El hogar

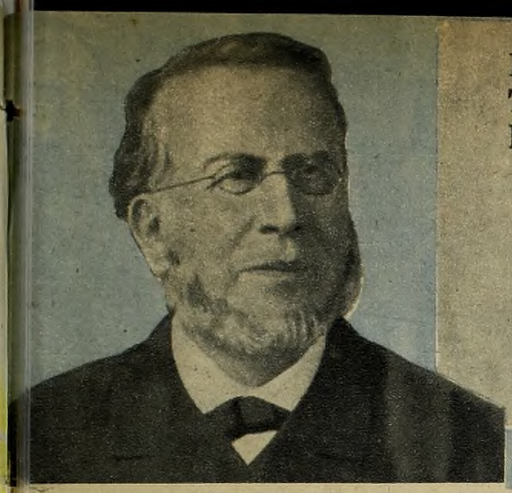
16 DE NOVIEMBRE DE 1945 • AÑO XLI • Nº 1883

YO NO DIGO NADA...

PRUEBENLOS, Y DESPUES ME CUENTAN!

Si usted corta una fina tajada de Salame Milán Armour y la saborea, estoy seguro de que seguirá cortando y cortando tajadas hasta... HASTA TERMINAR EL SALAME! Y lo mismo le ocurrirá con los Salamines Chacareros Armour, cuyo gustito delicioso es una verdadera tentación para el paladar. Pídalos a su almacenero, y exija... QUE SEAN DE

Armour



EL PASADO Y EL PORVENIR DE NUESTRO PAIS REFLEJADOS EN LAS IDEAS DE NUESTROS GRANDES HOMBRES.

EL HOGAR viene publicando hace algunos números páginas similares de los más grandes estadistas y hombres públicos desaparecidos de nuestro escenario político, como contribución para un mayor conocimiento de nuestro pasado cívico, en estos momentos en que el país se apresta a recuperar la normalidad constitucional.

EL PENSAMIENTO DE GUILLERMO RAWSON EN 1875

LAS fuerzas vivas de la sociedad se dispersan y se aniquilan en estériles agitaciones; estas luchas sin tregua y sin término en un terreno casi siempre extraño a la verdad y a los principios, no sólo inutilizan el pensamiento activo para la producción y la prosperidad de la República, sino que van ahondando cada día el abismo de separación entre los hombres y llegan al corazón mismo de la sociedad. Y mientras este estado de cosas subsista, no podremos lisonjearnos con que la confianza se restablezca, con que la seguridad se afiance y la prosperidad florezca de nuevo entre nosotros.

Mientras este estado de cosas subsista, presenciaremos la misma inquietud, los mismos recelos, con iguales consecuencias, que irán agravándose día por día, manteniéndose y amargándose las pasiones políticas, que acaban por incorporarse a la vida social; y entretanto, en medio de esta atmósfera, se van educando las generaciones que vienen en camino de la acción política, y ya se puede prever que con el peso de este cúmulo de elementos fatales marchamos hacia una catástrofe por esa pendiente irresistible.

Si nuestra situación es tan afligente como yo la concibo, y si las fuerzas que han concurrido a producirla no parecen cambiar su rumbo para sacarnos de la calamidad presente, ¿no será posible señalar un camino por donde la República pueda escapar a sus desgracias, conjurar los peligros futuros y volver a la senda del progreso, que para desdicha nuestra hemos abandonado? Estoy seguro de que este resultado puede obtenerse. Sé muy bien de dónde venimos, y tengo como argentino la visión gloriosa de nuestro porvenir. Sé que otras situaciones más lamentables de nuestra historia han sido salvadas. Más débiles éramos al proclamarnos independientes; y sin embargo, conquistamos nuestra independencia con el denuedo y las virtudes de nuestros mayores. El año 1820 fué vencida la anarquía por el talento y la virtud de los que fundaron el gobierno representativo y echaron, puede decirse, los cimientos de la paz y del gobierno de la ley. Más tarde, una tiranía sangrienta y vencedora en mil combates cayó postrada al impulso del ejército grande, movido por el sentimiento de libertad; después todavía, dividida la República en dos facciones enemigas, rota la identidad de la nación por la organización de dos gobiernos extraños e independientes uno de otro, y cuando parecía que todas las fuerzas de cohesión estaban agotadas, vinieron Cepeda, los pactos transitorios y Pavón, a consolidar otra vez, a nombre del sentimiento nacional, esta santa unidad de la patria argentina.

Todas estas vicisitudes son una lección y sugieren una esperanza. Si aquellas dificultades fueron superadas, es de esperar que las actuales serán vencidas con la misma fortuna si logramos acertar con el remedio que su naturaleza reclama. Lo que éramos, hace muy poco tiempo, en el punto culminante del bienestar y de la prosperidad general, y lo que somos ante el cuadro de la actualidad, no es razón para que desesperemos de recuperar lo perdido y de reanudar la cadena de nuestros progresos y engrandecimientos.

Todavía es lícito conservar la fe de que han de volver aquellos días en que el hombre reflexivo y patriota se sentía sobrecogido bajo la profunda emoción de regocijo que inspiraba la contemplación de la patria en su marcha progresiva; cuando podía predecirse con la autoridad de las leyes, de la estadística y con el cálculo, cuál sería la grandeza de nuestro país al fin del siglo, con una población de cuatro millones de habitantes; con la vitalización de los vastos territorios, ahora desiertos; con el sentimiento apasionado de la nacionalidad, vigorizado por la felicidad común, por el imperio de la Constitución, por la sabiduría de las leyes y por la garantía segura de todos los derechos y de todas las legítimas aspiraciones.

Para conseguir estos resultados desde el abatimiento en que nos encontramos, es necesario aplicar remedios heroicos y salvadores. Es necesario que las fuerzas vivas de esta sociedad vuelvan a la acción normal y converjan todas en la dirección apetecida; es necesario que las inteligencias preclaras se encuentren en el estudio de los grandes problemas que envuelven nuestro porvenir; es necesario que el sentido moral y que el nivel de la dignidad humana se levante entre nosotros a la altura de los pueblos verdaderamente libres y prósperos. Es necesario todo esto para que la paz se haga en la legislación y en los espíritus y para que la ley se ponga encima de todas las cabezas.

Yo sé bien que para males semejantes al que nos aflige se han aconsejado tratamientos empíricos que estoy muy lejos de aceptar. Se ha indicado, desde luego, el gobierno de la fuerza. Condeno este medio por su ineficacia y, sobre todo, por los extremos, a veces sangrientos, a que fatalmente conduce.

El hogar

16 de NOVIEMBRE de 1945
Año XLI • Nº 1883
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 174882

La elegida

Cuento de
LAURENCE SCHWAB

Ilustración de
RODOLFO CLARO

BUENO... He vuelto a mi antiguo trabajo. El hombro no me duele ya, y es una gran cosa ver a los muchachos que tratan de abrirse camino en el teatro, llegarse hasta el bar, después de recorrer las oficinas de los empresarios, para beberse un par de whiskies. Además, es una gran cosa verse otra vez con ropas civiles.

Broadway tiene el encanto de siempre, y yo me acostumbro pronto a mi papel... Ya saben ustedes... Cae una pareja de actrices en perspectiva, y yo les revelo que George Allen está preparando una de sus suntuosas revistas musicales; que deben apresurar el arreglo de sus cabelleras y que harán bien en darse una vuelta por la oficina de Allen. O pueden estar necesitando por ahí alguna ingenua llorona, y yo escojo a una muñeca que me canso de ver todos los días en mi negocio.

—Cúbrete las orejas con el cabello, Marlene — le digo. — Quítate el pancake, y no permitas que el empleado altanero de ese empresario te haga bajar los ojos...

A veces, mis consejos les dan suerte.

Veo de cerca a muchísimas beldades, pero nada de vinculaciones complicadas conmigo... El corazón es un estorbo en Broadway, y casi todas estas muchachas lo dejan en casa.

Cierto mediodía mezclaba yo algunos cocktails y preparaba sándwiches cuando el par de ojos castaños más hermosos que alguien haya visto jamás se deslizaron hasta el único taburete vacío y comenzaron a leer "La gaviota", de Chejov. Era un indicio. A ésta le tiraba el drama.

—¿Qué toma usted, miss Hepburn? — le solté de pronto.

—Jugo de naranja... sin hielo.

Ella no necesitaba hielo. Había de sobra en la mirada que me dirigió. A causa de la afluencia de parroquianos a esa hora no tuve tiempo de dedicarle otro pensamiento, pero aquellos ojos castaños eran de los que se aparecen en sueños.

Volvió una que otra vez, después de eso, pero no tenía tiempo para charlar. Sentábase allí, y leía aquel drama.

—Supongo que ya habrá aprendido ese papel — le dije cierto día.

—¿Qué papel? — repuso, marcando con un dedo el pasaje que leía.

—El de Nina... Ese es el papel que usted representa en "La gaviota", ¿no?... Digo, que representaría, si pudiese...

Me miró fijamente, pero tenía la mirada puesta en un imaginario palco escénico, brillantemente iluminado.

—Y podré. Ocurrirá. ¡Y cómo lo representaré! — Su voz profunda me atravesó el corazón como un cuchillo. —Usted parece conocer la obra... — Estaba ahora en lo suyo, y a sus anchas: —¿Qué papel le gustaría representar, si pudiese?

Limpié el mostrador, junto a su copa.

—No deseo ser actor — le dije.

—¡Oh! — Sus ojos enormes demostraron perplejidad. — ¿No desea ser actor?... Entonces... — Se deslizó del taburete, y agregó: —Comprendo que haya *otras* cosas que le gusten a la gente.

Creo que era la primera vez que había pensado ella en semejante posibilidad.

El sábado por la mañana miraba yo por la vidriera que da a Broadway, pensando lo extraña que parece la lluvia en Nueva York, y esperando que se detuviese, porque el hombro me duele cuando llueve. En ese momento entró Tim Meakins. Tim es ayudante de reparto en las oficinas del empresario Fred Darling.

—Oye, Whitey — jadeó. — El jefe echa chispas. La obra se estrena en Pittsburgo el lunes, y nuestra ingenua acaba de rescindir su compromiso para casarse. Si aparece alguna por aquí, mándala, por favor... Hay que proceder con rapidez. La embarcaría yo mismo en un tren esta tarde.

Y se alejó.

Me puse a repasar mis muñecas, mentalmente.

—¿Qué tipo necesitan, Tim?

El se detuvo en la puerta.

—¡Oh! Un pimpollo... tirando a flor.

Y Tim marchó por la calle mojada.

Las futuras reinas de belleza debían haber resuelto ahorrar suela aquella mañana. No apareció ninguna capaz de representar siquiera un papel en una mascarada. Me disponía a tomar un bocado cuando levanté la vista, y frente a mí estaba la de los ojos castaños, envuelta en un impermeable transparente.

—Café — dijo, hundiendo la cara en su eterno libro.

—Sí, señorita.

Se lo serví. Ella agitó la cuchara sin levantar la vista.

—¿Le gustaría estrenarse el lunes, en la última obra de Fred Darling? — le pregunté como al descuido.

El libro se cayó sobre el café, y tuve que limpiarlo.

—Necesitan una actriz con apuro. Tiene que ser rápido, casi sin ensayos. ¿Por qué no se anima y prueba?

—Gracias — repuso, — pero ya estoy prácticamente preparada para un papel de importancia.

Me lastimó. No había encontrado nada para ella en semanas, y ahora que trataba de colocarla, me salía posando de Sarah Bernhardt.

Ella arrojó una moneda sobre el mostrador, deslizóse lánguidamente del taburete y salió a la calle. Pero por la vidriera vi que se dirigía hacia la guarida del empresario.

Por un rato soportamos una ruidosa invasión de coristas de la revista musical del teatro vecino, pero no pasó mucho antes que la de los ojos castaños reapareciera y se acomodara en un taburete, colgando su paraguas del borde del mostrador. Agitó frente a mí un libreto de tapas azules. Había conseguido el papel.

—Un Club Special... — pidió. Y añadió en seguida: — Tengo que alcanzar el tren para Pittsburgo.

—¿Y? ¿Le dieron ese papel de importancia que me dijo?

—Perdóneme. Estuve mal. Pero como usted hace bromas a todos, pensé... Lo siento, Whitey.

Whitey. De modo que conocía mi nombre... Me deshice más rápidamente que un helado de crema.

—Espero que triunfe — le dije.

Y acaso ustedes no lo crean, pero en ese preciso instante cesó de llover y salió el sol.

La vi atacar su sandwich como si llevara cinco días en una balsa. Luego debí atender a otro parroquiano, y cuando volví a mirarla, advertí que estaba hurgando en su bolso.

—Me dieron un billete de veinte dólares — dijo — para el pasaje, y...

Se deslizó del taburete, miró a su alrededor, pero en vano.

—¡Oh, Whitey! ¡Mi oportunidad..., mi única oportunidad!

Me agaché detrás del mostrador, y luego asomé la cabeza.

—Aquí está... — Y le tendí su billete de veinte dólares; mejor dicho, el mío... — Debió volársele del bolso.

Seguramente, pensó que estaba gastándole una broma, por-

que me miró como se mira a un mentiroso. Tomó el billete, se apoderó del paraguas y salió corriendo...

UN par de semanas después colocaron un cartel en el Westside Theater: "DOBLE CONQUISTA. *Una nueva comedia. Estreno: el jueves 1º de noviembre.*"

El jueves, a eso de las ocho de la noche, apareció Tim, muy acicalado.

—¿Qué pasa con ese estreno que anuncian?—le pregunté.

—No es malo... Y esa nena que nos enviaste, esa Linda no sé cuántos, es algo serio. Tienes un golpe de vista extraordinario, Whitey. Si no temiera perder mi trabajo, te recomendaría al jefe...

Hay que esperar estas cosas en Broadway. Tim tenía derecho a presumir que yo podía desplazarlo. En Broadway, el corazón es un estorbo.

—Aquí tienes una entrada para el espectáculo, compañero—prosiguió Tim.—Pídele dos horas de licencia a tu patrón y acércate a ver el número de la muchacha.

El patrón accedió, siempre que regresase yo a las diez y media, para atender el negocio, a la salida de los teatros.

La de los ojos castaños no aparecía hasta el segundo acto, y no cesé de pensar en ella, recordando su actitud en el bar... Y de pronto apareció en escena, toda ojazos, exhalando su voz baja y dulce. El público se sintió conquistado en el acto.

(Concluye en la pág. 55)

Miss Mary Cannon expone la actitud actual de la mujer en los Estados Unidos

Por
JOSEFINA MARPONS

MISS Mary Cannon es la especialista en asuntos latinoamericanos del Bureau Femenino del Departamento de Trabajo de Wáshington, cargo para el que se encuentra particularmente capacitada, tanto por sus condiciones personales de cultura y simpatía como por el conocimiento que de nuestro ambiente ha obtenido en varios años de residencia en esta parte del continente. A su paso por Buenos Aires, en uno de sus habituales viajes de estudio y confraternización, le hemos interrogado sobre algunos aspectos de la actualidad estadounidense, de interés para la mujer y, por consiguiente, como no podía menos de suceder, casi se han concretado a las cuestiones del trabajo femenino. Signo de los tiempos.

CRONISTA: ¿Cuál es, a su juicio, el modo de pensar de la mujer ante los presentes problemas del trabajo?

Miss CANNON: La mujer de los Estados Unidos que ha trabajado en fábricas de guerra durante los años de tanta necesidad de obreros, no piensa privar a ningún veterano de la guerra de su oportunidad de trabajar. Ella pide la consideración que ella merece como trabajadora buena que también ha hecho sacrificios durante la guerra, y que necesita empleo para sostenerse a sí misma y para el sostenimiento de otros que dependen de ella.

"Aunque es cierto que algunas mujeres han trabajado durante la guerra por motivos patrióticos, y se sentirán felices de regresar a sus hogares, ahora que el conflicto ha terminado, las cifras arrojadas por los censos demuestran que el número de mujeres empleadas aumenta década a década, con guerra o sin ella. En 1940 había 13.000.000 de mujeres empleadas o que buscaban empleo. Antes de terminar la contienda, el número sobrepasaba los 18.000.000, lo que hace una diferencia de cinco millones; pero el Bureau del Censo declara que de haber continuado esta tendencia que prevalecía antes de la guerra, el aumento habría sido de más de millón y medio, sin contar con el crecimiento extraordinario impuesto por la guerra. Por lo tanto, el aumento atribuible a las necesidades ocasionadas por esta guerra no alcanza a 3.000.000.

"La Oficina de la Mujer ha hecho una serie de estudios, basados en entrevistas personales, de zonas congestionadas a causa de la guerra, con el propósito de determinar la experiencia, la clase de trabajo, las responsabilidades económicas y los planes para la posguerra de las mujeres obreras. No sólo entrevistó a mujeres en las fábricas de materiales bélicos, sino también a las empleadas en los negocios y las industrias de servicio, en el gobierno, las profesiones, la manufactura de artículos de consumo, y en otras industrias en que corrientemente se emplean mujeres. Un breve resumen preliminar de los estudios realizados en algunas zonas demuestra que la proporción de mujeres que piensan continuar trabajando fluctúa entre el 60 y el 84 %."

CRONISTA: ¿Y qué resultados se obtuvieron de tales estudios?

Miss CANNON: Resultados obtenidos: la confirmación de lo que los estudios corrientes del Negociado de la Mujer han demostrado a través de los años que la mayor parte de las mujeres trabajan porque necesitan el dinero. Por decenas de años, cientos de miles de mujeres en los Estados Unidos de América han trabajado por la misma razón que han trabajado los hombres: para sostenerse a sí mismas y para sostener a los que dependen de ellas. La gran mayoría de las mujeres que tienen empleo o que lo buscan, necesitan dinero para comprar el pan y la carne y pagar el alquiler, para pagar las cuentas del médico, con el fin de educar a los hijos. Tan necesario será para ellas como para otras en sus mismas condiciones tener un salario después de la guerra como lo fué antes de ésta. En ocasiones, la necesidad será aún mayor, como puede deducirse de la larga lista de muertos y heridos que fué publicada todos los días en todos los pueblos de los Estados Unidos.

"Las agrupaciones femeninas han apoyado el proyecto en las Cámaras para proveer empleo total — es decir, para todas las que quieran y puedan trabajar. Ellas declaran que el problema de asegurar empleo para la mujer es parte del problema de procurar empleo para todos, y que el empleo total es posible en los Estados Unidos de Norte América."

CRONISTA: ¿Cuáles son las posibilidades futuras en el trabajo de la mujer?

Miss CANNON: Contamos ahora con varios factores que se espera ayudarán a sostener el "status" de la mujer en el mercado de brazos. La legislación federal y estatal sobre horas y salarios ayudará a evitar discriminaciones con respecto a jornales, porque el tipo mínimo de salario es igual para hombres y mujeres. Un número cada vez mayor de mujeres forma parte de las organizaciones obreras, y estas mujeres están, por lo tanto, en mejor posición para negociar por su trabajo, particularmente en lo que respecta a las disposiciones sobre antigüedad en el empleo contenidas en los convenios de los sindicatos. La actitud general del público hacia la mujer obrera es, en la actualidad, más inteligente.

"Pero haya o no discriminación por razón de su sexo, un gran número de mujeres tendrá que cambiar de empleo después de la guerra. Algunas de ellas verán cómo las aptitudes que han demostrado y las capacidades que han desarrollado serán transferidas a la producción de paz. La industria de la posguerra necesitará mujeres para ayudar a poner al día el tremendo retraso habido en el despacho de las órdenes del consumidor con respecto a muchos productos que se encuentran ahora en último término en la lista de prioridades, como son las radios, las planchas eléctricas, los automóviles y los despertadores."

(Concluye en la pág. 26)

El Ambiente Ideal — del Proyecto a la Realidad

Vista del comedor realizado para la residencia del Sr. Adolfo T. Fernández

VERDADERA obra de arte, cada mueble de Mir, Chaubell y Cía. es el resultado de un armonioso proceso: originado en el proyecto del artista, es ejecutado con singular maestría por nuestros calificados ebanistas.

Nuestros precios — de suyo muy convenientes— no sufren recargo cuando fabricamos los muebles según indicaciones especiales. Visítenos y compruebe qué favorables condiciones acordamos para su más cómodo pago.

Casa Central:
SARMIENTO 1155
Fábricas:
E. LAMARCA 3175
POTOSI 3950
SARANDI 1370

Mir, Chaubell y Cía

Una Calidad que TODOS reconocen

JUSTE 26

ATENCION SEÑORES: TODOS LOS DIAS

SIEMPRE TENEMOS VEINTE AÑOS

AUNQUE no hay artículo de primera necesidad que no escasee y además esté por las nubes, la gente se casa ahora más que nunca.

Una nota de
ALEJANDRO RUSELL

LOS ESPOSOS JORGE Y MARTHA SHARPE WRIGHT CUMPLEN SUS BODAS DE DIAMANTE. *Y, naturalmente, él le hace el obsequio de un ramo de flores. Se casaron cuando él tenía 24 años y ella 20. Hoy él está en el filo del siglo de existencia y ella se aproxima a esa edad. Lo que no quita que ambos sepan sonreír.*

rumor
ptil —,
derto-
el ge-

go, la
nues-
xamen
la evo-
mpren-
aterro-
gún otro
con la
Rosas
no ya
ueldad
. la vi-
el pre-
paro, de
con sus
ivilidad
asomo
icia, de
s restos
aba con
con éste
de

se apresura a celebrar la magnanimidad, la grandeza, el talento, el patriotismo de quien ha humillado

yerma.
que no
la tiran
prepara-
si es
los que
quier i
terioso.
Por ell
aparie
para no
En "J
Fede
nos), h
Varios
dos de
proscer
el ret
ron ca
cluíd
retrato
para pa
tiraban
de los c
derrota
de Case
en med
Y

Se sentía muy solo

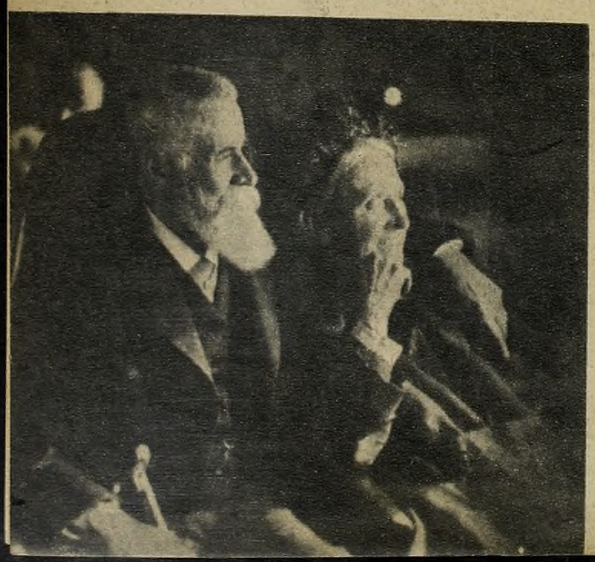
LONDRES (U. P.) — Henry Harris, viudo, de 91 años, se sentía muy solo, de modo que puso un aviso en el diario pidiendo mujer. Le respondieron 175 postulantes, de 18 a 82 años de edad, de distintas partes del país. Redujo la lista a tres candidatas, y finalmente se decidió hacer sus cuartas nupcias desposando a Mary Chapman, viuda de la localidad de Bristol.

los instintos. Y habría podido ser cualquier otro que amara la libertad o luchara por su causa, por una

stinto

la de Rosas. Desde

El récord que mantenía airosamente Mr. Jorge Skert acaba de ser batido. Mr. Jorge Skert era un ciudadano de la aldea de Burham, Norfolkshire (Inglaterra), que allá para el año 1936 vivía rodeado del respeto y la admiración de sus semejantes por la sencilla razón de contar la friolera de ciento tres años, de estar casado en segundas nupcias con una mujer de treinta y tres y de tener dos hijos de ésta: Doris, de dos años, y Eric de cinco. Los otros dos hijos de Mr. Skert, habidos en su primer matrimonio, son algo mayorcitos: William tiene 69 años, y Edward 60...



Cuando míster Skert enviudó contaba ochenta y ocho primaveras... Sólo primaveras podían ser, pues apenas si esperó el tiempo lógico de luto para volver a contraer nupcias, esta vez con una muchacha de dieciocho años. Al cumplir los ciento uno el protagonista de nuestro cuento, su esposa le regaló un nuevo bebé (ya le había dado otro tres años antes), y cuando los periodistas la interrogaron, declaró:

—Mi marido es un hombre admirable, el hombre más admirable del mundo. No había quien no creyera que yo cometía un disparate cuando me casé con él. Pues bien; digan ustedes que no pude haber deseado tener mejor marido. Me ha dado dos hermosos hijos y ruego a Dios que lo preserve todavía muchos años...

Copiamos textualmente un telegrama relativo a este asunto:

"Londres, septiembre 14 de 1936 (UP) —El anciano Mr. Skert, que todavía trabaja en el campo, estaba esperando hoy que su hijo de cinco años saliera de la escuela, y atraía la atención ver al padre e hijo, entre los que hay una distancia de noventa y ocho años, caminar tomados de la mano por las calles de la aldea. Jorge Skert parecía más bien el tartarabuelo que el padre del niño".

Skert dijo:

—Estoy muy orgulloso de ser el hombre más viejo de esta región, y también lo estoy de mis cuatro hijos: dos de ellos son viejos, y los otros dos niños, pero dudo que se les pueda encontrar mejores en el mundo...

UN NOVIAZGO DE MEDIO SIGLO. *Tras mantener relaciones amorosas por espacio de cincuenta años, estos ancianos contrajeron enlace a los setenta y tantos... Y seguían entonces tan enamorados como el primer día.*

Y bien. Con lo expuesto bastará, sin duda, para comprender hasta dónde es de valioso el récord de Mr. Henry Harris, que, según el despacho, también de Londres, que ilustra estas páginas, encontró, ante un simple aviso puesto por él en un diario, nada menos que ciento setenta y cinco mujeres de dieciocho a ochenta y dos años dispuestas a unir su vida a la suya de... noventa y una pri-

RESULTA VERDAD AQUÉLLO DE QUE

EN UN RINCON DEL CORAZON

maveras... Nuestro singular caballero procedió por eliminación, y de las tres candidatas a que quedó reducida la lista, se decidió, al fin, por Mary Chapman, joven viuda de la ciudad de Brístol, que, según todo lo hace prever, convertirá su vida en un mar de mieles...

✦ NUNCA como ahora, pues, parece verdad aquello de que siempre tenemos veinte años en un rincón del corazón... Las estadísticas de la ciudad de Buenos Aires demuestran que en nuestra capital han contraído nupcias en lo que va de 1945 cerca de cien parejas cuya edad es superior a los sesenta años en el hombre y a los cincuenta en la mujer. Los ejemplos serían largos de enumerar. Pero existen hasta los del noviazgo relámpago, o sea aquellos en que el clásico "coup de foudre" se ejerce implacablemente sobre la tradicional serenidad de los níveos cabellos...

Otra de las cosas que hay que señalar es que en la actualidad el matrimonio parece haber perdido mucho de su significado "tabú" para aquellos hombres y mujeres que hasta los comienzos de la guerra lo pensaban dos veces antes de decidirse a dar el definitivo paso que conduce al himeneo. Ahora la cosa va más de prisa. Y no obstante la carestía de todos los artículos de primera necesidad... y de los de segunda..., la gente se casa que da gusto verla...

En toda la extensión de la República se han acrecentado, en efecto, los matrimonios, según las tablas estadísticas que tenemos a la vista. Y ha habido ocasiones, como en Posadas, ponemos por ejemplo, en que de una sola vez se unieron con los sagrados vínculos nada menos que cuatrocientas parejas.

✦ DICEN, por otra parte, los técnicos, que matrimonio y longevidad son términos que marchan juntos. El hombre y la mujer casados viven más que el hombre y la mujer solteros. Más y... mejor. Es falso aquello de que la libertad del celibato está llena de dulzuras... Es falso aquello de que cuando uno se casa se convierte en un ser esclavo de la rutina. No, no... Ahora todo ha variado. El mundo vive otra era, y ésta es la era de la mutua comprensión y la mutua inteligencia entre hombres y mujeres. Se acabaron para siempre muchos de los ridículos frenos y de las ridículas prevenciones que hacían del matrimonio algo opaco, pesado, aburridor... Ahora el hombre y la mujer, dentro de los cánones de la más estricta moral, pueden gozar de ciertas libertades que antes estaban conceptuadas como gravísimos motivos de discordia... Unase a esto el criterio generalizado de que ya no es un crimen que la mujer trabaje a la par del hombre, cuando de este trabajo depende la mayor comodidad del hogar, y no hará falta más para comprender cuáles pueden ser las causas del aumento del índice demográfico en tan importante renglón...

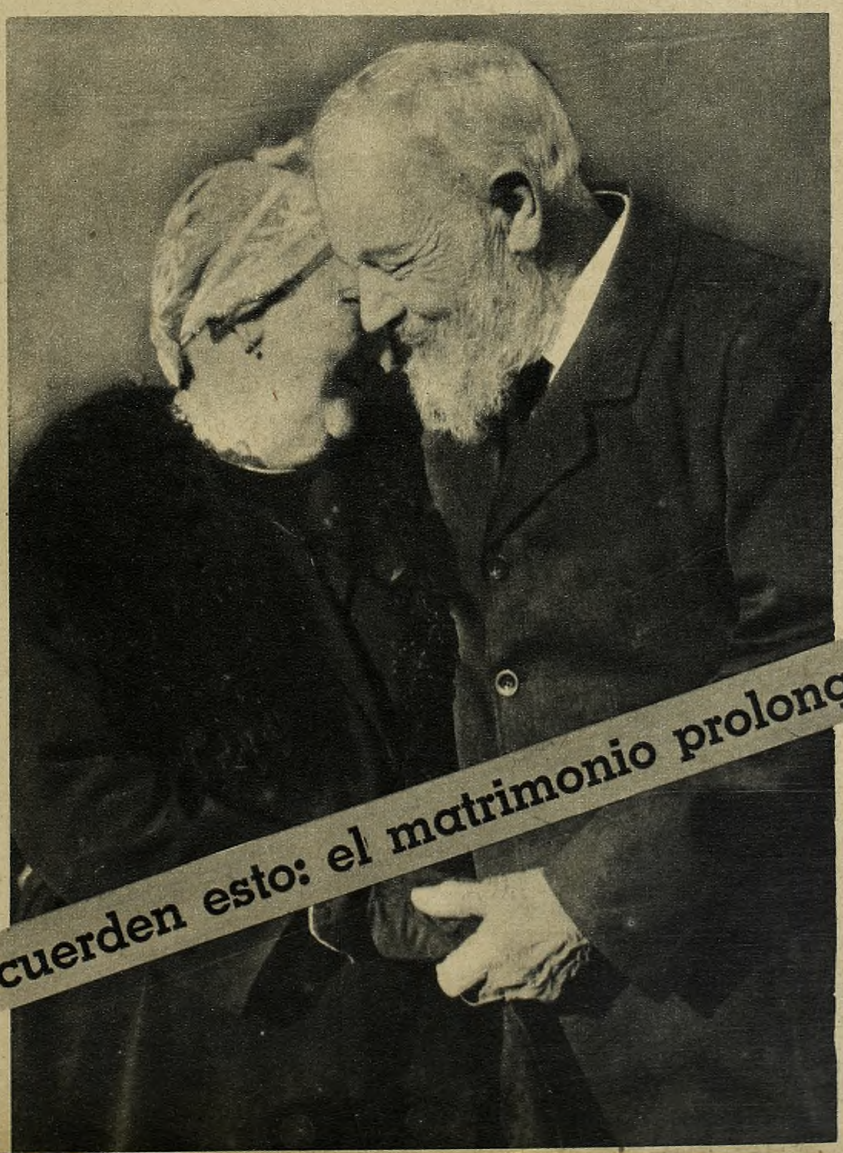
Y para comprobar que el amor lo allana todo, hasta los viudos de noventa años andan por ahí buscando novia.

RECIEN CASADOS. *He aquí al señor Andrew Pettigrew, de ochenta y un años, y a Joan Caltam, de veintiocho, al salir de la iglesia de Maryletone (Londres), tras haber contraído enlace.*

En una palabra, que el hombre y la mujer se han puesto de acuerdo.

✦ EXISTE un lapso en la vejez en que la plenitud vital hace crisis. Ese período es el que va de los cincuenta a los sesenta años. Si el ser humano transpone tal edad sin dolencias serias, puede darse por descartados unos años de reflorecimiento de las aptitudes físicas e intelectuales. Y hasta es probable que llegue a una edad muy provecta gozando de la más perfecta salud. A este tipo de seres pertenecen tanto

(Concluye en la pág. 53)



¡Solteros, recuerden esto: el matrimonio prolonga la vida!

BESO DE DOS SIGLOS. *Tras ochenta años de vida en común, los esposos Juan y Rosa Barberousse, de Neuvy-sur-Barenton (Francia), se dan un beso de amor que tiene nada menos que dos siglos de edad.*

La rosa de oro

Cuento de
JUAN GARCIA OROZCO

Ilustración de
RODOLFO CLARO

MADRE, ¿cuándo me casaré? Pasa uno, pasan dos, pasan tres años... ¡Ay, madre, tengo una pena! Rocío hace ya cuatro que casó...

— Hija, ya te llegará el día; día feliz será, y luminoso como el de tu hermana. ¡Dios lo ha de querer!

Esperanza toma el cubo y sale para la huerta a recoger las frutas de la estación.

Desde la tapia de la casa atisba a Juan Antonio, que viene montado en su tordillo, por el camino polvoriento.

Suspira por él. Deja el cubo en el suelo y apoyando las manos temblorosas en el borde de la tapia, quédase abstraída, contemplándolo.

—¡Si él supiera!

Juan Antonio es el joven más apuesto del pueblo. ¡Cuántas desean conquistarlo para marido! Pero él no se deja atrapar. Ronda, sin embargo, desde hace tiempo, la casa de Esperanza. Esto ha dado lugar a murmuraciones entre los vecinos. Y no ha faltado quien les sople a los padres de Esperanza que Juan Antonio la pretende.

— Ha de ir a su finca... ¡Y parece que mira hacia aquí!

El corazón se le ovilla, para luego querer saltársele de inmenso y secreto gozo.

Esperanza lo ha seguido ansiosa, febril, hasta verlo perderse entre los olivares de las fincas vecinas.

El romero quemado en las casas sahuma la aldea, a modo de primitivo incienso.

Mediodía. Sol alto y bienhechor. Un andrajoso pastorcillo pasa raudo, desnudos sus pies morenos, por el carril tibio y blanco, soplando la flauta de caña. El sombrero, desteñido y polvoriento, que fuera de su padre, apenas le resguarda el rostro delgado y cetrino.

Esperanza recorre los caminos de la huerta con el pensamiento en Juan Antonio: parece desbaratar con los pies menudos y fuertes los dibujos de oro con los que el sol cala la sombra por entre los ramajes. Sus manos morenas cortan las frutas maduras mientras piensa en Juan Antonio y recuerda a Rocío. Su sueño es casarse con él. Y poseída de este deseo, vuelve su cabeza hacia la ermita cercana, reverberante en el claror de la mañana. Le recuerda el día de la boda de Rocío con Jaime, el hijo de don Baltasar, dueño de una de las más ricas haciendas de la comarca. Ahora ve la campana, gorda y negra, colgada en la espadaña.

— Si me caso será en esta ermita, como mis padres, como mi hermana. Pero no me iré de aquí...

La sacan de sus pensamientos la voz de Pastora, la madre, quien la llama jubilosa. Corre al ver que tiene un papel en la mano. Presiente noticias de la hermana. Y llega acezando, con un lampo de luz en los ojos cerriles y un vivo alborozo en el corazón.

— De Rocío..., de Rocío... — exclama la madre colmada de gozo.

—¿Y qué dice?

— Esperan un niño..., un niño que será rubio como nuestros trigales y de alma pura como el aire de nuestros campos... ¡Un nieto! ¡Dios sea bendito! — Las manos de la madre acarician la cabeza de Esperanza abandonada en su pecho.

Esperanza se esfuerza por reír, pero su madre ve que sus ojos se empañan sin remedio.

— Tengo para ti una sorpresa, hija. No quería decírtelo, pero...

—¿Sí? ¿Para mí?

Y la mira anhelante, nerviosa, como si presintiera.

— Juan Antonio...

—¿Juan Antonio? ¿Qué ocurre?

— Habló a tu padre. Pidió tu mano. Pero nada le digas. El quiere anunciártelo hoy cuando regrese del Alto del Pinar, donde ha ido para tomar la contrata de las minas de cobre. ¿Oyes?

—¡Madre!

Sus ojos se humedecen y sus brazos morenos se cuelgan del cuello materno con febril regocijo. — ¿Me ama Juan Antonio?

—¿Lo ignorabas?

—¡Lo presentía!...

A la mesa de pino, junto a la chimenea, se ha sentado don Andrés y contempla ufano el porrón de vino negro y espeso elaborado en su casa y la media libra de pan moreno cocido en el horno. Su mujer viene con la cazuela humeante y la pone en medio de la mesa. Esperanza se sienta frente al padre y lo contempla llena de ansiedad.

— Acaban de llegar buenas noticias de nuestra Rocío...

—¿Y qué dice?

— Alégrate, Andrés... tendremos un nietecito...

—¡Loado sea el Señor! — Sus pupilas obscuras se alegran; todo él es ansiedad, regocijo, dicha suprema. —¿A ver, a ver?

Y toma entre sus dedos rugosos y fuertes la carta de la hija.

Don Andrés lee en silencio. Y como no puede articular palabra alguna, embargado por la emoción, no alza la mirada para no descubrir sus lágrimas que en vano trata de contener.

Al fin dice con visible esfuerzo:

—¡Mi hija! ¡Mi Rocío! — Y dirigiéndose a Esperanza: — Pronto serás tú también... Ya me ha hablado Juan Antonio. Yo le he dado el consentimiento para que te visite. Y tú, ¿qué dices?

—¡Padre!

Y va hasta él y lo besa en la frente.

—¡Hija, hija!—La palmea y le acaricia el rostro encendido.—Oye: pero yo le he puesto una condición: que no quiero quedarme solo con tu madre. Vivirás aquí, a nuestro lado, en nuestro pueblo, aquí donde te has criado...

El brioso galopar de un caballo les hace dar vuelta la cabeza y mirar por la ventana.

— Es Juan Antonio. Se siente dichoso como tú, Esperanza. ¿No ves? Galopa como si ya, teniéndote a ti, se sintiera dueño del mundo. Y lo es, sin duda, porque tú vales más que un mundo...

SOLALLA, Pura, Jacinta, Pilar, Asunción... Todas mozas del pueblo. Lucen ropas nuevas, de vivos dibujos, faralaes y puntillas; zarcillos y pulseras. Los cuerpos jóvenes y cerriles exhalan el penetrante aroma de la albahaca y del romero. ¡Qué risa la risa de esas caras de quemada piel y de frescos labios! Presienten que algún día también serán ellas las desposadas. Llegan los hombres luciendo sus trajes de pana, grandes sombreros y cadenas de plata o de oro, colgadas en los chalecos bordados. Vienen unos a pie, otros a caballo. Don Andrés ha encargado en el Alto del Pinar los dulces, los licores y el traje de novia para la hija. Es feliz como aquel día en que Rocío se desposó con Jaime. Viste el nuevo traje negro y calza sus mejores botas. Pastora luce en la cabeza entrecana la misma mantilla de fino encaje blanco que lució el día de su casamiento. Una única alhaja, una rosa de oro — prende sobre su pecho alborozado, y, al mismo tiempo, henchido de felices presagios porque el amor le lleva a la última hija, a su Esperanza.

Al son de gaitas, tamboriles y flautas, algunos vecinos danzan y ríen. Don Andrés es hombre querido y respetado en la comarca y es la más evidente prueba de amistad sumar su alegría al acontecimiento.

De la tartana desciende doña Pepa, madre de Juan Antonio y madrina de la boda, y tras ella, el mozo, rumboso y feliz, luciendo traje de pana negra, y la cadena de plata en el chaleco, ricamente bordado. Trae, sujeto en el pabellón de la oreja, un rojo clavel para regalar a Esperanza.

Doña Pepa entra en la casa sujetándose la amplia falda de innú-

(Continúa en la pág. 69)

El patriotismo de las mujeres canadienses salvó a su patria del desastre económico

Por ANNE FROMER

CUANDO preocupa a todos los argentinos, sin excepción de clases ni actividades, el problema de los precios y los salarios, determinado por las repercusiones de la Guerra Mundial Nº 2, es oportuno recordar que en Canadá las amas de casa — aunque parezca mentira — contribuyeron a resolver una situación análoga, pero mucho más grave, por cierto. El esfuerzo común puede milagros, y las mujeres canadienses lo demostraron de manera efectiva y ejemplarizante.

CANADA, que en sus costumbres y su nivel de vida se asemeja como ningún otro país a Estados Unidos, no tiene, al cabo de casi seis años de esfuerzo bélico, racionamiento de carne, ni escasez de artículos de primera necesidad, ni mercado negro, ni precios que suben sin cesar, ni inflación. Todo esto, a pesar de que la presión económica y la escasez que provocan aquellos males prevalecieron más en Canadá que en la Unión.

La respuesta a este enigma es otro enigma bien conocido: las mujeres. Más exactamente, la fórmula es: una mujer, más 4.000.000 de mujeres, más una insuperable manera de poner en práctica una idea. Hoy, 4.000.000 de dueñas de casa canadienses fiscalizan, literalmente, los precios máximos al menudeo y vigilan la justa distribución de los artículos de consumo. Se hicieron cargo de la tarea cuando la situación de los precios y de los abastecimientos parecía insuperablemente enmarañada; cuando los banqueros, los hombres de negocios y los economistas, convocados por el gobierno para atender una situación de emergencia, instalaron una complicada maquinaria para la fiscalización de los precios. Pero los engranajes saltaron porque sus inventores no se dieron cuenta de que todos sus técnicos juntos no pueden compararse, en el manejo de los precios, a una sola mujer que dirige su hogar.

Las cosas ocurrieron así: los precios empezaron a subir con la guerra. En el verano de 1941 el costo de la vida habíase elevado en quince por ciento. El precio de las mercaderías importadas, principalmente de Estados Unidos, era influenciado por el aumento de origen, y nada podía hacer Canadá en esto. Los canadienses debían pagar altos precios por verduras frescas y frutas, sobre todo naranjas, adquiridas en la Unión por millares de toneladas; por substancias químicas y medicinas, telas y maquinarias, y muchas otras importaciones. La inflación en la India y México, Brasil y Australia, vaciaba los bolsillos canadienses mucho más rápidamente de lo que se llenaban con los elevados salarios de guerra.

Entonces Canadá dió un paso jamás intentado antes en un país democrático: estableció un máximo general para todos los precios de mercaderías y servicios. Anunciado el 18 de octubre de 1941, hacía ilegal cobrar más por cualquier cosa, desde zapatos a automóviles, desde comidas de restaurante hasta el lavado de ventanas y alquileres, que el precio corriente en el "período básico" del 15 de septiembre al 11 de octubre. Al mismo tiempo, fijóse un máximo bastante elástico sobre los salarios.

Tal era el mecanismo. ¿Cómo funcionaría? Los representantes del comercio acudieron a Donald Gordon, el banquero escocés-canadiense a quien correspondía fijar los precios máximos, y le dijeron llanamente: "Esto no puede hacerse." "Pero es preciso que se haga", repuso Gordon.

El público no sabía qué pensar. En la encuesta realizada por los periódicos, la reacción canadiense resultaba ésta: "Apoyo la medida si hay que ayudar a ganar la guerra, pero ¿de qué se trata?" Sólo en una ciudad, 3.000 mujeres por día se presentaban en la oficina local de la Oficina de Precios de Guerra para formular la misma pregunta.

Entretanto, algunos comerciantes aumentaron cínicamente los precios y dijeron a los clientes que protestaban: "Los precios máximos no sirven, y de todos modos, no durarán." Otros minoristas trataron de burlar los precios máximos pidiendo a los fabricantes artículos que pasasen "como tan buenos", pero que eran de calidad inferior, costaban menos y, por consiguiente, les dejaban mayores ganancias.

Cierta noche, después de una jornada particularmente descorazonadora, Donald Gordon meditaba en su oficina sobre esta paradoja: "La nuestra es una nación poblada por gente de buena voluntad. Nadie querría hundir al país en la inflación. Si el control de precios fracasa, ¿quién tendrá la culpa?" De pronto, en una de las páginas de una revista que estaba por azar sobre su mesa, leyó esta frase: "Las mujeres gastan 80 céntimos de cada dólar canadiense."

Tres minutos le llevó a Gordon encontrar la clave, otros tres lo que debía hacerse y tres más ponerse en comunicación con la periodista Byrne Hope Sanders, que vivía en Toronto.

— Tengo un trabajo para usted — le dijo. — ¿Puede verme mañana?

— Naturalmente — repuso la Sanders.

Y colgó.

Esta aguardaba a Gordon cuando él llegó a su oficina, la mañana siguiente a su enigmática conversación telefónica.

— ¿Cuáles son los detalles de ese trabajo? — preguntó la dama.

— No tengo la más leve idea — replicó Gordon, — pero debe empezar en seguida. Tenemos mucho que hacer.

La Sanders abandonó su nuevo despacho casi antes de tomar posesión de él, y se dedicó a sus obligaciones. Cruzó el país, invadiendo aldeas, paradas de ferrocarril, pueblos, ciudades y capitales, a fin de persuadir a un club femenino, o a una asociación, o a una cooperadora escolar, que reuniesen un puñado de mujeres para escuchar el nuevo evangelio del control de precios.

Dejó detrás suyo una estela de entusiasmo y centenares de grupos que después se convertirían en el más grande movimiento feminista que se conozca después del sufragismo.

Su primer tropiezo con el enemigo fué más absurdo que fastidioso. Durante una reunión en una pequeña localidad, el club femenino que la auspiciaba resolvió decorar con flores la tarima. Al día siguiente, el periódico local preguntaba cómo podía la Sanders hablar de economía si permitía semejantes dispendios de dinero para su placer. Si no hubiese tenido prisa la Sanders por viajar a otra ciudad, el director de ese diario habría recibido su merecido.

Cuando regresó a Ottawa, la primera medida de la Sanders fué organizar una revista femenina. Hoy, la "Consumer's News" (Noticioso de los consumidores) está repleta de informaciones y recortes acerca del control de precios y el racionamiento. Es la Biblia de las mujeres vigilantes de los precios desde el Atlántico al Pacífico, y hoy se lee en Canadá más que cualquier otra publicación femenina. Su directora actual es también dueña de casa. Sus visitantes suelen sorprenderse cuando se les responde: "Lo siento, pero la directora está en su casa dando de comer a los niños."

Los grupos asesores de la

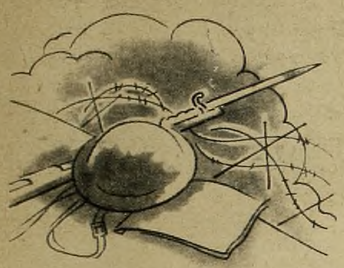
(Concluye en la pág. 50)

LOS POETAS: XXIII

El bardo desconocido

Por

FANNY EZCURRA



ERAN los días más recios de la campaña africana. El Octavo Ejército del mariscal Montgomery había iniciado su ofensiva pujante contra las fuerzas de Erwin Rommel. Cedían los germanos, y los puntos de la costa iban cayendo, uno a uno, tras enconada lucha. El desierto tantas veces transitado por este formidable simún de la guerra, mostraba la descuartizada anatomía de los tanques destrozados. El sol reverberaba, a mediodía, sobre las ondas azules del Mediterráneo y espejaba sobre los metálicos restos tirados al borde de la estratégica carretera. Muy adelante estaban ya las avanzadas británicas con su banda de gaitas ululantes. El-Agheila era ocupado por las autoridades administrativas del Octavo Ejército. Comenzó, entonces, la piadosa labor de enterrar a los muertos. Muchos eran los caídos en tan ruda jornada. Los alemanes han disputado allí el terreno palmo a palmo, y su artillería convirtió en polvo no pocos bastiones y trincheras de los ingleses. Un sargento penetra en lo que fué un reducto de estos héroes. La metralla ha barrido toda huella de vida. Uno que otro objeto recuerda que allí un grupo de hombres pasó largos días y noches interminables bajo la atroz pirotecnia del bombardeo. El sargento divisa, semienterrada en la arena, una cartera. La recoge. Allí tal vez encontrará los ignorados nombres de aquellos que se perdieron en la nada después de estallar aquí un explosivo de tremenda potencia. La cartera lo defrauda. No hay libreta, no hay carnet, no hay señal que dé identificación alguna. Sólo un papelito doblado por líneas paralelas. ¿Versos? Sí. Son versos. Versos escritos en las pausas del combate, con letra apretada por la nerviosa expectativa. Un nombre salta entre los renglones con su deletreo inolvidable: Dunkerque. El descubridor lee entonces todo el poema anónimo. El corazón se le aprieta dentro del pecho. Medita un largo rato en el autor de estos versos. ¿Dónde, en qué rincón del desierto, están sus restos impalpables? Cuál fué su nombre, cuál su origen, respuestas imposibles. La "Plegaria del soldado de Dunkerque" ha de quedar, para siempre, anónima. La guerra nos dió un soldado desconocido. Nos da ahora un poeta ignorado. Su anónimo y admirable bardo.

FERNANDO Diez de Medina es el autor de una traducción española excelente del poema encontrado en la trinchera de El-Agheila. El poema es una verdadera plegaria. Se dirige a Dios. Acaso han callado momentáneamente ruidos titánicos de la batalla.

Señor: queda conmigo. Obscura está la noche.
Fría, lóbrega es la noche. Mi pequeña chispa
de valor se apaga. Larga se hace la noche.
Señor: queda conmigo y hazme fuerte.

Yo amo los dones de la vida. Amo el combate.
Odio la obscuridad. La luz persigo.
Sueño con mi pequeño, con mi esposa sueño.
No es que sea cobarde, pero amo la vida.

La vida ondeante y variable que nos fué donada
quiero gozarla en plenitud, lejos del miedo,
aunque es duro vivir apartado de los suyos.
¡Levanta mi corazón, oh Dios desconocido!

Pero el recuerdo de Dunkerque, acaso el rumor del Mediterráneo, próximo a la trinchera, evoca aquellas aguas del canal que devoraron a tantos camaradas. El enjambre de barcos a la espera. El desfile tremendo bajo el martilleo incesante de los cañones y el rugir de los duelos de aviones en el aire. El soldado escribe...

Tú apaciguaste las aguas en Dunkerque,
salvando a tus siervos afligidos.
¡Oh grande y poderosa majestad! Ibas adelante
de nosotros por aquellos caminos espantables.

Después quedamos solos, perdida la esperanza.
Solos con la tierra amada y nuestros muertos,
a quienes no era justo avergonzar. Y en nombre suyo
soportamos el golpe, olvidando el terror del combatiente.

Tal vez en esta estrofa se reanudó el fuego. La noche volvió a encenderse con los fuegos del cañoneo y la fusilería. Los soldados volvieron a sus puestos. El poeta meditó en su destino, formuló su invocación última:

Ayúdame, Señor, cuando la muerte se aproxime,
para afrontar la esfinge del miedo inexorable.
Y cuando caiga (si caer es mi destino)
que mi alma se levante del polvo de la última caída.

Dobló el poema y lo puso en la cartera. Resonaba ya el silbato del oficial ordenando el asalto. Con impulso irresistible los "tommies" saltan de la trinchera. De pronto una explosión más poderosa que las otras. Y el poeta y el soldado perecen en sus elementos materiales, confundidos con la araña, con el aire, con el mar. Pero su alma — su alma grande y tierna de poeta — la salva el Señor. Su poema es testimonio.

El perfume que usan Ella y El

IRENE DUNNE y ALEXANDER KNOX en "Locamente Enamorada" (Columbia Pictures).

Loción Nº 5 de Jouvenel

Fresca, grata y personal, de suave persistencia, la Loción Nº 5 de Jouvenel ha conquistado todas las preferencias.

En Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales

Ivonne

del SOL

Se llama Sol al seudónimo de Luis XIV. Que las maestras llaman Astro Rey. Y también Febo o el rubio Apolo.

Y los médicos, rayos ultravioleta. A cuyo fir lo tienen encerrado en una lámpara de cuarzo Que produce el sol con taxímetro.

Desde antiguo se sabe que el sol es la fuente de la vida.

Y la uvioterapia, el sol en moneditas.

de la PROPINA

La inmoralidad de la propina proviene de su etimología.

La palabra propina quiere decir literalmente "para empinar el codo".

De donde la propina es una incitación al alcoholismo.

En francés y en inglés se llama directamente "para beber".

Lo que no puede tolerarse.

Porque con lo que se da, sólo puede adquirirse bebida ordinaria.

Esta idea antialcohólica se las doy de propina.

De la MENTIRA

Lo grave de la mentira no está en la alteración del hecho, sino en la explotación de la credulidad.

Una mentira en la que nadie cree, no es una mentira; es un pasatiempo. Por ejemplo, las estadísticas.

La mentira no es una virtud, sino un ejercicio de la memoria.

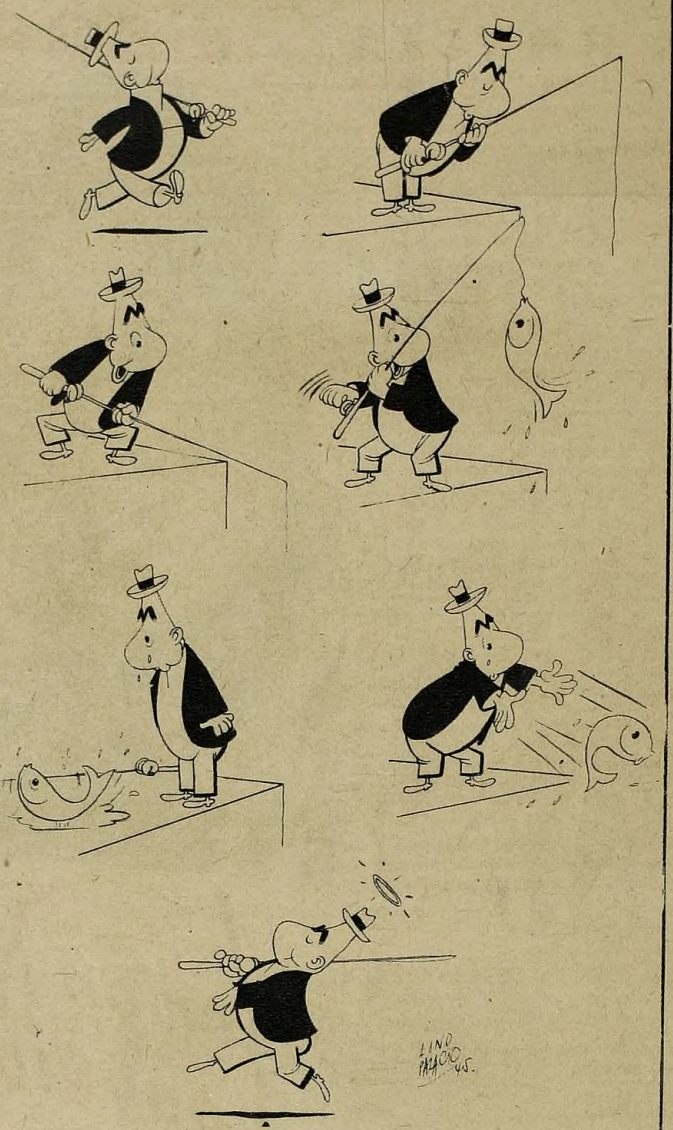
La gente de mala memoria debe mentir con fichero.

Se llama mentira piadosa la que empleamos cuando queremos ser falsos con el pretexto de ser buenos.

La fabulación es el deporte de la mentira.

UN CORAZON TIERNO

Por LINO PALACIO



del VERANO

Se llama verano la época del año durante la que descansa la gente que no se ha cansado.

Es decir, cuya ocupación consiste en cambiar el ocio de lugar.

También se lo usa para mandar el "palm beach" a la tintorería.

Se llama "palm beach" al forro de un traje que no tiene traje

El "palm beach" es el imán del "rouge" en forma solapada.

de la PESCA

La pesca es la pipa de los que no fuman.

Si el Creador hubiese inventado a tiempo la pesca, no hubiera tenido necesidad de crear a la mujer.

La mujer es el anzuelo de la especie Cuya forma de pescar es hacernos creer que la pescamos.

La inteligencia del pescador resulta de la sagacidad del corcho y del gusano.

El corcho es un ojo flotante que nos hace un guiño cuando el pez se ha hecho pescado.

Otra sobre LO MISMO

Los peces son frituras inéditas.

El gusano es la vaina del anzuelo.

El pescador es un deportista del acecho.

Que siente una desilusión cuando el pez pica.

En el fondo el pescador es un sujeto que ha conseguido complicar la espera

Hasta el punto de convertir el ocio en una ilusión.

6 Hilografías

PEDRO DE MENDOZA

NACIDO
EN FRANCIA EN 1860

PARIS 1860 - ESCENA FRENTE A LA CASA CUVILLIER

Nacido en las tierras de la Champagne, y vendido en París desde el año 1860 para un grupo selecto de conocedores, en la propia Casa Cuvillier - Avenue des Champs Elisees Nº 73 - este aristocrático champagne se produce hoy en la Argentina, manteniendo íntegras las virtudes de su antigua y genuina estirpe francesa.

CHAMPAGNE

Cuvillier

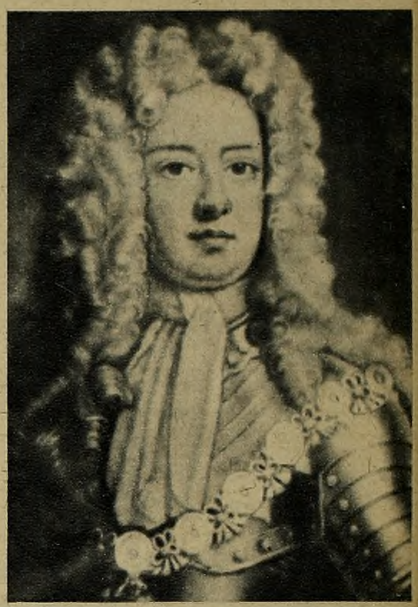
UN PRODUCTO DE S. A. HENRY GRENIER y Cía. Av. Leandro N. Alem 639 - Bs. Aires

LA GLORIA YA NO SE PAGA

Por
ENRIQUE
WALTER
PHILIPPEAUX

EN los Comunes, el jefe del gobierno inglés, como parte de una vasta campaña reformista, acaba de abolir la vieja costumbre de votar sumas de dinero como regalo para los militares victoriosos. Míster Attlee declaró hace pocos días que esa tradición "no estaba ya de acuerdo con el espíritu de los tiempos y el carácter de la guerra".

EN GRAN BRETAÑA SE ACABA DE QUEBRAR UNA TRADICION TAN ANTIGUA COMO SU MISMA HISTORIA.



JOHN CHURCHILL, DUQUE de MARLBOROUGH, *el guerrero más famoso de su tiempo, a quien el parlamento inglés favoreció con una cuantiosa fortuna.*

Y Mambrú, que no era otro que sir John Churchill, duque de Marlborough, un día volvió, desde luego que habrá sido para Pascua o Trinidad. Volvió a su amada Inglaterra, harto ya de batallar a los franceses. Allí le aguardaban las recompensas con que la Corona premiaba sus extraordinarios servicios. Este John Churchill, antepasado de Winston, el premier inglés, llegó a ser el general más temible de Europa. Verdadera pesadilla de Luis XIV, impidió que el "expansionista" monarca francés se adueñara del continente.

Mambrú s' en va-t-en guerre,
Mironton, mironton, mirontain;
Mambrú s'en va-t-en guerre
Nul sait quand reviendra,
Mironton, mironton, mirontain;
Il reviendra z'a Páques,
Ou á la Trinité...

Cuando, luego de una juventud azarosa en la célebre corte alegre de Carlos II, "Mambrú se fué a la guerra", lo hizo con singular acierto, tanto que su fama tornó meditabundos, aun antes de conocerlo, al mariscal Turena y al propio rey de Francia. Larga es la cuenta de las victorias militares del duque de Marlborough, "le bel anglais", como le decían los franceses, sus rendidos admiradores, a pesar de enemigos.

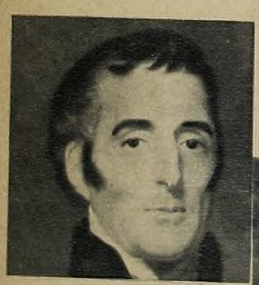
Cuando, después del triunfo de Hochsttet, desfilaban ante él los prisioneros, hizo detener a un fornido y gigantesco granadero, cuya estampa habíale atraído la atención.

—¡Ah! — díjole, —si vuestro rey tuviese cien mil hombres como tú, no perdería tantas batallas...

— Milord..., creo que le bastaría con un conde de Marlborough...

Tal era la fama del guerrero para quien el Parlamento inglés, en 1702, votaba una ley especial de recompensa por cuanto "los maravillosos progresos de las armas de Vuestra Majestad bajo el mando del conde de Marlborough han recuperado el antiguo honor y gloria de la Nación Inglesa". Por ella obtuvo el título de duque, el castillo de Blendheim, cuya construcción costó 240.000 libras; hermosísimas joyas y una pensión vitalicia de cinco mil libras, bienes que disfrutó hasta su muerte, en 1722, en compañía de su esposa, Sara Jennings, con quien vivió el romance más famoso de la historia inglesa. Debió ser extraordinario este hombre, a quien los británicos premiaban tan largamente, pues a su muerte, el aristocrático y millonario duque de Somerset pidió la mano de la viuda, a lo que ella respondió, sin poder olvidar a su amado: "Si fuese joven y

SALON PRINCIPAL DEL CASTILLO, *que el pueblo donó al duque de Marlborough, en gratitud a sus victorias.*



DUQUE DE WELLINGTON, *vencedor de Napoleón, es uno de los generales ingleses que fueron más generosamente recompensados.*

Mariscal Sir DOUGLAS HAIG, *generalísimo de los ejércitos británicos en la pasada guerra, que también fué beneficiado con la antigua tradición que ahora queda sin efecto.*

ALMIRANTE DAVID BEATTY, HEROE DE JUTLANDIA, *uno de los marinos por quien sienten los ingleses particular cariño, y que fueron también premiados por sus victorias con recompensas en efectivo.*

hermosa como fuí, y vos pudieseis poner el imperio del mundo a mis pies, jamás, tampoco, podríais compartir el corazón y la mano que una vez pertenecieron a John, duque de Marlborough."

La historia no nos dice si a los ingleses les pareció excesivo el obsequio a su general, pero si hubo algún disconforme, allí estaban las gloriosas batallas de Blenheim y de Ramillies, para terminar de convencerlo.

★ ENTRE los guerreros ingleses que debieron al pomo de su espada fortuna y honores debemos contar a sir Arturo Wellesley, duque de Wellington, a quien se apodara el "duque de hierro". El vencedor de Napoleón puede decirse que lleva la palma en esto de las recompensas. Así, pues, con las expediciones libertadoras que condujo a Portugal y España, comenzó su envidiable tesoro, percibiendo en 1809, luego de la campaña del Tajo, una renta vitalicia de 50.000 pesetas, que pagó su país, y los títulos de barón del Duero y vizconde de Talavera. En 1812, en gratitud a su victoria de los Arapiles, se le obsequió con 2.500.000 pesetas y el título de marqués, y dos años después, el 11 de mayo de 1814, el júbilo que su triunfo de Vitoria despertó en el parlamento le valió el ingreso a la Orden de la Jarretiera, singular honor para un inglés, además del título de duque de Wellington, y otras 250.000 pesetas.

Tales recompensas culminaron después de Waterloo, cuando se le adjudicó el castillo de Apsley y 700.000 libras esterlinas. Como vemos, el "duque de hierro" lo era de oro.

Acercándonos más a las fechas, anotemos que después de la pasada guerra del 14, el parlamento inglés votó para el que fué generalísimo de los ejércitos británicos, mariscal sir Douglas Haig, una ley por la que el héroe del Somme y de Sambre era agraciado con un castillo y 100.000 libras esterlinas.

★ PERO tratándose de Inglaterra, los marinos no podían ser ajenos a la gratitud del parlamento. El almirante Nelson fué erigido par de Inglaterra, concediéndosele el título de barón. Luego de su victoria de Trafalgar, en que perdió la vida, sus herederos gozaron de una pensión de 5.000 libras.

Y ya en nuestros días, junto con el mariscal Haig, fué recompensado el héroe naval inglés almirante lord Beatty, por quien su pueblo sentía verdadera veneración. Su premio fueron los títulos de conde de Beatty y barón de Brooksby, a más de 100.000 libras esterlinas. Pero, por encima de ello, algo que su corazón de viejo lord sabía pulsar: la gratitud de sus compatriotas.

Una vez le preguntó Arístides Briand:

—¿Ha visto usted cómo le saludan?

A lo que respondió, sonriente, el almirante:

—No es a mí; saludan a un marino inglés.

★ PERO esta añeja costumbre que desaparece tuvo también su auge en otros países. Nosotros premiamos a varios de nuestros guerreros, siendo los últimos algunos Expedicionarios al Desierto. Recordemos que a Belgrano, como recompensa por las victorias de Tucumán y Salta, la Asamblea General Constituyente, el 8 de marzo de 1813 sancionó una ley por la que se le obsequiaba una espada de honor y 40.0000 pesos fuertes, suma que nuestro prócer destinó a la fundación de cuatro escuelas.

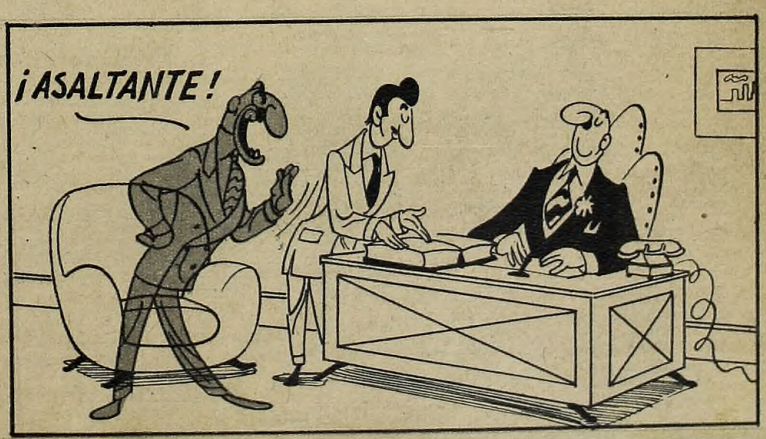
Y a San Martín el Congreso de las Provincias Unidas, en 1819, le premió con una casa y 5.000 pesos para refeccionarla. La casa estaba en la plaza de las Victorias y había sido adquirida a la familia Duval, conociéndosela después con el nombre de la casa de Riglos.

Como señala Mitre, los auténticos héroes argentinos nos costaron siempre muy barato.

★ MUCHA agua ha corrido bajo los puentes desde la época en que los niños gozaban la ronda del legendario Mambrú hasta hoy en que piden al papá una bomba atómica de juguete. Y el parlamento inglés, tan tradicionalista, se pone al ritmo de los tiempos.

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



EL MISTERIO DE

KALIDASA

POETA DEL AMOR

NINGUN otro poeta ha sabido cantar con tan bellas imágenes como Kalidasa las ternuras y desazones que el amor engendra en el corazón de la mujer.

Y el idilio de Sakuntala, "la protegida de los pájaros", con la preciosa historia del anillo mágico perdido en las aguas del lago, es por la gracia ingenua y la intensidad del sentimiento amoroso de su protagonista el más delicado y romántico de los idilios clásicos.

Cuando en 1789 se conoció en Europa el poema dramático "Sakuntala", en la traducción de Jones, el mundo culto quedó asombrado por el hallazgo.

Legiones de eruditos urgaron e investigaron en la frondosa literatura de la India, a fin de localizar la época y el ambiente en que pudo desarrollarse tan extraordinaria sensibilidad. Mas todo fué en vano. Conociéronse otros dramas y poemas de Kalidasa, pero nada se halló de cierto que pudiera dar asidero a una biografía del mismo.

Empero, si bien la búsqueda de datos concretos resultó un fracaso, los investigadores hicieron acopio de leyendas sobre el origen y la personalidad del autor. Y para nosotros, ¿no es, acaso, más interesante conocer esas leyendas que una fría relación de fechas y pormenores, tal vez en extremos prosaicos?

Una de ellas, la más interesante, aunque también la más inverosímil para quienes no reverenciamos la omnipotencia de los dioses hindúes, es la que vamos a relatar:

"Había una vez una joven y bellísima princesa, hija del rey de Benares, a quien uno de los ministros de su padre pretendía por esposa. Además de su hermosura, poseía la doncella una excelente educación y era versada en letras, cosa extraordinaria entre las mujeres indias, pues aun las de la clase aristocrática eran mantenidas generalmente en la ignorancia. Sólo los hombres de la casta superior, los "brahmanes", eran instruídos en las ciencias y las artes y hablaban el idioma culto, el "sánscrito", mientras que las mujeres conocían solamente los dialectos "pracritas", igual que los individuos de las clases inferiores.

"El ministro insistió en sus declaraciones de amor, pero la princesa se mostraba cada vez más desdeñosa, y finalmente le dijo que sólo aceptaría por esposo a un hombre de talento, cosa que le hizo muy poca gracia al pertinaz pretendiente. Deseando vengarse de la orgullosa mujer, urdió un plan y buscó a un joven de casta inferior, pero hermoso y apuesto, que tenía a su servicio como cuidador de bueyes. Lo vistió con ricos trajes y lo llevó a la corte, diciéndole durante el camino:

"— Eres buen mozo, esbelto, y estás lujosamente vestido. Eso es lo primero que hace falta para impresionar el corazón de una mujer. Pero eres estúpido e ignorante. Así, pues, no digas una palabra y pasarás por sabio.

"El astuto ministro se lo presentó a la princesa como un gran hombre de ciencia. El porte varonil y la muda altivez del muchacho atrajeron la atención de la princesa, que terminó enamorándose de él. El ministro concertó la boda y se regocijaba aguardando el momento en que la despreciativa joven descubriera la superchería. Y, en efecto, después de celebrada la ceremonia en el templo, la princesa se dió cuenta de la farsa al comprobar que el flamante marido no era capaz de responder una palabra a las frases que ella le dirigía en sánscrito, lo cual le produjo tremenda indignación.

"El joven, que se había enamorado también de la princesa, quedó tan pesaroso y humillado por su ignorancia, que decidió imponerse cualquier sacrificio para hacerse dueño de ella. Abandonó sus lujosos atavíos y se sometió a severas penitencias, adorando a la poderosa Kali, esposa del dios Siva.

"Cuenta la leyenda que la diosa, cautivada por su devoción, le reveló que sus padres habían pertenecido a una familia noble, pero que al quedar huérfano lo recogió un humilde boyero, que le enseñó su oficio. El atribulado muchacho le rogó que le concediera las facultades de la sabiduría, y la diosa le otorgó el tesoro de la bella palabra y el don de la poesía, que le permitieron reconquistar el amor de su mujer.

"Y en testimonio de su agradecimiento, el poeta adoptó desde entonces el nombre de Kalidasa, que significa "el esclavo de Kali."

Por

J. GUIDO LEMA

UNIVERSAL GENEVE

LA ETERNIDAD AL SEGUNDO
PARA PROFESIONALES Y TECNICOS

UNIVERSAL, *reloj con calendario que marca el día, la fecha y el mes. Pulsera de cuero de antílope.*

UNIVERSAL, *cronógrafo unicompax, pulsómetro con control al 1/5 de segundo. Pulsera de cuero de reno.*

UNIVERSAL, *cronógrafo compax, taquímetro para medir la velocidad, con control al 1/5 de segundo. Pulsera de pecarí.*

UNIVERSAL, *cronógrafo tricompax para caballero, con control de segundos, minutos y horas. Calendario que da la fecha — día, mes y año — y la luna. En oro y en acero, con pulsera de cuero de reno.*

METZGER y ROTHFUSS

JOYEROS

DE LA EX-FIRMA J. GUTHMANN y Cía.

U. T. 31-1386 FLORIDA 521

Por ENRIQUE LARROQUE

VERLAINE Y LOS MUSICOS FRANCESES

PIANISTA, escritor, conferenciante, compositor y pedagogo, el señor Henri Gil-Marchex posee una personalidad interesantísima, que le ha merecido ocupar lugar destacado en nuestro ambiente musical. En vísperas de publicar una importante biografía sobre Rameau, Berlioz y Debussy — trilogía excelsa de la música gálica, — M. Gil-Marchex disertó en el "auditorium" de la casa Harrods acerca del poeta Verlaine y su influencia en los músicos.

Tema sutilísimo, que a través de la sensibilidad del conferenciante resultó un paseo de ensueño en el universo encantado del "más allá" de la palabra y de las notas, de la poesía y de la música de Francia.

Explicó Henri Gil-Marchex cómo Verlaine fué un guía seguro para los músicos cohibidos por el ascendiente despótico de Wágner. El poeta aconsejaba: "Toma la elocuencia y tuércele el cuello..." Sus versos analizan sensaciones "en que lo impreciso a lo preciso se une", justamente en momentos en que el genio del autor de *Parsifal*, enamorado de concepciones estéticas colosalmente desmesuradas, amenazaba germanizar la música del mundo todo.

Verlaine sabe que la insistencia es menos conmovedora que la alusión, e impele a los músicos que se inspiran en los versos suyos a quintaesenciarse, a eliminar ese "pathos" en que prosiguen deleitándose los Brahms, Hugo Wolff y Tchaikowsky. Lo verlaineano es todo de matices, pues, según escribió el propio poeta, aspira "no al color..., sino al matiz. ¡Sólo el matiz asocia el Ensueño al Ensueño!"

Si Couperin y Rameau fueron los primeros músicos cuya inspiración aparece influenciada por el clima de las *Fiestas galantes*, de Watteau, el pintor, sin embargo, tan sólo encontró "su" poeta, siglo y medio después de muerto, en la persona de Verlaine. Fué gracias a éste que les sirvió, por decirlo así, de intermediario, que Gabriel Fauré, Debussy y el Ravel de la *Tumba de Couperin* se tornaron evocadores de las telas de Watteau, perpetuando así la tradición de los clásicos franceses dejados en olvido por obra del Romanticismo.

M. Gil-Marchex ilustró musicalmente su disertación con la audición de una misma poesía de Verlaine "musicada" por compositores distintos. Curiosas y seductoras comparaciones entre la modalidad faureana, la debussyana y la de Reynaldo Hahn. Este último no sale engrandecido del cotejo. Sin embargo, ante cada músico, Verlaine es siempre el poeta de los pudores alarmados, para quien la dulzura del amor se presenta cual la ilusión de una dicha sin fin dentro de la realidad de un goce efímero.

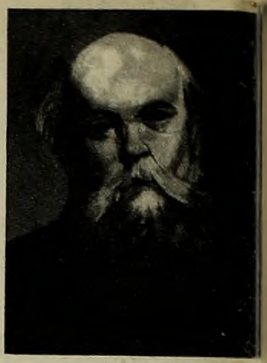
Pobre y gran escritor, cuya existencia miserable fué la de un ser sin voluntad, juguete de los acontecimientos. Este alcohólico depravado poseía un alma que por instantes percibía voces que nadie antes escuchó.

En su aspecto poético y musical — agregó M. Gil-Marchex, — el arte de Verlaine no podía gustar a todos. Es menester sentirlo mediante afinidades secretas. Y Fauré, Debussy, Ravel, los tres compositores más célebres de entre los que se inspiraron en Verlaine, lograron, sin buscarla, una gloria cuya evidencia se impuso universalmente. Arte refinadísimo el verlaineano, que habla en voz baja únicamente para aquellos capaces de escucharlo.

Numerosos ejemplos vocales y pianísticos sirvieron de comentario sonoro a los conceptos estéticos del conferenciante. Los trozos cantados estuvieron a cargo de la soprano Clara Oyuela, cuya voz es caricia y una de las más seductoras intérpretes argentinas de melodías francesas. Ofreció en primera audición una deliciosa página de Gil-Marchex, basada en versos de Verlaine: *"The poor little shepherd,* ese encantador pastorcillo que "teme a un beso como a una abeja..." La música, de movimiento rápido, contornos delicados y ritmo neto, luce contrapuntos irónicos, cuyo juego engendra sabrosísimas armonías.

Debido a que suma la lucidez del historiador a la intuición de un poeta, la enseñanza de Henri Gil-Marchex aparece fecunda, viviente. Manifiéstase mucho más rica en vitaminas — empleando un término substancioso posterior a Verlaine — que la de ciertos profesores que no establecen diferencia entre un curso y una conferencia, y se dirigen a sus auditores cual si fueran alumnos.

Posee el secreto de hacer partícipes de su curiosidad a quienes se libran al encanto de su palabra.

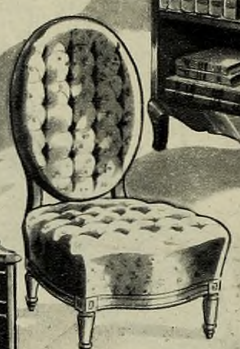


PAUL VERLAINE.

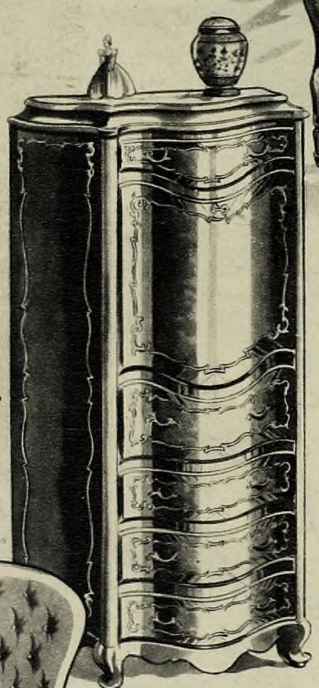
MUSICO poeta, poeta de músicos, maravilloso temperamento lírico, cuya singular influencia en la inspiración de Fauré, Debussy, Ravel y otros compositores fué sutilmente analizada en la conferencia que el erudito musicólogo y pianista francés M. Henri Gil-Marchex dedicó al autor de "Sagesse".

Distinción

Estante-biblioteca, estilo francés, en caoba, ancho 0.80 por 1 mt. de alto. $ 150.-

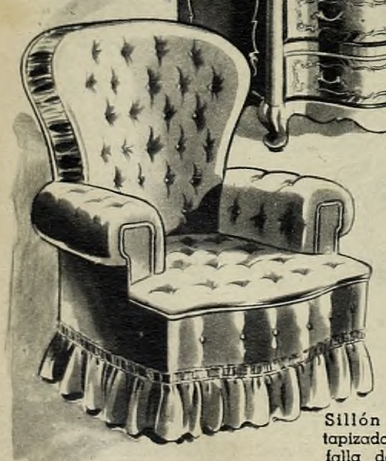


Sillita Luis XVI, tapizada capitoné, en "lampas" de algodón, base decorada..... $ 235.-



Chiffonier estilo francés, en raíz de nogal, con marqueterie, tapa de mármol importado, secreter-escritorio. $ 1.050.-

Hemos hecho una especialización de los pequeños muebles, otorgándoles una delicadeza y distinción inconfundibles. En nuestra Exposición encontrará interesantes sugestiones en éstos importantes complementos para su hogar.



Sillón Clemenceau, tapizado capitoné, en falla de seda bordeau.... $ 450.-

El PIQUE
MUEBLES - DECORACIONES

Sarmiento 1158 Bs. As.

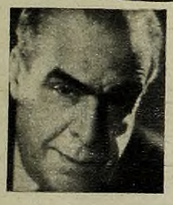
13

Artistas Argentinos Asociados

se unen a la celebración del "DIA DE LA MUSICA" ofreciendo al público el extraordinario elenco de su nueva producción, que se ha iniciado ya,

"DONDE MUEREN LAS PALABRAS"

película argentina que se filma bajo la advocación y en homenaje al genio y la inspiración de los grandes maestros de la música.



ENRIQUE MUIÑO,

figura eje de este elenco, el genial actor interpreta en el film otra de sus magníficas caracterizaciones.

HUGO FREGONESE,

que dirigió conjuntamente con Lucas Demare "Pampa Bárbara", asume esta vez la responsabilidad de la dirección del film.

ULYSES PETIT DE MURAT,

poeta y novelista recientemente laureado, es uno de los dos argumentistas del nuevo film.

HOMERO MANZI,

periodista y vigoroso escritor, es quien comparte las dificultades de haber construído el argumento.

JUAN JOSE CASTRO,

el prestigioso director, con su renombrada orquesta sinfónica, tiene a su cargo la dirección musical de esta película.

MARGARITA WALLMANN,

aplaudida coreógrafa del teatro Colón, ha puesto en escena el hermoso "ballet", sobre la "Séptima sinfonía", de Beethoven.

MARIA RUANOVA,

la extraordinaria bailarina del Colón, ha sido contratada como solista.

VICTOR PODRECCA,

con sus reconocidos mundialmente inimitables "picolis", contribuye al extraordinario elenco artístico del film.

Solista de piano, *FRANCISCO AMICARELLI*

Artistas Argentinos Asociados

se complacen en hacer el anuncio de

"Donde mueren las palabras"

en momentos en que

"PAMPA BARBARA"

su más reciente producción, se ha convertido en el éxito artístico más grande del año.

Adour

Una línea lujosa que hará florecer su belleza

La crema adhesiva Adour es un poderoso aliado de su belleza; adhiere, suaviza y proteje su cutis.

Complemente el prodigio de realzar sus encantos con el polvo Adour, de modernos matices, de fineza y de transparencia inigualable.

Precio de venta
$ 4.80 la unidad

SAN JUAN 3162 - BUENOS AIRES

3 VECES dichosos

con la **TRIPLE ACCIÓN** de Leche de Magnesia de Phillips

1 LAXANTE Normaliza suavemente la función intestinal.

2 ANTIÁCIDA Neutraliza el exceso de acidez estomacal.

3 DESINTOXICANTE Libra al organismo de toxinas perjudiciales.

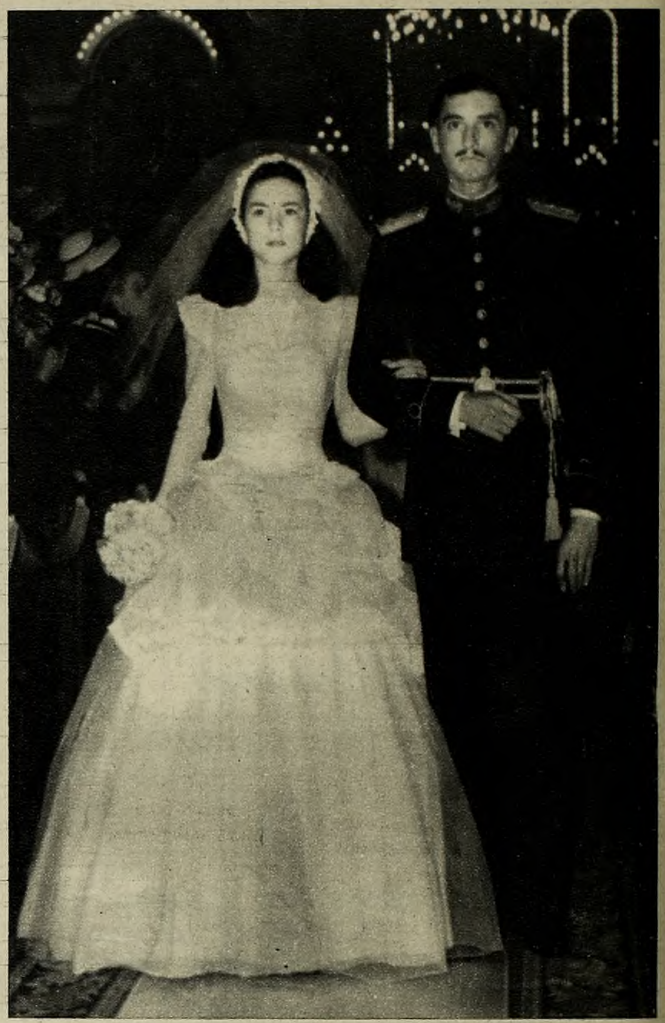
★★★ *Para vivir tres veces feliz, ayúdese con la triple acción bienhechora de Leche Magnesia de Phillips.*

También en tabletas de rico sabor a menta

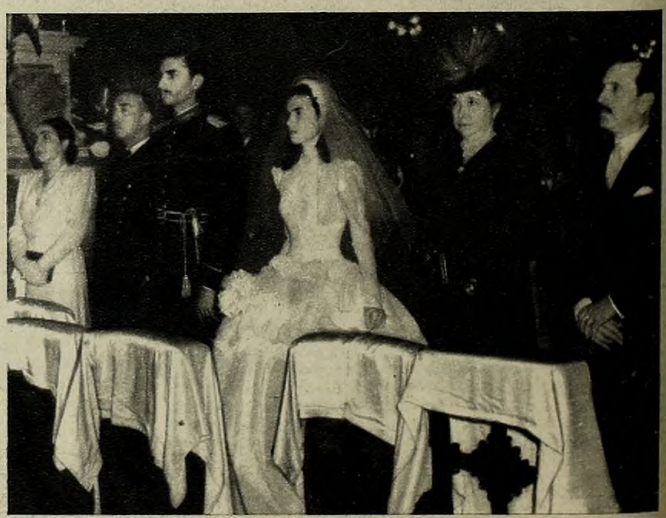
LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Buena desde el nietito al abuelito

Las Novias



En la iglesia de las Victorias fué consagrado el enlace de **Marta Sofía Poch** con el subteniente **Esteban Eduardo Cobelo.** La novia lució un modelo de organza muselina con motivos de valencianas, tocados de tul con tiara y ramillete de jazmines, creación de **Saint-Félix.**



Momento durante la ceremonia en la que actuaron de padrinos el contraalmirante **Ramón A. Poch,** su señora, **Martha Samboglia de las Carreras de Poch, Fermín Cobelo Gil** y **María E. Gómez.**

RESULTA tan difícil sustraerse al encanto de este niño, como negarse a adoptar la previsión que reclama su futuro bienestar. Por eso es que donde hay un niño, no falta nunca una póliza de seguro.

COLUMBIA

Sociedad Anónima de Seguros

Rivadavia 409 **Buenos Aires**

Sr. Gerente de COLUMBIA, S. A. de Seguros, Rivadavia 409 - Buenos Aires.

Le agradeceré se sirva informarme sobre el plan de seguro más apropiado para proteger el bienestar de mi hogar.

Nombre .....

Dirección .....

Calmante

Polvos GARFIELD
Medicamento analgésico

Dr. Mario Campagnoli — Dr. H. Seuánez Olivera
Victoria 4004 Buenos Aires — MEDICOS — Mercedes 1530 Montevideo
EXCESO DE VELLO (Hipertricosis)
TRATAMIENTO CIENTIFICO POR INYECCIONES HORMONALES

Escuadrones de paracaidistas para contrarrestar los incendios de bosques

Por SIXTO CARRANZA

•

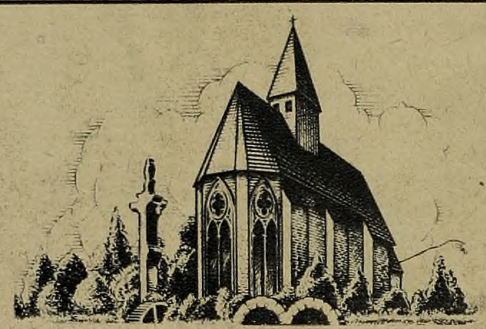
LOS bosques no se incendian porque sí. Según opinión de los peritos en la materia forestal, de cien incendios de bosques, la décima parte, y esto según las localidades, se deben a la nefasta acción de manos criminales o interesadas en la destrucción de las arboledas.

Nuestro país, de un tiempo a esta parte, contempla, casi impotente e inerme, esta destrucción alevosa de dilatadas zonas boscosas. Cuando no es en el norte, es en el sur. En regiones cálidas y en zonas frías; tanto en invierno como en verano. Millones y millones de árboles, que requieren décadas para su desarrollo y representan millones y millones de pesos, desaparecen ante el pavor de los lugareños, el recelo de las autoridades forestales y la curiosidad del público de las grandes ciudades, para el cual, aquello, "que está muy lejos", no pasa de ser una calamidad tan imprevisible como difícil de aquilatar en su verdadero significado.

Esto mismo aconteció en los Estados Unidos, antes de la guerra y, sobre todo, inmediatamente después de rotas las relaciones con el Eje. Y fué entonces cuando las autoridades, enfocando este, al parecer, sin solución, problema de los bosques, en una forma decidida, enérgica y, sobre todo, basada en cierta suspicacia, se llegó a muy elocuentes comprobaciones. Se supo, como decimos más arriba, que el incendio de bosques era obra del bandidaje al servicio de determinados intereses, del sabotaje y, además, la obra de los agentes secretos y espías del enemigo.

SE decidió entonces combatir los incendios de bosques con elementos y personal capacitado, adiestrado, celoso y, además, valiente a toda prueba, antes que las pérdidas llegaran a mermar en forma sensible los 615 millones de acres de bosques del país.

Ya tenían varios estados


Vieja Abadía
El distintivo auténtico de una calidad señorial

champagne
oporto
jerez
vinos
4 PRODUCTOS DE NOBLE ABOLENGO
SINCLAIR Y CIA. S. R. L. - CAP. m$n 150.000 COCHABAMBA 2026 - BUENOS AIRES
PEGASO publicidad

de la Unión sus bomberos-guardabosques. Se les dió una nueva organización, se les militarizó, tal cual otros servicios, dotándoseles de elementos modernos, no sólo para la extinción, sino para la prevención. (Porque, en cuanto a los incendios de bosques, hay que aplicar aquella definición británica del buen policía: "Prever para no tener que proceder").

De esta manera, en las regiones montañosas, fueron emplazados puestos de observación, en las cumbres más altas, para que se abarcara la mayor superficie de terreno. Se concibió una red de estaciones radiotelefónicas. Todo ello a fin de que los equipos pudieran concurrir a los puntos de peligro, a los nacientes focos, con la máxima rapidez.

Pero, además, se llegó a una innovación, que, con miras a que ella sea tomada en cuenta por nuestras autoridades, enunciamos aquí.

MUCHAS veces el incendio de un bosque prospera y el fuego se expande nada más que por no haberse llegado a tiempo a su foco. Localizado el fuego, con hombres expertos, material apropiado y una acción inmediata, se puede circunscribir el siniestro. Pero, ¿cómo llegar, si el lugar crítico se encuentra alejado? ¿Cómo atravesar largas distancias entre la selva? ¿Cómo salvar los precipicios y acortar camino si se trata de bosques en regiones montañosas, entre abundantes lagos y ríos, cual acontece en el Neuquén?

La aviación dió la solución, y en la aviación hicieron fincar todas sus esperanzas de éxito para luchar contra los incendiarios de bosques las autoridades norteamericanas. Para tal objeto dotaron al mencionado servicio con aviones, que se ponían en movimiento en cuanto recibían las informaciones de los puestos de vigilancia. Y aquí el punto interesante y original: en cuanto estaban en las proximidades de la zona en ignición, desde los aviones, dejábanse caer, con equipo y elementos, los bomberos de bosques, pero convertidos en paracaidistas. Estos hombres son los que han luchado en los últimos años, salvando incontables bosques, cuya madera tan necesaria ha sido para la defensa de la Unión. Verdaderos soldados, no trepidaron en dejarse caer allí donde se anunciaba el foco de un incendio. Adiestrados rigurosamente y, en muchos aspectos, con mayor cuidado que para las acciones miliares, estos paracaidistas-bomberos pudieron, igualmente, llegar a tiempo para descubrir las huellas delatoras de los criminales incendiarios. Remontándose rápidamente, gracias a aparatos excelentes y pilotos avezados, lograron agarrar con las manos... en la fogata inicial a muchos amarillos, descubriendo sus artimañas para provocar los incendios y coartando su acción.

BIEN remunerados — cobran 350 dólares mensuales, más otros beneficios, según la importancia de los salvamentos efectuados, — estos paracaidistas han rendido inconcebibles beneficios. La colectividad les debe la salvación de ese tesoro inestimable que son los bosques. Y tal ha sido su eficacia que, terminada la guerra, continuarán actuando.

Nuestro país, con amplias zonas boscosas, debe imitar a los Estados Unidos. La formación de un cuerpo especializado, que acuda prestamente a los lugares de mayor peligro, puede encararse con perspectivas de éxito. El adiestramiento de los hombres no es difícil de lograr. Y hasta para el sostenimiento

(Concluye en la pág. 59)

Ella piensa...

— Reconozco ese aroma aristocrático!
Sabe elegir su perfume...
Usa Loción Colonia Atkinsons!

Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires, con esencias importadas.

...es la original e inconfundible

BY APPOINTMENT J. & E. ATKINSON LTD.

Loción Colonia

ATKINSONS

ALC-99 *Otorga distinción*

EYE EMOLLIENT CREAM (Crema para la "pata de gallo") para combatir las líneas alrededor de los ojos y párpados. El pote . . . . . $ 8.-

SPECIAL EMOLLIENT OIL (Aceite para los músculos) Un exquisito aceite para cutis excesivamente secos. El frasco . . . . . $ 6.-

THROAT CREAM (Crema para el cuello) para masaje del cuello arrugado, delgado o envejecido, con papada o músculos flojos. El pote . . . $ 8.50

elige entre los famosos productos

Dorothy Gray

el que más conviene a su cutis, para neutralizar los perniciosos efectos del viento y del sol y lucir, en pleno verano, un rostro fresco, de piel suave y adorable.

Decídase hoy mismo Ud. también, a saber cuidar su cutis y hágalo en su propia casa con Productos Importados.

Casa Tow

WHITEAWAY, LAIDLAW & Co. LTD.

CANGALLO Y FLORIDA (R. 5) - U. T. 33-8421 - Rosario - Córdoba - Mar del Plata

Donde expertas la aconsejarán GRATUITAMENTE

Miss Mary Cannon expone la actitud...

(Continuación de la pág. 6)

CRONISTA: Le agradecería que me informara sobre la obra realizada por el Woomen's Bureau.

Miss CANNON: Es difícil sintetizar en pocas palabras la obra de la Oficina de la Mujer. Iniciada durante la guerra del año 1914 y establecida después con el Congreso, ha trabajado para mejorar las condiciones del trabajo femenino, establecer normas para el empleo de la mujer y ampliar sus oportunidades del empleo. Hizo un trabajo muy importante en todo sentido durante la última guerra en aconsejar sobre las ocupaciones que las mujeres pueden hacer, sobre su adiestramiento, sobre las condiciones de las fábricas, las facilidades en las ciudades y los pueblos donde ellas vivían. Se empeñó en conseguir salario igual para la mujer, en convencer a los sindicatos la necesidad de incluir este principio en sus contratos colectivos.

"Mucho antes de la terminación de la guerra empezó a estudiar el empleo de la mujer para después de la guerra. La directora miss Freda S. Miller reunió a representantes femeninas de unas veinticuatro organizaciones nacionales, en diciembre del año pasado, en una asamblea para tratar sobre los problemas de la mujer, en cuanto a empleos de la posguerra. La conferencia aprobó un "Plan de Reconversión para Mujeres". Dicho plan reconoce la necesidad de laborar hacia protecciones legales.

"Una asamblea de representantes femeninos de los sindicatos, que tuvo lugar en abril, llegó a un plan de acción muy importante.

"Hace más de un año, la Oficina empezó los estudios ya mencionados sobre posibles empleos nuevos para la mujer. La primera serie ha sido publicada, y la otra aparecerá pronto.

"La Oficina está preocupándose por mejorar los salarios de los trabajos en que generalmente mujeres son empleadas—como restaurantes, hoteles, lavanderías, algunas industrias, servicio doméstico; y también de conseguir igualdad de salario para la mujer.

"La Oficina ha conseguido interesar a las organizaciones femeninas en los problemas de las mujeres trabajadoras y cuenta con el apoyo de ellas para mejorar la legislación cuando sea necesario y para tomar otras medidas."

CRONISTA: Díganos algo acerca de la fraternidad continental.

Miss CANNON: Esa fraternidad fué de suma importancia durante la guerra para la defensa común, así como la cooperación continental es hoy importante para resolver nuestros problemas comunes. Es necesario que los pueblos comprendan, que lleguen a una confianza mutua. Intercambio de visitas, de informes, de técnicas, de libros, de todo lo que demuestra la verdadera vida de nuestros pueblos, nuestras conquistas, sueños y problemas deben continuarse y desarrollarse en estos años.

"Nosotras las mujeres podemos hacer mucho en lograr este fin: es nuestro deber y nuestro placer."

DE SANTIAGO DEL ESTERO

DEMOSTRACION

La destacada concertista de piano **Inés Gómez Carrillo,** rodeada de asistentes a la demostración que en su honor se realizó en los salones del Jockey Club.

DIA DE LA RAZA

Para festejar el nuevo aniversario del descubrimiento de América se llevó a cabo recientemente, en los salones de la Sociedad Española de esa provincia, una cena a la que concurrieron destacadas personalidades. En la foto aparecen los ocupantes de la cabecera de la mesa, entre quienes se encuentran autoridades de la provincia y de la mencionada entidad.

ENLACE

Tuvo lugar recientemente en la iglesia matriz de esta ciudad la consagración del enlace **Lezana-Beerquelan.** En la fotografía aparecen los novios y los padrinos luego de ser bendecida la unión.

Fotos Mattar.

DELTA

Tenga FE en

FEDERAL

Nuevo jabón

PARA BAÑO Y TOCADOR

Un jabón de perfume sobrio, elaborado a conciencia y de duración superior.

al alcance de todas las manos.

25 ctvs.

Es un producto de

DELBENE HNOS. Y CIA.

Pequeña historia del Fénix

Por ALBERTO FRANCO

AQUEL hombre había conocido todos los caminos del mundo, todas las argucias del demonio, todos los estremecimientos de la carne.

En sus ojos de pecador brillaba la luz de ciudades maravillosas, donde los placeres se ofrecían a la codicia y al deseo de los viandantes.

Había recorrido la tierra de confín a confín, de mar a mar. Había vivido la juventud en su bajel de cien remos, en su increíble ciudad flotante, flotador de las aguas infinitas; porque, según lo enseña Brunetto Latini, la lujuria fué hecha a manera del agua, que así como al agua no se le encuentra el fin, así no se le encuentra el fin a la lujuria.

Cuando los hombres que habitan la isla de Panquea, que habían vivido bajo la tutela de reyes de todo linaje, quisieron entronizar a un nuevo rey, pensaron en seguida en ese hombre. Nadie mejor que quien conocía todos los caminos y las miserias del mundo para gobernar con prudencia, para juzgar con tolerancia, para castigar con justicia.

Así, el hombre que había visto florecer en su sangre la rosa del pecado, recibió un día el cetro y la corona y la pluma del águila caudal, que simboliza la fuerza y el imperio y la serena inteligencia que vuela hacia Dios.

Los hombres hincaron ante él la rodilla, y le saludaron.

¡Ave Fénix!..

☆ PERO el hombre que pudo haber manejado los negocios del Estado con prudencia, tolerancia y justicia, tenía en sí la mancha del pecado. Por eso no podía alcanzar el vuelo de la pluma, ni el poder del cetro, ni la majestad de la corona.

El peso de la lujuria maceraba su carne y su alma.

☆ EL Fénix tenía, sin embargo, el corazón humilde. Había conocido todos los deleites, pero había sufrido también todas las amarguras y todas las humillaciones del pecado. Luego que hubo aparecido ante el pueblo, que lo aclamaba por rey, confesó en alta voz sus muchas culpas, abominó de ellas, mandó quemar su nave. Entonces un sacerdote de una ciudad llamada Eliópolis le amonestó por sus pecados, y en la inmensa pira que formaron las maderas olorosas de su bajel en llamas le invitó a purificarse.

Penetró el Fénix en la hoguera, descalzo, de frente al sol levante. Y renació de sus cenizas para reinar en el esplendor de su majestad, que es la majestad de la pureza.

Desde entonces una leyenda corrió la isla de Panquea, cruzó los mares y llegó a otras comarcas del mundo. Es la leyenda del Fénix, que el mentado Brunetto Latini recogió finalmente en su *Tesoro*, para que no se perdiera en la cerrazón de los tiempos. La cual dice:

☆ SOLO un ave Fénix hay en el mundo, y vive en tierras de Arabia. Es del tamaño del águila y tiene en la cabeza dos crestas, una a cada lado, sobre la frente, y las plumas de su cuello son relucientes, como las plumas del pavo real. Tiene en la espalda color de púrpura y color de rosa en la cola. Así lo cuentan los habitantes de Arabia, que muchas veces le vieron.

Algunos dicen que vive quinientos cuarenta años; otros, que mil. Los más dicen que vive quinientos años. Y cuando ha vivido durante ese tiempo y por su naturaleza conoce que se acerca la hora de su muerte, busca los árboles ricos y de buen perfume, y hace un montículo y lo enciende. Cuando el fuego crece, entra dentro, de frente al sol levante. Se quema. De sus cenizas sale una lombriz. Al segundo día se ha desarrollado un ave pequeña. Al tercer día adquiere su tamaño natural, y vuela al lugar donde tiene su morada. A menudo se dice que aquel fuego donde el Fénix arde es hecho, como se ha contado antes, por un sacerdote de una ciudad llamada Eliópolis.

Así lo afirma Brunetto Latini, que sabía el secreto de muchos seres maravillosos.

Así se repite ahora y así lo cuenta el narrador de las pequeñas historias. Porque sabe que para la generalidad de los hombres el Fénix es una bella figura retórica para terminar un discurso vacío. Pero sabe también que para otros hombres, más avisados, ha de ser santo y seña para alcanzar la purificación y renacer después de la muerte, por la virtud del fuego: que es la gracia, lector.

Envío del cielo (HEAVEN SENT)

Sea más encantadora e irresistible, irradiando
la inolvidable fragancia "Envío del Cielo"

Loción Colonia $ 7.50
Talco $ 5.50 - Jabón $ 4.-
Extracto $ 7.50 - 30.- - Polvo $ 10.50

Helena Rubinstein

SANTA FE 865 - BUENOS AIRES - U. T. 31 - 7071 - 7170

SALDOS Y RETAZOS

EL CRISPIN

Este pájaro triste llamado crespín o crispín, que se encuentra desde México hasta Buenos Aires, tiene, como muchos otros, varias leyendas. Una de ellas asegura que cierta joven, mientras buscaba en vano a su novio, se volvió pájaro y que aún repite el nombre del ingrato: "¡Crespín!... ¡Crespín..." Otra leyenda asegura, y ésta es la más popular, que el crespín fué una mujer que, arrepentida de su mala existencia, llama, convertida en ave, al esposo que murió por su culpa. En voz guaraní se le llama *chochí*. Otros lo denominan *tordo*. Por su color obscuro, es difícil verlo; es arisco y trata siempre de ocultarse entre las ramas. Hasta su voz no permite ubicarlo, pues es engañosa como la de un ventrílocuo. Silba tristemente, durante la noche, sobre todo.

•

FABRICAS DE ACERO DE OTROS TIEMPOS

Desde la Escandinavia hasta España se fabrica acero, pero Toledo se lleva la fama entre todas. En el siglo XVIII había aún en esta ciudad hasta 99 armeros con sus respectivas marcas delineadas y grabadas en las hojas. Las del *perrillo*, tan famosas en libros y armerías, se llamaron así porque tenían por marca un pequeño perro grabado en su canal. Fabricábalas Julián del Rey, armero de Toledo, que también lo fué de Zaragoza.

•

UN SENTIDO ESPECIAL EN LOS MURCIELAGOS

Parece que los murciélagos no cuentan sólo con el sentido de la vista en sus vuelos nocturnos, pues de ser así tropezarían irremediablemente con todo cuanto fuesen hallando al paso. Pero serias observaciones han demostrado que su delicado oído, y acaso también las membranas en extremo sensibles de sus alas, por la rapidez con que perciben cualquier cambio en la presión del aire, les sirven como una especie de sexto sentido que los aparta a tiempo del árbol, del alambrado o del muro, contra los cuales se estrellarían sin remedio.

Tales reflexiones llevaron al siguiente experimento: En una habitación, donde previamente se había dispuesto una laberíntica red de cuerdas de piano, soltaron un murciélago con los ojos bien vendados. No obstante hallarse en tal condición, revoloteó por espacio de más de una hora, sin haber tropezado ni una sola vez.

•

LOS TRAJES DE EDISON

Mucho se ha escrito de la sencillez de Edison. En el vestir nunca le preocuparon los cambios de la moda. Elegía los trajes más modestos y los adoptaba, podría decirse, para siempre. Cuando compraba un traje, si le quedaba bien, es decir, si le permitía trabajar y moverse dentro de él con comodidad, lo enviaba a su sastre para que le hiciera otros iguales. Así hubo trajes que le sirvieron varios años, y un sastre lo atendió durante un cuarto de siglo, sin haberlo visto nunca.

•

DEMOSTENES

Un joven griego, nacido en Petania, pueblecillo del Atica, viendo inminente la caída de Grecia, trató de corregir la tartamudez que se oponía a que él fuese orador, y tras esto se aprestó con denuedo a combatir contra la política de Filipo de Macedonia. La lucha de un genio amante de la gloria y de la libertad, combatiendo casi solo contra el tirano y su pueblo envilecido, y que para escapar a la tiranía prefiere suicidarse, será siempre uno de los grandes espectáculos que puede mostrar la historia a los siglos venideros.

Atenas levantó al mártir una estatua de bronce que, según Plutarco, tenía esta inscripción: "Demóstenes: si la fuerza de tu brazo hubiera igualado a la de tu genio, nunca el Marte macedón hubiese sometido a los griegos".

•

AMOR Y ESPERANZA

César Cantú, el gran historiador, cuya monumental historia del mundo ha sido traducida a todos los idiomas, pasando cierto día delante de un cementerio, se detuvo para mirar la imagen de un esqueleto y, después de reflexionar sobre las vanidades de la vida, narra lo siguiente: "Dominado por tal meditación, me hinqué a rezar un Réquiem, bendiciendo mi religión, en la cual ni por la muerte se rompen los vínculos de amor y esperanza que nos ligan a nuestros hermanos."

Mary Rosa Pérez Tornquist de Lezica
María Rosa de Lezica

Atrayente la Madre, Deliciosamente juvenil la Hija

LAS DOS USAN CREMAS POND'S

MARIA ROSA DE LEZICA

Trigueña de ojos claros, en vivo contraste con el cálido matiz de su cutis, suavísimo...

LA MADRE — *El cuidado del cutis es asunto delicado y no conviene hacer experimentos. Por eso yo sólo uso Cremas Pond's. Asombra comprobar cómo la Crema Pond's "C" mantiene el cutis limpio y le da tan juvenil elasticidad.*

LA HIJA — *¡Yo considero a las Cremas Pond's indispensables! Ya haga deportes o vaya a una fiesta, jamás salgo sin ponerme como base protectora del maquillaje Crema Pond's "V".*

Su cutis también necesita Cremas Pond's. ¡Uselas! Y compruebe, por sí misma, cómo mantienen su cutis adorablemente juvenil.

Las Mas Hermosas Mujeres Del Mundo Usan Cremas Pond's

Mary Elizabeth Whitney
Estados Unidos
Lady Doverdale
Inglaterra
Julia Astaburuaga Larrain
Chile

LIMPIA Y PURIFICA

PROTEGE Y SUAVIZA

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

LOS obreros bajaban por turnos a la mina. De siete de la mañana a cinco de la tarde; a las cinco venía el relevo y entraban los del servicio nocturno hasta las seis de la mañana. Cada semana alternaba el rol de bajadas a la mina, y quienes trabajaron de noche lo hacían de día, y viceversa. Pero era indiferente: la noche del subsuelo es eterna. Cien metros de socavón adentro imperaba ya la sombra geológica y no se advertía si era de noche o de día

El Condori se encaminó a las afueras del ingenio, donde la sombra era más densa y el olor de miseria, olor de suciedad y comida barata, le decían que ahí estaba la vivienda de los mineros. Un tufo acre, ácido, le quemó el olfato. Era el agua sulfurosa y amarillenta del arroyo. El indio se detuvo porque en el suelo había rieles, maderos podridos, alambres y latas vacías que a cada paso se enredaban en sus pies desnudos. Se acuclilló y, temblando bajo el poncho, esperó bajo un alero a que clarease la madrugada. Sus hijos se acogieron a él y, ateridos como pichones implumes, terminaron por dormirse con la cabeza reclinada en los duros muslos de su padre. El Condori, después de varias horas de silencio y soledad, acabó por declinar la cabeza y quedarse también profundamente dormido.

Cuatro horas después, un largo sirenazo le arrancó de su sueño. Despabilóse con ambas manos y sacudió a sus hijos, que todavía dormían rendidos. Un matiz rosado empezaba a pintar los cielos. A veces cantaban los gallos en el interior de las casas. Algunas mujeres mal arropadas, con el cabello revuelto, cara mugrienta y ojos legañosos, con invencible pereza y fastidio salían a bostezar a las puertas. Poco a poco se animó la calleja: pilletes desarrapados, descalzos, iban por agua a una pila situada en la falda del cerro donde se levantaba una gruta con la imagen de la Virgen María. Llevaban latas, garrafones y cántaros de barro. Salía humo de las pequeñas chimeneas y de los tejados de hojalata. El Condori, hambriento y entumido, se aproximó a una mujer que vendía un espeso potingue de café mezclado con cebada.

— Mamita — le dijo, — ¿puedes fiarme hasta que me den trabajo en la mina?

La chola le miró de hito en hito, luego a sus hijos, y no necesitó mayores explicaciones. Su tácita y humana comprensión de mujer del pueblo, habituada al espectáculo de la miseria, la indujo a socorrer a aquella pobre familia que llegó a la mina.

— Pero me pagas cuando te emplees...

— Dios será testigo.

Bebieron los tres aquella caliente colación y, confortados, guardaron el pan para la merienda del mediodía; sin embargo, los niños no pudieron dejar de comerse a hurtadillas algunos mendrugos pellizcados.

— Has de encontrar trabajo, tatito — dijo la chola. — Hace tres días que han hallado una nueva veta y van a hacer más excavaciones en el plano "450".

Resultaba difícil para el indio comprender a la chola que hablaba en jerga castellana y aymára, matizada de términos mineros. Si hubiese hablado en aymára solamente, tal vez la entendiera, pero adivinó lo que quería decirle.

— Sí, mamita — respondió.

— Mi marido va a llegar de la "Pensilvania", y con él hablarás.

Efectivamente, varias parejas de mineros, con la lamparilla en la cintura y el atado con la olla de comida en la mano, comenzaban a llegar, mientras que otros, del turno del día, cruzaban con ellos y echábanles pullas y bromas. Los mineros nocturnos, que llegaban soñolientos, con las ropas manchadas por el agua *copajira* y la piel ennegrecida por el polvillo que despide el estaño, no tenían ánimos para bromas, aunque aquello era lo cotidiano. Habían trabajado en el pique del "450" y salían

EL éxito que coronó a la primera edición de "La extraña pasajera" ha inducido a la Editorial Ayacucho a reeditarla, incorporándola a la Colección Moderna que acaba de poner en circulación, asimismo otras novelas no menos interesantes que aquella de Olive Higgins Prouty. Nos referimos a "Fuga en la sombra", de Martha Albrand; presentada en un elegante volumen impreso en los propios talleres gráficos de Ayacucho.

•

LA señora María de Maeztú se ha hecho cargo de la dirección del salón literario Emecé, inaugurado últimamente en el local que la editorial del mismo nombre posee en la calle San Martín 427.

•

Afin de realizar una gira por los principales países de América emprendió viaje la semana pasada el señor Jorge D'Urbano Viau, gerente de la Editorial Viau, quien lleva asimismo la representación de la Cámara Argentina del Libro ante la Unión Panamericana de Wáshington.

LA MINA

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA

UN capítulo de "Altiplano", la novela india del escritor boliviano Raúl Botelho Gosálvez, es el que hoy ofrecemos a los lectores en la seguridad de anticipar lo que constituye la calidad sobresaliente de aquella obra. Botelho Gosálvez, que pertenece a la generación de los más jóvenes escritores de su país, ha conseguido sin artificiosos exotismos configurar la vida y el drama de las gentes del altiplano, ofreciéndonos una novela digna de figurar entre las mejores que constituyen la literatura vernácula de América. El lector se hallará frente a un narrador sobrio y veraz. Recuérdese que esta novela, publicada ahora por la Editorial Ayacucho y escrita hace cinco años, fué presentada al concurso de novelas convocado por la Unión Panamericana.

— ¡Ay, Manuno! No se puede con las pulgas...

Al reparar en el Condori que estaba junto al brasero con sus dos hijos, bostezando le dirigió estas palabras:

— Habrás venido a trabajar, ¿no, mostrenco?

— Sí, tata.

— Hay que contratarse, pues. La empresa necesita peones.

— Lo mismo le estaba diciendo — terció la chola.

— Así es, tatito — repuso el Condori, sin abandonar la monosilábica parquedad de su raza surgida del silencio de las punas.

— Te vas a la oficina. Te revisan, y si les convienes, te contratan. Serás *chivato*, porque para ser barretero como yo, o para manejar el *telescopio* hay que estar metido varios años bajo tierra... ¡Humm! — bostezó el minero y, hablando a su mujer, le dijo: — Me voy nomás a dormir.

Y se entró a la casucha que estaba a un paso del lugar. La chola bajó la olla del brasero y la metió en la casa, luego volvió por el brasero y, sin despedirse, desapareció por la puerta, que cerró tras sí.

Con las indicaciones que le hicieron, el Juan Condori llegó a la oficina. En una ventanilla le atendieron. Dejó a los niños afuera y marchó a una habitación que tenía un lavabo, una vitrina con instrumental de cirugía, dos bancas pintadas de blanco y el piso de mosaico. Al otro lado había una mesa de operaciones y un reflector. El médico le mandó quitarse la ropa. Le examinó los pulmones y el corazón, y convencido de que los tenía sanos y fuertes, firmó una papeleta en que le daba de alta.

— Estás muy desnutrido, hijo — avisó el médico, — pero puedes bajar a la mina.

— Gracias, tatito.

Con harta pena el médico miró al indio que se vestía. Era uno más, un anónimo más que se tragaría la mina insaciable. ¡Oh, él sabía! ¡Cuántos mocetones pletóricos y vibrantes de juventud pasaron por sus manos! Pulmones como los de un toro; músculos acerados como los resortes de las máquinas; corazón infatigable; pero allí abajo, en el reino estupendo de la fortuna y la muerte, todo se disolvía — salud, fortuna, esperanzas, voluntad — con el polvillo del estaño.

— Ya eres minero. Pero has de cuidarte mucho — dijo el médico, paternal y compasivo, a tiempo de despedir al Condori.

De vuelta a las oficinas, recibió su libreta de jornales y de pulpería, más el adelanto de tres días de jornal. Tomaron su identidad e impresiones digitales, y cuando estuvieron llenados todos los trámites a que somete la empresa, el Condori fué a los almacenes de la pulpería y se surtió de vituallas y víveres. Luego se instaló en una destartalada casucha de calamina, en donde pasó toda la tarde refaccionando las infinitas hendijas y goteras.

"Ya soy minero", pensaba con un sentimiento de cobardía y desconfianza, el que desapareció al ver a sus hijos que comían pan, unos panes lustrosos y llenos de manteca que eran cebo de los recién llegados. El rostro satisfecho de los niños devolvió al indio su confianza en la vida.

CON el título de "La universidad al servicio de la democracia" la Editorial Rosario acaba de publicar un volumen de Josué Gollán (hijo), rector de aquélla. Aparecen reunidos en esta obra los principales discursos pronunciados por el autor en circunstancias diversas, durante el desempeño de la función rectoral, y que son el testimonio de una marcada y constante preocupación por ponderar las instituciones nacionales, y criticar duramente la inconducta cívica bajo la más clara inspiración democrática..

●

EN un breve cuaderno de treinta y cinco páginas el poeta Ernesto Mario Barreda ha reeditado sus "Canciones para el niño y el hombre", publicadas hace cinco lustros. "Sin vanagloria, pero con alegría — dice el autor, — compruebo que todas ellas no han dejado de ser recitadas o cantadas desde entonces."

●

MARCELINO W. Arce ha publicado un libro de prosa titulado "Meditaciones y Ensueños", libro que tiene un prólogo de Enrique de Gandía.

UN
RAYITO DE LUZ

Después de un agitado día de juegos y travesuras, sus niños necesitan de un sueño tranquilo y reparador para que se mantengan sanos y felices: pero son las sombras de la noche las que, llenando sus cabecitas de brujas y fantasmas, conspiran para perturbarles el sueño. Vaya Ud. en su ayuda iluminando su cuarto con

Velitas Noche Buena

EL ANGEL DE LA GUARDA CONVERTIDO EN LUZ

cuyo suave resplandor, al tranquilizarlos, les infundirá serenidad y confianza.

Las velitas NOCHE BUENA han sido especialmente creadas para alumbrar suavemente la noche de sus queridos niños.

Son elaboradas con materias primas de óptima calidad y no producen humo, ni olor, ni chisporrotean.

IMPORTANTE

Estas velitas han sido celosamente controladas. Su éxito depende de que Vd. no las use en otro vasito que no sea el nuestro. El legítimo lleva impreso en el fondo exterior, bajo relieve, la marca NOCHE BUENA.

ES UN PRODUCTO
FEDERAL

Cómo la cámara fotográfica ha superado la función

Por MIGUEL DOLAVON

COMO ha acontecido con la mayor parte de los productos del ingenio humano, al aparecer la fotografía se estuvo muy lejos de sospechar los servicios que, más allá del destino para el cual se la había creado, prestaría a la ciencia, la industria y otras mil actividades artísticas.

Las placas se idearon para registrar con una relativa permanencia la distribución de la luz y de la sombra en una imagen producida por un lente. Vale decir, para sacar fotografías de todo cuanto podía interesarnos. Tuvimos, así, en los primeros tiempos de la fotografía, el grupo familiar, el retrato de novios, el individual... Más o menos rígidos, más o menos fieles. Conjuntamente con ellos, o, históricamente, antes que con ellos, los precursores de la fotografía dedicáronse al paisaje, a la naturaleza. Después, gracias a Lumière y Edison, fueron captadas las imágenes en movimiento, y el progreso en tal sentido ha sido tal que, en el presente, las cámaras ultrarrápidas (que por pura paradoja denominamos ultralentas...) permiten desmenuzar los detalles del movimiento en fracciones de millonésimos de segundo.

Pero esto es fotografía, lisa y llanamente la función de reproducción de imágenes, según el afán y las esperanzas que se tuvieron al crearla.

◈ OTRA es la dirección que la ciencia actual le ha asignado a la cámara fotográfica. Según todos sabemos, las placas fotográficas de los primeros tiempos eran absolutamente insensibles a la luz roja, y en cuanto a la reproducción de otros colores, el resultado era muy limitado. De manera que, a lo mejor, el retrato de la dama que, para retratarse, había escogido su más hermoso vestido, resultaba toda una desilusión con su monotonía de negros y blancos..

Un paso importante en la fotografía, de tanta trascendencia como el de la captación de los movimientos, fué el de la ampliación de la sensibilidad de las emulsiones fotográficas, hasta llegar al presente, en que, ya sea con placas como con películas, sensibles a cualquier sección del espectro, se pueden impresionar, desde los rayos X cortos hasta la región de los infrarrojos. Progreso que, de pronto, coloca a la fotografía en un campo absolutamente distante de aquel pasivo y limitado sólo a la reproducción de imágenes.

◈ OTRO progreso es el relacionado con la posibilidad de aumentar los detalles. Se refiere, es verdad, a la reproducción de imágenes más nítidas; pero también a la penetración en otros sectores de la ciencia. Con determinadas emulsiones — dícenos una reciente publicación especializada — es posible efectuar ampliaciones de centenares de veces de la fotografía obtenida o del tamaño natural del objeto, todo ello sin que se pierda su nitidez. Hasta el presente, empero, se ha tropezado con un inconveniente, el cual deriva de la óptica limitada de nuestro tiempo. Igualmente, tal impedimento obedece al hecho de que toda fotografía está formada por una enorme cantidad de diminutos granos de plata, cada uno de los cuales ha experimentado una transformación química por la acción de la luz. Desdichadamente, parecería que existe una relación entre

del ojo humano

el tamaño de tales granos y la rapidez del registro de la luz. Un esfuerzo efectivo, no obstante, se ha llevado a cabo en Inglaterra y en los Estados Unidos, particularmente en estos últimos años en que la fotografía de arte que era, se ha convertido en arma auxiliar. Existen en la actualidad emulsiones en las cuales se combina la mucha rapidez con un tamaño de grano moderado, de tal forma que, por regla general, las placas rápidas han sido de menos nitidez; vale decir, que sus granos de plata son grandes si se les compara con los de las placas más lentas. No obstante, se ha trabajado mucho para resolver tan importante problema y combinar la pequeñez del grano con la rapidez, lográndose en el presente emulsiones que, no obstante su grano no muy pequeño, poseen mucha rapidez. Así, desde los aviones rapidísimos, en vuelo bajo la acción del enemigo, se lograron fotografías de zonas de combate y destrucciones realizadas por los bombardeos, las cuales se revelaron, a su tiempo, en grandes planchas abundantes de detalles para orientar e informar a los comandos.

◈ LA ciencia, en el presente, busca afanosa la mensura de la intensidad de la luz. Para este caso, según se anuncia, la fotografía comienza a rendir resultados inesperados. Parecería que, en breve, se llegará a medir la intensidad de la luz empleando la placa fotográfica acondicionada en forma de registrar instantáneamente todos los detalles de lo que acontezca en un momento determinado en la escala espectral, con lo cual el investigador podrá luego examinarlos con tranquilidad para someterlos al debido análisis. La espectrofotometría no es un perfeccionamiento barruntado por los creadores de la inocente fotografía, ciertamente...

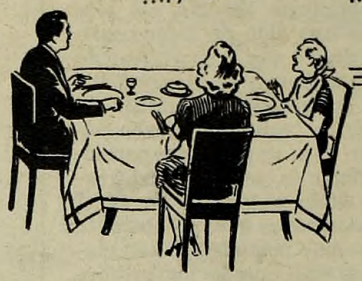
◈ Y como no está bien descartar a la fotografía pura, diremos que, igualmente, la reproducción de imágenes ha ensanchado su campo. Están las cámaras fotográficas submarinas y autónomas, las que fueron inventadas por el profesor Mauricio Ewing, de la Universidad de Columbia, con las que se ha llegado a profundidades de tres mil brazas (la braza tiene 1 m. 67), lográndose interesantes fotografías de aquellas ignotas regiones.

La cámara, como se ve, ha perdido hace tiempo su candidez. Cada vez será más la colaboradora del hombre de ciencia, para llegar hasta aquellos lugares no alcanzados por el ojo humano, del cual sus inventores creyeron hacerla a imagen y semejanza...

La calidad más fina ... y la más popular

¡Especiales! para acompañar el copetín

¡Sabrosísimos! en sandwich



...¡y qué apetitosos! como fiambre

salamines

— 100 % CERDO —

Swift

Elaborados con carne seleccionada de cerdo, los Salamines Swift tienen como cualidades características de su especial calidad, el aroma apetitoso y el sabor, ese sabor ¡tan rico! que incita a comer más y más. Pruébelos. Pida ahora Salamines Swift (Swift para que sean los mejores salamines).

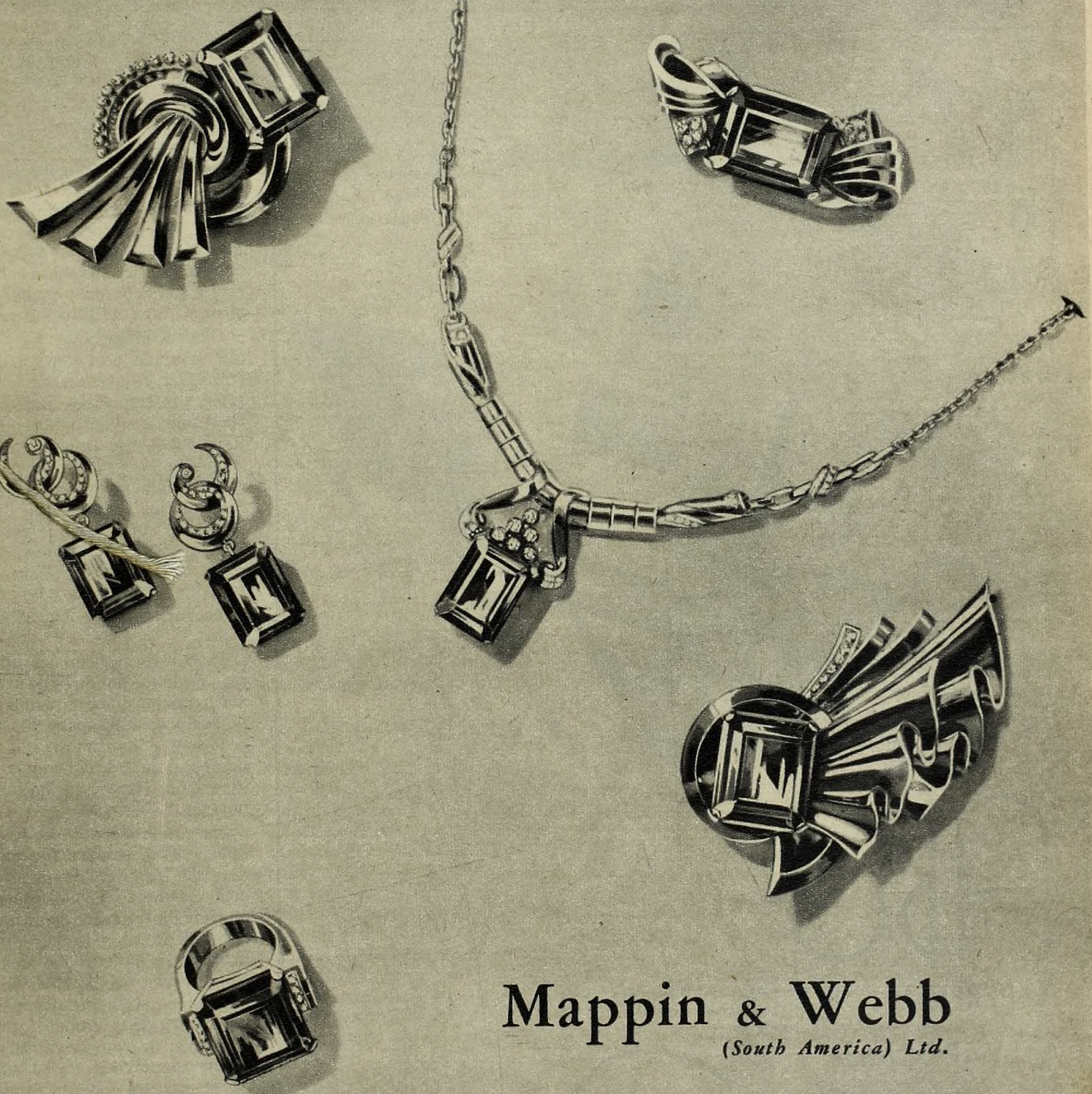
Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Otros Sabrosos
Productos de Cerdo - Swift
JAMON "SUPERTIERNO" - JAMON
COCIDO - JAMON SECO - PANCETA
AHUMADA - FIAMBRES - SALAMES
MORTADELAS

Alhajas Finas
de Amatista y Oro 18 K.



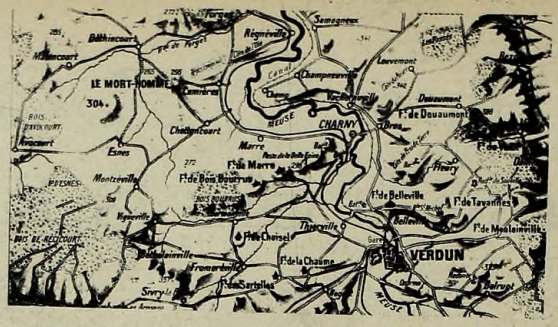
Mappin & Webb
(South America) Ltd.

28 - FLORIDA - 36 - BUENOS AIRES

ALBATROS

NAPOLEON CREO EN VERDUN CAMPO DE

EN un artículo reciente, el historiador francés Jules Bertaut nos presenta una información curiosa, según la cual Napoleón habría sido el creador de ese oprobio de nuestro tiempo, al cual, con bastante benevolencia, se denomina "campo de concentración". No es, desde luego, una gloria más que haya que agregar a las del vencedor de Austerlitz; pero sí resulta una confirmación de esa ley indefectible según la cual sólo de una mente enfebrecida por los impulsos dictatoriales y el apetito de mando surgen estas ideas y maquinaciones, destinadas a la humillación y el desmedro de la condición humana. Napoleón, como se verá, no se mostró muy cruel en la emergencia, mas abrió el camino.



Después de la ruptura de la paz de Amiens, Napoleón capturó numerosos civiles, concentrándolos en Verdún.

LA Revolución y el Imperio se mostraron respetuosos de los prisioneros de guerra. Fué Francia la primera en establecer un estatuto relacionado con el tratamiento que correspondía darles. La Revolución los colocaba bajo la salvaguardia de la nación, y los canjes, dadas las ideas igualitarias, se efectuaban hombre por hombre. Desde el punto de vista de la alimentación, los equiparaba a los soldados franceses. En cuanto a los sueldos, recibían lo correspondiente a su grado. Se les podía hacer trabajar, pero el hecho de habérseles capturado con armas en la mano hacía de ellos personas respetables. De suerte que no era lícito emplearles en tareas contrarias a sus deberes, y mucho menos en obras militares.

Dice el historiador — y ello está avalado por otros muchos franceses y extranjeros — que estas prescripciones humanitarias fueron respetadas por la Revolución y el Imperio. Así, a los prisioneros sólo se les empleó voluntariamente en algunos talleres de los arrabales de París, lo mismo que a los que estaban por su oficio capacitados, en la construcción de los puentes de Jena, de la Bolsa, de París, y en la de varias residencias provinciales.

Pero esto era con los militares. Y con los hombres de armas, por lo mismo que existe una cierta reciprocidad, todos los vencedores se han mostrado respetuosos de los convenios. (A excepción, claro está, de los japoneses.)

En cambio, tratándose de civiles, ya veremos cómo en los días del Aguila, lo mismo que posteriormente en los días en que el Eje parecía triunfar, el tratamiento ha sido muy distinto. Los civiles han sido siempre las víctimas propiciatorias. Por eso, inmediatamente después de la ruptura de la Paz de Amiens, Napoleón decretó la captura de numerosos civiles, en su mayor parte ingleses con sus familias, a los cuales los acontecimientos sorprendieron en suelo dominado por el ejército francés. Todos fueron destinados a la ciudad de Verdún, concentrándoseles allí y vedándoseles la salida. Con

COLONIA

TABU

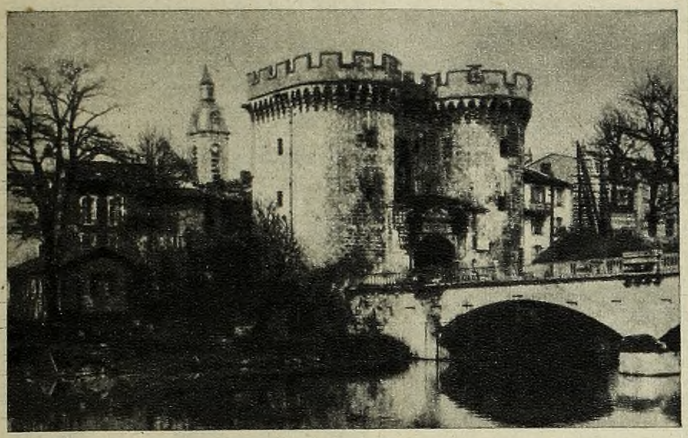
EL PERFUME DELICIOSO QUE NUNCA LLEGA A EVAPORARSE

Dana

EXTRACTOS - LOCIONES - POLVOS - JABONES

EL PRIMER CONCENTRACION

Por GONZALO PEÑA



Hasta que se desmoronó el imperio, los prisioneros habitaron en la ciudad de Verdún, a orillas del Meusa, privados de toda posibilidad de comunicación, y con la libertad condicionada a la vigilancia de las autoridades, que no siempre obraban con equidad.

lo que tenemos en Verdún la primera edición de los nefastos campos de concentración.

DESDE luego, hay que declarar que semejante encierro estaba muy lejos de parecerse a los preparados por las autocracias de nuestro tiempo. Y era, comparado Verdún con Belsen y Buchenwald, algo así como un paraíso. Pero faltaba la libertad e imperaban la arbitrariedad y el despotismo, y esto no lo compensa ninguna cárcel, por más oro que tenga en sus rejas.

Existen memorias de personas que estuvieron encerradas en Verdún. Unas de ellas son las que dejó lord Blayney y que el historiador francés ha glosado. Los franceses le habían apresado en España, y cuando llegó el lord a Verdún, comprobó que había recluídos muchos centenares de civiles y un millar de oficiales navales. El régimen a que se les sometía era simple. Estaban munidos de una cartilla que debían hacer firmar periódicamente por la autoridad militar de la ciudad, por la cual podían circular cuando y en la forma que quisieran.

Aquellos prisioneros ingleses, casi todos tenían dinero. De manera que no les faltaba nada, y en cuanto a alimentos, obtenían todo cuanto apetecían. Pagando, naturalmente, un precio fabuloso. De esta manera, pronto el dinero inglés pasó a los bolsillos franceses; a punto tal, que en un año — dice lord Blayney — sumaba 50.000 libras esterlinas.

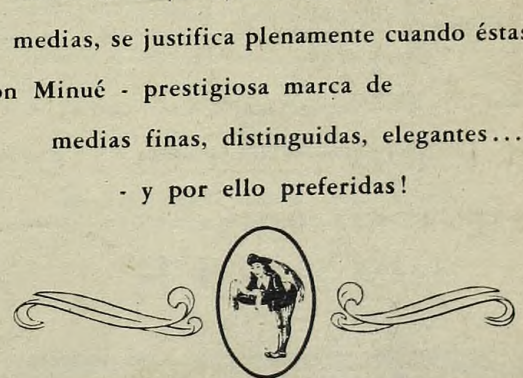
Tenían juegos y hasta, parece, carreras de caballos. En cambio, lo que se les negaba eran las noticias e informaciones. Según dichas memorias, la ciudad era un semillero de mentiras y fantasías. La implacable censura imperial no admitía más que la circulación de los boletines del ejército, donde se hablaba de victorias. Los habitantes de Verdún se hallaban en las mismas condiciones.

DE esta manera vivieron hasta que el Imperio se desmoronó. Al quedar en libertad, dejaron en la ciudad sólidos vínculos y amistades. Y en el caso de nuestro lord memorialista, cobróle tanto afecto a Verdún, que adquirió una casa de campo en sus alrededores. Algo que no se les habrá ocurrido a los contados desdichados que conocieron las mortales angustias de los campamentos nazis o nipones.

Napoleón creó el sistema de la reclusión de los civiles. He aquí un baldón del cual no lo despojará ni siquiera la buena y regalada vida que llevaron varios millares de sus víctimas en Verdún.

Esa atracción...

Esa irresistible atracción que sobre la mujer ejerce un hermoso par de medias, se justifica plenamente cuando éstas son Minué - prestigiosa marca de medias finas, distinguidas, elegantes... - y por ello preferidas!



2

NO BASTA QUE EL SOBRE DIGA "MINUÉ". FÍJESE QUE TAMBIEN EN LA MEDIA ESTÉ EL NOMBRE "MINUÉ"

JABON

RECAMIER

PARA CUTIS SECO, GRASOSO Y NORMAL

CUTIS SECO (Color Malva)
Luchará eficazmente contra la sequedad de su cutis.

CUTIS GRASOSO (Color Verde)
Eliminará la grasitud de su cutis. Un masaje espumoso antes de acostarse evitará los puntos negros y poros abiertos.

CUTIS NORMAL (Color Ambar)
Suaviza y aterciopela el cutis. Ideal para el lavado de los niños.

PASTILLA $ 0,70 — LA CAJA DE 4 PASTILLAS $ 2,50

Pedido del interior: contra reembolso

Venta en las principales Farmacias, Tiendas y Perfumerías del País y en todas las Sucursales de

RECAMIER
PERFUMES

Distribuidores: *SICANIA Ltda., S. R. L. Cap. $ 300.000.00*
Sarmiento 4550 — Buenos Aires

El patriotismo de...

(Continuación de la pág. 12)

Oficina de Consumidores, distribuídos en todo el país, no están compuestos por mujeres complacientes. Trabajan en estrecho contacto con los representantes de la oficina central, se enteran por lo que se habla, y por lo que publica su revista, del punto de vista del gobierno en materia de precios máximos, y a su vez expresan en términos categóricos el pensamiento de las mujeres del país cuando a la burocracia se le va la mano.

Por ejemplo, alguien, en Ottawa, resolvió que ciertos rubros de la lista de artículos racionados — en esa época, café, té, azúcar y manteca — no debían permutarse ni prestarse. "Es estúpido — dijeron las mujeres a coro.—¿Quiere decir que no puedo prestarle a mi vecina una taza de azúcar, ni pedirle prestado un poco de té, ni permitir que mi suegra, a la que le gusta el café, pero no consume manteca, reciba mi café a cambio de su manteca? Es absurdo." Y Ottawa, rápidamente, derogó la medida.

El mercado negro tiene dos grandes enemigos naturales en Canadá: cada mujer se ha comprometido a no pagar un centavo más sobre el precio máximo, y la vinculación estrecha entre las oficinas centrales de la organización y los puntos más remotos del país significa que la escasez en un lugar es comunicada antes que pueda convertirse en causa de un mercado escaso. Cierta vez, en la zona minera de Glace Bay, en Nueva Escocia, padecía escasez de relojes despertadores. Se trataba de cosa grave para los mineros, que duermen pesadamente después de su agotadora jornada, pero deben levantarse temprano o perder un día de salario. Los pocos relojes que quedaban en Glace Bay alcanzaban precios fabulosos, hasta que la integrante de un grupo femenino telegrafió a la Oficina de Consumidores, y fué enviado un cargamento de relojes despertadores a Saskatchewan.

Para aliviar la presión adquisitiva sobre ropas y telas, la Oficina de Consumidores inauguró "centros de reconversión" en todo el país, donde se enseña a las mujeres a convertir la ropa pasada de moda, pero de excelente calidad de preguerra, en prendas elegantes para mujeres y niños. Y si las mujeres coquetas gruñeron al principio, cambiaron de parecer cuando vieron lo que podía hacerse con un sombrero viejo y un abrigo de preguerra. La propia señora Sanders recurre a trucos de magia para transformar el aspecto de un vestido. Austeramente trajeada para su trabajo, su régimen normal de 14 a 16 horas diarias de labor no le deja tiempo para regresar a casa y cambiarse de ropa para asistir a una reunión nocturna en un grupo femenino. Agrega a su indumentaria, entonces, algunos adornos ex profeso, y ya está.

Ahora, terminada la guerra y eliminadas muchas de las restricciones, a nadie se le ocurre en Canadá terminar con la estructura del control de precios y menos con su división de consumidores. Todos los interesados recuerdan que después de la guerra pasada, el punto más alto de los precios de inflación no se produjo hasta dos años después de "pasado el peligro."

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por
CIRILO MACIEL

QUE esta fotografía fué obtenida hace cincuenta y siete años, durante la fiesta sevillana que se realizó en el Hotel de Ascochinga, cuyas temporadas eran famosas durante el verano?

QUE *la aludida fiesta se llevó a cabo después de un almuerzo, a título de humorada, pero fué celebrada por los veraneantes de la sierra como un divertido acontecimiento artístico, ya que hasta se representó una parodia de "La feria de Sevilla"?*

QUE **entre otras señoritas, participaron de aquélla las de Brickmann, Silveyra, Reboredo Roca y Stegman, con quienes colaboraron los jóvenes Alfredo Echagüe, Miguel Cané, De Bary y Palacios, todos ellos huéspedes del Hotel de Ascochinga?**

QUE entonces estaban tan en boga las cosas españolas, que hasta corridas de toros había en Buenos Aires?

QUE *fué, precisamente, en esa época que un improvisado torero halló la muerte en el transcurso de una corrida?*

QUE **este temerario aficionado fué Elías Rodríguez, un mozo español, de treinta y tantos años, que poco antes había llegado de Montevideo, en compañía del empresario Antonio Rodero, quien lo había contratado en calidad de peón de cocina?**

QUE Rodríguez aseguraba que había sido picador en su juventud, y en esta inteligencia consiguió que se le confiara un papel, por primera y última vez?

QUE *en la misma corrida en que perdió la vida, y que fué una verdadera tragedia taurina, resultaron heridos el espada Caballero y el capa José Veneroso?*

QUE **sesenta años atrás no existía en nuestro Departamento de Policía la sección Investigaciones como una rama especializada?**

QUE ésta se instituyó el 14 de octubre de 1886, a iniciativa del famoso periodista que fué José S. Alvarez, quien echó las bases de la aludida comisaría de investigaciones a imitación de las instituciones análogas que funcionaban en el extranjero?

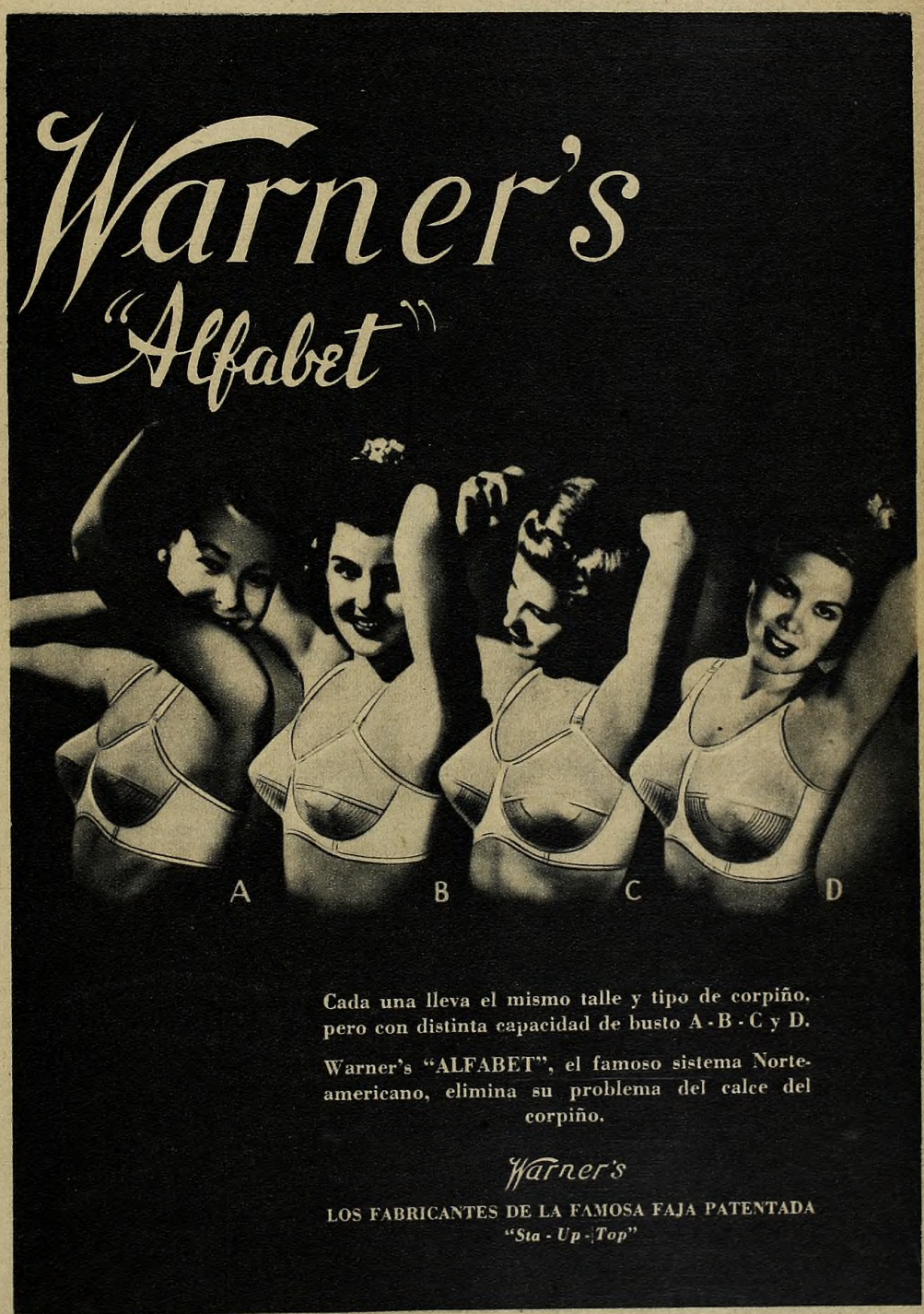
QUE *entre las pesquisas más sensacionales de la primera época, figuró el descubrimiento de una banda de falsificadores de papel moneda, al comienzo de la segunda presidencia de Roca?*

QUE **llevó a cabo esta pesquisa, personalmente, el comisario Otamendi, que era el jefe de investigaciones?**

QUE Otamendi, caracterizado de ciclista al uso de la época, descubrió que en una pequeña pieza de una casa modesta de la calle O'Higgins al 2400, en Belgrano, habían instalado su taller los falsificadores?

QUE *se trataba de un taller de fotograbados, en el que luego aparecieron maquinarias costosas y tan modernas, que no las tenían ni las más importantes casas impresoras de Buenos Aires?*

QUE **cuando procedieron al allanamiento, colaboraron con el comisario Otamendi el segundo jefe, que era José. G. Rossi, y que llegó a ser después el director de investigaciones?**



Qué exquisitamente tierno es el famoso JAMON VIRGINIA WILSON!

Fíjese Ud.:

el Jamon Virginia WILSON no tiene hueso alguno. Completa y cuidadosamente deshuesado, cada pieza es 100 x 100 aprovechable... ¡y en que forma! Porque es tan... tan rico, jugosito y tierno, que constituye un verdadero manjar, servido frío, con algunas papitas y rodajas de limón que lo acompañen.

¡Adquiera hoy mismo JAMON VIRGINIA WILSON!

Si su proveedor no tuviera Jamon Virginia WILSON, llame a 33 - Avenida 2905 (Sección Fiambres), y gustosamente le indicaremos el lugar mas proximo a su domicilio donde puede adquirirlo.

JAMON VIRGINIA

WILSON

WILSON & CIA., S. A. I. y C. - Av. R. S. Peña 615 - U. T. 33 - Av. 2905 - Bs. As.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

NO hagas daño. Donde vives, siembra bienes. Es por tu propio interés.

Vida

Procura cosechas buenas, y no cosechas malas.

No hagas daño. Tenemos —es lo justo — grandes tormentas en el alma. Apretemos los labios para que las tormentas no tengan rugidos sonoros.

¿Qué culpa tienen aquellos que nos rodean, si nuestras pasiones nos atormentan?

Si alguien nos ha herido, ¿por qué hemos de hacer responsables de heridas a quienes tienen corazón abierto, y brazos abiertos, y cariño pródigo, y, además, ignoran tal vez nuestra herida?

¿Por qué, digo, no aprendemos a llevar risas en los labios, en vez de amarguras en el gesto, injusticias en la acción y groserías en la palabra?

•

SIEMPRE nos equivocamos. Nunca somos lo que hubiéramos querido ser.

Equivocos

Soñamos una cosa, y otra es la que realizamos. Posiblemente no tenemos en los primeros años bastante carácter como para sostenernos. O somos víctimas de las influencias o de los consejos. El caso es que a cierta edad todos hemos dicho alguna vez: "Debí tomar el otro camino o la verdadera inclinación."

Pero ya es tarde. Sólo nos cabe arrepentirnos, y en los arrepentimientos siempre hay mucha tristeza.

Si esto sirviera de conducta y de ejemplo, serían bien venidos nuestros dolores. Pero el caso se repite. Madre que no llenó su ilusión y su sueño, no respeta la ilusión o el sueño de sus hijos. Tuerce por vanidad sus impulsos, no respeta sus inclinaciones y dice: "Te conviene", cuando sólo debía decir: "Escucha a tu corazón y sigue tus impulsos".

•

UN día sin sol. El alma, gris como el cielo. Yo, el yunque. La vida, el martillo. Y de pronto alguien me regala un torrente de palabras generosas. Y el martillo ya no pega tan fuerte. Y yo el yunque, ya no soy el yunque; me convierto en un corazón blando, sereno y distendido.

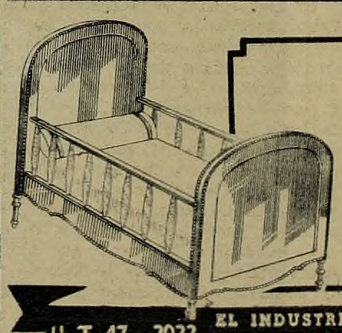
Daños

Las palabras generosas hacen lágrimas de mi gratitud. Luego he seguido mi andar, he llegado a mi refugio — una torre en las nubes, lejana de todos los ruidos — y la tarde ya no era gris. Por esos milagros de la naturaleza, el sol entraba por mi ventana a raudales. Un sol que caía dorando cosas y dorando cielo.

Por esos mismos milagros, la vida cambia a cada instante. Hay misterios que no podemos explicar. ¿Quién en las horas sombrías rige y gobierna, en las pequeñas, o en las grandes cosas, que transmuta así en alegrías las hondas tristezas?

No es la importancia de los acontecimientos, no es que llegue a nosotras lo deslumbrante. Una palabra basta para disipar una idea, una amargura, un tormento.

La vida cambia cosas de los instantes, que tornan en buenas las malas horas. Hay que sostener el espíritu. Debemos decirle al espíritu, cada vez que se doble como una rosa marchita que inclina la frente, que por ahí hay almas que entienden a las almas, y que por muy solas que vayamos, tras cualquier encuentro podemos recoger un estímulo o encontrar una mano amiga, o hacernos dueñas de palabras generosas, que dan lozanía al espíritu, que lo refrescan, que le yerguen como yergue el agua clara a la rosa que se marchita, que se dobla y que se inclina.



MUEBLES para NIÑOS

Camita patinada o al laqué, colores a elección, barandas volcables. Elástico flejes. Medidas: 65 x 125, $ 75.—; 70 x 145, $ 85.—. Otros modelos, desde ..... $ 35.-

Al Interior Catálogo General Gratis.

U. T. 47 - 2022 — EL INDUSTRIAL ARGENTINO CORRIENTES 2654 — Fábrica de Muebles de Laqué para Niños — Bs. AIRES

2 minutos de *limpieza*

24 horas de *belleza*

La verdadera belleza de toda mujer tiene como base un cutis libre de imperfecciones.

Esto se logra con el uso constante de las Cremas HINDS. Su acción conjunta, limpia y suaviza admirablemente el cutis, otorgándole lozanía y belleza.

La **CREMA HINDS DE NOCHE** *se disuelve rápidamente al contacto de la piel, penetra en los poros, limpia a fondo el cutis y elimina radicalmente las impurezas que acumula la piel.*

La **CREMA HINDS DE DIA** *confiere a la piel flexibilidad y lozanía juveniles, la protege y permite la fácil extensión del maquillaje y la fijación de los polvos.*

CREMAS **HINDS**

EN DOS TAMAÑOS, DESDE **$ 0.70**

DE NOCHE, LIMPIA
DE DIA, EMBELLECE

Siempre tenemos veinte años en un...

(Continuación de la pág. 9)

Jorge Skert como Henry Harris.

Por lo común, es frecuente que el hombre empiece a inclinarse de nuevo hacia el amor transpuestos los sesenta, si es que su salud ha pasado la crisis antedicha sin mayor desmedro. El trillado calificativo de "viejos verdes" que se da a ciertos ancianos tiene su razón de ser en el reflorecimiento a que aludíamos líneas más arriba. Se trata, en verdad, de un "reverdecimiento", de una "reprimaveralización" de la vida. Y como la vivacidad y la aptitud se acrecientan en tal estado, lógico es que quienes se encuentran en él, se entreguen a determinadas actitudes y procedan de acuerdo con disposiciones de ánimo que aparentemente sólo son propias de la juventud...

LA milenaria China es, en esto de la edad, tan sabia como en todo. Si un chino es presentado a otro chino, su primera pregunta será la siguiente:

— Mi noble amigo: ¿cuál es su gloriosa edad?...

Supongamos ahora que el interrogado contesta:

— Tengo veinte años... Y lo siento mucho... Soy tan joven...

Entonces, el interrogador, añadirá:

— ¡Oh, no..., qué bien!... ¡Veinte años!... Usted tiene un glorioso porvenir... Y es seguro que llegará a viejo.

Y esta respuesta subirá de tono en lo optimista y jubiloso conforme mayor sea la edad del interrogado. En caso de que éste haya cumplido los ochenta, el otro inclinará la frente, hará una reverencia, y dirá:

— ¡Oh..., gracias, señor!... ¡Ochenta años!... Nuestra mayor ambición en China es poder cumplir los ochenta y uno...

Y muchos chinos los cumplen...

PARA dar por terminado nuestro artículo, vaya esta noticia que comprueba sin atenuantes el viejo estribillo de que siempre tenemos veinte años en un rincón del corazón:

En un retiro de inválidos de Gran Bretaña se originó no hace mucho una extraña reyerta entre un anciano de setenta y un años, a quien le falta un brazo, y otro de ochenta y seis, a quien le falta una pierna. El primero atacó al segundo, y ambos rodaron por el suelo y fué muy difícil separarlos. Cuando se quiso aclarar la cosa, nadie quiso hablar, pero el "joven" de setenta y un años confesó a la postre que él había atacado al joven de "ochenta y seis" porque ambos pretendían a la misma dama..., una Dulcinea de cincuenta y tantos, que terminó por casarse con otro.

Porque así es la vida... Y así son ellos y ellas...

SI el libro guarda en las páginas todo su interés, cada botella de Santa Angela encierra la jerarquía de vides importadas, el espíritu de generosos mostos, el paladar que nace de un genuino proceso francés de elaboración.

Champagne
Santa Angela

fermentado en la botella

PARA LOS QUE SABEN INVITAR... DISTINGUIR... GUSTAR

UN PRODUCTO DE BODEGAS CALISE S. A. FUNDADAS EN 1888
DISTRIBUIDORES: RIBA Y CIA. VIAMONTE 1450 - BS. AS. - 38-4200

El Amor LOS INSPIRO

¡todo sucederá! Podrá la muerte cubrirme con su fúnebre crespón, pero jamás en mí podrá apagarse la llama de tu amor

La mente atormentada de Bécquer compuso sus rimas inspiradas en "fantasmas de la imaginación y personajes reales". **SAPOLAN DE ADRIEN** la célebre creación de **ADRIEN DE CHERON,** manteniendo lozano, fresco y juvenil el cutis femenino es la "crema del amor" que mantiene insistente su culto en llama eterna.

Esta crema contiene el

VITAMINOL

cuya acción eficaz constituye una base indispensable en los modernos tratamientos de belleza. Absorbida de inmediato por los poros, desarrolla una acción altamente renovadora. Se aplica cómodamente y bastan unos días para observar sus efectos.

SAPOLAN DE

Adrien

SAPOLAN DE ADRIEN,
la crema del amor, es el gran amigo de las mujeres.

En venta en las buenas farmacias y perfumerías.

PUBLI ART 513

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Ciudades italianas)

1.	ALBINOO	1. — — — — — — —
2.	RECIBAS	2. — — — — — — —
3.	MEFUI	3. — — — — —
4.	PAIS	4. — — — —
5.	RESCATA	5. — — — — — — —
6.	ENVOAR	6. — — — — — —
7.	NUTRI	7. — — — — —
8.	CAFRELION	8. — — — — — — — — —
9.	AVECINE	9. — — — — — — —
10.	TITERES	10. — — — — — — —
11.	COMERAN	11. — — — — — — —
12.	EMBARGO	12. — — — — — — —
13.	NEVARA	13. — — — — — —
14.	ROSENLA	14. — — — — — — —
15.	NAVEGO	15. — — — — — —
16.	PENSALO	16. — — — — — — —
17.	APURES	17. — — — — — —
18.	TROTEN	18. — — — — — —
19.	MANIL	19. — — — — —
20.	AMOR	20. — — — —

Ejemplo: UDAAP = PADUA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en OCHO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ, MUY BUENA; en DOCE o más, REGULAR.

¿REALIDAD O FICCION?

Los siguientes personajes, héroes de novelas, dramas, óperas, etc., ¿han existido realmente o fueron sólo producto de la fantasía de sus autores? Marque con un tilde en la columna correspondiente su respuesta. Cada contestación correcta obtiene DOS puntos. Un total de 30 puntos, EXCELENTE; de 24 puntos, NORMAL; de 18 puntos o menos, REGULAR.

		REAL	FICCION
1.	Aida, la prometida de Radamés en la ópera de Verdi		
2.	La Gioconda, del célebre cuadro de Leonardo de Vinci		
3.	El Cid Campeador, héroe de muchos romances españoles y de la tragedia de Corneille		
4.	Robinson Crusoe, de la novela homónima, de Defoe		
5.	El Gran Khan, de los Viajes de Marco Polo		
6.	Barba Azul		
7.	Guillermo Tell, héroe suizo		
8.	Macbeth, del famoso drama de Shakespeare		
9.	Cyrano de Bergerac, protagonista de la obra de Rostand		
10.	Fausto, personaje famoso de las obras de Goethe, Marlowe, etc.		
11.	Mambrú, de la popular canción de "Mambrú se fué a la guerra"		
12.	Haroun Al Raschid, el Sultán de las Mil y Una Noches		
13.	Don Quijote de la Mancha, de la obra de Cervantes		
14.	Beatriz, de la Vita Nuova de Dante		
15.	Hamlet, del famoso drama del mismo nombre de Shakespeare		

PRUEBA DE INGENIO

¿Qué es lo que se representa generalmente con los siguientes símbolos o emblemas? Cada contestación correcta obtiene 5 puntos. Un total de 50 puntos, EXCELENTE; de 40, MUY BIEN; de 30 o menos, REGULAR.

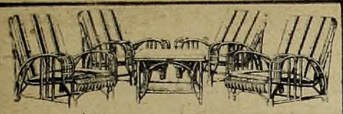
Ejemplo: El color blanco ..... Pureza.

1.	Las alas	1. ———	6.	El gallo	6. ———
2.	La lira	2. ———	7.	El perro	7. ———
3.	El caduceo	3. ———	8.	El camaleón	8. ———
4.	La abeja	4. ———	9.	La corona	9. ———
5.	El olivo	5. ———	10.	El nimbo	10. ———

(Ver soluciones en la página 77)

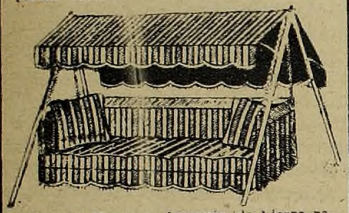
MUEBLES DE CAÑA

PARA SU JARDIN



JUEGO ESPECIAL

En caña de la India y coligüe, cómodo y elegante, colchoneta en variados dibujos, consta de 4 sillones y 1 mesa con tapa de linoleum. El conjunto de 5 piezas ..... $ 280.-



Columpio Hamaca. Armazón de hierro reforzado, pintado al laqué, confeccionado con lonas lisas y fantasías, rayadas, muy resistentes, a ..... $ 250.-

BOITANO y Cía.

S. R. Ltda. Cap. $ 150.000

Bmé. MITRE 854

U. T. 34 - 2484 y 1887 Buenos Aires

VELLO

TRATAMIENTO EFICAZ

CERA FRIA, POTE, $ 6.-

DEMOSTRACIONES GRATIS

INES ARDEVOL

PARAGUAY 1827 — U. T. 44-2695

Indispensable

PARA LA MUJER ACTIVA

el uso de Polvo VASENOL ANTISUDORAL prolonga la frescura de su baño.

VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

• NACO propaganda

Polvo VASENOL ANTI - SUDORAL

LR1 RADIO EL MUNDO

★

EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

La elegida

(Continuación de la pág. 5)

—¿Cómo se llama? ¿De dónde salió esa rubia? —oí que preguntaba la gente, en el vestíbulo lleno de humo, durante el primer intervalo.

Jules Mann le dijo a Darling, el productor:

—Dígale a esa muchachita nueva que vaya a casa, Fred. Doy una fiesta...

"Dígale", no "pídale"... Claro: Mann es hombre fuerte, todopoderoso.

De retorno en mi puesto, me preparé para recibir a la clientela del teatro. Entonces empezó a llover. Antes que terminasen los espectáculos, aquello era el diluvio. Centenares de "habitués", imposibilitados de conseguir taxis, colmaron el bar a la espera de que pasase la tormenta. Nos agobiaron a pedidos, y no hablaban sino de Linda. Ocupado como estaba, seguí tratando de comprender por qué me sentía tan contento con su suerte. Ella acababa de envolverse en una nube que la llevaría muy lejos de mí.

—Jugo de naranja... sin hielo.

Era ella, con el mismo impermeable y su paraguas diminuto colgando del mostrador. ¿Qué estaba haciendo allí? Probablemente, aguardando que el chofer del señor Mann llegase a buscarla.

—Les gusté, Whitey.

—Sí. Yo la vi.

—¿De veras? ¿Y le gustó? ¿Lo bastante como para que salgamos a festejarlo juntos?

—*¿Nosotros dos?*

Pensé en una broma cruel. Pero ella asintió, muy contenta.

—¿No puede salir y llevarme a alguna parte?

—¿Y Jules Mann?

—¡Vamos, Whitey!... ¿Tendré que rogarle?

¡Dios mío! ¡Era cierto!

Di con la cabeza en el borde del mostrador al agacharme para tomar mi impermeable.

Cuando salimos, bajo la lluvia, me sentía positivamente pasmado. Ella abrió su ridículo paraguas y me lo tendió.

—Pero... —le dije de pronto. —No tengo dinero; no podemos ir a ninguna parte.

—¡Oh, sí, claro que tiene, Whitey!—Me pasó un billete de veinte dólares y prosiguió, apresuradamente: —No llueve desde el día en que usted me mandó a Pittsburgo. Me disponía a ir a la fiesta de Mann cuando...

—¿Cuando qué?...

—Cuando abrí mi paraguas en la puerta de artistas del teatro y vi que caía al suelo ese billete... Y entonces... entonces pensé que prefería salir con usted.

Me miró con sus enormes ojos castaños, y mi corazón empezó a resonar como un tambor. Les repito que he encontrado una muchacha que no se dejó el corazón en casa...

¡Da gusto trabajar así!

Claro: el trabajo no pesa, por más intenso que sea, cuando la deliciosa Coca-Cola marca una pausa refrescante en plena labor. Tomar Coca-Cola bien helada es gozar de una incomparable y fresca sensación de bienestar que hace más agradable la tarea. Coca-Cola satisface plenamente. ¡Y es tan económica!

Tome Coca-Cola

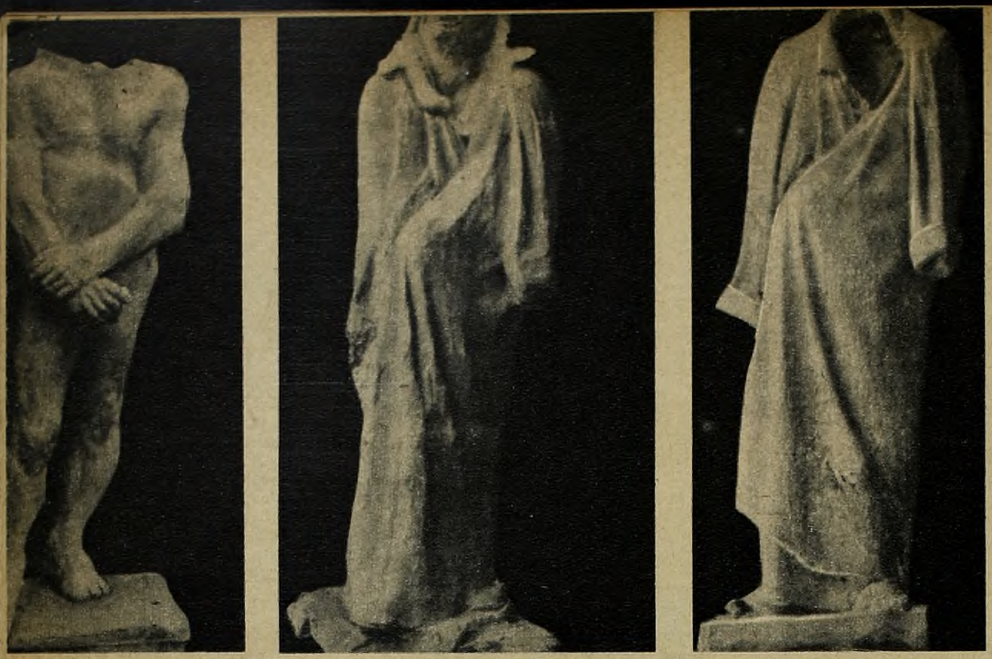
MARCA REGISTRADA

Bien helada

Siempre es agradable

Tanto en el trabajo, como en la calle y en casa, Coca-Cola siempre es oportuna. ¡Tenga Coca-Cola en su heladera!

COCA-COLA S. A. - CORDOBA 3162 - U. T. 79-2821 - BUENOS AIRES



PARA llegar a la estatua definitiva de Honorato de Balzac, que aparece en el centro, Rodin se valió de recursos tan geniales como laboriosamente perseguidos. Modelado el desnudo que refleja la vigorosa contextura del novelista, lo vistió con la "robes", cuyos pliegues trasuntan aquélla con impresionante fidelidad. Explicable resulta ahora que el genial estatuario de "Los burgueses de Calais" no fuera comprendido por sus contemporáneos.

Ahora ha vuelto a su

Por PATRICIO

ESTA estatua de *Balzac* es la misma por la cual los franceses y el mundo entero se inquietaron cuando las hordas de Hitler penetraron en París — y por la cual, como se verá, los alemanes, en un momento, manifestaron particular interés. — Es el *Balzac* extraordinario, expresión personalísima del arte incomparable de Rodin, desconcertante y único, y en cuya concepción y ejecución volcó todo su genio. Es el *Balzac* de bronce que, por fortuna, puesto a buen recaudo en los sótanos del Observatorio, ahora, en una como resurrección, vuelve a erigirse en la intersección de los bulevares parisienses Montparnasse y Raspail. Pero donde no lo llegó a ver su autor. Porque, en vida, Rodin no logró que se le hiciera justicia a la obra en la cual encarnó todo el genio creador de su patria.

✦ MUERTO el autor de *La Comedia Humana*, fué a Alejandro Dumas que se le ocurrió proponer a la Sociedad de Escritores Franceses la erección de un monumento a su fundador. Iniciada una subscripción en 1851, sólo alcanzó un mediocre resultado y hasta hubo que luchar con ciertas trabas interpuestas por la sucesión de Balzac. El entusiasmo se perdió y, sólo en 1885, al inaugurarse la estatua de Dumas, ejecutada por Doré, los escritores franceses recordaron su

¿COMO HACE USTED para preparar un Escabeche?

Lo hará Ud. muy bien si procede de la siguiente manera:

1 *Hervir muy lentamente para que adquiera transparencia.*

2 *Una vez hecho el escabeche, se lo puede volver a sazonar agregándole más cantidad de vinagre o un poco de vino blanco, según se lo prefiera más o menos fuerte.*

3 *Lo preferible es servir los escabeches después de 1 ó 2 días de preparados.*

4 *Usar Vinagre TRAPICHE. Y le recomendamos especialmente este vinagre porque se elabora con vinos de TRAPICHE. De ahí su delicado sabor y su exquisita fragancia.*

El vinagre de vino TRAPICHE cuesta lo mismo que cualquier otro y es un producto respaldado por la Bodega TRAPICHE, especializada en la elaboración de vinos finos.

TRAPICHE
CASA FUNDADA EN 1883

Sazone con VINAGRE DE VINO TRAPICHE

emplazamiento el "Balzac" de Rodin

DUNOIR

deuda con el maestro. Se reabrió la subscripción, que produjo 36.000 francos, y se encomendó la ejecución del monumento al escultor Chapu, del Instituto. En 1891 falleció Chapu, dejando una "maquette" que Falguière y otros consideraron suficiente como para que se la trasladara al mármol; pero la idea fué rechazada y, con la intervención de Zola, admirador de la ya magistral labor de Rodin, se le encomendó a éste la obra. Obra que, con su proverbial ingenuidad, Rodin prometió ejecutar en el plazo de dieciocho meses, es decir, para entregarla en enero de 1893.

Esta designación hirió a Falguière, Dubois y Antolin, rivales de Rodin, que habían pensado terminar la obra de Chapu. Y Rodin, apartándose, inició su tremendo trabajo, sorprendiéndole el término establecido sin que la tuviera terminada. ¿Es que había permanecido inactivo? Al contrario, nos dice Judith Cladel, su confidente. Pero es que Rodin trabajaba a su manera: "Concepción fulminante, ejecución profundamente concertada e incansablemente reanudada." Ya en febrero de 1892 tenía una "maquette", muy terminada, soberbia, definitiva. Era la imagen de un elemento. Se había documentado, había viajado y pasado una temporada en Tours, la tierra de Balzac, para compenetrarse de su espíritu. Antes que en la iconografía y en el busto de David d'Angers, había buscado Rodin la imagen de Balzac en la naturaleza. Finalmente, encontró el fidelísimo daguerrotipo de Balzac, tomado en su ancianidad por Nadar, en el cual el novelista máximo aparece dolorido y grave, con la mano extendida y abierta sobre el pecho, como para señalar el mal de que habrá de morir y testimoniar que su obra inmensa quedará interrumpida. Y entonces lo vió definitivamente Rodin, con su hábito de monje, como se vestía en su época de labor, abultado, ancho de hombros, inmenso el vientre, formando saliente bajo las ropas.

Siguiendo el mismo procedimiento que para sus *Burgueses* y el *Víctor Hugo* (otro motivo de escándalo y polémicas), Rodin construyó un robusto desnudo de Balzac. Lo plantó, un pie hacia adelante, con el movimiento del luchador que marcha al combate. Impuso al rostro un envejecimiento progresivo, el de la carne marchita por el tiempo y el esfuerzo laborioso. Tres, cuatro, cinco abultados desnudos de Balzac llenaron el taller. Llegaron a siete, en todas las

ANALOGO proceso siguió Rodin para construir la cabeza de Balzac. Valiéndose de todos los retratos a su alcance, ejecutó sucesivas máscaras hasta dar con la expresión arrogante y atormentada del estupendo creador de "La comedia humana".

Carlevari, Carpet Cº, S.R.L.
79, Rawson 85, Bs. Aires

CARLEVARI EN SUS BODAS DE DIAMANTE
ALFOMBRAS
LAVADO, LIMPIEZA A SECO, ARREGLOS, DEPOSITO, etc.

Durante 16 horas,
RADIO "EL MUNDO"
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

DEMOSTRACION

La comisión de la secretaría Palermo de la Junta de la Victoria ofreció una demostración de simpatía a la estudianta **Clara Caplán**, prosecretaria de la misma, en el local central Reconquista 440. Hicieron uso de la palabra las señoras **Elvira Ferreira de Aguilar, Cora Ratto de Sadosky** y la agasajada.

RUTAMAR HOTEL
CONFORT MODERNO
80 Departamentos, Baño y Teléfono en cada uno.
MIRAMAR - F.C.S.
RECIENTEMENTE CONSTRUIDO
Informes: Avenida de Mayo 776, 1er. piso. — U. T. 34 - 1815
o Francisco Legarre 950-56-66. MIRAMAR, F. C. S. - U. T. 161-162-163-164.

GRAFO
GADES PRESENTA
Una malla para cada cuerpo

Modelos 1946
Mallas de insuperable calidad en otomán elástico y telas estampadas, confeccionadas únicamente a medida con modelos exclusivos
CASA *Gades*
CARLOS PELLEGRINI 889
U. T. 31, Retiro, 7520

Ahora ha vuelto a su emplazamiento...

(Continuación de la página 57)

actitudes. Encargó luego Rodin una pieza de paño y con ella, según sus instrucciones, los ayudantes cubrieron a los siete desnudos, vistiéndolos, acomodando los pliegues. Después les echaron encima yeso líquido que, al secarse, formó una capa rígida. Y ya estuvieron vestidos los siete fantasmas de Balzac, de entre los cuales escogería el definitivo.

✦ ASI llegó el plazo de la entrega. Y pasó también... En la Sociedad de Escritores comenzaron a agitar el ambiente los rivales del escultor. Se dió en decir que la estatua no estaría lista ni siquiera para el año 1899, en que se conmemoraría el centenario del nacimiento de Balzac. Jean Aicard, ante el apremio y las críticas de sus colegas, dijo que al artista no se le podía tratar como a un fabricante cualquiera. Hizo ver también el estado de salud de Rodin. Todo fué en vano. Se le hizo cuestión por el escaso dinero anticipado y que Rodin ni siquiera había tocado. Se le conminó a entregar la obra, estuviera como estuviese. La batalla se entabló entre los amigos del artista y los burócratas que esgrimían los papeles del contrato. Zola, el gran defensor de las víctimas de la injusticia, intervino, pero el asunto ya había trascendido, estaba en las columnas de la prensa y se comentaba en los salones.

Era el "affaire" del día... Felicien Chamousar, un folletinista, autor de libros indecentes, llegó a calificar a Rodin de "fracasado genial", en un artículo. ¡Más no se podía pedir!

En el salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, en 1898, al fin, apareció el *Balzac*, en yeso. Lo presentó conjuntamente con su *Beso*. El enorme fantasma de yeso contrastaba con la delicada pieza concebida quince años antes. Con su ropaje de yeso inmaculado, a cinco metros por encima de la gente, erigía el esplendor de su cabeza y la boca torcida por la ironía y la piedad. Aquel menhir provocó la estupefacción, y hasta las burlas de la gente. Un poetastro hoy ignorado, que nada sabía de la perfección anatómica que cubría el sayal de yeso, llegó a exclamar, contra el arte de Rodin: "¡Es una fumistería sin nombre y que soportamos desde hace diez años!"

Abreviando. Si recordáramos aquí lo que se dijo al siguiente día de expuesto el *Balzac* de Rodin, tendríamos que tachar de incomprensión e injusticia a muchos grandes escritores y críticos de Francia. Lo pasamos por alto. Sólo diremos que se hizo tanta mofa de la maravilla que los "camelots" de París, vendiendo unos pingüinitos de yeso, decían: "¡Comprad, por diez céntimos, el *Balzac* de monsieur Rodin!"

Finalmente, la Sociedad de Escritores decidió rechazar la obra, a la que tituló esbozo, negándose a reconocer en ella un retrato de Balzac.

Hubo mayores oprobios. Una tarde se presentó ante el artista un comisionado del propietario de un salón de patinaje, "El Polo Norte", proponiendo la adquisición del *Balzac*, prometiendo pagar 20.000 francos. Por otra parte, Edmond Picard y varios amigos belgas, también se la solicitaban. Más tarde, las autoridades de la ciudad alemana de Mannheim le propondrían otro tanto. Para peor, estalló el asunto Dreyfus.

Rodin trasladó el *Balzac* a su casa de Meudon. A la espera de tiempos mejores, lo colocó en un rincón de su jardín. Allí, la belleza insólita de la estatua adquirió un aspecto impresionante. En las noches de luna parecía el doble astral del gigante de la novela, surgiendo, blanco y fosforescente, del lago de sombras que tenía a sus pies. Unos fotógrafos norteamericanos, penetrando furtivamente una noche en la morada del artista, tomaron unas placas hermosas y fantásticas...

La Sociedad de Escritores encomendó entonces a Falguière la ejecución del monumento. Resultó un burgués recién salido del baño. Fué un éxito oficial. Pero aseguran que su autor, impotente, empequeñecido ante Rodin, años después, llorando, exclamaría: "¡Es él, Rodin, quien tiene razón! ¡Me he equivocado!"

Mas, como decimos, Rodin, en vida, no llegó a ver en una plaza o avenida de París el bronce de su *Balzac*. Así son, injustos y ciegos, los pueblos con aquellos que les dan grandeza eterna...

Siéntase SEGURA..!

...Y esté segura!.. "ODORONO" detiene la transpiración axilar durante días y días!

"ODORONO" Líquido es ideal para el verano, y asegura una perfecta higiene axilar, pues tiene un poder concentrado, de máxima eficacia. Protéjase Ud. también con "ODORONO" Líquido... y se *sentirá segura*... durante días y días!

SU MEJOR VESTIDO PUEDE TRAICIONARLA!

Cuide su higiene axilar!.. Por negligencia, su mejor vestido se impregnará de olor desagradable convirtiéndose en su peor enemigo!

"ODORONO" Líquido tiene dos tipos:
"NORMAL", el tradicional, concentrado, que protege hasta 7 días
"INSTANT", seca más rápido. Debe usarse con más frecuencia.

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

ODO-RO-DO
Líquido

La marca de mayor venta mundial

Pronto conoceremos la obra excepcional...

(Continuación de la pág. 35)

donde su amor al terruño ha extraído siempre lo mejor para el arte, rico en experiencia y en observación, Portinari se identificó con los artistas jóvenes dispuestos a dar al arte una esencial expresión nacional. Trabajando y meditando, indiferente a las censuras y tal vez a las burlas, así continuó hasta ese año 1935, en que su nombre alcanzó una consagración continental. Fué a consecuencia de esta notoriedad reconocida en el extranjero que se le dió a Portinari intervención en el decorado del monumental edificio Rodoviario, erigido en la ciudad de Sao Paulo y que fué su primera pintura mural. En 1938 fué adquirido por el Museo de Arte Moderno de Nueva York su cuadro *O morro*, y esta fecha, también, es la que corresponde a su mayor afán de perfeccionamiento en la técnica mural, hasta que, en 1940, se le confiaron tres cuadros murales para el pabellón de su patria en la Exposición Universal de Nueva York. A esto siguió la invitación del Museo de Arte de Detroit para llevar a cabo una muestra en aquella ciudad, y que complementó la edición del álbum sobre el pintor y su obra, publicado por la Universidad de Chicago.

Definitivo episodio de la cruzada artística de Portinari en la Unión fué la invitación que le hizo la dirección de la Biblioteca del Congreso de Wáshington, para decorar las salas de la Sección Hispánica, y en la que el artista volcó su acendrado amor a su suelo y puso, con garra magistral, el sello de su arte sin concesiones.

Por eso tendrá singular significado la visita del pintor brasileño a nuestra tierra. Será una expresión de arte y, además, una lección del más puro americanismo, grávido de selvas, frutos de la tierra, hombres, mujeres y niños nuestros, y una recia enseñanza del valor del trabajo y la práctica de la sencillez.

Escuadrones de...

(Continuación de la página 25)

de tan necesario servicio, han de contribuir, voluntariosos, los propietarios de las tierras boscosas y los explotadores de obrajes.

Además, llegado, inopinada y precisamente desde el cielo, el paracaidista - guardabosque reducirá a un mínimo las posibilidades que para eludir la acción de la justicia le queden al incendiario. Porque, también en nuestro suelo, la estadística de incendios intencionales en las regiones boscosas sospechamos que se debe aproximar a aquella que indujo a los norteamericanos a crear los *smoke jumpers*. —

JAMAS SE HA VISTO EN LOS EE. UU.

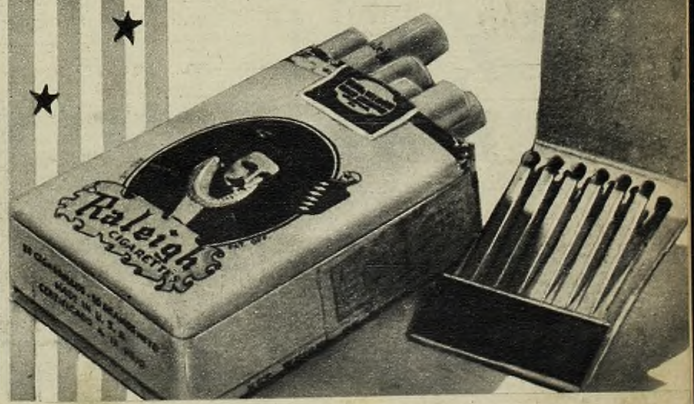
un EXITO como el de RALEIGH

Es realmente arrollador y sin precedentes el éxito alcanzado por los Cigarrillos RALEIGH entre los fumadores norteamericanos. Ultimamente, su enorme popularidad aumenta su consumo día a día y ya son ¡miles de millones de cigarrillos RALEIGH los que se fuman por año en los EE. UU.!
Dése Vd. también el gusto de fumar

CIGARRILLOS

Raleigh

20 cigarrillos $ 1.50



El 19 hoyo

por San Pedro

QUILOS O HANDICAP

La sociedad del Rosario vivió horas de intensa actividad con motivo de la visita que efectuaran no hace mucho S. E. el señor embajador de los Estados Unidos y el consejero minístro de la embajada de Gran Bretaña. Después de un magnífico almuerzo en el principal hotel de esa próspera ciudad, los dueños del establecimiento tuvieron oportunidad de lucir una magnífica vajilla de plata con hermosas piezas de Sèvre. El amplio hall, del más puro estilo francés, donde titilaban los rayos solares que reflejaban en las grandes arañas de baccar, las bellas flores que decoraban el ambiente, no fueron lo suficiente para retener allí a un grupo de amigos del diplomático inglés Tomás W. Pears y señora, los que fueron invitados a conocer la sede social del Jockey Club. En esa entidad deportiva se había congregado lo más granado de la sociedad rosarina para agasajar al distinguido ministro, y como es natural, en ese grupo no faltaron los golfistas; en ese ambiente cordial y ameno se habló de todo, mientras las copas de licores y los cigarros se consumían lentamente, y, claro está, habiendo golfistas, el tema de su predilección fué abarcado ampliamente. San Pedro, el santo de los golfistas, anotó en su carnet el siguiente diálogo para su cosecha:

La señora Anita W. de Thompson, que formaba parte de la comitiva, al solicitar una información golfística de su compañero de mesa, le pregunta a un médico cordobés, de gran fama, que tenía a su derecha, y le dice:

—¿Podría usted decirme qué handicap tiene actualmente Egmidio Pinasco?

El médico, distraído, que acababa de sostener una interesante charla sobre pintura con Tomás Pears — pues el diplomático es un artista de nota, — mira de soslayo a Pinasco, y con verdadero "ojo" clínico avalora el "tejido adiposo" y le responde:

—Su compañero de almuerzo, señora, el ingeniero Pinasco, por lo menos es un 120...

La señora de Thompson, afligida, le responde:

—Usted me ha comprendido mal; no le preguntaba los quilos...

COPA "EL HOGAR"

HEMOS recibido numerosas cartas, las cuales se interesaban en saber la fecha precisa en que se disputaría este año el tradicional torneo por la copa "El Hogar", considerado en nuestro ambiente como el virtual campeonato en su categoría.

Debemos comunicar a todos los interesados que por primera vez en el largo historial de este certamen que goza de gran popularidad en el golf argentino, este año la competición por la copa "El Hogar" no se disputará.

CAMPEONES DE CHILE

El profesional argentino Francisco Baena, que recientemente se ha adjudicado el campeonato abierto de Chile con un puntaje de 294 golpes para los 72 hoyos del certamen. El segundo puesto fué empatado en 301 entre los profesionales locales Luciano Calderón y Justo Vega. En el sexto puesto, con 312, se clasificó el campeón de aficionado Pedro Prieto. El certamen se disputó en los links del Leones Golf Club de Santiago de Chile.

El instructor del Leones Golf Club, Mori, jugando el torneo.

Solange de Garrinson, que por sexta vez se adjudica el campeonato de damas de Chile al imponerse en la final a la señorita Ana María Muzard por 9 y 7. La campeona chilena de golf es de origen francés, y durante muchos años tuvo una brillante actuación en los links del país vasco.

OTRO FUTURO CAMPEON

NO hace mucho desde esta sección hablábamos de un "pequeñuelo", el "Cuco" Ferreyra. Hoy nos ocuparemos de otro jugador joven, de Córdoba, que ya se destaca como un golfista de primera categoría. Se trata de Alfredo Deheza Cornú, el que nació en la docta ciudad en el año 1925, tiene exactamente veinte años y ya es un golfista de una sola cifra de handicap, y en su corta carrera en los links de Villa Allende se adjudicó seis hermosos trofeos. Lo curioso de este jugador, que ya se perfila como algo extraordinario, es que jamás ha tenido un maestro de golf. El ha copiado la forma y el estilo de su tío, Manolo Cornú. Por lo visto, allí en Córdoba se dan con mucha frecuencia los "tíos" maestros. Su estilo es casi perfecto y su pegada es potente, pues con sus tee shot ha llegado hasta alcanzar las 350 yardas. Su juego de arrimo es correcto, como también el del green; con estas condiciones no nos extrañaremos que muy pronto Alfredo Deheza Cornú se destaque entre los mejores jugadores del país. Es verdaderamente una lástima que no sea más constante en su entrenamiento, pues juega esporádicamente nuestro deporte, por lo que sus tiros en el green algunas veces dejan mucho que desear.

En el match donde tuvo que emplearse a fondo fué cuando Sánchez Ciri apostó una fuerte suma a la mano de él y del "Cuco" Ferreyra, que tenían que disputar la victoria a "Manolo" Cornú. El veterano golfista jugó a la mejor pelota, y terminaron los "niños" con un triunfo magnífico, ¡6 y 5! Este "pesto" no podía quedar así, y se concertó otro match; Manolo Cornú de compañero con otro "viejo", Arturo Juárez Beltrán, que en esa época tenía dos de handicap. Los "grandes" daban a los "pequeños" dos tantos en los 18 hoyos, y terminó el partido con otro triunfo; ganaron por 3 y 2. El "Payo" y el "Cuco" también se adjudicaron otra victoria de resonancia en el torneo del carnaval de 1943, que se disputaba a eliminación; la clasificación se la adjudicaron con 67 y todos los partidos los ganaron de punta a punta.

RESQUIESCAT IN PACE

El viejo club house del Jockey Club en San Isidro, que ha sido demolido. En su lugar se levantan hoy hermosos jardines que contornean el nuevo edificio, que será, sin duda alguna, el más importante de Sud América.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Frasco
$ 3.50

Cobre y bronce para sus piernas

Asegure a sus piernas tonalidades de bronce y cobre, usando el esmalte **EMMA SMITH.** Es un esmalte nuevo, perfecto, distinto. No se mancha con las gotas de agua. No se va al contacto del agua en la pileta de natación o en la playa. No mancha la ropa, extendiéndose parejo sobre la piel. Se quita fácilmente con jabón y agua tibia. Es el esmalte de las mujeres elegantes que cuidan el detalle de su tocador.

EMMA SMITH, un esmalte nuevo y distinguido. Cobre y bronce para sus piernas.

Emma Smith
ESMALTE PARA LAS PIERNAS

Arroyo 807 esq. Esmeralda U.T. 42-7623

En venta en las buenas farmacias y perfumerías.

V2

CONTRACT-BRIDGE

Por
JORGE FRIGONI

•

CLUB SIRIO-LIBANES

LA Comisión Directiva del Club Sirio-Libanés, que tan dignamente preside don Moisés J. Azize, empleando su programa cultural, artístico y social, intensamente desarrollado dentro de las actividades del club, ha resuelto fomentar en las cómodas instalaciones que posee en su sede social, Juncal 957, una manifestación social más: la del bridge.

Nos parece un verdadero acierto, ya que en un club cuya responsabilidad y prestigio es por todos conocida, no podía faltar una actividad de esta naturaleza, dado el extraordinario desarrollo que ha tenido el bridge en nuestro país, en los últimos años.

Provisoriamente, el club ha cedido algunos salones en el segundo piso, a los cuales piensa darles la comodidad y el confort necesarios, con el fin de que las personas que concurran al mismo tengan todas las comodidades que la práctica del mismo requiere.

La comisión del club ha confiado la organización al conocido aficionado José R. Oliva de Iturralde, sobre quien recae la responsabilidad de atraer lo más selecto del bridge nacional a fin de transformar al nuevo centro bridgístico en uno de los primeros del país.

Le deseamos al señor Oliva de Iturralde el éxito más completo en la misión que se le ha confiado, no dudando del resultado, ya que su simpatía habitual le han granjeado un sinnúmero de amistades dentro del ambiente, que le significarán un valioso aporte en la empresa que se ha propuesto.

La Asociación Argentina de Bridge no ha resuelto aún la forma ni la fecha en que ha de realizarse el Campeonato Nacional de Equipos. Espero que en el próximo número estaré en condiciones de transmitirla a los aficionados.

A continuación vamos a ver dos manos sumamente interesantes que se dieron en un torneo local. Siguiendo la norma que me he impuesto últimamente de hacer practicar carteo a mis amables lectores, no daremos mayor importancia a los remates.

	♠ A R x x ♡ x x ◇ A J x ♣ A R J x	
♠ x x ♡ J 10 8 x x x ◇ x ♣ x x x x	N O E S	♠ x x ♡ 8 x ◇ Q 10 8 x x x ♣ Q x x
	♠ Q J x x x ♡ A R Q ◇ R 9 x ♣ x x	

(Concluye en la página siguiente)

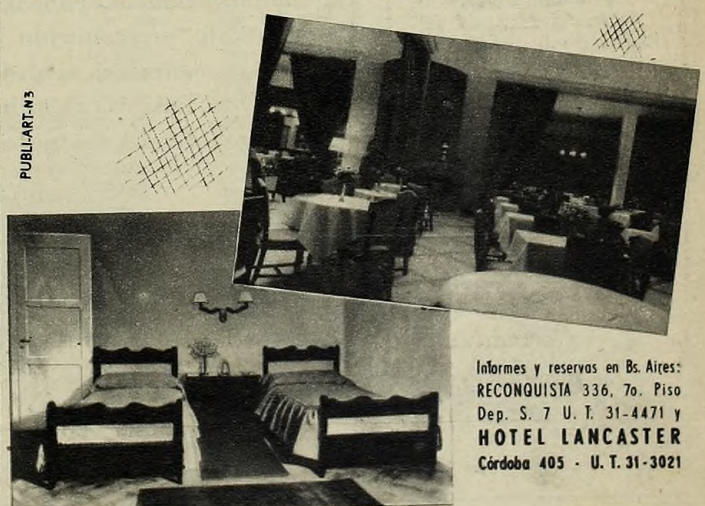
AGUAS TERMALES DE FAMA UNIVERSAL... *en un marco* DE MAJESTUOSA BELLEZA

Al lado de las fuentes termales más famosas del mundo y al pie mismo de los macizos andinos, se encuentra enclavado el Hotel **TERMAS DE CACHEUTA.** Suma así, a la benéfica acción de las aguas termales de máxima radioactividad, con sus extraordinarias propiedades curativas, la belleza de un paisaje majestuoso y de panoramas que escapan a toda descripción.

La nueva dirección del Hotel **TERMAS DE CACHEUTA** lo ha modernizado y transformado totalmente, dotándolo de una magnífica pileta de natación con aguas termales. Esta modernización es un motivo que acrecienta el interés de los turistas. Para sus huéspedes, el hotel dispone de servicio médico masajista y dietista.

Hotel
TERMAS DE CACHEUTA

PUBLI-ART-N3



Informes y reservas en Bs. Aires:
RECONQUISTA 336, 7o. Piso
Dep. S. 7 U. T. 31-4471 y
HOTEL LANCASTER
Córdoba 405 - U. T. 31-3021

EL *Enemigo Invisible!*

LA AMENAZA

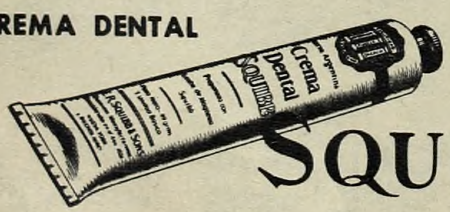
El mortal enemigo de la belleza de su dentadura, reflejada en su espejo, está oculto en los intersticios de las muelas y los dientes. Son partículas alimenticias que, sin una limpieza *eficaz*, van dañando la integridad de su hermosura. Limpie su boca con un dentífrico *capaz*. La Crema Dental Squibb contiene Hidróxido de Magnesio —reconocido antiácido— y realiza una verdadera limpieza de toda la dentadura, dejando los dientes hermosos y brillantes.

DOS CONSEJOS PARA MANTENER SU BOCA LIMPIA

1. Cepille sus dientes dos veces al día con Crema Dental Squibb. Esto le ayudará a limpiarlos con *seguridad y eficacia*.

2. Después de cepillarlos, enjuáguese bien la boca con Crema Dental Squibb y un poco de agua. Esto le proporcionará todo el beneficio de la acción antiácida del Hidróxido de Magnesio. Además, la Crema Dental Squibb dejará en su boca una agradable sensación de limpieza y frescura.

CREMA DENTAL



SQUIBB

CONTRACT-BRIDGE

(Continuación de la pág. anterior)

Con estas manos, Norte y Sur jugaron siete sin triunfos, cuya ejecución le tocó a Sur. Nótese que siete piques se podían ganar fácilmente sin ninguna finesse y de muchas maneras. En cambio, para ganar siete sin triunfos, Sur tuvo que apelar al squeeze y pudo ganar brillantemente su contrato. La salida de Oeste fué el pequeño diamante, palo declarado por su compañero.

Sur avanzó 5 P, 3 C y 2 D llegando a este final:

♠ ninguno
♡ ninguno
◇ ninguno
♣ A R J

♠ ninguno ♡ J ◇ ninguno ♣ x x	O N E S	♠ ninguno ♡ ninguno ◇ Q ♣ Q x ?

♠ ninguno
♡ ninguno
◇ 9
♣ x x

Al llegar a esta altura Este tenía que descartar; cualquier descarte era mortal, ya que Sur haría todas las bazas.

En la mano siguiente Sur era el declarante de tres sin triunfos, que pudo haber ganado fácilmente; sin embargo, una imprevisión le obligó a dar dos multas.

♠ x x
♡ A J x
◇ A R J 10 x x
♣ J x

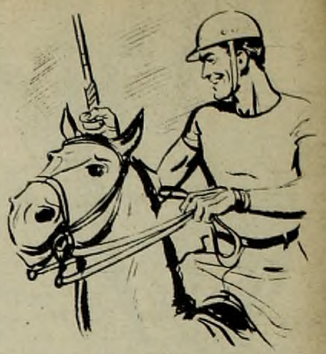
♠ A J 10 x x x ♡ x x ◇ x x ♣ x x x	O N E S	♠ x x ♡ 10 9 x x x ◇ Q x x ♣ Q 10 9

♠ R Q x
♡ R Q x
◇ x x
♣ A R x x x

Oeste salió de valet de pique después de haber declarado 1 P sobre un trébol de apertura de Sur. Contrato 3 st.

Sur no debió tomar el primer pique, como medida de seguridad. pues la mano para ganar debía jugarla sobre diamante, y si la dama estaba mal colocada, como en este caso, era sumamente peligroso que Este tomara la mano. En cambio, aflojando el primer pique había una probabilidad más de que al tomar Este con la dama de diamante no tuviera pique para volver.

Esta jugada es bastante sencilla; sin embargo, muchos son los jugadores que al ver tanto juego no toman las precauciones necesarias y pierden juegos que como éste deben ganar siempre.



Nervios tranquilos
Mente clara
Cuerpo ágil

requieren siempre una buena digestión.
PILDORAS DE PARKER mantienen la buena marcha intestinal y evitan el recargo tóxico del intestino.
PILDORAS DE PARKER se toman fácilmente, no requieren dieta ni molestan las ocupaciones habituales.

PILDORAS DE PARKER
PARA MARCHAR BIEN

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

Naufragio

Cuento de HAYDEE M. GHIO

SIEMPRE había soñado con el mar. Desde niña su imaginación rondó en torno de aquella valija tatuada, como un papiro egipcio, por signos misteriosos, rótulos de puertos exóticos, anclada al fin en el polvoriento desván de la casa solariega.

Para consolarse, Clara contemplaba el cielo dilatado. En él abandonaba sus sueños, fugitivos como las nubes en eterna marcha, como los veleros fugaces.

En las retretas placeras, las otras muchachas le habían dado un nombre a su deseo de amar. Una soñaba con Raúl; otra, con Alejandro. Sólo Clara permanecía fiel a su presentimiento.

Cuando rehusó acompañar a su familia a Mar del Plata, su actitud insólita provocó cuchicheos desaprobatorios en el círculo íntimo. Clara lamentaba perturbar la paz hogareña, ocasionar desazones a los seres queridos, pero no podía resignarse a conocer la rubia arena profanada por la gitanería sin gracia de los bañistas. Ella amaba del mar la soledad infinita, el silencio sonoro.

Un día, aquella valija fué librada de telarañas irreverentes. Las manos que solían permanecer caídas como jazmines sobre la labor interrumpida prepararon con inusitada impaciencia el equipaje.

Su nombramiento de maestra en un pueblo del lejano sur tenía la naturalidad de los verdaderos milagros. Pero el alma iniciada presiente siempre la verdadera magnitud de los acontecimientos minúsculos.

Al principio, el viento rudo del océano la intimidó. Se sentía frágil. Temía dejarse arrastrar por su violencia. Corrientes de aire helado también azotaban el puerto de mar.

En los atardeceres dilatados recorría las escolleras. El paso vibrante, atenta a las misteriosas resonancias marinas, erguida la cabeza impregnada de yodo y de salitre, arrogante el pecho diseñado por la malla elástica.

Nunca echaba de menos el terrón negro de su huerta, el vaho fragante del jardín regado, el canto de los pájaros familiares.

Aquella figura sombría acudía al muelle cuando ella regresaba, con las primeras sombras que formaban grandes manchas de herrumbre en el agua inmóvil, junto a los malecones.

Pasaba junto a ella arrojando el humo de su pipa, en un inconsciente desafío a las chimeneas que anunciaban la proximidad de la partida. Sus ojos grises escrutaban la lejanía. Su pecho vigoroso rechazaba el envión del viento. Clara lo bautizó con un nombre sonoro y legendario: Sigfrido.

Aquella tarde regresaba más alegre y cansada que de costumbre. Encandilada por el último reflejo del sol sobre el mar, no reparó en aquellas sogas enroscadas a traición en un recodo del muelle.

Vió el agua próxima y plácida bajo sus pies, casi incitante. Un brazo inesperado evitó la caída.

—Estos no son sitios para mujeres, señorita — dijo una voz de extraño metal, en la que se fundían todos los acentos del mundo. Y sonrió con una sonrisa clara, paternal.

Entonces supo que no se llamaba Sigfrido.

Volvieron a encontrarse, pero por imposición del azar. Nunca inquirió ninguno los motivos de una ausencia.

Ambos eran andariegos y silenciosos. Vagaban acuciados por una inextinguible curiosidad. A veces Clara se sentía intimidada por el coloquio de aquel solitario con el océano infinito. ¿Qué indagaba a las aguas eternamente inquietas? ¿Qué descubría más allá de las crestas de espuma, donde el horizonte acuchilla la distancia? ¿Cuál era su secreto?

La subyugaba un solo pensamiento: aquel hombre no estaba esclavizado por lazos estrechos. Su mirada acerada arrollaba la inmensidad. Se sentía unida a él por una pasión extraña y profunda: el mar.

Clara era feliz. Amaba a esa niñez hosca y fuerte que llegaba por las mañanas entre remolinos de viento hasta el refugio recoleto de la escuela, y la escuchaba con ávida gravedad, urgida por la necesidad de imponerse pronto al medio inclemente. Y esa amistad con aquel desconocido que hablaba con voz impregnada de nostalgia de lejanas regiones añadía a su vida obscura una esperanzada emoción.

El clima austral acentuó su hosquedad. La llovizna y el granizo continuos formaban una cárcel de la que era imposible huir.

Cuando al fin amaneció un día de sol, Clara lo saludó, alborozada. Se sonrió a sí misma en la luna aún empañada; volvería a verlo.

Pero parecía que la humedad hubiera borrado sus huellas. Eran melancólicos sus paseos solitarios por los lugares familiares.

Aún esperaba distinguir su silueta inconfundible, recortada contra los mástiles altivos, cuando se enteró de los pormenores de su partida. Aquel ser enigmático, un emigrado político, había retornado a su hogar, añorado con toda la intensidad de su corazón fiel.

Clara lo imaginó a su regreso. En la brumosa Noruega. Junto a la blonda esposa y los pequeñuelos sonrosados. Y como una traición, presintió que para aquel hombre el mar había sido sólo un elemento hostil, que lo separaba de los seres queridos.

El mar estaba frente a ella, como siempre, indómito, irreducible. No lo aprisionaban montes ni colinas. Pero en aquel momento, por primera vez, añoró su rincón mediterráneo, su cielo, recortado por las paredes encaladas del patio provinciano.

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

2987 Vestido de rayón estampado. La blusa, algo fruncida cerca del escote, tiene el cierre ligeramente cruzado. La falda se recoge a un costado con pliegues sostenidos en un recorte sobre la cadera.

Precio del molde: $ 2.80

Para talles desde el 42 al 54.

2988 Modelo en crêpe estampado. Recortes formando doble canesú y paneles ligeramente fruncidos en la bata, y la falda destacan su gracia.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

2989 Indicado para tussor, panamá o géneros así, este modelo de línea sencilla sólo lleva bandas incrustadas del mismo género. En la falda, estas bandas rodean las caderas, igual que en la blusa.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

2990 En géneros de algodón o seda, este bonito vestido lleva dos pestañas de género que forman hombreras y terminan en punta en la cintura. Botones de fantasía y los bolsillos cortados.

Precio del molde: $ 2.30

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 69)

LA PAGINA PARA LA CASA

TRES EXQUISITOS POSTRES

Por ALCIRA

GATEAU SAN FLORENCIO

Ingredientes. — *BIZCOCHUELO: Cuatro huevos. Ciento treinta y cinco gramos de azúcar. Ciento treinta y cinco gramos de harina. MERENGUITOS: Tres claras. Ciento cincuenta gramos de azúcar. OTROS INGREDIENTES: Medio quilo de dulce de durazno. Un vaso de almíbar con coñac.*

Preparación. — Con los ingredientes indicados, preparar un bizcochuelo. Colocar la preparación en un molde redondo, enmantecado y enharinado, y cocinar en horno de temperatura regular. Una vez cocido, desmoldarlo sobre rejilla y dejarlo enfriar. MERENGUITOS: Batir las claras a punto de merengue muy duro. Retirar el batidor y agregar poco a poco el azúcar molida, mezclando suavemente con cuchara de madera. Colocar la preparación en una manga con boquilla lisa, y sobre placas enmantecadas y enharinadas hacer los merenguitos. Cocinar en horno suave y dejarlos hasta que estén bien secos. Retirar del horno, dejarlos enfriar y luego sacarlos de la placa con cuidado. Cortar el bizcochuelo en capas, remojarlo con el almíbar y poner entre capa y capa un poco de dulce. Recortarlo bien alrededor para que se vean las capas de dulce, untarle la parte superior con un poco del mismo dulce y pegarle los merenguitos.

SALPICON

Los bizcochuelos que se usan para preparar tortas han de hacerse el día anterior, para que resulte fácil cortarlos en capas y no se desmigajen.

Cuando por cualquier causa no se ha preparado con anterioridad un bizcochuelo y resulte difícil cortarlo, se empleará para ello un cuchillo grande, de hoja ancha, la que se mojará en agua fría.

Los bizcochuelos que se emplean para tortas se remojan con almíbar mezclada con un licor a gusto, para que las tortas no queden secas e insípidas.

Para que las frutillas no resulten acuosas, hay que lavarlas antes de sacarles el tronquito.

PERAS GLACES A LA CONDE

Ingredientes. — *Seis tarteletas de masa de hojaldre. Seis peritas glacés. Dos higos confitados. Medio litro de leche. Ciento cincuenta gramos de arroz. Una pizca de vainillina. Cien gramos de azúcar. Un trozo de manteca.*

Preparación. — Con recortes de masa de hojaldre o con masa paté preparar seis tarteletas un poco grandes y en molde acanalado. Blanquear el arroz durante dos minutos en agua hirviendo, escurrirlo y hacerlo cocinar en la leche de veinticinco a treinta minutos. Agregarle entonces el azúcar, mezclando bien. Retirar del fuego. Añadir una a una las yemas y un trozo de manteca del tamaño de una nuez. Colocar de nuevo sobre fuego muy lento. Revolver suavemente con espátula de madera hasta que quede como una crema espesa, retirar del fuego y seguir revolviendo hasta que esté casi frío. Llenar con este arroz las tarteletas, poner en cada una una perita y adornar con tiritas de higos. Servirlo bien frío.

IMPERIAL RUSO

Ingredientes. — *Ocho claras. Cuatrocientos gramos de azúcar molida. Cien gramos de harina de almendras. Una pizca de vainillina. CREMA: Trescientos gramos de manteca. Cuatro yemas. Doscientos gramos de azúcar refinería. Cien gramos de almendras tostadas y molidas. Una pizca de vainillina. Una copita de licor a gusto. Azúcar impalpable. Chocolate rallado.*

Preparación. — Poner las claras en un perol, batirlas con batidor de alambre hasta que estén a punto de merengue muy duro y agregarles entonces, poco a poco, el azúcar, la harina de almendras y la vainillina, mezclando suavemente con espátula de madera. Poner la preparación en una manga con boquilla lisa, y sobre placas enmantecadas y enharinadas formar tres rectángulos. Cocinarlos en horno suave hasta que estén secos. CREMA: Poner el azúcar en una cacerolita, cubrirla con agua y hacerla hervir hasta que llegue a punto de hilo fuerte. Poner las yemas en un tazón, revolverlas con un batidor y echarles poco a poco el almíbar mientras se bate rápidamente. Agregarles entonces, poco a poco, la manteca cortada, en trocitos, y seguir batiendo hasta que la crema esté espesa. Añadirle la vainillina y las almendras, mezclando bien. Una vez cocidas y frías las capas de merengue, colocarlas una sobre otra, poniéndoles entre medio un poco de crema. Recortar los costados para que el imperial quede parejo, cubrir la parte superior con crema, espolvorearla con azúcar impalpable y decorar con el chocolate rallado.

Depilación

PRACTICA y EFICAZ con DEPILATORIO

SUINDÁ

NO SE CALIENTA
EVITA QUEMADURAS

No tiene olor. Es soluble en el agua. Actúa en escasos minutos. Su aplicación es fácil y rápida. El vello tarda en salir y aparece débil

Precio: $ 4.50 y $ 8.50

CREACION Y CONTROL
Dra. María Luisa PAIVA
BIOQUIMICA
Sistemas propios para embellecer
SUIPACHA 370 5º D
U. T. 35-0530 Bs. Aires

Rosario: Rioja 1284 - U. T. 7407. Mar del Plata: Rivadavia 2226. Los productos SUINDA se venden exclusivamente en el interior en La Plata: Rose Marie, calle 5 Nº 914. Chivilcoy: Perfumería Botil. Córdoba: Nueva Farmacia Del Mercado. Mendoza: Tienda El Guipur. Tucumán: Casa Voss. Salta: Tienda El Guipur.

PARA SER HERMOSA

10 BEBIDAS PARA COMPLETAR REGIMENES ADELGAZANTES

Por DORIANNE

1 Ocho cucharadas de jugo de tomate, dos cucharaditas de jugo de cebolla y sal en poca cantidad. Servir helado.

2 Exprimir dos plantas grandes de lechuga (con los troncos) y agregar al líquido dos cucharadas de zumo de pomelo. Helar.

3 Picar y pasar por la prensa dos atados de espinacas y una planta de apio, también picada. Agregar cantidad igual de jugo de zanahoria. Una pizca de sal.

4 Cortar en trozos pequeños 50 gramos de raíz de malvavisco. Hacerla macerar durante quince horas en medio litro de agua. Colar y beber fría. Utilizarla en el día.

5 Picar puntas de espárragos frescos, ponerlas en una cacerola, cubrir con agua caliente y hacerlas cocinar dejando la cacerola cubierta. Pasar el líquido por tamiz. Beber frío, azucarando muy ligeramente, y si es posible, sin azúcar.

6 Bebida de grosellas. Para mejorar el gusto conviene agregar una décima parte de frambuesas Elegir frutas bien maduras. Pisar en mortero de mármol y pasar por el tamiz.

7 Cortar en tajadas finas un cuarto de ananá y dejar en reposo en la heladera. Al cabo de dos horas separar el jugo, presionando ligeramente. Servir con cantidad igual de zumo de manzanas, picadas y pasadas por la prensa.

8 Tres cucharadas de agua de coco. Doble proporción de zumo de naranja.

9 Zumo de medio quilo de uva (preferentemente, albilla blanca). Servir en vasos, poniendo hasta la mitad y agregando agua mineral hasta llenar tres cuartas partes.

10 Machacar almendras crudas. Echar agua en el mortero y colar el líquido que resulte.

BAÑO DE AGUA DE MAR ARTIFICIAL

Hasta tanto llegue la temporada veraniega, resultará excelente para nuestra salud y belleza el procurarnos un baño salado, de propiedades tan semejantes a los del baño de mar, que se lo ha dado en llamar "baño de agua de mar artificial".

Si la bañera tiene una capacidad de unos doscientos litros, es necesario, aproximadamente, un quilo y medio de sales para obtener la proporción conveniente. Pero disminuyendo en algo la proporción de agua y, además, la de la mezcla salina hasta 500 gramos, se obtendrá aun un baño muy ventajoso. Tal baño puede ser caliente.

La mezcla salina está formada por:

Cloruro sódico, 400 gramos; cloruro magnésico, 50 gramos; sulfato magnésico, 30 gramos; cloruro potásico, 10 gramos; cloruro cálcico, 10 gramos.

A estos baños han sido incorporados, a veces, extractos de plantas marinas; y otro producto que podemos añadir — probablemente más fácil de obtener e igualmente beneficioso — es la esencia de pino marino.

LECHES PARA LIMPIAR LA PIEL

● **LECHE DE GLICOSTEROL. — Es excelente demaquillante, limpiando la piel y eliminando de la misma las secreciones, cremas, aceites grasos, etc. Se compone de: estearato lactescente, 25 gramos; glicosterol, 80 gramos; agua, 895 gramos.**

● **LECHE DE ALCANFOR. — Puede usarse sola o agregada a la leche de glicosterol, mezclada en proporciones iguales. Para prepararla se disuelve un gramo de alcanfor en cinco centímetros cúbicos de alcohol. Tiene sobre la epidermis un efecto calmante, además de limpiar el cutis. Indicada, sobre todo, para epidermis arrugadas.**

ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS

SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con lá fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

ARRID

$ 0.70, 1.50 y 2.50

Un Antisudoral de Doble Acción

CON LOS NUEVOS PEINADOS DE TIPO ALTO...

● **Es necesario colocar el rogue en las mejillas también alto.**

● **Debe buscarse que el color forme hacia las sienes un triángulo de vértice muy agudo.**

● **Se rectificarán las cejas en el mismo sentido, desplazándolas ligeramente alargadas y acentuadas.**

● **En esta forma, cuanto más se levanta la línea de los ojos, mayor es la importancia que toman en el conjunto del rostro.**

● **Se agrega mayor efecto a este maquillaje "levantado" empolvando las mejillas con un color ligeramente ocre, netamente más obscuro hacia la parte baja del rostro.**

USO DEL CEPILLO PARA MASAJE

El cepillo, usado durante el baño, constituye una ayuda de gran valor para las que quieren rebajar de peso. Todos los días, durante un cuarto de hora, después del baño, debe cepillarse la piel, consiguiéndose con eso una buena circulación de la sangre y una mayor eliminación de toxinas, merced a que los poros abiertos purifican mejor el organismo.

Es conveniente hacer el cepillado en forma rápida y en sentido circular, pero con cierta suavidad, para no irritar la piel.

Asimismo es indicado emplear el cepillo para aplicar cremas de limpieza y cremas nutritivas. Se consigue así que éstas penetren mejor y se proporciona al mismo tiempo el masaje antes descripto, con todas las ventajas que de ello emana. Está únicamente contraindicado el uso del cepillo para el rostro cuando éste presente acné o afecciones semejantes.

Cartas de Nueva York

- Fin de semana.
- Dormir.
- La llegada del almirante Nimitz.
- Ecos de guerra.
- Diplomacia teatral.
- Open.
- Estilos.

Nueva York, octubre de 1945.

QUERIDA MARIA:

La gente ríe el lunes en esta ciudad grande, porque el sábado y el domingo los vive felizmente, libremente en el campo, lejos o muy cerca, pero entre cielo y tierra y con mucho verde. La ambición común es tener una casita para el fin de semana; es el lujo que se lleva los primeros ahorros del obrero, del empleado. Pero hay muchos que todavía no tienen los dólares suficientes o que no encontraron el lugar que sueñan, y entonces para ellos el Estado mantiene en condiciones excepcionalmente cuidadas los Road Side Parks, que se encuentran siempre recorriendo carreteras. Allí hay árboles y hay césped y mesas y bancos rústicos, de madera, de troncos, y hay agua y hay leña. Para la noche existen las típicas "Tourist Cabins", que siempre están ocupadas; son casillas de madera, bien tenidas, limpias, simpáticas; pero no hay bastantes para satisfacer la demanda. Dormir suele ser un grave problema en el campo de los Estados Unidos; los hoteles colmados, las ciudades repletas, los pueblos desbordantes; ¡cuántos duermen en su auto! Muchos tienen y viajan con acoplado.

El almirante Nimitz llegó hoy; la ciudad lo recibió con mucha fiesta; despliegue de banderas, estandartes, carteles con "Welcome" y público entusiasmado. El desfile resultó largo porque desde el aeropuerto de La Guardia pasaron por el East River Ave. hasta el City Hall, luego deshicieron el camino por Broadway, para entrar por Park Ave. al Waldof Astoria, hotel en el cual vivirá el almirante con su mujer, que lo acompaña desde Wáshington. Esta noche habrá un importante banquete, hasta dos mil personas que podrán asistir pagando quince dólares el cubierto. El brindis lo hará Nelson Rockefeller.

Se advierte en todo el país un eco doloroso de la guerra: los hombres mutilados. Jóvenes casi deshechos, sin piernas, sin brazos, con aparatos rarísimos que les da un aspecto de irrealidad tremenda. Muchachos que escaparon de la muerte, pero que vivirán el resto de su vida con un dolor, con un punzazo permanente, una marca inextinguible. La guerra les deja como tarjeta un letrero: "Remember me for ever!"

El problema viejo de Teresa Raquin, la heroína de Zola, ha vuelto al escenario del Biltmore Theatre. El tiempo ha atenuado su daño; es extraño cómo el uso del mal nos acostumbra a él y nos llega a parecer inocuo.

Pero el teatro se enriquece con un nuevo elemento: la diplomacia. Los diálogos se modifican, se corrigen los textos si alguna palabra hiere la reputación de un producto — el whisky no da nunca mal de cabeza, ni la coca-cola helada provoca catarro. — En Hollywood, Joan Fontaine, en el film "From This Day Forward", declaraba que el café le había quitado el sueño, pero luego supusieron que el Brasil podría incomodarse con tal confesión, y entonces Joan pierde el sueño simplemente porque está triste. Durante la producción de "Bamboo Blonde" cayó la bomba atómica y se rindió el Japón; entonces borraron de la conversación varias frases que ya no tenían razón de ser. Más gracioso el film de María Montez, "Tangier", cuyo primer nombre fué "The Flame of Stamboul", pero la neutralidad turca y el curso de la guerra hacían peligroso exhibir varias escenas; entonces el film quedó parado, hasta que surge ahora como un asunto marroquí, y el "malo" es un agente de Franco, nada más.

Nueva York tiene abiertos actualmente todos sus restaurantes y night clubs; terminaron las vacaciones; ya no se ve el letrero "Closed"; en cambio, aumentan los que anuncian: "Open till 4 A. M." Es posible bailar más y comer muy tarde — aunque no es posible reservar mesas pasadas las siete de la tarde: es la hora máxima para comer. Es la ciudad ideal para hacer turismo gastronómico: desde el rincón netamente francés, como La Cremalière, en un lindo barrio, 62 y Madison Ave., hasta el comedor turco de 10 Street, el moro de 137 y Park Ave., los judíos de Broadway up town, los rusos y chinos del west, los italianos, que abundan en todos los barrios; los americanos netos, que forman cadenas cerradas; y los húngaros con música y baile. Hay un restaurante húngaro donde no sé qué es mejor: si la sopa o las czardas que se bailan.

Restaurantes y night clubs tienen clima universal; se parecen a los de todo el mundo, pero los distingue el tono, "a la manière de", y abundan los sencillos y superabundan los rumbosos: "a la manière" del palacio imperial del reino de la vanidad...

¡Hasta pronto, amiga!

Anatolio

Elizabeth Arden

Los cambios primaverales hacen indispensable la adquisición de un Neceser de Belleza para salvaguardar la tersura de su cutis.

Para Cutis Seco, $ 29.—
Crema de Limpieza
Crema de Naranja
Crema Ultra Amoretta
Tónico para el Cutis
Aceite Astringente

Para Cutis Sensible, $ 33.—
Crema de Limpieza
Crema Ocho Horas
Loción Acné
Tónico para el Cutis
Máscara Ardena

Para Cutis Grasoso, $ 34.—
Crema Fluffy de Limpieza
Máscara Velva
Loción Lille
Tónico para el Cutis
Crema Astringente

Para Cutis Normal, $ 36.—
Crema de Limpieza
Crema Velva
Máscara Velva
Tónico para el Cutis
Crema de Naranja
Base para todo el día

Elizabeth Arden

Buenos Aires, New York, London, Paris, Rio de Janeiro, Santiago, Lima

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza Primer Piso - U. T. 31-1812

HARRODS - Florida 877 (R. 5.)

"Las minas del Rey Salomón"

"UN ENCUENTRO PROVIDENCIAL"

La extraordinaria novela de
H. RIDER HAGGARD.

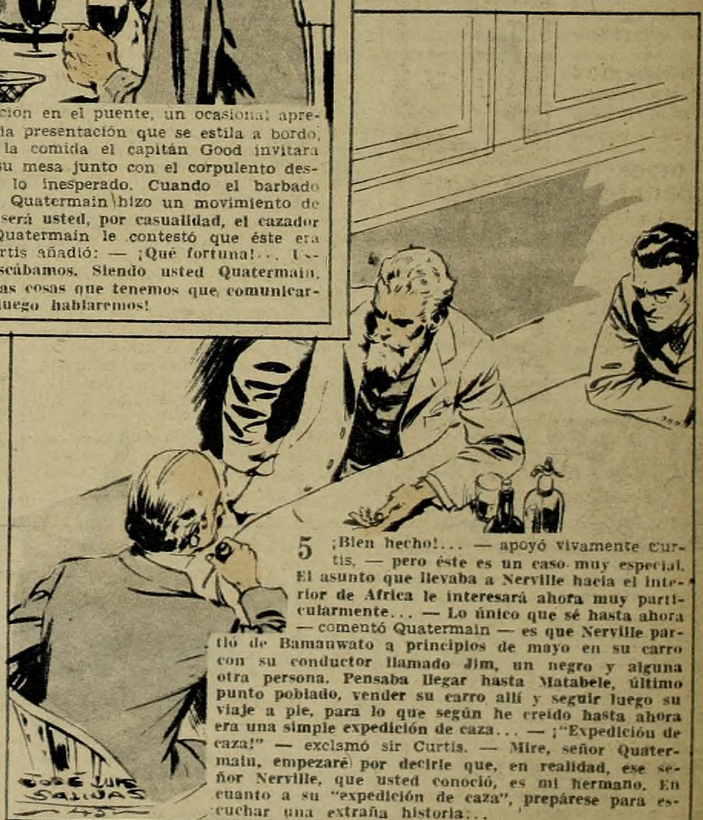
Interpretada por el dibujante
JOSE LUIS SALINAS

1 El caballero Allan Quatermain miraba desde la cubierta la ciudad que pronto iba a dejar. Había estado cazando elefantes con una suerte muy relativa. Después de haber vendido el poco marfil conseguido, su carro y sus bueyes, y luego de haber despedido a sus cazadores, Quatermain había tomado el tren para la Ciudad del Cabo, de donde iba ahora a zarpar a bordo del "Dunkeld". Hombre de trabajo de sus años mozos, Quatermain había logrado atesorar una vasta experiencia, pero no una fortuna. Cazador ya aventurero, si sus manos se habían manchado alguna vez de sangre, había sido en defensa propia, siendo, como era, hombre de gran coraje y resolución. Pero ahora, después de su semifracasada expedición, pensaba con alguna inquietud en el porvenir...

2 Entre los pasajeros que iban a bordo había dos que desde el primer momento excitaron la curiosidad de Quatermain. Este no lo podía imaginar; pero esos dos hombres encarnaban ese milagroso futuro que para el cazador constituía todavía una página cerrada en el libro de su vida. Uno de los desconocidos era un hombre magnífico, corpulento y barbado. Quatermain supo más tarde que éste se llamaba sir Enrique Curtis. El otro, de menor estatura, pero de recia complexión, era el capitán Juan Good, de la marina de guerra británica. La evidente nobleza del uno, el carácter abierto y resuelto del otro, eran lo que de primera intención había atraído la atención de Quatermain.

3 Una accidental conversación en el puente, un ocasional apretón de manos, la sumaria presentación que se estila a bordo, hicieron que a la hora de la comida el capitán Good invitara a Quatermain a sentarse a su mesa junto con el corpulento desconocido. Entonces ocurrió lo inesperado. Cuando el barbado sir Curtis oyó el nombre de Quatermain hizo un movimiento de sorpresa y exclamó: — ¿No será usted, por casualidad, el cazador Allan Quatermain?... — Quatermain le contestó que éste era su nombre. Entonces sir Curtis añadió: — ¡Qué fortuna!... Usted es la persona que buscábamos. Siendo usted Quatermain, querido señor, son muchas las cosas que tenemos que comunicarnos... ¡Cenemos ahora y luego hablaremos!

4 Después de cenar, aislados ante los vasos de whisky, sir Curtis comenzó: — Señor Quatermain, si no me equivoco, el año pasado por estos días se hallaba usted en Bamanwato, al norte del Transvaal... — Así es... — admitió el cazador un poco asombrado de que el desconocido supiera tales detalles de su vida. — Por casualidad..., ¿encontró usted allí a un hombre llamado Nerville? — preguntó sir Curtis. — ¡Oh, sí! — admitió Quatermain. — El señor Nerville acampó, estuvo cerca de mi campamento, antes de seguir hacia el norte... — ¿Sabe usted qué razones tenía Nerville para continuar su marcha hacia el interior de las selvas?... — interrogó Curtis con interés. — Algo oí de una extraña aventura... — dijo Quatermain, — pero como eso no me interesaba, nada recuerdo... En mi vida de cazador he escuchado muchas cosas y nunca presto atención a lo que no me concierne...



5 ¡Bien hecho!... — apoyó vivamente Curtis, — pero éste es un caso muy especial. El asunto que llevaba a Nerville hacia el interior de Africa le interesará ahora muy particularmente... — Lo único que sé hasta ahora — comentó Quatermain — es que Nerville partió de Bamanwato a principios de mayo en su carro con su conductor llamado Jim, un negro y alguna otra persona. Pensaba llegar hasta Matabele, último punto poblado, vender su carro allí y seguir luego su viaje a pie, para lo que según he creído hasta ahora era una simple expedición de caza... — ¡"Expedición de caza!" — exclamó sir Curtis. — Mire, señor Quatermain, empezaré por decirle que, en realidad, ese señor Nerville, que usted conoció, es mi hermano. En cuanto a su "expedición de caza", prepárese para escuchar una extraña historia...

En el próximo número: "UNA LEYENDA FANTASTICA"

evite ese sufrimiento que perjudica su salud y hace el trabajo muy penoso, altera el caracter y disminuye energías.

PIES CANSADOS
Los **SALES para BAÑO Dr. SCHOLL**, refrescan y descansan los pies. Higienizan la piel.

CALLOS
Los **ZINO-PADS DR. SCHOLL** para callos calman el dolor y suprimen el callo.

OJOS DE GALLO
Los **ZINO-PADS DR. SCHOLL** para ojos de gallo alivian el dolor y la irritación.

OLOR DESAGRADABLE
El **Polvo Bromidrosis DR. SCHOLL** es de resultado para la traspiración excesiva.

CALLOS PLANTARES
El **LUPAD DR. SCHOLL** alivia los callos plantares y el dolor en la planta.

PIES DOLORIDOS
La **CREMA PEDICO Dr. SCHOLL** al masajearla tonifica los pies.

DEDOS TORCIDOS
El **TOE-FLEX Dr. SCHOLL** acomoda los dedos torcidos y evita la deformación del calzado.

JUANETES
El **Reductor de Juanetes Dr. SCHOLL** alivia el dolor, reduce el juanete.

Dr. Scholl's
ESPECIALIDADES PARA LAS MOLESTIAS Y PARA LA COMODIDAD DE LOS PIES

CARA - BRAZOS PIERNAS SIN **VELLO**
RAIMUNDA. Quita totalmente con eficaz tratamiento. Cons. gratis. LIBERTAD 1071 (casi esq. Santa Fe) U. T. 44-5152.

RADIO "EL MUNDO"
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes. Durante 16 horas.

La rosa de oro

(Continuación de la pág. 10)

meros pliegues; luce blusa de seda ajustada al busto prominente y blanca mantilla que le cae con donaire desde la erguida cabeza.

Esperanza está en su cuarto vistiéndose ayudada por su madre y por Marujita, su más querida amiga. Llegan hasta ellas el bullicio de los invitados, la música y el acompasado palmoteo de los más entusiastas.

Esperanza está pálida; tiemblan sus manos puras al abotonarse las ropas, al prenderse las flores en el pelo. Ahora tiene el rostro más afinado; pero sus ojos azules como las campanillas de su huerta se embellecen con el vivo resplandor de la felicidad.

— Para ti es mi regalo..., para que te acuerdes siempre...

Marujita le entrega un pequeño libro de misa con cantos de oro y un rosario de nácar.

— Gracias, Marujita... ¡Cuánto has gastado para mí! — Y le estampa un beso en la mejilla. Y agrega: — Tú también te casarás pronto con un buen mozo. ¡Dios lo ha de querer!

— Vamos, hija..., ya estás...

Y la madre la contempla feliz, orgullosa, sintiendo en el alma que se le va su Esperanza, la única hija que le queda.

Esperanza está hermosa, con hermosura acentuada por la palidez de la emoción. Sus veinticinco años resplandecen en la albura de su traje de novia, el más rico de cuantos había en el Alto del Pinar.

La ermita rebosa de gente como en ocasión de notables acontecimientos. Todas las luces se han encendido. Dispuso don Andrés que fuera lo mismo que para Rocío. Una orquesta formada por vecinos ejecuta el Ave María. Repica la campana gorda, broncínea, anunciando la ceremonia. Las palomas revolotean sobre el campanario. El señor cura, don Leandro, bendice el casamiento de Juan Antonio y Esperanza.

La muchedumbre se mueve, susurra, comenta. Van saliendo lentamente de la ermita. Los novios avanzan por entre la fila compacta de los más allegados. Doña Pastora no se ha movido de su sitio. Algunos la observan, extrañados. Pero seguidamente ven que se postra ante la Virgen de los Dolores, y quitándose la única alhaja, la rosa de oro, la ofrece adhiriéndola al bordado manto de seda.

Sale con los ojos humedecidos por las lágrimas. Ya la ermita está casi vacía. Sólo algunos que han sorprendido la escena la ven salir.

Don Andrés arroja granizadas de "confetti" a la chiquillería alborotada.

Los novios y los invitados ya se han marchado y aún continúa el sacristán volteando la broncínea y gorda campana, cuyo eco anuncia a las zafias y nobles gentes del lugar un feliz acontecimiento.

★ LA casa de don Andrés rebosaba de gente. Gaitas, tamboriles y flautas amenizaban la fiesta. Esperanza, del brazo de Juan Antonio, resplandecía feliz. Desfilaba, augurándoles dicha, aquella gente ruda y

(Concluye en la pág. 77)

LA JUVENTUD TRIUNFADORA *destaca su personalidad peinándose con Glostora*

Glostora
PEINA MEJOR — DA MAS VIDA Y ESPLENDOR

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 64)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

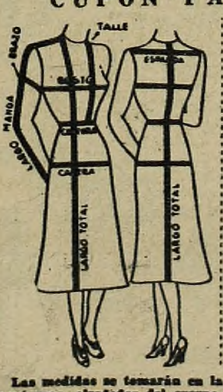
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

"¡QUE PREGUNTA!...

¡Por mi Sonrisa

La impecable limpidez que dá a los dientes, su suavidad y frescura, su agradable sabor y su economía, han hecho de IPANA el dentífrico preferido por miles de personas. Y la normalidad que produce el masaje en las encías, consiguieron hacer de este método, el más corriente. ¡Adopte Ud. también a IPANA y masaje!

...Unicamente IPANA Y MASAJE

Pasta Dentífrica IPANA ...y Masaje

No se deje engañar

En realidad, la falsa copa del sombrero se introduce en una abertura de la mesa por la cual el mago saca un conejo de una caja. Es una hábil treta, pero está hecha para engañar-lo a Ud.

UD. NO PUEDE DEPENDER DE SUBSTITUTOS INFERIORES para matar moscas, mosquitos, chinches ni otros insectos dañinos. Ud. precisa el notable poder destructivo del *Flit* para matar estos insectos en forma rápida y segura - así que no malgaste su dinero en algo que dicen es "tan bueno o lo mismo".

Insista en el poderoso *Flit*, el solo y único *Flit* con el familiar soldadito en el envase, y goce de verdadera protección.

FLIT

FLIT - MORTIFERO PARA LOS INSECTOS, INOFENSIVO PARA LAS PERSONAS

NOTAS Y-

FIN DE CURSO

Se acerca el día de la clausura del curso escolar; se acercan las emociones de la despedida, sobre todo para los niños que dejan definitivamente la escuela primaria. Cuando ese día llega, el patio de la escuela recibe acogedor a todos: autoridades, escolares, alumnos, invitados especiales, padres y vecindario. Se canta el Himno Nacional, se representan los cuadros preparados y, por último, el director o un maestro despide a los egresados de sexto grado. Hasta ese momento todos parecían muy animados y contentos de probar sus alas para volar "más allá de la escuelita del barrio"; todos tenían mil proyectos: ingresar en las escuelas secundarias, trabajar aquí o allá; pero en ese momento, cuando la voz cálida del maestro o del director les da el adiós, su fortaleza se desvanece, se anudan sus gargantas, y... afloran lágrimas y pañuelos. Los "hombrecitos" se sienten niños. Son niños todavía. Y cuando el acto termina y trasponen la puerta de entrada por última vez, no falta alguno de ellos que diga: "¡Qué lástima que "terminamos"! ¿No, Juan Carlos?" Juan Carlos no contesta; no quiere que el amiguito se dé cuenta de que tiene "algo" que no lo deja hablar. Por fin responde: "Sí, Roberto; es una lástima." Y no vuelven a quebrar el silencio.

COMO AL PRINCIPIO

"¿Qué más, señora?" "Un quilo de azúcar." "¡Un quilo de azúcar!" — repitió socarronamente el almacenero, y por fin se echó a reír. — ¡Quién sabe si hay un quilo de azúcar en todo el barrio! ¡Qué digo; quién sabe si lo hay en toda la ciudad!... Por ser una vieja clienta, le voy a vender diez centavos." "¿Diez centavos? ¿Y qué hago yo con eso? Necesito doscientos gramos para una torta y quinientos gramos para preparar dulce de tomates." "Aquí tiene sus diez centavos de azúcar, señora; deje para más adelante la torta y el dulce." La señora llegó a su casa protestando, y a cada uno le repetía el estribillo: "¡No hay azúcar, no hay azúcar! ¡Qué barbaridad!..." Cuando llegó el hijo, flamante bachiller (con gafas y todo), después de escuchar el estribillo materno, sonrió con superioridad, y le dijo: "Ocurre lo mismo que cuando empezó a consumirse azúcar en Europa: los farmacéuticos eran quienes la vendían." "¿Los farmacéuticos, Cacho?", dijo, asombrada, la señora. "Sí, mamá; ni siquiera los confiteros: los farmacéuticos. Naturalmente, la vendían en pequeñas cantidades." "¡Como ahora!"—exclamó la señora. "Sí—agregó Cacho;—falta que la vuelvan a vender en la farmacia."

PAIS HABITABLE

Tuvieron gran éxito de admiración entre más de cuatro... legiones ciertos datos biográficos sobre uno de los más caracterizados y antiguos pobladores de la región austral del país: el señor Juan Martín Lawrence, que acaba de fallecer. El señor Lawrence era nativo de Ushuaia... El señor Lawrence había tenido allí su domicilio durante setenta años... ¿Era posible que un hombre culto y de posición, comerciante, propietario de establecimientos ganaderos, conocido mejorador de la hacienda lanar, periodista a ratos — corresponsal de uno de nuestros grandes diarios — hubiese vivido setenta años en Ushuaia, aunque fuera nativo de allí? Esto trastornaba las ideas corrientes sobre la habitabilidad de Ushuaia y del territorio de Tierra del Fuego. Casi todos tienen... Casi todos tenéis... Casi todos tenemos una idea más o menos fantástica acerca de eso. Para ellos..., para vosotros..., para nosotros era completamente inesperado eso de que un hombre de tantos negocios y tantos intereses, en lugar de establecerse en Buenos Aires, se hubiera pasado la vida en Ushuaia. ¡Está visto que Ushuaia es perfectamente habitable!

COMENTARIOS

ANSIA DE LUCRO

Nos sentíamos pesimistas al ver los precios que exigían por las flores a la entrada de los cementerios en la reciente conmemoración de difuntos. ¡Con qué fuerza, y con cuán poca simpatía humana por los que iban a honrar a sus muertos, se había desencadenado allí la sed de lucro! Pero, ¿acaso los que sienten tan intensamente esta sed no nos cercan por todas partes? Oíd a las amas de casa: "¡Por todas, por todas! Enteramente por todas: en el mercado, en la despensa, en la carbonería, en todos los mostradores de Buenos Aires." ¡Ah, si en el hombre el ansia de lucro estuviera refrenada por la conciencia moral!... Pero ¡cuán débil se manifiesta, ante la avidez de lucro, como ante tantos otros apetitos, la conciencia moral! ¡La conciencia moral parece estar todavía en la infancia! Y es un triste pensamiento de posguerra el de que la conciencia moral sea tan débil y la avidez de lucro tan fuerte; porque — decía François de Mauriac, en un artículo — la guerra es el fruto monstruoso de la codicia y el orgullo individuales, transportados a la escala de los continentes y las naciones. ¡Y creemos que bien pudiera tener razón François de Mauriac!

GRAN DIA

El Delta hormigueaba de canoas, botes, lanchas. Hombres, mujeres, niños, procedentes de todos los rincones, iban llegando al lugar donde el arroyo Cruz Colorada desemboca en el Paraná de las Palmas. Todos venían de fiesta. Los pobladores de doscientos siete arroyos tenían reunión magna. Gran almuerzo, teatro al aire libre, baile... ¡Se celebraba el Día del Isleño! Y hubo discursos de buenos oradores y se expresaron legítimos y progresistas anhelos. "Queremos cuatro salas-hospitales en lugar de un hospital regional." "Queremos más escuelas con lanchas y comodidades para maestros y alumnos." "¡Hasta queremos más canales! A medida que el Delta se puebla, necesita más canales." Y hubo un número extraordinario: la entrega de premios del Rotary Club y una firma comercial a la niña de doce años Inés María Dostalek, que salvó de perecer ahogados a la mujer de un isleño y a su bebé de once meses. Viendo volcársele la canoa, se lanzó, sin vacilar, al agua desde un muelle donde estaba. Primero salvó al chico y después fué a buscar a la madre. ¡Hermosa fiesta!... Aquel día daban ganas de ser isleño.

LA HAZAÑA DE MUNKO

El pito estrepitoso de una locomotora puso una pausa en la amigable charla de los dos perros que retozaban en la hierba, cuando uno dijo: "En mi casa me dan carne bien tierna; tengo todo cuanto necesito, pero no puedo negarte que añoro mis tiempos de vagabundo. ¡¡Cuánto nos divertimos, eh!" "Claro, no hay como la libertad; yo nunca renunciaría a ella por casa y alimento seguro, como tú; tú no tienes alma de vagabundo..." De pronto atraviesan las vías un hombre que pedalea su bicicleta y un perro que trota a su lado. "¡Eh, amigo! — le dice el vagabundo, — ven a descansar un rato con nosotros... Estás muy fatigado." "De veras — apuntó el otro perro; — pareces venir de muy lejos." "No puedo detenerme; soy Munko, voy a Buenos Aires" — respondió el perro viajero. "¡A Buenos Aires! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!" "No se rían; voy a la capital, "a pie"; salí hace varios días de Mendoza." "¡Qué cansado estarás cuando llegues!..." Pero el perro y el hombre de la bicicleta ya se habían alejado. "¡Qué vanidoso, ése!; ¡a pie a Buenos Aires! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!" Sin embargo, el perro no mentía, y llegó a Buenos Aires en dieciocho días, con su guía el señor Severino Lazo; fué aquí muy agasajado.

GRAN CONCURSO DE RECETAS: "La Ensalada Perfecta"

Y ahora, una "perfecta"

Ensalada China

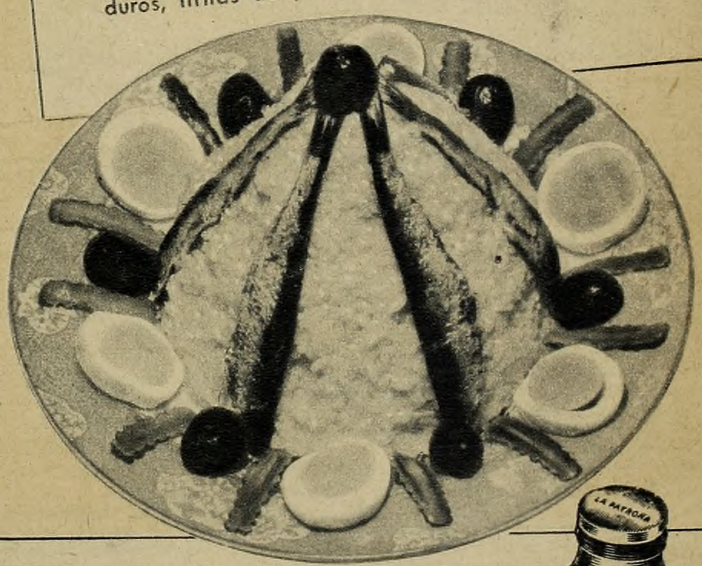
PREMIADA con $25 m/n

Fué enviada por Lilia L. V. de Ponce de León, Calle 12 Nº 1948, La Plata.

¡Prepárela!.. Es original y muy sencilla

1/2 kilo arroz
2 yemas crudas
1 cucharadita de mostaza
6 filetes de anchoa
2 huevos duros
2 ajíes colorados
aceitunas negras
Aceite "La Patrona"
sal y vinagre

Cocinar el arroz en agua con sal. Cuando esté a punto, echarle un chorro de agua fría, colarlo y dejarlo enfriar bien.
Batir las yemas con la mostaza, vinagre y sal, formando una mayonesa liviana. Sazonar con ella el arroz, mezclando bien. Colocar en una fuente dándole forma de pirámide, y decorar con los filetes de anchoa, rodajas de huevos duros, tiritas de pimientos y aceitunas.



El Aceite "La Patrona" es un aceite de calidad probada. Por su finísimo sabor y extra-refinado, puede usarse con el mismo excelente resultado en la cocina y en la mesa. ¡Use Ud. también Aceite "La Patrona" y comprenderá por qué lo prefieren en miles y miles de hogares!

aceite

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

La Página del Buen Humor

Por CANDIDO

DEFINICIONES

Un **caballero** es aquel que hace como un caballero todo lo que no debería hacer un caballero.

●

Un **rico auténtico** es un señor que no tiene inconveniente en pedir al vendedor que le rebaje el precio.

●

Un **crítico** es un rengo que quiere enseñar a correr.

●

Elocuencia es el arte de decir la frase correcta y no decir nada más.

●

¡Ah! es una exclamación de admiración, excepto cuando se la pronuncia ante un médico.

●

Un **diplomático** es un señor que trata de determinar cuánto tiempo puede hablar sin decir nada.

●

Etiqueta es el arte de bostezar con la boca cerrada.

●

Apendicitis es una enfermedad que antes era muy cara, pero que ahora ha sido puesta al alcance de la clase trabajadora.

LECTOR...

...el chiste viejo no existe. Cada vez que en esta página leas uno y no lo conozcas, es nuevo.

●

—¡Bruto!... — gritó alguien a un vanidoso.
—¡No insulte al hombre a quien más admiro!... — dijo el consentido.

●

Cuando un hombre habla, trata de ser lógico. Cuando una mujer habla, trata de ser irresistible.

—¿Sabes tú que un tonto puede formular más preguntas que las que una persona inteligente puede contestar?
—¿Será por eso que usted me aplazó en el examen, maestro?

¡IDIOMAS!...

Hace poco entré al restaurante donde siempre almuerzo, y en una mesa próxima a la mía vi a un nuevo comensal, de indudable aspecto extranjero. No hice más que sentarme cuando él se levantó, se inclinó muy ceremoniosamente y me dijo:

— Bon appétit.

Me levanté, me incliné y le respondí:

— Cándido Vivillo.

Al día siguiente fuí a almorzar, y la escena se repitió.

— Bon appétit —· me dijo el extranjero.

— Cándido Vivillo — le respondí.

Como esta situación se repitió en días subsiguientes, fuí a verlo al dueño del restaurante, que es amigo mío, y le dije:

— Che, ñato, ¿qué significa eso que el tipo me dice todos los días?

— Te dice "Bon appétit" en francés, que significa "Buen provecho".

Al día siguiente llegué, y ansioso por demostrarle que yo no era menos inteligente que él, en cuanto pasé al lado de su mesa le dije:

— Bon appétit.

Y el francés se puso de pie, se inclinó y me contestó:

— Cándido Vivillo.

Y después está el caso de aquel amarrete que habiendo prometido regalar a su novia un collar de perlas, le compró una docena de ostras y le deseó buena suerte.

Era crítico musical, pero no estaba muy seguro de sus conocimientos. Por eso, cuando el gran violinista terminó su gran concierto, se le acercó y le preguntó:
— Y..., maestro..., ¿qué tal tocó hoy?...

TIMIDEZ

Tres forzudos changadores cargando un piano llamaron a la puerta de una casa. Salió a atenderlos un hombre de aspecto tímido.

— ¿Usted ordenó un piano en la casa Musicone, Limitada?

— No — dijo el hombre. — Lo que ordené fué una flauta, nada más.

Uno de los changadores miró la boleta que traía en la mano.

— En esta boleta dice que usted ordenó un piano.

El hombre tímido observó durante algunos instantes a los tres forzudos changadores.

— Está bien — dijo. — Tráiganlo. Pero díganle al gerente que si sigue cometiendo estas equivocaciones, no seré más su cliente.

Físicamente, aquel atleta era perfecto. Pero tanto y tanto lo elogiaron, que se hizo vanidoso. En otras palabras, que el cuerpo se le subió a la cabeza.

¡Qué tipo popular soy! Cada vez que me aproximo a un grupo de personas, solamente una me dice "¿Qué tal?" En cambio, cuando me voy, todas me dicen "Adiós".

●

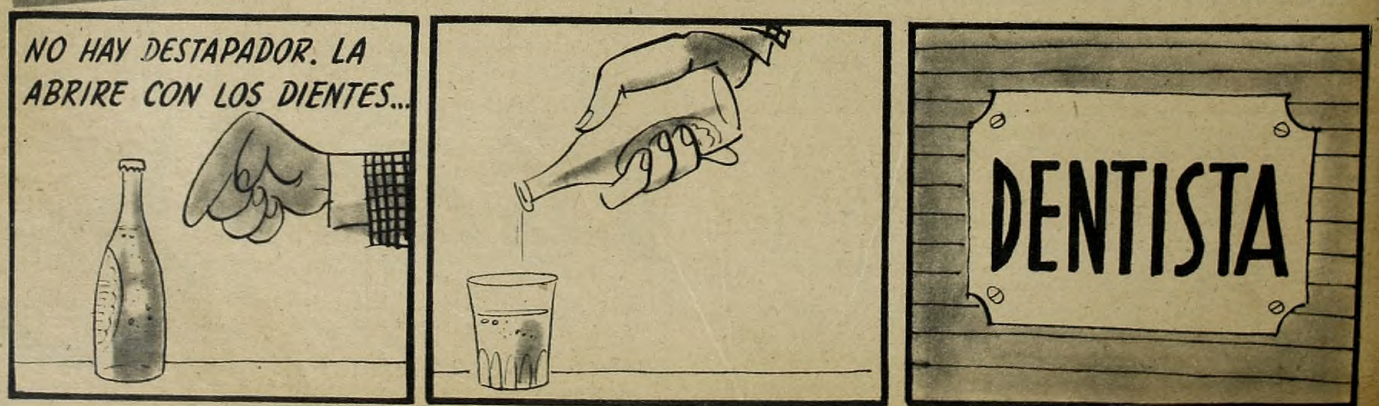
Un comerciante que acababa de quebrar tomó un taxi para asistir a la reunión de sus acreedores. Y en vez de pagar el viaje, invitó al chofer a que se uniese a los otros.

—Señor, ¿que le pareció a usted la costilla?
—Demasiado pequeña para su edad.

—Estoy escribiendo una autobiografía.
—¿De quién?...

SINTESIS

Por WILLYS



ECONOMIA DIRIGIDA

Diálogo de
VICTORIA JOUBERT

PERSONAJES:

LAURA, señora "a la antigua", vale decir, que no usa lápiz labial, porque le queda mal la boca pintada, y sí, en cambio, una inmensa cantidad de colorete en las mejillas, porque cree que le queda bien. Su concepto de la virtud está identificado con las rigideces del "corset", y éste con la cantidad de... silueta excedente.

MIRTA, en realidad, se llama Marta, pero piensa que Mirta la hace más moderna y que la aparta definitivamente del Teodosia que figura en segundo término en su partida de nacimiento. Su concepto del modernismo no va mucho más lejos. Se nota en que fuma, no engorda, cruza la pierna de manera decidida, y en cómo pronuncia la palabra "práctico", aunque se trate de un tapado de pieles.

LAURA. — (Guardando dinero en su cartera.) ¡Qué asco! ¡Estos billetes están cada vez más sucios!

Mirta. — Tuya es la culpa.

Laura. — Sí, ya sé. A ti no te sucede lo mismo. Los gastas sin darles lugar a seguir estropeándose. En mis tiempos...

Mirta. — Si es cierto que tienes treinta y ocho años, aunque sólo representas cuatro o cinco más, tus tiempos y los míos no están muy distantes. Comprendo que dices: "En mis tiempos..." por adquirir autoridad. Eso no cuenta sino con el vino y con los muebles de imitación antigua. En tus tiempos los billetes también eran sucios; por eso se inventó la fábula de que en las grandes solemnidades los abuelitos regalaban a sus nietos una moneda de oro, mentira destinada a confundir la generosidad con la higiene.

Laura. — No te rías de tan bellas tradiciones. En mis tiempos...

Mirta. — ...no se lavaban las manos después de tocar el dinero porque el agua y el jabón quedaban a *trasmanos*, ni la gente seria creía en los microbios, y sobre todo porque no se habían inventado los prejuicios higiénicos y las vitaminas, "fuente de toda razón y justicia"...

Laura. — Sigue burlándote; pero eso no evita mi sensación de repugnancia cuando toco pesos pringosos.

Mirta. — Me gustaría tener una bolsa llena de ese horror.

Laura. — ¡Uf, qué foco de infección!

Mirta. — Nada de peligro; como yo soy una mujer moderna, lo llevaría al banco y manejaría unos bonitos cheques en un elegante porta ídem de cuero, con mis iniciales. Convirtiendo así la burda materialidad del dinero en un refinado manejo de talonarios y de guarismos; en vez de la plata, el sentido de lo económico; en lugar del precio, el valor. Desde que uso cheques, gastar es más discreto y distinguido.

Laura. — Pero, ¿tú usas cheques?

Mirta. — ¡Casi! De momento sé que existen, cómo son y que algún día los usaré... Hasta ahora me ha sucedido un fenómeno curioso...: siempre que he tenido dinero para mi primer depósito, Lucifer colocó en el camino hacia el banco una vidriera tentadora, impidiéndome alcanzar la soñada libreta de cheques. Mi ropero contiene modelitos que son, pues, una colección de mis cheques frustrados. Ignoras en qué medida un modelo se parece a un cheque. Ambos constituyen un valor entendido; ambos presuponen una firma responsable; ambos resultan de que el pago se hace por terceras personas...

Laura. — Para mí, el cheque es una cosa incomprensible y absurda; no entiendo que haya que ponerse a escribir para pagarle a los acreedores. Eso es, o demasiada complicación o excesiva afectación.

Mirta. — Aquélla no excluye a ésta, y ambas armonizan gratamente.

Laura.—Además, sale carísimo.

Mirta. — Lo menos que puede exigírsele a la sencillez es la baratura.

Laura. — Mi primo, que trabaja en la Bolsa, me ha jurado que por cada cheque hay que pagar cinco centavos de impuesto...

Mirta. — ¿Un peso veinte cheques?

Laura. — ¡Imagínate!

Mirta. — Tirado.

Laura. — ¡Ajá! Al fin y al cabo, ¿para qué?

Mirta. — Piensa en los pobres banqueros, cargados de hijitos...

Laura. — ¡De fortuna! Jamás contribuiré a enriquecerlos.

Mirta. — ¿La justicia social en boga?

Laura. — Estoy chapada a la antigua. Pertenezco a otro clima y tiempo.

Mirta. — Hoy día ello no te excusa de nada. Nunca es tarde para descubrir la sociología, ni el hacerlo te creará incompatibilidades con los privilegios que detentes. De veras, no; y podría citarte ejemplos...

Laura. — ¡Por favor, calla!

Mirta. — Sin contar que es incluso caritativo evitar tentaciones a los rateros. El dinero los induce a la delincuencia, en tanto que un cheque no es robable.

Laura. — Los ladrones no existen.

Mirta. — Cuando eras chica no había películas policiales, es decir: acicate de la imaginación, y siempre que faltaba algo se le echaba la culpa a la sirvienta, y asunto terminado; no era cuestión de estar arrojando sospechas sobre los adolescentes de la familia.

Laura. — Entonces teníamos principios morales, y cuando un joven se desviaba del camino recto era acusado el papá de contaminarlo con su conducta disoluta.

Mirta. — ¿No sueles criticar el amable genio de tus parientes masculinos más próximos? ¿Estás segura de que los menores no se inspiran en los divertidos mayores?

Laura. — De todo lo que me has dicho, esto último es lo único que me parece entrado en razón.

Mirta. — Medita al respecto y acaso alcances a comprender el alto significado moral de los cheques.

Laura. — Lo intentaré. Aunque, a decir verdad, ya quise antes usar cheques; pero sufrí un desengaño. Con mi mejor letra escribí esa primera y sola vez. ¡Mira!, a continuación de *Páguese al portador la cantidad de pesos* puse: "Beinte y quatro con honce sentabos"... Y el gerente del banco, un guarango, lo hizo rechazar, informándome textualmente: "Sin el deseo de molestarla, nos permitimos insinuarle que en lo futuro le dicte a un colaborador los cheques contra nuestro banco, limitándose usted a colocar al pie su estimada firma; lo cual evitará invonvenientes. La saluda att...." ¿Cómo no he de encontrar embarullado y antipático eso de los cheques, si en el banco no entienden lo que una ordena clarito?...

Exquisitos manjares de la Cocina Francesa...

delicados "Canapés de Champignons"...

...sabrosísimos "Tournedos aux Champignons"...

...regio "Chaud Froid de Pedreaux aux Champignons"...

...hágalos preparar con...

Champiñones

RAYMAT

Estas finísimas setas de cultivo se envasan apenas cosechadas. Así conservan toda su frescura y bouquet.

En despensas y almacenes

Pida el Librito Gratis "Recetas de Champiñones" a: RAYMAT S. A., Sarmiento 459, Bs. As.

Sombrero muy calzado, de paillason negro con lazos de gros celeste a un costado, llevado con un tailleur, cuya blusa coincide con el color de las cintas.

Josefina Vivot Cabral presenta:

Sombrero de grandes rosas té con el centro color tostado, colocado sobre la frente.

EN esta temporada los sombreros que hasta hace poco se caracterizaban por su excentricidad y falta de lógica, no obstante lo cual nos parecían encantadores y graciosos, parecen alcanzar un sentido más real al cubrir, algunos de ellos, la cabeza, al calzar y sostenerse muchos en forma normal, al estar confeccionados con materiales que corresponden a la estación.

Grande es la variedad de sombreros, predominando las pajas sedosas que vienen de Suiza, todas de una tonalidad inconfundible. Ofrecemos algunos modelos lucidos con elegancia por Elisa Duhau de Nelson y Juana Duhau de Uribelarrea.

Gorro redondo, bien calzado, en tul blanco con flores de ciclamen blancas y en tono rojo.

ASPECTOS DE LA MODA EN LOS SOMBREROS

Primaveral conjunto de sombrero de ala recta, en paja de Italia, con flores rojas, espigas y cinta y tul verde. Vestido de tussor cuadrillé.

Este modelo es de satín rosado del mismo tono de las rosas que lleva al frente. Va adornado en crin negra.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR".

NO PIENSE MAS

...En materia de antisudorales ya nadie piensa cual debe usar.. Ahora todas se deciden por el único de eficacia controlada... CONTROLE Ud. también su frescura corporal. Use el nuevo ANTISUDORAL DE SANTO.

Antisudoral

CREMA Y LIQUIDO

DeSanto

Tamaño mediano $ 0.70
Gran tamaño $ 1.50

LABORATORIO DE SANTO • NAZCA 345 • BS AS

En venta en perfumerías y farmacias.

Siempre de MODA

abanicos

LA MAJA

ARTE Y DISTINCION

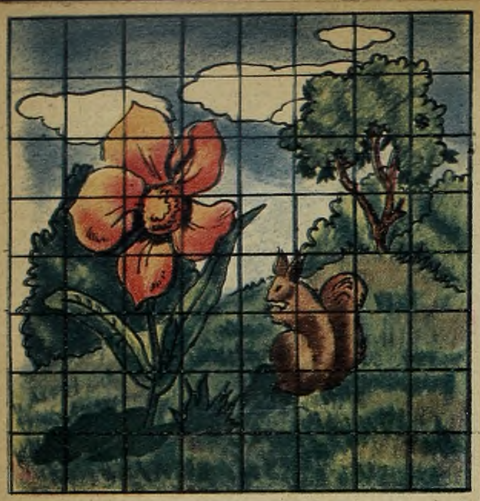
EN VENTA EN LAS PRINCIPALES TIENDAS

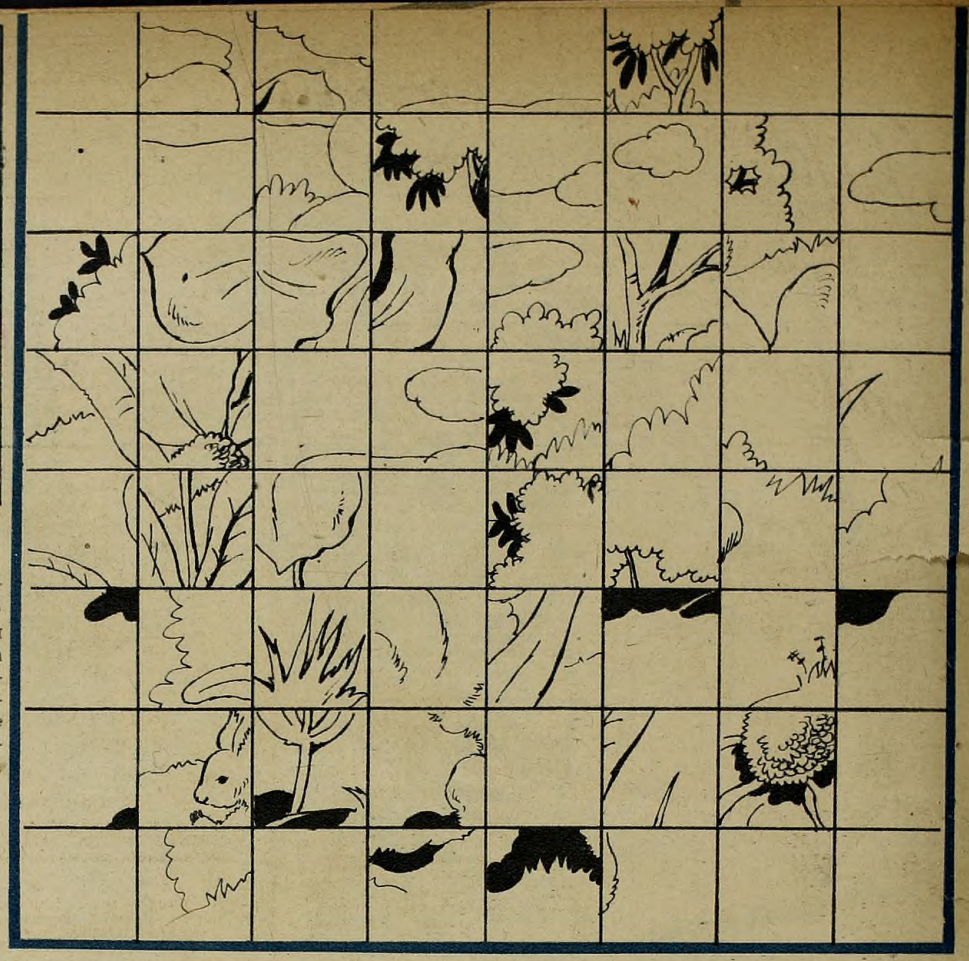
UNICOS FABRICANTES

J. ROJO ALONSO y Cía. SALTA 165

LR1 RADIO EL MUNDO

EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO





ROMPECABEZAS

Aquí tienen, amiguitos, un lindo rompecabezas para agregar a la colección que ya deben tener. El procedimiento a seguir ya saben cuál es; primero tienen que pegar la lámina sobre una cartulina, y una vez seca, recortar los cuadraditos para poder formar el paisaje que aparece arriba, a la izquierda. Luego, pueden entretenerse coloreándolo.

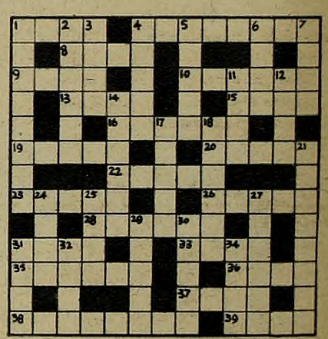
MEMORIA VISUAL

Se trata, simplemente, de observar las figuras que aparecen en el grabado y retenerlas en la memoria para poder así dibujarlas sin tener el modelo a la vista.

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1. Dios del amor.
4. Nombre dado a los procesos morbosos mentales.
8. Rey de Persia (590-536 a J. C.)
9. Aceite.
10. Imitar las acciones de otro, procurando igualarle y aun excederle.
13. Estado de la India Oriental.
15. Toma principio una cosa de otra, se origina.
16. Habitación ruinosa.
19. Turba, muchedumbre de gentes reunidas con un fin determinado.
20. Lady. Política contemporánea inglesa. Miembro del parlamento.
22. Puntas, extremidades posteriores de algunas cosas.
23. Arma arrojadiza.
26. Gradúan, regulan o estiman lo que vale un objeto, un trabajo, etc.
28. Refregar con arena.
31. Tienen, sienten afecto o pasión.
33. Alabar.
35. Fastidioso, molesto, pesado.
36. Arbol de la familia de las palamas.
37. El que hace de cabeza del Cabildo después del prelado y lo preside en las iglesias catedrales.
38. Sangre corrompida.
39. La Ciudad Eterna.

VERTICALES

1. Personas que sienten inmoderado amor a sí mismos, que les hace atender desmedidamente a su propio interés, sin cuidarse de los demás.
2. Grande y dilatado mar que cubre la mayor parte de la tierra.
3. Antigua ciudad cananea.
4. Obra en verso o perteneciente a la esfera de la poesía.
5. Nombre de mujer.
6. Lucio Cornelio. General y político romano. (138-78 a. J. C.).
7. En algunas naciones, tratamiento de soberano.
11. Artículo indeterminado, femenino, plural.
12. Acción, hecho.
14. Acometer, embestir.
17. Polvillo fecundante de las flores.
18. Vestigio, señal o indicio que deja alguna cosa.
21. Cojera.
24. Instrumento destinado a ofender o defenderse.
25. Aféresis de napolitano.
27. Apacible, sosegado.
29. Temporada de considerable duración.
30. Movimiento que hacen las aves con las alas.
31. Parte inferior del sombrero, que rodea la copa. (pl).
32. Pez del orden de los acantopterigios.
34. Sentir extremado calor y ardor.

(Ver solución en la página siguiente)

Preferido por las Exigentes...

JOAN CAULFIELD
(Paramount Pictures)

Porque es distinto!

Sólo el nuevo tipo SATINADO SATINET exclusivo del polvo facial RYGREN, da al cutis ese aspecto distinguido, de encantadora frescura y naturalidad.

Tamaños:
Mediano, $ 2.-
Grande, $ 4.50

POLVO FACIAL

RYGREN

En Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales

Ivonne

La rosa de oro

(Continuación de la pág. 69)

noblota. El aguardiente, la manzanilla y la ginebra, cuando no el vaso de obscuro vino, eran ingeridos por los fuertes hombres. En el patio bailaban algunas parejas danzas del lugar al son de los instrumentos.

— Madre: iremos al Alto del Pinar a pasar nuestra luna de miel, y luego vendremos a esta casa — murmuró Esperanza al oído de Pastora. — ¿Y la rosa de oro? ¿Qué sucedió con la rosa de oro? La gente ha murmurado algo...

— Nada, hija. He cumplido con mi promesa. Cuando quieras verla, vas a la ermita. Su dueña es la Virgen de los Dolores. ¿Te enteras ahora cuál es mi regalo de bodas? Porque le prometí que si tú te casabas...

— ¡Madre!...

Y se echó a su cuello llorando de amor y de ternura.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 54)

COCKTAIL DE LETRAS

(Ciudades italianas)

1. Bolonia
2. Brescia
3. Fiume
4. Pisa
5. Caserta
6. Verona
7. Turín
8. Florencia
9. Venecia
10. Trieste
11. Cremona
12. Bérgamo
13. Ravena
14. Salerno
15. Génova
16. Nápoles
17. Perusa
18. Trento
19. Milán
20. Roma

¿REALIDAD O FICCION?

1. Ficción.
2. Real. Se llamaba Monna Lisa del Giocondo.
3. Real. Su nombre verdadero era Ruy Díaz de Vivar.
4. Real. Su nombre era Alejandro Selkirk y se narran sus aventuras en la isla Juan Fernández.
5. Real. Se trata de Gengis Khan, conquistador mogol.
6. Real. Dícese que fué Gilles de Retz, marqués de Laval, que vivió en el siglo XV.
7. Ficción. Personaje legendario.
8. Real. Keinó en Escocia en 1039.
9. Real. Literato francés del mismo nombre. (1619-1655).
10. Real. Fundado en la vida del doctor Johann Faust, astrólogo y mago de Würtemberg, del siglo XVI.
11. Real. Su nombre real: Charles Churchill, tercer duque de Malborough.
12. Real. Califa de Bagdad (763-804).
13. Ficción.
14. Real. Su nombre completo es Beatriz Portinari, nacida en Florencia en 1266.
15. Ficción. Personaje legendario.

PRUEBA DE INGENIO

1. La rapidez.
2. La poesía.
3. La concordia y el comercio.
4. La actividad, el trabajo.
5. La sabiduría, la paz, la gloria.
6. La vigilancia.
7. La fidelidad.
8. La hipocresía.
9. La dignidad soberana.
10. La santidad.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la pág. anterior)

E	R	O	S		P	S	I	C	O	S	I	S
G		C	I	R	O		R		I		I
O	L	E	O		E		E	M	U	L	A	R
I		A	N	A	M		N		N	A	C	E
S		N		T	A	P	E	R	A		T	
T	R	O	P	A		O		A	S	T	O	R
A				C	O	L	A	S				E
S	A	E	T	A		E		T	A	S	A	N
	R		A	R	E	N	A	R		E		G
A	M	A	N		P		L	O	A	R		U
L	A	T	O	S	O		A		S	E	J	E
A		U		C		D	E	A	N		R	
S	A	N	G	R	A	Z	A		R	O	M	A

PROVEEDORES DE SU MAJESTAD EL REY JORGE VI — PROVEEDORES DE SU MAJESTAD LA FINADA REINA VICTORIA

KENT of LONDON

Los Mejores Cepillos Británicos

Los Cepillos de Calidad Kent fueron primeramente creados por los señores G. B. Kent and Sons Ltd., Londres, Inglaterra, en 1777. Los grados más finos de Cepillos Kent son hechos con cerdas de jabalí siberiano genuino y los respaldos con palo águila superfino. Los cepillos de esta categoría son hechos enteramente a mano y constituyen verdaderas proezas de parte de artesanos, muchos de los cuales han heredado su destreza de padres a hijos, de una generación a otra. Son sin igual en cuanto a calidad y primorosa hechura, y han sido los cepillos predilectos de la Realeza de Europa y del público culto de todo el mundo por muchas generaciones.

KENT EST. 1777 ENGLAND

KENT-COSBY (Patentados) "Allure" CEPILLOS DE CABEZA DE PERFUME

¡Hermosean y perfuman su cabello!

- ALMOHADILLA DE PERFUME EL PORTACERDAS SE SACA PARA LAVAR
- NUNCA EL AGUA DETERIORA EL MANGO Y RESPALDO
- ABSOLUTA LIMPIEZA EN LAS BASES DE LAS CERDAS

G. B. KENT & SONS LTD. (Dirección durante la guerra) LIBERTY HOUSE, 222 REGENT ST., LONDRES, W. 1., INGLATERRA • TELEGRAMAS: TRICHO WESDO LONDRES

★ **NOTA** Los Cepillos de Cabeza Kent-Cosby "Allure" no son obtenibles actualmente en Argentina. Los miembros del público que deseen la entrega más pronta posible de estos hermosos cepillos deberán escribir a: Hussey & Cía., S. R. L., Cangallo 1660, Buenos Aires, Argentina, mencionando el nombre del minorista por cuyo intermedio desearían recibir el cepillo. Aún no se ha fijado precios, pero cuando haya suministros disponibles serán notificados, y si por cualquier razón no desearan aceptar entonces la entrega, no tendrán obligación de hacerlo.

La que se mete en el alma...

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

Consiga para usted ese profundo encanto, idealizando sus labios con el "efecto de pétalo" exclusivo del Lápiz Tangee! ¡Es sensacional! Imparte esplendor, suavidad, lozanía, tersura exquisita! Use también Colorete y Polvos Tangee con "efecto de pétalo."

Sólo TANGEE *la hará ver . . . lo más linda que puede ser!*

TANGEE
Lápiz-Colorete-Polvos
Con Efecto de Pétalo

COMPRE DONDE NO DESPRESTIGIEN EL PRODUCTO QUE VD. SOLICITE.

Redacción,
Administración y Talleres.
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1029

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Ordenanza **(Córdoba),** ***Jacinto y Jacinta*** **(Capital) y** ***N. Martínez*** **(Mendoza).**

●

NOS gustan los chistes de locos casi tanto como los de loros. Desde el clásico que se agarraba de la brocha para no caerse cuando le quitaban la escalera, hasta el que hacía saltos ornamentales en la pileta de natación vacía. Pero podéis estar seguros que ninguno le iguala en esa clase al artículo 1º de la ordenanza 3434 de la Municipalidad de Córdoba, tal como aparece en la página 15 del carnet para conductores de autos particulares. Lo más entretenido de este caso es que el loco no es el protagonista, ni siquiera el autor del chiste, sino que acaba por serlo aquel a quien se lo cuentan y luego trata de ajustarse a sus preceptos, pues dice así:

Art. 1º — El tránsito en las calles y en caminos del Municipio ***será regulado por las disposiciones de la presente ordenanza, que se opongan a la misma.***

Antes de chocar con sus congéneres, los automovilistas cordobeses se pegan un fuerte encontronazo con el mismísimo principio de contradicción.

Supongamos que existan en tan sabia ordenanza disposiciones que se opongan a otras. ¿Cómo hacer para saber cuáles son las que constituyen la verdadera ordenanza, y cuáles son las que se le oponen..., para seguir estas últimas, naturalmente? ¿Y si uno se equivoca y cumple con lo que manda una de las disposiciones que no se oponen a sí mismas?...

Se lo preguntamos para que nos aclarara la filosófica duda a un agente de tránsito cordobés, y nos lo explicó de inmediato con su encantadora tonada:

— Ustedes hagan no más lo que les parezca. Ia lo sabrán lueguito no más, cuando paguen la boleta...

●

LOS entrerrianos no quieren ser menos que los santafecinos, y con o sin apéndice caudal, también ellos aumentan el almanaque, pero no en uno o dos días de más, sino con mayor decisión, que impulsa al *Noticioso* de Paraná a preguntarse con alarma el 2 de octubre:

Entramos ya en el ***cuarto semestre del año*** **y el país no sabe aún cuánto gastará.**

Lo que el país no sabe, o no sabía hasta este momento, es que existiera una inflación en el calendario hasta el punto de haberse duplicado el número de semestres en circulación. Claro que sucederá lo de siempre: querréis comprar algo con uno de esos semestres, y con la desvalorización sólo os darán tres meses por ellos.

●

SI tan luego en una revista que se llama *Orientación* encontramos en el número de mes de septiembre esta frase:

Turquía ha sido, siempre, una de las ciudades que todos hemos anhelado conocer.

¿qué podríamos esperar de otra revista que se llamara *Desorientación* (del Cercano Desoriente)? Que redujeran a Turquía de un país que es, no ya a una ciudad, sino a una simple calle. Reconquista, por ejemplo.

●

PERO hay nombres de publicaciones que marcan ya un destino a seguir. No sabemos si presentar como ejemplo de ello al periódico *La Evolución* de San Vicente, que parecen haber aplicado el darwinismo a la ortografía en este parrafito aparecido el 30 de septiembre:

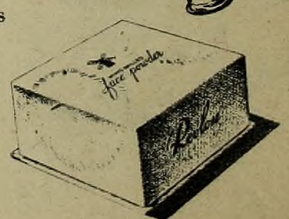
Nada es imperecedero en este mundo, y si un morboso afán de "rebancha" o de baja benganza ilusiona el obtimismo de ciertos caballeros...

— Un momento, sañur... — nos interrumpe la lectura un ciudadano de la ciudad inventada por *Orientación* y sediento de "benganza" y "rebancha",—"obtimismo" se escribe con "b" de "berro".

Fantasías que viven.... por Obra y Arte de Revlon

La sutil y vaporosa distinción existente en las preciosas creaciones Revlon, realza el encanto de las facciones femeninas, dándoles vida y color, con sus fosforescencias inquietantes.

La triple alianza del lápiz labial, el esmalte para las uñas, y el polvo facial Revlon, es la última moda en Nueva York ... la combinación ideal, para la dinámica mujer moderna.



Distribuidores exclusivos: Bigarreau S. R. L. - Capital m/n. $ 10.000 - Suipacha 1086, Buenos Aires

Para su Cutis...

JABON DE

REUTER

Jamás hubo ni habrá jabón de tocador más fino!

Jabón de Reuter es el indicado para la higiene y el cuidado de su cutis. Desde hace cerca de 100 años, se reconoce implícitamente, que jabones de tocador, hay muchos... pero que jamás hubo ni habrá uno de tanta calidad como el jabón de Reuter.

Jabón de Reuter es el siempre indicado para el baño del bebé!

JABON de REUTER ELABORADO POR LANMAN & KEMP - BARCLAY & CO.

Para el Cabello lo Mejor!

Tricófero de Barry

Tricófero de Barry

Fija Vitaliza y Embellece el Cabello

"Cía. MECA"

El Tango

(De la Serie "Bailes Tradicionales", especialmente realizada por Alejandro Sirio)

EL TANGO tiene un lenguaje propio
y una propia alegría,
que es serena y callada.
Un ilustre poeta rioplatense
lo definió así:
"Se baila como sin ganas;
pero con todas las ganas...."

BUENA MUSICA y mejor Champagne,
componen la fórmula del éxito
en las grandes fiestas y reuniones
sociales.

Por eso, nuestra Sociedad y todos
los conocedores, prefieren para la alegría
de sus fiestas, el CHAMPAGNE ARIZU
reconocido como el más alto valor en
champagnes argentinos.

CHAMPAGNE ARIZU

El Valor más Alto en Champagnes Argentinos

S. A. VIÑEDOS Y BODEGAS ARIZU - MENDOZA, BS. AIRES Y SUCURSALES