El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 14 DE DICIEMBRE DE 1945 • AÑO XLI • Nº 1887

Lo importante es la fruta!

...y la preparación también!



QUIEN TIENE RAZON?

Todos tienen razón! La elección de la fruta, el cuidado en la elaboración, el arte de lograr el más rico gusto en cada variedad, son todos factores importantes en la preparación de un dulce de calidad.

Los Dulces Armour reúnen todo eso que usted exige en un buen dulce Pídalos a su proveedor, e insista en que sean de Armour



...y se olvidan del gusto?





DULCES

Armour



El hogar

ILUSTRACION SEMANAL
ARGENTINA

•

REGISTRO NACIONAL
DE LA PROPIEDAD
INTELECTUAL Nº 199.895

14 de Diciembre de 1945
Año XLI • Nº 1887

EL HOGAR viene publicando hace algunos números páginas similares de los más grandes estadistas y hombres públicos desaparecidos de nuestro escenario político, como contribución para un mayor conocimiento de nuestro pasado cívico, en estos momentos en que el país se apresta a recuperar la normalidad constitucional.

Cómo miraba el porvenir FACUNDO ZUVIRIA cuando presidió el Congreso Constituyente de 1852

EL detalle de nuestros males pertenece a nuestra historia y a nuestros recuerdos, que serían más que ingratos y dolorosos, si no fueran templados por los de nuestras glorias y por esa bizarría que no hemos traicionado ni en el infortunio. En toda época, y en toda circunstancia, próspera o adversa, no hemos desmentido aquéllas; no hemos desmentido nuestro carácter nacional resultado de nuestros antecedentes, y de la nobleza y común heroísmo de nuestros "progenitores indígenas y europeos". La constante resistencia a la tiranía y al terror es una prueba incontestable de aquella verdad. Pero aún lo es más el denuedo con que nuestros libertadores han sabido triunfar de ambos, encarnados en el poder más fuerte que se elevara en América durante los cuarenta y dos años de nuestra emancipación política.

Aunque en el detalle de las causas que han producido tales monstruos están consignados los remedios que deben obstar a su renacimiento, me permitiréis, sin embargo, que os indique algunos que no serán estériles al objeto.

Si los argentinos no estamos condenados a la pena de Sísifo, o a bogar eternamente entre la anarquía, el despotismo y el terror, esta es, señores, la época en que por primera vez empecemos a bogar entre la paz y la libertad. Si no creemos que ésta consista en "vivir peleando", y aquélla en vivir humillados, justo es que nos ocupemos de hermanar la paz con la libertad, la obediencia con nuestros derechos.

Ya nada extranjero nos humilla, nada interior nos aqueja, nuestro porvenir está exclusivamente librado a nosotros mismos: pensemos, pues, en hacerlo dichoso, huyendo de los extremos que han causado nuestras desgracias.

No desconozco, señores, que hoy todos queremos marchar hacia una organización nacional y provincial; pero, quizá, cada uno quiera hacerlo por distinto camino. Recordemos que éste fué el primer error que sirvió de escalón a la "anarquía" y al "terror". Que nuestra política sea, pues, la consecuencia de nuestro interés nacional, del que resultará el provincial, y no la de nuestras pretensiones, ni intereses locales, que pudieran contrariar aquél.

Conducidos por un celo ardiente del bien, no vayamos a ofrecer el escándalo de la desunión y pasiones personales que suelen desarrollarse en la marcha hacia las reformas; porque si la desunión y las pasiones asoman desde el punto de partida, ¿qué podemos esperar en el resto del camino?

Verdad es que a consecuencia de grandes acontecimientos la esperanza pública renace, las ideas se exaltan, los sentimientos se avivan, y todo toma la energía de la "situación"; pero también es cierto que ésa es la oportunidad crítica en que la sabiduría de los legisladores debe moderar a los pueblos, que semejantes a un resorte que después de comprimido recobra su elasticidad conduciéndose al extremo opuesto, así ellos, oprimidos bajo el peso de la esclavitud, tan luego como ésta cesa, no creen recobrar su libertad sino conduciéndose a extremos lamentables. Esta es, señores, nuestra primera tarea, este nuestro primer deber.

Por abreviar: hundido el terror y asegurada la paz, ya todo el porvenir de la provincia es obra nuestra y de nuestros comitentes.

Si, pues, la paz, la libertad, la justicia y la gloria han venido a buscarnos, temamos, señores, desairarlas, porque se vengarán de nosotros, descargando sobre nuestras cabezas todos los horrores del despotismo, de la anarquía y de la esclavitud. Si la "razón" nos habla, escuchémosla de "grado", para que ella no se haga escuchar por "fuerza", y tengamos que lamentar las consecuencias de nuestra conducta.

Empecemos proclamando a nuestros comitentes esa "libertad moderada", única que es para el cuerpo social lo que la salud para el enfermo. Démosles instituciones que garanticen aquéllas, garantizando antes el poder que debe protegerlas como su primer baluarte. No temamos fortificarlo en garantía de la misma libertad. El error en contrario ha sido una de las fuentes de nuestros males: los pueblos no temen la magnitud del "poder", sino su "abuso".

Preciso es aprovechar esta feliz situación para crear algunas instituciones que, siendo basadas en la pública opinión, nos presten en lo sucesivo el mismo servicio que nos han prestado algunas de las que nos han regido y nos rigen hasta hoy. Una buena institución, una idea, un principio, pueden envolver todo un sistema. Las "instituciones" y no las "armas" son la verdadera defensa de la autoridad en los momentos del peligro, y lo único que sobrenada en las grandes catástrofes.

Guardémonos también de la manía de legislar, que nada cuesta; trabajemos, sí, en que las leyes que demos sean obedecidas como resultados de la opinión y de las exigencias públicas; que los que hayan de obedecerlas concurran a su formación con algo más que con su obediencia, única parte que suele dárseles; que vean en ellas la expresión de su voluntad, el remedio de un grave mal, la fuente de un gran bien, el reflejo del saber, de la justicia, del patriotismo, del desinterés e imparcialidad de sus legisladores; porque desde que el pueblo note la falta de una de estas condiciones, desde que vea el interés personal cubierto con la capa de "bien público" o con la de "conciencia individual", carta de reserva y vulgar excusa de todos los errores y crímenes, desde entonces las leyes morirán en su cuna para mengua y oprobio de sus autores. Sí; no los salvará de la pública execración ni el mismo poder soberano o legislativo que invistan; antes bien, ese mismo poder será un pararrayos mal construído que atraiga sobre ellos la maldición que los consuma.

Para sofocar y dominar en nuestra patria el germen de anarquía, que quiera Dios no esté "dormido" antes que "sofocado", se necesita de muy pocas leyes, pero vigorosas y fuertes como la hidra que tiene que reprimir.

El pasado y el porvenir de nuestro país reflejados en las ideas de nuestros grandes hombres.

Bienvenida

Cuento de
O. ROY COHEN

Ilustración
de
RODOLFO CLARO

BARNEY dejó una larga caja verde en el regazo de su esposa y un largo beso en sus labios. Ella abrió la caja y exclamó:

—¡Rosas! ¡Qué divinas!

—Es nuestro tercer aniversario — dijo él. — Tienes un marido que jamás olvida.

—¡Tres *meses*! Es usted maravilloso, señor mío.

Se levantó para arreglar las flores, pero no fué a ninguna parte. Los brazos de Barney la envolvieron.

—¿Qué hice — preguntó — para merecer tanta dicha?

Así se trataban. Nada serio ni formal como la tarjeta que en el buzón del vestíbulo rezaba: "Barney Allen y Sra."

Ella no soñó que el matrimonio pudiese ser así. No sospechó que pudiera seguir y seguir (¡tres meses ya!) bajo el signo del romance. Sus amigas casadas le habían advertido que muy pronto empezaría a acostumbrarse, que el éxtasis degeneraría en plácido contento. Pero, gracias a Dios, las cosas no ocurrían así, y Kay empezaba a creer que jamás ocurrirían.

Puso las rosas en agua, y luego realizó la complicada ceremonia de traer la bata y las pantuflas de Barney; no es que él las pidiese, sino que, según Kay, era una buena costumbre en la vejez, y convenía empezar ahora. Después de comer, él le preguntó qué le gustaría hacer:

—¿Cine, baile, o una partida de ajedrez? ¿O prefieres sentarse a mi lado y conversar?

Ella expresó su preferencia por la última alternativa. Pero en vez de aproximarse, se sentó frente a él y le tendió un telegrama. Barney lo leyó dos veces, pensativamente.

—¡Pobre muchacho! — dijo con suavidad. — ¡Malo, malo!

Kay convino en que así era. Estaba preocupada desde que llegó el telegrama, esa misma mañana.

Era de John Hanson, teniente de la reserva de marina. Servicio de submarinos en Extremo Oriente. Ahora, imprevistamente, se hallaba en Wáshington, y llegaría a Nueva York con una licencia de tres días. "Cargado de nuevas proposiciones — decía el telegrama — y de optimismo. ¿Por qué no te resuelves a decirme que sí?"

Barney preguntó:

—¿Nunca le escribiste que nos habíamos casado?

—No. Pensé que le haría daño. Su misión es peligrosa. No me pareció bien decirle que ha perdido algo que lo animaba.

—¿Qué había entre tú y John?

—Nada. Se enamoró de mí. No me quedaba otra cosa que ser sincera. No lo alenté. Ni siquiera sugerí que podría llegar a comprenderlo. El entendió. Dijo que todo lo que pedía era el privilegio de cortejarme. Dijo que acabaría venciéndome, tarde o temprano. Pero no podía ser. Jamás. Te aguardaba a ti.

—No me conocías entonces...

—Te aguardaba, de todos modos.

Barney miró nuevamente el telegrama:

—Tres días en Nueva York. Ignora que te has casado. Está terriblemente enamorado de ti. ¡Qué momentos horribles pasará!

—Me gustaría que las cosas no ocurrieran así — repuso Kay. — No es divertido decírselo. Pero tengo que hacerlo, por fuerza.

—Supongamos que no lo descubriese.

Kay miró a su marido. Había aprendido a conocer sus reacciones.

—No sería nada, si su misión fuera fácil — prosiguió Barney. — Pero la suya es una de las tareas más peligrosas y peor recompensadas de la guerra. Si se tratara de otra cosa, podrías decírselo, y él lo toleraría. Pero así, sería una crueldad.

Kay aguardaba, y luego de una pausa, Barney prosiguió:

—Imaginándose que aún tiene una probabilidad, sería más feliz. Facilitaría su vida. Es bien poco, por lo demás, lo que hasta ahora pude contribuir al esfuerzo de guerra.

—No empieces otra vez con eso — interrumpió Kay. — Si el gobierno no supiera que tú eres más útil en tus investigaciones químicas...

—Pero prefiero el uniforme. Me gusta hacer lo que puedo por los muchachos que lo visten. ¿Qué dices tú?

Ella comprendió a qué se refería.

—Me convertiré nuevamente en una mujer, soltera, mientras él esté aquí. ¿No es eso?

—Sí.

—¿Es justo?

—¿Te habrías casado con él?

—No.

—Si fueras soltera todavía, y en estas circunstancias, ¿te mostrarías amable con él durante su licencia en Nueva York?

—Por supuesto. Antes me dijo muchas veces que mi compañía le hacía bien.

—¿Qué ha cambiado?

—Eres el hombre más gentil que he conocido, Barney.

—Quiero agradar, sencillamente. Y ahora, tratemos de pensar cómo van a ocurrir las cosas...

Kay observó:

—¿Te fijaste la dirección del telegrama? Fué dirigido a mi departamento de soltera. Alicia me lo envió aquí.

—¿Crees que Alicia se mudaría por tres días?

—Le parecería maravilloso.

—Por supuesto, explícale que yo estoy enterado...

★ RESULTABA raro, interesante, aprestarse para recibir a John.

Kay se preguntó si sería el mismo muchacho incorregible. Su telegrama parecía indicarlo. ¡Daba tanto y esperaba tan poco!... Pensó en la misión que cumplía John. Las piezas no encajaban. Eso era lo curioso de la guerra: imposible comprenderla, porque la imaginación puede hacerse a la idea de que jóvenes como John Hanson arriesguen su vida de esa manera. Sin protestas. Casi con alegría.

Lo encontró en la estación de Pensilvania, en lo alto de la escalera mecánica. Al sonreírle, parecía un chico de la escuela preparatoria. Parecía esbelto y atractivo, con su uniforme azul y sus galones. Llevaba cintas sobre el pecho. Kay fijóse en una asiática, con tres estrellas.

Dijéronse las cosas comunes de la manera habitual. Ella lo ayudó a encontrar una habitación de hotel, lo que no era fácil. Sólo cuando se hallaron frente a frente, en la mesa del restaurante, ella advirtió algún cambio en John. Había en sus ojos diminutas líneas que antes no existían. Había cierta dureza en sus labios.

—¿Muy duro? — preguntó ella.

—Rutina — replicó John, moviendo la cabeza. — Es un trabajo como cualquier otro.

Bailaron. El la estrechó:

— Esto no es cortés — le dijo en un murmullo. — Pero quiero asegurarme bien de que estás aquí conmigo. Todavía me parece un sueño.

Luego le dijo:

— Sigo en venta. Soy una pichincha. ¿Qué dices tú?

— ¿Otra proposición matrimonial, John?

— La misma de siempre. Pude creer que la ausencia me curaría, pero...

Sonreía al decirlo, pero en sus ojos había algo que hizo daño a Kay.

Se quedaron hasta tarde. El la condujo al departamento donde Kay vivía antes de casarse con Barney. En la puerta la tomó en sus brazos y la besó en la frente. Fué un beso al que ella repuso con auténtico afecto. Convinieron encontrarse la tarde siguiente.

Pasaron momentos felices durante los dos días restantes. John la miró mucho, como si tratara de imprimir su imagen indeleblemente en su cerebro para llevársela consigo.

Kay manteníase en contacto con Barney por teléfono. Este escuchaba cuanto le decía, pero no formulaba preguntas. Ella le dijo:

— Es maravilloso lo que haces, querido, y a veces me siento grande. Y en otras ocasiones lamento esta farsa.

— No se lo digas — replicó él. — Ya habrá tiempo cuando termine la guerra. Cuando ese día llegue, él tendrá cómo consolarse. Sabrá que no tiene que volver al frente..., como ahora.

Las últimas horas de la última velada fueron difíciles. John no dijo mucho, pero ella comprendió. Kay había contraído la costumbre de formular breves plegarias por su bienestar mientras bailaban juntos. Esperaba haberse portado bien, haber puesto un poco de felicidad en la vida de este hombre.

Y ahora, todo terminaba. Echaron a andar. El pasó un brazo por su hombro y la miró en los ojos.

— La misma de siempre — dijo. — Hay todavía quienes no cambiarán nunca...

— ¿Te has divertido?

— He conocido la perfección. Llevo conmigo un hermoso recuerdo. Es eso lo que querías darme, ¿verdad?

— Sí.

La besó en la mejilla. Dos veces.

— La segunda para demostrarte que la primera era verdad — le dijo.

Parecía más alto y más viejo. Pero seguía sonriendo.

— Olvidaste una cosa — dijo con calma. — Olvidaste que hasta en una ciudad tan grande como Nueva York tenemos amigos comunes.

Ella aguardó, sin hablar.

— Agradece a tu marido en mi nombre, ¿quieres? Tiene que ser un gran muchacho...





DOCTOR HAROLD CLAYTON UREY,

eminente químico de los Estados Unidos, a quien se otorgó el premio Nobel en 1935 por su descubrimiento del hidrógeno pesado, base del agua pesada que, según Jay Wilson, era alma de su automóvil atómico.

DE JOHN ANDREWS A JAY WILSON, O

Una nota de
JUAN ROQUE EDWARDS

EN 1917 un hombre se presentó al comandante Earl P. Jessop, jefe del apostadero naval de Brooklyn (Nueva York), y lo invitó a viajar en un automóvil, cuyo combustible era agua pura a la que él le añadía cierta materia.

EN 1945 un hombre se presentó al secretario parlamentario del Ministerio de Combustibles y Energía de Gran Bretaña, Mr. T. E. Naylor, y lo invitó a viajar en un auto impulsado únicamente por agua pesada y uranio.

HAY ocasiones en que el pasado es reproducido tan exactamente por la actualidad, que dijérase que estamos viviendo de nuevo acontecimientos que ya han tenido lugar. Tal el caso del inventor inglés míster Jay Wilson a que se refiere el despacho que reproducimos textualmente en el recuadro de estas páginas. Mr. Jay Wilson es un genio. Un genio de quien ahora se burla todo el mundo. Pero ello no quita que haya conmovido a la humanidad. Y que ya esté en ese sitio de la imaginación colectiva en que la memoria del hombre suele dejar a los elegidos.

No se crea, sin embargo, en la originalidad de Mr. Jay Wilson. No. Aquello de que no hay nada nuevo bajo el sol es algo que se puede comprobar todos los días. Y en el particular caso de Mr. Wilson la cosa es tan parecida a otra acaecida hace ya veintiocho años, que a no mediar ciertas circunstancias que la diferencian muy sutilmente, diríamos que Mr. Jay Wilson es el fantasma de Mr. John Andrews.

En 1941 publiqué yo en EL HOGAR una nota en que daba noticias de los hechos y las desventuras de Mr. John Andrews, inventor norteamericano, a quien se tragó el misterio. Repetiré ahora algo de lo que dije entonces a objeto de que el lector advierta hasta qué punto la vida de este singular ciudadano tiene semejanza con la de míster Wilson. Y luego me dedicaré a buscar en unos cuantos telegramas y unas cuantas reflexiones la moraleja de ambas historias.

A principios de 1917, cuando la conflagración anterior había asumido su máxima violencia, el comandante Earl P. Jessop, jefe de ingenieros y capitán del apostadero naval de Brooklyn (Nueva York), se presentó en las oficinas de su amigo el periodista Walter S. Meriwether, del *New York Times*, y le dijo agitadamente:

—Walter: acabo de ver algo que todos mis conocimientos científicos y hasta mi simple sentido común me dicen que es imposible. Ahora bien: si mis ojos me engañan, no puede ocurrir lo mismo con mis aparatos de precisión. Se trata de algo sencillamente maravilloso, casi diabólico. He estado en presencia de un invento que tiene que resultar el más grande desde el descubrimiento de la pólvora...

El periodista miró desconcertado a su amigo, dudó por un momento de sus facultades mentales, y pensó, luego, que le quería hacer víctima de una broma. Pero era tal la expresión de asombrada seriedad del otro, que no tuvo más remedio que rendirse a la evidencia. Lo hizo, pues, sentar en una cómoda poltrona. Y durante más de una hora oyó el extraordinario relato.

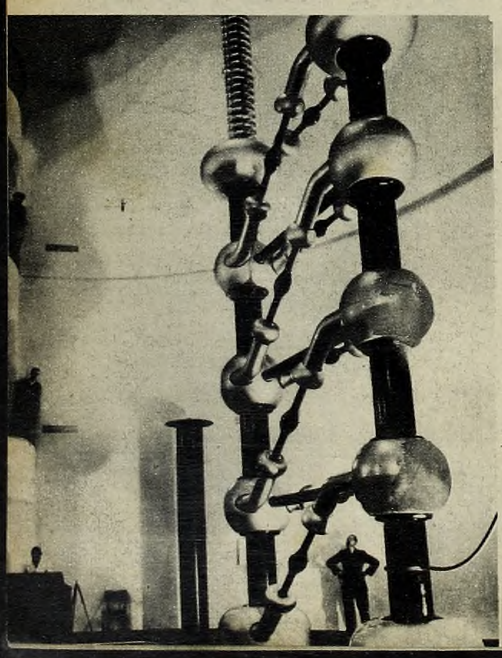
Supo que el oficial Jessop, en su condición de comandante de ingenieros, es-

Ha cruzado las calles de Londres un automóvil, cuyo combustible es la fuerza atómica.

LONDRES, 15 (AP). — El "Daily Sketch" informa que un modesto súbdito inglés, el señor J. Wilson, ha logrado controlar "la energía atómica" aplicándola a su automóvil. Dos miembros del parlamento, uno de ellos secretario parlamentario del Ministerio de Combustibles y Energía acompañaron al inventor en una jira por las calles de Londres el día de ayer.

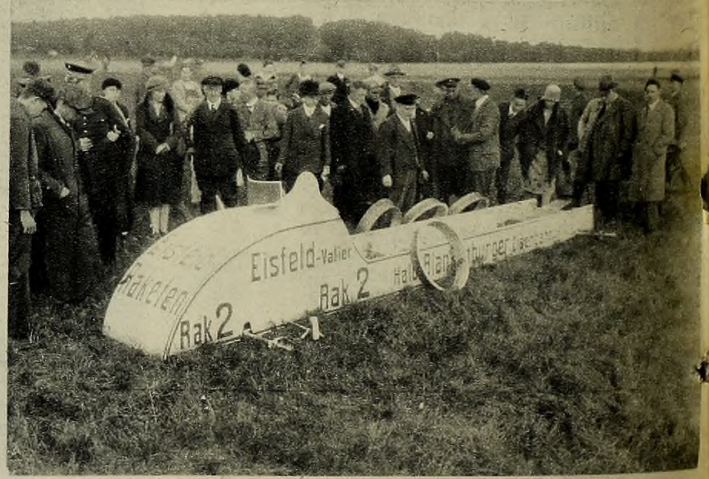
Corriente invisible de energía atómica

Un vocero del citado ministerio manifestó que esa dependencia se interesa en el invento, pero que no puede proporcionar información alguna respecto a una misteriosa cajita de tres pulgadas de largo desde la cual, según informó el "Daily Sketch", fluye una corriente invisible de energía atómica que hace andar al automóvil por las calles de Londres a las velocidades normales.



DESINTEGRADOR DE ATOMOS

que mide ocho metros de altura. Este aparato, por el que circula una corriente de tres millones de voltios, estaba instalado en 1937 en el Instituto Emperador Guillermo de Berlín. Los alemanes, pues, se disponían a provocar la desintegración atómica.

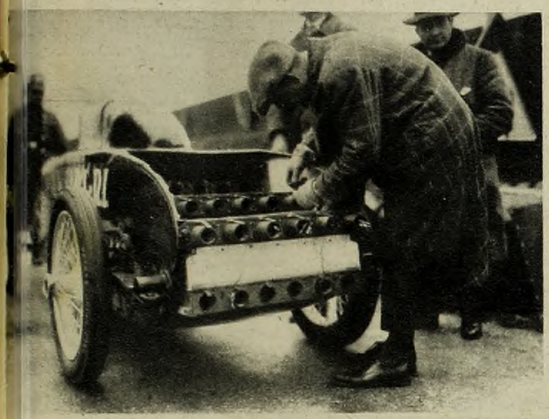


AUTO COHETE 1924

que fué probado en Varsovia por ingenieros de varias nacionalidades. Se aseguró entonces que los automóviles del porvenir no usarían otra propulsión. Naturalmente que la idea del átomo estaba aún lejos de las posibilidades.

NADA HAY NUEVO BAJO EL SOL

taba en la obligación de inspeccionar todos los inventos o seudoinventos que con el objeto de perfeccionar las distintas armas del ejército llegaban a su oficina. De más estará decir que la mayor parte de estos inventos eran simples ilusiones,



AUTO A COHETE 1928

El dispositivo de propulsión era como se ve en la fotografía, allá para fines de 1928. Pero tampoco esta vez se logró mucho con la máquina, a no ser un ruido atronador y una gran humareda.

y que él apenas si paró mientes en Mr. John Andrews la primera vez que éste se dirigió a la superintendencia militar para ofrecerle algo así como la solución de uno de los más serios problemas de los ejércitos modernos: el combustible. Sin embargo, tanto insistió el hombre que, a la postre, Jessop lo recibió y se enteró personalmente de sus propósitos. El, portugués de nacimiento, naturalizado norteamericano, y aventajado estudiante de química de la Universidad de Pensilvania, acababa de descubrir una materia que convertía el agua en explosiva mediante un gasto de dos centavos por galón. Jessop miró sonriente al extraño sujeto.

— Veo que usted duda de lo que digo — murmuró Andrews. — Pero estoy resuelto a hacer aquí mismo las pruebas que se me indiquen.

Ante esta declaración, el marino llevó a Andrews al lado de una lancha de la armada, cuyo depósito de gasolina hizo vaciar. Entregó luego al inventor un balde lleno de agua, y le dijo:

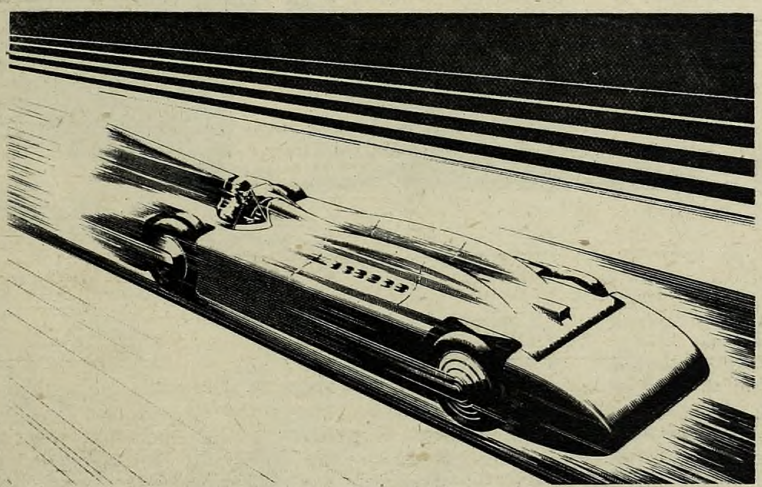
— Veamos. Si usted lo logra, creeré que me he vuelto loco.

Andrews solicitó otro balde vacío, extrajo de su bolsillo un saquito como los que se usan para llevar tabaco, vertió una escasa porción del polvo que este saquito contenía en el balde vacío, y durante unos minutos estuvo trasegando el agua de un balde a otro. Luego dijo:

— Estoy listo.

— Y aquello fué fantástico— decía Jessop con voz temblorosa. — Echó su agua en el tanque de nafta, dió chispa, y se fué de lo más tranquilo, y anduvo más de un cuarto de hora sin que el motor diera señales de "sentir" lo que se estaba haciendo con él.

"Cuando regresamos al apostadero, hice extraer el agua que contenía el depósito, y la curiosidad me llevó al extremo de probarla. Nada. Apenas si tenía un ligero sabor amargo. Pero doy fe de que era agua. Además, por más que quise prenderle fuego con un fósforo, me fué imposible."



EL AUTO ATOMICO 1945

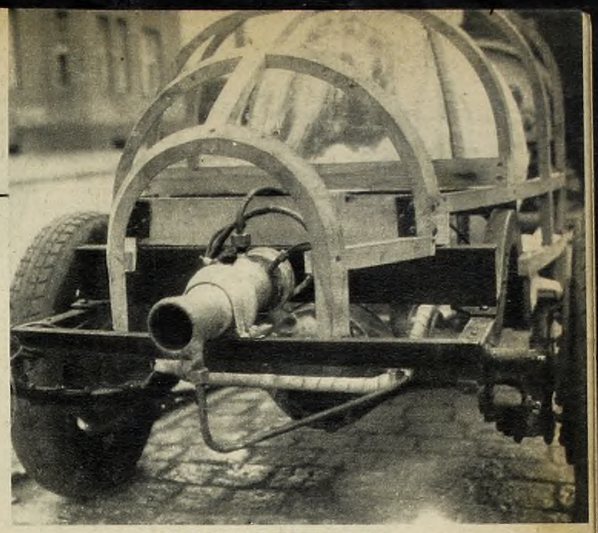
será una maravilla, según su inventor, Mr. Jay Wilson. Pero... hete aquí que la ciencia no cree en él y que ya, tras el sabotaje, se ensaña con su invento la más irreverente de las burlas...

AL día siguiente Andrews hizo la misma prueba, pero con agua salada y en un local herméticamente cerrado y previamente inspeccionado por fuerzas de la marina. Presenciaron la prueba el contraalmirante G. E. Burd, administrador del apostadero, y Jessop. Y todo salió como la víspera. El agua se convirtió en combustible, y los motores no perdieron un ápice de potencia al funcionar con ella.

Por cierto que este asunto se llevó al Ministerio de Marina, pero como resultaba tan absurdo, en un principio todo el mundo creyó que se trataba de algún ilusionista o prestidigitador que se había dado el gusto de bromear con algunos ofi-

(Concluye en la pág. 77)

PERO en ambos casos el asunto no ha pasado de allí, aun cuando todo hace suponer que tanto el inventor norteamericano como el inventor inglés son dos genios de esos a quienes devora el misterio.

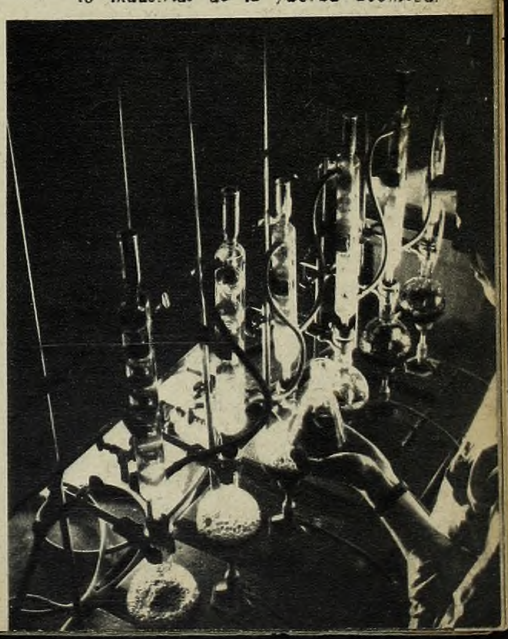


AUTO COHETE 1931

Una sociedad de ingenieros suecos y alemanes construyó en 1931 este curioso automóvil, que, según decían, sería propulsado por cohetes. Las pruebas fueron satisfactorias, pero en la práctica de todos los días el auto no dió resultados.

MIENTRAS TANTO, EN LOS LABORATORIOS...

todo el mundo sigue trabajando silenciosamente... Y es de esperar que antes de mucho lo que hoy resulta aún una utopía se convierta en la más enaltecedora realidad para el hombre: el aprovechamiento industrial de la fuerza atómica.



Hore-Belisha

INTERPRETE DE UNA GENERACION QUE BUSCA LA VERDAD

Por MARION IVEL MORGAN



ALGUIEN dijo alguna vez de Leslie Hore-Belisha, en los agitados días de 1940, en que su temeraria organización de las fuerzas armadas británicas culminaban con su sensacional renuncia a la cartera de Guerra: "...*los que se dedican a la tarea de reformar el ejército necesitan ser filósofos y poseer en alto grado el sentido del humorismo y de la historia*".

La nación británica, en aquellos momentos, replegada en sus minúsculas islas, libraba la batalla que nadie, salvo sus hijos, esperaba ver ganada. Los ánimos tensos, desesperadamente indómitos, buscaban la fórmula mágica que aseguraría la victoria. *Leslie Hore-Belisha la ofreció.* Y por su absoluta novedad, atemorizó. *¿Quién tenía derecho al experimento y a la innovación en momentos en que lo que se jugaba era la supervivencia misma?* Leslie Hore-Belisha, el civil que había tomado en serio la responsabilidad de su cartera, asumiendo y cumpliendo al pie de la letra, contra todo lo establecido por la tradición, las numerosas funciones militares inherentes al cargo, entregó la renuncia solicitada.

El filósofo volvió a su banca parlamentaria, ocupada ininterrumpidamente desde el año 1923, mientras que Gran Bretaña y sus aliados, a través de los años de "*sangre, sudor y lágrimas*" de Winston Churchill, procedieron a ganar su épica batalla con los métodos anticipados por el ministro de Guerra que era civil. Y Hore-Belisha, con su sentido único de la historia y del humorismo, y que en cada derrota ve, al contrario, un punto de partida hacia nuevos triunfos, se dedicaba, nuevamente, a librar "sus batallas del futuro".

En plena luna de miel, el eminente político británico, huésped de Buenos Aires, formula declaraciones para "El Hogar".

Porque eso y no otra cosa es Leslie Hore-Belisha: el guerrero de las batallas del futuro. Libra solo, con su privilegiada imaginación y poderosa inteligencia, dotada de una capacidad única de síntesis, las batallas sociales, políticas, económicas o culturales que harán posible, luego, en el tiempo, el progreso colectivo de los suyos hacia nuevos "standards" de vida y de acción. Y por eso mismo resultaba imperioso saber por qué este estudioso, hombre de acción a la vez, que toda la vida había sido un liberal, ocupando en los años 1940-1941 la presidencia del Partido Liberal Británico, decidió en septiembre de este año incorporarse al tradicional partido conservador de Gran Bretaña. Cabe destacar que antes de tan trascendental paso, medió un período de casi tres años en que el distinguido político actuó con carácter de independiente.

LO entrevistamos con carácter exclusivo para oír la respuesta. Tratándose de un "guerrero de las batallas del futuro", bien podía hallarse en este su paso tan extraordinario la clave de una filosofía políticosocial, capaz, acaso, de ser la solución ansiada por todos para asegurar la armonía que la humanidad tanto requiere.

Lo hallamos en su "suite" del Plaza Hotel, tradicional residencia de los ingleses de paso por nuestra capital. Y hasta este rincón porteño hubo de traer Leslie Hore-Belisha ese dinamismo y esa profunda humanidad que en Gran Bretaña lo han convertido en una de las figuras políticas más queridas del exigente pueblo inglés.

Rodeado de dos secretarios, el teléfono llamando sin tregua, cartas y documentos por

doquier aliviando la nota algo artificial de los "living" de hotel, Leslie Hore-Belisha se multiplica, y para todo halla la respuesta adecuada, el comentario incisivo que en su patria lo han convertido en uno de sus parlamentarios más completos y más respetados. Con una diferencia: *Leslie Hore-Belisha ha dejado al fin de ser el "político-soltero", aquella paradoja que, muy de cuando en cuando, viene a traer una nota inusitada al escenario parlamentario británico, donde la esposa — colaboradora y compañera — es elemento tan tradicional e imprescindible como cualquiera de los atributos más fundamentales exigidos al hombre público británico.*

LESLIE Hore-Belisha nos visita en plena luna de miel. Su íntima felicidad trasunta cada uno de sus gestos. Ella, alta, delgada, de una elegancia impecable, los ojos negros, profundos, que otorgan un encanto, una intensidad singular a toda su persona, es la mujer ideal para acompañar a un político-filósofo de la talla de Hore-Belisha.

Pudimos detenerla unos breves instantes. Perteneció al grupo de intrépidas jóvenes que acompañaron a los contingentes iniciales británicos a tierra de Francia cuando al comienzo de la guerra formulóse en Londres el primer llamado para voluntarias. Estacionada en la Línea Maginot, con la capitulación francesa se convirtió en prisionera de guerra del Tercer Reich. Cuatro años duró el cautiverio. Le preguntamos sobre el papel que tendría la mujer en el afianzamiento de una paz duradera. Interrogante clásico, no por ello menos actual. Y también sobre la parte que en ello podría asumir la mujer alemana.

— La mujer europea — responde, las pupilas obscuras dilatadas por la intensidad del pensamiento, — sea ella germana o de cualquiera otra de las naciones del continente, está demasiado absorbida por la lucha que implica el mantenerse ella y los suyos en vida, para poder dedicarse a problemas que no sean los de las necesidades más inmediatas. Es difícil en el mundo nuevo imaginarse la situación europea. Es desesperante. Y es la mujer la que debe resolver sus detalles corrientes, diarios, pequeños. La mujer alemana es y será siempre la "hausfrau", la dueña de casa. Ahora, menos que nunca puede distraer sus pensamientos a problemas que no sean otros que el del cotidiano vivir. El proceso de renovación o de resurgir democrático germano es posible, pero será largo, y hay que contar con "la generación perdida", es decir, con la generación formada en la disciplina hitleriana, desde su infancia primera, y que creo inutilizada para el futuro. En Gran Bretaña (prosigue en respuesta a otra pregunta), las mujeres están abocadas a la difícil — aunque parezca paradójico decirlo — tarea de reincorporarse "al heroísmo de la vida cotidiana". La guerra, por penosa que fuera, trajo para muchas mujeres toda una serie de impresiones fuertes, de actividades que por su misma novedad e intensidad hacían más llevadero el cambio. Actualmente, trátase de volver a la rutina diaria de las tareas domésticas y de los reajustes emotivos con los esposos y familiares retornados de los distintos frentes de batalla.

— ***Sin embargo*** — insistimos, — ***esa experiencia debe haber aportado en la mujer una nueva conciencia de su responsabilidad en la construcción de nuevas formas de convivencia social, debe impelerla a querer tomar una parte más activa en el gobierno del país...***

— No crea... Francamente, las que así piensan continúan siendo una minoría. Le confieso que la mujer latinoamericana tiene una conciencia política mucho más desarrollada que el término medio de nuestras mujeres. En cambio — y ahí veo yo lo importante, lo decisivo para el futuro, — en esta guerra, todas las mujeres, sea cual fuera su posición económica o social, han aprendido a trabajar y a cooperar en igualdad de condiciones con sus demás conciudadanas y conciudadanos. Se ha perdido ese sentido falso de las diferencias sociales artificiales. Y con ello se ha aprendido lo que debe ser la convivencia y la coparticipación en la vida nacional, no importa que ellas sean simplemente en el hogar, en el taller, o en la tribuna cívica. En esa nueva conciencia que es de todos, *(Continúa en la pág. 58)*



Vencida en su sueño

Cuento dialogado de MARIA CONSUELO GARAY



EN la pequeña sala, ganada por las sombras del atardecer, Clara, con la cabeza recostada en el respaldo verde del sillón, y las manos laxas, habla con un hombre que es en su vida como un espejismo más. Un espejismo del corazón y de los sueños... Y una sombra más, de esas que se alzan en el recuerdo.

CLARA. — *(Con voz apagada, como nacida de lo profundo de la irrealidad.)* Te vas al norte... Este viaje será una hermosa realidad para tu vida de andariego y una no menos hermosa experiencia para tu condición de artista... Estudiarás tipos extraños y distintos, cuyos gestos podrás revelar en tu arcilla, cuyos rostros te inspirarán motivos nuevos para tu obra... Tu fama de escultor transpone ya los límites de nuestra patria...

ENRIQUE. — Parto mañana...

CLARA. — *(No lo deja terminar. Como despertando.)* Partes mañana; partes constantemente...

ENRIQUE. — Pero tú eres siempre mi punto de partida y de llegada.

CLARA. — Tus idas me lastiman tanto como tus regresos...; tus idas a otras almas, a otros sentimientos... *(Transición en su voz, que se hace firme.)* Cuando regreses — ya te lo he dicho — no me encontrarás. Me saldré de mí misma para hallar a la otra mujer que hay en mí, a la que puede ser tu amiga, a la que no se aferre al mundo absurdo de tu amor, de tu amor disperso en las pequeñas tiranías del minuto.

ENRIQUE. — No trates de cambiar; no intentes dejar de quererme... La vida es bella y el minuto es todo.

CLARA. — El minuto es todo cuando se vive algo grande, algo que nos eleva de la miseria cotidiana... Auscúltate y sé sincero conmigo. ¿Tú me ofreces algo grande?

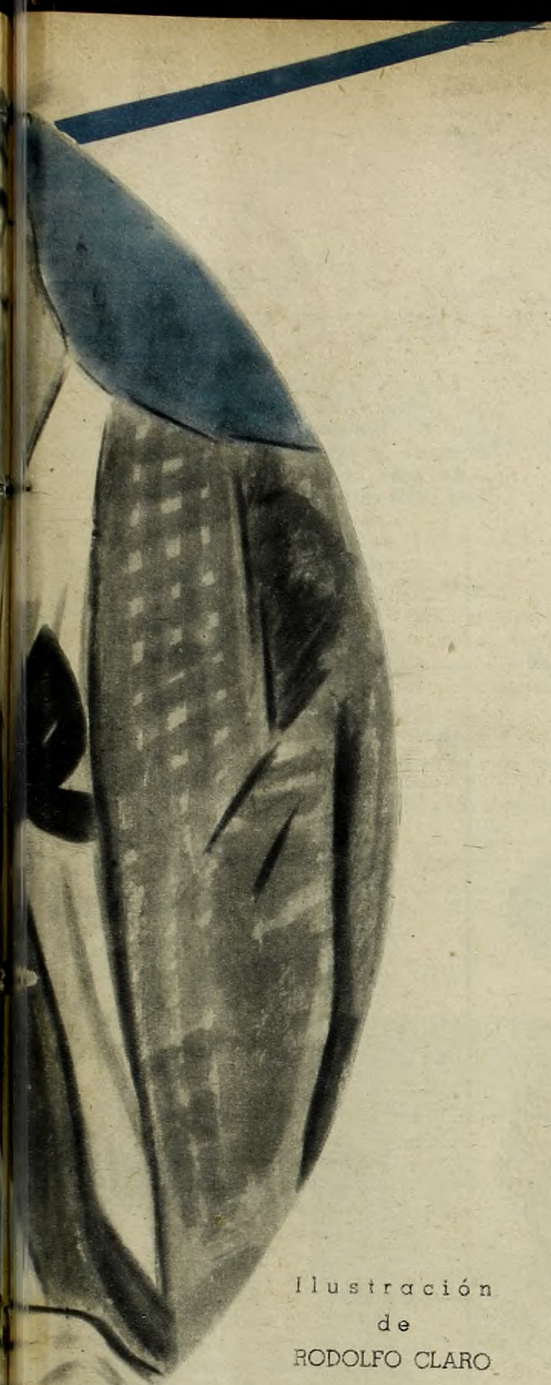


Ilustración de RODOLFO CLARO

ENRIQUE. — Yo te quiero...

CLARA. — Es muy poco el "yo te quiero" cuando la emoción no delata la verdad maravillosa, cuando la voz no se hace íntima y segura en el convencimiento de lo extrañamente sentido.

ENRIQUE. — No sé decirlo de otra manera; pero tú sabes... no miento cuando te hablo de mi amor por ti y del lugar de excepción que ocupas en mi vida.

CLARA. — *(Incrédula y algo irónica.)* ¿Excepción? Ocupo un minuto de tu vida, un determinado minuto sin trascendencia... Otras mujeres ocupan otros, otras mujeres con quienes te comparto... ¿Qué diferencia hay?

ENRIQUE.—*(Sin defensa.)* ¿Reproches?

CLARA. — No; tú no tienes la culpa de engañarme, porque empiezas por engañarte. ¿Cómo puedes sentir el amor verdadero? Quien sólo vive como tú el instante, le resta belleza a la intensidad del amor. Todo eso que tú desparramas en otros corazones...

ENRIQUE. — Todo es amor, Clara...

CLARA. — ¡Amor! ¡De cuántas maneras distintas te interpretamos! El amor lo sentimos por un ser determinado, señalado para nosotros; un ser que nos ha llegado más hondo que nadie, y ocupa todo nuestro pensamiento, nuestro sentimiento... y nos interpreta sin palabras...; es como el eco conmovedor de nuestro anhelo... Uno sabe cuándo ha llegado el amor, como sabe la llegada de lo predestinado, de lo milagroso: exactamente; no se engaña el corazón, entonces...

ENRIQUE. — Pero ese amor nos ata. ¿No puedes comprender? ¡Y yo quiero ser libre! Ese amor pesa sobre las alas; yo las necesito livianas.

CLARA. — Ese amor ayuda a levantar el vuelo y hace las alas luminosas...

ENRIQUE. — Necesito elevarme solo. No puedo atarme a tu ternura desesperada. Toco tu corazón dulce y con lágrimas, y siento cómo es de hermoso que me quieras. Eres como mi madre: un refugio seguro. Pero salgo de ti... y otras cosas me llevan. Tengo el corazón ligero como el polvo, como el viento; en todas partes y en ninguna. Y tú quieres amarrarlo..., sé que a tu ternura inmensa... Pero... si pudieras entenderme.

CLARA. — No; no puedo. Somos distintos. Nuestros caminos no nos permitirán encontrarnos. Para mí tu realidad es pequeña, y yo he soñado demasiado alto; no puedo hacerle concesiones; he soñado con el amor íntegro, único, de dos corazones identificados plenamente. Tú no tienes la culpa de mi sueño; no soy culpable yo de tu sino...

ENRIQUE. — Mi sino, como el tuyo, es amar. Quizá nuestros sentimientos sean iguales y la diferencia sólo esté en la forma... Pero yo ansío tu adoración; tú quieres mi amor...

CLARA. — Yo quería una estrella de pasta luminosa entre las manos. Tú me ofreces una cuyas luces no podrán ser guía de mis noches. Prefiero renunciar a ella.

ENRIQUE. — *(La siente sufrir y sufre también por esa mujer, pequeño pedazo de tierra que siente tan suyo él, que no puede darse de otra manera, porque se disgrega en experiencias de un amor volandero y fácil...)* Renuncias a lo que es para ti tu vida... y me dejas solo; tú resuelves ese problema mío de soledad...

CLARA. — Problema que te crea tu naturaleza inconstante... Por lo demás, me necesita tu egoísmo. Te es hermoso saberme cerca, al alcance de tu mano, como tu arcilla... Cerca..., pero lejos de tu norte.

ENRIQUE. — El arte es mi norte y no te elimino de él.

CLARA. — Pero me elimino yo, porque tú crees que una sola mujer en tu vida le restaría grandeza.

ENRIQUE. — Me ataría a su forma oscura y egoísta.

CLARA. — Claro, tú para renovarte necesitas hacerlo así: nueva mujer, nuevo ideal, nueva emoción.

ENRIQUE. — Todo lo que me da desconocidos impulsos para crear.

CLARA. — ¿No te detienes a pensar en el cansancio que recoges también como saldo? ¿Acaso un solo corazón no podría darte todos los días algo nuevo: un dolor, un poema, un latido, un colorido de intensidad distinta?

ENRIQUE. — A ti vuelvo porque me ofreces todo eso.

CLARA. — Después de recorrer otras almas y de dejar por ellas lo que mi sed reclama... ¿Qué me traes a tu regreso? Tu cansancio, tu disconformidad, tu amargura. ¿Y quién paga la soledad mía? ¿Quién esta espera desesperada? Tú das todo por ahí... y a mí me hace falta todo eso que llevas y no traes de vuelta porque lo has saciado.

ENRIQUE. — Te traigo lo más íntimo de mi ser, algo intocado que nadie conoce y sólo lee tu amor y tu intuición.

CLARA. — ¡Eres fatalmente desorientado! Recuerdo esa tarde maravillosa cuando te di mi verdad simple, mi verdad de agua y de lágrima, y acariciando por primera vez tu cabeza, te dije: "¡No sabes lo que quieres!"

ENRIQUE. — *(Su vista se clava intensa en la mujer cuya intimidad está madurando en un renunciamiento doloroso. El recuerdo lo estremece, y llevado por la emoción, le besa las manos juntas.)* Yo sé; te doy poco... Pero no tengo más... Me quieres demasiado, tanto, que a veces llegas a pesarme. Me pesa tu ternura multiplicada, me pesan tus delirios, tu dolor; tu soledad... también me pesa. Sin embargo, no puedo alejarme de ti. Quisiera saberte siempre mía, al alcance de mis manos, como tú dices, con tu alma dócil igual a mi arcilla — quizá por eso la quiera como a ella; — la certidumbre de su entrega absoluta me hace egoístamente feliz, increíblemente feliz... ¡Si pudieras serme más leve!

CLARA. — ¡Más leve! Eso le llamas tú a no introducirme en tu vida, a ser consciente de que me compartes, a estar para ti sólo cuando tú me necesitas. ¡No importa cuando la que necesita soy yo!

ENRIQUE. — También tú eres egoísta.

CLARA. — Es posible. Pero me pides un sacrificio del que no soy capaz. Me doblaría toda y me rompería contra mis sueños. Como cristales trizados me saltarían del pecho. Y yo quiero mucho mis sueños. Los mantengo como una llama... Así, como mujer y como mujer que te quiere en plenitud, no podré comprender nunca tus inconstancias. Pero como amiga..., como amiga... sí sabré. Prefiero eso; y no hacerte concesiones a lo pasajero, a lo

(Concluye en la pág. 81)

8 Hilografías

de la CONCIENCIA

La conciencia es la justicia en forma de "vade-mecum".

Por eso resulta tan fácil dejársela olvidada en cualquier parte. Y vigilar la conducta de memoria.

Se llama conciencia a un tribunal que siempre suponemos deben tener en vigencia los demás. Para nosotros mismos se llama indulgencia.

Que es al menos una virtud consonante.

En un después hecho de una cantidad de pedacitos. Un después tartamudo.

del PIJAMA

El pijama es un traje que se viste cuando se quiere estar desnudo.

Su principal función consiste en ser olvidado debajo de las almohadas de los hoteles..

Que es el sitio donde el pobre pijama duerme de día.

Ya que el pijama está despierto de noche.

Cuando nos lo sacamos de mañana, es como si pusiéramos sobre una silla nuestra desnudez.

de la BIBLIOTECA

Se llama biblioteca a la bibliotafia.

Es el lugar donde se guardan los libros que nos han prestado los amigos. Haciéndonos jurar que los devolveríamos.

También están los libros que pensamos leer algún día. Cuando nos jubilemos. O nos saquemos la lotería. Que es la jubilación de lance.

Todo el mundo sabe que nuestra verdadera cultura está constituída por los libros que pensamos leer.

del PAPEL SECANTE

El papel secante es lo que se busca mientras se seca la tinta.

Es un papel esponjoso que sirve para chupar los borrones. Y la gota de café que cae sobre el libro.

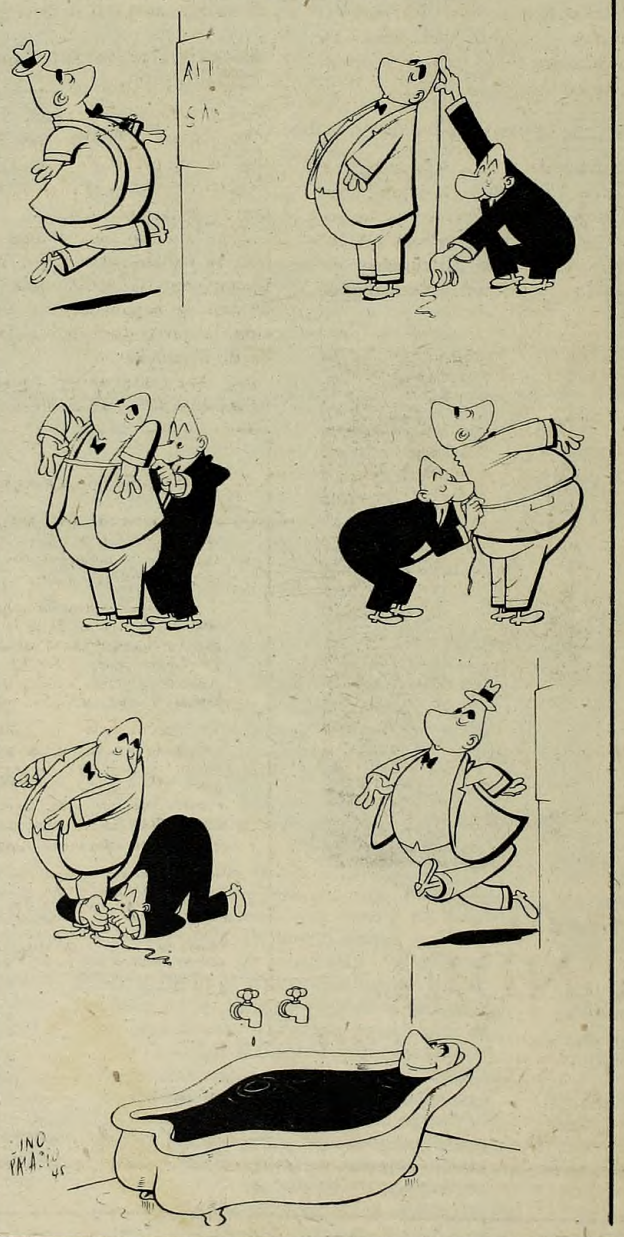
También se usa para dibujar en él absurdas geometrías mientras un amigo nos viene a pedir consejo.

Y para juntar nuestras firmas en espejo.

Ya que la firma es la única parte de la carta que no se seca por evaporación.

DE MEDIDA

Por LINO PALACIO



de la GUIA DE TELEFONO

La guía de teléfono es el Almanaque Gotha de la clase media.

Y el Almanaque Gotha, el Stud Book de la aristocracia.

La guía es el libro que consultamos para estar seguros de que nuestra memoria no nos falla. Y de que lo que anda mal es el teléfono.

Y decir, finalmente: "Es curioso. Porque yo tengo una retentiva extraordinaria para los números de teléfono."

del APURO

"Estoy muy apurado", dice un porteño. Y se sienta cómodamente.

El apuro criollo no se refiere jamás al tiempo. Sino al dinero.

Una cita es un pagaré de tiempo. A dos firmas. O a pie firme. Porque lo que se pone a prueba en todo idilio que comienza son los pies.

El corazón se nos da por añadidura. O con añadidura.

del HINCHA

El hinchismo es la forma epiléptica de la admiración. Regida por la ley del "todo o nada".

Es el amor ejercido con la técnica del odio. Pasión entrañable. En que el hincha nos da siempre la impresión de que va a arrancarse una entraña. Como si buscara la razón en las achuras.

El hinchismo es una pasión hipertensa , que no estalla porque está siempre estallando.

del BIGOTE

El bigote es el asidero de los caricaturistas, la vanidad de los adolescentes, el consuelo de los leporinos y la servilleta de los bigotudos.

También sirve de estandarte de popularidad. Y entonces la fama está pendiente de un pelo.

Cuando una mujer tiene pelos en la cara, nos parece una mujer de pelo en pecho.

Cuando los bigotudos besan, no incitan a amor, sino al estornudo.

Al Cuerpo Diplomático.

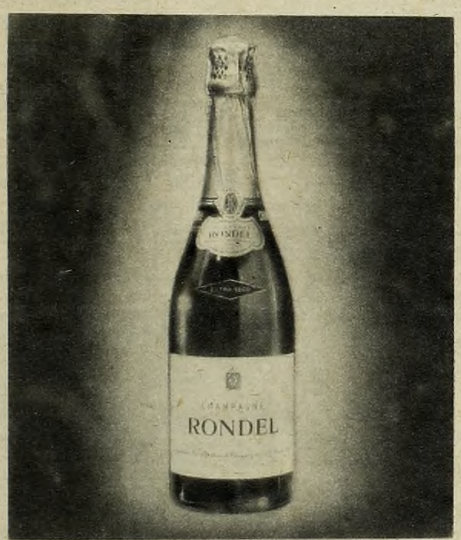
Prioridad para obtener el mejor champagne argentino*

BAJO la marca "RONDEL" es presentado un nuevo champagne que, por su calidad, reclama el primer puesto en el país.

Una producción inicial limitada (6.588 botellas), ha sido distribuída entre los mejores hoteles, restaurantes y negocios del ramo. La próxima producción, que será mucho más abundante, estará lista en Abril de 1946.

El veredicto consagratorio

La Cía. Argentina de Champagne aspira a que su nobilísimo producto, el Champagne RONDEL, sea juzgado inicialmente en las recepciones de los círculos diplomáticos. A tal efecto dará *prioridad* —en la distribución de esta *primera* partida— a los pedidos originados en esas esferas.



CHAMPAGNE

RONDEL

DULCE ☆ DEMI-SEC. ☆ EXTRA SECO

Esta medida expresa, al par que nuestro respetuoso homenaje, el sincero deseo de que el Champagne RONDEL sea comparado críticamente con los más acreditados champagnes de origen nacional o extranjero.

Advertencia a las familias

La *prioridad* que anunciamos no significa, lógicamente, *exclusividad*. Por el contrario, el Champagne RONDEL está llamado a conquistar las simpatías de los ambientes familiares. Prueba de ello es el precio estrictamente lógico que se le ha fijado.

Por lo tanto, advertimos a los particulares que si hallan dificultades para proveerse de Champagne RONDEL para las fiestas de fin de año, lo hagan saber a nuestra Administración, la que tratará de satisfacerles en la medida de lo posible.

CÍA. ARGENTINA DE CHAMPAGNE, S. A. V.
Sarmiento 459, Buenos Aires.

* Por qué "El Mejor Champagne Argentino"?

Sostener que se ha logrado el mejor champagne en un país como el nuestro, donde ya se producen excelentes vinos de este tipo, obliga a una justificación.

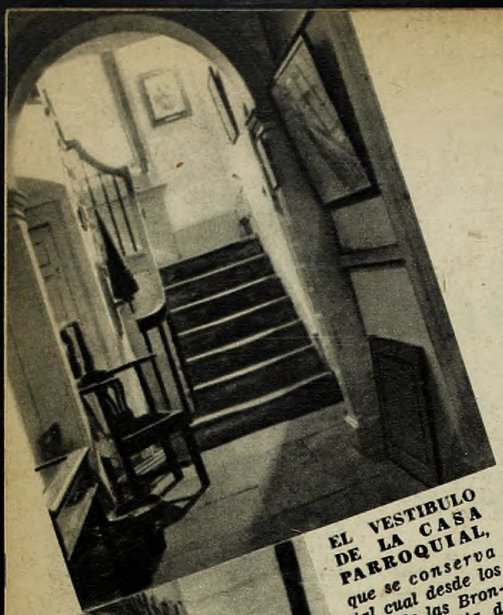
En qué radica la superioridad? El solo saborearlo no daría la respuesta, porque en champagnes el sabor no lo es todo. El Champagne RONDEL encierra una serie de ventajas sutiles, muy difíciles de lograr y más difíciles aún de definir.

Por ejemplo: su grado de transparencia, índice de pureza, que es prácticamente insuperable. Su óptima influencia sobre el organismo, virtud que debe apreciarse desde un punto de vista científico. La absoluta uniformidad de su "bouquet", que sabrán valorar los catadores.

A aquellas personas que se interesen por conocer más a fondo todos esos factores, así como la meticulosa y larguísima labor de gestación que ellos suponen, les resultará muy ilustrativa una visita a las instalaciones de la Cía. Argentina de Champagne S. A. V., ubicadas en un privilegiado paraje cercano a esta Capital. Si Vd. lo solicita, tendremos sumo placer en convenir fecha y hora para recibirle.

Aspectos de la vida privada de las hermanas Brontë

Por ALICE ELDRIDGE



EL VESTIBULO DE LA CASA PARROQUIAL, *que se conserva tal cual desde los días de las Brontë. La puerta de la derecha daba al estudio del padre, y frente a él estaba el comedor, donde las hermanas escribieron sus libros.*



LA TUMBA DE EMILY Y CHARLOTTE BRONTË, *en la iglesia de Haworth, en Yorkshire, donde el padre de ellas era el párroco.*

ELIZABETH Brontë había sido enviada a su casa desde el internado de Cowan Bridge para que muriese en ella, como poco tiempo antes, su hermana mayor, María, el miembro más brillante de esa familia, habíase extinguido. Llovía, y el viento quejábase alrededor de la grisácea parroquia de Haworth, en Yorkshire, Inglaterra.

Los demás hijos — Charlotte, Emily, Anne, y el varón, Branwell — sabían muy bien lo que el retorno de Elizabeth significaba. Pero en el corazón de Charlotte había tanta cólera como pesadumbre. Ella también había sido alumna en Cowan Bridge y lo sería de nuevo; había padecido allí por la magra comida y por la insensible disciplina, indiferente a la salud. Sabía que esos factores eran en parte responsables de la tuberculosis que sus hermanas habían contraído.

En el pequeño aposento del frente de la casa, que los niños consideraban como propio, Charlotte volvióse a Emily, y gritó:

—¡Algún día demostraré lo espantoso que es ese lugar! Escribiré un libro para que la gente sepa cómo nos trataban, qué crueles han sido todos, el director y las maestras.

Emily miró a su hermana con sus ojos grises desmesuradamente grandes en su rostro pálido, y apretó los labios. Nunca fué de muchas palabras; en la pena o la alegría, buscaba los páramos salvajes, y allí encontraba consuelo.

— Creo que lo harás — repuso. — Pero ¿quién te escuchará? Porque no eres más que una mujer.

Miró la iglesia de piedra de la que su padre, Patrick Brontë, era rector, y el cementerio que la rodeaba.

—El mundo sería mejor — exclamó la pequeña Charlotte— si las mujeres tuviesen más poder...

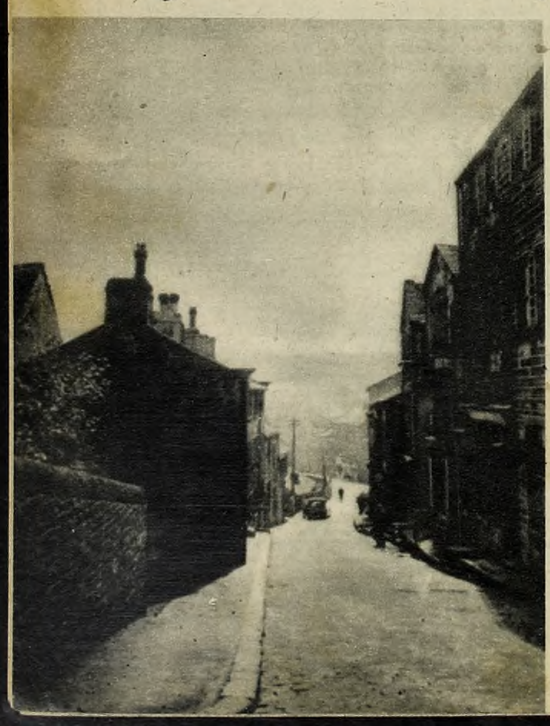
Pero Emily no contestó, y Charlotte la dejó junto a la ventana, porque había en aquélla muchas cosas que Charlotte jamás comprendería, como nadie las comprendió. Eran apenas dos niñas, trajeadas con ropas caseras, y con cerebros demasiado viejos para sus años. Su padre tenía ideas muy peculiares acerca de la educación de los niños, y la madre había muerto demasiado prematuramente para ejercer alguna influencia.

Intelecto brillante y vivísima imaginación eran dones que las cinco mujeres y el único varón compartían. Leían de todo, desde cuentos de hadas hasta informes parlamentarios; y por las noches, el padre, amable a su modo, descendía a conversar con ellos de política y literatura. Soñaban y escribían cuentos, pero habría sido una locura en la era victoriana creer que semejantes sueños podrían materializarse para una mujer.

¿Cómo, entonces, pudo imaginar Charlotte que la escuela de Cowan Bridge, y otras como ella, serían presentadas al mundo bajo el nombre de Lowood, en su novela *Jane Eyre*, o que una película cinematográfica mostraría a millones de personas lo que la crueldad y la dureza de corazón pueden hacer a los niños?

Al quedarse sola, Emily se apartó de la contemplación de la lluvia que caía sobre las antiguas lápidas. Buscó pluma y papel, y comenzó a escribir. Se endulzó la expresión de su rostro delgado; estaba escribiendo versos. La habitación se obscurecía. Los labios de la niña seguían la cadencia del verso mientras escribía, y tenía los ojos fijos en la escena interior que creaba: un páramo, un hombre negro en un caballo negro y que huía desesperadamente de sus enemigos.

Llegaría a escribir más y más acerca de este hombre negro con el transcurso del tiempo, titulando a la serie de sus poemas "La leyenda de Gondal". Y conservaría escondidos esos poe- *(Concluye en la pág. 83)*



ESTA CALLE DE HAWORTH *es típica de los grises caminos que conducen a las empinadas colinas que dominan el pueblo y a la iglesia de piedra y el hogar de las Brontë.*



CHARLOTTE, ANN Y EMILY, *las tres escritoras de la familia. Anne no llegó a las alturas alcanzadas por sus hermanas con las novelas "Jane Eyre" y "Cumbres borrascosas".*

HEROES Y MARTIRES DE LA CIENCIA

Cinco nombres en la historia de la anestesia

Por ALEJANDRO LEMOS

CORRE el año 1591 cuando en la ciudad de Edimburgo una dama de nombre Euphanie Maclyane se presenta en casa de la obstétrica Agnes Samson. Lleva en sus manos una fórmula maravillosa. Gracias a ella la maternidad no ha de ser ya jamás sinónimo de dolor. Ello representa el primer síntoma de una rebeldía. La humanidad se dispone a luchar contra el dolor. . Pero no, todavía no era tiempo. La gente cree ver en Euphanie Maclyane un producto de Satanás, a una bruja. Y a pedido del pueblo, Jacobo VI, en ese entonces en Escocia, condena a morir en las llamas a quien osó levantarse contra el sufrimiento purificador...

He aquí el símbolo de la lucha contra el dolor. Quien se embandere en ella ha de sufrir más que nadie. Quien salve a la humanidad de tan horrorosa pesadilla, ha de conocer al dolor en toda sus formas... El destino parece haberlo querido así...

TODO comienza con un juego de sociedad. Davy, Faraday e Hickman realizaron serios experimentos científicos con gas hilarante y con éter. Pero cuando se supo que con tales productos la gente podría embriagarse, dando lugar a maravillosas visiones y a una alegría incontenible, su uso se convirtió en un juego de salón para las juventudes distinguidas y bromistas. En 1841 el juego llega hasta el pueblo de Jefferson, Estados Unidos, y en él participa el joven Crawford Williamson Long, de profesión médico. Y he aquí que el hombre de ciencia hace un sorprendente descubrimiento. Estando bajo los efectos del éter o el gas hilarante, puede uno recibir golpes o lastimarse sin advertir sensación alguna de dolor. ¿Cómo puede ser eso? El joven Long piensa detenidamente... y estudia.

Poco tiempo después en Hartford un joven dentistas, Horace Wells, durante una diversión similar organizada en la Union Hall, observa el mismo interesante detalle. Cree que tal descubrimiento puede ser útil en su profesión y se asocia con un colega que acaba de graduarse: William Thomas Green Morton. Logran éxitos relativos, pero la gente es refractaria a "esos peligrosos modernismos", y la sociedad fracasa. Y ambos se separan.

Sin embargo, en el cerebro de Morton se ha hecho la luz. Ha de proseguir la lucha por sí solo. Como su clientela va en aumento, su posición económica mejora y le permite instalarse en una casa de campo para realizar experimentos. El doctor Charles Thomas Jackson, médico distinguido y poseedor de un completo laboratorio de química, aporta valiosos datos a esa investigación. Y el 30 de septiembre de 1846, en la ciudad de Boston, Morton extrajo una muela a Eben Frost sin que éste sufriera dolor alguno.

No pararon allí los afanes del dentista de Boston. Su descubrimiento bien pudo haberle deparado una fortuna. Pero ya era él un hombre señalado. Debía sacrificarse por sus semejantes. La extracción sin dolor era un hecho. Pero ¿podría valerse el cirujano del mismo procedimiento? Hay que tener en cuenta que hasta entoces las intervenciones quirúrgicas habían sido las más terribles e inhumanas de las prácticas científicas. Morton inventó aparatos para administrar éter sulfúrico rectificado. Peregrinó por hospitales ofreciendo su invento. Fué combatido. Vilipendiado. Perdió su clientela. Su fortuna quedó reducida a la nada. Pero un día en el Massachusetts General Hospital se realizaba una intervención de cirugía mayor, sin dolor alguno, gracias al procedimiento de Morton. ¿Significaba eso el triunfo del joven dentista? En absoluto. Sólo fué el comienzo de su desgracia.

ANTE el inminente triunfo científico comenzaron las disputas entre los cuatro hombres que hemos citado. Crawford Williamson Long alegó haber operado a un negrito por el mismo procedimiento, pero que no había hecho público su descubrimiento ante la enconada oposición al procedimiento por parte de la gente de pueblo, cosa que había hecho peligrar su carrera. Horace Wells adujo que él había dado la idea a Morton y que sus trabajos eran al respecto más completos, científicamente, que los de Morton. Y el profesor Charles Thomas Jackson hizo público que el triunfo se debía única y exclusivamente a los datos por él facilitados.

Comenzó entonces una larga y penosa lucha por la gloria. Academias científicas, gobiernos y periódicos se mezclaron en ella. Europa y América vieron pasar a las cuatro figuras en enloquecida controversia. Cada ciudad tenía su favorito. Y éstos veían desaparecer sus dineros, su salud, su tranquilidad familiar, todo, en fin, en una lucha estéril que sólo debía conducirlo a las más tristes de las desapariciones.

Horace Wells fué el primero en caer. Desesperado por encontrar un anestésico mejor que el hallado por Morton, hizo uso y abuso experimentando personalmente con el cloroformo. Enloqueció. Atacó en la calle a un transeúnte con vitriolo. Y se suicidó en su celda, dejando en la miseria a su familia. Crawford Williamson Long gastó su salud en la vehemente controversia, y un día, en el preciso instante que aplicaba a una enferma la anestesia, su corazón se rindió a los esfuerzos pasados.

(Concluye en la pág. 67)



¡Da gusto trabajar así!

Claro: el trabajo no pesa, por más intenso que sea, cuando la deliciosa Coca-Cola marca una pausa refrescante en plena labor. Tomar Coca-Cola bien helada es gozar de una incomparable y fresca sensación de bienestar que hace más agradable la tarea. Coca-Cola satisface plenamente. ¡Y es tan económica!

Tome Coca-Cola
MARCA REGISTRADA
Bien helada



Siempre es agradable

Tanto en el trabajo, como en la calle y en casa, Coca-Cola siempre es oportuna. ¡Tenga Coca-Cola en su heladera!

COCA-COLA S. A. - CORDOBA 3162 - U. T. 79-2821 - BUENOS AIRES

DEL DICHO... AL HECHO

EL EXPERIMENTO

Por VICTORIA JOUBERT

DIANA. — Tus alhajas. Están todas: el collar, la pulsera, los anillos. Gracias por prestámelas.

LUISA. — ¿Nada más?

DIANA. — Bien..., agregaré que fuiste muy amable, que te estoy reconocidísima, que son preciosas.

LUISA. — Pero el resultado, ¡quiero saber el resultado!

DIANA. — Cero.

LUISA. — ¿Fernando se permitió reservarse la admiración que producías adornada con esas joyas?

DIANA. — No las usé. Disculpa. Tu plan era bueno...

LUISA. — ¡Y, sin embargo, renunciaste a llevarlo a cabo!

DIANA. — Fué algo superior al razonamiento.

LUISA. — Quedamos en que apenas se presentase una ocasión, deslumbrarías a Fernando. Anoche, por primera vez, iban a encontrarse en un ambiente adecuado, de fiesta, música y luz cómplice.

DIANA. — Me puse mi vestido blanco y tu juego de brillantes, perlas, platino. El efecto era extraordinario.

LUISA. — Cuando ensayamos tuviste que reconocer que con esas alhajas parecía suntuoso el vestidito blanco, más suave tu piel, más intencionada tu sonrisa, más oscuro tu cabello, más largas tus pestañas...

DIANA. — Sólo que a esto último contribuyeron unas cuantas postizas que agregamos a manera de prueba. Y que tampoco me decidí a llevar anoche.

LUISA. — ¡Qué desastre!

DIANA. — Atroz e irreparable. Con todos los adornos, cuyo golpe de vista habíamos aprobado en conjunto y en detalle, estuve mucho rato observándome frente al espejo. Modestia aparte, yo estaba divina. ¡Los milagros que puede realizar el lujo! ¡Qué garganta de reina es la garganta de una muchacha que lleva un collar de duquesa! ¡Qué pulsera, qué anillos, qué pestañas!

LUISA. — Lo sé perfectamente.

DIANA. — ¡Y a mi disposición!

LUISA. — Por completo. ¿Qué te pasó?

DIANA. — Aquella criatura era otra, en quien no me reconocía. Para volver a encontrarme, coloqué en sus estuches las piedras preciosas y las pestañas que me hacían preciosos los ojos, dicho sea francamente y en honor a la verdad.

LUISA. — ¡Saliste sin nada artificial!

DIANA. — Con el vestido blanco.

LUISA. — Fernando tampoco anoche te hizo una declaración de amor concreta y definitiva... Hablaron. , ¡no me digas de qué!

DIANA. — Política, arte, negocios.

LUISA. — ¡Lo temía! ¿Ni siquiera murmuraron acerca de amigos comunes? ¡No, qué esperanza! El caballero es un tipo superior; la señorita nunca deja en casa la mentalidad elevada. ¡Con la confianza que suele establecerse después de compartir las historietas ajenas!

DIANA. — ¿Chismes?

LUISA. — Me has puesto nerviosa. Vamos a caminar un poco.

DIANA. — Luego saldremos. Ahora estoy esperando una respuesta de Fernando sobre la autenticidad...

LUISA. — ...de una tragedia de Esquilo o alguna ridiculez semejante.

DIANA. — No, exactamente, sino de la iconografía del emperador Vespasiano. He quedado en acusar recibo de los papeles que envíe; se trata de material importante, valioso, reunido por Fernando.

LUISA. — Esto está muy por encima de lo que puedo soportar. Estás loca por Fernando. Fernando está loco por ti; pierden el tiempo en prolijidades de escribanos. Envejecerán. Tendrás mil quinientos años y no te habrás casado. A Fernanddo te lo quitará cualquier pizpireta. Debiste precipitar los acontecimientos presentándote ante él siquiera anoche con mis joyas y olvidada de la cultura libresca.

DIANA. — Porque amo a Fernando me cuesta engañarlo. ¿Cómo he de tomarlo por sorpresa, empleando artificios, para que al día siguiente le desilusione mi sencilla realidad?

LUISA. — Querida, oye la experiencia de mis, ¡ay, y en secreto!, cuarenta años.

DIANA. — Cuarenta y dos.

LUISA. — Tú acabas de cumplir...

DIANA. — ¡Veinte!

LUISA. — Veinticinco. Pues reverencio tu recta conducta y en seguida paso a explicarte que dedicamos la juventud número uno, o sea hasta alrededor de los veinticinco años y aun menos, a crearnos una vida honorable, y el resto de las siguientes etapas de juventud a hacerle creer al mundo en nuestra honorabilidad.

DIANA. — Los hombres conocen el sistema; por eso estiman particularmente a quienes nunca les ofrecen una imagen sofisticada de su personalidad. En fin, aludo a hombres como Fernando.

LUISA. — Fernando y sus congéneres aprecian la mentira, que es la sal y el azúcar del espíritu. Te lo aseguran mis cuarenta años. ¿Qué consigues pensando: — "y dos" — fuera de desagradarme?

DIANA. — Corregir un embuste.

LUISA. — ¡Gran hazaña! Si anoche Fernando te hubiese visto distinta a lo habitual, de inmediato la intuición masculina le ayudaría a entender que el cambio se debía al deseo de agradarle. Ni te imaginas lo agradecido que es el corazón de un hombre; ya está conquistado apenas percibe que se procura rendirlo.

DIANA. — ¿Fernando?

LUISA. — Igual que otros. Son cortados por la misma tijera. ¿Qué hiciste anoche por Fernando? Inducirlo a revisar archivos. Y no a soñar. Yo no te perdonaría. En cuanto a Fernando, ahí lo verás; traen una caja, seguramente son documentos apolillados.

DIANA. — ¡Rosas!... Un montón de rosas... y una carta.

LUISA. — Dámela, a ver que... ¡Oh!... Oye la que te escribe; salteo el preámbulo... "Al verla tan diferente a las demás, confirmé la alta opinión que siempre me ha merecido. Hasta anoche había estado vacilando: muchas niñas dejan escapar su trivialidad en un medio frívolo. Usted anoche seguía siendo rica de ingenio y modesta exteriormente, igual en cualquier sentido a la mujer ideal que presentía en nuestros encuentros cotidianos, yendo ambos a similares ocupaciones de estudiosos. Así la adoro..." ¡Este Fernando repite palabra por palabra los consejos que yo te estaba dando; ni oyéndome coincidiría tan exactamente con mi opinión! ¿Ves cuánta razón tengo? ¿En adelante escucharás la voz de mi experiencia? ¡Si soy infalible!...



CINE NUESTRO Por CELU-LOIDE

Emocionada evocación de un viejo luchador

ES ésta la mejor película de Carlos Borcosque? Quién sabe... Se juzga muchas veces a los directores hablando de una producción inferior o una superior. Y ello es muy difícil en realidad y no se está siempre en lo cierto. Las habrá, sin duda, mejores y peores, pero también suele suceder que cuando en un film se han expuesto más claramente las condiciones de un director, un mal argumento o una mala interpretación, echan por el suelo el éxito. Otras veces, en cambio, una buena interpretación salva una mala película o una mala dirección. Por todo ello es difícil poder juzgar si está un director en su mejor película o no. Pero lo evidentemente cierto, como en este caso, es que en "Cuando en el cielo pasen lista" Borcosque se halla y se mueve con más comodidad que de costumbre, dentro de un argumento hecho de medida para sus condiciones y, sobre todo, para sus gustos.

Indudablemente, Borcosque vive luchando detrás de un film. Buscando algo. Y ese algo no deja de ser un noble propósito cuando se trata de descubrir, como siempre él lo hace, el alma tan compleja de la adolescencia. Hurga en ella con fruición, procurando descubrir sus menores reacciones, sus altibajos singulares, en distintos climas y en distintos medios sociales. Y lo cierto es que poco a poco, con mayor o menor suerte, va consiguiendo su propósito. Y ello quizá encierra también el mejor elogio de su labor, puesto que se puede decir que al menos es un director que persigue un propósito. Y en estos momentos de confusionismo cinematográfico ya es ganar gran parte de una batalla el saber siquiera con qué propósito se libra ésta.

La película está, en su mayor parte, lograda, a pesar de las dificultades que encierra trasladar a la pantalla simplemente una vida. Y una vida que, cinematográficamente, no encierra más que el reflejo de un hombre que fué muy bueno, un gran maestro y un gran amigo de los niños. Sin embargo, con tan poco asunto, pero poniendo en ello una gran sinceridad, sin recurrir a la novela ni a la mentira, llega la película netamente al corazón del espectador, brindándole escenas de honda emoción. Nada se le ha agregado buscando el argumento fácil y cinematográfico. La verdad es que sólo se ha puesto sinceridad. Sin escaparse para hacer excursiones por la sensiblería barata, en busca de la lagrimita del espectador, o bien creando nudos amorosos en pos del éxito fácil de cierto sector del público. A la película se le podrán censurar enfoques, cierta pesadez en algunas escenas o parlamentos excesivos, y algunas otras cosas. Todo se le podrá censurar, menos la sinceridad y la honestidad con que está hecha, que es su mayor virtud.

Yo alcancé a conocer personalmente a Mr. Morris. Y el buen inglés, apóstol de una cruzada en favor de los niños desventurados, era así. Un hombre simple, sencillo, afable, con una mirada transparente e ingenua. Con aquella levita, su clásica corbata y su inolvidable valijita. Generoso y simple. Con un solo punto de mira, una obsesión casi: la felicidad de los niños. Luchador infatigable, fué a buscar reposo y encontró la muerte en su tierra natal. Así como en la película, también llegó la noticia de su fallecimiento el día en que un ministro inauguraba un nuevo pabellón en uno de sus asilos. Así de luchador, a veces descorazonado, haciendo frente a un permanente olvido en que lo tenían sumido las instituciones y los hombres que lo rodeaban en su obra. Tocando permanentemente la campana de alerta sobre la niñez, a la que siempre se olvidaba. Mucho tuvo que luchar por su obra. Pero, ya enfermo, la gente comenzó rápidamente a olvidarse de sus afanes. Comenzó a tambalearse su escuela. Recuerdo que el secretario de la institución tuvo que hacer un llamado público a la caridad pidiendo dinero para sostener la obra. Y en aquellos momentos figuraban en la comisión directiva de la institución los nombres más conspicuos y de mayor significación económica de la sociedad porteña.

Fué un gran luchador. Y es hermoso que el cine argentino le haya rendido este homenaje, reconstruyendo en la pantalla su biografía para enseñanza y ejemplo.



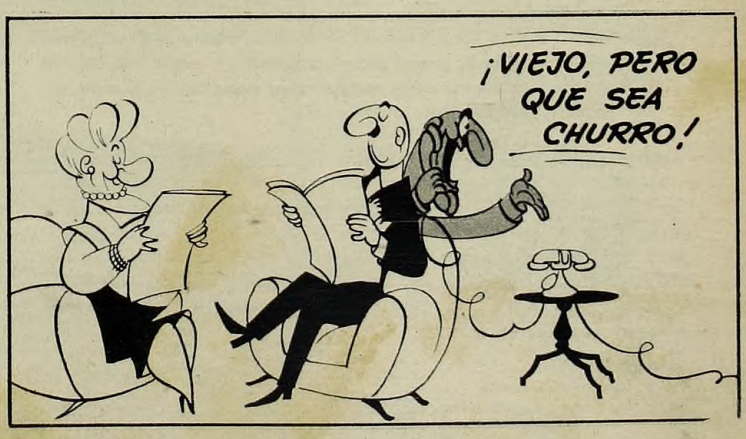
EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS RELOJERIAS DEL PAIS

La elección del protagonista no pudo ser mejor. Narciso Ibáñez Menta se ha compenetrado de Mr. Morris. Se ha compenetrado como hace siempre este joven actor, que en los últimos años ha dado tantas muestras extraordinarias de su talento interpretativo y de su talento como director en el escenario. Dotes que tan mal habían sido empleadas en otras de sus apariciones en la pantalla. Hombre estudioso, refleja en ajustados movimientos y en ajustada palabra la hermosa personalidad que le ha tocado encarnar.

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





NUESTRA COCINA

Por ALCIRA



PICKLES Y FIAMBRES

ALCAUCILES EN ESCABECHE

Ingredientes: *Doce alcauciles, una cebolla, dos zanahorias, dos dientes de ajo, un bouquet garni, diez granos de pimienta, media taza de vino blanco, media taza de vinagre, una taza de aceite, dos clavitos de olor, una ramita de apio, sal, un tomate.*

Preparación: Limpiar y lavar los alcauciles, frotarlos con limón para que no se pongan negros. Cortarles las puntas y sacarles las hojas duras. Blanquearlos en agua hirviendo y sal, es decir, cocinarlos en agua hirviendo con sal durante diez minutos. Refrescarlos y escurrirlos. Poner en una cacerola un poco de aceite, hacerlo calentar y dorar en él las cebollas, zanahorias y apio, todo cortado en fina juliana.

Poner los alcauciles, agregar el resto del aceite, el ajo, el clavo de olor, la pimienta, el vino, el vinagre, un poquito de agua si fuera necesario para cubrir los alcauciles y el bouquet garni. Condimentar con sal y dejar cocinar con la cacerola tapada, y a fuego lento, hasta que los alcauciles estén completamente cocidos. A último momento agregar el tomate cortado en rodajas. Ya cocidos, retirarlos del fuego, sacarles el ajo y el bouquet garni, y colocarlos en un recipiente de vidrio. Adornar con rodajas de tomate. Es un plato sencillo que puede reemplazar o acompañar cualquier fiambre.



PICKLES

Ingredientes: *Chauchas, coliflor, zanahorias, cebollitas, pepinitos, apio, un quilo entre todas las verduras, un litro de vinagre, cien gramos de sal gruesa, un litro de agua, dos dientes de ajo, unas hojas de laurel.*

Preparación: Elegir verduras muy frescas, si fuera posible recién cortadas. Limpiarlas, cortarlas en la forma que se quiera y dejarlas en agua fría para que se refresquen bien. Cocinarlas en agua hirviendo durante diez minutos. Sacarlas del agua y ponerlas en agua fría para que no pierdan el color. Poner el vinagre, el agua y la sal en una cacerola con el ajo y el laurel, y hacerlo hervir durante quince minutos. Al cabo de ese tiempo se retira del fuego y se deja enfriar. Colocar las verduras bien escurridas en un tarro de vidrio. Echarles el vinagre ya frío, procurando cubrir las verduras, y tapar muy bien el frasco. Dejarlos unos días, al cabo de los cuales quedan listos para usarlos.

SALPICON

Para que el perejil quede perfectamente triturado debe procederse en la siguiente forma: Elegir y limpiar el perejil, y sin lavarlo, ponerlo sobre la tabla y triturarlo lo más finito posible. Colocarlo entonces en un trapito o en la punta de un repasador. Poner el trapito bajo la canilla abierta, teniendo cuidado de que el perejil no se escape, y una vez lavado, torcer fuertemente el trapito de manera que suelte toda el agua. De este modo, el perejil quedará bien seco y se podrá usar para espolvorear las comidas con la misma facilidad que si fuera queso o pan rallado.

Para atenuar el olor desagradable que despide la coliflor al cocinarla, da buen resultado añadir un poco de leche al agua en la cual se cuece. También puede emplearse un trozo de pan.

La mayonesa revuelta con batidor de alambre se endurece más pronto y absorbe menos aceite.

"Bouquet garni", o ramito compuesto, es un ramito que se compone de yerbas aromáticas como ser: laurel, tomillo, perejil, orégano, etc., y que se usa para dar gusto a las salsas.

LENGÜITAS A LA VINAGRETA

Ingredientes: *Seis u ocho lengüitas de cordero, cuatro dientes de ajo, dos cucharadas de perejil picado, una taza de aceite, una taza de vinagre, dos huevos duros picados, unos pepinillos en vinagre, un paquete de verdurita.*

Preparación: Limpiar y pelar las lengüitas. Cocinarlas en agua hirviendo, sal y la verdurita hasta que estén tiernas. Una vez cocidas, retirar la cacerola del fuego y dejarlas enfriar en el mismo caldo para que queden blancas y no se sequen. Poner en una fuente honda, o en un pirex, el ajo bien triturado, el perejil, los pepinillos, el vinagre, sal, pimienta, los huevos y el aceite; revolver bien y poner en esta salsa las lengüitas bien escurridas, tratando de cubrirlas con la salsa. Dejar unas horas para que tomen el sabor de la salsa y luego servirlas.





Bureau en palo-rosa, con guarda de jacarandá, a pesos **550.-**



"Poudreusse" enchapada en "Citronier" $ **450.-**



Mesa francesa en palo-rosa, con herrajes de bronce y tres cajones.... $ **315.-**



Sillón tapizado en tela, con respaldo a gajos, $ **295.-**

Regalos Distinguidos

En la magnífica colección de regalos que Maple ofrece con motivo de Navidad, Año Nuevo y Reyes, se destaca por su distinción la finísima selección de Mueblecitos Complementarios.

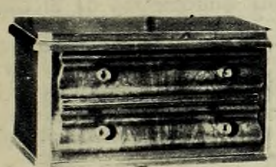
Cada uno de ellos, por su belleza, calidad y utilidad, constituye el obsequio distinguido que siempre se recibe con halago. Visítenos!

MAPLE

658 - SUIPACHA - 658

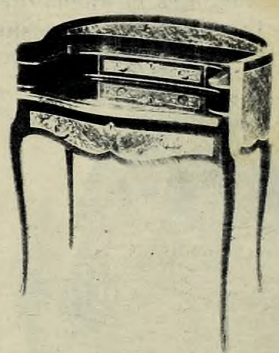


Mesita color caoba, con dos cajones..... ...$ **220.-**





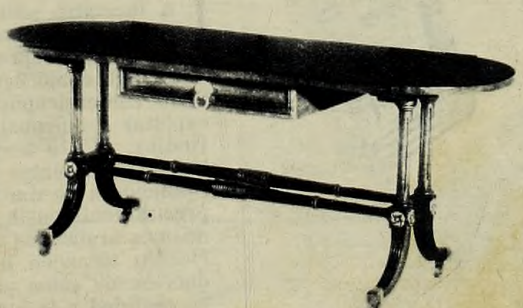
Mesa baja de estilo colonial, enchapada en caoba, a pesos **210.-**



Escritorio curvo enchapado en raíz y palisandro, a pesos **490.-**



Sillón con cojín de tela y respaldo enchapado en raíz de nogal..... $ **265.-**



Mesa baja, en pluma de caoba o raíz de nogal, con cajón..... $ **210.-**



Sillón estilo frances, decorado y tapizado en terciopelo, con cojín..... $ **390.-**

ALBATROS

CUANDO SE ABRIA ESTA PUERTA ...



Una fragancia de primavera llenaba la habitación. Era el aroma fresco, inconfundible de las flores de Alhucema que en pequeños ramilletes, nuestras abuelas colocaban en los armarios de ropa blanca.



Vierta unas gotas de Lavanda York en su guardarropa, en sus prendas personales y llevará con Ud. el aroma suave, evocador de las diminutas florecillas de Alhucema con que se hace la exquisita Lavanda York.



Lavanda
YORK

En 6 tamaños, desde $ 1.20 - La distribuye Mayon

HAY temas legendarios que, periódicamente, no sólo utilizan, como se creería, los poetas y escritores, sino que se convierten en algo así como la obsesión de los hombres de ciencia y, sobre todo, de los industriales y financistas de todo el orbe.

Las minas del REY SALOMON serían una realidad

Por SIXTO CARRANZA

•

Uno de tales temas es el del oro y los yacimientos auríferos con que enriquecieron los poderosos reyes y tiranos del pasado. Es más: constantemente se nos habla del oro que encontraron los conquistadores en nuestra América; de los tesoros de los príncipes incas y aztecas; del oro sepultado en el fondo de los mares como consecuencia del hundimiento de los galeones que los conducían al Viejo Mundo; del oro de los faraones; y, lógicamente, del oro del más poderoso de los reyes de Israel: el acaudalado y enamoradizo Salomón.

HACE no más de una semana, sobre estas minas del rey Salomón, el telégrafo ha propalado una abundante información. Parecería que se ha dado con su ubicación precisa. Es decir, se ha convertido en realidad la fantasía cuya máxima expresión literaria la tenemos en la novela mundialmente conocida que, con el mismo y atrayente título, escribió Ridder Hagard.

Sabríamos, pues, en definitiva, dónde estaba la fabulosa Ofir de los dorados relatos bíblicos; las minas de donde se extrajo el oro con el cual el templo, con gruesas láminas, recubrió sus muros; las minas que proporcionaron el oro para las joyas de la Sulamita; las minas del Rey Salomón.

Siempre fué un enigma el emplazamiento de esos yacimientos . Hoy se nos dice que éste estuvo y está — para fortuna de sus descubridores — en la región central de Hedjaz. Este filón se encuentra en los aledaños de la aldea de Mahad-el-Dahab (que quiere decir aproximadamente la Cuna de Oro) y a unos ciento cincuenta quilómetros de Medina.

EL descubrimiento fué llevado a cabo por la misión arqueológica que, financiada por la compañía minera norteamericana de Arabia Saudita, actúa desde mucho antes de la guerra. De esta manera, el financista y filántropo Charles Crane concilia sus intereses, los de la cultura prehistórica y, también, los de la población árabe.

No hace mucho, igualmente, una empresa similar proporcionó al mundo moderno curiosísimas informaciones sobre la desaparecida ciudad de Ur, de la que, según dice la Biblia, era oriundo el patriarca Abrahán. En ella, centro comercial del antiguo mundo mesopotámico, los reyes y grandes sacerdotes levantaron palacios en los cuales atesoraron riquezas fabulosas, con ídolos de oro macizo, así como estelas del mismo metal en las cuales aparecían el monarca y otros dignatarios venerando a Nin-Gal.

Una expedición norteamericana, lo mismo que en el caso reciente de los yacimientos auríferos que utilizó hace siglos el rey Salomón, fué la que puso en evidencia aquellas inmensas riquezas. La dirigió el profesor Leonardo Wooley, comisionado por la Universidad de Pensilvania, y el resultado fué que lo que se tenía por una colina, próxima a la aldea de Tell, eran sencillamente las ruinas de la ciudad de Ur.

LA inestable situación política, empero, en el caso de las minas de Salomón, ha retardado, en cierto modo, su explotación. El representante de la empresa minera, Charles Twitchell, debió llevar a cabo complicadas gestiones ante Ibn Saud, con el propósito de que se le otorgara la concesión para explotar los probables yacimientos de esa región central de Hedjaz. No se tenía, entonces, ninguna certeza. Podía o no haber yacimientos y, además, hallarse ellos agotados o en condiciones de dar algún beneficio. Descubiertas las minas, precisamente en lo que duró la guerra, parecería que son los mismos árabes los que más se interesan en que los norteamericanos alcancen beneficios materiales, reactivando la producción de estos yacimientos que confirman y transforman en realidad a la leyenda de los tesoros del hijo de David.

La auténtica

MODA *para la* PLAYA

presentada por
HARRODS

Harrods



1 *MALLA*, en rayón impermeabilizado. Elegante estilo, combinada con goma . . . . . $ 110.--

El turbante para combinar . . $ 14.

2 *TRAJE de BAÑO*, de algodón americano, original estampado . $ 49.--

3 *TRAJE de BAÑO*, en rayón estampado, muy sentador. Combinado con goma elástica . . . . . $ 80.--

4 *MALLA*, en tela serge de algodón americano estampado, espalda de colores unidos. Muy elegante y práctica . . . . . $ 32.50

5 *GORRA de BAÑO*, de goma en varios diseños y colores. . . . . $ 7.90

6 *BOLSA para PLAYA*, de hule, trabajado con pespuntes. Interior forrado del mismo material. Bolsillo interior. Con cierre rápido y manija corrediza. En varios colores . . . . . $ 28.50

7 *SANDALIA*, en brin de algodón, bordada en vistosos colores. Plataforma y tacón alto de corcho. Semillada y pegada. Industria Argentina . . $ 22.50

Florida 877 (R. 5)

MATUCCI

Más Confort

y menor desembolso obtendrá usted adquiriendo el legítimo-SOFA-CAMA GICOVATE - el único de mecanismo perfecto.



Ⓐ

Ⓐ SILLON-CAMA modelo "Berger" gran formato, en fina tapicería a ..... $ 320.-

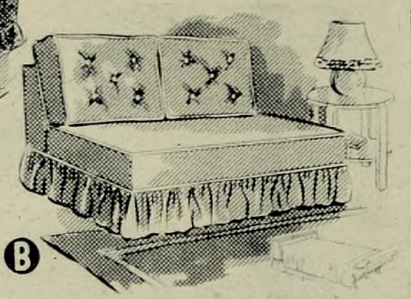
Ⓑ DIVAN-CAMA, convertible, tapicería de alta calidad, en 1, 1½ y 2 plazas. desde .. $ 130.-

Ⓒ SOFA-CAMA, estilo Inglés, fina tapicería $ 260.- Otros modelos desde ..... $ 85.-

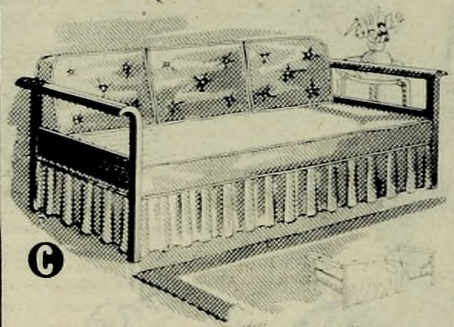
Ⓓ Grandioso surtido en CAMAS-TURCAS con y sin guardarropa, desde pesos 69.-

Ⓔ SILLON-CAMA, "Pullman" regiamente terminado, gusto selecto a ..... $ 165.-

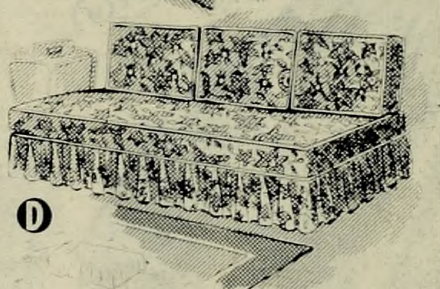
Ⓕ REPISA-CAMA no ocupa lugar, guarda la cama tendida, en 1, 1½ y 2 plazas, desde pesos 62.-



Ⓑ

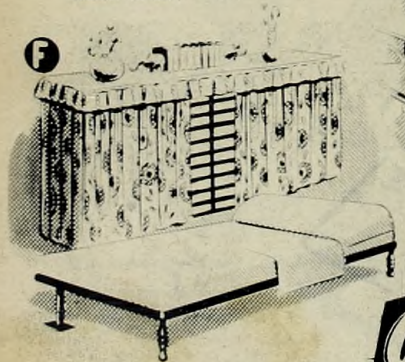


Ⓒ

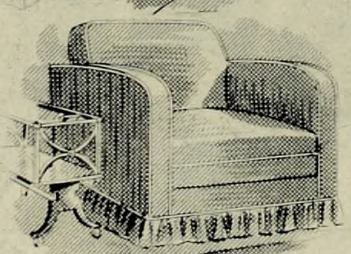


Ⓓ

En exposición más de 300 modelos distintos desde $ 35.-



Ⓕ



Ⓔ

GICOVATE
S.R.L. CAP. $ 300.000
1134 - CORRIENTES - 1134

PIDA CATALOGO *CREDITOS*

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

CUANDO una puerta se cierra, cien se abren." Cuando hemos dejado de imperar en un corazón..., sigamos nuestro camino. El corazón, cuando está poseído de entusiasmo o de amor..., cuando está "de buenas", todo lo brinda... Mas cuando dejó de amar y está "de malas", nada es peor que él; nadie es peor que él...

Amor No sabe nada más que de negaciones. Ha perdido su generosidad de cariño, y nada, nada le hace dulce ya, ni le conmueve, ni acude al llamado, ni le reconquista...

Cuando se pierde un amor, hay mil corazones dispuestos a amar. Amar es una necesidad. Todas las mujeres y todos los hombres están en el mismo reclamo de amor.

"¿Viste? — dicen, — ya ama a otro..." ¿Y por qué no? "Ya se consoló." ¿Y porqué no? ¿Es menester, acaso, ir desvalida de cariño, porque fué olvidada, dejada?

El corazón precisa arrimo, y le busca y le encuentra, porque toda la humanidad precisa, requiere, ¡exige amor!

•

LLEGÓ como todos. No fué mejor ni peor. Llegó como todos; llenas de bienes las manos y las promesas y las palabras. Y de pronto el silencio... Hay cosas pequeñas que quiebran una ilusión. Ni "él" ni "ella" son culpables...

Así fué... Cosas son que anonadan un poco, pero son cosas de la vida y del corazón, y contra ellas no se puede ir... Es como querer vencer la corriente del río, o la luz quemante del sol, o la fuerza del viento. La gente gusta, o deja de gustar. "No somos las mujeres moneda de oro para gustar siempre y a todo el mundo." De manera que no es prudente edificar castillos sobre palabras de amor... Ni es prudente cuando el castillo cae sentarse sobre escombros a llorar...

La vida es renovación; es una cosa, y otra cosa es obtener y perder; y es esperar siempre, y siempre ir con señorío, la frente alta, altiva la actitud; sin hacer demostración de dolor, o decepción, de amargura; que nada es más inculto que molestar y apenar a quienes nos aman, con la exhibición de nuestras contrariedades.

Lo heroico es sobreponerse a las penas, esconderlas, como se esconde la pobreza; no vayan a creer que precisamos algo, o que pedimos algo, y nos vuelvan la espalda; no vayan a creer que les vamos a contagiar nuestra tristeza... y huyan de nosotros.

•

LLEGO a mi casa, y de nuevo cae la sombra en mi corazón... Sí, en el espacio abierto de una calle, de una plaza, siempre el corazón se dilata. Siempre nos creemos más grandes, mejores tal vez, suponiendo que nuestra capacidad crece, en la visión del inmenso azul que da el cielo, al que va por la calle.

Lluvia Pero una vez en la casa, por el cuadrante de nuestra ventana se ha limitado el espacio azul. Y un poco de sombra cae en el corazón. Hoy se ha hecho lluviosa la tarde; un rocío para la ciudad que trae olor a tierra mojada. Es una cortina sutil que llena de silencio a la calle de mi casa; todos los peatones se refugian en las puertas... Yo vuelvo a la calle, la lluvia me atrae, el cielo la envía a la tierra, es benéfica, nos aporta buena suerte, tenemos que poner nuestra frente en alto para que nos refresque el ardor de algún pensamiento ingrato, para que se humedezcan nuestros ojos, que tal vez están llorando un olvido, que se mojen nuestros labios con agua del cielo, que los purifique, porque tal vez están marchitos por las palabras inútiles con que todas las mujeres hemos llamado alguna vez a la ternura que nos fué negada...

•

LA intolerante, la desagradable impaciencia. El peor mal del ánimo. Lo que arrebata la cultura y la suavidad... ¿Por qué la gente es impaciente? ¿Porque lleva alguna preocupación? ¿Porque algo sucede en su existencia que le es adverso o desagradable?

Impaciencia Todos llevamos contrariedades, pero los extraños a nuestro drama no tienen la culpa de que el drama nos preocupe, nos amargue y nos absorba todo pensamiento. ¿Por qué hemos de castigar a quienes no llevan la responsabilidad de lo nuestro, íntimo y propio? Debemos mantenernos distantes de todo contacto familiar o social, si no podemos moderar la impaciencia. Esa respuesta siempre cortante y siempre desagradable. Con evidenciar mal humor no se borra la causa que la produce. La manera de combatirle es la contraria: reír, aunque en el alma ruja una tormenta. Poner como escudo a la paciencia, ese dique de agua mansa que refresca y acalla, que calma y tolera. La paciencia nos llevará siempre a la simpatía y al cariño. La impaciencia, a la antipatía, a la soledad; porque nadie puede tener placer en tratar con gente desagradable e inculta; gente que nos enfría el afecto, que nos enfría la palabra, que nos rechaza en cuanto tendemos a ellos los brazos o la buena voluntad.

EN OTROS TIEMPOS...



JUDITH

Judith, la heroína de Bethulia, como la llamaron los libros santos, mujer rica, llena de gracia y de santas costumbres, halló el modo de librar a sus conciudadanos de la opresión de los Asirios cuyo general, Holofernes, había sitiado la ciudad. A punto de rendirse el pueblo, los ancianos pidieron a Judith que proyectara un medio para derrotar al enemigo.

Judith preparó su plan y, adornada con sus más ricos atavíos ordenó a una esclava que impregnara de materias olorosas sus ropas y prendas de viaje. Cinamomo, gálbano, mirra egipcia y aceite de rosas, azafrán y lirio de Corinto fueron mezclados sabiamente y Judith, fragante de esencias nobles y finas llegó un amanecer al campamento enemigo.

Llevada a la presencia de Holofernes, el general la recibió en su tienda y platicó con ella, complacido y prendado por su hermosura y por su fragancia.

Más tarde, al quedarse dormido Holofernes ebrio de vinos y de especias, Judith desenvainó la espada e invocando a su Dios, asió a Holofernes por los cabellos y como el soldado que mata en batalla, le cortó la cabeza... y huyó del campamento...

Los Asirios, hallando muerto al general huyeron en desorden abandonando las armas.

Y en Bethulia, el pueblo festejó el regreso de la heroína, quien, sin derramar más sangre que la enemiga había alcanzado la victoria.

En otros tiempos los filtros y las retortas del perfumista han destilado esencias para la mujer bonita; hoy la mujer moderna tiene un aliado fiel: el buen perfume base de la toilette elegante.



. ILLA Y CIA. S. A.

LA MUJER MODERNA SE ENGALANA CON

LOCION COLONIA

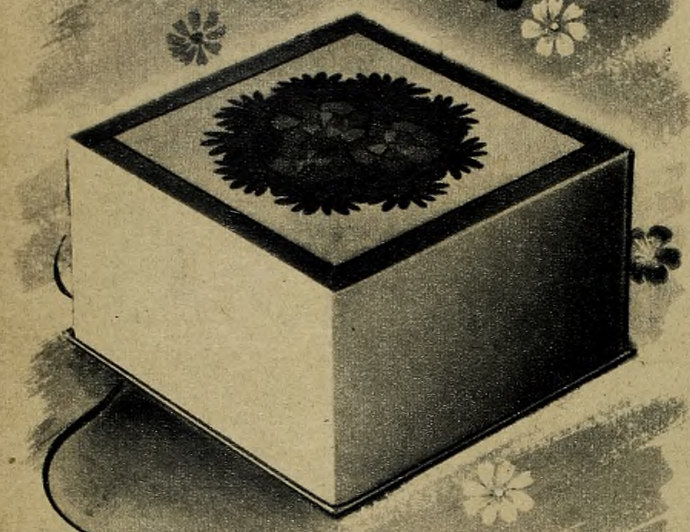
CITRUS

Sintonice la audición CITRUS por Radio El Mundo. Lunes y Jueves de 13.05 a 13.35 horas.

UNO PALACIO & CIA. PUBL. 15

PRODUCTOS IMPORTADOS

Dorothy Gray



FINISIMOS REGALOS

para las

fiestas que se aproximan



FLORAL FANTASIES

DUSTING POWDER (polvo para después del baño) Delicado perfume Southern Magnolia, la caja **$ 9.-**

EAU DE COLOGNE (Agua de Colonia) Riquísimo Bouquet Southern Magnolia, el frasco..... **$ 17.50**

Casa Tow

WHITEAWAY, LAIDLAW & Co. LTD.

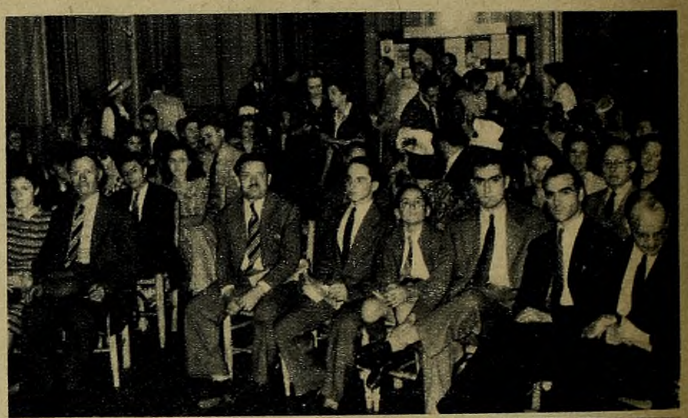
FLORIDA Y CANGALLO - (R. 5) - U. T. 33-8421 Buenos Aires - Rosario - Córdoba - Mar del Plata

NOTAS DE ARTE



EXPOSICION

El pintor **Zileri** rodeado de parte del público que asistió a la inauguración de la muestra de sus obras, que tuvo lugar recientemente en la galería Müller.



CONCIERTO

Parte de numeroso público asistente al concierto realizado en el local de la Junta de la Victoria, y que estuvo a cargo del joven violinista **Julián Olewsky**, acompañado al piano por **Leo Schwarz**, quienes interpretaron piezas de músicos clásicos y contemporáneos.





Julian Olewsky y **Leo Schwarz** ejecutando una de las obras que figuró en dicho programa.

RECITAL DE PIANO

Osias Wilensky, pequeño intérprete del piano, que acaba de ofrecer con todo éxito un notable recital en el Salón de Actos de la Biblioteca del Consejo de Mujeres.

La puntualidad hecha elegancia

MOVADO

165 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO



Barbero & Cia.

Joyeros

SANTA FE 1256 U. T. 41 - PLAZA - 2401 BUENOS AIRES

EN MAR DEL PLATA:

Calle BUENOS AIRES 1831 - U. T. 7632

VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS EN EL MUNDO ENTERO

Bronceador

CREACION

DIVITO

Nuevo

ACEITE SOLAR

De acción ultrarápida

* BRONCEA AL TONO DE MODA.
* EVITA QUEMADURAS DE SOL.
* SUAVIZA LA PIEL.



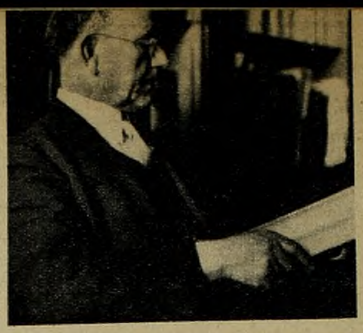


Pídalo en Farmacias y Perfumerías.
Distribuidores exclusivos:
DROGUERIA SUIZO ARGENTINA Ltda. S. A.
BUENOS AIRES - ROSARIO - LA PLATA

MUY PRONTO LA LOCION "DIVITO"
ATRAYENTE E INOLVIDABLE

El divorcio, problema N° 1 en los Estados Unidos

Por
JUAN PEDRO PUJOL



Thomas T. Moran, juez de Reno-Nevada, que en los veinticinco años que lleva ocupando dicho puesto ha extendido la mayor cantidad de certificados de divorcios ejecutados en esa ciudad.

EL divorcio en los Estados Unidos se ha colocado entre los problemas sociales en el lugar más eminente. Es el número uno y, ciertamente, con ello se ha venido a agregar una preocupación más a las innúmeras que han derivado de la paz.

La guerra había puesto algo así como un intervalo sentimental. Muchos matrimonios habíanse concertado poco menos que en las salas de guardia de los campamentos. Millares de flamantes maridos casi se embarcaron para el Viejo Mundo con el clásico puñado de arroz sobre los hombros. Otros muchos millares, igualmente, esbozaron un idilio y lo convirtieron en realidad matrimonial en el breve lapso de una licencia. Hubo infinidad de ilusiones de felicidad: se logró concertar muchos matrimonios jóvenes. Pero la guerra ha terminado, los esposos han retornado a los hogares (muchos de ellos a hogares que sólo de pasada, como vulgarmente se dice, habían conocido). Y el resultado ha sido... el de siempre. El humano. El indefectible. Los héroes se convirtieron en hombres, en esposos. Las añoradas esposas en amas de casa. En incontables casos, en cientos de millares de casos, todo ha sido para mayor felicidad y grandeza de la nación. Pero, igualmente, han surgido las desavenencias; se han puesto en descubierto no sólo las virtudes, sino los vicios; los caracteres han demostrado sus matices particularísimos, el color de rosa se ha desteñido... Y, por consiguiente, los tribunales especiales han comenzado a ver sus mesas de entradas atiborradas de demandas de divorcio.

◈ LOS Estados Unidos, en cuanto a las leyes de divorcio, según confesión de informadas personalidades, son un verdadero caos. El presidente del Colegio de Abogados de Nueva York es el que lo ha calificado como problema nacional número uno. La Suprema Corte de Justicia se ha abocado a su estudio para darle una solución nacional y terminar con la caótica desorganización, ya que resulta que, lo que en un estado puede ser causa de divorcio, en otro no lo es; con el agregado de variar hasta casi el infinito los detalles, el tiempo de residencia necesario para alcanzar el divorcio y muchas otras particularidades, con el correspondiente agosto de legueyos y buscapleitos.

Hay estados, como el de Sud Carolina, donde el divorcio no existe; ciudades como la de Reno, que son algo así como la Meca de los aspirantes a la liberación conyugal; mas no faltan aquellos que se mantienen equidistantes, como el de Nueva York, que sólo lo concede en los casos de flagrante adulterio.

◈ EL índice de las causas de divorcio, entre uno y otro estado, llega a veinticinco capítulos, en los cuales está comprendida toda la humana perversidad. Muchos de esos delitos no lo son para los legisladores de algunos estados. Pero un cuadro estadístico en el cual se les hiciera aparecer, demostraría que los más comunes son los pecados de adulterio, deserción (no los consideran motivo ni los neoyorquinos ni los de Carolina del Norte...), convicción de felonía, crueldad y alcoholismo declarados. Son menos los estados que aceptan la locura incurable como motivo para cortar los lazos conyugales, y muchísimos menos los que se refieren a la intolerancia mutua.

Aunque parezca raro, sólo doce estados le dan a la bigamia la importancia correspondiente para que se rompan los vínculos matrimoniales. Misurí y Wyoming son los únicos que castigan a la vagancia marital. Y en cuanto a la deserción y abandono del hogar, tiene que ser de siete años comprobados para que sirva de elemento anulador sólo en los estados de Connecticut y Vermont. Los restantes no la admiten como motivo.

Tampoco es el caso de casarse y pedir inmediatamente el divorcio. Cada estado tiene sus exigencias con relación al tiempo que hay que residir en él para tener derecho a la liberación. Los más liberales son Nevada, Vermont e Idaho, con sus contadísimas seis semanas, siguiéndoles inmediatamente Arkansas, que exige dos meses, con tres posteriores a la sentencia, conjuntamente con el de Wyoming. Noventa días concédense en muchos. Entre ellos el estado de Utah, la famosa tierra de los mormones... Un año es el término más común. Y tres años es lo que exigen los de Massachusetts y Connecticut.

◈ LA gama de detalles, atenuantes y agravantes, jamás termina. Hay, en los Estados Unidos, una especialidad entre los abogados en cuanto al trámite de divorcios atañe. Y las argucias, escapatorias, tretas y, como se le diría aquí, chicanas, son infinitas. En realidad, según lo estiman los altos magistrados en sus alarmantes declaraciones, se cortan los vínculos matrimoniales con la más absoluta libertad. Es todo cuestión de tarifa y de capacidad para viajar un poco.

Porque, eso sí, como nos lo tiene demostrado el cinematógrafo y la novelería norteamericanos, el centro de los matrimonios malavenidos y de aquellos cónyuges que anhelan la libertad es y será por mucho tiempo la ciudad de Reno. La verdadera Meca, como hemos dicho. Con sus supersticiones y todo. Pues lo son la costumbre de besar las columnas del palacio de los tribunales en cuanto se ha recibido la sentencia de separación, y arrojar el ya inservible anillo de compromiso a las aguas del cercano río Truckee.

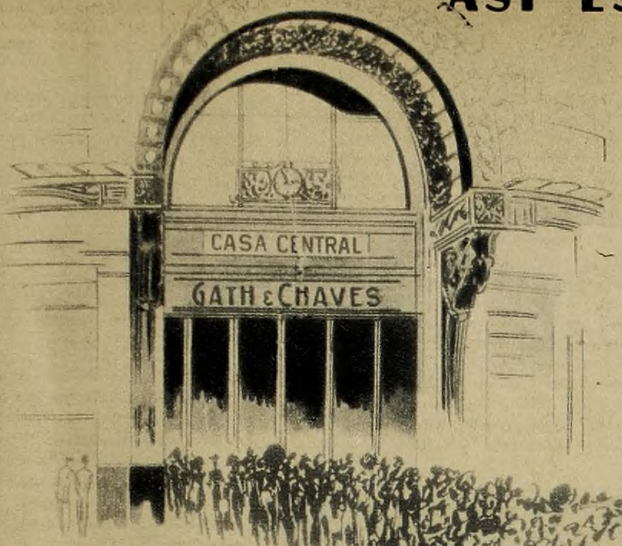


Luego de haber obtenido el divorcio, aparece Viola Odell, vistiendo un traje sastre y saboreando un tronco de apio. Las dos cosas fueron los motivos del divorcio, pues estaban en contra de los gustos de su ex esposo.



No oculta su contento Normat Netcher, luego de haberse divorciado de Townsend. Los motivos presentados por ella fueron los celos y la tacañería de su ex cónyuge.

ASI ES GATH & CHAVES







1 contra 30.000

Cada 30.000 ventas Gath & Chaves debe atender un solo reclamo.

Diariamente realizamos millares de ventas. Desde un vestido a un perfume que realzan la personalidad de una dama, hasta los muebles y las alfombras que hacen la belleza y el "confort" de un hogar. Son hombres, mujeres y niños de todo el país que compran en Gath & Chaves, eligiendo personalmente en el mayor surtido de mercaderías de Sud América, o comprando por carta o teléfono. Son millares de preferencias. Millares de gustos. Sin embargo, complacemos a todos nuestros amigos, que dicen, con razón, de nuestra casa central, del anexo y de las 19 sucursales: "Siempre hay algo nuevo en Gath & Chaves!".

Hemos llegado a esa grata realidad, permitiendo una venta cuando hemos comprobado debidamente que es digna de la confianza que se nos tiene. Consecuencia de este recto proceder es que cada 30.000 ventas debemos atender *un solo reclamo*, que satisfacemos sin reservas, cordialmente, cambiando la compra o reintegrando su importe si el cliente lo desea. Así es Gath & Chaves!

GATH & CHAVES

FLORIDA Y CANGALLO - BS. AS. - R. 28

Y EN SUS SUCURSALES

Huellas de Norteamérica en suelo Francés

Por PATRICIO DUNOIR

PROFUNDA será la huella que dejarán los ejércitos de los Estados Unidos en tierra europea. Mucho más honda, desde luego, que la que perduró durante largos años después de la primera guerra mundial. En este sentido el suelo de Francia se ha modificado bastante, y hasta no es aventurado manifestar que, producido luego de la invasión nazi, este paso de millones de hombres y miles y miles de máquinas de guerra de toda índole habrá borrado en forma apreciable las características de regiones que hasta hace un lustro fueron típicas e inconfundibles.

En tal sentido, y refiriéndose exclusivamente a la zona de Reims, en un artículo escrito por Federico Donjon, se la considera como una gigantesca plataforma giratoria, hasta la cual llegaban las legiones norteamericanas, de y para el combate, y durante la invasión de Alemania, centro de distribución y de reposo de los combatientes, en el cual la influencia de los hombres de allende el Atlántico fué tal que se llegó a cambiar los nombres de las distintas localidades, convirtiéndose, por ejemplo, Mailly y Mourmelon, en Miami y Saint Louis. Y esto no sólo entre los itinerarios norteamericanos, sino en la misma ciudad, donde se colocaron nuevas placas indicadoras y señales camineras.

REIMS, la muy francesa ciudad de la consagración de Carlos VII, fué y ha de ser aún por unos cuantos meses la *redeployment area* del ejército de la Unión. Central, como decimos, por la cual han pasado, aproximadamente, 3.000.000 de hombres. Alrededor de la urbe se ha establecido, así, el centro militar más grande que la historia ha conocido, cubriendo una superficie de ciento sesenta quilómetros de longitud por cien de ancho, donde, todo, puede decirse, está supeditado a la actividad militar de los que han sido, por segunda vez, salvadores del suelo de Francia.

Esta Champagne polvorienta, cuyo suelo, pese a la mucha sangre que en él se ha volcado, continúa con blancura de tiza, antes tuvo a los "Sammy", y ahora está poblado de "G. I." anhelantes de retornar a la tierra americana. Administrativamente, se le ha dividido en cuatro subáreas, cada una con capacidad media de 70.000 hombres, distribuídos en cuatro campamentos, en cada uno de los cuales se puede albergar una división completa.

Así, la subárea que corresponde a Suippes, tiene los denominados Boston, Nueva York, Baltimore y Brooklyn. Sobre ella se han levantado cinco mil barracas y treinta y tres mil tiendas de campaña. Se han trazado caminos de hormigón (porque hay que precaverse del terrible barro de la Champagne, en el invierno...) con una superficie de 2.700.000 metros cuadrados.

El entablonado para los pisos ha sido de 300.000 metros cuadrados (pues que el frío también se hace sentir...) Y, todavía, provista con doce hospitales generales y cuatro aeródromos.

CON todas estas construcciones, servicios organizados con miras a una campaña que, por fortuna, no llegó a durar lo que se temía, y una tal población circulante, la región ha perdido sus características. El paisaje, con sus cerros diseminados, así como con sus bosques hechos para concertar armisticios cada veinte años, ha asimilado su nuevo papel. Viejas carreteras francesas reacondicionadas y flamantes caminos conducen ahora directamente hasta Saint-Louis (Mourmelon) a las brigadas blindadas procedentes de Alemania; o a las ambulancias Dodge a Miami (Mailly); o permiten el acceso directo de los remolques de diez metros de largo, atestados de bagajes y soldados, directamente al campamento de Chicago (que antes era Sissonnes). Por todas partes saltan los *jeeps*, atropellándose, como si fueran a un picnic, con soldados con más aspecto de deportistas que de veteranos de la más cruenta de las guerras conocidas por la humanidad. Así como son cruzados por las veloces motocicletas de la M. P. establecida por el comando general para mantener el orden entre aquellos centenares de millares de vencedores.

Y todavía, en el interior de los gigantescos campamentos, las cocinas, de las que el de Cleveland se vanagloria de poseer las mejores, y las ba-

(Concluye en la pág. 36)



Hotel NIRVANA

A UN PASO DE PLAZA DE MAYO

NIRVANA es un palacio blanco, de techos rojos, cuya silueta majestuosa aparece encuadrada en el verde boscoso de su romántico parque, como una isla iluminada en un mar vivo de sedantes mirajes y agrestes aromas.







PILETA DE NATACION

Todo el confort que exige la vida moderna

BASKET BALL
VOLLEY BALL
FOOT BALL
TENNIS
BOCHAS
PELOTA VASCA
(incluído en la tarifa)

INFORMES EN BUENOS AIRES: Corrientes 427

COLONIA SUIZA-URUGUAY ★ Tel. 81-NUEVA HELVECIA



Cuando Ud. sirva el exquisito Jamón "Supertierno" Swift, verá que las caras, expresivas, *"dicen"* lo delicado, ¡lo sorprendentemente tierno que es!

JAMON *Supertierno* Swift

Compañía Swift de La Plata
Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Otros sabrosos productos de cerdo Swift: JAMON COCIDO - JAMON SECO - PANCETA AHUMADA - SALAMES - FIAMBRES - MORTADELAS

Por ENRIQUE LARROQUE

Interludio de órgano

ASI como la flauta, de la cual deriva, el órgano es de los instrumentos musicales más antiguos que haya perdurado hasta nuestros días bajo su forma primitiva. Se perfeccionó en el transcurso de siglos, sin que las mejoras introducidas lo modificaran esencialmente.

El hombre primitivo no tardó en comprobar que, soplando en el interior de una caña, le era posible emitir sonidos diferentes a los de la voz humana. Luego los griegos (?) se percataron de que cañas de longitud variable producían sonidos distintos. En la disposición de estas cañas en serie, una junto a otra, tuvo su origen la flauta de Pan. Ulteriormente se observó que resultaría menos fatigoso substituir el soplo humano por un dispositivo mecánico cualquiera que permitiría el uso de tubos más voluminosos.

Esta idea fué ejecutada y se atribuye su invento a un egipcio del siglo III antes de Cristo, llamado Ktësibios. Primitivamente hidráulico, el órgano no tardó en ser accionado mediante juegos de fuelles; sistema éste que los romanos adoptaron.

AL principio, el órgano tan sólo fué utilizado como instrumento de acompañamiento, de "sostén". A semejanza de los demás instrumentos, carecía de carácter propio, pues los filósofos consideraban inferior todo aquello que no fuese la voz humana. Sin embargo, su amplitud y la suma de sus maravillosos recursos no tardaron en conferirle gran valor expresivo. En 1318 un brabanzón inventó el teclado accionado con los pies. Nuevos juegos de timbres imitando la flauta, el oboe, la trompeta e incluso la voz humana, enriquecieron su caudal sonoro.



CESAR FRANCK ANTE EL ORGANO

Las armonías del "Pater seraphicus" traducen, en su lenguaje inmortal, los anhelos de las almas sedientas de paz y de amor...

EN la Edad Media y hacia principios del Renacimiento el órgano se impone en soberano. Es una época de grandes intercambios artísticos y militares. Del mismo modo que los "condottieri", los músicos ofrecen sus servicios a quien mejor los retribuya, Joaquín des Près, polifonista genial, abandona la corte del rey de Francia para ponerse al servicio del papa y luego al de diversos príncipes. Jean Mouton es el compositor predilecto de León X. Lorenzo el Magnífico hace venir de Flandes al ilustre Guillermo Dufay, para que inaugure el órgano del palacio de los Médicis.

LOS organistas son grandes señores de la música. Tienen el más alto concepto de su arte y de su misión artística. En la iglesia, en que todo es símbolo, sus improvisaciones cantan el fervor de los fieles congregados. Vincent d'Indy solía decir: "Son intermediarios entre la humanidad y Dios". Y Albert Lavignac, célebre musicólogo francés, afirmaba que el título de organista debía ser considerado por todo músico como un título de nobleza. Los grandes organistas suelen llevar una existencia casi ignorada, rodeada de misterio. Invisibles en lo alto del templo, el esplendor del órgano hace olvidar al hombre que, ante los cinco teclados "manuales" y el teclado "pedal" del instrumento, interpreta y parafrasea los sentimientos que la Iglesia procura despertar según la liturgia.

César Franck, cuyo nombre es sinónimo de consolación, fué maestro de maestros de la admirable escuela francesa moderna de órgano. Figura entre los creadores de belleza por quienes puede decirse que "su gloria en el sol de los muertos". Según J. Combarieu, si la vida fué dura para con él, le deparó consuelos seráficos: "Franck tuvo siempre entre sus manos esa copa rebosante de perfumes que el Evangelista denomina la plegaria de los santos." La copa confióla a quienes le sucedieron, como los corredores antiguos se transmitían la antorcha simbólica.

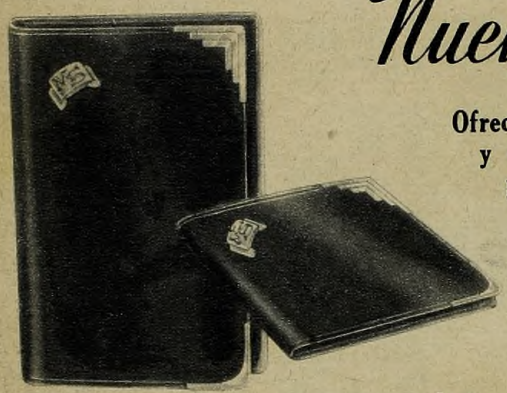
NUESTRA Señora de París. Poco antes de estallar la guerra de 1939, en momentos en que bajo las bóvedas de la vieja iglesia resonaban aún los últimos acordes de un trozo, el organista Louis Vierne se desplomó en su banco, víctima de una

(Concluye en la pág. 36)

Nuevos modelos

Ofrecemos estas piezas de alta calidad y material seleccionado que forman parte de un tentador surtido que abarca todos los precios.

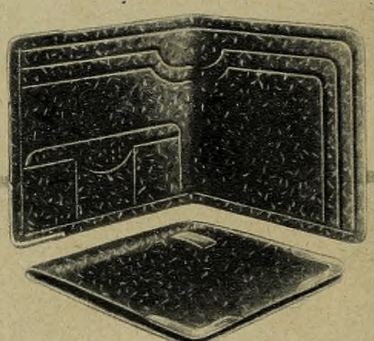
Para su regalo, visítenos y observará nuestra interesante colección.



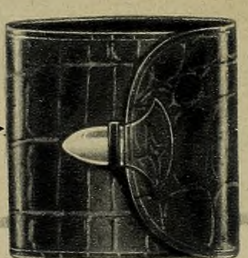
N° 22 — Rusia legítima, interior y exterior, aplicaciones y monograma oro 18 K. El juego . . . . . $ 125.—
Cartera sola . . . . . $ 78.— Billetera sola . . $ 47.—



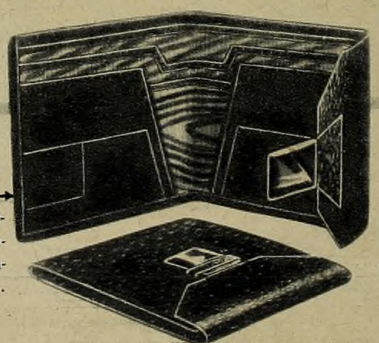
N° 23 — Foca legítima, filete imperdible y monograma calado oro 18 K. . . . $ 29.—



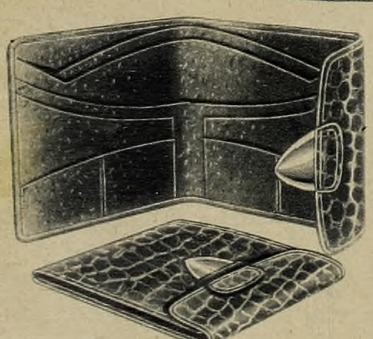
N° 24 — Cuero de chancho legítimo, interior y exterior, aplicaciones remachadas y monograma oro 18 K. . . . . $ 43.—



N° 25 — Yacaré legítimo, lengüeta oro 18 K., con monograma . . . . . $ 30.—



N° 26 — Foca legítima extra, lengüeta y monograma oro 18 K. . . $ 58.—



N° 27 — Yacaré y Chancho legítimos, lengüeta y monograma calado oro 18 K. . . . . $ 55.—

MIGUEL SANTARELLI

EL TRADICIONAL JOYERO DE CONFIANZA

FLORIDA 360

Buenos Aires



Nacido a tiempo para heredar un milagro...

"La Penicilina salvará vidas... ¡apresúrense!"

Hace solamente cuatro años, éste era el grito de urgencia de la humanidad sufriente. La ciencia médica había claramente demostrado que la Penicilina podía curar muchas enfermedades infecciosas para las que nunca había un tratamiento eficaz. Pero, ¿cómo producir esta droga salvadora para millones, cuando sólo había suficiente para tratar a media docena de pacientes? La Casa Squibb, experimentando con una diminuta cantidad de Penicilina Notatum en un pequeño frasco, aportó a la solución de este problema sus 87 años de experiencia, conocimientos y recursos.

Actualmente, y gracias a aquel pequeño cultivo de Penicilina Notatum, los Laboratorios Squibb han logrado producir esta droga en tanques enormes con capacidad de 56.775 litros cada uno, que producen diariamente millares de millones de unidades de Penicilina para uso de la profesión médica mundial.

La Casa Squibb, contestando al grito de "¡apresúrense!", es hoy una de las mayores productoras del mundo de esta droga vital.

Como puede verse, esta nueva generación ha heredado un verdadero tesoro de la ciencia médica, un tesoro que promete más bendiciones que ningún otro descubrimiento en la historia de la medicina. Este niño y sus compañeros de juego, gracias a este milagro de investigación científica y producción, tienen la oportunidad de gozar de más salud y bienestar que sus antepasados.

E·R·SQUIBB & SONS ARGENTINA S.A.

Productos Químicos Biológicos y Farmacéuticos

Entre los productos Squibb más prominentes, se encuentran: Penicilina - Sulfonamidas - Anestésicos - Antivenéreos Vitaminas - Hormonas - Farmacéuticos - Dentífricos - Preparaciones Medicinales para uso del hogar.

SQUIBB... FAMA MUNDIAL EN INVESTIGACIONES MEDICAS

Exquisitos manjares de la Cocina Francesa...

delicados "Canapés de Champignons"...



...sabrosísimos "Tournedos aux Champignons"...



...regio "Chaud Froid de Pedreaux aux Champignons"...



...hágalos preparar con...



Champiñones
RAYMAT



Estas finísimas setas de cultivo se envasan apenas cosechadas. Así conservan toda su frescura y bouquet.

•

En despensas y almacenes.

Pida el Librito Gratis "Recetas de Champiñones" a: RAYMAT S. A., Sarmiento 459, Bs. As.

NOTAS

•



RECITAL DE DANZAS

La profesora **Consuelo Ballester** en compañía de algunas de sus alumnas, que tomaron parte en el recital de danzas organizado por ella y el profesor **Emilio Sarno.**



Los profesores **Consuelo Ballester** y **Emilio Sarno** con otras de las alumnas que intervinieron en dicho festival.



AGASAJO

Fué agasajado recientemente por el cónsul general de Sud Africa el capitán **Wilfred Butters.** En la fotografía aparece el homenajeado, que es miembro del parlamento de Cape Town, con parte de los asistentes a ese acto.



Sugestiones para REGALOS

FLORERO, en cristal tallado inglés "Stuart", nuevo modelo, con portaflores interior. Alto 21 cm. . . . . $ 62.-

CANASTO de FLORES, en porcelana inglesa "Strafforshire". Alto 21 cm. . $ 215.-

MARCO para fotos, en plata sellada 0.925. Industria Argentina. Medida 26x19 cm. $ 115-

JUEGO de espejo de mano, cepillo para cabello y peine en fino metal dorado. Fabricación norteamericana. . . . . $ 215.-

GRACIOSO GRUPO de GACELAS. En bronce macizo, color dorado y florentino en contraste. Largo 45 cm. . . . . $ 145.-

CAJA para cigarrillos, en plata sellada 0.925. (Industria Argentina). capacidad para 75 cigarrillos . . . . . $ 275.-

JUEGO de CAFE, en porcelana inglesa "Paragon", con bandeja y servicio en metal plateado. Para 6 personas. El juego. . $ 355-

PLATERIA y ARTE - Segundo Piso.

JARRA, de plata Victoriana (año 1838), finamente cincelada (con certificado). Alto 30 cm. . . . . $ 1.080-

"ENTREE DISHES y WARMES", en Old Sheffield Plate. Ejecutadas en el año 1825 (con certificado). El par. $ 1.700.-

RELOJ SOBREMESA, 8 días de cuerda. "Jaeger-Le-Coultre", en cobre combinado con florentino. Cuadrante en relieve. Alto 17 centímetros . . . . . $ 520.-



JABON

RECAMIER

PARA CUTIS SECO, GRASOSO Y NORMAL

CUTIS SECO (Color Malva)
Luchará eficazmente contra la sequedad de su cutis.

CUTIS GRASOSO (Color Verde)
Eliminará la grasitud de su cutis. Un masaje espumoso antes de acostarse evitará los puntos negros y poros abiertos.

CUTIS NORMAL (Color Ambar)
Suaviza y aterciopela el cutis. Ideal para el lavado de los niños.

PASTILLA $ 0,70 — LA CAJA DE 4 PASTILLAS $ 2,50

Pedido del interior: contra reembolso

Venta en las principales Farmacias, Tiendas y Perfumerías del País y en todas las Sucursales de

RECAMIER
PERFUMES

Distribuidores: SICANIA Ltda., S. R. L. Cap. $ 300.000.00
Sarmiento 4550 — Buenos Aires

DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS



Tuvo lugar recientemente en el Teatro Municipal un recital de danzas tradicionales argentinas, que estuvo a cargo de las alumnas de la profesora **Audelina Vieyra.** En la fotografía aparece un grupo de bailarinas en momentos de interpretar el "Carnavalito", típico baile norteño.



"El sombrerito", interpretado por **Beatriz Marina Carminatti** y **Edith Villegas de la Torre.**



El bailarín que estuvo a cargo de **Marta Bolla Aponte** y **Hebe T. Rodríguez Villafuerte.**



Dora Silvia Sarmiento Noroña y **Dora Fernández Austerlitz** interpretando la "Zamba".

Las campañas políticas entre los antiguos romanos

Por NEPOMUCENO CUENCA

LA vida de los romanos desarrollábase casi íntegra en la calle, fuera del hogar. Roma, y las restantes ciudades del imperio, volcaban su población materialmente y a diario en aquellos dédalos de callejas, a veces tan estrechas que no dejaban paso libre sino a un peatón, y que, por excepción, sólo cuando llegaban a ser "vías", y como la "Nova" atravesaban el Forum, llegaban a tener seis metros y medio de ancho. Un mundo multiforme, estrepitoso y heterogéneo colmaba aquellas vías, día y noche, exteriorizando siempre a gritos su alegría, sus emociones, sus esperanzas, sus enconados sentimientos y sus rebeldías. El imperio, en sus días de grandeza lo mismo que en los de su decadencia, estaba en la calle. Y es por eso que a los dos mil años encontramos — es decir, han encontrado los arqueólogos — el rastro de una de las actividades ciudadanas que más atrajeron a los romanos.

EN Pompeya ha sido donde se han encontrado rastros más notables de las campañas políticas de los romanos. Los muros de las casas de la ciudad por tantos siglos sepultada, al volver a la luz, han mostrado, nítidos, como si hubieran sido escritos el día anterior, los cartelones electorales ensalzando las virtudes cívicas y las promesas de tales o cuales candidatos.

Se ha escrito ya bastante sobre las costumbres romanas y acerca de la forma más o menos efectista en que utilizaron la que hoy llamamos publicidad comercial; mas de lo que no cabe duda alguna, ante las muestras recogidas por los arqueólogos en estos últimos años, es de la oportunidad y acierto con que llevaban a cabo su propaganda política. Sus carteles, descubiertos últimamente sobre las fachadas de las casas y tiendas, a lo largo de las estrechas calles que nuestra imaginación llena de bulliciosos romanos, griegos, tracios y fenicios, expresan con elocuencia esa actividad, expresión, también, de la cultura alcanzada por aquel pueblo.

✦ UN antiguo refrán dice que la vida jamás se extingue, aunque los hombres y las cosas desaparezcan. Efectivamente. Contemplando estas inscripciones sobre las columnas de las tabernas, bajo las ventanas, en los milenarios muros de la calle de la Abundancia de Pompeya, por ejemplo, aquella vida política de los romanos readquiere una frescura y hasta un entusiasmo que diríamos contemporáneos.

Carecíase entonces de papel y no había imprentas. El afichista improvisábase quizá un tanto como entre nosotros en estos días preelectorales. Debía tratarse, sin duda, de obreros o artistas, que recubrían los muros con sus frescos más o menos variados y grotescos. Se denominaba *scriptor* a este colaborador en las actividades políticas, que, al parecer, iba siempre precedido por el *dealbator*, cuya tarea consistía en blanquear nuevamente los muros utilizados por los contrincantes, a fin de colocar una nueva inscripción. Otro colaborador era el *lanternarius*, encargado de iluminar a los anteriores cuando realizaban su trabajo en horas en la noche.

En tales inscripciones dábase libre curso a la fantasía, y el tenor de los anuncios dícenos de la permanente preocupación de los candidatos romanos para que se conocieran sus nombres y reconocieran sus virtudes. Las promesas, tanto de compensaciones como de fiestas y holganzas populares, tampoco faltaban.

✦ HABIA carteles de este tenor: "Votad por Gnius Elius Sabinus, que es un cordero blanco en una majada negra".

"Papidius es el que debe ir al Senado: ningún abogado le puede igualar."

"Votad por Lucio, que jamás ha estado borracho."

Otras veces, malgrado no existir el feminismo, eran las mujeres las que recomendaban a los políticos. En la calle de la Abundancia, en Pompeya, se lee una leyenda trazada en estos términos:

"Asillina ruega por el éxito de su gran amigo Lucius Secundus."

(Concluye en la página siguiente)

Lo más nuevo en CARTERAS y VANITIES



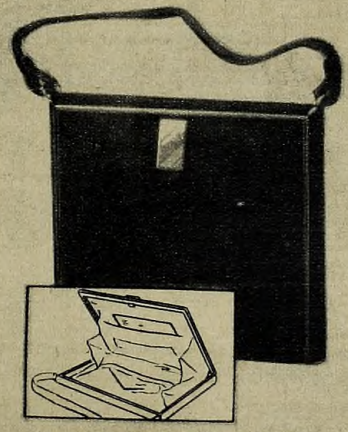
CARTERA en cuero fino, blanco combinado con colores surtidos, con correa extensible, a $ 54.—; con manija corta, a..... $ 54.-



CARTERA en fino becerro, tres divisiones independientes, variedad de colores, $ 60.-



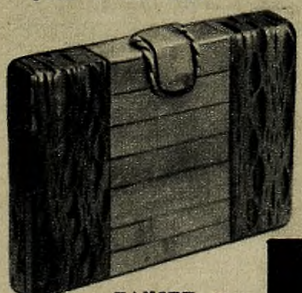
Lujosa CARTERA-VANITY en sedas finas y gamuzas, colores surtidos, a pesos 68.-



Elegante PETACA para vestir, en seda, gamuza y cueros finos ..... $ 90.-



VANITY para fiestas, sedas lisas y con soutache, distintos formatos, desde $ 100.— a..... $ 60.-



VANITY en cardón y caña coligüe lustrada, a ..... $ 30.-

Novedad. VANITY corcho y madera, cuatro divisiones, espejo y peine, manija y cierre en yute, a pesos 35.-



NOTA: Al interior remitimos contra giro sobre esta Capital.

Casa Fúrst

CASA ARGENTINA FUNDADA EN 1890

FLORIDA 577

CUBIERTOS — ORFEBRERIA — CRISTALERIA y PORCELANA DE LUJO

terias interminables de los lavaderos y planchadores de ropa. Y los depósitos de petróleo, forrajes, alimentos. Sin contar los campamentos de prisioneros alemanes, que los vencedores llevan consigo hasta que llega el momento de entregarlos para su distribución en este suelo de la Francia que hollaron, saquearon y destruyeron sin miramientos ni compasión.

HUELLAS DE NORTEAMERICA EN SUELO FRANCES

(Continuación de la página 28)

OTRA de las organizaciones militares que también converge a Reims es la de los *U. S. O. Champ Shows*. Millones de quilómetros han recorrido estos cómicos, cantantes y balarines de ambos sexos, destinados al esparcimiento de las tropas de la Unión. Llegaron a sumar 3.000 personas, y es por esta plataforma giratoria en el corazón de la Champagne que se les reexpide a los puntos donde son aún necesarios o bien hacia la tierra americana.

En estos centros de distribución se controlan unos 9.000 hombres por día, tanto en lo referente al estado sanitario como a los servicios prestados y a la paga. En una hora y veinticinco minutos cada uno pasa por los 96 artículos de su matrícula. Después, previo el plazo de una quincena, listos para abandonar el corazón del Viejo Mundo, desde este *carrefour*, salen y continuarán saliendo durante unos meses con rumbo a El Havre y Marsella, los dos puertos que, en parte rehabilitados, son los puntos de reembarque para el territorio norteamericano.

Ha de transcurrir bastante tiempo hasta que la zona de Reims deje de ser un trasplante de U. S. A. Suippes, Mailly, Mourmelon, Sissonnes, mucho tardarán en perder su aspecto, y también, la animación americana. Y váyase a saber si no desaparecerán definitivamente sus nombres, perdurando los de Boston, Nueva York, Baltimore, Brooklyn y, sobre todo, a la sombra casi de las torres de la gloriosa y venerable catedral — con el perdón de Jeanne de Domrémy... — el vastísimo y bullicioso Pommery Park, con capacidad para diez mil muchachos americanos con ganas de divertirse.

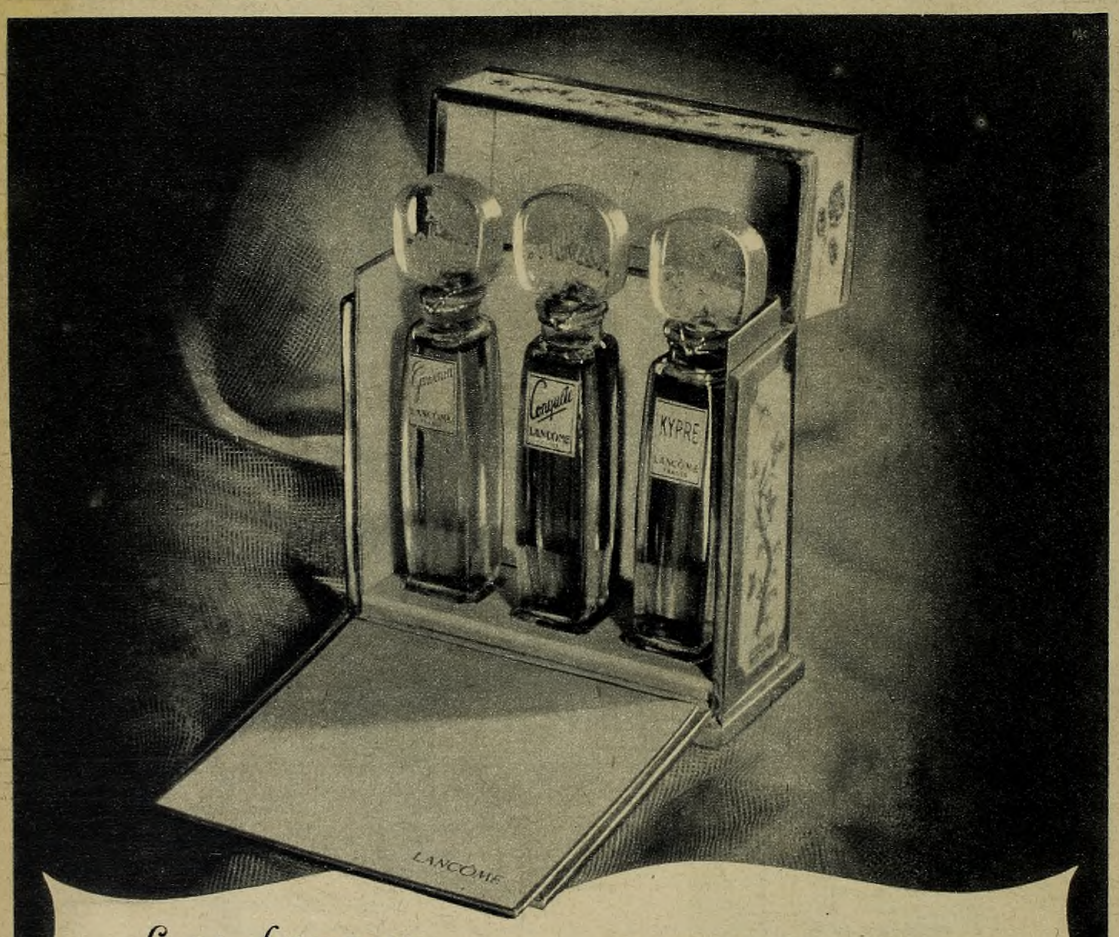
"El Coleccionista"

ofrece para las próximas Fiestas objetos antiguos de valor artístico y permanente como Cuadros, Porcelanas, Tallas, Tapices, Muebles, Bibelots, etc. Visítenos.

"La Casa de Antigüedades"

ARENALES 1916 • U. T. 42 - Callao 6662





Los famosos productos

LANCÔME

PARIS FRANCE

SE VENDEN en el DEPARTAMENTO DE PERFUMERIA

Franco-Inglesa

FLORIDA 323 U. T. 33-2021

Los productos LANCOME son todos elaborados y envasados en Francia

Las campañas políticas entre...

(Cont. de la página anterior)

Igualmente, los propietarios precavidos, para salvar a sus muros de las inscripciones, ponían la prohibitiva correspondiente; pero que, como en nuestro siglo, tampoco era respetada.

Veinte siglos han transcurrido. De la civilización romana nos quedan estas muestras. Se han olvidado los hombres las cosas; pero resta la vida con sus ambiciones, sus luchas, sus ilusiones, sus esperanzas. Y de la vida, este su particular aspecto político, igual al de ayer, al de hoy y al de mañana.

INTERLUDIO DE ORGANO

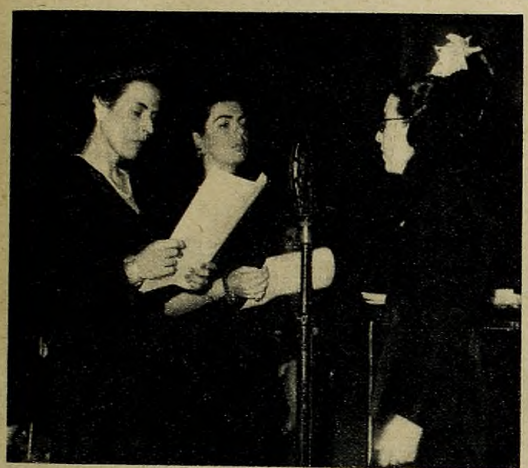
(Continuación en la página 30)

embolia. Casi desde su nacimiento el compositor organista, alumno de Franck, padeció de ceguera. Durante años pudo verlo en la Schola Cantorum, cuando, dejándose guiar por un alumno, subía las escaleras que conducían a la sala del órgano. El maestro se sentaba ante el instrumento, y, con sus ojos blancos como mirando la luz, extática la expresión del rostro, iniciaba improvisaciones que parecían ser un mensaje del mismísimo Franck. Las imágenes sonoras transmitidas por ciertos ciegos y sordos son el reflejo de un mundo interior insospechado... Para un creyente y un músico no puede soñarse más bello fin que el que tuvo Louis Vierne.



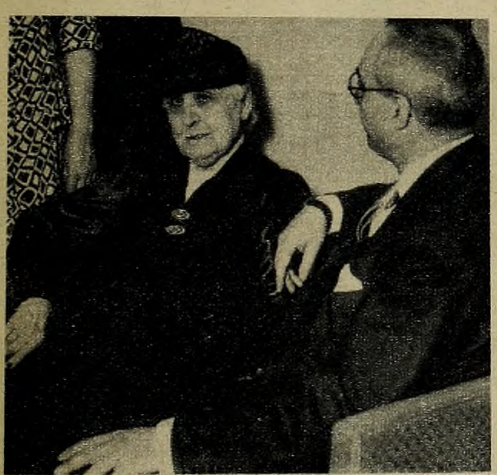
Grupo de señoritas y jóvenes de nuestra sociedad que intervienen en la nueva audición que el miércoles de la semana pasada comenzó a irradiarse por el micrófono de L R 1 Radio El Mundo con el título de "Reunión Social".

UNA AUDICION SOCIAL



Julia Ema López Roca con **Josefina Vivot Cabral**, durante el desarrollo de aquella audición en la que colaboran asimismo **Sara Shaw de Seré**, **Odylle Baron Supervielle**, **Graciela Berro Madero de Molina**, **Horacio Casasa de Mateo Alcorta** y **Alfredo Jordán**.

Invitación en homenaje a Sáenz Peña



La señora **Rosa González**, esposa del ex presidente **Roque Sáenz Peña**, que fué especialmente invitada para asistir al mitin realizado el sábado último por la Unión Democrática.

Análoga invitación le fué formulada a la señora **Rosa Sáenz Peña de Saavedra Lamas**, hija del ex presidente.



FE

Significa:

TESTIMONIO O CERTIFICACION QUE SE DA DE SER CIERTA UNA COSA

Cuando afirmamos que el nuevo jabón FEDERAL para baño y tocador es de perfume sobrio, duración superior y elaborado A CONCIENCIA, Vd. puede tener confianza en nuestras aseveraciones, pues certifican una verdad.

Compre una pastilla ahora mismo, y

Tenga FE en

FEDERAL

NUEVO JABON PARA BAÑO Y TOCADOR



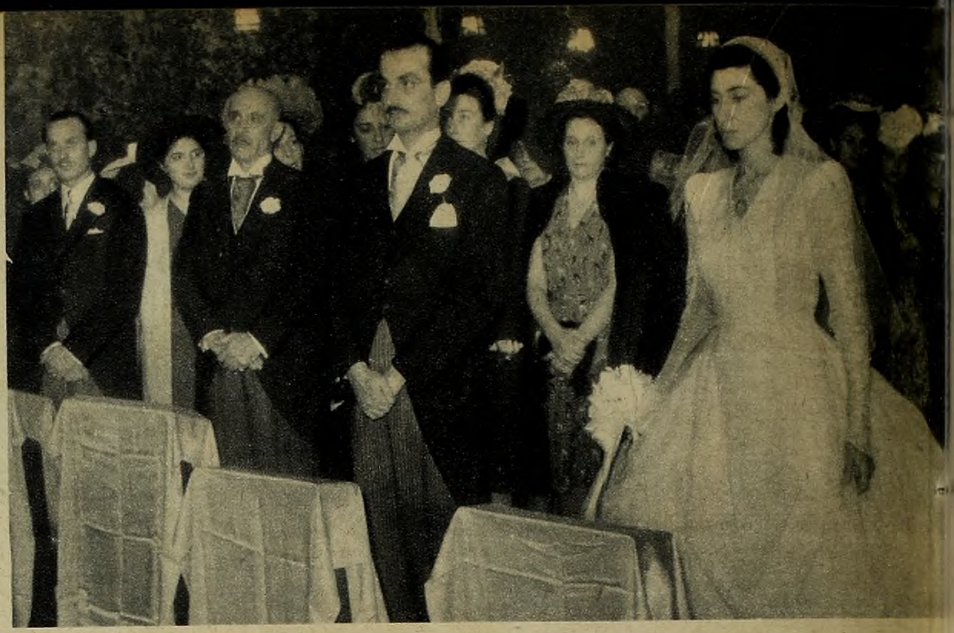
AL ALCANCE DE TODAS LAS MANOS 25 ctvs.

DELTA

ES UN PRODUCTO DE

DELBENE HNOS. Y CIA.

Las Novias



● Un momento durante la ceremonia religiosa en que fué bendecido el enlace de **Fernanda Castellvi Ortega** con **Armando Sasso.**



● **Marta Savio,** cuyo compromiso matrimonial con el guardiamarina **Luis Manrique** acaba de ser formalizado.

Foto Vila



● **Albertina Arauz Anasagasti,** que acaba de formalizar su compromiso matrimonial con el Dr. **Alberto Rojo.**



● **Martha Arcidiácono Reboredo** y **José Antonio Vicente Gaché,** luego de la ceremonia religiosa con que fué bendecido su enlace.

Foto Lescano

● **Ada Victoria Mosconi,** cuyo enlace con el ingeniero **Jorge Tomás Pozzi** fué consagrado recientemente.

Foto Sergio





● **Nelly Rosa Arauz** y el ingeniero **Raúl Alberto Curatchet** durante la consagración de su enlace.



LOS MEJORES CAPITULOS
DE LOS MEJORES LIBROS

EL ASESINO DESVELADO

ENRIQUE Amorim, que por primera vez aborda en la novela el difícil género policial, es el autor de "El asesino desvelado", publicada en un breve volumen de 150 páginas, y de la que ofrecemos a los lectores un fragmento. Nacido en Salto (República Oriental del Uruguay), Amorim es uno de los valores sobresalientes en la literatura rioplatense. Catorce títulos constituyen suficiente testimonio de la extensión de su obra, que abarca la poesía, el cuento y la novela, realizados con celebrada personalidad y verdadera honradez artística. Algunas de sus novelas han sido traducidas, como se sabe, al francés, al inglés y al alemán, promoviendo en cada caso los consiguientes comentarios elogiosos. Ahora la Emecé Editorial acaba de incorporarlo a su colección de autores de novelas policiales con esta obra, que es la primera en su género, escrita en idioma español, para aquella interesante colección.

EN el garage, los lavadores se burlaron del minucioso propietario. El encargado, un español cachaciento, luego de rodear el automóvil observando su estado, ordenó al lavador:

—¡Oye, chaval; pásale una gamuza con querosén y quítale el barro de las ruedas, y santas pascuas!...

Se detuvo caviloso. Algo inexplicable le atraía. No eran las líneas arbitrarias de la carrocería francesa. Ni el color de la pintura, pasado de moda. Ni los grandes faros Marshall, en un tiempo sorprendentes por su tamaño. No eran los artefactos excepcionales a fuerza de anticuados los que movían su curiosidad. El coche irradiaba una rara atracción. Tal vez la cigüeña del tradicional motor Hispano-Suiza que plegaba sus alas en el tapón del radiador. Quizá ese aire señorial de los vehículos europeos, especie de literas, con sus breves ventanillas de visibilidad avara. O el aire de intimidad del estilo francés, en materia de carrocerías.

El encargado del garage giraba en torno del vehículo como se suele dar vueltas alrededor de los coches de los salones de exposición. Se alejaba unos pasos y volvía a contemplarlo.

La sospecha dirigía sus pasos. Aquel automóvil emanaba una fuerza extraña. Palpó los cojines del volante, comprobando que el conductor había dejado en el asiento el calor particularísimo de ciertos enfermos. Los objetos suelen oficiar de celosos testigos. El automóvil que provoca una catástrofe o que derriba al peatón desprevenido, se distingue de los demás por un "algo" que lo hace siniestro. Así la pasiva alfombra con una mancha de sangre que por la huella nos resulta espectral.

◈ A la salida del cine, Tito Hassam bajó las escaleras dejándose arrastrar por la muchedumbre empachada de celuloide. Llevaba el paso forzado del espectador que desea salir cuanto antes del atolladero.

Desde lo alto aspiró una bocanada de relente nocturno con la voracidad de los insomnes. Pero no bien su persona física se satisfacía, entrevió la rígida presencia de la autoridad. Tres agentes estiraban los pescuezos, consultando al encargado del garage, que miraba y daba pequeños saltos para descubrir entre el público al dueño del coche.

Tito Hassam sintió como un derrumbe estrepitoso en su interior. Todo terminaba en pocos segundos. De nada servía la coartada ni su reciente descubrimiento. Allí estaban los que, por fin, y para siempre, habrían de curarle del insomnio.

Se le acercó uno de los uniformados.

—¿Quiere hacer el favor de acompañarnos, señor? —preguntó el oficial de policía con repugnante cortesía.

Tito Hassam no le contestó. Sentíase demasiado culpable y perdido para caer en protestas inútiles. Se condujo como un profesional del delito, como torpe reincidente atrapado. Desde aquel instante ya era el asesino, cuyo único y vano atenuante era el pertenecer al mundo iluminado de los insomnes. Sus largas vigilias desembocarían en una celda.

—Suba usted — le dijo el oficial. Y le abrió la portezuela del coche, que arrancó velozmente. A su derecha viajaba el encargado del garage, al que no reconoció en el primer momento. Lo observó extrañado. Lo veía como bajo del agua. Le recordaba a alguien, entrevisto en circunstancias muy particulares, pero nada más. ¿Acaso se trataba del denunciante, de un testigo de su crimen, tal vez del trasnochador que le había seguido desde Barrio Parque? Lo distrajo, momentáneamente, la rígida presencia de los uniformes, enfriados en ese cuarto de hora del "procedimiento". Se dirigían a la comisaría. A medida que se acercaban, aparecían menos amistosos, más inhumanos.

Hassam miró al denunciante con toda la ira de que era capaz. Viajaba en el asiento delantero, a la izquierda del oficial que conducía. A su derecha tenía a otro uniformado, quien no acababa de instalarse como era debido. Viajaba asomado a la ventanilla.

Hassam pensó que una leve señal de protesta produciría buen efecto:

— Pero, ¿qué pasa? ¿Puede saberse qué pasa? — preguntó aparentando serenidad. — No he protestado en ningún momento y me creo en el derecho de preguntar por qué se me priva de mi libertad, por qué voy detenido.

—En el interior de su automóvil han encontrado muerto a un marinero. Ahora vamos a tomarle declaración. Después veremos lo que ordena la superioridad.

Hassam enmudeció. El aire que entraba por la ventanilla despejaba su cabeza. Corría la brisa platense que los álamos de la costanera abanican a medianoche. Esa misma brisa, en amaneceres amargos, lo había restituído al borde de la vida, alejándolo de las ideas suicidas que, elaboración tras elaboración, en el trasegar del insomnio, se habían transformado en pensamientos luctuosos y criminales.

Pero la brisa siempre favorece a los mortales. Todo lo que el viento maldito irrita o enerva al insomne, lo apacigua la brisa. Acariciado por el mismo aire de otras noches de tribulación, entró a la comisaría.

Una idea extraordinaria germinaba bajo el hueso cesáreo de su frente. La sentía caliente bajo el frontal. Iba a ser su salvación.

◈ A pesar de la aparente urgencia, en la comisaría no parecían muy apurados.

Hassam suponía que se había constituído algo así como un tribunal, pronto a acribillarlo a preguntas. Y en la seccional reinaba un sosiego espeso, torvo, como en acecho de delincuentes. Una densa atmósfera de pánico y recelos le sale al paso hasta al pobre diablo que entra con la intención de certificar su domicilio o simplemente interesado en denunciar el robo de un traje con dos pantalones. No obstante la certeza de que no todo es trámite delictuoso, en el recinto policial se advertían amenazas veladas como si la celda estuviese entreabierta y alguien lo pudiese empujar dentro, sin oír sus protestas. Aun los que se ofrecen a colaborar con la policía o el que va a recuperar el reloj de oro que le fué sustraído por el mucamo indelicado, experimentan en la piel la proximidad del rigor.

SELECCIONADOS
POR ROMULO QUINTANA



Cuarenta y ocho reproducciones en negro y cuatro en color constituyen el esmerado volumen destinado a reflejar la obra del pintor argentino Ramón Gómez Cornet. Este nuevo libro de la Biblioteca Argentina de Arte, que viene publicando la Editorial Poseidón, contiene asimismo un estudio sobre la vida y la obra del pintor, firmado por Romualdo Brughetti. El comentarista halla en Gómez Cornet, nacido como se sabe en Santiago del Estero, a un intérprete del país argentino. "Firme en su vocación — explica, — su trayectoria nos dice de un alma franciscanamente intérprete del drama del existir doloroso y esperanzado de tierra adentro, que habiendo ido a la plástica, hoy señorea en la pintura por conducto del noble mensaje que ésta contiene dentro de una conciencia integradora de la comunidad nacional."

●



Momentos varios esclarecidos con lírica y generosa inspiración en el correr de los días, trascienden a estos poemas que Blanca Alicia Casas ha reunido bajo el título de "Luna y río". Melancólicas evidencias y estremecidos recuerdos, que se vuelcan en versos fluídos y que constituyen la delicada substancia de tales composiciones, se comunican al lector con emocionada naturalidad desde las primeras páginas:

Septiembre me halló cantando
con un cinturón ceñido.
Llegó tu amor y llevóse
el cinturón por el río.

Pero otra vez:

Tristeza de esperar sin saber cuando
volverá lo que tanto se ha querido.

Y otra vez:

En la cosecha del amor humano
encontré que el dolor es permanente
(No más aquella fe resplandeciente
ni el puñado de versos en la mano.)

●

LIBROS RECIBIDOS

MARCELINO W. ARCE. *Meditaciones y ensueños.* Prólogo de Enrique de Gandía. Talleres gráficos Continental.

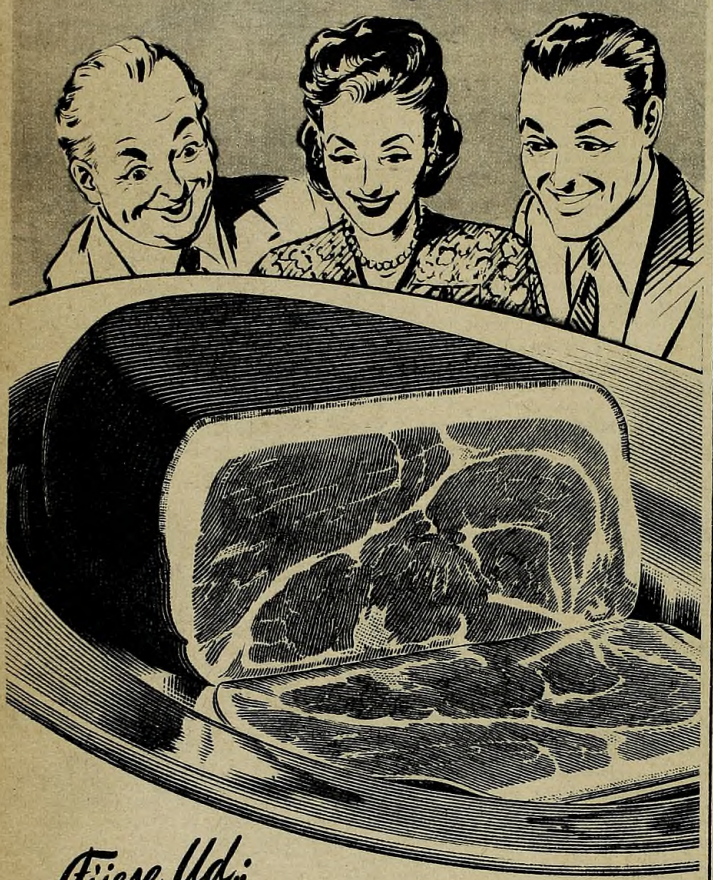
La Revue Argentine. 7ª année, numéro extraordinaire. Cía., Imp. Arg. S. A.

W. M. GARSHIN. *La señal.* Colección moderna. Editorial Ayacucho.

NOEL COWARD. *Vaya una persecución.* Colección moderna. Editorial Ayacucho.

Qué exquisitamente tierno es el famoso

JAMON VIRGINIA WILSON!



Fíjese Ud.:

el Jamón Virginia WILSON no tiene hueso alguno. Completa y cuidadosamente deshuesado, cada pieza es 100 x 100 aprovechable... ¡y en qué forma! Porque es tan... tan rico, jugosito y tierno, que constituye un verdadero manjar, servido frío, con algunas papitas y rodajas de limón que lo acompañen.

¡Adquiera hoy mismo JAMON VIRGINIA WILSON!

Si su proveedor no tuviera Jamón Virginia WILSON, llame a 33 - Avenida 2905 (Sección Fiambres), y gustosamente le indicaremos el lugar más próximo a su domicilio donde puede adquirirlo.

JAMON VIRGINIA

WILSON

WILSON & CIA., S. A. I. y C. - Av. R. S. Peña 615 - U. T. 33 - Av. 2905 - Bs. As.

Cómo enseñar racionalmente la música

Por AMANDA CRUZ VERA

CUANDO se quiere convertir a un niño que apenas puede andar aún en Liszt o en Mozart, creen las familias que basta retirarle los dedos de la nariz para colocarlos sobre el teclado del piano. Se quiere asaltar la fortaleza musical por muchos lados a la vez y sólo se consigue agotar las fuerzas del educando, que tiene que vencer simultáneamente las dificultades del ritmo, el sonido y el mecanismo. Resultado: los progresos son casi nulos, los padres se enfadan y los niños lloran.

Hace algunos años, un profesor de Ginebra — Santiago Dalcroze — abordó el problema con singular entendimiento. A su juicio era esencial, ante todo, infundirle a los niños la conciencia del ritmo. Y de esta idea nació entonces la conveniencia de instituir en cada caso un curso previo de gimnasia rítmica. El profesor en los comienzos no les enseña el valor sonoro de los signos musicales, pero en cambio les hace fijarse mucho en la fracción de espacio y tiempo que representan, diciéndoles: "Vais a marcar con los pies, al caminar, y con las manos, chocando una con otra, una redonda, tres blancas, dos blancas punteadas, cuatro negras, doce corcheas, treinta y seis semicorcheas, cuatro fusas, dos semifusas", etc.

Y los discípulos, a la voz del profesor, ejecutan ese ritmo complicado.

Este es el ejercicio fundamental, que da la conciencia rítmica. La cosa parece aún más sorprendente cuando se trata de movimientos independientes; por ejemplo, marcar simultáneamente el compás de los tiempos con la cabeza, de tres con la mano izquierda, de cuatro con la derecha y de cinco con los pies.

Aun hay ejercicios más curiosos. Los alumnos, por ejemplo, marcan con las manos un *accelerando* constante, a la vez que los pies indican un *rallentando*. Este doble movimiento de aceleración aquí y de lentitud allá es el ejercicio muscular más difícil y constituye una educación excelente de la voluntad.

Al mismo tiempo que domestica los músculos de los miembros bajo la ley del ritmo, el profesor enseña a sus alumnos, por otra clase de pruebas, a hacerse dueños de su respiración.

Cuando el acorde rítmico es ya completo en el alumno, se puede pasar a la segunda parte de la enseñanza musical.

La trama del ritmo está ya terminada; ahora se puede bordar, pasando a la educación del sonido. La conciencia del sonido se va a adquirir sin trabajo, puesto que las facultades del alumno se dirigirán, íntegramente a esta investigación sin estar entorpecidas por el estudio del ritmo.

Ya no será sólo el oído el que se haga musical, sino todo el cuerpo.

La educación musical, según se la entiende todavía hoy, no se dirige nunca a todos los factores musicales que hay en nosotros.

Por esto hay tantos cantantes que cantan en falso y sin medida, tantos directores de orquesta que no saben seguir a un cantante o a un instrumentista, tantos profesores de piano que deslucen muchas cualidades con la total ausencia de otras, tantos bailarines cuyo cuerpo no interpreta la acentuación rítmica de la melodía danzada. Y es que para ser un músico completo conviene que haya una comunicación activa e incesante entre el oído y el cerebro, entre el cerebro y el cuerpo. Así como Beethoven oía perfectamente con el cerebro.



Bien de espíritu y de cuerpo!

PILDORAS DE PARKER, laxante suave y eficaz para mantener la buena marcha intestinal.

PILDORAS DE PARKER, agradables y fáciles de tomar, realizan su función eficazmente.

PILDORAS DE PARKER

EL LAXANTE AMIGO



¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE *hacia el año 1905 comenzó a experimentarse en nuestra Dirección de Correos y Telégrafos una nueva máquina para sellar y obliterar correspondencia, tarea que hasta ese entonces se realizaba a mano?*

QUE **se trataba de una máquina que hasta ese momento sólo se utilizaba en Francia y en los Estados Unidos de Norte América?**

QUE ésta fué, hace cuarenta años, la comisión auxiliar de damas de la parroquia San Cristóbal, para amparar a los niños desvalidos?

QUE *fué a iniciativa del coronel Rosendo M. Fraga, que era jefe de policía a la sazón, que se procuraron instalar en la capital federal los primeros asilos vecinales de protección a la infancia desamparada?*

QUE **uno de los primeros en corresponder a aquella iniciativa fué, como decimos, el vecindario de San Cristóbal, donde se constituyó la "Asociación General San Martín", para "educar y amparar a la niñez por todos los medios a su alcance"?**

QUE la primera comisión directiva estaba formada así: Juan M. Picabea, presidente; doctor Francisco P. Moreno y José Miguel y Martínez, vicepresidentes; Antonio Pini, tesorero; Luis Ranizzol, protesorero; Juan Ferreyra, secretario; Fausto Petray, prosecretario; y vocales, los señores Sebastián Vasena, doctor J. Izquierdo Brown, Félix Sobrero, Modesto Barcia, teniente coronel Adilón Aubone, Aníbal Zóccola, Valentín Salas, Juan F. Fiorito, Manuel G. Naveiro y Manuel Martínez Paulós?

QUE *las señoras Angela C. de Izquierdo Brown, Margarita G. de Picabea, Crisanta M. de Aubone, María S. de Robotti, Laura S. de Petray, y las señoritas María Aubone, Zaida Izquierdo Brown, María Angélica Fanilla, Enriqueta Gowland y Ana Straw formaban la comisión auxiliar de damas, cuya fotografía reproducimos más arriba?*

QUE **siguiendo este primer ejemplo, los vecinos de la seccional 6ª de policía, convocados por el entonces comisario Pondal, se reunieron a los pocos días, enviándole al coronel Fraga un conceptuoso mensaje?**

QUE en esa reunión se convino nombrar al doctor Alberto Meyer Arana para desempeñar la presidencia, encargándosele constituir la comisión definitiva de la parroquia?

QUE hacia febrero de aquel año se realizó la primera prueba en oficina del señor Piazza, en la casa central, ante los funcionarios del Poder Ejecutivo, que debían decidir en cuanto a su adopción?

QUE *esta máquina, de fácil manejo, llegaba hasta sellar y obliterar quinientas cincuenta cartas por minuto.*

QUE **accionaba con una polea de una pulgada y media, y sólo necesitaba un cuarto de caballo de fuerza motriz para funcionar?**

QUE solamente requería un empleado en funciones para ir retirando las cartas ya selladas?

Quemaduras de SOL se evitan con



Sapolan FERRINI

CONTRIBUYE AL TOSTADO PAREJO DE LA PIEL, SIN MANCHAS NI PECAS

LABORATORIO FERRINI
Florida 820 – Buenos Aires

Concesionarios de la Fábrica Omega

AUTOMATICO

Cuerda automática por medio de un mazo que oscila alrededor de la máquina.

Un día puesto, su Omega-Automático acumula fuerza motriz para 36 horas de marcha.

ULTRAPLANO

Es el más plano de los relojes de su tipo.

SUMERGIBLE

La Caja de este reloj es herméticamente cerrada a prueba de agua y polvo.

ANTIMAGNETICO

Su máquina está munida de un escape antimagnético que excluye toda influencia electromagnética.

553. En acero, con pulsera de cuero. $ 310.
Y arco de oro „ 457.
Plaqué en oro „ 385.
Todo oro 18 kilates ... „ 1.207



Tomasi Ltda

S. R. L. Cap. $ 1.000.000 m/n.

Joyería *Relojería*

FLORIDA 12 y *sucursales*

Goce plenamente
SUS VACACIONES



La satisfacción del deber cumplido sin pausa durante todo el año, le proporcionará la tranquilidad espiritual necesaria para hacer feliz su veraneo. Pero el paseo por la playa, la sierra, el campo, o el deporte favorito, le ayudarán a recobrar el desgaste de energías físicas que aquel esfuerzo le ha exigido. Facilite a su cuerpo esta recuperación, mediante el uso de zapatos **SOL**, con vira de lona patentada y suela de algodón, muy cómodos y muy económicos.

FACILITE SUS MOVIMIENTOS CON

Zapatos SOL

PRODUCIDO POR

MANUFACTURA ALGODONERA ARGENTINA, S. A.

CAPITAL AUTORIZADO $ 30.000.000 - Casa Matriz: ALVAREZ THOMAS 200 - Bs. As.

Calidad Argentina para todos los mercados de America

Hore - Belisha, intérprete de una . . .

(Continuación de la pág. 9)

hombres y mujeres, veo yo la garantía para una feliz reconstrucción del mundo.

Horas enteras podría uno seguir conversando con Cyntia Hore-Belisha, pero sus numerosas obligaciones porteñas la obligan a multiplicarse. Ya la vienen a buscar... "¿Política..."?, responde al alejarse... "No, jamás tomé parte activa en ella. Pero ahora es distinto— comenta con una sonrisa. — Lo acompaño a él, y ésa será mi tarea de hoy en adelante". Y ya se adivina en ella la personalidad de la tradicional "esposa del estadista", que en Gran Bretaña, a través de toda su historia, ha sido uno de los más firmes baluartes de la acción de sus grandes hombres públicos.

Hore-Belisha, que se ha acercado, no resiste, a pesar de los presentes, a hacerle un mimo a su esposa... "Eres maravillosa, darling...", exclama, despidiéndola con un beso en la mano.

Luego, arremolinado en un sillón, quieto al fin, en un breve paréntesis entre los insistentes llamados telefónicos, Leslie Hore-Belisha satisface nuestra curiosidad:

— *Mi incorporación al partido conservador es la consecuencia lógica de mi posición de auténtico liberal. El mundo está viviendo uno de sus momentos más críticos y decisivos, y ante el avance de toda dictadura, la unidad se impone. Porque de hecho, el socialismo no es sino eso: una dictadura. En el afán de proveer al bienestar común, se sacrifica la individualidad. Lo que ocurre es que hasta ahora el pensamiento tradicional, como lo es, por ejemplo, el conservadorismo, no se ha abocado al estudio de los nuevos matices sociales impuestos por la evolución contemporánea. Creo que al hacerlo hallará la fórmula que, al garantizar un standard social equitativo, logre a la vez preservar la libertad de acción individual, que es uno de los patrimonios más preciados del hombre.*

— En el período bélico — prosigue Hore-Belisha — no era posible detenerse en la elaboración de nuevas doctrinas. Pero fíjese que en cuanto la situación mejoró, Churchill comenzó a dedicar más atención a los problemas sociales. Así debe interpretarse mi nombramiento como ministro de Seguro Nacional en su gabinete, en marzo pasado. En los meses que desempeñé ese cargo hasta la víspera de las elecciones que dieron el triunfo a los laboristas, me dediqué a planear un sistema de seguros nacionales que sobrepasa por un amplio margen todos los formulados hasta entonces. Obtuve asimismo ventajas concretas para los familiares de los miembros de nuestras fuerzas armadas, las que continúan en pie actualmente. *Y mi viaje presente responde, en todo sentido, a esa corriente de "humanización" iniciada por Churchill en las filas del conservadorismo... Creo que la nueva fórmula ha de hallarse. He suspendido mis contratos de comentarista periodístico precisamente porque estoy abocado a estudiar, a recibir impresiones. Luego, en mi próximo libro, espero aportar algo que contribuya a equilibrar la situación.*

— ¿Está usted satisfecho con la forma en que se desarrollan actualmente los sucesos con respecto a la construcción de una paz definitiva?

— Vea: mucho antes de finalizar la guerra pedí en la Cámara de los Comunes que se anunciara como política de las naciones unidas la federación europea como único medio concreto para evitar guerras futuras.

— Pero ¿cómo piensa usted posible eliminar los odios raciales tan hondamente arraigados entre los pueblos europeos?

—Es un hecho con el cual hay que contar, desde luego; pero observe que poco a poco, "viviendo" un gobierno federal, los pueblos se irían haciendo al clima de cooperación, desapareciendo paulatinamente los resabios de atavismos pasados. La cuestión es tomar la iniciativa, crear el marco apropiado y poner en marcha la organización manteniendo la constante vigilancia que permita su buen y equitativo funcionamiento hasta conquistar la buena fe y la cooperación general.

— ¿Cree usted que llegará el tiempo en que por propia gravita-

(Concluye en la pág. 67)



porque Anazol es un antisudoral de acción sumamente eficaz y duradera.

ANAZOL

CREMA Y LIQUIDO

Antisudoral Desodorante

No irrita
Se absorbe rápidamente
No mancha ni daña los tejidos

EL PODER DE UN EJEMPLO

Por JULIA CLAIR



ELENA KELLER

UNA niña argentina, María Ester C. Quiroga, a finales del pasado mes de noviembre, se presentó ante las mesas examinadoras del liceo "Figueroa Alcorta" para rendir sus exámenes. Los dió, como tantas otras alumnas, en forma sobresaliente. Mereció la clasificación de diez puntos. Pero este episodio, uno entre muchos de los que se han producido en estos días, tiene un muy particular significado. Y es que esta niña, que estudia y recibe altas clasificaciones, es ciega. Despojada del sentido de la vista, para colocarse a la misma altura que sus compañeras, ha tenido que llevar a cabo un esfuerzo casi imposible. Un esfuerzo poco frecuente, con el más acendrado anhelo de superación y la más admirable voluntad de vencer a la naturaleza que, cuando mezquina sus bondades, para compensar la pérdida, demanda verdaderos milagros de fe.

EL caso de esta niña argentina nos recuerda el de Elena Keller, la prodigiosa mujer norteamericana cuya fe, cuya constancia y cuya sensibilidad, todavía hoy, al cumplir los sesenta y cinco años de edad, nos la presenta en un libro de reciente versión al castellano — *El mundo donde vivo*, — y en el cual comprobamos también que la noche de la ceguera tiene también sus maravillas, así como las de la ignorancia y la insensibilidad son las únicas tinieblas impenetrables.

Elena Keller, ciega y sorda, en nuestro siglo, es como lo dijera Maeterlinck, "el milagro mayor que ha llevado a cabo la voluntad para arrancarse del pozo en que las lacerías del cuerpo pueden arrojar a un ser humano". A la edad de un año y siete meses, después de una terrible enfermedad, quedó sordomuda y ciega. Hasta los siete, vivió en un estado de idiotez o casi animalidad; pero fué a partir de entonces que, despertándose su inteligencia adormecida y utilizando el sistema educativo para ciegos seguido en el instituto del doctor Howe, consiguió seguir los cursos universitarios del Colegio Radcliff, graduándose en filosofía, letras y ciencias, siempre con las más altas clasificaciones. Dominando luego, tanto como las lenguas muertas clásicas, el inglés (del que ha dado bellas muestras literarias en ensayos y poemas), así como el francés y el alemán. Se sirvió, naturalmente, del método de Braille, hízole aporte de su profunda experiencia, y ha sido así como el gobierno de su país le confirió después el cargo de inspectora de los institutos de sordomudos y ciegos de los Estados Unidos.

(Concluye en la pág. 65)



SUBE

MAS y MAS y MAS

SU IRRESISTIBLE POPULARIDAD



Nada puede detener ya el constante ascenso de los Cigarrillos RALEIGH en los EE. UU. Los buenos fumadores norteamericanos encontraron definitivamente en ellos su gusto preferido. Por eso, en estos últimos años, sube su popularidad, sube su consumo, sube su prestigio entre todos!
¡Fume Ud. también el gran cigarrillo norteamericano!

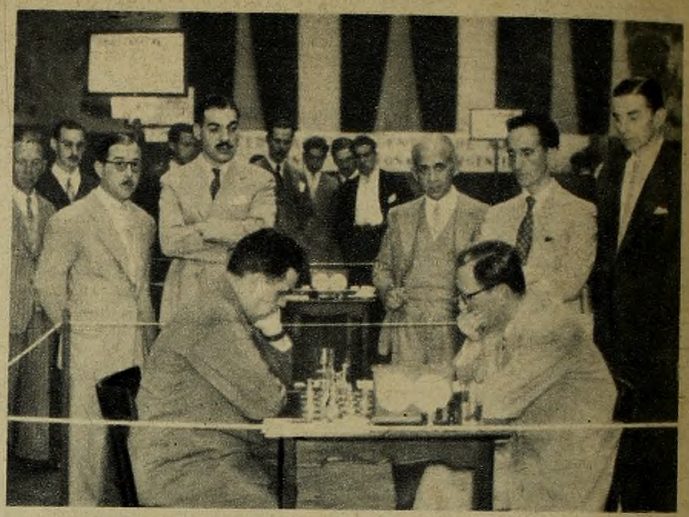
CIGARRILLOS

Raleigh

20 cigarrillos $ 1.50



INFORMACIONES



CAMPEONATO DE AJEDREZ

José Bolbochán, ex campeon argentino y **L. Bahamonde**, subcampeón de Santa Fe, disputan su partida correspondiente al Campeonato Argentino de Ajedrez de 1945 que se viene disputando.



HOMENAJE A LA UNIVERSIDAD

Conocidas figuras del partido Socialista ocupan el estrado durante el homenaje que dicho partido político ofreció recientemente en el teatro Marconi a los universitarios argentinos.



DISERTACION

El profesor **Américo Ghioldi** pronuncia su conferencia sobre "Génesis y desarrollo de los partidos políticos en la República Argentina", que bajo los auspicios de la Liga de Educación Política ofreció en la Casa del Pueblo.

GRAFICAS



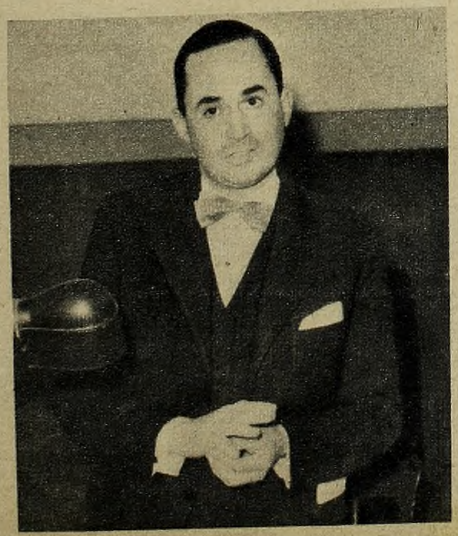
EN EL ROTARY CLUB

Una de las mesas ocupada por socios del Rotary Club de Buenos Aires, durante el almuerzo semanal que esa institución realizó en el Plaza Hotel.



ATENEO "HONORIO PUEYRREDON"

Parte de los asistentes a la reunión efectuada en la residencia que fué del ex canciller argentino, doctor **Honorio Pueyrredón,** para constituir en homenaje a dicho hombre público el Ateneo que lleva su nombre.



CONFERENCIA

El doctor **Florencio Escardó** en momentos que pronuncia en el Colegio Nacional de La Plata una conferencia sobre el tema "La juventud de esta hora": análisis de la actual generación frente a las anteriores y los problemas del momento: su posición ante el futuro inmediato."



Presente!





Para todas las fiestas

ES LA MEJOR

SIDRA

"LA VICTORIA"

por estar elaborada con manzanas de "super - selección"

En venta en los principales almacenes, bares y confiterías de la República.

Distribuidores: J. LLORENTE y Cía. ★ Catamarca 70 Bs. Aires

Sabía Vd.?...

que, en cualquier modelo de las cocinas VOLCAN, un litro de agua hierve en menos de cuatro minutos?



Esa rapidez, que significa economía de tiempo y combustible, es - como muchas otras ventajas de las Cocinas VOLCAN - el resultado de 33 años de intensa labor industrial, realizada por los investigadores, técnicos y operarios de CUARETA & CIA.

★

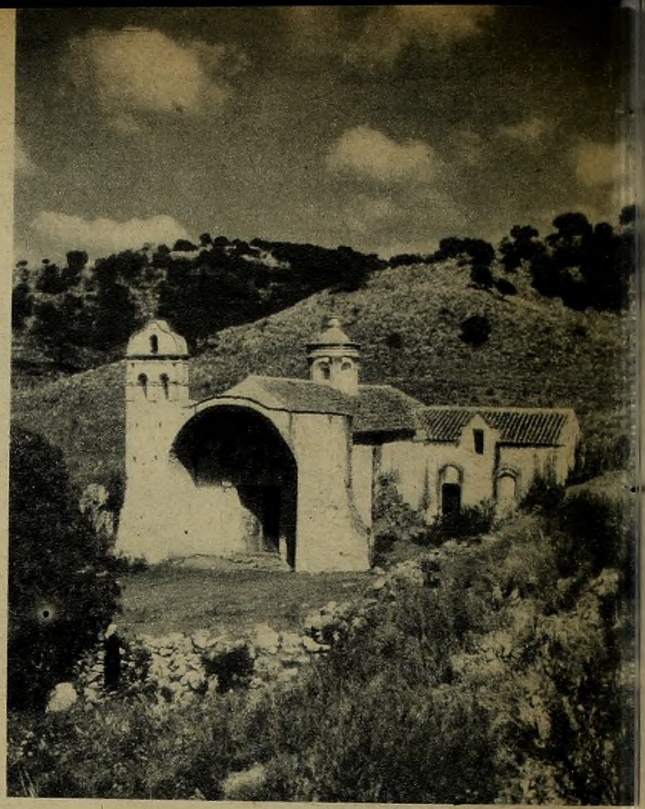
Escuche todos los días a las 21.30 la audición VOLCAN, por L R 9 Radio Fénix

Cocinas **VOLCAN**

33 AÑOS

FABRICANTES: CUARETA Y CIA. - MAIPU 250 - BUENOS AIRES

Desde 1912 en el primer puesto en Sudamérica



La hermosa e histórica capilla de Candonga situada a 50 kilómetros de la capital de la provincia, y que ha sido declarada monumento nacional.

BELLEZA E HISTORIA EN LOS PAISAJES CORDOBESES

LA provincia de Córdoba es, sin lugar a dudas, uno de los importantes puntos turísticos de nuestro país y también de América. Se aunaron para otorgarle tal condición las bellezas naturales y la obra del hombre. Las fotografías que insertamos en esta página muestran algunos de los aspectos pintorescos, que son ejemplo del contenido histórico y del sugestivo color local de esa hermosa provincia serrana.



Típico canal de la Sierra Grande.

SALDOS Y RETAZOS

EVOCANDO LA EXPLORACION DE AMUNDSEN

Con un pequeño buque de cuarenta y siete toneladas, el sloop "Gjöa", con ocho tripulantes, consiguió pasar por primera vez, el atrevido marino noruego, el famoso Noroeste. Fué una empresa sin precedentes, porque si bien anteriormente el explorador inglés Mac-Clure realizó por casualidad el paso material, lo hizo abandonando su buque. Amundsen permaneció a bordo desde su partida de Cristianía, en julio de 1903, hasta la primavera de 1906, en que arribó a San Francisco, habiendo invernado tres veces. Dos años permaneció en las cercanías del polo magnético, haciendo un notable acopio de observaciones científicas.

El paso lo hizo por el estrecho de Lancáster, a lo largo de la costa de la isla Beechey. Luego, por el estrecho de Peal, siguió la costa occidental de la península Boothia, yendo a parar en la bahía Petherson (Tierra del rey Guillermo).

Después de una invernada de dos años siguió el "Gjöa" hacia el Oeste, llegando al mar Beauford por los estrechos de Dease, Coronation y Dolfin. Tras otra invernada de un año (1905 a 1906), pasó el estrecho de Behering, llegando el 19 de octubre de 1906 a San Francisco de California.

Cuando la magnífica recepción que se hizo en París al capitán Amundsen, en febrero de 1907, el ministro de Marina francés, después de rendir homenaje a la inteligencia, a la voluntad y a la tenacidad del *héroe del Norte*, resumió perfectamente el carácter de su expedición en estas palabras: "No se sabe qué admirar más, si los maravillosos resultados adquiridos o el modo rudimentario, al par que ingenioso, con que, desde el punto de vista material, se consiguieron aquéllos."

•

DETALLES EN LAS BODAS NORUEGAS

En Noruega existe la tradición de conservar en todas las familias la corona nupcial, la que generalmente es de plata y de un gran valor artístico. Si la novia es pobre, no le faltará la tradicional corona, pues la llevará de cualquier otro metal, y todos sus familiares le darán sus joyas para que se engalane ese día, y pueda llevar también, como es uso, un hermoso cinturón de seda o de metal.

Para ir a la iglesia, los novios van, en ciertos pueblos, a caballo, excepto cuando tienen que pasar los "fjords", que van en bote. Amigos y conocidos asisten a la boda, siendo ésta motivo de grandes fiestas, donde se baila durante la tarde y se bebe la llamada cerveza de las nupcias.

El uso de la corona para las novias no es exclusivo de Noruega, pues en muchos lugares de Europa existe igual costumbre, pues si no es de plata o de otro metal precioso, las novias van al altar coronadas de azahares, pero puede afirmarse que en ninguna parte del continente europeo el tocado de las novias es objeto de tanta preocupación y tiene tanta importancia como en los países escandinavos.

PODEROSO DESINFECTANTE

Hace poco tiempo se ha descubierto un poderoso desinfectante químico, llamado "Propyne Glycol", al que se le atribuye la propiedad de limpiar casi instantáneamente y totalmente de bacterias el aire donde es pulverizado. Empleado en muy escasa proporción, como es un gramo por cada cuatro millones de centímetros cúbicos, mata los gérmenes que puedan estar en el aire, incluyendo los de la neumonía, influenza y estafilococos.



ANGEL GANIVET, ESPEJO ANDALUZ DE LA MUJER FINLANDESA

Por H. TORRES LUCENA



POCOS países y pueblos del mundo han sufrido en los últimos años como Finlandia vicisitudes tan trágicas y alternativas en la opinión mundial tan sorprendentes. La heroica Finlandia acaba de ponerse en paz con Rusia, conservando su honor intacto y elevando su prestigio internacional a gran altura. Finlandia sigue siendo la bienamada de los pueblos libres. En realidad, pocos países del mundo tenían instituciones tan evolucionadas y régimen político más democrático que Finlandia, aun en tiempos de los zares. La tradición democrática y el amor a la libertad del pueblo finlandés son analizados y exaltados por Ganivet en una de sus más bellas cartas, estableciendo comparaciones muy agudas y diferencias muy exactas con el sentido de la democracia y de la libertad del pueblo español.

EL gran filósofo de las "Cartas" refleja en su obra famosa el arte, la literatura, las costumbres sociales, la música y la política de la República boreal, cuyas mujeres son las más libres de Europa, después de las rusas.

Las "Cartas finlandesas", no sólo contienen un panorama histórico, político, geográfico, social e intelectual de Finlandia, sino que también reflejan a la España inmortal de los héroes, los santos, los sabios, los artistas .. y los toreros, como en un maravilloso espejo boreal. Las "Cartas" de Ganivet no son observaciones fugaces e interpretaciones caprichosas de un turista apresurado y complaciente. Jamás se propone halagar la vanidad de los finlandeses, exagerando sus virtudes y cualidades o silenciando sus defectos. Así, en una de sus más galantes y sutiles páginas hace el elogio de la libertad social y sentimental de la mujer finesa, exponiendo delicadamente sus sentimientos, ideas y costumbres como novia, camarada y esposa. Es la mujer ideal para el hombre de ciencia o de pensamiento por su laboriosidad, su fidelidad y su cultura. Mas el afán de cultura, progreso y libertad de las damas finesas — especialmente de las casadas — desagrada instintivamente a la sensibilidad morisca de Ganivet, inspirándole estos rancios pensamientos: "Muy bello sería que la mujer, sin abandonar sus naturales funciones, se instruyera con discreción; pero si ha de instruirse con miras emancipadoras o revolucionarias, prefe-rible es que no salga de la cocina. La mujer finlandesa no está conforme aún con su situación: envidia a la rusa y a la norteamericana, y cree que a fuerza de estudios ha de lograr nivelarse con el hombre .." Hay que advertir que Ganivet consideraba a la mujer rusa — no a la que emancipó Lenin, sino a la del tiempo de los zares — la más libre del mundo; y después de ésta, a la finlandesa y a la norteamericana.

Ganivet observó que la mujer finesa — de cualquier clase social — trabaja como el hombre, estudia como el hombre y se divierta como el hombre. Se admira de su afición a los deportes, y singularmente a la bicicleta, por la cual — dice — siente verdadero delirio. En Helsingfors no se da un paso — añade — sin topar con una señorita montada en su bicicleta. Esto acontecía en las postrimerías del siglo romántico. Pero lo que menos le gustaba al sentimental creador de Pío Cid era la educación materialista y el sentido práctico de la mujer finlandesa.

Uno de los pasajes más finos de "Cartas finlandesas" es el que se refiere a las viudas. A Ganivet le asombró la gran cantidad que de ellas había en Helsingfors. Y caso curioso, ¡casi todas eran jóvenes y bonitas! ¿Qué terrible misterio se ocultaría en esto? Oigamos al filósofo granadino: "La causa, sin embargo, es sencilla e inocente. Con el sistema moderno de los escalafones, un hombre no puede sostener decorosamente una familia hasta que se acerca a la vejez; y aquí con mayor mo-

(Concluye en la pág. 70)

Sabiamente Añejado...
para que Ud. lo guste!

Don Balbino


EN LA SOBREMESA


EN EL BRIDGE


EN LA BOITE

Vino Generoso
Suave y Seco.

PARA lograr un vino generoso, suave y seco tan exquisito como DON BALBINO, han sido necesarias una selección rigurosa de tierras y uvas, el clima excepcional de Mendoza y un cuidado añejamiento a través de muchos años.

★



CON EL PRESTIGIO DE ARIZU

EL PODER DE UN EJEMPLO

(Continuación de la página 59)

✦ SI en la *Historia de mi vida*, Elena Keller nos permite alcanzar la magnitud de su lucha para subsanar aquella pobreza sensible con que llegó al mundo, afinando los sentidos restantes hasta un estado perceptivo tal que le es posible ver y oír por intermedio del tacto y del oído, en este su libro recién publicado entre nosotros tenemos el documento de una experiencia que, al poner de manifiesto su extraordinario poder introspectivo, nos revela una sensibilidad probablemente sin igual, de verdadero provecho para los que desdichadamente se encuentran en sus condiciones de incapacidad, y para aquellos que aspiran al alivio de los muchos ciegos que, teniendo espíritu para ver y oír, reclaman los medios para llegar, ya a la situación de la propia Elena Keller o a la de nuestra pequeña compatriota María Ester Quiroga.

✦ ELENA Keller ve con sus manos; ha alcanzado el paraíso por medio del tacto, como que el amor y la inteligencia, según nos lo dice ella misma, residen en él. Sabe bien, y lo confiesa con dolorida resignación, que los ciegos no son los más indicados para servir de guía; pero, a través de las páginas de su libro, nos promete y nos demuestra "que hay más significado en cada cosa en sí misma, que en todas las que pueda abarcar la vista".

La mano, para ella, es lo que el oído y la vista para nosotros. Todos los actos de su vida dependen de la mano cual de un eje central, y por ella llega así a comprobar cómo la frescura del nenúfar es diferente a la del viento de una tarde de verano, y distinta a su vez a la de la lluvia que penetra en las entrañas de la tierra y da vida y desarrollo a sus frutos.

Dícenos Elena Keller cosas tan delicadas acerca de las manos de Cristo realizando milagros, que supera a cuanto trazaron los más excelsos místicos. De la misma manera, al analizar el poder del tacto, lo encuentra capacitado para otorgarnos hasta la percepción gustativa.

✦ MUNDO de los cinco sentidos es éste que ella domina, como ser viviente y como artista. Sin que le falte una filosofía que tendríamos que colocar quizá frente a la desesperanza y el empecinado afán de salvarse de la ceguera, de que nos da pruebas Aldoux Huxley en su también reciente libro intitulado *El arte de ver*, no se lamenta Elena Keller del infortunio inmenso e irreparable de los ciegos, porque no los priva de compartir con sus semejantes la acción altruista, la amistad, el buen humor, la imaginación y la sabiduría. Como el italiano Nino Salvaneschi, que, ciego también, es escritor, y no ha permitido que las sombras alcancen a su espíritu, Elena Keller refirma que es la voluntad interior la que dirige nuestro destino, y agrega, en una página admirable: "Somos capaces de ser buenos, y, cuando lo somos, nos encanta amar y ser amados. Asimismo poseemos aptitudes que nos permiten ser cada día más prudentes, más hábiles e instruidos. Poseemos, como los demás hijos de Dios, las fuerzas otorgadas por el espíritu. Por eso también vemos nosotros los relámpagos y oímos los truenos del Sinaí; también marchamos a través del desierto y de la soledad, que se alegran a nuestro paso, y mientras los recorremos, Dios hace que el yerno florezca como un rosal..."

Por eso, en nuestro tiempo, en que se ha acrecentado en forma pavorosa en la legión de los no videntes, las experiencias materiales y espirituales de mujeres y hombres como Elena Keller, Nino Salvaneschi y nuestra pequeña compatriota María Ester Quiroga hacen barruntar que para todos habrá un relativo remedio y, eso sí, un enorme consuelo espiritual. Lo que jamás lograrán los otros ciegos: aquellos que, bien abiertos los ojos, permanecen sumidos en la necedad.

PIANOS MODERNOS IMPORTADOS

PARA AMBIENTES REDUCIDOS

Gran surtido en modelos y colores.

Tomamos pianos en canje.



CASA Celestino Fernández

CAP. SOCIAL $ 350.000 S.R.L.

Bmé. MITRE 975 - U. T. 35 - 1556 y 3334 - Bs. Aires



siempre joven? CÓMO?

TOMANDO FERTILINETS

Producto inglés en su envase original

En venta en farmacias

Distribuidores: BERETERVIDE S. A. Piedras 170

Auld's en su clásico mes de las Oportunidades

Lencería para Señoras



Elástico y cutil, algodón ..... $ 26.50



Elástico algodón con refuerzos, de Saten Rayón ..... $ 13.80



Tul elástico algodón reforzado con Saten Rayón ..... $ 26.80

TIENDA INGLESA

S. de R. Lda. Cap. $ 900.000

Bmé. Mitre 970

B. Aires. U. T. 35 Lib. 0038



Proteja su vista de los rayos solares y del resplandor, con Anteojos Solexite Hay un modelo para cada fisonomía. Sus finísimos cristales son una defensa perfecta para sus ojos.

ANTEOJOS

Solexite

LA ETIQUETA Solexite ES GARANTIA DE CALIDAD

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

MANOS DE CAMPEONATO

EN el último Campeonato Nacional Individual se presentaron algunas manos sumamente interesantes e instructivas. A continuación comentaremos dos de las más difíciles.

	♠ A R x ♡ A x x ◇ J 10 ♣ A J 9 x x	
♠ Q x x x x ♡ x ◇ Q 9 x x x ♣ Q x	N O E S	♠ J 10 x x x ♡ J x x x ◇ R ♣ R x x
	♠ Ninguno ♡ R Q 10 9 x ◇ A 8 7 6 5 ♣ 10 8 2	

Remate. Ambos bandos vulnerables.

N	E	S	O
1 T	Paso	1 C	Paso
3 T ?	Paso	3 D	Paso
3 C	Paso	4 T	Paso
4 St.	Paso	5 D	Doblo
6 C	Paso	Paso	Paso

El remate me parece bastante correcto, aunque un poco exagerados los 3 T, segunda declaración de Norte, pues para hacer esa declaración creo que era necesario un trébol un poco mejor, digamos: A Q J 9 x, vale decir: que salvo ese pequeño detalle, en este caso muy importante, el remate puede pasar, y el remate final de 6 C era el contrato que debía jugarse.

La salida fué cuarta carta de pique. Sur se detuvo unos instantes y realizó su plan de juego. El doble de Oeste, a los 5 D, hacía presumir en la mala distribución de ese palo; luego, aunque era muy tentador, descartar sobre el A y R de pique, los dos tréboles perdedores, no habiendo entradas suficientes para afirmar ese palo, era mejor descartar un diamante, arrastrar y jugar la mano para perder un trébol y descartar sobre los firmes los diamantes perdedores.

Haciendo la jugada de seguridad, ubicó el Valet cuarto de corazón, y lo capturó, y después de los cuatro arrastres jugó pequeño trébol, y pasó el nueve de la mesa. Si Este tomaba o no, la mano estaría ganada, contra la mejor defensa.

Alguien comentó que si Oeste ponía inmediatamente sobre la primera jugada de trébol la dama, la mano estaba perdida, pues al tomar con el As y jugar pequeño al diez, Este no tomaría, para tomar el tercero, y Sur no tendría entrada a la mesa, para aprovechar los tréboles firmes.

El comentario no es malo; sin embargo, era equivocado: la mano está ganada siempre.

Suponiendo esta contra, Sur sabe que Este tenía 4 C, 3 T son siete casi con toda seguridad 5 P, luego tenía 1 D. Entonces, antes de jugar el tercer trébol, jugaría As de diamante, y Este, al tomar el R de trébol, no tendría más que piques en la mano, y en la mesa el As, que sería la entrada obligada para hacer los tréboles.

Otra mano:

	♠ A J 10 x ♡ x x ◇ R 9 x x ♣ A x x	
♠ Q 8 x x ♡ 10 x x x ◇ x x ♣ 10 9 x	N O E S	♠ Ninguno ♡ Q J 9 x ◇ Q J x ♣ R Q x x x x
	♠ R 9 x x x ♡ A R x ◇ A x x x ♣ J	

En esta mano, algunos jugadores llegaron a 6 P, y otros jugaron cuatro o cinco.

No creo que se pueda calificar de error el ir o no a Slam en esta mano.

Sin embargo, me inclino en pensar que aparentemente es mejor no ir, pues un simple detalle de la mano que contesta en este caso la de Norte, y que no puede hacer variar el remate, sería suficiente para que no hubiera seis. Por ejemplo: que en lugar de tres tréboles de As y dos corazones tuviera dos tréboles de As y 3 corazones.

Ahora bien: como estaban las cartas a la salida de corazón, si usted juega pique al As, pierde la mano, y ha jugado bien; pues teniendo nueve triunfos, no debe pensar en finesse.

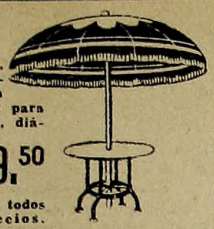
Supongamos que, "acertando", jugara R de pique, y descubre que Este no tiene triunfos. En ese momento puede ganar seis, pero debe jugar la mano con sumo cuidado.

Jugará pique finesse: As de trébol y trébol corto; diamante al Rey; trébol corto; As de diamante y diamante.

Cuando Este toma la mano, usted tiene en la suya un triunfo, llave para no perder la mano, pues de no tenerlo, la jugada de trébol sería triple fallo y mortal para usted.

En este momento se está realizando el Campeonato Nacional de Equipos.

Para su Jardín



PARASOLES, oferta especial, armazón extensible, divid. en 2 sec., especial para playa o jardín, diámetro 150 cms., lona fuerte ..... $ 29.50

Tenemos en todos tamaños y precios.



OFERTA ESPECIAL
Juego "Ideal" para jardín, en madera dura, finamente pintado al laqué, totalmente plegable, asiento y respaldo de lona, las 5 piezas ..... $ 85.-
Cada sillón ..... $ 15.—

BOITANO y Cía.
S. R. Lda. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34 - 2484 y 1887 — Buenos Aires

VELLO
TRATAMIENTO EFICAZ
CERA FRIA. POTE, $ 6.-
DEMOSTRACIONES GRATIS
INES ARDEVOL
PARAGUAY 1827 — U. T. 44-2895

ADELGAZAR

es el problema que por razones de estética o de salud preocupa a miles. El empleo de drogas es peligroso y los ejercicios violentos sólo aumentan el apetito.

ZUMONAT

debe su gran éxito a la combinación acertada de zumos naturales vitamínicos, que permiten rebajar de peso notablemente sin perjudicar la salud.

LLEGO LA EPOCA MAS PROPICIA...

para eliminar "esos kilos de más" y los tóxicos acumulados durante el invierno. ¡No se abandone! Es muy fácil obtener una silueta atractiva y juvenil.

15 DIAS SON SUFICIENTES



Zumonat
SANO—EFICAZ—AGRADABLE

EN VENTA:
En todas las farmacias de la República.
Pida un folleto gratis: 73 - 9853
EL CANO 2703
EN URUGUAY: Droguería SURRACO.

Hore-Belisha...

(Continuación de la pág. 58)

ción se eliminarán los partidos políticos, quedando únicamente en pie una administración social?

— Si por eso entiende usted una coparticipación de todos los sectores en la administración pública, sí. En Gran Bretaña creemos que del cotejo constante de posiciones contrarias surge la verdad. La fórmula está aún por hallarse —es decir, la fórmula precisa,— pero cuando se concrete tendrá que ser una síntesis de lo sólido del pasado con las innovaciones sociales del presente. Yo creo en la unidad fundamental, natural de la humanidad. Las barreras, los malentendidos, las rivalidades existentes son, en el fondo, el resultado de nuestra ignorancia mutua, del bajo standard educacional general imperante. Lo penoso es que a pesar de que esto sea reconocido por la mayoría, se realiza muy poco para eliminar esos obstáculos. Desde las trabas oficiales creadas de país a país en todo lo concerniente a viajeros, hasta las fobias culturales fomentadas por sistemas inadecuados de educación, todo contribuye a separar las diferentes familias humanas unas de otras. Mientras se formulen las doctrinas nuevas, la opinión debe luchar por todos los medios para el auténtico acercamiento espiritual de los pueblos y de las naciones.

Cuando Hore-Belisha habla, sus profundas convicciones se reflejan en los ojos claros que entonces abre grandes, grandes... ante la visión del futuro mejor que lleva en su espíritu y por el cual libra incansable sus batallas solitarias de vanguardista. De lo contrario, sus pupilas se pierden en el característico gesto de contracción del observador, el filósofo y el historiador, para quien ni el más mínimo detalle de lo visto se escapa.

No cabe la menor duda... El próximo libro de este *soldado de las batallas del futuro* que encarna en su ser las tradiciones más arraigadas con la temeridad del creador, será de aquellos que contestan a los urgentes interrogantes de una generación en busca de la verdad.

Cinco nombres en la...

(Continuación de la pág. 15)

William Thomas Green Morton, ya en la miseria, paseaba una noche por un parque de Nueva York en compañía de su esposa, buscando fuerzas para reanudar la lucha al siguiente día. De pronto, soltando el brazo de su esposa, dió algunos pasos y cayó definitivamente. Nada dejaba. La ruina y el hambre habían sido sus inseparables compañeras en los últimos tiempos. Había empeñado hasta las medallas honoríficas...

Sólo quedaba Charles Thomas Jackson. Un día lo encontraron gritando, abrazado al monumento erigido al dentista Morton por los ciudadanos de Boston. Había perdido la razón...

SE cierra así la historia de los hombres que vencieron al dolor. Gracias a ellos, no importa en definitiva a cuál, en mayor o menor grado, la humanidad se libró de un espantoso fantasma: el dolor en las intervenciones quirúrgicas. Pero ellos, marcados por ese fatalismo que parece iniciarse con Euphanie Maclyane, sufrieron mucho, muchísimo... Padecieron ese dolor para el que no sirven anestesias y que agota más que ningún otro: el dolor moral.



Margueritte Chapman
"Perdona mi pasado"
(Columbia Pictures)

"Flirtear" sí, pero...

... para que "él" sienta el placer de estar a su lado; y Vd. misma no se "sabotee", jamás descuide la trans-pira-ción! Y especialmente en estos meses de calor se hace más fastidiosa que nunca! Recuerde que Vd. no la nota... Hay que evitar el peligro con un buen desodorante: NOVELTEX.

La Crema NOVELTEX, desodorante y antisudoral eficaz, regulariza la transpiración y elimina el olor. Se aplica antes o después de vestirse, pues no daña los tejidos más finos. Se vende en potes de $ 1.-, 1.70 y 3.- en Perfumerías, Farmacias y en las 26 Sucursales IVONNE.

LA ESMERALDA

PERMANENTE ONDA AL FRIO

Con su nueva **Permanente, onda al frío y semifrío,** aclamada por todo el mundo. Sencillamente **maravillosa,** la **onda Permanente al frío** es suave, sin máquinas... y sin calor: es una **revolución en Permanentes.**



PERMANENTES
ROBERTS Y AUTO THERMO
HERMOSAS Y MAGNIFICAS
$ 6.50
SIN PROPINAS

TINTURAS
TONOS CENIZA
MARAVILLOSOS Y PERFECTOS
$ 8.—
SIN PROPINAS



PEINADOS
ULTRA MODERNOS
$ 2.—
SIN PROPINAS

MANICURAS
SERVICIO IMPECABLE
$ 2.—
SIN PROPINAS

LA ESMERALDA

Soc. Resp. Ltda. Cap. $ 400.400
(LA MEJOR Y MAS GRANDE PELUQUERIA DE SEÑORAS EN SUDAMERICA)
Casa Central: CARLOS PELLEGRINI 425
U. T. 35 - 6645 - 1231

SUCURSALES:

PIEDRAS 79 c/c. A. de Mayo U. T. 34-1019	LAVALLE 735 U. T 31-5720	RIVADAVIA 7150 U. T. 66-0030	RIVADAVIA 2579 U. T. 48-2267	CABILDO 2342 U. T. 76-4017	BOEDO 783 U. T. 45-4160





Al final del día quite todo rastro de maquillage con la
CREMA DE LIMPIEZA *(TAPA VERDE)*



y al acostarse aplíquese:
CREMA GRASOSA "DE NOCHE" *(TAPA ROJA)*
que nutre su cutis mientras Ud. duerme. Al levantarse lucirá un rostro fresco, suave y terso.

ylang

CREMA DE LIMPIEZA $ 1.40 y $ 2.40
CREMA GRASOSA $ 1.80 y $ 2.90

Reabre sus puertas el Metropolitan Opera House de Nueva York

DESPUES de cinco años, la famosa "herradura de diamantes" del Metropolitan Opera House de Nueva York volvió a brillar. El teatro, por cuyo escenario desfilaron las más grandes personalidades líricas de todos los tiempos, reabrió sus puertas para brindar su primera función de tiempo de paz con "Lohengrin", de Richard Wagner. La reunión, que constituyó un verdadero acontecimiento, congregó a numerosas figuras vastamente conocidas en los círculos sociales, artísticos y políticos.



La esposa del presidente de Estados Unidos, Mr. **Harry Truman,** y su hija.



Lily Pons, mundialmente famosa soprano, en el hall del Metropolitan Opera.



La esposa de **Cornelius Vanderbilt,** acompañada de **John Astor Drayton.**



Ganna Walska, cantante lírica polaca, poco después de llegar a la Opera.

Fotos Internacional News

De izquierda a derecha: capitán **Frank Welch, Margaret Truman,** hija del primer mandatario; teniente **Robert Stewart;** la esposa de **Earle Stewart,** la esposa de **Blevin Davis,** la esposa del presidente **Truman** y el señor **Earle Stewart.**





● La nueva moda, que se comenta en esta nota, fué exhibida recientemente en un desfile de modelos realizado en Harrod's.

móvil se llevaron el acordeón, el paseo tuvo en todo momento fondo musical... Este..., ¿les gunsta, no?

● En el casamiento de Elena Alvear Santamarina con Enrique Campos Menéndez, entre la concurrencia se hizo el comentario de que la novia, con su manto de gasa tomado con rosas blancas, tenía en su arreglo algo inspirado en Santa Rosa de Lima.

● En el mismo casamiento — ¡gran noticia!... — vimos la nueva línea de los vestidos que llevaremos todas las mujeres, yo, tú, ella, quiéramos o no; son como los de antes, cosa que..., en fin. Ajustados, con ligero acampanado y largos hasta la mitad de la pantorrilla. El modelo era en broderie blanco, y lo usó Matilde Aguirre Méndez. Bueno, de esto, ¿qué me dicen? ¿Les gunstan?...

● Y última noticia, que no puede ser más de último momento: todo Buenos Aires, con esa rapidez de las epidemias, ha adoptado la nueva frase, muy utilizada, sobre todo cuando pasa una chica mona: "¡Me gunsta! ¡Me gunnnsta!" Y... nada, me sigue gunstando que me digan "¡Me gunnnnsssssta!..

POSTALES DE VIAJE

(Continuación de la pág. 45)

cuando se tiene para guardar cosas de color, finas. Claro que es raro eso de una cartera... con radiografía.

● Noticias de un famoso paseo: el que hicieron Ana Luisa e Inés Rivarola Demaría, Mota Ahumada, Queeny Chaneton, Héctor Bergadá, Alfredo Fernández Ayarragaray. Se fueron a San Justo, donde había carrera de microautomóviles y de motos. Luego fueron a Tortugas para hacerle una visita a Bubby Huergo. Parece que hay nafta... Y como en el auto-





COLONIA

TABU

EL PERFUME DELICIOSO QUE NUNCA LLEGA A EVAPORARSE

Dana

EXTRACTOS - LOCIONES - POLVOS - JABONES



NOTAS Y

CUESTA ABAJO



¡Qué susto para los cordobeses trasnochadores! En la madrugada, un corte de vagones atravesó la ciudad por la línea del Estado. Eran nueve vagones de carga, sin máquina, que iban a todo correr. ¿Y hasta dónde irían los atrevidos vagones que, aprovechando una pendiente, se lanzaron a la aventura? Recorrieron vertiginosamente muchos quilómetros. Venían desde Guiñazú y no se detuvieron hasta pasar la estación Río Primero. Felizmente no causaron víctimas ni daños materiales y conservaron intacta la carga. No es la primera vez que varios vagones se independizan de la locomotora y, aprovechando una pendiente, se echan a andar por los rieles... y a veces fuera de ellos. Tal ocurrió en la misma Córdoba hace unos años, cuando siete vagones se desprendieron de un tren de carga, embistieron a otros cinco que estaban estacionados y los arrastraron hacia la Avenida 24 de Septiembre. Destrozaron un paragolpes, arrasaron la casilla del guardabarreras y terminaron la aventura atravesándose en la Avenida 24 de Septiembre. Y hace dos años, un corte de seis vagones atravesó la ciudad a cien quilómetros por hora. "Menos mal — decía un cordobés — que no se le ocurrió chocar con un tren cargado de porteños."

CRIMINALIDAD DE POSGUERRA

Una de las consecuencias de la guerra del 14 fué el desencadenamiento de una ola de pistolerismo. Después de la reciente conflagración mundial, la acción desmoralizadora de la guerra no ha tardado en hacerse sentir. En las grandes capitales de los países participantes se han registrado numerosos crímenes y robos. En Londres, Nueva York, Ottawa, Toronto, la policía ha tomado enérgicas medidas para reprimir la criminalidad. En Nueva York se cometieron 67 asesinatos en 74 días, y la policía, en sus esfuerzos para reprimir la delincuencia, estableció un toque de queda a las dos de la madrugada, y detiene a todos los que no pueden justificar su presencia en las calles después de esa hora. En Canadá fué asaltado el Banco de Carleton; los bandoleros robaron 50.000 dólares y mataron a un cliente del banco. Pero el suceso más extraordinario de la posguerra tuvo lugar en Gaggio Montano, Italia. Una banda de cincuenta forajidos se apoderó de la población durante seis horas y saqueó el banco y las casas de los vecinos. El párroco tuvo entonces una idea feliz: echó a vuelo las campanas, y los bandidos huyeron creyendo que se acercaban tropas.

EN LUGAR DEL SENADO

Una de las ideas que se meditan actualmente en Francia tiene interés universal: es la de reemplazar el Senado por un cuerpo asesor formado por los más grandes talentos y capacidades de la nación. Pero ese cuerpo, como puramente asesor, no discutiría ni votaría las leyes. Esta situación no sería la más brillante ni la más digna de los talentos y capacidades de un país. E importaría un desperdicio del talento y de la capacidad. Los talentos y capacidades no deberían ser los únicos que no debatiesen los asuntos públicos ni votasen las leyes. Pero como ellos no habrían sido elegidos por el pueblo soberano, estarían inhibidos de discutir y de votar. Los espíritus satíricos dirán que en este mundo el talento y la capacidad ya deben estar acostumbrados a no tener voz ni voto en los asuntos públicos. Los espíritus constructivos idearán fórmulas para revolucionar la rama legislativa del gobierno, permitiendo crear un senado de talentos que sea de origen electivo y discuta y vote las leyes siquiera con tanto derecho como la otra cámara.

Angel Ganivet: espejo andaluz de la...

(Continuación de la página 64)

tivo, por ser la vida más costosa y mayores las exigencias de las mujeres.

Ganivet afirma que Finlandia no ha dado ni da mujeres excepcionales. Una Safo, una Cleopatra, una Juana de Arco, una Santa Teresa, una Cristina de Suecia. Pero, en cambio, la mujer finlandesa, en general, es superior en cultura e inteligencia a la de otros países.

Ahora veamos qué sabían de España las finlandesas, según las "Cartas" de Ganivet. "Los españoles — dice — ignoraban casi absolutamente la existencia de Finlandia. En cambio, en este país, España era muy conocida y popular. Tanto como Rusia, Francia e Italia. Pero los españoles y las españolas tenían mala fama. A ellos se les juzgaba orgullosos, valientes y bárbaros. Donjuanes irresistibles. España era la nación de la grandeza y el heroísmo; pero también de la ignorancia y la crueldad. Un país sin ley, donde era peligroso ir. Las finlandesas — aun las cultas — veían a España a través de las corridas de toros, de las mocitas hablando con los novios — "pelando la pava" — tras la celosía, de los autos de fe de Felipe II."

Ganivet — "rara mezcla de moro y sacerdote egipcio", según una pintora de Helsingfors que hizo su retrato, — pudo convencer a algunas damas finesas de la belleza artística de las corridas de toros. Pero lo que no logró jamás fué demostrarles que la mujer española era tan libre como la finlandesa y que no vivía en un régimen de harén.

Cuando el autor de "Cartas finlandesas" ejercía el consulado en Helsingfors, Finlandia no era un estado totalmente soberano. Con el título de Gran Ducado formaba parte del imperio ruso. Pero el poder del zar casi no se hacía sentir, según Ganivet. "Finlandia — dice en una de sus cartas — era el país mejor gobernado del mundo. Existían, como suprema autoridad, un gobernador general, nombrado por el emperador, que tenía el mando de las tropas y presidía el Senado o gobierno finlandés; un Landtdag o Dieta, que dictaba las leyes y se reunía cada tres años. En San Petersburgo funcionaba una secretaría de Estado para los asuntos de Finlandia."

En otras cartas, saturadas de gracia, humorismo y originales observaciones, Ganivet expone y analiza la composición racial de Finlandia; la psicología de los finlandeses, sugerida por la guía de teléfonos de Helsingfors; organización doméstica y curiosidades de la cocina finesa; diversiones populares y espectáculos teatrales. También consagra dos extensos y eruditos estudios al movimiento literario y artístico de Finlandia, deteniéndose especialmente en el análisis de la epopeya nacional "Kalevala", escrita por el gran poeta finés Elías Loennrot y publicada en 1835; formidable poema popular que consta de 22.300 versos y que se inicia nada menos que con la creación del mundo...

COMENTARIOS

LAS FALDAS



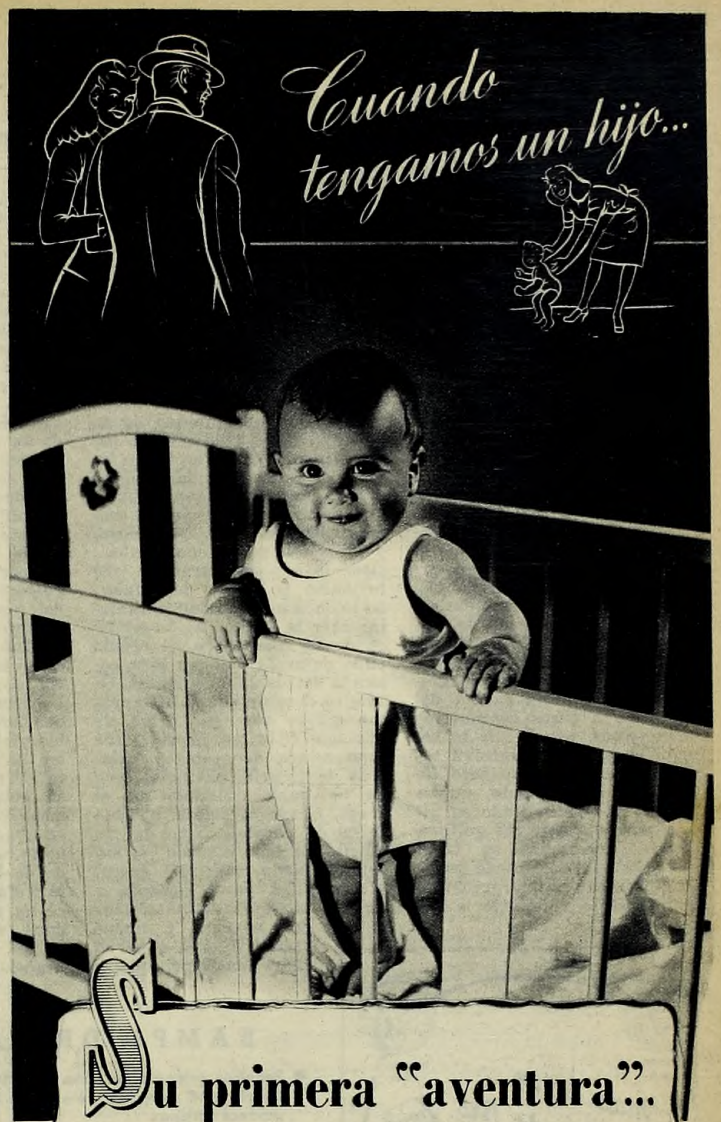
El viento suele ser harto molesto para las elegantes: arranca los sombreros más minúsculos, deshace los bucles y juguetea peligrosamente... con las faldas. ¡Qué preocupación, sobre todo para algunas que han optado por usarlas de un largo... un poquito corto, más arriba de la rodilla! Las hemos visto caminando con cuidado, como con miedo de agitar las faldas, especialmente cuando éstas son amplias. Una afamada modista de París, que hizo declaraciones para la prensa, se quejó de la escasez de material que se sufre actualmente. Está tasada la cantidad de tela que puede emplearse para cada modelo; y una vez ideada, la creación no puede repetirse sino un corto número de veces. Esta escasez de tela es susceptible de reflejarse en el largo de la falda. Según la moda oficial, éste es hasta la rodilla. ¿Se acortará aún más la falda? ¿Serán una avanzada de la moda esas señoritas que la usan más arriba de la rolilla? Parece que no; los primeros modelos de París las adoptan cortas, sí; pero.. no tanto.

¡CUIDADO, MECHA!

¿Se apagó el fuego? No importa. Mechita lo encenderá en seguida. Sí, porque Mechita, con un poco de alcohol de quemar o de nafta, consigue rápidamente un buen fuego. Pero cuidado, Mechita; cuidado, señoras: ése es un juego peligroso. El menor descuido, y explota la botella de alcohol o de nafta, ¡cuántas veces con fatales resultados para las pobres Mechitas! Sí, ya sabemos que ustedes tienen la precaución de no acercar el inflamable a la hornalla; pero cuando están muy apuradas para preparar el desayuno, ¿se detienen a pensar en eso? ¿Verdad que entonces no se fijan dónde colocan la botella? Y cuando el carbón se resiste y no quiere encenderse, como ocurre a menudo, ¿no le suelen echar un chorrito de alcohol con la botella? En ese momento no recuerdan que el fuego puede comunicarse a ésta y provocarles horribles quemaduras, de pronóstico, quizá, muy grave. ¡Cuidado, señoras; cuidado, señoritas! Que no deba agregarse vuestro nombre a la nutrida lista de las víctimas de quemaduras por imprudencia; que no quede marcado vuestro rostro con feas cicatrices; que no sufrais dolorosas, cuando no fatales quemaduras. Sed prudentes, ¡cuidado con el alcohol de quemar, la nafta, el fuego!...

EN DIAMANTES

El Aga Khan, más conocido como turfman, ganador de grandes premios, es también cabeza de una secta mahometana: los ismaelitas. Dentro de algunas meses, con motivo de su 60° aniversario, lo van a poner en el platillo de una balanza, e igualarán su peso en el otro con diamantes. Lo que valga su peso en diamantes será distribuído en obras de beneficencia entre los ismaelitas. Una compañía de diamantes, de Londres, prestará los diamantes para efectuar la pesada. Claro que sería mucho más sencillo, en lugar de pesar el Aga Khan directamente con diamantes, pesarlo en la báscula de cualquier farmacia y preguntarle a la compañía de diamantes cuánto podría valer ese peso en diamantes. ¡Pero entonces suprimiríamos la ceremonia y el espectáculo de la pesada! De un modo o de otro, muchos lectores argüirán que el valor del peso de un hombre en diamantes es muy variable: depende del tamaño de los diamantes con que sea pesado. Pero ese asunto parece arreglado. Tenemos entendido que el valor no podrá diferir mucho de 400.000 libras, pues ésta sería en último término la suma destinada a las obras de beneficencia.



Su primera "aventura"...

Abriendo "tamaños" ojos, nos mirará asombrado, como diciéndonos:
— ya me sé parar!

Qué hermoso nos parecerá, con sus manitas aferradas a la baranda de su camita!

Esta, su primera "aventura", nos llenará de esperanzas, porque él será sano y fuerte como lo soñamos.

RECUERDELO...
Controle periódicamente lo que mama el bebé pesándolo antes y después de darle el pecho; comunique a su médico las observaciones.

Malta PALERMO
LIQUIDA SIN ALCOHOL

simplex - 4

El hoyo 19

por Juan Pedro

UN RECORD EN BAHIA BLANCA

Todos los récords de distancia han sido superados ampliamente en una cancha de la ciudad de Bahía Blanca. Esta noticia, como es de suponer, despertará curiosidad en nuestro ambiente y causará envidia a los fuertes pegadores. Todos los "fenómenos" han quedado hechos unas vulgares tachuelas al compararlos con la fenomenal performance realizada por un jugador de esa ciudad del sur de la provincia de Buenos Aires, que por modestia no ha querido que su nombre sea revelado.

Jugaba el "campeón" de marras con un inglés. En el tee de salida, después de muchos "aprontes", efectuó un magnífico drive, pero la cabeza del palo pasó a pocos centímetros de la pelota, por lo que la esferita blanca quedó inmóvil sobre el tee. Su compañero de juego, en ese instante, estaba casualmente encendiendo su pipa contra el viento. El golfista criollo, para dejar su fama "bien sentada" de fuerte pegador, aprovechó la distracción de su adversario y levantó la pelota y se la puso en su bolsillo; claro está que este movimiento fué efectuado con gran velocidad, poniéndose en seguida en postura clásica de atisbar el horizonte con la mano como si siguiera la trayectoria de la pelota.

Su contrincante jugó un buen tiro. Marcharon ambos en dirección a sus respectivos tiros; el inglés jugó su segundo; siguieron unos metros más. El criollo esperaba la oportunidad de no ser visto por su adversario para colocar la pelota en algún lugar del fairway o del rough... Así siguieron marchando, hasta que pasaron los doscientos metros; llegaron a los trescientos, y la pelota no se encontraba... ¡Qué iban a encontrarla!... El británico no se le despegaba; no le daba oportunidad para dejar caer la pelota. Al tercer tiro de su compañero, el criollo pudo dejar la pelotita bien colocada detrás de unas matas. Se admiró él mismo de la distancia conseguida con ese drive de "pulmón"; la admiración fué acompañada de gestos y palabras de alegría. El inglés, que ya se había colocado en el green, al ver la pelota, no sólo se quedó perplejo, sino que lo felicita de todo corazón, y, sin dejarlo jugar, salió del green, y a grandes pasos comenzó a medir la distancia. ¡Cuatrocientos noventa y nueve metros!... Era aquél el drive más largo que él había visto en su vida. ¡Este récord se había efectuado en su presencia! Era toda una señora performance, que se comentaría en todos los clubes del orbe.

Siguieron jugando, y durante todo el match el inglés no dejaba de comentar la fenomenal distancia... Llegaron al club house; el "campeón" se marchó a su casa, y el inglés contaba al que lo quería oír y al que no también que se había producido un récord mundial en Bahía Blanca. El drive de su compañero de juego sería la mejor publicidad para la ciudad y para el golf de aquella zona. El presidente del club intervino para hacer homologar la distancia; los periódicos locales, al día siguiente, hablaron extensamente del récord, y... cuando los comentarios "quemaban", el criollo fué a ver al presidente y le contó la broma que le había hecho a su amigo. Se le dijo al golfista británico que aquello del "récord" era un "formidable globo"; pero el jugador de ley no quiso entender el "chiste". Un golfista le afirmó que su golpe fué muy largo, además, él no vió colocar la pelota en el suelo, y si lo hubiera visto no lo habría creído. "¡Jamás dudo de la palabra de un golfista!" Para él, el "campeón" marcó un récord mundial, y recordará toda su vida el "perfecto estilo" del jugador de Bahía Blanca.



CANCHA NORTEÑA

Una vista parcial de los links de Rosario Termas de la Frontera, en la provincia de Salta, que en la temporada de invierno se vió sumamente concurrida.

DEL TENIS AL GOLF EN TRES AÑOS

Ha aparecido una nueva estrella de nuestro deporte, que dentro de poco va a llegar lejos en las filas profesionales de golf en los Estados Unidos. Es el joven Ellaworth Vines, ex campeón de tenis, que después de tres años de seria preparación está listo a competir con los mejores golfistas de su país.

Hasta ahora no ha llegado Vines más allá de los segundos puestos en torneos de importancia y campeonatos locales, pues aún le falta experiencia para adjudicarse certámenes de categoría, pero su revelación ha sido en el campeonato de San Gabriel Country Club, en la que efectuó una vuelta de 64 golpes, con lo que empató el récord de esa cancha, considerada en América del Norte como uno de los links más difíciles para efectuar puntajes de esta naturaleza.

Vines ha sido un buen atleta "allarund"; jugó basquetbol en la Universidad de California del Sur y después se dedicó al tenis, donde alcanzó los más altos honores mundiales como profesional, categoría que abandonó en 1940.

Empezó a jugar golf como amateur; se entusiasmó con este deporte apasionante, y viendo su habilidad y sus éxitos como aficiondo, ha ingresado en el campo profesional, donde va en camino de destacarse entre los mejores de los Estados Unidos; y eso de destacarse en un país como la patria de este deportista es una cosa muy difícil, pues allí los jugadores de golf, según estadísticas, el número de cultores de nuestro deporte es hoy de doce millones de jugadores de golf.



SAMPIEDRITAS

- Podemos comparar la luna a ciertos golfistas. Su claridad dura tan sólo unas horas y no produce chispas.
- La "chispa" algunos la llevan en el cerebro y otros... solamente en el encendedor.
- Indiferencia, pereza, falta de concentración, y sobre todo miedo en los momentos difíciles de nuestro juego: he ahí lo que malogra a tantos campeones.
- Sin embargo, todo es posible para el golfista que se tiene fe.
- Felicidad: en los diccionarios, felicidad es un substantivo; en los libros de la vida, según León Gatayes, es un verbo que se conjuga el pasado con el recuerdo, el futuro con la esperanza, pero carece de presente. Para el golfista, felicidad es efectuar un hoyo en un solo tiro.



REELECTO

Ingeniero Alejandro Figueroa, reelecto en su cargo de presidente del Argentino Golf Club.

GOLFOMANIA

Una tarde oí la siguiente discusión entre un marido golfista y su joven esposa.

— ¿Cómo es posible, Isabelita, que este mes hallas gastado ciento veinte pesos solamente en la comida, si no somos más que nosotros dos, el mucamo, la cocinera y el perro? ¡Tan luego este mes que debíamos hacer toda clase de economías, puesto que tenemos otros gastos imprescindibles!

— Pero, querido, si hice lo posible por economizar, mira: Sesenta pesos para el carnicero, y entre el panadero, lechero y almacenero se fué el resto, y a los precios que están hoy las cosas, créeme que no es mucho.

— Isabelita, tú siempre la misma egoísta; no recuerdas que este mes debo comprarme un juego de palos nuevos, que he conseguido por sólo cuatrocientos pesos; una caja de pelotas que como pichincha me cede mi profesional en doscientos pesos, y luego debo pagar la cuenta del hoyo 19, pues, como sabrás, el otro día tuve la dicha de embocar un hoyo en un solo golpe, y como es de rigor, cargué con las vueltas de whiskies. Eres egoísta, Isabelita, como todas las mujeres.

LIBROS DE GOLF

SUTPHEN, W. G. VAN TASSEL. The Golficide y Other Tales.
SUTPHEN, W. G. VAN TASSEL. The Nineteenth Hole.
TAYLOR, BERT LESTON. Line O'Gowf or Two.
TAYLOR, A. V. Origines Golfianae.
TAYLOR, JOSHUA. Art. of Golf.
TAYLOR, J. H. On Golf.
THOMAS, GEORGE C. Golf Architecture in America.
THOMSON, B. How to Play Golf.
THOMSON, JIMMY. Hit'em a Mile.
THOMPSON, KENNETH. Mental Side of Golf.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

DECIMO ANIVERSARIO DE RADIO EL MUNDO



Autoridades de Radio El Mundo, intérpretes e invitados especiales, asisten conjuntamente con el jefe de radiofusión, señor **Dello Martínez**, a la audición extraordinaria que con motivo de cumplir su 10º aniversario transmitió por sus micrófonos esa emisora.



María de la Fuente, Daniel Adamo, La Mexicanita y **Pablo Palitos**, durante un aparte en la fiesta con que se celebró el nuevo aniversario de L R 1.



Otra de las mesas, ocupada por **Mitzi Val, García Girao** y **Ortega del Cerro**, durante dicha celebración.

El Cutis Seco debe ser tratado "a tiempo"

La mujer moderna sabe perfectamente que para mantener sus atractivos tiene que dedicar un cuidado especial a su cutis. Y las mujeres que no comienzan a tiempo a tratar su cutis seco, son víctimas de un envejecimiento prematuro. El cutis femenino se mantiene suave gracias a los aceites naturales de la piel, que neutralizan los efectos resecantes del aire y el sol. Cuando esos aceites disminuyen, la piel se reseca y ya no puede recuperar esa tersura grata que invita a la caricia.

Si Ud. nota que su cutis va perdiendo la defensa natural de esos aceites propios de la piel, no deje pasar el tiempo. Acuda inmediatamente en su auxilio y proporciónele en seguida una ayuda eficaz, que la pondrá a cubierto de esas escamosidades, arruguitas y "patas de gallo" que caracterizan fatalmente al cutis seco.

Ahora hay un método especial para solucionar ese problema que afectaba a miles de mujeres de cutis seco. Pond's ha puesto a su alcance una crema distinta, cuya misión es reemplazar a los aceites naturales y cumplir su labor en forma activa. Esta Crema Pond's "S" para cutis seco reúne tres características especiales: contiene lanolina, está homogeneizada, para que esa substancia pueda ser absorbida en forma instantánea por los poros de la piel, y lleva un emulsionante, que proporciona un extra notable de acción suavizadora.

La lanolina es la substancia más similar a los aceites naturales de la piel y el emulsionante completa su actividad. Al reunir estos dos ingredientes, la Crema Pond's "S" le facilita a Ud. un método maravilloso para protegerse contra esos defectos que arruinan su belleza.

El método que le permitirá defender la belleza y juventud de su cutis es simple. Consiste en usar diariamente la Crema Pond's "S", extendiendo en la cara y en el cuello una capa que deberá dejarse de 5 a 15 minutos por lo menos, y mejor todavía durante toda la noche. Así, mientras Ud. descansa, su rostro experimentará los maravillosos efectos restauradores de la lanolina. Por la mañana Ud. podrá "palpar" la suavísima diferencia. Su cutis estará a cubierto de un desgaste indeseable, y Ud. lucirá un atractivo renovado, que provocará la admiración de los hombres y le hará sentirse segura del encanto de su cutis fresco y juvenil.

LA JUVENTUD TRIUNFADORA
destaca su personalidad peinándose con Glostora



Glostora
PEINA MEJOR — DA MAS VIDA Y ESPLENDOR

★★★ *3 VECES vivarachos*



con la **TRIPLE ACCIÓN** de Leche de Magnesia de Phillips

1 LAXANTE Activa suavemente la función intestinal regularizando el proceso digestivo.

2 ANTIÁCIDA Por su alcalinidad neutraliza eficazmente el exceso de acidez estomacal.

3 DESINTOXICANTE Impide la acumulación de residuos tóxicos perjudiciales para el organismo.

★★★ *Para que sus chicos se sientan tres veces bien, ayúdelos con la triple acción bienhechora de Leche de Magnesia de Phillips.*

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE DE MAGNESIA DE **PHILLIPS**
Buena desde el nietito al abuelito

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(En contabilidad)

1. SUCAFRAT	1. — — — — — — — — —
2. SAPREGA	2. — — — — — — — —
3. PROCAMS	3. — — — — — — — —
4. SECNOMORF	4. — — — — — — — — — —
5. BREAH	5. — — — — —
6. SONESTUDEC	6. — — — — — — — — — — —
7. TRESESIEN	7. — — — — — — — — —
8. RADICAMESER	8. — — — — — — — — — — — —
9. ELSUDOS	9. — — — — — — —
10. PODANGRAPA	10. — — — — — — — — — —
11. SOCIOBILANGE	11. — — — — — — — — — — — —
12. CUNETAS	12. — — — — — — —
13. JACA	13. — — — —
14. VOTICA	14. — — — — — —
15. DEDERUSO	15. — — — — — — — —
16. PLATICA	16. — — — — — — —
17. AVISPO	17. — — — — — —
18. IVOSAR	18. — — — — — —
19. SERECEDORA	19. — — — — — — — — — —
20. NIVETIRONA	20. — — — — — — — — — —

Ejemplo: B E E D = D E B E.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en CINCO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en SIETE, NORMAL; en DIEZ o más, REGULAR.

¡RECORDEMOS A CERVANTES!

En esta fuga de consonantes, llene cada espacio vacío hasta formar un conocido dicho del gran escritor. Tiempo: OCHO minutos, NORMAL; DIEZ o más, REGULAR; de CINCO a SEIS minutos: EXCELENTE.

1. -o--e -ue-o -e -a-e -u-o -a-e.
2. -o-a -o--a-a-io- e- o-ic-a.
3. u-a -o-o---i-a -o-a -o -a-e -e-a-o.
4. --a- -a --u-e--a e- -ia--o.
5. -a-ie -i-a -e e--a a-ua -o -e-e-e.

PRUEBA DE CONCENTRACION MENTAL

Encuentre usted en el texto de la columna derecha cuál es el que corresponde a cada palabra de la columna izquierda.

1. SINOLOGIA	1. Tratado de los manantiales de aguas minerales.
2. BIOLOGIA	2. Arte de trazar mapas geográficos.
3. CRENOLOGIA	3. Arte de escribir la historia.
4. BIBLIOGRAFIA	4. Pasión de tener muchos libros raros o los pertenecientes a tal o cual ramo.
5. CRIPTOGRAFIA	5. Ciencia que trata de las leyes de la vida.
6. POLIFONIA	6. Arte de componer léxicos o diccionarios.
7. CARTOGRAFIA	7. Arte de escribir con clave secreta o de un modo enigmático.
8. HISTORIOGRAFIA..	8. Estudio de la lengua, la literatura y las instituciones de China.
9. LEXICOGRAFIA	9. Conjunto de sonidos simultáneos, formando un todo armónico.
10. BIBLIOMANIA	10. Descripción, conocimientos de libros, de sus ediciones, etc.

(Ver las soluciones en la pág. 81)



Convalecencia

Cuento de
RENÉE PEREYRA OLAZABAL

CUANDO Marta abrió los ojos sintió una sensación extraña, mezcla de placer del espíritu y dolor físico. Las ventanas abiertas dejaban entrar una claridad magnífica, veía un cielo azul y respiraba con verdadero deleite el perfume de las flores que lucen en dos jarrones sobre las mesitas esquinadas; pero en esa calma existía algo, sin embargo, impidiéndole gozar plenamente.

Llamó; quiso que la peinasen; se puso una bata de cama, de seda rosa, terminada en el reborde del escote y las mangas por un plumón suave que la hacía más confortable, se pulverizó con el perfume predilecto, y cuando le trajeron un espejo quedó mirándose como ante un rostro amado un tanto lejano. El examen la satisfizo, y pidió un diario.

— Deben haber ocurrido muchas cosas durante mi enfermedad — dijo a la mucana, como si hiciese falta una explicación por este inusitado deseo de leer. Luego surgió, en apariencia indiferente, la pregunta que le quemaba los labios:

— Estuve muy mal..., ¿verdad?

— Un poco, sí; ¡la niña nos dió un buen susto!

— ¿Creyeron que me moría?

— ¡Oh, no tanto!... — tartamudeó la sirvienta, que recordaba en ese momento las indicaciones recibidas.

— Está bien; vaya por el diario.

Cuando Marta quedó sola, vinieron los recuerdos a llenar el cuarto. Como en una neblina surgían médicos de blancos delantales; oye susurros, siente cómo le pinchan las carnes con agujas terríficas y le estiran las piernas. Hablan de un accidente, pero no recuerda bien si la accidentada ha sido ella; una imagen, sin embargo, aparece nítida: se ve a sí misma caída en algún lugar, y sobre ella una mancha de sangre que crece, crece y desborda. Luego las cosas desdibujan su forma, se aprietan y confunden como en un calidoscopio agitado frenéticamente.

Marta respiró hondo.

— Lo cierto — murmuró — es que estoy otra vez en mi casa, y tan contenta como si renaciera...

La mucama entró con los diarios del día. Apenas miró los títulos. La política nunca la atrajo. ¿Qué puede significar para una muchacha de cabellos negros, cayendo sobre la espalda, y ojos brillantes, ese laberinto terriblemente enredado donde gustan enredarse más unos cuantos señores de primera fila? No; ella no ha nacido para entender la política, y pasó las hojas rápidamente. Se detuvo en sociales: enlaces...

— ¡Cómo!... ¿Ya se efectuó el casamiento de Sarita?... Pero si estaba invitada, y debía ir...

Luego pensó en "su" accidente.

— Decididamente, han sucedido muchas cosas...

Siguió leyendo: "Hoy arriba a nuestro puerto el joven cirujano doctor Alberto Furcade, luego de un largo viaje por los principales países de Europa." Marta se enderezó en la cama de un salto. El movimiento brusco le provocó un ¡ay! de dolor. Cayó pesadamente entre los almohadones. Estaba excitada.

— ¡Hoy llega Alberto!... ¡Hoy..., hoy mismo!...

Alberto Furcade es su primo. Un verano lo pasaron juntos en la estancia de los padres de ella, donde vivía encerrada como en un castillo feudal. En esos días cumplió dieciocho años. Alberto era alumno aventajado en el último curso de la Facultad. Y una mañana...

Marta cerró los ojos, y un vivo color encendió las mejillas, al recuerdo.

Muy temprano salieron a caballo. Sintiéndose exploradores, descubrían senderos nuevos entre los espinillos y los talas que tapizan las sierras. Conocen todos los pájaros por su canto y todas las flores por su color; el grito del zorro los detiene a mitad de locas carreras, y hasta alguna vez creyeron oír a lo lejos el sordo rugir de un puma...

De pronto, un estribo de Marta se desprendió del pie y cayó al suelo, arrastrando la correa que lo sostenía. Hubo que retroceder a buscarlo. Desensillar para arreglar el desperfecto. Hacía calor. Buscaron el resguardo de un árbol y se sentaron a su sombra. Trabajaban en silencio, trenzando el cuero roto y demasiado gastado. Una atmósfera pesada de calor y olores fuertes de plantas serranas los envolvía. Marta no recuerda cómo fué, pero una de sus manos quedó entre las de Alberto, y sintió que sus ojos la miraban mucho.

Más que oyó, adivinó la pregunta:

— ¿Me das un beso?

— ¡Oh, no!...

Pero la negativa la decían unos labios sonrientes, temblorosos y unos ojos absortos, adorables...

Alberto la besó rápido, entre tímido y brusco.

— ¿No eres, acaso, mi novia?

— Sí, lo soy...

— ¿Y la flor de tus labios..., y tus besos?

— ¡Tuyos, solamente tuyos!

Marta hubiera ratificado su afirmación con sangre de las venas. Pero no hacía falta: también Alberto estaba dispuesto a sostener la suya,

(Concluye en la pág. 81)



Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54.

3004 Este modelo es apropiado para tussor o shantung. La parte delantera de la bata forma una pieza con el cinturón ajustado atrás con una hebilla. Cerrado adelante con botones.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

3005 En rayon estampado, muy interesante modelo. La bata termina en dos picos en la cintura y una faldeta con dobles godets sube atrás hacia la cintura.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

3006 Vestido de crêpe, flexible, de línea sencilla, y cuyo adorno lo constituyen bolsillos y una pieza en la pollera trabajada en frunces planchados.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54.

3007 Este bonito modelo de seda estampada lleva recortes en la bata y pollera, con frunces que le dan muy lindo efecto. El escote drapeado termina en un lazo.

Precio del molde: $ 2.30

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 81)

De John Andrews a Jay Wilson...

(Continuación de la pág. 7)

ciales inferiores. Empezó el expedienteo de rigor en todos estos casos. Sin embargo, el ministro Daniels y el entonces secretario de Marina, Franklin Delano Roosevelt, el recién desaparecido gran demócrata, vieron las posibilidades que se encerraban en semejante maravilla, y no vacilaron, aun exponiéndose a la crítica irónica de los diarios y de los hombres de ciencia, a citar a Andrews para una demostración. Desgraciadamente, cuando se le fué a buscar, el sorprendente inventor había desaparecido. Jessop recordaba, después, que en ocasión de su primera entrevista con él, el hombre se mostraba temeroso de que su invento pudiera costarle la vida.

—Esto significa mucho para la humanidad — dijo. — Y no faltará quien se empeñe en que nunca pueda llevarse a la práctica...

PRONTO se olvidó la desaparición de Andrews, y los años transcurrieron sin que nadie se volviera a acordar de él. Pero el periodista Meriwether, que procuró seguir sus huellas, dice en el artículo que sirve de base a esta nota:

"El fin de Andrews no se produjo en los Estados Unidos, o por lo menos se sabe de su destino después de los acontecimientos narrados por Jessop. Estuvo en Londres en 1919 y se puso en contacto con un grupo de financieros para explotar su invento. Todo parecía marchar a las mil maravillas, cuando volvió a desaparecer, y esta vez aparentemente para siempre.

Estuvo antes en trámites con T. M. Down, presidente del Club de los Inventores, quien una vez que hubo presenciado sus pruebas no tuvo empacho en decirle a su amigo Reuben Bihgland:

—O soy víctima de mis sentidos y de una farsa, o acabo de presenciar algo que revolucionará al mundo...

Y refirió cómo un hombre con una simple botella de agua había hecho marchar el motor de un automóvil durante cinco quilómetros.

DESDE entonces nada más se supo de John Andrews. Desapareció tan misteriosamente como la primera vez. Y hasta ahora han sido inútiles los esfuerzos hechos para dar con su paradero... Mas hete aquí que la historia se repite en su parte esencial. Y que, en plena era de la destrucción atómica, un caballero inglés se presenta y dice:

— Señores: yo, con el agua pesada y ciertas partículas de uranio, puedo hacer marchar indefinidamente el motor de un automóvil común... Si lo dudan, vengan y vean...

Y según el despacho del recuadro que ya habrá visto el lector, este inventor genial se habrá ido de paseo por esas calles llevando dos pasajeros parlamentarios para que certifiquen la veracidad de sus palabras...

Pero...

Pero a un despacho siguen otros despachos. Y como en el caso de John Andrews, éstas son las horas en que todo el mundo duda de Jay Wilson. Veamos, si no, las noticias más recientes que a su respecto han llegado:

LONDRES, 29 de noviembre de 1945. (INS). — El inventor Jay Wilson suspendió hoy la prueba oficial de su automóvil movido por fuerza atómica, lamentándose amargamente de que personas inspiradas en motivos siniestros le habían saboteado la máquina.

En el lugar donde debía realizarse la prueba se habían congregado el ministro de Combustibles, Mr. Emmanuel Shinwell, varios miles de personas, periodistas y fotógrafos que esperaban presenciar el histórico acontecimiento. Los espectadores no pudieron ver más que un inventor furibundo y un ministro decepcionado.

Mr. Shinwell iba a ser pasajero del novísimo vehículo. El inventor no habló personalmente con los representantes de la prensa, sino por boca del ministro. Manifestó que sospechaba que su invento había sido saboteado por personas temerosas del efecto que aquél podría tener sobre la industria. Según él, algunas piezas habían sido rotas intencionalmente, pues la máquina había sido arrastrada unos quinientos metros desde su oficina. Declaró que el coche era movido por la fuerza derivada químicamente de un compuesto de óxidos, agua, uranio y otro elemento químico que le está vedado nombrar.

El ministro Shinwell declaró lo siguiente a los periodistas: "Parece que alguien, al bregar con la máquina, rompió un tubo de cobre y una ampolleta al vacío."

Pero a la falla del motor, al sabotaje o a lo que se quiera, siguen la burla y la diatriba... Véase, si no, este despacho en el que la ciencia tiene la última palabra:

LONDRES, 2 de diciembre de 1945. (U.P.). — El "auto atómico" es, conforme al dictamen de la ciencia, una simple tontería, dice el "Sunday Pictorial". Aunque el inventor del coche, Jay Wilson, afirma que su auto funciona a base de agua pesada, uranio y otros productos químicos, el investigador de la energía atómica, profesor Oliphant, ha declarado que "todo eso es tontería". "De cualquier modo — añadió, — será prácticamente imposible para un particular proveerse de la rara y costosa agua pesada que se necesitaría." El secretario de la Royal Society, doctor A. V. Hill, manifestó que la pretensión "es una sandez de tomo y lomo", y agregó que "es vergonzoso que la cosa haya podido tomarse en serio". El "Sunday Pictorial" trae también declaraciones del famoso físico de Cambridge, sir Lawrence Bragg, quien dijo: "Pavadas. Esta pretensión es tan seria como la del hombre que dijo el otro día que podía localizar los bombarderos alemanes agitando en el aire una ballena del corsé de su mujer."



SUBSTITUTOS INFERIORES AL *FLIT* NO MATAN moscas, mosquitos, chinches ni otros insectos dañinos. Dichos substitutos carecen del rápido y seguro poder de destrucción del *Flit*. - Muchas veces son inservibles y hasta perjudiciales.

Insista en el poderoso *Flit* - el solo y único *Flit* con el familiar soldadito *Flit* en el envase - y goce de verdadera protección.

FLIT

A-F-61

FLIT - MORTIFERO PARA LOS INSECTOS, INOFENSIVO PARA LAS PERSONAS

Salón de "Coiffures"

Gath & Chaves



Presentación del Modelo Exclusivo de Peinado "TOUJOURS PRET"

Se ejecuta por un modernísimo sistema de "Permanente":

Sin electricidad - sin máquina - con libertad de movimiento mientras se ejecuta - mantiene el cabello sedoso y suave - reproduce ondas y rulos naturales - requiere menos tiempo que empleando máquina eléctrica - $17.- *(inclusive lavado, corte de cabello y ondulación al agua).*

TINTURAS
PEINADOS
MASAJES
PEDICURO
MANICURA
DEPILACION

ANEXO - 2º PISO
FLORIDA Y CANGALLO
33, Avda. 1960



Active el bronceado con
ACEITE BRONCEADOR
SUINDA
Impide quemaduras
y ampollas
Precio $ 1.80 y $ 3.–

CREACION Y CONTROL
Dra. María Luisa PAIVA
BIOQUIMICA
Sistemas propios para embellecer
SUIPACHA 370. 5º D
35 - 0539 Bs. Aires

Rosario: Rioja 1284 - U. T. 7407. **Mar del Plata:** Rivadavia 2226. Los productos SUINDA se venden exclusivamente en el interior en **La Plata:** Rose Marie calle 5 Nº 914. **Chivilcoy:** Perfumería Sotil. **Córdoba:** Nueva Farmacia Del Mercado. **Mendoza:** Tienda E. Guipur. **Tucumán:** Casa Voss. **Salta:** Tienda El Guipur.

NO VENDA SUS ALHAJAS

ANTES DE CONSULTAR A
JOYERIA ROSE MARIE
Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Comprador a domicilio.
TUCUMAN 887 — U. T. 35 - 8075

DEPILACION PERFECTA,
piel más hermosa, se obtiene usando
"PANAX"

legítimo, de $ 1.-, 1.50, 2.- y SUPER, $ 2.50.
En todas las farmacias y perfumerías de la República
Unico distribuidor:
Panax Cº R. Bamba 1220
BUENOS AIRES

Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

Radio EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu

PARA SER HERMOSA

Cómo combatir la halitosis



Por DORIANNE

ESTE enemigo de la belleza puede provenir de tan diversas causas como una deficiencia de los órganos respiratorios, del aparato digestivo o de caries dentales. De manera que ante todo es preciso averiguar su origen para atacarlo a fondo, y eso implica, naturalmente, una revisión médica.

Cuando el mal aliento persiste, a pesar de la higiene bucal, debe ensayarse, si es que uno se alimenta mucho, una alimentación frugal. Si en nuestro régimen figura con frecuencia la carne, se debe intentar uno nuevo, en el que la proporción de carne sea menor, y mayor la de verduras frescas o cocidas y de frutas.

Luego se volverá a una alimentación más importante, pero cuidando sobre todo de que no aumente la secreción de jugo gástrico. Esta puede ser producida por ciertas carnes como la de cerdo, las carnes "faisandées" o los crustáceos. Ocasionalmente puede ayudarse a la curación, si aquel estado se produce por un exceso de jugo gástrico, recurriendo a neutralizantes como el bicarbonato de soda, la sal de magnesia o la cal, esta última en comprimidos.

Pero lo elemental es comenzar por una limpieza del organismo.

TRES ALIMENTOS BENEFICIOSOS: PAN DE GRAHAM, MANZANAS, AGUA MIEL

PAN DE GRAHAM: Los dietistas modernos aconsejan reemplazar el pan blanco común por pan integral, o sea un pan elaborado con trigo que conserva todas sus envolturas. Este tipo de pan regulariza la función intestinal, asegurando con la eliminación de toxinas la desaparición de uno de los orígenes de la halitosis.

MANZANAS: *Se recomienda con el mismo objeto comerlas de mañana, en ayunas, y sin pelarlas. En efecto, comiéndolas con cáscara, en la que encontramos abundante cantidad de celulosa, que es el excitante por excelencia del funcionamiento intestinal, lograremos librar el organismo de toxinas.*

AGUA MIEL: **Excelente para beber en ayunas. Se prepara diluyendo en una taza de agua tibia dos cucharadas de miel. Beber así o fría. Puede aromatizarse con cualquier especie.**

INFLUENCIA DE LA RESPIRACION

Un mal estado de funcionamiento en los órganos respiratorios, obstrucciones nasales, por ejemplo, pueden ser otro causante de la halitosis y, naturalmente, es tal condición un asunto que requiere rápida intervención médica.

Por nuestra parte debemos cuidar nuestros hábitos respiratorios. Sabemos que tres regiones del cuerpo participan de la respiración: la nariz, el tórax y el abdomen.

Los ejercicios de cultura respiratoria tienen por objeto iniciar en la forma en que hay que respirar; nos convendrá practicarlos, sobre todo si realizamos ejercicios físicos, gimnasia y distintos deportes.

HIGIENE BUCAL

En la boca viven habitualmente una gran cantidad de gérmenes, a los que la presencia del calor, alimentos y otros agentes, ponen en actividad. La naturaleza, por su parte, provee de defensas naturales a la boca; cientos de estos gérmenes se ven arrojados hacia afuera, y otros pasan al interior, mezclados con la saliva. Los que llegan al estómago son normalmente destruídos por los jugos gástricos del estómago, pero muchos de ellos permanecen, en cambio, en la boca, y al descomponerse en contacto con los alimentos, producen el mal aliento.

Por supuesto, la esterilización completa de la boca es imposible. Los desinfectantes fuertes destruirían los tejidos de la boca y corroerían los dientes.

Lo que puede hacerse para que el aliento sea agradable y que la boca permanezca en condiciones de frescura, es limpiar los dientes, dos o tres veces al día, con un buen dentífrico y enjuagar después de las comidas, o bien con bicarbonato o con un compuesto de mentol que refresque el aliento y lo perfume

Tres recetas de líquidos para gargarismos:

- *Timol, 5 gramos; tintura de mirra, 10; esencia de menta, 5; agua destilada, 150; alcohol rectificado 750.*

- **Otra receta: Perborato sódico, 50 gramos; borato de soda, 20; ácido bórico, 25. Disolver una cucharada en un vaso de agua caliente.**

- *Adicionar a un vaso de agua tibia algunas gotas de este preparado: Bicarbonato de soda, 2 gramos; sacarina, 1; alcohol de menta, 200.*

LIMPIEZA PERFECTA DEL TUBO DIGESTIVO

Lo primero que se hará será tomar un laxante, beber mucha agua, de preferencia agua mineral, hacer una dieta de uno o dos días, y después comer sólo verduras, frutas y carne asada.

Hemos de insistir en lo referente a la alimentación, ya que su influencia para evitar la halitosis es fundamental.

En líneas generales, debe cuidarse:

1º Disminuir la cantidad de alimentos que se consume en cada comida. Evitar las mezclas, limitándose a uno o dos platos. Levantarse de la mesa cuando aún tenemos la sensación de que comeríamos algo más.

2º No beber durante la comida, y esperar por lo menos una media hora para hacerlo.

3º Ingerir pocas golosinas y comer pan tostado o de graham.

4º Procurar que se inicie el menú con la mayor cantidad posible de vegetales frescos. Hay que recordar que ingiriéndolos en cantidad disminuye el deseo de comer platos más complicados.

Cartas de Nueva York



- 300 dólares.
- Los crisantemos de Central Park.
- En el cuarto piso de un hospital.
- Juego en alta mar.
- Consagración de un obispo.
- Regreso de marinos.
- Música en la calle.

Nueva York, noviembre de 1945.

QUERIDA MARIA:

CAMINANDO por calles y mirando vidrieras, me impresionó un cortaplumas jamás visto: tenía más compartimientos que el Waldorf Astoria. ¡Era necesario verlo de cerca! Cuando lo tuve entre las manos, no atinaba a abrirlo; era difícil elegir la hoja para empezar; contenía instrumentos para todas las necesidades. Como curiosidad me conquistó y quise comprarlo, pero al preguntar el precio me dijeron: "Trescientos dólares".

Desde Central Park nos llegan las flores que corren como agua por las calles y llenan las ventanas. E hizo más alegre el "Indian Summer", que este año fué particularmente fuerte; tres días de calor tremendo, como en pleno julio. Crisantemos de todos colores rompen el ritmo siempre verde en el parque de la 5th. avenida, y da alegría a la ciudad, que empieza a sentir la angustia lánguida del otoño... Los grandes hospitales que hay por ese barrio se han convertido en torres, desde cuyas ventanas se descubre el paraíso. No así otro, reputado como el mejor, que está en el West End Avenue: interesante refugio para enfermos, que tiene ambiente de hotel. Hay grandes salones, magnífico comedor, y sobre todo, un cuarto piso destinado a víctimas del alcohol y otros excitantes, por el cual desfilan hombres y mujeres cuya fortuna y posición los han saturado de emociones y necesitan agentes violentos para reír y para vivir. Ellos son los que llenan el libro de las anécdotas en dicho hospital... Cuentan que una vez tenían habitaciones próximas Catherine Hepburn y Spencer Tracy; estaban sometidos a una cura que no les evitaba visitas. A poco reconocieron ellos que los amigos no tenían por qué sufrir los rigores de su privación y muy en secreto instalaron un bar muy nutrido. Aquello se convirtió en romería, y todos los enfermos del piso iban al departamento de los artistas insubordinados. Debieron cambiar de hospital.

Así burlan otros las leyes, quizá con mayor habilidad. Casi todos los días sale del puerto de Chicago un barco repleto de turistas, pero tantos que provoca sorpresa. Hace este viejo bote de ruedas un recorrido por el lago Michigan, hasta Benson Harbour. A escasas millas del canal, los turistas en su mayoría abandonan el puente, las cabinas, el comedor, y como por encanto se reúnen en un vestíbulo central hábilmente despojado de muebles para multiplicar el espacio. En un instante aparecen diez, veinte, más hombres, llevando sobre los hombros las famosas "lechuzas", aparatos tragamonedas que jamás devuelven un centavo a nadie, a pesar de prometerlo en abundancia. Pertenecen al grupo de juegos prohibidos, pero no en alta mar. ¡Por eso es que se reproducen en el lago Michigan!... Y es extraordinaria la atracción que ejercen sobre la gente. Anatole France decía que el juego tenía el privilegio de no ser jamás blasfemado por nadie, porque el que pierde se insulta a sí mismo. "Soy un desgraciado, un imbécil", pero jamás habla contra el juego.

Hace poco fué consagrado un obispo en el templo de Saint-Patrick, una de las mejores expresiones góticas, entre las muchas que hay en Nueva York. Pocas veces ha sido dado ver una ceremonia más imponente; la consagración del rey de Gran Bretaña no tiene más brillo y aparato. A la entrada repartían, en lujosísima edición, todo el ritual, incluyendo los salmos, perfectamente traducidos al inglés. Una señora quería un lugar de preferencia arguyendo que el nuevo obispo había sido su confesor; adentro no podía discutir porque no la dejaban hablar; entonces, en el atrio, quiso explicar a los muchos vigilantes que allí estaban sus derechos; hasta que uno le dijo: "Señora, nosotros entendemos de leyes de tráfico; su caso está fuera de nuestra jurisdicción",

La semana pasada, cuando entraron en el puerto los portaaviones "Enterprise" y "Monterrey", pasó sobre ellos un dirigible, y los marineros le gritaban que por favor no bajase porque la cubierta estaba llena de clavos.

Pero ninguna emoción tan grande para los bravos hombres de mar que llegaron a la ciudad como el concierto que la orquesta sinfónica del Carnegie Hall ofreció en el medio de la calle. Estaban en pleno ensayo de una obra de Prokofieff, cuando el director oyó los ¡hurra! que el pueblo daba a los marineros recién desembarcados. Un gesto, una orden, y el entusiasmo de todos los trasladó a la 57 — ¡no faltó ni el arpa! — y por primera vez los profesores del Carnegie Hall fueron músicos callejeros.

Muchos recuerdos de: Anatolio

Siéntase SEGURA..!



...Y esté segura!.. "ODORONO" detiene la transpiración durante varios días.



SU MEJOR VESTIDO PUEDE TRAICIONARLA

Cuide su higiene axilar con Crema "ODORONO"!.. Por un solo día de descuido, el mejor de sus vestidos se impregnará de olor desagradable, convirtiéndose en su peor enemigo!

Fíjese y compare!.. ODORONO contiene mucho más!

Triunfe en la vida moderna, por la delicadeza de su atracción personal!.. Proléjase contra los riesgos de la transpiración!.. Adopte Crema "ODORONO"... y se sentirá segura durante todo el día!.. La Crema "ODORONO" es ideal por su sencillez!.. Se aplica en pocos segundos... y da una frescura... que perdurá!

CREMA ODO-RO-DO

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

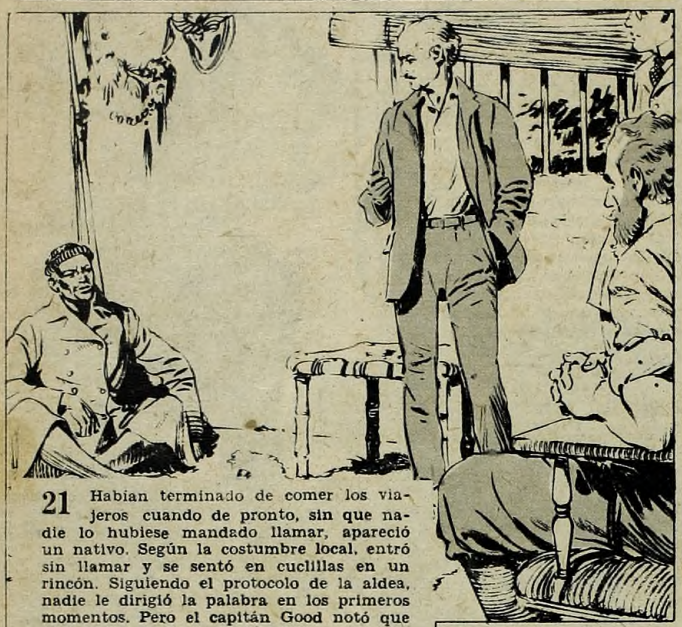
La marca de mayor venta mundial

"Las minas del Rey Salomón"

"UMBOPA, UN SALVAJE FUERA DE LO COMUN"

La extraordinaria novela de H. RIDER HAGGARD.

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



21 Habian terminado de comer los viajeros cuando de pronto, sin que nadie lo hubiese mandado llamar, apareció un nativo. Según la costumbre local, entró sin llamar y se sentó en cuclillas en un rincón. Siguiendo el protocolo de la aldea, nadie le dirigió la palabra en los primeros momentos. Pero el capitán Good notó que se trataba de un salvaje de cierta importancia, por la forma característica con que llevaba cortado el cabello, propia de los jefes zulúes. Pasado un rato, le dijo Quatermain: — **Y bien: ¿cuál es tu nombre?...** — **¡Umbopa!...** — contestó el salvaje con voz tranquila y sonora. — **Recuerdo tu cara** — dijo Quatermain. — **Ya te he visto antes... ¿Qué quieres ahora?...** — **He oído decir** — arguyó Umbopa — **que vosotros, los jefes blancos, vais a hacer un largo viaje hacia el norte, hacia el interior... ¿Es cierto eso?...** — **Lo es** — admitió Quatermain, un poco inquieto de que su rumbo fuera conocido. — **Bien** — dijo el salvaje. — **Si vais más allá del país de Manica, yo os acompañaré...**



22 Sir enrique le dijo a Quatermain que invitara al salvaje a ponerse de pie. Umbopa lo hizo, y, dejando caer el capote militar que vestía, se mostró en toda su estatura y exhibió su magnífica musculatura de luchador. — **Me agrada tu apariencia** — le dijo sir Enrique, — **y te tomo como servidor...** — Umbopa lo comprendió, aunque la frase fué dicha en inglés, y repuso en su dialecto: — **Doy las gracias al jefe blanco...** — Luego, midiendo con los ojos la estatura de sir Enrique, añadió, golpeándose el pecho: — **¡Ambos somos hombres!... ¡Usted y yo!...** — Esta frase y la confianza que ella traducía, tan poco común en boca de un salvaje, le atrajeron la atención a Quatermain; pero Umbopa ya había sido aceptado por el jefe...



23 Al día siguiente se inició la marcha. La primera y larga etapa comprendía el trayecto hasta el kraal de Sitanda, cerca de la confluencia de los ríos Lukanga y Kalukive, jornada de más de mil millas a partir de Durbán. Mil pequeñas aventuras sucedieron en este trayecto a los expedicionarios. Y, finalmente, luego de penosas y largas travesías, llegaron al país de Inyati. La caza, la lucha con las fieras, el peligro constante de una picadura mortal de la terrible mosca "tsé-tsé", que produce la enfermedad del sueño, fueron las alternativas de ese pesado principio...





24-25 En Inyati los viajeros hicieron alto en el último establecimiento comercial del país de Matabele, y allí, por las características del terreno que iba a seguir, tuvieron que dejar abandonado el carro, que tan útil les había sido. Las provisiones, las armas, las municiones, todo tuvo que ser transportado por los servidores y los propios viajeros. Entonces, acompañados por Umbopa, Khiva, Ventvogel y algunos cargadores que contrataron en la región, se inició una nueva etapa de la peligrosa aventura, cuyo objetivo quimérico eran las misteriosas Minas del Rey Salomón, donde sir Curtis esperaba encontrar a su desaparecido hermano... La marcha había comenzado pesada y aburrida bajo el terrible sol africano. Los viajeros se movían en silencio, pensando si volverían a ver el carro que dejaban a sus espaldas. De pronto, Umbopa, que marchaba adelante, comenzó un canto de los zulúes, en el que en una forma humorística se hablaba de unos valientes que, aburridos de la vida en la aldea, se habían lanzado al desierto para terminar descubriendo tesoros sin fin... Aquello hizo reír a los expedicionarios, y todos se sintieron reconfortados...

En el próximo número: "LA PRIMERA CACERIA"

Convalecencia

(Continuación de la pág. 75)

aunque tuviese que hacer frente al mundo.

MARTA se arrebujó en las mantas y sonrió con un dejo de tristeza. Al concluir el verano acabó aquel fugaz noviazgo. Alberto volvió a la ciudad, y poco después viajaba hacia Europa. Se escribieron, pero en ninguna carta hubo ni una alusión a ese compromiso; era como si un extraño pudor les impidiera hablar.

Los años pasaron... Cuando alguna vez Marta recordó el episodio, se dijo con un movimiento de cabeza que apoyaba el pensamiento:

—¡Bah! ¡Chiquilinadas!

Un rumor de voces y pasos la sacó de su abstracción. Al abrirse la puerta apareció su madre, agitada y gozosa.

—Hija, ¿a que no adivinas quién está?

No hizo falta la respuesta. Alberto apareció sobre el umbral. Era el mismo muchacho rubio que vuelve más hombre, más aplomado..., pero idéntico para su afecto.

—Marta: acabo de enterarme del accidente. ¿Cómo te sientes?

—Tengo un dolor... — esbozó. Y terminó sonriendo: — ¡Pero te van a aburrir mis dolores!

—¡Oh, no! En adelante seré tu médico. ¿Verdad, tía?

La señora asintió con la cabeza, y acudió al llamado de una criada que entró con una bandeja cargada con copas y botellas.

—Brindaremos — dijo — por tu llegada y la salud de Marta.

Alberto tomó una mano de la enferma, e insistió:

—Seré tu médico, y todos tus dolores..., todos tus dolores...

—¡Serán tuyos; solamente tuyos! — concluyó ella, sin pensar lo que decía.

En los ojos de ambos aleteó, por un instante, aquella lejana imagen de adolescencia, y, bruscamente, la llama que creían extinguida iluminó dos rostros felices.

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato lo informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Sulimán, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas...

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido, y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durbán.

Vencida en su sueño

(Continuación de la pág. 11)

que te lleva y me deja en soledad. Soledad por soledad, prefiero ésta: ella me obliga a guardar intacto mi sueño de amor..

ENRIQUE. — No podrás ser mi amiga... Te empeñas en el absurdo.

CLARA. — Sí, podré. A tu regreso me encontrarás distinta. Me saldré de mí misma para buscar a otra, a esa otra que no se aferre a la estrella de pasta luminosa... ¡Amiga! Cómo me duele esa palabra; pero me has vencido y lograré entenderla.

(En la salita son tan sólo dos sombras dentro de un paisaje de irrealidad. Ella, madurando en el renunciamiento. Vencida en su sueño. Con su voluntad decisiva señalando la ruta de la amistad sin amor, por donde seguirá las huellas de ese hombre. El, sin ceder terreno, sin poder engañarla, y acariciando un poco cansadamente su ternura por ella, mientras agobia en la tarde con su pequeño gesto de incredulidad el gesto que sostiene desde que le dijo: "No podrás ser mi amiga.")

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 76)

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

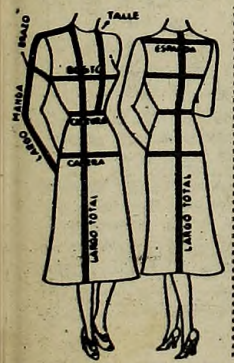
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4498

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 74)

COCKTAIL DE LETRAS
(EN CONTABILIDAD)

1. FACTURAS	11. OBLIGACIONES
2. PAGARES	12. CUENTAS
3. COMPRAS	13. CAJA
4. CONFORMES	14. ACTIVO
5. HABER	15. DEUDORES
6. DESCUENTOS	16. CAPITAL
7. INTERESES	17. PASIVO
8. MERCADERIAS	18. VARIOS
9. SUELDOS	19. ACREEDORES
10. PROPAGANDA	20. INVENTARIO

¡RECORDEMOS A CERVANTES!

1. Donde fuego se hace, humo sale.
2. Toda comparación es odiosa.
3. Una golondrina sola no hace verano.
4. Tras la cruz está el diablo.
5. Nadie diga de esta agua no beberé.

PRUEBA DE CONCENTRACION MENTAL

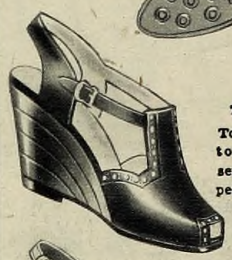
1.	8
2.	5
3.	1
4.	10
5.	7
6.	9
7.	2
8.	3
9.	6
10.	4

Gusto Selecto Mirian

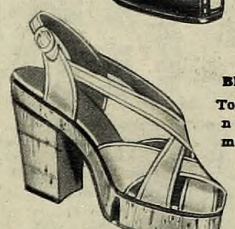


Con suela entera y taco de GOMA PIRELLI. Becerro negro, comb. con blanco, $ 26.-

ENVIOS AL INTERIOR



TACO CHINO
Todo en becerro tostado. Muy sentador, pesos ... 28.50



BRIN DE HILO
Todo blanco, azul, negro o marrón, $ 22.-

PIDA EL NUEVO CATALOGO 1946

Mirian
SANTA FE 2380 Tel. 41-8923

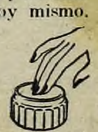


ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS
SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

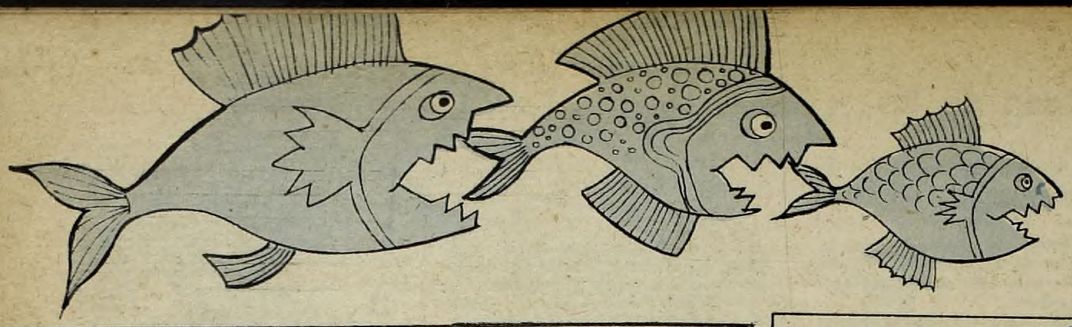
Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

ARRID



$ 0.70, 1.50 y 2.50

Un Antisudoral de Doble Acción

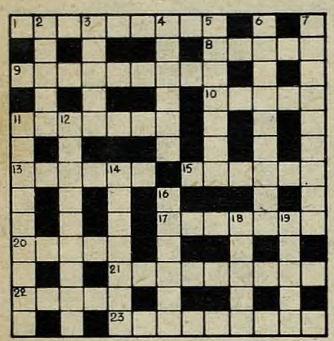


REFRAN

Estos tres peces, vistos en el instante de devorarse unos a otros, significan un refrán muy conocido. ¿Cuál es? Piensen un poco y luego vean la solución que va en esta misma página.

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA Nº 13

HORIZONTALES

1. Espacio que hay de un tiempo a otro.
8. Volumen o tamaño de una cosa.
9. Prominencia de algunos huesos largos en su extremidad.
10. Congoja o fatiga.
11. Que es mejor que otras cosas de su especie.
13. Rey de Pilos, que participó en la guerra de Troya.
15. Valor.
17. Que rige o gobierna (femenino).
20. Cada una de las partes en que se divide un poema épico.
21. Número compuesto de dos cifras.
22. Repugnancia, fastidio o molestia.
23. Personas incapaces o ineptas.

VERTICALES

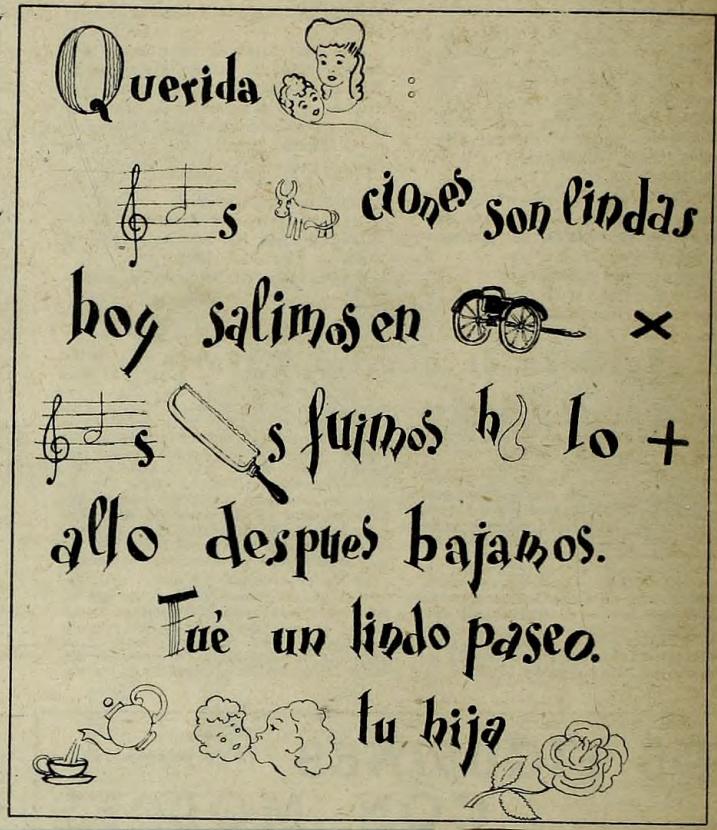
2. Dirección, guía.
3. Apóstata; renegado de la religión cristiana.
4. Cuerpos celestes.
5. Haciendo o trabajando en una cosa.
6. Persona de entendimiento e instrucción.
7. Mamífero carnicero nocturno.
11. Asociación formada para la defensa de intereses comunes.
12. Persona que ha recibido herida o golpe (masculino).
14. Género de mamíferos roedores
16. Falto de realidad.
18. Garito o casa de juego de mala fama.
19. Domine; tenga predominio; rija.

(Ver solución en la pág. 87)

SOLUCIONES

Refrán: "El pez grande se come al chico."

Abecedario: 28, ala; 2, bote; 3, cara; 29, ch; 25, dedal; 4, equis; 16, farol; 24, gemelos; 12, hoja; 20, indio; 10, jamón; 22, quilogramo; 5, luna; 13, llave; 14, mano; 26, nido; 27, Ñ; 6, ojo; 17, pato; 18, queso; 19, rosa; 9, sobre; 21, tomate; 11, uvas; 23, vela; 7, W; 4, X; 15, yate; 1, zapato. Tal el orden que deben llevar las figuras para que sus iniciales formen el abecedario completo.





CARTA COMPLICADA

Se trata, simplemente, de una carta enviada por una niña que está de vacaciones, pero algunas palabras han sido representadas por figuras cuyo significado es precisamente esa palabra. Por ejemplo, empieza diciendo: "Querida... y una figura que es una madre; por lo tanto, debe leerse: "Querida madre", y así en adelante. La tarea no es difícil; así que... ¡manos a la obra!

Recorten todas estas figuras y colóquenlas en un orden tal que la inicial de cada una forme el abecedario completo. Es decir, que quede así: a, b, c, d, e, y así hasta la z. En esta misma página damos el orden que deben llevar las figuras para que ustedes lo confronten. Cuatro letras, la CH, X, W y Ñ, están representadas por el trazo de las mismas letras.

Aspectos de la vida privada de las ..

(Continuación de la página 14)

mas hasta su muerte, ocurrida antes de los treinta años.

Escribiría acerca de ese mismo hombre, "el enamorado de la desdicha" en su única novela, "Cumbres borrascosas". Era Heathcliff.

La familia Brontë era muy extraña, formada por extrañas y precoces criaturas. La moribunda del piso alto contaba once años; Charlotte tenía nueve, y el varón, Branwell, ocho. Emily apenas llegaba a los seis, y Anne tenía cinco. Todos eran intensos, introspectivos, imaginativos.

Ninguno de ellos sospechaba que, con el retorno de María Elizabeth, los gérmenes de la tuberculosis habíanse esparcido por la casa; ni que el apuesto y encantador Branwell, en quien todos depositaban grandes esperanzas, les destrozaría el corazón dedicándose al alcohol y las drogas; ni que Charlotte y Emily llegarían a ser grandes escritoras.

Aunque Charlotte y Emily escribían por la misma imperiosa necesidad con que respiraban, no pensaban en la literatura como una carrera. ¿Carrera para una mujer, en esa época? Absurdo; era el varón quien, por derecho natural, obtendría fama y fortuna.

Una noche habíanse sentado frente al fuego para hablar del porvenir, y particularmente del porvenir de su hermano. Jamás habría dinero suficiente para realizar todo lo que proyectaban para él.

—Sólo puede hacerse una cosa —dijo Charlotte.— Debemos dedicarnos a institutrices.

Emily asintió:

— Tía Elizabeth dice que ayudará a Branwell con dinero, de modo que pueda ir a Londres y estudiar arte. Pero como no será mucho, nosotras tendremos que ayudarle también.

— Será un gran pintor — exclamó Anne. — ¡Es tan talentoso, tan brillante!

Emily asintió, pero aunque lo intentase, no podía ocultar el dolor que sentía al pensar en su alejamiento de sus páramos queridos y de la grisácea casa parroquial que era su hogar. Casi temblaba ante la idea de vivir entre extraños.

Fué como si Charlotte hubiese sorprendido su pensamiento, porque intervino:

— No será fácil. Todos nosotros somos tímidos e incapaces cuando nos hallamos entre desconocidos. Y será muy duro no estar juntos.

Se prepararon para la que consideraban la tarea de sus vidas. Charlotte, a los dieciséis años, ingresó en la escuela de Miss Wooler, en Roe Head, y luego regresó al hogar para enseñar a sus hermanas. Después, todas ellas se hicieron institutrices en casas particulares. Ese trabajo era una agonía para ellas, de modo que cuando se presentó una oportunidad, Charlotte y Emily fueron a enseñar y aprender idiomas en Bruselas.

Emily llegó a enfermar de nostalgia, y las noticias del hogar no eran buenas, por cierto. Tía Elizabeth decaía, y el padre iba quedándose ciego. Y en cuanto a Branwell, su amado Branwell, corrían desagradables rumores. Había disipado el dinero que su tía le había entregado; debió abandonar sus estudios y hacerse tutor en casa de un tal Robinson, enamorándose de la esposa de éste.

— Creo que harías bien en ir a casa, Emily — dijo Charlotte, por fin.

Emily volvióse para mirar a su hermana:

— ¿Y tú? ¿Es que quieres quedarte?

¿Hubo un sonrojo en las mejillas de Charlotte? Emily no podía decirlo. Pero cuando Charlotte afirmó que deseaba quedarse, su hermana no formuló preguntas. Muchas personas han formulado preguntas desde entonces, sin obtener respuesta.

Algunos dicen que Charlotte amaba a M. Héger, propietario del Pensionnat Héger; otros lo niegan violentamente. Es seguro que él ejerció gran influencia en el pensamiento de la muchacha, y es verdad que después del regreso de Charlotte a su hogar, acabó viajando a Bruselas para pasar otro año allí, y que Mme. Héger estaba celosa de su joven ayudante. Charlotte se escribió con M. Héger durante algunos años, y rehusó algunos ofrecimientos matrimoniales.

Los padecimientos acumulábanse sobre la casa parroquial de Haworth. La tía murió; Branwell se convirtió en un ebrio, fué despedido del hogar de los Robinson, y empezó a tomar opio. Volvió a su casa; no le quedaba adónde ir. Durante tres años, las hermanas cuidaron de este muchacho trágico y quebrantado.

Cocinaban, horneaban, leían para su padre, y durante esos años escribieron sus grandes novelas: *Jane Eyre*, de Charlotte, y *Cumbres borrascosas*, de Emily.

Anne escribía también, y publicó dos libros, pero eran demasiado flojos para alcanzar la fama.

Las hermanas eligieron nombres masculinos para ocultar su identidad. Charlotte era Currer Bell; Emily, Ellis Bell, y Anne, Acton Bell. En eso fueron prudentes, porque las novelas provocaron bastante ruido, aunque se creyese que habían sido escritas por hombres.

Después, al saberse que las mujeres habíanse atrevido a escribir acerca de las relaciones amorosas, que habían osado emplear la palabra *pasión*, y permitido que sus heroínas hiciesen algo más que ruborizarse y temblar ante el amor, una ola de horror cubrió el mundo victoriano. Cosa asombrosa, Patrick Brontë se puso de parte de sus extraordinarias hijas y les dijo que continuaran escribiendo. Estaba orgulloso de ellas.

Una vez más apareció la muerte. Tres meses después de la desaparición de Branwell, en 1848, Emily enfermó. Pero declaró:

(Concluye en la pág. 87)

GRAN CONCURSO DE RECETAS *"La Ensalada Perfecta"*

Y ahora otra receta que vale la pena probar

PREMIADA con $25 m/n

Enviada por la señora Luisa Therón de Burolleau, de Tucuman 843, Capital.



Prepárela hoy... se va a lucir con esta...

ENSALADA TROPICAL

2 plantas de lechuga
2 manzanas deliciosas
nueces
Aceite "La Patrona"
sal y vinagre

Lavar las manzanas y partirlas por mitades, sin pelar. Tres mitades acomodarlas en una fuente sobre un lecho de hojas de lechuga. La otra mitad, también con cáscara, se corta en cubitos y se mezcla con las nueces peladas y cortadas por mitades. Sazonar todo con aceite, sal y vinagre.

Para evitar que la manzana se obscurezca al cortarla, rociese con jugo de limón



La ensalada es siempre un buen plato, pero para obtener la "Ensalada Perfecta", hay que usar un aceite extra refinado, de calidad probada, de sabor delicado: ¡hay que usar Aceite "La Patrona"

aceite

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

Compañía Swift de La Plata

Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

JOSE FELIX SOAGE, HIJO ILUSTRE DE GALICIA,

Por GUILLERMO A. MADRAZO



EN verdad, Finisterre es como un finalizar de la tierra firme y un comenzar de la murmurante soledad atlántica. En este extremo de la costa gallega la montaña desciende hacia el mar por la piedra de los acantilados, y su pie negro se enjoya de luces, porque abajo canta el agua, y en el agua bulle el cardumen con irisada brillazón de escamas. Más al sur, Caldas de Reyes, la de la vega soleada, y Pontevedra, la muy antigua, y en Pontevedra, Vigo, con su gran pueblo donde recalan los pesados cargueros ultramarinos.

Sobre la dulce ría de Vigo está la villa de Cangas, puebla de pescadores que queriendo tener algo, tiene la sólida belleza de su morro, un brazo roqueño al que el sentido superlativo de la raza bautizó Morrazo. Cangas del Morrazo hízose así de un nombre de pétrea reciedumbre, y como no contaba con más historia que la simple y brava de todos los días — la que cada mañana renuevan sus hombres desafiando al mar — y carecía de motivos para la celebración monumental, miraba el lugarejo a su morro como al más imponente de los monumentos, puesto allí por la mano de Dios. No sabía Cangas del Morrazo que un niño del lugar, tempranamente emigrado a América, daríale limpia historia y motivos amplios para la estatuaria, llamada a fijar en la belleza sustancial del mármol su imagen y su nombre, enaltecido por la más amplia generosidad: José Félix Soage.

★ **En América desde los trece años.**

★ **Un comienzo promisorio y un fracaso que todo lo deshace.**

★ **Cuando una fortuna se recupera gracias al tesonero trabajo personal.**

★ **El amor a la tierra natal y a la tierra adoptiva, igualados en generosas donaciones.**

El amor al terruño

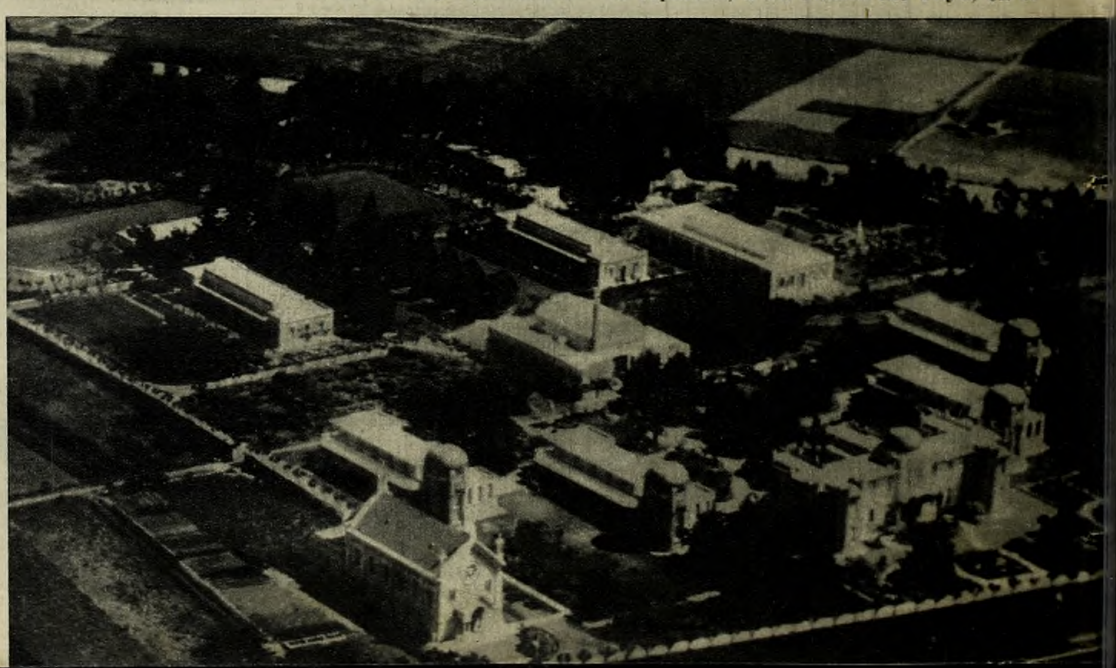
CANGAS no cambia todo el oro de los naranjales de tierra adentro por la plata fulgente de sus sardinerías costeras porque ama el mar, que no sólo le da el sustento, sino también razón para la hombrada marinera frente a la ola mugidora. Así, la villa es feliz a la vera de su ría, hasta que un día el aletazo del vendaval castiga el caserío y la borrasca brama dentro de la ensenada, como si todo el océano quisiera meterse en la aldea. Es en 1894, año inolvidable para Cangas. El temporal silba toda la noche, y al amanecer hay pena y estupor en el pueblo, porque el agua se ha llevado el murallón y las instalaciones donde en la luminosa bonanza de todos los días las mujeres y los niños descamaban la pesca y se mercaban los frutos de la tierra. Nada queda en pie, pero como es imperioso trabajar, la vida renueva su ritmo y las mujeres y los niños siguen laborando, pero ahora a la intemperie, apresuradamente, pues en cada temporada el sol caldea la arena y preciso es evitar que el producto se pierda.

El vecindario se ha resignado, aunque con la penosa sensación de su desamparo, ya que, como nunca se vió, vese ahora en Cangas a las mujerucas cargadas de años, que cuando llueve y es día de feriar se refugian en los portales con la mercadería que es fatiga de sus ojos y recurso de su vejez cansada— las gorrillas de lana para la gente marinera, las gruesas medias aldeanas para las frías mañanas en la gleba, — trabajosas labores de aguja que protegen con sus pañolones, porque ya no existen los tinglados cubiertos que se llevó el temporal.

Pero llega un día a la villa una noticia maravillosa: desde Buenos Aires ha venido la orden de subsanar el daño, y ante los ojos incrédulos de los vecinos álzase en Cangas un hermoso edificio, dotado de cámaras frigoríficas y amplio espacio para la salazón del pescado, y, además, de un mercado de abasto donde las viejecitas vuelven a levantar sus pregones, que ahora, en los ámbitos de la moderna instalación, asumen resonancias corales, como si en este cántico laborioso se loara al lejano benefactor, don José Félix Soage, que desde la gran ciudad del Plata, y por sobre la distancia y el olvido, ha ratificado su acendrado amor al terruño, su cariño de siempre a la aldea humilde que acunó su infancia.

Un fracaso que es un triunfo

No tiene aún trece años José Félix Soage cuando arriba a América, en 1857, y con la rápida visión de una Buenos Aires que apenas si alcanza a entrever, pasa como en un sueño desde la casa paterna, emplazada en la distante costa española, a un rincón del Tuyú, en el



HOSPITAL ESPAÑOL EN TEMPERLEY,

uno de cuyos pabellones fué levantado con la donación de doscientos mil pesos de José Félix Soage. El mismo benefactor prestó ayuda al Hospital Español de Buenos Aires, al hospital de Daireaux, al Patronato de la Infancia, a la Sociedad Hermanas de los Desamparados y otros más.

LEGADOS EN LA ARGENTINA

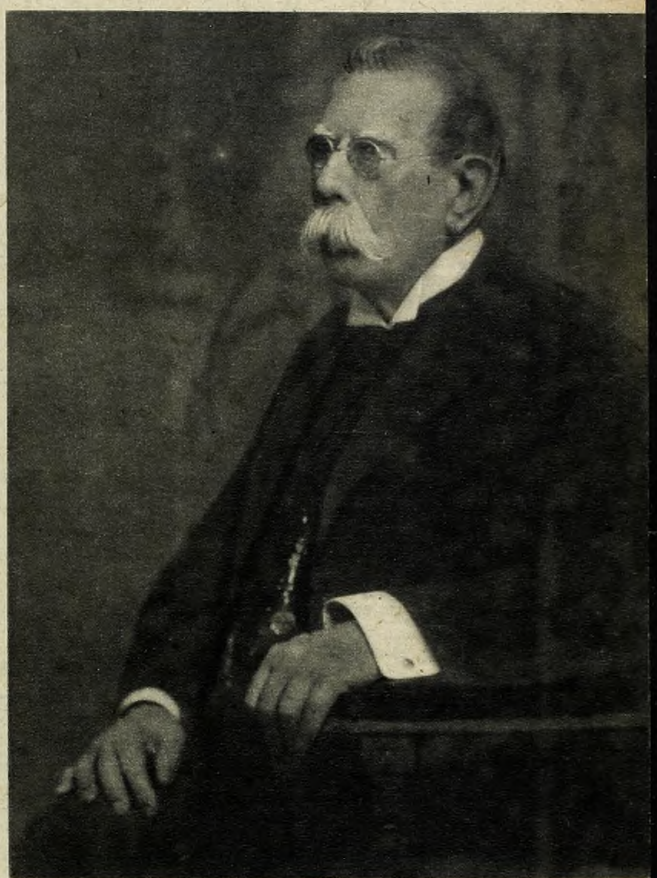
CUYO GRAN CORAZON FUE TAMBIEN ARGENTINO

partido de Dolores. Ahí deberá formarse, al lado de sus parientes, don José Manuel Soage y don José F. Villarino, ventajosamente instalados con un almacén de ramos generales en una zona donde la riqueza agropecuaria se incuba en el florecimiento de las estancias de los Alzaga, los Aguirre, los Casares. ¡Y cómo se forma el infantil inmigrante, en plenitud de disciplina laboriosa, trabajando y leyendo, tanto que si algo merma sus ahorros es la pasión por los libros, que habrán de llenar parte importante de su vida! Entre el mostrador y la lectura, su inteligencia se adiestra y agiliza mientras sus economías crecen, al punto que un día le permiten tomar participación en el negocio donde ingresó para aprender...

Ya se perfila en él el triunfador. Es la época en que la tierra se insinúa recién como un signo de bienestar y de futuro. El deslumbramiento vendrá después, cuando el riel una definitivamente muchos puntos aún perdidos del interior con la que en el 80 será la flamante capital del sud. En 1868 José Félix Soage tiene veintitrés años y un capitalito penosamente acumulado, y como la tierra es barata, se hace dueño de 16.000 hectáreas en Caseros. Allí se instala, para sufrir el gran colapso económico que lo muestra dotado de esa levadura que es el secreto de los verdaderamente fuertes: la entereza ante la adversidad, el saber comenzar de nuevo cuando todo parece perdido, y aunque sea con gastadas herramientas, como lo quiere la viril exhortación de Kipling. Ha invertido todo su activo en lanares, veinte mil cabezas que aumentan día a día, y ya se siente próspero cuando una semana de intensos aguaceros le trae la tardía evidencia de que su campo es bajo y anegadizo. Irrefutable evidencia, porque una mañana muéstrasele inundado, con las aguas quietas copiando el cielo todavía encapotado, que espejean luciendo los restos de su fortuna deshecha: animales hinchados por todos lados, con la siniestra deformación de la hacienda ahogada, cómo una grotesca caricatura de su ensayo como estanciero inexperto.

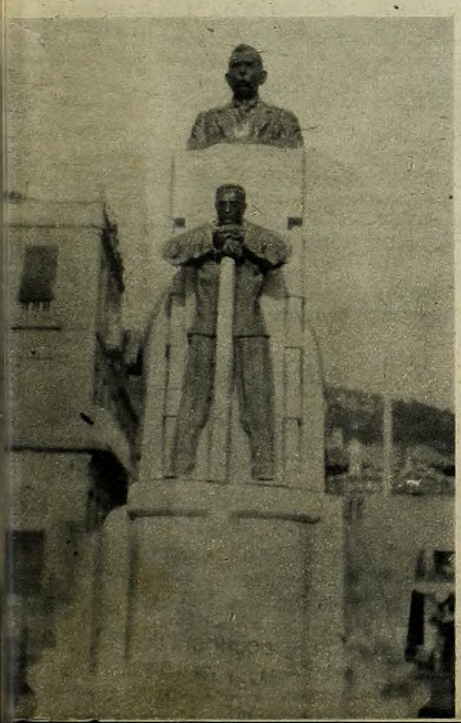
Un instante siente la amargura del fracaso rural y la comezón del viejo mostrador de Dolores, donde aprendió el valor de todo esto que acaba de esfumársele. Le queda su tierra, que por ironía se llama "La Linda"... Preciso será que en ella recomience, pero corrigiendo las deficiencias. Y con paciencia de hormiga cumple allí una tarea que después atraerá la atención de los entendidos: abre canales, tiende una complicada red de desagües, levanta a brazo los desniveles escurridizos con el barrizal que extrae de los bajos, y efectúa esta ímproba labor de topo personalmente y de sol a sol, con la energía hambrienta de porvenir que lo acucia vibrando en cada golpe con que clava la herramienta en la tierra que lo ha defraudado. Por fin ha domado a la adversidad. La lluvia es ahora una bendición sobre sus campos, el agua fluye por la obra, alimenta los abrevaderos para la seca y nutre la gleba, que se enjoya con la esmeralda de los pastos tiernos, como no los hay iguales en todos los alrededores.

Así ve José Félix Soage retornar la riqueza con el fácil engorde de sus animales, y extenderse las majadas cándidas en sus 16.000 hectáreas redimidas, como una ratificación positiva del valor del esfuerzo espoleado por una noble ambición.



JOSE FELIX SOAGE,

ciudadano español, que llegó a nuestro país siendo un niño, amasó una fortuna gracias a una ejemplar conducta de trabajo, y distribuyó luego gran parte de sus riquezas en legados que habrían de beneficiar por igual a pueblos argentinos y también españoles.



EN CANGAS DEL MORRAZO

fué erigido este monumento en memoria de José Félix Soage, quien desde la Argentina socorrió a su pueblo natal en momentos muy difíciles para éste.

La verdadera obra

Veinte años de su vida húndense en esta lucha, veinte años transcurridos en la soledad de la campaña argentina, vigilando el constante crecimiento de sus dominios rurales y leyendo, leyendo incansablemente, colmando de libros su biblioteca, que cuenta al fin tantos volúmenes como ovejas, vacunos y yeguarizos los numerosos establecimientos que han surgido al toque de su esfuerzo.

Promedia el año 1904, y ya con sesenta años de edad, don José Félix Soage piensa que es hora de comenzar a vivir, que así le llama él al noble afán que lo incita a ayudar a vivir a los demás. Viénese entonces a Buenos Aires, a una modesta finca que adquiere en la calle Uruguay 1602, a pocos pasos de la casa de su hermano, don Saturnino Soage. Y ahí reemprende una nueva etapa de aquella historia de generosidad con que ha regalado a Cangas del Mo-

(Concluye en la pág.



La Página del Buen Humor



—Anoche soñé que le pedía a usted que se casase conmigo. ¿Qué quiere decir eso?

—Que tiene usted más sentido común cuando duerme que cuando está despierto.

Dicen que Libertad Lamarque y Zully Moreno se encontraron en una fiesta.

—¿Qué edad tiene usted?—preguntó la primera.

—Veinticuatro... —dijo la segunda.

—¡Qué bien! —terminó la cantante. —Yo, a su edad, tenía treinta años...

CONSEJO A LA LECTORA

Si tu marido no necesita que lo vigiles, vigilarlo es perder el tiempo.

Y si necesita que lo vigiles, vigilarlo es perder el tiempo.

Va una viejita al banco, presenta su libreta, y pide que se le entregue todo el dinero que ella posee. El cajero así lo hace. La viejita cuenta cuidadosamente el dinero y se lo devuelve diciéndole:

—Puede seguir guardándomelo. Era para asegurarme de que aún lo tenían.

—¡Esto es el colmo! ¿Tanto tiempo para ir a echar una simple carta al buzón?

—Tenga en cuenta, señora, que eran dos cartas.

ESO FUE LO MALO

El hombre remaba y remaba, y en una de esas el bote se dió vuelta. Y el hombre se ahogó.

—¿Le dejó su esposo con qué vivir? —preguntó la amiga a la viuda, consolándola.

—Me dejó cincuenta mil pesos...

—¡Caramba! Es una cantidad magnífica para un hombre que no sabía leer ni escribir...

—Ni nadar... —añadió la viuda, secándose una lágrima.

EDUCACION

Parece ser que la telefonista de la casa Pérez, Gómez y Fernández no atendía cortésmente a la gente, razón por la cual fué llamada al orden por los tres dueños.

—En nombre de los tres —le dijeron— pedimos a usted un poco más de educación con la gente.

La telefonista prometió hacerlo. Desde entonces, cada vez que alguien llama por teléfono, ella saluda de esta manera:

"Casa Pérez, Gómez y Fernández... Buenos días, buenos días, buenos días..."

EN PRIMERA PERSONA...

Lectora, lector; yo te lo aconsejo. Desconfía de los hombres que siempre andan con el "yo" en la boca. Yo te advierto que creas siempre las cosas al revés de cómo te las cuentan. Yo sé por qué te lo digo. Por eso yo quiero que tengas en cuenta estas frases, porque yo deseo serte útil;

—**Soy un hombre sencillo, sin dobleces**... (El que te diga esto es un tipo astuto, frío, calculador, que está a punto de contarte una sarta de mentiras.)

—**Sólo lo hago por tu bien**... (Significa que el que te lo dice está tratando de envolverte en algún asunto y sacar el mayor provecho posible.)

—**No quisiera que esto te moleste, pero**... (Significa que los chismes que a continuación te va a contar esa persona te amargarán la vida por un rato largo.)

—**Admito que**... (Significa que esa persona aflojará un poquito y te dará a continuación veinte mil razones que probarán que ella cometió un pequeñísimo error, pero que la otra persona tiene la culpa de todo.)

—**Estoy de acuerdo con usted en que**... (Significa que esa persona no está de acuerdo contigo.)

(Etc., etc., etc.)

¡CON RAZON!...

Un hombre se cruzó con otro por la calle. Lo paró y le dijo:

—Tiene usted los mismos rasgos fisonómicos que un tal Felipe González, a quien conozco.

—Yo soy Felipe González —dijo el otro.

—¡Con razón se le parece tanto! —dijo el hombre.



—Eres la persona más odiosa que conozco. Cada vez que quiero hablar mal de alguien, en seguida empiezas a defenderla.

UN CASO

Tenía ocho años y era un niño terrible. Tan terrible, que su padre lo llevó a un médico psiquiatra para que lo revisase.

—¿Quieres a tu hermanito? —le preguntó el sabio.

—¡Qué voy a querer, que voy...! —respondió el niño. —Cuando lo tenga a tiro le rompo una silla en la cabeza...

—¿Quieres a tu madre?

—¡La odio!

—¿Y a tu padre?

—¡Me lo comería crudo!

Movió el sabio lentamente la cabeza y se puso a meditar. Y en medio de su meditación se le acerca el niño, le lanza una mirada llena de picardía, y le dice:

—Soy un caso serio, ¿eh, doctor?...

A la hora de salir de la escuela, el pequeño se aproximó a la maestra.

—Señorita, ¿qué aprendí hoy? Papá siempre quiere saberlo...

Dijo el locutor de radio:

—Amigos oyentes; esta media hora de silencio ha sido auspiciada por las máquinas de escribir silenciosas marca Tal y Cual...

Un niño que tiene dificultades financieras es un niño que se ha tragado una moneda.

CUANDO LOS CRITICOS HACEN IRONIA...

De cierta obra teatral titulada "Una noche terrible", escribió uno: "Exactamente."

De una titulada "En mitad de camino al infierno", dijo otro: "Creo que el autor se ha quedado corto al calcular la distancia."

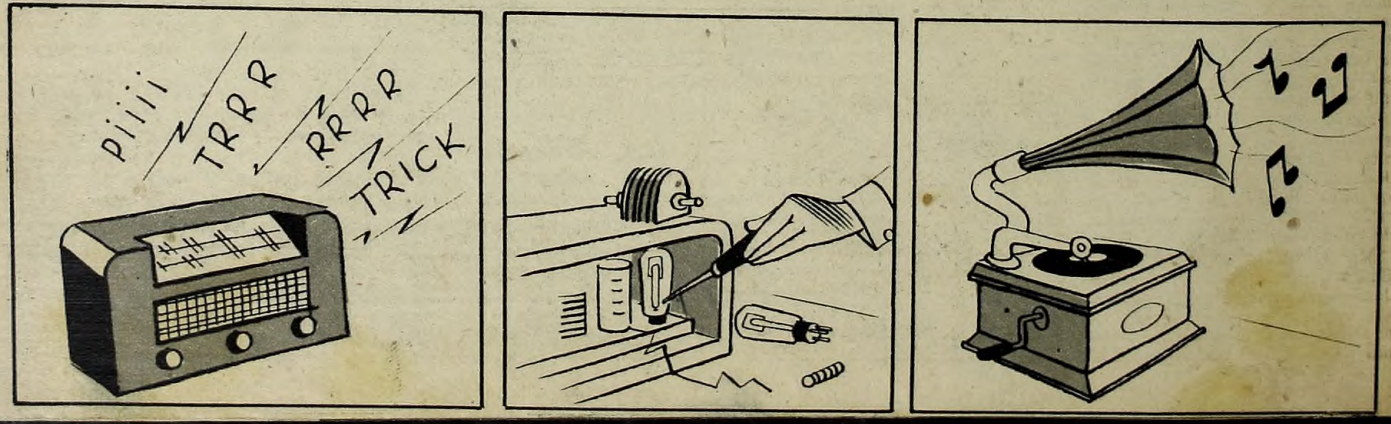
De cierta actriz que acababa de debutar como protagonista, dijo otro: "En la obra de anoche la protagonista supo recorrer toda la gama de las emociones de la A a la B."

Refiriéndose a una actriz que acababa de ofrecer una nueva versión de "La dama de las camelias", dijo otro: "Después de haber visto innumerables veces esta obra, anoche me enteré de que no era la tuberculosis lo que llevaba a la tumba a Margarita, sino un catarro."

Y de una obra titulada "Esta noche o nunca", escribió otro: "Nunca."

SINTESIS

Por WILLYS



El mejor Regalo

para su Cutis

Jabón de REUTER



Jamás hubo ni habrá jabón de tocador más fino, que el Jabón de Reuter. Que no falte en su baño! Elaborado con los ingredientes más costosos, Jabón de REUTER es desde hace casi un siglo, el símbolo de la más alta calidad. Limpia, vigoriza y cuida la juventud del cutis.

PARA EL BEBE SOLO HAY UN JABON IDEAL: Jabón de REUTER





JABON de REUTER ELABORADO POR LANMAN & KEMP - BARCLAY & CO.



Tricófero de Barry

FIJA, VITALIZA Y DA BRILLO AL CABELLO

* * *

El primer preparado en base a ricino



Mallas



CASAS DONDE SE ENCUENTRAN EN VENTA LAS MALLAS "MISTINGUETT" MODELO AMERICANO.

Gath y Chaves, Ltda.	Florida y Cangallo.
Granchic	Florida 729.
Barbera, Mattozi y Cía.	Esmeralda 332.
Jack	Florida 884.
La Piedad	Bartolomé Mitre y Cerrito.
Gismondi y Fast	Esmeralda 337.
Noceto Sport	Cangallo 747.
Casa Luján	Santa Fe 1388.
Casa Marraco	Cabildo 2044.
Caldevilla y Cía.	Suipacha 68.
Los Gallegos	Belgrano 3201 (Mar del Plata).
Casa Nelly	Córdoba 96 (Rosario).

Mistinguett

MODELO AMERICANO

Fabricantes: MARTINEZ, GONZALEZ y ROIG, S. R. L. Capital $ 1.800.000 - Alsina 1194 - Buenos Aires