estaba impregnado de una ternura solícita.

Chela, colocándose en situación, comprendió que había habido un error en los sobres, y se quedó suspensa, tratando de mirar y ver, más allá del papel, el mismo que utilizaba Martín cuando le escribía a ella, su novia oficial.

Volvió a leer dos, tres, muchas veces. Del contenido emanaba una cordialidad confiada y dulce. Una carta en la que flotaba amorosa amistad o... vaya a saber qué. No dijo nada, y al cabo de tres días supo algo. La verdad. La "querida Margot" le envió por correo la carta que le pertenecía, y en la que Martín había escrito con la misma seguridad en los rasgos: "Queridísima mía". Seguían después palabras cálidas de amor y tiernas protestas de ternura hacia la mujer que muy en breve sería su esposa.

Dos renglones muy simples solicitaban a Chela la carta que suponía en poder de ella, en cambio de la que enviaba, argumentando brevemente lo que se debía a un error al colocar los sobres.

★ TREINTA días después, Chela conservaba aún la carta de Margot y no había contestado a ésta. Martín ignoraba el asunto. Las dos mujeres aguardaban con celoso silencio... Una, Margot, se afinaba cada instante en la espera. Como una antena parecía querer recoger la onda. Elástica, expectante, como en un duelo, con los ojos vendados, quería escuchar la voz que la colocase en actitud.

Chela, en lugar de volverse hacia el exterior, hacia la otra, se volvía hacia adentro, concentraba su atención a la circunstancia que le deparaba ese secreto, y amuraba la preocupación, confiando en encontrar el camino.

Sin querer demostrarlo, sentía que una reserva frenaba su espontaneidad, y eso en el momento en que modistas y lenceras comenzaban a enviar muestras y presupuestos...

★ POR lo pronto, Chela advertía que la otra mujer le llevaba ventaja, puesto que sabía su nombre, su dirección, su compromiso. Es posible que la conociera físicamente, con más detalles, con más intimidad. Por la senda de las suposiciones, olvidaba que ofendía a su novio. Pero no podía evitarlo, hasta que, en vista de su silencio, la otra, Margot, la llamó por teléfono.

Deseaba recobrar la carta que suponía en manos de la novia y quería también despejar alguna sombra, si acaso la hubiera.

Chela tuvo el impulso de contestar airada, pero la sencillez afectuosa y fina de la desconocida, la curiosidad, también, dominaron su impulso, y obedeciendo a un instinto femenino se combinó con Margot para encontrarse en una confitería central y conocerse mutuamente al tiempo de recibir Margot la carta que Martín le había escrito en su oportunidad.

★ —¿CUANDO y cómo supo que él me amaba?

—Martín no necesitó decírmelo; lo llevaba estampado en toda su persona. Los ojos le brillaban como en la época de nuestro amor, la boca le reía; era el ensimismamiento gozoso, la misma actitud resuelta, eufórica. Todo eso que un día polarizó en mí, escapaba esta vez de mi atractivo. Martín ya no me veía; yo no existía para él más que en la presencia que recoge el exceso de felicidad. Lo vi con usted, y lo que podía ignorar lo supe en seguida.

—¿El sintió por usted lo mismo que hoy siente por mí?

—Por lo menos en la apariencia radiosa que lo domina.

—Y ¿por qué no se casaron?

—Tuve miedo.

—¿Miedo?

—Sí; miedo de esto que ha ocurrido, miedo de su cambio.

—¿Lo acusa de inconstancia? ¿Lo hace acaso para prevenirme?

—No. Sólo respondo a su pregunta. Martín fué siempre como un niño. Ni siquiera sabe mentir. Pero... sus "zapatos nuevos" duraron poco.

—¿Sabe usted que faltan sólo cuatro meses para nuestro casamiento?

—No sabía la fecha, pero suponía próximo el acontecimiento.

—¿No presume que esta circunstancia pueda modificar mi sentimiento y hacer que dilate o quebrante la boda?

—No he pensado un momento en que esa boda pueda aplazarse. Es usted la que ha venido a interrogar. Mi amor no cuenta en este caso. Pertenece al pasado.

—Pero usted le ama.

—Y él la ama a usted.

—En el fondo, quizá confíe en que me olvidará...

—Sin suponer que sea por mí, créamelo. Lo que él debía recoger de mí, ya lo lleva consigo. Es un caudal que le vamos acumulando las mujeres que respondemos a su emoción, a esa contagiosa y bella emoción que lo convierte en un privilegiado.



cambiados

Ilustración de JORGE MORENO

—Podría haberse casado con él y haber hecho suya para siempre esa fuerza extraordinaria de sentimiento.

—Sí, pero cuando yo le conocí venía de otro amor, y antes que ese hubo otro, y otro; qué sé yo cuántos... Martín cree sinceramente que cada uno es el único.

—¿Hace años que lo ve vivir?

—Sí; Martín no pertenece a su medio. Ha entrado en él a fuerza de simpatía e inteligencia. Es ambicioso y enérgico en el trabajo. Tiene un magnífico poder de asimilación. Era como yo, pobre, de modesto medio. Quedó huérfano pronto, no tiene parientes, y hasta esta circunstancia es y ha sido para Martín una tranquilidad. Los padres viejos atan y limitan a veces...

—¿Usted cree sinceramente que si yo me caso con Martín, otra mujer podrá interesarle al poco tiempo?

—De ninguna manera, y eso, ahora, conociéndola a usted y conociendo a Martín...

—¿No? ¿Y la inconstancia que usted le reconoce?

—Se limita a la gente como yo..., que no puede dar más que sentimientos. Usted lo da todo y eso puede detenerlo. Más allá no ha de buscar otra cosa. Usted le dará hijos y eso lo hará orgulloso hasta el exceso. Orgulloso y agradecido. Conmigo no hubiera sido igual. El trajo para mí soplos de un mundo desconocido. A las mujeres nos es muy difícil traspasar barreras. A veces, ni siquiera con el hombre que al casarse nos sostiene para dar el salto... Quedamos en realidad siempre un poco en el aire. Las de arriba no nos perdonan el hombre que han perdido.

—Es usted cruel con usted misma. Porque me gana en belleza y en conocimientos de los humanos, y, aun más, en el conocimiento de Martín... Aun cuando usted lo juzga un poco terriblemente.

—¡No! ¡No! Yo no acuso a Martín, y no quiero por nada en el mundo que sea desdichado, que pierda su felicidad.

—Por lo visto, no sería difícil que encontrase en seguida otra felicidad.

—No, perdone; no sería fácil. No, no.

—¿Le ama tanto que prefiere verlo feliz lejos suyo? ¿Le ha dicho él ya que no la ama?

—No. Hace tiempo que se lo dije yo a él. Era preferible abrirle las puertas; de otro modo igual hubiera escapado. Diciéndole que había dejado de quererlo, su nuevo amor era luminoso y sin sombra y mi humillación menos lesiva.

—¿Por qué no luchó?

—Eso resulta siempre inútil. ¡Cuando el amor se va!...

—¿Y si yo lo olvidara, pero de verdad? ¿Si dejara de amarlo?

—¡Por favor, no lo intente! Son remedios heroicos que no conducen a nada. Piense que entre ustedes existe la reciprocidad. Yo estaba muerta antes de suicidarme.

—¿Qué hará usted ahora?

—Lo mismo de siempre.

—¿Podría ayudarla en algo?... ¿Por ejemplo, a escapar a su medio?

—No podría. Soy hija única, y mis padres me adoran. Por otra parte... Escuche: mi padre se sienta a la mesa en mangas de camisa; mi madre no comprende por qué ha de cambiarse el delantal sucio que lleva en la cocina. Nuestro mantel sólo se cambia el domingo, y a veces tiene manchas toda la semana. La mitad de nuestra casa la ocupan inquilinos. Eso distrae la soledad de mis padres para las horas en las que yo trabajo. Cambiar de barrio, alquilar la casa, sería una inmoralidad.

—¿No se le ha ocurrido irse a vivir por su cuenta?

—¡Oh! No, nunca. Soy para ellos una felicidad, una inmensa felicidad. Lo que yo llevo de pulcro y refinado en mí, es motivo de adoración para ellos.

—Es usted tan justa y tan buena, que no puedo decirle nada. Estoy segura, eso sí, que hoy he enriquecido mi vida y que se lo debo a usted. Es como si me hubieran abierto los ojos y enseñado a mirar.

★ —¿Que te diga la verdad, Martín? ¿La más pura verdad? Sea, Martín, pero..., no sé, es difícil: cierro los ojos y veo un mantel manchado, una mujer vieja con un delantal de cocina; no sé, no sé; locuras. Yo misma no me entiendo.

—¿Qué tiene que ver eso con nuestro amor?

—No lo sé, Martín; tampoco lo sé.

—Me has dicho, sin embargo, y bien seriamente, que no me amas. Que has dejado de quererme.

—Sí; esa verdad debes aceptarla.

—Es que aceptar esa verdad es perderte. Y no quiero perderte. Eres para mí lo más bello y mejor que me ha dado la vida, lo que supera a todos mis sueños y esperanzas. Lo que sólo una vez le está destinado al humano. ¿Comprendes?

—Comprendo, Martín. Comprendo.

—Y entonces, ¿no me permites esperar?

—No, querido; estoy segura de que no he de cambiar.

★ FRENTE a Margot, Martín discute consigo mismo. Es la primera vez que se siente verdaderamente agobiado. Parece

(Concluye en la pág. 48)

SIEMPRE GANAN LAS MUJERES...

Por BROMATÓMICO

•

☆ *Hay tres clases de mujeres: las hermosas, las inteligentes y la mayoría.*

☆ *Seguir a una mujer es interesante. Lo malo es que a veces uno la alcanza.*

☆ *Dos consejos a la lectora:*
1.º Nunca persigas a un hombre. Recuerda que tampoco la trampa persigue al ratón, y sin embargo...

...Y esta vez ganó el hombre

Por LINO PALACIO



2.º No olvides que nada de cuanto digas a un hombre le causará mejor efecto que si lo escuchas.

☆ *Secar las lágrimas de una viuda; he ahí una de las ocupaciones más peligrosas del hombre.*

☆ *Diálogo de la madre y su hijito:*
—¿Puedo comer otra masita?
—Otra masita... ¿Qué?
—Por favor.
—Por favor... ¿Qué?
—Por favor, mamita.
—Por favor, mamita... ¿Qué?
—Por favor, mamita querida.
—No. Ya has comido bastantes.

☆ *Lo malo de una mujer con el corazón destrozado es que a veces empieza a repartir los pedazos.*

☆ *¿Oyeron hablar de aquella mujer que murió mientras manejaba su automóvil y al entrar al Cielo se llevó las puertas por delante?*

☆ *Una mujer ignora qué vestido no quiere hasta que lo compra.*

☆ *¡Qué curioso! En cuanto una mujer deja de creer en los Reyes Magos, empieza a creer en el amor.*

☆ *Muchas mujeres creen en los sueños... hasta que se casan con uno.*

☆ *Para una mujer la verdadera vejez no comienza cuando empieza a tener canas, presión o reumatismo, sino cuando comienza a tener los primeros recuerdos...*

☆ *Una estrella de cine se casó otra vez con su primer marido. Es que volvió a tocarle el turno a él.*

☆ *Cuando la novia promete a su novio que será su esposa en cuanto él consiga un buen empleo, es o no es una promesa: es una opción.*

☆ *Dijo él, después de su declaración: "Dime, ¿has querido a otro hombre anteriormente?"*
Dijo ella: "No. He admirado a otros hombres por su inteligencia, su audacia, su iniciativa, su hermosura, su integridad, su honradez... Pero mi admiración por ti proviene del amor y nada más...

☆ *Dijo el rematador mientras se declaraba a la mujer de sus sueños:*
—Por última vez, señorita. ¿Quiere usted o no casarse conmigo? ¡A la una..., a las dos... y a las...!

☆ *¡Atención, lectora! Un hombre rico toma un valet, un mucamo, una cocinera, una lavandera y una ama de llaves. Un hombre pobre se casa...*

☆ *¿Verdad, lectora, que cuando tu esposo te declaró su amor, diciéndote que quería ser tu esclavo, ni siquiera sospechaba que llegaría a serlo?*

☆ *Y finalmente, de aquella mujer se podían decir cosas buenas, pero las otras eran más interesantes.*



SECADOR *de esmalte* CUTEX

Cutex trae ahora el producto que la mujer ha estado esperando tanto tiempo: ¡un secador de esmalte, de efecto

"Instantáneo"

Ud. que tanto rabiaba y protestaba por el tiempo que perdía esperando - ¡manos arriba! - a que el esmalte de uñas se le secara... ¡alégrese!

Ahora, con el maravilloso Secador de Esmalte Instantáneo Cutex podrá terminar de vestirse, ponerse los guantes y salir de casa "al minuto" de haberse aplicado el esmalte.

Ya no perderá Ud. tiempo esperando ¡ni su esposo o novio tendrá que esperarla!

Está "en sus manos" la manera de comprobar los mágicos resultados de este nuevo producto Cutex. El Secador de Esmalte Instantáneo Cutex es facilísimo de aplicar... ¡más sencillo que el mismo esmalte! y cuesta solamente $ 0.90.

COMPRE UN FRASCO HOY EN SU FARMACIA O PERFUMERIA FAVORITA







PU - YI, el títere número uno

Por JUAN DE EGA

NOS llega de los confines frigidísimos de la Rusia siberiana un telegrama melancólico:

"El emperador Pu-Yi ha sido capturado por tropas rusas en el aeródromo de Tsinking, en compañía de algunas personas de su séquito."

El despacho añade con naturalidad:

"Ha sido internado en alguna parte de la Unión Soviética."

Antes ya habíamos leído la noticia de que los japoneses, para despedirse de su poder en la Manchuria, habían saqueado el palacio imperial. Un corresponsal añadía este dato dudoso:

"No respetaron ni las muñecas del emperador."

Desconocíamos que el ex hijo del Sol jugase con muñecas.

Ha habido emperadores romanos que tuvieron "hobies" más extraños. Quién sabe si no se tratará aquí de una mala traducción de alguna palabra del dialecto manchú.

Pu-Yi es, como sabe el lector, el último emperador nominal de China y del Manchukuo. Era el rey de los títeres políticos. En China subió al trono, como resultado de mil intrigas, cuando tenía dos años de edad, y tal vez por eso. En el Manchukuo fué coronado como un dócil instrumento del Japón. Ahora pasa a depender de Rusia, que tal vez lo utilice para adornar cualquier independencia mongólica o así. Desde luego, Pu-Yi no es criminal de guerra, sino más bien inocente de guerra, traído y llevado de aquí para allí, desde antes, mucho antes, de tener uso de razón. Ha sido el rey más destronado que hubo en nuestros tiempos. A Carol de Rumania y a Jorge de Grecia, que son los que le siguen en méritos, los destronaron dos veces a cada uno. A Pu-Yi lo han destronado tres. La primera, cuando lo despojó la república, en 1912; la segunda, cuando un general lo repuso fugazmente en el trono, en 1917; y la tercera, ahora, cuando la victoria aliada le deja sin su manto o túnica de emperador de los manchúes. Y no contamos lo que le ocurrió en 1924, cuando tuvo que escapar de Pekín y perdió las dignidades que se había reservado al instaurarse la república, pues la república china vino por decreto imperial, cosa muy curiosa y digna de ser recordada. De manera que, en rigor, Pu-Yi fué depuesto cuatro veces.



TRONO DEL DRAGON, *totalmente tallado, cuyo valor se estima en cuatrocientas mil libras esterlinas. Es en él donde lució su corona el emperador títere Pu-Yi.*

HEMOS dicho que en China —país extraordinario— la república había sido establecida por un decreto imperial, y no es esto ninguna broma. Claro es que quien trajo la república fué la revolución, a cuyo frente estaba el doctor Sun-yat-sen, concuñado del actual generalísimo y presidente Chiang-Kai-shek. Pero el emperador y la república se entendieron, y antes de llegar definitivamente a las manos, hicieron un pacto provechoso. Mejor dicho, quien lo hizo todo fué un hábil político al que el imperio se había acogido a última hora: se hizo proclamar a sí mismo presidente de la república y reservó para el emperador, que era todavía un niño, honores de jefe religioso, residencia en el fabuloso palacio de Pekín, y no sé cuántos millones de pensión anual para entretener sus ocios.

No es lo admirable que esto se pactase así, como lo cuento, sino que se cumpliese. En efecto, coexistiendo con la república, y con una república muy movida, a veces bicéfala, con capitales rivales en el norte y en el sur, moraba el emperador depuesto en la quilométrica posesión de Pekín. No era, ciertamente, demasiado brillante su vida, porque los ministros de hacienda republicanos eran harto remisos en el pago de sus haberes y el confinado señor contraía deudas y no podía sostener más que una amante, en contraste con aquella esplendidez amorosa de sus antepasados. Tal vez por la admiración que le producía la variedad en el amor, a él, casi monógamo por economía, adoptó el nombre británico de "Henry", en homenaje a Enrique VIII, el de las ocho mujeres.

A pesar de estas escaseces, Pu-Yi no se encontraba del todo mal en su dorada

cárcel de Pekín. Por eso, la noche que lo despertó la revolución restauradora para vestirlo de emperador otra vez, el pobre muchacho lloraba asustado. Y cuando otra revolución, a los pocos días, lo devolvió al ostracismo, respiró satisfecho. El, en un enorme, desértico, abandonado palacio, y el presidente de la república en otro (el Parlamento es lo que estaba fuera de Pekín, en Nankín), convivían distantes y pacíficos la potestad declinante y la potestad triunfante. ¡Qué sabia era esa revolución china que mantenía a sueldo al destronado, aunque no se lo pagaba, y lo tenía cerca y a la mano, sin la libertad ni la aureola romántica del destierro!

EL sosiego de Pu-Yi no duró mucho, porque en 1924 entró como una tromba por Pekín adelante otro general, que puso en fuga al joven destronado y que acabó de destronarlo del todo, privándole de aquella situacioncita que la república le consentía. El general que tal hizo era todo un rico tipo. Era un caudillazo que se llamaba a sí mismo el general cristiano. Estaba en excelentes términos con el gobierno de los Soviets. Lo de cristiano se le llamaba porque se había convertido al protestantismo. Cuéntase que decidió asimismo convertir a sus tropas y las hizo objeto de un bautismo colectivo para el que utilizó bombas de incendio. Este personaje es el que hizo que Pu-Yi se expatriase y cayese en las hábiles manos de los japoneses.

El embajador del Japón en China lo tuvo en su casa y lo tomó bajo su protección. Pasó a vivir en la concesión extranjera de Tien-Tsin, y cuando a los militares de Tokio se les ocurrió dar a lo de la Manchuria cierto aire local, echaron mano de Pu-Yi, que al fin era descendiente de la dinastía manchú, y lo hicieron primero dictador provisional y luego emperador del nuevo estado Manchukuo.

No hay ni qué decir que nunca fué ni lo uno ni lo otro más que de nombre. Instrumento dócil de los japoneses, tal vez lo tuvieron destinado a mayores designios; acaso a ser de nuevo emperador de China, si la guerra de invasión hubiera tenido allí el éxito que no tuvo.

El nombre que Pu-Yi escogió para reinar en la tierra de sus antepasados fué el de Kang Teh, que parece que quiere decir "Tranquilidad virtuosa" o "Tranquilidad y Virtud". ¡Pobre Pu-Yi! Lo de la tranquilidad habrá sido, sin duda, a través de su agitada vida de monarca fugaz e intermitente, una pertinaz y nunca alcanzada ilusión. ¿La habrá logrado ahora?

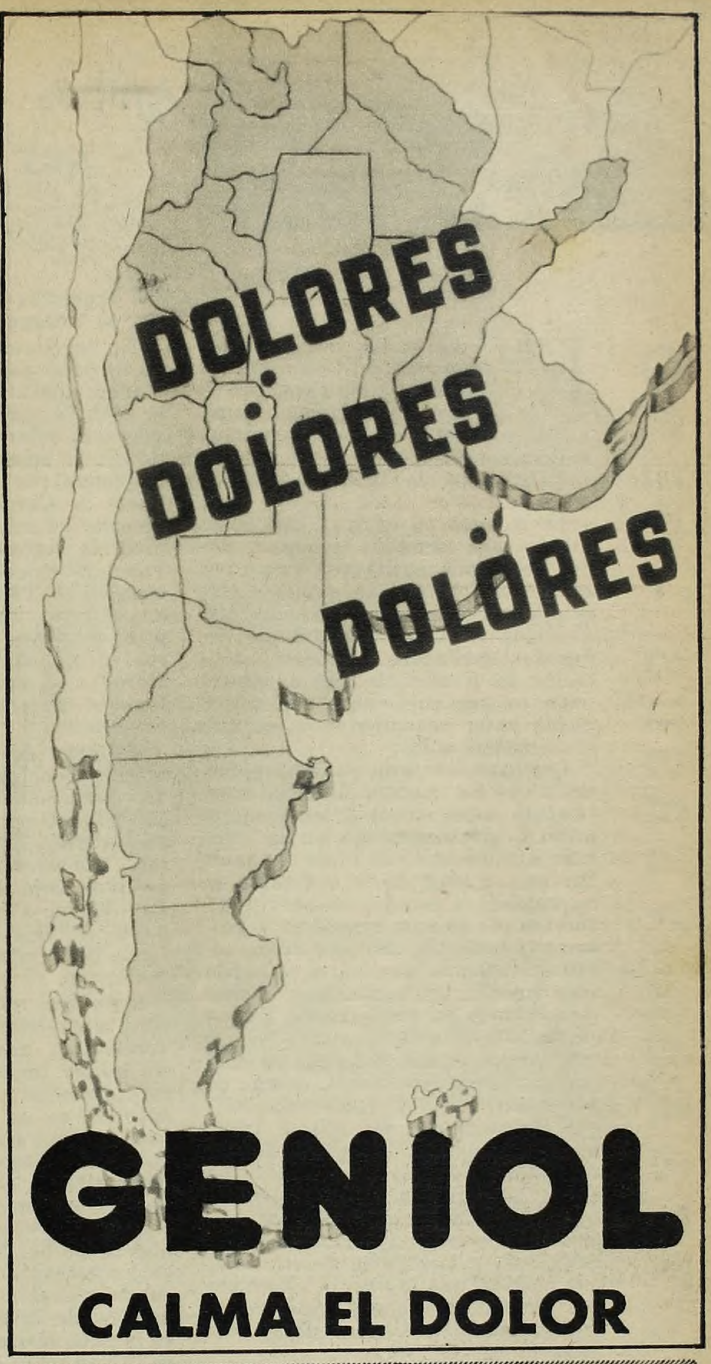
Aunque los rusos también hacen imperios, suelen usar formas políticas populares, y rechazan la púrpura y el armiño. En sus constituciones hay hoces, martillos, pero no cetros. Acaso Pu-Yi haya encontrado al fin el sosiego en tierra soviética, apaciblemente prisionero, que es lo que ha sido toda la vida, y en compañía de su mujer, que no es ninguna princesa, sino la hija de un comerciante rico de Pekín.

Pu-Yi debe de tener ahora treinta y seis años. Excelente edad para empezar a vivir su propia vida, después de haberse pasado *(Concluye en la pág. 53)*

LA EMPERATRIZ DEL MANCHUKUO EN HSINKING,

seguida por su cortejo, entre cuyos miembros figura una dama que transporta los regalos que acaba de hacerle Hirohito por intermedio de su hermano, el príncipe Chichibu





GENIOL
CALMA EL DOLOR

TOS
INFANTIL
Tosantil
CALMA LA TOS Y TIENE RICO SABOR



Un letrero de bienvenida dice en Reno que ésa es la más grande pequeña ciudad del mundo.

LAS VEGAS - VERSUS - RENO

Ambas ciudades de Nevada pretenden ser la Meca del divorcio

Por MAUREEN BURKE

ES ya entrada la noche cuando el camarero del vagón en que viajo desde San Francisco a Chicago me informa, iluminando su rostro de ébano con una amplia sonrisa:

—Señorita, la próxima estación es Reno.

Le reclamo mi equipaje dispuesta a hacer una escala en la famosa ciudad del estado de Nevada (a un paso de California) que, según dicen, es el paraíso de los matrimonios mal avenidos. No tengo urgencia por llegar a mi verdadero destino, y la tentación es irresistible. Me aventuro, pues, en este país donde una mujer puede hacer cualquier cosa, aunque se encuentre sola.

Desciendo del tren por una portezuela que ha quedado ubicada exactamente en el centro de una amplia avenida que desemboca en la estación. Un derroche de luces denuncia que esta ciudad, de la que tanto se ha hablado y escrito, no ahorra esfuerzos por hacerse acogedora y grata al turista. Un arco que cruza sobre esa avenida ilumina el cielo con una leyenda de jactanciosa modestia: "Reno. La más grande ciudad pequeña del mundo".

Y echo a andar, llevando yo misma mi maletín de mano, detrás de los pocos viajeros (¿divorciables?) que descendieron del mismo tren: una mujer que viaja con una docena de baúles y valijas y un perrito de aguas; un americano que al parecer ha bebido más de la cuenta, un muchachote de caqui (llaman así a los soldados), y una rubia desenvuelta, que mastica una tableta de chocolate con almendras y que a cada tres o cuatro pasos se tironea del portaligas.

Reno es la primera ciudad que veo tan poblada de automóviles, desde que llegué a los Estados Unidos. Los bares, los restaurantes, los night-clubs, llenos de gente, pero las calles semidesiertas. En todas partes parejas amarteladas que desoyendo a las orquestas que animan los salones se entregan a íntimos coloquios.

No voy a relatar lo que refiere cada turista que visita esta pequeña ciudad encantada, porque no tuve ocasión de verlo ni de oírlo. Porque mientras estuve allí, Reno, toda Reno estaba sobre ascuas. Un mes antes temía por su suerte, porque la Corte de Carolina del Norte había resuelto en un juicio, secuela de un divorcio decretado en Reno, que no era legítimo el domicilio legal allí constituído. Pasado ese apremio, que se resolvió favorablemente, surge otro, no menos inquietante: ¡Las Vegas, otra ciudad del mismo estado de Nevada, se apresta a disputarle a Reno el derecho de ser la Meca del divorcio!

A pesar de ese contraste, en el último mes, se pronunciaron aquí 680 sentencias de divorcio contra 560 habidas en el mismo período del año pasado. Es decir, que la "clientela" no pierde la confianza en Reno ni se deja atraer fácilmente por Las Vegas. Pero esta competencia, que al lector podrá parecerle trivial, tiene para esta ciudad capital importancia. Veremos por qué.

Reno era, antes que se empezara a explotar esta industria "divorcística", una ciudad de Nevada sin mayor importancia. Hoy es una ciudad modesta, de habitantes "transeúntes" en su mayoría, pero en la cual se giran anualmente muchos millones de dólares que han permitido modernizarla, empaquetarla y embellecerla, y donde los abogados hacen su agosto. Posee el 0,1 % de la población de los Estados Unidos, pero en los estrados de sus tribunales se substancia el 2 % de todas las demandas de divorcios que se inician en el país. Hasta hace unos años, para litigar sobre esa materia en Reno, era necesario acreditar una residencia ininterrumpida de seis meses. Para contrarrestar la "competencia" de Idaho, Florida y Arkansas, ese término se redujo a seis semanas. Tal medida le supone ahora a Reno una ganancia de 3.000.000 a 4.000.000 de dólares por año. Eso en cuanto a rentas fiscales, pues en el movimiento interno importa mucho más: matrimonios de artistas, banqueros, financistas, de gente pudiente, en fin, gasta muchos miles de dólares mientras se substancian sus pleitos. Gloria Vanderbilt, por ejemplo, cuando se divorció de Pat de Cicco para casarse con Leopoldo Stokowski poco después, gastó 25.000 dólares, y Bárbara Hutton, que acaba de divorciarse de Gary Grant, más de 100.000, dinero, en ambos casos, que benefició al comercio de la ciudad.



CARY GRANT y BARBARA HUTTON

a poco de contraer nupcias. Cuando Barbara se divorció hace poco del famoso actor, ello no fue sin antes gastar cien mil dólares comprando chucherías en Reno.

Las Vegas es otra ciudad de Nevada que se parece mucho a Reno. Su edificación es similar, casi igual su clima, idéntica su gente. Rige en ella, por ser el mismo el estado, la misma legislación que en el "Paraíso de los divorcios". Resolvió, pues, entrar en franca competencia para disputarle el cetro a Reno.

¿Cómo? De varias maneras lleva el ataque. Por de pronto, acaba de votar un presupuesto de 90.000 dólares anuales para propaganda "divorcística". Reno gasta 100.000. En Reno un divorcio cuesta, como mínimo, de 500 a 600 dólares, incluídos los gastos de hospedaje (de seis semanas), honorarios de abogados y costas. En Las Vegas todo eso podrá resolverse por la módica suma mínima de 100 a 150, según la *(Concluye en la pág. 48)*



GLORIA VANDERBILT y PAT DE CICCO

Otra de las parejas que deshicieron su unión en Reno. Gloria quería casarse con Leopoldo Stokowski, y mientras se tramitaba el divorcio, gastó cerca de veinticinco mil dólares en la ciudad.



Las Vegas, la ciudad de nombre hispánico, que le hace la competencia a Reno.

Un amor de Jorge Sand

Por
FANNY EZCURRA



JORGE SAND.

La famosa novelista que, enamorada del amor, dedicó parte de su vida a la búsqueda del compañero perfecto que su imaginación había creado. Muchas decepciones fueron los frutos que recogió Jorge Sand en esa difícil búsqueda. En esta página se relata uno de esos amores frustrados, que la novelista creía fuese el que la acompañaría toda la vida. Trátase de las relaciones que ella mantuvo con un jóven médico italiano, el doctor Pietro Pagello, y que, como otras tantas veces, resultó un desengaño más para la escritora.

FEBRERO de 1833, en Venecia. Hasta la fonda Danieli, situada en la *Riva delgli Schiavoni*, llega, correcto, atildado y buen mozo, un médico joven, el doctor Pietro Pagello. Es la segunda vez que lo llaman a la habitación de los franceses. Quince días antes ha atendido a la dama, una mujer interesante, cubierta por un pañolón rojo, y a cuyo lado su acompañante, un joven delgado y blondo, de traza delicada, le ha pedido que practique una sangría. El doctor la hizo con la prodigalidad heredada por muchas generaciones de médicos. Ahora viene a tratar al joven, pues así se lo indica el papelito que le entrega el mensajero. Mucho le intriga la firma: "Jorge Sand".

¿Usa nombre varonil la dama? ¿Será costumbre francesa? Pagello piensa que tiene ojos enérgicos y hermosos. Ellos le miran con cierta intensidad curiosa al abrirle la puerta de la habitación.

El joven está muy enfermo. Hundido en el lecho, lo consume la fiebre; la barba, crecida y descuidada, le da aspecto de joven profeta, ascético y sufrido. Su acompañante (Pagello comprende que no es su esposa) le informa, sin embargo, en italiano rudimentario: — Alfredo está mal..., muy mal. Temo que se vuelva loco... El vino, la orgía, las mujeres tienen la culpa... ¡Cúrele usted!

Pagello se dedica al caso con celo profesional. Alfredo — Alfredo de Musset, un gran poeta, aclara "Jorge Sand" — está verdaderamente grave. Día tras día el médico veneciano acude junto al lecho. Madame Sand tiene ya una sonrisa familiar al abrirle la puerta. Musset le mira con cierto agradecimiento. Pagello no puede dejar de pensar en aquella mujer tan original, que lleva nombre masculino, que habla con tanta autoridad, cuyos ojos son bellos y cuya voz sabe recorrer una rica escala de tonos graves, acariciantes. ¿Acaso se está enamorando? Mordido por los escrúpulos que le inspira el enfermo, su invalidez dolorosa y los deberes de médico, Pagello trata de ahuyentar la tentación.

PERO no cuenta con la audacia de la extraña mujer. Una noche, mientras Pagello ha estado vigilando el pulso del enfermo, y preparando sus medicamentos, Jorge Sand se ocupó de redactar febrilmente algunas carillas. Luego, las pone en un sobre y se las entrega al doctor. Pagello, un poco confundido, le dice que nada podrá hacer con el mensaje si no sabe a quién va dirigido. Con gesto brusco, Jorge Sand le arranca el sobre y escribe arriba: "Al estúpido Pagello"...

Al día siguiente, Jorge Sand, abandonando a Alfredo de Musset, ya convaleciente, se fuga con el médico Pietro Pagello al lago de Garda y después a París.

LA epístola de Jorge Sand, suerte de fragmento apasionado y declamatorio, es una muestra muy reveladora del temperamento de Aurora Dupín. Cuando se decidió a escribirlo, con toda la vehemencia característica de sus actos, su amor para Musset había muerto, tras algunos meses de pasión errante y novelesca. Había muerto como murieron también los de Próspero Merimée, Chopin y tantos nombres ilustres. Ahora el joven médico italiano, gallardo y sencillo; sin complicaciones intelectuales, sin la sensibilidad aguzada y torturada del poeta era una tentación y un descanso. Jorge Sand se abandonó a su impulso.

Las líneas que entregó a Pagello aquella noche llevaban el título, un tanto *(Concluye en la pág. 24)*



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





LA PAGINA PARA LA CASA

Decoración floral

LAS flores, en cualquier ambiente, tienen, desde el punto de vista estético, tanta importancia como la luz y su distribución. No hay habitación, por modesta que sea, que no cambie, embelleciéndose, si se la engalana con flores. Es un modó de enriquecerla.

Si bien no es difícil la interpretación floral, no es tampoco tan simple. Hay reglas afirmadas en base a estudios sobre la combinación de los colores y el estudio del mobiliario. Sobre este particular, y a fin de ser claros, mucho habría que decir, pero hay que confiar que el buen gusto de cada dueña de casa pondrá en este arreglo su nota personal, que siempre armonizará con la habitación, su mobiliario y decorado.



Platos decorados

No puede ser más de actualidad la decoración de este plato, en colores nítidos y luminosos y bordes dorados. Cada una de las armas aparece utilizada como instrumento musical: flauta, fagot, violín, guitarra... "La dama blanca" se llama la partitura, que figura rodeada de ramos de laurel, una bandera y un clarín.



Línea y transparencia

He aquí cuatro piezas en fino cristal, que son de una belleza sin comentario. Sencillez, pureza, gracia y un suave y reposado colorido que imita al humo y combina con toda vajilla.

Las espigas

o penachos secos de colores vivos que se emplean para adornar jarrones, se tiñen muy bien con anilina, después de haberlos blanqueado con gas sulfuroso o con sal de aceteras. Se recolectan los penachos antes que estén maduros, para que no se caigan los granos o las flores al desecarse.

La felicidad

- La felicidad es un goce intenso, puro y sin mezcla de malestar, duradero e inalterable.

- El término a que está destinada la existencia humana, y el objeto último a que aspiran todas sus facultades, han de ser infinitos, porque estas facultades se encaminan al logro de la felicidad.

- No todos los seres están capacitados para ser felices: los hay que llevan consigo condiciones negativas, enfermos del espíritu, carentes de la facultad de vencer. Es preciso eludir el contagio o tratar de curarlos.

- La felicidad relativa consiste en el cumplimiento de los deberes, en la práctica de la vida.

Aplicaciones del huevo

La yema desleída en agua caliente y azucarada, o bien con leche, constituye, después de bien batida, una bebida muy usada como sudorífico y expectorante.

La clara de huevo, o sea la albúmina, se emplea para hacer colirio. Con ella se clarifican las bebidas, los licores, vinos, almíbares, etc.

La yema sirve para quitar ciertas manchas. La clara mezclada con cal constituye una pasta resistente para unir la porcelana y el cristal.

Para la mesa

Tanto para una mesa vestida para almuerzo o cena, como para otras horas, esta decoración en mayólica resulta alegre y bonita. Las margaritas son naturales y pueden ser reemplazadas por primulas, violetas, claveles, rosas, alelíes, etc. Las velas son de color amarillo.



Vd. no necesita ¡ni verlos!



Todos!

los Pollos Cebados a Leche Swift son Tiernos, Gorditos, Sabrosos



Y vea Ud. por qué:



Son pollos seleccionados

que se caracterizan por la excelencia de sus carnes.



Una alimentación científica

a base de leche y cereales especiales hace su carne más blanca, fina y sabrosa.



Mantenidos a temperaturas adecuados

que preservan sus ricas cualidades, pueden adquirirse en cualquier tamaño, todo el año y en todo momento, al precio más conveniente. Cada pollo es rigurosamente inspeccionado por el Ministerio de Agricultura de la Nación.

Pollos *Cebados a Leche* Swift

Si quiere llevarse "un buen pollo", busque el precinto azul que asegura la calidad de los Pollos Cebados a Leche Swift.

Swift
INDUSTRIA ARGENTINA

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



3 VECES feliz...

porque la TRIPLE ACCIÓN de Leche de Magnesia de Phillips

1 LAXANTE Estimula suavemente la acción intestinal facilitando el delicado proceso digestivo.

2 ANTIÁCIDA Neutraliza el exceso de acidez estomacal.

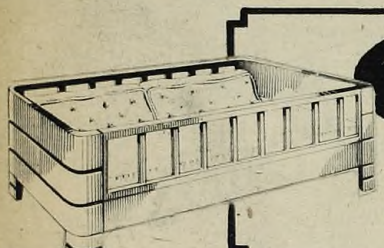
3 DESINTOXICANTE Depura el organismo, manteniéndolo libre de toxinas perjudiciales para el bienestar.

También en tabletas de rico sabor a menta.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Buena desde el nietito al abuelito



MUEBLES para NIÑOS

Camita convertible en sofá, al laqué, 70 x 150 cm., $ 115.— Otros modelos, desde ..... $ 35.-

U. T. 47 - 2022 EL INDUSTRIAL ARGENTINO Fábrica de Muebles de Laqué para Niños CORRIENTES 2654 Bs. AIRES

Suave COMO UNA PLUMA



★Indicado especialmente para los niños, da frescura y suavidad a la piel y protege contra infecciones e irritaciones cutáneas. Su bebé necesita lo mejor... Talco Boratado Mennen.



TALCO BORATADO MENNEN

YA dispuesto a emprender viaje de regreso a su país para asumir la dirección de los asuntos de América latina, el embajador Spruille Braden se despidió de nuestros estudiantes universitarios con un simpático mensaje. "No puedo menos que recordar — dijo, refiriéndose a su permanencia en este "hospitalario y gran país" — uno por uno los inolvidables momentos que la han llenado, y que tan hondo sentido le dieron." En verdad que el ilustre diplomático, al ganarse nuestra amistad, nos ha proporcionado la ocasión de confirmar antiguas simpatías por los Estados Unidos. Simpatías que remóntanse a los primeros años de la Revolución, según fluye de la evocadora crónica que consignamos.



UN BANQUETE MEMORABLE

Por

NEPOMUCENO CUENCA

•

EN las postrimerías del año 1811, los comisionados Diego de Saavedra y Juan Pedro Aguirre, que salieron para el Norte en junio de aquel mismo año, comunicaban a la Junta las palabras con que el presidente Mádison había acogido a la misión rioplatense: "Que los Estados Unidos del Norte verían con agrado la emancipación de sus hermanos los pueblos del Sur, bajo la gloriosa carrera de su libertad, a pesar de que ella presentase algunos riesgos, que con constancia serían superados." Y convirtiendo en realidad aquellas palabras, poco después fué facilitada la adquisición de armas por los patriotas y hasta se facilitaron elementos navales, a cargo de la fragata norteamericana *San Miguel*, comandante David Secht, para que aquellos tan necesarios elementos, burlándose del bloqueo del río de la Plata, llegaran a Buenos Aires.

DESDE entonces, el Río de la Plata fué el punto de atracción de marinos, comerciantes y, también, más o menos embozados comisionados políticos de aquel pueblo amigo que tanta confianza tuvo en la causa de nuestra libertad. Un análisis de la prensa norteña correspondiente a aquella época nos daría la pauta de muchos acontecimientos diplomáticos aún inexplicables. Por ejemplo, sabemos que en los comienzos del agitado año 1815 residía en Buenos Aires un numeroso grupo de ciudadanos de los Estados Unidos. Habían trabado amistad con los patriotas y los políticos porteños; compartían sus mismas inquietudes nacionales e internacionales; y hasta uno de los contados periódicos que aparecían, *El Independiente*, redactado por Monteagudo y en el que colaboraba Agrelo, figuraban curiosos y sugestivos extractos de otras publicaciones norteñas, como *La Aurora*, de Filadelfia.

ES en aquel periódico, que duró poco más o menos lo que Alvear en el gobierno, donde encontramos interesantes exponentes de la actividad de la colonia norteamericana en tan aciagos días. Por ejemplo, la comida realizada en la fonda de la Unión, pomposamente denominada por los cronistas de la época Unión Hotel, el 22 de febrero, aniversario del nacimiento de Wáshington.

La reseña de aquel banquete la encontramos detallada en el número 9 de *El Independiente*, correspondiente al 28 de aquel mes, entrega que llegó a manos de sus lectores al siguiente día de haber abandonado las tropas de Buenos Aires la plaza de Montevideo a los grupos avanzados de Artigas encabezados por Otorgués.

Y a través de ciento treinta años, resultan expresivos los brindis — ocho en total — pronunciados en el banquete al cual asistieron ciudadanos norteamericanos y personalidades porteñas que no estarían muy tranquilas ni confiadas con respecto a los desgraciados episodios que se perfilaban ya en la Banda Oriental y en la provincia de Santa Fe.

RECUERDA la crónica que el primero de los brindis correspondió "al día que celebraban, consagrado al amado e inmortal Wáshington, y para que el resplandor de su espíritu ilumine eternamente a los hijos de Columbia, y la influencia de sus virtudes, descendiendo a las edades venideras, sea el escudo de la libertad". El segundo se dedicó al presidente de los Estados Unios, "padre de nueve millones de hombres". El tercero consagróse al Supremo Director de las Provincias Unidas, don Carlos de Alvear, en el cual sospechaban al Wáshington del Sur. El cuarto, al último presidente de Chile, don José Miguel Carrera. El quinto, al Gran Congreso de Viena "para que ponga una barrera a la tiranía y a la ambición...". El sexto y el séptimo correspondieron al ejército y la marina norteamericanos. Y el final a los agentes públicos servidores de aquel país.

Recuérdase, así, aquella serie de brindis en el casi olvidado periódico de Monteagudo; pero en la crónica de aquel banquete puédese vislumbrar igualmente el comienzo de una amistad a la cual sirvieron argentinos y norteamericanos por igual, en todos los tiempos y siempre unidos en el frente de la libertad y de la democracia.



LA SERENA ALEGRIA de esta niña refleja la tranquilidad de un hogar cuyo presente está afianzado por el trabajo del padre y cuyo porvenir se encuentra protegido por medio de un seguro.

COLUMBIA

Sociedad Anónima de Seguros

Rivadavia 409 Buenos Aires

.....

Sr. Gerente de COLUMBIA, S. A. de Seguros, Rivadavia 409 - Buenos Aires.

Le agradeceré se sirva informarme sobre el plan más apropiado para asegurar el bienestar futuro de mi hogar.

Nombre .....

Dirección .....

Por ENRIQUE LARROQUE

B. MICHELIN, VIOLONCELISTA FRANCES

INSTRUMENTO de alma que requiere estilo noble y declamación patética, el violoncelo tiene en Bernard Michelin un cultor notabilísimo. El joven concertista francés dió un recital de presentación ante un público reducido pero entusiasta. Cuando este virtuoso vuelva a visitarnos, de aquí unos años, consagrado como lo estará por Europa y Estados Unidos, nuestros melómanos "descubrirán", a su vez, tan relevante artista...

Bernard Michelin posee cualidades de las que caracterizan a los instrumentistas grandes señores: una interpretación sencilla y refinada a la vez, exenta de mero virtuosismo, en que se destacan con discreción suma una digitación delicadísima y un instinto del ritmo secreto de una melodía. "Arquero" de gran jerarquía.

Ni bien iniciada su audición con el *Concerto* de Bach, la sala sintióse en estado de "receptibilidad". En un ambiente lleno de imponderables, tan propicios a la expansión musical, el mensaje del *Cantor* de Leipzig se esparció con toda la intensidad y elocuencia de un canto pleno de humana significación. De la caja de resonancia del instrumento, "conectada" con la sensibilidad del ejecutante, surgieron voces realmente conmovedoras. Luego, la gracia rococó de un tema de Mozart siete veces variado por Beethoven; como asimismo el lenguaje claro y directo de la *Sonata* de Juan Bautista Bréval, violoncelista y compositor francés de los siglos XVIII y XIX. Páginas éstas, cuyos contornos Michelin diseñó con arco incisivo y gran autoridad.

Si la melodía de Fauré *Après un rêve* floreció en una atmósfera toda de serenidad y discreta emoción, *Papillons*, del mismo autor, fué el triunfo de la agilidad y claridad de articulación del concertista. Una puntilla sonora. Bernard Michelin, que en el programa no olvidó al gran compositor gálico Edouard Lalo, puso término a su concierto interpretando de acuerdo al estilo colorido y luminoso requerido por la música española obras de Granados y Falla.

Colaborador eficiente y no ya mero acompañante, el pianista Pierre Dervaux sabe hacer dialogar su instrumento en las obras concertantes, a la par que posee el secreto de crear esos delicadísimos fondos sonoros sobre los cuales el canto del violoncelo se destaca con cristalina nitidez.

UN BEETHOVEN POCO CONOCIDO

La *Serenata* Op. 8, de Beethoven, excelentemente interpretada por Ljerko Spiller (violín), Hilde Heinitz (viola) y Germán Weil (violoncelo), produjo la seducción de las partituras raras veces escuchadas. Compuesta en 1798, esta obra de juventud desborda ya de música. Se inicia con una *Marcha* de ritmo franco, que se presenta como una "anticipación" de la *Pequeña marcha militar* de Schubert.

A lo largo de sus amables episodios, el *Adagio* que sigue destaca un canto de ternura, pureza y frescura encantadoras. Luego, un *Minuetto* seguido de un nuevo *Adagio* en modo menor, melancólica cantilena enunciada por el violín sobre fondo de arpegios del violoncelo. Impregnada ya de sensibilidad romántica, dicha melodía representa algo nuevo para la época. Dos veces, algunos compases de un *Scherzo* vivaz y precipitado modican súbitamente el clima del trozo.

Una *Polonesa* de acentuado ritmo, alegre y comunicativo, contrasta con la triste romanza precedente. Hacia el final, Beethoven se permite un "efecto" inesperado: una brusca interrupción del discurso, un silencio que debe corresponder, sin duda, a determinada figura de danza, a algún rito coreográfico. Esta *Polonesa* fué célebre en vida del autor bajo el título de *Polonesa favorita*.

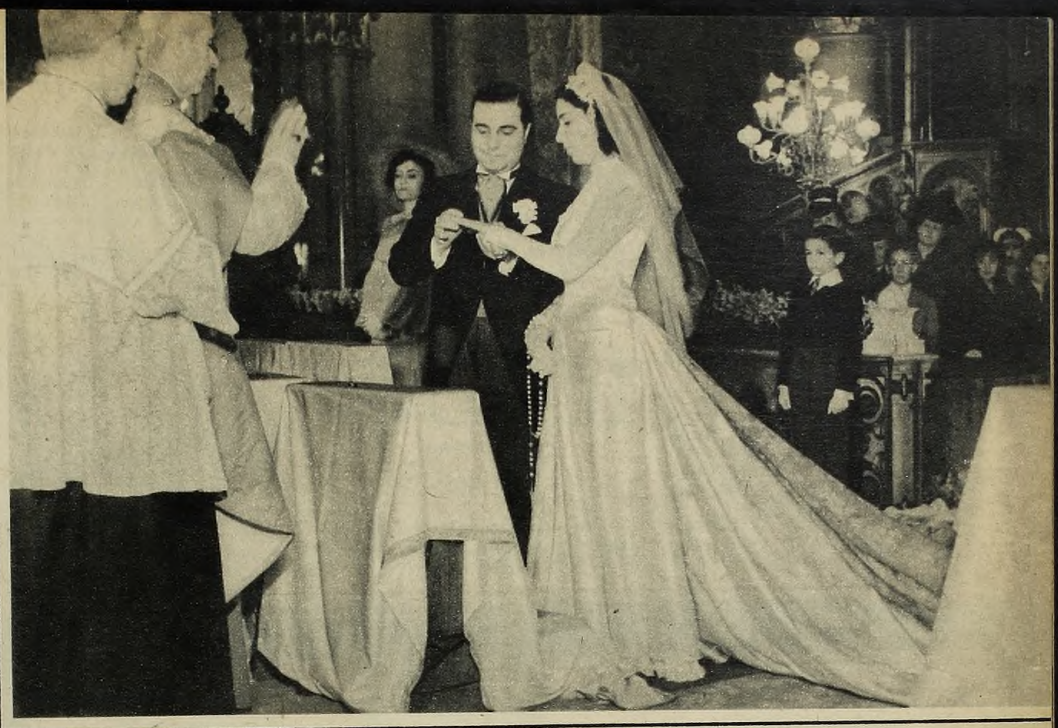
El *Andante* subsiguiente recuerda a Gluck: el Gluck de *Orfeo*. Al principio solamente, pues el motivo reviste luego gran diversidad de aspectos; trátase de un *Andante con variaciones*. Finalmente, la *Marcha* inicial sirve de conclusión a esta interesante e ignorada partitura beethoveniana.



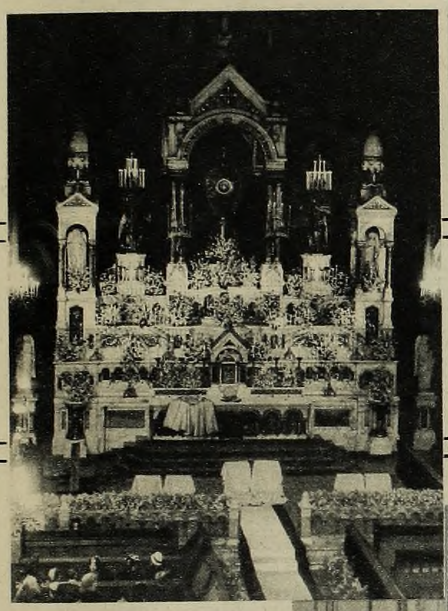
CLAIRE BERGGRUN

CANTANTE inteligente que confiere a su voz el colorido poético de los textos interpretados. Posee el sentido de la curva melódica de un Schubert o de un Schumann. Enuncia dentro del estilo requerido páginas clásicas de Mozart y Lully. Su canto vale, no porque halaga al oído, sino por su poder emotivo y evocador, por la facultad que entraña de despertar sentimientos y sugerir imágenes. En el concierto en que su padre, el pianista Joseph Berggrun, la acompañó, Claire Berggrun se destacó como una de las cantantes de cámara de gran porvenir.



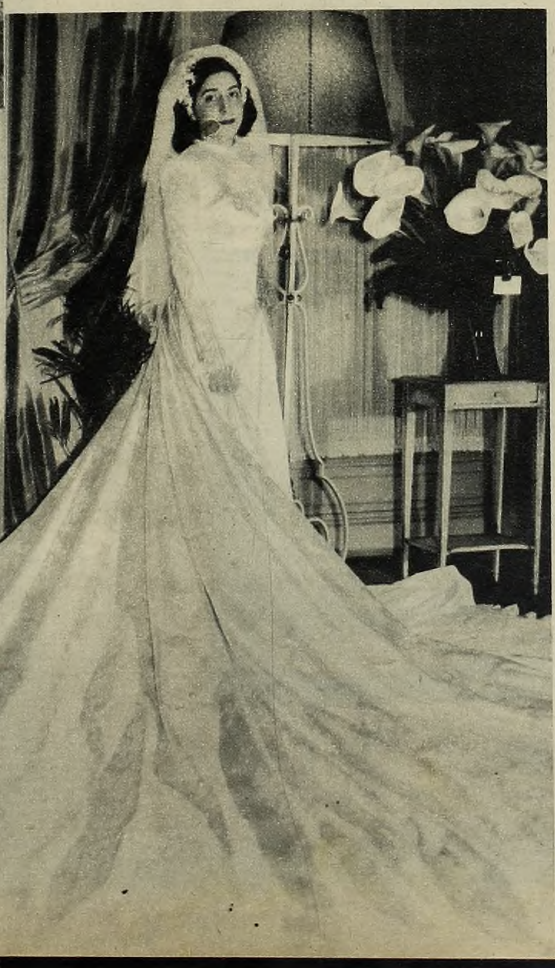


● El obispo de Iborá, Monseñor **Julián P. Martínez**, bendiciendo los anillos en la Basílica del Santísimo Sacramento.



● Aspecto que ofrecía la Basílica durante la ceremonia.

ENLACE DE LA SEÑORITA AUGUSTA BOERO CASTELLANOS CON EL INGENIERO HECTOR PASTRONE



● La robe que lució la novia fué interpretada en brocato de seda natural, creación de Madame Auguste.



● Enlace efectuado el 12 del corriente por S. E. Monseñor **Julián P. Martínez**, obispo de Iborá, en la Basílica del Santísimo Sacramento.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"SE PODIA DECLARAR", ¿COMO?

MUCHAS veces, amable lector, le habrá pasado que después de declarar una mano, al notar usted que había en ella un contrato mucho mejor, se siente afligido, pensando que ha hecho un mal remate, o bien que su compañero no ha declarado suficientemente.

Lo curioso es que generalmente pasa esto en las manos en las cuales usted se ha quedado "corto", y como nunca falta un *exitista* que después de ver las manos combinadas y lo que hay en ellas le diga o explique a su manera la forma de llegar a tales contratos, su aflicción aumenta, creyendo usted que nunca llegará a ser un gran jugador de bridge.

Sin embargo, no es así; hay en bridge infinidad de manos que a pesar de estar un contrato tendido no se puede declarar, y es más: "rematarlo" es mucho peor juego que no hacerlo, aunque el resultado muestre todo lo contrario.

La razón es que la distribución es a veces tan curiosa, que las cartas parecen estar colocadas con la mano y de medida para usted, ya que, cambiándolas apenas, podría hacer usted muchas bazas menos, teniendo los mismos valores en las manos propias. Veamos:

	♠ R 10 x x ♡ x x ◇ Q x x x x ♣ x x	
♠ x x ♡ Q J x x ◇ x x ♣ A Q x x x	N O E S	♠ J x ♡ A x x x x ◇ R 10 ♣ R J x x
	♠ A Q x x x ♡ R x ◇ A J x x ♣ x x	

Con estas manos, N y S jugaron dos piques, y a la salida de diamante ganaron cinco, y contra cualquier salida, se ganan cuatro. ¿Está mal rematada la mano? No, señor. Cambie usted la posición del As de corazón, y ya no hay cuatro, y cambie usted la posición del Rey de diamante, y hay tan sólo dos piques.

Otro caso:

	♠ Ninguno ♡ A R 8 x ◇ A R Q J 10 x ♣ R x x	
♠ A Q x x ♡ Q x x x ◇ 9 8 7 ♣ Q x	N O E S	♠ R J x x ♡ x ◇ x x ♣ J 10 x x x x
	♠ 10 x x x x ♡ J 10 9 x ◇ x x ♣ A x	

En esta mano hay seis diamantes contra la mejor defensa de E O. Sin embargo, es más correcto jugar cinco que declarar seis.

Otras manos es tan bueno declararlo, como no. Por ejemplo:

	♠ A R ♡ x ◇ R J 10 x x ♣ J 10 x x x	
♠ x x x x ♡ 10 x x x ◇ x x ♣ A x x	N O E S	♠ Q x x x x ♡ Q x x ◇ x x ♣ Q x x
	♠ Q x ♡ A R J x x ◇ A Q x x ♣ R x	

En esta mano todo depende de acertar el trébol, y la mano está ganada a seis diamantes...?

Quiere decir, entonces, que no hay que hacerse mala sangre cuando nos sucedan inconvenientes de esta naturaleza, pues si en bridge no sucedieran, dejaría de ser lo interesante que es.



Vieja Abadía

El distintivo auténtico de una calidad señorial



SINCLAIR Y CIA. S. R. L. - CAP. m$n 150.000 - COCHABAMBA 2026 - BUENOS AIRES

PEGASO publicidad

Un amor de Jorge Sand

(Continuación de la pág. 17)

enigmático de *En Morée*, que nada dice en francés, suponiendo que la escritora quiso escribir *En Amore*, traicionándola su poco dominio de italiano y su precipitación.

"Nacidos bajo cielos diferentes — comienza preguntándose, — no tenemos ni los mismos sentimientos ni el mismo lenguaje. Tendremos, acaso, corazones análogos... El tibio y brumoso clima del país de donde vengo ha dejado en mí dulces y melancólicas impresiones. ¿Qué pasiones te ha comunicado el sol generoso que ha curtido tu frente?... Yo sé amar y sufrir, y tú..., tú ¿cómo amas?..."

El idioma se interponía favoreciendo la expresión directa.

Aurora Dupín alcanza una sinceridad indudable cuando dice:

"Quizá lo que yo he vanamente buscado en los otros, tampoco lo encuentre en ti; pero podré creer que lo posees. Las miradas y las ternuras que siempre me mintieron, me las dejarás explicar a mi gusto, sin verter en ellas palabras engañosas. Podré interrogar tu meditación y hacer hablar elocuentemente a tu silencio... Yo atribuiré a tus acciones la intención que te desee. Cuando me mires con cariño, creeré que tu alma se comunica con la mía. Cuando contemples el cielo, creeré que tu inteligencia se remonta hacia la mansión eterna de donde emana. "Permanezcamos, pues, así. No aprendas mi lengua. Yo no quiero inquirir en la tuya las palabras que te dirían mis dudas y mis temores. Quiero ignorar lo que haces de tu vida y la misión que desempeñas frente a los hombres. Quisiera no saber tu nombre. Ocúltame tu alma para que siempre pueda creer que es bella..."

Tras unos meses de amores, el facultativo separábase de Aurora para volver a su tierra. Allí vivió hasta los noventa años entero, fuerte y patriarcal, desentendido de todo lo que fuera romanticismo, honesto médico pueblerino, metódico y frugal. El paso fulgurante de Jorge Sand había sido un relámpago, tan luminoso como breve en aquella larga y pacífica existencia. A su vez, Pagello en la de Aurora fué la fugaz esperanza del amante ideal.

RETRATOS y cifras de pelo

Por

PAULINA GALCERAN

DESDE muy niños teníamos puesta toda nuestra curiosidad en aquel pequeño óvalo rodeado por negro ébano, en cuyo centro, desdibujado y borroso, se adivinaba un rostro varonil, adusto y barbado. A veces, acicateados por el deseo de llevarlo a nuestras manos, aproximábamos una silla e intentábamos descolgarlo del muro donde estaba entre otros cuadritos y reliquias familiares. Siempre nos lo impedían. Una aureola de misteriosa veneración lo rodeaba, vedándolo a nuestras manos. Así, durante nuestra infancia, desde abajo, bien que aproximándonos a él cada vez más, tuvimos siempre presente el pequeño óvalo inasequible y enigmático. Después, cuando fuimos mayores, una vez que lo tuvimos a la altura de nuestras miradas, ante una pregunta cualquiera, y también con un acento cualquiera, rompiendo el encantamiento de muchos años, se nos dijo que era el retrato del bisabuelo, confeccionado con sus propios cabellos, por la mano habilidosa y dilecta de una de sus hijas. Era un retrato de pelo...

RETRATOS de pelo... También los hemos admirado en otros hogares, y los hay de algunos próceres en nuestros museos. En los comienzos del siglo pasado varió hasta el infinito este género de labores. Ciertos pueblos antiguos hicieron del trabajo con cabellos un verdadero arte. Las circasianas, con sus finos y largos cabellos negros, formaban delicados y complicados bordados sobre finísimas telas. Las mujeres de los mares del sur han ejecutado, hasta no hace muchos años, pacientes trabajos con sus cabellos cultivados en abundancia tal que ya no se ve. Cifras bordadas, anillos, cordones, flores y cuadros también ejecutaron con cabellos las damas de los comienzos del siglo pasado. Labores pacientes, artísticas, y que, además, conservaban un sentimiento de veneración familiar.

LA ejecución de bordados, en verdad, en épocas en que las damas llevaban los cabellos largos, no presentaba mayores dificultades. Se les empleaba en labores de pasamanería para hacer trencillas y cordones de todos tamaños y figuras, ya con la mano o con el gancho, cual si fuese hilo o seda. Como no es posible hacer nudos con el cabello, se unían las extremidades con una disolución espesa de cola de pescado, obteniéndoseles así la longitud deseada. Tratándose de broches o cadenas, en una y otra parte, se colocaban los accesorios metálicos. No eran éstos los trabajos más difíciles, por cierto... Lo eran más los medallones con cifras de pelo. Se utilizaban placas o medallas de porcelana o marfil, como para la pintura en miniatura. Previamente, con un lápiz muy afilado, trazábase sobre la placa la cifra requerida. Hecho esto, con un pincel fino mojado en cola de pescado bastante consistente, se cubrían todos los lineamientos del dibujo. Con otro pincelito, que sólo se humedecía con saliva, tomábase uno por uno los cabellos que se tenían previamente preparados y se les colocaba sobre el dibujo, haciéndoles seguir la línea con la ayuda de un palillo de marfil. El cabello, siempre que fuera flexible, se iba adhiriendo a la parte encolada y que se mantenía fresca. Así se recubría con pelo, siguiendo el trazado del lápiz, todo el dibujo. De esta manera, con el esmero y perfeccionamiento que otorgan la práctica, se confeccionaban las cifras de pelo, utilizándose, además, llegado el caso, los de diversos colores.

PERO la labor más artística y complicada era la de los cuadros de pelo, aquella que permitía confeccionar retratos o paisajes. Soliase emplear pelo, ya de diversos colores, ya previamente decolorado, si se quería que fuera el de una sola persona. Hirviéndosele, se le desengrasaba previamente. Luego se dividía en dos partes: la de los que se emplearían tan largos como eran, y la de los que se desmenuzaban lo más que se podía con la ayuda de tijeras. Tratándose de pelos de distintos colores, se les dividía para emplearlos oportunamente sin mezclarlos. Como para las cifras, empleábanse placas de marfil, de porcelana y también de cristal. Luego se dibujaba sobre la placa la imagen necesaria, y se daba comienzo a la obra de recubrirla, como si se pintara, con la pasta que se formaba previamente mezclando el pelo pulverizado con una disolución de goma tragacanto. De la fluidez de ésta dependía necesariamente la facilidad para pintar, lo cual, si se deseaba, hacíase también en distintos colores. Algunos tratados antiguos detallan todos los accesorios y los procedimientos de esta delicada labor que, a veces, alcanzaba a producir verdaderas obras de arte.

Y todavía estaban las flores de pelo que se hacían tejiendo porciones de éste en forma tan complicada como singular. Trabajos de largos días en los cuales, también, iba una buena parte de melancólicos recuerdos y añoranzas.



Aumente el atractivo de sus ojos..



Ojos grandes o chicos, claros u oscuros, todos pueden ser hermosos y expresivos... el secreto está en cuidarlos con esmero y arreglarlos sabiamente. Para que sus ojos conserven siempre el esplendor de la primera juventud, siga paso a paso, los consejos de **Helena Rubinstein.**

Especial Eye Cream. Borra las líneas, nutre y fortifica los delicados tejidos que circundan los ojos, haciendo desaparecer la fatiga que marchita su belleza. $ **7.-**

Extrait. Descongestiona los párpados y descansa los ojos. Esta loción sedante y refrescante, se aplica en forma de compresas, cada vez que los ojos están hinchados o cansados. $ **7.50**

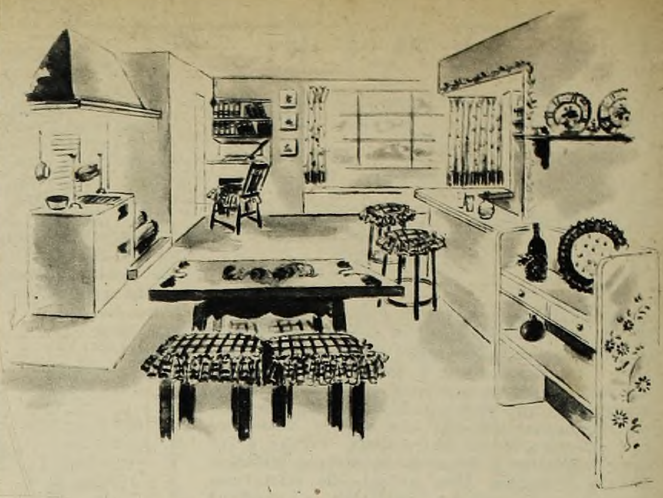
Waterproof Máscara. Para realzar el encanto de sus ojos y lucir pestañas largas y abundantes, maquíllelas con este nuevo cosmético a prueba de agua. En negro, marrón, azul, alilado y verde. Estuche completo con el aceite Herbáceo para dar brillo a los párpados y quitar el cosmético. $ **7.50**

Sombra. Intensifica la mirada y pone en valor su expresión. En halagadores matices. $ **4.50**

Helena Rubinstein

Santa Fe 865 - BUENOS AIRES - U. T. 31-7170-7071-7039

PARIS · LONDON · NEW YORK

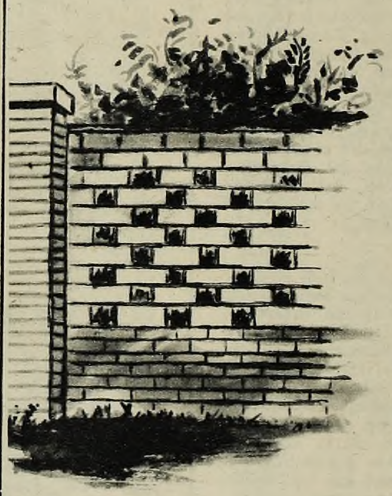


INTERIOR ELEGANTE

Distintos muebles y detalles ubicados con gracia y buen gusto hacen de este living-room un rincón agradable y grato. En el presente proyecto puede observarse cómo se ha resuelto la distribución de los muebles para poder aprovechar racionalmente todo el espacio disponible. La cocina de típica línea campesina, el bar con mostrador y taburetes, la pequeña biblioteca, repisas y estantes, como la ubicación de la mesa y las sillas, han sido resueltos de manera práctica, ya que diversos detalles de adorno confieren vistoso decorado.

Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS

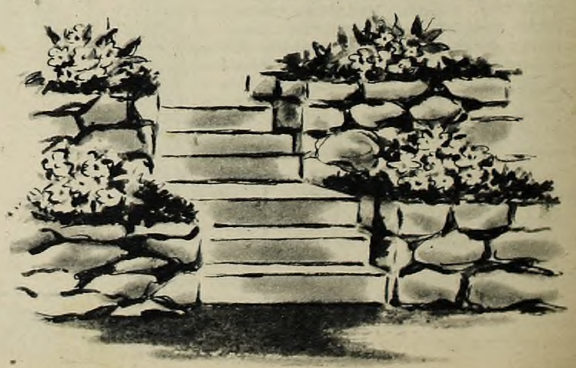


PARED ORIGINAL

Ofrecemos a nuestros lectores una nueva sugestión para aplicar en las construcciones de paredes de cerco. Trátase de construir las mismas, dejando, entre uno y otro ladrillo, un espacio por el que alcanza a verse el fondo de plantas del lado opuesto. Como puede apreciarse en el grabado, es un proyecto original, ya que se diferencia totalmente de las paredes comunes.

JARDINERAS DECORATIVAS

Cuando el terreno del parque o jardín ofrezca un accidente, puede solucionarse con facilidad ese inconveniente con la construcción de esta pequeña escalera y jardineras. Tanto la escalera como las jardineras se ejecutan en piedra, preferiblemente de colores. Un bonito proyecto muy fácil de realizar.



EL LABORATORIO Y EL DETECTIVE

Por GUALBERTO

LIMA



FRENTE al escultor Davidson posa para la posteridad el famoso novelista Conan Doyle, creador de Sherlock Holmes, y que era, además, como se sabe, médico, atleta, soldado y espiritista. Justamente en la nota que consignamos se refiere en qué medida, a sólo quince años de su muerte, los ingeniosos procedimientos que incorporó a la literatura policial se han anticuado merced a la influencia ejercida por los descubrimientos de los laboratorios.

EL cuadro, esbozado por uno de los más expertos detectives de Scotland Yard, merece figurar en una de las mejores narraciones policiales de Wallace o de Ellery Queen. Llega el testigo al palco correspondiente, y en un careo declara que vió a Jones el reo en el jardín del denunciante en la noche del 18 de noviembre. Su testimonio es rebatido. El abogado defensor le pide detalles de cómo reconoció en Jones al hombre que vió con tanta claridad. Le pide que diga si está absolutamente seguro. Entonces el testigo titubea, y cuando ve al sosías de Jones poco le falta para desfallecer. ¡Se ha equivocado! Jamás estamos seguros de que nuestros sentidos no nos hayan engañado.

PERO este engaño, esta decepción ante la nulidad de nuestros sentidos, no alcanza al detective moderno, al hombre de ciencia, que más que la fantasía de los novelistas, de éste ha hecho la dura necesidad. El detective — según Reginald Morrish, — ante el juez dirá no una, sino todas las veces que se le interrogue: "He examinado los zapatos del acusado luego de su detención, y en ellos encontré rastros de césped; tomé unas muestras del existente en el jardín, y analizando unos y otras, han resultado idénticos. En la manga del saco del acusado encontré una mancha de pintura amarilla, aún fresca: exactamente la misma que recubre las puertas de la casa. Sobre el piso de mosaico del vestíbulo fué descubierta una mancha de sangre que pertenece al mismo grupo sanguíneo del acusado, cuya mano derecha, cuando se le detuvo, tenía una herida reciente. En un alambre de la empalizada vimos algunas hilachas coincidentes con el tejido del traje del acusado.

Es la voz de la ciencia, contra la cual se estrellarán todos los recursos y argucias del delincuente y del defensor. Es el detective científico en acción.

SHERLOCK Holmes ha dejado su pipa y su anticuada lupa, y se ha refugiado definitivamente en los laboratorios. Desde que el doctor Locard, criminólogo de Lyon, enunció el "principio del intercambio", vale decir, que de todo contacto quedan rastros, la ciencia está cada vez más al servicio de la persecución del delincuente, contra el crimen, el fraude, la falsificación y la extorsión. Las materias y los rastros más ínfimos tienen valor para el químico o el biólogo. Un poco de lodo, polvos, limaduras metálicas, trozos de tela, astillas, vidrios, todo conduce a dilucidar el problema.

El microscopio comparativo ha resultado el arma más eficaz. Mediante él pueden verse dos objetos y compararlos por hallarse en un mismo campo visual.

En el laboratorio forense aparece, igualmente, el espectroscopio, que permite el análisis de gran cantidad de substancias. Por ejemplo, comprobar si ciertas partículas halladas sobre las ropas del presunto criminal son idénticas a las descubiertas en las de la víctima, o si la pintura verde que mancha el paragolpes de un automóvil es la misma de la bicicleta destrozada en un accidente de tránsito. Otras veces, la prueba fluorescente permite determinar si entre las cenizas de una chimenea hay rastros de papeles quemados.

NATURALMENTE, no es posible condenar a nadie tan sólo en base a un testimonio científico. Se necesita la corroboración de otros testigos. Pero de todas maneras, cuando el hombre de laboratorio dice que tal instrumento es el empleado en el crimen, como bien dice Morrish, hay algo más que una opinión: ha sido la ciencia la que ha hablado.

El detective — por lo menos en aquellas organizaciones como Scotland Yard — ya no es el hombre de la pipa, el impermeable gris y la gorra, popularizado por Conan Doyle. Ahora usa guardapolvo blanco: es un hombre de laboratorio.

Auld's

Interesa a las mamás...

saber que en Auld's hallará todo lo que sus niños necesiten para la temporada de

Primavera y Verano

Visítenos Vd.



TIENDA INGLESA

S. de R. Lda. Cap. $ 900.000

Bmé. Mitre 970

Buenos Aires — U. T. 35 Lib. 0038

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

QUÉ es amor?... Pues es una poderosa atracción hacia todo cuanto concebimos, o sentimos, o esperamos fuera de nosotros mismos; cuando hallamos dentro de nuestros propios pensamientos la angustia de un vacío inefable y tratamos de encontrar, en todo lo que existe, comunidad con aquello que nosotros sentimos.

¿Que es?

¿Qué es amor?... Pues el acuerdo. La gracia de la vida, el premio que la vida reparte.

¿Qué es amor?... Pues plasmar el alma en otra alma...

¡Es el escudo, es la fuerza!... Amor, tan lleno de debilidades, de transigencias e intransigencias, de perdones, de tiranías y de acuerdos.

La vida toda es el amor...

•

EL año es largo en esperas, en esperanzas y en desesperanzas... De pronto estamos de frente al fin del año...

Y el fin del año es siempre un removedor de recuerdos... Allá, en el fondo de un corazón amado, parece que nuestro nombre se ha erguido..., y una carta atravesando el espacio nos trae la ventura de la palabra cálida, del abrazo dado... No hemos caído en el olvido; y un ingenuo regocijo nos remoza el alma... Al fin y al cabo, eso es lo que todos, sin excepción, pedimos a la vida: no ser olvidadas, ir arrimadas al corazón amado, aunque sea en las fechas clásicas; saber que aún se ha puesto de pie en el recuerdo nuestro nombre y nuestra imagen...

Fechas

Y sin excepción, todo aquel que recibe la carta portadora del recuerdo, da las gracias a la vida que aún sabe convertirse en gracias para el corazón...

•

HE conocido a un hombre; un hombre sin defectos. Zaherirle a él es como herir a un santo... Manso y sereno, como si ya se hubiera depurado de todo. Con su bondad tendida como un manto sobre todo mal.

Con su sonrisa. Con su pasividad. Su talento sin arranques de desmedidos entusiasmos. Sin imponer sus ideas, pero en defensa de sus ideales.

Hombre

Con su tolerancia, con su ternura... Con su alma sin dobleces...

¿Mi hijo? ¿Y por eso hablo así?... No; no es mi hijo: es el hijo de otra mujer; por eso hablo así.

Porque no es posible asomarse a las almas inmaculadas sin bendecir la vida, que a veces nos da ocasión de saber que andan por el mundo hombres nobles, dignos de admiración y respeto... Y estas cosas hay que decirlas para que todos comprendan que no todo en la vida son tropiezos con la maldad. ¡También existe el bien!

•

SI; lo mismo jura su amor el hombre lealmente enamorado que aquel que se disfraza de enamorado, por lucro, por interés; igual dice el desleal: "te amo", que el farsante, el generoso y el egoísta, el bueno o el malo.

Lo mismo

"Mi vida es tuya..." Esas son cosas que dice el amor. La vida no se da: se vive. Y en cuanto se está en peligro de perderla, pocos son los hombres que recuerdan juramentos.

No confundas, joven lectora amiga, amor con amor mentido. Amar no es jurar amor, no son palabras. Amor son hechos, son acciones. Amar es algo sublime, sin cálculo, sin reflexión. Amar es enceguecerse, es vivir en un divino estado de ilusión y de entusiasmo. Amar es tener el alma poseída de ensueño, de fe, de ternura, de confianza.

El hombre que ama a la mujer; el de hoy, como el de ayer y el de mañana, es siempre el que se impone responsabilidades y abnegaciones; es el que da y no pide; el que no calcula beneficio contra sacrificio.

"Te amo" lo dice cualquiera. "Mi vida es tuya" lo dice cualquiera también. Probar esas dos cosas con acciones claras y nobles..., eso, sólo el que verdaderamente ama, y el que verdaderamente protege a la mujer con su amor y con su vida...

ALTERACIONES DEL CARACTER
ANOMALIAS DE CONDUCTA
ADULTOS Y NIÑOS
Dr. HECTOR A. ABRINES
MEDICO LEGISTA
SOLIS 230 U. T. 38-6739
Solicitar hora.





HACIA el costado del parque Patricios, confinando con la quema de basuras, está la calle Zavaleta, que al llegar a Caseros cambia de nombre, convirtiéndose por deliberada coincidencia en Deán Funes. Como que aquella calle de un suburbio metropolitano es la que perpetúa la memoria de otro cura ejemplar: Diego Estanislao Zavaleta, el orador sagrado que consagró desde el púlpito de la catedral la instalación de la Primera Junta de Mayo, el confesor de Rivadavia y uno de los que en 1835 se opusieron a concederle a Rosas las facultades extraordinarias.

Quién consagró en la Catedral la instalación de la Junta de Mayo

Por GUSTAVO CASARINO

•

EL nombre de Diego Estanislao Zavaleta, junto a los de Moreno, Monteagudo, Medrano, Peña, Ugarteche, Aráoz, Anchorena y tantos otros, figura en los registros de la Universidad de San Francisco Xavier, de Chuquisaca, donde se doctoró en teología, el 13 de septiembre de 1790, a los veintidós años, pues había nacido en Tucumán el 24 de octubre de 1768.

Zavaleta, que a temprana edad ingresó al convento de Santo Domingo, de Buenos Aires, había tenido por maestro en el Real Colegio de San Carlos al ilustre doctor Chorroarín; y antes de partir para el Alto Perú, ya tenía demostradas singulares dotes, al presentar su tesis canóniga, que publicó la imprenta de los Niños Expósitos, en 1787.

DE regreso, en Buenos Aires, ocupó el cargo de prefecto de estudios del Colegio de San Carlos, iniciándose de tal manera en la enseñanza pública, que sería con su fe cristiana y democrática, el objeto exclusivo de su vida. Ocupó diversas cátedras, entre otras la de filosofía; de manera que, en los albores de la Revolución, como diría Gutiérrez, la vida de este patriota inteligente, modesto y desprendido, estuvo llena de acciones honrosas y desinteresadas.

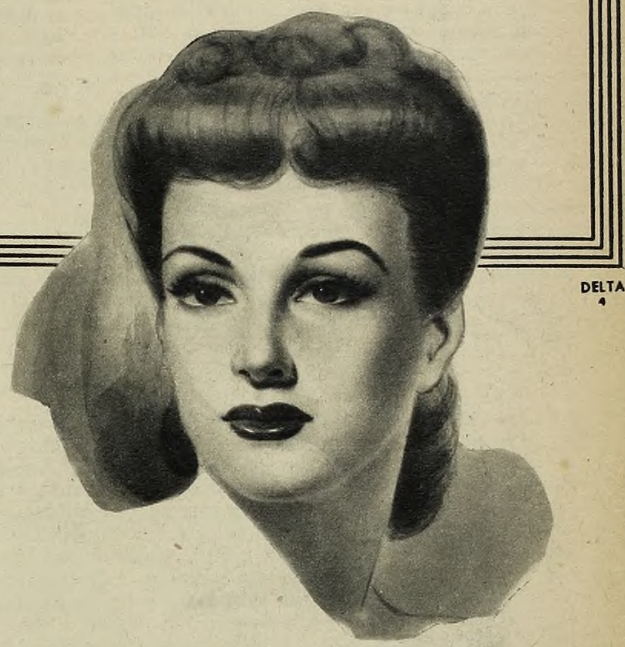
Su palabra, ardiente y vibrante, desde el púlpito de la Catedral, se escuchó, como hemos dicho, para los días de Mayo, en la función religiosa que correspondió a la erección de la Primera Junta. Y fué a partir de entonces cuando se manifestó su sincero amor a la causa de la libertad. Canónigo magistral, al designársele congresal de 1817, renunció a su sueldo en beneficio de las harto necesitadas arcas públicas; y promotor de todo cuanto tuviera relación con la enseñanza del pueblo, vemos citado su nombre en aquel informe que elevó a sus superiores James Thompson, en 1826, luego de recorrer la América del Sur, con el propósito de difundir el sistema lancasteriano: "A la lista de nuestros excelentes amigos en Buenos Aires — dice, — debo añadir el respetabilísimo deán doctor Diego Zavaleta, que mil veces nos alentó a no desistir de la obra y a luchar contra los obstáculos que se ofrecían".

UNA estrecha amistad uniólo con Rivadavia, el infatigable propulsor, quien aprovechó los talentos, el celo y la actividad del doctor Zavaleta en las muchas y delicadas comisiones que en el interior le confió, en su denodado afán de lograr la paz y la tranquilidad entre los hijos de nuestro suelo. En Córdoba, San Luis, La Rioja y Mendoza, viósele así perseguir la que, desgraciadamente, durante un prolongado período, sólo sería una ilusión. En esta última ciudad lo conoció don Damián Hudson, circunstancia afortunada, ya que nos permite tener por su intermedio una ajustada estampa de Zavaleta: "A las bellas dotes oratorias que poseía — dice, — reunía aquellas otras que le son también no menos exigidas al que habla en público, para convencer y seducir a los oyentes en asuntos de grande interés. Estatura elevada, cabeza levantada, rostro de lineamientos severos, mirada dominante y observadora, acción culta, digna y apropiada, voz vibrante, profundamente varonil, sonora y de un efecto atrayente y conmovedor..."

SACERDOTE eminentemente popular, diremos que, entre sus títulos más honrosos, figuró aquel de haber pertenecido a la junta protectora de la libertad de imprenta. Así fué como, en septiembre de 1816, a él, que saludara a la Revolución de Mayo, le correspondió, "luego de oficiarse una misa en acción de gracias al protector eterno de nuestra libertad" — dice la *Gaceta*, — la oración que consagró en nuestra Catedral el juramento de las Provincias Unidas.

Este argentino ilustre, cuyo postrer acto público fué aquel de 1835, recordado al iniciar esta semblanza, falleció el 24 de diciembre de 1842.

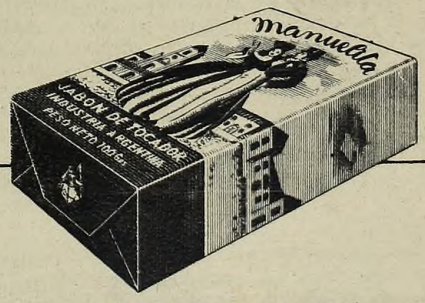
Adorable tersura
revela
en su rostro...



DELTA 4

el Cutis "Suavizado" con
LECITINA

"Lecitine" todos los días su rostro y manos con MANUELITA y sumará a sus encantos la adorable tersura de un cutis suavizado, pues el finísimo jabón de tocador MANUELITA contiene en su maravillosa fórmula, al legendario aceite de soya, rico en lecitina la sustancia más suavizante que se conoce.



JABON DE TOCADOR

Manuelita

UN BAÑO DE NATURALEZA EN SU CUTIS

Es un producto de DELBENE HNOS. Y CIA.

NOTAS Y COMENTARIOS



HA pasado una vez más de 21 de septiembre, primer día de primavera; nutridos grupos de estudiantes disfrutaron de un día de campo, practicando deportes y divirtiéndose en todas formas. También hay reducidos grupos de ex alumnos que eligen ese día para reunirse. Al principio son muchos los que concurren a la cita, y juntos realizan excursiones; pero pasados dos o tres años, son cada vez menos, y abandonan los paseos campestres y terminan por reunirse alrededor de la mesa de un restaurante o de una confitería. No sabemos si habrá ex alumnos ya viejos que también se reúnen para festejar la primavera; creemos que no, porque es relativamente reciente la celebración de la fiesta por los estudiantes, y la vida va separando a los componentes de esos grupos. Es así como pronto se oye decir: "Este año Pepita no viene, porque se ha casado." O bien: "¡Qué lástima!, ya no podemos contar con Roberto, porque se ha vuelto a su provincia." Hasta que el grupo queda tan reducido, que ya no es un grupo; ya declina la primavera de la vida...

EL proyectado aumento de sueldos a los maestros era hace ya tiempo esperado por ellos, después de tantos años que no recibían ninguno. Para juzgar de la pequeñez de los que perciben, basta compararlos con el precio de los alquileres más modestos. Un maestro que tenga que mantener mujer e hijos, contando solamente con su sueldo, se verá obligado a vivir muy reducido. Los maestros, que han estudiado intensamente durante cuatro largos años (ahora cinco), y casi nunca consiguen un empleo sino después de harta prolongada espera, empiezan a trabajar con un sueldo tan pequeño, que apenas alcanza a cubrir las necesidades de un hogar. También es necesario tener presente que el gran número de maestros no satisfechos con sus estudios secundarios han aumentado su preparación, siguiendo cursos superiores. Indudablemente, los modestos sueldos que perciben no constituyen el justo premio a su capacidad y a sus afanes de superación. El buen sueldo es requerido por el decoro del magisterio y de la Argentina, como país adelantado, culto y rico; el aumento que se estudia remediaría en parte la notoria insuficiencia con que aquél es retribuído.

AHORA que la leche está tan cara, es de mucha actualidad el tema del precio de este producto, uno de los que va a tratar la próxima conferencia de Higiene de la Leche. Sostendrá la conferencia que la leche debe venderse a un precio al alcance de toda la población. Esta no es una pretensión exorbitante, en un país de tan vastas praderas y jugosos pastos, donde el ganado vacuno ha prosperado tanto. No es posible admitir el criterio inexorable de que la leche sea para quien pueda pagarla, ya que es indispensable para todos los niños, ancianos y enfermos, sin distinción de categoría social. Es necesario contemplar la situación de muchísimas madres humildes, que tienen que darles leche al menos dos veces por día a varios hijos pequeños; para ellas el precio de la leche es una cuestión muy importante. La leche cara también crea dificultades a las sociedades benéficas que socorren con alimentos a los pobres y a los enfermos, y a las cooperadoras escolares, que deben sufragar la copa de leche.

CUANDO los esposos Antonio Bellomo y Filomena Risso, de la ciudad de Campana, celebraron sus bodas de plata, en los últimos meses del siglo pasado, corría la segunda presidencia del general Roca, y en Europa todavía ocupaba el trono de Inglaterra la reina Victoria, y el ilustre pontífice León XIII, la silla de San Pedro. A la fecha del casamiento de dichos cónyuges el mundo era completamente distinto del de hoy; la época del vapor estaba en su plenitud y todavía no se había desvanecido la impresión causada por la guerra del 70 y la Comuna de París. Al cumplir sus bodas de plata, los esposos Bellomo se preguntarían dudosos si llegarían a celebrar también las bodas de oro. Pero las celebraron, y ahora acaban de celebrar su 70º aniversario matrimonial, lo que hace presumir que festejarán también sus bodas de diamante. Los esposos Bellomo son vecinos muy queridos en la ciudad de Campana, y fueron los fundadores de la localidad. Es hermoso que un matrimonio llegue a celebrar el 70º aniversario de su unión, y para nuestros tiempos es ejemplar un caso de amor conyugal que ha resistido a la prueba de tanto tiempo.

EN una ciudad de provincia tuvieron que hacer un desagravio a la memoria de un prócer, por el atentado que manos anónimas cometieron contra su estatua. Estos atentados, que no son recientes, sino que vienen de años atrás, sirven para envenenar el ambiente, exacerbando las antipatías entre los opuestos sectores ideológicos. Aunque no fuese más que por este motivo, convendría que la policía pusiese siempre el mayor empeño en desenmascarar a los autores, para que sepamos si son argentinos o extranjeros, si obran o no por iniciativa propia, y en una palabra, a quién hay que responsabilizar. Por otra parte, no sólo las estatuas de los próceres han sido objeto de atentados, sino también obras puramente artísticas de los paseos públicos. Es deber de las autoridades investigar el origen e individualizar a los autores de todo hecho capaz de fomentar la discordia entre los conciudadanos. Por lo demás, el mejor desagravio a la memoria de los próceres sería descubrir y castigar a quienes los han agraviado.

ACABA de celebrarse el quincuagésimo aniversario de la creación de la Comisión de Damas del Patronato de la Infancia, cuyas actividades a favor de la niñez desvalida son bien conocidas por el público porteño. Puede decirse en efecto, sin temor a incurrir en exageración, que dentro del cuadro de las instituciones benéficas en nuestro país, es este Patronato el que se lleva la palma de la simpatía pública, tanto por la eficacia de su gestión cuanto por el desinterés y la abnegación con que las damas que lo supervigilan y orientan cumplen su cometido.

A la primera presidenta, doña Leonor de Tezanos Pinto de Uriburu, elegida el 17 de septiembre de 1895, sucedió casi inmediatamente la vicepresidenta primera, doña Teodelina Alvear de Lezica, que permaneció en el cargo hasta su fallecimiento, ocurrido en 1928, o sea durante treinta y tres años, dedicándose a sus tareas con una bondad y una energía difíciles de superar.

En la actualidad preside a la institución doña María Luisa Devoto de Bustillo, secundada por las siguientes damas: María Rosa Lezica Alvear de Pirovano, Sara Becú de Zorraquín, Eloísa Sánchez Sorondo de Guerrero, Estela Zuberbühler de Acebal y Florencia Madero de Güiraldes.



Telas de Lanas Peinadas para Media Estación



Ya están en venta en todas las buenas tiendas del país, las colecciones de lanas livianas peinadas de nuestra fabricación.

- GUSTOS DE ABSOLUTA ACTUALIDAD
- TODAS CREACIONES PARA EL MOMENTO
- COLORIDOS GARANTIZADOS
- CALIDAD

LA EMILIA

LA FABRICA
QUE ANTICIPA
LA MODA

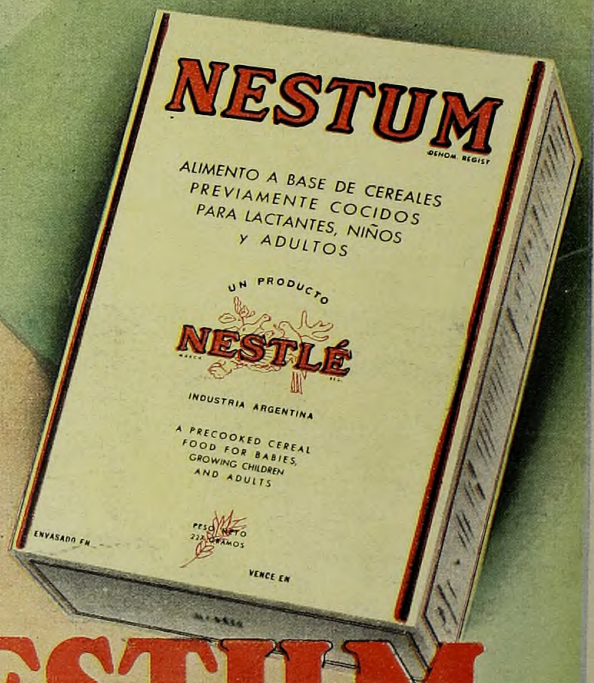


INDUSTRIA ARGENTINA

Una ayuda eficaz en el camino de la vida



Alimento a base de cereales previamente cocidos, rico en fósforo, calcio y otras sales minerales, muy nutritivo, apetitoso y fácil de digerir, que conviene tanto a los niños como a las personas mayores. De preparación cómoda y rápida porque no necesita cocción.



Si Vd. desea probar el NESTUM, con el mayor gusto le mandaremos una muestra y el folleto explicativo, bastando llenar este cupón y enviarlo acompañado de una estampilla de $ 0.10 para franqueo, a Casilla de Correo 1489, B. Aires.

Nombre.....

Domicilio.....

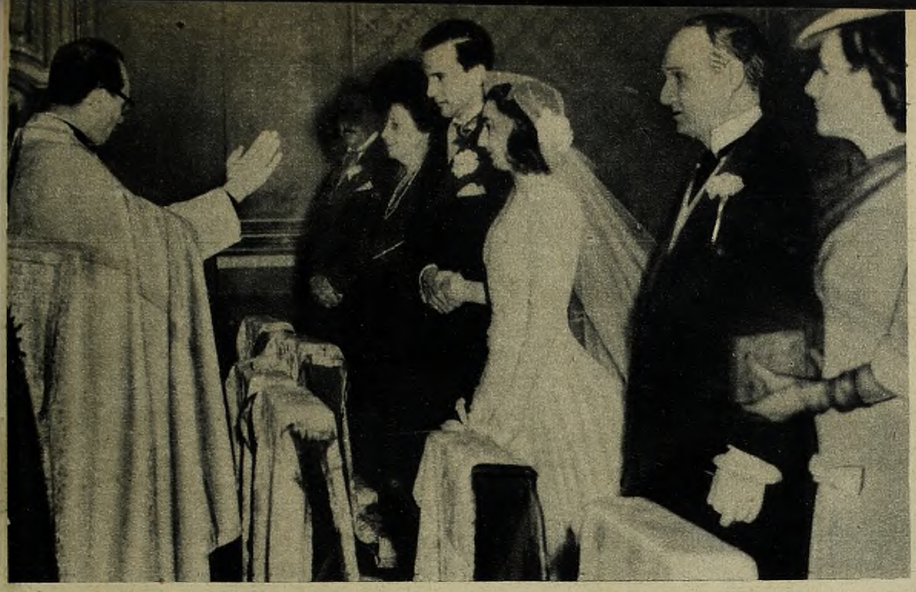
Localidad..... E. H.-3

NESTUM

UN PRODUCTO NESTLÉ

Arg. 48 - I

ENLACE ANCHORENA-ALVAREZ DE TOLEDO



● Promovió una brillante ceremonia la consagración del enlace de **Enriqueta de Anchorena** con **José María Alvarez de Toledo**, que tuvo lugar en la basílica de San Francisco. Los novios aparecen ante el altar con los padrinos, **Lucrecia Salas de Peña, Delia Gowland de Alvarez de Toledo, Joaquín S. de Anchorena y Federico Alvarez de Toledo.**



● La novia es conducida al altar por su señor padre, el Dr. **Joaquín S. de Anchorena**



● **Sara Leloir de García Balcarce, Dolores Anchorena de Ugarte, Magdalena Peña Salas de Mihanovich e Isabel Peña.**



● El presbítero **Francisco Rotger** consagra la unión.



● Los desposados se disponen a salir del templo.



● Ha llegado ya la estación propicia para que la gente joven busque solaz y descanso en las afueras de la ciudad. El "week end" promueve, pues, en las chacras y quintas vecinas animadas reuniones. **Alicia Font Estrugamou, Eliana Torralva, Marta Posse Molina, Mercedes Pico Estrada, Jeannine Fortabat, Isabel Moreno Diehl, María Elena Fortabat** y **Mabel Baldasarre** esperan la hora del almuerzo entretenidas en un partido de bochas, durante una fiesta de "week-end" ofrecida en su quinta "Torre Ader", en Villa Ballester, por don **Domingo Torralva** y su señora esposa.

Fin de semana



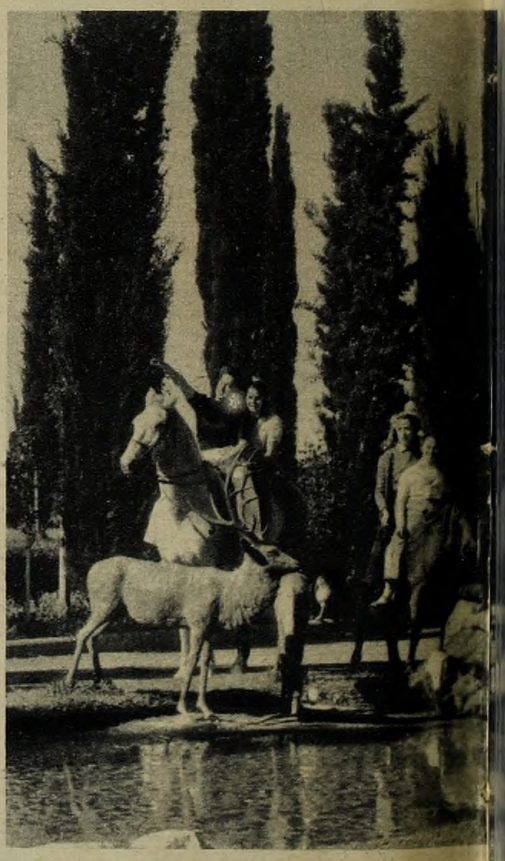
● Si en la quinta hay pileta de natación, se puede practicar (¿por qué no?) un poco de remo. Lo hacen **Marta Mugueta, Estela Tiscornia, Magdalena Díaz Valdez, Julia Usandivaras, Ana María Uranga, Eliana Torralva, Mercedes Pico Estrada, Adela Woodgate** y **Marta Posse Molina.**



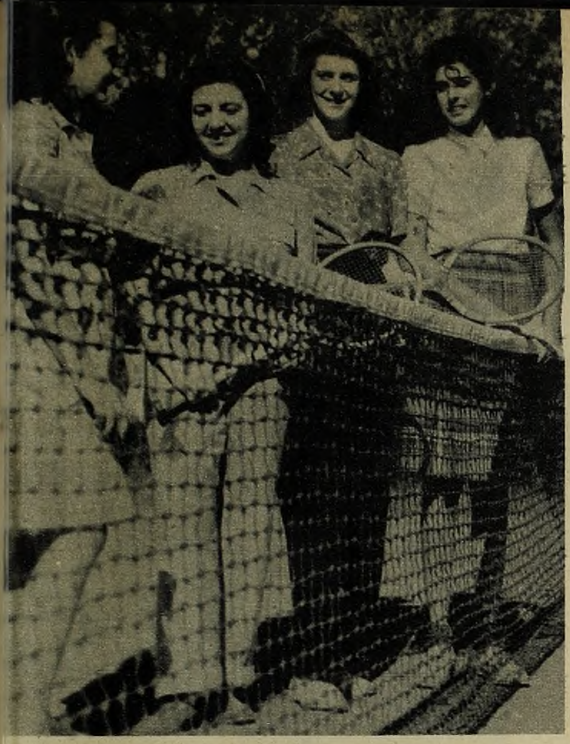
● **Cristina Torralva** y **María Laura Madero Estévez.**



● **Teresa Torello Jacobé** y **Eliana Torralva** durante una cabalgata. La equitación, muy difundida entre nuestra gente joven, es el deporte adecuado para las horas de la mañana.



● **Ana María Torralva, Florita Madero, Teresita Torello Jacobé** y **Cristina Torralva.**



● Mercedes Cullen Jacobé, Mabel Baldasarre, Elena Morgan y Susana Piñero Terrero prefieren el tenis.



● Elena Señorans, Marta Posse Molina, Florita Madero, Ana María Torralva y Ana María Uranga.

● María Teresa Rosas Cobo, Eliana Torralva, Celina Correas Tomkinson, Cristina Torralva, Clotilde Ahumada y Dolores Güiraldes.



● Marta y Morita Lagache Rivadavia, Eliana Torralva, María Laura Madero Estévez y Celina Correas Tomkinson.



Baile de fantas



● **Julia Sara Martínez de Hoz**, de bahiana, y **Félix Martín y Herrera**, de príncipe hindú.



● **José Alfredo Martínez de Hoz** (hijo), **Rita Vivot Cabral** y **Roberto Bullrich.**

HUBO derroche de originalidad y buen humor en el baile de fantasía que Carlos Edmundo Perkins y su señora, Carmen Peers, ofrecieron en agasajo de las amistades de sus hijas Rosemary y Mercedes. La presente nota ilustra de la diversidad de caracterizaciones de los jóvenes invitados.



● **José María White, Susy O'Farrell, Eduardo Guerrico** y **Gastón Perkins Peers.**



● **Isabel Méndez Pearson** y **Ramiro del Carril Zemborain.**



● **Jorge Pereyra Iraola, Ofelia Cullen, Ramón Santamarina, María Teresa Nelson, Manuel Acevedo, Juan Carlos Peña, Teodelina Carabassa, Ana MacDonald, Napoleón Paz, Juan Cullen, Eduardo Guerrico, Dolores García Victorica, Arturo Bullrich, Elvira Gainza** y **Carola Martínez de Hoz,** que formaron una bulliciosa "troupe" circense.





● **Elisa López Pinedo**, de griego; **Gloria O'Farrell**, de dama del 1800; **Elena Dowling**, de hawaiana; y **Marta Facio** y **Diana Nelson**, de fantasía.



● **Rosemary Perkins**, que lució un gracioso traje de colombina.

...a en lo de Perkins



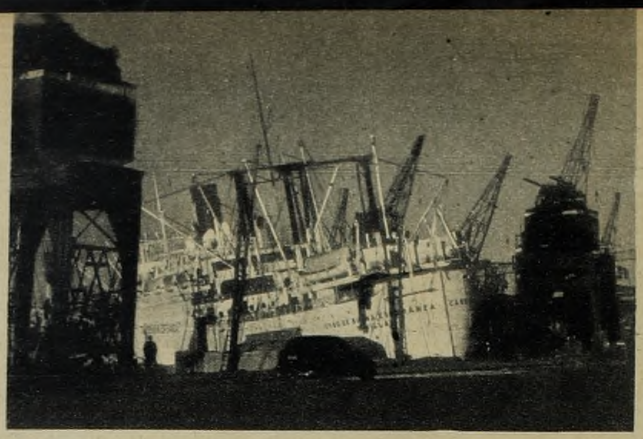
● **Jorge Fernández Ocampo, Saturnino del Carril y Carlos F. Arias.**



● Un momento del baile frente al "bar atómico".



● **Dolores García Victorica, Teodelina Carabassa, Juan Cullen y Manuel Acevedo.**



Panorama de Puerto y de Ciudad Adentro

Por LINDA LINDSAY

● Flores y bombones. ● Una concertista. ● Francia. ● ¿Bailó ya el fox "Laura"? ● King Kong en la avenida Alvear.

●

OTRA vez una partida de barco. Como hace tantos años, aquellos de los viajes en los "Cap". Casi había que esforzarse esta vez en hacer memoria para recordar el ritual de la despedida. Envío de flores. De alguno que otro libro. Pero, por aplastante y azucarada mayoría, de bombones. Tantos los tuvo Josefina Labougle Lezica—que junto con sus padres, el consejero de la embajada argentina en España, doctor Raúl de Labougle, y doña Ana de Lezica de Labougle, se ausentó en estos días, — que en determinado momento hubo de poner todas las cajas en una bolsa ante el temor de que luego, al ponerse el barco en movimiento, rodaran hacia estribor. Y flores tuvo también, tantas que llenaban su camarote, incluso maravillosas orquídeas.

En el mismo barco se iba Manolo Sierra, quien días antes había dado un "cocktail" de despedida al que asistieron muchísimas chicas y muchachos conocidos, la misma Josefina Labougle, Pichona Vieyra, Norah O'Farrell, Felisa Blaquier. Eran de oírse los "¡Hasta Cádiz!" que las chicas dirigían a este último.

● María Inés Gómez Carrillo ha cumplido su último recital, y coincidiendo con ello, una cantidad de gente amiga y admiradora suya participó de una fiesta en su honor, dada por Ernestina Díaz Sáenz Valiente de Bernasconi Crámer. Estaban, por ejemplo, Marcela Casado de Pando Carabassa, la negra Mendes Gonçalves de Casado, Inés César Alemán, Matilde y Beba Martínez de Hoz. Se hablaba en la reunión de la próxima gira de María Inés por los países del Pacífico, de su ida a los Estados Unidos, y era "very refreshing" pensar que habiendo estado tanto tiempo allá, haya encontrado tan encantador a Buenos Aires.

Y se hablaba de su reciente actuación, de esa maravillosa justeza con que en su último concierto interpretó la difícil "Chacona", de Bach, y también de la sorprendente unidad de sonido que logra en ese obsesionante y ascendente "Vuelo del moscardón", de Rimsky-Korsakow.

Junto con el arte de María Inés se mencionaba el de sus hermanos, y se comentaba la hermosa interpretación que éstos hacen de madrigales ingleses del siglo XVI y de canciones gallegas.

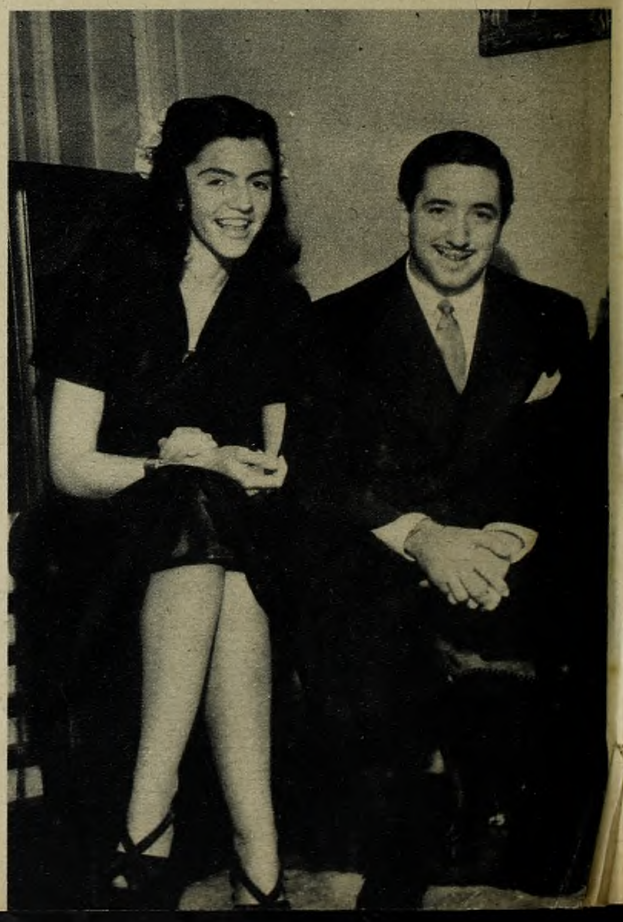
● Pero no hablemos sólo de Buenos Aires. La ayuda a Francia se está materializando en una forma realmente efectiva en el interior. En Rosario preparan un baile que tendrá lugar en el Colón de esa ciudad el 21 de octubre próximo, organizado por la señora Matilde Casas de Machado Doncel, y que ha de quedar como una de las más importantes contribuciones hechas con esa finalidad.

● De una circular reciente copiamos estos dos párrafos:

"Los intelectuales argentinos acaban de crear un comité encargado de reunir todos



● **María Inés Gómez Carrillo,** la joven pianista argentina en cuyo honor ofreció una fiesta **Ernestina Díaz Sáenz Valiente de Bernasconi Crámer,** con quien aparece en la fotografía.



● **Josefina Labougle Lezica y Manolo Sierra,** que partieron para Europa

los socorros que, preferentemente en bienes de uso, quieran enviar a sus camaradas franceses todos cuantos amen a Francia y admiren la parte importante que sus hombres de letras tomaron en la lucha por la libertad."

Con motivo de esta iniciativa, viene a mi recuerdo la inolvidable y dramática carta que Paul Valery le escribiera a Victoria Ocampo:

"27 de abril de 1942.

"Es éste un extraño llamado. ¡Signo de los tiempos!

"Son mis pies que vuelan hacia usted. Osan implorar. Aquí es imposible calzarse.

"¿Puede usted hacerme el bien de encontrarme un par de zapatos (preferentemente negros) y tratar de hacérmelos llegar por la embajada? Me hará un inmenso servicio. Usted advierte que es la necesidad la que me fuerza a pedirle esta cosa ridícula.

"¡Ah, qué vida, querida! ¡Qué crepúsculo de mi vida que es esta época!

"Soy el hombre que siente el cansancio de los "acontecimienos". Los acontecimientos (¡qué pretensión!) me fastidian. Pero en el presente ellos hacen más que fastidiarme: me destrozan.

"De todo corazón, y excusándome de este asunto de pies ansiosos...

"Vuestro afectuoso y deplorable amigo,

Paul Valéry."



● Doña **Victoria Ocampo**, quien recibió de **Paul Valéry**, el gran poeta desaparecido, el pedido a que se refiere la crónica.

● ¿Conoce ya el fox "Laura"? Mejor dicho, ¿lo ha bailado ya? Ha figurado, junto con "Volveré a verte", en todas las fiestas de chicas y de muchachos en los últimos días. ¿Que el nombre le dice algo? ¡Claro!, es el fox de la película del mismo título. Creo que lo tocan cuando el policía mira el retrato y Laura entra. Iba a decirles "¿Romántico, no?" Pero no quiero parecerme a Pardo, el relator de las películas de corto metraje.

● Y ocho apuntes sobre la fiesta de fantasía de Rosemary y Mercedes Perkins, que se destacó no sólo por su "humour", sino también por el gran sentido de hospitalidad de los dueños de casa.

Al entrar y encontrar a una figura con camisón, gorro de dormir y palmatoria, que exclamaba "¡Buenas noches, mi amor!" y "Sweet dream's", pensé: "¡Ay, me equivoqué de casa! ¡Estos se van a dormir!" Después supe que era Marcelo Zavalía que se presentó así ataviado.

La frágil y bonita Dolores García Victorica bailando con "King Kong". Y hasta parecía que no le tenía miedo....

Créase o no, el caramelo "sin fin" que llevaba Teresita Tornquist, ataviada de colegiala del 1900, era "de verdad".

Quinientos quilos marcaba la pesa que el atleta del circo, Jorge Pereyra Iraola — el mismo que se presentó con grandes bigotes y piel de onza cubriéndole el torso, — levantaba como una pluma.

No se hizo la comida a una hora determinada, sino que cada uno se sentaba ante las mesitas cuando le parecía. Una gran idea ésa. El lugar se denominaba "Restaurante La Sirena".

La fiesta terminó a las tres de la mañana, aunque sin ritmo de vals. Algunos trasnochadores que volvían por la avenida Alvear se frotaban los ojos, como ante un mal sueño, frente a esas apariciones extraordinarias. Eran éstas los concurrentes a la fiesta, que volvían en grupos a sus casas. King Kong personificado por Manuel Acevedo, o el Hombre de las Cavernas, Eduardo Guerrico, con una imposible maraña de pelos y una enorme maza.

En el guardarropa, poco antes de retirarse los invitados, se oían frases como "Téngame el tridente", o si no, "¿Dónde está mi cabeza?"

Y fin de fiesta. Uno de los muchachos, que vive en la calle Santa Fe, se olvidó la llave y tuvo que aguardar, así vestido y filosóficamente sentado en el umbral, hasta que llegó el lechero.

● **Martín Achával, Francisco Canale, Teresa Tornquist Madero y Alfredo Tezanos Pinto**, en la fiesta realizada en lo de **Perkins Peers**.



● **Mercedes Perkins Peers** y **Alberto Areco**, durante el baile.



● **Dolores García Victorica, Anne MacDonald, Juan Carlos Peña, Jorge Pereyra, Manuel Acevedo** (hijo) y **Elvira Gainza Castro**.



Fantasmas y piratas...

OTRA VEZ DE MODA

Por ANA QUEL

ANTE la creciente exigencia del público que no desea ver películas de guerra, las productoras británicas y estadounidense han recurrido a los viejos temas, y en sus programas para la próxima temporada incluyen varias producciones de "cowboys", fantasmas y piratas. Este significativo panorama incluye "Espíritu travieso", de Noel Coward, la conocida historia del fantasma de la primera esposa que vuelve para intervenir en el segundo matrimonio de su ex marido; "Una casa propia", de sir Osber Sitwell, que trata de un matrimonio que compra una casa donde se ha cometido un asesinato y en la que habitan los fantasmas de aquel episodio; "El fantasma apasionado", de Adolphe Menjou y Rudy Vallee, y "La casa del camino", donde un grupo de turistas vive un episodio ocurrido un año antes. Se completa este programa con "Medianoche", una original antología de películas de terror con espejos mágicos, un partido de golf entre fantasmas, un ventrílocuo clarividente y un niño asesinado que vuelve al lugar de su muerte. De las películas de piratas, interpretadas por un brillante grupo de actores, las primeras que veremos serán "La dama y el pirata", con Bob Hope; "Frenchman's Creek", la novela de Daphne du Maurier, con Joan Fontaine y Arturo de Córdova"; "El capitán Kidd", con Charles Laughton y Randolph Scott, y "The Spanish Main", con Paul Henreid y Maureen O'Hara.



● Lord y lady St. Columb. **(Basil Rathbone y Joan Fontaine)** en una escena de "Frenchman's Creek", novela de pirata que transcurre en el siglo diecisiete y que ha costado más de tres millones de dólares.



● **Charles Laughton** en el papel principal del "Capitán Kidd", película de piratas en la que **Randolph Scott** interpreta al héroe romántico. En esta producción se presentan espectaculares escenas de piratería.



● Charles Condomine **(Rex Harrison)** ha evocado el espíritu de su primera esposa durante su segunda luna de miel, que se ve interrumpida por las travesuras del fantasma. Una escena de "Espíritu travieso, de **Noel Coward.**



● El niño asesinado, en una escena con **Sally Ann Howes,** en un episodio de "Medianoche", una antología cinematográfica de fantásticas historias de aparecidos y de casas hechizadas.



● **Maureen O'Hara** y **Paul Henreid** en "The Spanish Main", una película de aventuras realizada en tecnicolor por Frank Borzage, y que presenta el original personaje de una mujer pirata interpretada por **Binnie Barnes.**

Au Meuble Rustique
Turmo & Venesio

SANTA FE 1170-74 - U. T. 44 Juncal 7416 y 4296
Talleres: Campana 1861-71



Sugestiones *de buen gusto*



En las clásicas líneas Renacimiento inglés Tudor de este magnífico comedor, en roble americano, se destacan las finas y esmeradas tallas del aparador y bargueño.

Las sillas han sido tapizadas en cuero color habano, completando la sobria suntuosidad de este ambiente: la araña de hierro forjado, las mayólicas inglesas y los cortinados en telas estampadas.

CAPITAL FEDERAL
Suipacha 632
U. T. 35 - Libertad 0313

MAR DEL PLATA
SAN LUIS 1729 - 31
U. T. 3117

CORDOBA
Sr. Carlos Carr Brown
Valle Hermoso - U. T. La Falda 3,2

SALTA
Sr. Manlio C. Bruzzo
Rivadavia esq. Pueyrredón



PULPERIA DE ALTO OBLIGADO.

CAPILLA DEL MONTE

Visto por SAINT GENEZ

Una nota de NOEMI MANZONI GANCEDO

REGION serrana de Capilla del Monte! ¡Silencio inmóvil de cumbres que se articulan con viejos senderucos que allá, en los albores de nuestra historia, abrieron quizá las sandalias ensangrentadas de los misioneros! ¡Manantiales que se deslizan sobre la frescura del césped cantando la alegría de sus aguas de cristal! ¡Cielos de añil intenso surcado por el ampo sin forma de las nubes, "las nubes de las lluvias bienhechoras, que conducen el consuelo celestial de los bautismos"! ¡Ranchos suscintos, ahitos de intimidad y de changos harapientos! ¡Motivos comarcanos de intenso contenido ambiental, donde la forma es perpetuamente inédita, y por eso siempre novedosa! Allí, en la anchura infinita del panorama serrano, halló Ireneo Saint Genéz el blanco buscado para hacer el centro de sus pinceles.

En el autoctonismo, que es hontanar inagotable para los buscadores de la auténtica belleza criolla, es donde nuestros estetas, turistas incansables por los senderos del arte, después de embriagarse en el borbollón luminoso de los cielos cordobeses, fincan sus trípodes de pintores. Así Saint Genéz clavó el suyo en Capilla del Monte y en la diafanidad de los días luminosos, frecuentes en las sierras de Córdoba en todas las épocas del año, intensificó su producción artística, muchos de cuyos ejemplares fueron expuestos hace poco en una de nuestras galerías.

Sus cuadros, producto de su temperamento formado en la gimnasia diaria del panorama serril, trasuntan el alma del ranchito humilde o de la posada hospitalaria; "el arte es ternura", dijo Guyau; o la mezquina arquitectura del arbolito precario en follaje; o el embrujo, un poco pueril de la hondonada contemplada desde el picacho vertiginoso de su propia emoción; o los largos valladares de piedra, que a guisa de reparos o para deslinde de heredades se divisa a la distancia.

RANCHO.




Antigüedades
de
Plata Inglesa Sellada
MAPPIN & WEBB
28 FLORIDA 36 ★ BUENOS AIRES



¡RECREO... para el paladar!

Para gozar de una refrescante y merecida pausa en las largas y agotadoras horas de estudio... ¡nada mejor que saborear la riquísima Coca-Cola! Por eso, es muy conveniente tener siempre en la heladera unas cuantas botellas.

¡Se estudia tan a gusto después de gustar la refrescante y deliciosa Coca-Cola!... Como ella no hay otra. Para chicos y grandes, Coca-Cola es oportuna... en toda oportunidad!

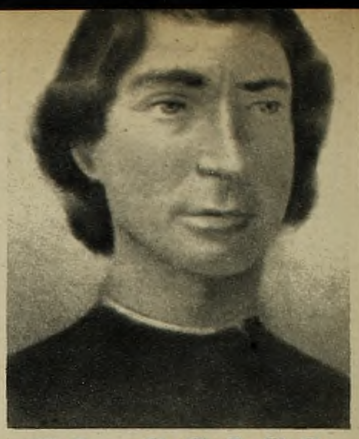


Un placer...
fácil de obtener

Como Coca-Cola no hay otra: refresca deliciosamente y produce una grata sensación de bienestar. ¡Y es tan económica!

COCA-COLA S.A. - CORDOBA 3162 - U.T. 79-2821 - BUENOS AIRES

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS



EL OCASO DE MAQUIAVELO

LA Editorial Espasa-Calpe acaba de incorporar a su colección de grandes biografías una obra de particular significación. Nos referimos a "Maquiavelo: Escuela del poder", vertida directamente del alemán por José Luis Izquierdo. No se trata, por cierto, de una biografía más incorporada a la copiosa bibliografía sobre el autor de "El príncipe", sino de un estudio enjundioso realizado con ese rigor histórico que es la característica de Valeriu Marcu, considerado, como se sabe, uno de los más sobresalientes eruditos alemanes en esta materia.

TODA soberanía es para él el gobernar de una parte de la población contra la otra. Los señores, que tanto hablan de la libertad, deberían mejor pensar en las consecuencias de esta palabra. Confundida por esta palabra, la población podría exigir la repartición de los bienes. Vettori recomienda a los Médicis preservarse de la formación de un partido, que arraigue sólo en una capa de la población, ya sea en la clase media, ya en la plebe o ya en los potentados. Los Médicis no tienen que comprometerse con ningún partido, el cual generalmente se presenta como su propia casta y levanta la voz contra sus señores. La base más segura la ve en ganar a los ambiciosos de todas las clases. Los ambiciosos no solamente se inclinan hacia la rebelión, sino que hasta están dispuestos a arriesgar su vida. Se les puede ganar despertando en ellos la ilusión de que gobernarán, de que disfrutarán del poder verdadero.

Pero Vettori sólo raras veces se expresa en un tono tan serio. Como el amante que cede a todas las debilidades, está muy lejos de cualquiera pasión de perfeccionamiento. Son sólo discretos consejos, que no obligan para nada, los que da y de los cuales piensa que no "son apropiados para ser anotados".

Ve lo hermoso y lo agradable del mundo en su fragilidad. El fundamento de la existencia terrestre y al mismo tiempo lo bueno de esta existencia es para él el engaño, y éste es el que mantiene a todo ser viviente, el que forma los pensamientos y da rienda suelta a las energías. Sólo el engaño muestra en cualquier sociedad humana un progreso de variados y resplandecientes colores. Unos torturan sus cerebros para encontrar nuevos medios, y los otros para defenderse contra estos medios. A la cabeza de la mala fe están los sacerdotes, después vienen los profesores de derecho, después los médicos, los astrólogos y, finalmente, todos los soberanos mundanos con sus satélites.

Su amigo Maquiavelo está de acuerdo con él sobre la utilidad de las finezas y maquinaciones. Pero Maquiavelo no señala al engaño un fin tan importante. El engaño es para él una necesidad de segundo grado. Reconoce los sucesos elementales y las leyes en la vida de los pueblos, que no se pueden evitar en este mundo aun ni con suma habilidad. El político ne es ningún zapatero, que arregla los hechos con engaños, sino el hombre que no teme ninguna dificultad y que, con los ojos del espíritu y del carácter, trata de ver a través de la oscuridad, que siempre rodea al futuro.

Francisco no polemiza con Nicolás acerca de las ideas fundamentales que los separan, ni acerca de estos problemas inalterables de la inmensa humanidad. Vettori sólo exige a su amigo, a quien considera como el hombre más inteligente de sus conocidos, le informe sobre la situación política, informes que le promete hacer llegar al Papa. De este

LIBROS RECIBIDOS

VERDADERO regalo para los ojos y la inteligencia es el hermoso volumen que sobre Félicien Rops acaba de editar Luis D. Alvarez con el sello de las Galerías Witcomb. Sesenta y siete grabados del insigne pintor belga, en negro, y cincuenta y cinco en color, distribuídos a lo largo del texto de Camilo Lemonnier, cuya famosa biografía ha traducido Pedro Massa para esta obra de que hablamos, constituyen el libro digno de figurar entre las mejores ediciones de arte de estos últimos años. "Rops nos da como nadie — dice el traductor en un breve prólogo — el espíritu del siglo por encima de las pequeñas vanidades que distinguen unos días de otros." Contemporáneo y admirador de Baudelaire, se hace presente en la obra de Rops esa mujer suntuosa y perversa, encantadora y abominable, hechicera y diabólica, que es su fuente de alucinada inspiración.

"Por la ciencia, la precisión, la línea concreta y simplista — dice Camilo Lemonnier—es un clásico entre los más clásicos. Es antiguo y moderno; de ayer y de mañana más to-

modo piensa ayudar a Nicolás. El Santo Padre lee los informes, pero pasa por alto el nombre del redactor. Este tímido intento por ayudar a Maquiavelo fracasa. Y Nicolás, aunque siempre está más orgulloso en su fuero interno, se muestra cada día más sumiso a las solicitaciones exteriores. "Los Médicis — escribe a Vettori — deben emplearme en su servicio, aunque al principio tuviera que despeñarme por lograrlo." Francisco se disculpa por no haber conseguido todavía su objetivo, y cree que se debe a su torpe manera de exigir. Ya que la política no puede salvar a su caído amigo, le describe siempre nuevamente sus aventuras de amor. ¡En este tema Nicolás no se queda atrás ni se deja vencer por Vettori! Inventa muchas historietas, en las cuales siempre aparece como un héroe juvenil y dichoso: "Me acerco a los cincuenta, pero cuando se trata de amor no me dejo detener por mis años, ni cansarme por los caminos espinosos", así escribe a Vettori.

Pero, en realidad, le atormentan preocupaciones completamente distintas. Como el grito de un animal herido suenan por la noche sus lamentos desde el valle del destierro. En su quinta San Andrés, en la región Perugina, alejada de Florencia a un día de viaje a caballo, Nicolás se convierte en un campesino. La correspondencia con Vettori es lo único que lo une con el mundo. Los días pasan por encima de él con opresiva uniformidad. Todas las mañanas se levanta al amanecer, se viste con su traje rústico y comienza a inspeccionar los trabajos en el campo. Desde hace unos días vigila la tala de su bosquecito de robles. Espera poder pagar con ese producto los impuestos y las deudas más urgentes. Apura a los taladores y fiscaliza los trabajos del día anterior. Por último hay que vender la madera. Cada uno de sus locos camaradas de Florencia quiere recibir una brazada a un precio especial. Uno paga diez liras menos, porque afirma que Nicolás le quedó debiendo dinero en el juego de naipes hace cuatro años. Otro, que también compró una carretada, se hace ayudar al cargar por su mujer, hijas e hijos, así que le roban más de lo que compran. Al fin se decide, y declara que para los conocidos no tiene ya madera.

Después de dos o tres horas ocupadas durante la mañana, Maquiavelo empieza a sentir el silencio triste del día, que comienza. La tierra silenciosa, el viento que ruge en las cimas de los árboles, las hojas amarillas del otoño que cubren el suelo, sólo despiertan en él la hostilidad y martirizan su paciencia. Debe hablar, debe escapar de esta naturaleza muerta. Y cualquier compañía es para él mejor que estar solo. Así va en su busca, y se sienta en la hostería al lado de la carretera. Desde la ventana de la taberna habla a la gente que pasa, le hace preguntas, la entretiene con su arte de gran conversador. Cree sacar con eso algún provecho. "Escucho toda clase de historias, presto atención a los más diferentes gustos, a las distintas disposiciones de ánimo y preocupaciones de la gente."

davía, acaso, que de hoy. Se apasionó por cierta belleza deformada que se da en la transición de diosa a Loreta y que aún conserva rasgos de hermosura si se la compara con la fealdad peyorativa del bajo pueblo de un Lautrec, con las monuelas delgaduchas y andrajosas de ese estupendo ironista que es Forain o con los desnudos en terrible mezcolanza de un Legrand o un Faivre."

ENRIQUE M. HERMITTE. Ing. civil de minas. *El fomento de la industria minera en la Argentina.* (Contribución a su estudio.) Edit. "La Vanguardia".

ANTONIO GARCIA y BELLIDO. *España y los españoles hace dos mil años"*, según la geografía de Estrabón. Colec. Austral Espasa-Calpe.

Una Primavera que duró años!...

Para las telas Tootal, esta Primavera empezó... hace años, cuando llegaron los últimos cortes! Desde entonces, en esta época en que la naturaleza revive, también las prendas ejecutadas en aquellas telas Tootal surgen del guardarropa como dotadas de nueva vida, con ese aspecto fresco y alegre de recién compradas...

Ahora, que ha sido necesario usar las prendas Tootal durante varias temporadas, habrá apreciado Ud. hasta qué punto su calidad es extraordinaria y justificada su Garantía! Pronto, en cuanto los más urgentes problemas de postguerra se solucionen, las Telas Inglesas Tootal llegarán a nosotros tan prácticas y maravillosas como siempre!



Tejidos TOOTAL M.R.

PRODUCTOS INGLESES DE RESULTADO GARANTIZADO

PROVENTAS - 1

TOBRALCO · BRINES TOOTAL · ROBIA · LUXORA · LYSTAV · TOLSIL · DAFLONA

TOOTAL BROADHURST LEE CO. LTD. MANCHESTER, INGLATERRA — Informes: SAENZ PEÑA 277 - Bs. As.

De noche *limpia*



de día *embellece*

CREMAS
HINDS



Un cutis que recibe adecuada atención diurna y nocturna, confiere a toda mujer mayor belleza, porque ésta depende en gran parte de poseer un cutis suave y terso.

Esto se logra con el uso constante de las Cremas HINDS, al acostarse y al levantarse, pues ambas se complementan admirablemente en su acción de limpiar, suavizar y embellecer el cutis, preparándolo para el maquillaje diario.

La **CREMA HINDS DE NOCHE,** *se disuelve rápidamente al contacto de la piel, penetra en los poros, limpia a fondo el cutis y elimina radicalmente las impurezas que acumula la piel.*

•

La **CREMA HINDS DE DIA,** *confiere a la piel flexibilidad y lozanía juveniles, la protege y permite la fácil extensión del maquillaje y la fijación de los polvos.*



EN DOS TAMAÑOS DESDE $0.70

DE NOCHE, **LIMPIA** • DE DIA, **EMBELLECE**

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL



QUE el famoso explorador Charcot estuvo en Buenos Aires allá por el año 1905, haciéndosele objeto de numerosas demostraciones de simpatía durante su permanencia entre nosotros?

***QUE** llegaba después de haber sobrellevado una estada de nueve meses en las tierras polares, y cuyas numerosas peripecias fueron narradas por él en varias conferencias?*

***QUE** éste era, hace cuarenta años, el aspecto que ofrecía la esquina de Loria y Moreno, pues ese barrio era entonces un suburbio metropolitano?*

QUE por supuesto, la primera de estas conferencias, que se realizó en el Centro Naval, congregó a la gran mayoría de los oficiales de nuestra armada?

QUE a mediodía la colectividad francesa le había ofrecido un banquete en el local del Club Francés, donde el ministro de su país, M. Paul Larrouy, compartió la cabecera de la mesa?

***QUE** el encargado de ofrecer esta demostración fué el doctor Lignières, autor de la famosa vacuna que sólo por aquellos días comenzaba a experimentarse en Buenos Aires, circunstancia que había aumentado su notorio prestigio en el seno de la colectividad francesa?*

QUE como llegara a oídos del doctor Charcot la curiosidad del público por sus relatos, aceptó pronunciar una conferencia desde el escenario del teatro Odeón, cuyas localidades se colmaron a las pocas horas de hacerse el anuncio de aquéllas?

QUE los palcos de honor fueron destinados a la oficialidad y la tripulación de "Le Français", que era el barco utilizado para la travesía por las regiones polares, inmediatas a la isla Wedell, en la que habían permanecido largos meses, habitando chozas construídas por ellos?

***QUE** una de las demostraciones que alcanzaron mayor resonancia fué la que le ofrecieron sus compatriotas en los salones del antiguo restaurante "Luzio", ofrecida por M. Simon en un elocuente discurso?*

QUE concluído el banquete, esa misma noche, Charcot y los oficiales de "Le Français" asistieron a una hermosa fiesta social en la Casa Suiza?

Dr. D. FAIRSTEIN Especialista en enfermedades de la piel del Hospital Alvear
DEPILACION MEDICA Electrocoagulación. De 16 a 19 horas U. T. 41 - 1887
Córdoba 1868 - 3er. piso

QUE casi coincidente con esta visita fué la del almirante italiano Napoleón Canevaro, que llegó a Buenos Aires en compañía de su esposa?

***QUE** el entonces ministro plenipotenciario de Italia, conde Bottaro Costa, y el introductor de embajadores, que era el barón De Marchi, se encargaron de agasajar al distinguido jefe de la armada italiana?*

QUE entre los más notables aficionados al tiro al blanco, en los comienzos de este siglo, figuró entre nosotros el señor Eugenio de Alvear?

QUE cuando ganó en Mar del Plata el campeonato de tiro con carabina, no había cumplido aún veinte años, y llegó a marcar 499 puntos sobre un total de 500, promedio no superado hasta esa fecha en los torneos análogos?

ACEITE
PURO
DE OLIVA

Marilen



EL ELIXIR QUE MEJORARA SU ESTOMAGO

JOSE LOPEZ e HIJO
GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.



LOS HONGOS:
manjar delicado y peligroso

Por MIGUEL ALCUZA

PELIGROS existen, sobre los cuales nunca son muchas las prevenciones que se hagan y se difundan. Entre ellos se encuentra el casi siempre mortal que entrañan los apetitosos hongos, considerados, más que como alimento, como bocado exquisito y regalo del paladar.

Los higienistas suelen decir que los hongos, cuando no matan, mediante su tóxico, ultiman por obra y gracia de la indigestión que producen. Pero, a su vez, los gastrónomos salen al paso declarando que, para el buen catador, ni envenenan ni indigestan, ya que el ojo experto del que los recolecta elimina el primer peligro, así como evita el segundo un buen cocinero y una botella de óptimo vino.

DICE un experto, B. Barnes — que en Inglaterra ha sentado cátedra sobre la materia, — que es muy posible que casi todos los hongos silvestres puedan comerse sin más consecuencias que una indigestión; pero, agrega, así como no es cosa corriente recoger yerbas a la buena de Dios para llevarlas a nuestra mesa a modo de verduras, tampoco es recomendable agarrar los primeros hongos que se pongan al alcance de nuestras manos y comerlos con tranquilidad. Para que un hongo pueda ser considerado como comestible, es preciso que su textura y sabor sean agradables; debe presentar también un aspecto sano; será lo suficientemente grande como para merecer la pena de recogérsele; y, finalmente, se presentarán en cantidad apreciable y no como simple muestra.

Mucho se ha dicho y escrito sobre este particular. Naturalistas y maestros en el arte culinario divulgan sus recetas; pero... conviene recordar, por las dudas, lo que ha dicho el maestro entre los maestros, el ilustre Fabre: "A no ser que se tenga absoluto conocimiento botánico, no se coman más hongos que aquellos que pueden ser generalmente reconocidos como comestibles en el distrito en que se vive."

DESDE luego, hay ciertas reglas que, al parecer, son infalibles. Si se procede con cautela, hasta las indigestiones quedarán descartadas.

Ya hemos dicho que muchos libros y técnicos dan instrucciones sobre el particular. Mas en Inglaterra, por ejemplo, según el ya citado botánico, hay un hongo al cual el vulgo denomina tan luego *death cap*, "bonete de muerte", que pasa airoso por todas las pruebas, sentando plaza de inocente: no ennegrece la plata, se pela con facilidad, lo comen tranquilamente los conejos y, pese a todo, es venenoso.

Los franceses, en cuya tierra los hongos tienen gran predicamento, suelen decir que todo veneno desaparece de ellos siempre que se tenga la precaución de hervirlos primero en salmuera, lavándolos después en agua clara.

POR lo regular contamos a los hongos entre las plantas, bien que carecen de sus características más evidentes: no tienen raíces, ni hojas, ni flores, ni el pigmento verde que permite a las plantas absorber la energía solar y alimentarse con los carbohidratos, proteínas y grasas existentes en substancias simples como el agua, el bióxido de carbono y las sales minerales del suelo. Los hongos no convierten nada de esto en alimento. Como los animales, aliméntanse ya de plantas vivas, ya de materias inertes depositadas en el suelo. Los hay que se nutren de las raíces de los árboles vivos y otros de la madera, formándose sus frutos en ramas y troncos.

Analizados, se comprueba que los hongos no difieren gran cosa de la composición de las verduras y las hortalizas. Son, empero, menos digestivos que estos frutos de la tierra. Y carecen de virtudes particularmente nutritivas.

En una palabra: los hongos son un lujo que ofrece más peligros que ventajas. Y la mejor de todas las reglas para no caer entre sus tentadoras redes es confiarse sólo de las pocas especies absolutamente conocidas.





Entusiasta cultora de muchos deportes, especialmente de la equitación, la señorita Raquel Lezica Keen ama la naturaleza y la vida al aire libre. También sus estudios revelan este sentimiento, pues hay en ella ejemplar interés por todo lo relacionado con Botánica, la ciencia de la vida de las plantas.

Brillan en sociedad... y estudian



RAQUEL LEZICA KEEN

Graciosa, vivaz, alegre... es esta joven figura de nuestro gran mundo social. Y uno de sus principales encantos reside en la admirable tersura de su cutis. Raquel Lezica Keen dice: "La Crema Pond's "C" mantiene mi cutis gloriosamente fresco y limpio y con Crema Pond's "V" estoy segura de que mi arreglo se conservará impecable... por muchas horas". Y añade: "¡Recomiendo Cremas Pond's a mis amigas!" Y usted, ¿ha dado ya a su cutis el cuidado inmejorable que significa el uso diario y constante de las Cremas Pond's? Comience hoy mismo... ¡en seguida podrá *ver* y *palpar* los resultados! Adopte Cremas Pond's.

CREMA POND'S "C" - (Cold Cream de noche) LIMPIA - *Apliquese con suavidad sobre la cara y cuello para quitar polvo y pinturas. Limpiese bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" dé palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Luego retire el exceso de crema. Usela cada noche y durante el día cada vez que limpie su cutis.*

CREMA POND'S "V" (Vanishing Cream de día) PROTEGE Y SUAVIZA - *Apliquese Crema Pond's "V" sobre el cutis limpiado con Crema Pond's "C". Extiéndase sobre la cara y cuello antes de hacer el arreglo. Retirese el exceso. Con esta base su cutis recibirá el maquillaje sin dañarse, retendrá el polvo por horas y quedará protegido de la acción del sol y del viento.*



Sobres cambiados

(Continuación de la pág. 11)

haber perdido su timón. Marcha un poco a la deriva.

Margot no sabe cómo disimular su angustia. Cabe en su corazón la certeza de haber sido culpable de tanto mal. Ver a Martín sumido en la tristeza es un espectáculo que la dobla sobre su conciencia. Y él repite por centésima vez palabras terribles.

—¿Qué habrá querido decir con eso de mujer vieja, de mantel manchado? ¡No la comprendo! ¡Es horrible! ¡Es horrible para mi corazón!

Están frente a frente en la mesa familiar de la casa de Margot, en la que Martín comía con frecuencia antes. Es un domingo lluvioso. Los padres han dejado solos a los amigos. Martín juega con un aro de servilleta. Margot no puede separar los ojos de la mancha de vino que su padre ha volcado, ni de otras huellas de salsa amarillenta. ¡Mantel de domingo, tan blanco! Y la madre lo sostendrá toda la semana... ¡Dios quiera que Martín no vuelva!

Pero Martín se pone de pronto de pie, queda frente a la mesa, distraído, hasta que sus ojos ven la mancha, las manchas, y, como si el pensamiento de la mujer traspasase la distancia, dice con voz molesta:

—Margot: ¡por favor, cambia el mantel todos los días!...

Margot, ruborizada hasta la raíz de los cabellos, siente que las palabras se vuelven en su contra y que el regreso de Martín sólo tendrá la duración de su tristeza, el tiempo necesario para que otra mujer — que no será ella — ilumine la boca fresca del joven que ella adora y al que ha dañado tanto.

Y dice, como siguiendo el rumbo de sus pensamientos:

—Yo solo soy culpable, Martín.

Pero Martín no la escucha, y Margot piensa, para librarse de angustias, en la carta cambiada, en la equivocación que éste ignora, en el destino que precipita los acontecimientos y se torna a veces inconmovible.

Ambas ciudades de...

(Continuación de la pág. 16)

categoría del hotel que el interesado o la interesada elijan. Mientras Reno ofrece a su "clientela" atracciones), Las Vegas ha elegido otro "slogan" de lo más reconfortaurantes, exposiciones y otras atracciones), Las Vegas ha elegido otro "slogan" de lo más reconfortante: "Aire puro, pleno sol, alegría y felicidad". Y ha inaugurado hoteles y casas de descanso, con piscinas naturales, en zonas de extraordinaria belleza natural, que son verdaderos paraísos.

La competencia es franca y sin cuartel. Cuando se inició, Reno contaba en su haber con 7.080 divorcios anuales. Las Vegas, con 2.950. Veremos qué dicen dentro de un año las estadísticas sobre el resultado de la pugna.

Pero Las Vegas lleva una ventaja. Cada divorcio supone un nuevo casamiento inmediato en el 90 por ciento de los casos. Y acaba de abolir, como requisito para contraer nupcias, el certificado prenupcial.



Lonas

con lunares, ancho 1.30, mt. $ 4.80

Dibujo Escocés, lisos y rayados, para Toldos, ancho 1.10 cms., el metro ..... $ 3.80

Lisa o fantasía, ancho 0.90 cms., el metro. $ 2.50

BOITANO y Cía.
S. R. Lda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34 - 2484 y 1887 Buenos Aires

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

Mamita embellece mi melenita... con un
SEDIFICANTE LAVADO SEMANAL
con champú Mulsified
Qué maravilloso es el finísimo champú de coco. Unas gotas producen al instante una espuma riquísima que además de higienizar el cabello, lo dejan suavecito *como la seda!*



Champú MULSIFIED
A BASE DE ACEITE DE COCO

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Razas de animales)

1. FEDOHRRE	1. — — — — — — — —
2. NINCLOL	2. — — — — — — —
3. HOLRENG	3. — — — — — — —
4. THRORNOHS	4. — — — — — — — — —
5. ROMINE	5. — — — — — —
6. ECRODIRALE	6. — — — — — — — — — —
7. RACLILO	7. — — — — — — —
8. DAHLONO GRITENOA	8. ------- -------
9. AKLURAK	9. — — — — — — —
10. PROGONNIT	10. — — — — — — — — —
11. RABEDENE SUNGA	11 -------- -----
12. ABREA	12. — — — — —
13. KENIP	13. — — — — —
14. AGRANO	14. — — — — — —
15. MANDARON	15. — — — — — — — —
16. CONRHEPRE	16. — — — — — — — — —
17. TAMALES	17. — — — — — — —
18. TREDXE	18. — — — — — —
19. HENCIAC	19. — — — — — — —
20. SENADA	20. — — — — — —

Ejemplo: YJEERS — JERSEY

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SEIS minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en NUEVE, MUY BUENA; en DOCE o más, REGULAR.

PRUEBA DE INGENIO

Cada una de las frases siguientes se completa con la misma palabra, *cambiando el orden de las letras*. Tiempo *normal:* OCHO minutos; menos tiempo, EXCELENTE; más tiempo, REGULAR.

Ejemplo: Era un día — — — — — — — y hacía mucho — — — — — —
Era un día *c l a r o* y hacía mucho *c a l o r.*

1. Mucho me — — — — — — — de que mi — — — — — — te haya gustado.
2. La confianza es un — — — — — — eficaz para vencer el — — — — — —.
3. Juan — — — — — — — la — — — — — — — suave de su novia.
4. — — — — — — finísimas — — — — — — las cultivaré en mi huerta.
5. Las camisas de — — — — — — — — — — — ahora más caras que — — — — — —.
6. Mi vecino y su — — — — — — — hacen frecuentes — — — — — — — en automóvil.

EL CUADRADO MAGICO

1 P	2	3	4	5 D
2	P		G	
3		D		
4	G		D	
5 D				R

Para completar este cuadro, las cinco palabras horizontales deben ser *las mismas* que las cinco verticales. Son todos substantivos comunes y no se admiten plurales. Tiempo NORMAL: 10 minutos. Menos tiempo merece la clasificación de EXCELENTE; más tiempo, REGULAR.

(Ver las soluciones en la pág. 61)



Se acabó la "papa"!...

Entre sorprendido y satisfecho, mirando su taza alargará sus deditos, como para decirnos:

— Se acabó la "papa"...
Quiero más!

Todos los días esperaremos ese momento con la esperanza de verlo crecer sano, vigoroso...

Y lo será! Porque ese ha de ser el norte de nuestros desvelos.

RECUERDELO...
Cuando retire al bebé del baño, envuélvalo en una toalla previamente calentada y séquelo sin frotarlo antes de ponerle talco.

Malta PALERMO
LIQUIDA SIN ALCOHOL

simplex-1

SELECCION BARILÁ



SELECCION Nº 1

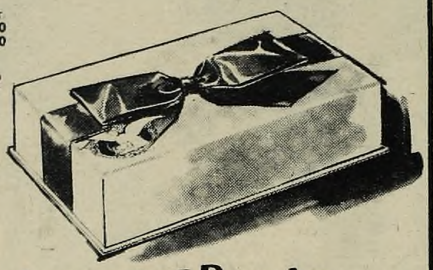
Presentada en sencillas cajas de
1.600 grs. $ 7.50
de 800 grs. 3.80

Pedidos del interior agregar
Caja grande $ 1.50
chica 1.00

SELECCION Nº 2

De primorosa presentacion en cajas de
1.900 grs. $ 12.50
de 1.200 grs. 7.50

Pedidos del interior agregar $ 1.50



Productos Barilá

SANTA FE 2375 — U T 44 Jcal. 9991 — BUENOS AIRES — SAN MARTIN 444 — U T 31 Rer 2644

SEMADENI PUB.

La SUPERIORIDAD de CineTea

La **SUPERIORIDAD** de CineTea radica en su fórmula exclusiva. Creada originalmente para las estrellas del Cine y Teatro Argentinos, no se altera con las variaciones tan bruscas de nuestro clima, conservando en todo tiempo sus grandes cualidades.

MAQUILLESE CON CINETEA y ayude así al personal encanto de su rostro para que luzca su máxima belleza.





Crema esmalte, para cutis normal o seco.
Compacto esmalte, para cutis normal o graso.

DORITA ACOSTA, del Teatro Smart.

En Montevideo: PERFUMERIA GOLDEN Yi 1284

CineTea

Las Estrellas Argentinas se maquillan con CINETEA.

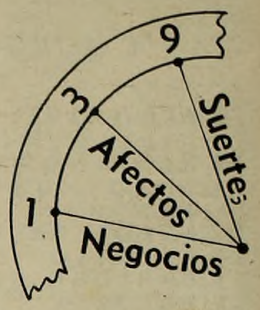
Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

Panorama quincenal

El mejor día de esta quincena es indudablemente el lunes 1º de octubre: día de suerte, ya que el Sol se encuentra en conjunción con Júpiter y este último planeta en excelentes relaciones con Mercurio. El día 3 de octubre, señalado como el 1º en el reloj astral, se encuentra bajo la protección de Venus; conviene a los enamorados y a todos aquellos que deseen contraer amistades nuevas, y todo el martes 9, muy en particular en horas de la tarde, favorecerá a las personas de negocios. El domingo 30, por la tarde, podemos equipararnos al 1º de octubre, pues Júpiter se encuentra en muy buen aspecto con la Luna; y lo propio podemos decir de la tarde del viernes 5. El miércoles 10 de octubre es un día ideal para la amistad desinteresada; y esta configuración es más eficaz también por la tarde. La otra cara de la medalla nos dice que el sábado 29 deberemos vigilar nuestros impulsos; nos dice también que durante todo el lunes 8 será muy sensato que no nos arriesguemos en asuntos afectivos y amicales, ya que las relaciones de Venus y Urano distan mucha de ser cordiales. El martes 2 es un día sin aspectos, pero como transcurre entre uno muy bueno de Mercurio con Júpiter y otro también de la Luna con Venus, podemos disponer libremente de este día en todo aquello que no tenga relación con asuntos comerciales. Como habrá advertido el lector, esta quincena es realmente favorable, salvo en los días que indicamos en los teleastrogramas, que son los verdaderamente peligrosos. Para los artistas, para aquellos que se dediquen a la creación en cualquiera de sus formas, la mañana del domingo 7 puede serles muy provechosa: cuentan en ella con el apoyo de Mercurio y Urano, planetas de la inteligencia y de la intuición.



Teleastrogramas

Libra, 28 de septiembre.

Durante todo el día de hoy me encontraré en relaciones sumamente desagradables con la Luna. No se arriesguen en nada que pueda demandarles un poco de suerte.

JUPITER.

Cáncer, 6 de octubre.

Es inevitable que en la mañana de este sábado se sientan inclinados a dejarse llevar de la violencia. Será prudente que traten en lo posible de evitar discusiones.

MARTE

Géminis, 11 de octubre.

Cuando la Luna se encuentra enemistada conmigo, lo mejor es no tomar ninguna resolución sin haberla meditado bien. Esto es importante hoy, sobre todo por la tarde.

URANO

Aquellos y aquellas...

...nacidos entre el 25 de abril y el 11 de mayo — cualquiera sea el año — tienen esta quincena oportunidades excelentes en el terreno de los afectos.

...venidos al mundo entre el 1º y el 4 de octubre se verán favorecidos en estos quince días en aquellas cosas que exijan el factor "suerte".

...que deban realizar algo que exija audacia y espíritu de empresa, pueden disponer de esta quincena, siempre que hayan nacido entre el 4 y el 11 de noviembre.

LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
28	r	m	i	m	
	i	i	b	b_2	5
29	b_2	b_2	b	b_2	
	m	m	r	m	6
30	i	b	b	b_2	
	i	b_1	b_1	i	7
1	b_2	b	b	b	
	i	m	m	m	8
2	r	i	b	i	
	b	b_2	b	b	9
3	b	b	b	b	
	r	b	i	i	10
4	b_1	i	b	i	
	m_2	b_2	b	m_2	11

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

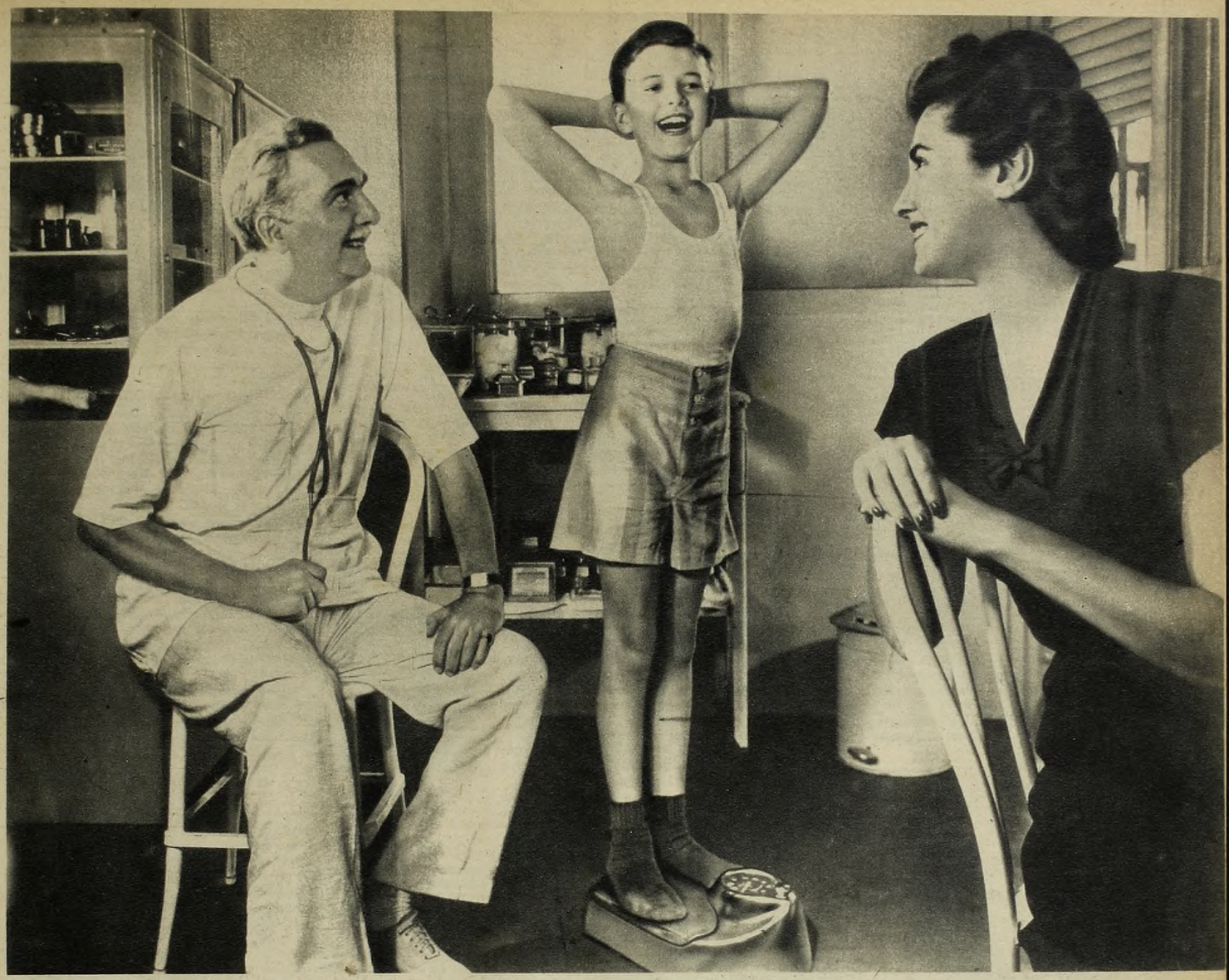
Nº 1 significa: "por la mañana"
Nº 2 significa: "por la tarde"
Si no hay número: "todo el día"

FIRMAS ASTRALES

EL FACTOR EMOCIONAL EN MARIE CURIE

El 14 de mayo de 1906 escribía Marie Curie en su diario: "Pierre mío: quisiera decirte que los ebenuces están en flor, y que las glicinas, los oxiacantos y los iris empiezan a estarlo..., tú habrías gozado tanto con todo esto. Te quiero decir, también, que me han concedido tu cátedra y que ha habido imbéciles que me han felicitado por ello." Este y otros pasajes del diario de Mme. Curie, a quien todos conocen como una de las inteligencias cumbres de las ciencias de todos los tiempos, nos resultarían incomprensibles si no tuviésemos a la vista la carta astral de María Sklodowska. Los signos emocionales son los signos llamados de "Agua". Cuando la Luna se halla en uno de estos signos y está bien configurada, la fuerza emocional es la que domina. La Luna de Piscis nos revela la firma astral de Marie Curie: una maravillosa Luna en armonía con Urano, el planeta de la intuición y de las aventuras innovadoras, y también con el Sol, el astro de la generosidad y del altruismo. Esto es tanto más significativo cuanto Urano ocupa el signo zodiacal de Cáncer, reino de la Luna. Si un mundo puede nacer del arte aplicado a la ciencia, Marie Curie nos ha revelado ese mundo. No creemos que eso hubiese sido posible sin la tenacidad, el ingenio y en cierto modo la tragedia, dados en la carta natal por el signo de Escorpio.





¿Quién se sentirá más orgulloso?

El orgullo de un niño que puede descollar sobre sus compañeros de juego, y la felicidad de la madre previendo el futuro de su hijo, sólo pueden compararse a la satisfacción del médico que ha guiado a ese niño a través de los peligros de la infancia.

Hoy, gracias al cuidadoso diagnóstico del médico y a la prescripción de la dieta y vitaminas apropiadas, millones de familias han encontrado la solución al serio problema de la mala nutrición.

En este aspecto, los investigadores científicos de los Laboratorios Squibb están orgullosos de haber *auxiliado al médico* poniendo a su disposición productos vitamínicos de la más alta calidad. Los Productos Vitamínicos Squibb están respaldados por más de 87 años consecutivos de investigaciones farmacéuticas.

El éxito de las fórmulas de los Productos Vitamínicos Squibb se debe en gran parte a la estrecha cooperación que se ha mantenido con las más grandes autoridades del mundo en el campo de la nutrición.

Su médico sabe que la potencia y estabilidad de cada Producto Vitamínico Squibb están garantizadas por más de 162 pruebas exactas de laboratorio. Es de mucha importancia consultarle sobre las vitaminas, pues sólo él puede recetarle el tratamiento adecuado para usted y su familia.

E·R·SQUIBB & SONS ARGENTINA S.A.

Productos Químicos Biológicos y Farmacéuticos

Entre los productos Squibb más prominentes, se encuentran: Penicilina - Sulfonamidas
Anestésicos - Antivenéreos - Vitaminas - Hormonas - Farmacéuticos - Dentífricos - Preparaciones Medicinales para uso del hogar.

EL INGREDIENTE INAPRECIABLE DE TODO PRODUCTO, ES EL HONOR E INTEGRIDAD DE SU FABRICANTE

El 19º hoyo

por San Pedro

CAMPEONATO DEL LITORAL

La presencia de las más calificadas figuras del golf de nuestro país en el Rosario Golf Club hizo que el desarrollo del Campeonato del Litoral fuera todo un éxito.

También contribuyó a realzar el ambiente del campeonato la tradicional hospitalidad de los golfers rosarinos. El presidente del Rosario G. C., Luis A. Premoli, la comisión de esa entidad y los socios del club no escatimaron esfuerzo alguno para hacer grata y cordial la estada de los golfistas visitantes. Una vez más, los golfistas participantes, al abandonar ese simpático club-house, sintieron la nostalgia de tener que separarse de unos camaradas generosos y buenos deportistas.



Fernando Osinalde, ganador en el campeonato de la categoría sin ventaja con un score de 310 golpes.

LOS GANADORES

Los que descollaron adjudicándose el triunfo en sus respectivas categorías fueron: el profesional del Jockey Club, Martín Pose, con un puntaje de 282; en la de aficionados, Fernando Osinalde, con un total de 310; y en la de handicap, Raúl Benzadón y H. Fano, con 297 y 294, respectivamente. También debemos hacer destacar la brillante actuación de otros golfers; como el fantástico récord de la cancha, de Enrique Bertolino, con 66, y la destacada actuación del instructor local R. Barbieri, que con 283 se clasificó segundo, repitiendo su magnífica labor del año pasado, adjudicándose el mismo puesto. El aficionado A. Espósito, del Deportivo C. A. de Pérez, que a tan sólo cuatro tantos de Osinalde se clasificó segundo, debemos hacer resaltar la actuación de este modesto golfer, obrero del ferrocarril, que tras una labor constante en las horas libres de su trabajo practica con entusiasmo su deporte de predilección, llegando hasta destacarse entre los buenos jugadores rosarinos. Otro jugador local, Raúl Benzadón, que en tan sólo cuatro años de golf llegó a 9 de handicap, adjudicándose una de las categorías con ventaja. Todos ellos supieron ganar con modestia; así como los rezagados, los que "perrearon" — y fueron muchos, — perdieron con elegancia. Ni un gesto, ni una protesta, ni una reclamación hubo en este campeonato, lo que demuestra claramente que nuestro deporte, día a día, no sólo gana en categoría, sino en espíritu deportivo.



El extraordinario profesional Martín Pose, ganador del Campeonato del Litoral con 282 golpes para los 72 hoyos del certamen.



Raúl Benzadón, golfista local, ganador de la categoría hasta 9 de handicap con un total de 297 golpes. Hace años que es golfer.

"PERREADAS"

Según el conocido escritor D. Carnegie, el perro es el único animal que no tiene que trabajar para ganarse el sustento. Pero desgraciadamente los "perros" del golf deben arar profundos surcos en el fairway, sudar la gota gorda y caminar infinidad de quilómetros para ganarse un pitorreo de sus congéneres más afortunados. Y lo que es peor, es que hasta no creen sinceras sus abundantes y copiosas "lágrimas".

Y créase o no, en este certamen he visto y me han contado las más fantásticas "perreadas", que trataré de relatarles en forma sintética. Humberto R. Morando, distinguido escribano, escribió para la historia del golf rosarino una embocada original. En un green, Morando tenía la bandera, y Ereñu le embocó la pelota en uno de los bolsillos del pantalón.

Oreste Minetti, más conocido por "El Ñato", en un perfecto top dió muerte a un pájaro en el suelo, el cual presenciaba las alternativas de los "canes".

De Eugenio Ricciardi tenemos dos hermosas performances. La primera fué en una rueda preliminar al campeonato. Efectuó un hoyo bogey 5 de 480 yardas en tan sólo tres golpes. Al día siguiente, en el torneo, ese mismo hoyo, al que según él lo tenía dominado, lo realizó en un magnífico... nueve. La segunda aconteció en el hoyo uno. En su segundo tiro embocó la pelota en un bunker, y después de ejecutar un milagroso swing se quedó mirando el horizonte en clásica postura para ver caer su pelota a 800 metros de distancia. Un profesional que pasaba por allí le dijo: "Señor Ricciardi, ¿busca usted su pelota?" "Aún no la he visto caer — dijo el jugador. — Debe estar adelante, muy lejos." "No, señor Ricciardi — agregó el instructor; — su pelota no adelanta; está a cincuenta metros detrás de usted." ¡Qué milagros tiene el golf!

A. Espósito, obrero del riel y brillante jugador, efectuó una vuelta en 76, con dos pelotas afuera. Pero como no hay dos sin tres, la tercera pelota que quiso salirse de los límites de la cancha pegó contra la vía del F. C. C. A., y el riel, que seguramente le conocía, le devolvió la pelota en el green.

Luis A. Premoli, que jugaba con Bertolino cuando marcó el récord de la cancha, y que marcaba la tarjeta del profesional, tuvo el placer en el hoyo 12 de tener el honor en la salida, y un curioso le preguntó: "Y, presidente, ¿qué hizo en ese hoyo?" "¡Ah, no me hable!... ¡El delirio..., el delirio!... ¡Pero este día no me lo olvidaré jamás!... ¡Bertolino, haciéndome esa demostración, sólo para mí!... ¡Un 31!..."



R. Barbieri, profesional rosarino, que por segunda vez es finalista del campeonato, el que con un brillante juego totalizó 283 a un tanto del ganador.

El subcapitán de la cancha, el doctor Raúl Casas, repitió la performance del doctor Susini en el San Andrés: colocó la cabeza justamente en la trayectoria de una pelota y, como es de suponer, el cráneo sonó...

Otro "ñato", Favio Lucioni, se destacó por su juego. De él tenemos tres comentarios. Se le prohibió jugar la madera número 4 en el hoyo 18 por temor de que con sus largos tiros rompiera el club house. Hacía forzar a los profesionales. Hizo, según él, 15 hoyos en bogey, y tan sólo jugó mal 3 hoyos y efectuó 91. ¡Que se explique! Y para terminar, debo decir que un miembro de la comisión, que jugaba con "el ñato", se alarmó por los profundos surcos que dejaba en la cancha. Al notar la inquietud del golfer rosarino, Lucione parece que le dijo: "¡No se alarme usted, mañana traigo semilla!"

EL REMATE

Con gran facilidad de palabra y pintorescamente emocionado por el importante remate,

(Concluye en la pág. siguiente)





Ruggero Moroni y Eduardo Ereñu, a quienes los golfistas visitantes deben múltiples atenciones.



El simpático capitán del Rosario Golf Club, Mr. Ehrke, explicando en la terraza del club cómo pudo mantener los greens en buenas condiciones a pesar de la seca.



El ingeniero Néstor Escasany, delegado de la Asociación Argentina de Golf, con el doctor Luis A. Premoli, presidente del Rosario Golf Club.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Signos de nuestro tiempo: Una mujer...

(Continuación de la pág. 7)

gos años entre los bárbaros y fanáticos pobladores de esas regiones inhospitalarias, sin otras armas que su mirada profundamente azul y su voz inolvidablemente autoritaria?

Bien. Lady Stanhope logró cuanto quiso entre los señores de Oriente, desde el dinero hasta las posesiones más hermosas, pero jamás alcanzó a que se le concedieran las prerrogativas masculinas que hubiera significado permitirle entrar en la Cámara del Consejo Real. No. La reina de Palmira — así se hacía llamar ella — fué una reina exclusivamente femenina. Y como Aimée de Rivery, murió sin haber sido otra cosa que una mujer. Aquélla, amorosa; ésta, enérgica, ambas conquistaron de Oriente lo que Oriente puede permitir que una mujer conquiste... Pero nunca llegaron más allá de las concesiones que el hombre suele hacer por ternura o por tolerancia... Y así se fueron de este mundo, la una ungida por el amor y la otra auroleada por la leyenda...

LA señora Bolton se despierta... Y ya no sueña... Ahora piensa en lo que le ha ocurrido. Repasa los hechos de ese día memorable. Suspira. ¡Es grato, en verdad, ser primero en cualquier cosa!... Y mucho más si se trata de algo tan extraordinario como aquello...

El sultán Ibn Saud tiene ciento sesenta esposas y ninguna pudo nunca penetrar en la sala del Consejo. Ni siquiera la hermosa Djamara, que fué la única a quien Ibn Saud amó de veras, y que murió cuatro lustros atrás. Ibn Saud tiene formado un singular concepto de lo que es una mujer.

— Es una sonrisa — dice. Y el que sonríe es él.

La señora Bolton trató de hacerle comprender que además de una sonrisa, la mujer puede ser muchas otras cosas; como, por ejemplo, diputada de una gran nación, pero el sultán se concretó a asentir sin mucha convicción; y ella se dió cuenta de que quería ser cortés y nada más...

Sin embargo, cedió en eso de hacerla entrar en la Sala del Consejo Real. Y le presentó a cinco o seis docenas de sus hijos — según se dice son más de doscientos en total — que ha tenido con sus numerosas esposas... Aunque, para no exagerar, nunca tuvo más de cuatro esposas a la vez... La señora Bolton repasa todo esto en sus pensamientos, se revuelve inquieta en su lecho oloroso a sándalos y ámbares y termina por quedarse profundamente dormida, segura de que el que es una sonrisa, y nada más que una sonrisa, es el sultán de la Arabia Saudita Ibn Saud II, poderoso señor de doscientos cincuenta millones de almas que acaba de asesinar a la tradición nada más que por ser cortés con una señora blanca.

PU - YI, EL TITERE...

(Continuación de la pág. 15)

el resto de la existencia haciendo que mandaba en los demás y sufriendo, en realidad, que los demás mandasen en él. En el fondo de su corazón, Hirohito, seguramente, lo envidia.

La sufrida clase de emperadores sabe que es una casualidad caer sin romperse algo. Pu-Yi es un evadido ileso. Los tronos asiáticos son altos como torres gigantescas y sus gradas innumerables están labradas en durísimo mármol. Pu-Yi las ha rodado todas y no le ha pasado nada. Es realmente un caso extraordinario, y si los republicanos chinos lo meditasen despacio, concluirían que, en verdad, sus emperadores eran realmente hijos del Cielo.

Campeonato del Litoral

(Continuación de la pág. anterior)

Laureano Durando dió comienzo al remate de los jugadores, sacando más de 4.500 pesos. Y por primera vez en el historial de la venta de los jugadores en un campeonato, la señora Lola Uranga de Schlieper compró, con verdadero "ojo clínico", a Martín Pose en 175 pesos. También estuvieron hechos unos perfectos cronómetros Escasany y Santamarina.

ENTREGA DE LOS PREMIOS

Al finalizar el campeonato, en uno de los salones del club, y ante numerosa y calificada concurrencia, se efectuó la distribución de premios a los ganadores del torneo, acto que estuvo a cargo del delegado de la Asociación Argentina de Golf, el ingeniero Néstor Escasany, y del presidente de la entidad, doctor Luis A. Premoli, los que hicieron uso de la palabra y en una brillante improvisación destacaron la importancia del campeonato, historiando el certamen y teniendo palabras de elogio por el golf desarrollado y el magnífico estado de los greens. Fueron secundados en esta tarea por la señora de Premoli y la señorita Susana Escasany y por el capitán y el subcapitán, Ehrke y Casas, respectivamente. Los oradores fueron muy aplaudidos y los ganadores calurosamente felicitados por la brillante actuación que les cupo en uno de los más interesantes campeonatos de la presente temporada.

El acto finalizó con unas copas de champaña tomadas en "redoblona", y después siguieron, como de costumbre, "las lágrimas".

Aumentan la disposición para trabajar o divertirse.

Facilitan el descanso reparador.

Mejoran el aspecto físico.

Favorecen la salud general.

Píldoras de PARKER

Laxante, cómodo, suave y eficaz.



"¿De qué sirve cuidar mi figura si NADIE se interesa por mí?.."



"Tienes una figura ideal para lucir tus lindos vestidos, pero eres suficientemente bonita para tener pretendientes a montones - si solo cuidaras tu sonrisa. *¿Por qué no vas a tu dentista?*



"*Señorita, una sonrisa atrayente* depende mucho de dientes brillantes en encías normales y las blandas comidas de hoy, no les dan suficiente trabajo. Le recomiendo dar *masaje* a las encías cada vez que se cepille los dientes"



"*Lola es una verdadera amiga* - aconsejarme tan a tiempo que vea al dentista! Ahora que me consta que mis encías necesitan tanto cuidado como mis dientes, para mí: ¡Ipana y masaje! ¡Si mis dientes brillan más ya!"



(Una chica feliz piensa) "¡Esta es la tercera vez que viene Guillermo esta semana. Y me ha pedido una foto - *¡sonriendo!* No hay nada que hacer: ¡Seguiré cuidando mi sonrisa con IPANA y masaje!"



Visite a su dentista periódicamente y para bien de sus dientes, encías y de su sonrisa, comience cuanto antes con



pasta dentífrica IPANA y masaje

Un producto preparado por los fabricantes de

MUM - INGRAM'S - VITALIS - SAL HEPATICA

SALDOS Y RETAZOS

"CABARETS" DE OTROS TIEMPOS

Se ha dicho que en Atenas existían los *cabarets* del *Pnix*, en épocas de Sócrates, y que él como Platón, allí se reunían con una cantidad de jóvenes atenienses. También los había en Roma, los de *Coranus*, donde Horacio y Ovidio pasaban largas horas con varios talentos contemporáneos.

Cuéntase que en la ciudad de Londres, en el *cabaret* del *Cisne*, Shakespeare, en medio del ruido y del chocar de los vasos, compuso la "Vida y muerte de Enrique IV"; y que otro *cabaret* de esta misma ciudad, llamado el *León Rojo*, debió su celebridad por haber oído la voz de Cramwell, discutiendo con sus amigos Price y Harisson.

En París, era el *cabaret* de la *Pomme de Pin*, situado cerca de Notre-Dame, calle de la Juiverie, donde en su juventud concurría Villon, autor de esa pequeña obra de arte y de gracia que se llama "Belles dames du temps jadis", y donde Rabelais escribió su "Epopeya de Gargantúa".

NO VENDA SUS ALHAJAS

ANTES DE CONSULTAR A
JOYERIA ROSE MARIE
Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Tasador a domicilio.
TUCUMAN 887 — U. T. 35-8975

UN DIAMANTE EXCEPCIONAL

Hace pocos meses fué encontrado en Sierra Leona un diamante de 770 quilates. Se trata de una gema excepcionalmente hermosa y de una calidad extraordinaria, y que parece ser la mayor que se haya encontrado hasta ahora en un depósito aluvial.

Digamos que esta piedra ha sido excedida únicamente en tamaño por otras dos, la Cullinan y la Excelsior, procedentes de las minas del Africa del Sur.

Pesa 44 quilates más que el diamante "Presidente Vargas", encontrado en el Brasil en 1938, y el "Jonker", encontrado en el Transvaal en 1934.

CURIOSOS VEHICULOS

Uno de los curiosos medios de transporte es, sin duda, el palanquín, de remotísimo origen, y del cual los escritores no han podido ponerse de acuerdo sobre si fué en la India, China o el Japón donde se inventó este cómodo medio de transporte. De los diversos vehículos que los viajeros han podido ver en tierras exóticas, puede citarse la litera, con honores de camarín portátil, usado en El Cairo, desde hace muchos siglos; el monumental carruaje de parada, que en las grandes solemnidades de la India inglesa arrastra una pareja de magníficos elefantes cubiertos con hermosas gualdrapas y que se destina a los personajes que forman la comitiva de los rajás, como a los dignatarios del gobierno británico. También son curiosos los coches nómadas de la India, arrastrados por una pareja de camellos; el carretón de las Filipinas, tirado por búfalos; "la nave del desierto", litera conducida por camellos en El Cairo. Para terminar, mencionaremos ese curioso coche sin ruedas, que arrastra un par de bueyes en la isla de Madeira.

COMO USABAN LA SORTIJA GRIEGOS Y ROMANOS

Los griegos y los romanos las colocaban en la mano izquierda. Era costumbre entre ellos que cada cual llevase un anillo que sirviera de sello; éste presentaba en la chapa una piedra grabada representando la imagen de un dios o la de algún grande hombre, o a veces también la de un acontecimiento del cual se podía sacar vanidad o un símblo de alusión personal. La sortija de Sila presentaba a Baco entregándole a Jugurtha; la de Pompeyo tenía un león; César en la suya tenía una cabeza de Venus, y Augusto una esfinge o un perfil de Alejandro.



El ardid

Cuento de

ROSA CANTO

Ilustración de M. LOPEZ OSORNO

EL viejo conde miró duramente al joven guerrero, que se erguía ante él, y cruzando los brazos sobre el pecho le dijo:

— No puedo concederos la mano de mi hija.

— ¿Por qué razón? — preguntó altivamente el guerrero.

— Porque no la haréis feliz.

— ¿Adivináis el porvenir? — preguntó irónico el desdeñado.

— Tal vez — respondió el conde.

El guerrero, un apuesto joven, tocado de reluciente casco con airones, se inclinó ante la bella joven que en silencio había asistido al diálogo, y salió sin mirar al viejo conde.

— Padre — murmuró apenada la joven cuando el guerrero desapareció, — éste es el quinto.

— Lo lamento, hija mía; pero yo no puedo comprarte el amor de esos miserables; yo quiero que seas feliz, y tú eres lo bastante bella y buena para que te amen por ti misma. Seguiremos probando.

HACIA tiempo que el conde del Valle quería casar a su hija con un hombre que la hiciera feliz, aunque no fuera rico. Pero para estar convencido de que sus riquezas inmensas no lo deslumbraban, lo sometía a una gran prueba, que consistía en conducirlo a una habitación donde guardaba un tesoro en piedras preciosas, oro, plata, perlas, ámbar y otras maravillas, y él, mientras, miraba desde el salón en un espejito; al deslumbrarse el pretendiente con aquellas riquezas y ambicionarlas, el espejo perdía su nitidez y se tornaba completamente negro. Este espejo, realmente mágico, tenía esas propiedades que le había transmitido un mago al que el conde había atendido con largueza en sus últimos días, cuando los achaques le impedían trabajar. La hija del conde, la condesita Estrella, sufría pacientemente aquella prueba, repetida ya varias veces, y que le había alejado las probabilidades de boda con algunos pretendientes que le agradaron.

Días después del guerrero, un príncipe que habitaba el país vecino acudió al castillo del conde y le expuso su deseo de casarse con Estrella.

— Quiero, señor, que veáis la dote de mi hija antes de contestaros — dijo el conde.

Y seguidamente lo hizo conducir a la sala del tesoro. Aún no habían pasado unos minutos cuando el espejo se obscureció por completo. El conde se lo mostró a su hija, sonriendo tristemente.

— ¡Y eso que éste es heredero de un trono! — comentó. — ¡Qué miserables ambiciosos!

— ¡Pero, padre, tal vez sea una ambición momentánea..., tal vez después se le pase y me quiera por mí! — protestó la condesita contrariada.

— Espera, hija mía, aún eres muy joven; no te entregaré a un hombre a sabiendas de que sólo codicia tus riquezas; espera, hija mía. Yo sólo quiero tu felicidad.

— Esperaré — contestó sumisa Estrella.

Volvió el príncipe al salón, y el conde lo despidió fríamente, negándole la mano de su hija.

Un joven mercader se presentó días después; iba lujosamente vestido, con adornos de pedrería, y al verlo así ataviado el conde pensó que no se deslumbraría fácilmente, pero al llegar a la cámara del tesoro el espejo se volvió negro. Estrella no protestó ya; sabía que sus observaciones serían inútiles y que su padre rechazaría obstinadamente a los que el espejo delatara.



HACIA algunas noches que la condesita oía tocar bajo sus ventanas un laúd, acompañado de una voz bien timbrada que entonaba canciones de amor. Cantaba un tiempo breve y después el laúd y la voz callaban y nada más se oía. Estrella, al cabo de algunos días, intrigada, hizo que una de sus doncellas espiara en el jardín al cantor para ver quién era. El resultado fué saber que era un poeta trovador que iba de paso para otros lugares, y que era joven y gentil. A la noche siguiente, al sonar los acordes del laúd, Estrella se encaminó al jardín envuelta en un manto y se dirigió hacia donde sonaba la música. A poco dió con el desconocido cantor, al que preguntó:

— ¿Qué hacéis aquí?

Sorprendido el joven por la aparición, quedó en silencio un momento, y luego respondió:

— Estoy rindiendo homenaje a la bella condesita Estrella, más bella que su nombre.

— ¿La conocéis? — preguntó sorprendida la condesita.

— La he visto dos veces de lejos y he quedado deslumbrado por su hermosura.

— ¿Y por qué no se lo decís?

— ¡Cómo atreverme yo, pobre poeta errante, a poner mis ojos en esa celestial belleza; sé lo poco que valgo y lo que ella vale y lo que supone su brillante posición.

— Pues bien, oídme — dijo con resolución la condesita: — el padre de Estrella le está buscando esposo; pero ninguno hasta ahora le ha satisfecho. Presentaos a él y solicitadle la mano de su hija.

— Y vos, que me dais ese descabellado consejo, ¿quién sois?

— Soy una doncella de la condesita y sé que se ha interesado por el cantor nocturno y misterioso. Si os decidís, presentaos dentro de tres días, ni uno más ni uno menos.

— ¿Me aseguráis que...? — interrogó anhelante el trovador...

— Señor poeta, no puedo aseguraros nada, pero os animo a que os presentéis a pedir la mano de mi ama la condesita... Tal vez la consigáis.

Y la joven desapareció de la vista del poeta, que quedó intrigado y dudoso. Durante los días que sucedieron a esta entrevista, el poeta no sabía qué resolución tomar; a veces pensaba que era una bur-

(Concluye en la pág. 61)



EL PUEBLO ARGENTINO EN MARCHA EXTERIORIZO SU DESEO DE RETORNO A LA CONSTITUCION

EN la demostración de fe democrática que fué la "Marcha de la Libertad y de la Constitución" ocupó un destacado lugar la concurrencia femenina. Consciente de la trascendental etapa por que atraviesa la humanidad, la mujer argentina se ha identificado con las inquietudes de la hora al punto de hacer desaparecer las diferencias de sexo y convertirse en una fuerza de opinión que se funde en los movimientos hasta no hace mucho exclusivamente masculinos. Ha ocupado, pues, posiciones que, sin duda, no habrá de abandonar jamás y desde las que aportará al país, junto con el producto de su intelecto, el punto de vista de quienes comprenden los problemas argentinos desde una de sus más profundas raíces: el hogar. A lo que se agrega la natural esperanza de madres que exigen para sus hijos las seguridades de un porvenir feliz Tal, en síntesis, lo que significa la presencia de la mujer en las actuales manifestaciones cívicas.





DOS proclamas dieron principio y fin a la significativa manifestación popular que fué esta "Marcha de la Libertad y de la Constitución". La primera de ellas, leída en la plaza del Congreso, por un obrero, decía del significado que la palabra "Libertad" tiene para el pueblo argentino desde las jornadas de 1810, e invocaba las figuras de Moreno, San Martín, Rivadavia, Echeverría, Sarmiento, Alberdi, Urquiza, Mitre y Sáenz Peña como auténticas expresiones del ideario que nuestro pueblo mantuvo sin excepción en todos los días de su vida. La otra, que leyó un estudiante en la plaza Francia, expresó el anhelo de un pueblo que quiere regirse por una Constitución, cuyo cumplimiento aseguraría una vida digna dentro del orden y la libertad. Para terminar pidiendo un juramento que comprometía a cumplir y a luchar por el imperio de esa Constitución. Un clamoroso "Sí, juro" fué digno final de un acto de tan memorables proporciones.







NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

$ 0.70, 1.50 y 2.50





¡SE LUSTRA MEJOR!

con

En venta en latas y en frascos



El Limpiametales de Calidad

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

EL CUIDADO DE LAS PIERNAS

- Destruya el vello de las piernas usando todas las semanas una piedra pómez fina.
- Aplíqueles una crema a base de lanolina. Esto ayudará a conservar la tersura de la piel.
- Salte a la cuerda para darles elasticidad.
- Si sus tobillos son gruesos, use vendas de goma.
- Masajéelas de abajo hacia arriba, espolvoreándolas antes con talco.

BAÑOS DE AIRE

Es sabido que la exposición al sol debe hacerse en forma progresiva, pero se necesitan siempre menos días si comenzamos a tomar baños desde ahora, en esta época en que el calor del sol es muy soportable. Por lo demás, si no tomamos sol en una gran proporción, por lo menos tendremos ya la ventaja de los baños de aire.

Luego de colocarse aceite o lanolina colesterinada, se sale con una malla que deje descubierta la mayor cantidad de piel, y que será, además, clara.

No se usará sombrero ni sandalias y se caminará evitando en cierta medida los lugares de sol. Luego de algunos días podrá comenzarse la verdadera exposición al sol sin que la piel sufra en lo más mínimo.



POLVOS COLORANTES PARA LAS UÑAS



Si no se quiere usar esmalte para las uñas, se las puede pulir empleando un polvo colorante.

La que figura a continuación es una buena receta:

Talco, 10 gramos; ácido bórico pulverizado, 10 gramos; almidón en polvo, 10 gramos; carmín, X gotas.

CON QUE LIMPIAR LA EPIDERMIS

Cada vez que nos hayamos hecho aplicar una máscara de barro, que hayamos solicitado un masaje facial, etc., hagremos notado que previamente se hacía una limpieza a fondo del cutis.

Aquí está la receta de ese misterioso líquido con que la masajista se nos ha presentado cada vez, y cuyos componentes ha declarado siempre ignorar:

Solución de alcanfor ..	2 gramos
Tintura de benjuí	2 "
Eter sulfúrico	50 "
Alcohol a 90°	50 "

PRODUCTOS NUEVOS

- **En general, todos los productos de belleza a base de frutas son beneficiosos para el cutis. Por eso encuentro excelente un producto nuevo: la leche untuosa de frambuesa, que tiene, además de afinar la condición del cutis, la ventaja de no obstruir los poros.**
- **Una máscara de yemas, alcanforada, es otro producto nuevo que nutre la piel y además la aclara de impurezas.**
- **El tratamiento de las uñas, a base de lactol, es una especie de "facial" para las mismas, que tiende a lubricar las de la naturaleza muy seca, del mismo modo como una crema grasosa ayuda a lubricar el cutis demasiado seco. Un tratamiento semanal a base de lactol, seguido durante un período de seis semanas, obra verdaderos milagros, y ésta es una noticia verdaderamente importante: no impide el uso de los esmaltes.**



UN BUEN JABON

Sepamos cuál es la apariencia de un buen jabón. En primer término, la pasta será firme, homogénea y no presentará el menor defecto, siendo, por el contrario, bien compacta. Por otra parte, deberá ser ligeramente untuoso al tacto, pero sin llegar a engrasar los dedos, y la impresión que deje una vez mojado será transparente y gelatinosa.

Para aquellas lectoras que quieran un jabón muy suave, indicaría el de miel, que se prepara haciendo fundir al bañomaría estos ingredientes: jabón blanco fino, 100 gramos; miel, 100 gramos; polvo de benjuí, 20 gramos. Pasar por un tamiz, dejar enfriar y cortarlo en panes.

El jabón de glicerina tiene también acción favorable sobre la piel. El famoso jabón de lechuga, tan estimado antiguamente, pero en el que en rigor de verdad no entra para nada tal ingrediente, se compone de jabón blanco fino, 500 gramos; jabón de aceite de oliva, 150 gramos; esencia de bergamora, 12 gramos. Disolver a bañomaría y dejar enfriar antes de cortar los panes.

COMO REDUCIR LAS CADERAS

Siéntese con el busto erecto, los pies bien afirmados sobre el suelo, y empuje el cuerpo, así rígido, hacia adelante, marcando bien el movimiento para regresar luego a la posición inicial.

Repítalo todas las veces que le sea posible.

MAQUILLAJES BRONCEADOS

Con el nuevo tono ligeramente dorado que va tomando el cutis, debemos renovar el maquillaje eligiéndolo de un matiz fresco y vibrante, que armonice no sólo con esa nueva pigmentación de la piel, sino con la riqueza de colorido que nos rodea. Y este último punto es importante porque mal quedarían los tonos opacos o apagados bajo un cielo lleno de luz o junto al verde exuberante de la vegetación.



Como base de maquillage debe elegirse una crema que impida la desecación de la piel, y las hay que han sido expresamente creadas para la campaña y la altitud. Su tono será delicadamente ambarino para acentuar y unificar el tinte de la piel.

Lo que significó María Laurent en la...

(Continuación de la pág. 9)

encarnizada y heroica del tenaz e incansable investigador habría sido entorpecida y doblemente difícil.

Los estudios de Pasteur sobre la fermentación láctica y alcohólica, su demostración cabal de que no era posible demostrar la generación espontánea, el descubrimiento sensacional relacionado con la plaga de la pebrina en los gusanos de seda que él exterminó para siempre, provocaron una virulencia en los ataques de sus enemigos. Pasteur, inconmovible frente a ellos, pero exhausto por la fatiga que le ocasionaba su trabajo agotador, sufrió un gravísimo ataque de apoplejía. Fué en esos dramáticos momentos cuando su esposa mantuvo una calma y un equilibrio asombrosos para que su rostro no trasuntara ante la mirada perspicaz del enfermo ninguna emoción delatora.

Repuesto Pasteur de su dolencia, que le dejó, sin embargo, parcialmente paralizado el brazo derecho, reanudó sus trabajos con más vigor que nunca. Verdadero estupor produjo entonces el descubrimiento de la vacuna anticarbunclosa para los animales y después el más sensacional de todos: el del virus antirrábico.

Todos estos acontecimientos eran motivo de largas angustias en el hogar de Pasteur. Las esperas prolongadas, la ansiedad ante la expectación y el desasosiego lógico hasta lograr el resultado de los experimentos, habrían creado una atmósfera de nervios, insoportable para el sabio. Pero Marie Laurent la evitó con su buen sentido y su perfecto equilibrio, reprimiendo firmemente su atenaceante angustia sin alterar ni un instante su calma y su buen humor. Era extraordinario su tacto, del que daba pruebas fehacientes en tan difíciles momentos.

Esta obra anónima, modesta, obscura, pero maravillosamente constructiva, es lo que le debe la humanidad a María Laurent. Y es un deber destacarla como un acto de justicia a tan excelsa mujer cuyo papel preponderante en la vida de Pasteur es ignorada por muchos.

En cambio, en Francia se la veneraba y se la quería entrañablemente, y muchos de los colegas de su ilustre esposo como Juan Bautista Biot, por ejemplo, al enterarse de algún éxito de Pasteur, le escribía felicitándole, pero le rogaba hiciera partícipe a su compañera de sus congratulaciones.

Más aún, cuando se celebró el jubileo del sabio al cumplir setenta años, el acto más importante fué el realizado en la Sorbona con la presencia de los más eminentes científicos llegados de todas partes de Europa, de los sabios, de los intelectuales de Francia, del presidente de la república y de todos los representantes del parlamento.

Madame Pasteur ocupó un sitio que la ocultaba ante los ojos de todos. Ese día "sintió subir hacia su marido la gratitud de toda la humanidad", y tuvo que escuchar al ministro de Instrucción Pública, Carlos Dupuy, rendir "un homenaje a aquel impulso de todas las horas, a aquel sostén de todos los instantes que Pasteur debía a la compañera que había sabido comprenderle y amarle tanto".

Asistió a los homenajes más conmovedores ofrecidos a Pasteur dentro y fuera de Francia, honores que se prolongaron hasta mucho después de su muerte y a los que ella asistió con la majestad de un derecho ostentado legítimamente: el ser "la verdadera mujer del sabio". Por eso, cuando a raíz de la muerte de éste sus discípulos le rogaron que continuara viviendo en el instituto junto a ellos, la gran mujer, consciente de que su misión no había terminado, aceptó conmovida el cariñoso pedido y ejerció desde entonces el tutelaje espiritual que aquellos tanto necesitaban. Por eso los alentó siempre con una sola palabra enérgica y rotunda que condensaba la luminosa trayectoria de la vida de su ilustre compañero: "¡Trabajad!". Este fué su lema y este concepto fué el que trató de infundirles siempre como única verdad para llegar al éxito.

Nadie más que ella estaba autorizada para hacerlo. Nadie más que ella, que supo sacrificarse modesta y silenciosamente por el hombre y por el sabio, por el amado y por la humanidad, por el amor y por el deber, podía señalar con resuelta firmeza en el ademán el certero camino a seguir.

Con una palabra, breve, concisa y terminante: "¡trabajad!", expresión y síntesis cabal del pensamiento de Pasteur, ella les enseñó el credo que él practicara en su vida, maravillosa en incesante y fecundísima labor.

LUIS Pasteur dejó de existir en Villeneuve l'Etang, el 28 de septiembre de 1895. Van a cumplirse en estos días cincuenta años. Murió en medio del dolor de Francia y de la consternación de la humanidad. Sus discípulos predilectos que le habían dado tantas satisfacciones, rodeaban a madame Pasteur enmudecidos por el dolor.

Eran Roux, Chamberland, Calmette, Mechnikoff, Duclaux, Cochin, Queyrat, Marmier, Borrel, etcétera. Moría un hombre, pero moría también un dios. París detuvo el ritmo febril de su vida cotidiana ante la magnitud de la desgracia. El mundo se llenó de lágrimas, porque muchas veces la gratitud no tiene otra forma de expresión. Pero la augusta matrona, ahogada por el dolor, la compañera de cuarenta y seis años de vida matrimonial, se sintió fortalecida en medio de aquella catástrofe porque no experimentó la espantosa angustia de la soledad.

Y es que Pasteur, al morir, le había dejado una maravillosa y emocionante compañía: la gratitud universal, que al rodear sus despojos mortales continuó acompañando a la augusta viuda con fidelidad inquebrantable. Ella la sintió siempre a su paso, en todos los homenajes que rindieron a su compañero en los quince años que le sobrevivió. La encontró en cada rostro que le sonreía, en cada apretón de manos, en el nuevo monumento erigido a la memoria del sabio, en el nombre de una calle, de un pueblo, en una carta, en un mensaje. Y la encontró en el mismo instituto donde vivía, cuando algún "pasteuriano" lograba un éxito en sus experimentos.

Y la encontró también, pero no fué la gratitud universal, sino la gratitud de Pasteur, en su testamento, que dice así:

"He aquí mi testamento:

"Dejo a mi mujer todo lo que la ley me permite dejarle.

"Deseo que mis hijos procuren no apartarse jamás del cumplimiento de su deber, y *que guarden hacia su madre toda la ternura que merece.*"

KOLYNOS COMUNICA...



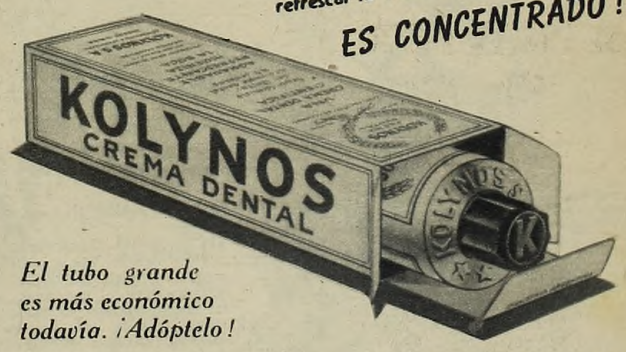
MAS BRILLANTEZ A LOS DIENTES



Compruébelo usted; cepíllese activamente la dentadura con KOLYNOS todos los días al levantarse, al acostarse y después de las comidas. Sus dientes brillarán más y toda su boca quedará fragante, con una deliciosa sensación de limpieza y frescura. Y es que la penetrante espuma de KOLYNOS llega a todos los intersticios dentales para ejercer su positiva acción... ¡Adopte KOLYNOS y haga resplandecer su sonrisa!

KOLYNOS RINDE EL DOBLE!

Basta 1 centímetro para limpiar y refrescar la boca, porque KOLYNOS ES CONCENTRADO!



El tubo grande es más económico todavía. ¡Adóptelo!

Limpia mejor... sabe mejor... rinde más!



¡Una audición extraordinaria! Escuche los martes y viernes a las 21, por Radio Belgrano y la 1ª Cadena Argentina de Broadcastings, a Enrique Muiño y Angel Magaña en su inolvidable creación: "DE HOMBRE A HOMBRE".



"El libro de las Selvas Vírgenes"

"LA CAMPAÑA DE HATHI"

La inmortal novela de
RUDYARD KIPLING,
interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS



168 Cuando Hathi (el gran elefante) y sus hijos se separaron de Mowgli, ya habían formado su plan. Tranquilamente, como si nada hubiera sucedido, se dirigieron a la selva y comenzaron a pastar como de costumbre. Por espacio de siete días no hicieron otra cosa. Los elefantes son así: no les gusta apurarse si no es en caso de extrema necesidad, y todos sus grandes trabajos son precedidos por una larga, abundante y concienzuda comilona. Por eso Hathi y sus hijos comieron durante una semana seguida. Es que se preparaban para grandes cosas. Sin embargo, en la selva todos presentían que algo iba a suceder. Esa misma tranquila conducta del "Gran Silencioso" y de su prole era observada con curiosidad por los pájaros y el pueblo de los monos, que son los "correos" de la selva.

169 En efecto, "algo" sucedió. Pero todo se cumplió suavemente, como si no sucediera nada. Lentamente, sin que nadie supiera de dónde provenía el rumor, comenzó a difundirse por toda la selva la importante noticia de que en tal o cual valle se podía encontrar mejores pastos, aguas más puras, frondas más frescas. Los jabalíes, que son capaces de ir hasta el fin del mundo para encontrar algo bueno que comer, fueron los primeros en emigrar. Iban en grandes grupos, empujándose los unos a los otros. No se arrepintieron de haberlo hecho. Los pastos que encontraron eran mejores, y su vida fué más regalada. Comieron y bebieron hasta hartarse, y este éxito hizo que el misterioso rumor de origen desconocido tuviera una confirmación que sirvió de publicidad para acrecentar el ritmo de estas emigraciones en masa. Naturalmente, los inocentes animales, sin que ellos mismos lo sospecharan, estaban obedeciendo a un plan. Y ese plan se iba cumpliendo, etapa por etapa, con el ritmo lento de un río que se desborda.





170 Los antílopes, ciervos y otras especies no tardaron en seguir el ejemplo de los jabalíes. También ellos fueron abandonando los lugares acostumbrados y desplazándose en busca de praderas más ricas. Cientos de bestias grandes y pequeñas, casi sin darse cuenta de lo que hacían, fueron acercándose cada vez más a los límites de la selva, inaugurando y prosiguiendo luego una marcha cuyo verdadero objetivo ni siquiera podían sospechar. Todo era en realidad el resultado de la secreta campaña llevada a cabo por Hathi y sus hijos, quienes se habían encargado de propalar los rumores y de encauzar a todas las bestias del bosque en una sola dirección, sin que nadie pudiera precisar el origen verdadero de ese misterioso comando.







171-172 Pocas semanas pasaron, y la situación había variado completamente. Los ciervos, los jabalíes y los antílopes iban pulverizándolo todo en un radio de ocho o diez millas. Y en el centro de este vasto círculo quedaba, precisamente, la aldea. Dentro de la zona estaban los campos labrados y cultivados, y allí, en esa época, maduraban las cosechas. La marea animal, siempre en aumento, se iba cerrando lenta pero incontenible sobre ese centro. Por allí donde pasaban los herbívoros no dejaban una sola mata vegetal, una brizna de pasto, nada verde que sobresaliera del nivel de la tierra. De repente el movimiento de avance se aceleró. Sucedió, en efecto, que esa concentración de ciervos y jabalíes atrajo a las bestias carniceras y animales de presa. Y ellas, lanzándose sobre los pacíficos comedores de pasto, hicieron gran estrago y, en consecuencia, los fueron empujando siempre hacia adelante. Aquello era la invasión de la selva. Detrás del fenómeno estaba la inteligente actividad de Hathi y de sus hijos, que así iban desarrollando el plan de Mowgli.

En el próximo número: "EL PRINCIPIO DEL FIN"

la y que el conde lo iba a echar a palos al verlo llegar con tal pretensión; pero recordando la seriedad con que la joven lo había animado, hizo acopio de valor, y el día señalado, vistiendo lo mejor que tenía, se presentó en el palacio y pidió hablar con el conde. Este, desde un ventanal, miró al solicitante y comentó con su hija:

EL ARDID

(Continuación de la pág. 55)

—¿Qué querrá este joven? Seguramente algo viene a pedir, porque a juzgar por las trazas no parece nadar en la abundancia.

—Recíbelo — le contestó su hija, — y así lo sabrás.

El poeta llegó a presencia del conde, y con palabras entrecortadas por la emoción que le producía la vista de Estrella, le pidió la mano de su hija.

El conde, sorprendido, le contestó bruscamente, negándosela sin más preámbulos, pero Estrella, con una firmeza que su padre no le conocía, le dijo:

—Padre, si los que me han pretendido hasta ahora eran solo unos miserables bien vestidos, no veo la razón por qué este joven no ha de ser un hombre honrado.

El conde miró a su hija y la vió tan firme, que ordenó:

—Está bien; que lo conduzcan a la cámara.

Y mientras el poeta iba hacia la sala del tesoro, el conde, seguro del resultado, sacó el espejo y lo miró atentamente ante la serenidad de su hija. Pasaron unos minutos y el espejo continuaba liso y brillante, sin que ninguna sombra lo empañara. Se oyeron pasos, y el poeta, seguido de su guía, penetró en el salón.

—¿Lo llevaste? — interrogó el conde.

—Sí, señor — contestó el lacayo.

— Pero, ¿lo vió todo, todo? — siguió el conde con duda.

— Todo, señor, sin dejar nada.

— Bien; retírate.

El lacayo se retiró, y el conde, dirigiéndose a su hija, le preguntó:

— ¿Qué dices?

— El espejo respondió por mí, padre; ya lo has visto.

— Sí — respondió el conde; — la prueba le ha sido favorable.

Y dirigiéndose al poeta, le dijo:

— Tuya es mi hija, puesto que la amas por ella misma.

— ¡Gracias, señor! — exclamó el poeta, besando la mano del conde.

* SOLO el misterio de la noche y la nodriza de Estrella supieron la argucia de ésta, que, temerosa de que la famosa prueba fuera desfavorable al poeta que supo llegar a su corazón, substituyó el espejo mágico por uno corriente y sencillo, encargado a un viejo orfebre, que no supo nunca el porqué del capricho de la condesita al querer un espejo construído exactamente igual al otro que le llevó de modelo y con aquella premura...

Resumen de nuestra historieta

"EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES"

Atardecer en la selva. La familia de lobos despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal ("Tabaqui"). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y "Shere Khan" (El Tigre). El padre Lobo lo despide violentamente cuando en la selva se escuchan los rugidos de "Shere Khan", que se dirige a la caza del hombre.

El tigre ataca a un grupo de campesinos, que dejan abandonado a un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohijan. Pero "Shere Khan" (el Tigre) lo reclama para sí. El padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de la Manada de los Lobos.

Llegada la ocasión, falta un voto para que "Mowgli" (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de los Lobos. De pronto aparece "Bagheera" (la pantera negra), que ofrece un toro gordo que acaba de cazar para que "Mowgli" sea adoptado por los lobos. Luego transcurren diez años y "Mowgli" aprende el lenguaje de los animales. Mientras tanto, "Shere Khan" (el Tigre) mantiene latente su odio contra "Mowgli", y contra él incita a los lobos jóvenes de la manada. "Bagheera" presiente el peligro y previene al cachorro de hombre. Preparándose para lo que pueda ocurrir, "Mowgli" se dirige a la aldea y lo conserva con sumo cuidado. Poco después se inicia el Consejo de los Lobos. "Akela" trata de defender a "Mowgli", que es violentamente atacado por el tigre "Shere Khan". Finalmente "Mowgli" domina a todos sus enemigos al hacer uso del fuego ("La Flor Roja"), que todas las fieras temen. Pero aunque dueño del campo, resuelve dejar la selva y marcharse a vivir con los hombres. Una vez en la aldea, "Mowgli" es acogido por la propia madre, que descubre en él al hijo perdido en la selva hacía tantos años. Por las noches, "Mowgli" asistía a las reuniones de los aldeanos, en las cuales el viejo cazador Buldeo contaba toda clase de historias. Mientras se encarga de cuidar el rebaño, "Mowgli" es visitado por uno de los lobos, quien le dice que "Shere Khan" lo busca para darle muerte. Entre "Mowgli" y el lobo preparan un plan para recibir al tigre.

"Mowgli" junta su rebaño de búfalos y los lleva contra "Shere Khan". Los búfalos se lanzan como una avalancha sobre la terrible fiera, que cae bajo sus pezuñas. Mientras "Mowgli" desuella al tigre, Buldeo lleva la noticia a la aldea.

Cuando "Mowgli" regresa a la aldea es recibido a pedradas e insultos por los fanáticos campesinos, que lo creen brujo por haber matado a "Shere Khan" y debido a las calumnias de Buldeo.

"Mowgli", irritado, hace que el rebaño de búfalos se vuelva hacia la aldea en forma de fuerte avalancha, y una vez consumada su venganza, se vuelve a la selva. Una vez en la Roca del Consejo, en donde coloca la piel del tigre, resuelve separarse del pueblo de los lobos. Luego de descansar en la caverna que antes había sido su hogar, y cuando "Mowgli" se halla en compañía de sus amigos, "Bagheera" y los lobos dan la voz de alarma. Han olfateado al hombre. Ese es Buldeo, que viene en busca de "Mowgli". Los cachorros se lanzan en persecución del cazador, pero "Mowgli" los contiene, y entre todos deciden seguirlo sin que aquél se dé cuenta. Así "Mowgli" se entera, mientras Buldeo conversa con algunos mineros que ha encontrado en su camino, de que sus padres serán quemados vivos en cuanto Buldeo regrese a la aldea. De inmediato comienza a trazar un plan para salvar a sus padres. De este modo llega hasta la choza donde se hallan los prisioneros y desata sus ligaduras. Mientras ellos huyen, "Mowgli" se entrevista con "Bagheera" y hace que cuando llegan los aldeanos, en vez de hallar a sus víctimas, se encuentren con la pantera. Cuando los aldeanos han huído, Mowgli manda a Bagheera a buscar a Hathi, el gran elefante...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 68)

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

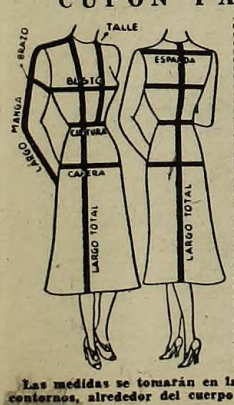
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en **EL HOGAR** de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 49)

COCKTAIL DE LETRAS

(Razas de animales)

1. Hereford
2. Lincoln
3. Leghorn
4. Shorthorn
5. Merino
6. Corriedale
7. Criolla
8. Holando argentino
9. Karakul
10. Orpington
11. Aberdeen angus
12. Arabe
13. Pekín
14. Angora
15. Normanda
16. Percherón
17. Maltesa
18. Dexter
19. Caniche
20. Danesa

PRUEBA DE INGENIO

1. alegro — regalo
2. medio — miedo
3. admira — mirada
4. estas — setas
5. satén — están — antes
6. esposa — paseos

EL CUADRADO MAGICO

1. Horizontal y vertical: PARED.
2. " " " APEGO.
3. " " " REDIL.
4. " " " EGIDA.
5. " " " DOLAR.

simplex

CUALQUIERA QUE SEA EL CASO, SE IMPONE UN

Vascoletazo!

DORMILONAZO



ALMOHADAZO



PALMOTAZO



Vascoletazo





Prepárelo en su propia casa, con leche o agua. Frío o caliente es riquísimo Vascolet en polvo. Vitaminiza y fortifica.

Vascolet
EN POLVO
LA VASCONGADA

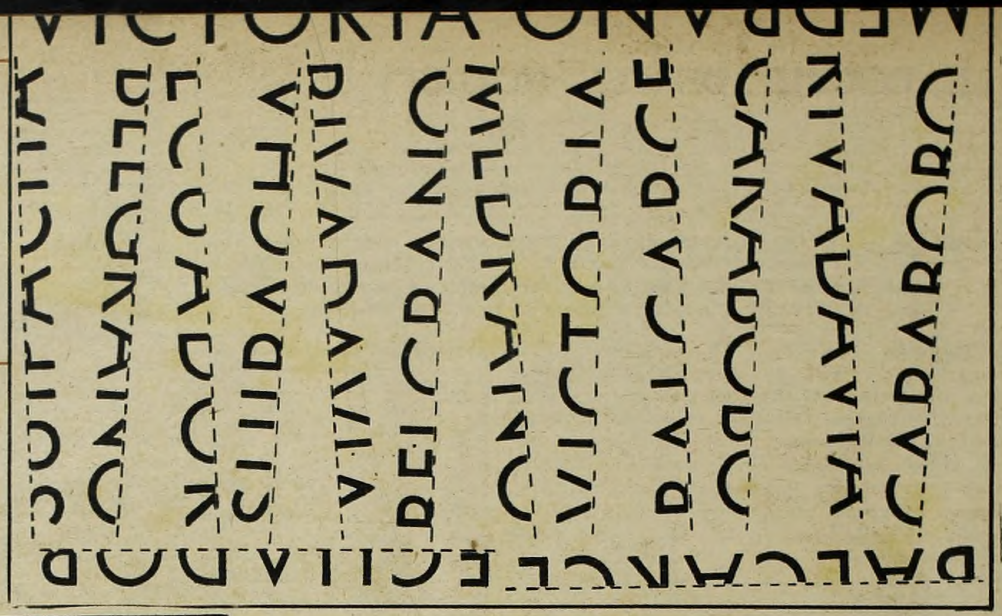
Sintonice por Radio Splendid: Martes, Jueves y Sábados a las 18.15 horas "COSAS DE FAMILIA".

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

ROMPECABEZAS

Combinando estas tiras de letras truncadas, tienen ustedes que formar ocho palabras, cada una de las cuales corresponde a un nombre de calle de la capital federal. De más está decir que primero tienen que recortar con cuidado cada una de las tiras. La tarea, sin duda, ha de resultarles fácil.





A-A-E-E-E-E-F-I-I-I-L-L-N
N-N-O-O-O-R-R-S-T-T-T-T

DOS CARAS EN UNA

¿Se pueden dibujar dos caras en una? Aquí les demostraremos que sí. Copien esta figura, y según coloquen la página, derecha o invertida, verán un rostro alegre o uno triste. Ya ven que la cosa no es tan difícil de ejecutar.

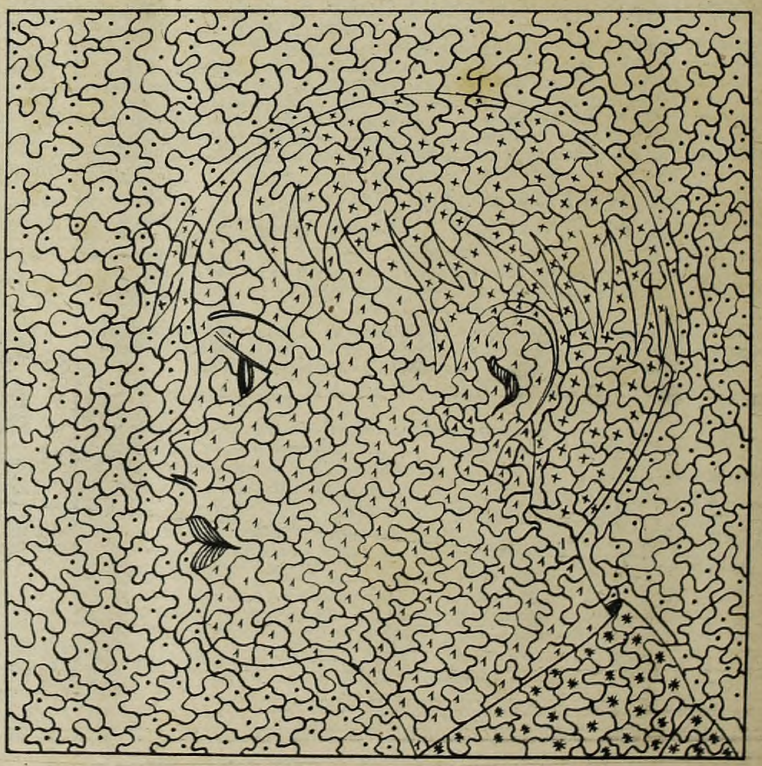


JUEGO DE LETRAS

Usando todas las letras, y sólo una vez cada una, que aparecen al pie del grabado, deberán formar el nombre de los tres objetos que se reproducen. Como ven, sólo es menester un poco de paciencia.

COLOREENLO

La cabeza de este niño aparece confundida en el conjunto de líneas. Para que aparezca nitidamente, tienen ustedes que colorear el grabado de la siguiente manera: aplicando tono celeste a los sectores que contengan un punto, carne a los que contengan un 1, marrón obscuro a los que contengan una x, y azul obscuro a los que tengan una estrellita.



LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA



HUEVOS A LA CIPRIANA

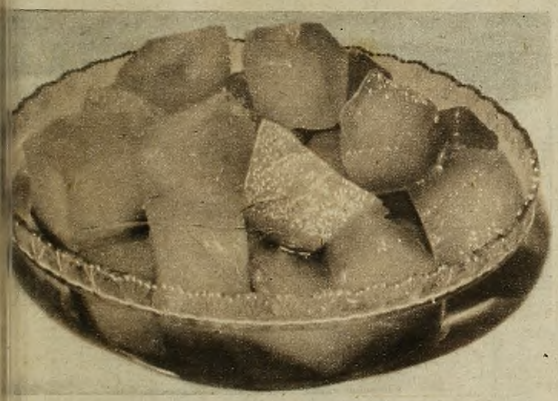
Ingredientes. — ***TARTA: Doscientos gramos de harina. Setenta y cinco gramos de manteca. Una yema. Sal. Pimienta. Un poquito de leche si fuera necesaria. Cuatro rodajas de jamón cocido. Cuatro huevos. Seis atados de espinacas. Una coliflor chiquita. Un tarro de arvejas. Un atado de berros. Sal. Pimienta.***

Preparación. — TARTA: Con los ingredientes indicados preparar una masa, dejarla descansar, estirarla con el palote y forrar con ella un molde para tarta, recortar los bordes y rellenarlo con porotos. Cocinar en horno de temperatura regular. Ya cocida la tarta, sacarle los porotos y dejarla en el horno hasta que la masa esté completamente seca. Limpiar, lavar y cocinar por separado las verduras y escurrirlas bien después de haberlas refrescado con agua fría. Saltarlas en manteca y colocarlas por camadas en la tarta, la que se pondrá de nuevo en el horno para que las verduras no se enfríen mientras se preparan los huevos. Freír en manteca el jamón y los huevos. Poner en el centro de una fuente la tarta, y alrededor los huevos sobre las rodajas de jamón. Adornar con el berro. El número de rodajas de jamón y huevos aumentará según los comensales. Es un plato sencillo y de buena presentación.

DULCE DE ZAPALLO

Ingredientes. — ***Zapallo. Azúcar. Una barrita de vainilla. Cal viva. Agua.***

Preparación. — Elegir un zapallo muy amarillo y bien seco. Cortarlo en trozos. Sacarle la cáscara, las semillas y la parte fibrosa adherida a éstas. En un recipiente poner agua, y por cada litro de agua una cucharada de cal viva. Revolver, dejar asentar la cal y entonces colocar los trozos de zapallo, previamente lavados, y dejarlos diez minutos. El agua de cal debe cubrir bien los trozos. En una cacerola hacer hervir agua, echar el zapallo sacado del agua con cal y dejarlo cocinar otros diez minutos, contando éstos desde que el agua comienza a hervir de nuevo. Sacar los trozos de zapallo del agua hirviendo, refrescarlos con agua fría y dejarlos escurrir. Una vez bien escurridos, se pesan. Por cada quilo de zapallo se prepara un quilo y doscientos gramos de azúcar y un litro y doscientos gramos de agua. Hacer hervir a fuego fuerte el agua, el azúcar y la vainilla, y cuando ha hervido diez minutos, agregar el zapallo. Dejar a fuego lento, de manera que hierva muy despacito hasta que tome punto, el que se conocerá cuando el almíbar esté espeso y los trozos de zapallo transparentes.



Origen PURO de una CALIDAD

EL MANI



Italia y Francia, países tradicionalmente consumidores de los mejores aceites, utilizan maní y oliva para su elaboración.

Molinos Rio de la Plata ha ubicado una de sus fábricas, en el centro mismo del maní argentino y tiene en **Rio Segundo** su afamada marca de este producto.

Por eso, el aceite de **maní** que utiliza en sus mezclas, es fresco, **puro** y seleccionado.

EL ACEITE PARA EL GUSTO ARGENTINO

La adecuada combinación de los aceites puros de girasol, maní y algodonero, constituye el aceite COCINERO expresión cabal del gusto argentino, cuya indiscutida calidad se basa en la pureza del origen, escrupulosa elaboración y refinación científica, pero simple.



COCINERO
El aceite verdadero

SIMBOLIZA CALIDAD

MOLINOS RIO DE LA PLATA

Un prestigio permanentemente justificado!

La Página del Buen Humor

Por CANDIDO

PEOR ESTABA EL OTRO

Era el médico más inflexible del hospital. Atendía a sus enfermos por riguroso turno y no quería saber de privilegios. Cierto día tenía a sus pacientes en fila y estaba atendiendo a uno, cuando un recién llegado se aproximó a él.

— Buenas, doctor...

— ¡Desnúdese y póngase en la fila!...

— Vea que yo vengo por los ojos y no creo que tenga que...

— ¡Desnúdese y póngase en la fila!...

El enfermo se desnudó y se puso en la fila. Y mascullaba en voz baja palabras de protesta, cuando el que estaba delante de él, también desnudo, le dijo:

— ¡Tranquilo, ñato!... ¡Yo vine a entregarle un telegrama, y aquí me tenés!...

Aquel señor de aspecto distinguido entró al restaurante de lujo. Se sentó, llamó al mozo y le ordenó:

— Consommé, bouillón, hors d'oeuvres, fricassee, poulet, pomes de terre au gratin, demitasse des glaces, y dígale al grasa que está en aquella mesa que si sigue relojeándome le voy a romper el alma a patadas.

●

SEÑORAS...

La buena señora visitó al fotógrafo.

— Aquí tengo una fotografía de mi difunto esposo — le dijo, — y quiero que usted haga una ampliación. Y de paso, ¿no podría sacarle ese sombrero que tiene puesto y que a mí me parece horrible?

— ¿Su esposo se peinaba con raya a la derecha o a la izquierda? — preguntó el fotógrafo.

— No recuerdo — respondió la viuda. — Pero eso lo podrá averiguar usted mismo cuando le quite el sombrero.

PERSONAJES

— ¡Hola!... ¿Con quién hablo?...
— Con la casa Pérez, Rodríguez, Fernández y Gutiérrez, Limitated.
— ¿Está el señor José Gutiérrez?
— ¿De parte de quién, señor?
— De Sánchez, de la casa Sánchez, Alvarez, Gómez, Hernández and Company.
— Un momentito, señor. Lo comunicaré con la secretaría del señor Gutiérrez.

.....

— ¡Hola!... Habla la secretaria del señor Gutiérrez, de Pérez, Rodríguez, Fernández y Gutiérrez, Limitated.
— Quiero hablar con el señor Gutiérrez.
— Voy a ver si está. ¿De parte de quién?
— De Sánchez, de Sánchez, Alvarez, Gómez, Hernández and Company.
— Un momentito, señor.

.....

— ¡Hola!... ¿Señor Gutiérrez?...
— Sí.
— El señor Sánchez, de la casa Sánchez, Alvarez, Gómez, Hernández and Company, quiere hablar con usted.
— Comuníqueme.
— Bien, señor. Hable, señor Sánchez...

.....

— Che, Pepe...
— ¿Qué querés?...
— ¿Vamos al café a jugar a la generala?
— ¡Macanudo, che!... ¡En seguida voy!...



— Esta línea indica que sufrirás reveses económicos... Te aconsejo que no especules con la bolsa por un tiempo...

●

Cuando un inglés oye un chiste, ríe tres veces. La primera, por educación; la segunda, cuando se lo explican; la tercera, cuando lo comprende.

Cuando un francés oye un chiste, ríe una vez. En seguida lo comprende.

Cuando un argentino oye un chiste, no ríe. Ya lo conocía.

DICEN QUE...

...en cierta oportunidad el nuevo embajador de Hungría presentó sus credenciales.

— ¿A qué país representa usted? — le preguntó el presidente.

— Al reino de Hungría.

— Así que ustedes tienen un rey.

— No. Somos gobernados por el almirante Horthy.

— ¿Un almirante? Entonces tienen flota.

— No, no tenemos flota.

— ¡Ajá!... ¿Es neutral su país?

— No. Guerreamos con Rusia.

— ¡Ajá!... ¿Y por qué?

— Porque nosotros queremos la Transilvania.

— ¡Ajá!... Y Rusia posee la Transilvania.

— No. Es de Rumania.

— ¡Ajá!... Entonces ustedes también están en guerra con Rumania.

— No. Rumania es aliada nuestra.

El presidente llamó.

— Tráigame una aspirina, por favor... — dijo al ordenanza.



— ¿Por qué lloras?
— ¡Porque esos niños quieren jugar a los antropófagos..., y yo soy el más gordo!

●

De vuelta a su casa, dijo la niña a su madre:

— Mamita, anduve por el cementerio y leí todos los epitafios. Dime, ¿dónde entierran a los malos?

●

¡Cosa curiosa! Cuando robo chistes a una persona, dicen que es un plagio. Y cuando se los robo a varias personas, dicen que es una recopilación.

Un "diplomático" auténtico es un señor a quien le preguntamos si conoce el cuento que le queremos contar y nos dice que no.

●

Era tan mentiroso aquel hombre, pero tan mentiroso, que ni siquiera se podían creer las cosas al revés de como él las decía.

●

"Abreviación" es una palabra que no es una abreviación.

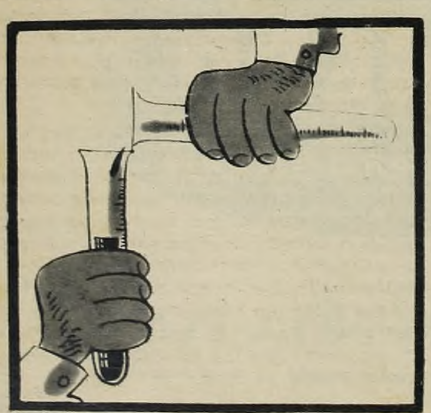


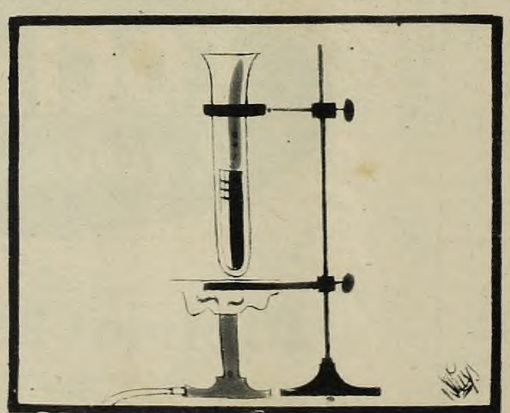
— Son profesores de matemáticas, y de acuerdo con la manera como hacen sus cálculos, dicen que pueden probar que nosotros les debemos plata a ellos.

SINTESIS

$SO_4 H_3 + H_2 O + Na Cl$ + etc., etc., etc.

Por WILLYS







CARTAS QUE NO FUERON ENVIADAS

UNA MODIFICACION EN EL ENCABEZAMIENTO

El. — ¿Qué es lo que me trae a firmar, señorita Khatlen?

Ella. — Un informe, maestro Aguiler.

El. — ¿Dirigido...?

Ella. — Al doctor Lárzaga.

El. — ¿Sobre su recomendada?

Ella. — Ya está lista.

El. — ¿Murió?

Ella. — ¡Qué esperanza!

El. — Como usted dijo... ¡Me extrañaba era una exageración.

Ella. — No vino a asistirse.

El. — ¡Lo recuerdo perfectamente!

Ella. — Sólo se le hizo un examen. A eso me refiero en la carta.

El. — Hágame el favor de leerla, señorita Khatlen.

Ella. — Sí, maestro. "Señor doctor Javier Lárzaga. Distinguido colega: Sobre el pedido que usted me hizo el honor de dirigirme, tengo el gusto de comunicarle que, tras un completo estudio del caso, he llegado a las mismas conclusiones que usted. Coincido en todo con sus opiniones y confirmo el diagnóstico. Agrego los resultados del laboratorio y las radiografías. Sin otro particular y quedando a sus gratas órdenes, me repito su atento y seguro servidor".

El. — Muy bien, señorita Khatlen.

Ella. — ¿Busca la estilográfica, maestro?

El. — Los anteojos.

Ella. — Los tiene puestos.

El. — Entonces, permítame mirar un poco.

Ella. — Ahora soy yo quien ve mal las cosas. Cuando usted, maestro, en el primer momento exclama "Muy bien", y luego quiere leer antes de estampar la firma, es que está pensando en introducir modificaciones al texto.

El. — Esta vez se equivoca, señorita Khatlen. ¡Si está inobjetable la redacción!...

Ella. — Pues su estilográfica se le asoma en el bolsillo alto del delantal entre una libretita, un lápiz y dos tubos de ensayo.

El. — Lo único que hay que hacer es un pequeño agregado.

Ella. — Mande, maestro.

El. — Creo que va a quedar mejor si ponemos en el encabezamiento: "Distinguido colega y fino amigo".

Ella. — Así lo corregiré.

El. — No es mucha molestia, ¿verdad?

Ella. — En absoluto, maestro.

El. — ¿Cómo hará el arreglo?

Ella. — No quedó espacio en blanco junto a "Distinguido colega", así es que debo copiar lo escrito. A menos que usted consienta en que coloque al lado de "Distinguido colega" una llamada y "Y fino amigo" en la parte de abajo del pliego.

El. — ¿Sería correcto?

Ella. — Original.

El. — El doctor Lárzaga no es capaz de apreciar esa virtud.

Ella. — Comprendo, maestro: copiaré el informe.

La señorita Khatlen da media vuelta y se encamina a su mesa de trabajo, sin dejar traslucir la contrariedad que le causa la orden recibida.

Conoce demasiado la manera de ser del maestro Aguiler para hacerse la ilusión de que podría convencerlo de lo contrario cuando se le ocurre una idea de éstas; nunca encuentra necesario suprimir nada, sino añadir algo. En tales circunstancias parece que el mundo depende de una palabra, de una coma o de una frasecita aclaratoria. No tiene otro defecto y éste mismo apenas vale la pena tomarse en cuenta.

En general, tanto la señorita Khatlen como los demás ayudantes del maestro Aguiler, expertos en el estilo del jefe, prevén todas sus posibles fantasías y dejan claros en las líneas donde colocar lo que les dicte a última hora, o simplemente rubrican con un garabato la correspondencia de rutina del maestro Aguiler, que de todos modos lleva su nombre en el membrete.

Pero las circunstancias han hecho que la señorita Khatlen olvide tan elementales precauciones, y le impiden hasta utilizar su condición de secretaria al pie del informe. "Khatlen, secretaria", bastaría. Si no fuese que la secretaria Khatlen no quiere tener tratos con Javier Lárzaga ni en forma indirecta.

Empieza, pues, a copiar lo aprobado por el maestro Aguiler, resuelta a no omitir y "fino amigo", para que firme sin objeciones, a pesar de lo cual escribe: "Señor doctor Javier Lárzaga: Tenemos bastantes tareas, usted nos manda más.



Por VICTORIA JOUBERT

Las placas radiográficas cuestan dinero, el laboratorio apenas alcanza para satisfacer las necesidades de acá. Sin embargo, a usted se le ocurre enviar en consulta gratuita una recomendada, molestando al maestro Aguiler, quien se enojó al comprobar lo equivocado de su diagnóstico y le envía los elementos que harán que usted advierta por sí su error, quedando a salvo las susceptibilidades. Al efecto, lo importante es lo escrito de puño y letra del maestro Aguiler al margen de los análisis y en un papel sujeto por un clip en la radiografía. Por mi parte, encuentro que usted usó términos muy expresivos y calurosos en la presentación de su recomendada, joven bonita indiscretísima. Seguramente a usted, doctor Lárzaga, le chocarán mis comentarios. ¡Ah, Javier, es que estoy triste!

"Usted viene a menudo a saludar al maestro Aguiler. De paso conversa conmigo. Y siempre quedo esperando algo..., aunque para usted no soy una muchacha sensible a su simpatía, a su seriedad, a su corrección: soy la señorita Khatlen, secretaria de guardapolvo gris y figura borrosa en un medio al que pertenece y no obstante le es ajeno.

"A usted le interesan las cuestiones profesionales; a mí, usted..., que se muestra conmigo afable y cordial mientras visita al maestro Aguiler y me borra de la memoria apenas vuelve la espalda, ajeno en absoluto a las impresiones que dejan en mi ánimo esos minutos de charla.

"Tolero la indiferencia que en realidad le inspiro, aunque se interese superficialmente por mi salud y mis asuntos, de la misma manera que lo hace con cualquiera otra persona que trate con obligada regularidad; casi me alegra que pida favores al maestro Aguiler complicando sus tareas y las mías, porque gracias a ello viene a darle las gracias al maestro Aguiler. Me desvivo despachando los trámites que se refieren a las gentes que usted le recomienda, mientras éstas no ofrecen nada de particular. En cambio, he de confesarle que me sacan de quicio las recomendadas del tipo llamativo que nos ha mandado por tercera vez y en particular esta última morocha a lo Dolores del Río..."

La señorita Khatlen se interrumpe al sentir que alguien se acerca a su mesa; arranca el pliego de la máquina de escribir, lo rompe junto con el anterior, calculando que de esa manera el doctor Lárzaga aparecerá en cualquier momento a preguntar directamente a qué conclusiones llegó el maestro Aguiler sobre su recomendada. Y ofrece a quien se acerca a su mesa un inexpresivo rostro: el que corresponde a la subalterna señorita Khatlen.

COMO SE HACE DE ESOS QUE SIRVEN

Un documento gráfico sobre el fanatismo japonés del arma blanca.



1 *La fabricación del sable samurai constituye una verdadera ceremonia religiosa. Antes de tocar el sable, el artesano se purifica por medio de repetidas abluciones rituales.*



2 *El "maestro" y sus tres compañeros se prosternan ante el altar de sus antepasados pidiendo la protección de los dioses antes de dedicarse a su delicadísimo trabajo.*



3 *Es sobre un fuego muy parecido al de la edad de las cavernas que el acero se vuelve maleable. El maestro forjador espera que el metal adquiera un color rojo cereza para saber que la operación está tocando a su fin.*

EN el más secreto rincón de los templos japoneses dedicados al culto de los antepasados se ven, sobre un altar, un sable y un espejo. El espejo simboliza a la mujer, que siempre debe ser el reflejo de su marido. En cuanto al sable, es el hombre por excelencia, el guerrero, el samurai.

Vale la pena, en verdad, en las actuales circunstancias, explicar gráficamente el rito a que tiene que ajustarse siempre la confección de uno de esos sables. Ya tenéis ante los ojos el proceso. Ahora veamos cuál es el destino del arma.

Una vez que el filo del sable es conceptuado bueno, el caballero japonés lo recibe de mano de sus pares en una ceremonia solemne. Dos o tres gotas de su sangre deben salpicar la hoja reluciente. Luego, ya está todo hecho. Pero si la casualidad o la mala suerte quieren que ese sable le sea robado al caballero, o que lo despoje de él un enemigo, entonces el caballero no podrá sobrevivir al deshonor. Y, según los ritos, tendrá que hacerse el "harakiri".

Hasta 1868 aún se practicaba en el Japón la costumbre verdaderamente terrible de probar el sable samurai cortándole la cabeza al primer transeúnte que atinara a pasar por el lugar desierto habitualmente que eligiera el caballero.

Cuando el Japón se occidentalizó, esta costumbre fué abolida. Pero, en cambio, se mantuvo cada vez con más vigor la práctica del "harakiri".

Ahora, caído acaso para siempre el imperio que Tojo y sus secuaces creyeron convertir en la Gran Asia, ya hasta el sable del "harakiri" es substituído por la pistola automática...

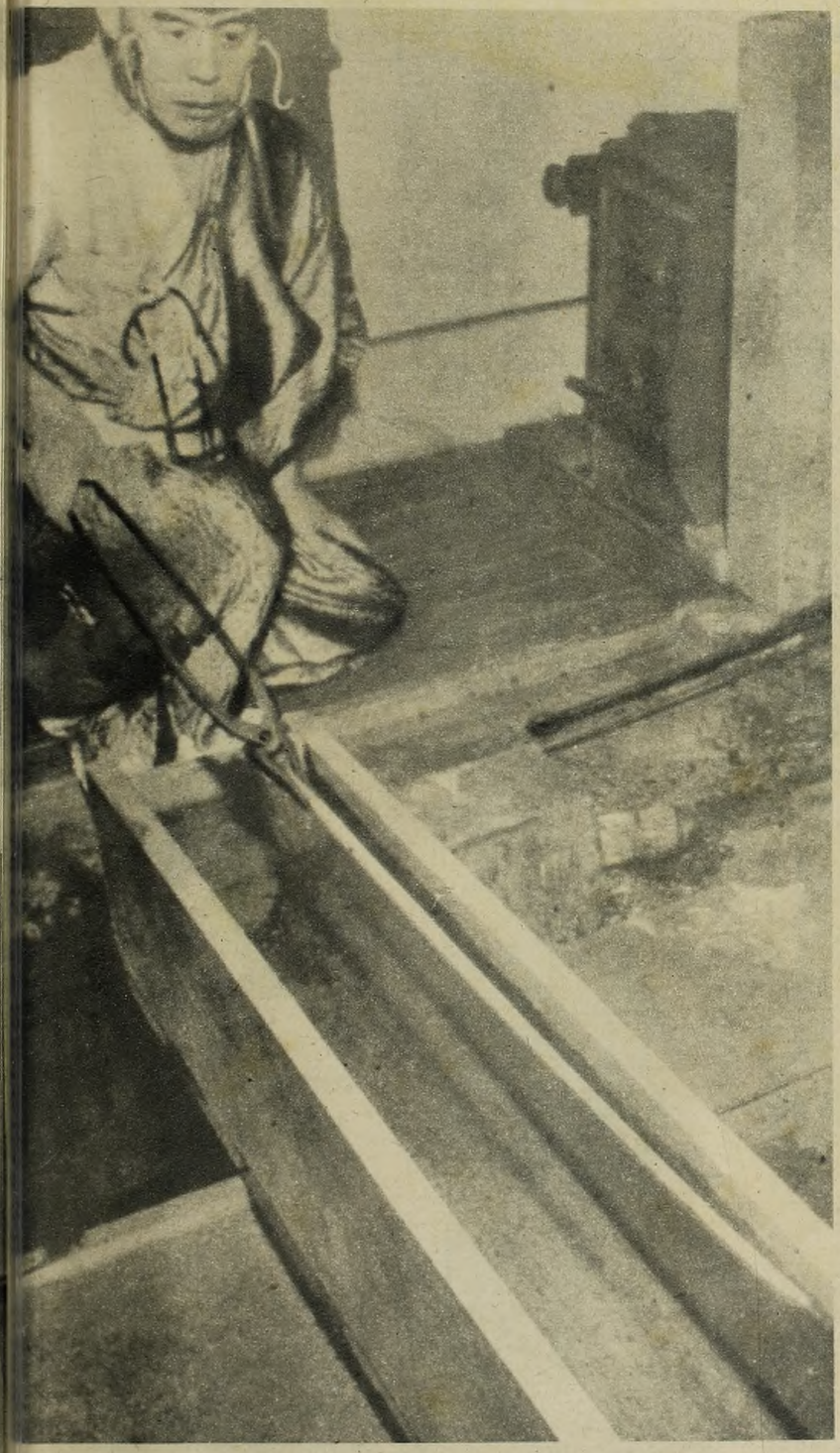
Y así se hunde en un pasado de tinieblas y de vergüenza un trágico sueño de hegemonía mundial.



4 *El futuro sable es llevado entonces sobre un yunque, donde los tres compañeros lo baten mientras cantan una especie de salmo en que se exaltan las innumerables virtudes de los héroes japoneses llamados los 47 Ronins.*

UN SABLE SAMURAI PARA EL "HARAKIRI"

Por JUAN ROQUE EDWARDS



5 *El del temple es el momento más delicado de la operación. Cada maestro guarda en riguroso secreto tanto la composición del líquido que ha vertido en el agua como la cantidad de veces que introduce en ésta el sable, el tiempo que lo deja allí y las vueltas que le da.*



6 *Antes de someter el acero a un segundo temple, se le cubre con una mezcla de cenizas y esencias aromáticas y se le somete nuevamente al fuego.*



7 *La afilación requiere varios días de paciente trabajo. Los dos "filos" de la hoja son dados por medio de piedras, cuyo grano es cada vez más fino.*

8 *Y para probar el filo y persuadirse de que en un momento dado el "harakiri" podrá ser practicado con el menor esfuerzo, se realiza esta práctica con haces de paja. De un golpe debe caer la parte superior del haz y permanecer en su sitio la de abajo.*



Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.



Para talles desde el 42 al 54.

2956 Conjunto enterizo, para deportes. La falda, con tres tablones, es short. El cuello puede llevarse abierto o cerrado.

Precio del molde: $ 2.30.



Para talles desde el 42 al 54.

2957 Práctico vestido deportivo. El cierre, formado por una tira del cuello al ruedo, abotonada y pespunteada.

Precio del molde: $ 2.30.



Para talles desde el 42 al 54.

2959 Jodhpur de gabardina de lana beige con cinturón de la misma tela.

Precio del molde: $ 1.70.



Para talles desde el 42 al 54.

2961 Breech de telas de hilo o gabardina, diseñado con la amplitud necesaria, abotonado al lado izquierdo.

Precio del molde: $ 1.70.



Para talles desde el 42 al 54.

2958 Faldita acampanada, de paño apropiado, la que se lleva sobre los cortos pantalones que se usan para patinar.

Precio del molde: $ 1.70.



Para talles desde el 42 al 54.

2960 Pantalón en corderoy o en tela liviana, con pinzas en la cintura que le dan buena caída.

Precio del molde: $ 1.70.

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

Cartas de Nueva York



- ¡La noticia, la gran noticia!
- Sigue la vida con ritmo ligero.
- Festejos especialísimos.
- Viaje a la Luna en un avión.

Nueva York, agosto de 1945.

QUERIDA MARIA:

CUANDO en Radio City Music Hall, durante una función ordinaria, con su público constante de casi siete mil espectadores, Jules Silver, el director de la orquesta sinfónica, se volvió hacia la platea y dirigió una mirada a las "mezzanines", diciendo que en lugar de dirigir el "Concerto in A minor", de Grieg, escucharíamos el himno de los Estados Unidos, porque acababa de anunciarse oficialmente la rendición incondicional del Japón, quedamos electrizados. Al mismo tiempo bajó sobre el escenario una inmensa bandera con la estrella azul, y a los primeros acordes giró sobre sí misma y apareció, triunfal, gloriosa, la bandera de los Estados Unidos. ¡Qué delirio de aplausos, qué emoción volcada en las voces cuando todos corearon las estrofas de la patria!

Y siguió la función, el shaw divertido con el "cartoon" de los "Black Brothers", los bailes mexicanos, la canción maravillosamente bien cantada por Harriet O'Rourke, y por último el film "Over 21", con Irene Dunne y Alexander Knox... Sigue corriendo la vida en Nueva York, después de la victoria, con el mismo ritmo. Hay muchas obligaciones, hay mucho trabajo; los uniformes siguen viéndose; las mujeres no han abandonado todavía sus chaquetas de soldados y sus birretes severos. Saks, de 5 th. Avenue, luce en cada ventana tres banderas, y frente mismo al Rockefeller Center otra tan grande que podría casi cubrir la mitad de Nueva York. En el barrio chino hay baile todas las noches.

Quise ver cómo se festeja la paz en todos los barrios de Nueva York; la alegría es igual en todas partes, pero encontré, sin embargo, una cosa inesperada. En la calle 42, en el jirón de los cines, hay uno de los muchos bares con juegos mecánicos, fotos, brujas, viejas acróbatas arrojadas ya de todos los circos, hombres raros, vestidos con jaquet y pantalón blanco y galera, que enseñan a los pocos que los escuchan cómo se debe desconfiar de los que engañan con cartas — y ellos engañan con mayor habilidad; — hindúes misteriosos que, mientras les llega el turno, arman cigarrillos para vender veinte por cinco centavos. Pero el cuento es otra cosa. Allí vi a las pulgas amaestradas del profesor Heckler desfilar majestuosamente en homenaje a la alegría... Estas pulgas no tienen tanques blindados, pero arrastran carros triunfales de oro, y en pos de los guerreros van las bailarinas con grandes miriñaques e instalan en medio de la plaza un gracioso "carroussel" que gira al compás de una cajita de música.

Con tremendas dificultades para veranear me decidí a realizar otro viaje, navegar por las estrellas. Me anoté para los cursos de astronomía en el Hayden Planetarium y allí me siento muy feliz para soñar y recorrer el cielo. Cuando apagan las luces, descubres, hacia un lado y arriba, algo especial: parece un aparato desconocido, pero pronto adviertes que es el tablero del comando de un gigantesco avión con su capitán y ayudante; una sensación inmediata de estar en verdad dentro del cuatrimotor, o del multimotor se confirma cuando oyes la voz del profesor que telefonea al infinito pidiendo audiencia. Entonces rugen los motores, y te aseguran que hasta la Luna no paramos. Y se abre una ventana del "avión" y desfilan estrellas, y nos acercamos a la Luna, y llegamos, y una tremenda luz nos anuncia que estamos ya en ella, caemos en un cráter de la superficie lunar, y desde allí miramos el cielo... fantástico... Un cielo puro, transparente, con estrellas inmensas, una más grande que es el Sol; bueno, pero no creas que se le ve tan grande: es, más o menos, la impresión que nos produce la Luna mirada desde la Tierra. Y entonces sí hay algo extraño que no vemos todos los días: es la Tierra, perdida en el espacio, con su capa de atmósfera grande, traslúcida. Tuvimos la suerte de presenciar un eclipse: ¡la Tierra cubrió al Sol! ¡Los tonos rojo fuerte del comienzo y del final del eclipse son fantasmagóricos! ¡Y otra vez a la Tierra!... ¡Así se viaja en Nueva York!

Con mucho cariño.

Anatolio

Elizabeth Arden



UNA PEQUEÑA PAREJA

Un par insustituíble... La base única para cualquier método eficaz de belleza.

Para una limpieza profunda de su rostro, la "Crema de Limpieza" y el "Tónico para el Cutis", de Elizabeth Arden, usados conjuntamente, día y noche, noche y día, harán que su tez aparezca tan fresca como una flor primaveral.

CREMA DE LIMPIEZA . . . $ 6.00
TONICO PARA EL CUTIS $ 6.00

Consulte a la representante en el Departamento de Perfumería, Casa Central, planta baja. En venta, también, en las 19 Sucursales del Interior.

GATTI & CHAVES

Garantiza Calidad - 33 Avda. 1960 - Florida y Cangallo R. 28

La Paja en el Ojo Ajeno...

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T 60 - 1020 - 1029

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Guillermo Alonso (Capital), *Capuchino* (Mendoza) y *A. M. Gutiérrez* (Bahía Blanca).

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20



QUE conmovedores ejemplos brindan diariamente los animales a los hombres! Verdad es que tienen bastante buena prensa, y como lo saben, apenas piensan realizar alguna acción meritoria, se apresuran a cumplirla delante de cualquier redactor de *Selecciones del Reader's Digest* para que la comente por el mundo entero. Así en el número de julio, en el artículo "Amistades extrañas entre animales" (condensado de *Nature Magazine*), el señor J. Frank Dobie nos relata esta conmovedora anécdota:

En la hacienda de un amigo mío que vive en Texas había una de las madres adoptivas más afectuosas y solícitas de que tengo noticia: una mula que adoptó un cebú recién nacido. Lo amamantó hasta mucho después de la edad ordinaria del destete. Hace poco leí de *un caso análogo ocurrido en otra región de Texas, con el aditamento de que una vez el dueño de la hacienda se acercó al ternero, y la mula, temerosa de que fuese con malas intenciones, le rompió las quijadas de una coz.*

Para apreciar en todo su valor la nobleza del gesto de esos animalitos (no nos referimos a las coces), hay que tener bien presente que con el objeto de alimentar a sus protegidos, tendrían que comprar la leche al primer carrito de lechero que pasara, pues el animal del mismo nombre, híbrido como es, no tiene crías y por lo mismo no produce leche. Puede que las mulas de Texas sean una excepción. Las nuestras, más aceite da un ladrillo, como se dice.

(A esta altura alguien a nuestro lado nos advierte que por tratarse de mulas provenientes de la sintética *Selecciones* podría darse el caso de que tuvieran leche condensada.)

•



QUE los muchachos de antes eran muy varoncitos y las mujeres muy femeninas es algo que se nos ha repetido hasta el cansancio, como si se tratara de un mérito especialmente extraordinario. Pero si alguien cree que ahora las cosas han cambiado a ese respecto, se equivoca completamente. Como prueba cabal de ello, aquí tenemos esta tranquilizadora noticia aparecida en *El Litoral* de Santa Fe el 10 de agosto:

★

***Una delegación femenina de mujeres* depositó una ofrenda floral.**

¿Por qué no añadir que la ofrenda floral que llevó esa extraordinaria delegación femenina de mujeres era de flores?

•



LA idea que sobre triacas antídotos y contravenenos tiene el señor Bedford-Jones, merece ser divulgada, porque dentro de su sencillez puede encerrar posibilidades terapéuticas acaso insospechadas. Leemos en su relato "La cobra negra", que apareció en *Rojinegro* del mes de agosto, la siguiente receta:

Aun en el caso de haber sido envenenada, una ligera aplicación de iodo habría bastado para matar cualquier veneno.

Receta de fácil aplicación. Pero no nos animamos a aconsejar a nadie que sin previa consulta con su médico se tome una solución de estricnina o unos granos de cianuro, confiando en la acción salvadora de esas pinceladitas de tintura de yodo.

•



LOS terratenientes creían estar a salvo de toda inflación.

— Un peso — decían, — puede variar de valor de la noche a la mañana, pero una hectárea siempre será una hectárea...

Puede ser... Pero otra cosa es lo que opina el *Hombre de Campo*, semanario del Consejo Agrario Nacional, en cuyo número del 19 de julio leímos estas impresionantes cifras en un imponente titular:

En Buenos Aires, 272 Firmas son Dueñas de *Seis Millones de Hs.*, y 1.843 Personas Físicas o Jurídicas Poseen Otras *41.780.860*

¡Ave María Purísima! Son el propio Mandinga estos señores de las estadísticas. Cuarenta y siete, casi cuarenta y ocho millones de hectáreas en manos de los latifundistas. ¿Y cuántas restan en manos de los que no lo son? No nos lo dicen para no asustarnos. Pero sería interesante saberlo para averiguar cuánto han dado de sí los treinta millones y medio de hectáreas con que contaba la provincia antes de esta inflación del sistema métrico decimal.



MUCHAS serán las transformaciones que sufrirá Europa en la configuración de su geografía política, pero todo nos hace suponer que, Dios sea loado, ninguna de ellas será de las que esperaban los nazis. Sin embargo, *La Razón*, con alguna misericordia, pareció quererles dar el 23 de julio cierta satisfacción póstuma:

DESFILE EN *BERLIN*

Churchill, Montgomery y Brooke, inspeccionando a los famosos "ratas del desierto", durante el desfile de la victoria que se llevó a efecto en la *capital británica* el sábado próximo pasado.

Ganas no le faltaron, por cierto. Pero una serie de pequeñas circunstancias que algún día de éstos esperamos llegará a conocer el colega, dificultaron la generosa tarea de los nazis para convertir a Berlín en capital británica.

•



HE aquí una original información sobre modas sintonizada en *Ondania* del 30 de agosto. Es un modelito de lo más sentador, inspirado en las cigüeñas, grullas y teru-terus, especialmente apropiado para concurrir, por ejemplo, a una "Rayuela-party".

Pero lo mejor no está en el dibujo, en el que nadie podrá, sin faltar a lo justo, decir que el dibujante metió la pata, sino más bien que, por el contrario, la sacó. Lo mejor está en la explicación que lo acompaña:

Conjunto para *todo andar*.

Sí. Para todo andar a los saltos.

•



OJO con la aparente ingenuidad del autor de este aviso publicado en *Señales Argentinas* de Mar del Plata el 1 de septiembre:

***SOY CANDIDATO*, compro chalet.**

Hay quienes se hacen pasar por candidatos para pescar un candidito.

Styl-EEZ

Styl-EEZ

Una joya que enguanta el pie.
Para un caminar con más seguridad y gracia.



144. - Becerrito gamuzado marrón, $ 35.50. Con Reb. Dec. ..... $ **33.70**



1 **Incisiones transversales.** — Para dar mayor flexibilidad a la plantilla.

2 **Cambrillón de acero.** — Resistente y liviano, brinda el apoyo necesario al arco del pie.

3 **Plantilla Flare-Fit.** — Proporciona esa firmeza adicional que el pie necesita.

4 **Almohadilla metatarsal.** — Sostiene suavemente el arco transversal, dando descanso natural a la planta del pie.

SOLICITE CATALOGO



1035. - **Elastizado.** Becerrito gamuzado blanco, perforado, taco 7 cm., $ 37.80. Con Reb. Dec. ..... $ **35.90**



147. - Becerrito gamuzado blanco, taco 7 cm., $ 33.50. Con Reb. Dec., pesos **31.80**

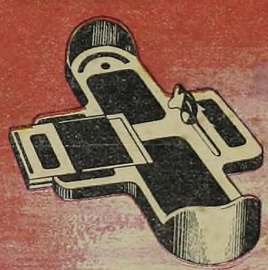


155. - Becerrito gamuzado blanco, con aplicaciones en azul o negro, taco 4 ½ cm., a $ 33.50. Con Reb. Dec. ..... $ **31.80**

BRANNOCK

De triple medición: Talón a Juanete - Largo del pié y ancho.
TODO AL MISMO TIEMPO

Una horma para cada pié en sus diferentes anchos y largos.



INDUSTRIA ARGENTINA

MANUFACTURADOS CON LICENCIA Y BAJO LAS DIRECTIVAS TECNICAS DE THE SELBY SHOE COMPANY PORTSMOUTH - (OHIO)

HARRODS, Florida 877 — GRIMOLDI — LOPEZ TAIBO, Florida 899 - CASA TOW, Florida 199 - MURIAS, Esmeralda 69
LA COQUETA, Cabildo 2119 — LA PIEDAD, Bme. Mitre 1102 — LAURICELLA, Sta. Fe 1641 — PANDORA, Florida 15
PRIMICIA, Bme. Mitre 688 — EN LA PLATA: R. STANGATTI, Calle 7 Nº 759 — EN LOMAS: GRANDES TIENDAS
JAPAS, Gral. Rodriguez y Saenz — EN SAN ISIDRO: J. BIZZOTTO, Belgrano 99 — EN HURLINGHAM
CASA GISMONDI, Teniente General Richieri 1662 — EN ROSARIO: A. GUGLIELMO, Córdoba 93



"Cómo no los fumé antes?" CLIFTON PRECIO EN LA ARGENTINA 60 CTS.

Distinguidos por su fina mezcla de tabacos norteamericanos, seleccionados y preparados por Allen & Ginter, de Richmond, EE. UU.