El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 11 DE ENERO DE 1946 • AÑO XLII • Nº 1891



Año nuevo?

GALANTINAS ARMOUR!



Un plato deliciosamente fresco de Galantinas Armour, es una buena solución para satisfacer el apetito en días de calor.

Pida a su proveedor Galantinas en cualquiera de sus variedades, e insista en

...QUE SEAN DE

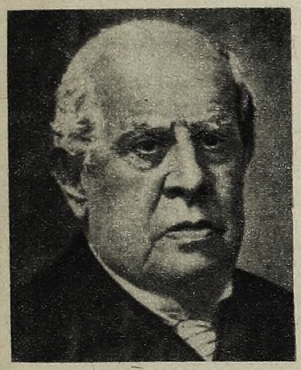
Armour

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

11 de enero de 1946
Año XLI • Nº 1891



EL HOGAR viene publicando hace algunos números páginas similares de los más grandes estadistas y hombres públicos desaparecidos de nuestro escenario político, como contribución para un mayor conocimiento de nuestro pasado cívico, en estos momentos en que el país se apresta a recuperar la normalidad constitucional.

LA VOZ DE SARMIENTO ES SIEMPRE UNA LECCION

LAS agitaciones de los pueblos libres llevan a veces a la anarquía o las guerras civiles, y fatigados de tanto malestar, culpan a la libertad del mal. Y un día, en hora menguada, se dice: "Suprimamos la libertad, que de ello se tiene la culpa".

Creamos así a Rosas, cansados de la libertad que había costado veinte años apenas de decepciones y experimentos. Dejamos el camino, la huella traqueada, culpando a la huella y no a las piedras del dolor que nos causaba caminar por senderos apenas practicados.

Estos son los desfallecimientos de los pueblos que recorren el camino del Lacio. Las elecciones han traído escándalos, fraudes, revoluciones. "Suprimamos las elecciones — nos decimos, — que así cesará el escándalo." ¡Qué días felices aquellos cuando las elecciones sean un simulacro caballeresco como en los torneos de la Edad Media, en que los campeones se batían con armas corteses, con lanzas sin moharra! ¡Cuidado, que abandonáis el camino trillado, la huella áspera, pero practicada, fuera de la cual no hay sino pedruscos agudos y despeñaderos!

Mejorad el camino. Armaos de cascos de hierro para garantiros, pero no abandonéis jamás el viejo y transitado sendero. Si la libertad es incómoda, es porque no hay libertad y seguridad. Hay libertad para los tiranuelos, que son los que hacen violencia a la libertad ajena por la coacción o el fraude, dos modos de violar la libertad. Robustezcamos las libertades de todos, conteniendo por la fuerza y la ley al que intenta hacer la violencia o escamotearla; robustezcamos la conciencia moral de gobernados y gobernantes, para suprimir el fraude. Las elecciones, jamás.

Ya hemos andado mucho camino; no volvamos hacia atrás. El fraude y la violencia están a la baja. No les sustituyamos la intriga, que es peor.

No hay ni libertad ni Constitución libre sin la prueba de la elección, que es lo que ha dado en llamarse la lucha.

La lucha está a la base misma de todas las instituciones humanas. Y suprimirla, atenuarla, falsearla por convenios entre partes, es simplemente destruir el gobierno y preparar el camino al arbitrario, a lo desconocido, o alguna monstruosidad sin nombre.

El gobierno, las leyes, los reglamentos, las constituciones mismas, se han creado para mantener la lucha en los términos que aseguran la libertad de la opinión de cada uno, aun siendo reputada mala.

Hay lucha diaria en las cámaras, en los consejos, en las elecciones; pero hay reglas para ponerle término.

La mitad más uno en las legislaturas, los dos tercios en casos privilegiados, el quórum, la pluralidad en materia electoral, etc., son las condiciones y el término de la lucha. El reglamento en los cuerpos colegiados, la ley apoyada en la fuerza en las reuniones populares, fijan el límite de donde no ha de salir la lucha.

En la decadencia de las repúblicas, como en los últimos días de Roma, la lucha en los comicios y en las curias degeneró en combates. Y cansada la desgarrada ciudad de luchas fratricidas, concedió el senado a Augusto el Emperador el uso "extraoficial" de la potestad tribunicia de convocar los comicios sin ser tribuno, para conciliar en la lucha, evitándola, indicando la materia o la persona sometida a votación.

Las elecciones cesaron para siempre. Y vinieron Tiberio, Nerón, Calígula y la muerte de la libertad.

Pero nosotros no formamos una república en decadencia. Si lo estuviera por la acción de causas locales, levantarían sus principios y sus reglas en el consenso universal el ejemplo de las otras repúblicas del mundo, pues no estamos solos como Roma en la tierra con nuestra forma de gobierno, sino que somos, al contrario, la consecuencia y la aplicación, aunque imperfecta, de las instituciones libres prevalentes en nuestro siglo.

Nuestro deber es hacer desaparecer las deficiencias en la práctica, y sin suprimir la lucha, regularizarla, contenerla en los límites que le imponen la verdad y la tranquilidad pública.

.....

El deber de la política es ahora ajustar más y más los resortes de la lucha legal que la Constitución presupone, y aprovechar de las victorias que el principio de la continuidad pacífica del gobierno ha venido obteniendo. No habrá violencia en las elecciones. Dígalo el gobierno con la voz firme del que se siente en su derecho y llena un deber; y no habrá violencia, porque la violencia se insinúa en ánimos pacíficos por la casi seguridad de la impunidad.

En cuanto a la coacción de los empleados, la opinión va marchando y reclama y obtiene declaraciones oficiales, como reprobaciones prodiga a los que apelan al fraude para fingir mayorías. Así, pues, sin sacudimientos, hemos de avanzar en el camino que traza el sistema de gobierno, que tiene por base la voluntad y la opinión del mayor número legalmente expresada, aunque no sea la mejor.

.....

El carácter argentino pecaba antes de franco y de ir derecho a sus fines, tanto al frente del enemigo como en la política.

Unos veinte años de conciliación bastaron para hacerlo maquiavelo o jesuíta, según el sentido de la frase vulgar, que ha hecho un adjetivo de la lengua, de un sistema de acción.

¡No nos salgamos de la huella!

El pasado y el porvenir de nuestro país reflejados en las ideas de nuestros grandes hombres.

"Tout casse..."

Cuento de RICHARD G. HUBLER



EL hombre corpulento que vestía un "overall" verde oliva condujo al tractor anfibio hasta la espesura de la margen derecha del río. Veinticinco metros más allá, el terreno se elevaba. Más lejos, la selva se desvanecía. Aparecieron filas de palmeras, enhiestas y regulares como soldados. Salir del caos heterogéneo del macizo vegetal a la llanura cultivada, era como pasar de la anarquía de la creación al paraíso.

Para otra persona podría haber sido una sorpresa agradable. Para el conductor del tractor, aquello era sencillamente familiar. Movió la cabeza como para indicar que era, ni más ni menos, lo que esperaba. Su memoria estaba satisfecha. Simont había conservado su plantación, evidentemente, aunque en estos tiempos no podía abrigar esperanzas de vender mucha copra. A través de los troncos de las palmeras podía verse el ganado, que se encargaba de dar a los pastos la apariencia de bien cuidado césped.

También a través de los árboles podía distinguirse el techo pintado de rojo de la casa de Simont. El conductor volvió a mover la cabeza, satisfecho, y apretó el acelerador. Cinco minutos después el vehículo se detuvo a pocos metros de la galería de la casa.

El hombre descendió de un salto. El sol arrancaba chispas a las hojas de plata que llevaba en el cuello: era teniente coronel de la infantería de marina.

Caminó hacia el ancho pórtico, y vaciló al pie de la breve escalera de cemento.

—¡Salud! —gritó. Y como no obtuviese respuesta, repitió su llamado en tono más alto: —¿Está ahí, Simont?

Alguien se movió en el interior de la casa. Una silueta, desdibujada al principio, y que luego cobró solidez y contornos, apareció en la entrada de la vivienda. El visitante repitió:

—¿Simont?

—Sí —repuso la silueta.

Fué todo lo que dijo. El otro sintió que una intangible hostilidad le era arrojada como la piedra de una honda. Simont aguardaba, vigilante, tomándose tiempo para saber algo más sobre el desconocido.

—Soy Connors —dijo el oficial.

El sol era intensísimo, y el hombre contemplaba con ansiedad la sombra de la galería, a pocos pasos de distancia.

—¿Connors? —dijo la voz cortés e interrogadora de Simont.

—Yo lo conozco —añadió el hombre corpulento. —Usted me conoce. Fué hace años. ¿Se acuerda de Marie? ¿Y de esto?

Su dedo recorrió una curiosa cicatriz circular que tenía en el lado izquierdo de la frente.

—¡Ah, Connors!... —dijo Simont. Se apartó silenciosamente, y una silla raspó el piso de la galería. —Entre.

Connors penetró, agradecido, en aquella caverna de frescura, dejóse caer en la baja silla de caña y miró al francés. Vió a un hombre delgado, de cabeza afeitada. La piel era obscura y cruzada de arrugas. La carne parecía inerte, como si hubiese sido desecada apresuradamente al rescoldo. Pero los ojos negros atravesaban a su interlocutor como dardos hasta que, de pronto, lo envolvieron en una mirada tranquila y comprensiva.

El francés llevaba únicamente un par de pantalones azules, sostenidos con una cuerda, a guisa de cinturón. Iba descalzo, y estaba sin afeitar.

Por su parte, Simont vió a Connors como un hombre rebosante de salud y bien cuidado. Tenía el rostro colorado y bien rasurado. El overall oliva no estaba muy limpio, pero había sido planchado. Alrededor del cuello, de una cadenilla de material plástico, pendían dos discos de identificación. Había perdido casi todo el cabello; quedábale una pelusa grisácea sobre las sienes y detrás de las orejas. Llevaba un par de anteojos con montura de oro, y los dientes, postizos acaso, brillaban cuando sonreía.

—Bueno... —empezó Connors, con su voz áspera. —Ha pasado mucho tiempo, ¿verdad, Simont?

El francés inclinó la cabeza.

—¿Le agradaría un poco de vino, Connors? —preguntó. —Puedo recomendárselo. Lo hago yo mismo.

—Encantado —repuso Connors. Pero al ocurrírsele una idea, agregó: —No tendrá mucho alcohol, ¿eh? Con este calor es malo.

—Tiene un poco —dijo Simont. —Pero no como para alarmar.

Connors asintió, satisfecho, mientras Simont se incorporaba y penetraba en la casa. Su visitante tuvo tiempo para mirar a su alrededor. El patio era de tierra. Había un tronco con un hacha clavada en medio, y manchas obscuras a los costados. Sin duda, algunas gallinas habían sido ejecutadas allí. Veíase también una cerca de alambre enmohecido, contra la cual se apoyaban algunos rosales agostados.

Un olor acre lo invadía todo. Connors lo reconoció como humo de madera, y sintió una punzada de nostalgia. Tuvo tiempo de observar dos o tres cobertizos a la distancia, entre las palmeras y el río, antes de que Simont regresase, siempre silencioso. Traía una botella cuadrada y dos vasos de vidrio grueso. Miró en la dirección indicada por los ojos de Connors.

—Tengo algunos cerdos y gallinas —dijo. —Los otros dos cobertizos son nuevos. Uno sirve para secar la copra; el otro, para secar el café. Cultivo un poco, así como bananeros, payos y aguacates.

Connors sonrió. Simont sirvió el vino, un líquido marrón dorado, y levantó su brazo.

—Y también algunos viñedos —agregó.

Connors bebió. El vino era excelente.

—Ha trabajado usted muy bien con la propiedad del viejo Marquette —dijo con indiferencia.

—Sí —replicó Simont, gravemente. —Pero no ha cambiado mucho. A uno acaban por disgustarle los cambios, aquí.

Sus ojos descansaron un segundo sobre el tractor anfibio.

—Eso, por ejemplo —agregó. —A mí me parece una monstruosidad. Es terrible porque no lo entiendo, y porque no siento la menor curiosidad a su respecto. Acaso sea esto mismo lo terrible.

Los dos hombres bebieron en silencio. Connors contemplaba las asoleadas ex-



tensiones de la que había sido propiedad de Marquette, y que ahora pertenecía a Simont; de cuando en cuando miraba a hurtadillas a éste, pero el francés contemplaba el vino de su vaso con aquella impasible y casi bovina expresión que Connors recordaba. Aquella expresión irritaba al oficial, acaso porque era una de las últimas representaciones — y una de las más persistentes — fijas en su memoria.

— Bien... — dijo, sin acento alguno. — Bien... ¿Qué ha sido de Marie?

Simont sacudió la cabeza.

— Nada hay entre nosotros respecto de eso — replicó. — Todo ha terminado. Marie está... muerta.

El rostro de Connors no pudo disimular el golpe. La acentuada coloración de su tez palideció un poco.

— ¿Muerta?... — murmuró.

Simont asintió y volvió a llenar el vaso.

— Sí; hace mucho.

Bebieron de nuevo. Connors, con aire ausente, acarició la cicatriz de su frente. Advirtió la sombra de una sonrisa en el rostro de Simont.

— ¿De qué sirvió, pues? — observó Simont.

— Ahora que somos más viejos — asintió Connors — parece una locura.

Luego de una pausa, su interlocutor declamó:

— *Tout lasse, tout casse, tout passe.* Quizá lo diga mal. La memoria le juega a uno malas pasadas en estas latitudes. Pero el sentimiento está. Sin embargo, yo no creo que fuera una locura. Ni en aquellos tiempos, cuando Marie era linda..., y vivía. Cuando nosotros éramos jóvenes... y alocados, como usted dice.

— ¿Quiere usted decir que valía la pena pelear por ella? — preguntó Connors.

— Y ¿qué lo trajo por aquí, entonces — dijo Simont — si no fué el recuerdo de ella?

— El sentimiento — respondió Connors, eligiendo, sin querer, la palabra empleada por Simont. — La nostalgia. Esa vieja fiebre de la mente que lo estremece a uno hasta que se cura. Vine porque siento dentro de mí un mal que no podía curarse hasta que Marie... desapareciese. Ahora que sé que ha muerto...

Hizo un gesto expresivo

(Concluye en la pág. 63)

ESTADO CIVIL DE

MARITZA
WANDA
SONIA
MARIA
JUNA
ELSA
MARTA
MAGDALA
ANDREA y
SOFIA
DE MISZUK



y de VILMA DE
JOHANSEN,
SCOTT
FREDERIC
ROBERTS
WILSON
ROBSON
SMUTTS
HILLMANN
CARPENTER
y ROSENTHAL

O DOS RECORDS DE IMPOSIBLE SUPERACION

Una nota de JUAN ROQUE EDWARDS

HACE unos años, en estas mismas páginas de EL HOGAR, dió noticias de la primera parte de esta historia el señor Juan Ramón Cáceres. Se trataba de algo sencillamente sensacional. Un ciudadano de Lituania, radicado en los Estados Unidos, se había casado nada menos que once veces sin divorciarse jamás. Don Simón Miszuk, que tal era el nombre de nuestro modelo de esposos, se enamoraba perdidamente de cuanta mujer tuviera un rasgo sobresaliente. Y como no era hombre para andárselas por las ramas, enamorarse y sacar la licencia matrimonial constituían una sola función para él. Tal, en el transcurso de cinco o seis años, desposó a diez señoritas. Y EL HOGAR lo refirió así en una amena nota de la que yo extraeré ahora lo esencial para que el lector vea hasta dónde la historia puede a veces repetirse al revés.

Es el caso que, antes de contraer sus primeras nupcias, don Simón Miszuk era un soñador, que se había formado una idea muy original de la mujer perfecta. Y un buen día creyó que su ideal se cifraba en Maritza, una rubia de diez y ocho años, cuyo lánguido andar y cuyas veladas pupilas denunciaban una delicadeza extraordinaria.

Simón, naturalmente, no vaciló ni un instante. Se declaró a la joven, fué aceptado por ésta, y un mes después estaban legalmente unidos en matrimonio.

Pero resulta que apenas dos meses después, Simón se dió cuenta de que Maritza estaba lejos de constituir la mujer de sus ensueños. Y en el preciso momento en que tal seguridad le copaba los pensamientos, apareció en su vida Wanda, cierta empleada de tienda que lucía los dientes más blancos del mundo y que tenía unos hoyuelos primorosos. Simón quedó alelado. Se dejó llevar por la pasión, y pocas semanas después se casó con Wanda sin que Maritza tuviera la menor idea del paso que había dado.

Ni siquiera dos meses hicieron falta para que Simón se persuadiera de que Wanda tampoco tenía nada que ver con su ideal. Y entonces reparó en Sonia, una chica de largos cabellos negros y que tenía un magnífico lunar en la barbilla. El idilio transcurrió velozmente. Y a fines del año Simón y Sonia se casaron, sin que ni ella, ni Maritza, ni Wanda sospecharan los tremendos líos en que se encotraba el don Juan de mi historia.

El clásico refrán de que la nariz es el tropezón de la hermosura, tiene, sin duda, la culpa del cuarto casamiento de Simón. Porque nuestro enamorado caballero se cruzó una vez con María, o sea con la criatura de más linda nariz que se pueda imaginar. Simón no tuvo desde entonces ojos sino para la nariz de María. Y a poco, el juez legalizó su unión con esa nariz.

¿Qué sería de los hombres si las mujeres no tuvieran manos?... Horroriza pensarlo. Y Simón se sintió avasallado por este pensamiento cuando conoció a Juna, una dama no muy joven, es cierto, pero que lucía las más primorosas manos de hada que él había visto. Cocinaba, cosía, y se las pintaba divinamente. Esto bastó para que Juna se convirtiera en la quinta señora de Miszuk.

¿Y la elegancia?... ¡Ah la elegancia!... Elegante, elegantísima era Elsa. ¿Cómo no decirle entonces ardientes frases de amor?... ¿Cómo no hablarle de niditos y de suicidios?... Simón se empleó a fondo. Y en un santiamén Elsa fué conducida al altar.

Ya a punto de ser un Barba Azul más o menos moderno, Simón escuchó la voz de Marta. ¡Qué voz, amigos míos!... Los ángeles no han de tenerla mejor. En consecuencia, Simón tomó sus medidas y no paró hasta no escuchar de tan dulces labios el anhelado sí... Con lo que llegó a las clásicas siete esposas del barbón del cuento.

Pero no se paró allí..., ¡qué esperanza!... Aún le faltaban los pies de Magdala — dos capullos de rosa — y la alegría de Andrea — un cascabel delicioso — y el talento de Sofía — algo extraordinario... Aún le faltaban todas esas esposas, y él las tuvo no más, y llegó a la conclusión de que con todas juntas acaso le fuera posible formar una sola mujer verdaderamente interesante.

En esto estaba cuando un día Maritza se enteró de la existencia de Wanda, y ésta de la de Sofía... El asunto siguió su curso. Y no pasó ni una miserable semana sin que nuestro múltiple marido se las tuviera que ver en figurillas ante un juez de terrible índice acusador y de ojos chispeantes de leyes...

La pena que cumple aún le fué adjudicada con todo rigor. Pero Simón Miszuk es hombre de empresa... Y dicen sus compañeros de prisión que a cada rato se siente mal y hay que llevarlo a la enfermería... Porque la enfermera es una muchacha que... bueno... bueno...

SI el lector se imagina que el récord de Simón es imbatible, se equivoca de medio a medio. Existe otro, pero es-

ta vez de parte de una muchacha, que acaso eche por tierra el que acabamos de recordar. No hace mucho, en efecto, apareció en los diarios la noticia cuyo comentario abordamos:

Vilma Suberly, hermosa criatura de veinticinco años, se sentía muy sola en su ciudad natal de San Francisco. Y como, además de sentirse tan sola, era bastante pobre, resolvió casarse, y puso los ojos en Mr. H. Johansen, capitán mercante que, entre viaje y viaje, le había parecido un candidato ideal. Las nupcias se realizaron a principios de 1945. En febrero el capitán tuvo que zarpar. Y en marzo, Vilma conoció al joven golfista W. Scott, y como este joven era muy rico, ella creyó prudente cambiar los palos del barco por los del golf. Dos días fueron suficientes para llegar a la alcaldía y escuchar el "I do" de rigor. Y hete aquí que la señora primero de Johansen y luego de Scott se encontró en posesión de bastante dinero y de muchas comodidades...

Pero... había que irse de San Francisco. El capitán no tardaría en regresar, y entonces... Bueno: Vilma se radicó en Oregón... Y allí vivió feliz unas semanas. Porque su esposo — el segundo — tuvo que ir a disputar un campeonato, y esto coincidió con la aparición de R. Frederic, corredor de seguros que charlaba como las propias rosas, y con el cual Vilma pasó su tercera luna de miel sin que él, naturalmente, sospechara la invalidez del matrimonio...

Dos semanas en Nueva York fueron más que sobradas para que Vilma, deslumbrada por ciertos derroches, optara por ejercer sus artes vampirescas en míster R. Roberts, empresario de casas de juego, que se tiraba todos los días por la ventana unos miles de dólares... Lo conoció por la mañana y se casó por la tarde. Hicieron un viajecito a Miami. Y allí, en la playa, él se enteró de que cierta ruleta no andaba todo lo bien que era de desear, y se fué a averiguar qué le pasaba al recorte... ¡Albricias!... Su partida fué simultánea con la "mise en scène" de H. Wilson banquero. Y H. Wilson sacó su libreta de cheques y le dijo a Vilma:

— ¿Quiere usted casarse conmigo?...

¿Alguien hubiera dicho que no?... Quizá... Pero Vilma dijo que sí. Y se fué a Texas con su sexto marido...

A este sexto marido sucedió un séptimo marido: Mr. J. Robson, hacendado. Y detrás del hacendado vinieron Ch. Smutts, empresario de cine; B. Hillmann, bolsista; A. Carpenter, industrial; y Z. Rosenthal, músico... Vilma vivía su décima luna de miel cuando se produjo la catástrofe. El marino mercante, de regreso de un viaje, dió en añorar a su mujer... Y se puso a buscarla, para lo cual echó mano de los más sutiles recursos... Tal, el señor Johansen se le apareció una mañana a Vilma. Y ésta se vió obligada a confesar su vertiginosa carrera matrimonial... El telegrama que motiva este comentario afirma que la múltiple esposa ha sido trasladada de Oregón a San Francisco para responder a las demandas que se le han formulado. Pero no creáis que está muy afligida. Y con la mayor naturalidad ha declarado ante sus jueces:

— Durante un año he sido, alternativamente rubia, morocha y pelirroja. El color del cabello tiene mucha importancia para pescar un marido... Los hombres se enamoran del cabello de las mujeres... Créanmelo...

Por nuestra parte, lo creemos... Son tan lindos los rizos que caen sobre las orejitas, o que rozan apenas la frente... Sí... Lo creemos... Lo creemos no más...

Y basta. A Simón Miszuk se le ha enfrentado Vilma Suberly... ¿No creen los lectores que su peor castigo sería hacerlos contraer enlace entre sí?...



UNA ARTISTA FRENTE A LOS GRANDES ARTISTAS

COMO LOS VI YO Ann Sheridan,

Por BLACKIE





BLACKIE *pone fin con este artículo a la serie que sobre los grandes artistas de Hollywood ha venido publicando en estas páginas. En breve partirá para México donde cumplirá contratos artísticos, y desde allí ha de enviar otras notas sobre los astros mexicanos más populares entre nosotros.*

EL origen de muchas actuales estrellas del cine americano ha sido casi siempre el teatro, la radio, los cuadros filodramáticos de las universidades, el plantel de extras de cada estudio, etc., etc. Pero el filón que más ha producido elementos para los voraces "studios", cuyas entrañas parecen no tener fondo para ingurgitar y dar cabida a tantas bellezas y personalidades, son las tapas de los magazines. Toda modelo americana, cuya cara y figura se vean reproducidas en todas las revistas de la Unión, sueña con que algún día un productor la vea y la contrate inmediatamente. No se equivocan en sus sueños. Casi siempre sucede así. Y si no que lo diga Laura Bacall, esa extraña mujercita que ha trastornado a Hollywood, y muy especialmente a Humphrey Boggart con su voz y su rara personalidad; y que antes de ser actriz fué camarera y... modelo de revistas. El ojo avizor de un productor, un "test" cinematográfico, una publicidad bien organizada y... a encabezar el elenco de una película. Claro está que para llegar a ello se pasa por cursos de arte dramático, lecciones de canto, gimnasia, lectura diaria de dos horas en voz alta, control absoluto sobre la vida íntima, etc. Pero por encima de todo, un gran tren de publicidad. Y ¿qué es un gran tren de publicidad? Mucho se habla en el mundo entero de la publicidad americana, y razones hay para hacerlo. Significa en primer término una serie de gente especializada: reporteros, noteros, fotógrafos, "managers", todos al servicio de una sola cosa: buscar, encontrar y explotar el ángulo más característico y llamativo de la nueva estrella que hay que formar. Pero—y he aquí el punto fundamental—con un criterio distinto cada vez. A nadie se le ocurre en Nueva York encarar la publicidad de Dorothy Mac Guire con los mismos elementos que se encara la de Betty Grabble. Y no solamente en casos de figuras de tan distinta personalidad. Porque también difieren totalmente los métodos entre Talullah Bankhead y Rosalind Russell, ambas igualmente actrices, equivalentemente talentosas, y colocadas las dos entre las estrellas que no tienen únicamente la belleza para mantener su posición. Mary Martin tiene su popularidad gracias a su voz y a la importancia que se le dió a la canción "My heart belongs to daddy", que cantaba con breves ropas y una capa de zorros que entreabría oportunamen-



OOMPH GIRL *Ann Sheridan rodeada de productores, artistas y personalidades del mundo cinematográfico estadounidense, durante la fiesta en que fué proclamada Oomph Girl, título que luego sirvió para iniciar una extraordinaria campaña publicitaria en su favor.*

la que no superó su propia publicidad



AYER

Tal como apareció en una de sus primeras películas, vemos aquí a Ann Sheridan, cuando la excesiva publicidad que se hizo con su nombre fué el mayor y el más insalvable obstáculo con que tropezó en su carrera artística.



HOY

En una de sus últimas películas la hermosa Ann interpretó a una bailarina tropical, y a esa misma película pertenece esta foto. Como puede apreciarse, grande ha sido el cambio que ha experimentado la excelente actriz.

te en la obra "Leave it to me", cuya estrella era SophieTucker. Verónica Lake, con su ojo tapado; Carmen Miranda, con su exotismo; Robert Montgomery, con su talento para interpretar personajes freudianos; Jean Arthur, con el "Gallito" que aparece de cuando en cuando en su voz, y así miles de otros casos. Pero este complicado engranaje no siempre resulta. Anna Sten costó a la productora un millón de dólares en publicidad, y no resultó. Tampoco Simonne Simón ni Danielle Darrieux. Pero el caso más típico de estos ocasionales tropiezos lo constituye Ann Sheridan, una hermosa muchacha, espléndidamente bien formada, sana, alegre y con ambiciones. Podría haberse llamado Mary Smith, porque con estas condiciones y en igual situación hay miles de americanas que sueñan con el estrellato. Llegó a Hollywood y comenzó a vegetar con uno de esos curiosos contratos que hacen los "studios", según los cuales pagan una suma mensual, hacen estudiar y practicar a las contratadas, y... no las hacen trabajar. En una fiesta en un club nocturno, acompañada yo por un grupo de latinoamericanos, nos atrajo la atención su espléndida figura y preguntamos quién era. Recuerdo claramente que nos contestaron: "Una de las tantas que tientan fortuna acá..."

Poco después se organizó una comida de viajantes de comercio y de representantes de productos, en un hotel cualquiera de Hollywood. Asistió a esta comida, sin ningún relieve especial y que tenía como única finalidad reunir a un grupo de gente del ramo, uno de los amigos latinos a quienes me refería antes: Manuel Archimbaud, peruano, representante de varios productos en América del Sur. Otro de los comensales conocía a Ann de su pueblo natal, y la invitó. Archimbaud comentó que lógicamente fué la reina de la fiesta. Entre brindis y brindis los ya alegres comensales la proclamaron reina del "oomph". Y entonces — cuenta "Archie" (diminutivo de Archimbaud entre sus amigos) — se produjo un milagro típicamente hollywoodense. Acertó a pasar por el salón un columnista del *Daily Mirror*, vió, oyó, y se puso a la tarea inmediatamente. Telefonazos, entrevistas, llamados, fotos. Y en el transcurso de varios días una nueva belleza lucía en todo su esplendor, en un inaudito tren de propaganda. Al cabo de seis meses todos los estadounidenses y los que no lo éramos conocíamos al dedillo todos los encantos de la reina del "oomph". Por donde uno miraba, la sonrisa perfecta, el cuerpo perfecto, la cara perfecta de esta espléndida mujer nos perseguía. Vinieron los contratos, las ofertas uno detrás de otro. El slogan "la reina del oomph", palabra que no tiene traducción, y que se define como una composición de "it", "glamour" y "sex-appeal", fué consagratorio. "La reina del oomph" estudia", "La reina del oomph hace gimnasia". "¿Qué come la reina del oomph"? "¿Qué medidas tiene la reina del oomph"? "¿Cuántos trajes tiene la reina del oomph"? "Ann Sheridan en malla o en soirée, comiendo o haciendo rígida dieta, bailando o leyendo, actuando o descansando". Sus primeras películas llenaron los cines. La hicieron cantar, bailar, patinar, actuar. La vistieron con pesadas ropas de noche, y la exhibieron con lo imprescindible para que todos quisieran verla de cerca. Y he aquí que la fórmula resultó. Pero sólo por un tiempo. El público se hartó, y cuando iba a ver sus películas, que no fueron muchas, empezó a tener la impresión de haber sido espectador muy reciente de otro film de ella. La avalancha había ido demasiado lejos. Para sostener el peso de tamaña propaganda había que tener

BAILANDO LA HULA

Ensayando algunos pasos de la hula, baile que Ann Sheridan interpretó en la película "Las novias de la marina", y en la que junto a Jack Oakie y otras actrices y actores desempeñó con acierto el papel de primera figura. En primer término, nuestra colaboradora Blackie toma notas sobre la escena.



(Concluye en la pág. 61)



Cuento de

JULIO FRANZOSO

UNA vez más, como todos los años, Martínez, el viejo administrador del teatro, volvía a plantear la misma discusión.

—¡Imposible, Martínez; imposible! Usted no puede retirarse...

—¡Señora! Le suplico acepte mi renuncia... Necesito descansar... Desde el fallecimiento de su esposo mis tareas han sido múltiples y agotadoras...

—Lo comprendo... Pero no puedo dejarlo ir... Además, yo no entiendo nada de negocios teatrales... Está por iniciarse la temporada... aún no se ha cubierto el puesto del primer actor...

—¡Oh! Eso es muy fácil de resolver... Ahí tiene usted a Ricardo Villegas, un buen actor, sin contrato aún...

—¿Ricardo Villegas? No me gusta... Lo vi trabajar hace tiempo... Creo que no siente el teatro... Me pareció demasiado frío..., sin emoción...

—Bien... Hay otros... De todos modos, eso no será un obstáculo para que yo me vaya a descansar... Quisiera pasar tres meses en el campo, lejos de decorados, luces, autores, obras...

—De acuerdo... Tres meses de vacaciones... Ni un día más... Yo atenderé entretanto, y como pueda, su puesto... Y ahora, veamos los libros... ¡Tres meses!

—¡Bah! ¡Bah! Pasarán pronto...

—Si al menos mi finado esposo hubiese dejado otra clase de negocios... Pero..., ¡un teatro!

—Un teatro, señora Florencia, es como una tienda... Sólo necesita administración... Nada más que administración... Lo demás es muy sencillo... Escúcheme...

* PERO al día siguiente de aquella conversación, cuando ya Martínez no estaba a su lado, Florencia Ramos comprendió que todo aquello que ahora se movía en derredor suyo, por circunstancias tan diversas y ajenas a su voluntad, que iban desde el inesperado fallecimiento de su esposo hasta las inevitables y justas vacaciones del administrador, no era tan sencillo como él se lo había anticipado.

—En fin... — pensó, — tres meses pasan pronto...

Todo quedaba en orden, era cierto. La obra del debut, la publicidad, el elenco casi completo, los libros al día, todo, sí, menos aquel puesto desocupado de primer actor... Así fueron pasando los primeros días, haciéndose pruebas con diferentes actores. Unos no agradaban al director; otros no satisfacían al autor, que amenazaba retirar su obra si no se hallaba al intérprete ideal... De nue-

Ricardo Villegas, actor

Ilustración de RODOLFO CLARO

vo alguien recordó, en su presencia, a Ricardo Villegas... Ella se opuso, sin saber fijamente por qué, con las mismas razones que ya había escuchado el viejo administrador.

— Demasiado frío..., sin emoción...

En realidad, Florencia no conocía a fondo aquellos detalles de la marcha de un teatro. Su esposo pocas veces habíale hablado de ellos. Hombre joven y enamorado de ella, prefería hablarle de todo lo que pudiera distraerla, hacerle agradable las pocas horas que sus ocupaciones le dejaban libres. Fué así un compañero excelente, inolvidable, a quien rendía culto permanente en su recuerdo... Y en él pensaba ahora con más frecuencia frente a esa dificultad que se presentaba en la búsqueda ansiosa de un actor que conformara a todos: autor, director..., empresaria.

UNA noche, en que asuntos de último momento la retuvieron más tiempo en el teatro, Florencia Ramos, al cruzar la acera y dirigirse a su auto, vió surgir de improviso, de entre las sombras de la pared, la figura de un hombre que avanzaba hasta ella. Alto, elegante, vestido de negro, lucía una flor blanca en el ojal; como si regresase de una fiesta mundana, quitóse el sombrero y puso su mano, enguantada, sobre la manija de la portezuela.

— ¿Me permite, señora?...

La sorpresa, la calle desierta, solitaria, la elegancia del ademán, el tono de voz, agradable, respetuoso, todo contribuyó a que no supiera qué contestar en ese momento. Sólo después, ubicada ya en el interior del coche, a punto de arrancar suave y velozmente, alcanzó a murmurar:

— Gracias...

El desconocido saludó de nuevo, inclinándose. Se quedaba allí, en la acera, mirándola partir, silencioso, un poco melancólico su aspecto, dentro de su indiscutible elegancia. Después, mientras la habilidad de su chofer la conducía a su casa, sin sobresaltos, sin brusquedades, por entre calles dormidas, cargadas de sueños, en aquella hora ya avanzada de la noche, volvió a evocar la figura juvenil, llena de distinción, que le hablara con tanto respeto.

— *¿Me permite, señora?...*

Y de improviso tuvo la impresión de que no era la primera vez que tropezaba con aquel hombre. ¿Dónde lo había visto... antes? ¿Dónde lo había escuchado... antes? ¿Quién se lo había presentado?... Aquella noche no pudo conciliar el sueño tan fácilmente. Se lo impedían todos esos puntos de interrogación detrás de los cuales parecía alzarse la figura de un hombre vestido de negro, con una flor en la solapa...

QUIZA por eso, después de aquel primer encuentro, ya no le extrañó tanto cruzarse con él en las calles cercanas al teatro, o en la confitería donde, para distraerse, acostumbraba escuchar un poco de música. Era siempre el mismo saludo a la distancia, distinguido, elegante. Así, poco a poco, empezó a preocuparle aquel hombre. Decidió entonces salir de su casa lo menos posible. Más aún: atendería en ella los asuntos del teatro hasta tanto no regresase Martínez. Por lo pronto, hacíase imprescindible postergar la presentación de la compañía. Así las cosas, un atardecer:

— Señora... — le anunciaron, — un caballero desea verla...

— ¿Su nombre?

— No quiso decirlo... Afirma que la señora ya lo conoce...

— Bien..., que pase...

Desapareció la joven sirvienta. A poco oyó su voz:

— Por aquí, señor...

De inmediato, unas palabras.

— Con permiso, señora...

Florencia se volvió, sorprendida.

— ¿¡Usted!?

— Sí, señora... Yo. Perdóneme..., se lo ruego... Tenía algo que comunicarle..., por eso me he atrevido... Perdóneme...

Aquel tono, ya conocido, implorante ahora, suave, la conmovió... Quiso ser enérgica.

— Le escucho — dijo secamente.

Hubo una pausa. Una pausa larga, angustiosa.

— No sé cómo empezar... No quisiera que mis palabras pudiesen fastidiarla..., enojarla... Lleva usted tantos días sin salir a la calle..., sin distraerse..., ni siquiera escuchando un poco de música en su confitería predilecta...

— Supuse que le encontraría a usted allí, señor... He querido apartarme precisamente de la asiduidad de sus saludos, de sus atenciones...

— Lo comprendo... Pero si me he atrevido a ello ha sido solamente llevado por la sinceridad de un sentimiento...

— Le ruego aclare sus palabras...

— Trataré de hacerlo... Siempre fuí un admirador suyo, señora...; pero... desde lejos. Sin que usted lo sospechara, admiré sus hermosos ojos negros..., sus peinados maravillosos..., sus vestidos; toda su exquisita elegancia... Todo en silencio, desde muy lejos... La acompañaba entonces a usted su esposo... Reía usted a su lado llena de felicidad, resplandeciente, luciendo más aún su hermosura... Conciertos..., fiestas..., comidas... En muchos lugares la acompañé a usted con mi respeto y mi romanticismo... Han pasado algunos años... Yo sigo siendo romántico... Usted, engañando al tiempo, está cada día más hermosa... Ahora me marcho... No espero nada..., no deseo nada... A lo sumo, admirar su belleza, desde lejos, saludarla..., saber de usted..., de su salud..., de su vida... señora...

El desconocido calló un momento. Florencia, entretanto, lo observaba atentamente. Sí. Ahora comprendía... Sólo que no sabía qué responder. Lo inesperado de aquella admiración, el despertar de sus recuerdos, la emoción que parecía desprenderse de aquellas palabras un poco apasionadas, un mucho románticas, que no esperaba oír, la turbaron. Los ojos claros del hombre que estaba frente a ella tenían un brillo especial, como de lágrimas. Algo muy suave, muy sutil pasó por su alma cuando él preguntó, a media voz casi:

— ¿Volverá usted a sus paseos?

— Quizá...

— ¿Me permitirá que vuelva a saludarla..., como antes..., como siempre..., desde lejos?

— Lo permitiré...

— Entonces..., adiós, señora Florencia... Hasta muy pronto...

— Adiós..., señor... ¡Ah! Perdone, me gustaría saber su nombre..., su profesión...

El estaba ya muy cerca de la puerta. Una sonrisa, un poco extraña, iluminó su rostro.

— Nada más justo... Ricardo Villegas, actor...

EL viejo administrador, escondido en un rincón de las sierras, ha recibido de Florencia una carta, algunos de cuyos párrafos no alcanza a comprender: *"Sí... Ricardo Villegas ha ocupado el puesto de primer actor... Yo estaba equivocada, amigo Martínez... Es un actor interesante... De un modo que ya le explicaré personalmente supo convencerme de que es capaz de "sentir"... de emocionarse... Ahora..., en secreto..., necesito que usted regrese de inmediato y averigüe si es soltero..., si no se le conoce novia..."* Al final, una postdata: *"Sigo sin comprender nada de negocios teatrales..."*

Ese mismo día, Martínez abandonaba las sierras e iniciaba el regreso...

8 Hilografías

Por PEDRO DE MENDOZA

de la VERDAD

Se llama verdad a la parte de los hechos que nos conviene creer.

Cuando llegamos tarde, juramos que nuestro reloj atrasa. Y es verdad. Es verdad que lo juramos. Por esa verdad Pilatos se mandó la pregunta a fondo: "Quid est veritas?"

Y el sabio contestó también a fondo varios siglos después: "Veritas est quod est."

Y el hombre se rasca la cabeza y se pregunta: Pero ¿qué es lo que es?

Y después hay quien se extrañe de que el hombre mienta. Es mucho más sincero.

de la TARJETA de VISITA

La tarjeta es un pedazo de cartulina en el que hacen imprimir su nombre las personas desmemoriadas.

Para que no se lo olviden otras personas también desmemoriadas.

Cuando recibimos al de la tarjeta, siempre nos dan ganas de restituírsela diciéndole: "Guárdela para otra vez. Está limpita."

El tarjetero es el cenicero de la cortesía. Y el testimonio de la suerte que tuvimos no estando en casa.

●

del Remordimiento

El remordimiento es el juez de instrucción de la conducta. Llega cuando el delito está cometido. Para mirar lo que pasó. Y coloca una vigilancia ya inútil. El remordimiento es el pago de una reparación que no queremos hacer. Dándonos el gusto de sentir que nuestra conciencia está viva. Y avivada.

Se llama remordimiento al "esprit de l'escalier" de la moral.

●

del CHISTE

Se llama chiste a un sistema verbal que nos hace graciosos una vez y tontos todas las restantes.

Un chiste es malo cuando lo íbamos a contar nosotros y se nos adelanta un contertulio.

Los chistes son la manera más ociosa de emplear el ocio. Por eso se usan en los sitios a los que no sabemos por qué fuimos y no sabemos por qué nos quedamos. Como los banquetes, los velatorios y el empleo.

●

de la "JETTA"

Ninguna persona inteligente debe creer en la "jetta". Pero existe.

Por lo demás, es una insolencia meterse a opinar en lo que deben creer las personas inteligentes.

Yo he observado que no creer en la "jetta" trae mala suerte. Es bien sabido que una desgracia nunca viene sola. Viene acompañada del temor a la "jetta".

AMULETO

Por LINO PALACIO



OTRA SOBRE LO MISMO

Mandar una tarjeta por el mucamo es enviar el testimonio de una visita que no se tuvo jamás intención de hacer.

Siempre da pena escribir en una tarjeta. Nos avergüenza un poco el cotejo de la letra impresa. Y escribimos cosas absurdas como: a. a; s. p.; p. p. c.; r. s. v. p. O doblamos la cartulina. Como para estar seguros de que no la van a volver a utilizar en nuestro nombre.

●

de GALILEO

Era en 1639. Una dama pisana salía de casa de su médico, que la había calificado de histérica. Porque sufría continuos mareos y sentía que la tierra se movía bajo sus pies. Compró el "Giornale del Campanile" y leyó que Galileo decía que la tierra se movía. Y decidió cambiar de médico.

●

de la BOTELLA

La botella vacía es el pucho de la bebida.

Y el buzón de los náufragos. Las telas de araña son las arrugas de las botellas venerables. Y el afeite de las botellas jóvenes.

Se está cultivando una raza especial de arañas de sótano para envejecer vinos frescos.

En la enología, la calidad surge de saber esperar. Y el placer del catador, en pensar que está tomando sorbitos de tiempo.



En avión desde
NEW YORK
para Usted

Military Red

ROJO MILITAR

DON JUAN

EL LAPIZ LABIAL QUE SE-FIJA y PERMANECE

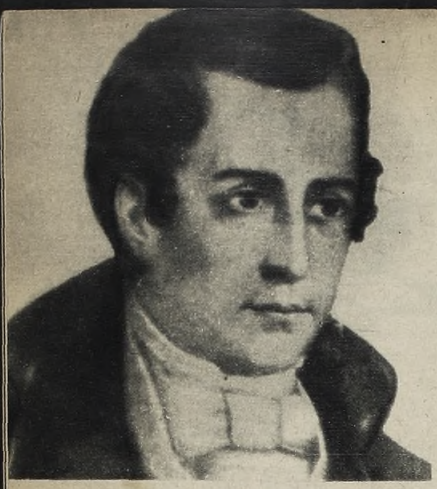


Se presenta también en los tonos Scarlet - Hostess Red - Pink Dark Red - Raspberry - Orchid - Victory Red - Cyclamen.
En sus tres tipos: luxe, repuesto y económico

La Linea de Belleza Don Juan - verdadera sensación en New York - incluye, además: Polvo, Maquillaje Liquido, Maquillaje Compacto, Colorete y Cremas de Belleza.

ORIGENES Y LINAJES

"LOS MORENO" (del prócer Mariano Moreno)



Prócer doctor MARIANO MORENO Y VALLE,

célebre secretario del primer gobierno patrio. Padre del coronel Mariano Moreno y Cuenca.

LINAJE santanderino, establecido aquí en el siglo XVIII. Procede de Santander. Sus varones figuran en nuestro país en el Virreinato, Independencia, antes y después de la organización nacional.

Según tradición *afirmada por algunos estudiosos*, este linaje pertenece también a los Moreno de Tejada, publicado en EL HOGAR el 7 y 21 de diciembre de 1945. *Pero en realidad no establecen documentalmente el entronque.*

I. — *Manuel Moreno y Argumosa*, natural de Santander, donde nació, según deducción, por el año 1746. Actuó en La Habana de secretario de un general español y después de contador de navío "La Concepción", en viaje al Callao, naufragando en la costa sud de la Tierra del Fuego, por cuya causa se estableció en Buenos Aires en el siglo XVIII, donde fundó la rama de su estirpe. Aquí ejerció el cargo de contador ordenador del Tribunal de Cuentas, y fué delegado o ministro de Real Hacienda (como se decía entonces), en la segunda partida demarcadora de límites con la corona de Portugal en la América Meridional, etcétera. Casó aquí con Ana María Valle y Ramos (hermana del doctor Tomás Antonio Valle, magistrado, congresal en 1813, e hija del español Antonio Valle y Contamina, que actuó en el Virreinato, y de su esposa, Luisa Ramos y Monsón). *Padres de:*

Los Moreno Valle, entre ellos: 1) Mariano, sigue en II. 2) María Nieves, esposa de Juan Badlan, *padres de los Badlan Moreno.* 3) Manuel, continúa en II a. 4) José Eusebio, véase II b.

II. — *Prócer doctor Mariano Moreno y Valle*, nació en Buenos Aires el 23 de septiembre de 1778. Abogado, célebre patricio de la Independencia que fué secretario del primer gobierno patrio, y cuyo nombre es uno de los más ilustres de nuestra historia. Mitre, López, Gutiérrez, Levene y otros historiadores se han ocupado de esta gran figura, entre ellos citaremos a su hermano Manuel Moreno. (Véase: "La Revolución de Mayo y Mariano Moreno", "Significación histórica de Mariano Moreno" y "El fundador de la biblioteca pública de Buenos Aires", por el eminente historiador doctor Ricardo Levene, presidente de la Academia Nacional de la Historia.) Casó en 1804 con María Guadalupe Cuenca. *Padres de:* Coronel e ingeniero Mariano Moreno y Cuenca, prestigioso militar que luchó en la guerra con Brasil y otras acciones militares y que entre los cargos que desempeñó fué director del Colegio Militar, contrajo casamiento en 1828 con Mercedes Balcarce y Quesada (cuyo linaje paterno y materno se publicará, hija del general Marcos Balcarce, que luchó en la Defensa, Reconquista e Independencia, y de su primera esposa, María Dionisia Quesada y Torriente Rodríguez Peña, emparentada con el prócer Rodríguez Peña) *descendiente* del capitán Cristóbal Martín de Béthencourt, propietario de grandes extensiones de tierra en Santa Fe en el siglo XVII y de Maciot de Béthencourt, que se tituló segundo rey de Canarias, quien pertenecía a la histórica estirpe de Béthencourt, cuyos varones figuran en la conquista de Inglaterra, Primera Cruzada, Guerra de Cien Años, conquista de Canarias y de América, *padres de los Moreno Balcarce*, entre ellos: a) Mercedes, esposa de su tío segundo el doctor José María Moreno y Castro, que siguen en su línea de varonía. b) Mariano, contrajo casamiento con Magdalena Uturral, *padres de los Moreno Uturral*, entre ellos: Abrahán, formó hogar con Catalina de Vincenzi; y Ana, esposa de Miguel Angel Sorbet.

II a. — *Doctor Manuel Moreno y Valle*, nació en Buenos Aires el 31 de enero de 1782. Médico, graduado en Estados Unidos de Norte América. Subteniente en la Defensa y Reconquista; patricio de la Independencia, designado secretario de su hermano el prócer doctor Mariano Moreno en misión diplomática ante las Cortes de Brasil y de Londres, quien durante el viaje murió en sus brazos; miembro fundador de la "Sociedad Literaria", y colaboró en "La Abeja Argentina"; diputado a la "Junta de Representantes" y constituyente en 1826; ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores de Dorrego; ministro diplomático ante S. M. Británica; director de la Biblioteca; perteneció a la Academia de Medicina de Buenos Aires, publicando trabajos en sus "Anales", y a numerosas sociedades científicas extranjeras; publicista en su especialidad; también es autor: "Vida y memorias del doctor Mariano Moreno" y "Colección de arengas del doctor Mariano Moreno". Casó con Josefa Baldomera Rodríguez. *Padres de:*



Doctor MANUEL MORENO Y VALLE,

legislador, ministro de gobierno y relaciones exteriores, ministro diplomático en Londres, etc. Padre de Manuel Salustiano Moreno y Rodríguez.



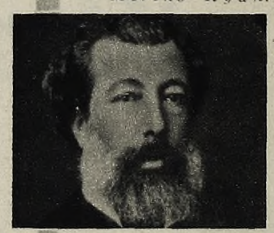
Coronel ingeniero MARIANO MORENO Y CUENCA,

guerrero del Brasil, etc. Padre de los Moreno Balcarce.



MANUEL SALUSTIANO MORENO Y RODRIGUEZ,

tal como fué presentado a la Corte de Londres. Padre de los Moreno Ryan.



Doctor JOSE MARIA MORENO Y CASTRO,

estadista y eminente universitario. Padre de los Moreno Moreno.

III a. — *Manuel Salustiano Moreno y Rodríguez*, nació en Buenos Aires en 1827. Casó en Londres con Ana María Ryan y Nolan (hija del doctor Miguel Ryan, médico, y de su esposa, Elena Nolan). *Padres de:*

Los Moreno Ryan: 1) Manuel Mariano, murió en viaje de Londres a Buenos Aires. 2) Manuel José, militar y profesor del Colegio Nacional Central de Buenos Aires, contrajo casamiento con Sebastiana Lamarque y Leloir (hija del matrimonio de Antonio Lamarque y Leloir Capdepont, formado con su prima Sofía Leloir y Sáenz Valiente Pueyrredón, quien era sobrina nieta del prócer director supremo general Juan Martín de Pueyrredón), *padres de los Moreno Lamarque:* a) Manuel G., abogado, asesor de menores, juez y camarista en lo civil y comercial en la provincia de Buenos Aires, etc. Casó con Laura María de Olazábal y Velar Solveyra (nieta del general Félix de Olazábal, guerrero de la Independencia, cuyo linaje se publicará), *descendiente de los fundadores de:* Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera; Tucumán, Diego de Villarroel; La Rioja, Juan Ramírez de Velasco, cuyo abolengo se remonta a los reyes de Navarra y Castilla; Santa Fe y Buenos Aires, Juan de Garay; y otros personajes de la Conquista, entre ellos: Juan de Sanabria, adelantado del Río de la Plata, pariente de Hernán Cortés; Fernando de Toledo Pimentel, de la casa de los duques de Alba y sobrino tercero del emperador Carlos V. *Padres de:* Manuel Mariano (abo-

DESCIENDEN de Manuel Moreno y Argumosa, contador, ordenador del Tribunal de Cuentas, entre otras familias, las de: Moreno Valle, Moreno Cuenca, Moreno Balcarce, Moreno Uturral, Badlan Moreno, Moreno Rodríguez, Moreno Ryan, Moreno Lamarque Leloir, Moreno Olazábal, Moreno Lamarque Viejobueno, Giménez Zapiola Moreno, Moreno Castro, Moreno Moreno, Moreno Williams, Moreno Deluchi, Ehrlich Moreno, Moreno Valerga, Moreno del Valle, Moreno Feit, Carreras Moreno, y otras.

ARGENTINOS

Por MIGUEL A. MARTINEZ GALVEZ

(Presidente del Instituto Argentino de Ciencias Genealógicas)



MANUEL MORENO Y RYAN, *catedrático del Colegio Nacional Central de Buenos Aires. Padre de los Moreno Lamarque.*



JOSE MARIA MORENO Y MORENO, *que poseía documentos históricos de familia. Padre de los Moreno Williams.*



Doctor MANUEL G. MORENO Y LAMARQUE, *magistrado en la provincia de Buenos Aires. Padre de los Moreno Olazábal.*

gado, casado con Clara Benchetrit), Mariano Pedro (abogado), y Carlos Alfredo Moreno Olazábal, abogado. b) María Zulema. c) Atalía. d) Susana, formó hogar con Esteban T. Devoto y Vacarezza. e) Ricardo Alejandro Moreno y Lamarque, abogado, asesor y secretario de Obras Públicas, Higiene y Seguridad de la Municipalidad de la Capital; profesor universitario, consejero de la Facultad de Derecho, diputado nacional, etc., contrajo casamiento con su parienta Ester Lamarque y Viejobueno (nieta del coronel Viejobueno) *padres de los Moreno Lamarque Viejobueno:* Ester (casada con Horacio Giménez Zapiola y Baliero, emparentado con el prócer brigadier general José Matías de Zapiola y *descendiente de:* Juan de Lezica y Torrezuri, infanzón de Vizcaya y cabildante de Buenos Aires; los Incas soberanos del Perú y otros personajes de la Conquista, *padres de:* Horacio, Fernando, María y Florencia Giménez Zapiola Moreno); y María Celia Moreno Lamarque Viejobueno, esposa de Nicanor de Estrada y Elía, emparentado con el famoso alcalde de Buenos Aires caballero hijodalgo Martín de Alzaga, y descendiente del virrey Santiago de Liniers y de la noble familia de los Perichón de Vandeuil.

II b. — *José Eusebio Moreno y Valle,* nació en Buenos Aires en 1791. Casó con Teresa Castro. *Padres de:*

Los Moreno Castro: 1) José María, sigue en III b. 2) Manuel Augusto, continúa en III c. 3) María Ana. 4) Gabriel.

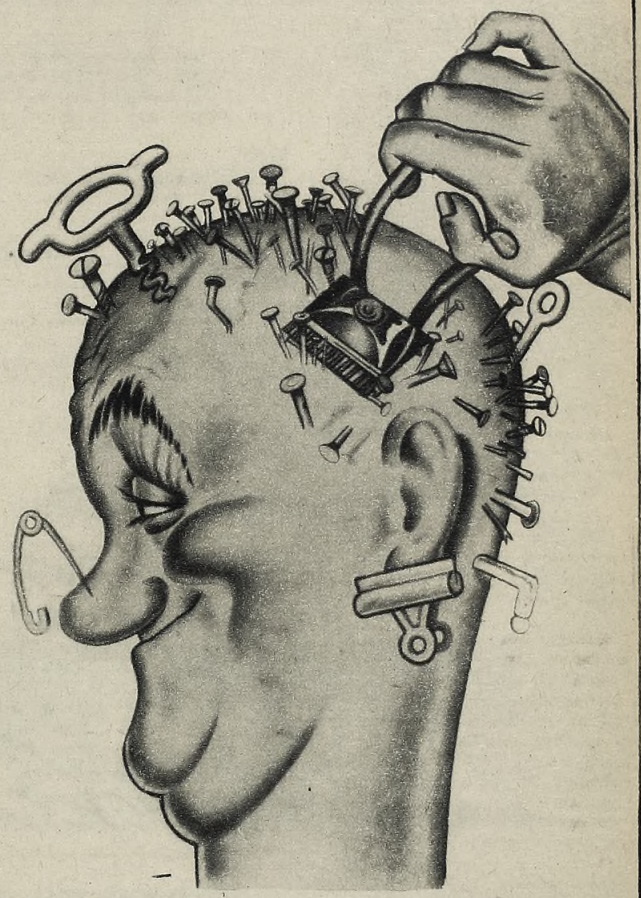
III b. — *Doctor José María Moreno y Castro,* nació en Buenos Aires en 1835. Estadista, jurisconsulto, profesor, sabio comentarista del Código Civil y eminente universitario; diputado provincial y nacional, constituyente de Buenos Aires en 1873, vicegobernador de esa provincia y gobernador interino; la Facultad de Derecho, en un monumento, y la capital federal, en una calle, recuerdan su ilustre nombre, etc. Casó con su sobrina segunda Mercedes Moreno y Balcarce Quesada (hija del coronel Mariano, y nieta del prócer doctor Mariano Moreno) cuya ascendencia se mencionó. *Padres de:*

José María Moreno y Moreno, que dejó, según referencias, un valioso archivo familiar. Contrajo casamiento con su parienta María Helena Williams y Balcarce (bisnieta del guerrero de la Independencia general Marcos Balcarce, cuyo linaje se publicará). *Padres de los Moreno Williams:* a) Josefina Helena. b) José María, formó hogar con María Angela Deluchi, *padres de:* María Helena (esposa de Felipe Ehrlich Prat, *cuyo hijo es:* Felipe Guillermo), Mercedes y José María Moreno Deluchi. c) Mariano, casó con Anélida Valerga, *padres de:* Mariano (teniente del ejército, casado con Ester Ortelli) y María Isabel Moreno Valerga.

III c. — *Manuel Augusto Moreno y Castro.* Casó con Dolores del Valle y Alvarez Jonte, de antiguo abolengo. *Padres de:*

Los Moreno del Valle: 1) Manuel Augusto, formó hogar con Carmen Feit, *padres de los Moreno Feit:* a) Horacio. b) Carmen. c) César. d) Marcelo. e) Augusto. f) Jorge. 2) María Teresa, esposa de Emilio Carreras de la Serna, *descendiente de:* Juan de Lezica y Torrezuri, infanzón de Vizcaya; *los fundadores de:* Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera; Tucumán, Diego de Villarroel; los incas soberanos del Perú y otros personajes de la Conquista. 3) Ana Moreno del Valle.

DOLORES?



GENIOL

QUITA EL DOLOR

A LOS PIES

DE USTED, SEÑORA

Untisal

CUANDO LE DUELAN

Canción de Sirena

Pequeña, más pequeña que mi mano
Era así la sirena.
Los ojos con el iris damascado
Y en vísperas de ser la cabellera.

Goteaba aún su flor de cola fría,
Salada, temblorosa,
Y en los brazos, la delirante arena
Brillaba, de la costa.

Y temí que de pronto
Se metiera bajo mi piel y hallara
El mar lejano y ronco,
Y en mis venas cantara.

Canción Eterna

Hoy, como hace mil años,
En aquel bosque, lejos,
Cae un pájaro muerto.
Hoy, como hace mil años.

Vendrán mil años. Cierto
Que han de venir mil años,
Y el día señalado,
Con su pájaro muerto.

Oíd, propios y extraños,
Y pájaro en la selva:
Nada nuevo os espera
Dentro de otros mil años.

Horacio Rega Molina



HEROES Y MARTIRES DE LA CIENCIA

El médico de una colonia africana

Por ALEJANDRO LEMOS

MUY común y difundido es el tipo de novelas de aventuras en las que se nos dice de cómo un sabio se internó en los más peligrosos rincones del globo sacrificando su salud, poniendo en peligro su vida, en aras de la ciencia. Pero ya no es tan común el que nos digan que en realidad hay un caso así. Pero verdad que hay ejemplos semejantes. Son los personajes de una novela que quién sabe si se llegará a escribir, y que tal vez muy pocos lean, pero existen. Tal el caso del doctor Aaron Manasses Mc Millan, cuya historia pasaremos a relatar sintéticamente.

Mc Millan nació en Cotton Plant, Arkansas, en 1895. Su padre, hombre de color, era sacerdote de la Iglesia Bautista. Desde muy niño decidió estudiar medicina. Para ello le fué necesario trabajar de camarero; el dinero así obtenido serviale para costearse la carrera.

Al recibirse, y luego de la práctica corriente en un hospital, puso consultorio en Omaha, donde, poco tiempo después, numerosa clientela depositó su confianza en él. A tal punto llegó su notoriedad que, inducido a presentar su candidatura de diputado a la Asamblea del Estado, resultó electo, y asumía el cargo en 1928.

En tales circunstancias fué cuando la Junta Estadounidense de Comisarios de Misiones Extranjeras le ofreció el cargo de director del hospital de Angola, pobre y escondida colonia africana. El aceptar representaba para Mc Millan el sacrificio de una posición cómoda en tierra civilizada; el abandono de una clientela numesosa conquistada a fuerza de estudio y sacrificio y, también, el derrumbamiento de su vida política. Pero, sin embargo, dijo inmediatamente que sí.

Por ser la colonia de Angola portuguesa, tuvo que ir a aquel país con el objeto de revalidar su diploma. En un año escaso aprendió el idioma a la perfección, y pasó el examen de reválida con mención honorífica. Desde ese mismo instante se abrían para él y su esposa las puertas de Africa.

CUANDO llegó al punto de destino, Mc Millan se encontró con el siguiente panorama: una región insana, tierra apenas cultivable, una temperatura de cero grado a la noche y que no bajaba nunca de treinta y siete grados durante el día. El dichoso hospital sólo era una choza de barro, sin personal y con un instrumental que más que raleado, podría decirse inexistente. Era lo único con que podía contar para atender a una población totalmente insalubre.

Las primeras operaciones quirúrgicas tuvo que realizarlas con ayuda de su esposa, que hasta ese momento jamás había visto una herida. Construyó un esterilizador con bidones de gasolina y un indicador de presión para neumáticos. Se atrajo a los aprendices de hechiceros de las tribus cercanas, les dió la mejor instrucción posible, y los convirtió en sus ayudantes. La verdad es que de estos muchachos, algunos son ahora principalísimos colaboradores, inteligentes y diestros en las tareas de laboratorio o como enfermeros, etc.

En el año 1935 Mc Millan hizo por primera vez un corto viaje a su patria natal. Allí solicitó y obtuvo donaciones para su choza hospitalaria. Gracias a ellas levantó un edificio de ladrillos del país y renovó algo su instrumental. Y así continúa su lu- *(Concluye en la pág. 48)*

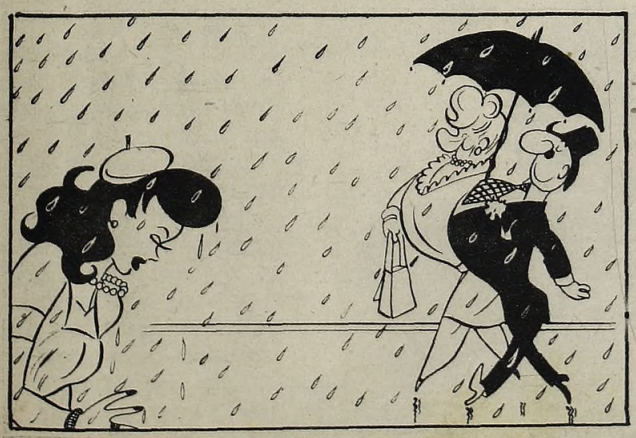
OPERACION DIFICIL

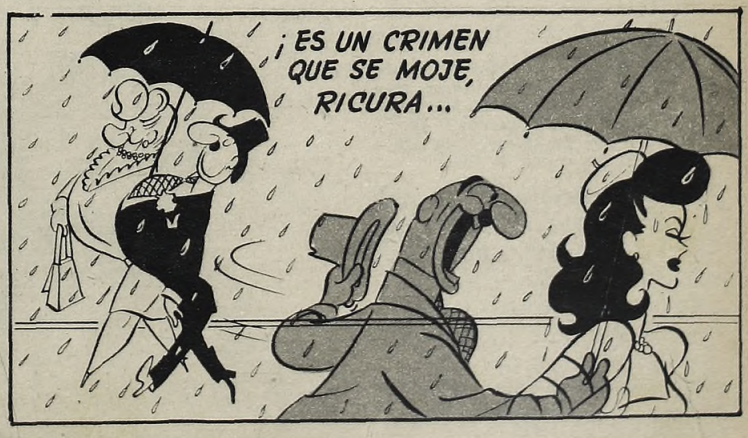
HAY un caso de suma urgencia. Un leopardo desgarró el brazo de un cazador. No hay tiempo de llegar hasta el hospital. Se opera en la plaza principal del pueblo. De pronto, los que rodean al doctor Mc Millan comienzan a saltar. Sucede que una columna de hormigas cruza el pueblo. Y son hormigas peligrosas, ya que sus mordeduras duelen mucho. El doctor da la orden de que por todos los medios se impida que las hormigas trepen a la improvisada camilla y lleguen hasta el paciente. Se logra el objeto casi con total éxito. Pero cuando la intervención quirúrgica concluye, el doctor tiene las piernas y parte del cuerpo cubiertos de sangre. El, en su inmovilidad, ha resultado el blanco principal de los pequeños invasores. Así se opera en Angola, donde reside el médico estadounidense cuya historia referimos en esta nota.



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO









LA PAGINA PARA LA CASA

NUESTRA COCINA

Por ALCIRA

GELATINAS Y HELADOS

GELATINA DE FRUTILLAS

Ingredientes: *Tres naranjas, un litro de agua, una barrita de vainilla, un quilo de frutillas, quinientos cincuenta gramos de azúcar refinería, cuarenta gramos de cola de pescado, dos claras, un poco de crema chantilly.*

Preparación: Cortar las naranjas por la mitad y con la ayuda de una cucharita vaciarlas completamente tratando de no romper las cáscaras. Lavar las frutillas, sacarles el tronquito y pasarlas por cedazo. Poner en una cacerola el agua, el azúcar y la vainillla, hacer hervir, agregar la frutilla pasada y la cola de pescado, previamente remojada en agua fría, y por último las claras revueltas con un poco de agua. Revolver con un batidor hasta que todo comience a hervir de nuevo. Retirar el batidor y dejar cocinar unos minutos a fuego lento. Sacar la cacerola del fuego y dejar reposar un ratito. Colar entonces por servilleta mojada en agua fría. Poner en el refrigerador a congelar. Ya congelada, colocar la gelatina en una manga con boquilla rizada y llenar con ella las cáscaras de naranja. Decorar con un copete de crema chantilly y adornar la fuente con frutillas enteras. Es un postre muy rico para el verano y puede suplir a los helados.

TARTELETAS RELLENAS DE HELADO

Ingredientes: *Seis tarletetas de masa de hojaldre. Tres cuartos de litro de leche. Ciento sesenta gramos de azúcar. Una barrita de vainilla. Seis yemas. Dos cucharadas de jarabe de granadina. Una copa de vino Oporto. Unas cerezas.*

Preparación: Poner en una cacerola la leche, el azúcar y la vainilla, y dejar hervir unos minutos. Una vez que ha hervido, echarla despacio sobre las yemas, batidas de antemano. Poner nuevamente al fuego y revolver continuamente con un batidor, sin dejar hervir. Retirar del fuego, añadir el Oporto y la granadina, mezclar y dejar enfriar. Una vez fría, poner la crema en la máquina de hacer helados y proceder como de costumbre. Ya hecho el helado, dejarlo en la máquina hasta el momento de servirlo. Rellenar entonces con el helado las tarteletas y adornar con las cerezas.

"SALPICON"

Al terminar de hacer los helados, deben dejarse por lo menos dos horas en la máquina, bien repleta de hielo y de sal, y luego servirlos. Así resultarán más consistentes y tardarán mucho más en derretirse, pudiendo moldearse con facilidad.

La crema de los helados a la que se le agrega crema de leche resulta más suave y delicada, y por lo tanto, los helados son más exquisitos.

Para que la crema chantilly resulte blanca y no corra el riesgo de cortarse fácilmente, debe batirse despacio y en un tazón, el que se colocará en otro más grande, que contendrá hielo en trozos.

Cuando ha de colocarse un molde de bomba, de casata o cualquier otro, en un recipiente con hielo y sal para que su contenido se congele, y quiere evitarse que el agua salada penetre por las junturas de la tapa, se cubrirán éstas con manteca, la que, al endurecerse, cerrará el molde herméticamente.

HELADO DE CREMA RUSA

Ingredientes: *Un litro de leche. Ciento cincuenta gramos de nueces trituradas. Seis yemas. Doscientos cincuenta gramos de azúcar. Cien gramos de crema de leche.*

Preparación: Poner en una cacerola la leche con el azúcar y cincuenta gramos de nueces picadas, y hacer hervir unos minutos. Echar esta leche colada y caliente sobre las yemas batidas, revolviendo rápidamente con un batidor. Colocar de nuevo sobre el fuego y dejar cocinar unos minutos sin dejar hervir, revolviendo continuamente. Retirar del fuego y agregar la crema de leche y cincuenta gramos de nueces picadas muy finas. Dejar enfriar y colocar en la máquina de hacer helados, trabajándolos como de costumbre. Servirlos en copas y decorarlos con nueces trituradas.



Creaciones de Arte del Siglo XVIII



Porcelana esmaltada en colores. Arte sajón del siglo XVIII. Colección de la señora Celia M. de Basavilbaso.



... y en aquella misma época de exquisito refinamiento, creó Atkinsons esta inimitable fragancia, que sigue siendo, a través del tiempo, una de las más delicadas expresiones del arte del perfume!

Otorga *distinción*

GOLD MEDAL

Eau de Cologne

ATKINSONS



En MAR del PLATA

Alojamiento sin comida

Vd. disfrutará de lujoso confort moderno y de una amable hospitalidad, alojándose en el GRAND HOTEL, sobre Playa Bristol, y comiendo donde quiera, como quiera y cuando quiera.

Informes y Reservas: Directamente en el Hotel o en la Administración

C. PELLEGRINI 385 • U. T. 35 - 1297
BUENOS AIRES

GRAND HOTEL

Luro y Bvard. Marítimo
Mar del Plata

PICAZON ENTRE LOS DEDOS



El Ungüento **Solvex Dr. Scholl** alivia esa picazón intensa en los pies y entre los dedos.

Dr. Scholl's SOLVEX PARA EL PIE DEL ATLETA

DEPILACION PERFECTA,
piel más hermosa, se obtiene usando
"PANAX"



legítimo, de $ 1.-, 1.50, 2.- y SUPER, $ 2.50.
En todas las farmacias y perfumerías de la República
Unico distribuidor:
Panax Cº R. Bamba 1220
BUENOS AIRES

LOS 150 AÑOS DEL INSTITUTO

Por PATRICIO DUNOIR

•

EL cable no nos ha dado ni una línea acerca de los festejos que, indudablemente, han debido llevarse a cabo en París, en las postrimerías del año pasado, para conmemorar el 150º aniversario de la fundación del Instituto. No son los que transcurren días muy indicados para ocuparse de estos acontecimientos. Pero bien está recordar que, tampoco, hace un siglo y medio, andaban las cosas en Francia como para entregarse a las celebraciones del intelecto. Y, no obstante, se las tenía en cuenta y hasta se les infundía una vida tal que han llegado a perdurar a través de los años, las guerras, los triunfos y las victorias, las tiranías, los reinados y las democracias.

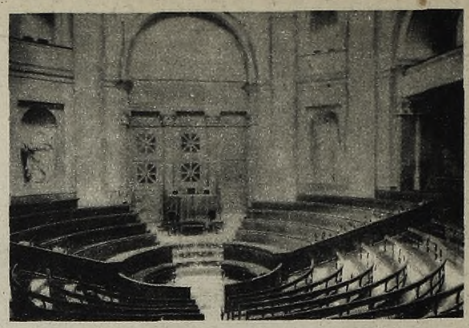
"El Instituto — ha dicho Renán — es una de las creaciones más gloriosas de la Revolución, una cosa digna de Francia. Muchos países tienen academias que pueden rivalizar con las nuestras por la ilustración de las personas que las constituyen y por la importancia de sus trabajos. Sólo Francia cuenta con un Instituto donde todos los conocimientos y todos los esfuerzos del espíritu humano están como reunidos en un haz; donde el poeta, el filósofo, el historiador, el filólogo, el crítico, el matemático, el físico, el astrónomo, el naturalista, el economista, el jurisconsulto, el escultor, el pintor y el músico pueden llamarse colegas."

Los hombres que concibieron esta fundación habían comprendido que todas las producciones del espíritu humano son solidarias las unas de las otras.

ESTA reunión de todas las academias se llevó a cabo el 25 de marzo de 1795, formando parte del Instituto la Academia Francesa, fundada en 1635, por Richelieu; la de Inscripciones y Letras, fundada por Colbert, en 1663; la de Ciencias, por el mismo, tres años después; agregándosele luego las de Bellas Artes y Ciencias Morales.

Napoleón Bonaparte le dió los reglamentos, interviniendo, como era su costumbre, en muchos detalles de la organización del Instituto, al cual se le dotó de un edificio propio, por un decreto imperial del 25 de enero de 1806, y que no fué sino el palacio del antiguo y célebre Colegio de las Cuatro Naciones, que había fundado el cardenal Mazarino en 1661, y en el cual estaba su valiosa biblioteca.

Ha sido, pues, en el palacio de *quai* de Conti donde, como en el 15 de Germinal del IV año de la República (5 de marzo de 1796), se debió realizar la ceremonia presidida por el general De Gaulle. También, como durante los festejos del centenario del Instituto, en 1895, la antigua iglesia del palacio, transformada en salón de actos por Vaudoyer, habrá escuchado la expresión del noble espíritu francés, tanto más emocionante luego del lustro de opresión, dolor y humillaciones.



Vista del hermoso y amplio anfiteatro donde se llevan a cabo las ceremonias del célebre Instituto de Francia, creado durante la Revolución.

VOLVIENDO nuestra atención al lado pintoresco de la ceremonia, sospechamos que, dada la situación económica y las vicisitudes por las que habrán pasado los *inmortales*, se habrán visto éstos ante serias dificultades para presentarse con el característico *habit vert*, cuyo precio ya hacía temblar a no pocos antes del 1939. Este traje verde fué establecido, también por Napoleón, en marzo de 1801.

En ese decreto se preveían dos uniformes. Uno de gran gala, que comportaba frac, chaleco y pantalón negros, bordados en pleno con una rama de olivo, en seda, verde obscuro y sombrero "a la francesa". El "pequeño", de la misma forma y color, no llevaba bordados más que en el cuello y los puños, así como un ribete en el frac.

DOS novelas famosas, para callar otras también llenas de sátira aunque pronunciada mala intención, se han dedicado a pintar las esperanzas, rivalidades, luchas ,y, también, concesiones y hasta humillaciones por que han pasado algunos en su afán de sentarse en uno de los sillones de la sala del palacio Mazarino.

Está en primer lugar *El inmortal*, en la que Alfonso Daudet derramó toda su fina gracia y el conocimiento de sus contemporáneos ilustres, pero vanidosos como humanos que eran. Luego corresponde recordar *El frac verde*, de Robert de Flers. Suprema ambición que, a veces, estérilmente, ha devorado años y años de la vida de literatos, sabios o artistas vanidosos y que, a la postre, se ha traducido en una inscripción en las tarjetas de visita, que suele decir: "Fulano de Tal, candidato a tal o cual academia, que ha obtenido tantos votos en el año tantos..."

Pero, como decimos, los corresponsales de la prensa mundial establecidos en París han pasado por alto la mención de los actos que, fuera de toda duda, han debido llevarse a cabo *bajo la cúpula*.

NOTAS DE LA SEMANA



REPARTO DE JUGUETES

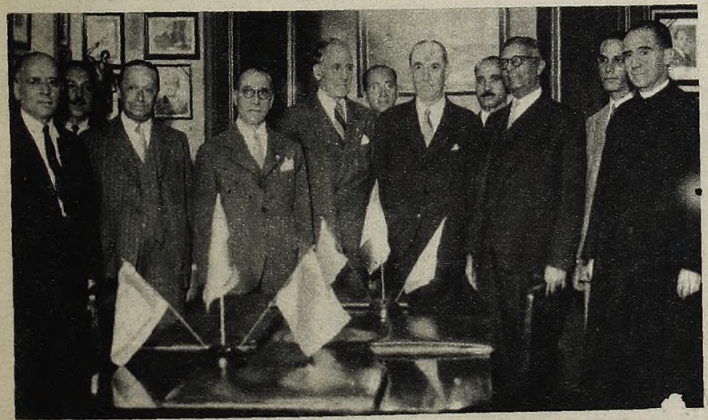
En ocasión de la Navidad recientemente celebrada, la condesa **d'Ormesson,** esposa del embajador de Francia en la Argentina, obsequió con juguetes y golosinas a numerosos niños de la colectividad francesa de nuestro país. En la fotografía aparece la condesa acompañada por la señora **Troprés,** en momentos que hace la distribución de los obsequios.



Parte de los niños posa con los obsequios recibidos, luego del referido acto.

Fotos Montes de Oca.

CONDECORACION



Recientemente tuvo lugar en la sede de la organización Veritas un acto, en el que el embajador de la República Dominicana, doctor **Max Henríquez Ureña,** impuso al señor **F. Antonio Rzzuto,** director general de esa organización, la condecoración de Cristóbal Colón, con que el gobierno dominicano lo ha distinguido por su brillante campaña periodística en favor del panamericanismo y del acercamiento de los países amigos. En la fotografía aparecen los nombrados junto a algunos asistentes a la ceremonia.

¿Su Rostro tiene 10 años más que Ud.?

El Cutis Seco es la causa de un envejecimiento prematuro

Un rostro suave, terso, deliciosamente juvenil, es una permanente invitación a la caricia. Pero muchas mujeres han dejado que su rostro envejezca antes de tiempo y se llene de arrugas que no son consecuencia de los años, sino del cutis seco. Muchas de esas mujeres se sienten espiritual y físicamente jóvenes... con todo el ímpetu de la juventud. Pero no han acudido a tiempo en auxilio de su cutis y hoy sufren cuando se miran al espejo y no se reconocen. ¡Su rostro tiene diez años más que ellas!

La vida moderna exige que las mujeres dediquen un inteligente cuidado a su belleza. Y para las mujeres de cutis seco, Pond's ha creado una crema nueva, distinta, que significa un descubrimiento maravilloso para miles de mujeres que ahora comprueban cómo su cutis recupera la tersura perdida y esa suavidad que tanto agrada a los hombres. La Crema Pond's "S" para Cutis Seco tiene una misión concreta que cumplir: reemplazar al aceite natural de la piel, cuya ausencia o disminución es lo que le impide al cutis eliminar las arrugas, "patas de gallo" y escamosidades. Cuando el cutis conserva su elasticidad, esos defectos no pueden afectarlo. Pero el resecamiento de la piel, por el contrario, los convierte en permanentes. El resultado notable que se obtiene usando esta nueva crema se debe a tres razones: contiene lanolina, está homogeneizada y lleva un emulsionante especial. La lanolina es la substancia más semejanteal aceite natural de la piel, y lo reemplaza normalizando así el funcionamiento del cutis, que recupera su elasticidad. El proceso de homogeneización es lo que facilita a la lanolina penetrar de inmediato en los poros, apenas toma contacto con el cutis. Y el emulsionante completa eficazmente la acción de la crema, aportando un extra notable de efecto suavizador. La eficaz combinación de esas tres características, es lo que le permite a la Crema Pond's "S" realizar una función integral y completa, un verdadero tratamiento que Ud. podrá emplear para eliminar la amenaza de su cutis seco.

Comience hoy mismo el tratamiento. Póngase todas las noches una capa de Crema Pond's "S" en el rostro y en el cuello, y déjela así de cinco a quince minutos. Y mejor todavía si puede usarla como crema de noche. En contacto con el cutis, la lanolina es absorbida por los poros y mientras usted duerme, su piel absorbe la Crema Pond's "S" que se encarga de realizar una labor intensa en esas horas de la noche. Por la mañana ¡"palpe" la diferencia!





porque Anazol es un antisudoral de acción sumamente eficaz y duradera.

ANAZOL
CREMA Y LIQUIDO



Antisudoral
Desodorante

No irrita
Se absorbe rápidamente
No mancha ni daña los tejidos

LOS MEJORES CAPITULOS
DE LOS MEJORES LIBROS

LA SORDERA Y LA MUSICA

LA música consiste en la relación entre la diversa altura de los sonidos, más que en la materialidad de los sonidos en sí. Por lo tanto, establecidas las leyes de estas relaciones, el músico puede crear música aun prescindiendo de la realidad del sonido. Por esto ha sido posible que existieran músicos que habían perdido el sentido del oído. Y lo que es más extraordinario es que el músico considerado como el más grande de los que han sido, cuyo solo nombre parece, no sólo a los iniciados, sino al vulgo en general, como el símbolo mismo de la música, el sublime Beethoven, haya concebido y realizado la mayor parte de sus obras, y entre ellas las que rayan a una mayor altura como idea y como composición técnica, en estado de sordera absoluta.

Beethoven, desde joven, padecía esta enfermedad. A los treinta años era ya muy duro de oído. Poco a poco la dolencia se fué acentuando. A los cuarenta y cinco años no era posible sostener una conversación con él. Un día, en un ensayo, exige efectos que la orquesta ejecuta, pero que él no oye; esto ocasiona situaciones embarazosas. Es imposible dirigir sin comprobar con el oído el resultado de lo que la batuta marca. Pero él se empeña en dirigir; y para evitar un fracaso se ponen de acuerdo los profesores para seguir el tiempo que con el arco señala el primer contrabajo, situado, con el primer violoncelo, enfrente del atril del maestro. De esta manera puede terminarse la obra sin perder el compás y sin desequilibrios en la orquesta. Pero Beethoven, aunque cree que ha dirigido, no ha oído nada de lo que tocó la orquesta. Al final se va hacia el primer trombón, el instrumento de sonido más fuerte y vibrante. Le pide que le acerque el pabellón a la oreja y que dé un sonido. "¡Fuerte! ¡Más fuerte!", grita Beethoven, porque nada oía. Cuando se convence de que el músico toca con toda la potencia de sus pulmones, pero que su oído sigue inservible, cae en una terrible desesperación. Huye de la sociedad de la gente para disimular su defecto: ¡un músico sordo!; se torna cada vez más huraño; se agria más y más su carácter.

Cuando estrenó su última sinfonía, la grandiosa novena, se le tributó un gran homenaje. Toda la sala del teatro está llena. La familia imperial ocupa su palco, y lo mejor de Viena llena las localidades. Al terminar la obra estalla una ovación extraordinaria, que resuena largo tiempo por la sala, más que a la obra, que no fué bien comprendida, al hombre glorioso que estaba presente. Pero Beethoven permanece con el rostro impasible. Nada llega a su interior a través de sus cerrados oídos. Es necesario que los músicos le digan que vuelva la vista al público; entonces se puede dar cuenta, por la mirada, de los aplausos entusiastas que no percibiera por el oído. Estas satisfacciones, sin embargo, no atenuarán la amargura y la tristeza que ensombrecen su vida. Es que padece dos dolencias que llenan el ánimo del hombre de negrura y pesimismo. La sordera y una afección del hígado, al parecer de herencia alcohólica y sifilítica.

El sordo es triste, el ciego alegre; es cosa sabida. Porque el oído es el camino de las ideas más espirituales; porque por el oído el espíritu se comunica directamente con todo lo que es acción y vida interior; si se cierra, parece llegada la inacción, imagen de la muerte. Y lo mismo ocurre con los enfermos del abdomen: son amargados y misántropos. En cambio, el enfermo del pecho es optimista y alegre. Es conocida la euforia y el ansia de vivir y gozar del tuberculoso.

No ha sido sólo Beethoven el músico que perdió el don precioso del oído. Recuerdo ahora a Smetana, el notable compositor checo. Muchas son las obras llenas de sentida inspiración que produjo. Quiero entre ellas citar la ópera "La novia vendida", de música fresca y graciosa, y también penetrada de romanticismo. Smetana, como Beethoven, pasó los diez últimos años de su vida en la más absoluta sordera. Pero no dejó, por eso, de componer. Y durante este tiempo, desde el año 1874 hasta el 1884 en que murió, a los sesenta años, estrenó cinco óperas en el teatro de Praga, la capital de Bohemia, su patria — "La novia vendida", su obra más famosa, es anterior, — y escribió su bello cuarteto "De mi vida", lleno del encanto sugestivo de los recuerdos y del agridulce revivir de las horas felices que pasaron.

Si la sordera es defecto que no parece, a la primera impresión, compatible con el arte de la música, la ceguera, en cambio, no ha de ser inconveniente para la creación musical. Y así es, en efecto. La prueba está en que ha habido muchos músicos ciegos. Porque, además, la falta de un sentido excita el perfeccionamiento del otro; y los ciegos suelen tener un oído muy agudo, aunque esta fineza no presupone que sea de carácter musical.



UN bello libro de alta jerarquía en el campo de la literatura musical es éste del maestro Jaime Pahissa, titulado "Espíritu y cuerpo de la música". El autor, nacido en Barcelona — y que en 1937, a causa de la guerra en España, decidió trasladarse a Buenos Aires, — cursó el bachillerato y la Facultad de Arquitectura en la Ciudad Condal. Solicitado por su vocación artística, produjo, como se sabe, obras musicales de señalada importancia, agregando a ellas como profesor de estética un tratado destinado al esclarecimiento de "Los grandes problemas de la música". Complemento de éste es el libro aludido al principio, que acaba de editar cuidadosamente la "Librería Hachette", con profusión de interesantes y nítidos grabados. De este volumen de 270 páginas ofrecemos a los lectores un fragmento.

SELECCIONADOS
POR ROMULO QUINTANA

HORAS de Nahuel Huapí" se titula un breve volumen de composiciones poéticas, en el que el doctor Jorge Juan Dinkeldein ha tratado de expresar las emociones del estupendo paisaje sureño. Objetivo y veraz, el autor ha complementado el volumen con una segunda parte, que se titula "Meditaciones en Machi Hue", donde su voz adquiere con frecuencia un simpático tono confidencial.

●



LIBRO recomendado en un reciente concurso literario es éste que Luisa Sofovich titula "Historias de ciervos". Catorce historias, en las que campea la imaginación con deliciosa libertad y que confirman las sobresalientes aptitudes narrativas de la autora, ya celebradas en su obra anterior.

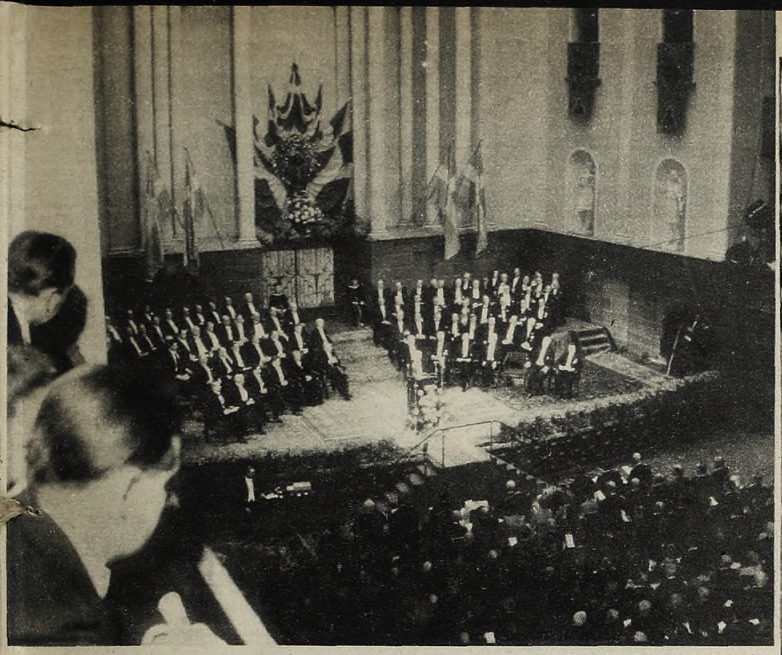
●

LOS automovilistas, en los días húmedos, al frenar, a veces les patina el coche; pero en su casa, cuando quieren frenar a la señora, les patina siempre." De este tenor son las ocurrencias reunidas en un opúsculo titulado "Salpicón de reflexiones" y que firma Carlos Barioni.

●



HENCHIDO de genuino lirismo aparece el libro en que Salvador Merlino ha reunido sus últimos poemas. El poeta de "Sindéresis", premiado, como se sabe, hace tres años por el Pen Club, ha realizado esta edición con tres sugestivas xilografías ejecutadas por Bellocq.



Vista del estrado del Salón de Conciertos de Estocolmo durante la distribución de los premios Nobel 1945. En primera fila, a la izquierda, se encuentran los premiados de ese año, y los restantes son los que obtuvieron la distinción en años anteriores, y miembros de varias sociedades culturales.

Gabriela Mistral recibe el Premio Nobel de Literatura

POR primera vez, desde el año 1938, tuvo lugar recientemente en el Salón de Conciertos de Estocolmo, magnífico escenario para tan brillante acto, la tradicional distribución de los premios Nobel. El acto revistió, como de costumbre, un aspecto imponente. Se hallaban presentes el rey Gustavo y prácticamente todos los miembros de la familia real, la mayor parte de los componentes del gobierno y las más representativas figuras del mundo cultural y científico de Suecia, así como todo el cuerpo diplomático. Despertó mayor interés, dentro de la grandiosidad del acontecimiento, la entrega de los premios de medicina y literatura. El profesor Liljestrand, del Instituto Carolina de Estocolmo, destacó la obra científica de los descubridores de la penicilina. Y cuando los tres investigadores recibieron su premio de manos del rey, una calurosa salva de aplausos dió digno broche a la entrega. Le tocó luego recibir el premio de literatura a la poetisa chilena Gabriela Mistral, y entonces la sala toda estalló en una significativa y emotiva demostración, que cerró dignamente tan importante acontecimiento. Para dar una idea de lo imponente del acto, insertamos un párrafo de un artículo que sobre el mismo publicó el importante diario sueco "Dagens Nyheter", y que dice así: "El apretón de manos entre el rey y la poetisa chilena debió ser el más prolongado en la historia de los premios Nobel, y la felicitación real, en francés, fué una de las más cordiales".



Un detalle que señala la popularidad de la excelente poetisa chilena es esta fotografía, en que aparece firmando autógrafos a varios estudiantes durante el banquete en el Ayuntamiento de Estocolmo.

FE

Significa:

CREENCIA QUE SE DA A LAS COSAS POR LA AUTORIDAD DEL QUE LAS DICE O POR LA FAMA PUBLICA

Al decir

tenga FE en

FEDERAL

NUEVO JABON PARA BAÑO Y TOCADOR

lo hacemos en la convicción de que este nuevo jabón de tocador, ELABORADO A CONCIENCIA, de perfume sobrio y duración superior, merece confianza porque ya es fama pública, la autoridad de nuestras aseveraciones.

COMPRE UNA PASTILLA AHORA MISMO



AL ALCANCE DE TODAS LAS MANOS 25 ctvs.

DELTA 5

ES UN PRODUCTO
DELBENE HNOS. Y CIA.



Yo también voy a tomar...

...¡Una Coca-Cola bien helada!

Coca-Cola acompaña deliciosamente todo momento ameno. Su sabor exquisito y la agradable sensación de bienestar que produce, justifican su unánime aceptación.

Tome siempre Coca-Cola bien helada; es realmente deliciosa.



En todo momento...

En la calle, en el trabajo o en casa, Coca-Cola marca una pausa tan deliciosa como refrescante.

SCOLUM, el primer navegante solitario alrededor del mundo

Por ISMAEL GOMEZ ROMERO



LA soledad y la inmensidad, tentadoras de los grandes aventureros, han hecho célebres en nuestros días los nombres de Alain Gerbault y Vito Dumas. Tanto el francés filósofo y hasta si se quiere un poco misógino, como nuestro compatriota, deportista de una pieza, han provocado la admiración de sus contemporáneos y demostrado qué grande aliada del hombre es la voluntad, que le permite afrontar y salir triunfante en la lid con las fuerzas de la naturaleza. Pero este género de hazañas no es de hoy. Hubo también otros navegantes solitarios, otros buscadores de horizontes que, en días más remotos, se lanzaron, no en pos de tesoros ni tierras desconocidas, sino en procura, lisa y llanamente, de la aventura.

☆ UNO de estos navegantes solitarios, antecesor de Gerbault y Dumas, fué Josua Slocum, quien, como ellos también, llevó sus emociones, observaciones y experiencias a las páginas del libro. Según algunos, Slocum fué el primer navegante solitario. Es posible suponerlo, bien que no definitivamente... Había nacido en Escocia, de padre marino y en familia de lobos de mar. A la edad de ocho años ya había navegado, y joven aún, tomó el mando de un brick-barca de su propiedad, en el cual navegó veinte años consecutivos, hasta que naufragó frente a las costas del Brasil.

Aproximadamente en las postrimerías de 1892 le fué ofrecido a Slocum un pequeño y casi desmantelado barco, que se hallaba en Fairhaven, cerca de Boston, en los Estados Unidos. Era el *Spray*, al cual modificó, remozó y hasta embelleció, trabajando trece meses consecutivos, hasta dejarlo en condiciones de navegar. Tenía la embarcación 11,20 metros de eslora y 4,32 de puntal, desplazando entre 9 y 12 toneladas.

☆ UN día, el 24 de abril de 1895, a las doce, con un tiempo hermoso, Slocum largó velas y abandonó Boston, donde había pasado el invierno, emprendiendo un viaje poco común. Resuelto estaba a dar la vuelta al mundo. Y solo.

Dos semanas permaneció en Gloucester, donde llegó sin dificultad y completó su aprovisionamiento. Luego siguió, adentrándose en el océano, en busca del Gulf Stream. Conoció tempestades y peligros de los que creyó no salir antes de tocar en las Azores, lo que ocurrió el 20 de julio. Luego de una tempestad que se inició con el primer día de agosto, el 4 de este mes entró en las aguas de Gibraltar.

El 25 de agosto emprendió la segunda etapa y también, tras tres jornadas de borrasca, estuvo a la vista de las Canarias, avistando en su navegación muchas embarcaciones de las que se dirigían al Brasil y al Plata. El 30 de setiembre cruzó la línea del ecuador en compañía de un pez espada que no lo abandonaba. Y el 5 de octubre, a los cuarenta días de haber zarpado de Gibraltar, echó sus cables sobre el muelle de Pernambuco. Exactamente, un mes después llegó a Río de Janeiro, donde se le recibió en forma entusiasta y se le compensaron las pérdidas de su naufragio anterior.

☆ LUEGO de efectuar algunas modificaciones en el barco para cuando tuviera que atravesar Magallanes, zarpó de Río el 28 de noviembre; pero tuvo una gran dificultad frente a las costas uruguayas, pues el *Spray* quedó varado y él — que no sabía nadar — poco faltó para que pereciera ahogado. Con dificultades se le hizo zafar, llegando a Maldonado y luego a Montevideo.

Antes de emprender el viaje por la Patagonia, Slocum quiso visitar nuestra capital, donde estuviera años atrás. De manera que llegó a Buenos Aires el 30 de diciembre. El *Spray*, según su comandante, fué maravillosamente tratado entre nosotros. Fué acogido por las autoridades y los deportistas, y de la recepción se pueden leer los detalles en la crónica que publicó el *Standard*.

Aquí hizo alto Slocum hasta el 26 de enero de 1896, en que permaneció en Buenos Aires, siendo huésped de don Eduardo Mulhall.

Luego, a lo largo de nuestras desiertas costas, siguió sus etapas .. doblando el 11 de febrero el cabo Vírgenes y penetrando en el estrecho de Magallanes... Visitó la isla de Juan Fernández, donde estuviera su antecesor terrestre, el solitario Selkirk, y siguió hasta Samoa, con cuarenta y tres días de soledad absoluta. Islas y mares; soledades y puertos semisalvajes; tempestades y bonanzas... Todos los mares del sur los conoció el navegante solitario, cuyo arribo a Durban, el 17 de noviembre, constituyó una apoteosis. Después, convertido ya en un veterano de la soledad, emprendió por el Atlántico la ascensión hacia el norte, hacia las costas de su tierra adoptiva, los Estados Unidos, anclando, junto a la misma boya de donde partiera, el 27 de junio de 1898.

Hombre sencillo y sincero, Slocum, en su libro, dice que hacer frente a los elementos cuando se desencadenan no es empresa pequeña.

Y este hombre que se perdió, sin que se supiera nada más de él, cuando emprendió el segundo crucero con el *Spray* dijo, finalmente, de su barco: "Dondequiera que nos encontrásemos mi barco y yo, los días pasaban ligeros y alegres."

En Otros Tiempos



ELENA

Elena, princesa griega a quien su pueblo atribuyó origen divino, creó entre sus subditos la religión del perfume. Esencias de la Mesopotamia, de Corinto, Antioquía y Cólquida, llegaban a esas playas, y deleitaban a reyes y poetas.

Predestinada al sufrimiento a causa de su extraordinaria belleza, Elena fué primeramente robada por Teseo que la vió bailar en el Templo de Artemisa. Luego casó con Menelao, Rey de Esparta, pero Páris el apuesto hijo de Príamo, se enamoró de Elena; su gracia, su encantadora belleza, su elegancia, realzada por las fragancias más finas, lo conquistaron...

Y Páris raptó a Elena para hacerla su esposa. Grecia toda se levantó en armas para vengar la ofensa hecha a uno de sus reyes y la guerra de Troya duró diez años.

Elena cantó para Homero sus desventuras, con la frente ceñida de laureles y mirtos y su túnica perfumada con esencias preciosas y cautivadoras, inspirando así al poeta, cuyos versos llegaron hasta nosotros...

Más tarde, muerta Elena, el pueblo que la consideraba dadora del bien, quemaba resinas perfumadas y volcaba esencias de nardos y lirios sobre su tumba, a fin de venerarla con ofrendas olorosas llenas de misticismo y de embrujo... Era la religión del perfume...

El perfume, en otros tiempos mensajero de amor, arma formidable y creación de hechiceros, es, para la mujer moderna de vida intensa e infatigable, aliado de las horas de sol, de alegría y de fiesta...



Sintonice la audición CITRUS por Radio El Mundo Lunes y Jueves de 13.05 a 13.35 horas.

LOCION COLONIA

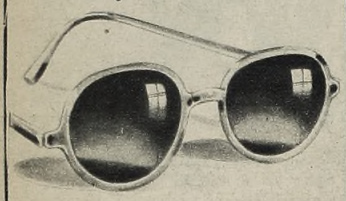
CITRUS

PARA LA VIDA AL AIRE LIBRE:

ILLA Y CIA. S. A.

19 JINO PALACIO & CIA. PUBL.

PROTECCION
Parcial



PROTECCION
Total!



PASTA
VASENOL
Contra Quemaduras de Sol!
COMPAÑIA ARGENTINA DE COSMETICOS S. A.

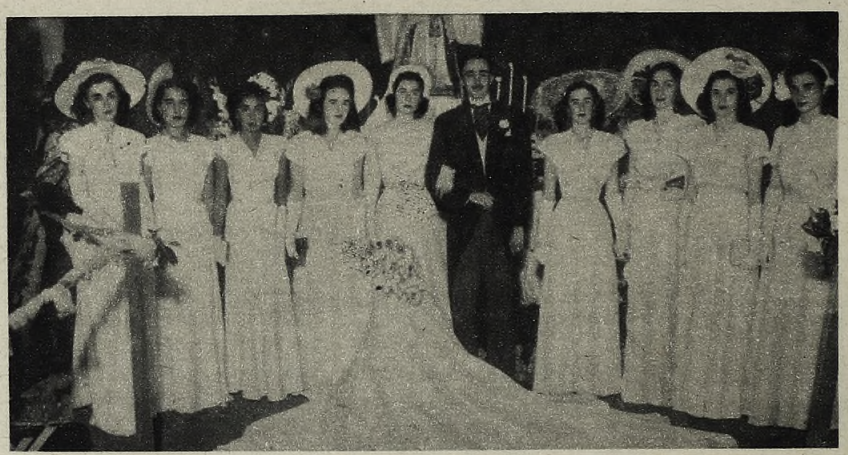
ENLACE EN CORDOBA

● Tuvo lugar recientemente en la localidad de Saldán, residencia de campo de la familia Carreras, la bendición de la boda de **Raquel Alicia Carreras Peña** con el doctor **Juan José de Artega**. La ceremonia dió lugar a una animada reunión, a la que asistieron las más representativas figuras del mundo social cordobés. En la fotografía aparecen los novios luego de la ceremonia religiosa.





● La novia recibiendo felicitaciones de sus familiares.



● Los desposados y las damas que compusieron el cortejo.



● Señoritas **Allende Zavalía, Techa Domínguez de Poviña Padilla, Tita Bazán Carreras de Freigueiro, Alfredo Poviña** y **Roberto Cornet,** ocupando una de las mesas en la reunión que siguió a la consagración del enlace.

COLABORACIONES

***EL HOGAR** no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.*

LA DIRECCION.

Breve historia de la organización del tránsito porteño

Por NEPOMUCENO CUENCA

SOLO los viejos porteños, aquellos que alcanzaron a conocer la ciudad en los días inmediatamente anteriores a la apertura de la avenida de Mayo, pueden decirnos algo de lo que era el tránsito en las estrechas calles, sin "mano" alguna, en un ir y venir de coches, carros, cabalgaduras, tranvías y hasta carretas, que seguían la dirección que más cuadraba al capricho o a las necesidades de los conductores.

La instalación de las primeras líneas tranviarias fué el principio de lo orientación del tránsito callejero en cierto sentido. Se optó, instintivamente, por seguir la dirección de aquéllas. Por más que, no ya en los días de los tranvías de tracción a sangre, sino en los más próximos de las primeras líneas eléctricas (aquella que, por ejemplo, entre barriales, con unos cuantos adoquines entre los rieles, seguía por San Juan), muchos recordamos las incidencias entre los "motormanes" y los aurigas o carreros, que, muy cómodamente, "para no encajarse", seguían por los rieles aunque el tranvía se les fuera encima y hasta alcanzar la primera bocacalle empedrada...

LA avenida de Mayo ordenó la dirección del tránsito, como decimos. Y luego de ella, aquellas otras calles anchas. Por más que no nos lo dicen muchas reliquias fotográficas, de aquellas al colodio, relacionadas con la circulación en la de Rivadavia y hasta alrededor de la plaza de Mayo y de la Victoria.

En estas mismas páginas de EL HOGAR hemos recordado al pintoresco y un si es no es maniático monsieur Charles de Hoffart, que aspiró a poner orden y concierto en el tránsito de las calles porteñas y que, voluntariamente, se instalaba en aquellas esquinas de mayor movimiento, remedando a los policías de París y Bruselas. Un poco anterior a este pintoresco personaje estuvo el charlatán Tartabul, que, conjuntamente con Giglio, cuando no obstaculizaban el tránsito en la calle Florida, se plantaban en una esquina y dirigían en forma primitiva el movimiento de los vehículos.

OFICIALMENTE, la dirección del tránsito en las calles porteñas data del año 1910. Se aproximaban los festejos del Centenario de la Revolución, y aspirábamos a que los turistas extranjeros nos admiraran como urbe ordenada y cuidadosa de su tránsito. Fué en esa fecha que la Municipalidad puso en actividad a los fugaces "varitas", destinados a corregir las infracciones y ayudar la marcha del tránsito de vehículos en aquellos lugares de mayor afluencia. Como era verano, estos agentes municipales aparecieron luciendo impecables uniformes blancos, con gorras de vivo celeste y empuñando un bastón o varita que, en verdad, comparado con los imponentes machetes de la policía, ningún efecto podían tener entre los aurigas inquietos y rebeldes de aquellos días.

Fugaz, en efecto, fué la actuación de los "varitas". Entre el público se perdieron durante los festejos del Centenario, ya trajeados de azul, bien que insignificantes al lado de los agentes de policía, a los cuales el general Dellepiane había uniformado con largas levitas, copiadas de los *policemans* londinenses, cascos de puntas prusianas, y cinturones y unas abundantes charreteras blancas. Muy presto comenzaron los rozamientos entre los vigilantes de las esquinas y los "varitas" que usurpaban sus atribuciones. El eterno pleito entre las autoridades edilicia y municipal se exteriorizó gracias a sus representantes más directos. Al año exacto de estar actuando los "varitas", el jefe de policía, Dellepiane, se dirigió al Ministerio del Interior. Intervino el procurador general de la Nación. El final fué que para mayo de 1911, eliminados los "varitas", comenzaron a actuar los primeros agentes de tránsito policiales, dependientes de una sección especialmente creada. Bien que ellos también tuvieron sus conflictos de jurisdicción con los policías, a veces, estacionados en las mismas esquinas.

ALLA por el año 1921 se dió a los agentes de policía un carácter más civil. Se les despojó del machete, muniéndoselos con bastones cortos y blancos; desapareciendo éstos poco después para ser suplantados por otros garrotes oscuros y de madera más recia y resistente. Los vigilantes, de esta manera, casi insensiblemente, se convirtieron en ordenadores del tránsito. Y terminaron luego abandonando el bastón (con el que efectuaban pintorescas maniobras) para implantar los guantes y las bocamangas blancas que ahora utilizan.





SUNTAN LOTION (Loción Bronceadora) No contiene aceites ni grasas; ideal para broncearse a voluntad. El frasco . . . . **$ 12.-**

BEACH OIL (Aceite Bronceador para playa) Especial para obtener un bronceado oscuro y parejo, sin quemaduras ni ampollas. El frasco . . . . . . **$ 12.-**

Los productos DOROTHY GRAY se venden exclusivamente en: CAPITAL: Casa Argentina Scherrer Casa Cabo - Casa Pozzi - Casa Silvio - Casa Tow - Ciudad de México - Gath y Chaves - La Piedad - Peinados Bozzini - Peinados Elba - Peinados Andogy - Selecciones Franco-Inglesa - Sporting Stepper - Tienda Inglesa Auld - ROSARIO: Casa Cassini - Casa Tow - Maison Ferrer - Perfumería Suárez - CORDOBA: Casa Cassini - CasaTow - Sporting Stepper - MENDOZA: Tienda El Guipur SANTA FE: Casa Cassini - Perfumería Roldán - BAHIA BLANCA: Casa New London - Casa Muñiz - SALTA: Tienda El Guipur - E. Viñals & Cía. - LA PLATA: Casa Rose Marie RESISTENCIA: Beauté Palace.

Quemaduras de Sol?



se evitan con...

SAPOLAN FERRINI

Contribuye al tostado de la piel, sin manchas ni pecas

frasco chico $ 1.20





Es hoy uno de mis días felices. Con gran entusiasmo comencé mis clases y volví a reunirme con mis compañeras."

Vamos a iniciar en breve el estudio de los nuevos programas que prometen ser muy interesantes. Hoy repasamos conocimientos del año anterior."

Apenas despierto, una fuerte depresión me anticipa malestares. Decido lo mejor: una tableta EVANOL. El alivio será completo y me permitirá asistir a clase."

No me encuentro bien. Estoy laxa, decaída. Mamá, que advierte todo me alcanza un EVANOL. Físicamente me aliviaré y podré estudiar y prestar atención a las explicaciones de mis profesoras."

Otro día más inquieta y nerviosa! ¡Qué fatalidad! Mis estudios se atrasan. Tomaré un EVANOL para prevenirme de pasar otro día molesta e intranquila. ¿Podré dar mi lección de literatura mañana?"

La profesora me felicitó! ¡Me clasificó con sobresaliente y me estimuló en mis afanes. Gracias a mi dedicación y a mi calmante femenino EVANOL pude salir airosa de esta prueba a pesar de mis naturales malestares."

CADA TABLETA PROTEGIDA EN CELOFAN



Evanol

CONTRA MALESTARES FEMENINOS

SUS HIJOS, CUYA EDUCACION TANTO LA PREOCUPA, PUEDEN ESTAR CONSTANTEMENTE AL LADO DE LA VOZ DE

RADIO EL MUNDO

PORQUE EN ESTA BROADCASTING NO SE DICE NADA QUE PUEDA ALTERAR EL RITMO DE SU ESPIRITU.

NOTAS Y



"LA NACION"

Creación de uno de los grandes argentinos y americanos de la segunda mitad del siglo XIX, hija de uno de esos hombres múltiples que hicieron historia y supieron escribirla, que alternaron la pluma con la espada, el gobierno con el periodismo, la política con la literatura; nuestro colega "La Nación", que acaba de festejar un nuevo aniversario, tiene sobrado motivo para blasonar de su fundador. Lo tiene también de haber sido dirigida después de él por sus hijos Bartolito, querida y prócer figura del periodismo argentino, y Emilio, uno de los más brillantes políticos y parlamentarios de principios de nuestro siglo. ¿Y no lo tiene, asimismo, de haber sido la tribuna de Rubén Darío y Leopoldo Lugones, y de haber ejercido la consiguiente influencia en nuestra evolución literaria? ¿Y sería necesario agregar que fué siempre una esclarecida cátedra de civismo? El aniversario de "La Nación" es uno de los días máximos de la prensa argentina. EL HOGAR se complace en unir sus plácemes a los que el ilustrado colega ha recibido con tal motivo.

CIENCIA ARGENTINA

Hay una ciencia argentina. En un memorándum dirigido al gobierno nacional el doctor Enrique Gaviola, director del Observatorio Astronómico de Córdoba, da cuenta de dos trabajos realizados por el personal de ese observatorio. Uno de ellos fué la toma, medición y reducción de placas del asteroide Eros, destinadas a la determinación de la paralaje solar. Estas mediciones fueron realizadas por treinta y seis observatorios, y entre los que suministraron mejores resultados, el de Córdoba fué clasificado segundo. El trabajo se realizó bajo la dirección del señor Juan Nissen, primer director argentino del observatorio de Córdoba. Otro trabajo importante es el nuevo método para controlar la precisión del pulido de espejos gigantes para telescopios, que ahorra dos tercios del costo, trabajo y tiempo necesarios para esa operación. Este método fué ideado por el doctor Gaviola en colaboración con el astrónomo señor Ricardo Platzeck. El director del Observatorio Astronómico de California ha calificado de "obra maravillosa" el nuevo método, y la revista "Sky and Telescope", del Observatorio de Harvard, lo señala como "un progreso bien definido en exactitud sobre los métodos usuales". Como hemos podido demostrar, hay una ciencia argentina, y ella merece y necesita ser protegida y fomentada.

VELANDO POR LOS BAÑISTAS

Los puestos de salvamento establecidos por la Cruz Roja en la ribera del río de la Plata, desde Núñez hasta Punta Chica, no tardaron en prestar importantes servicios. Tal el caso de Vicente López, en que los guardavidas salvaron a una señora y dos señoritas que se encontraban en inminente peligro. La Cruz Roja habilitó estos servicios en las playas de Núñez, Rivadavia, Vicente López, Círculo Militar, Olivos, Las Toscas, El Aguila, Las Barrancas, San Isidro y Punta Chica. Cada puesto cuenta con atención médica, enfermeras, enfermeros y dos guardavidas. Sabido es que estos últimos son voluntarios que prestan ad-honorem sus servicios, y perfectamente instruídos en el cumplimiento de su misión. Después de seguir un curso en la Escuela de Salvamento de la Cruz Roja, deben rendir un examen, recibiéndose de guardavidas de tercera categoría. Recientemente lo hicieron nueve aspirantes ante una comisión presidida por el general de Sanidad (R.) doctor Julio R. Garino. Pero la idoneidad de los guardavidas no debe servir para alentar imprudencias. Los bañistas deben tener cuidado de no alejarse de la costa y de no internarse en los lugares peligrosos

COMENTARIOS

TRIUNFANTE EN ESTADOS UNIDOS

Muchas veces hemos oído a las porteñas que frecuentan el cine decir con envidia: "¡Si yo tuviera una cartera como la que Lana Turner luce en esta película!" O bien: "¡Qué zapatos preciosos tiene esta actriz! ¿Y el cinturón que hace juego? ¡Qué divino!" Y — sorpréndanse ustedes, porteñas elegantes y coquetas — es muy posible que Lana Turner y todas las estrellas que ustedes admiran tengan carteras, zapatos y cinturones idénticos a los que ustedes pueden comprar en Buenos Aires. Y aun es posible que sean las estrellas quienes copien los modelos, y a nuestras elegantes les corresponda la primicia. ¿Cómo es posible? Sencillamente, porque aumenta considerablemente la exportación de carteras, calzado, guantes, cinturones, y en general de artículos de cuero a los Estados Unidos. En el gran país del Norte se alaba sin reservas el buen gusto y la calidad de nuestros artículos, y según los importadores norteamericanos que nos visitan en viaje de negocios, es muy posible que la industria argentina de estos artículos conserve sus conquistas en el mercado de su país, aun después de la normalización industrial y comercial de los Estados Unidos.

CON LA PEINADORA

Ya estaba sentada en un camarín, frente al amplio espejo. La peinadora entró sonriente, la saludó, y mientras le cortaba el cabello, empezaron a charlar: "Dígame, Juanita—preguntó la clienta, — la señora de R. se tiñe, ¿verdad?" "Sí, señora, hace años ya; es completamente canosa." "Ya me parecía... ¿Y hace mucho que no viene la señora de Z.?"" La charla siguió animada, y recayó en el nuevo contrato colectivo de trabajo para las peluquerías e institutos de belleza. "Estamos muy contentas, señora; yo, por ejemplo, que sólo corto y peino, gano 120 pesos, y además me asignan el 25 % de mi trabajo." "¿Entonces ese porcentaje reemplaza ventajosamente las propinas?" "Así es, señora." "Y las permanentistas, las manicuras, las tintoreras y las ayudantas ¿también tienen asignado un sueldo fijo y el porcentaje de su trabajo?" "Sí, pero el porcentaje varía; los tintoreros, por ejemplo..." "¡Juanita!" — llamó una voz. "Voy en seguida" — contestó la peinadora. "Un momentito, por favor" — dijo a la clienta, y desapareció con paso rápido. La clienta pensaba: "Tiene el 25 %; por cortar el cabello me cobran un peso, le corresponden 25 centavos. No está mal, no está mal. Pero la señora de R. le ha de hacer ganar, sin duda, mucho más a la tintorera." (En efecto: el 15 % sobre 8 pesos.)

DEMASIADA PLATA



Según el último cálculo autorizado, la pasada guerra le costó al mundo — sin contar las lágrimas — 1.384.000 millones de dólares; en otros términos, un billón, 384.000 millones. Un calculador rápido nos diría que para contar esa suma en billetes de mil dólares — a razón de un billete por segundo y en números redondos, — un hombre necesitaría 66 años para contar esa suma." "Es decir, no un hombre, sino una máquina automática que no comiese ni durmiese, que contase sin parar." "¿Cuánto necesitaría, pues, un hombre?" "Con un hombre que comiese y durmiese, leyese los diarios y fuese un poco al cine y respetase siquiera los domingos, nunca acabaríamos de contar esos dólares, aunque el pobre hombre resistiese jornadas de ocho horas; a los 66 años de servicio no habría alcanzado a contar la tercera parte. Para contarlos en 66 años se necesitarían, al menos, 4 hombres. Para contarlos en un año se necesitarían 66 equipos de 4 hombres. Para contarlos en un mes, 792 equipos." "¡Basta, basta! — le interrumpiríamos. — Hágalos contar por la máquina automática."



La que domina "su" pensamiento...

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

Sea usted la que siempre está presente en la mente y en el corazón de su elegido... ¡presente en todo el esplendor de su belleza! Con el "efecto de pétalo" creación Tangee, usted luce los atributos que el hombre admira más: labios de color vivo pero de buen gusto... mejillas de rubor hechicero... tez de primorosa suavidad. Sólo en el lápiz, el colorete y los polvos Tangee halla usted el "efecto de pétalo" que imparte esos atractivos que conquistan! Su triunfo cristaliza al usar usted Lápiz, Colorete y Polvos Tangee...

Sólo TANGEE la hará ver... lo más linda que puede ser!

LÁPIZ TANGEE — Natural • Theatrical • Rojo-Fuego • Medium Red • Los tonos más sensacionales!

COLORETE TANGEE — En diez exquisitos matices... y uno exacto para usted!

POLVOS TANGEE — Además de ser finísimos, duran... duran... duran!



"Compre donde no desprestigien el producto que usted solicita."

SE HAN LEVANTADO
CASI TODAS LAS RESTRICCIONES AL CONSUMO DE ELECTRICIDAD
DE ACUERDO CON RECIENTES COMUNICADOS OFICIALES.

Ello fué posible gracias a que se reanudó la importación de fuel-oil, del cual nuestro país sólo había recibido muy reducidas cantidades en los últimos años, al mismo tiempo que las importaciones de carbón sufrían mengua similar, sin que la explotación minera nacional pudiese compensar el déficit producido.

Durante la crisis de combustibles el servicio continuó prestándose con la mayor regularidad. Más aún, en 1945 nuestras usinas produjeron 30 % más que en 1939 y sirvieron un consumo industrial 50 % mayor.

Tal resultado sólo pudo lograrse gracias a medidas previsoras y trabajos de adaptación de nuestras usinas para utilizar en la emergencia productos del feraz suelo argentino. A fines de 1940, la Compañía tenía acumulada una reserva de 620 mil toneladas de carbón y petróleo, que quintuplicaba su ya amplio "stock" normal y habría sido aún mayor si se le hubieran concedido oportunamente los necesarios permisos de importación. Además, se consumieron en las centrales de la Compañía casi 4 millones de toneladas de combustibles de emergencia: cereales — en gran parte existencias invendibles — y carbón de leña.

La utilización de estos sucedáneos originó delicados problemas técnicos y requirió costosas modificaciones en las usinas, que nuestra Empresa, con la colaboración de la industria nacional, pudo llevar a feliz término.

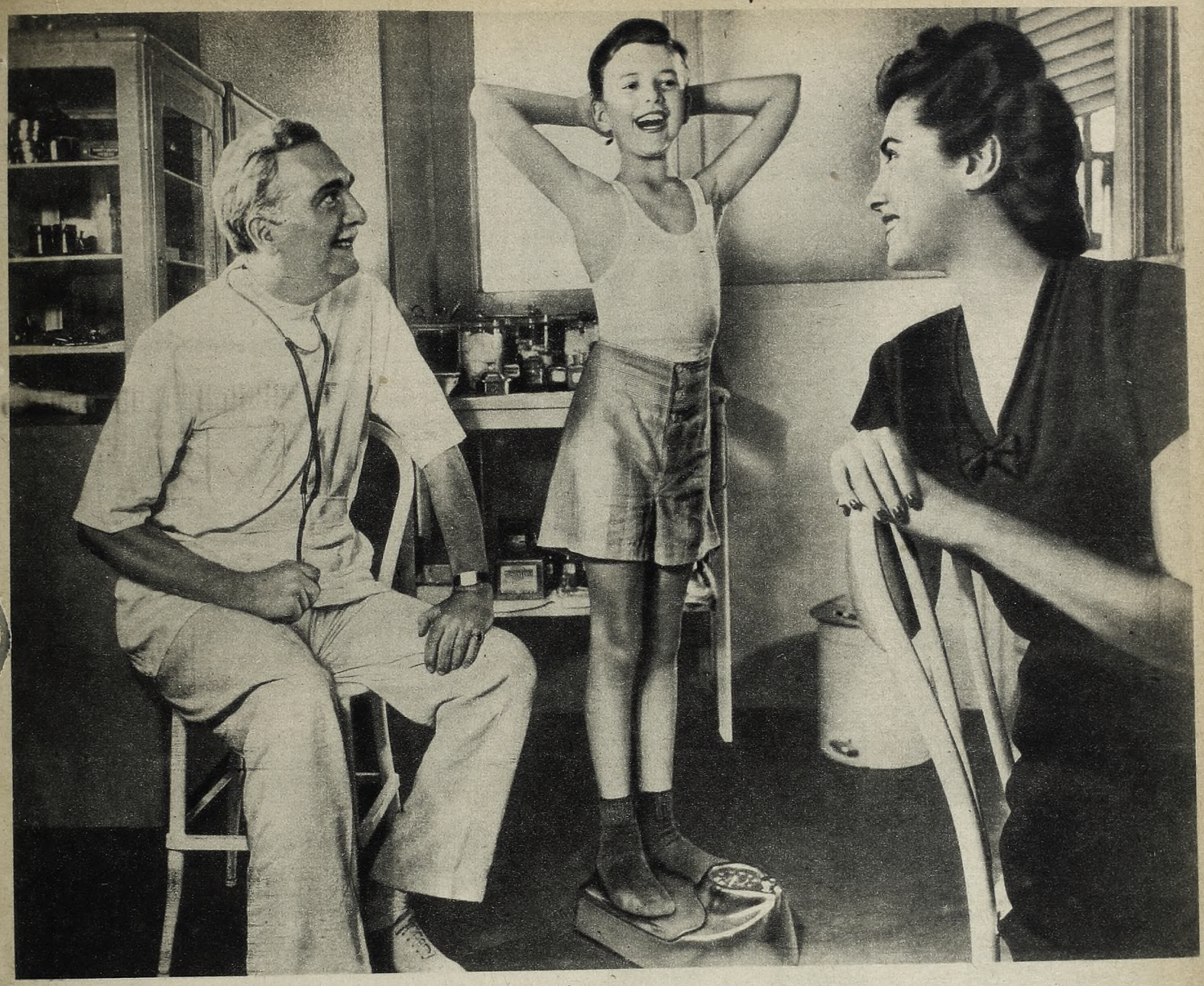
Todo ello, no sólo contribuyó a que Buenos Aires fuera una de las grandes ciudades del mundo menos afectadas por la escasez de electricidad — sin excluir las que consumen energía hidroeléctrica — sino que permitió una considerable expansión de las actividades industriales.

En plena contienda mundial nuestra Empresa amplió su equipo productor con una nueva turbina de 75 mil caballos de fuerza, agregó 4 mil kilómetros de cables a sus redes e instaló más de 160 mil nuevos medidores.

Y hoy, cuando puede esperarse que el suministro de electricidad vuelva rápidamente a su tradicional abundancia, tenemos la mayor satisfacción en agradecer a nuestro personal su leal colaboración en circunstancias difíciles, y a las autoridades, a nuestros clientes, a los proveedores, y a todos nuestros amigos, la comprensiva simpatía con que nos brindaron su concurso en una común contribución al progreso y a la prosperidad del país.

CADE

COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.



¿Quién se sentirá más orgulloso?

El orgullo de un niño que puede descollar sobre sus compañeros de juego, y la felicidad de la madre previendo el futuro de su hijo, sólo pueden compararse a la satisfacción del médico que ha guiado a ese niño a través de los peligros de la infancia.

Hoy, gracias al cuidadoso diagnóstico del médico y a la prescripción de la dieta y vitaminas apropiadas, millones de familias han encontrado la solución al serio problema de la mala nutrición.

En este aspecto, los investigadores científicos de los Laboratorios Squibb están orgullosos de haber *auxiliado al médico* poniendo a su disposición productos vitamínicos de la más alta calidad. Los Productos Vitamínicos Squibb están respaldados por más de 87 años consecutivos de investigaciones farmacéuticas.

El éxito de las fórmulas de los Productos Vitamínicos Squibb se debe en gran parte a la estrecha cooperación que se ha mantenido con las más grandes autoridades del mundo en el campo de la nutrición.

Su médico sabe que la potencia y estabilidad de cada Producto Vitamínico Squibb están garantizadas por más de 162 pruebas exactas de laboratorio. Es de mucha importancia consultarle sobre las vitaminas, pues sólo él puede recetarle el tratamiento adecuado para usted y su familia.

E·R·SQUIBB & SONS ARGENTINA S.A.

Productos Químicos Biológicos y Farmacéuticos

Entre los productos Squibb más prominentes, se encuentran: Penicilina - Sulfonamidas
Anestésicos - Antivenéreos - Vitaminas - Hormonas - Farmacéuticos - Dentífricos - Preparaciones Medicinales para uso del hogar.

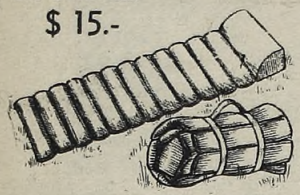
EL INGREDIENTE INAPRECIABLE DE TODO PRODUCTO, ES EL HONOR E INTEGRIDAD DE SU FABRICANTE

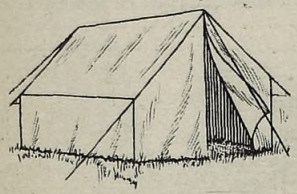
Para su Veraneo

COLCHONETA

portátil, para playa o camping, fresca y liviana, en lona, colores lisos, mide 1.90 x 0.65 cms.

$ 15.-





CARPA RANCHO de lona blanca, con 2 puertas, armazón divisible, estacas, muy sólido, tamaño 190x190, alto 2 metros, con bolsa..... $ 65.-

BOITANO y Cía.

S. R. Ltda. Cap. $ 150.000

Bmé. MITRE 854

U. T. 34 - 2184 y 1887 — Buenos Aires

NO VENDA SUS ALHAJAS

ANTES DE CONSULTAR A

JOYERIA ROSE MARIE

Brillantes, platería, porcelana. Pagamos el más alto precio. Comprador a domicilio.

TUCUMAN 887 — U. T. 35 - 8975



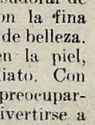
ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS

SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

ARRID



$ 0.70, 1.50 y 2.50

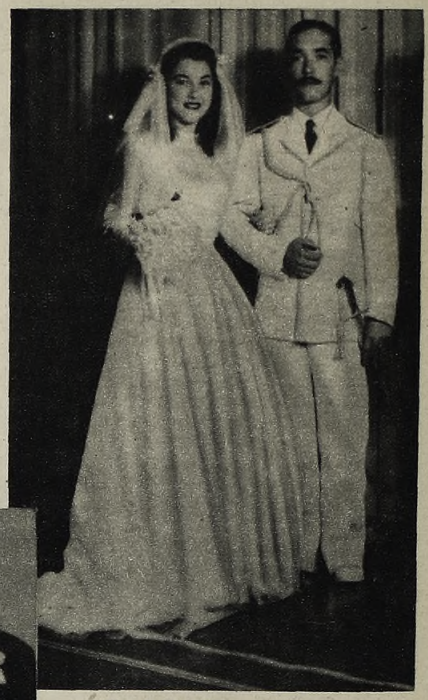
Un Antisudoral de Doble Acción

Las novias



Tuvo lugar recientemente la consagración del enlace de **Dora Linares** con **Jorge Loreiro.** En la fotografía aparecen los novios después de la ceremonia.

Foto "El Hogar"



Elsa Isabel Cejas y el teniente **Carlos A. Sister,** que contrajeron enlace últimamente.



Esther Vizzi Sussini y **Oscar Palacio,** momentos después de la bendición de su enlace.

Foto Farina.



Leonor Sciurano, que acaba de contraer enlace con **Felipe Theule.**

Foto Lerner.



Ethel Otilia Sáinz, cuyo enlace con **Néstor Fernández Tesón** fué bendecido en la iglesia de la Merced.

Foto Guterman

CRONICAS DE ESTA Y OTRAS EPOCAS

(Continuación de la página 35)

Isabel Méndez Pearson tuvo gran actuación desde su presentación social, y en cuanto al novio, pertenece a ese grupo de muchachos al que atrae la vida de campo, la estancia. Es, en este caso, el grupo de estancias de Monte.

¡Y qué decirles de lo contenta que estoy yo, puesto que se prueban con este compromiso unas insospechadas dotes de vidente! Porque hace meses que lo pronostiqué, precisamente cuando comentábamos el compromiso de Marta Socas con el Pibe Gandulfo.

● Para dar cursos de esgrima en el Jockey llega el maestro francés Eduardo Gardere.

Una gran noticia, porque no debe abandonarse ese deporte entre nosotros, y últimamente no se lo practicaba con el entusiasmo que merece. Tanto, que al querer mencionar nombres de esgrimistas entre el grupo joven, pocos son los que uno recuerda. Eduardo Ayerza hace una excepción.

El nombre del doctor Delcasse está otra vez en labios de quienes en el Jockey, y con motivo de esta llegada, recuerdan aquellos famosos tiempos de nuestra esgrima. Y también el de un famoso barón italiano, de quien se recuerda que tenía un genio vivo, y que a cambio de las bromas que a menudo le dispensaban sus amigos, precisamente en el Jockey, solía ofrecer golpes de "rivolverata" a quienquiera que fuese.

Pero parece que no era en esos momentos efervescentes cuando el barón resultaba temible, sino en los otros calmos, en que se plantaba con perfecta serenidad frente a sus adversarios del magnífico deporte: la esgrima.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE hace cuarenta años, más o menos, produjo sensación una tropa de gitanos que acamparon en las inmediaciones de Barracas al Sur, donde establecieron sus tiendas junto a los enormes carromatos estacionados?

QUE *se trataba de gitanos húngaros que venían del Brasil a establecerse en el interior del país?*

QUE entre mujeres, hombres y niños pasaban el centenar, y que entre ellos hizo fama una belleza auténtica que se llamaba Fanitza y que tiraba las cartas y decía la buena ventura a los curiosos que diariamente se congregaban en el campamento?

QUE cuando los desalojó la policía, después de mucho trabajo, y por las frecuentes denuncias que formulaba el vecindario, rumbearon hacia el sur de la provincia, estableciéndose en las inmediaciones de lo que es ahora Villa Elisa?

QUE *el primer regimiento que en nuestro país tuvo casino para la tropa fué el 2 de artillería de campaña, cuando estaba al mando del teniente coronel Eduardo P. Villarruel?*

QUE el propósito de esta fundación era substraer a los soldados de los ocios malsanos, contribuyendo a hacerles más simpática la vida de cuartel?

QUE por ese entonces el 2 de artillería tenía su asiento en los cuarteles de Liniers, y figuraban en la plana de oficiales los mayores Antonio S. Baigorria y José Romero?

QUE *este casino fué instalado con los recursos provenientes de las economías introducidas a través de un año en los gastos del propio regimiento?*

QUE fué en esa época cuando se descubrió, ante el estupor de la opinión pública, una falsificación de excepciones militares?

QUE lo sensacional del caso fué que estaban comprometidas en este asunto personas de alto rango, que obraban en combinación con un capitán del ejército?

QUE *el descubrimiento de esta falsificación se inició en esta forma: el teniente Pedro S. Lódolo hallábase de visita en casa del señor Carlos A. Papsdorf cuando fué consultado por el conscripto Andrés del Campo acerca de la legitimidad de su excepción militar, estableciendo entonces el teniente Lódolo que era falsa, y tomando a su cargo la denuncia del caso, que formuló ante el coronel Alberto Cáceres?*

QUE como el coronel Cáceres dió traslado de la denuncia a la policía, realizaron la pesquisa el comisario Rossi, el subcomisario Sarrieta y el auxiliar Viancarlos, quienes esclarecieron prontamente aquella falsificación?



Colegio "C. CISNEROS"

Montes de Oca 745 - U. T. 26-4983-0359

MODERNO

JARDIN DE INFANTES

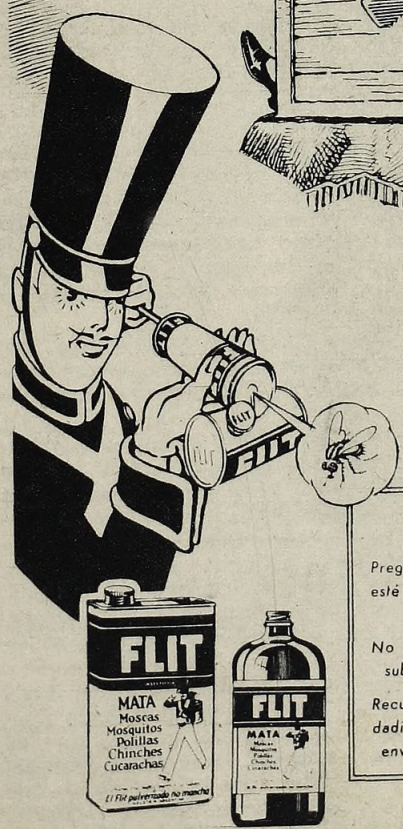
TODO EL AÑO

Servicio de Omnibus

Profesoras especializadas



En realidad hay dos cajones - una chica en cada uno. Ninguna de ellas esta en peligro de ser tocada por la sierra. Es una hábil ireta pero esta hecha para engañarlo a Ud.



Pregunte por él - y esté seguro que recibe Flit.

No acepte ningún substituto de Flit.

Recuerde, si el soldadito no está en el envase, no es Flit

SUBSTITUTOS INFERIORES AL *FLIT* NO MATAN moscas, mosquitos, chinches ni otros insectos dañinos. Dichos substitutos carecen del rápido y seguro poder de destrucción del *Flit*. - Muchas veces son inservibles y hasta perjudiciales.

Insista en el poderoso *Flit* - el solo y único *Flit* con el familiar soldadito *Flit* en el envase - y goce de verdadera protección.

FLIT

A-F-61

FLIT - MORTIFERO PARA LOS INSECTOS — INOFENSIVO PARA LAS PERSONAS

Ese baño se encargará de Ayer...

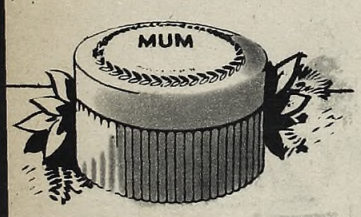




pero... ¿y de HOY!

No se alarme ni sorprenda. Asegúrese y deje que MUM se encargue de la transpiración de hoy. Después del baño, dése una aplicación de MUM, la crema desodorante que se aplica en 30 segundos y que su efecto dura todo el día. Y... ¡muy importante! MUM no daña la ropa ni irrita el cutis. Es suave. ¡Después del baño – antes de cada compromiso – MUM!

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS
MUM es suave y efectiva... ideal para este uso también



MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

Por ENRIQUE LARROQUE

Discos de Dvorak y Ravel

ENTRE 1892 y 1895 se sitúa la estada de Dvorak y de su familia en Nueva York y en la ciudad de Silpill, estado de Iowa. El célebre compositor checo había llegado a la Unión para dirigir una institución, hoy desaparecida: el "National Conservatory of Music", de Nueva York.

Alentado por nobilísimo ideal, inició sus actividades proclamando: "Vengo, menos para enseñaros cómo dirigir o interpretar a Beethoven o a Schubert, que para despertar vuestro sentido nacional musical; para ayudaros a crear una escuela norteamericana, a fundar conservatorios, a escribir obras, a formar intérpretes, a haceros llegar a las alturas a que los americanos han llegado en tantos otros dominios."

Ese anhelo se realizó, y de ahí que debamos considerar a Antón Dvorak como auténtico promotor de la música norteamericana culta.

La sinfonía Op. 95, denominada *Nuevo Mundo*, es el testimonio que el autor tributó a Estados Unidos en agradecimiento a su hospitalidad. Esta obra está basada, no en temas folklóricos genuinos, según la opinión generalmente admitida, sino en motivos inspirados por el cancionero negro, pero que pertenecen al propio compositor.

De ahí que uno de los motivos importantes, la famosa canción titulada *Goin 'Home* (segundo movimiento) sea una melodía surgida de la inspiración del maestro y no un "negro spiritual" como hasta ahora se la suponía.

La *Sinfonía en Mi menor* señala una fecha importante en la historia musical. Al escribirla, Dvorak asentó un principio primordial en la música estadounidense. Por primera vez vemos una sinfonía consciente y voluntariamente construída con materiales de esencia folklórica. Es indudable que en Beethoven y en Haydn encontraríamos motivos populares. Pero Dvorak fué más lejos: escribió música que inconfundiblemente florece con sabor a terruño.

La partitura, grabada de acuerdo con la briosa versión de Leopoldo Stokowski al frente de la hoy célebre "Orquesta de la Juventud" que nos visitó algunos años ha, es una obra maestra.

A cargo del afamado conjunto instrumental de cámara "Lener" nos llega una notable versión del *Cuarteto en Fa*, de Mauricio Ravel. La tipografía sonora, llevada a cabo de acuerdo con las más recientes innovaciones acústicas, restituye en su plenitud el misterio raveliano. Los progresos realizados por la impresión fonográfica se perciben en esta grabación de tal modo que convencen al escéptico del valor artístico y técnico a que ha llegado el fonógrafo.

Los integrantes del Cuarteto Lener, en esta versión, dan la ilusión de que sus instrumentos están sonando próximos a nosotros. La máquina fonográfica parecería no intervenir como "transmisora".

"Mi cuarteto en Fa — consigna Ravel en un esbozo biográfico — obedece a una voluntad de construcción musical imperfectamente realizada, quizá, pero que aparece mucho más acusada que en mis composiciones precedentes."

Aunque no responde a los cánones clásicos de arquitectura ni de instrumentación, esta partitura, grave y juvenil, ostenta, en efecto, una estructura realmente "construída", no exenta de cierta alegría rítmica y de un entusiasmo melódico extraordinarios, al decir del compositor Roland Manuel, confidente del maestro.

Terminada la composición en el año 1903, Mauricio Ravel somete la obra al juicio de sus amigos y de su maestro Fauré. Este formula críticas; encuentra fallas de equilibrio en el cuarto movimiento. Contrariamente, Debussy se entusiasma, felicita a su colega y le escribe: "En nombre de los dioses de la música y en el mío, no modifique nada de lo escrito en su cuarteto." El consejo de Debussy fué escuchado.

La grabación de esta página de luz por el Cuarteto Lener (Jeno Lener y Sandor Roth, violines; Joseph Smilowits, viola, e Imre Hartmann, violoncelo) merece ocupar lugar privilegiado en toda discoteca.



MAURICIO RAVEL

EL 28 de diciembre de 1945 se cumplió un nuevo aniversario de la muerte del compositor francés. La grabación del "Cuarteto en Fa", para instrumentos de cuerda, nos trae ecos vivientes de sutilísimo arte raveliano, todo en "imponderables". Música de escritura verdaderamente mágica, modelo de audacia y equilibrio. Música que nos hace penetrar en zonas de emoción hasta entonces insospechadas. La producción de Mauricio Ravel aparece como una de las más curiosas y exquisitas manifestaciones de la música moderna.



LA PROTECCION MAS SEGURA PARA MADRE Y NIÑO

El Talco Boratado Mennen protege a usted y a su nene contra muchas infecciones de la piel. Es particularmente refrescante en tiempo caluroso y húmedo.



TALCO BORATADO MENNEN

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

EL vapor blanqueado y luciente, el agua mansa del río gris. El capitán, en su traje inmaculado, en su corrección elegante.., y gente, gente, y más gente... Los que se van tristes..., y los que se van alegres. Ya nos hemos alejado de la tierra... Ahora todos ya pensamos en llegar. Apenas se inicia la marcha, todos vamos en la misma impaciencia: llegar. Y luego de llegar, ¿qué? Lo de siempre: que la realidad fué inferior a la fantasía. Y llegando, ya nos preguntamos: "¿Hacia dónde será la próxima vez?"

Camalotes Sobre la cubierta, los pasajeros nos observamos... ¿Quién será? De pronto, la primera palabra, que sale de la boca mansa de una señora de dulcísima alma..., y como siempre que vamos de viaje, nos decimos pequeñas cosas, que en la soledad parecen grandes.

Luego, la joven pareja enamorada hace que lee, para ir más junta y más aislada. Un profesional toca el piano; todo el pasaje toca el piano, se turnan y se lo disputan.

Hay la joven inquieta y la joven reposada. La que busca al amor, y la que todo lo mira con sus grandes ojos negros y con su alma ingenua y asombrada. Reinan en ella la bondad y la dulzura; es un reposo para el espíritu fatigado que busca donde descansar con soltura.

Orillas de río. Orillas frondosas que pasan como un film maravilloso. Y la tierra de nadie, casi tocando el agua; el rancho pequeño, solitario en la inmensidad de la tierra y del cielo. Allí hay seres que no saben dada de los tormentos de las ciudades, de las complicaciones de la civilización, ni de los bienes, ni de los males.

Y vamos, vamos andando, y la dulce señora y los jóvenes enamorados se han quedado en un puerto. La pequeña de los ojos extraños y sorprendidos ha descendido también. Y, cosa extraña, parece que la separación ya tuviera un dejo de dolor.

Siempre el corazón fué así, como estos camalotes, que la corriente arrastra; de pronto se afirman a una orilla, parece que ahí permanecerán quietos; más el río, que es como la vida, que se mueve siempre, que nos empuja..., arrastra de nuevo al camalote... Así llevamos empujado el corazón, siempre él se empeña en afirmarse a sus afectos, en acomodarse, en arrimarse a otros corazones, que le brindan una quietud; pero la vida, que es inestable, que se mueve y corre como los ríos, parece decirnos: anda, anda, sufre un poco, o sufre un mucho; camina, que la vida es andar.

•

NO podemos olvidar. Es como una bendición a veces, y como una maldición otras. La aspereza de un recuerdo; o la dulzura de un recuerdo... Una caricia en el corazón o una espina que le lacere. Olvidar, olvidar, sería en ocasiones descansar..., y en otras traicionar la ventura que tuvimos.

Olvidar ¿Dichoso el que olvida? No; desdichado, que olvidar es negar emoción al corazón. Dolor o alegría, lo mismo da... Cultivemos recuerdos, no les neguemos corazón, que los recuerdos son la vida, y son asimismo dueños absolutos de nuestro corazón...

Si damos a un niño infancia dichosa, de hombre o de viejo tendrán sus recuerdos mil sonrisas...

Si en la juventud hubo amor desventurado, su recuerdo será, no un lastre, sino un estímulo, un tónico para el amor presente o venidero.

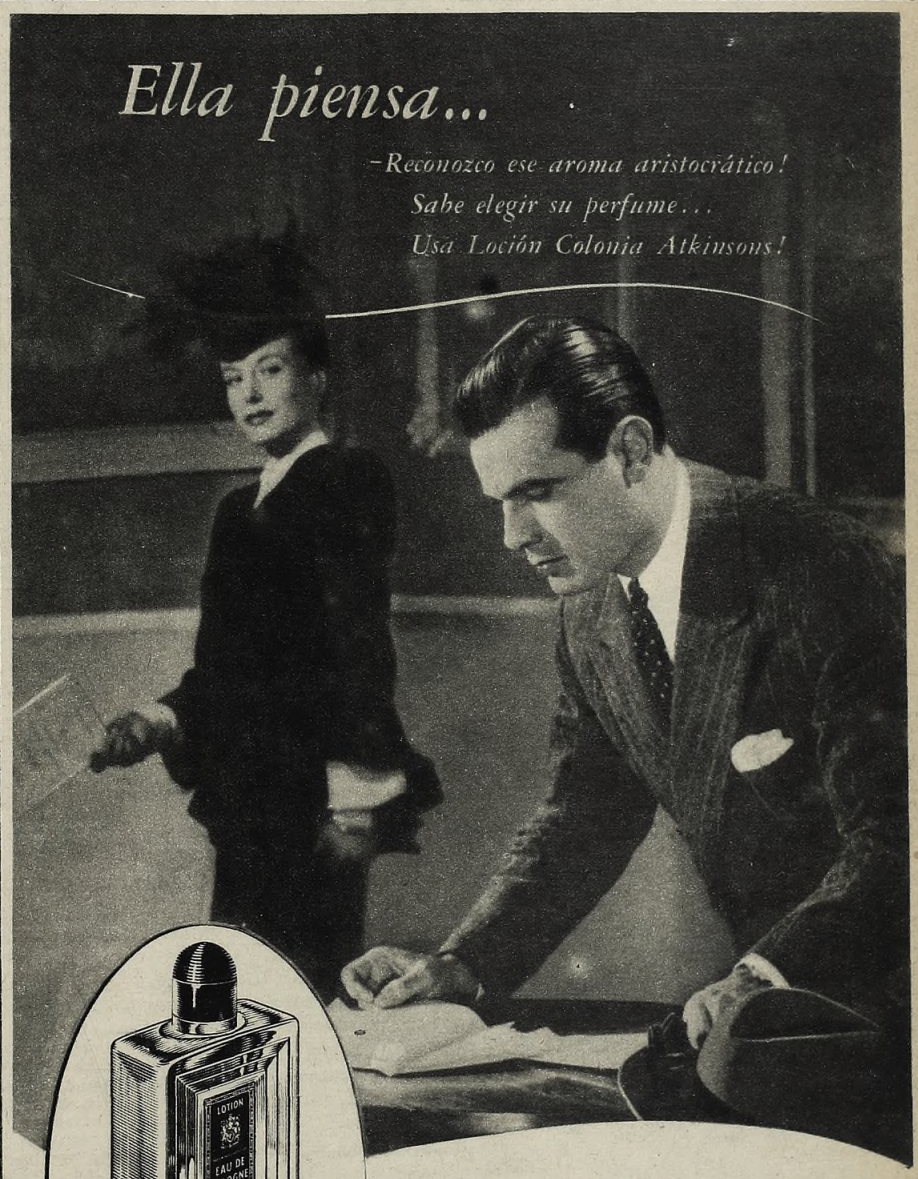
¿Desdichado quien tuvo una pasión malograda? No; venturoso. Pasión fué siempre brújula para el corazón, fué guía, fué norte, fué estrella... Pasa el recuerdo por la herida que la pasión dejó, y el corazón de nuevo se siente fuerte, aunque aún le estremezca el dolor. Amores idos, que no caben en los olvidos, no dañan al amor presente, que le hacen más firme y vigoroso. Acariciemos los recuerdos, buenos o malos, tristes o alegres, que es como acariciar nuestra vida vivida, que es como poner los labios sobre el corazón.

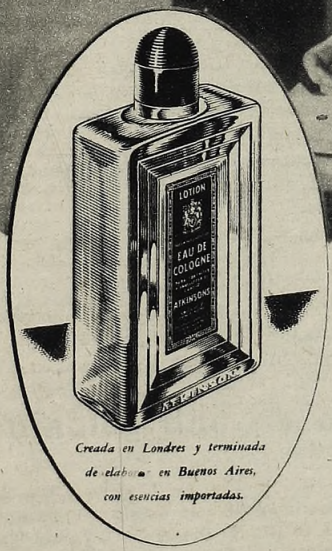
DEPILACION Limpieza de cutis. MASAJES
U. T. 38 - 4232 — LIMA 467, 2º D
Consultas gratis. Pedir hora.

RADIO "EL MUNDO"
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes. Durante 16 horas.

Ella piensa...

—Reconozco ese aroma aristocrático!
Sabe elegir su perfume...
Usa Loción Colonia Atkinsons!





Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires, con esencias importadas.

...es la original e inconfundible

BY APPOINTMENT J. & E. ATKINSON LTD

Loción Colonia

ATKINSONS

Otorga distinción

ALC

De noche

limpia



de día

embellece

Un cutis que recibe adecuada atención diurna y nocturna, confiere mayor belleza. Las Cremas HINDS, en su acción conjunta, limpian y suavizan el cutis, dejándolo lozano y libre de imperfecciones.



La **CREMA HINDS DE NOCHE** *se disuelve rápidamente al contacto de la piel, penetra en los poros, limpia a fondo el cutis y elimina radicalmente las impurezas que acumula la piel.*



La **CREMA HINDS DE DIA** *confiere a la piel flexibilidad y lozanía juveniles, la protege y permite la fácil extensión del maquillaje y la fijación de los polvos.*

CREMAS
HINDS

EN DOS TAMAÑOS DESDE **0.70**

DE NOCHE, **LIMPIA**
DE DIA, **EMBELLECE**

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

A LA OCASION...

DICE el refrán que "A la ocasión la pintan calva"; en realidad, la pintan con un solo pelo, perdido el cual, desaparece la última esperanza.

En bridge, muchas veces, en manos perdidas, un error de la contra nos da una oportunidad que ningún jugador debe despreciar, haciendo lo imposible para obtener de la misma todo el beneficio posible, ya que no se volverá a presentar.

Un ejemplo por de más instructivo nos mostrará cómo el conocido aficionado Jorge Passicot vió rápidamente la oportunidad para cumplir un contrato brillantemente.

	♠ J 10 x x ♡ R 10 x x ◇ R ♣ J 9 x x	
♠ R x x ♡ x x ◇ A 10 x x x x ♣ A x	N O E S	♠ x ♡ Q J 9 ◇ Q J x x ♣ Q 10 8 x x
	♠ A Q 9 x x ♡ A x x x ◇ x x ♣ R x	

Passicot ocupaba la posición de Sur, y tratándose de partida libre, me parece correcta la llegada al game: su contrato final, después de una intervención de Oeste, declarado diamantes, fué cuatro piques.

Oeste salió de As de trébol, con la idea de fallar uno en el caso de que su compañero tuviera el Rey, o alguna entrada; pero como su compañero no lo alentara, ya que el ocho era una carta de valor, dada las tenencias de la mesa, Oeste jugó As de Diamante y continuó con el palo. Sur falló con un pequeño triunfo, e intentó la finesse de pique.

Oeste tomó con el Rey, y se le quemaron los papeles: volvió a jugar diamante.

He aquí la ocasión hábilmente explotada por Passicot. Y aunque era bastante difícil, el procedimiento ganador lo vió en el acto.

Falló en la mesa con el triunfo pequeño, descartando un corazón, vino a su mano con Rey de trébol, jugada preparatoria del aprieto que se presentaría más adelante: volvió a la mesa con el triunfo pequeño que le quedaba en su mano, y volvió fallando un trébol con el As de triunfo. Dió un arrastre para sacar el último triunfo de la mano de Oeste, y obsérvese la posición de las manos en las últimas cuatro cartas:

	♠ Ninguno ♡ R 10 x ◇ Ninguno ♣ J	
♠ Ninguno ♡ x x ◇ 10 x ♣ Ninguno	N O E S	♠ Ninguno ♡ Q J 9 ◇ Ninguno ♣ Q
	♠ 9 ♡ A x x ◇ Ninguno ♣ Ninguno	

No es difícil advertir que cuando Passicot juegue su último triunfo, descartando un corazón de la mesa, Oeste estará perdido, pues cualesquiera sea su descarte, permitirá al jugador ganar todas las bazas.

Puedo asegurarles que ocasiones como la que acabamos de comentar se presentan con suma frecuencia, y, por lo general, de no tan difícil solución: sin embargo, se dejan escapar, por no hacer un balance total de las probabilidades y las consecuencias que pueda tener la realización de una jugada de cierto riesgo.

Veamos un caso más sencillo:

	♠ J x x ♡ R J x x ◇ R Q 10 x ♣ x x	
♠ x x ♡ A Q x x ◇ J x x ♣ A R Q x	N O E S	♠ x ♡ 10 9 x ◇ A x x x x ♣ J x x x
	♠ A R Q 10 x x x ♡ x x ◇ x ♣ x x x	

Sur jugaba cuatro piques; Oeste salió de Rey de trébol, siguió con el As y luego jugó As de corazón y corazón.

He aquí una oportunidad que se le presenta a Sur de ganar su contrato: teniendo en cuenta que desde el vamos la mano tiene una multa, no se puede negar que bien vale la pena arriesgar una multa más contra la posibilidad de ganar el contrato.

Quiere decir entonces que Sur debe hacer la finesse, para, en el caso de salir, descartar sobre el Rey de corazón su diamante perdedor, ya que el balance es completamente favorable en el caso de tener éxito.

El médico de una colonia africana

(Continuación de la página 17)

cha... Ochenta mil enfermos han pasado ya por el establecimiento. Tres mil fueron casos de cirugía mayor. Todos, obligadamente, estuvieron bajo su atención profesional únicamente. Diremos, para complementar la información, que este médico realmente heroico recibe una paga mensual de ciento dos dólares. Nada más...

Anécdotas de su labor podrían contarse muchas. A montones. Ya puede imaginarse el lector la vida de un médico en una región africana totalmente inculta. Epidemias y fieras. Supersticiones y aversión a la higiene. Y cientos de cosas más. Sólo damos un ejemplo en un recuadro aparte. Por lo demás, sólo nos atrevemos a preguntar: ¿Qué fué, si no un profundo sentido heroico, lo que impulsó a Aaron Manasses Mc Millan a abandonar Estados Unidos, su clientela numerosa, su banca de diputado, todo, para ir a ejercer su profesión médica en una pobre colonia africana?



REFRESCOS
FRUBÉ

MANZANA
NARANJA
MANDARINA
GUINDA
FRUTILLA
GROSELLA
POMELO
FRAMBUESA
CIRUELA
ANANÁ

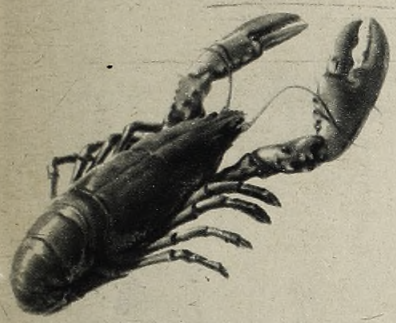
Son deliciosos!

PÍDALOS A SU PROVEEDOR

Distribuidores
VILLAVICENCIO S. A.
SARMIENTO 456 - Bs. AIRES

Un manjar encarecido por la naturaleza

Por JUAN ANTONIO DE AGUIAR



LA langosta, sabrosa y nutritiva, no llega a los mercados con la abundancia que los buenos *gourmets* desearían. Esto influye, casi desde que la langosta es langosta, en los precios, que en temporadas llegan a ser prohibitivos. Pero muy a la inversa de lo que acontece con otras delicadezas destinadas a nuestro paladar, menester es declarar que el elevado precio no se debe a una carestía artificial provocada por los mismos expendedores. La langosta es cara de por sí.

Los hombres de ciencia han averiguado que este crustáceo tiende siempre a disminuir en aquellas zonas marítimas donde se le encuentra, debido, en primer término, a que las crías, mientas flotan sobre las aguas en estado de larvas, son la presa codiciada por los demás habitantes del mar. Además, son ellas mismas las que se devoran entre sí, debiéndose expresar que en las larvas de la langosta el crecimiento no es uniforme como entre otros animales; vale decir: que aunque nazcan al mismo tiempo miles de ellas, a los pocos días algunas resultan mucho más crecidas que las restantes. Y son éstas más desarrolladas las que todavía aumentan a expensas de las pequeñas. De manera que en esta lucha verdaderamente canibalesca sólo restan unas pocas entre muchos millares de larvas, eso sí, bastante desarrolladas.

NO en nuestro país, pero sí en los Estados Unidos, donde la demanda de langostas ha sido siempre muy grande, los recursos artificiales han sido muchos a fin de acrecentar la producción y liberarse de las importaciones. Así, en las aguas de la bahía de Narraganset, por ejemplo, se ha logrado salvar, por lo menos, el cincuenta por ciento de las crías, las cuales logran llegar a un punto de desarrollo que les permite defenderse por sí solas, y en lugar de flotar sobre las aguas, pueden nadar y ocultarse cuando las acecha algún peligro. El principio en el cual se basa este sistema defensivo consiste en mantener a las larvas de las langostas en constante movimiento, a fin de impedir que se aproximen unas a las otras.

Este procedimiento es también el que siguen o siguieron hasta hace poco tiempo los criaderos japoneses, de donde han salido abundantes partidas de langostas para ser exportadas a Europa y América, envasadas y, como siempre, a precios de competencia con los de otros países productores.

Los criaderos de langostas están instalados en grandes balsas, donde se reciben al llegar la primavera las langostas hembras cargadas de huevos y que proporcionan vivas los pescadores de los aledaños. Cada uno de estos crustáceos lleva de 3.000 a 100.000 huevos.

Estas langostas hembras se dejan en grandes cajas flotantes, y cuando salen unas 20.000 larvas, se las traslada a una serie de tanques de madera y lona, cada uno de los cuales tiene unas paletas que giran constantemente conservando el agua limpia y pura.

EL sistema más eficaz para que las larvas no se devoren entre sí consiste en alimentarlas abundantemente. En un principio se les suministraban almejas machacadas y reducidas a una papilla que se les daba cada cuatro o cinco horas. Luego se descubrió que las pequeñas langostas, como carnívoras que son, prefieren la carne de vaca cocida y picada muy fina. Con todo, a pesar de la rigurosa vigilancia, los casos de canibalismo se repiten con harta frecuencia.

Al cabo de tres o cuatro semanas, las langostas son ya tan grandes como los cangrejos de río. Es entonces cuando se les retira de los pequeños receptáculos y se destinan a piletas donde es escaso el fondo y crecen hierbas marinas. Igualmente, se pone cuidado en preservarlas de la acometida de las aves marinas.

Año tras año este cultivo metódico de las langostas ha permitido aumentar la producción y abastecer los mercados de los Estados Unidos, y hasta en algunos casos atender las demandas de la exportación.

Hemos de decir que así como las características de la langosta son inconfundibles, las de sus larvas, durante mucho tiempo, desorientaron a los naturalistas, induciéndolos a considerarlas como animales completamente distintos.

Impresionantes por su aspecto, bien merecen, por la sabrosa carne de su abdomen y por los músculos de sus patas, los muchos cuidados que de pequeñas requieren. La naturaleza las ha entregado al hombre para que las aproveche; pero precioso manjar, ello ha de ser a fuerza de constancia, esmero e inteligencia.

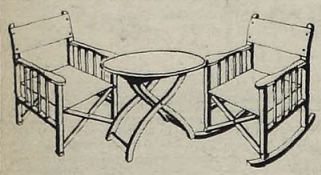
TESTIMONIOS DE DISTINCION



Para PLAYA, JARDIN, etc.



CARPA Nº 20 de 2 x 1,80 mts., 1.80 de alto y 0.80 de pared, con parantes divisibles, estacas de madera dura desde ..... $ 70.-



SILLON, HAMACA y MESA plegadizos para playa, jardín, etc., de madera lustrada o pintada (no esmalte) en colores, asiento y respaldo de lona. Mesa, $ 28. Hamaca $ 18. Sillón $ 15 y Sillón sin pintar $ 12.-

LONGOBARDI

Bolívar 280 - U. T. 33 2727, 5118 y 5119

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

JUNCAL 1283, 1er. piso

Unión Telef. 41 - 1229



Viña "LINDEROS" impone la gran clase de sus selectos tipos "BURDEOS" (Tinto) y "RESERVADO" (Blanco)

y el famoso

Gran Vino Tinto

Cepa Borgogna

VIÑA LINDEROS

Dist. Excl.: HUDSON, CIOVINI Y CIA., S. R. L. - Cap.: $ 1.750.000.— - Bs. As.

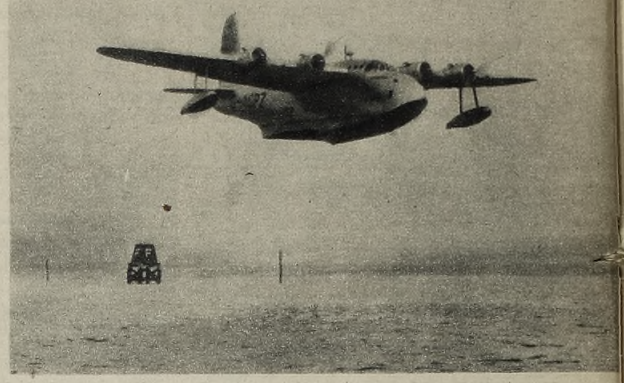
Viñas: "LINDEROS" - "CONCHA Y TORO" - "UNDURRAGA" - "TOCORNAL"

Durante 16 horas,

RADIO "EL MUNDO"

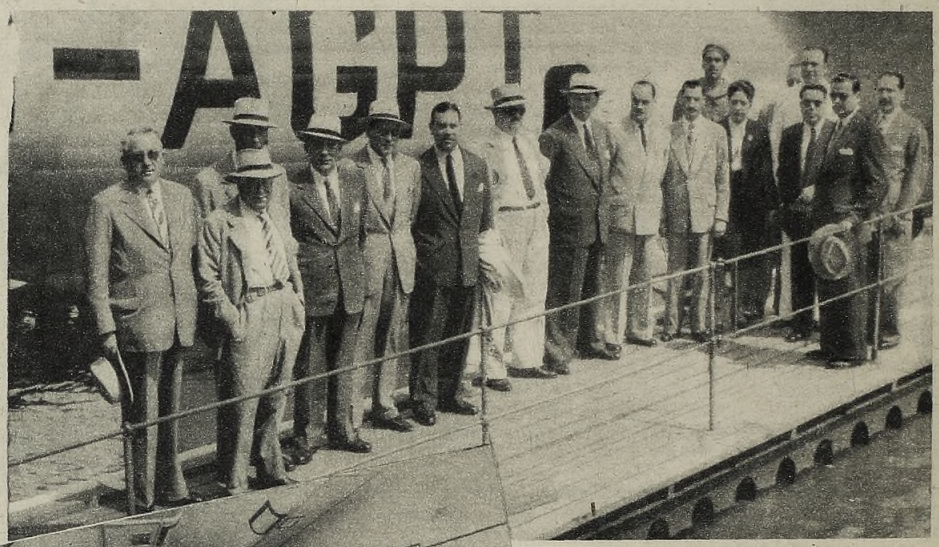
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

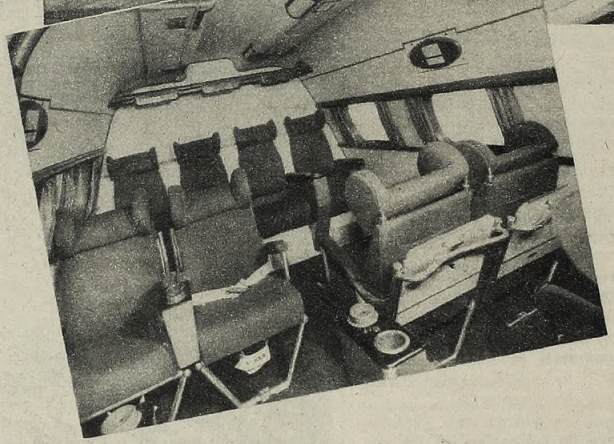
PERIODISTAS ARGENTINOS Y URUGUAYOS VUELAN EN EL "ARGENTINA"



EN el bote volador Short Sunderland "Argentina", de la Compañía de Aeronavegación Dodero, se realizó un vuelo de Buenos Aires a Punta del Este, preinicial de la línea que la mencionada empresa inaugurara en breve.

Especialmente invitados por la casa Dodero, hicieron este viaje periodistas argentinos, que lo hicieron desde esta capital, y periodistas uruguayos, quienes subieron al bote volador en una etapa que el mismo hizo en la capital uruguaya, donde, además, se agasajó a los visitantes con un almuerzo servido a bordo del vapor "Ciudad de Buenos Aires".





Los viajeros fueron despedidos en el aeropuerto por el vicepresidente de la compañía, señor Marcos Zar, quien aparece en la fotografía en compañía de los viajeros.

Los emblemas de las Naciones Unidas

(Continuación de la pág. 32)

ocupar el centro del escudo, suprimiéndose definitivamente los lises de Francia, pasando el león de Escocia al segundo cuartel y ocupando el primero y cuarto cuarteles los leopardos ingleses (Fig. 12). El glorioso "Victory", que Nelson mandaba en Trafalgar, ostentaba en su proa el escudo británico tal como se acaba de describir.

FINALMENTE, en 1914, cuando la casa reinante británica cambió su nombre de Hanover — de marcado origen germánico — por el de Windsor, desaparecieron también del escudo las armas de aquella familia, abandonándose de esta manera el último emblema de feudalismo dinástico e identificándose mejor el símbolo de la monarquía con el espíritu mismo de la nación inglesa (Fig. 13).

ESE es hoy el aspecto del escudo de Gran Bretaña, vistoso conjunto de cálidos y brillantes colores, que reposa sobre el lacónico lema "Dieu et mon droit" ("Dios y mi derecho"), grito surgido de altivos corazones que aman su fe y su libertad por encima de todas las cosas, y que han demostrado siempre ser capaces de defenderlas.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Grados de parentesco)

1. A L U B A E	1. — — — — — —
2. A R A T T E T I N A A	2. — — — — — — — — — — —
3. R I S B O N O	3. — — — — — — —
4. L U A S O B E B I	4. — — — — — — — — —
5. R O Y E N	5. — — — — —
6. Ñ A U C O D	6. — — — — — —
7. E T I N O	7. — — — — —
8. C A Z N O H	8. — — — — — —
9. A J I H	9. — — — —
10. T I N E B I S O	10. — — — — — — — —
11. E R U N A	11. — — — — —
12. B A L E A A T U T A R	12. — — — — — — — — — — —
13. T R A J I S H O	13. — — — — — — — —
14. G R U E S O	14. — — — — — —
15. P O M I R	15. — — — — —
16. N A H A R E M	16. — — — — — — —
17. P E D R A	17. — — — — —
18. A Ñ O U D O N C C	18. — — — — — — — — —
19. T R E R M O S H A N A	19. — — — — — — — — — — —
20. Y U C E N G O	20. — — — — — — — —

Ejemplo: R E M A D = M A D R E.

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en SIETE minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en DIEZ minutos, MUY BUENA; en QUINCE minutos o más, REGULAR.

JUEGO DE LA "ITA"

En las palabras de la columna derecha, que terminan **todas** en ITA, **no hay ningún diminutivo.** Encuentre la palabra correspondiente, de acuerdo con la definición de la columna izquierda. Cada respuesta correcta obtiene DOS puntos. 18 puntos, NORMAL; menos de 16 puntos, REGULAR; más de 20 puntos, EXCELENTE.

Ejemplo: Carbón fósil ..... a n t r a c I T A

1. Prenda de vestir masculina	1. — — — i t a
2. Común a todos los países	2. — — — — — — — — i t a
3. Concreción calcárea	3. — — — — — — — — i t a
4. Casilla pequeña de madera	4. — — — i t a
5. Flor	5. — — — — — — i t a
6. Santuario situado en lugar despoblado	6. — — — i t a
7. Explosivo	7. — — — — — i t a
8. Denominación de cierta sociedad comercial	8. — — — — — — i t a
9. Plato de comida provinciano	9. — — — i t a
10. Hebreo	10. — — — — — — i t a
11. Recipiente, olla	11. — — — — i t a
12. Simiente de algunas frutas	12. — — — i t a

JUEGO DEL DOBLETE

Se da a continuación el **primer nombre** de un personaje conocido, seguido del **apellido** del mismo, que, a su vez, es el **primer nombre** de otro personaje conocido. El ejemplo que se da lo ayudará a encontrar a ambos. Cada respuesta correcta obtiene CINCO puntos Un total de 50 puntos, EXCELENTE; de 40 puntos, MUY BUENO; de 30 puntos o menos, REGULAR.

Ejemplo: Inventor del pararrayos ..... Benjamín FRANKLIN.
Ex presidente de los Estados Unidos .... Franklin Roosevelt.

1. Famoso filósofo inglés (1820-1903) ..... Uno de los más cotizados actores de Hollywood	1. Herbert — — — — — — — — — — — — — — —
2. Autor de Rip Van Winkle Compositor norteamericano de canciones	2. Washington — — — — — — — — — — — — — —
3. Uno de los más grandes poetas de Francia ..... Músico alemán, famoso por sus lieder	3. Víctor — — — — — — — — — —
4. Escritor español (1877-1943) autor de "El amor de los amores", etc. ..... Escritor católico francés contemporáneo (1846-1917)	4. Ricardo — — — — — — — — — —
5. Ex vicepresidente de los Estados Unidos ..... Antiguo villano cinematográfico	5. Henry — — — — — — — — — — — — — — —

(Ver las soluciones en la pág. 59)



Oportunidades
MATTALDI
Para la temporada 1946

Oferta MATTALDI

Igual al modelo, en lona impermeable, colores variados combinados, con cierre metálico, bolsillo exterior de mucha capacidad, de $ 24.- a ..... $ 19.-

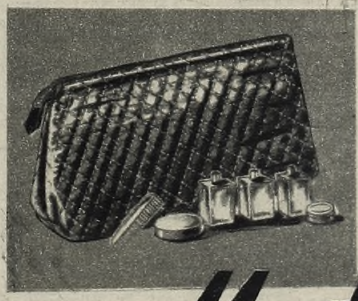












CREDITOS

Con amplias facilidades, podrá Ud. adquirir cualquier artículo de nuestra fabricación.

Solicítelo a: 31-3116

PUBLI-ART.

Mattaldi

Soc. de Resp. Ltda. CAPITAL $ 280.000.—

SARMIENTO 667 U. T. 31 Ret. 3604

El golf

por San Pedro

EL DEPORTE Y LA POPULARIDAD

LA popularidad en un jugador no se compra; más diré, se adquiere a fuerza de constante trabajo. La gloria en el deportista, en general, es más bien efímera; en cuanto deja de actuar en su medio, es olvidado por la gran masa de público que fué admirador del ídolo.

La gloria y la popularidad de un campeón son unas de las más brillantes, pero también son las más pasajeras, y, sobre todo, las que menor huella dejan. Del pintor quedan sus telas; del escritor, sus libros; del autor, sus piezas; del escultor, sus estatuas; del gobernante, sus iniciativas. Del campeón no queda más que el recuerdo que alcanza a una o dos generaciones que admiraron al sportman.

Eso es todo lo que queda; es decir, nada, a no ser que los triunfadores de una época pasen a la posteridad en los libros que recopilan la historia del deporte.



El esgrimista Eugenio Pini, al que se le debió el progreso de este deporte en la Argentina.



El famoso Georges Carpentier dando una lección de golf a su hija Jacqueline, que se destacó como buena jugadora en los links del país vasco.

NOMBRES QUE NO SE OLVIDAN

Hay personalidades que sobrepasan esa ingratitud y sus nombres perduran y son recordados con afecto, con admiración por varias generaciones. Así son los de Carpentier, Johnson, Firpo, Dempsey, en el box; Pini, Greco, en la esgrima; Gardesco y Alvear, en pistola; Zabala como corredor; Riganti, "Macoco" Unzué, en automovilismo; Santos Dumont, Fels, Newbery, en aviación; Bobby Jones, en el golf, para nombrar los más conocidos, ya que su gloria ha sido internacional.

De todas las popularidades, como he dicho, la más ingrata es la del deporte, y para mantenerla es absolutamente necesario la lucha diaria; es, si se puede comparar, a la bicicleta: en cuanto dejan de pedalear, se caen.

Así es como el político, aunque viejo y pasado de moda, en algún sector de su partido trabaja constantemente en mantener "su popularidad": pedalea toda su vida, que es uno de los factores esenciales del éxito de su carrera; él, para conseguir esa cualidad y ser elegido favorito del público, debe tener, además, condiciones personales: talento, ante todo; mucha personalidad, hacerse simpático, recordar los nombres de sus electores, no olvidarse de sus fisonomías, saber escuchar y, sobre todo, saber prometer, ya que el prometer no implica compromiso alguno para determinados políticos.

GRAN FACTOR ES LA SIMPATIA

La popularidad siempre va aparejada a la simpatía, que emana, ya sea del político o del deportista, con la ventaja para el segundo, que no necesita esta cualidad para conseguir un aplauso, ya que su popularidad es sólo el resultado o reflejo de una extraordinaria actuación en el campo de deportes.

El campeón vive de las vibraciones del público, de la algarabía o de la emoción que causa sus actuaciones mientras está animando el espectáculo deportivo.

En el golf, las estrellas de este juego están íntimamente unidas a las canchas o clubes donde actúan, y ese público siente la alegría de sus éxitos como la amargura de los fracasos. Los profesionales se identifican con sus links, se compenetran de todos los secretos de "su" cancha, así como de sus asociados, a tal extremo que nos cuesta hablar de Palermo, por ejemplo, sin pensar en la figura del popular Jurado. Por eso algunos viejos golfers europeos, unidos en un mismo nombre, han pasado a la posteridad.

POPULARES E IMPOPULARES

Tampoco es absolutamente necesario que un deportista sea un campeón para conseguir popularidad en su ambiente; tenemos muchos casos como el hermano del campeón Boomer, Percy, que jamás ganó un campeonato, pero sí infinidad de alumnos admiradores del maestro; esto en lo tocante al deporte en sí, pues podríamos nombrar muchos jugadores que se han destacado en el golf, no como grandes golfistas, sino como verdaderos propulsores de este juego.

También se puede conseguir una popularidad a la inversa: de antipatía. Así es el caso de algunos golfistas que han ocupado ciertos cargos de relativa importancia en un club, y por sus condiciones personales han sabido conquistar una popularidad que les hace poco honor a sus dotes de caballeros y de sportman; sus nombres serán recordados como ejemplo de mal carácter.



El célebre inventor brasileño Santos Dumont, que en 1898, en un dirigible de su invención, voló sobre la ciudad de París, dando vuelta a la torre Eiffel.



El popular Boby Jones, que marca una época en el golf mundial.



Jorge Newbery, popular deportista que conoció la gloria y la popularidad, fué el creador de nuestra aviación.

LA IMPORTANCIA DE ESTE FACTOR

Es verdaderamente curiosa la importancia que le dan los campeones a "su" popularidad, y es realmente penoso ver las transformaciones del campeón a medida que ésta se va esfumando, pues, como he dicho, la gloria está en relación directa a sus actuaciones; tanto el profesional como el aficionado (aunque traten de disimular) les halaga y buscan "su" popularidad en los links y fuera de él; para el primero, que vive de su deporte, es de gran importancia mantener constantemente la atención de "su" público, pues mientras el instructor goce de estos favores, tendrá asegurada infinidad de lecciones y buenos contratos.

EL PUBLICO SIGUE A LA GLORIA

Desgraciadamente, entre nuestros golfistas cuentan enormemente las actuaciones del profesional, pues mientras el instructor del club haya ganado y siga entre los primeros clasificados en los distintos torneos, ese "maestro" será magnífico; su estilo, indiscutiblemente el mejor, y sus dotes de profesor son inigualadas; los alumnos serán numerosos, no sólo dentro de su golf, sino que de otras entidades irán a ese club a tomar lecciones con el reciente ganador. Olvidan estos jugadores que no es necesario ser un campeón para dar una buena lección de golf, ya que la principal condición de un maestro es saber enseñar, compenetrarse de las modalidades de cada alumno, de su personalidad, y, sobre todo, de sus dotes.



Martin Alzaga de Uñzué, "Macoco", se hizo popular en Europa y E.E. U.U. en el automovilismo.

En los Estados Unidos, como en Europa, hay dos clases de profesionales: el que juega campeonatos y el que da lecciones.

Los golfistas argentinos son muy propensos a seguir el éxito y a los profesionales que gozan de gloria y popularidad.

PASO A LOS NUEVOS VALORES

Una de las más preciadas cualidades de los sportmen es saber ganar con modestia, como perder con elegancia; pero son, desgraciadamente, muy pocos o muy escasos los que, en tratándose de la popularidad, sepan perderla con altura, dando paso a los valores nuevos que, como una ley inexorable de la vida, se cumple irremediablemente.

¿No sería más hermoso que los que ven pasar su "cuarto de hora" apoyaran generosamente a los jóvenes profesionales que pujan por sobresalir en este difícil deporte?



COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

SALDOS Y RETAZOS

"EL LAPIZ DE MURAT"

EL lápiz de Murat" fué una expresión muy popular en la ciudad de Nápoles. Veamos su origen: cuando Murat era rey, tenía la costumbre de recorrer diariamente las calles de Nápoles, a caballo o en coche descubierto, prefiriendo la primera manera, porque iba solo, y era, según su propio decir, "más accesible al pueblo". Así se veía con frecuencia, al pasar, detenido por algún pobre, que tomándose de las riendas de su caballo, le presentaba un petitorio. Sin proferir palabra, Murat sacaba un lápiz, del que siempre iba provisto, leía rápidamente la súplica, ponía abajo sí o no, se la devolvía al peticionario, y seguía su camino.

Esta justicia lacónica, donde no se apelaba nunca, gustó infinitamente al pueblo, y así *el lápiz de Murat* se hizo célebre entre los napolitanos.

•

ORIGEN DE LA PALABRA CARAMBOLA

Carambola. — Del malayo *carambil*, fruto tan grande como huevo de gallina, redondo y de color amarillo. Llámase así el lance del juego de tacos y billar, porque se hacía con bolas del tamaño del fruto del *carambil* o carambolo.

•

SENTIDO EN CIERTOS ANIMALES

La ostra, animal privado por completo del sentido de la vista, es, no obstante esto, extremadamente sensible a las variaciones de la luz y de la sombra. En tanto que lo bañe la claridad, el molusco, permaneciendo abierto, se nutrirá tranquilamente de los jugos que toma del agua. Mas todo será que se aproxime a él una sombra cualquiera para que se cierre de inmediato y permanezca así hasta tanto haya pasado. Hombres de ciencias denominan esta facultad para percibir las menores variaciones de luz y de sombra en estos moluscos "sensibilidad fotoquímica" y "reacción escióptica".

•

UNA DE LAS PROPIEDADES DE LA VITAMINA K

El último uso que se le está dando a la vitamina K es como preservativo de la caída de los dientes. Se han hecho varios estudios sobre el tema en las escuelas dentales de los Estados Unidos, y han llegado a la conclusión de que su acción preventiva se debe a que evita la formación de ácidos que causan la caída de los dientes.

•

REFLEXIONES MISTICAS DE UN REY POETA

Nezahualcoyolt, rey poeta mexicano del siglo XV, embebido en el estudio astrológico y en la meditación de su destino futuro, daba rienda suelta a sus sentimientos, en himnos de mucha solemnidad y misticismo. El extracto de uno de ellos dará alguna idea de sus reflexiones religiosas.

"Toda la redondez de la tierra es un sepulcro; no hay cosa que sustente que no la esconda y corrompa. Corren los ríos, los arroyos, las fuentes y las aguas, y ninguna de éstas retroceden hacia su alegre nacimiento; aceléranse con ansia para los vastos dominios del mar, y cuando más se arriman a sus dilatadas playas, tanto más van labrando sus melancólicas urnas para sepultarse. Lo que fué ayer no es hoy, ni lo de hoy es seguro que será mañana.

"Desvaneciéronse estas glorias como el humo leve que sale de las entrañas de Popocatepelt, sin dejar más rastro de su existencia que una página en la crónica.

"El grande, el sabio, el hermoso, el valiente, ¿dónde están ahora? Todos sepultados en el polvo, como nos sucederá a nosotros y a los que vengan en pos. Animo, pues, ilustres nobles y caciques: aspiremos a ese cielo donde todo es eterno e incorruptible. Los horrores de la tumba no son más que la cuna del sol y las negras sombras de la muerte brillantes antorchas para los astros."

•

LOS HOMBRES MAS ALTOS DEL MUNDO

Los hombres más altos del mundo son los de la tribu de los Watussi, que vive en el Congo belga; tienen una altura media de dos metros. Quizá se deba este extraordinario desarrollo físico a que practican danzas de gran movilidad que fortifican sus músculos y les permiten alcanzar esta altura desmesurada.



A orillas del mar
a un paso del Casino

Entre el mar y el Casino, abre sus puertas **CRILLON HOTEL,** orgullo del Mar del Plata magnífico, para satisfacción del viajero distinguido, que busca en el veraneo, la continuación del ambiente de elegancia estricta, distinción y ambiente social, en que transcurre su vida.

CRILLON HOTEL, un nuevo nombre en la lista de hoteles internacionalmente famosos.

Reserve su comodidad
con anticipación

CRILLON
HOTEL

PARA EL VIAJERO DISTINGUIDO

SARMIENTO 2167 ENTRE LA EXPLANADA
Y AVENIDA COLON

MAR DEL PLATA

SALE DE



PASEO?

Cuidado! no permita que la transpiración la traicione. Controle su frescura con el único antisudoral de eficacia controlada. Crema ANTISUDORAL DE SANTO, no se seca en el pote y es ligeramente perfumada.

NAICO propaganda

PRACTICA DEPORTES?



No olvide un detalle importante, su frescura personal. No permita que la transpiración disminuya sus triunfos. Evítela con Crema ANTISUDORAL DE SANTO.

De muy fácil aplicación y no mancha la ropa.

PARA TODA OCASION

ANTISUDORAL DeSanto

DOBLE CANTIDAD
TRIPLE EFICACIA
IGUAL PRECIO

CREMA Y LIQUIDO



TAMAÑO MEDIANO $ 0,70

GRAN TAMAÑO $ 1.50

VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

LABORATORIO DE SANTO • NAZCA 345 - BS. AS.

¿Recuperarán los circos sus famosos números ecuestres de antaño?

Por JULIAN Z. GODOY

LAS grandes y prestigiosas "troupes" ecuestres eran numerosas en Europa antes de 1914. Se hicieron más raras entre las dos guerras. Comenzaron a desaparecer de los circos. Quedaron sin fama, ni más ni menos, como aconteció con aquellos cuerpos de caballería prestigiosos en Francia, Italia y Alemania. El hombre, a fuerza de utilizar máquinas de guerra, perdió el contacto y olvidó la ciencia de adiestrar a su mejor amigo: el caballo.

HUBO adiestradores de caballos *chevaux en liberté*, como rezaban los programas de los circos, que tuvieron fama mundial. Uno de ellos fué Albert Carré, que dejó gratos e imborrables recuerdos no sólo en París, sino en todos aquellos países hasta los cuales llegaban sus cuadrúpedos, sin excluir al nuestro, donde el veterano Frank Brown los adquiría para su esposa, Rosita de la Plata. Estos caballos adiestrados y reputados por su destreza y docilidad, en París, eran presentados en el circo de Invierno, de Desprez, con los inolvidables hermanos Fratellini. También en el circo Medrano hubo otros caballos de aquellos que marchaban al compás de la banda, saltaban por parejas y permitían que sobre sus grupas dieran muestras de agilidad las casi siempre rollizas *écuyères*, y eran los adiestrados por André Rancy que no descuidaba ni perdonaba sacrificio con tal de superar a sus colegas y competidores alemanes y austríacos.

La primera guerra mundial disminuyó sensiblemente la importancia de las caballerías. El hambre de las ciudades completó los estragos de los campos de batalla, y, en este sentido, se debe recordar que no sólo fueron sacrificados los caballos de los circos, sino los de los hipódromos y hasta aquellos famosos calculadores de Eberfeld que, se decía, tenían un cerebro más matemático que un profesor prusiano. En los circos, luego de terminada la contienda, casi no hubo caballos ni otros animales, y hasta para la tracción se utilizaron automóviles.



PORQUE en los circos de hace un cuarto de siglo los caballos no sólo servían para hacer pruebas en la pista. Realizaban, lo mismo que el personal humano, otras tareas menos espectaculares. Como los solistas de las orquestas o los trapecistas desafiadores de la muerte, los caballos, pese a la fineza de su raza y la pureza de su sangre árabe, aun sin despojarse de sus oropeles, ayudaban a limpiar las instalaciones, arrastrar los aparatos, conducir los carromatos del servicio y aprovisionamiento de la pequeña población ambulante.

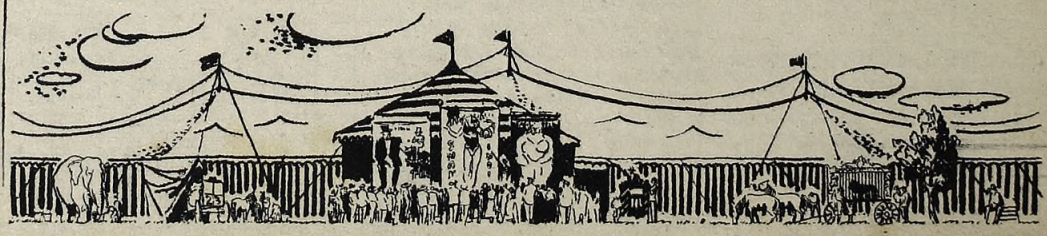
Lo vemos en nuestro país. Los circos han perdido su atractivo... Y mucho de ello se debe a la desaparición del elemento animal. Obligados a utilizar camiones, los empresarios no pueden llevar consigo jaulas ni pesebres. Reducen su bagaje. Eliminan los animales. Y, a lo sumo, utilizan aquellos más pequeños y menos molestos en su transporte.



Por otra parte, las grandes caballerizas requerían un personal numeroso y adiestrado, que se dedicaba no sólo al cuidado de los caballos, sino a mantenerlos en constante adiestramiento, a fin de que no olvidaran lo aprendido y ampliaran sus conocimientos. Era toda gente que vivía en contacto con los animales, que los quería y que compartía con ellos glorias y... miserias. Todavía el circo no había perdido ese clima de familiaridad e intimidad del que carece en el presente, de donde deriva, probablemente, su actual decadencia.

HAY que confesar, empero, que no todo se ha perdido. Por lo menos, en esta parte del Atlántico, allá en el norte. Todavía los grandes circos norteamericanos presentan números de equitación. Se exhiben y preparan grandes *rodeos*, en los cuales los *cowboys* realizan maravillas, similares a las de nuestros gauchos. Algunos hay que, como el propietario de *Ranger* — el inteligente alazán que se ha presentado últimamente en el Madison Square Garden de Nueva York, — han resucitado las viejas hazañas de los días en que se podía correr a caballo por el Far-West. Pero esto, de todas maneras, está muy lejos de ser el espectáculo ecuestre clásico en los circos europeos. La doma, los saltos y las proezas de lazo requieren un espacio mucho mayor que el de la pista entoldada. Es como si quisiéramos meter a la pampa en un rincón de la calle Florida.

LA realidad resulta, pues, bastante desconsoladora. Ya no veremos más a los ágiles, nerviosos e inteligentes caballos de los circos. No quedan en Europa caballerizas con ellos ni hombres capaces de revivir la perdida ciencia ecuestre. Ni más ni menos, lo mismo que acontece ya entre los ejércitos modernos (¡y que Dios quiera tarde en ocurrir en los de esta parte de América!), donde los regimientos de caballería han desaparecido y se han convertido en agrupaciones de tanques y motocicletas exploradoras. Es la muerte del caballo, el mejor de los amigos que la naturaleza le deparó al hombre.





Isabel Rivero Haedo Zavalía

Dibujo de DELFINA B. DE ROSA



Creaciones porteñas de "El Hogar"

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Para talles desde el 42 al 54

3022 Camisón de crêpe georgette rosa. Incrustaciones de encaje en el cuerpo, y entre el encaje, bandas del georgette trabajadas en frunces. Grupos de frunces en la pollera.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54

3023 Camisón de satin con los hombros de encaje; lacitos de roulotés de la tela terminan las uniones en los hombros, cintura y canesú en la pollera.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54

3024 Combinación en crêpe y entredós de encaje; la pollera sube en el talle, ajustando la cintura, y une al cuerpo con punto turco.

Precio del molde: $ 1.70

Para talles desde el 42 al 54

3025 Camisón de seda con la pollera cortada al bies ajustando el talle, siendo el cuerpo de encaje como en la orilla de la falda.

Precio del molde: $ 2.30

Para talles desde el 42 al 54

3026 Mañanita de corte sencillo, con pequeño canesú al frente, de encaje.

Precio del molde: $ 1.70

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 61)



El mensaje

Cuento de
POLDY DE BIRD

PUSO un ramo de margaritas sobre la mesa y otro en el florerito de vidrio azul que había encima del aparador. Por centésima vez pasó un lienzo por la superficie del espejo del ropero y estiró una supuesta arruga de la colcha con florcitas. Con las manos en la cintura y una expresión de triunfal satisfacción en el recio semblante contempló los muebles flamantes, y luego salió al exterior para solazarse admirando las ventanitas verdes con sus visillos floreados, y el techo de cinc, pintado de colorado. Luego entró a preparar la ropa que se pondría. Un traje azul, nuevo, con finísimas rayitas blancas, zapatos relucientes e impecable camisa de seda.

Mientras se bañaba bajo la lluvia, se puso a cantar con su vozarrón fuerte y estridente. Realmente estaba contento. Se vistió con una rapidez llena de nerviosidad, y una vez acicalado y perfumado, se contempló en el espejo que hacía unos instantes había pulido. Indudablemente, todavía el espejo no era su enemigo. La silueta que le devolvía era recia, el rostro bronceado, con ojos obscuros, y las pocas canas que brillaban en los cabellos más bien le añadían atractivo.

Sonrió restregándose las manos, satisfecho de que ni su físico ni sus ademanes delataran lo humilde de su ocupación. Margarita Peralta, la muchacha más linda del pueblo, no se arrepentiría nunca de haberse casado con Augusto Arenas, el guardavías. Cierto que él tenía cuarenta y dos años y ella sólo veintiocho. Pero ¿acaso no decía todo el mundo que él era mucho más apuesto que su hijo y todos sus jóvenes amigos?

Porque Augusto Arenas, el guardavías de Las Tacuaras, tenía un hijo. ¡Oh, y un hijo verdaderamente excepcional!

— Miren este muchacho — decía. — Tan alto como yo, y fuerte como un quebracho. Y bueno como el pan, inteligente como los pájaros y noble como mi caballo. No hay dos muchachos como él en el pueblo. ¡Como que me lo ha becado la Sociedad Cultural para que estudie en Buenos Aires!

Y en verdad Augusto Arenas se tenía bien ganado el premio de un hijo semejante.

Desde que, veinte años atrás, perdió a su mujer, había vivido sólo para su hijo. Lo había cuidado hasta entonces con abnegación y ternura maternales.

Sólo ahora, cuando el muchacho había partido para labrarse un porvenir más promisorio que el que podía ofrecerle el ambiente chato de Las Tacuaras, pensó en rehacer su trunca vida sentimental.

Había pensado primeramente en Panchita, la hija del boticario. Tenía treinta y cinco años, no era bonita ni pizpireta y sería una excelente compañera y ama de casa. Con toda seguridad que no debería rezongar más porque a sus camisas le faltaban los botones, ni colocar todas las noches el pantalón entre diarios debajo del colchón para que se conservara planchado. Sería una gran cosa casarse con una mujer hacendosa, sin lugar a dudas.

Fué uno de sus compañeros de café quien lo disuadió de la idea.



— ¡Caramba!... ¡Y nada menos que con la Panchita!...

— ¿Y qué?... ¿No es buena, acaso?...

— Sí... Pero... ¡con esas piernas torcidas y esa nariz!... ¿Y por qué tienes que casarte con una mujer fea? ¿Tan viejo te sientes, que te consideras incapaz de realizar un casamiento por amor?

Un casamiento por amor. Hoy se realizaría, y con Margarita Peralta, la dependienta de la tienda, que había llegado hacía dos años de Buenos Aires y era la mujer más bonita y fina del pueblo entero. Restregándose las manos con satisfacción, soltó el caballo, que estaba atado a un árbol y que temprano había enganchado al sulky, y subiendo a éste, se dispuso a salvar en el menor tiempo posible la legua que lo separaba del pueblo.

Pasaron varios meses, y aunque Margarita no descollaba como ama de casa, Augusto aseguraba a sus amigos que la dicha de contemplar a cada hora del día a esa cara de gloria, bien merecía la penitencia de un arroz "pegado" o de un asado con gusto a humo.

Los amigos insistían, sin embargo:

— Pero Arenas, ¡esa muchacha te va a arruinar! Estamos seguros de que se gasta en menjurjes para la cara lo que a ti te bastaba para comer.

El sabía que tenían razón, pero era duro dárselo.

— ¡Claro!... ¿Y para qué tiene mujer linda uno?... ¡A ti no se te desbarajustará el presupuesto, pero vives con una mole equivalente a cien quilos de grasa..., y de carro por lo oscurita!...

Una noche oyó en una mesa próxima ciertos comentarios "feos", a los que se mezclaba el nombre de su mujer. Se irguió como una víbora alerta, la fusta en la mano, los ojos relampagueándole en el iracundo rostro.

Pidió explicaciones. Fué escuchando todas las que le dieron con el gesto cada vez menos fiero, el ademán

(Concluye en la pág. 59)



...Y esté segura!..."ODORONO" detiene la transpiración axilar durante días y días!

"ODORONO" Líquido es ideal para el verano, y asegura una perfecta higiene axilar, pues tiene un poder concentrado, de máxima eficacia. Protéjase Ud. también con "ODORONO" Líquido... y se *sentirá segura...* durante días y días!

SU MEJOR VESTIDO PUEDE TRAICIONARLA!

Cuide su higiene axilar!.. Por negligencia, su mejor vestido se impregnará de olor desagradable, convirtiéndose en su peor enemigo!





"ODORONO" Líquido tiene dos tipos:
"NORMAL", el tradicional, concentrado, que protege hasta 7 días
"INSTANT", seca más rápido. Debe usarse con más frecuencia.

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

ODO-RO-DO
Líquido

La marca de mayor venta mundial

PARA SER HERMOSA

Por DORIANNE

EN VERANO ELIJA "ALIMENTOS SOLARES"

LAS bienhechoras vacaciones, de las que esperamos volver revitalizadas, plenas de energía, tienen como único elemento desfavorable la probabilidad de una sobrealimentación. Y, sin embargo, ¡cuántas probabilidades, cualquiera sea el sitio que elijamos para veranear, de conseguir alimentos frescos, sobre todo en el grupo que ha sido dado en llamar de los "alimentos solares"!

Un adulto tiene necesidad de 80 a 100 gramos de proteínas por día, cantidad que es casi siempre largamente sobrepasada en forma de manteca, de grasa, queso, carnes de toda especie, que incluimos en el diario menú. Resulta de ello un exceso de ácido úrico, de acidez general.

En cambio, no se comen suficientes verduras, y sobre todo suficientes vegetales crudos, los mismos a los que se clasifican como "alimentos solares". Se debe esta denominación a que han absorbido radiaciones solares, resultando así llenos de elementos activos.

Estando en sitios donde le sea posible obtener excelentes frutas y verduras frescas, dé preferencia a esos alimentos plenos de vitaminas.

Sabido es que el cocimiento destruye en parte esos elementos vitales y que muchas de las verduras que comemos habitualmente cocidas pueden ser ingeridas crudas, siendo única condición necesaria para que sean fácilmente digeridas que se las haya picado o incluso rallado.

El primer síntoma de mejoría general que notaremos luego de iniciar una alimentación así será una gran sensación de limpieza interior.

Excepto si se realizan deportes que impliquen un gran desgaste físico, una alimentación tipo naturalista, observada durante quince días, hará en nuestro organismo verdaderas maravillas... y casi equivaldrá su acción a proporcionarnos "un tubo digestivo totalmente nuevo". Imaginemos desde el punto de la belleza todo lo que ello significa: un cutis claro, límpido; un rostro descongestionado; una mirada brillante; cabellos más "souples"; uñas en mejor estado, agilidad, silueta.

Pero atención: no se trata nunca de agregar cantidades de legumbres sobre el régimen ordinario. Y, sin embargo, eso es lo que cree la mayoría de la gente, las cultoras de regímenes formados un poco según innovaciones personales. Es decir, que no se trata de comer papas fritas, abundancia de carne, guisados, quizá fiambres condimentados, y creer que todo se borra porque, además, hacemos el "sacrificio" de comer unas hojas de lechuga acompañadas de tomate y porque tres veces en la semana rechazamos de plano un trozo de torta o una crema para conformarnos con dos frutas. Si nuestro plan de alimentación con vegetales consiste en un agregado a la alimentación habitual, habremos simplemente añadido otro elemento de sobrealimentación.



PRINCIPIOS MINERALES

Veamos un poco cuáles son los principios que perdemos en una cocción excesivamente prolongada, empleando para ella exceso de agua y terminando con el escurrido de las verduras.

Contienen éstas calcio, potasio, fósforo, sodio, cloruros, sílice, magnesia, manganesio, yodo, hierro en cantidades extremadamente pequeñas, pero todas "presentadas en forma asimilable". Así, encontraremos en un pie de apio una porción de fósforo no extraordinaria en cuanto a cantidad, pero será ése un fósforo vivo, asimilable en un ciento por ciento.

Las espinacas y las zanahorias contienen hierro, pero es lógico que si las hacemos hervir en dos litros de agua, tal elemento pasará, en gran parte, al líquido.

ENSALADAS NATURALISTAS

Cada día trate de tener platos distintos, pues nada conspira más contra la prosecución de un régimen que la monotonía. Algunas sugestiones pueden ser:

- **Una fuentecita de legumbres crudas ralladas con zanahorias, berro, tomate.**
- **O bien rabanitos, espinacas picadas, tomate en redondelas.**
- **Nabos pequeños, acedera, pepino en rodajas.**
- **Remolacha picada, lechuga, tomatitos-cereza.**
- **Apio, topinambur, zapallitos, previamente cortados y salados.**
- **Rábano negro, pepinillo, mastuerzo.**

Pueden en la misma forma combinarse infinidad de ensaladas, sazonando o bien con un poco de mayonesa liviana, o bien con una cucharada de crema y zumo de limón.

Lo esencial es combinar una legumbre tipo raiz, otra de hojas y otra tipo fruto.

MENU DE VACACIONES

Y ahora un menú tipo para almuerzos y comidas en época de vacaciones: una fuentecita de legumbres crudas, combinadas en la forma ya explicada; el sazonamiento en todos los casos puede hacerse también — y es delicioso — con jugo de tomates y jugo de cebollas mezcladas, ligeramente salado.

Un plato de pastas, cereales o papas; un plato de legumbres verdes a la inglesa o de legumbres "panachés", una ensalada y frutas.

Las papas pueden servirse en muchísimas formas. Son deliciosas cuando se las hace cocer sin pelar sobre una placa enmantecada (cocción de 30 a 40 minutos en horno no muy caliente).

Las frutas pueden comerse al natural, en compota y también pueden gustarse en verano las deliciosas frutas heladas.

No sería éste, evidentemente, el menú para una gran deportista, ni tampoco pra quien deba reponer fuerzas luego de una enfermedad; lo es, en cambio, para todas las que necesiten desintoxicación y trabajo normal para los órganos de la digestión.

LAS LEGUMBRES COCIDAS

Ante todo, digamos que dentro de las legumbres cocidas caben diferencias que hacer, pues hay legumbres bien y mal cocidas.

En primer término, es común "ahogar" las legumbres, cocerlas en una cantidad exagerada de agua, a la que pasan casi todos los principios minerales de las verduras. El ideal es cocerlas sin agua, en una de esas marmitas de doble fondo; de lo contrario, se las hervirá en el mínimo de agua posible y se las servirá sin escurrir.

El método de hervir las verduras, escurrirlas y — para devolverles su color natural — refrescarlas luego bajo el chorro de la canilla, podrá ser un recurso de presentación de alimentos en el arte culinario; nunca un procedimiento que nos devuelva todos los excelentes principios perdidos en la cocción.



El mensaje

(Continuación de la pág. 55)

cada vez menos agresivo. Cuando terminaron de precisarle nombres, lugares y fechas, era sólo un guiñapo de angustias empapado en caña.

Los amigos lo miraban con pena, un poco arrepentidos de haber hablado.

Juan el peluquero, que había sido el de la idea del casamiento por amor, los tranquilizaba:

—¿Y qué?... ¿Ibamos a dejar que la gata ésa se burlara del mejor hombre de Las Tacuaras?... Es mejor habérselo dicho... Nos odiará unos días..., pero después nos estará agradecidos...

—¿Y por dónde andará ella ahora?...

—Parece que se fué a la ciudad... Un poco extraño que haya coincidido el viaje con el del viajante de la tienda, ¿no?...

Lo malo era que Augusto Arenas no reaccionaba. Vivía ebrio de la mañana a la noche, sin hablar con nadie y limitándose a escupir en el suelo cuando alguno se acercaba para conversarle.

Empezó a temerse por su puesto. Un guardavías borracho, y en esa zona de rojizos terraplenes, escurridizos y traicioneros, no era un símbolo precisamente de seguridad.

Una tarde de diciembre, el dueño de la tienda se acercó a hablarle:

—¿Sabe?... Margarita regresa de Buenos Aires en el tren de esta noche... Me ha escrito pidiéndome el antiguo puesto... Yo quise primero cerciorarme de si eso no me acarrearía trastornos con usted...

Arenas lo miró con ojos extraviados. Tuvo deseos de aplastarlo contra el suelo, pero se limitó a contestarle de mala manera:

—¡Bah!... ¿Y por qué demonios me va a importar?... ¡Llévesela a su tienda, entre sus baratijas!... ¡Bien arrepentido estoy de haberla sacado de ahí!...

El turco se fué con sus pasos cortitos y la cabeza inclinada, y él subió al sulky para irse a su casa. El viento fresco del descampado le empezó a despejar la cabeza.

Pasaron por frente a un cerco lleno de campanillas azules.

—Linda enredadera — pensó. Y luego: — Margarita llega en el tren de la noche..., en el tren de la noche...

Las margaritas del jardín estaban en flor. Los ramos que había preparado para adornar su casa el día de su casamiento la habían llenado de perfume. Tenían un perfume raro las margaritas. Uno no podía olvidarse de que habían brotado de la tierra.

—En el tren de la noche..., en el tren de la noche...

La idea que había brotado de pronto, negra, doliente, irremediable, le produjo dolor en el pecho. Y sin saber por qué, tuvo necesidad de desahogarse con una carcajada.

El sulky avanzaba ahora por el camino de baches... En el horizonte, las sombras empezaban a bajar, y junto con ellas, la idea trágica crecía, crecía, a un paso todavía más acelerado que la noche.

Ya no estaba el camino..., ni la zanja..., ni el terraplén rojizo.

No estaban ni él..., ni el caballo..., ni el olor a margaritas.

Sólo estaba eso... Eso gritándole, zamarreándolo, pinchándolo, azuzándolo al compás del trote del zaino:

—El cambio... El cambio... No hagás el cambio.

Al trote lento empezó a alejarse del camino que lo llevaba a su casa. Quería estar lejos. Era buena ama la rutina, y lo llevaría a tomar la palanca entre sus manos aún contra su voluntad.

Era dulce el sabor de la venganza; lo sentía en los labios, en ese momento. De una dulzura picante, de miel salvaje.

Anduvo un rato. Ya era noche cerrada. Sacó el reloj para ver cuánto tiempo debería andar todavía por ahí. Era un reloj antiguo, con tapas de esmalte, que había traído el abuelo de Sevilla. Lo abrió. Desde la contratapa, rubio y regordete, con las manitas en alto, le sonreía el hijo. El hijo. Su hijo. Todo pareció girar entonces vertiginosamente en torno de Augusto Arenas, y cambiar también.

Con desesperación subió al sulky, y empezó a castigar al zaino. Llegaría. Llegaría..., ¡vaya si llegaría! Debía llegar. Tenía que llegar. Estaba él, el hijo.

Fueron veinte minutos de carrera desenfrenada, a través del campo lleno de los olores fuertes de diciembre. Pasaron los baches, y las margaritas, y los cercos de las campanillas. Llegó al fin al puesto, y desesperadamente se prendió a la palanca del cambio. Cuando vió aparecer el ojo luminoso de la locomotora, gruesas gotas de sudor le corrían por las sienes hasta las comisuras de los labios. Minutos más tarde se escuchaba el chirriar de los frenos en la estación, y exhalando un suspiro de alivio, entró y se tiró en la cama.

De pronto, el ruido de un motor y la portezuela de un auto lo sobresaltaron. Es claro. Habría llegado un inspector, seguramente. Con temor abrió la puerta pintada de verde. Alto y sonriente, con la valija en la mano, distinguió la silueta del hijo. Con un hilo de voz preguntó:

—¿Llegaste en el nocturno?

—Sí. Me regalaron un pasaje y quise aprovecharlo.

Las gotas seguían resbalándose por las mejillas hasta las comisuras. Sólo que ahora no eran gotas de sudor, sino lágrimas.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 51)

COCKTAIL DE LETRAS

(Grados de parentesco)

1. Abuela.
2. Tatarabuela.
3. Sobrino.
4. Bisabuelo.
5. Yerno.
6. Cuñado.
7. Nieto.
8. Chozna.
9. Hija.
10. Bisnieto.
11. Nuera.
12. Tatarabuela.
13. Hijastro.
14. Suegro.
15. Primo.
16. Hermana.
17. Padre.
18. Concuñado.
19. Hermanastro.
20. Cónyuge.

JUEGO DE LA "ITA"

1. levITA.
2. cosmopolITA.
3. estalactITA.
4. garITA.
5. margarITA.
6. ermITA.
7. dinamITA.
8. comandITA.
9. humITA.
10. israelITA.
11. *marmITA.*
12. pepITA.

JUEGO DEL DOBLETE

1. Herbert SPENCER.
   SPENCER Tracy.
2. Washington IRVING.
   IRVING Berlin.
3. Víctor HUGO.
   HUGO Wolf.
4. Ricardo LEON.
   LEON Bloy.
5. Henry WALLACE.
   WALLACE Beery.



Su primera velita...

Ese día, lo veremos inflando sus cachetes, empeñado en apagar la velita de su torta.

Podrá hacerlo de una sola vez, porque nuestro hijo será fuerte!.. Será un torito!

Su primer cumpleaños! Nuestras ilusiones, realizándose... Qué hermoso premio para nuestro afán de criarlo sanito y fuerte.

RECUERDELO...

Los mejores consejos acerca de la alimentación de su bebé se los dará su médico; cumpla fielmente sus indicaciones.

Malta PALERMO

LIQUIDA SIN ALCOHOL

simplex -5

"Las minas del Rey Salomón"

"EL TRAGICO FIN DE UN VALIENTE"

La extraordinaria novela de **H. RIDER HAGGARD.**

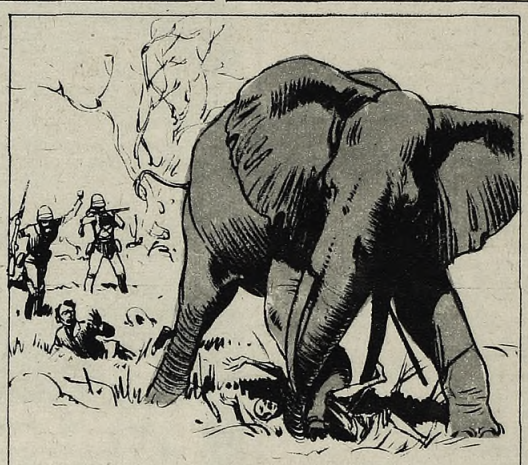
Interpretada por el dibujante **JOSE LUIS SALINAS**



41 El sol tocaba en su ocaso envuelto en su rojiza e imponente aureola y sir Enrique Quatermain admiraban la belleza del paisaje. En el clima seco y caluroso de la meseta africana las tardes son de un imponderable encanto. El aire asume transparencia de cristal y toda la naturaleza parece sumergirse en un inmenso regazo de paz que llegaba en ese momento a ejercer una verdadera sugestión sobre los viajeros. De repente un grito agudo estridente desgarró aquella milagrosa calma. Los viajeros se dieron vuelta en dirección al grito y vieron a un enorme elefante que con los colmillos en ristre y aire acometedor se dirigía al lugar en que estaban. Perseguidos por él, Good y el joven Khiva corrían en veloz carrera, tratando de salvar su vida. El elefante era el mismo que Good había herido horas atrás, cuando el ataque a la gran manada. Nadie se atrevió a hacer fuego de miedo de herir a alguno de los fugitivos...



42 Khiva hubiera podido salvarse fácilmente, pero Good, vestido como estaba con su ajustado uniforme, sus polainas, sus pesados zapatos de campaña, ya no podía correr más y la bestia lo iba a alcanzar de un momento a otro. Para empeorar las cosas, Good dió un paso en falso y cayó. Sus amigos lo dieron por muerto. Entonces se vió algo sublime. El joven Khiva, casi un niño en un milagro de valor, hizo pie firme y lanzó su lanza contra la cabeza del elefante. La lanza se clavó en la parte superior de la trompa. Loco de dolor el enorme animal se lanzó sobre el muchacho, lo asió en espantoso apretón y, como si fuera una caña, lo quebró con sordo ruido de huesos que se destrozan... Así terminó aquella cacería, con el trágico fin de un valiente... Horrorizados, llenos de ira, lanzando exclamaciones de estupor, el grupo de los expedicionarios contempló la tremenda escena...



43 Con una reacción incontenible en la que el dolor se transformaba en ciego deseo de venganza los cazadores corrieron hacia el enorme elefante y lo acribillaron literalmente a balazos, hasta que cayó muerto junto a los propios restos del desdichado joven zulú. Todavía cuando la bestia yacía en el suelo, sir Enrique descargó los seis tiros de su revolver contra el cuerpo del animal, como quien cumple un acto de justicia...



44 Good se levantó y corrió junto al destrozado cadáver de quien le había salvado la vida. Allí, de rodillas, presa de una verdadera crisis de desesperación, se retorcía las manos sobre el inanimado cuerpo del valiente que de un modo tan heroico se había sacrificado. Todos sentían un nudo en la garganta. El momento era de verdadera desolación. Umbopa, como una estatua de ébano, permanecía firme y silencioso, como rindiendo homenaje al pequeño héroe. De pronto, con voz pausada y grave, después de hacer un amplio ademán con el brazo, Umbopa habló: — **¡Bien!...** — dijo pausadamente. — **¡Ha muerto! Es cierto; pero ha muerto como un verdadero valiente!... ¡Pocos hombres hechos hubieran realizado el acto que él acaba de llevar a cabo!...**





45 Al día siguiente se reanudó la expedición. Todos estaban impacientes por abandonar el luctuoso lugar de la muerte de Khiva. La cacería, con todo, había sido propicia. Nueve elefantes se habían cazado y sus colmillos representaban una fortuna en marfil, que fué enterrado en un lugar fácil de identificar al regreso. Piadosa sepultura le fué dada a los restos del muchacho zulú. Después de cambiar impresiones sobre la ruta a seguir, y luego de una breve comida, cuando todo estuvo preparado ya, sir Enrique, junto con Good y Quatermain, dió finalmente la orden de marcha.

En el próximo número: "EN MARCHA HACIA LA REGION MISTERIOSA"

ANN SHERIDAN, LA QUE NO SUPERO SU PROPIA PUBLICIDAD

(Continuación de la pág. 9)

grandes condiciones histriónicas. Y Ann Sheridan, sin ser mala actriz, tiene recursos limitados.

Y no le fué posible a la moderna Venus superar o siquiera equiparar su propia popularidad.

Yo la conocí justamente cuando más amargada estaba. Es realmente una muchacha consciente que aspiró siempre a ser estrella auténtica. Conversando con ella durante la filmación de "Cumbres de pasión", película en la cual, con un golpe de audacia, la productora le había dado un papel dramático, me conmovió con su entusiasmo, su deseo de superación y su falta absoluta de vanidad. Nadie mejor que ella sabía—y esto demuestra su sensatez—cuánto mal le había hecho su enorme y ficticia popularidad. La chance que tenía de poder demostrar que podía desempeñar un papel distinto a los que había interpretado hasta la fecha, la tenía sobre ascuas. En mi propia presencia tuvo un violento cambio de palabras con el jefe de propaganda que insistía en tomarle fotos. Le sostuvo valientemente su punto de vista, diciéndole que su cara ya la conocían demasiado los espectadores, y que lo que ella quería era que la dejaran en paz, para poder dedicarse a su película. Con una docilidad que siempre recordaré, oía atentamente las indicaciones del director, y había en su carita, símbolo de atracción física, una ingenua expresión de principianta atenta y ruborosa que despertaba inmediatamente la simpatía y el deseo de verla triunfar. Su actuación en el film fué buena..., pero tuvo a su lado a Betty Field. Y el extraordinario talento de esta actriz, que es considerada junto con Ida Lupino como las probables sucesoras de Bette Davis (si es que Bette Davis dejará sucesora), hizo empalidecer su actuación. Pero si no hubiera tenido sobre sus espaldas la tremenda responsabilidad de su nombre y su fama, esta oportunidad hubiera sido consagratoria.

Algunos meses después, nos encontramos en la casa de King Vidor, y nuevamente tocamos el tema. Un nombre nuevo giraba por aquel entonces en Hollywood. Bette Davis había pedido para una de sus películas a una jovencita feúcha, pero sumamente talentosa, que se llamaba Jane Bryan. Se accedió al pedido y Bette demostró tener buen juicio, porque la chiquilla fué un rotundo éxito. Y justamente sobre eso hablaba Ann. A la nueva estrellita no la asaltaron con el mecanismo diabólico de la publicidad, y casi a hurtadillas sin siquiera imaginar los productores que nuevos talentos tenían entre manos, Jane Bryan se ubicó silenciosamente entre las buenas intérpretes. Rechazó toda propaganda, estudiaba constantemente, y sólo su matrimonio con un joven médico de Chicago, hecho que no permitió se comentara con visos de escándalo, pudo alejarla definitivamente del cine. Aquella noche, Ann Sheridan, juzgando por su propio caso probablemente, sostenía que la propaganda equivocada puede hacer un gran mal.

Es exacto, pero creo que un poco de culpa le cupo a ella también. Si ni siquiera un productor como Goldwyn es infalible, menos puede serlo una muchacha que, como Ann, se vió convertida de la noche a la mañana en figura de primera línea. Pero creo que si ella no se hubiera dejado llevar por la vorágine, quizá su carrera no se hubiera visto tan llena de dificultades imprevistas. Todo tiene su pro y su contra. Hay que hacer conocer a los artistas, pero no hay que exagerar. Y si cuando para sustentar una carrera no hay un verdadero talento, y se echa a mano de cualquier recurso para mantener el interés del público, se comete un grave error. Que es el de subestimar la intuición del espectador.

Quizá con un poco de suerte vuelva Ann Sheridan a colocarse entre las primerísimas figuras, pero le ha de costar doblemente, porque tiene ya un retroceso en su carrera que es, fuera de toda duda, peor que el más dificultoso de los comienzos; y porque la valentía de los productores llega generalmente nada más que hasta el primer tropiezo. Creo que aun se merece un nuevo triunfo. Es honesta, consciente de sus propias posibilidades, sana de espíritu y con un gran sentido del trabajo y la disciplina. Pero todo esto no le ha bastado para superar su propia publicidad. Y su caso no es para dejarlo caer en el canasto de los papeles. Muy por el contrario, se me ocurre que serviría de lección para muchos en Hollywood. Y fuera de Hollywood también.

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato lo informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Sulimán, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas...

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir una manada de bisontes.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 56)

INSTRUCCIONES **Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.**

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

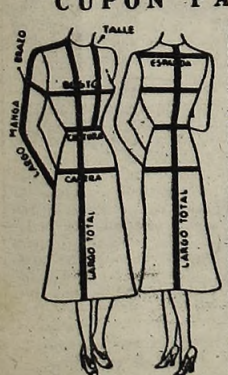
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4498

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos..... publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.



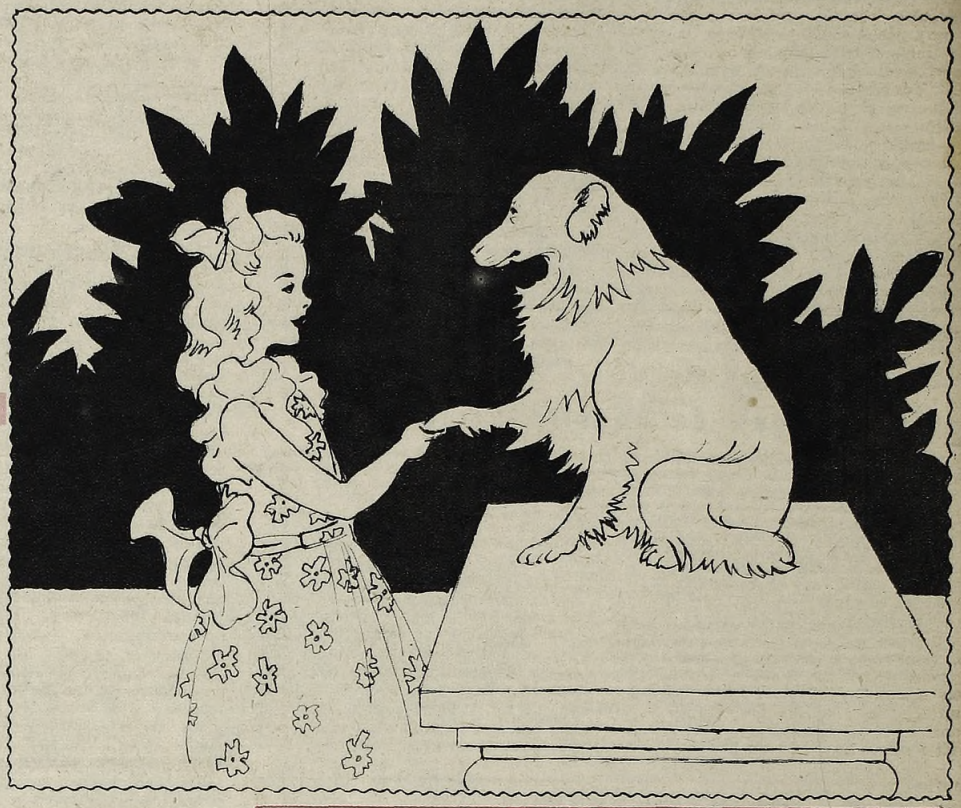


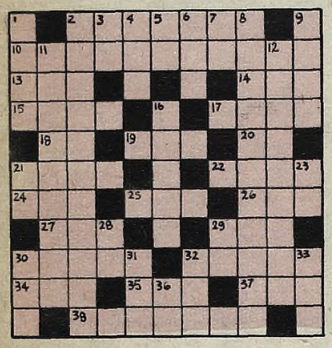
REFRAN

Reemplazando los objetos y signos por el nombre que corresponde a cada uno de ellos, se obtiene un refrán conocidísimo. Al pie de esta página insertamos la solución del problema.

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")





PARA COLOREAR

Valiéndose d sus lápices de co lores, trabaje sobre este graba do con sumo cui dado, y tendrá un cuadrito par agregar a la co lección que y han de tener Elijan los colore que más apropia dos les parezcan

PALABRAS CRUZADAS Nº 17

HORIZONTALES

2. Uno de los Reyes Magos.
10. Acción y efecto de juntar, amontonar.
13. Punto cardinal.
14. N. B. S.
15. Caja.
17. Hacer sonar con arte un instrumento.
18. Animal desdentado "Perezoso".
19. Baile popular cubano.
20. Nombre de una letra.
21. A más, además.
22. Quebranto la ley de Dios.
24. Agudeza donaire gracia, garbo.
25. Voz que se usa para expresar ruido, explosión o golpe.
26. Cabecilla, jefe árabe.
27. Acusativo de pronombre personal, tercera persona, femenino, plural.
29. Licor alcohólico.
30. Satisfaced una cosa.
32. Gran extensión de tierra llana en que sólo se crían plantas salvajes.
34. Unidad.
35. Pronombre demostrativo.
37. Dios del trueno, en la mitología escandinava.
38. Sal neutra.

VERTICALES

1. Edificio para habitar.
2. Mamífero del orden de los carniceros. Plural.
3. Preposición inseparable.
4. Agente físico que ilumina los objetos y los hace visibles.
5. Ciento cincuenta.
6. Río del Canadá, en la provincia de Alberta.
7. En la Edad Media, lengua hablada en Francia al sur del Loira.
8. Mamífero paquidermo de gran talla.
9. Antigua confederación de varias ciudades de Alemania.
11. Población de la provincia de Buenos Aires, partido de Coronel Suárez.
12. Ofuscando.
16. Sucesor de Moisés, muerto en 1424 a. C.
21. Moneda antigua de los romanos.
23. ¡Ox!
28. Sociedad Anónima.
29. Nombre del Sol entre los antiguos egipcios.
30. Humor que segregan accidentalmente los tejidos.
31. Contracción.
32. Río de Francia.
33. Argolla.
36. Forma reflexiva del pronombre personal de tercera persona.

(Ver la solución en la página siguiente)

SOLUCION

La frase es: "Ojo por ojo, diente por diente."



OBJETO ESCONDIDO

Entre este conjunto de figuras geométricas, en blanco y negro, se esconde la figura de un aparato mecánico que es moderno medio de transporte. Con un lápiz de color llenen la figura de tal aparato para destacarlo.

Tout casse...

(Continuación de la pág. 5)

on su vaso, y bebió lentamente.

— ¿Es oficial usted? — inquirió Simont.

— Teniente coronel de infantería de marina — replicó Connors.

— Hay muchos soldados en esta isla—dijo Simont, reflexivo,—pero muy pocos remóntan el río.

— Tuvo usted suerte de que los japoneses no llegaran tan al sur— dijo Connors.

El otro movió la cabeza, asintiendo.

— Estas islas del Pacífico eran distintas cuando usted estuvo antes... Más apacibles. Más indolentes. Acaso más hermosas.

— Sí.

— ¿Vino por alguna misión especial?

— Sabían que yo había navegado por las islas hace veinte años. Necesitaban alguien que conociese los canales. Por eso soy oficial.

— ¿Veinte años?... ¿Tan poco tiempo?

Connors se removió en su silla.

— ¿Poco? ¿Le parece? — preguntó sorprendido. — A mí me parece muchísimo.

—En efecto — repuso el francés. — Parece un siglo.

—No creo que usted la recuerde, Simont.

—Algo. No mucho.

Connors aspiró profundamente.

— Yo puedo recordarla como si estuviese aquí. Aquel rostro pequeño y resplandeciente, aquellos ojos obscuros; los largos cabellos, las piernas ágiles. Pero, sobre todo, recuerdo su espíritu, aquella gloriosa vivavidad, aquella radiación que no tenía paralelo en el mundo. ¿Se acuerda de eso, Simont?

El francés bajó la cabeza.

— No — replicó, sin acento. — Confieso que no.

— ¡La quise más que usted! — exclamó triunfalmente. — ¡Más de lo que usted soñaba quererla!

— Eso es posible — dijo Simont con calma.

— Y ahora es demasiado tarde — concluyó Connors, desalentado.

— Es verdad... — dijo Simont. Y luego de una pausa: — ¿Sentía prisa por regresar?

—Pensé que Marie...

—¿No se ha casado usted?

— No.

— ¿Sabía usted que el viejo Marquette había muerto, y que yo me casé con Marie, recibiendo la plantación como dote?

— Lo sabía.

— ¿Y vino aquí, no obstante?

— Ya se lo he dicho. Para librarme de un viejo recuerdo. Una llaga que sangra.

— ¿Me ha perdonado por mi ataque?

Los dedos de Connors volvieron una vez más a la cicatriz. Sonrió débilmente.—Ambos éramos impulsivos. Y jóvenes — repuso. — Yo habría hecho lo mismo. Fué una lucha pareja, cuyo premio era Marie.

— Ella pudo quererlo más a usted...

Connors se encogió de hombros.

— ¿Quién puede saberlo? Ahora que ha muerto, poco importa.

— Enviarlo a usted al hospital de Sydney, no fué sólo el acto de un hombre generoso. Fué también el acto de un rival.

— No importa — dijo Connors, vaciando su vaso.

Fué a incorporarse, pero Simont apoyó una mano en su brazo.

— Acaso no lo crea usted, Connors — le dijo suavemente, — pero no lo odio. Cuando lo ataqué, sí, por ese momento. Desde entonces, desde que sólo había palabrotas y golpes entre nosotros, ha transcurrido mucho tiempo. Usted, en mi espíritu, se ha convertido en un amigo. Pero sólo en mi espíritu.

— ¿Qué quiere decir?

— Que verlo de nuevo es como ver a un desconocido. Lo que acaricio en mi espíritu es su recuerdo: joven, colérico, apuesto. El teniente coronel Connors no tiene parentesco con el Connors juvenil de mi recuerdo.

— Extraño...

Tenía los ojos fijos en el semblante de Simont. Este prosiguió rápidamente:

— De manera que siento amistad por usted. Siento únicamente que es un desconocido para mí, que ambos conocimos a alguien, magnífico y memorable, que yace sepultado por los años. Sin embargo, por esa persona que yace sepultada, no le haría a usted el menor daño. Le evitaría cualquier dolor, a causa del recuerdo que tengo de usted.

Connors apartó los ojos de la mirada fija de Simont. No podía adivinar a qué aludía el dueño de la plantación, su antiguo amigo. Pero advirtió la urgencia de una despedida en la voz del otro. Se levantó entonces.

— Gracias, Simont — le dijo.

El francés le tendió su mano descarnada, Connors montó en su vehículo y puso en marcha el motor. La máquina dió vuelta e inició la marcha por el claro. Al entrar en el macizo de palmeras, Connors volvióse a medias y agitó la mano. En seguida desapareció detrás de los cobertizos.

Simont no devolvió el saludo. Se sentó y llenó su vaso. Bebió lentamente. Transcurrieron los minutos en la inalterable quietud.

Un movimiento en la puerta no lo perturbó.

— ¿Quién era ese hombre?... — preguntó una voz quejosa. Simont no dejó de contemplar su vino.

— Un desconocido — replicó por fin.

— ¿Por qué no entró? — persistió el monótono quejido.

Simont volvió lentamente la cabeza y miró a la mujer apoyada en el marco de la puerta. Era obesa, desaliñada, vestida con un sucio batón estampado. Tenía el cuerpo deforme, el cabello ralo y opaco. En su rostro abotargado, los ojos hundidos carecían de brillo. Podía tener treinta o sesenta años.

— ¡Quién sabe! — murmuró Simont. Terminó su vino, sin un temblor en la mano. — ¡Quién sabe, amor mío!... — Había una nota sardónica en su voz, pero no se alteró su expresión de inalterable calma. — ¿Quién puede saberlo, mi amada Marie?...

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la página 62)

C	■	M	E	L	C	H	O	R	■	A		
A	C	U	M	U	L	A	C	I	O	N		
S	U	R	■	Z	■	Y	■	N	B	S		
A	R	C	A	■	J	■	T	O	C	A		
■	A	I	■	S	O	N	■	C	E	■		
A	M	E	N	■	S	■	P	E	C	O		
S	A	L	■	P	U	M	■	R	A	S		
■	L	A	S	■	E	■	R	O	N	■		
P	A	G	A	D	■	L	A	N	D	A		
U	N	O	■	E	S	O	■	T	O	R		
S	■	S	A	L	I	T	R	E	■	O		

PERMANENTE
ONDA AL FRIO

Con su nueva **Permanente, onda al frío y semifrío,** aclamada por todo el mundo. Sencillamente **maravillosa,** la **onda Permanente al frío** es suave, sin máquinas... y sin calor: es una revolución en **Permanentes.**



PERMANENTES
ROBERTS Y AUTO THERMO
HERMOSAS Y MAGNIFICAS
$ 6.50
SIN PROPINAS

TINTURAS
TONOS CENIZA
MARAVILLOSOS Y PERFECTOS
$ 8.—
SIN PROPINAS

PEINADOS
ULTRA MODERNOS
$ 2.—
SIN PROPINAS

MANICURAS
SERVICIO IMPECABLE
$ 2.— SIN PROPINAS

LA ESMERALDA
Soc. Resp. Ltda. Cap. $ 400.000
(LA MEJOR Y MAS GRANDE PELUQUERIA DE SEÑORAS EN SUDAMERICA)
Casa Central: CARLOS PELLEGRINI 425
U. T. 35 - 6645 - 1231

SUCURSALES:

PIEDRAS 79 c/c. A. de Mayo U. T. 34-1019	LAVALLE 735 U. T 31-5720	RIVADAVIA 7150 U. T. 66-0030	RIVADAVIA 2579 U. T. 48-2267	CABILDO 2342 U. T. 76-4017	BOEDO 783 U. T. 45-4160

Semadeni Pub.

RINA RIOS
del Teatro Nacional.



Calidad inalterable y resultados positivos son los factores del éxito.

Por eso, CineTea, maquillaje moderno, conquista definitivamente la preferencia de toda mujer celosa de su belleza.

CREMA ESMALTE
CineTea
Y también compacto esmalte para cutis normal o graso.

¡INSUPERABLE! ¡EL POLVO LIQUIDO PARA PIERNAS DE CINETEA!

La Página del Buen Humor

PROBLEMA

En compañía de su padre y su hermanita, el niño entró en una habitación donde había otra persona. De pronto, el niño exclamó:

—¡Papito, en esta habitación somos siete personas!

Pregunta: ¿por qué, habiendo sólo cuatro personas, dijo el niño que había siete?

(Ver la solución de este interesante problema al pie de la página.)



—¿Qué harías si te besase en la frente?

—Me pondría zapatos con taco alto.

¡QUE CABEZA!

¡Hay tipos raros en este Buenos Aires! Hace poco, en el ómnibus, me senté al lado de uno que constantemente movía la cabeza de izquierda a derecha. Intrigado, le pregunté por qué hacía eso.

—Para saber la hora... — me contestó.

—¿Y qué hora es?

—Las ocho y media.

Consulté mi reloj.

—Usted está equivocado — le advertí. — Son las ocho y treinta y cinco.

—¡Ah, entonces debo andar atrasado! — me dijo.

Y empezó a acelerar los movimientos de la cabeza.

¿Qué hago, lectores, qué hago? Yo tengo la costumbre de contestar que sí a todo lo que el director me dice. Y ayer el director me llama y me dice:

—Vea, señor... Estoy harto de que usted diga que sí a todo lo que yo le digo. De ahora en adelante quiero que alguna vez me diga que no..., aunque le cueste el puesto. ¿Qué hago, lectores, qué hago?

COSAS QUE SE DIJERON

Dijo el señor:

—Mi esposa habla consigo misma, pero no lo sabe. Cree que yo la escucho...

Dijo el tigre después de haberse comido a Esopo:

—Bueno... Supongo que con esto también harás una fábula...

Dijo la señora acostumbrada siempre a pedir rebaja, al médico que quería atenderla a las 15 horas:

—¿No podría atenderme a las 14.30 horas, doctor?

Dijo el perezoso:

—Cuando tengo ganas de trabajar me tiro al suelo y ahí me quedo hasta que se me pasan...

Dijo la cangura a su hijito, mientras le daba una paliza:

—Esto te enseñará a no comer manises en la cama...

Aquel hombre conoció a una mujer. Ella le habló y lo que le dijo lo mantuvo despierto toda la noche.

Se casaron.

Ella sigue hablándole y lo que le dice lo mantiene despierto todas las noches.



—¿Dónde pusiste mi traje de baño?

—En la valija.

—¿En qué rincón?

Era tan caro comer en aquel restaurante, que cuando el cliente preguntó al mozo qué le podía dar por un peso, éste le contestó con desprecio:

—Diez monedas de diez, señor...

Dijo a un transeúnte el niño que se había perdido:

—¿No ha visto usted a una señora sin un niño parecido a mí?

SOLUCION AL PROBLEMA

(La respuesta es muy sencilla. El niño era muy chiquito y no sabía contar.)

TEATRO SINTETICO

(Drama en cuatro cuadros.)

Primer cuadro: Un hombre.

Segundo cuadro: Un hombre y su sueldo.

Tercer cuadro: Un hombre, su sueldo y una partida póker.

Cuarto cuadro: Un hombre.



—Mi mujer es tan económica, que con un vestido suyo me ha hecho tres corbatas.

—Pues la mía es más económica. Con una de mis corbatas se ha hecho un vestido.

HISTORIA

Cuando en 1815 Napoleón Bonaparte escapó de la isla de Elba, un diario parisiense fué anunciando su marcha por Francia de esta progresiva manera:

"El monstruo corso está en el golfo de Juan."

"El caníbal marcha hacia Grasse."

"El usurpador entró en Grenoble."

"Bonaparte llegó a Lyon."

"Napoleón se aproxima a Fontainebleau."

"Su imperial majestad es esperado mañana en su leal París."

Agotados, después de un largo viaje, llegaron los dos amigos al hotel. Tomaron una habitación con una cama.

—Podrán dormir bien — dijo la camarera. — Esta cama es amplia y el colchón de pluma.

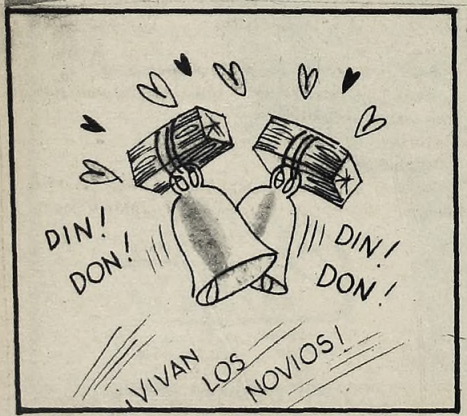
Se acostaron. Pocas horas después uno de ellos dijo al otro:

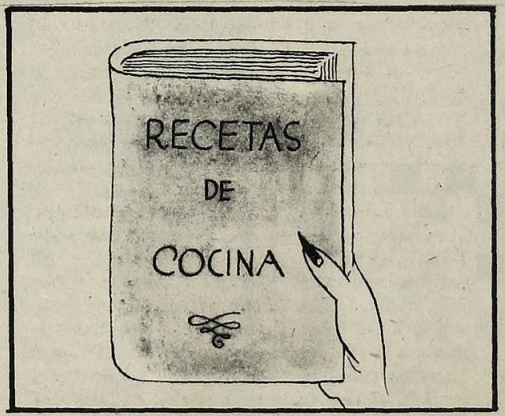
—Che; cambiemos de lugar. Ahora me toca a mí dormir sobre la pluma.

La mujer sólo conoce verdaderamente al hombre cuando por primera vez le pide dinero después de casados.

SINTESIS

Por WILLYS









LOGICA ESTRICTA O LA DESAPARICION DE LILY GREEN

Se oyeron dos golpes seguidos y después un tercero espaciado y menos sonoro que los anteriores. Fred Spruce, el famoso detective, exclamó: "—¡Adelante!" — sin siquiera levantar la cabeza del libro que leía atentamente señalando de cuando en cuando determinados renglones y párrafos con su afilado lápiz azul.

Alguien tomó el picaporte tratando en vano de moverlo.

— ¡Gírelo al revés! — gritó Fred Spruce sonriendo imperceptiblemente.

Se abrió la puerta y apareció la cara avergonzada de Tom Bataglia, su ayudante.

— Siempre me olvido — balbuceó en tono de disculpa.

Fred Spruce ni se dignó mirarlo. Tom Battaglia se sentó en una silla y sin quitarse el sombrero se puso a fumar contemplando fijamente al jefe que proseguía sus metódicas anotaciones. En el suelo varios libros ya marcados con nerviosas rayas testimoneaban que la labor había sido larga. El rostro impasible del famoso detective Fred Spruce no permitía traducir la menor impresión de sus pensamientos. Aunque continuaba firme en la lectura, al rato gruñó:

—Y... ¿sabe algo?

— ¡Sólo que Lily Green, la escritora, ha desaparecido hace un mes!...

— Para eso no se necesita ser detective — interrumpió Fred Spruce en tono de reprobación; — basta con leer los diarios.

Pero Tom Battaglia, por razones jerárquicas, estaba en el deber de completar sus informaciones.

— Lo curioso del caso — continuó imperturbable—es que antes de la misteriosa desaparición nadie sabía nada de la vida de la escritora o siquiera de su aspecto físico. Unos la dicen rubia y alta, otros morena y menuda, quiénes castaña y atlética. John Speed, el director de la cadena de periódicos en que colaboraba regularmente Lily Green, ha dado de ella no menos de tres descripciones minuciosamente exactas. Al serle advertido que eran contradictorias, terminó explicando que por motivos profesionales no miraba jamás a sus colaboradores con detenimiento. De las investigaciones realizadas en la editorial resultaron los siguientes hechos: que los originales de Lily Green aparecían depositados a distintas horas en el buzón de las oficinas; que sus honorarios los cobraban distintas personas autorizadas por Lily Green. Y eso es todo.

— ¡Eso es nada! — chilló malhumorado el viejo Fred Spruce; pero por el falsete de su voz, Tom Battaglia comprendió que el resumen de la situación le había satisfecho. — El misterio de Lily Green comienza cuando parece que termina. La difundida escritora, más que evaporarse, se diría que no ha existido nunca.

— ¿Y si así fuese? — bisbiseó Tom Battaglia.

— Hipótesis infantil que acabo de destruir, jovencito — afirmó orgullosamente el viejo sabueso levantándose del ancho sillón. Estiró las piernas y encendió ceremoniosamente su inseparable pipa disfrutando de la expectativa de su ayudante y discípulo; se plantó frente a él, echó una lenta bocanada de humo y comenzó a hablar como quien pronuncia una lección magistral:—Amigo mío, no hay ningún escritor tan objetivo que no ponga en sus obras parte de sí propio; experiencias personales consignadas tal cual han sucedido, descripción de objetos familiares, referencias directas de nombres, gentes y lugares. La vida cotidiana y doméstica se infiltra arteramente en la obra del escritor que quiera ser más impersonal y más artista: en la novela más grandiosa hay siempre una autobiografía casera: lo importante es rastrearla. Y yo lo he hecho, amigo mío. Aquí tiene en estos párrafos marcados de los libros de Lily Green toda la cotidiana personalidad de la autora; puedo decirle de su tamaño, sus predilecciones, sus lecturas, sus conocimientos idiomáticos, su modo de vestir, sus odios y hasta el tipo de casa y de barrio en que vivía...

Tom Battaglia se echó el sombrero sobre los ojos; pero la mueca de su boca expresaba asombro.

El viejo Spruce continuó entusiasmado:

—No ponga ese gesto de pasmo; lógica estricta y un poco de conocimiento de la vanidosa psicología de los escritores. Cuando un escritor describe un personaje admirable, se describe siempre a sí mismo. Lily Green no es el seudónimo femenino de un hombre, sino la firma de una mujer; todos sus personajes simpáticos son mujeres pequeñas, trigueñas, nerviosas, elegantes. Además, siempre habla de la belleza de los sombreros, jamás de su precio. En su casa hay un sillón de cuero verde bajo una luz amable; invariablemente describe así el rincón de los momentos felices. Su ventana da a una calle arbolada con gresvilleas; sólo hay dos en la ciudad. Su madre murió asmática; todas las viejitas buenas de sus libros mueren asmáticas. Su padre era coronel y coleccionaba caracoles... ¿A qué seguir? Tome las notas que voy a dictarle y localice en seguida la casa donde vivió hasta el momento de su desaparición Lily Green.

Tom Battaglia se dispuso a obedecer mansamente.

— A la orden, jefe.

— ¡Escriba! "Segundo o tercer piso de la calle Forest o de la avenida Winter. No hay ascensor. La casa tiene un pequeño jardín al frente y ventanas con geranios. Enfrente habita un antiguo médico, y a dos o tres cuadras a lo sumo existe una iglesia cuyas campanas tocan en la tarde". ¡Es bastante! — concluyó Fred Spruce. — ¡Busque usted la casa y luego iremos juntos a explorar el lugar; no pierda tiempo!

Tom Battaglia se levantó con desgano y fué hacia la puerta. Antes de que pusiera la mano sobre el picaporte, el viejo detective le previno con sorna:

— Gírelo al revés.

Tom Battaglia se volvió lentamente, sacó del bolsillo una tarjeta y dándosela a su jefe murmuró:

— Me olvidaba... Encontré esto en la Asociación de Gente de Letras... Tal vez pueda servirle...

Fred Spruce la tomó distraídamente.

Cuando Tom Battaglia hubo salido, le dirigió una mirada distraída.

Decía:

"Ficha 742.

"*Green Lily* (Novelas dialogadas. Cuentos breves.) Seudónimo literario de John Speed".

Por VICTORIA JOUBERT

BETTE DAVIS ha vuelto a casarse... y su mamá también



Bette Davis y su tercer esposo firmando la licencia matrimonial. Quisieron casarse por la iglesia episcopal, pero les fué negado el permiso en virtud de tener ella un divorcio en su haber.



La madre de **Bette Davis** se casó pocos días antes que la hija, que aparece a su derecha. A su izquierda están su esposo, **Robert Woodbury Palmer,** y **Peck Woodbury,** padrino de la boda.



El novio, vecino de Laguna Beach, cerca de Hollywood, se llama **William Grant Sherry.** Fué luchador de "catch-as-catch-can" y tiene seis años menos que ella.

Historia romántica de la madre y la hija

BETTE Davis, que tiene actualmente treinta y siete años, se casó por primera vez en 1932 con Harmon Nelson, director de orquesta, de quien se divorció en 1938. En 1940 se convirtió en esposa de Arthur Farnsworth, millonario que falleció trágicamente en 1943 a raíz de un accidente. En diciembre de 1945 la gran estrella dió el sí por tercera vez. Su actual esposo es William Grant Sherry, un ex luchador de 31 años de edad, que participó en la guerra en las fuerzas navales norteamericana. En cuanto a la madre, se casó pocos días antes que la hija. Se llama Ruth Favor Davis, tiene sesenta y un años, y se divorció de su esposo, padre de la actriz, en 1917. Su flamante marido es Robert Woodbury Palmer, próspero hombre de negocios, de cincuenta y cuatro años de edad.



Esta señora es **Marion Sherry,** madre de **William Grant Sherry** y, en consecuencia, suegra de Bette. En su juventud fué actriz teatral. Ahora es ascensorista en una tienda de San Diego.

-Cuando sean grandecitas,



...todas usarán

MEDIAS PARIS

tan hermosas, transparentes, y resistentes!

MEDIAS PARIS

TAMBIEN PARA HOMBRES Y NIÑOS · Y SU CREACION:

Baronesa

"MEDIAS PARIS" SIEMPRE LLEVAN LA MARCA ESTAMPADA, SI NO LA LLEVAN, NO SON "MEDIAS PARIS"

PUBLICACION PROPAGANDA

Mallas MASLLORENS

MODELAN MEJOR



COLOR y FORMA 1946

En Punta del Este