21

El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 2 DE NOVIEMBRE DE 1945 • AÑO XLI • Nº 1881

NINOSKA

ANJOU



LOCION
COLONIA
EXTRACTO

Perfume que
transporta al mundo maravilloso
de la música y la danza...

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL
ARGENTINA

2 de NOVIEMBRE
de 1945
Año XLI Nº 1881

REGISTRO NACIONAL
DE LA PROPIEDAD
INTELECTUAL Nº 174862



EN EL DIA DE TODOS LOS SANTOS

(A los caídos en la guerra)

¡Cómo nos duele en toda rosa el signo
De la herida mortal con que cayeron!
Ya la paz abre al sol ojos de lino;
Pero ellos están muertos.

Las ventanas del mundo, noche a noche
Con desvelada luz se abren por ellos;
Las madres y los hijos todavía
Los oyen en el viento...

Trémulas manos buscan sus imágenes
Perdidas a través de los recuerdos,
Y ante la indiferencia de lo inerte,
Sangran por ellos.

Y fatigados ojos los persiguen
Más allá de los tránsitos del sueño
Con la esperanza de cobrar imágenes
Que se desvanecieron...

En ignorados sitios donde nadie
Lo sabe, desvestidos de sus nervios
Se pierden en las últimas raíces
Del gran silencio.

¿Cómo escuchar al ruiseñor nocturno
O ver subir desde los surcos nuevos
A la alondra del día, sin llorarlos,
Sin padecer por ellos?

¡Oh Señor Infinito; oh Tú que reinas
Más Allá, en ese término perfecto
Donde eres música, substancia y número
Inefables y eternos!;

Entre Todos los Santos que tributan
Su acorde fiel a tu inmortal silencio,
Padre de todos los que te confiesan,
¡Te rogamos por ellos!

Acuérdate del rojo sacrificio,
Del profundo dolor, del daño inmenso,
Del vasto apocalipsis, de la noche
En que se hundieron.

Un laberinto de astros desorienta
Sus almas extasiadas en lo Eterno;
Presentan armas a tu azul y aguardan...
¡Te rogamos por ellos!

MARIA ALICIA DOMINGUEZ

Una admiradora como hay pocas

Cuento de
ROGER
REGIS

Ilustración
de
RODOLFO
CLARO

EL segundo acto había terminado justamente en ese instante con los acostumbrados aplausos. ¡Ah!, pero no estaban dirigidos al autor; nadie pensaba en éste. Esas manifestaciones de entusiasmo eran para el protagonista. Máximo Nery volvió a su camarín. Como si hubiese sido el de una primera actriz, había muchas flores, y algunas cartas estaban esparcidas como otros tantos pétalos caídos sobre la mesa de los afeites.

Jerónimo, el valet, que desde hacía seis meses pedía en vano un aumento de estipendio, creyó oportuno decir:

—Sin duda, el señor tiene un suceso tras de otro.

Máximo se dignó sonreír por el cumplido, y contestó con un gesto de modestia:

—Di más bien de triunfo en triunfo. Nunca he visto una sala tan entusiasta como la de esta noche.

—Y luego — prosiguió Jerónimo, — las admiradoras del señor escriben cada vez más.

—¡Oh, las admiradoras!

El valet se apresuraba porque el entreacto era breve, y Máximo debía vestir el frac para el tercer acto. Mientras, el actor abría distraídamente las cartas recibidas.

Máximo Nery, a quien todo París admiraba, tenía veinticinco años de edad: estatura elegante, cara de facciones regulares de joven dios de la Elide; poseía un don innato de simpatía irresistible, y su voz resonaba cálida, conmovedora. Tenía la apariencia de un hombre sincero, mientras, en realidad, era un consumado viejo comediante.

Todas las veces que abría una carta temía encontrarse con una reclamación de alguno de sus acreedores.

Pero no; todas esas cartas eran misivas de admiradoras, cuáles tiernas, cuáles vulgares, mas ninguna de esas que podían penetrar en las fibras y en el corazón del guapo joven. Hasta que quedó una sola, metida en un sobre azul, algo grande, lacrado, escrito con letra femenina, naturalmente, de rasgos largos, elegantes, audaces.

—Leamos también ésta — refunfuñó el joven, ya resignado; y leyó:

"Muy a menudo habrá recibido usted cartas como esta mía. También a menudo, no bien hojeadas, las habrá echado usted al canasto. Pero, por favor, antes que ésta tenga el mismo fin que las otras, le ruego que siga leyendo hasta el final..."

Un secreto instinto lo obligó a acatar esa casi orden; y prosiguió:

"No soy una mujer original, pero tampoco común. Hay quien se complace en encontrarme cierto encanto espiritual. Soy joven, viuda, rica y me aburro. Tampoco carezco de atractivos personales. Desde hace tiempo admiro en usted al perfecto comediante; y desde hace tiempo también he concebido por el hombre unos sentimientos profundos a fuer de sinceros. Estas sencillas razones me obligan a decirle a usted que desearía verme a solas con usted y saber si su corazón es igual al mío. Esta noche, después de la función, lo esperaré a usted a cenar en el restaurante frente al teatro. Estamos de acuerdo, ¿verdad? Mientras, si eso puede interesarlo a usted, dirija una mirada durante el último acto al tercer palco de la izquierda. Soy rubia, y luciré un vestido azul con *lamé* de plata..."

Venía sin firma ese escrito, pero algo de delicado y fino se desprendía de esas pocas líneas. Máximo Nery tuvo la impresión neta que no se trataba de una mujer vulgar. La desconocida, al contrario, no podía ser sino una dama del gran mundo, bella sin duda, e interesante.

—¡A escena! — gritaron.

Máximo se encaminó apresurado al escenario.

El último acto era el más patético de la comedia, aquel en que el galán debía prodigarse más que nunca. Por eso no tuvo ocasión de mirar hacia la sala. Sin embargo, de reojo, dos o tres veces pudo mirar el tercer palco de la izquierda. Se hallaba una mujer sola, joven, bella, cuyo vestido azul y plata brillaba vagamente en la penumbra.

Al ver a aquella desconocida, Máximo ya no dudó que iba a llegar la hora de su suerte. No es fácil encontrarse todos los días con una viuda rica y adorable. Un buen matrimonio no era cosa de desechar. Terminaría con esa vida de lujo ficticio, fundado en deudas.

Su felicidad, pues, no dependía ahora sino de su habilidad.

AL caer el telón, Máximo volvió a su camarín. No se sacó el frac, pues armonizaba muy bien con su elegancia, y con la flor rara que encendía una llama en su ojal. Después de un prolijo arreglo, mientras se decía: "Esta noche me juego mi porvenir", abandonó el teatro y se encaminó hacia el restaurante de enfrente.

Allí ya habían impartido las instrucciones. En cuanto fué anunciado su nombre, se le acompañó en seguida al gabinete número 9. Máximo, de ordinario impasible, se sentía turbado. Se dominó, y, obedeciendo a su instinto de comediante que tiene la costumbre de salir impertérrito a la escena, esbozó una sonrisa desenvuelta cuando empujó la puerta.

No había nadie en el saloncillo, pero la mesa estaba preparada para dos, con cubiertos de fina porcelana y copas de precioso cristal. El "maître d'hôtel" murmuró con voz ceremoniosa:

—Se ruega al señor que espere unos minutos.

Máximo se sintió molesto y humillado por encontrarse el primero a la cita. Pero supo disimular, y colocándose delante del espejo, que abarcaba casi toda una pared, se dispuso a arreglar la armonía de su corbata. Ocupado en ese menester, no oyó el ruido de la puerta que se abría, pero una adorable voz lo hizo estremecer:

—Discúlpeme usted si he llegado la última.

La desconocida le tendió una mano. Sin contestarle en seguida, Máximo se inclinó profundamente, tomó entre su mano los dedos delicados que se le ofrecían, depositó en ellos un beso respetuoso, lo cual le permitió observar los anillos principescos que adornaban esa mano deliciosa, y contestó:

—¿Disculparla a usted? Pero, señora, yo soy el que debe disculparse.

—¿Usted?

—Sin duda.

Y dando a sus palabras ese temblor que en las tablas significa pasión reprimida, añadió:

—¿No tengo que hacerme perdonar acaso por no haber advertido antes la simpatía con que me honra usted, por no haber notado entre la muchedumbre, tornadiza y común, su cálida amistad? ¿Me consiente usted esta palabra? Por no haber comprendido...

Ella lo interrumpió con el ademán vivaz de una muchacha consentida, y dijo:

—Si comienza usted a acosarme con frases galantes antes de cenar, no nos quedará ya nada que decirnos en el momento del café y los cigarrillos. Sentémonos.

—Cenemos...

—Charlemos antes un rato, si no le disgusta.

Asombrado, desorientado por la energía de esa voz de mujer que imponía su propia voluntad a la suya, obedeció. Sentáronse frente a frente a la mesa.

—¿Hago servir?

—Un momento — impuso la joven mujer.

La desconocida alejó el cubierto que tenía delante, colocó sobre el mantel su cartera, y mirándolo fijamente, le preguntó:

—¿Conoce usted al señor Conti?

—¿El señor Conti? — balbució Máximo, siempre más asombrado. — ¡Que me parta un rayo si existe en el mundo un señor Conti capaz de interesarme en este momento!

—Sin embargo, el señor

(Concluye en la pág. 53)



ADOLFO HITLER: UNA INCOGNITA

Una nota de
EMILIA DE AGUILAR

NADA más lejos de nuestro ánimo que el afán sensacionalista al planear esta nota. Nada más ajeno, tampoco a nuestros hábitos periodísticos, que la invención de los hechos. Tenemos a la vista todos los despachos telegráficos aparecidos en diarios y revistas argentinos y extranjeros que constituyen el alma de nuestra historia. Y como esos despachos abarcan un período de diecisiete años — el primero es de 1928, — por lo menos se nos reconocerá la virtud de la paciencia en la elaboración de esta crónica, que pretende ser la más veraz y completa de cuantas se han escrito acerca de la vida amorosa de Adolfo Hitler.

DE Greta Raubal a Lida Baarova desfilan en esta nota los doce nombres femeninos que estuvieron íntimamente vinculados a la vida del dictador.

EVA BRAUN,
la muchacha de la Alemania del sur que rindió el corazón de uno de los más empedernidos solterones del mundo: Adolfo Hitler.



UNO Hace veintidós años, a mediados de 1923, el *Voelkischer Boobatcher*, importante diario nacionalsocialista de Berlín, desmintió editorialmente que Hitler estuviera comprometido en matrimonio con Herna Hanfstaengel, una muchacha de extraordinaria hermosura que desempeñaba el cargo de directora del servicio de prensa del partido. Era tanto lo que se venía diciendo al respecto, que los jerarcas nazis creyeron de su deber advertir a sus correligionarios que no había nada de cierto en el idilio. Sin embargo, aquello de que cuando el río suena piedras trae, se cumplió una vez más. Y, con sorpresa general, Herna se casó ocho días después con el cirujano H. von Sauerbeuch.

— Se ha sacrificado por la gran causa alemana — dijeron unos.

— No podía casarse con nuestro führer — adujeron otros — porque su ascendencia era judía.

Y allí quedó la cosa. Pero lo cierto es que aquél fué el primer amor real de Adolfo Hitler. Y que por eso Herna Hanfstaengel pasará a la historia como la delicada inicial que abre un libro lleno de sorpresas.



UNITY FREEMAN-MITFORD,
la joven aristócrata británica que mantuvo un extraño romance con el führer alemán y que regresó un día a su patria misteriosamente herida de un balazo.

DOS Si aquél fué un amor vacilante, fugitivo, lleno de temores, el que le siguió resultó el amor violento en que la pasión dice su palabra absoluta. Y lo que es curioso es que Adolfo Hitler se enamoró esta vez de una sobrina suya, hija de su hermanastra Angela. Greta Rabaul se llamaba la desventurada niña. ¿Desventurada? Sí. Ella llegó a amar con toda su alma a aquel hombre ante el cual se inclinaban todos. Pero algo le decía muy en lo íntimo que su amor no podía tener buen fin. Pasó así un tiempo. Y cuando hasta los más allegados del führer creían que éste se casaría con la joven, la tragedia se hizo presente. Greta Rabaul apareció muerta de un balazo en la cabeza en su casa de Munich.

— Se mató para que



LA PRINCESA MARIA DE SABOYA,
de quien se dijo un día que se casaría con Hitler para que éste tuviese un parecido más con Napoleón al contraer nupcias con una mujer de sangre real.

EVA BRAUN FUE LA

PARA EL CORAZON DE LA MUJER



LENI RIEFENSTAHL, *estrella de la cinematografía alemana, con quien el dictador del Tercer Reich mantuvo prolongadas relaciones.*



LIDA BAAROVA, *actriz checa que logró interesar tan vivamente el corazón del führer, que todo el mundo creyó que se casaría con ella.*



POLA NEGRI, *la clásica vampiresa del cine norteamericano, cuyos amores con Hitler fueron largamente comentados en Europa y en América.*



MARION DANIELS, *bailarina acrobática de los Estados Unidos, cuya belleza apasionó tanto a Hitler, que éste le envió su avión para que actuara en Munich.*

nuestro líder sólo se dedicara a su patria — dijeron unos.

— Fué asesinada para que no distrajera de sus tareas al jefe del nacionalsocialismo — dijeron otros, ocultando quizá el crimen.

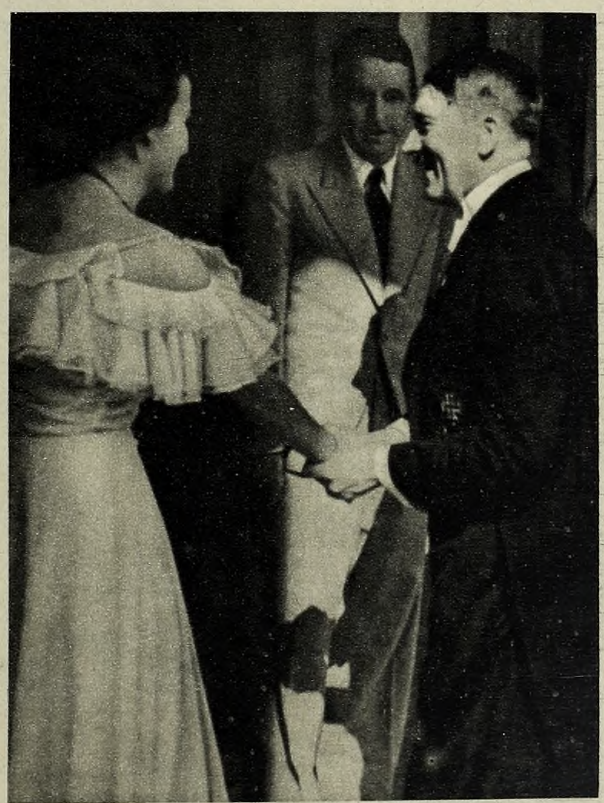
Y tales fueron las oraciones fúnebres de la gran pasión de Adolfo Hitler.

TRES Tras el amor romántico y el amor pasional, llega, como no podía ser menos, el amor de salón. Hitler empieza a triunfar entre la buena sociedad. La princesa Herminia de Reuss, esposa del ex káiser, le dispensa su amistad, y asegura que "él" es el hombre que necesita Alemania. Y es así como en 1931 Winifred Wagner entra en la vida del futuro dictador. Que ¿quién es esa rubia mujer? Pues nada menos que una dama en la que parecen conjugarse por igual las tradiciones artísticas y raciales de la Alemania que preconiza Hitler: es la nuera del autor de "Parsifal", viuda a la sazón. El idilio se desarrolla rápidamente, y no hubo círculo social en que no se afirmara que los confites de la boda estaban prestos... Pero... esta vez también fallaron los cálculos. Y un buen día Hitler dejó de frecuentar a Winifred. Y prohibió a sus allegados que le hablaran de ella:

— Renunció al amor por nosotros — dijeron sus partidarios.

— Ella era mucha dama para tan poco caballero — sostuvieron otros.

UNA GRAN DAMA, WINIFRED WAGNER, *es saludada efusivamente por Adolfo Hitler en la época en que no había quien no dijera que su enlace era cosa resuelta.*



¿EL führer alemán se casó a comienzos de 1940 y no poco antes de desaparecer, a fines de abril del año actual, como se ha venido diciendo?

CUATRO Y aquí aparece la primera estrella del arte en la vida del führer: Leni Riefenstahl. Hitler se prendó de ella no bien la conoció. Y ella supo darse tal maña que apenas una semana después de conocerlo, ya lo tuteaba. Los asombrados berlineses o los desconcertados cerveceros de Munich comprobaron en más de una ocasión la presencia del führer y de su bella amiga en los bares elegantes, y la crónica social empezó a susurrar que aquella vez sí que el dictador caería... Todo lo hacía prever así, en efecto, cuando surgió lo inesperado, o sea el verdadero amor, e Hitler dejó de ver a la Riefensthal.

CINCO Los cuatro amores que pueden configurar las posibles apetencias del espíritu en el terreno erótico han desfilado ante el lector por la vida de Adolfo Hitler: el amor romántico, el amor pasional, el amor social y el amor artístico — llamémosle así. — Es probable que todos ellos se hayan unido ahora en un nudo y que se hayan circunscripto en un nombre... Y este nombre es el de Eva Helena Braun.

Eva Braun era ayudanta en el estudio fotográfico de Heinrich Hoffmann cuando Hitler la conoció en 1928. Y apenas si reparó en ella entonces... Pero ahora, sí... Ahora era una espléndida criatura de veintidós años, a quien nadie podía dejar

(Concluye en la pág. 17)

UNICA LUZ PERDURABLE EN SU TINIEBLA AMOROSA

HACE ya algunos años los programas de la Comédie Française, en París, rezaban así: "Melo - Henry Bernstein - avec Gaby Morlay et Charles Boyer." El profundo drama del gran escritor tenía en la eminente actriz francesa una soberbia intérprete y a un no menor talento en la actuación de este actor personalísimo, que tenía un poder casi mágico sobre los auditorios del primer teatro de Francia. Después de hacer algunas películas de gran éxito en su patria, un productor americano lo vió (evidentemente no lo cegó...) y se lo llevó a Estados Unidos. Su debut en el cine de Hollywood fué un papel casi de partiquino, y amargado y decepcionado, volvió a la Ciudad Luz, diciendo entre dientes: "Ces américains."

COMO LOS VI YO

BOYER ES UN MARIDO DIFICIL

Por BLACKIE

NUEVO triunfo en París, nuevo contrato en Hollywood. Charles Boyer, ya receloso y desconfiado, no creyó en las promesas, pero debutó nuevamente con Claudette Colbert y Clive Brook en una película con tema de posguerra. Hacía de médico francés al lado de Claudette, que encarnaba a una joven americana enamorada de Clive Brook, quien volvía de la guerra con una neurosis profunda. (Se me ocurre que el tema es de rigurosa actualidad.) Y los productores, que hasta ese momento sólo lo habían visto, por primera vez lo oyeron. Gran reunión de directorio y un nuevo elemento se largó a la publicidad: "Boyer and his velvet voice." De ahí hasta hoy el actor francés consiguió el puesto que actualmente tiene, gracias a su gran calidad de intérprete, su talento, su personalidad y.... su voz. Las americanas, y las mujeres del mundo entero, vibraron y vibran aún cuando con aterciopelados tonos decía o dice los diálogos de "María Walenska". "La historia se hace de noche", "La tendresse" (justamente con Gaby Morlay, rodada en Francia), etc.

Y fueron esos mismos tonos y esa misma voz los que oí una noche en Reuben's, un restaurante neoyorquino donde todo el mundo se reúne después de los espectáculos. Compartía yo la mesa con Franchot Tone, el famoso bailarín Tony de Marco, Xavier Cugat, Eddie Duchin y Margo.

Primero oí la voz en un "Good evening" y luego vi a Boyer. Es de los actores que tienen personalmente la misma atracción que tienen en el cine. No muy alto, su cara es exactamente a la que se le ve en la pantalla. Ojos hermosos, de una gran profundidad, una boca sensitiva con labios gruesos y curvados, cara con ángulos marcados, y una "nonchalance" en el vestir y en el hablar que lo hace más interesante aún, si eso es posible. Tone, de quien es muy amigo, lo invitó inmediatamente. Al sentarse, recién observé que tiene poquísimo cabello; pero no creo que los apliques que use para filmar le agreguen algo más que eso: un poco más de cabello. Porque su fuerte personalidad anula cualquier detalle físico. Todo reside en su mirada y en su voz. Pero más que nada en su mirada. Porque la voz de Boyer al natural es hermosa, pero no tiene tanta gravitación como uno pudiera creer, cuando la ha oído registrada por los micrófonos de los estudios.

Le hablé de su "Melo", e inmediatamente noté en su cara una profunda alegría. Europa, y Francia en particular, tienen para los actores europeos una suprema atracción, y uno tiene la impresión de que se acuerdan de su patria con una ternura casi infantil, como de un niño hacia su madre.

Ordenó un whisky, prendió un cigarrillo, y al hacerlo, sus ojos quedaron iluminados por la luz del fósforo, tomando un color profundo. Hablaba lentamente, seguro de lo que decía. Señorial pero sencillo; sobrio pero afectivo. Tone, con su temperamento juguetón, le hacía chistes, a los que contestaba con precisión y con un agudo sentido del humorismo. Cada vez que miraba a Margo, una expresión de simpatía se extendía por su rostro. Y no era raro. La actriz mexicana pasaba por un mal momento en su matrimonio con Francis Lederer, y tanto Boyer como Tone lo sabían.

Mientras tanto, yo observaba a la concurrencia. Todas las mujeres tenían sus ojos clavados en él, mientras



PATT PATTERSON, *la esposa de Charles Boyer, junto a la madre del actor (centro), mientras preparan el envío de ropas, alimentos y otros artículos para socorrer a las víctimas de la guerra en Europa. La esposa del gran actor francés, que es una delicada mujer de hogar, ha logrado, mediante una comprensión admirable y su propia experiencia artística, encauzar por el camino de la felicidad su matrimonio con el tan famoso actor*

UNA ARTISTA FRENTE A LOS GRANDES ARTISTAS

que los hombres asentían cuando sus compañeras les cuchicheaban comentarios sobre el astro; pero evidentemente no compartían la admiración. Boyer provoca, por así decirlo, un celo colectivo sobre el sexo masculino, lo que me produjo una enorme gracia. Al salir del restaurante firmó varios autógrafos, y recuerdo que Tone, que estaba haciendo lo mismo, lo miró intencionadamente, y le dijo: "Ya ves, Charles... Y yo no tengo tu voz..."

De acuerdo todos, nos fuimos a "Garbo", un barcito en la Madison Avenue, donde un acordeonista italiano cantaba, acompañándose de su instrumento, una curiosa reedición de nuestro "¡Adiós, muchachos!" Margo, que es mexicana, bailarina, y que algo conoce de ritmos latinos, sonreía ante la interpretación. Explicamos a Boyer y a Tone la diferencia entre un tango auténtico y lo que estábamos oyendo, y Charles se lamentó de no haberlo sabido antes, para poder darle a un tango que había tenido que filmar el ritmo verdadero.

De pronto entró en el local un grupo de personas, y en cuanto las mujeres se dieron cuenta de que era Boyer el que estaba en la mesa, se precipitaron sobre él, pidiéndole autógrafos, la corbata, el pañuelo, cualquier cosa, de recuerdo. Tone, en la otra punta de la mesa, se reía a carcajadas, mientras que Boyer, ocultando su fastidio, atendía a todas gentilmente, pero dirigiéndonos miradas incendiarias. Acudieron en ayuda del actor los acompañantes de las damas en cuestión, quienes las invitaron a retirarse, mientras que no ocultaban su fastidio ante el alboroto que habían causado. Cuando consiguieron sacarlas, la causa del alboroto, el pobre Boyer, estaba punto menos que desvestido, jadeante y con un mal humor que nos costó muchísimo hacérselo desaparecer.

A medida que avanzaba la hora, "Garbo" quedó casi desierto y pudimos conversar tranquilamente. Supe por él que a pesar de su enorme éxito, añoraba las interpretaciones recias de su repertorio en Francia. El mismo consenso del público había hecho que sus papeles fueran más del gusto general y menos de su propio sentir. Pocas veces en mi vida he oído hablar con tanta franqueza de sí mismo como Boyer. Exento de toda vanidad, con un enorme sentido de crítica, parecía un hombre cualquiera haciendo un examen frío y analítico de cualquier problema. Alentada por su sinceridad, mis preguntas se hicieron cada vez más precisas, y obtuve siempre respuestas concretas y claras. Boyer está cansado de hacer el amante universal; de que en vez de fotografiarle los ojos a sus compañeras de trabajo, se los fotografíen a él; de solucionar todos los problemas con una mirada apasionada, o de que una inflexión de su voz cambie el destino de una mujer.

Algo de razón le encontré, aunque debo confesar, en honor a los productores americanos, que es tan grande el ascendiente de Boyer sobre el público femenino, que quitarle eso sería restarle un gran porciento a su éxito. Me tuve que reír mucho cuando me contó que cuando él protestaba por algunas escenas que él consideraba flojas, lo palmeaban afectuosamente y le decían: "Querido, arréglela con su voz, o con sus ojos".

El cantor de tangos de "Garbo" dormitaba en un rincón, mientras que el cajero hacía el recuento de la noche, cuando abandonamos el local y nos separamos. Boyer, al despedirse, me dijo: "Usted debe conocer a Patt. Cenemos todos juntos la semana que viene. ¿Qué le parece?

Y así fué. En aquella cena conocí a Patt. ¿Y quién es Patt? La señora de Boyer, la actriz Patt Patterson, una encantadora mujer de finísimas facciones, un señorío completo en los gestos y una dulzura extraordinaria en toda su conversación. Vestía un sobrio traje de comida, de pesada seda blanca, un abrigo de visón, y llevaba sus cabellos, rubio ceniza, recogidos en un rodete de trenzas.

Abandonó su carrera para dedicarse a Boyer exclusivamente, y es gracias a esta talentosa mujer que el matrimonio de ellos es un éxito. Porque no hay duda alguna de que Boyer como hombre es un problema andando. Famoso, inteligente, arbitrario y convertido en un ídolo femenino, pocas mujeres tendrían el tacto y la habilidad de Patt para pasar por alto muchísimas cosas y hacer que la vida del astro sea una vida feliz. Y, sobre todo, conseguir que su propia vida — la de ella — sea feliz también.

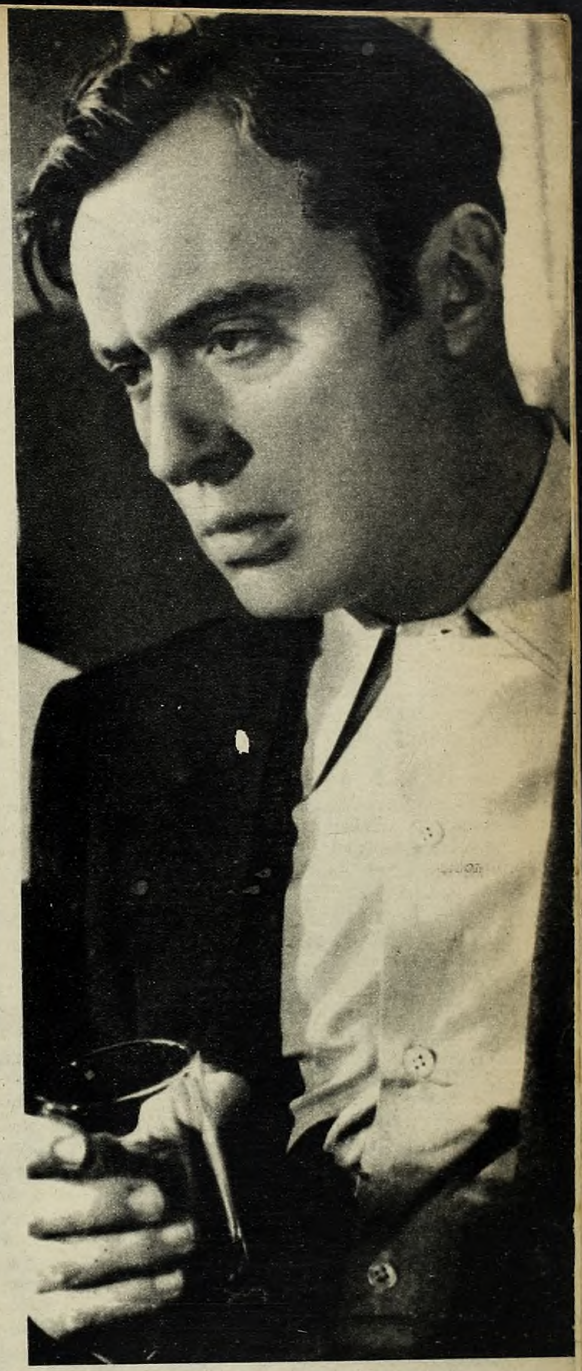
Patt sabe del éxito de Boyer entre las mujeres, sabe del imán que tiene sobre el público, sabe de sus silencios y de sus altibajos de carácter. Pero sabe también que allí, en el límite donde se terminan los ídolos y comienza el hombre de todos los días, allí es donde nadie mejor que ella sabe qué hacer, qué decir y qué aconsejar.

En aquella cena observé con qué suavidad y cariño la trata Boyer, y cómo es de afectuosa ella con él. Pero *(Concluye en la pág. 56)*



CHARLES BOYER

con su esposa, durante una fiesta en uno de los más famosos restaurantes de Hollywood. En el grabado puede apreciarse que el actor es casi calvo, pero ese detalle pasa inadvertido, pues con su fuerte personalidad, Charles Boyer anula cualquier detalle físico.



GRAN ACTOR

En esta fotografía, tomada durante una filmación, puede observarse claramente la expresión que Charles Boyer suele imprimir a sus personajes, y que es, en esencia, la clave de su éxito.



UN mundo de felicidad se abrió ante los ojos de Elena cuando Daniel demostró con sus actos y su conversación que sus relaciones asumían un carácter más pronunciado que el de meros amigos.

Era Daniel un hombre joven, bien parecido, gallardo, de conversación superficial y agradable y que irradiaba un don de simpatía al que difícilmente se substraían las mujeres. De otras cualidades fundamentales, poco se conocía, pero en un hombre joven y elegante las apariencias suplen muchas fallas.

Elena era feliz con las preferencias que le dispensaba Daniel, no sólo por el amor que por él sentía, sino también por la femenil vanidad halagada. ¡Novia de un hombre que era un centro convergente de tantas ilusiones femeninas! Y aunque las relaciones entre ambos no progresaban, pues no abandonaban la ambigua situación de festejantes, se contentaban con ello. Las mujeres, en general, perdonan mucho a los hombres a quienes aman.

✶

Y así comenzó a tejer Elena la urdimbre de sus sueños. ¡Tantas ilusiones alimentó su corazón!

Un día comprendió que Daniel era más frío que de costumbre, y esta situación se fué agravando. En la puja de ocultos anhelos de varias mujeres, era su amiga Elvira la que la estaba desplazando... ¿Acaso lo quería, o sólo era el mero puerto de la vanidad halagada la que le llevaba hacia él? Luchó contra la nueva situación que se le avecinaba, pero fué en vano. La versatilidad de Daniel halló en Elvira un desconocido atractivo que ella ya no podía ofrecerles, y, gastados todos los esfuerzos y todas las concesiones honorables que una mujer puede hacer a un hombre, Elena tuvo que admitir su derrota. Empero, no la juzgó de carácter definitivo.

Un día, ya un tanto entristecida, aunque no abandonadas del todo sus ilusiones, leyó el compromiso matrimonial de Elvira...

✶

ELENA no recibió invitación para la ceremonia nupcial de Elvira con Daniel. Hubiera preferido no asistir a la boda; pero fué un sentimiento extraño, en el que se mezclaban la curiosidad, el despecho y el deseo de ver a Daniel por última vez, el que la impulsó a cometer una cosa que ninguna mujer en su situación hace: contemplar, aunque fuera en la calle, a la pareja.

Ensimismada en sus pensamientos, perdida en la multitud, casi disfrazada para que nadie la reconociera, Elena asistió a la salida de los novios del templo...

Era él, en verdad, con su apostura arrogante y simpática, con su sonrisa llena de seducción... Era su amiga Elvira, llena de hermosura..., casi tanto como ella.

El Ambiente Ideal — del Proyecto a la Realidad



Al proyectar cada mueble, nuestros artistas estudian todas las exigencias del ambiente y del estilo.

Y artesanos calificados se encargan de realizarlo — en nuestras propias fábricas dando a cada detalle esa jerarquía que distingue a los muebles de

Mir, Chaubell y Cía

Una Calidad que TODOS reconocen

No variamos nuestros precios - de por sí convenientes - cuando realizamos ambientes por encargo especial.
Visítenos y conozca las ventajosas condiciones que otorgamos para el pago.

Casa Central:
SARMIENTO 1155
Fábricas:
E. LAMARCA 5175
POTOSI 5950
SARANDI 1570

GUSTE 25



Nuestras niñas

Elisa López Pinedo

Adolfo Hitler: una incógnita para el...

(Continuación de la pág. 7)

de amar. El führer se sintió profundamente conmovido por la espiritualidad y la gracia de aquella muchacha... Y buscó su compañía... Y llegó a ofrecerle un palacio para vivir y reinar en él..., cuando Joseph Xavier Braun, padre de la joven, intervino en el asunto y exigió a su hija que le planteara al führer el problema del matrimonio... Corría por aquel entonces el año 1934... Eva Helena mantuvo una prolongada entrevista con su amigo... Y de ella surgió la separación.

— Siempre Alemania antes que el amor — dijeron sus adláteres.

— Siempre la tiniebla en su reseco corazón — dijeron todos...

Pero esta vez se equivocaban... Porque Eva Braun era ya el único destello de luz en la tiniebla amorosa de aquel hombre extraño...

SEIS El führer procuró, aunque inútilmente, olvidar sus sinsabores aturdiéndose con Henny Hoffmann, la hija del fotógrafo anteriormente citado... Henny y Eva habían salido juntas con él en muchas ocasiones, y ahora que él se sentía tan solo, Henny debía consolarlo .. Y por cierto que la muchacha se dedicó a ese menester y que durante varias semanas se les vió siempre juntos en teatros y salones... Pero todo era inútil. El alma de Hitler estaba ya verdaderamente tocada por el amor, ardida por una pasión avasalladora... Y el perfil de Eva Braun no se apartaba de sus ojos.

SIETE Una nueva distracción fué Margaret Schlezak, hija del célebre tenor austríaco. Otra vez se habló de que el dictador alemán no tenía muy en cuenta el origen judío de sus novias. Y lo cierto es que Hitler vivió con esa muchacha durante unos meses, sin que le importara mayormente lo que por ahí se decía de sus teorías sobre el racismo.

OCHO Una vez una joven aristócrata británica hizo públicamente el panegírico del dictador alemán, y ello, como no podía ser menos, le granjeó las más acerbas críticas. La joven era miss Unity Freeman-Mifford, hija de lord Redesdale, quien había conocido al führer en cierta fiesta íntima, durante un corto viaje que hizo a Berlín. La amistad que se entabló entre ambos fué inmediata y singularísima. Miss Unity no tenía inconveniente en decir a quien quisiera oírla que Adolfo Hitler era el más grande hombre del mundo. De nuevo la crónica mundana se hizo lenguas del probable matrimonio del célibe Adolfo... Pero tampoco ahora acertaron... Allá, muy en lo íntimo de su alma, el führer seguía acariciando una sola imagen: la de Eva Braun. Y de ahí que a nadie sorprendiera, por último, el que un día miss Unity Freeman-Mifford regresara a Inglaterra misteriosamente herida de un balazo y sin querer hacer la menor declaración acerca de lo que ocurría en Alemania...

Bueno será advertir, de paso, que una hermana de esta joven aristócrata británica está casada con el capitán Mosley, jefe de los fascistas ingleses.

NUEVE Pero tampoco debe faltar en esta lista el matrimonio de conveniencia, política, y él fué el que se le endilgó al führer cuando se afirmó que se casaría con la princesa María de Saboya, hija de los reyes de Italia.

— Hará como Napoleón — sostenían sus aduladores. — Se casará con una princesa de la sangre para tener una sucesión aceptada por todo el mundo...

Y en esto estaban cuando... Hitler se casó, efectivamente... Corrían los primeros días de 1940. Acababa de empezar la guerra y la noticia vino en breves despachos cablegráficos:

"Berlín, enero 5. — Adolfo Hitler, dictador de los alemanes, que acaba de desatar la más cruel guerra de todos los tiempos, se ha casado con la señorita Eva Elena Braun."

DIEZ, ONCE Y DOCE Lyda Baarova, Marion Daniels y Pola Negri son las tres actrices más destacadas de las que intervienen en la vida amorosa de Hitler con intenciones... matrimoniales. La primera, joven actriz checa, conquistó un lugar destacado en la cinematografía alemana a poco de conocer a Hitler. La segunda, bailarina acrobática de los Estados Unidos, impresionó de tal manera al dictador alemán, que éste no tuvo inconveniente en cenar con ella a la vista de sus más celosos adláteres. La tercera, vampiresa tradicional del cine norteamericano, pasó como un meteoro por el cielo erótico de aquel hombre extraño, pero no dejó en él ni un vestigio de luz...

La única luz que se advierte en ese cielo es el nombre de Eva Helena Braun, la esposa de Adolfo Hitler desde 1940. Inexactas serían entonces las noticias de que se casaron poco antes de su suicidio en la Cancillería de Berlín. Todo esto hay que decirlo ahora que los gobiernos de Gran Bretaña y los Estados Unidos han dado por finalizadas las investigaciones acerca del fin del tirano alemán.

El caso de Hitler está terminado.

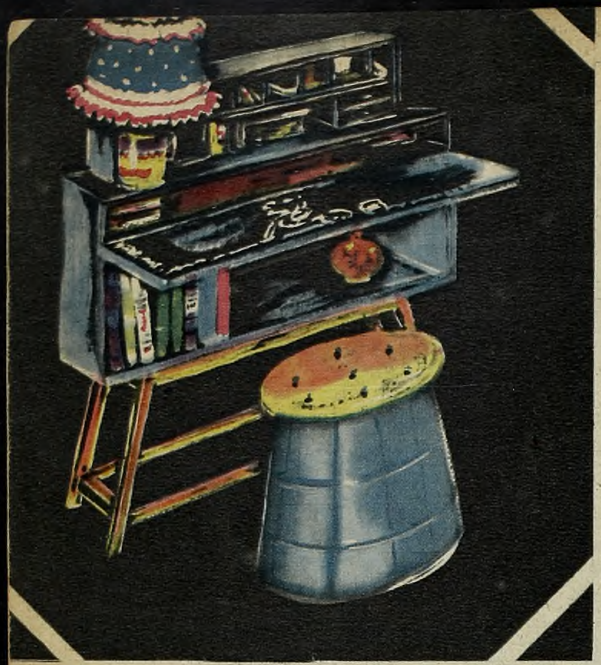


El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO







Los ojos

El brillo de los ojos aumentará si se lavan todas las noches con agua ligeramente salada. Hay que huir de la luz artificial demasiado fuerte, emplear luz difusa de colores reposantes con tendencia al azul.

El mate

alivia la sensación de cansancio corporal, da resistencia contra la acción depresora del calor y reanima las fuerzas, produce una sensación de bienestar, tonifica todo el organismo y amortigua la sed.

Escritorio para casa de campo

Muy pintoresco y adecuado es este escritorio, que se diseñó teniendo en cuenta el ambiente de una casa de campo. La sencillez de las líneas y la vivacidad de los colores hacen de este mueble algo sumamente elegante y decorativo.

Dibujos de EMA TALAMAS exclusivos para "El Hogar"



LA PAGINA PARA LA CASA

Carpeta-escritorio

que sirve para ser adosada a un sillón u otro mueble, y que permite así escribir en cualquier lugar de la casa.

Higiene y salud

- Levántate y acuéstate temprano, y ocupa tu tiempo.
- El agua y el pan sostienen la vida, pero el aire y el sol son indispensables para la salud.
- La sobriedad y la frugalidad son los mejores elixires de larga vida.
- La casa alegre, limpia y ordenada hace agradable y atrayente el hogar doméstico.

Mujer

Yo te aseguro que con inteligencia, los brazos abiertos, los ojos amorosos y la paciencia en la frente serás plena soberana de tu hogar, reinando para siempre en el alma de tu marido y de tus hijos.

Consejo

LO AJENO DEBE CUIDARSE Y MANEJARSE CON LA MAYOR PREVENCION.

Beber mucho

El exceso de bebida durante las comidas suele ocasionar perturbaciones digestivas, a causa de que absorbe gran parte del calor que el estómago necesita en la digestión.

Escritorio para la cama

He aquí una elegante y práctica sugestión para llevar el escritorio a la cama en el caso de estar enfermo o, simplemente, cuando se quiere escribir sin abandonar el lecho. Nótese que el tintero portaplumas está unido al mueble.



Contra la polilla

- **Cuando un mueble se haya apolillado, conviene rellenar los orificios practicados por dichos insectos con bórax reducido a polvo. Es un excelente insecticida.**
- **Para preservar los libros del ataque de esos insectos tan poco deseables, puede emplearse el alcanfor o la esencia de sándalo.**
- **Si se nota que una alfombra colocada en un sitio se ha empezado a apolillar, se extenderá en la parte afectada un trapo bien empapado en agua. Luego se pasará por encima una plancha muy caliente, y se observará que la polilla desaparecerá completamente.**
- **El aceite de petróleo puede también usarse con éxito en la destrucción de la polilla de las alfombras.**



Tradición Francesa del Champagne Argentino Perfecto



DULCE
DEMI SEC
SEC-BRUT



Toda la producción de Champagne "DUC DE SAINT REMY" - la mayor de la Argentina - se elabora por el método de fermentación clásico e insustituíble del Siglo XVIII, y ello permite ofrecer una calidad similar a la importada de sus famosas bodegas de Francia. Cepas francesas, técnicos extranjeros y método clásico del Siglo XVIII, han hecho posible obtener *el champagne argentino perfecto*, capaz de proseguir honrosamente la brillante tradición francesa del Champagne "DUC DE SAINT REMY"!

"Duc de Saint Remy" tiene una honrosa y larga tradición francesa. En el año 1912, ya se importaba a la Argentina, y por su calidad realmente excepcional fué el preferido de los más exigentes "connaisseurs".

Champagne

DUC DE SAINT REMY

El Champagne Argentino Perfecto

MAGLIONE, GUTIERREZ Y CIA., LIMA 1933 - U. T. 79-2801

PUEYRREDON
PROPAGANDA



¿Reaparecerá Vlaslav Nijinski, o lo substituirá, como en los comienzos de su enfermedad, un sosías?

Por SARA DIRUBE

1915 *Esta era la línea del estupendo bailarín hasta el momento de ir a parar a un campo de concentración, con otros prisioneros, en los comienzos de la guerra del 14.*

LOS rusos nos dieron alimentos; trataron bien a mi esposo, que comenzó a hablar y reír con los oficiales... Palabras esperanzadas, conmovedoras, agradecidas. Son las que hace unas pocas semanas, desde Viena, envió al mundo una mujer abnegada, de entre los millones de abnegadas que en estas horas dan ejemplo a los hombres. La esposa del bailarín Nijinski. Romola, aquella muchachita menuda y ágil, la pasión juvenil que convirtió en esposa clara, serena y fecunda, precisamente aquí en Buenos Aires, en un alto que hizo la troupe poco después de la guerra.

Hace pocos días, ni una semana siquiera, otra noticia. Esta vez desde Nueva York. *El empresario Sol Hurok ha anunciado haber invitado a Nijinski para aparecer en el Metropolitan Opera House en noviembre próximo, donde, si consiente, se reprisará "Petrouchka", el ballet creado por el gran danzarín en 1911.*

¿Afán publicitario? ¿Fantasía de empresario que no repara en medios ni respeta situaciones? ¿Postrer recurso para ayudar al desventurado Nijinski, víctima como pocos hombres de nuestro tiempo de la intolerancia desencadenada por dos guerras?

Todo se ha dicho y se ha supuesto en cuanto a Nijinski. Antes se había dicho que los nazis lo habían muerto al penetrar en Budapest, donde se hallaba alojado en un sanatorio. Esto se desmintió, y se le dió en vías de una curación, si no definitiva, por lo menos como para que abandonara un deplorable estado de insensibilidad rayano en la idiotez. De manera que esta última versión, difundida por periódicos norteamericanos de responsabilidad, hace suponer ahora que su estado habrá experimentado una cierta mejoría. La necesaria, por lo menos, para atravesar media Europa aún convulsionada, y todo el océano, hasta arribar a la bahía del Hudson.

EFECTIVAMENTE, todo se ha dicho acerca de Nijinski. Y este escándalo, estas habladurías, estas fantasías, generalmente propiciados desde su iniciación en el arte por los empresarios, han sido la causa de su locura. Harto conocida es la biografía del bailarín. Niño prodigio, a los tres años de edad efectuaba exhibiciones en Rusia, acompañado por sus padres nativos de Kiev. Adolescente, perteneció a la guardia del zar y fué su protegido. Su cuerpo de baile, que llegó a contar con ochenta artistas, pronto alcanzó fama. Los "Ballets Russes" constituyeron la sensación parisiense anterior a la primera gran guerra. Todo contribuyó a ello: el genio de un Bakst, los versos de Mallarmé, la música de Debussy y, sobre todo, la enconada polémica del implacable Calmette con la gloriosa senilidad de Rodin. Escándalo y éxito. Pero por sobre todo, un arte verdadero, con una originalidad que se imponía, con una pureza indiscutible. Así, Nijinski, Vlaslav Nijinski fué un signo de aquellos tiempos.

Y pagó su tremendo tributo.

CUANDO estalló la contienda se encontraba en Budapest, en casa de su suegra. La torpeza de un policía hizo que se le tomara por espía ruso. Fué de los primeros en conocer la infamia de esa innovación afrentosa para este siglo que se denomina campo de concentración. El artista, que encarnaba al genio de la danza, que no tenía más que veintitrés años, estuvo dieciocho meses en cautiverio. La emperatriz Alejandra de Rusia intercedió en vano. Sólo en 1916, merced a los esfuerzos de Lancing, secretario de Estado de la Unión, Nijinski recuperó la libertad. Efectuó una gira por América. Pareció recobrarse un tanto. Pero una noche, en St. Moritz, se presentó en escena ante dos o tres centenares de invitados. Fué un espectáculo terrible y angustioso. Nijinski trajo a él toda su pena por la blasfemia de la guerra. Hizo cruzar dos cintas de terciopelo blanco y negro sobre el soberbio escenario, y en ellas se tendió como un crucificado. Su cuerpo parecía una magnífica estatua yacente.

Luego habló, anunciando que bailaría la guerra y la muerte, el sufrimiento y la destrucción de las almas... Bailó con el ardor de quien va a morir en la danza. Fué el arco, la libélula y la estatua apolónica. En el rictus amargo de su boca eslava, contraída por el dolor del mundo, expresó la desesperanza de su corazón patético de angustia.

Luego entró en un mutismo hermético con alternativas de incoherencia infantil. Su mente se había obscurecido. Colgó sobre su pecho una cruz de oro y peregrinó por los templos de la ciudad, y en su extraño misticismo equiparaba a Cristo, a León Nicolaivich

(Concluye en la pág. 57)

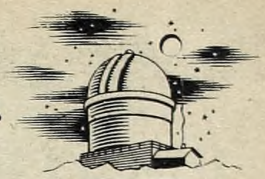


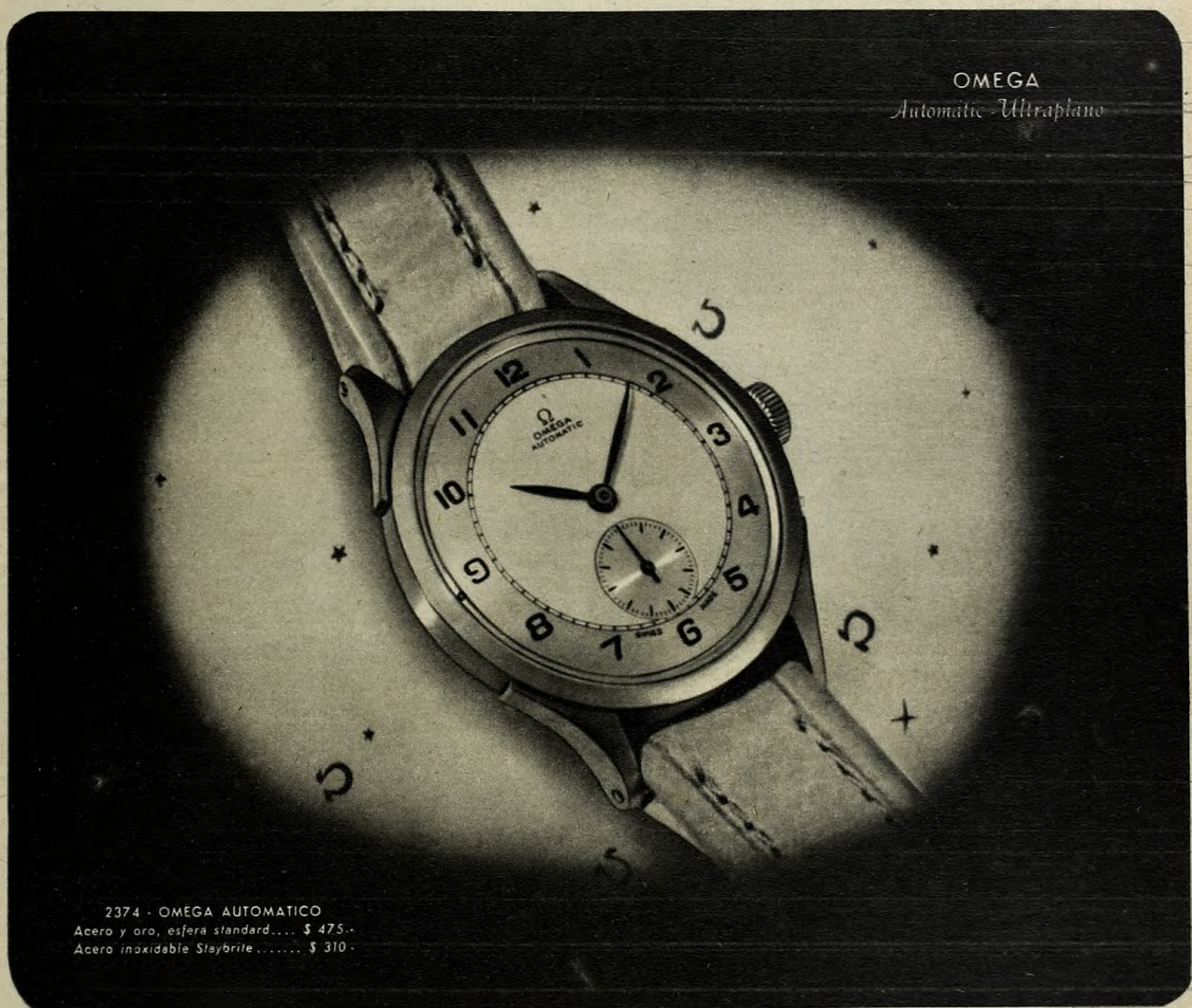
1945 *Treinta años después, el mismo Nijinski, al lado de su abnegada esposa, ha recuperado definitivamente su salud mental, pero ¿cómo podrá recuperar la estampa de la época en que hacía furor en Europa y América interpretando los ballets rusos?*



Massina, famoso bailarín ruso, sosías de Nijinski, que lo substituyó en alguna oportunidad, y que, quizá, sea el llamado a reemplazarlo ahora.

Automático... con la proverbial precisión OMEGA.





El reloj del porvenir

OMEGA, siempre a la vanguardia de la industria relojera suiza, presenta ahora su modelo AUTOMATICO, primer reloj pulsera que, dentro de las elegantes líneas de un modelo HERMETICO-ULTRAPLANO, encierra un mecanismo de cuerda perpetua. Por medio de un dispositivo de funcionamiento perfecto, controlado al milésimo de milímetro, el movimiento natural del brazo renueva constantemente la fuerza motriz, con una reserva para 36 horas de marcha. Este modelo, posee los últimos progresos de la técnica.

AUTOMATICO - ULTRAPLANO - HERMETICO - ANTIMAGNETICO

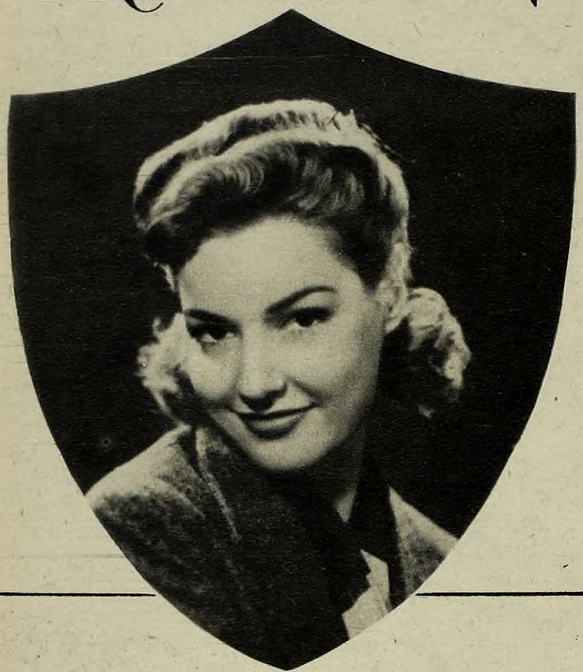
...y la proverbial precisión de todo reloj Omega.

Ω

Automatic OMEGA Ultraplano

Escudo invisible de

PROTECCION



CONTRA LA SEQUEDAD DEL CUTIS

Los cambios de temperatura constituyen una verdadera amenaza para su cutis; de ahí que resulte sumamente necesario cuidarlo para evitar la sequedad, que lo afea y marchita. Crema HINDS, con su famosa fórmula de belleza, a base de miel y almendras, realiza una perfecta limpieza de los poros y confiere al cutis una maravillosa flexibilidad, tonificándolo y protegiéndolo contra el resecamiento. Limpie su cara diariamente con Crema HINDS y admírese de la tersura que adquirirá su cutis!



CREMA
de miel y almendras
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

FERIA DE CURIOSIDADES



EL CORO DE NIÑOS DE VIENA GRABA UN DISCO PARA LA B. B. C. DE LONDRES

El coro de niños de Viena fué fundado en 1493 por el emperador Maximiliado I y existió en calidad de coro real hasta la abolición de la monarquía. Reanudó sus actividades en 1924, y bajo la dirección del profesor **Schnitt** recorrió Europa, Gran Bretaña, América y Australia. Tiene el alto honor de haber iniciado en la carrera musical a **Haydn, Schubert** y **Mozart.**



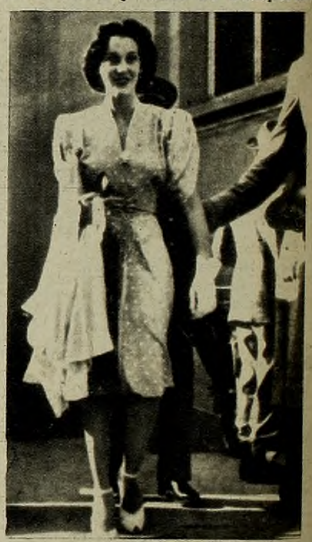
"JEEPS" PARA LOS CIVILES EN LAS CALLES DE NUEVA YORK

El "jeep" para civiles ha hecho su debut en las calles neoyorquinas con la consiguiente sensación en el público, que ha apreciado sus asientos tapizados de cuero y su capota desmontable de lona. Los fabricantes han sido **Willys-Overland** y pretenden que este "jeep" combina las funciones básicas de tractor, camión liviano, máquina generadora de fuerza motriz y medio de transporte.



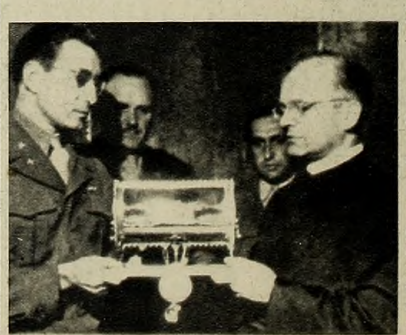
LAS MUJERES BERLINESAS ADOPTAN LAS MODAS "ESTILO MONTGOMERY"

He aquí uno de los nuevos estilos adoptados por las modistas de sombreros en la capital germana; estas grandes boinas, que han sido muy bien recibidas por la clientela femenina, muestran la innegable influencia de la célebre boina del general **Montgomery**



LA BELLA PRINCESA FAZIA DE EGIPTO LLEGA DE VISITA A SUIZA

La tercera hermana del rey **Farouk,** princesa **Fazia** de Egipto, ha sido fotografiada al descender del avión en Ginebra, comienzo de su viaje de turismo por todo el territorio suizo. El avión que la condujo es una fortaleza volante de los EE. UU.



LA APOSTOLICA MANO DE SAN ESTEBAN

La más valiosa reliquia húngara, la apostólica mano de San Esteban, fué devuelta a los católicos de Hungría a tiempo para los grandes festejos con que se celebra anualmente la festividad de su santo patrono. Desde que los americanos la hallaron, estaba depositada en el palacio archiepiscopal de San Pedro, en Salzburgo, y fué entregada al padre **Schreiber,** secretario del arzobispo de Salzburgo, por el capitán **Diefenbach,** capellán del ejército norteamericano.

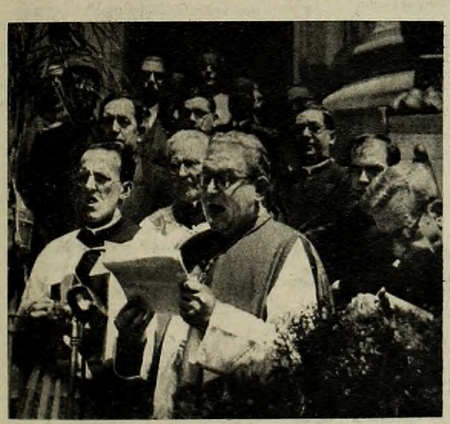
Consagran el país al Corazón de Jesús



Altar levantado en la escalinata del palacio del Congreso, y donde fué oficiada la ceremonia religiosa en que se consagró nuestra patria al Corazón de Jesús, en el día de Cristo Rey y centenario del Apostolado de la Oración. Prestó singular brillo al acto la presencia de numerosísimos fieles, muchos de ellos llegados desde el interior en procesiones presididas por arzobispos y obispos.



El arzobispo de Buenos Aires, cardenal primado monseñor doctor **Santiago Luis Copello**, lee la fórmula de la consagración. Se hicieron presentes en el acto autoridades nacionales y eclesiásticas.



Desde el altar, monseñor **Solari** pronuncia la homilía de circunstancias. El público, congregado en la plaza del Congreso, pudo también oír por transmisión radiotelefónica las palabras del Padre Santo, **Pio XII**, quien desde el Vaticano hizo llegar su mensaje a la grey argentina.

Fotos "El Hogar"

Creaciones HIMALAYA

PRIMAVERA y VERANO 1945-46

Use medias de Seda Natural, o de Rayón, o de Hilo, pero... no disfrace sus piernas; la elegancia y la distinción no pueden mistificarse!



LAS VERDADERAS ELEGANTES

son enemigas de exotismos y rebuscamientos; por eso han consagrado a las medias, como a cómplices fieles e insinuantes del atractivo femenino; y si éstas son del sello HIMALAYA, entonces su preferencia se convierte en devoción.

Lo afirma y lo firma

Himalaya

Son artículos condecorados con el sello HIMALAYA

MEDIAS · lencería · Bonetería · Tejeduría · Guantes · HIMALAYA

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE en los comienzos de este siglo una de las casas más importantes que en nuestro país se dedicaba al comercio de productos agropecuarios era la de Devoto, Balbiani y compañía?



Esta fué la primera instalación de la casa Devoto, Balbiani y Cía., en los antiguos Corrales, hasta donde llegaban las tropas de vacunos y donde almacenaban en rústicos galpones las lanas y cueros que se destinaban a la exportación.



QUE había comenzado las operaciones comprando cueros y lanas, en 1891, de modo que el progreso de la casa correspondió a la evolución que empezó a cumplirse en el país después del quebranto de la presidencia de Juárez Celman?

QUE los jefes principales eran don Tomás Devoto y don José Balbiani, quienes, cuando concurrieron a la Exposición Nacional de 1899, ya manejaban cuantiosos capitales?

QUE convencidos de la conveniencia de mantenerse en permanente contacto con los principales mercados y centros fabriles de Europa y Norte América, llegaron hasta editar una revista semanal?

***QUE** entre los más importantes agentes que desde el exterior colaboraban con ellos entonces figuraron: Torromé, en Londres; Huffmann, en Amberes, y Dufourcq, en Nueva York?*

QUE posteriormente agregaron a la revista un diario informativo, destinado a los productores agropecuarios de todo el país, y cuyas apreciaciones eran tenidas muy en cuenta por el resto de la prensa nacional, que en ellas orientaba a menudo sus juicios?

QUE cuando el gran Museo de Filadelfia llamó a su exposición a los industriales y comerciantes extranjeros, concurrieron los representantes de Devoto y Balbiani, quienes tuvieron una actuación decisiva para los intereses del país?

***QUE** a la sazón el célebre Bill Dingley había impuesto en los Estados Unidos gravámenes prohibitivos a la importación de las lanas argentinas, con el fin, según entonces se dijo, de favorecer a los importantes productores australianos?*

QUE la ruda defensa de los intereses argentinos y una inteligente propaganda lograron que se redujeran aquéllos considerablemente?

QUE poco después comenzó la exportación de pieles de nutria, para las firmas más fuertes del ramo, como la de John B. Stetson, de Filadelfia, y la de Jonás y Naumburg, de Nueva York, fábricas que hasta ese momento habían adquirido las aludidas pieles de nutria en Europa?

***QUE** fueron los señores Devoto y Balbiani quienes instalaron en el antiguo local de la Bolsa de Cereales, en la plaza Once, la primera exposición permanente de los principales productos agropecuarios, facilitando muestras clasificadas de lanas, cueros y semillas, que proclamaban ya la evolución operada en la campaña argentina?*

EL REUMATISMO ES AHORA UN PELIGRO SOCIAL

Por MIGUEL ORUS

LAS investigaciones últimamente llevadas a cabo por el Consejo de Reumatismo del Imperio, que funciona en Londres, han permitido arribar a una curiosa y, por cierto, alarmante comprobación: el reumatismo, en cuanto a difusión, ha superado y hasta desplazado a la tuberculosis, convirtiéndose en uno de los mayores azotes de nuestro tiempo. Estas estadísticas, con sus cifras, son algo así como el anticipo de dolores y penurias mayores, puesto que, como consecuencia bien inmediata de la guerra, tanto entre los veteranos de ella como entre aquellos que padecieron en las indefensas y harto atacadas ciudades, ha de recrudecer la enfermedad. Así sabemos que, en Inglaterra y Gales, hay más de un millón de adultos atacados del cruento mal; que en Escocia este número es aún mayor; y que, en el Reino Unido, la cantidad de niños reumáticos supera a los 200.000.

ESTAS informaciones nos llevan a echar una mirada a lo que entre nosotros se ha dicho, en forma asequible para el público, sobre esta que, erróneamente, se considera enfermedad exclusiva de la vejez; y ha querido la casualidad que llegara ante nosotros una amena y harto explicativa obra publicada por el doctor Federico B. Bellisio, intitulada: "¿Cuál es su reuma?", y que, precisamente, le ha sido inspirada al prestigioso hombre de estudio por el incremento alcanzado en estos últimos años por esta enfermedad.

La palabra reumatismo deriva del griego *reuma*, que significa "fluxiones que corren", y es, diríamos, conocida desde los remotos tiempos en que por tal se tenía a los estados inflamatorios más dispares. Por esa época las dolorosas afecciones del aparato locomotor se bautizaron con el nombre genérico de artritis, y así se llegaron a confundir casos típicos de reumatismo articular agudo con la gota. El mismo Hipócrates se equivocó en cuanto a esto. Y aun hoy, entre el vulgo, no se ha definido perfectamente al mal.

El vocablo reumatismo sirve para calificar una profusa gama de enfermedades, y, acompañados por el autor del ya citado volumen, en el cual la erudición científica y la experiencia profesional se agregan a una singular y atrayente amenidad, hemos de efectuar una somera enunciación de estas que tienen por denominador común el originar dolores en los huesos, articulaciones y músculos. Si bien hemos de advertir que no todos los padecimientos articulares entran en el marco del reumatismo, ni todos los reumatismos presentan síntomas articulares.

COMENZAMOS por hacernos cargo de una desconcertante manifestación: todo lo relacionado con el reumatismo ha sido y continúa siendo objeto de acaloradas discusiones científicas. No hay aún una clasificación que armonice con los datos de cada caso suministrados por la anatomía, el laboratorio y la clínica.

Porque son muchos los agentes capaces de agredir al organismo y originar tipos y localizaciones diferentes de reuma. Conocida es la influencia del frío, factor individualizado por los antiguos y de papel importante en la aparición del mal, ya que frecuentemente la brusca caída de la temperatura genera una reacción defensiva del organismo traducida en la contracción de los vasos capilares, la que no se efectúa o es muy débil en los reumáticos. Esto hace que la nutrición de los tejidos y la circulación se altere y resienta en su composición físico-química, convirtiéndose en campo favorable para la aparición de la artritis.

Igualmente sabemos que la humedad o la elevada tensión hidrométrica del ambiente favorece la agravación de ciertos reumas, en particular del tipo muscular. Este hecho, que convierte a algunos reumáticos en verdaderos barómetros humanos, constituyó un enigma, hasta que Dessauer descubrió el papel desempeñado por los iones en la presentación de tales dolencias. Según él, cuando se aproxima una tormenta, baja la presión barométrica, y al tiempo que sale al exterior el aire oculto en el suelo, ionizado positivamente, recrudecen las crisis artríticas. Razón tiene entonces el doctor Bellisio para expresar que el futuro de esta incipiente y maravillosa era electrónica nos dirá qué hay de cierto en todo ello y que quizá contemos con una eficaz arma para la lucha reumática.

ESTAN luego los agentes animados o microbianos, a los cuales sólo las investigaciones del laboratorio y las reacciones biológicas logran individualizar. La alergia es otro elemento productor del reuma. La sustancia sensibilizante y provocadora de la alergia es, por lo general, la albúmina contenida dentro del cuerpo de los microbios o en las toxinas por ellos elaboradas; en otras, el elemento alérgeno es un alimento normal, sueros provenientes de animales, la inhalación de partículas suspendidas en el aire, factores todos que sensibilizan nuestro organismo y lo conducen a la alergia, campo propicio para la aparición del reuma.

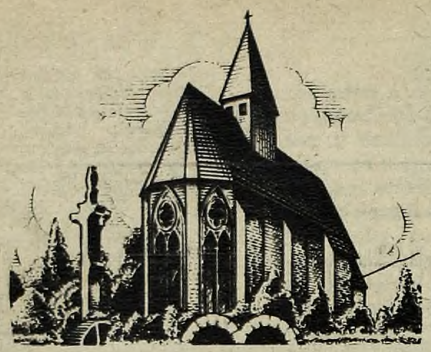
Se encuentran, además, los traumatismos, aun los más insignificantes e inadvertidos que, empero, contribuyen a la fijación del mal en determinada parte del cuerpo, y del que las artritis estáticas, en las que un vicio de la arquitectura esquelética altera las leyes de la gravedad que rigen a la máquina humana, es un doloroso ejemplo.

Debemos mencionar, por último, los trastornos de la nutrición y de las glándulas de secreción interna; la incapacidad del riñón para la eliminación del ácido úrico, que produce la gota, y, cerrando el cuadro, la vejez, con el desgaste por característica, enorme legión de dolientes, en los cuales la osteoartritis hace estragos y a la que amarga sus contados días.

(Concluye en la pág. 32)



PEGASO publicidad



Vieja Abadía

El distintivo auténtico de una calidad señorial

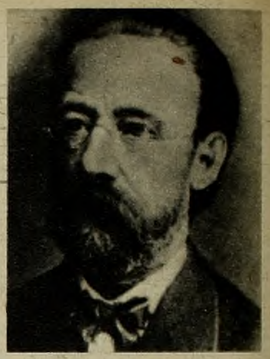
champagne
oporto
jerez
vinos



4 PRODUCTOS DE NOBLE ABOLENGO

SINCLAIR y Cía. S. R. L. - Cap. m$n. 150.000 - Cochabamba 2026 - Bs. As.

Smetana y Dvorak, héroes checos



BEDRICH SMETANA

Entre las obras sinfónicas más características del admirable compositor y patriota de Bohemia figura ese "Río Moldava", que es como la arteria que hace llegar su sangre al corazón mismo de la patria checa: Praga, la gran ciudad.

BEDRICH Smetana y Anton Dvorak son los representantes máximos de ese nacionalismo musical checo que tan ardientemente contribuyó a exaltar el patriotismo de toda una nación oprimida. Nacido en el año 1824 y fallecido en 1884, Smetana es un gran nombre dentro de la música europea.

El disco popularizó una de sus obras más bellas: la serie sinfónica titulada *El río Moldau*, o mejor dicho, según la expresión checa: *La Vitava*. Es el poema con que el compositor cantó, poetizó el río que baña a Praga, la gran capital musical de la Europa Central, en que Haydn escribió su primera sinfonía y a quien Mozart dedicó sus *Bodas de Fígaro*. La música de Federico Smetana es de gran sencillez de inspiración y de línea.

En la transparente grabación lograda por Bruno Walter, no bien comienza *Moldau*, luego de algunos compases de encantadora escritura en que se entrelazan los arabescos de la flauta y del clarinete, aparece, enunciada por los violines, una melodía expresiva, de contornos sumamente cantables, que sirve de base al desarrollo del trozo todo. Desde el principio hasta el fin de la partitura imperan una sinceridad artística, una despreocupación del efecto fácil, que hacen de la obra algo extremadamente simpático. Música seductora, de exquisito sabor a terruño.

El *Río Moldau*, que forma parte de un vasto fresco sonoro denominado *Mi patria*, fué escrito durante el año 1875, en una época en que el músico, que a la sazón contaba cincuenta años, acababa de perder el oído. Dentro de la producción sinfónica de Smetana, *Mi patria* ocupa lugar prominente. Señala, al decir de un biógrafo, "la cumbre de un período de producción *nacional*, en que Smetana se torna el intérprete, el poeta, el profeta del ideal supremo de la nación checa".

Por más que se haya dicho que Checoslovaquia representa algo así como "un cocktail de razas", queda fuera de duda que el pueblo checo, en la parte central del país, posee una existencia bien real y propia, una fisonomía sumamente original. Smetana es considerado por el pueblo checo como uno de sus héroes. En más de una oportunidad, el artista desempeñó un papel de jefe en las luchas que la Bohemia tuvo que librar por su independencia.

Las partituras del compositor son popularísimas y no existe población, por modesta que sea, en la que no se conozcan, no se canten, no se ejecuten las melodías brotadas del corazón de Smetana. "El pueblo checo — escribe el comentarista Nejedly — tributa soberanamente a Smetana el mismo amor con que éste cantó a su patria. Es porque durante largo tiempo fué una nación oprimida que el pueblo checo se percató del valor y de la significación de este arte tan profundamente nacional."

Anton Dvorak ensanchó el sendero del nacionalismo musical trazado por Smetana; sus dramas líricos y sinfonías gozan de justificado renombre. El pasado del arte checo ilumina su porvenir a través del tiempo. Sean cuales fueren las vicisitudes históricas, la música de Bohemia se destaca en primer plano y confiere una existencia permanente a la patria checa. Las óperas de Smetana y de Dvorak fueron prohibidas en la Praga subyugada por la guerra; mas no cabe duda de que fué en alas de "su" música que la Checoslovaquia exhaló su entusiasmo en el día de la liberación...

Poco menos que desconocido, aunque en plena madurez artística, Dvorak fué "descubierto" por Brahms que, llegado a Praga, de inmediato se interesó por el marcado sabor popular bohemio de ciertos *Duettos* del músico. Comenzó entonces a cundir su nombre. En 1892 se traslada a Nueva York y es nombrado director del Conservatorio Nacional. Tres años duró su estada allí, tan benéfica para la música culta del país. Mas lejos de su amada Bohemia, el maestro no logra sobreponerse a la nostalgia de la tierra natal y regresa a Praga, donde se dedica hasta el día de su muerte, acaecida en 1904, a la prosecución de una obra vastísima que abarca todos los géneros.

Dvorak era un ser de modestia encantadora. Fué un artesano hábil, que se limitó a poner en su música lo mejor de sí mismo. Su cuarta *Sinfonía*, grabada en discos, aparece como una partitura considerable. Fué dirigida por el autor en 1890 y compuesta especialmente para la Sociedad Filarmónica de Inglaterra. Sus cuatro movimientos desbordan de savia popular, de perfume eslavo, y su interés jamás decae.

Las obras maestras y quienes las crean merecen que se les tribute, de cuando en cuando, una remembranza enternecida. En momentos en que su patria ha recobrado la anhelada libertad, recordemos a Smetana y a Dvorak, hombres puros de alma templada, cuya música supo mantener vivaz la llama ardiente del más noble nacionalismo.



GIRA ARTISTICA

Bernard Michelín, violoncelista francés, que ha partido en gira para ofrecer varios conciertos, y que seguirá viaje a su tierra natal. Este destacado músico ha sido contratado por nuestro teatro Colón para la temporada del año próximo.

NOTAS DE ARTE



RECITAL DE CANTO

La señora **Annie Berg** ha ofrecido un interesante recital de canto en el salón del Instituto Francés de Estudios Superiores. Esta destacada artista incluyó en su programa composiciones de Mozart, Wagner, Schubert, Schumann, Tschaikowsky, Espoile, Serra Martínez, Korngold, Rasbach y Cambell Tipton.



CONCIERTO DE PIANO

El pianista **Héctor A. Rivera,** que intervino en la audición Nuevos Valores, que bajo los auspicios de los perfumes Lakmé se transmite por Radio El Mundo todos los domingos. El maestro **Alberto Castellanos,** que aparece a su lado, dirige la orquesta sinfónica que colabora en esos programas.





Ella ahora sabe

lucir un cutis adorable

empleando el método

1 - 2 - 3

del Famoso Tratamiento Personal de Belleza de

Dorothy Gray

para cutis grasosos



Esa deliciosa y plena lozanía que ella muestra en su rostro, es la maravillosa consecuencia de este método privilegiado, que practica cómodamente en su propia casa y con los mismos procedimientos utilizados en los Salones de Belleza.

1 - LIMPIE con Dorothy Gray Cleansing Cream (Crema para limpiar el cutis) el pote **$ 5.50**
2 - ESTIMULE con Dorothy Gray Texture Lotion (Loción Cutánea) el frasco .... **$ 5.50**
3 - SUAVICE con Dorothy Gray Suppling Cream (Crema para los tejidos) el pote ..... **$ 5.50**

Decídase hoy mismo Ud. también, a saber cuidar su cutis y hágalo en su propia casa con Productos Importados.

Casa Tow

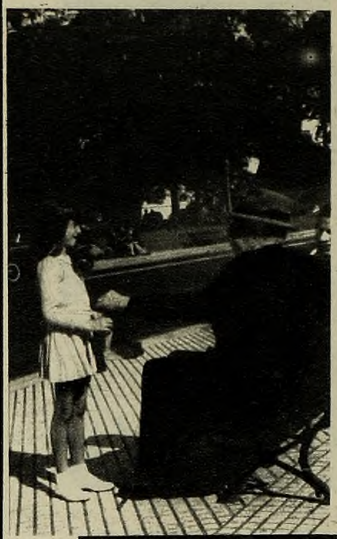
WHITEAWAY, LAIDLAW & Co. LTD.

CANGALLO Y FLORIDA (R. 5) - U. T. 33-8421 - Rosario - Córdoba - Mar del Plata

Donde expertas la aconsejarán GRATUITAMENTE

NIÑOS EN LA

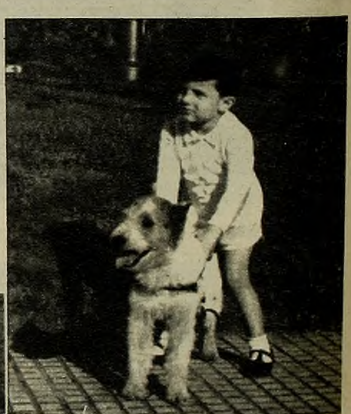
LOS niños hallan en la plaza Francia rincones propicios para retozar a sus anchas. Aquí el agua clara para las apasionantes regatas, allá el césped



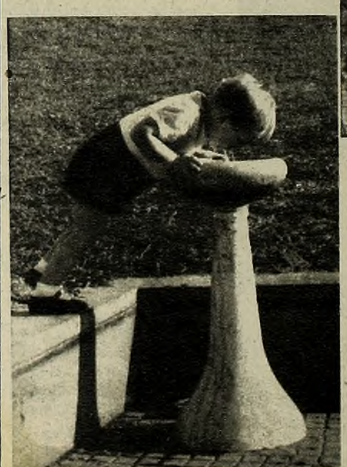
Magdalena Elías Alzaga, entre juego y juego, pide limosna para el Patronato de la Infancia.



Emilio, Margarita y Susana Hardoy Ballestrini.



José Agustín Uriarte Castañeira Vega y su gran amigo "Duppy".



Fernando Pueyrredón Bullrich sacia su sed concienzudamente.

PLAZA FRANCIA

fresco para las rondas bulliciosas, ese lugar de Buenos Aires ofrece siempre la gozosa algarabía de la infancia como supremo don para el viandante distraído.



Ricardo Olariaga Morea imparte órdenes.



Estela Lix Klett Calvo, Irena Lawson Lix Klett, Mercedes María Giménez Zapiola y **Diana Lix Klett Calvo,** en un momento de la ronda tradicional.





Marcela Marco Maurixe con la clásica cuerda.



María Marta Pueyrredón Bullrich acondicionando a su yate para una regata.

Fotos Ricardo.

DELTA

Despierta alegre

el niño que duerme tranquilo



No hay satisfacción más grande para una madre que ver crecer sanos y contentos a sus queridos niños.
Cuide Ud., señora, la salud moral de los suyos y no permita que el miedo a la oscuridad perturbe sus infantiles sueños y desarrolle en ellos el tristísimo complejo del temor. Alumbre sus noches con

Velitas Noche Buena

EL ANGEL DE LA GUARDA CONVERTIDO EN LUZ

y los verá despertarse, todas las mañanas, descansados y con la felicidad pintada en sus deliciosas caritas.

Las velitas NOCHE BUENA han sido especialmente creadas para alumbrar suavemente la noche de sus queridos niños.

Son elaboradas con materias primas de óptima calidad y no producen humo, ni olor, ni chisporrotean.

IMPORTANTE

Estas velitas han sido celosamente controladas. Su éxito depende de que Vd. no las use en otro vasito que no sea el nuestro. El legítimo lleva impreso en el fondo exterior, bajo relieve, la marca NOCHE BUENA.



ES UN PRODUCTO
FEDERAL

Apreciado por las Bonitas...



Porque es finísimo!

Sólo el nuevo tipo SATINADO SATINET, exclusivo de RYGREN, otorga esa tersura y suavidad tan estimada por la belleza femenina.



Tamaños:
Mediano, $ 2.-
Grande, $ 4.50

POLVO FACIAL
RYGREN



En Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales
Ivonne



LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA

IMAGENES VERBALES

EL doctor Enrique Mouchet, autor de "Psicopatología del pensamiento hablado", se graduó en 1910 en la Facultad de Filosofía y Letras, y en 1914 en la de Ciencias Médicas de Buenos Aires. Figura entre los profesores universitarios de más alta jerarquía, y su permanente contracción al estudio de las disciplinas psicológicas le han valido entre otros honores su designación como miembro del Instituto Internacional de Antropología de París, y su categoría de redactor del Registro Psicológico que edita la Universidad de Yale. Aquella obra reciente, de la que reproducimos un fragmento, aparece editada por la Editorial Médico Quirúrgica, en un bien impreso y esmerado volumen de 260 páginas.

SI la imagen verbo-visual desempeña un papel algo modesto en el mecanismo del pensamiento, no podríamos decir lo mismo de las imágenes visuales no verbales. Cuando se piensa en un objeto, aparece en la conciencia su imagen y la palabra que lo designa; con la mayor facilidad asociamos a los términos pensados la imagen visual de los objetos correspondientes. Cuanto más concreto es el vocablo, más arrastra la imagen de la cosa que le corresponde y más clara es esta imagen. A medida que nos elevamos en la abstracción, menos nítidas resultan las representaciones visuales, hasta desaparecer por completo. Los nombres individuales, en cambio, tienen gran poder de evocación, y, recíprocamente, cuando pensamos en una persona, evocamos su nombre. Dice Cournot: "No puedo representarme a M. Cousin con sus ojos brillantes, su pintoresca gesticulación, su maravillosa conversación en rueda de amigos o alrededor de la mesa de un consejo sin acordarme que se llama Mr. Cousin, porque, en efecto, este nombre me es necesario para completar la idea del personaje, para designar al profesor, al pensador y al escritor. ¡Entre las personas de mi profesión, cuántas veces no me ha sucedido darme cuenta con disgusto que se trataba de un conocido, sin poder recordar dónde y cómo lo había conocido! Si alguien me hubiese soplado el nombre, de inmediato mis recuerdos se hubieran aclarado."

A veces, algunas palabras suscitan en nuestra visión interior imágenes que no corresponden a los objetos designados. Es el caso de Sidwick, citado por Binet, en quien el término *valor* se asocia a la figura parcial de un hombre que coloca algo sobre una escalera. Binet cita también a una señora "que le ha confesado con gran disgusto que tiene dos imágenes extravagantes, ambas correspondientes a nombres propios: una es la idea de un cuerpo frío, barroso, grisáceo, indisolublemente ligado al nombre Alfredo, y la otra la de un molino, ligada al nombre Duval". Esas imágenes son excepcionales, y bien podríamos llamarlas "locas" por su falta de correspondencia con la cosa designada. Quizá se haya llegado a establecer ese consorcio insólito entre una palabra y una imagen loca por un tercer término que ha desaparecido de la memoria, acercándose así los extremos alejados, o, lo que también es probable para ciertos casos, una asociación afectiva ha sido la causa.

De las imágenes verbales, las fundamentales son la auditiva y la motora. Siéndome imposible evocar la imagen auditiva de mi palabra interior, transcribiré aquí la observación del psicólogo Paulhan, que pertenece al tipo verbo auditivo: "Si interrogo con sencillez mi sentido íntimo, veo que para mí la imagen auditiva es casi todo en la representación de la palabra. Ayer, paseándome, reflexionaba acerca de lo que escribo ahora; las frases me venían, no bajo la forma de sensaciones visuales o de sensaciones motrices de las manos o del aparato vocal, sino bajo la forma de representaciones auditivas. Yo las oía como si las hubiera enunciado de viva voz (con la diferencia que separa la sensación de la representación). No niego que las representaciones motrices tengan su importancia en este fenómeno; la prueba está en que cuando la imagen interior hácese preponderante estando solo y en circunstancias favorables, me sorprendo a veces articulando débilmente las palabras que pienso; pero creo que la representación motriz es accesoria y es evocada por la representación auditiva a que está asociada (asociación por concomitancia). El testimonio directo de mi conciencia da importancia preponderante a la imagen auditiva; escasa o nula a la motora."

Como lo sostuve más arriba, siendo el lenguaje una audorreacción, deben predominar en él las imágenes auditivas y motoras. En ciertos individuos la auditiva ocupará casi todo el campo de la conciencia, desapareciendo en lo subconsciente la motora. Es el caso de Paulham. Bien merecen que les apliquemos la denominación clásica de *verbo-auditivos*. En otros, prevalecerá la imagen verbo-motora; es mi caso personal. Somos los *verbomotores*. Así como la imagen motora no desaparece del todo en el verbo-auditivo, sino que se *eclipsa* para la conciencia, la auditiva no se desvanece totalmente del *verbo-motor*. Si presto mucha atención a mi endofasia, llego a descubrir que tengo la sensación de oír mis palabras, aunque esa audición es muy débil y aparece a medida que voy pronunciando mentalmente; si no articulo, no aparece. En los primeros tiempos que me observaba desde este punto de vista, tenía la convicción plena de que no me oía hablar en mi fuero interno; pero a fuerza de auscultar mi fuero interior, he llegado a ese débil sentimiento de audición endofásica. Es lo que me arraiga la creencia que cuando una sola imagen es consciente, la otra permanece en la subconsciencia, actuando de modo subterráneo. Si acudo a los recuerdos de mis sueños, descubro que en ellos las imágenes auditivas cobran mayor significación. Sueño con poca frecuencia y olvido mis ensueños con facilidad. En ellos sobresalen las imágenes visuales como en la vigilia; pero, a veces, a las visuales—que son más claras que en estado de vigilia—se añaden, aunque por excepción, las auditivas, si bien con más propiedad son imágenes *audo-verbales*.

LIBROS RECIBIDOS



ES nuestro huésped, desde hace algún tiempo, don Antonio Granados González, uno de los libreros más conocidos de la ciudad de Guatemala, y que está, además, vinculado a la redacción del diario "El Imparcial" de esa capital centroamericana. El señor Granados González partirá en breve para su país, tras haber realizado importantes negocios con las editoriales argentinas. Una vez en Guatemala escribirá sus impresiones sobre Buenos Aires en crónicas que aparecerán en "El Imparcial".

MANUEL PALACIN. *La canción de las marionetas.* Talleres "La Vanguardia".

TOMAS DIEGO BERNARD (hijo). *De nuestro paso por Córdoba.* Talleres gráficos El Sol.

SANTIAGO LIBARONA BRIAN (de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires). *La lucha contra la vejez.* Editorial Viracocha.

RAMON R. GIL. *El ex consejal Juan Puebla.* Librería Perlado.

AMERICO GHIOLDI. *Palabras a la Nación.* A través de los editoriales de "La Vanguardia". Talleres gráficos "La Vanguardia".

RICARDO LEON. *El amor de los amores.* Colección Austral Espasa-Calpe.

REUNION SOCIAL EN PARANA



Vista parcial de las mesas ocupadas por distinguidas damas y caballeros de la sociedad entrerriana en la reunión de bridge y rummi organizada por la Sociedad de Beneficencia Fundadora, que se llevó a cabo en los salones de la filial del Automóvil Club Argentino en la ciudad de Paraná.



Mesa ocupada por **Isabel Yzaguirre, Esther Palma, María C. de Roque** y **María del Carmen Ponce.**



Emma Bauzada de Lerognon, Luisa Wolf de Wolf, Dora Mathieu de Zappi y **Noemí D. de Olano.**



José Gentile, su esposa, **Mariana Paz, Guillermo Barquiza** y su esposa, **Elena Paz,** en otra de las mesas.

Fotos Almeida



JABON
RECAMIER

PARA CUTIS SECO, GRASOSO Y NORMAL

CUTIS SECO (Color Malva)
Luchará eficazmente contra la sequedad de su cutis.

CUTIS GRASOSO (Color Verde)
Eliminará la grasitud de su cutis. Un masaje espumoso antes de acostarse evitará los puntos negros y poros abiertos.

CUTIS NORMAL (Color Ambar)
Suaviza y aterciopela el cutis. Ideal para el lavado de los niños.

PASTILLA $ 0,70 — LA CAJA DE 4 PASTILLAS $ 2,50

Pedido del interior: contra reembolso

Venta en las principales Farmacias, Tiendas y Perfumerías del País y en todas las Sucursales de

RECAMIER
PERFUMES

Distribuidores: ***SICANIA Ltda., S. R. L. Cap. $ 300.000.00***
Sarmiento 4550 — Buenos Aires

INFORMACIONES GRAFICAS



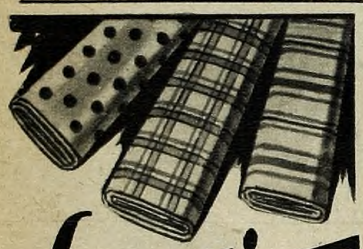
SARA O. DE LARRAMENDI,

pianista uruguaya de sobresaliente actuación, que interpretó a Beethoven en el noveno concierto de difusión cultural realizado en nuestro teatro Colón.



LEONARDO C. M. WALSH,

que fué agasajado con un banquete en la vecina ciudad de Montevideo, con motivo de su partida para Inglaterra, en cuya legación, en el Uruguay, había venido desempeñando un alto cargo.



Lonas

con lunares, ancho 1.30, mt. $ 5.30

Dibujo Escocés, lisos y rayados, para Toldos, ancho 1.10 cms., el metro ..... $ 4.20

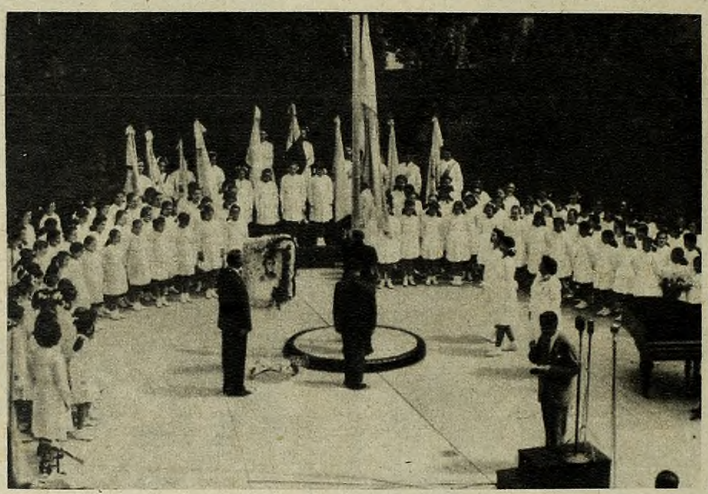
Lisa o fantasía, ancho 0.90 cms., el metro, $ 2.80

BOITANO y Cía.

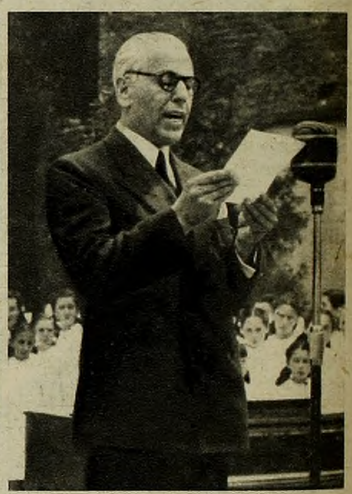
S. R. Ltda. Cap. $ 150.000

Bmé. MITRE 854

U. T. 34 - 2484 y 1887 Buenos Aires



Alumnas de la escuela número 15 del Consejo Escolar X, congregadas durante el homenaje tributado a Bernardo de O'Higgins con motivo del 103 aniversario de su muerte.



El embajador de Chile, doctor **Alfonso Quintana Burgos,** que usó de la palabra en ese homenaje.

Brillo de Gala



Cera BRILLANTE ROYAL

El reumatismo es ahora un peligro social

(Continuación de la pág. 29)

HAY un factor constitucional o predisponente, al que da razón aquello de que "no es reumático el que quiere, sino el que puede"; existe el factor determinante, causal, representado por los agentes físicos, químicos, microbianos, alteraciones nutritivas, glandulares, etc., que a guisa de chispa encienden un reguero de pólvora dolorosa. Y está, finalmente, el factor fijador, que son los golpes, alteraciones estáticas, de que hemos hablado.

Pasando por alto muchos detalles, hemos de hacer la advertencia, no para todos conocida, de que es la boca la parte por donde más fácilmente llega el reumatismo a nuestro organismo: gérmenes, piorrea, abscesos de las raíces dentarias, amígdalas crónicas son responsables de más de un cincuenta por ciento de las artritis crónicas.

Son muchos los reumatismos e infinitos los interrogantes que se presentan. Ese dolor que intentamos aplacar con un fomento caliente o con una medicación casera, puede ser y es, por lo general, algo más grave, originado por un factor que no es sólo el clásico "golpe de frío". Pero es el médico el que debe pronunciar la palabra decisiva. Y es a él a quien debemos recurrir sin dilación.

Las estadísticas británicas que hemos recordado constituyen una advertencia, y la valiosa e instructiva obra del doctor Bellisio, una confirmación de que entre nosotros el reumatismo desgraciadamente ha alcanzado una peligrosidad tal que viene a constituir un problema social.

Don Bernardo de Vera y Pintado, cuyo retrato sirvió para caracterizar a Monteagudo

Por NEPOMUCENO CUENCA

EN 1880 don Mariano Pelliza tenía a punto de entregar al público una biografía sobre Bernardo Monteagudo. Unos meses antes había aparecido la de Fregeiro, excelente y bien documentada. Había que superarla. Se necesitaba agregar algo más, para que el público encontrara alguna novedad. El ilustre e inquieto historiador no tuvo mucho que pensar. A su alcance, ahí no más, tenía la nota sensacional. Hasta entonces no se conocía imagen alguna del ardiente tribuno. Se le conocía por referencias, por las descripciones que de su tipo habían hecho algunos de sus compañeros de campañas en Chile y el Perú. Uno de ellos, el general Espejo, fué el más abundoso en detalles. Con éstos, el historiador Pelliza no necesitó más. Espejo le había dicho que Monteagudo tenía un cierto y hasta quizá un pronunciado parecido con don Bernardo de Vera y Pintado. Existían de éste algunos retratos. Pues bien. Fué llamado el grabador Enrique Stein, aquel de *El Mosquito*, que también ejecutaba buenos retratos. Se le confió la tarea de hacerle uno a Monteagudo. En pocos días, ejecutado el grabado, éste se intercaló en el segundo volumen de la biografía escrita por Pelliza. Se había transformado al de Vera y Pintado nada más que con agregarle una pluma en la diestra y en el pecho una presunta orden del Sol. Como en tantos otros casos, gracias a la osadía, tuvimos el retrato de un prócer que faltaba en nuestra iconografía histórica. Y algo tuvo, también, la biografía de Pelliza, que no figuraba en la escrita por Fregeiro.

PERO..., ¿quién era aquel Bernardo de Vera y Pintado, cuya estampa había tenido tan peregrino destino y al que tan poca importancia otorgó tanto el historiador Pelliza como los que estaban en el secreto de su substitución? ¿Qué actuación le había correspondido en Chile? ¿Era tan ínfima ésta como para que, gráficamente, se le borrara de la historia de nuestro suelo americano?

De ninguna manera. No sólo Vera y Pintado había tenido una destacadísima figuración en la tierra hermana, sino que era argentino: había nacido en la ciudad de Santa Fe y, bien que luchando y dádose en alma y vida a la revolución chilena y haber escrito el primer himno de Chile, jamás olvidó a su tierra natal, ni a la ciudad ribereña del Paraná. Bien merece, pues, Vera y Pintado una mayor memoria de su vida y de su obra entre los argentinos, y ser algo más que aquel cuyo retrato sirvió para dar de Monteagudo una representación gráfica que él en manera alguna necesitaba, pues ya la había perfilado con su noble y ardoroso espíritu.

LOS chilenos guardan eterno agradecimiento a la memoria de nuestro compatriota, que por la línea paterna descendía de don Juan Torres de Vera y Aragón, fundador de la Real Audiencia de Chile, y del adelantado Ortiz de Zárate. En Córdoba realizó sus primeros estudios, trasladándose antes de los veinte años a Chile, en 1799, acompañando a una hermana de su padre casada con el presidente don Joaquín del Pino. De esta manera prosiguió sus estudios en la flamante Universidad de San Felipe. Su tesis doctoral, relacionada con la situación de los militares rioplatenses que habían actuado en la primera invasión inglesa, presentada en 1807, dió ya la pauta de su americanismo, encontrándose ya vinculado a su pariente, Bernardino Rivadavia, y sus compatriotas revolucionarios. De manera que, en 1810, ya no cabían dudas con respecto a sus ideas y a su filiación política, sufriendo encarcelamiento, precisamente el mismo día 25 de mayo en que, en Buenos Aires, sus compatriotas rompían con las autoridades virreinales.

Puesto luego en libertad, y hombre de espíritu jovial y digna inspiración literaria, pronto comenzó a colaborar con los revolucionarios de Buenos Aires, de los que fué agente diplomático en Chile, donde hizo llegar recursos, armas y pólvora para socorrer a los Carrera en su alzamiento. Actuando intensamente en aquellos días, el 10 de agosto de 1813, en una fiesta organizada por el gobierno revolucionario de Chile para inaugurar el Instituto Nacional, se cantó un himno compuesto por nuestro compatriota. Se produjo Rancagua y, con otros patriotas, Vera y Pintado se trasladó a Mendoza, donde el general San Martín, que preparaba su ejército, lo designó secretario y auditor de guerra. Llevóse a cabo luego la gloriosa campaña de los Andes y, con el retorno de Vera y Pintado a Chile, aumentó su actuación en política.

Figuró en 1824 en el Congreso chileno, y ocupó cargos universitarios, mostrando siempre la dignidad de sus ideales y la solidez de su talento.

Por eso, al fallecer prematuramente el 27 de junio de 1827, los chilenos le rindieron honores fúnebres excepcionales, con un acto en la misma aula donde había derramado su fecunda enseñanza.

Consideremos, pues, si don Bernardo de Vera y Pintado no merece figurar en la galería de los argentinos ilustres.

Envío del cielo (HEAVEN SENT)



Sea más encantadora e irresistible, irradiando
la inolvidable fragancia "Envío del Cielo"

Loción Colonia $ 7.50
Talco $ 5.50 - Jabón $ 4.-
Extracto $ 7.50 - 30.- - Polvo $ 10.50

Helena Rubinstein

SANTA FE 865 - BUENOS AIRES - U. T. 31 - 7071 - 7170

Lía Ophelia Obligado Giribone de Devlin



Lía Ophelia Devlin Obligado

Interesante la Madre, Lindísima la Hija

LAS DOS USAN CREMAS POND'S



LIA OPHELIA DEVLIN OBLIGADO *luce el encanto de su cutis de suavidad extraordinaria.*

LA MADRE — *Es indiscutible. Las Cremas Pond's son para el cutis un magnífico beneficio.*

LA HIJA — *Todas las mujeres que usan Cremas Pond's dicen lo mismo; ¡encanta comprobar lo rápidamente que actúan en el cutis!...*

LA MADRE — *La Crema Pond's "C" penetra más, dejándolo maravillosamente limpio y fresco.*

LA HIJA — *...y la Crema Pond's "V" lo suaviza y lo protege. Con Crema Pond's "V" mi cutis no le tiene miedo al viento ni al sol. ¡Para mí no hay nada como las Cremas Pond's!*

¿Y usted? ¿Cuida también la belleza de su cutis con Cremas Pond's? ¡Hágalo!, aproveche la experiencia de millones de mujeres que sólo usan Cremas Pond's.

Las Más Hermosas Mujeres Del Mundo Usan Cremas Pond's

Adrienne Marcotte Ruette - Uruguay
Mary Elizabeth Whitney - Estados Unidos
María Carlota González Delcassé - Argentina
Lady Doverdale - Inglaterra
Maria Stella Rodrigues de Almeida Vianna - Brasil
Adriana Vergara de de Castro - Chile



LIMPIA Y PURIFICA



PROTEGE Y SUAVIZA


Antigüedades de
PLATA INGLESA
SELLADA
MAPPIN & WEBB
(South America) Ltd.
28 - FLORIDA - 36 - BUENOS AIRES



Para que sus labios sean hermosos y... sobre todo distinguidos:

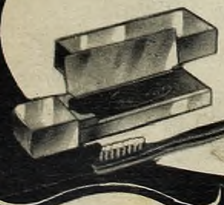
Lápiz Labial

VIVAX

de colores cristalinos

CYCLAMEN - ORQUIDEA - CARDENAL

- EXOTIQUE - SENSACION - CAPRICHO



El Cosmético Laurent es de calidad insuperable y otorga la belleza que anhela la mujer elegante.

CREACIONES

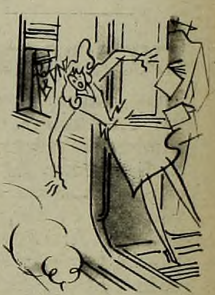
Laurent

NOTAS Y

¿QUE ES AQUELLO?

"Señorita, ¿qué es aquella cúpula?" "Es la cúpula del Congreso". "¡Ah! ¿Y aquel edificio tan grande y tan alto que está allá lejos?" "Es un rascacielo de Buenos Aires." "Señorita, señorita, ¿es el agua lo que se ve allá?" "Sí, es el río de la Plata." Buenos Aires se ofrecía acogedora y magnífica a la curiosidad de ese puñado de pequeños con mil preguntas a flor de labios que la inspeccionaban desde la terraza del edificio de Obras Públicas. Eran los escolares de la zona de Nahuel Huapí, que vinieron acompañados por las directoras señoritas María Hortensia Funes y Carlota Jara. Sus blancos delantales y sus sonrisas felices pusieron una nota bulliciosa y grata en muchos rincones de la ciudad, como luego la pusieron en el camino a Luján, a La Plata o a Olivos. En los históricos salones del Cabildo, en el Museo de Luján, en la vieja Catedral de Buenos Aires se repitieron las preguntas, se renovaron las sorpresas y las emociones de los pequeños viajeros. Ante el mausoleo a San Martín, sintiéndose próximos a las cenizas del Libertador, sus tiernos corazones palpitaron con más fuerza. ¡Inolvidable excursión, inolvidables días!

BAJO LAS RUEDAS



Una persona de nuestra amistad nos contaba días atrás un penoso episodio del que fué testigo involuntario. Viajaba en un tren y había reparado en una jovencita que ordenaba sus libros de estudio, aprestándose para descender en la próxima estación. Poco antes de llegar, la jovencita se puso de pie y se instaló en la plataforma. Al entrar en esa estación el tren describe una curva muy brusca. La jovencita no pudo sostenerse y cayó bajo las ruedas. Es de imaginar la penosa impresión que recibe el espectador al ver llorar y quejarse desesperadamente por las horribles heridas recibidas a una niña a quien un minuto antes ha visto perfectamente sana y tranquila. ¿Quién no se da cuenta, entonces, de la necesidad de recomendar a los pasajeros de los trenes y a los peatones que atraviesan los pasos a nivel, la mayor prudencia y atención? Diariamente leemos que un pasajero cayó bajo las ruedas al descender de un tren todavía en movimiento, o que un peatón distraído ha sido arrollado al cruzar las vías. Procuremos que sucesos tan dolorosos dejen de ser tan frecuentes.

¡NAFTA!

Conócense muchos casos de jovencitos que viendo un automóvil estacionado, suben en él, dan un paseo, y luego lo dejan abandonado en cualquier parte. Los noveles conductores se proporcionan el placer de un viaje agradable, pero corren el riesgo de atropellar a las personas que, ignorantes de su pericia en el volante, osan cruzar las calles cuando ellos se acercan; o de estrellar el coche y estrellarse ellos mismos, contra esas traidoras columnas que se les ponen por delante cuando menos se lo esperan. Recientemente se ha dictado sentencia en un caso similar. Un menor de dieciséis años se adueñó de un camión y dió con él un paseo de dos horas. Quizá no fuera su propósito prolongarlo tanto, pero sucede que él no sabía frenar, y anduvo por cuanta calle apareció a su paso, hasta que el camión..., ¡oh milagro!, se detuvo solo, por haberse consumido toda la nafta. Ahora el audaz jovencito pasa seis meses de vacaciones en un establecimiento correccional, porque el juez lo ha condenado por consumir la nafta de su prójimo; cosa que el Código prohibe para toda época, pero que bajo el severo régimen actual del racionamiento de la nafta es notablemente más perjudicial para el damnificado.

COMENTARIOS

LOS "MEJORADORES"

La Oficina Química Municipal continúa luchando con los panaderos que emplean "mejoradores" químicos. Hace poco los diarios publicaron una lista de panaderos de Villa Urquiza y de Belgrano que incurrieron en esa infracción. Pero decir que la Oficina Química Municipal continúa luchando con ellos, es lo mismo que decir que no tiene bastante éxito en sus esfuerzos. Esta es, precisamente, la verdad. Hace largos años que el empleo de "mejoradores" químicos está prohibido. Hace otro tanto que la Oficina Química Municipal persigue a los infractores, y... ¡siempre hay infractores! ¡Nunca se acaban! Al parecer, para que los panaderos dejaran de emplear "mejoradores" químicos sería necesario que estuvieran sometidos a una vigilancia tan estrecha, que no se podría realizar sin un cuerpo de inspectores desproporcionadamente numeroso. Entretanto, debería creerse que, para que la prohibición fuese observada, pudiera descansarse en la probidad del gremio de panaderos y que los infractores no representaran sino raras excepciones. Es incomprensible que sea necesario acechar a los fabricantes de pan para que no empleen "mejoradores", como a los agentes de juegos prohibidos u otros elementos que se desenvuelven al margen de la ley.

EXCURSIONES

Los magníficos paisajes de los Parques Nacionales del Sur son considerados únicos en el mundo, y han despertado la admiración del turista extranjero. El señor Jesse Clyde Nichols, director del Parque Nacional de Wáshington, dijo de ellos: "Encierran el escenario más bello que he visto en mi vida. Ni en los Estados Unidos, ni en Europa existe nada similar." Actualmente se preparan dos peregrinaciones religiosoculturales a esa región encantada. Ambas son en honor de la Virgen de las Nieves, que se venera en San Carlos de Bariloche. Una de ellas es organizada por el presbítero Arnoldo H. Finochietto, capellán de la Catedral Metropolitana, y la otra, por el R. P. Florencio Perelló, agustino recoleto. La duración de las peregrinaciones será de dieciséis días, y además de las ceremonias religiosas que tendrán lugar en la gruta de la Virgen, se realizarán excursiones por la región. Los picos nevados, los bosques de araucarias y robles, las selvas de colihues, los añosos cipreses y las hayas, los lagos de cristalinas aguas del Parque Nacional se ofrecerán a la admiración de los peregrinos, y el paisaje conmoverá sus almas con su incomparable belleza.



CAPILLA DEL SEÑOR

Capilla del Señor, localidad de nombre poético y religioso, tiene un rico pasado histórico y tradicional. Allí existió el primer periódico de la provincia de Buenos Aires, "El Monitor de la campaña", que vió la luz en 1871. Allí se fundó también, en el mismo año, la primera biblioteca popular de la provincia. Un legado viviente de los tiempos del virreinato conserva Capilla del Señor: es la Hermandad de las Animas, que patrocina la novena de ánimas en sufragio de los muertos de la parroquia. La novena se reza todos los años, desde la fundación de la hermandad en 1798. Entre las viejas instituciones de Capilla del Señor es famosa la Escuela Provincial Nº 1, fundada bajo el gobierno de don Martín Rodríguez por un decreto refrendado por don Bernardino Rivadavia. Este año celebró su 124º aniversario. Las crónicas de Capilla del Señor, de nada nos hablan tanto como de esta antigua escuela. Desde el 7 del corriente se ostenta en su patio principal un hermoso busto en bronce de don Bernardino Rivadavia, cuya inauguración ha dado lugar a un brillante acto patriótico.



EL *Enemigo Invisible!*

ESTA DETRAS DE SU SONRISA!

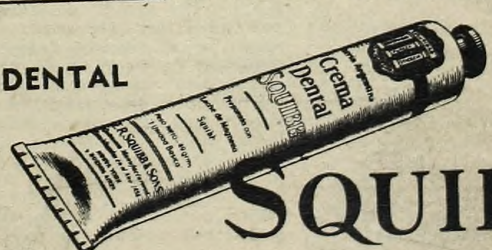
El espejo le revela a Ud. solamente la parte exterior de su dentadura...

Dos consejos para mantener su boca limpia

1. Cepille sus dientes dos veces al día con Crema Dental Squibb. Esto le ayudará a limpiarlos con *seguridad y eficacia*.
2. Después de cepillarlos, enjuáguese bien la boca con Crema Dental Squibb y un poco de agua. Esto le proporcionará todo el beneficio de la acción antiácida del Hidróxido de Magnesio. Además, la Crema Dental Squibb dejará en su boca una agradable sensación de limpieza y frescura.

Pero; cuidado!, el Enemigo Invisible está oculto allí adentro, en los intersticios de las muelas y los dientes: son partículas alimenticias que, sin una limpieza *eficaz*, van dañando lentamente la integridad de su hermosura. Por eso, utilice para la limpieza de su boca un dentífrico *capaz*. La Crema Dental Squibb contiene Hidróxido de Magnesio — reconocido antiácido — y realiza una verdadera limpieza de toda la dentadura, dejando los dientes hermosos y brillantes.

CREMA DENTAL



SQUIBB

TAKAKIMI MITSUI: el barón 401, socio de Hirohito

Por LUIS ARGÜELLO

•

TIENE el Japón en la actualidad 15 príncipes, 41 marqueses, 110 condes, 70 vizcondes y 400 barones. No son muchos para una nación tan poblada. Forman una casta de la que han salido siempre los guerreros, militares, marinos y altos funcionarios. Cultivan y hacen gala del pretendido honor nipón. En sobriedad, no se diferencian gran cosa del pueblo. Como sus mayores, siguen considerando como muy honorable a la pobreza. Con todo, según nos lo permiten suponer las noticias que de allá nos llegan, esta aristocracia está condenada a desaparecer.

Aunque aparentemente se afirme otra cosa, la eliminación de esta nobleza milenaria no perjudicará al Tenno, al sistema imperial, al propio Hirohito. Con o sin títulos, continuará la otra aristocracia, la más peligrosa: la de las dinastías *zaibatsu*, la de las familias de industriales y banqueros, los Mitsui y los Mitsubishi. Los verdaderos señores del imperio a los cuales — a éstos sí — se vinculan el destino y la fortuna personal de Hirohito.

DICE una leyenda japonesa por el estilo de aquellas que para los compositores de óperas italianos condimentaba Pierre Loti, que las fabulosas riquezas de los Mitsui tuvieron origen en un tesoro escondido en el fondo de la tierra y que un espíritu benévolo hizo encontrar en el siglo XVI al fundador de la familia. Un tesoro, posiblemente, como el que en brillantes descubrieron días atrás los norteamericanos. El tesoro del viejo Mitsui, al comenzar este siglo XX, apareció diabólicamente multiplicado con bancos, hilanderías, pescaderías, empresas navieras y ferroviarias, minas y fundiciones, fábricas de conservas y armas, de golosinas y de inofensivos juguetes. Y, ¿por qué no?..., también con sucursales y filiales en el mundo entero.

Hasta el inicuo zarpazo con que desencadenaron la guerra, la casa Mitsui fué como un símbolo en el Japón. En su prosperidad, los nipones veían expresada la protección de sus dioses; en sus gigantescos progresos, los crueles designios de sus sanguinarias divinidades para que aquellos que se consideraban hijos de dioses cumplieran con el deber de avasallar al resto del mundo, tal cual lo declaraba, iluso e insolente, el ministro Araki en 1932.

DESDE entonces, desde los comienzos del siglo, los Mitsui y sus aliados los Mitsubishi (antes habían sido rivales), lejos de combatir al estado, hicieron de él su aliado. Prosiguieron con éste el plan de modernización iniciado en 1868 con el juramento de Meiji Tenno. Se refundieron. Se asociaron. Pero no con el estado japonés, sino con el emperador del Japón. Lo convirtieron en aprovechado partícipe de sus fabulosos beneficios y en el comanditario de sus gigantescas empresas.



Rodeado de su esposa y de sus hijos aparece en esta fotografía Takakimi Mitsui, sobre cuyos débiles hombros ha venido pesando la representación de los más poderosos intereses industriales del Japón. De acuerdo con una antiquísima tradición familiar, los hijos de Mitsui reciben su educación en Occidente.

Eran buenos y aprovechados financistas los señores *zaibatsu*. De tal manera, en muchos de sus aspectos, el imperialismo nipón vino a ser el de estas dos dinastías industriales. Con el apoyo del emperador supeditó al ejército, a la marina y a la aviación, a los que dió lo que los prefesionales de las armas necesitaban. Manejó a la diplomacia. Movió a su albedrío a la prensa, a los universitarios y hasta a los investigadores científicos. Organizó revoluciones y "purgas". Hizo lo que se le antojó con los políticos y con las masas. Y cuando consideró llegado el momento propicio, para ayudar a la otra pandilla que actuaba en el lejano occidente, desencadenó la tempestad sobre el Asia. Y todo ello constante e invariablemente al servicio de su grande y sagrado asociado, el sagrado partícipe, que aparentando indiferencia complacíase en hacer como que jugaba nada menos que con un microscopio, entregado a váyase a saber qué especulaciones científicas mientras se producía el sacrificio de los ancianos consejeros del estado, algunos, en efecto, llenos de oriental cordura.



Hace dieciocho años, en 1927, la revista inglesa "The Sketch" publicaba este retrato de la honorable señora Mitsui, obtenido por el fotógrafo Lafayette en su residencia de Park Street, donde solía pasar largas temporadas, durante las cuales ofrecía sensacionales fiestas a la más encumbrada nobleza británica. Se la presentaba entonces como una de las más encantadoras damas de Londres. Hija mayor de los marqueses Matsudaira, se había casado en 1920 con Takakimi Mitsui, a cuyo lado aparece en la fotografía que publicamos más arriba.

EN la historia del Japón, desde aquel día 13 de febrero de 1854, en que el almirante norteamericano Perry firmó un tratado de cooperación y ayuda para sacar a los japoneses de la ignorancia medieval en que estaban, los *zaibatsu* han venido actuando tanto en forma abierta como de manera solapada y, por cierto, netamente nipona. Con ellos, indefectiblemente, ha estado la casa imperial, y gracias a ellos el emperador ha cumplido sus infernales designios. Es por eso que en estos momentos la democracia mundial reclama su eliminación, y ésta no sería efectiva si no cayera con los Mitsui y los Mitsubishi el accionista principal, al cual en la envenenada Europa de los días anteriores a la guerra no representaban los diplomáticos de espadín y emplumado bigornio, sino ese otro emisario supremo, tan asiduo de los centros industriales y financieros del mundo entero, particularmente predilecto de los berlineses. El frágil, sonriente, joven y atildado barón de Mitsui: el barón 401.

AMUEBLAMIENTOS
DECORACIONES

D'Abreusc

Muebles de Estilo

ESMERALDA 958
CABILDO 1240
Buenos Aires

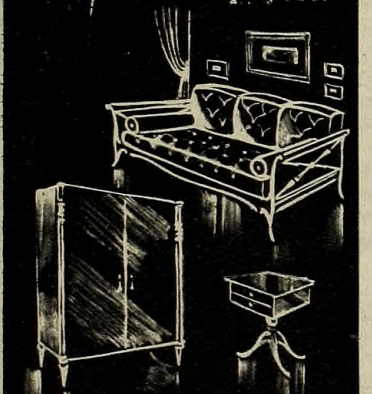


Juego de living, capitoné, en fina tela, con almohadones de plumas y flecos de pesos ~~1.280~~ a... $ 790.-

Mesita ratona Sheraton. $ 100.-



Petit comedor inglés, placa enchap. en fina caoba de ~~$ 1.100~~ a... $ 750.-



Lit de repose, con elástico, colchón pullman, rollos almoh. y funda de $ ~~750~~ - a $ 480.-

Roperito inglés en placa y caoba. $ 420.-

Mesita Sheraton 2 cajones ..... $ 95.-



Secretaire inglés de $ ~~1.150~~ a pesos 780.- y $ 680.-

Sillón Bergère "Reina Ana", en fina tela "Diagonal" de $ ~~340~~ - a $ 250.-

Silla Adams, en viraró de $ ~~110~~.- a ..... $ 95.-

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

VERDAD que en el día de las flores, que es el día de los muertos, es un triste día que merece un elogio para los que no olvidan? Recordar a quien ya no puede reclamar un recuerdo, es virtud y es amor, y es ternura, y es bondad...

Flores

Hay mil cosas que enternecen... Por ejemplo, ese día, como todos, sin más mérito que todos, voy con flores frescas para mis muertos, y encuentro sentada, en un umbral de una tumba cualquiera, a una mujer anciana, a una abuela, con la nieta pequeña que, con los dedos viejos y huesudos, planchaba y estiraba las hojas frágiles de un ramo de flores de trapo, que se habían doblado... "¿Quiere flores frescas?", le pregunté. "¡Sí!"; me repuso; "y se las agradezco. Yo traigo éstas de trapo y de celuloide; son bonitas, ¿verdad?, porque duran más; y no sé si no serán éstas las últimas que traiga... ¡Estoy tan vieja!, y faltando yo, ¿quién acompañará a la pequeña? Son para mi hija, la madre de esta nieta."

Todo esto, dicho con una naturalidad y una sencillez heroicas, me causó una emoción inexplicable. Luego pensé: "He sido torpe, debí hacer algo, preguntar dónde vive la pequeña..., en fin, algo. Me volví; ya no las encontré... En el gentío de este día de los muertos, escaparon esas dos vidas tristes, que me dejaron una enseñanza y un dolor más en el corazón.

•

SE va... ¡Es inútil, se va! ¿Por qué? Dices ¿por qué, si me ama? Te ama, pero te ama sin ilusión. Has hecho de tu amor una cosa trivial, prosaica. Has dejado caber en él al aburrimiento, a la costumbre... Ya no tiene emoción. Vuelve porque es su casa. Se va porque precisa arrancar su alma del tedio. ¿Sabes tú cuántos hombres hay como él?

Sin emoción

No han dejado de amar, pero han dejado de tener la alegría de amar. Y los clubes están llenos de aburridos, los cines desbordando de hombres solos, y las mujeres quejosas como tú.

Cargaron sobre el espíritu del compañero mil pequeñeces; los problemas de la casa, de los niños, de las criadas, los chismes; y no faltaron los enojos por cosas mínimas y tontas...

Y además te ve en tu interior, como te he visto yo tantas veces, en desaliño (perdóname), en desorden, falta de atractivo, con un jirón en tu batón, y me has dicho: "Total, para entrecasa." Ese "entrecasa" que todas las mujeres descuidan, y que es donde más debieran vigilar el aliño y la elegancia. Yo, en tu caso, tendría un traje de encajes para entrecasa, en vez de tener ese magnífico tapado de piel, que cuesta una suma enorme, y que al fin y al cabo te iguala a todas las mujeres pudientes, aunque no sean ni distinguidas, ni elegantes.

¡Qué absurdo es ahora tu dolor y tu inquietud! ¡Qué difícil tejer alguna nueva ilusión para enroscar su espíritu y retenerle! ¡Qué difícil, digo, porque ya tiene la costumbre de permanecer fuera de la casa, de estar contigo lo menos posible!

Aguarda un tiempo; la vejez suele retornar al hombre, se cansa de no tener nido seguro y vuelve. Procura ser cada vez más prudente, y discreta, y coqueta, y mansa. No te quejes de él; déjale, no le reclames ni cariño, ni presencia, y tal vez, si se siente cómodo a tu lado, un día regrese, cuando tú menos le esperes. Ni hables de tu drama, ni lo propales, ni pidas consejos. Trata de ser bella en todas las formas, y elegante de palabra, de acción, de actitud, de todo.

Si es Virtus debe llevar esta marca bordada



MODELO "IDEAL"

Virtus

Lo Más Perfecto al Servicio de una Dama

Por su corte anatómico un "Virtus" sostiene, ciñe y modela sin oprimir. Hay para Vd. un modelo "Virtus" que le hará sentirse cómoda y dueña de si misma!

Fab. RUEDA & Cía.-Av. J. B. Justo 4663
Tel. 59-Paternal 3471 Buenos Aires



SI USTED TIENE HIJOS GOLOSOS...

... es prudente que tenga en su despensa dulces de buena calidad. Le recomendamos entonces que pida hoy mismo a su proveedor un buen surtido de Dulces LA BLANCA, que además de exquisitos son de gran valor alimenticio.

LA BLANCA

LA MARCA DE PUREZA

DULCE DE DURAZNO





DULCE DE CIRUELA

Este extraño mundo en que vivimos...

EN CHINA.

...los hombres usan polleras y las mujeres pantalones... El lenguaje que se habla no es el que se escribe, y el que se escribe no es el que se habla... Los libros se leen de derecha a izquierda, y las acotaciones se insertan en la parte superior de las páginas... El blanco se usa como luto...; las "bridesmaids" visten de negro, y en lugar de ser jóvenes, son siempre viejas... Los chinos escriben primero su apellido y después su nombre de pila... Cuando alguien les es presentado, se estrechan sus propias manos en lugar de estrechar la del otro... Quienes hacen vestidos, son hombres; nunca mujeres.... y son las mujeres, y no los hombres, quienes cargan los bultos más pesados... Los buques son botados de costado... Los chinos montan un caballo por el lado derecho... Inician sus comidas con el postre... Y las terminan con sopa y pescado...

EN INDIA...

...el título de las obras teatrales siempre está compuesto por los nombres del héroe y la heroína..., la acción debe transcurrir en la India... y excluir besarse, comer y dormir... Las leyes de Manú, que gobiernan la vida de más de doscientos cincuenta millones de hindúes, perdonan una mentira solamente cuando ha servido para salvar una vida humana o para hacer un cumplido a una mujer...

EN ESTADOS UNIDOS...

...poco antes de la guerra, una institución bancaria realizó una encuesta entre veinte mil personas. Se llegó a la comprobación de que cada cien hombres que comenzaron a luchar por la vida a los veinticinco años, diez años después su situación era ésta: siete tenían una posición desahogada; sesenta y dos, moderada; veinticinco eran fracasados; los seis restantes habían fallecido. Treinta años después, es decir, cuando esas personas tenían sesenta y cinco de edad, la situación se había alterado un poco: uno era rico; siete tenían una posición desahogada; veintiocho habían hecho algunas economías; veintidós eran fracasados; y cuarenta y dos habían fallecido...

EN BALI...

...cuando un hombre es llevado ante el juez y jura decir la verdad, no jura sobre la Biblia. Bebe un trago de agua de un recipiente sobre cuyo contenido hay una hoja flotando. En esa hoja está escrito el juramento más el castigo por perjuro...

EN AMSTERDAM...

...hay un banco para mujeres solamente. Fué fundado por una mujer, quien se basó en la certeza de que las personas del sexo femenino estarían encantadas con un banco manejado exclusivamente por mujeres con quienes poder hablar libremente de problemas financieros. El hecho de que el banco trabaja enormemente prueba que la teoría es acertada...

EN SIAM...

...toda mujer que a los treinta años de edad no se ha casado, tiene el derecho de pedir un marido al gobierno. Y el gobierno, de acuerdo con las leyes, debe proporcionárselo. Los candidatos abundan, puesto que éstos son buscados entre los delincuentes que no son peligrosos, quienes están obligados a casarse, quieran o no. A los delincuentes moderados se les permite elegir esposa entre las que quieren casarse. El gobierno siamés cree que sólo una mujer puede reformar a un hombre...

Una admiradora como hay pocas

Conti, al cual aludo, se interesa mucho de usted, porque es su sastre...

—¡Ah!...

—Y el señor Raciol, su zapatero, ¿tampoco lo recuerda usted?

—¿Y qué tiene que ver esa gente ahora?

—¿Y el señor Durtral, su camisero? ¿Y el señor Muller, filántropo cortés que se deleita en ayudar al prójimo en apuros? ¿Y el señor Samuel, que le prestó a usted fuertes sumas; el señor Samuel, mi padre?

—¿Su padre?

—Sí, pues; yo soy Diana Samuel, la hija de su más grande acreedor. Vamos, ahora veo que una cierta luz se filtra en la tiniebla de su cerebro. Le vuelve a usted la memoria, ¿verdad?... Acabaremos por entendernos maravillosamente. Querido señor, usted se libra con demasiada desenvoltura de las personas a quienes debe usted dinero. Usted recita en el teatro, pero una consigna implacable ataja el acceso al camarín a los intrusos. No se le puede a usted nunca ver. Ya es hora de que esto acabe...

—¡Pero!...

—Déjeme usted hablar. En estas condiciones, mi padre ha creído oportuno reunir en su casa a todos los acreedores de usted e instituir de común acuerdo una especie de sindicato con el fin de entrevistarse con usted, y para ello imaginó una treta, es decir, una carta tierna, e invitarlo a usted aquí a cenar. ¿Qué tal le pareció?

—¡Cómo!

—No se avergüence usted, confiese llanamente que ha caído usted en la trampa... Un hecho es cierto: al recibir mi misteriosa invitación, no ha podido usted resistir. En cambio de la viuda rica, joven, que usted esperaba, se encontró con la prosaica hija del señor Samuel, la representante del sindicato de sus acreedores de usted...

Máximo, confundido en un principio, poco a poco había recobrado su seguridad. Escabullirse ante la presencia de una joven bella, deliciosa, no podía hacerlo, y quiso salir del paso, exclamando:

—¡Mis cumplimientos por esa idea ingeniosa!

—¿Verdad?

—Y al fin y al cabo, también originalísima.

—No sólo los actores saben recitar la comedia. Y ahora a nuestro asunto.

Sacó de la cartera una porción de cuentas, las que puso delante de Máximo.

—Yo estaría encantado de conformar a estos señores, ya que es usted, deliciosa Diana, que me lo pide; pero, ¿cómo voy a poderlo si no tengo un centavo?

—¡Oh, lo hemos previsto todo! Su contrato vence dentro de un mes. El director de la compañía, nos lo aseguró él mismo, está por renovarle el contrato en condiciones magníficas. ¡Cosa natural, dado el talento de usted y también el éxito! Usted nos firmará, pues, este pequeño convenio en el cual se compromete usted a ceder sobre su sueldo mensual una parte, que será devuelta a los acreedores hasta la completa liquilación de la deuda.

(Continuación de la pág. 4)

—¡Oh! ¡Oír a una hermosa muchacha como usted tal como habla un vulgar ujier!

—Necesito la contestación esta misma noche. ¿Acepta?

—Si es usted quien me lo pide, ¿oye usted?, aceptaré.

Diana se inclinó hacia Máximo, lo miró larga, intensamente, su mirada en la suya, y dijo:

—Se lo pido personalmente.

Vencido por la caricia de esa mirada y de esa voz, replicó:

—Acepto.

Y firmó.

Diana guardó el documento en la cartera, luego, bruscamente, acercando los cubiertos, y vuelto a brillar en su cara su sonrisa de hermosa joven feliz, exclamó:

—Llame usted al "maître", le ruego. Ahora cenaremos alegremente sin pensar en lo que ha sucedido.

Una última vez él quiso interrumpirla, pero la joven, vivamente, agregó:

—Haga usted honor conmigo a esta cena; la cuenta está incluída en los gastos generales del sindicato de sus acreedores.



VIRGINIA WELLS
(Columbia Pictures)



OJO!

chicas...

Con franqueza de amiga les digo: para tener éxito social y gustar a los muchachos, de nada vale una carita graciosa y un lindo vestido si... la transpiración se nota! ¡Qué problema!... Y en verano, terrible! Por eso hay que asegurarse con un buen desodorante como la Crema NOVELTEX!

Desodorante y antisudoral eficaz, regulariza la transpiración y elimina el olor. Se aplica antes o después de vestirse, pues no daña los tejidos más finos. Se vende en potes de $ 1.—, 1.70 y 3.—, en Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales Ivonne.

SALDOS Y RETAZOS

EL REQUIEM DE MOZART Y SU ENIGMA

El *Requiem* de Mozart, esta obra maestra, compuesta en 1791, no fué terminada por el ilustre compositor, sino por su discípulo Sussmayer. Las circunstancias enigmáticas con que fué encargada esta obra, al comienzo de ese año, impresionaron vivamente su espíritu enfermo, al punto de hacerle considerar este encargo como un presagio de su próximo fin. Ya en varias biografías del compositor se menciona el hecho de que un desconocido, que se negaba a dar el nombre de quien lo enviaba, pidió a Mozart la composición de un *Requiem*, y tratando el precio, lo pagó en el acto. Varias veces el desconocido reclamó la obra prometida, y cada una de estas visitas, recibidas por Mozart con un terror supersticioso, no hacían más que agravar su mal, persuadido de que estaba trabajando para su propia misa fúnebre.

Lo que hubo durante tanto tiempo de misterioso, en este incidente, fué luego bien aclarado. El conde de Walsegg, que reclamó judicialmente a la familia de Mozart el *Requiem*, exhibiendo comprobantes, hizo saber entonces que la persona enviada para tratar con el compositor no tenía nada de sobrenatural, pues era simplemente su mayordomo, quien, cumpliendo sus órdenes, había encargado el *Requiem*, destinado a las exequias de la condesa de Walsegg.

●

LA PINTURA EN FRANCIA Y ESPAÑA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII

La pintura francesa en el siglo XVIII puede considerarse como una intermediaria entre las dos tendencias del Norte y del Mediodía. Watteau, Greuze, Fragonard y Chardin representan los placeres de la vida natural, campesina y sensible. Elegantes y refinados, transportan ideas de salón a la cabaño del pastor. La naturaleza así representada no es la vida libre del campo.

En España, Velázquez marca el apogeo del arte naturalista, como Rafael el cenit del arte idealista en Italia. En Coello se alaba la naturaleza y verdad; en Cano, el dibujo; el colorido en Murillo. El Greco, con su potente naturalismo, derrotó a los preceptistas de la escuela sevillana de Pacheco. Por último, Goya, con su pintura española genuina, naturalista, vigorosa e idólatra del color.

●

POR PARECER RICO ANTE SU NOVIA

Cuéntase que allá por el año 1758, en Stafford, Inglaterra, Ricardo Vaughan, comerciante de ropa blanca, fué el autor de una falsificación de billetes de banco. Pero lo más curioso de este hecho es que lo único que lo llevó a cometer tal delito no fué el motivo de lucro, sino el de parecer rico ante su novia, a quien le enseñaba con frecuencia grandes puñados de estos billetes, regalándole también muchos, como si le sobrasen.

Parece que ésta fué la primera falsificación conocida entonces, pues nunca se había oído hablar de este género de impostura, y como la imitación era bastante perfecta, es muy posible que hubiesen transcurrido muchos años sin que se descubriese el delito de Vaughan, a no haberle delatado un grabador amigo suyo, quien le ayudó en la fabricación de los billetes, y el que habiendo tenido un disgusto con el comerciante, decidió vengarse, dando cuenta del hecho a las autoridades y poniendo así un fin trágico a su noviazgo y a su rumbosa generosidad.

Dr. Mario Campagnoli — Victoria 4004 Buenos Aires
Dr. H. Seuánez Olivera — Mercedes 1530 Montevideo
MEDICOS
EXCESO DE VELLO (Hipertricosis)
TRATAMIENTO CIENTIFICO POR INYECCIONES HORMONALES



El poeta **Javier Villafañe** ha formado con sus títeres un arte especial, cuya fina emoción y contagiosa alegría se adaptan maravillosamente al mundo infantil, y logran al mismo tiempo llegar hasta el espíritu de los mayores. De ahí que sus muñecos, que conocieron los más apartados caminos del país, continúen en Buenos Aires su provechosa obra.

Los títeres de "La Andariega", animadores de las fiestas infantiles



En la fiesta ofrecida por **Augusto Mario Delfino** y su esposa, **Esther Pacheco Ibáñez**, con motivo de la primera comunión de su hijito **Augusto Mario**, los títeres del poeta **Villafañe** obtienen franco éxito.

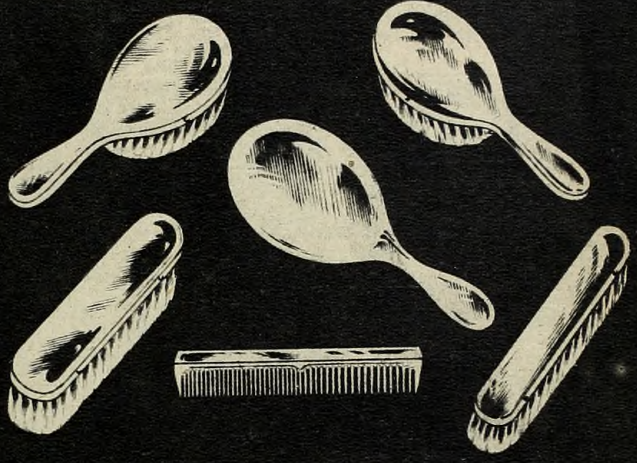


Carlos Octavio Bouché Ocampo rodeado por algunos de sus amiguitos, que asistieron a la fiesta con que fué celebrada su primera comunión.

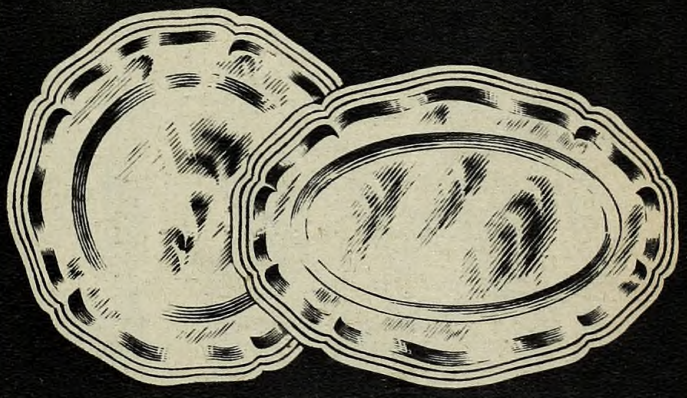


Los conocidos títeres de "La Andariega" hacen las delicias de los niños que asistieron a dicha fiesta.

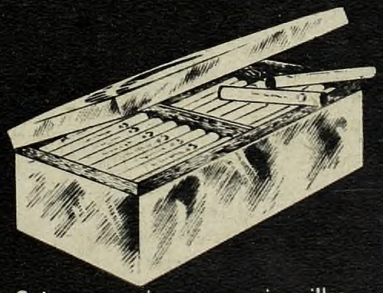
PLATA
LAPPAS
FLORIDA 740
Orfebrería y Cubiertos de Calidad



Juego de tocador, Plata Sellada 925, 6 piezas..... $ 625.--



Fuentes Chippendale, Plata Sellada 925, hechas a mano.



Caja para cigarros o cigarrillos, Plata Sellada 925, mide 15 x 10 x 5.5 cm. .... $ 290.--

Cenicero para cigarros, Plata Sellada 925, diámetro: 16 centímetros..... $ 200.--



Solicite catálogo H. 24

Fábrica: SARMIENTO 2447

Rosario: CORDOBA 929

BOYER ES UN MARIDO DIFICIL

(Continuación de la página 9)

de una manera natural, como una cosa lógica, una resultante de largos años de compañerismo y amor. Y también en aquella comida asistí a una escena que no olvidaré jamás. Estábamos sentados, ordenando el menú, y gustando unos exquisitos Manhattan's, mientras que Carmen Cavallaro elaboraba complicadas filigranas en el piano, cuando de pronto sentimos un chillido. Azorados, giramos todos la cabeza, y hete aquí que como una tromba, una chica hermosísima, como de dieciocho años, vestida con un traje de noche magnífico, se abalanzaba sobre Boyer, haciendo caso omiso de todos nosotros, y envolviéndolo en sus brazos, su rojiza melena y sus tules, le hacía objeto de toda clase de caricias y le decía: "Por fin te he encontrado... ¡Ahora podré decirte cuánto te amo, y como tú, y únicamente tú serás el hombre de mi vida!" Todo esto, adornado con tal serie de movimientos y produciendo tal escándalo que todo el salón quedó petrificado. De Boyer, lo único que se alcanzaba a ver eran sus manos que gesticulaban desesperadamente, tratando de zafarse del espectacular abrazo, mientras que a su lado, una señora respetabilísima y un señor no menos respetable, padres de la niña de marras, confundidos y enfurecidos, trataban de separar aquel curioso "clinch". Por fin, la fierecilla fué domada, y en trance casi histérico la sacaron del lugar, después de grandes explicaciones del padre, quien resultó ser un poderosísimo industrial, cuyo nombre no puedo dar por razones de discreción que está de más explicar.

Durante toda la escena observé a Patt. Con una serenidad extraordinaria miró el espectáculo, como si se tratase de algo ajeno completamente a ella, y en dos o tres ocasiones una irónica sonrisa vagaba en sus labios. Ante una mirada mía de sorpresa, me tranquilizó con un suave gesto, como diciéndome que estaba acostumbrada a esto, y cuando todo terminó, puso afectuosamente su mano sobre la de Boyer, y le dijo:

— Querido: mientras me empolvo la nariz, ¿por qué no te arreglas tú un poco también?

El efecto fué mágico. Su suave voz pareció atemperar todos los ánimos. Y a los cinco minutos la cena había recobrado su ritmo natural. Al servirse el café tuve ocasión de conversar con ella. Parecía sumamente contenta. Y lo estaba por varias razones. Entre ellas la que había sabido por Boyer, de que el próximo papel de su marido era el de un villano. Ante sus palabras, me quedé un poco sorprendida, y Patt, que lo notó, me dijo riéndose:

— ¡Claro! Por fin lo dejarán a Charles hacer algo que no sea su consabido papel de eterno amante con sus miradas y su voz de ultratumba. ¡A ver si con este papel Charles consigue granjearse la antipatía de algunas mujeres del mundo, por lo menos!

Una fresca carcajada de Patt cerró esa graciosa frase, y de pronto, poniéndose seria, me dijo:

—Blackie, ¿usted acaso cree que esa personalidad que el cine le ha dado a Charles condice exactamente con sus esperanzas de actor?

Boyer, que se nos había acercado un minuto antes, asentía sonriéndose, y Patt, dirigiendo su mirada hacia él, agregó:

— Mi querido, ¿acaso no te hubiera resultado más cómodo ser Frankestein? Cómodo para ti, y... ¡para mí, no hablemos!

Boyer, que la miraba con profunda ternura, le tomó la barbilla, y sonriéndose dulcemente, le dijo:

— ¡Eres una muchacha maravillosa!

Ha pasado algún tiempo, y tengo grabada en mi retina aquella expresión de los dos. Efectivamente, poco después vimos "La puerta de oro", con Olivia de Havilland, donde Boyer jugaba el papel de un aventurero que se redimía por amor, y posteriormente "Luz de gas", donde no hubo redención posible. El público lo vió, y al público le gustó.

He aquí a Patt Patterson y a su difícil marido Charles Boyer. Pero no crea el que no conoce a este matrimonio (casi único en Hollywood, donde los divorcios forman parte del ajetreo diario, como un party o una filmación), que Patt vive el papel de esposa resignada, que como la campanilla del teléfono recuerda la hora del deber. Nada de eso: ocupa su sitial de compañera con absoluta dignidad, y la une a Boyer, antes que ninguna otra razón, la seguridad de su mutuo afecto. No hace mucho tiempo el astro tuvo un flirt apasionado y apasionante a la vez, con una actriz recientemente desaparecida. De pronto, todo quedó en la nada. Es que Boyer se dió cuenta de que su aventura era una de las tantas. Y en el silencio de Patt había la posibilidad de perderla para siempre. Y Boyer, sin ella, se siente perdido.

Este es el Boyer que yo conocí. Tan interesante, tan sugestivo, tan encantador como en la pantalla. Pero más terrenal, más humano, más real. Habrá quien lo prefiera cuando es el astro. Personalmente, a mí me encantó siendo el Boyer de todos los días, y en cuanto a Patt, a pesar de que es un marido difícil, ella sospecho que lo prefiere en cualquier forma y a cualquier hora.

VELLO
TRATAMIENTO EFICAZ
CERA FRIA. POTE, $ 8.—
DEMOSTRACIONES GRATIS
INES ARDEVOL
PARAGUAY 1927 — U. T. 44-2595



GUILLERMO ROBSON, *la gran figura del tennis rioplatense, sostiene: "Después de una intensa práctica en el* court, *nada refresca y estimula tanto como un excelente gin tonic. Yo lo prefiero preparado con Bruces Dry Gin, Etiqueta Azul, por considerarlo el gin más apropiado para esta clase de bebidas, por su exquisito sabor y su delicioso aroma".*



Prefiera Ud. también el Bruces Dry Gin, Etiqueta Azul, para sus bebidas refrescantes y cocktails, pues se adapta perfectamente al paladar y gusto del público conocedor, por su notable sabor y su extraordinaria calidad.

BRUCES
DRY GIN
Etiqueta Azul



Tolstoi. Fué internado, y en 1919 quedó a cargo de su esposa Romola. Con sus danzas y con su libro de memorias sobre el astro, aquella valiente muchacha húngara lo sostuvo como pudo. Consultó a todas las eminencias médicas para salvar, no ya al esposo, sino al genio que tenía por compañero. Los maestros de Zurich nada consiguieron. Ni el ya por aquel entonces famoso Freud, ni Adler.

EN 1937, nueva esperanza. El profesor austríaco Manfredo Sakel, quien acababa de descubrir su "choc insulínico", atendió al bailarín, que se hallaba en Kreuzlingen. Lo trató inmediatamente. Obtuvo una apreciable mejoría. Transportado a una clínica de Berna, una tarde, ante su amigo Sergio Lifar, Nijinski hasta llegó a esbozar unos pasos de danza. Pero estalló la segunda guerra. Romola huyó con su esposo, refugiándose en su aldea natal. Allí soportó la tormenta Nijinski. Con indiferencia asistió a los bombardeos, al hambre, a las indecibles privaciones. Un tanto mejorado, se buscó consuelo en el dibujo, que con las conferencias de Romola, años antes, le ayudara a vivir... Y así ha llegado hasta el momento de la ocupación rusa, en que, según la información transcripta, se ha producido la reacción tan anhelada.

Pero... ¿volverá a un escenario Vlaslav Nijinski? ¿Qué habrá de verdad y de sincero en la invitación del empresario Sol Hurok? Nijinski, a la verdad, tiene ya muchos años. Las fotografías más recientes nos lo muestran pesado, despojado de su figura apolínea. Pero los empresarios son capaces de todo. Y por si acaso recordamos también que, ya en los momentos iniciales de su mal, en los días del gran Sergio Diaghilevv, se decía que Massine — un bailarín excelente y parecido a Nijinski — lo sustituía con frecuencia, recibía los aplausos y hasta se dejaba fotografiar cual si fuera el creador de esta *Petrouchka*, que, con sugerente premura, se intenta revivir en la Opera Metropolitana de Nueva York.

¿Reaparecerá Vlaslav Nijinski, o lo...

(Continuación de la pág. 20)

Recado sobre la...

(Continuación de la pág. 46)

corte que los versos últimos de la seguidilla." (9).

Vayan como ejemplo estas tres cuecas, que dicen de obediencia a su curiosa disposición métrica:

"MI PENITA"

Yo soy un roto chileno
y naide lo puee negar,
póngale mosto al potrillo (10)
pa mi penita olvidar.

Déjeme que m'emborrache,
la culpa es mia,
me enamoré de una china
comprometida.
Comprometida, ¡ay!,
con mi compaire,
que trabaja too el año
sin tomar ni aire.

Si ganas no me faltara,
yo trabajara.

"PRESUMIDAS"

Los pijes de Santiago
andan formando cuadrilla, (11)
tomando chica "a la bolsa" (12)
y empalicando chiquillas.

Chiquillas bien rebonitas
y presumidas,
de pololo en pololo (13)
pasan la vida;
pasan la vida — mi negra —
esto es muy cierto;
como que los difuntos
están bien muertos...

Andavete con tu pije,
chiquilla dije (14).

"LA MANTA"

Tengo una manta tejida
por las manos de mi china,
rayada de negro y rojo
de lana merino fina.

Linda manta colchagüina (15)
que llevo puesta,
cuando monto en mi bayo
y voy de fiesta,
y voy de fiesta — ¡ay, sí! —
para el rodeo;
¡Ay... qué manta tan linda
y el huaso feo!

Si un beso quisieras darme,
pa consolarme.

(9) Del libro "Tierra chilena", de Acevedo Hernández (pág. 23).
(10) Vaso con capacidad para uno y dos litros.
(11) Similar a la "patota" porteña.
(12) A costa de otro.
(13) "Filo".
(14) Muy simpática.
(15) De la provincia de Colchagua.



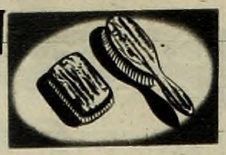


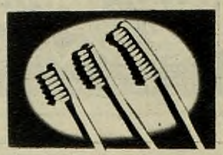
PROVEEDORES DE SU MAJESTAD EL REY JORGE VI

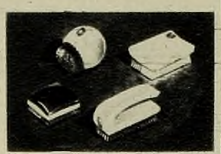
PROVEEDORES DE SU MAJESTAD LA FINADA REINA VICTORIA

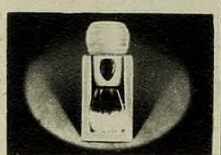
KENT of LONDON

Los Mejores Cepillos Británicos





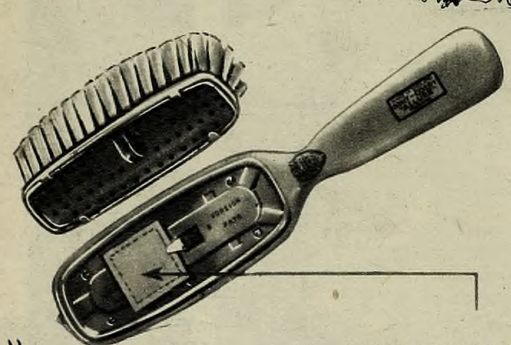




Los Cepillos de Calidad Kent fueron primeramente creados por los señores G. B. Kent and Sons Ltd., Londres, Inglaterra, en 1777. Los grados más finos de Cepillos Kent son hechos con cerdas de jabalí siberiano genuino y los respaldos con palo águila superfino. Los cepillos de esta categoría son hechos enteramente a mano y constituyen verdaderas proezas de parte de artesanos, muchos de los cuales han heredado su destreza de padres a hijos, de una generación a otra. Son sin igual en cuanto a calidad y primorosa hechura, y han sido los cepillos predilectos de la Realeza de Europa y del público culto de todo el mundo por muchas generaciones.



KENT EST. 1777 ENGLAND



KENT-COSBY (Patentados) "Allure"

CEPILLOS DE CABEZA DE PERFUME

¡Hermosean y perfuman su cabello!

ALMOHADILLA DE PERFUME

- EL PORTACERDAS SE SACA PARA LAVAR
- NUNCA EL AGUA DETERIORA EL MANGO Y RESPALDO
- ABSOLUTA LIMPIEZA EN LAS BASES DE LAS CERDAS

G. B. KENT & SONS LTD. (Dirección durante la guerra) LIBERTY HOUSE, 222 REGENT ST., LONDRES, W.1, INGLATERRA • TELEGRAMAS: TRICHO WESDO LONDRES

★ **NOTA** Los Cepillos de Cabeza Kent-Cosby "Allure" no son obtenibles actualmente en Argentina. Los miembros del público que deseen la entrega más pronta posible de estos hermosos cepillos deberán escribir a: Hussey & Co., S. R. L., Cangallo 1660, Buenos Aires, Argentina, mencionando el nombre del minorista por cuyo intermedio desearían recibir el cepillo. Aún no se ha fijado precios, pero cuando haya suministros disponibles serán notificados, y si por cualquier razón no desearan aceptar entonces la entrega, no tendrán obligación de hacerlo.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

NO DESCUIDE SU CARTEO

SIEMPRE que usted cartee una mano, debe tener presente desde la salida cuántas bazas puede perder, de acuerdo con el contrato que juega; las inferencias del remate, para poder localizar las cartas honores del adversario; las diferentes entradas a la mesa y vueltas a la mano, para no entorpecer el desarrollo, o debilitar nuestras propias fuerzas, y por último analizar la salida, que da siempre gran información.

Una vez hecho este estudio, que el jugador debe tratar en el menor tiempo posible, está en condiciones de cartear la mano rápidamente, ya que su "plan de juego" está elaborado y tan sólo necesitará pensar nuevamente si decide en el curso del mismo cambiar "su plan" por haberse encontrado con una distribución anormal, y ante la cual su primer plan fracasaría.

Desde luego, usted podrá cambiar ese plan, viendo la "casi seguridad" de cumplir la mano por otro conducto; mas si así no fuere, no debe usted "perder el tiempo", y entregarse, pues de lo contrario, la partida se tornaría pesada y aburrida, y el único culpable: usted.

Veamos algunos ejemplos que nos ilustrarán sobre lo que es un plan de juego:

	♠ R x x ♡ A R x x x ◇ 10 x x x ♣ x	
♠ J 8 x ♡ J 10 x ◇ Q J 9 8 7 ♣ x x		♠ 10 x ♡ Q x x ◇ A x ♣ Q J 10 9 x x
	♠ A Q 9 x x ♡ x x ◇ R x ♣ A R x x	

Remate. Sur dador. N y S vulnerables.

N	E	S	O
—	—	1 P	Paso
2 C	3 T	Doblo	Paso
3 P	Paso	3 st.	Paso
4 C	Paso	4 st.	Paso
5 C (C)	Paso	5 P	Paso
6 P	Paso	Paso	Paso

El remate me parece correcto, y ante la salida de Oeste, dama de diamante, Este puso el As y devolvió diamante, pues teniendo la dama de corazón, si Oeste tenía el As de trébol, siempre lo iba a hacer.

Sur tomó con el rey la segunda baza y jugó As de trébol, y trébol falló, y para volver a su mano...?... se encontró en dificultades; esto lo debió pensar antes de planear y cortar los dos tréboles perdedores en la mesa, maniobra que no se podía realizar, por las vueltas a la mano, ya que la segunda vuelta a la mano tendría que ser forzosamente (o la primera) fallando un diamante y "Este" fallaría con el 10 de pique valorizando el valet de su compañero...

Sin embargo, previendo esto y aún una posible mala distribución del corazón (4 y 2) el jugador tenía ganada su mano con toda seguridad y sin ninguna dificultad, pues por el rescate y la salida, Sur tenía la seguridad de que el valet de diamantes estaba en la mano de Oeste, y el trébol en la mano de "Este"; luego un apriето estaba a la vista, y no era nada difícil. Veamos el final de cuatro cartas, después de cortar un trébol pequeño, arrastrar directamente y jugar el otro trébol firme.

	♠ ninguno ♡ A R x ◇ 10 ♣ ninguno	
♠ ninguno ♡ J 10 x ◇ J ♣ ninguno		♠ ninguno ♡ Q x x ◇ ninguno ♣ Q
	♠ x ♡ x x ◇ ninguno ♣ x	

Cuando Sur en este momento juegue su último triunfo, Este-Oeste están perdidos, y Sur ganará. Su mano sin haber expuesto en ningún momento su contrato.

A continuación veremos otra mano muy sencilla, en la cual todo el secreto del éxito reside en la segunda jugada, con la cual el jugador garantiza prácticamente su contrato, y que con un simple análisis, es la única que debe hacerse.

	♠ Q x x ♡ A x x ◇ x x ♣ A Q J 10 x	
♠ x x x ♡ Q J 10 x ◇ R J 8 ♣ x x x		♠ x x ♡ x x x ◇ A x x x x ♣ R x x
	♠ A R J x x ♡ R x x ◇ Q x x ♣ x x	

Esta mano a la salidad de Q de corazón contra el contrato de cuatro piques Sur debe ver que puede perder: dos diamantes, hasta tres si arrastra, un corazón, y un trébol. Tomará con R de C, y su primera jugada será trébol, garantizando el contrato, salga o no la finesse (jugada de tiempo).

CARA - BRAZOS PIERNAS SIN VELLO

RAIMUNDA. Quita totalmente con eficaz tratamiento. Cons. gratis. LIBERTAD 1071 (casi esq. Santa Fe) U. T. 44 - 5153.



Matrimonios felices

(Continuación de la pág. 11)

Ambas abandonaron presurosas el bosque y emprendieron el regreso. Los espléndidos paisajes que contemplaban sus ojos sólo impresionaban la retina de Elena, que podía disfrutar felizmente de la vida. La mente de Elvira se hallaba muy lejos. Estuvo tentada de confesar todo el dolor de su vida, pero un prurito de propia estimación la contuvo.

Y desfiló por su mente en esos momentos su existencia de renunciamientos morales. A los pocos meses de casados, Daniel demostró quién era. Un individuo superficial, sin corazón, con una cabeza hueca, que sólo buscaba su placer. Las ilusiones de su esposa le parecían disparates, y el único objeto de su vida eran las satisfacciones materiales. El matrimonio le resultó una cadena de esclavitud que no estaba dispuesto a soportar, salvo que se le concedieran las mismas libertades de soltero. Agasajado por tantas mujeres, para Daniel no había diferencia entre ellas y la propia mujer. Y en esa convivencia de todos los días, en vez de afecto y ternura, sólo halló deberes que cumplir, a pesar de todos los esfuerzos y a pesar de todas las humillaciones que Elvira soportó. Por último, en su indiferencia, ni siquiera la quiso acompañar a Nahuel Huapí.

El silencio entre las dos amigas se había hecho ya demasiado prolongado. Elena lo interrumpió:

— Pero, queridita, hablemos de ti. No me has contado casi nada...

— Pues figúrate, querida; mi felicidad al lado de un hombre como Daniel... Pues... como el primer día... ¿Sabes tú lo que significó casarse con este hombre tan codiciado?

— ¿Así es que somos dos matrimonios felices?

— Así es, querida...

Pero Elvira no pudo contener una lágrima que a despecho de sus mentidas palabras resbaló por sus mejillas.

— Pero... ¿qué te pasa, Elvira? ¿Estás llorando?

— No, tontita. Es algo que me entró en el ojo... Ahora cuéntame tú de tu vida...

— Te diré con franqueza — respondió Elena: — no creí nunca llegar a ser tan feliz como me siento. Cuando te casaste con Daniel vi derrumbados todos mis sueños. Ahora que estoy casada con un hombre a quien quiero por sobre todas las cosas, te lo puedo decir. Edgardo es el hombre caballeresco, pundonoroso, que no hace pensar en la delicadeza de sentimientos que encierra ni en la elevación de sus pensamientos. A veces, cuando paseo mi mirada por los objetos queridos que me rodean y siento la inmensa dicha que me embarga, me digo: "¿Cómo puedo ser tan dichosa? ¿Cómo es que puede morir el recuerdo de un hombre en esa forma, a pesar de ser el primer amor, y cómo la influencia de un hombre bueno e inteligente puede ser tan poderosa como para borrar cual violento huracán las brumas de una atmósfera malsana?"

Anochecía cuando llegaban al hotel de Bahía López. A su frente, dos montañas acercándose casi hasta juntarse sobre el cristal del lago. En lontananza, la costa opuesta del Nahuel-Huapí. Cerca de ellas, un muelle de piedra y madera que se interna un centenar de metros en el lago. Y un poco más allá, una islita de cuentos de hadas. Las últimas irisaciones de la tarde son de una belleza incomparable.

X — ¡QUE hermoso, Elvira — dijo Elena, — estas sombras que cubren las montañas, el bosque y el lago!...

— Cuando se ama, todo es hermoso — respondió Elvira.

A Elena la esperaba su esposo lleno de cariño, mientras que... a ella, un hombre allá en Buenos Aires, con el cual ya no había nada de común, porque había destruído lo que una mujer tiene de más sagrado: sus ilusiones.

Elvira, ensimismada, se alejó de su amiga. Las sombras que se alargaban entre los árboles se le antojaban las sombras de su vida, aquellas que cubrían el amor perdido para siempre.

Federico de Alvear Ltda.
CHAMPAGNE

EL CHAMPAGNE DE LA ARISTOCRACIA ARGENTINA



EXPOSICION Y VENTAS:
FLORIDA 519 SANTA FE 1496

COLONIA
PRIORITE





INTENSAMENTE CONCENTRADA

ESENCIALMENTE FEMENINA

Dana

Marca Registrada

El hoyo 19

por San Pedro

OPTIMISMO

La señorita Florencia Leonor Moreno, jugadora del Argentino, hija de la popular golfista Yolanda Calvo de Moreno, que ha tenido una brillante actuación en nuestros links, y de un padre no menos "golfómano", conocido en nuestro ambiente por el apodo del "Optimista Mudo", ha heredado de su madre las dotes de gran jugadora y de su padre el optimismo, dos condiciones muy necesarias para triunfar en el difícil deporte del golf, sobre todo cuando se toma parte en torneo de importancia. En lo tocante al optimismo, si el optimismo es una cualidad, Florencia Leonor Moreno, según el decir de los chimenteros de ese club, "la niña" sale a la cancha dispuesta a marcar cualquier récord, y no es ya el superar a la Fay Crocker, sino a Mildred (Babe) Dirikson, el caso único de que una dama se destaque en todos los deportes; a la "pequeña" Moreno no le importa que Babe Dirikson rompiera todos los récords olímpicos de pista y campo, que se pusiera a jugar "bowling" y marcara 268 puntos, que sea estrella de beisbol, que sea una campeona en "basket-ball", y que en el golf efectúe drives de trescientas yardas, y sus vueltas no sean mayores de 70 golpes; no, a Florencia Moreno todo esto no le importa; cuando tiene un palo en la mano y aún no ha salido a los links, es capaz de aceptar cualquier desafío. Su progenitor está muy alarmado y dice a quien lo quiere oír, y al que no también, que él no sabe de quién la niña ha sacado tanto optimismo. Y un golfista le ha dedicado estos versos..., perversos:

No sé si será la herencia,
Florencia,
lo que te quita el temor,
Leonor,
y hace tu juego tan bueno,
Moreno.
Pero sé que tu optimismo
es magnífico y sereno,
y llegará al paroxismo
de ganarte hasta a ti mismo.
Florencia Leonor Moreno.



Señora Ida B. de Gordon Davis jugando del tee del hoyo núm. 1, durante un torneo disputado en la hermosa cancha de la La Corona.

CANCHA TUCUMANA



Señora Margaret B. de Keen y R. W. Heatlie, en el farway del hoyo primero, durante un certamen en la misma cancha de la provincia de Tucumán.

Se amplía el número de aficionados

A pesar de las dificultades que se han originado para proveerse de los implementos más indispensables para jugar nuestro deporte, que requiere la práctica del golf, numerosos son los aficionados que están ingresando en los numerosos clubes de los alrededores de la capital, como también en algunos del interior, para iniciarse en los secretos de este deporte. En Villa Allende, diariamente se ven en sus links a nuevos novicios, que siguen con interés las indicaciones de sus "maestros", y es por eso que en la nómina de los jugadores que vienen disputando trofeos y certámenes nos es dable presenciar numerosos nuevos nombres, que nos dicen de la popularidad que va tomando en nuestro medio deportivo el golf, el juego para todas las edades. Valiosa comprobación que nos dice también del arraigo que la educación física va tomando en grandes y chicos, lo que traerá por feliz gravitación la formación de un pueblo sano y fuerte, base de toda sociedal moralmente sana.



El señor J. R. L. Garrod jugando en el green del hoyo 9 de la cancha de La Corona.

LOS GOLFISTAS Y LA EDAD

- **La edad de un campeón veterano exige respeto.**
- **La edad de una golfista exige mucho... tacto.**
- **Una campeona a los cuarenta años no es vieja ni tiene cuarenta años.**
- **No confíes jamás en un golfista que dice su verdadera edad. Es capaz de contarnos en el vestuario, con impresionante exactitud, todos los scores de su vida.**
- **Las golfistas envejecen más rápidamente que los golfistas, pero con mucho menos frecuencia.**

UNA PROMESA DEL GOLF DE RAFAELA

La señorita Luisa Ripamonti, jugadora del Jockey Club de Rafaela, en la provincia de Santa Fe, que se ha destacado últimamente por sus grandes dotes de jugadora, habiéndose ganado ya los primeros torneos disputados en esa cancha.



SAMPIEDRITAS

- **Quien pega pronto, sin reflexionar, a su pelota, suele marrar el golpe.**
- **Quien juega ligero, adelanta su juego y no atrasa la cancha.**
- **¡Cuántas veces vemos a un golfista dentro de un bunker, mirando la arena, después de varios fracasos! Seguramente piensa, y luego dirá: "Soy un "perro".**

LIBROS DE GOLF

MASSY, ARNAUD: Golf. METZER, SOL. Putting Analyzed. MITCHELL, ABE. Essentials of Golf. MITCHELL, ABE. Down to Scratch. MITCHELL, ABE. Length on the Links. MOORE, CHARLES W. Mental Side of Golf. MORRISON, ALEX J. New Way to Better Golf. MORRISON, ALEX J. Better Golf Without Practice. MORRISON, ALEX J. Pocket Guide to Golf. NASH, GEORGE C. General Forcursue and Co., More Letters to Sec. of Golf Club.



UNA "GAFFE"

El doctor Arce Castro, denodado golfista, metió una vez el dedo en el ventilador. Este entusiasta "golfómano" tuvo que ver hace ya algún tiempo a un señor de cierta edad, extremadamente simpático, un inglés, Mr. John May, por un asunto relacionado con su profesión. Después de haber hablado del negocio se pusieron a charlar sobre los deportes, y a Arce Castro le pareció oportuno hacer un golfista más, y sin dejar colocar una palabra a su cliente le habló durante una hora sobre las ventajas del golf, de la hermosura de los links, del verde esmeraldino de los fairways, que hacen olvidar las pequeñas miserias de la vida; en fin, que casi hasta se puso a mostrarle cómo se hacía un perfecto swing. El británico le dejaba colocar su "regadera", pues dos o tres veces que intentó tomar la palabra, Arce Castro le decía: "No me interrumpa, amigo May, ya lo tengo a usted catalogado como a un futuro golfista." Y seguía ponderando su deporte de predilección, y cuando terminó de exponer las bondades del golf, el inglés, con una gran calma, se levantó y muy tímidamente le pidió al golfista maestro que lo siguiera, y sin decirle una palabra abrió las puertas de un amplio salón. Arce Castro se quería morir: en él se encontraba una inmensa vitrina repleta de copas y trofeos de golf, ganados todos ellos por el veterano John May.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

260 millones de pesos al año convierten en humo los fumadores de nuestro país

Por JUAN GREGORIO MARTELLI

DURANTE el mes de septiembre último, la Argentina, según las informaciones suministradas por la Secretaría de Industria y Comercio, ha importado la cantidad de 802.101 quilogramos de tabaco en hoja y despalillado; vale decir, tabaco destinado a la manufactura de cigarros y cigarrillos en el país. Indice es éste, en primer lugar, de lo fumadores que son los argentinos; pero, también, elocuente expresión de que los argentinos, en cuanto a fumar, procúranse lo mejor, proceda de donde proceda; ya que la misma estadística revela que el país es productor de tabacos de calidad, y que éstos se exportan en cantidad apreciable. Como que en el mismo período fueron enviados al extranjero 159.651 quilogramos de tabaco criollo salteño, casi todo él destinado a Suiza y por valor de 300.000 pesos moneda nacional.

Efectivamente, desde nuestros orígenes como país independiente disfrutamos de una cierta libertad de importación de tabaco, ya que en febrero 21 del año 1811 la Junta de Gobierno resolvió que todo género de personas, sin excepción, lo introdujera y vendiera, con la sola obligación de manifestarlo a la administración aduanera y pagar el derecho de alcabala, a razón del cuatro por ciento. Libertad de importación que poco después, el 8 de marzo de aquel mismo año, hízose extensiva a todo el territorio del antiguo virreinato, donde habían imperado las trabas y monopolio característicos de la administración española.

SIN embargo, el tabaco figura entre los productos argentinos que se han llevado a un mayor perfeccionamiento desde la época colonial. El suelo de la actual Misiones, las provincias de Corrientes, Salta y Catamarca, y el centro de Córdoba, vienen dando desde entonces buenos tabacos. En el presente, a los tipos que podríamos llamar criollos se han agregado los foráneos y exóticos. Mucho tabaco criollo se emplea en las "ligas", no en los cigarrillos para el consumo argentino, sino que lo compran y emplean los fabricantes del extranjero. Pero el fumador argentino pide lo mejor y no repara en procedencias. Así, nuestras autoridades continúan la liberal conducta de los primeros gobernantes que tuvo la nación: aceptan, no ponen trabas a la importación de los tabacos provenientes del extranjero, pues que si tanto se consumen, será por buenos... Y en un solo mes compramos al exterior tabaco por valor de dos millones de pesos.

Es que en el fumar, lo que manda es el gusto. El paladar no sabe, en cuanto a humo, de orígenes, procedencias, monopolios ni estancos. Por eso se da el caso de que, mientras los argentinos preferimos ciertos tipos de tabacos extranjeros, algunos pueblos europeos prefieren los tabacos de nuestro suelo.

YA hemos mencionado a Suiza, donde consumen bastante tabaco criollo salteño, tipo similar al Burley, pero que les resulta más barato y de fácil mezcla en grandes porcentajes con el Virginia. Todavía más interesante es el caso de España, donde las estadísticas oficiales (y ténganse en cuenta las dificultades en los transportes...) aseguran que en 1943 llegaron 1.640 toneladas de tabaco criollo, al cual los peninsulares conocen desde que lo cultivaban los indios misioneros.

Tenemos 131 fábricas montadas con la maquinaria más moderna y perfecta, donde se trabaja la cantidad de 22.287 toneladas al año.

En 1943 se sembraron 19.000 hectáreas, las que produjeron 18.000 toneladas de variados tipos, inclusive Virginia, Habana, Kentucky y Oriental.

La montaña de cigarrillos que consumimos en un año, negros y rubios, pesa 12.600.000 quilogramos. La de toscanos y otros tipos de cigarros es de 2.430.000. Y a 4.000.000 de quilogramos llega el tabaco suelto, picado y en rapé.

En el mundo ocupamos el cuarto lugar. Consumimos un gramo y medio de tabaco diario por persona. Y en humo gastamos más de 260 millones de pesos.

PUBLI-ART M 7

Oportunidades Mattaldi

OPORTUNIDADES MATTALDI ★ OPORTUNIDADES MATTALDI ★ OPORTUNIDADES MATTALDI ★

Son inteligentes las mujeres rubias?

No es tan fácil engañar a una mujer rubia con sólo anunciar milagrosas propiedades para un producto destinado al cuidado de su cabellera.

Jabón de tocador Blondsol afirma que las mujeres rubias son inteligentes, y saben discernir con criterio aquello que más les conviene.

Jabón Blondsol fué creado para las rubias, basado en la tradicional fórmula de la manzanilla romana. Es el **primero y único** producto en su género, y los prospectos que acompañan cada pastilla, autorizados por la Dirección Nac. de Salud Pública, constituyen una prueba concluyente de la veracidad de sus aseveraciones.

Jabón de tocador Blondsol pone oro en el cabello rubio. No acepte imitaciones.



SUBSTITUTOS INFERIORES AL *FLIT* NO MATAN, moscas, mosquitos, chinches y otros insectos dañinos. Dichos substitutos carecen del rápido y seguro poder de destrucción del *Flit*. - Muchas veces son inservibles y hasta perjudiciales.

Insista en el poderoso *Flit* - el solo y único *Flit* con el familiar soldadito *Flit* en el envase - y goce de verdadera protección.

FLIT

A-F-61

FLIT - MORTIFERO PARA LOS INSECTOS, INOFENSIVO PARA LAS PERSONAS

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Planetas, estrellas y constelaciones)

1. ROTURA	1. — — — — — —
2. SENTARA	2. — — — — — — —
3. RETIRA	3. — — — — — —
4. ANURO	4. — — — — —
5. TONURAS	5. — — — — — — —
6. OIRIS	6. — — — — —
7. GONDRA	7. — — — — — —
8. IRONO	8. — — — — —
9. CHERUSEL	9. — — — — — — — —
10. IGUALA	10. — — — — — —
11. IROCAUA	11. — — — — — — —
12. ROSUNTA	12. — — — — — — —
13. SINMIEG	13. — — — — — — —
14. PRETENSEI	14. — — — — — — — — —
15. ATROCUNE	15. — — — — — — — —
16. CORREIMU	16. — — — — — — — —
17. PONUTEN	17. — — — — — — —
18. DOMARANDE	18. — — — — — — — — —
19. XULOLP	19. — — — — — —
20. PRISOCENO	

Ejemplo: UNSEV = VENUS

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SIETE minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ, MUY BUENA; en QUINCE o más, REGULAR.

SUMA MAGICA

Uniendo la explicación de la primera columna con la de la segunda, formar la palabra que resulta y cuya explicación se encuentra en la tercera columna. Cada respuesta correcta obtiene 10 puntos. Un total de 80, EXCELENTE; de 60 puntos, MUY BUENO; de 40 o menos, REGULAR.

Ejemplo: Artículo det. neutro Sacerdote Demencia.. lo—cura.. LOCURA

1. Isla de Inglaterra en el mar de Irlanda	+ Cuerpo formado por la combinación de oxígeno e hidrógeno	= Capital de Nicaragua	1.	————
2. Adverbio de afirmación ..	+ Artículo det. neutro	= Lugar subterráneo y seco para guardar granos, etc. ..	2.	————
3. Tiempo del verbo ser	+ Dedo de la mano	= Examinar una cosa con cuidado y pormenor	3.	————
4. Nota musical	+ Ave del orden de las zancudas	= Célibe	4.	————
5. Animal vacuno	+ Disminución notable de calor	= Constipado ..	5.	————
6. Pronombre (forma reflexiva)	+ Artículo det. fem., sing. ...	= Obra hecha de hilos	6.	————
7. Nota musical	+ Gran extensión de agua salada	= Sujetar, amansar	7.	————
8. Preposición ..	+ Sin compañía (fem.)	= Mesa hecha para estar arrimada a la pared	8.	————

PRUEBA DE INGENIO

Encuentre Vd. DIEZ verbos que contengan **únicamente** CUATRO "E". (No se admiten verbos en forma reflexiva.) Tiempo: 4 minutos, EXCELENTE; 7 minutos, MUY BIEN; 10 minutos o más, REGULAR.

Ejemplo: Nº 1 ..... e n n e g r e c e r .

1. e — — e — — e — e —	6. e — — — e — e — e —
2. — e — — e — e — e —	7. e — — — e — e — e —
3. e — — e — e — e —	8. — e — e — — e — e —
4. e — — — e — e — e —	9. e — — — e — e — e —
5. — e — — e — e — e —	10. e — — e — — e — e —

(Ver las soluciones en la pág. 77)

¡Brindo, señores, por el progreso vegetativo!

Por
VICTORIA JOUBERT

(PERSONAJES: la abuela y el abuelo cuando eran recién casados.)

El. — No estarás celosa porque te dejé solita una noche: los banquetes son de hombres exclusivamente.

Ella. — ¡Claro!

El. — Preferiría faltar; pero he sido designado para cerrar el acto con una pieza oratoria.

Ella. — ¿Quiere decir que hablarás con papeles?

El. — Estoy ensayando el discurso.

Ella. — ¿Interrumpo?

El. — Puedo continuar, si me permites, Mariquita; ya termino.

Ella. — ¡Qué bueno escuchar algo, Panchito! Siempre a las señoras nos intriga pensar qué hablarán ustedes durante los banquetes. Me siento como si estuviera escondida detrás de la puerta del salón comedor.

El. — *(En tono tribunicio.)* "Porque a través de los siglos van acumulándose los sedimentos de la civilización. Es inútil querer destruirla. Aun inconscientemente y en medio de etapas de barbarie bélica, sigue el fuego sagrado alimentándose en nosotros."

Ella. — ¿Punto?

El. — Al llegar a ese párrafo levanto la copa.

Ella. — ¿Y brindan?

El. — Es tradicional.

Ella. — Pero malsano.

El. — Entonces exclamo este verdadero resumen de mi pensamiento: "¡Por el progreso vegetativo!"

Ella. — ¿Entenderán?

El. — Es transparente; sintetiza la fe que he puesto en la evolución incontenible del ser humano, manifestada a través de las instituciones que va creando y, sobre todo, en el perfeccionamiento individual. Los que nos sigan irán siendo cada vez mejores que nosotros.

Ella. — ¡Cuánto te admiro! Si supiera expresarlo...

El. — La elocuencia ha sido negada a las mujeres. Su milagro consiste en inspirárnosla, callando.

Ella. — Interpretas lo que yo hubiese respondido si también no nos fuera vedado el arte de razonar.

El. — "¡Señores, brindo por el progreso vegetativo!"

Ella. — Magnífico.

El. — Original, apenas.

Ella. — ¡Cuánta modestia!...

El. — "¡He dicho!"

Ella. — ¡Aplaudirán! Lástima que una dama no pueda hacerlo.

El. — El buen gusto lo prohibe.

Ella. — Desde luego.

El. — ¿Repito el discurso íntegramente?

Ella. — Así lo conoceré, ya que me es imposible estar presente...

El. — ¡Chitón!

Ella. — *(Cierra la boca.)* ¡Ajá!

(PERSONAJES: el papá y la mamá poco después de la boda.)

El. — ¿Puedes conseguir, Maruja, que hagan silencio por ahí?

Ella. — Ya he dispuesto lo necesario; dentro de un instante no oirás sino el vuelo de las moscas que, felizmente, no tenemos.

El. — Eres un encanto.

Ella. — Lo mismo digo, Pancho.

El. — Yo tomé la iniciativa.

Ella. — Por esta vez... estás disculpado.

El. — ¿No me tiranizas un poco?

Ella. — Es lo más probable; de lo contrario, procurarías despotizarme tú a mí. Así somos de abusadores y defectuosos. ¡Bien, han cesado los ruidos! ¿Vas a trabajar?

El. — Preparo algo sobre las modalidades de la sociedad actual.

Ella. — ¿Insistes en la crítica constructiva? Es muy dulzona. Debieras olvidarla y trazar programas de educación.

El. — Los censurarían. La mayor parte de la gente está tan indecisa como yo; nos movemos entre la realidad y el temor de enfrentarla. Quienes confiamos en el mejoramiento indefinido...

Ella. — Desconfían de sí mismos. Se han asomado al mundo de las ideas sin tenerlas, al impulso de un sentimentalismo justiciero.

El. — Nada impide darle luego apoyo filosófico.

Ella. — ¿Por qué no contribuir a que las cosas ocurran al revés? Puesto que no nacemos del todo malos y es la ignorancia de nuestros deberes de solidaridad lo que nos empeora.

El. — ¿Te he pedido consejos, marisabidilla?

Ella. — No mereces que me moleste en dártelos; pero los aprovecharás como propios. Te conozco. Todos los hombres son egoístas.

El. — Y todas las mujeres entremetidas.

Ella. — Y tontas. Ni ustedes ni nosotras tenemos compostura. ¡Abur!

El. — Al irte no des el portazo de cada día.

(PERSONAJES: la nieta y el nietito.)

Ella. — Juega con tus chiches, Francisco.

El. — Me gusta romperle la cara de boba a tu muñeca.

Ella. — Si lo haces, lo contaré; eres perverso.

El. — Qué me importa; en cambio, no llevo chismes, María.

Ella. — Tengo que enseñarte a ser tratable y no lo consigo.

El. — Por el ejemplo que me das. Con disimulo derribaste mi castillo de perchas. Te vi.

Ella. — Para volver a colgar los trajes en el ropero.

El. — ¿Con qué derecho?

Ella. — El de la fuerza; ¿qué hay? Además, me sobra razón.

El. — En cambio, yo tengo las flechas indias y el arco.

Ella. — ¡No serás capaz de arrojármelas!...

El. — ¿Probamos?

Ella. — ¿Para qué, pudiendo llegar a un acuerdo?

El. — Escucha mis condiciones.

Ella. — Aceptadas.

El. — Hasta que me descuide.

Ella. — O te corrijas; esto es, nunca.

El. — ¿Y tú?

Ella. — Lo haré apenas salgas del estado salvaje; entretanto necesito defenderme.

El. — ¿Inicié yo las hostilidades?

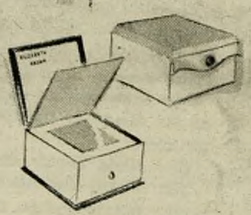
Ella. — Por supuesto. ¡Y qué brutalmente! Amenazando destrozar la cabeza de mi muñeca contra la mía. ¡Si yo no me anticipo!

El. — Una y otro cumpliremos: a causa de que no nos cultivan las virtudes congénitas; lo leí en unos apuntes de nuestro papá.

Elizabeth Arden



Polvos
Científicamente
Elaborados



Los Polvos Elizabeth Arden son elaborados y amalgamados en forma científica. No son el resultado de improvisaciones.

La mezcla de sus sutiles tonalidades es realizada con fórmulas exactas, controladas por instrumentos de máxima precisión combinada con la más perfecta maestría en laboratorios dotados de los más modernos equipos.

Son cernidos y ligados una y mil veces a velocidades comparables a las revoluciones de un gran motor de aviación. Luego, al ser pasados con alta presión por mallas de seda tan finas como alas de mariposa, son reducidos a las más delicada finura.

Hay infinidad de resplandecientes tonalidades para complementar el colorido del cutis.

Usados solos o de acuerdo con la "Técnica de Dos Polvos", le abrirán a Vd. un nuevo mundo de belleza.

Son inigualables.

POLVO DE ILUSION..... $ 16.00 y $ 9.00
POLVO CAMEO..... $ 16.00 y $ 9.00

Consulte a la representante de Elizabeth Arden en el Departamento de Perfumería, Casa Central, planta baja. En venta, también, en las 19 Sucursales del Interior

GATTI & CHAVES

Garantiza Calidad - 33 Avda. 1960 - Florida y Cangallo R. 28

Cartas de Nueva York



- **El campo cerca de los rascacielos.**
- **Feria anual.**
- **El sabor del apio.**
- **Noticias de Europa.**
- **Concierto de sábados.**
- **Ciudades.**

Nueva York, octubre de 1945.

QUERIDA MARIA:

EL ritmo ciudadano que se cobija en la sombra de los rascacielos se amansa en cuanto se atraviesan los puentes que vinculan a Manhattan con los otros barrios de Nueva York o con el mundo industrial de New Jersey a orillas del Hudson. Ya empieza la vida de pueblo, y unos kilómetros más, unas millas más lejos, atravesando bosques y soledades que parece imposible que se encuentren a media hora de Nueva York, se descubren las expresiones más genuinas de viejas costumbres alegremente mantenidas. Pasando por Philippi, un pueblito gracioso, asistimos a una feria anual: a la exposición de los productos de la tierra, organizada en la plaza principal; sobre tablones largos había coles, papas, lechugas, castañas, maíz, cebollas, muchos cereales, semillas secas en frascos muy decorados, y alrededor, los jurados, y manoseando los tesoros, sus propios dueños, sus cultivadores, que igual que madres con sus chicos, tomaban los fardos, los arreglaban, los hermoseaban y los miraban con deleite.

Tiendas de muchos colores, carpas de lona, juegos, calesitas, ruedas de mundo atraían al público ávido de risa, inquieto de alegría y con las manos repletas de dólares para comprar cualquier cosa, a cualquier precio. Bajo las lonas había cosas muy feas...; no podían haber encontrado objetos más penosos de mirar; pero, vistos con risa, eran bonitos. Ruido de orquesta infantil, alboroto de banda militar, coros. El cortejo triunfal pasa por la gran avenida; son todos los estudiantes del pueblo, chicos y grandes, de primeras letras y de "high school". Los músicos, uniformados de esa manera característica de todos los colegios de Estados Unidos; ellas, con pollerita muy corta, chaqueta abotonada y militar de raso rojo, o blanco o amarillo, y grandes cascos blancos con pompones brillantes, charreteras doradas, botas blancas, ¡y suena la música! Después de los estudiantes, los mozos trabajadores, con estandartes de clubes, luego el batallón de honor: soldados de esta guerra que visitan su pueblo; porque no vuelven del todo; aún no están desmovilizados.

Cierra la marcha un grupo de estudiantes disfrazados de mamarracho; chicas y muchachos ríen entre ellos y contagian la burla a todos. ¿Quieres algo más simple? ¡Es un día de gran fiesta!

Aquí se hace mucho consumo de apio, pero hay que ponerle sal porque es un poco insípedo. Un colono descubrió que salando la tierra abundantemente, el apio tenía buen sabor, y quiso patentar el invento. En vano le dijeron que arruinaba su tierra, que la volvería estéril; el hombre no cedía, hasta que escuchó a los colonos de otras tierras realmente salitrosas — para mal de ellos, — que intentaron cultivar apio, obteniendo excelentes resultados: apio agradable que ahora se encuentra en todas las ciudades, en todos los hoteles, en todas las ensaladas y en todas las sopas.

¡Y en Europa describen cuadros pavorosos! Cerca de Berlín aprovechan los últimos días tibios para cavar tumbas..., no para los muertos en la guerra, sino para los que morirán en el próximo invierno, que se calculan en miles y miles por frío y por hambre y por enfermedad de guerra..., y todavía hablan de una tercera guerra mundial los comentaristas excitados. Cuando veo a Nueva York tan grande, triunfante, desafiante con sus aceros y sus piedras y sus torres y su potencia sobrehumana, me digo: los hombres saben para qué hacen sus ciudades, pero ¿acaso saben por qué las destruyen?... ¿Quién habla de guerra todavía? Sí, es el clásico comadreo; cuando se repone un enfermo, todas las personas que lo visitan hablan de casos conocidos y, sobre todo, de casos posibles futuros. ¿Por qué no eligen otros temas?

Todos los sábados hay un concierto para cuatro pianos que transmite la National Broadcasting; para mañana anuncian la "Sinfonía Azul", de Gershwing, que es lo más popular como música y lo más querido, después que el cinematógrafo ha familiarizado a todos con la vida y la obra del artista americano.

No te ha faltado, a la verdad, quien te dijo que sin salir de los Estados Unidos recorrió las ciudades del mundo entero; sigues una carretera, siempre magnífica; quizá con maravillosos parques al costado, y empiezan a desfilar, o tú descubres a orillas del camino: Belén, Tiro, París, Viena, Valparaíso, Jerusalén, Menfis, Londres, Liverpool...

Con la vuelta a la normalidad industrial, cuentan que en el próximo verano se verán telas de vidrio, con flores luminosas.

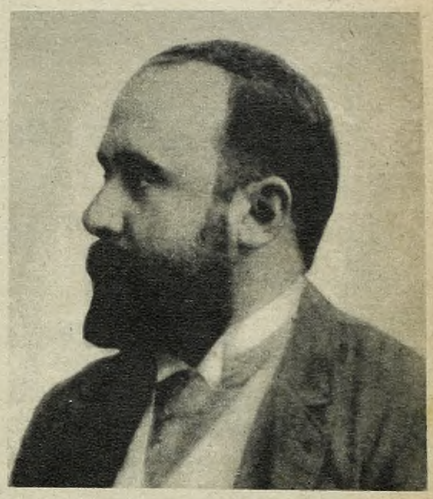
Recuerdos:

Anatolio

UN MAGO DE LAS FINANZAS URUGUAYAS: EMILIO REUS

Por LUIS LORENZO Y DEAL

HACE un tiempo, en "El Hogar" se publicó una silueta del barón de Mauá. Esto nos trajo a la memoria la figura de otro hombre de empresa, que actuó también en la vida del Uruguay, con un destino de victoria. Nos referimos a Emilio Reus, que cuando frisaba en los treinta años había conocido ya los halagos de haber realizado una sociedad anónima varias veces millonaria, y los sinsabores de la quiebra sin levante del banco que había fundado. Pero, a pesar de esa rapidísima y detonante actuación, fué capaz de construir dos barriadas en Montevideo, jalonando un período de la historia financiera del país: construyó, sobre dos descampados, "El barrio Reus del Norte" y "El barrio Reus del Sur", que alargan en el recuerdo de las generaciones las aptitudes — verdaderamente extraordinarias — de aquel hombre que vieron moverse, triunfar y caer nuestros abuelos.



LA vida de Emilio Reus resiste el paralelo de cualquiera de esos hombres que amasan fortunas fabulosas con facilidad novelesca. Se asemeja, en algún aspecto, al escocés Juan Lawn, el hacendista de la Regencia. Suertes y talentos excepcionales, que encuentran en el instante preciso el poderío financiero, conquistado, la mayor parte de las veces, con intuición y empeño audaz.

Reus cumplió en América el ciclo más brillante de su vida, iniciada en España, su tierra natal. A los veintisiete años llegó al Plata, y ya antes había sido en su patria diputado, abogado, periodista y gran hombre de finanzas. A principios del año ochenta y cinco estaba afincado en Buenos Aires. A su sensibilidad de experto en negocios no pasó inadvertido el inmenso porvenir de esta ciudad. Con hurgar un poco en las entrañas del cuerpo económico que apuntalaba esa cabeza de tráfico, se dió cuenta de sus enormes posibilidades comerciales. Si actuando en el Montevideo de 1888, que tenía sólo 200.000 habitantes, provocó un desastre — como no registra otro la historia del Uruguay, — con repercusiones en la banca londinense, podemos imaginar el eco universal que sus infortunadas especulaciones habrían provocado si el ciclo máximo se hubiese trazado en la vida bonaerense.

Vaya uno a saber por qué Reus no se radicó en la Argentina. Llegó al Uruguay y empezó a actuar en él en el momento en que este país vivía la felicidad del derrumbe de un gobierno que el pueblo no apoyaba. Los orientales habían pasado por angustias políticas que provocaron el ahorro, y aunque desde 1875 hasta 1886 los balances del Estado presentaron síntomas halagüeños, el pequeño capitalista no se había sentido en terreno firme para lanzarse a empresas de rendimientos altos. Del 87 al 89 hubo una verdadera fiebre de negocios, existió un deseo descentrado por especular. "La época de Reus", se la denomina oficialmente. Se reconoce así la hegemonía que tuvo en los acontecimientos financieros. Emilio Reus no fué el creador del estado social que provocó la situación progresista, pero fué uno, o el principal protagonista que sirvió "la enfermiza excitación que se había apoderado del país". Donde se encuentra uno de los índices más precisos del ambiente de esos años, es en la diferencia del monto de la venta de las propiedades raíces: en 1886 las operaciones cifran en pesos 9.859.703, y en 1889, auge de Reus, alcanzan a $ 63.546.624. Para que se pueda tener una visión aproximada del optimismo contagioso del ambiente, sólo es necesario citar que en las proximidades de Montevideo se instaló un criadero de avestruces con fines comerciales.

El 25 de agosto de 1887 Reus se hizo cargo del Banco Nacional. Un consorcio integrado por él dominó todas las actividades financieras de la plaza montevideana.

Es indudable que Reus debió ser un hombre con el don de atraer: debía de atraer, a pesar de él; tenía que tener encerrada en sí cierta virtud de caudillo financiero, ya que hizo punta en la época. Fascinaría y desparramaría ilusiones como si llevase en ancas la fortuna fabulosa. Alguien debió verlo como una personificación de Eldorado. A su alrededor se creaba el negocio estupendo y se vislumbraba, inmediata, la ganancia. Pero no sólo era él quien soñaba: había una verdadera locura económica colectiva. Por el trienio apuntado se fundaron en el Uruguay veintisiete bancos y la asombrosa cifra de ciento cuatro sociedades comerciales. Los capitales aparecieron como por encanto milagroso. Se encontraban con facilidad cuarenta mil pesos, y también, veinte millones. Se llegan a compulsar comercialmente $ 400.000.000 en una población total del país de 680.000 habitantes, lo que asombra y hasta espanta. Cooperativas de carruajes de $ 500.000, lavaderos con $ 200.000: no existe relación entre la cantidad de habitantes de Montevideo y los capitales aplicados en sus empresas. Cuando el Banco Nacional invitó al público a subscribir acciones hasta $ 2.000.000, se vió clara la influencia de Reus. Apuntalada la empresa por su apellido, que debía de tener algo de talismán prodigioso, al cierre de los registros se habían ofrecido $ 16.000.000...

La Bolsa vibraba al unísono de esa inquietud. Las transacciones se ejecutaban sin pensar mucho. La gente corría alocada a comprar, al primer indicio favorable. Las solicitudes de los banqueros eran inmediatamente superadas por las ofertas de los tenedores. Bastó el rumor de que el nuevo banco iba a obtener el monopolio de emisión, para que sus acciones llegaran a doscientos puntos.

A mediados de 1888, Reus dejó la gerencia del Banco Nacional, para ocupar la de la Compañía Nacional de Crédito y Obras Públicas. La gente se fué tras de él. El día que la nueva empresa lanzó sus acciones al público, la Bolsa cerró cotizándolas a 115.

Reus empezaba por crear la fe, después, sola, aparecía la seguridad del negocio cierto y bien rentado. De otra manera no se explica que haya envuelto a los pequeños capitalistas y a los poderosos señores del dinero. Si al rentista de vida media, con la propaganda se le pueden inculcar seguridades, al que maneja grandes capitales sólo se le decide mostrándole solidez de planteamiento y directrices firmes y claras para el futuro.

El gestor de la terrible crisis montevideana del año noventa tenía el aspecto físico de un luchador: grueso, ojos claros, mandíbulas fuertes y cortas, mostraban un carácter duro y recio; la barba punteada daba al rostro perfil armónico. Su conversación era ágil, amena; al principio asombraba con sus ideas, que parecían más bien sueños imposibles; pero a poco sus sueños se convertían en factibles y hacía soñar a todos.

(Concluye en la pág. 69)



Vaya y pida consejo donde su caso se estudia especialmente. No use un producto "standard", sino el que necesite.

1º - **LIMPIE** con Crema Azahares **SUINDA** para cutis seco. Es aceitosa, neutra, penetrante y emulsionadora de impurezas.

2º - **VIGORICE** con Loción Cerezas **SUINDA.**

3º - **EVITE** arrugas y suprima paspaduras con Crema Naranjas **SUINDA.**

CREACION Y CONTROL
Dra. María Luisa PAIVA
BIOQUIMICA
Sistemas propios para embellecer
SUIPACHA 370. 5º D
U. T. 35-0539 Bs. Aires

Rosario: Rioja 1284 - U. T. 7407. **Mar del Plata:** Rivadavia y Entre Ríos. Los productos SUINDA se venden exclusivamente en el interior en **La Plata:** Rose Marie, calle 5 Nº 914. **Chivilcoy:** Perfumería Sotil. **Córdoba:** Nueva Farmacia Del Mercado. **Mendoza:** Tienda El Guipur. **Tucumán:** Casa Voss. **Salta:** Tienda El Guipur.

REFRESCA y Descansa los pies Doloridos y Transpirados

Estas Sales para Baño hechas por una fórmula del Dr. Wm. M. Scholl, refrescan y descansan los pies, dejándolos como nuevos.

En el baño general, refresca e higieniza la piel. Es un producto de gran calidad y rico perfume.



Sales para Baño Dr. Scholl

PARA SER HERMOSA

Las pecas: nuestro actual enemigo

Por DORIANNE

Ahora que han llegado los días de sol, no los dejemos pasar sin aprovecharlos para salir, llevando una vida lo más deportiva posible, que ha de traducirse en fuerza, belleza, resistencia, salud. Y si nuestro cutis es delicado, y queda fácilmente percudido, no opongamos esa condición para no poder disfrutar ampliamente del sol, ya que a nuestro alcance están todos los tratamientos necesarios para neutralizar los efectos negativos. Decir que nuestro cutis es delicado equivale casi siempre a afirmar que fácilmente presenta, luego de una exposición más o menos prolongada al sol, y aun al viento o aire seco, rojeces, manchas obscuras, pecas. A pesar de eso, salga, tome sol, renueve de ese modo su vitalidad. Las recetas que figuran en este comentario le asegurarán la forma de aclarar completamente las pecas. Pero, aparte de eso, ¿sabía usted que existe una cantidad de tratamientos preventivos, algunos, incluso, de aplicación interna? Es de ellos, que esta vez, nos ocuparemos en primer término.

¿A QUE SE DEBEN LAS PECAS?

El hecho de que algunos tratamientos para combatirlas sean de aplicación interna, indica que no siempre las pecas tienen por causa la acción de agentes como el sol, aire seco, aire salino, viento, sobre epidermis delicada y de por sí propensas a presentar esas manchas.

Otras causas, internas, bien que a veces acentuada su acción por los agentes antes mencionados, pueden provocar alteraciones pigmentarias. Señalemos a un mal funcionamiento hepático como una de las causas que pueden provocar esas manchas.

INFLUENCIA DE LA VITAMINA C.

La influencia beneficiosa que en algunas pigmentaciones tiene la vitamina C conduce a un tratamiento nuevo en la cura de las manchas de la piel, y sobre todo en la desaparición de las pecas.

El jugo de limón, que contiene la vitamina C, es conocido por sus propiedades desintoxicantes, reflejada su acción en un cutis claro, límpido. Pero, incluso, el absober una determinada cantidad de jugo de limón, sólo o combinado con zumo de naranja, de pomelo, lima, mandarina o cualquier otro fruto cítrico, puede llegar a producir un cambio notable, aclarando la pigmentación.

COMA ZANAHORIAS CRUDAS O COCIDAS

Siempre que las pecas se deban a trastornos hepáticos, se recomienda también el comer zanahorias crudas o cocidas. En el primer caso, ralladas y con el agregado de unas gotas de limón. En el segundo caso, cortadas en rajas menudas, hervidas hasta que estén tiernas y acompañadas de salsa de crema o, si se prefiere, un aderezo simple de aceite y limón.



SI LAS PECAS YA HUBIESEN APARECIDO...

El compuesto que contiene bálsamo de Hoffmann es uno de los más eficaces. Se trata de una loción con:

Agua de rosas...	150 grs.
Borato de soda...	5 „
Bálsamo de Hoffmann	2 „
Tintura de cantáridas	2 „
Tintura de benjuí	2 „

También se aconseja tocar cada peca con un algodoncito mojado con:

Clorhidrato de amoníaco	30 grs.
Agua común.....	125 „

El aplicar simplemente agua oxigenada es otro de los procedimientos más comunes. Cada peca debe repasarse con un algodoncito mojado en el agua oxigenada, a la que se le pueden agregar unas gotas de amoníaco para que aumente su poder decolorante.

Y como regla general: cuando siga cualquiera de estos tratamientos, no deje de hacer, además—digamos algunas horas después,—generosas aplicaciones de cremas emolientes, para que el cutis no se reseque o descame como resultado de fuertes tratamientos decolorantes.

Cremas vegetales: LA DE PEPINO SILVESTRE

Y hay aparte de los preparados mencionados otros con ingredientes vegetales, igualmente beneficiosos, aunque de acción más lenta. Es uno de ellos la crema de papayas y el otro la de pepinos silvestres.

No sólo para pecas, sino en general para blanquear el cutis, es de antiguo conocida la de pepinos silvestres, con partes iguales de aquéllos y de raíz de narciso. Se los hace secar a la sombra y se los reduce a polvo muy fino, el que se echa en una buena porción de alcohol a noventa grados. A falta de pepino silvestre pueden usarse los de cultivo o, mejor aún, los "courgettes" de propiedades excelentes.

TRATAMIENTO PREVENTIVO EXTERNO

Cuando debamos hacer una excursión automovilística o cualquier otro tipo de salida en el que no sea lo indicado el aplicar aceites solares sobre el cutis, conviene emplear como preventivo un compuesto con el que se espolvorearán las partes predispuestas a la aparición de pecas. Sus elementos son:

Sulfato básico de quinina porfirizado ..... Talco véneto	*1 gr. 15 grs.*

CREMA DE PAPAYA

Hay una crema verdaderamente maravillosa para el tratamiento de las pecas: es la de papaya, fruta de la familia de las cucurbitáceas. Pero, ¿cómo recomendarla si no es aquí fácil de conseguir? Sin embargo, para las lectoras que visiten regiones donde se la obtenga, puedo aconsejarla. Para formar una crema basta con pisar la pulpa y agregarla al "cold-cream", que naturalmente no faltará en la maleta de viaje.

La papaya puede encontrase en las regiones del norte y también, aunque con menos frecuencia, en la cordillera limítrofe con Chile o en las zonas inmediatas.

Amor, muerte y campo verde en la canción popular

Por VICENTE BARBIERI

HAY un verso, de fascinante belleza, que se ha repetido de continuo, con ligeras deformaciones, en las canciones populares españolas y americanas y ha penetrado, vigorizándola, en la poesía llamada culta. Me refiero al octosílabo: "Entiérrenme en campo verde", que pasea por los romances pastoriles y villanescos, y viene a retoñar, tomando expresiva carta de ciudadanía, en nuestras pampas, donde Obligado lo pone en boca de Santos Vega:

Si jamás independiente
Veo el suelo en que he cantado,
No me entierren en sagrado
Donde una cruz me recuerde:
¡Entiérrenme en campo verde,
Donde me pise el ganado!

Menéndez Pidal, autoridad en la materia romanceril, dice que los versos de "no me entierren en sagrado" son repetidísimos, quizá más en América que en España; tienen diversidad de versiones, y Santiago Maciel — citado por el ilustre romancerista — opina que ese verde "que pisa el ganado" encarna la poesía de los pequeños y alejados cementerios campesinos, "donde los pobres paisanos hallan reposo bajo la misma tierra que tantas veces hollaron en sus marchas cotidianas a través de la inmensa llanura".

Tarea de empeñosos y de entendidos es la de señalar la génesis y evolución del bello verso que en el romancero ocupa tan sonoro lugar. Nosotros nos limitaremos a señalar su belleza y relación que frecuentemente tiene, en la copla, con el amor y la muerte.

En el siglo XVI español abundan los romances de pastores desesperados, que, entregados a la muerte, víctimas del amor desgraciado (de lo que sería magnífica muestra en el siglo siguiente el Grisóstomo de "Don Quijote") piden ser enterrados ya "al pie de un alcornoque", ya "cave una fuente", o sea en el lugar donde el enamorado viera por última vez a "la dulce su enemiga". Una larga teoría de pastores que graban dulces iniciales en la corteza de los sufridos y eclógicos árboles, amantes que dan sus ayes a la piedad de los vientos y conmueven las peñas con sus lastimeros cantares; encopetadas damas disimuladas por el cayado y la parda vestimenta de las pastoras; mancebos más poetas que cabrerizos... Larga fué la musa de lo pastoril en ese variado siglo XVI, dando tela para cosas tan finas como "La Galatea" de Cervantes y las diversas "Dianas" que son hoy joyas del llamado siglo de oro español. De esa abundante tela en que tejieron los mejores ingenios castellanos, es una muestra cabal el bello romance titulado, naturalmente, "El pastor desesperado". Por esos campos de Dios va un pastor llorando y "del agua de los sus ojos—el gabán lleva mojado". Se lamenta, en romance, como es natural, y se dirige a su ganado que lo escucha piadosamente en esas amargas y verdes soledades:

—Buscaréis, ovejas mías,
pastor más aventurado,
que os lleve a la fuente fría...

Otro elemento poético de primer orden que no podía faltar en el romance: *la fuente fría*. El pastor desesperado (que tanto y tanto recuerda al Grisóstomo de Cervantes: "...y es lo bueno que mandó en su testamento que le enterrasen en el campo como si fuera moro, y que sea al pie de la peña donde está la fuente del alcornoque...") se despide, con voces dadas a los vientos, de los que fueron sus amigos, y pide un lugar para su muerte y un epitafio para su recuerdo:

¡Adiós, adiós, compañeros,
las alegrías de antaño!,
si me muero deste mal
no me enterréis en sagrado;
no quiero paz de la muerte,
pues nunca fuí bien amado;
enterréisme en prado verde
donde paste mi ganado,
con una piedra que diga:
"Aquí murió un desdichado;
murió del mal del amor,
que es un mal desesperado.

A esta altura, el romance tiene un toque delicado de fino humorismo: "Ya lo entierran al pastor —en medio del verde prado—al son de un triste cencerro,—que no hay allí campanario".

Vienen después los llantos y conmiseraciones de las jóvenes, primas y hermanas.

ES de observar cómo el octosílabo mágico y algunos versos más que lo acompañan sufren variantes curiosas, adaptándose a la tierra y la época. En algunos países de América se canta aquella de "..a ver si puedo alcanzar las astas de este novillo; — si este novillo me mata", etc., etc. En cambio, en la poesía culta de Rafael Obligado, la copla prende en la guitarra del payador misterioso: "aquel de la larga fama", para recordar a los paisanos que hay que pelear por la libertad de la patria:

¡Hasta el chimango es más libre
En nuestra tierra, paisanos!

Y así, vigorizada, la copla ilustre corre en alas del viento pampeano, como un poncho desplegado, en el heroísmo, en la leyenda y en la superstición. La muerte y el amor — lo mismo que la lucha por la libertad — andan casi siempre en coplas. Y el verde de los campos verdes parece ejercer una decidida fascinación en el anónimo cantor de aquellos grandes motivos. Prados verdes... campos verdes... Extensión pareja y profunda, cubierta únicamente por las tormentas del cielo, y allí, "enterrado en campo verde", la anónima pureza del dolor que no quiso ser sepultado en lugar donde una cruz recordara su melancólico acendramiento.



"El libro de las Selvas Vírgenes"

"EL ADIOS A LA SELVA"

La inmortal novela de RUDYARD KIPLING, interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



193 Sobre los restos de la aldea devastada, después del huracán de la venganza, pasó la época de las lluvias. El otoño doró luego los follajes de la selva, y el invierno terminó de borrar todo rastro de vida humana en lo que había sido una laboriosa población. Una tristeza indefinida se iba apoderando del corazón de Mowgli. Después de haber odiado a los hombres, comenzaba a pensar en ellos. La nostalgia se abría paso en su espíritu, sin que él mismo supiera de qué se trataba... Al comienzo de la primavera se tornó insoportable su desazón. Las bestias del bosque sentían el renacer de la vida en la jungla, y buscaban a sus parejas. La propia Bagheera, la bella pantera negra, parecía ignorar la existencia de Mowgli, y vagaba por el bosque como obedeciendo a una inaudible y misteriosa voz...



194 —¡Bagheera busca a los suyos!... Los hermanos lobos no se apartan de la manada. Los pájaros vuelan y cantan en casales. Hasta Hathi, el Gran Silencioso, siente el renacer de los brotes nuevos... ¡Y sólo yo me hallo solo, aquí! —Largo rato meditó Mowgli en estos temas; y luego concluyó: —Me he equivocado: ¡Nadie puede vivir sin sus semejantes!... Tengo que volver a ver a mi madre y hablar con ella... ¡Sólo ella me puede quitar esa tremenda tristeza que pesa ahora sobre mi vida! Sin darse cuenta clara, Mowgli tomó así una decisión que había de ser trascendental. Al pensar con nostalgia en la "Manada humana", Mowgli había dicho ya su adiós a la Selva...



195 No era Mowgli hombre de diferir la ejecución de sus planes. Quería volver donde su madre, y se puso de inmediato en camino. Un día y una noche de marcha bastaron. Al amanecer de la segunda jornada, Mowgli, apoyado en un árbol de la linde del bosque, contemplaba con gozo y con inquietud la nueva morada de los hombres donde su madre había buscado refugio. —¡Ya no me asusta mi manada!... — se dijo Mowgli a sí mismo, para infundirse tranquilidad. —¡Si mi madre puede vivir en paz aquí, también para mí ha de ser buena su "manada"!... Y sin pensarlo más, con vivo y decidido andar se dirigió hacia la aldea desconocida...





196-197 Fué bien recibido. Toda la alegría que es capaz de atesorar el alma de una mujer se reflejaba en los ojos de la buena madre de Mowgli cuando ésta lo estrechó en sus brazos... Pasaron los días. Lentamente, Mowgli fué adquiriendo los hábitos de la civilización. Su fuerza, su destreza, su profundo conocimiento del bosque, le dieron entre los aldeanos un singular prestigio. En su vida sólo faltaba ya una cosa: el Amor... Y éste llegó haciendo florecer la felicidad en el valiente y puro corazón de Mowgli. Por primera vez en su vida sintió Mowgli la extraña y turbadora emoción de sentirse solidario con su especie y con su raza. Lo cautivaron los hermosos ojos de una niña india, de casta superior, y ésta se sintió a su vez fascinada por la nobleza y la apostura de Mowgli. Como nada se oponía a esta unión ideal, la boda, fastuosa y alegre, no tardó en celebrarse. Y así fué como el día en que Mowgli y su amada cambiaron las primeras palabras de amor, fué el momento en que Mowgli dió su definitivo adiós a la libre existencia de la jungla...

Fin de "EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES"

Nuestra próxima historieta: "LAS MINAS DEL REY SALOMON", por H. RIDER HAGGARD

UN MAGO DE LAS FINANZAS URUGUAYAS: EMILIO REUS

(Continuación de la pág. 65)

POCO después sucedió la "debacle" total. Así como fué de rápida la ascensión, fué de vertiginosa la caída. La gente se desesperaba por vender los papeles, que perdían valor día a día. Se enloquecían por salvar algo. El 5 de junio de 1890, la población vió el derrumbe de los sueños de Reus. Se repetía en Montevideo el fatídico "Viernes Negro", día amargo en la historia de las finanzas mundiales. El pánico sólo fué comparable al terror del "Black Friday" de 1866, en Londres. La angustia de los que habían creído en los milagros se mostraba en los rostros contraídos por la tristeza y la desesperanza. El pánico financiero hizo temblar, crujir y desmoronarse al comercio uruguayo. No hubo, casi, familia en la que no se hiciera sentir el momento terrible. Nunca habían pensado en el derrumbe, por eso era, tal vez, más violento. Y tomaba aquello contornos más trágicos, porque durante ese año se perdían la casi totalidad de las cosechas; las majadas mermaban en un treinta por ciento; los rodeos se reducían en cifras pavorosas. En Inglaterra repercutían los desasosiegos platenses del 90, llevando a la quiebra a la firma Baring Brothers.

De aquel maravilloso sueño de "Las mil y una noches", algo quedó que no era fantasía y recuerdo pesaroso. Sobre el montón de cosas increíbles estaban firmes y enhiestos los edificios fastuosos y las viviendas populares, que aún se conservan como ejemplos que tipifican una época de la historia uruguaya.

Reus, en su caída, huyó a Buenos Aires, pero a poco volvió a Montevideo, tal vez para que la ciudad, viéndolo en la pobreza, perdonara en algo sus culpas, de las que él no era, probablemente, del todo responsable. Los hombres habían creído en él, ¿y cuál es el hombre que, sintiéndose hombre, no quiere forjarse su destino? Es de suponer que Reus fué el primer engañado; puede que algo se haya enredado en sus sueños, que a lo mejor fueron muy altos, y en los negocios no se puede imaginar mucho. El negocio es especulación y es audacia, es el cambio con ganancias, y la aventura sólo se debe correr previendo que lo que sobra hoy se necesitará, seguramente, mañana.

El 7 de mayo de 1891, a los seis años de haber llegado a América, cuando los primeros rayos del sol mañanero se rompían en el prisma de cristal de su ventana, Emilio Reus se moría serenamente, sin pensar en su fin, porque bien podría haberlo envuelto en ese instante uno de sus sueños de fortunas fabulosas. Su esposa, doña Ana Canalejas, poco después se llevó sus restos a España.

Y al llegar aquí vienen a la memoria las vidas, también novelescas, de aquellos señorones de la suerte y la fortuna, que se llamaron José de Buschental y el barón de Mauá, que pasearon por el Uruguay sus rumbosidades.

Emilio de Reus, Buschental, Mauá, inmigrantes unos, hombres de paso otros, quedaron en la historia oriental, porque traían en sus venas herencias de locuras y pasiones que intentaron realizar en nuestras tierras platenses, siempre abiertas para los que tienen altas y nobles empresas que tentar. Tenían mucho de Quijotes y les faltó el Sancho que los bajase al mundo real.

Resumen de la historieta

Atardecer en la selva. La familia de lobos despierta de su sueño diurno. Cuando el padre Lobo da la orden de salir a cazar, aparece el Chacal ("Tabaquí"). Este trata de sembrar intrigas entre el padre Lobo y "Shere Khan" (El Tigre). El padre Lobo lo despide violentamente cuando en la selva se escuchan los rugidos de "Shere Khan", que se dirige a la caza del hombre.

El tigre ataca a un grupo de campesinos, que dejan abandonado a un niño. El padre Lobo y la madre Loba encuentran al "cachorro de hombre" y lo prohijan. Pero "Shere Khan" (el Tigre) lo reclama para sí. El padre Lobo resuelve postergar toda decisión hasta la próxima reunión del tribunal de la Manada de los Lobos.

Llegada la ocasión, falta un voto para que "Mowgli" (el cachorro de hombre) pueda ser adoptado por el pueblo de los Lobos. De pronto aparece "Bagheera" (la pantera negra), que ofrece un toro gordo que acaba de cazar para que "Mowgli" sea adoptado por los lobos. Luego transcurren diez años y "Mowgli" aprende el lenguaje de los animales. Mientras tanto, "Shere Khan" (el Tigre) mantiene latente su odio contra "Mowgli", y contra él incita a los lobos jóvenes de la manada. "Bagheera" presiente el peligro y previene al cachorro de hombre. Preparándose para lo que pueda ocurrir, "Mowgli" se dirige a la aldea y lo conserva con sumo cuidado. Poco después se inicia el Consejo de los Lobos. "Akela" trata de defender a "Mowgli", que es violentamente atacado por el tigre "Shere Khan". Finalmente "Mowgli" domina a todos sus enemigos al hacer uso del fuego ("La Flor Roja"), que todas las fieras temen. Pero aunque dueño del campo, resuelve dejar la selva y marcharse a vivir con los hombres. Una vez en la aldea, "Mowgli" es acogido por la propia madre, que descubre en él al hijo perdido en la selva hacia tantos años. Por las noches, "Mowgli" asistía a las reuniones de los aldeanos, en las cuales el viejo cazador Buldeo contaba toda clase de historias. Mientras se encarga de cuidar el rebaño, "Mowgli" es visitado por uno de los lobos, quien le dice que "Shere Khan" lo busca para darle muerte. Entre "Mowgli" y el lobo preparan un plan para recibir al tigre.

"Mowgli" junta su rebaño de búfalos y los lleva contra "Shere Khan". Los búfalos se lanzan como una avalancha sobre la terrible fiera, que cae bajo sus pezuñas. Mientras "Mowgli" desuella al tigre, Buldeo lleva la noticia a la aldea.

Cuando "Mowgli" regresa a la aldea es recibido a pedradas e insultos por los fanáticos campesinos, que lo creen brujo por haber matado a "Shere Khan" y debido a las calumnias de Buldeo.

"Mowgli", irritado, hace que el rebaño de búfalos se vuelva hacia la aldea en forma de fuerte avalancha, y una vez consumada su venganza, se vuelve a la selva. Una vez en la Roca del Consejo, en donde coloca la piel del tigre, resuelve separarse del pueblo de los lobos. Luego de descansar en la caverna que antes había sido su hogar, y cuando "Mowgli" se halla en compañía de sus amigos, "Bagheera" y los lobos dan la voz de alarma. Han olfateado al hombre. Ese es Buldeo, que viene en busca de "Mowgli". Los cachorros se lanzan en persecución del cazador, pero "Mowgli" los contiene, y entre todos deciden seguirlo sin que aquél se dé cuenta. Así "Mowgli" se entera, mientras Buldeo conversa con algunos mineros que ha encontrado en su camino, de que sus padres serán quemados vivos en cuanto Buldeo regrese a la aldea. De inmediato comienza a trazar un plan para salvar a sus padres. De este modo llega hasta la choza donde se hallan los prisioneros y desata sus ligaduras. Mientras ellos huyen, "Mowgli" se entrevista con "Bagheera" y hace que cuando llegan los aldeanos, en vez de hallar a sus víctimas, se encuentren con la pantera. Cuando los aldeanos han huido, Mowgli manda a Bagheera a buscar a Hathi, el gran elefante...

(Ver pág. 73)

LOS FIGURINES CON MOLDES

INSTRUCCIONES **Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:**

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....
Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.





ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS
SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

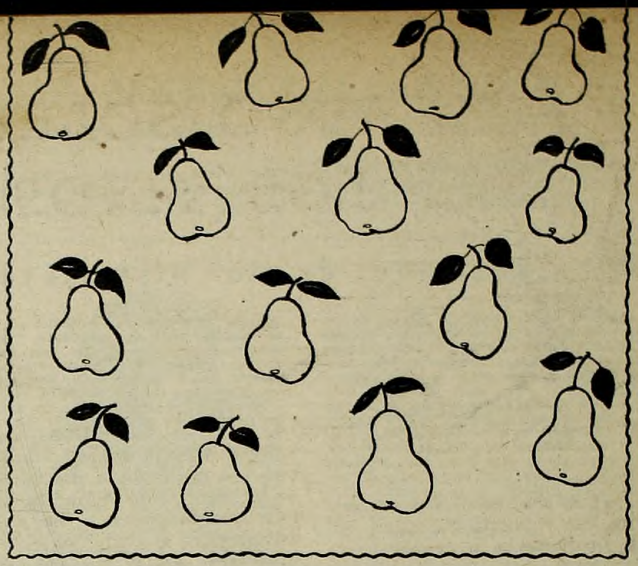
ARRID



$ 0.70, 1.50 y 2.50

Un Antisudoral de Doble Acción





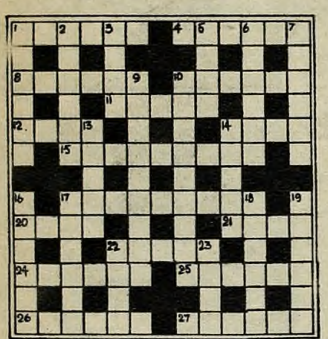
PARA DIVIDIR CON UNA LETRA

Trazando una letra, cuyas líneas sólo toquen los bordes superior e inferior del grabado, hay que dividir éste en cuatro sectores, dos de los cuales encierran cuatro peras cada uno, y los otros dos, tres peras cada uno. ¿Cuál es la letra apropiada y cómo debe trazarse? Traten de resolver el problema y luego comparen la solución con la que insertamos en la página.

Para la gente menuda

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

PALABRAS CRUZADAS



PROBLEMA Nº 7

Horizontales:

1. Gobernador que algunos emperadores de Oriente mandaban a Italia.
4. Cada una de las hojas ornamentales del capitel corintio.
8. Infunde respeto o miedo.
10. Narración sucinta.
11. Encubridor.
12. Equipo.
14. Arduo, difícil de alcanzar, comprender o ejecutar.
15. Provincia occidental de España.
17. Acción de derribar o empujar violentamente.
20. Ceres, diosa de la agricultura.
21. Agata listada.
22. Cerco que rodea, ciñe o guarnece algunas cosas.
24. Arácnido traqueal, parásito y casi microscópico, que produce la sarna.
25. Planta de la familia de las urticáceas.
26. Confirmar, probar, sostener.
27. Borrachera.

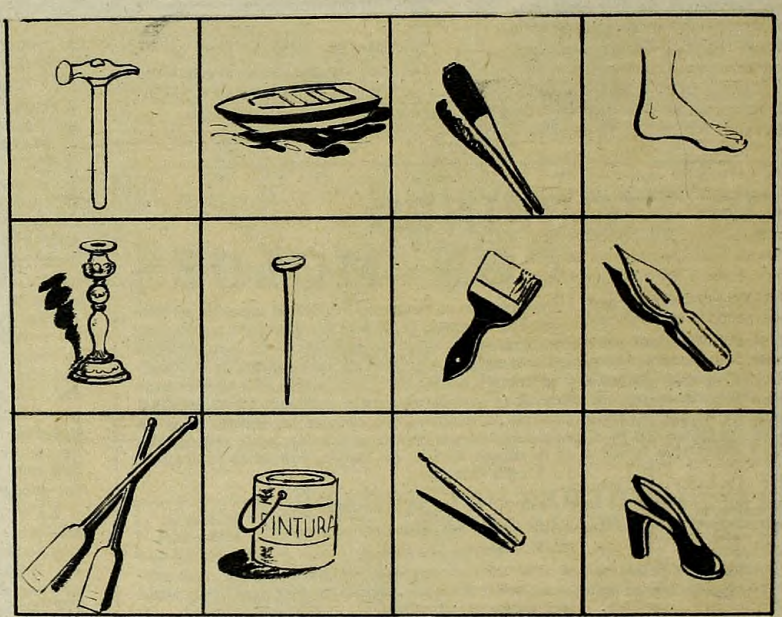
Verticales:

1. Mandato, decreto publicado con autoridad del príncipe o magistrado.
2. Ave fabulosa, cruel y sucia. (pl).
3. Valle de Palestina.
5. Venir en conocimiento, llegar a comprender.
6. Confusión y obscuridad.
7. Persona que habla en público para persuadir a los oyentes.
9. Crecer con robustez.
10. Perteneciente o relativo a los romanos, o a sus artes o costumbres.
13. Planeta de brillo rojizo.
14. Género de insecto coleópteros de la familia de los curculiónidos.
16. Serie diatónica en que se incluyen los siete sonidos constitutivos de una escala.
17. De figura de huevo.
18. Ninfa, ser fantástico o espíritu elemental del agua.
19. Quita de una cosa sólida parte de su masa o grueso.
22. Provincia de Filipinas en la isla de Mindanao.
23. Vasija para guardar conservas.

(Ver solución en la página 77)

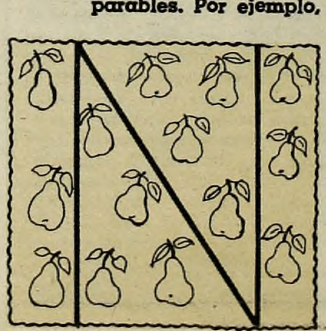
SOLUCION LOGICA

En esta lámina vemos a una señora cortando flores y a una niña que en su mano izquierda tiene una flor, y su mano derecha parece sostener algo que el dibujante ha omitido deliberadamente. ¿Qué es lo que, por lógica, debería tener la niña en su mano derecha: una cartera de colegio, un sombrero o una canasta con flores? Deduzcan ustedes cuál de las tres cosas es lo acertado y luego consulten la solución al pie de esta página.



OBJETOS AFINES

Cada uno de estos objetos tiene su compañero que lo complementa y que también aparece dibujado. A ustedes, amiguitos, les corresponde encontrar esa afinidad. Para ello recorten los cuadrados y luego junten entre sí los objetos que por su uso corriente son inseparables. Por ejemplo, el martillo va con el clavo, etc.



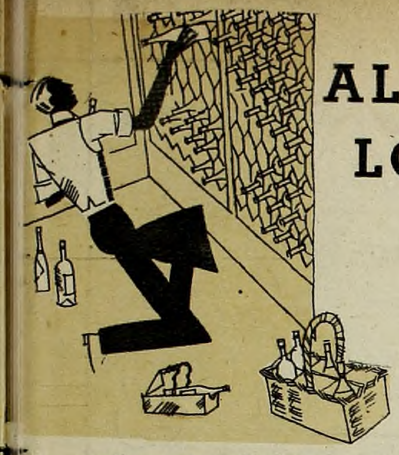
SOLUCIONES

● ***En el problema de lógica, lo que debe llevar la niña en su mano es una canasta con flores.***

● ***Los objetos afines son el martillo y el clavo, el bote y los remos, la lapicera y la pluma, el pie y el zapato, el candelero y la vela, la pintura y el pincel.***

●

● **En el problema de la división del grabado la letra buscada es la N, y aquí mostramos la forma en que debe ser trazada.**



ALGO SOBRE LOS VINOS

Por
ALCIRA

•

SI en una comida hay que cuidar el menú, no menos importante es la elección de los vinos.

En lo que concierne al orden en que se han de servir, debemos recordar que Brillat-Savarin ha dicho en uno de sus veinte aforismos: "La distribución de los vinos debe empezarse por los más suaves y terminarse con los más espumantes y perfumados."

Mucho se ha escrito sobre esto y lo mejor es atenerse a las reglas generales. El dueño de casa que hace servir un vino dulce con las ostras, uno alicorado con los platos fuertes o un Borgoña con los postres, por buenos que éstos sean, dará una prueba de completa ignorancia gastronómica.

Muchos gastrónomos opinan que debe servirse el Oporto o el Madeira antes de la sopa. Creo que es una equivocación, podría decirse, casi, una herejía. Esos vinos, tomados al principio de la comida, impregnan con su gusto dulzón la boca e impiden apreciar los otros vinos. Un Château Yquen un poco seco o un Château Suduirant pueden reemplazarlos. Los vinos blancos secos convienen con las ostras y el pescado. Con el plato de pescado frío pueden servirse vinos del Rin. Con los platos de carne, el vino rojo liviano, un Saint-Estephe, un Saint-Emilion, etc. Cuando se llega al asado, se recurre a los grandes vinos, a los que pueden llamarse aristócratas de la bodega, los que en sus botellas ostentan títulos de nobleza: Château Latour, Château Lafite. Con los quesos es necesario un vino de gran clase, pero hay que saberlo elegir para que las cualidades y la naturaleza de uno no perjudique el aroma del otro. Así, por ejemplo, con el queso de Holanda, el Münster, se servirán los deliciosos vinos de Alsacia o de Mosella. Con los postres y helados puede servirse un Tockay, y, por último, el chispeante Champagne, gloria de Francia, que alegra con su ligera espuma tanto las suntuosas como las más modestas comidas

Los vinos tintos se servirán "un peu chambres", es decir, a la temperatura del salón comedor, por lo que se colocarán en él varias horas antes de servirse la comida.

El Borgoña debe servirse como se saca de la bodega. Los vinos blancos y el Champagne, sobre todo, se tendrán en baldes especiales llenos de hielo. El Borgoña se servirá sin agitar la botella, por lo que se acostumbra colocar éstas acostadas en canastillos especiales. El vino que queda en el fondo de la botella no se sirve, porque generalmente contiene depósito o tanino.

Los vinos se servirán en sus propios envases, tal como salen de la bodega, sin limpiar las botellas; esto comprobará su vejez. Unicamente pueden ponerse en jarras o botellones los vinos comunes, que sólo se usan en las comidas diarias, y muchas veces una hermosa jarra de plata o de cristal puede compensar la mala calidad del vino.

A pesar de tolo lo que se ha dicho, no por eso deja de ser cierto que puede hacerse una excelente comida con una sola clase de vino, con la condición de que no sea un vino dulce. Hay "gourmets" que prefieren comer con Champagne, y otros comienzan y terminan una cena con un viejo vino de Pontel-Canet. Sin embargo, es muy cierto que comiendo con un mismo vino, el paladar se satura y al final casi no se le toma el gusto.

Para poseer excelentes vinos sería ideal tener en cada casa una bodega, que podría formarse poco a poco, según el gusto de su dueño. Pero eso es hoy casi imposible por la estrechez de las casas modernas, el trepidar de los edificios, debido al gran tránsito, y el calor producido por las calderas de la calefacción. Por eso es necesario conocer un comerciante honesto que pueda proporcionarnos el vino que deseamos en el momento oportuno, garantizando la marca y el año de su envase. Esta es la única solución para los habitantes de las grandes ciudades.

Una bodega perfecta debe estar, ante todo, al abrigo de las trepidaciones del edificio, como el subsuelo de un observatorio astronómico. Debe ser aireada, pero sin corrientes, con aberturas solamente hacia el norte o hacia el este. Su temperatura ambiente será casi fija entre los 10 grados C. y los 16, y completamente seca. Si la bodega es algo húmeda perjudicará los corchos que tapan las botellas y, por consiguiente, se arruinará su contenido.



Dicen los asturianos:



Qué rica tortilla de papas!.. un breve paladeo y... no cabe duda! Tiene el incomparable, el inconfundible, el inolvidable sabor al buen aceite español! Está preparada con MALVALOCA, el aceite de la mezcla perfecta!

ACEITE
Malvaloca

PRODUCTO Y YBARRA

La Página del Buen Humor

Por CANDIDO



—Hoy tiene mejor semblante, señor...

●

AQUEL PEATON...

...fué atropellado por un automóvil. Herido, tomó a un abogado y demandó al chofer en cinco mil pesos. Ganada la demanda, cobró el dinero. Y mientras pagaba al abogado sus honorarios, razonó:

— Francamente, doctor, si consideramos lo que del dinero me toca a mí y lo que le toca a usted, cualquiera creería que fué a usted a quien atropelló el automóvil...

●

SINTESIS

Carta enviada por un gran dramaturgo a un autor novel, después de haber leído su primera obra teatral:

"Querido amigo, he leído su obra. ¡Oy, quer do amigo!... De usted atentamente."

●

A la hora del almuerzo, la dama llevó su perro al comedor del hotel. Un comensal vecino suyo soportó esa situación durante algunos minutos, y luego, dirigiéndose a ella, le preguntó muy ceremoniosamente:

— ¿Es su primer perro, señora?

— ¡Ah, quien tuviera setenta años otra vez!... — decía el centenario mientras en el teatro contemplaba a un coro de bataclanas.

— ¿Cómo se siente? — preguntó el médico.

— Vea, doctor — dijo el enfermo, — ¿sabe usted cómo se siente cuando no sabe cómo se siente? Así me siento yo.

●

El otro día, un productor de cine me dijo que pensaba hacer un film para niños y que andaba en busca de un argumento.

— ¿Qué tal es "Casa de muñecas", de un tal Ibsen? — me preguntó. — El título me gusta...

UN ESPOSO

Todos comentaron la fortaleza espiritual de aquel hombre ante el fallecimiento de su esposa. Ni un grito, ni un lamento, ni una lágrima. ¡Era admirable su entereza!

Entre cuatro personas llevaron el féretro para depositarlo en el coche fúnebre. Pero algo ocurrió que transformó las cosas. Cerca del coche había un buzón. En la nerviosidad del momento, los hombres no advirtieron su presencia, y el féretro golpeó fuertemente contra él. Entonces se oyó un grito que partía del cajón. Apresuradamente, lo abrieron. Y allí estaba la señora, con los ojos abiertos, muy asustada. No había muerto, en realidad. El choque la había despertado de su sueño aparentemente mortal.

La llevaron al hospital, y allí permaneció durante diez días. Hasta que falleció de veras, total, irremisiblemente.

Volvieron los cuatro hombres a llevar el féretro. Y al llegar a la calle para depositarlo nuevamente en el coche fúnebre, dijo el marido, en voz baja:

— Cuidado con el buzón, muchachos...

DIALOGO DEL JUEZ Y EL ACUSADO

JUEZ. — ¿Conoce usted al señor Pérez?
ACUSADO. — ¿Y por qué habría de conocerlo?
JUEZ. — ¿Tiene usted algún parentesco con él?
ACUSADO. — ¿Y por qué habría de ser él mi pariente?
JUEZ. — ¿Le pidió él dinero prestado alguna vez?
ACUSADO. — ¿Y por qué habría de pedírmelo?
JUEZ. — (Irritado.) ¿Por qué contesta usted mis preguntas con otra pregunta?
ACUSADO. — ¿Y por qué no?

●

CULTURA

Tengo un amigo que no es precisamente una lumbrera. Varias veces lo he llevado a reuniones, y cuando ha hablado ha sido para hacer un papelón. El otro día le dije así, con cierto tonito paternal:

— Oye, muchacho. Es necesario que te cultives un poco, que te instruyas. ¿Por qué no lees buenos libros? Esto te ayudará...

— Si a vos te parece... — me contestó.

Lo convencí, pues en cuanto me dejó, se metió en una librería. Tiempo después volví a verlo, y me dijo que había leído un libro. Parecía satisfecho de sí mismo, razón por la cual me animé a asistir con él a otra reunión, a la que había sido invitado. Llegamos, y nos pusimos a conversar con un grupo de gente culta. Y en mitad de la conversación, mi amigo abrió la boca.

— ¿Vieron lo que le pasó a María Antonieta? — dijo.



— Es que su difunto esposo me pidió que todos los días le pusiese flores en su tumba.

●

Juan, Pedro, Antonio y Marcelo son cuatro hermanos ya maduros. Juan era ordenanza de una fábrica de papel, y ahora es accionista. Pedro empezó trabajando en una joyería como empleado, y ahora es el dueño. Antonio inició su carrera como vendedor de almacén, y ahora es propietario de una cadena de almacenes. Marcelo, el más viejo, entró hace veinte años como gerente de una gran tienda, y aún sigue siéndolo. Es la desgracia de la familia.

●

Los tres bandidos estaban en el tren. Frente a ellos, un honesto señor lucía en su corbata un soberbio diamante. Y cuando el tren atravesó un túnel, se produjo entre ellos esta conversación:

— Me gustaría tener ese diamante — dijo el primero.

— ¡Ya lo tengo! — dijo el segundo.

— ¡Lo teníais!... — dijo el tercero.

●

HISTORIA DE LAGRIMAS

En el Río del Tiempo, dos lágrimas se encontraron.

— Yo — dijo la primera — soy la lágrima de la mujer cuyo novio se casó con otra.

— Yo — dijo la segunda — soy la lágrima de la otra.

Las dos mujeres se encontraron. Y como hacía mucho tiempo que no se veían y tenían muchas cosas que contarse, se fueron al cine.

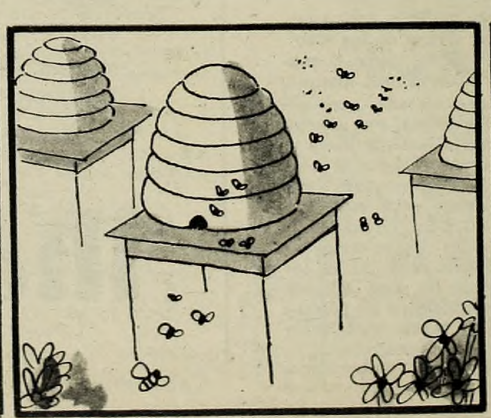
— Ahí no. Un poquito más arriba...

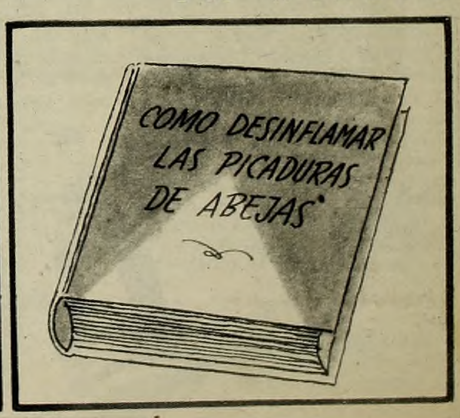


SINTESIS

Por WILLYS







La votación

(Continuación de la pág. anterior)

bos decía: "¿Quiere tener usted la gentileza de escribir aquí cuántos años cree usted que tengo? Y no me halague."

Nick dijo:

— Treinta y seis.

— No — repuse. — Ni un día más de treinta y cuatro. Y no escribas eso... ¿No comprendes lo [illegible] está haciendo, Nick? Se ha [illegible] voría cree que no [illegible] cinco que él, respon[illegible] que sí."

— Lo comprendo — dijo Nick. — Por eso, precisamente, voy a escribir la verdad.

— Pon veinticinco — sugerí. — Es cuanto ella necesita para ser feliz. ¡Cuesta tan poco hacer dichosa a una mujer!... Mírala.

Habíase sentado ante su mesa con una expresión tímida, de expectativa, levemente inclinada la cabeza, como si estuviese asustada por lo que había hecho.

Nick estaba recontando las personas presentes.

— Será feliz, seguramente, si esta votación puede lograrlo. Hay aquí el doble de mujeres que de hombres.

— Responde treinta, de todos modos — le dije.

Nick no contestó palabra. Se limitó a escribir. Y puso: "Treinta y cuatro".

Uno de los hombres de la mesa cercana a la nuestra comenzó a recoger los papeles.

— Es inútil mantener suspensa a esa pobre muchacha — murmuró.

Pude ver que había escrito en su papel: "Treinta y cuatro".

— Estás celoso — le dije a Nick. — Todos los hombres son así. No puedes soportar la idea de que ella prefiera a un muchacho.

— Y ustedes, las mujeres..., tienen que seguir pensando que son irresistibles.

— No es eso, Nick. No se trata de nosotros contra ustedes: se trata de todos nosotros contra el fecho, contra esa tapa de ataúd, a la que queremos sostener para impedir que se cierre. Desafiar a la vida, robarle una hora más.

El hombre colocó el pequeño mazo de papeles, nuevamente doblados, frente a la dama. Ella los desplegó muy lentamente, como si tuviese miedo de lo que iba a leer, distribuyéndolos, uno por uno, a la derecha y a la izquierda de su copa. La pila de la derecha fué en seguida la más alta. No se molestó siquiera en mirar los últimos tres o cuatro, sino que, inclinándose sobre la mesa, colocó su mano sobre la del muchacho. Su rostro estaba radiante.

— Se casarán mañana mismo — dijo Nick, sombrío, cuando se fueron...

— A pesar tuyo — reí.

Nick me tomó la mano.

— A pesar mío, no — repuso. — Yo escribí "veintidós".

Pedimos champaña.

— El cielo es ilimitado — dijo Nick.

Levanté la vista. Así lo parecía, cierto: cielo azul, sin tapices... Brindamos por nuestra felicidad.

SOLUCIONES

(Continuación de la página 62)

COCKTAIL DE LETRAS

(Planetas, estrellas y constelaciones)

1. Arturo.
2. Antares.
3. Tierra.
4. Urano.
5. Saturno.
6. Sirio.
7. Dragón.
8. Orión.
9. Hércules.
10. Aguila.
11. Acuario.
12. Saturno.
13. Géminis.
14. Serpiente.
15. Centauro.
16. Mercurio.
17. Neptuno.
18. Pólux.
19. Andrómeda.
20. Escorpión.

SUMA MAGICA

1. man ..... agua ..... MANAGUA
2. si ..... lo ..... SILO
3. es ..... pulgar ..... ESPULGAR
4. sol ..... tero ..... SOLTERO
5. res ..... frío ..... RESFRIO
6. te ..... la ..... TELA
7. do ..... mar ..... DOMAR
8. con ..... sola ..... CONSOLA

PRUEBA DE INGENIO

1. Ennegrecer.
2. Pertenecer.
3. Embebecer.
4. Estremecer.
5. Desmerecer.
6. Embellecer.
7. Entremeter.
8. Reverdecer.
9. Entretener.
10. Enternecer.

• • •

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. 70)





La que ilumina "su" vida...

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

Y usted, para transformarse en el "rayo de sol" para "él"—haga lo mismo...Toque sus labios con Tangee, el lápiz que les da aspecto incitante, fresco, suave y terso... porque imparte el sorprendente "efecto de pétalo" *exclusivo* de Tangee! Es lo que el hombre admira más! También el Colorete y los Polvos Tangee tienen ese primoroso "efecto de pétalo"...¡Uselos!

¡Sólo TANGEE la hará ver...lo más linda que puede ser!

•

LÁPIZ TANGEE — Natural • Theatrical • Rojo-Fuego • Medium Red • Los tonos más sensacionales!

COLORETE TANGEE — En diez exquisitos matices . . . y uno exacto para usted!

POLVOS TANGEE — Además de ser finísimos, duran . . . duran . . . duran!



COMPRE DONDE NO DESPRESTIGIEN EL PRODUCTO QUE VD. SOLICITE.

La Paja en el Ojo Ajeno..

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1029

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Josefina (Capital), *J. Lorenzo* (Capital) y *F. Martínez* (Córdoba).

DESDE que los israelitas extraviados abandonaron el culto de Jehová por el del Becerro de Oro, o desde que los egipcios adoraban al Buey Apis hasta nuestros días, jamás se habían dicho sobre un toro cosas semejantes a las que se le ocurrieron a *La Razón* del 30 de septiembre con motivo del fallecimiento del gran campeón "Shorthorn". Eso es una nota necrológica de veras. Como que hasta llegaba a decir:

> No obró el milagro ni la penicilina, la droga maravillosa. Al fin, *ayer, pasó a mejor vida el gran campeón.*

Con lo que se sostiene, si no la inmortalidad del cangrejo, por lo menos la inmortalidad de los toros. ¿Quién comerá en lo sucesivo un "baby-beef", o un modesto bife de chorizo sin sentir serias aprensiones? ¡Estaría bueno que tras una parrillada se complicara la indigestión con el espiritismo! ¿Escribiría el redactor bajo los efectos de la metempsicosis? Lo cierto es que el artículo necrológico terminaba con estas categóricas palabras:

> *Syttyton Official Change costó una fortuna en vida y cuesta también una fortuna en el momento de su muerte. Puede decirse de él que cumplió su destino.*

Sí. Siempre que se compruebe que el destino de un toro campeón consista, precisamente, en hacer fracasar a la penicilina y pagar a las compañías de seguros. ¿No hubiera sido más prudente terminar con las ya consagradas palabras: "paz en su tumba y resignación a sus aseguradores"?...

LO más curioso de muchas curiosidades que aparecen en las revistas, puede residir no tanto en lo que atrae la atención de quien las publica, como en lo que se le pasa inadvertido. He aquí un ejemplo fehaciente de ello, tomado de *Vosotras*, del 4 de octubre:



> *Durante un incendio de grandes proporciones, el bombero en cuestión dirigió la lucha contra el voraz elemento por espacio de quince horas consecutivas, soportando estoicamente la baja temperatura. Al cabo de ese tiempo estaba casi helado el bombero en cuestión,* y debió ser llevado rápidamente a un hospital, pues su vida estaba en peligro. Lo curioso del caso fué que sus cabellos, que habían encanecido completamente tres años atrás, recobraron instantáneamente el intenso color negro de cuando era joven.

¡Bah!... Eso a nosotros no nos extraña tanto. Se le pondrían negros los cabellos con la chamusquina. En cambio, no deja de ser curioso que estando en un incendio, y con tanto frío, no se le ocurriera al infortunado bombero la simple idea de arrimarse un pôquito al fogón antes de congelarse del todo.

HACE pocos números comentábamos cómo la extrema juventud imperaba en los Estados Unidos.

Pero en realidad ignorábamos que nuestros amigos los norteamericanos se quedaban cortos a ese respecto si los comparamos con nosotros, los rioplatenses, porque después hallamos en *La Verdad* de Junín, del 7 de septiembre, una correspondencia sobre fútbol uruguayo que nos confirma que el viejo sueño del conquistador Ponce de León, que colocaba la fuente de Juvencia en tierras americanas, estaba lleno de sentido... Decía así:

> ...porque Gómez, y aquí lo más meritorio y destacable, es un muchacho muy *joven, adolescente todavía.*
>
> Puede decirse que es un caso de verdadera precocidad futbolística.
>
> Walter Gómez, que pertenece al equipo del Club Central, de Montevideo, *cuenta solamente 176 años.*

¡Qué precocidad futbolística realmente fulminante! Con ese criterio de selección — y de *Selecciones*, — si Matusalén resucitara y viniera por estos pagos, a lo mejor conseguía un puesto para jugar en la segunda de ascenso.

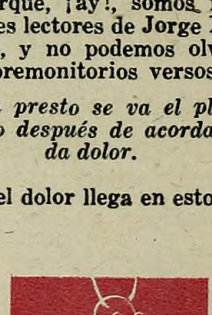
EN las *Ultimas Noticias* de Mendoza, un banco muy importante nos ofreció generosamente un préstamo el 4 de septiembre. Aún no nos hemos decidido a aceptarlo, aunque es en condiciones inmejorables, como podréis ver:

> *Hasta tres años de plazo,* pagaderos mediante amortizaciones que se convendrán al considerarse en particular la operación de crédito.

Porque, ¡ay!, somos invariables lectores de Jorge Manrique, y no podemos olvidar sus premonitorios versos:

Cuán presto se va el plazer,
Cómo después de acordado
da dolor.

Y el dolor llega en estos casos, precisamente, cuando se terminan los tres años de placer — y de plazo — y hay que pensar en pagar.



Y en esos casos es cuando más fielmente se cumplen las palabras dantescas:

Nessun maggior dolore
Che ricordarsi del tempo felice
Nella miseria.

Aunque para nuestros colegas de *El Día* de La Plata, con su erudición a plazos — o a placer — eso de recordar tiempos pasados es ya síntoma de vejez, como nos lo aseguraron el 20 de septiembre:

SIGNO SEGURO DE VEJEZ

> El primer signo seguro de vejez es empezar a encontrar el ayer mejor que el hoy:
>
> *"Como, a nuestro parecer, cualquier tiempo pasado fué mejor..."*
>
> Amado Nervo.

Otro síntoma no menos seguro de vejez consiste en confundir los autores hasta el punto de atribuir a Amado Nervo las "Coplas" de Manrique. No ha mucho, en Córdoba, le atribuyeron, en cambio, a Manrique las "Serranillas" del marqués de Santillana. Esperamos que en la Inmortalidad exista alguna ofi[illegible] "clearing" literario

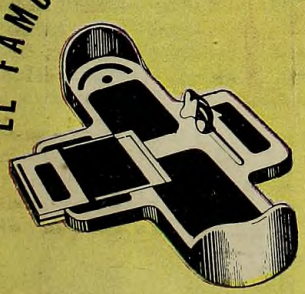
JOYAS QUE ENGUANTAN SU PIE



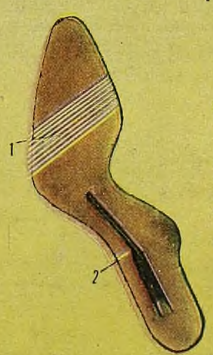
Styl-EEZ

MANUFACTURADOS CON LICENCIA Y BAJO LAS DIRECTIVAS TECNICAS DE
THE SELBY SHOE COMPANY
PORTSMOUTH - (OHIO).

EL FAMOSO APARATO BRANNOCK

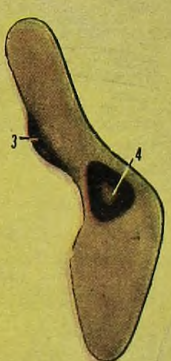


De triple medición: Talon a Juanete - Largo del Pié - y ancho: TODO AL MISMO TIEMPO.



CARACTERISTICAS DE SU CONFORT

1 Incisiones transversales.
2 Cambrillón de acero.
3 Plantilla Flare-Fit.
4 Almohadilla metatarsal



HARRODS, Florida 877 - GRIMOLDI - LOPEZ TAIBO, Florida 899 - CASA TOW, Florida 199 MURIAS, Esmeralda 602
LA COQUETA, Cabildo 2119 - LA PIEDAD, Bmé. Mitre 1102 - LAURICELLA, Sta. Fé 1641 - PANDORA, Florida 152
PRIMICIA, Bmé. Mitre 888 - EN LA PLATA: R. STANGATTI, Calle 7 Nº 759 - EN LOMAS: GRANDES TIENDAS
JAPAS, Gral. Rodriguez y Sáenz - EN SAN ISIDRO: J. BIZZOTTO, Belgrano 99 - EN HURLINGHAM:
CASA GISMONDI, Teniente General Richieri 1662 - EN ROSARIO: A. GUGLIELMO, Córdoba 932.



el

JAMON SECO

Swift

El sabor riquísimo que destaca tan singularmente la calidad del Jamón Seco Swift, se debe a un científico proceso de curación exclusivo de Swift. Pida Jamón Seco Swift (Swift para que sea el mejor jamón).

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



"hace" un gran plato ¡en cualquier momento!

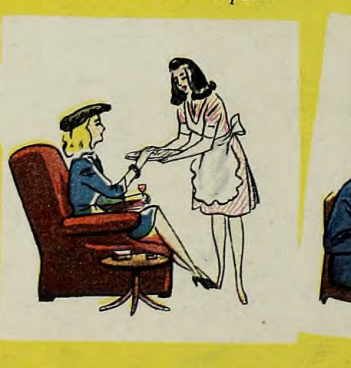
NUTRITIVO *en el almuerzo*



EXQUISITO *con el té*



DELICIOSO *con el copetín*



LIVIANO *en la cena*



Otros sabrosos productos de cerdo Swift

JAMON "SUPERTIERNO" - JAMON COCIDO - PANCETA AHUMADA - FIAMBRES - SALAMES - MORTADELAS