El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA ○ 19 DE OCTUBRE DE 1945 ○ AÑO XLI ○ Nº 1879



...para lucirse!





Un regio plato de Galantinas ARMOUR como fiambre, y el resto del menú a cargo de sus habilidades culinarias. He aquí una excelente fórmula para lucirse con sus invitados. Dentro de una gran variedad, usted podrá elegir las Galantinas que más le agraden; pero recuerde bien que "para lucirse" es preciso...

...QUE SEAN DE

Armour

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 174862
19 de OCTUBRE de 1945 • Año XLI • Nº 1879

EL HOGAR viene publicando hace algunos números páginas similares de los más grandes estadistas y hombres públicos desaparecidos de nuestro escenario político, como contribución para un mayor conocimiento de nuestro pasado cívico, en momentos en que el país se apresta a recuperar la normalidad constitucional.

ASI HABLABA MITRE EN 1852



¿POR qué no se dice la verdad? ¿Por qué no se dice que todas nuestras desgracias provienen de los excesos de los malos gobiernos, de los excesos de la tiranía, de los excesos de los caudillos sanguinarios que han oprimido y ensangrentado la República? ¿Por qué no se dice esto, y se habrá dicho la verdad? La verdad es que todos nuestros males provienen de esas causas, y no de los excesos de la libertad como se ha dicho. ¿Dónde se estrelló el congreso nacional de 1826? En el aduar del bárbaro. ¿Dónde fracasó el pensamiento de la organización nacional en esa época? En la tienda militar del general Quiroga. ¿Quién ha desgarrado la constitución nacional que nos hemos dado? Las lanzas afiladas de los caudillos. Y sin embargo, se dice que todas nuestras desgracias provienen de la anarquía, de los excesos de la libertad. Yo tomo esto por un sarcasmo, por una ironía amarga que se que se arroja al rostro de la desgraciada República Argentina. Los excesos de la libertad, se dice, ¡como si estuviéramos tan hartos de libertad! ¿Cuándo hemos sido verdaderamente libres? ¿Cuándo nos hemos sentado tranquilamente en el festín de los pueblos libres de la tierra? Nunca, nunca, porque constantemente hemos vivido de las migajas de ese espléndido festín. Pocas veces hemos llevado a nuestros labios sedientos la copa embriagadora de la libertad, y a pesar de esto se nos dice ¡que son sus excesos la causa de nuestros infortunios! ¡Ojalá hubiesen habido excesos de este género! En esta parte soy de los que piensan que es preferible irse un poco más allá en materia de libertad, que quedarse más acá, o irse un poco más allá en materia de autoridad o despotismo. Los males que puede ocasionar la libertad se remedian por ella misma. Es como la lanza de Aquiles que cura las heridas que abre. No sucede así a la autoridad, cuyos estragos cuesta mucho reparar, y cuyos abusos labran la desgracia de los pueblos. ¡Ojalá!, repito, ¡hubiese habido más libertad que la que ha habido! Si algo bueno tenemos, si algunos principios conservadores de la sociedad han resistido a las horribles borrascas en que nos hemos agitado, lo debemos a ese poco de libertad que hemos gozado. ¡No la maldigamos, no la calumniemos! Por el contrario, bendigámosla con todo el fervor de nuestra alma, con todo el entusiasmo de nuestros corazones.

.....

En pueblos como los nuestros, que han pasado por la guerra civil más sangrienta que recuerda la historia, que han vivido por más de veinte años sometidos a la fuerza bruta, y a la bárbara ley del cuchillo, y que en presencia del crimen erigido en ley han dudado muchos de la virtud, es necesario fortalecer los principios salvadores de la libertad del hombre, que constituyen lo que se llama la dignidad humana. Esos principios son los que forman la moral pública, completamente relajada entre nosotros por el ejemplo de los degolladores, y hasta por el ejemplo de la mansa resignación de las víctimas. La moral pública está caída; es necesario levantarla. Débil y flaco como es, yo le ofrezco mi brazo para que se apoye en él y lance contra sus asesinos la sublime protesta del que se negó a humedecer sus labios en la esponja empapada en hiel que le presentaban con mano sacrílega.

Los que aconsejan al pueblo que apague su sed en esa esponja envenenada, son corruptores de la moral pública. Aconsejar la admisión de una autoridad que no debe tener más ley que su voluntad, ni más límite que su voluntad, ni más contrapeso que esa voluntad misma, y querer hacer aceptable esa autoridad, diciendo que va a durar pocos días, es ignorar que la moral pública es el pudor de los pueblos; su libertad es su honor.

El pasado y el porvenir de nuestro país reflejados en las ideas de nuestros grandes hombres.

Historia contada por un fantasma

Cuento de LISA LENSON • Ilustraciones de RODOLFO CLARO

YO ya sabía que me iban a asesinar. En la tierra las cosas no se manifiestan, y sin embargo se saben, así como en la nebulosa; pero aun sabiéndolas, no se las evita ni se las pretente rehuir y hay como una aferrada aberración al no escucharlas. Este afán en no reconocer las verdades tiene allí diversos nombres, algunos bastantes pomposos y coloreados. Por ejemplo: "lógica", "fuerza de voluntad", "sentido común". En fin, toda una gama de lilas y violáceos que forma una bonita tónica en menor.

Pero esto no tiene importancia, ya que lo que queréis saber es cómo ocurrió el asunto.

Yo vivía en un lugar muy hermoso. Era bajo uno de esos bosques que, ¡ay!, todavía añoro. Acá donde todo es tan espacioso, ¿no sentís alguna vez "saudade" por aquellas sombras verdes que en la noche toman formas parecidas a las nuestras?

Es verdad que yo soy recién llegada y que aun a la grandiosidad, a la verdad y a la belleza hay que acostumbrarse. Esto de la costumbre es otro invereterado vicio que traemos de allá, y del que todavía no me desprendí.

Como decía, el bosque aquel cantaba en la mañana y ululaba al anochecer, y creo que hasta alguna vez, la última que lo habité, os percibí a vosotros retozando entre los rumores que venían del mar.

¿Recordáis aquellos perros que habitaban al fondo de mi huerto y que no eran mis amigos? Nunca me seguían en el día, y sin embargo, de noche, si salía para mirar el viento, me cerraban el paso con sus gruñidos. Parece que se empeñaban en que yo viera lo que ya sabía de antemano y, sin embargo, no quería reconocer: que una noche me iban a asesinar.

Yo salía de día y caminaba largamente, y tras de mí siempre aquel hombre que me amó.

El amor sí que lo recordáis, quiero decir, y perdonad el otro amor de allá.

Bien sé que este que por acá se usa es el verdadero. Ya he percibido, aunque aún no comprendí, ese acorde prolongado de dos fantasmas en su vuelo circunastral o el rayo sonoro que se hace llegar a algún humano.

Pero me refiero a aquel otro amor sin importancia, donde hay zozobra e inquietud, desesperación y alegría loca, y, claro está, como es todo ilusorio y fingido, la sensación de eternidad es alguna vez tan absoluta, tan total, que... después la verdadera eternidad resulta demasiado real y parece menos eterna.

Esto lo digo sin mucha convicción y quizá por no estar suficientemente depurada del gusto por las paradojas.

Al hombre aquél yo no le amé nunca; yo llevaba prendida al pecho otra mariposa trunca y dorada de ilusión. Pero aquel hombre me seguía siempre por el bosque, que reía o lloraba según las palabras tristes o alegres que de lejos le susurraba el mar.

Una noche los perros aullaban más que nunca. La luna, ¡pobre astro triste!, tiene (bien sé que lo sabéis) mucha gravitación en mi planeta. Tenemos, es decir, tienen los de allí un gusto innato por dejarse influir por la muerte. La cantan en sus canciones y la nombran cuando hablan de amor.

Esa noche Silenia estaba roja.

Todo me decía que no saliera de mi casa, pero la mariposa que llevaba al pecho temblaba inútilmente como pretendiendo echarse a volar. Y quería contemplar la muerte luna ...

La nebulosa sapiente me dijo: "Si sales, te van a asesinar." Mas la señora Lógica, esa mística y orgullosa deidad, allí tan importante, sonrióse irónica. "¿Harás caso de presentimientos?"

Fué un desafío. Salí. Y me asomé a la verja. La luna me miró con su cara arrugada, y a pesar de estar muerta, frunció el ceño. Los perros me siguieron hasta allí gruñendo, y luego aullaron y se alejaron de mí como si yo fuera nefasta. Aullaban todavía, las colas gachas, las miradas torvas. Y los árboles ululaban tristes porque el mar les contaba que al otro lado había una isla paradisíaca, que en ese momento iluminaba el sol, donde palmeras esbeltas y altivas no prodigaban inútiles verduras, sino allá muy alto abrían su abanico olímpico ofrecido al astro.

¡Y el mar inconsciente seguía hablando de esas cosas lejanas y no diciendo nunca la palabra exacta que podría calmar la inquietud de los grises eucaliptos amarrados a la tierra!

Yo buscaba en el cielo a la Cruz del Sur. La buscaba en vano como a mi refugio. De pronto advertí que a mi lado estaba el hombre. Me tomó por el talle y me besó, y las púas de los alambres de mi verja se clavaron a mi flanco y a su flanco.

Sentí terror inmenso por su abrazo. Dolor y rabia. Todo esto debió ver en mis ojos, o quizá solamente desamor.

El no sintió las heridas de las púas en su cuerpo. Solamente las vió en mis ojos despavoridos que lo odiaron.

Y los perros aullando ahogaban mis gritos y mi asco.

Yo le gritaba: "¡Nunca, nunca jamás!"

Y algo frío y sutil se hundió en mi pecho, atravesando la dorada mariposa. De ella surgió un manantial caliente y dulce que me hizo volver los ojos hacia arriba, hacia el sur, hasta encontrar la Cruz.

¡La vi, por fin!

¡La vi cruzar la noche lumínica y sonora!

Y ahora, compañeros fantasmas, ya sabéis lo que queríais, es decir, cómo fuí asesinada aquella noche. Como habréis notado, el asunto carece de importancia. Mas ¿seríais vosotros tan amables de indicarme dónde queda? Me refiero a la Cruz del Sur.

Quizá allí encuentre a alguien que me está esperando...



SE HA IMPLORADO ROSA CELESTIAL

Por intermedio de monseñor Miguel de Andrea, obispo de Temnos, la superiora de las carmelitas de Lisieux, hermana de la santa, ha elevado sus preces para nuestro país.



SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS. *Cómo era la milagrosa niña a poco de ingresar en el convento del Carmelo de Lisieux. Es ésta una fotografía muy poco conocida de la santa.*

"...y diga a sus feligreses, diga a todos los creyentes de su lejano y querido país, la Argentina, que ellos no pueden imaginar la lluvia de rosas que los espera en recompensa de su devoción a Teresita..."

INES DE JESUS



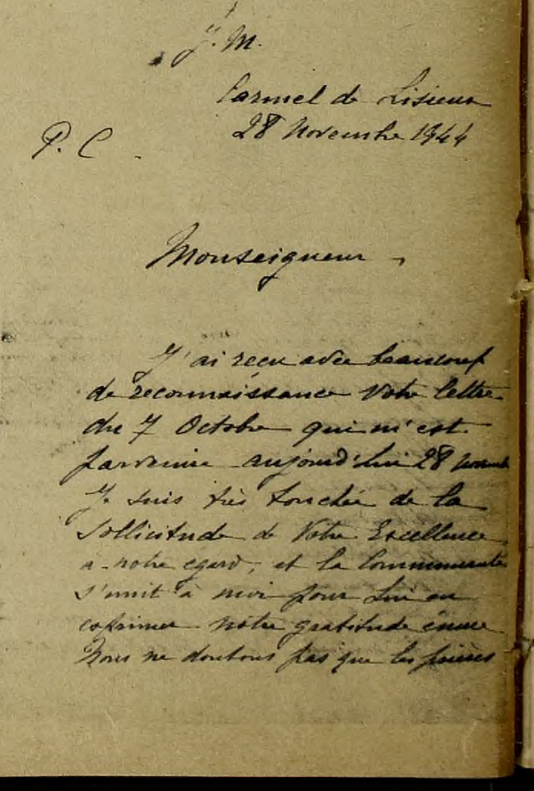
MONSEÑOR MIGUEL DE ANDREA, *fundador de la Congregación de Santa Teresita del Niño Jesús, establecida en la parroquia de San Miguel Arcángel de Buenos Aires, y uno de los prelados que con mayor empeño han procurado acrecentar entre nosotros la devoción por la milagrosa santa.*

PEQUEÑITA, perdida en el desapacible mar que es ahora cualquier diario, resplandecía la noticia que motiva esta nota: monseñor Miguel de Andrea, obispo de Temnos, había solicitado, con motivo del triduo que a principios de octubre se celebraría en Buenos Aires en honor de Santa Teresita, que sor Inés, priora del Carmelo de Lisieux y hermana de la santa, elevara sus preces por nuestro país. La respuesta a este pedido fué el telegrama que figura en otro lugar de estas páginas. Periódicamente, se imponía una entrevista con monseñor de Andrea. La solicitamos y la obtuvimos. De esa entrevista ha surgido cuanto a continuación se leerá:

CRONISTA. — Monseñor de Andrea, "El Hogar" desea las más amplias referencias acerca de sor Inés, la hermana de Santa Teresita...

MONSEÑOR DE ANDREA. — *La actual priora del Carmelo de Lisieux es una venerable anciana de más de ochenta años, cuyas prendas religiosas corren parejas con su fortaleza física y su lucidez mental. Yo la conocí personal-*

CARTA DE SOR INES. *La anciana hermana de Santa Teresita, que es actualmente priora del convento del Carmelo, en Lisieux, se dirigió hace poco a monseñor de Andrea, agradeciéndole su ofrecimiento de ayuda, dada la aflictiva situación en que se encuentran los habitantes de la ciudad. Sor Inés cuenta actualmente ochenta y tres años, pero su letra es firme y clara como la de una persona joven.*



A SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS UNA PARA LA ARGENTINA

Una nota de
ALEJANDRO RUSELL

•

mente, así como a sus otras dos hermanas, en ocasión de la visita que hice a Lisieux el 18 de abril de 1931.

CRONISTA. — ¿Cuál era el pensamiento de ellas ante la divina merced que las hizo hermanas de una santa?

MONSEÑOR DE ANDREA. — *No hallaban cómo explicarlo. Y alguna vez, cuando trataron de hacerlo, advertí tal transfiguración en sus semblantes, que tuve que llegar a la conclusión de que aquello no hallaría jamás una expresión cabal en la palabra humana.*

CRONISTA. — ¿Todas estaban en el convento cuando la santa vivía?

MONSEÑOR DE ANDREA. — *En efecto. Y sor Inés era ya priora. Figúrense ustedes lo que para ella particularmente significaría la canonización de su hermana...*

CRONISTA. — ¿En qué condiciones ha quedado Lisieux después de la guerra?

MONSEÑOR DE ANDREA. — *Voy a responder esa pregunta leyéndoles unos párrafos de las versiones que Richard Samburg, de la Newpapers de Canadá, y Frederich Griffin, del Toronto Star, han enviado a su patria acerca de la salvación del santuario de Lisieux y de las religiosas carmelitas, entre ellas las dos hermanas sobrevivientes de Santa Teresita.*

Escribe Samburg: "Los vecinos, conforme recogían los miserables restos de sus pertenencias entre las ruinas de los bombardeos y los incendios, murmuraban atónitos la historia de lo que creen ser el último milagro de Santa Teresita. En dieciséis ocasiones, luego de comenzada la invasión, Lisieux fué arrasada por las bombas; quizá un millar de sus habitantes ha perecido; al presente tan sólo los edificios religiosos se yerguen sobre el desolado paisaje: la magnífica y nueva basílica de Santa Teresita, la catedral de la ciudad y el vecino convento, en el cual la niña que sería una santa hizo sus votos a los quince años de edad, allá por el 1888.

"Después del bombardeo del 8 de junio se desató un incendio que duró tres días. Las llamas, crecientes, arrasaban cuadra tras cuadra del pueblo y se acercaban amenazadoramente al convento. Cuando ya lamían sus paredes, cerca de la capilla de Santa Teresa, empezaron a decrecer misteriosamente hasta extinguirse ante los ojos atónitos de los vecinos, que están convencidos de que Santa Teresita intervino en tal ocasión.

"En lo alto de una cima se yergue la imponente basílica de Santa Teresa. Los abruptos cráteres de las bombas abren sus labios a pocos pies de la bella construcción, que permanece incólume; las devotas monjas de la orden carmelita — a lo que Santa Teresa perteneció — me confiaron su creencia de que también la santa había intervenido para salvar el santuario de su nombre.

"En verdad, son extraños los eventos de la guerra. Dentro del recinto de belleza indescriptible de la basílica viven las carmelitas, obligadas a abandonar su convento por la primera vez desde que entraron en él, y rompiendo así los votos de silencio y reclusión que pronunciaron años atrás.

"Conversé con la hermana Ana de Jesús, de sesenta y cinco años, que salía del convento después de treinta de reclusión para orar en la basílica y cuidar de los refugiados. Sorprendido, me enteré de que era oriunda de Montreal y que aún tiene parientes en Quebec. Esta religiosa se refirió a las dos hermanas de Santa Teresita, que aún viven: sor Inés de Jesús, priora del convento, de ochenta y tres años, y Genoveva del Santo Rostro, de setenta y cinco.

CRONISTA. — El cuadro no puede ser más vívido...

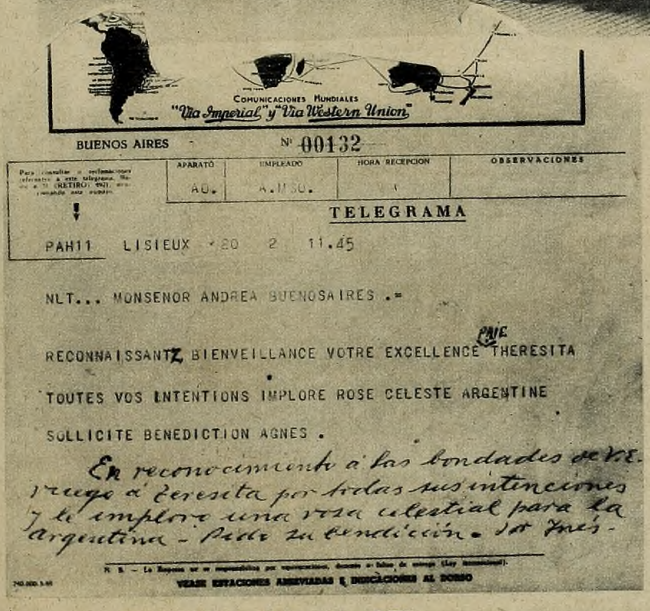
MONSEÑOR DE ANDREA. — *Ni más triste... Por eso sería con-*

(Concluye en la pág. 29)



MONSEÑOR DE ANDREA EN LISIEUX.

En 1931, monseñor de Andrea visitó Lisieux y tuvo ocasión de conversar con las tres hermanas de Santa Teresita. En esta fotografía vemos al prelado argentino al pie de la estatua de la santa y rodeado por un grupo de conciudadanos que se aprestaban a una peregrinación a la tumba de la santa. Era entonces embajador de nuestro país en Francia el doctor Manuel Le Breton. La abanderada que figura en este grupo es Manuela Lloveras Le Breton.



COMUNICACIONES MUNDIALES
"Via Imperial" y "Via Western Union"

BUENOS AIRES — Nº 00132

APARATO	EMPLEADO	HORA RECEPCION	OBSERVACIONES
AO.	A.M.50.		

TELEGRAMA

PAH11 LISIEUX 20 2 11.45

NLT... MONSENOR ANDREA BUENOSAIRES .=

RECONNAISSANT BIENVEILLANCE VOTRE EXCELLENCE CNE THERESITA

TOUTES VOS INTENTIONS IMPLORE ROSE CELESTE ARGENTINE

SOLLICITE BENEDICTION AGNES .

En reconocimiento a las bondades de Ve. ruego a Teresita por todas sus intenciones y le implora una rosa celestial para la Argentina - Pide su bendición. Sor Inés -

VEASE ESTACIONES ABREVIADAS E INDICACIONES AL DORSO

TELEGRAMA DE SOR INES

por el cual se comunica a monseñor de Andrea la gracia que se implora para nuestro país.

Un relato de lo que ha quedado de Lisieux después de la guerra, y lo que es imperiosamente necesario hacer para socorrer a miles de seres desventurados.



DIALOGO DE MASCARAS

Por VICTORIA JOUBERT

El. — *(Acercándose.)* ¿Fuego?

Ella. — *(Se vuelve despacio.)* Oportunísimo, Héctor.

El. — ¿No te asusté?

Ella. — Hubiera sido absurdo.

El. — Sin embargo, te he hablado de pronto mientras te encontrabas de espaldas; debiste pegar un gritito.

Ella. — Reconocí tus pasos perfectamente.

El. — ¿No es posible sorprenderte nunca en un minuto de nerviosidad o descuido?... Marisa, ¡qué espantoso aplomo el tuyo!

Ella. — Maneras de ser...

El. — No, nada natural, sino un inhumano dominio de ti misma.

Ella. — ¿No me digas?

El. — Colócate en situación, Marisa: estamos en una fiesta de trajes, tú vestida de *Condesa de Salusbury* y yo de *Cruzado*.

Ella. — El verdadero heroísmo de esos caballeros estaba en soportar, como tú ahora, tan pesado e incómodo indumento.

El. — Lo sobrellevo a gusto, al solo efecto de que hagamos pareja... en cierto modo.

Ella. — Exterior.

El. — Te vi abandonar el salón.

Ella. — *(Interrumpe.)* Sin finalidad, Héctor. Me aburría.

El. — No oculto que me puse a espiarte.

Ella. — ¿Va eso de acuerdo con la armadura de museo?

El. — ¿Adónde ibas? A esta terraza, a contemplar algo a lo lejos, bajo la luz del cielo, sola, quizá suspirando.

Ella. — Puedes agregar una jaqueca, se estila mucho en circunstancias parecidas.

El. — Por desgracia, tu cabeza funciona divinamente.

Ella. — Me reservo el derecho de no lamentarlo.

El. — Al revés que yo.

Ella. — Si por casualidad es un cumplido, muchas gracias.

El. — Estuve esperando un poco junto a la puerta, quieto, atento.

Ella. — Es el equivalente de mirar por la cerradura.

El. — Era mi ocasión de conocer, acaso, un abandono que me revele cuál es el secreto sendero hacia tu inexpugnable fortaleza.

Ella. — ¡Bonita conducta!

El. — Cruelmente castigada, Marisa.

Ella. — Remordimientos de conciencia, claro está.

El. — Aún no. Peor. ¿Qué hizo mi dama envuelta en ropaje antiguo?

Ella. — Supongo, Héctor, que nada censurable.

El. — Según se mire, Marisa.

Ella. — Después de respirar a pleno pulmón el aire limpio de bailarines y de conversaciones, me quedé muy tranquila disfrutando de un breve silencio, acodada en la baranda.

El. — Revisaste un escondrijo disimulado en tu manga derecha.

Ella. — Buscaba el encendedor.

El. — Evidentemente sin encontrarlo; en cambio, parecías satisfecha por no haber olvidado también los cigarrillos; uno blanqueó entre tus dedos..., distraídamente lo llevabas a tus labios...

Ella. — ¡Qué original!

El. — Me hizo un efecto pésimo.

Ella. — ¿Debo lamentarlo a lágrima viva?

El. — Déjalo por mi cuenta.

Ella. — ¿Destruí el embrujo del señor? ¿Qué culpa tengo de que te formes ilusiones extravagantes?

El. — Quedabas tan linda en la noche, con el romántico disfraz...

Ella. — Sabes que fumo.

El. — De memoria.

Ella. — Es un vicio como otro cualquiera, salvo que con el juego y el alcoholismo integra la trilogía de los vicios cultivados en las mejores familias.

El. — Pero cuyo disfrute pudiste aplazar por lo menos hasta volver a ponerte tus leves modelitos modernos.

Ella. — Vaya, Héctor, no pretenderás que me adapte a las modalidades que presumiblemente tuvo la *Condesa de Salisbury* por el solo hecho de que se haya ocurrido usar un traje de época que lleva su nombre: ni siquiera estoy segura de que esté reproducido con fidelidad.

El. — Aun suponiendo que el figurín original sufra alteraciones a través de la interpretación realizada por tu costurera, el espíritu de los siglos flota en sus pliegues graciosos y severos al par.

Ella. — ¡Qué espanto! ¿Quieres decir que me envejece?

El. — Todo lo contrario, Marisa. Te comunica el aroma juvenil de los años remotos que inevitablemente asociamos a romances, a misterio, a ojos femeninos brillantes de dulzura y de lágrimas.

Ella. — O sea, Héctor, a débiles mujeres.

El. — ¿Por qué no?

Ella. — Todo eso ha cumplido su destino sirviendo de títulos para valses.

El. — ¿Crees imposible resucitarlo?

Ella. — Fatigoso, al menos; impone un gran esfuerzo de imaginación bastante inútil, ya que no puede prestar servicio sino en bailes de fantasía, y éstos son infrecuentes.

El. — Te complaces en helar mis intenciones a través de tus comentarios; insinúo que iniciemos nuestro sueño definitivo llevados de la mano por las figuras inanimadas y eternas que han sobrevivido en historia de amor.

Ella. — Mañana nos incomodarían tales fantasmas anacrónicos.

El. — Te aseguro que no.

Ella. — Déjame averiguarlo.

El. — ¿Y me contestarás?

Ella. — Cuando sepa a qué atenerme.

(Al cabo de sus investigaciones, Marisa cumplió así la promesa: "Héctor, he estado recorriendo todos los estantes de la biblioteca que contienen libros sobre la era medieval y me aficioné a esos paladines añejos. Comparándolos contigo el saldo te resulta desfavorable, pues eran espejo de romanticismo, flor de ociosidad; y tú apenas alcanzarías a imitarlos, y eso fuera de las horas de oficina. Adoro a un don Nuño de Aguilafuerte, castellano de fuerte brazo y noble corazón. Contigo yo nunca podría igualar el romance de la reina Iseo con don Tristán de Leonís. Adiós, prosaico Héctor; no intentes dirigirme la palabra nunca más: he jurado ideal fidelidad a don Nuño de Aguilafuerte. Postdata. Disculpa el estilo y la fecha, horriblemente contemporáneos a ti. De alma soy analfabeta y anterior al cuatrocentismo").



Portada de uno de los programas del "Carroll's", que reproduce el bajorrelieve que adorna el frente del local y el lema: "A través de estos portales pasan las chicas más hermosas del mundo".

DE LA ARENA CIRCENSE AL ESCENARIO DEL GRAN CARROLL

Por MAUREEN BURKE

"Por donde pasan las chicas más hermosas del mundo." Encuentro con el porteño que llegó a triunfar en Hollywood. Y Carroll.



El frente del "Carroll's", conocido como "la pared de la fama" por los autógrafos de astros y de estrellas que la adornan.

WILLIAMS... Williams... ¿Quién podrá ser este Williams?

Trato de recordar a algún amigo argentino de este apellido, mientras releo el billete que el Williams desconocido para mí me ha hecho llegar a mi alojamiento del Biltmore Hotel, en la ciudad de Los Angeles. Porque, indudablemente, se trata de un compatriota:

"...y espero tener el honor de cenar con usted y con algunos de sus amigos en el Carroll's... Bailaremos algunos tangos, y usted me contará qué pasa en la calle Corrientes..."

Acepto invitación tan gentil, haciendo llegar a la dirección que indica mi anfitrión los nombres de los amigos que habrán de acompañarme. Y cuando el día indicado llego con ellos al Carroll's, bajo una lluvia torrencial — en Hollywood casi nunca llueve — ignoro todavía quién es el que habrá de agasajarme.

☆ PERO hablemos del "Carroll's". El "Carroll's" es, en el momento en que llego a los Estados Unidos, el restaurante teatro más famoso, distinguido, exclusivo y caro de Hollywood. Es su propietario y director el famoso Earl Carroll, el "Gran Carroll", como le llama la gente, y que en los círculos mundanos de Europa y de Norteamérica tiene fama de ser el organizador de los mejores espectáculos. En el frente del edificio que ocupa en el bulevar Sunset, esquina Vine, está inscripto su lema: *"Por estos portales pasan las chicas más hermosas del mundo."* Ha triunfado donde quiso, y desde hace cinco años es el niño mimado de la Meca del cine. Y no sólo triunfa con su "restaurante teatro" este artista de fina sensibilidad que pone en escena ballets de justeza y colorido desconcertantes, sino que, además, acaba de financiar y dirigir una película ("A night at Earl Carroll's"), para la cual no necesitó más que del lujoso marco de su "dancing" y de su conjunto de "girls". Sus clientes habituales son los astros y estrellas del firmamento cinematográfico, cuyos autógrafos, escritos en bloques de cemento, decoran el frente del edificio conocido con el nombre de "la pared de la fama". Casi doscientas firmas se leen en ese muro, el más famoso de esta ciudad.



El trio Williams, que actúa en Carroll's. A la derecha aparece nuestro compatriota, ex artista de circo.

Las mesas en Carroll's deben ser reservadas con dos semanas de anticipación. Al formalizar el pedido, el cliente recibe un ticket con indicación precisa de la ubicación que tendrá y una relación del menú que le será servido el día que concurra. Si no encuentra reservados esos asientos, o el menú o el programa no son los mismos y no son de su agrado, o de alguna otra manera no se cumplen los términos del compromiso de "reservación", una oficina que *"no cobra extras ni sobrecargos, excepto los que correspondan a impuestos o cargas del Estado o federales"*, resuelve su situación.

En Carroll's tienen ubicación cómoda, frente a sus escenarios movibles, mil comensales. Su playa de estacionamiento acoge a la vez a trescientos coches Estatuas de oro completan su decoración.

☆ *—¿Quién es este Williams que con un solo día de anticipación nos tiene reservada una mesa en el sitio de honor del Carroll's?...*

Al entrar al local, de un lujo asiático, comprobamos que Earl Carroll dice la verdad, cuando habla de las chicas más hermosas del mundo: nos acoge una "commère" tan físicamente perfecta como pueda imaginarse. Como testimonio, exhibe su perfección. Nos anunciamos, y ella, a su vez, nos anuncia.

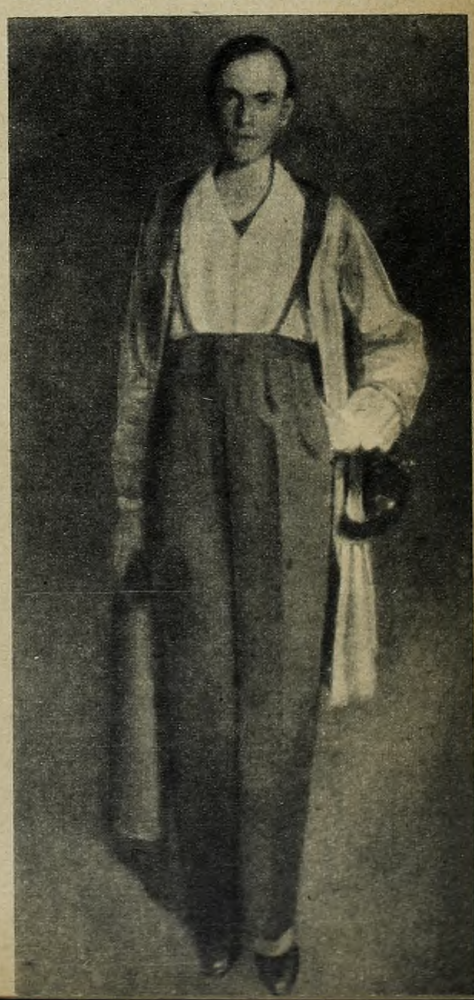
Y Williams aparece.

Williams no es un millonario porteño que quiere agasajarnos, ni un amigo de los argentinos que quiere rendirnos homenaje. Williams es un muchacho criollo, sencillo, cordial, casi humilde y no demasiado culto, que llega hasta nosotros abriendo un abrazo que nos estrecha contra su pecho emocionado:

— ¡Qué alegría me da ver-

(Concluye en la pág. 43)

Retrato de Earl Carroll, que adorna el hall del night-club. Es un óleo de Strandanees, regalo de las coristas que actuaron en "Vanities of 1930".



Refugios

Cuento dialogado
de MARIO LUIS DESCOTTE
Ilustración de RODOLFO CLARO

PERSONAJES

MYRIAM: Treinta y cinco años. Para el hombre vulgar, una mujer fea. Para el hombre con sensibilidad, una mujer con talento.

ELBA: Veintitrés años. Hermosa para el hombre vulgar... y para el otro.

(Interior en casa de Myriam. Los muros tapizados con abundantes cuadros. Varias repisas con delicados objetos de arte. Estantes conteniendo libros. Un diván, una mesita y dos sillas. Es un ambiente cálido y de buen gusto. Un amplio ventanal deja ver un pedazo del jardín donde abundan la maleza y el arbusto. Es un atardecer de otoño. Myriam y Elba terminan de tomar el té.)

ELBA. — ¿Un cigarrillo? *(Le ofrece.)*

Myriam. — No.

Elba. — ¿Nunca has fumado, Myriam? *(Enciende su cigarrillo.)*

Myriam. — Sí, una vez. Es decir, dos veces.

Elba. — ¡Es un vicio tan agradable!

Myriam. — Fué en una fiesta. Hace muchos años... Yo poseía mi fealdad de ahora...

Elba. — ¡Qué cosas se te ocurren!

Myriam. — ...pero carecía de la fama con que el destino quiso compensarme después de aquella gracia...

Elba. — ¡Si supieras lo antipática que te pones cuando hablas así!

Myriam. — ¿Me dejas continuar? *(Pausa breve.)* Interrogado cierto escritor acerca de la mujer que fuma, contestó con toda la sinceridad de su alma y de su mala educación: "sólo debería permitirse el cigarrillo a la mujer hermosa y a la mujer de talento".

Elba. — Y tú... te diste por aludida.

Myriam. — Cuando llegué a mi casa, me miré en el espejo, encendí un cigarrillo y adopté todas las poses imaginables. Al fin me dije: "Tú no tienes el derecho de fumar". Y no fumé más.

Elba. — Pero te dedicaste a crear tu fama de escritora.

Myriam. — ¡Es claro! Para tener el derecho de fumar delante del escritor de marras. *(Ríen.)*

Elba. — Dime: ¿has leído mi libro?

Myriam. — Claro que lo he leído.

Elba. — ¡Como no me has dicho ni una palabra!...

Myriam. — ¡Las veces que tú y yo habremos leído y comentado cada uno de tus poemas!

Elba. — Pero así, en conjunto, ¿qué te parece? Pero la verdad, ¿eh?

Myriam. — Mi opinión puede no ser la verdad.

Elba. — Para mí, sí.

Myriam. — *(Después de una pausa.)* Sólo la estela de un dolor puede alimentar la obra de arte.

Elba. — Y yo... no he sufrido lo suficiente.

Myriam. — No lo lamentes, criatura.

Elba. — ¿Me permites una pregunta, Myriam?

Myriam. — *(Bromeando.)* ¡Me asustas!

Elba. — ¿No sabes si Hugo ha recibido mi libro?

Myriam. — ¿Y para preguntarme si Hugo ha recibido tu libro necesitas pedirme permiso?

Elba. — Es que no me ha contestado ni una línea, y eso no se lo voy a perdonar.

Myriam. — ¡Ya lo creo que se lo vas a perdonar!

Elba. — Estos autores consagrados creen tener hasta el derecho de ser descorteses.

Myriam. — Pero eso no tiene importancia.

Elba. — Para ti nada tiene importancia.

Myriam. — ¿O piensas que tu gloria depende de las cuatro líneas que puede enviarte Hugo?

Elba. — Pues le dirás que no se lo perdono.

Myriam. — Y él se apresurará a decirte que eres una poetisa genial.

Elba. — Y yo le diré que de mí no se ríe nadie.

Myriam. — Y él se reirá con toda su alma.

Elba. — Y yo, entonces, seré capaz de arañarlo.

Myriam. — Y yo lo defenderé hasta la muerte.

Elba. — *(De pie.)* ¡Ah, sin duda le amas!

Myriam. — *(Cordial.)* ¡Qué tono!

Elba. — Es que admiro tu filosofía.

Myriam. — Si la admiras, imítala, criatura.

Elba. — ¿Tan mal me quieres?

Myriam. — ¡Oh! Nunca me hice ilusiones con respecto a Hugo.

Elba. — *(Desaliento.)* No te comprendo, Myriam.

Myriam. — *(De pie, serena.)* Yo, en cambio, creo que empiezo a comprenderte.

Elba. — No sé qué quieres insinuar.

Myriam. — Ven aquí, acércate. Mírame de frente. ¿Ves? Soy una mujer fea. Fea sin remedio. ¡No, no soy un monstruo! Pero que soy fea, lo sé desde antes de encender mi primer cigarrillo. *(Sonríe amargamente.)* Y sé también que el amor entra por los ojos.

Elba. — *(Violenta.)* ¡No puedo creerlo!

Myriam. — *(Encaminándose hacia el ventanal.)* Te sublevas porque eres inteligente.

Elba. — En el fondo debes odiarlos.

Myriam. — ¿A los hombres? Mi vanidad me lo impide.

Elba. — ¿Tu vanidad?

Myriam. — ¿Acaso no son ellos los que trazan la estela de mi dolor?

Elba. — Tu obra es amarga.

Myriam. — Pero es mi obra.

Elba. — *(Vehemente.)* ¿Cómo puedes amar a un hombre que sabes que nunca te amará?

Myriam. — *(Triste.)* ¿Quién no ha necesitado alguna vez en su vida un refugio? Un buen día nos encontramos los dos a la orilla del mar, y en vez de arrojarnos a él, decidimos cruzarlo. Eso es todo.

Elba. — *(Indagadora.)* ¿Tú crees que Hugo se hubiera suicidado por aquella mujer?

Myriam. — Estoy segura.

Elba. — *(Irónica.)* Y no lo hizo... por ti.

Myriam. — *(Violenta.)* No lo hizo, gracias a mí. *(Pausa. Recuperando su serenidad.)* Yo no atravesaba por ninguna crisis. Pero estaba vencida. *(Lanza una carcajada.)* ¿Sabes que esto tiene mucha gracia? Tú y yo rivales por un hombre que no ama a ninguna de las dos...

Elba. — ¿Qué dices, Myriam?

Myriam. — No vas a negarme que esto es graciosísimo.

Elba. — Pero ¿sabes lo que estás diciendo?

Myriam. — Sería curioso que seas precisamente tú quien adopte un tono dramático.



Elba. — *(Encaminándose resueltamente hacia la puerta.)* No sé cómo estoy aquí todavía.

Myriam. — ¿Quieres que yo te lo diga? Porque tú también necesitas un refugio. Un refugio para tu espíritu, para tu inquietud, para tus sueños, para tu vida interior.

Elba. — Pero tú me acusas.

Myriam. — ¡Todo es humano! A veces yo misma me pregunto si todo esto no es un sueño. Y es que me sentí suya de pronto. Sin meditarlo. Sin lucha. Sin miedo. Era fatal. Sus confesiones eran pedazos de su alma que se metían en la mía. Pensaba en la mujer que había provocado un amor tan sublime y sentí unos celos horribles. Entonces comprendí que le amaba. Y fuí para él el refugio de su desilusión. El, para mí, el refugio de mi amargura.

Elba. — No quiero escucharte más. *(Gira rápidamente para abrir la puerta.)*

Myriam. — *(Rápido.)* Espera.

Elba. — Déjame ir.

Myriam. — *(Después de una pausa.)* ¿Hugo sospecha que le amas?

Elba. — *(Defendiéndose.)* ¡Eso no es cierto!

Myriam. — *(Dominando la situación.)* ¡Contéstame!

Elba. — *(Después de un silencio, en tono humilde.)* No. No lo sospecha.

Myriam. — *(Con cierta indignación.)* Es decir, que Hugo tenía que adivinar tus sentimientos.

Elba. — *(Ofendida.)* ¿Qué pretendes que hiciera? ¿Que se lo dijera?

Myriam. — A mí, por lo menos, sí.

Elba. — Y tú, ¿me confiaste tu secreto?

Myriam. — Sabes muy bien que no tenía ningún secreto.

Elba. — No te creo. Lo ocultaste por amor propio.

Myriam. — Y tú, ¿por qué lo ocultaste?

Elba. — Por pudor.

Myriam.—Y ahora, ¿qué pretendes? Di, ¿qué pretendes?

(Concluye en la pág. 46)



El doctor Hugo Salomón opina sobre la obesidad y otros problemas del momento

Por RAUL DEL MARMOL

EL doctor Hugo Salomón, uno de los dietistas más famosos del mundo, ha sido interrogado por "El Hogar" acerca de algunos de los más complejos problemas relacionados con su actividad y la ciencia de nuestros días, y los ha aclarado por medio de sus respuestas en la forma que apreciarán nuestros lectores en esta página. Vitaminas. Penicilina. Sulfamidas. El problema de la obesidad. Todo ello es debatido y explicado por el doctor Salomón, cuyas palabras constituyen, por eso, una enseñanza...

CRONISTA: La penicilina y las vitaminas parecen ser el descubrimiento del siglo. Es evidente que la guerra ha ayudado a poner en práctica, a experimentar su verdadero valor. ¿Cree usted en ellas, doctor Salomón, y en su eficacia con tanta fe y entusiasmo como lo acredita la propaganda que se ha hecho a su respecto?

Doctor SALOMON: Tanto la penicilina como las sulfamidas son al mismo tiempo grandes conquistas científicas y grandes medicamentos. El descubrimiento de la penicilina impresiona especialmente porque su eficacia obedece a un principio totalmente nuevo: el de la anulación de gérmenes patológicos por los productos de otros gérmenes. En cuanto a la preparación de las vitaminas en estado puro y la aclaración de su constitución, se trata de obras magistrales. Es justo que en la práctica de la medicina se desarrolle cierta tendencia al tratamiento vitamínico. Contribuye a esto el hecho de que las vitaminas tienen cierta autonomía farmacológica — por ejemplo en casos de neuralgias, — sin que ello constituya la prueba de un defecto de vitaminas en el organismo. Se ha olvidado, acaso, que los portadores de vitaminas que existen en nuestra alimentación son, en sus efectos, muchas veces preferibles a las vitaminas puras.

CRONISTA: La mujer de 1900 tenía un tipo y una línea. Desde luego, era la mujer llamada gordita. La línea de la mujer, en 1945, es totalmente distinta. ¿Cuál de las dos cree usted que sea más beneficiosa desde el punto de vista de la salud, y desde luego, no sólo para la mujer, sino para la raza humana?

Doctor SALOMON: Siempre que se eviten exageraciones en la flacura, el tipo 1945 es preferible para la mujer sana. Hasta el tipo de 1900, con el mismo peso y las antiguas líneas, sería hoy modificado de manera provechosa, pues el ejercicio y el deporte harían mayor el porcentaje de musculatura y menor el porcentaje de grasa en el organismo.

CRONISTA: Para conseguir la línea 1945 se están poniendo de moda, además de los regímenes habituales, cierta clase de aparatos. El uso de estos aparatos ¿es perjudicial o inofensivo?

Doctor SALOMON: Opino que son inofensivos ciertos aparatos, como, por ejemplo, el de Bergonier, que, impulsado por corrientes farádicas, provoca un intenso trabajo muscular, pero siempre que no se ejerza en personas nerviosas, que no requieren ser sacudidas en su equilibrio psíquico. Estas personas no deberán someterse al tratamiento.

CRONISTA: Sabido es que para la salud resulta tan perjudicial la obesidad excesiva como la extremada delgadez. ¿Cuál es el método que considera usted más conveniente para tratar de resolver ambos problemas?

Doctor SALOMON: Acostumbrar a los flacos a comer manteca o aceite y pastas. Y privar de estos alimentos a los obesos.

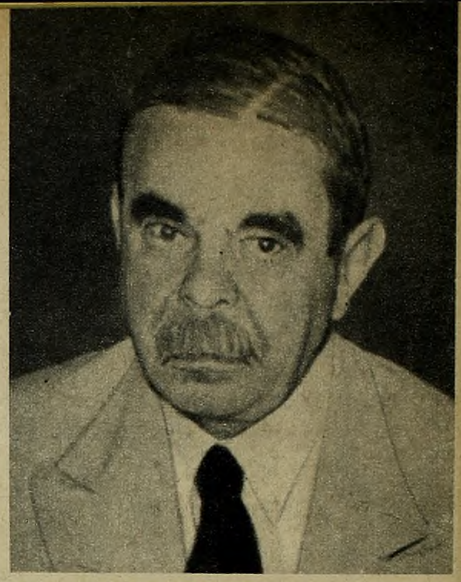
CRONISTA: Así como en la nutrición se habla permanentemente de vitaminas, también para la obesidad se proclaman permanentemente los sistemas glandulares. ¿Cree usted en ellos?

Doctor SALOMON: Se aumenta de peso si se ingieren más valores nutritivos que los que se gastan. La sobrealimentación transforma en grasa. Los gastos energéticos del cuerpo dependen del grado del trabajo muscular y de la intensidad con que las glándulas endócrinas — en primer término la glándula tiroides — avivan a la manera de un fuelle el proceso de las combustiones. Por estas razones, en cada caso de obesidad es dable formularse la siguiente pregunta: ¿No ha sido la influencia de la tiroides remitida a las combustiones algo insuficiente?

CRONISTA: ¿En quién es más perjudicial la obesidad o la delgadez? ¿En el hombre o en la mujer?

Doctor SALOMON: En el hombre, porque en él concurren al lado de la obesidad otros males, especialmente la sífilis y el abuso del tabaco y del alcohol.

CRONISTA: En los últimos cincuenta años la vida ha cambiado casi fundamentalmente. Por causa de la guerra, la nutrición ha cambiado y seguirá cambiando. ¿Cree usted que ello llegará a exigir otro tipo de vida y de costumbres más en relación con las situaciones actuales, para llegar a una vida más saludable?



Doctor SALOMON: La guerra, con sus enormes demandas a la resistencia humana, favoreció la idea del endurecimiento. Ahora se confundirá menos la ventilación con las corrientes de aire, y los seres humanos no se pondrán tantas ropas de abrigo como hasta ayer; procurarán defenderse del frío más desde afuera que desde adentro. De la misma manera, en la alimentación evitará los métodos demasiado cautelosos y llegará a un régimen en el más alto grado rico en vitaminas y escorias y más audaz.

CRONISTA: En la guerra, los famosos paracaidistas parecieron un ejemplo de que el hombre puede vivir, y vivir días y días, alimentándose sintéticamente por medio de unas pildoritas que contenían las suficientes vitaminas. ¿Cree usted que se puede trazar un paralelo entre esas pildoritas y el suculento bife?

Doctor SALOMON: Las vitaminas son imprescindible complemento de la alimentación, pero ingiriendo solamente vitaminas sin alimentación no se vive. El organismo necesita calorías, y si no se le dan, vive de su propia carne y de su propia grasa, lo que hace que pierda peso y fuerzas. Si el organismo tiene reservas de vitaminas, pues antes del período del hambre la alimentación estaba bien compuesta, no habrá la menor diferencia entre una semana de hambre con vitaminas y una semana de hambre sin vitaminas. Las pildoritas introducidas por los aviadores en los momentos críticos no eran a menudo vitaminas, sino estimulantes, como la benzedrina, cuyo uso, a la larga, no es inofensivo para la salud.

CRONISTA: El hombre en la Argentina trabaja mucho y mal en la mayor parte de los casos, según se ha dado en decir. No distribuye su vida higiénicamente. ¿Qué sistema aconseja usted para una racional distribución de las veinticuatro horas?

Doctor SALOMON: Es imposible dar una respuesta de carácter general a su pregunta. Creo, sí, que dieciocho horas de un trabajo bien organizado y sin apuro son preferibles a un trabajo de ocho horas apurado.

¿Tiene Ud. *Cutis Seco?*



Pond's le ofrece una Nueva Crema especialmente preparada para *Cutis Seco*

Una espléndida ayuda para combatir las asperezas, escamitas, arrugas, que trae el cutis seco y que agregan años, afeando las facciones más hermosas. La Nueva Crema Pond's "S" para Cutis Seco es, exactamente, la crema por la cual suspiraban tantas y tantas mujeres —¿Ud. entre ellas? — Una crema ¡realmente efectiva! cuya acción "se ve" en seguida. Porque contiene: Lanolina, *el ingrediente más similar al aceite natural del cutis. Esta lanolina ha sido "homogeneizada" — mezclada a presión — para que pueda ser absorbida fácilmente por las capas secas exteriores de su cutis. Y contiene también un* emulsionador *especial que da ayuda extra para la suavización del cutis seco.*



Cuando Vd. vea a su cutis grueso, basto, áspero o tirante y reseco, no diga con desconsuelo:—¡Qué mal tengo el cutis!... Diga:—tengo que usar Crema Pond's "S" para Cutis Seco; pídala en seguida y úsela así:

Una vez que haya limpiado bien su cutis, póngase esta aterciopelada Crema. (*¡Sienta* qué fina, qué delicada y suave es su textura!) Lo ideal es que Ud. la conserve puesta toda la noche, pero si no puede, déjesela aunque sólo sea 5 minutos. Haga esto diariamente. Y luego "palpe" la diferencia.



3 características especiales

1° Lanolina — *el ingrediente que más se asemeja al aceite natural de la piel.*

2° Homogeneizada — *para que sea absorbida por las capas secas exteriores de su cutis.*

3° Emulsionador — *especial para dar una ayuda extra en la suavización del Cutis Seco.*

UN CUTIS FRESCO, ELASTICO, SUAVE...



Ud. comprobará asombrada, que su cutis se torna suave, que no le "tira" y que las arruguitas que cada día se le marcaban más han desaparecido! Ensaye esta Nueva Crema Pond's "S" y Ud. recibirá una tan grata como inesperada sorpresa al ver ¡cuánto hace por la belleza de su cutis!



Damas y niñas de la aristocracia mundial la han adoptado con entusiasmo. **Margarita McCormack de Jornet**, atrayente figura de nuestra sociedad, dice: "La Crema Pond's "S" para Cutis Seco me ha dejado encantada por el rápido y magnífico cambio que ha hecho en mi cutis. Suaviza las asperezas y las líneas que se marcan en el cutis seco. Para mí es realmente un hallazgo".

DEL CINE, LA RADIO Y EL TEATRO

Por BROMATÓMICO

☆ *Para empezar, un chimento de cine; me han dicho que en Hollywood pronto harán un film adaptado de la versión radiotelefónica de la obra teatral basada en una novela inspirada en el film mudo del mismo título.*

☆ *Y otro: hace poco vi a un actor llorando en el velatorio de un amigo. ¡Qué bien lo hacía! Pero eso no fué nada. Después lo vi en el cementerio. ¡Estuvo magnífico!*

☆ *Un actor es un señor que prefiere hacer un pequeño papel antes que hacer el papelón de no hacer nada.*

...al alcance de todos

Por LINO PALACIO



☆ *Sigamos. ¿Oyeron hablar de aquel hombre bien educado que se casó con una actriz de teatro? Cada vez que ella actuaba, él la miraba desde su palco. Y cada vez que el público la aplaudía, él se ponía de pie y se inclinaba agradecido.*

☆ *Había sido actor de teatro y quiso debutar en cine. Con tal propósito se entrevistó con un productor, quien le preguntó si estaba habituado a actuar sin público.*

— Actuar sin público — dijo el actor con mucha dignidad — es lo que me ha traído aquí...

☆ *Frente a una película terminada, el productor se pregunta cuánto le producirá de ganancia; el dueño del cine que la va a exhibir se pregunta cuánto tiempo durará en el cartel; el protagonista se pregunta si está bien o mal en ella; el único que se pregunta si la película es buena o mala, es el público.*

☆ *Y ya en tren de preguntas, a veces, escuchando la radio, me pregunto si la mía es una familia normal. Ya escuché varios episodios de "Los Pérez García" y "Del brazo con los Varela". Una vez evitaron el descarrilamiento de un tren; otra estuvieron en una inundación; otra se les incendió la casa; otra se sacaron la grande de la lotería; otra hicieron un viaje por toda Europa; otra descubrieron al autor de un crimen... En cambio, nosotros comemos, dormimos, vamos al cine, a Palermo, tomamos el té... y eso es todo. ¿Se dan cuenta ahora por qué a veces pregunto si la mía es una familia normal?*

☆ *En muchas películas nacionales el reparto es malo, pero homogéneo.*

☆ *Hay productores de cine que nos hacen una pregunta, la contestan ellos mismos y luego nos dicen que estamos equivocados.*

☆ *Habla un actor ligeramente consentido:*

— Aquella noche había un público dispuesto a cualquier cosa. Antes de aparecer yo en escena para hacer mi recitado, había estado Juanito Pérez cantando un tango. En cuanto terminó, se produjo una silbatina tremenda. ¡Imagínense mi estado de ánimo! Al fin, después de cinco minutos los silbidos se apagaron. Entonces aparecí yo en escena. Sereno, dueño de mí mismo... Empecé a recitar. ¡Y en la mitad de mi recitado, el público volvió a silbar a Juanito Pérez!

☆ *¡Hay que ver cómo se quieren nuestras estrellas! Hace poco dos se encontraron en una confitería, y una pidió un vaso de leche.*

— No se la traiga en un vaso, mozo... — dijo la otra. — Tráigasela en un plato...

☆ *Y para terminar, otro chimento: a uno de nuestros productores se le ha ocurrido la brillante idea de filmar "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Ahora está buscando a un escritor para que corrija los diálogos...*

Ahora

"no es temporada de pollos", pero usted encontrará, como siempre,

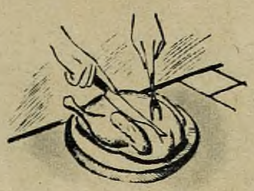
Pollos *Cebados a Leche* Swift





SANOS

Faenados en condiciones de higiene perfecta — limpios de pluma, pelos y "canutos" — cada pollo es rigurosamente inspeccionado por técnicos del Ministerio de Agricultura.



TIERNOS

Cuidadosamente seleccionados, los Pollos Cebados a Leche Swift se caracterizan por la excelencia de su carne.

GORDITOS

Sometidos a una alimentación especial a base de leche y cereales, se crían sanos y gorditos.

MAS CONVENIENTES

Porque como Swift los adquiere cuando hay gran abundancia de pollos, el precio resulta para Ud. en toda época, muy ventajoso.

¡Y MAS SABROSOS!

Mantenidos a temperaturas adecuadas, conservan intacta su apetecible calidad y su carne se hace más blanca, delicadamente tierna y sabrosa.

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Swift

INDUSTRIA ARGENTINA

Si quiere llevarse un buen "pollo" busque el precinto azul que asegura la calidad de los Pollos Cebados a Leche Swift.

ESPUMA DE ACTUALIDAD

Por JUAN DE EGA





BENJAMIN GIGLI,

a quien vemos aquí recibiendo las felicitaciones de Adolfo Hitler, y cuya residencia en las afueras de Roma aparece a la izquierda, fué movilizado por el enemigo para cantar. Por eso en su país lo pusieron en cuarentena, le habían prohibido cantar y le retiraron el saludo los amigos. Aclaró su actitud, jurando por todos los dioses que sus gorgoritos colaboracionistas fueron producidos a la voz de mando.



LA DINASTIA FORD

es uno de los más atrayentes reinados industriales, de esas dinastías tan típicas de los Estados Unidos. Pero en estos tiempos en que se obliga a abdicar a tantos reyes, nadie ha parado mientes en la voluntaria abdicación de Henry Ford, quien acaba de ceder el supremo mando de sus fábricas a su nieto. Aquí vemos al anciano magnate bailando un "quadrillé" con su esposa en el Washington and Jefferson College

El general que no se va

EL primer ministro y dictador de Portugal, señor Oliveira Salazar, ha pedido a su pueblo que en las elecciones presidenciales del mes que viene vote la reelección del general Carmona, que viene indefinidamente ostentando la suprema magistratura del pueblo luso.

Dicen los partidarios de la monarquía que su ventaja suprema, la que no puede discutirle la forma de gobierno republicana, es la estabilidad del primer magistrado, inmune a las veleidades del sufragio.

Sin embargo, nos ha tocado ver presidencias largas y reinados cortos. El sufragio es capaz de dar vida larga a una magistratura, allí donde es reelegible. La monarquía no puede ser derrocada por sufragio, pero por eso mismo incita a ser expulsada por la revolución.

¿Cuánto tiempo lleva en el poder el general Carmona? Desde 1926. Echen ustedes la cuenta. ¿Cuánto habría llevado el presidente Roosevelt si la muerte, que es la suprema derrota, no lo hubiera echado del poder? Habría durado en él dieciséis años. El anodino Lebrun, si la guerra y Pétain no le hubieran cortado el hilo presidencial, habría sesteado catorce añitos en el sillón del Elíseo, cuyas comodidades, por otra parte, no eran demasiado envidiables. No hablemos de Hitler, no hablemos de Mussolini, no hablemos de Vargas, que han hecho campañas muy prolongadas al margen del sufragio. La de Vargas es la más admirable de todas, porque no sólo ha durado lo que nadie se atrevería a prever cuando empezó, sino que, además, logra terminar su período en plena normalidad, porque posee el secreto de que carecieron los otros dictadores: saber retirarse. Y parece que, a pesar de las tentaciones que le ofrecen los "constituyentes" "queremistas" y comunistas de Prestes, persiste en salir del palacio Guanabara. Hace bien. De los palacios se sale siempre, y la forma menos mala de salir es caminando.

Carmona va a entrar en un nuevo septenado, lo que, si termina sin tropiezo, supone una presidencia de veintiséis años. ¡Veintiséis años! ¡A ver qué reyes, a ver qué papas han durado tanto! No hay formas de gobierno tan dilatadas como las que a sí mismas se titulan efímeras o provisionales.

Tal vez el secreto de la larga vida presidencial del general Carmona es que no hace nada. En la majestad de sus ocios sólo es comparable a un rey de Inglaterra o de Suecia. Su constitucionalismo sería perfecto si el régimen lusitano fuese auténticamente constitucional. Es una dictadura que se llama a sí misma patriarcal, y que desde luego no es de las peores, porque el carácter del pueblo portugués es naturalmente benévolo y suave. Pero dentro de la dictadura, el general Carmona ha respetado escrupulosamente las reglas del juego. Ha entregado el carro del gobierno al ascético célibe Oliveira Salazar. Este recibe el gobierno de Carmona y se encarga de su reelección. De este modo continúa indefinida, y siempre provisoriamente, la vida del régimen de Portugal.

Vive el presidente Carmona en una fortaleza que se debruza sobre el ancho mar de los descubridores, traspuesto ya el Tajo, allí

donde el Atlántico es un ascua de luz y las estelas de los barcos que vienen y van prometen a las imaginaciones soñadoras todas las Indias fabulosas.

Aquella residencia de Cascaes está rodeada de gaviotas y pregones de pescado y de barcas que regresan al atardecer cargadas de pesca, que reluce como plata por entre el marrón obscuro de las redes. Las velas viejas, remendadas con cuarterones, tienen un color hierro viejo, tirando a naranja, que se confunde con las últimas pinceladas del crepúsculo en el horizonte. El general Carmona acumula filosofía y templanza contemplando este vago paisaje entre sorbos de té. Prisionero de su cargo, deja que pasen sus días sentado en una silla de mimbre ante una almena de su fortaleza. Después de todo, la vida se pasa de cualquier manera: pescando sardinas o firmando decretos. Tal vez sea menos expuesto al reuma firmar decretos. Y es lo que hace el apacible general Carmona, día tras día, año tras año, período tras período.

Accidentes del "bel canto"

Mucho menos cómoda resulta ahora la carrera de astro del "bel canto" si, por acaso, durante el cautiverio que algunos países sufrieron durante la guerra los tenores, o los barítonos, o las sopranos, fueron movilizados para cantar en campamentos u hospitales del enemigo. "¡Colaboracionistas!", les gritan después a cuello herido sus connacionales puros. Lo curioso es que si bajo la ocupación enemiga, en la requisa general de trabajo que es habitual, equivocándose de aptitudes, encargasen a Gigli de fregar platos o limpiar locales inmundos, probablemente nadie le llamaría colaboracionista, y hasta se le tendría por un mártir digno de ser condecorado y compadecido. Pero como en vez de pelar papas le obligaron a cantar el sueño de Manón, que es lo que le cuesta menos trabajo hacer, y lo que hace mejor, en su país lo han puesto en cuarentena, le han prohibido cantar y le han retirado el saludo los amigos. Cuando había logrado levantar todos esos vetos, aclarada su actitud, y después de jurar por todos los dioses que sus gorgoritos y *fermattas* fueron producidos a la orden o a la voz de mando, un aprovechado le organizó un secuestro para sacarle dinero, pretextando protegerle contra un nuevo peligro policial.

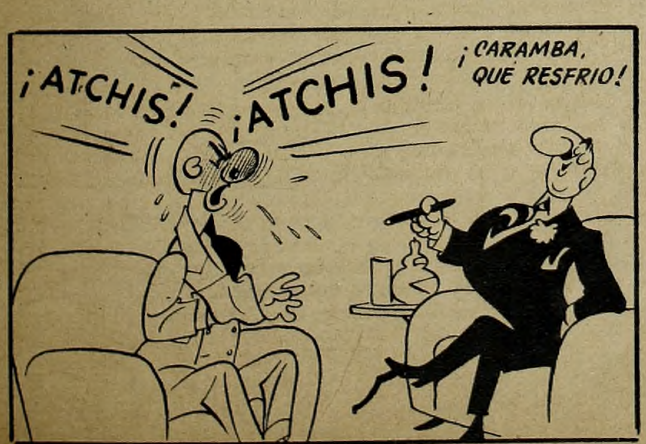
Esta guerra significa, con relación a las anteriores, una universalidad total de la violencia. Antes la guerra la hacían sólo los combatientes. Y había dos neutralidades: la de los pueblos que querían ser neutrales, y aun dentro de las naciones en lucha, la retaguardia, la población civil, los viejos, las mujeres, los niños, los enfermos, los presbíteros. Ahora no. No ha habido neutralidades legítimas. Los neutrales han sido satélites apagados, pero satélites, del planeta belicoso más cercano. Países pacíficos eran ocupados sin contemplaciones. Y los hombres no combatientes no sólo fueron obligados a soportar por pasiva lo más terrible de la guerra — los bombardeos y el hambre, — sino que luego han visto sometidos sus actos del cautiverio a una depuración suspicaz y cargada de espíritu vindicativo por parte de los tribunales populares. En Holanda se ha decretado la interdicción literaria — pena nueva — de escritores colaboracionistas. Antes, en la cárcel, de todo podía estar inhabilitado un condenado menos de escribir. La historia de las letras habría perdido sus páginas de oro si no hubieran dejado escribir en la cárcel. Desde el "Quijote" hasta la "Balada de la cárcel de Reading", la privación de la libertad material desató en cambio las alas de la fantasía creadora a los poetas. En su campo de concentración, prisionero de los alemanes, tuvo Paul Reynaud que escribir a escondidas sus "Memorias de guerra", y enterrar uno de los ejemplares manuscritos con la complicidad del hijo de Clemenceau. No menos estratagemas hubo de emplear Ciano para que su "Diario" le sobreviviese como una acusación póstuma a sus verdugos nazi-fascistas.

Pero si algo parecía quedar al abrigo *(Concluye en la pág. 53)*



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO







SINFONIA PRIMAVERAL

LA AURORA

El lago brinda su espejo,
para mi cara sonriente.
Y en su cristal me reflejo,
con el lucero en la frente.

Destrenzo mi cabellera.
Y envuelta en rosado tul,
símbolo de primavera
soy la flor del prado azul.

EL POETA Y LA ROSA

Pues eres de oro y grana,
maravilloso rubí:
dudo ya si la mañana
sale del cielo o de ti.

Porque tienes, con su aroma,
su frescura y arrebol.
Y como en ella, se asoma
también de tu seno, un sol...

UNA ORUGA

Mi vigor se estimula,
cual me crece la panza.
Soy "la oruga que danza",
soy la ninfa que ondula.

Si de torpe y de tarda
tuve fama no más:
muy pronto ya verás
la gloria que me aguarda...

EL BENTEVEO

¡Ilusa! ¿No sabes que el sueño es mentira?
¿No sabes que llega cuando ya pasó?
Mis alas se tienden, mi pico se estira,
y lo que suceda te lo diré yo.

(Cantando.)

"La oruga rompió su estuche,
soñando ser mariposa..."
(Debo estar mejor del buche,
porque la encuentro sabrosa.)

UNA MARGARITA

Huyendo vais, ¡oh céfiro perjuro!
Galán que no se ama sino a él.
¿Por qué me deshojáis, si estáis seguro?
¿O por qué me besáis, si no sois fiel?

EL CIPRES

Acompaña el buho
mi amor sin fortuna.
Y hacemos el dúo
las noches de luna.

Enciéndes el drama
de fúnebre acción,
en la negra llama
de mi corazón.

UN ZORZAL

Tu canto, calandria, es arte
donde una perla resbala.
Y tengo, por escucharte,
mudo el pecho y quieta el ala.

Teje pasión y plegaria,
su encaje de ñandutí...
¿Quieres ensayar el aria
que va del sol hasta el sí?

LA PRIMAVERA

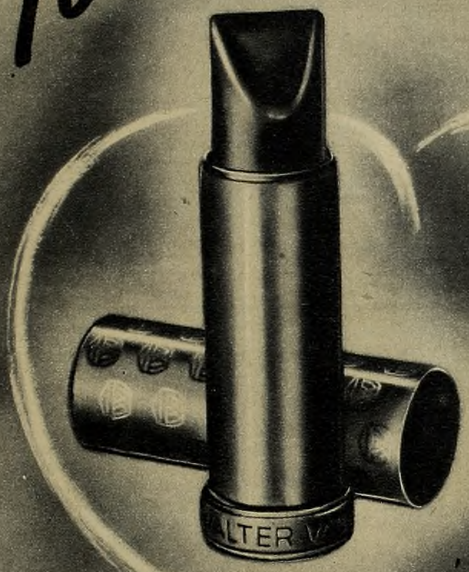
La celebra la lira
del pájaro cantor.
La doncella suspira,
se despierta el amor.

Del jardín en el fasto,
pasear se la ve:
florido el seno casto,
desnudo el blanco pie.

Le brinda la pradera
su alfombra de tisú.
La dicha es primavera,
¡primavera eres tú!

ERNESTO MARIO BARREDA

Rojo Tiranía!



una creación de Walter Vasen



WALTER VASEN

SANTA FE 1097 — U. T. 42-6649

Distribuidores exclusivos: S. A. Segismundo Wolff — Moreno 411 - Bs. Aires

EN VENTA:

BUENOS AIRES

JAMES Co., S. A., Florida 866.
SPORTING STEPPER, Florida y Córdoba.
SELECCIONES FRANCO INGLESA, Santa Fe 1430.
FARMACIA FRANCO INGLESA, Florida y Sarmiento.
FARMACIA PALACE, Avda. Alvear 1901.
CASA TRIAS, Florida 429.
FARMACIA NELSON, Florida 52 y Av. Corrientes 900.

INTERIOR

ROSARIO: "Perfumería Suárez", Córdoba 1173.
SANTA FE: "Perfumería Splendid", San Martín 2324.
CORDOBA: "Nueva Farmacia del Mercado", San Martín 75.
MENDOZA: "Instituto de Belleza Colucci", Lavalle 35.
BAHIA BLANCA: "New London", O'Higgins 28.
AZUL: "Droguería del Sud", San Martín y Rivadavia.
SALTA: "Farmacia Central", España y Zuviría.
TUCUMAN: "Perfumería Mi Clavel", Mendoza 562.
SAN JUAN: "Perfumería Splendid", Rivadavia 837.
CORRIENTES: "Azul Salón", Junín 1477.
SAN LUIS: "Perfumería Vallejo", Junín 924.
MERCEDES (San Luis): "Farmacia Central", Balcarce 267.
LA PLATA: "Perfumería Albión", calle 7 Nº 741.
LA RIOJA: "Casa Oliveira", Bmé. Mitre 663.
SANTIAGO DEL ESTERO: "Casa Mario", Tucumán 108.
FORMOSA: "Farmacia Sáenz Peña", Belgrano 698.

Quiénes constituyeron la primera Corte Suprema de Justicia que tuvo la nación

Por ALBERTO GOTARD

AL finalizar el siglo XIX, el doctor Osvaldo Magnasco, talentoso y, además, inquieto ministro de Roca, decidió reorganizar la justicia. Produjo un verdadero revuelo, y todavía en el presente, aquellos que son veteranos en lides constitucionales han de recordar las críticas, los comentarios apasionados que produjo la que, al final de cuentas, y a través de casi medio siglo, consideramos hoy como intervención, además de organizadora, moralizadora.

Mensaje presidencial y discurso del erudito y altivo ministro de Roca en la Cámara de Diputados, constituyeron el tema candente, que trascendió de inmediato a los salones de los círculos, estableciéndose tanto en el Jockey como en el de Armas y, sobre todo, en el del Progreso verdaderos cantones desde los cuales se arremetía con brío, y, además, valederos y si que contundentes argumentos, contra el osado ministro que se había atrevido nada menos que a provocar la sacrosanta y venerable indignación de los miembros de la Suprema Corte de Justicia Federal, cuya presidencia ocupaba a la sazón el doctor Benjamín Paz, y al que acompañaban Octavio Bunge, Luis V. Varela, Abel Bazán y Juan E. Torrent. Jornadas bravas que permitieron, empero, cumplir esa reorganización judicial, que era, en efecto, una aspiración nacional.

Las protestas de la Corte, que quedó incompleta al renunciar el doctor Varela a mediados de mayo (fué designado poco después el doctor Enrique Martínez...), trajeron a colación los días también turbulentos en que Mitre, siguiendo su inspiración democrática y aprovechando la colaboración de su entonces ministro de Justicia, don Eduardo Costa, dió, en 1863, constitución definitiva a la Suprema Corte de Justicia Federal.

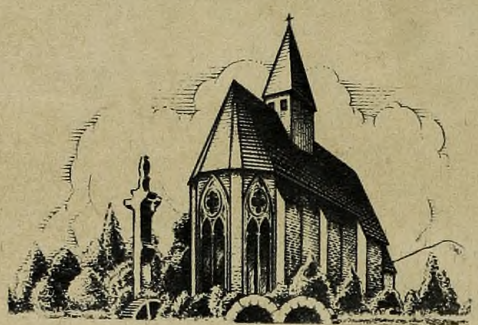
Costa, de quien la posteridad ha dicho que, sin ser caudillo, ni inaugurador de épocas, ni fundador de sistemas, ni revolucionario, colaboró como pocos en la organización nacional, tuvo bien en cuenta, al crear la Corte, aquellas definitivas palabras de Webster: "La Constitución sin Corte no sería Constitución, ni el gobierno sería gobierno." De tal manera, con el apoyo absoluto del presidente Mitre, quien ya había manifestado, al hacerse cargo de la suprema magistratura de la República, que un sistema judicial sólido y puro era el pilar principal sobre el cual descansa un gobierno verdaderamente democrático, dedicóse a buscar los hombres que habrían de resguardar a esa suprema ley que es la Constitución.

Y bien que acertó en su búsqueda y designaciones. Aquella primera Corte, instituída, puede decirse, con la organización nacional, estuvo formada por hombres de insospechada integridad, cuyos procederes sirvieron de modelo a muchas generaciones de argentinos, y a los cuales, en sus postreros días, rodeó la veneración y el respeto.

Como presidente de la primera Corte, en 1863, fué designado el doctor Francisco de las Carreras, que se había formado nada menos que en el estudio de don Dalmacio Vélez Sársfield, y que, hasta el día de su fallecimiento, en 1870, contribuyó a organizar y consolidar la justicia argentina, a la cual habían minado los largos años de la dictadura de Rosas y las contiendas civiles. Don Salvador María del Carril fué el vicepresidente. Sanjuanino ilustre, que había asistido, puede decirse, al nacimiento de la Patria y cuyas virtudes cívicas, para expresarlo con juicio sarmentino, no tuvieron par. El primer secretario efectivo fué otro prócer, el doctor Juan Miguel Guastavino, jurisconsulto al cual respetaron gobiernos adversos, cuya colaboración en la Corte suspendió en los días de la guerra con el Paraguay, y que, posteriormente, ocuparía la gobernación de su provincia, Corrientes, habiéndose distinguido desde la juventud como un erudito y un estudioso. Los doctores José Barros Pazos y Francisco Delgado fueron vocales. El primero, un estudioso que en días tristes conoció el destierro en Chile y luego formó parte del tribunal que juzgó a Rosas; el segundo, otro de los hombres de los albores de la Revolución, con larga actuación legislativa y judicial. Finalmente, el doctor Francisco Pico, hijo de prócer y prócer a su vez, que actuó al lado de Rivadavia y de Urquiza, fué rector y cancelario de nuestra Universidad y que tan decisiva actuación tuvo en el Acuerdo de San Nicolás: éste fué el Procurador General de la Nación que designó el presidente Mitre.

Considérese entonces el respeto y la veneración que la Corte suscitaría entre los argentinos de aquel último año secular, y los recelos y hasta la indignación que levantaría en muchos, no el hecho de tocarla y modificarla, sino la sola idea de que el Poder Ejecutivo, con o sin razón, pudiera influir en sus determinaciones.

Fué, con todo, una hermosa batalla de la cual la Corte salió robustecida, si tal cabía, y cuya relación — bien que pálida, pues que se halla desprovista de aquellos matizados episodios de los clubes y antesalas — la tenemos en la prensa del año 1899.



Vieja Abadía

El distintivo auténtico de una calidad señorial



SINCLAIR Y CIA. S. R. L. - CAP. m$n 150.000 - COCHABAMBA 2026 - BUENOS AIRES

PEGASO publicidad

La puntualidad hecha elegancia

MOVADO

165 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO



Barbero & Cia.

Joyeros

SANTA FE 1256 U. T. 41 - PLAZA - 2401 BUENOS AIRES

VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS EN EL MUNDO ENTERO



BANDERAS
DE SEDA
de una sola pieza, sin costura, para Escuelas, de acuerdo a su reglamentación.

Tenemos también de lanilla en todos los tamaños.

Solicite Precios y Muestras

Las Cooperadoras Escolares gozarán de un descuento especial.

BOITANO y Cía.
S. R. Lda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34 - 2484 y 1887 Buenos Aires

RADIO "EL MUNDO"
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes. Durante 16 horas.

El torbellino de la rebelión amenaza desvanecer la exótica fisonomía de Indochina

Por PATRICIO DUNOIR

LA PETITE TONKINOISE...

CON su aire ingenuo y su musiquita casi infantil, estuvo en los labios de los franceses, y sobre todo los parisienses del 900. De allí, desde las gradas de los palacios de la Exposición Universal, se desparramó por el mundo entero. Trepó a los escenarios de los teatros bulevarderos. Se fijó en nuestra memoria infantil. Porque la escuchábamos en los padres, en los mayores de la familia. Era algo que venía de allá, de París, precisamente. Algo de Francia...

En efecto, la letra de la cancioncilla nombraba al Tonkín, recordaba a Fachoda. Y Francia estaba en aquellas exóticas tierras de Asia. Francia tenía al Tonkín, a las tierras de Anam. Les daba civilización y las despojaba de exotismo. Ese exotismo luego lo distribuía desde París, en forma de canciones, de libros (Loti, Farrère, Morand, para no recordar sino a los apóstoles...) Nos saturamos de Oriente, del Extremo Oriente, con sus *chinoiseries*. Y supimos, así, que además del Celeste Imperio, que se desmoronaba; del Japón, que se erguía sobre sus islas; del Tibet que se dejaba penetrar de cuando en cuando por algún explorador inglés disfrazado de *cooli*, y de la India de Mahatma Gandhi y Tagore, estaba esa Indochina Francesa, sonriente, delicada, refinada, rica y hasta inspiradora de canciones tan perdurables, que un cuarto de siglo después sonaban a nuevas entre los labios gruesos y morados de Josefina Baker.



Esta es una de las fotos que documentan la táctica adoptada por los japoneses durante la ocupación de Indochina. Las tropas coloniales francesas quedaron intactas en sus efectivos, utilizándoselas para mantener el orden entre la población indígena. La escuela francesa les ha servido de alojamiento, pero en el portón no flamea la bandera republicana. Está la del usurpador, que ahora — paradoja de nuestros tiempos, — derrotado a su vez, según las últimas informaciones telegráficas, es el encargado de ejercer funciones policiales en el suelo indochino recobrado por los aliados.

✦ UN día estalló la guerra y, zarpazo tras de zarpazo, vimos cómo los amarillos se apoderaban de los islotes asiáticos, y cómo su aceitosa mancha, al parecer incontenible, cubría el enorme mapa de Asia. Así supimos que la Indochina era invadida, como otros inmensos territorios, y en ella se instalaban las huestes de Hirohito. Y entonces la canción, la *Petite tonkinoise*, si alguna vez algún osado la ensartaba en el disco de un fonógrafo, sólo llenaba de lágrimas los ojos de los franceses y los de aquellos que, con algo de francés en el alma, la habían tarareado en días mejores con despreocupación y picardía.

Efectivamente, Francia había sido despojada. Además de su suelo, había perdido todo su imperio. Aquel orgulloso imperio de la Exposición Colonial, precisamente.

Lo que a Francia le había costado a comienzos del siglo XX la ocupación de Indochina ocuparía volúmenes enteros. Millares de millones de francos, millares de "coloniales" muertos y heridos, esfuerzos y luchas. Pero, al fin, lo mismo que Gran Bretaña dominaba en Hong Kong y en Singapore; los Estados Unidos en Filipinas; el Japón en Korea y la Manchuria, y Rusia en el norte, Francia, sobre el Asia amarilla, desde 1900 hasta que estalló la guerra, dominó en la Indochina. Fué un extranjero más en el Asia, con el aporte de todo, de sus beneficios y de su afán expansivo. Pero, como todos.

✦ ¿QUE ocurrió en la Indochina en septiembre de 1940? Se puede esbozar el cuadro. Llegaron los nipones.

Se instalaron con la aplastadora fuerza militar y la decisiva brutalidad de sus normas administrativas. Procediendo con esa sagacidad propia de su raza, los japoneses dejaron en pie, no obstante, la administración civil francesa y hasta permitieron que subsistieran las contadas tropas coloniales. Despreciando a los civiles, fué a éstas que se dirigieron en un principio los jefes invasores. Hubo resistencia y, naturalmente, colaboración. Salvo un reducido grupo, empero, que se mantuvo alejado, el resto debió doblegarse. Campamentos de concentración y torturas. Un ejército de ochenta mil japoneses dispuesto a todo...

Empero, como decía el viejo Clemenceau, la esperanza es lo último que queda en todo corazón francés. Ella reverdeció cuando cuatro años después comenzaron a descender aviadores americanos sobre el suelo de la perdida colonia. Las operaciones navales del comienzo de este año alentaron nuevas esperanzas. En el cielo aparecieron aviones que no eran japoneses. Los anamitas comprendieron de qué lado debían inclinarse. El emperador de Anam se aisló definitivamente y cortó todo trato con los invasores. Cundió el hambre, además. Tornáronse difíciles los cultivos de arroz. El bloqueo aliado fué absoluto. Y los naturales anamitas quedaron, en cierto modo, dueños de la situación.



Días antes de la ocupación nipona. Un contraste de occidente en tierras de oriente. A la puerta de un cine, donde se exhibe "L'Etrangère", producción norteamericana de Artistas Unidos, la "petite tonkinoise" ofrece a los transeúntes los billetes de la lotería indochina, con un premio de 1.200.000 francos.

✦ LA agresión del 9 de marzo de 1945 se produjo entonces. Las escasas tropas francesas, agotadas, sin armas casi, sin medicamentos, sobre todo sin quinina, fueron atacadas por los naturales. Después de la pérdida de Langson, Kajnoi y Hué, sin transportes, sin aviación, sin artillería, só-

(Concluye en la pág. 26)

Dr. Mario Campagnoli **Dr. H. Seuánez Olivera**
Victoria 4004 Buenos Aires MEDICOS **Mercedes 1530 Montevideo**
EXCESO DE VELLO (Hipertricosis)
TRATAMIENTO CIENTIFICO POR INYECCIONES HORMONALES

DELTA



El cutis también necesita *"descanso"*

... especialmente, en estos meses de agitada vida social.
El nuevo **Jabón de Tocador de Coty, a base de aceite de aguacate** (palta), le dará ese "descanso" que le permitirá recobrar su natural tersura.

EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS

$ 3.50
LA PASTILLA DE 190 Grs.

COTY
PARIS



EL MISMO SENTIMIENTO que inspira al padre de un niño como éste el deseo de proveer a las necesidades presentes y futuras de su hogar, es el que le induce a asegurarse la vida, puesto que lo que procura con dicha medida de previsión es la absoluta certeza de que ni la fatalidad frustrará la felíz realización de tal deseo.

COLUMBIA

Sociedad Anónima de Seguros

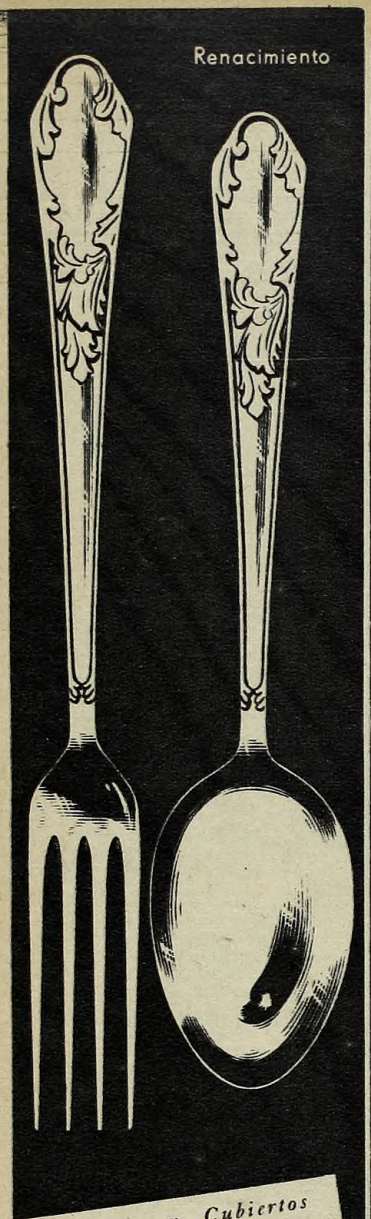
Rivadavia 409 Buenos Aires

Sr. Gerente de COLUMBIA, S. A. de Seguros, Rivadavia 409 - Buenos Aires.

Le agradeceré se sirva informarme sobre el plan de Seguro de Vida más apropiado para proteger el bienestar futuro de mi hogar.

Nombre .....

Dirección .....



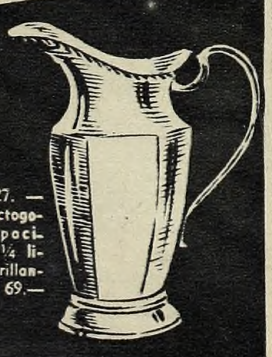
Orfebrería y Cubiertos

PLATA LAPPAS

FLORIDA 740

Rosario: CORDOBA 929

Fábrica: SARMIENTO 2447



Nº 4327. — Jarra octogonal, capacidad 1 ¼ litros. Brillante .. $ 69.—

Solicite Catálogo H18

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA

Responsabilidades de América



AUGUSTO Barcia Trelles, el autor de "Mosaico internacional", que acaba de publicar la Editorial Rosario, y del que ofrecemos a los lectores el presente capítulo, es asturiano, nacido en Vegadeo el 5 de marzo de 1881. Abogado, profesor y parlamentario, figura entre los más intrépidos republicanos peninsulares, a través de una actuación sobresaliente y de una obra de vasta doctrina. Exilado de España, se radicó en nuestro país desde hace varios años, y entre nosotros publicó una historia de "San Martín", que fué, como se recordará, elogiosamente comentada.

EL descubrimiento de América, según el dicho de un gran escritor, "fué un fruto sazonado de la época". La hazaña de Colón era una necesidad de aquellos momentos históricos, nacida de la corriente europea contra los principios y sentimientos medioevales, impregnación del asiatismo en los pueblos de la Europa desde el siglo XII.

El descubrimiento de las Indias Occidentales es el más poderoso e iluminador destello renacentista. "Sin el gran hallazgo del mundo nuevo — escribe otro pensador calificado — el viejo se habría sumido en un derrumbamiento de todos los valores de la civilización y del progreso, creados por Grecia y consolidados por Roma."

El mundo antiguo, como expresión dialéctica de realidad política, fué una máxima paradoja: creó al individuo, pero lo negó en el Estado. La filosofía griega — Sócrates, Platón — engendraron el valor personal del ser social del hombre. Pero el Estado venía siendo un organismo de poderes absolutos e ilimitados. Surgieron el sentimiento, primero, la idea, después, de que el hombre era un valor en sí y que la sociedad se constituía como medio para formarlo, instruirlo y dignificarlo, respetando en él derechos fundamentales.

Esta idea renovadora y revolucionaria la sublima con sus predicaciones y su sacrificio el dulce Jesús de Galilea, creador eterno de las doctrinas de amor, fraternidad y respeto al ser humano, cuyo espíritu es patrimonio de Dios y no de las potestades civiles creadas por los hombres.

Si el espíritu, en sus más bellas expresiones intelectuales, construía un mundo moral más perfecto, abriendo derroteros amplísimos a la conciencia y al pensamiento, preparando la libertad del hombre, la realidad iba en opuesta y contraria dirección.

Alejandro, con sus fabulosos empeños bélicos, aboceta el afán del dominio universal; Roma después — César y Augusto — trasplanta a Europa ideas asiáticas: poder e imperio, negadoras del individuo.

La Iglesia, contradiciendo la idea en el acto, el credo en la política, la teoría en la práctica, después de articular la diferencia entre los dominios de Dios y del César, se asocia a los intentos restauradores del dominio universal. Asia influye en el Oriente, el Oriente en Grecia, Grecia en Roma, y allí se piensa en erigir el Sacrorromano imperio. El poder viene de Dios; la soberanía tiene que ser compartida entre el Papa (poder espiritual) y el Emperador (poder material). En defensa del hombre, cuyo valor de hecho se desconoce en los nuevos sistemas políticos, surge el Renacimiento.

Cae Roma por la imposición de los bárbaros triunfantes. Las autoridades tradicionales, las fuerzas de ordenación clásica — las de la Iglesia y del Imperio — tienen que reunirse contra el nuevo espíritu en defensa de intereses comunes. El Papa y el Emperador luchan para destruir las formaciones feudales — poderes discriminados en las manos de los señores. — Pero combaten su organización material y formal; mas no la idea que les había dado vida.

¿Cuál era esa idea? La exaltación del señor y el desconocimiento del pueblo. Aquél lo puede todo, porque todo lo domina y en todo manda: patrimonio económico y caudal espiritual, bienes y almas. Eso significa la servidumbre.

La lucha contra las autoridades constituídas y dominantes, Imperio e Iglesia, se entabla con las armas que el hombre libre se arbitra: la renovación moral, contra el Papa; la cultura, contra el Emperador. Se prepara la soberanía de la razón, inventora de las nuevas instituciones. Todo lo que es contra la razón es ilícito; no hay autoridad superior y externa a ella.

Así brota el nuevo y supremo afán: romper las ataduras que oprimen al hombre, su pensamiento y su voluntad. Se funda la soberanía autónoma del ser humano. Anhelo de inmensa estela ascensional que se inicia en España, después de la invasión árabe, se acentúa con las Cruzadas, se nutre espiritualmente del Renacimiento, crece en la Reforma y alcanza su máximo florecimiento con la Revolución.

Pasa hoy como verdad histórica innegable, entre los modernos historiadores, que ese impulso emancipador del hombre se habría malogrado sin el descubrimiento de América. Más aún; que sin la homérica aventura del genovés hubiera sido imposible, porque necesitaba "una humanidad virgen, sin las trabas espirituales y materiales, éticas y económicas que ahogaban al mundo viejo". Sin América no se concibe la sociedad moderna; que la Revolución Francesa permanecería inédita de no haberse producido la emancipación de las colonias inglesas en Norteamérica.

Aquí comienza el ensayo de organización de una nueva sociedad, que se levanta sobre los principios no ensayados en todas las experiencias políticas anteriores. El modelo institucional de Norteamérica, apenas trasplantado a Europa, por el esfuerzo cruel y doloroso de la Revolución, da origen al mundo moderno.

Ahora, con nuevas modalidades y por otros caminos, pero todos coincidentes en la meta de los destinos, América vuelve a recoger su propia obra para continuarla y mejorarla. Ha de acometer el intento histórico de realizar una vida mejor, más justa y más digna. Tiene, como impulso supremo, dos grandes fuerzas, nacidas de su más honda emoción: la fe republicana: el sentimiento democrático. No hay república ni hay democracia sin libertad para el hombre; y los pueblos no pueden desarrollarse plena y adecuadamente sin gozar de una independencia cabal y efectiva.

En esta hora solemnísima, la hora de América, se jugarán los destinos más altos y de mayor nobleza. Por ello es la hora de las supremas responsabilidades para el mundo occidental.

ARTE Y LETRAS



● *En el Consejo de Mujeres ofreció Orlando Tarrío un recital de canto acompañado al piano por Donato Oscar Colacelli. Se trata de un intérprete culto y aplicado, cuya juventud induce a depositar en sus cualidades sólidas esperanzas. Sobre un programa de verdadera responsabilidad salió del paso airosamente.*

● *Circula el número 131 de "Sur", con numerosas colaboraciones y las habituales páginas dedicadas a la crítica literaria, notas, comentarios musicales y de artes plásticas.*

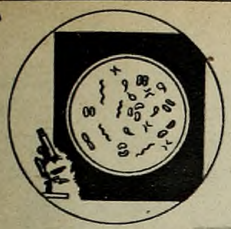
● **HEMOS RECIBIDO:**

MIGUEL ANGEL. *"Revelaciones artísticas y autobiográficas"*. Edit. Elevación.

SCOTT NEARING. *"La democracia no es todo"*. Edit. Ayacucho.

LOUIS BROMFIELD. *"Lily Shane"*. Edit. Ayacucho.

GUY DE MAUPASSANT. *"Una vida"* (novela). Edit. Ayacucho.



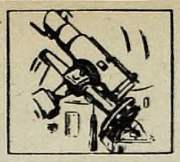
CIENCIAS

Los más recientes descubrimientos, expuestos con detalles minuciosos.



GEOGRAFIA

Estudio completo de todos los países y regiones del globo. Trazados de límites y fronteras.



TECNICA

Descripción e ilustración de los maravillosos adelantos en los últimos tiempos.



15.000 fotograbados en negro, nitidamente impresos.

200.000 artículos extensamente explicados por los autoridades en cada materia.



BIOGRAFIAS

La apasionante vida de los hombres que han influido en la marcha de la Humanidad, están magistralmente narradas.

Apareció el tan esperado DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ABREVIADO





LITERATURA

Obras y autores famosos con comentarios sobre su significación en el mundo de las letras.

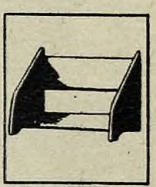


6 tomos magníficamente encuadernados en tela de Holanda, con lomos y puntas de piel, títulos y grabados ornamentados en oro. Tipos de letra y papel especiales.



FILOLOGIA Y ETIMOLOGIA

Cada vocablo, que se ilustra con abundantes ejemplos de sus modernas acepciones, es explicado partiendo de sus raíces etimológicas hasta su equivalente en los más importantes idiomas modernos.

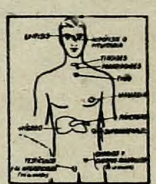


Hermoso mueble, que se entrega con el Diccionario en madera maciza seleccionada, de 15 mm de espesor, lustrado al Duco tipo nogal.



COMERCIO

Datos e informaciones de sumo interés para quienes se dedican a estas actividades.



63 láminas cuidadosamente reproducidas.



COLABORADORES DE TODA AMERICA

Un núcleo escogido de colaboradores americanos preparó, junto con especialistas europeos, esta síntesis admirable del saber humano.



53 mapas modernísimos, ejecutados en base a las últimas publicaciones oficiales.



UNA EDICION IMPECABLE

Todo ha sido cuidado en la edición de este Diccionario. Tipos de letra, papel, tinta, tela, oro y piel de la mejor calidad y la capacidad de los técnicos y obreros argentinos que intervinieron en su preparación, convierten a este Diccionario en un elevado exponente de nuestras artes gráficas.

EL MUNDO AL DÍA

Verdadera historia de nuestro tiempo, este Diccionario informa en detalle sobre los hechos más salientes de la actualidad mundial. Figuran así, entre otros, el Acta de Chapultepec, la Conferencia de San Francisco, la reunión de "Los 3 Grandes" en Potsdam, las recientes elecciones inglesas, el lanzamiento de la bomba atómica, y la terminación total de la guerra que asoló al mundo hasta el 15 de Agosto de 1945.

Preparado por los más autorizados especialistas, este Diccionario revela también la capacidad de los técnicos y obreros argentinos. Trata con amplitud los temas americanos y en especial los argentinos. Sus 200.000 artículos y 15.000 americanismos se ilustran con 15.000 fotograbados en negro y 120 láminas y mapas en colores. Los vocablos llevan sus raíces latinas, griegas, árabes, etc. y sus equivalentes en inglés, francés, italiano y alemán. Este moderno Diccionario, que tiene la garantía del sello Espasa-Calpe, es el más completo resumen de todas las ramas del saber humano.

Ideal para el hogar estudio u oficina, el DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ABREVIADO es una práctica obra de consulta para usted, cualquiera sea su profesión o actividad a que se dedique.

Esta espléndida obra, con el mueble de regalo, puede ser adquirida al contado o

A SOLA FIRMA

sin pagarés ni anticipos en cuotas mensuales de... **$ 20.-**



ARTE

Reproducción de las creaciones más sublimes del arte, con estudios sobre sus autores.

ESPASA - CALPE ARGENTINA S. A. - Tacuarí 328 (R 31) Bs. Aires

Sírvanse remitirme, sin compromiso de mi parte, folleto explicativo y condiciones de venta del DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ABREVIADO.

NOMBRE .....
PROFESION .....
DIRECCION COMERCIAL .....
DIRECCION PARTICULAR .....
LOCALIDAD ..... *F.C.* .....

H. A. I.

TELEFONEE A 34-0074 o mande el cupón adjunto, y le enviaremos GRATIS folleto explicativo del "Diccionario Enciclopédico Abreviado"

ESPASA-CALPE Argentina S. A. Tacuarí 328 - Buenos Aires



Dorothy Gray

PERFUMES IMPORTADOS

Colonia Lady in the Dark, finísima y persistente $ 24.50

Eau de Cologne, Jazmín, de suave y particularísimo aroma $ 15

Extracto Nosegay. Un perfume exquisito, de íntima sugerencia $ 6.60

Casa Tow

WHITEAWAY, LAIDLAW & Co. LTD.

CANGALLO Y FLORIDA (R. 5) - U. T. 33-8421 - Rosario - Córdoba - Mar del Plata

FIESTA INFANTIL





Niños que participaron de la fiesta infantil o recida en su residencia por los esposos **Francisco J. Costa** y **Haydée Calandrelli** en obsequio de los amiguitos de su hijo **Francisco José**, que cumplía años.

El agasajado se dispone a apagar las velitas de la tradicional torta. Lo rodean, entre otros, **Miguel Angel Mujica Elizalde, Isabel Santos, Ana María Castells Méndez, Rafael Soto Acebal, Enrique, Marcelo** y **Juan José Aftalión, Ana María, Marta, Elisa, Matías** y **Jorge Calandrelli, Jorge Cazenave Videla, Daniel Quesada** y **Raquel Maldonado.**

Fotos "El Hogar"

• • •

El torbellino de la...

(Continuación de la pág. 22)

lo ayudadas por los paracaidistas angloamericanos, lograron replegarse hacia China. Cundió la revuelta, acuciada por los nipones. Las bandas armadas se hicieron más temibles que las mismas tropas de Hirohito. De manera que cuando se propagó la noticia de la rendición del Japón, ya estaba encendida en la Indochina la antorcha de la guerra civil...

Saigón, Hanoi, Angkor, Mekong, Hué... La rebelión ha cundido. Caos, también... Nueva sangre y mayores sacrificios costará a Francia recuperar aquellos joyas de su corona imperial. El imperio de la República... Pasará mucho tiempo antes que en las exposiciones coloniales levanten sus torres otros imitados palacios de Angkor. Mucho también antes que, con regocijo y melancolía, escuchemos las suaves, armoniosas, insinuantes palabras de la canción que nació con este atrabiliario siglo: *La petite tonkinoise...*



...En materia de antisudorales ya nadie piensa cual debe usar... Ahora todas se deciden por el único de eficacia controlada... CONTROLE Ud. también su frescura corporal. Use el nuevo ANTISUDORAL DE SANTO.

Antisudoral

CREMA Y LIQUIDO

DeSanto



Tamaño mediano $ 0.70
Gran tamaño $ 1.50

LABORATORIO DE SANTO • NAZCA 345 • BS AS

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

•

POR qué le has de dejar? ¿Por otro? ¡Qué locura!... Si él te ama bien, y bien te trata, y bien te mima, y bien te valora, y bien te elogia, ¿por qué le has de dejar? ¡Alma veleidosa, que no eres capaz de hacer puerto, ni nido de constancias, ni cadena de consecuencias!...

Inestabilidad

Ansias de amar y de ensayar. ¡Qué locura! Divorciarte..., separarte... ¿Y para qué? ¿Para amar a un inferior? ¿Para cansarte de nuevo? ¿Para decir "Me aburro y me voy"?

Todo eso te desprestigia. Ya no estarás colocada frente a la sociedad como la primera vez. Ya no estarás colocada frente al amor como la primera vez. Por eso digo: establécete con el corazón tranquilo, con el ánimo tranquilo.

No te empeñes en creer que hay mejor estado que el que tú disfrutas actualmente.

Si bien te ama, y bien te custodia, y bien te mima, ¿para qué te empeñas en ensayar nuevas dichas que no vas a encontrar, te lo aseguro?

•

CUANTAS veces hemos sentido vaciar la tierra! ¡Cuántas hemos creído que la vida es cosa inútil! ¡Es que estábamos frente a la duda, frente a la inquietud, reducidas por el dolor!...

Como el amor

Y de pronto, ¡cuánta luz, cuánto más aire parece que llena nuestros pulmones, cuánto bienestar, cuánto amor a la vida! Es que la vida misma, como madre buena, ha disipado sombras, ha llevado luz a nuestra alma... Es una grandiosa sensación de ventura. ¡Qué firme se torna la tierra bajo nuestro pie!...

¡Dudas disipadas, dolores que no tuvieron fronteras, que franqueamos en la hora en que ya creímos ahogado nuestro corazón!

No desesperemos. Por graves, por amargos que sean los problemas, no desesperemos, que tras las negras noche llegan los amaneceres plenos de luces rojas y doradas, como la alegría, como la esperanza.

•

PARA qué pedirle al corazón más de lo que el corazón puede darnos?... Con tal de que en él tenga cabida la ternura, ¿para qué más?...

Ternura

La ternura es fuente donde bebe aquel que amamos y que nos ama...

¡Hay una alegría inmensa en ser una fuente donde las bocas queridas puedan saciar su sed!

Que no se allegue a nosotras el hijo, el hermano, el amigo, sin que digamos: "Toma, hijo; toma, hermano; toma, amigo."

¿Para qué pedir al corazón otra cosa? El mío está lleno de amor y de miedo..., miedo y amor... ¿Miedo de qué?...

Miedo de amor; justamente, de amor: que no sufra el hijo, el hermano, el amigo que bebió un día ternura en mi pobre corazón, siempre pródigo...

Guantes

Kabril

CREACIONES PARA PRIMAVERA Y VERANO 1945-46

Dignos estuches de manos exquisitas!



Fabricados por maestros con los más nobles materiales:

ORGANZA
ENCAJE
BRODERIE
CROCHET
RAYON
TUL y
PIQUE



Marca Registrada

Un artículo fabricado bajo el signo tutelar del Sello HIMALAYA

La variedad de más de mil modelos lisos y fantasía, cortos, tres cuartos y largos; la probidad invariable en la selección de las materias primas utilizadas en su fabricación, y el buen gusto ya proverbial que caracteriza a todos los productos respaldados por nuestro sello, hacen que los guantes "KABRIL" no necesiten recomendación; basta presentarlos, para que cuenten con la devoción incondicional de las verdaderas elegantes.

Lo afirma y lo firma

Himalaya

MEDIAS · Lencería · Guantes · Bonetería · Tejeduría · HIMALAYA

Un arma de destrucción que ahora se convierte en agente de progreso

Por FELIX SARACHAGA

ALFREDO Nóbel, el famoso propulsor del empleo de la nitroglicerina, murió arrepentido de sus infernales creaciones. Queriéndolo o no, había entregado a la humanidad de su tiempo uno de los explosivos más terribles. Perfeccionó la guerra; la tornó tan destructiva, que, por un momento, muchos ilusos afirmaron que los hombres no se atreverían a desencadenarla. Ocurrió algo semejante a lo que presenciamos en nuestros días. Se dijo que los ejércitos que emplearan los explosivos creados por Nóbel serían invulnerables; que los gobiernos que atesoraran sus fórmulas podrían dictar su voluntad, estarían en condiciones de imponer la paz para siempre. De esta manera, el industrial escandinavo vino a vincularse con la prédica de los pacifistas, entonces en pleno auge. Y, así, un poco por remordimiento y otro poco para dar a su nombre un lustre harto distinto de aquel que lograba con sus explosivos, creó esa paradoja conocida y disputada que lleva el título de premio Nóbel de la Paz.

Pero don Alfredo Nóbel concluyó convencido de que sólo había contribuído a la destrucción de los hombres, de la civilización y hasta del mundo entero. Y, arrepentido y todo, debió morir desesperado...

Sin embargo...

◈ SI hoy abriera los ojos, el fabricante de explosivos no saldría de su asombro. Su nitroglicerina y los derivados de sus destructivas fórmulas sirven ya, y servirán en un futuro próximo mucho más, para la propulsión de motores y de aviones. La *cordita* tiene la palabra; la *cordita* redimirá a Nóbel quizá en forma más efectiva que sus premios..., que, también, producen rivalidades, luchas y hasta explosiones académicas.

Alfredo Nóbel impulsó más que ningún otro industrial de su siglo el empleo de la nitroglicerina como explosivo y para voladuras. Le restó peligrosidad a la manipulación; riesgo a la fabricación. Después, incansable, aportó otros perfeccionamientos. En 1867, en lugar de servirse de una base inerte, había efectuado ensayos con algodón pólvora. No obtuvo lo que buscaba. Pero, como a tantos otros inventores, lo ayudó la casualidad. Un día se hizo una cortadura en un dedo, y para protejerla se aplicó una capa de colodión. En aquellos días efectuaba ensayos con nitroglicerina, y, por casualidad, comprobó que ésta se unía perfectamente con el algodón colodión. En 1875 continuó sus experimentos. Mezcló nitroglicerina con algodón colodión en presencia de un solvente. Y el resultado fué la gelatina para voladuras, a la cual no hay rocas ni hormigón que se le resista.

◈ LOS químicos comenzaron su guerra para procurar a los hombres más eficaces medios destructivos. En 1888, Nóbel descubrió que gelatinando la nitrocelulosa con nitroglicerina se obtenía un propulsor de combustión lenta. Hablando en términos al alcance de los lectores no especializados, diremos que facilitó aun más el manejo de los dos peligrosísimos explosivos. Le salieron competidores. Produjéronse pleitos. Le disputaron la *cordita*. El caso fué que se difundió un explosivo más potente en sus efectos y con tales características de seguridad en su manipuleo que mujeres y hasta niños pudieron emplearse en las fábricas. Otro progreso de Nóbel... Hubo, pues, varias *corditas*: la "Mark I", la "C. D.", la "R. D. B.". Para la guerra de 1914 todos tenían *cordita*. Nuevos progresos se agregaron, y la química suministró cuanto fué necesario, substituyendo los ingredientes que faltaban, entre ellos la acetona.

Empero, Nóbel ya había desaparecido hacía tiempo. No alcanzó a presenciar los desastres en los que tanta culpa le correspondía. Tampoco — y éste fué el castigo de los dioses — llegó a barruntar el noble empleo que de sus explosivos se haría.

◈ PORQUE la *cordita* y otras substancias similares van pasando a otros usos. En el presente se las emplea para poner en funcionamiento los motores de los aeroplanos, mediante cargas que producen presión controlada. Son las substancias que entran en la preparación de cohetes destinados a facilitar el despegue de los aviones. Están en las bombas cohetes que se utilizaron en Inglaterra para defensa contra los ataques aéreos. Los aparatos de tipo "Tifón" las han empleado. En una palabra: la ciencia, la técnica y la experiencia, en la hora actual, permiten controlar a la *cordita*. De esto a emplearla definitivamente como propulsor sólo hay un paso. Es una fuerza domeñada y que dará excelentes resultados en actividades pacíficas.



ACEITE PURO DE OLIVA
Marilen
DESDE SUS PROPIOS OLIVARES AL ESTOMAGO MAS DELICADO
JOSE LOPEZ e HIJO
GODOY CRUZ 2573 - TELEF. 72-1244 - Bs. As.

Se ha implorado...

(Continuación de la pág. 7)

veniente solicitar desde las páginas de "El Hogar" que los fieles se preocuparan algo por la situación de sus hermanos de Lisieux... La miseria allí es algo inenarrable. Se carece de todo... Aquello es un espejo de la terrible guerra que acaba de terminar... Algo se está haciendo ya para aliviar la situación de los habitantes de Lisieux, pero habría que hacer mucho más... Y creo oportuno recordar que por iniciativa mía en la nueva basílica de Lisieux, por fortuna ilesa, se está erigiendo el altar de los argentinos, donde se venera la imagen de Nuestra Señora de Luján, y para cuyo emplazamiento las hermanas de Santa Teresita le destinaron como sitio de honor el principal de la nave de la derecha...

CRONISTA. — *"El Hogar" reproducirá fielmente sus palabras, monseñor... Y por su parte insistirá en que sea enviada la ayuda posible a Lisieux y a sus congregaciones religiosas.*

Se abre aquí un paréntesis para evocar en el alma de una oración a la santa de la niñez y de la flor, a la que fué llamada la "estrella más querida de mi pontificado" por Pío XI, la que en el libro "Histoire d'une ame" hace — según Hello — un retrato tan humano, que todas las mujeres se ven retratadas en él... De ahí la devoción que provoca.

Su historia es tan breve como sorprendente: nacida en Lisieux en 1874, ingresó en el convento de las carmelitas al cumplir los quince. Vivió sonriendo siempre, a pesar de las abstinencias horribles que ella misma se decretó. Y murió en 1888.

Según costumbre de las carmelitas descalzas, cuando muere cualquiera de ellas que haya llevado una vida ejemplar, se escribe su historia y se difunde por el mundo. Con Santa Teresita fué de otro modo. Se estaba tan evidentemente ante una santa, que se le suplicó que escribiera ella misma los hechos de su vida. Y así surgió la "Historia de un alma".

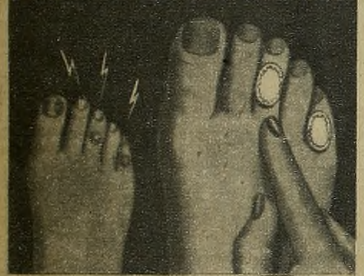
He aquí una muestra de la infinita delicadeza, de la inmensa ternura de esa alma que ahora está en los cielos, como protectora de todo lo infantil, de todo lo primaveral, de todo lo puro y lo casto y lo realmente bello:

"Estamos en la época de las invenciones: actualmente no es necesario subir escaleras. Y yo quisiera construir un ascensor para llegar hasta Jesús, pues soy muy pequeña para trepar por la escalera de la perfección. El ascensor que puede elevarme hasta el cielo son tus brazos. ¡Oh mi Jesús!

SEGUN el derecho canónico, debe transcurrir medio siglo de la muerte de una persona para que pueda ser canonizada. Pero fueron tantas las influencias y los pedidos que llegaron de todas partes del mundo con motivo de los milagros realizados por Santa Teresita, que el Sumo Pontífice—Pío XI a la sazón—no quiso esperar y la canonizó a los veintiséis años de su muerte, el día 17 de mayo de 1925, en San Pedro de Roma. Tres papas habían intevenido antes en el proceso de canonización: León XIII, Pío X y Benedicto XV.

Y ahora que florecen aquí la tierra y que los rosales se llenan de pimpollos, ella desde el cielo velará por nosotros... Porque es la protectora de la primavera y de la juventud, y nuestro país, aun adolescente, merece por la intención y por la flor la gracia de su mirada...

"FUERA" ESOS CALLOS



Alívielos en un instante con los Zino-pads Dr. Scholl que evita la presión y roce del zapato sobre el callo, eliminando así la causa del dolor. Suprimen el callo por absorción.

NO LOS COMPRE SUELTOS: Exíjalos en el sobre de celofán de cierre inviolable, libres de todo manoseo. **Rechace** el producto suelto. No es aséptico. La cajita de 12 Zino-pads.....$ 1.20

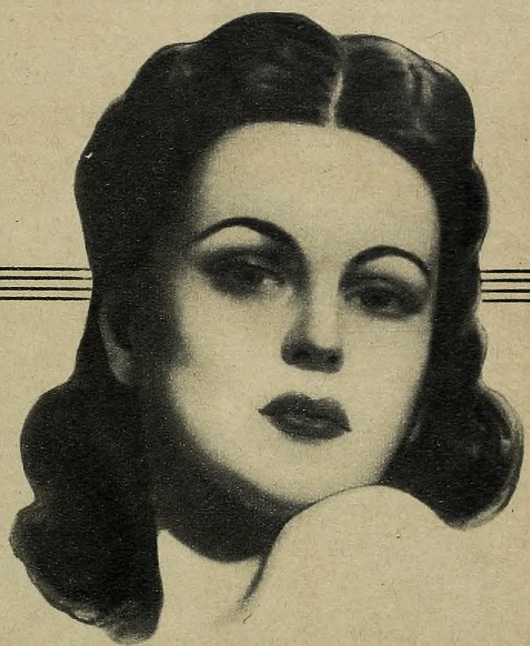
Dr. Scholl's Zino-pads

VELLO
TRATAMIENTO EFICAZ
CERA FRIA. POTE, $ 6.—
DEMOSTRACIONES GRATIS
INES ARDEVOL
PARAGUAY 1827 — U. T. 44-2895

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41-1229

ASMA
Tratamiento de Gimnasia Respiratoria
Profesor especializado
U. T. 41, PLAZA, 0623

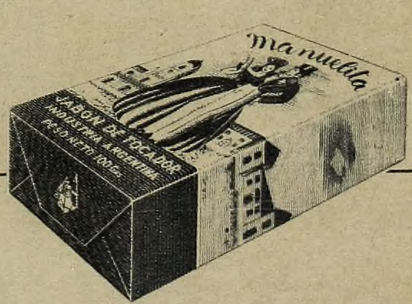
Delicioso encanto revela en su rostro...



DELTA

el Cutis "Suavizado" con
LECITINA

El más valioso atributo que puede distinguir a una mujer es la belleza de un cutis terso y suavizado.
Suavice Ud. el suyo; concédale juvenil frescura "lecitinándolo" todos los días con el finísimo jabón de tocador MANUELITA, en cuya maravillosa fórmula se halla contenido el legendario aceite de soya, rico en lecitina - la sustancia más suavizante que se conoce.



JABON DE TOCADOR
Manuelita
UN BAÑO DE NATURALEZA EN SU CUTIS
Es un producto de DELBENE HNOS. Y CIA.

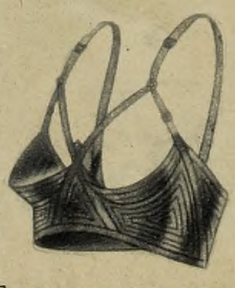


corpiños

DePayne

La silueta moderna, fina, ágil, elegante, exige un corpiño adecuado, confeccionado de acuerdo al concepto moderno sobre esta prenda. El corpiño **DEPAYNE,** anatómicamente perfecto, diseñado en 48 medidas distintas, es el corpiño que otorga a la mujer esa maravillosa silueta.

Si no encontrase corpiños **DEPAYNE** *donde Vd. los solicita, llame a U. T. 35-6125 y le indicaremos la tienda más próxima.*



★

EL COFRE PERFECTO PARA LA MAS PRECIADA JOYA FEMENINA

INSTITUTO DEPAYNE PARANA 350 - U. T. 35-6125

Un teatro en el campamento de Sagan sirvió para la evasión de prisioneros

Por LUIS MONTOYA VIDAL



El teatro cumplió en los campos de prisioneros una importante misión. Entre los que más se destacaron figura el de Stalag, que fué el más perfecto de cuantos funcionaban en los campamentos aliados en suelo nazi.

AUN la literatura permanece en silencio. Todavía los literatos, los artistas, los novelistas, se hallan en las filas, o, si han llegado a sus hogares, no han abandonado aún ese tremendo estupor que ha de resultar la transición de la guerra a la paz. Tanto desastre y semejante tragedia requerirán todavía algún tiempo para cuajar en obras literarias como "El Fuego" o "Sin novedad en el frente".

●

EN los campos de prisioneros hubo un permanente anhelo de liberación, un insaciable afán de fuga; mas hubo también un denodado empeño en despojarlos, aunque fuera sólo momentáneamente y en apariencia, de su cruel y mortificante aspecto. En tal sentido, uno de los campamentos en que más se patentizó este estado de ánimo de los prisioneros fué el de Sagan, en Stalag, donde los alemanes tenían unos dos mil hombres pertenecientes a la R. A. F. Por los recuerdos que hace poco ha publicado uno de los que allí estuvieron, el teniente Ley Kenyon, se ve cuánto ingenio ponían aquellos bravos en buscar la manera de fugarse y hasta qué punto, también, trabajaron otros, para *fugarse*.

HUBO al comienzo en Sagan muchas fugas, es verdad. No faltaron los que se ocultaron en los tachos de las cocinas o se metían en bolsas de pan o trigo de las vacías que retiraban del campamento. Algunos, con maravillosa habilidad y paciencia, con mantas y cobertores, para disfrazarse, lograban imitar los trajes de sus guardianes, los *ferrets*, los hurones, que no vacilaban en hacer certero uso de sus fusiles y ametralladoras portátiles sobre cualquier bulto sospechoso.

Pero hubo allí, como existió en otros campamentos, el grupo de los más serenos, de aquellos prisioneros que sabían bien que no era posible escapar tan fácilmente y que para comunicar a sus camaradas optimismo y paciencia había que mantener los espíritus con una más que preciosa lucidez. Por eso recurrieron a un instrumento tan inesperado como inconcebible en el tétrico encierro del campamento: al arte en su más comunicativa y alentadora expresión: al teatro.

NO fué sino a costa de paciencia, disimulo e insistentes pedidos que los organizadores del teatro del campamento lograron permiso de las autoridades alemanas de Stalag para instalar su teatro. Fué una lucha desesperada. Puesto que los prisioneros sabían perfectamente que sólo con un recurso semejante podrían apartar de la mente de sus más empecinados compañeros la idea de la evasión individual desorganizada, que, vez a vez, costaba tremendas bajas, pues cada fracaso proporcionaba a los hurones el para ellos justificado motivo de eliminar prisioneros. Con todo, y ante el tesón de los organizadores, el comando nazi autorizó el funcionamiento del teatro. Y seis meses después, éste estuvo en condiciones de funcionar, en abril de 1943.

Alma de la obra fué el teniente aviador Ley Kenyon, el cual, poniendo en juego sus experiencias y conocimientos anteriores a la guerra, planeó y diseñó todo lo concerniente a la sala y el escenario y el teatro en sí, con sus trescientas plateas, y debajo del cual se abrió un túnel, no más ancho de tres pies, por el cual, llegado el momento, huyeron aquellos más aptos para afrontar el tremendo peligro, sin sacrificios estériles y con indescriptible estupor de los nazis, que no acertaban a dar con la salida por donde se les filtraban los prisioneros.

Huyeron aquellos que estaban habilitados para hacerlo con probabilidades de éxito, y entre ellos se contó el teniente Kenyon.



Con cajas de las que contenían los envíos de la Cruz Roja se construyeron butacas y proscenio. Se crearon muebles, sastrerías y utilería, y bajo la dinámica dirección del teniente aviador Kenneth Mackintosh, el de Stalag fué teatro con más de cien actores.



TELAS PARA ALTA COSTURA

JACQUES FOUQUET


El Chocolate familiar
DEL
HOGAR ARGENTINO
NESTLÉS
MARCA REGISTRADA
CHOCOLATE PARA LA TAZA
FAMILIAR
NESTLÉS
VAINILLA



Si tú vas a París...

Si tú vas a París,
Dis bonjour aux amis
Et disleur que mon coeur
est toujours fidêle.



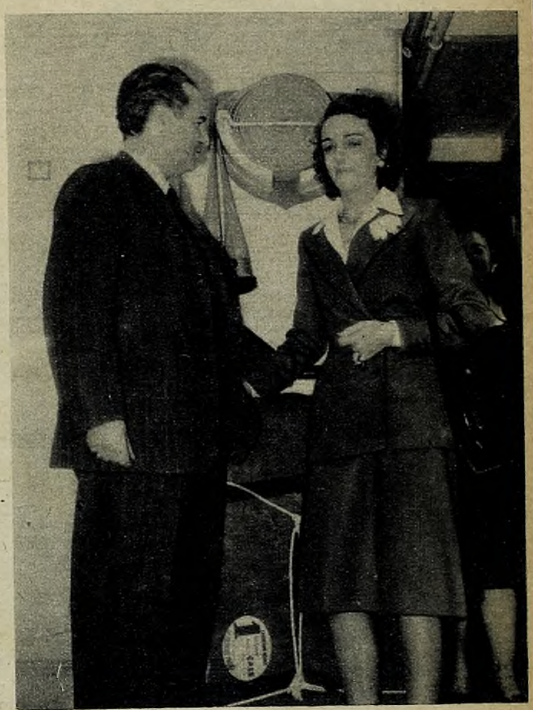
CHRISTIANE CARON, esposa de **José Squinquel,** que parte con éste a su patria, tras actuar largamente en nuestros escenarios hasta que París se viera libre de invasores.



LISSETTE CHAMBARD, que actuó en el teatro Maipo poniendo de relieve relevantes dotes artísticas, desea ver a su viejo París; pero también ansía volver a Buenos Aires.



JACQUES ASLAN, cuya gracia de "chansonier" fué evolucionando con éxito hacia el arte del comediante.



JACQUELINE DELUBAC Y JEAN MARCHAT. La primera figura femenina y el primer actor y director de la compañía francesa que actuó en el Odeón partieron también en el vapor "Groix", hacia Francia.

EL MAESTRO WOLFF Y SU ESPOSA contemplan la ciudad desde la borda del "Groix", poco antes de zarpar. El gran director, que tanto hizo por nuestra música, aparece en el centro de la fotografía.





JOSE SQUINQUEL se despide efusivamente de dos amigos que junto con sus expresiones de "Bon voyage!" han ido a rogarle que se lleve con él sus saludos para los antiguos conocidos de París.

Segunda semana de octubre

Por LINDA LINDSAY



● Por primera vez desde que estalló la guerra, un contingente tan considerable de viajeros partió para Europa. Salieron en el "Croix", en cuya cubierta aparece **Antonieta Bence de Cullen Holemberg.**

- **Tarde del "Nacional" en el hipódromo.**
- **Partida de artistas franceses en el "Groix".**
- **A beneficio de la Lucha Contra la Parálisis Infantil es expuesta la colección Paula de Koenigsberg.**
- **Actividades femeninas en arquitectura.**

EL gentío que se reunió para el "Nacional" fué extraordinario, aun para tardes de ese premio. Era el domingo luminoso que uno esperaba y era también esa especie de consagración de la primavera para las toilettes femeninas. Se veían las primeras mangas cortas..., claro que con la inevitable "chair de poule" hacia el final de la reunión, cuando sobre el verde de Palermo comenzaba a descender una sombra violeta. Y no se explicaba uno de dónde habían salido, pero de pronto había flores en todas las manos para arrojarlas al paso de "Miss Grillo". Estaban presentes Ana Helena y Carola Martínez de Hoz, Rosemary Perkns, Ofelia Cullen, Dolores García Victorica.

Entre las señoras, María Elina Harilaos de Vela, Agustina Roca de Duggan, Lady Kelly, para quien esa reunión debía ser una evocación de las grandes tardes del Derby en Epson y que vestía muy elegante de gris, con el detalle interesante de chaleco. Y otra toilette muy original era la de Josefa Riglos de Blaquier.

Las calles que enfilan hacia Puerto Nuevo se llenaban de hileras de autos. Hombres de guardapolvo gris, portadores de ramos y cajas de flores. Y cada vez más gente. Era la partida del "Groix", en una tarde de pleno sol y con sensaciones que a fuerza de largo tiempo olvidadas parecen incluso nuevas. Ha llegado ya gente de Francia, pero era ésta la primera vez de una partida tan en masa. Entre el pasaje figuraban varios artistas: el actor y director Jean Marchat; el maestro Alberto Wolff, su esposa e hijo; Jacqueline Delubac; el actor Squinquel y su esposa. Para despedirlos se hicieron presentes el embajador de Francia y la condesa d'Ormesson.

Y constantemente ese hormigueo de gente. En el montón anónimo, de repente, una figura conocida: aquí, Victoria Ocampo; más allá, personalidades que venían a despedir al ex embajador de Bolivia en la Argentina, doctor Adolfo Costa du Rels, y su hija María Elena.

Y en todas partes, entre pasajeros y gente amiga, oficiales del barco, camareros que pasan portadores de la "biere" dorada y espumosa, ese francés incontundible que no lleva la marca de "haber sido aprendido", a veces nasal, a veces lleno de "erres" extraordinarias, pero siempre tan auténtico, puro hasta en su incorrección.

● "Si vous voyez mon fils..." Fué la partida más llena de recomendaciones, de mensajes verbales. Expresan tanto más que lo escrito; son tanto más humanas esas frases que deben ser repetidas palabra por palabras dentro de un mes...

● Muñecas. Muchísima gente las llevaba para las niñas de Francia, porque hace



● **Nélida Landívar, Silvina Ugarte, María Ester Newbery Castilla y Dolores Sáenz Valiente,** en el hipódromo.



● "Miss Grillo", que se adjudicó este año el Gran Premio Nacional.



● **Rose Marie Perkins, Ofelia Cullen y Dolores García Victorica** el día del Gran Premio Nacional.

mucho que no se deben fabricar en aquel lugar, que era tal vez la tienda del "Louvre" o quizá "La Samaritaine", y que nos las enviaban en nuestra infancia, con sus ojos pestañudos y sus sombreros de paja orlados de cinta rosa, como ya no se ven.

● Para Jacqueline Delubac, para madame Squinquel, para madame Wolff, hay cajas de celofán con enormes orquídeas. Jacqueline Delubac viste de gris, luce su hermoso anillo de topacio, pero en el momento de la partida su aire no es precisamente "gai".

● En otras salidas de barco el brindis de despedida se hace con whisky. Esta vez todos beben cerveza. Es inglesa y viene en unos raros tarros de hojalata pintada de azul y con una tapa dorada. Los ve uno en las mesas, y de primera intención parece que a todo el mundo le han repartido una lata de líquido para limpiar metales...

En el Museo Nacional de Bellas Artes ha sido expuesta a beneficio de la Lucha contra la Parálisis Infantil una colección famosa, que en parte o a veces en conjunto, ha sido presentada ya en museos de la categoría del Metropolitan de Nueva York, el Museum of Arts de San Francisco y la exhibición de arte de la Feria Mundial de Nueva York, que se verificó durante los años 1939-1940.

Al placer estético que proporciona el recorrer las salas donde se halla expuesta la colección Koenigsberg se suma la emoción con que uno ve ante sí a esos impávidos testigos de pasados momentos de esplendor. Aquí, una tapicería con escudo ejecutada para el cardenal Richelieu, para su hotel en París. Allá, una "bombonière" de cristal montada en oro, que contiene mechones de cabello de María Antonieta. La autencidad de esa reliquia parece indiscutible, y en la descripción de la misma se establece: "Tenía un retrato del rey rodeado de diamantes. Habiéndose vendido los diamantes en época de necesidad..." Y tapicerías, capas pluviales, relojes antiquísimos, cuadros maravillosos: dos pinturas de Goya, un dibujo a tinta de la serie "Los disparates", un Murillo, dos retratos de Holbein, un retrato de Il Perugino, el maestro de Rafael.

Una cantidad de gente está presente en la inauguración. La gran duquesa María de Rusia, para quien muchas de las maravillas expuestas, las provenientes del palacio Pavlovsk, traen un recuerdo de su infancia, porque fué criada entre ellas, entre su lenguaje de belleza y de cultura. Y más nombres: Juanita del Carril de Eyzaguirre, Marta Ezcurra, Lucrecia Salas de Peña, Carmen Sastre de Pueyrredón, María Luisa Fauvety de Pirovano, entre las muchas que han contribuído en esta obra cultural y humanitaria para la que se hace la exhibición.

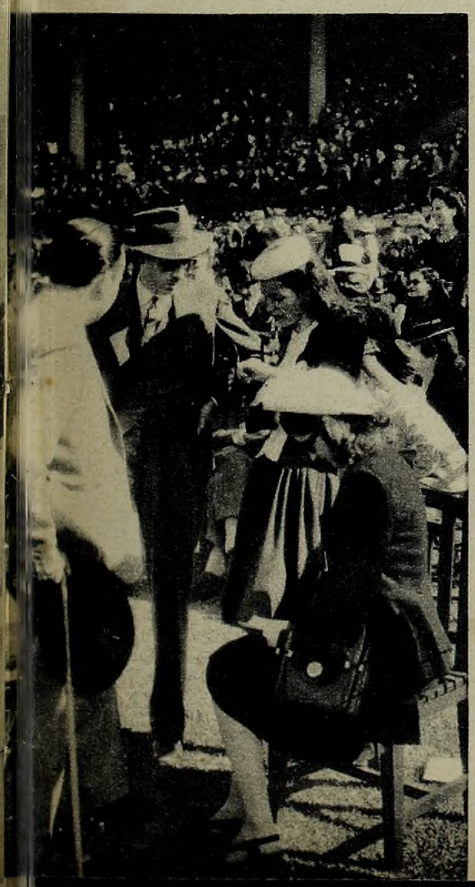
¿Y QUE HACE LA GENTE?

● Ahora que es tan común que la gente reúna a comer en su casa, y que como fin de la misma y al estilo de las "canteens" de soldados, cada uno haga lo que sabe, Nora Laguardia, a quien hemos visto bailar en muchas fiestas de beneficencia, asistió a una comida y al final de ella interpretó algunas danzas españolas. Su traje, por lo demás, era muy interesante: pollera negra, cinturón rojo y blusa blanca, sobre la que tenía estampado, en pequeño, coplas andaluzas.

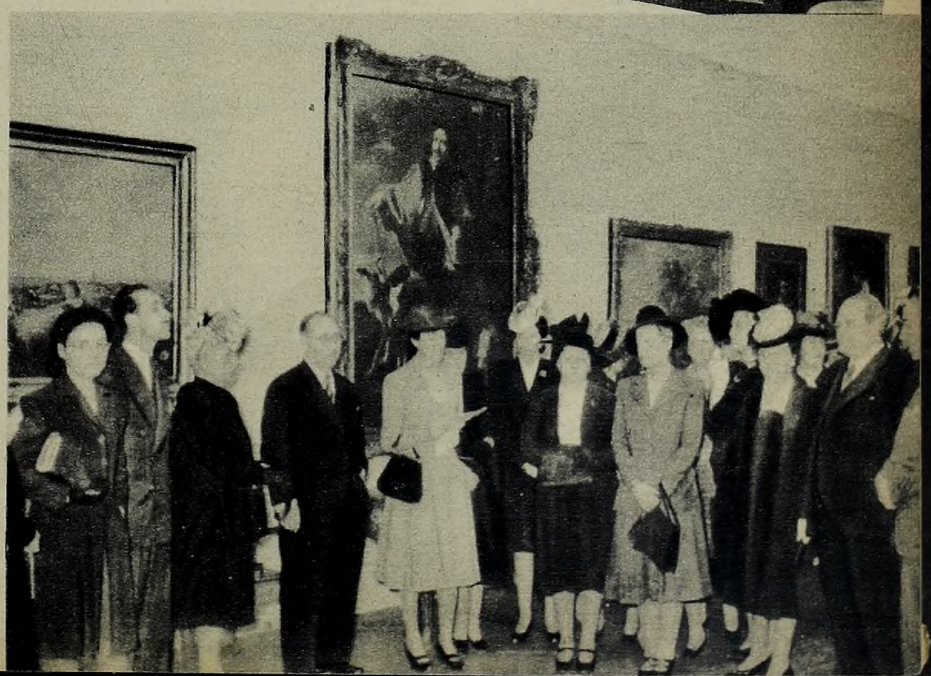
● En la esquina de Paseo Colón y Belgrano se levanta un edificio, ya casi terminado, de líneas coloniales. Dice un gran cartel: "Confederación Nacional de Beneficencia y Casa de las Provincias." Y luego: "Arquitecta Isabel Padilla y Borbón." ¡Qué me dicen de este legítimo motivo de satisfacción!



● **Lucrecia Salas de Peña, Juana del Carril de Eyzaguirre** y **Sofía Leanes de Aberg Cobo** atienden la venta de entradas a la exposición Koenigsberg, a beneficio de la lucha contra la parálisis infantil.



● **Josefa Riglos de Blaquier, Angela Riglos de García del Solar, Lucio García del Solar** y **Ernesto Aldao Ocampo.**



● La señorita **Marta Ezcurra** hace uso de la palabra al inaugurarse la exposición Koenigsberg.

UN GRAN ENLAC





● La madre del novio, doña **Dulce Liberal**, casada en segundas nupcias con nuestro compatriota don **Eduardo Martínez de Hoz.**

UN acontecimiento social de sin estado del Brasil, congregó es gran mundo brasileño y arge de los condes de Matarazzo, con Ju de Martínez de Hoz, dama vastame

La circunstancia de que la joven nerales afectos hubiera formaliza Aires, contribuyó a que en la sociedad acontecimiento. Como se recordará, contrajo enlace aquí hace pocos añ del ex embajador del Perú, el mari

La boda de Filly Matarazzo con J pa, en la iglesia de la Hermandad del Carmen la ciudad de San Pablo. Consagró la unión e Río de Janeiro, monseñor Bento Aloisi Masella za Costa, interventor federal en San Pablo, d Siciliano y la señora María Matarazzo, por la dra, doña Jovita García Mansilla de Bemberg,

Después de la ceremonia, los condes de Ma "Chacara Piqueri", una recepción que congre ciedad brasileña y a miembros del cuerpo diplo ha sido señalado como uno de los más signif

● Los novios ante el altar. Consagró la unión el nuncio apostólico, monseñor **Bento Aloisi Masella.**

● La novia, **Filly Matarazzo,** que estuvo hace poco en Buenos Aires, se halla rodeada de grandes afectos en la sociedad porteña.

● El interventor federal en San Pablo, don **Fernando de Souza Costa;** la condesa **Mariángela Matarazzo;** la madre del novio, doña **Dulce Liberal de Martínez de Hoz;** el conde **Francisco Matarazzo** (h.), y Dª **María Helena Prado Ramos.**



EN BRASIL

ar relieve, que tuvo lugar en San Pablo, a ciudad a calificadas personalidades del o: el casamiento de Filly Matarazzo, hija de Souza Lage, hijo de doña Dulce Liberal vinculada en la sociedad porteña.

ceja, a la cual rodean entre nosotros ge- su compromiso matrimonial en Buenos gentina se suscitara gran interés por el a de las hijas de los condes de Matarazzo María de Matarazzo, que se casó con el hijo Benavídez.

de Souza Lage se realizó con gran pom- a en la calle Martiniano de Calvalho, en ncio apostólico y decano diplomático de uando de padrinos don Fernando de Sou- María Elena Prado Ramos, don Alejandro ayente, y por el novio, el barón de Saave- José Lucio Ocampo y la señora de Sales.

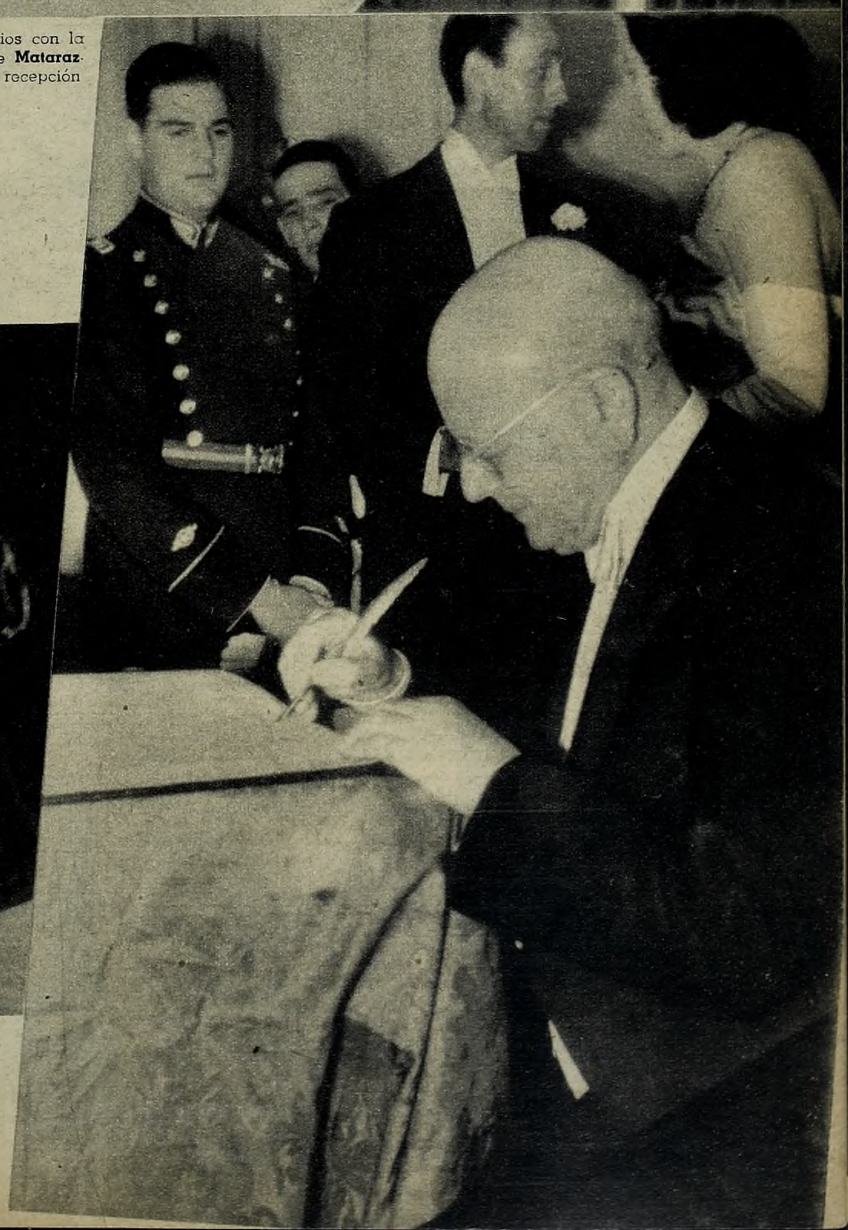
zzo ofrecieron en su finca de San Pablo, cuanto tiene de más representativo la so- co. Tal relieve tuvo el acontecimiento, que os de la vida social del país hermano.



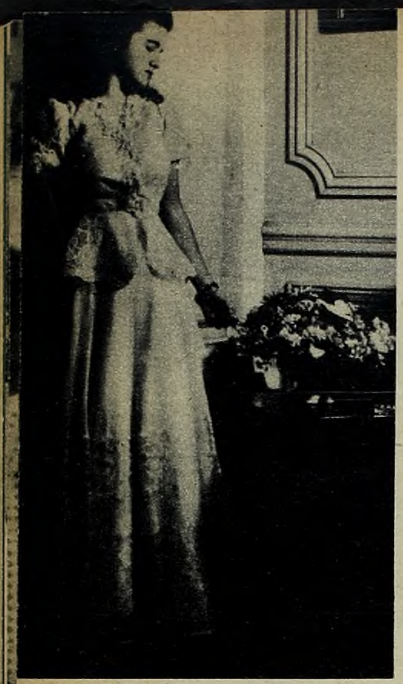
● Los novios con la condesa de **Matarazzo**, en la recepción



● Una concurrencia tan numerosa como calificada, entre la que se contaban miembros de la nobleza y de la diplomacia, asistió a este acontecimiento social.



● El conde **André Matarazzo**, abuelo de la novia, firma el acta nupcial.



● Con motivo del cumpleaños de su hija **María Julia**, doña **Leonor Ranceze de Peró** ofreció un cocktail en su residencia. A la izquierda, la obsequiada, en cuya fiesta predominó el blanco en las toilettes de las niñas concurrentes.

Foto Lerner.



● Un momento de la fiesta, durante el baile, que transcurrió animadamente.

VESTIDOS BLANCOS EN PRIMER PLANO

● **María Julia Peró, Lorenzo Ezcurra, Susana Carafi, María Luisa Ezcurra, Ricardo Peraz-zo Naón** y **Jorge Ezcurra**



● **Susana Sáenz** y **Juan José Necol.**



● **Laura Ranceze** y **Ricardo Siegrist.**



● **María Marta Arana** y **Julio Saavedra.**



● **Carmen Escardó** y **Juan Carafi.**



● **Gloria Rodríguez Nocetti, Lucy Herrais, Beba González León, Mario López Saubidet** y **Luis Bengolea.**





Tradición Francesa del Champagne Argentino Perfecto



DULCE
DEMI SEC
SEC-BRUT

Toda la producción de Champagne "DUC DE SAINT REMY" - la mayor de la Argentina - se elabora por el método de fermentación clásico e insustituíble del Siglo XVIII, y ello permite ofrecer una calidad similar a la importada de sus famosas bodegas de Francia. Cepas francesas, técnicos extranjeros y método clásico del Siglo XVIII, han hecho posible obtener *el champagne argentino perfecto*, capaz de proseguir honrosamente la brillante tradición francesa del Champagne "DUC DE SAINT REMY"!

"Duc de Saint Remy" tiene una honrosa y larga tradición francesa. En el año 1912, ya se importaba a la Argentina, y por su calidad realmente excepcional fué el preferido de los más exigentes "connaisseurs".



Champagne

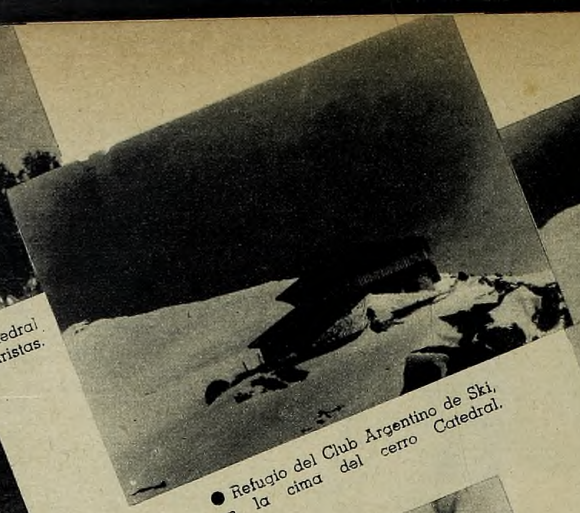
DUC DE SAINT REMY

El Champagne Argentino Perfecto

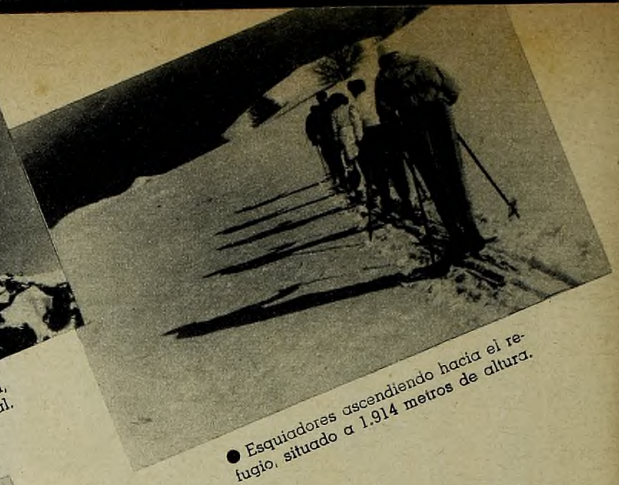
MAGLIONE, GUTIERREZ Y CIA., LIMA 1933 - U. T. 79-2801



● Capilla que se levanta junto al Catedral Ski Hotel, y a la cual concurren los turistas.



● Refugio del Club Argentino de Ski, en la cima del cerro Catedral.



● Esquiadores ascendiendo hacia el refugio, situado a 1.914 metros de altura.

Ultimos días en el Catedral



● **Ricardo Bisi, Fernando López, Delfina Mitre, Carlos Domínguez, Mercedes Ibarguren, Cora Silva, Susana Lobos, María Sarmiento Laspiur, César Black y Salvador Correa,** en el refugio.



● **Raúl Sánchez Elía y Andrés Urioste** aguardan en el "living" el momento de iniciar el vertiginoso descenso.

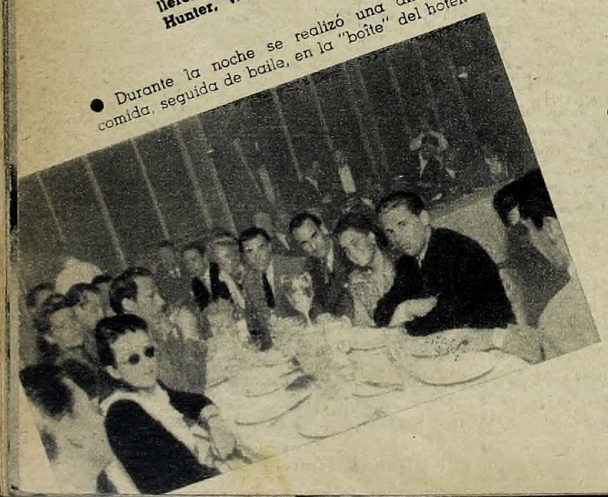


● **Carlos Trongé, Dolly Sojo,** condesa de **Macchi di Cellere, Emo Bonacina, Heady Kaeck, José Luis Cabral Hunter, Winnie Meelboom y Rosa Caraballo de Ballvé.**



● **Delfina Mitre, Nora Geppel, Armanda Gómez Thwaites, Colette Schmidt de Gramajo y Rosa Caraballo de Ballvé.**

Fotos Ricardo.



● Durante la noche se realizó una animada comida, seguida de baile, en la "boîte" del hotel.

EL acontecimiento más importante, y que constituyó el broche final de la exitosa temporada de esquí en el Catedral, fué la realización de las carreras anuales por el campeonato argentino. Es impresionante ver a estos osados esquiadores bajar en un "schuss" casi directo desde la Punta Nevada, a 2.100 metros de altura. Así es que el campeón chileno, Gonzalo Domínguez, ha bajado un recorrido de 3.700 metros en el tiempo increíble de 3' 1" 3/10; vale decir, a un promedio de, aproximadamente, 75 quilómetros por hora. En la categoría para damas, el mismo recorrido, pero algo más corto, ha sido cubierto por la campeona argentina, Magdalena Bartlett Elizalde, en 5' 57" 3/10.

Esta ascensión en esquíes con piel de foca (que se coloca debajo de los esquíes para subir pendientes pronunciadas) se hace generalmente en más de dos horas.

Pero no son sólo los grandes esquiadores quienes gozan de la emoción de participar en carreras, sino también los novicios, aunque en pruebas menos arriesgadas. Todos los sábados, cada una de las nueve clases otorga al mejor alumno un premio, lo que es un gesto deportivo muy simpático y sobre todo alentador para aquel que en sus comienzos se desanima demasiado rápido con los continuos fracasos a que se está sometido en este difícil deporte. Por ejemplo, Rosina Caraballo de Ballvé, a los ocho días de haberse puesto los esquíes por primera vez en su vida, conquistó con justo orgullo el primer puesto de su clase.

Terminadas las carreras, se efectuó la entrega de los premios, y por la noche, la comida, seguida de baile, en la simpática "boîte" del hotel. Los muy "dijes" (simpáticos) muchachos que formaban el equipo chileno contribuyeron a que la animación de la fiesta no decayera un solo instante.

A la mañana siguiente, bajo un sol radiante y al son de la banda barilochense, se efectuó la inauguración de la capilla, situada a pocos metros del hotel.

Una de las excursiones más interesantes es la subida al refugio del Club Argentino de Ski, construído por la Dirección de Parques Nacionales en la cresta del cerro Catedral, a 1.914 metros de altura. Hay algunos que van y vienen en el día, pero lo divertido es subir a la hora del té para bajar al día siguiente.

Este refugio, tan solitario en medio de la nieve, no carece de ninguna comodidad. Tiene luz eléctrica y agua corriente; dos amplios dormitorios con cuchetas, un comedor y

(Concluye en la pág. 50)



"Cómo no los fumé antes?" CLIFTON PRECIO EN LA ARGENTINA 60 CTS.

Distinguidos por su fina mezcla de tabacos norteamericanos, seleccionados y preparados por Allen & Ginter, de Richmond, EE. UU.

Nuremberg y sus castigos ejemplares

PODRIA decirse que la ciudad alemana de Nuremberg es hoy el centro de la justicia mundial. En ella están presos y esperan sentencia los acusados por crímenes de guerra. Casualmente, Nuremberg, famosa patria de los juguetes y de las leyendas amables, fué también desde remotos tiempos la clásica ciudad de los castigos. En ella tenían lugar penas con un fondo humorístico, pero terribles, cuyo fin era imponer una mayor justicia social y mantener un sentido moral de la vida. Reproducimos aquí seis estampas que representan otros tantos castigos ejemplares, y por ellas tendrá el lector cabal idea de lo que fué la justicia en la antigua Nuremberg. Las noticias que el cable traerá, dirán cuál es la justicia de hoy.



● He aquí a un jugador que tuvo la osadía de hacer trampas. En Nuremberg se admitía el juego, pero no las trampas, y quien las practicaba no tardaba en verse en la situación que ilustra el grabado.



● Si las esposas "terribles" fueran condenadas, el problema del matrimonio, sin duda, lo sería menos. Así lo creyeron en Nuremberg, y todas las "Sisebutas" sufrían este ejemplar y afrentoso castigo.



● Un tonel ostentando dibujos alusivos y un mascarón con cascabel eran el atavío con que se hacía circular por las calles a los libertinos y a los borrachos.



● Los panaderos que robaban a sus clientes padecían también penas aleccionadoras. Un baño obligado, y nada cómodo por lo visto, se les propinaba a aquellos que comerciaban deshonestamente con tan indispensable alimento.

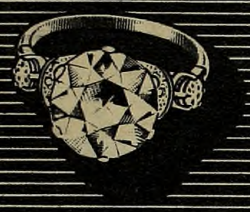


● Los malos músicos es algo que hay que soportar en todas las épocas. Pero en la antigua Nuremberg se defendían de ellos premiándolos con la flauta de la deshonra, triste situación en que vemos aquí a un condenado.



● Para terminar mostramos la forma en que se apaciguaban los ánimos de todas aquellas mujeres cuyo mal carácter las convertía en lo que llamamos "peleadoras". Un cepo doble las mantenía en posición de lucha, pero imposibilitadas de moverse, mientras el pueblo las contemplaba en tan incómoda posición. Valedera lección y advertencia al mismo tiempo.

BRILLANTES FINOS

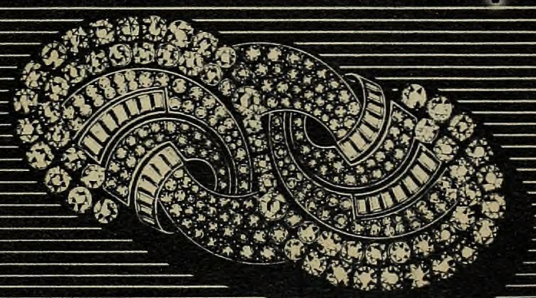












El prestigio del nombre de Mappin & Webb, es amplia garantía de confianza y seguridad para la adquisición de Brillantes Finos: anillos, plaquetas, aros, clips. Estas alhajas, de estilo y belleza inconfundibles, suman a su valor intrínseco, su condición de nobles artículos de arte. Esperamos su grata visita.

MAPPIN & WEBB

(South América) Ltd.

28 FLORIDA 36 BUENOS AIRES

El Alma de la Cocina Francesa!



los exquisitos

Champiñones

Estas finísimas setas cultivadas por RAYMAT S. A. se envasan apenas cosechadas. Así conservan todo su "bouquet" y virtudes nutritivas.

Disponga siempre de una lata de Champiñones RAYMAT, para agasajar a sus invitados con delicados manjares de la Cocina Francesa.

Los Champiñones RAYMAT se venden en las buenas despensas y almacenes.



Solicite el Librito GRATIS "Recetas de Champiñones" a RAYMAT S. A. SARMIENTO 459 - Bs. As.

Champiñones

RAYMAT

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Plantíos)

1. AÑVI	1. — — — —
2. VIROLA	2. — — — — — —
3. RORALAZ	3. — — — — — — —
4. AGARPUREASER	4. — — — — — — — — — — — — —
5. RECVALAÑA	5. — — — — — — — — —
6. CLABAAT	6. — — — — — — —
7. RAJNEBNEEL	7. — — — — — — — — — —
8. FRALLAFA	8. — — — — — — — —
9. LAPNALTA	9. — — — — — — — —
10. ZILAMA	10. — — — — — —
11. MANIROL	11. — — — — — — —
12. IRCALD	12. — — — — — —
13. AFLETAC	13. — — — — — — —
14. DALVALEANE	14. — — — — — — — — — —
15. GRANULEO	15. — — — — — — — —
16. MUDLABAB	16. — — — — — — — —
17. LLIMMBRARE	17. — — — — — — — — — —
18. LARONME	18. — — — — — — —
19. ÑESTACADA	19. — — — — — — — — —
20. RECANIN	20. — — — — — — —

Ejemplo: ZIMALA = MAIZAL.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SEIS minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ minutos, MUY BUENA; en QUINCE minutos o más, REGULAR.

HISTORIETA PRIMAVERAL

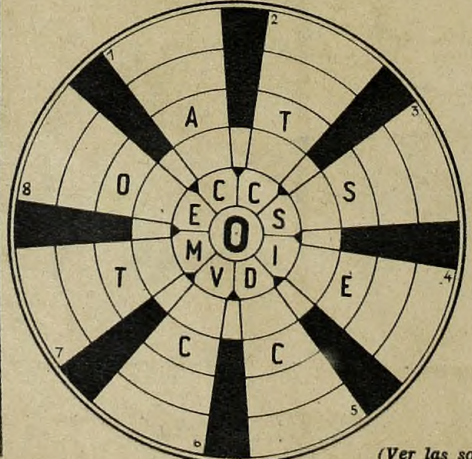
En la historieta siguiente se encuentran ocultos los nombres de DOS poetas, de TRES escritores, de TRES músicos y de UN pintor, todos célebres. Encontrar los nueve nombres en DOCE minutos merece la clasificación de NORMAL; en menos tiempo, de EXCELENTE; en más tiempo, de REGULAR.

Ejemplo: ...**verla Inés**... — Verlaine

"Salía Dolores una clara mañana de octubre a caminar por Palermo. Al verla Inés, la detuvo. "Espérame y voy contigo — le dijo. — Iremos a oír un coro. Te gustará. Aunque tiemblo y me temo que lleguemos tarde. Luego iremos a comprar un poncho pintado, y luego... lo tiraremos a la suerte." "Eres demasiado dominante — díjole Dolores. — El último zar todopoderoso era sin carácter, comparado contigo. De golpe mandas que cambie mi día, y me convences. ¡Esta Inés es terrible! ¡Vive saliendo con la suya!"

LA GRAN CALESITA

Para encontrar las OCHO palabras de seis letras cada una de este círculo, llene los espacios en blanco con una letra cada vez, **de afuera hacia adentro** (finalizando con la O central). Cuando la calesita esté completa, la palabra del círculo exterior de ocho letras forma una palabra que significa **la ciencia de la formación de la tierra.** Tiempo: 10 minutos, EXCELENTE; 12 minutos, NORMAL; 15 minutos o más, REGULAR.



Para facilitar la solución, se dan las definiciones o sinónimos de las ocho palabras, sin guardar el orden que tienen:
De color verde mar.
Dañoso, perjudicial.
Auge, esplendor.
Arma defensiva.
Interior y profundo.
Masa de yeso y cola.
Reunión, grupo.
Obsesionado.

(Ver las soluciones en la pág. 46)

ADELGAZAR

es el problema que por razones de estética o de salud preocupa a miles. El empleo de drogas es peligroso y los ejercicios violentos sólo aumentan el apetito.

ZUMONAT

debe su gran éxito a la combinación acertada de zumos naturales vitamínicos, que permiten rebajar de peso notablemente sin perjudicar la salud.

LLEGO LA EPOCA MAS PROPICIA...

para eliminar "esos kilos de más" y los tóxicos acumulados durante el invierno. ¡No se abandone! Es muy fácil obtener una silueta atractiva y juvenil.

15 DIAS SON SUFICIENTES



Zumonat

SANO - EFICAZ - AGRADABLE

En todas las farmacias del país o Centro Dietético Arg. 73 - 9853. Solicite folleto gratis.

EN URUGUAY: Droguería SURRACO



Abanicos

LA MODA LOS IMPONE COMO COMPLEMENTO INDISPENSABLE Y SUGESTIVO DE SU TOILETTE. Y NOSOTROS LOS OFRECEMOS PONIENDO A SU DISPOSICION CREACIONES DE GUSTOS DELICADOS Y ESMERADA TERMINACION.

abanicos

LA MAJA

ARTE Y DISTINCION

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES TIENDAS

únicos fabricantes
J. ROJO ALONSO y Cía. SALTA 165



¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE ésta era la casa Anchorena, en la esquina de las calles Reconquista y Corrientes, donde a principios de siglo se instalaron las oficinas de la Dirección General de Correos y Telégrafos?

QUE *para ese entonces este edificio resultaba un verdadero palacio, pues la nombrada repartición había funcionado en una esquina ruinosa de las calles Moreno y Bolívar, que había sido primero la casa particular de Rosas y después la gobernación de Buenos Aires hasta 1882?*

QUE la primera quincena del año 1901 se singularizó por la profusión de sucesos policiales, de gran repercusión entre la población de Buenos Aires, que permanecía azorada ante una verdadera racha de suicidios?

QUE sobre todo produjo unánime consternación el asesinato del comisario Alejandro R. Juárez, agredido por un loco, en circunstancias en que desempeñaba sus funciones?

QUE *Juárez padeció sufrimientos atroces durante ocho días, en el Sanatorio Caride, donde se lo había internado desde el primer momento, y donde falleció finalmente?*

QUE a los pocos días, otro loco, llamado José Coscia, degolló a su esposa, Rosa Cavallieri, degollándose a su vez en el acto?

QUE Coscia, que era pintor, y desde varios meses atrás permanecía sin trabajo, vivía en la calle Bolívar al 300, donde cometió el crimen?

QUE *padecía de delirio de persecuciones, y una semana antes había denunciado al subcomisario Lasave que su familia se había confabulado para envenenarlo, poniéndose en esa oportunidad en evidencia la aversión que le inspiraban su mujer y sus cinco hijos?*

QUE cuando Fray Modesto Becco fué elegido prior del convento de Santo Domingo, los padres de la orden no pasaban de ochenta y tres en toda la República?

QUE no obstante esta circunstancia, la orden dominica era una de las más prestigiosas, y entre ella figuraron los mejores oradores sagrados de la época?

QUE *cuando se produjo la reforma de 1822 habían sido obligados a abandonar el histórico convento, en el que se guardan los trofeos donados por Liniers a la Virgen del Rosario?*

NO VENDA SUS ALHAJAS

ANTES DE CONSULTAR A

JOYERIA ROSE MARIE

Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Tasador a domicilio.

TUCUMAN 887 — U. T. 35-8975

CARA - BRAZOS PIERNAS SIN VELLO

RAIMUNDA. Quita totalmente con eficaz tratamiento. Cons. gratis. LIBERTAD 1071 (casi esq. Santa Fe) U. T. 44-5153.



y ahora con crema PECOSANT LAS PECAS SE VAN

EMBELLECE EL CUTIS

Venta en farmacias





La de atractivo más cautivante...

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

Haga suyo ese atractivo que subyuga dulcemente al hombre! Adquiera para sus labios un aspecto incitante, fresco y terso usando el Lápiz labial Tangee con "efecto de pétalo"! El mismo "efecto" lo halla usted en los Coloretes y Polvos Tangee.

Sólo TANGEE *la hará ver lo más linda que puede ser!*

TANGEE

Lápiz-Colorete

Polvos

Con Efecto de Pétalo



COMPRE DONDE NO DESPRESTIGIEN EL PRODUCTO QUE VD. SOLICITE.



dice la señora Silvia Romero Zapiola de Elizalde, poseedora de un soberbio juego de piezas de plata.



Las piezas de plata necesitan cuidado especial. Silvo es un líquido limpiador de acción suave y segura que cumple maravillosamente su delicada función. Silvo quita en seguida la opacidad y devuelve a la platería su radiante brillo y su original belleza.

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre

SILVO

En venta en latas y en frascos

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

TABLAS (4-5-6)

LAS jugadas de eliminación son aquellas mediante las cuales obligamos al adversario a realizar una salida forzosa que nos resultará beneficiosa; esta figura de carteo se conoce como tal en los contratos a palo. En los contratos a sin triunfo, ésta es conocida con el nombre de jugada de "agotamiento" o "desarme", y aunque los requisitos son favorecidos, existe una diferencia que veremos más adelante.

¿Cuáles son los requisitos para una jugada de eliminación?

1º Suficientes triunfos para que por lo menos quede uno en cada mano, después de haber sacado los del adversario.

2º Uno o más palos que puedan ser eliminados, tanto de la mesa como de nuestra propia mano.

3º Una o más tenazas de cartas altas.

Y 4º Una carta que servirá para que entre uno de nuestros adversarios.

Veremos a continuación algunos ejemplos que nos ayudarán a poner en práctica este poderoso recurso de carteo.

	♠ A R ♡ A R Q J 10 5 ◇ x x ♣ A Q x	
♠ Q J x x x ♡ x x ◇ x x ♣ 10 9 8 7	O N E S	♠ x x x x ♡ x ◇ A R Q J x ♣ R x x
	♠ x x ♡ 9 8 7 6 ◇ 10 9 8 x ♣ x x x	

El contrato, cuatro corazones, jugados por Norte; la salida lógica, Rey de diamante; y continuación hasta que Norte falla...

Ya en el momento de fallar Norte, debe prever la eliminación, ya que, además de los dos diamantes, puede perder dos tréboles.

Fallará entonces con un honor de triunfo para poder entrar a la mesa con el 5 en su oportunidad, dará dos arrastres de su mano, jugará A S y Rey de Pique, entrará a la mesa con el 8 ó 9 de triunfo y jugará el último diamante del muerto, descartando de su mano un trébol.

Este, al tomar la mano, no tendrá más remedio que jugar trébol o bien al doble fallo ya sea con Diamante o pique, lo que dará al jugador la oportunidad de fallar en la mesa con el último triunfo, descartando de la mano su trébol perdedor.

Otro caso:

	♠ J x x x ♡ A R x ◇ J 10 9 x ♣ x x	
♠ x x ♡ Q x x x ◇ R Q x ♣ A R J x	O N E S	♠ x x ♡ J 10 x x ◇ x x x ♣ x x x x
	♠ A R Q x x ♡ x x ◇ A x x ♣ Q 10 x	

Sur juega cuatro piques, la salida fué de R de trébol; muestra al declarante que debe perder dos tréboles y puede perder dos diamantes. Sin embargo, si Sur da dos arrastres, corta un corazón en la mano y un trébol en la mesa (eliminación) y juega valet de diamantes y deja correr cuando Oeste tome, no tendrá más remedio que volver diamante, o bien el doble fallo, con lo cual permitirá en forma obligada que el declarante gane su mano.

Vale decir, entonces, que en esta mano el aficionado no debe pretextar mala suerte al encontrar los dos honores de diamante en la mano de Oeste, pues con este recurso técnico, estén como estén los honores de diamante, la mano no se puede perder; por lo tanto, ponga en práctica este recurso que se presenta con frecuencia y eliminará con él la mala colocación de las cartas, pues de la otra manera usted ganará las manos por "suerte", factor que a medida que su juego avanza, debe usted tratar de no contar con él.

En el próximo número daré el resultado del Campeonato Nacional de Parejas que acaba de disputarse, y que por razones de tiempo me es imposible publicarlo hoy.

REFUGIOS

(Continuación de la pág. 11)

Elba. — (Después de una pausa, vencida.) ¿Qué quieres que pretenda? Nada.

Obscurece. Myriam va hacia el ventanal y mira hacia afuera. Hay un silencio doloroso.)

Myriam. — (Con voz queda.) ¿En qué piensas?

Elba. — Pienso que es más fácil renunciar a un sueño que desprenderse de una realidad.

Myriam. — (Acercándose lentamente.) ¿Qué has dicho, criatura?

Elba. — (Rompe a llorar en los brazos de Myriam.) ¡Perdóname, Myriam!

(Entra Hugo. Enciende la luz y, al ver el cuadro, se detiene sorprendido.)

Hugo. — ¿Qué ha pasado?

Myriam. — (Ahogando un sollozo.) Nada..., nada... Esta tonta que dice que su libro es un fracaso...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 44)

COCKTAIL DE LETRAS
(Plantíos)

1. Viña.
2. Olivar.
3. Arrozal.
4. Esparraguera.
5. Cañaveral.
6. Tabacal.
7. Berenjenal.
8. Alfalfar.
9. Platanal.
10. Maizal.
11. Limonar.
12. Cidral.
13. Cafetal.
14. Avellaneda.
15. Nogueral.
16. Bambucal.
17. Membrillar.
18. Melonar.
19. Castañeda.
20. Encinar.

HISTORIETA PRIMAVERAL

1. ...verla Inés... — Verlaine
2. ... un coro. Te... — Corot
3. ...tiemblo y... — Bloy
4. poncho pintado... — Chopin
5. ...lo tiraremos... — Loti
6. ...último zar todopoderoso... — Mozart
7. ...de golpe mandas... — Pemán
8. Esta Inés... — Taine
9. ...Vive saliendo... — Vives

LA GRAN CALESITA

1. Glauco.
2. Estuco.
3. Obseso.
4. Gremio.
5. Escudo.
6. Nocivo.
7. Íntimo.
8. Apogeo.

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

POR FIN, OTRA BUENA PELICULA

PAMPA Bárbara" es otra gran película nacional. Producida una vez más por los "Artistas Argentinos Asociados", conjunto que, teniendo en cuenta todas sus anteriores apariciones en la pantalla, parecería creado para jerarquizar el cine nacional. Son ellos quienes se han propuesto, y lo consiguen, demostrarnos los verdaderos adelantos de la cinematografía local. Como industria y como vehículo de arte y de cultura. Lo que no tiene mucha y clara explicación en nuestro medio es el porqué siempre está a cargo de ellos esta demostración, cuando en realidad, dado los medios de que todos disponen, todas las productoras deberían estar colocadas ya en el mismo plano. Existe, desde luego, sobre este problema un misterio del que muchas veces nos hemos ocupado ya, y del que, sin duda, nos volveremos a ocupar.

Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, con este director y estos intérpretes, nos están escribiendo cinematográficamente las mejores páginas de nuestra epopeya. Manera moderna de escribir la historia. Habrá, sin duda, una generación, la que viene detrás nuestro, que le hará más justicia que nosotros a este esfuerzo. Nosotros discutimos más bien los valores cinematográficos de una película, sin adentrarnos mayormente en sus efectos. Y menos en sus efectos futuros. Tomando al cine como cosa pasajera. Pero el escribir la historia en imágenes es una cosa más fundamental, sin duda, que la de hacer cine puramente con el afán de entretener. Y en este terreno son una clara demostración "Pampa Bárbara", "La guerra gaucha" y "Su mejor alumno".

Argumento que se sale de la matriz habitual del cine, con un gran caudal de fantasía y otro de poesía, nos coloca de lleno en un problema que pinta reciamente toda una época. Un tipo de vida. Un tipo de hombre. Y también los claros perfiles de un tipo de mujer. Tomadas al azar, aquellas mujeres reflejan durante el angustiado viaje hacia el fortín todo lo de tierno, bravío y sacrificado que encierra el espíritu femenino. Son aquellas mujeres del 1830 las mismas mujeres argentinas que hoy en 1945 siguen llenándonos de admiración frente a los problemas del hombre, que son también sus problemas. Son las mismas abnegadas y valientes compañeras del varón.

El director Lucas Demare esta vez se halla secundado por un hombre hecho a su lado, y que se perfila también como una gran figura para nuestro cine, Hugo Fregonese. El director es el hombre capaz de todas sus películas. Su sentido plástico del paisaje, como pocas veces se aprecia en el cine, le ayuda a producir escenas panorámicas de consumada belleza. Y luego pinta con mano maestra los pequeños ambientes de color y gracia típicos, como la riña de gallos, el candombe, la guitarreada, para terminar luciéndose en las grandes escenas de conjunto, en las cargas de caballería, en las luchas de indios y blancos, donde la película alcanza su más alta expresión cinemtográfica.

La interpretación marcha en un ritmo de acuerdo con el valor del libro y con la labor del director. Es ese afinamiento, precisamente, uno de los mayores éxitos de esta película y de todas las otras del mismo conjunto.

Francisco Petrone se destaca netamente dentro de la reciedumbre de su personaje, magníficamente delineado. Compenetrado de su "Hilario Castro", el actor le da categoría y vibración. Vibración contagiosa, puesto que consigue que el espectador viva sus angustias y pasiones y se aúne en el esfuerzo del hombre en su lucha titánica contra el malón y los blancos renegados. Su encuentro con el amor le da la ternura necesaria, medida justa para humanizarlo sin hacerle abandonar ni claudicar de su fiereza, que es la mejor pintura del personaje.

Las demás figuras del reparto, muy bien. Luisa Vehil, emotiva y áspera como todo el ambiente en que se debate el film. Froilán Varela, en una de sus interpretaciones a que ya nos tiene acostumbrado, llegando al punto culminante de emoción en la escena que se arrastra moribundo para libertar del cepo a su jefe. Todos los demás, ajustados y precisos, moviéndose bajo la dirección de su director, que sabe en todo momento lo que se propone y adónde va.

Se pregunta y se discute si esta película es mejor o peor que la "Guerra gaucha" o "Su mejor alumno". En realidad, el problema no interesa. El cine no es una competición. Dentro de una misma línea que las otras, "Pampa Bárbara" es una gran película nacional, y eso es lo único que nos debe preocupar.

LAS COSAS HAY QUE VERLAS POR DENTRO



Así como el frasco guarda la aristocracia del perfume, cada botella de Santa Angela encierra el espíritu generoso de las vides de la vieja Champagne francesa.

Lleve a su mesa Santa Angela, el champagne argentino, que traduce fielmente la jerarquía de elaboración de las más prestigiosas *caves* de Francia.

EL SELLO DE GARANTIA

Con su genuina técnica francesa, el champagne Santa Angela se fermenta en la botella, en donde obtiene su necesario punto de madurez. Logrado esto, y una vez purificado por el degorgement, cada botella pasa al etiquetado y distribución.

Esa etiqueta es para Ud. el sello de garantía de la noble calidad de Santa Angela.



Champagne

Santa Angela

fermentado en la botella

PARA LOS QUE SABEN INVITAR... DISTINGUIR... GUSTAR

UN PRODUCTO DE BODEGAS CALISE S. A. FUNDADAS EN 1888
DISTRIBUIDORES: RIBA Y CIA. VIAMONTE 1450 - BS. AS. - 38-4200



¡PROTÉJALOS DEL

Enemigo Invisible!

El deseo de toda madre es que sus hijos crezcan sanos y hermosos...

Pero... ¿sabe usted que el "Enemigo Invisible" está oculto allí dentro, entre los intersticios de las muelas y los dientes? Son partículas alimenticias que, sin una limpieza eficaz, van dañando la integridad de su hermosura. Por eso, Ud. debe enseñar a sus niños a realizar una *verdadera higiene* de su boca, haciéndoles limpiar los dientes dos veces por día con Crema Dental Squibb.

La Crema Dental Squibb contiene Hidróxido de Magnesio —reconocido antiácido— y, además de dejarles los dientes verdaderamente limpios y brillantes, dejará en su boca una agradable sensación de frescura.

CREMA DENTAL



SQUIBB

De la arena...

(Continuación de la pág. 9)

los! Vengan ustedes... Pase, señorita Maureen... ¡Ah criollos!... ¿Cómo está Buenos Aires?

Y nos ametralla a preguntas, mientras llama a un "maître", hace acomodar sillones y nos presenta a una media docena de muchachas, a cual más hermosa. Y pronto, ya servido el primer plato, nos habla de él.

Williams (es su nombre de escena) es un muchacho porteño que hace una docena de años daba tumbos en la arena de los circos que ambulan por los pueblos argentinos. Fué bailarín, acróbata, luchador, protagonista de piezas camperas, hombre forzudo... ¿Qué no fué Williams en los circos argentinos? Fué de todo, hasta que el redondel de arena le resultó chico. Intentó una aventura a Europa, donde durante una gira por España conoció a la que es hoy su esposa; él dice "a la gallega", mientras la abraza lleno de entusiasmo y nos refiere cómo contribuyó a su triunfo. Tiempo después, la pareja buscó un "partenaire", y llegó a la Unión. Se llama ahora el trío "Los hermanos Williams", y constituye uno de los números de mayor atracción del espectáculo que dirige, en Hollywood, Carroll, ¡el "Gran Earl!"

Carroll lo adora. Sabiendo que este artista, que recoge noche a noche calurosos aplausos bailando unos tangos que "estiliza a gusto del consumidor", mientras Amanda, su mujer, canta los estribillos, nos tenía de invitados, lo relevó de actuar esta velada. Pero para Williams "eso no puede ser". ¡Cómo no habríamos de ver nosotros "su número"! ¡Cómo no habríamos de emocionarnos oyendo los aplausos con que la *élite* de Hollywood premia la labor de un auténtico porteño y cómo lo aclama, cuando en su número final (un tango acrobático, que es en realidad una habanera) Williams despliega sobre el escenario el pabellón argentino!

DURANTE la cena nos deleitamos con los catorce cuadros coreográficos que Carroll presenta en su programa. Y bailamos tangos. Y nos tocó la emoción a cada salida de Williams. ¿Quién no lo aclamaba? Estaba allí todo Hollywood. En los centenares de mesas de las graderías y los palcos. Sería inútil enumerar.

Pasamos, al fin, al escenario, y allí Williams nos presenta a Carroll. Hablamos de su arte, de sus espectáculos, de sus "mil mujeres más hermosas del mundo", de modas..., y de política internacional. Al despedirnos, nos pregunta el "Gran Carroll":

—¿Se han divertido ustedes?

—No mucho, Earl. Su espectáculo es divino. Su "night-club" es lo más grandioso que he visto hasta ahora... No se puede pedir más lujo ni mejor atención... Pero usted sabe, los tangos, el encuentro con Williams, la ovación a nuestra bandera... ¡Le confieso que todo eso nos emocionó demasiado!...

—No es sólo eso, Maureen —me contesta Carroll, con una voz grave, pausada, y casi quejosa.— Yo creo que es porque la gente que como ustedes siente de verdad el tango, no se puede divertir aquí...

En ese momento la "jazz" atacaba un fox. Salimos de Carroll's a tono con el tiempo.

Aclamado entre las Conocedoras



¡Porque es excepcional!

Dé a su cutis ese aspecto fascinante de exquisita suavidad y frescura que sólo otorga el nuevo tipo SATINADOSATINET, exclusivo del polvo facial RYGREN!

Tamaños:
Mediano, $ 2.-
Grande, $ 4.50



POLVO FACIAL

RYGREN



En Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales

Ivonne

La desmovilización promueve en los EE. UU. otra campaña antialcohólica

Por SIXTO CARRANZA

•

SENECA lo ha dicho: "La embriaguez equivale a la locura voluntaria." Pero los hombres, a veces, y en particular cuando atraviesan crisis decisivas en su existencia, prefieren enloquecer antes que permanecer lúcidos. Si tienen o no razón, no es éste el momento de tratarlo. Pero sí es la oportunidad de informar con cuánta alarma y, además, loable previsión se ha encarado en los Estados Unidos este problema del alcoholismo, que, lógicamente, luego de la guerra y en cuanto regresen a las ciudades los millones de hombres que han estado combatiendo, y, además, bebiendo como cuadra a soldados, ha de asumir proporciones pavorosas. La pasada guerra fué una muestra, débil si se quiere, en comparación con la que no ha terminado aún del todo. Y en ciertos aspectos, particularmente en aquel del relajamiento de los resortes sociales después del desarme de los ejércitos, jamás se podrá comparar con el que ya se cierne, preocupando a los hombres de gobierno del mundo entero.

Además, en cuanto al alcoholismo, en la guerra y la desmovilización subsiguiente en los Estados Unidos se tuvo la traba del prohibicionismo. Que si ocasionó muchos males, según algunos especialistas de aquel país, nadie puede decir los que gracias a tal medida se evitaron. Con lo cual se da una razón a Wilson, cuya memoria ahora se rehabilita en forma no sospechada, y se aplaude a la vez a Roosevelt, que, con decisión sin igual, abolió la prohibición de vender bebidas alcohólicas imperante en su país al hacerse cargo de la presidencia.

A mediados de este año, la prensa de los Estados Unidos se ocupó preferentemente del problema del alcoholismo en la posguerra. A ello la condujo la acción emprendida por el *National Committee on Alcohol Hygiene*, cuya sigla N. C. A. H., naturalmente, se ha convertido en algo así como la pesadilla de los que siguen al pie de la letra los aforismos de Omar Kayam.

Momentáneamente, la ofensiva antialcohólica se ha desarrollado en el que bien podríamos denominar campo literario y científico. Por más que en cuanto a lo que a este segundo se refiere, mucho se ha cambiado y progresado desde aquella época en que, por todo argumento convincente contra la desmedida afición a la bebida, se mostraban unas horripilantes estampas, en las cuales, conjuntamente con la máscara lombrosiana del bebedor, se repetían escenas de crueldad y de torpeza. La ciencia, no sabemos si por fortuna o para desdicha de los *húmedos*, como se desprende de las publicaciones que comentamos, ha progresado bastante, y en cuanto a elementos convincentes, cuenta con otros más artísticos y, sobre todo, definitivos.

LA primera parte del programa a cumplir, según los paladines de la N. C. A. H., consistirá en una intensa, razonable y amplia campaña de higiene mental, la cual no sólo se dedicará a los veteranos de la guerra, sino que alcanzará a toda la población, y hasta más allá de las fronteras de la Unión. Ya que, como lo expresa el doctor Horacio K. Richardson, en estos últimos años ha habido una como marea de alcoholismo, que, en lugar de retirarse, ha quedado sin estancada, sin retroceder, sin perder un ápice del terreno conquistado. Este hombre de ciencia de Baltimore habla con conocimiento de causa, puesto que colabora con sus colega el profesor Robert V. Selliger (que es director de la N. C. A. H.) en un sanatorio destinado a la cura de los alcoholistas siguiendo los modernos métodos.

EN la revista *Alcohol Hygiene*, que bimensualmente publican estos especialistas, está esbozado todo el plan de campaña higienista, que no es, desde luego, abolicionista, sino que aspira a que, como todo en la vida, esto del beber se lleve a cabo con cautela y sin insistencia. En las recomendaciones que los de la N. C. A. H. hacen a las autoridades figura la adopción de medidas en las cuales ellos han adquirido, precisamente en el instituto de Baltimore, una práctica rendidora de óptimos resultados. Parten del principio, bastante revolucionario, de que no es el alcohol el peligroso, sino el estado de desequilibrio emotivo del que recurre al alcohol. Esto es lo que el psiquiatra puede curar, mediante una acción intensiva, preparando personal especializado para guiar a los enfermos.



SALDOS Y RETAZOS

UN TUNEL BAJO LA MANCHA

Entre tantos proyectos insensatos y planes, al parecer realizables, que se han hecho para unir a Francia con Inglaterra, evitando la conocida travesía del canal de la Mancha, se halla la idea del túnel, apadrinada después de la guerra de 1870 por el ingeniero Hankshaw. Se creó en 1872 el "Channel Tunnel Company". El taladro del túnel parecía fácil a causa de haber frente a Calais un banco de greda de bastante espesor; los gastos se calculaban en 100 millones, y la duración de las obras en cuatro años. En 1875, a propuesta de Mac-Mahon, la Asamblea Nacional emitió voto favorable, y los trabajos empezaron en seguida en Francia, cerca de Sangatte, y en Inglaterra, en Folkestone.

Pero en 1882, cuando ya se habían abierto algunos quilómetros de túnel, Gladstone, alegando razones de defensa y de seguridad, obtuvo del Parlamento británico una resolución que suspendió inmediatamente las obras.

Muchos aseguraron que este proyecto no era una fantasía, y sí perfectamente realizable.

●

ALGO SOBRE LA POLVORA

Es a Roger Bacon, monje inglés del siglo XIII, llamado el "doctor admirable", a quien se le atribuye la idea de la utilidad de la pólvora. Hasta entonces los burgueses no podían resistir a los señores, que tenían sobre ellos la superioridad de las armas, tanto defensivas como ofensivas. Esta superioridad dejó de existir el día que las armas de fuego comenzaron a usarse, pues con el empleo de la pólvora vino la decadencia del feudalismo opresor y la liberación de la clase media.

Los ingleses fueron los primeros en usar la artillería en campo raso, en la batalla de Crécy, en 1346.

La fórmula química de la pólvora se halla en los escritos de Bacon, pero se cree en general que los orientales fueron quienes la inventaron y la introdujeron en Europa.

Hay un viejo proverbio que dice: "El no ha inventado la pólvora", para significar a un hombre apático, sin imaginación, sin inteligencia.

●

"RECORD" DE DESCENSO EN PARACAIDAS

En Moscú se batió recientemente un "record" de descenso en paracaídas. Se trata del mayor del ejército soviético Vasilí Romanyuk, de la Rusia Blanca, que lanzándose al espacio desde 12.800 metros de altura, ha superado el "record" de descenso. Bajó 12.000 metros sin usar el paracaídas, el que se abrió sólo cuando faltaban 800 metros para llegar a tierra.

● ● ●



La señora

María Antonieta Aldao Carreras de Miklisson

distinguida dama de la sociedad porteña, declara:



"Un delicioso cocktail es el detalle central en la animación de una reunión social".

"Por eso vigilo personalmente la preparación de los cocktails con que cumplimento a mis relaciones, y exijo siempre que estén preparados con el exquisito Bruces Dry Gin, Etiqueta Azul, que es la base ideal para un buen cocktail. En la satisfacción de mis invitados y en la animación de mis fiestas está la recompensa que me brinda esta predilección mía".

BRUCES
DRY GIN
Etiqueta Azul

Cuando prepare sus cocktails y bebidas refrescantes use siempre Bruces Dry Gin, Etiqueta Azul. Y saboréelo solo, también. Por su notable calidad y su exquisito sabor, se adapta perfectamente al gusto y al paladar del público conocedor.



Ultimos días...

(Continuación de la pág. 40)

living. Por donde se mire, a través de las enormes ventanas — construídas con doble vidrio para atajar el frío y el viento — la vista se deleita con inagotable belleza. Después de comer, y si les toca una noche de luna, los esquiadores más aventurados salen a probar las pistas heladas que rodean el refugio. Esta romántica idea causó una fractura de pierna. Los demás se quedan adentro, entreteniéndose con algún juego de prendas, escuchando radio o simplemente charlando, acompañados por una taza de "Gluehwein" (bebida de origen europeo: vino caliente con especies), infaltable en estas ocasiones. Al día siguiente todos se vuelven a bajar, y son los mil y un comentarios que se tienen al llegar al hotel: de cómo estaba la nieve en tal o cual parte; si helada o en polvo; cómo se cruzó la "avalancha"; si se bajó en "schuss" o en diagonal la primera y última parte del trayecto; y finalmente, en cuánto tiempo se hizo la bajada, no sin mencionar tímidamente las muchas o pocas caídas ocurridas durante el trayecto. Es así que nunca falta el tema entre esta juventud sana y llena de vida congregada en este maravilloso lugar.

Y finalmente, la vida en el hotel. Había allí un grupo muy simpático y animado, y los últimos días aquellos que iban quedando, formaban una gran familia. Las bromas se iban sucediendo una tras otra, y ya al final, todos llevaban consigo en sus bolsillos las llaves de sus respectivos cuartos, creyéndose así asegurados contra las evidentes bromas que flotaban en el ambiente.

Esta sana alegría, sumada a un clima y a un panorama ideales, son un verdadero tónico físico y moral para aquellos que tienen la suerte de poder pasar una temporada en el Catedral.

Por ENRIQUE LARROQUE

Música moderna en instrumentos antiguos

MARCO ideal para la música el del Museo Isaac Fernández Blanco con su viejo y majestuoso árbol a la entrada (¡el tilo de Tristán!), sus aves canoras, sus jardines en flor, sus fuentes cristalinas, que diríase murmuran el nombre de Liszt, de Ravel, de Debussy. Esos músicos poetas del agua...

El edificio principal, con algo de renacentista y de colonial a la vez; con sus cuadros, esculturas y colecciones antiguas, que proporcionan a la mente maravillosas evasiones a través del tiempo y del espacio. A mano derecha, una encantadora capillita, hoy transformada en sala de conciertos y conferencias. En este ambiente perfumado de incienso, en medio de reliquias e imágenes religiosas destacándose suavemente en una semipenumbra, nos fué dado escuchar la *Sonata* de César Franck, interpretada por la pianista Mafalda Napolitano y el violinista Pedro Napolitano, éste empuñando un legítimo "Stradivarius" de voces conmovedoras. El alma mística del inefable "Pater serapichus" pareció revolotear sobre nuestras cabezas, en tanto que las melodías brotadas de su corazón, evadiéndose por entre las rejas de los ventanales, iban, en su música de libertad, a unirse al canto de los pájaros.

Dignos de loa estos festivales, organizados gracias a la iniciativa del señor Ricardo Bernárdez, conservador del museo. Se realizan con los valiosos y añejos instrumentos de cuerdas que el extinto coleccionista Isaac Fernández Blanco donó a la Municipalidad. La colección está bajo la custodia de Emilio Petraglia, el conocido "luthier", que construye violines con maderas argentinas, encerrando en sus cajas de resonancia voces de nuestros bosques. Integran la muestra venerable veintidós piezas: violines, violas de "espalda", violas de amor, de "gamba" y bordonas, violoncelos y un contrabajo.

Figuran entre los más notables, ejemplares de Andrea Guarneri (1626-1698), de su hijo Giovanni Battista (1666), y de su sobrino Guarneri del Gesú (1687), así denominado por el signo JHS, a menudo estampado en la marca de sus instrumentos. Antonio Stradivarius, el más ilustre (1644-1736), está representado por un violín de la última época; y su hijo segundo, por una viola. De Nicolás Amati, otro representante de la famosa escuela de Cremona, existe un violín. Completan la colección violines y violas de Mantegazza, Guadagnini y Goffriler, magníficos artesanos del siglo XVIII, como asimismo una preciosa viola de gamba de Norman Barak, de la vieja escuela inglesa del siglo XVII, pues Inglaterra tuvo también sus "violeros" renombrados.

Erudito en la materia, Emilio Petraglia nos informa que no se sabe a ciencia cierta quién fué el "inventor" del violín. Probablemente el instrumento es resultancia de la doble y curiosa transformación sufrida por la viola, que construída en formato reducido dió origen el violín, mientras por otra parte, aumentando de volumen, llegó a transformarse en viola de gamba, viola bordona y finalmente violoncelo. Gasparo Bertolotti (1540-1609), "luthier" de la ciudad de Brescia, es quizá el más antiguo constructor de violines.

Primorosa y amorosamente restaurados por el maestro Petraglia, violines, viola y violoncelo petenecientes a la colección citada conservan intacto el calor y la sugestión de sus voces. Fué dado comprobarlo en el concierto en que, además de la *Sonata* de Franck y el *Quinteto* de Schumann, el excelente conjunto de cuerdas "Renacimiento" interpretó el *Cuarteto* de Debussy.

Instrumentos antiguos sirviendo de intermediarios al pensamiento debussyano. Pasado y presente. Nunca, sin embargo, el arte "revolucionario" del compositor francés nos apareció más clásico, más emparentado con el de sus ilustres predecesores, los clavecinistas del siglo XVII.

Si Claudio de Francia enriqueció el lenguaje sonoro con nuevo dialecto; si originó un nuevo credo, una nueva doctrina musical, revelando a nuestros oídos armonías adorables surgidas de su sensibilidad rara y curiosa, no lo hizo en la ignorancia de los descubrimientos efectuados por sus antecesores. El fondo de los descubrimientos musicales es propiedad común de todos los músicos, y la obra de Debussy acusa afinidades, correspondencias misteriosas con la de un Rameau o un Couperin.

Su cuarteto fué interpretado con delicadeza de caricia por esos dignísimos instrumentistas que se llaman Pedro Napolitano, Víctor Hormaechea, Edgardo Gambuzzi y Alberto Schiuma, componentes del cuarteto "Renacimiento", a los que se sumó con talento la pianista Mafalda Napolitano de Quaratino en la versión del *Quinteto* de Schumann.

Para la fiesta del Día de la Música, el conservador Bernárdez tiene previsto un concierto nocturno al aire libre, en que el milagro de los instrumentos antiguos surgirá entre luces de reflectores y juegos de agua.



Creadas por el genio de un artista

BRUNO BOVAL, el maquillador de las estrellas, presenta luego de largos ensayos en base de las más exigentes pruebas, estos dos nuevos productos únicos por su fórmula exclusiva, que constituyen una verdadera revelación para el mundo femenino.

CREMA DE MIEL: actúa como crema de limpieza... y en todo momento nutre, suaviza y refresca deliciosamente su cutis.

CREMA ESMALTE: el color de su cutis esmaltado invisiblemente. Siete colores selectos en los que Vd. encontrará el realce de la belleza de su rostro sin cambiar la coloración de su piel.

CREMA de MIEL y Crema Esmalte Bruno Boval

Distribuido por RIVOLI Paso 766

Los productos de las estrellas... las estrellas de los productos

En venta en las mejores farmacias y perfumerías

El 19 hoyo

por San Pedro

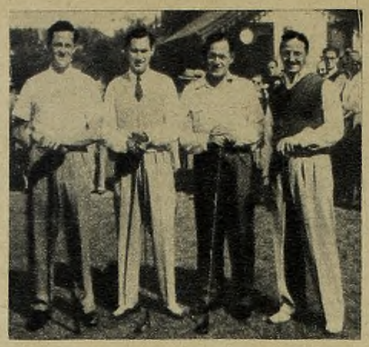


Bobby Jones y José Jurado, charlando en los links de Palermo, momentos antes de que el ex campeón americano iniciara el juego.

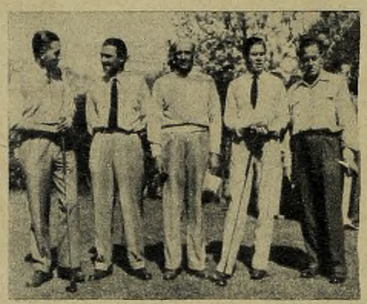
LIBROS DE GOLF

NIBLICK. Par Golf. — NISBET'S GOLF YEAR BOOK. — NORWOOD, JOE. Joe Norwood's Swing. — OUIMET, FRANCIS. Golf Facts for Young People. — OUIMET, FRANCIS. A Game of Golf. — OUIMET, FRANCIS. Same, deluxe, boxed. — OUT OF DOOR LIBRARY (1897). — ON THE LINKS. Golfing Stories by Various Hands. — PADGHAM, A. Par Golfing Swing. — PARK, Wm. Game of Golf.





En el San Andrés, Bobby Jones (el tercero) con los jugadores locales Roberto Hume, Carlos Bracht y Juan A. Barbera momentos antes de iniciar el cotejo.



EL CAMPEON BOBBY JONES EN BUENOS AIRES

Minutos antes de iniciarse en el G. C. Argentino la exhibición que sirvió para presentr al famoso ex campeón Bobby Jones (x). Aparece éste con Andrés R. Raggio; Raúl Lotero Lanari, presidente de la A. Argentina de Golf; Manuel Ayesa (hijo), y Pedro Ledesma (hijo).

●

TORNEOS EN EL CORDOBA GOLF CLUB

NOVIEMBRE

Viernes 1º: COPA "CATA". — Donada por el señor Eusebio G. Mendizábal. 18 hoyos contra scratch.

Sábado 2: COPA "PRESIDENTE". — Final.

Domingo 11: COPA "CAPITAN". — Donante, señor Manuel S. Ordóñez. 18 hoyos medal play.

Sábado 17: CORDOBA GOLF CLUB. — Campeonato. Exclusivamente para socios. Clasificación de 8 jugadores en 18 hoyos medal play scratch. Simultáneamente se jugará un premio a 18 hoyos medal play con handicap.

Domingo 18: "CORDOBA GOLF CLUB". — Primera rueda y semifinal.

Domingo 25: "CORDOBA GOLF CLUB". — Final, a 36 hoyos.

DOS NUEVAS CANCHAS DE GOLF

HACE poco, en esta misma sección, informábamos sobre la constitución de una nueva entidad deportiva, cuya principal finalidad consistía en la práctica del golf, sana actividad que en Rafaela (Santa Fe) carecía de propulsores. Con el propósito de llevar adelante la iniciativa, que pertenece a un grupo de caballeros de esa ciudad, se realizó una reunión a fin de elegir la comisión de golf, la que quedó integrada por varios entusiastas de este deporte y presidida por Aurelio Severin.

Una vez terminados los links en los terrenos del Jockey Club, se comenzó a jugar al golf. Y nunca dudamos de que su fomento en Rafaela habría de ser beneficioso para aquella próspera zona de la provincia santafecina, ya que el primer torneo interclubes se ha disputado con gran éxito entre jugadores locales y del C. A. D. de San Francisco, localidad ésta que cuenta también con una cancha de seis hoyos en la provincia de Córdoba. Gracias a la gentileza de un golfista de esa localidad, podemos dar hoy los resultados oficiales del certamen inaugural, jugado en una cancha que se incorpora a las muchas que se encuentran diseminadas en nuestro país. El torneo abierto single medal play, a 18 hoyos, fué ganado por la señorita Luisa Ripamonti con 65; la categoría caballeros resultó empatada en 66 por dos jugadores de once de handicap: Pedro Zarranz y Oreste Berta, del C. A. D. de San Francisco y del Jockey Club de Rafaela, respectivamente. La segunda categoría de damas y caballeros se la adjudicó Marcelo Panigatti con 44. Del sweepstake fueron ganadores Luisa Ripamonti y César Scarafía, y el interclubes resultó empatado en 65 por Enrique Sabena, Pedro Zarranz y César Scarafia. El primero de los nombrados defendía los colores de San Francisco, y los segundos los de Rafaela. El actual profesional de la cancha es el instructor Eduardo Miartus, y los links tienen un largo de 1800 yardas, habiéndose proyectado 18 hoyos con 5.860 yardas. El bogey es 23, un hoyo largo 5, tres de bogey 4 y dos cortos.

●

LA PASION DEL GOLF

La pasión, al transpasar los límites del entusiasmo, degenerará con frecuencia, tanto en el hombre como en la mujer, en un estado de locura...; así es el golf para Mercedes García Giribone, una locura.

Las esperanzas más ridículas y las más atrevidas han sido algunas veces causas de grandes éxitos. Fué así que esta golfista, queriendo superarse, pues desea ser campeona, no vaciló en llevar su "treennig" hasta su casa, y no era cuestión de mejorar su swing frente a un espejo, que según los entendidos es perfecto, sino su juego del green.

Un buen día..., más bien dicho, un mal día para el padre de la futura campeona, se le ocurrió a la golfista salir del club con su putter y una pelota para entrenarse en su domicilio de la ciudad, y llegar a su hogar y ponerse a practicar estos tiros cortos fué todo uno, pero se presentaba un inconveniente: ningún salón era indicado para improvisar un green, sobre todo no había en ninguno de ellos el clásico agujero para embocar la pelotita. De pronto se da con la mano en la frente, y se dice: "Ya tengo el hoyo, no tengo nada que romper", y sin titubear se dirige al cuarto de baño, retira la rejilla del suelo y se pone a practicar el putt... Fueron malos sus tiros, y pese a que el agujero es mayor que los hoyos reglamentarios, no embocaba una; pero tantos fueron los tiros, que al final embocó, y, como es natural, la pelota siguió la trayectoria del caño, perdiéndola y produciendo al mismo tiempo una fenomenal inundación.

Debemos confesar que Mercedes García Giribone no tuvo suerte, pues cuando había tomado la mano a ese green, perdió la pelota.

San Pedro se permite dar un consejo al progenitor de la futura campeona, y es el siguiente: cuando la hija quiera practicar el green en su casa, lo más sencillo es darle una copa vacía de whisky y ponerla acostada sobre una alfombra, indicándole a la niña que debe efectuar sus tiros para embocar la pelota dentro del vaso acostado desde dos o cuatro metros. En esta forma sencilla se privará el "malogrado" padre de tener que pagar más desperfectos.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Bronce y cobre para sus piernas



PUBLI-ART V1

Frasco $ 3.50

Ha llegado la primavera y con ella... ¡Adios a las medias hasta el próximo otoño! Pero para cuidar su elegancia, use esmalte para piernas **"EMMA SMITH"**. Dará a su piel entonaciones de cobre y bronce. Se extiende parejo sobre la piel y no se mancha con las gotas de agua. Es el único esmalte que no se va con agua natural, sin embargo se quita fácilmente con jabón y agua tibia. ¡No ensucia la ropa! Es un producto de calidad para las damas que cuidan su tocador.

Emma Smith
★ ESMALTE PARA LAS PIERNAS

Arroyo 807 esq. Esmeralda U.T. 42-7623

En venta en las buenas farmacias y perfumerías

Espuma de la actualidad

(Continuación de la pág. 17)

de las persecuciones políticas, era la carrera de estrella o divo de teatro. En ese mundo todos los odios — eso sí, odios africanos — quedaban telón adentro, entre bastidores, y estaban alimentados por las rivalidades profesionales, que en un espacio tan angosto como el de pasillos y camarines tenían por fuerza que llegar hasta los límites máximos del rencor. Pero fuera de ahí, y en cuanto el artista salía a escena, aparte los riesgos de un "gallo" o de una nota falsa, todo eran flores, sonrisas y aplausos.

Ahora para el cantante hay algo que impone más que el "do" de pecho, el público, el paraíso y la crítica, y es el soplo, denuncia o confidencia a la policía política acerca de actos cometidos bajo las bayonetas enemigas. Antes lo que se exigía a los tenores era que cantasen bien. Ahora, si no son héroes, no pueden ser tenores.

Una abdicación

En este tiempo en que se obliga a abdicar a tantos reyes, nadie ha parado mientes en esa abdicación voluntaria, no forzada por nadie, verdaderamente imperial, que Henry Ford acaba de hacer del supremo mando de sus industrias en su nieto. La Ford Motor Company, más poderosa que muchos estados, tiene ya a Henry II al frente de sus destinos. Hace un año murió el hijo único de Henry Ford, llamado Edsel, que desde 1918 había recibido el cetro industrial de su padre. Al morir Edsel volvió a vacar el trono de Detroit, y el viejo Ford, igual que Felipe V de Anjou, volvió de su retiro para empuñar de nuevo el timón.

¿Quién es más soberano: este Henry Ford, presidente y director supremo de la Compañía Ford, o el arzobispo Damaskinos, regente de Grecia, o el rey de Bulgaria, o el de Rumania, etc.

Muchos son — ha dicho creo que Balmes — los que desconocen sus fuerzas, y no pocos los que exageran las suyas. Hay quien recibe tratamientos honoríficos y se viste de armiño y no manda nada. Y hay quien sin despojarse de su "overall" puede dar una orden que altere la cotización de una moneda o produzca la baja universal de un producto.

En ese país, que alejó los reyes del Capitolio y los implantó en las fábricas (rey del acero, rey del petróleo, rey del motor, etc.), el poderío de la dinastía Ford es el más atrayente, porque además de la grandeza posee la magia, al hacer posible que la gente que vive de un jornal elevado o de un sueldo vaya y venga a su oficina o a su taller en automóvil.

Sí. Ford le ha dado a la humanidad ese juguete del automóvil, que antes era prenda de ricos, distintivo del capitalismo, emblema de lucha de clases. Henry Ford, el viejo, el creador, el fundador de la estirpe, tiene algo de Rey Mago. Su abdicación en el nieto reviste cierto decoro clásico. El anciano entrega al mozo el hierro de Vulcano para que siga haciendo esos juguetes útiles con que los pobres se creen ricos y logran deslizarse por la vida sobre ruedas, practicando aquel sabio refrán que dice: "De las vidas arrastradas, la del coche es la mejor."

KOLYNOS SOBRESALE...

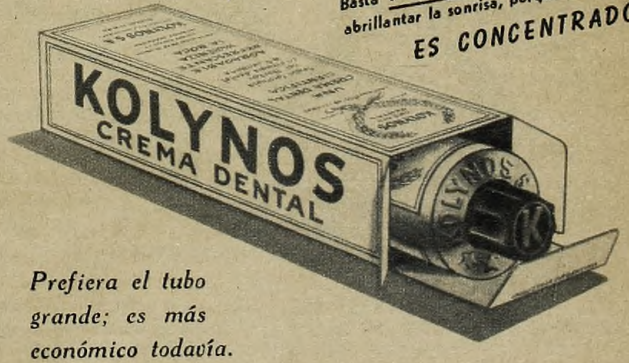


...EN TODAS LAS PRUEBAS



En contados días Ud. puede comprobar la superioridad de KOLYNOS. Una insignificante cantidad de esta notable crema dental en el cepillo produce tan abundante espuma, que no queda un solo diente sin brillar, radiante de limpieza. ¡Y qué deliciosa sensación de frescura queda en la boca y qué fragancia en el aliento! Adopte KOLYNOS y visite a su dentista regularmente.

¡Y QUE ECONOMICO ES KOLYNOS!
Basta 1 centímetro de KOLYNOS para abrillantar la sonrisa, porque KOLYNOS ES CONCENTRADO!



Prefiera el tubo grande; es más económico todavía.

Limpia mejor... sabe mejor... rinde más!



¡Una audición extraordinaria! Escuche los martes y viernes a las 21, por Radio Belgrano y la 1ª Cadena Argentina de Broadcastings, a Enrique Muiño y Angel Magaña en su inolvidable creación: "DE HOMBRE A HOMBRE".



Cartas de Nueva York



- **Gran lluvia en Nueva York.**
- **Después del agua.**
- **Con rumbo a Francia.**
- **Concierto inolvidable.**
- **Modos de vivir.**
- **Propaganda a favor del estudio.**

Nueva York, septiembre de 1945.

QUERIDA MARIA:

AYER a la tarde se volcó el mar sobre Nueva York; a la lluvia se le antoja ser extravagante y alcanza a ser peligrosa. En Nueva Jersey muchos automóviles quedaron enterrados hasta los estribos; los subterráneos de la Sexta y la Octava Avenida en Nueva York City se detuvieron por tres horas, a partir de las cinco y media de la tarde, cuando millones de personas vuelven a sus casas, porque el agua cayó a torrentes por los ventiladores y las entradas a las estaciones, inundando los túneles. En Newark un chico de once años, que se largó a la calle para alcanzarle a su hermano mayor, que trabaja en una fábrica, el impermeable nuevo, regalo de cumpleaños — ¡era oportunidad para estrenarlo! — fué alcanzado por un rayo y murió en el acto. En Coney Island doce mil personas se habían reunido para celebrar la paz, y les resultó inútil buscar refugio bajo los techos endebles de los juegos, ya que el viento se los llevó como hojas de papel. Anoche, cuando paró la lluvia y un calor sofocante envolvía a la ciudad, la gente volvió a la calle para encontrar en Central Park muchos árboles derribados; en las esquinas, montañas de papel mojado — los diarios de la tarde fueron tragados por la tormenta; — en Chinatown, totalmente destruídos los adornos, los faroles, que soportaron muchos días y muchos soles. En Greenwichvillage, donde abundan los cafés bohemios, los sótanos con música, había cierre forzoso por inundación también, y a pesar de los carteles que avisaban al cliente: "Cerrado por ahogo", muchos bajaron y no vieron más que hombres y escobas trabajando afanosamente para desalojar a tantos litros de agua. Uno de esos lugares, el "Village Vanguard", con un subrayado: "The showcase for new talent"..., se mojó tanto, ¡que las paredes lloraban! Y con las lágrimas corría la pintura. Unos dibujos muy surrealistas, como una mujer flaca que está arrodillada con la cabeza sobre un grafófono, porque no tiene ojos, ni nariz, ni boca, sino un pensamiento afilado, que hace de púa. Y el disco suena, pero suena adentro, cuando el negro Jackson toca el piano.

Los duques de Windsor se alejaron ayer de América con rumbo a Francia; luego él irá solo a Gran Bretaña para saludar a su madre; la primera visita después de una separación de nueve años. El duque de Windsor hablaba más que nada de esa reunión con su madre; es en verdad el hijo exaltado de alegría. Vivirán en París, luego en Antibes, y seguramente después permanecerán definitivamente en Inglaterra. Desea dirigir en su país la reconstrucción de todo el daño provocado por los bombardeos; no sabe qué misión le darán — aquella de Bahamas la aceptó, — y ahora agrega: "If a job is offered me that I thought I could do well, I would take it".

El V J Day no tuvo en Nueva York los tonos y el calor del día en que se anunció el fin de la guerra, pero sí hubo detalles inolvidables. Cuando Mr. Truman terminó su mensaje por radio y se escuchó improvisamente "La Heroica" dirigida por Toscanini. ¡Una Heroica como jamás ha sido oída!... Lo sublime se hizo sensación.

Toscanini quiere cumplir con sus contratos en América antes de volver a Italia para dirigir en el Scala de Milán. Lo llaman con desesperación, lo quieren sólo a él. Quizás para abril, para la temporada de primavera, sea posible satisfacer tanto ruego. Mientras tanto espera los acontecimientos como lo hizo hasta ahora, en el barrio bosque de Nueva York, cerca de Westchester, en una casa magnífica, donde en este momento lo acompañan sus hijas, sus nietas y Horowitz, su yerno.

Cuando dudas, y lo declaras en tus comentarios, del gusto musical del americano, te equivocas. El pueblo gusta del jazz y conoce muy bien la música buena, y hace distingos. Los domingos, en el Central Park, a las cinco de la tarde, ves a muchos hombres jugando al basseball, y a las ocho de la noche, allí mismo, un buen director da un concierto excelente con mucho Smetana, Mozart, Bramhs, al mismo público que horas antes se revolcaba sobre el pasto y reía como loco corriendo detrás de una pelota. Es un pueblo que quiere ser feliz y se regala gustos, aun los más diversos, pero esos gustos convergen en él mismo, en el alma, en el corazón, en el placer de cada individuo.

El mismo pueblo que trabaja duramente en la semana, y que lo hace con alegría. Tanta, que la radio empezó otra vez la propaganda a favor de las universidades, del estudio, porque en vacaciones las chicas trabajan, ganan sus sesenta dólares y luego no quieren abandonarlos, y les cuesta volver a los libros, a las obligaciones del High School.

Con mucho cariño:

Anatolio

Elizabeth Arden

Esta Preciosa Pareja para Salvaguardar su Belleza



Un par insustituíble... la base única para cualquier método eficaz de belleza.

Para una limpieza profunda de su rostro, la Crema de Limpieza y el Tónico para el Cutis de Elizabeth Arden, usados conjuntamente, día y noche, noche y día harán que su tez aparezca tan fresca como una flor primaveral.

Crema de Limpieza
$ 6.--

Tónico para el Cutis
$ 6.--

HARRODS

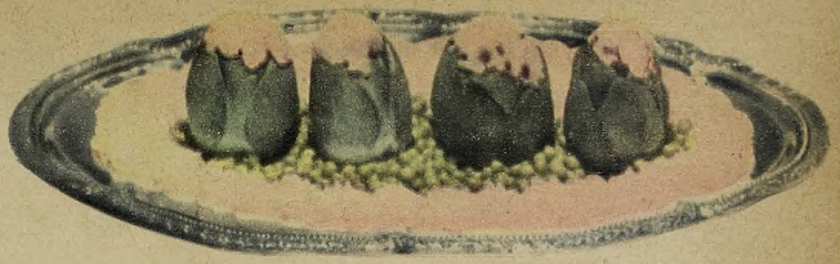
Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 (R. 5)

La página para la casa

NUESTRA COCINA

Por ALCIRA



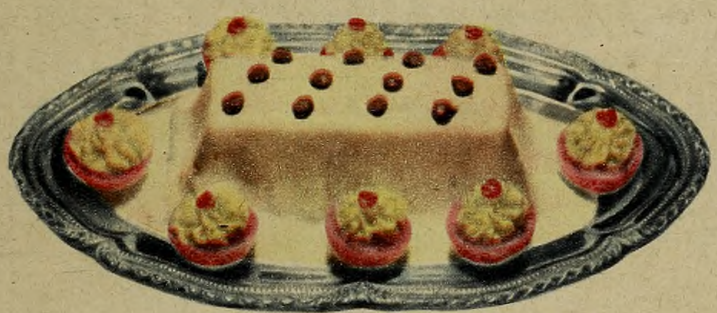
ALCAUCILES RELLENOS

Ingredientes. — *Seis alcauciles. Medio litro de salsa blanca. Cien gramos de salchicha. Una yema. Una cucharadita de perejil picado. Sal. Pimienta. Nuez moscada. Una cucharada de harina. Un limón. PAPA DUQUESA: Medio quilo de papas. Dos yemas Una cucharada de manteca. Sal. Pimienta. Nuez moscada. OTROS INGREDIENTES: Un tarro de arvejas. Manteca.*

Preparación. — Limpiar los alcauciles, sacarles las hojas duras, cortarles las puntas, frotarlos con limón y cocinarlos a medias en agua hirviendo y sal, en la que se habrá desleído la harina. Refrescarlos y escurrirlos. Quitarles las hojas del medio y la pelusita, dejándolos con el hueco hacia abajo para que escurran. Poner en un tazón la mitad de la salsa blanca, la salchicha sin piel, el perejil picado y las yemas. Condimentar con sal, pimienta y nuez moscada, y mezclar bien. Rellenar con esta preparación los alcauciles. Cubrirles la parte superior con el resto de la salsa blanca, colocarlos en una asaderita enmantecada y cocinar en horno caliente. PAPA DUQUESA: Con los ingredientes indicados, preparar una papa duquesa. Colocarla en una manga con boquilla rizada, y en una fuente caliente hacer con ella un borde. Colocar en el centro los alcauciles ya cocidos y las arvejas salteadas en manteca.

PATE DE FOIE SAUCE CHAUFROID

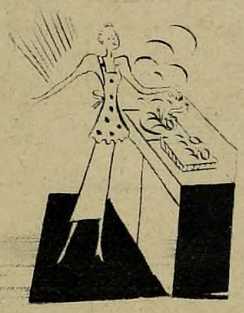
Ingredientes. — *Un quilo de hígado. Quinientos gramos de tocino. Tres claras. Una copita de coñac. Una copa de oporto. Sal. Pimienta. Nuez moscada. SALSA CHAUFROID: Cien gramos de manteca. Trescientos gramos de "consommé" de ave. Dos cucharadas de harina. Diez gramos de cola de pescado. Doscientos gramos de crema de leche. Sal. Pimienta. Nuez moscada. OTROS INGREDIENTES: Cuatro tomatitos. Aceitunas negras. Mayonesa de una yema. Un ají colorado.*



Preparación. — Sacarle la piel al hígado, cortarlo en trocitos y dejarlo de tres a cuatro horas en agua fría, cambiándole varias veces el agua. Colocarlo en una cacerolita, cubrirlo con agua fría, agregarle sal y ponerlo sobre el fuego hasta que dé el primer hervor. Sacarlo del fuego, escurrirlo y juntarlo con el tocino, también cortado en trocitos. Pasar todo por la máquina de picar, dos veces, para que quede muy triturado. Colocarlo en un tazón, agregarle las claras, el coñac, el oporto, condimentar con sal, pimienta y nuez moscada, trabajar con espátula de madera hasta que quede como una pasta. Colocar la preparación en un molde para paté, enmantecado y enharinado, y cocinar en horno de temperatura regular por espacio de una hora, más o menos. Una vez cocido, desmoldarlo con cuidado y dejarlo enfriar. SALSA CHAUFROID: Poner en un tazón la manteca, hacerla calentar, agregarle la harina, dejar cocinar un ratito, añadir poco a poco el "consommé" caliente revolviendo rápidamente, dejar cocinar hasta que espese un poquito, echar entonces la cola de pescado remojada anteriormente en agua fría, seguir revolviendo, agregar la crema de leche, condimentar con sal, pimienta y nuez moscada, retirar del fuego y seguir revolviendo hasta que la salsa esté casi fría. Colocar el paté en una fuente, cubrirlo con la salsa y decorarlo con recortes de aceitunas. Cortar las tomates por la mitad, vaciarlos y rellenarlos con la mayonesa, la que se habrá puesto en una manga con boquilla rizada. Adornar con recortes de ají.

CLARIFICAR quiere decir limpiar un almíbar, un caldo o una gelatina agregándole claras batidas, haciendo hervir un rato y espumando.

SALPICON



- **Para pelar con facilidad los tomates, deben ponerse un ratito en agua hirviendo, teniendo cuidado de no dejarlos demasiado para que no se cuezan.**
- **Para que las remolachas conserven su color rojo, debe dejárseles un trocito de tallo al cocinarlas.**
- **Cuando se quieren preparar huevos duros, se pondrán a cocinar en agua hirviendo durante trece minutos. Al sacarlos del agua hirviendo, ponerlos inmediatamente en agua fría. De esa manera será más fácil pelarlos.**
- **Escoger tomates maduros, sanos y duros. Colocarlos en un frasco de boca ancha y verter sobre los tomates un líquido compuesto de ocho partes de agua, una de vinagre y una de sal, de manera que queden completamente cubiertos. Después se cubre este líquido con una capa de aceite, de un centímetro de espesor. Así preparados, los tomates se conservan durante mucho tiempo.**
- **Para dar sabor a las tortas, masas y postres, se usa generalmente la vainilla. En caso de no tenerla, puede reemplazarse por cáscara de limón o de naranja, rallada.**
- **Blanquear: Aplicado a ciertas verduras tiernas (espinacas, arvejas, lechuga, etc.), significa cocinarlas enteramente en agua. Aplicado a carnes, cabeza de ternera, patitas de cordero, cerdo, etc., a ciertas verduras duras como el repollo, apio, etc., o al arroz, blanquear quiere decir hacerlas hervir durante unos minutos dentro del agua.**



CREMA DE NARANJA EN TARTA

Ingredientes. — *TARTA: Doscientos gramos de harina. Cien gramos de manteca. Dos yemas. Sesenta y cinco gramos de azúcar. CREMA: Medio litro de jugo de naranja. Cuatro yemas. Doscientos gramos de azúcar. Cincuenta gramos de harina. Dos naranjas. Unas guindas confitadas.*

Preparación. — TARTA: Poner sobre la mesa, en forma de corona, la harina; en el centro, la manteca, el azúcar y las yemas. Trabajar bien los ingredientes del centro e ir agregando la harina hasta formar una masa. Dejarla descansar media hora, estirarla con el palote y forrar con ella un molde para tarta. Rellenarlo con porotos y colocarlo en horno de temperatura regular. Cuando esté la tarta casi cocida, sacarle los porotos y dejarla un ratito más en el horno, hasta que la masa esté completamente seca. CREMA: Poner en un tazoncito la harina, las yemas y el azúcar. Revolver con un batidorcito hasta que todo esté completamente mezclado. Agregar entonces poco a poco el jugo de naranja, un poco caliente, revolviendo rápidamente con el batidor. Colocar el tazón sobre fuego lento o a baño maría, y dejar cocinar hasta que la crema esté espesa, sin dejar de revolver. Rellenar con esta crema la tarta y dejar enfriar. Una vez fría, cubrirla con rodajas de naranja y adornar con las guindas. Poner en un refrigerador, porque esta crema debe servirse helada.



Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

970

Para talles desde el 42 al 54.

2970 En rayon estampado, este modelo lleva pequeñas aplicaciones del género terminadas en un moñito. El recorte que rodea las caderas lleva unos pliegues que se unen en un moñito.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

2971 La parte superior del cuerpo de este modelo termina en un gran moño de la misma tela. La pollera lleva recortes formando pestaña.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

2972 Una pieza muy fruncida, y que termina en godets sueltos a ambos lados del busto, adorna el frente del corsage del modelo. Falda con recortes y tabla encontrada.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

2973 Escote y mangas fruncidas. Una incrustación en la delantera marca bien la cintura, dando una línea muy juvenil y muy moderna a este modelito de rayon estampado.

Precio del molde: $ 2.30

(Véanse indicaciones en la pág. 69)

¿Sabe usted juzgar el carácter?

LA fisiognomía — el arte de conocer el carácter de una persona según sus rasgos faciales — ha sido un pasatiempo favorito durante centenares de años. Los antiguos griegos lo practicaban en su forma más simple: llamaban valiente a un hombre cuando se parecía a un león, y débil cuando tenía la mala fortuna de parecerse a una oveja. Los fisiognomistas modernos rechazan tales diagnósticos genéricos y afirman que las generalizaciones sobre los méritos o deméritos de las cabezas redondeadas, alargadas, rubias o morenas, no sirven como indicios autorizados cuando se aplica a los individuos.

¿CUAL ES, LECTOR, SU CAPACIDAD COMO FISIOGNOMISTA? PRUEBE CON ESTAS FOTOGRAFIAS. BUSQUE LAS RESPUESTAS EN LA PAGINA 69



A



B

Si tuviese usted que tomar una muchacha para cuidar de sus niños, y se presentaran estas dos, ¿con cuál se quedaría usted?

A ( )
B ( )

¿Cuál de estas dos muchachas considera usted más indicada para ser una buena esposa?

C ( )
D ( )



C



D



E



F

Supongamos que quisiese usted adoptar un niño, ¿a cuál de éstos elegiría?

E (
F (

Si ofreciese usted una fiesta de fin de semana, ¿a cuál de estos dos hombres invitaría como huésped de honor?

G ( )
H ( )



G



H

GRAN CONCURSO DE RECETAS *"La Ensalada Perfecta"*

Una Ensalada que es "¡Todo un plato principal!"

Enviado por la señora Anita A de Guglielmi, Albarracín 42, Remedios de Escalada F C S

PREMIADA CON $25 m/n



¡Quién se resiste ante esta

ENSALADA SUCULENTA!

Carne cocida (pueden aprovecharse excedentes de puchero o gallina hervida) - 2 huevos duros - Aceite "La Patrona" - vinagre - sal y pimienta - 1 repollo blanco - 1 repollo colorado - tostadas de pan

Picar la carne y los huevos duros; mezclando todo con el tenedor hasta formar casi una pasta. Sazonar con Aceite "La Patrona", vinagre, sal y pimienta. Limpiar y cortar los repollos en tiras muy finas. Preparar el siguiente

ADEREZO

4 cucharadas de Aceite "La Patrona" - 2 cucharadas de vinagre - 4 rabanitos rallados - sal.

Revolver bien todo y sazonar con este aderezo los repollos. Acomodarlos alrededor del picadillo de carne y huevos. Servir con tostadas calientes.

Millones de amas de casa, han consagrado al Aceite "La Patrona" como el aceite de la ensalada perfecta, por su delicadísimo sabor y por su especial extra refinado que hace más liviano y digestible cualquier plato.



aceite

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS

SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

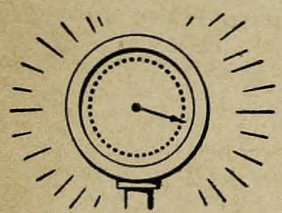
ARRID



$ 0.70, 1.50 y 2.50

Un Antisudoral de Doble Acción

La GORDURA es una enfermedad que conviene cuidar



No es sólo para "conservar la línea" que conviene evitar el exceso de peso. Es principalmente "para conservar la salud" que interesa mantener el peso normal de acuerdo con la edad y la estatura.

Para sentirse bien, ágil, despejado, optimista, lo mejor es conservar el peso mediante el normal funcionamiento del organismo, sin prisas ni pausas.

SALES KRUSCHEN

a base de seis sales minerales, evitan la acumulación de grasas y la retención de agua en los tejidos.

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE



ASTRINGENTES, VINAGRILLOS Y TONICOS PARA LA PIEL

En todos los casos en que la epidermis sea muy grasosa o los tejidos estén relajados, es aconsejable el uso de algún producto elegido entre los astringentes, los vinagrillos de toilette o los tónicos para el rostro.

Es sabido que los astringentes comprenden dos clases perfectamente distintas: la una, destinada a combatir la excesiva transpiración, y la otra, a cerrar los poros dilatados y modificar el cutis grasoso.

En estos últimos ocurre que son muchas las personas que consideran exageradamente la condición de su cutis y emplean soluciones muy fuertes, cosa que suele ser perjudicial, pues el cutis sufre reacciones demasiado vivas. En general, el astringente bajo el que la piel sufre sensación de ardor o escozor, es de acción excesiva, y con él se corre el peligro de resquebrajar el cutis. Tampoco conviene emplearlos con demasiada frecuencia, porque los tejidos que se contraen con exceso, al distenderse, quedan flojos. Consideraremos luego la forma correcta de hacer las aplicaciones para evitar que se produzca tal inconveniente. Y fijemos además cuál es el tipo de piel que requiere astringentes: sus características son aspecto áspero y lustroso, y su causa es generalmente el ingerir excesivas grasas en la alimentación.

Para dar mayor vivacidad y re rescar la piel, en todos los casos, serán suficientes los tónicos o vinagres de toilette.

• • •

FORMULA DE UN ASTRINGENTE

Agua de rosas, 50 gramos; esencia de benjuí, una cucharadita; alcohol a 90°, una cucharadita; zumo de limón, una cucharada. Agítese antes de usarlo.

Otro astringente suave y benéfico para el cutis: alcohol alcanforado mezclado con agua y algunas gotas de benjui.

FORMULA DE TONICOS PARA EL CUTIS

Glicerina y agua en partes iguales y algunas gotas de esencia de menta.

Otra receta: partes iguales de agua de azahar o esencia de limón y alcohol.

O bien: partes iguales de glicerina, agua destilada aromatizada y extracto de hamamelis.

FORMULA DE VINAGRE DE TOILETTE

Vinagre aromático	45	gramos
Agua de Colonia	80	„
Tintura de mirra	35	„
Tintura de canela	15	„
Esencia de neroli	2	„

• • •

EMPLEO DE LOS VINAGRES DE TOILETTE

Se los conoce bajo distintas denominaciones: vinagres de toilette, vinagrillos, vinagres aromáticos. Su acción es altamente beneficiosa, sobre todo para otorgar nueva vitalidad a los tejidos. Lo mismo que los astringentes, tienden a contraer ligeramente los poros; pero su acción en ese sentido es menor, y, en cambio, tienen mayor efecto estimulante. De ahí que sean lo indicado en todos los casos en que el rostro aparezca cansado, con músculos caídos. Reviven la piel tanto como las cremas la relajan. Al aplicarlos es menester cuidar que no entren en los ojos, pues podrían dañar la vista.

TONICOS DE LA PIEL

Aparte de los muchos productos ya preparados que se pueden conseguir para tonificar la piel, hay varias mezclas que suplen perfectamente a aquéllos. Son base de la mayor parte de los productos destinados a preservar el cutis y dar elasticidad a los tejidos: la esencia de limón, combinada con alcohol; la glicerina y el agua destilada; el tanino, la glicerina y el agua, con el agregado, a veces, de una esencia destinada a perfumar la mezcla. Una preparación de esta índole da buenos resultados al usarla cuando se aplica a una tez que no esté marchita, envejecida y carente de vitalidad, pues de lo contrario se impone un tratamiento más enérgico.

ALGUNOS PRODUCTOS DE EMPLEO COMUN PARA TONIFICAR

- **El uso de agua de azahar está perfectamente indicado a esa finalidad. Debe evitarse al emplearla seguir la aplicación junto con productos que contengan esencia de almendras amargas, pues mientras aquélla es sedante, éstas producen un aumento en la contracción muscular.**
- **La esencia de menta y el mentol, cuya propiedad de reducir la dilatación de los pequeños vasos superficiales es conocida, refuerza la acción calmante del agua de azahar.**
- **El alcanfor, asociado al agua de azahar, es un tónico muscular que calma el sistema nervioso facial, y por lo tanto disminuye el número de arrugas debidas a las contracciones musculares.**
- **El agua de rosas es un gran tonificante muscular y agrega a esa condición la de ser ligeramente astringente. Debe incluirse, además, entre los colirios, pues hace desaparecer el enrojecimiento de los párpados.**

COMO APLICAR UN TONICO O ASTRINGENTE

El masaje es el complemento más importante en la aplicación de estos productos, sobre todo cuando se trata de reanimar las líneas de un rostro cansado. Estos masajes se hacen conjuntamente con la acción de aplicar el producto.

Se comenzará por unos breves movimientos de masaje, antes de aquella aplicación, destinados éstos a lograr rápidamente una nueva vivacidad en la expresión. Dichos masajes previos, lentos o pronunciados, se hacen en el cráneo, desde la frente hasta la nuca, con énfasis especial hacia las sienes. Luego se hará el masaje del rostro, aplicando el producto elegido. Los masajes de la frente se realizarán de abajo hacia arriba, comenzando en medio de las cejas y llegando hasta la raíz del cabello. Para las mejillas, también el movimiento será de abajo hacia arriba.

VENTAJA DE USARLOS ENFRIADOS

Los estimulantes, astringentes y tónicos de la piel deben ser usados una media hora antes del arreglo definitivo. Como ciertas bebidas, resultan mejor helados. Y su efecto es soberbio cuando, luego de aplicarlos en la forma antes descripta, se hacen sobre el rostro golpeteos empleando una muñequita de algodón que ha sido sumergida en agua helada. Cuando se trate de astringentes, elemental es alternar su uso con el de compresas frías, pues de ese modo se evita la distensión de los tejidos cuando no se use el astringente.

Cuento de JOSE MARTINEZ OROZCO

Ilustración de RODOLFO CLARO

hayas decidido a unirte con un ladrón. ¡Hasta te creo capaz de ponerte a colaborar con el delincuente de tu marido!

— No, no te espantes; estas cosas que te he dicho no pasan de ser fantasías, fantasías que, desde luego, con mi imaginación bastante fértil, por supuesto, me sirven para poner un poco de salsa en mi vida; porque lo cierto es que muchas veces, cuando estaba apoderándose de mí el tedio de lo habitual en el disfrute de alguno de los goces pacatos de la civilización, a que he aludido, mi fantasía me representaba el valor que tendrían esos vulgares entretenimientos si me viera encarcelada; el encanto que en sus añoranzas revestirían esos anodinos placeres para el presidiario o simplemente para el prófugo, para el perseguido por la máquina policial; y entonces, como cuando a una insípida comida la sazonamos con una fuerte salsa, adquiría un intenso sabor lo antes desdeñado por soso.

— Todo eso está muy bien como fantasía, como juego de la imaginación; pero ya no resulta tan de juego el haberte casado con un delincuente, la verdad.

— Pero es que la verdad entera no es ésa... A ti te la voy a decir completa. Mi boda ha sido también una de esas satisfacciones de la fantasía.

— ¿Qué quieres decir?

— Pues, que el ladrón de mi marido es ladrón para mí sola; mejor dicho: él cree que lo es ante mis ojos.

— Mira, mira; haz el favor de explicarte; no entiendo eso de que es ladrón sólo para ti, como si dijéramos: para tu propio uso.

— Te lo voy a aclarar. El que ahora es mi esposo me conoció en un viaje, a bordo de un transatlántico; entablamos la fácil relación a que se presta la vida a bordo, y en esas largas horas que se deslizan acompasadas por el monótono rumor que finge el trepidante latido de la nave, acunando nuestro aburrimiento en las sillas largas de cubierta, mientras dejamos que vague la mirada sobre el cabrilleo del mar, jaspeado por el sol o rielado por la luna, se me fueron escapando esos pensamientos, esos vagos anhelos, mejor dicho, de vida peligrosa, de admiración por el héroe de relato policial... Yo misma fuí sugestionándome por mi novelería, y casi era sincera; por lo menos llegué a dar a mis palabras tal tono de sinceridad, que mi enamorado, porque, según pude ver en seguida, él se había enamorado desde el primer momento, creyó que el mejor medio de conquistar mi corazón era el de fingirse uno de esos ladrones de película, un Raffles osado y elegante, hábil y atrevido... Y lo fingía muy bien, no creas... Hasta llegó, para convencerme, a realizar allí mismo, en mi presencia, un robo de lo más audaz...

— ¡No digas! Pero entonces sería un ladrón de veras. Si robó...

— Robó, sí; ya te he dicho que pude verlo, que lo pude comprobar... Pero yo no soy nada tonta, ya me conoces, y como he leído muchas novelas policiales y podría fácilmente actuar como detective, logré descubir la farsa: el robo había sido simulado, con la complicidad de la vieja dama a quien figuró que hurtaba el collar de perlas; a la buena señora, también bastante novelera, le había hecho mucha gracia complicarse en una aventura de amor y ladrones; y creo que le hizo mucha más gracia vender su collar de perlas a mayor precio del que hubiera conseguido por procedimientos normales...

— ¡Qué divertido! ¿De modo que el señor hizo sus pruebas de ladrón y todo?

— Y, claro está, vencedor de esa prueba, le otorgué mi amor con mi mano, pero con la condición de que sólo había de ejercitar arriesgadas habilidades cuando a mí me lo pareciera; por ejemplo: cuando me encaprichara con alguna joya que, por ser de propiedad particular, no pudiera adquirir con mi dinero, ya que mis grandes riquezas, unidas a su fortuna, también considerable y que él quiso hacerme creer era producto en gran parte del robo, le permiten "trabajar" solamente por entretenimiento; le argumenté que como para mí el robo era una fuente de emociones, la reservaba para cuando estuviese agotada la del amor... Y ésta me parece que no ha de agotarse fácilmente...

— ¿No? ¿No temes que en la seguridad se os haga vulgar esa emoción de amor?

— No; para que el amor conserve en su corazón el primitivo encanto me sirve esa inquietud suya por la anomalía de la situación: el temor de que yo descubra la verdad y de que con ello pierda su prestigio, unido a lo picante de la farsa que le presenta como un facineroso, cuando en realidad es de la más acendrada honradez, satisface y *(Concluye en la pág. 69)*





La Página del Buen Humor

Por CANDIDO



—¿Yo nervioso?...

●

Llámase "madurez" a esa edad en que evitamos ir de farra para no tener después que pasar por el triste proceso de reponernos de esa farra.

●

En casa tengo un reloj de cucú. Hace poco se descompuso, pero yo lo arreglé. Lo arreglé tan bien, que a cada momento el pajarito sale de su casilla y me pregunta:

—Che, ¿qué hora es?

●

¡AH, ESO NO!

—¡Quiero separarme de mi mujer! — gritó el hombre ante el juez. — ¡Todas las noches insiste en guardar un zorrino en nuestro dormitorio y hay un olor que no se puede soportar!

—¿Y por qué no abre usted las ventanas?... — preguntó el juez, conciliatorio.

— ¿Abrir las ventanas? — replicó el hombre. — ¿Y si se me vuelan las palomas?

●

ESTE ES MI AMIGO

Tengo un amigo que es imposible. Imagínense que el otro día jugábamos al golf — porque yo juego al golf, — a tanto por cada hoyo. Al final él me debía cien pesos.

— Te propongo una cosa — me dijo.

— Te juego los cien pesos a cara o seca. Doble o nada.

— Está bien — le respondí.

Echó la moneda al aire y gané yo.

— Ahora me debes doscientos.

— Te los juego a cara o seca — dijo mi amigo. — Cuatrocientos o nada.

— Está bien.

Echó la moneda al aire y gané yo.

— Ahora me debes cuatrocientos.

— Te los juego a cara o seca — dijo mi amigo otra vez. — Ochocientos o nada.

— Está bien.

Echó la moneda al aire y gané yo.

— Mirá — le dije entonces. — Me debes ochocientos pesos, pero como comprenderás, no puedo cobrártelos, porque después de todo sos mi amigo. De manera que pagame los cien pesos que me debés del golf, y demos el asunto por terminado.

— Veo que eres realmente un amigo — me respondió él. — Así que no te debo nada más que cien pesos, ¿eh?

— Así es.

— Te los juego a cara o seca. Doscientos o nada...



—Cada vez que quiero sentirme joven, visito este museo...

Perdonen la jactancia, pero tengo a mi mujer pasando una temporadita en los lagos del sur. Ayer recibí carta de ella. Estaba escrita en clave y contenía una frase. Tardé doce terribles horas en descifrarla. La frase era ésta: "No trabajes mucho, querido".

NIÑOS...

Aquel buen padre tenía un hijo de seis años. Naturalmente, quería educarlo y, sobre todo, hacerle entender el sentido de la responsabilidad. Un día, el hijo cerró sus libros de colegio y dijo:

— Che, viejo, ¿qué te parece si dejo para mañana los deberes de aritmética y me voy al biógrafo? Dan una de Lana Turner, ¿sabés?...

El buen padre vió de inmediato la oportunidad de mandarse la lección, y poniendo en su voz un impresionante tono de gravedad, habló:

— Tengo para mí que ya eres lo suficientemente grande como para decidir esas cosas por ti mismo. En esta vida, el sentido de la responsabilidad, hijo mío...

Pero el niño — ¡seis años, lector! — lo interrumpió. Y poniéndole una mano en el hombro va y le dice:

— ¡Avivate, viejo!... Psicología infantil no, por favor...

Aquella niña era tan enfermita y estaba tan acostumbrada a andar entre médicos, que cada vez que veía uno, automáticamente le sacaba la lengua.

●

Las mujeres bonitas no son tan inteligentes como las feas. Además, no necesitan serlo.

●

Y después está el caso de aquel marido considerado, que se hacía los trajes con un solo bolsillo para que su esposa no perdiese tiempo por la noche.

●

Mi tía no fué ayer a la reunión semanal con sus amigas. Le tocó el turno de estar ausente para que pudiesen hablar mal de ella.

—¡Vamos, hijito!... Di "¡Aaah!" para que el señor pueda sacar el dedo...

●

— Cada vez que sales — dijo la esposa, — sufro mucho.

— ¡Pero siempre regreso, querida!...

— Eso es lo que me hace sufrir...

●

Cada vez que el tímido esposo jugaba al póker con sus amigos y perdía, su mujer lo reprendía. Una vez jugó con Juan y perdió diez pesos. El tímido marido entregó a Juan quince pesos. Y cuando su mujer le preguntó cómo le había ido, le contestó:

— Juan me debe cinco pesos...

●



—¡Ya le he dicho mil veces que no quiero comprar ningún seguro de vida!...

●

TIMIDEZ

Carlitos era terriblemente tímido y vergonzoso. De ahí que sus familiares se quedaron atónitos cuando cierta tarde les anunció que iba a ver a una muchacha. Salió, y media hora después regresaba, el rostro iluminado por una gran alegría.

— ¿Qué tal, hijo? — le preguntó la madre.

— Muy bien... — dijo él, sonriendo.

— ¿La viste?

— ¡Ya lo creo!

— ¿Dónde?

— En la calle.

— ¿Y?...

— Y si no llego a esconderme a tiempo en un zaguán, ella también me hubiese visto... — terminó el tímido.

A MI ME SUCEDIO

¡Las cosas que le pasan a uno en este bendito Buenos Aires!

El otro día voy por el centro, y un señor me detiene.

— ¿Qué tal, Anacleto? — me dice. — ¿Cómo te va? ¡Mirá que has cambiado!... Antes eras gordito, tenías buen color, el cabello negro... Ahora estás flaco, pálido, canoso... ¡Cómo has cambiado, Anacleto!...

— Usted está en un error, señor — respondí. — Yo no me llamo Anacleto. Me llamo Cándido.

— ¿Ves?... ¿Ves?... ¡Hasta el nombre has cambiado!...

SINTESIS

Por WILLYS









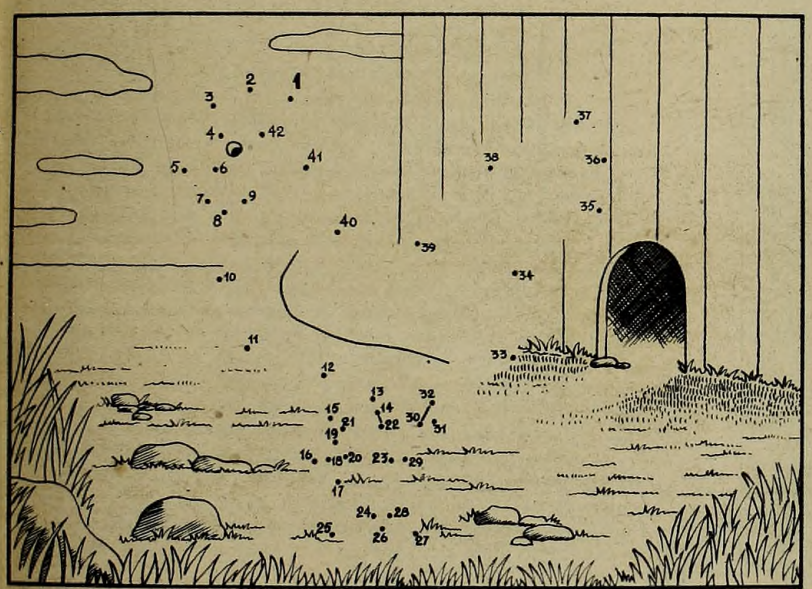
ROMPECABEZAS

Peguen el grabado sobre una cartulina gruesa, y una vez seca la goma recorten los trocitos de color con mucho cuidado. Con ellos tienen que armar la figura del zorro que, en pequeño, aparece a la izquierda. Como ven, se trata de un rompecabezas para agregar a la colección que ya han de tener.



PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



PARA UNIR LOS PUNTOS

Como ven, en esta lámina falta el personaje principal. ¿Qué hacer para que aparezca? Algo muy sencillo: unir los puntos numerados con una línea que empiece por el punto 1, siga por el 2, el 3, el 4 y así sucesivamente hasta llegar nuevamente al 1 luego de pasar por el 42. Fácil, ¿verdad?

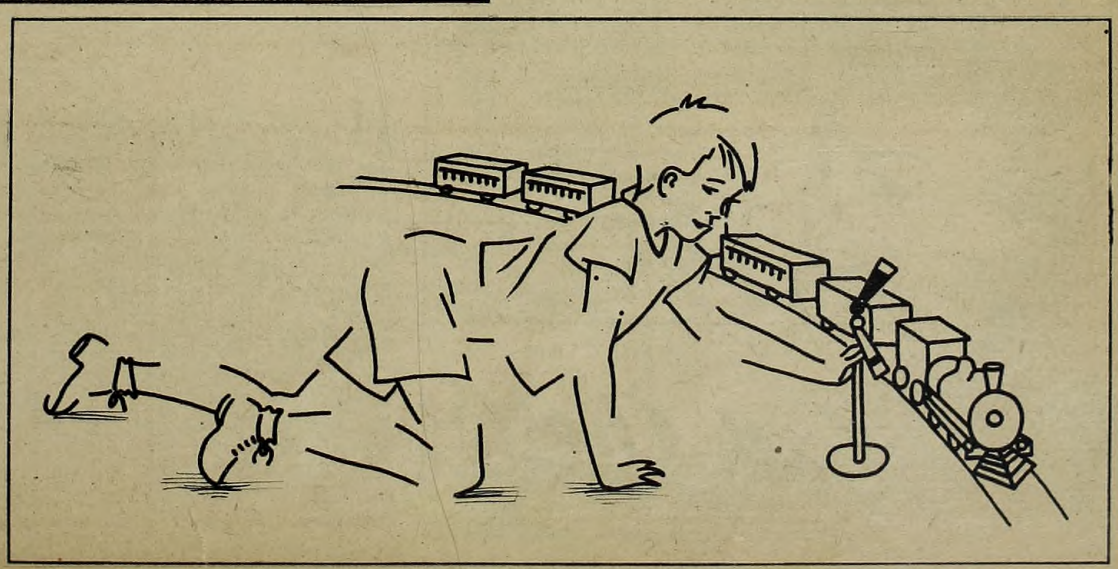


DIBUJO CURIOSO

¿Pueden ustedes trazar la figura de un perro utilizando en sus principales detalles los números 6 y 3? Claro que sí. He aquí la demostración. Tracen el 6, según vemos en la figura 1. Luego lo van completando, según se ve en la figura 2, 3 y 4. Ya en esta última verán completa la figura del perro.

TERMINEN LA FIGURA

Hemos dejado sin concluir deliberadamente este dibujo para que ustedes realicen un práctico ejercicio. Tracen con cuidado las líneas que faltan y la lámina quedará terminada. Luego pueden colorearla utilizando los tonos más adecuados.



SEMADENI PUB.

La SUPERIORIDAD de CineTea

La SUPERIORIDAD de CineTea radica en su fórmula exclusiva. Creada originalmente para las estrellas del Cine y Teatro Argentinos, no se altera con las variaciones tan bruscas de nuestro clima, conservando en todo tiempo sus grandes cualidades.

MAQUILLESE CON CINETEA y ayude así al personal encanto de su rostro para que luzca su máxima belleza.



Crema esmalte, para cutis normal o seco.
Compacto esmalte, para cutis normal o graso.



DORITA ACOSTA, del Teatro Smart.

En Montevideo: PERFUMERIA GOLDEN Yi 1284

CineTea

Las Estrellas Argentinas se maquillan con CINETEA.

EN LAS SIERRAS...
EN LAS PLAYAS...
EN LOS DEPORTES...

LAS DAMAS
LUCIRAN
EL PEINADO

"TOUJOURS PRET"

La Creación Máxima en Nuestro Salón de "Coiffures"



SERVICIOS ESPECIALES:

Permanentes desde .	$ 12.00
Tinturas (Retoque),	,, 12.00
Corte de cabello .	,, 2.00
Ondulación al agua	,, 2.00
Lavado de cabello,	,, 1.50
Idem, con aceite de coco,	,, 2.00
Manicura con secador instantáneo . .	,, 3.00
Servicio de Pedicuro,	,, 3.00

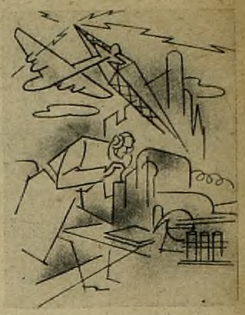
Masajes faciales, Depilación (abonos)

Anexo - 2.° Piso

Gath & Chaves

Florida y Cangallo R. 28 - Buenos Aires

NOTAS Y



¡LOS latidos del corazón a través del éter! ¿No es maravilloso que se puedan oír y registrar los latidos del corazón desde puntos del globo tan distantes como se quiera? A pesar de que poseemos la radio y de que diariamente recibimos impresiones visuales de remotos soles y aun de sistemas estelares exteriores a la Vía Láctea, es una cosa que sorprende la imaginación. Pero se pueden transmitir los latidos del corazón a través del éter. Para eso existe el teletransmisor cardiopulmonar del profesor Pende, en el que colaboró Marconi. La profesora Herculina Lualdi, ex vicedirectora de la Escuela Normal Nº 1 de Profesoras, de Rosario, y que dictó con amor la cátedra de Física, además de otras materias, en nuestro Instituto Nacional del Profesorado en Lenguas Vivas, publicó un folleto titulado: "Los latidos del corazón a través del éter", en el que da a conocer al público este aparato. Por medio de él un médico puede estudiar desde tierra los latidos del corazón y la respiración de un aviador en vuelo, y pueden realizar consultas desde alta mar barcos que tal vez carezcan de médico.

HAN sido celebrados dos aniversarios culminantes de la beneficencia rosarina: el 90º del Hospital de Caridad, sostenido por la Sociedad de Beneficencia, que preside la señora Inés González del Solar de Constanti, y el 50º de la Sociedad de Misericordia Asilos Maternales, que preside la señora Isabel Salvá de Molina. El Hospital de Caridad fué fundado cuando Rosario no tenía más que 9.000 habitantes, por la Sociedad de Beneficencia, fundada el año precedente (1854), por iniciativa de las señoras Eugenia Carbonell de Vidal, Felisa Ortiz de Rodríguez, Laureana Correa de Benegas y Rosa Freyre de Fayó. Donó los terrenos el señor Domingo Correa. El hospital se encuentra al cuidado de las Hermanas del Huerto. La Sociedad de Misericordia sostiene dos asilos maternales, atendidos por las Hijas de N. S. de la Misericordia, y un Hogar Agrícola para menores de diez a diecinueve años. Fué fundada por iniciativa de las señoras Manuela Posse de Ledesma y Celestina Echagüe de Salvá. Figuran en la lista de sus benefactores: don Alberto Ortiz y señora, la señora Isabel Videla de Jackson y el doctor Federico Molina.

HAY que velar por la niñez. A la salida de un teatro, en Rosario, fueron arrestados ciento treinta menores de ambos sexos, por haber presenciado un espectáculo de revistas que sólo era apto para mayores. Hay que velar por la niñez. El juez de menores de la misma ciudad pidió recientemente que en el nuevo presupuesto se incluya una partida para edificar y sostener un local apropiado para alojamiento de los menores que la policía se ve obligada a detener. El actual dista mucho de serlo, y ya fué clausurado una vez, hace cuatro años. También se carece de fondos para ropas, medicamentos, alimentación y útiles, y debe recurrirse a la caridad pública para proveer a estos niños de lo más imprescindible. Muchos asilados deben dormir en el suelo, y comparten el local con muchachos de las más diversas condiciones morales. Convenzámonos, hay que velar por la niñez. El interventor federal en Santiago del Estero, en su visita a las cárceles de esa provincia, quedó asombrado al comprobar que niños y niñas estaban alojados con delincuentes, cuya sola presencia puede servir para corromperlos, y hubo de interesarse por la solución de ese problema.

COMENTARIOS

FELICITEMOS a nuestro distinguido colega "La Prensa" con motivo de su aniversario. Renovémosle nuestros augurios. Este gran diario, fundado el 18 de octubre de 1869 por don José C. Paz, es un justo motivo de orgullo para los argentinos. El viajero culto que viene a Buenos Aires procedente de los medios más adelantados de Europa o de los Estados Unidos tiene el gusto de encontrar aquí el mismo ambiente que ha dejado allá. Buenos Aires es una de las grandes ciudades del mundo, la sociedad argentina es una de las más distinguidas del mundo, y las manifestaciones de cultura son semejantes a las de los grandes países del mundo, y entre ellas sobresale, sin mengua de las otras, la institución de la prensa, de la que nuestro colega es un eminente representante, con la categoría de uno de los exponentes máximos del periodismo universal. Pero la grandeza no es lo único que debemos elogiar en "La Prensa". Así como ella se impone a la admiración general, la limpieza de sus principios y su fidelidad a los mismos se imponen al respeto de todos.



POR falta de asientos para todas las aspirantes se ha decidido implantar el examen de ingreso en las Escuelas Profesionales de Mujeres. Esta medida ha causado no poca desilusión entre las niñas que habían decidido ingresar a las escuelas profesionales (y lo mismo entre sus familias), porque, si en lugar de crearse asientos se establece el examen de ingreso, ya no estarán seguras de lograrlo. Las que no lo logren tendrán que recurrir a la enseñanza particular. ¿Podrán pagarla todas? La solución sería crear nuevas divisiones o nuevas escuelas, aunque para ello fuera necesario recurrir al crédito. Sería provechoso, aun para los recursos de la Instrucción Pública. La mayor cantidad de habitantes con oficio, con profesiones técnicas o liberales, o con cultura general o especial, contribuye a mantener y a elevar el bienestar económico, mientras que dejar de crear o clausurar escuelas lo haría descender. El gasto que significa crear tales establecimientos estará compensado con lo que ellos contribuyan al progreso del país y a la elevación del nivel de vida, y correlativamente al aumento de la renta pública.

CUENTAN los que recuerdan esa época, que antes de la guerra del 14 las mujeres no vestían de rojo ni de verde. Los tonos violentos, rojo fuerte y verde billar, aparecieron en posguerra, junto con unas camisas de hombre muy originales, de cuadros llenos o formados por rayas de aquellos colores. También se alivió mucho el luto y desaparecieron los pesados crespones de la cara y las pecheras negras. Las nuevas modas procedían de Estados Unidos; hasta entonces las novedades en el vestir venían de París para las mujeres o de Londres para los hombres. Esas modas tan extravagantes se explicaron diciendo que eran dictadas por los obreros, que ganaban y gastaban mucho dinero, y a cuyos gustos se plegaba la moda. Ahora, a la terminación de la Segunda Guerra Mundial, parece que la historia se repite. En los Estados Unidos la gente gasta el dinero a manos llenas. Los tejidos, las alhajas, las bebidas más caras, el caviar, la langosta, los aparatos eléctricos, tienen una gran demanda. Y bien: podría ser que en esta danza de los dólares pasase con la moda algo como la otra vez.



"El libro de las Selvas Vírgenes"

"EL EXODO DE LOS ALDEANOS"

La inmortal novela de **RUDYARD KIPLING**, interpretada por el dibujante **JOSE LUIS SALINAS**



183 A pesar de comprender que la aldea estaba condenada, allí seguían los aldeanos, sin animarse a abandonar el solar donde habían nacido. Como todo alimento se había terminado, hasta probaron de mantenerse recogiendo bayas de la selva y nueces silvestres. Pero una sombra de ojos brillantes como fuego los observaba, y hasta en pleno día cruzaba ante ellos, infundiéndoles terror. Ya no era posible vivir así...

184 Cuanto más se encerraban en su aldea, tanto más atrevidas se hacían las fieras. Ni tiempo les quedaba para recomponer las paredes de los establos que daban hacia la selva. Los jabalíes las agujereaban, derribándolas en parte. Las lianas y plantas silvestres, de nudosas raíces, se apresuraban luego a clavar sus garfios sobre la tierra que acababan de conquistar, y al fin la gruesa hierba erizaba allí sus puntas, como las lanzas de un ejército de fantasmas que persiguiera a otro en retirada... Tras la vanguardia de bestias y animales feroces, activa y rugiente, venía la retaguardia del mundo vegetal, tácito y lento, pero con un empuje no menos efectivo...



185 Los hombres solteros fueron los primeros en desertar. Al irse, esparcieron por todas partes la noticia de que la aldea estaba condenada a desaparecer. ¿Quién podía luchar — decían — contra la Selva y contra sus Dioses, que evidentemente se habían confabulado para obtener el resultado que se estaba viendo?... De este modo, el modesto pero vital comercio que allí se practicaba con el mundo anterior fué reduciéndose, del mismo modo que los cuadros trillados en los claros de la maleza fueron achicándose y luego borrándose para siempre... A muchas leguas en torno se esparció la noticia de que la aldea agonizaba y de que nadie la iba a poder ya salvar.







186-87 Por fin, sin que el grueso de la población hubiera tomado aún una resolución, llegó la época de las grandes lluvias. No era posible resistir aquellos diluvios en una aldea de casas arruinadas y desprovistas de techo, sin tener por otra parte nada que comer. Torrentes de agua anegaban las habitaciones. Las paredes, reducidas a barro, se desmoronaban. Comenzó el éxodo definitivo. Entonces echaron a andar por el barro, hombres, mujeres y niños, bajo la lluvia matinal que los cegaba. Lodazales inmensos se extendían hasta perderse de vista. El comienzo de la mala estación era el final y desenlace de aquella tragedia inexplicable. Como empujados por una maldición, los ricos ganaderos, lo mismo que los infelices trabajadores, chapaleaban en el mismo fango... Muchos quisieron volver la cabeza para mirar por última vez lo que dejaban. Cuando la última familia hubo transpuesto las puertas de la aldea, se oyó un gran ruido, y por sobre las ruinas del pueblo apareció la gigantesca trompa de un elefante. Era Hathi, que ponía el punto final a su obra de destrucción, terminando, por fin, con los últimos techos... Mowgli se podía considerar definitivamente vengado... Como una enorme serpiente, la trompa del "Gran Silencioso" subía y bajaba a modo de poderosa grúa, removiendo y esparciendo los escombros, como embriagado por una racha de furor destructivo...

JOSE LUIS SALINAS

En el próximo número: "EL TRIUNFO DE MOWGLI"

Ladrón para uso propio

(Continuación de la pág. 63)

mantiene vivo su gusto y su cariño; pues aparezco así, ante sus ojos, como una persona algo alocada a la que hay necesidad de cuidar con engaños amables... Tiene por ello que estar pensando siempre en mí; soy su preocupación constante... Y esto es lo mejor para que un hombre se encariñe sólidamente por algo, que le inquiete, que requiera su protección, que le ocupe el pensamiento.

— Por parte de él, no está mal; mejor dicho, por tu parte; con esa táctica tienes subyugado a su corazón; pero, ¿y el tuyo? ¿No temes desilusionarte al verlo convertido en un esposo burgués y adocenado?

— No; mi imaginación puede con todo; verle seguir su farsa ante mis ojos y saber que se presta a ella tan sólo por mi amor es lo que, al darme conciencia de la disparatada calidad del suyo, mantiene viva mi ternura y exalta mi apasionamiento... Esa es la causa del resplandor que en mi mirada has notado y que no te explicabas en una reincidencia conyugal...

— Magnífico; te felicito porque en esta vulgaridad de época estandardizada en que vivimos, con casas de cemento armado en serie, calefacción central y aire acondicionado, hayas podido componerte para tu propio y personal uso esa novela de amor y ladrones... La verdad es que debe ser excitante sentirse querida hasta ese extremo y tener en quien nos quiere a dos hombres distintos: el honrado y el delincuente... Casi, casi te proporcionas tú también el malsano placer del adulterio, sin saltar el cerco del más fiel y honesto coto matrimonial... Sólo encuentro un peligro en tu combinación.

— ¿Cuál?

— El de que alguna amiga tuya, a cuyos oídos haya llegado el rumor de que tu marido es un Raffles, entre en deseos de conquistarlo, para gustar también la emoción del amor de un ladrón elegante.

— No; no correré ese peligro; para ello dispongo de un recurso eficaz: cuando presiento que a alguna amiga mía le puede apetecer esa fruta exótica, le revelo en secreto la verdad sobre el caso; esto es: que mi marido es sólo, como todos, un infeliz, un pobre hombre enamorado de su mujer...

Resumen de la historieta

Atardecer en la selva. La familia de lobos despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal ("Tabaqui"). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y "Shere Khan" (El Tigre). El padre Lobo lo despide violentamente cuando en la selva se escuchan los rugidos de "Shere Khan", que se dirige a la caza del hombre.

El tigre ataca a un grupo de campesinos, que dejan abandonado a un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohijan. Pero "Shere Khan" (el Tigre) lo reclama para sí. El padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de la Manada de los Lobos.

Llegada la ocasión, falta un voto para que "Mowgli" (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de los Lobos. De pronto aparece "Bagheera" (la pantera negra), que ofrece un toro gordo que acaba de cazar para que "Mowgli" sea adoptado por los lobos. Luego transcurren diez años y "Mowgli" aprende el lenguaje de los animales. Mientras tanto, "Shere Khan" (el Tigre) mantiene latente su odio contra "Mowgli", y contra él incita a los lobos jóvenes de la manada. "Bagheera" presiente el peligro y previene al cachorro de hombre. Preparándose para lo que pueda ocurrir, "Mowgli" se dirige a la aldea y lo conserva con sumo cuidado. Poco después se inicia el Consejo de los Lobos. "Akela" trata de defender a "Mowgli", que es violentamente atacado por el tigre "Shere Khan". Finalmente "Mowgli" domina a todos sus enemigos al hacer uso del fuego ("La Flor Roja"), que todas las fieras temen. Pero aunque dueño del campo, resuelve dejar la selva y marcharse a vivir con los hombres. Una vez en la aldea, "Mowgli" es acogido por la propia madre, que descubre en él al hijo perdido en la selva hacia tantos años. Por las noches, "Mowgli" asistía a las reuniones de los aldeanos, en las cuales el viejo cazador Buldeo contaba toda clase de historias. Mientras se encarga de cuidar el rebaño, "Mowgli" es visitado por uno de los lobos, quien le dice que "Shere Khan" lo busca para darle muerte. Entre "Mowgli" y el lobo preparan un plan para recibir al tigre.

"Mowgli" junta su rebaño de búfalos y los lleva contra "Shere Khan". Los búfalos se lanzan como una avalancha sobre la terrible fiera, que cae bajo sus pezuñas. Mientras "Mowgli" desuella al tigre, Buldeo lleva la noticia a la aldea.

Cuando "Mowgli" regresa a la aldea es recibido a pedradas e insultos por los fanáticos campesinos, que lo creen brujo por haber matado a "Shere Khan" y debido a las calumnias de Buldeo.

"Mowgli", irritado, hace que el rebaño de búfalos se vuelva hacia la aldea en forma de fuerte avalancha, y una vez consumada su venganza, se vuelve a la selva. Una vez en la Roca del Consejo, en donde coloca la piel del tigre, resuelve separarse del pueblo de los lobos. Luego de descansar en la caverna que antes había sido su hogar, y cuando "Mowgli" se halla en compañía de sus amigos, "Bagheera" y los lobos dan la voz de alarma. Han olfateado al hombre. Ese es Buldeo, que viene en busca de "Mowgli". Los cachorros se lanzan en persecución del cazador, pero "Mowgli" los contiene, y entre todos deciden seguirlo sin que aquél se dé cuenta. Así "Mowgli" se entera, mientras Buldeo conversa con algunos mineros que ha encontrado en su camino, de que sus padres serán quemados vivos en cuanto Buldeo regrese a la aldea. De inmediato comienza a trazar un plan para salvar a sus padres. De este modo llega hasta la choza donde se hallan los prisioneros y desata sus ligaduras. Mientras ellos huyen, "Mowgli" se entrevista con "Bagheera" y hace que cuando llegan los aldeanos, en vez de hallar a sus víctimas, se encuentren con la pantera. Cuando los aldeanos han huido, Mowgli manda a Bagheera a buscar a Hathi, el gran elefante...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 56)

INSTRUCCIONES **Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:**

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4008

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....
Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

¿Sabe usted juzgar el...

(Continuación de la pág. 57)

No tendría por qué preocuparse si dejase a sus niños al cuidado de (B). Es Lillian Oring, graduada en el Teachers College, de Buffalo, Nueva York, maestra de jardín de infantes, con trece años de práctica, y ahora enfermera en la ciudad de Nueva York. La muchacha (A) fué condenada a una pena de 4 a 15 años de prisión por raptar a una niñita de 7 meses.

Según los cartabones conocidos, (C) resultaría la elegida. Es Celia Rudin, integrante de la WIVES, una organización de esposas de combatientes dedicada a mantener la moral tanto en el frente de batalla como en el interno. Casada hace ocho años y medio, Celia escribe a su esposo, que es capitán y se encuentra en Europa, todos los días; le manda varios paquetes mensuales, cuida de su hijita de cuatro años y medio, y aun encuentra tiempo para vender bonos de guerra y ocuparse de asuntos de la comunidad. La muchacha (D) es una bígama confesa.

Si usted eligiese al muchacho (F) podría llevarse algunas sorpresas desagradables. Mató a un agente de policía caminera después de intentar el saqueo de un almacén, y fué condenado a prisión perpetua. El muchacho (E) se llama Raymond Moorehead, tiene dieciséis años, y además de ser un buen estudiante, trabaja como mensajero por las tardes, y es un distinguido boy-scout.

Estamos seguros de que le gustaría tener a (H) como huésped de honor. Es el barítono Igor Gorin, quien se encuentra tan a gusto en la sala de música como en la cocina. Cantaría para usted y sus invitados, y le ayudaría a cocinar. El hombre (G) es un homicida confeso, que estranguló a tres criaturas.

Realza
EL SABOR
DE LAS COMIDAS





con

EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD



En venta en latas y en frascos.

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1029

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

W. D. Polin (Capital), *Negro* (Córdoba) y *María Celeste* (Rosario).

AHORA parece haberse puesto de moda el harakiri, lo que no obsta para que muchas personas empleen la palabra sin estar mayormente enteradas de los pormenores de la eliminatoria ceremonia. Entre los redactores de *Crónica* de Jujuy, por ejemplo, estamos casi seguros que no existe ningún samurai, porque, de haberlo, no leeríamos lo que estamos leyendo en su número del 4 de septiembre. Se refiere a cierta persona que fué enjuiciada:

> ...fué colocado en la picota, y *si no le practicaron sus jueces el harakiri, fué porque no eran hombres de arrostrar semejantes responsabilidades...*

Por regla general, los jueces no "practican" las sentencias que dictan, lo que haría engorrosa su profesión, sobre todo en los países donde existe pena capital. Pero aun así y todo, el harakiri es a la guillotina lo que una maquinita de afeitar es a la peluquería.

Hubo, es verdad, una época en que existió el harakiri obligatorio. El emperador, como quien no quiere la cosa, le mandaba al interesado un cuchillo, y éste, para darse corte, se aplicaba dos en forma de cruz en el vientre. Esta distinción era reservada para los nobles, y por lo tanto no nos alcanzaba a los que tenemos el honor de pertenecer a la plebe. Pero semejante invitación conminatoria fué abolida en 1868.

En cambio, ahora el harakiri es un acto voluntario, que se suele realizar, eso sí, con la asistencia de algún íntimo amigo que presta su ayuda en caso necesario. De ahí se deduce la perfecta prudencia de los jueces jujeños al no practicarle el harakiri a quien, según deja entrever el colega, era un enemigo.

(Digamos, entre paréntesis, que para los "harakiristas" resulta al pie de la letra aquello de que hay amistades que matan.)

NOS adherimos de todo corazón a las palabras con que comenzaba un artículo sobre geometría aparecido en *Billiken* del 10 de septiembre, porque de ellas mana la sabiduría:

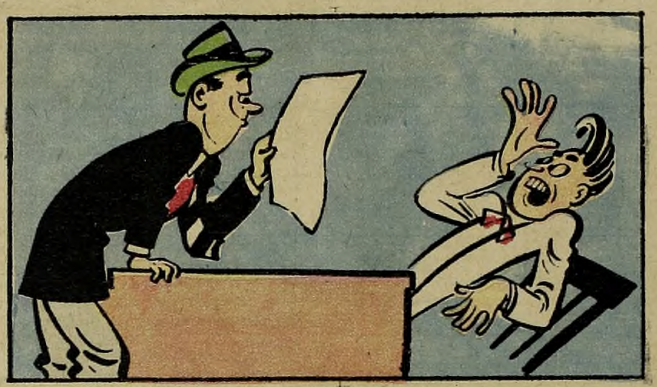


> Durante mi vida escolar he oído y he dicho (¡ay, ay, ay!) muchos disparates. Todavía los sigo oyendo y diciendo, porque en este mundo el errar es tan común como el herrar.

Más. Mucho, muchísimo más. Se lo aseguramos al geómetra colega. Y ello se explica con facilidad, porque para errar sin h, no es menester que introduzca la pata ningún equino. La prueba de ello nos la brinda el propio articulista al explicarles a sus pequeños lectores la etimología de polígono:

> *Poli*, significa muchos; *gonos*, lados...

Nos tememos que el autor deba recurrir de nuevo a los buenos oficios de Pérez Freire y volver a cantar el "¡Ay, ay, ay!", porque gonos no significa lados, sino ángulos, que no es, precisamente, lo mismo.



INGENUAMENTE dábamos por sobreentendido que cuando alguien se refería a las cabezas de ganado, pensaba también en la cola y en todas las demás partes que median entre ambos extremos, tales como: costillas, mondongo, bifes de lomo y demás sustanciosa anatomía. Pero parece que estábamos equivocados.

Cuando leamos en lo sucesivo que Fulano tiene tantos miles de cabezas de ganado, nos atendremos exactamente a las cabezas, sin pasar ni por descuido del cogote, porque *El Litoral* de Santa Fe nos acaba de iluminar al respecto con una noticia sobre el movimiento del mercado, que apareció el 14 de septiembre:

ENTRADA: *168 VACUNOS, CON 200 CABEZAS*

¿Quién iba a sospechar la existencia de novillos tricéfalos o de vaquillonas que rivalizan con la Flor Azteca?

NO se trata de llevar naranjas al Paraguay. La cosa es más directa aún, si se quiere, porque ahora las autoridades están estudiando, según *La Nación* del 9 de septiembre, el problema de

LA PROVISION DE HARINA A LOS MOLINOS DEL RAMO

Habría que ponerle un triple 000 al autor de la noticia. Si además de proveer de harina a los molinos, se asegura la entrega de pan a las panaderías, todos los problemas se resolverán sin ningún trabajo. Al menos, sin ningún trabajo ni para los molineros ni para los panaderos, que ya se lo encontrarán hecho...

A los que hayan perdido la trágica oportunidad de aprender geografía que la guerra depara, les deseamos cordialmente que no se les vuelva a presentar tan sangrienta ocasión, y que procuren utilizar los textos en lugar de los diarios. Entre ellos quedan incluídos los redactores de *El Tiempo* de Montevideo, que dijeron, en un comentario aparecido el 11 de agosto:

> **En las frases del señor Cordell Hull y en las del *Emperador del Celeste Imperio*, que transcribimos a continuación, pueden apreciarse, ampliamente, dos conductas, dos caminos: la verdad y la hipocresía.**
>
> **"Debo decir que en todas mis conversaciones con usted (el Embajador del *Japón*)..."**

El Celeste Imperio, que hace rato dejó de ser imperio, y que jamás fué celeste, sino amarillo, y ahora por el norte tira a rojo, nunca fué Japón, sino la democrática y paciente China. Japón fué el Imperio del Sol Naciente. Pero ahora parece haber cambiado de crepúsculo desde que se asoció con los admiradores del "Ocaso de los Dioses".

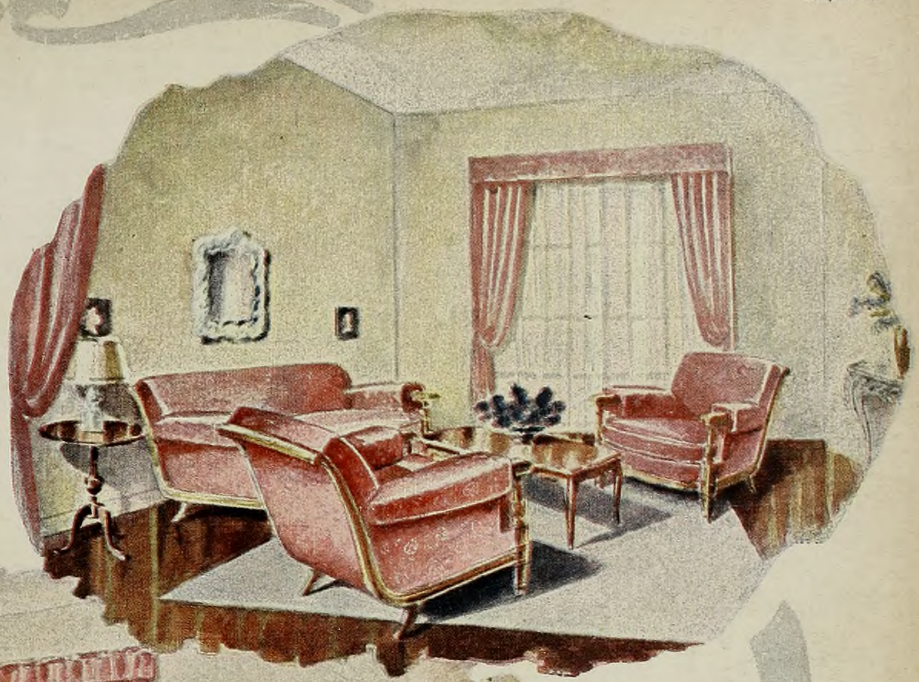
HABIAMOS leído en *Selecciones del Reader's Digest* del mes de julio, en un artículo de Paul de Kruif, convenientemente acortado, este dato acerca de la juventud, más convenientemente aún, dilatada:

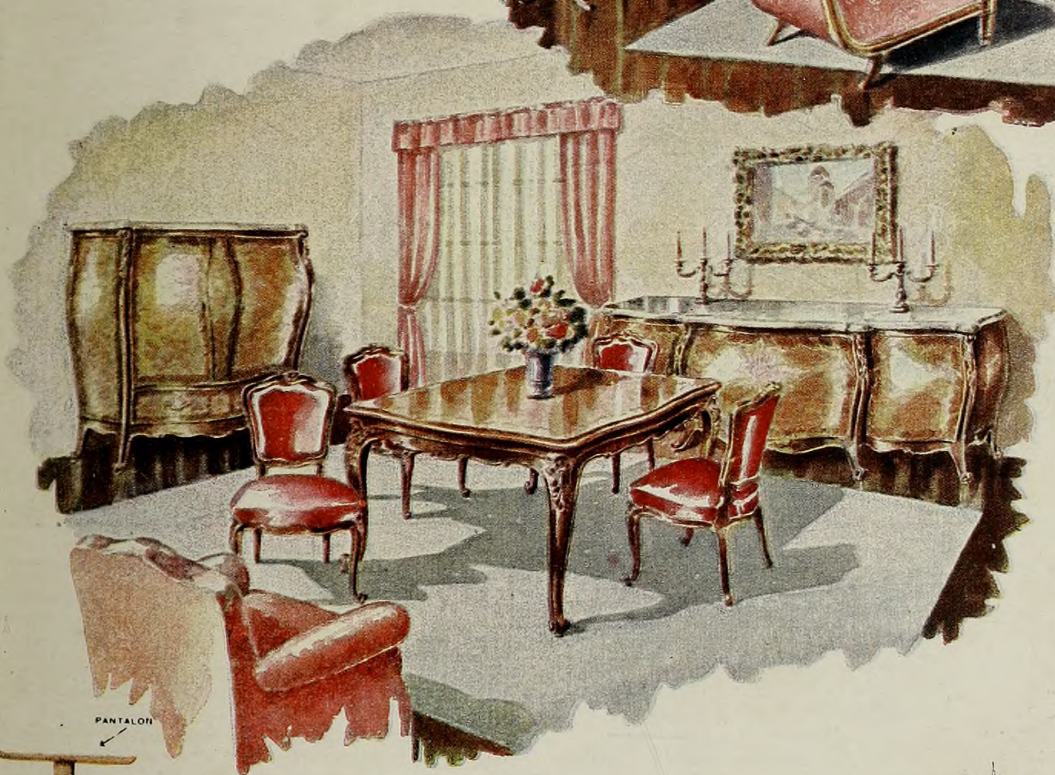
> **El barón, *joven pelinegro de ochenta años*, me había apoyado desde el principio y se hallaba ahora en apuros.**

Y no pudimos menos que pensar en que nuestro continente es en verdad el de la juventud eterna, ya que nos permite considerar joven—y pelinegro—a un barón de ochenta años.



Construidos para que Vd. los muestre con orgullo







PERCHA ESSENTIAL
Para conservar mejor la ropa. Indispensable en todo dormitorio.
Precio excepcional $ 30.--
Remitimos contra giro.

Los muebles que se construyen en los Talleres de BARZI, responden en calidad y belleza a todas sus exigencias, por grandes que éstas sean. Y una visita a nuestra magnífica exposición le demostrará que los precios son sumamente razonables.

Muebles Barzi

Fábrica fundada en el año 1864

RIVADAVIA 2201





La Jota

(De la Serie "Bailes Tradicionales", especialmente realizada por Alejandro Sirio)

LA JOTA alegre y ruidosa,
traviesa, chispeante y juvenil,
es rica en colores y sus figuras
están llenas de la gracia de España.

EL CHAMPAGNE tiene también espíritu amable
y guarda, en el oro de sus chispeantes burbujas,
el eterno encanto de la juventud.
Su alegría, inunda las fiestas y reuniones
sociales, especialmente
si es CHAMPAGNE ARIZU,
considerado el más alto valor
en champagnes argentinos.

* * *

El Valor más Alto en Champagnes Argentinos



CHAMPAGNE ARIZU

S. A. VIÑEDOS Y BODEGAS ARIZU - MENDOZA, BS. AIRES Y SUCURSALES