40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 26 DE OCTUBRE DE 1945 • AÑO XLI • Nº 1880

Relojes
ELECTION
ANTIMAGNETICOS DE FAMA MUNDIAL

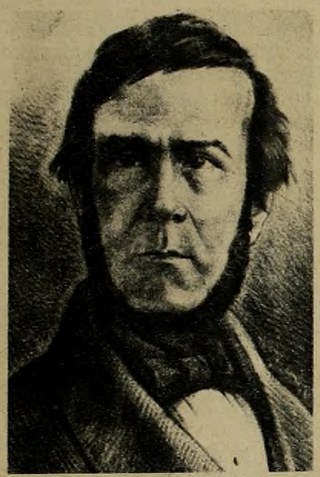
El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

•

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 174862

26 de OCTUBRE de 1945
Año XLI • Nº 1880



El pasado y el porvenir de nuestro país reflejados en las ideas de nuestros grandes hombres.

EL HOGAR viene publicando hace algunos números páginas similares de los más grandes estadistas y hombres públicos desaparecidos de nuestro escenario político, como contribución para un mayor conocimiento de nuestro pasado cívico, en momentos en que el país se apresta a recuperar la normalidad constitucional

COMO PENSABA ECHEVERRIA EN 1837

NUESTRO compromiso, señores, es grave. Llevemos por divisa la buena fe, por escudo una conciencia sin mancha, y a falta de ciencia traigamos a este lugar un vivo deseo de instruirnos, de fijar nuestras ideas y de adquirir, sobre todo, profundas convicciones, pues sólo ellas son capaces de formar grandes y virtuosos ciudadanos.

Señalado el punto de partida, determinada nuestra posición, ¿qué debemos hacer antes de ponernos en marcha? Echar una mirada sobre el vasto campo cuya exploración intentamos.

He dicho, señores, que nuestra sociedad ha entrado en una época reflexiva y racional. No es esto significar que antes hubiese carecido de dirección inteligente, sino que ahora más que nunca siente la necesidad de apoyar su vida y bienestar en la fuerza moral; de aleccionarse con el conocimiento de lo pasado, para precaverse en lo porvenir; de adquirir luces; de agrandar, en fin, la esfera de sus ideas, para continuar la grande obra de la revolución de Mayo y engalanar los trofeos de sus armas con las ricas joyas del pensamiento.

Pero ¿falta acaso ilustración, faltan ideas en nuestra patria? No, señores; sobreabundan. Desde el principio de la revolución, las luces del mundo civilizado tienen entrada franca entre nosotros. Desde entonces se han acogido y proclamado por la prensa, en la tribuna y hasta en el púlpito, las teorías más bellas, los principios más sanos, las mejores doctrinas sociales; y al ver su abundancia se diría que nuestra sociedad ha marchado, en punto a riqueza intelectual, casi a la par de las naciones europeas. Si abundan, pues, las ideas de todo género en nuestro país, ¿cómo es que su influjo no se ha extendido más allá de un corto número de individuos? ¿Cómo es que no ha penetrado en las masas? ¿Cómo no se ha incorporado en las leyes y constituído en gobierno? ¿Cómo no ha logrado formar una opinión moral y compacta, un espíritu público tan robusto y omnipotente, que él solo imperase y a un tiempo diese vida y dirección a la máquina social? He aquí cuestiones arduas que es preciso resolver antes de formular.

¿Repetiremos, señores, como muchos reputados hombres de nuestro país, que nuestra sociedad, envuelta todavía en los pañales de la infancia, no estaba en estado de aprovecharse de esas ideas, de esas luces que difundía la prensa o la tribuna? No. Porque este sofisma envuelve una injuria contra la especie humana; porque con él algunos hombres siempre niños procuran escudar su incapacidad; con él, algunos pueblos pusilánimes e imprudentes pretenden cohonestar sus extravíos, echándolos a cargo de su inexperiencia; con él, en fin, los gobiernos suelen legitimar su despotismo, poner mordaza a la palabra, sofocar la razón y embotar los resortes del pensamiento.

El hombre es criatura sensible y racional y en todo tiempo y en cualquier clima, hábil, por consiguiente, para concebir la verdad e ilustrarse con los consejos de la razón. ¿Será culpa del pueblo si no se aprovecha de esos consejos, o de los que debieron instruirlo y encaminarlo como encargados de su dirección? Las sociedades, además, no son jóvenes, ni viejas, ni pasan por las edades del hombre, porque constantemente se regeneran. Cada nueva generación deposita nueva sangre y nueva vida en las venas del cuerpo social, y de aquí nace ese engendramiento continuo, esa existencia idéntica y perpetua de los pueblos y de la humanidad. Sólo los individuos orgánicos nacen, crecen y mueren, y están sujetos a todos los accidentes y edades de la vida. Los pueblos, pues, no deben esperar a ser grandes y viejos para ser pueblos, porque jamás les llegará su día y nunca saldrán de pañales. La ley franca de la condición social es el progreso, porque la sociedad para él y por él existe.

Debemos buscar los materiales de nuestra futura grandeza en la ilustración del siglo. Sin eso, no hay salud; sin eso, será frágil y caerá a plomo. Nuestra sociedad necesita empuje, y empuje vigoroso, para alcanzarla, pero trabajando con tesón será nuestra. El tiempo da espera, si no a nosotros, a las generaciones venideras, cuya herencia y porvenir están vinculados en los esfuerzos de la generación presente. No consintamos que ellas lloren y maldigan nuestra pereza y desidia como nosotros lloramos y maldecimos los xtravíos de nuestros padres y sufrimos el castigo de ajena culpa. No. Cuando en todos los ámbitos de la tierra la humanidad se mueve y marcha, permanezcamos inmóviles. Hinquemos la consideración en esta idea: que Dios, al dotar al hombre de inteligencia y darle por teatro la sociedad, le impuso la obligación de perfeccionarse a sí mismo y de consagrar sus esfuerzos al bienestar y progreso de su patria y sus semejantes. Y llenos de buena fe y entusiasmo, amparándonos de los tesoros intelectuales que nos brinda el mundo civilizado, por medio del tenaz y robusto ejercicio de nuestras facultades, estampemos en ellos el sello indeleble de nuestra individualidad nacional.

Cansancio

Cuento de MAX DE MONTARIOL

Ilustración de RODOLFO CLARO

CON su característico paso ágil y ligero, Yvonne recorre el amplio comedor del más puro estilo Renacimiento. El mayordomo, dos criados y Francine, la criada particular de la señora, atienden solícitos a sus instrucciones. Las manos, finas y bien cuidadas, reciente obra de arte de la manicura, indican un ramo de rosas rojas en el centro de la mesa, suntuosamente puesta.

—Bautista, esas flores salen demasiado de la vasija; además, hay que correrlas un poco..., así; no, menos; eso es. El marqués de Lugne es algo bajo y no puede ver a la dama de enfrente.... Usted, Luis, servirá primero al agregado naval a la embajada de Noruega, y usted, Pedro, hará lo mismo con madame Délage.

A una señal de Yvonne, la criada enciende todas las luces. Las dos escenas de caza de la escuela flamenca adquieren un súbito matiz cálido y vivaz, mientras que la naturaleza muerta de Cézanne invita a sentarse ante esa mesa, donde la cristalería de Bohemia refringe en mil chispas iridiscentes la luz vivísima de las arañas de Murano. Yvonne retrocede lentamente, entornando los ojos para apreciar mejor el conjunto. Sí, todo está bien. Antes de salir al vestíbulo hace una última advertencia:

—Ponga cuidado con el vino, Bautista. El "Chablis" que sirvió en la cena de la otra noche no estaba bastante tibio.

El mayordomo toma nota; luego, junto a Francine, sigue la señora al salón. Los colores nacarados y brillantes del moblaje Luis XV entonan maravillosamente con los paisajes de Watteau, que cuelgan sobre una tapicería con la clásica flor de lis.

—Francine, corra un poco a la derecha aquella cortina. Todo lo demás está bien.

Sí, en verdad todo está bien. Cuando los invitados lleguen, los acogerá el ambiente lujoso y confortable de los Marmontiel. Es uno de los hoteles más bellos de París, donde se comprueba la fortuna del dueño y se admira el buen gusto de la señora. Y esta noche, en que se festeja el cumpleaños de Yvonne, todo debe ser perfecto, deslumbrante, inobjetable.

En el momento en que sube la escalera que conduce a los dormitorios, Yvonne oye la voz entusiasta de Francine, quien le dice al mayordomo:

—La señora es siempre prodigiosamente joven. Nunca la he visto tan dinámica como esta noche.

La observación de la criada la hace subir más de prisa, le colorea por un instante las mejillas y la induce a erguir la hermosa cabeza. Una oleada de júbilo y de exaltación recorre el cuerpo delgado, encerrado en una elegantísima "robe de chambre". La "Serenata" de Schubert aflora a sus labios y unas notas dulces y apasionadas llegan a diluirse en el aire. Con ademán nervioso abre la puerta de su aposento, y cuando la ha cerrado inicia un corto paso de danza. ¿Quién ha dicho que una mujer es vieja a los cuarenta años? Se detiene frente al espejo y... y entonces toda su alegría decae. Esa alegría y esa vitalidad ficticia que ella ostenta frente a los otros, la abandonan. Como abrumada por un gran pesar, apaga la luz y se acerca a la ventana. Las mil flores de los jardines vecinos expanden su perfume en el aire caluroso de fines de mayo, envuelven en su aroma delicado y penetrante el barrio aristocrático de Passy. El verano se aproxima a grandes pasos a París. La fiesta de los Marmontiel cierra prácticamente, cada año, la vida mundana de la gran capital. El último domingo de junio se correrá el "Grand Prix" en Longchamp, y en esa forma París se recoge en la paz y la indolencia hasta octubre, cuando con el primer Salón de pintura en el "Petit Palais", volverá a empezar la "saison".

La humedad del aire parisiense oprime las sienes de Yvonne, que hace un esfuerzo para substraerse a sus pensamientos y encender las luces laterales del tocador. Es demasiado dama de mundo para olvidar que a las nueve, es decir, dentro de una hora, comenzarán a llegar sus huéspedes. Y esta noche ella también, como su casa, debe estar perfecta, deslumbrante, inobjetable.

¡Cómo está cansada! ¡Sería tan agradable tenderse en el lecho y descansar! Ahora no es tiempo de descanso; debe vestirse. Se mira las manos. Las venas azules sobresalen en la piel blanquísima. "¡Cuarenta años!", parecen decirle esas rayas diminutas e inexorables. De un pote toma un poco de crema y la esparce cuidadosamente; ahora se ven menos. Aunque sus manos hayan perdido la frescura y la espiritualidad de antaño, son aún muy bellas. Claro que no tanto como lucen en aquel retrato suyo, realizado por un enamorado pintor rumano, que sobresale, como único adorno, en el dormitorio de su esposo.

Hace justamente dos días que el marido, al mirar el cuadro y al contemplarla a ella, le ha dicho:

—Tú eres siempre bella, Yvonne. Y siempre joven. Mira, ¿quién diría que en ese lienzo fuiste retratada cuando tenías veinticinco años? ¿Recuerdas?

Y luego, bajando un poco la voz y acercándosele:

—Tú debes realizar el milagro de permanecer joven, Yvonne. Porque tu juventud es la mía. Si bien yo no quiero confesármelo, y tú no me lo dices, yo soy viejo. ¡Te llevo dieciocho años! Pero hasta tanto tú seas joven, yo también lo seré. No lo olvides, Yvonne...

Como Francine, su esposo no ve el cambio operado en ella. ¿Qué saben ellos de su cansancio, de su despreocupación por todo lo que la rodea, de su desprendimiento de lo que hasta ahora ha sido su vida?

¿Por qué la manicura le habrá aplicado ese esmalte tan rojo, llameante, casi impertinente? Eso agrega años a sus manos. Es mejor quitárselo y aplicar otro, de tono más suave. Cuando la tarea ha finalizado, se siente agotada. La cabeza la pesa sobremanera y los párpados quisieran bajar sobre los ojos. ¿Por qué se sentirá tan cansada? ¿Estará enferma? Yvonne sabe muy bien que no se trata de enfermedad. Es algo más sutil, más profundo. ¿Un dolor? Tampoco. Es demasiado superficial para sufrir un dolor de verdad. Aunque debe admitir que es su frivolidad la que está lastimada. Una cosa de nada, pequeña e intrascendente; pero que ha herido hondamente su vanidad de mujer hermosa y cortejada. Tres meses atrás, paseando por el "Parc Monceau" con su hija, se ha cruzado con dos obreros que al ver la belleza juvenil y arrogante de Ghislaine le han dispensado un piropo muy elocuente. A ella ni la han mirado. Y ahora, como entonces, acuden a su mente las palabras de madame Récamier: "Me di cuenta de no ser más joven el día que los deshollinadores no se detuvieron, como antes, a mi paso."

¿Habrá llegado la vejez? ¿Habrá concluído para ella la larga estación del verano de su vida, en que brillara por su hermosura y su gracia? ¿Habrá llegado el momento de abandonar los "flirts" inquietantes y divertidos?

Acerca el rostro ovalado al espejo profusamente iluminado. ¡Ah, Frédéric ya no es el peinador de antes! Demasiado tirantes quedan los cabellos cerca de las orejas, pequeñas y rosadas. ¡Cómo la envejece ese peinado alto! Pero la culpa es de ella. Esta mañana, Frédéric quería peinarla con unas ondas suaves que cayeran sobre las sienes y proyectasen una leve sombra sobre los ojos. Ella no ha querido, y lo ha increpado:

—¿Me cree usted ya vieja, Frédéric?

El peinador opina que decir la verdad a una mujer significa perderla como cliente, y contesta:

—*Absolument, madame!* Usted es siempre joven...

Yvonne sabe que es una mentira. Una de esas tantas mentiras inocentes y sin importancia de que se nutre la sociedad. Mientras afloja dos bucles, piensa en las cosas inútiles que deberá decir y oír en la fiesta. A propósito, debe buscar el último libro de André Maurois para releer la frase que cierra la novela. Es muy bonita, y será de mucho efecto en la conversación. Se estremece recordando que madame Délage ha prometido recitar dos de sus poemas. ¡Qué cosas absurdas escribe esa mujer!

Ahora un leve retoque a las cejas. Aquí, un trazo breve y certero. ¿Y esto? Una arruga, sumamente indiscreta, parte de los ojos y se dirige hacia las sienes. Con el palillo extiende un poco de cera especial y la arruga desaparece.

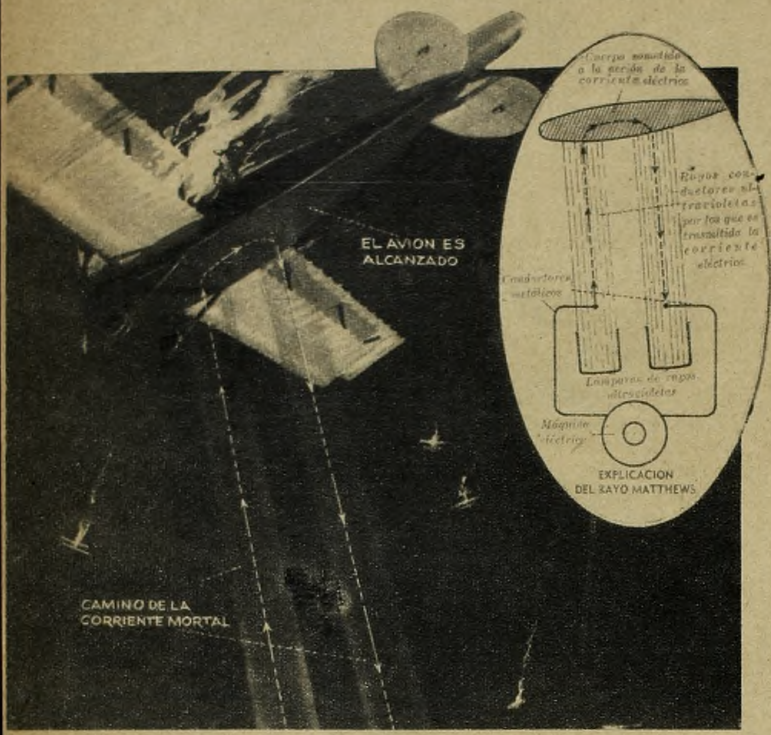
Es inútil; las máscaras de goma de Henriette ya no sirven. Es- *(Concluye en la pág. 75)*

Los japoneses hacían experimentos con un misterioso aparato que mataba ratas a cuarenta metros de distancia.

OTRA VEZ EL RAYO

Una nota de
JUAN ROQUE EDWARDS

•



EL RAYO DE LA MUERTE EN ACCION

Mediante este esquema es fácil hacerse una idea de dómo accionaba el rayo Mathews. Sin el camino de los rayos ultravioleta, no sería posible utilizar el rayo de fuerza, o sea el elemento destructor descubierto por el sabio inglés en 1915. Los japoneses sostienen ahora haber hallado ellos el procedimiento de matar mediante la luz. En esta nota se demuestra que Grindell Mathews logró mucho más que ellos hace treinta años.

LA noticia llega con retardo y resulta casi una burla en medio de la conmoción universal causada por la eficacia decisiva de la bomba atómica. Sin embargo, es una noticia de gran sugestión y que tiene la virtud de retrotraernos a un pasado que ya parece perdido sin remedio en el vórtice de la actualidad. Aferrémonos a ella. Y veamos:

Hace algún tiempo, a comienzos de 1944, las agencias informativas niponas dieron un comunicado terrorífico acerca de cierta arma secreta que, según ellos, era algo sin precedentes en la guerra. Los diarios reprodujeron esas noticias en la siguiente forma:

"San Francisco, 8 de febrero de 1944. (U. P.) — La Radioemisora de Tokio anunció que el doctor Aikitsuta Nakadate informó a la Dieta Imperial Japonesa que actualmente Japón está realizando eficaces experimentos con cierto poderoso elemento que destruirá instantáneamente a una flota entera con un mínimo de gasto de "energía radiante".

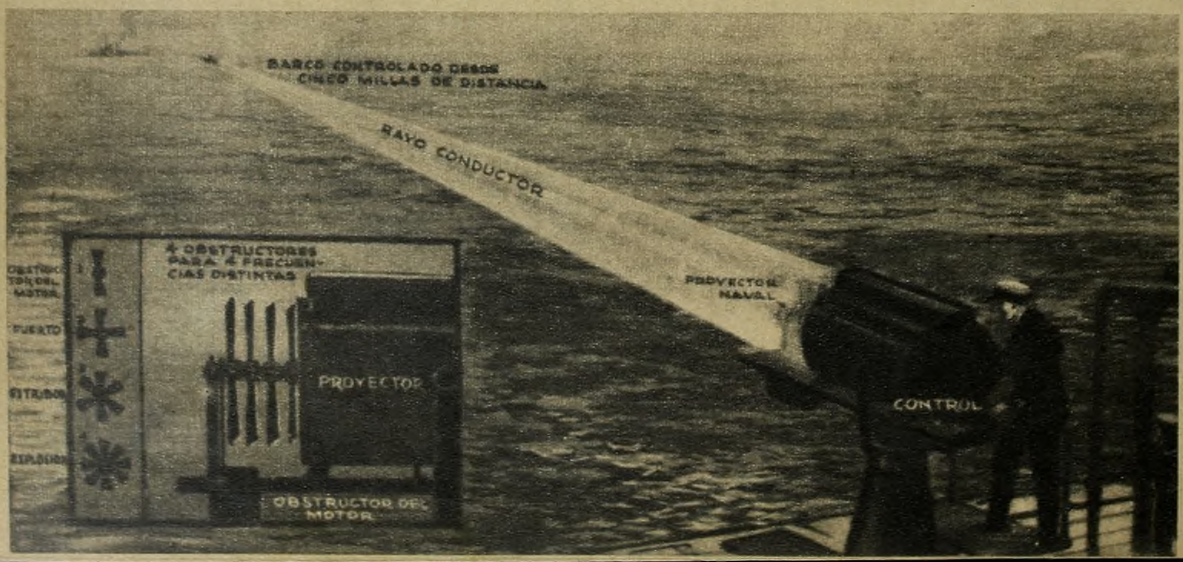
Esta noticia, que no era sino secuela de las que Alemania tenía especial cuidado de propalar diariamente por el mundo acerca de sus famosas armas secretas, tuvo la virtud de preocupar a cierto sector de la ciencia. ¿Sería verdad lo que aseveraban los sabios del Imperio del Sol Naciente? Las más diversas conjeturas se tejieron al respecto. Y, naturalmente, salió a relucir el nombre de Grindell Mathews... ¿Que quién era este ciudadano?... Cedámosle la palabra al coronel P. T. Etherton, su biógrafo más puntual:

"Dedicado durante toda su vida adulta a estudios superiores de electricidad, Grindell Mathews hizo en 1915, ante delegados del gobierno británico, una serie de sensacionales demostraciones, por las cuales le fué entregado en concepto de premio cerca de medio millón de pesos de nuestra moneda. Presenciaron estos experimentos el almirante lord Fisher, Balfour y otras personalidades. Fué entonces cuando se comprobó la existencia de los rayos destructores. Y luego, en la laguna de Penn, en Richmond Park, hizo maniobrar a un bote sin tripulación alguna, consiguiendo que virara de un punto a otro y que de pronto, ya muy próximo a tierra, disparara un cañón que se había ubicado en el puente. Todo esto fué realizado sin que Grindell Mathews se moviera de un punto determinado de la costa, en donde había emplazado sus aparatos de control..."

EL FAMOSO INVENTOR INGLES GRINDELL MATHEWS

con su reloj luminoso. Este invento — uno de los muchos debidos a su genio — permitía proyectar la esfera del reloj en el cielo y ampliar su tamaño hasta que las manecillas tuvieran una milla de largo.

•



COMO SE CONTROLA UN BARCO A LA DISTANCIA

En la laguna de Penn, en Richmond Park, Grindell Mathews, acompañado por el almirante Fisher y Mr. Balfour, hizo evolucionar a un barco desde cinco millas de distancia. Esta prueba conmovió al mundo científico de hace un tercio de siglo.

DE LA MUERTE

Excusado es decir que semejante magia provocó un revuelo inmenso. La prensa del mundo entero se ocupó de sus rayos misteriosos, a los que se dió toda suerte de nombres: "Rayos de la muerte", "Rayos mágicos", "Rayos controladores", "Rayos Mathews", entre ellos. Y de inmediato empezó a decirse que lo que el inventor inglés había expuesto no era sino una mínima expresión de lo que era capaz de realizar. La preocupación y el temor se expandieron entonces por el mundo... ¿Sería verdad que se había llegado a controlar un elemento tan poderoso como el que implicaba el "Rayo de la muerte"?... Los hombres de ciencia de todo el mundo respondieron afirmativamente a la pregunta: si no era verdad, podía serlo en cualquier momento. De manera que lo que correspondía era no dormirse y poner manos a la obra hasta superar al sabio de la isla.

Grindell Mathews había logrado matar a una rata a sesenta pies de distancia con sólo el reflejo de un misterioso rayo. Paralizaba, también, un motor a igual distancia. Y — esto era lo peor — hacía estallar la pólvora. Hacer que bombitas eléctricas pendientes de un hilo cualquiera se iluminaran como si estuvieran conectadas a los cables, era juego de niños para él. Todos estos pormenores, escrupulosamente comprobados, hacían que no hubiera quien dudara de que en la guerra del futuro las ciudades pudieran ser defendidas con un cinturón de muerte. Nadie podría acercarse a ellas siempre que en su interior estuvieran funcionando los aparatos de Grindell Mathews. Los aviones caerían abatidos como las moscas..., estallarían las santabárbaras de los barcos..., volarían hechos añicos los carros de municiones... Con estas perspectivas, la guerra estaría ganada antes de dispararse un solo tiro. Y ello significaba que el hombre se orientaba hacia una paz basada en el control de un arma definitiva...

ANTONIO LONGORIA, *famoso inventor estadounidense, de origen hispánico, que perfeccionó los inventos de Mathews hasta darles alcances muy superiores. En el grabado aparece junto a su aparato productor del rayo de la muerte.*

EL RAYO HACE ESTALLAR LA POLVORA COMUN

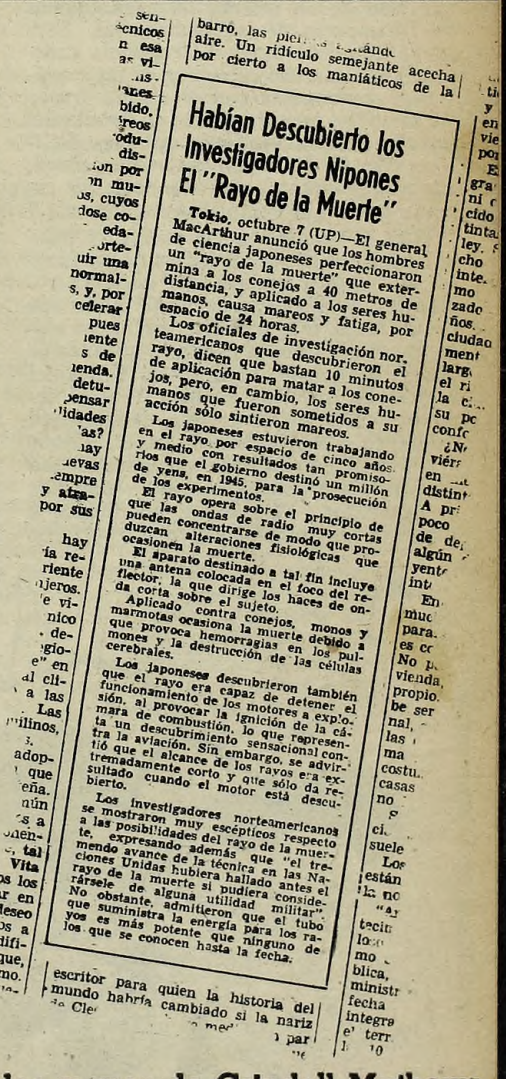
Grindell Mathews demostró que su rayo hacía estallar instantáneamente la pólvora que se expusiera a sus efectos a no más de sesenta metros de distancia. Conforme ésta se alargaba, la la eficacia del rayo era menor, y terminaba por desaparecer.

¿En qué consistía esa arma?... Acerquémonos a ella, siempre guiados por el coronel Etherthon:

"El rayo de la muerte etá compuesto de dos partes: el rayo conductor y el rayo de fuerza. Otro rayo de vibración especial traza el camino por el cual se ha de desplazar el poder del rayo destructor, con velocidad fulminante. Este tercer rayo, que es como si dijéramos la carretera del vehículo cargado de muerte, hace el papel de alambre eléctrico en el aparato de Mathews. El aire ordinario no es conductor de la electricidad, de manera que el rayo guiador lo transforma por un proceso de ionización efectuando los cambios necesarios en los electrones que encuentre en su camino. Ese rayo es el que permite que la electricidad se transmita por el aire. Una vez que él ha salido del aparato, es el momento de añadir la corriente del rayo mortífero... Cuando el rayo es enviado contra motores o magnetos, lo único que se consigue es detenerlos mediante un inexplicable cortocircuito. El rayo conductor puede ser visible o invisible. Su presencia deja a veces un extraño tinte violeta en el aire."

LAS revelaciones que anteceden fueron la comidilla de los diarios durante casi toda la guerra del catorce, y una vez terminada ésta, se insistió en que los rayos de la muerte habían hecho progresos enormes y que ya no sólo ratas y animales semejantes eran exterminados por ellos a corta dis-

(Concluye en la pág. 62)



Habían Descubierto los Investigadores Nipones El "Rayo de la Muerte"

Tokio, octubre 7 (UP)—El general MacArthur anunció que los hombres de ciencia japoneses perfeccionaron un "rayo de la muerte" que exterminaba a los conejos a 40 metros de distancia, y aplicado a los seres humanos, causa mareos y fatiga, por espacio de 24 horas.

Los oficiales de investigación norteamericanos que descubrieron el rayo, dicen que bastan 10 minutos de aplicación para matar a los conejos, pero, en cambio, los seres humanos que fueron sometidos a su acción sólo sintieron mareos.

Los japoneses estuvieron trabajando en el rayo por espacio de cinco años y medio con resultados tan promisorios que el gobierno destinó un millón de yens, en 1945, para la prosecución de los experimentos.

El rayo opera sobre el principio de que las ondas de radio muy cortas pueden concentrarse de modo que produzcan alteraciones fisiológicas que ocasionen la muerte.

El aparato destinado a tal fin incluye una antena colocada en el foco del reflector, la que dirige los haces de onda corta sobre el sujeto.

Aplicado contra conejos, monos y marmotas ocasiona la muerte debido a que provoca hemorragias en los pulmones y la destrucción de las células cerebrales.

Los japoneses descubrieron también que el rayo era capaz de detener el funcionamiento de los motores a explosión, al provocar la ignición de la cámara de combustión, lo que representa un descubrimiento sensacional contra la aviación. Sin embargo, se advirtió que el alcance de los rayos era extremadamente corto y que sólo da resultado cuando el motor está descubierto.

Los investigadores norteamericanos se mostraron muy escépticos respecto a las posibilidades del rayo de la muerte, expresando además que "el tremendo avance de la técnica en las Naciones Unidas hubiera hallado antes el rayo de la muerte si pudiera considerársele de alguna utilidad militar". No obstante, admitieron que el tubo que suministra la energía para los rayos es más potente que ninguno de los que se conocen hasta la fecha.

escritor para quien la historia del mundo habría cambiado si la nariz

Y los manes de Grindell Mathews experimentaban allá en la eternidad un despectivo estremecimiento.

EL PODER ATRACTIVO DEL PERFUME

Por JAN SPIESS

AHORA se emplea un nuevo artificio en el arte de vender: interesar al cliente por el aroma de los artículos. Tal vez no lo hayamos notado, pero en el noventa por ciento de los casos, adquirimos productos no sólo fabricados con intención de que resulten agradables a la vista, sino también al olfato.

•

CIERTA vez la dueña de una casa de modas invitó a un perfumista a visitar su establecimiento. Le mostró sus lujosos salones, y luego le manifestó: "Tengo una clientela rica y, por lo tanto, exigente. Quiero ofrecerle algo excitante y agradable. Desearía creara su perfume con el cual mis parroquianas lograran hacerse irresistibles a los hombres."

El perfumista inclinó la cabeza, y respondió: "Podría hacerlo, si tuviera tiempo; pero estoy muy atareado en la preparación de un insecticida para combatir las moscas de las pescaderías. Este preparado debe tener la fragancia exacta del bacalao, del salmón y de los camarones, combinadas con el aroma fresco del mar. No costará mucho la botella del líquido, pero se venderán millones de litros. Por lo tanto, mi estimada señora, sus pobres clientas ricas tendrán que esperar hasta que complete esta fórmula."

Para el hombre que lo compra y para la mujer que lo usa, el frasco de perfume es aún mágica redoma que encierra románticas ilusiones; pero en la nueva era del perfume, éste se ha convertido en elemento vital de todas nuestras prendas de vestir, de nuestro equipaje, y hasta del linóleo de nuestras cocinas. En el terreno industrial los aromas desempeñan un nuevo y preponderante papel. A todo artículo industrial debe agregársele una fragancia agradable, o anularle todo olor desagradable. El instinto que induce a comprar un artículo según su perfume se está convirtiendo en un factor importante en el mundo de las ventas.

Muchos de los objetos que consideramos indispensables en nuestra vida no se podrían usar a causa de su mal olor, si no fuera por los aromas que los impregnan disimulando tal inconveniente. Las valijas de viaje se perfuman para anular las emanaciones desagradables del cuero curtido; las telas se perfuman para neutralizar el olor de los almidones que entran en su elaboración, y los perfumes constituyen el "toque esencial" en la fabricación de linóleos, medicinas, tintas, bebidas y hasta alimentos. La lista de objetos a los que se les agrega perfume para contrarrestar el olor natural de la materia prima, es interminable.

Las telas más exquisitas y solicitadas contraen fácilmente olores desagradables. El "nylon", tan apreciado, absorbe el olor del engrudo de la caja en que se embala, o el de la tinta de imprenta del papel en que se envuelve. Una de las principales agencias de publicidad norteamericana realizó un curioso experimento para comprobar la influencia del poder olfatorio de las mujeres en las compras que efectúan.

Se dió a cada uno de los corredores encargados de realizar la prueba algunos pares de medias de rayón ordinario mezclado con algodón y perfumados con una delicada fragancia, y otros de "nylon" puro, sin perfumar, y que, por lo tanto, conservaban todo su desagradable aroma.

Los corredores ofrecieron sus artículos en mil casas aproximadamente, y descubrieron que el ochenta y siete por ciento de las mujeres optaron por las medias de rayón ordinario. Esta experiencia prueba en forma concluyente que el sentido del olfato es el más sensible de nuestros sentidos, y el que ha dado origen a la frase popular: "Lo que bien huele, mejor se vende."

Sería imposible la extraordinaria y variada aplicación de los perfumes, si el químico orgánico no hubiera descubierto los aromas y mordentes sintéticos, pues nunca serían suficientes los perfumes naturales para abastecer las necesidades del comercio, ni los mordentes naturales para fijarlos. Se necesitan de dos a cinco toneladas de violetas para fabricar unos treinta centímetros cúbicos de extracto. Para obtener trecientos centímetros cúbicos de esencia natural de rosas se requiere más de una tonelada de rosas *centifolias* de Francia y *damascenas* de Bulgaria. Hay cuatro flores que se niegan a proporcionar sus esencias naturales, y éstas deben fabricarse artificialmente: la lila, el muguete, el heliotropo y el pamporcino. Además, la química orgánica nos ha regalado cientos de nuevas substancias sintéticas aromáticas, y el más exquisito de los perfumes o el más insignificante de los preparados para uso doméstico pueden ser resultado de una combinación de cincuenta o sesenta de estas substancias.

La industria del jabón es la que consume mayor cantidad de perfumes, ya que todos los jabones, excepto el que se emplea para la industria, deben estar aromatizados. En los jabones perfumados se incluyen los jabones en polvo y en escamas para la ropa, y los jabones finos para tocador. Se emplea también una cantidad enorme de perfume en las fábricas de cosméticos, donde todos los polvos faciales, los talcos, las cremas y los lápices labiales que se elaboran deben perfumarse. Los polvos y la pastas dentífricas se aromatizan con alguna substancia agradable, como así también las cremas de afeitar. En la preparación comercial de cigarros y cigarrillos se emplean unos quince millones de quilos de substancias aromáticas.

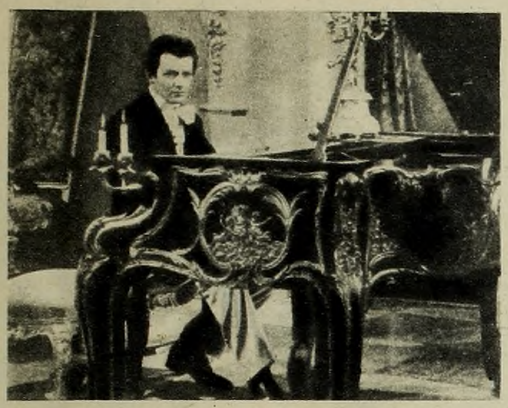
Entre los muchos miles de productos indispensables para la vida

(Concluye en la pág. 62)

¿QUE PERFUME PREFIERE USTED?

EN una encuesta sobre olores, la rosa, la más femenina de las flores, ocupó el primer puesto en la aceptación popular, con el 87 por mil; la lila y el pino obtuvieron el 83; el café obtuvo el 76; el clavel, el espliego, la naranja, la fresa, la gualteria, la menta y la vainilla y otros, el 60; el té y el tabaco obtuvieron el 35; la nafta (esto fué antes del racionamiento), solamente el 17; el pescado, el 10; y por último, el ajo fué valientemente apoyado con el 1 por mil.

Un mecanismo recientemente perfeccionado marca las oscilaciones del placer que procuran las películas, por medio de diales operados por los propios espectadores. He aquí reproducido el diagrama de algunos momentos de "Canción inolvidable" — la vida de Chopin, — y por él es fácil apreciar las reacciones del público.

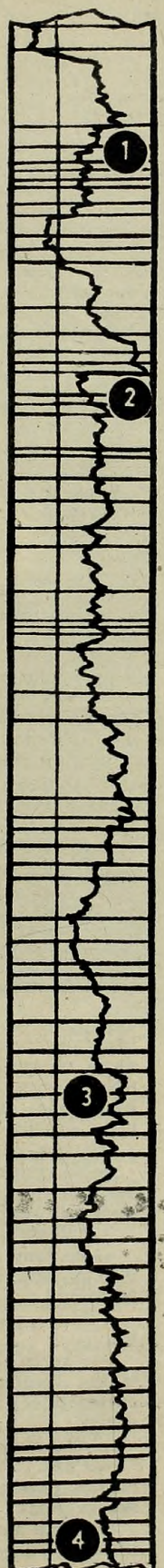


1 *Chopin desafía al gobernador ruso de Polonia.*

2 *Liszt y Chopin se dan la mano ante el piano.*

3 *Chopin elige a Polonia y rechaza a George Sand.*

4 *Chopin muere, agotado por la causa polaca.*



A LA BUSQUEDA DEL PUBLICO

Un aparato señala lo que más gusta de la película

Por FRANCISCO MADRID

•

LA preocupación de la cinematografía norteamericana es satisfacer el gusto del mayor número de espectadores. Esto no significa que haya de descender el nivel de las producciones, sospechando justo cuanto se dice sobre la sensibilidad de las mayorías. El meridiano de Hollywood sabía, y lo ha comprobado durante la guerra, que la pantalla es un poderoso medio de influencia si se acierta en agradar al público. El conocimiento no es exclusivo de América del Norte, y también lo poseía Rusia. Cuando Lenín se instaló en el Kremlim, para regir un conjunto de naciones con el ochenta y cinco o noventa por ciento de analfabetos, le dijo al comisario de Instrucción Pública, Lunarchaski, que era uno de los intelectuales más finos con que contaba la Unión:

"De todas las artes la que más me interesa es la cinematografía."

Lenín consideraba que las publicaciones, como elementos de propaganda, información, distracción o cultura, eran inútiles en unos países donde la inmensa mayoría ciudadana no sabía leer y la acción oral no compensaba las dificultades que debían superarse en el transporte. En cambio, la imagen cinematográfica enteraba, instruía e influía inmediata y directamente.

La industria cinematográfica de América del Norte y Rusia se proponen influir espiritualmente ante sus públicos, mas con diferencias en el procedimiento, lo cual es lógico, si se tiene en cuenta que responden a civilizaciones opuestas: la de la iniciativa privada y la de la sociedad colectiva.

Se atribuye a Roosevelt la teoría de que muchas películas son variantes del perdurable tema de la Cenicienta, y que merced a las mismas se mantiene la posibilidad de las enseñanzas en un mundo cada vez más positivista. Es decir, que la fe en el amor, en el milagro o en la realización de los sueños (el héroe que se casa con la muchacha humilde, el pobre que alcanza gloria y fortuna — los norteamericanos no conciben lo uno sin lo otro — en el comercio, el arte o la ciencia), es procurada por la pantalla, que deviene un cuento infantil para adultos. De ahí que en América del Norte dominó el "final feliz", contera imprescindible de toda novela rosa, para satisfacción de la ingenuidad multitudinaria. Hasta hace poco, la posición cinematográfica era ésta: en los EE. UU. se exaltaba el individuo y en la U. R. R. S. se encumbraba la muchedumbre. Gran número de películas rusas de los primeros tiempos — heroicos, como todos los principios—eran poemas de la masa. Así, la primera película épica, "El acorazado Potemkim"; el primer noticiario de aliento, "Turksib"; el primer documental, "El camino de la vida", etc. Mientras tanto, y a medida que interesaban las biografías noveladas, Hollywood aprovechaba la moda para trasladar al cine heroísmos individuales, exagerando y falsificando, las más de las veces, la realidad histórica. Después variaron los hechos. En la U. R. S. S. comenzó la exaltación de figuras representativas, y en los EE. UU. el encumbramiento de las masas. Allá se presentó el ejemplo vital de Alejandro Newski, Pedro el Grande y el general Suvorov; últimamente, Lenín, y próximamente nada menos que Iván el Terrible. En América del Norte se inició el reflejo de los equipos anónimos que abandonaban sus tareas para defender heroicamente el país en cualquier punto encendido del Universo.

(De todas maneras, conviene señalar que la huella de la educación soviética es tal, que una estadística advierte que la película de las aventuras del guerrillero Chapaiev — ciudadano anónimo, encarnación de la masa — ha tenido sesenta millones de espectadores,
y que "Lenín, en octubre" — *(Continúa en la pág. 24)*

Una aventura en el subte...

Cuento de
JULIO FRANZOSO

Ilustración de RODOLFO CLARO

18.30 En el andén subterráneo de la estación "Perú". Lugar y hora en que nos atropellamos unos a otros, olvidados por completo de la cortesía, de las buenas maneras, de todo aquello que hasta un momento antes acabamos de usar en las oficinas, en las confiterías, en los cines, en todas partes, y que por lo visto abandonamos apenas descendemos las escaleras del subterráneo. Está por aproximarse un tren. Es un momento único de ansiedad, de angustia, casi de vértigo. ¿En qué coche subiremos? ¿Qué puerta se detendrá frente a nosotros? Es inútil tarea el pensarlo. De igual modo nos arrastrarán, nos transportarán, casi sin sentirlo nosotros, del andén al interior del coche... Esto es, exactamente, lo que pasó aquella tarde en la estación "Perú" a las 18.30. *Ella* y *El* se encontraron, de pronto, sin saber cómo, frente a frente, en un espacio mínimo, apretados, prensados, poco menos que asfixiados. Se miraron después, sonrientes, triunfantes

— ¡Qué barbaridad! — comentó *Ella*.

— Cada día se viaja peor... — explicó *El*, innecesariamente.

De improviso, el coche se pone en marcha. Hay un movimiento general de baile. Es el baile... del subterráneo. Unos se van contra otros. Después retroceden.

— ¡Oh, señor! ¡Perdón!

— No es nada, señorita... Mire... Colóquese aquí...

— Gracias...

El, cosa increíble, milagrosa, ha conseguido para *Ella* un pequeño, pequeñísimo lugar, y se lo ha ofrecido galantemente. Los que van cerca de ellos los miran con curiosidad. *El* es un joven alto, delgado, elegante. Viste un traje azul a rayas. Sombrero de alas anchas. Más o menos 30 años. No le piden la cédula de identidad porque sería un poco exagerado. *Ella*, joven también, 25 años quizá, es un poco más baja. Lleva un vestido claro, de lunares, que le presta a su fisonomía un encanto especial. Desde luego es un préstamo sin interés, porque *Ella* tiene, además, muchos otros encantos, el de su sonrisa, el de sus ojos, el de su pequeño y delicioso sombrerito. Lleva, con cierta dificultad, claro está, algunos paquetes. Compras, sin duda... Sólo que los demás quisieran estar seguros, y para ello sería necesario pedirle que desenvolviera esos paquetes, que mostrara las boletas; pero no lo hacen... porque no hay sitio... Por eso se conforman con mirarlos a una y a otro.

— ¿Está mejor, verdad?

— ¡Oh, sí! Mucho mejor...

Mentira. Están igual... o peor. Porque el coche, ahora, al detenerse en "Piedras", y subir más gente, les arrebató esa conquista. *El*, con su cuerpo, y un brazo extendido, trata de defenderla, de aislarla un poco. Sin duda alguna es un joven que practica deportes. Parece atlético. No consiguen moverlo. *Ella* se siente un poco más segura.

— ¿Va lejos? — le pregunta.

— Hasta "Primera Junta"...

— Lo que son las casualidades... Yo también voy hasta "Primera Junta"...

Se inicia ahora otro movimiento de baile... sin baile. El conductor, si quisiera, por entretenimiento, podría frenar bruscamente con la seguridad de que ningún pasajero perdería el equilibrio, dado que se sostienen tan firmemente unos a otros. *El*, de espaldas a los demás, trata de hacerle a *Ella* menos monótono el viaje. La compañía de tranvías debiera estudiar el problema de distribuir jóvenes así, amables y atléticos, por todos los coches.

— El viajar en esta forma — dice *El*, tratando de desarrollar un tema que alcance, sin fatiga, hasta "Primera Junta"— tiene sus ventajas, sus conveniencias...

— ¿Ventajas? ¿Conveniencias? No comprendo...

— Es muy sencillo. ¿Cuándo se aprecia más el encontrarse bien de salud? Pues cuando uno se levanta de una larga enfermedad...

— Sí..., pero una enfermedad no es un viaje en subterráneo...

— Exacto. No lo es... Y lo es... Porque viajando con tantas incomodidades, después, cuando llegamos a casa, apreciaremos mejor las pequeñas comodidades que allí nos esperan...

— Por ejemplo...

— Pues... lo primero, que el departamento que ocupamos no nos parecerá tan chico..., el portero nos resultará menos exigente..., menos aprendiz de tirano...

— Tiene razón... Hasta le encontraremos, si buscamos bien, un rasgo de simpatía, de bondad, algo que al portero lo haga... menos "portero"...

— Eso es...

— Los chicos de los vecinos nos molestarán menos..., las radios de los demás ya no nos martirizarán, enloqueciéndonos poco a poco... En una palabra, viajando así nos acercaremos, sin sentirlo, a la felicidad, ¿verdad, señor?

— Así lo creo... Sólo que nunca creí que mi teoría fuese asimilada tan rápidamente... Estoy asombrado, maravillado.

Por momentos parece que *Ella* quisiera mirar por encima del hombro de *El*, pero no lo consigue. A lo sumo, y eso con visible esfuerzo, sólo alcanza a ver una muralla de sacos y sobretodos.

— Sus ideas son muy originales... Debería usted reunirlas en un libro y ofrecerlas a la compañía de transportes...

— Ya lo hice... Estoy esperando su respuesta.

Han pasado varias estaciones: "Lima"... "Sáenz Peña"... "Congreso"... El conductor se ha detenido en todas ellas por coquetería, porque, en realidad, ya nadie puede subir y muy pocos bajar. Muchas personas han quedado en los andenes, mirando con envidia, a través de las ventanillas, a los que van dentro, a los que ya van sintiendo los placeres de la muerte por asfixia...

— Sólo que, ahora, a ese libro tendré que agregarle un nuevo capítulo...

— ¿Cuál?

— El encanto innegable de estos encuentros..., de estas conversaciones entre personas que hace un momento no se conocían...

— Yo voy a proponerle otro capítulo...

— ¡Ah, muy bien! Sería un libro en colaboración...

— ...que firmará usted solamente. No me agrada la publicidad. Agregue usted el capítulo de la ropa... de los botones...

— Por favor, señorita; aclare...

— La felicidad de estos viajes sería más completa si se inventara una ropa especial, de aluminio, de vidrio sintético, de soga o de alambre... Algo que no se destroce tan fácilmente como esta que usamos...

— Tiene razón... Lo tendré en cuenta... Pero yo prefiero ocuparme del otro capítulo...

— ¿De cuál? ¡Ah! Ya sé. De esos hombres grandes, llamados guardas, y que tocan esas cornetitas de chicos que hacen reír tanto...

— No...

— Propondrá usted que les den un tambor, quizá...

— ¿Se burla?

— De ningún modo. Hablo en serio... Con toda la seriedad que me permite esta falta casi total de aire...

— ¿En serio?... No es cierto... Sus labios ríen...

— Me desobedecen, sin duda...

— Sus ojos también ríen... ¡Sus ojos! De ellos es de quien quiero, precisamente, ocuparme... ¡Dicen tantas cosas!

— ¿No le parece que va muy ligero?

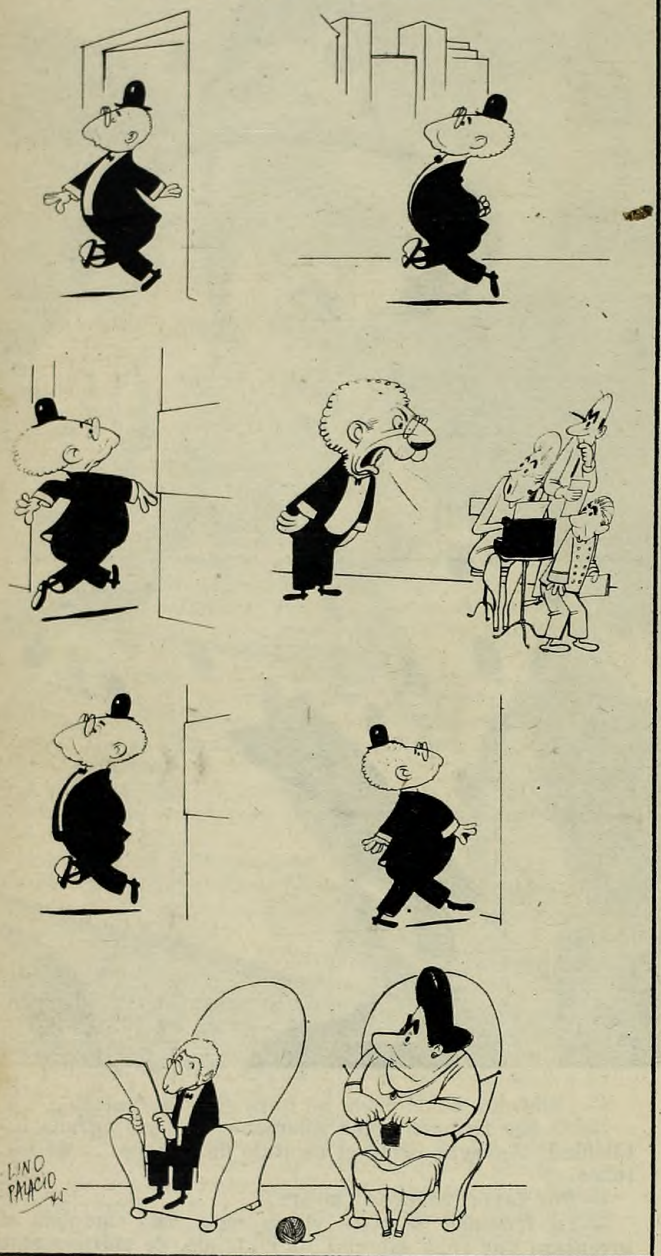
— ¿Quién? ¿Yo?

— No. El coche...

(Concluye en la pág. 58)

La metamorfosis del jefe

Por LINO PALACIO



1 *En cierta ocasión Adolfo Menjou le encargó a su sastre unos pantalones. Pasaron seis meses, y sólo al cabo de ellos el sastre se presentó con la prenda.*

— ¡Hombre! — le dijo Menjou. — Dios no tardó sino seis días en hacer el mundo y usted ha empleado seis meses en cortar y coser unos pantalones...

— Cierto — replicó el sastre, — pero mire usted el mundo y mire mis pantalones, y compare...

2 *Un diplomático extranjero entró de pronto en una habitación donde Abraham Lincoln, entonces presidente de los Estados Unidos, se estaba lustrando los zapatos.*

— Señor presidente — le dijo, — ¿usted mismo se lustra los zapatos?

— Sí — fué la tranquila respuesta. — Y usted... ¿a quién se los lustra?...

3 *Un pirata fué apresado por soldados de Alejandro Magno y éste lo hizo comparecer a su presencia y le echó en cara su modus vivendi.*

— Me gustaría saber — concluyó — por qué eres pirata...

— Soy pirata — respondió el interpelado — porque no tengo sino un barco. Si tuviera una flota, sería conquistador...

4 *— Sólo la igualdad entre los hombres podrá salvar al mundo — dijo en cierta reunión un político francés.*

— Exacto — replicó otro, — pero no creo que pueda llegarse a ella nunca...

— ¿Por qué?...

— Porque — terció Jean Effel, que integraba el grupo — lo malo de la igualdad es que sólo la queremos con nuestros superiores...

5 *Tras el estreno de una de sus obras, que había sido ruidosamente desaprobada por el público, Oscar Wilde llegó a su club.*

— ¿Qué tal?... ¿Cómo te fué? — le preguntó un amigo.

— La obra fué todo un éxito — replicó él, — pero el público fracasó ruidosamente...

6 *Invitaron a Tristán Bernard a pronunciar una conferencia en la inauguración de una casa de modas de ciertos amigos suyos a quien él estimaba mucho. Esto hizo que el escritor no se negara, con gran alegría de los dueños del negocio, que, para animarlo, le dijeron:*

— Habrá muy buen público... Estarán presente las mejores escritoras y poetisas de París...

Tristán Bernard quedó unos momentos pensativo, y replicó:

— No importa. Iré lo mismo...

7 *Recién llegado a Nueva York, el pintor Salvador Dalí, que como se sabe es muy personal, fué interrogado por los periodistas, y uno de éstos le preguntó:*

— ¿Es cierto que ha pintado el retrato de su esposa con dos bifes bien fritos en los hombros?

— En efecto; pero los bifes eran crudos.

— Y eso, ¿por qué?

— Porque ella también es cruda.

— De todos modos...

— Vea: de todos modos, me gusta mi esposa, me gustan los bifes, y no creo que exista razón humana ni divina que me impida pintarlos juntos...

8 *Durante la representación, en que no había quien no se sintiera emocionado, Chanfort advirtió que a su lado había una dama que permanecía inconmovible.*

— Y usted, señora..., ¿no llora? — le preguntó.

— ¡Ah!... Lo haría encantada, pero como tengo que comer fuera de casa...

OCHO RESPUESTAS DE CUELLO VUELTO

ASI ES GATH & CHAVES

UNA CATARATA DE COLORES

de 3.200.000 mts.

La tela empleada en los talleres de Gath & Chaves, alcanza a 3.200.000 metros

Pacientemente, controlando rigurosamente la calidad y la terminación hasta en el más pequeño de los detalles, para que cada prenda sea el reflejo fiel del tradicional prestigio de Gath & Chaves, nuestros talleres producen 2.000.000 de unidades por año. Son más de 5.000 personas especializadas, diseñando y produciendo modelos exclusivos, lencería, blusas, ropa interior para hombres, mujeres y niños, y que después harán decir en todo el territorio de la República: "Siempre hay algo nuevo en Gath & Chaves!"

La labor de nuestros talleres se expresa en los 3.200.000 metros de tela anuales empleados en su producción, y que pone al alcance de los hogares argentinos como un torrente luminoso de colores y de cosas, que colman toda la gama posible de gustos. Porque todo lo hacemos para que nuestros amigos tengan a su fácil alcance precisamente eso que desean. Así es Gath & Chaves!

GATH & CHAVES

FLORIDA Y CANGALLO - BS. AS. - (R. 28)
Y EN SUS SUCURSALES

Tres siglos y medio después del primer desembarco de fuerzas occidentales en tierra de los japoneses

● El "Mississippi", buque del comodoro **Perry.** Su insignia fué izada en el "Missouri".

Británicos y norteamericanos compelieron varias veces a los nipones a ingresar en la civilización

● El comodoro norteamericano **Matthews C. Perry,** cuyas fuerzas desembarcaron en Japón en 1853.

● Shimoa, el primer puerto japonés abierto al intercambio con el exterior, con motivo del desembarco norteamericano de 1853.

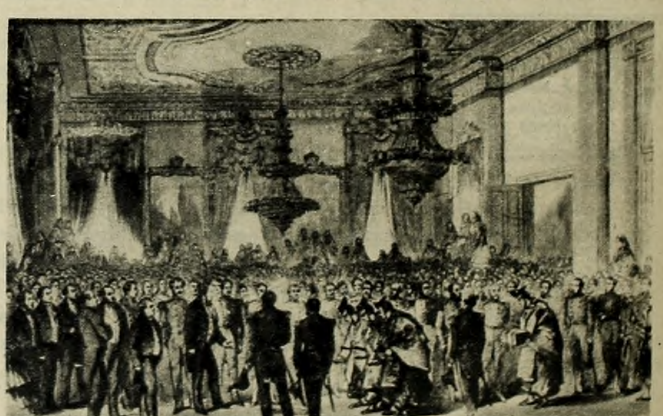
● **William Adams** fué el primer inglés que entró en el Japón, en 1599, piloteando una nave holandesa.

● Un viaje del Micado, según la moda japonesa. (Grabado del año 1880).

● El Micado viajando a la moda europea, según enseñanzas de **Perry.**

● También en 1864 los norteamericanos desembarcaron en el Japón. La entrada del "Conqueror" en Yokohama produjo sensación.

EL reciente desembarco de fuerzas de las naciones unidas no es el primero que ingleses y norteamericanos hacen en territorio japonés. El primero tuvo lugar en 1599 y fué dirigido por el marino británico Will Adams, quien comandó el barco holandés "Erasmus", para realizar esa empresa que tenía por objeto "incorporar al Japón a las naciones civilizadas". Adams, que permaneció como "huésped del Micado" cerca de veinte años, inició a los japoneses en muchos "misterios del progreso occidental". También fuerzas norteamericanas (4.000 hombres) al mando del comodoro Matthew C. Perry desembarcaron en el Japón, con el mismo objetivo, en 1853. La insignia de Perry fué izada ahora en el "Missouri", nave norteamericana a cuyo bordo se protocolizó la rendición del Japón.



● Embajadores y "attaches" japoneses en una recepción ofrecida por el presidente **Buchanan** en la Casa Blanca el 17 de mayo de 1860.

Una muchacha que no pudo serlo

Por VICTORIA JOUBERT

DUERMAN, pequeños sobrinos. Cierra los ojos, Mariana. No vuelvas a destaparte, Julián. Duerman ligerito, antes que se acabe el disco de la canción de cuna; debo cuidarlo para que dure tanto tiempo como el que sea necesario mecer a su son el sueño de ustedes dos. Me afligiría reemplazarlo ni siquiera por otro igual de la misma artista. Este es el nuestro, el que nos ha acompañado noche tras noche; a simple vista consiste en un objeto "standard" de pasta, brillante y redondo, del que en nada se diferencian varias docenas fabricadas en serie, que están en venta; pero éste quiero conservarlo: forma parte de unas horas apacibles que acaso algún día ustedes necesiten evocar. Además, me ha aficionado a su presencia inanimada y musical; suelo encariñarme con cualquier cosa que no cause daño. Yo no sé cantar, Mariana; mi voz es amarga, Julián. Descansen tranquilos, niños. Sigan durmiendo. No los retaré mañana por haber prescindido de chillar a coro el habitual saludo. No voy a mostrarme severa, aunque carezco de dulzura. Han de aceptarme así, áspera a ratos, sin comprender nunca el mecanismo de mis extrañas reacciones.

¿Oyen, Mariana y Julián?

¡No, duermen!

Dichosos ustedes...

Hay niños que sufren pesadillas porque vieron de cerca la guerra, en ciudades bombardeadas, en carreteras techadas de "Stukas", en bosques de árboles quemados sin hojas ni pájaros.

Yo, Mariana y Julián, era uno de esos niños entre los niños llorosos que iban y venían al azar de los combates.

El papá de ustedes nos llevó a ti, Mariana, y a ti, Julián, a mi hermana mayor y a mí, hacia un blanco pueblito europeo para que los abuelos conocieran a los nietos y a la nuera. Mi hermana mayor no quiso separarse de mí. Los acompañé como una hija más; entonces tú, Mariana, acababas de cumplir veinte meses; tú, Julián, apenas tres; yo me daba aires de señorita en vísperas de los diez años de edad.

No sé cómo empezó aquello.

Una mañana despertamos bajo la casa de paredes encaladas destruída. Todo estaba cubierto de escombros.

Nunca más oí nombrar a los abuelos. La mamá de ustedes pedía verlos; yo me abrazaba a ella, mi hermana mayor. El papá de ustedes nos hizo alejar de allí.

Camino adelante la mamá llevó en brazos al bebé Julián, rogándonos a Mariana y a mí que no soltáramos su falda.

El papá de ustedes se nos había adelantado para hacer unos trámites. Lo único que pudo conseguir fué que ustedes dos fuesen recibidos en un lugar seguro, desde donde los mandarían en la primera oportunidad a esta casa de nuestros familiares. Los encargados de la generosa misión cumplieron su promesa, gracias a lo cual la guerra terminó para ustedes en aquel momento.

Igual que yo, quedaron en tierra numerosos niños; a falta de espacio en la embarcación se dió preferencia a los más pequeños; por ello continué junto a los padres de ustedes, Mariana y Julián.

Con el último saludo a los tiernos y bulliciosos viajeros, resolvimos acampar sobre el pedazo de suelo desde donde aún se les veía alejarse.

Nadie lo propuso; fué acordado tácitamente. Por otra parte, la cercanía del puerto alentaba la esperanza que todavía acariciaban los corazones del grupo de fugitivos: reunirse pronto con los niñitos.

Pero las circunstancias impusieron algo bien diferente.

Hubo que huir del puerto bajo la amenaza de interminables olas de aviones enemigos.

Tierra adentro siguieron persiguiéndonos, mientras avanzábamos semanas y siglos en caravanas.

Atravesamos poblaciones incendiadas, aguas y tierras desiertas, a pie, de rodillas, y, al fin, arrastrados en masa hasta las barracas en que el invasor concentraba a sus prisioneros.

Perdí de vista a mi cuñado y a mi hermana.

Y no obstante todo eso, seguí viviendo.

Los hechos ocurridos cotidianamente son los mismos que repiten cuantos estuvieron allí y van regresando a un mundo humano, a través de la cortina de sombras que cercaba la zona de la humillación, del espanto, de la impiedad, del hambre y el desesperado e instintivo resistir en una lenta agonía.

Quizá todo pasó en un breve lapso. No sé de cuánto ni en qué forma me rescataron, ni en qué idiomas extraños me hablaban las solícitas mujeres que me asistieron en un hospital.

Dicen que tengo catorce años, que he recobrado la salud y que me porto como una madrecita con ustedes, Mariana y Julián, hoy un par de personajes que charlan y dirigen inacabables preguntas.

Quizá alguien se las contestará cuando sean grandes. De mí no lo pretendan nunca... ¿Qué es ese ruidito? ¿Te has despertado, Mariana, o tú, Julián?

— Yo, tía.

— Sigue durmiendo, niña.

— No he dormido, tía. Te escuchaba.

— ¡Es posible!

— ¿Lloras, tía? ¿Por esto? ¡Si lo averiguó Julián por su cuenta y me lo repitió en su media lengua! Nosotros, tía, estamos enterados de todo; así es que somos viejos, tan viejos como tú.

— ¡Ah, Mariana, y es mi culpa! Reaccionaré, voy a ser joven y alegre por ustedes. Debo darles el ejemplo... ¡Olvidaremos! Ahora descubro que la obligación inmediata consiste en poner los espíritus a la altura del triunfo obtenido, para que éste sea completo en la felicidad de la infancia. Te pido que me ayudes a ser fuerte y dichosa, Mariana.

— Sí, tía. Acuéstate y cierra los ojos. Yo cantaré; yo sé cantar la canción de cuna, y voy a enseñártela hasta que la aprendas y nos la cantes. Entretanto, yo la cantaré en tu lugar...

— Buenas noches, Mariana.

— Descansa, tía chiquita.

DOLORES SE VA CON...

GENIOL

EL CALMANTE ARGENTINO

A LOS PIES DE USTED, SEÑORA

Untisal

CUANDO LE DUELAN

ESTAMPA DEL CABALLO CRIOLLO

Por GUILLERMO HUDSON

FORZADO a ser el guardián de sí mismo en la libertad peligrosa del desierto — dijimos hace poco, — a vivir en tensión sin tregua ante los alertas innumerables, a proveerse de la elasticidad precisa para cruzar sin tropiezo de los solazos de enero a las madrugadas de junio, el descendiente del caballo conquistador se apampó desde el pelo hasta la medula y se volvió de mucho más fondo que su padre español y aun que sus abuelos de Arabia y Berbería. Su mirada se ha hecho más larga y más segura; su olfato y su oído se han afinado hasta la inteligencia que tienen los del venado mismo. Como sospecha un sabio, acaso el buen tamaño de su cabeza responde a un cerebro mayor que el de los caballos de la civilización. Si es indio, no se deja montar por el cristiano; si es gaucho, ventea al indio a una jornada de malón; ya sabemos que huele los huracos en lo obscuro. Sabe nadar como un pato. Tirándose al suelo como una culebra, frustra el salto de guerra del puma, el más agudo de los felinos. Su sentido del lugar llega a la brujería: caballo prestado al viajero que cansó el suyo, regresa solo a su pago, desde veinte o treinta leguas de distancia, en línea recta, con la cabeza alta y sin pararse a comer. ¿Qué extraño que el caballo pampa salga galopando de parado, como un pájaro alza el vuelo, y que pueda galopar seis horas al hilo? ¿Que pueda caminar hasta treinta leguas por día, o más, jornada tras jornada, y que se hable, en casos de peligro, de etapas que cansarían a tres caballos, cubiertas por uno solo? ¿Que su salud se ofrezca invulnerable? ¿Que pueda marchar a gusto por médanos y guadales, comiendo pastos de miseria, bebiendo aguas saladas o podridas, o siga siendo bueno al segundo día de no comer ni tomar agua? De verás que el cavador de leguas y bebedor de cielos de la pampa es el caballo más profundo de la tierra."

.....

Cuando yo tenía trece años me enamoré de un caballo que había visto una vez: una bestia de aspecto indómito, que revolvía turbulentamente sus ojos bajo una negra nube de crin que le tapaba la frente.

.....

Andando a caballo de noche por las pampas solía yo gozarme en estar echado de espaldas sobre el lomo del caballo, con los pies sobre el cuello. Y en esta posición, que la práctica puede hacer a la vez cómoda y segura, miraba yo el cielo estrellado. Para gozar plenamente de esta manera de cabalgar es necesario un caballo de patas firmes y que tenga perfecta confianza en el que lo monte; y se le debe dirigir rápida y mansamente por un terreno que sea parejo y de buen pasto. Llenadas estas condiciones, la sensación es positivamente deliciosa. Nada de lo terreno queda visible, sólo el vasto círculo del firmamento brillando con innumerables estrellas; el apagado sonido de los cascos sobre la hierba suave se convierte para nuestra fantasía en el ruido de las alas de Pegaso, mientras la encantadora ilusión de recorrer el espacio se apodera de nuestra mente.

(Acuarela de JUAN ANGEL BOERO)

RUSIA RETORNA A PUERTO ARTURO

Por RAUL DE PIEROLA

LA historia parece empeñada en desandar sus pasos, y en el Oriente asistimos a extrañas mutaciones. En su anuncio oficial de fin de la guerra con el Japón, el mariscal Stalin comunicó a su pueblo que las fuerzas del mariscal Malinovsky, en cooperación con las fuerzas mongolas que manda el mariscal Choai Balsan, se habían apoderado, tras de cruzar la estepa sin agua de Mongolia, de la ciudad capital manchuriana de Changohun y de las ciudades de Mukden, Tsithihar, Jehil, Dairen y Puerto Arturo.

¡Puerto Arturo! El nombre tiene una poderosa fuerza evocativa, y la presencia de los rusos en esa bahía abierta sobre los mares orientales ha de tener en los corazones eslavos un eco tan resonante como lo tuviera en el de los franceses la entrada en Metz en 1918. Pues si bien Puerto Arturo no era un pedazo de China, como lo eran Alsacia y Lorena de Francia, su nombre constituía todo un símbolo de heroico infortunio para los rusos. Allí, durante la primera guerra rusonipona, comenzó a desmoronarse el colosal poderío imperial, luego tan maltrecho por la guerra europea. Allí también pusieron su planta los japoneses en el continente asiático, por primera vez desde la primera guerra con China, para comenzar su ambiciosa aventura imperialista.

Puerto Arturo comenzó a ser la manzana de la discordia desde el año 1895, cuando los japoneses se lo adjudicaron en el tratado de Simonoseki, impuesto a una China carcomida y derrotada. Las potencias occidentales se interpusieron en el camino triunfal — excesivamente triunfal a su juicio — del aprovechado discípulo nipón. Francia, Alemania y Rusia se opusieron al desmembramiento de China, y Japón, rumiando su despecho ante tamaña concentración de poder, debió someterse. Detuvo una cuantiosa indemnización de guerra y las islas de Formosa y Pescadores.

Entretanto, Rusia avanzaba osadamente en China. El Hijo del Cielo concedía al zar posiciones importantes. Un cierto día la marina Rusa se apodera de Puerto Arturo, y a poco (el 27 de marzo de 1898) China se lo arrendaba junto con el Talien-Wan. Autorizábase, asimismo, el paso por la península de Liao Tung del ferrocarril que comunicaría Vladivostok con Puerto Arturo. Se diseñaba ya una marcha triunfal rusa en las riberas del mar de la China. Y a la Talien-Wan, de nombre gutural y chinesco, la rebautizaron con el ruso de Daly (ciudad lejana). Los japoneses contemplaron inquietos y alarmados este despliegue, que tanto contrariaba sus planes, exactamente iguales, pero de signo contrario: penetrar en Corea y Manchuria, para iniciar la división de China, y con ello la hegemonía sin disputa de Asia.

El 7 de febrero de 1904 culminó la tensión rusojaponesa al pedir sus pasaportes el barón Kurno, embajador ante la corte de Petrogrado. Pocas horas después de la formal declaración de guerra, la escuadra japonesa se presentaba ante Puerto Arturo, iniciándose así el sitio, prolongado y sangriento, que en su época fué seguido por el mundo con ansiedad similar a la que rodeó al de Stalingrado.

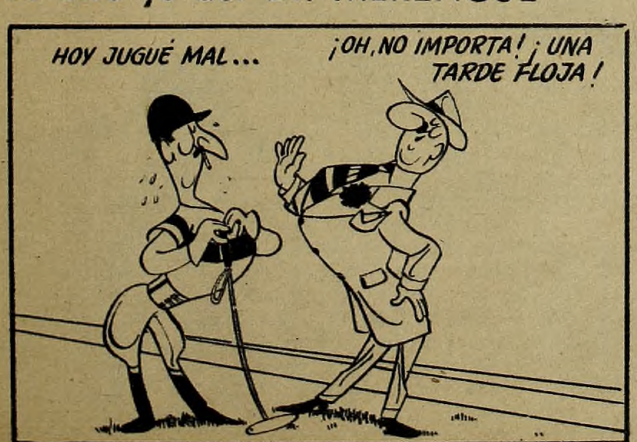
EL asedio permitió a los dos beligerantes lucir sus cualidades combativas. Con ese fanatismo ciego que tantas veces se ha vuelto a ver en esta guerra, atacaron los japoneses las posiciones estratégicas que defendían el puerto. Con la obstinada perseverancia, que también es signo de su raza, el soldado ruso se aferró a ellas. 45.000 soldados del zar defendieron Puerto Arturo contra fuerzas que doblaban con exceso ese número. Pero si la moral del soldado era extraordinaria, no ocurría lo mismo entre los jefes. Basta recordar que el almirante Alexeieff, uno de los principales responsables del conflicto, huyó velozmente de Puerto Arturo al saber el desembarco de los japoneses. Y en las batallas campales por la posesión de Manchuria, que fueron las decisivas, junto a la abnegación y el valor del soldado ruso, que moría por "el padrecito zar" y "la madrecita Rusia", se vió la incapacidad clamorosa de Alexeieff, Kuropatkin y la mediocridad irremediable de Linievitch. La corte rusa, embaucada por adivinos, augures, falsos profetas y aduladores, poco pudo comprender la magnitud del desastre. Rusia no había experimentado una derrota tan completa y tan ofensiva para su prestigio nacional. Puerto Arturo fué el nombre heroico que lavaba su prestigio de tan graves máculas. Por eso fué guardado en el corazón del pueblo, y por eso ha de resonar con ecos tan gratos el día de su reconquista.

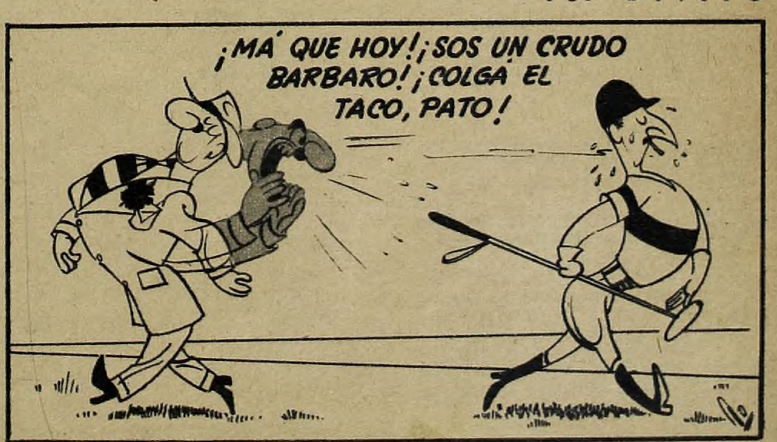
LA nueva guerra rusonipona se planteó en condiciones totalmente diferentes. Esta vez Rusia — o mejor, la U. R. S. S., legataria de muchos sueños y muchas ambiciones de la Santa Rusia — fué la atacante. Y el Japón, destro-

(Concluye en la pág. 32)

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





La página para la casa

EL RINCON DE LOS NIÑOS

LA LECHE, ALIMENTO IRREEMPLAZABLE

UNO de los alimentos más indicados para los niños es la leche. Su valor alimenticio equivale proporcionadamente 150 gramos a la fuerza nutritiva de un huevo de gallina o de 50 gramos de carne.

Cuando quiera hacerse más digerible — hay casos de niños enfermos que no la toleran, — se adiciona algo de azúcar y bicarbonato de soda; en una proporción de 100 gramos: azúcar, 5 gramos; bicarbonato de soda, 1 gramo.

Si los niñitos inapetentes rechazan la leche, se puede hacerla más agradable añadiéndole en el hervor un trozo de canela en rama.

En verano, la leche helada, con azúcar y unas gotas de limón; la hacen a la vez digerible y agradable.

Mezclada con agua mineral también se alivia-na, siendo aconsejada por los médicos en casos de dieta y como medida almenticia, bebiendo medio vaso cada dos horas.

La leche cuajada es otra de las formas en que se puede preparar este alimento, y que los niños aprenden a gustar muy pronto. Es bueno recordar que la leche debe ser cruda, forma en la que la acción del cuajo es eficiente.

También la gelatina de leche es un medio agradable de presentarla a los niños. Es como un postre, que, bien helado, puede superar a cualquiera. Se prepara hirviendo en un litro de leche medio quilo de azúcar. Se pone a enfriar y, se agregan 30 gramos de buena gelatina, disuelta en una taza de agua, más el zumo de cuatro limones. Puede hacerse más grata agregándose un vaso de buen vino blanco, coñac o ron.

La leche condensada podrá reemplazar a la leche común para ser mezclada con café o con té, en caso de faltar ésta; pero no debe contarse con ella sino en casos de auténtica carencia de leche natural sin transformaciones.

Toda madre debe saber que el mejor recalcificante está en la leche y que es indispensable para la buena salud de sus hijos que este alimento sea el principal.

1. — Overall de brin azul, adornado con guardas blancas y puntadas cruzadas de trencilla roja.

2. — Overall rayado en beige y marrón, cuyos bretelles se toman en hebillas marrones. Iniciales en marrón.

3. — He aquí otro lindo overall de brin amarillo con presillas como bretelles y como sostén de bolsillos.

Creaciones exclusivas de ADELA FUKS para "El Hogar".

4. — Gracioso solero de brin verde fuerte, adornado con guardas de piqué blanco, con flores bordadas en rojo y hojitas en verde.

5. — Sencilla bombacha solero para playa o jardín, realizada en tela rayada hábilmente combinada.

6. — De piqué blanco es este solero, con tablas en el bombachón y flores señaladas con festones rojos.

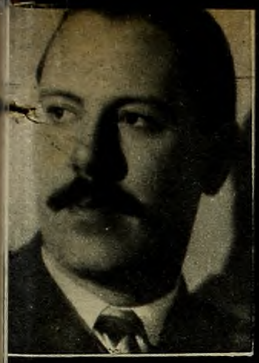
7. — Precioso delantal solero de piqué blanco con volados festoneados en rojo y ojalillos del mismo color.

8. — Short con delantero, de brin blanco con motas rojas. Recortes festoneados en rojo y lacitos del mismo color.

9. — Solero de piqué blanco con bordes ondeados y voladitos tableados.

10. — Precioso modelito en piqué blanco adornado con voladitos festoneados en amarillo oro y florcitas bordadas.

11. — Solero verde, guarnecido de sesguitos del mismo color y con detalles de motitas bordadas en marrón.



ULISES PETIT DE MURAT, autor.

HOMERO MANZI, autor.

LUCAS DEMARE, director.

HUGO FREGONESE, director.

FRANCISCO PETRONE, intérprete.

LUCIO DEMARE, músico.

EL CINE AL SERVICIO DE LA PATRIA

ULISES Petit de Murat y Homero Manzi, con este director y estos intérpretes, nos están escribiendo cinematográficamente las mejores páginas de nuestra epopeya. Manera moderna de escribir la historia...", decía días atrás en estas mismas paginas el crítico de cine de "El Hogar". Esta es la verdad, y el propósito fundamental que sirvió de guía al conjunto de hombres que un día fundaron la productora cinematográfica de los "Artistas Argentinos Asociados".

El cine, nuestro cine, ha de ser antes que nada un cine argentino. Ese fué el motivo que llevó a que se reflejaran en la pantalla películas como "La guerra gaucha", "Su mejor alumno" y ahora "Pampa bárbara". Argumentistas argentinos, directores nuestros y hechos en el país.

"La guerra gaucha" **"Su mejor alumno"**

Y

PAMPA BARBARA

...SOBRE ESTA PAMPA AMASADA CON SANGRE... EN ESTOS LUGARES HEROICOS JALONADOS POR LOS HUESOS DE DIEZ GENERACIONES. HOY CRUZAN LOS PACIFICOS ARADOS. PASAN LAS BESTIAS Y SE LEVANTAN PUEBLOS...

Intérpretes también de nuestra tierra, en las imágenes reflejados el paisaje y el cielo patrio; y como complemento, la música elaborada por un joven artista: Lucio Demare, quien vierte en sus notas cuanto de hermoso tiene la música autóctona.

Todo este conjunto es la verdadera maquinaria del éxito. A pocos días de estrenada, "Pampa bárbara" se perfila netamente como el mayor éxito cinematográfico argentino del año. Sus méritos no tienen discusión. La crítica y el público así lo han proclamado, y engalana precisamente esta página una valiosa opinión sobre el film: el novelista Acevedo Díaz, autor de magníficas novelas costumbristas, en las que con mano maestra ha pintado precisamente esa pampa dura, áspera, pampa bárbara, que refleja la pantalla.

Es, pues, de felicitarse de este éxito de "Artistas Argentinos Asociados". Es un éxito que enorgullece a toda la cinematografía argentina. No está lejano el día en que "Pampa bárbara" comience a pasearse de triunfo en triunfo, como ya lo hizo "La guerra gaucha" por las pantallas de otros países, y de esta manera, al arrancar el aplauso a otros pueblos, arrancará también la admiración por nuestras cosas y por el coraje y el valor de los hombres que labraron nuestra civilización.

ACEVEDO DIAZ, celebrado autor de "Ramón Azaña" y "Cancha Larga", opina sobre "PAMPA BARBARA"

Como símbolo, PAMPA BARBARA es un acierto. Señala uno de los jalones en la evolución cultural de la pampa. Su asunto es la reconfiguración espiritual de la gente sometida a la influencia barbarizante del indio pampa, más que la conquista del suelo, bien nuestro, pues las pampas y los ranqueles — los araucanos argentinos — fueron intrusos llegados a fines de 1600, cuando ocurría la extinción de las otras razas pámpidas existentes en la época de la colonización española y absorbidas por la mestización.

El amplio trazado de las masas concuerda con la vastedad de la pampa antigua y contrasta con su paisaje estético de cosa tendida hasta el confín de la bóveda celeste.

El diálogo vale tanto como los sucesos por su valor de representación anímica y ambiental y da prominencia a los caracteres.

Las figuras vernáculas se impregnan del fuerte vaho telúrico de la pampa antigua, hasta en los mechones de sus pajales, como si quisiera estar sola con el silencio de sus hombres.

Este logrado regreso a la tierra argentina, en su expresión virginal, debe servir de guión a futuras inspiraciones.

...¡TAMBIEN ES PATRIA LO QUE NO TIENE ESTATUA!...

Para el mundo chic

El gran perfume!
Fresco, distinguido, personal...

YUSTE 42

En 6 tamaños desde $ 0.85

también: jabón, brillantina y talco

INDUSTRIA ARGENTINA

LOCION COLONIA
RONSARD
PARA EL MUNDO CHIC

Sintonice diariamente por Radio EL MUNDO, el "Gran Teatro Radial" de las 22.05 hs.

Vuelven los SAKHAROFF

CLOTILDE SAKHAROFF

EN vísperas de regresar a París, capital del arte, la prestigiosa y personal danzarina realizó en el teatro Colón, conjuntamente con su compañero Alejandro Sakharoff, un ciclo de festivales que resultaron momentos coreográficos de elevada significación. De acuerdo a su estética, los bien denominados poetas de la danza no bailaron "con" música o "acompañados" por la música, sino que danzaron "la" música... Es decir, que realizaron la música de un modo visual, expresando mediante movimientos lo que el compositor expresó con sonidos. Refinadas síntesis plástico-sonoras sustentadas en obras de Fauré, Debussy, Schubert, Frescobaldi, como asimismo del compositor uruguayo Fabini y de nuestro compatriota Ginastera.

REAPARECIERON Clotilde y Alejandro Sakharoff, nuestros caros danzarines de los estados de alma, en la misma escena del teatro Colón en que, años ha, iniciaron al público de Buenos Aires en los misterios de su arte sereno, pleno de intelectualidad. Expresiones coreográficas en que el esfuerzo físico, la proeza técnica, quedan descartados, para dar lugar a la poesía del gesto, al ensueño de las actitudes.

Poetas plásticos que interpretan el sentido expresado por la música de los sonidos, poniendo en juego la música de los movimientos. En sus notables "Reflexiones sobre la danza y la música", Alejandro Sakharoff demuestra lo erróneo de la creencia, generalmente admitida, de que la música tan sólo puede ser expresada mediante sonidos. En realidad, toda armonía de elementos, sea cual fuere su carácter, es "música". Para los Sakharoff existe una música de los movimientos, así como una música de los colores, una música de los perfumes, de las líneas y de las formas.

"La pintura, la escultura, la danza, ¿no son, acaso, la música de los colores, de las formas, de los movimientos?". Luego el autor agrega: "No ignoro las dificultades casi insalvables que todo artista debe vencer para llegar a encarnar el mundo interior de sus pensamientos y de sus visiones, dominando la materia, más o menos ruda, y transformándola en valores del espíritu."

Tal la síntesis sutilísima que los Sakharoff nos brindan mediante sus "recreaciones" de la música. Siempre anhelé ver a Clotilde y a Alejandro evolucionando al son de una música brotada en un teclado de flores, cuyos sonidos fueran perfumes...

En el primero de sus tres recitales de adiós ambos artistas presentaron creaciones inéditas y originalísimas, que han sumado a su maravilloso repertorio. La *Muerte de Isolda* es una realización sorprendente. Con mímica expresiva, Clotilde interpreta la escena final del drama wagneriano, en que el alma de la heroína, desprendida ya de su envoltura carnal, se une en el más allá a la de Tristán, que la ha precedido...

Desgarradora manifestación del dolor. Rara vez sentimiento de la desolación fué exteriorizado con plástica más sobria y elocuente. Contraste que descuella entre la serenidad de los gestos y la agitación de la música. En tensión todo su ser, Clotilde-Isolda se cierne, inmaterial, sobre la tempestad sinfónica, antes de caer en extático anonadamiento, al pie del banco de mármol... Aquí el arte de Clotilde Sakharoff llega a su cumbre.

Alejandro, por su parte, se inspira en el *Ave María* celebérrima de Schubert, y teje "variaciones corporales" impregnadas del misticismo más puro. Traduce su sentir con gestos acariciadores que tienen algo de los de esos "adoradores" que aparecen en ciertos cuadros de los primitivos italianos; tiene ternuras de devoción y actitudes de personaje de vidriera de iglesia.

En esta visión schubertiana, como asimismo en la interpretación de una página de Frescobaldi, Alejandro Sakharoff manifiesta esa preocupación mística, esa curiosidad por las cosas de la Edad Media, que constituyen uno de los aspectos más seductores de su personalidad.

Además de una colorida y castiza estilización en homenaje al pintor español Ignacio Zuloaga, Clotilde Sakharoff reeditó dos versiones conocidas y siempre seductoras: el *Nocturno* de Fauré, vaporosa blancura, y el *Vals* de d'Indy, gracioso y románticamente evocador: momentos coreográficos exquisitos. Alejandro animó la *Pavana real*, música de Couperin, que sintetiza la época pomposa y reverente de Luis XIV, así como la *Danza macabra* de Saint-Saens, alucinante ilustración de una escena de Cranach y uno de los más significativos aciertos del maestro.

Los Sakharoff contaron con la colaboración del maestro Eduardo Guarnieri, quien, al frente de la orquesta del Colón, se reveló conductor preciso, ardiente y musical. Una personalidad interesante, que tuvo ímpetus magníficos en el Preludio y Muerte de *Tristán e Isolda*.

Au Meuble Rustique

Furno & Vanegio

CASA CENTRAL
SANTA FE 1170 - 74 U. T. 44, JUNCAL 7416 y 4296
TALLERES:
CAMPANA 1861 - 71

SUGESTIONES *de buen gusto...*

Presentamos tres ambientes de sugestiva distinción en muebles de estilo, construídos para el chalet que el señor José María Fulgueiro Ribas y familia poseen en su quinta "La Joya".

En el dormitorio principal, las finas tallas del Renacimiento inglés Tudor destacan la severidad de sus líneas.

En el Provenzal Luis XV, lustrado en esfumado claro, se ha buscado la armonía de un tapizado en Toile de Jouy con estampados de colores vivos.

El comedor conserva la pureza del estilo: sillas tapizadas en cuero habano patinado y muebles lustrados en nogal obscuro.

SUCURSALES:
CAPITAL FEDERAL
MAR DEL PLATA
SAN LUIS 1729 - 31

REPRESENTANTES:
SALTA
Sr. Manlio C. Bruzzo
CORDOBA
Sr. Carlos Carr Brown

¿QUIEN ES

Peggy Sage?

Es la máxima autoridad en belleza de las manos, y creadora del esmalte colorido, joya líquida que trajo una nueva concepción de belleza para las manos femeninas. Los esmaltes Peggy Sage, por su fina calidad y su exquisita gama de matices, tienen de su creadora algo más que el nombre: el sello inconfundible de su aristocrática personalidad.

LAS MUJERES
QUE SE ADELANTAN
A LA MODA
USAN ESMALTES

Peggy Sage

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Sinclair Lewis, a los sesenta años publica una novela de amor y quizá se prepara a realizar el tercer matrimonio

Por DELFIN BLANCO MARTINEZ

•

A los sesenta años, Sinclair Lewis publica una novela autobiográfica, cuyo solo anuncio provoca revuelo y expectativa, y, divorciado por segunda vez, deja entrever su deliberado propósito de contraer enlace con una jovencita que hace un tiempo fué su compañera de tablas en la representación de algunas obras suyas. Decididamente, el creador de *Babbitt*, en cuanto a la producción literaria, sigue las normas de permanente actividad dictadas por los grandes maestros, a los cuales él está agregado desde hace años, y, en lo que respecta al amor, no le va a la zaga al gran Balzac, y hasta es probable que lo supere.

Graciosa caricatura del gran novelista.

El público lector de los Estados Unidos — que es una mitad de la población — y el cineasta — que es la otra mitad, la que ha seguido en las pantallas las versiones de casi todas las grandes novelas de Sinclair Lewis — asisten con curiosidad a las actividades de este rebelde latente, al cual por algo más que por la coloración de su cabello ya llamaban sus camaradas de universidad "el Rojo". Una novela como *El caso Timberlane*, que es el título de la recién aparecida, y un probable casamiento con la joven y agraciada Marcela Powers, que, además de sus inclinaciones al teatro íntimo, posee dotes de eximia decoradora de interiores (lo hizo con el departamento que en Manhattan tiene el novelista, y, precisamente, donde escribió la parte más substancial de su *Caso*); todo esto no puede pasar inadvertido ni dejar de ser pasto para los avizores "columnistas", ya un tanto fatigados de sensaciones políticas y averiguaciones cinematográficas. Consecuencia: para beneficio de los editores de la flamante novela y los productores de la película, naturalmente en cierne, y sobre la misma, todo redunda en publicidad y, desde luego, en venta.

El caso de la novela, por otra parte, dada la similitud que, al parecer, tiene con los últimos episodios de la vida de Sinclair Lewis, no deja de ser pequeño acicate. Pues que se trata de la aprensión y las esperanzas de un hombre que en la edad madura aspira al amor de una jovencita. Tema amoroso poco frecuentado por el fuerte novelista y del cual está ausente, como se sospechará, aquel su característico tema social. Por las noticias que se nos anticipan a la llegada del libro, *El caso Timberlane* es un relato accidentado de conflictos entre marido y esposa, en el cual el personaje principal, un filarmónico magistrado de Minnesotta, de apellido Timberlane, abandonando su flauta, sus códigos y sus expedientes judiciales, vuelve sus lánguidas y miopes miradas hacia una muchacha llena de vida, Virginia Marshland, que, causalmente, es dibujante en una manufactura de juguetes de pasta.

SOBRE el asunto amoroso, ya que no en las novelas, en la vida real, como sospechará el lector, el creador de *La calle mayor* tiene bastante experiencia. Primero, se casó con Gracia Hegger, en 1914, en la época en que comenzó a serenarse, luego de recorrer buena parte de los Estados Unidos en una casilla rodante, practicando toda suerte de actividades periodísticas. En 1917, tuvo de ella un hijo, Wells Lewis, estudiante en Harvard, y que la guerra le arredató hace poco. Junto a ella compartió el triunfo de *La calle mayor*, en 1920; el de *Babbitt*, en 1922, y el de *Arrowsmith*, en 1925, la novela de las vicisitudes del hombre de ciencia en que tanto le ayudó el Dr. Paul de Kruif y que le valió el premio Pulitzer (mil dólares), que Sinclair Lewis, por ciertos escrúpulos, rechazó. Todavía, antes de divorciarse, Gracia compartió el escándalo de *Elmer Gantry*, la violenta novela sobre los charlatanes religiosos y sus mil y una sectas en la Unión, y, en 1928, el año de la separación, debió alcanzar algo de los elogios que se le dispensaron al novelista que se atrevió a entregar a sus lectores una humorada de la magnitud de *El hombre que conoció a Coolidge*, y de la cual su colega y casi maestro Upton Sinclair declaró que lamentaba no haber sido él el autor.

Sincliar Lewis en compañía de Marcela Power, su probable tercera esposa.

UN mes después de obtenido su divorcio, el novelista se casó con Dorothy Thompson, periodista infatigable que, en cuanto a dar a conocer a Rusia, se anticipó bastante y con mayor temeridad al embajador Davies. A su lado estuvo ella cuando el premio Nóbel le fué entregado, en 1930 (46.350 dólares), y también en aquella noche apocalíptica del banquete del *Cosmopolitan*, en honor del novelista ruso Boris Pilnyak (el autor de "El Volga termina en el Mar Caspio"), y en la cual Sinclair Lewis declaró que "se sentía muy honrado al agasajar a Pilnyak, pero que su desagrado era mucho al tener en la misma mesa al hombre que había plagiado tres mil palabras del libro de Dorothy, *La nueva Rusia*, y que resultó ser nada menos que el novelista Dreiser. Un hijo ha tenido de esta segunda esposa, habiéndose divorciado en 1942.

Marcela Powers, su flirt de ahora, delicada, de aspecto casi infantil, no llega a los veintitrés años. A su lado lo hemos visto retratado a Sinclair Lewis, en ropas talares. Como al genial G. B. S., a Sinclair Lewis no le pesan los años. No le falta, tampoco, por lo que evidencia el asunto de *El caso Tamberlane*, la ardorosa inspiración. ¿Se casará, pues, con la joven decoradora? ¿Le veremos en una tercera luna de miel, documentado por los fotógrafos Comprobaríamos así la verdad de las palabras de Voltaire y de su discípulo France: *En el genio reside la eterna juventud.*

S. Lewis el día de su enlace con Dorothy Thompson.

Una misión piadosa...

Es difícil imaginarse el sufrimiento de la raza humana antes de que el éter fuera descubierto. Probablemente ninguna otra contribución de la ciencia médica ha hecho tanto bien a la humanidad como esta droga verdaderamente misericordiosa.

Hace casi un siglo, el doctor E. R. Squibb perfeccionó un sistema para la preparación del éter. Este sistema ha superado las pruebas del tiempo y de la aplicación clínica. Actualmente, la Casa Squibb cuenta también con un método para envasar el éter de modo que conserve indefinidamente su estabilidad y eficacia. Por eso, el éter de Squibb, no solamente ha gozado de la confianza absoluta de la profesión médica a través de los años, sino que es también en el presente, el éter más usado en todo el mundo.

Este mismo alto grado de calidad y perfección distingue a todos los productos Squibb, por cuya razón usted puede ver tantos productos Squibb en poder del médico y en los estantes de las farmacias.

Squibb es un sello de confianza que protege en el hogar la salud y el bienestar de la familia.

E·R·SQUIBB & SONS ARGENTINA S.A.

Productos Químicos Biológicos y Farmacéuticos

Entre los productos Squibb más prominentes, se encuentran:
Penicilina - Sulfonamidas - Anestésicos - Antivenéreos - Vitaminas - Hormonas - Farmacéuticos
Dentífricos - Preparaciones Medicinales para uso del Hogar.

EL INGREDIENTE INAPRECIABLE DE TODO PRODUCTO, ES EL HONOR E INTEGRIDAD DE SU FABRICANTE

Esa simpatía...
Esa elegancia...

...no la malogre por un detalle, el más importante de todos: LA TRANSPIRACION. No olvide, para evitarlo, que ANTISUDORAL DE SANTO es insustituible, porque no irrita, no mancha, ni perjudica los vestidos. Cada aplicación dura de 3 a 5 días. SU EFICACIA ES CONTROLADA Y LLEVA LA GARANTIA DE LABORATORIOS DE SANTO

CREMA y LIQUIDO

tamaño mediano $0.70
gran tamaño . . . $ 1.50

venta en farmacias y perfumerías

ANTISUDORAL
DeSanto
LABORATORIO NAZCA 627 - Bs. As.

LR1 RADIO EL MUNDO
EL MEJOR PROGRAMA
CON UN GRAN ELENCO

ARTE Y LETRAS

FRANCISCO GARCIA BELTRAN,
autor de "El libro del corresponsal comercial", cuya cuarta edición acaba de aparecer. Se trata de un interesante volumen que contiene cuatrocientas cartas comerciales, operaciones de conversión, cheques, pagarés, fórmulas para calcular toda clase de intereses y otros pormenores semejantes. García Beltrán, que es un especialista en la materia, ostenta el título de profesor de taquigrafía y es en la actualidad sudirector de taquígrafos del Senado y secretario administrativo del Círculo de la Prensa.

LAUREANO RODRIGUEZ,
quien ha sido becado por la Comisión Nacional de Cultura para que ofrezca una serie de conciertos de órgano en el país y en algunas naciones extranjeras.

MARIA ANGELICA C. DE BRUNET,
que presentó en la galería Serra una serie de óleos con motivos florales.

MERCEDES MELBROS,
soprano que ofreció un recital en el salón del Consejo de Mujeres, acompañada al piano por **Donato O. Colacelli.**

CONFERENCIA
El doctor Raúl Molina pronuncia su conferencia sobre "Ideales y Litigios en el Buenos Aires del siglo XVII", durante el acto que con motivo del Día de la Raza organizó en el Museo Social Argentino el Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas, que preside el señor Miguel A. Martínez Gálvez.

UN APARATO SEÑALA LO QUE MAS GUSTA DE LA...

(Continuación de la página 9)

máxima figura de la revolución — ha tenido veinticuatro millones.)

América del Norte no olvida el culto al héroe carlyliano, o al hacedor de historia, hállese dondequiera — lo cual también es un dato diferencial del movimiento cinematográfico soviético, que sólo exalta personalidades rusas, — y así ofrece el ejemplo de los norteamericanos Lincoln, Edison o Barnum; de los americanos, como Juárez, o de los europeos, como Pasteur, Ehrlich, Reuter o Chopin... En este instante los rectores de la industria cinematográfica de América del Norte y Rusia se preguntan cuál será el gusto o la necesidad del público del mañana... No crea el lector que este parangón de América del Norte y Rusia es caprichoso. Cada vez se hace más certera esta frase lanzada hace muchos años: "Los dos países eminentemente cinematográficos son la jovencísima América del Norte y la mística Rusia."

Las organizaciones sindicales de la sociedad soviética facilitan la revelación de los deseos del público, el cual, permanentemente, tiene un voto que emitir sobre problemas técnicos o artísticos. En la sociedad norteamericana esa revelación de las necesidades o placeres del público se logra merced a la Audience Research Institute, fundada hace ocho o nueve años y dirigida por George Gallup, y cuyo organismo interpela, en todo momento, al ciudadano norteamericano. El lema es: "Si se pregunta al público, éste responde." La A. R. I. requiere respuestas. Los ciudadanos de cualquier clase social y de cualquier punto del país reciben a los inquisidores del doctor Gallup. "¿Qué piensa de esto, de aquello o de lo de más allá?" Las respuestas procuran un promedio de la opinión pública.

En varias oportunidades, la A. R. I. ha intervenido en la búsqueda de los gustos cinematográficos, pero ahora ha hecho más: ha puesto en práctica un "aparato por el cual se sabe la medida de la satisfacción del público durante cada pasaje de una película". Lo revela Bosley Crowther en un artículo reciente.

Merced a sus conocimientos se saben las preferencias en una tabla calculada al índice de cien, si bien debe tenerse en cuenta que si el total supera esta cifra es por la predisposición general a gustar más de un tipo de película. De cada cien espectadores que van a los cines gustan de los géneros en la medida siguiente:

	Hombres	Mujeres
Musicales	35	49
Comedias ligeras	35	42
Dramas	23	42
Aventuras y emoción	39	25
Comedias disparatadas	43	18
Ejército, marina, aviación	40	23
Policiales y misterios	36	24
Idilios y temas matrimoniales	9	32
Del Oeste	16	7

Por medio de la A. R. I. se han aprendido hechos singulares. Por ejemplo, tras de preguntar a millones de espectadores se sabe que las mujeres de más de treinta años de la clase media sienten inclinación por las películas que narran aventuras de jóvenes de menos de veinte años que viven en pueblos pequeños (como algunas películas de Preston Struges); que los muchachos tienen gustos diferentes a los hombres; que una película bélica puede acrecentar su interés según el idilio que se le incida y según quién sea la pareja que lo interprete, y que las biografías no deben presentarse, secamente, como tales, para atraer la atención.

Cuando se "fabricó" la última

(Concluye en la pág. 51)

París manda

J G

...y ya en nuestros salones, le invitamos cordialmente a examinar la magnífica colección de alhajas, creadas por la alta joyería francesa.

Guthmann

JOYEROS

FLORIDA 548

FRENTE AL JOCKEY CLUB

Lo último

al acostarse

lo primero

al levantarse

CREMAS

HINDS

Una mujer es incuestionablemente más bella cuando une a sus encantos, un cutis suave y terso, libre de imperfecciones.

Esto se logra con el uso constante de las Cremas HINDS, al acostarse y al levantarse, pues ambas se complementan admirablemente en su acción de limpiar, suavizar y embellecer el cutis, preparándolo para el maquillaje diario.

La **CREMA HINDS DE NOCHE,** *se disuelve rápidamente al contacto de la piel, penetra en los poros, limpia a fondo el cutis y elimina radicalmente las impurezas que acumula la piel.*

•

La **CREMA HINDS DE DIA,** *confiere a la piel flexibilidad y lozanía juveniles, la protege y permite la fácil extensión del maquillaje y la fijación de los polvos.*

EN DOS TAMAÑOS DESDE $ 0.70

DE NOCHE, LIMPIA • DE DIA, EMBELLECE

Alfonsina Storni ante la cámara cinematográfica en 1921

Por

E. M. S. DANERO

•

CON la primavera de hace un cuarto de siglo Buenos Aires conoce los nombres de los primeros escritores a los que se conceden los premios municipales. La primera, entre los poetas, es Alfonsina Storni. Le corresponde el primero, por su volumen de poesías *Languidez*. Ha publicado antes, en 1916, *La inquietud del rosal, Irremediablemente...*. Sólo es conocida por un grupo de escritores, muy reducido. La vida ha sido cruel con ella. Tiene un título de maestra, pero no le sirve. Sus primeros versos han brotado en una oficina infame: "Me acuna una canción de teclas — escribirá años después; — las mamparas de madera se levantan como diques más allá de mi cabeza; barras de hielo refrigeran el aire a mis espaldas; el sol pasa por el techo, pero no puedo verlo; bocanadas de asfalto caliente entran por los vanos, y la campanilla del tranvía llega distante. Clavada en mi sillón, al lado de un horrible aparato para imprimir discos dictando órdenes y correspondencia, escribo mi primer libro de versos... Lo escribí para no morir..." El premio municipal (para algo servían entonces...) la coloca un tanto en contacto con el público. Se moviliza la prensa, aparecen en los periódicos biografías y entrevistas con los premiados. Buenos Aires sabe de una poetisa joven, trabajadora, que será una de las más grandes de nuestra América. La más personal de todas, también.

En esos días se me ocurre algo que, para la época, resultó inusitado. Llevar al cine a los escritores premiados. Hacer rodar con sus imágenes unos cuantos metros de celuloide, en un noticiario. Así, una tarde, Alfonsina, con Manuel Gálvez y Blomberg — los otros, Bianchi, Bufano y Rodhe, no son puntuales a la cita, — llegamos a lo que pomposamente se denominaba Estudios Valle, en la calle Suipacha, entre Viamonte y Córdoba. Y de esta manera nuestra poetisa se coloca ante la cámara, recibiendo en pleno rostro la luz hiriente y chisporroteante de unas lámparas de arco.

Alfonsina, menuda de cuerpo, con su rostro achiquilinado y lleno de comunicativa picardía, su nariz respingona, sus labios carnosos y que imprimían a su eterna sonrisa un particular atractivo, sus ojos encapotados y que miraban siempre como de abajo hacia arriba, ocultándose a medias tras el párpado superior, enfundó ambas manos en los bolsillos de un trajecito casi varonil y permaneció aguardando. Sus cabellos, o eran muy claros, o — lo que fué en ella una sugeridora peculiaridad — ya blanqueaban, y los llevaba ocultos bajo el ala de un sombrero de ala ancha. La luz comenzó a herirle los ojos. Pestañeó, se lamentó, mas borró al punto la protesta con algo muy suyo, su dulzura: *"Prontito, que si no voy a salir muy fea."* El fotógrafo, psicólogo, sonrió a su vez, y sin que Alfonsina se percatara, dió unas cuantas vueltas a la manivela. Y de esta manera la autora de Ocre pasó a la posteridad en una forma de publicidad que no sé si ha sido perdurable, pues aquellos estudios se incendiaron y debieron perderse sus archivos.

BUENOS AIRES, que tenía una calle con el nombre de Africa, no ha encontrado aún aquella digna de llevar el preclaro nombre de Alfonsina Storni; los paseos porteños, ahitos de toda suerte de monumentos, carecen de un rincón donde ubicar el busto de esta mujer que hizo versos, amó y enseñó a los niños, y puso un poco de ternura en nuestros corazones. Y ni siquiera frente a su tumba se muestra la lápida que le dedicaron sus camaradas de letras. Así recuerda Buenos Aires a la insigne poetisa.

(Concluye en la página 49)

¡Gratis—para las mujeres!

Doce de los más cautivadores artículos de revista que haya usted leído jamás—reunidos en este folleto para solaz de cuantas mujeres no hayan descubierto todavía a Selecciones. Entre centenares de artículos publicados en la revista, las lectoras de Selecciones eligieron éstos como los MÁS EXCELENTES. He aquí unos breves resúmenes de los artículos que puede usted obtener enteramente GRATIS en este atractivo folleto.

¡Informe a sus amigas de esta oferta excepcional y GRATUITA!

"La historia de amor más extraordinaria que he leído, la he hallado aquí—y es absolutamente auténtica."

"El folleto entero está lleno de ideas nuevas—el artículo sobre la educación de los niños me ha servido enormemente."

Por qué esperamos que acepte usted este folleto *gratuito*. Selecciones ha logrado un enorme número de lectoras porque todas las mujeres que se deleitan con su lectura hablan de la revista a sus amigas y les *prestan* sus ejemplares. A medida que esas amigas *descubren* cuan fascinadora es la revista se hacen lectoras asiduas, decididas a no perderse un solo número. Por si usted no lee todavía Selecciones, le ofrecemos *gratuitamente* esta colección de los artículos que más han gustado a nuestras lectoras. Esperamos que por medio de esta *Selección Femenina de Selecciones,* por sí misma se dé usted cuenta de las muchas deliciosas horas de solaz que le brindará la revista Selecciones, al mismo tiempo que le ofrece un caudal de información novedosa y estimulante sobre una amplia variedad de asuntos interesantes y de actualidad.

Nuevas ideas que le serán útiles—nuevos temas de conversación. Esparcimiento, inspiración, ideas nuevas que contribuirán a que disfrute usted más de la vida, información poco conocida que le proporcionará nuevos temas de conversación para sorprender y divertir a sus amistades—están a la disposición de usted en este folleto gratuito, titulado *Selección Femenina de Selecciones.* La misma revista Selecciones es una selección que se hace mensualmente de más de 500 revistas, de las que se escoge lo mejor de muchas publicaciones y libros que nunca tendría usted tiempo bastante para leer. Y este atractivo folleto, impreso a dos colores, es una *Selección de Selecciones*—"lo mejor de lo mejor"—escogido literalmente por votación entre millares de mujeres inteligentes y reflexivas de la América Latina entera.

¡La edición es limitada—pídalo ahora mismo! Se está imprimiendo solamente un número limitado de ejemplares de este folleto nuevo y único. Se están recibiendo ya peticiones, de modo que si desea estar segura de obtener su ejemplar, sírvase pedirlo *inmediatamente.* Escriba su nombre y dirección en el cupón, envíelo por correo bajo sobre o péguelo en una postal, y le enviaremos, a vuelta de correo, su ejemplar de *Selección Femenina de Selecciones* ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Lea por qué tantos millares de mujeres sienten tal entusiasmo por el material de La Revista Selecciones. En seguida pida usted su ejemplar gratuito de *Selección Femenina de Selecciones.*

"El complemento de la mujer moderna"

"Selecciones es el complemento de la mujer moderna que trabaja y es esposa y madre. No disponiendo así de mucho tiempo, esta revista me proporciona, en una lectura breve, amena, correcta y fácilmente asimilable, un panorama mundial."—
Laura Khalad de Garrido (Taqui-mecanógrafa)

"Lectura apropiada para adultos y niños"

"Me gusta Selecciones porque como cristiana me edifica en la fe; como ciudadana me estimula; como hija, madre y suegra me orienta. En su amena lectura, apropiada para niños y adultos hallo comunión con Dios, más lo necesario para llevar una vida decente y respetada."
—Vicenta Laura Ortiz Rodríguez (Oficinista)

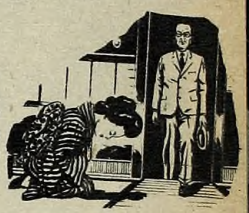
"Un viaje fascinador para el espíritu"

"Selecciones es para mí como un transatlántico en que se embarcara mi imaginación. Siempre que voy a leer un número nuevo, siento la emoción del viajero que fuera a partir: cada artículo es un puerto desconocido que invita a un viaje fascinador para el espíritu."
—Bertha Maig Miranda (Estudiante)

"Mi esposo, mis hijos y yo . . ."

"Selecciones ha llegado a ser una revista imprescindible en mi hogar; mi esposo como médico, yo como apasionada por el arte, mis hijos con el entusiasmo ardiente de su juventud estudiosa, todos encontramos en ella, un auxiliar valiosísimo."
—Refugio M. de la G. de Rodríguez

Las mujeres más infelices de la tierra. Cuando su marido se baña, ella ha de secarlo. Cuando camina, debe seguirlo. Una mujer que ha vivido en el Japón describe la increíble vida de la esposa japonesa, que hasta tiene que adoptar los hijos de la amante de su marido.



Era ciego — cuando ella se casó con él. Sabiéndose completamente sin atractivos físicos veía aproximarse con terror el día en que, al recobrar él la vista, se le revelara la fealdad de ella. Lo que ocurrió cuando él *volvió* a ver sorprendió a todos—incluso a su esposa. Un episodio amoroso extraño—y auténtico.

"Me quiso profundamente." No era su verdadera madre pero un famoso presidente dijo de ella: "Cuanto soy se lo debo al *ángel* que fué mi madre." Homenaje conmovedor a una mujer noble y sensitiva a quien la historia ha olvidado. Uno de los artículos más inspirados que ha publicado Selecciones.

El hombrecillo que cambió el curso de la Historia. La increíble historia del francés semiparalítico y desdeñado que contribuyó a extender la duración media de la vida humana—con ayuda de una mujer que se convirtió en una de las esposas más célebres y pacientes de la historia. La valiente lucha de Luis Pasteur contra las enfermedades y los prejuicios y su significación especial para los hombres de ciencia en formación ahora.

¿No cree usted en el valor de la oración? Si queremos poner a prueba el poder de la oración—escribe el autor—la cosa es fácil y está a nuestro alcance. Con ejemplos de "milagros" aparentes que han sido efecto de la plegaria, demuestra que todos podemos probar en nuestras propias vidas la verdad del aserto: "Dios se vale de la extrema necesidad del hombre para revelar su poder."

¿Tiene usted problemas de educación infantil? Lea la historia de la madre amante que enseñó a su hija a dominar un complejo de inferioridad, y vea como otros padres enseñan a sus hijos las lecciones sencillas pero fundamentales de la vida. Seguramente hallará usted inspiración en esta serie de episodios alentadores titulada: "Al niño puede enseñársele a vivir."

—todos estos y otros 6 interesantes artículos que ninguna mujer debe dejar de leer: *Debí acordarme, hijo mío . . . Multiforme virtud curativa de la sangre . . . Contra el cáncer: curarse en salud . . . Una fábrica con obreros baldados . . . Palacios para los desheredados . . . El ciego, su esposa y el despertador.*

RECORTE ESTE CUPÓN Y ENVÍELO POR CORREO AHORA PARA RECIBIR SU EJEMPLAR GRATUITO

Selecciones del Reader's Digest, a/c Editorial Bell [7748-SB]
Brandsen, Esquina Gaboto, Buenos Aires

Sírvanse enviarme el ejemplar GRATUITO de *Selección Femenina de Selecciones* (sin ningún costo ni obligación).

*Nombre*_____

*Dirección*_____

*Ciudad*_____ *País*_____

Selecciones LA REVISTA QUE LEE LA GENTE BIEN INFORMADA EN TODAS PARTES DEL MUNDO

DELTA

LOS NIÑOS deben ser felices

de día y de noche

Son las sombras de la noche las que atemorizan a los niños, perturbándoles el sueño y llenando de terror sus infantiles pensamientos.
No permita usted, mamá o abuelita, que haga eco en ellos este temor: vaya en su ayuda alumbrándoles el sueño con

Velitas Noche Buena

EL ANGEL DE LA GUARDA CONVERTIDO EN LUZ

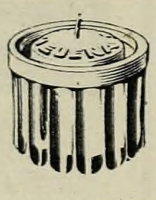
Así ellos se quedarán contentos y dormiran tranquilos, alejando de sus pensamientos el complejo que inspira la oscuridad.

Las velitas NOCHE BUENA han sido especialmente creadas para alumbrar suavemente la noche de sus queridos niños.

Son elaboradas con materias primas de óptima calidad y no producen humo, ni olor, ni chisporrotean.

IMPORTANTE

Estas velitas han sido celosamente controladas. Su éxito depende de que Vd. no las use en otro vasito que no sea el nuestro. El legítimo lleva impreso en el fondo exterior, bajo relieve, la marca NOCHE BUENA.



ES UN PRODUCTO
FEDERAL

NOTAS Y

SON de señalar las doctrinas en que se inspira el decreto sobre salario familiar en la administración nacional. El decreto comprueba la existencia del derecho de constituir una familia y de obtener los medios indispensables para atender a su sostenimiento. Es verdad que nadie pondría en duda este derecho, pero el Estado permanecía prescindente ante los esfuerzos de cada cual para hacerlo efectivo. Es necesario, como dice el decreto, facilitar los medios económicos adecuados para constituir y mantener una familia; sin recursos apropiados no sería posible la subsistencia de ella. La República Argentina es un país de abundancia; en pasados tiempos de costumbres sencillas y vida mucho más barata que hoy no era difícil mantener una familia numerosa. Es posible que entonces no hubiera motivo para pensar en la protección del Estado a la familia. Pero hace tiempo que la vida ha dejado de ser barata; la vivienda, por ejemplo, se ha encarecido mucho, y el tener hijos menores es una dificultad para que le alquilen. En estas condiciones es evidente la necesidad de que el Estado haga sentir su acción protectora.

VISITABAMOS la Exposición de la Industria Lechera. Recorríamos los distintos "stands", vistosos y de buen gusto. Mientras lo hacíamos nos engolosinábamos con los productos que allí se exhibían: sabrosos petits-suisses, manteca fresca y dorada, tentador dulce de leche, riquísima crema. Cuánto lamentábamos que no hubiera allí mesas y sillas para sentarse y saborear todos aquellos deliciosos manjares. Mientras recorríamos el local, pensábamos que una exposición de la industria lechera merecería estar hecha para atraer numerosa concurrencia de señoras, que fuesen a admirar todos aquellos apetitosos y nutritivos productos, tan apreciados en los hogares. Nos imaginábamos una exposición con un bar lácteo modelo, de gran lujo, todo poblado de señoras; un verdadero centro de reunión social, con una magnífica orquesta, donde las amigas se diesen cita, donde sonase el cascabel de las risas, donde se luciesen dientes blancos como la crema. Y tuvimos que refrenar nuestra imaginación para no hacerles espacio también a los niños, y hacerlos entrar de a dos, de a tres, de a cuatro, acompañados por sus niñeras, ya que en una exposición tal los niños se sentirían como el escudero de Don Quijote en las bodas de Camacho.

BUENO, pero los tenorios callejeros no son únicamente los solteritos a que nos referíamos la otra vez. En un club, en rueda de amigos, se comentaba hace poco: "¿Se enteraron de lo que le ocurrió al pobre Alfredo?" "No, ¿qué le pasa?" "¿No han leído los diarios? Escuchen: En la esquina de las calles... Tal y Tal, la policía detuvo a Alfredo..., de 39 años, casado, por haberle faltado al respeto a una señorita." "¡Ja, ja, ja! Todos sabemos que la fama de piropeador de Alfredo es merecida." "Y bien, parece que esta vez nuestro amigo no tuvo suerte, y por decir un piropo... ha salido en los diarios." "¡Pobre Alfredo! ¡Cuánto lamentará esta indiscreta publicidad!" "¿Y qué dirá la suegra? Esa es una de las cosas que más deben preocuparlo." "Ya nos imaginamos los alfilerazos y los sermones de la caústica suegra." "Y los de la esposa." "Y los de las hijas." "¡Pobre Alfredo!, las amistades de la familia también harán sus comentarios." "Y los compañeros de la oficina. ¿qué le dirán? Todos estarán ensayando las más variadas indirectas." "¿Y nosotros?" ¡Pobre Alfredo!, otro irrespetuoso detenido.

COMENTARIOS

UNA procesión náutica en el Delta y una peregrinación a caballo a Luján. He aquí gratos paréntesis a la prosa cotidiana. La primera se realiza todos los años. La imagen de Nuestra Señora del Rosario, patrona del Delta, es colocada en una embarcación ricamente empavesada, seguida por muchas otras con similar adorno, tripuladas por isleños y peregrinos. La vistosa procesión recorre varios riachos del Delta, y luego regresa a la capilla, situada en la margen del Paraná Miní, donde es venerada la imagen. La peregrinación a caballo tuvo lugar por primera vez. Fué organizada por el Círculo Criollo El Rodeo, y partió del Santuario de Nuestra Señora de Lourdes. Llegados a Luján, los peregrinos depositaron una ofrenda floral en el altar de la Virgen y otra en el monumento al general Belgrano. Monseñor Serafini ofició una misa de campaña en la plaza del mismo nombre. Los peregrinos emprendieron el regreso después de desfilar alrededor de la plaza. La procesión náutica del Delta es una costumbre digna de ser conservada, y la peregrinación a caballo a Luján merecería originar una nueva costumbre.

"99-0001... "99-0001" ¡Teléfono ocupado! Al poco rato, la señora vuelve a llamar: "99-0001" ¡Teléfono ocupado! "Parece mentira, dice; a pesar del elocuente cartelito: *Sea breve, mientras usted habla, un cliente está llamando,* la gente persiste en sostener largas conversaciones desde la carnicería, el almacén, la panadería. Volveré a insistir: "99-0001". ¡Teléfono ocupado! ¡Qué calamidad! Es imposible comunicarse con la carnicería. Si por lo menos regresara la sirvienta, podría mandarla a hacer el pedido." Y un poco después: "99-0001". ¡Teléfono ocupado! La señora, indignada, decide: "Cambiaré de carnicero." Ella ignora que quien tiene embargado el teléfono de la carnicería es Mercedes, su sirvienta. Pero Mercedes ya vuelve. Ahora puede usted comunicarse con la carnicería, señora. Mas vemos que ya lo hace usted: "99-0001. ¿La carnicería?... ¿Quiere enviarme...? Hasta luego." En secreto, señora: cuando Mercedes haga los mandados, es mejor no tratar de comunicarse con la carnicería, porque: ¡Teléfono ocupado! Lo que tendría usted que hacer, señora, es confabularse con el carnicero para que no le permita el uso del teléfono a su sirvienta.

DICEN nuestras madres que las abuelas dedicaban todas las tardes largos ratos a tomar mate. A menudo se reunían con las amigas, y, mientras conversaban, el mate pasaba de mano en mano. Era el compañero de muchas horas: se lo tomaba por la mañana como desayuno, y durante las veladas de invierno. Hoy, en cambio, las señoras no tienen tiempo para tomar mate por la tarde. Han aparecido nuevas costumbres, y la vida ha adquirido un ritmo febril; es necesario estar a las tres en la peluquería, a las cinco en la modista, y a la hora del copetín en casa de Monona, o tomar apresuradamente el té en una confitería para alcanzar la sección "vermouth" en el cine. Pero, a pesar de todas estas circunstancias desfavorables al consumo de yerba, siempre se toma mucho mate. ¿Qué parece increíble? Para convencerse basta consultar las estadísticas: en el mes de agosto se consumieron 10.045.905 Kg. de yerba mate, y el total de los primeros ocho meses del año asciende a 78.027.735 Kg. No hay duda que los argentinos permanecemos fieles al mate.

JABON
RECAMIER

PARA CUTIS SECO, GRASOSO Y NORMAL

CUTIS SECO (Color Malva)
Luchará eficazmente contra la sequedad de su cutis.

CUTIS GRASOSO (Color Verde)
Eliminará la grasitud de su cutis. Un masaje espumoso antes de acostarse evitará los puntos negros y poros abiertos.

CUTIS NORMAL (Color Ambar)
Suaviza y aterciopela el cutis. Ideal para el lavado de los niños.

PASTILLA $ 0,70 — LA CAJA DE 4 PASTILLAS $ 2,50

Pedido del interior: contra reembolso

Venta en las principales Farmacias, Tiendas y Perfumerías del País y en todas las Sucursales de

RECAMIER
PERFUMES

Distribuidores: SICANIA Ltda., S. R. L. Cap. $ 300.000.00
Sarmiento 4550 — Buenos Aires

MI Sonrisa y Yo... AGRADECIDAS A IPANA Y MASAJE

...Unicamente IPANA Y MASAJE

Miles de personas están agradecidas a IPANA por la impecable limpieza que dá a los dientes, por su frescura y suavidad exquisita, por la correcta consistencia y por su economía. Y el masaje en las encías, por conservarlas normales. ¡Adhiérase Ud., también a los muchos que han adoptado a IPANA y masaje!

Pasta Dentífrica IPANA ...y Masaje

MALESTARES DE LA MUJER

Para librarse de esos dolores y desarreglos que tantas mujeres sufren periódicamente, es necesario cuidar el buen funcionamiento del organismo.

Regulador GESTEIRA

Fórmula del Dr. J. Gesteira. A base de plantas medicinales

Primero, el tango; después, el booggie-wooggie, y ahora, ¡la bamba!

Por NESTOR CAMPODONICO

•

1914 Triunfa el tango argentino en París. Las luminarias de los cabarets mezclan con designaciones netamente montmartrescas nombres, y hasta palabrotas criollas, que un porteño jamás se atrevería a pronunciar en público hasta no haber regresado de Europa. *La morocha* y *El garrón* reúnen a los últimos duques que quedan en condiciones de arrastrar sus coronas, y son el centro de diversión de los americanos, que miden la alegría de sus noches por las docenas de botellas de champaña que aparecen en las adiciones. Triunfa el tango, y para decirlo de un tirón, la compadrada criolla traducida al francés... En eso, un estallido. Llega un telegrama desde Sarajevo. Un trágico revuelo en las cancillerías y el desenfreno de Marte por toda Europa.

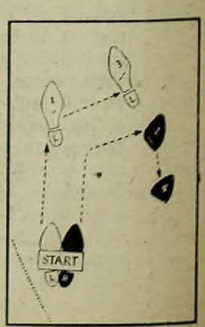
1917 Comienzan a llegar al Viejo Mundo unas tropas jóvenes, frescas, con entusiasmo deportivo. La melancolía de las canciones militares francesas, inglesas y belgas queda eliminada. Ternuras de *Madelon*, dulzuras de la *Brabançonne*. Todo el cansancio de los soldados veteranos, que llevan ya incontables meses de guerrear, se sacude y vibra. Desde el otro lado del mar llegan soldados, cañones, armas y canciones. Los cabarets de París se reaniman. Los uniformes verdes de esa renovada tropa los colman hasta las veredas. La muchachada americana, fornida, entusiasta, que acude a la guerra como a un partido de *basket-ball*, baila, pero con distinto e inusitado ritmo. Se agita, se sacude, se balancea. Trastorna, al principio, a las melancólicas muchachas francesas. Termina por contagiarlas, por reanimarlas, por infundirles, con el flamante ritmo, una sangre nueva. Triunfa el *shimmy*. Y con él, a los pocos meses, llega la paz.

Años que pasan. El *shimmy* se convierte en *jazz*. Con la inactividad bélica se acentúa la inercia de los hombres. En las *boîtes* y los *nigth-clubs* la sangre más o menos pigmentada de negro se adueña de las bandas, de las orquestas. Toda la languidez tropical, la somnolencia de las plantaciones algodoneras, la sensualidad de la selva, se difunde, invasora, incontenible, como una mancha de aceite, mucho más allá de sus tierras de origen, allende los mares, hasta en las puertas del Artico. Como en los días del tango, lo que queda — ¿resta, en realidad, algo? — de los grandes duques se funde con los nuevos ricos, con la aristocracia que engendró la del 1914, con sus proveedores de ejércitos y manufactureros de armas pesadas, y la vida nocturna es un interminable balanceo con cadencias tropicales, rasgadas, de cuando en cuando, por la estridencia de algún pistón, como para acentuar más aún la monotonía, la suavidad, la ronquera, la media voz de las canciones. Pero en eso, inopinado, de nuevo el fulgor del estallido bélico. La guerra volcándose arrolladora e incontenible por el todavía no repuesto continente, y con ella, el enmudecimiento de las canciones y la inmovilización de las danzas que, de tan monótonas y lentas que llegan a ser, se convierten en un murmullo de dos personas inmovilizadas en la pista de un club nocturno, sumido en azules, casi absolutas, tinieblas.

LA "bamba" es una como versión mexicana de la rumba, aunque sin sus saltos y brusquedades. Tiene cierta gracia lánguida, propia de los aborígenes continentales y distinta de la de los afrocubanos. Al parecer, en un momento, la joven bailarina se balancea frente a su compañero, efectúa un leve paso de vals, y con una suave sacudida imprime a sus amplias faldas un ampuloso y agradable vaivén. En la "bamba", los pasos del hombre mandan, como en la danza original de los jarochos.

1940 Estalla otra vez una música salvaje, desgarradora, endiablada, que ignora hasta el ritmo. Que es, más bien, una zarabanda endiablada. Mezcolanza de brazos y piernas revoloteando saltos y cabriolas. La mujer, convertida en resignado pelele. El hombre, un volatinero de circo, con resortes de acero por piernas y una resistencia de la que no da una idea su estampa. Es el *booggie-wooggie*. Danza de atletas, que parece haber nacido en un campo de entrenamiento de paracaidistas. Agitación de hombres y mujeres en la edad de todas las resistencias y definitiva acometividad. Y con ese ritmo, si es ritmo, desembarcan en el continente otra vez los muchachos rubios, todavía más deportistas que sus padres, los del 1917. Dispuestos a todo. Saltando como panteras para pelear o para bailar, imponiendo su ritmo y exigiendo el compás, o la docilidad, a las muchachas europeas, que muy pronto se contagian, y los siguen, y los alientan, y los incitan hasta la postrera arremetida en las puertas de Berlín.

(Concluye en la pág. 49)



el

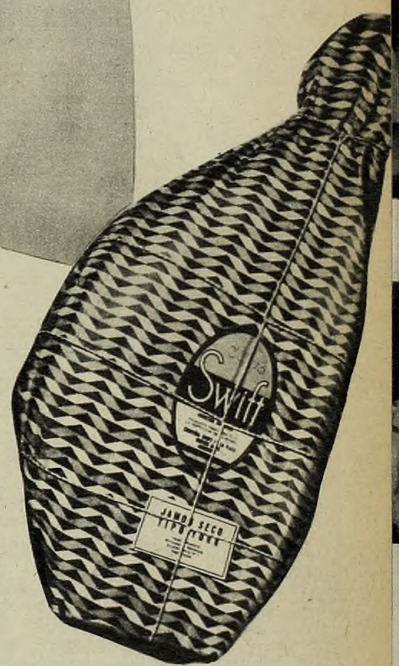
JAMON SECO Swift

El sabor riquísimo que destaca tan singularmente la calidad del Jamón Seco Swift, se debe a un científico proceso de curación exclusivo de Swift. Pida Jamón Seco Swift (Swift para que sea el mejor jamón).

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



"hace" un gran plato ¡en cualquier momento!

Otros sabrosos productos de cerdo Swift

JAMON "SUPERTIERNO" - JAMON COCIDO - PANCETA AHUMADA - FIAMBRES - SALAMES - MORTADELAS

Entusiasta cultora de muchos deportes, especialmente de la equitación, la señorita Raquel Lezica Keen ama la naturaleza y la vida al aire libre. También sus estudios revelan este sentimiento, pues hay en ella ejemplar interés por todo lo relacionado con Botánica, la ciencia de la vida de las plantas.

Brillan en sociedad... y estudian

RAQUEL LEZICA KEEN

Graciosa, vivaz, alegre... es esta joven figura de nuestro gran mundo social. Y uno de sus principales encantos reside en la admirable tersura de su cutis. Raquel Lezica Keen dice: "La Crema Pond's "C" mantiene mi cutis gloriosamente fresco y limpio y con Crema Pond's "V" estoy segura de que mi arreglo se conservará impecable... por muchas horas". Y añade: "¡Recomiendo Cremas Pond's a mis amigas!" Y usted, ¿ha dado ya a su cutis el cuidado inmejorable que significa el uso diario y constante de las Cremas Pond's? Comience hoy mismo... ¡en seguida podrá *ver* y *palpar* los resultados! Adopte Cremas Pond's.

CREMA POND'S "C" - (Cold Cream de noche) LIMPIA - *Apliquese con suavidad sobre la cara y cuello para quitar polvo y pinturas. Límpiese bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" dé palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Luego retire el exceso de crema. Usela cada noche y durante el día cada vez que limpie su cutis.*

CREMA POND'S "V" (Vanishing Cream de día) PROTEGE Y SUAVIZA - *Apliquese Crema Pond's "V" sobre el cutis limpiado con Crema Pond's "C". Extiéndase sobre la cara y cuello antes de hacer el arreglo. Retírese el exceso. Con esta base su cutis recibirá el maquillaje sin dañarse, retendrá el polvo por horas y quedará protegido de la acción del sol y del viento.*

EXPOSICIONES

José Armanini, cuya labor literaria ha merecido franca acogida, ha logrado como escritor regionalista una posición definitiva. Así la han confirmado la prensa y destacadas figuras de nuestras letras. No conforme con esta forma estética de expresión, estudió pintura, y también en esa nueva actividad logró éxito mediante una excelente labor. En la segunda quincena de noviembre este conocido escritor y pintor realizará una exposición en la galería Witcomb, una de cuyas obras, "Camino a las fiestas", reproducimos aquí.

Aurelio Víctor Cincioni, rodeado por parte del público asistente a la inauguración de la muestra de sus obras, la que tuvo lugar en la galería Rose Marie.

Cupertino del Campo, que actualmente expone sus obras en la galería Müller.

Gregorio Lloret Linares, que expondrá en la galería Witcomb una serie de paisajes.

RUSIA RETORNA A PUERTO ARTURO

(Continuación de la pág. 17)

zado por la guerra con los anglosajones, estaba a punto de arrodillarse vencido por la bomba atómica. Con todo, Manchuria volvió a ser campo de batalla por espacio de dos semanas, y los ejércitos de Malinovsky desandaron el camino que en derrota recorrieron cuarenta años atrás las huestes de Kuropatkin y Linievitch. Rusos fueron estos vencidos y los vencedores de hoy. Pero las diferencias son abrumadoras. La moral del ruso es la misma que permitió resistir el asedio de Puerto Arturo, pero los jefes, salidos también de esa fecunda gleba eslava, son dignos de sus soldados y capaces de vencer a los Oyama, Togo y Nohi. La capital frívola, el Petrogrado imperial, se ha hundido en las sombras con su cortejo de neuróticos y validos. Y en su lugar se alza la Moscú, a la vez tradicional y revolucionaria, desde la cual una voluntad tan inflexible vigila todos los aspectos del país.

La historia parece empeñarse en desandar sus pasos. Puerto Arturo marcó en 1905 la muerte de las ambiciones eslavas del Oriente. ¿Señalará en 1945 su irresistible renacer?

Los coches de 1946 estarán equipados con servicio telefónico

Por SIXTO CARRANZA

ESTAN los automovilistas verdaderamente ansiosos por conocer los indudables adelantos que la ciencia y la técnica han aplicado a los automóviles desde que éstos comenzaron a utilizarse en la guerra. Se aguardan los nuevos modelos. Se indagan sus características. Se barruntan mejoras insospechadas en cuanto a economía de combustible, a lubricación, á radio de acción. Desde el "jeep" hasta los potentes camiones y tractores, todo es objeto de suposiciones, fantasías y vaticinios.

Uno de los puntos que también se ha intentado esclarecer en cuanto a los próximos modelos de automóviles es la aplicación que en ellos se puede hacer del casi milagroso radar. Algo se ha levantado el velo, es verdad, sobre este portento electrónico, que tan valiosa ayuda ha prestado a los ejércitos, a las escuadras y a la aviación de los aliados, y así la fantasía popular, necesariamente, vuela hacia el radar, y ya lo quiere ver instalado en los automóviles, para facilitar su conducción, y evitar choques, y orientarlos cuando se viaja por lugares desconocidos. Pero bueno es anticiparse a este género de presunciones y declarar, con el apoyo de los que son técnicos en la materia, que el radar, si bien se empleó en automóviles durante la campaña, fué con objetivos muy distintos de los que corresponden a la vida ciudadana, y que, en consecuencia, mucho tiempo pasará antes que se le adapte en forma práctica y, además, económica.

EN cambio, existe otro progreso del cual podemos dar cuenta, y que ha de ser instalado en muchos de los coches que próximamente llegarán a nuestro país. Es el que se refiere a las comunicaciones radiofónicas entre coches y las estaciones de teléfonos de servicio en el país. Vale decir, que en fecha próxima estaremos en condiciones de conversar desde nuestro automóvil con cualquier abonado que figure en la guía telefónica o con aquellos automovilistas que andan a su vez rodando por calles y caminos.

Este perfeccionamiento, naturalmente, no es una novedad. Lo tenemos ya aplicado en los coches patrulleros de las policías, lo mismo que en los de los servicios de comunicaciones de los ejércitos. Pero la innovación consistirá en que se habrá generalizado la comunicación, llevándola de un radio harto circunscripto al mucho más amplio de quince millas de la central telefónica.

La innovación está en plena actividad en los Estados Unidos, donde la Bell Telephone Company, de Pennsylvania, la proporciona no sólo a los autobuses de las grandes empresas de transportes, a los tractores y demás vehículos comerciales, sino a los propietarios particulares. Los equipos, que no son extraordinariamente complicados ni muy onerosos, resultan de fácil manejo. Y hasta se les ve en los populares *Yellow Cabs*, de Cleveland, facilitando en mucho los llamados y la atención del público.

En cuanto a la utilización de los teléfonos en los coches que atraviesan largas distancias, apartadas de las poblaciones, la mencionada empresa telefónica de Pennsylvania proyecta establecer estaciones subsidiarias, a fin de superar el inconveniente presentado por el limitado alcance de quince millas que tienen los aparatos en la actualidad. Estas estaciones, en el presente, son móviles y dan excelentes resultados.

COMO se ve, los progresos que el público espera encontrar en los coches con los cuales han de substituir a los ya viejos que vienen rodando desde el año 1939, comienzan a perfilarse en una forma efectiva. No se llegará a los portentos que los ilusos han soñado. No se tendrá aún el radar que permita conducir el automóvil a casa... sin necesidad de empuñar el volante, a lo mejor. Pero se contará con un excelente sistema telefónico. Lo cual no es poco, sobre todo en tratándose de aquellas personas que hacen efectivo y provechoso uso del teléfono.

Y no queremos ni recordar siquiera lo que acontecerá con los enamorados, con los esposos celosos y con las esposas exigentes, a las cuales ya no será posible presentar la siempre atendible excusa de que no se tenía lugar desde donde comunicar la repentina inasistencia a la cena hogareña, por ejemplo...

LOS MEJORES CAPITULOS
DE LOS MEJORES LIBROS

SELECCIONADOS
POR ROMULO QUINTANA

MIGUEL ANGEL

Retrato de Miguel Angel atribuído a Jacopino del Conte.

NO hay entre las grandes figuras del Renacimiento ninguna que supere a la de Miguel Angel, en esa atormentada vocación por el arte, que fué el signo de aquella legión de cíclopes. Hacia principios de 1564, casi a los noventa años, era además el único sobreviviente, según se recuerda en una noticia preliminar, de la obra que con el título "Miguel Angel, revelaciones artísticas y autobiográficas" acaba de publicar la Editorial Elevación. Se trata de un hermoso volumen de más de cuatrocientas páginas y once grabados, primorosamente ejecutados por la imprenta López, y que representa la primera contribución en nuestro idioma para el más cabal conocimiento de la vida y las teorías de aquel estupendo genio creador. Además de la correspondencia íntima, de los pensamientos y de los sonetos de Miguel Angel, el libro, que aparece precedido por un prólogo de Jorge Romero Brest, contiene una extensa y concienzuda introducción de su discípulo Ascario Condivi, de la que reproducimos un fragmento, que anticipa, sin duda, la delectación con que esta obra será leída.

CUANDO hubo acabado esta obra, Miguel Angel, que para pintarla tuviera tanto tiempo levantado los ojos hacia la bóveda, había concluído por ver poco mirando hacia la tierra. Cuando tenía que leer una carta o mirar algunos documentos menudos, le era necesario tenerlos levantados por encima de su cabeza. Sin embargo, aprendió, poco a poco, a leer otra vez mirando hacia abajo. Esta prueba nos da la medida del asiduo cuidado que puso en esta obra. Le acontecieron muchas otras historias, en vida del Papa Julio, quien le quiso con lo más profundo de sus entrañas y tuvo para él más cuidados celosos que para ninguna otra de sus relaciones. Asaz lo hemos demostrado con lo que ya hemos escrito. Un día que temía haberlo disgustado, mandó inmediatamente a aplacarlo. La cosa sucedió de esta suerte. Queriendo Miguel Angel ir, el día de San Juan, hasta Florencia, fué a pedir dinero al Papa. Este le preguntó cuándo estaría terminada su capilla; y Miguel Angel le respondió, según su costumbre: "*¡Cuando pueda!*" El Papa, que era de naturaleza arrebatada, y tenía un bastón en la mano, lo golpeó con él diciendo: "*¡Cuando pueda! ¡Cuando pueda!*" En seguida, de vuelta en su casa, Miguel Angel, sin pedir lo restante, se preparaba para marcharse a Florencia, cuando llegó el joven Accurcio, que gozaba de los favores del Papa y que éste enviaba a Miguel Angel con quinientos ducados y el ruego de calmarlo lo mejor que pudiera. Miguel Angel aceptó la excusa, mas no dejó de partir para Florencia. Parece que Julio II no tuvo cuidado mayor que el de conservar a este hombre. No solamente quiso servirse de él durante su vida, sino que también asegurarse sus servicios después de su muerte, antes de la cual ordenó que su tumba, comenzada por Miguel Angel, fuera terminada por él. Dió este encargo al viejo cardenal Santi-Quattro y al cardenal de Agen, su sobrino, quienes pidieron al artista un nuevo plano, pareciéndoles el primer proyecto demasiado grande. Así, Miguel Angel entró, por segunda vez, en la tragedia de la tumba; y esta segunda vez no le resultó mucho mejor que la primera. Hasta fué peor y le acarreó infinitos fastidios, disgustos y embrollos, y, lo que es más malo, la infamia misma, causada por la perversidad de algunos. Largos años después, apenas si estaba curado de esto, Miguel Angel, pues, comenzó nuevamente a hacer trabajar en la tumba e hizo venir, de Florencia, numerosos ayudantes, a quienes Bernardo Bini, su depositario, les daba dinero según sus necesidades. Pero la cosa no duró mucho, y, con gran disgusto suyo, fué obstaculizado por el Papa León, quien, habiendo sucedido a Julio, quiso ornar con mármoles la fachada de San Lorenzo de Florencia. Esta iglesia había sido erigida por Cosme de Médicis; estaba terminado todo en ella, excepto la fachada. Habiendo decidido el Papa León proveer esta parte, pensó ocupar en ella a Miguel Angel. Comenzó por pedirle un diseño y terminó por querer que con tal motivo fuera a Florencia y tomara a su cargo todo el asunto. Miguel Angel, que con gran amor había vuelto a la obra de la tumba de Julio II, opuso a León toda la resistencia que pudo, alegando que estaba ligado por contrato a los cardenales de Agen y Santi-Quattro. Pero el Papa, que tomara de inmediato su resolución, le respondió: "*Déjame arreglar con ellos; los contentaré.*" De modo que mandó sus cardenales e hizo devolver la libertad a Miguel Angel, con el más grande dolor suyo, desde luego, y con el de los dos cardenales, y, sobre todo, del de Agen, sobrino del Papa Julio, como lo hemos dicho. Sin embargo, el Papa les prometió que Miguel Angel continuaría, en Florencia, trabajando para ellos, porque no quería impedir su proyecto. Así, el artista dejó llorando la tumba y se fué a Florencia. Después de haber ordenado allí todo lo que era oficio en la fachada, se trasladó Carrara para preparar los mármoles; y no solamente los de la fachada, sino también los de la tumba que él pensaba poder continuar, según la promesa del Papa. En esta circunstancia, escribieron al Papa León que en las montañas de Pietra-Santa, castillo de los florentinos, yacían mármoles cuya belleza y valor rivalizaban con los de Carrara. También se habló de ello a Miguel Angel; pero éste, amigo del marqués Alberigo, con quien se pusiera de acuerdo, quería extraer los mármoles de Carrara antes bien que los de aquella otra cantera perteneciente al ducado florentino. El Papa escribió a Miguel Angel encargándole ir a Pietra-Santa y ver si la cosa era como le habían escrito desde Florencia. Miguel Angel se trasladó y encontró mármoles muy intratables y asaz impropios. Aun cuando hubieran sido propios para el oficio, su transporte hasta el mar habría sido cosa difícil y muy costosa. A tal uso, hubiera sido necesario abrir un camino de varias millas a través de las montañas, a fuerza de golpes de pico, y en la llanura llena de pantanos la pala habría tenido que trabajar demasiado. Así le escribió Miguel Angel al Papa, quien prefirió creer a los primeros correspondientes de Florencia y ordenó que se ejecutara el camino. En cumplimiento de la voluntad del Papa, Miguel Angel mandó, pues, hacer ese camino y acabó por transportar por él hasta el mar gran cantidad de mármoles. Entre ellos había cinco columnas de igual magnitud, una de las cuales, que Miguel Angel hizo llevar a Florencia, se ve todavía en la plaza San Lorenzo. Las otras cuatro yacen allá abajo, en el puerto, a consecuencia de un cambio de voluntad del Papa. Pero el marqués de Carrara, creyendo que Miguel Angel, a título de ciudadano florentino, había hecho extraer por su cuenta los mármoles de Pietra-Santa, se hizo su enemigo y le prohibió volver a Carrara para tomar algunos otros mármoles que allí extrajera. Este hecho le causó gran perjuicio.

De regreso a Florencia y habiendo encontrado, como ya lo hemos dicho, con que el ardor del Papa León se había apagado por completo, Miguel Angel, no teniendo nada que hacer, permaneció allí largamente, con gran disgusto suyo de perder tanto tiempo en comenzar un día una cosa que debía abandonarse al día siguiente. No obstante, con ciertos mármoles que él tenía, se puso, en su casa, a continuar la tumba del Papa Julio. Pero a la muerte del Papa León, a quien sucedió Adriano, otra vez fué obligado a suspender esta obra. Los ejecutores testamentarios lo acusaban de haber recibido de Julio, por esa tumba, dieciséis mil escudos por lo menos, y de no ocuparse de ella, estando, así, en Florencia por placeres suyos. Llamado a Roma para justificarse de este cargo, le impidió trasladarse allá el cardenal de Médicis, quien fué después Clemente VII y tenía entonces el gobierno de Florencia.

Libros recibidos

FIGURA "Una Vida" entre las más celebradas novelas de Guy de Maupassant. En ella refirió este incomparable narrador la historia de una mujer que amanece para el mundo, cuando, concluídos sus estudios, abandona el colegio de monjas y comienza a soñar con el amor. De más está decir que esta historia natural, enternecedora y diáfana, no tiene vejez. Por eso la Editorial Ayacucho acaba de publicar una versión castellana de esta novela debida a Humberto Stringher y que constituye un volumen de trescientas páginas, impreso en los propios talleres gráficos.

A la colección de Grandes Novelas, la misma Editorial Ayacucho ha incorporado con el título de "Lily Share" una traducción de "The Green Boy Tree", de Louis Bromfield. "La vida es difícil para nuestros hijos", dice el autor en una expresiva declaración preliminar. Y agrega: "No es tan sencilla como lo era para nosotros. Sus abuelos eran colonizadores y por sus venas corre la misma sangre, sólo que no tienen ya

fronteras que defender." Indúzcase de aquí el apasionante interés de esta novela, en la que ha volcado el autor de "La Tierra" esas cualidades sobresalientes que lo colocan en el justo límite en que el romanticismo se desvanece y la realidad comienza.

EN un breve volumen de ciento sesenta páginas, publicado por la Editorial Castellví, de Santa Fe, ha reunido Gastón Gori una colección de relatos cortos, de pareja inspiración, titulado "Y, además, era pecoso..." "Dedico este libro — dice Gori — a los que fueron terribles callejeros de mi barrio en la ciudad de Esperanza."

helena rubinstein

sugiere, para que Ud. sea más encantadora aún,

Flor de Manzano

(APPLE BLOSSOM)

la deliciosa fragancia que

encierra todo el hechizo de la primavera.

Loción Colonia $ 11.50 y $ 20.-

Talco $ 7,50

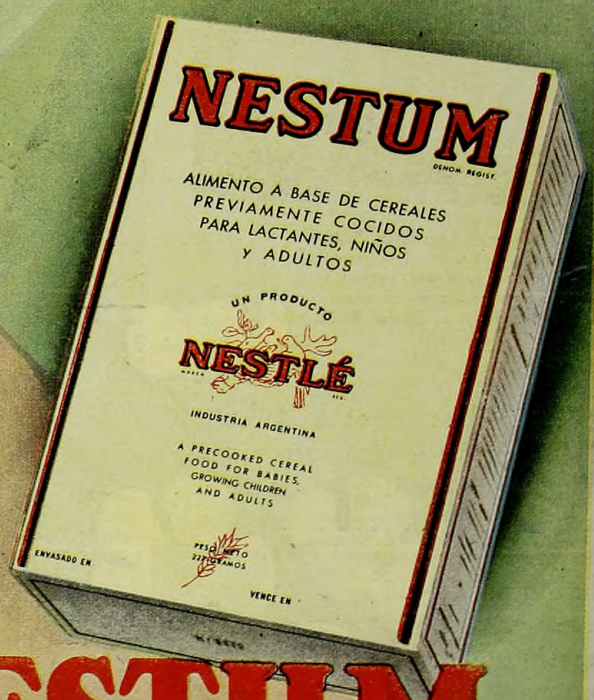
Jabón $ 4.- y $ 8.50

Extracto $ 7.50 y $ 30.-

Santa Fe 865 - Buenos Aires - U. T. 31-7071 - 7170

Una ayuda eficaz en el camino de la vida

Alimento a base de cereales previamente cocidos, rico en fósforo, calcio y otras sales minerales, muy nutritivo, apetitoso y fácil de digerir, que conviene tanto a los niños como a las personas mayores. De preparación cómoda y rápida porque no necesita cocción.



Si Vd. desea probar el NESTUM, con el mayor gusto le mandaremos una muestra y el folleto explicativo, bastando llenar este cupón y enviarlo acompañado de una estampilla de $ 0.10 para franqueo, a Casilla de Correo 1489, B. Aires.

Nombre.....

Domicilio.....

Localidad..... E.H.-4

NESTUM

UN PRODUCTO NESTLÉ

Arg 46 - I

EN FRANCIA.

EN ALEMANIA.

EN LA ARGENTINA.

EN HOLLYWOOD.

CUATRO ETAPAS EN LA VIDA DE UN ACTOR

GEORGE RIGAUD, EL GALAN ARGENTINO QUE TRIUNFA EN HOLLYWOOD

Por ANA QUEL

● La elegante **Constance Bennet** cambia sus habituales y espectaculares toilettes para las escenas en las que, condenada a trabajos forzados, aparece con **Gracie Fields.**

● Ayudada por André **(George Rigaud),** la americana acaudalada **(Constance Bennet)** logra la evasión de numerosos aviadores, cuya vida corre serio peligro en la ciudad de París durante la ocupación.

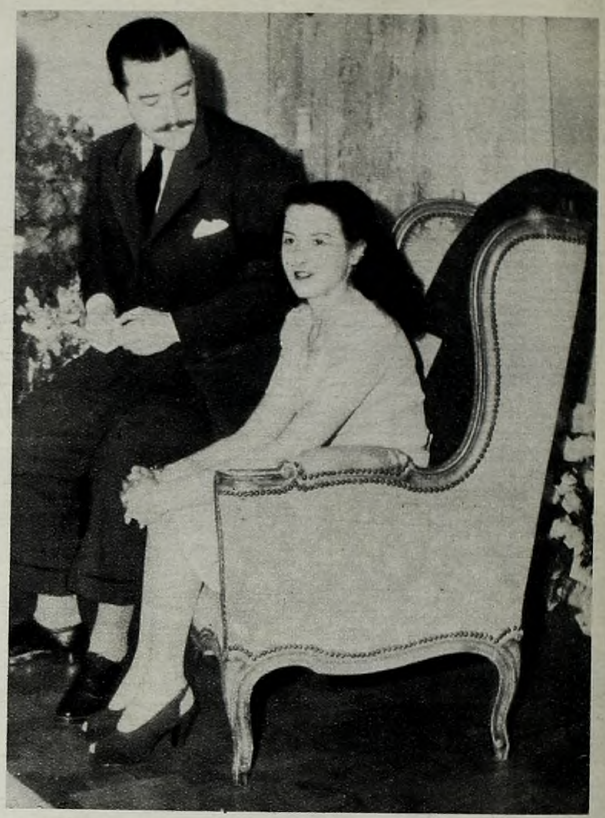
● Después de contribuir a la salvación de más de trescientos aviadores, Kitty y André llegan a América, donde la historia de amor tiene su culminación.

NACIDO en Buenos Aires, y después de una carrera que lo ha llevado ante las cámaras francesas, alemanas, argentinas y norteamericanas, George Rigaud ha sido elegido por Constance Bennet para actuar en el principal papel masculino de "París subterráneo", película basada en la novela homónima de Etta Shiber, y de la cual Constance Bennet es productora y protagonista. Esta novela, que trata de la resistencia "subterránea" de París, se inicia en el año 1940 y relata los medios de que se vale una americana acaudalada para evacuar a los aviadores de las Reales Fuerzas que se hallan en territorio ocupado. Y presenta interesantísimos detalles de la vida de los patriotas y de la organización de su resistencia. Es digno de consignar que es una de las características de Constance Bennet llevar actores nuevos a papeles de importancia. Y como en este caso se trata de un compatriota nuestro, cuya popularidad en Hollywood va rápidamente en aumento, y que con "París subterráneo" y "Mascarada en México" ha merecido críticas muy favorables en Estados Unidos, la expectativa despertada por esta primera producción independiente de Constance Bennet encierra un doble motivo.

COMPROMISO MATRIMONIAL

● **María Estela López Lecube** y **Alberto Torres Agüero,** cuyo compromiso matrimonial ha sido formalizado. Con ese motivo, en casa de la familia de la novia se realizó una reunión de lucidas proporciones.

● **Elena de Oro Balmaceda** y **César Gondra,** en el recibo.



● **Marta Gondra** y **Marcelo López Lecube.**

● **Estela Moy Peña** y **Tomás Torres Agüero** (hijo).

● **Adolfo Gómez Cainzo, Alcira Marcó del Pont** y **Carlos Geyer Cernadas.**

● Una interesante comedia musical, "Love in Frills", evocación romántica de la época victoriana, sobre libreto de **Alex Bell**, presentó **Estela Bell de Atkinson** en el teatro Alvear, con fines de beneficencia. La interpretación estuvo a cargo de conocidos aficionados.

EVOCACION ROMANTICA

● **Marta Werner, Dorotea Botting de Corbett** y **Estela Bell de Atkinson,** que interpretó los papeles de Mlle. Roxane Sans Gêne y de lady Hamilton.

● Niñas de **Murchison** y **Bell,** y niños de **Almeida,** que intervinieron en la representación.

● "Fiesta campestre en Maryland".

● "El salón de los marqueses de la Flambe".

● **Dorotea Garret de Bell,** preparándose para salir a escena.

● **Estela Atkinson, Ginette Mayón, Quito Alberdi** y **Alex Bell,** este último autor del libreto.

● **Phie Hunter** y **Gustav Gluck.**

● Una de las galerías de la quinta Lanusse.

La quinta de los Holmberg Lanusse en Punta Chica

CON la llegada del buen tiempo se ha iniciado la temporada en las quintas de las afueras, próximas a Buenos Aires, donde, sobre todo en los fines de semana, se reúne gente para la hora del té, luego de practicar distintos deportes, y para disfrutar de la auténtica belleza de esos lugares.

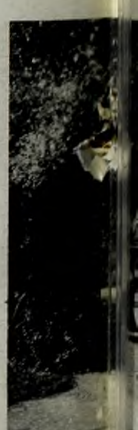
● Es así que semanalmente se hacen reuniones en la quinta de don Adolfo Holmberg y señora, Ernestina Lanusse, en Punta Chica. Como en todas las de la Barranca, en los pueblos del norte, se tiene desde ella una magnífica perspectiva del río, en tanto que las calles laterales, que llevan al viejo camino de la costa, tentadoras para ser recorridas en bicicleta, ofrecen la sucesión de viejas casonas entre antiguos rincones arbolados.

● Los interiores de la casa, del más auténtico sabor colonial, respiran una gran dignidad con los muebles de pluma de caoba, los amplios sofás de ébano, tapizados en damasco rojo, las consolas coloniales, los delicados fanales y los candelabros.

● En el salón comedor, que ostenta altos revestimientos de madera obscura y vitrinas empotradas, en que lucen hermosas porcelanas, se toma el té con la hermosa platería antigua, y se presentan siempre para acompañarlo golosinas y dulces tradicionalmente criollos. La costumbre antigua es, por lo demás, el auténtico sello impreso a todas las manifestaciones dentro de la quinta.

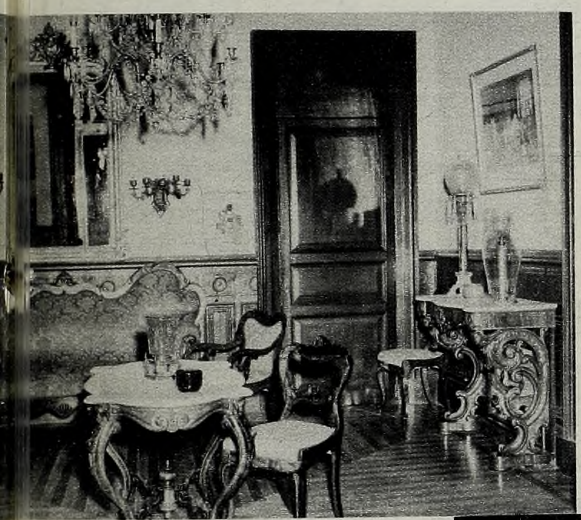
● Es luego el amplio parque un motivo de atracción. En los corredores que dan a él se multiplican las glicinas y santarritas, junto con perfumados jazmines del país. Luego, en los macizos de árboles se suceden arrayanes y eucaliptos, provenientes éstos de las primeras semillas introducidas en el país, y también esbeltas palmeras de Andalucía.

● Junto con la gente mayor, el elemento joven tiene siempre allí una cordial acogida. Y en esta temporada, dos compromisos matrimoniales, formalizados últimamente, agregan una nota simpática en las reuniones de la quinta. Son los novios Ernestina Holmberg Lanusse y Juan José Güiraldes, y Delia García González y Enrique Holmberg Lanusse.

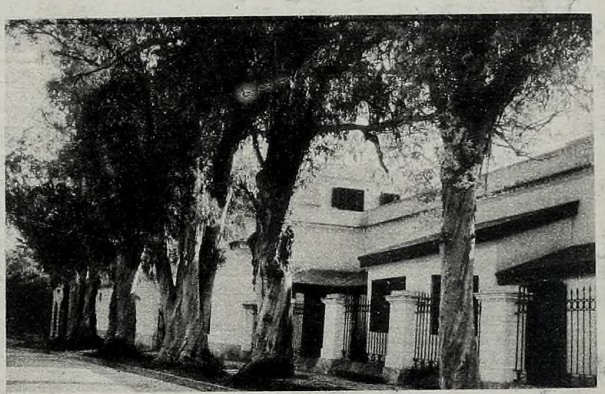


● Otra vista de Punta Chica realizan anim... nes de fin...

● **Ernestina Lanusse de Holmberg, Delia García González, Ernestina Holmberg Lanusse, Juan José Güiraldes y Enrique Holmberg Lanusse.**

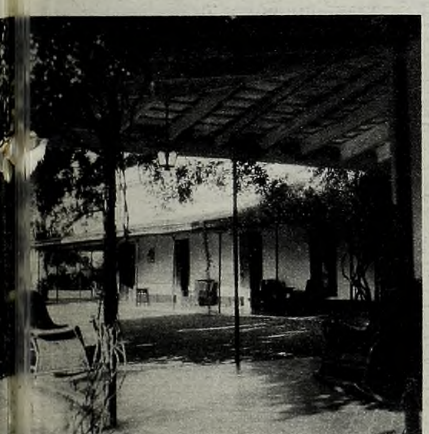


● Sala de la quinta, de estilo colonial.



● **Estela Holmberg Lanusse, Marta y María Felisa Cornejo Saravia, María Laura Estévez Madero, Susana Pividal Madero, Ana María Maurette Mercado y Elena Holmberg Lanusse.**

● Rodeada de añosos árboles, la quinta Lanusse encierra, además, un parque frondoso.



de la casa
, donde se
das reunio-
e semana.

● **Elena y Estela Holmberg Lanusse, Marta y María Felisa Cornejo Saravia, Susana Pividal Madero y Eugenio Holmberg Lanusse.**

● La capitana **Louise Mont Reynaud,** valiente "maquí", que se encuentra entre nosotros para dar una serie de conferencias auspiciadas por el Ministerio de Informaciones de Francia.

Corto metraje

Por LINDA LINDSAY

- **Llegada de "La Pantera", capitana de "maquis".**
- **En "Love in frills", una declaración de amor accidentada.**
- **Compromiso matrimonial.**
- **Viajando en volanta.**
- **"Sueño de amor".**

LA "viajera de la semana" es indiscutiblemente la capitana Louise Mont Reynaud, que llega para pronunciar una serie de conferencias, auspiciadas por el Ministerio de Informaciones de Francia. Perteneciente a una familia de la vieja aristocracia francesa, doctorada en medicina, muy joven — cuenta apenas veinticuatro años, — atrayente, tiene, aparte de estas características, que podrían aun considerarse dentro de generalidades, otras extraordinarias que le valieron el grado de capitana de los F. F. T. en el ejército francés, el ser propuesta hace poco para la Cruz de la Liberación, más esa denominación que le dieron los mismos "maquis": la de "La Pantera".

Su coraje y su extraordinario arrojo los demostró de continuo en la causa por la libertad de Francia. Cuatro años largos de riesgo constante, durante los que incluso es encarcelada. Toda una gama de experiencias parece estarle reservada en ellos. Y siempre la probabilidad de arresto, que la lleva a cambios continuos, a dormir a veces bajo los puentes de París — los mismos de la música de Scotto, — y otras a llegar hasta el "Hotel des Clochards", esa que sería pintoresca, si no fuese trágica, institución de París, que consiste en una simple cuerda tendida, en la que se apoyan los mendigos para dormir, y que por la mañana cae, haciéndolos despertar a todos.

● Entre "las doscientas personas más valientes de Francia" fué incluída la capitana **Louise Mont Reynaud** al concedérsele la Cruz de la Liberación. Sus compañeros de armas le dieron el sobrenombre de "La Pantera"

Los "maquis" se citan constantemente en las calles para transmitirse sus informaciones. Cinco minutos es el máximo que se espera al compañero. Una demora de más tiempo podría despertar sospechas. ¡Qué escuela magnífica para las mujeres que acostumbran llegar, muy tranquilas, tres cuartos de hora después de lo fijado!

Tres veces viajó Mlle. Mont Reynaud portadora de documentos importantísimos, y tres veces regresó a su país, arrojándose desde aviones británicos con paracaídas en Orleáns y en los Ardennes. Y todo esto lo cuenta con simplicidad, sin dejar de confesar que hubo de hacerse de reservas de coraje la primera vez que se lanzó con paracaídas.

Es ahijada de la condesa de Montmor, quien en un ala de su "château" de Normandía alojó al estado mayor de la resistencia. Y como la capitana no es mayormente amiga de hablar de sí misma, fué sólo porque me atrajo la atención el anillo de sello que lleva en su meñique, que me informó que aquél representa el escudo de su familia, que uno de sus antecesores participó de las Cruzadas, y que es descendiente de Carlomagno.

● Con anterioridad a esa semana de acontecimientos, se realizó en el Presidente Alvear una función de beneficencia bajo la dirección de Estela Bell de Atkinson, en la que se puso en escena la obra "Love in Frills", con libreto suyo y de su hermano Alex Bell.

Aun hecha por aficionados, es teatralmente una obra perfecta en su argumento, en la continuidad de las escenas, en la actuación de los improvisados artistas, en la vistosidad de los decora-

dos y aun en algunos detalles de técnica; tal la forma de presentar una ciudad vista a lo lejos, de noche, con casas con cuadros de luz en las ventanas, y asimismo el interior de un teatro presentado en el escenario y con dos espectadores enamorados de la primera actriz, Quito Alberdi y Alex Bell, que ocupan los "avant-scène" del teatro Alvear.

Y puesto que actuaban numerosos miembros de la colectividad británica, de más está decirles que el argumento era a menudo divertidísimo, lleno de "humour".

● El idioma francés y el inglés establecen relaciones cordialísimas. Los "I love you" sólo se avenían a dar paso cuando la frase que seguía era un "Je vous aime" de marcada pronunciación inglesa, pero no por eso menos apasionado. Y ocurrió que cuando Quito Alberdi... Pero no, antes tengo que contarles otras cosas.

● Mlle. Roxane Sans Gêne — Estela Bell de Atkinson en la vida civil — cantó, entre otras cosas y con verdadera gracia, "Cuando yo aprendía francés". Ivonne Trillia interpretó una danza de una muñeca, imitando maravillosamente el impersonal y duro movimiento de un juguete de cuerda. Patsy Thompson y Dick Sibbald hicieron la pantomima perfecta de dos espantapájaros en una huerta.

● Les decía que uno de los enamorados, el conocido polista Quito Alberdi, le declaraba su amor a Mlle. Roxane cuando en ese momento — cosa que no estaba prevista en el argumento — notó que se le comenzaban a soltar las costuras de la rodilla del pantalón. Y como alarmado y en voz baja se la informó a Mlle. Roxane San Gêne, mientras la platea solamente lo oía en su quincuagésimo "Je vous aime!", ahí tienen la explicación de por qué se divertía tanto al oírlo Estela Atkinson.

● Una escena de "Love in frills", comedia musical representada a beneficio de las obras del distrito central norte de la comunidad británica, el "Blue Bird Guild", B. B. C. Egg Fund y el hospital de La Cumbre.

● Se acaban de comprometer María Antonia Damon Saldías y Manuel Héctor Chopitea. De Tony Damon Saldías les hablé ya a propósito del taller "Pussy Cat", que realiza una activa acción para obras en beneficio de la niñez. Su aporte en él es valioso, entre otros motivos porque ha realizado estudios de sociología, y aparte de ello enseña idiomas, sin otra finalidad que la de ser útil y generosa. El novio, de una destacada personalidad, es, además, conocido deportista.

Y ahora, un noticioso sintético:

● En la calle Las Heras, viajando en volanta, las he visto a Ann Macdonald, Diana Nelson y a la Negra Cullen. Más les diré, que lo hacían al compás de viejas canciones americanas que iban tarareando en voz baja, quizá para darse coraje ante toda la curiosidad que despertaban. Y por cierto que viajaban así porque volvían de compras y no habían encontrado otro medio de transporte que quisiera admitirlas con todos sus paquetes.

● Parece que todo el mundo, mientras veía la película "Semilla de odio", terminó por decir "¡Ay, ese disco!" Porque en ella el maravilloso "Sueño de amor" de Listz se hace obsesionante. Pero un día después su recuerdo, sus primeras notas, vuelven tan serenas, tan maravillosas, que..., bueno, medio Buenos Aires dueño de victrolas, a estas horas ha comprado ese disco. Y dicen, también, que la otra mitad ha preguntado el precio de una victrola. Pero me parece exagerado.

● **María Antonia Damon Saldías** y **Manuel Héctor Chopitea**, cuyo compromiso ha sido formalizado.

● **Leonor Gallardo Demarchi, María Elena Gil Chenaut, Carlos José Guerrero, María Gallardo Demarchi, Rafael Peacan del Sar, Nora Harrington, Raúl López Noel, Marta Peacan del Sar y Juan Carlos Berretta Moreno.**

● **Graciela Oronat Pérez Tornquist, Félix Sola** (hijo), **María Elena Madariaga, Nora Gowland, Adolfo Gourdy Allende, Suzy Attwell Ocantos y César Allende.**

COCKTAIL PARTY

● Celebrando un acontecimiento íntimo, **María Elina Sauze Almagro** reunió a un grupo de sus amistades en un "cocktail party", que adquirió muy lucidas proporciones. Un grupo de invitados, durante el baile.

● **Guillermo Zavaleta, Susana Breuer Moreno, Héctor Barrante Figueroa, Raquel Breuer Moreno, Raquel Nicholson y Luis Enrique Vila.**

● **María Elina Sauze Almagro.**

Alegres
como la Primavera
telas
Firmetex
COLORES FIRMES GARANTIZADOS

"CACERIA EN ALTHORP",
por John Wootton
(1678-1765)

Un deporte muy inglés

Por NOEMI MANZONI GANCEDO

•

LA caza aparece entre los hombres como una derivación de sus necesidades alimenticias. No bien se estructuran y se perfeccionan los elementos con que se han de dominar a los animales, se los utiliza para realizar con esto un deporte, que va cobrando a medida de su desarrollo una práctica entretenida: la *cinegética*, el arte de la caza.

Los egipcios, asirios, babilónicos y persas nos han legado testimonios de esta actividad deportiva en bajorrelieves y los viejos cronicones y la mitología griega consagra algunos de sus dioses a esta gentilidad: Diana, en griego Artemisa, corriendo, con su arco y su lebrel tras la presa fatigada. Roma configura todo un arte, apasionándose por los perros y caballos, para llegar a su apogeo en tiempos de Augusto. En el medioevo es diversión favorita de damas de complicada genealogía y caballeros de pro; las primeras lucen la elegancia y riqueza del atuendo, y los segundos despliegan frente a ellas sus habilidades de ginetes, mientras suenan las "tocatas", cuyas notas anuncian las variantes de la "partida".

"EN LA CIENAGA",
por Alfred Munnings, P. R. A.

"LA CAZA DEL CORZO",
por W. P. Hodges, grabado por H. Alken y R. G. Reeve

Pero es en la Francia de los luises, la del siglo XVIII, de "las pelucas blancas", como lo llamó Gómez de la Serna, la que prodiga motivos de caza para los pintores, que como E. Lami, en *"La chasse en Chantilly"*, aprovecha las praderas para dar color y luz a sus telas admirables; para los novelistas, que nos ofrecen en episodios romancescos escenas con que tejer la urdimbre de una aventura cortesana o los menudos afanes de la galantería; de marquesitas vestidas de amazonas con sus puños de encaje y su jubón de terciopelo negro; D'Artagnanes de la estocada y abates que tenían siempre un madrigal en los labios.

Y es ne- *(Concluye en la pág. 59)*

PROVEEDORES DE LA CASA REAL INGLESA

Necessaires Finos para Viaje
de FABRICACIÓN INGLESA
en Cuero de Chancho, con Utiles de Plata Inglesa Sellada

MAPPIN & WEBB (South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36 Buenos Aires

SALDOS Y RETAZOS

PEINADO MASCULINO DE OTROS TIEMPOS

El empleo de la *trenza* o mechón al lado izquierdo con una cinta de color, dió cierta vistosidad al solemne aspecto de las pelucas, que en el siglo XVIII eran más livianas, más elegantes y de mejor gusto que las precedentes. Los médicos usaban la peluca llamada de *tres martillos*; los soldados, *a la brigadiera*, y los burgueses, la peluca *morcilla*. Más adelante se trenzaron en cola echada a la espalda, con redecilla y cintas, moda que prosperó hasta los primeros años de la República.

Por los años de 1770, salvo el uso de los polvos, llevábanse los cabellos al natural, con bucles a los lados, en *alas de paloma*, a la *petimetre*, a la *cabriolet*, o a la *celosa*.

Cuando la Revolución de 1793, volvióse a las *trenzas*, moda que, simplificándose más aún, duró hasta el tiempo del Directorio. Los *incroyables* peináronse a la petimetre, rizados los cabellos en bucles bajo el sombrero bicornio; pero duró poco esta moda, impuesta por la juventud de Frerón y los amigos de madame Tallien. El Imperio impuso al fin el uso de los cabellos cortos, que dura todavía entre los hombres.

BANDERAS
DE SEDA

de una sola pieza, sin costura, para Escuelas, de acuerdo a su reglamentación.

Tenemos también de lanilla en todos los tamaños.

Solicite Precios y Muestras

Las Cooperadoras Escolares gozarán de un descuento especial.

BOITANO y Cía.

S. R. Ltda. Cap. $ 150.000

Bmé. MITRE 854

U. T. 34 - 2484 y 1887 Buenos Aires

●

ORIGEN DE UNA PALABRA

Siempre interesa el origen de algunas palabras que se usan, y nunca está de más saber lo que se dice, o por lo menos su procedencia etimológica. He aquí una:

"Camándula".—Nombre de una orden religiosa fundada en 1012, por San Romualdo, en Camaldoli (campo de Maldoli, que fué quien donó el terreno), distante cuarenta quilómetros de Florencia. De "camándula", rosario de los religiosos camaldulenses, se llamó camandulero al hipócrita que con aspecto de devoto hace picardías.

●

EL "PUNCH"

El "punch" es una bebida moderna que de las Indias llegó a Inglaterra. Veamos cómo: Hace más de dos siglos, los ingleses establecidos en las Indias Orientales preparaban una bebida con el "arack", té, azúcar, agua y limón, y esta bebida recibió el nombre indio de "pantsch" (cinco) composiciones. De "panch", los conquistadores de las Indias hicieron "punch".

Casi todos los que han escrito sobre licores y bebidas, preconizan el "punch" contra los resfríos. El célebre doctor Gastaldy lo recomienda como seguro preservativo contra el "mal aire", y como sudorífico bienhechor.

Los "gurments" le reconocen otras cualidades: el buen humor, la alegría, que da imaginación, y que nunca embriaga.

Esta bebida se prepara generalmente en la casa, y cada nación compone el "punch" a su manera; es por eso que hay tantos "punch" como pueblos y mismo como personas. Algunos substituyen el agua de vida o ron, otros le ponen vino de "champagne" o vino del Rin; unos suprimen el té y le ponen agua hirviendo; hay quienes lo beben helado o con yemas de huevo, o "kirsch", o marrasquino, o jarabe.

De todos, el mejor es el preparado en Inglaterra, sea porque el ron de Jamaica es superior a los demás alcoholes que se usan para prepararlo, o porque allí lo saben manipular mejor.

●

UNA PROCESION HISTORICA

Como la victoria de Tucumán había sido alcanzada el 24 de septiembre, día de Nuestra Señora de las Mercedes, el general Belgrano la proclamó generala del ejército.

El 27 de octubre tuvo lugar una procesión en acción de gracias por el triunfo de los patriotas, en la que se llevó en andas la imagen de la advocación que se celebraba.

Repentinamente Belgrano deja su puesto en la procesión y se dirige solo hacia las andas que conducían a la Virgen.

El general, entonces, hace bajar las andas hasta ponerlas a su nivel, entrega el bastón que llevaba en su mano y lo coloca por el cordón en las de la imagen de la Virgen de las Mercedes. Hecho esto, la procesión continúa majestuosamente.

●

EL ARTE ROMANO

Roma tuvo su arquitectura propia, cuyo principio fué la bóveda de medio punto. Entre los griegos, la columna era el principal elemento de construcción, el soporte por excelencia, y el muro no tenía más objeto que cercar, no sostener. Con el arco y la bóveda el muro se hizo esencial; tenía que resistir a la presión, tanto vertical como oblicua, y se reforzó con pesados pies derechos. Un pueblo artista habría encontrado en estas últimas condiciones nuevos motivos de belleza; los romanos, de escasa imaginación, ocupados en asegurarse el imperio del mundo, se contentaron con adoptar las formas y los decorados del arte griego.

Todo un culto a la belleza

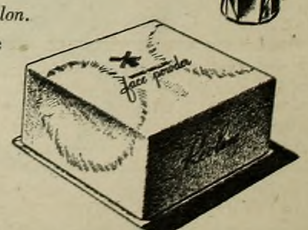
CREADO POR *Revlon*

En la mente, brilla una idea, con el fascinante poder de su palabra, el soñador la describe, y como por encanto . . . surge otra vibrante creación de Revlon . . .

un nuevo tono para el incomparable Polvo Facial Revlon.

Y de la noche a la mañana, las damas "chic" de América tienen otro tono de su polvo predilecto.

¡Revlon ha triunfado una vez más!



Armonice sus labios, uñas y rostro, con los inconfundibles tonos Revlon.

Distribuidores exclusivos: Bigarreau S. R. L. - Capital m/n. $ 10.000 - Suipacha 1086, Buenos Aires

ALFONSINA STORNI...

(Continuación de la pág. 26)

LA característica más inolvidable de Alfonsina era la cordialidad, la camaradería franca, leal, desinteresada. Era mujer con la cual se podía hablar. Tenía una enorme experiencia humana, y ésta la volcó cuando, ya famosa, las autoridades, en una época feliz en que se percataron de que las escritoras algo significaban, le dieron un puesto de profesora. Se complacía en educar criaturas y enderezar hombres. Quienes disfrutaron de su dilecto contacto pueden recordar cómo, entre una sonrisa y una imperceptible mueca de amargura, dió una lección de vida, si no exitosa, al menos de vida llevadera, que es lo más que se puede pedir.

Los humildes, los que sufrían, disfrutaron siempre de su ayuda y de su consuelo. Dictaba una clase de aritmética en una escuela comercial nocturna. Concurrían a ésta hombres modestos, obreros voluntariosos, con mucho de aquella lucha que ella había conocido en su juventud (y hasta que recibió aquel premio que, íntegro, distribuyó, ayudando a los suyos y solventando deudas). Alfonsina, con aquellos alumnos que arrebataban horas al descanso para estudiar, se mostraba más diligente, más comprensiva, más cuidadosa.

Aquellos alumnos no sabían ni de versos ni de notabilidades literarias. Pero algo barruntaban, algo presentían en aquella mujer suave, que ponía belleza en la fría aridez de la clase de matemáticas. Así fué como uno de ellos, una noche, atreviéndose, le preguntó:

— Señorita..., ¿cuál es su nombre? ¿Qué es usted, que no tiene... ese aire común a tantas mujeres?...

ESTAS confidencias, estos recuerdos y, también, muchas rebeldías contra la injusticia en todas sus fuentes y expresiones, terminaron para los que la estimaron y admiraron en la madrugada del 25 de octubre de 1938, frente a un espigón de la playa de Mar del Plata, al comienzo de la que fué su definitivamente "inútil primavera".

PRIMERO, EL TANGO...

(Continuación de la pág. 30)

1945 En el Manhattan's Stork Club, Arthur Murray conmueve a su aristocrática clientela. Hay muchos soldados recién licenciados, otros que lo serán mañana, a más tardar. Se ha acallado el estrépito del *booggie-wooggie*. La languidez tropical torna a imponerse, no tan lentamente, es verdad. Desde México, desde Veracruz, llega otra melodía. Tiene algo de rumba; una rumba a la mexicana. Pertenece también a gente de color, a los pobladores indoespañoles de Veracruz. Tiene más de cuatrocientos años. En sus orígenes ha sido una danza ritual. Perteneció (hasta ayer) a los indios jarochos, que con ella exteriorizaban sus sueños de amor. El baile, que se danza y no lleva acompañamiento de cánticos, lo arrebató a las montañas el compositor Everett Hoagland, un día en que los jarochos están de fiesta. Con ella regresa a la capital mexicana. Orquesta su sencilla melodía. Anota sus pasos. La lleva al Ciro, uno de los centros de diversión nocturna más famosos de México. A los pocos días la nueva, dulce, suave, melodiosa y acompasada danza ha triunfado y desalojado a tangos, rumbas, zambas, congas y al mismo *booggie-wooggie*. Y hasta le da un nombre: la *bamba*. Que en verdad, no condice con su suavidad, ni su ritmo, ni su color definitivamente aborigen.

Un vestido que ha sellado una amistad!

No hay como los tiempos difíciles para conocer a los amigos! Por eso, el último vestido de Tootal que Ud. se hizo al comenzar la guerra, se ha ganado su admiración en la dura lucha contra el tiempo.

Luciendo siempre una apariencia de nuevo, y mostrándose impecable en cada temporada, este vestido Tootal ha triunfado definitivamente sobre años de uso, de sol y de lavados. Ahora más que nunca, Ud. sabe que puede confiar en la calidad garantizada de Tootal!

El año próximo, cuando las dificultades más urgentes de post-guerra hayan sido solucionadas, las telas Tootal estarán de nuevo con nosotros, tan prácticas y maravillosas como siempre!

Tejidos

TOOTAL M.R.

PRODUCTOS INGLESES DE RESULTADO GARANTIZADO

TOBRALCO - BRINES TOOTAL - ROBIA - LUXORA - LYSTAV - TOLSIL - DAFLONA

MARCAS REGISTRADAS

TOOTAL BROADHURST LEE CO. LTD. MANCHESTER, INGLATERRA - Informes: SAENZ PEÑA 277 - Bs. As.

PUBLI-ART S 2

UN DIA LLEGO *el amor*

Ya no deshojará más margaritas formulándose la eterna pregunta! Para ella llegó el amor con repique de campanas.

SAPOLAN DE ADRIEN, la gran creación de **ADRIEN DE CHERON** fué su aliado y su amigo más íntimo.

Esta crema que contiene el

VITAMINOL

de acción extraordinariamente eficaz, base indispensable en los modernos tratamientos de belleza, es absorbida por los poros cutáneos, desarrollando una acción renovadora. De aplicación cómoda, empleada en forma persistente, el cutis adquiere rápidamente lozanía y belleza. Bastan unos días para observar sus efectos:

SAPOLAN DE *Adrien*

SAPOLAN DE ADRIEN, *la crema del amor, es el gran amigo de las mujeres.*

En venta en las buenas farmacias y perfumerías.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Secciones de un diario)

1. S I F E V U L L A	1. – – – – – – – – –
2. T A C I S I P L O	2. – – – – – – – – –
3. C A L I L O P I S E	3. – – – – – – – – – –
4. N I M E C U P L I S A	4. – – – – – – – – – – –
5. E S A M T R E	5. – – – – – – –
6. A G R A N D A S E	6. – – – – – – – – –
7. E S T I L A I R R A	7. – – – – – – – – – –
8. C O L G A R I A S	8. – – – – – – – – –
9. I A J I D U L C E S	9. – – – – – – – – – –
10. R A S U B I S T E L	10. – – – – – – – – – –
11. T A C O L I S G O R E O M E	11. – – – – – – – – – – – – – –
12. M A L I C E R C O S E	12. – – – – – – – – – – –
13. C E S I L O S A	13. – – – – – – – –
14. S U B A N I T R E L	14. – – – – – – – – – –
15. V O S I S A	15. – – – – – –
16. I M M I T A R A S	16. – – – – – – – – –
17. F R E S C O N E C A N I	17. – – – – – – – – – – – –
18. C O N O C R E I S T	18. – – – – – – – – –
19. R I S I V U T E N I S A A R	19. – – – – – – – – – – – – – –
20. I F E S A N C I T I C	20. – – – – – – – – – – –

Ejemplo: P R I T O S E V A D = D E P O R T I V A S.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SIETE minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ minutos, NORMAL; en QUINCE minutos o más, REGULAR.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Todas las palabras a continuación tienen en común la sílaba "AL" en la columna izquierda, y "LA" en la derecha. Complete las palabras con las definiciones que se dan en las columnas respectivas. Tiempo: DIEZ minutos, EXCELENTE; QUINCE minutos, NORMAL; VEINTE minutos o más, REGULAR.

Izquierda.	Derecha.
– – – – A L	1. ..... L A – – – –
– – – A L –	2. ..... – L A – – –
– – A L – –	3. ..... – – L A – –
– A L – – –	4. ..... – – – L A –
A L – – – –	5. ..... – – – – L A
– A L – – –	6. ..... – – – L A –
– – A L – –	7. ..... – – L A – –
– – – A L –	8. ..... – L A – – –
– – – – A L	9. ..... L A – – – –

1. Especie de tambor.
2. Pez del orden de los malacopterigios abdominales.
3. Ilustra o engrandece.
4. Especie de sandalia usada por los soldados de la antigua Roma.
5. Mamífero rumiante, variedad de la vicuña.
6. Título de los príncipes sarracenos que como sucesores de Mahoma ejercían el poder en Asia, Africa y España.
7. Reina de Judá, hija de Acab y Jezabel.
8. Cada una de las hojas que forman la corola de una flor.
9. Sacerdotisa de Vesta.

1. Estado de la Europa occidental.
2. Arbol u hortaliza dispuesto para trasplantarse.
3. Península de Asia (Indochina).
4. Insignia de algunas magistraturas, dignidades y órdenes de caballería.
5. Mujer filistea que hizo cortar los cabellos a Sansón.
6. Alzarse con alguna cosa de otro.
7. Provincia del sudeste de España.
8. Antigua ciudad de Grecia.
9. Declive de un monte.

(Ver las soluciones en la pág. 62)

UN APARATO SEÑALA LO QUE . . .

(Continuación de la página 24)

película de Dick Powell, que hemos conocido acá con el título de "El enigma del collar", se plantearon algunos problemas, que con la ayuda de las investigaciones de la A. R. I. se resolvieron. El tema de la película está tomado de la novela policial "Adiós, encanto mío", que tuvo más de trescientos mil lectores. Pero el título, con ser atrayente, dada la publicidad de la novela, no lo era para la película, teniendo en cuenta que iba a ser su intérprete Dick Powell, pues se podría considerar como una película musical más del citado actor. Se consultó un nuevo título: "Asesinato". Tenía atractivo, pero no el suficiente. Volvió a preguntarse. Alguien insinuó que se añadiera una frase galante. En efecto, el título terminó por ser: "Asesinato, amor mío". Con esta fórmula quedaban interesados quienes gustan de las películas policiales y quienes admiran a Dick Powell en sus múltiples idilios. La película agradó, así como no dejó de gustar acá, con otro título, claro está.

Todo esto conduce a complicar las relaciones de los productores y del público y a enmarañar las directrices artísticas. Y "cierto aparato mecánico" viene a aumentar los problemas de saber "qué es lo que quiere o qué es lo que le gusta al pueblo."

"Cuando la película ha terminado — descubre Bosley Crowther, — la A. R. I. la exhibe privadamente a diversos públicos. A cada persona se le da un instrumento que debe sostener en la mano y en el que se le pide que deje la huella del aumento o disminución — intensidad o debilidad — de su "estado emocional durante la exhibición de la película." El aparato de cada espectador está conectado eléctricamente con otro matriz, donde se registra la reacción total del público como en un diagrama. Este diagrama se une a las escenas sucesivas de la película, de modo que su contemplación manifiesta el total gusto o disgusto de los espectadores durante cualquier escena determinada. El promedio de este diagrama ofrece los niveles de la diversión del público. Y del promedio de esos "perfiles" — o "prefiles", como se les denomina — el A. R. I. determina el total de la satisfacción...

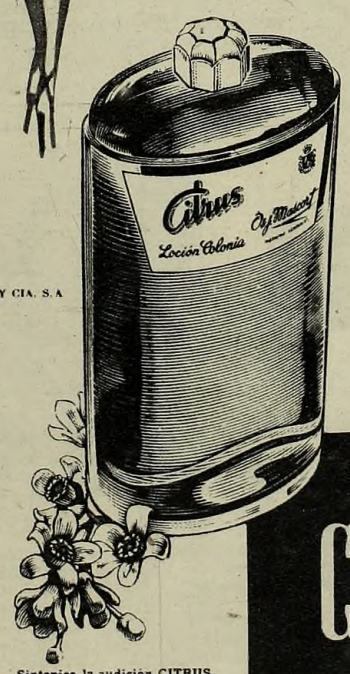
Mas el autor del artículo se queja de la mecanización de la crítica del espectador. Eso sirve — exclama — para el propósito de determinar un nivel comercial de las películas, pero nunca el valor real de cada una. Por los diagramas que se publican en unión de este artículo se advierte que el espectador señala dónde se encandila o dónde deja de ser espectador para convertirse en observador y crítico. Las lecciones que han de sacarse del uso de ese aparato nada tienen que ver con la misión de los críticos frente a la pantalla. La palabra de éstos ¿decrece frente a la del público? "El público sabe lo que quiere", exclaman algunos. Evidentemente, pero *después que lo ha visto.* Lo que importa es señalar el camino que debe seguirse, y la A. R. I. ofrece los montones de las respuestas que recibe de sus demandados, y en las cuales se pide esto o aquello...

¿Tendrá importancia en el futuro el nuevo sistema mecánico de saber el gusto del público? ¿No lo tendrá? Son demasiado sutiles las preguntas para que obtengan una respuesta categórica. Lo cierto es que lo mismo en América del Norte como en Rusia, los dos únicos países que dado su mercado interior no necesitan el auxilio de los ingresos exteriores, se interesan por saben qué es lo que desean las inmensas mayorías de sus públicos y que los países de cinematografías más modestas que no pueden alimentarse con los ingresos nacionales deberían meditar mucho en sus futuros mensajes.

Es casada? Tenga FE

No lo es? Tenga FE

EL SE ACORDARA DE USTED...



. . . por la estela de su fragancia. Y, mientras su mirada la sigue por el camino del adiós, en su espíritu permanecerá el recuerdo amable de un aroma nuevo.

Es CITRUS, la Loción que crea lazos de amistad duradera.

LOCION COLONIA

CITRUS

La loción de la hora amable.

Sintonice la audición CITRUS por Radio El Mundo, Lunes y Jueves de 13.05 a 13.35 horas.

ILLA Y CIA. S.A

LINO PALACIO & CIA. PUBL. 5

Ahora en 2 tonos

ORO. Un rayo de sol en los cabellos rubios; realza el tono natural y no obscurece

AZUL. Pone destellos azulados en los cabellos obscuros, y matiza suavemente los canos

Ricibrill

LIVIANO

Especial para DAMAS

Fijador PATENTADO a base de *RICINO*, el tónico capilar por excelencia, verdadero guardián de la *SALUD Y BELLEZA* del cabello.

Para caballeros, Ricibrill EXTRA-DENSO, también en dos tonos: **ORO** (cabellos rubios) y **AZUL** (obscuros y canos).

Riase con TITA MERELLO, los Miércoles y Domingos a las 21 hs. por Radio "El Mundo"

Las novias

● **María Inés Tait** y el doctor **Héctor Guillermo Aramburu,** que recientemente contrajeron enlace

● **Victoria Eugenia Larrañaga,** cuyo enlace con el doctor **Roberto Egozcue** fué bendecido recientemente en la iglesia de San Miguel.
Foto Perl

● **Ivonne Alicia Cassoulet,** que acaba de contraer enlace con el Ing. **Luis C. Chavanne.**
Foto Schonfeld.

● **Alicia Ofelia Pomina,** que acaba de contraer enlace con **Eduardo L. La Valle.**
Foto Wilenski

● Doctora **Rosemarie Koupper,** que recientemente contrajo enlace en los Estados Unidos con el médico argentino **Aníbal R. Valle.**

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

ACOSTUMBREMONOS a decir: enseñanzas. Porque en la decepción está el verdadero aprendizaje de la vida. Es más escuela para el corazón el dolor que el placer, la tristeza que la alegría. Cada vez que sufrimos estamos aumentando nuestro caudal, nuestro tesoro, nuestro saber.

¿Decepciones? Si la decepción es amorosa, aprendemos a amar mejor, a valorar, a estimar, a separar virtud de vicio, bondad de maldad, generosidad de egoísmo.

Si la decepción nos viene de afectos familiares o amistosos, ¡cuánto aprendemos! Como que hemos comenzado a hacer selección; a saber cuál es el que vale, el que nos responde, el que nos prefiere, y cuál de esos afectos nos es desleal; a quién le causamos envidia, quién nos malquiere, quién en malas intenciones nos envuelve, quién nos bendice..., y quién nos maldice.

No tengamos miedo de poner nuestro corazón frente a la decepción, que ella es como el dolor: si nos mata, nos hace más fuertes.

•

TU y muchas hacen la misma reflexión: "Casadas mis chicas, me mudo a un departamento pequeño, para estar tranquila."

Casa pequeña ¡Qué inhospitalaria se ha vuelto la gente! ¿Dónde está aquel hogar cariñoso donde se hacía el milagro del espacio? Hijos, parientes y amigos tenían siempre cabida hospitalaria. Pero eso ya no existe. Nadie se quiere molestar. "¡Que se arreglen!" Y ¿cómo han de arreglarse? Nadie se arregla en la vida si no hay amigos de corazón. Si no hay en familia corazones que dan consuelos. Nadie puede arreglarse sin buenas voluntades.

Una casa, una mesa, ¿puede dejarse de compartir con aquellos a quienes amamos?... Abre tú tu puerta y tus brazos, mujer que eres madre y mujer... No digas como tantas lo dicen: "¡Que se arreglen!" Si no hay alegría mayor que ayudar a los hijos.

En el Extremo Oriente, donde la hospitalidad es todavía un culto, se dice: "Seas quien fueres, hombre o Dios, tú eres el bienvenido. Tú eres aquí lo que soy yo: el dueño y el señor."

•

POR qué crees, mujer, que tú, dentro de las mujeres, has de ser una excepción?... ¿Por qué tu amor había de ser una constante ventura?...

Amor Todas sabemos de esa alegría desbordante de amar, y todas sabemos de ese poderoso dolor de amor que quita el sosiego.

Nadie podrá decirte que esa exaltación de amar fué duradera. No eres tú un caso. Mil como tú sufren del mismo tormento. Se aferran a una cosa efímera que es a veces el amor y quieren que se convierta en ancla salvadora.

No, querida: "todo el que amó lo sabe". El amor da y quita. Hoy nos deslumbra, y mañana nos ensombrece. Lo mismo se repite en la humanidad entera. La ventura de amar en la inquietud del desamor.

Podemos gobernar nuestros sentimientos, pero en los ajenos no tenemos ni mandato ni influencia, ¡nada!

Dramas de amor, dramas del universo. El tuyo, como el de muchas. Y como todas, sufrir sin poder orillar tu angustia, sin poder soplar sobre la llama que un día, sin saber por qué, comenzó a languidecer.

Dr. Mario Campagnoli — Dr. H. Seuánez Olivera
Victoria 4004 Buenos Aires — MEDICOS — Mercedes 1530 Montevideo
EXCESO DE VELLO (Hipertricosis)
TRATAMIENTO CIENTIFICO POR INYECCIONES HORMONALES

Para marchar bien!

PILDORAS DE PARKER ayudan a mantener la regularidad del intestino y su acción suave y eficaz realiza una refrescante limpieza. Las PILDORAS DE PARKER se toman fácilmente y no molestan las ocupaciones habituales.

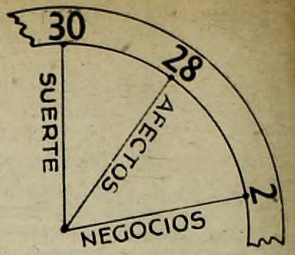
PILDORAS DE PARKER

PARA MARCHAR BIEN

Cuadrante astrológico

por Stanley Garrick

APUNTES QUINCENALES DE UN ASTROLOGO



Panorama quincenal

Durante toda esta quincena, a pesar de las configuraciones armoniosas, convendrá que vayamos con cuidado, por el hecho de que se inicia con la conjunción de Marte con Saturno, que en verdad la domina. Si nos es posible evitar toda cuestión enojosa o violenta; si podemos prescindir de contraer amistades nuevas o de iniciar negocios, será oportuno hacerlo. Los tres mejores días son el 28 y el 30 de octubre y el 2 de noviembre. El domingo 28 nos será favorable en la esfera de los afectos y de la amistad, por cuanto Venus y Júpiter se hallan en buen aspecto; el martes 30 puede favorecernos en todo aquello que exija un poco de suerte, por el hecho de que se produce la conjunción de Júpiter con Venus; y el viernes 2 de noviembre es el mejor de estos catorce para aquellas personas que se dedican a las finanzas, muy en particular a las bancarias. La tarde del miércoles 31 también puede ser aprovechada por los hombres de negocios; y también la tarde del lunes 5, en que, además de Saturno, Venus se encuentra en armonía con la Luna. Para aquellos asuntos que exijan una inteligencia clara, es excelente la tarde del martes 6 de noviembre. El reverso de la medalla, aparte del 26 de octubre ya anotado, está grabado por el sábado 3 de noviembre y por el jueves 8. El primero de estos días es uno de los peores del año: aconsejamos la mayor prudencia en asuntos de finanzas. El segundo domina lo que pudiéramos llamar pesimismo afectivo: nada mejor que evitar toda clase de transacciones comerciales y disgustos afectivos. Es preciso que esta quincena obremos con cautela, ya que las configuraciones de los planetas maléficos son las que dominan.

Teleastrogramas

Cáncer, 27 de octubre

Durante toda la mañana de hoy me encontraré profundamente disgustado con la Luna. Será muy conveniente que vayan con pies de plomo los que se dediquen a negocios.

SATURNO

Escorpio, 29 de octubre

Si algún problema que exija una inteligencia muy clara deben resolver, traten de no resolverlo en la mañana de hoy, pues me hallo en disidencia con la Luna.

MERCURIO

Géminis, 7 de noviembre

La oposición que existirá toda la tarde de hoy entre la Luna y yo, hace que les recomiende la mayor prudencia. No tomen resolución alguna sin haberla meditado bien.

URANO

Aquellos y aquellas...

...venidos al mundo entre el 1º y el 5 de ferero pueden disponer de esta quincena para asuntos en los cuales necesiten contar con un poco de suerte.

...nacidos entre el 31 de mayo y el 17 de junio, pueden ser felices en asuntos de amor y de amistad, siempre que traten de obrar con prudencia estos 15 días.

...que necesiten ejecutar alguna empresa que les demande una gran energía, si nacieron entre el 17 y el 22 de noviembre, pueden confiar en estos 15 días.

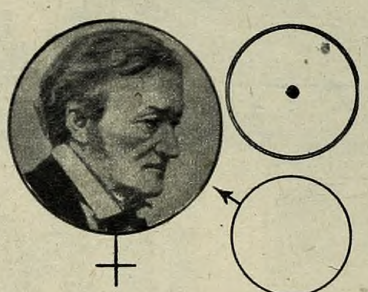
LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
26	m	m		m	
	b	b	b	b	2
27	m	m	r	m	
	m	m		m	3
28	b	b	b	b	
	b	r	b_1	i	4
29	m	i	b	m	
	b_1	b	b	b	5
30	b	b	b	b	
°	b	b_2	b	i	6
31	b	r	b	i	
	i	m	r	i	7
1	b	b	b	b	
	m	m	m	m	8

N Negocios	b bueno
A Afectos	r regular
R Rutina	m malo
S Suerte	i indiferente

Nº 1 significa: "por la mañana"

Nº 2 significa: "por la tarde"

Si no hay número: 'todo el día'



Firmas astrales

EL GENIO AUDAZ DE WAGNER

ñalar. La configuración de Júpiter presenta este planeta en el signo solar de Leo, signo de los reyes, aseguraba a Wágner la protección real que tuvo; la oposición entre Júpiter y Marte, la ardua lucha que tuvo que sostener para imponer su obra. Es indudable que la fuerza solar domina esta vida, que cuenta entre las más puras y denodadas del arte y del amor de todos los tiempos.

Sobre el Ascendente (sobre la línea ideal que cortaba desde el zodíaco al horizonte de Leipzig un día de 1813) se hallaban en conjunción el Sol y Venus. Esta conjunción se producía en el signo de Géminis, el primero de los signos de Aire. Géminis es el signo intelectual por excelencia, reino absoluto de Mercurio, "el mensajero de los dioses". El Sol, dueño de nuestro sistema planetario aparecía sobre ese horizonte de Leipzig el día aquel de 1813 en que nació Richard Wihelm Wágner, creador del drama lírico, músico genial, poeta insigne, filósofo de alcurnia. La conjunción de Venus con el Sol, en la Carta Natal de Wágner, se halla en magnífico aspecto con Marte. Nosotros vemos en esta relación angular la firma astral del autor de la Tetralogía y de "Tristán e Isolda". Los violines "que parecen adelantarse para recibir a Isolda" — según la expresión feliz de una de nuestras grandes escritoras — revelan la audacia del ilustre músico: audacia en la concepción y en la realización, que está dada, precisamente, por el aspecto astrológico que acabamos de se-

Es madre? Tenga FE

No lo es? Tenga FE

Suave

COMO UNA PLUMA

★Indicado especialmente para los niños, da frescura y suavidad a la piel y protege contra infecciones e irritaciones cutáneas. Su bebé necesita lo mejor... Talco Boratado Mennen.

TALCO BORATADO MENNEN

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

CAMPEONATO NACIONAL DE PAREJAS

HA finalizado el primer campeonato del año 1945. El de parejas libres.

El número de parejas no fué tan numeroso como el año anterior, a pesar de lo cual se puede calificar de satisfactoria la cifra alcanzada.

Por otra parte, se notó la ausencia de figuras de verdadero prestigio dentro del bridge nacional.

La razón de lo dicho anteriormente, creo, radica en lo siguiente:

Primero.—La Asociación Argentina de Bridge, pese a las grandes dificultades que indudablemente encontrará, debe tratar de solucionar en la forma más adecuada la exclusión de jugadores que por ningún concepto pueden intervenir en una competencia de esta naturaleza. Ya sea haciendo disputar el campeonato de primera categoría, de donde saldrá el campeón del año, y una categoría de selección, que se disputará anteriormente, con carácter libre, a fin de que los primeros clasificados tengan derecho a intervenir en el de primera.

Ahora bien: con el fin de que la *primera categoría*, a la cual entrarían todos los años dos o tres parejas, vale decir, cuatro o seis jugadores, al cabo de cuatro o cinco años, se encontrara en la situación actual, los jugadores que han obtenido el ascenso deben totalizar el cincuenta por ciento para permanecer en la misma; y los dos últimos clasificados, para poder intervenir en el futuro en el campeonato de primera, tendrán antes que pasar por el de selección y obtener la clasificación que les permita volver a la categoría privilegiada.

En esa forma se mantendría, poco más o menos, el número de jugadores de primera, y, como consecuencia, evitaríamos lo pesado de las ruedas eliminatorias y el terror que significa para muchos aficionados el tener que disponer de cuatro o cinco noches para disputar *un* campeonato.

Otra forma sería hacer un campeonato único, como se ha hecho hasta ahora, pero... la Asociación tendrá el derecho:

1º De no admitir la inscripción de determinada pareja, por entender que es demasiado débil, y,

2º Establecer que tales o cuales parejas irán directamente a la final, por haber demostrado ya que su paso por las ruedas eliminatorias estaría completamente de más.

Segundo.—Otro aspecto al cual la Asociación debe prestar especial interés, ya que las quejas son numerosas, es en lo que se refiere al espectador circulante, llamado cariñosamente "Pato", ya que el mismo, con sus "comentarios descuidados", a veces de buena fe, informa del resultado de muchas manos, beneficiando, las más de las veces, a determinados jugadores.

Esto se podría evitar poniendo veedores con amplias facultades para tomar medidas punitivas, o bien prohibir la asistencia de "patos" en los campeonatos nacionales.

Quiero dejar establecido que estos comentarios son simples ideas o sugestiones, como las podrían exponer muchos aficionados, que no pretender dar una solución, sino buscar una solución a fin de que los campeonatos nacionales tengan la seriedad y el prestigio que ha adquirido el bridge nacional en nuestro país.

El resultado del Campeonato de parejas libres de 1945, por suerte tuvo una vez más un resultado bastante lógico, ya que ocuparon los primeros puestos buenas parejas:

1.os Roberto Huth y Pablo Huth.

2.os Jorge Lote y Alejandro Klein.

3.os Julio Quesada y Raúl López Borbón.

Con respecto a los ganadores, indudablemente hacen una gran pareja. Roberto Huth es un jugador por demás conocido, y conocido como bueno, en nuestro ambiente es considerado como un verdadero as, y como tal se está comportando en sus últimas actuaciones, donde su corrección y calidad de juego le han ganado la simpatía y el afecto de los aficionados.

Pablo Huth demuestra que se va aclimatando, ya que hace poco se ha radicado entre nosotros; en estos momentos está jugando a la par de los mejores.

En cuanto a Jorge Lote y Alejandro Klein, forman otra buena pareja. Del primero ya me he ocupado en otras oportunidades, e insisto que es un jugador completo; y en lo que se refiere al segundo, hace muy poco dije que estaba haciendo progresos extraordinarios. Esto confirma mi apreciación, y muy pronto tendré que ocuparme nuevamente de A. Klein, para anunciar que ha ganado un campeonato.

Julio Quesada es una figura por demás simpática dentro del bridge y fuera de él; cariñosamente, se le conoce con el nombre de "Squeeze" (una de las figuras más difíciles de carteo, y que Quesada domina completamente), es un jugador técnico, buen carteador y cuya seriedad es una garantía en todas las competencias en que interviene.

Raúl López Borbón es un jugador que ha llegado: en estos momentos puede decirse, sin temor a equivocarse, que está entre los mejores; el hecho de figurar en los dos últimos campeonatos en los primeros puestos, lo está diciendo a gritos: quizá con un poco más de suerte, muy bien pudo haberlos ganado.

En el próximo número daré la fecha del Campeonato nacional de equipos, y es de esperar que en el mismo se presenten todos aquellos que por distintos motivos no han podido hacerlo en el Nacional de parejas.

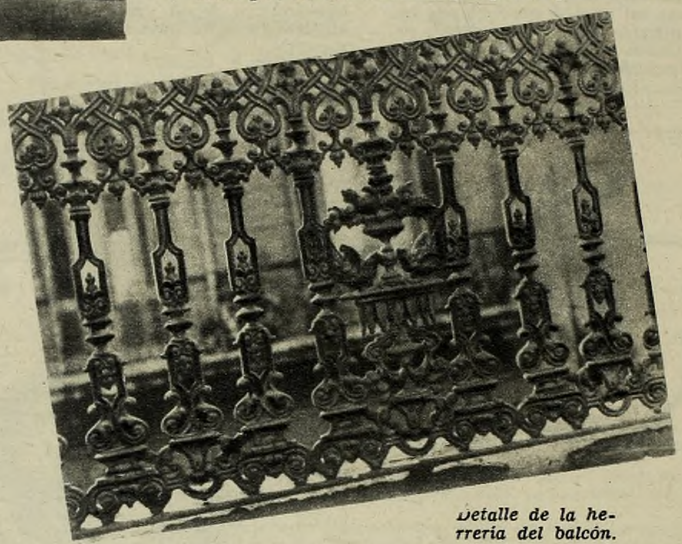
LA CASA DEL ESCRITOR

Por LAZARO RIET

Frente de la casa recientemente adquirida por la Sociedad Argentina de Escritores para sede social de la entidad. El edificio se encuentra próximo a la Biblioteca Nacional, en la calle México.

CUANDO un porteño quiere enseñar a un forastero los últimos vestigios del pasado de su ciudad, se corre hacia el sur, temeroso de que ya no quede nada de lo que construyeron sus padres o sus abuelos. Se corre hacia el barrio sur, de frecuentación irregular, casi olvidado en el crecimiento vertiginoso de la urbe. Algunos jirones del pasado le salen al paso. Aquí, una reja; allá, un zaguán. Las casas viejas se mantienen en pie apuntaladas por manos pródigas e ignoradas. En el barrio belgranense, en cambio, una vaga intención protege las casas quintas, orgullosas de glicinas. Pero el sur está demasiado atareado para contemplar los arcos de fina arquitectura, las remotas ventanas. El sur es más heroico y más pobre, y se resiste a morir entre verticales anhelos de cemento. Las casas salen al paso como viejas mendigas en el trajín de la ciudad. Una de ellas, gris y silenciosa, herida de muerte, se cruzó en el camino de la Sociedad Argentina de Escritores. Le salió al paso, un día entre tantos, y ya sobre sus ladrillos próceres no pende la piqueta demoledora. En el seno de la actual comisión se hizo un frente resuelto, que acaba de salvar a este retazo del barrio sur. No están animados los promotores de la idea de un falso culto al pasado, al fácil tradicionalismo en uso. Piensan dinamizar su veneración dándole a la vieja casa solariega la vida que ellos tienen por vivir.

Allá por la calle México, a pocos pasos de la Biblioteca Nacional, el porteño encontrará una casa como la de los grabados antiguos, que pronto renacerá a la vida ciudadana. Tambaleaba ya con la simetría de sus patios, alterada por las necesidades de una vida que no le corresponde. La Sociedad Argentina de Escritores se hará cargo de la restauración, que en estos momentos significa una de las aventuras más difíciles para la Sociedad. Una aventura cuyos vientos propicios vienen sin interrupción del pasado, y, cuya única seguridad, está en él la creencia de valores ocultos y aún no considerados de la vida de los escritores argentinos. Sobre un presente que apenas le permite detener la piqueta demoledora; sobre una base optimista y ardiente, la actual comisión directiva carga con la honrosa responsabilidad de creer en el futuro del país.



Detalle de la herrería del balcón.

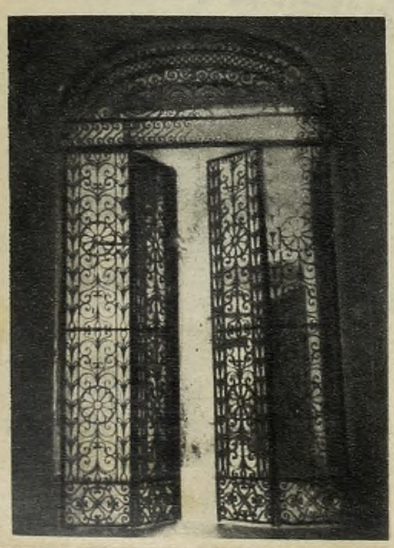
¿Qué se propone hacer la "Sade" con el inmueble adquirido? La Casa del Escritor. Una verdadera casa donde los manes de Sarmiento, Mármol y Echeverría estarán siempre presentes. Una casa para el escritor que llegue de provincias con ánimo de trabar conocimiento con el de la capital. Una residencia para el extranjero que llegue a Buenos Aires. La Casa del Escritor tendrá dos o tres habitaciones para alojarlos. Su decorado, sus muebles, sus comodidades, honrarán a la sociedad, que ha de brindar al extranjero un rincón tranquilo donde pueda meditar y escribir. Quizá no sea una idea muy arriesgada la de solicitar a los museos muebles de la época que den dignidad a la residencia. ¿Por qué no pueden estar en la Casa del Escritor los que pertenecieron a Ricardo Güiraldes, que actualmente se hallan en el Museo de Luján? Los grandes escritores se sentirán honrados al ser alojados en una habitación amueblada con los gratos recuerdos del novelista.

La casa, que consta de dos patios, además de las necesarias, piezas para oficinas y archivos tendrá una sala donde se exhibirán documentos interesantes, manuscritos y libros de ediciones raras, pertenecientes al acervo nacional. Y junto a la parte histórica, con ánimo de no dejar morir en el olvido el pasado glorioso de nuestras letras, funcionará el club del escritor, vivo, dinámico, atento a la actualidad, sin dar espaldas al pasado, creando el porvenir de las letras argentinas. El club cumplirá una función y la vieja casa otra. Al lado de la sala donde el tiempo se ha detenido y la contemplación reverenciosa es una obligación, se hallará, pared por medio, el cuarto para que el escritor corrija sus pruebas, escriba sus poemas, cambie ideas con sus camaradas, discuta la actualidad.

Un Museo, una institución gremial y un Club pueden, deben más bien dicho, cumplir a la par sus funciones en la Casa del Escritor.

El futuro dirá si este anhelo, inobjetable desde el punto de vista argentino puede materializarse. El apoyo de los intelectuales del país, de las instituciones y de la masa de lectores que forman la vida cultural de una nación pueden ser decisivos para esta hermosa tentativa que es una empresa y una obligación que contraen los escritores de la sociedad en que les ha tocado vivir.

El Jockey Club inició con un aporte valioso el apoyo que reclama la Sociedad Argentina de Escritores.

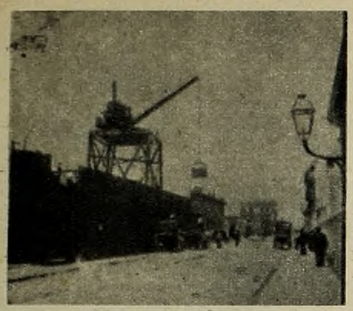


Artística verja de hierro que da al patio.

La puerta de acceso.

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL



QUE ésta fué la primera empalizada y la primera grúa instalada cuando se comenzaron las obras del actual Palacio del Congreso, allá por el año 1898, bajo la presidencia del general Roca?

***QUE** en el concurso de proyectos resultó preferido el que pertenecía al ingeniero Víctor Meano, que fué designado asimismo director de las obras, y que de ese proyecto han sido respetados hasta los menores detalles?*

QUE en ese concurso el ingeniero Meano había conseguido salir airoso de la formidable competencia que le opuso otro proyecto subscripto por Mitre y Vedia, que era una concepción de bellísimo estilo?

QUE asimismo, otro de los proyectos más celebrados fué el del ingeniero Turner, por la pureza clásica de sus líneas?

***QUE** el autor premiado, refiriéndose a su proyecto, explicaba que había procurado templar la pompa y la ostentación de los monumentos de la antigua Roma con la pureza de las líneas griegas, pero no combinando los dos estilos, sino tomando lo mejor de cada uno para conciliarlos en una expresión arquitectónica, adecuada a las exigencias y al pensamiento moderno?*

QUE la obra fué proyectada para ejecutarse sobre un perímetro de diez mil quinientos metros cuadrados?

QUE desde un principio se formuló la observación de que la cúpula ideada de ochenta y dos metros de altura podía resultar inconveniente para las reducidas dimensiones de aquella base?

***QUE** los cánones dominantes exigían por lo menos el doble de esa superficie para mantener la armonía del conjunto, creyendo otros, sin embargo, que el problema había sido resuelto de una manera bastante feliz?*

QUE en un principio las obras quedaron presupuestadas en la exigua suma de seis millones de pesos, circunstancia que fué motivo de la consiguiente admiración?

QUE si bien conservó el igeniero Meano la dirección de aquéllas, fueron los constructores Besana hermanos quienes tomaron a su cargo la construcción?

***QUE** fueron éstos quienes idearon la construcción de una gran bóveda invertida, para asegurarle a la enorme cúpula una base firme y sólida, a fin de contrarrestar la relativa consistencia del suelo?*

NO VENDA SUS ALHAJAS

ANTES DE CONSULTAR A

JOYERIA ROSE MARIE

Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Tasador a domicilio.

TUCUMAN 887 — U. T. 35-8975

RADIO "EL MUNDO"

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes. Durante 16 horas.

Origen PURO de una CALIDAD

EL ALGODONERO

En toda América el aceite de algodonero es el de **mayor consumo,** por sus condiciones alimenticias.

Molinos Río de la Plata ha ubicado cuatro de sus fábricas en el corazón de la producción algodonera argentina: Chaco y Corrientes.

Por eso, el aceite que produce es **puro,** fresco y seleccionado.

EL ACEITE PARA EL GUSTO ARGENTINO

La adecuada combinación de los aceites puros de girasol, maní y algodonero, constituye el aceite COCINERO, expresión cabal del gusto argentino, cuya indiscutida calidad se basa en la pureza del origen, escrupulosa elaboración y refinación científica, pero simple.

COCINERO

El aceite verdadero

SIMBOLIZA CALIDAD

MOLINOS RIO DE LA PLATA

Un prestigio permanentemente justificado!

JANIS CARTER
Columbia.

CUIDADO CON LA PRIMERA ARRUGA!

Mantenga intacta la frescura y juventud de su cutis.

Al final del día quite todo rastro de maquillage con la

CREMA DE LIMPIEZA *(TAPA VERDE)*

y al acostarse aplíquese:

CREMA GRASOSA "DE NOCHE" *(TAPA ROJA)*

que nutre su cutis mientras Ud. duerme. Al levantarse lucirá un rostro fresco, suave y terso.

ylang

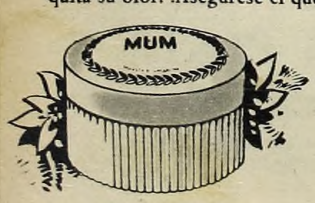
CREMA DE LIMPIEZA $ 1.40 y $ 2.40
CREMA GRASOSA $ 1.80 y $ 2.90

¿Si me aplicaré "MUM" después del Baño?.. Claro que sí!

TODA MUJER INTELIGENTE DEBE EVITAR ESE TRAGICO ERROR: DESCUIDARSE CON LAS AXILAS.

Sólo toma contados segundos el aplicarse MUM – antes o después de vestirse, aún inmediatamente después de rasurarse las axilas. No hay disculpa para no hacerlo. MUM no daña la salud, porque no detiene la necesaria transpiración, pero le quita su olor. !Asegúrese el que usted sea una mujer agradable con quien estar – use MUM!

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS *Suavidad, seguridad y eficacia han hecho de MUM un desodorante ideal para este uso.*



MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

Una aventura en...

(Continuación de la pág. 11)

— ¡Ah, sí! Ya estamos cerca del "Once"...

En efecto, en los ojos de *Ella* pueden leerse muchas cosas. Hay, tras de ellos, una mezcla deliciosa y agradable de ironía, de diablura. Además, brillan de un modo extraordinario, inquietante. Es como si no dijeran todo lo que tendrían que decir, como si reservaran algo, como si lo ocultaran. Están en el "Oonce". Desciende mucha gente. Hay una pausa de alivio. Parece que se va a respirar un poco más. No es cierto. Ilusión... Espejismo... Está subiendo más gente al coche. A poco sale de nuevo con más gente que antes. *El*, frente a ese misterio alucinante de los ojos de *Ella*, continúa haciendo descubrimientos.

— ¿Hizo muchas compras?

— Muchas...

— Pero no todas, ¿verdad?... Siempre queda algo por comprar.

— Así es..., siempre queda algo por comprar...

— Algo que tal vez sea más urgente de lo que se cree y que nos obligue a salir en su busca mañana mismo...

— Es posible... Ya estoy inquieta... Apenas llegue revisaré minuciosamente todo lo comprado.

— ¿Y... si... falta algo?

— Mañana mismo...

— ...mandaré a una tía mía a la tienda...

— ¡Qué crueldad!

— ¿Cuál?

— Mandar a su tía... ¿Por qué no viene usted misma?

— No sé si tendré tiempo... Además, debo descansar del viaje de hoy...

— ¿Entonces... pasado mañana?... Estaré en la estación "Perú", a la misma hora de hoy, para serle útil...

— ¡Oh! Muchas gracias...

— ¿Entonces?...

— Entonces... ¿qué?...

— ¿Usted?

— No. Mi tía...

— La sacrificará inútilmente... ¿Tiene mucha edad?...

— Puede usted juzgar... Está ahí..., detrás de usted...

El se vuelve. Unos ojos grises, desconfiados, escondidos tras unos cristales gruesos, le miran de arriba abajo, y luego, viceversa, de abajo arriba. Lo revisan todo... hasta los pensamientos.

— ¡Oh, tía! Voy a presentarte... Carlos... Carlos Ramírez, un compañero de oficina de Raúl; gracias a él llegaré a casa...

Hay un saludo... Un saludo de farsa subterránea. *El* siente que el aire le falta más que antes, y, sin embargo, el coche está un poco más desocupado... Hay menos gente en derredor de ellos... Están llegando a "José María Moreno". La tía, tras el saludo, pronuncia unas palabras raras.

— No lo recuerdo... Es extraño... ¿Estuvo en tu casamiento?

— No, tía. Es un empleado nuevo. ¿Verdad que usted hace poco tiempo que está en la oficina de mi esposo?

— Sí, señora... Así es..., poco tiempo... ¡Oh! Ya he llegado.

— ¡No! "Primera Junta" es la estación que viene...

— Sí... Ya sé... Pero ahora recuerdo que en este barrio tengo un amigo enfermo... ¡Adiós!...

— ¡Adiós! ¡Adiós!... ¡Cuidado!

Por apresurarse tanto a descender *El* ha estado a punto de caerse... *Ella* ríe... Ríe con los labios..., con los ojos..., con toda su adorable fisonomía...

NO TENGA A SUS MANOS

"en penitencia"

...mientras espera — ¡cuánto tiempo perdido! — que se le seque el esmalte.

Cutex inaugura una nueva era de productos perfeccionados para manicuración presentando su maravilloso

SECADOR DE ESMALTE

"Instantáneo"

CUTEX

Pruebe este nuevo secador de esmalte. Es un producto oleoso de aplicación sumamente sencilla que instantáneamente deja las manos listas para que usted pueda ponerse los guantes y salir. El secador de Esmalte Cutex es muy económico. Cuesta $ 0.90. Compre un frasco hoy en su farmacia o perfumería favorita.

UN DEPORTE MUY INGLES

(Continuación de la página 46)

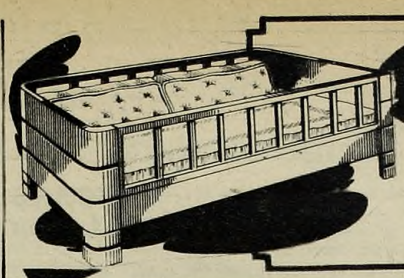
cesario llegar a Inglaterra en ese mismo siglo para hallar la verdadera, la auténtica expresión de este deporte. Es entonces cuando aparece el *"sportman"* y con él las hermosas escenas de cacerías, motivo el más generalizado con que se decoran las paredes de las casas de "week-end", hoteles de lujo y las venterías de las villas suburbanas.

Cada "sportman" estima uno de estos cuadros de acuerdo a lo que le impresiona y siente del deporte, y la primera condición que exige para ello es la "verdad", la verdad, que es puritanismo muy "made in England" y que trasunta una moral y le hace vibrar el alma, verdad que reclama una ortodoxia en la que se desdeña en absoluto las ficciones. "Sportman" significa un generoso y buen bebedor, el revistero de las esquinas, el canillita, el príncipe de Gales, lord Lonsdale y los "habitués" de los hipódromos, ya sean aristócratas, burgueses o plebeyos, a quienes el deporte nivela en un solo estremecimiento, y un cuadro deportivo es el que nos muestra este divertido quehacer de gentes desaprensivas e interpretado por artistas contemporáneos, sobre todo ingleses.

James Seymour es el impulso generador de este arte en Inglaterra. En sus telas se destacan la rudeza y tosquedad del ambiente campesino, que él amó tanto, con sus caballitos mecedores, aunque feos a veces, contrastando con la sutil y amanerada pintura de Marcus Stone, mostrándonos sus Adonis enfundados en la roja chaquetilla y rindiendo el homenaje de sus galanterías a una "lady" envuelta en suaves muselinas; Stubb, que fué el primero que estudió y reprodujo en sus telas la anatomía del caballo; Woothon (1678-1765) nos muestra también su "verdad" en los motivos de "hunting party" que se hallan diseminados por toda Inglaterra, y a sus personajes, como a lord Sunderland (tercer duque de Marlborough) y sus amigos vestidos a la usanza de rigor: chaqueta de terciopelo rojo y gorras negras.

Cincuenta años después entra en su ocaso esta clase de pintura, pero con Cecil Aldin (1870-1935) a la cabeza, el más parecido a Seymour, reaparecen las telas del deporte nacional, más sobrios, y los decoradores de Londres y América del Norte adoptan el estilo inglés de 1800 (Empire). Dean Wolstenholme, padre (1757-1837), e hijo (1798-1883), llegaron a ser los verdaderos pintores de cacerías, sencillamente porque ambos eran grandes *gentlemen* y *sportsmen* y conocían todas las condiciones que han menester los que practican esta clase de lances. Peter Grahan, R. A., y Sidney Cooper R. A. (1803-1902), ambos llamados los "Victorianos" porque pintaron del natural las cacerías organizadas por Alberto, príncipe consorte, y luego por Eduardo VII, en acuarelas y al lápiz, como aconsejaba la escuela de Foster y Duncan.

Batidas por el soplo de nuevas orientaciones del deporte, los *"forest laws"*, que la conquista normanda había importado en Inglaterra para regocijo de príncipes, en que la ligereza de sus *"hunters"* y la destreza de los *"fox hounds"* ofrecían el motivo pintoresco para telas admirables, fueron desapareciendo, y con ellos la más elegante y distinguida ejecutoria de la montería.



MUEBLES para NIÑOS

Camita convertible en sofá, al laqué, 70 x 150 cm., $ 115.— Otros modelos, desde ..... $ 35.-

U. T. 47 - 2022 EL INDUSTRIAL ARGENTINO CORRIENTES 2654
Fábrica de Muebles de Laqué para Niños Bs. AIRES

Usando

CREMA MENDEL

a base de huevo

Ud. realiza eficazmente, un verdadero tratamiento de belleza.

CREMA MENDEL, a base de huevo, NUTRE y VIVIFICA EL CUTIS. Haga una prueba durante 8 días y verá qué magníficos resultados.

En venta en Perfumerías y Farmacias.

CREMA MENDEL

A BASE DE HUEVO

la crema que revive el cutis.

SINTONICE por L R 3 Radio Belgrano y la 1ª Cadena Argentina de Broadcastings los lunes, miércoles y viernes a las 16.30 hs., "EL PALACIO DE LA RISA" con MARIO PUGLIESE ("Cariño") y sus alegres bohemios.

PUBLIC. VACCARO

El 19 hoyo

por San Pedro

EL DEPORTE ES UN DESCANSO Y UNA EDUCACION

La vida moderna, con sus invenciones aumenta la producción y el tiempo para descansar.

Tanto el trabajador, como el obrero, o el intelectual, debe aprender a emplear ese tiempo reparador llamado descanso. El obrero descansará tomando mate debajo de un parral; durmiendo una reparadora siesta el intelectual; el oficinista que trabaja en su escritorio frente a un alto de papeles o de una máquina de escribir, el descanso lo tomará en otra forma; por eso entiendo que ciertas ocupaciones, que para otros son trabajos, se convierten para estos últimos en descanso; así vemos a políticos, intelectuales, escritores, dedicarse a otras labores manuales o se dedican a cultivar un deporte, con preferencia al aire libre, y al cambiar de trabajo (pues el deporte es también un trabajo) ponen en movimiento sus músculos, constituyendo en sí mismo un "trabajo reposo".

EL GOLF, EL DEPORTE MAS RECOMENDABLE

El deporte es una actividad desinteresada desde todo punto de vista, porque no tiene por objeto el resolver problemas como la lucha por la vida (claro está, exceptuando a los profesionales), sino que obedece el deportista a reglas más o menos arbitrarias, libremente aceptadas. El que cultiva el golf, uno de los deportes más saludables y recomendables, pues en él hay que complementar tres cualidades: concentración, inteligencia y destreza, le obliga al deportista batirse contra un adversario caballeresco, que nunca le dirá una palabra, que jamás se equivoca en su juego, y que siempre marcará el mismo puntaje. Claro está, ustedes los golfistas ya comprenderán, esto sucede cuando el golfista es "un solitario", un Vito Dumas, que juega contra el "capitán" Bogey de la cancha, y si disputa un match con otro colega, el golf lo apasionará tanto que le hará olvidar todas las miserias de la vida. Su tranquilidad (siempre que no tenga mucho amor propio), su reposo, son efectivos, pues la pérdida de un partido no tiene importancia, y sabe que la intervención del "factor suerte" ha contado en su derrota.

DESCANSO ESPIRITUAL Y HONESTIDAD

No se puede dudar de la importancia del deporte en general, y en especial del golf, pues pocos juegos ofrecen un "descanso espiritual" tan completo como este último: en él se cultivan hasta la exageración las reglas, no sólo del juego, sino las de la honestidad. El golfista se impone a sí mismo el respeto de "sus leyes", porque sin reglas y sin respeto a ellas el deporte no existe. Cuando la costumbre del deporte ha tomado incremento, se ha arraigado en un pueblo de una nación por muchas generaciones, esos sportsmen, por la práctica constante de los deportes, adquirirán sin sentir, involuntariamente, a respetar sus leyes, sus ordenanzas; sabrán esperar el turno ya sea al tomar un colectivo, o su boleto en una estación o la entrada de un teatro; respetarán a los demás como en el club respetan el orden de salida a jugar, por su riguroso turno, pues el deporte ha educado insensiblemente a sus cultores.

Existe una frase popular en Gran Bretaña: "No juega el juego", dicen de un hombre que hace trampas en los negocios, en la política o en el amor. "La civilización, dijo alguien, no es otro cosa que la aceptación, por los hombres, de convenciones comunes."

El golfista, al jugar un partido, viaja por el fairway de la cancha, arranca, si se puede decir, de su mente sus responsabilidades, pues toda mudanza en los hábitos cotidianos es un reposo reparador. El golfista, en los links, no vive más que para sí mismo y no para un medio; cada hoyo no es más que un espectáculo del cual él es el primer actor; en cada rough, en cada bumker el jugador deja de experimentar el sentimiento permanente de su responsabilidad cotidiana de la vida.

DISCIPLINA-REPOSO

Esa disciplina del sportsmen que se impone en el deporte, esa rutina, le parecerá al jugador, por contraste a sus ocupaciones diarias, un reposo delicioso que devuelve al espíritu toda su frescura. El golfista después de ese breve reposo espiritual que da la cancha, con su alfombra esmeraldina, con los comentarios en el hoyo 19, y las "lágrimas" más o menos ciertas de su partido, ha sido algo así como un reposo, un paréntesis en sus obligaciones diarias, y vuelve a su trabajo cotidiano con más deseos de superarse, hinchado de honestidad y caballerosidad, pues en el juego del golf se cultiva e inculca la buena fe y el honor.

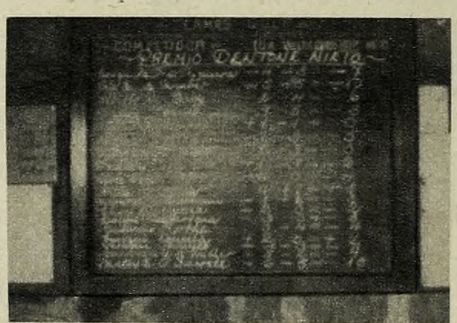
●

EN PALERMO

El profesional del Jockey Club, Enrique Bertolino, que se adjudicó brillantemente el Gran Premio Masllorens, con un puntaje de 283 golpes para los 72 hoyos del certamen.

El extraordinario jugador aficionado brasileño Mario González, que ganó en Palermo el gran premio Golf Club Argentino con 290 golpes. Aquí vemos al campeón del Brasil al llegar al aereo puerto de Buenos Aires.

El famoso campeón americano Bobby Jones, en su reciente visita a los links del Jockey Club, en San Isidro.



"El muro de las lamentaciones" del golf de Rosario Termas de la Frontera, en la provincia de Salta, que este año y como en los anteriores ha sido el lugar donde los golfistas colocaban más abundantemente "sus lágrimas".

El ganador del torneo, el doctor Enrique Oyuela, recibiendo la copa Dentone Nieto de manos de la hija del ingeniero Alejandro Figueroa, que tiene en sus sus brazos al donante del premio, el nieto de Dentone.

ROSARIO DE LA FRONTERA

PREMIO DENTONE NIETO

ORGANIZADO el premio por el doctor Eliseo V. Segura, se disputó con extraordinario éxito la copa Dentone Nieto, en honor del veterano maestro y de sus tres generaciones golfísticas.

El trofeo fué ganado por Enrique Oyuela, el que recibió la copa de manos del nieto de Dentone, pequeño golfista que a los tres meses hace su primera aparición en una cancha de golf para entregar un trofeo que lleva su nombre. Este récord poco común fué posible que se realizara gracias a la intervención de otra pequeñuela: la hija menor del ingeniero Alejandro Figueroa, presidente del Golf Club Argentino, que tuvo en sus brazos al heredero de todas las glorias de los Dentone.

También se disputaron dos importantes trofeos: la copa Termas Hotel Rosario de la Frontera y la copa Flor de Lapacho, resultando ganadores en sus respectivas categorías la señora Fanny G. de Oyuela y Serafín Blanco.

●

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Son muchas las probabilidades de obtener minerales radioactivos en los yacimientos argentinos

Por MIGUEL ORUS

LAS autoridades nacionales, en vista de la trascendencia científica y política que han alcanzado los experimentos sobre los radioelementos y la constitución atómicocorpuscular de la materia y la energía, cuya más reciente y definitiva expresión ha sido la bomba atómica, han resuelto prohibir la salida del territorio argentino de todos aquellos minerales de notoria radioactividad.

Ante esta determinación oficial, juiciosamente preventiva, han correspondido las preguntas: ¿Existe en nuestro suelo una riqueza semejante? ¿Cabe señalar con precisión los yacimientos de ese radio, uranio, torio, niobio, tantalio y vanadio, a los cuales tanta importancia se asigna en el campo científico y, desde luego, en la preparación de la bomba atómica, que no sabemos aún si servirá para afianzar en forma definitiva la paz mundial o, como lo barruntan los más pesimistas, terminará con la civilización y quizá con cuanto ser viviente mora sobre la corteza terrestre? ¿Posee nuestro suelo, tan favorecido por la divina providencia, este inapreciable tesoro?

DE inmediato podemos adelantar la afirmación. Sí: en el suelo argentino existen yacimientos de minerales ricos en radioelementos; poseemos el conocimiento y sabemos de la ubicación precisa de muchos de ellos; nuestros hombres de ciencia, en efecto, silenciosa y abnegadamente, sin mezquindad ni alharacas, han revelado estos verdaderos tesoros y han estudiado plenamente sus características y posibilidades de explotación, conjunta y contemporánea con la del cuarzo, el feldespato, la mica y otros minerales.

Hace cinco años, ante la indiferencia del gran público, pero atrayendo la atención de aquellos que se dedican a tan rigurosas como peligrosas disciplinas, apareció en una que otra librería porteña un libro que, en cambio, han justipreciado en lo que merece muchos institutos de investigaciones geológicas de Europa y América. Su autor era el doctor Luciano R. Catalano, personalidad bien conocida en los centros científicos por sus investigaciones sobre geología, química y fisiografía. El título: *"Los radioelementos y la constitución atómico-corpuscular de la materia y energía"*. Pero, como decimos, si ya en Alemania y en los Estados Unidos se llevaban a cabo investigaciones para alcanzar la desintegración del átomo; si entre los hombres de ciencia se barruntaba el logro de un arma que podía ser infernal o providencial para el gran público argentino, la radioactividad sólo pertenecía a los laboratorios, y el libro fué uno entre tantos.

Hoy, empero, resulta un índice y una clave de esa riqueza en yacimientos de minerales radioactivos, pues su autor no sólo describe aquellos que descubrió, sino que determina las infinitas posibilidades que existen para agregarlos a otros tesoros de nuestro suelo. Debiéndose dejar constancia de que, no obstante la importancia científica y técnicoeconómica de tales descubrimientos, hubo en ellos más cooperación privada que oficial.

DIEZ yacimientos de minerales radioactivos descubrió personalmente el profesor Catalano en nuestro país, a partir de 1930, en las provincias de Córdoba y San Luis, los cuales, agregados a los del cerro de Famatina, de que da fe el químico Puiggari, y los de uranio, que descubrió en San Luis el mineralogista G. Avé Lallement, son los únicos conocidos hasta la fecha. Lo cual hay que atribuir a carencia de estudios sistemáticos y falta de personal especializado.

Según el profesor Catalano, poseemos yacimientos de minerales radioactivos en Quines (San Luis), cerca de los baños de "El Zapallar", donde se ha encontrado uranio radífero; uranio y radio los hay en "El Hueco", en la vertiente occidental de la sierra de Comechingones (Córdoba), al oeste del cerro Champaquí; otros yacimientos de la misma índole son los del Campo de Santa Rosa, Vidal Rey y Cerro Blanco, en la sierra cordobesa de Comechingones, departamento de Calamuchita. Allí también, en el "Campo del Manzano", hay minerales de uranio. "La Chiquita", en el departamento de San Javier, posee igualmente uranio y radio. Y en "La Gloria", frente a Brochero...

RIQUEZA, en verdad, inexplotada, de la cual sólo dan razón los experimentos efectuados en los laboratorios, pero que habrá que tener en cuenta si es que nuestro país, en esta nueva era que se inicia — la era atómica, — no quiere permanecer retrasado. Pues que no sólo basta resguardar y vedar la salida de tan preciados minerales, sino que es preciso investigar la existencia de otros yacimientos y facilitar la producción de los descubiertos.

EL PODER ATRACTIVO DEL . . .

(Continuación de la pág. 8)

diaria en nuestra compleja civilización, la presentación y la publicidad ocupan el primer puesto en la venta de los mismos, pero el perfume contribuye a mantener esa venta.

Existen unas sesenta preparaciones distintas para insecticidas, además de la que nuestro amigo el perfumista logró finalmente para las pescaderías. Hay una especial para panaderías, con el aroma del pan recién sacado del horno; otra para puestos de fruta, con una delicada fragancia a uvas o a naranjas frescas. Las más indicadas para aromatizar el hogar son las que tienen fragancia a madera de pino natural. Los teatros se pulverizan de acuerdo al gusto más en boga, y puede dárseles la fragancia de un jardín o de un huerto.

Algunos hombres talentosos previeron hace tiempo el poder del perfume, y llegaron hasta patentar ideas exóticas. Cierta compañía patentó un plan para relacionar los perfumes con la música. Se aplicó un aroma distinto a cada nota de la escala, y el ritmo correspondiente se envasó y se puso en venta. Se dice que una de las sinfonías de Schubert sirvió de base para la creación de un famoso perfume.

También se ha patentado un sistema para ofrecer al público aromas por intermedio del mecanismo sonoro de las películas, de manera que al ver en la pantalla a Lana Turner, por ejemplo, se podrá apreciar también el perfume que lleva. La relación entre el color y la fragancia se ha establecido en una escala graduada, y se ha puesto en evidencia que las flores blancas poseen los perfumes más agradables, y las castañas los más desagradables.

La importancia del perfume no tiene límites en el mundo entero. Cierta ciudad de uno de los estados centrales del norte de los Estados Unidos solicitó un desodorante que destruyera el olor desagradable del aceite crudo empleado en el carbón; una compañía de seguros contra incendios emitió pólizas impresas en un papel que tenía la apariencia de haberse quemado y despedía un olor semejante a la madera carbonizada. Las tarjetas de Navidad se imprimen en papel con aroma a pino.

OTRA VEZ EL RAYO DE LA MUERTE

(Continuación de la página 7)

tancia, sino que hasta el hombre caía fulminado a su sola presencia y a distancia que variaba entre los dos y los diez quilómetros.

Vino luego un período de silencio. Y sólo se supo que Grindell Mathews se había refugiado en una montaña de Gales, a la que el gobierno británico había ordenado que nadie tuviera acceso sino con salvoconducto oficial.

Desde entonces el más profundo misterio se cierne sobre el inventor. Grindell Mathews murió. Y aunque otros sabios, entre los cuales se cuenta Antonio Longoria, llamado el "Mago de Cleveland", realizaron progresos en el sentido por él enunciado, poco o nada era lo que se sabía concretamente al respecto hasta el telegrama de San Francisco que reproducimos al comenzar esta nota. "La energía radiante" de ese telegrama no es otra cosa que el rayo de la muerte de Grindell Mathews. Pero lo único que consiguió el doctor Aikitsuta Nakadate fué descubrir el poder destructor o paralizador a corta distancia de esos rayos... Y matar unas cuantas ratas y conejos... En cuanto a los hombres, sólo experimentan mareos cuando son sometidos a esas "radiaciones". Y ahí termina la historia...

Sin embargo, cabe esperar que algún día se llegue a lo que soñó o acaso consiguió, pero no quiso utilizar, Grindell Mathews: a la muerte a cualquier distancia mediante la aplicación de un simple rayo luminoso. ¿Qué será entonces de la bomba atómica?... ¿Qué será entonces del ciclotrón y de las modernas teorías sobre la desintegración de la materia?... Cuanto se dijera resultaría ahora aventurado. Concretémonos a consignar los hechos. Y esperemos... Porque el genio humano tiende a sobrevivirse... Y es imposible imaginar nada que sea definitivamente destructor... Siempre existirá la manera de contrarrestar la muerte venga de donde venga y como venga. Pues ante todo, vivir es la suprema ley.

SOLUCIONES

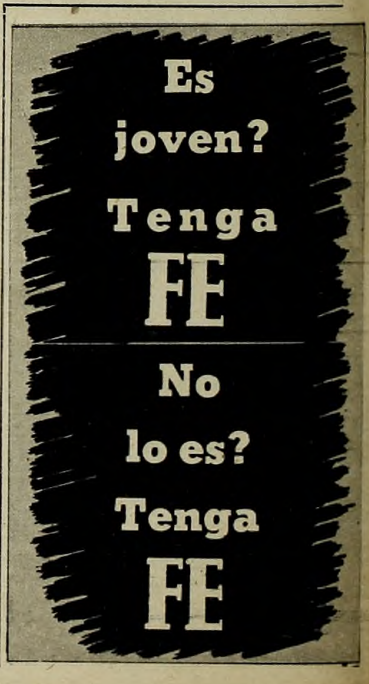
(Continuación de la pág. 50)

(Secciones de un diario)

1. Fluviales.	11. Meteorológicas.
2. Políticas.	12. Comerciales.
3. Policiales.	13. Sociales.
4. Municipales.	14. Tribunales.
5. Remates.	15. Avisos.
6. Ganaderas.	16. Marítimas.
7. Literarias.	17. Conferencias.
8. Agrícolas.	18. Conciertos.
9. Judiciales.	19. Universitarias.
10. Bursátiles.	20. Científicas.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Izquierda.		Derecha.
timbAL	1.	LAtvia
sábALo	2.	pLAnta
reALza	3.	maLAca
cALiga	4.	colLAr
ALpaca	5.	daliLA
cALifa	6.	birLAr
atALia	7.	máLAga
pétALo	8.	pLAtea
vestAL	9.	LAdera



Monna Talia

Cuento de
EVA PALEO

CUANDO el doctor Cavalcanti, afamado especialista de garganta, nariz y oídos, fué llamado con urgencia a la casa de Monna Talia, la joven y talentosa actriz, no pensó en nada serio.

Pero al oír la cansada y ronca voz con que ella le habló, la revisó cuidadosamente. Y después de terminar quedó un momento pensativo, mientras golpeaba sus lentes en la palma de la mano, sin decidirse a hablar.

Por fin miró a Monna, que esperaba llena de temor, y dijo despaciosamente:

— Mi querida señora, su enfermedad es cosa seria... Ha forzado usted su voz trabajando sin descanso, y la simple laringitis que padecía es ahora una cosa mucho más seria.

Monna lo miró aterrada y abrió la boca para hablar, sin acertar a articular palabra.

El médico guardó sus lentes, se acercó a ella, le puso la mano en el hombro y le dijo con suavidad:

— No desespere, Monna. No es nada irreparable. Prométame seguir mis indicaciones, y usted se curará.

Ella levantó la cabeza y lo miró con los ojos llenos de lágrimas.

— No puedo negarle que es cosa seria — continuó el médico — y que hay peligro de que no pueda usted volver a pisar la escena. Pero si permanece usted en silencio, sin pronunciar una palabra, ni una sola, durante seis meses, yo respondo de su curación...

Monna cerró los ojos y se mordió los labios. El médico pedía demasiado. No podía retirarse de la escena en el momento de su triunfo en "La refugiada", escrita especialmente para su lucimiento, y que tendría que ceder a Regina, a la que precisamente detestaba. Era demasiado. No podía.

El médico levantó los hombros. Era doloroso, pero inevitable No hacerlo, sería dilatar, entretener, un mal resultado. Era preciso el silencio durante seis meses, o...

Hizo un gesto vago como para significar que no respondería de lo que sucediera entonces.

Monna pensó un momento con la cabeza entre las manos, y por fin se levantó y dijo con resolución:

— Acepto... No diré una sola palabra en seis meses... Me iré afuera... ¿Dónde cree usted más conveniente?...

El médico dudó un momento.

— El sitio no es tan riguroso. Pero le sugiero la sierra. Conviene al ánimo, distrae. El mar la aplastaría.

— Bien — dijo Monna. — Partiré mañana y volveré dentro de seis meses.

Cuando el médico partió, ella trató un momento de sobreponerse a su desesperación, hasta que ésta la venció y estalló en sollozos.

✶

CUANDO Monna Talia llegó a la sierra, el tiempo era seco y ventoso. El viento soplaba con violencia, y ella temblaba de frío al anochecer, acurrucada frente a la chimenea del salón, sin ánimo de moverse ni de abrir alguno de los libros que había llevado.

A pesar de que según el médico la sierra no deprimía, se sentía abatida y triste. Se quedaba sin moverse durante largas horas en un sillón, o ambulaba por la casa sin sosiego.

Fué preciso que el ama de llaves, única persona que había venido con ella, hiciera uso de la autoridad que le daban sus años y la obligara a salir a pasear por la sierra. Buscó por los alrededores un lindo caballo de silla, y lo hizo traer.

Monna, al ver al animal, se sintió animada y se acostumbró a salir todos los días. Y empezaron a serle familiares los lugares y las gentes con quienes cruzaba a diario en su camino.

Sobre todo un joven jinete en un hermoso alazán, con quien se cruzaba a diario, y que la saludaba cortésmente al pasar, al que contestaba con una pequeña inclinación de cabeza.

✶

EL, César Moyano, dueño de la estancia "Los Molles", había tratado de averiguar quiénes eran las dos mujeres que vivían en el chalet de la ladera, pero nadie lo sabía. La casa la habían alquilado en la ciudad, y ni siquiera en el correo sabían sus nombres, porque no recibían correspondencia.

Desde que la vió por primera vez, aquella hermosa y melancólica mujer que paseaba sola a caballo lo había impresionado. Pero a pesar de sus esfuerzos no había logrado cambiar con ella más que un saludo. La forma en que le contestaba no animaba mucho, pero esperó.

Un día, al pasar, vió la montura de ella mal acondicionada. Y volviendo grupas, se puso a su lado y le pidió que le permitiera arreglársela.

Monna frunció las cejas con disgusto. Abrió la boca, pero la cerró de nuevo y bajó del caballo sin pronunciar palabra.

El arregló, ajustó, enderezó, y después de terminar dió una palmada en el cuello del animal e intentó iniciar una conversación.

— ¡Lindo animal!... — dijo. — Es de buena sangre... Yo tengo al padre en mi casa...

Monna, sin contestar, se acercó al caballo y montó, mientras César, pálido de rabia, retrocedía hasta el suyo.

En el momento de marchar, ella se volvió y lo miró un momento indecisa. Y por fin sacó una libretita en que anotaba sus órdenes al ama de llaves, y escribió unas pa-

(Concluye en la pág. 77)

La Página del Buen Humor

Por CANDIDO

SERENIDAD

Aquel director cinematográfico se enamoró de la "estrella" que actuaba en su película. Cierta noche, obsesionado por su amor, habló mientras dormía:

— ¡Usted sabe cuánto la quiero!... ¡Una palabra suya y seré el más feliz de los hombres!... ¡Jamás ninguna otra mujer!...

Al llegar aquí, despertó. Y viendo la ira que ardía en los ojos de su esposa, que estaba a su lado, supo conservar la serenidad. Fingiendo que aún dormía, prosiguió:

— ¡Corten!... ¡Vamos a filmar la próxima escena!...

●

Aquel batidor de huevos no se conformó con su suerte. Estudió, trabajó con ahínco, y al cabo de un tiempo llegó a ser un helicóptero.

●

— Che, tengo la desagradable sensación de que nadie nos sigue... — dijo una bella a otra bella mientras caminaban por la calle.

●

La naturaleza ha dotado al hombre de imaginación para compensarlo por lo que no es. Y de buen humor para consolarlo por lo que es.

●

Era muy chimentera y muy alegre. Es decir, siempre estaba de muy buen rumor.

TIEMPOS MODERNOS

La acción de esta escena transcurre en un ómnibus, donde dos hombres se encuentran. Se abrazan efusivamente y empieza el diálogo:

— ¿Qué tal, che?... ¿Qué es de tu vida?...
— Aquí andamos, che... ¿Y vos?...
— Ya lo ves... ¡Cuánto tiempo hace que no te veía!...
— Diez años, por lo menos.
— ¡Más!... Debe hacer como doce...
— ¡Cómo pasa el tiempo!...
— ¿Cuándo fué que hiciste la conscripción?
— En 1930.
— Entonces hace quince años.
— ¡Quince años!... ¡Cómo pasa el tiempo!...
— ¡Tenía tantas ganas de verte!...
— Yo también...
— Una vez te vi por el centro, pero ibas muy apurado.
— ¿Qué tal?... ¿Qué tal?...
— Ya lo ves... ¿Y vos?...
— Aquí andamos.
— ¡Quince años!... ¡Cómo pasa el tiempo!...
— ¡Y tan amigos que éramos!...
— ¡Ya lo creo!...
— ¡Qué placer volver a verte!...
— Y yo, ¡no te imaginas!... Bueno, che, yo me bajo en esta esquina... ¡Chau, viejo!...
— ¡Chau!...

TENGO UN AMIGO...

...que no se distingue precisamente por sus conocimientos del idioma francés. No hace mucho estaba en París, frente a una iglesia, cuando vió entrar a una pareja rumbo al altar. Como pudo, preguntó a un curioso quién era el novio.

— Je ne sais pas, monsieur — dijo el curioso.

Pocas horas después, mi amigo volvió a pasar por la misma iglesia en el instante en que por la puerta entraban un féretro. Como buenamente pudo, preguntó a otro curioso quién era el muerto.

— Je ne sais pas, monsieur.

Y murmuró mi amigo:

— ¡Caramba!... ¡Qué poco duró!...

●

Y después está el caso de aquel hombre que caminaba para atrás para poder ver el rostro de la gente que lo seguía.

●

Con esto de la escasez de goma, en nuestro país ya no se dice que una persona "vale su peso en oro", sino que "vale su peso en goma".

●

Aquel acomodador encontró trabajo en un cine. Pero cinco minutos después renunció porque esa película ya la había visto.

●

Creo en la puntualidad. Pero a veces me hace sentir tan solo...

El típico hombre de negocios criollo nació en el campo, donde trabajó bárbaramente para poder vivir en la ciudad, donde trabajó bárbaramente para poder vivir en el campo.

— ¡Vete!... ¡Vete!... ¡Quiero estar sola!...

No me vayan a tomar por vanidoso, pero en mi vida solamente una vez me equivoqué. Fué una vez que creí haberme equivocado, pero no me había equivocado.

En el "hall" de un cine donde exhiben únicamente películas de "cow-boys" han instalado un quiosco donde alquilan revólveres con cebitas para que los niños puedan dispararle al villano junto con el héroe.

— ¡Ssshhh!... Está dormido...

●

¡Hay que ver la diplomacia que pone en juego mi mujer para espantar a las visitas! El otro día vino un matrimonio amigo y se quedó a cenar. Y cuando mi mujer consideró que la sobremesa se iba prolongando demasiado, va y me dice:

— Bueno, Cándido, vamos a acostarnos para que esta gente pueda irse a su casa.

AVISO

"Empleado que cobra el 1º y el 15 de cada mes quisiera cambiar préstamos de dinero con obrero que cobra el 5 y el 20 de cada mes."

En casa tengo un perro que sabe jugar al ajedrez. Todo el mundo se asombra de eso. Todos lo alaban, lo exaltan, lo ponderan. Francamente, yo no creo que sea para tanto, porque después de todo, de cada cinco partidas yo le gano cuatro.

●

A orillas del mar, dos sardinas nadan plácidamente.

— Che — propone una. — ¿Vamos a Mar del Plata?

— No. Es muy lejos para nadar.

— Podemos tomar el ómnibus.

— ¿Qué?... ¿Viajar como hombres en lata?... ¡Estás loca!

— ¿Ves?... Todas mis amigas usan piel de leopardo...

SINTESIS

Sábado, domingo y lunes

Por WILLYS

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

2974 Conjunto, dos piezas, en géneros estampados. La chaqueta lleva un recorte en el frente que acentúa el talle. Las mangas, anchas en la bocamanga, están unidas al cuerpo formando una pestaña sobre éstas.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54.

2975 Dos piezas en estampado de colores vivos. Bandas de género liso forman motivos de adorno. Lleva pinzas en el saquito y recortes simples en la falda.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54.

2976 Conjunto de línea juvenil en rayon estampado. La chaqueta, que forma punta en el frente, lleva en la parte de atrás una pieza que frunce graciosamente.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54.

2977 En rayon estampado y liso, este bonito conjunto lleva recortes que bajan de los hombros y forman bolsillos. Una guarda de tela lisa adorna el ruedo de la falda.

Precio del molde: $ 2.80

(Véanse indicaciones en la pág. 77)

¡Que su espejo refleje un cutis primaveral!

Eliminando las manchas, pecas, puntos negros e impurezas de su cutis con la

MASCARA SUPREMA PARAMOUNT

este exitoso tratamiento de belleza que hasta ahora se aplicaba en nuestro SALON de BELLEZA, ahora, como una gran novedad, se ha puesto en venta al público.

Solicítelo y obtendrá el mismo resultado que si se lo hubiera aplicado en nuestro Salón de Belleza.

Elisabeth S. de Gaspar

Suipacha 365 • 1º Piso

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

$ 0.70, 1.50 y 2.50

PARA SER HERMOSA

LA LECITINA Y OTROS ELEMENTOS

Por DORIANNE

•

LA clara y la yema de los huevos, e incluso la cáscara, elementos de belleza? Se está dispuesto a admitirlo siempre que sean de aplicación externa, en máscaras, cremas y champús. Pero en cuanto a comer huevos y esperar de ello algo que aun remotamente pueda convenir a nuestra salud y aspecto físico, es cosa que casi todo el mundo rechaza de plano. Es por eso que mientras antes se recibía con entusiastas expresiones el regalo de una cestita de huevos del día, mandada desde alguna quinta, muchas recibirían ahora tal obsequio con horror. ¡El hígado! ¡El cutis terroso! ¡Las manchas de la piel!

Sin embargo, hagamos justicia a tal elemento de alimentación. Teniendo absoluta seguridad de que son frescos, y no comiéndolos en exceso ni tampoco preparados en forma que resulten difíciles de digerir, serán, a menos que medien trastornos especiales en nuestro organismo, un favorable elemento, incluso desde el punto de vista de la belleza. Así, estudios hechos recientemente por expertos en la nutrición revelan que entre los alimentos que son básicos en la dieta diaria: leche, carne, vegetales, uno de los cuales debe comerse crudo, cereales, manteca y dos frutas, de las cuales una debe ser rica en vitaminas C, debe figurar también un huevo.

La incorporación de este elemento asegura que existirán en nuestro régimen las vitaminas A, B y D. Señalemos, entre otras ventajas de belleza que derivarán de suministrar a nuestro organismo tales vitaminas, que la falta de un miembro de la familia de vitaminas B es una de las causantes de que el cabello encanezca. La vitamina D previene, aun en los adultos, la caída de los dientes y los fortifica, al igual que la vitamina C. Y además tiene una gran influencia en la salud y buen aspecto de las uñas, aunque muchas veces se ha atribuído esto solamente a la vitamina C.

Al mismo tiempo la salud y la belleza de los ojos serán favorecidas por el fluor, elemento del que es rica la yema de huevo, aparte de otros alimentos como el queso Roquefort, la cebolla, los peces de mar, las ostras, las remolachas, las espinacas, entre otros vegetales verdes. Está comprobado que la ingestión del fluor se refleja de inmediato en un mayor brillo de los ojos.

Pero hay otro elemento, aparte de la yema y clara de los huevos, que puede sr aplicado a nuestro "plan interno de belleza": son las cáscacaras. Una vez bien lavadas y secadas, al sol, se las pisa hasta obtener un polvo fino. Agregado a la leche fresca, y bebido por las mañanas, constituye uno de los mejores tratamientos internos para mejorar el estado de las uñas. Recordemos, entonces, antes de considerar el empleo de los huevos en cremas y otros productos de belleza, la ventaja de consumirlos, siempre que sea con moderación y en excepcionales condiciones de frescura. De allí que nos convenga ingerirlos durante nuestras vacaciones en el campo y estando en la sierra, donde es común que los serranos "bajen" trayendo canastitos de huevos frescos entre otros productos.

Y ahora señalemos por qué es tan favorable el agregarlos a pastas, pomadas y otros preparados para el cutis o la limpieza del cabello.

Los estudios de los especialistas han demostrado el valor de ciertas grasas que contienen fósforo, tales como la lecitina. Estas grasas son inmediatamente absorbibles por la epidermis y la nutren, mientras que los cuerpos grasos ordinarios sólo consiguen lubricarla, aparte del peligro de dilatar los poros.

Se considera al fósforo un elemento que permite la transformación de las grasas de reserva del cuerpo en otros tejidos vivos; de allí que no baste aplicar sobre la piel una grasa para nutrirla, sí a la misma no se han incorporado elementos fosforados convenientes, tales como la lecitina extraída de los huevos.

Por lo demás, el huevo ha sido empleado como elemento de belleza desde antiguo. Es así que entre las recetas que seguirán a continuación figura una de la que es fama que se usaba ya en la corte de Enrique III.

Siendo la aplicación de las máscaras, pomadas, champús, etc., bien conocida, nos limitaremos ahora a la mención de algunas recetas de belleza en cuya composición entran claras o yemas de huevos.

AMIGAS, un consejo. ¡Cuídense el esmalte de las uñas! Nada más deplorable que el aspecto que ofrecen algunas manos femeninas — a veces luciendo valiosos anillos — con el esmalte descascarado o de un tono en absoluta discrepancia con el resto de su "toilette". La moda exige color en las uñas, pero el buen sentido aconseja poner tino en la elección de colores. Y hoy existe una gama tan divina de matices, que no tiene justificación el desacierto.

•

CREMA DE LECITINA PARA LA PIEL (NUTRITIVA)

Lanolina anhidra.	40 grs.
Manteca de cacao.	15 „
Estearina.....	10 „
Lecitina	10 „
Agua	100 „
Oxibenzoato sódico	2 „
Aceite de olivas (con antioxidante).....	230 „
Colesterol	4 „

MASCARA DE YEMAS (RECETA RUSA)

Poner un puñado de salvado en vinagre blanco, dejándolo en infusión, y agregar al cabo de dos días tres yemas de huevo. Aplicar esto al cutis y dejarlo media hora.

PARA ANTES DEL LAVADO DE LA CABEZA

Una yema de huevo en 30 gramos de aceite de ricino. O bien dos yemas batidas con dos cucharadas de ron.

RECETA DE LA CORTE DE ENRIQUE III

Es indicada para refrescar el cutis. Aplicarse durante un par de horas una máscara hecha con algunas onzas de flor de harina mezclada con claras de huevo batidas.

POMADA PARA EL CUTIS

Una buena crema que protege y suaviza el cutis se prepara batiendo tres claras de huevo y agregándoles luego un peso igual de aceite de almendras dulces.

Algo sobre el menú y los preparativos para una comida

Por ALCIRA

•

EL ama de casa que quiere dar una comida y quedar bien con sus invitados debe poner muchísimo cuidado en la elección del menú, el que debe ser del gusto, dentro de lo posible, de las personas que ha de reunir. Un menú para una comida se compone:

1º La sopa, que puede ser precedida de ostras o de un fiambre; 2º El pescado; 3º El plato de carne, con cualquier guarnición; 4º El plato frío, acompañado con ensalada; 5º Las verduras; 6º El queso; 7º La fruta y los postres.

Estas son las reglas generales que deben observarse en la composición de un menú. Jamás deben seguirse dos platos de carne, o dos de pescado, o de aves, o dos platos cuyas salsas sean parecidas, o platos en cuya composición entren los mismos ingredientes, como ser queso, champignons, rellenos, etc.

A veces puede figurar un plato de pescado frío, y debe servirse después de la sopa en el lugar del pescado.

Después del pescado debe servirse un plato de carne con salsa, o un "civet de lièvre", o un timbal, o unos tournedos, o un "filet de boeuf a la bouqueterie", un plato de ave, etc.

Este plato debe preceder al asado, el que puede reemplazarse por un plato frío en gelatina. Después se servirán las verduras a la crema, o como se prefieran; eso sí, este plato debe ser liviano.

El menú debe adaptarse a las reglas establecidas y ajustarse a los recursos de la estación.

Aquí daremos unos menús que podrán dar la idea de los platos a emplearse:

MENUS PARA COMIDAS SENCILLAS

ALMUERZO

Ñoquis a la romana.
Escalopes chasseur.
Papas a la savoyarde.
Riz a la Condé.

Salpicón de aves.
Oeufs brouillés aux tomates.
Pollo en gelatina.
Coliflor en ensalada.
Charlotte estival.

CENA

Sopa paisana.
Tortilla de jamón.
Ternera a la cacerola.
Zanahorias a la crema.
Peras "Almina".

Crema de espárragos.
Filetes de pejerrey fritos.
Noix de veau Reine Margot.
Fondos de alcauciles a la florentina.
Gâteau Moka.

MENUS PARA GRANDES COMIDAS

ALMUERZO

Melón al Oporto.
Filetes de pejerrey a la normanda.
Barón de agneau de lait rôti garni Renaissance.
Pollo salsa chaufroid.
Quesos.
Frutillas a la crema.
Parfait praliné.

Caviar u ostras.
Filetes de pejerrey grillé Béarnaise.
Pommes de terre a l'anglaise.
Tournedos a la Rossini.
Petits pois a la paisana.
Cornetes de jambon glacés a la Venitienne.
Ensalada mimosa.
Quesos.
Arroz a la emperatriz.

CENA

Consommé de ave con cabello de ángel.
Langosta a la parisienne.
Gallina a la Derby.
Jambon rôti en croûte, sauce champagne.
Pan de espinacas.
Mousse de foie gras en gelatina.
Ensalada Belle Hélène.
Quesos.
Helado Comtesse Marie.

Crema Cambaceres.
Salmón a la Chambord.
Poularde soufflée salsa Suprema.
Côte de boeuf rôtie.
Lechugas asadas al jugo.
Aspic de foie gras a la gelée.
Ensalada Orloff.
Quesos.
Bomba Viviana.

DETALLES FLORALES

ANTIGUAMENTE las mesas se decoraban con piezas de orfebrería, zócalos, etcétera, accesorios muy hermosos, pero costosos e inútiles. Hoy, las flores constituyen su único adorno. Las flores que decoran la mesa deben colocarse a último momento, para que conserven toda su hermosura, y se elegirán según el motivo que provoque la comida. Así, serán azules para la comida del bautismo de un niño, como rosas para la de una niña, blancas para una comida de compromiso o bodas, etc.

Todas las flores son permitidas según la estación, teniendo en cuenta que las muy fragantes, en un comedor muy caldeado, pueden producir malestar en los invitados.

Dicen los madrileños:

Malvaloca tiene sabor...

...al buen aceite español!

...sólo probar la ensalada... y exclamar:

— Por supuesto! Este es el delicioso, el inconfundible, el inolvidable sabor al buen aceite español! Es el sabor privilegiado de MALVALOCA, el aceite de la mezcla perfecta!

ACEITE
Malvaloca
PRODUCTO Y YBARRA

Inspirador de la creación del Patronato Nacional ejercitó su altruismo en el constante

Por GUILLERMO

EL 30 de septiembre de 1913 el Parlamento argentino cumplió una de sus jornadas más hermosas. Lejanos ya los tiempos en que el recinto se iluminaba con la magia verbal de los altos tribunos de otrora — la erudición del doctor Balestra, el acento consular de Estrada, la exposición magistral de Goyena, — aquel día la Cámara retornó un instante a los viejos módulos, y el aplauso, dominando la pasión política, rubricó las palabras con que el doctor Luis Agote fundó un proyecto que a la hondura social del contenido agregaba una instancia inexcusable: la más penosa de las orfandades, la irredimible orfandad de la ceguera, venía por él a reclamar el amparo legislativo, dispensado con toda la dignidad que la ley confiere.

Aquel proyecto traía un mensaje nuevo para paliar un dolor antiguo. Las manifestaciones del doctor Agote, plenas de responsabilidad científica, levantaron en el recinto el eco grave de reflexiones desusadas y terribles, que señalaron el avance del glaucoma, el crecimiento de la población no vidente, el paulatino aumento de una doliente multitud a la que el olvido del Estado condenaba a la pérdida de ese regalo magnífico que es la luminosa gloria del sol. Aquellas palabras densas de verdad aseguraron la sanción de la Ley Nº 9.339, base del actual Patronato Nacional de Ciegos. Ante la conmovida aprobación de la Cámara, cerrólas su autor con la constancia honrosa de que en el proyecto había colaborado activamente un hombre que dedicó su vida a suavizar el destino de los que viven en las tinieblas: don José Pérez Mendoza.

★ **Luis Agote en una memorable sesión legislativa.**

★ **Un noble y decoroso anonimato.**

★ **Estudios y largos viajes en favor de los no videntes.**

★ **El Patronato Nacional de Ciegos, culminación de una obra tesonera.**

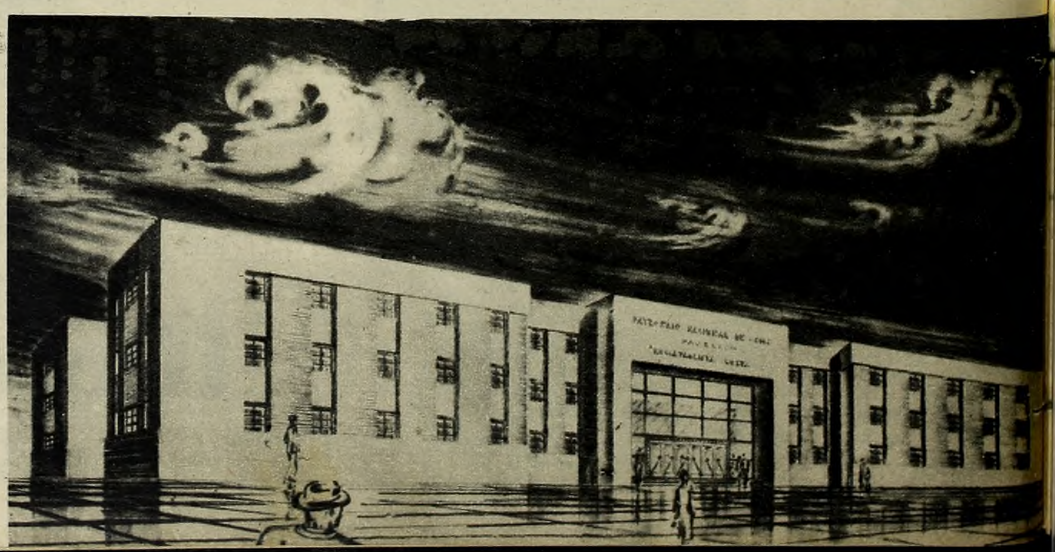
Un homenaje y un recuerdo

TREINTA y dos años han pasado desde entonces, y no han pasado en vano. No hace mucho aún, una comisión de niñitas no videntes llegóse hasta el hogar del doctor Agote para ofrendarle un ramo de flores, arrebolados los rostros infantiles por la gratitud que no podían expresar sus ojos sin luz. Recibiólas el anciano parlamentario y hubo un largo y emocionado silencio, porque hacía ya un lustro que don José Pérez Mendoza había fallecido, y el doctor Agote no podía ahora como antaño derivar el homenaje hacia el viejo amigo desaparecido, que un día lo instó a demandar la creación de ese espléndido hogar que venían a agradecerle las pequeñas visitantes.

¡Quién sabe si en ese minuto lleno de conmovedora ternura el recuerdo no le trajo al doctor Agote imágenes ya gastadas del ayer, con la rememoración de las laboriosas reuniones celebradas por la primitiva Institución Argentina de Ciegos en la casa de familia de los Pérez Mendoza, donde el amigo de siempre solía habilitar la sala hogareña, decorada de retratos ilustres, en la calle Paraguay 1583, para planear con la benemérita comisión directiva de los primeros tiempos el rumbo a darse a los incipientes talleres de artes y oficios, que entonces funcionaban en la antigua casona de Rivadavia y Terrero!

Es que desde siempre, desde su juventud, don José Pérez Mendoza se sintió profundamente identificado con este apostolado nobilísimo que ya de anciano — como si hubiera sido su sino inclinarse hacia los tristes y los indefensos — alternó con una tierna y cariñosa solicitud hacia los irracionales. En sus últimos años, el viejo local de la Sociedad Protectora de Animales fué motivo de sus largos paseos a pie, realizados desde su residencia, ubicada en el extremo norte, hasta la zona sur, donde funcionaba la benéfica institución. Llegaba cansado pero feliz; reposaba mientras departía con el personal, recorría luego las jaulas, llamando por sus nombres a los pobres pensionistas, y se retiraba, no sin dejar alguna suma para atender a las necesidades más perentorias del modesto establecimiento.

La realización benéfica polarizó su vida, absorbiendo no sólo sus horas, sino también buena parte de su fortuna, laboriosamente construída en el áspero mundo de los negocios. Pero en él la caridad no asumió jamás gestos de ampulosa munificencia, sino el recatado ademán de quien cuida que la flor de bondad que dispensa no hiera al infortunado a quien procura consolar. En esto, como en las dos cifras de su apellido y en su íntegra personalidad generosa, don



PROYECTO DEL CONSULTORIO

que el Patronato Nacional de Ciegos ha resuelto construir con el nombre de "Pedro Lagleyze".

EGADOS EN LA ARGENTINA

e Ciegos, don José Pérez Mendoza mparo a los no videntes

. MADRAZO

DON JOSE PEREZ MENDOZA, *a cuya generosidad deben los no videntes las principales iniciativas que hoy se han convertido en instituciones de notable importancia dentro de la obra social.*

José Pérez Mendoza dejó traslucir la herencia hidalga, y aunque porteño nacido en el corazón de Buenos Aires, aquella fina reserva con que se prodiga lo muestra en toda la nobleza de su estirpe española.

Don José Pérez Mendoza, sociólogo y benefactor

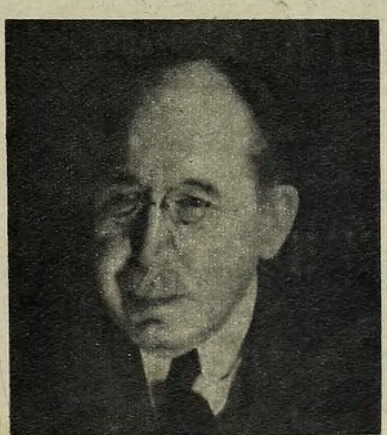
En 1886, a la edad de treinta y un años, don José Pérez Mendoza contrae enlace en Buenos Aires con doña Guillermina Giménez, como él porteña y como él entroncada a una añeja familia peninsular con largo arraigo en el país. Esta es la compañera de todas sus horas, que lo sostiene en los días laboriosos y que después, cuando ya la antigua casa de la calle Paraguay se ha llenado de hijos y los años traen la holgura económica, lo estimula e incita a la obra piadosa, porque, por hermosa comunidad de temperamentos, ambos gustan hacer de la beneficencia un dulce ejercicio, pero con tan decorosa reserva, que aunque su pródiga largueza llega a exceder el millón de pesos, niéganse reiteradamente a que sus nombres rubriquen en ningún caso la procedencia de la dádiva.

A principios del siglo retírase él de los negocios, dispuesto a dedicarse de lleno a una acción por la que anhela redimir a los infortunados, no ya por el dinero aplicado sin tasa, sino mediante su utilización racional en obras de sana inspiración social. Así, por simple inclinación de su espíritu, apunta en él el sociólogo con efectivos afanes de benefactor, que sabe que, desdichadamente, pobres habrá siempre, pero que es posible un programa que brinde a las clases menesterosas un mínimo decoroso de vida en la gran ciudad, que todavía alterna el lujo céntrico con la densa promiscuidad de la barriadas de extramuros.

José Pérez Mendoza estudia incansablemente los métodos que aplican en la época los grandes países demográficamente sobrecargados, sin descuidar cardinalmente cuanto interese a la prevención de la ceguera, los más modernos sistemas de cura, y cuando el mal es ya irremediable, el régimen por el cual es posible darle al no vidente ocasión de ejercitar sus aptitudes y salvar del hondo naufragio de las sombras las nobles claridades del espíritu.

Con esta determinación hace acopio de informes, cambia de continuo ideas con su amigo el doctor Agote, a cuya noble actividad legislativa débele el país importantes organismos de fecunda labor social, y al cabo, decidido a analizar en sus fuentes la metodología que contra la ceguera reúnen Europa y los Estados Unidos, embárcase hacia el extranjero, con los suyos, en 1912. Su hijo mayor, José, oficiale de secretario; con él recorre los más importantes centros de investigación social; allí analiza los últimos adelantos pedagógicos para la reeducación de los ciegos y los avances del sistema Braille, que con sus elementos al día permite en Francia el funcionamiento de bibliotecas especializadas, que ponen al alcance de los no videntes las páginas más hermosas de la literatura universal.

Aun antes de retornar al país, don José Pérez Mendoza escríbele con urgencia febril al doctor Agote, imponiéndole del tesoro obtenido por sus observaciones y del impulso que habrá de lograr la lucha contra la ceguera en la Argentina si se sanciona una ley que contenga todas las previsiones que anhela. Son las vísperas del período legislativo que en 1913 rendiría ese magnífico instrumento en que se asienta el Patronato Nacional de Ciegos.



Doctor **LUIS AGOTE**, *a quien le tocó fundar en la legislatura el proyecto que luego daría lugar al Patronato Nacional de Ciegos, y en el que había colaborado estrechamente con su gran amigo don José Pérez Mendoza.*

DOÑA GUILLERMINA GIMENEZ DE PEREZ MENDOZA, *esposa del benefactor, su gran colaboradora, y quien en todo momento lo incitó y apoyó en la piadosa obra iniciada.*

Padre de los ciegos

Promedia el año 1920 cuando don José Pérez Mendoza tiene por vez primera la sensación de que su vida, pese a la riqueza de la obra cumplida y a lo que aún resta por hacer, carece de objeto y está vacía de sentido. Su esposa ha fallecido, y es entonces cuando el dolor que tantas veces concurrió a aliviar sacúdele el espíritu con honda impresión de soledad. La solicitud de los hijos no logra disipar la pena que la ausencia de la compañera le renueva a cada instante, con el reiterado sentirse solo, se le acorta los bríos hasta decidirle a no salir más de casa. Pero ¿puede acaso creer en verdad que ya nada ha de atraerle, si una inmensa cantidad de desdichados extraña su ausencia y su alejamiento del viejo instituto que los cobija como un hogar, y si ya entonces hay quienes lo conocen por el nobilísimo apodo de "Padre de los ciegos"?... Jamás hombre alguno estuvo más rodeado de esperanzas — las esperanzas de los legítimamente desesperanzados—que cuando él vuelve a visitarlos le dan, sin saberlo, una firme lección de gallarda altivez ante la vida cruel con su claro reír, que parece que hasta ilumina los pobres ojos irremediablemente anochecidos.

Don José Pérez Mendoza siente que su vida se reabre como una flor, milagrosamente restaurada por la ternura, rehechos los hilos de la voluntad, que de nuevo alza su tónica laboriosa al contacto de esta enorme familia que el infortunio agrupa. La pena ajena cúrale de la propia pena, y en el retornar de sus energías prodígase en bien para sus ciegos. Se precisan muchos elementos aún para hacerlos un poco feli-

(Concluye en la pág. 75)

TODAS SABEN
QUE...

Es práctica

porque resuelve el problema de la mujer relacionado con la higiene íntima en "esos días inevitables".

Es discreta

porque no se advierte y con solo llevar una Teca comprimida en su cartera, se está a salvo de casos imprevistos.

Es preferida

porque su suavidad extraordinaria y absorción equilibrada, hacen sentir a la mujer realmente cómoda y segura.

...y además económica

porque está al alcance de todas y se venden en varios tipos:

Comprimidas - Económicas
Super Economicas

ADOPTELA UD. TAMBIEN

TECA

LA TOALLA HIGIENICA PERFECTA

S. P. A. D. A. H. MANSILLA 2436

ESPUMA DE LA ACTUALIDAD

EL REY POPULAR

Por JUAN DE EGA

QUIEN es, dónde está ese rey popular, en este tiempo de coronas caídas, en este tiempo de Leopoldos, Pedros, Jorges y Juanes ociosos, y de Titos y Francos en candelero? Ese rey popular era, ya no es, porque se ha muerto, se ha ido al cielo de los niños. Era norteamericano, de Pensilvania. Vivió y murió en una ciudad fundada por él y que lleva su nombre: Hershey. Se llamaba Milton, como el autor del "Paraíso perdido", poema melancólico. El rey popular de Hershey, en cambio, brindó a la humanidad el paraíso de las golosinas, y era como los magos de los mejores cuentos, que todo lo convierten en dulces. Este rey de Hershey era el "rey del chocolate".

Sí; en Norteamérica hay una monarquía en cada negocio. Esa república está poblada de monarcas. Son las taifas del acero, del automóvil, del embutido, del algodón, etc. Sobre cada uno de ellos se imagina uno la áspera lucha, la competencia terrible y los dólares, empapados en sudor y en sangre. En el mundo de chocolate, las fábricas no serán menos penosas, los pleitos de salarios y vacaciones no serán menos dramáticos, pero la mercancía, el producto, son tan dulces y sus consumidores tan inocentes, que no puede uno dejar de creer que esa industria, en vez de músculos y motores, la mueven palabras misteriosas de algún brujo benévolo o la varita mágica de algún hada.

— ¿Qué comerá el rey? — preguntaba a otro un niño pobre, en un cuento de Castelao.

— Comerá azúcar — contestaba convencido el otro.

Si el interpelado fuese un niño rico, contestaría:

— El rey comerá siempre chocolate y caramelos.

Porque el azúcar para el niño pudiente es como el pan, lo que jamás falta. En cambio, el chocolate y los caramelos están racionados por miedo a la indigestión, y son el premio que se da por algún mérito que se contrae, la lección que se aprende, el remedio que se ingiere, el sueño que se adelanta, el baño que se toma sin protestar.

En los cuentos para niños, siempre lo maravilloso en su grado máximo no consiste en las cuevas de tesoros, que eso implica una codicia de adulto, sino en las ciudades hechas de mazapán, con muros de guirlache, tejados de turrón, parque de huevo hilado... Eso es lo que hace soñar a los niños verdaderamente niños. El paraíso de los niños está hecho de chocolate. Dios distribuye bombones entre los bienaventurados y los ángeles reparten las servilletas para que los mocosos no se baben demasiado. El cielo es un hermoso refectorio de golosinas.

El rey del chocolate de Hershey, que hizo los millones de dólares por centenares (sólo a su ciudad la dotó con sesenta millones) a fuerza de vender chocolatines y caramelos, estará a estas horas en el cielo de los niños. El que fabrica pan, como no lo regala, concita más odios que simpatías, a pesar de que produce lo que se necesita, porque pagar lo que hace falta tiene siempre para el que compra un cierto aspecto de tributo irredimible. En cambio, el que fabrica y vende lo superfluo, el que hace negocio con nuestras ilusiones, con nuestros placeres, es siempre un amigo de la humanidad. El barquillero en los paseos, el vendedor de globos, el artista de circo y el caremelero.

Claro está que la golosina se encuentra en los alrededores de un pecado capital, que es la gula. Pero hay gulas de gulas. Se comprende que la gula de la carnaza sea más pecado que la gula de los caramelos. El tragón de lechoncitos y faisanes tiene más purgatorio que el goloso del chocolate. San Pedro — estoy seguro, — al ver aparecer en sus portales blancos de nubes al viejo Milton Hershey, con su corona de chocolate medio ladeada, le habrá dado dos golpes en la espalda y le habrá empujado hacia adentro diciendo:

— De algunas indigestiones tienes tú la culpa, viejo ladino. Pero al menos tú no fabricaste cañones, sino caramelos, y si ha de haber aquí dentro algún fabricante, tenías que ser tú, embaucador de niños.

Abanicos

LA MODA LOS IMPONE COMO COMPLEMENTO INDISPENSABLE Y SUGESTIVO DE SU TOILETTE. Y NOSOTROS LOS OFRECEMOS PONIENDO A SU DISPOSICION CREACIONES DE GUSTOS DELICADOS Y ESMERADA TERMINACION.

abanicos
LA MAJA
ARTE Y DISTINCION

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES TIENDAS

únicos fabricantes
J. ROJO ALONSO y Cía. SALTA 165

RESPLANDECE

CON

EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

En venta en latas y en frascos.

cribirá a lady Rodney, a Londres, para que le envíe algunas de fabricación inglesa.

¡Ay, cómo le duele la nuca!... Mira el lecho. ¿Y si se tendiera un instante, sólo uno? ¡Ah, cerrar los ojos, relajar todo el cuerpo, olvidar la fiesta y descansar! No lo hará, porque entonces estaría tentada de recordar su fastuoso pasado y teme que ello la amargue, ahora que la juventud ya no sigue su mismo camino. Lo vivido, bien vivido está. ¿Para qué rememorarlo?

Casi casi, este año en vez de ir a Deauville iría a Cap Martin.

Deauville, agitado y arrollador como el océano, quiere decir bailes, cabalgatas, un "flirt" con algún campeón de tennis, o quizá un pintor o un músico. Eso ya no la atrae. Necesita descansar... El cuerpo y el espíritu. Cap Martin, reposado y dulce como el Mediterráneo, semioculto entre los pinos, es más adecuado a esa rosa a punto de deshojarse que es su belleza.

Un poco de aceite aromático sobre los párpados, así, y los ojos cobran una nueva vida. ¿Son aún hermosos sus ojos? Son de un celeste grisáceo otrora vivaz y brillante, pero que ahora el desencanto y el hastío tornan fríos y acerados. Un tiempo creyó que se parecían a los de George Sand, y recuerda lo que Chopin escribió de ellos en su diario: "Sus ojos en los míos... Ojos glaucos, ojos singulares... ¿Qué decían esos ojos?..." ¡Ah, cómo habría amado ella a Chopin! Y él habría alabado sus ojos, y los hubiera besado, y ella hubiese hecho tan feliz al músico incomparable.

"¿Romántica, Yvonne?", se pregunta a sí misma. No, tan sólo sentimental; de un sentimentalismo superficial y burgués. Ha anhelado vivir un gran amor, pero como en el siglo XX ya no existe el romanticismo de 1840, se ha entregado a la vida trivial, se ha aturdido con fiestas y representaciones en la escena de la sociedad. Ahora todo le resulta vacío, y un qué de amargo sube de su garganta. Sin embargo, no es amargura lo que experimenta. ¡Descansar, sólo desea descansar! Ya ha llegado la hora de aparecer en segundo plano. Se lo dicen sus nervios agotados, su piel cansada de tantos masajes, sus cabellos atormentados por tantas permanentes. Debe ceder el paso a la hija, que ya tiene diecinueve años y muy pronto hará su presentación en sociedad. Lo cederá sin resentimiento y sin pesadumbre, porque le ha parecido siempre ridícula la mujer que pierde de vista el "tiempo" de su edad, y además... ¡está tan cansada! Después de todo, como madre de una hija admirada y bella puede aún representar su papel.

CANSANCIO

(Continuación de la pág. 5)

Con unos trazos diestros aplica el "rouge" a los labios. Son todavía apetecibles, si bien las líneas de la boca se han endurecido un poco.

Desde abajo suben las voces de los primeros huéspedes que llegan. Yvonne deja caer la "robe de chambre". Los hombros, redondeados y lisos, se van cargando de tejido adiposo, así como las caderas, que han perdido algo de sus curvas estilizadas. Bueno, de ahora en adelante podrá dejar a un lado los regímenes y la gimnasia matutina. Aumentará unos quilos, y su estómago se lo agradecerá. Por otra parte, a una hija en trance de dar los primeros pasos sentimentales no conviene una madre que despierta la admiración masculina.

Una dulce laxitud la invade toda. Nada. El último esfuerzo. El traje ("Mi mejor creación", le ha dicho Jeanne Lenvin) oculta lentamente la carne tibia y perfumada. Ahora el collar de perlas —¡qué frías son!,— un vistazo al conjunto y... a bajar. A bajar para oír y decir cosas que ya no la interesan, hacer elogios que no siente, coquetear con la indiferencia en el corazón...

Cuando llega frente al salón, se detiene. Antes de traspasar la pesada cortina de terciopelo negro, prepara la escena. Ha sido siempre un poco teatral. Pero, en sociedad, ¿no es todo teatro? Sabe de antemano el efecto que producirá su traje verde, salpicado de lentejuelas doradas, sobre el fondo negro de la cortina. Yergue el busto, se compone una sonrisa que descubre levemente los dientes, blanquísimos, entorna los ojos, y, con el ánimo del nadador que acomete la última y más peligrosa zumbullida, entra...

— Oh, madame la baronne, je suis enchantée de vous revoir!...

El cansancio ha quedado afuera, en el vestíbulo...

• • •

Inspirador de la...

(Continuación de la pág. 73)

ces, y él se vuelca en generosidad sin medida, da sin retaceos, y por último ordena que se liquide su propiedad de la calle Cerrito 1042, que arroja la suma de setenta mil pesos, que se aplica a introducir importantes mejoras en el viejo establecimiento.

El 16 de mayo de 1939 quiere el destino que sea el doctor Roberto M. Ortiz, a la sazón presidente de la República, quien dé nuevo y vigoroso impulso a la lucha contra la ceguera en el país, dictando el decreto Nº 31.465, que, armonizando las funciones de la primitiva comisión directiva de la materia con la Institución Argentina de Ciegos, crea en un cuerpo único el Patronato Nacional de Ciegos, con su actual estructura y su moderna capacidad científica.

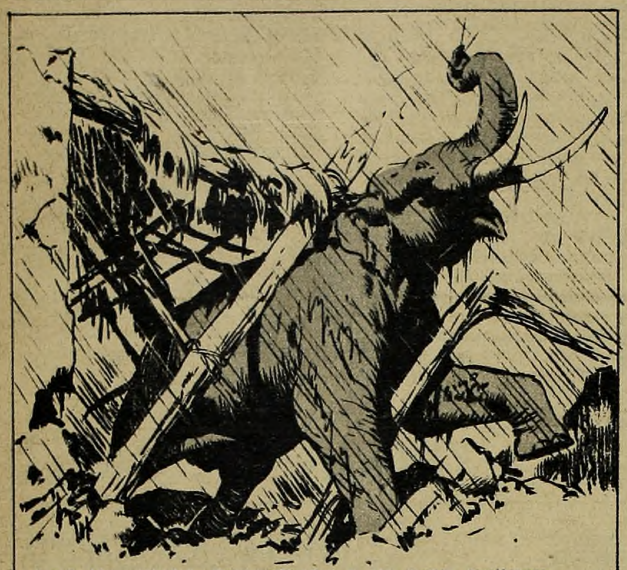
Pero don José Pérez Mendoza no llega a ver en marcha al nuevo organismo, que hubiera colmado sus afanes. Como si con esta realización quedara concluída su larga jornada laborioso y asegurada su obra, fallece a la edad de 84 años en la vieja casa de la calle Paraguay 1583, la misma donde actuó inicialmente el primer núcleo de esforzados que entre nosotros combatió el terrible mal.

YVONNE DE CARLO
en
"SALOMÉ LA EMBRUJADORA"
UNIVERSAL
es otra de las muchas estrellas de Hollywood que usa y recomienda el
Polvo Facial
El Polvo Facial preferido por las mas 'glamorosas' estrellas del cine. ¡Pruébelo! Le encantarán los atractivos tonos en armonía de color con el de su tez... la finura y aterciopelada suavidad que imparte a su cutis.
originado por
Max Factor
HOLLYWOOD
EN VENTA EN PERFUMERIAS, FARMACIAS Y TIENDAS

"El libro de las Selvas Vírgenes"

"EL TRIUNFO DE MOWGLI"

La inmortal novela de **RUDYARD KIPLING**, interpretada por el dibujante **JOSE LUIS SALINAS**



188 Aterrorizados, desmoralizados y sin poder explicarse la serie de acontecimientos que progresivamente habían ido destruyendo su aldea, los habitantes de la misma vieron desde lejos la última etapa de su completa destrucción. Hathi se desempeñaba con siniestro entusiasmo. Crujían las vigas y se derrumbaban las paredes. Bajo la lluvia torrencial y sobre el barro blando y pegajoso sonaban las fuertes pisadas del enorme elefante como si quisiera enterrar en el lodo los pobres escombros de las derruidas viviendas. Hathi se había lastimado al resbalar y caer en uno de sus impulsos. Y al levantarse, lo hizo con decuplicado furor. Desde ese momento, todo cuanto sobresalía en torno de él era objeto de la terrible cólera que lo poseía. Nadie mejor que él hubiera podido cumplir tan bien, hasta el fin, la destructora venganza del implacable Mowgli...

189-190 De pronto lanzó Hathi un agudo chillido, viró en redondo, y emprendiendo veloz carrera se lanzó como un ariete contra los restos de edificios que aún permanecían allí. A derecha e izquierda destrozaba las desvencijadas puertas, aplastaba los aleros, empujaba los muros, que se deshacían en barro, mientras sus tres hijos, detrás de él, le secundaban en su obra de devastación, como lo habían secundado cuando llevó a cabo la destrucción de los campos de Bhurtpore. En aquel momento, como evocada por un sortilegio, se vió aparecer la figura de Mowgli. Saltó ágilmente desde lo alto de una pared que se derrumbaba. La lluvia le chorreaba por los desnudos hombros. Al tocar el suelo, dijo con alegre voz: — ¡La Selva se tragará estas cáscaras que quedan! ¡Si queda algún muro exterior, hay que derribarlo! ¡Sólo con esto nuestro trabajo estará ya bien cumplido... — ¡Llegas oportunamente! — dijo Hathi. — ¡Ahora verás algo que me propongo hacer!...

191 No se hizo esperar el espectáculo. Hathi, comandando a sus hijos, los colocó de frente contra el gran lienzo de muro que rodeaba lo que fué la aldea. — ¡Al muro, hijos míos! ¡Al muro! — rugía, jadeante, Hathi. — ¡Fuerza!... ¡Es lo último que queda ya!... ¡Con la cabeza! ¡Todos a la vez!... ¡Ahora!... Empujando los cuatro, la pared se combó, se rajó luego, y por fin se derrumbó. Los últimos fugitivos vieron con espanto cómo desaparecía el último rastro de lo que había sido el reducto de sus hogares...

192 Entonces, los rezagados huyeron despavoridos, sin casas, sin alimentos, dominados por la sola y única idea de alejarse de aquellos malditos lugares de devastación... Un mes después la Selva dominaba plenamente en el lugar. De la aldea no quedaban ya ni rastros. La maniqua se extendía y ensanchaba, como única reina y señora, allí donde seis meses antes el arado solía roturar la tierra fecunda. Las fieras y los animales del bosque sentaron allí sus reales. Y nadie hubiera creído que un día aquello fué lugar de humanas viviendas. La desolación proclamaba el triunfo de Mowgli...

JOSE LUIS SALINAS

En el próximo número: "EL ADIOS A LA SELVA"

labras. Arrancó la hoja y se la tendió.

César leyó lleno de asombro lo que decía el papel: "Soy sordomuda. Déjeme en paz." Y miró a la muchacha que se alejaba, perplejo y desconcertado.

MONNA TALIA

(Continuación de la pág. 63)

ERA cosa de locos, cualquiera se podía dar cuenta. Pero desde el momento en que la idea se le ocurrió, no la pudo abandonar. Escribió a la ciudad pidiendo un método para sordomudos, y en cuanto llegó lo estudió y se ejercitó hasta que pudo construir una frase.

Ese día, en cuanto la vió, se puso a su lado y se la dijo:

—Es usted divina... La adoro... ¿Quiere casarse conmigo?...

Monna lo vió hacer ademanes extraños con las manos, sin comprender, cuando de pronto recordó lo que había escrito en la hoja de la libreta, y se echó a reír. Le estaba hablando en el lenguaje de los sordomudos.

César, al verla reír, enrojeció. ¿Se habría confundido y habría dicho algún disparate?

Se acercó más a ella y le dijo de viva voz, aunque no la oyera:

—¡Le estoy diciendo que la adoro, y si aceptará casarse conmigo!

Monna dejó de reír y lo miró con los ojos húmedos aún y llenos de sorpresa.

César, lleno de confusión, le repitió que había confundido los signos.

Ella le tendió la mano, enternecida, que él estrechó largamente, mirándola a los ojos y pensando que quizá el método no fuera necesario.

Y en realidad no fué necesario, porque aunque Monna lo mandó pedir, pronto fueron los dos a parar a un alto estante, donde se llenaron de polvo.

CUANDO el plazo de seis meses dado por el médico expiró, Monna no volvió. El teatro perdió una talentosa actriz, que se retiraba en el esplendor de su juventud y cuando el público la quería y la admiraba. Muchos dijeron que era un disparate, pero el doctor Cavalcanti, que había visto extinguirse muchas glorias, pensó que la que Monna dejaba era mucho menor que la que había encontrado en un rincón de la montaña.

Monna Talia había muerto y en su lugar había nacido una mujer enamorada.

—Me alegro por ella... Que sea feliz... — murmuró.

Se acercó a la ventana, se sacó los anteojos y miró a la calle.

—Pero no deja de ser una lástima... — agregó.

Resumen de la historieta

Atardecer en la selva. La familia de lobos despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal ("Tabaquí"). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y "Shere Khan" (El Tigre). El padre Lobo lo despide violentamente cuando en la selva se escuchan los rugidos de "Shere Khan", que se dirige a la caza del hombre.

El tigre ataca a un grupo de campesinos, que dejan abandonado a un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohijan. Pero "Shere Khan" (el Tigre) lo reclama para sí. El padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de la Manada de los Lobos.

Llegada la ocasión, falta un voto para que "Mowgli" (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de los Lobos. De pronto aparece "Bagheera" (la pantera negra), que ofrece un toro gordo que acaba de cazar para que "Mowgli" sea adoptado por los lobos. Luego transcurren diez años y "Mowgli" aprende el lenguaje de los animales. Mientras tanto, "Shere Khan" (el Tigre) mantiene latente su odio contra "Mowgli", y contra él incita a los lobos jóvenes de la manada. "Bagheera" presiente el peligro y previene al cachorro de hombre. Preparándose para lo que pueda ocurrir, "Mowgli" se dirige a la aldea y lo conserva con sumo cuidado. Poco después se inicia el Consejo de los Lobos. "Akela" trata de defender a "Mowgli", que es violentamente atacado por el tigre "Shere Khan". Finalmente "Mowgli" domina a todos sus enemigos al hacer uso del fuego ("La Flor Roja"), que todas las fieras temen. Pero aunque dueño del campo, resuelve dejar la selva y marcharse a vivir con los hombres. Una vez en la aldea, "Mowgli" es acogido por la propia madre, que descubre en él al hijo perdido en la selva hacía tantos años. Por las noches, "Mowgli" asistía a las reuniones de los aldeanos, en las cuales el viejo cazador Buldeo contaba toda clase de historias. Mientras se encarga de cuidar el rebaño, "Mowgli" es visitado por uno de los lobos, quien le dice que "Shere Khan" lo busca para darle muerte. Entre "Mowgli" y el lobo preparan un plan para recibir al tigre.

"Mowgli" junta su rebaño de búfalos y los lleva contra "Shere Khan". Los búfalos se lanzan como una avalancha sobre la terrible fiera, que cae bajo sus pezuñas. Mientras "Mowgli" desuella al tigre, Buldeo lleva la noticia a la aldea.

Cuando "Mowgli" regresa a la aldea es recibido a pedradas e insultos por los fanáticos campesinos, que lo creen brujo por haber matado a "Shere Khan" y debido a las calumnias de Buldeo.

"Mowgli", irritado, hace que el rebaño de búfalos se vuelva hacia la aldea en forma de fuerte avalancha, y una vez consumada su venganza, se vuelve a la selva. Una vez en la Roca del Consejo, en donde coloca la piel del tigre, resuelve separarse del pueblo de los lobos. Luego de descansar en la caverna que antes había sido su hogar, y cuando "Mowgli" se halla en compañía de sus amigos, "Bagheera" y los lobos dan la voz de alarma. Han olfateado al hombre. Ese es Buldeo, que viene en busca de "Mowgli". Los cachorros se lanzan en persecución del cazador, pero "Mowgli" los contiene, y entre todos deciden seguirlo sin que aquél se dé cuenta. Así "Mowgli" se entera, mientras Buldeo conversa con algunos mineros que ha encontrado en su camino, de que sus padres serán quemados vivos en cuanto Buldeo regrese a la aldea. De inmediato comienza a trazar un plan para salvar a sus padres. De este modo llega hasta la choza donde se hallan los prisioneros y desata sus ligaduras. Mientras ellos huyen, "Mowgli" se entrevista con "Bagheera" y hace que cuando llegan los aldeanos, en vez de hallar a sus víctimas, se encuentren con la pantera. Cuando los aldeanos han huido, Mowgli manda a Bagheera a buscar a Hathi, el gran elefante...

(Ver pág. 65)

LOS FIGURINES CON MOLDES

INSTRUCCIONES **Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.**

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....
Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F.C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 70)

R	E	M	A	N	D	O	■	A	■	C	A	N	■	■
E	■	C	■	E	N	C	I	A	■	I	■	■	■	■
D	O	L	O	R	E	S	■	E	N	■	C	■	■	■
■	C	■	R	■	O	T	O	R	G	A	D	O	■	■
D	E	S	T	I	L	E	■	T	■	N	■	L	■	■
L	■	A	■	O	■	R	A	N	A	■	A	■	■	■
R	O	I	D	O	■	■	■	R	I	S	A	S	■	■
E	■	L	O	R	O	■	D	■	T	■	M	■	■	■
M	■	I	■	O	■	J	A	R	R	E	A	R	■	■
E	N	C	I	N	T	A	R	■	E	■	O	■	■	■
D	■	I	■	T	■	M	E	D	R	O	S	O	■	■
I	■	T	R	E	P	O	■	I	■	■	■	J	■	■
O	C	A	■	S	■	N	A	R	A	N	J	O	■	■

Redacción,
Administración y Talleres.
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1029

La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Lelio Mario Viganego (Capital), *Cabo Primero* (Tandil) y *L. M.* (Junín, Buenos Aires).

•

NO nos vamos a poner a discutir por aceituna de más o de menos al tratar del rendimiento de la próxima cosecha, entre otras muchas razones porque para algo leímos el aleccionador paso "Las Aceitunas" de Lope de Rueda, en el que sus protagonistas discuten el destino que se le dará al fruto aún no recogido. Pero sobre todo, tenemos otra razón más importante para ser generosos, y es *La Razón* del 27 de septiembre, que nos dice en el titular de una de sus noticias:

La próxima producción *de aceitunas ha sido calculada en 9.565.600 toneladas.*

y como no se trata de un simple error tipográfico, se ratifica la noticia más adelante:

...la tercera estimación sobre la *producción de aceitunas para el año agrícola 1944-45*, preparada con la colaboración de la Dirección de Agronomías Regionales. Se asigna un total *de 9.565.600 toneladas.*

Más fácil será que os falten las galletitas en el "vermouth" que las aceitunas, porque produciremos más de éstas que de trigo. Para el próximo período se adulterará el aceite de maní empleando para ello aceite de oliva. El país entero será una balsa de aceite y se resolverá el problema de alojamiento de los mochuelos, pues cuando se vaya cada mochuelo a su olivo, estamos seguros que quedarán varios olivos desocupados.

•

PARA que se puedan apreciar debidamente nuestros nueve millones y medio de toneladas de olivas, diremos al pasar que España, considerada hasta ahora injustamente como encabezando la estadística olivarera, apenas si producía unas doscientas cincuenta mil toneladas de aceite. Pero ¿qué son para nosotros los periodistas unas cuantas toneladas de más o de menos? Las manejamos con una facilidad que nos envidiarían los hércules de circo. Aquí tenéis a la robusta *Tribuna* de Juárez (Buenos Aires), que el 18 de septiembre batió ese *récord* de levantamiento de pesas:

Mañana llegará una partida de *363 mil toneladas* de caucho sintético, y dentro de unas semanas, otra de *500 mil.*

¡Desconfiad, automovilistas, de estas noticias recauchutadas! Pensad solamente en los barcos que se necesitarían, simplemente, para trasladar esas 363.000 toneladas que "llegarán mañana". Pensad, sobre todo, que esas cifras, como son de goma, resultan muy elásticas y pueden dar mucho de sí. En cualquier caso, seguid cuidando vuestras cubiertas.

•

BOROCOTO, colaborador de *El Gráfico* del 28 de septiembre, será un gran entendido en cuestiones deportivas, pero en materia de piscicultura, no sabe lo que se pesca. Eso le permitió decir en un comentario:

A los de adelante nunca los penó. ¿Cómo le va a dar un penal a un "chico"? ¡Que crezcan!... *El pescado grande se come al pequeño.* Es la ley de la vida, señor director.

El pescado grande, por mas agallas que tenga, no suele comerse al pequeño. Y aun puede darse el caso de que el pequeño se haya hecho la rabona para irse a pescar, saque en sus anzuelos un pescado grande y se lo coma.

Lo que es ley de la vida — una ley bastante inconstitucional, según sostienen los perjudicados — es que el "pez" grande se coma al "pez" chico.

•

EL 23 de septiembre se celebró el aniversario de Mariano Moreno, aquel ilustre patricio que dijo que "Ningún argentino, ni ebrio ni dormido, debe atentar contra la libertad de su patria". Ni contra la exactitud de su historia tampoco. Eso no obsta para que los espabilados y abstemios redactores de *Clarín* de ese día escribieran:

Hoy, los alumnos del Colegio Nacional Mariano Moreno, harán un homenaje *al que fué presidente de la Primera Junta.*

Sus desentendimientos políticos con Saavedra no llegaron hasta el punto de quererle cambiar el puesto de presidente por el de secretario, que él tan enérgicamente desempeñó. Es ésta una nota desafinada de *Clarín*.

•

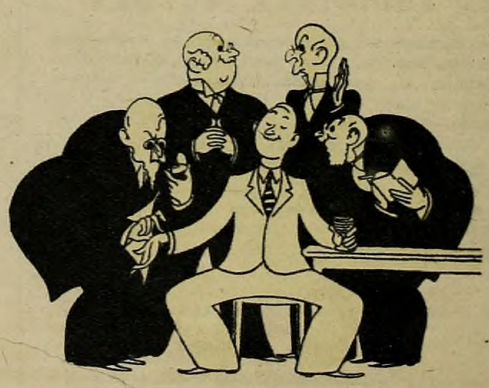
UN aviso de objetos perdidos que reproducimos por si algún lector realizó el hallazgo, es éste de *El Rivadavia* de Comodoro Rivadavia del 17 de septiembre:

***SE HA PERDIDO una pulsera de cinco kilos* con un corazón de oro. Recuerdo de familia.**

Lástima que no nos indiquen los quilos del corazón. Pero de todas maneras, si hallasteis la pulserita ésa, devolvedla. Para usarla hay que ser persona de mucha muñeca.

•

QUE diría el señor Piantadino si consiguiera que lo encerraran en una celda tan inhóspita como la descripta en *La Prensa* del 30 de agosto?:



Párrafos de ese artículo dicen que "Thomas era muy arrogante y se le encerró en la prisión Changi, de Singapur, en una celda solitaria, *sin otra cosa que el piso de concreto.*"

Veamos en concreto qué había además del piso: ¿Se habrían olvidado en esa solitaria celda del techo y de las paredes? ¿Cómo hacer saltar el severo cerrojo de la inexistente puerta? ¿Cómo limar los inasibles barrotes de la ausente ventana? Y el piso de concreto obstaculizaría de una manera insalvable la construcción de un túnel. Francamente, para un prófugo ortodoxo como Piantadino resultaría imposible evadirse de una celda semejante.

•

QUE poeta de barrio, o del centro, no ha comparado una y mil veces los dientes de su amada con perlas? Por nuestra parte, las razones de oficio nos llevan a convertir en no menos metafóricas perlas a los dientes que faltan. He aquí un ejemplo de ello en el cuento "Dos manecitas blancas" del *Para Ti* del 28 de agosto:

Concluía de decirle a Ricardo que había hallado a un bebé: no le dijo empero que tenía *quince meses*, cabellos rojizos, y una risa *desdentada*, realmente deliciosa.

No tan deliciosa. Un bebé que a los quince meses aún no tiene ningún diente es un caso serio, y debería ir pensando en procurarse una dentadura postiza. Y una dentadura postiza de dientes de leche—a la espera de que le brote la dentadura postiza de segunda dentición—será sin duda novedosa, pero no deliciosa.

LLEGO LA PRIMAVERA!

...o lo necesario para la promisoria ...ción, lo hallará usted en CASA ...GELL. Visite nuestra Exposición.

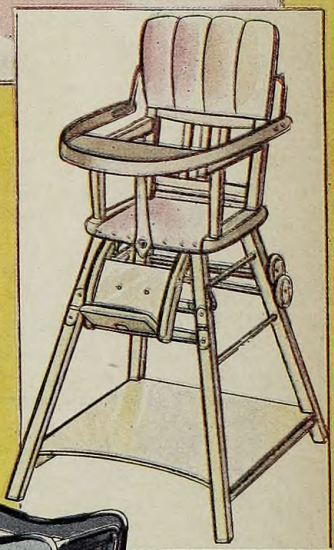
VESTIDO de Bautizo. Creación en tul bordado en punto persa. Viso de taffetas y puntilla. Con su gorrita. Es un modelo admirable, a ..... $ 170.-

DELANTAL - VESTIDO. Graciosa ejecución en piqué brasileño, con adornos de trencillas rojas. Tamaño 50, $ 24.-; tamaño 45 .... $ 22.-

ROMPER. En lino mercerizado, con delicados adornos de bordados. En colores blanco o celeste. Tam. 45, $ 31.50; tamaño 40... $ 29.50

COLUMPIO CON SOPORTE. Hamaca en fuerte tela desmontable, con bandeja y contador. Soporte en hierro tubular esmaltado, plegable. Diversión saludable para el bebé. El conjunto, sin tacos de goma, $ 52.30

Tenemos modelos más económicos.



SILLA-CARRITO. Respaldo y asiento tapizado. Mesa levadiza y otra grande, decorada, para juguetes. Barnizada en color nogal..... $ 39.-

Hay modelos más económicos.

PEDIDOS DEL INTERIOR SE REMITEN EN EL DIA.

ACOLCHADO. Para Cochecito o Cunita. Ejecución en Taffetas, celeste, rosa, blanco. Modelo de la estación, novedoso..... $ 27.-

BOLSON PARA PAÑALES. Modelo en hule, con forro de hule. Bolsillo, monedero y división para mamadera, interiores. Vistoso pespunteado. Rojo, azul o blanco.... $ 35.80

JUEGO. Plato térmico, en loza "Royal Doulton"; Aro, Cucharita y Jarro plateados. Gran calidad. En su estuche..... $ 36.50

ZAPATITO. Modelo "Guillermina". En mamón. Suela "Chromo". Blanco. Nº 21, $ 8.90; Nº 20, $ 8.65; Nº 19, $ 8.40; Nº 18, $ 8.15; Nº 17, a pesos 7.90

COCHE-SILLA SULKY. Acolchado interior y exteriormente. Suspensión "Dumont". Respaldo y apoyapiernas graduables. Armazón y manija esmaltados en colores de moda, a tono con el tapizado. Maravilla de confort. Semiplegadiza ..... $ 125.-

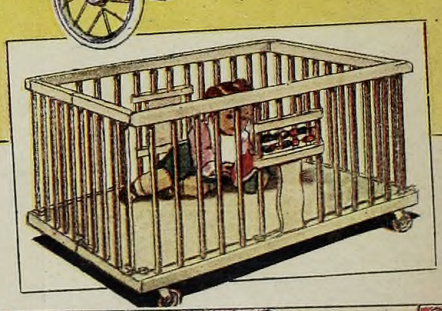
Hay modelos más económicos.

COCHECITO PLEGADIZO GESELL. Modelo "Grand Luxe". Ruedas Articuladas y Autolubricación Patentadas. Profusamente quelado. Suntuoso interior acolchado. Con bolsón protector. Colores de gran moda..... $ 220.-

Hay modelos más económicos.

CORRALITO. Lugar seguro para que el nene juegue, gatee y ensaye los primeros pasos. Modelo de lujo, rodante y con piso. Barandas tapizadas. Con contador de bolillas. Esmalte martil. 88x118 cm. Plegable ..... $ 96.-

Hay modelos más económicos.



ACORDAMOS CREDITOS

CasaGesell

— para el bienestar del bebé

DIAGONAL NORTE 633—BUENOS AIRES

FLORES: RIVADAVIA 7137 — BELGRANO: CABILDO 1701

MAR DEL PLATA: SANTA FE 1758

ROSARIO: CORDOBA 1358 — CORDOBA: 9 DE JULIO 123

¡EN PREPARACION! ¡Solicite, GRATIS, su ejemplar!

CASA GESELL. Diagonal Norte 633. B. Aires

Sírvase remitirme, **cuando aparezca**, la **GUIA MATERNA-CATALOGO** de la presente temporada.

Nombre .....

Calle .....

Localidad..... F. C.....

...Surtido, cons... ...ste renovado, es ... el más interesan... ...alidad, cantidad ... conveniente...

PATO REVESTIDO

Limpiar, atar y cocinar a la cacerola con manteca un pato, cortarlo, reformarlo nuevamente y acompañarlo con aceitunas verdes y arvejas salteadas a la manteca.

DAIRYCO

LA MEJOR MANTECA