El hogar

1945

Octubre-Diciembre

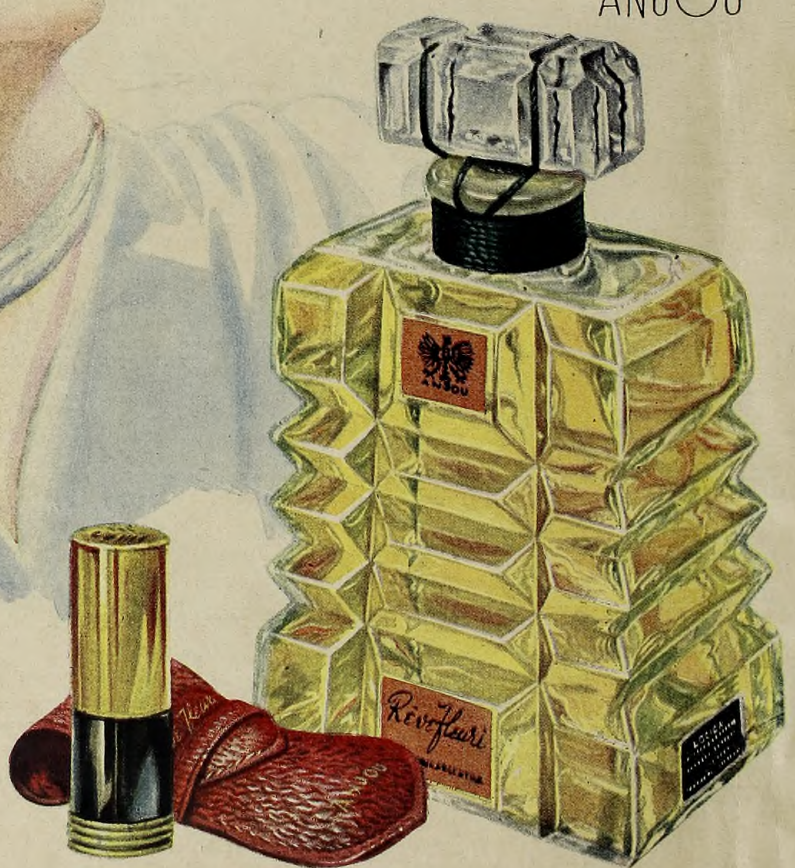


VOS EN TODA LA REPUBLICA • 5 DE OCTUBRE DE 1945 • AÑO XLI • Nº 1



Dos Expresiones
de Exquisito
Refinamiento.

ANJOU



Rêve fleuri

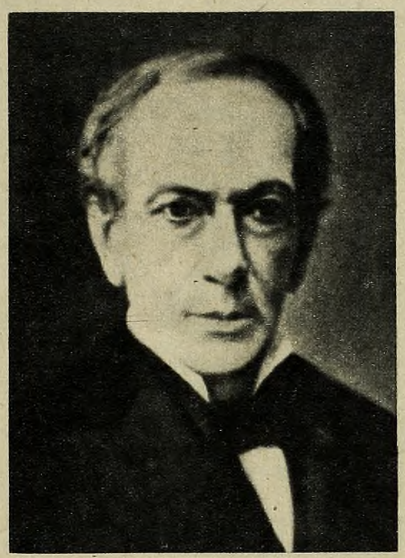
EXTRACTO - LOCION - COLONIA - LAPIZ - POLVO - COLORETE

Unicos Distribuidores: SAENZ, BRIONES y Cia. • Mathieu 2051 • Buenos Aires • En Montevideo: Droguería SURRACO S. LTDA. : Teléfono 8-95-81

EL HOGAR
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 174.862
Año XLI • Nº 1877
5 de OCTUBRE de 1945

EL HOGAR viene publicando hace algunos números páginas similares de los más grandes estadistas y hombres públicos desaparecidos de nuestro escenario político, como contribución para un mayor conocimiento de nuestro pasado cívico, en estos momentos en que el país se apresta a recuperar la normalidad constitucional.

ASI PENSABA ALBERDI A MEDIADOS DEL SIGLO PASADO



LA ociosidad de raza, la ineptitud hereditaria para la industria y la libertad, no acabarán con prédicas y admoniciones. Acabarán por la presencia estimulante de poblaciones activas, formadas en el trabajo mediante un período más o menos dilatado, no de un día para otro. El pueblo que ha de realizar hasta su última consecuencia el régimen que la Confederación acaba de darse, está por existir, no es el presente, y justamente es sabia la Constitución moderna por haberse combinado para formar la futura República Argentina. Darle la enseña, el tipo nacional, el nombre argentino, será el medio de salvar la posteridad de la patria, de los peligros que ofrece a los nuevos estados de Sud América el progreso invasor y absorbente de razas viriles y emprendedoras, de origen extranjero.

No esperéis de un día para otro la realización literal del nuevo sistema proclamado; pero no dudéis de las mudanzas progresivas que van a ser su consecuencia porque no las veáis realizadas en un solo día. El tiempo, colaborador inevitable para la formación del álamo, del buey, del hombre y de todas sus obras, lo es igualmente para formar la ley y con doble razón para formar ese ser colectivo, de vida perdurable en la tierra, que se llama la Nación. La libertad es planta inmortal; y el árbol que la simboliza se asemeja más a la encina secular que al trigo efímero y fugaz.

Figuraos un buque que navega en los mares del cabo de Hornos, con la proa al polo de ese hemisferio; esa dirección lo lleva al naufragio. Un día cambia de rumbo y toma el que debe llevarlo a puerto. ¿Cesan por eso en el momento la lluvia, el granizo, la oscuridad y la tempestad de los sesenta grados de latitud? No, ciertamente; pero con sólo persistir en la nueva dirección, al cabo de algún tiempo cesan el granizo y las tempestades, y empiezan los hermosos climas de las regiones templadas. Pues bien: toda la actual política argentina, todo el sistema de su Constitución general moderna, es de mera dirección y rumbo, no de resultados instantáneos. La nave de nuestra patria se había internado demasiado en regiones sombrías y remotas para que baste un solo día a la salvación de sus destinos. Nuestra organización "escrita" es un cambio de rumbo, un nuevo derrotero. Nuestra Constitución es la proa al puerto de salvación. Sin embargo, como todavía navegamos en alta mar, a pesar de ella tendremos borrascas, malos tiempos y todos los percances del que se mueve en cualquier sentido, del que marcha en el mar proceloso de la vida libre. Sólo el que está quieto no corre riesgos, pero es verdad que tampoco avanza nada.

La libertad viva en el texto escrito y moribunda en el hecho, será por largo tiempo la ley de nuestra condición política en la América antes española. Ni os admiréis de ello. ¿Acaso es otra la de nuestra condición religiosa en la mayoría del mundo de la cristiandad? Porque en el hecho violemos a cada instante los preceptos cristianos; porque las luchas de la vida real sean un desmentido de la religión, que nos declara hermanos, obligados a querernos como tales, ¿se dirá que no pertenecemos a la religión de Jesucristo? ¿Quién, en tal caso, tendría derecho a llamarme cristiano? Impresa en el alma la doctrina de nuestra fe, marchamos paso a paso hacia su realización en la conducta. En política, como en religión, obrar es más difícil que creer.

La libertad es el dogma, es la fe política de la América del Sud, aunque en los hechos de la vida práctica imperen con frecuencia el despotismo del gobierno (que es la tiranía) o el despotismo del pueblo (que es la revolución). Hace dos mil años que los hombres trabajan en obrar como creen en materia de moral. ¿Será extraño que necesiten largos años para obrar como creen en materia de política, que no es sino la moral externa aplicada al gobierno de los hombres?

Dejad que el pueblo sudamericano ame el "ideal" en el gobierno, aunque en el hecho soporte el despotismo, que es el resultado de su condición atrasada e indigente. Dejad que escriba y sancione la república en los textos; un día vendrá en que la palabra de libertad encarne en los hechos de la vida real, misterio de la religión política de los pueblos comprobado por la historia de su civilización; y aunque ese día, como los límites del tiempo, nunca llegue, es indudable que los pueblos se aproximan a él en su marcha progresiva, y son más felices a medida que se acercan al prometido término, aunque jamás lo alcancen, como el de la felicidad del hombre en la tierra. Por fortuna no es de Sud América únicamente esta ley, sino del pueblo de todas partes; es ley del hombre, así en política como en moral. Su espíritu está cien años adelante de sus actos.

El pasado y el porvenir de nuestro país reflejados en las ideas de nuestros grandes hombres.

Un romance de otro tiempo

Cuento de ROSARIO BELTRAN NUÑEZ — Ilustración de JORGE MORENO

AUN arde el lucero sobre los campos exuberantes tendidos al pie del Aconquija cuando ya el alba comienza a despertar los bronces y las palomas en los campanarios de la patricia ciudad dormida entre nieblas, con sus breves calles de anchos portales con herrajes, escudo en los frontis, diamelas y jazmines del aire en las rejas, arboledas en cuyos troncos brilla el terciopelo verde del musgo, y naranjos que multiplican su fronda obscura, y su fragancia penetrante desde la plaza bendecida por la cruz de la catedral al suburbio de quincha y paja, huertas y cañaverales.

En los patios amplios y encalados despiertan antes que nadie los pájaros, y de inmediato, los servidores, en cuyas obscuras manos no tarda en ir el mate a despabilar a los amos. Así, la india Simona, pequeña y arrugada, apenas deja su lecho, allá en el fondo, corre a despertar a su amita, la niña Agustina, a la cual atiende con particularísimo afecto desde los días en que la meciera en la cuna al ritmo de sus quechuas canciones.

—¡Oh! ¿Está levantadita?... ¡Pero mi niña!... — se sorprende, tendiéndole el mate. — ¡Hasta se ha vestido ya!

—¿Piensas tú que he podido dormir, pegar siquiera los ojos en toda la noche?

—¡Mi niñita! Tome este matecito que la va a reconfortar, ¡mi alhajita!

—No; no deseo nada. Quiero ir a misa en seguida. Oye..., repican...; es el último llamado. He pasado la noche rezando, rezando por él, por mí... ¡Sólo así encuentro fuerzas y esperanzas! ¡Ah, si Dios me oyese! — Y agrega, sollozando ante la desolación de la india que no sabe cómo consolarla:— ¡Y fuí tan mala con él! ¡Nunca jamás me perdonaré a mí misma!...

—¿Mala?... ¿Mala?... —balbucea la Simona con un temblor en sus labios. —¡Si es más buenita que una santa! Lo que pasa es que..., ¡oh, quién iba a pensar!...

—¡Dios mío! Vamos a misa; acompáñame; deja ese mate.

No tardan en transponer el ancho portal de la casa dormida, aún en sombras. El rebozo negro acentúa la palidez del rostro de Agustina, cuya lechosa blancura contrasta con la indiada tez de Simona. Una rósea claridad se difunde, esfumándose desde el horizonte hacia el cenit, donde el azul se torna purísimo y profundo. Apenas si alguna niebla vaga, todavía en el fondo de las calles, al oeste, enredándose a la silueta aún obscura de los árboles. Con paso que quiere ser apresurado, dos o tres viejecitas envueltas en negros mantos se encaminan a la iglesia, urgidas por la voz de las campanas, voz primera, poética y alada, místico canto con que despierta la ciudad en la que poco a poco irán creciendo los rumores cotidianos y vulgares, las voces de la vida al ras del suelo y de la carne. Aquí o allá se abre una puerta y alguna doméstica se asoma, somnolienta, con un pañuelo en la cabeza, la canasta al brazo y un saludo respetuoso para cuantos encuentran. Al advertir a Agustina, cierto interés revuela de pronto en las miradas. Ella, sin darse cuenta, prosigue inmutable, con las pupilas en el fondo de la calle, y los sentidos, ardorosos, presos de la angustia que la ha tenido orando toda la noche y de las evocaciones que la obsesionan hasta el delirio.

Bajo las arcadas del templo aún persisten las sombras que parecen cuajar en las siluetas recogidas al pie de las columnas y en el centro de la nave, en tanto arden los cirios, materialización luminosa de las plegarias, en el altar, y se matizan y aclaran en lo alto los vitrales de color. Agustina cae postrada al pie de la imagen de sus fervores, y mientras reza, los recuerdos la perturban lo mismo que en la larga noche de insomnio, de la que acaba de resurgir trashojada, rendida, con todo el ser delirante y febril. Con cada Ave María vibra en su corazón un solo nombre, y aun cuando clava los ojos y la esperanza, como saetas, en el desnudo corazón con que se humaniza el pecho del Cristo, no ve, tras el temblor de sus lágrimas, sino un rostro de apasionadas pupilas y la varonil apostura de una estampa de guerrero, al lado de la cual resurge por momentos, para volver aún más lacerante su dolor, la imagen de una muchacha frívola y coqueta; sí, la de la chiquilla mimosa y frívola que fuera hasta ayer, hasta el momento en que la tragedia vino a madurar de golpe a la mujer y a la enamorada.

¿Es ella esa niña que ensaya frente a la luna cuadrangular y doméstica de la consola, leves, significativos movimientos que acentúan la gracia de la sonrisa y la sugestión de la mirada, con el abanico de nácar y encaje recién sacado de la guantera de palisandro? Amplio el ruedo del traje, ceñido el talle, se ve a sí misma con lazos en la falda, flores en el cabello, mitones hasta el codo, en aquella noche inolvidable, en la cual escuchó las apasionadas frases de él, en tanto los espejos multiplicaban la lumbre temblorosa de los candelabros y las figuras de la danza en el salón con estrado, guitarras y diamelas de su casa. Amargura y remordimiento se le vuelven los recuerdos de fiesta tan brillante, de noche tan feliz. "¿Por qué — repuso riendo, para disimular sus verdaderos sentimientos — "veremos" al teniente coronel Roca? ¿Por qué?" ¡Coqueterías de chiquilla que no se cansa ahora de llorar! ¡Bien le advirtieron siempre sus padres que se arrepentiría! Y hasta Genoneva, su propia hermana, joven como ella, pero de espíritu menos inquieto y carácter más firme.

Hija de un hombre ilustre, gobernador delegado de Tucumán, ex diputado, ex ministro, juez de alzada y de apelación, doctorado en Chuquisaca, don Juan Bautista de Paz y Goncebat, apenas si conoce lo puro y bello de la vida. Su adolescencia ha florecido en el patricio hogar de cristianas tradiciones, rodeada de cuanto puede hacer feliz, fuerte y bruñida, la existencia de una joven. Apenas asomada al mundo brillante, donde le corresponde lucir por su abolengo y su fortuna, ha conquistado, entre una inclinación de minué o un giro de rigodón, a los hombres más preciados entre las mujeres. Hay un deslumbramiento en su alma ante la vida todo halago y complacencia, fuera o dentro de su hogar.

¿En quién detendrá sus claros e inquietos ojos esta niña que luce entre las más emperingotadas de la ciudad? ¿A quién tenderá su mano, asegurándole así la dicha hogareña que saben esparcir en su torno las mujeres de su casta? Está ahí el más rendido, el más apasionado de sus pretendientes, el teniente coronel José Segundo Roca, apuesto aunque maduro, tan valiente soldado como gentilhombre de salón. La causa de la libertad le ha hecho incorporarse al ejército patriota a los quince años y recorrer América del Plata al Ecuador. Su nombre se aureola con los triunfos de las armas de la Independencia en Pasco, Pichincha, Ituzaingó y el Ombú. Paladín de la libertad, no descansa; un día se une a Lavalle y Lamadrid y combate contra Juan Manuel de Rosas. La derrota dispersa a sus compañeros de lucha y en su vida se abre un solo camino: el del destierro. Debe ir a refugiarse en Bolivia; mas antes ansía recoger de los labios queridos la promesa que ha de ser esperanza y consuelo en el exilio. Y es entonces cuando oye un "Veremos"..., que todo y nada promete al mismo tiempo.

Sólo la ausencia revela a Agustina el secreto de su propio corazón. Al fin se detiene a pensar, a sentir, a ver en sí misma, cerrando las pupilas del espíritu, al mundo brillante y colorido donde giraron hasta entonces alegremente sus días. El semblante, alumbrado ayer por dos fuegos, el azul de la mirada y el rojo de la boca, palidece con una dulce

expresión de ausencia que apaga las pupilas y amustia los labios. ¿Cuándo, cuándo retornará el fugitivo? ¿Cómo vive? ¿Piensa en ella? ¿La olvida acaso, desesperanzado y distante en la ciudad del Illimani?

Los días se le tornan cada vez más lentos. Mas he aquí que, como en el mejor de sus sueños, el amado regresa cuando ella menos lo esperaba. Ya está allí, cerca de la ciudad sahumada por los naranjales que maduran frutos dorados y fragantes entre obscuros follajes, símbolo de la vida que sazona más dulces dones entre la maraña de sombra del dolor. La alegría de Agustina se desborda sin disimulo. Pero el destino sonríe, sin duda, en lo ignoto, de júbilo tan prematuro. Corren tiempos de lucha, agitados y encendidos. Aquellos que combatieron por la libertad de un continente no pueden verla sojuzgada y ofendida en el propio solar nativo. Nada importa que ayer hayan tenido que huir derrotados por las rojas huestes de la tiranía. Un secuaz de Rosas, el gene- *(Concluye en la pág. 59)*



ESPUMA DE LA ACTUALIDAD

Por JUAN DE EGA



Los duques de Windsor contemplan en un mapa la posición de las islas que hasta hace poco gobernaron: las Bahamas. Ahora están en Francia, dispuestos a llegarse hasta la Costa Azul. Allí se encuentra Churchill, pintando. Tal vez se encuentren y conversen el ex rey, protagonista de novela, y el ex primer ministro forjador de historia.



Shirley Temple decidió casarse con un sargento: John George Agar. El es algo así como un héroe retirado, pero sólo tiene 22 años. Ella tiene 18 y dejó atrás sus mejores glorias artísticas. Un par de muchachos en los que ya todo es historia.

He aquí una noticia de bodas que atrae la atención: Oliveira Salazar, el dictador de Portugal, enamorado hasta ahora del "superávit", piensa en una viuda rica y "fidalga". Aquí lo vemos en compañía de la esposa del diplomático argentino doctor Luis Guiñazú.



Los que pasan

LOS proscriptos pasan por delante de las costas de la patria. El barco se detiene un momento, algo lejos del puerto. La ciudad se recorta bajo un cielo donde se desperezan lentas nubes de otoño. Asomados a la borda, los viajeros contemplan aquel horizonte deseado. Periodistas, autoridades y gaviotas acosan la nave. Unas horas de estada. Con el crepúsculo, que es la hora de los adioses, leva anclas y sigue mar adelante.

La nave se llama "Argentina", y en su popa acaba de ser arriada con la queda del sol la bandera estrellada de los Estados Unidos. La ciudad es Plymouth. Los viajeros son los duques de Windsor.

En El Havre los ha recogido unas horas un hotel, menos lujoso, sin duda, aunque inmensamente más caro que el que los había despedido cuando partieron a ocupar el cargo un poco inverosímil de gobernadores de las Bahamas, que es una cosa así como si a Churchill de pronto lo nombrasen cónsul en Bahía Blanca. De El Havre los viajeros siguieron a París. No hay que decir que en automóvil. El tren ha dejado de ser un medio de locomoción distinguido. En esa Europa de electricidad racionada, el tren ha dejado de correr y se arrastra; pero, además, es el medio de transporte que ha quedado para todos los que se han visto obligados a prescindir de los demás. No sé lo que tardará el tren de El Havre a París. El de Roma a Milán emplea treinta horas. Antes tardaba siete u ocho.

El automóvil ha dejado a los duques en París. ¡Qué otro París! ¡Qué París enflaquecido y torturado, convaleciente de la larga prueba de la ocupación alemana! Sin duda, el deseo de los ex regios huéspedes sería correr a su Costa Azul, donde el sol y el mar lo ponen todo, y las rosas — ese lujo de Dios — siguen sangrando en los rosales.

Pero los duques no pueden ir tan pronto como quisieran. En el jardín de su casa de Antibes, los alemanes han dejado enterradas más de quinientas bombas. Los servicios de minadores están hace días descubriendo y levantando esos agazapados enemigos. Los peligros tradicionales de la Costa Azul eran las mesas de juego de Montecarlo y las bellezas universales que se tostaban sobre la arena de Cannes o de Juan-les-Pins. Ahora hay esa amenaza de las minas olvidadas, rezago de la guerra que pasó.

Cuando hayan sido levantadas, el fugaz rey de Inglaterra, de regreso ya en la Riviera, tendrá la sorpresa de dos encuentros notables: uno es la estatua de su abuelo Eduardo VII, en Cannes, que los alemanes habían sacado, y que los franceses han repuesto. Otra es Churchill, que anda pintando paisajes por allí, en compañía de su hija Mary. A poco que el duque se interne por cualquier lugar pintoresco, no será difícil que se tropiece con el ganador de la guerra, situado ante un atril o caballete, tratando de resolver el problema de manejar con sólo dos manos el pincel, la paleta y el cigarro. El cigarro no saldrá de los dientes, y el paisaje aparecerá envuelto en volutas de humo.

Si el ex primer ministro y el ex rey se encuentran, ¿qué se dirán?, o, mejor, ¿qué se callarán? Eran dos grandes figuras que parecían clavadas a sus puestos y a quienes el pueblo británico ha subsituído sin trepidación, sin violencia, con naturalidad y sencillez de máquina bien engrasada y en perfecto funcionamiento. La Costa Azul ha recogido muchos ocasos

de grandezas humanas, todos menos bellos de los que cada tarde pueden ser contemplados con sólo mirar al mar desde una cómoda butaca de mimbre, de cualquier terraza, oyendo una orquesta discretamente lejana. Sin embargo, pocas crisis menos trágicas y al mismo tiempo más íntimamente dramáticas que las de esos dos hombres: el descendiente de la reina Victoria y el sucesor de Pitt, el príncipe protagonista de novela y el político forjador de historia.

Pero aquella costa no está dispuesta a asombrarse por nada. Desde Julio César hasta Greta Garbo, desde Napoleón hasta Bernard Shaw, sigue coleccionando héroes, personajes, "vedettes", sin guardar el menor recuerdo de sus triunfos ni de sus derrotas. Es el país donde se compra el olvido. Como el mar, borra la estela de los que pasan y el remolino de los que perecen. En la arena de sus jardines no perdura ninguna pisada. Trozo el más mundano del mundo, en él nada queda, por él todo resbala: la gloria, el dolor, el placer, la fortuna, la belleza, la ruina, todos los "ya" y todos los "ex", los duques que fueron reyes y los pintores que pastorearon imperios.

Las estrellas se casan

Shirley Temple con John George Agar. Leopoldo Stokowski con Gloria Vanderbilt.

Shirley Temple fué la niña prodigio. Ya no es ni lo uno ni lo otro. No se casa con un actor de cine, ni con un agente teatral, ni con un libretista. Esos casamientos profesionales, ¡qué aburridos deben ser! Salir del trabajo y volver a hallarlo en casa. Se puede encontrar el amor en la oficina, pero es inadmisible encontrarse la oficina en el hogar. Por eso Shirley Temple ha decidido casarse con un sargento. ¿Qué cosa más importante que un sargento al terminarse la guerra? Ese joven héroe, con sus condecoraciones, es todo un novio ideal.

Sin embargo, su hogar será un refugio de recuerdos. Ella tiene dieciocho años, y él veintidós; y a pesar de eso, son ya dos jubilados: ella, del cine; él, de la guerra. He ahí dos jóvenes que dejan atrás lo mejor de sus vidas. Ella fué... El fué... Todo en ese matrimonio es chimenea y ventanas cerradas; todo será la gloria melancólica de recordar. Las creaciones cinematográficas de ella y las acciones de guerra de él. Ninguna de las dos cosas puede continuarse ni repetirse. Se acabó la actriz infantil, porque ya no hay niña en la moza casada. Se acabó el sargento John, porque ya no hay guerra. Antes de la primera cana, antes de la primera arruga, ya todo es historia en esa pareja de muchachos. No les queda más remedio que ponerse a cuidar un jardín y escribir unas memorias. Dicen que el recuerdo en los viejos es el sol del invierno. ¿Qué será una juventud de recuerdos? ¿Nieve precoz o caída de hojas recién brotadas? En ese país de los divorcios es fácil pronosticar el de Shirley Temple y John George Agar, en busca de un consorte que no haya sido nada todavía, y a quien le preocupe el porvenir, aunque tenga sesenta años...

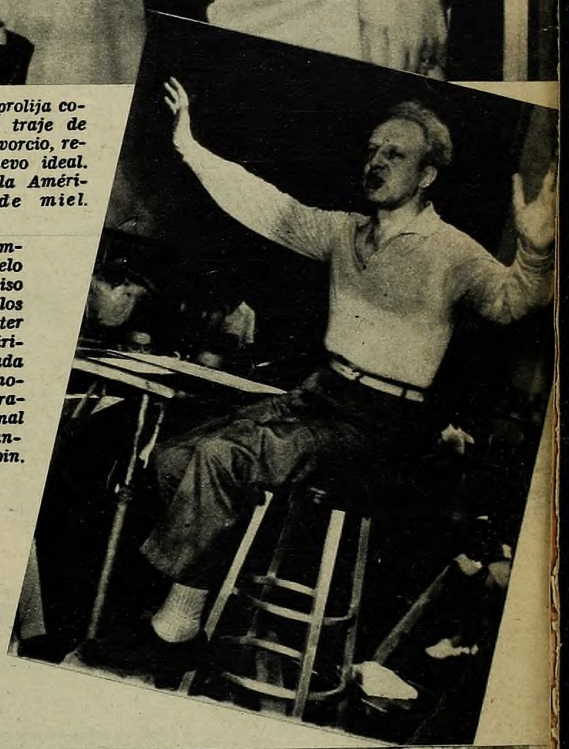
...Que son casi los años de ese otro recién casado que es Stokowski, el hombre de las manos y del pelo de cine.

Con permiso de Fiorello La Guardia, el popular alcalde de Nueva York, el maestro polaco ha escapado a los conciertos que tenía que dirigir de la City Center Orchestra. Se ha escapado con Gloria Vanderbilt, que es un modo envidiable de escaparse, sobre todo desde el punto de vista de Stokowski, si se considera que la dama tiene veintiún años maravillosos, y que al mismo tiempo no es una colegiala boba, sino la recién divorciada de Pat di Cicco, hombre importante de teatros.

(Concluye en la pág. 52)

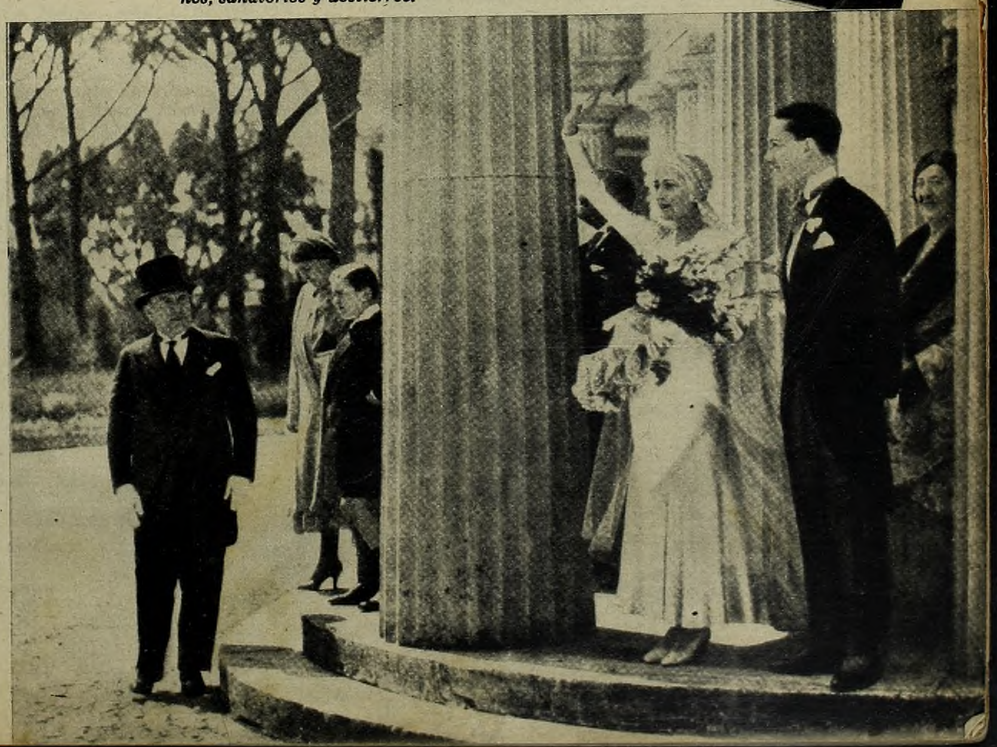


Gloria Vanderbilt cuida con prolija coquetería los detalles de su traje de bodas. Ahora, luego de un divorcio, reincide. Stokowski es su nuevo ideal. Con él viaja ahora hacia la América del Sur, en luna de miel.



Leopoldo Stokowski, el hombre de las manos y del pelo de cine, escapó, con permiso de Fiorello La Guardia, de los conciertos de la City Center Orchestra que tenía que dirigir. Con su reciente desposada realiza un viaje por Latinoamérica, con música de maracas y bordonas. No está mal para descansar de los lánguidos Tchaikowski y Chopin.

Un momento capital en la vida de Edda Mussolini: su casamiento con el conde Ciano. Ahora está sola en su cálida isla de Lipari. Una orden de su padre la convirtió en viuda. Por eso mismo no lo perdona, pero aún le admira. Ha jurado no volver a casarse, y pasea su gesto orgulloso y su mentón emproado por prisiones, sanatorios y destierros.





FACHADA INTERIOR DE LA ACTUAL Y APOCRIFA "CASA DE LA VIRREINA"

Bello palacio solariego, construído en 1717, es en realidad la "Casa de los Aldao", familia que le dió su nombre y su escudo. La esposa del virrey del Pino, origen de la leyenda, jamás la habitó.

UNA LEYENDA DE SANTA FE:

LA CASA DE LA VIRREINA

EN ESTA NOTA:

- ★ **El casamiento de don Joaquín del Pino.**
- ★ **Los viajes de doña Rafaela Vera y Mujica.**
- ★ **Cómo cambiaron los escudos.**
- ★ **Cuando la verdad no vence...**

Texto y fotografías de
JOSE DE ESPAÑA



GALERIA Y TEJADO DE LA "CASA DE LA VIRREINA"

Bello ejemplo de arquitectura del siglo XVIII. Los capiteles de los pilares, y los pilares mismos, son obras de taracea ejecutadas en las misiones jesuíticas del Paraguay.



EL "MIRADOR"

de la antigua casona señorial es uno de los pocos ejemplos aún intactos que se conservan en nuestro país, tal como se construyeron hace dos siglos y medio.



ESCRIBANIA DEL SIGLO XVII

El pie de la mesa reproduce el motivo decorativo de los capiteles de las galerías. En la caja de antigua madera se guarda el libro de visitantes, cuyos comentarios contribuyen a consolidar, de buena fe, la apócrifa leyenda de la virreina que nunca habitó en esa casa.

Ver nacer una leyenda es, pues, un trance tan fabuloso como la leyenda misma. Es algo así como asistir al nacimiento de un centauro o la pesca milagrosa de una sirena.

Con todo, Santa Fe *ha visto nacer una leyenda...* Allá por el año 1783, doña Rafaela Vera y Mujica, prominente dama de la sociedad santafecina, andaba por el filo de los treinta años. No se había casado aún.

Acaso su propia eminencia social había alejado hasta entonces a los posibles pretendientes. Cualquiera hubiera dicho que el destino la condenaba a irremediable soltería. Y tal vez las cosas hubieran ocurrido así, si de pronto, contra todo lo que ya era previsible, los encantos treintañales de la gran dama de Santa Fe no hubieran hecho inesperado impacto en el sensible corazón de uno de los más altos personajes que a la sazón podía encontrarse en esta hispánica colonia.

Nada menos que don Joaquín del Pino, gobernador entonces de Montevideo, y a quien, dieciocho años después, los reales despachos llegados de España exaltarían a la dignidad de virrey, fué el pretendiente.

Acelerado fué el romance. Tampoco era dable prolongarlo mucho. Si doña Rafaela no era ya joven, la verdad es que don Joaquín casi la doblaba en edad, con sus cincuenta y cuatro años bien cumplidos...

El casamiento se efectuó "por poder", según el expediente legal tan corriente en aquella época de comunicaciones difíciles.

La ceremonia se realizó en Santa Fe, el 1º de marzo de 1783. El novio, ausente, fué representado por el teniente coronel de milicias don Francisco Javier de la Torre, vecino de Córdoba. Después de los preparativos del ajuar, equipaje, mobiliario y todos los recaudos imaginables que insumieron más de dos meses a dama tan principal, doña Rafaela de Vera y Mujica partió para Montevideo a reunirse con su cónyuge.

Su hermano, don José de Vera y Mujica, alférez real, la acompañó en la travesía.

Años de felicidad y de peregrinaje fueron para doña Rafaela los que siguieron al de su casamiento.

Montevideo, Chile, Chuquisaca la vieron en compañía de su esposo, alternativamente gobernador y presidente de la Audiencia. Finalmente, en 1801, cuando a don Joaquín del Pino le fué conferida la dignidad virreinal, Buenos Aires fué la sede del ilustre matrimonio.

Entretanto, el vecindario de Santa Fe no había olvidado a doña Rafaela. Su casa, el palacio donde había nacido y vivido, pro-

(Continúa en la pág. 32)

HE aquí un caso que podría figurar con razón en el ya clásico y siempre bello libro del profesor holandés Van Genep, *El origen de las leyendas.*

Todas las ciudades tienen sus leyendas. Pero, por lo general, la leyenda se forma en los aledaños obscuros de la historia. Nace y se cría en el misterio de lo anónimo. Tiene el origen indocumentado de lo folklórico. Su raíz es siempre de esencia confusa y mítica, y su filiación se presta invariablemente a la discusión.



El Waldorf-Astoria, de Nueva York, centro de grandes convenciones, es uno de los hoteles más grandes y lujosos del mundo. Situado en el centro aristocrático de la ciudad, ocupa una manzana, tiene 47 pisos, 2.200 cuartos y departamentos, siete comedores, varias salas de baile, 3.635 teléfonos y toda clase de comercios.



Un hotel monumental de San Francisco: el Mark Hopkins, que dió alojamiento a los delegados a la Conferencia de las Naciones Unidas, celebradas en esa ciudad. Situado sobre una colina, en el barrio aristocrático, es el preferido por los turistas. Sus comedores son considerados como los de decoración más costosa de la Unión.

UN FILON PARA LOS HOTELEROS: LAS CONVENCIONES

ESA INDUSTRIA MUEVE EN LOS E. UNIDOS 1.000.000.000 DE DOLARES ANUALES

•

Por MAUREEN BURKE

•

AL entrar al hall del Palmer House (uno de los hoteles más grandes y suntuosos del mundo), tuve la impresión de que el piloto del avión había equivocado la ruta y que en lugar de traerme a Chicago, me había depositado en la capital de Turquía. Centenares de hombres tocados con feces rojos iban y venían por los salones, entraban y salían de los ascensores, ocupaban la biblioteca, charlaban en el bar...

El encargado de la recepción aclaró mi duda:

—*Son delegados a una convención que se está realizando en este hotel. Mientras la asamblea dure, los verá usted con los feces rojos, distintivo de su logia...*

Pronto me habitué a situaciones semejantes, y no volvió a causarme extrañeza la presencia, en todos los hoteles importantes de los Estados Unidos, de legiones de individuos, hombres y mujeres, con el más estrafalario atuendo. Los vi con turbantes, sombreros y gorros inverosímiles, con bandas o collares, con capas o bastones, con chaquetas, bandas o delantales de colores y bordados de oro y plata. Es que en la Unión se realizan más de veinte mil convenciones anuales de entidades e instituciones de toda naturaleza. Y va de suyo que de "esa naturaleza" depende el símbolo o el distintivo de los delegados, que acuden a la asamblea desde los puntos más remotos del país. Existen convenciones de los Corredores de Seguros, de la Sociedad Americana de Refrigeración, del Instituto de Ingenieros Mecánicos, de Industriales Metalúrgicos, de Artistas de Varieté, como de "Consumidores de Navajas de Afeitar de Filo Eterno", o de "Verificadores de Operaciones Realizadas con Máquinas de Calcular". *La de la convención es una verdadera industria que moviliza en ese país, cada año, la fabulosa suma de ¡1.000.000.000 de dólares!*

Por cierto que la guerra vino a turbar sensiblemente este género de actividades, pero restablecida la paz, de acuerdo con informaciones de la Asociación Internacional de Oficinas de Convenciones (que existe), ya el año próximo se intensificarán enormemente y alcanzarán un máximo apogeo en 1947, puesto que los cambios que se experimentaron y se experimentarán, en todos los órdenes, promoverán un número extraordinario de asambleas, cuyo éxito se verá favorecido por la desaparición de las restricciones de los medios de transporte y de los alojamientos.

Las ciudades que han sido siempre el centro de las grandes convenciones (las Once Grandes, como les llaman los organizadores profesionales de los "meetings"), que son: Nueva York, Chicago, Atlantic City, Cleveland, Detroit, Cincinati, St. Louis, Nueva Orleáns, San Francisco, Milwaukee y Kansas, acaban de iniciar intensas campañas publicitarias para atraer al mayor número posible de convencionales, a los cuales se les ofrece todo género de comodidades, regios hoteles, excelentes medios de transporte, finas mercaderías, exquisitas comidas y mejores bebidas, y las más selectas atracciones: teatros, dancings, cabarets, museos... ¡Jauja!

Los cálculos son optimistas. Chicago piensa tener en 1946 más de 1.200 convenciones; Nueva York, 1.500; San Francisco, 300; Cleveland, 167; y así sigue la serie. Pero es necesario destacar que cada convención lleva a la ciudad que ha elegido como sede contingentes de turistas que varían entre 500 a 300.000 personas, incluyendo a los delegados y sus familias. Esta última cifra es la que suele aportar la American Legion con sus grandes concentraciones al aire libre.

Existen en los Estados Unidos más de 56 oficinas perfectamente montadas y con conexiones y agencias en todas las ciudades para organizar las convenciones. Estos organismos se ocupan de todo lo relacionado con el traslado de los delegados, su alojamiento, su agasajo y su atención, proporcionando los pasajes para ferrocarriles y ómnibus, seleccionando hoteles, organizando espec-

(Continúa en la pág. 67)



Este hotel de San Francisco, de 40 pisos, tiene en su interior, además de un recinto para convenciones, un templo metodista con capacidad para 500 fieles.



Atlantic City, por su clima, atrae a numerosos convencionales. En sus playas tiene, entre otros, este hotel gigantesco, orgullo de la ciudad.

Tarjetas

Cuento de L. SCHONLAND

Ilustración de RODOLFO CLARO

LA dama estaba sentada frente a su "secretaire" y buscaba desesperadamente unos papeles. Tenía quizá treinta años. El peinado levantado acentuaba el perfil casi griego de su cara de rasgos finos. Parecía una silueta del mil novecientos en medio de la habitación que ostentaba el estilo y la atmósfera de la misma época.

Como las hojas buscadas se escondían con malicia, mirando las viejas cartas, ya algo amarillentas, ella se detenía en una y otra con esa curiosidad del arqueólogo que uno experimenta al excavar su propio pasado con el cual hemos perdido todo contacto y que contemplamos con la objetividad, la crítica y aun el asombro y a veces la burla de un extraño.

Aparecieron esquelas de su familia que ponderaban con emoción y hasta angustia un casamiento suyo que nunca se realizó. ¡Qué ridículo! Tanto desgaste de nervios y de sentimiento por algo que el destino anuló sin siquiera preguntar por razones positivas y negativas y que ahora parecía menos real que un sueño. Luego algunas cartas de amor que no habían encontrado eco, las cuales, probablemente, ya no serían reconocidas por sus autores, los mismos que entonces creían o decían no poder vivir sin ella, si ahora las hubieran releído. Y también unas pocas cartas, a veces no terminadas, que ella misma había escrito y nunca había enviado. ¿Por qué las guardó? Tal vez porque habían sido demasiado importantes entonces y demasiado sinceras para darles tan mal trato. Sí, habían sido sinceras; y sin embargo, hoy comprendía que no había nada estable, nada valioso en ellas. Al leerlas, echó a reír para sofocar una sensación de vergüenza, como cantamos a veces para ocultar el miedo. ¡Todo eso le era tan extraño, le parecía tan poco suyo! Había creído, entonces, conservar el contenido de estas hojas escritas y recibidas, poniéndolas en un cajón de su "secretaire", y no obstante, aquél se había perdido por completo. Hay cartas que entendemos solamente si las leemos queriendo. Y las tiró con un poco de compasión irónica para con aquel ser que ella era antaño, pensando: "Si esta pobre muchacha, muy buena y un poco sonsa de ayer, viera cuán poco respeto se tiene por su vida interna que le parecía tan importante!"

Cavilando sobre el pasar del tiempo, asombrándose de cuán rápidamente habían llegado los treinta años que en la época de esas hojas olvidadas parecían tan lejanos, llegó a una cajita de ébano que estaba llena de tarjetas.

Esos papelitos, si bien en su mayor parte no llevaban más que un apellido y en ocasiones el nombre de una ciudad, la atraían más que las largas epístolas que contenían más palabras, pero, a menudo, menos fatalidad que las pocas letras impresas, a veces lisas, a veces en relieve. ¿Fatalidad? Esos nombres ¿habían dirigido el curso de su vida? Y olvidando su propósito de buscar el papel que nada tenía que ver con ellas, empezó a leer, una por una, esas tarjetas blancas que la hicieron pasar revista a su vida.

La primera que le vino a la mano llevaba el nombre Pierre Duchamps, y había acompañado un ramo de flores. Sí, eso había sido durante su primer viaje a París. Su propio apellido estaba escrito mal. Ella se había burlado de esa falta de ortografía, comprendiendo luego, con gran desconcierto, que él no conocía su apellido. A los dieciocho años le parecía inconcebible que en Europa no se supiera quiénes eran los X de Y, de Buenos Aires.

Tomó luego otra tarjeta, la del director de un gran hospital argentino, el cual, años después, había solicitado su ayuda, refiriéndose en forma de un *captatio benevolentiae*, a la antigüedad de su apellido. Pierre Duchamps no sabía nada de eso.

Siguieron algunas que le causaron dolor de cabeza, pues en vano intentaba recordar de quiénes eran. En una estaban escritas las palabras: "Por nuestra amistad — para hoy y para siempre" Ella había agregado con su propia letra: "10 de diciembre de 1934." Y ahora ya no lograba acordarse de ese "amigo para siempre".

Desfilaron después algunas condolencias en ocasión del fallecimiento de un tío, no más tristes que los saludos alegres de gente a quien había llamado amigos y de quienes ya no sabía nada. La capa de tiempo que cubre a los seres que vivieron en nuestro pasado es más pesada que la de la tierra. ¿No estaban esos amigos olvidados mucho más muertos que los que ya no vivían?

Enrique Aranda: su primer amor. Ella tenía dieciséis años y él más de treinta. Habían sido muy buenos camaradas. El no sospechó nunca ser amado. Cuando ella se dió cuenta de que él la tomaba por una chiquilina y que amaba a una mujer de veinticinco años, quiso matarlo. En vez de hacerlo, se hizo la confidente de la rival y empleó toda su capacidad de persuasión para disipar sus dudas respecto al festejante. Se habían casado y no habían sido muy felices. Hoy sabía que ella tampoco se hubiera sentido muy feliz con Aranda. "¡Qué tontería — pensó; — ni valía matarlo ni sacrificarse por él."

Mademoiselle Yvonne Latour, su institutriz francesa, esa pobre muchacha demacrada y seca que hablaba con una vocecita delgada como un hilo y cuidaba con tanto esmero los rulitos grises de su escasa cabellera. Sus hermanos solían hacerle preguntas embarazosas, a las cuales contestaba invariablemente: "Messieurs, en France les gens sont très honnêts" Mademoiselle Latour parecía haber nacido ya con sus rulos grises, su cuello arrugado y sus polleras demasiado largas, que cubrían piernas delgadas, demasiado delgadas, y que quizás alguna vez habían sido lindas. Y un día, cuando mademoiselle se fué de vacaciones con una tía anciana que vivía en el campo, descubrieron, en su equipaje abierto, una combinación de seda y encajes ya medio descompuesta por la vejez, una sola, que guardaba cariñosamente en una cajita con lavanda seca. Con la crueldad de la infancia se burlaron del hallazgo ante ella misma. Mademoiselle Latour no volvió jamás. "Pobre mademoiselle — pensó; — me gustaría volver a verla si vive aún. Le voy a escribir. Era tan buena. ¡Qué poco se sabe apreciar a los seres humanos cuando se es tan joven! ¿Conservará todavía su combinación de seda, el único recuerdo de que alguna vez había sido joven y bonita?"

Después de haber apartado la tarjeta de mademoiselle Yvonne Latour, siguió revisando otras más. La de Martín de la Torre, con quien había querido casarse porque sus ojos de niño tímido lo hacían parecer tan desamparado. ¡Cuánta resistencia de parte de su familia; cuánto amor propio de la suya, que la hizo luchar para imponer su voluntad! Martincito murió de cáncer. Recordó el alivio que sintió, a pesar de su tristeza, cuando el destino le había quitado la responsabilidad de la dura decisión. Recordó los reproches que se había hecho por sentir ese alivio. Entonces aprendió que no había que juzgar mal a nadie cuando siquiera uno no llega a comprenderse a sí mismo. ¿Era mala o humana? ¡Había, a veces, una línea de separación tan delgada entre lo malo y lo humano!

Nombres y más nombres: gente que había conocido en viajes, en bailes, en sociedades de beneficencia: gente mala y gente triste, gente simpática y gente, si menos agradable, de más valor. La mayor parte, hombres. ¿Por qué se guardaban menos las tarjetas de las mujeres? Casi todos los acontecimientos importantes en la vida de una mujer eran relacionados con hombres. ¿Y el acontecimiento más importante, el único importante de su propia vida? Todas esas tarjetas marcaban incidentes más o menos gratos, pero ningún acontecimiento. Ese montoncito de cartulina, que un momento



antes le había parecido la crónica interesante de una vida, digna de ser conservada, volvió a ser papel y nada más, pues no decía nada de los únicos años que había vivido verdaderamente.

Faltaba el nombre que había convertido una niña despreocupada y bastante inclinada al "flirt" y todas las diversiones mundanas, en una solterona que vivía sola en la casa paterna, ahora solitaria, ofreciendo a todos la sonrisa fugaz de sus labios hermosos, recibiendo a muchos conocidos y no trabando amistad con ninguno; que aún sabía reír, pero ya no sabía llorar; que hablaba con entusiasmo tan sincero del matrimonio y de la maternidad, y no se había casado ni iba a hacerlo, y sólo cuidaba de la hijita de una prima fallecida.

Nunca había recibido una tarjeta de ese hombre; nunca una línea. Cuando estaban en la misma ciudad, no necesitaban escri-

(Concluye en la pág. 69)

3 Hilografías

del GUANTE

El guante nuevo es la mano en bacalao sin espinas. Y el guante viejo, la piel de una mano que se ha ido.

El guante es como el amor. En cuanto nos damos cuenta que no nos ajusta, ya está viejo.

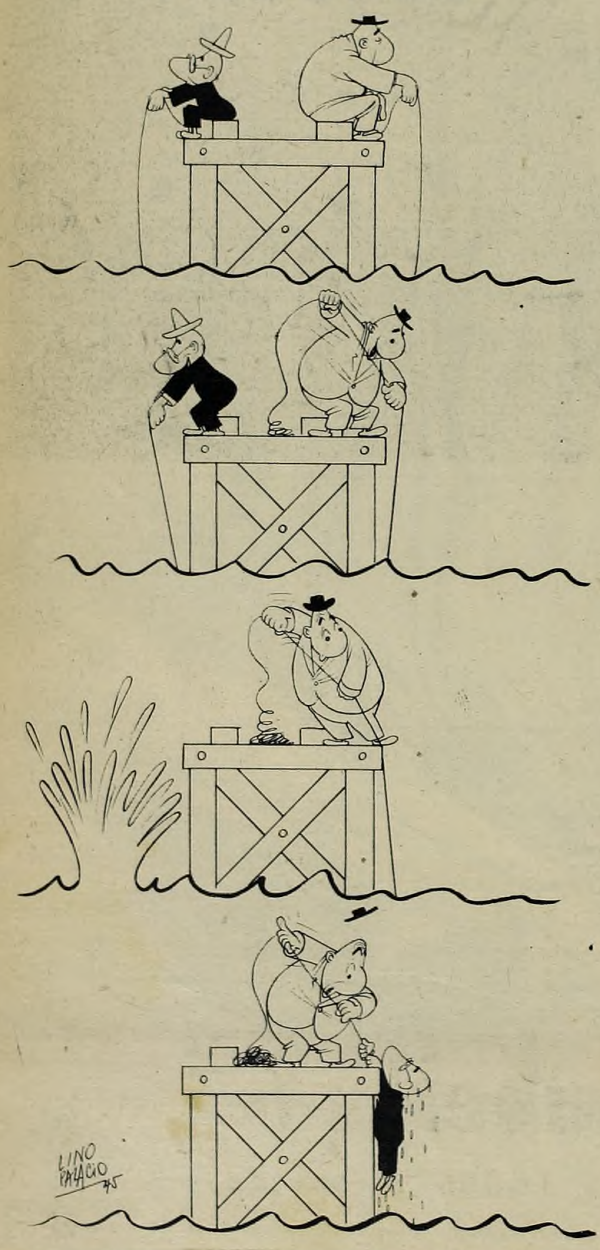
El guante es una anatomía de quita y pon. Y un estado de ánimo. Hay gente de la que uno se da cuenta en seguida de que se pone los guantes sin lavarse las manos. O para no lavárselas.

Hay guantes a los que dan ganas de cortarles las uñas y después tirarlos a la basura. Como una mano de pon y quita.

El guante al revés es el lado de adentro de la mano.

PESCA MAYOR

Por LINO PALACIO



●

Otra sobre lo mismo

No se puede saber si el guante es ropa interior o no. Olvidado sobre un sofá, tiene un aire terrible a pecado.

Hay gente que cree que el guante es signo de distinción. Y lo usa en el bolsillo, como un pergamino.

Los chicos con guantes tienen siempre el aire de estar disfrazados de chicos con guantes. En castigo de chuparse el dedo. Cuando no los ven los guantes.

Los guantes de los profesores de filosofía y letras se llaman quirotecas. Y se guardan en las bibliotecas. Como los libros que nunca se leen.

Arrojar el guante es dar una cachetada con una mano que se ha ido.

●

de la endocrinología

Se trata del estudio de las glándulas. Que nos hace comer la parrillada en comprimidos. La endocrinología es lo que ha permitido que todas las gordas se crean un caso interesante.

Antes los gordos se dividían en gordos-valija y en gordos-zampaboyas. Ahora tienen nombres esdrújulos. Que les permiten comer lo mismo. ¡Y decir que la ciencia falla!

La endocrinología ha hecho que ciertos médicos se pongan de moda. Poniendo a las señoras a la moda.

PEDRO DE MENDOZA

El Ambiente Ideal — del Proyecto a la Realidad



DESDE que surge en el proyecto del artista, hasta el toque final a cargo de maestros ebanistas, cada mueble de Mir, Chaubell & Cía. sigue un proceso armónico de fabricación. De ahí la belleza de su estilo y su indiscutida calidad.

Sin recargar nuestros precios — que siempre resultan acomodados — le construiremos sus muebles según sus indicaciones y gusto particular. Visítenos y entérese, también, de las comodidades que ofrecemos para el pago.

YUSTE 24

Casa Central:
SARMIENTO 1155
Fábricas:
E. LAMARCA 3175
POTOSI 3950
SARANDI 1370

Mir, Chaubell y Cía

Una Calidad que TODOS reconocen

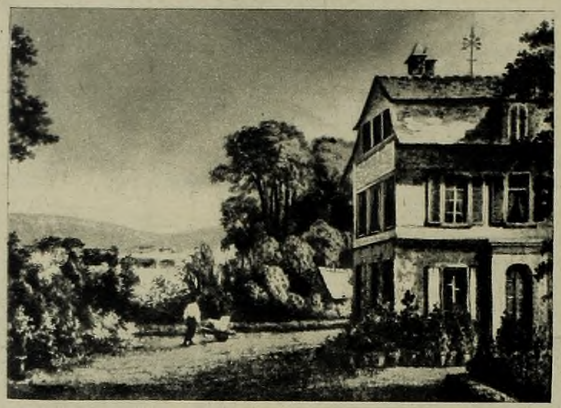
CUANDO SE CONOCIERON

San Martín tenía 67 años y Sarmiento 34 el día que se estrecharon las manos, por primera vez

Por ENRIQUE WALTER PHILIPPEAUX

HACE justamente un siglo se conocieron en una pequeña villa francesa los dos gigantes de la nacionalidad argentina: San Martín y Sarmiento. Sesenta y siete años tenía el guerrero y sólo treinta y cuatro el que sería nuestro formidable luchador civil.

Dejaron aquel día transcurrir las horas junto al Sena, mientras evocaban la América lejana; y en tanto la patria nueva comulgaba con la vieja, insensiblemente, recibía Sarmiento la antorcha, como en la posta clásica.



He aquí la villa de Grandbourg, en las cercanías de Fontainebleau, en el cuidado de cuyo jardín encontró el Libertador un solaz para los días de su ancianidad gloriosa.

SARMIENTO emprendió su viaje a Europa en 1845. Bullían en su mente los proyectos más variados: deseaba conocerlo todo, interiorizarse de todo, y conversar con aquellos personajes que desde la distancia él los había contemplado como a seres de otro mundo. Políticos, literatos, filósofos y artistas. De todas las actividades, eran los hombres, cuya relación habría de procurarse. Mas algo había que deseaba antes que nada. Pero dejemos que nos lo diga el propio Sarmiento: *"En 1845 llegaba yo a París, y lo primero que solicitaba mi curiosidad entre los grandes monumentos era la figura de San Martín, el héroe de la Independencia, al que adherían nuestras fervientes simpatías de patriota. Ver a San Martín, hablar con él, era mi gran anhelo."* Sarmiento explicaba ese deseo como un sentir común en sus compatriotas; en efecto, decía: *"Los americanos que gozan de alguna posición social en las repúblicas del Sud, luego de haber llegado a París y satisfecho la curiosidad que excita la gran ciudad, toman el camino de hierro de Corbeil, y descendiendo en la estación de Ris, siguen las márgenes del Sena, desde puente-Aguado hasta no lejos del olmo que, según tradición, plantaron los soldados de Enrique IV que sitiaban a París, y llegan a un recodo desde donde se aparta una tortuosa y estrecha callejuela que se interna en los campos. Grandbourg se llama el lugar de aquella romería. Jardines cultivados con toda la gracia del arte europeo rodean una sencilla habitación, y entre las veredas flanqueadas de dalias y rosas variadas, que la vista descubre en el estío, preséntanse aquí y allá plantas americanas que el viajero saluda complacido, como a conocidos y compatriotas que encuentra establecidos en Europa. El monumento que los americanos solicitan ver allí es un anciano de elevada estatura, facciones prominentes y caracterizadas, mirar penetrante y vivo a despecho de los años, y maneras francas y afables."*

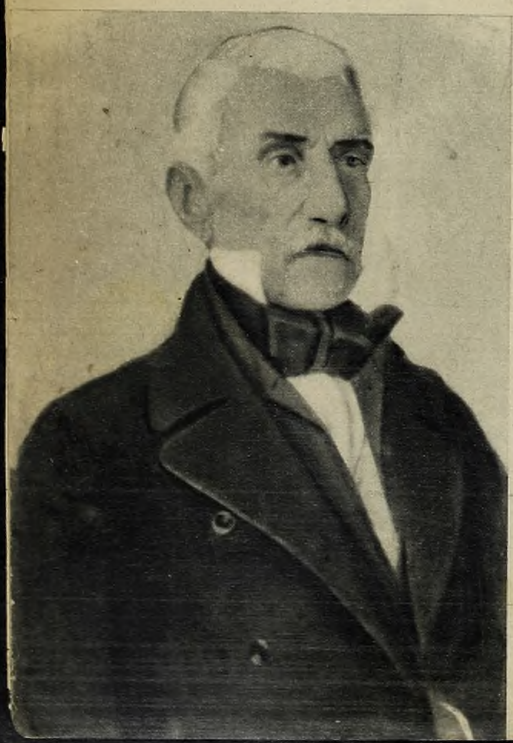
Mas, sin embargo, él tenía otros motivos para desear el encuentro. Era que la figura del Libertador había llenado, con su proyección, diversos momentos trascendentales en su vida.

Así, sus vigilias de niño estuvieron muchas veces pobladas con la figura de los granaderos esos, de negros bigotes y grandes faluchos, con los que se había marchado su padre, capitán de milicias. El, que era muy pequeño para entenderlo, había escuchado de su madre, ¡la "doña Paula" inolvidable de nuestra historia!, que esos granaderos iban a emancipar la América para que todos los americanos fuesen libres; que tardarían en volver porque la empresa era larga, y que iban al mando de un general San Martín; ¡de San Martín y de su padre! Corrieron después los años, y cuando ya mozo tocóle a él tramontar los Andes para vivir en Santiago la amarga bohemia del proscripto, fué con la descripción de una victoria sanmartiniana, la de Chacabuco, que logró su puesto en la redacción de *El Mercurio*, donde, por dieciséis editoriales, al mes cobraba los treinta pesos aquellos que le permitían subsistir lejos de la patria.

LLEGÓ por fin el día de la entrevista. Sarmiento sería conducido ante San Martín por don Manuel Guerrico. Llevaba, además, una carta del general Las Heras, en la que era recomendado en los términos más cálidos. Motivos existían para ello, pues debíanse a sus artículos de *El Mercurio* ese reverdecer en los laureles de la gesta emancipadora, que por cierto yacían agostados por un olvido injusto. Al movimiento de reparación que los artículos de Sarmiento originaron en la opinión pública chilena correspondió, en mucho, que San Martín fuese incluído nuevamente como capitán general en

(Continúa en la pág. 48)

Este daguerrotipo nos muestra a San Martín en la época en que se conocieron con Sarmiento.



Sarmiento a sus 34 años. Este cuadro fué pintado en Chile, poco antes de emprender viaje a Francia



GRANDEZA Y DECADENCIA DEL SOMBRERO ALON



Por
RAUL DE PIEROLA

•

AL rincón de las cosas olvidadas ha ido a dar el chambergo romántico, anchas alas y obscuro color. Cuando en Europa la bohemia había hecho suyo el sinsombrerismo estudiantil, en nuestras calles habían paseado su estampa arcaica y orgullosa muchos adeptos de la alada prenda. En este, como en otros casos, el Nuevo Mundo se mostraba más rehacio a cambiar que el Mundo Viejo, y nuestros románticos seguían fieles al patrón finisecular que modeló su juventud y su vestuario. Pero los años corrieron con su enseñanza pertinaz de desprejuicio, y al cabo, como aves que se recogen al crepúsculo, los sombreros fueron a buscar el anónimo desván donde prolongan ficticia vida las prendas viejas y amadas. Buenos Aires perdió a muchos chambergos y ganó muchas cabezas.

☆ EL chambergo se va. Y en la medida que es dable profetizar en modas, se irá para siempre o por mucho tiempo. ¿Cuándo apareció el chambergo? Los estudiosos proponen fechas diversas. Pero lo cierto es que principiamos a distinguirlo con todos sus atributos esenciales a comienzos del siglo XVII. Lo recuerdan hasta hoy la fama novelesca e inmortal de los mosqueteros del rey de Francia. Bajo Enrique IV se insinúa ya el sombrero de alas anchas y plumas vistosas. Con la regencia de María de Médicis lo usan los mosqueteros. Luis XIII lo lleva a la corte, y su cuñado, el bien parecido malaventurado Carlos II de Inglaterra, posa con chambergo para el pincel de Van Dick. Chambergos usaron D'Artgnan, Porthos y Aramis. Pero también lo usaron Descartes, Turena, el conde-duque de Olivares Espinoza, y hasta la reina Cristina de Suecia cuando gustaba vestirse de hombre. Muere Luis XIV y se inicia la tormentosa regencia de Ana de Austria. Los caballeros de la Francia, galantes cortesanos de la duquesa Chevreuse y acérrimos enemigos del cardenal Mazarino, se tocan con sombreros de anchas alas y variado plumaje. Los vence el sórdido purpurado siciliano, y su victoria es la del solideo sobre el chambergo. Poco ha de tardar para que la prenda mosqueteril recupere su primacía.

☆ Luis XIV ha comenzado a reinar el mismo día en que muere Mazarino. Es el Estado, y los chambergos cortesanos barren el suelo con más humildad que nunca. El aparece entre los nobles. Bajo el gran rey los chambergos florecen y recargan. El siglo se hace barroco y con el siglo los trajes. En Versalles todo con cintas, cintillos y cintajos, batistas, bordados. Sobre la copa y las alas la fantasía modisteril acumula adornos. Una fiesta en Versalles, de la primera época, debió ser el muestrario más desbordante de coquetería masculina. Aquello acaba por agobiar al buen gusto. Y cuando Luis XIV envejece, la corte ha comenzado a ponerse más sobria en el atuendo. Y el recorte de inútil paramento se inicia en el sombrero. El hace su primer mutis histórico para dar paso al tricornio. Todo un siglo — el galante y fecundo siglo XVIII — llevará tricornio.

☆ PERO acaba el siglo galante como clavicornio que se calla, y le sucede los años turbulentos de la revolución, con sus marsellesas y guillotinas. El tricornio, sombrero aristocrático, desaparece ante la nueva moda. Sombreros de corte arbitrario visten "incroyables" y jacobinos. El falucho hace su aparición entre los soldados. Comienza a elevarse la copa cuando Bonaparte da su golpe de Estado. El chambergo, prenda muy vieja y muy nueva, aguarda el momento de su desquite. En América la independencia se consuma entre los sombreros de copa del Cabildo de Mayo y los bicornios marciales de San Martín y Bolívar. El libertador venezolano da su nombre a un sombrero alón que rara vez usó en su vida, y que fascinando la fantasía revolucionaria de los parisienses, habría de convertirse en insignia de revolucionarismo y libertad. El *chapeau á la Bolivar* anuncia la revolución de Julio. Con la generación romántica comienzan a aparecer los chambergos. Cuando el siglo madura en sus grandes años de los Baudelaire, los Mallarmé, los Verlaine, el chambergo ha vuelto a hacer su entrada triunfal. Es la época de los poetas nocturnos y declamatorios tomados por la pálida brujería del ajenjo. El siglo, siglo burgués y materialista, miraba mal la tarza y el oficio de los poetas. Y éstos acentuaron orgullosamente todos los signos diferenciatorios. En época de sacos a cuadros ellos se pusieron negros levitones. A la corbata rígida opusieron la flotante *La Vallière;* al corte americano, la melena despreocupada. Al hongo breve, el chambergo alón. Tamaño sombrero asusta a los filisteos y servía de cómoda cúpula para albergar todas las inquietudes. El chambergo hizo, pues, su retorno literario y triunfal.

☆ PERO corrían los años, y los poetas y románticos se dejaron tomar por la anchurosa corriente de la vida. Por su parte, los burgueses fueron abandonando el desprecio supersticioso de su clase hacia los literatos, y comenzó a florecer en ellos el mecenazgo, como entre los nobles del renacimiento. El chambergo no fué mirado con temor, sino con curiosidad. Uno a uno fueron abandonándolo sus portadores, como símbolo de una rebeldía muerta o de una insurrección que había dejado de serlo.



GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

Golpes,

Moretones, Torceduras

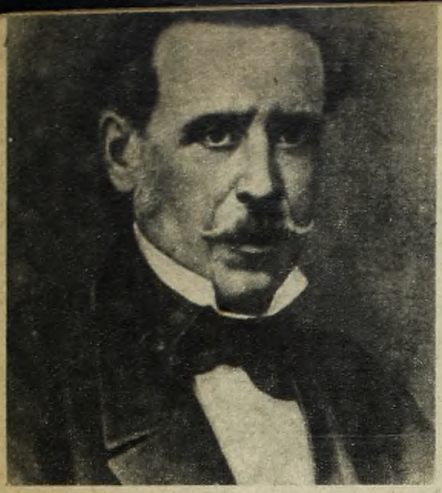
Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

ORIGENES Y LINAJES

"LOS OROMI"

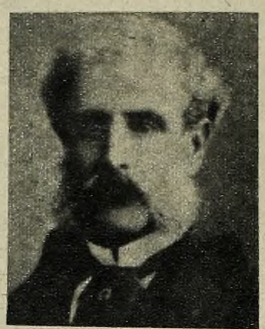
Segunda parte. **(Véase EL HOGAR del 21 de septiembre de 1945)**



JUAN RAFAEL DE OROMI Y LA SALA *(yerno del prócer brigadier general Cornelio de Saavedra, presidente del primer gobierno patrio). Padre de los Oromi Saavedra.*

II a.—*Juan Rafael de Oromí y la Sala*, nació en Buenos Aires en 1804. Casó en 1826 con Dominga de Saavedra y Otárola *(hija del prócer brigadier general Cornelio de Saavedra, presidente del primer gobierno patrio,* cuya actuación descollante en nuestra historia es bien conocida, *quien era tataranieto del hijodalgo Juan de Saavedra, tronco aquí de su linaje fundado en la primera mitad del siglo XVII,* que se publicó en esta revista el 6 y 20 de octubre de 1944, y de su segunda esposa, Saturnina de Otárola, hija del teniente coronel y caballero hijodalgo español José Antonio de Otárola y Larrazábal, de actuación destacada en su época, cuyo abolengo se publicará), *descendiente de los conquistadores capitanes*: Francisco García Romero (teniente de gobernador del Río Bermejo y cabildante de Buenos Aires), Bartolomé González de Villaverde (uno de sus hijos fué el beato padre Roque González de Santa Cruz, mártir del Cayró, cuyo corazón se conserva aquí en la iglesia del Salvador), Jerónimo López de Alaniz, Cristóbal Naharro, Pedro López de Tarifa, Alonso Riquelme de Guzmán (teniente de gobernador del Guayrá y Ciudad Real, de noble casa de España, pues descendía del conde de Arcos) y del famoso gobernador Domingo Martínez de Irala, llegado con Pedro de Mendoza, que se destaca en nuestra historia; estos cinco últimos ya fueron mencionados en la primera parte de esta genealogía, y otros personajes de la Conquista. *Padres de*:

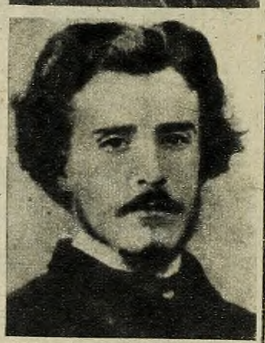
Los Oromí Saavedra, entre ellos: 1) Manuel María, sigue en III a. 2) María de las Mercedes del Corazón de Jesús, conocida por Corina de Oromí y Saavedra, esposa de Justo Tomás de Villegas y Cascallares, cofundador del pueblo de San Justo, cercano a la capital federal, comandante de guardias nacionales, etc., *(quien era hijo* de Justo de Villegas y Ruiz, comandante de milicias y legislador de Buenos Aires, *pariente del* "Restaurador" y del prócer de la Independencia doctor Tomás Manuel de Anchorena, y *nieto* del hijodalgo español teniente coronel Francisco Gutiérrez de Villegas, que actuó en Lima, Alto Perú y aquí en la Defensa y Reconquista), *padres de los Villegas Oromí*, entre ellos: a) María, esposa de su pariente Alberto Gorchs Villegas. b) Corina, formó hogar con Alberto Ramayo, abogado que fué magistrado en Rosario, *padres de*: Pedro Alberto (casado con Zelmira Campos), y Justo A. Ramayo, que fué gerente de una sucursal en el Banco de la Nación, contrajo matrimonio con Angélica Arzeno. c) Adelia, esposa de Ernesto Piñero Pacheco, *sin descendientes*. d) Justo Villegas y Oromí, casó con Juana Santa María, *padres de los Villegas Oromí Santa María*: Justo, Cora Josefina, J. Alfredo Villegas Oromí (abogado del Banco Hipotecario Nacional, que fué ministro de Economía y Obras Públicas de Mendoza, presidente de la comisión investigadora del Consejo Nacional de Educación, etc., casado con Margarita Campos y Gayan, hija de César A. Campos y Plot, conocido magistrado, y nieta del general Manuel J. Campos, prestigioso jefe de nuestro ejército, cuyo abolengo se publicará, *padres de*: Alfredo, María Teresa, César María, Elena María, Margarita María y Juana María Villegas Campos), Carlos Alberto Villegas Oromí y Santa María (formó hogar con Susana Curruchaga y Argüello, *padres de*: Carlos, Susana, Marta, Miguel y Celia) y Eduardo Villegas Oromí y Santa María. e) Juan Rafael, casó con Julia Gómez. f) Celia. 3) Emilio de Oromí y Saavedra, segundo esposo de su parienta Dolores de Escalada y Oromí, mencionados en la primera parte de esta genealogía, *padres de los Oromí Escalada Oromí*: a) Emilio, formó hogar con su parienta Amalia Nougués y Oromí Saavedra, *padres de*: Dolores, Emilio, Miguel (abogado, casado con Susana Mackinnonn), Amalia, Susana y Josefina de Oromí Escalada y Nougués Oromí Saavedra. b) José Manuel de Oromí y Escalada Oromí, casó con Elina Saborido Wappers. 4) Juan Rafael de Oromí y Saavedra, contrajo matrimonio con Alcira Martínez, *padres de los Oromí Martínez*, entre éstos: a) Alcira, esposa de Francisco Pujals, *padres de los Pujals Oromí*. b) Celia, formó hogar con Hernán Gómez Llambí, *padres de los Gómez Oromí* (rama mayor). c) Ester, esposa de Luis Gómez Llambí, *padres de los Gómez Oromí* (rama menor). d) Juan Rafael. e) Mercedes. 5) Federico, continúa en III b. 6) Carlos de Oromí y Saavedra, primer marido de Mercedes Lenatz, *padres de los Oromí Lenatz*, entre ellos: a) Amalia, esposa de César Díaz, *padres de los Díaz Oromí*. b) Carlos, casó con Mercedes de la Torre, *padres de los Oromí de la Torre*: Carlos, María Angélica, Mercedes (esposa de Pedro Pintos), Amalia (contrajo matrimonio con Armando Newton Solá), Haydée y Sara Oromí de la Torre.



MANUEL MARIA DE OROMI Y SAAVEDRA *Padre de los Oromí Stegmann.*



MARIA DE LAS MERCEDES DEL CORAZON DE JESUS, *conocida por Corina de Oromí y Saavedra, esposa de Justo Tomás de Villegas y Cascallares, comandante de Guardias Nacionales. Padres de los Villegas Oromí.*



FEDERICO DE OROMI Y SAAVEDRA. *Padre de los Oromí Lavié.*



NARCISA DE OROMI Y STEGMANN, *esposa de Manuel Fernández Ramos y Acevedo Ramos. Padres de los Ramos Oromí.*

DESCIENDEN, además, de Ramón Miguel de Oromí y Martiller, entre otras familias, las de: Díaz Oromí, Nougués Oromí, Nougués Nougués, Nougués Agote, Nougués Palacio, Benedit Nougués, Nougués Ocampo, Casares Oromí, Gutiérrez Casares, Gayan Gutiérrez, Gayan Prader, Gutiérrez Martínez de Hoz, Gutiérrez Achával, Elía Gutiérrez, Gutiérrez Almeyra, Gutiérrez Stegmann, Gutiérrez Crespo, Gutiérrez García Calvo, Gutiérrez Rodríguez Achával, Garrido Oromí Caprile, Schoo Garrido Oromí, González Podestá Garrido Oromí, Lagos Curuchet Oromí, González Gómez Oromí, Gómez Oromí Castilla, De Miguel Díaz Oromí, García Cortina Oromí Alvarez, Nadal Oromí, Nadal Mariño, Benítez Nadal, Nadal Salas, González Nadal, Nadal Moll, Arditi Rocha Nadal, Arditi Rocha Duarte, Arditi Rocha Chapeaurouge, Nadal González, Urien Nadal, Urien Rodríguez, Villarino Nadal, Villarino Sánchez, Villarino Frisa, Lucero Villarino, Menéndez Villarino, Villarino Nadal Nadal, Guido Spano Villarino, Guido Spaño Seguí, Guido Spano Traynor, Rojas Guido Spano, Almagro Villarino, Piaggio Villarino, Villarino García, Pondal Villarino, Otamendi Nadal, Otamendi Nadal Nadal, Robles Otamendi, Otamendi Etcheverts, Otamendi Pereyra, Soria Otamendi, Otamendi Molas, Fricatti Otamendi, Otamendi Pereyra (de Ricardo), Otamendi Groussac, Giménez Zapiola Otamendi, Brost Otamendi, Rivera Ocantos Otamendi, Otamendi Fernández Crámer, Otamendi Villafañe, Gallego Otamendi, Granie Nadal, Wilde Escalada, Wilde Girado, López Oromí, Schlieper Constanzó, Boló Bolaño Villarino, y muchas otras.

ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)



HERMINIA DE OROMI Y STEGMANN, *casó primero con Ulpiano López, padres de Lía López Oromí, y después esposa de Rafael Pons, gerente de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, padres de los Pons Oromí.*



FEDERICO G. DE OROMI Y LAVIE, *casó con Juana Rita Villatte y Ximénez. Padres de Federico E. de Oromi y Villatte.*



JUSTO VILLEGAS Y OROMI. *Padre de los Villegas Oromi Santa María.*

7) Amalia de Oromí y Saavedra, esposa de Miguel Nougués, abogado, gobernador de Tucumán, senador que presidió el Senado de la Nación, etc., *padres de los Nougués Oromí*, entre éstos: a) Josefina, esposa de Ambrosio Nougués, abogado, diputado nacional, director del Banco de la Nación, etc., *descendiente de conquistadores, padres de los Nougués Nougués*: Ambrosio (casado con Angélica Agote Ayerza, *descendiente de los fundadores de*: Córdoba, Tucumán y La Rioja y de numerosos conquistadores, entre ellos: Fernando de Toledo Pimentel, de la casa de los duques de Alba, sobrino tercero del emperador Carlos V), Miguel Alfredo y María Elena, esposa de Ricardo Zorraquín Becú. b) Amalia, esposa de su primo Emilio de Oromí Escalada. c) Miguel, casó con Silvia Ocampo y Oromí, hija de Vicente Ocampo, que se le menciona después, *padres de los Nougués Ocampo.* d) Alfredo, casó con Ana Palacio y Lamas, *padres de los Nougués Palacio.*

III a. — *Manuel María de Oromí y Saavedra.* Casó en 1854 con Narcisa Stegmann y Pérez Millán de la Quintana. *Padres de*:

Los Oromí Stegmann, entre éstos: 1) Celia, esposa de Simón de Zárraga, abogado, pariente del libertador Bolívar. 2) Narcisa de Oromí, contrajo casamiento con Manuel Fernández Ramos y Acevedo Ramos, *padres de los Ramos Oromí*: a) Rodolfo, formó hogar con Graciela Flores Bravo. b) Oscar, casado con Emma Cigorraga y Pondal, *padres de los Ramos Cigorraga*: Emma, Celia (esposa de Carlos Pourtalé, *padres de*: Carlos Alfredo y Celia María) y Stella (casada con Juan Martín Oneto Gaona, abogado, *padres de*: Stella, Juan Martín, Ana Inés, Eduardo y Alejandro). c) Eleonora Ramos Oromí, casó con Noé Correa Arce (de abolengo que se publicará), *padres de los Correa Arce Ramos Oromí*: César (abogado, asesor letrado de la Junta de Vigilancia de la Propiedad Enemiga), Eleonora (contrajo matrimonio con Jorge Strittmatter y Palma, *padres de*: Jorge Noé), y Oscar Noé Correa Arce. d) Antonio. e) Eduardo Ramos Oromí, casó con Mercedes Bruno y Fernández, *padres de*: Manuel y Juana Inés Ramos Oromí y Bruno. 3) Herminia de Oromí y Stegmann, casada primero con Ulpiano López, y después esposa de Rafael Pons, que fué gerente de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, *del primer matrimonio*, procede: a) Lía López Oromí, y *del segundo casamiento vienen los Pons Oromí*: b) Rafael. c) Raquel. d) Raúl.

III b. — *Federico de Oromí y Saavedra*, nació en 1843. Casó en 1868 con Mercedes Lavié y Alvarez. *Padres de*:

Los Oromí Lavié: 1) Zulema, esposa *(Concluye en la pág. 59)*



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO







En mayólica

No deja de ser de gran comodidad un plato en donde pueda posarse una tostada, por ejemplo, cuando, como ocurre a veces, se está de pie tomando el té. Ya nuestras abuelas tuvieron algunos juegos de este estilo en finas porcelanas decoradas graciosamente. El modelo que aparece en el grabado es en color verde "chartreuse" y su forma es bonita y original.

Las plantitas

Los almácigos que se trasplantan deben regarse en horas de sombra, sin mojarles las hojas, utilizando una regadera de pico largo y llevando el agua hacia la raíz.

LA PAGINA PARA LA CASA

La acción de las bebidas

EL alcohol es, de todos los componentes del vino, el que le da fuerza.

El vino, bebido con moderación, excita el sistema nervioso, da vigor a los músculos, acrecienta los movimientos del corazón y favorece en determinados casos las funciones digestivas.

Ciertos vinos, ricos en tanino y alcohol, constituyen excelentes tónicos y convienen a los convalecientes y a las personas de estómago delicado. Otros, más alcohólicos, resultan excitantes; pero diluídos con agua proporcionan una bebida de mesa inmejorable.

El vino más activo es el embotellado.

El abuso del vino ofrece graves peligros: ocasiona trastornos generales en el organismo y turba las facultades mentales.

La alegría

La alegría hace amar la vida, y el amor a la vida es la mitad de la salud. La tristeza y el descorazonamiento precipitan la vejez.

Polilla en ropas

Antes de guardar la ropa de invierno es conveniente plancharla con una plancha muy caliente, poniendo debajo y encima trapos mojados, a fin de que la ropa se impregne del vapor de agua. Así se destruyen los gérmenes de la polilla. Los impermeables se limpian perfectamente con agua a la que se haya añadido un poco de vinagre.

Mesa en el jardín

Las mesas que se tienden en el jardín deben cuidarse en lo que respecta a comodidad y seguridad. Los vasos en este caso tienen una base que sostiene firmemente, y la forma contribuye también a su estabilidad. Tienen un color violado rojizo, que hace más pura su transparencia. Los platos son de barro cocido, patinados en rosa.

Buena educación

- Ser bien educado significa cuidar nuestras maneras y saber valorar las ajenas.
- Con buena educación se evitan desagrados y se asegura el respeto y la consideración de todos.
- En el hogar es donde se adquiere la verdadera educación, las bases de la urbanidad, que después han de ampliarse en la escuela y completarse en la vida.
- Quien no da importancia a una buena educación y comete yerros, se perjudica porque revela falta de respeto para con los demás.

Consejo

Si vives con el cerebro, no dejes entumecer tus brazos y piernas. Si ganas el sustento con los brazos, no descuides el cultivo de la mente.

Polilla en muebles

Para exterminar la polilla y otros insectos que suelen destruir los muebles, bastará aplicar con un pincel la preparación siguiente: cien gramos de agua, diez de ácido fénico y diez de aguarrás. Los insectos y huevos perecerán inmediatamente.

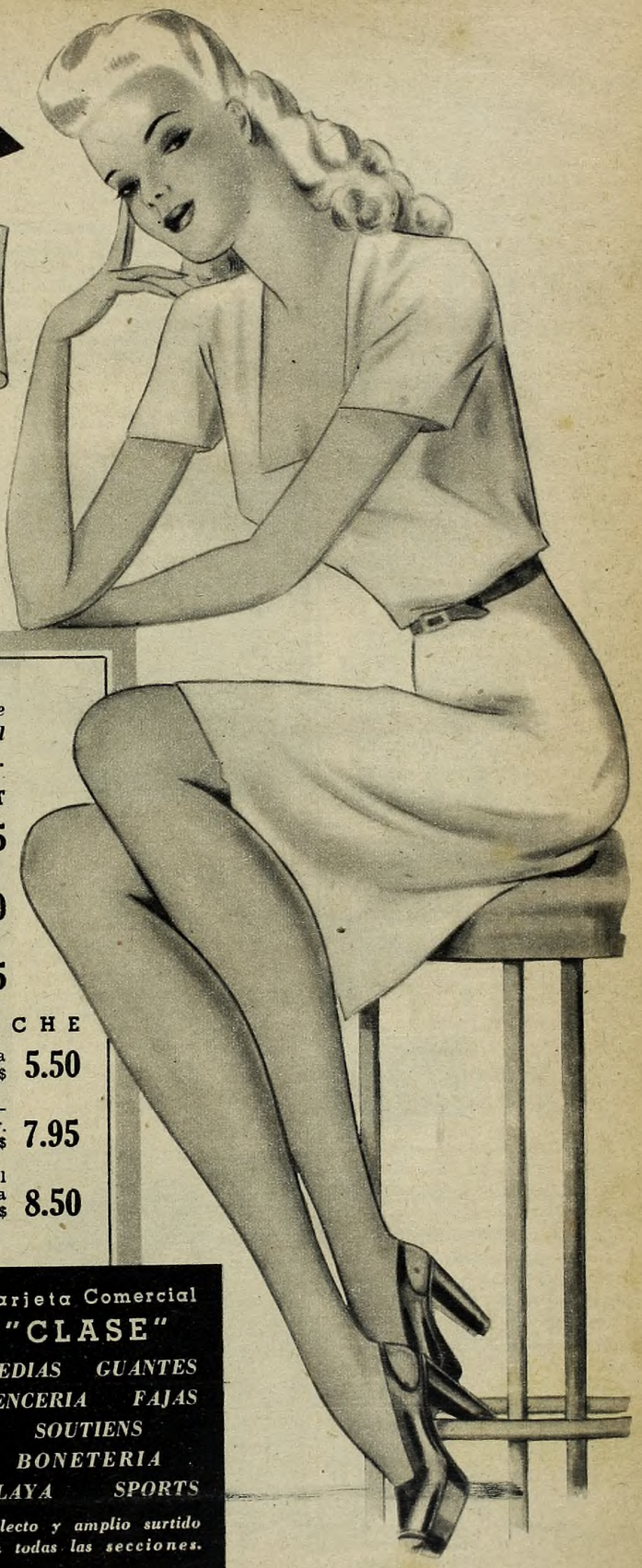
Aguas de pozo

Las aguas de pozo y de manantial contienen a veces tal cantidad de sales calizas, que resultan impotables e inadecuadas para lavar.



MEDIAS CLASE

Poseen el atractivo que surge de todo lo bello.



1934 - 2 DE OCTUBRE - 1945

"CLASE" al celebrar su **11º ANIVERSARIO.** En honor de sus selectas clientas, y con tan grato motivo, realiza una **GRAN VENTA ESPECIAL** de todos sus artículos con **REBAJAS EXCEPCIONALES.**

"CLASE" las medias prestigiadas por su gran calidad, se identifican con la belleza y el encanto femeninos en el bien vestir; porque agradan, satisfacen y se admiran.

MEDIAS PARA COLEGIALA, TROTTEUR Y SPORT

ESCUDO 7. — **Media de Rayón,** pie francés, ideal para trotteur y sport. De ~~$ 2.50~~ a ..... $ **2.95**

ESCUDO 14. — **Media Toda de Rayón Opaco,** tejida al revés, malla liviana de gran resultado, pie francés. De ~~$ 5.50,~~ rebajada a ..... $ **4.50**

ESCUDO 50. — **Media de Seda Natural,** con refuerzo de hilo, malla opaca, transparente, pie francés, viste bien y de buen resultado para caminar. De ~~$ 8.85,~~ rebajada a ..... $ **6.75**

MEDIAS PARA VESTIR Y NOCHE

ESCUDO 81. — **Media Sandalia Toda de Seda Natural,** malla opaca extrafina, SIN COSTURA, para vestir. De ~~$ 6.85,~~ rebajada a ..... $ **5.50**

ESCUDO 35. — **Media Toda de Seda Natural Opaca,** pie francés reforzado con fino vanice, tejida al revés, malla extra tenue, para vestir. **Precio oferta "CLASE",** de ~~$ 10.25,~~ rebajada a ..... $ **7.95**

ESCUDO 77. — SUTIL. **Media Toda de Seda Natural Opaca,** tejida al revés. FINA, ORIGINAL. De gran calidad, malla semi-invisible, para vestir. De ~~$ 10.50,~~ rebajada a ..... $ **8.50**

ESCUDO 80. — LA GRAN MEDIA "CLASE", tejida al revés, de **Seda Natural Opaca,** grenadine inglesa. Diáfana como el cristal, de gran resultado para vestir. De ~~$ 10.50~~ a ..... $ **8.50**

LAS MEDIAS MAS FINAS QUE SE FABRICAN SON PRESENTADAS POR "CLASE".

Tarjeta Comercial
"CLASE"
MEDIAS GUANTES
LENCERIA FAJAS
SOUTIENS
BONETERIA
PLAYA SPORTS
Selecto y amplio surtido en todas las secciones.

CLASE

Los pedidos del Interior se atienden en el día por contra-reembolso. La correspondencia diríjase a "CLASE", SANTA FE 1402.

CASA CENTRAL: 1402 - SANTA FE - 1408 (ESQUINA URUGUAY)
U. T. 41, Plaza, 7048 — 41, Plaza, 7213

SUCURSALES:
256 - SUIPACHA - 256 U. T. 35, LIBERTAD, 8449
1965 - CABILDO - 1965 U. T. 73, PAMPA, 5389

Bronce y cobre para sus piernas



Frasco $ 3.50

Ha llegado la primavera y con ella... ¡Adiós a las medias hasta el próximo otoño! Pero para cuidar su elegancia, use esmalte para piernas **"EMMA SMITH".** Dará a su piel entonaciones de cobre y bronce. Se extiende parejo sobre la piel y no se mancha con las gotas de agua. Es el único esmalte que no se va con agua natural; sin embargo se quita fácilmente con jabón y agua tibia. ¡No ensucia la ropa! Es un producto de calidad para las damas que cuidan su tocador.

Emma Smith
★ ESMALTE PARA LAS PIERNAS

Arroyo 807 esq. Esmeralda U.T. 42-7623

En venta en las buenas farmacias y perfumerías

NOTAS DE LA CAPITAL



AYUDA A ESCOLARES

Damas de la junta directiva de la entidad Mariquita Sánchez, que preside la señora **Angeles C. de Velasco,** preparando otro de los envíos de ropa para escolares del interior.



DISTINCION

Señor **F. Antonio Rizzuto** haciendo uso de la palabra durante el acto realizado en "Veritas" con motivo de recibir el diploma y distintivo de honor que le confirió el Instituto Argentino de Cultura Histórica.



CUMPLEAÑOS

Un momento de la fiesta infantil ofrecida por el señor **Walter Vasen** y su señora, en ocasión del segundo cumpleaños de su hijo **Pinito.**



MISION CULTURAL

Nuestra compatriota **Alicia L. de Weil,** miembro del directorio de la Asociación Panamericana Femenina, condecorada por la Cruz Roja Americana por sus eficaces servicios durante la campaña de la British War Relief Society. Se encuentra entre nosotros, como delegada de la Asociación, con la misión de estudiar la formación de comités femeninos interamericanos, que propendan a un mayor intercambio cultural entre los países de América. La señora de **Weil** ha dado ya varias conferencias en Estados Unidos sobre "La vida diaria en la Argentina".



VISITA DE UNA EDUCACIONISTA

Visitando nuestros establecimientos educacionales, está nuevamente entre nosotros la señorita **Vanett Lawler,** consejera de educación musical de la Unión Panamericana, con sede en Wáshington. La señorita **Lawler** realiza una extensa gira por la América latina completando sus estudios sobre la música como parte integral de la educación del niño y sobre su influencia en la formación espiritual del futuro ciudadano.



No importa que Vd. "no entienda de pollos"

Todos los Pollos Cebados a Leche Swift son Tiernos, Gorditos y Sabrosos



La Calidad es uniforme

— Son pollos seleccionados que se caracterizan por la excelencia de su carne.

La carne es delicadísima

— Una alimentación científica a base de leche y cereales especiales hace su carne más blanca, fina y sabrosa.



El precio muy conveniente

— Mantenidos a temperaturas adecuadas que preservan sus ricas cualidades, pueden adquirirse en cualquier tamaño, todo el año y en todo momento, al precio más conveniente. Cada Pollo es rigurosamente inspeccionado por el Ministerio de Agricultura de la Nación.



Pollos *Cebados a Leche* Swift

Swift
INDUSTRIA ARGENTINA

Si quiere llevarse "un *buen pollo*", busque el precinto azul que asegura la calidad de los Pollos Cebados a Leche Swift

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

TODAS SABEN QUE...



Es práctica



porque resuelve el problema de la mujer relacionado con la higiene íntima en "esos días inevitables".

Es discreta



porque no se advierte y con solo llevar una Teca comprimida en su cartera, se está a salvo de casos imprevistos.

Es preferida



porque su suavidad extraordinaria y absorción equilibrada, hacen sentir a la mujer realmente cómoda y segura.

...y además económica



porque está al alcance de todas y se venden en varios tipos:

Comprimidas $ 1.70
Económicas .... $ 1.45
Super Económicas $ 1.30

ADOPTELA UD. TAMBIEN

TECA

LA TOALLA HIGIENICA PERFECTA

S. P. A. D. A. H. MANSILLA 2436

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

"ACUARELAS de la Córdoba Serrana" se titula un volumen de 140 páginas en el que su autor, Francisco I. Schauman, ha volcado su admiración por el aludido paisaje, a través de las cuatro estaciones del año, en una prosa clara y colorida, que comunica sin rebuscamientos ni artificios el estado de ánimo de quien sobre todo acredita un conocimiento pausado de los lugares que describe. Desde los aledaños de Cruz del Eje en primavera hasta la Pampa de Achala en invierno, desfilan en el libro de Schauman todos los valles, los arroyos y los cerros que han conformado el estupendo paisaje cordobés. Es, en suma, un libro ameno y recomendable que corresponde cabalmente a su objeto.

●



A la colección de biografías de próceres argentinos, el escritor Bernardo González Arrilli acaba de agregar la de Bernardino Rivadavia, realizada con la maestría que lo caracteriza, para contener en una elocuente síntesis la vida del primer presidente. Queda dicho que se trata de un libro breve, concebido para que aquella biografía pueda servir como una lección ejemplar de estímulo para el fervor democrático que tanto necesita el país en estos días. "Rivadavia" aparece publicado por la Editorial SIA.

●

Libros recibidos

R. GOMEZ DE LA SERNA. *"Greguerías"*. 1940-1945. Cuarta edición, aumentada y seleccionada. Colec. Austral Espasa-Calpe.

R. GOMEZ DE LA SERNA. *"El dueño del átomo"*. Contemporánea. Editorial Losada.

REVISTA LITERARIA "DAVAR". Nº 1.

ERNESTO MANZUR. *"Ensayo biográfico y recopilación de discursos y escritos alusivos"*. *"Padre Varela"*. *"Un maestro de la juventud"*. La Unión. Luján.

JAIME BALMES. *"Cartas a un escéptico en materia de religión"*. Colec. Austral Espasa-Caple.

GILBERT K. CHESTERTON. *"Charlas"*. Colección Austral Espasa-Calpe.

EÇA DE QUEIROZ. *"La ciudad y las sierras"*. Colección Austral Espasa-Calpe.

AZORIN. *"María Fontán"*. Colec. Austral Espasa-Calpe.

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA

AMISTAD ENTRE LOS PUEBLOS



PROFESOR durante largos años en nuestros establecimientos de enseñanza secundaria, Amaranto A. Abeledo, autor de "La enseñanza de la historia", tiene títulos acreditados para tratar esta materia con esa indiscutible autoridad que proviene del largo ejercicio de la cátedra. Examinar el estado de la enseñanza de la historia en nuestro ciclo secundario, y exponer concretamente algunos medios que juzga conducentes a su mejoramiento, han sido los propósitos del autor, logrados, por cierto, con loable rigor didáctico. El fragmento de esta obra, editada por "El Ateneo", y que ofrecemos a los lectores, da idea de la exposición erudita y clara que es una de las características sobresalientes que, sin duda, la recomiendan.

SERA necesario decir que constituye hoy una ardiente aspiración humana abolir la guerra o hacerla poco menos que imposible? Porque el dilema que la guerra — la que llamamos ahora guerra total — plantea es de hierro: o el hombre termina con ella o ella terminará con el hombre.

La enseñanza de la historia puede ser un valioso instrumento de conciliación internacional; puede contribuir a desarmar los espíritus, eliminar las causas psicológicas de la guerra — a menudo, si bien se mira, las más poderosas — y "crear la voluntad de la paz".

¿De qué modo?

Iluminando la mente del estudiante acerca de las circunstancias que rodean a la guerra; haciéndole comprender que ésta sólo es legítima cuando se libra para conquistar la independencia política, resistir la agresión, o defender un ideal de dignidad humana; mostrándole cómo suelen ser de fútiles, falaces o interesados los motivos que las desatan, y cómo pueden evitarse muchas veces con serenidad y buen juicio sin menoscabo alguno para el sentimiento nacional; persuadiéndole de que ninguno de los bienes que cierta filosofía hace dimanar de la guerra encarada como fenómeno biológico pueden dejar de lograrse con procedimientos pacíficos; no suscitando en él sentimientos de malquerencia hacia las demás naciones mediante comentarios tendenciosos; instruyéndole sobre las aportaciones de otros países al progreso y bienestar común; llevándole a apreciar los esfuerzos jurídicos, religiosos y sociales realizados a fin de eliminar los conflictos armados.

Entretanto, la historia es tenida a menudo como el "máximo común divisor de los pueblos".

Los manuales de enseñanza, se arguye, tienden a crear un clima propicio a las discordias internacionales cuando exaltan indebidamente el espíritu bélico y sobreestiman las virtudes morales y cívicas del propio país con desconocimiento o menosprecio de las de los otros.

Vale la pena historiar a grandes rasgos el movimiento mundial producido alrededor de esta materia.

En 1906, la American Peace Society se aboca a su estudio. Y después de examinar cuidadosamente los libros de texto que entonces se utilizaban en las escuelas públicas estadounidenses, formula normas para encauzar la enseñanza de la historia en forma propicia a la creación de una mentalidad pacifista, internacional.

En 1911, la Universidad de Leland Stanford (California) instituye un curso de conciliación internacional. Para él redactan los profesores David Starr Jordan y Eduardo Benjamín Krehbiel un *syllabus* de 180 nutridas páginas, en el que se traza la evolución de la guerra y se clasifican sus males, así como los medios aconsejables para promover la paz en el mundo, señalándose, entre éstos, el de una correcta enseñanza de la historia.

Bajo la impresión de horror que deja la primera guerra mundial, la Dotación Carnegie para la Paz Internacional inicia en 1921 una encuesta sobre el contenido y espíritu de los manuales escolares de historia.

La publicación de los resultados de dicha encuesta — en 1923, los referentes a los principales países europeos que habían intervenido en la contienda, y en 1927 los atinentes a los de Europa Central y Oriental — lleva a la discusión pública el asunto de la influencia que ejercen los libros de texto en el mantenimiento de los antagonismos internacionales.

Una literatura copiosa surge sobre el tema. El diario y la revista le prestan especial atención. También entidades sociales, educacionales y religiosas. En conferencias y congresos nacionales e internacionales del mismo carácter realizados en Europa, se lo discute apasionadamente.

Hombres de Estado como Masaryk, historiadores como Altamira y Glotz, educadores como Prudhommeau, Reverdin, Lheritier, Pertot, Bouvet, Claparede y Boulanger, tercian en el debate.

La controversia se hace viva, a ratos áspera. Llegan a proponerse soluciones absurdas. En algún congreso — el de Lyon, 1924 — pídese lisa y llanamente la supresión de la enseñanza de la historia nacional. Pacifistas *a outrance* como Siegfried Kaweran propician el manual de historia internacional para los establecimientos de instrucción superior.

LIVING INGLES:

Sofá 3 cuerpos y 2 sillones en capitoné, tapiz en fina tela, almohadones de plumas y baranda elástica, de $ ~~1.980.~~— a pesos ..... 790.—

Mueble con secretaire y biblioteca, muy elegante, enchap. en fina caoba, herrajes bronce pulido, de $ ~~1.180.~~— a.... $ 680.—

Silla "Adams" en viraró, lustre a muñeca fina en caoba; valor $ ~~140.~~—, a..... $ 95.—

Sillón Bergère, tapizado en tela "Diagonal", gustos varios, de $ ~~380.~~— a ..... $ 250.—

Mesita ratona, con patas torneadas, 2 cajones, muy fina, de pesos ~~260.~~— a..... $ 160.—

Mesita de arrime, con estante, de $ ~~180.~~— a..... $ 110.—

Petit mesita Sheraton, de $ ~~38.~~— a ..... $ 28.—

DORMITORIO INGLES:

Juego compuesto de: Ropero 3 cuerpos, cama 2 plazas, con elástico a flejes, cómoda 5 cajones y 2 mesitas de luz, totalmente enchapado en fina caoba, de pesos ~~2.370.~~— a..... $ 1.650.—

Sillón butaca, tapiz. en gross, de $ ~~280.~~— a..... $ 180.—

Silla "Victorian", de $ ~~140.~~— a pesos ..... 95.—

COMEDOR INGLES:

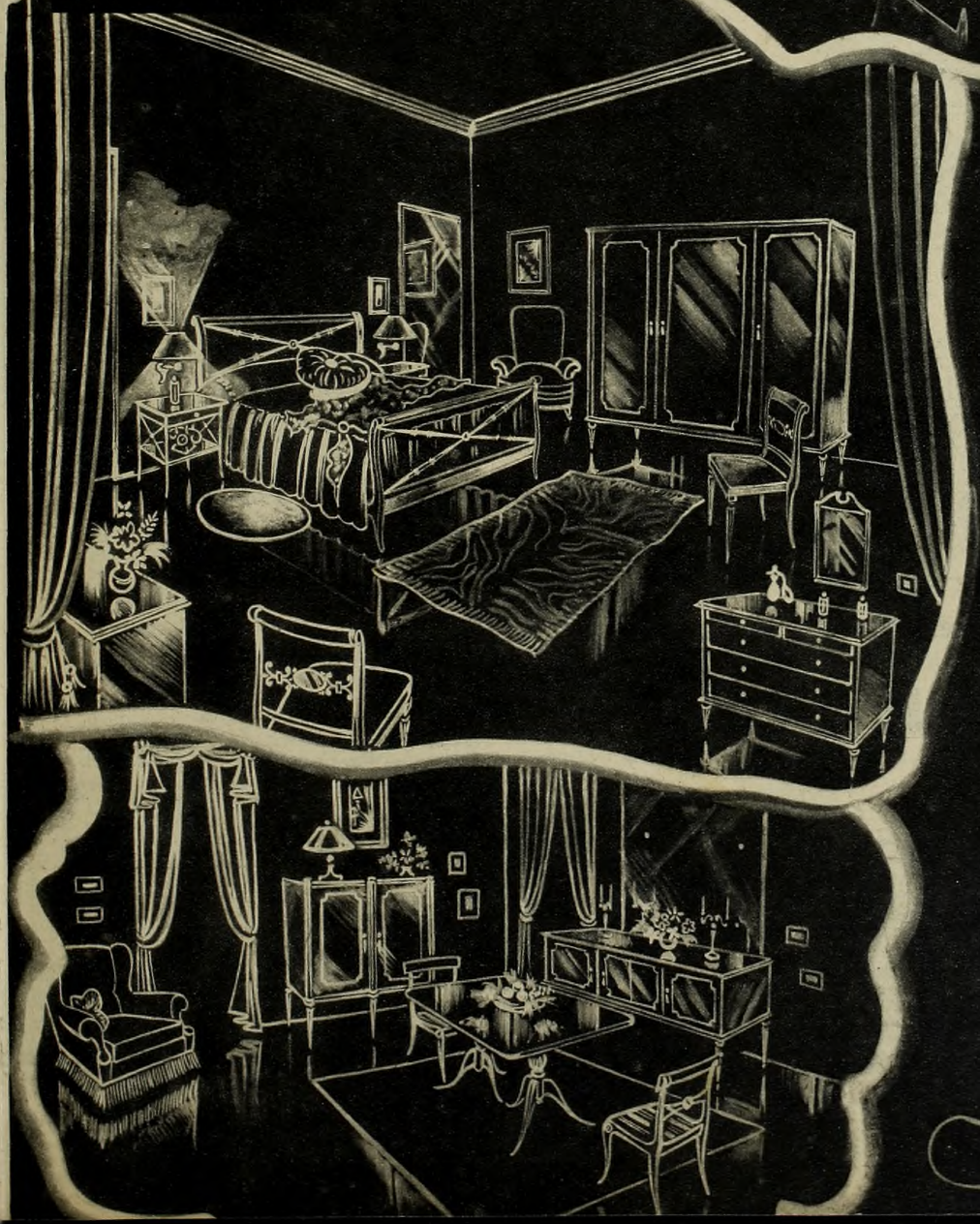
Juego compuesto de aparador, bargueño, mesa con tabla de agregar y 6 sillas Sheraton, de $ ~~2.190.~~— a..... $ 1.480.—

Litte comedor, de $ ~~980.~~— a pesos ..... 750.—

Sillón Bergère, de $ ~~260.~~— a pesos ..... 190.—

Silla Sheraton, de $ ~~65.~~— a pesos ..... 48.—





Exposición y Ventas:
Esmeralda 958
U. T. 32 - 2920

D'Abreu

PROYECTISTAS DECORADORES

FABRICA
Exposición — Proye
Decoraciones y Ve
Cabildo 12
U. T. 76 - 0220

CON MOTIVO de la apertura de nuestros SALONES EXPOSICION y FABRICA en Cabildo 1240, donde tendremos representada la más fina expresión en MUEBLES de TODAS EPOCAS, brindamos estas maravillosas OFERTAS.

Dejamos públicamente manifiesto nuestro mayor reconocimiento a los señores clientes, a quienes hemos tenido el honor de decorar parcial o totalmente sus RESIDENCIAS.

Sus Excelencias los Sres. Embajadores doctor Llouvet, Dr. Lascano, a la Colonia Diplomática: de Estados Unidos, Sr. Barbour; del Brasil, Sr. Dutra, Sr. Amorin; de Colombia, Dr. Pinillos; del Panamá, señora Granados Elliet; de España, Sr. Ibáñez, Alonso Gamo — Condesa de Castelagne, Conde Orlovsky. — Familias: Aráuz Castex, Bacigalupi, Bullrich Pereda, Cídez, Dodero, del Carril, Finochietto, Fernández Furlong, González Gibson, Guerrico, Ibarra, Ivancevich, Lagos, Ledesma, Mendoza Lasalle, Montes de Oca, Paz, Peña Figueroa, Quirno Lavalle, Romero Blanche, Soriano Nazar, Stoker, Stewart, Spangemberg, Sánchez Sorondo, Taranto Sumarán, Udaondo, Ungaro. — Arq. Lipschitz y Calles, Corral Ballesteros, Ing. M. Bach, F. San Martin.



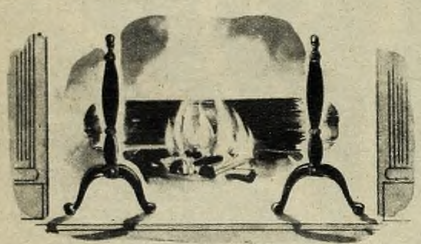
Presente ya la buena estación, es lógico que la atención de nuestros clientes se dirija a todo aquello que signifique artículos de sport o de viaje. Para tales actividades poseemos un selecto surtido de bolsones, carteras y valijas en las que la calidad, el buen gusto y los detalles prácticos se suman a la importante ventaja de precios sin competencia. Tales como las que en este caso ofrece

CASA
SELECT
MONTEVIDEO 1031
U. T. 44 (Juncal) 9837
ATENDEMOS PEDIDOS DEL INTERIOR.

1. — Fina creación en cuadrillé blanco, así como en blanco y colores combinados, o hermosos tonos lisos. Primorosa terminación. Interior práctico. Al ventajoso precio de..... $ 32.-

2. — Bolsones muy prácticos para viajes en cuero fino y de gran duración. Modelos con pieza necessair. Tono marrón claro. Todo realizado en materiales de la más alta calidad, los ofrecemos desde.. $ 35.-

3. — Cartera en cuero blanco, blanco charol, o diversos tonos lisos. Una calidad excepcional al precio inigualable de... $ 20.-



Este invierno no debe
faltar en su botiquín

VICK VAPORUB

ungüento vaporizante

Frotado sobre la garganta, pecho y espalda, VapoRub despide vapores medicinales que son inhalados por las vías respiratorias. Al mismo tiempo, obra sobre la piel como un fomento o cataplasma.



En dos tamaños: El tarro grande, resulta más económico



Aquí está el testimonio irrebatible de que fué nuestro indio el verdadero creador de la apilada. El dibujo data del año 1755 y lo tomó del natural el padre jesuita Florián Paucke al efectuarse una carrera entre indios mocobies, en Santa Fe. Es uno de los grabados que ilustran la interesante obra "Hacia allá y para acá", y se exhibe una copia del mismo en el Museo Histórico Nacional. Los siete indios a caballo alineados en primer término son los jueces de raya, y su crecido número da idea del cuidado que ponían en los fallos. Los parejeros van piloteados por muchachos, y entre los espectadores priman los niños enancados en grupos de tres y de cuatro sobre un pingo.

Cómo cabalgaba el indio sobre el lomo de

Por GASTON MARTINEZ

LA circunstancia de disputarse pasado mañana uno de los grandes premios del turf argentino infúndele excepcional interés a esta nota, comprobatoria de cómo fué nuestro indio el verdadero creador de la postura apilada sobre el caballo de carrera y no el jockey norteamericano Sloan como se creía.

QUIENES hayan observado las viejas láminas que reproducen carreras de caballos en un hipódromo, habrán notado que los jockeys compiten conservando el busto erguido, sin darle a su cabalgadura el alivio de la posición inclinada, o, dicho en la expresión popular, sin apilarse. Y es que esta última postura adoptóse en época relativamente moderna, ya que se hace presente poco después de 1890, y débese su creación, o creía deberse, según lo voy a demostrar aquí, al jockey norteamericano James F. Sloan, quien produjo con ella un revuelo sensacional e influyó para que se modificase la técnica de la equitación turfística, pasando a la historia como figura genial de su profesión.

En corto tiempo Sloan llegó así a constituirse en el as de los látigos de su país, aunque es de presumir que esa su posición en el caballo habría de ir acompañada de otras excelentes condiciones, porque no basta echarse sobre la cruz del animal para empezar a ganar carreras. No obstante, es la apilada lo que le hizo famoso, y ésta resultó un factor importantísimo de sus numerosas victorias, hasta el momento en que sus compañeros decidieron imitarlo, convencidos de su eficacia.

La fama que adquirió el estilo de Sloan pronto rebasó los límites de Norte América y llegó a los centros turfísticos del Viejo Continente, donde se mostró un gran interés por ver actuar al piloto yanqui. Y fué, respondiendo a esos deseos que un día Sloan embarcó para Inglaterra, luciendo los laureles de un auténtico reformador.

El recibimiento

Conocido es el espíritu conservador de los británicos, su tendencia a respetar la tradición y el patrimonio, mostrándose esquivos con cuanto



Una lámina del tiempo viejo, en la que se aprecia la posición vertical que llevaban los jockeys, perjudicando con ella el buen desplazamiento del caballo. La escena reproduce una prueba internacional disputada en el hipódromo de Longchamps en 1863.

signifique una innovación. Por tal razón el debut de Sloan fué esperado con las reservas del caso, y hubo quien se animó a vaticinar su fracaso frente a los experimentados jockeys del país. Téngase en cuenta que Inglaterra es la cuna del turf y por ende sabia maestra en la materia.

En un concierto de sonoras carcajadas se convirtió la acogida que le dispensaron los "burreros" ingleses a Sloan el día que lo vieron correr por vez primera, estribando más corto y con la nariz metida en las crines. Hecha su visual a la altiva línea vertical que estilaban los jockeys de la época, los británicos no podían contener la ruidosa hilaridad que les provocaba aquel extraño montar de Sloan mostrando ridículamente los fundillos. Pero las caras risueñas se tornaron en expresiones de asombro cuando sus dueños comprobaron que el látigo norteamericano ganaba con frecuencia y completamente cortado de sus rivales.

Siguieron sin interrupción los triunfos espectaculares del visitante, y quedó demostrado en forma inconcusa que los caballos conducidos por él adelantaban de quince a veinte metros en su rendimiento habitual. Ante la evidencia de los hechos, los ingleses no titubearon en romper los antiguos moldes de la equitación tur-

de nuestra tierra los "parejeros"

VAZQUEZ



El famoso jockey norteamericano James F. Sloan, a quien se le atribuye la creación de la postura apilada. Se convirtió en el as de los látigos durante la última década del siglo pasado.

fística y en adoptar la nueva escuela, prodigándose a Sloan el elogio que merece todo ingenioso creador.

Un interesante descubrimiento

¿Creador?... Es lo que ahora vamos a discutir con el entusiasmo que nos despiertan las cosas del solar patrio y sus derechos adquiridos.

No, señores; no fué Sloan el inventor de la postura apilada, sino el indio de nuestra tierra, flor de jinete, quien mucho antes que el celebrado jockey yanqui corría ya con el cuerpo echado hacia adelante, en la conveniente línea aerodinámica y equilibrando su peso sobre el centro de gravedad que tiene el caballo en acción.

El interesante descubrimiento acabo de hacerlo durante una visita al Museo Histórico Nacional. Ahí está el testimonio irrebatible en la reproducción de un apunte tomado del natural en el año 1755 por el padre jesuíta Florián Paucke, con el siguiente epígrafe al pie: "Carreras de caballos entre indios mocobíes.— Santa Fe." La gentileza del señor Ricardo Staudt, al que se debe la publicación de la valiosa obra titulda "Hacia allá y para acá", en la cual se reproducen las impresiones recogidas por dicho sacerdote durante el tiempo que duró su misión en esta parte de la América, años 1749 - 1767, me permite presentar a la observación de los lectores de EL HOGAR una copia de ese dibujo.

Véase cuán nítidamente está trazada la posición de los jinetes que inter-

(Concluye en la pág. 48)

Creaciones HIMALAYA

Primavera-Verano 1945-46



Ronda de mariposas...

Así como las mariposas rondan las flores atraídas por el regalo de sus mieles, una RONDA de MIRADAS seguirá sus pasos.

Será su néctar, la belleza que fluye de unas piernas idealizadas por la magia de seda de las nuevas medias HIMALAYA, Art. 306, importadas!

...Uselas y a su conjuro NO SERA Vd. VISTA, SERA MIRADA!

Un artículo condecorado con el SELLO HIMALAYA

MEDIAS · Guantes · Lencería · Bonetería · Tejeduría · HIMALAYA

Lo afirma y lo firma

Himalaya

AQUEL Schliemann, que sistemática, científica y, además, subrepticiamente saqueó las ruinas de Micenas, es el prototipo de investigador germánico que tuvieron luego en cuenta varias generaciones de arqueólogos de grandes y gruesas gafas, forzadas sonrisas y ademanes untuosos, encargados de trasladar a Berlín y otras ciudades del imperio o del reich cuanta reliquia y pieza de valor cayó bajo sus eruditas garras. Todo el mundo ha conocido este género de rapiña; nuestra América de muchos tesoros ha sido despojada; pero, más que otro cualquiera, fué el Egipto el campo preferido. Pudiéndose decir que, en determinado momento, Berlín o Munich tuvieron más reliquias egipcias que el mismo Egipto. Reliquias que allá llegaron sin que nadie se percatara, merced a un habilísimo contrabando y gracias, también, a una lamentable complacencia, cuyas consecuencias se pagan bien caras, puesto que la guerra ha destruído muchos de aquellos tesoros.

Pero algo se ha podido rescatar...



Cabeza de la reina Nefertite, que fué substraída de su tumba por los alemanes.

NEFERTITE:

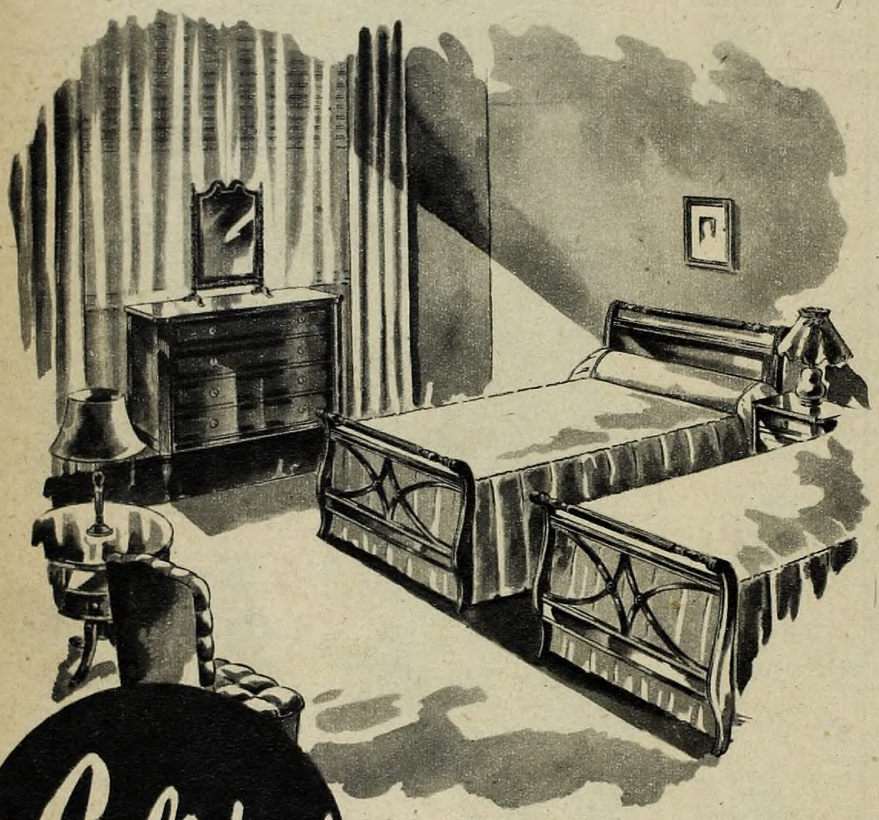
Por PATRICIO

☆ POR espacio de 3.000 años una de las más legendarias reliquias del Egipto correspondió a la lúgubre tumba de Tell-el-Amarna. En 1912, con sus artimañas abundantes en el disimulo, llegó allí el egiptólogo alemán Ludwig Borchardt. Estuvo haciendo como que tomaba copias y calcos; pero el resultado fué que, con habilidad suma, escamoteó la cabeza más perfecta de la mujer más hermosa que vivió en Egipto hasta el presente, la de la reina Nefertite.

En vano el gobierno del Egipto protestó y pidió su restitución. Nefertite, con su serena belleza, primero pasó al despacho del kaiser, para que éste en su contemplación se regodeara, y luego fué trasladada al Museo Nacional de Berlín, donde, como una concesión — y como un negocio..., — sacáronse calcos de la cabeza, uno de los cuales, un si es no es desdeñado, vaga por las oficinas de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Instrucción Pública, en busca de un lugar digno para ser expuesto.

☆ PERO, volviendo a la cabeza maravillosa secuestrada por los egiptólogos de Guillermo II, diremos que en la última semana de abril de este año la encontraron unos soldados norteamericanos en la mina de sal de Merkers, bastante deteriorada y mezclada con otras valiosas reliquias y joyas allí acumuladas por los nazis al hacerse inminente su derrota. Y según todas las presunciones, en cuanto sea posible, será trasladada a su patria y depositada en manos del gobierno de Egipto.

Algo se puede decir de esta delicada cabeza cuya hierática serenidad nos maravilla y subyuga a través de los 3.300 que ella tiene. Perteneció a una reina, y no a una de las tantas que suman las largas dinastías del país del Nilo, sino a la esposa de Amenofis IV, Ejnaton (Grato a Aton), que estableció en Egipto el culto del Sol, de Aton, y levantó



La calidad de nuestros amuebla-
mientos queda respaldada
por una antigüedad
de 70 años! Visítenos
sin ningún compromiso.

EL PIQUE
MUEBLES-DECORACIONES
Sarmiento 1158 Buenos Aires



Busto de Tutankamon, yerno de Nefertite, la más hermosa de las reinas de Egipto.

LA SUEGRA DE TUTANKAMON

DUNOIR

su capital en Tell-el-Amarna, 1350 años antes de nuestra era.

☆ ESTE rey, perteneciente a la XVIII dinastía, entregado a sus reformas religiosas, descuidó sus asuntos de Estado. El pueblo sufrió la opresión de los funcionarios y hasta perdió fuerza el Egipto en el exterior. No más de dieciséis años permaneció en el trono Ejnaton, y no se sabe si murió en forma natural o violenta.

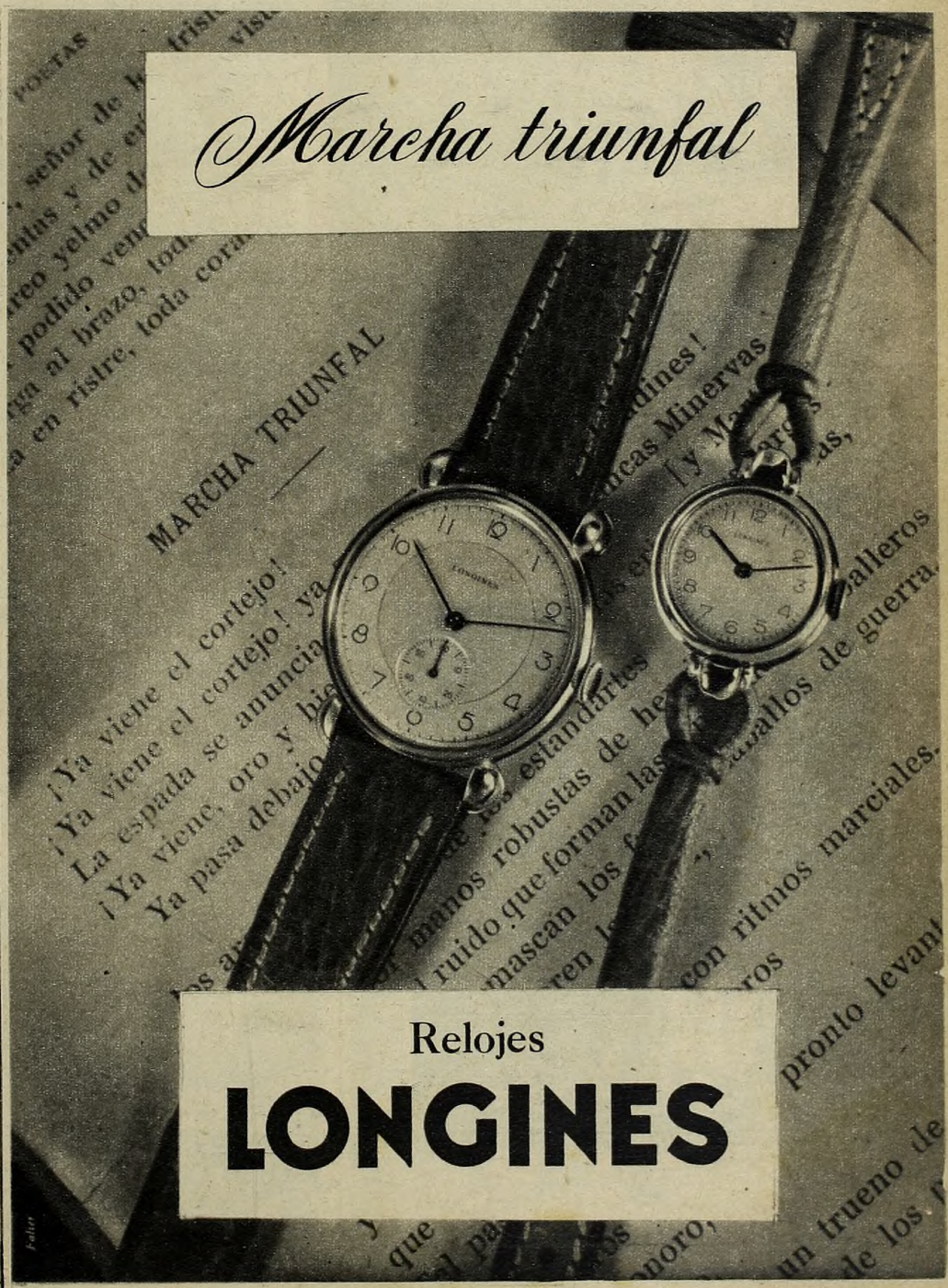
Fué entonces cuando se presentó el dilema de su sucesión. ¿Quién asumiría la herencia política y religiosa del faraón herético? De su matrimonio con la bellísima Nefertite había tenido seis hijas. De ellas, la mayor, Meritaton, estaba desposada con un tal Smenjkere; otra, Anjesenpaaton, era esposa de Tutankamón, quizá su mediohermano, procedente del matrimonio de Amenofis IV con una de las mujeres de su serrallo.

Ninguno de los dos yernos quería ceder el trono a la hermosa suegra, de manera que Nefertite, resuelta como parece que era, se dirigió al rey de los hetitas con el inaudito pedido de uno de sus hijos para colocarlo junto a ella en el trono. El joven príncipe emprendió el viaje, mas murió en el camino. Con lo cual, tomando aquello por aviso, Nefertite cedió en sus aspiraciones y permitió que reinara el esposo de la mayor de sus hijas. Smenjkere duró menos que una ilusión. Y entonces, triunfante Nefertite, las riendas del gobierno pasaron a las manos del adolescente Tukankamón.

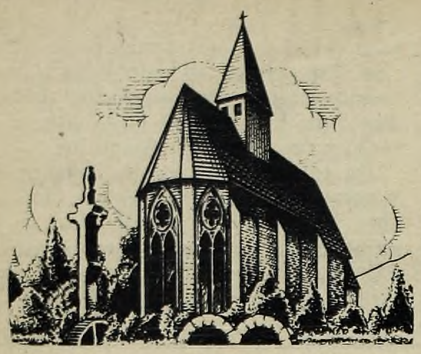
☆ CON esto está dicho que la hermosa cabeza recobrada por los soldados de la Unión pertenece nada menos que a la suegra del faraón cuya tumba, descubierta en 1922 en el cementerio tebano de los reyes, tanto llamó la atención por sus riquezas y la acabada expresión de vida del remoto Egipto que en ella había.

Tutankamón, por lo que se sabe, debió reinar escaso tiempo. Su obra, influenciada quizá por la hermosa madre política, consistió ante todo en la restauración de los antiguos cultos, abandonando Amarna y regresando a Tebas. Y existe un motivo más para que el faraón reaparecido en 1922 gracias a la pericia del egiptólogo Carter nos resulte grato: una inscripción de la época dice "que hizo buenas leyes, afianzó el derecho y fué amado de Amun-Re"...

En todo lo cual mucho debió influir su suegra, cuya imagen nuestros ojos contemplan, al cabo de tres mil años, en la plenitud de su hermosura y en la casi divina serenidad del busto que los egiptólogos alemanes raptaron del suelo egipcio.



PEGASO publicidad



Vieja Abadía

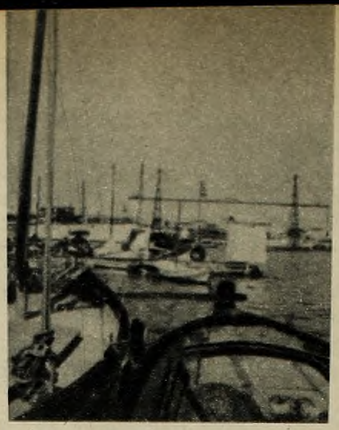
El distintivo auténtico de una calidad señorial

champagne
oporto
jerez
vinos



4 PRODUCTOS DE NOBLE ABOLENGO

SINCLAIR y Cía. S. R. L. - Cap. m$n. 150.000 - Cochabamba 2026 - Bs. As.



El puerto de Marsella es uno de los que más han sufrido las consecuencias de la güerra. Su destrucción fué casi total. Sólo se han salvado las instalaciones viejas (parte de las cuales vemos en la fotografía), aptas solamente para embarcaciones menores.

FRANCIA

Por NICOLAS

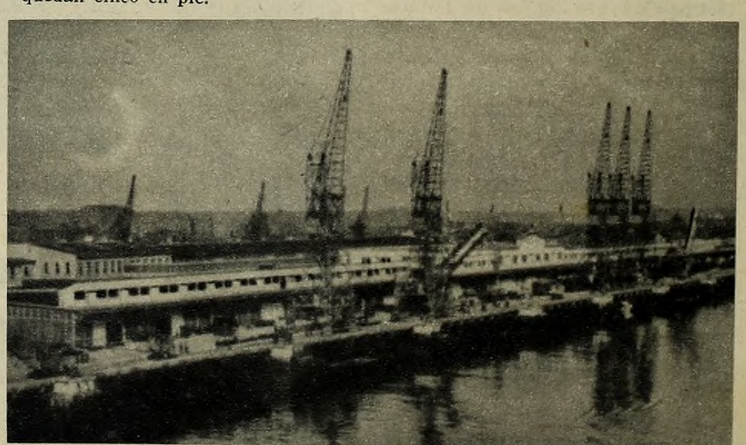
UNA ciudad destruída por los hombres o por la guerra se puede reconstruir, vuelve a levantarse, embellecida y modernizada, después de cierto tiempo. Un centro industrial sólo exige que se le despeje y se instalen nuevas y más perfeccionadas maquinarias. Los puentes saltan de nuevo, de una a otra orilla. Pero los puertos...

LOS puertos destruídos, anulados por la guerra y la saña de los hombres, ya son otra cosa. No se abre un puerto donde se quiere, sino donde la naturaleza lo permite. Sólo excepcionalmente el hombre ha instalado puertos en lugares poco propicios. Lo natural, lo razonable, lo que viene desde los días en que el hombre se adentró en los mares, fué que los puertos los brindara la costa misma, como brazos que reciben, como manos que resguardan. La destrucción, la anulación de un puerto, por más que haya sido ampliado y mejorado por los hombres, es un atentado de lesa naturaleza; un agravio a la madre tierra que lo formó, que nos incitó a apartarnos de ella con la seguridad de un retorno propicio.

Y Francia, caracterizada precisamente por sus puertos, ya en la Mancha, en el Atlántico y en el Mediterráneo, hoy, por obra y perfidia de sus invasores, está como encerrada, aherrojada, sin poder salir, sin abrir sus brazos a los que desde allende los mares le aporten cuanto necesita para rehacerse. ¡Tan destruídos estuvieron sus puertos, que los aliados, para poder invadir su suelo y liberarla, tuvieron que improvisarlos artificialmente!

QUE resta de esos hermosos, acogedores y bien servidos puertos de Francia? Marsella, que antes de la guerra, en 1938, acusaba un movimiento de importación estimado en 6.700.000 toneladas, en los nueve quilómetros de sus muelles ha tenido una mina cada diez. Verdad que la acción de algunas de ellas pudo ser neutralizada y que la destrucción, en consecuencia, no ha sido total. Pero los muelles de la Joliette y el de la Estaque no son sino ruinas inextricables. Los desembarcaderos destinados a los oleaginosos no existen. Los galpones, menos. Entre los barcos allí hundidos está el *Massilia*, nuestro bien conocido paquete. Si algo se ha salvado es lo correspondiente al puerto viejo, apto sólo para embarcaciones menores. Y recién en febrero de este año, a la distancia, han logrado anclar los navíos de gran calado.

En el de Ruan, que tenía casi el mismo movimiento que el de Marsella, sobre el Sena, son incontables las barreras formadas por los barcos hundidos. No restan puentes, nueve quilómetros de muelles han sido destrozados, y en cuanto a las instalaciones mecánicas, de cien grúas quedan cinco en pie.



Vista del puerto de El Havre, cuyas exclusas y puentes fueron volados y destruídas sus maquinarias. Nada resta de los embarcaderos transatlánticos.

SIN PUERTOS

ROUTTEN

EN El Havre fueron volados las exclusas y los puentes. No resta nada de los embarcaderos trasatlánticos. Fué anulada toda la maquinaria y, como un sarcasmo, se han salvado las tres viejas dársenas. El gobierno francés, a costa de verdaderos esfuerzos, aspira a ponerlo en condiciones pasables para la atención de las perentorias necesidades.

En Burdeos, que fué bloqueado por los alemanes, los daños no fueron tantos; mas habrá que reflotar centenares de embarcaciones de todo calado para despejar los canales de acceso. En cambio, en Dunkerque, que con el anterior figuraba con 3.000.000 de toneladas, la destrucción fué sistemática y definitiva. Años de incesante trabajo y muchos millones requerirá su habilitación.

El puerto de Tolón no existe. Su situación, en los informes publicados, es catastrófica. Todo fué demolido por los germanos: muelles, galpones, dársenas, diques secos, ferrocarriles. Otro tanto habrá que decir del puerto militar de Niza, si bien la censura oculta las referencias.

De los de Nantes y Saint Nazaire, casi semejantes en su movimiento



Foto panorámica de Bayona, puerto natural de las Landas, uno de los pocos cuyas instalaciones resultaron en su mayor parte indemnes.

(2.500.000 toneladas en 1938), desapareció la tercera parte de los muelles y el setenta por ciento del utilaje. Será imposible el dragado, pues no quedan dragas. El canal que conduce al segundo está taponado por más de 130 embarcaciones, algunas de ellas de 20.000 y 25.000 toneladas de desplazamiento.

Muelles y diques han sido destruídos por completo en Cherburgo. En cambio, algo se podrá reparar en Cette, previa eliminación de las minas y la reposición de grúas y maquinarias. Idénticos destrozos en tal sentido se observan en Caen. Donde las grúas no fueron destrozadas, fueron retiradas por los invasores.

Calais ha perdido casi todo. Boulogne-sur-Mer, que podría utilizarse en parte, tiene destruída la ciudad, y esto torna muy dificultoso el tráfico. El puerto de Brest, en cambio, ha sido una catástrofe: se le ha anulado por mucho tiempo. Otro tanto podemos decir del de Vendres, donde el daño fué sistemático, restando pocos metros de muelle utilizable.

UNICA salida es la de Bayona, puerto natural de las Landas, donde de mucho se ha salvado. En comparación con los anteriores, está intacto. Tiene hasta instalaciones, y ya se han despejado de minas los canales de acceso. La Rochela, con su relativa importancia, se ha salvado; tanto como el arsenal de Lorient y el pequeño de Le Treport. Finalmente, los puertos pesqueros de Saint-Malo, el de Concarneau y otros menores de Bretaña, tampoco sufrieron daños irreparables. Porque la destrucción se operó en correspondencia con su importancia.

De esta manera las costas de Francia, salvo excepción, en lo que de medio de comunicación tienen con el extranjero, han sido anuladas por los alemanes, que esta vez, como en la guerra anterior, han cumplido con la diabólica ley de los nietos de Atila: "Despojar al enemigo de sus recursos naturales para que cuando se rehaga y nos llegue a derrotar, en cuanto a ellos, se encuentre en inferioridad de condiciones con nosotros".

Y así lo han hecho.

A-4

GUANTES INVISIBLES

para lavar sus medias?



Si Ud. misma lava sus medias a fin de conservarlas por más tiempo, cuide de no exponer en esa tarea la belleza de sus manos.

El uso habitual de Crema HINDS brinda en estos casos, una protección equivalente a la de un par de guantes invisibles. Crema HINDS protege las manos y confiere a la piel una suavidad y tersura admirables.

Diariamente, y cada vez que se moje las manos, fricciónelas con Crema HINDS.



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

EN CUATRO TAMAÑOS DESDE 70 CTVS.

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SUS MANOS"

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

EXHUMACION DE "OBERON"

PRIMO de Constancia — esposa de Mozart, — Carlos María Weber (1786-1826) es uno de los más notables artesanos del romanticismo musical alemán. Su producción teatral es esencialmente dramática, y a pesar de la mediocridad de los libretos que la sustentan, conserva frescura y colorido maravillosos. Su orquesta anuncia ya la de Wagner, y su declamación lírica es como una anticipación de la del autor de "Tristán".

Oberon, última ópera de Weber, estrenada en Londres apenas dos meses antes de la muerte del compositor, reapareció en nuestro teatro Colón. Y tras largos años de silencio, se ha vuelto a oír el corno mágico confiado por Titania a Oberon. Música tan original, tan fantástica cual la de *Euryanthe* o *Freyschutz*, aunque más suave e impregnada de delicadísima melancolía.

Oberon no es una ópera propiamente dicha; es la música de escena compuesta para un argumento híbrido, integrado por un poema de Wieland y episodios de *La Tempestad* y *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare. El genio de Weber nos transporta una vez más al universo de lo fantástico y de lo irreal. De entrada, la exquisita *Obertura*, con el toque del corno encantado, crea el clima de hechizos en que la obra toda se desarrollará.

Ni bien suenan las tres notas del misterioso llamado, los espíritus ocultos de la naturaleza comienzan a agitarse, a hacer sentir su zumbido y su cuchicheo. La vida secreta del bosque y del agua se manifiesta. Ondinas emergen de las fuentes; silfos, entrelazadas las manos, forman graciosas rondas sobre el césped; pequeñas hadas, hermanas o primas de la reina Mab, se persiguen; ojos llenos de malicia brillan entre el follaje. Palpitar imperceptible de alas, tintineo argentino de gotas de lluvia que se desprenden de las ramas, murmullo de bocas invisibles, cantos misteriosos: la sinfonía toda del bosque...

Este aspecto "aéreo", el más notable en *Oberon*, demuestra cuán íntimamente Weber se compenetró del genio de Shakespeare. Numerosos compositores escribieron óperas basadas en obras shakesperianas, mas descuidaron por completo la poesía del inefable Will. En *Oberon*, el músico germano "colabora" positivamente con el poeta inglés.

Espíritu inquieto el suyo. Dotado de inteligencia rápida y móvil, Weber se entusiasma con facilidad por las ideas nuevas y audaces. Posee notables cualidades literarias. Cultiva la pintura. Es crítico musical talentoso. Su universalidad lo inclina hacia el concepto del "arte integral", y su teatro contiene ya en potencia las grandes reformas dramáticas de que Wagner no tardará en valerse para llevarlas a su máximo grado de expresión.

Descartados los episodios sobrenaturales, tan genial y poéticamente expresados, la partitura de Oberon presenta trozos menos logrados, y hacia el final el interés decae un tanto. Sea lo que fuere, la obra es dignísima. Merece los esfuerzos que para su presentación realizó el Colón. El maestro Busch, fervoroso animador de la orquesta y de un conjunto de cantantes locales en el que predomina buen elemento, se mostró sucesivamente director flexible y amplio, suave y vigoroso. Una versión de auténtica esencia germánica.

Nuevamente, la joven soprano argentina Delia Rigal, real heroína lírica, confirmó sus dotes vocales y escénicas en en el papel protagónico. Culminó su actuación en la magnífica interpretación de la bella *Cavatina*, prostrer soplo dramático del músico-poeta ya en la antesala del más allá.

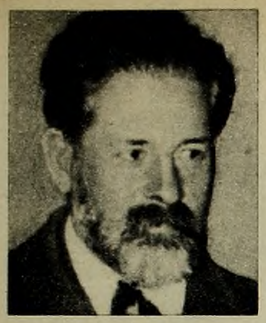


EMMA BIAN

RECIENTEMENTE, en el teatro Presidente Alvear, esta joven bailarina argentina ofreció con éxito un recital de danzas. Interpretó Emma Bian con sigular acierto obras de autores clásicos, entre ellos Debussy, Ravel, Bach y otros, y fué acompañada al piano por el maestro Valentín Zubrisky. Es de hacer notar que las coreografías y el vestuario fueron creados por la propia artista, y ello constituyó otra destacada nota de arte.



EXPOSICIONES DE ARTE



GUSTAVO COCHET, que acaba de inaugurar una muestra de sus obras en la galería Müller.



W. MELGAREJO MUÑOZ, que realiza una muestra de sus obras en las salas de Witcomb.



JUAN CABANAS
pintor español rodeado de asistentes a la inauguración de la muestra de sus obras, la que tuvo lugar en la galería Witcomb.



JUAN SOL, que en la galería Nordiska expone una muestra de paisajes de Nahuel Huapí.



ATILIO ANGEL FONTANA, que actualmente expone una serie de sus obras en la Asociación Cultural de San Pedro.



VIVIEN ROTH, pintora inglesa que recientemente expuso sus obras en la galería Nordiska



"TEJIENDO", una de las obras que figuraron en la muestra que en el salón Van Riel realizó la pintora **Julia Martínez Beronne.**

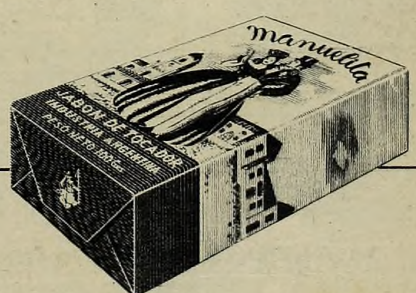
Frescura de juventud
revela
en su rostro...



DELTA

el Cutis "Suavizado" con
LECITINA

Conserve siempre la atracción de un rostro de cutis suavizado, "lecitinándolo" todos los días con el finísimo jabón de tocador MANUELITA, en cuya maravillosa fórmula se halla contenido el legendario aceite de soya, generoso en lecitina - la sustancia más suavizante que se conoce - que permite a los tejidos cutáneos mantener la tersura admirable de la juventud.



JABON DE TOCADOR
Manuelita
UN BAÑO DE NATURALEZA EN SU CUTIS
Es un producto de DELBENE HNOS. Y CIA.



Ella ahora sabe

lucir un cutis adorable

empleando el método

1 - 2 - 3

del famoso Tratamiento Personal de Belleza de

Dorothy Gray

para cutis grasosos



1 - LIMPIE con Dorothy Gray Cleansing Cream (Crema para limpiar el cutis) el pote $ 5.50
2 - ESTIMULE con Dorothy Gray Texture Lotion (Loción Cutánea) el frasco . . . . $ 5.50
3 - SUAVICE con Dorothy Gray Suppling Cream (Crema para los tejidos) el pote . . . . . $ 5.50

Esa deliciosa y plena lozanía que ella muestra en su rostro, es la maravillosa consecuencia de este método privilegiado, que practica cómodamente en su propia casa y con los mismos procedimientos utilizados en los Salones de Belleza.

Decídase hoy mismo Ud., también, a saber cuidar su cutis y hágalo en su propia casa con

PRODUCTOS IMPORTADOS

Casa Tow

WHITEAWAY, LAIDLAW & Co. LTD.

CANGALLO Y FLORIDA (R. 5) - U. T. 33-8421 - Rosario - Cordoba - Mar del Plata

Donde expertas la aconsejarán GRATUITAMENTE



Don **Manuel de Falla,** el gran músico español, trabaja en el recogimiento de una provincia argentina, Córdoba. En Alta Gracia, rodeado de silencio, prosigue su labor maravillosa. Alguna vez abre sus puertas para recibir amigos y devotos de su arte. Y alguna vez, otros artistas llegan hasta él para enriquecer su soledad monástica. **Paco Aguilar,** el laudista, y **Rafael Alberti,** el poeta, ofrecieron a don **Manuel de Falla** la "Invitación de un viaje sonoro", "Cantata para verso y laúd", que ya escuchó y aplaudió el público recogido de nuestros conciertos. La foto nos muestra a **D. Manuel de Falla,** a su hermana **María del Carmen,** al Dr. **Juan González Aguilar** y su esposa, a **Rafael Alberti** y a **Paco Aguilar.**

MANUEL DE FALLA EN SU RETIRO CORDOBES



Don **Manuel de Falla** contempla el nuevo laúd del músico español, **Paco Aguilar,** hecho con madera americana de jacarandá

"LA CASA DE LA VIRREINA"

(Continuación de la página 8)

longaba su presencia. Sobre el ancho y señorial portal, el imponente escudo de los Vera seguía pregonando su leyenda: *"Veritas Vincit"*.

No era asunto baladí para el vecindario santafecino poder acreditar su vinculación con los virreyes. Por eso, poco a poco, el consenso común y la costumbre lugareña hicieron que quien pasara junto al antiguo caserón de doña Rafaela le dijera al forastero curioso, en trance de mostrarle la ciudad:

—*Y ahora, he aquí su merced, ¡"La casa de la Virreina"!...*

Mayo de 1945. Ha pasado ya casi un siglo y medio. El que escribe esta nota deambula, curioso, por los viejos barrios de la grande y bella ciudad que hoy es el segundo puerto del mundo, después de Québec, en la exportación del lino...

Pero la historia siempre sale al paso de los que la aman. Al cruzar por la calle Buenos Aires, al 2865, el complaciente acompañante nos introduce en un ancho portal, y haciéndonos asomar a un amplio y soleado patio, nos dice:

—*Y ahora, he aquí algo que le interesará: ¡"la casa de la Virreina"!...*

Puerta interior de medio punto, pared encalada, viejo brocal, hermosa galería de baranda tallada y saledizo alero de tejas rojas. Bajo el alero, una vieja inscripción: *"Jesús, María y José — Año de 1717."*

—¿De modo que para los años de la Independencia esta casa ya contaba un siglo?... — comentamos.

—Así es. Y no resulta poco para nuestro país. ¡Una de las más viejas casas argentinas que aún se mantienen en pie!...

—¡"La casa de la Virreina"!... ¿Y qué virreina vivió o nació aquí?

—¡Ninguna!... Esta es en realidad otra residencia ilustre: "la casa de los Aldao"... De la auténtica casa de la Virreina no queda nada ya... El progreso la arrasó. No estaba lejos de aquí. Su solar se encuentra entre San

(Concluye en la pág. 55)

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

QUE absurda enemistad se levanta entre el hombre y la mujer que dejaron de amarse! ¡Qué perversa se alza la palabra! ¡Qué ausencia de respeto por lo que ayer fué un amor!... ¿Cómo es que después de amar se pueda odiar? ¿O es simplemente el despecho lo que en esos casos impera?

¿Por qué?

¡Entre gente culta, que ayer amó, en el desamor, la incultura, la maldad, la grosería!

¿De qué está hecho el amor? De bondad, según creo. ¿Por qué, pues, el desamor se amasa de la amargura y de la maldad?

¡Qué falta de espiritualidad, de elegancia, de altura, convertirse en enemigos aquellos que ayer se entrelazaron en ilusiones y en ternezas!

•

NI soplando sobre el corazón podremos levantar la llama del amor que comienza a languidecer... Digo, ni en nuestro corazón ni en otros corazones. A veces no se trata de amor entre hombre y mujer. Simplemente en amistad sentimos que ya no interesamos o que ya no nos interesa...

Desamor

Quisiéramos seguir amando, quisiéramos seguir siendo amadas... pero no logramos avivar esa llama divina de la ternura, del cariño, del interés... Viejas o jóvenes, lo mismo da. Todos damos un vistazo al pasado... ¡Cuántos afectos muertos, cuántos amores perdidos!

La vida arrasa con todo. Demoledora en los corazones de alegrías y de amores. Hasta enfría los vínculos de sangre que nos son más sagrados y en los que más fe y seguridad pusimos.

•

EN verdad hay muchos enamorados que creen que el noviazgo es el primer estado de propiedad del hombre. Se diría que llevan en las venas una gota de sangre "salvaje", digo, de "cacique", de "dueño y señor".

Novia

¡El mandato, la esclavitud! Se esclaviza a la novia... Dice él: "¡Eso no!" "¡Eso sí!" Y la mujer enamorada renuncia a su gusto, a su personalidad, a su carácter, a todo... O riñe y no se entienden.
Y así llega a perder derechos la mujer, a someterse a cosas ridículas y pequeñas, que la empequeñecen y la postergan.

No, no es una propiedad la novia, es una felicidad, es la suerte de haber sabido elegir, es la ventura de ir por la vida con una mujer a la misma altura, con los mismos derechos, en igualdad de condiciones, en armonías que los pongan parejos al uno con el otro.

No es una esclava ella ni él es un dueño. Son dos vidas alentadas por el amor y respetadas por dos corazones, por dos conciencias, por dos voluntades. Es una sociedad el matrimonio, donde deberes y derechos están repartidos por igual.

•

NUNCA supieron algunas mujeres guardar el término medio. Siempre fueron exageradas para todo. Ellas no saben dónde comienza ni dónde termina su derecho.

Han perdido la elegancia en su afán de masculinizarse. Todos los días vemos a la que pretende tener un tipo llamativo, que es una perfecta inelegante, una mujer falta de clase y de cultura fumando mientras elige zapatos.

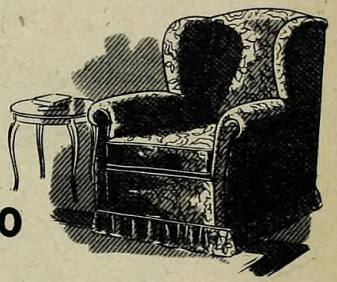
Exageradas

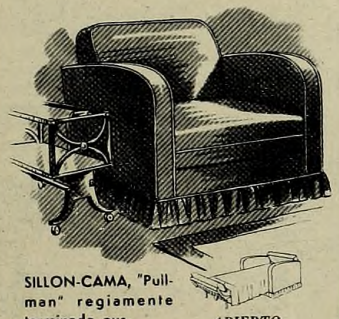
Fumando en las grandes tiendas mientras compra géneros o lencería, o simplemente un par de guantes.

Hay las que pasean por Florida fumando. ¿Creen atraer la atención? Resultan impertinentes y risibles; resultan vulgares, que van evidenciando su vulgaridad.

Mas Confort

EN MENOR ESPACIO





SILLON-CAMA, "Pullman" regiamente terminado, gusto selecto... $165.-

ABIERTO



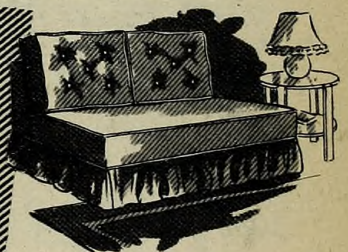
ABIERTO

SILLON-CAMA, modelo "Berger" gran formato, en fina tapicería..... $ 320.-

ESTA ES LA SOLUCION

Economía de espacio, lujosa presentación y la calidad que siempre caracterizó el ya famoso y conocido "SOFA-CAMA" Gicovate, reunen la nueva serie de modelos que presentamos.

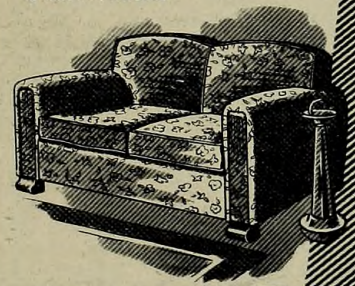
- Mecanismo perfecto y patentado.
- Modelos completamente desarmables.
- Guardan toda la cama tendida.





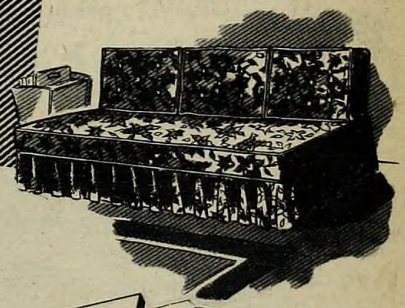
ABIERTO

DIVAN-CAMA, convertible, tapicería de alta calidad, en 1 - 1½ y 2 plazas, desde..... $ 130.-

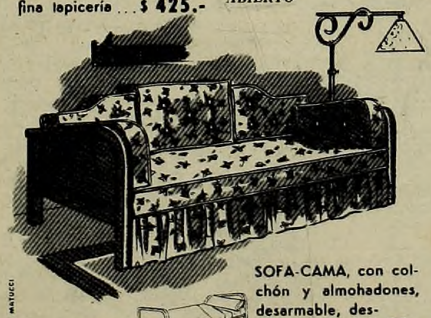


SOFA-CAMA, convertible, "Super confortable" con almohadones, en fina tapicería... $ 425.-

ABIERTO



En exposición más de 300 modelos distintos desde, $ 35.-





ABIERTO

CAMA-TURCA, lujosa presentación, con guardarropa. Muy práctica a..... $ 110.-

SOFA-CAMA, con colchón y almohadones, desarmable, desde..... $ 85.-

ABIERTO

GICOVATE

1134 - CORRIENTES - 1134

CREDITOS — PIDA CATALOGO



Su primer dientecito...

— "Este es mi primer dientecito"...
— "Ya puedo morder!"

Y así, sonriente, abrirá su boquita para mostrarnos, como una perla, su primer dientecito.

Será un amor! Todo lo querrá morder: su sonajero, sus deditos y hasta la baranda de su camita...

Y morderá recio, porque será un "pibe" sano y tendrá, con el tiempo, una dentadura bien fuerte!

RECUERDELO...
El agua para el baño del bebé debe estar a una temperatura de 33 a 35 grados. Contrólela con un termómetro, es más seguro.

Malta PALERMO
LIQUIDA SIN ALCOHOL

simplex-2

Cómo y cuándo vino la Réjane a Buenos Aires



La famosa actriz la Réjane al descender de un coche en compañía de su hija, durante su estada en nuestro país. (Grabado de la época).

Por NEPOMUCENO CUENCA

•

AL iniciarse el siglo, a los cuarenta y cuatro años de edad, hallábase la Réjane en el cenit de la gloria. El mundo entero la había aplaudido. Los autores más famosos de Francia habían depositado ante ella, humildes, solícitos e implorantes además, sus más notables obras. Gabriela Carlota Réju (que tal era su verdadero apellido, la hija del inspector del Ambigú y de la segunda encargada del "buffet") estaba a la altura de la divina Sarah, de la eximia Eleonora, si no artísticamente, por lo menos en esa misma altura que otorga la fama, la admiración de los hombres y la... magnificencia de los empresarios.

Regresar a Buenos Aires luego de una estada en París, y no haber visto por lo menos una vez a la Réjane, era algo que no perdonaban los porteños de fines del siglo XIX. Motivos había, particularmente desde su aparición en el Odeón parisiense interpretando la *Germinia Lacerteux*, y poco después, en el extremo opuesto, en el teatro Vaudeville, con la pieza de Meilhac, aquella *Ma cousine*, en la cual derrochó el que podríamos llamar montmartrismo y bailó un "can-can" que el propio Grille d'Egout le enseñó con todos sus secretos.

Buenos Aires y aquel grupo inolvidable que en nuestra capital asesoraba, incitaba, apoyaba y a veces hasta financiaba a los grandes empresarios teatrales, quiso tener a la Réjane en uno de sus escenarios. La actriz tenía entonces tanta fama como pretensiones. Su gira por los Estados Unidos habíala realizado sobre la base de 200.000 francos. En Bruselas, en Berlín, en San Petersburgo y en Viena entregáronle sin rodeos lo que pedía. De su viaje por España y Portugal regresó a París con un atalaje de mulas, presente personal del monarca de este último país. Sus agentes no sabían qué contestar a las solicitaciones de los empresarios de Sud América. Por fin, en un alto, poco antes que se embarcara para una gira por el Asia Menor, un amigo oficioso se aproximó a Porel, el esposo de la Réjane, y lo puso en contacto con don Faustino Da Rosa.

★ Aquel gran empresario, a quien tanto debe el teatro en nuestro país, logró entonces ponerse al habla con el esposo-administrador de la Réjane, el cual, con la petulancia de quien no sabía con quién se las veía ni habría de vérselas en su saloncito del Vaudeville, se limitó a responder:

— Si queréis que la Réjane vaya a la América del Sud, tendréis que tenderle un puente de plata desde el Sena hasta Buenos Aires...

Da Rosa calló. En sus oídos siguió, empero sonando aquello del *pont d'argent*. Habló con sus amigos porteños. Con el espíritu de aventura que guardaba en su alma lusitana, tendió su puente de buenos pesos criollos. Y así convenció a la reina del vaudeville con un abono cubierto en tres días, por valor de 700.000 nacionales.

★ Y una mañana, en el inclemente agosto de 1902, a bordo del vapor *Tritón*, llegó al puerto Madero la Réjane. Su empresario, algunos admiradores y periodistas nos aproximamos a la puerta de su camarote, que era el destinado a los "novios" en el entonces lujoso vapor que hacía la carrera entre Buenos Aires y Montevideo, donde desembarcó horas antes de un paquete francés la eximia. Ante la avalancha de solícitos admiradores, asomando la cabeza por detrás de la silueta de su hija, que se había interpuesto atajándonos el paso, la Réjane, casi implorando, exclamó:

— *Mais non!... Jamais, de si bonne heure!...*

Pero en el *Tritón*, siguiendo una mala tradición que infinitos madrugones nos ha costado a los que apelamos hace medio siglo a sus servicios, los camareros arrojaban materialmente a los pasajeros de los camarotes. Y el refugio fué el salón comedor, donde ya la aguardaban sus compañeros de trabajo, enfundados en tapados y gabanes, y no muy complacidos ante la contemplación de los infames galpones aduaneros, que desde entonces y hasta ahora escoltan al que llega a Buenos Aires por la dársena sur.

Pero el ceño adusto presto desapareció, y en la Réjane volvieron la alegría y la picardía de Madame Sans Gêne y de Pamela. Hasta le causó gracia el frío de aquel domingo. Con Germaine, su hija, y monsieur Dubosc, en un bien abrigado cupé, se dirigió al Royal Hotel, y hasta pudo decir, quejándose del frío, como otra dama ilustre por aquellos mismos días:

— Verdaderamente, estamos en un país de carneros congelados.

Pero la avenida de Mayo y luego Florida hiciéronle olvidar hasta del principio de constipado y—ya segura de que podría trabajar—prometer a la otra tanda de admiradores que se le presentó en el vestíbulo del hotel que los recibiría aquella misma noche en su camarín del Politeama... Y así lo hizo, aunque sin disimular su sorpresa ante aquel enorme barracón. Lo cual—verdad es que con amable frase—uno de nuestros más cáusticos cronistas explicó alegando que "para un puente de tal magnitud había sido menester recurrir a la cantera más grande que tenía la ciudad".

Nuevamente en venta en todos sus tamaños!




el
Chocolate
familiar
DEL
HOGAR ARGENTINO
NESTLÉ'S
MARCA REGISTRADA
CHOCOLATE PARA LA TAZA
FAMILIAR
VAINILLA
NESTLÉ



● "Las Barrancas", propiedad de don **Eduardo Martínez de Hoz** y su señora, **Dulce Liberal**, en Ascochinga, de donde serán huéspedes **Juan de Souza Lage** y su señora, **Fily de Matarazzo.**

● **Mercedes y Celina de Urquiza y Anadón,** hijas de nuestro representante diplomático en Panamá, y su señora, **María Mercedes Anadón de Urquiza,** de quienes llegaron noticias particulares.



Pasando revista de los últimos acontecimientos

Por LINDA LINDSAY

● Un compromiso matrimonial. ● La semana carioca y un collar de esmeraldas. ● La "glamour girl" de Brasil. ● Novias de primavera. ● Argentinos en Panamá. ● Noticioso cinematográfico. ● ¿Ha bailado usted ya la java "Bonifació"?

●

ANTES del comentario sobre cosas que han sucedido, hablaremos de algo por suceder: el compromiso matrimonial de Helena Alvear Santamarina con Enrique Campos Menéndez, que se formalizará este viernes 5. Como anotación al margen: es ésta una gran primicia, puesto que obtengo la noticia cuando aún faltan diez días para el pedido de mano.

De Helena Alvear les diré que tiene un físico muy interesante, con una fina silueta y espléndida cabellera obscura. Su modalidad la hace muy querida, y así se habla de ella con simpatía en todos los círculos.

Es, además, una gran deportista, entusiasta, sobre todo, para la equitación, el patinaje sobre hielo, la natación y luego el aquaplane, que practicaba en Mar del Plata, sobre las olas encrespadas de Playa Grande, con verdadera temeridad.

El novio, conocido por el público como escritor y conferencista, es hijo de don Francisco Campos Torreblanca y doña María Menéndez Behety. El comentario sobre él, al enterarse la gente del compromiso, no ha de ser sino uno: se lleva un gran muchacho Helena Alvear.

● Fueron muchos argentinos a Río, y desde Río de Janeiro fué tanta gente a San Pablo, que se llamó a esa semana, en esta última ciudad, la "Semana Carioca". Tales viajes los motivaba el casamiento de Fily de Matarazzo, hija de los condes de Matarazzo, con Juan de Souza Lage, hijo de doña Dulce Liberal de Martínez de Hoz.

Los novios, que se habían comprometido en Buenos Aires, están muy vinculados entre nosotros. Una hermana de la novia, María de Matarazzo, se casó aquí hace pocos años con el hijo del ex embajador del Perú, el mariscal Benavides. Fué una linda boda — aún la recordamos, — consagrada ante la Virgen de la Medalla Milagrosa.

El marco en que ha transcurido este otro casamiento, en San Pablo, era de extraordinaria belleza. Se mencionan regalos de valor poco común. Entre ellos, para la novia, un collar de esmeraldas. En este mes de octubre, se dice que esta-

(Concluye en la página siguiente)



● **María Thérezа de Alencastro Guimaraes,** que a su regreso de Buenos Aires fué proclamada en Río la "glamour girl" brasileña.

rán los recién casados en Córdoba, en la posesión "Las Barrancas", de los señores Martínez de Hoz, en Ascochinga.



● **Marta Demarchi de Alemán.**



● **Enriqueta Anchorena de Alvarez de Toledo.**

● **Noticia bomba a propósito de Brasil.** Acaba de ser elegida "glamour girl" brasileña María Thérezа de Alencastro Guimaraes, que nos visitó este invierno, y de quien les adelanté la información de que tenía todas las probabilidades de llegar a ser "la niña brillante do Brazil".

● **Y hablando de bodas,** y de primavera, y de flores: en los últimos casamientos casi todas las desposadas llevaron unos especialísimos tocados y arreglos, que las transformaban en verdaderas "novias de primavera".

La primera fué Marta Demarchi, casada con Jorge Alemán, y cuyo tocado lo formaban flores de manzano. Su ramo de mano era de flores diversas, matizado de begonias.

Luego Enriquetita Anchorena, casada con José María Alvarez de Toledo, quien llevó azucenas sujetando el velo de desposada, y cuyo ramo tenía rosas y botones de naranjo.

Y un último casamiento, el de Sofía Fernández Ayarragaray y Arturo Paz Anchorena, en que la novia eligió otra flor de este tiempo para tomar su velo de tul de ilusión: flores naturales de corona de novia. Tampoco era común su ramo de mano, formado por azaleas blancas.



● **Helena de Alvear Santamarina,** cuyo compromiso matrimonial con **Enrique Campos Menéndez** será formalizado.



● **Enrique Campos Menéndez.**

● **Desde Panamá llegan noticias** sobre Merceditas y Celina de Urquiza, hijas del ministro argentino allí. Las dos están haciéndose al modo de vivir "a la panameña". Mucho sol, muchas flores, mucha vida al aire libre y grandes sombreros de paja. El barrio residencial de los diplomáticos, rodeado de jardines, es precioso. Hay una cantidad de oficiales americanos e ingleses, y todos ellos bailan muy bien; tanto, que Merceditas y Celina, que aquí se destacaban por su forma de bailar, se sienten allá simplemente alumnas. Juegan frecuentemente al golf en una cancha magnífica frente al mar, y practican también "basket-ball". Pero, salvo excepciones, se van a dormir muy temprano, porque es costumbre de allí. ¡Como que se almuerza a las doce y se come a las siete!... Naturalmente, se han hecho grandes consumidoras de aguacates, de papayas y de otras frutas del lugar. Han ido en un "week end" con una cantidad de gente a Taboga: una isla con palmeras, un verdadero sueño tropical.



● **Fily de Matarazzo,** que contrajo enlace en Río de Janeiro con **Juan de Souza Lage.** Foto Sergio.

● **El momento cinematográfico,** dentro de lo que yo vi, no es espectacular; pero hay algunas cosas que destacar. Junto con una película con Robert Young y Laraine Day, "Un hombre peligroso", están dando otra del tipo de las que entran en esa nueva denominación de ahora, las "panamericanas": "Capricho de amor".

Tiene sólo contados aciertos, pero por dos cosas merece verse: una de ellas, un baile a cargo de los "Chavalillos sevillanos". Viéndolos, sobre todo a él, en esa expresión y ese movimiento por momentos demoníaco, uno no puede por menos que pensar: "Claro; cuando actuaban, años atrás, aquí, Carmen Amaya y los "Chavalillos", aquélla sí fué una gran temporada, plena de unidad, de colorido y de expresión". Y luego hay una escena en una manigua, en que una pareja de bailarines, en un alarde de danza extraordinario, imita el movimiento de una boa y de su víctima. El cuerpo de la mujer, pintado, tiene, junto con un compás de música envolvente, un retorcimiento de anillos y una poderosa fuerza dirigida en alucinante repetición, que hacen estremecer a la víctima, a la selva y... a la platea en pleno.

● **París, eterno, nos manda una primera embajada musical.** Se viene la java, y lo hace desde la Ciudad Luz. Por lo menos, quince nuevos discos franceses hay ya con esa música y con los siempre populares valses musettes, tocados en acordeón. Anoto, por lo pronto, los nombres de algunas de las javas más populares allá: "C'est sa java", "Caprice de Gigolette", "La Tricotante" y "Souvenir de Bonifacio", que ellos, naturalmente, pronuncian "Bonifació".



● Quince seminaristas de la arquidiócesis de Buenos Aires y de las diócesis de Corrientes, de San Luis y de Cochabamba (Bolivia), fueron ordenados para ejercer el ministerio de las almas en la catedral metropolitana. La solemne ceremonia fué presenciada por parientes y allegados de los nuevos sacerdotes.

UNA CEREMONIA DE PROFUNDA EMOCION

ORDENACION DE QUINCE SACERDOTES

(Continúa en las páginas siguientes)

● Un momento de la ceremonia, que estuvo a cargo del arzobispo de Buenos Aires, cardenal primado **Santiago Luis Copello**, en presencia del obispo auxiliar de la arquidiócesis, monseñor **Antonio Rocca;** de los canónigos del cabildo; del rector y del prefecto del seminario, R.R. P.P. **Germán Riusche** y **Alejandro Paravano;** y de los canónigos **Antonio S. das Neves** y **Carlos R. Copello.**





● En la capilla de San Roque, el R. Padre **Bruno Ostropolski**, de la diócesis de Corrientes, oficia su primera misa en el día siguiente al de su ordenación.

EN una solemne ceremonia celebrada en la Catedral Metropolitana recibieron su ordenación sacerdotal quince seminaristas de la arquidiócesis de Buenos Aires y de las diócesis de Corrientes, San Luis y de Cochabamba (Bolivia). El acto estuvo a cargo del arzobispo de Buenos Aires, cardenal primado monseñor Santiago Luis Copello, quien fué secundado por los canónigos Antonio S. das Neves y Carlos R. Copello.

Los nuevos sacerdotes son los diáconos Manuel Cárdenas, Adalberto S. Knaak Peuser, Mau-



● Con asiste
miembros de su
que recibieron d
nos la Sagrada
tía, el R. Padre
Mejía celebra
oficio en la ca
Santa Unió
Sagrados C

LA MADRE.

● Honda emotividad tuvo la ceremonia realizada en la capilla de la Santa Unión en momentos en que el R. Padre **Mejía** administró por primera vez la comunión, recibiéndola su señora madre, doña **Florencia Quesada de Mejía.**



ricio E. Creve
C. García, F
ménez Dávila
Mejía Quesa
R. Raggiani y
Trusso, de la
sis de Buenos
tavo J. Ortiz,
tajuliana y
polski, de la
Corrientes;
Raúl Núñez y
lles, de la diócesis
Luis; Abel Co
diócesis de Co
y fray Víctor

Una crecid
de fieles, en
se contaban
allegados de
sacerdotes, si
sible emoció
ceremonia, q
con los preá
finalizar con
obediencia
el ósculo de

Al día sigu
Padre Jorge M



tó su primera misa en la capilla de la Santa Unión de los Sagrados Corazones, y Bruno Ostropolski y Rafael Santa Juliana, en la capilla de San Roque, asistidos por sus padrinos y personas más allegadas. Estos oficios fueron de tocante emotividad por la unción de los recién ordenados y el fervor de la concurrencia, que presenció conmovida cómo los nuevos sacerdotes recibieron demostraciones de sumisión a su sagrado ministerio de parte de padres, parientes y amigos, a quienes administraron la comunión.



● También en la capilla de San Roque ofició su primera misa el sacerdote **Rafael Santajuliana**, apadrinado por el vicario de Corrientes, monseñor **Julio A. Santajuliana.**

EL PADRE.

● Don **Raúl Mejía**, padre del sacerdote **Jorge M. Mejía**, besa las manos de su hijo al celebrar éste su primer oficio, en señal de sumisión a su sagrado ministerio.

ncia de
u familia,
e sus ma-
r Eucaris-
Jorge M.
su primer
illa de la
de los
azones.

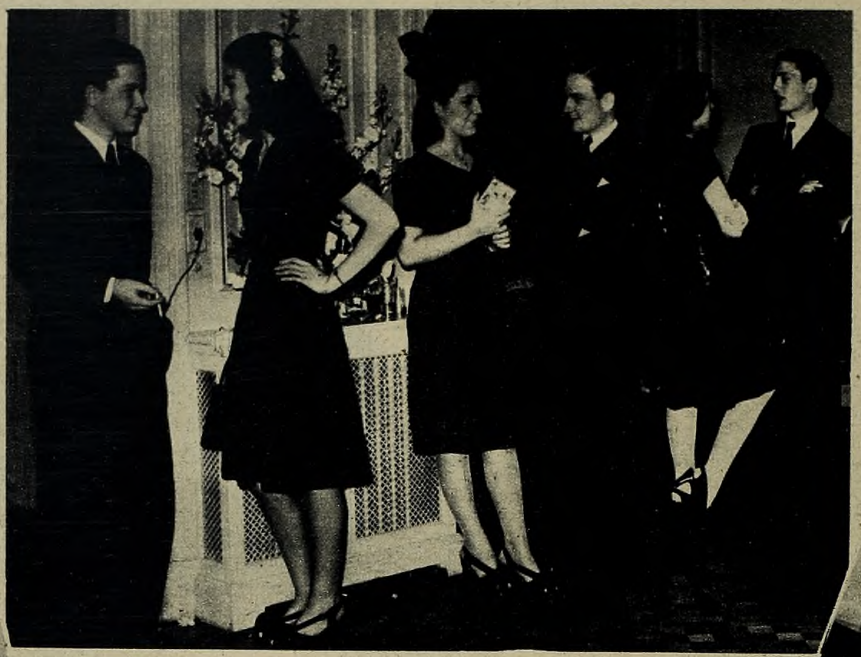
oeur, Julio
rnando Ji-
Jorge M.
ía, Carlos
Alfredo B.
rquidióce-
Aires; Gus-
afael San-
uno Ostro-
diócesis de
umberto
Arturo Sa-
esis de San
stas, de la
chabamba,
M. Ruiz.
a cantidad
re los que
arientes y
los nuevos
uió con vi-
la larga
e se inició
bulos para
el voto de
prelado y
a paz.
iente el R.
Mejía can-



SOLEDAD DE DOS...



● **Manuel de la Sierra** se despidió de sus amistades en víspera de su partida para España con un cocktail party que ofreció en su residencia. Durante esa fiesta la cámara sorprendió los "tête-à-tête" que componen esta nota.



● **Carlos Becú, Josefina de Labougle, María Elena Zutter, Roald Kollinker Frers, Margarita Sáenz Briones y Enrique González.**



● **Carmen Viada y Javier Vidal Cuadras.**



● **Adelia Vieyra Martín Landais.**



● **Marisa Stegman y Adolfo Blaquier Unzué.**



● **Dolores Sáenz Valiente y Carlos Ortiz.**



● **Elsa Meddows y Jorge Morgan.**



● **Nicanor Zapiola, María Antonia Loizaga, María Facio y Alejandro Roviralta.**

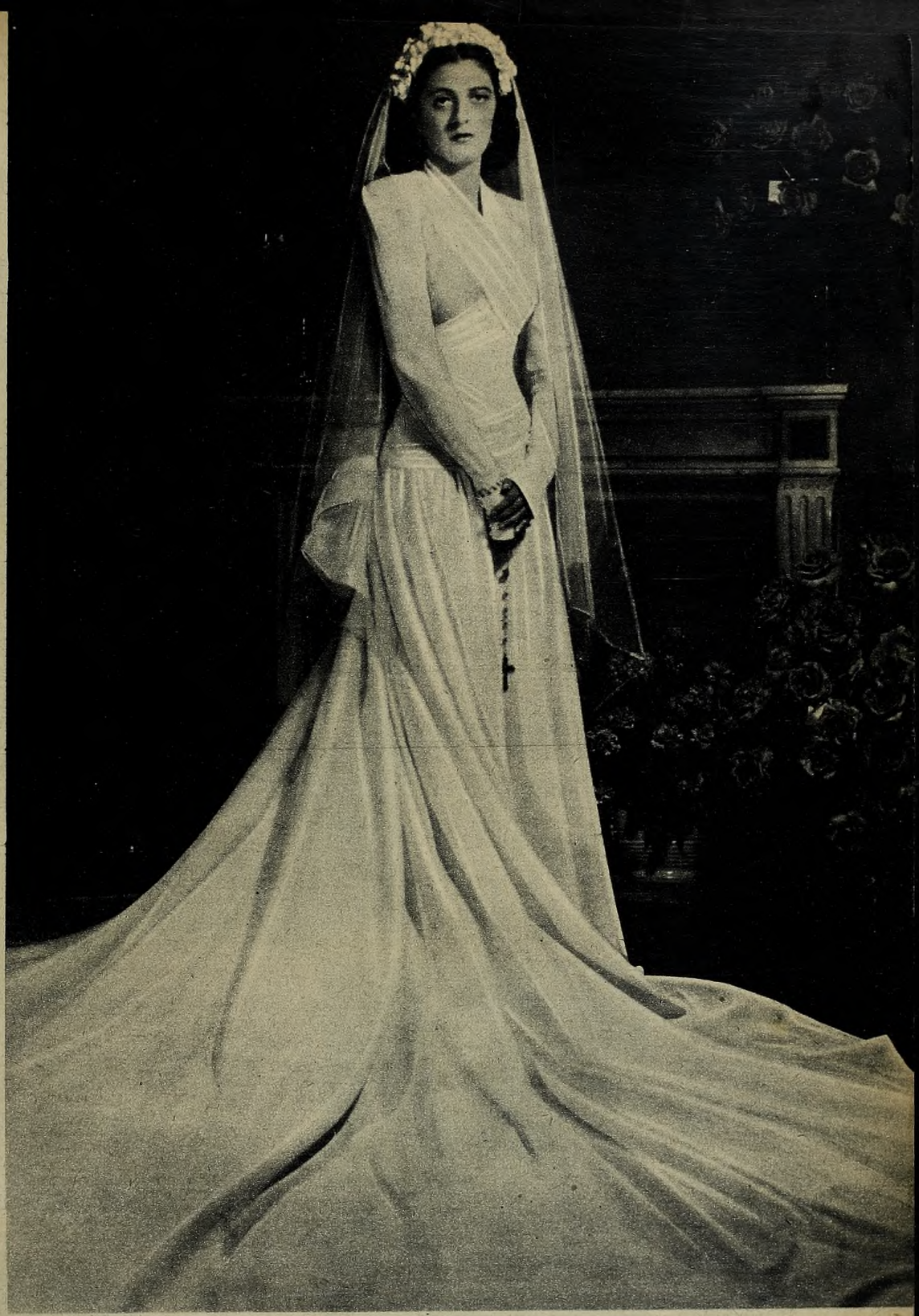


FOTO S. PERL

Elena Sastre Castro Videla

contrajo enlace con Luis Héctor Morelli; en la ceremonia lució un hermoso modelo, creación de Maison Carrau.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

RENOVARSE ES LA CONSIGNA DE HOLLYWOOD

Por ANA QUEL



● **Laureen Bacall,** quien se presentó al público en "Tener y no tener" con **Humphrey Bogart,** actor con el cual contrajo enlace y con quien filma actualmente "Big sleep", presentará una nueva película en la que, apartándose de sus papeles de aventurera, interpretará a una dama del gran mundo en "Las dos señoras Carroll" con **Bárbara Stanwyck.** Simultáneamente con esta producción hará "Agente confidencial", en la que forma pareja de detectives con **Charles Boyer.**



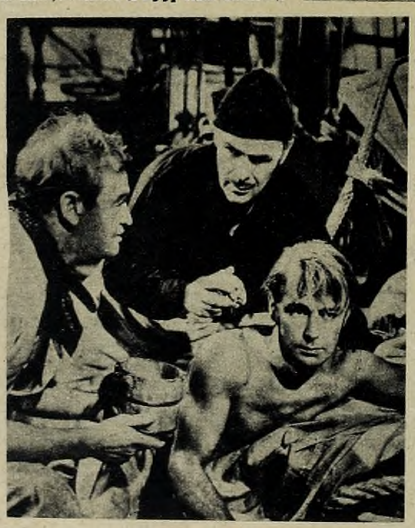
● **Peggy Ann Garner,** cuya actuación en "Lazos humanos" ("A tree grows in Brooklyn") ha sido ya juzgada por nuestro público, demostró en dicha película su fibra dramática y su extraordinaria sensibilidad para los desdichados. Apartándose de esta clase de interpretaciones, se anuncia de ella "Junior Miss", versión cinematográfica de una obra teatral de **Sally Benson,** en la que se relata la historia de una familia de Manhattan, alterada por la excesiva imaginación de una jovencita **(Peggy Ann Garner).**



● **Verónica Lake,** cuyo solo nombre significa "glamour" para los aficionados al cinematógrafo, ha dejado por completo sus papeles de seductora y exótica mujer para intervenir en la filmación de "Miss Susie Slagles", donde representa a una virtuosa dama del siglo diecinueve. Su próxima película, "La dalia azul", con **Alan Ladd,** es una producción de misterio y romanticismo en ambiente periodístico.

● **Alexander Knox,** cuya interpretación del histórico personaje del presidente **Wilson** lo hizo tan popular, que hasta debió alterar su fisonomía para estar más de acuerdo con la idea del público, que lo confundía con el ex presidente, filma actualmente con **Irene Dunne** "Mayor de veintiún años", una comedia frívola, en la que se desenvuelve dentro de las más ridículas y disparatadas situaciones.





● **Barry Fitzgerald,** premiado por la Academia de Hollywood por su actuación en "El buen pastor", después de haber intervenido en películas en las que ha interpretado a hombres pacíficos y de vida hogareña, está filmando "Dos años de navegación" con **Alan Ladd** y **Brian Donlevy,** película en la que actúa como el cocinero irlandés de un barco mercante: un personaje recio y de profundo amor al mar.

● **Deanna Durbin,** apartándose de sus papeles habituales, en "La dama del tren" interviene en un crimen, en las pesquisas y misterios subsiguientes, y entona en esta película solamente tres canciones, con la peculiaridad de ser todas ellas en un clima de misterio y terror, que las hace completamente diferentes de sus anteriores interpretaciones. La acompañan **Ralph Bellamy** y **Edward Everett Horton.**



EL

Enemigo Invisible

QUE SU ESPEJO NO REVELA...



Cuando Ud. se mira en el espejo, alcanza a ver solamente la parte exterior de su dentadura...

Pero su verdadero enemigo está oculto allí adentro, entre los intersticios de las muelas y los dientes: son partículas alimenticias que, sin una limpieza *eficaz*, lentamente van dañando la integridad de su hermosura.

Limpie su dentadura con un dentífrico *capaz* de realizar una *verdadera* limpieza de *toda* la boca. La Crema Dental Squibb contiene Hidróxido de Magnesio, que es un reconocido antiácido — y además de dejarle los dientes hermosos y brillantes, deja la boca verdaderamente limpia.

DOS CONSEJOS PARA MANTENER SU BOCA LIMPIA

1. - Cepille sus dientes dos veces al día con Crema Dental Squibb. Esto le ayudará a limpiarlos con *seguridad y eficacia*.

2. - Después de cepillarlos, enjuáguese bien la boca con Crema Dental Squibb y un poco de agua. Esto le proporcionará todo el beneficio de la acción antiácida del Hidróxido de Magnesio. Además, la Crema Dental Squibb dejará en su boca una agradable sensación de limpieza y frescura.



CREMA DENTAL

SQUIBB

HABLEMOS CLARO

Muchas personas sienten que se hace el vacío a su alrededor en oficinas, bailes, fiestas, etc., sin que crean dar motivo para ello. Es preciso hablar claro: muchas veces somos nosotros mismos quienes lo provocamos, ya que nuestra transpiración desagrada y ahuyenta.

La higiene moderna, sin pretender evitar esta función natural, la neutraliza. Existe para ello la insuperable Crema NOVELTEX, desodorante y antisudoral eficaz que regulariza la transpiración y elimina su desagradable olor. Puede usarse a diario. Se aplica antes o después de vestirse, pues no daña los tejidos más finos.

Se vende en potes de $ 1.—, 1.70 y 3.—, en Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales IVONNE.

DOS RECITALES



CLOTIDE SAKHAROFF,
bailarina que el 10 de octubre próximo ofrecerá el primero de los tres recitales que dará en la sala del teatro Colón de Buenos Aires.



SARA LOPEZ CABANILLAS,
que recientemente ofreció un recital de poesía en la sala del teatro Empire.
Foto Sergio.

Cómo cabalgaba el indio de nuestra...

(Continuación de la pág. 25)

vienen en la competencia. A pesar de montar en pelo, costumbre que aún se mantiene en las cuadreras del interior, todos los pilotos, sin excepción, van perfectamente apilados.

Y no nos sorprendamos de esta inteligencia del indio autóctono como conductor de parejeros. Siendo el caballo su compañero inseparable aprendió a conocerlo y a cuidarlo en sumo grado. Bien lo demostraron en la campaña del desierto. Cuando en el calor de la refriega uno de los indios quedaba desmontado, en seguida aparecía un compañero ofreciéndole el anca de su caballo para que saltase a ella. E inútil esfuerzo le resultaba a los milicos, jinetes de mancarrones, el afán de darle caza al pingo que huía con el gravamen de la doble monta.

Era tan manifiesta la superioridad del caballo utilizado por el indio en esos entreveros, que los jefes de nuestro ejército intentaron en diversas oportunidades conocer los secretos de su preparación. Poco lograron en sus requerimientos. El pampa supo ocultar ladinamente su sabiduría.

Quedamos, pues, en que no fué James F. Sloan el inventor de la posición apilada. Al aclararlo no nos anima el propósito de señalarlo como un usurpador, pues bien pudo ignorar los recursos de quienes le precedieron, sino simplemente dar al César lo que es del César.

San Martín tenía 67 años y Sarmiento...

(Continuación de la pág. 14)

las listas militares de las que había sido separado.

Todo ello infundía al sanjuanino esa íntima seguridad que le hacía decir: *"Al presentarme en Grandbourg contaba de antemano con una cordial recepción".*

Ya introducido ante el anciano general, lo recibió éste con tono cordial, y sin las reservas con que se escudaba otras veces al ser visitado por americanos. Nos explica el mismo Sarmiento cómo la conversación fué cobrando calor: *"Hizo más franca y cordial nuestra primera entrevista una feliz reminiscencia del general.*

— Conocí un capitán de milicias de San Juan, don Clemente Sarmiento, a quien entregué, después de la batalla de Chacabuco, los prisioneros españoles que debían llevarse a San Juan.

— Es mi padre, señor, y yo vi llegar los prisioneros...

— Pero... debía usted ser muy niño.

— Seis años justos, pues he nacido el 15 de febrero, y siendo el 11 de 1817 la batalla, los prisioneros han de haber llegado el 20, a más tardar.

— Es raro acordarse.

— Como si fuera hoy. Mi madre había quedado con sus chicos a cargo de mi tío el cura de la Matriz, el hoy obispo Sarmiento, y debía yo haberme escapado hacia la plaza, cuando oí la bulla de la llegada de gentes formadas y el alboroto popular de los que corrían de todas partes a ver los prisioneros godos, pues no se les llamada de otro modo. Debí oír el nombre de mi padre que llegaba, y siguiendo el ruido de la gente, entre hombres y caballos que llenaban la calle (hoy Laprida), en que vivía el gobernador don Ignacio de la Rosa, yo aparecí, azorado pero sin desconcertarme, dentro del salón de recibo del gobernador, buscando con los ojos a mi padre, y una vez encontrado y sabídose que había pasado por entre las patas de los caballos, don Ignacio de la Rosa me tomó en sus brazos..., y he aquí mi primer campaña militar".

(Concluye en la pág. 55)

ROLEX

La precisión cronométrica de los Relojes Rolex - en cualquiera de sus modelos para señora o caballero - unida a la belleza de su caja, hace de ellos verdaderas joyas. Enteramente fabricados en Suiza, son prototipo de perfección y elegancia en relojes de alta categoría.

Le invitamos muy cordialmente a examinarlos con toda comodidad en nuestros salones.

★ *Rolex Oyster Perpetual, a prueba de agua; marcha perpetua, pues se dá cuerda solo.*

★★ *Rolex Prince, de máquina super fina, de 52 horas cuerda.*



MAPPIN & WEBB

(South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36 • BUENOS AIRES

ALBATROS

HABLEMOS CLARO

Muchas personas sienten que se hace el vacío a su alrededor en oficinas, bailes, fiestas, etc., sin que crean dar motivo para ello. Es preciso hablar claro: muchas veces somos nosotros mismos quienes lo provocamos, ya que nuestra transpiración desagrada y ahuyenta.

La higiene moderna, sin pretender evitar esta función natural, la neutraliza. Existe para ello la insuperable Crema NOVELTEX, desodorante y antisudoral eficaz que regulariza la transpiración y elimina su desagradable olor. Puede usarse a diario. Se aplica antes o después de vestirse, pues no daña los tejidos más finos.

Se vende en potes de $ 1.—, 1.70 y 3.—, en Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales IVONNE.

DOS RECITALES



CLOTIDE SAKHAROFF,
bailarina que el 10 de octubre próximo ofrecerá el primero de los tres recitales que dará en la sala del teatro Colón de Buenos Aires.



SARA LOPEZ CABANILLAS,
que recientemente ofreció un recital de poesía en la sala del teatro Empire.
Foto Sergio.

Cómo cabalgaba el indio de nuestra...

(Continuación de la pág. 25)

vienen en la competencia. A pesar de montar en pelo, costumbre que aún se mantiene en las cuadreras del interior, todos los pilotos, sin excepción, van perfectamente apilados.

Y no nos sorprendamos de esta inteligencia del indio autóctono como conductor de parejeros. Siendo el caballo su compañero inseparable aprendió a conocerlo y a cuidarlo en sumo grado. Bien lo demostraron en la campaña del desierto. Cuando en el calor de la refriega uno de los indios quedaba desmontado, en seguida aparecía un compañero ofreciéndole el anca de su caballo para que saltase a ella. E inútil esfuerzo le resultaba a los milicos, jinetes de mancarrones, el afán de darle caza al pingo que huía con el gravamen de la doble monta.

Era tan manifiesta la superioridad del caballo utilizado por el indio en esos entreveros, que los jefes de nuestro ejército intentaron en diversas oportunidades conocer los secretos de su preparación. Poco lograron en sus requerimientos. El pampa supo ocultar ladinamente su sabiduría.

Quedamos, pues, en que no fué James F. Sloan el inventor de la posición apilada. Al aclararlo no nos anima el propósito de señalarlo como un usurpador, pues bien pudo ignorar los recursos de quienes le precedieron, sino simplemente dar al César lo que es del César.

San Martín tenía 67 años y Sarmiento...

(Continuación de la pág. 14)

las listas militares de las que había sido separado.

Todo ello infundía al sanjuanino esa íntima seguridad que le hacía decir: *"Al presentarme en Grandbourg contaba de antemano con una cordial recepción"*.

Ya introducido ante el anciano general, lo recibió éste con tono cordial, y sin las reservas con que se escudaba otras veces al ser visitado por americanos. Nos explica el mismo Sarmiento cómo la conversación fué cobrando calor: *"Hizo más franca y cordial nuestra primera entrevista una feliz reminiscencia del general.*

— Conocí un capitán de milicias de San Juan, don Clemente Sarmiento, a quien entregué, después de la batalla de Chacabuco, los prisioneros españoles que debían llevarse a San Juan.

— Es mi padre, señor, y yo vi llegar los prisioneros...

— Pero... debía usted ser muy niño.

— Seis años justos, pues he nacido el 15 de febrero, y siendo el 11 de 1817 la batalla, los prisioneros han de haber llegado el 20, a más tardar.

— Es raro acordarse.

— Como si fuera hoy. Mi madre había quedado con sus chicos a cargo de mi tío el cura de la Matriz, el hoy obispo Sarmiento, y debía yo haberme escapado hacia la plaza, cuando oí la bulla de la llegada de gentes formadas y el alboroto popular de los que corrían de todas partes a ver los prisioneros godos, pues no se les llamada de otro modo. Debí oír el nombre de mi padre que llegaba, y siguiendo el ruido de la gente, entre hombres y caballos que llenaban la calle (hoy Laprida), en que vivía el gobernador don Ignacio de la Rosa, yo aparecí, azorado pero sin desconcertarme, dentro del salón de recibo del gobernador, buscando con los ojos a mi padre, y una vez encontrado y sabidose que había pasado por entre las patas de los caballos, don Ignacio de la Rosa me tomó en sus brazos..., y he aquí mi primer campaña militar".

(Concluye en la pág. 55)

SALDOS Y RETAZOS

MUSEO DE LOS BENEDICTINOS DE FECAMP

Liquor Antichorum Monachorum Benedictorum Abbatiae Fiscanensis, se lee sobre la etiqueta amarilla de las botellas de *Bénédictine*, debajo del sello de cera roja, como para atestiguar y evocar a la vez un pasado de varios siglos, cuyo origen se remonta al siglo XII, con Guillermo de Dijon, primer abad de Fécamp.

Es una historia de toda una época, historia religiosa, literaria y artística, la de la antigua Abadía de Fécamp. Las magníficas colecciones del Museo de los Benedictinos abarcan todas las ramas del arte que allí se encuentran representadas: al lado de las estatuas y de los bajorrelieves en piedra y mármol, retablos en alabastro y dos magníficos paneles esculpidos figurando el Antiguo y el Nuevo Testamento.

Después vienen los marfiles del siglo XV, entre los cuales se destacan un Cristo y una Virgen, que son dos obras maestras, varios trípticos de las escuelas italianas y alemanas, de una frescura de colorido, cuya conservación es realmente maravillosa, así también como los retratos de los benedictinos ilustres.

La orfebrería religiosa está representada por una colección única de cruces de procesión, cajas y relicarios, copones, cálices en oro y plata, entre los cuales se destaca uno de oro macizo con perlas y esmeraldas.

Un mantel de altar en punto de Venecia del siglo XVII, un libro antifonal, manuscrito, con miniaturas, obra admirable de los benedictinos. En la Sala Renacimiento están catalogadas más de mil piezas en hierro forjado, y la biblioteca encierra volúmenes raros, del principio de la imprenta, como también títulos de propiedad de la antigua Abadía.

•

EL NUMERO DE ESTRELLAS NO ES INFINITO

Para llegar a la conclusión de que la Tierra ocupa el centro del universo estelar, Russell Wallace comienza por echar abajo la idea de que el número de estrellas del cielo sea infinito. "Si el número de estrellas fuera infinito, dice el sabio inglés, el cielo debería estar lleno de ellas, y recibiríamos una cantidad de luz igual a la que nos manda el sol a mediodía. Pero no sucede así, pues la luz de las estrellas no es más que 1 50 de la Luna, la cual, a su vez, es 500.000 veces menor que la del Sol. Hay, pues, que renunciar, según Russell Wallace, a la infinidad de las estrellas. Considerándolas en número limitado, él fija su cantidad en cien millones.

•

LA HIGUERA

La higuera es común en Palestina y en el Oriente. Se afirma que allí crece con la mayor exuberancia en los parajes áridos y pedregosos, donde casi ninguna otra planta puede crecer. Su gran tamaño y la abundancia de sus hojas de cinco lóbulos, hacen de ella un árbol cuya sombra es agradable. Su fruto proporcionaba un alimento sano y muy usado en todas las tierras de la Biblia. Por esto era un símbolo de paz y de abundancia.

El fruto de la higuera es uno de los más estimados de Oriente, y de él se habla muy a menudo en las Escrituras.

Tiene la higuera la peculiaridad de que su fruto comienza a aparecer antes que las hojas y sin dar muestras de florecer.

•

ONDAS AEREAS BACTERICIDAS

Hace pocos años, el doctor A. P. Kreuger, de la Universidad de California, inventó un artificio para destruir bacterias. Colocado en un tubo de níquel en un campo electromagnético, produce en el aire vibraciones de gran velocidad; ondas cuya frecuencia es de 9.300 ciclos por segundo. Se ha podido comprobar que estas ondas son muy eficaces para la destrucción de los estafilococos que causan diviesos y carbunclos.



R. DE LUCA - PUBL.

EL PERFUME DEL MOMENTO

EL 18 DE NANTES

AHORA NUEVAMENTE EN TODAS LAS PERFUMERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS



Nantes 18 está otra vez a su alcance, señora, en todas las Perfumerías y Farmacias del país. Máximo exponente de la técnica francesa, Nantes 18 sigue siendo "el perfume del momento", el que usted prefiere por su fragancia cálida, persistente, inconfundible.



Nº 9 - CHYPRE - Nº 18

Nantes

PERFUMES DE LUJO

EL RINCON DE LOS NIÑOS

ORGULLOS SIN SENTIDO

ES frecuente encontrar madres henchidas de vanidad por la inteligencia de sus hijos. Es un orgullo que escapa en las palabras, en los gestos, en la cuidadosa atención hacia sus niños, encaminada a exaltar sus condiciones. Parecen guardianes de pequeños fenómenos, y no se limitan con vivir en sumisa admiración, sino que buscan hacer público la suerte que les ha cabido.

Todos los niños son para los padres motivo de orgullo y de satisfacción. Sobre ese particular no caben distingos manifiestos. La verdad puede no serla para unos y serla para los progenitores, pero es evidente que todo el mundo admite que la exageración se ajuste al cariño.

Si no se tratara nada más que de soportar las ponderaciones de los padres, el mal se limitaría; pero una madre vanidosa no acepta el que su hijito no se considere primorosa felicidad, y lo compenetra de su orgullo.

Es por la falta de discreción de los padres que muchas veces algunos niños se nos revelan antipáticos. ¡Sí! Antipáticos.

Cuando el niño ha bebido en la fuente de la jactancia, desaparece algo de puro y sencillo, que es patrimonio de la edad, y como los niños ignoran la medida en la que puede ser tolerable una cosa, reciben el rechazo que la impertinencia merece.

Es un orgullo sin sentido el que acrece la vanidad de los padres. La infancia debe distinguirse por la ignorancia de los valores que ponen en evidencia virtudes que pueden convertirse en defectos.

El niño debe ser niño, espontáneo, candoroso, humilde y sano. Es ése el mejor atributo de la niñez y el que gana más adeptos.

Cuando una madre llega a la torpeza de malograr una infancia rellenándola de vanidosa suficiencia, labra un porvenir desagradable a su criatura, porque es en esa edad cuando se plasman las virtudes.

Además, ¿no es preferible que los extraños descubran por sí mismo lo interesante e inteligente que cabe en una naturaleza infantil?

Podrán tanto la madre como el padre mostrar su satisfacción en la intimidad, decirse uno al otro todas las esperanzas que tales condiciones despiertan en ellos, pero reservar esas esperanzas si deben estimularse con la vanidad de los hijos.



Para varoncito o nena es este práctico modelo en algodón verde con adornos de tela color arena moteada en verde.

Gracioso vestidito de viyella rosada, adornado con botoncitos y festones en celeste.

Modelito de tela blanca rayada en rojo, adornado con pechera y bolsillitos en piqué blanco.

No son casos aislados los que tratamos aquí; frecuentemente se encuentra el niño suficiente y la madre llena de orgullo. ¡Son antipáticos! ¡Profundamente antipáticos!

El candor de la infancia no debe de ningún modo alterarse con la vulgaridad de un sentimiento que, convertido en fuerza, sería motivo de discordia, de mal carácter, de presunción que frente a otra criatura abriría abismos insospechables.

Un niño debe ser para otro solamente un compañero movido de la misma alegría, de idéntica sencillez, de igual sentido de la amistad sin jerarquías, de sano cariño.

EL PSICOANALISIS se ha refugiado en los ESTADOS UNIDOS

Por

GREGORIO TASSO

•

EL psicoanálisis, que en ciertos países y en determinados momentos ha adquirido una trascendencia comparable a un movimiento religioso, tiene no sólo lo que llamaríamos una alta capilla, sino que, desde los días inmediatos a su aparición, ha originado una serie de grupos cismáticos y no conformistas. El grupo más numeroso es, naturalmente, el puro o tradicional, el de aquellos fieles que rodearon al ya desaparecido doctor Segismundo Freud, su fundador. Algunos de sus discípulos dilectos se encuentran en el presente diseminados sobre el mundo entero, por obra y gracia de las persecuciones que llevó el nazismo contra los más puros investigadores y estudiosos de Alemania y Austria; pero los más eminentes, fuera de toda duda, son aquellos que se han radicado en los Estados Unidos, donde, mucho más que de los organismos oficiales, para proseguir las investigaciones, han recibido fondos y elementos de las instituciones y universidades privadas. De tal manera, ha sido posible que en los primeros días del mes de septiembre se pusiera en circulación el primer volumen de un promisor anuario psicoanalista, el *Yearbook of Psycoanalysis*, en el cual reiteran reverenciosos su credo los discípulos de Freud, cual lo hicieron en Viena hasta estallar la primera guerra mundial.

ESTE volumen, del cual aquí nos ocupamos no con intención bibliográfica, sino por lo que de resurgimiento y valoración en suelo americano tiene del psicoanálisis y sus múltiples derivaciones, aparece bajo la celosa y autorizada tutela del doctor Abraham Arden Brill, actualmente de setenta años, depositario y apóstol dilecto, que conoció a Freud en el año 1908, en Viena. En él, los que llamaríamos pontífices del psicoanálisis, han emprendido la nada fácil tarea de colocarlo en su punto más cabal, después de las heréticas arremetidas de Jung y de la escisión de la escuela de Adler con su invención del complejo de inferioridad, todo ello explicable si se tiene en cuenta que la personalidad de Freud, lo mismo que sus revolucionarias doctrinas, pueden ponerse en parangón con la de Nietzsche o la de Marx.

PORQUE no hay que olvidar que el psicoanálisis, además de interesar a los médicos psiquiatras y neurólogos en particular, por su desarrollo en el ritmo de la vida moderna, interesa por igual a los jefes de organizaciones de carácter social, a los educadores al servicio de asilos, círculos, cárceles, reformatorios y penitenciarías, a los abogados, penalistas y curiosos de la criminología, a los pedagogos y maestros de escuela, y a todos cuantos se dedican en sus actividades a la educación y formación infantil y a la orientación social y profesional. Sin omitir a los padres de familia, quienes, en las actuales y caóticas circunstancias, se hallan casi en la obligación de iniciarse y alcanzar determinados conocimientos en la ciencia psicoanalítica.

ESTA primera entrega del Anuario del freudismo, publicada, como decimos, hace pocos días por la escuela ortodoxa instalada en los Estados Unidos — la editó la International Universities Press al precio de diez dólares..., — lleva colaboraciones fundamentales del ya citado doctor Brill; de Gregorio Zilboorg, otro de los pontífices de la causa; de Carlos A. Menninger, que dirige la famosa clínica de su nombre en Topeka; de Franz Alexander, arcipreste del Instituto de Psicoanálisis de Chicago. El ritual de este cónclave, según un agudo comentario del *Time*, de Nueva York, fué conducido con la abundante y formidable terminología del caso y los términos — para ellos familiares y para el público obscuros, — de sublimación, transferencias, catarsis, amén de todas las clasificaciones del Yo. De tales liturgias, una simple frase nos dará una cabal idea: "La identificación narcisista es el primer estadio hacia el objetivo catéxico..." Y otra definición resultará también elocuente: la de la catarsis, "derivada del griego *jázarsis*, sinónimo de purga y limpieza, por donde la psicocatarsis es un intento de buceo en el fondo del alma para remover los sedimentos patógenos de las cavernas primitivas de lo subconsciente, a fin de extender el dominio de la conciencia, destruyendo de una vez las murallas del medievalismo y las tradiciones absurdas aún imperantes en credo y filosofías oficiales".

EN una palabra, diríamos que este volumen equivale a la realización del concilio mundial del psicoanálisis que, de los simples y, en muchos casos, sospechosos balbuceos del comienzo, se ha ido formando y sistematizando más rápidamente que ninguna otra ciencia, y hoy se encuentra muy cerca de ser el sistema total y perfecto de una nueva filosofía de la vida. Y con sus reales definitivamente sentados en tierra americana.





Si usted me permite...

... le sugeriré que ofrezca hoy en su mesa un suculento plato de PALETA AHUMADA LA BLANCA al horno. He aquí el modo de prepararla: Hierva la Paleta a fuego lento durante dos horas. Retire luego el agua, quite el cuero, y ponga al horno durante 45 minutos, con la grasa hacia arriba. Rocíe con una mezcla de mostaza en polvo (una cucharada) y jugo de naranjas o ananás. 15 minutos antes de servir espolvoree con azúcar negra e inserte en la grasa algunos clavos de olor. Deje en el horno hasta que se dore bien. Sirva la paleta con cualquier verdura.
Si en lugar de la Paleta utiliza Jamón Ahumado La Blanca, deberá hervirse durante 3 hs.

PALETA AHUMADA

LA BLANCA



LA MARCA DE PUREZA

José Arcidiácono, artista personal y...

(Continuación de la pág. 46)

o porque alimenta, en forma constante, mi sentimiento estético. Aquí he nacido, y en él apareció mi inquietud primera, mi ansia de concebir lo que mis ojos vieran, que no era otra cosa que el nacimiento de mi vocación de pintor. Además, sé que esta barriada de la Boca, este rincón acogedor va despojándose insensiblemente de su antiguo ropaje para vestir nuevas galas, y yo deseo que, en su homenaje, mis telas guarden la memoria del viejo barrio, singular como ninguno, y tengan mañana, además del valor evocativo, otro documental importantísimo.

Le pedimos nos dé su impresión de aquella otra fuente de riqueza espiritual que constituye el norte argentino.

— Considero el norte del país de un gran valor autóctono. Hay allí infinidad de motivos, desde el paisaje hasta la figura; todo es de un carácter muy definido. Cada provincia contiene un caudal enorme para desarrollar una obra muy completa. Tuve oportunidad durante mi estada de realizar estudios que consideró de interés... Estuve en aquellos parajes — nos dice — largo tiempo como becado de la Comisión Nacional de Cultura.

Pintor de riberas y sierras, enamorado de la naturaleza tal como la ven sus ojos, la lleva a sus cuadros con esa fidelidad pura, casi silvestre, que no tiene imitadores. Sin duda, Arcidiácono ha sabido aislarse en ese mundo de sus concepciones, donde su inquietud estética ha conseguido con creces la conformidad que iba volcando en cada una de sus obras. Por eso hemos dicho de él que es el pintor de la serenidad; pero no la serenidad estática, sino aquella que posee vida, movimiento, pasión, y ya se encarga el pintor de ratificarnos este concepto cuando afirma que su técnica responde a un ritmo interior, permanente, que adapta a su temperamento en sus relaciones externas.

ESPUMA DE LA ACTUALIDAD

(Continuación de la pág. 7)

El maestro y su Gloria particular viajan hacia acá. Luna de miel en Sudamérica. ¿Es que hay sitios mejores que las Antillas o el Brasil para estos otros preludios no musicales? Podemos añadir a esos itinerarios sentimentales el Tigre porteño. Un viaje con música de maracas y bordonas no está mal para descansar de los lánguidos Tchaikowski y Chopin, que son los sauces de la música y auguran amores inconclusos.

Por último, en este capítulo de bodas ilustres, un rumor, un se dice. ¿Es verdad que se casa Oliveira Salazar, el dictador de Portugal, el dueño del país en que Europa vivió el más venturoso paréntesis al margen de la guerra? Oliveira Salazar era un hombre recoleto, incorruptible, antiguo profesor de finanzas, hijo de la adusta sierra de Beira. Sus amigos le llamaban "el monje". Estaba enamorado del "superávit", en su calidad de ministro de Hacienda nato. Dicen que ahora es infiel al presupuesto nivelado y que piensa en una viuda rica y "fidalga". El antiguo profesor de Coimbra va a hacer el estudiante un poco tarde. Tal vez porque se olvidó de hacerlo temprano. Los amores cincuentones, como la fe de erratas en los libros, corrigen al final los descuidos del principio. ¡Y cómo, cuando los dictadores padecen esa dictadura del amor tardío, deben de gozar sus pueblos, al modo de chicos que sofocan la risa ante los tropiezos del maestro!

El gesto de la condesa

Por último, ahí está Edda Ciano, sola, en su cálida isla de Lípari, casi africana, mostrando su mentón desafiante a los jueces que la interrogan, cuidadosa de mostrar que no tiene miedo. No perdona a su padre, pero aún lo admira. Desprecia a su madre, que está confinada en otra isla. Archipiélago familiar. Edda se revuelve contra la idea de haber sido la ninfa Egeria del fascismo. Señala como influyentes a las dos esposas del Duce, la legítima y la que no lo era, la Penélope y la Pompadour, doña Raquel y Claretta...

La condesa Ciano jura no volver a casarse, aunque su corazón tiene menos de los cuarenta años que empiezan a pesar sobre su cuerpo. Guarda del matrimonio un recuerdo emocionante, apasionante, interesante; pero no apacible,

(Concluye en la pág. 56)

Necesario en todo hogar!

Simplex

EL TERMÓMETRO CLÍNICO EXACTO

- SENSIBILIDAD PERFECTA
- LECTURA FACIL
- GARANTIA ESCRITA



SIEMPRE DICE LA VERDAD



Cómo es posible imitar las lacas chinas

Por ISABEL RENDO

•

LA industrialización de muchas artes menores ha restado al hogar gratos atractivos. Esmaltado, bordado, tapicería, confección de flores artificiales, todas actividades que demandaban tiempo, y requerían gusto y particularmente paciencia, encuéntranse en el presente un tanto relegadas, si no al olvido, por lo menos a aquel rincón en el cual yacen y esperan los pasatiempos para cuando materialmente ya no hay otra cosa oue hacer.

Empero algunas de estas labores femeninas bien merecen perdurar, y dignas son de que se las practique y perfeccione. Pongamos como ejemplo las lacas chinas, siempre de atrayente efecto y que se prestan tanto para ornamentar el hogar como para preparar delicados y originales regalos. Aparentemente, cuando vemos en el comercio cajas, accesorios y otros objetos embellecidos por la laca de China, volvemos nuestra imaginación hacia aquellas remotas tierras, los consideramos de difícil factura, y si tenemos que adquirirlos, pagamos por ellos lo que se nos pide.

Sin embargo, cualquiera de nuestras lectoras puede intentarlo y salir airosa en la preparación de un cofrecillo, de una caja para pañuelos, de un pequeño mueble, de un costurero de laca china, que, además, no tendrá por qué ser necesariamente negro, sino revestirse con hermosos y brillantes colores.

SUPONGAMOS que hemos de decorar el tablero de una mesilla o de una bandeja de madera, en los cuales las figuras de oro, para romper con la tradición, las haremos resaltar sobre un hermoso fondo azul.

Primeramente nos ocuparemos del dibujo. A tal efecto, una vez escogido según nuestro gusto o necesidad, lo calcaremos del modo ordinario en un papel vegetal resistente y con la ayuda de un lápiz. Este calcado se espolvoreará por el revés con bermellón en polvo, el cual se extenderá con un poco de algodón engomado para aplicársele sobre el tablero a decorar y seguir su contorno con un punzón de marfil. Una vez retirado el calco, todos sus trazos quedarán marcados de color rojo sobre la madera, la que se limpiará suavemente con un lienzo.

Comenzará luego la tarea de formar los relieves, moliéndose a tal efecto la cantidad de albayalde necesario sobre un cristal y mezclándosele con barniz copal. En cuanto se le tiene listo, se aplica el albayalde con un pincel sobre las figuras, y luego se dedica la atención a la limpieza de las partes sin relieve. Las de relieve serán los personajes y sus vestidos, con mangas y pliegues, que habrá que marcar, más o menos, según el volumen de cada caso. De tal manera se tendrá el fondo recubierto por extrañas figuras blancas. Estas siluetas, así como las necesarias partes planas, irán cubiertas por un buen mordiente, el cual se extenderá en toda la superficie, con excepción de las cabezas, manos y pies. Lo constituirá bermellón molido, mezclado con barniz copal.

UNA vez que el mordiente haya sido aplicado y se encuentre un poco seco, a punto de que no se pegue al dedo, se pasará a la delicada tarea de espolvorear. Si bien haremos la advertencia de que, a fin de que el mordiente no se seque demasiado, convendrá ir aplicándolo paulatinamente, a medida que se pasa a espolvorear de una a otra figura.

El espolvoreado se efectúa poniendo al lado de las figuras un poco de polvo de oro, que se extenderá encima de ellas con un pincel suave y bien seco. Entonces todo se dorará rápidamente y los relieves se marcarán en forma agradable debajo de una bella superficie dorada, o, si se desea, plateada.

En los pequeños cuadros que sirven de fondo a las figuras pueden aparecen árboles, galerías, puentes, todas construcciones fantásticas, que se pintarán de rojo sobre el fondo barnizado de azul y siguiendo los trazos con el pincel cargado de mordiente.

Volviendo a las figuras, cuyos rostros habrán quedado en blanco por no haber recibido mordiente, las acabaremos dándoles sombras con muy poca tierra siena y formando cabellos y otros detalles caprichosamente con tinta. Finalmente, un poco de carmín completará el conjunto, dándole colores.

Estas lacas, según los detalles anteriores, que no son únicos, no sólo pueden hacerse sobre maderas barnizadas. También es posible llevarlas al metal, a las telas y al cuero. Todo dependerá en particular de la pericia que se adquiera en la preparación del albayalde, el mordiente y los colores.





Lonas

con lunares, ancho 1.30, mt. $ 4.80

Dibujo Escocés, lisos y rayados, para Toldos, ancho 1.10 cms., el metro ..... $ 3.80

Lisa o fantasía, ancho 0.90 cms., el metro. $ 2.50

BOITANO y Cía.
S. R. Lda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34 - 2484 y 1887 Buenos Aires



y ahora con crema PECOSANT
LAS PECAS SE VAN
EMBELLECE EL CUTIS
Venta en farmacias



ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS
SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con lá fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

ARRID

$ 0.70, 1.50 y 2.50



Un Antisudoral de Doble Acción

CINE NUESTRO Por CELU-LOIDE

No "llegó la niña Ramona"

SOLO una película para llenar un espacio. Pero para cobrar ese espacio al espectador como si en realidad estuviera bien llenado. Lo que indica una vez más que la única víctima de esos errores, calculados o no calculados, del cine nacional los paga exclusivamente el espectador. Ese espectador que en forma alarmante es cada vez menor, y no por mala voluntad, sino simplemente porque son más las veces en que ha sido engañado que las que ha sido satisfecho.

En realidad, no "llegó la niña Ramona". Llegó en su publicidad exagerada. Llegó en el prestigio de sus intérpretes. En el prestigio del sello y de su productor, hombre avezado que no tiene el derecho ya de equivocarse de esta manera. Llegó de muchas maneras, de todas, menos en el film.

Una película hecha con el único propósito evidente de hacer reír. Que después de todo no deja de ser un noble propósito. Pero cuando se consigue. Y no como en este caso tan pocas veces. Y cuando ello sucede no es entonces debido a la habilidad o consistencia de su libreto, sino a la eficacia de sus intérpretes. Y aun más bien que en la eficacia, en el prestigio de los mismos. Son más las veces en que el público se ríe pensando en lo que van a decir o hacer El Zorro y Olinda Bozán, que de lo que en realidad dicen o hacen. Sus otras apariciones en la pantalla, en el teatro y en la radio pesan más en el ánimo del público, que los aprecia y aplaude, que en su aparición en "Llegó la niña Ramona".

El director no define los personajes y tampoco las escenas, las que se le van de las manos con demasiada frecuencia para poder con ellas mantener el interés del público.

Los desenlaces son siempre mucho más simples aún que los que el espectador va previendo. Más simples y más ingenuos. Tan simples e ingenuos que fatigan e incomodan.

Tomando de continuo un ritmo teatral y nunca cinematográfico, con lo que aún se saca amenidad a la película. Son muchas las cosas que se cuentan. En cambio, pocas las cosas que pasan. El clásico defecto del teatro en el cine, que al final no es ni teatro ni cine.

Pero no ha de ser mucho más que todo esto lo que se propusieron, sin duda, hacer con la película sus productores. Toda ella adolece de una pobreza de expresión y de medios digna de los comienzos del cine nacional. Con dos trajes, las mujeres. Con dos decorados de interior de simpleza aplastante, un exterior en un jardín con cuatro plantas y un camino asfaltado, se ha armado esta película. Es decir, el menor gasto posible. Todo se mueve en "Llegó la niña Ramona" dentro de la línea de menor resistencia. Analizarla más detalladamente sería en realidad tomarse un interés que iría, sin duda, mucho más allá de los propósitos que guiaron a sus filmadores

EN ROSARIO DE LA FRONTERA



Señora **Ernestina Arechavaleta de Crauzel.**



Señores **David Hasting** y su esposa, y **Federico Six** y su esposa.

OLOR



TRANSPIRACION DESAGRADABLE

El Polvo Bromidrosis "Dr. Scholl" suprime el olor fuerte y desagradable de los pies y axilas. Es un producto importado y una fórmula del Dr. Wm. M. Scholl.

POLVO BROMIDROSIS
Dr Scholl

Presentamos nuestros NUEVOS MODELOS
1946

de extraordinaria belleza, sugiriéndole la conveniencia de encargar ahora su abrigo por la ventaja de nuestros actuales precios, MUY REBAJADOS.



CREACION en SIBILINETTE modelo de amplio vuelo y originalísima caída.

☆

CREDITOS

PELETERIA
LA MODERNA
SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

San Martín tenía 67 años y Sarmiento...

(Continuación de la pág. 48)

Reía el vencedor de los Andes. Había simpatizado con el joven compatriota que tan gratos recuerdos avivaba con su conversación. ¡Bravos fueron sus milicianos sanjuaninos! No en balde les había otorgado como trofeo las banderas del regimiento realista Talavera.

Tal vez por ello se dejó llevar, San Martín, hacia el tema del que menos gustaba hablar: Guayaquil. Sarmiento había oteado, con su mirar de genio, que en el renunciamiento de Guayaquil residía la principal grandeza de ese anciano extraordinario; quiso entonces hurgar los recuerdos del general en ese punto. Así fué como logró tomarle una relación casi al dictado del hasta entonces mayor enigma de la historia americana. Esos apuntes fueron la base para la conferencia que pronunció un año después en el Instituto Histórico de Francia, y que versó sobre el tema "San Martín y Bolívar". Fué su primera conferencia, y la puso bajo la advocación del Libertador. Y cosa rara, de singular rareza, el propio San Martín estuvo escuchándolo en la platea. Si pensamos que jamás concurría a acto alguno donde se hablase de la gesta de la que era campeón, vemos toda la sugestión de la presencia del héroe en la primera conferencia del joven argentino que se iniciaba en un consagrado recinto científico europeo.

Al recordar la entrevista, Sarmiento nos decía, años después: *"He pasado con él momentos sublimes, que quedaron siempre grabados en mi espíritu. Solos un día entero, tocándole con maña ciertas cuerdas, reminiscencias suscitadas a la ventura, un retrato de Bolívar que veía por acaso... Entonces, animándose la conversación, le he visto transfigurarse y desaparecer a mi vista el "campagnard" de Grandbourg, y evocárseme el general joven, que asoma sobre las cúspides de los Andes, paseando sus miradas inquisitivas sobre el nuevo horizonte abierto a su gloria. Sus ojos pequeños y nublados ya por la vejez se abrían por momentos, mostrándose aquellos ojos dominantes, luminosos, de que hablan todos los que le conocieron; su espalda encorvada por los años se había enderezado, avanzando el pecho rígido, como el de los soldados de línea de su tiempo; su cabeza se había echado hacia atrás, sus hombros bajándose por la dilatación del cuello, y sus movimientos rápidos, decisivos, semejaban a los del brioso corcel que sacude su ensortijada crin, tasca el freno y estropea la tierra. Entonces la reducida habitación en que estábamos se había dilatado, convirtiéndose en país, en nación; los españoles estaban allá, el cuartel general aquí, tal ciudad acullá; tal hacienda, testigo de una escena, mostraba sus galpones, sus caseríos y arboledas en derredor de nosotros... De América hablaba con efusión, como de un recuerdo de la juventud y de lo pasado; prefería siempre los lances chistosos a los serios, sobre los cuales era parco en detalles... Así le vi yo, admirado de que varón tan preclaro fuese viejo tan jovial y comunicativo, huésped tan solícito, abuelo tan chocho con sus nietas, jardinero tan inteligente en flores y melones y administrador de inmensos caudales ajenos tan próbido y desinteresado."*

SIEMPRE ligadas ambas figuras por extraños designios, tocóle a Sarmiento, treinta y cinco años después, recibir en nombre del pueblo argentino los restos del Libertador cuando, en el año 1880, el país no quiso demorar más el postrer abrazo de tierra nativa para aquellos despojos gloriosos.

"LA CASA DE LA VIRREINA"

(Continuación de la pág. 32)

Jerónimo y San Martín. Pero todo lo edificado sobre el solar es cosa de ahora...

Esta es "la casa de la Virreina", en la que nunca vivió ninguna virreina...

Entonces es cuando nos enteramos de lo que ya hemos participado al lector; y de otra cosa más interesante: de que estamos en presencia del origen de una leyenda.

La "casa de los Aldao" (hoy apócrifa "casa de la Virreina") fué construída por la familia de los Márquez, la de don Bartolomé Márquez, que en el siglo XVII fué tesorero juez oficial de la Real Audiencia.

También esta casa tuvo su bello escudo. Fué cuando pasó a habitarla el heredero Juan José de Lacoizqueta, quien hizo grabar sus armas sobre el portal: en campo azul, una sirena sobre ondas de plata, teniendo en su mano derecha un espejo y en su izquierda un peine de oro para peinar la rubia y estilizada guedeja.

A fines del siglo XVIII el escudo cambió. Cinco flores de lis, de oro, puestas en sotuer, en campo de gules. Sobre el yelmo, otra dorada flor de lis...

Este era el escudo de la familia Aldao, nueva moradora del viejo palacio.

Desde entonces a acá el vetusto palacio no ha cambiado de mano. Lo que de él queda en pie conserva todo su acento evocativo. Recientemente designado monumento histórico, esto le asegura su permanencia en el seno de la progresista ciudad.

Pero, pase lo que pase, el palacio de los Aldao seguirá siendo, a despecho de la verdad histórica (bien establecida por el joven y meritorio investigador don Carmelo Busaniche), "la casa de la Virreina"...

Cuando la verdadera "casa de la Virreina" (el palacio de los Vera y Mujica) cayó bajo la piqueta de las modernas demoliciones, su nombre y su leyenda reencarnaron, por espontánea decisión popular, en la única casa que, dignamente, podía ostentarlos.

Así fué como el palacio de la sirena y de las cinco flores de lis ha pasado a prolongar, irónicamente, la divisa de los Vera y Mujica: *"Veritas Vincit"*: "La Verdad Vence"...

No. En este caso no será la verdad la que venza. La leyenda puede siempre más que la realidad. La fantasía popular es más viviente que el empolvado documento histórico.

Mejor así. Gracias a ese apócrifo y mítico fenómeno de transmigración, podemos ahora decir que en Santa Fe nosotros hemos visto nacer una leyenda...



UN DIA LLEGO *el amor*

Ya no deshojará más margaritas formulándose la eterna pregunta! Para ella llegó el amor con repique de campanas.

SAPOLAN DE ADRIEN, la gran creación de **ADRIEN DE CHERON** fué su aliado y su amigo más íntimo.

Esta crema que contiene el

VITAMINOL

de acción extraordinariamente eficaz, base indispensable en los modernos tratamientos de belleza, es absorbida por los poros cutáneos, desarrollando una acción renovadora. De aplicación cómoda, empleada en forma persistente, el cutis adquiere rápidamente lozanía y belleza. Bastan unos días para observar sus efectos:

SAPOLAN DE Adrien



SAPOLAN DE ADRIEN,
la crema del amor, es el gran amigo de las mujeres.

En venta en las buenas farmacias y perfumerías.

PUBLI-ART S 2

DELTA



El cutis también necesita *"descanso"*

. . . especialmente, en estos meses de agitada vida social.
El nuevo **Jabón de Tocador de Coty**, a base de aceite de aguacate (palta), le dará ese "descanso" que le permitirá recobrar su natural tersura.

EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS

$ 3.50 LA PASTILLA DE 190 Grs.

COTY

PARIS



Economice!

COMPRANDO AHORA

UNA HERMOSA PIEL

☆

SACOS de zorros plateados legítimos del Canadá. Rebajados a $ 1.050, $ 980 y ..... $ **675**

SACOS de zorros platinados, la mayor atracción de la temporada. Rebajados a $ 850, $ 750 y ..... $ **550**

EST. MORRIS

HAGA USO DE NUESTROS COMODOS CREDITOS

SOLICITE HOY MISMO UN FORMULARIO

Peletería SUIPACHA SRL.

CAPITAL $ 250.000 m/n.

SUIPACHA 438 U.T. 35-1372

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

•

LA TABLA "CUATRO, CINCO, SEIS"

TENGO la seguridad de que muchos buenos jugadores no han oído hablar nunca de esta tabla, aunque todos ellos la apliquen por "impresión", y la usen constantemente.

Pero no sucede lo mismo con los aficionados, que no tienen mucha experiencia, y, sobre todo, pocos conocimientos técnicos. Para ellos es que trataré de explicarla en la forma más sencilla posible, pues pienso les será de gran utilidad, tanto en la partida diaria como en la práctica del bridge duplicado.

Los números 4 - 5 - 6 se aplican a la fuerza total de las manos combinadas, de acuerdo con los valores otorgados a las cartas honores por el sistema Culbertson, que es el más defendido, y al cual pertenece esta tabla. (Esto no quiere decir que no pueda aplicarse a otros sistemas, en los cuales la valorización de las cartas es distinta.)

La aplicación de la tabla de acuerdo al sistema Culbertson es: "Si usted y su compañero poseen alrededor de *cuatro* bazas honores, lo más a que pueden aspirar es a un contrato de *uno*, es decir, a ganar siete bazas". Por ejemplo:

♠ A Q 10 x x
♡ A x x
◇ Q x x
♣ Q x

? N O E S ?

♠ x x
♡ Q x x
◇ R 10 x x
♣ R x x x

Con estas manos Norte inicia el remate con 1 P, teniendo tres bazas honores, Sur contesta 1 st. ¿Cuántas bazas honores pueden tener las manos combinadas para Norte, que ha iniciado el remate, y está viendo su mano, y sabe que su compañero no puede tener más de una y media y aun menos?

La cuenta es muy sencilla: alrededor de cuatro bazas, hasta cuatro y media, volver a declarar de acuerdo con la tabla (sería estar en un contrato de dos). Inminente peligro de multa... ¡Pase!

"Si usted y su compañero tienen en conjunto alrededor de cinco bazas honores, *no pueden hacer game*. Probablemente, cumplirán un contrato de 2 st., o de tres en un palo cualquiera, si uno tiene palo declarable y el otro puede apoyarlo.

"Por último, si las manos combinadas tienen seis bazas honores, o más, debe usted buscar el game; quizá se haga en tres sin triunfos, o bien que alguna de las manos tenga un palo mayor declarable y el otro apoyo, y en esa forma llegar a un contrato de cuatro, que sea game."

Esta tabla es de gran utilidad, ya que es fácil saber el valor de las manos combinadas, en la primera vuelta de remate, en la mayoría de los casos.

Debo agregar que los aficionados no deben olvidarse que: en las distribuciones caprichosas o anormales esta tabla se aplicará o no de acuerdo al criterio de cada jugador. Pues es sabido que hay muchas manos combinadas que no exceden de cuatro bazas y media, y sin embargo, el "game" está a la vista, para lo cual pondremos un ejemplo muy sencillo:

♠ Q 10 x x
♡ x x x
◇ A x x
♣ x x x

? N O E S ?

♠ A J x x x x
♡ A R x x x
◇ x
♣ x

Si a la apertura de 1 P su compañero contesta 2 P, ¿qué le importa a usted que en las manos combinadas no haya más de cuatro y media? Vaya a 4 P y olvídese de la tabla, ya que la misma ha sido hecha para aplicarla en las manos normales.

ESPUMA DE LA ACTUALIDAD

(Continuación de la pág. 52)

pero no tranquilo. Más que matrimonio se diría una aventura, una fulgurante aventura, que terminó para él frente a un muro de Verona y transcurre en este momento para ella entre destierros y confinamientos, entre sanatorios y prisiones.

— No tenemos nada contra ella — dijo, galante, el mariscal Harold Alexander, hablando en nombre de los aliados.

Edda es asunto italiano. Son los antifascistas quienes tratan de "depurarla". Tal vez su papel ha sido más aparente que real. Fué una figura. Diríamos que aún lo es. Su gesto orgulloso, sus ojos fijamente abiertos, su mentón emproado y desdeñoso, es lo que queda de Mussolini, es la única altivez que se yergue entre tantos escombros. Eso antes, sobre el pavés de la fortuna, era insolencia. Ahora, en la soledad de la desgracia, tiene cierto innegable valor.



QUE cuando el doctor Domingo Cabred fué director del Hospicio de las Mercedes tuvo, entre otras iniciativas interesantes, la de publicar una revista donde colaboraban preferentemente los internados en el aludido establecimiento?

***QUE** se trataba de un semanario titulado "Ecos de las Mercedes", que se imprimía en un pequeño taller montado en el mismo establecimiento?*

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE entre los colaboradores que más se destacaron en ese entonces figuraba don Manuel Luaces, quien traducía con raro acierto y gran delicadeza las poesías de Alfredo de Musset?

QUE fué el escultor Yoris quien, hace cuarenta y tantos años, hizo la estatua del inolvidable historiador Angel Justiniano Carranza?

***QUE** el general Justo José de Urquiza usaba permanentemente un hermoso anillo de sello con sus iniciales, labrado por un gran orfebre florentino?*

QUE en una oportunidad, en que Dalmacio Vélez Sársfield fué a visitarlo a su palacio San José, el propio Urquiza se lo regaló al autor de nuestro código civil?

QUE el gran entrerriano le hizo este obsequio en recuerdo de la intervención de Vélez Sársfield en los memorables debates que tuvieron por escenario la Cámara de Diputados en 1853?

***QUE** Vélez Sársfield usó siempre este anillo hasta su muerte, y que con posterioridad su hija Amelia devolvió a la familia Urquiza esta joya de raro mérito artístico por el primoroso cincelado en que aparecían las armas nobiliarias de la familia del vencedor de Caseros?*

QUE hace cuarenta años el autor de "Teoría y práctica de la historia", doctor Juan B. Justo, que era médico, fué destituído de su cátedra en la Facultad de Medicina, que era entonces teatro de ruidosas incidencias?

QUE ese año 1905, el doctor Justo, en compañía de otros tres profesores de la misma casa de estudios — los doctores Federico Texo, Samuel de Madrid y Nicolás Repetto, — había suscrito una petición al gobierno en la que se solicitaba la anulación de la terna formulada para proveer la cátedra de clínica médica?

***QUE** de acuerdo con un pedido del Consejo Superior Universitario, el entonces ministro de Instrucción Pública, doctor Joaquín V. González, fué quien suscribió el decreto en que se dispuso la destitución de los cuatro profesores aludidos?*



Federico de Alvear Ltda.
CHAMPAGNE

EL CHAMPAGNE DE LA ARISTOCRACIA ARGENTINA

EXPOSICION Y VENTAS:
FLORIDA 519 SANTA FE 1496

Ahora RAVEL
con su nueva sección muebles
de GRAN CATEGORIA



AUTENTICO FRANCES CLASICO CONSTRUIDO EN RAIZ EXTRANJERA CON ARTISTICAS INCRUSTACIONES FINA MARQUETERIE MARMOL ONIX CAMA DOBLE BALCON CRAQUELET $ 2950



LIVING ROOM FRANCES CLASICO CAPITONE TRES AMPLIOS CUERPOS CON ALMOHADONES SOLIDO ARMAZON ELASTICO REFORZADO TAPICERIA INGLESA $ 1550

SOLICITE CATALOGO ESPECIAL

RAVEL HNOS S.R.L. CAP. $ 113.400

1851 - CORRIENTES - 1851 (Casi Esq. CALLAO)



Week-End

GUIA DE FLORES

Para adornar un techo de tejas ofrecemos a nuestros lectores esta bonita idea. Trátase de colocar junto a las paredes un rosal trepador. El mismo debe extenderse alrededor del techo, de manera que lo rodee en su totalidad. Para mantenerlo en forma de guía bastará con recortarlo convenientemente. Se obtendrá así un original decorado.

NO VENDA SUS ALHAJAS

ANTES DE CONSULTAR A

JOYERIA ROSE MARIE

Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Tasador a domicilio.

TUCUMAN 887 — U. T. 35-8975

VELLO

TRATAMIENTO EFICAZ

CERA FRIA. POTE. $ 6.-

DEMOSTRACIONES GRATIS

INES ARDEVOL

PARAGUAY 1827 — U. T. 44-2695



— Ya sabes que no soy amiga de andar con chismes, pero no puedo conformarme con el lujo de la fiesta de Adela...

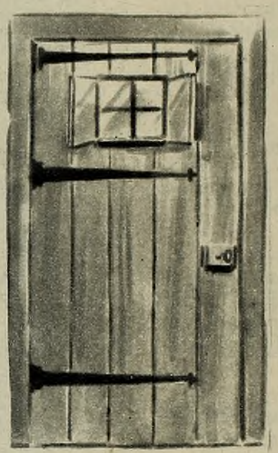
— ¡No tiene nada de extraño, querida! Tú misma puedes dar una igual si alquilas los adornos a Longobardi, Bolivar 280.

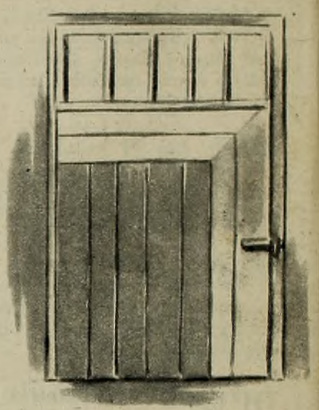


SENCILLA PERGOLA

Una bonita y simple pérgola para uno de los caminos del jardín. Unos pocos troncos de árbol y unas varillas de hierro bastan para construirla. Para acentuar su efecto decorativo se adorna con plantas trepadoras que den flores.

DIBUJOS DE EMA TALAMAS





PUERTAS ORIGINALES

Presentamos aquí dos decorativas puertas, que por sus originales formas adornarán vistosamente la casa de campo. Las mismas pueden utilizarse para interiores o para porchs. Nuestros lectores podrán inclinarse por la que esté de acuerdo con su gusto y conveniencia, y en cualquiera de los casos creemos que la elección será de excelente buen gusto.



¡DYNAMITE!

UN NUEVO, EXPLOSIVO COLOR DE Revlon

Un rojo centelleante de Esmalte y Lápiz Labial estalla, por vívido, en la blancura de la tez . . . en el esplendor de los labios sonrientes. El matiz con que Ud. soñaba. Aquí está convertido en realidad. ¡Otro triunfo de Revlon en el dominio de la elegancia!

Y, por supuesto, para que armonice con labios y uñas, el Polvo Facial "Dynamite."

Distribuidores Exclusivos: BIGARREAU, S. de R. L.
Capital $ 10.000
Suipacha 1086 - Buenos Aires



ral Alejandro Heredia, se enseñorea, amo sin ley, desde Tucumán, sobre todo el norte. Contra él se alza el fuerte espíritu de justicia que alienta indómito en la raza. Resurge con renovados bríos, multiplicándose en los hombres más nobles y valerosos.

La ciudad de Heredia es sacudida por un nuevo acontecimiento: una conspiración contra el tirano. Ha sido organizada en Bolivia y avanza triunfante hacia el sur. Las más contradictorias noticias circulan de labio en labio, encontrando ecos diversos según la ansiedad de los corazones. Sin embargo, no tardan en concretarse y confirmarse. Los insurgentes han sido derrotados y algunos de ellos hechos prisioneros a orillas del arroyo Famaillá.

—¿Y el teniente Roca? — pregunta Agustina a su padre, que vuelve al hogar acompañado por Marcos Manuel de Avellaneda, amigo entrañable de la familia y del guerrero que acaba de caer en desgracia.

—Es uno de los prisioneros... — responde el doctor de Paz y Goncebat con un aire de desaliento que le envejece de pronto.

— ¿Preso?... ¿Preso?... — murmura anonadada Agustina. — ¿Preso?...

—Acaban de fusilar, allí en Famaillá, a los dos principales cabecillas: el general Javier López y su sobrino — cuenta muy pálido, Avellaneda.

—¿Fusilados, padre? — El horror dilata las pupilas de la hija.

UN ROMANCE DE OTRO TIEMPO

(Continuación de la pág. 5)

— Temo por la suerte de ...

Con un grito ahogado, Agustina se abraza al doctor de Paz y Goncebat, suplicando:

—¡Tatita..., tatita..., sálvelo! ¡Se lo pido por Dios! ¡Sálvelo, tatita! ¡Usted, a quien nada se le ha de negar, salve la vida del teniente Roca!

—¡Haré cuanto pueda! ¿Lo amas?

—¡Lo amo, tatita!

Un beso silencioso en la frente de la hija, y parte.

Desde ese momento Agustina reza y evoca, con pertinacia delirante, reprochándose la ligereza que le hizo responder: "Veremos"... a las apasionadas frases del bravo luchador. Acaso él la haya olvidado y tal vez otra imagen femenina lo consuele, más dulce y amorosa, en tanto aguarda la muerte en un calabozo. Celos, angustia, reproches, desesperación.

—¡Ay, sólo importa salvarlo!... ¡Sí, ahora sólo importa su vida!

— Y agrega con firmeza: — Si no se salva, me encerraré para siempre en un convento. Ofreceré mi juventud y mi vida entera por su alma.

El padre regresa, esperanzado, de ver a Heredia. Al mismo tiempo vuelve el simpático Marco Manuel de Avellaneda. Ha estado con el prisionero y le ha descripto la escena presenciada en casa del doctor de Paz y Goncebat. Y se apresura a repetir a Agustina las frases del enamorado, el cual, alzándose sobre sus grillos, ha afirmado ante la revelación del amigo que le cuenta la súplica hecha por la mujer amada.

—¡Ahora puede venir la muerte, porque ya estoy en el Paraíso! ¡Ella me ama, me ama!

— Tales son sus palabras — agrega concluyendo la narración Marco Manuel. — Pero yo le he respondido: "No, ahora no debe venir la muerte si Dios es justo."

En El, sólo en El, confía Agustina. Por eso ha orado toda la noche y ha ido a misa del alba con Simona, que reza por su niñita con tanto fervor como si lo hiciese por sí misma.

Cuando salen de nuevo a la calle, Agustina siente vibrar la vida en la plenitud luminosa de la mañana y todo su ser se estremece, se rebela ante las visiones de la posible trágica muerte del amado.

— Si muere, seré monja...

★

—HIJA mía, ¡he conseguido el indulto del teniente coronel Roca!

—¡Dios mío, gracias!

No puede decir una palabra más. En un largo abrazo se confunden la emoción de la hija y la del padre. Y cuando Agustina levanta la faz, sonríe con lágrimas en los ojos, a la nueva existencia que en ese momento se inicia para ella, en la cual la mujer que acaba de surgir en su personalidad a impulsos del dolor ha de ser digna y valerosa compañera de un hombre que continuará luchando hasta el fin de sus días en defensa de la libertad y madre ilustre de guerreros y gobernantes: Celedonio, Rudecindo, Julio Argentino Roca...

Orígenes y linajes...

(Continuación de la pág. 17)

de Eduardo Garrido, *padres de los Garrido Oromí*. 2) Federico Guillermo de Oromí y Lavié, que fué subgerente del Banco de la Nación, casó con Juana Rita Villate y Ximénez, varias veces presidenta de la "Obra de la Conservación de la Fe" (de abolengo que se publicará), *cuyo hijo*: Federico Eduardo de Oromí y Villatte, formó hogar con Susana Frers Lynch, *descendiente de conquistadores*, emparentada con el director supremo Juan Martín de Pueyrredón, y cuya *ascendencia materna* se publicó en "Los Lynch", *padre de*: Susana, Gloria, Lucila, María y Federico Alejandro Oromí Frers. 3) Sara Oromí y Lavié, esposa de Vicente Ocampo, abogado, juez de Cámara en la provincia de Buenos Aires, *descendiente de conquistadores y fundadores*, cuya noble estirpe se publicó en "Los Ortiz de Ocampo", *padres de los Ocampo Oromí*. 4) Silvia, contrajo matrimonio con Federico García Cortina, de antigua estirpe, que se publicará, *padres de los García Cortina Oromí*. 5) Rafael, casado con Linda de Franck, *padres de los Oromí de Franck*. 6) Alberto, contrajo casamiento con Angélica Milani. 7) Mercedes Oromí y Lavié, esposa de Ricardo Curuchet, abogado, que fué secretario de la Cámara Federal, *padres de los Curuchet Oromí*. 8) Juan María, casado con su prima hermana Malvina Lavié, *padres de los Oromí Lavié Lavié*: a) Malvina. b) Marta.

II b. — *Cándido de Oromí y la Sala*. Casó con Carmen Bedriñana y Robles. *Padres de*:

Los Oromí Bedriñana, entre éstos: Mercedes, condesa pontificia y dama de la Rosa de Oro, casó primero con Mariano Casares y Rojo, de antiguo linaje que se publicará, *padres de los Casares Oromí*.



María Albertina González de Cambaceres

figura destacada de la sociedad porteña afirma:

En todas las reuniones de la sociedad porteña, el Bruces Dry Gin, Etiqueta Azul, es preferido para preparar los más exquisitos cocktails y Gin tonics. ¡Empléelo Ud. también y saboréelo solo! El Bruces Dry Gin, Etiqueta Azul, con su extraordinaria calidad y su legítimo sabor, se adapta perfectamente al paladar y al gusto del público conocedor.

BRUCES
DRY GIN
Etiqueta Azul

"Me gusta ser tan personal en los cocktails como en los perfumes. Por eso yo misma los preparo, cuidando siempre que no falte en mi bar una botella de Bruces Dry Gin, Etiqueta Azul, que es la base de un buen cocktail. Por eso mis copetines son siempre deliciosos y aseguran el éxito de mis reuniones.



El 19º por San Pedro

ROBERTO DE VINCENZO NUEVAMENTE CAMPEON



Roberto De Vincenzo cuando sólo contaba 18 años de edad y ya se perfilaba como un extraordinario golfista. Lo vemos en esta nota gráfica con su fiel hincha, "el negro Rulin", el que tiene en sus manos un cachorro nacido en la cancha del D. C. A.

UNA vida deportiva interesante — si puede llamarse vida al espacio de tiempo que media entre el año 1923 y el de la fecha — es la del profesional Roberto De Vincenzo, quien no obstante la brevedad de ese lapso, ha conquistado en su transcurso cinco campeonatos, ha logrado importantes premios y ha obtenido, en fin, que se le designe instructor en uno de nuestros más encopetados clubes, con lo que completa un récord difícil de superar.

De Vincenzo apareció en el firmamento del golf argentino como estrella de primera magnitud destinada a brillar mucho y por mucho tiempo. Nacido hace apenas 21 años frente a la cancha del Deportivo Central Argentino, no pertenece a una familia de golfistas, y ni sus antecesores ni ninguno de sus siete hermanos empuñaron jamás un palo de golf. El transcurso de su infancia en un pago vecino a la cancha citada determinó su amistad con varios caddies de la misma y después su ingreso en ella como tal, y el nacimiento de la consiguiente afición al juego. Gardino, que es el profesional de esos links en cuestión, advirtió en el flamante caddie una disposición singularísima cuando tomó los palos, por lo que lo



El campeón Roberto De Vincenzo, que tan brillantemente ha defendido su título este año al imponerse al flamante campeón del Brasil, Martín Pose, por 5 y 4, en la final del Campeonato de Profesionales de Golf, disputado en los links del San Andrés. Aquí vemos al destacado golfer efectuar un tiro de arrimo con su postura clásica.

empleaba frecuentemente para cargar con su bolsa. El estilo del maestro fué estudiado celosamente por el discípulo, y aquél, ya seguro de hallarse ante un campeón en ciernes, pleno de condiciones y de entusiasmo, empezó a competir con él en sus prácticas. Poco después, Gardino hacía la apología del muchacho en rueda de profesionales, logrando despertar la curiosidad de José Jurado, quien vió jugar al chico en un fourball, en el

(Concluye en la pág. 67)



Martín Pose, finalista del campeonato.

PARA LOS DIAS 2, 3 Y 4 DE NOVIEMBRE SE POSPUSO EL TORNEO POR LA COPA "EL HOGAR"

EL tiempo que trece años consecutivos regaló espléndidas jornadas al torneo por la copa "El Hogar" mostró esta vez sus dientes: llovió como pocas veces en esta época del año, obligando a una postergación en busca de días más propicios. De esta manera, los hermosos links del Jockey Club serán escenario de la ya clásica competición el 2, 3 y 4 de noviembre próximo, fechas en que la primavera nos ha de compensar seguramente con creces por esa mala pasada.

Nuestro trofeo cumple en esta nueva oportunidad su décimocuarta disputa y promete uno de los éxitos más extraordinarios desde que se juega el concurso. No solamente son los nombres de las más calificadas figuras de nuestras canchas las que así hacen pensar, sino también el número que este año reunió la inscripción. Cuarenta parejas constituyen una cifra bien elocuente, y al consignar que la misma es una de las más elevadas que se han observado hasta ahora, podemos afirmar que el torneo año a año suscita mayor interés y adquiere más grande importancia. Su consagrada denominación de campeonato extraoficial de mixed foursomes es así confirmada con hechos realmente halagadores.

Si se tiene en cuenta que el libro de anotaciones ha sido reabierto, cabe predecir un aumento considerable en la cantidad de binomios participantes que, sin duda, estará muy cerca del récord establecido por el certamen, en ocasión de su primera disputa en 1932, y que alcanzó a 52 parejas.

PRIMAVERA Y "LAGRIMAS"

¿Qué interés puede tener para mí lo que tú me digas de tu pasado score? Por la ventana entreabierta del vestuario se ve el hermoso jardín que contornea al club house, y allí la primavera nos llega este año después de un crudo invierno y acaricia suavemente los pétalos de una rosa. Nada de lo que tú me cuentes del pasado juego, de los "milagros", de tu "forma" y de tus tiros de tres mil metros tiene importancia hoy para mí. Sé feliz hoy, no hables del juego ya pasado del ayer. ¡Alegría, alegría, mis amigos golfers, y que una fresca primavera de amor los acompañe este año!

●

SAMPIEDRITAS

- En los golfistas, ¿hay más amor propio que amor al juego? Misterios tienen todos los jugadores...
- ¡Y qué razón tenía La Rochefoucauld cuando afirmó que "El amor propio es el más grande de nuestros aduladores.
- El "estilo" es al cuerpo del jugador lo que el buen swing a los brazos.
- En la cancha hay héroes en el mal juego como en el bueno.



COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Consagrado entre las Hermosas



¡Porque es superior!

Ese aspecto maravilloso de un cutis fresco, sedoso, sólo lo otorga el nuevo tipo SATINADO SATINET, exclusivo del polvo facial RYGREN! Por eso las más elegantes lo han adoptado!

Tamaños:
Mediano, $ 2.-
Grande, $ 4.50



POLVO FACIAL

RYGREN

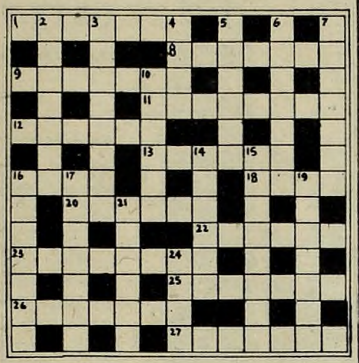


En Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales

Ivonne

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA Nº 4



HORIZONTALES

1. Estuche o bolso para guardar diversos efectos.
8. Agujero en la ternilla de la nariz.
9. Mamífero roedor (pl.).
11. Alga microscópica.
12. Defensa contra el frío.
13. Mamífero rumiante indígena del Africa.
16. Que tiene existencia verdadera y efectiva.
18. Salirse, alejarse.
20. Conjunto de maderos fuertemente unidos que sirven para navegar (pl.).
22. Manga de agua.
23. Consagrar al culto divino alguna cosa.
25. Nombre propio femenino.
26. Está sujeto el barco al fondeadero.
27. Islas en el archipiélago de Melanesia (Oceanía).

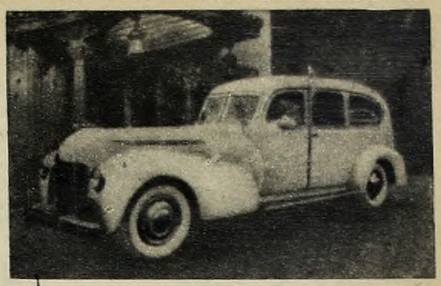
VERTICALES

2. Hilo tirado de cualquier metal.
3. Manada de caballos.
4. Antigua Confederación de varias ciudades de Alemania.
5. Planta de la familia de las urticáceas.
6. Apiñar, reunir.
7. Cubra, cerque o asegure algo con tablas.
10. Movimiento del ánimo que suscita ira contra alguien (pl.).
14. Vestigio, señal o indicio que deja una cosa.
15. Persona versada en el estudio científico de una lengua.
16. Orientarse, tomar la dirección.
17. Objeto portátil para producir aire.
19. Cierta clase de perros de caza.
21. Transportar, conducir, guiar.
24. Pasados, alejados.

(Ver soluciones en la pág. 69)

MAXIMO CONFORT EN AMBULANCIAS

Aire acondicionado
•
Desinfección permanente por ozono
•
Servimos a los principales Sanatorios



Casa LAZARO COSTA
Callao y Santa Fe • Rioja 280

Brillo de Gala



Cera BRILLANTE ROYAL

RUBIAS desde los 2 años 42



A LOS **2** suave y seguro para niños



A LOS **12** conserva el cabello rubio y dorado



A LOS **22** evita el decoloramiento del rubio



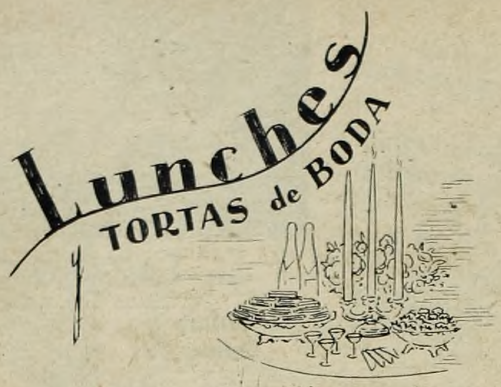
A LOS **42** imparte nuevo esplendor al rubio

Y A TODAS LAS EDADES PONE ORO EN EL CABELLO RUBIO

El uso de jabones comunes oscurece poco a poco el cabello rubio. Ese peligro puede ser evitado por la espuma maravillosa del **JABON BLONDSOL,** basado en manzanilla romana, que proporciona al cabello rubio una sedosidad y brillo extraordinarios.

JABON BLONDSOL

(a base de manzanilla romana)



Son dos tradicionales especialidades que siempre demuestran con qué respeto cuidamos la herencia de este nombre, también tradicional, en la sociedad argentina.

Confitería
LOS DOS CHINOS
U. T. 33-Avenida 9024-25
ALSINA Y CHACABUCO - Bs. Aires
SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA - CAPITAL $ 400.000



COMPRE DONDE NO DESPRESTIGIEN EL PRODUCTO QUE VD. SOLICITE.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Presidentes de los Estados Unidos)

1.	ODLEGIOC	1. _ _ _ _ _ _ _ _
2.	NOJKASC	2. _ _ _ _ _ _ _
3.	LLOCINN	3. _ _ _ _ _ _ _
4.	VEDCELLAN	4. _ _ _ _ _ _ _ _ _
5.	YORLAT	5. _ _ _ _ _ _
6.	MENOOR	6. _ _ _ _ _ _
7.	FATT	7. _ _ _ _
8.	DAMAS	8. _ _ _ _ _
9.	OVHERO	9. _ _ _ _ _ _
10.	FLAGDIRE	10. _ _ _ _ _ _ _ _
11.	NAMTUR	11. _ _ _ _ _ _
12.	NTARG	12. _ _ _ _ _
13.	FOFENJRES	13. _ _ _ _ _ _ _ _ _
14.	GRINDHA	14. _ _ _ _ _ _ _
15.	SIGWONNTHA	15. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
16.	RIRANOSH	16. _ _ _ _ _ _ _ _
17.	SILNOW	17. _ _ _ _ _ _
18.	NIDASMO	18. _ _ _ _ _ _ _
19.	YECKNILMA	19. _ _ _ _ _ _ _ _ _
20.	CERIPE	20. _ _ _ _ _ _

Ejemplo: TOVLOSERE = ROOSEVELT

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en DIEZ minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en QUINCE, BUENA; en VEINTE o más, REGULAR.

JUEGO DE LOS "ITIS"

Coloque usted al lado del órgano o parte del cuerpo afectados la definición médica en ITIS que corresponda cuyo orden está alterado. Colocar correctamente los doce ITIS en TRES minutos revela conocimientos médicos EXCELENTES; en CUATRO minutos, NORMALES; en CINCO minutos o más, REGULARES.

Ejemplo: Oídos..... Otitis

1.	Estómago	Nefritis	1. _____
2.	Ojos	Colitis	2. _____
3.	Articulaciones	Rinitis	3. _____
4.	Pulmones	Gastritis	4. _____
5.	Nervios	Dermatitis	5. _____
6.	Fosas nasales	Glositis	6. _____
7.	Lengua	Conjuntivitis	7. _____
8.	Intestinos	Neuritis	8. _____
9.	Piel	Bronquitis	9. _____
10.	Riñones	Meningitis	10. _____
11.	Huesos	Artritis	11. _____
12.	Cerebro	Osteitis	12. _____

JUEGO DE LA OPOSICION

La misma palabra que termina en "A" cambia de sentido si termina en "O". Encuentre usted las DOCE que corresponden a sus respectivas definiciones. Encontrarlas en tres minutos merece la clasificación de EXCELENTE; en CINCO, NORMAL; en OCHO minutos o más, REGULAR.

Ejemplo:

Edificio para habitar..... casa
Acontecimiento, suceso ..... caso

1.	Facilidad y gracia para hablar.....	1. _____
	Parte exterior de la boca	_____
2.	Arbol de la familia de las leguminosas.....	2. _____
	Modelo, ejemplar	_____
3.	Masa hecha de una o varias cosas machacadas.	3. _____
	Hierba que sirve de alimento al ganado.....	_____
4.	Vaso para quemar perfumes.....	4. _____
	Extremo de la guarnición de la espada.....	_____
5.	Discurso o conversación fastidiosa	5. _____
	Dilatado, extendido	_____
6.	Recua o manada de ganado.....	6. _____
	Figura de retórica.....	_____

(Ver las soluciones en la pág. 69)



Ventana abierta hacia el amanecer

Cuento de
ANGEL MAZZEI

Ilustración de M. LOPEZ OSORNO

ADVIRTIO que estaba dormida. Su mano se posó con angustia sobre la frente ardiente de Delia. Un débil quejido, apenas perceptible en el pesado silencio de la habitación, le contestó. Comprendió que por fin descansaba y volvió a su actitud de espera cautelosa, apasionada, mezcla de estupor, de pena quebrada en el paroxismo, de impotencia. La niña estaba callada. Dos largas semanas constituían su arduo aprendizaje de silencio, y en ellas... ¡cuántas imágenes sucedíanse sin tregua y la acosaban hasta deslumbrarla en los distintos paisajes de la fiebre! Caras desconocidas, rostros de amiguitas ennoblecidos por una luz maravillosa, la maestra, los abuelos, sonrientes, envueltos en una niebla dorada, y alguna vez, en el término de un valle, de una ancha calle desierta o en un antro como el de la cueva de los espejos del parque de diversiones, el fino rostro de la madre se alargaba, se contraía en indescriptibles espasmos, en muecas dolorosas, donde el dolor, el miedo, la desesperación, se hundían con furia... Como a través de los vidriados cielos de verano, se dibujaban los rostros de los seres amados, en sucesión interminable. Sólo uno, el del padre, permanecía ausente en esa extraña convocatoria que la asediaba hasta dejarla extenuada, casi inerte en el fondo de la tarde, y acaso, ¡qué consoladora hubiera sido la presencia rubia, suave, de su padre! Se había sentido tan ligada a él, por una secreta comunicación no concretada en palabras, sino en gestos.

Desde aquel día en que él desapareció de la casa, la niña recordaba vagamente una discusión, algunas palabras, la voz alterada de tía Elisa, alejándola; la mancha de sol agrandándose después, lentamente, en el corredor.

Había aguardado en ese mismo corredor, siempre, hasta caer en las aguas profundas y obscuras de la enfermedad. Entonces su presencia dulcificaba extrañamente la devastadora angustia del delirio.

La madre se estremeció. El pensamiento eterno la asediaba de nuevo. ¿No llegaría él nunca? ¿No volvería a la casa en esas horas amargas? Se reprochó su misma actitud obstinada de los primeros momentos, sin querer oír, sin aceptar la menor actitud de disculpa. ¡Qué largas noches de soledad frente a la niña que preguntaba por él, incesantemente! Había agotado todas las palabras de espera en vano; se sentía horriblemente fatigada. Miró el jardín de pinos que le cerraba toda la visión de la casa, la verja azulándose bajo la incierta luz de los senderos del parque, y súbitamente un deseo distinto, como el grito de rebelión ante una obstinada costumbre, la empujó hacia la puerta. Era un deseo insensato, superior a ella, de unirse a las gentes que paseaban por las calles ruidosas todavía a esas horas, indiferentes en absoluto a su dolor, como si una angustia individual en nada disminuyera la alegría aparente del mundo.

Se sintió empujada y consciente, a la vez, de esa fuerza, y trasplantada ya en otra atmósfera, se llevó las manos a los cabellos, alisándolos, en un movimiento inexpresivo, maquinal, y salió. Los árboles, en la noche de primavera, parecían erguirse más y tomar una presencia serena, cordial, casi humana. La luna iba abriendo círculos de luz imprevista en la penumbra y en el viento suave se balanceaban, dócilmente, algunas ramas. Dobló en una avenida. Algunas muchachas vestidas de blanco, ceñidas del brazo, pasaban conversando animadamente. Varios muchachos sonreían al pasar; de los cafés llegaba un extraño sonido de conversaciones, de risas, de cristal, de cantos a medio empezar. La estrella roja de un bar guiñaba furtivamente. Se sintió animada un poco por esa sensación de vida que, inusitadamente, quería penetrar en ella, arraigada para siempre, al parecer, en el dolor. Volvió la mirada hacia todas las cosas como si despertara súbitamente a la vida nueva, al aroma y al sonido de cada cosa, recreándose en la plenitud de la estación joven. Desde algunas ventanas entreabiertas las palabras de amor veladas por una emoción distinta resonaban extrañamente en su ser y adivinaba, más que veía, los rostros y los gestos. Se detuvo sorprendida; todo aquello que podía llamar a su despecho, a su dolor, de modo lacerante, la calmaba. Una sensación indefinible de reposo, de espera, la iba envolviendo con dulzura, mansamente, como si el eco de la ternura ajena, de la felicidad de los otros, se transformara en ella en una venda de agua.

Había andado mucho, sin saberlo. Comprendió que debía regresar. Fué desandando el camino; ganaba su corazón en paz, tal como si alguien pusiera en vibración, serenamente, sin tregua, sin violencia, las dormidas cuerdas inferiores. Era como si ante una música conocida se sintiera elevar poco a poco, a un plano de comprensión, de ternura, de aliento.

Las calles volvían a ser las del antiguo tiempo, pobladas de nuevo por las voces que llegaban de los árboles, por la redonda imagen de la luna, el gotear incesante de algunos grillos. Cruzó el portal, fué subiendo, lentamente, las escaleras. El silencio, como una gran ola obscura, lo cubría todo. Se detuvo; estaba tranquila. Podía afrontar todo el dolor que quisiera venir con una entereza nueva y total, porque conocía ya todas las lágrimas. Abrió la puerta. La niña dormía. A su lado una sombra alta velaba. La luz de la luna descubría los rasgos de aquel rostro dolorido, resignado. "Daniel", dijo ella con sencillez. En su voz estaba el perdón, libre, sin mancha. Los brazos de él la estrecharon con fuerza. Las estrellas titilaban, ahora, en algunas ramas.

Lentamente, el viento abría la ventana hacia el amanecer.



OTROS NOMBRES DE VARON Y DE MUJER

Por
OCEANO
PACIFICO
LACASA

NO creo ser el único que ostente el nombre de Océano. Años atrás supe de un hombre que lo llevaba. Bien puede haber otros. Pero la combinación Océano Pacífico será más rara. ¿Habrá nadie que se llame así, excepto al propio océano y yo mismo?

Acerca de estas combinaciones hay dos que merece consignar. Una, bien conocida, es la de Víctor Hugo, dos nombres propios que forman el del autor de "Los Miserables". Veamos la otra. No pocas mujeres se llaman Gloria (por Nuestra Señora de la Gloria), y en nuestro país algunas se llaman *Argentina*. Pero nosotros también tenemos noticia cierta del nombre *Gloria Argentina*.

En este artículo queremos referirnos de preferencia a nombres que no sabemos si estarán en el santoral, como *Atlántico*, o que, sin duda, no lo estarán, como *Caseros*. Un conocido hombre de negocios lleva el primero de estos nombres, y un distinguido caballero de nuestra sociedad, descendiente del vencedor de Caseros, lleva el segundo.



BALDUINO, *rey de Jerusalén. Otra forma de su nombre es Baldovino, común en época de Los Cruzados.*

También un distinguido caballero de nuestra sociedad se llama *Artagnan*. Nos cuentan que en sus tiempos de estudiante un celador le cobró rabia por llamarse así. Pero no porque le disgustase el nombre, pues él era gran admirador de ese héroe de Alejandro Dumas, sino porque se lo envidiaba. Consideraría un robo que otro se llamase Artagnan, cuando a él le había tocado un nombre muy distinto.

En cuanto al nombre Athos, sabido es que varias personas lo llevan, una de las cuales también un caballero muy conocido.

Aquí es de intercalarse una observación: algunos nombres, como Arturo, tan difundido hoy, y Rolando, tienen un origen semejante a los de Artagnan y Athos. Fueron tomados de las canciones de gesta y de los libros de caballerías.



BERMUDO I. *el diácono, el origen de cuyo nombre se remonta a la época de los godos. Es contracción de Veremundo y de allí deriva Bermúdez.*

Del mismo modo, varios nombres de mujer, como el difundido *Aída*, fueron tomados de las óperas. Hay, por ejemplo, mujeres que se llaman *Amneris*, también de la ópera "Aida". Una educacionista muy prestigiosa se llama *Manón* (de la ópera de Massenet); una señorita del Rosario, también educacionista de nota, *Tosca* (de la de Puccini). Asimismo hay mujeres que se llaman Gerenalda o *Genenarda*, por la sultana de las Mil y una noches (Scherezade); *Eneida*, por el poema de Virgilio; *Gioconda*, por la obra maestra de Leonardo.

Y otras se llaman *Electra*, nombre célebre en la leyenda y la tragedia griegas, pero que no debió a eso su favor, sino a un ya olvidado drama de Galdós que causó mucho revuelo a principios del siglo.

HAY varios nombres españoles que vienen de la época de los godos y primeros tiempos de la Reconquista, y que no sabemos si todos tienen santo en el cielo. Uno es Bermudo, contracción de Veremundo, del que deriva el apellido Bermúdez. La forma *Veremundo* es la más antigua, pero a veces nos hemos tropezado con ella.

Para Veremundo hay otra forma, tomada del francés Faramundo, nombre de un personaje no se sabe bien si es histórico o legendario, que habría sido el tatarabuelo del rey Clodoveo. Los franceses hablan de los tiempos del rey Faramundo como los españoles de los tiempos del rey Wamba; sólo que este último es un personaje notoriamente histórico y unos tres siglos posterior.

Hubo en España tres reyes Bermudo (en Asturias y León) y hay San Veremundo (8 de marzo); fué un abad navarro del siglo XII.

Otro de esos nombres es *Baldovino*, conservado en los antiguos romances, y también como apellido (ya escrito con B, ya con V, ya con la terminación s, ya sin ella).

Baldovino es otra forma de Balduino (Baudouin en francés, Baldwin en inglés), nombre famoso en el tiempo de las Cruzadas. Un hermano de Godofredo de Bullón, jefe de la primera Cruzada, se llamaba Balduino; fué rey de Jerusalén, como sucesor de su hermano, si bien éste no había querido aceptar el título de rey, sino el de barón.

A continuación de Veremundo y Baldovino consignemos a *Recaredo*, *Tredesvindo*, *Recesvinto* y *Ormesinda*.

Hubo dos Recaredo reyes godos; el primero de ellos, famoso por haber sido también el primer rey godo que abrazó el catolicismo (los godos eran arrianos), fué hermano de San Hermenegildo. Recesvinto fué otro gran rey visigodo. Una hija del rey Pelayo se llamó Ormesinda o Ermesinda.

A estos nombres hay que añadir el de *Vintila*, del cual parece derivar el apellido Videla, y que quizá no es sino otra forma de Swintila o Suintila, nombre de un rey godo. En Rumania, antigua Dacia, donde los godos estuvieron establecidos antes de la invasión del Imperio Romano, también se conserva este nombre, como se ve en el caso del estadista de ese país, señor Vintila Bratianu. Incluyamos aquí a *Lain* o Laín, que era el nombre del abuelo del Cid (Laín Calvo), y del que deriva el apellido Láinez o Laínez.



Una escena de "Los tres mosqueteros", cuyo famoso personaje, Artagnan, dió lugar a que algunas personas lleven hoy su nombre.

Conocemos a todos estos nombres como actualmente en uso, y asimismo a los *Genserico* (o con J.), como el rey vándalo, y *Totila*, como el rey ostrogodo.

ENTRE los nombres de mujer tomados de nombres de lugares podemos citar a *Irlanda*, *Manila* y *Numancia*. Este último, perteneciente a la geografía antigua, fué inmortalizado por el heroísmo de los defensores de la ciudad contra Escipión el Africano. Otros dos nombres geográficos usados como nombres de mujer: *Asia* y *Abisinia*.

Magenta y *Mentana*, también nombres de lugares (Italia), lo son a la vez de sendas batallas ganadas, respectivamente, por Napoleón III y por Garibaldi. El primero es asimismo nombre de un lindo color rosa violeta. Ambos son o han sido usados en nuestro siglo como nombres de mujer.

Lo mismo debemos decir de *Ondina*, *Matutina*, *Diamante* y *Néctar*, nombres de otro orden.



La obra maestra de Leonardo da Vinci es la razón de que algunos ostenten el histórico nombre de Gioconda.

Viernes es conocido como nombre de varón, tomado, al parecer, del criado de Robinson Crusoe. Sabemos de cierto que *Sábado* también es usado como nombre de varón. Con esto tenemos tres días seguidos: Viernes, Sábado... y ¡Domingo!

Tell (por el héroe suizo Guillermo Tell); *Maceo* (por el héroe cubano Antonio Maceo); *Togo* (por el almirante japonés vencedor en Tsushima en 1905); *Creso* (por el rey lidio contemporáneo de Solón); *Adonis* (por el bello joven de la leyenda griega) son nombres que también conocemos como usados por contemporáneos.

Otro, para terminar: *Arnó*. Este era el apellido de un artista bohemio de principios de siglo, alguna vez recordado en EL HOGAR. Pero también lo hemos encontrado como nombre propio. La comparación con el francés Arnaud sugiere que sea otra forma (¿quizá catalana?) de Arnaldo o Arnoldo.

Con lo cual daremos, en efecto, por terminado nuestro artículo.



Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

2962 Vestido de rayon estampado. Pinzas en la bata, que simulan prolongarse sobre la pollera, sirven para darle amplitud

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

2963 Crêpe estampado es el indicado en este vestido. Doble canesú en la bata, y en ésta pincitas a los lados de la cintura. La pollera va pegada a la bata, marcando bien el talle; baja hacia un lado y termina en un moño que forma godets.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54.

2964 Sencillo y gracioso, este modelo lleva la delantera de la bata simulando un bolero ajustado. Un bonito volado, que frunce en la cintura, atrás, se une al recorte de la pollera.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

2965 En piel de tiburón este modelo en dos tonos contrastantes; es sin mangas, aunque con los hombros bien sostenidos. Originales bolsillos en la falda.

Precio del molde: $ 2.30

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 69)

Mme. ELISABETH S. DE GASPAR

comunica que por el extraordinario éxito de la MASCARA de BELLEZA contra

CUTIS SECO

— fórmula recién llegada de Norte América — únicamente puede aplicarla solicitando hora con mucha anticipación.

Suipacha 365. — Primer piso.
U. T. 35 - 0193.

●

Al interior remitimos el interesante folleto de Belleza de Mme. Gaspar.

Para ser hermosa

Por DORIANNE

●



LA primavera no suele ser la época — por lo menos en sus comienzos — en que más aparezca favorecida nuestra belleza. Pero mientras por una parte es probable que el aspecto del cutis diste mucho de ser claro, terso, sin imperfecciones, es ésta la época que nos brinda las mayores probabilidades de seguir tratamientos que beneficien a nuestro organismo, permitiéndole una renovación total.

Estos tratamientos tienen una aplicación externa — consideremos, por ejemplo, los baños de aire a que nos referíamos en un número anterior — y otra interna, cuya finalidad es la de desintoxicar el organismo. Es sabido que uno de los factores que más influyen en la conservación de la belleza es la alimentación, que está estrechamente ligada con la salud.

Nada difícil nos resultará el cambio de dieta alimenticia en esta época, en que encontramos la mayor variedad de frutas y verduras frescas en debida sazón, plenas de principios vitamínicos y agradables al paladar. De todos los elementos vegetales con que podemos contar, ninguno favorecerá más nuestra belleza que el tomate. Hasta podemos decir que "está de moda" incluirlo abundantemente en la alimentación.

Además de esto, tiene una acción externa no menos favorable para el aspecto de la epidermis. En el presente número hemos, por lo tanto, de considerar en cuántas formas el tomate puede ser aplicado a la renovación de nuestra belleza.

BENEFICIE EN ESTA EPOCA SU BELLEZA EMPLEANDO TOMATES

SU VALOR EN LA ALIMENTACION

ADEMAS de su valor vitamínico, el tomate ofrece un escaso valor calórico. De ahí que sea muy frecuentemente incluído en los regímenes para adelgazar. Señalemos que dos tomates de tamaño mediano, aderezados con limón, tienen un valor calórico de 25 unidades; y que si comemos un tomate y media planta de lechuga cruda, el valor será de 20 unidades.

Además de eso, la composición del tomate fresco es la siguiente:

Grasa	**0,4 %**
Cenizas	**0,5 %**
Agua	**94,3 %**
Proteínas	**0,9 %**
Hidrato de carbono	**3,9 %**
Fibra	**0,6 %**

LOS FAMOSOS "COCKTAILS"

Corresponden a una moda norteamericana, bien pronto adoptada aquí, y son por cierto uno de los más deliciosos "cocktails" de vegetales.

Para que resulten realmente refrescantes no debe hacérseles el agregado de pimienta, salsa inglesa y otros sazonamientos, con los que es tan frecuente que se los presente en las confiterías, y que desvirtúan por completo aquella condición.

Se elegirán para prepararlos tomates firmes y bien maduros, de un color rojo pronunciado, que evidenciará que el proceso de maduración se ha hecho por completo bajo la acción del sol.

Primeramente se les quitará la piel, y luego se procederá a pasar la pulpa por un tamiz delgado. Salar, aunque no en forma excesiva. En verano resultará doblemente agradable este jugo si se lo presenta enfriado.

ENSALADA "NATURALISTA"

Es una variación dentro de las comunes ensaladas de tomate, muy beneficiosa para el cutis. Consiste en tomates partidos en mitades, despojados de las semillas y sobre los que se esparce zanahoria cruda, rallada. Condimentar con aceite en poca cantidad, sal y — si se desea — unas gotas de limón.

JUNTO CON LAS MANZANAS

A todas las personas anémicas, de piel atacada frecuentemente por granos, conviene este simple régimen de tomates y manzanas, detallado a continuación:

Las manzanas (deben ser una media docena por día) se comerán mitad durante el transcurso del día y la otra mitad en el momento de ir a dormir, ya que esto ayuda, además, a obtener un sueño tranquilo y continuado. Masticarlas lentamente, pero en las que se comen de noche limitarse a extraer todo el jugo posible, sin tragar la pulpa. Del tomate se aprovechará únicamente el jugo. Se tomará un día sí y un día no el jugo de seis tomates maduros. Esto estimula notablemente el funcionamiento del hígado. Hay que cuidar de no tomar el jugo de tomate inmediatamente antes o después del zumo de manzana, porque ambas frutas no combinan.

OTROS TIPOS DE "COCKTAILS" VEGETALES

Potager: Picar una gran planta de lechuga, pasarla por la prensa, agregarle una cucharada de jugo de tomate fresco y condimentar con sal.

Normandy: Rallar un rábano negro, de la variedad picante. Agregar el zumo de tres tomates. Salar a gusto. Da una cantidad abundante.

PARA ACLARAR LA PIEL

El jugo de tomate es muy eficaz para aclarar la piel, pues tiene propiedades semejantes a la de todos los frutos agrios que se utilizan para blanquear la epidermis.

Deben emplearse tomates maduros, procediéndose de esta manera: se lava perfectamente la cara y se aplican compresas calientes, que tienen por finalidad abrir bien los poros.

A continuación se frota el tomate sobre la piel, dejando que el jugo permanezca sobre la epidermis todo el tiempo que sea posible. Finalmente se lava con agua fresca, y si se nota que la piel queda tirante, se aplica un poco de crema lubricante.

MASCARAS DE BELLEZA

No es lo más práctico aplicar las rodajas directamente sobre la piel. Reducido, en cambio, el tomate a una pulpa e incorporado a "cold cream", constituye una excelente máscara refrescante de la piel, además de sus mencionadas propiedades blanqueadoras.

ACEITE PURO DE OLIVA

EL ELIXIR QUE MEJORARA SU ESTOMAGO



JOSE LOPEZ e HIJO
GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

CARA - BRAZOS
PIERNAS SIN VELLO
RAIMUNDA. Quita totalmente con eficaz tratamiento. Cons. gratis. LIBERTAD 1071 (casi esq. Santa Fe) U. T. 44 - 5152.

LR1 RADIO EL MUNDO ★ EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

UN FILON PARA LOS HOTELEROS

(Continuación de la pág. 9)

táculos, etc., todo lo cual se conviene por una suma determinada, por un tiempo dado, y "per cápita". Cada delegado gasta por día, según estadísticas de esta perfecta organización: en San Francisco, 12 dólares; en Atlantic City y Miami, unos 13; 15 en Cleveland, y más de 20 en Nueva York. Bastan esos datos como ejemplo.

Hemos dicho ya que las veinte mil asambleas que se realizan normalmente, cada año en los Estados Unidos, movilizan la fantástica suma de 1.000.000.000 de dólares (unos cuatro mil millones de pesos de nuestra moneda). Veamos cómo gastan su dinero los delegados mientras duran las sesiones:

En alojamientos, 27,11%, o sea: 271.100.000 dólares.

En comidas incidentales, 12,75%, o sea: 127.500.000 dólares.

En restaurantes, 10,79 %, o sea: 107.900.000 dólares.

En bebidas, 6,29 %, o sea: 62.900.000 dólares.

En tiendas y magazines, 16,12%, o sea: 161.000.000 dólares.

En taxis, tranvías, etc., 3,52%, o sea: 35.200.000 dólares.

En teatros, 2,34%, o sea: 23.400.000 dólares.

En otras diversiones, 8,64 %, o sea: 86.400.000 dólares.

En gasolina, lubricantes, etcétera, 1,81%, o sea: 18.100.000 dólares.

En recuerdos, regalos, etc., 3,98%, o sea: 39.800.000 dólares.

En cigarros, cigarrillos, periódicos, golosinas, distintivos, etc., 6,65%, o sea: 66.500.000 dólares.

Total: 100%, o sea: 1.000.000.000 de dólares.

Las convenciones le dejan a Chicago, cada año, 53.000.000 de dólares; a Nueva York, 21.500.000; a Cleveland, 5.000.000; a Atlantic City, 4.500.000; a St. Louis, 3.500.000; 2.500.000 a San Francisco, y el resto se distribuye entre las otras "Grandes" y las pequeñas ciudades.

Para terminar, revelaré un secreto que me confió un famoso organizador profesional de convenciones: el mayor atractivo para los convencionales son... ¡los concursos que para elegir reinas de belleza se organizan periódicamente en casi todas las ciudades del país!

Roberto de Vincenzo nuevamente...

(Continuación de la pág. 60)

que acompañó a los dos ya mencionados y al gran "látigo" Elías Antúnez, consiguiendo atraer los elogios del veterano profesional.

Por primera vez, y a instancias de Gardino, tomó parte, siendo un niño, en el campeonato abierto de 1941, en el Ituzaingó, donde hizo discreto papel al lado de calificados jugadores. Ese mismo año lo alentó su maestro para que disputara el campeonato del Sur jugado en Mar del Plata; sus scores de 67, 72, 74 y 71 dicen con la elocuencia firme de las cifras cuál fué la calidad del juego que exhibió compitiendo con las primeras figuras profesionales de nuestro golf, y ocupando uno de los primeros puestos en la clasificación final. Este torneo fué ganado con singular brillo por un profesional de la talla de Emilio Serra, que alcanzó para triunfar el score, pocas veces conseguido de 274.

El triunfo de De Vincenzo en el torneo máximo del Centro de la República, jugado en los links del Córdoba G. Club, con 285, confirmaban las opiniones de Gardino, de Jurado, las de los profesionales norteamericanos que lo vieron jugar. Su ascensión al estrellato ha coincidido poco menos que exactamente con su aparición en los links de manera fulgurante. Bien lo dice su promedio del año 1938, que fué de 72.47. Su afición, su estilo y el corazón que palpita sobre su juego lo colmaron de éxitos y de ventajosas proposiciones. Aceptada por él la del Ranelagh, en sus links actuó como instructor, y de sus condiciones de maestro ofrece la demostración más elocuente el caso de la señorita Peggy Baenninger, que en menos de un año bajo su handicap desde 33 a 13, concluyendo por conquistar en forma indiscutible el título de campeona de su categoría en su club, como también la brillante actuación que ha tenido en Puerto Belgrano, donde cumple con la marina nacional como conscripto.

La deslumbrante trayectoria de De Vincenzo ha encendido la esperanza de muchos de sus ex colegas los caddies, los que hacían colectas entre el gremio para costearle el viaje a los torneos, y ahora se aprestan a emular sus triunfos con explicable empeño. Entre ellos se distinguen ya dos hermanos del campeón: Osvaldo y Oscar, de 15 y 20 años de edad, a quienes he visto practicar algunos swings con soltura y elegancia verdaderamente promisorias.

Sería ingrato cerrar esta rápida biografía sin adjudicar la participación que en la carrera de De Vincenzo corresponde a Gardino y Rossi, generosos y desinteresados con el principiante, cuyas salientes cualidades fué el primero en cultivar y destacar, mostrando que hecho en la escuela veterana a que pertenecieron Dentone, Jurado, Pérez y Churrio, mentores también de muchos campeones y a cuya nobleza nunca cupo la pequeñez de mezquinar apoyo al que surge brillantemente.



Las Medias OREA presentan esta temporada 14 tonos selectos, en mallas de 2 y 3 cabos, de extraordinaria transparencia. Todas las sedas OREA, y sólo ellas, reciben nuestro tratamiento exclusivo de Super-Torsión, clave de su asombrosa elasticidad y resistencia!

MEDIAS OREA DE PURA SEDA NATURAL

¡Un sueño hecho realidad!

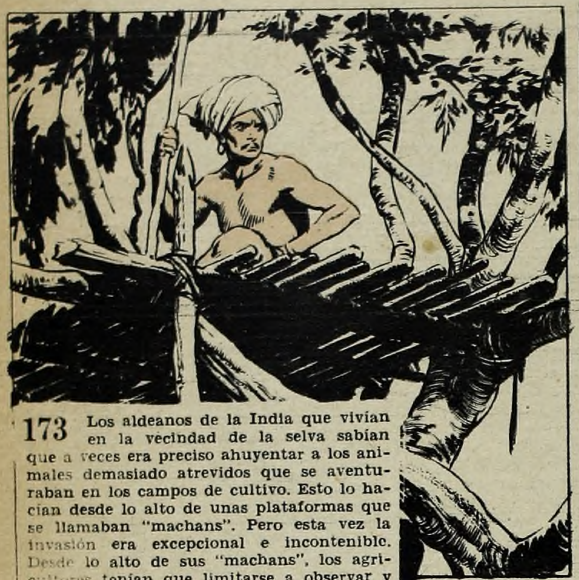


Fabricantes y Distribuidores: HAZAN, PITCHON & CIA. - Correo 2661 - Bs. As.

"El libro de las Selvas Vírgenes"

"EL PRINCIPIO DEL FIN"

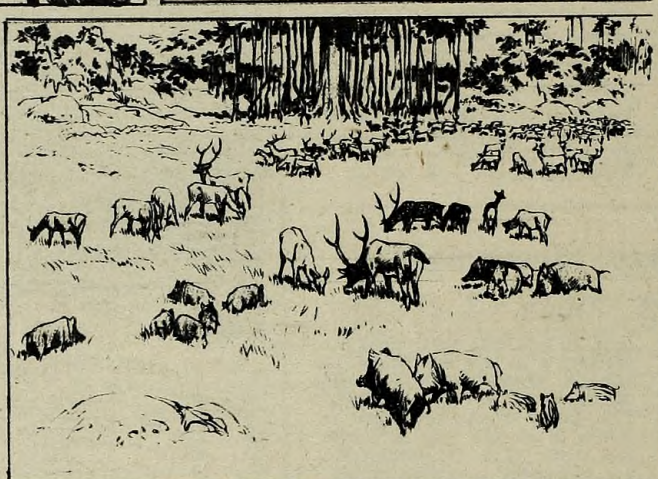
La inmortal novela de **RUDYARD KIPLING**, interpretada por el dibujante **JOSE LUIS SALINAS**



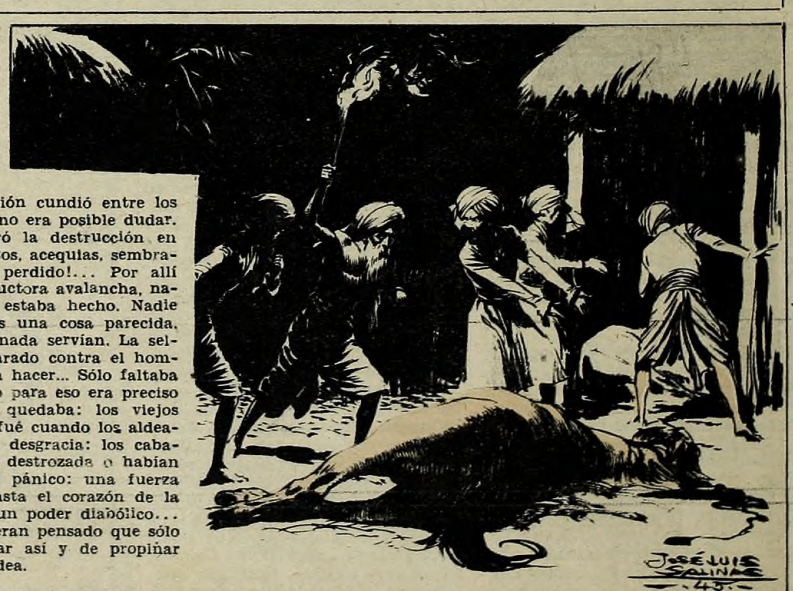
173 Los aldeanos de la India que vivían en la vecindad de la selva sabían que a veces era preciso ahuyentar a los animales demasiado atrevidos que se aventuraban en los campos de cultivo. Esto lo hacían desde lo alto de unas plataformas que se llamaban "machans". Pero esta vez la invasión era excepcional e incontenible. Desde lo alto de sus "machans", los agricultores tenían que limitarse a observar y acechar la avalancha animal sin comprender todavía muy bien cuáles serían sus últimas consecuencias. Una sorda inquietud los iba ganando. Y todos, unos más, otros menos, comprendían que una especie de fuerza sobrenatural estaba condenando día a día la aldea...



174-175 Pero llegó el momento en que ya se tuvo la evidencia de la catástrofe. Cuando Hathi (el gran elefante)) y sus tres hijos llegaron de la selva y rompieron con sus trompas los pilares de los "machans", era una noche obscura. Estos se quebraron como si fueran débiles tallos de cicuta en flor. Y los hombres que con tales torres se vinieron al suelo sintieron resonar a su lado las tremendas pisadas de los elefantes y oyeron sobre su cabeza el gutural resoplido de los gigantes del bosque. No se necesitaba más para sembrar el terror. ¡Hasta los elefantes estaban en contra de la condenada aldea!... Entonces las azoradas vanguardias de los ciervos, los impulsivos jabalíes y toda clase de animales se lanzaron como una nueva inundación sobre los campos de pastoreo y de cultivo. Lo que el ciervo no comía, lo destrozaba el jabalí con sus agudas pezuñas y hozando con su duro morro, y de cuando en cuando la intervención de los lobos agitaba las manadas, mientras las bestias carniceras, atacando la retaguardia, obligaban a avanzar a los pacíficos herbívoros.







176-177 La desesperación cundió entre los aldeanos. Ya no era posible dudar. La luz del amanecer mostró la destrucción en todo su horror. Campos, pastos, acequias, sembrados, rebaños, ¡todo estaba perdido!... Por allí donde había pasado la destructora avalancha, nada quedaba ya. El trabajo estaba hecho. Nadie recordaba haber visto jamás una cosa parecida. Llantos e imprecaciones de nada servían. La selva invencible se había declarado contra el hombre, y el hombre nada podía hacer... Sólo faltaba una cosa: irse, emigrar. Pero para eso era preciso aprovechar lo último que quedaba: los viejos caballos de labor. Entonces fué cuando los aldeanos descubrieron su última desgracia: los caballos habían sido muertos misteriosamente. Su cabeza había sido destrozada o habían sido degollados en los propios establos. Los aldeanos sintieron pánico: una fuerza enigmática, sin que nadie la viera o la oyera, había llegado hasta el corazón de la aldea para terminar la obra de devastación. Todos pensaron en un poder diabólico... Pero si hubieran conocido la selva como la conocía Mowgli, hubieran pensado que sólo "Bagheera", la silenciosa y elástica pantera, era capaz de obrar así y de propiñar aquellos golpes. Sólo "Bagheera" podía concebir tan insolente idea.

JOSÉ LUIS SALINAS -45-

En el próximo número: "LA PREDICCION DEL GONDO"

birse, ni siquiera necesitaban hablarse; les bastaba la caligrafía de las miradas y los matices de los gestos. Cuando llegaban sus flores, ella sabía de quién eran, y ningún otro lo adivinaba. Cuando se encontraban en sociedad, se decían usted, y se sentían como conjurados frente a aquellos a quienes tuteaban. Cuando uno se iba de viaje, no había noticias. ¿Para qué? Los pensamientos vuelan más rápido que las cartas. ¡Se sentían tan seguros el uno del otro! El corazón, irrazonable, padecía, sin embargo; necesitaba unas líneas reconfortantes. Pero la cabeza, razonable, quedaba siempre vencedora.

Y luego fué una carta del Ministerio de Relaciones Exteriores de su patria, llamándole a otro cargo en un país lejano. Partió con su familia, y ella tuvo que quedar al lado de su sobrina. "No me escribas—le había dicho él;— no debo ligar tu vida a la mía. Nos separará el mar. Tú eres joven aún; yo ya no lo soy. Debes construirte una vida normal." Ella le había escrito aún algunas veces, diciéndole que prefería leer sus cartas a escuchar la voz de otro. Nunca había recibido una contestación.

Volvió a cerrar la cajita de ébano con ojos turbios y secos. No lloraba. Su capacidad de sufrimiento se había agotado en los últimos dos años. Cuando puso ese féretro negro de su pasado en su lugar, pensó que tal vez era tan difícil conocer a la humanidad porque las apariencias materiales — así los documentos — suelen revelar solamente las cosas secundarias de la vida, mientras que la vida verdadera de cada uno, generalmente, no se encierra en una caja.

TARJETAS

(Continuación de la pág. 11)

Resumen de nuestra historieta

"EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES"

Atardecer en la selva. La familia de lobos despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal ("Tabaqui"). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y "Shere Khan" (El Tigre). El padre Lobo lo despide violentamente cuando en la selva se escuchan los rugidos de "Shere Khan", que se dirige a la caza del hombre.

El tigre ataca a un grupo de campesinos, que dejan abandonado a un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohijan. Pero "Shere Khan" (el Tigre) lo reclama para sí. El padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de la Manada de los Lobos.

Llegada la ocasión, falta un voto para que "Mowgli" (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de los Lobos. De pronto aparece "Bagheera" (la pantera negra), que ofrece un toro gordo que acaba de cazar para que "Mowgli" sea adoptado por los lobos. Luego transcurren diez años y "Mowgli" aprende el lenguaje de los animales. Mientras tanto, "Shere Khan" (el Tigre) mantiene latente su odio contra "Mowgli", y contra él incita a los lobos jóvenes de la manada. "Bagheera" presiente el peligro y previene al cachorro de hombre. Preparándose para lo que pueda ocurrir, "Mowgli" se dirige a la aldea y lo conserva con sumo cuidado. Poco después se inicia el Consejo de los Lobos. "Akela" trata de defender a "Mowgli", que es violentamente atacado por el tigre "Shere Khan". Finalmente "Mowgli" domina a todos sus enemigos al hacer uso del fuego ("La Flor Roja"), que todas las fieras temen. Pero aunque dueño del campo, resuelve dejar la selva y marcharse a vivir con los hombres. Una vez en la aldea, "Mowgli" es acogido por la propia madre, que descubre en él al hijo perdido en la selva hacia tantos años. Por las noches, "Mowgli" asistía a las reuniones de los aldeanos, en las cuales el viejo cazador Buldeo contaba toda clase de historias. Mientras se encarga de cuidar el rebaño, "Mowgli" es visitado por uno de los lobos, quien le dice que "Shere Khan" lo busca para darle muerte. Entre "Mowgli" y el lobo preparan un plan para recibir al tigre.

"Mowgli" junta su rebaño de búfalos y los lleva contra "Shere Khan". Los búfalos se lanzan como una avalancha sobre la terrible fiera, que cae bajo sus pezuñas. Mientras "Mowgli" desuella al tigre, Buldeo lleva la noticia a la aldea.

Cuando "Mowgli" regresa a la aldea es recibido a pedradas e insultos por los fanáticos campesinos, que lo creen brujo por haber matado a "Shere Khan" y debido a las calumnias de Buldeo.

"Mowgli", irritado, hace que el rebaño de búfalos se vuelva hacia la aldea en forma de fuerte avalancha, y una vez consumada su venganza, se vuelve a la selva. Una vez en la Roca del Consejo, en donde coloca la piel del tigre, resuelve separarse del pueblo de los lobos. Luego de descansar en la caverna que antes había sido su hogar, y cuando "Mowgli" se halla en compañía de sus amigos, "Bagheera" y los lobos dan la voz de alarma. Han olfateado al hombre. Ese es Buldeo, que viene en busca de "Mowgli". Los cachorros se lanzan en persecución del cazador, pero "Mowgli" los contiene, y entre todos deciden seguirlo sin que aquél se dé cuenta. Así "Mowgli" se entera, mientras Buldeo conversa con algunos mineros que ha encontrado en su camino, de que sus padres serán quemados vivos en cuanto Buldeo regrese a la aldea. De inmediato comienza a trazar un plan para salvar a sus padres. De este modo llega hasta la choza donde se hallan los prisioneros y desata sus ligaduras. Mientras ellos huyen, "Mowgli" se entrevista con "Bagheera" y hace que cuando llegan los aldeanos, en vez de hallar a sus víctimas, se encuentren con la pantera. Cuando los aldeanos han huído, Mowgli manda a Bagheera a buscar a Hathi, el gran elefante...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 65)

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

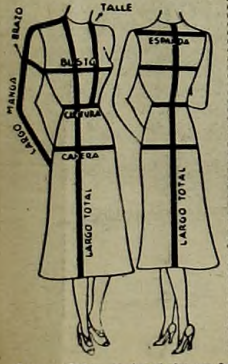
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....
Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 62)

COCKTAIL DE LETRAS
(Presidentes de los Estados Unidos)

1. Coolidge
2. Jackson
3. Lincoln
4. Cleveland
5. Taylor
6. Monroe
7. Taft
8. Adams
9. Hoover
10. Garfield
11. Truman
12. Grant
13. Jefferson
14. Harding
15. Washington
16. Harrison
17. Wilson
18. Madison
19. Mackinley
20. Pierce

JUEGO DE LAS "ITIS"

1. Gastritis
2. Conjuntivitis
3. Artritis
4. Bronquitis
5. Neuritis
6. Rinitis
7. Glositis
8. Colitis
9. Dermatitis
10. Nefritis
11. Osteítis
12. Meningitis

JUEGO DE LA OPOSICION

1. Labia / Labio
2. Tipa / Tipo
3. Pasta / Pasto
4. Poma / Pomo
5. Lata / Lato
6. Tropa / Tropo

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 61)

C	A	R	T	E	R	A	■	O	■	A	■	E
■	L	■	R	■	■	N	A	R	I	G	O	N
R	A	T	O	N	E	S	■	T	■	R	■	T
■	M	■	P	■	N	A	V	I	C	U	L	A
A	B	R	I	G	O	■	■	G	■	P	■	B
■	R	■	L	■	J	I	R	A	F	A	■	L
R	E	A	L	■	O	■	A	■	I	R	S	E
U	■	B	A	L	S	A	S	■	L	■	A	■
M	■	A	■	L	■	■	T	R	O	M	B	A
B	E	N	D	E	C	I	R	■	L	■	U	■
E	■	I	■	V	■	D	O	L	O	R	E	S
A	N	C	L	A	D	O	■	■	G	■	S	■
R	■	O	■	R	■	S	A	L	O	M	O	N

ES POSIBLE ELIMINAR EL ACIDO URICO

Los dolores musculares son a veces producidos por un exceso de ácido úrico. Esas molestias suelen desaparecer al eliminar la causa que las provoca.

Las seis sales contenidas en las Sales Kruschen tienen propiedades laxantes y diuréticas.

Por esto son eficaces para mejorar las funciones del intestino, hígado y riñones y ayudan a eliminar el exceso de ácido úrico. Eso se logra con la pequeña dosis diaria de

SALES KRUSCHEN

tan fácil de tomar por las mañanas con un poco de agua o en una taza de té.



¡SE LUSTRA MEJOR!

con



En venta en latas y en frascos

El Limpiametales de Calidad



					51
					42
					62
					92
					78
80	56	70	66	53	62

PRUEBA DE NUMEROS

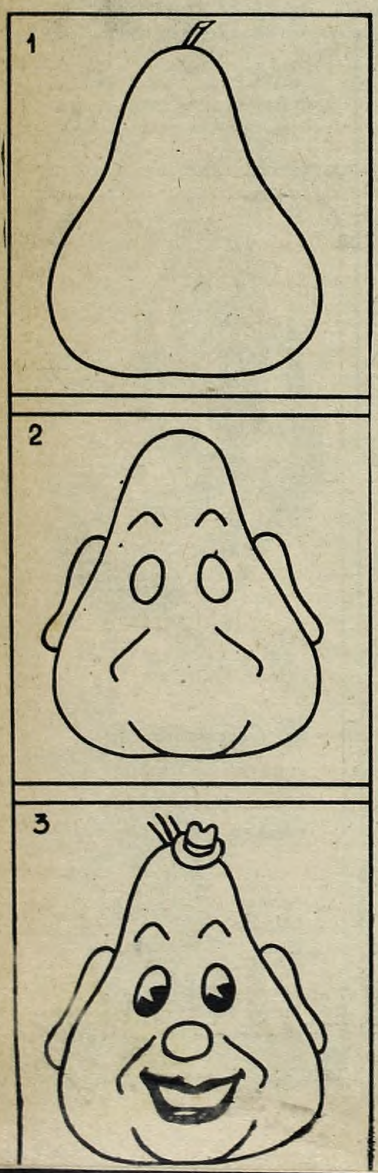
Tomando los números comprendidos entre el 1 y el 25, inclusive, distribúyanlos uno en cada cuadrado en blanco, pero de tal manera que la suma de las columnas horizontales, verticales y una diagonal, según lo indican las flechas, den el resultado que se anota al margen. En esta misma página insertamos la solución.

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

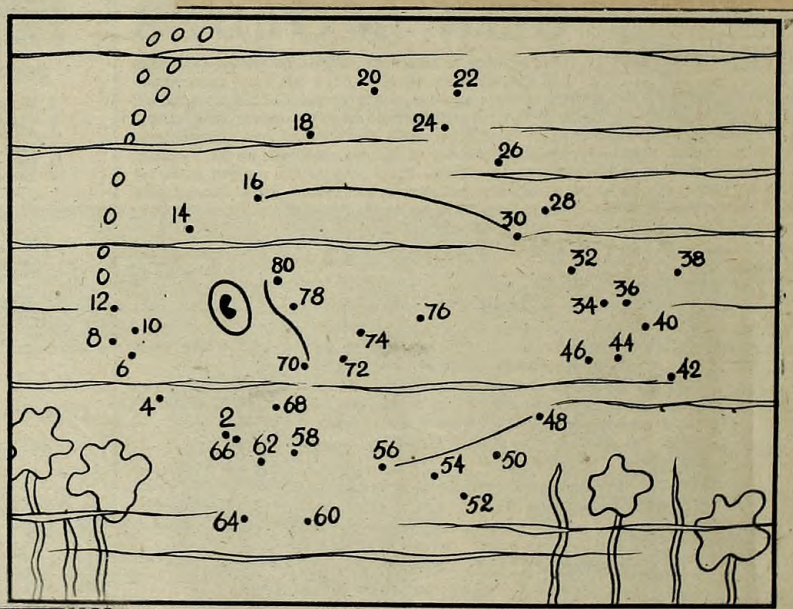
¿DONDE ESTAN LOS AMIGOS?

Aunque esta jovencita parezca estar sola, no lo está, sin embargo. La acompañan dos perros y una niñita, quienes se encuentran escondidos entre las líneas del dibujo. Observen con atención y no tardarán en ver la cabeza de ambos animales y el rostro de la niña.



METAMORFOSIS

¿Pueden ustedes convertir una pera en el rostro de un hombre? Lo lograrán si siguen estas indicaciones. Copien la figura de la pera que se ve en el cuadro uno, y la van modificando de acuerdo con lo que se ve en los cuadros dos y tres. Tendrán entonces un rostro caricaturesco.



14	1	7	4	25	51
2	6	10	15	9	42
23	12	16	8	3	62
19	24	17	21	11	92
22	13	20	18	5	78
80	56	70	66	53	62

SOLUCION

Así es como debe resolverse, amigos lectorcitos, el problema de los números.

¿QUE SE ESCONDE AQUI?

Claro está que el animal escondido se descubre fácilmente. Pero para que el grabado quede totalmente completo, tienen que trazar una línea uniendo todos los puntos numerados. Empiecen por el 2, sigan por el 4, el 6, el 8, y así hasta el 80. Adviertan que los números progresan de dos en dos.

LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

BIFES DE LOMO A LA CREMA

Ingredientes: *Un quilo de lomo, seis costrones de pan inglés, seis rodajas de tomates, sal, pimienta, aceite. CREMA: Setenta gramos de manteca, dos cucharadas colmadas de harina, medio litro de leche, una cucharadita de perejil picado, una cebollita picada, una cucharadita de jugo de limón, sal, pimienta.*

Preparación: Cortar el lomo en seis bifes, sacarles nervios y grasa, y atarlos con un hilo para que conserven forma redonda. Condimentarlos con sal y pimienta. Freírlos en aceite caliente y mantenerlos al calor. Freír también en aceite los costrones de pan, mantenerlos al calor. CREMA: Poner en un tazoncito la manteca, calentarla y rehogar en ella la cebollita finamente picada,



agregar la harina, revolver con un batidorcito y al cabo de unos minutos echar, poco a poco, la leche caliente, revolviendo rápidamente con el batidor. Cuando la crema haya cocido y espesado, retirarla del fuego, condimentarla con sal, pimienta y el jugo del limón, y por último añadirle el perejil picado y las yemas mezclando bien. Colocar en una fuente caliente los costrones de pan, sobre éstos los bifes, cubrirlos con la crema y encima de cada uno colocar una rodaja de tomate, las que se habrán puesto unos minutos en horno muy caliente. Servir en seguida.

TORTA DE ALMENDRAS PARA EL TE

Ingredientes: *Doscientos gramos de manteca, doscientos gramos de azúcar, ciento cincuenta gramos de harina, cien gramos de almendras peladas, tostadas y molidas (pesadas después de peladas), cuatro huevos, dos cucharaditas de polvo de hornear. BAÑO. Trescientos gramos de azúcar impalpable, dos barritas de chocolate, un poquitito de agua caliente.*

Preparación: Batir la manteca con el azúcar hasta que esté como una crema. Agregar, uno por uno, los huevos y seguir batiendo después de agregar cada uno. Añadir entonces la harina tamizada y mezclada con las almendras molidas, uniendo suavemente con cuchara de madera. Por último, agregar el polvo de hornear. Poner la preparación en un molde para bordura enmantecado y enharinado y cocinar en horno de temperatura regular. Una vez cocida, desmoldarla sobre rejilla y dejarla enfriar. Poner el azúcar impalpable y el chocolate rallado en un tazoncito, agregar un poquitito de agua caliente y trabajar con espátula de madera hasta que la preparación quede lisa y dé la consistencia de una crema espesa. Cubrir con este baño parte de la torta. Dejarla secar completamente antes de servirla.



Dicen los aragoneses:



...esos huevos fritos con jamón decían "algo" al paladar! Era el exquisito, el inconfundible, el inolvidable sabor al buen aceite español! El que brinda MALVALOCA, el aceite de la mezcla perfecta!

ACEITE

Malvaloca

PRODUCTO YBARRA



La Página del Buen Humor

Por CANDIDO



—Yo te dije que de cuando en cuando le dieses una propina al ascensorista...

Peor que la madre que pidió a su hijita que "dijese algo en álgebra" era aquel guardián de plaza que hizo construir una casillita sobre el reloj de sol "para protegerlo de los rayos solares". Y peor aún era aquel jefe de bomberos que para asegurar el buen funcionamiento de las bombas y mangueras, dió la orden de revisarlas "media hora antes que se produjese un incendio".

Lector: si yo escribiese esto en la habitual forma tipográfica, problablemente no lo leerías. Pero como se me dió por escribirlo así, me doy el gusto de picar tu curiosidad y obligarte a leerlo.

Para que ustedes se enteren, le estoy enseñando a hablar francés a mi hijo. El otro día le dije:

—"Madame" quiere decir "Señora"... "Mademoiselle" quiere decir "Señorita"... "Monsieur" quiere decir "Señor"... ¿Estamos?

—Sí, viejo.

—Bien... ¿Cuál es la diferencia entre "Madame" y "Mademoiselle"? — le pregunté.

—"Monsieur" — me contestó.

—¿Qué edad tiene?
—Alrededor de veintisiete.
—¿Alrededor? ¿Cuántas vueltas?

●

SI...

Si debes $ 50, eres un vulgar mortal.

Si debes $ 50.000, eres un hombre de negocios.

Si debes $ 5.000.000, eres un financista.

Si debes $ 5.000.000.000, eres un gobierno.

Procedente de Francia llegó la viajera a nuestro puerto. Revisado su equipaje en la aduana, el empleado encontró una botella conteniendo líquido.

—¿Qué líquido es éste, señora?

—Agua... — dijo la viajera.

—Agua de la milagrosa gruta de Lourdes...

El empleado la destapó y le tomó el olor.

—Esto es whisky, señora...

—¿Whisky? — replicó la otra muy tranquila. — ¡Milagro! ¡Milagro!

Fué en 1940 que Hitler dijo a los alemanes:

—Dadme cinco años y no reconoceréis a Alemania...

Cumplió su palabra.

●

Un hombre es viejo cuando va a ver una comedia musical para escuchar la música.

●

Tengo un amigo que habla cinco idiomas. ¿Será tan aburridor en los otros cuatro?

FUI AL HIPODROMO...

El otro sábado fuí con Juan al hipódromo de La Plata. A tomar aire, no más...

En el tren, Juan me confió su secreto:

—Mirá — me dijo, — allá tengo que encontrarme con un amigo que tiene algunos datos bárbaros. Me prometió pasármelos. Hoy nos llenamos de oro.

Llegamos. Yo, que no entiendo nada de carreras, saco veinte pesos y le digo a Juan:

—Tomá, sacáme diez ganadores a "Zaspiterdi".

Se va Juan, y al poco rato vuelve.

—Te salvé — me dice con gran aire de misterio. — Me encontré con mi amigo y me dijo que "Cosquillita" no puede perder, de manera que en lugar de jugar tus diez ganadores a "Zaspiterdi" se los jugué a "Cosquillita".

Se corre la carrera. Primero, "Zaspiterdi", a $ 16.50 por barba, como dicen los entendidos. "Cosquillita" ni figuró.

Llega la segunda carrera, saco otros veinte pesos del bolsillo, y como yo no entiendo nada de esas cosas, le digo a Juan:

—Tomá, sacáme diez ganadores a "Persil".

Se va Juan y al rato vuelve.

—Te salvé — me dice con gran aire de misterio. — Me encontré con mi amigo y me dijo que "Sosegado" no puede perder. De manera que en lugar de jugar tus diez ganadores a "Persil" se los jugué a "Sosegado".

Se corre la carrera. Primero, "Persil", a $ 23.30 por barba. "Sosegado" ni figuró. Y así seguimos. En la cuarta carrera le pedí que me sacase diez ganadores a "Bullente". Se encontró con su amigo, que le dijo que "Recuerdo" no podía perder, y me sacó diez ganadores a "Recuerdo". Primero, "Buliente", a $ 15.50 por barba. "Recuerdo" ni figuró.

Repetido varias veces el episodio, terminada la reunión, opté por conformarme. Saqué del bolsillo los últimos diez centavos que me quedaban, y le dije:

—Hacéme el favor, Juan. Andá a la confitería y compráme un sándwich de jamón.

Se va Juan, y al rato vuelve. Me trae una empanada, y a tiempo que me la entrega, me dice:

—Volví a encontrarme con mi amigo...



—¡No sea cargoso, hombre!... ¡Ya le avisaré cuando lleguemos a 1956!...

Y después está el caso de aquel carrerista que al entrar al hipódromo dijo:

—¡Ojalá que hoy no gane ni pierda! ¡Con la falta que me hace el dinero que llevo!

Aquel abogado vivía en un pueblo pequeño. Aunque era el único, lo que la gente le pagaba por consultarlo era muy poco, y el abogado apenas si ganaba para vivir pobremente. Pero un día llegó otro abogado y se instaló en el pueblo. Pocos años después, los dos se hicieron ricos.

●

¡MALA SUERTE!

Un pasajero tomó un taxi para transportar a su casa dos latas llenas de querosén. Pero cuando llegó el momento de pagar el viaje, el chofer tuvo que conformarse con recibir en dinero el importe del viaje.

●

Hace poco, en nuestras calles, un octogenario murió después de haber visto un automóvil por primera vez en su vida. Es que no lo vió a tiempo.

CHISTE BANCARIO

Ustedes saben que cuando uno va al banco a cobrar un cheque, el cajero siempre le pregunta cómo quiere el dinero: si en papeles grandes o chicos. Bien; hace poco fuí a cobrar un cheque por $ 5.000.01.

—¿Cómo los quiere?

—En billetes grandes — dije displicentemente.

El cajero me dió cinco billetes de mil pesos cada uno. No es que yo sea tacaño, pero a mí las cuentas me gustan claras. En consecuencia, le reclamé el centavo que faltaba. Y el cajero, muy suelto de cuerpo, va y me dice.

—¿Cómo lo quiere, señor? ¿Cara o seca?

SINTESIS

GATO

Por WILLYS



YO ME DOY CUENTA

Elsa. — El niño se llamará Sergito.

Inés. — No veo el menor inconveniente.

Elsa. — ¿De veras?

Inés. — En absoluto.

Elsa. — ¡Me extraña!

Inés. — Tanto da un nombre u otro.

Elsa. — Esperaba encontrar alguna resistencia.

Inés. — ¿De mi parte?

Elsa. — ¿Tampoco se opondrán los tuyos?

Inés. — Lo dudo.

Elsa. — ¡Pregúntales!

Inés. — Luego, en la mesa, si me acuerdo.

Elsa. — ¿Podrías olvidarte de algo así?

Inés. — No me interesa de un modo particular, señora.

Elsa. — ¡Quién! ¿Sergito?

Inés. — Si todavía no ha nacido...

Elsa. — ¡Alcánzame el frasco de sales!

Inés. — Sírvase.

Elsa. — ¿Te es indiferente el niño?

Inés. — Espere un poco; no hable hasta que se le pase el sofocón.

Elsa. — ¡Responde!

Inés. — Pues, con franqueza, no he pensado en ello.

Elsa. — ¿No te importa de tu propio bebé?

Inés. — ¿Del bebé de quién?

Elsa. — ¡Tuyo!

Inés. — Señora, tal vez se siente usted mal y me confunde con alguna de sus nueras. De momento me limito a ser la novia de Ezequiel, el menor de sus hijos.

Elsa. — Lo tengo muy en cuenta.

Inés. — En ese caso, permita usted, señora, que me horrorice.

Elsa. — Nada de melindres: pronto contraerás enlace con Ezequiel.

Inés. — Eso espero.

Elsa. — Luego aumentará el número de mis nietos.

Inés. — Entonces quizá consideremos oportuno volver sobre el tema.

Elsa. — Quiero arreglar ahora mismo la cuestión del bautizo del primer bebé. Siempre nos ha ocasionado discusiones y enojos.

Inés. — Y ahora más que nunca si no desiste en seguida de seguir refiriéndose..., en fin..., a tales acontecimientos, prematuramente, más aún, con una anticipación indelicada y pavorosa.

Elsa. — No sabes lo que dices.

Inés. — Ni lo que oigo.

Elsa. — ¿Debo repetir...?

Inés. — ¡No!

Elsa. — Sí; el niño se llamará Sergito.

Inés. — Nunca.

Elsa. — Sin embargo, antes habías aceptado.

Inés. — Supuse que se refería a cualquier chico.

Elsa. — ¿No al tuyo?

Inés. — ¿Mío? ¿Dónde tengo uno?

Elsa. — ¿Y Sergito?

Inés. — Usted, señora, trata de grabarme en la cabeza la idea de que mi primer hijo se llamará Sergito.

Elsa. — Ya no la rechazas de plano...

Inés. — Lo haría si me fuese posible emplear ciertas expresiones con mi futura suegra. Entiéndalo: suegra futura de una nuera futura, en la actualidad una señorita, y que por lo tanto se niega a escuchar sus divagaciones acerca de Sergito.

Elsa. — ¿Quedamos en que se llamará Sergito?

Inés. — Jamás un hijo mío se llamará sino como a mí me dé la gana. Usted le puso Ezequiel a Ezequiel, ¡linda hazaña! Sergito se llamará Enrique, nombre al mismo tiempo varonil y dulce, que es el que llevan todos los primogénitos de mi familia...

Elsa. — Lo temía.

Inés. — Pretendió anticiparse, comprometiéndome a imponer su capricho a mi gente. Por suerte tengo el sentido de la responsabilidad desarrollado. Sé lo que puede pesar en nuestra vida el nombre que llevamos. El mío me ha obligado a escuchar versos de *Don Juan Tenorio* desde que nací.



Elsa. — Es el eterno problema. Cada nuera trae a mi casa la tradición de la suya, y nos vamos llenando de Carlitos, Luisitos, Juancitos, todo menos Sergito.

Inés. — Lo único que puedo hacer en su obsequio, señora, es devolverle la palabra a Ezequiel.

Elsa. — ¿No lo amas?

Inés. — Mucho; pero ante todo soy madre.

Elsa. — No lo tomes así; podemos llegar a un arreglo.

Inés. — Nunca sobre la base que usted ha propuesto.

Por
VICTORIA JOUBERT

Elsa. — ¿Sergito?

Inés. — Dicho sea con todos los respetos, usted, señora, carece de buen gusto y de previsión. Al haber permitido que mi novio quedase condenado a un Ezequiel de por vida, usted perdió toda autoridad moral para intervenir en cuestiones de la índole delicadísima de esta que me plantea.

Elsa. — Primero: Ezequiel es un nombre elegante; segundo: mi hijo lo lleva con dignidad. ¿Dónde están, pues, mi mal gusto e imprevisión, muchacha?

Inés. — Aun omitiendo los detalles hirientes, puedo asegurarle que la palabra Ezequiel no es flexible; le confieso que no sé qué hacer con ella en la intimidad. Póngase en mi caso: trate de reducirla a diminutivos cariñosos...

Elsa. — Después de casada no los necesitarás.

Inés. — Para mi hijo aspiro a mejor suerte que la que usted augura a su padre...

Elsa. — ¿Acaso vas a encaminar al niño solamente a la galantería? Ezequiel y Sergio imprimen un sello de incuestionable seriedad a quienes se oyen llamar de esas maneras.

Inés. — Ya usted llevó a cabo el ensayo una vez: Ezequiel ni sonríe. Me angustia imaginar que a Sergito le pasara lo mismo...

Elsa. — ¡Oh, no, en absoluto!

Inés. — ¿Sabe de algún Sergio amable y divertido?

Elsa. — Creo que sí, a menos que ya sean confusos mis recuerdos lejanos.

Inés. — ¿Abuelo, tío o primo de Ezequiel? No he visto que figurase en el árbol genealógico.

Elsa. — No es allí donde se registran los sueños juveniles de las que luego son abuelas, suegras...

Inés. — ¡Ah!... ¿Me considerará muy frívola, señora, si le informo que estoy cambiando de idea?

Elsa. — Probablemente. ¿Qué es lo que resuelves?

Inés. — Encontrar que Sergito es un nombre precioso, absolutamente adecuado para nuestro niño.

Elsa. — ¡Estas mujercitas de hoy día, tan llenas de romanticismos y de resoluciones incomprensibles!...

Elizabeth Arden



SUS OJOS HABLAN...

Pero... ¿tienen un lenguaje atractivo y elocuente? No ignore ni disminuya sus posibilidades. Trate, por el contrario, de aumentar el encanto acercándose a Elizabeth Arden, que ha creado una serie de inigualables recursos para que sus ojos luzcan espléndidamente.

Son ellos: *Crema para las Pequeñas Arruguitas* que afean los contornos de los ojos, y *Crema Especial para las Hinchazones.* Hay una *Crema* adecuada, que hará crecer hermosamente sus pestañas. Luego, la *Sombra*, que da encanto y misterio a la mirada y, por último, el *Cosmético*, que otorga una lánguida suavidad.

Todo un compendio de belleza para sus ojos, en cinco pequeños estuches.

PASTA PARA SOMBREAR	$ 7.–
COSMETICO PARA LAS PESTAÑAS	„ 8.–
CREMA ESPECIAL PARA LOS OJOS	„ 8.50
CREMA PARA LAS ARRUGAS	„ 9.–
POMADA PARA LAS PESTAÑAS	„ 9.–

Consulte a la representante de Elizabeth Arden en el Departamento de Perfumería, Casa Central, planta baja. En venta, también, en las 19 Sucursales del Interior

GATTI & CHAVES

Garantiza Calidad - 33 Avda. 1960 - Florida y Cangallo R. 28

Cartas de Nueva York



● Nuevas diversiones. ● Voces desconocidas. ● Unos ríen y otros corrigen. ● Exposición de acuarelas. ● Qué color es mejor para vivir en él. ● Sorpresa de último momento. ● La paz en Cloisters. ● Construcción contra destrucción. ● Dos poderes. ● Tesoros que vuelven. ● El teatro de Fredric March.

Nueva York, agosto de 1945.

QUERIDA MARIA:

DIVERSIONES se improvisan en cualquier parte. Existe en el Museo de Industria del Rockefeller Center un sistema de teléfonos. Hablas durante dos minutos, se prende una luz, escuchas con atención y oyes tu voz exactamente como se oye a través del teléfono, esa voz que en general nadie conoce, pero que sí conocen los amigos. ¿Sabes que resulta difícil reconocerse? Muchachitos graciosos, chiquilines y mujeres muy coquetas acuden a los teléfonos, para reír los primeros, para maravillarse del milagro los otros y para estudiar maneras mejores de decir e impresionar las muy coquetas.

Han agregado a la muestra cosas muy interesantes como las esculturas de papel de Jack Eisner, quien reproduce con igual facilidad a Carmen Miranda, a Barrymore en el papel de Hamlet, a Hitler, a Mussolini, a Clark Gable, a Stalin, a Churchill y al Superman. Están realizadas con mucha habilidad y contienen color, movimiento, atracción.

Joseph di Gemma, un soldado artista, exhibe sus acuarelas con motivos de guerra o de viaje — durante esta guerra los soldados se convirtieron en viajeros insuperables. — Con los mismos cuadros organizó muestras en distintos lugares de Asia adonde le tocó vivir, y exhibe también en Nueva York los regalos que le hicieron para festejarlo. Tiene el turbante de un maharajá, un "boomerang" australiano, un "weapon" y otras armas extrañas.

La decoración es la última palabra y la primera necesidad para la vida futura, en que el hombre desea encontrar en su casa todos los placeres y armonías que abandonó por tantos años crudos vividos en el campo de batalla. Mrs. Drape lanzó la opinión de que los interiores para morochas son absolutamente distintos a los que necesitan las rubias o las rojizas. Por eso han preparado una colección de vitrinas agradablemente adornadas: dormitorios celestes para rubias, salones grises para morenas y atrevidas combinaciones para coloradas. Pero la sorpresa es otra cosa. Mirando y mirando, se llega a un cruce de caminos extraño. Es difícil saber cuál será el verdadero, hasta que se descubre que no hay salida. Es un juego de espejos muy ingenioso, por cuyo poder se ve una a sí misma en diversos interiores, y es cuando se advierte qué mal sería estar en un "living" verde, o en un salón rosado, y en cambio, sorprende el brillo que se cobra en un ambiente amarillo. ¡Tal mi experiencia!

Van Cortland Manor ha sido vendida. Es la vieja casa rodeada por el Croton River y el Albany Post Road, en Croton-on-Hudson, construída en 1640. Dieciséis habitaciones que fueron ocupadas por Miss Catherine Van Cortland; podría decirse por la vejez de Miss Catherine, porque murió hace poco, después de festejar sus 93 años. La ha comprado un señor que piensa agregarle algunos salones y dejar intactos los existentes. Ha prometido que cada semana habrá un día para que el público la visite.

Edward Alden Jewell escribía el domingo que ahora, cuando el mundo está otra vez en paz, quiso recoger una impresión en el Cloisters: "magnificent emblem of man's aspiration".

La Edad Media tuvo sus guerras y sus armas tremendas, y de la Edad Media queda en Nueva York una expresión romana y gótica de arte, de armonía y de belleza.

La bomba atómica, la planta que recién ha florecido, ¿destruirá la buena pintura, la mejor literatura, la gran música? Es la pregunta que se hacen todos, es la conversación obligada, y algunos contestan que todo el poder destructor del universo no puede anular el impulso de la fuerza creativa, ¡otra fuerza universal!

Muchos de los tesoros del Cloisters han vuelto a su lugar. La serie de tapices de la caza del Unicornio están otra vez sobre las paredes del gran salón próximo al rincón hispánico. Mirar dichos tapices y pensar en las vidas de tantas mujeres que se han sumado para tejer y trenzar y combinar colores, para contar un cuento, leyenda y amor.

Faltan aún los espejos de la capilla gótica, traídos de Lyon y del convento de carmelitas de Saint Severinus, en Boppard, cerca del Rin. Ya volverán. La paz los llevará a su lugar.

Anoche comía en el Louis XIV, casi disgustada porque uno de los "maîtres" tiene cada día peor humor — sus anécdotas con los clientes son numerosas y coloridas, — cuando vi en el menú, que también contiene programa de teatros, la vuelta al escenario de "A Bell for Adano" con la interpretación extraordinaria de Fredric March. Me tenté y fuí a verla por cuarta vez. Es un placer seguir el trabajo de Fredric March, y es divertido reír con las gracias de los muchos italianos, no muy bien tratados.

¡Qué pronto pasa el tiempo! Son las seis de la tarde y ya salgo para comer.

Cariños:

Anatolio

NOTAS Y COMENTARIOS



CON motivo del cincuentenario de la comisión de Damas del Patronato de la Infancia y de los homenajes a la señorita Rosario Vera Peñaloza en sus bodas de oro con la enseñanza, insistiremos en que sería justo instituir recompensas honoríficas para las mujeres que se distinguen por sus servicios al país o a la sociedad. Dignas damas argentinas ocuparon la presidencia de la comisión del Patronato. Fueron las señoras Leonor Tezanos Pinto de Uriburu, Teodelina Alvear de Lezica, María Rosa Lezica Alvear de Pirovano y Amalia Arrotea de Muñoz; la presidenta actual es la señora María Luisa Devoto de Bustillo. Vez pasada ya destacamos la acción fecunda de las damas del Patronato de la Infancia en favor de los niños necesitados, fundando establecimientos de enseñanza para educarlos y asilos para ampararlos. Las autoras de una obra tan benéfica serían un ejemplo de mujeres acreedoras a distinciones como las que decimos; y hasta se ha dado el caso excepcional de una presidenta, la señora Teodelina Alvear de Lezica, que desempeñó su cargo durante 33 años. De entre las educadoras, la señorita Vera Peñaloza, con 50 años de servicios, también es un ejemplo de las mujeres que han merecido con creces esas recompensas.

DEPARTAMENTO moderno, se alquila. Este cartelito tiene la virtud de convertir en un hombre importante al portero más humilde. Los presuntos locatarios se suceden sin interrupción y no escatiman sonrisas y reverencias para el portero, deseosos de serle gratos. Y cuando él comienza a enumerar las ventajas del departamento: calefacción, agua caliente central, cocina a gas o eléctrica, placards, parquets..., entonces las reverencias llegan a tal extremo, que serían envidiadas por el asiático más exigente. Lástima que no hay ascensor, ni heladera eléctrica, como tampoco incinerador; pero en seguida el portero nos hace recordar que eso es disculpable por la época crítica que atravesamos, la escasez de máquinas y artefactos, y... nos conformamos. Alquilamos el departamento, tan moderno y confortable. Pero una vez instalados, empiezan a aparecer los inconvenientes: las cañerías se obstruyen, las llaves de las canillas se resisten a girar, y por el agua caliente se raja la pileta de la cocina, y cuando la primera tormenta llega, el viento se filtra por un ventanal y un vidrio se quiebra. Nos quedamos desilusionados, y no podemos dejar de reconocer la verdad del viejo adagio: "No todo lo que reluce es oro". Con ejemplar resignación empezamos a buscar otro departamento. ¡Dios nos lo depare mejor!

EN las noticias de provincias leemos que en la escuela de La Cruz (Corrientes) un grado funciona bajo el alero del edificio, porque dentro no hay capacidad para él, y que en La Rioja varias escuelas serán clausuradas debido a la sequía, por falta de agua para los alumnos. Pero lo que mueve a compasión es un triste episodio de la escuela 799 de Rosario. Este establecimiento está situado en uno de los barrios más pobres, donde viven muchos desocupados y obreros eventuales. Un día, la maestra explicaba una nueva lección; ni un rumor en el aula; de pronto, el ruido sordo de un cuerpo al caer. ¡Pobrecito!, un niño se había desmayado. ¿Enfermo del corazón? No; era por una causa muy sencilla y muy triste. Sus padres eran muy pobres y no podían alimentarlo. Se había desmayado por inanición. Este caso tiene antecedentes en la misma escuela. El Comedor Escolar no existía allí. Las maestras destinaban parte de su sueldo a socorrer a los alumnos. Pero ¿cómo podían ellas subsanar la falta del comedor? Por dicha causa se ha resuelto establecerlo.

TUVO honda repercusión en todo nuestro país el telegrama que un grupo de caballeros de lo más representativo de la sociedad, la política y la intelectualidad argentinas dirigió a la Conferencia de Cancilleres de las Naciones Unidas, pidiendo una paz justa para Italia. Como decía ese documento, son tradicionales los lazos de amistad y simpatía entre la nación argentina y la italiana, y la inmigración italiana en este país ha sabido granjearse nuestro respeto y consideración durante años de pacífica y constructiva labor en beneficio propio y de toda la comunidad argentina. Ese telegrama ha sido aplaudido en todos los ámbitos y esferas del país, tanto entre el elemento criollo más puro como entre los italianos incorporados a la vida argentina, y ha sido leído y comentado con emoción hasta en los más humildes hogares ítaloargentinos. Por las cualidades y las virtudes privadas de su pueblo industrioso y pacífico, por ser un país de madres ejemplares y hombres laboriosos, Italia es merecedora de la estimación de todas las naciones del mundo y de la paz honorable que por órgano de ese grupo de hombres representativos pide para ella el pueblo argentino.

LAS alumnas que egresarán este año de uno de nuestros establecimientos de enseñanza media, empezaron a efectuar festivales, cuyo producto destinan a la realización de una excursión a los Lagos del Sur. Por su parte, el Ateneo Femenino de la Juventud ha llevado a cabo una excursión cultural a las cataratas del Iguazú, haciendo escalas y visitando las ciudades de Rosario, Paraná, Corrientes y Posadas, y las ruinas de San Ignacio. Mencionemos también la excursión que realizó la Sociedad Evocativa Argentina al norte de Córdoba, participando en las fiestas de la Virgen Madre del Cerro (Tulumba) y visitando Cerro Colorado y Cruz del Eje. Estas excursiones son una práctica que merece ser recomendada. Ellas han sido acertadamente definidas como capítulos selectos de un curso vívido de geografía argentina. En ellas experimentan los participantes la emoción del paisaje argentino, de nuestros estupendos escenarios naturales, de nuestros lugares históricos, de nuestras ciudades y, al mismo tiempo, la de la simpatía con que son acogidos en todas partes. Para los egresados de la enseñanza secundaria que las efectúan en corporación, serán uno de los recuerdos más ricos de contenido sentimental de su edad florida.

CUANDO una porteña se dispone a salir de su casa, sabe que en la calle no faltarán tenorios o simplemente "piropeadores" que le dirán una cantidad de frasecitas amables y elogiosas, y tal vez otras que no lo sean. En este último caso, algunas se limitan a apresurar el paso y alejarse lo más posible del lugar, o a dedicar al descomedido la más despectiva de sus miradas; pero otras prefieren recurrir a un agente de policía y hacer arrestar al sujeto. No es muy halagadora la suerte de los tenorios callejeros denunciados a la policía; además de verse privados de la libertad o de pagar la correspondiente multa, se les hace una triste publicidad: aparecen en la página policial de todos los diarios. Esa publicidad da pábulo a los comentarios de las amigas de la familia y las señoritas de la vecindad. "Aquí llega el héroe del día; lástima que por su hazaña haya tenido que estar ausente tanto tiempo." O bien: "Pobre Pedrito; menos mal que pudo pagar la multa." Pero ellos no cejan en decir piropos, y es así como a menudo leemos en los diarios: "Por irrespetuoso", "Irrespetuoso detenido."

EN la basílica de San Francisco fué consagrado el enlace de ENRIQUETA DE ANCHORENA con JOSE MARIA ALVAREZ DE TOLEDO. La desposada fué conducida al altar por su padre y padrino, doctor Joaquín S. de Anchorena. Seguían a la novia las niñitas María Leloir Anchorena y María Luisa Atucha Salas. Esperaban en el presbiterio el novio y los demás padrinos. Lucrecia Salas de Peña, Delia Gowland de Alvarez de Toledo y Federico Alvarez de Toledo. La elegancia y belleza de las mujeres alcanzaron singular brillo. Lo selecto y lo chic se combinaron, contribuyendo al realce de las toilettes primaverales.



ENRIQUETA DE ANCHORENA

Suntuoso vestido de tul con incrustaciones de Malinas. Velo sujeto con azucenas y ramo de rosas y azahar.

Josefina Viñot Cabral presenta:

TOILETTES LUCIDAS EN DOS GRANDES ENLACES

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR".



SARA LELOIR DE GARCIA BALCARCE

Vestido gris perla. Sombrero de paja turquesa. Collar de zafiros y brillantes.





LUCRECIA SALAS de PEÑA

En romaine beige-rosa. Fieltro rosado con tul gris topo.

SARA ANCHORENA DE LELOIR

Modelo color turquesa. Capelina verde mirto con la copa de rosas pequeñas dispuestas en dos cascos.

DELIA GOWLAND DE ALVAREZ DE TOLEDO,

en crêpe negro con las mangas y hombros bordados en stras muy brillante. Sombrero negro.

EN la basílica de Nuestra Señora de la Merced se bendijo el enlace de SOFIA FERNANDEZ AYARRAGARAY con ARTURO PAZ ANCHORENA. Fueron padrinos de la ceremonia Héctor Fernández y Sofía Ayarragaray de Fernández, por la novia, y José María Paz Anchorena y su esposa, Magdalena Bustamante. La concurrencia, numerosa y selecta, vistió modelos que el cambio de estación hacían más significativos. Predominaron los colores pálidos, y los sombreros marcaron el cambio que va de los turbantes ceñidos a las grandes y graciosas capelinas de paja o de crin y a los tonos alegres de las flores.



MAGDALENA BUSTAMANTE DE PAZ ANCHORENA

De gasa celeste. Sombrero muy inclinado hacia un costado en taffetas celeste con dos rosas casi sobre el cabello.



MAGDALENA PAZ ANCHORENA

Modelo de chiffon en tonos rosados y beige con faja de chiffon marrón.



SOFIA FERNANDEZ AYARRAGARAY

Vestido de gasa de cuerpo entallado. Falda trabajada en pliegues. Ramo de azaleas y cintas. Velo sujeto con ramitos de corona de novia.



SOFIA LAURA AYARRAGARAY DE FERNANDEZ

En gasa gris beige trabajado en menudas alforzas formando rombos. Sombrero de crin gris topo esfumado al gris perla.



CECILIA MARIA AYARRAGARAY NAZAR

Vestidito de tul blanco. El ramito de la mano y las flores que adornan el gorrito de tul son miosotis.

La Paja en el Ojo Ajeno...

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T 60 - 1020 - 1029

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Alonso II (Capital), *Rafael Cacar* (Mendoza) y *Eulogio* (Capital).



POR larguísima experiencia sabemos que nada es más postergable que una rifa rigurosamente impostergable. Salvo, claro está, los remates de terrenos. Pero, sea como fuere, todas las postergaciones que hasta el presente se habían conocido, se proyectaban invariablemente hacia el futuro perfecto, vale decir, que la postergación era para más adelante.

Ahora nos ha salido un rematador superfuturista que paradójicamente anticipa sus postergaciones al acto postergado. El aviso, créase o no, apareció en *El Orden* de Mercedes (Buenos Aires) el 21 de agosto:

REMATARA
EL DOMINGO 26 a las 13 horas

Y en seguida, la extraordinaria innovación:

En caso de lluvia el remate se efectuará el sábado 25 de agosto a la misma hora.

¡Qué inesperada responsabilidad para los pronósticos de la Oficina Meteorológica! Imaginad que se anticipe el remate en vista de que "llovió" mañana, y que luego los indisciplinados pluviómetros opten por la ley seca. ¿Qué hacer? Suspender el remate de la víspera y postergarlo de nuevo hasta el viernes que lo precedió.

•



COMO andamos en esto de los remates, y a lo mejor alguno de nuestros prudentes lectores tiene en este momento en su bolsillo algunos pesitos con ánimo de invertirlos impostergablemente en un solar con miras a las futuras dos piezas, cocina y cuarto de baño, le pasaremos el aviso que apareció en *La Razón* del 11 de agosto:

106.598 hectáreas en el departamento Orán, con *bosque y riquezas naturales de valor incalculable. Base $ 2.— los 75 ds. cs., o sea la v. c.*

Lo del valor incalculable no pasa de ser una ligera exageración propia de rematadores. Se puede calcular. Apenas si os resulta un precio de dos mil ochocientos cuarenta y dos millones, seiscientos doce mil seiscientos veintidós pesos con unos sesenta y ocho centavos. Como base para empezar las ofertas, es bastante razonable. ¿Qué? ¿No os alcanza el dinero? Entonces postergad la compra para ayer, y no os metáis a comprar campos y bosques a dos pesos la vara cuadrada.

★

•



PUEDE que ya falte poco para que se termine la terrible sequía hidrocarborada que llegó a dar a los surtidores, en otros tiempos rozagantes nodrizas, el esmirriado aspecto de amas secas; pero como de todos modos habrá que proceder con prudencia en los primeros tiempos que sigan a los de escasez, deberá tenerse especial atención acerca del producto que se le hace ingerir al coche. Porque ya el 26 de julio, *Actualidad* de La Plata nos dió la voz de alarma en su sección "Municipales" al ocuparse de

El expendio de gasolinas en condiciones *antihigiénicas*

Si esto resultaría peligroso para un auto ya adulto, pensad en las consecuencias que podría tener para un tierno "baby". Consejos a sus dueños: en caso de duda, cargad la gasolina en algún dispensario de "La Gota de Nafta".

•



ES inútil querer competir con Ireneo. Hasta el simple comentario de sus triunfos está lleno de peligros. Leed lo que a su respecto escribieron en *Ahora* del 9 de agosto:

En Sólo Tres Minutos Leguisamo Ganó $ 25.000 y un Viaje de Turismo en Avión con su Esposa.

Claro está que además de esos tres minutos habría que tener en cuenta unos cuantos años de ininterrumpidos triunfos, pero, en fin, no va por ahí la cosa. Seguid leyendo:

Un empleado con $ 250.— mensuales tardaría 6 años en "alcanzarlo".

Es inútil. Un empleado de 250 pesos mensuales tendría que "doparse" él, o "dopar" al cajero, o más simplemente aún, jugarle algunos boletitos cada domingo al propio Leguisamo para conseguir hacer puesta en esa carrera. De otro modo no llegaría ni placé. Al cabo de los seis años se encontraría con que Leguisamo le aventajaría aún por dos años y cuatro meses, como quien dice por dos cuerpos y cuatro cabezas. Y sin embargo, es posible que el empleado, lejos de sentirse desanimado, lleno de admiración hacia su ídolo, se pusiese a gritarle: ¡Leguisamo solo!...

•



EN el "Carnet de Notas" de *Rico Tipo* del 23 de agosto, se le pudo poner un cero en literatura al autor por la siguiente frase:

Cuando leyó a *Gracián*: *"Si quieres ser feliz como tú dices, no analices, muchacho, no analices"*, el químico se sintió infeliz por profesión.

Eso depende, porque hay análisis y análisis. Distinguir, por ejemplo, el estroncio del manganeso, no ha sido nunca motivo de especial infelicidad para nadie, salvo en los exámenes de química. Pero llevar la falta de análisis hasta el extremo del colega, puede resultar tan peligroso para la felicidad del no-analizador como del no-analizado, en este caso el cáustico poeta Joaquín Bartrina y de Aixemús, fué quien dijo:

Si quieres ser feliz como me dices,
no analices, muchacho, no analices...

Ahí tiene el resultado de sus teorías antianalíticas. Cualquier *Rico Tipo* puede atribuirle la legítima paternidad de sus obras a Gracián

•



ESTA podría llamarse la perla del Pacífico, porque se refiere, así, en conjunto, a tan acreditado océano, y la encontramos en la historia de "Doña Beatriz, la sin ventura", de José Luis Lanuza, aparecida en *Maribel* del 17 de julio:

Alvarado reinicia su vida de aventuras. Señor de innumerables rebaños de indios esclavizados, se prepara para descubrir nuevos reinos en el mar del sur, *el océano Pacífico que descubriera Magallanes.*

¡Y nosotros que creíamos que Magallanes se conformaba con el descubrimiento del estrecho! Ahora resulta que quiere usurparle sus derechos al descubrimiento del Pacífico nada menos que a Vasco Núñez de Balboa, que le había ganado de mano el 25 de septiembre de 1513. Cuatro días después, entusiasmado — como buen Vasco al ver tanta agua, — tomó posesión de ella en nombre de Castilla, sin que hasta que *Maribel* le saliera al paso, nadie osara disputarle el honor del descubrimiento.



PASTEL CRIOLLO

Freir en manteca una cebolla cortada, añadir trozos de carne, choclos, tomates, pasas de uvas, aceitunas, remojar con caldo, sazonar y hervir lentamente. Colocar este relleno en una fuente de Pastel, cubrir con masa de hojaldre y cocinar al horno 3/4 de hora.



DAIRYCO

LA MEJOR MANTECA



Cuando millones de consumidores en el mundo entero, exigen la marca Swift, seguros de que llevarán a su hogar alimentos sanos de óptima calidad ... todos dan a Swift un voto de confianza.

Por eso, ofreciendo siempre lo mejor en frutas, carnes, legumbres y platos listos para servir, Swift entiende que corresponde a *su voto de confianza.*

Swift

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos