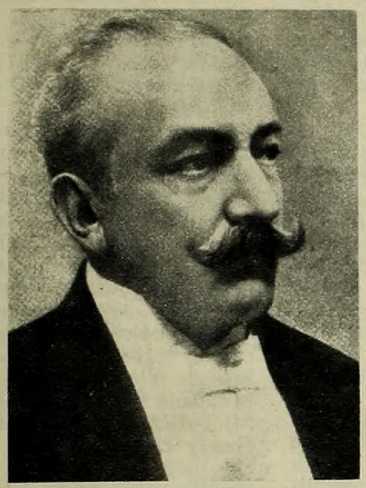
El hogar

40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 12 DE OCTUBRE DE 1945 • AÑO XLI • Nº 1878

DEVON
La Colonia del "Señor"
Colonia
Extracto
Jabón
Talco
DEVON
INDUSTRIA ARGENTINA
COLONIA
Devon
81°
C.A. 922 N
INDUSTRIA ARGENTINE

EL HOGAR
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 174.862
Año XLI • Nº 1878
12 de OCTUBRE de 1945

ASI BUSCABA SAENZ PEÑA, EN 1903, UNA RUTA PARA EL PAIS



EL HOGAR viene publicando hace algunos números páginas similares de los más grandes estadistas y hombres públicos desaparecidos de nuestro escenario político, como contribución para un mayor conocimiento de nuestro pasado cívico, en estos momentos en que el país se apresta a recuperar la normalidad constitucional.

Mi tarea del momento no puede ser grata; la encaro como un deber y no como una vanidad, porque no cabe la pretensión de agradar sobre tema tan amargo como nuestra actualidad.

Yo quisiera pasar sobre el presente, como sobre las horas de un insomnio estéril, para enfocar el futuro con la óptica rosada del patriotismo. Quisiera ver en la prosecución de nuestro siglo una raza y un pueblo viril y abnegado, con el concepto preciso de sus derechos y de sus libertades intangibles; un pueblo sin la sensual impaciencia del éxito premioso y del logro inmediato, que nos presenta a los hombres en estado de naturaleza, con la desnudez oriunda de las razas primitivas, como pudo ser Esaü, aquel tipo desmedrado por el apetito y el instinto. Yo quisiera percibir un estado social más avanzado, en que el precepto utilitario de la ley romana no presida las relaciones políticas entre los gobernados y el gobernante, de manera que la acción del ciudadano sea desinteresada, espontánea y sin prevaricato, cuando absuelve o condena al olvido al mandatario; aspiro a las civilizaciones depuradas, donde perciba la justicia protectora, defendida ella misma por su escudo igualitario, protestando los agravios que le infirió la ignorancia al desconocer ante propios y extraños la independencia e igualdad de los poderes y el recíproco respeto que debe presidir sus relaciones.

.....

Yo he soñado, señores, al nuevo mundo, como lo han de percibir las generaciones del futuro cuando se haya roto el molde de los gobernantes sudamericanos, que fragmentan a los pueblos y retardan sus progresos institucionales, comprimidos por los sunchos de su dominación personalísima; yo lo percibo, señores, con el empuje potente de todas las fuerzas en acción, con las nobles expansiones del sentimiento americano y el anhelo nobilísimo de las nuevas generaciones que demandan un rayo del sol de la patria, que atempere el cautiverio de una obscuridad sin término. Se incorporará entonces sin retardos, en la extensión que bañan los dos piélagos, una familia de pueblos independientes y libres, yuxtapuestos por la geografía y vinculados por la sangre, confundidos en la religión del mismo Dios y en la comunión del mismo credo republicano-democrático; entonces se habrá sellado, sin pactos y sin cláusulas, la grandeza y felicidad del Continente, extirpando por acción de presencia esa planta hegemónica del imperialismo, que es la jactancia de los pueblos engreídos, resistida y condenada por la civilización del siglo XX.

.....

¿Qué es el presente? ¿Cuál es el rango que la crónica, no ya la historia, se dispone a acordarnos en el último cuarto de siglo? Ocupamos, señores, el vértice de un compás abierto, cuyas puntas diamantinas representan el pasado y el futuro; las dos extremidades miran el cenit, pero nosotros no entramos en la línea del horizonte: somos el vértice, y el vértice se apoya en la llanura. Para recordar que somos grandes, y para prometernos que lo seremos, necesitamos mirar esas agujas que marcan nuestro pasado y nos señalan nuestros grandes destinos.

.....

Las provincias languidecen por la absorción de la metrópoli y porque sus gobiernos tienen funciones extrañas a su prosperidad. Las industrias languidecen junto con las provincias, porque las estrangulan los transportes, que inmovilizan y malogran la riqueza nacional. El comercio protesta de tarifas y gabelas, y la producción no se defiende en los mercados de consumo ni por tratados de reciprocidad ni por retorsiones previsoras y legítimas.

.....

Tal es, señores, la actualidad de la Nación... El mundo civilizado no percibe a la distancia sino la exterioridad y el aparato de una nación constituída sobre el régimen republicano; ella tiene, en efecto, todos los órganos, no le falta ningún miembro para la ficción de la vida, pero en realidad le falta la vida misma. Es un cadáver sin desgarramientos y sin mutilaciones; apenas si se descubre una ligera incisión sobre la región cardíaca; apenas si se percibe un botón rojo sobre los senos frontales. La hemorragia ha sido interna...

Señores: un pueblo que no delibera, que no piensa, que no puede votar ni darse gobiernos propios, no es un pueblo, en el concepto jurídico ni en su significado sociológico. Esto no es una república ni una democracia; será parodia o ficción, será una tribu vestida a la europea, será una oligarquía, pero no es una entidad política, ni un cuerpo orgánico, ni un pueblo libre, que tenga los atributos de la nacionalidad.

...Se ha concebido y se ejecuta un sistema que no caduca en las generaciones de la hora presente, sino que se proyecta sobre el porvenir, porque la atrofia del gobierno propio y la renuncia a la vida política empobrecen y eliminan las nuevas generaciones, que son la nacionalidad del porvenir.

.....

He dicho que asistimos a nuestros grandes días, porque llegamos a una etapa en que la senda se bifurca y el deber nos impone la opción de la ruta; de un lado está el camino que conduce a la fuente y al bosque de dorado fruto: la senda es fácil, la vitualla abundante y el reposo de la vida seguro y sin persecuciones; del otro lado están las zarzas erizadas de espinas punzadoras y el suelo está sembrado de abatí; pero la opción se impone contra la cobardía y nos trae fatalmente a la vida de los sinsabores... Hay que vivir, señores, con la libertad del movimiento y con la altivez de la soberanía, y venimos a la lucha, llenando un deber inexcusable impuesto por la evolución del tiempo y por la razón sociológica de una nueva época.

El pasado y el porvenir de nuestro país reflejados en las ideas de nuestros grandes hombres.

Dolor infantil

Cuento de

SARA POGGI

•

Ilustración de

RODOLFO CLARO

QUE dices, "ñata barata, nariz de lata"?

—¡Cállate, tonta, pecosa!

Rosaurita profería los dos insultos, tragándose el ingente resto, y corría a encerrarse en casa para evitar que le pusieran un mote peor, pues ya en dos ocasiones había respondido al estribillo con varios buenos golpes y más uñazos, por lo que la llamaron "la boxeadora", alias que le quedaría de por vida si seguía con el método.

¡Malas pécoras aquellas vecinitas de Rosaura en los tiempos idos de la infancia! Porque es verdaderamente vergonzoso para la humanidad femenina que un grupito de cuatro niñas de no más de diez años le haya amargado un momento precioso de la niñez, envenenándole el espíritu al grado de cometer una malísima acción, todo por aplicarle sin ton ni son aquel estúpido versito: "ñata barata, nariz de lata".

Referiremos, ante todo, el origen del mote.

Cierta vez, jugando con las amiguitas en la vereda, Rosaura cayó, dándose un golpe formidable; lógicamente, se puso a llorar a gritos desaforados. Al tumulto acudió la familia alarmada, y entre ellos una tía que por casualidad estaba de visita. Era mujer de años, excesivamente remilgada y bastante tonta, y tomando en brazos a la sobrina, a guisa de consuelo chillaba más que ella, clamando tonteras a discreción, terminando por hacer el mal chiste de aplicarle el estribillo que tanto perjudicaría a la niña.

—¡Calle esta preciosura de "ñata barata, nariz de lata"! — exclamó. — ¡La nana pasó y la risa volvió! ¡Esta chica querida de mi corazón en mis brazos se durmió! ¡Ñatita linda, "ñatita barata, nariz de lata"!

Eso dijo, y las compañeritas, oyéndola, retuvieron el versito que le repicarían en toda oportunidad, probablemente inconscientes del daño moral que le causaban.

De una forma u otra, el caso es que, días después, las vecinitas saludaban a Rosaura con el versito, y allí comenzó la pena de su infancia. Debemos reconocer que el versito por sí mismo tenía poco de ofensivo; mas se lo dijeron en circunstancias que... hoy, ya moza, la hacen sonreír con la nostalgia de algo muy hermoso, por totalmente ilusorio, que pasó para no retornar, como ocurre con cuanto es exclusivo de una época, de una edad, y que el tiempo, pasando, borra para siempre de la vida, a veces hasta del recuerdo.

Aquel grupito de niñas vecinas jugaba todas las tardes en la vereda, si el tiempo era bueno, o en casa de una u otra, si era malo, forjando los mil episodios de esa novela, presente o futura, que alienta en los juegos de las mujercitas.

Se llamaban María Rosa, Alicia, Marta, Anita y Rosaura; edades paralelas, vidas paralelas, pero inquietudes personalísimas, porque ya a esa edad se advierte que ni hombre ni mujer tiene sosías perfecto, y la desemejanza de caracteres origina simpatías y antipatías, que, variando agradablemente la relación social, también crean conflictos que inician prematuramente en el dolor.

De aquel grupito infantil, Rosaura era la sentimental por excelencia, la que tempranamente ensoñaba idilios, mostrando la índole que había de hacerle poemizar la vida en el sentido del amor, sutilizando el sentimiento hasta probar toda la amargura, tantas veces puramente imaginativa, de las penas del querer.

Ya le había ocurrido el percance del apodo, pero mantenía buenas relaciones con las vecinitas, pues en la infancia no se guarda rencor por las ofensas, aunque se repitan diariamente, cuando se produjo un cambio fundamental en el apacible transcurrir de sus vidas.

Una casa de enfrente cambió de locatarios, y se avecinó un familión compuesto de padres y ocho muchachos en escalerita, de dos a quince años sucesivamente. Aquel batalloncito se desparramó por la vecindad, con la turbulencia característica en los varones, y las chicas no se hubieran preocupado en absoluto de ellos si Francisquito, el que en la cadena familiar llevaba la ficha cuarto hijo, diez años, no fuera una criatura fina y reposada como una niña, condición que le granjeó la amistad de las chicas, permitiéndole la ingerencia en sus juegos y paseos como una compañerita más.

Quizá los padres debieron impedir tal amistad, pues por muy recatado que sea un muchacho, siempre tiene modalidades muy distintas a las femeninas; pero aquellos vecinos tenían excesiva familia para prestar atención a simples detalles en las relaciones de sus hijos, y de ahí que progresara sin inconvenientes la buena "entente" entre las cinco chicas y Francisquito.

Cierta mañana, Rosaura se encontraba sentada en el escalón de la puerta de su casa, cuando salió Francisquito y cruzó la calle a charlar un rato con ella.

—¿Estás sola, Rosaura? — preguntó.

—Sí... Siéntate a mi lado y juguemos a algo.

—¿A qué?

—Estaba mirando mi álbum de figuras; se despegaron dos.

—Préstame... Se les pasa la lengua por la goma seca, así, y quedan pegadas.

—No lo sabía, y me has hecho un favor, porque no tengo los diez centavos para comprar otro frasquito de goma.

—Por eso no te apures; cuando necesites me pides y te facilitaré cuanto te haga falta.

—¿Siempre tienes dinero?

—Sí; monedas, por lo menos.

—¿Y prestas a todos?

—¡Jamás! Pero contigo es otra cosa.

—¿Por qué?

—Porque me gustas más que las otras chicas.

—¡Ah!...

—Y yo ¿te gusto?

—Sí, por supuesto, mucho... Pero si las chicas se enteran de esto rabiarán.

—No tenemos necesidad de decírselo; guardaremos el secreto para los dos solos.

—Así va bien, un secreto entre los dos... Pero ¿cuál es el secreto, Francisquito?

—¡Que somos novios, Rosaura! ¿Dónde tienes la cabeza?

Rosaura vivió en éxtasis el resto de aquel día. No podía creer que le suce-

diera una cosa tan maravillosa. Su natural sentimental ya le había hecho pensar en el novio, pero ni soñaba que se pudiera tener tan pronto. Tampoco soñó que se pudiera rechazar, aunque no experimentaba ningún afecto especial hacia Francisquito. Era, simplemente, el milagro del amor tácitamente esperado por la mujercita en cierne, que no se discute ni analiza, ni se comprende siquiera, pero se acepta deslumbrada porque se llama amor, nada más ni nada menos.

A partir de aquel instante la existencia cambió totalmente para Rosaura. Hasta sus días ya no fueron infantiles, sino de mujercita incipiente, y ensayó el primer disimulo de su existencia: para encontrarse un ratito a solas con Francisquito aprovechaba y suscitaba todas las oportunidades posibles para salir a la calle, ofreciéndose para hacer los mandados, ver si el padre regresaba del trabajo, llamar a los vendedores ambulantes, etc.; pero no se piense que aquellos encuentros tenían ninguna semejanza con los de los novios grandes, pues ambos niños ignoraban en absoluto lo que fuera amor y noviazgo, diciéndose a solas las mismas intrascendencias que en público, salvo que su complicidad les era grata y no se preocupaban por analizarla.

La primera nube que ensombreció tal inocente felicidad fué también la causa que debía destruirla. Estaban un domingo jugando a la escondida las cinco chicas con Francisquito, y los pequeños novios se habían ocultado tras un árbol insuficiente para cubrir a ambos, cuando Marta gritó:

— Rosaura está... ¡Te escondiste muy mal, "ñata barata, nariz de lata"! *(Continúa en la pág. 53)*

UN NUMERO CLAVE EN LA VIDA

DIJO LA NUMEROLOGIA: "Siete años después de Munich no quedará sino un terrible recuerdo del dictador alemán."

ACABAN de cumplirse siete años de Munich... ¿Recuerdan nuestros lectores lo que Munich significó para el mundo? Por una parte, la esperanza de una tranquilidad sin la cual era imposible vivir; por la otra, la certeza de que aquello no era ni con mucho lo que Europa necesitaba para evitar la guerra... Pero... por lo menos la postergaba y ya era eso bastante en el "maremagnum" del histórico año de 1938.

En el apogeo del poder, Adolfo Hitler sonreía, ufano. Nadie, jamás, había logrado lo que él. Los jefes de estado acudían a una señal suya y ponían su firma en los tratados que él sugería. Su fuerza era cada vez mayor. Su estrella cada vez más brillante. Tal, lo que correspondía era no dejar de estar atento al fulgor de esa estrella, y para ello lo mejor era agenciarse los servicios de los mejores astrólogos y quiromantes de Alemania. Una verdadera corte de magos seguía a Adolfo Hitler allí donde fuera. Y todos los días, a primera hora, le elevaban un informe en el cual se establecían la conjunción favorable o desfavorable de los astros, la disposición feliz o adversa de los números y todos aquellos signos que convenían a la mejor interpretación de lo desconocido.

Los biógrafos más puntuales del "führer" sostienen que éste no dejó nunca de ajustarse estrictamente a lo que esos informes le sugerían. No daba el menor paso importante sino cuando la luna estaba en tal o cual fase, y sólo concedía las audiencias de significación a la hora exacta que le marcaban los relojes astrales.

Con el número 7 tuvo mucho que ver su vida, y los numerólogos sostuvieron siempre que era su número clave. En un principio fué el signo mascota que le permitió el triunfo. Luego, conforme su estrella declinaba, empezó a marcarle los fracasos. Lo cierto es que él tenía muy en cuenta a este número y que procuraba hacer cosas definitivas a las siete de la mañana y los días siete de cada mes, o los múltiplos de siete, como ser el catorce, veintiuno, veintiocho.

Ahora bien, a principios de 1938 era "vox populi" en Alemania que se iniciaba la era próspera del Reich. Hitler iba a cumplir cuarenta y nueve años, y según

LAS SIETE ENTREVISTAS CAPITALES

1 *La Austria de Dollfus y de Schuschnigg fué la primera víctima de Hitler, quien tras garantizar solemnemente la integridad del segundo estado alemán por acuerdo del 11 de julio de 1936, no tuvo empacho luego en anexarlo al Reich. Schuschnigg hizo decir a von Papen que el nazismo austriaco obraba contra su voluntad. E Hitler, entonces, le pidió que lo fuera a ver para ponerse de acuerdo según los términos de 1936. Una vez en Berchtesgaden, el canciller austriaco fué obligado, bajo amenazas de intervención, a dejar que los nazis subieran al poder en Viena. Y esto fué el principio del fin.*

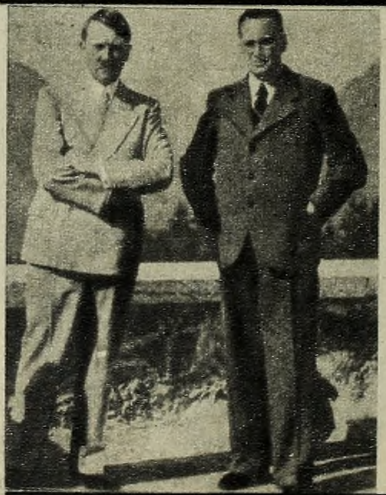
2 *Dieciocho horas apenas después de su nombramiento como ministro austriaco del Interior, Seyss-Inquart se dirigió a Berlín para recibir instrucciones del "führer". Es en este instante cuando se urdió el plan que había de costar su libertad a Austria y al canciller Schuschnigg. Las órdenes del "führer" fueron las siguientes: organizar manifestaciones y provocar disturbios cada vez mayores, hasta conseguir que el ejército alemán interviniera para "impedir por todos los medios posibles que corriera la sangre de sus hermanos alemanes".*

3 *Envalentonado por el magnífico éxito de sus métodos de desmoralización interior y de intimidación exterior, Hitler, tras de apoderarse de Austria, ataca a Checoslovaquia, que era entonces un bastión avanzado de la democracia. Tres millones de sudetes — minoría alemana — le sirvieron de instrumento admirable para hacer saltar la armadura de ese país que se adentraba como una cuña en su imperio. Y siempre con la misma "mise en scène", recibe en Berchtesgaden a Henlein, el jefe de los sudetes, a quien imparte sus órdenes terminantes: Checoslovaquia tiene que ser alemana.*

4 *Pero Checoslovaquia tiene aliados — Francia en primer término, — y éstos se oponen al nuevo despojo. Las guerreras intenciones de Berlín se orientan hacia un conflicto general. Es ante esta perspectiva que el primer ministro británico, Neville Chamberlain, toma la iniciativa de ir a ver al "hombre de Berchtesgaden". Y realizado el "tête-à-tête" anglogermán en las montañas bávaras, Inglaterra y Francia invitan a Checoslovaquia a hacer el sacrificio de quedarse sin los tres millones de sudetes y todas las tierras por ellos habitadas.*

1 Schuschnigg en Berchtesgaden
12 DE FEBRERO DE 1938

2 Seyss-Inquart en Berlín
17 DE FEBRERO DE 1938



3 Heinlein en Berchtesgaden
3 DE SEPTIEMBRE DE 1938

4 Chamberlain en Berchtesgaden
15 DE SEPTIEMBRE DE 1938

DE HITLER

Nota de
JUAN ROQUE EDWARDS

•

DEL "FÜHRER"

las cábalas numerológicas era entre la edad que señala el múltiplo de 6 por 7 y la de 49, que señala el múltiplo de 7 por 7, que Hitler y Alemania tenían que llegar a sus más grandes destinos. Después, la cábala se ensombrecía, y en voz muy baja, pues no convenía ser oído, se afirmaba que el período entre los 49 y los 56 años sería fatal para el "führer".

El 7, pues, fué el número capital de la historia de Alemania durante el período en que Alemania desencadenó sobre el mundo la más terrible contienda de todos los tiempos. Y, sobre todo, fué el número de Adolfo Hitler, tanto para lo bueno como para lo malo. Hagamos, si no, una sucinta historia de su vida:

Cuando Hitler jugaba de niño con un rompecabezas que le había regalado su padre, combinó casualmente cuatro números 7 como si fueran una cruz swástica. Y lo más singular fué que se aficionó a esa combinación de tal manera que no dejó de hacerla desde entonces todos los días, y de ponerla como señal propia en sus libros de escolar.

Ya hombre, hizo de la cruz swástica su insignia, y cuéntase que durante la guerra del 14 acababa de recibir una prenda con una swástica bordada, cuando estalló una bomba que mató a todos sus compañeros de patrulla, Sólo él quedó con vida, aunque herido. Era el 7 de octubre de 1916.

La guerra terminó, e Hitler se dedicó a sus menesteres de pintor y de político. Fué de aquí para allá, y le dió por escribir sus ideas sobre Alemania y sobre el mundo. Así, siete años justos después de su herida de la guerra, puso punto final a "Mein Kampf".

Al cumplir 42 años, Hitler es ya rector de una gran fuerza política en Alemania. Y en las elecciones que certifican este aserto, el partido nazi obtiene 6.406.397 votos. Como se ve, la cifra termina en 7, y si se suman sus dígitos se obtiene 35, o sea siete por cinco. Los nazis obtuvieron en esas elecciones ciento siete diputados.

Según propias declaraciones, fueron setenta y siete los miembros de partido nazi ejecutados — algunos por él mismo — a raíz del "putch" de 1934.

Su vida sigue el plano ascendente hasta que cumple los 49. Es en este momento donde empieza a hacer crisis. 49 es múltiplo de 7 por 7. Los numerólogos se azoraron y le recomendaron al "führer" la mayor prudencia en todas sus decisiones.

1938. Anexión de Austria. Ocupación de Checoslovaquia. Anexión de Memel. Entrevistas por aquí y por allá. Siete en total. Europa hierve de

(Concluye en la pág. 52)

ESPEJO DE LA DERROTA

El dictador alemán y su ministro de Relaciones Exteriores parecen reflexionar aquí acerca de lo que les deparará el porvenir. Un aire de fracaso circunda su marcha silenciosa. La suerte está echada, y ya nadie podrá detenerla. Empieza a tener significado cabal la clave del 7 en la vida de Adolfo Hitler.

(Esta fotografía fué obtenida el mismo día en que se anunció la victoria sobre Polonia. Habían transcurrido justamante 28 días (7 x 4) desde el estallido de la más grande guerra mundial.)

5 Chamberlain en Godesberg
23 DE SEPTIEMBRE DE 1938

5 *Naturalmente que un resultado tan satisfactorio engrió al "führer", y que cuando Chamberlain volvió a encontrarse con él en Godesberg, era otro hombre el que se le enfrentaba. Llegaba el momento psicológico de mostrar algo el juego, y de ahí que se aclarara entonces que no eran sólo sus "hermanos alemanes" lo que él quería, sino también ciertas posiciones estratégicas. Quiere, en pocas palabras, borrar del mapa a Checoslovaquia como potencia militar.*

6 Chamberlain, Daladier y Mussolini
en Munich. 29 DE SEPTIEMBRE 1938

6 *La movilización parcial francesa persuade a Hitler de que las cosas no están aún tan maduras como suponía, y, astuto, prepara un plan para que de la conferencia de Munich surja la tregua que necesita. Por su parte, los representantes de las democracias arriban a Munich angustiados ante la perspectiva de que el despiadado señor de Alemania precipite los acontecimientos. No se dan, desgraciadamente, cuenta de la falsa posición en que Hitler se encuentra, y firman el documento por el cual queda a cargo de una comisión internacional presidida por Alemania el cuidado de señalar la nueva frontera.*

7 Tiso en Berlín
13 DE MARZO DE 1939

7 *Praga tuvo, no obstante, una apariencia de independencia hasta que ciertos agentes alemanes provocaron la separación eslovaca, en tanto que otros se las arreglaron para que el gobierno central se declarara contra los traidores. Es en este momento que Berlín afirma que Praga se ha excedido y que la situación se vuelve insostenible. Monseñor Tiso, líder eslovaco, acude entonces a visitarle. E Hitler le ofrece ayuda a cambio de una ciega obediencia.*

UNA ARTISTA FRENTE A LOS GRANDES ARTISTAS

COMO LOS VI YO

CUANDO RITA HAYWORTH ERA RITA CANSINO

Por BLACKIE

•

UNA vez más me tocó hacer de intérprete para Cagancho, el famoso torero español, que, de paso en Nueva York para seguir viaje a México, me hacía traducirle todos los mensajes telefónicos que recibía en el hotel, y que por supuesto, siendo en inglés, él jamás podía entender. Un día, todo azorado, me mostró un papel que decía: "Mr. Ernest Heminguay wanst to speak to you urgently." Así se lo hice saber, explicándole al mismo tiempo quién era Heminguay. Lo llamé al punto, y concerté una entrevista entre el conocido y discutido escritor y Cagancho. Punto de cita: el novísimo y elegantísimo *night-club* "La Conga". Día: el debut de Elvira Ríos. La noche fijada entramas al ya famoso local. Cagancho, quien concitaba la atención general con su extraordinaria figura de gitano vestido de irreprochable frac y sus extraños y enormes ojos verdes, Margo, Rudy Vallée y yo. Ya nos estaba esperando Heminguay, hombre de cara interesantísima y modales bruscos. La sala estaba repleta y todo el mundo bailaba a los acordes de "Dick Gasparre y su orquesta latinoamericana". (Gasparre es italiano y todos sus músicos son de Brooklin.)

Heminguay comenzó a explicarme su proyecto de hacer un argumento de cine para que Cagancho lo filmara; éste, a su vez, contaba a Margo sus experiencias en la arena, y todo era amalgama de voces y sonidos, cuando de pronto se obscureció la sala, un potente foco iluminó la orquesta, y Dick Gasparre anunció a Elvira Ríos. Apareció la conocida cantante, a quien llaman en Nueva York "la Lucienne Boyer de México", y en el silencio absoluto de la concurrencia su espléndida voz dejó oír las notas de una canción. Estaba yo, como el resto del público, escuchando atentamente, cuando de pronto mi vista tropezó con una cara conocida: Pancho Rosquellas, músico argentino que detenta una gran posición en Nueva York; y al

Ella, Rita Hayworth, reina del "sex-appeal". El, Orson Welles, el más audaz y singular de los directores. El amor, sin embargo, los igualó a los demás mortales: se casaron y poseen un hogar tranquilo donde no faltan las caricias de un hijo.

RITA CANSINO

En una de sus primeras películas, cuando los clarines de la fama universal aún no habían hecho de ella una reina. Se titulaba "El dardo fatal" y apareció junto a Charles Quigley.

RITA HAYWORTH

Una de sus recientes producciones fué "Bailando nace el amor", versión de la película argentina "Los martes, orquídeas", adaptada en Hollywood. Actuó junto al famoso bailarín Fred Astaire.

lado de él, sentada en la misma mesa, alcancé a divisar la cabeza y los hombros de una mujer que atrajo mi atención por su cabello negrísimo, sus magníficos hombros, y una mano entre cuyos finos dedos sostenía una larga boquilla. Interiormente deseaba que se diera vuelta para verle la cara, pero no lo hizo. Terminó Elvira su actuación entre los aplausos de la concurrencia, y con Margo fuimos a saludarla; y en el camarín me encontré nuevamente con la misma mujer. Alta, con una espléndida figura, tenía un cabello realmente maravilloso, y una cara que me deslumbró. Nos presentaron: Paloma, Rita Cansino. El nombre me resultaba conocido, pero no podía ubicarlo. Volvimos a la sala con Elvira acompañándonos, y, lógicamente, juntamos las dos mesas. Presentaciones de rigor, y ahí fué donde ubiqué el nombre. Uno de los concurrentes era Eduardo Cansino, tío de Rita y famoso profesor de bailes latinos. La conversación se hizo general, y Rita salió a bailar una rumba con Cagancho. Inmediatamente la gente les hizo corro, observando el espectáculo que constituían ambos, espectáculo de gracia, belleza y elegancia. Nueva York y Estados Unidos en general pasan por una fiebre panamericana, y donde se oiga una rumba, una guajira o un son, allí es donde más gente se ve bailando. Y a propósito, todavía recuerdo que cuando Carmen Miranda llegó, produjo tal revuelo con sus turbantes (que, dicho sea de paso, jamás le vi usar en América del Sur), que a los pocos días las vidrieras de la Quinta Avenida estaban llenas de "turbants a la Miranda"; y había que ver a las rubias y atléticas hijas del tío Sam haciendo equilibrios con verdaderas torres de plátanos, uvas, guayabas y qué sé yo cuánta fruta tropical, colocadas sobre su cabeza.

Y volvamos a "La Conga". Pregunté a Cansino a qué se dedicaba Rita, y me contestó que por el momento era bailarina, y que acababa de volver de Hollywood, donde había hecho dos películas, pero que debía volver nuevamente en la semana entrante para que le hicieran pruebas para una gran producción. Al inquirir yo cuáles eran esas dos películas, se sonrió y me dijo:

— Ni se las recuerde cuando vuelva a la mesa. ¡Son dos películas de cow-boys!

En ese momento terminaba la rumba, y volvió la pareja. Todo en Rita denunciaba a la bailarina innata. Ni la más leve huella de fatiga se traslucía en sus gestos o en su rostro, a pesar de que la rumba había sido asaz fogosa.

Volví a observar su cara, hermosa y casi perfecta, con esas leves imperfecciones que la hacían más bonita aún, y me di cuenta de que yo no era la única a quien atraía la atención. Algo en toda ella, además de su físico privilegiado, despertaba la curiosidad general. Ahora, recordando aquella noche, creo que lo que tenía y tiene Rita es esa condición que posee alguna gente de *ser estrella por simple condición natural*, y que no tiene nada que ver con físico, condiciones o talento. De cualquiera de estas tres cosas depende el que se mantengan en el estrellato, pero el "vedettismo" es una condición natural como el ser hermosa o inteligente. Los americanos también pensaron lo mismo, pero cambiando algunos detalles, que más adelante veremos cuáles fueron.

Dos semanas después, al tomar el avión para Hollywood, donde me tenía que encontrar con una vieja amiga que venía de México, me topé con Rita Cansino. Iba para hacerse la famosa prueba. Charlamos largamente durante el viaje, y ahí supe cuántas esperanzas tenía fundadas en esa prueba, y cómo *(Concluye en la pág. 60)*

No sólo belleza y condiciones aportó Rita Cansino, hoy Rita Hayworth, para triunfar en el cine. Tuvo que realizar, y aún realiza, metódicos ejercicios y largos estudios de dicción, canto e idiomas. Aquí la vemos junto a un profesor ensayando al aire libre pasos de danzas en aquella "difícil" época de sus comienzos.

La niña y el pez

Un cuento indostánico de
AUGUSTO CORTINA
Ilustración de JORGE MORENO

•

FUE allá en el Asia inmemorial y misteriosa, en una de las tres penínsulas septentrionales, en la céntrica, para ser más exacto. Hace unos treinta siglos... (Pero ¿qué importa el tiempo? Es bien sabido de aquellos sabios que no lo ignoran, que el tiempo es una deplorable ilusión de nuestros cómputos.) Fué, pues, en suelo indostánico, en la meseta triangular que antes, como ahora, levantaba su base hasta la cordillera del Himalaya para buscar, con su vértice, las salobres caricias del océano Indico.

A orillas del sagrado Ganges, en el reino indiviso de Brahma, mucho antes que las tres sorpresas del Buhda, más allá de Benares. más allá de Tallahabad, más allá de Khanpur, rendía un brahmán culto fervoroso a la trinidad india. Tenía el religioso, como natural accidente, su brahmana, la cual, con menudas y habituales rencillas domésticas, le ayudaba fervorosamente al anudamiento de su yo.

Brahma el creador, Vishnú el conservador y Siva el destructor sabían muy bien cuál era el talón de Aquiles (o para eludir anacronismos y expresarlo llanamente), cuál era la oculta herida por donde aquel marido resollaba. Y también lo sabía la mujer, que antes, ahora y siempre los dioses, la esposa y el ayuda de cámara fueron poseedores de los más íntimos secretos.

El caso es que la pareja, solidariamente, quería un retoño. Mejor dicho: el hombre anhelaba un sucesor que perpetuase su robusta sabiduría; la varona, una joven que copiara su indolente beldad.

Entretanto, otras almas, sin desviarse un punto de su secular transmigración, los acechaban desde los ojos castaños de los búfalos, desde las abiertas y exhalantes bocas de los lobos, desde los trémulos y verdes abanicos de las palmeras; pero el hijo, aquel ansiado hijo que revistiese humana forma, no quería venir.

Una vez, en clara noche, remontó el brahmán las aguas luminosas del Ganges. Obscuras magnolias, emergiendo de las matas de fragantes abelias, ofrendaban al cielo sus cálices blancos. Se oía el ulular remoto de una manada de perros salvajes. Miríadas de luciérnagas constelaban la sombra con sus farolillos intermitentes. Aromas anuladores encendían el aire cálido y bajaban, con el río rumoroso, hacia el lejanísimo golfo de Bengala.

El brahmán seguía remontando las aguas, hasta el refugio de los valles verdes y generosos, hacia el amor de las encinas incorruptibles. Y así llegó a El. Era una imagen colosal, desgastada por los huracanes y las lluvias. Brahma, caballero en su cisne, con las cuatro cabezas impávidas, avizoraba desde arriba los remotos puntos cardinales. Y el hombrecillo, a sus pies y a la claridad del manto que flameaba en el viento, parecía más menudo y bronceado que de costumbre; su boca grande murmuraba oraciones incomprensibles, y sus ojos mansos desaparecían bajo la momentánea cicatriz de los párpados contraídos.

Brahma, que todo lo comprende, oyó la delirante súplica; Brahma, genitor desde el principio, procreó una vez más. (¿Qué somos sino un puente por el que la vida pasa de lo infinito al infinito?) Refluyó el río, dejando en la ribera, bruñido por la naciente luz del alba, un *Susu* retozón, un gran delfín del Ganges.

— Padre, ya estoy aquí — dijo en perfecto sánscrito aquel misterioso don de las aguas.

Entonces el brahmán, sonriendo de alegría y sin abandonar su ambiciosa esperanza, rogó con nueva fuga de ojos y ferviente temblor de labios le mudaran el delfín en niño, o, al menos, en niña. (Que mientras más pródigos se muestran los dioses, menos se hartan los mortales de pedir.)

Y otorgó Brahma la metamorfosis, y el pez, al instante, se convirtió en niña.

En su ligera barca, abandonado a la corriente, con su hija recatada en el manto, descendió jubiloso el brahmán. La criatura iba llorando, como todos los que vienen al mundo. Y, cosa singular, la navecilla, aunque llevaba un nuevo pasajero, subió ingrávida, apenas tocaba las ondas. La envolvía un hálito fosforescente, invisible a los ojos de los hombres. Y los cocodrilos de ágata y de jade que dormitaban en las márgenes, alzaron sus cabezotas asombradas, mientras las palmas y los sicómoros cuchicheaban con aéreo y ondulante rumor.

Uniendo la esposa su mejilla clara y suave con la morena y áspera de su marido, contemplaban luego los dos aquella cabezuela pelona y aquellos ojos negros, vivarachos.

Cuando la chica cumplió los doce, que es para los hindúes edad conveniente, sus padres pensaron en casarla.

— Bien está — contestó ella; — pero no solamente casaré con hombre de mi casta, que, como todos saben, es la primera de la India, nacida de la boca de Brahma, y superior a las otras, que vienen del brazo, la pierna o el pie de nuestro Dios, sino que para que yo lo quiera, mi novio no ha de ser cobarde, ni feo, ni pobre.

Se le llenaba la boca con su genealogía, y ufanábase de picar muy alto. Además, como perfecta india, determinaba por medio de rotundas negaciones. (Que antaño, como hogaño y sempraño, las mujeres lo exigen todo en la primavera de sus esperanzas, y rebajan gradualmente cuando arriban las soledades del otoño.)

Allá se lanzó el buen padre a remover la tierra, el aire y el fuego para casar a su hija. Al agua, cuna del metamorfoseado pececillo, ni aun quisieron mirarla.

Y el brahmán invocó a la tierra:

— Tierra fértil, tierra pródiga, tú que nutres a hombres y bestias, sin hacer distingo entre tantos hombres que parecen bestias y tantas bestias que parecen hombres, tú que vistes en el tiempo dichoso tu policroma gala floral, y brindas sazonados frutos, y en la estación adversa desafías a los vientos y paras el ímpetu del mar, despósanos a nuestra hija.

— Brahmán — respondió la tierra, — todo vínculo es transitorio. Los hombre crean y desbaratan naciones; pero no soy de nadie. Mi única misión es guardar a los muertos.

Y entonces el brahmán exortó al aire:

— Aire móvil y elástico por quien alentamos, tú, que, voluble, acaricias las flores; laborioso, hinchas las velas de los barcos; avasallador, abates los árboes y allanas las chozas, cásate con mi hija.

— Brahmán, brahmán, yo soy informe y multiforme; pero siempre inasible: la mujer casadera debe buscar hombre concreto.

Y el brahmán clamó por la vez última:

— Fuego, tú que purificas y calientas, tú que eres vida y resplandor, cásate con mi hija.

Inflamando la obscuridad nocturna, el fuego, desde las cumbres del Himalaya, rodó como un alud fosforescente, y dijo estas palabras:

— Yo todo lo consumo; nadie reina conmigo.

Entonces el brahmán, después de honda meditación, fué regresando a sí mismo por el sendero de humildad, y preguntó a las antes olvidadas ondas:

— ¿Por qué no desposáis a mi hija?

— Bien — respondieron por boca del Ganges las aguas tornadizas y frescas; — tenemos peces bellísimos, pero tu niña es sobrado vanidosa.

Viendo brahmán y brahmana que la joven podía quedarse... no para vestir santos (que así no dicen ellos), sino para enfilar cocos, le aconsejaron de consuno:

— Cásate con un pez.

— De mil amores — contestó la muchacha; — pero ¿cómo ha de ser? *(Concluye en la pág. 54)*

¿Sabe usted estas cosas sobre los naipes con que juega?

Por RAUL CONTRERAS

•

SABIA usted que los naipes fueron originariamente destinados a enseñar la ciencia militar a los jóvenes nobles? En las barajas con cuatro palos podía practicarse mejor que en la contienda habitual entre los ejércitos negro y rojo comunes al ajedrez y a las damas, por ejemplo. Con los naipes podían montarse complicadas maniobras y conflictos militares. El negro y el rojo, los colores elegidos, eran los primeros dos conocidos por el hombre. En los mazos antiguos, las reinas eran desconocidas, porque las mujeres no tenían función en el arte de la guerra.

Rey de espadas antiguo.

El mazo de cartas modernas de nuestros abuelos fué introducido en Europa, por primera vez, en el siglo XIII. Los caballeros y su soldadesca llevaban a Europa los productos y costumbres de Oriente, y entre ellos, naipes pintados a mano, más costosos y raros de lo que pueda imaginarse.

Caballo de copas.

El primer mazo tenía 78 cartas. Había cuatro palos, como la baraja moderna, con una carta adicional. La reina, la figura más reciente, se unió al rey, al caballero y al valet, para completar el palo. Una variación aun mayor fué aportada por veintidós cartas extras de triunfo. De éstas, todas menos una tenía número. Tener una mano sin un triunfo numerado deparaba un desastre, porque esos *à touts* eran más altos que cualquier palo.

Caballo de copas antiguo.

La superstición de los jugadores de "cambiando de cartas, cambia la suerte", puede ser reciente, pero pronto se efectuó el cambio de los *tarocchi* — los naipes primitivos — por los mazos más modernos. El pintor Jacques Gringoneur diseñó el nuevo naipe para Carlos VI de Francia, alrededor del año 1392. El rey estaba enfermo y necesitaba distracción. Proveerlo de ella era la metódica responsabilidad de Gringoneur. Combinó lo útil con lo placentero y dibujó cartas calendario. Los cuatro palos representaban a las cuatro estaciones; 52 cartas, a las semanas; los 365 signos de las cartas recordaban el número de días, y las 13 cartas de cada palo representaban los meses lunares.

Sota de oros moderna.

Posteriormente fué introducido el "joker" para reemplazar a cualquier carta. Representaba al bufón de la corte, capaz de adoptar, sin inconveniente, el papel que se le antojase. Las cartas eran aún simples. Por la baraja de doble cabeza, los jugadores modernos deben agradecer a un genio desconocido, más reciente.

El *tarocchi* medioeval sigue usándose. Se juega con él en Piamonte, con muy pocos cambios en el dibujo. El juego requiere el mazo empleado por los Médicis. De cuando en cuando, un mazo de éstos aparece en Estados Unidos. Es el favorito de las gitanas que dicen la buenaventura.

Originariamente, los naipes retrataban a personajes conocidos. ¡Imagínese usted jugando al póker con la imagen de San Juan en la mano! Porque los santos formaban las figuras de algunos mazos del siglo XV. Los reyes eran David, Alejandro, César y Carlomagno, representando monarquías de los judíos, griegos, romanos y franceses; y las reinas eran Argine, Pallas, Esther y Judith, las dos últimas de las Escrituras. Las cartas del siglo XVII en Inglaterra llevaban signos heráldicos: los reyes vestían, respectivamente, la cota de armas de los Estados Papales, Inglaterra, España y Francia.

Según los expertos, las figuras de los mazos modernos contienen vestigios de esos dibujos originarios; el rey de corazones representa a Carlomagno, y el valet de piques es su teniente. Unos sostienen que el rostro del jovial Enrique VIII se conserva en los cuatro reyes. Todos están de acuerdo en que la reina es inglesa. Sus vestiduras han permanecido inmutables.

Seis de corazón rococó.

Valet de corazon antiguo.

Antes de la invención de la imprenta, los ricos, que eran los únicos jugadores de naipes, encargaban a los artistas la preparación de mazos especiales. Esos mazos eran increíblemente hermosos, porque los pintores apartaron su talento de misales y breviarios para dedicarse a los naipes. Ya en el siglo XIV, los monjes españoles e italianos hicieron experiencias con lo que eventualmente condujo a la invención de la imprenta: un bloque de madera cortado con tanta destreza que podía ser apoyado contra el papel del manuscrito y dejar los contornos de una letra, ahorrando así muchas horas de dibujo manual.

Rey de corazón de 1567.

Después de perfeccionada la letra inicial grabada, el empleo de bloques de madera para imprimir naipes fué el paso siguiente en la invención de la imprenta. Después, telas, imágenes religiosas y palabras íntegras fueron impresas mediante el mismo procedimiento.

Dama de corazón.

Por fin, en 1440, Gutenberg, de Mainz, introdujo los tipos movibles, pero los primeros experimentos fueron tan poco satisfactorios, que de no existir los pintores de naipes, el arte de la imprenta habría demorado considerablemente su luminosa aparición.

Valet de trébol antiguo.

Acaso lo que más valga en esta serie de curiosidades no sea lo que obtenemos para agregar al acervo de nuestra erudición, sino un elemento que los jugadores aprecian mucho..., aunque de poco les valga: la cábala. ¿No hay en lo que va dicho, acaso, considerable sugestión, como para que al sentarnos a la mesa habitual de "bridge" o de póker, nos abrume el peso de tanta historia, de tantos trabajos humanos dedicados a la elaboración del naipe?

Con tanta tradición, vale la pena pensar que las cartas tienen por qué ser vanas, veleidosas, esquivas y orgullosas.

Valet de trébol moderno.

LA ILUSION DE LAS NOVIAS...
LOS DESHABILLES DE
MARYMOR
Y LAS FAMOSAS
MEDIAS PARIS
NO ENVIAMOS CATALOGO
LENCERIA FINA
Bmé. MITRE 884 casi esq. SUIPACHA
UNA CREACION DE
Marymor
LA CASA DE LOS DESHABILLES

AVISOS Y CARTELES

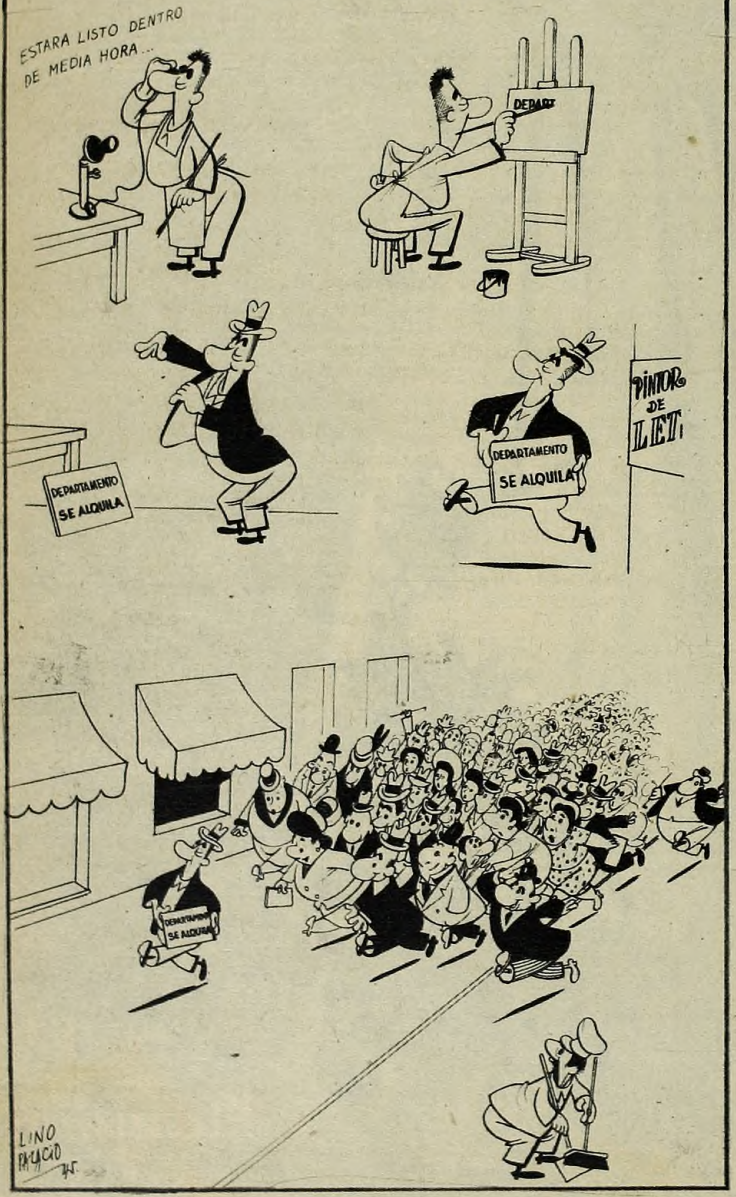
Por BROMATOMICO

EN todas partes del mundo los carteles que aparecen en las fachadas de los edificios, en sus azoteas o simplemente escritos sobre la pared, tienen con frecuencia un humorismo especial, sintético, pícaro.

También lo tienen los avisos que con frecuencia vemos en diarios y revistas. A veces hasta tienen alma. O encierran un drama, como aquel de "Se vende cuna de bebé sin usar." O revelan inquietud como el de "Hombre joven a punto de casarse, desea conocer a un casado con experiencia capaz de disuadirlo." O hay en ellos una mezcla perfecta de risa y odio, como lo demostraban los soldados norteamericanos cuando poco antes de bombardear Berlín o Tokio escribían con tiza sobre la bomba: "A Hitler, afectuosamente", o "A Hirohito. ¡Felicidades!"

CARTEL

Por LINO PALACIO



Pero lo que más abunda en los avisos y carteles es la ironía. Como en éste, ubicado en un restaurante de lujo:

SE RUEGA CONTAR EL VUELTO ANTES DE DEJARLO

Y hay buen humor, como en este otro, colocado en una confitería:

EMPANADAS COMO LAS QUE HACIAN NUESTRAS ABUELAS
0.10
EMPANADAS COMO LAS QUE NUESTRAS ABUELAS QUERIAN HACER, PERO NO PODIAN
0.20

O simpatía, como en éste, colocado a la entrada de un almacén sucio y pobre:

ENTRE LO MISMO

Claro que hay carteles imaginarios. Como en el caso de aquel dueño de una carnicería, que metió a su mujer en la máquina de picar carne, la envasó, y sobre cada envase puso un cartel que decía:

LENGUA

¿Y qué decir de este aviso aparecido no hace mucho en un diario local?

¿Quieren los padres del niño que ayer por la mañana dió una manzana a otro niño a cambio de un triciclo devolverlo a Calle Tal...?

¿Y de este otro, aparecido en una revista de provincias?

Si usted nace, se casa, se muere o tiene cualquier otro accidente, le agradeceremos nos lo haga saber. A nosotros no nos importa un comino, pero nuestros lectores se pirran por esas cosas.

Hay también el aviso optimista. Como éste, que en una mueblería de Londres puso su dueño en los tiempos en que más arreciaban los bombardeos nazis:

CERRADO POR LA GUERRA. ESPERAMOS ABRIR MAÑANA.

Y terminemos. Es decir, vayamos a la tumba. Porque los epitafios también son carteles. En el cementerio de la ciudad de Vermont, en Estados Unidos, hay cinco tumbas. Una está rodeada por las restantes. Cada una de las cuatro tiene una mano tallada en piedra, con el índice señalando a la del medio. Y en cada mano están grabadas estas dos palabras:

NUESTRO ESPOSO

En Francia todavía se conserva un pequeño monumento que recuerda el lugar donde está enterrada Maggie, una mula que participó en la guerra de 1918. Su epitafio dice así:

A la memoria de Maggie, que en vida pateó a
6 tenientes, 8 sargentos, 4 cabos, 26 soldados y 1 bomba.

América y la moda femenina

Por
FANNY EZCURRA

•

ANA Inés Cárcano — hoy lady Astor — junto a la muñeca argentina que figuró en la exposición anglolatinoamericana de trajes típicos realizada el año pasado en los salones de Norman Hartnell, en Londres. Las veinte muñecas que representaron a las naciones latinoamericanas fueron vestidas por Norman Hartnell, modisto oficial de Su Majestad la reina de Gran Bretaña, y las mismas llamaron poderosamente la atención, puesto que fueron vestidas de acuerdo con los gustos, colores y los románticos detalles históricos. La poética belleza de cada modelo y su exquisita elegancia no pasaron inadvertidas para los grandes modistos europeos, quienes se inspirarán en ellas para lanzar al mercado de la moda sus próximas creaciones. Esta iniciativa, que ya ha sido tomada por un gran modisto británico, marcará un triunfo para la América latina en cuanto a la moda se refiere.

LA renovación constante es el secreto y el incentivo de la moda. Las vestimentas femeninas registran el paso caprichoso y versátil de los gustos. De allí que los creadores de la moda estén solicitados por la avidez de encontrar modelos nuevos, nuevas inspiraciones, fuentes frescas donde abrevar la sugestión feliz o la línea inesperada. El creador auténticamente genial es un artista de los géneros y se maneja con ellos con la misma fruición que un pintor con su paleta o un escultor con su bronce. De ambas artes insignes aprende nociones básicas, para luego aplicarlas al delicado juego de vestir a la mujer. Muchos efectúan su creación por un instinto personalísimo, siguiendo una línea que ha brotado con espontaneidad en su cerebro. Son, los podríamos llamar, creadores abstractos, de inventiva fértil y poderosa.

Pero lo más común es que acudan — como lo hacen también sus hermanos mayores, pintores, escultores y poetas — a la inspiración exótica del modelo popular y característico, hijo del alma anónima de un pueblo. Cuando los pintores no se sienten con ánimo o disposición para reflejar su panorama subjetivo, acuden a reflejar lo pintoresco: panoramas y lejanías. Cuando los poetas han agotado la expresión de su drama interior cantan a la costumbre o se internan en el folklore. Ambos saben que los pueblos tienen un inagotable tesoro de originalidad; el cual, debidamente estilizado, puede proporcionar goces estéticos de la más alta calidad.

Igual cosa ocurre con el creador de modas femeninas. Siempre limitado en posibilidades, le tienta el exotismo. Es muy sabido que la moda ha incursionado por los dominios de la vestidura típica de muchos países, arrancando de ella una línea, un adorno, un detalle original, que incorpora luego en gloria unánime, abrumadora y fugaz que es su característica.

Europa y Asia, Africa y América, han servido en muchas ocasiones para reverdecer la inventiva fatigada de los grandes modistos. Se me ocurre pensar que la vestimenta típica de América latina, y especialmente la argentina, no ha sido aún aprovechada en toda su riqueza y en toda su amable originalidad.

El año pasado se efectuó en Londres una interesante exposición de muñecas que llevaban los trajes femeninos característicos de las naciones latinoamericanas. Estaban allí la bahiana con su turbante florido; la mexicana, deslumbrante con sus charrerías; la "tapada" limeña; la cubana, tropical y morena; nuestra argentina, provista de típico traje colonial... La exposición fué hermosa, y contó, entre otras visitas ilustres, con Su Majestad la reina. Se dijo, a raíz de ella, que un gran modisto británico preparaba innovaciones en sus modelos aprovechando la sugestión colorida y diversa de estas veinte adorables muñequitas, que en sus trajes llevaban toda la gama policroma de un continente artista y de fina sensibilidad. Esperemos que la iniciativa de entonces tenga la acogida que se merece. La raza sudamericana, desde tiempo inmemorial, se ha enorgullecido de su buen gusto. Desde los vestidos aborígenes, fantásticos por sus oros y pedrerías, hasta los del siglo pasado — pasando por los coloniales, tan típicos, — América latina ha demostrado un buen gusto sin desfallecimientos. Europa ha dictado la moda, es verdad, pero nuestras mujeres supieron agregarle ese retoque peculiar, aquella corrección notoria, que daban al modelo europeo carta de ciudadanía en América. Recuérdese la moda argentina de la época rosista. Siguiendo en líneas generales a la que imperaba en París, las contemporáneas de Amalia y Manuelita Rosas agregaron o suprimieron rasgos en modo tal que una argentina de 1840 vestía con elegancia legítima y sin imitación servil de afuera.

En la actualidad, un apartamiento demasiado neto es más difícil. Pero sería de desear que los modistos tuvieran presente, al crear sus modelos, toda esa fresca y liviana elegancia que ha caracterizado a los trajes populares de América a lo largo de toda su historia.

S-8

2 minutos de *limpieza*

24 horas de *belleza*

La verdadera belleza de toda mujer tiene como base un cutis suave y terso, libre de imperfecciones.

Esto se logra con el uso constante de las Cremas HINDS, al acostarse y al levantarse, pues ambas se complementan admirablemente en su acción de limpiar, suavizar y embellecer el cutis, preparándolo para el maquillaje diario.

La **CREMA HINDS DE NOCHE,** *se disuelve rápidamente al contacto de la piel, penetra en los poros, limpia a fondo el cutis y elimina radicalmente las impurezas que acumula la piel.*

La **CREMA HINDS DE DIA,** *confiere a la piel flexibilidad y lozanía juveniles, la protege y permite la fácil extensión del maquillaje y la fijación de los polvos.*

CREMAS
HINDS
DE NOCHE, LIMPIA
DE DIA, EMBELLECE

EN DOS TAMAÑOS DESDE $ 0.70

Nuestras Niñas

Jean Drysdale Harrington

M Powsley Montalvo
1945

Te conozco por la corbata...

Por MARIO SMITH

FRANCAMENTE, si se piensa que la personalidad del hombre puede estar sujeta a una simple tira de género, el favor que dispensa este juicio resulta, por cierto, poco halagador. Sin embargo, haciendo un sencillo análisis del asunto se podrá concebir que esta tira de género, conocida con el nombre de corbata, tiene, en la vida del hombre, extraordinaria importancia.

Es que tanto el temperamento como los gustos del hombre están fielmente expresados en la corbata, la que, de este modo, se convierte en el sello inconfundible de su carácter.

La corbata constituye la mejor carta de presentación de un individuo. A través del color, de su nudo, se puede, muda y ostensiblemente, ubicarlo. De ahí que resulte todo un dilema conocer al hombre moderno mediante dicha prenda, ya que la influencia femenina en las tonalidades es decisiva. Los tonos varoniles, aquellos de colores definidos, están escaseando sensiblemente.

¿Qué puede esperarse de aquel que en su corbata lleva dibujadas las caras de sus jugadores favoritos de fútbol? ¿Y qué dice el lector de ese gran señor que usa corbatas de dibujos extravagantes, llena de lentejuelas y de colores chillones? Realmente, que el pensamiento no puede ser peor...

Quizá poco se haya meditado sobre el valor que tiene esta sencilla prenda de vestir, tan imprescindible como insubstituible en la indumentaria del hombre. Desde la época de su creación, la corbata ha constituído un exponente de la personalidad masculina.

Su implantación se atribuye a un regimiento de croatas que existió en Francia allá en los tiempos de Luis XIV, siendo este monarca quien le dió difusión. Luis XIV poseía gran cantidad de corbatas, y de tanto valor, que debió crear el cargo de "corbatero del rey".

El uso de la corbata llegó a arraigarse tanto, que ni la Revolución francesa logró hacerla desaparecer, no obstante la transformación radical que dió a todo.

La corbata sufrió infinitas modificaciones, no sólo en la forma, tamaño y color, sino en el modo de anudarse y de prender los alfileres. Para iniciar a los profanos de este nuevo arte se escribieron tratados, y la importancia que llegó a tomar esta prenda en la elegancia masculina fué fundamental.

Al principio la corbata se plegó de la misma manera que se pone al cuello un pañuelo de seda. Luego se le dió el ancho correspondiente al largo del cuello, anchura que con el andar del tiempo aumentó hasta el extremo de cubrir no sólo el cuello, sino parte de las orejas. Las corbatas del siglo XIX fueron, más que prendas de vestir, verdaderos suplicios, puesto que se guarnecían interiormente con crin, cuero y ballenas. En 1835 las dimensiones de la corbata fueron disminuyendo, y lo elegante fué la corbata cuello a lo militar.

Más adelante surgió una corbata que iba anudada alrededor del cuello o sostenida por medio de una sortija. La exagerada holgura de esta corbata hacía extraño contraste con la anterior. Durante el reinado de Luis Felipe de Francia, y en los tiempos en que la sociedad secreta estaba en pleno auge, la corbata sirvió de distintivo.

Los románticos y los artistas jóvenes oponían al cuello corbata de los militares grandes corbatas de nudos raros y colores chillones, que hacían de sus pechos verdaderos arco iris. En cambio, la gente seria adoptó la corbata negra y los magistrados la de color blanco.

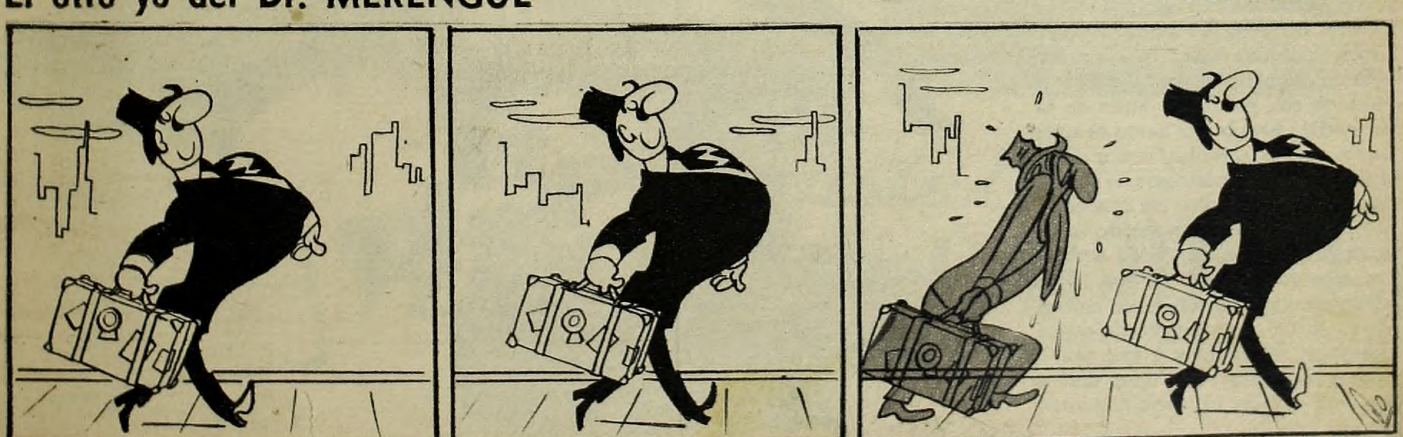
En 1842, a la corbata cuadrada, anudándose en forma de triángulo, sucedió la corbata larga, dando la vuelta al cuello y manteniéndose sujeta al pecho por medio de un alfiler de oro o brillantes. En la indumentaria masculina la corbata larga, de suaves colores, llegó a provocar gran revuelo, hasta que la moda la reemplazó, entre los elegantes, por una delgadísima corbata, casi una cinta, que dejaba al pescuezo la mayor libertad de acción posible.

La historia nos dice que las primeras corbatas fueron dadas a los abanderados en 1668, recibiendo el nombre de bandas y poniéndose más adelante atada en la lanza de la bandera, siendo ésta, en realidad, el verdadero origen de la corbata, que hoy ha llegado a tener la tremenda importancia de definir la personalidad del hombre. Sus formas se reducen a tres, que son: el nudo largo, el nudo "mariposa" y el gran nudo plastón para el traje de etiqueta. Lo que ha variado extraordinariamente son los colores y los dibujos. De ahí que seleccionar una corbata constituya todo un dilema. ¡Es que tiene tantas variantes la personalidad masculina de hoy en día!...

Como ya hemos dicho, la indumentaria masculina ha sufrido cierta influencia femenina en el uso de las tonalidades y dibujos. Y en las corbatas es donde más se aprecia esa influencia. Y por cierto que esto poco debe halagarnos..., sobre todo si pretendemos definir la personalidad del individuo, si es que ésta se tiene.

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



PERSPECTIVA Y AIRE

Allí en plena playa, donde el aire y el sol tanto abundan, la arquitectura de la casa para fin de semana o de veraneo debe aprovechar todo lo más estas ventajas. Por eso son amplios los ventanales, orientados, desde luego, hacia donde es mayor la proyección de luz. En cuanto al moblaje, sencillo y elegante, armoniza de la mejor manera con el interior, destacándose la ornamentación de la estufa con la graciosa cuerda que circunda el hogar y el timón que aparece sobre el muro.

PLANTAR ARBOLES

Esto es lo que debe hacer, antes que nada, el propietario de un terreno sobre el cual piensa levantar en un futuro próximo o lejano su amable refugio para fin de semana. Porque sin árboles se verá expuesto a no pocos inconvenientes, ya que el reparo de la sombra es algo muy agradable y la perspectiva aumenta considerablemente en belleza cuando se cuenta con una acertada distribución de árboles. Lean bien: "acertada distribución de árboles". Esto es también muy importante. De nada vale contar con plantaciones distribuídas caprichosamente. Lo esencial es aplicar estas plantaciones a un plan determinado, especialmente basado en la futura edificación. Sólo así se conseguirá una presentación favorable y un rendimiento positivo de lo que es tan ventajoso. De cualquier modo, préstese buena atención a nuestro consejo: hay que plantar árboles en el terreno donde levantaremos nuestra casa de veraneo o fin de semana.

MACETAS Y CORTINAS

En este tipo de vivienda, los detalles graciosos son siempre bien vistos. Tal el caso de estas macetas, decoradas con la misma tela de las cortinas. Repitiéndose el detalle en distintos lugares de un mismo ambiente, el efecto será agradable y vistoso.

La Página para la Casa

Week-End

Dibujos de EMA TALAMAS

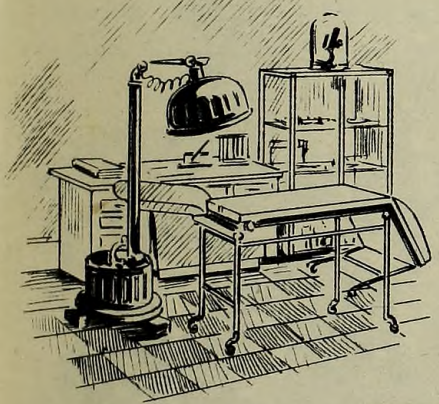
PRACTICAS CAMAS

De los más variados recursos se vale la industria moderna, respondiendo a la falta de espacio que caracteriza a la vivienda actual. Prueba de ello es la solución que publicamos en esta oportunidad, y que consiste en tres camas que cuando no se utilizan se ubican una sobre otra, ocupando, en consecuencia, un espacio mínimo, sin que ello implique una presentación en desacuerdo con el ambiente. Es decir, toda una solución para las casas pequeñas.

BAÑOS DE SOL MODERADOS

Bueno es aprovechar de las tantas ventajas de las baños de sol. Pero también es necesario no exagerar las cosas, haciendo que los saludables efectos se transformen en serios inconvenientes. Por sobre todo, hay que evitar exponerse a la acción directa del sol sin una preparación adecuada; secarse en el sol con un traje de baño mojado; beber cualquier cosa que no sea agua o jugo de frutas, durante el baño de sol; prolongar fuera de toda medida este baño; tomar el baño detrás de los cristales; tratar como si no tuvieran importancia, o con remedios improvisados, las quemaduras de sol si no se ha sabido evitar estos inconvenientes. Estos son los consejos esenciales para que lo que es un placer y un tónico no se convierta en un contratiempo de consecuencias lamentables y que por lo menos interrumpe por unos días el veraneo. ¡Vale la pena cuidarse!

AGUAS TERMALES DE PRESTIGIO MUNDIAL...

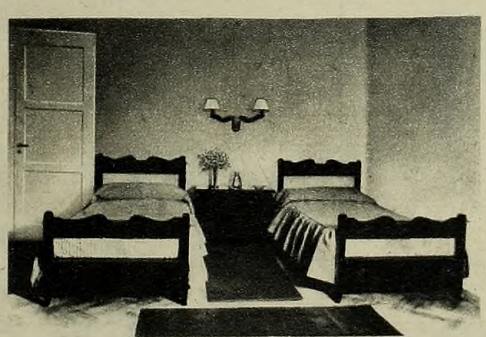


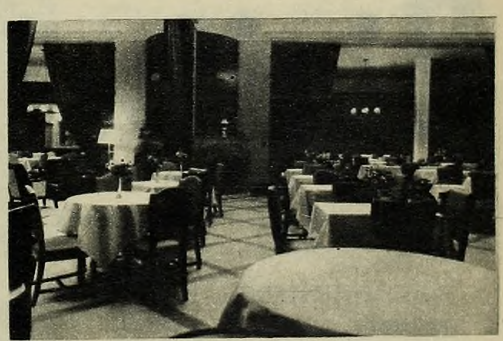
EL CONSULTORIO MEDICO.

...Y UN HOTEL DE ACUERDO CON ESE PRESTIGIO

LAS aguas termales de CACHEUTA gozaban de prestigio mundial hace ya muchos lustros, reconociéndose sus extraordinarias propiedades curativas. A esta acción benéfica de las aguas sobre el organismo se agrega la majestuosa belleza de los Andes y el clima maravilloso de la región.

LA nueva dirección del Hotel TERMAS DE CACHEUTA lo ha modernizado y transformado totalmente, dotándolo de una magnífica pileta de natación con aguas termales. Esta modernización, es un motivo que acrecienta el interés de los turistas. Para sus huéspedes, el hotel dispone de servicios MEDICOS, MASAJISTAS y DIETISTAS.





PUBLI-ART N 2

Informes y reservas en Bs. Aires:
RECONQUISTA 336, 7° Piso
Dep. S. 7 U. T. 31 - 4471 y
HOTEL LANCASTER
Córdoba 405 - U. T. 31-3021

Hotel TERMAS DE CACHEUTA

Ahora en 2 tonos

ORO. Un rayo de sol en los cabellos rubios; realza el tono natural y no obscurece

AZUL. Pone destellos azulados en los cabellos obscuros, y matiza suavemente los canos

Ricibrill

LIVIANO

Especial para DAMAS

Fijador PATENTADO a base de *RICINO*, el tónico capilar por excelencia, verdadero guardián de la *SALUD Y BELLEZA* del cabello.

Para caballeros,
Ricibrill EXTRA-DENSO
también en dos tonos:
ORO (cabellos rubios) y
AZUL (obscuros y canos).

Industria Argentina

YUSTE 94

Don **Niceto Alcalá Zamora** rodeado de un grupo de socios del Jockey Club de La Plata que asistió a su conferencia pronunciada en los salones de la aludida institución.

EN EL JOCKEY CLUB DE LA PLATA

Comida presidida por el doctor **Bergez**, presidente de la comisión de deportes, y que siguió al festival esgrimístico realizado en la sala de armas del Jockey.

Un aspecto del baile con que los socios del Jockey Club de La Plata celebraron la entrada de la primavera.

Brillan en sociedad... *y estudian*

EDITH OYUELA AVILA

Esta hermosa jovencita pertenece a una de las familias más prominentes de nuestro gran mundo social. Y es sencillamente encantadora... por la finura de sus modales, su exquisita elegancia en el vestir y su belleza grácil, delicada, fresca.

Criada en un ambiente culto, refinado y con natural inclinación para el estudio, la señorita Edith Oyuela Avila ha evidenciado en sus cursos de "Secretariado" y estudios de idiomas una ejemplar dedicación y ahinco.

A usted, amiga, que también quiere conquistar admiración por sus cualidades, le interesa muchísimo este consejo sincero de la señorita Edith Oyuela Avila: "¡A mí me encantan las Cremas Pond's! En cuanto las aplico, siento mi cutis deliciosamente limpio y más terso y suave que nunca. Claro que yo uso las dos Cremas Pond's todos los días... ¡toma pocos minutos y el resultado es magnífico!" Decídase ahora mismo. Desde hoy, comience a usar Cremas Pond's diariamente... ¡muy pronto podrá comprobar sus magníficos resultados!

CREMA POND'S "C" - (Cold Cream de noche) *LIMPIA - Apliquese con suavidad sobre la cara y cuello para quitar polvo y pinturas. Limpiese bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" dé palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Luego retire el exceso de crema. Usela cada noche y durante el día cada vez que limpie su cutis. Lo tendrá así siempre fresco y lozano.*

CREMA POND'S "V" - (Vanishing Cream de día) - *PROTEGE Y SUAVIZA - Apliquese Crema Pond's "V" sobre el cutis limpiado con Crema Pond's "C". Extiéndase sobre la cara y cuello antes de hacer el arreglo. Retirese el exceso. Con esta base su cutis recibirá el maquillaje sin dañarse, retendrá el polvo por muchas horas y quedará protegido de la acción del sol y el viento.*

Para:

mantenerse ágil y dispuesto; de buen humor y optimista; con excelentes disposiciones para trabajar y divertirse, hay que cuidar la regularidad intestinal.

PILDORAS DE PARKER

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ

PARA MARCHAR BIEN

RADIO "EL MUNDO"

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes. Durante 16 horas,

CON melancolía, en uno de sus cuadernos de apuntes, dice Rodin que el artista debe tenerse por desdichado el día en que habiendo creado una obra en la cual cree haber volcado su rebeldía y lo más puro de su inspiración, ésta aparece inadvertida por el público y se desliza en medio de la indiferencia de las gentes.

Por vez primera Epstein expone sin provocar escándalo

Por MARCELO DOLLER

EN estos días, en Londres, ha sido presentada una cabeza del ministro Ernesto Bevin, obra del escultor Jacono Epstein, y, como quiere que la obra es vigorosa, original y expresiva, llama en verdad la atención el hecho de que ella no haya alcanzado la tempestuosa resonancia que acompañó siempre a otros trabajos de Epstein, desde la época ya remota en que ofendiera a los "filisteos" con el monumento a Oscar Wilde, o cuando desató las iras del público con *El día*, adosado al frente del edificio de la estación central del subterráneo londinense.

¿Habrá decaído la agresiva originalidad del escultor? ¿Será posible que sus osadías hayan concluído? ¿Habrá que confesar que en cuanto a originalidades y escándalo el único que perdura con una lozanía y un verdor veinteañescos entre los grandes artistas contemporáneos es George Bernard Shaw?

VALE la pena pasar revista a unos cuantos de los escándalos promovidos por el escultor de origen semita, nacido en 1880, en el barrio del Este de Nueva York, y que alguna vez ha dicho: "Yo soy un artista, y todo lo que tengo que expresar está en mi obra misma. Yo soy indiferente a las opiniones o críticas del público. Suceda lo que suceda, no haré más que lo que mi propia conciencia me dicte."

Llevando una existencia borrascosa y mísera, Epstein logró seguir los cursos de la Ecole des Beaux Arts, de París. A los veintidós años logró exponer, particularizándose entre los grupos independientes, mostrando volúmenes abultados, rasgos duros y ásperos, aristas saledizas, pero dando expresión y fuerza a los conjuntos a punto tal que alcanzó aquella característica propia que constituye la máxima ambición de todo artista.

El primer paso en la escandalosa carrera de Epstein fueron, quizá, las siete figuras que ejecutó para el edificio de la Sociedad Médica de Londres. Verdadera anunciación y éxito de escándalo y hostilidad, con la sola excepción de la nota encomiástica que le dedicó el *Times*, y que dió pábulo para que muchos dijeran que, por vez primera en su severa historia, aquel periódico se dedicaba al humorismo. Otro de los escándalos despertados por este artista incomprendido fué, como está dicho, el monumento que ejecutó para el autor de *Salomé*, y que la Municipalidad de París hizo retirar del cementerio donde fué ubicado.

GROSVENOR y Leicester Galleries convirtiéronse en los escenarios de los innúmeros escándalos de Epstein. En 1920 apareció en esta última con un Cristo de rotunda contextura egipcia, una verdadera momia faraónica de piedra. Improperios y denuestos, procedentes de todos los sectores, cayeron sobre el osado artista. Se dijo que aquello no sólo constituía una irreverencia, sino un insulto al arte y la profesión. Alguien hizo alusión a los picapedreros, y como en tales trances nunca faltan los que practican el humorismo activo, una corporación de picapedreros hizo oír también su voz de protesta, alegando que no admitían la ofensiva comparación. Pero el caso fué que el nombre de Epstein echó a volar por esos mundos en alas del escándalo.

El Cristo de Epstein, que también pudiera equipararse con las litoesculturas de la isla de Pascua, formábalo un solo bloque de piedra violácea tenuemente veteada, de tres metros con treinta y cinco centímetros de alto y siete toneladas de peso. El juicio del crítico Leonard Spearman sobre esta obra fué definitivo: "El señor Epstein — dijo — ha echado a perder siete toneladas de excelente y noble piedra transformándola en un horror indescriptible. Se la considera una obra maestra por los intelectuales pervertidos, cuya única oportunidad de hacerse notar es ponderando cualquier manifestación de incapacidad artística, sea ella musical, pictórica, literaria o escultórica. Pero el resto de los cincuenta millones de ingleses rechaza esta clase de obras."

A la verdad, este trabajo, como otros del escultor judío: *La mujer reclinada, Venus, Madre con su niño, Génesis*, el monumento a *Hudson*, y las de *El Día* y *La Noche*, muchos de ellos casi abocetados, son como alguien ha dicho con acierto, entelequías líricas con un sentido filosófico semejante al que muchos atribuyen a las figuras de Tiahuanacu y Tenochtitlán: torsos macizos, curvas acentuadas, relieves arbitrarios y rasgos faciales de un impresionante parentesco con los de las más primitivas razas africanas. Pero Epstein tiene otras obras de líneas nobles y en las cuales prima la armonía y... el parecido. Tal se puede decir de ese magnífico grupo de la *Virgen y el Niño* y algunas piezas en las cuales no malogró la belleza de su modelo dilecta. Y, mucho más, ante los definitivos retratos de Lillian Shelley, Paul Robeson, lord Fisher, la cabeza saturada de infinito de Alberto Einstein, la del novelista Conrad y la ascética de Haile-Selassie.

Pero, por atrevidas o por incomprendidas, unas y otras obras encresparon las críticas y pusieron en efervescencia los comentarios; todas, menos esta reciente del ministro Bevin. Lo cual bien puede significar que el artista ha cedido en su agresividad o, más bien que, crítica y público aceptan ahora sin discutir y complacidos las obras de aquel que dijo: "Una obra es una obra de arte cuando satisface mi sentido de la belleza, y nadie podrá decir mucho más."

¡Una rica novedad en su menú!..

JAMON COCIDO

Swift

"a la moda de Hawaii"

Rebanadas de Jamón Cocido Swift
3 rodajas de ananá
1 batata grande
1/4 de taza de azúcar negra.

Se lava bien la batata y se cuece con piel a horno moderado, una hora aproximadamente. Las rodajas de ananá se espolvorean con azúcar negra y se ponen a horno caliente diez minutos. Se sirve el Jamón frío con la batata caliente, a la que, con dos cortes transversales, se le da forma de flor.

Las rodajas de ananá caliente se colocan sobre cada rebanada de jamón.

Servido como fiambre, como tentador plato frío, o como sabroso ingrediente principal, en infinidad de recetas, el Jamón Cocido Swift destaca siempre su calidad y es siempre un plato fino que da categoría al menú.
Pida Jamón Cocido Swift (Swift para que sea el mejor jamón).

Otros Sabrosos Productos de Cerdo Swift

JAMON "SUPERTIERNO" - JAMON SECO - PANCETA AHUMADA
FIAMBRES - SALAMES - MORTADELAS

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Lonas

con lunares, ancho 1.30, mt. $ 4.80

Dibujo Escocés, lisos y rayados, para Toldos, ancho 1.10 cms., el metro ..... $ 3.80

Lisa o fantasía, ancho 0.90 cms., el metro. $ 2.50

BOITANO y Cía.
S. R. Lda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34 - 2484 y 1887 Buenos Aires

NO PIENSE MAS

...En materia de antisudorales ya nadie piensa cual debe usar.. Ahora todas se deciden por el único de eficacia controlada... CONTROLE Ud. también su frescura corporal. Use el nuevo ANTISUDORAL DE SANTO.

Antisudoral
CREMA Y LIQUIDO
DeSanto

Tamaño mediano $ 0.70
Gran tamaño $ 1.50

LABORATORIO DE SANTO • NAZCA 345 • BS AS

Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

Radio EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu

LIBRO de recuerdos y no escasas nostalgias", dice César Viale, que es el autor de "Estampas de mi tiempo", refiriéndose, precisamente, a éste, del que ofrecemos a los lectores uno de los fragmentos más expresivos, donde no se sabe qué agradecer más, si el tono confidencial o los pormenores acumulados en aquél. Uno y otros dan la medida de la probidad con que Viale ha realizado esta obra de evocación, que por lo mismo es también obra de historia, que servirá para configurar la fisonomía de Buenos Aires anterior a la transformación que comenzó a operarse en los primeros años de este siglo. "Estampas de mi tiempo" se ha publicado por la casa editora Justo Suárez en un volumen de doscientas cincuenta páginas.

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA

DEL 90 AL 93

LA crisis económica del 90, apresurando el retorno al país de los argentinos que se solazaban en Europa — particularmente en París y Londres — creó de pronto serias dificultades de alojamiento en la Gran Aldea, pues en esos años no contaban los viajeros con las previsiones que se fueron sumando más adelante.

Corrían los primeros días de julio cuando del transatlántico "Senegal", de la compañía Chargeurs Reunis, sin solución de continuidad pasaba con toda mi familia al "Hotel Deux Mondes", casi único en la planta urbana, y cuyos dos pisos alzábanse con frente al oeste, en San Martín entre Cuyo y Corrientes, al llegar a esta última.

Después de cuatro años de ausencia, vuelta a ver los tranvías de caballos, los carros aguateros, las criollas y pardas del servicio doméstico, los postes de las bocacalles...

Qué chata aparecía la ciudad ante los ojos acostumbrados a la edificación de las capitales del Viejo Continente; y lo era, no cabía duda, ya que de otra manera no hubiese sido posible percibir desde el lecho las dianas interruptoras del último sueño, que en las madrugadas ejecutaban las bandas lisas del Cuartel del Parque.

Una tarde quedó decidido que nos encamináramos hacia el Colegio del Salvador. Sería el segundo instituto de jesuítas en que me tocara educarme; el primero había sido el Collège Saint Ignace, de la Ville Lumière. En el ángulo de Lavalle y Montevideo mis padres se saludaron y pusieron a departir brevemente con un militar que vestía levita azul, pantalón blanco con franja dorada y quepí de saliente visera de charol — algo inclinado a un lado. — Se trataba del teniente general Luis María Campos, y por lo que se dijo comprendí que se avecinaba una revolución de la que era su jefe marcial su hermano el general Manuel Campos. Largo rato me duraría la impresión, pues había recibido una palmada halagadora de quien oí comentar a mis mayores que era como todos los de su estirpe: ¡un valiente!

La inscripción en el colegio tuvo lugar, mas siempre sobrevenía algún motivo para que no se saliese del hotel: que estaban por sublevarse algunos batallones, que los cañones del "Independencia" estaban apuntando hacia Buenos Aires, que Manuel Campos iba a ser arrestado...

El oído estaba atento a las dianas de las madrugadas, en virtud de un razonamiento que no era ilógico: de pronunciarse la revolución que insistentemente se conversaba que sería por la noche, no se oirían las dianas, porque en el Parque no estarían para músicas; en cambio, sí se oirían descargas de artillería.

En efecto, una madrugada, la del 26, no se sintieron sino disparos de rémingtons y granadas. Y luego el turno de los ecos escalonados de cuanto fuera aconteciendo en las plazas Lavalle y Libertad. Alem y Manuel Campos, parapetados en el Cuartel del Parque; el ministro de guerra Levalle, que al no poder avanzar hacia personalmente retroceder a sus soldados, sin dar vuelta la cara, y a los compases del Himno Nacional; el coronel Espina, que se paseaba bizarramente, sin hacerle caso a las balas; Capdevila, jefe de policía, herido de un tiro en una pierna; Julio Campos, que caía como bravo en la calle Talcahuano; el general Garmendia, que pretendía hacer perforar a pico, de calle a calle, en unas horas, toda una manzana; el horror de las carradas de cadáveres que se retiraban del campo de lucha; la situación de los vigilantes, que entraban a las casas en procura de ropa con que cambiar por los uniformes, pues menudeaban los fusiles perseguidores; finalmente, el armisticio.

El cese del fuego, que permitiría respirar a los vecinos de la Atenas del Plata al cabo de cuatro días, iniciando el restablecimiento de las comunicaciones callejeras con la plaza Lavalle, promovía de inmediato hacia ésta la afluencia de mucha gente; la natural curiosidad por recorrer el escenario de los encuentros fratricidas. Los canteros y sendas de la plaza, sembrados de chaquetillas, botas, espuelas, capotes, mantas, cartucheras, armones, ruedas, arneses, tambores, machetes, animales muertos, troncos y ramas de árboles derribados... ofrecían un espectáculo desolador; que Manuel Didimo Pizarro al punto dejaría explicado en su entraña con su concreto célebre lanzado en el Congreso de la Plaza de Mayo: "La revolución está vencida, pero el gobierno está muerto."

En el Colegio del Salvador debieron soportar los educandos arribados de Europa las pullas que provocaba la pronunciación afrancesada y el barniz exterior de aquellos climas. Mas las molestias pronto pasarían, trocándose tales inhospitalarias demostraciones en la mejor cordialidad.

Era la época en que los sermones del padre Jordán daban lustre a la casa. La rectoría estaba a cargo del padre Barrera, y la prefectura y subprefectura de los padres Barber y Cornillera, respectivamente, tan estricto aquél como conciliador éste.

LIBROS RECIBIDOS

● *En un volumen cuidadosamente presentado, la Comisión Argentina de Fomento Interamericano, ha editado "El imperio jesuítico", obra de Leopoldo Lugones, ejecutada por encargo del gobierno nacional hace cuarenta años, y de la que con escaso intervalo de tiempo se hizo entonces una segunda edición, ampliatoria, que es la que ha utilizado el director de estas publicaciones, señor Sergio Chiappori, para ofrecernos el libro que comentamos. Como en el caso del "Sarmiento", también de Lugones, la elección se justifica para llevar a cabo estas reediciones, por la dificultad que existía para adquirir tales obras definitivamente agotadas hasta ayer.*

● *La Editorial Poseidon acaba de incorporar a su colección Pandora el misterio dramático pastoril en cuatro jornadas titulado "Polifemo o las peras del olmo", de Horacio Rega Molina, obra estrenada, como se sabe, meses atrás, en el Teatro del Pueblo. Constituye esta obra un volumen de 135 páginas, impreso en los talleres gráficos Didot.*

● *Alberto Hidalgo. "El universo está cerca". Edic. Feria.*

● *Cándido Belando Viola. "Al borde de la música". (Poesías).*

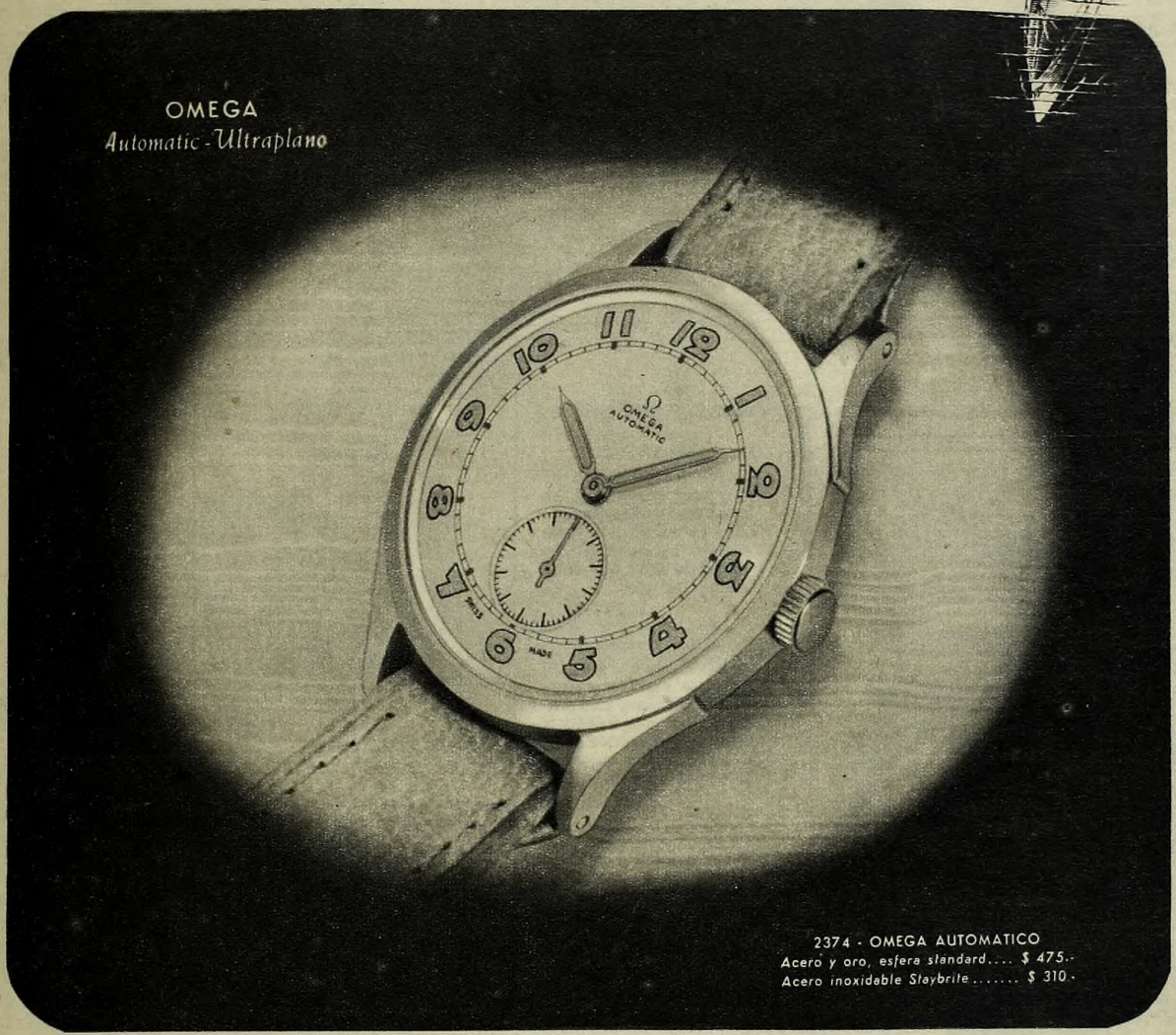
● *Ramón del Valle Inclán. "Gerifaltes de antaño". Colec. Austral Espasa-Calpe.*

● *Fray Luis de León. "De los nombres de Cristo". Colec. Austral Espasa-Calpe.*

● *Peter W. Rainer. "El fuego verde". Colec. Grandes Obras Actuales Espasa-Calpe.*

● *Augusto Barcia Trelles. "Mosaico Internacional". Antes y después de la guerra. Edit. Rosario.*

Automático...con la solidez del reloj sumergible.



El reloj del porvenir

OMEGA, siempre a la vanguardia de la industria relojera suiza, presenta ahora su modelo AUTOMATICO, primer reloj pulsera que, dentro de las elegantes líneas de un modelo HERMETICO-ULTRAPLANO, encierra un mecanismo de cuerda perpetua. Por medio de un dispositivo de funcionamiento perfecto, controlado al milésimo de milímetro, el movimiento natural del brazo renueva constantemente la fuerza motriz, con una reserva para 36 horas de marcha. Este modelo, posee los últimos progresos de la técnica.

AUTOMATICO - ULTRAPLANO - HERMETICO - ANTIMAGNETICO

...y la proverbial precisión de todo reloj Omega.

Ω

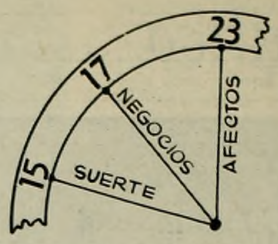
Automatic OMEGA Ultraplano

Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO

Panorama quincenal



LOS tres días más propicios de esta quincena, señalados en el reloj de costumbre, son el 15, el 17 y el 23. El lunes 15 se halla bajo la protección de Júpiter y es favorable para intentar todo aquello que exija un poco de suerte, muy en particular por la tarde; el miércoles 17 favorecerá en los negocios a todos aquellos que posean una inteligencia analítica segura; y el marte 23, jornada que se encuentra bajo el dominio absoluto de Venus y de la Luna, es excelente para los enamorados y para la amistad. La mañana del viernes 12 favorece a todos aquellos que desempeñen tareas intelectuales; la mañana del martes 16, en todo lo que sea necesaria la intuición, nos será propicia; y en aquello para lo cual sea imprescindible desarrollar una gran energía, la tarde del lunes 22 es admirable. El otro lado de la medalla está representado — aparte de las fechas que damos en los teleastrogramas — por los días domingo 14 y miércoles 24. El domingo 14, la influencia depresiva de Saturno y de la Luna, que se ejercerá con fuerza por la tarde, hará que nos sintamos inclinado a la tristeza y poco accesibles a las efusiones de la amistad y del afecto. El miércoles 24, todo el día, se encuentra bajo la custodia de Venus y de Neptuno, astros en conjunción; y, a pesar de que tal aspecto no es inarmónico, siempre esta conjunción entre el planeta de la mediumnidad (Neptuno) y el del arte y del amor (Venus) produce una atmósfera favorable a toda clase de engaños, tanto en la esfera del amor como en la de la amistad. En general, no es ésta una quincena favorable; no porque el número de los aspectos disonantes sea mayor, sino porque éstos son mucho más poderosos que los favorables.

Teleastrogramas

Libra, 13 de octubre.

Durante todo el día de hoy me encontraré en profunda disonancia con la Luna. Por este motivo les aconsejo no intenten nada que exija buena fortuna.

JUPITER.

Cáncer, 18 de octubre.

Mis relaciones con el Sol este día son extraordinariamente inarmónicas. No aconsejo a aquellos que se dediquen a los negocios que comiencen ninguno hoy.

SATURNO.

Virgo, 19 de octubre.

Entre la Luna y yo existe en la mañana de hoy una divergencia muy poderosa. Creo muy prudente recomendar a los enamorados que eviten toda cuestión enojosa.

VENUS.

LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
12	b1	r	b	i	
	m	m1	r	m	19
13	m	m	r	m	
	m2	m	i	m	20
14	m2	m	i	m	
	m1	i	b1	m	21
15	b2	b	b	b	
	b1	i	b	r	22
16	b1	b1	b	i	
	i	b2	b	b	23
17	b	b	b	b	
	m	m	b	i	24
18	m	m	i	m	
	b1	m2	b	m	25

N	Negocios	b	bueno
A	Afectos	r	regular
R	Rutina	m	malo
S	Suerte	i	indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"

Nº 2 significa: "por la tarde"

Si no hay número: "todo el día"

Aquellos y aquellas...

...que necesiten emprender algo que demande buena fortuna, pueden emprenderlo esta quincena, siempre que su nacimiento haya ocurrido entre el 1º y el 4 de junio.

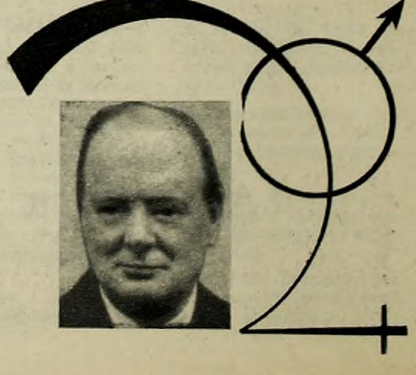
...que hayan nacido entre el 2 de mayo y el 1º de junio, disponen de catorce días felices en todo cuanto tenga relación con el plano de los afectos y la amistad.

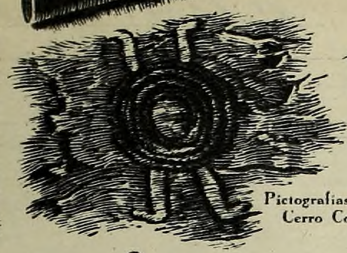
...que deban realizar trabajos que exijan una gran energía y dinamismo, aprovechen esta quincena, siempre que hayan nacido entre los días 10 y 17 de noviembre.

Firmas astrales.

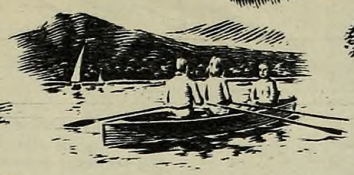
LA EXPANSIVIDAD EN WINSTON CHURCHILL

EL ex primer ministro del imperio británico, cuyo enérgico temperamento es bien conocido, tiene en su Carta Natal un ascendente marciano. Esto explica, astrológicamente, su enorme dinamismo, su capacidad combativa. Pero existe en este mapa astrológico una configuración que representa la firma astral del gran luchador británico: es la conjunción de Júpiter con Marte, presentes ambos planetas en el signo venusino de Libra. Tanto Marte como Júpiter son planetas que acusan expansividad. Por una parte, Júpiter comparte, con Venus, el reino del altruismo, de la bondad, de la justicia, del amor, del arte; por otra, Marte rige todas las formas de la acción. Y, en este caso, Marte es, además, el planeta que ascendía en el horizonte de un condado de Oxford— exactamente en Blenheim Park, el 30 de noviembre de 1874, a las 6 horas — cuando nació Winston Leonard Spencer Churchill. Por estas razones la manera de ser expansiva de esta vida es, astrológicamente, fatal. A Chuchill le es imposible vivir de espaldas a la acción; le es imposible no batallar en algo. Yo dije en una ocasión, a propósito del análisis de la Carta Natal de Churchill: "Todo cuanto la astrología tiene de hermoso y todo cuanto el arte de interpretarla tiene de difícil, aparece en este mapa de Winston Churchill, que bien puede calificarse de obra maestra astral que nos arrastra a los más complicados laberintos de la vida humana." Me es grato al cerrar este breve retrato del ilustre político repetir aquellas palabras; porque el cielo de Churchill es sencillamente emocionante.

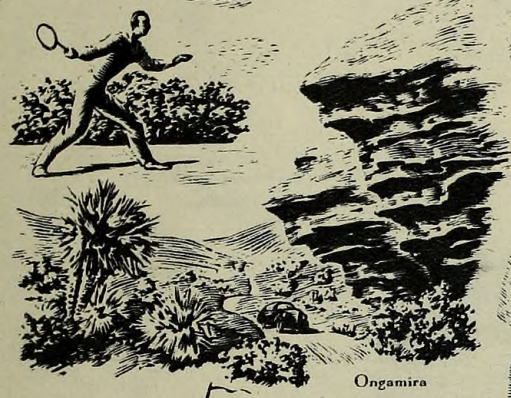




Pictografías
Cerro Colorado



1er. Paredón
Alta Gracia



Ongamira

Los Gigantes

Embalse Río III

CÓRDOBA

SIEMPRE DE TEMPORADA

De recio pasado, imparte vigor

Al interés que emana de la misma naturaleza de Córdoba, tan variada, tan cambiante, tan extensa, con sus cerros, sus valles, sus cascadas, sus ríos, sus lagos, deben agregarse las expansiones a que dan lugar los deportes difundidos en todos los lugares de las sierras. El beneficio que se recibe de una estada en ellas, es largo tiempo aprovechado.

El CENTRAL ARGENTINO, a pesar de las condiciones adversas del momento, mantiene su servicio a Córdoba cómodo y conveniente, con los rápidos "Rayo de Sol" y "El Serrano"

B. A. 483

CENTRAL ARGENTINO

INFORMACIONES Y FOLLETOS: B. MITRE 299 (R.27) - U. T. 33 Avenida 3566

Las novias

● **María Justa Bénard,** cuyo enlace con el doctor **Enrique N. Kemper** fué bendecido recientemente en la basílica de la Merced.

Foto Gross.

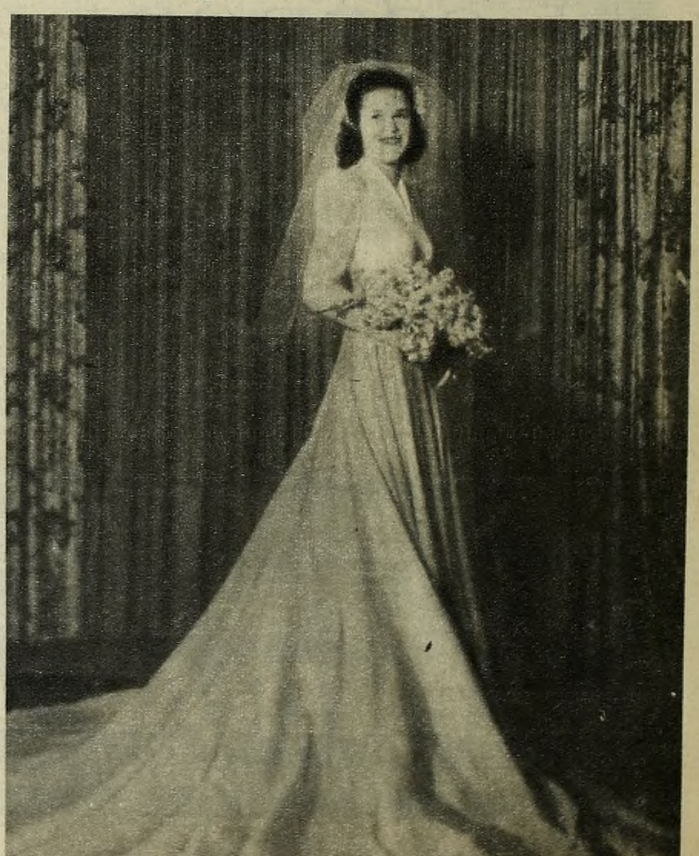
● **Nelly Arminda Aspiazú,** cuyo enlace con **Raúl Pedro Busana** fué consagrado en la iglesia Santa Julia.

● **Lily F. Frisco,** cuyo compromiso matrimonial con **Juan Carlos Hansen** acaba de formalizarse.

Foto Lerner.

● **María Esther de la Torre,** que recientemente formalizó su compromiso matrimonial con el doctor **Juan Manuel Bayón.**

Foto Heinrich.



● **Lois Morgan,** que recientemente contrajo enlace con **Charles S. M. Quigley.**

Foto Lerner.

LAS VENTAJAS DEL CAFE CONCENTRADO NESCAFE

según ALBISTUR

¡MUY IMPORTANTE!

Envíe este cupón con su nombre y domicilio a Casilla de Correo 1489, Buenos Aires, adjuntando $ 0.10 en estampillas y recibirá gratuitamente una muestra para 6 tazas de café concentrado Nescafé y un volante de inscripción para un concurso, dotado de más de 1.000 premios.

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad .....

L-H-6

Poder saborear un excelente café durante las horas de oficina, sin abandonar el trabajo, es otra de las grandes ventajas que únicamente el café concentrado Nescafé proporciona.

Una cucharadita de café concentrado Nescafé en la taza, agua caliente y está ya listo el más sabroso de los cafés.

NESCAFE

El café concentrado de Nestlé

Arg.-1t-13

SALDOS Y RETAZOS

LOS ALMANAQUES EN FRANCIA

Adalberón, arzobispo de Reims, que había consagrado a Capeto, compuso para enseñanza y recreo de aquel príncipe una obra que contenía, además de los siete salmos de David y algunas máximas de los Santos Padres, un calendario enriquecido con algunas sencillas nociones astronómicas.

Esta obra, que existía antes de la Revolución Francesa en el tesoro de la abadía de San Dionisio, era notable por sus miniaturas y relieves. Todo estaba trabajado con un cuidado exquisito, lo que demostraba el buen gusto de los escritores, encuadernadores y coloristas del siglo X, casi todos ellos monjes; porque aquellas y otras obras fueron hechas a la sombra de los claustros.

EXTRACTOS
FLORALES Dana

Elaborados en la Argentina con esencias importadas de flores naturales.

AMBAR • ARVEJILLA • CHYPRE • CLAVEL • GARDENIA • HELIOTROPO • JACINTO • MADRESELVA • MUGUET
SANDALO • VIOLETA Fco. de 28 cc., $ 20.--; de 10 cc., $ 8.-- JAZMIN • ROSA Fco. de 28 cc., $ 25.--; de 10 cc., $ 10.--

Florida 877 (R. 51 - U. T. 131) Retiro 1021

CERVEZA EN OTROS TIEMPOS

Los romanos hacían la cerveza con cebada, pero luego utilizaron indistintamente toda especie de granos, siendo a fines del siglo XVI que se tuvo la idea de agregar a la cebada, a la cerveza, o al trigo caldeal, que formaban el principio de esta bebida, la flor o la semilla del lúpulo. El "Libro de los Oficios", de Etienne Boileau, escrito en el siglo XIII, dice que se conocía entonces otra cervera llamada "godale": este nombre se supone derivaba de dos palabras alemanas: "god ael", que significaban "buena cerveza", indicando al propio tiempo que se trataba de una cerveza más fuerte que la cerveza común.

•

SIGNIFICADO DE LA PALABRA "HIPOCRITA"

La palabra "hipócrita" procede del vocablo griego *hypokrites*, que significa actor, persona que desempeña un papel, que finge. De aquél deriva simulador, que se aplica a quien finge lo que siente. El teatro griego antiguo era muy vasto, y para que los actores no parecieran títeres, era preciso aumentar exageradamente su estatura. También el actor griego intensificaba el volumen de su voz, por medio de un magnavoz oculto en una enorme careta: por lo tanto, era un doble simulador, puesto que escondía su cara y aparentaba tener una voz que no era la suya.

•

MARAVILLOSO VUELO DE UN COLIBRI

De las muchas variedades de colibríes o pájaros moscas que llegan a los Estados Unidos, sólo uno, el llamado "cuello de rubí", atraviesa el Mississipí. Se dice que llevado por sus alas sutiles, repite todos los años su prodigioso viaje redondo, desde el Trópico hasta el Canadá. En su largo recorrido no vuela en línea recta: describe amplísimas curvas, avanzando a sesenta millas por hora. Su resistencia no es menos estupenda, pues sostiene ese vuelo en un trecho de 500 ó 600 millas, al cruzar el golfo de México.

•

ESCULTURA Y PINTURA PREHISTORICAS

El arte nació en la primera habitación de los hombres: en las cavernas. Hace cuarenta mil años o más que los artistas de la edad del reno adornaron y embellecieron sus grutas con animales pintados y grabados en las paredes. Los dibujos a la punta que demuestran tan grande perfección del arte son, según Salomón Reinach, contemporáneos de las pinturas, las cuales presentan los mismos caracteres y son igualmente admirables. Lo más saliente de estos caracteres es el realismo y la sobriedad. Algunas de estas pinturas de animales pueden parangonarse con los mejores dibujos modernos de este género.

PUBLI-ART 85

1 **UNIVERSAL,** modelo "Shelly", para caballero. De oro, con horario de oro. Pulsera de cuero de cocodrilo.

2 **UNIVERSAL.** Cronógrafo con calendario. Para caballero. En oro 18 ktes. El mismo en acero.

UNIVERSAL, para dama. De oro, con pulsera de cordoné
3 negro; para la tarde.

4 **UNIVERSAL,** modelo "Star of América". Una exquisita creación para damas. En oro, adornado con rubíes y brillantes engarzados en platino, con pulsera víbora de oro.

5 **UNIVERSAL,** modelo "Rejane" para dama. De oro, pulsera de cordoné negro. Para la noche.

BELLEZA
EXACTITUD
DISTINCION

UNIVERSAL GENEVE

La eternidad al segundo

WÜST Y CIA.
Florida 683

Ella ahora sabe

librar su cutis
de puntos negros con
CLEANSING GRAINS

(granulado para limpiar)

Tenga Ud. también siempre a mano CLEANSING GRAINS de DOROTHY GRAY y logrará eliminar esos feísimos puntos negros y cerrar los poros dilatados, que le restan atractivo y lozanía a su rostro. Lucirá así un cutis impecablemente limpio y terso.

mSn 12.-

ES COSA DE BREVES INSTANTES

Vierta en la palma de su mano un poco de CLEANSING GRAINS; agréguele agua hasta formar una pasta y alisela después suavemente sobre las partes afectadas, dejándola secar por espacio de 10 minutos. Finalmente, retire con delicadeza esta fina máscara con un algodón mojado en agua fría y lave abundantemente su rostro con agua clara.

PRODUCTOS IMPORTADOS

Dorothy Gray

Los productos DOROTHY GRAY se venden exclusivamente en: CAPITAL: Casa Argentina Scherrer - Casa Cabo - Casa Pozzi - Casa Silvio - Casa Tow - Ciudad de Mexico - Gath y Chaves - La Piedad - Peinados Bozzini - Peinados Elba - Peinados Andogy - Selecciones Franco-Inglesa - Sporting Stepper - Tienda Inglesa Auld - ROSARIO: Casa Cassini - Casa Tow - Maison Ferrer - Perfumería Suarez - CORDOBA: Casa Cassini - Casa Tow - Sporting Stepper - MENDOZA: Tienda El Guipur - SANTA FE: Casa Cassini - Perfumería Roldán - BAHIA BLANCA: Casa New London - Casa Muñiz - SALTA: Tienda El Gipur - E. Viñals & Cía. - LA PLATA: Casa Rose Marie -RESISTENCIA: Beauté Palace.

Vista del antiguo puerto de Montevideo, tal como era en la época en que Antonio Lussich y sus esforzados hombres, desde el remolcador "Emperor", barco preferido de los Lussich, o desde otra de las embarcaciones de esa compañía, llevaron a cabo innumerables salvamentos durante tormentas y naufragios ocurridos por aquellos años frente a la costa de Montevideo.

DE pronto, todo Montevideo se estremecía al soplo rabioso de una racha del pampero; agitábanse árboles y arqueábanse mástiles, temblando postes y palos de teléfono. La grisácea mañana lluviosa transformábase al punto en desencadenada borrasca, y el puerto, dícenos una crónica de *Sansón Carrasco* — el inolvidable don Daniel Muñoz, — era el escenario que atraía la curiosidad de todos, agrupándose, a poco de estallar la tormenta, centenares de curiosos en la costa, desde los depósitos de Capurro hasta la Comandancia General de Marina.

Las embarcaciones menores, sorprendidas en sus faenas, volvían presurosas a sus fondeaderos. Volaban los barquichuelos, pasando del lomo de una ola al profundo seno de la otra. Y los gritos de las aves marinas en busca de sus nidos llevaban aún mayor angustia a las mujeres e hijos de los tripulantes de las embarcaciones que, engañados por la tranquila mañana, habían salido y eran presas del mar embravecido.

☆ DE pronto aparecía el remolcador *Emperor*, con su conocida bandera al tope del mástil, altanera, haciendo sonar su silbato ronco, que tantas veces había hecho llegar su eco a los angustiados náufragos. Avanzaba lenta y seguramente, como imponiéndose al revuelto oleaje. Abordaba el viejo muelle, del cual la tempestad no lograba apartar a los más angustiados. Se mantenía unos minutos aproado al viento mientras recibía noticias de los que estaban en peligro, y al punto viraba, daba flanco al pampero, balanceábase de popa hasta mostrar la sólida quilla, planchaba con la amura de sotavento la ola que lo columpiaba, y enderezaba mar afuera, entre revueltas espumas, barloventeando impertérrito en su rumbo, sin derivar una pulgada.

Era el barco predilecto de los Lussich que, una vez más, acudía para salvar a los marinos que el río traidor, como siempre, ponía al borde de un naufragio.

☆ LAS modernas generaciones del Plata sólo saben de los Lussich por algunos puntos pintorescos de la Banda Oriental, a los cuales la toponimia ha dado tal nombre; pero ni la historia, ni la crónica, ni las letras, han dado a las proezas de los hombres que llevaron tal apellido la justa y ejemplar resonancia que merecieron.

Cabo Polonio... Banco Inglés... Costas atlánticas... Tales los peligrosos escenarios en cuya vastedad resonó siempre el nombre de Lussich como un áncora de salvación en medio de las borrascas y los infinitos peligros. Centenares de embarcaciones de Montevideo tuvieron en el inolvidable *Emperor*, en su compañero el *Plata*, así como en otros buques de los Lussich, la seguridad de un auxilio. Muchas embarcaciones extranjeras de gran porte debieron su salvación a los valientes que capitaneaba don Antonio. Más de una vez, en las empresas navieras de Europa y de América el nombre de Lussich fué pronunciado con reconocimiento. Sin que faltaran premios y menciones en el seno de instituciones internacionales dedicadas al salvamento de embarcaciones.

☆ HIJO de don Felipe Lussich, que, en 1844, fundó la casa armadora, don Antonio, que se había criado, puede decirse, en el mar y sobre el puente de los barcos de su padre, con el tiempo se colocó al frente de la que fué una institución en las comunicaciones marítimas del Río de la Plata. Puso en sus empresas ese tesón que sólo infunde el constante contacto con el mar. Se habituó, no a vivir tranquilo, sino a permanecer en constante lucha. Y fué por eso que cada vez que el peligro se presentaba para sus semejantes, para sus compañeros del mar, él, con sus hombres aguerridos, como si tal cosa, ponía cara a la tempestad y salía para procurar una ayuda o para arrebatar de las garras de la muerte a centenares de náufragos.

Hombre de bien perfilado carácter, don Antonio Lussich poseía la virtud del mando, o, mejor, si se quiere, del comando. De tal manera consiguió que sus hombres le siguieran, decididos, dispuestos al más

Antonio Lussich:
un precursor de marinos en el Río de la Plata

Por MARIANO GREGORES

•

noble de los sacrificios, bien que siempre como embuídos de la convicción de que donde fueran y emprendieran los que se presentara, por más lejos y difícil que resultara, habrían de salir victoriosos. Iban con don Antonio para satisfacer los desesperados anhelos de los que confiaban en el nombre de Lussich. Y de ellos, los más populares, Benito Borrazás, Jerónimo Traverso, cuyos nombres de pila, entre varias generaciones de montevideanos, alcanzaron prestigios legendarios, rodeando siempre a "Antoñito", que, con su elevada estatura y prestancia de marino, al aparecer en el muelle, rumbo al *Emperor*, era siempre un signo de que habría de cumplirse alguna proeza.

☆ INTERESANTE estadística la que se podría formar tras revisar los archivos de la famosa casa Lussich. No sabemos, empero, de una obra semejante, ni tampoco de la biografía ejemplar — ¿no se dice que a las nuevas generaciones del Plata hay que ponerlas en contacto con el mar e incitarlas a seguir el ejemplo de los grandes y nobles marinos? — en la cual consten las hazañas, los salvamentos, las mil y una proezas de este hombre que llegó a vivir ochenta años y que fué olvidado, por lo menos en este lado del río, al siguiente día de aparecer el 6 de junio de 1928, en algunos periódicos, la noticia de su muerte.

Sin embargo... El nombre de Lussich está vinculado al de muchos barcos que llevaron bandera argentina; recordándose, para el caso, sólo el de uno, el de aquella torpedera *Rosales*, naufragada en tan catastróficas circunstancias, y que para los hombres que lograron salvarse dejó el nombre de Lussich entre aquellos que jamás se olvidan.

¿Y qué decir de los dramas de la barca inglesa *Mabel*, de los naufragios de la *Aglaia* y *Georgina*, del *Kaffir Chieff*, y del crucero *Magpie*, todos de la misma bandera, que obligaron el reconocimiento y el encomio de armadores e instituciones navales de Gran Bretaña? ¿Qué del vapor *República*, del paquete brasileño *Pelotas*, y del acorazado del mismo país hermano, *Solimoes*?...

A todos estos dramáticos episodios de la historia del Plata, el nombre de Lussich está vinculado. Pero, desconsolador índice para aquellos que alcanzaron a conocerle en la ancianidad y hasta los cuales llegó el eco de sus hazañas: tan gran corazón y tanta valentía no tienen resonancia en el presente. Los oficiosos buscadores de ejemplos para la juventud bucean en aguas lejanas, en mares extraños y entre hombres que no fueron nuestros...

El actual y moderno puerto de Montevideo, que cuenta con los implementos e instalaciones propios de los grandes puertos, y que ocupa el mismo lugar de las antiguas instalaciones que fueron escenario de las hazañas de los Lussich.

Creaciones HIMALAYA

PRIMAVERA y VERANO 1945-46

GAMA LUMINOSA

de nuevos matices primaverales:

ALBA-AMANECER
AURORA-CENIT
CREPUSCULO
NOCTURNO

Ya está en circulación la última CARTA DE COLORES, MALLAS Y ESTILOS para PRIMAVERA y VERANO 1945-46

La estación de la luz y del color triunfa en el ambiente; en su homenaje, como flores exóticas, ya se admiran en todas partes las exquisitas tonalidades de la GAMA LUMINOSA, reciente y exclusiva creación del sello HIMALAYA...

Son artículos condecorados con el SELLO HIMALAYA

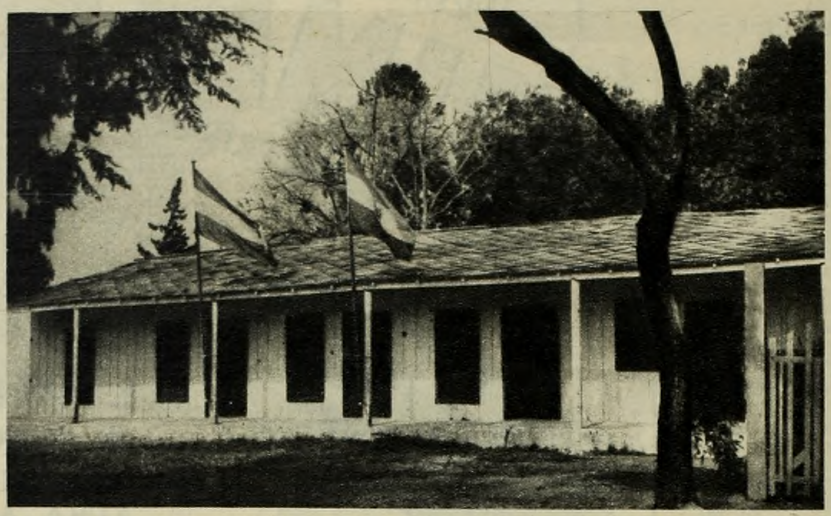
...y es que en la calle, en los paseos, en las fiestas y en los teatros, las verdaderas elegantes, forman legión, luciendo como credenciales de su buen gusto, la pátina joyante y luminosa de las medias prestigiadas por nuestro sello. Lo afirma y lo firma

Himalaya

HIMALAYA · MEDIAS · Lencería · Guantes · Bonetería · Tejeduría

CONVERTIDA EN RELIQUIA, ESTA ES LA CASA DONDE MURIO SARMIENTO EN ASUNCION

Por PATRICIO DUNOIR



Construcción anexa al Cancha Hotel, en Asunción del Paraguay, donde falleció Domingo Faustino Sarmiento. Desde 1924 existía el proyecto, por parte de las autoridades paraguayas, de obsequiar la propiedad al gobierno argentino. Recientemente se ha hecho efectivo el noble gesto.

LOS últimos días de su existencia pasólos Sarmiento, como es sabido, en la Asunción, en la construcción anexa que tenía el Cancha Hotel, entonces de propiedad del doctor Andreuzzi. El cuerpo principal había servido, en su época, como residencia a madama Lynch, la amiga del dictador López. Había allí teatro y diversiones; velódromo y carreras de caballos, de donde procedía el nombre de "cancha"; se disfrutaba de una mesa bien servida y, lo que era más importante, las construcciones principales y la rudimentaria que ocupó el prócer, estaban rodeadas por palmeras y jardines de exuberante flora. Las comunicaciones de aquel entonces apartado barrio de la Recoleta hacíanse mediante un primitivo tranvía arrastrado por mulas y que, a través de las mal empedradas y empinadas calles, desarrollaba tan escasa velocidad que, años después, serviría de ameno tema a una de las impresiones de Rafael Barrett.

Sarmiento se alojó, como está dicho, en el pabellón anexo, a la izquierda del cuerpo principal del hotel, ocupando, de las dos habitaciones de la cabecera del pabellón, aquella que queda a la derecha. Al parecer, en otra de las estancias, comunicándose por el corredor con la del ilustre huésped, aposentóse el doctor Emilio Hassler, que con su colega Andreuzzi y los médicos asunceños Juan Borrás, A. Calderón, David Lofruscio, Guillermo Hoskins, J. Vallory y Francisco Morra, en la consulta realizada a las tres de la tarde del 11 de septiembre de 1888, diagnosticaron en Sarmiento, con pronóstico gravísimo, una lesión orgánica del corazón.

Mucho difiere del estado actual aquel en que se encontraba entonces el pabellón, que es de madera y estaba recubierto con placas de pizarra, por lo cual alguna vez se le confundió con la casa isotérmica, obsequio a Sarmiento del presidente de los Estados Unidos, y que se levantaba en el terreno donado por varios caballeros paraguayos a Sarmiento, y situado a unos quinientos metros del Cancha Hotel, en la llamada curva de San Miguel, y donde el prócer no llegó a morar.

En el año 1910, en el pabellón donde se extinguió la luminosa existencia del creador del *Facundo*, estaban instaladas las cocheras del hotel, así como las instalaciones generadoras del gas de alumbrado, las que, en cierto momento, incendiándose, poco faltó para que terminaran con la deleznable construcción.

El 25 de mayo de 1924, durante la presidencia de Ayala, el diputado Degásperi y el senador Peña presentaron al Congreso paraguayo un proyecto de adquisición de una parte del solar del hotel (80 metros por 50), comprendiendo la casa donde expiró Sarmiento, para donarla al gobierno argentino. Muchas gestiones lleváronse a cabo desde entonces hasta que finalmente, con motivo de otro venerado aniversario del ilustre autor de "Civilización y barbarie", el noble gesto se ha convertido en un hecho consumado.

Debemos dejar constancia, por otra parte, del interés que los argentinos han demostrado en repetidas oportunidades, a fin de convertir aquella reliquia en un motivo de exteriorización más de la siempre creciente veneración que sienten por el gran civilizador; ya que, en cierta oportunidad, se recaudaron fondos — a razón de veinte centavos por alumno — en todas las escuelas de la República.

Hoy, el solar donde escribió sus últimas líneas aquel gran espíritu, la humilde casa — tan humilde como la que en San Juan levantara la tesonera doña Paula, — son tierra argentina. La esperanza actual está en que sean muchas e ininterrumpidas las caravanas de argentinos que acudan allí para alcanzar la postrera lección de civismo, de estoicismo y de laboriosidad que en ella dejó aquel que allí cerró los ojos, sobre un catrecito de hierro, el amanecer del 11 de septiembre de 1888. Hagamos votos por que su memoria esclarecida presida en todo tiempo por venir los destinos de la patria y por que su entendimiento nos ilumine y nos inspire.

Otro aspecto del antiguo Cancha Hotel, que en un tiempo fué residencia de Madame Lynch, amiga del dictador paraguayo López. Hubo allí teatro, diversiones y carreras de caballos. De ahí el nombre de "cancha" que ostentó el mencionado hotel.

Virtus

Lo Más Perfecto al Servicio de una Dama

DE GIORGI PROPAGANDA

LO MAS PERFECTO AL SERVICIO DE UNA DAMA

FABRICANTES:
RUEDA & Cía.
Avda. Juan B. Justo 4663
Buenos Aires
Tel. 59 - 3471

MARIA del Carmen Angeles Hidalgo es autora del hermoso dibujo coloreado que ilustra esta página, en la que aparece un nuevo poema de María Elena Walsh. Se trata, pues, de la unión de dos de los más jóvenes artistas de nuestro país, que revelan nada comunes condiciones en el dibujo y en la poesía.

Balada de la alondra persuasiva

En otra madrugada,
por vientos de ceniza,
obedecí al latido de la alondra.
El cielo no era cielo todavía.

La zona del hornero,
el tiempo de la encina,
se inquietaban en lento aprendizaje,
y el cielo no era cielo todavía.

Hubo un encantamiento
de flor y hierba fina,
un cauteloso antaño de rocío,
y el cielo no era cielo todavía.

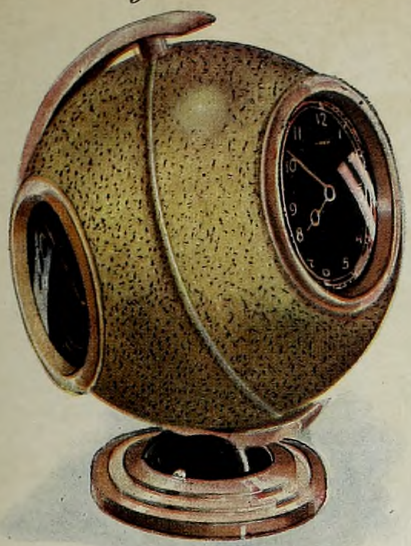
Septiembre constelado
de dos campanas frías
rodaba por las torcas del silencio:
el cielo no era cielo todavía.

En clima de obediencia
mi pulso recorría
todo un advenimiento de corolas.
El cielo no era cielo todavía.

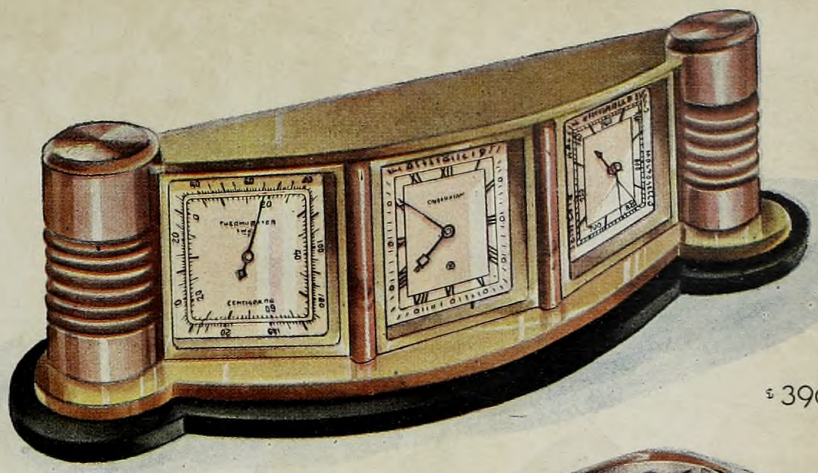
No regresó conmigo
la alondra persuasiva,
porque me desterró de su latido
cuando el cielo fué luz de mediodía.

María Elena Walsh

Algunos Modelos Suizos Recientemente Recibidos

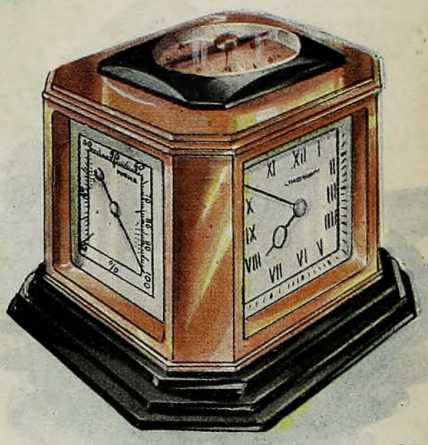


I
$ 410

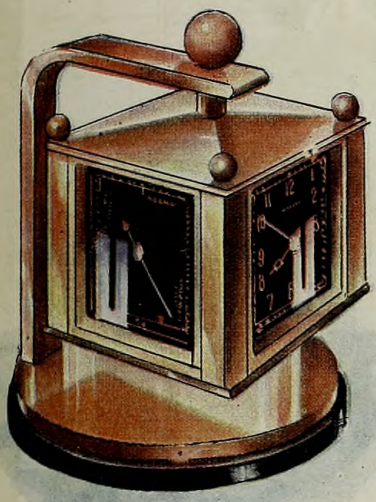


II
$ 390

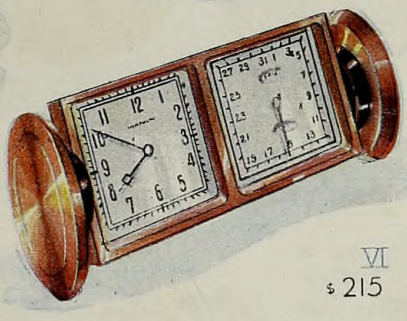
IV
$ 410



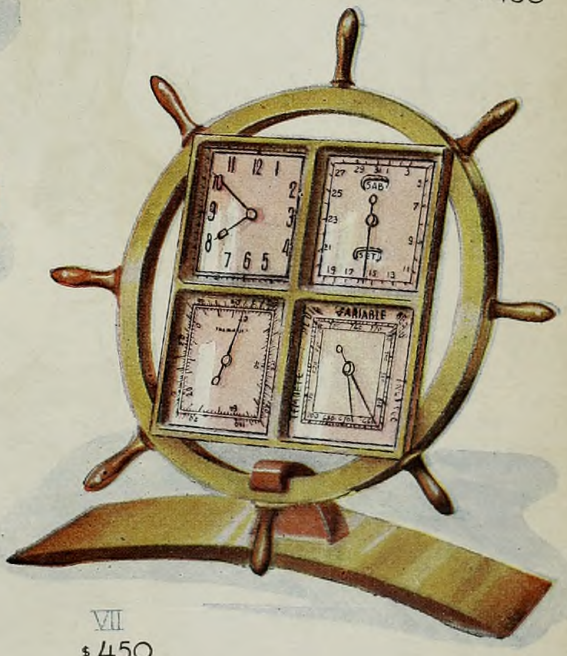
V
$ 480



III
$ 400



VI
$ 215



VII
$ 450

I y II - Reloj, barómetro y termómetro.
III - Reloj giratorio, termómetro, barómetro e higrómetro.
IV y V - Reloj, barómetro, termómetro, higrómetro y brújula.
VI - Reloj, calendario automático.
VII - Reloj, calendario automático, barómetro y termómetro.

CASA ESCASANY

PERU esq. RIVADAVIA

BUENOS AIRES
ROSARIO
CORDOBA

TUCUMAN
BAHIA BLANCA
MAR del PLATA

NACIDO EN

1860

Champagne

CUVILLIER

73 Avenue des Champs Elisees

PARIS

Fabricado en Argentina para HENRY GRENIER Y CIA.

● Sede de la embajada de Chile en Buenos Aires, sita en la calle Esmeralda.

● El embajador de Chile, doctor **Alfonso Quintana Burgos,** y su señora, **Berta Benavente,** ofrecieron una recepción retribuyendo atenciones, en el palacio de la embajada. Los distinguidos diplomáticos aparecen en la foto con sus hijas **María Isabel** y **Berta,** y con **Raquel Vicuña de Orrego Vicuña** y **Fernando Silva.**

● Un momento de la fiesta, en el comedor de la embajada.

La embajada de Chile recibe

● **Ernesto Boatti** y señora, **Carlos Cisneros** y señora, y **María Peralta Alvear de Láinez.**

● **Susana del Campillo de Mitre, Mercedes Pirovano de Rodríguez, Rosa Harilaos de Becú, Juana del Carril de Eyzaguirre** y **María Elena Green de del Solar Dorrego.**

● La esposa del embajador del Brasil, señora **Adelaida Inda de Luzardo,** y la del ministro de Portugal, señora **Olimpia de Abreu e Lima de Pedroso Rodríguez.**

● El nuncio apostólico, monseñor **José Fietta;** el doctor **Mariano de Vedia y Mitre,** y la condesa **Camjello.**

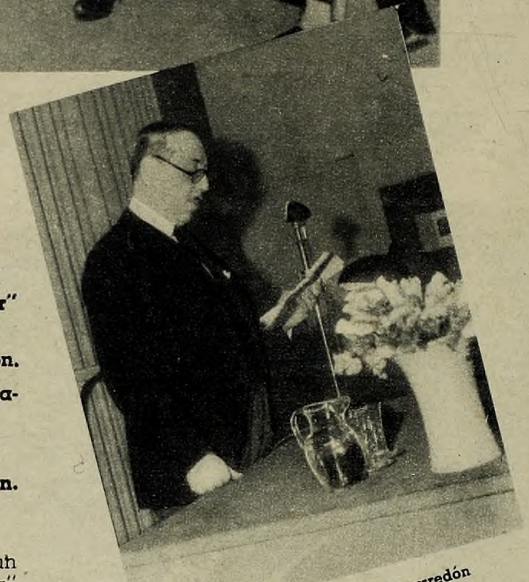
● **Elsa Merino de Concha** y el secretario de embajada **Roberto Donoso Reyes.**

● La esposa del embajador de Cuba, señora de **Hernández Portela,** y **Berta de Pacheco.**

● La esposa del embajador de España, condesa de **Bulnes,** la del secretario de la embajada de Chile, doña **Ana Novo de Donoso Re**

● **Inés Pueyrredón de Amadeo, Isabel Pueyrredón Sastre de Campos, Catalina Estrugamou de Loncán, Celina Ruiz Guiñazú, Victoria Pueyrredón y Marcelo White,** en la exposición de libros, que congregó a una numerosa concurrencia.

● Carlota González Delcasse.



● Doctor **Carlos Alberto Pueyrredón** durante su conferencia, con que fué inaugurada la muestra.

● **Bárbara Sara Bustamante.**

- **Cocktails en el "Ice Bar" del Penguin Club.**
- **Una maravillosa exposición.**
- **Viaje de bodas a los Estados Unidos.**
- **Gente joven.**
- **Un proyecto de filmación.**

●

Sucedió en

Por LINDA

UNA invitación para un cocktail en el "Ice Bar" del Penguin Club, o sea en el club de los Pingüinos? ¡Hum!... Aunque sólo se trate de un jugo de frutas, y aun de una koka, hay probabilidades de marearse y, más aún, de resbalar. Porque tal bar estuvo instalado en la pista de patinaje sobre hielo del Cub de Gimnasia y Esgrima durante un festival a beneficio de la Casa del Canillita.

Es cada vez un superarse, cada presentación de los aficionados que allí actúan. Porque no es sólo ya destreza, agilidad extraordinaria y dominio del patinaje lo que demuestran, sino que los ballets que presentan equivalen a un verdadero espectáculo teatral en la acción, en el vestuario, en el argumento de los mismos.

Así tuvimos días pasados, en aquel festival, ese ajustado y divertido número de un bar en un club. Llegaban jugadoras y jugadores de tenis, bebían un refresco, todo eso patinando, y hasta patinando se insinuaba algún flirt..., por esa circunstancia doblemente peligroso.

Se lucieron en ese número, entre otras, Rosita Aldao, María Marta Sojo y Bárbara Sawer.

Luego otro número, en el tipo de las reuniones que los americanos han puesto tan de moda: las "canteens" para marinos y soldados. Ricardo Bazet — un marino — y María José Colin Jeannel como una bonita representante del cuerpo auxiliar, hicieron una exhibición de patinaje perfecta y muy en carácter de combatientes en licencia.

Y no se me puede quedar sin contar el número de las "midinettes". Verdadero ballet por su sugestión de colorido, una fuerte sinfonía en amarillo y negro, devuelta como hecha en cristal por el reflejo sobre la pista; música alegre, realmente "hot" — ¡cuidado con que no se derrita el hielo!, — y una acción divertidísima. Se suceden los timbrazos en el portal de la casa en donde vive "la señorita" que espera un sombrero. Un timbrazo matinal. ¡Ah, no!, es el lechero, y con él su boina vasca, para dejar las botellas; luego un mensajero, portador de flores; sólo al último las "midinettes" para entregar sombreros. Actúan aquí Inés Peralta Ramos, Pussy Ezcurra, Chiquita Gainza y otras.

Y dos anotaciones. Estamos en primavera, en un día hermoso; pero la orquesta, para no sentirse en Groenlandia, actuó con calefacción.

La concurrencia inexperta asiste de tailleur. La otra lleva sacos de piel. Quedar un poco raros al llegar, bajo los rayos del sol. Una vez adentro..., ¡pero si es un caso de bolsa de agua caliente!

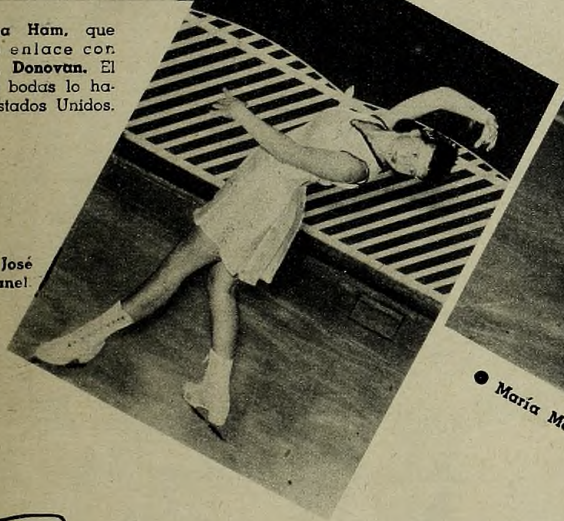
● En los salones de Kraft se ha inaugurado una muestra de antiquísimos volúmenes y de maravillosas encuadernaciones modernas, algunas con la particularidad de que los cantos de los libros están trabajados en tal forma, que al tacto parecen cinceladas planchas de metal. La curiosidad, lo inesperado, lo dan otros tomos en que según la forma como se inclinan y presionan las hojas, aparece toda una escena en color. Era un procedimiento utilizado durante la

● **Celina Ham,** que contrajo enlace con **Jorge C. Donovan.** El viaje de bodas lo hacen a Estados Unidos.

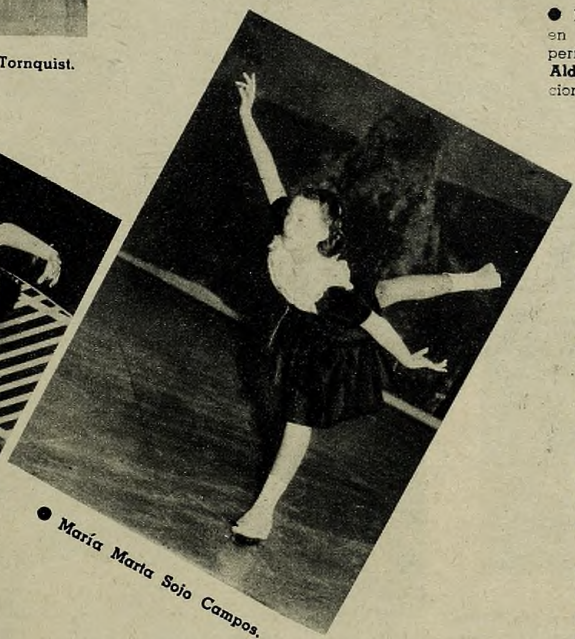
● **Teresa Hume.**

● **Teresa Tornquist.**

● Los "ballets" sobre hielo se realizan en Buenos Aires cada vez con mayor perfección. **Ana María Costaguta, Rosita Aldao Peña** y **María Córdoba** son tres aficionadas que se destacan en ese arte.



● **Marie José Colin Jeanel.**



● **María Marta Sojo Campos.**

Buenos Aires

LINDSAY

Revolución Francesa. El guardián que tal vez con un displicente "¡Voilá!" echaba el libro por entre las rejas, no sabía que en sus páginas, así disimulado, iba un mensaje de aliento para los encarcelados.

En el acto de la inauguración, el doctor Carlos Alberto Pueyrredón hizo una amable charla en torno de los bibliófilos y del amor por las ediciones antiguas. Su esposa, doña Silvia Saavedra Lamas, había facilitado para ser expuestos viejos volúmenes, realmente monacales en sus encuadernaciones de cueros y sus ángulos de metal.

● Contrajeron enlace Maisie Ham y Jorge C. Donovan. Fué una linda ceremonia, en la que, aparte de que la novia se lució mucho, hubo dos figuritas a las que realmente uno hubiese tirado besos: Alejandro Leloir y Margarita Ham. Tal era de buen mozo el primero, con sus pocos años dentro de un Eaton; y tan bonita quedaba la pequeña, en organza blanca, con cintas de terciopelo rubí...

El viaje de bodas se hace a Norte América, y dentro de ese plan, Maisie y su marido han arreglado un itinerario espléndido.

● Y ahora, ¿qué hace la gente en este Santa María de los Buenos Aires?

El grupo joven, por ejemplo realizó raids de ciclismo desde Belgrano hasta San Isidro, para ir al Náutico San Isidro ja practicar algún otro deporte! Claro que con semejante desgaste, el té que toman allí es también un campeonato, en cuanto a cantidad y duración. Patita González Delcasse y Jacin Lezica figuran entre las campeonas.

Hacen también una positiva obra social, como la que con verdadero sentido de humanidad y con cariño cumplen Teresa Hume y Teresita Tornquist, que se levantan todos los días muy temprano y van al Hospital de Niños, donde aplican inyecciones.

Van por la tarde al cine a ver, por ejemplo, "Zarina", la obra que se está exhibiendo actualmente sobre Catalina la Grande, la "madrecita de Rusia", y que — por lo menos en la versión de Tallulah Bankhead — cambiaba de color cuando se le daba tal apelativo, comprometedor para su frescura de juventud. Vale la pena verla para aprender cómo se acumula coraje bebiendo una copa, tal vez más. Es divertidísima en ese y otros muchos detalles; tal un desmayo largo, inacabable, no en duración, sino en largura del cuerpo que cae; por supuesto, el de Tallulah.

Y no sólo van al cine, sino que también proyectan hacer una película. Actuarán chicas y muchachos conocidos — las primeras, en primer plano en cuanto a belleza, — y las exhibiciones se harían en oportunidad de distintos beneficios.

Asisten a cocktails y fiestas, también de beneficio. En una de éstas, en que se lucieron los Mihanovich, Joaquín Figueroa Alcorta y otros, realizada en los últimos días, el ambiente era juvenil en grado super. Se realizó en una "boîte", reservada ese día a tal efecto. Incluso las cajas de fósforos tenían una cubierta en que se hacía referencia a la juventud de la concurrencia.

Y luego, claro está, flirtean y se comprometen. Por ejemplo, está el caso de una chica de quien se comenta el inminente compromiso matrimonial. Es muy interesante, se presentó no hace mucho en el Jockey en una oportunidad en que también debutaron Susana Facio y Yoyó García Mansilla. Del muchacho va como dato de identificación el que pertenece a una familia de grandes jugadores de "rugby".

Fiesta de la Primavera
Ojo! Este caso de lluvia... no se suspende

● Hubo también concurso de tango. Aparecen en la fotografía **Teresa Ortiz Basualdo, Eduardo Madariaga, Queeny Cháneon Risso, Teodoro Becú, Alejandro Rivarola, María Rosa Sicardi Pietranera** y **Juan Carlos Casas Elía.**

● **Héctor Bergadá Mujica, Inés Rivarola, Raúl López Noel, Eduardo Madariaga, Gilbert Croupensky, Clotilde Ahumada, Fernando Sauze, Joaquín Cañás, Florencio Lanús** y **Eduardo Coll,** en una farándula.

● **Carmen Escardó Mackinnon, Sara Goñi, Juan C. Berreta Moreno, José Bensusan, Guillermo Fernández Llanos** y **Catalina Bensusan.**

● El "Virginia Reel" fué uno de los bailes que contribuyeron á dar extraordinaria animación a la fiesta.

● Los más jovencitos hicieron rancho aparte. **María Emilia Díaz Alberti, Mabel Chaneton, Anita Torello Jacobé, César Bergadá Mujica, Raúl Perazzo Naón, Manolo Lynch Uribelarrea, Tapy Pinedo, Agustín Etchepareborda** y **Fernando Sojo Acebal.**

● **Héctor Bergadá Mujica, Inés Rivarola, Raúl López Noel, Inés Pellet Lastra, Marta Ocantos Estrugamou, Gilbert, Croupensky. Eduardo García Capurro, Juan Sánchez Demaría, Fernando Marcó del Pont, Lucio Moreno Quintana** y **Ricardo Castro Lacroze,** cantando "Vida de nazi", del jocoso film de **Walter Disney.**

LAS Amiguitas de los Pobres", cuya comisión preside Teresa Torello Jacobé, habían organizado para el Día de la Primavera un asado criollo, a realizarse en el Atalaya Polo Club. Pero... las comisiones directivas proponen y la lluvia dispone.

● ¿Qué hacer en ese 21 de septiembre, en que llovía a baldes, ya con el asado encargado y con el ánimo preparado desde quince días atrás para una gran celebración? Hubo llamados telefónicos, consultas, se habló de suspender, de postergar, hasta que al fin surgió la solución: ¡el asado se haría en el garage!

● La casa elegida fué la de Teresa Torello Jacobé. Cuando ya diluviaba, comenzaron a llegar las chicas y muchachos, llevando cada participante un paquete con su contribución en comestibles para el almuerzo. Unos traían pan, otros traían frutas, otros empanadas.

● El menú fué aceptable en grado superlativo: comieron ravioles, el asado, que estaba realmente en su punto, y empanadas. Y a todo esto, seguía lloviendo...

● Entonces la casa fué tomada por asalto. Chicas y muchachos subían y bajaban por las escaleras, Héctor Bergadá Mujica a la cabeza, tocando el acordeón.

● Los juegos, bailes y canciones que llenaron la tarde fueron divertidísimos. Bailaron el "Virginia Reel", que ya conocimos en la celebración del Día de San Andrés; jugaron al "Paul Jones", una ronda llena de situaciones jocosas; cantaron "Oh, Susana". Hubo además canciones francesas, y también se vió a todos los concurrentes ubicarse en fila y hacer un saludo que ya no se estila... Se trataba de una divertida marcha del Pato Donald en "Vida de nazi".

● Entre los concurrentes, que fueron muchos, se organizaron, durante una tregua al bullicio, partidas de naipes que tuvieron interesantes alternativas.

● Y naturalmente que esta reunión improvisada dejó en el ánimo de los que participaron la seguridad de que se divirtieron mucho más que si se hubiese cumplido el programa antes preparado.

● Entre los concurrentes hubo quienes prefirieron distraerse con una partida de naipes.

LA Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas premia anualmente al mejor actor, a la mejor actriz, a los mejores actores o actrices que han cooperado con las primeras figuras de una película; al mejor director, argumento, canción o tema corto; a las mejores fotografías, y hasta — como ha sucedido por primera vez en 1944 — a la mejor actriz infantil, premio creado para Margaret O'Brien por su actuación en "Encuéntrame en San Luis". Participan en la votación alrededor de doce mil miembros de la industria cinematográfica, y se instituyó este premio, consistente en una estatuilla de oro llamada "Oscar", hace exactamente diez años. En la pasada temporada les correspondió por su actuación y dirección, respectivamente, a Ingrid Bergman, a Bing Crosby y a Leo McCarey, cuya labor en colaboración podremos apreciar en "Las campanas de Santa María".

LA PAREJA LAUREADA EN 1944 EN UNA NUEVA PELICULA RELIGIOSA

Por ANA QUEL

EL más alto honor conferido a un actor o actriz de cine es el premio que anualmente otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas a la mejor interpretación de cada categoría. En la pasada temporada, Ingrid Bergman y Bing Crosby merecieron este premio por su actuación en "Luz de gas" y en "El buen pastor", respectivamente. Es lógico, por consiguiente, el interés que despertará la noticia de que ya se ha terminado la filmación de "Las campanas de Santa María", donde aparecerán juntos por primera vez los dos mejores actores de 1944, y — rara particularidad — en papeles religiosos ambos.

Como detalle importante debe tenerse en cuenta que Ingrid Bergman ha vivido durante una temporada en un convento para absorber el "clima" para sus próximas películas, ya que es interesante también saber que tanto en la María Magdalena de "El lirio escarlata" como en "Santa Juana de Arco", la popular actriz deberá actuar en ambientes exclusivamente religiosos. Los hábitos de Ingrid Bergman para "Las campanas de Santa María", diseñados por Edith Head, serán "composiciones" y no representarán a ninguna orden determinada.

Esta excepcional película, que será dirigida por Leo McCarey, premiado también en 1944, hace presumir que, como en el caso de Louise Rainer y de Gary Cooper — dos veces premiados con la simbólica estatuita de oro, — Ingrid Bergman y Bing Crosby puedan hacerse acreedores nuevamente a la máxima distinción cinematográfica en el año 1945.

● Algunas escenas de "Las campanas de Santa María", obra de ambiente religioso, en la que **Ingrid Bergman** desempeña el papel de la Hermana Benedicta, superiora de un convento al cual **Bing Crosby** llega como nuevo director espiritual. Se ha hecho la salvedad de que en esta película no se alude a determinada orden religiosa, y para evitar equívocos, los hábitos de las hermanas han sido diseñados especialmente.

Au Meuble Rustique

Turmo & Venesio

SANTA FE 1170 - 74 — U. T. 44 Juncal 7416 y 4296
Talleres: Campana 1861 - 71

Sugestiones de buen gusto

Para la elegante sencillez de este ambiente sugerimos: Juego de muebles en roble americano estilo inglés rústico. Sillas y sillones en cuero baqueta color habano. Adornos en plata inglesa y cobre patinado. Cortinados en telas floreadas de colorido fuerte.

CAPITAL FEDERAL
Suipacha 632
U. T. 35 - Libertad 0313

MAR DEL PLATA
SAN LUIS 1729 - 31
U. T. 3117

CORDOBA
Sr. Carlos Carr Brown
Valle Hermoso U. T. La Falda 32

SALTA
Sr. Manlio C. Bruzzo
Rivadavia esq. Pueyrredón

UN FLORIDO JARDIN...

...con todas sus hermosas galas y colores,
es el maravilloso surtido infantil de

Marilú

EN
FLORIDA 774

Los trajes más lindos del mundo, la mejor calidad y los precios más convenientes.

MARILÚ BEBÉ
EN SANTA FE 1302
presenta su colección de verano para bebés y niños hasta 3 años. No deje de visitar este rincón encantado y ver sus trajecitos... más encantadores que nunca!

MOVADO

LA PUNTUALIDAD HECHA ELEGANCIA

165 Primeros Premios

Los 2 extremos

Reloj de aceite llamado "silencioso". El aceite contenido en el cilindro de cristal se consumía al arder la mecha situada bajo aquel, señalando así las horas en las graduaciones marcadas.

Hace más de 25 siglos que el hombre mide el tiempo. La admirable maquinaria del reloj MOVADO, condensa toda la experiencia acumulada durante tantos años, reuniendo una exactitud de marcha, una perfección de terminado y una belleza de líneas que lo hacen mundialmente famoso. Examine sin compromiso la serie completa de Relojes MOVADO en nuestros salones.

MAPPIN & WEBB

(South America) Ltd.

28-FLORIDA-36 - BUENOS AIRES

ALBATROS

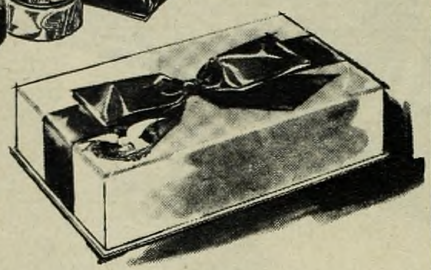
SELECCION BARILÁ

SELECCION Nº 1

Presentada en sencillas cajas de
1.600 grs. $ 7.50
de 800 grs. 3.80

Pedidos del interior agregar:
Caja grande $ 1.50
chica 1.00

SELECCION Nº 2
De primorosa presentación en cajas de
1.900 grs. $12.50
de 1.200 grs. 7.50
Pedidos del interior agregar $ 1.50



Productos Barilá

SANTA FE 2375
U T 44 Jcal 9991
BUENOS AIRES
SAN MARTIN 444
U T 31 Rel 2644

YA CONOCE

Michel

★ Toda mujer encantadora busca el lápiz labial que parece hecho expresamente para ella. ¿Ha probado usted Michel? Es vibrante, adulador, en colores que armonizan con su belleza y su personalidad—es un lápiz fragante, suave como el terciopelo con la base de crema que conserva su adhesión durante horas sin correrse. En cuanto lo pruebe sabrá que Michel es el lápiz labial que le conviene.

8 TONOS SEDUCTORES
AMAPOLA • BLONDE
RASPBERRY • CYCLAMEN • VIVID
AMARANTE • SCARLET • CHERRY

Michel LAPIZ LABIAL

Importado de Norteamérica

Un número clave en la vida de Hitler

(Continuación de la pág. 7)

impaciencia y de temor. Se presiente la inevitable contienda, pero todo el mundo quiere evitarla. Y es entonces cuando se cae en el paliativo — ¡tan efímero! — del apaciguamiento. Munich rubrica, entonces, en el ciclo tormentoso, su pequeña luz. E Hitler sonríe, henchido de orgullo. Porque es el señor de la guerra. Porque es el árbitro de la situación europea. Porque hace lo que quiere.

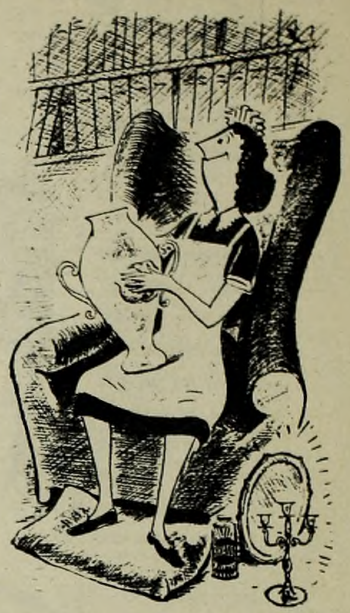
Pero allá, en el fondo de su conciencia algo le dice, también, que ha empezado para él el período de la definición total. De los 49 a los 56 van los siete años que serán decisivos en su vida. El lo sabe, y por eso empieza a abominar de adivinos, astrólogos y nigromantes. Aparece entonces Teresa Neumann, la extraordinaria vidente a cuyos singulares vaticinios nos referimos no hace mucho en estas mismas páginas. E Hitler la persigue, aunque sin lograr otra cosa que convencerse una vez más de que su estrella se eclipsa...

Y 1939 pone su lumbre roja en el cielo del mundo. En septiembre — el antiguo mes séptimo — se enciende la hoguera. Bastan 28 días — 7 por 4 — para que Polonia caiga. Continúa la marea. Invade Dinamarca y Noruega y se desborda como un alud sobre Francia. El ataque empieza el 10 de mayo de 1940. Y cuarenta y dos días después — 6 por 7 —, el 21 de junio — 3 por 7 —, se inician las negociaciones para el armisticio.

Hitler visita la Ciudad Luz en julio de 1940. Y la contempla embriagado de triunfo desde la torre Eiffel. Se cumple en ese preciso momento la profecía numerológica que sostenía que en el séptimo mes del séptimo año de la "era hitleriana" se produciría el apogeo de su poder. A partir de ese momento todo empezaría a declinar. Y no se llegaría al séptimo año subsiguiente en la vida del führer" sin que de Hitler no quedara sino un terrible recuerdo...

En julio—séptimo mes del año—de 1943 fué derrocado su colega del eje, Benito Mussolini. En julio de 1944 se atentó contra su vida con una bomba de gran poder, y él resultó milagrosamente ileso. Revísese la historia de la guerra y se encontrarán curiosísimas circunstancias que hacen del siete un número extrañamente ligado a la vida de Hitler, tanto en las campañas militares como en los advenimientos políticos. Y así se llega a abril de 1945... Y se hunde en el misterio para siempre el recuerdo del hombre más nefasto que ha existido jamás sobre el haz de la tierra. Se hunde para cumplir una ley de la numerología, en el período que señala el lapso de los 49 a los 56 años. Esos siete años han significado mucho para el mundo. Tanto que de ellos ha dependido la humanidad del futuro...

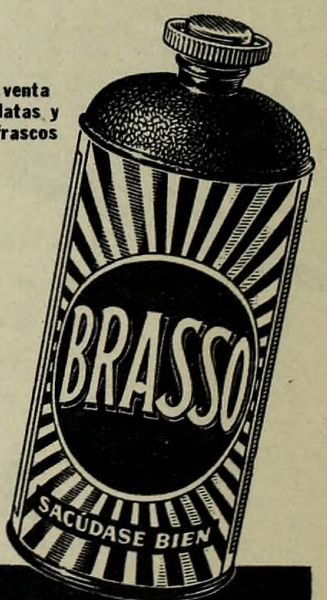
Cómodo



Brasso es el método más cómodo para lustrar metales. No exige trabajo ni esfuerzo de su parte. Basta echar unas gotas en una franela y frotar suavemente el metal sucio. Luego se repasa con una franela seca y el resultado es siempre "brillante".

COMODO - RAPIDO
EFECTIVO

En venta en latas y en frascos



El Limpiametales de Calidad

Dolor infantil

(Continuación de la pág. 5)

Era la primera vez que Francisquito oía el versito y lo acogió con risa endemoniada; ahogándose con las carcajadas, balbuceaba:

—¡Mira que está bien el chiste, Martita! "¡Ñata barata, nariz de lata!"... Y ñata es Rosaura, pero lo cómico es que sea de lata. Sal del escondite, que estamos descubiertos, naricita de lata...

Y se desternillaba de risa. La pobre Rosaura le miraba sin poder pronunciar palabra, sentíase mortificada hasta el fondo del alma; la invadía un sentimiento, mezcla de cólera y dolor, que no lograba resolverse en una forma cualquiera de desahogo, y terminó estallando en un llanto más de mujer que de niña: su amor, o su noviazgo, acababa de ser herido de muerte por la risa del primer novio, que apenas era un muchachito.

Para colmo, Francisquito no supo ver la ofensa implícita en el versito, y lo adoptó nada menos que como saludo.

—¡Buen día, nariz de lata! —dijo a Rosaura a la mañana siguiente.

—No acepto el saludo de un infame — replicó la chica, seriecísima.

—¡Hola, hola! Parece que se me enojó la novia por una broma.

—Cuando la broma es burla, se convierte en ofensa.

—Pero resulta tan gracioso, chica, que yo, en tu lugar, reiría.

—La risa no es una gran muestra de respeto, y ése no es el trato que debes a tu novia.

—¡Cuánta gravedad por tan poca cosa! Si continúas así me desagradarás, y cambiaré de novia.

—¡Quizá te convenga Marta!

—No está mal; es muy alegre y graciosa; cuando la llamamos "negra retinta", ríe y se levanta un poquito la pollera para mostrar la pierna rosadita...

Rosaura no sabía todavía lo que fuera el amor, pero su incipiente intuición femenina le advirtió que un sincero enamorado no hablaría en esa forma, y lloró otra vez con desconsuelo... Francisquito rió a mandíbula batiente de sus lágrimas y del motivo que las originaba. Niños, muchachos, hombres..., en todos la misma indiferencia burlona o cruel hacia la mujer que no aman.

Rosaura no tenía temperamento para continuar sonriendo a quien la ofendía, por lo que se interrumpieron sus relaciones con Francisquito, mas, persuadida de que por las chicas y su estúpido estribillo se malograba su dicha, les perdió todo cariño, toda estimación, experimentando por vez primera la presión malsana del odio.

Las chicas ignoraban la secreta extensión de sus sentimientos hacia el compañerito, sorprendiéndolas la súbita enemistad que se declararon, y una tarde Marta pidió explicaciones.

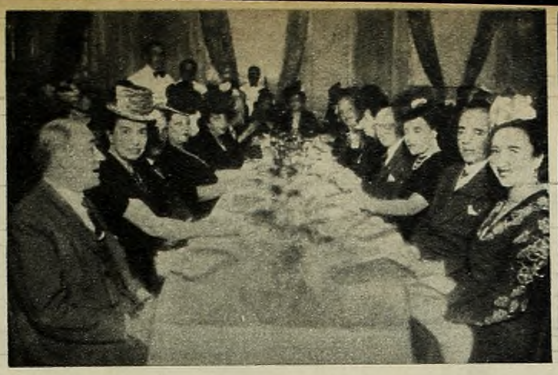
—¿Por qué se enojaron ustedes dos? — preguntó.

—¿Qué te importa? — replicó Rosaura, furiosa.

—¡Oh, cómo te pones! — exclamó la otra, verdaderamente sorprendida.

—Yo les explicaré — intervino

(Concluye en la pág. 73)



Mesa presidida por el ingeniero **Alfredo Giandana** y su esposa, **María Ernestina Coll**, durante el cocktail realizado en el Club Social de Paraná.

EN EL CLUB SOCIAL DE PARANA

Otra mesa, ocupada por el doctor **Enrique Acebal** y su esposa, **Rodolfo Lavedra** y su esposa, y **Lauro Vigil** y su esposa.

Auld's

Lenceria

Calidad - Distinción

Precios Razonables

1.er Piso

TIENDA INGLESA

S. de R. Lda. Cap. $ 900.000

Bmé. Mitre 970

Buenos Aires — U. T. 35 Lib. 0038

EN POCO TIEMPO...

Vd. misma podrá

Decorar sus prendas de vestir pintándolas a mano con pinturas "BAXTECO", aprendiendo con un pequeño desembolso el arte nuevo de pintar blusas, vestidos, pañuelos, carteras, zapatos, guantes, sábanas, almohadas, carpetas, manteles, etcétera.

Y...

Siempre GRATIS

Recibirá el suplemento para aprender a TEÑIR, RETEÑIR (de claro a obscuro y de obscuro a claro), MERCERIZAR, etc.

Solicite informes gratis recortando y enviando el cupón a:

Academias "BAXTECO"

Las pinturas "BAXTECO" se venden en nuestras academias, Victoria 850, Buenos Aires.

ACADEMIAS "BAXTECO"
VICTORIA 850 — Buenos Aires — República Argentina
Nombre .....
Calle ..... F. C. ..... N.º 105
Localidad .....

Muestra Sus Manos con orgullo:

¡Usa Glazo!

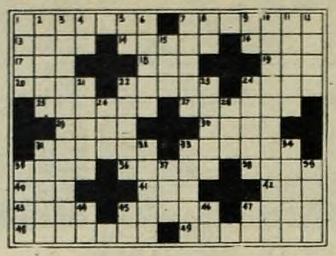
Colores firmes y larga duración son las características de los esmaltes Glazo para las uñas. Su toque incomparable es sello de elegancia, buen gusto y originalidad en la mujer! . . . Pruebe los novísimos matices "Black Fire" . . . "Emblem Red"..."Imperial Red" . . . o elija entre la vistosa variedad de tonos Glazo.

GLAZO

GLAZO esmalta uniforme y admirablemente las uñas — y no se espesa en el frasco.

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA Nº 5



HORIZONTALES

1. Parte abovedada y semicircular que sobresale de la fachada posterior del templo (pl).
7. Famoso inventor italiano.
13. Conocido barrio de la ciudad de Londres.
14. Músico moderno francés, autor de "La Valse", etc.
16. Que tiene analogía o relación con otra cosa.
17. Constelación austral situada debajo del Escorpión.
18. Isla de Inglaterra, situada en el mar de Irlanda.
19. Sonido onomatopéyico con que se expresa el ruido de un golpe.
20. Puerto de Arabia, en el Mar Rojo, famoso por su café.
22. Conjunto de caballerías prevenidas en los caminos para que muden los tiros los correos y otras personas.
24. Jugo viscoso de algunas plantas.
25. Utensilio que sirve para estampar armas, divisas, letras, etc. (pl.).
27. Enarbole.
29. Almirante alemán, cuyo, nombre llevaba el barco hundido frente al Río de la Plata.
30. Quinto hijo de Sem.
31. Arroja o comunica mal olor.
33. Filósofo griego, 427-347 a. J. C., autor de "Los Diálogos".
35. Número cardinal.
36. Ciudad de España, cuna de la Seráfica Doctora.
38. Tomar, aspirar el aroma.
40. Señora de la casa o familia.
41. Temporada larga, duración de muchos años.
42. Planta de la familia de las algas.
43. Poco común, extraordinaria.
45. Vano, fútil, inútil.
47. Ligero, expedito, pronto.
48. Afirma la certeza de lo que se refiere.
49. Planta de la familia de las ranunculáceas.

VERTICALES

1. Provincia de la India inglesa, entre el Tibet, Birmania y Bengala.
2. Metaloide de color pardo obscuro, semejante al carbono (pl).
3. El más grande poeta dramático inglés, autor de "Hamlet", "Macbeth", etc.
4. Personaje mitológico, hija de Inaco.
5. Terminación de infinitivo.
6. Isla griega en el mar Egeo.
7. Hierbabuena.
8. Contracción de preposición y artículo.
9. Interjección.
10. Médico especializado en las enfemedades de los ojos.
11. Personaje mitológico, personifica el dolor materno.
12. Varón de estirpe regia del Perú.
15. Inflexión del verbo ir.
21. Gran cordillera de Europa occidental.
22. El que hace versos.
23. Trabaja la tierra, remuévela.
24. Ostentación en el porte exterior.
26. Dativo pronombre personal.
28. Ciudad de Italia en la provincia de Cúneo.
31. Instrumento destinado a atacar o defenderse (pl).
32. Planta de la familia de las gramíneas.
33. Liana, lisa, sin estorbos.
34. Músico moderno americano, autor de "El rosario", etc.
35. Defecto.
37. Pasión del alma que mueve a indignación o enojo.
39. Poco abundante, escasa.
44. Símbolo de la plata.
45. Dirigirse hacia un punto.
46. Preposición.
47. Antemeridiano.

(Ver soluciones en la pág. 71)

LA NIÑA Y EL PEZ

(Continuación de la pág. 11)

Bien mirado, el fuego es voraz, el aire inseguro, y un pudridero la tierra; en cambio, hay peces muy hermosos... Si yo fuera hija de las aguas (ella desconocía su origen) casaría con ellos, o, mejor dicho, con alguno de ellos.

Aquella noche brahmán y brahmana expusieron a su hija en la ribera del Ganges. Todo fué facilísimo. ¿Qué mucho si lo quiere quien separó la luz de las tinieblas, quien puso número en el caos y reina equidistante después de haber fijado la duración del mundo?

Una onda de amarillenta espuma besó las plantas de la niña, que, al punto, se transformó en pez; una gran avenida de agua le trajo vigoroso delfín, y luego, felices, se ocultaron en el velo de las aguas, mientras sus padres quedaban en comprensivo silencio.

Y el brahmán, junto a un versículo del *Manava-Dharma-Zastra*, aquel que dice: "Sólo el mar conoce la inmensidad del mar; sólo el espacio conoce la extensión del espacio; sólo Dios puede conocer a Dios", escribió esta sesuda y para muchos recóndita moraleja:

La niña que oportuna no se trans-
[forma en pez,
se arrepiente después.

LA PROTECCION MAS SEGURA PARA MADRE Y NIÑO

El Talco Boratado Mennen protege a usted y a su nene contra muchas infecciones de la piel. Es particularmente refrescante en tiempo caluroso y húmedo.

TALCO BORATADO MENNEN

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

LOS PRESTAMOS EN CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS TIENEN LAS SIGUIENTES VENTAJAS:

- Se otorgan al más bajo interés de plaza.
- Se amortizan en 30 años.
- El servicio semestral es de $ 32.50 por cada mil pesos.
- En cualquier momento pueden cancelarse o efectuarse amortizaciones parciales.

SOBRE LOTES RURALES O CASAS se acuerda hasta el 50 % de la tasación.

PARA EDIFICACION DE CASAS MODESTAS en terrenos urbanos o predios rurales, hasta el 60 % de la tasación.

PARA VIVIENDAS DE EMPLEADOS NACIONALES, hasta el 80 % de la tasación.

SE TRAMITAN CON RAPIDEZ

Las gestiones no requieren la intervención de corredores.

Infórmese en: CASA CENTRAL o SUCURSALES

FIESTA INFANTIL

Grupo de niños asistentes a la fiesta infantil ofrecida en su residencia por el doctor **Darío Saráchaga** y su señora, **María Gertrudis Casalins Villarino,** con motivo de tomar la comunión su hijito **Darío.**

Emilia S. N. de Saráchaga, María Gertrudis C. V. de Saráchaga, Emilia Saráchaga de Casalins Villarino, Darío Saráchaga y Emilia Casalins Saráchaga, durante la ceremonia religiosa.

El pequeño agasajado durante uno de los momentos de la fiesta.

Una de las mesas, rodeada por pequeños asistentes

Ese "charme"...

Medias MINUÉ

DE PURA SEDA NATURAL

Ese femenino "charme" que tanto distingue a muchas damas, tiene un complemento digno en Medias Minué - de hermosos tonos, de incomparable belleza, de refinada elegancia... En calidad, es hoy lo mejor que puede Vd. comprar.

NO BASTA QUE EL SOBRE DIGA "MINUE" FÍJESE QUE TAMBIEN EN LA MEDIA ESTÉ EL NOMBRE "MINUE"

DELTA

LA LUZ
es buena amiga de los niños

Son precisamente los niños de viva imaginación los que pueblan la oscuridad de fantasmas, corriendo luego el riesgo de que el miedo domine sus almas delicadas e indefensas. A usted, señora, le corresponde prevenir o eliminar este peligro, que puede ser muy perjudicial para el desarrollo del carácter de su hijo, iluminando su cuarto con

Velitas Noche Buena

EL ANGEL DE LA GUARDIA CONVERTIDO EN LUZ

cuyo suave resplandor, al tranquilizarlo, le infundirá valor y confianza.

Las velitas NOCHE BUENA han sido especialmente creadas para alumbrar suavemente la noche de sus queridos niños.

Son elaboradas con materias primas de óptima calidad y no producen humo, ni olor, ni chisporrotean.

IMPORTANTE

Estas velitas han sido celosamente controladas. Su éxito depende de que Vd. no las use en otro vasito que no sea el nuestro. El legítimo lleva impreso en el fondo exterior, bajo relieve, la marca NOCHE BUENA.

ES UN PRODUCTO
FEDERAL

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

TABLAS (4-5-6)

EN el número anterior comentamos esta tabla y dijimos que tenía gran utilidad para saber cuándo las manos continuadas debían conformarse con jugar un parcial, o bien jugar el game, en la casi seguridad de cumplirlo, a no ser que la distribución caprichosa de las mismas nos hagan dejar a un lado la citada tabla, que está calculada, como las demás reglas de bridge, sobre manos normales, que son mayoría en las distintas formas que se pueden presentar las cartas una vez distribuídas al azar.

La falta de espacio no me permitió, como es mi costumbre, dar unos cuantos ejemplos con el objeto de aclarar lo más posible, a fin de facilitar la aplicación de la misma; esto es, precisamente, lo que me propongo hacer en el número de hoy.

Las que vamos a comentar no son manos preparadas, sino sacadas de la partida diaria, y de los torneos que se juegan semanalmente en los clubes locales. Veamos:

♠ x x x x
♡ x x x x
◇ A 10
♣ A J x

N
O E
S

♠ A R Q X
♡ A x x
◇ J 9 x x
♣ x x

Con estas dos manos continuadas, a pesar de haber coincidencia en un palo mayor (pique), al tratarse de mano normalmente distribuída, pues su distribución 4-4-3-2 lo está diciendo a gritos, tiene, buscándole todos sus valores suplementarios, escasas cinco bazas y media; luego no debe haber game, y así es; esta mano bien jugada, en un contrato en piques no puede dar más de dos a tres piques como máximo; el que intentare jugar cuatro, pagaría cara su osadía, pues no podría con ningún recurso ganarlos.

Otra mano:

♠ A x x
♡ R J 10 x
◇ A Q x
♣ J x x

N
O E
S

♠ Q 10 x
♡ x x x
◇ 10 9 x
♣ R Q 10 x

Con estas manos, abriendo Norte de 1 C y contestando Sur 1 st.: Norte, a pesar de los excesos de su apertura, debe aguantarse y pasar, pues de acuerdo con la tabla, a lo sumo si su compañero ha declarado bien, habrá un contrato de dos, vale decir entonces que, aunque le duela, lo mejor es pasar, pues si volviera a declarar es muy pobable que llegasen a un contrato de game, imposible de ganar.

Otro caso:

♠ 10 x x x
♡ A x x
◇ Q J 10 x
♣ A x

N
O E
S

♠ Q J x
♡ R J 10 x
◇ R x
♣ R Q J x

Con estas manos, Norte y Sur tienen, conjuntamente, más de seis bazas honores, luego hay que jugar game, y como no hay gran coincidencia en ninguno de los palos mayores, el mejor contrato será tres sin triunfos. Como ustedes ven, la mano no se puede perder, y acertando la dama de corazón, el que juegue la mano ganará 4 st.

Muchos jugadores preguntarán cómo es posible, en la mitad del remate, saber cuántas bazas honores tienen las manos continuadas. No es tan difícil, pues al abrir el juego, usted sabe con cuántas lo ha hecho, pues las está viendo. Ahora bien: la contestación de su compañero le da en la primera o segunda vuelta de remate casi exactamente el valor de la mano de él en bazas honores; usted realiza la suma, ve su distribución y, de acuerdo con estos cálculos, *resuelve* el contrato a jugar.

Es por ese motivo que cuanto más *suave* y contemplativo haga usted su remate en la primera vuelta, mayores beneficios obtendrá al final del mismo.

La voz amiga para todo el día

El compañero para sus hijos

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LR1 Radio EL MUNDO

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

COMPAREMOS y elogiemos en vez de quejarnos sin motivo. Comparemos nuestro hogar de paz con otros hogares de infierno... Comparemos nuestro pan, dorado, con otro pan marchito y salado con lágrimas... Nuestro cielo azul con otros cielos de nubes negras y grises... Nuestra cosecha pródiga con otras magras cosechas...

Comparaciones

Elogiemos, valoremos y no pidamos demasiado a la vida. No colguemos anhelos de las estrellas. Pidamos que aquello que poseemos no nos sea arrebatado...

Tenemos, sin saberlo, mil cosas gratas al corazón... Que no sea nuestro corazón herido, porque, a veces sólo al través de la herida valoramos lo que teníamos..., cuando ya está perdido, lejano o muerto.

Elogiemos nuestra casa, nuestro cielo, nuestra suerte, nuestro amor, y comparemos, sí, comparemos, porque sólo así sabremos cuánta es la dicha nuestra y cuántos los dones que poseemos.

•

YA la superstición pasó de moda. Martes y viernes fueron días fatales. Sábado fué un día que la aristocracia despreciaba, era un día plebeyo. Ahora es moda casarse en sábado; las elegantes lo eligen con predilección...

La semana

Martes y viernes son por lógica los dos días principales de la semana. Ya que el lunes es el día de la reanudación del trabajo, podríamos decir que es el día en que nos desperezamos, después del descanso del sábado y domingo. Es el día desganado que nos exige esfuerzo mayor que otro día cualquiera. Es la lucha encarnizada entre nuestro espíritu, el trabajo y la holganza. El martes es ya un día claro: la labor establecida la energía en pie, los negocios se inician, la actividad está desplegada.

Miércoles y jueves son los días más ricos de la semana; poderosos y enérgicos, nos damos prisa por terminar lo comenzado. El viernes es la coronación, el éxito.

Sábado, día medio, día inútil...

Domingo, no precisamos mirar el almanaque: es el día de todos, diferente a todos los días. Hasta nuestra calle parece otra...

•

HAY muchas mujeres, pero compañeras, muy pocas. Para reír, para disfrutar de la vida y divertirse hay cientos de mujeres... Pero de las que ayudan al compañero, que ponen el hombro bajo el leño que él lleva..., de ésas hay pocas.

Mujeres

De las que se asocian de acción, de corazón y de palabra, ésas son muy limitadas. Por haber tan pocas mujeres comprensivas y conscientes es porque los hombres fracasan.

Hay quienes dejan en el campo, solo, frente al trabajo y a la vida monótona y sacrificada, a un padre de familia cuyo trabajo radica allá lejos, donde él elabora el bienestar y hasta la fortuna de la esposa y de los hijos.

Y ella aquí, dejando a los niños en manos de la "gobernanta" y matando el tiempo en los "dancings" y en los clubes.

El espíritu de sacrificio se hace cada vez menos frecuente. La vida se mira bajo un único aspecto: disfrutarla, divertirse..., pero no disfrutarla dentro de la familia, no divertirse de las pequeñas y grandes cosas del hogar.

Es que las cosas del alma han pasado de moda..., hay quien ríe del afecto y del amor...

Hay quienes nos toman a las viejas por cursis y ridículas, por fastidiosas... ¿Por qué?...

Pues, porque nos inquietamos, porque nos afligimos y sufrimos porque adivinamos peligros donde la juventud moderna dice que está la alegría y el mejor disfrutar de la vida...

Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires, con esencias importadas.

la original e inconfundible...

Loción Colonia

ATKINSONS

Otorga distinción

ALC. 96

"YO TAMBIEN CUIDO MI Sonrisa!.."

...con Ipana y Masaje!"

La efectividad de IPANA para limpiar los dientes al máximo, su exquisita suavidad y frescura y el ser muy económica, más el resultado del masaje en las encías, han hecho que IPANA y masaje, sean el dentífrico y el método preferido por miles de personas que se preocupan por su sonrisa. ¡Adóptelos Ud., también!

Pasta Dentífrica

IPANA

...y Masaje

DOLENCIAS FEMENINAS

Contra los dolores y desarreglos que tantas mujeres sufren periódicamente, conviene usar un remedio que no sólo alivia los dolores sino que también contribuye a tonificar y regular el funcionamiento del organismo.

Regulador **GESTEIRA**

Fórmula del Doctor J. Gesteira. A base de plantas medicinales.

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

Una película argentina en París

FUE a mediados de noviembre de 1942 cuando el cine nacional se vestía, al fin, con sus mejores galas. Cuando alborozadamente festejábamos el encuentro de la verdadera senda. De la que, sin duda alguna, llevaría al éxito. Para aquel entonces, recuerdo que decíamos en nuestra crónica: "Los hombres de esta empresa han incorporado con esta película el cine nacional a la cinematografía mundial. Porque "La guerra gaucha" puede exhibirse en cualquier rincón de la tierra, y ello dejará sentado que nuestro cine no es ya un ensayo, sino una realidad. Una estupenda realidad".

Y así ha sucedido. No podía ser de otra manera. En estos días, precisamente, en que Artistas Argentinos Asociados se apresta a exhibir su última producción, "Pampa Bárbara", "La guerra gaucha", su primer película, parte rumbo a París, donde será exhibida con todos los honores. Un exhibidor francés, el señor Marcel Segard, ha comprado los derechos de la película para ser presentada en París y en Europa. Ya "La guerra gaucha" se había paseado con éxito por todos los países de habla castellana y había sido exhibida también en Estados Unidos.

Es una linda experiencia, si así quiere llamársele, esta de "La guerra gaucha". Demostró con toda claridad adónde puede llegar nuestro cine en cuanto se lo proponga. Es decir, en cuanto se coloquen a su servicio capitales necesarios, ideas, buenos argumentos, buena dirección y buenos intérpretes. Que de todo tenemos y en abundancia en esta "viña del Señor". Pero también es cierto que pocas veces echamos manos de ellos. Fué también una hermosa experiencia económica, puesto que la única crítica que entonces se le pudo hacer era el que filmar películas como "La guerra gaucha" era más una empresa romántica que una empresa comercial. Y no debe haber sido así, por cuanto los Artistas Argentinos Asociados, después de aquella valiente empresa, continuaron en la misma senda, ofreciendo en todas sus apariciones películas de gran calidad y categoría.

Todo aquel fenómeno o aquel experimento de que hablábamos parecía, como debió ser, la época decisiva del cine nacional. Y lo fué. Pero lo fué sólo en demostrar lo que el cine debía hacer y lo que podía hacer, pues las productoras en general contemplaron la experiencia y siguieron caminando tranquilamente por su ruta inicial. Es decir: la mala ruta inicial. Y mientras todo estaba dispuesto para ir de éxito en éxito, el cine, puede decirse claramente, fué de fracaso en fracaso. Hace aún pocos años, sin ir más lejos, era necesario hasta hacer cordones policiales la noche de un estreno. Hoy sabe el público que cuando no hay localidades en ninguna parte, posiblemente las encuentre donde se exhiba una película nuestra. ¿Es que acaso el espectador argentino, valido quizá de un "snobismo" extranjerizante, prefiere lo de afuera a lo de aquí? Nada de eso. Es que, convengamos y digámoslo sinceramente, ha sido demasiado veces engañado para dejarse sorprender ya fácilmente. Es el único misterio de su desapego a lo nuestro. Por una "Guerra gaucha" son muchas las malas películas, que no queremos nombrar porque el público recuerda su fracaso con precisa memoria y porque sería llenar demasiado espacio el enunciar tantos nombres.

El cine nacional pasea triunfalmente por el exterior muy pocas de sus películas. Y sucede exclusivamente porque sus productores no quisieron que así fuera. No pusieron en la empresa el patriotismo por encima de todo interés, que debió ponerse. Prefirieron pagar sueldos excesivos a estrellas y astros cuyo éxito teatral o radiotelefónico se imponía fácilmente ante una corte de admiradores. En lugar de crear una verdadera academia de artistas cinematográficos. En lugar de comprar excelentes argumentos y pagarlos a buen precio, era más fácil sin duda recurrir a la traducción barata de libros extranjeros, buscando éxitos que por haberlo sido en el siglo pasado, necesariamente no lo tendrían que ser también en el nuestro. No se preocuparon mayormente de la presentación. Ignoraron la más de las veces hasta el maravilloso paisaje argentino. Porque es más barato filmar en un galpón que salir a buscar exteriores a pleno sol. Olvidaron, en una palabra, para no seguir enumerando tantos hechos definitivos, que en el cine nacional no se trataba solamente de hacer un negocio en el momento, sino de crear una industria poderosa para el mañana. Hoy debíamos de ser la industria cinematográfica más importante del habla castellana. Y no lo somos.

Por eso hay que alegrarse y felicitarse de que "La guerra gaucha" entre en París, cuna de cultura, donde exhibir una película nuestra es todo un galardón que da confianza y esperanza en el porvenir. Sin duda a la cinematografía escéptica ha de arrancar una pequeña sonrisa el pensar que los franceses contemplarán la figura de los "gauchos" argentinos. Pero no es así. "La guerra gaucha" lleva en su entraña un formidable libro americano. Refleja la fuerza poética y el pensamiento de uno de nuestros más grandes escritores y pensadores, maestro en las letras, en nuestro país y en cualquier país del mundo. "La guerra gaucha" refleja, además, en la pantalla todo lo hermoso, lo noble del gaucho argentino. Más aún, del gaucho americano. Hasta su indumentaria pertenece a una época romántica que no puede dejar de causar admiración en cualquier país del orbe. Y además exhibe ante los ojos de los espectadores del mundo el quizá pocas veces visto y menos comprendido paisaje argentino. Ante un pueblo que ha acostumbrado su retina a contemplar paisajes de tierras mancilladas, donde sólo ha crecido el odio, la discordia y el horror, el paisaje argentino, lleno de sol, de luz, de trigos y pampas, como lo exhibe Lucas Demare en "La guerra gaucha", ha de ser en Europa un espectáculo reconfortante, una nueva esperanza en la vida que la Argentina les hace llegar con una de sus mejores películas.

Cuando Angelina Pagano debutó en Buenos Aires, fué celebrada como una figura del teatro italiano

Por A. M. IRIGOIN

SERENA, inmutable, al lado de Salvini, Eleonora Duse asiste a los exámenes de los alumnos del famoso conservatorio que en Florencia dirige Rasi. Temblorosas, emocionadas, desfilan las alumnas, recitando, declamando trozos magistrales, de antiguos y de modernos. Cuando le llega el turno, una de ellas, con singular aplomo, con voz en la cual el temblor emocional no logra apagar el adecuado acento, va pronunciando algunas de las palabras de la composición de D'Annunzio que le ha sido asignada. Súbitamente, aquella alumna, con un atisbo del genio dramático que no escapa a los que la examinan, impone su presencia, sobresale, se muestra una artista de verdad. La Duse, que está allí para algo más que presenciar unos exámenes, rompe su silencio, pronuncia algunas palabras al oído del maestro.

¿Quién es esta alumna que así llama la atención de la eximia? Es *Angelina Pagano*, una joven argentina que estudia música y que a escondidas de los suyos se ha dedicado a los de declamación, mímica e historia del arte, imponiendo su vocación, más fuerte que todos los afectos, más sólida que los eternos convencionalismos. La Duse, al escucharla, oculta difícilmente su emoción, ella que sabe bien de tales impulsos. Continúa, empero, silenciosa, como abismada en sus pensamientos y en sus recuerdos, ausente casi. Luego, cuando la joven, con mirada angustiada e interrogante, queda en silencio ante la mesa examinadora, se le da la aprobación y se le dice que después hablará con ella la Duse.

El autor de "Francesca da Rimini" y de "La città morta" en la época en que tuvo Angelina Pagano el privilegio de conocerlo.

¿QUÉ le dice la gran actriz a la joven argentina, llenándola de deleitoso pavor, poniendo en palpitación su corazón, deslumbrándola como en una anunciación? Pues, que ella, la Duse, ha decidido agregarla a su compañía y que le asignará el papel de Blanca María en *La ciudad muerta*, de D'Annunzio, próxima a reponerse en escena.

Así se inicia la carrera artística, impecable, digna, ejemplar de esta dama que todavía hoy, en la acogedora y fugaz intimidad de un camarín, evoca aquel supremo instante con vehemente deseo de contagiar su emoción, su felicidad en aquella su consagración como no la ha tenido otra actriz americana. ¡Con la Duse y con D'Annunzio!

Empero, la obra en que Angelina Pagano fué presentada no fué *La ciudad muerta*, sino *Francisca de Rimini*, tragedia de amor y de sangre, estrenada el 9 de diciembre de 1901, en el teatro Constanzi, de Roma. En esta obra, en verso, donde D'Annunzio volcó toda su ardiente inspiración y su pujanza evocativa, Angelina Pagano tuvo a su cargo el papel de Samaritana, con notable actuación en el primer acto, junto a la Duse, habiéndosele asignado también, respondiendo al parecido señalado por el texto, el de Biancofiore.

Esta fotografía de Angelina Pagano data del año 1903. A mediados de ese año, la actriz regresaba a bordo del vapor "France" a la patria, de la que había permanecido ausente durante su aprendizaje artístico en Italia, en cuyos escenarios conoció la embriaguez de los primeros aplausos al lado de la Duse.

RECUERDA la actriz argentina la figura del autor, tan desdibujada por la leyenda y la falsa anécdota, y nos presenta a D'Annunzio, gentil, caballeresco, condescendiente, sombrero en mano para dirigirse aun a la más humilde de las damas de la compañía, suave hasta en sus observaciones durante los ensayos... *Como usted lo hace, está muy bien... Pero yo preferiría que lo hiciera así...* Valiente ante las reacciones del público, sin vanidad: *Aplauden..., bueno; silban..., vamos a recibir los silbidos...* Sin dejar traslucir su ardor, sin que un solo gesto denuncie la pasión amorosa por la Duse, a la cual visita en su camarín estrictamente lo necesario para presentarle sus saludos.

Así aparecía Eleonora Duse—la divina Eleonora—en la interpretación de "Francesca", a cuyo lado se formó nuestra gran actriz.

¿Y la Duse?

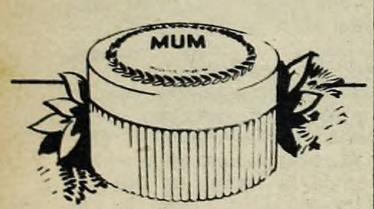
— *La Duse* — dice entonces Angelina Pagano, angustiada por la premura que impone el intervalo... — *La Duse, apartada, vivía los personajes que llevaba a escena. El silencio más absoluto la rodeaba. No había ni timbres en los camarines. Sólo pronunciaba unas pocas palabras, y casi siempre en francés.. Eternamente reconcentrada, muy triste, sumamente melancólica. Vivía un ensueño...*

VIVIA un ensueño... Quedan en suspenso las evocativas palabras de Angelina Pagano, que las ha pronunciado con toda la suavidad y la emoción de su sinceridad. Y recordamos entonces que nos hemos aproximado a ella para saber, no de la Duse y de D'Annunzio, sino del borrascoso estreno de *Francisca de Rimini*, al cual un presuntuoso e inexacto biógrafo del poeta ha evocado, no hace mucho, como un escándalo y un anticipo de los gases asfixiantes, por obra del afán detallista de D'Annunzio, quien, así como vestía a sus actores con brocatos preciados y destrozaba con pedruscos ricos tapices cuando los necesitaba con tal aspecto, no vaciló en hacer quemar varios quilos de pólvora durante el segundo acto de su obra, en el instante de la lucha. Lo que no pasa de una exageración, según la venerable dama de nuestro teatro, que, a partir de aquella noche memorable, continuó al lado de la Duse compartiendo su delicadísima labor artística y una recóndita y elevada admiración por el gran poeta con cuyos versos se inició en el arte.

Ese baño se encargará de Ayer...

No se alarme ni sorprenda. Asegúrese y deje que MUM se encargue de la transpiración de hoy. Después del baño, dése una aplicación de MUM, la crema desodorante que se aplica en 30 segundos y que su efecto dura todo el día. Y... ¡muy importante! MUM no daña la ropa ni irrita el cutis. Es suave. ¡Después del baño – antes de cada compromiso – MUM!

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS
MUM es suave y efectiva... ideal para este uso también



MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

su futuro cinematográfico dependía de ese importante hecho. Era en aquel tiempo una muchacha morena, con curvas llenas, con una alegría de vivir enorme. Mirándola y oyéndola, di por asegurado su triunfo. Tenía una juventud esplendorosa, una cintura de avispa, una cara de ángel... y una ambición indomable. Al bajar del avión, ya en tren de franca amistad, me invitó para acompañarla a su prueba. Y me despedí, saludando en mi interior a la nueva estrella. Y no me equivoqué, pero aquí vienen los famosos detalles.

A la mañana siguiente, a las ocho en punto llegamos al estudio. Primer paso: el peso de Rita: ¡cuatro quilos de más! Segundo paso: teñido de pelo. Su cabello color ala de cuervo, que tanto admiraba, fué llevado a un violento tono cobre. Tercer paso: maquillaje. La cara de Rita se iba transformando. Depilado de cejas y del nacimiento del cabello en las sienes, porque le hacía sombra. Toques de rouge, de pancake, de verde, de celeste, de rosa. Una sinfonía de colores, una orgía de pancromático. Rita, reconcentrada y seria, dejaba hacer, y yo en mi fuero interno la admiraba. Cuarto paso: despeinar su cabellera. Miradas críticas, conciliábulo general, veredicto adverso. Y ahí fué la pobre Rita otra vez a manos del peluquero, y vuelta a la tortura del secador. Mientras tanto desfilaban trajes de todas formas y colores. Por fin se decidieron por uno azul pastel de corte novísimo. En ese momento salía Rita del departamento de peluquería, y se apoderaron de ella las modistas. Al cabo de hora y media apareció. ¡Era otra Rita! Distinta y mucho mejor. No sé prácticamente en qué constituía el cambio favorable, pero indudablemente existía. Era el resultado de toda esa monstruosa y enorme sala de experimentos que es un estudio. Y también eran los detalles...

Una orden: ¡Al set! Horas de enfoques, colocación de luces, primeros planos, caminatas, bajar y subir escaleras, la mano aquí, la mano allá, mire hacia arriba, mire hacia abajo, sonría, tararee la canción, quieta, sonría otra vez, no tanto, tampoco tan seria, gire lentamente la cabeza, arriba, abajo, arriba, abajo, arriba, abajo, arriba, abajo... Ya había perdido yo la cuenta cuántas veces había hecho Rita lo mismo, cuando una voz (¡bendita!) dijo "Stop!"... Todo se deshizo, el set, las luces, la gente y la resistencia.

Fuimos al salón de maquillaje para que Rita se despintara, y casi nos caemos al suelo cuando vimos la hora. ¡Las ocho de la noche! ¡Doce horas sin parar! Rita, serenamente, dijo:

— ¡Con tal que resulte algo de todo esto!...

¡Y vaya si resultó... A los tres días recibía un llamado del estudio. Entró Rita Cansino sin un dólar de sueldo, y salió Rita Hayworth con un contrato magnífico que le aseguraba la vida y el estrellato por varios y largos años. Ya hemos visto su meteórica carrera desde "Sangre y arena" hasta "Esta noche y todas las noches". Pero Hollywood no entrega tan fácilmente sus privilegios. A cambio de su éxito, Rita da lo mejor de sí misma. A cambio de su nombre encabezando como "star" los repartos, Rita se somete diariamente a cursos de baile, gimnasia, dicción, canto e idiomas. Rita, que con el correr del tiempo se ha convertido en una de las reinas del "sex-appeal" del celuloide, es una máquina de calcular por la precisión con que cumple día a día su plan para mantenerse hermosa, esbelta y afinada.

COMO LOS VI YO

(Continuación de la pág. 9)

Nadie puede siquiera imaginarse la fatigosa vida de esta muchacha tan hermosa y tan digna de su suerte, que no deja librada únicamente a la naturaleza — que ha sido tan generosa con ella — sus posibilidades, sino que sometida a un régimen espartano vive consagrada a su peso, su voz y su cabello. Trasladada su imagen a todos los rincones del mundo, esa fatigosa rutina, ajena a todo lo que no sea metro y medida, se traduce en sentimientos enardecedores y en entusiasmos colectivos, que ya los hubiera querido inspirar para sí nuestra vieja amiga Cleopatra.

Al poco tiempo de ser su nombre sinónimo de éxito, el amor llamaba a las puertas de su corazón, y en una escapada a Las Vegas, llena de esperanzas, unía su nombre al de un talentoso hombre, que en su extraño récord posee el hecho de haber echado a la calle a miles de americanos aterrados por una audición de radio anunciando la invasión de los marcianos; y el de tener el honor de que la famosa cadena de diarios Hearst haya prohibido su nombre en todas sus publicaciones a raíz de la película "El ciudadano". Y he nombrado a Orson Welles. Junto con Rita, forman una pareja envidiable, que ha visto colmada su felicidad con la llegada de una hija. Y es justo hacer constar que Rita, la de la figura de sirena, ídolo masculino por excelencia, no ha tenido ningún inconveniente en pasar por la maternidad, para ver florecer su amor en una hermosa nena que es una verdadera joya.

Siempre que pienso en Rita Hayworth me acordaré de Rita Cansino. Vaya mi aplauso a aquella morena mujer que ha demostrado que con voluntad y cabeza se puede ser actriz de cine, sirena, envidiable esposa y madre. No es fácil ser todo eso a la vez. Por eso la admiro, porque creo que así como de nada valen los sacrificios para conseguir el objetivo que se persigue en la vida, si no se tiene algo, sea talento, o belleza, o equis condiciones, así tampoco de nada vale todo esto último si no se tienen deseos de sacrificarse para lograr un ideal. Cuando Rita Cansino llegó a ser Rita Hayworth, lo consiguió a fuerza de una férrea disciplina y un gran sentido del deber. No se ha quedado tranquila descansando en su hermosura, sino que ha hecho todo lo humanamente posible para rodear esa hermosura y aumentarla, si es posible, con cultura, dedicación y trabajo. Ojalá este sentido de las propias posibilidades cundiera en todos lados, y pudiéramos tener nosotros ejemplos también de cómo una Rita Cansino llegó a ser Rita Hayworth.

PARA LOS RESFRIOS

este invierno no debe faltar en su botiquín

VICK VAPORUB

ungüento vaporizante

Frotado sobre la garganta, pecho y espalda, VapoRub despide vapores medicinales que son inhalados por las vías respiratorias. Al mismo tiempo, obra sobre la piel como un fomento o cataplasma.

En dós tamaños: El tarro grande resulta más económico

Don Natalio Roldán y Arturo Richard en la sede de "El Camoatí", que se había fundado por inspiración del primero de los nombrados y que hacia el año 1905 funcionaba en el interior del local de la Bolsa de Comercio.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE hace cuarenta y tantos años una de las tertulias más famosas de Buenos Aires era la que se congregaba en uno de los escritorios de la Bolsa de Comercio, después de terminadas las operaciones del día?

QUE *entre los asiduos concurrentes a esta tertulia había, además de los agentes de negocios, industriales, abogados, estancieros y periodistas, que contribuían con su buen humor y sus particulares informaciones a mantener la animación de esas tenidas, que no han sido superadas desde entonces?*

QUE a la sociedad que todos ellos constituían le habían puesto de nombre "El Camoatí", sociedad fundada por don Natalio Roldán, que era uno de los más antiguos miembros de la Bolsa y uno de los más amenos conversadores?

QUE don Natalio solía contar interesantes episodios de su vida, entre los cuales era famoso su arriesgada expedición al Bermejo, nutrida de espeluznantes alternativas?

QUE *uno de sus grandes amigos era don Arturo Richard, cuyo hijo Guillermo resultaba ser el más joven de los socios de "El Camoatí"?*

QUE por ese entonces don Francisco Bravo, que se jactaba de ser el más antiguo, era, sin duda, una de las figuras venerables de la famosa tertulia?

QUE el señor Bravo, que usaba galera de pelo y barba como Alem, había sido secretario de Fructuoso Rivera, el caudillo uruguayo?

QUE *entre los prominentes socios de "El Camoatí" figuraban: Angel Floro Costa, Eustaquio Tobal, Gregorio de Miguel, José González Calderón, Manuel Lavalle, Miguel Güiraldes, Eduardo Ortiz Basualdo, Juan Lacaze, Angel Gardella, Héctor Quesada, Francisco Canurro y otros?*

QUE durante algún tiempo don Natalio Roldán, que, como dijimos, había sido el fundador, pensó escribir las memorias de "El Camoatí", empresa de la que luego se distrajo por temor a cometer indiscreciones?

NO VENDA SUS ALHAJAS

ANTES DE CONSULTAR A
JOYERIA ROSE MARIE
Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Tasador a domicilio.
TUCUMAN 887 — U. T. 35-8975

LR1 RADIO EL MUNDO
EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

¿CUANTO TIEMPO PODEMOS RESISTIR

EL EXPERIMENTO DE LOS 34 AYUNADORES DE MINNESOTA

EN la universidad norteamericana de Minnesota, bajo el contralor de un grupo de dietistas e investigadores, treinta y cuatro jóvenes, voluntaria y abnegadamente, se han prestado a soportar, en todas sus variantes, los tormentos del hambre. No es la que realizan una prueba deportiva, y su solo enunciado descarta también toda concomitancia política. No es el que efectúan un ayuno de resistencia como aquellos del comandante Astorga o los del irlandés alcalde de Cork, que llegó a los 74 días sin probar bocado. Se trata de algo más importante e interesante. Un ayuno científico y metodizado; una prueba de alimentación restringida y deliberadamente deficiente, que en foma progresiva va teniendo mucha similitud con aquella que han padecido y, ¡ay!, padecerán muchas desventuradas poblaciones de Europa y de Asia en días venideros.

ASI, desde el mes de febrero pasado, estos abnegados muchachos iniciaron un régimen alimenticio comparable al de la casi totalidad de habitantes de Europa: dos comidas diarias, consistentes en pan de inferior calidad, nabos y papas. Vale decir, un poder calórico de 1.600, inferior a las 3.300 calorías que corresponden a un ser en la vida normal. Por otra parte, estos ayunadores no se tienden en un lecho o se mantienen recluídos, como es de rigor entre los profesionales del ayuno, sino que continúan trabajando con la intensidad necesaria para consumir las calorías exigidas a un trabajador normalmente alimentado. Viven, en una palabra, en las más deplorables condiciones de alimentación, habiendo perdido, según los casos, hasta un 22 por ciento de su peso, reducido su volumen sanguíneo en un 10 por ciento y descendido su pulso a 35 pulsaciones. Y todo ello bajo la constante vigilancia de los investigadores y en laboratorios donde no pierden un detalle ni una observación, puesto que en ello va el porvenir alimenticio de muchos millones de desventurados que pagan las consecuencias de la guerra.

EN tratándose de ayunos y de hambre, la primera pregunta que surge es siempre ésta: ¿Cuánto tiempo puede vivir un ser humano sin comer? La ciencia y la estadística pueden responder en la actualidad más o menos aproximadamente. Si bien es menester descartar la parte legendaria, correspondiente a los siglos XVI y XVII, que asegura que muchos iluminados han vivido no ya meses, sino dos o tres años, al parecer, sin probar alimento. La ciencia ha interpretado, desde luego, estas aseveraciones paradojales, y nos ha dado, por igual, una fecha máxima en cuanto al ayuno absoluto: la vida humana no lo resiste más allá de los 25 días, plazo que puede llegar a triplicarse en determinadas condiciones, cuando no se efectúa desgaste físico, y sobre todo cuando se trata de enfermos atacados de histerismo o misticismo.

Pero el caso para nosotros interesante, y que tiene vinculación con los estudiantes de Minnesota, es el de los que mueren lentamente de hambre, el del ayuno relativo provocado mediante

Equipaje **Mattaldi** especial para **avión**

PUBLIART M 5

Porque es
LIVIANO
VISTOSO
DISTINGUIDO...

Cuero de foca legítimo

CREDITOS
Con amplias facilidades, podrá Ud. adquirir cualquier artículo de nuestra fabricación
Solicítelo a: 31 - 3116

MATTALDI
SOC. DE RESP. Ltda. CAPITAL $ 280.000.-
SARMIENTO 667 U. T. 31 Ret. 3604

EL HAMBRE?

Por MAURO GABLER

•

una alimentación insuficiente como la que recibieron y reciben muchos pueblos europeos.

En primer lugar, ello depende de la calidad y de la cantidad de alimentos ingeridos. De una manera general, se puede decir con el profesor Charles Richet — que ha realizado investigaciones sobre el particular en Europa después de la primera guerra mundial: — "Una abstinencia incompleta puede ser indefinidamente prolongada". Los alienados y los histéricos, con su obstinación al rechazar determinadas clases de alimentos, permiten efectuar comprobaciones interesantes. En cuanto a los seres normales, es evidente que el organismo debe afrontar consumo de calorías y que éstas están vinculadas a la mayor o menor actividad. Los profesionales del ayuno, que permanecen en cama y durmientes, son una prueba más. Lo mismo se han llegado a realizar singulares comprobaciones con respecto a la temperatura en que se mantiene el ayunador.

MIENTRAS se ingiera un poco de alimento, la vida, bien que en condiciones precarias, llega a durar bastante (y de señalar los niveles máximos y mínimos se encargan en estos momentos los estudiantes norteamericanos). Los alimentos reparan las incesantes pérdidas del organismo ocasionadas por las funciones viscerales, musculares y nerviosas. Mientras reciba una porción de lo necesario, no recurre a sus propios fondos: reservas de glucosa y glicógeno (hidrocarbónicas), reservas grasas, albúminas flotantes y, finalmente, albúminas de constitución. En realidad, el organismo no comienza a consumirse sino cuando debe recurrir a estas últimas, que forman parte de las masas musculares. A partir de dicho momento, parecería que es cuando el ayuno se torna peligroso. Y la muerte sobreviene, de una parte, cuando estos elementos nutritivos han disminuído de tal suerte, que las células reciben sólo una parte ínfima, insuficiente para su mantenimiento, y sobre todo cuando el sistema nervioso comienza a ser atacado igualmente por este proceso destructivo, ya que es el cerebro el que regla el conjunto de fenómenos nutritivos del cual el organismo es escenario, teniendo, además, una acción reguladora sobre las combustiones orgánicas. Por eso en los casos provocados y en los casos desdichadamente obligados se ha llegado a comprobar hasta qué punto, al dominar la desesperación, se atemúan los desastrosos efectos del hambre. Que es lo que hacen faquires, místicos e histéricos.

Puédese colegir, en consecuencia, a qué interesantes comprobaciones se arribará gracias al abnegado ayuno de los treinta y cuatro estudiantes de Minnesota.

Sabotaje...

QUE NO PUDO CONTRA TOOTAL...

Juegos... tirones... caídas... todo han soportado durante años aquellos vestiditos de Tobralco! Y a pesar del trato violento, del sol y de los innumerables lavados, todavía hoy las hermanitas menores los han heredado con alegría!

Las telas Tootal han resistido así, airosamente, hasta el fin de la guerra, confirmando con esta prueba sus extraordinarias cualidades, y respondiendo fielmente a su famosa Garantía!

Aunque esta temporada todavía no tendremos telas Tootal, para la próxima estarán probablemente de nuevo con nosotros, trayéndonos la alegría de sus colores y novedosos diseños!

Tejidos

TOOTAL M.R.

PRODUCTOS INGLESES DE RESULTADO GARANTIZADO

TOBRALCO · BRINES TOOTAL · ROBIA · LUXORA · LYSTAV · TOLSIL DAFLONA

MARCAS REGISTRADAS

TOOTAL BROADHURST LEE CO. LTD. MANCHESTER, INGLATERRA - Informes: SAENZ PEÑA 277 - Bs. As.

PRUVENTAS - 2

El 19vo

por San Pedro

UN PEGADOR PELIGROSO

De la fuerza que desarrolla una pelotita de golf en la trayectoria que le marca el golpe dado por el palo, puede prestar una idea el caso sucedido en una cancha cordobesa al joven golfista Jean Pierre Thibaud, quien jugaba con su madre.

Thibaud efectuó un swing, en el que puso gran vigor; pero la pelota fué a chocar contra el brazo de su madre y compañera de juego en aquel momento. Fué el golpe tan fuerte, que el diminuto globito se incrustó en el brazo de la dama, apretando la carne sin desgarrarla, de tal suerte que los pequeños cuadraditos en que están divididas las fundas de las pelotas de golf marcáronse en el brazo golpeado, claros y regulares como si hubieran sido grabados por un sello. Bastante tiempo después de ocurrido el accidente, que por providencial casualidad no produjo la fractura del hueso, la señora de Thibaud ostentaba aún en su brazo aquel adorno extraño.

No es la primera vez que este golfista produce accidentes con la fuerza de su golpe. En otra ocasión la pelotita halló a un pájaro en su camino, a un pajarito alegre que hendía el aire despreocupado de que en aquel blanco globito volador se escondiese la muerte. Y se escondía. La pelota lo derribó exánime sobre la alfombra de esmeralda del fairway, donde el autor del golpe fatal lo halló poco después.

Todo lo cual demuestra que cuando Jean Pierre Thibaud se disponga a practicar un tiro, no será excesivamente prudente guarecerse tras un árbol o tirarse al suelo como si un avión enemigo nos arrojara la bomba atómica.

NUEVAS FECHAS PARA EL CONCURSO POR LA COPA "EL HOGAR": 23, 24 Y 25 DE NOVIEMBRE

UN nuevo cambio de fechas ha sufrido la disputa de la copa "El Hogar". Esta vez no ha sido el mal tiempo el factor que motivó tal decisión, sino que intervino el deseo de no afectar la realización del certamen anual por el Gran Premio del Ranelagh Golf Club, anunciado para los días 2, 3 y 4 de noviembre. Por lo tanto, nuestro campeonato extraoficial de mixed foursomes se llevará a cabo durante los días 23, 24 y 25 de noviembre, coincidiendo con la clausura de la temporada del Jockey Club. Esta circunstancia no hace más que aumentar el extraordinario interés que el importante trofeo ha suscitado siempre en nuestro mundo golfístico.

Se ha resuelto también abrir un nuevo registro de inscripciones y un nuevo horario de salidas para el día de la clasificación, hallándose éstos a disposición de los interesados en la intendencia de golf del Jockey Club, en San Isidro, teléfono 743, San Isidro, 0973.

Como se sabe las condiciones del torneo por la copa "El Hogar" son: Mixed foursomes scratch, abierto para socias y socios de entidades afiliadas a la Asociación Argentina de Golf, la suma de cuyos handicaps no debe exceder de 25 tantos.

CAMPEONA

Mercedes Maier Boldt, que este año ha tenido una brillante actuación en nuestros links. En el Rosario G. C. se adjudicó varios importantes torneos, entre ellos la copa Presidente, y recientemente ha ganado el campeonato de la ciudad del Rosario con 266 golpes para los 54 hoyos del torneo, disputado en las tres canchas de esa ciudad: el Swift G. C., el Deportivo C. A. y el Rosario G. C. Este tradicional certamen se juega desde el año 1942, siendo la ganadora de 1944 Rosa S. de Rosberger.

SAMPIEDRITAS

- Si Jules Simón hubiera sido golfista, no habría dicho: "La convicción sincera es confiada y tranquila".
- No tomes nunca sin extrema necesidad ese aire austero e imperioso que hace temblar a los niños caddies.
- El juego de golf practicado con temor es cada vez más débil, y terminaréis no pudiendo pegarle a la pelotita.
- No siempre la fuerza que sacamos del rencor y de la irritación de un mal tiro es debilidad; es el corazón del sportman que se revela.
- Salomón dijo: "Compra la verdad y no la vendas". Esta frase debería ser colocada en cada vestuario de los clubes de golf.
- El temor de un golfista en la cancha son los bunkers, los roughs, los límites de la cancha. Los jugadores insensatos los desprecian, y algunas veces tienen razón. Así es como han llegado a campeones.

CONSEJOS

- **No haga swings en los tees ni en el fairway. Practíquelos en el rough. Contribuya al mantenimiento y belleza de la cancha.**
- **Calcule dos veces la distancia antes de pegar... al jugador que va adelante. Evitará molestias.**
- **Desearía no entrar nunca en un bunker. Pero como esto sucede a menudo, se ruega que al salir de ellos alise las huellas que puede dejar. Acuérdese que vienen siguiéndole otros jugadores.**
- **El caddie que no repone el césped no cumple con su deber y, por lo tanto, no merece propina.**
- **El césped arrancado y sin reponer es pérdida para el club.**
- **Mala suerte es caer a un bunker, y peor suerte le tocará al jugador si la pelota se encuentra en la pisada de otro jugador.**

LAS VITAMINAS EN EL GOLF

UN diario de Buenos Aires ha publicado un interesante artículo dando cuenta del empleo frecuente y fértil de vitaminas que los fisiólogos alemanes recomendaban para la vigorización y estímulo de los soldados.

Las vitaminas, condensadas por los químicos en unas tabletas que denominan el "Aktedol", están proporcionadas en ellas de tal manera, que la tableta tiene la virtud de mantener despierto al que la ingiere, de evitarle la fatiga y hasta de aguzar su inteligencia. Con ellas se convierten los militares en superhombres, pues sin comer, sin necesidad de reposo durante ocho días, y con sus facultades mentales despiertas y aguzadas, multiplican por diez su propia eficiencia.

Ha terminado esta guerra (todo tiene fin en la vida) y el milagroso "Aktedol" se esparcirá por el mundo, y es seguro que entre sus aplicaciones más indicadas ha de ser la de someter a su influjo a los cultores de deportes, y sobre todo a los de deportes violentos. Pero aunque el golf no lo sea especialmente, no cabe duda que las largas competiciones de varios días, en que el golfista tiene que hacer vueltas de 14 quilómetros bajo la tensión nerviosa que le reporta su afán de superarse en cada golpe, agotan su organismo, lo deprimen y lo fatigan.

Los viejos métodos de mantenimiento de la forma para los grandes torneos, consistentes en azúcar abundante, alcohol en dosis convenientes y reposo antes de cada partido, cederían su paso a las vitaminas, que excluyen la comida y el sueño y alejan el cansancio, convirtiendo al hombre en un ser de sorprendente vigor y resistencia, sin rival en la naturaleza.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Por ENRIQUE LARROQUE

DESPEDIDA AL MAESTRO WOLFF

MIGUEL BELOFF

TRABAJADOR infatigable, este concertista figura entre los mejores cultores del teclado argentino. Su temperamento musical se manifiesta mediante un virtuosismo delicado y franco, un mecanismo vertiginoso y una riqueza sonora notable, que se traduce en sutiles juegos de timbres. En el recital del Odeón, Beloff demostró que su sensibilidad se ha afinado y madurado. A lo sumo, podría objetársele una ligera propensión a retener el movimiento general de ciertos trozos, como en el admirable coral de Bach "Jesús, dicha de los anhelos humanos", o en la enunciación de la "Arietta" de la sonata Op. 111, de Beethoven. Interpretó con suma reconcentración este legado del pensamiento beethoveniano, a la vez que tradujo con calor comunicativo la sonata de Liszt. Versiones de Albéniz, Ravel, Fauré y Balanirev demostraron que en Miguel Beloff, con el tiempo, el sentido de la interpretación se ha tornado más y más profundo.

REGRESA a su país Alberto Wolf, el director de orquesta francés, que tan generosamente defendió la causa de la música argentina durante los años de destierro impuestos por la guerra. En París asumirá la dirección del teatro lírico "Opéra-Comique", como asimismo la de los afamados "Concerts Pasdeloup".

La admiración y el agradecimiento de nuestros compositores acompañarán al maestro. En el banquete de despedida que le ofrecieron amigos, músicos y gente de teatro, se explayó sobre su entusiasmo por la escuela musical argentina.

Para hacerla conocer en Europa, M. Wolff lleva varias composiciones de nuestros músicos, las mismas que interpretó durante su larga y fecunda estada entre nosotros. Obras que han quedado grabadas en su pasmosa memoria, pues no es conductor que dirige con la cabeza metida en la partitura, según la gráfica expresión, sino con la partitura en la cabeza...

Existen dos conceptos diametralmente opuestos del arte y del papel del director de orquesta. Nos referimos, por supuesto, a los maestros que tienen la más alta idea de su arte, y no a los que se confinan en la mera función de "marcadores de compás". El lema de éstos podría ser: "¡Nada de complicaciones!" La divisa de los directores de verdad es, para unos: "brillar"; para otros: "servir".

De acuerdo a esta última subdivisión, los primeros son virtuosos dentro del buen término de la palabra. Intérpretes al igual de un cantante o un pianista, suman a las bellezas intrínsecas de una obra el brillo o el encanto de sus dotes personales, su prestigio adquirido. Directores que es necesario "ver". Y si acontece que puedan ilusionarnos acerca de la calidad de una obra mediocre, o que nos engañen en cuanto al carácter real de una obra maestra, sucede asimismo — pues figuran entre ellos, tanto como entre cantantes y pianistas, admirables, sinceros y profundos artistas — que, gracias a su interpretación, una bella obra nos es más bella aún y más viviente, aunque siempre a través de la personalidad del intérprete.

Los directores de la segunda categoría relegan la personalidad a un plano secundario; el "intermediario" desaparece. La obra se revela directamente. Traductores que, mediante un estudio más profundo y desinteresado, ponen su empeño en comprender toda partitura, no de acuerdo a su propio sentir, pero sí según el espíritu mismo del músico que la creó. Para tales animadores, no se trata tan sólo de hacer resplandecer bellezas y suscitar emociones, sino también de revelar verdades.

Ideal máximo para todo director consciente de la elevación de su misión artística. Ideal logrado por el maestro Wolff en sus maravillosas "disecciones" de la anatomía armónica de una página de Ravel o Debussy; así como en sus admirables y profundas síntesis de una sinfonía de d'Indy o de un "momento" faureano...

El maestro, que consecutivamente animó siete temporadas líricas y sinfónicas en nuestro Colón, como asimismo innumerables conciertos en Chile, Brasil y Uruguay, se apresta a dirigir, en París, sesenta festivales de orquesta. Así como dió a conocer obras inéditas de nuestros compatriotas Ginastera, García Morillo, Suffern y Viacava, pondrá su talento al servicio de quién sabe qué partituras de autores franceses, florecidas durante la ocupación del territorio, al amparo de esa fuerza misteriosa, la "Resistencia", con la cual Francia clamó e impuso su derecho a la vida. Con su batuta infatigable, Alberto Wolff seguirá siendo el "servidor" de la música por excelencia.

Sonia usa la Brillantina que es Perfume a la vez...

Así obtiene un peinado elegante y una fragancia distinguida!

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Otorgan distinción

En 4 famosas fragancias: LOCION COLONIA • LAVANDA INGLESA • RUSSE • ROYAL BRIAR

ABT. 63

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Ciudades y ríos de España)

1. Z C I A D	1. – – – – –
2. D U N A I G A A	2. – – – – – – – –
3. E I C I N A T A	3. – – – – – – – –
4. V O G I S E A	4. – – – – – – –
5. C I R U M A	5. – – – – – –
6. Ñ O I M	6. – – – –
7. N A R D E N S T A	7. – – – – – – – – –
8. A S U C H E	8. – – – – – –
9. B O E R	9. – – – –
10. D E T O O L	10. – – – – – –
11. M O R E S T	11. – – – – – –
12. V I A C L A N E	12. – – – – – – – –
13. G R U S O B	13. – – – – – –
14. L A V I A	14. – – – – –
15. A L V I L E S	15. – – – – – – –
16. U R D O E	16. – – – – –
17. A R D R U M A G A A	17. – – – – – – – – – –
18. C L I P E A N A	18. – – – – – – – –
19. Q A V U R D I G U L I A	19. – – – – – – – – – – – – –
20. C O R N E A B L A	20. – – – – – – – – –

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en CINCO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en SIETE minutos, MUY BUENA; en DIEZ minutos o más, REGULAR

ABECEDARIO GEOGRAFICO (Ciudades)

En TRES minutos, coloque usted al lado de cada explicación de la columna izquierda el nombre de la ciudad cuya inicial se da a la derecha. Cada respuesta correcta obtiene DOS puntos. Un total de 52 puntos es EXCELENTE; de 44 puntos, NORMAL; de 36 puntos o menos, REGULAR.

1. Capital de la Australia meridional	A ____
2. Cuna del pintor Van Dyck. Es llamada "La Muerta"	B ____
3. Su antiguo nombre era Bizancio	C ____
4. Ciudad donde se firmó un acta muy importante para las Américas	Ch ____
5. San Pablo fué convertido en el camino a ..	D ____
6. En la Turquía asiática, famosa por sus tapices	E ____
7. A orillas del Arno. Llamada la Atenas de Italia	F ____
8. Asiento de la desaparecida Liga de las Naciones	G ____
9. Fué el blanco de la bomba atómica	H ____
10. Ciudad del Perú, famosa por sus vinos y aguardientes	I ____
11. Ganar esta ciudad fué el objetivo de las Cruzadas	J ____
12. Capital de Ucrania, a orillas del Dnieper ..	K ____
13. La Patrona de América nació en	L ____
14. Aquí se halla una de las catedrales famosas del mundo	M ____
15. El antiguo nombre de esta ciudad, también usado en poesía, es Parténope	N ____
16. Ciudad de Rusia. El escritor Iván Turgenieff nació en	O ____
17. En Italia, a orillas del Arno. Aquí nació Galileo	P ____
18. Capital de la provincia de su nombre, en Canadá	Q ____
19. Todos los reyes de Francia eran coronados en	R ____
20. Ciudad de Grecia, sobre el golfo del mismo nombre	S ____
21. Capital del estado de su mismo nombre, en Africa. Considerada como la sucesora de Cartago	T ____
22. En Suecia. Famosa por su universidad	U ____
23. Capital de Polonia	V ____
24. El vencedor de Waterloo se llama como esta ciudad de Nueva Zelandia	W ____
25. Ciudad de Bélgica, en el Flandes occidental	Y ____
26. En España. Famosa por el sitio sufrido en 1808-1809	Z ____

(Ver las soluciones en la pág. 71)

Un largo viaje

Cuento de

JUAN CARLOS FOIX

•

LA separación fué brutal, desgarradora, pero inapelable; los dos habían estado de acuerdo en que la determinación debía cumplirse. Pero la escena había transcurrido en Palermo, al caer la tarde del día anterior, y en aquel sitio de árboles añosos por donde tan a menudo solían pasear; la intensa luz violeta del crepúsculo les había transmitido una serena resignación, y el pacto del rompimiento se había formulado en términos fríos; la tarde, síntesis de todos los adioses, les había prestado uno para que lo cambiaran entre sí... Pero ahora, en el restaurante moderno, en pleno centro, mientras la orquesta ejecutaba un vals fugitivo y maravilloso y el mediodía se cernía sobre la ciudad, las sensaciones de ambos eran otras. Un ímpetu de intimidad, de fundirse el uno en el otro hacía caer las palabras en un silencio irreductible.

Alfredo había sido categórico al dar las razones de su decisión.

Eulalia había dicho.

— No quisiera calificar tu actitud, pero detrás de todas esas hermosas palabras se oculta otra que, por cobardía, quieres disimular: tu egoísmo.

— ¡Ay, Eulalia! Me resulta muy difícil hablar de mí mismo; no puedo evitar la vanidad y pedantería con que aparezco ante ti. Ello no solamente me desagrada, sino que siento que te ofendo. Creo que debemos separarnos más por tu felicidad que por la mía—hizo una pausa, como buscando las palabras.—Tú sabes que nunca he dedo importancia a mis cuadros, pero no podría negar que pintar es para mí un placer muy grande. Si no soy un artista, es cierto, por lo menos, que no sé vivir más que como un artista; no puedo ordenarme, limitarme a un sueldo, ajustar mis aspiraciones a un presupuesto vulgar...

— Confiesa, Alfredo, que se trata de tu cobardía ante la idea de fomalizar nuestro casamiento... Antes, cuando esa idea estaba lejos, todo era fácil y agradable...

— ¿Quieres que te diga la verdad? — propuso Alfredo. — Creo que tienes razón, ésa es mi culpa. Mi culpa es no haber recordado que nuestro juego de pasión y de inteligencia significaba que estábamos de novios...

— Desde hace dos años justos — interrumpió Eulalia.

— ...Y que el estar de novios suponía la idea de casarse...

— De lo cual tú nunca quisiste hablar — volvió a interrumpir Eulalia.

— ...Y que el casarse era fundar un hogar. Y que un hogar tiene que estar en un mismo sitio. ¡Un hogar no puede ser como un barco!...

— ¡Cobarde! — murmuró Eulalia entre dientes.

— No, chiquilla, no. Tú eras para mí la aventura, la gracia, el encanto. Eras lo que yo buscaba. Pero de pronto te he encontrado tan real, tan inmóvil, que me he sorprendido a mí mismo, pues siempre habías sido para mí como un sueño, y de pronto me he sorprendido mirando el mundo como desde una ventana, y pienso que yo debo estar en el mundo.

— Siempre me tomaste como una distracción — dijo Eulalia, melancólicamente. Alfredo se limitó a contemplarla.

Terminaron de almorzar; vinieron y se fueron los platos casi sin probarlos; y caminaron juntos, el uno al lado del otro, pero cada vez más separados. Llegaron a la esquina. Alfredo, como venciendo íntimas resistencias, dijo súbitamente "Adiós" y se alejó con paso apresurado. Pronto se perdió, se confundió entre la multitud; pronto el color de su traje y de su sombrero fué cubierto por otros trajes y otros sombreros, hasta que no se vió más. Eulalia quedó contemplando el movimiento febril de la ciudad, como quien ha presenciado un naufragio y siente la atracción mágica de las aguas revueltas. Por fin comenzó a caminar lentamente en cualquier dirección.

Alfredo siguió andando apresuradamente, tropezando, casi corriendo, doblando inopinadamente en las esquinas, sin poder pensar, buscando su propio cansancio, sintiendo su propia y honda ridiculez, huyendo, huyendo de sí mismo, cruzando calles y más calles... Eulalia, en tanto, caminaba lentamente, pesadamente, desolada y triste.

Poco a poco se le fueron aclarando a Alfredo las ideas, las sensaciones. Una entre todas se hizo nítida, aguda y, como una espina, se le clavó en el corazón; sintió que la única cosa cierta de su vida era que amaba a Eulalia con toda su fuerza, desesperada y fervorosamente. Sintió que la había ofendido; que Eulalia era una criatura maravillosa, buena, noble, fina, linda, hermosa, inteligente. En su cerebro se sucedían las palabras y los calificativos con un ímpetu incontenible. Sentía una angustia de amor y de dolor juntos, mezclados. Y ese impulso primario de su naturaleza romántica y exaltada imprimía a su paso aquella velocidad; y seguía vagando por calles y calles, sin saber hacia dónde ni por dónde iba. Sólo deseaba el perdón de Eulalia, y amarla, amarla sin separarse nunca más de ella. Pero era imposible.

Eulalia había sentido ganas, viendo el naufragio de su amor, de llamar a Alfredo, de lanzarse a las olas de la multitud, como una nadadora, y gritarle, pero le faltó la voz y quedó como petrificada. Desde lo hondo de su corazón, mientras caminaba, le surgió el pensamiento de que Alfredo no era más que una criatura, a quien ella no había sabido tratar; pues, ¿por qué no dejarlo soñar? ¿Qué era, ante la felicidad de ambos, postergar por un tiempo más, quizá menos de un año, su casamiento?

Un deseo femenino, maternal, de proteger al pequeño Alfredo, tan indefenso ahora, se fué intensificando en su dolor. Pero ya todo estaba perdido. Caminaba lentamente, pesadamente...

Eulalia dobló una esquina y se lanzó al río humano de una calle céntrica. Buscaría a su amiga Blanca en procura del consuelo de la confidencia. Caminaba echando atrás la cabeza, con su melena de oro. Dos lágrimas tenaces le espejaban los ojos... Por allá, por entre el abigarrado movimiento marino de la calle, por el camino febril de tantos destinos secretos y encontrados, comenzó a distinguir un sombrero familiar que aparecía y desaparecía tras otra multitud de sombreros anónimos. Alfredo venía hacia ella, como a buscarla, como había llegado siempre hasta ella.

Se abrazaron en un silencio que las palabras no pueden expresar, como después de haber hecho un largo viaje. Y lo habían hecho.

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

2966 Vestido de crêpe blanco con recortes en el cuerpo y pollera. Un voladito incrustado.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

2967 Siguiendo la línea moderna, sin mangas; con pequeño canesú en los hombros y motivo fruncido en el frente del corsage. Hebillas de stras en el cinturón. En blanco.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

2968 En romaine blanco, con el escote cruzado ampliamente y el frente fruncido a ambos lados, los recortes de la falda terminan atrás.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54.

2969 Delicado modelo en georgette blanco, con aplicaciones plissé, puestas transversales en la bata y sueltas en el frente de la pollera. Gruesos bordados en blanco.

Precio del molde: $ 2.30

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 73)

Tres retratos de tipos jujeños realizados por Harry Solon y expuestos en diversas galerías de Estados Unidos.

En su atelier, frente a un retrato del dramaturgo Noel Coward.

Harry Solon el retratista norteamericano que viajó por todo el mundo, ha vuelto a nuestra tierra

Por CLAUDIO REYNOSO

Mujer china: otra de las obras del reputado artista que se encuentra entre nosotros.

TIEMPO atrás alguien hizo el horóscopo de Harry Solon.

— Aunque quisiera, usted no podría dejar de trabajar continuamente. Dos horas antes de su muerte, aun seguirá trabajando...

No desagradó el vaticinio al retratista norteamericano, fecundo artista que tras siete años de ausencia vuelve a visitarnos. Enamorado de su arte, ha viajado, acaso como ninguno, siempre en busca de material, de ideas, de inquietudes. Volvemos a verlo y encontrar en él al hombre espiritualmente joven que siempre fué, al viajero que aún trae en sus pupilas la visión de otras tierras y de otros hombres.

— *¿Cuánto tiempo pienso permanecer aquí?... No lo sé... Cuando llegué por primera vez, en 1930, lo hice como simple turista y me quedé cuatro años. Me ausenté..., volví..., me fuí otra vez, y he vuelto. He sentido de nuevo la enorme sugestión que sobre mí ejerce este país, y aquí estoy, para permanecer en él indefinidamente...*

Para el arte y la personalidad de este hombre, cuyos retratos tantas veces hemos reproducido, nuestros mejores críticos han tenido elogios.

"Sus efigies se ajustan a los fines perseguidos por el retrato; uno de los géneros pictóricos más difíciles...

"Posee el arte de agradar. Sus retratos femeninos son casi siempre vivas expresiones definidas por la distinción, la gracia...

Harry Solon es, por sobre todas las cosas, un enamorado de la belleza femenina. Su primera exposición entre nosotros causó sensación. Había en sus obras una paleta de tonos delicados, un color de realce, un lápiz hábil en su extraordinaria delicadeza. Muchas fueron las damas de nuestra sociedad que posaron para él. Después de triunfo tal visitó el interior de la República, siempre en busca de "tipos". Los encontró, y con

(Concluye en la pág. 71)

BASTA YA DE

"¡manos arriba!..."

Ya no necesita Ud. ofrecer el aspecto tragi-cómico de una persona asaltada . . . Cutex, al inaugurar una nueva era de productos perfeccionados para manicuración, le ofrece su maravilloso

SECADOR DE ESMALTE

"Instantáneo"

CUTEX

Una pincelada de este nuevo secador oleoso sobre el esmalte, basta para secarlo instantáneamente. Es un producto oleoso, tan fácil de aplicar como el mismo esmalte que en un instante le deja el esmalte seco como para que Ud. pueda ponerse los guantes. El Secador de Esmalte Cutex cuesta $ 0.90. **Compre un frasco en su farmacia o perfumería favorita.**

Para ser hermosa

Por DORIANNE

ANTES de considerar los distintos tipos de crema a que podemos recurrir, según sea nuestra finalidad limpiar el cutis, prepararlo para masajes, nutrirlo o lubricarlo, se hará menester determinar qué tipo de cutis tenemos: seco, grasoso, o con zonas secas unas y otras grasosas, tipo este último que es el más común. El procedimiento para hacer tal determinación no puede ser más simple: se trata de aplicar un fino papel de seda en el rostro, sobre la frente, mejillas, nariz y mentón, ejerciendo sobre él una ligera presión. En las partes en que el papel quede manchado, el cutis es grasoso, y seco en las restantes. Luego de esa comprobación, podremos considerar cuáles son los tipos de cremas que más favorecerán a nuestro cutis.

¿EMPLEA USTED LA CREMA QUE REALMENTE CORRESPONDE A SU CUTIS?

LIMPIEZA

NO siendo la acción de éstas sino momentánea, es uno de los pocos tipos de crema cuyo uso está indicado tanto para uno como para otro tipo de cutis. Pero elemental es contar con una crema limpiadora, ya que aun cuando muchas personas utilizan el mismo producto para limpiar el cutis y para nutrirlo, y fijar el polvo, hay entre unas y otras grandes diferencias. Las que tienen por objeto limpiar son más flúidas, lo que las hace más susceptibles de penetrar en los poros. Además, no se aplican palmeando como las cremas nutritivas. La forma correcta de operar con ellas consiste en comenzar por humedecer el rostro, pasando para eso un algodón embebido en agua tibia. Luego se aplica la crema, sea con un lienzo fino o con una muñeca de algodón, cambiando cada algodón a medida que se necesite aplicar más crema y humedeciendo siempre. Hay que insistir en la limpieza de las partes en que se encuentran glándulas sebáceas, porque sólo a condición de tener los poros muy limpios se evitará la aparición de puntos negros. En el caso de cutis seco aplicar inmediatamente después crema nutritiva.

MASAJES

Este tipo de cremas está destinado exclusivamente a facilitar el deslizamiento de las manos sobre la epidermis, sin producir ningún efecto capaz de dificultar la acción del masaje. Están formadas por vaselina casi pura mezclada con lanolina. Sobre estas cremas con vaselina haremos otro observación al ocuparnos de las cremas nutritivas.

LUBRICANTES

Es para el empleo de estos productos que nos será elemental la determinación del tipo de cutis. Una vez hecho eso, elegiremos una crema especial para cutis seco, o una indicada para cutis grasoso, si es que la condición de nuestro rostro no requiere ambas. Pero recordemos que por muy grasiento que sea el cutis, siempre necesitará una crema. A veces encontrarmos como un elemento de estas últimas el hamamelis, cuya finalidad, aparte de activar la circulación sanguínea, es la de cerrar los poros dilatados.

Siendo tan comunes y conocidas las cremas para cutis seco, nos limitaremos a considerar una para cutis graso. Con ese tipo de piel resultan contraproducentes las cremas que contienen glicerina, y es, en cambio, conveniente la cera blanca. Una receta eficaz es la siguiente:

En 120 gramos de aceite de almendras fundir, a baño maría, 30 gramos de cera blanca. Agregar 120 gramos de agua de rosas y dejar reposar dos o tres días antes de su empleo.

NUTRITIVAS

Si sobre la piel se aplican tres cremas distintas, una de ellas preparada simplemente con cuerpos grasos y un poco de agua destilada, según la fórmula más común; la segunda con vaselina u otra grasa de petróleo, y la tercera formada por una emulsión de estearato de trietanolamina, se comprobará que la primera permanece en la superficie de la piel sin que sea absorbida de un modo perceptible, porque el agua se separa casi inmediatamente y la absorción grasa es muy pequeña; la segunda, es decir, el tipo de crema antes mencionado para masaje, no es absorbida, y la tercera es absorbida con cierta rapidez. De allí que las cremas de ese tipo sean excelentes en su finalidad nutritiva.

Aparte de eso es indudable que las cremas, tal como se preparan hoy en día, es decir, perfectamente homogeneizadas, tienen una actividad considerable.

Las hormonas y vitaminas son elementos con que ahora cuentan, de efecto altamente beneficioso. Entre algunas de las que tienen ese segundo elemento podemos anotar a las cremas de frutas, y en general a las que contienen elementos vegetales.

De ellas he seleccionado tres recomendables para la alimentación del cutis, sea éste graso o seco, aunque en el primer caso convendrá agregar unas gotas de tintura de hamamelis u otro astringente.

DE PLATANOS

Es de fabricación sencillísima, pero debe ser hecha en el momento, cada vez que debamos emplearla, porque de otro modo se alteran sus condiciones.

Agregar a una pequeña porción de un cold cream, adquirido ya preparado, o hecho por nosotras mismas (cera virgen, 12.50 gramos; blanco de ballena, 12.50 gramos; aceite de almendras dulces, 200 gramos; esencia de rosas, 0,5), una cantidad igual de pulpa de plátanos, bien pisada. Enfriarla en la heladera y extender sobre el rostro.

DE PEPINOS

Estearato triet.....	**80 gramos**
Glicerina	**90 „**
Aceite de cohombro (pepino)	**55 „**
Agua de rosas....	**270 „**

DE AGUA DE COCO

A una porción de cold cream, adquirido o preparado según la receta mencionada, agregar una cantidad igual de pulpa de coco, fresca, rallada, y añadir luego una proporción igual a la cuarta parte de la porción resultante de agua de coco. Batir muy bien hasta obtener una crema flúida. Es otra preparación que es necesario hacer en el momento de emplearla.

sus retratos volvió a su patria, Estados Unidos, para exponerlos repetidas veces. Tal ha sido la vida de este retratista un poco nómade, que, incluso, hace poco menos de un cuarto de siglo, fué actor de cine en "Mare Nostrum", que en Hollywood dirigió Rex Ingram, con Alice Terry como protagonista. Puede decirse que con sus pinceles ha dado varias veces la vuelta al mundo.

— Siempre me atrajeron los tipos orienetales, un poco por su exotismo y otro poco por la firmeza de sus rasgos. Estuve en Túnez, de allí pasé a Turquia, Siria, atravesé el desierto y llegué a Bagdad, crucé las montañas y me encontré en Persia. Luego Palestina, Egipto, Ceylán, India, Birmania, Java, Bali, Singapur, China, Manila, Japón, Honolulú... Pero esto ocurrió hace ya bastante tiempo. Los últimos siete años los pasé en Estados Unidos con uno que otro viaje a México.

Harry Solon, que desde 1938 hasta ahora vivió en Estados Unidos, no quiere hablar de la guerra. Aunque no conoce los frentes de batalla, vió allí mismo, en su patria, un reflejo de su crueldad.

— Estuve en Nueva York trabajando casi cuatro años. En México, meses, pintando magníficos tipos de indios, cosa que no pude hacer en mi patria. Y es que en Estados Unidos el indio auténtico tiende a desaparecer por la rapidez con que en todo orden de cosas — especialmente en materia de arreglo personal — se asimila a las costumbres de los blancos. Quedan muy pocos de ellos en cuerpo y espíritu. Por eso fuí a México, donde retraté con libertad absoluta, y para satisfacerme a mí mismo, muchos tipos interesantísimos. Estuve también un año en Wáshington, y de allí fuí llamado a Desmoines, capital del estado de Iowa, para pintar, con destino al Museo Histórico, al obispo Ralph Magee. Esto ocurrió en 1944. Fueron muchas las exposiciones que realicé en los más diversos lugares de la Unión, y muy copiosa también la labor realizada.

Hablamos de la pintura en Estados Unidos.

— La guerra produjo, si no un "impasse", por lo menos una reducción en la producción. Muchos artistas debieron abandonar sus estudios, guardar su pinceles, vestir ropa de soldados y marchar a la lucha. Algunos no volvieron..., otros volvieron inutilizados... En general, la pintura norteamericana se inclina ahora hacia el modernismo. No se repara tanto en la corrección de la obra como en la impresión que de primera intención ésta pueda provocar en el espectador. Por otra parte, la guerra ha ejercido también su influencia en los pintores. Muchos están pintando con una humanidad y una sinceridad que antes no sentían... Estos cambios son lógicos si consideramos que un artista tiene su sensibilidad afinada y abierta a reaccionar inmediatamente ante cualquier hecho de importancia en la vida de la humanidad.

HARRY SOLON, EL RETRATISTA

(Continuación de la página 69)

Harry Solon, que por haber permanecido durante mucho tiempo en contacto con nosotros, conoce nuestra psicología, cree que la pintura, como cualquier otra expresión artística, puede ser un vehículo que ayude a aproximarnos más a la nación del norte.

— En centenares de ciudades de mi patria he expuesto retratos de damas argentinas, chilenas, peruanas, brasileñas, uruguayas... He sido, en cierto modo, portador y embajador de la belleza femenina de esta parte de América... Y continuaré siéndolo, ya que vengo para eso, para reanudar aquí mi labor como durante tanto tiempo lo hice.

Harry Solon, nombre de prestigio en nuestros círculos artísticos, se reincorpora a ellos después de larga ausencia exponiendo diecinueve retratos en la Galería Müller que han significado para él elogios de público y crítica.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 66)

COCKTAIL DE LETRAS

(Ciudades y ríos de España)

1. Cádiz.
2. Guadiana.
3. Alicante.
4. Segovia.
5. Murcia.
6. Miño.
7. Santander.
8. Huesca.
9. Ebro.
10. Toledo.
11. Tormes.
12. Valencia.
13. Burgos.
14. Avila.
15. Sevilla.
16. Duero.
17. Guadarrama.
18. Palencia.
19 Guadalquivir.
20. Barcelona.

ABECEDARIO GEOGRAFICO (Ciudades)

1 Adelaida.
2. Brujas.
3. Constantinopla.
4. Chapultepec.
5. Damasco.
6. Esmirna.
7. Florencia.
8. Ginebra.
9. Hiroshima.
10. Ica.
11. Jerusalén.
12. Kiev.
13. Lima.
14. Milán.
15. Nápoles.
16. Orel.
17. Pisa.
18. Quebec.
19. Reims.
20. Salónica.
21. Túnez.
22. Upsala.
23. Varsovia.
24. Wellington.
25. Ypres.
26. Zaragoza.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 54)

A	B	S	I	D	E	S	■	M	A	R	C	O	N	I
S	O	H	O	■	R	A	V	E	L	■	A	F	I	N
A	R	A	■	M	A	N	■	■	■	T	O	C	■	■
M	O	K	A	■	P	O	S	T	A	■	B	A	B	A
■	S	E	L	L	O	S	■	A	R	B	O	L	E	■
■	■	S	P	E	E	■	■	A	R	A	M	■	■	■
■	A	P	E	S	T	A	■	P	L	A	T	O	N	■
T	R	E	S	■	A	V	I	L	A	■	O	L	E	R
A	M	A	■	■	E	R	A	■	■	■	O	V	A	■
R	A	R	A	■	I	N	A	N	E	■	A	G	I	L
A	S	E	G	U	R	A	■	A	N	E	M	O	N	A

"El libro de las Selvas Vírgenes"

"LA PROFECIA DEL GONDO"

La inmortal novela de RUDYARD KIPLING, interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

178 No les quedó a los aldeanos ánimo suficiente para encender fogatas aquella noche. El golpe había sido rudo. Su terror creció cuando en medio de la obscuridad volvieron a resonar, muy próximas, las pisadas de los grandes elefantes. Era Hathi (El Gran Silencioso) que, seguido de sus hijos, volvía para terminar su obra de devastación. Poco había quedado, pero, así y todo, el empeñoso y gigantesco amigo de Mowgli no quería correr el riesgo de que las cosas quedaran a medio hacer. Hathi y sus hijos fueron, así, pisando, removiendo, destruyendo lo poco que restaba, y de este modo la devastación fué completa. De los campos que habían contemplado el insulto a Messua, la madre de Mowgli, nada quedaba que tuviera valor. Los aldeanos estaban arruinados. La venganza de Mowgli tocaba a su fin...

179-180 Como toda producción había quedado paralizada, los hombres decidieron vivir del grano almacenado en calidad de semilla hasta que viniera la época de las lluvias. En esa época pensaban abandonar el lugar y ponerse a servir como criados en otros pueblos, para recuperar, con lo que ganaran, lo perdido aquel año. Esto constituía además un excelente negocio para el acopiador de granos, que, frente al hambre general, pensaba vender por diez lo que en realidad valía uno. Echaba éste sus optimistas cálculos sobre la enorme ganancia que iba a realizar, y ya la consideraba tan segura como si la tuviera en buenas rupias metidas en su bolsa. Pero no había contado ni con el odio destructor ni con la sutil inteligencia de Hathi. El gran elefante comprendió que, a pesar de todo lo hecho, algo quedaba por hacer, y, entonces se dirigió hacia el granero, y con sus afilados colmillos arrancó literalmente toda una pared de la casa, hecha de tapia, y rompiendo las arcas y depósitos, desparramó y pateó con furia todo el grano.

181 Al ser conocida aquella terrible y definitiva pérdida que representaba el hambre general para toda la población, el bracmán o sacerdote de la aldea comprendió que era llegado el momento de tomar una resolución. Y la que se tomó fué la de consultar al "GONDO". El "gondo" era un salvaje de la selva al cual se lo suponía en relación directa con los misteriosos dioses de la manigua. El bracmán y los otros jefes lo hicieron venir mediante promesas de regalos y lo consultaron solemnemente: —Nuestros dioses ¡oh Gondo! —le dijo el bracmán, —nada han podido hacer para librarnos del terrible azote de la selva. Nosotros queremos saber si tus dioses, los dioses del bosque, no habrán sido ofendidos por alguno de los nuestros. El "gondo" nada le contestó, pero recogió unos sarmientos de "karela". Esa es una amarga planta que produce pequeñas calabazas silvestres...

182 Luego, con hierático ademán, el mago de la selva colocó el ramo de "karela" sobre la puerta del templo con esculturas indias, cuyos ojos parecían mirarlo fijamente. Luego hizo un signo señalando el espacio en dirección al camino que conducía hacia Khanhiwara. Nadie preguntó lo que eso significaba. Todos lo adivinaron de sobra. La mímica del "gongo" era en realidad una profecía: las calabazas silvestres crecerían en adelante hasta en el mismo lugar en que la aldea había adorado a sus propios dioses, y convenía que todos se pusieran en salvo tomando el camino de Khanhiwara: la aldea que insultó a la madre de Mowgli debía desaparecer.

En el próximo número: "EL EXODO DE LOS ALDEANOS"

Dolor infantil

(Continuación de la pág. 53)

Francisquito. — La enrabia el versito en forma que cualquiera pensaría que tiene de verdad la nariz de lata.

— Mejor eso que ser un hipócrita embaucador como tú — replicó Rosaura con amargura.

— ¿Embaucador? ¿Qué te mintió? — inquirió Anita.

— ¡No se entremetan en mis asuntos! — gritó la chica, excitadísima.

— Es que éramos novios, ¿saben? — informó el chico, perverso, — y por repetirle el motecito sin mala intención, la dulzura se le volvió vinagre; entonces le dije que me vería obligado a cambiar de novia y...

No pudo continuar ofendiendo impunemente la delicadeza de la niña, porque una vez más Rosaura se dejó dominar por el impulso combativo que ya le había valido el alias "La boxeadora", y de un solo trompis mandó a Francisquito rodando a la calle.

Mas tampoco ella pudo gozar su triunfo: un alarido espantado de las chicas la prevenía sobre las tremendas consecuencias de su furia. Francisquito, lanzado por su golpe a la calle, era alcanzado por las ruedas de un automóvil que en ese mismo instante pasaba a toda velocidad, y Rosaura le vió cubierto de sangre... Por suerte se desvaneció.

Cuando recobró el conocimiento, todos los padres de la cuadra discutían acaloradamente a su alrededor; las chicas la acusaban a gritos, y sus padres no atinaban más que a repetir:

— Son cosas de criaturas..., son cosas de criaturas...

Así lo entendió el representante de la autoridad, cuanto más que Francisquito sólo presentaba numerosas contusiones, pero ninguna de importancia; mas cuando los padres se la llevaron a casa, la mamá la tomó aparte y, con acento cariñoso, exigió:

— Ahora, Rosaurita, cuéntame en detalle la verdad de lo ocurrido, desde el principio al fin.

— Déjame llorar primero, mamá...

Lloró largo rato, calmita y seguido, pero cuando se desahogó refirió punto por punto, incidente por incidente, toda su amargura. La madre meditaba sin pronunciar palabra; Rosaura se inquietó.

— ¿Qué piensas, mamá?

— Que eres demasiado pequeña para comprender lo que te ha pasado, hija mía, y prefiero aconsejarte qué lo olvides. Dentro de unos días nos mudaremos a otro barrio, muy lejos de éste, y nadie te repetirá el deplorable versito.

— ¿Tú estás enojada conmigo?

— No, hijita; aunque opino que pensaste en novios demasiado pronto.

— No lo haré más...

— Hasta los veinte años, ¿te parece bien?

— ¡No, nunca, jamás!

— Veremos, hija, veremos; mas por el momento olvida todo eso.

Se mudaron, dejaron el barrio y las vecinitas crueles, Rosaura tuvo otras amigas, prosiguió sus juegos infantiles, llegó otra edad..., pero no pudo olvidar el episodio ridículo y cruel que mató *su primer amor*, y todavía hoy, a los veinte años, recuerda el malhadado versito, con rencor que reaviva cada uno que, por cariño, la llama ñata, pues mentalmente concluye: "...barata, nariz de lata", experimentando el mismo impulso de cólera irreprible que por poco le hace cometer un crimen en la infancia. Y, total, sin fundamento alguno, pues no tiene la nariz de lata...

Resumen de la historieta

Atardecer en la selva. La familia de lobos despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal ("Tabaqui"). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y "Shere Khan" (El Tigre). El padre Lobo lo despide violentamente cuando en la selva se escuchan los rugidos de "Shere Khan", que se dirige a la caza del hombre.

El tigre ataca a un grupo de campesinos, que dejan abandonado a un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohijan. Pero "Shere Khan" (el Tigre) lo reclama para sí. El padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de la Manada de los Lobos.

Llegada la ocasión, falta un voto para que "Mowgli" (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de los Lobos. De pronto aparece "Bagheera" (la pantera negra), que ofrece un toro gordo que acaba de cazar para que "Mowgli" sea adoptado por los lobos. Luego transcurren diez años y "Mowgli" aprende el lenguaje de los animales. Mientras tanto, "Shere Khan" (el Tigre) mantiene latente su odio contra "Mowgli", y contra él incita a los lobos jóvenes de la manada. "Bagheera" presiente el peligro y previene al cachorro de hombre. Preparándose para lo que pueda ocurrir, "Mowgli" se dirige a la aldea y lo conserva con sumo cuidado. Poco después se inicia el Consejo de los Lobos. "Akela" trata de defender a "Mowgli", que es violentamente atacado por el tigre "Shere Khan". Finalmente "Mowgli" domina a todos sus enemigos al hacer uso del fuego ("La Flor Roja"), que todas las fieras temen. Pero aunque dueño del campo, resuelve dejar la selva y marcharse a vivir con los hombres. Una vez en la aldea, "Mowgli" es acogido por la propia madre, que descubre en él al hijo perdido en la selva hacía tantos años. Por las noches, "Mowgli" asistía a las reuniones de los aldeanos, en las cuales el viejo cazador Buldeo contaba toda clase de historias. Mientras se encarga de cuidar el rebaño, "Mowgli" es visitado por uno de los lobos, quien le dice que "Shere Khan" lo busca para darle muerte. Entre "Mowgli" y el lobo preparan un plan para recibir al tigre.

"Mowgli" junta su rebaño de búfalos y los lleva contra "Shere Khan". Los búfalos se lanzan como una avalancha sobre la terrible fiera, que cae bajo sus pezuñas. Mientras "Mowgli" desuella al tigre, Buldeo lleva la noticia a la aldea.

Cuando "Mowgli" regresa a la aldea es recibido a pedradas e insultos por los fanáticos campesinos, que lo creen brujo por haber matado a "Shere Khan" y debido a las calumnias de Buldeo.

"Mowgli", irritado, hace que el rebaño de búfalos se vuelva hacia la aldea en forma de fuerte avalancha, y una vez consumada su venganza, se vuelve a la selva. Una vez en la Roca del Consejo, en donde coloca la piel del tigre, resuelve separarse del pueblo de los lobos. Luego de descansar en la caverna que antes había sido su hogar, y cuando "Mowgli" se halla en compañía de sus amigos, "Bagheera" y los lobos dan la voz de alarma. Han olfateado al hombre. Ese es Buldeo, que viene en busca de "Mowgli". Los cachorros se lanzan en persecución del cazador, pero "Mowgli" los contiene, y entre todos deciden seguirlo sin que aquél se dé cuenta. Así "Mowgli" se entera, mientras Buldeo conversa con algunos mineros que ha encontrado en su camino, de que sus padres serán quemados vivos en cuanto Buldeo regrese a la aldea. De inmediato comienza a trazar un plan para salvar a sus padres. De este modo llega hasta la choza donde se hallan los prisioneros y desata sus ligaduras. Mientras ellos huyen, "Mowgli" se entrevista con "Bagheera" y hace que cuando llegan los aldeanos, en vez de hallar a sus víctimas, se encuentren con la pantera. Cuando los aldeanos han huído, Mowgli manda a Bagheera a buscar a Hathi, el gran elefante...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 68)

INSTRUCCIONES **Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:**

Los moldes se remiten franco de porte.

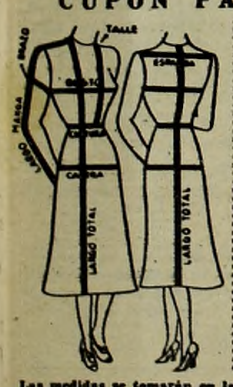
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4498

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos..... publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

OTRA DE NUESTRAS Creaciones 1946
que Vd. puede encargar ahora, aprovechando nuestra extraordinaria REBAJA DE PRECIOS.

Este Modelo realizado en ASTRAKAN es de una belleza insuperable.
CREDITOS
PELETERIA
LA MODERNA
SANTA FE 2086 U. T. 44-5400
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

NUEVA CREMA ANTISUDORAL
CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

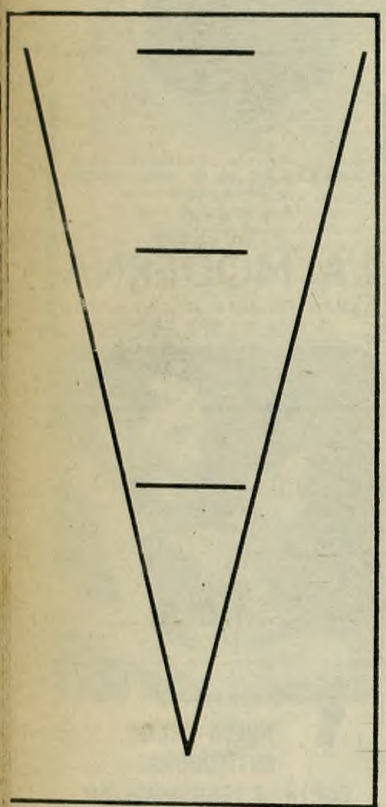
ARRID
$ 0.70, 1.50 y 2.50

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

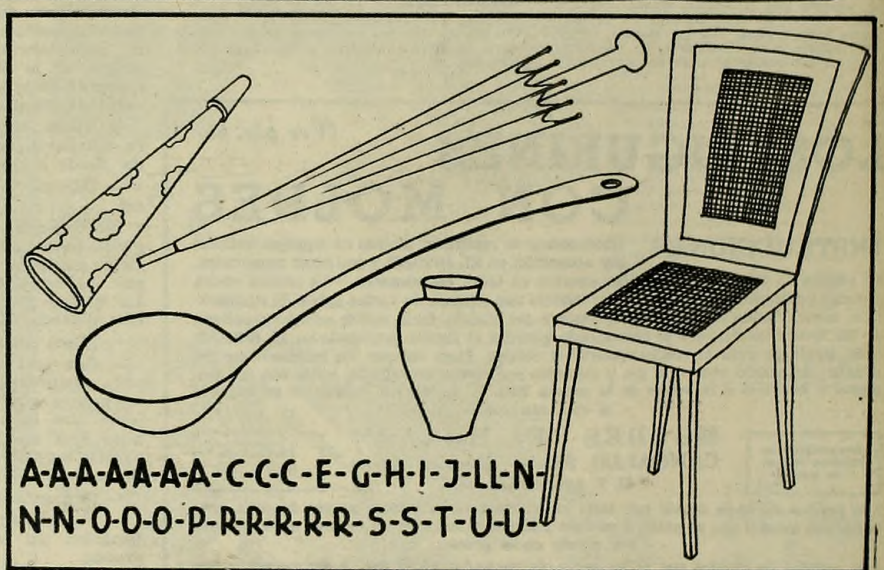
PARA ARMAR

Peguen el grabado sobre una cartulina gruesa y luego lo recortan con cuidado. Doblando la aleta horizontal, peguen luego entre sí las aletas de los costados. Tendrá entonces la figura una base en que apoyarse, y quedará convertida en una simpática estatuita para adornar la mesa en que ejecutan los deberes.



¿CUAL ES MAS LARGA?

¿A simple vista pueden ustedes, amigos lectorcitos, decir cuál de las tres líneas horizontales es la más larga? Traten de hacerlo, y luego, para comprobar si la respuesta fué acertada, midan las tres líneas. Podrán saber entonces si han sufrido o no una ilusión óptica.



A-A-A-A-A-A-A-A-C-C-C-E-G-H-I-J-LL-N-
N-N-O-O-O-P-R-R-R-R-R-S-S-T-U-U-

JUEGO DE LETRAS

Utilizando todas las letras, sin excepción, que aparecen al pie del grabado, formen con ellas las palabras que designan a cada uno de los objetos aquí reproducidos. La tarea no es difícil, ya que sólo requiere un poco de paciencia.

ACLAREN ESTO

Entre el complicado conjunto de líneas trazadas al azar se esconden cinco objetos muy conocidos por todos los escolares. Descúbranlos, y luego, llenando con un lápiz cualquiera las líneas sobrantes, logren que se destaquen con claridad.

LA COCINA DE "EL HOGAR"

Por ALCIRA

•

PARA LA HORA DEL TE

TABLETAS "MAURICE"

Ingredientes. — *Trescientos gramos de harina. Ciento cincuenta gramos de manteca. Cincuenta gramos de nueces peladas y molidas (pesadas después de peladas). Dos yemas. Cien gramos de azúcar. Dulce de leche. Fondant con chocolate.*

Preparación. — Poner sobre la mesa, en forma de corona, la harina mezclada con las nueces molidas; en el centro, la manteca, el azúcar y las yemas. Trabajar bien estos ingredientes e ir agregando poco a poco la harina, hasta formar una masa. Dejarla descansar media hora, y al cabo de este tiempo estirarla con el palote, dejándola de un espesor de poco más de medio centímetro, y con un cortapasta rectangular cortar las tabletas. Colocarlas en una placa enmantecada y enharinada, y cocinarlas en horno de temperatura regular. Una vez cocidas, dejarlas enfriar, uniéndolas entonces de a dos con dulce de leche. Calentar el fondant y pasar una por una las tabletas, teniendo cuidado de cubrir solamente un lado de ellas. Dejarlas secar sobre rejilla.

•

ALFAJORCITOS

Ingredientes. — *Seis yemas. Dos claras. Harina. Una pizca de sal fina. Una cucharada de manteca. Dulce de leche.*

Preparación. — Batir las yemas y las claras como para bizcochuelo. Agregar entonces tanta harina, mezclando con cuchara de madera, hasta que la preparación quede de una consistencia que pueda amasarse. Volcarla sobre la mesa, ligeramente enharinada, agregarle una pizca de sal fina y la manteca, y amasar hasta conseguir una pasta completamente lisa. Estirarla con el palote, y con un cortapasta redondo, del tamaño que se desee, cortar las tapas de los alfajores. Fincharlas con un tenedor, colocarlas en placas enmantecadas y enharinadas, y cocinarlas en horno de temperatura regular. Ya cocidas, dejarlas enfriar y unirlas poniéndoles entre medio abundante dulce de leche.

Dicen los sevillanos:

...apenas saborearon la fritura, al punto reconocieron el típico, el inconfundible, el inolvidable sabor al buen aceite español! ¡Ese es el sabor privilegiado de MALVALOCA, el aceite de la mezcla perfecta!

ACEITE

Malvaloca

PRODUCTO Y BARRA

La Página del Buen Humor

Por CANDIDO

¡Hay que ver lo desconfiados que son en este país los gerentes de las compañías de seguros!

Resulta que ayer a las diez de la mañana obtuve un seguro de incendio contra una casa de comercio que poseo. Y a las tres de la tarde la casa se incendió. Y esta mañana recibo de la compañía una carta en la que se me dice:

"Ayer a las diez de la mañana concedimos a usted un seguro contra su casa de comercio. Y a las tres de la tarde ésta se incendió. Le rogamos nos explique a qué se debieron esas cinco horas de tardanza."

—Cuando me casé, obtuve una mujer que jamás se separó de mi ni un instante.

—¡Qué esposa leal!

—No hablo de mi esposa. Hablo de mi suegra...

—¿Recuerdas, querido, que cuando me declaraste tu amor yo tenía tanta vergüenza que escondí mi rostro?

—Es que si no lo hubieses escondido, jamás me habría declarado.

Nuestros antepasados se las arreglaron sin azúcar hasta el siglo XIII; sin carbón, hasta el siglo XIV; sin manteca, hasta el siglo XV; sin patatas, hasta el siglo XVI; sin café, sin té y sin jabón, hasta el siglo XVII; sin gas, sin fósforos y sin electricidad, hasta el siglo XIX, sin alimentos envasados, hasta el siglo XX. ¿De qué te estabas quejando, lector?

COMERCIANTE

Eran muy inteligentes aquellos dos comerciantes. Sabían la mar de cosas, sobre todo de aritmética. Nadie como ellos para hacer cálculos. Sin embargo, les fué mal con su establecimiento, y no tuvieron más remedio que deshacerse de él. Se lo vendieron a un hombre que no parecía muy inteligente. Meses después tuvieron curiosidad por saber cómo le había ido, y le hicieron una visita. Lo encontraron muy contento, con su negocio floreciente a más no poder.

—¿Cómo se las arregló para convertir esto en un negocio tan productivo? —le preguntaron. —¡A nosotros nos fué mal! Y el otro respondió:

—¡Ah! ¡Es que ustedes querían ganar demasiado! Ustedes no vendían nada a menos que les produjese el veinte o el treinta por ciento de utilidad. Yo soy menos ambicioso. Compro una mercadería por un peso y la vendo en dos. Con el uno por ciento de ganancia me conformo...

¡AH, MI ESPOSA!

¡Cómo me admira! Imagínense que el otro día, mientras yo estaba ausente, había visitas en casa. Se pusieron a hablar de cierto pasaje de la Biblia, cuyo significado provocó una discusión. Uno de los visitantes, deseando terminar la controversia, dijo:

—Sólo El lo sabe todo.

Y va mi mujer y dice:

—Sí. Cándido no tardará en llegar.

ESTE ES MI HIJO

Hace poco fuí a un casamiento. Al día siguiente le conté a mi hijo cómo me había ido.

—¿Había buen servicio? —me preguntó.

—¡Estupendo! Imagínate que los vasos eran de cristal puro, los cuchillos de plata, los cubiertos de oro...

—Mostrámelos... —me dijo, extendiendo la mano.

Era tan rico, que cada vez que abría la boca daba la impresión de que descubría petróleo.

Cuando el hijo del tragasables tragó un alfiler, dió el primer síntoma de que tenía la misma vocación de su padre.

El hijo del jugador empedernido aprendió a contar: —Uno..., dos..., tres..., cuatro..., cinco..., seis..., siete..., sota..., caballo..., rey...

¡Qué lástima que los seres humanos no puedan cambiarse sus problemas! Cada uno sabe exactamente cómo resolver el problema del otro.

Una de las razones por las que los matrimonios antiguos duraban más que los de ahora es que entonces el rostro de la mujer parecía el mismo antes de lavado que después.

—Fuimos felices durante veinte años, hasta que un día se le dió por contradecirme...

NO SE SI ALGUNA VEZ...

...les he dicho que soy un excelente pintor de naturalezas muertas. Si algún día vienen a casa, les voy a mostrar las medallas que tengo. Bueno; el caso es que hace poco quise cambiar, y pinté un cuadro en el que aparece un niño con un racimo de uvas en la mano. El racimo de uvas parece tan real, pero tan real, que los pajaritos que entran por la ventana de mi estudio lo han picoteado. De lo cual deduzco que el niño debe estar muy mal pintado, porque si pareciese un niño verdadero, habría espantado a los pajaritos con su presencia.

Un "chismoso" es un señor que nos habla de otras personas. Un "aburridor" es un señor que nos habla de él. Un "conversador" es un señor que nos habla de nosotros.

—Me duele el estómago —dijo un escritor.

—Debe ser algo que escribiste —le contestó un colega.

LECTOR

Jamás prestes tus libros. Nadie los devuelve. Los únicos libros que tengo en mi biblioteca son los que me han sido prestados.

Dos caníbales se encontraron en la selva.

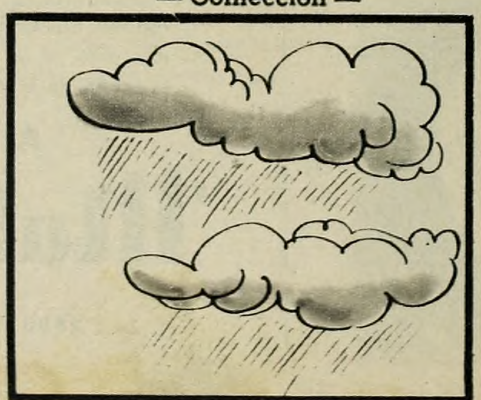
—Ayer te vi paseando con una rubia —dijo uno. —¿Quién era?

—Mi almuerzo —dijo el otro.

SINTESIS

— Confección —

Por WILLYS



CARTAS QUE NO FUERON ENVIADAS

Por VICTORIA JOUBERT

Después de la palabra: "Telón"

DEL AUTOR AL AMIGO INFLUYENTE:

QUERIDO Walter: Muchas veces te he oído comentar jocosamente los asaltos que sufren por parte de los autores noveles quienes están vinculados al mundo teatral; nos hemos reído juntos de la serie de anécdotas que circulan sobre ese particular, no pocas de las cuales te tuvieron por protagonista desde la fecha en que alcanzaste tu primer éxito consagratorio. Recuerdo lo del barman que te recitó a mansalva las principales escenas de un romance federal de su propia cosecha y la del cocinero de un hotel de campaña que te hizo escuchar cinco actos de guignol inéditos so riesgo de envenenamiento.

Ahora soy yo el autor novel que golpea a tu puerta, tras largas vacilaciones. El conocimiento de la forma en que te burlas del prójimo no ha servido, ciertamente, de acicate a mi determinación, aunque por otra parte cuento con que tendrás hacia un viejo amigo la benevolencia del hombre que se sabe grande y triunfador.

Espero que comprendas. Escribí mi obrita sin ninguna finalidad, obedeciendo a un impulso irresistible que acaso sea lo que suele llamarse inspiración; y puse en ella entusiasmo, cuidado, tiempo. Al terminarla la consideré lo mejor de mí mismo y quise que cobrara vida al calor de las candilejas, de una sala llena de espectadores, en la voz de los intérpretes... Es una pretensión casi natural. Cuya única manera de realizarse es, para mí, rogarte que la apadrines.

Tengo tan clara conciencia de lo ridículo del pedido, que no me atrevo a hacerlo personalmente, ni a acompañarlo con estas explicaciones. Mandé a tu casa mi obrita, con una tarjeta en la que puse saludos y unas pocas palabras más.

¡Cuánto me ha costado renunciar al fuerte deseo de consultarte sobre algunas situaciones y ver en tu cara el efecto que te produce su lectura!

Hubiera sido abusar demasiado.

Disculpa a tu fastidioso

Fernando.

DEL AMIGO INFLUYENTE AL AUTOR:

Mi buen Fernando: No existe un individuo que no se sienta capaz de escribir para la escena. Es una chifladura a la que nadie escapa. Locos y cuerdos la cultivan.

Los más osados tratan de llegar por cualquier medio hasta aquel de nosotros que esté en condiciones de prestarle apoyo, y los menos audaces guardan bajo llave su comedia o su drama en varios actos; pero todos los seres humanos escriben para el teatro, tarde o temprano.

Lo notable es que no dudan que pasarán a la inmortalidad apenas sean descubiertos por el público y la crítica.

La más sensata criatura deja de ser razonable apenas se toca este punto.

Quien no se atrevería a escribir un verso, un cuento, una novela, ni un artículo periodístico, puede sentirse de repente capaz de tutear a Shakespeare y decirle colega.

¿Qué les pasa con el teatro?

¿Les parece fácil?

Apenas ven una pieza mala piensan que son capaces de producir otra igual, cuando la cuestión está en aprender de las buenas y, si es posible, ni imitarlas.

¡Qué le vamos a hacer!... La gente es así.

Aun sabiéndolo, me ha sorprendido que también tú te hayas animado a escribir una obra teatral.

¡En fin, ya está hecha y, lo que es peor, en mi poder!

Se supone que esperas que yo te lleve de la mano a la gloria, esto es: que consiga interesar por tu obra al empresario Benítez.

¡Qué iluso! A lo sumo será el empresario Benítez y no yo el que haga devolver tus originales sin mirarlos siquiera. Me resulta cómodo el sistema, por eso siempre que recibo libretos de autores noveles, los traslado al empresario Benítez. Su secretario, ducho en el oficio, los deja unos cuantos días sobre la mesa "ad hoc" y luego los envía al remitente con una líneas corteses de rechazo.

Perdona, pero la ley autoriza a proceder drásticamente en defensa propia.

Afectos de

Walter.

DE LA HIJA DEL AUTOR AL AMIGO INFLUYENTE:

Distinguido señor: Llevé a su domicilio, por orden de mi papá, la obra de que él es autor. Y nos quedamos esperando noticias; papá, con aparente calma; yo, impacientísima.

Papá dice que usted es muy generoso y da a conocer al empresario Benítez los trabajos de noveles. ¡Cuánta nobleza la suya! Lo admiro y lo envidio por tener la oportunidad de practicar el bien. En efecto, la obra de papá se encuentra en la secretaría del empresario Benítez; me atreví a preguntarlo allí, explicando que lo hacía al pasar, casualmente... ¡Qué gesto el suyo, señor! Aunque a papá le hubiera encantado escuchar antes su opinión... La estuvo aguardando ansioso. ¡Supone tanto para nosotros esa obra! Papá ha gastado sus mejores años en el empleo que asegura lo indispensable a la familia; no le queda sino esta salida de la mediocridad y merece que le sea facilitada, pues contiene su obra la esencia de cuanto se aprende en la lucha humilde, abnegada y cotidiana de los que nacen pobres e indefensos. Ignoro el valor artístico de la obra, en cambio, afirmo que significa la última esperanza de papá.

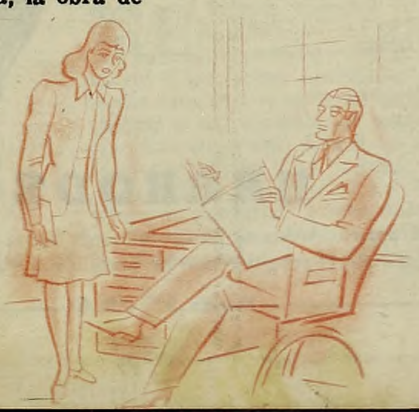
Su agradecida

Fernandita.

DEL SECRETARIO DE BENITEZ AL AUTOR:

Estimado novel: Una vez más su amigo influyente nos endosa otro libreto. Lo tiro en el montón y me dispongo a darle el trámite habitual. Tranquilo al respecto, fumo leyendo los diarios, cuando, ¿qué creerá usted que sucede? Una tímida jovencita llega a mi oficina, averigua si he recibido el libreto de su papá, y ante mi contestación afirmativa se retira tropezando con las sillas, evidentemente trastornada de felicidad. El tonto episodio, sin embargo, me ha impresionado. Yo también soy un hombre modesto; ocupo un puesto desde el cual favorezco y perjudico a mi antojo sin posibilidades de beneficiarme en modo alguno. Soy el secretario obscuro del empresario Benítez; de ahí no avanzaré. Usted es mi hermano en el anonimato. He resuelto ayudarlo. Pondré su libreto abierto en el atril del sillón de mi jefe, él lo leerá convencido de que por alguna causa especial ocurre ese hecho extraordinario. Lo demás depende de su suerte, querido autor novel, que debe ser mucha cuando le ha dado una hija capaz de enternecer con su dulce presencia el endurecido corazón de

S. S. S.



Cartas de Nueva York

● Calor excesivo. ● Viaje cumplido. ● Atractivos del camino. ● Bosques y lagos. ● Lake Placid. ● Atractivo del campo. ● La gracia del marinero.

Nueva York, septiembre de 1945.

QUERIDA MARIA:

CUANDO el calor aprieta, Nueva York es un hornillo del infierno. Fué excelente pretexto para ir, al fin, a Lake Placid. El viaje que me había prometido muchas veces y el premio que más quiero. Lake Placid tiene para mí el atractivo de un álbum de recuerdos. Tiene, además, la ventaja de que durante ocho horas de viaje en automóvil se recorren parques, paraísos terrenales, bellezas de toda clase, alternadas a veces con grandes ciudades o con graciosos pueblos que, a fuerza de ser iguales, parecen todos mellizos. La salida de Nueva York es de las partes más bonitas de la ciudad, por la cantidad de árboles que tiene. Wetschester es un jardín, y así hasta Hyde Park, que es otro parque poblado de casas. Albany, con sus importantes fábricas, sus enormes edificios y sus puentes tendidos sobre el Hudson, es el paréntesis que hace resaltar aun más el atractivo del campo. Saratoga Spring, si no fuese por el detalle sentimental de los muchos enfermos que allí esperan curarse, es la bienvenida generosa que dan las montañas. Al pasar, me dijeron que el magnífico sanatorio, que fué de una gran compañía de seguros, instalado en la cima de una montaña fantástica, ha sido comprado por el gobierno para veteranos.

Lake George es de sueños. Y siguen los lagos grandes y chicos, anchos y largos; los bosques de pinos; los "state lands", que parecen propiedades de Dios sobre la tierra. Porque el cielo tiene para tales lugares especialísima administración: no hay una hoja que sea fea, ni un árbol que no constituya el mejor exponente de su clase, ni una flor que no contenga el más dulce de los perfumes y el más brillante de los colores. En Schroburg Lake, donde siempre había visto botes para alquilar, ahora han agregado unos hidroaviones que parecen de juguete. Manchitas amarillas, rojas, suben y bajan, y al final bailan sobre el lago.

Y luego Lake Placid, con más gente que nunca, y con más gracia que nunca, y con promesas tentadoras para el invierno. Las nuevas pistas de esquí serán más importantes que las que ya existen, y en las cuales se desarrollan los campeonatos internacionales. Para que el turista no tenga dudas con respecto a las comparaciones involuntarias que hace, en Lake Placid se leen con frecuencia carteles que dicen: "Switzerland of America".

Cuando me preguntas qué peculiaridades contiene el campo de los Estados Unidos, no sé contestarte porque ignoro qué cosa no tiene tu país y qué podría resultarte nuevo. Las carreteras están plagadas de casas con antigüedades; muchas porcelanas llamadas isabelinas; muchas sillas coloniales, tantas, que se llega a sospechar que hace doscientos años había más sillas que personas. Hay puestos de frutas deliciosas a la entrada de cada farmacia. No siempre se limitan a frutas, sino que venden licores caseros, refrescos y vinos. A veces, en pleno campo hay una tolderia y muchos autos y mucha gente. Es un "fair" ambulante con juegos iguales a la serie de Conney Island, con atracciones, con animales amaestrados, con hombres gigantes, mujeres diminutas, gallinas que cantan y perros que hipnotizan, ¿Qué más? Casitas de madera, muy pequeñas, reunidas como hormigas. Son cabinas para turistas, que se alquilan por muy poco.

A la orilla de la carretera suele haber los "drive in theatre": una gran pantalla de material, inmensa, sobre la que se proyectan films viejos o nuevos, y que el público los ve desde su automóvil. La platea es más grande que una plaza de toros. Naturalmente, en lugar de asientos hay cocheras.

"Crowd" es el estado natural de todos los hoteles, de todos los restaurantes, de los trenes, de los aviones y de los "bus". Para despejar un local en Filadelfia en el cual un marinero quería comer, entró con una granada de mano y el rostro amenazante. Consiguió desocuparlo, pero no alcanzó a comer, porque la policía acudió en seguida para retirar el "army weapon" y al marinero, que consiguió desaparecer, pero con hambre. Cariños

Anatolio

Elizabeth Arden

Para los Nuevos Colores de Primavera.

Nuevos Maquillages Armonizados.

La moda primaveral es brillante en tonalidades que Ud. puede usar con gran éxito si sabe seleccionar el maquillage adecuado.

Elija entre los nuevos colores recientemente enviados por Elizabeth Arden: Mil Flores, Crepúsculo, Peonia Radiante, el que armonice con el color de su vestido.

Rouge en Crema . . . . . $ 6.00
Lápiz Labial . . . . . $ 9.00
Esmalte para uñas . . . . . $ 4.50

HARRODS

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)

NOTAS Y COMENTARIOS

DOS acontecimientos se sumarán a la celebración del Día de la Raza: el uno es la inauguración del puente internacional sobre el Uruguay, que unirá a Paso de los Libres con Uruguayana, y el otro la de la temporada de Mar del Plata. Para el común de los mortales estos dos acontecimientos no tienen más relación entre sí que la de consistir ambos en inauguraciones y ocurrir en el mismo día; pero para los automovilistas tienen la de que tanto el uno como el otro les despierta su insaciable apetito de correr por los caminos. El puente internacional sobre el Uruguay, aparte de su importancia para las comunicaciones generales argentinobrasileñas y el mayor acercamiento entre ambos pueblos, le entrega al automovilista argentino la llave de todos los caminos brasileños, y a su colega brasileño la de todos los caminos argentinos. Nuevas e inmensas perspectivas se abren así al turismo automovilista argentino y brasileño. Referente a la inauguración de la temporada de Mar del Plata, todos sabemos cuán extraordinariamente frecuentado por los automovilistas es el camino a ese gran balneario durante la temporada estival.

SEMANAS atrás falleció en Estados Unidos, a consecuencia de peligrosas tareas de investigación médica, un hombre que se ofreció a desempeñarlas, rehusando tomar parte en el conflicto bélico, por razones de conciencia. Recientemente, un caballero argentino declinó aceptar un planteamiento caballeresco, también por razones de conciencia. Miembro que es de la Santa Iglesia Católica, como dijo en una publicación que hizo, le está vedado por su ley, que él "aspira a respetar en todos sus imperativos, por recios y severos que sean", aceptar tales planteamientos, Aunque invocando motivos inmediatos que entendía tener, para fundar su actitud, prefirió relegarlos a segundo plano, e invocar en primer término esas razones supremas. Todos sabemos que los lances caballerescos son condenados por la Iglesia, pero generalmente se ignora con cuánta severidad. El caballero aludido transcribió en esta ocasión los pasajes del código de derecho canónico que se refieren al caso. Los que perpetran un duelo, dice un canon, o los que simplemente provocan a él, o los que lo aceptan, o los que cooperan de cualquier modo o les prestan favor, como también los que asisten a él ex profeso, o los que lo permiten, o los que pudiéndolo prohibir no lo prohiben, de cualquier dignidad que sean, incurren "ipso facto" en excomunión reservada a la Santa Sede.

UNA de las razones que movieron a los comisionados municipales de Villa Allende, Río Ceballos y Unquillo, localidades serranas de la provincia de Córdoba, a pedir al administrador General del Agua que las provea de servicio de aguas corrientes, es que existen allí doscientos hoteles, hosterías y pensiones que albergan gran cantidad de turistas durante todo el año. Hasta ahora, para fomentar el turismo se pedían buenos caminos, transportes cómodos y rápidos, hoteles amplios y con todas las comodidades, y que los hoteleros trataran bien a los turistas y no los explotaran; pero nunca se había planteado la necesidad de proveer de agua corriente a una población, en interés del turismo. Sin duda, en el grado actual del progreso del país y del desarrollo del turismo, ha llegado el momento de admitir que uno de los factores del fomento de este último será dotar de aguas corrientes, y, dado el caso, de obras de salubridad, a las localidades frecuentadas por los turistas. De cualquier modo, deseamos éxito en sus gestiones a los comisionados y vecindarios de esas zonas.

LOS bustos ante los cuales se rindió homenaje a Pasteur en la Facultad de Agronomía y Veterinaria y en el Instituto Bacteriológico Dr. Carlos G. Malbrán, no son los únicos que existen en Buenos Aires. Llegará un día en que por lo menos en cada capital del mundo habrá un gran monumento suyo. Pero hoy, en Buenos Aires y en todas las ciudades argentinas son muchas las familias que tienen en sus casas bustos de Pasteur. En las vidrieras de broncerías y bazares se ve a menudo uno de ellos en "petit bronce". Pasamos varias veces por allí; pronto llega una, en que buscamos con la vista el bronce; ya no está. Se encuentra sobre la chimenea de una salita, en el consultorio de un médico, en la repisa del hall, en el aula de alguna escuela, o presidiendo desde un pedestal el trabajo silencioso de algún laboratorio. ¿Dónde no está el busto de Pasteur? Lo encontraréis aun más allá de las ciudades, en alguna estancia. ¿No es esto también un grandioso monumento?

DESPUES de la intensa pedrea contra un tren de pasajeros que circulaba de Plaza Constitución a Quilmes, y que fué atacado por ambos lados de las vías, resultando destrozados todos los vidrios de las ventanillas, y herido uno de los pasajeros, creíamos que al menos por un tiempo no se repetirían las agresiones de esta especie. Pero, a pesar del escándalo que ella provocó, por el pánico causado, entre los pasajeros, y a la trascendencia que la prensa dió a este asunto, a los cuatro días volvió a ocurrir otra pedrea. Esta vez fué contra un tren del Ferrocarril Oeste que se dirigía de Morón a Once, y fué apedreado, resultando rotos los vidrios de tres ventanillas; afortunadamente no hubo que lamentar víctimas, pero esto es puramente casual, ya que las piedras que causaron la rotura de los vidrios llegaron al interior de los vagones. Es innecesario agregar que estos hechos despiertan la indignación de todas aquellas personas que hacen uso del ferrocarril, pero tampoco faltan entre éstas los humoristas que dicen: "Es inútil, tendríamos que viajar en vagones blindados."

SE exhorta al público a que restrinja en lo posible el uso de la electricidad, porque faltan carbón, petróleo y los sucedáneos (maiz, etc.) que se emplean como combustible. Del mismo modo, podría recomendarse a las personas jóvenes, sanas y fuertes, y dotadas de buenas piernas, que eviten hacer viajes cortos en los medios de transporte colectivo, favoreciendo así a los ancianos, a las señoras y a los niños, y a los que deben hacer largos trayectos. Sabido es que en los momentos actuales es imposible que haya cómodos medios de transporte para la gran cantidad de pasajeros que pretende hacer uso de ellos; por eso es de sugerir que la juventud porteña, deportista y fuerte, adopte un deporte más: viajar a pie, como hacían los piadosos peregrinos del medio evo. Así se evitarán las largas esperas en las esquinas, y los comentarios pesarosos de los que deben aguantar largo rato porque no pueden trepar a los vehículos ni abrirse paso "a punta de hombro y de codo", como diría el personaje de Estanislao del Campo; y entonces se atreverían a salir nuevamente de sus hogares muchas personas tímidas que han dejado de hacerlo, en la inseguridad de encontrar cabida en algún coche.

Josefina Vivot Cabral presenta:

VESTIDOS DE NIÑA EN UN BENEFICIO

ESTA vez fueron niñitas las que desfilaron, luciendo en su coquetería la gracia de los nuevos vestidos de verano, modelos de "Marilú".

Fué un desfile realizado durante el té que a beneficio de los pobres de La Paternal y el Centro de Madres del Bajo Belgrano se realizó recientemente en "Ambassadeurs".

La concurrencia, numerosa y selecta, pudo contemplar con simpatía la distinción de las niñitas, que desenvueltamente lucieron modelitos deliciosos, de playa, fiesta y calle, que realzaban su belleza infantil.

ANGELICA GHISO

Vestido de fiesta en organza blanca. La falda lleva bandas de la misma tela terminadas en pico.

ZORAIDA VILLEGAS COLL

Vestido de piqué blanco con trencillas de color y la capotita haciendo juego con la copa formando pico.

MARIA LAURA ERENU URANGA

Conjunto de playa en piqué blanco. Voladitos plissé con orilla verde. Bordados en amarillo y verde.

MARTA CECILIA SEGURA

También para la playa con angostos voladitos plissés blanco con festón rosa.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST. EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

MARTA ESTRADA ROCA

Vestido de hilo blanco con trencillas azules, una de ellas más ancha.

JUANITA INCHAUSPE MIGNAQUI

Vestido de fiesta en organdí blanco con falda muy armada. Ruches ribeteados de vivos rosados y lazos de satín rosa.

ELENA ROBIROSA CASTRO

Abrigo compañero con cuello y puños azules con trencillas blancas. Ambos con botones dorados

MARIA LAURA HUNTER ANCHORENA

Vestido de crêpe blanco con pechera y bolsillo delicadamente bordados con motivos marinos en tonos rosa y verde claro.

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1029

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

C. M. (Capital), *Gasterópodo* (Bahía Blanca) y *H. N. Quesada* (Capital).

CUANDO ya lamentábamos la prolongada ausencia del genial Ripley y de su inolvidable "Créase o no", he aquí que *La Razón* inventó su sección "Divúlguelo", que constituye un "ersatz" bastante aceptable. Entre las muy serias informaciones que diariamente nos suministra, merece destacarse por sus méritos la que apareció el 27 de junio, y que es como para inquietar a toda la policía de investigaciones y hacer que se estremezca el espíritu de nuestro ilustre compatriota Vucetich:

Aunque son casos rarísimos, existen impresiones digitales idénticas.

¿Quién osaría negarlo? La posibilidad teórica existe. El número de elementos que forman las papilas de los dedos, diría el viejo Heráclito, será inmensa, pero no infinita, al menos, no más infinita que los elementos que forman el universo, que, según él, podían llegar a repetirse.

Y claro está que puede repetirse. Ahora nos referimos modestamente a las impresiones digitales, no al universo, y hasta hubo un sabio lo suficientemente desocupado que se entretuvo en calcular las posibilidades: el doctor Balthazar. Tomó un dactilograma, lo dividió en cien secciones, y estudió las peculiaridades características de cada una de esas centésimas. Luego, tomando en cuenta la población del mundo, y su correspondiente número de dedos — descontando los posibles mancos,—y aplicando el cálculo de probabilidades, llegó a la conclusión más o menos tranquilizadora de que, para que se repita una impresión digital, deben transcurrir, minuto más o menos: 1.000.000.000

Un rostro bello y delicado

merece el más fino Jabón de Tocador:

Reuter

Jamás hubo ni habrá jabón de tocador más fino, que el Jabón de Reuter. Que no falte en su baño! Elaborado con los ingredientes más costosos, Jabón de REUTER es desde hace casi un siglo, el símbolo de la más alta calidad. Limpia, vigoriza y cuida la juventud del cutis.

PARA EL BEBE SOLO HAY UN JABON IDEAL:
Jabón de REUTER

JABON de REUTER ELABORADO POR LANMAN & KEMP - BARCLAY & CO.

Tricófero de Barry

FIJA, VITALIZA
Y DA BRILLO
AL CABELLO

* * *

El primer preparado en base a ricino

Parecen la obra de un pintor... ¡y son de TERRABUSI!...

En las paletas—léase bandejas—de TERRABUSI, las materias primas más finas, más rigurosamente escogidas y experimentadas.
Luego, el arte y la técnica—léase fórmula y experiencia—ayudados por el clima de los maravillosos hornos ingleses de "Baker Perkins Lted." hacen que al salir de éstos las BODAS DE ORO sean verdaderas pinturas, verdaderas *obras maestras de la industria argentina de la galletita.*

¡Ponga así, hoy mismo en su mesa "el cuadro de un plato de BODAS DE ORO", para recreo de los ojos y festejo de los paladares!